

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR

CEMENTERIO  
UN ESPACIO PARA LOS VIVOS  
SAN DIEGO/QUITO

MARÍA CANELA MONTALVO ABAD

TUTOR: ARQ. JAVIER BENAVIDES

# CONTENIDO

## Crítica

Crisis	4
Cuento	5
Imaginario	6
Fantasías Arquitectónicas	7
Racionalizaciones	8
Superación de Tipo	9
Coincidencias Históricas	10
Análisis de Territorio	11- 15

CRÍTICA

CRIRÍTICA A LAS NECRÓPOLIS DESPLAZADAS DE LA CIUDAD

# CRISIS

## VACIOS URBANOS

Crecimiento y expansión de las ciudades


## INQUIETUDES

Que sucede con los vacíos urbanos dentro de la ciudad?

Afecta a las dinámicas sociales del entorno?

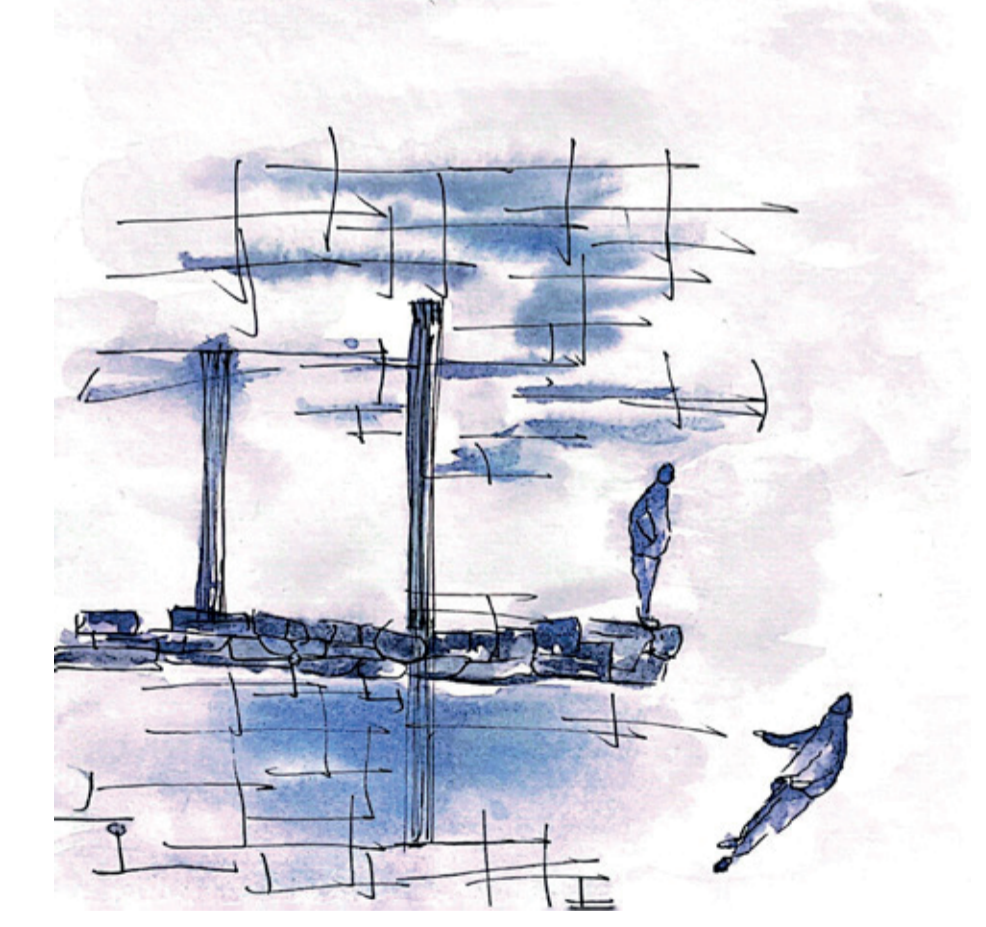
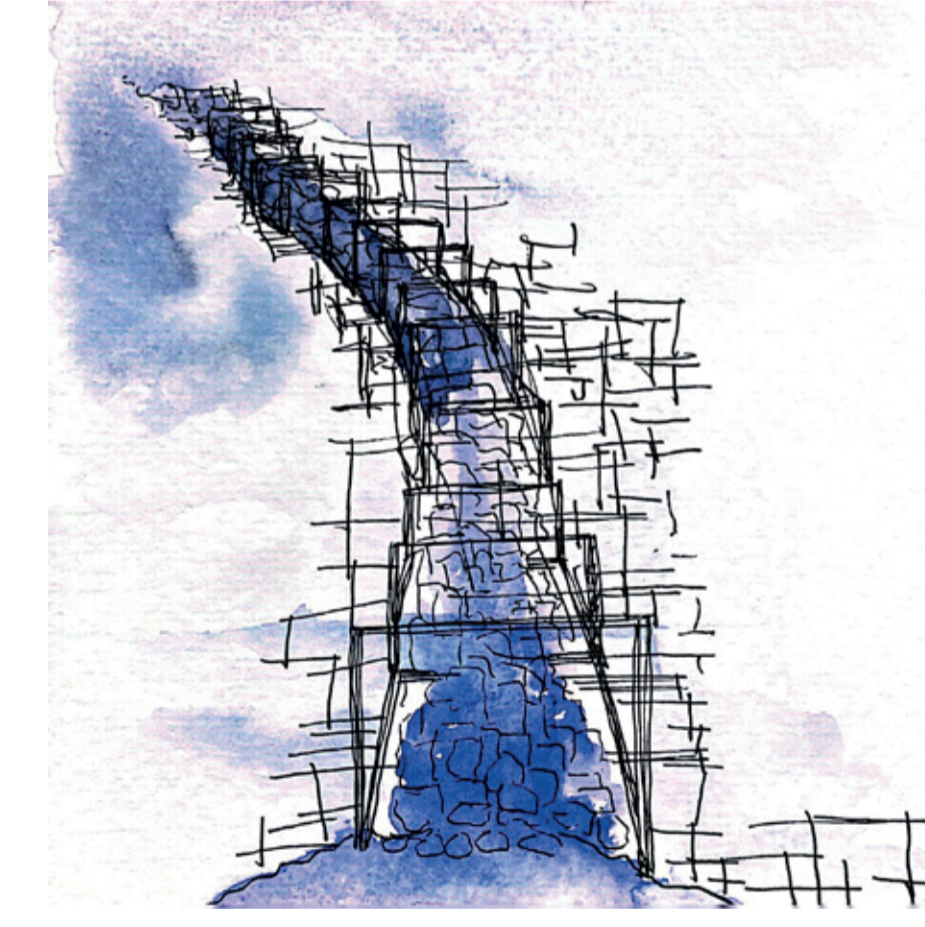
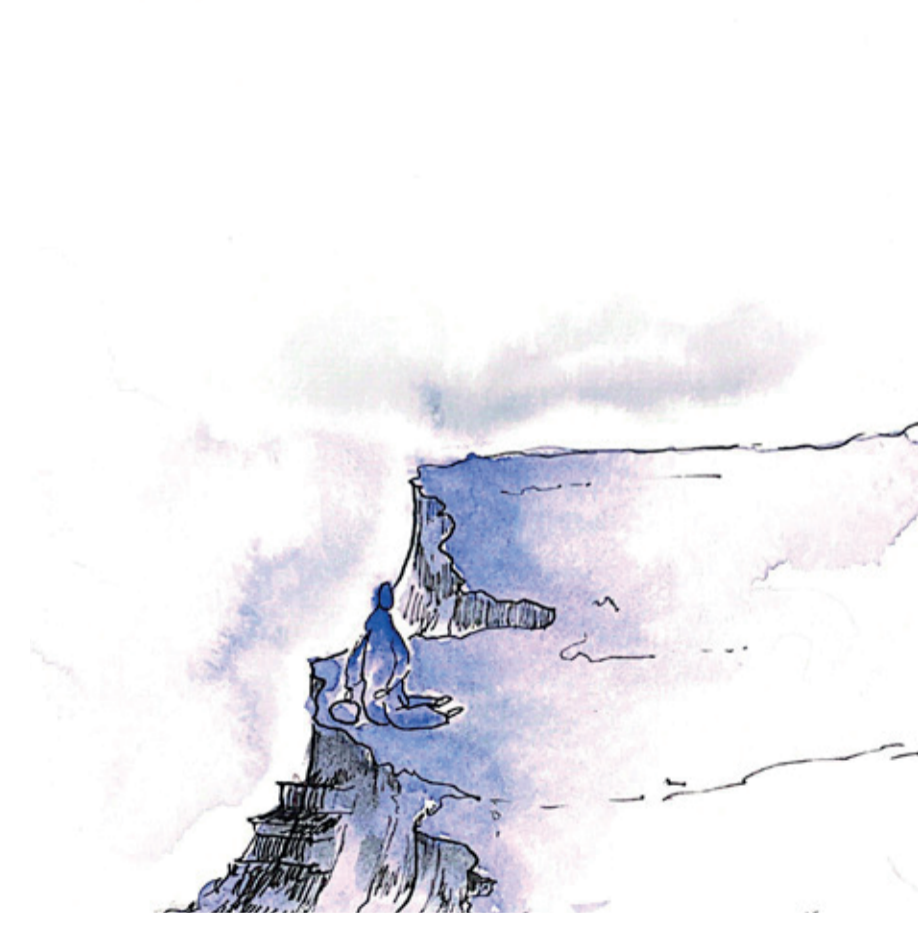
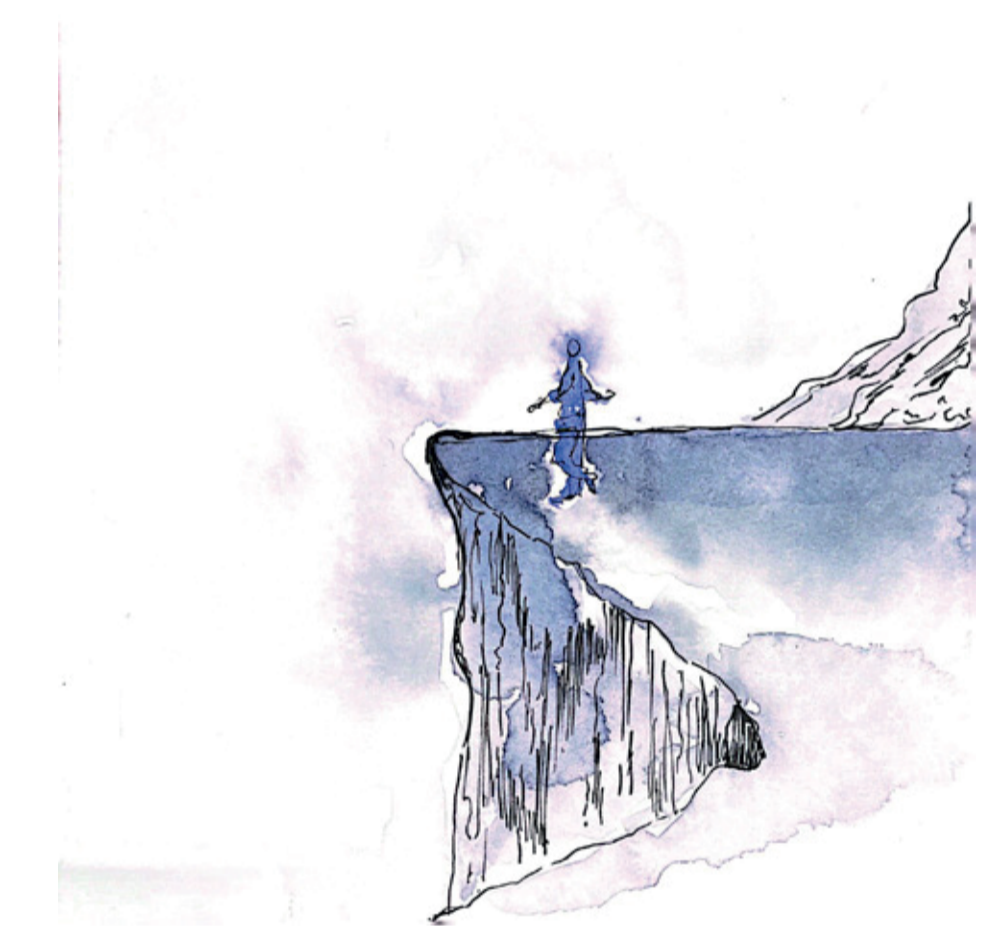
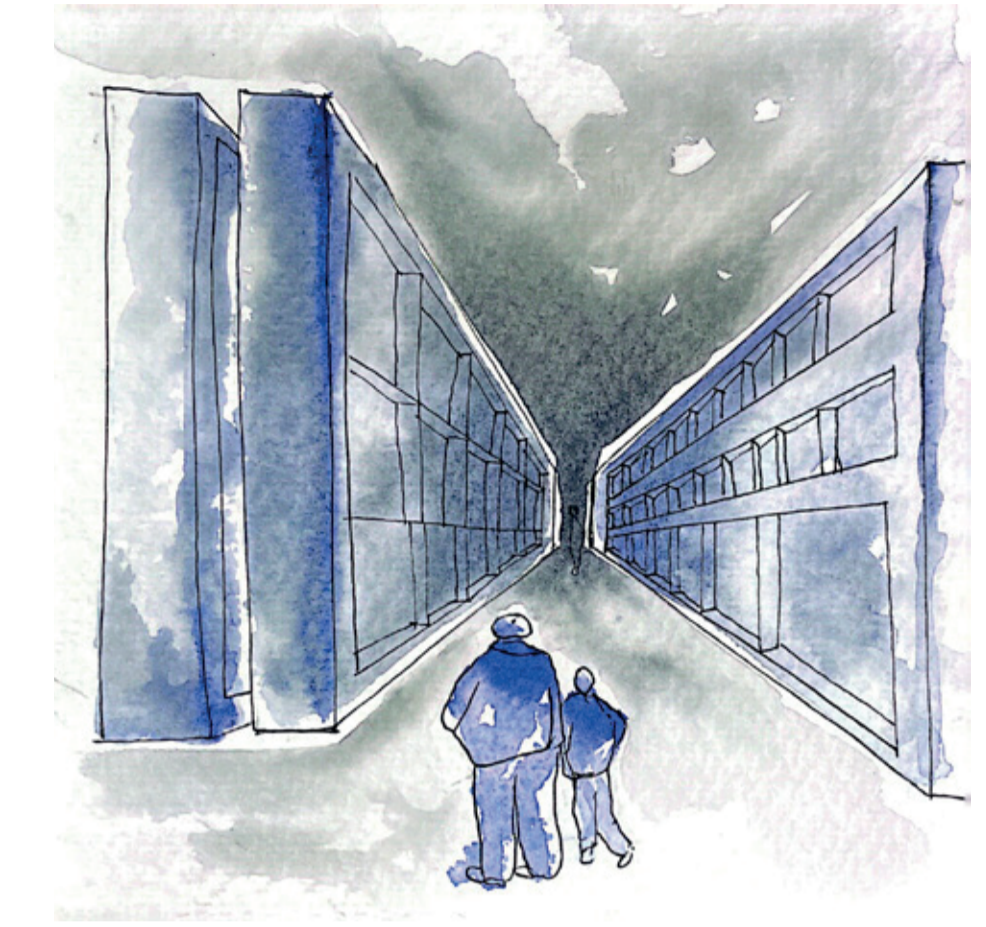
Cual es verdadero problema de un diálogo mínimo entre la arquitectua?



 Pontificia Universidad Católica del Ecuador Facultad de Diseño y Artes Trabajo de Titulación	TEMA	Cementerio: Un espacio para los vivos San Diego Quito	Director	Arq. Javier Eduarda Benavides	Asesoría Esp Público	Arq. María Mercedes Andrade	Asesoría Rep. Gráfica	Arq. Cesar Póiz	Asesoría Constructiva	Arq. Hugo Sandoval	Escala
	Contenido		Autor	María Canela Montalvo Abad	Asesoría Sostenibilidad	Arq. Alvaro Guzmán	Asesoría Estructural	Ing. Alberto Boix Bornay	Ubicación	Gral. Alberto Enriquez 192, Quito	Fecha

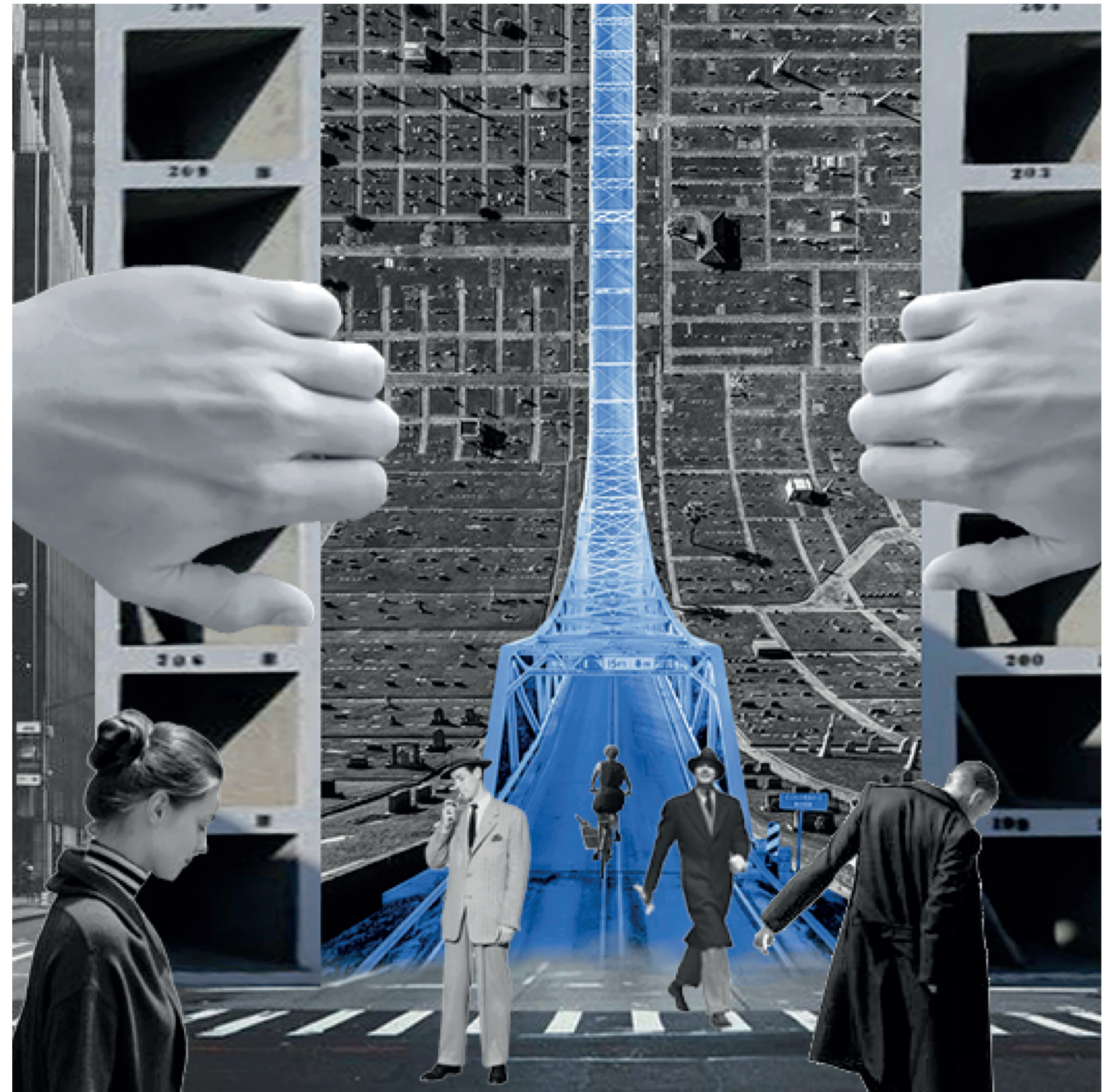
# CUENTO ARQUITECTÓNICO

El cuento arquitectónico es un relato de fantasía corto que trata de explorar las inquietudes desde un punto de vista más íntimo, en este caso el duelo que viven los seres vivos al dejar ir a un ser querido, tratando de recordarnos la importancia de la calidad espacial para no olvidar quien habita los espacios y de que manera los habita



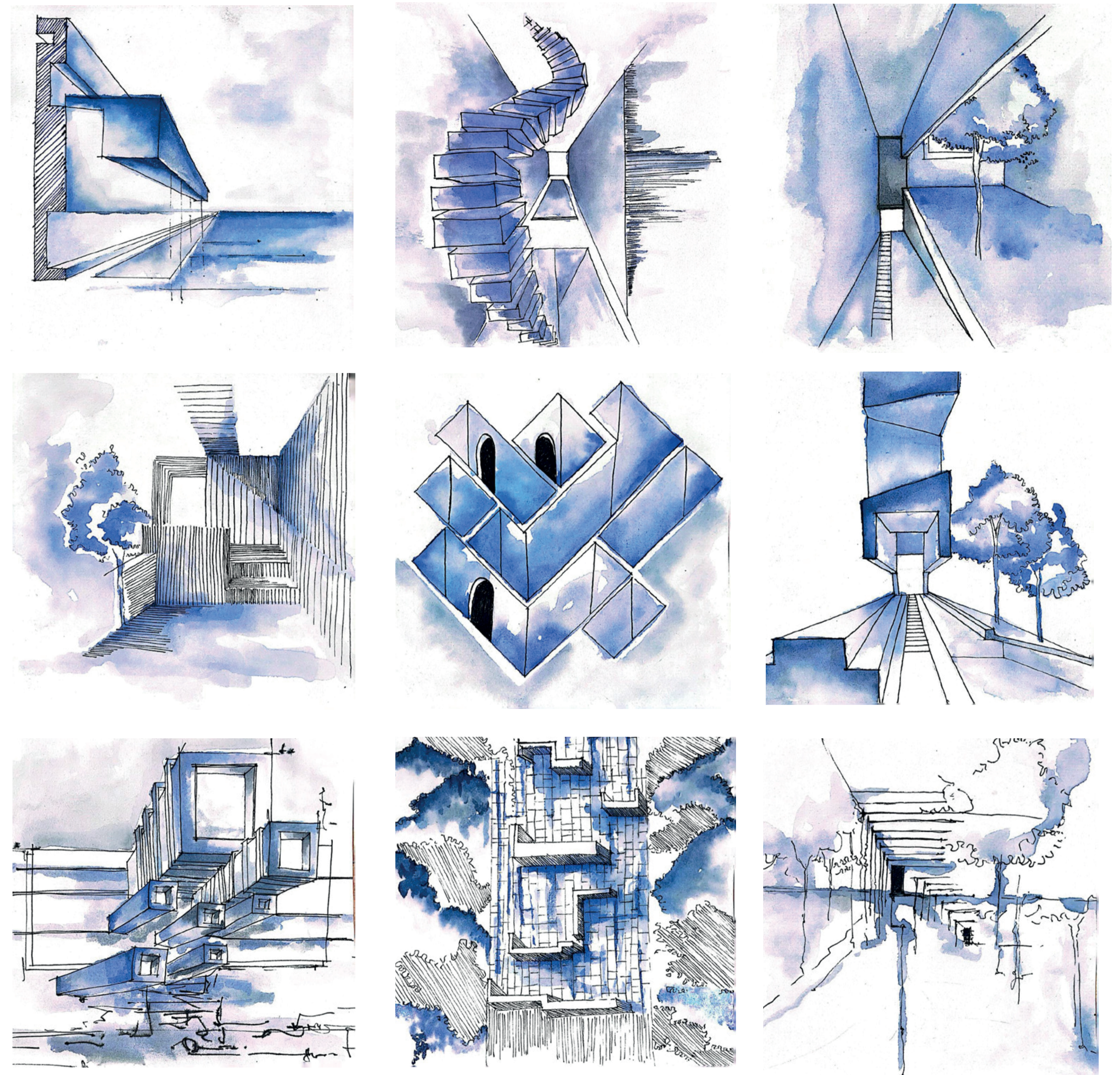
# IMAGINARIO

Imágenes representativas de un ideal, marcando intenciones espaciales, en este caso una conexión directa entre el espacio habitado por los vivos y el espacio habitado por los muertos vistos como uno solo



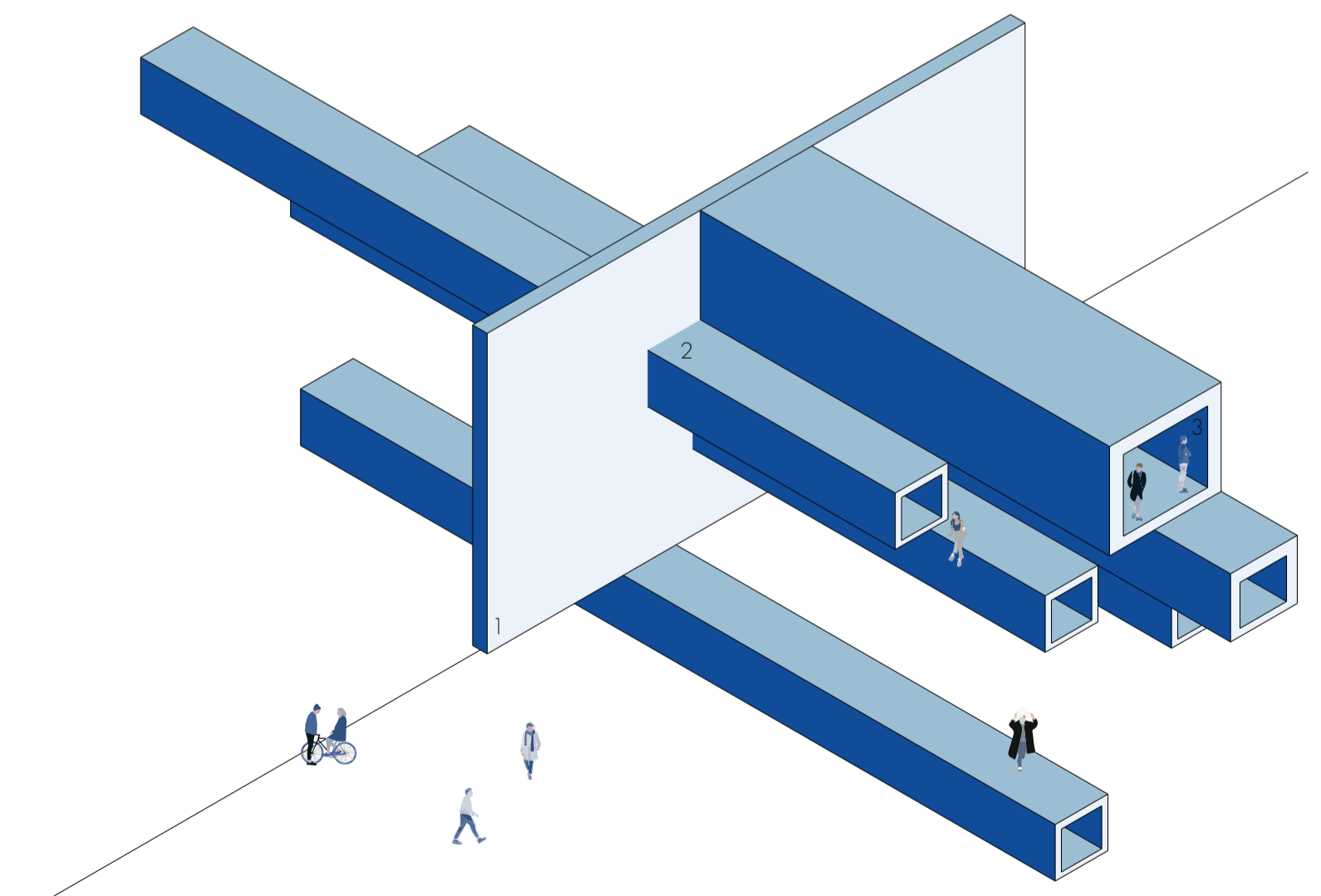
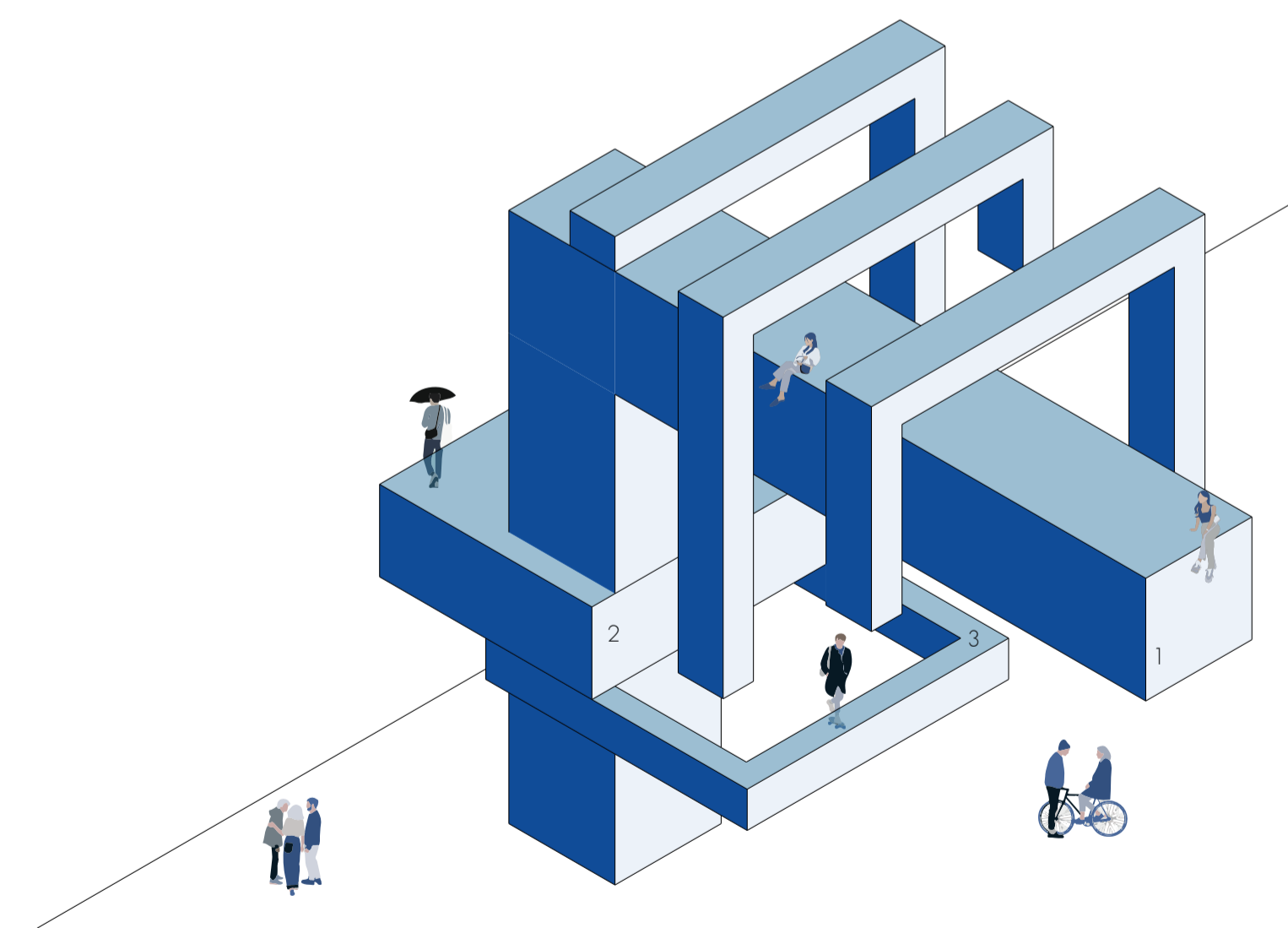
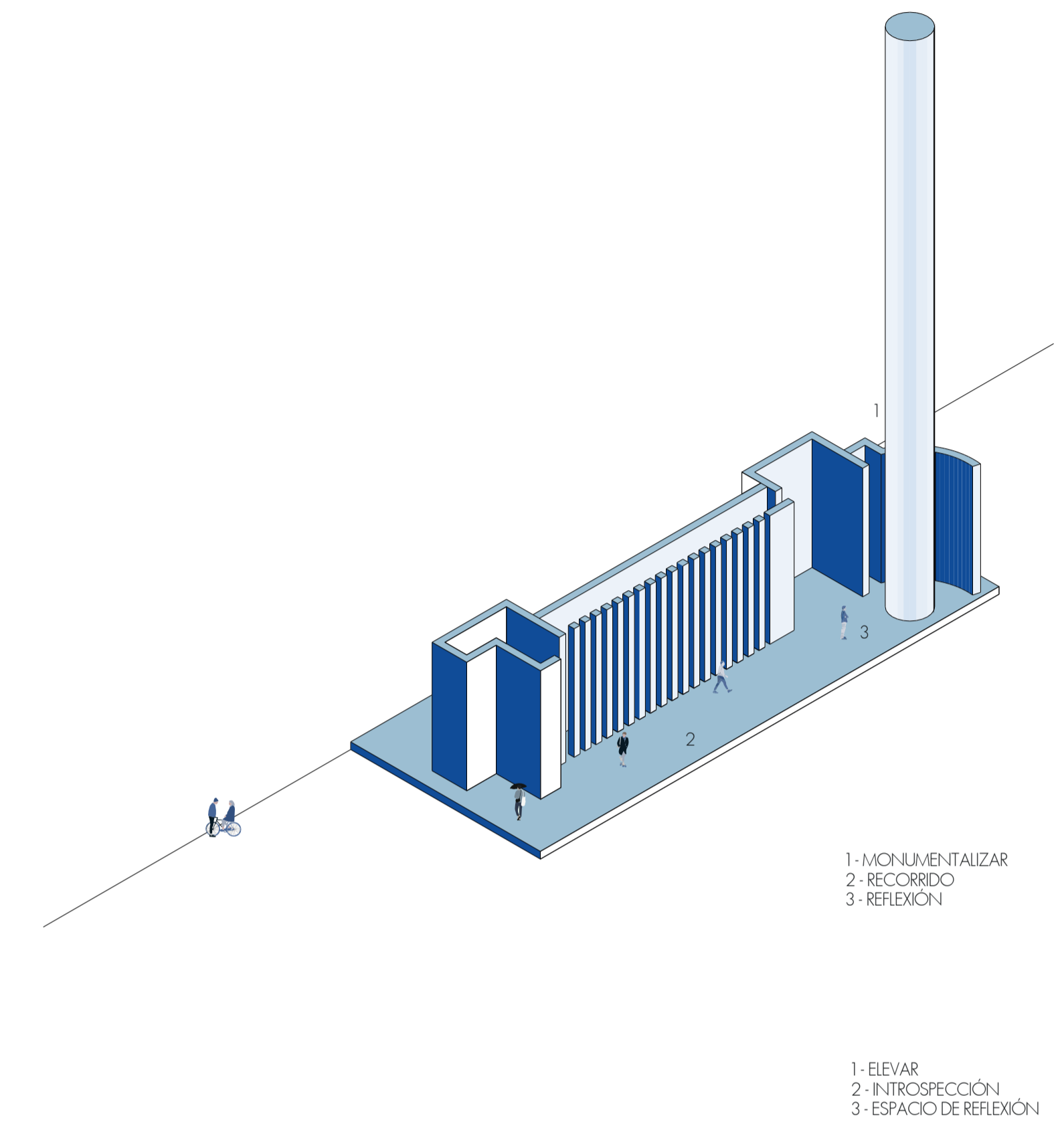
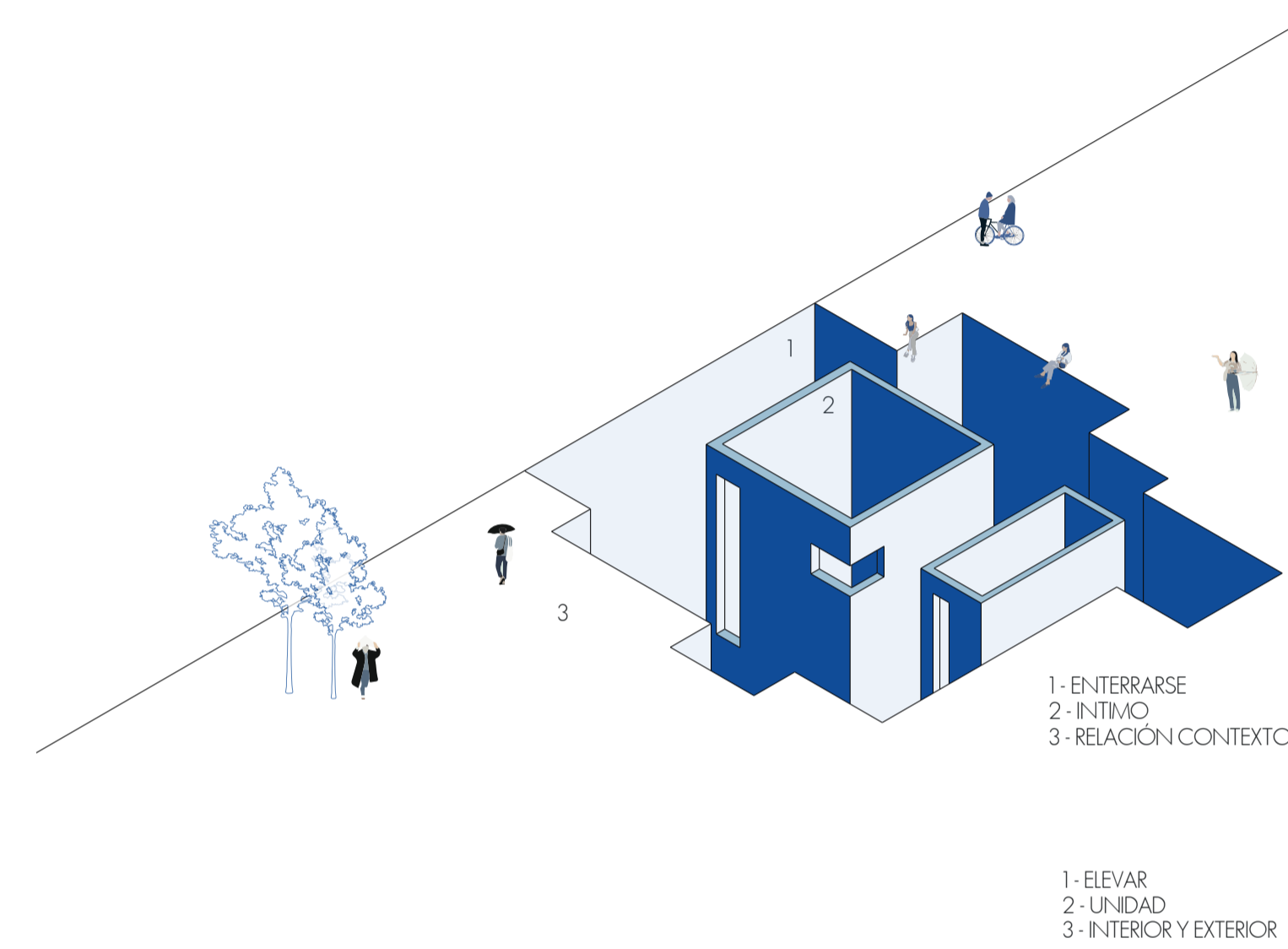
# FANTASIAS

Conjunto de dibujos en los cuales se pudo explorar el espacio desde varios ángulos y perspectivas, los cuales generan un juego con la luz y la sombra para comprender el carácter de cada espacio dependiendo de factores internos y externos complementados con la experiencia visual



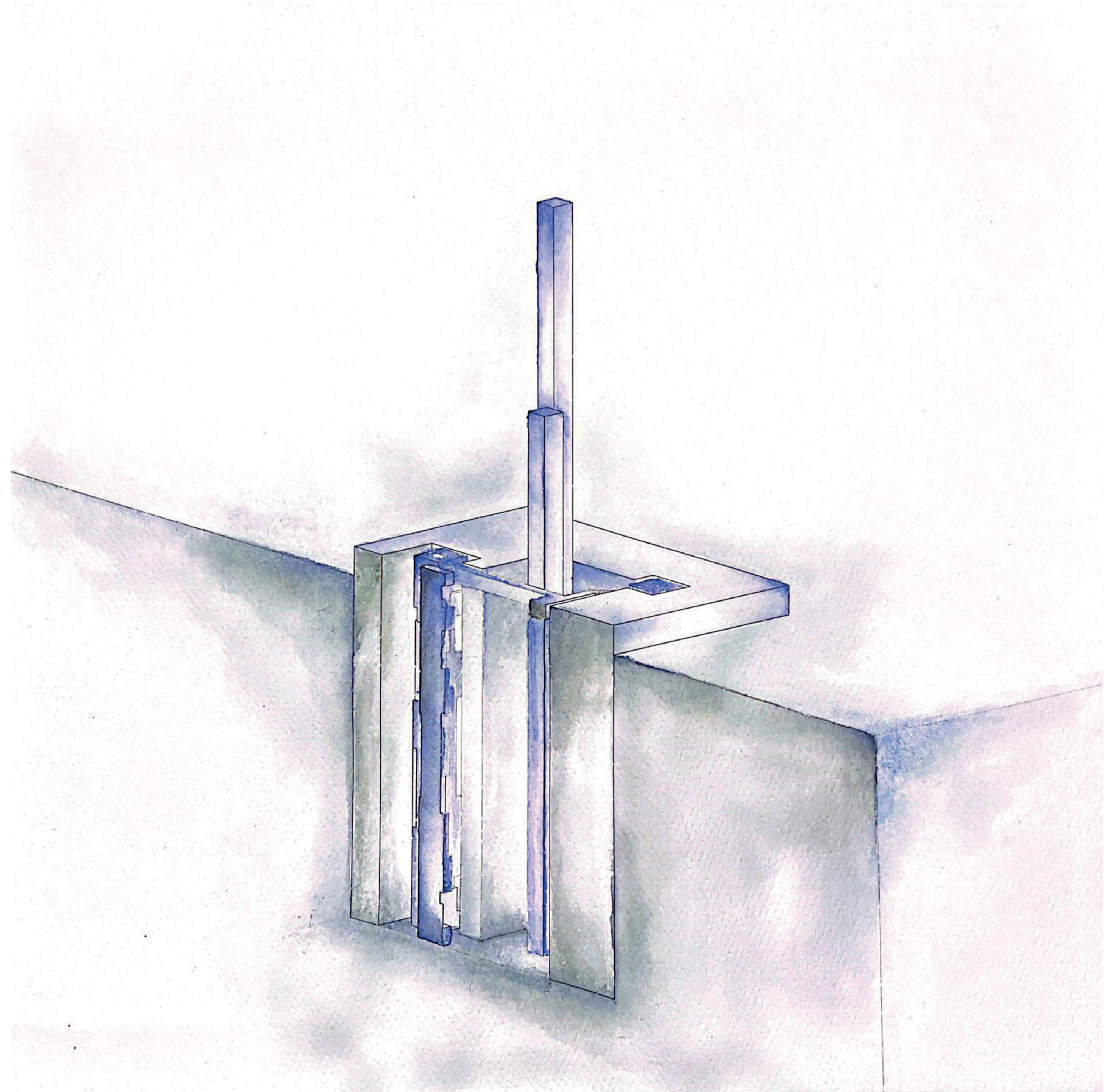
# RACIONALIZACIONES

En base a las fantasías se generan imágenes que racionalizan el espacio, jugando con el volúmen, y la capacidad que tienen para variar, ya sea en altura, enterrado o elevado.



# SUPERACIÓN TIPOLOGICA

Se establecen  
parámetros  
experimentados en  
las imágenes previas,  
para identificar  
estrategias y  
espacialidades  
arquitectónicas que  
permitan comprender  
la calidad espacial



# COINCIDENCIAS HISTÓRICAS

Se identifican espacios y lugares existentes los cuales contengan características espaciales que ayuden a la comprensión del espacio como tal para comprender las dinámicas que surgen en los mismos



Necrópolis de Myra



Cementerio de San Cataldo - Aldo Rossi



Cementerio De Villaluenga Del Rosario



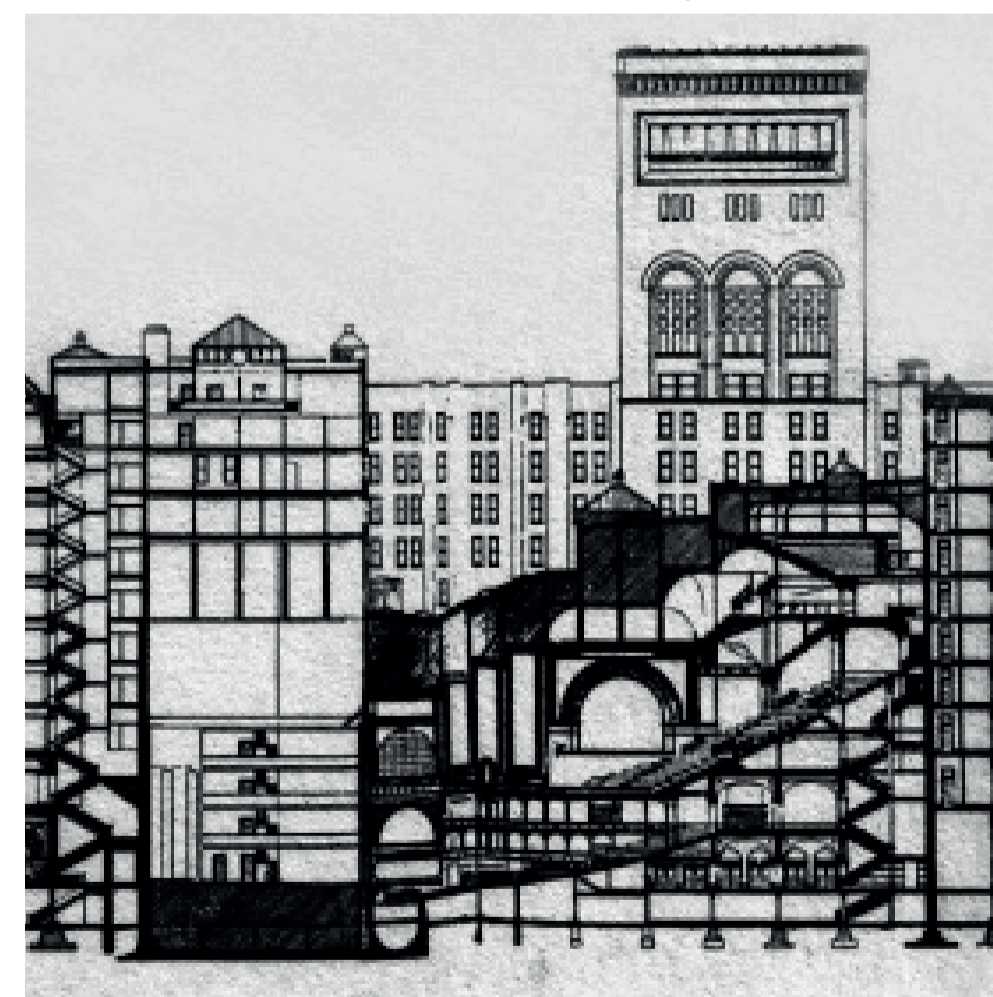
Palacio de Cristal - Joshep Paxton



Aljibe de India - Chand Baori



Necrópolis de Guiza - Eipcios



Escuela Arquitectos de Chicago- Louis Sullivan



Taj Mahal - Ustad Ahmad Lahori



Basilica de San Lorenzo - Filippo Brunelleschi



# ANÁLISIS DE TERRITORIO

MAPEO DL BARRIO SAN ROQUE- QUITO  
SE ANALIZA EL CRECIMIENTO DE LA CIUDADES VS EL NÚCLEO  
FUNDACIONAL PARA IDENTIFICAR LAS INQUIETUDES



TEMA	Cementerio: Un espacio para los vivos San Diego Quito	Director	Arq. Javier Eduardo Benavides	Asesoría Esp Público	Arq. María Mercedes Andrade	Asesoría Rep. Gráfica	Arq. Cesar Páiz	Asesoría Constructiva	Arq. Hugo Sandoval	Escala	
Contenido		Autor	María Canela Montalvo Abad	Asesoría Sostenibilidad	Arq. Alvaro Guzmán	Asesoría Estructural	Ing. Alberto Boix Bornay	Ubicación	Gral. Alberto Enriquez 192, Quito	Fecha	Junio 2024

# MAPEO CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE QUITO

## NÚCLEO VS CEMENTERIO

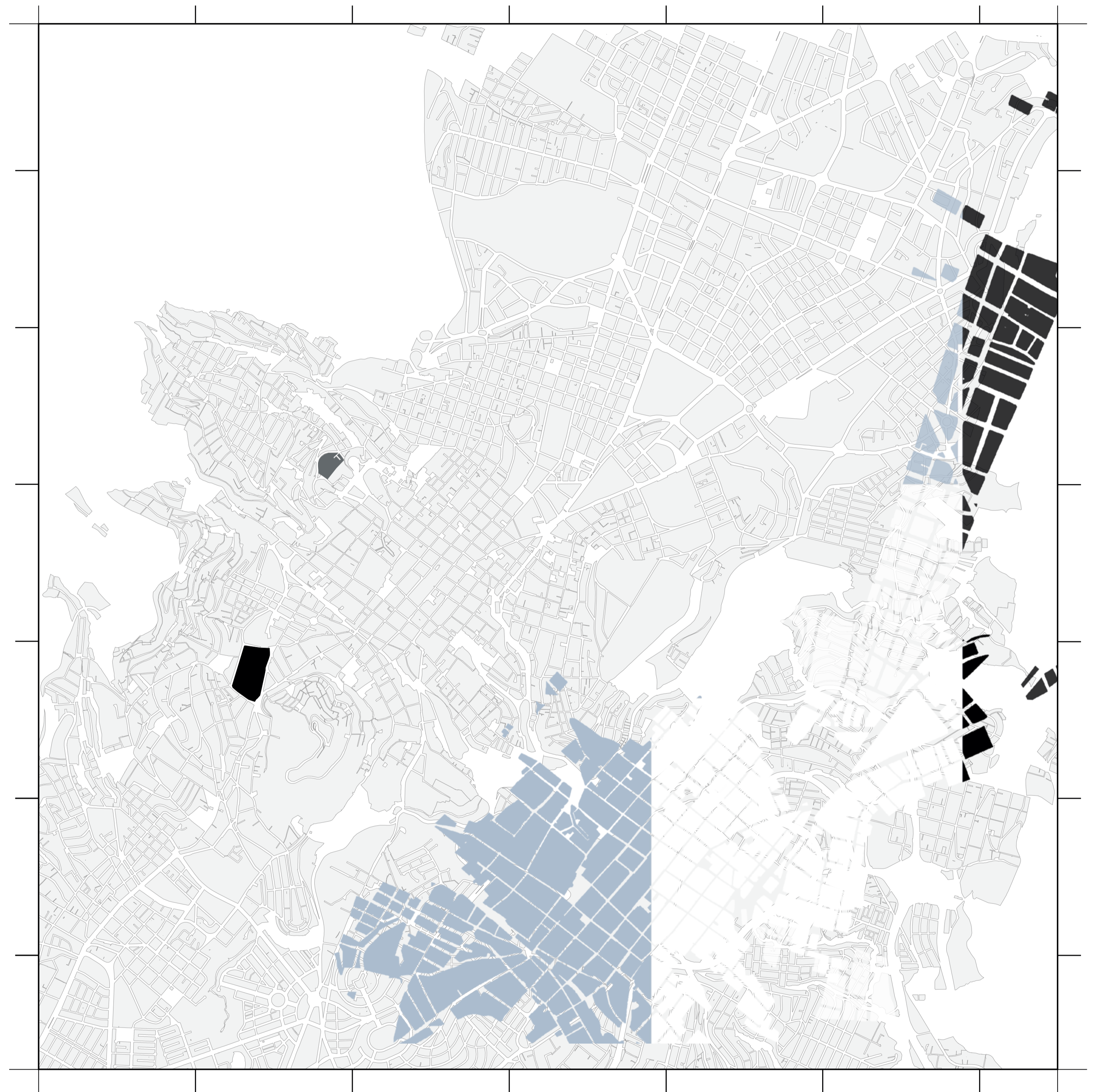
### CENTRO HISTÓRICO 1760

#### CRECIMIENTO DE LA CIUDAD

- 1760
- 1888
- 1921

#### CEMENTERIOS

- 1808  
Primer cementerio (en borde de la ciudad)  
Cementerio de San Diego
- 1882  
Segundo cementerio (en el extremo/ alejado de la ciudad)  
Cementerio el Tejar



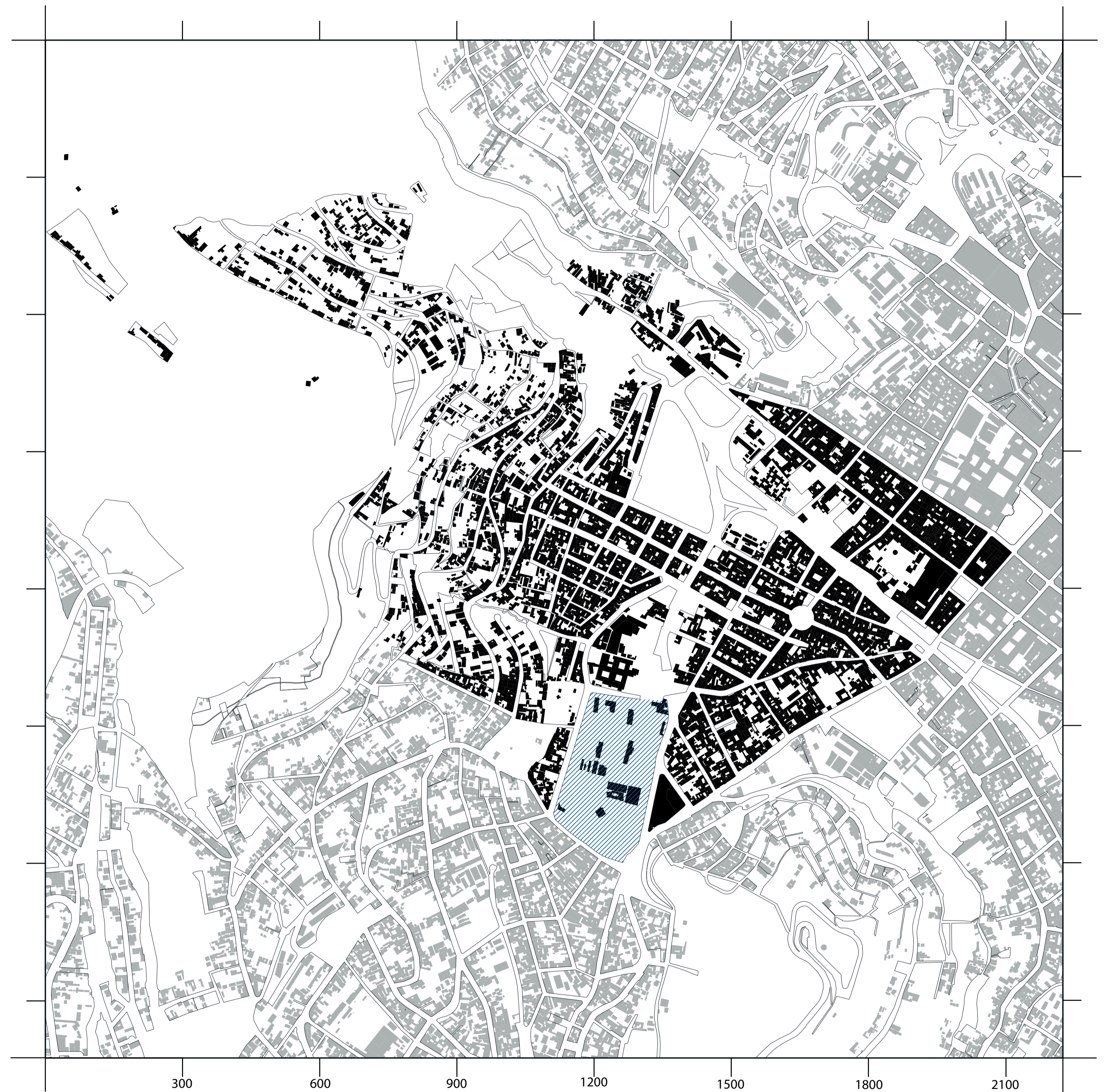
# MAPEO CRECIMIENTO URBANO DE LA CIUDAD DE QUITO

## NÚCLEO VS CEMENTERIO

### CENTRO HISTÓRICO 1760


#### LLENOS Y VACÍOS

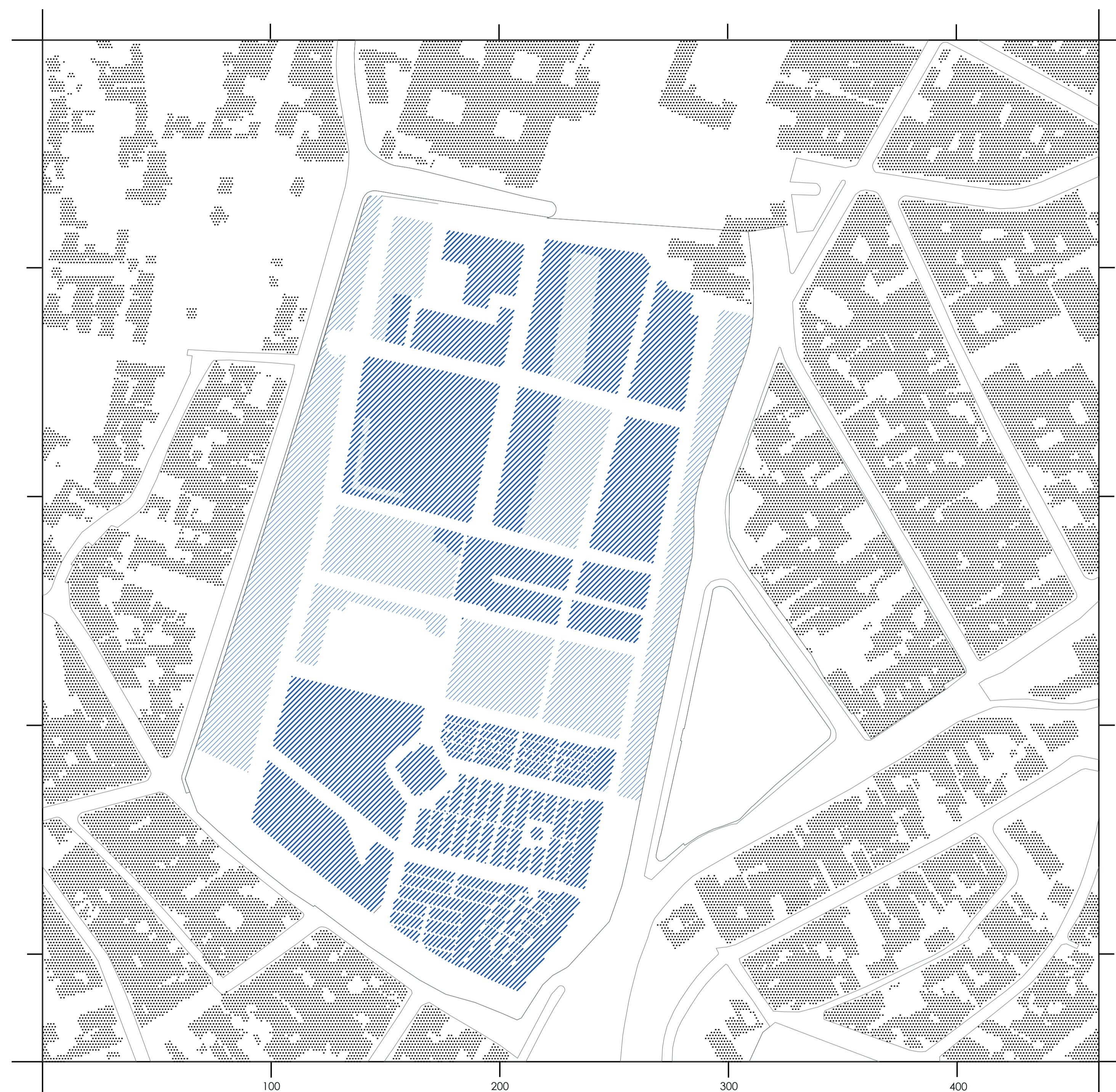
- Edificaciones del Contexto
- Edificaciones del Barrio
- Cementerio



# CEMENTERIO DE SAN DIEGO






## QUE SE MANTIENE O SE RE-UBICA

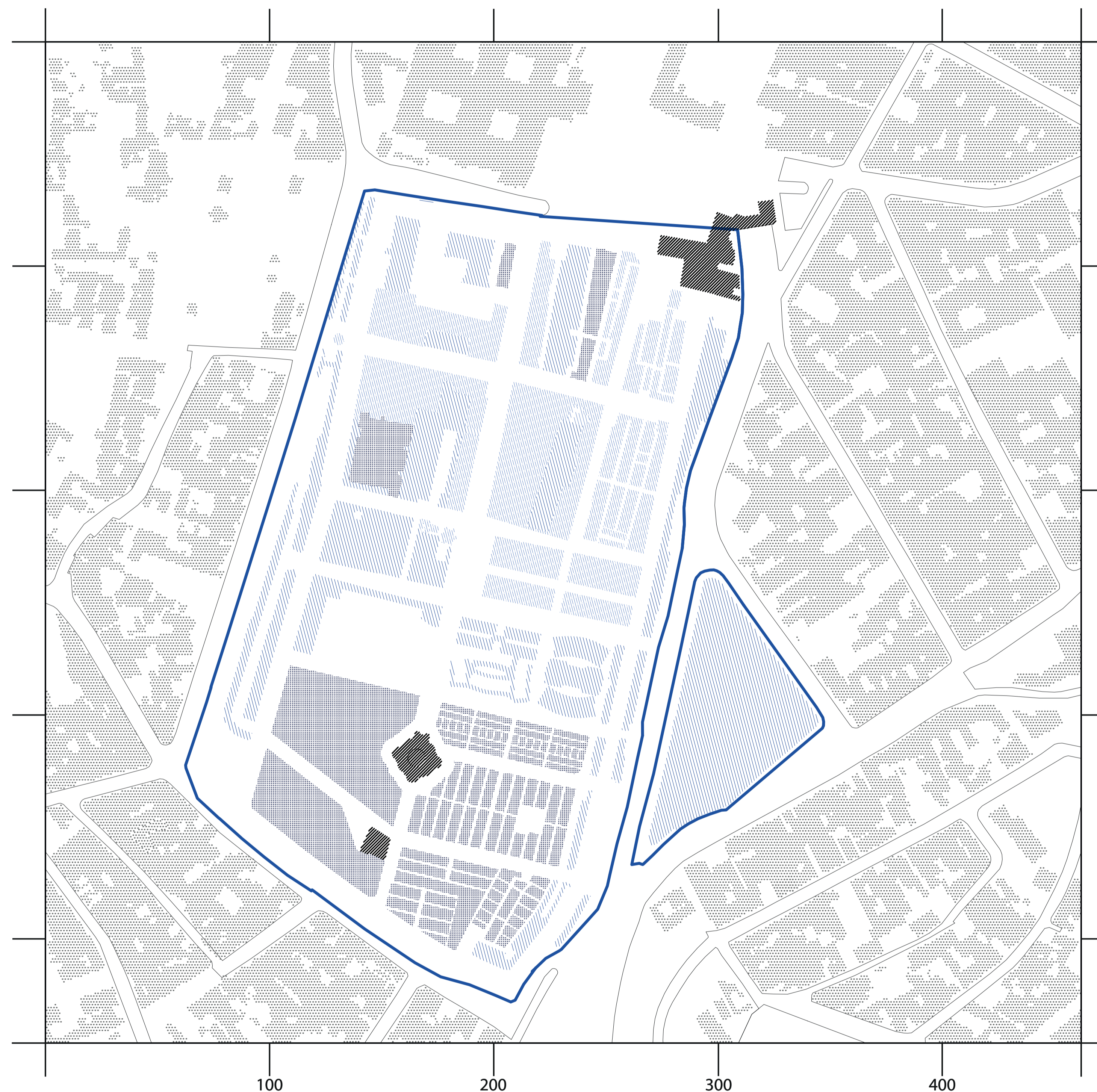
-  SE RE UBICA
-  SE MANTIENE
-  CONTEXTO



# CEMENTERIO DE SAN DIEGO

## QUE SE MANTIENE O SE RE-UBICA

-  NICHOS
-  TUMBA BAJO TIERRA
-  EDIFICACIONES
-  MAUSOLEOS
-  CONTEXTO



TEMA	Cementerio: Un espacio para los vivos San Diego Quito	Director	Arq. Javier Eduardo Benavides	Asesoría Esp Público	Arq. María Mercedes Andrade	Asesoría Rep. Gráfica	Arq. Cesar Páiz	Asesoría Constructiva	Arq. Hugo Sandoval	Escala	
Contenido		Autor	María Canela Montalvo Abad	Asesoría Sostenibilidad	Arq. Alvaro Guzmán	Asesoría Estructural	Ing. Alberto Boix Bornay	Ubicación	Gral. Alberto Enriquez 192, Quito	Fecha	Junio 2024