INTRODUCCIÓN

El presente TFC se realizó bajo la guía del Arq. Francisco Naranjo contiene el desarrollo de una propuesta de impulso para el terreno del Estadio de la Tola, barrio tradicional del Distrito Metropolitano de Quito. El análisis, intervención y propuesta se hicieron a través de un planteamiento urbano general.

El primer capítulo trata de dar una panorámica general del Barrio La Tola, sus límites, historia, configuración, problemas y potencialidades. Con el objeto de entender el entorno del área de trabajo a nivel general.

El segundo capítulo da un acercamiento al deporte en el barrio, permite conocer la conformación de la Liga Deportiva Barrial La Tola y se hace evidente el estado actual del terreno para comprender mejor las características físicas, sociales y culturales que son factores determinantes para la intervención.

En el tercer capítulo se hace un análisis de referente a través del cual se empiezan a materializar los planteamientos generales y el desarrollo esquemático y conceptual de la propuesta. Con lo cual se empieza a dar forma el Centro Deportivo La Tola.

El cuarto capítulo es el desarrollo del proyecto, se pone en evidencia la propuesta individual, junto con un análisis más profundo del entorno, que es un factor determinante para la resolución del proyecto. Principalmente se explica la importancia que tiene la diagonal en la propuesta.

Finalmente el quinto capítulo se describe a detalle lo que será el CENTRO DEPORTIVO LA TOLA, características de la arquitectura, detalles, paisaje y estructura del proyecto.

ANTECEDENTES

Para el desarrollo del trabajo de fin de carrera se comenzó con la búsqueda de un sector urbano, con características y problemas particulares en donde se pueda plantear soluciones mediante arquitectura. El sector donde se va a desarrollar el proyecto es en el tradicional barrio La Tola en el **Estadio La Tola**. El terreno tiene un área aproximada de 10.000m^2, cerca de una de las arterias principales de conexión de la ciudad, El Trébol, conformado principalmente por las Avenidas Velasco Ibarra y General Rumiñahui.

En sus orígenes se le da el nombre de la "La Tola" por el cerro que semeja una sepultura (tola) de los antiguos Quitwas. El barrio tiene una peculiar topografía, accidentes geográficos y naturales que lo hacen único, el Río Machángara, las quebradas que lo atraviesan y los barrios que lo circundan: La Loma, San Marcos, Luluncoto e Itchimbia. Por lo tanto la manera en la que se han ido implantando casas, calles y avenidas definen un tejido y tramado propio del sector.

Las calles Ríos y Valparaíso son las principales vías que rodean al barrio ubicadas en la parte oeste, que colindan con la Av. Pichincha, el Playón de la Marín y el barrio la Loma. Hacia el Este su límite es el barrio La Tola Baja y el Parque Itchimbia, al norte el barrio de San Blas y al sur está El Trébol.

Uno de los referentes principales en el barrio es el tradicional Colegio Técnico Salesiano Don Bosco, con casi un siglo de antigüedad, otro es sin duda el Estadio la Tola, debido a todos los encuentros deportivos que se dan en él. Entre los hitos principales de los barrios que lo circundan están: La Mama Cuchara, La Guambroteca, El Palacio de Cristal, El Parque Itchimbía, El Terminal Terrestre, El Mercado Central, El Colegio Fernández Madrid, El Centro Histórico de Quito, entre otros.

El sector tiene un gran potencial de desarrollo y es un elemento fundamental dentro de la configuración del DMQ. Es una zona con carácter y fuerte influencia, podría llegar

a ser el sitio de encuentro y estar, tanto para quiteños como para extranjeros. Debido a su ubicación y fuerte bagaje histórico en el futuro podría llegar a convertirse la pieza clave de articulación y conexión que le hace falta a Quito.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad el terreno escogido funciona únicamente para encuentros deportivos interbarriales e intercolegiales específicos, lo que quiere decir que no se aprovecha su potencial y capacidad al máximo. El barrio La Tola es altamente densificado y éste espacio debería ser una zona de soporte y esparcimiento para todos sus habitantes. Se ubica en un sector abastecido con todos los servicios básicos pero carece de espacios públicos de calidad.

La Tola es un su mayoría un barrio residencial que cuenta con comercio adaptado a los primeros pisos de algunas residencias, tiene una franja educativa y de gran influencia en la parte superior. No tiene un planeamiento y ni rol específico dentro de la ciudad. A pesar de que han existido por parte del Municipio varios planes como: el Plan Maestro de Gestión y Desarrollo Territorial en el proyecto de Regeneración de Barrios Emblemáticos, a cargo del FONSAL, en el cual se establece la regeneración de la imagen urbana de La Tola, pero lamentablemente solo toma en cuenta la recuperación de fachadas y calzadas.

No existe un proyecto integral y de desarrollo para el sector. El Estadio La Tola abarca una gran área céntrica dentro del barrio, pero generalmente está cerrado, lo que produce malestar en la comunidad, debido a la inseguridad que se genera al circular por sus escalinatas laterales y la calle César Arroyo que remata en el cerramiento lateral derecho y sobre el estadio.

En la parte de abajo se tiene una pequeña área verde rodeada por las calles Humberto Fierro y Dolores Sucre que sirve de depósito de escombros una vez terminado los encuentros deportivos. Además existe un constante goteo de aguas servidas de las

baterías sanitarias del estadio, ubicadas cerca el acceso principal bajo la tribuna oriental, lo que produce un mal olor y da una mala imagen del barrio.

Hace muchos años, este barrio era considerado bohemio y era muy visitado por ser cuna de artistas, pintores y gente muy honrada. Lamentablemente, ha perdido con el tiempo su encanto y se ha vuelto inseguro.

La idea general nace a partir de la investigación de las necesidades actuales del barrio. El estadio está ubicado en un punto clave con un gran potencial de desarrollo urbano y social de La Tola. Se estableció tomando en cuenta las actividades que se realizan actualmente en el sector y también el potencial que se tiene para articular otras actividades y proyectos correlacionados de la propuesta urbana.

OBJETIVOS

Urbano:

- Estructurar un sistema integral de transformación que priorice el desarrollo de un sector consolidado y de conflicto del DMQ, a través de un eje conector que articule el norte y el sur de la ciudad, por medio del planteamiento de proyectos multifuncionales estratégicos ubicados en vacíos urbanos y puntos críticos, para mejorar las condiciones físicas del área de estudio.

- Integrar el área de intervención a la ciudad mediante proyectos enfocados a la recreación por medio de la unión de sistemas y actividades que se adapten a las condiciones preestablecidas por el entorno, con el objeto de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Del Proyecto:

- Diseñar un espacio de encuentro, estar y recreación entrelazando las estructuras establecidas, a través de la incorporación de un proyecto integral para todos los habitantes del sector y de los barrios aledaños.

METODOLOGÍA

Metodología del Taller:

- Articular los aspectos urbano, arquitectónico y tecnológico en el proyecto.
- Desarrollar los componentes teóricos y metodológicos de la proyección urbano-arquitectónica.
- Proponer proyectos factibles y sostenibles adecuados a nuestra realidad geográfica y cultural.
- Integrar tecnología de punta en la solución urbana y arquitectónica del proyecto

El taller se orienta a la producción de objetos de arquitectura que se constituyan en referentes del proceso urbano, expresiones del proceso cultural e identidad colectiva de nuestra sociedad y manifestaciones del desarrollo científico y estético contemporáneo.

Para el desarrollo del trabajo el Taller plantea las siguientes fases:

- La definición de un elemento urbano de escala intermedia para desarrollo del proyecto.
- Las formulaciones teóricas basadas en las concepciones sobre la ciudad, la arquitectura y la lectura de la estructura urbana,
- El análisis del sitio como elemento fundamental del proyecto.

El análisis de las potencialidades y debilidades del área de estudio.

- La definición del rol y las alternativas de intervención.
- El desarrollo del proyecto urbano arquitectónico y la definición de los proyectos particulares.
- La selección de un proyecto de arquitectura urbana, para su desarrollo hasta nivel de anteproyecto.

En un principio se tomaron cinco zonas de estudio de la ciudad:

- Borde del Pichincha
- El Trébol y el eje de la vía Oriental
- Eje Cima de la Libertad – La Marín
- Borde Sur (Chimbacalle – Epiclachima)
- Quebrada del Machángara

Una vez graficadas todas las posibles áreas de intervención se delimitó un nuevo eje comprendido por la Vía Oriental y El Trébol, el cual se estableció para desarrollar la propuesta urbana.

Metodología del Proyecto:
Las características y particularidades de este eje representan un reto, se ubica en la parte céntrica de la ciudad. Delimitando el área de trabajo a cinco barrios: Luluncoto, La Loma, San Marcos, La Tola e Itchimbía.

La propuesta de rehabilitación urbana – arquitectónica está dirigida a recuperar e impulsar el sector, mejorando la calidad de vida de quienes lo habitan a la vez que se construye un lugar de desarrollo, recreación y actividad multifuncional.

Se definió el rol que debería tener el sitio para sí mismo y la ciudad. Debido a su ubicación es un vínculo, eje conector y de transición. Se planteó su integración al contexto, mediante la implementación de un sistema de actividades y recorridos que potencian su carácter. El sistema tiene un conjunto de componentes jerarquizados en interrelacionados, se destacan los ejes: deportivo, cultural, recreativo, de servicios, movilidad y acceso.

Se realizó una primera propuesta urbana a través de la identificación del sector, recorridos, visuales, topografía, levantamiento fotográfico, etc. Planos de análisis de la trama, traza, tejido, espacio verde y público, estructura urbana, equipamiento y uso de suelo. Se estableció los puntos críticos a intervenir y se dieron las primeras intenciones de diseño y análisis para el desarrollo del proyecto individual.

MARCO TEÓRICO

"Las actuales exigencias del automóvil y del estacionamiento devorarán todos los espacios que existen actualmente y muy pronto no habrá más huellas de lo que llamo loyalties, los monumentos. Cuando se piensa en la propia ciudad se piensa inmediatamente en ciertos lugares que la identifican apenas se ingresa en ella.

Si estos lugares no son nuestra percepción de la ciudad, éstas se perderá…Ahora, si a causa de las exigencias del automóvil rigidizamos la estructura urbana descuidando el agua, el verde, etc., la ciudad será destruida. Por lo tanto, considerando su valor destructivo, el automóvil debería llevarnos a repensar la ciudad en términos de verde, de agua, de aire y de movimiento; y éstas son las exigencias reales del mundo animal…" [1](Louis I. Kahn)

La propuesta urbana tiene como objeto devolver el verde a la montaña, priorizando los desplazamientos peatonales y trabajando en los puntos críticos del sector para crear elementos que identifiquen y den carácter a la ciudad.

Lo viejo nunca renace. Pero tampoco desaparece completamente. Y todo lo que alguna vez ha sido emerge en una nueva forma." [2](Alvar Aalto). Con lo cual se establece el rol que va a cumplir el terreno dentro de la propuesta individual.

Posteriormente se toman las características del Estilo Internacional que querían romper con la tradición arquitectónica, diseñando edificios funcionales y nunca ornamentados. Comúnmente, utilizaron vidrio para la fachada, acero y hormigón para las losas y soportes estructurales. El estilo se volvió más evidente en el diseño de los rascacielos. Quizás sus más notorios exponentes son el edificio de la Organización de Naciones Unidas, el Edificio Seagram y la Casa Lever, todos ellos en Nueva York.

[1]Tyng, A. (1984). *Louis I. Kahn´s Philosophy of Architecture*. New York, 114.

[2] Aalto A., (1978). *Pintores y Masones*, citado en Aarno Ruusuvuori. Helsinki. 69.

Características formales de la Arquitectura Moderna:

- El rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración de la forma arquitectónica (historicismo).
- La adopción del principio de que los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: la forma sigue a la función.
- La adopción de la estética de la máquina
- El rechazo al ornamento
- Simplificación de la forma y eliminación del detalle innecesario
- Expresión literal del organismo estructural de la edificación

De lo cual se destaca para la propuesta individual el utilizar la máquina como elemento estético.

Álvaro Siza[3], gradualmente va desenterrando descubrimientos y cristalizando elementos. Su investigación oscila entre la escala urbana y el detalle arquitectónico. Y mantiene conceptos recurrentes, como la idea de edificio como secuencia de incidentes topográficos vinculados mediante rampas y niveles, o la imagen de una sociedad viviendo en niveles entrelazados inundados de luz cenital.

Tomando las idea de la utilización de la máquina como elemento estético, el entrelazar elementos bañados de luz cenital y articulados con una sucesión de rampas y niveles nacen las primeras intenciones de la propuesta.

El proyecto individual se desarrolla en un terreno totalmente plano incrustado en la montaña – en el estadio del barrio La Tola –, que es una cicatriz criminal hecha a la topografía de la misma. La intención es resanar esa cicatriz con arquitectura, en donde se genere el vínculo entre el barrio y el terreno, potenciando las visuales y trabajando a través de la unión de los puntos de encuentro y sus conexiones. Partiendo de esto se establecen los **nodos neurálgicos de articulación**, que son la base del proyecto, a través de los cuales se generan y conectan los espacios.

[3] Curtis J.R. (abril 1999). *Notas sobre la Invención: Alvaro Siza*. 23

MARCO CONCEPTUAL

Nodos neurálgicos de articulación: Son los puntos de encuentro y estar en los cuales la arquitectura se va tejiendo para crear espacios claves en los cuales se entrelazan y redistribuyen los recorridos.

CAPÍTULO 1: EL BARRIO LA TOLA

La Tola es un barrio histórico de Quito, ubicado en el centro-este de la ciudad. Se encuentra sobre las faldas oeste y sur de la Loma de Itchimbía. Su proceso de configuración se inicia en lo que hoy se denomina San Blas y la Tola Colonial. Siempre acogió como residentes de sectores populares y medios, vecinos de sectores aristocráticos.

Tiene gran tradición y su carácter es meramente religioso. La Dolorosa es la matrona de los vecinos y está ubicada en la escalinata de la calle Don Bosco. Una de las principales características que posee el barrio son sus más de diez escalinatas. Sirven como sitios de reunión de jóvenes y adultos, en el Quito colonial eran los lugares desde los cuales se dedicaban serenatas y en los que se jugaba trompos.

FOTOGRAFÍA 1:

VISTA ÁREA DEL BARRIO LA TOLA Y SU ENTORNO INMEDIATO



Fuente: www.googleearth.com

Intervención: A.A.

1.1 LÍMITES

Norte: calle Sodiro – sector de la Alameda

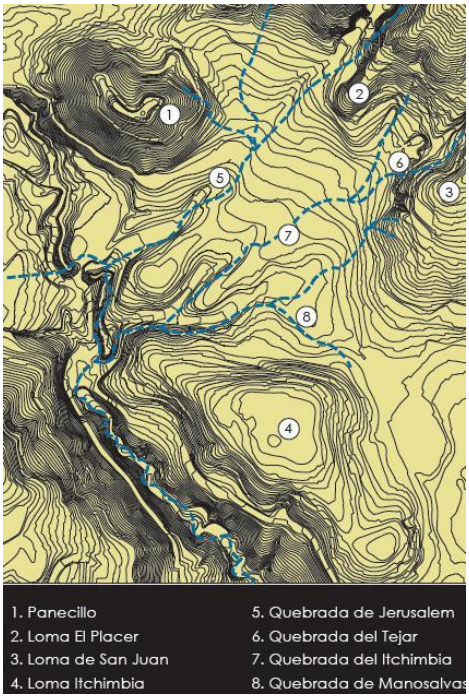
Sur: sector de El Trébol

Este: Río Machángara

Oeste: Avenida Pichincha – sector La Marín

ESQUEMA 1:

RECONSTRUCCIÓN DE QUEBRADAS ALREDEDOR DEL BARRIO LA TOLA



Fuente: Algunas reflexiones sobre el Ecuador Prehispánico y la ciudad Inca de Quito
Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

El barrio La Tola también cuenta con límites naturales y artificiales importantes tales como: el Río Machángara, la Avenida Velasco Ibarra y la quebrada Manosalvas. Las lomas que están en sus alrededores hacen que el barrio tenga una conexión visual directa con puntos estratégicos como el Panecillo ubicado sobre la loma que lleva el mismo nombre. También están las lomas el Placer, San Juan e Itchimbía.

Las alturas de las Lomas son:

Panecillo: 3.016 m

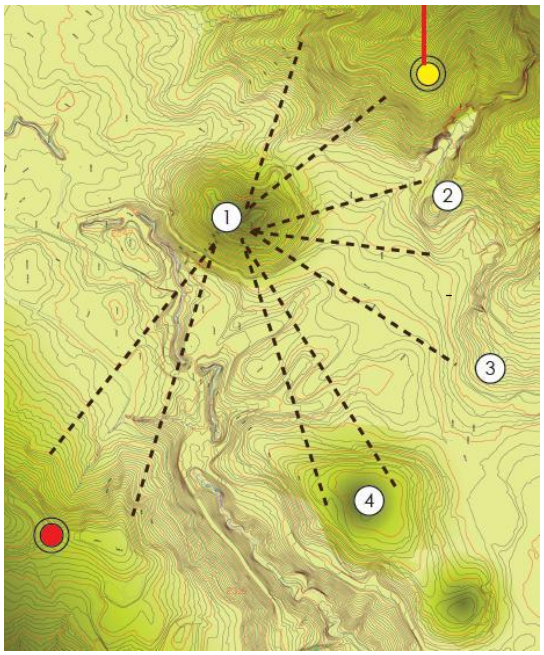
El Placer: 2.850 m

San Juan 2.936 m

Itchimbía: 2.910 m

ESQUEMA 2:

CONEXIÓN VISUAL ENTRE LOMAS DESDE EL PANECILLO



Laderas del Pichincha
San José de Monjas

Fuente: Grupo 1

Intervención: Arquitectura Urbana. Arq. Francisco Naranjo. Grupo 1

1.2 BARRIOS QUE CONFORMAN LA TOLA

La Tola se divide en: La Nueva Tola, La Tola Alta, La Nueva Bella Tola. Las diferencias entre los distintos sectores se han ido dando básicamente debido a su historia, su forma y época de consolidación y su ubicación.

1.3 POBLACIÓN

Tiene en total 16.460 habitantes, 46.75% son hombres y 53.25% mujeres, con un promedio 3.5 integrantes por familia. Existen alrededor de 4.719 hogares. La Tola Alta el sector específico en el cual está ubicado el área a intervenir tiene una población aproximada de 5.000 habitantes.

1.4 CARACTERÍSTICAS

Es uno de los pocos barrios de la capital en el que los vecinos se conocen entre ellos. Los campeonatos de cuarenta, las fiestas de Quito, las procesiones, etc., son solo una excusa para mantener unida a la comunidad. El compartir una realidad social dentro de un mismo contexto hace que la gente comprenda la situación de quienes están a su alrededor.

FOTOGRAFÍA 2:

VISTA DEL BARRIO LA TOLA DESDE LA AV. VELASCO IBARRA



Fuente: A.A.

Es un lugar céntrico, con una ubicación estratégica tienen todos los servicios cerca. Existe un vasto y diverso tejido micro empresarial como: carpinterías, sastrerías, cerrajerías, ebanisterías, peluquerías, sastres, modistas, abarrotes, bodegas, panaderías, metalmecánicas, agroindustrias, plantel avícola, zapaterías, calzados, consultorios, artistas, talladores, pintores, restaurantes, discotecas, bares. Además se encuentran en el sector la Escuela de Sastres y Modistas, además de centros de aprendizaje de box y guitarra.

Debido a que el barrio está rodeado de grandes avenidas y un gran intercambiador como el Trébol, gran parte de la población utiliza el trasporte público de forma cotidiana. Eso evidencia los desplazamientos que realiza la gente en las horas pico y los fines de semana ya que el sector es un paso que articula y conecta el Centro Histórico, el Valle Chillos y el sur de la ciudad.

1.5 PROBLEMÁTICA

A la gente le preocupa la falta de atención de las autoridades en aspectos de seguridad. Rejas, candados y muros elevados son los elementos que se utilizan para resguardar hogares y negocios. Existen varias Unidades de Vigilancia Barriales, pero lamentablemente no se evidencia un cambio. La imagen y la actitud de los vecinos denotan la alerta en la que se mantiene el barrio.

No existe espacios públicos de calidad para el barrio, la mayoría de los parques son espacios meramente residuales, carecen de la infraestructura y equipamiento necesario para abastecer las necesidades de toda la gente. Es evidente la falta de mantenimiento, cuidado de áreas verdes y juegos infantiles. Sin embargo los parques son siempre sitios de reunión para niños, deportistas, bebedores y parejas.

Los muros y cerramientos convierten a las calles y escalinatas en espacios peligrosos para transitar. Los peatones corren el riesgo de ser asaltados a cualquier hora del día. La falta de iluminación en estos espacios hace que la gente se sienta insegura.

FOTOGRAFÍA 3:

USO DEL PARQUE BARRIO LA TOLA



Fuente: A.A.

FOTOGRAFÍA 4:

CERRAMIENTO Y ESTADO DEL PARQUE BARRIO LA TOLA



Fuente: A.A.

1.6 POTENCIALIDADES

El parque Itchimbía se encuentra ubicado al lado del barrio la Tola, éste cuenta con 54 hectáreas en donde se encuentran árboles y plantas nativos, un vivero de 16.000 plantas y 50 especies. Cada mes acuden a sus inmediaciones alrededor 35.000 personas.[4]

El sector en general está bien abastecido por el trasporte público. Las paradas están establecidas y los recorridos son conocidos por los vecinos. Las más de diez escalinatas que se encuentran en La Tola son los ejes articuladores que completan el circuito de transporte y movilidad.

1.7 CONCLUSIONES

El tradicional barrio la Tola es un ícono dentro del DMQ, la gente, las vistas, la historia etc., son parte de su esencia y atractivo. Los coches de madera, los campeonatos de cuarenta y la vida de barrio son elementos que lo caracterizan.

La combinación entre quebradas y lomas definen el uso de suelo y los recorridos. La gente se ha adaptado a las condiciones naturales del sector. A pesar de existen pocos espacios públicos de calidad, los vecinos encuentran sitios estratégicos que funcionan como sitios de reunión.

La ausencia de espacios públicos de calidad en general en el sector, hace que la gente no sienta la apropiación de ningún sitio en particular. A pesar de ser un barrio organizado y unido tiene serias carencias de equipamiento lo que hace que su imagen se vaya deteriorando paulatinamente.

[4] Fuente: *La Carolina, el parque más visitado.* (2009, Noviembre 7). El Comercio, sección 2, Quito. 18

CAPÍTULO 2: EL DEPORTE EN EL BARRIO

2.1 DEPORTE COMUNITARIO

El deporte comunitario nace en la calle y es debido al crecimiento de la ciudad que se empiezan a fundar las distintas ligas barriales. Los clubes deportivos son el punto de encuentro para la gente, es aquí donde se renuevan constantemente los valores familiares.

Las ligas barriales originalmente fueron concebidas como organizaciones sociales, deportivas y culturales. En sus inicios era estrictamente limitado para hombres adultos, eventualmente se fue democratizando y se incorpora la participación de niños y mujeres.

Los clubes funcionan igualmente como referentes de integración de la ciudad y se convierten en referentes y permanencias del barrio y de la ciudad. En Quito existen 220 ligas barriales y 600 canchas alrededor de tres canchas por ligas, pero lamentablemente no todos juegan debido a la gran cantidad de equipos.

Se tiene que buscar la posibilidad de incorporar la práctica del deporte de forma cotidiana en la comunidad, además de la diversificación de las distintas disciplinas deportivas dentro de cada barrio.

Las canchas son los escenarios de los festejos del barrio y la comunidad siente la apropiación del lugar debido a los eventos que se realizan, las fiestas y los momentos de esparcimiento que se tienen. Además de los lazos de unión y confraternidad que se solidifican a través del compromiso y la participación de la gente.

El en el DMQ semanalmente se juegan 2.400 partidos de fútbol. Y existen cerca de 9.000 voluntarios que son parte esencial de la ejecución de estos partidos. La liga barrial de San Juan Toctiuco mueve alrededor de 10.000 personas. Estos datos

evidencian la envergadura de las canchas, las facilidades, prestaciones y la capacidad de acogida que tienen los escenarios deportivos.[5]

2.1.1. IMPORTANCIA DEL DEPORTE

Para un buen desarrollo de la persona, es siempre importante practicar deporte. Favorece no sólo al aspecto físico, sino también al mental. Es recomendable incorporar una actividad deportiva dentro de la rutina diaria para tener una vida sana y saludable. El deporte tiene varios beneficios a nivel físico, psíquico y socioafectivo.

A nivel físico: Elimina grasas y previene la obesidad. Previene enfermedades coronarias. Mejora la amplitud respiratoria y la eficacia de los músculos respiratorios. Disminuye la frecuencia cardiaca en reposo. Favorece el crecimiento. Mejora el desarrollo muscular. Combate la osteoporosis. Mejora el rendimiento físico en general, aumentando los niveles de fuerza, velocidad, resistencia, etc.

Aumenta la capacidad vital. Disminuye la resistencia a la acción de la insulina y controla los niveles de azúcar en la sangre. Ayuda a aliviar los síntomas pre menstruales porque estimula la presión sanguínea ya que favorece el envío de oxígeno, la liberación de endorfinas y es un analgésico natural. Disminuye el riesgo de contraer diabetes.[6]

A nivel psíquico: Tiene efectos tranquilizantes y antidepresivos. Mejora los reflejos y la coordinación. Aporta sensación de bienestar. Elimina el estrés. Previene el insomnio y regula el sueño.

A nivel socioafectivo: Estimula la iniciativa. Canaliza la agresividad. Favorece el autocontrol. Nos enseña a aceptar y superar las derrotas. Nos enseña a asumir responsabilidades y a aceptar las normas. Favorece y mejora la autoestima.[7]

[5] Fuente: entrevista - Ec. Ramiro Galarza Dirigente de las Ligas Barriales
[6] http://cmapspublic.ihmc.us/rid=1149259347515_1011341384_4720/El%20deporte.cmap
[7] http://lra9sucesosdeportivos.blogspot.com/2008/07/por-qu-es-importante-practicar-deporte.html 11 de noviembre de 2009

Por otro lado el sedentarismo ha aumentado de modo espectacular en las últimas décadas. La mecanización y el desarrollo de la electrónica han reducido el trabajo manual, y caminar ya no es un modo común de transporte. Se cree que el auge del sedentarismo favorece la aparición de dos grandes problemas de salud.

Favorece el avance rápido de enfermedades crónicas, como el infarto o la angina de pecho, la obesidad o la diabetes, que comienzan a muy temprana edad (a los 10-15 años) y se van desarrollando lentamente, hasta que se manifiestan al cabo de los años como una enfermedad.

Provoca una pérdida acelerada de la movilidad de las articulaciones y de la fuerza muscular, todo lo cual empeora notablemente la calidad de vida de la persona sedentaria cuando llega a la vejez.[8]

2.2 LIGA DEPORTIVA BARRIAL LA TOLA

2.2.1 HISTORIA

La Liga Deportiva Barrial La Tola fue fundada por Carlos Castañeda, el 23 de abril de 1952. Un entusiasta periodista riobambeño que llegó a Quito cuando tenía 22 años. No solo organizó el fútbol barrial, sino que organizó las primeras olimpiadas de los barrios. El primer campeonato de cuarenta y los coches de madera eran parte fundamental del programa.

Posteriormente se crearon las ligas de Chaupicruz, San Juan, La Magadalena y la Central Obrera de Chimbacalle. Al ver la proliferación de los equipos, Castañeda decidió formar una entidad más grande que agrupe a los deportistas. El 18 de marzo de 1957, Funda la Federación de Ligas Barriales de Quito, con el objeto de organizar el deporte comunitario y nace así el primer Campeonato de Campeones.

[8] http://www.educacion-fisica.org/2009/04/22/%C2%BFpor-que-es-importante-hacer-deporte/

FOTOGRAFÍA 5:

VISTA DEL ESTADIO LA TOLA DESDE LA CALLE RAFAEL TROYA



Fuente: A.A.

El primer Campeonato de Campeones se realizó en la Central Obrera de Chimbacalle, en el estadio llamado: "Pobre Diablo". El laureado de ese torneo fue el Deportivo Colón, de la Liga La Tola. En el segundo año, en 1958, el torneo tomó más fuerza, al punto que el presidente de la República, Camilo Ponce Enríquez, envió una copa de plata pura, para el campeón. Castañeda también recuerda que ese año se eligió por primera vez a la reina del deporte barrial, distinción que recayó en Leonora Hernández, del club Real Manabí (Tola).

Una de las últimas obras de Castañeda, en favor del deporte comunitario, fue la fundación de la Federación Nacional de Ligas Barriales, FEDENALIGAS, el 2 de febrero de 1971."Guayas y Pichincha se enfrentaron por primera vez y desde ahí comenzó la integración del país en el deporte barrial".

Carlos Castañeda tiene 80 años de edad y durante 60 años su pasión fue el deporte barrial, pese a nunca jugar un partido. También fundó las ligas de San Salvador, La Libertad, El Inca y La Floresta. Además creó el primer estadio barrial, que se ubicó en

La Tola. Recuerda con agrado al alcalde de Quito, Carlos Andrade Marín, quien lo ayudó.[9]

FOTOGRAFÍA 6:

VISTA DEL ESTADIO LA TOLA DESDE SAN JOSÉ DE MONJAS



Fuente: A.A.

2.3 ESTADO ACTUAL DEL TERRENO

El terreno tiene en total un área aproximada de 10.000 m^2, la cancha es de tierra. En la parte occidental y oriental existen dos graderíos techados, cuenta con sus baterías sanitarias en mal estado. En la parte sur del estadio se ubica una cancha multiuso con un área aproximada de 250 m^2.

Se encuentra ubicada a nueve metros de altura de la calle Humberto Fierro, vía bidireccional que está en la parte oriental del estadio, la que se interseca con la calle Dolores de Sucre.

Hacia el norte y el sur tiene dos escalinatas que lo enmarcan pero están acompañadas con un muro de tres metros de altura que sirve de cerramiento, éste continúa hacia la calle Rafael Troya, vía sin salida de cinco metros de ancho, ubicada en la parte

[9] Fuente: Explored: Metro Hoy

occidental, su remate es en uno de los descansos de la escalinata norte, la que cuenta con la calle César Arroyo, calle intermedia que remata a una altura de catorce metros desde la calle Humberto Fierro. Las escalinatas norte y sur salvan alturas de veintitrés y veinte cuatro metros respectivamente.

FOTOGRAFÍA 7:

VISTA AÉREA ESTADIO LA TOLA



Fuente: www.googleearth.com
Intervención: A.A

FOTOGRAFÍA 8:

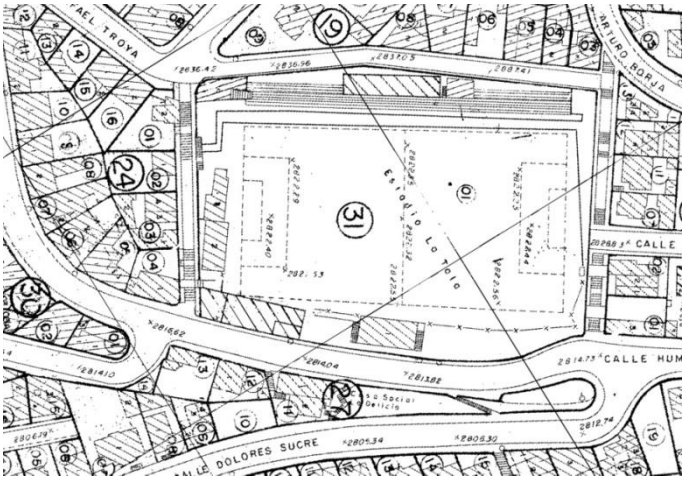
VISTA SUR CALLE RAFAEL TROYA



Fuente: A.A

PLANO 1:

PLANO CATASTRAL ESTADIO LA TOLA

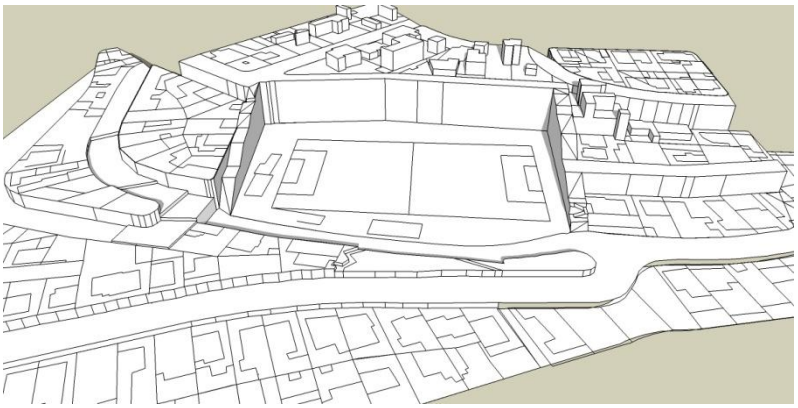


Fuente: DMQ, Departamento de Planos y Catastros

El acceso principal es una rampa que nace desde la calle Humberto Fierro. El acceso secundario está ubicado sobre el descanso intermedio de la escalinata sur. En la parte superior del estadio se encuentra un pequeño local de comidas sobre la calle Rafael Troya que cuenta con una vista impresionante del estadio.

ESQUEMA 3:

PERSPECTIVA ESTADIO LA TOLA Y CUADRAS DE ALREDEDOR



Fuente: A.A.

El acceso es restringido y periódico, lamentablemente sus directivos no han incorporado actividades, lugares y eventos para la familia. Actualmente solo se practican el fútbol y el ecuavolley.

Existió una reconstrucción del complejo deportivo en agosto de 2008. Sin embargo el estadio es utilizado generalmente durante los fines de semana por pocas personas y no satisface las necesidades del barrio. El costo de la entrada para particulares es de 0.40 ctvs.

2.4 CONCLUSIONES

La forma en la cual fue construido el Estadio de la Liga Deportiva Barrial hace que el terreno tenga tales características particulares que implican una resolución e investigación única para el sitio en donde va a ser implantado el proyecto, cada sitio en específico tiene su propia arquitectura.

Las vistas, dimensiones y flujos del terreno permiten que la forma en la que se diseñe el proyecto sea a partir de planteamientos macro apoyados en las decisiones tomadas en la resolución urbana del área de estudio en general.

El tradicional barrio La Tola es conocido por su gran bagaje histórico, cultural y participación comunitaria. Lamentablemente en los últimos tiempos su imagen se ha ido deteriorando paulatinamente, principalmente por la falta de atención de las autoridades y la ausencia de espacio público de calidad.

CAPÍTULO 3: MODELO CONCEPTUAL

3.1 ANÁLISIS DE REFERENTE

"Toda interpretación encarece al mito y lo ahoga", según el filósofo Calvino la forma para poder extraer la lección de un mito es a partir de la literalidad del relato. Las simples deducciones ajenas a la realidad expresada en el papel, distorsionan la intención del autor.

"El mito quiere decirme algo, algo que está implícito en las imágenes y que no se puede explicar de otra manera", la consistencia y claridad con la que se muestran las imágenes determinan la manera en que ha sido concebida la obra inicialmente. La abstracción de los elementos básicos, libres de preámbulos será uno de los elementos fundamentales que se van a tomar para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Calvino hace referencia a Lucrecio, el que argumenta que el vacío es tan concreto como los cuerpos sólidos. La conciencia de una realidad existente permite plantear de manera coherente, conceptos y prototipos espaciales que refuercen o se contrapongan a esta realidad.

La gravedad contiene el secreto de la levedad. Al entender la forma en la que ésta fuerza actúa sobre los cuerpos se puede generar una dinámica de volúmenes que tiendan a desafiarla. La sensación de ingravidez y suspensión de sólidos alteran el entendimiento y pre concepto del espacio.

"Ser ligero como un pájaro, no como la pluma", con estas palabras Paul Valéry explica cómo los elementos deben tener conciencia, sustancia y esencia para que puedan ser considerados como validos. La conciencia de la pre existencia permite proyectar y desarrollar un elemento acorde a una necesidad real, en un espacio y un tiempo determinado.[10]

[10] Calvino. I. (1989-1998). *Seis propuestas para el próximo milenio. Levedad.* Madrid: Ediciones Siruela

3.2 PLANTEAMIENTOS GENERALES

El gran vacío que es el terreno dentro del barrio implica que se puedan tener varios espacios a distintos niveles que potencien las condiciones naturales pero a la vez su intersección sirva como complemento para la propuesta. Todo esto con el objeto de tener nuevos actividades y espacios complementarios.

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 1:

PLATAFORMAS DE CONEXIÓN EN LA CANCHA



Fuente: A.A.
Intervención: A.A.

La idea inicial fue una serie de planos proyectados entre sí, que se fundan en puntos estratégicos donde se suceda el encuentro de la gente del barrio, estos nodos neurálgicos de conexión serían los espacios que tengan servicios, áreas de apoyo, circulaciones, redistribución de flujos y accesos.

Obviamente al hacer un estudio más amplio del entorno inmediato se lograron determinar los siguientes factores que ayudan a incorporar nuevos elementos para al diseño, como por ejemplo:

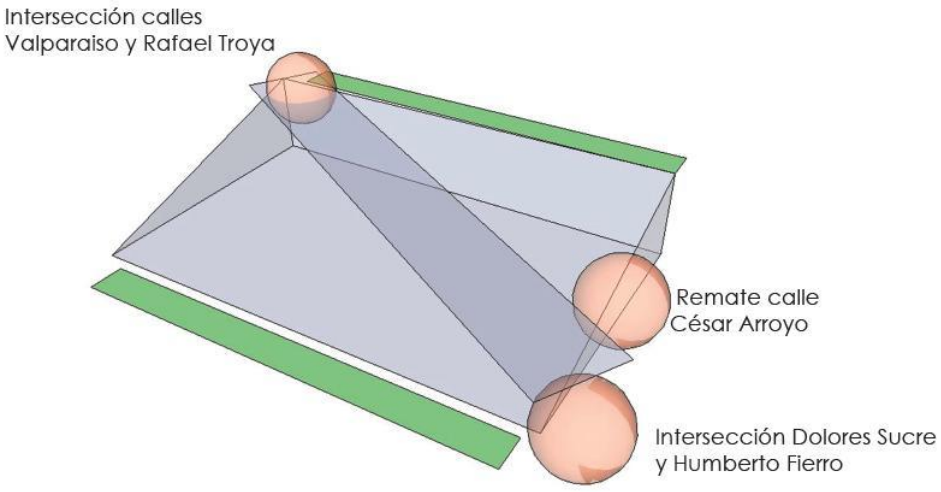
A través de las encuestas realizadas se pudo entender la cotidianidad de la gente, las actividades y costumbres que tiene, en cuanto a movilidad, actividades de ocio, composición familiar, problemáticas y potencialidades del barrio, etc., la diagramación y conocimiento de la realidad de la comunidad permite incorporar certezas sobre lo planteado originalmente.

3.3 DESARROLLO ESQUEMÁTICO Y CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

En la parte superior del terreno se tiene los remates de las calles Rafael Troya y Valparaiso convirtiéndose esta intersección en el punto de mayor jerarquía en el borde superior. Hacia la parte de abajo se tiene la intersección de las calles Humberto Fierro y Dolores de Sucre, siendo la unión entre los dos puntos un eje diagonal a través del cual se arma la propuesta. En el lado derecho está el remate intermedio de la calle César Arroyo.

ESQUEMA 4:

PUNTOS DE PARTIDA DE LA PROPUESTA

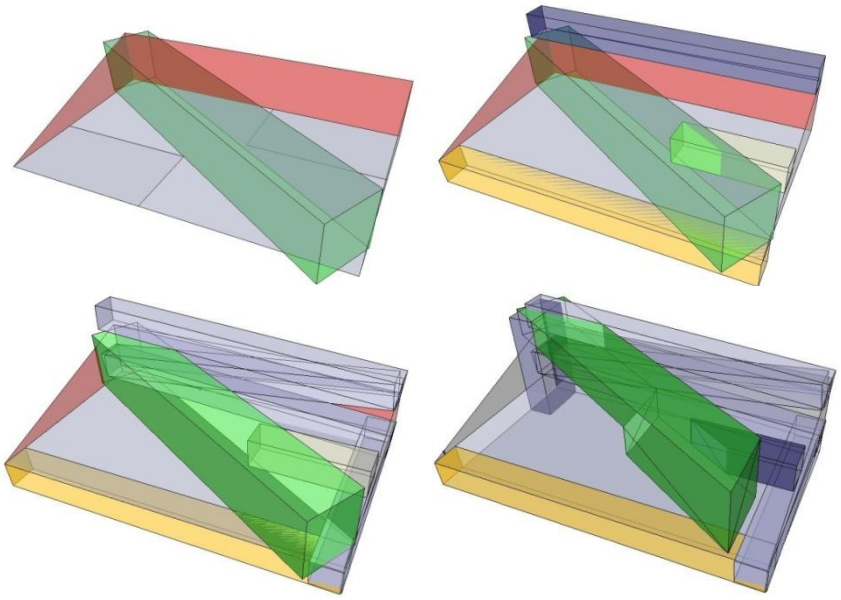


Fuente: A.A.

La diagonal de conexión entre los dos puntos principales divide al terreno en dos partes equidistantes. Es también una prolongación de la calle Rafael Troya. Las diferentes posibilidades que tiene la materialización de la diagonal son las alternativas que se presentan en los esquemas a continuación. La prolongación y unión de estos puntos neurálgicos permite establecer el eje direccional articulador de toda la propuesta.

ESQUEMA 5:

POSIBILIDADES DE TRANSFORMACIÓN DE LA DIAGONAL



Fuente: A.A.

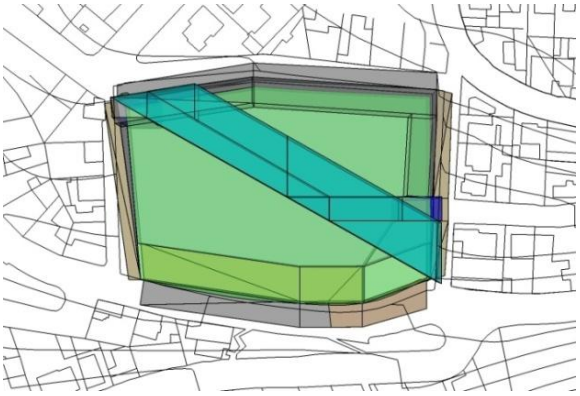
En el primer esquema se aprecia la posibilidad de la diagonal de transformase en un sólido un elemento fuerte que atraviese el terreno parcelándolo. En el segundo esquema se jerarquizan el espacio público de las calles perimetrales, creando volúmenes que le den fuerza a la linealidad longitudinal del terreno. Además se da una prolongación de la César Arroyo, intersecándose con el volumen principal.

En el tercer esquema se ve que la fuerza del volumen diagonal crea un espacio más privado hacia la parte posterior del terreno, entonces se establece la posibilidad de

llenarlo con volúmenes que sirven a manera de rampas de tal forma que no se crea un espacio residual en el proyecto. En el cuarto esquema se ve la necesidad de crear un soporte a la diagonal, que puede ir transformándose, y que sirve de eje de remate de todos los volúmenes.

ESQUEMA 6:

VISTA EN PLANTA DE LA PROPUESTA

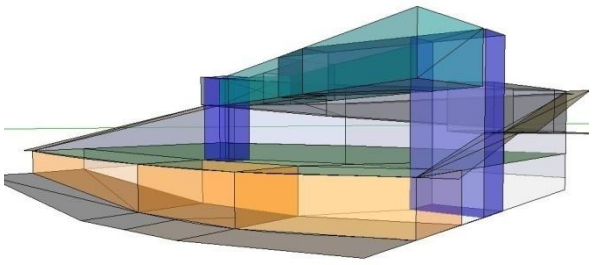


Fuente: A.A

La vista en planta permite apreciar como las cuadras laterales tienen coherencia, continuidad de prolongación virtual y además se establece la proporción tiene el volumen diagonal con respecto al terreno. Siendo así también las calles y los graderíos laterales elementos incorporados a la intervención.

ESQUEMA 7:

PESPECTIVA ESQUEMÁTICA DE LA PROPUESTA

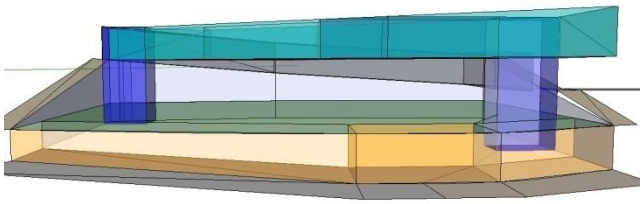


Fuente: A.A.

La siguiente resolución formal que se toma consiste en elevar volumen diagonal del terreno respetando su nivel original. En los extremos se añaden dos soportes verticales que servirán de bases de la diagonal.

ESQUEMA 8:

VISTA ESQUEMÁTICA FRONTAL DE LA PROPUESTA



Fuente: A.A.

El volumen posterior de la rampa se simplifica de tal forma que sirve como prolongación de la calle y se inserta en los dos soportes verticales. Enmarcando perimetralmente la diagonal. En planta y fachada se aprecia cómo se retoma el zigzag de las calles de La Tola y se añaden a la propuesta.

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 2:

PAISAJE LEJANO – SAN JOSÉ DE MONJAS



Fuente: A.A

Intervención: A.A

El intermedio que se genera es un puente que articula lo establecido originalmente, se proyecta hacia el frente y se apoya en dos fuertes bases que nacen suelo. El ángulo

entre la diagonal y el muro lateral izquierdo se abre y direcciona la vista hacia el frente. Dando protagonismo al paisaje envolvente lejano.

3.4. CONCLUSIONES

La idea fuerza de la propuesta es el volumen diagonal su magnitud, proporción y coherencia se proyecta a través del entorno inmediato. La consistencia y claridad de los volúmenes hace refuerzan la idea del vacío del terreno.

La sensación de ingravidez que transmite la composición volumétrica enfatiza los ejes directores y la monumentalidad del proyecto. Una vez establecidos de forma sólida los planteamientos generales se puede continuar con el proceso de diseño.

CAPÍTULO 4: DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1 CENTRO DEPORTIVO LA TOLA

La idea se genera a partir del análisis de todos los factores que están involucrados en el terreno. La resolución del proyecto nace originalmente tomando como partido los planteamientos y ejes de la propuesta urbana. Las rótulas claves y los puntos neurálgicos nacen a partir del estudio de las áreas de conflicto, vacíos urbanos y terrenos vagos.

El estadio La Tola nació a partir de la necesidad de la gente de la incorporación de una actividad deportiva en el barrio. Es un referente sectorial y barrial para propios y extraños, sin embargo su identidad es afectada debido al rol que cumple dentro de La Tola. Únicamente se lo utiliza para encuentros de fútbol barrial e inter barrial, siendo la excusa perfecta para fomentar la bebida en los asistentes a los encuentros.

Como consecuencia se tienen varios problemas que se derivan de la bebida: violencia intrafamiliar, alcoholismo, maltrato psicológico, entre otros. Los cuales provocan la desunión familiar, peleas, separaciones y acarrean consigo: bajo rendimiento escolar, depresión, pérdida del respeto a la autoridad principalmente en niños y jóvenes. Y finalmente la desintegración del núcleo familiar.

La intención principal del proyecto es integrar a la familia por medio de actividades diversas que satisfagan las necesidades particulares de cada integrante. Incorporando no sólo actividades deportivas sino también recreativas, con la idea de tener un espacio que sirva para la comunidad y se convierta en un elemento de identidad para el barrio y la ciudad.

4.2 DIVERSIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y USUARIOS

La intervención incorpora varias actividades deportivas con el objeto de que el usuario desarrolle diferentes disciplinas. El equipamiento de soporte necesario es indispensable para que se desarrollen las actividades al aire libre y bajo techo. De esta manera se establece el rol que va a tener el proyecto dentro de su entorno inmediato.

El parque Itchimbía posee caminatas al aire libre, canchas deportivas, centro cultural, bosque andino y algunas actividades que incorporan a la naturaleza. Pero las dimensiones que abarca, actividades y usos hace que sea un equipamiento de ciudad, restringiendo el uso permanente de sus instalaciones.

La función que tiene el proyecto permite integrar a la familia, a través de diferentes actividades y espacios que coexisten y se relacionan de tal forma que el elemento funciona como un todo. Un espacio al cual todos los miembros de la familia puedan acudir diariamente sirviendo como un punto estratégico, un punto de encuentro.

El diversificar espacios permite que la gente conozca nuevas disciplinas deportivas, actividades culturales y sociales. Fomenta la participación barrial. El encuentro y la cotidianidad hacen que se renueven los valores humanos y familiares constantemente. La integración de las distintas ligas barriales y la comunidad en general permite la apropiación del lugar.

4.3 IMPACTO SOCIAL Y PROYECCIÓN EN EL BARRIO

El crecimiento de la ciudad modificó el funcionamiento de las canchas barriales. Es por eso que ahora pocos grupos son los beneficiados y autoproclamados dueños de las instalaciones. A pesar del deterioro, la falta de mantenimiento y pobres condiciones que tienen las canchas cumplen su función básica, encuentros de fútbol, pero ninguna más.

La gente podrá tener a su disposición el uso de todas las instalaciones. La prolongación de las calles como espacio público hace que el proyecto esté abierto al público sin restricciones. La eliminación del muro como barrera física y psicológica permitirá que la gente viva el proyecto convirtiéndose en parte esencial.

Un proyecto que sirva de escenario para las distintas actividades que se suceden en el barrio puede tener un prolongado tiempo de vida. Y serviría como catalizador y ejemplo para el resto de barrios de la urbe.

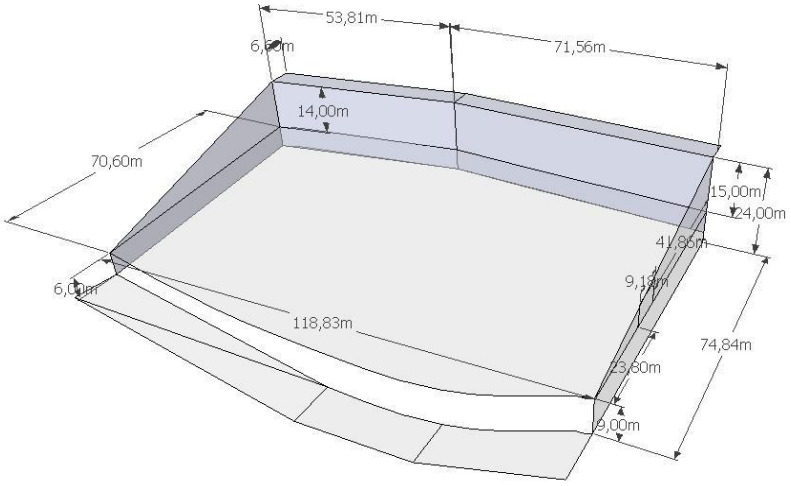
4.4 ANÁLISIS DEL TERRENO

4.4.1 DIMENSIONES

El terreno tiene un área total aproximada de 10.000 m^2, inscribe un rectángulo de 120x70 m, lo que representa un área útil de 8.400 m^2. Entre las calles Rafael Troya y Humberto Fierro existe una diferencia de altura de 24 m.

ESQUEMA 9:

DIMENSIONES DEL TERRENO



Fuente: A.A.

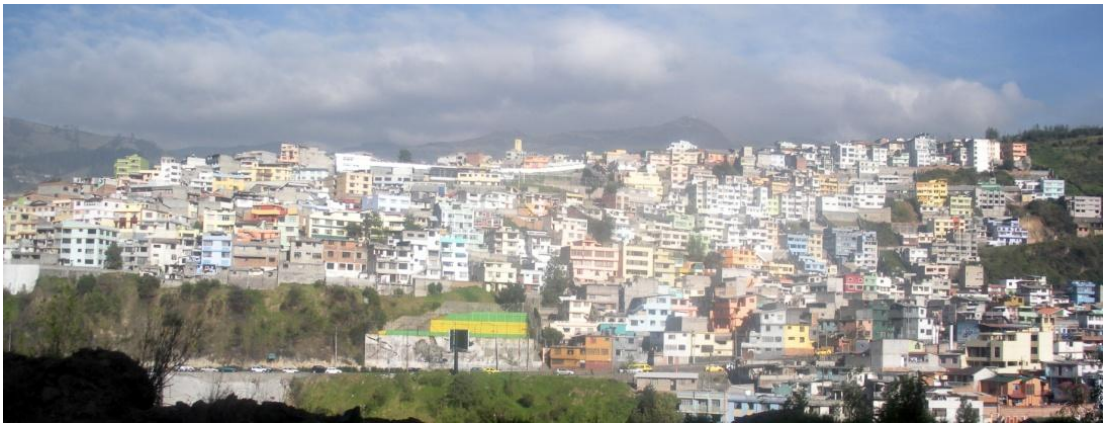
4.5 VISTAS

La ubicación del terreno tiene una vista privilegiada, desde la parte superior se puede observar una panorámica excepcional del límite oriental de la ciudad.

La gran extensión plana que tiene la cancha provoca una sensación de vacío que se enfatiza en la noche debido a la neblina particular que tiene el sector del área de estudio, ésta se debe a las quebradas que circundan el terreno.

FOTOGRAFÍA 9:

VISTA DEL BARRIO LA TOLA DESDE SAN JOSÉ DE MONJAS



Fuente: A.A.

COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 3:

VISTA 360º DEL TERRENO



Fuente: A.A.

4.6 CONDICIONANTES NATURALES Y ARTIFICIALES

La ubicación del terreno hace que en verano los vientos se dirijan hacia él. Se crean remolinos y se levanta el polvo, principalmente porque no existe ninguna barrera artificial o física que bloquee el paso del viento.

Los muros laterales y posterior son un límite fuerte que dan carácter y protagonismo a la cancha. Tienen columnas de hormigón cada 8 metros aproximadamente, rellenas de piedra y tienen un talud de dos metros desde la base hacia el borde superior.

El cerramiento perimetral impide la vista hacia la cancha y marca la direccionalidad de las escalinatas. Tiene una altura de tres metros. Fue puesto por seguridad para el terreno pero es un límite que carece de iluminación y tratamiento de borde, provocando malestar en la comunidad debido a los asaltos que suceden frecuentemente.

FOTOGRAFÍA 10:

VISTA DE LA ESCALINATA LATERAL Y CERRAMIENTO



Fuente: A.A.

La cancha está ubicada en dirección noreste – suroeste. Los muros y el talud jerarquizan esta dirección. Lo que significa que los encuentros deportivos no son afectados por el soleamiento.

4.7 ENTORNO, FACTOR PARA LA RESOLUCIÓN DEL PROYECTO

El lugar en el que se encuentra el terreno lo convierte en un vacío por excelencia dentro de un entorno consolidado. Es una zona altamente densificada con construcciones que tienen en promedio dos y medio pisos. Una particularidad del entorno inmediato del terreno es que las construcciones al estar ubicadas en pendientes tan pronunciadas salvan alturas de 10 a 15 m en promedio, dando la sensación de verticalidad debido a las proporciones que se tienen.

La intención básica es potenciar este vacío y los condicionantes naturales para respetar la pre existencia y el carácter original. Las calles que lo circundan se convierten en los elementos principales que permiten la transición y el ingreso al proyecto.

Las escalinatas laterales influyen en el recorrido y la aproximación desde y hacia el proyecto. Al recorrerlas y poder ver el proyecto desde una perspectiva diferente se incorpora la conexión visual, posibilidad de entender la forma, funcionamiento y materialidad. Como consecuencia el peatón va a querer ser parte de este gran escenario.

Las conexiones que se tienen del terreno hacia las vías principales hacen factible su accesibilidad y ubicación rápida tanto para peatones como vehículos. Es un punto de enlace para los proyectos desarrollados en la intervención urbana.

Su ubicación es central dentro del barrio La Tola. Es un referente de jerarquía debido su dimensión, proporciones, accesibilidad, etc., sirve como un punto de encuentro para la comunidad pero lastimosamente no es un espacio enteramente público.

4.8 ARTICULACIÓN DE LA DIAGONAL

La condición topográfica de La Tola hizo que el trazado de las calles no sea en una retícula uniforme, sino es adaptada para salvar las grandes pendientes propias del sector. Es por eso que su dirección a manera de zigzag hace que el recorrido tenga una forma particular al circular por el sector.

La tradicional calle Valparaiso, las calles Rafael Troya y Dolores de Sucre son diagonales que articulan al barrio, siendo éste abastecido por otras calles diagonales secundarias: la calles Lecumberri y Concepción.

Los intersticios que generan las diagonales dentro de un trazado ortogonal generan espacios de gran calidad, además de enmarcar y direccionar fuertemente los recorridos. Siendo sus remates puntos claves para una intervención.

Los parámetros fundamentales que se deben tomar en consideración son los remates en función de las visuales, las conexiones intermedias y la coherencia de los puntos de partida y llegada de la diagonal.

ESQUEMA 10:

CALLES DIAGONALES EN EL SECTOR



Fuente: archivo personal

Dentro del sector el terreno es un punto estratégico rodeado de diagonales, sin embargo está enmarcado por dos escalinatas perimetrales a ambos lados que sirven al momento únicamente como límite de la cacha.

4.9 CONCLUSIONES

La gente y su cotidianidad son los factores determinantes que articulan la propuesta, la vida de barrio, la unión y confraternidad única de La Tola hacen que sea necesario

entender la particularidad de todos sus factores históricos y socio – culturales para generar un proyecto de escala barrial y a la vez tenga proyección para la ciudad.

El recorrido en zigzag que tiene se realiza al circular en una pendiente es un elemento esencial que se rescata para el diseño del proyecto, se puede leer ésta dinámica de volúmenes tanto en planta como en fachada.

CAPÍTULO 5: MATERIALIZACIÓN DEL CENTRO CEPORTIVO LA TOLA

Los planteamientos principales que se utilizaron para el desarrollo del proyecto son la conceptualización del mismo, el análisis urbano y el estudio del entorno inmediato del sitio.
El proyecto en general se articula en función de conceptos como: gravedad, levedad y vacío. Y se manejan elementos tales como: cuerpos sólidos, proyección de planos en sentido vertical y horizontal.

5.1 VOLUMETRÍA

Los volúmenes y las plazas son la consecuencia de la prolongación de las calles Humberto Fierro, César Arroyo y Rafael Troya, para todos los casos se utilizó la misma estrategia. Cada uno de los niveles de las calles pasaron a formar parte del proyecto, de tal manera el usuario va a poder ingresar al Centro Deportivo y ser el protagonista del mismo. La eliminación de las barreras físicas, convertidas una vez barreras psicológicas, hace que el espacio se virtualmente se libere y sea un componente esencial para el barrio.

La proyección de la calle Rafael Troya dio lugar al volumen diagonal principal, el cual se apoya en dos grandes soportes ubicados en sus extremos, los que funcionan como ejes de circulación vertical, siendo los ejes distribuidores del proyecto. Es en estos soportes donde confluyen la mayoría de nodos neurálgicos de conexión.

La calle Rafael Troya es el límite Este del terreno, es una vía sin salida que termina en unas escalinatas. Desde este remate nace un volumen que funciona a manera de rampa, éste tiene un ángulo de 90º (visto en planta) y sirve como módulo de conexión y soporte. Se une con el volumen diagonal y de esta forma se crea un conjunto de elementos puros que dan origen a la parte sólida de la propuesta. Esta intersección genera una linealidad a manera de zigzag debido a las rampas.

FOTOGRAFÍA 11:

MAQUETA DE ESTUDIO



Fuente: A.A.

La extensión de la calle César Arroyo da lugar a una plaza intermedia que sirve de articulación entre los volúmenes suspendidos y los niveles inferiores. Ésta tiene un tratamiento diferente al resto debido a que ésta calle es una vía sin salida y sin acceso vehicular que remata en dos escalinatas.

La proyección de la calle Humberto Fierro dio lugar a la plaza de acceso, con esto se logra incorporar a la gente al proyecto, brindando accesibilidad a distintos niveles. Las perforaciones de esta plaza nacen por la necesidad funcional y programática del Centro Deportivo, su direccionalidad es producto de la proyección dada por los volúmenes de los niveles superiores.

Los volúmenes se articulan en función del movimiento, el cambio de posición y la transición entre los flujos dan paso a los planteamientos arquitectónicos utilizados. El gran volumen intermedio es puente que respeta las condiciones originales del terreno y su entorno inmediato.

5.2 PROGRAMA

El Centro Deportivo La Tola cuenta con áreas destinadas para la toda la población del barrio, todas las áreas funcionan como espacio público y las cubiertas del proyecto son accesibles. De tal manera se logra que el usuario recorra el proyecto en su totalidad y a la vez se convierta en el actor principal de este gran escenario.

Una parte esencial de ser quiteño implica la afición a los deportes y los que predominan son el fútbol y el ecuavoley. A lo largo de la urbe se calculan que hay unos 200 000 deportistas futboleros, sin embargo en el ecuavoley no hay datos precisos se conoce que en el parque La Carolina las apuestas van desde 300 USD, 500 y USD 1 000. El juez gana el 10% de lo que se apuesta en cada partido. El capitalino siente un vínculo especial con el deporte en las gradas y en la cancha.

CUADRO 1:

DEPORTES QUE PRÁCTICA EL QUITEÑO

	FÚTBOL	VOLEY	BÁSQUET	TROTAR	OTROS	GIMNASIO
HOMBRES	98	60	35	13	6	6
MUJERES	92	55	32	25	6	5

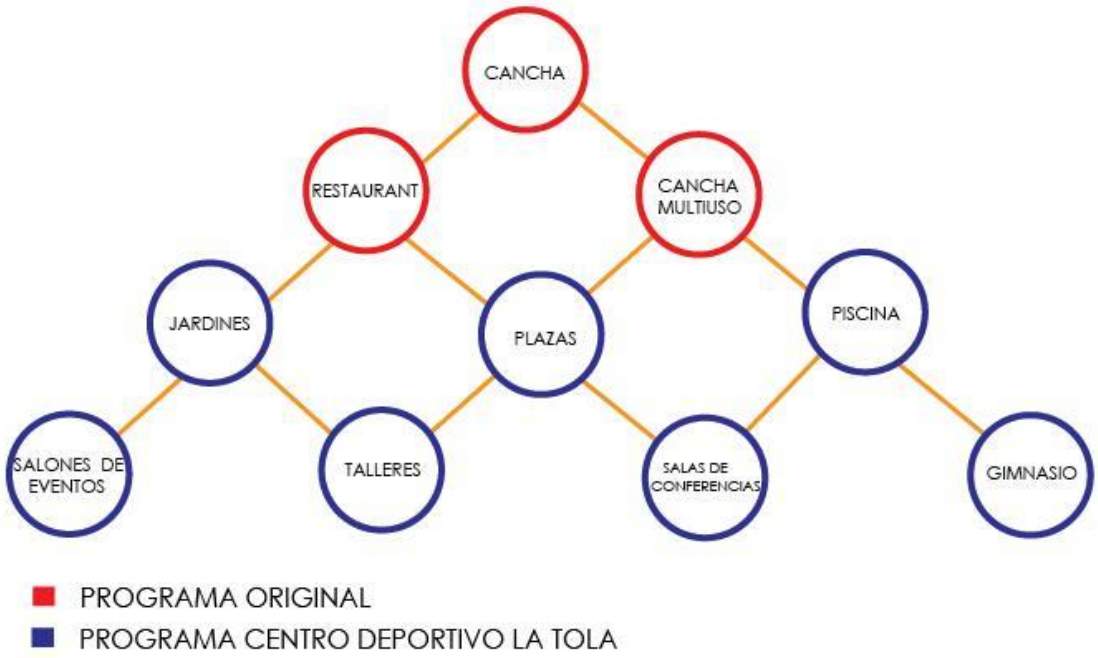
Fuente: Diario El COMERCIO, Sábado 5 de diciembre de 2009.
Intervención: A.A

El terreno escogido para el desarrollo del Centro Deportivo La Tola se encuentra ubicado a dos cuadras del Parque Itchimbía. Muchos vecinos realizan caminatas y trotan en este parque. Sin embargo éste carece del equipamiento y la infraestructura necesaria para realizar cierto tipo de actividades deportivas. Incluso su horario de atención al público es un tanto restringido.

El Estadio La Tola cuenta originalmente con: cancha de fútbol, cancha multiuso y un restaurante de comidas típicas que está ubicado sobre la calle Rafael Troya. En el siguiente esquema se explica las nuevas áreas que va a tener el Centro Deportivo.

ESQUEMA 11:

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ORIGINAL Y PROPUESTO



Fuente: A.A

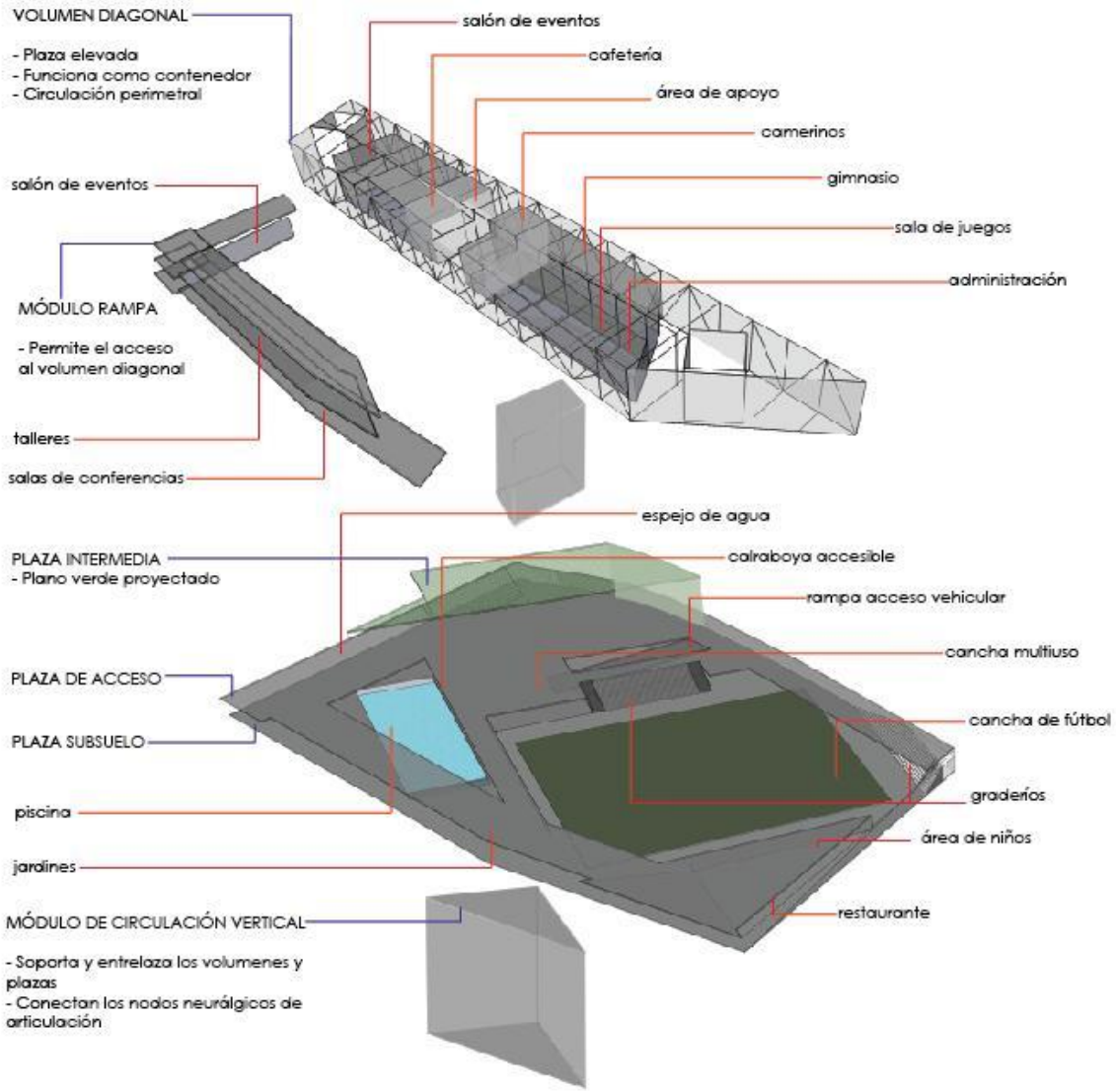
Se tiene la necesidad de crear varios espacios de encuentro para la todo el barrio. La diversificación de actividades y de usuario fue una prioridad de diseño. El proyecto puede ser recorrido y habitado en su totalidad. Se generaron espacios abiertos y cerrados para que la gente pueda estar en el Centro Deportivo a pesar de cualquier variación del clima capitalino.

Los espacios diseñados para el proyecto son en su totalidad públicos, salvo ciertas oficinas ubicadas en los módulos de circulación vertical a los que no se accede directamente desde alguna plaza o rampa.

El proyecto fue pensado para la gente, fue indispensable conocer su cotidianidad, aficiones y hobbies. Era absolutamente necesario entender los requerimientos que se tienen y el rol que va a cumplir un espacio de este tipo en medio del barrio.

ESQUEMA 12:

DESPIECE PROGRAMÁTICO GENERAL



Fuente: A.A

5.3 RESOLUCIÓN ARQUITECTÓNICA

El Centro Deportivo La Tola se trabajó en varios niveles. Primeramente el nivel de la cancha con respecto a la calle Humberto Fierro se unificó para crear una plaza que sea una extensión de la calle.

Entre las calles Dolores de Sucre y Humberto Fierro se encuentra una pequeña área verde y un muro de piedra, ambos son la antesala al proyecto. El tratamiento del área verde es con vegetación de mediana altura como arbustos para no bloquear la vista que se tiene desde el proyecto hacia San José de Monjas. Y para la muro de piedra se incorpora plantas trepadores ubicadas en la base de la calle Dolores de Sucre.

Se diseñó un subsuelo al nivel -6.00 de la calle Huberto Fierro, en el que se ubica el área de parqueaderos con su rampa de acceso, cancha, graderíos, camerinos, piscina, restaurante con sus respectivas áreas complementarias y de apoyo.

La plaza de ingreso cuenta con un espejo de agua que funciona como catalizador de la temperatura y vegetación baja como elemento adicional de paisaje. Un espacio destinado a exclusivamente a los niños y los soportes del volumen diagonal que atraviesa el proyecto, en éste espacio se encuentran las áreas de servicios y circulación vertical.

ESQUEMA 13:

VISTA DESDE EL NIVEL SUBSUELO



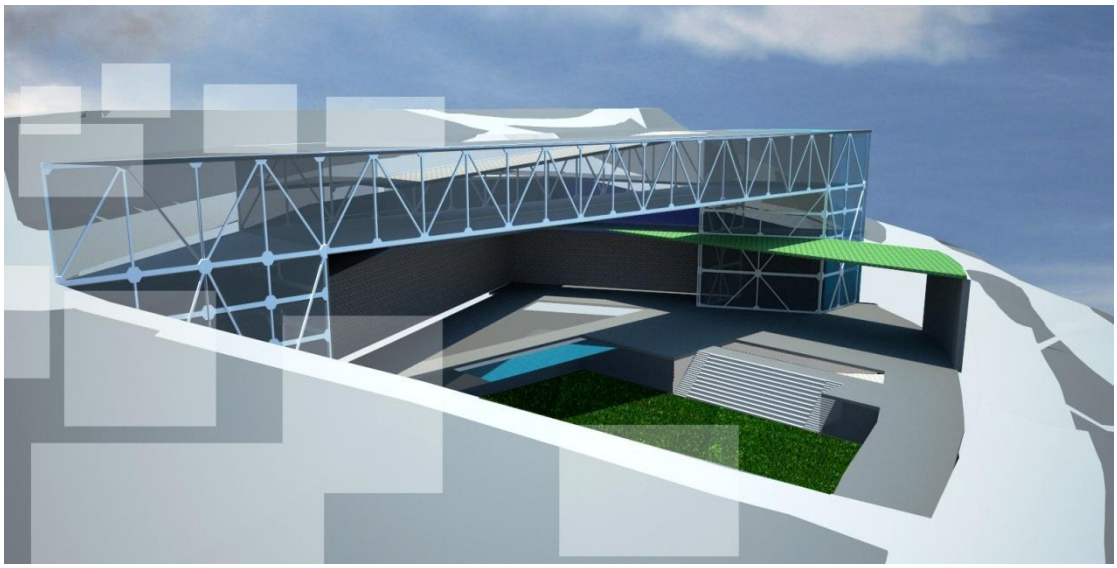
Fuente: A.A

Esta plaza tiene una perforación triangular ubicada sobre la piscina, que da paso a una claraboya accesible, en donde el usuario va a tener la sensación de estar caminando virtualmente sobre el agua. Una segunda perforación rectangular inclinada da paso a la cancha de fútbol, la conexión entre ambos niveles se da a través de los graderíos.

En este nivel se encuentra también el muro lateral y posterior, construido con columnas de hormigón ubicadas cada 8 metros aproximadamente y rellenas de piedra. Para la propuesta el muro va a tener un tratamiento verde, colocando plantas trepadoras en su base, que enmarcan el proyecto. Todas estas intervenciones serán iluminadas con luces indirectas colocadas en la base de los volúmenes superiores.

ESQUEMA 14:

VISTA DESDE EL LA CALLE HUMBERTO FIERRO



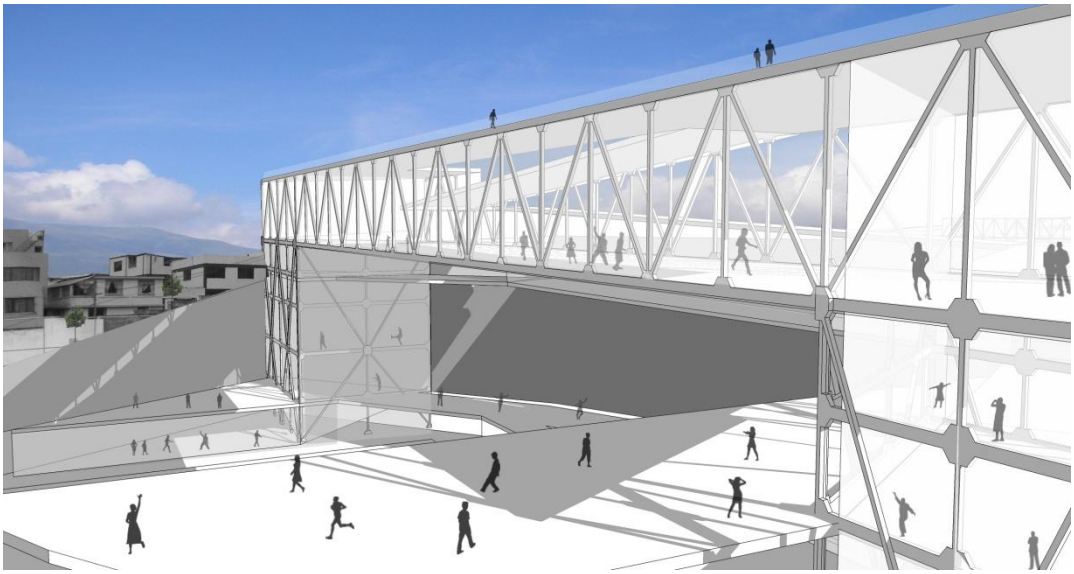
Fuente: A.A

Se elimina el cerramiento perimetral del terreno, colocando sobre las escalinatas laterales un pasamanos con un antepecho de vidrio con el propósito de integrarlas al proyecto, durante su recorrido se puede tener una variación de perspectivas y visuales que permiten una conexión visual directa con el mismo. Además se trata con adoquín

de color, tanto las escalinatas como las calles César Arroyo y Rafael Troya y se coloca vegetación en altura y luminarias desde el piso para enmarcar el Centro Deportivo.

ESQUEMA 15:

VISTA DIGONAL DEL CENTRO DEPORTIVO LA TOLA



Fuente: A.A

La prolongación de la calle César Arroyo da lugar a la plaza intermedia del Centro Deportivo. Este espacio tiene un tratamiento verde, por lo que se utilizó adoquín ecológico como acabado. Su soporte principal nace desde la calle Humberto Fierro es un volumen sólido que también tiene plantas trepadoras en su base.

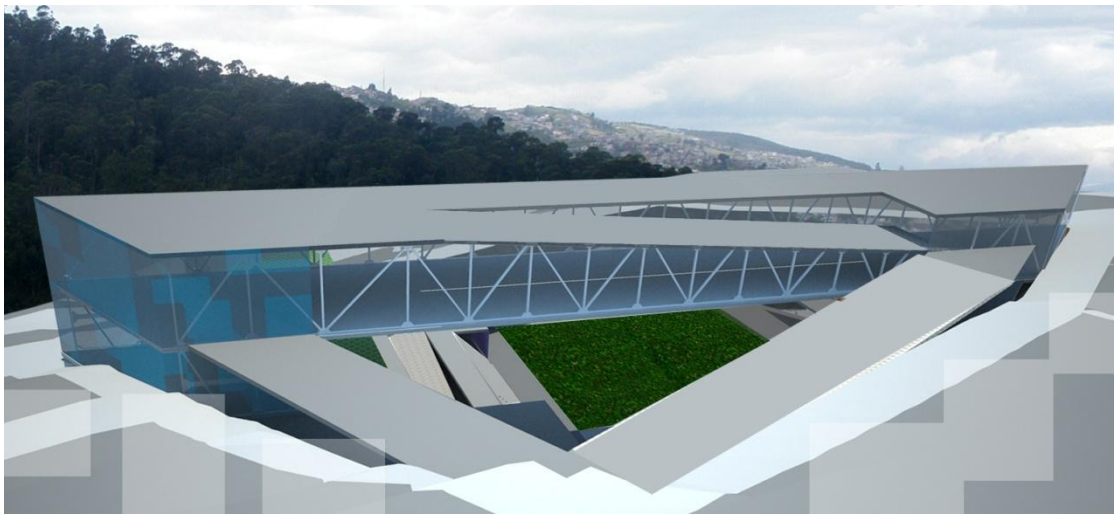
Sobre la calle Rafael Troya están dos de los accesos principales al Centro Deportivo, ubicados en las intersecciones de las escalinatas y la calle, ambos en esquinas opuestas del terreno. El primero ubicado hacia la parte norte funciona a manera de rampa y ésta sobre el volumen perimetral de remate del proyecto.

Éste tiene dos direcciones, ambas se unen al volumen diagonal principal pero en diferentes niveles. El acceso sur es la prolongación de la calle Rafael Troya y permite

el acceso al interior del volumen diagonal. La intersección de ambos volúmenes y el manejo de las rampas hacen que el proyecto tenga todas sus cubiertas accesibles.

ESQUEMA 16:

VISTA SOBRE EL REMATE DE LA CALLE RAFAEL TROYA



Fuente: A.A

Las rampas como cubiertas son un elemento esencial de la propuesta. Son la prolongación de la calle Rafael Troya y sirven para conectar los volúmenes, pero este volumen está separado 2 metros del límite del terreno, esto con el objeto de dar iluminación a la plaza de acceso, generar ventilación natural y respetar la memoria histórica del muro.

El proyecto fue concebido tomando en cuenta los flujos, es por eso que los accesos y recorridos fueron fundamentales para la resolución del mismo. El conjunto y la redistribución de flujos generan los distintos espacios y actividades. El programa fue resuelto en base a la información obtenida de las encuestas realizadas y la investigación de las necesidades de la comunidad.

ESQUEMA 17:

VISTA DESDE SAN JOSÉ DE MONJASz



Fuente: A.A

CUADRO 2:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL -6.12m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
RAMPA	218,2
CAMERINOS	339,8
CALENTAMIENTO	95
CANCHA	2700
GRADERIOS	313,6
PARQUEADERO	1780
CAFETERÍA	460,5
PISCINA	600
JARDINERAS	107
TURCO	23,8
SAUNA	23,1
ÁREA DE DESCANSO	49,1
BAÑOS	18,3
DECK	926,7
CUARTO DE MÁQUINAS	150,6
BAÑOS / VESTIDORES	150,7
CIRCULACIÓN VERTICAL	530,2

Fuente: A.A

CUADRO 3:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL 0.00m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
PLAZA ACCESO	4377,4
JARDINERAS	560
CIRC. VERT. + OFICINAS	530,2
ESPEJO DE AGUA	470
ÁREA PARA NIÑOS	190,2
CLARABOYA ACCESIBLE	565

Fuente: A.A

Las áreas de mayor concentración de gente son las plazas, cada una cuenta con la accesibilidad y el estudio de flujos necesarios para formar parte indispensable del proyecto. Éstas son espacios de encuentro e interacción, interconectadas de tal manera que el usuario puede circular a través de todo el Centro Deportivo, por medio de ellas.

CUADRO 4:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL +13.94m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
PLAZA INTERMEDIA VERDE	1002,05
CIRCULACIÓN VERTICAL	530,2
SALÓN DE EVENTOS	200
BAÑOS / NODO	142,45
BIBLIOTECA VIRTUAL	125
SALAS DE REUNIONES	220
SALAS DE CONFERNCIAS	219
CIRCULACIÓN	257,63

Fuente: A.A

Los espacios son en su mayoría totalmente versátiles y se adaptarían a distintos usos actividades, son pocos los espacios con el equipamiento destinado a una actividad específica.

CUADRO 5:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL +18.36m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
TALLER DE MANUALIDADES	125
TALLER DE COCINA	110
TALLER DE ARTE	110
SALA DE MÚSICA	109
SALÓN TEATRO / BAILE	110
CIRCULACIÓN	195,45
CIRCULACIÓN VERTICAL	530,2

Fuente: A.A

La implementación de talleres como espacios de actividades complementarias son fundamentales para cumplir con las necesidades de todos los usuarios, tanto del barrio como de barrios aledaños.

CUADRO 6:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL +22.78m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
ADMINISTRACIÓN	82,9
SALA DE JUEGOS	110
GIMNASIO	571,5
BAÑOS / VESTIDORES	110
COCINA / CAFETERÍA	162,56
ÁREA APOYO	55,7
SALÓN DE EVENTOS	387
JARDINERA	40
CIRCULACIÓN VERTICAL	159
CIRCULACIÓN	1032,82

Fuente: A.A

CUADRO 7:

CUADRO DE ÁREAS NIVEL +33.00m

AMBIENTE	ÁREA (m2)
TERRAZA	2481,45
RAMPAS	1185,47

Fuente: A.A

El Centro Deportivo La Tola tiene un área total de construcción de 28 414,38 m^2. Es una pieza de unión fundamental que articula todos los proyectos dentro de la propuesta urbana Ciudad Activa – Ciudad Viva.

5.4 MATERIALES

El volumen diagonal principal siendo el de mayor jerarquía tiene un tratamiento totalmente trasparente en sus fachadas, utilizando fachadas de vidrio, soportadas por la estructura que es el elemento de mayor carácter en la intervención. Únicamente los módulos de circulación vertical junto con las áreas de servicios y apoyo son bloques sólidos, y por ende sirven como soporte estructural.

Los muros perimetrales son el límite del terreno, tienen un acabado de piedra y para la propuesta se establece un recubrimiento verde por medio de plantas trepadoras ubicadas en su base. En las plazas exteriores se utiliza adoquín de color de distintas formas y texturas.

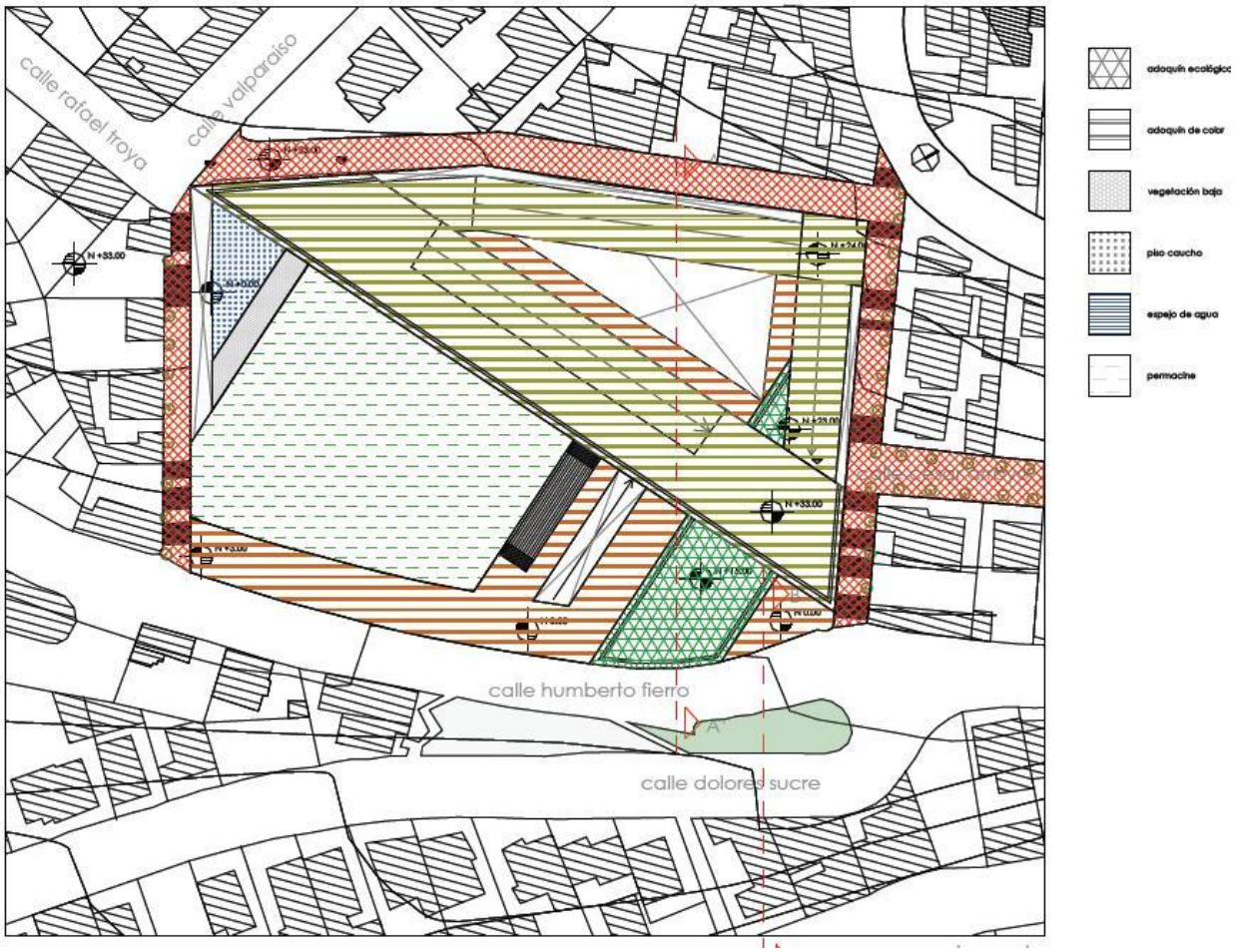
Estos componentes del proyecto serían la parte sólida de la propuesta. La plaza intermedia es la transición entre lo sólido y lo verde, para enfatizar esta idea se emplea adoquín ecológico.

Los acabados que se utilizan para pisos son: adoquín de color, adoquín ecológico, piedra natural, piso de caucho, cerámica, permacine, vinil, tablón, cemento liso, porcelanato, madera y acrílico.

En la implantación general se puede distinguir la forma en la que los materiales se complementan y están ubicados de acuerdo a los parámetros establecidos en los planteamientos conceptuales.

ESQUEMA 18:

IMPLANTACIÓN Y ESPECIFICACIÓN DE MATERIALES



Fuente: A.A

El adoquín de color también es utilizado tanto en las escalinatas como en la calle César Arroyo y el tramo correspondiente al límite del terreno de la calle Rafael Troya. Esto con el objeto de rehabilitar el entorno inmediato del proyecto.

CUADRO 8:

CUADRO DE ACABADOS NIVEL -6.12 m

AMBIENTE	MATERIALES												
	PISO												
	ADOQUÍN DE COLOR	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA NATURAL	CERÁMICA	PISO CAUCHO	PERMACINE	VINIL	TABLÓN	CEMENTO LISO	PORCELANATO	VEGETACIÓN BAJA	MADERA	ACRÍLICO
RAMPA									X				
CAMERINOS				X			X						
CALENTAMIENTO							X						
CANCHA						X							
GRADERIOS									X				
PARQUEADERO									X				
CAFETERÍA										X			
PISCINA				X							X		
JARDINERAS									X		X		
TURCO												X	
SAUNA				X									
ÁREA DE DESCANSO							X						
BAÑOS							X						
DECK									X				
CUARTO DE MÁQUINAS							X						
BAÑOS / VESTIDORES							X						
CIRCULACIÓN VERTICAL									X	X			

Fuente: A.A

Los acabados de piso de las distintas áreas funcionan de forma complementaria y armónica dentro de la propuesta.

CUADRO 9:

CUADRO DE ACABADOS NIVEL 0.00m

AMBIENTE	MATERIALES												
	PISO												
	ADOQUÍN DE COLOR	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA NATURAL	CERÁMICA	PISO CAUCHO	PERMACINE	VINIL	TABLÓN	CEMENTO LISO	PORCELANATO	VEGETACIÓN BAJA	MADERA	ACRÍLICO
PLAZA ACCESO	X												
JARDINERAS									X		X		
CIRC. VERT. + OFICINAS										X			
ESPEJO DE AGUA			X	X									
ÁREA PARA NIÑOS					X								
CLARABOYA ACCESIBLE													X

Fuente: A.A

La elección de los materiales se dio debido a forma en la que fue concebido cada espacio. Se dio prioridad a los tratamientos de piso. Es necesario tomar en cuenta las diferentes actividades para las cuales están destinadas las diferentes áreas del Centro Deportivo.

El porcelanato es el material que se emplea para la mayoría de espacios interiores, brinda alta resistencia, permeabilidad y es de fácil limpieza. El objetivo que cumplen los materiales es el dar confort a los espacios.

La vegetación baja cumple un papel fundamental para el proyecto debido a que son franjas de color que dan vida a las plazas. Acompañan los recorridos y dan una sensación de calidez y bienestar.

Para la cancha se utiliza permacine, es una mezcla la cual se prepara removiendo la tierra y agregando aglutinante, hasta crear una pasta consistente durante el proceso se puede añadir tinte de cualquier color.

CUADRO 10:

CUADRO DE ACABADOS NIVEL +13.94m

AMBIENTE	MATERIALES												
	PISO												
	ADOQUÍN DE COLOR	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA NATURAL	CERÁMICA	PISO CAUCHO	PERMACINE	VINIL	TABLÓN	CEMENTO LISO	PORCELANATO	VEGETACIÓN BAJA	MADERA	ACRÍLICO
PLAZA INTERMEDIA VERDE		X											
CIRCULACIÓN VERTICAL										X			
SALÓN DE EVENTOS										X			
BAÑOS / NODO										X			
BIBLIOTECA VIRTUAL										X			
SALAS DE REUNIONES										X			
SALAS DE CONFERNCIAS										X			
CIRCULACIÓN										X			

Fuente: A.A

En el módulo perimetral se encuentran los talleres y las aulas de música en los que se emplean revestimiento acústico para paredes y techos. Como acabados de piso se utiliza vinil y tablón.

CUADRO 11:

CUADRO DE ACABADOS NIVEL +18.36m

AMBIENTE	MATERIALES												
	PISO												
	ADOQUÍN DE COLOR	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA NATURAL	CERÁMICA	PISO CAUCHO	PERMACINE	VINIL	TABLÓN	CEMENTO LISO	PORCELANATO	VEGETACIÓN BAJA	MADERA	ACRÍLICO
TALLER DE MANUALIDADES										X			
TALLER DE COCINA										X			
TALLER DE ARTE										X			
SALA DE MÚSICA							X						
SALÓN TEATRO / BAILE								X					
CIRCULACIÓN										X			
CIRCULACIÓN VERTICAL										X			

Fuente: A.A

Los materiales dan prioridad a la estructura y al paisaje exterior del proyecto. Pasan a segundo plano, no tratan de ser un elemento llamativo pero, en conjunto funcionan de tal forma que la monumentalidad del Centro Deportivo se destaca dentro de La Tola.

La iluminación es indirecta y hace énfasis en resaltar la linealidad de los volúmenes enmarcando los recorridos. La mezcla de materiales y luminarias desde el piso hace que se tengan un ritmo particular en cada ambiente.

CUADRO 12:

CUADRO DE ACABADOS NIVEL +22.78m

AMBIENTE	MATERIALES												
	PISO												
	ADOQUÍN DE COLOR	ADOQUÍN ECOLÓGICO	PIEDRA NATURAL	CERÁMICA	PISO CAUCHO	PERMACINE	VINIL	TABLÓN	CEMENTO LISO	PORCELANATO	VEGETACIÓN BAJA	MADERA	ACRÍLICO
ADMINISTRACIÓN										X			
SALA DE JUEGOS								X					
GIMNASIO										X			
BAÑOS / VESTIDORES				X			X						
COCINA / CAFETERÍA										X			
ÁREA APOYO							X						
SALÓN DE EVENTOS								X					
JARDINERA											X		
CIRCULACIÓN VERTICAL									X	X			
CIRCULACIÓN										X			

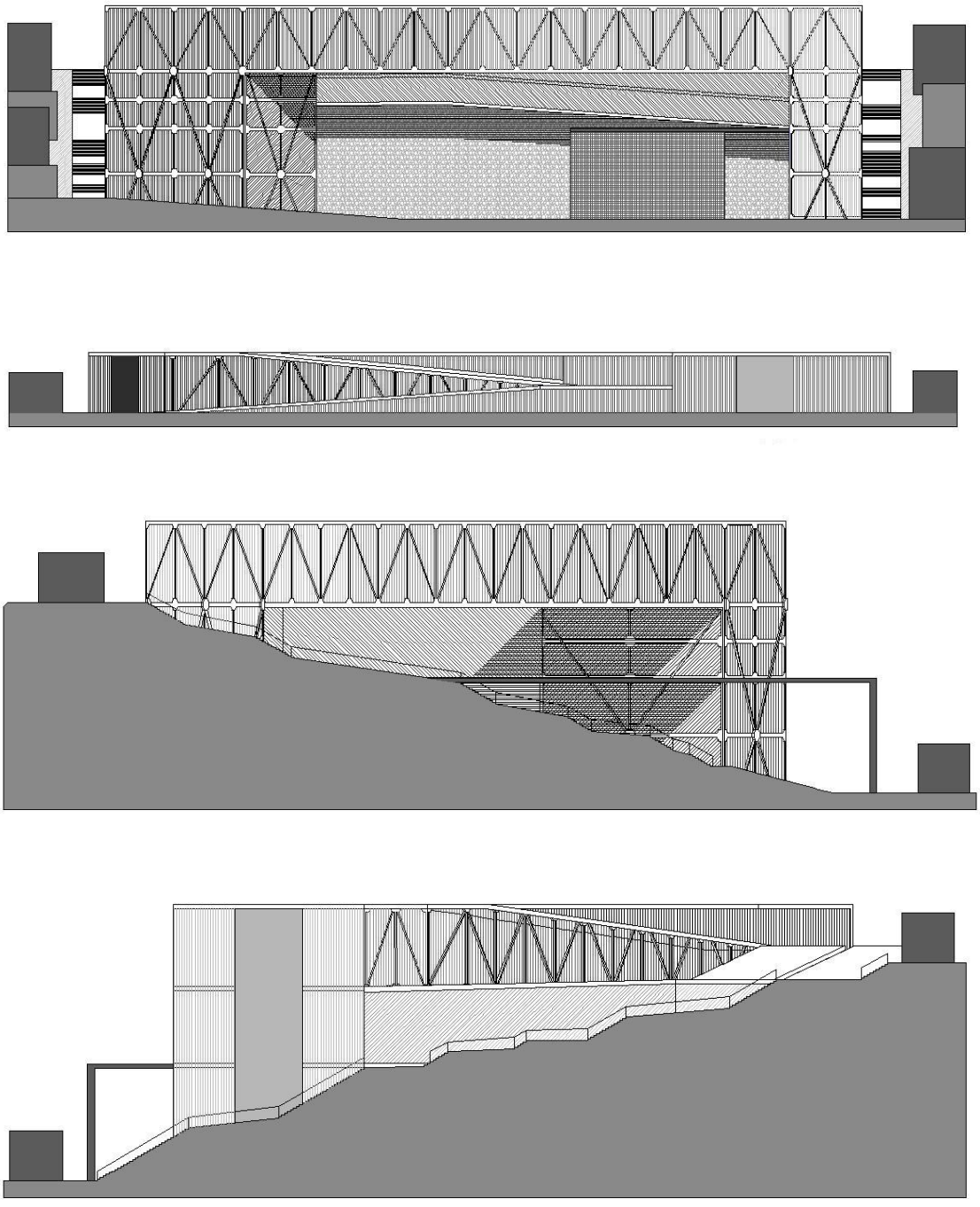
Fuente: A.A

Para la cubierta y rampa superiores se utilizó adoquín de color para mantener una relación congruente con los materiales utilizados tanto en plazas como escalinatas.

La armonía de los materiales se establece por la necesidad de crear ambientes de uso público. En donde se rescata la linealidad y congruencia de los espacios dando protagonismo al usuario y su interacción con el mismo.

ESQUEMA 19:

FACHADAS



Fuente: A.A

5.5 PAISAJE

El terreno está ubicado en medio de un entorno consolidado, con un paisaje artificial carente de vegetación, sin embargo está cerca del Parque Itchimbía, gran área verde que está en contraposición con las construcciones y escalinatas del barrio La Tola. Ubicado justo al frente del Centro Deportivo está la Loma de San José de Monjas.

Las intenciones generales son: potenciar el paisaje lejano enmarcando y direccionando las vistas, crear lugares de estar agradables para el usuario y reforzar la idea general del proyecto manteniendo un paisajismo interior plano acompañado por vegetación alta en las escalinatas laterales del terreno.

El muro enmarca la propuesta, como estrategia de paisaje se colocan plantas trepadoras desde su base. Éste adquiere protagonismo pues es el escenario donde se desarrolla la actividad, es el elemento verde que envuelve el proyecto y tiene conexión visual con el entorno envolvente lejano, la Loma de San José de Monjas.

Sobre la plaza de acceso, prolongación de la calle Humberto Fierro, se coloca hacia el extremo oeste una franja de vegetación baja, con el objeto de servir de asiento y remate a las plantas trepadoras colocadas sobre los muros.

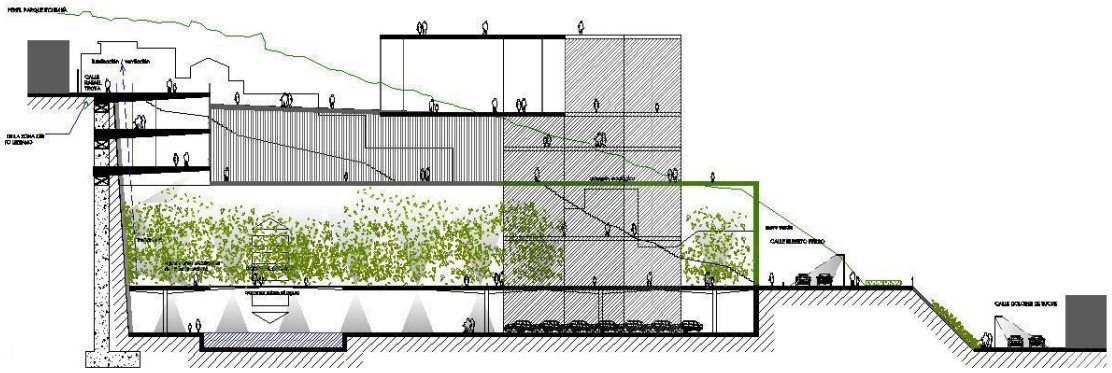
Partiendo desde el módulo de circulación vertical Este y rematando sobre la parte posterior del muro se coloca un espejo de agua, ubicado sobre la plaza de acceso y justamente bajo el volumen rampa que permite el acceso desde la intersección de la calle Rafael Troya y las escalinatas.

El agua funciona como catalizador de la temperatura y brinda a los espacios una sensación de tranquilidad. La imagen del volumen sólido suspendido se refleja sobre el espejo de agua y la proyección del movimiento del agua será reflejada sobre el volumen.

El volumen rampa, prolongación de la calle Rafael Troya, está separado dos metros del muro, esto significa que las plazas podrán tener una libre circulación de aire, además de iluminación natural que permitirá un mejor crecimiento de las plantas colocadas sobre el muro.

ESQUEMA 20:

CORTE TRANSVERSAL – ELEMENTOS DE PAISAJE



Fuente: A.A

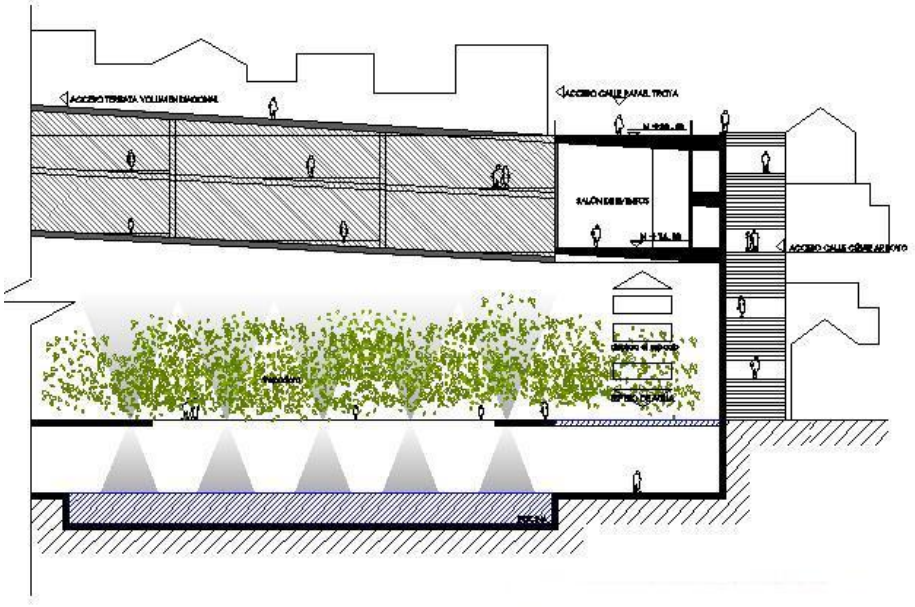
El terreno tiene dos escalinatas laterales que lo circundan y enmarcan. Éstas tienen un acabado con adoquín de color y hacia sus extremos se coloca vegetación de mediana altura acompañada con iluminación desde el piso.

La plaza intermedia verde, prolongación de la calle César Arroyo, es un punto focal del proyecto. Está recubierta de adoquín ecológico y sirve como plataforma de iluminación y sombra para la plaza de acceso.

El tratamiento de paisaje que tiene el Centro Deportivo da énfasis a la linealidad que tiene el proyecto. Su horizontalidad se acentúa con iluminación focal colocada en puntos estratégicos de volúmenes y plazas.

ESQUEMA 21:

CORTE LONGITUDINAL – ELEMENTOS DE PAISAJE



Fuente: A.A

CUADRO 14:

CUADRO DE VEGETACIÓN

SIMBOLOGIA	NOMBRE COMUN	ALTURA (m)	DIAMETRO (m)	COLOR FOLLAJE	COLOR FLOR
	Orquídea tigre	0.20	0.20 – 0.30	verde	Flores atractivas de 8 a 10 cm con varios colores y diseños exoticos
	Josefina	0.20	0.20 – 0.30	verde	flores solitarias o en grupos que superan los 10 cm de diámetro, tonos blancos, morados y amarillos
	Orquídea tigre	0.20	0.20 – 0.30	verde	Flores atractivas de 8 a 10 cm con varios colores y diseños exoticos

Fuente: A.A

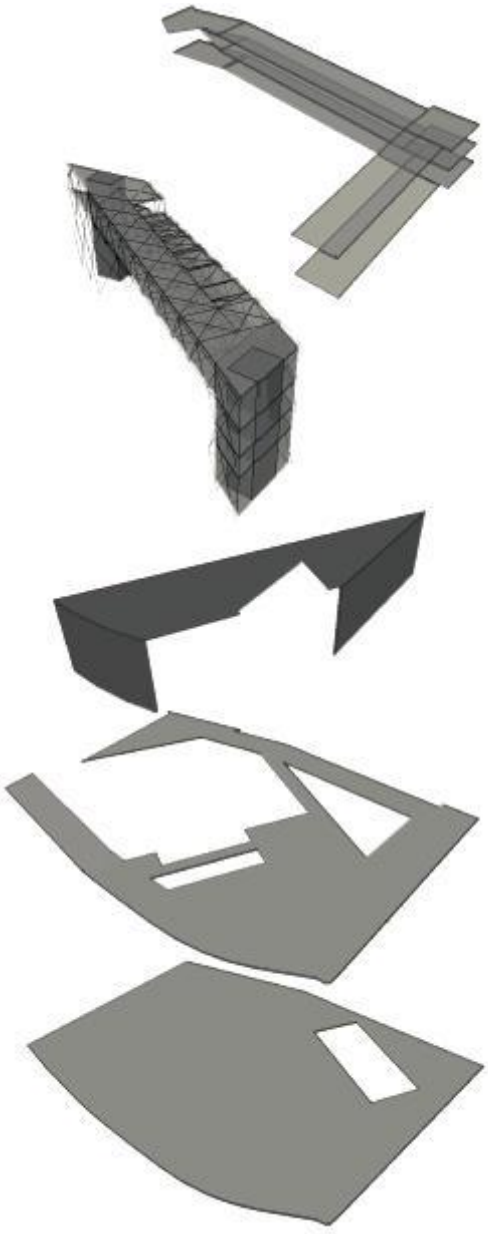
5.6 ESTRUCTURA

El terreno se encuentra ubicado originalmente a nueve metros sobre la calle Humberto Fierro, se realiza una excavación de catorce metros para dar paso a la plaza de acceso

y el nivel de subsuelo. De tal manera que es necesaria la construcción un nuevo muro de contención perimetral que se empate con el muro original.

ESQUEMA 22:

DESPIECE AXONOMÉTRICO

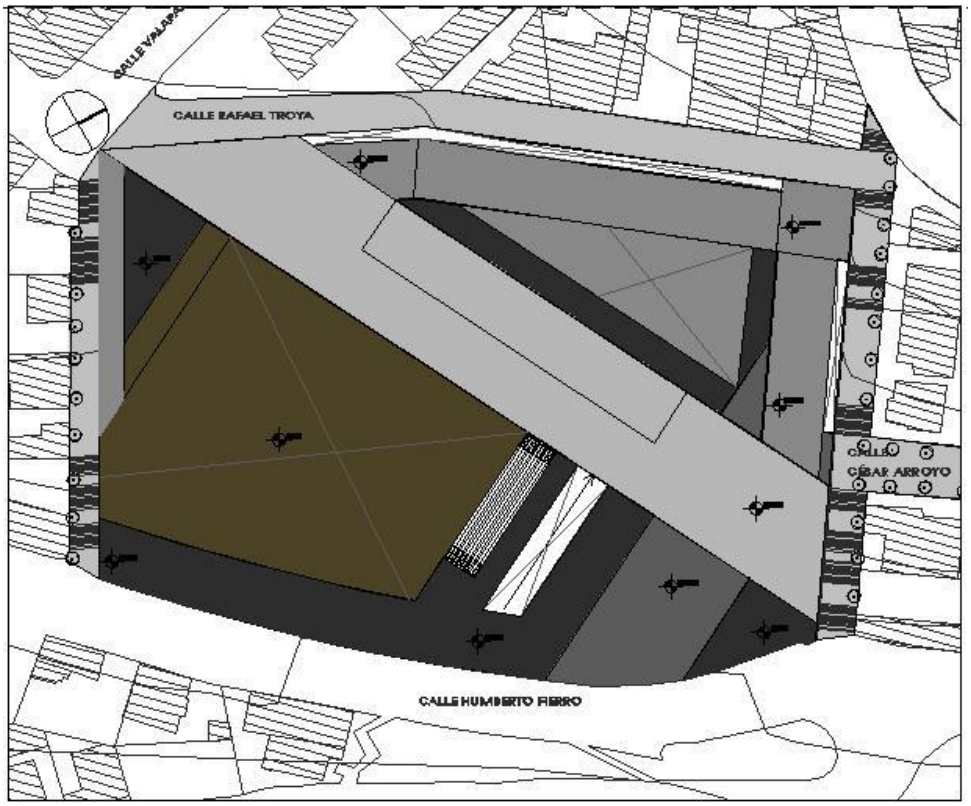


Fuente: A.A

Los módulos de circulación vertical nacen desde el nivel subsuelo -6.00 y rematan en el volumen diagonal cuya losa se encuentra en el nivel +33.00, en su interior se encuentra un módulo sólido que contiene gradas, ascensores, ductos y baterías sanitarias. Se genera un exoesqueleto de acero con triángulos equiláteros que sirven de soporte estructural al volumen y sobre el cual se apoyan las pantallas de vidrio.

ESQUEMA 23:

IMPLANTACIÓN GENERAL

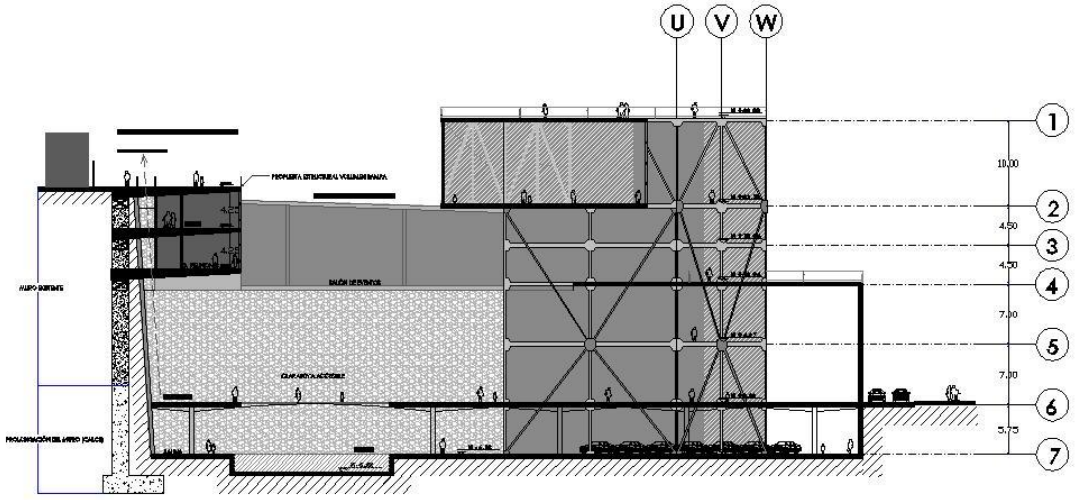


Fuente: A.A

Al recorrer longitudinalmente el volumen diagonal se tiene la perspectiva generada por la estructura exterior, hace que el usuario siga visualmente la direccionalidad establecida por el mismo. Es decir, se puede entender la magnitud del contenedor al observar su dimensión entre piso y techo proyectada en la estructura triangular.

ESQUEMA 24:

CORTE GENERAL TRANSVERAL

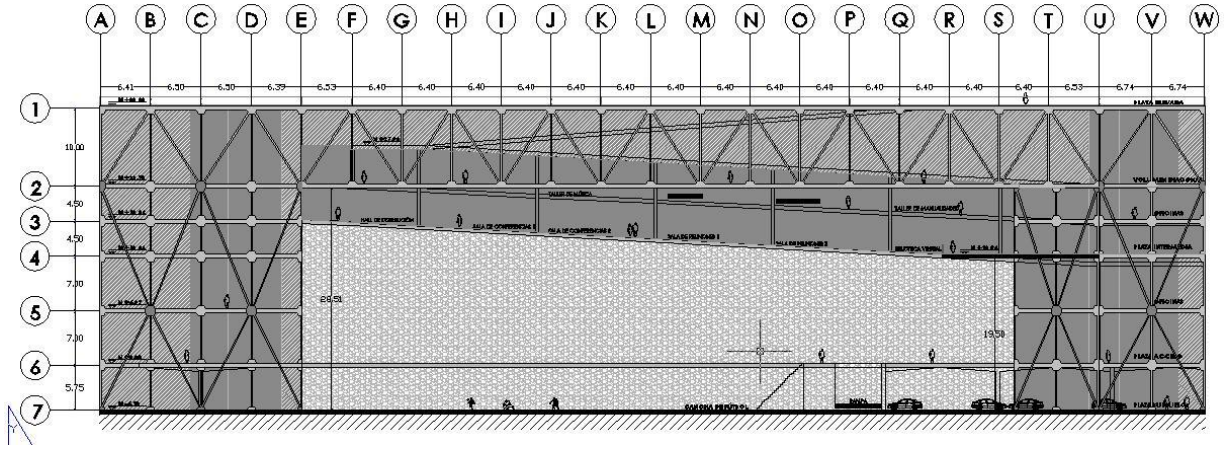


Fuente: A.A

Los cortes generales permiten entender cómo trabajan los volúmenes del proyecto. Éstos son armados en función de la estructura.

ESQUEMA 25:

CORTE GENERAL DIAGONAL



Fuente: A.A

La plaza intermedia verde nace de la prolongación de la calle César Arroyo, se apoya sobre sus extremos y tiene una intersección con el módulo de circulación vertical.

En el esquema se evidencia la forma en la que se arma el proyecto. La superposición de los distintos planos permite entender de mejor manera cómo funciona el Centro Deportivo La Tola.

5.7 CONCLUSIONES

Es coherente incorporar dentro de la propuesta urbana un sitio de estar. El Centro Deportivo La Tola es un conjunto seriado de plazas que juegan con los accesos, circulaciones y niveles que albergan las distintas actividades.

La linealidad de la ciudad y la particularidad de sus elevaciones hacen que al aproximarse al terreno se tenga una superposición de planos que alteran la percepción y perspectiva que se tiene desde y hacia el terreno escogido. La diagonal es un vínculo virtual hacia la Virgen del Panecillo y el sur de la ciudad.

La direccionalidad de la estructura altera la percepción del espacio, el usuario tendrá una serie de visuales cambiantes a medida que circule dentro y fuera del Centro Deportivo. Las condiciones naturales del sitio también determinan la forma en la que el usuario percibe el espacio.

CONCLUSIONES GENERALES

El desarrollo y propagación de proyectos complementarios influyen en la calidad de vida del usuario. Cultura, entretenimiento y ocio son factores que determinantes al momento de pensar en planes urbanos.

La ausencia de espacio público de calidad genera como consecuencia la falta de apropiación del lugar por parte del usuario. El Centro Deportivo La Tola da prioridad a la todos los habitantes del sector, siendo ellos los principales actores de este gran escenario.

RECOMENDACION

El diseñar espacios de recreación para la comunidad es una necesidad prioritaria de los barrios. Los procesos de crecimiento acelerado y la falta de planificación de la ciudad han generado una serie de vacíos urbanos claramente aprovechables. Es necesario el incorporar equipamiento para la ciudad.

BIBLIOGRAFÍA

Aalto A., (1978). *Pintores y Masones*, citado en Aarno Ruusuvuori. Helsinki. 69.

Calvino. I. (1989-1998). *Seis propuestas para el próximo milenio. Levedad.* Madrid: Ediciones Siruela

Comité de gestión La Loma, San Sebastián y San Marcos. Agendas de desarrollo del subsector "la Tola", Quito-Ecuador, TRAMA

Curtis J.R. (abril 1999). *Notas sobre la Invención: Alvaro Siza.* 23

Fernadez, M. (n.d.). Quito Distrito Metropolitano. Obtenida el 28 de noviembre de 2009, http: //www4.quito.gov.ec/spirales/3_publicaciones/libros/AIQ_2.pdf

La Carolina, el parque más visitado. (2009, Noviembre 7). El Comercio, sección 2, Quito. 18

Salvador, J. (1992). Nueva Megápolis. Quito. Mapfre

Tyng, A. (1984). *Louis I. Kahn´s Philosophy of Architecture*. New York, 114.