



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR

Título: Propuesta de animación lectora para estudiantes de Educación Básica Media.

Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica

**Línea de investigación:
Didácticas disciplinares**

**AUTOR:
ROSA CETRE CORTEZ**

**ASESOR:
MANUEL GONZALEZ BERRUGA**

Octubre, 2022

ÍNDICE

Contenido	
ÍNDICE	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
3.- JUSTIFICACIÓN	6
4.- OBJETIVOS	7
4.1. Objetivo General	7
4.2. Objetivos Específicos	7
5.- MARCO TEÓRICO	7
5.1 La lectura en el aprendizaje.	7
5.2 Definición de lectura.	7
5.3 Que es el aprendizaje	10
5.4 Lectura en básica media según el currículo	11
5.6 Animación lectora	14
5.7 Hábito lector	14
5.8 Importancia de la animación lectora.	17
5.9 Estrategias para desarrollar la animación lectora.	19
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	21
REFERENCIAS	37
ANEXO 1.	39
Árbol de problemas	39
ANEXOS 2	39
SESION 1.	39
PLANIFICACIÓN No 1. RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DEL MURAL	39
SESION 2.	40
PLANIFICACIÓN No 2. RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL	40
SESION 3.	41
PLANIFICACIÓN No 3. RÚBRICA PARA EVALUAR UN PERIÓDICO MURAL	41
SESION 4.	42
PLANIFICACIÓN No 4. RÚBRICA PARA EVALUAR UN RESUMEN CON GRÁFICOS	42
SESION 5	43
PLANIFICACIÓN No 5. RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL GRUPAL	43

SESION 6	44
PLANIFICACIÓN No 6. RÚBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA.....	44

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente las propuestas educativas que se implementan para la formación de los hábitos de estudio y, por ende, de aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica, exigen la aplicación de estrategias didácticas, pedagógicas y metodológicas que garanticen la adquisición y dominio de los procesos de la lectura, con el propósito de que esta sea comprensiva y, en especial, motivadora del deseo de buscar nuevos conocimientos a través de la lectura de libros, textos, revistas y otros elementos con contenidos científicos, recreativos y formativos.

La demanda del dominio y correcto aprendizaje y manejo de la lectura se hacen más notorios en las unidades educativas de las áreas rurales que, generalmente, carecen de la Educación Inicial, ausencia de docentes capacitados y con la formación para la enseñanza de la lecto – escritura, por lo que se hace necesario la planificación y aplicación de propuestas didáctico – pedagógicas que faciliten la formación de los hábitos y competencias que requieren los niños y niñas en el difícil camino de la adquisición y dominio de la lectura.

La propuesta de animación a la lectura para estudiantes de Educación Básica Media presenta una alternativa en la búsqueda de docentes mediadores en lectura de libros, con los conocimientos suficientes para planificar las estrategias didácticas que permitan, desde los primeros años de básica, formar en los niños el gusto y placer por la lectura, iniciando con la lectura orientada por los docentes hasta alcanzar la autonomía en la selección de los libros y textos a leer.

La primera parte de la propuesta se incluye la introducción, los datos informativos, la descripción del problema, la justificación y los objetivos; uno general y tres objetivos específicos. La segunda parte de la propuesta comprende el marco teórico, con el mismo se pretende fundamentar, a partir de la investigación bibliográfica e infográfica, los principios que rigen el proceso de adquisición, crecimiento y desarrollo de las competencias de la lectura. La tercera parte trata sobre la propuesta educativa para la animación a la lectura de los estudiantes de Educación Básica Media, con estrategias pedagógicas, metodología, técnicas y actividades que facilitan la adquisición del hábito

de la lectura, además se incluyen las técnicas e instrumentos de evaluación y seguimiento para la comprobación de los resultados.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La Unidad Educativa Juan Benigno Checa está ubicada en el recinto La Florida, parroquia Tululbi del cantón San Lorenzo, norte de la provincia de Esmeraldas, es una institución educativa del área rural con sostenimiento fiscal. El centro cuenta con 12 aulas para educación general básica, dos para educación inicial, y dispone de patio para actividades deportivas. Durante el 2022 el número de estudiante matriculados es de 507 alumnos, 449 de educación básica y 58 en educación inicial. La básica está dividida en dos jornadas matutina y vespertina.

El equipo académico está formado por 23 personas, 17 docentes en aula, el director del centro y coordinador pedagógico, además, cuenta con personal de servicios. No se cuenta con secretaria. Los docentes trabajan con grupos de 35 a 45 estudiantes, la diversidad en las aulas ha crecido en estos últimos años, en algunos grupos se encuentran niños con dificultades físicas, y en otros también encontramos niños refugiados de Colombia y Venezuela. El problema que intenta abordar este trabajo tiene que ver con la escasez de interés en la lectura de los alumnos del sexto año de básica. Este problema está generado por diversas causas como la falta de motivación o las dificultades para acceder a los textos. Esto hace que los estudiantes presenten problemas de mala ortografía, poca comprensión y bajo aprendizaje de los temas o lecciones de las clases, además el bajo nivel académico. El personal docente expresa cierta preocupación y manifiestan no saber muy bien que estrategias seguir para fomentar el gusto por la lectura. La pregunta que formula el problema y que guía este trabajo es la siguiente:

¿Cómo favorecer el gusto por la lectura en los alumnos del sexto año de educación general básica?

3.- JUSTIFICACIÓN

Como se puede observar en el centro educativo Juan Benigno Checa, el desinterés por la lectura, dentro y fuera del aula son un elemento presente, generando situaciones que los docentes no saben abordar convirtiéndolo en una oportunidad educativa. Normalmente en los centros se hacen programas de lectura que no están bien planificados para la construcción de habilidades lectoras, haciendo que estos más bien desmotiven a los estudiantes.

Coronas (2005) señala que:

las bibliotecas escolares son los mejores equipamientos para fomentar la lectura, la escritura y la formación documental, y para dinamizar la vida cultural. Así mismo, constituyen espacios de encuentro en torno a los libros para todos los miembros de la comunidad educativa. En ellas se ofrece una serie de estrategias de sensibilización y fomento de la lectura: unas indicadas para antes de empezar a leer el libro (con un perfil más lúdico), otras que se refieren a acciones más generales y concretas relacionadas con la lectura y, por último, otras que constituyen una lista de propuestas creativas que pueden llevarse a cabo después de la lectura. (p. 339).

A nivel nacional, tal como se explica anteriormente la mayoría de los estudiantes del sexto año en el INEVAL (2018) en el informe pisa marco tres áreas para medir la capacidad de los estudiantes estas son competencia lectora, matemáticas, científica, ubico al Ecuador en el 22,6% porcentaje de estudiantes con un promedio alto en por lo menos un campo (niveles 3,4,5, y 6), y 44,1 en el porcentaje de estudiantes que no alcanzaron el nivel 2 en ninguno de los campos. Esto muestra el desempeño medio de los estudiantes de Ecuador en las áreas, las puntuaciones del Ecuador son inferiores al promedio de la OCDE en las tres áreas, cabe recalcar que la economía del país es muy pequeña y por ende cuenta con menos recursos que pueden ser invertidos en educación.

El papel de los docentes es fundamental en la motivación y animación lectora; implementando practicas motivacionales de manera oportuna para lograr fomentar el gusto por la lectura.

Los beneficiarios de este proyecto serán principalmente los alumnos del sexto año de básica de esta institución, que son quienes experimentarán directamente el uso de esta metodología, y por ende se espera que mejoren su hábito lector y su gusto por la lectura. Indirectamente será toda la comunidad educativa quien saldrá beneficiada al poder experimentar y reflexionar sobre estas nuevas prácticas y sus efectos entre sus miembros.

4.- OBJETIVOS

4.1. Objetivo General

Fortalecer la animación lectora de los estudiantes de educación básica media.

4.2. Objetivos Específicos

- ✓ Identificar los temas de para fortalecer la animación lectora de los educandos para seleccionar la información.
- ✓ Diseñar un banco de textos literarios y no literarios cuyas temáticas sean del interés del estudiantado.

5.- MARCO TEÓRICO.

5.1 La lectura en el aprendizaje.

La lectura es un proceso de comprensión, con enfoque constructivista, partiendo de que este enfoque permite que el estudiante desarrolle su autonomía siendo un método significativo no memorístico donde los alumnos toman la iniciativa y el protagonismo, permite que dentro del cerebro la información se expone, organiza, almacena y desarrolla para ser visualizada mediante códigos y generalmente a través del lenguaje con soportes visibles cuando se establece la comunicación, Márquez (2017).

5.2 Definición de lectura.

Explica Márquez (Marquez, 2017) que “la lectura como una práctica sociocultural compleja, se procura obtener información que va más allá de los soportes tradicionales de lectura e indagan sobre estas prácticas en diferentes soportes impresos, digitales e Internet” (p. 8). Es un proceso de comprensión con enfoque constructivista porque permite que, la información sea expuesta, organizada, almacenada y desarrollada en el cerebro, se visualiza mediante códigos y generalmente a través del lenguaje con soportes visibles cuando se establece la comunicación(Marquez, 2017).

Son varias las definiciones que sobre la lectura se han formulado, muchos autores consideran que el aprendizaje la lectura se inicia culmina con, la muerte de la persona, es decir que, el ser humano, utiliza toda la vida en el aprendizaje de la lectura. “La lectura es un proceso de construcción y reconstrucción de significados, de búsqueda de los infinitos sentidos que tiene un texto (Cervantes, 2006), esta acepción conceptual de la lectura afirma que el acto de leer “es un proceso”, condición que se ajusta a la idea de andar un camino, en el caso de los humanos se trata de la misma vida. Una vez que se domina la lectura, los esfuerzos para mejorar el aprendizaje y el dominio a lo largo del ciclo de vida del individuo, deberán rechazar la noción de que la lectura se aprende en un año particular de la vida.

Educación General Básica, el estudiante en los primeros años de básica “aprende a codificar y decodificar el lenguaje alfabético – gráfico, que es diferente a haber aprendido a leer “Cervantes (2006), lógicamente, adquirir el dominio de las grafías de la lengua materna adquiere importancia para en lo sucesivo desarrollar las habilidades, las destrezas y competencias involucradas en las potenciales capacidades lectoras de cada individuo, de cada estudiante. La definición que se analiza asevera que la lectura es “un proceso de construcción y reconstrucción”, ésta concepción conduce de manera unívoca a otro proceso, el de lecto-escritura, es decir que, una vez concluido un proceso de lectura, el colofón incluye la elaboración escrita de otros contenidos, conduciendo a los docentes a dar los pasos indispensables para la lectura comprensiva que inicia con codificación, decodificación para continuar con la comprensión, la crítica que adhiere o refuta los contenidos del texto y, la valoración que conlleva el cuestionamiento a los contenidos leídos.

La construcción del proceso lector va acompañada de la reconstrucción del sentido, fenómeno que se hace presente luego de la evaluación. Esto consiste en los aportes que el lector añade al texto leído. Con el propósito de formar un nuevo texto con una orientación diferente al original, para culminar con la expresión del texto resultante.

Todo libro, todo texto de lectura tiene diferentes sentidos, unos son colocados por el autor del texto, otros son asignados por el lector, condición que depende, en gran medida, de la capacidad cognitiva, actitudinal, emocional y procedimental del lector, además. Se debe considerar el nivel de significados de los que está cargado el texto, el

docente mediador, que anima a la lectura a los estudiantes es el guía, indica el camino para la búsqueda de los diferentes mensajes que se pueden extraer de un texto, contenido o material de lectura.

Negrete (2019) añade que la lectura es una actividad que consiste en interpretar y descifrar, mediante la vista, el valor fónico de una serie de signos escritos ya sea mentalmente (en silencio) o en voz alta (oral)". Negrete (2019) en esta definición se otorga valor fundamental a la interpretación y el descifrar los sonidos de los signos escritos, para este caso se trata de encontrar el significado a las sílabas, palabras y frases de la lengua materna (el Castellano), se hace hincapié en la necesidad de comprender y evaluar los materiales que se leen para luego poderlos manejar y emplear para el beneficio personal.

Negrete (2019), recoge la siguiente definición de lectura “Es la comprensión del contenido de un texto u otros medios en el que es necesario decodificar la información, bien sea a través del lenguaje convencional, signos gráficos o alguna simbología no lingüística”, en esta acepción de lectura aparecen otros elementos como la comprensión, las diferentes del lenguaje y otras formas de comunicar que no requieren del lenguaje convencional.

Los lectores tienen que entender el material sometido a la lectura. Se dice que “un lector comprende un texto si le encuentra un significado, si es capaz de entenderlo en relación con algo que ya sabe o le interesa” Graciela (2006), dice que para la comprensión de un texto leído se debe recurrir a la asociación de los conocimientos y experiencias previas para el establecimiento de las relaciones con el material leído y lo que sobre el tema sabe o conoce el lector.

Por lo tanto, “la comprensión lectora surge de una interacción entre lo que dice el texto y lo que conoce y procura el lector. Por ello, cuando un lector lee en busca de un significado, necesita coordinar informaciones de diferentes ‘fuentes’: el texto, su contexto y los saberes que él mismo posee” Graciela (2006), entra entonces, en juego, las destrezas y competencias cognitivas, experienciales, emocionales, actitudinales y procedimentales que tiene el lector para arribar a la comprensión del libro o texto sometido al proceso de la lectura.

En el proceso de la comprensión lectora interactúan el lector con sus propósitos y los conocimientos previos sobre el material de lectura y, el texto que participa con sus características especiales, la suma de estos factores conlleva a la comprensión lectora, es decir, a la construcción de nuevos significados.

La definición de aprendizaje varía de acuerdo con el enfoque pedagógico que se maneja y aplica en cada unidad educativa, en cada comunidad y/o sociedad, así, para los conductistas el aprendizaje “es un cambio relativamente permanente en la potencialidad de la conducta, que ocurre como resultado de la práctica reforzada”, Pinargote (2012), en esta concepción de aprendizaje se requiere de acciones externas para que el estudiante aprenda, el mismo que requiere de refuerzos y tiene una duración limitada en el tiempo.

5.3 Que es el aprendizaje

Se define al aprendizaje como “un proceso psicológico básico que implica un cambio en las estructuras internas fisiológicas y cognitivas como consecuencia de la práctica individual reforzada y que se manifiesta a través de un cambio relativamente permanente en la potencialidad de la conducta”, tomado de (Pinargote, 2012), en la definición se insiste en los cambios que sufre el individuo que aprende, pero, ahora, se involucran las estructuras fisiológicas y mentales, los cambios se pueden extinguir y requieren de la participación del estudiante y la intervención motivadora de los docentes.

En la Guía de Aprendizaje de Sinay Vera Pinargote se menciona una definición de Aprendizaje Humano como el “proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia”, (Pinargote, 2012), se involucra a las dimensiones del ser humano cognitiva, actitudinal, afectiva y procedimental, enfocando a la persona de manera integral, además, el aprendizaje ya se lo considera como un proceso, en consecuencia, requiere de la intervención técnica de los docentes que, aplicando métodos y técnicas de enseñanza – aprendizaje y, planificando estrategias y actividades coadyuvan a la adquisición y desarrollo, en el caso que se propone, del aprendizaje de la lectura.

La lectura en la actualidad “es concebida como un proceso global de construcción de significados, en el que juegan un rol primordial los marcos sociocognitivos, afectivos y actitudinales del lector “Cervantes (2006) , entonces, la lectura involucra al toda la persona desde su condición social, económica, los conocimientos y niveles de educación que tenga el lector, los sentimientos y emociones que desarrolla y aplica durante el proceso y sus actitudes, es decir, los valores que otorga y busca en la lectura.

A Piaget se opone Vygotsky, éste afirma que “el aprendizaje impulsa el desarrollo. Es decir que el niño desarrolla las funciones básicas en el proceso de aprendizaje”, Salcedo(2012) por lo tanto, es a través del aprendizaje, las experiencias individuales y sociales que el niños va adquiriendo los elementos indispensables para su desarrollo, para su autoformación, en definitiva, es el individuo que va construyendo sus nuevas estructuras mentales y cognitivas, a partir, de los conocimientos previos que sobre determinado evento, materia o disciplina, ya tiene el individuo que aprende.

Es probable que, durante el proceso de la lectura, el lector llegue a comprender y entender el texto, también es posible que ocurra lo contrario, que no comprenda lo leído, o lo haga parcialmente; en la primera opción se generan nuevos significados, por lo tanto, el lector habrá alcanzado el objetivo y propósito de la lectura, la modificación de su comportamiento y la puesta en ejecución de nuevas ideas o pensamientos.

5.4 Lectura en básica media según el currículo

Según el Ministerio de Educación el Currículo es “la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones de cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado”, Educación (2013), como se percibe en la cita, el currículo educativo recoge los anhelos de una nación, el tipo de ciudadanos que desea formar, en el mismo se plasman los objetivos, metas, fines, destrezas, habilidades, competencias y contenidos obligatorios a nivel nacional y contextualizados según las necesidades, cultura, etnia o nacionalidad

en cada población, cantón, provincia o región; además, incluye la metodología que orienta y propone las estrategias y actividades que los docentes deben seguir para el logro de los objetivos, estos serán comprobados a través de un sistema de evaluación y seguimiento implementado para el efecto.

Según el Currículo de Educación General Básica “La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lector construye significados y da sentido al texto”, Educación (2013), la cognición se refiere al conocimiento que se tiene sobre el entorno natural y social, comprende las estructuras mentales que cada individuo va construyendo, a partir de sus propias experiencias, las principales operaciones mentales que intervienen en el proceso de la lectura son la decodificación, la comprensión, la crítica, la valoración, reconstrucción del sentido y la expresión del texto leído.

Los docentes, como lectores experimentados procuran que el estudiante que se inicia en la lectura inicie con la decodificación, a continuación, elevar su nivel hasta la comprensión, formular la crítica, las inferencias, someterlas a comprobación, retroceder sobre las líneas para aclarar ideas y conceptos, dialoga con los compañeros de aula, con el docente mediador y luego elabora sus propias conclusiones y comentarios sobre el texto leído.

La construcción de los significados se genera, precisamente, a través del manejo de cada una de las operaciones cognitivas o mentales que van apareciendo y que son utilizadas activamente por el individuo lector, en otras palabras, todo lector que ejercer acciones sobre el texto leído, interpretarlo y condicionarlo a sus propósitos de lectura, asociando la información extraída del material leído con los conocimientos que ya tienen sobre la temática

Por lo tanto, “leer, es entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura”, Educación (2013), desde luego que, las estrategias para el logro de las competencias lectoras, incluyendo las experiencias propias de cada estudiante, necesitan de la escolarización y, por ende, de la mediación

de los docentes, pero también de los padres de familia, de las autoridades, de los hermanos, parientes, los amigos del barrio y de la comunidad lectora.

El Sistema Nacional de Educación, fundamenta su accionar en el Constructivismo, un modelo, teoría, pedagógico que tienen diversidad de corrientes y, por ende, interpretaciones, "Piaget dice que "el desarrollo es anterior al aprendizaje. Así, si el niño no está 'maduro' para sumar, no debe enfrentar problemas que exijan esta operación matemática", Salcedo (2009), Piaget 'prioriza el desarrollo y la madurez del individuo como elementos esenciales para el aprendizaje, si estos factores no han sido alcanzados por los estudiantes, entonces, no se puede enseñar o pretender que se adquieran ciertos contenidos, habilidades, destrezas y competencias.

Esto lo ratifica Ausubel cuando dice que "el aprendizaje significativo surge cuando el estudiante, como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conocimientos a aprender y les da sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee, es decir, construye nuevos conocimientos a partir de los que ha adquirido anteriormente", Salcedo (2012), en consecuencia, es el estudiante que construye, crea nuevos conocimientos, para llegar a esa condición utiliza relaciones y asociaciones entre lo que conoce y el nuevo contenido de aprendizaje, el resultado es una nueva estructura cognitiva, nuevos comportamientos, otras actitudes y la aplicación de procedimientos acordes con los significados elaborados.

Aunque el currículo de la Educación General Básica, por lo tanto, de la Básica Media, está influenciado fuertemente por el constructivismo, en las aulas de las unidades educativas, los docentes, en todos los niveles y subniveles educativos, siguen aplicando métodos, técnicas y estrategias de enseñanza – aprendizaje relacionadas con la escuela tradicional, ésta "cobija una gran variedad de prácticas educativas de orígenes diversos, que se han desarrollado en diversos contextos", en la práctica la escuela tradicional "constituye un conjunto heterogéneo de prácticas que surgieron como producto de las sociedades occidentales en su proceso de transición hacia la modernidad, entre los siglos XVIII y XIX..." Salcedo (2012) en este modelo pedagógico se prioriza la disciplina y la inclusión, los individuos son formados para satisfacer las necesidades de la sociedad burguesa y capitalista, los niños, niñas y adolescentes se forman en base a las buenas costumbres de cada una de las comunidades de las que forman parte; el

docente es la autoridad, la impone incluso con castigos físicos, además es el dueño del conocimiento, el estudiante, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, observa una actitud pasiva, su rol de receptor de conocimientos para luego repetirlos de memoria, imitando y copiando, recibiendo premios y castigos expresados, generalmente, en las notas de los exámenes escritos, lecciones orales, con aprobación y/o reprobación al final del año lectivo.

5.6 Animación lectora.

“Animación viene del latín *animare*, que significa ‘alma’. Se trata, pues, de meterle el alma a la lectura; evitar que esta se convierta en algo inerte y cosificado o, lo que es peor todavía, en algo obligatorio y normativo”, Cervantes (2006), es decir que, los docentes, la familia, los bibliotecarios deben animar a los potenciales lectores, para que adquieran un comportamiento de acercamiento voluntario, el acto de leer se transforma en un deseo que nace desde el interior de cada individuo, es una acción que impulsada desde adentro impulsa a la persona a acercarse a los sitios y materiales de lectura

5.7 Hábito lector

Indican Cardona, Osorio, Herrera y González (2018) que: El hábito lector se entiende como la acción de realizar la lectura en forma automotivada y periódica, por considerarse no solo como una opción de entretenimiento, sino también como medio de aprendizaje, adquisición de nuevo conocimiento y acceso a la cultura (p. 486).

Que los seres humanos adquieran el comportamiento lector es una preocupación mundial, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura “Cervantes (2006), se hace énfasis en la promoción de la lectura y la formación de profesionales que ayuden al aprendizaje de la misma, por lo tanto, se propende a la capacitación de bibliotecarios que animen a la población a leer y, la transformación de los docentes en mediadores pedagógicos (animadores) que se comprometan a diseñar ambientes agradables para el aprendizaje, la adquisición y desarrollo de competencias en los niños, niñas y adolescentes, con el propósito de generar lectores autónomos, conscientes, críticos y creativos.

La animación a la lectura es una preocupación que nace en Francia, país en el cual los docentes, bibliotecarios y la comunidad se interesaron por animar a la lectura a una población, adultos y jóvenes, que de manera paulatina se estaba alejando de la lectura, entonces, emerge la necesidad de diseñar, planificar y poner en la práctica cotidiana actividades que motiven y acerquen a la población a los libros, revistas y otros materiales de lectura, por lo tanto, los profesores, bibliotecarios, la familia y la comunidad se convierten en mediadores en este proceso de animación a la lectura.

Animar a leer “En una sociedad que no lee, la tarea no radica en obligar sino en animar a leer. Ninguna tarea obligada implica un acto de reflexión, gozo pleno, interrogación, soledad para poder degustar con una mirada interior, contemplativa y de profunda interiorización toda la riqueza que el texto nos ofrece”, Galo (2013), por lo tanto, la animación a la lectura debe orientarse al fomento del gusto, el placer, la felicidad que se vive y adquiere en el proceso lector, son los individuos los que deben profesar la convicción de que, a través de la lectura, las personas elevan sus conocimientos y desarrollan destrezas, habilidades y competencias que los ubican en condiciones cognitivas, afectivas, actitudinales y procedimentales para construir nuevos conocimientos, otros significados.

No es suficiente decir a los estudiantes o a los miembros de una familia, de un club social, cultural o deportivo “ahí están los libros”, por el contrario se necesita trabajar en estrategias, técnicas y métodos, con las respectivas actividades motivadoras, mediadoras y animadoras para que los potenciales lectores se acerquen a los textos, libros, revistas y otros materiales de lectura, el propósito, lograr que los estudiantes, los miembros de la familias y organizaciones se animen y se acerquen voluntariamente, adquiriendo el gusto y descubriendo los placeres y beneficios de la lectura.

Para definir lo que la animación a la lectura hay que recurrir al origen etimológico de la frase animar, se trata de un galicismo, de una traducción de "anímation a la lecture", frase que tuvo gran utilización y aplicación en los docentes y bibliotecarios franceses, profesionales a los que se los considera precursores y pioneros de este tipo de actividades de enseñanza – aprendizaje dirigidas a la adquisición del gusto y desarrollo de las competencias lectoras.

Euroinnova (2023) dice que:

“La animación a la lectura es un conjunto de técnicas y recursos que se adquieren para hacer más sencillo el acercamiento de niños y jóvenes hacia los libros y la literatura infantil y juvenil”, esto implica la especialización del docente, el conocimiento pleno profundo del proceso de la lectura para tener las competencias indispensables para seleccionar técnicas de enseñanza – aprendizaje con propósitos de acercar a los estudiantes a la lectura, conlleva el manejo de recursos adecuados que incidan en el ánimo y la estructura psicológica de niños, niñas y adolescentes, despertando el deseo, la curiosidad, el acercamiento y descubrir los placeres y beneficios de la lectura.

EcuRed (2019) la Animación a la lectura son aquellas actividades participativas que tienen como objetivo animar el texto y dotar de vida a los libros”, tomado de [ecured.cu/Animación a la lectura](http://ecured.cu/Animación%20a%20la%20lectura), la animación a la lectura constituye un verdadero desafío para los mediadores pedagógicos, grupo en el que se incluye a la familia, los docentes, bibliotecarios, promotores comunitarios, editores de revistas y libros, comunicadores sociales, vendedores de libros, asesores de ventas y otras personas del entorno social y cultural de los potenciales lectores.

Los textos de lectura son elementos indispensables en la educación convencional o escolarizada, pero, también deberían formar parte de las costumbres familiares, ambiente en el cual, el comportamiento lector de los mayores ejerce influencia positiva en la formación y desarrollo de las habilidades lectoras de los niños, niñas y adolescentes.

“La animación a la lectura según López Mayor, comprende la planificación de un conjunto de acciones tendentes a favorecer el acercamiento del alumnado a los libros y asegurar su crecimiento lector”. Tomado de Vásquez Rodríguez (2010) es una definición que prioriza el trabajo de los docentes, los mismos que en sus tareas de enseñanza – aprendizaje diseñan las actividades, las tareas, seleccionan los textos de lectura con la finalidad de que los niños y adolescentes que asisten a las unidades educativas, se acerquen a los textos y libros de lectura para investigar nuevos contenidos, ampliar sus conocimientos, realizar deberes fundamentados

científicamente, recrearse, distraerse sanamente y disfrutar de la lectura, generando crecimiento y desarrollo cognitivo, actitudinal, social, procedimental y cultural.

La animación a la lectura se la puede definir como “el conjunto de recursos y estrategias que facilitan el acercamiento de los niños a los libros de imaginación y a la literatura oral de un modo lúdico y placentero”

MINEDUC (2018), dice que se recuperan las tradiciones como el cuento, las leyendas, lectura de revistas de aventuras y otros materiales que despiertan la imaginación de los niños, los proyectan a otras dimensiones, a otros mundos, lo que les induce a buscar, de manera autónoma, los sitios en donde se encuentran los materiales a leer.

5.8 Importancia de la animación lectora.

La lectura, en la actualidad, está estrechamente relacionada con los medios de comunicación masiva, tecnológicos como la radio, la televisión, la telefonía celular; los medios impresos como periódicos, revistas, documentales son otros materiales que atraen a los lectores, pero, en menor grado.

Los datos estadísticos proporcionados por Ministerio de Cultura y Patrimonio (2021) indican que, en el Ecuador, el 91.4% de los ecuatorianos mayores de cinco años saben leer y escribir, el 92% lee en diferentes formatos, el 76,7% lee con una frecuencia diaria, también se establece que el celular, con el 56.7%, es el dispositivo más utilizado para la lectura, seguido por el material impreso con el 33.9%.

Los datos de la encuesta realizada por el Ministerio de Cultura y Patrimonio (MCYP), presentados el 14 de junio de 2022, y que medía los hábitos lectores, comportamiento lector, de la población, se determinó que los ecuatorianos leen un libro completo por año, o dos libros incompletos por año, además el 57.5% se inclina por la lectura de libros.

El Comercio diario de la ciudad de Quito, del 17 de diciembre de 2021, informó que, en los procesos de lectura, en el Ecuador “Desde el 2013 no hay mejoras. Los

niños de primaria mantienen bajo nivel de desempeño en lectura y comprensión lectora. Así lo establece el Estudio Regional Comparativo y Explicativo de la Unesco realizado en 2019 y presentado en noviembre del 2021.

El diario añade que el “Ecuador obtuvo 684 sobre 1 000 en séptimo de básica, calificación por debajo de la media regional que es de 699 e igual al desempeño de hace seis años. En el estudio participaron 13 434 niños de educación general básica”.

Stefanía Giannini, subdirectora de Educación de la UNESCO, considera que el problema sobre lectura venía desde antes del confinamiento por la pandemia de Covid-19, y que la crisis se agravó con la puesta en vigencia de las clases virtuales.

Stefanía Giannini, concluye que el problema de la lectura no es de un grupo de niños y niñas sino que es un asunto que incumbe a todo el sistema educativo nacional, efectivamente, docentes, autoridades educativas, padres y madres de familia y los bibliotecarios han detectado varias dificultades lectoras de la población ecuatoriana en general y, de los estudiantes de las unidades educativas en particular, los problemas se aglutinan en el bajo número de libros que leen los individuos, la escasa comprensión lectora, el delecto al momento de leer un texto otras dificultades. Varios docentes consultados conducen a explicar el problema desde la escasez de docentes especializados en las diferentes unidades educativas, el número de estudiantes por aula que se incrementó drásticamente, hasta el 2006 la tendencia era reducir la cantidad de alumnos por aula, hasta 25 como máximo, a partir del 2007 se consideró el aumento de estudiantes por aula, existen docentes que trabajan hasta con 50 niños y niñas por aula, dificultando seriamente el manejo individualizado la enseñanza – aprendizaje de la lectura.

Estas y otras consideraciones hacen de la lectura y de la animación a leer una estrategia indispensable en las aulas de la educación ecuatoriana y de centros educativos rurales como el Juan Benigno Checa, siendo la adquisición del comportamiento lector, el principal eje transversal del currículo de Educación General Básica, EGB, la aplicación de metodologías, técnicas y estrategias para que los estudiantes se animen a la lectura de libros, textos, revistas, pancartas y los

materiales de lectura que exhiben los medios de comunicación masivos e informáticos, entonces la animación a la lectura adquiere importancia fundamental para que los niños, niñas y adolescentes (también jóvenes y adultos) adquieran el gusto por la lectura, gocen y disfruten de los libros, con el propósito de tener mejores elementos y factores que faciliten el aprendizaje.

5.9 Estrategias para desarrollar la animación lectora.

Las estrategias para el comportamiento lector se clasifican en estrategias de promoción, estrategias de animación y estrategias de implementación. Las mismas que pueden ser agrupadas en tres grandes apartados antes durante y después de la lectura.

Estrategias didácticas en la animación lectora

Antes	Durante	Después
<ul style="list-style-type: none"> • Establecer el propósito en la lectura. • Formular preguntas. • Activar conocimientos antes del tema. • Conocer el vocabulario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar atentamente. • Leer en voz alta. • Leer de manera compartida. • Comentar la lectura. • Leer en parejas. • Leer de forma independiente o individual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los fragmentos o el texto en general. • Recapitular. • Formular ideas. • Expresar experiencias o emociones. • Aplicar ideas cotidianas. • Construir textos.

Fuente: Ministerio de Educación (2019).

Las estrategias de promoción incluyen al “conjunto de acciones planificadas que se ejecutan al interior de un proceso, con la finalidad de que los lectores potenciales se interesen por los materiales de lectura”, Cervantes (2006), en esta etapa del proceso de la lectura las unidades educativas, los docentes, la familia y los bibliotecarios diseñan los rincones de lectura, formulan los horarios de lectura, seleccionan los materiales de lectura, crean y escogen cuentos y leyendas a contar en el hogar, en las horas de Lenguaje, en la biblioteca; además, organizan concursos,

competencias y estrategias de formación y capacitación para la enseñanza – aprendizaje de la lectura.

Las estrategias de animación a la lectura se las define como “un conjunto de acciones planificadas, destinadas a despertar el interés de uno o más lectores potenciales en una determinada lectura. Mientras las estrategias de promoción tienen como objeto la lectura en general, las de animación orientan sus esfuerzos a un texto en particular”, Cervantes (2006), en las estrategias de animación a la lectura se incluyen tres modalidades, a saber:

Estrategias de animación de prelectura, en el proceso, el docente procede a mostrar a los estudiantes el texto o libro de lectura, observación de la portada y las ilustraciones internas. El docente orienta para que los estudiantes lean nombres de autores, genera cuestionamientos, narra anécdotas, invita a escritores de revistas, libros, los estudiantes quedan listos para iniciar la lectura. Dialogando promueve la formulación de ideas e hipótesis sobre el tema a leer.

En las estrategias de animación a la lectura, El docente induce a leer en voz alta, interrupciones para comentar, narrar interpretaciones, asigna tareas, exposiciones, los lectores hacen predicciones y comparaciones con los contenidos y sentidos del material leído.

Las estrategias de poslectura, Incluye la lectura en voz alta de las partes consideradas interesantes, subrayado de las partes del texto que llaman la atención, escritura de textos, entrevista a personajes, mapeo de los sitios en los que se desarrolla la historia leída, escribir posibles finales del texto, encontrar semejanzas y diferencias entre la lectura actual con otras anteriores, dramatizaciones con los personajes del libro, graficar personajes, elaborar juicios de valor sobre el texto leído y sus personajes.

Guerrero y Padilla (2014) concluyen que la importancia de las manifestaciones culturales que se pueden transmitir a las futuras generaciones. Los adultos mayores tienen un potencial cultural en sus mentes, lo que se puede caracterizar como un libro abierto de aprendizajes de las costumbres y manifestaciones ancestrales de la cultura.

Esta reactivación de la cultura es importante porque el legado que dejaron los antepasados se conserva para siempre, lo cual se transmite en las generaciones futuras y la historia reconocida a nivel nacional. Ya que la literatura creada por el pueblo posee un lenguaje específico y expresa verbalmente el dialecto, sus valores, intereses y puntos de vista. Este lenguaje oral y escrito trae de vuelta los tiempos mitológicos y explica el origen del hombre en sociedad. Juan García dice, los pensamientos y los saberes que nacen y crecen en el afro-pacífico no tienen dueño individual de ahí el hecho de que todos conocemos los cuentos de la tunda el riviél, el duende; los mismos que son fruto de nuestros ancestros, los mismos que han sido parte de las prácticas pedagógicas para cultivar las actividades de escritura y lectura continua de los saberes de nuestros mayores. Eso es lo que pretende la etnoeducación que todos estos saberes ancestrales sean rescatados dentro de las instituciones educativas haciendo la difusión de estos con diálogos y conversaciones no solo casa adentro sino en todo el país.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta propuesta consiste en fomentar la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora desde pequeños, la clave es conseguir que los niños se conviertan en grandes lectores, y despierten su curiosidad por los libros.

Siendo la lectura un medio más seguro para obtener información, formación y entretenimiento, de este modo acercarse a los ciudadanos en especial a los niños de básica media; para brindarles una amplia gama de mensajes dándoles la posibilidad de tener una idea más compleja de pensamiento y ofreciendo así la posibilidad de asimilar de una forma crítica del contexto en el cual se desarrollan. Por esta razón es necesario fomentar el gusto por la lectura en los niños de la básica media. Se pretende ejecutar los objetivos específicos anteriormente mencionados en el otro acápite que detallan:

- ✓ Fomentar la lectura con una propuesta didáctica enfocada en el desarrollo lector en los estudiantes.

Por tal razón esta propuesta sirve para abarcar los ámbitos para intervenir de forma estratégica, la aplicación de los recursos con el fin de crear el hábito lector en los

estudiantes del sexto año de básica de la Unidad Educativa Juan Benigno Checa, los cuales están para fomentar la acción de favorecer la lectura.

Los objetivos curriculares, metodologías y recursos con los que realizaran las sesiones con el fin de fomentar el hábito lector de los estudiantes del sexto año de básica son los siguientes:

Objetivos	Metodologías	Recursos
<p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p>	<p>Hacer preguntas a los estudiantes sobre la importancia de la lectura.</p> <p>Crear equipos de trabajo.</p> <p>Elaborar una declaración em torno a la práctica lectora dentro y fuera del aula.</p>	<p>Se utilizó lectura sobre la importancia de la lectura.</p> <p>https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdrago/s/2016/02/03/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/</p> <p>Computadora Marcadores Papelote hojas de papel internet cinta pizarra.</p>
<p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p>	<p>Leer de manera grupal el siguiente cuento “la comida del perro ”</p> <p>Determinar las páginas a leer para ser interpretadas en un resumen sobre las ideas del cuento.</p> <p>Realizar preguntas sobre el texto entregado.</p> <p>Revisar en grupos y oralmente el cuento desarrollado.</p> <p>Realizar con diferentes colores o formas separa las ideas principales del cuento.</p> <p>Incluir imágenes a cada idea extraída del cuento para hacer un mapa mental.</p>	<p>Cuento texto la comida del perro</p> <p>https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5154/1/Garcia%2c%20J.-01-Cuentos%20de%20la%20creacion.pdf</p> <p>Cuentos Hojas A4 Colores Computadora hojas de la lectura pizarra</p>

<p>O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.</p>	<p>Reagrupar los estudiantes para el desarrollo de la lectura.</p> <p>Leer el siguiente cuento “Juan bobo y el muerto”</p> <p>Responder grupalmente preguntas sobre la lectura. ¿Qué hacían Juan bobo y el muerto? ¿Qué palabras del cuento has escuchado en casa?</p> <p>Detallar en grupos las ideas principales de la lectura.</p> <p>Interpretar las diferentes ideas expresadas por el autor, y los participantes.</p> <p>Resumir en grupos la síntesis de la lectura.</p>	<p>Texto sobre el cuento. El cuervo los palomos y la garza https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5174/1/Garcia%20J.-Cuentos%20afroecuatorianos.pdf</p> <p>Disfraces para la imitación de los personajes Bolígrafo Marcadores Computadora Pizarra Lectura Imágenes libros.</p>
<p>O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.</p>	<p>Reagrupar los estudiantes para el desarrollo de la lectura.</p> <p>Leer el siguiente cuento “muyleón y leomenos”</p> <p>Responder grupalmente preguntas sobre la lectura.</p> <p>Detallar en grupos las ideas principales de la lectura.</p> <p>Interpretar las diferentes ideas expresadas por el autor.</p> <p>Resumir en grupos la síntesis de la lectura</p>	<p>Lectura el parto de la zorra. https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5174/1/Garcia%20J.-Cuentos%20afroecuatorianos.pdf</p> <p>Caja de cartón papel de colore imágenes portadas fotos dibujos tijeras goma cinta marcadores pizarra computadora cuentos.</p>
<p>O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.</p>	<p>Observar las imágenes del cuento “las orejas del conejo”</p> <p>Responder de forma grupal las siguientes preguntas sobre las imágenes.</p> <p>Generar lluvia de ideas de forma grupal.</p>	<p>Lectura obtenida de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5154/1/Garcia%20J.-01-Cuentos%20de%20la%20creacion.pdf</p> <p>Caja Abecedario Tijeras Goma</p>

	<p>Pensar e indicar las ideas en voz alta.</p> <p>Definir las ideas de forma oral que conllevan a determinar la importancia del acto de leer.</p> <p>Realizar un resumen que expresen lo observado.</p>	<p>hojas A4 computadora marcadores pizarra y parlantes.</p>
--	---	---

7. EVALUACION

Diferentes autores se proyectan y detallan los procesos que se desean llevar a cabo con los estudiantes en la construcción del conocimiento en base a la lectura, de tal manera, se explica. El aporte de Cervantes (2006) Las estrategias de promoción incluyen al “conjunto de acciones planificadas que se ejecutan al interior de un proceso, con la finalidad de que los lectores potenciales se interesen por los materiales de lectura”, por la autora Ortiz (2018) sobre, despertar la curiosidad en los estudiantes y en la aplicación de la técnica del recuerdo; y, por los autores Chalá y Pérez (2019) mencionan que, se debe motivar en la lectura.

La propuesta se encuentra dividida en 6 sesiones, el desarrollo de estas sesiones abarca el proceso de capacitación para los docentes en la enseñanza lectora, en la etapa final evaluar los conocimientos adquiridos. La duración de la propuesta es de cinco (5) meses, cada sesión con una (1) hora semanal, se destacan las indicaciones del estudio sobre la aplicación de estrategias de una propuesta dirigida por varios autores importante

El autor Moreno (2021) dice que “la evaluación como un proceso participativo, formativo y compartido entre profesores y alumnos, que pone en el centro al aprendizaje” (p. 224). En consecuencia, la forma como se diseñó el proceso de evaluación comprende la interacción entre docente y estudiantes de acuerdo con las actividades y temas considerados en cada etapa.

Los instrumentos parten del interés de cada sesión a desarrollar, las estrategias o técnicas que se utilicen son para fomentar el gusto por la lectura en los estudiantes del sexto año de básica, que a través de las actividades realizadas se cumple con las evaluaciones, las mis se detallan en la siguiente tabla

Matriz de monitoreo y evaluación			
Etapa	Sesión	Resultados/productos	Evidencias
Inicio	1. Importancia de la lectura como hábito.	Mural	Rubrica
Desarrollo	2. Animación lectora: rol activo en la lectura. 3. Textos literarios 4. Despertar la curiosidad en el estudiantado (textos secretos). 5. Lectura intensiva.	Mapa mental Periódico mural Resumen grafico Cartel grupal Mapa mental	Rubrica
Final	6. Rincón lector	Infografía	Rubrica

8. CRONOGRAMA.

ACCIONES	OCT 2022	NOV 2022	DIC 2022	ENE 2023	FEB 2023	MAR 2023	FEBR 2023	MAR 2023	ABR 2023
Imprimir y leer para la elaboración del trabajo de integración curricular.	X								
Leer los artículos para realización del marco teórico.		X	X						
Definir el plan de trabajo con el asesor.			X	X					
Corregir y mejorar el plan de integración curricular.			X	X					
Participar en las asesorías grupales y personales.			X	X	X	X	X	X	
Desarrollar el marco teórico.			X	X					
Planificar la propuesta				X	X				
Diseñar la evaluación y monitoreo de la propuesta.						X			
Presentar el trabajo final de integración curricular.								X	
Defensa del plan de integración curricular.									X

PLANIFICACIONES

Sesión: 1	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Crear un diseño de propuesta didáctica enfocada en el desarrollo de la animación lectora.	OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.	
Objetivo de la sesión	Motivar al estudiantado para solucionar posibles problemas, bien sean personales, familiares y comunitarias del alumno.		
Contenido	- Importancia de la lectura como hábito		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes de la actividad a realizar. • De manera grupal presentar la dinámica “ejercicio teatral” • Se le propone grupo que lean las historias otorgándole una voz distinta a cada personaje. • Establecer las conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una breve animación lectora, la misma que la hará la docente. • Colocar varios textos sobre una mesa, que sean del interés para que se acerquen a ojearlos y leer un fragmento en silencio. • Realizar la selección el título que más les agrado de los textos observados y lo lee. • Contar en parejas a los compañeros el texto leído. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar la lectura de las declaraciones, un estudiante por grupo o equipo • Reconocer el aporte de los participantes de la actividad • Elaborar una lista de las declaraciones y saber cuándo se realiza una lectura dentro y fuera de la institución. 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuentos, fragmentos. • https://cuentosparadormir.com/cuentos-ilustrados/el-saco-de-pulgas-cuento-infantil-ilustrado 	

	<ul style="list-style-type: none">• Computadora, marcadores, papelote, hojas de papel boom, internet, cinta, pizarra.
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none">• La actividad para realizar es un mural para exponer a los compañeros la narración de los textos leídos.• La rúbrica evaluará: síntesis, creatividad, contenido, ortografía, trabajo en equipo.

Sesión: 2	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Identificar los temas de interés de los educandos para seleccionar la información.	OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.	
Objetivo de la sesión	Reconocer los roles principales que se deben considerar en los educandos para que se desarrolle el amor por la lectura.		
Contenido	Animación lectora. Rol del estudiante activo en la lectura.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar en la pizarra un mensaje dirigido a la lectura. • Explicar las indicaciones de la actividad “creación de portadas” Esta actividad permite construir junto con los niños criterios para la valoración de los libros ilustrados, ayudarlos a reflexionar sobre las articulaciones entre los textos y las imágenes y generar espacios de expresión artística, utilizando diferentes técnicas. • Establecer conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Leer de manera grupal el siguiente cuento “la comida del perro” • Determinar las páginas a leer para ser interpretadas en un resumen sobre las ideas del cuento. • Realizar preguntas sobre el texto entregado. ¿de quien fue primero el mundo? ¿Quiénes eran los hijos de nuestro señor? ¿con que amarraban a los perros? • Revisar en grupos y oralmente el cuento desarrollado. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los roles principales que deben usar en la lectura. • Concluir con el análisis sobre la importancia de la lectura y el rol que posee para el desarrollo de capacidades lectoras. 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento texto la comida del perro https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5154/1/Garcia%2c%20J.-01- • Cuentos, Hojas A4, colores, computadora, hojas de la lectura, pizarra. 	

Evaluación:	<ul style="list-style-type: none">• Aplicación de un mapa mental sobre el cuento en clases.• En la rúbrica se evalúa: diseño, estructura, contenido, ideas, palabras, ortografía, creatividad y otros
--------------------	--

Sesión: 3	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Comprender las ideas que expresan los textos literarios y no literarios para llegar a la comprensión lectora con interés y dedicación.	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.	
Objetivo de la sesión	Fortalecer la motivación en la lectura como medio de disfrute individual o grupal para la creación de hábitos.		
Contenido	Tipos de textos literarios		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Enseñar tarjetas de diversos eventos a los estudiantes. • Detallar la actividad “una pulga en un barco de papel” • Establecer las conclusiones de la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes del cuento para la imitación. • Imitar a los personajes seleccionados del cuento “El cuervo los palomos y la garza” • Realizar grupos de 4 participantes para desarrollar la actividad • Realizar preguntas para llegar al dialogo con los participantes. ¿Dónde viven la paloma y el cuervo? ¿Por qué se refugian el cuervo y los palomos en las playas? ¿Qué hacen las garzas? • Permitir que los participantes determinen el texto que se utilizó. • Crear resumen grupal con ilustración del contenido del texto. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Explicar la importancia de conocer los textos literarios durante el desarrollo de la lectura. • Explorar las ideas principales que se presentaron en la actividad. 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Texto sobre el cuento. El cuervo los palomos y la garza https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5174/1/Garcia%2c%20J.-Cuentos%20afroecuatorianos.pdf • Disfraces para la imitación de los personajes • Bolígrafo, marcadores, computadora, pizarra, lectura, imágenes, libros. 	
	Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un organizador grafico grupal con las ilustraciones del del contenido. • Se evalúa en la rúbrica: trabajo en equipo, orden de la lógica, originalidad, creatividad, conectores, conceptos, presentación, ortografía, diseño, tamaño y comprensión. 	

Sesión: 4	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Generar conocimientos para desarrollar la lectura y generar hábitos que despierten el interés y gusto por la lectura.	O.LL.2.11. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.	
Objetivo de la sesión	Motivar el pensamiento creativo para solucionar posibles problemas, bien sean personales, familiares y comunitarias del alumno.		
Contenido	Despertar la curiosidad en el estudiantado. Textos secretos		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar una caja con diseños de varios colores. • Descubrir que contiene la caja • Conocer las instrucciones del juego “la caja mágica” que consiste en introducir preguntas sobre el cuento "el parto de la zorra" ¿has visto una zorra? ¿Cómo es la zorra? ¿Qué le gusta comer a las zorras?, etc. • Hacer conclusiones de la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Reagrupar los estudiantes para el desarrollo de la lectura. • Leer el siguiente cuento “Juan bobo y el muerto” • Responder grupalmente preguntas sobre la lectura. ¿Qué hacían Juan bobo y el muerto? ¿Qué palabras del cuento has escuchado en casa? • Detallar en grupos las ideas principales de la lectura. • Interpretar las diferentes ideas expresadas por el autor, y los participantes. • Resumir en grupos la síntesis de la lectura. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Resaltar las ideas principales del autor para esclarecer procesos que permitan despertar el interés por la lectura. • Sentar conclusiones sobre el aporte de la lectura de forma grupal 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura el parto de la zorra. • https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5155/1/Garcia%2c%20J.-02-Cuentos%20y%20decimas%20esmeraldenas.pdf • Caja de cartón, papel de colores, imágenes, portadas, fotos, dibujos, tijeras, goma, cinta, marcadores, pizarra, computadora, cuentos. 	
	Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de resumen con gráficos por grupos sobre los pasos para despertar y encauzar con intención el gusto por la lectura. • Se evaluará con una rúbrica la creatividad, temas, ortografía, ideas, contenidos y materiales. 	

Sesión: 5	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Diseñar un banco de textos literarios y no literarios cuyas temáticas sean del interés del estudiantado	O.LL.2.7. Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.	
Objetivo de la sesión	Emplear técnicas aplicadas en la lectura para el desarrollo de estudiantes lectores.		
Contenido	Lectura intensiva		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar la caja del abecedario • Organizar grupos de 4 participantes • Indicar las instrucciones de la actividad “canta conmigo” • Obtener conclusiones sobre la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Observar las imágenes del cuento “las orejas del conejo” • Responder de forma grupal las siguientes preguntas sobre las imágenes. ¿Qué quería el conejo que dios le diera? ¿Por qué nuestro señor no le dio astucia al conejo? • Una vez leído el cuento generar lluvia de ideas. • En grupos de 4 indicar las ideas del cuento en voz alta • Realizar un resumen que expresen las ideas principales del cuento. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar a los grupos que expresen de forma oral sobre conocimiento o vivencia que han existido o posean del entorno sobre la actividad de leer. • Solicitar a los grupos que expresen de forma oral los ejemplos de deben aplicarse en sus vidas para la solución y creación de lectores naturales. 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • lectura obtenida de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5154/1/Garcia%2c%20J.-01-Cuentos%20de%20la%20creacion.pdf • Caja, abecedario, tijeras, goma, hoja A4, computadora, marcadores, pizarra y parlantes. 	
	Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de carteles por grupo con mensajes que motiven en la lectura. • Rubrica que evaluara; diseño, estructura, contenido, ideas, palabras, ortografía, creatividad. 	

Sesión: 6	Tiempo	1 hora	
Objetivo específico de la propuesta	Diseñar un banco de textos literarios y no literarios cuyas temáticas sean del interés del estudiantado	O.LL.2.5. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.	
Objetivo de la sesión	Fomentar el trabajo colaborativo entre pares para y acercarlos a la lectura		
Contenido	El rincón lector		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> • Colocar los platos vacíos en el escritorio • Indicar las reglas de la actividad: “no lo veo, pero lo saboreo” • Obtener diversas opiniones de la actividad. 	Tiempo 15 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar las ideas más atractivas y prácticas de las diferentes sesiones, generar una sola sesión. • En equipos traer materiales para crear el rincón lector. • Crear un registro de los textos llevados a la clase. • Planificación del espacio para en rincón de lectura. 	30 min
	Cierre:	<ul style="list-style-type: none"> • Detallar de forma grupal y oral las ideas que permitan clasificar el tipo de texto que se utiliza en el orden en el rincón lector y las especificaciones para su utilización. • Explicar la importancia de la creación del rincón lector a los participantes. • Culminar la actividad con una foto de los grupos que realizaron la demostración de su rincón de lectura, como evidencia del trabajo que se realizó el rincón lector. 	15 min
	Recursos:	<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes sobre formación de rincón de lectura https://comprension-lectora.org/el-rincon-de-lectura-en-las-aulas-y-el-fomento-del-placer-por-leer/ • Alimentos, platos, venda o tela, libros, periódicos, revistas, cartulinas, marcadores, papel brillante, goma, tijeras, lápices de colores, computadora. 	
Evaluación:	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de una infografía. • En la rúbrica se evalúa: diseño, contenido, imágenes, ortografía, colores, contrastes, elementos, 		

	información, creatividad, lógica, secuencia e ideas.
--	--

REFERENCIAS

- Cardona, P. S., Osorio, B. A., Herrera, V. A., & González, M. J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21(3), 482 - 503. Obtenido de 10.5294/edu.2018.21.3.6
- Carriazo M. (2029) Modelos pedagógicos. grupo Santillana
- Cervantes I. (2006) Lectura integral. Ediciones Cervantes
- Coronas M. (2005). Animación y promoción lectora en la escuela. *Revista de educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/68821>
- EcuRed contributors (2019) Animación a la lectura. EcuRed, https://www.ecured.cu/index.php?title=Animaci%C3%B3n_a_la_lectura&oldid=3460484
- Euroinnova (2023) Animación a la lectura. *International online educarion*. <https://www.euroinnova.ec/blog/que-es-la-animaci%C3%B3n-a-la-lectura>
- Gómez-Ros, L. V. (2015). Animación lectora a través de cuentos populares en primero de Educación Primaria (Bachelor's thesis). <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2917>
- Guerrero G. (2013) Expresión oral y escrita. *Universidad Técnica Particular de Loja* primera edición. <http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/revinpost/article/view/5093>
- López M. (2017) Animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora. *Villanueva trabuco*. http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008905/helvia/sitio/upload/ANIMACION_A_LA_LECTURA.pdf
- Márquez, J. A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos Scielo*, 39(1), 3 - 18. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v39n155/0185-2698-peredu-39-155-00003.pdf>
- Márquez, J. A. (2017). Sobre lectura, hábito lector y sistema educativo. *Perfiles Educativos*, 39(155), 3 - 18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13250922001.pdf>
- Maturana S. (2007) Comprensión de textos. *arquetipo grupo editorial*.
- Moreno, O. T. (2021). Cambiar la evaluación: Un imperativo en tiempos de incertidumbre. *Revista de Educación*, 16(2), 223 - 234. Obtenido de

<http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v16n2/1390-325X-alt-16-02-00223.pdf>

Negrete M. (2019) La lectura es un componente importante de la cultura organizacional. *Revista GEON* 6(2)

Ostrovsky G. (2006) Como construir competencias en los niños y desarrollar su talento. *circulo latino*.

Palomo Palomo, M. D. L. Á. (2022). Oralidad de la Etnia afroecuatoriana y construcción de identidad cultural (*Bachelor's thesis, Quito: UCE*).

Pinargote S. (2009) Pedagogía general. *pontificia universidad católica del ecuador sede esmeraldas*.

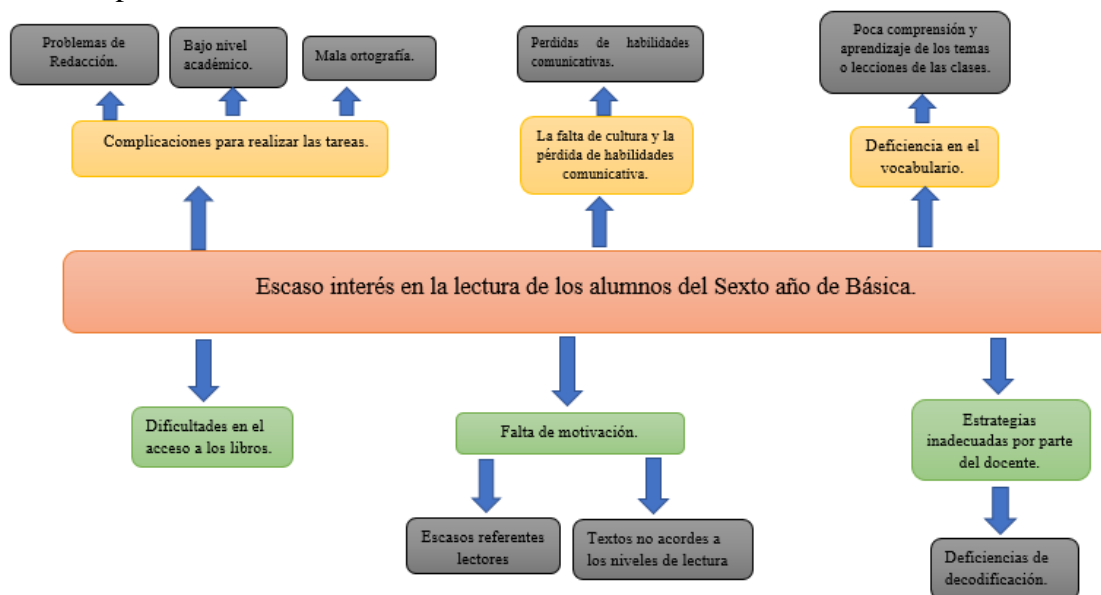
Salcedo, F. (2012). Papel del profesor en la enseñanza de estrategias de aprendizaje. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 3(3), 17-28. [[Links](#)]

Salgado, L. C. (2015). Estrategias para el fomento a la lectura: ideas y recomendaciones para la ejecución de talleres de animación lectora. *e-Ciencias de la Información*, 1-15. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/eciencias/article/view/19605>

Vásquez- Rodríguez F. (2010) Estrategias de enseñanza. *Universidad de la Salle*.
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

ANEXO 1.

Árbol de problemas



ANEXOS 2

SESION 1.

PLANIFICACIÓN No 1. RÚBRICA PARA EVALUAR LA CREACIÓN DEL MURAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño del mural.	Aplica en su totalidad la creatividad para el desarrollo del material.	Aplica la mayor parte de la creatividad para el desarrollo del material.	Aplica las partes esenciales de su creatividad para el desarrollo del material.	No aplica en su totalidad la creatividad para el desarrollo del material.
Expone las ideas principales de la lectura.	Expresa en su totalidad las ideas principales de la lectura.	Expresa la mayor parte de las ideas principales de la lectura.	Expresa las partes principales de las ideas de la lectura.	No expresa las ideas principales de la lectura.
Realiza la síntesis del texto que se le otorga para el desarrollo del mural.	Reduce el contenido en su totalidad sobre el texto utilizado.	Reduce el contenido en la mayor parte sobre el texto utilizado.	Reduce ciertas partes del contenido sobre el texto utilizado.	No reduce el contenido sobre el texto utilizado.

Expone objetos visuales: tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

SESION 2.

PLANIFICACIÓN No 2. RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA MENTAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica diseños coloridos.	Presenta diseños coloridos en su mapa mental.	Presenta en su totalidad diseños coloridos en su mapa mental.	Presenta en partes diseños coloridos en su mapa mental.	No presenta diseños coloridos en su mapa mental.
Expone la estructura correcta del mapa mental.	Presenta una estructura correcta en el mapa mental.	Presenta en su totalidad una estructura correcta en el mapa mental.	Presenta por partes una estructura correcta en el mapa mental.	No presenta una estructura correcta en el mapa mental.
Presenta ideas claras y sencillas para	Detalla ideas claras para el buen entendimiento.	Detalla en su totalidad las ideas claras	Detalla por partes las ideas claras para el	No detalla ideas claras para el buen entendimiento.

el entendimiento.		para el buen entendimiento.	buen entendimiento.	
Expone contenidos claros y precisos.	Presenta contenidos claros y detallados.	Presenta en su totalidad los contenidos claros y detallados.	Presenta por partes los contenidos claros y detallados.	No presenta contenidos claros y detallados.
Refleja conexiones con las palabras.	Establece conectores apropiados con las palabras.	Establece en su totalidad conectores apropiados con las palabras.	Establece en partes los conectores apropiados con las palabras.	No establece conectores apropiados con las palabras.
Presenta excelente ortografía.	Escribe correctamente las palabras.	Escribe en su totalidad correctamente las palabras.	Escribe por partes correctamente las palabras.	No escribe correctamente las palabras.
Trabaja en equipo.	Realiza tareas en conjunto con los demás.	Realiza en su totalidad tareas en conjunto con los demás.	Realiza por partes tareas en conjunto con los demás.	No trabaja en equipo.
Aplica la diversidad de ideas creativas.	Proyecta su creatividad en el desarrollo de la actividad.	Proyecta en su totalidad la creatividad en el desarrollo de la actividad.	Proyecta por partes su creatividad en el desarrollo de la actividad.	No proyecta su creatividad en el desarrollo de la actividad.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

SESION 3.

PLANIFICACIÓN No 3. RÚBRICA PARA EVALUAR UN PERIÓDICO MURAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Trabaja en equipos establecidos.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Expone en orden en las ideas proyectadas.	Expresa en su totalidad las ideas ordenadas.	Expresa la mayor parte de las ideas ordenadas.	Expresa las partes principales de las ideas en	No expresa las ideas principales de

			forma ordenada.	manera ordenada.
Utiliza conectores para fácil entendimiento.	Emplea conectores para fácil entendimiento.	Emplea en su totalidad los conectores.	Emplea por partes los conectores.	No emplea conectores.
Aplica la creatividad en el diseño del mural.	Aplica su creatividad.	Aplica en su totalidad la creatividad.	Aplica por partes la creatividad.	No aplica la creatividad.
Expone conceptos, definiciones o contenidos importantes.	Detalla conceptos, definiciones o contenidos.	Detalla en su totalidad conceptos, definiciones o contenidos.	Detalla por partes los conceptos, definiciones o contenidos.	No detalla conceptos, definiciones o contenidos.
Refleja excelente ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Presenta un material acorde al tamaño especificado.	Muestra un material acorde a las indicaciones.	Muestra por partes un material acorde a las indicaciones.	Muestra poco un material acorde a las indicaciones.	No muestra un material acorde a las indicaciones.
Comprende lo que expone.	Comprende lo expuesto.	Comprende en su totalidad lo expuesto.	Comprende por parte lo expuesto.	No comprende lo que expone.
Observaciones:				
Responsable:				

SESION 4.

PLANIFICACIÓN No 4. RÚBRICA PARA EVALUAR UN RESUMEN CON GRÁFICOS.

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Presenta un diseño creativo.	Proyecta un diseño creativo.	Proyecta en su totalidad un diseño creativo.	Proyecta por partes un diseño creativo.	No proyecta un diseño creativo.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Expone temas relevantes.	Expone temas de interés.	Expone en su totalidad temas de interés.	Expone por partes temas de interés.	No expone temas de interés.

Presenta una excelente ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Maneja bien el recurso que presenta.	Manipula los recursos correctamente.	Manipula en su totalidad los recursos correctamente.	Manipula por partes los recursos correctamente.	No manipula los recursos correctamente.
Aplica diversidad de recursos en conexión con sus ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Aporta con nuevas ideas del modelo que se explica.	Aporta ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	Aporta en su totalidad con ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	Aporta por partes sobre las ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.	No aporta ideas relevantes sobre el modelo que le sugiere el docente.
Observaciones:				
Responsable:				

SESION 5

PLANIFICACIÓN No 5. RÚBRICA PARA EVALUAR UN CARTEL GRUPAL

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Presenta un cartel con ideas relevantes.	Proyecta un cartel de ideas sorprendentes.	Proyecta en su totalidad un cartel de ideas sorprendentes.	Proyecta por partes un cartel de ideas sorprendentes.	No proyecta un cartel de ideas sorprendentes.
Expone un material ya antes utilizado.	Presenta el uso de materiales con ideas anteriores.	Presenta en su totalidad el uso de materiales con ideas anteriores.	Presenta por partes el uso de materiales con ideas anteriores.	No presenta el uso de materiales con ideas anteriores.

Aplica la creatividad en el diseño del cartel.	Aplica la creatividad en su actividad.	Aplica en su totalidad la creatividad en su actividad.	Aplica por partes la creatividad en su actividad.	No aplica la creatividad en su actividad.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Combina los colores de forma correcta.	Realiza combinaciones de manera correcta.	Realiza en su totalidad combinaciones de manera correcta.	Realiza por partes combinaciones de manera correcta.	No realiza combinaciones de manera correcta.
Reduce el texto para el cartel.	Simplifica sus ideas.	Simplifica en su totalidad las ideas.	Simplifica por partes las ideas.	No simplifica sus ideas.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acordes al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

SESION 6

PLANIFICACIÓN No 6. RÚBRICA PARA EVALUAR UNA INFOGRAFÍA

Nombre del estudiante:				
Curso:				
Indicadores	Niveles de logro			
	Muy bien	Bien	Regular	Insuficiente
Aplica la creatividad en el diseño de la infografía.	Crea algo nuevo en base de su creatividad.	Crea en su totalidad algo nuevo en base de su creatividad.	Crea por partes algo nuevo en base de su creatividad.	No crea algo nuevo en base de su creatividad.

Expone las ideas principales en el material.	Presenta ideas principales de la actividad.	Presenta en su totalidad ideas principales de la actividad.	Presenta por partes ideas principales de la actividad.	No presenta ideas principales de la actividad.
Realiza la síntesis del contenido que se le otorga para el desarrollo del material.	Sintetiza el contenido para el desarrollo de la actividad.	Sintetiza en su totalidad el contenido para el desarrollo de la actividad.	Sintetiza por partes el contenido para el desarrollo de la actividad.	No sintetiza el contenido para el desarrollo de la actividad.
Expone objetos visuales: tablas, imágenes, esquemas, gráficos, etc.	Todos los objetos visuales son acordes al tema.	La mayor parte de los objetos visuales son acorde al tema.	Ciertas partes de los objetos visuales son acordes al tema.	Ninguna parte de los objetos visuales acorde al tema expone.
Refleja correcta ortografía.	Presenta en su totalidad una correcta ortografía.	Presenta en una mayor parte una correcta ortografía.	Presenta en partes una correcta ortografía.	No presenta una correcta ortografía.
Trabaja en equipo.	Trabaja en su totalidad con los demás.	Trabaja en la mayor parte con los demás.	Trabaja en ciertos tiempos con los demás.	No trabaja con los demás.
Aplica diversidad de recursos e ideas.	Emplea una variedad de recursos según sus ideas.	Emplea en una mayor parte de variedad de recursos según sus ideas.	Emplea por partes una variedad de recursos según sus ideas.	No emplea una variedad de recursos según sus ideas.
Realiza en el tiempo establecido la actividad.	Ejecuta la actividad en el tiempo límite.	Ejecuta en un tiempo moderado la actividad.	Ejecuta la actividad en un tiempo corto.	No ejecuta la actividad en el tiempo límite.
Observaciones:				
Responsable:				

