

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA  
COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN  
-SANGOLQUÍ

Volumen II

ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

DIRECTOR: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR

2022



PRESENTACIÓN:

El Trabajo de Titulación: REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ, se entrega en un DVD que contiene:  
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.  
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.  
Una colección de fotografías de la maqueta virtual, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.



AGRADECIMIENTO:

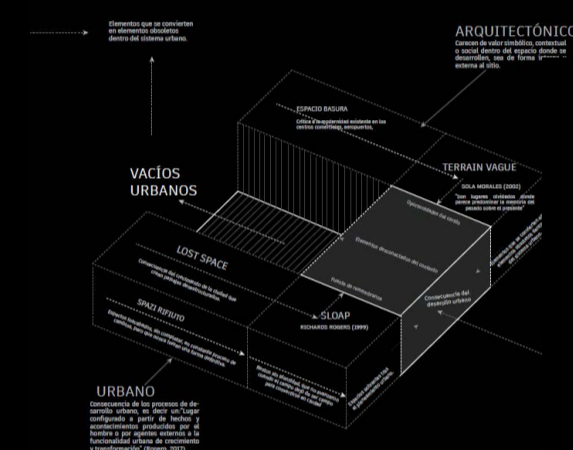
A Dios por siempre ser bueno  
A mí misma por respirar, seguir y siempre avanzar  
A mamá Jacqueline por motivarme a perseverar  
A papá Alfredo por todo su cariño y entrega  
A mi ñaño Javier por siempre estar y nunca fallar  
A mi familia que siempre está motivándome e inspirándome

A Arq. Sebastián Calero, por todo su tiempo y conocimiento

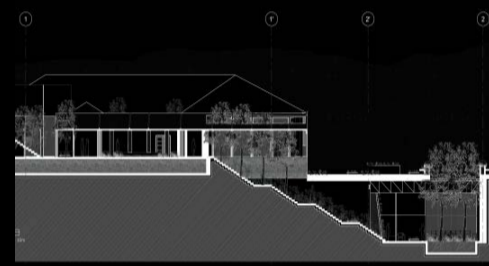
A Arq. Francisco Ramírez por toda su ayuda  
A todos los docentes que me han ayudado a despertar  
Y a las personas que Dios puso en mi camino

# CONTENIDO

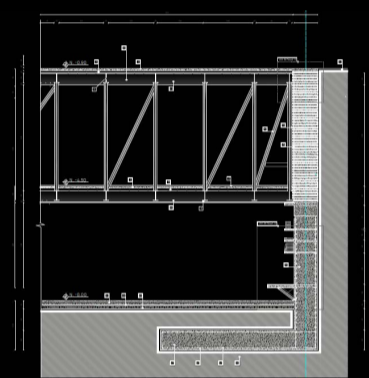
## 1 MEMORIA



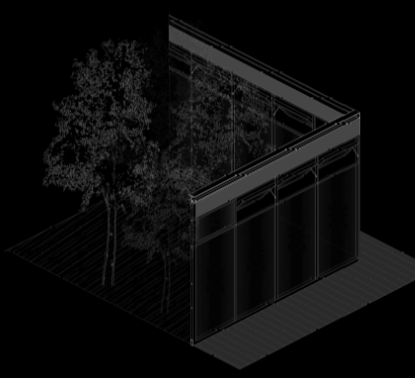
## 2 ARQUITECTÓNICO



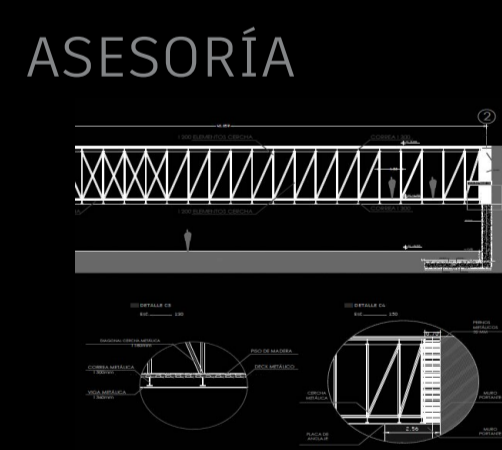
## 3 CONSTRUCTIVO



## 4 DETALLES



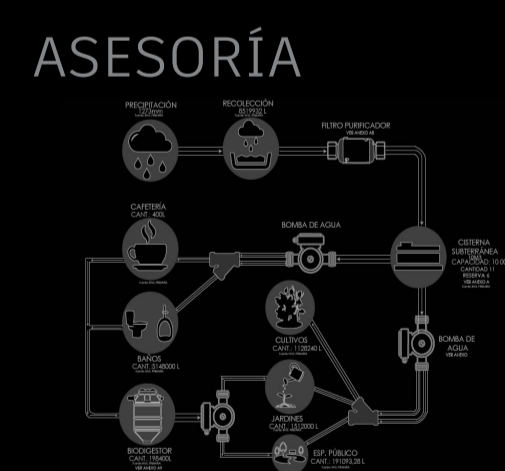
## 5 ESTRUCTURA



## 6 PAISAJE



## 7 SUSTENTABILIDAD



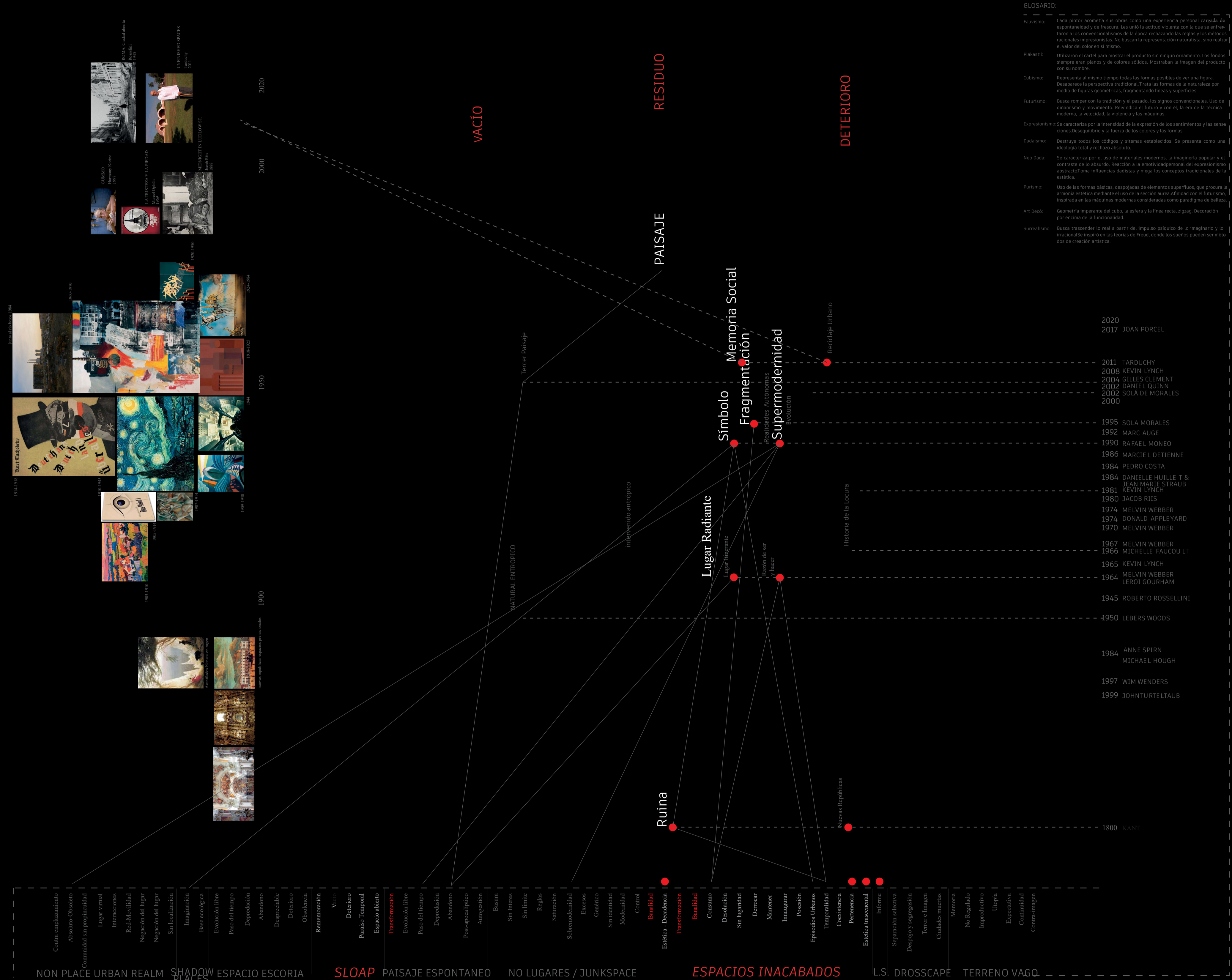
## 8 IMAGINARIOS



M EMORIA

# RESIDUO

## URBANO ARQUITECTÓNICO

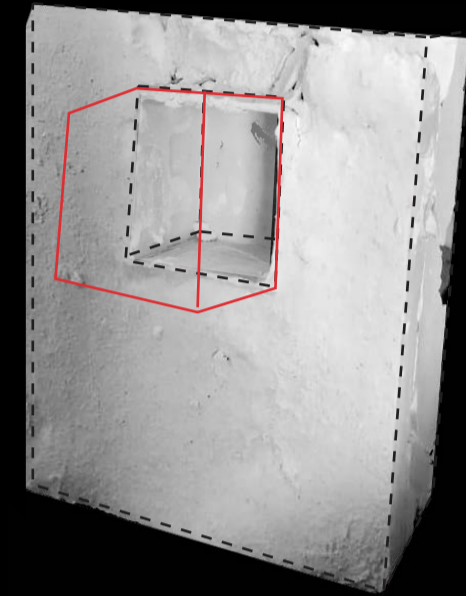


# RESIDUO

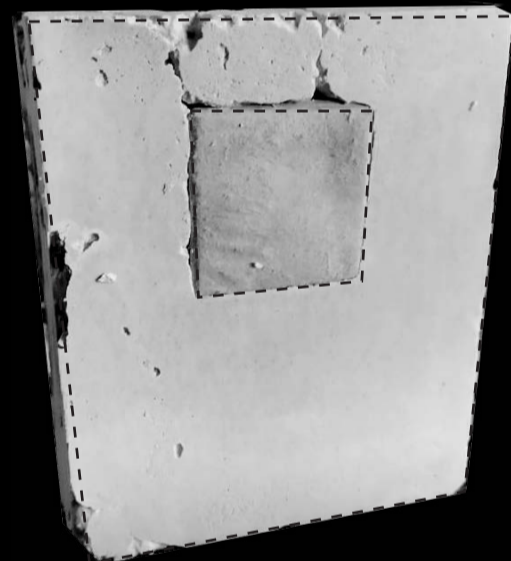
URBANO ARQUITECTÓNICO

Un residuo es una consecuencia de la descomposición y destrucción de un algo (RAE, 2019)

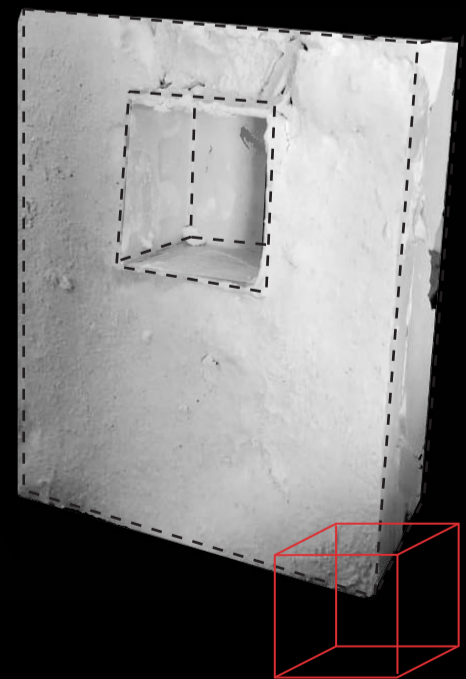
Construcción



Crecimiento de la ciudad alrededor.



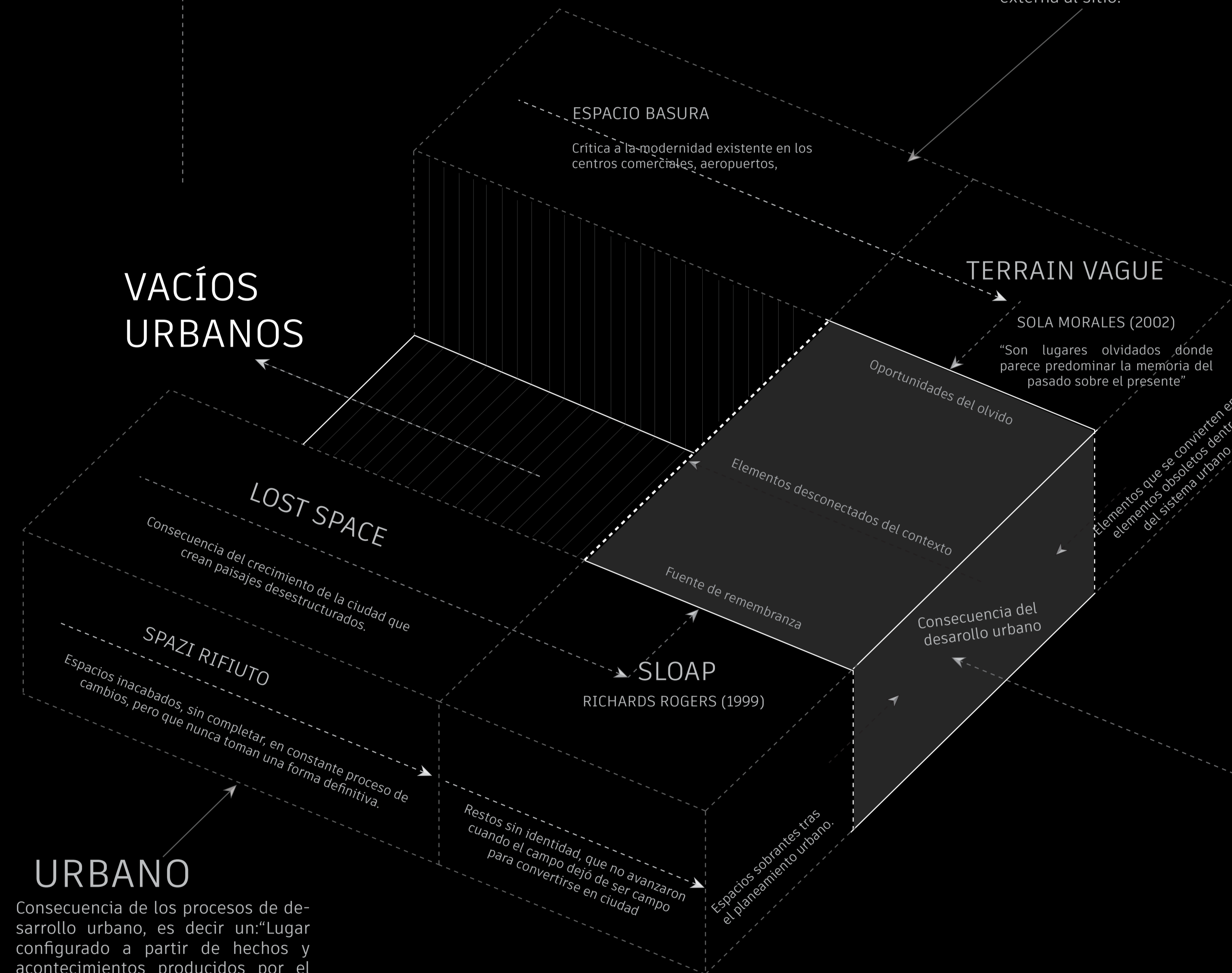
Se crea un vacío



Elementos que se convierten en elementos obsoletos dentro del sistema urbano.

# ARQUITECTÓNICO

Carecen de valor simbólico, contextual o social dentro del espacio donde se desarrollen, sea de forma interna y externa al sitio.



Son una consecuencia de la modernidad o sobremodernidad promovidas por el crecimiento de las ciudades y de su necesidad de expansión y posesión de territorios a través de sucesos inmobiliarios, tecnológicos, movimiento/crecimiento poblacional del "progreso".

Estos procesos generan espacios atrapados en bucles atemporales, ensimismados en lo que probablemente dejó de existir o en el que las acciones que pueden o no desarrollarse dentro del sitio ya que poseen carencia de contacto e interacción con su entorno inmediato, lo que conlleva a un aislamiento y deterioro continuo.

# RESIDUO DE LA HACIENDA

CASA DE HACIENDA

Las haciendas y las casa de haciendas fueron, lo que después de la conquista española, los elementos que permitieron en un principio el origen de lo que es hoy el cantón Rumiñahui. Sin embargo con el paso del tiempo las haciendas y casas de hacienda que han logrado sobrevivir, se han vuelto residuos o lugares olvidados, sin identidad, ni importancia, dentro de la ciudad, perdiéndose toda riqueza arquitectónica, productiva y cultural que les dieron brillo e imponencia en otra época.

Se han convertido en bucles atemporales, residuos urbanos, espacios perdidos, SLOAP, terrain vague. En vacíos-residuos urbanos desconectados de su contexto.

La ciudad creció alrededor de la casa de hacienda o de sus vestigios pero sin ellas, tomándolas en cuenta solamente como un predio que ya estaba ocupado pero sin mayor importancia. Por lo que la casa de hacienda se convierte en el residuo actual de la hacienda.

## LA CASA DE HACIENDA

### EL RESIDUO DE LA HISTORIA EN RUMIÑAHUI

Por lo mencionado anteriormente, se genera interés revisar en la historia el origen de la hacienda en el Cantón Rumiñahui, Valle de Los Chillos-Provincia de Pichincha. Así mismo analizar el proceso de segmentación por el que el Valle fue atravesando desde importantes latifundios a grandes haciendas con construcciones de importancia arquitectónica-patrimonial-, de valor agrícola y ganadero, hasta el proceso urbano que llevo a lo que es hoy en la actualidad.

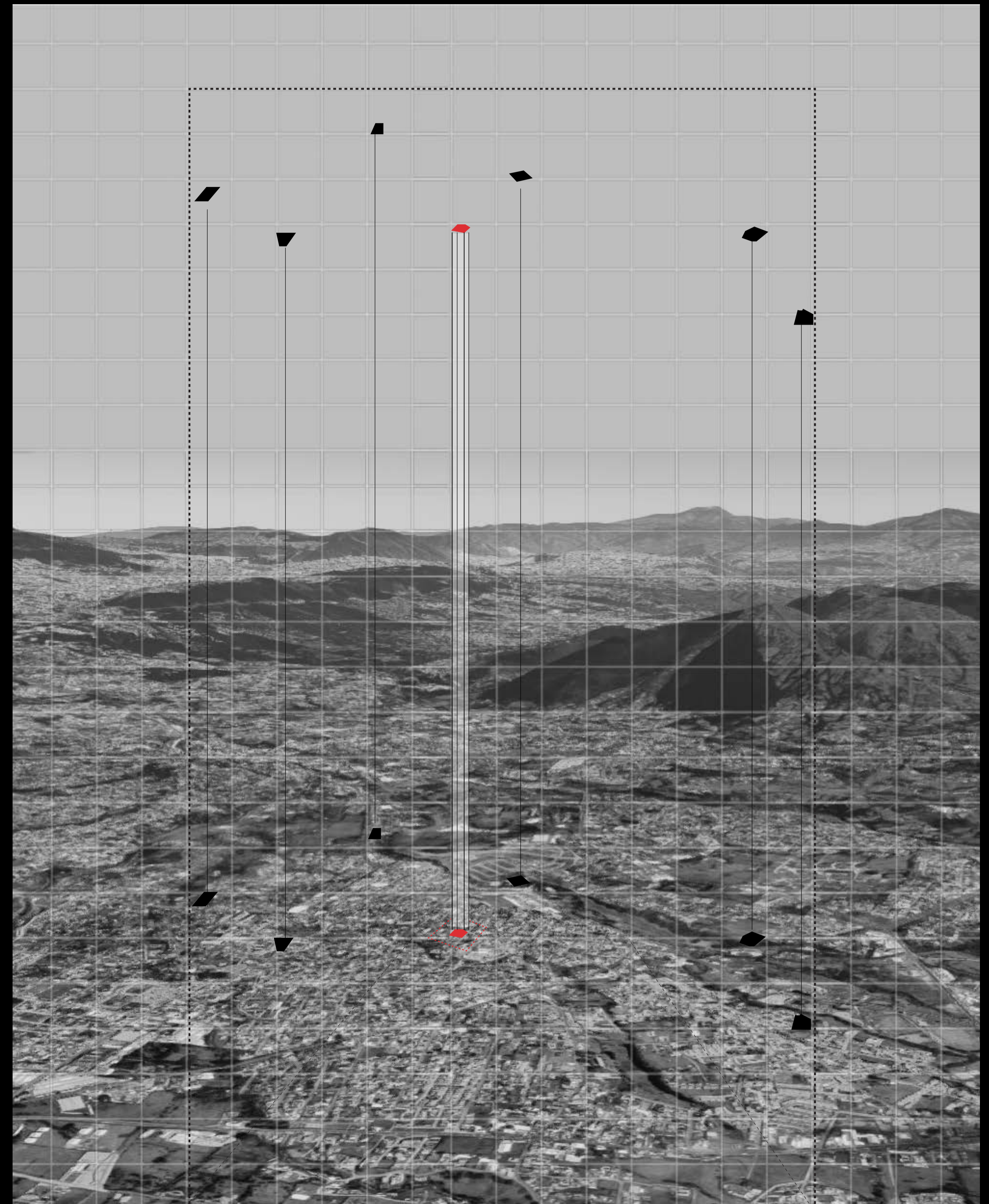
Para este proyecto de tesis se toman en cuenta las zonas más pobladas del cantón Rumiñahui, la principal Sangolquí y partes de San Rafael, San Pedro, Selva Alegre.



ECUADOR-PICHINCHA



RUMIÑAHUI  
Sangolquí



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ  
CONTENIDO: MEMORIA ARQUITECTÓNICA-CARTOGRAFÍA RESIDUO

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
ESTUDIANTE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:  
SANGOLQUÍ,  
AV. CALDERÓN

LÁMINA: 03/19  
FECHA: 2022  
ESCALA:

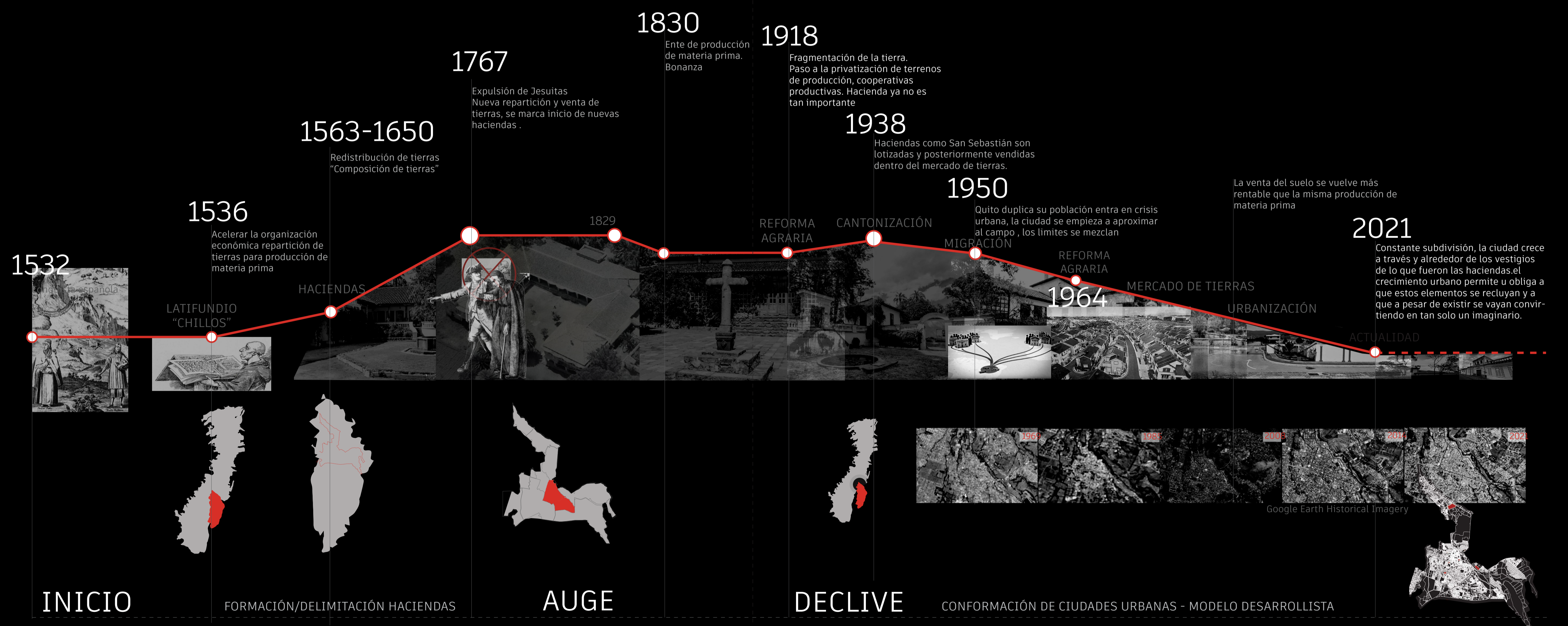
M<sub>03</sub>

# RESIDUO

EN EL FENÓMENO DEL CRECIMIENTO URBANO PICHINCHA- RUMIÑAHUI

Los residuos urbanos-arquitectónicos son aquellos elementos que como consecuencia del rápido crecimiento urbano quedan en un contexto en que no encajan, ensimismados en las acciones que pueden o no desarrollarse dentro del residuo y tienen carencia de contacto e interacción con su entorno inmediato, lo que conlleva a un aislamiento y deterioro continuo (hasta ser demolido, ignorado, terminando por desaparecer de la zona o de la percepción de su entorno).

Para poder determinar si las casas de hacienda son residuos urbanos-arquitectónicos es necesario hacer un análisis histórico de la hacienda -como elemento general, entendiendo que la casa de hacienda era uno de los elementos construidos principales de la misma- desde la colonización en 1532 (Borchart de Moreno, 1981) hasta la actualidad. Por lo que es necesario analizar a través de métodos cuantitativos el impacto que el crecimiento urbano tuvo sobre las haciendas que formaban el Valle de los Chillos. Tomando como punto de referencia para esta investigación las zonas más pobladas del cantón Rumiñahui las cuales son Sangolquí, San Rafael, San Pedro, Capelo, Selva Alegre (GADMUR, 2019).



# DE HACIENDA A RESIDUO

EL RESIDUO DE LA CASA DE HACIENDA



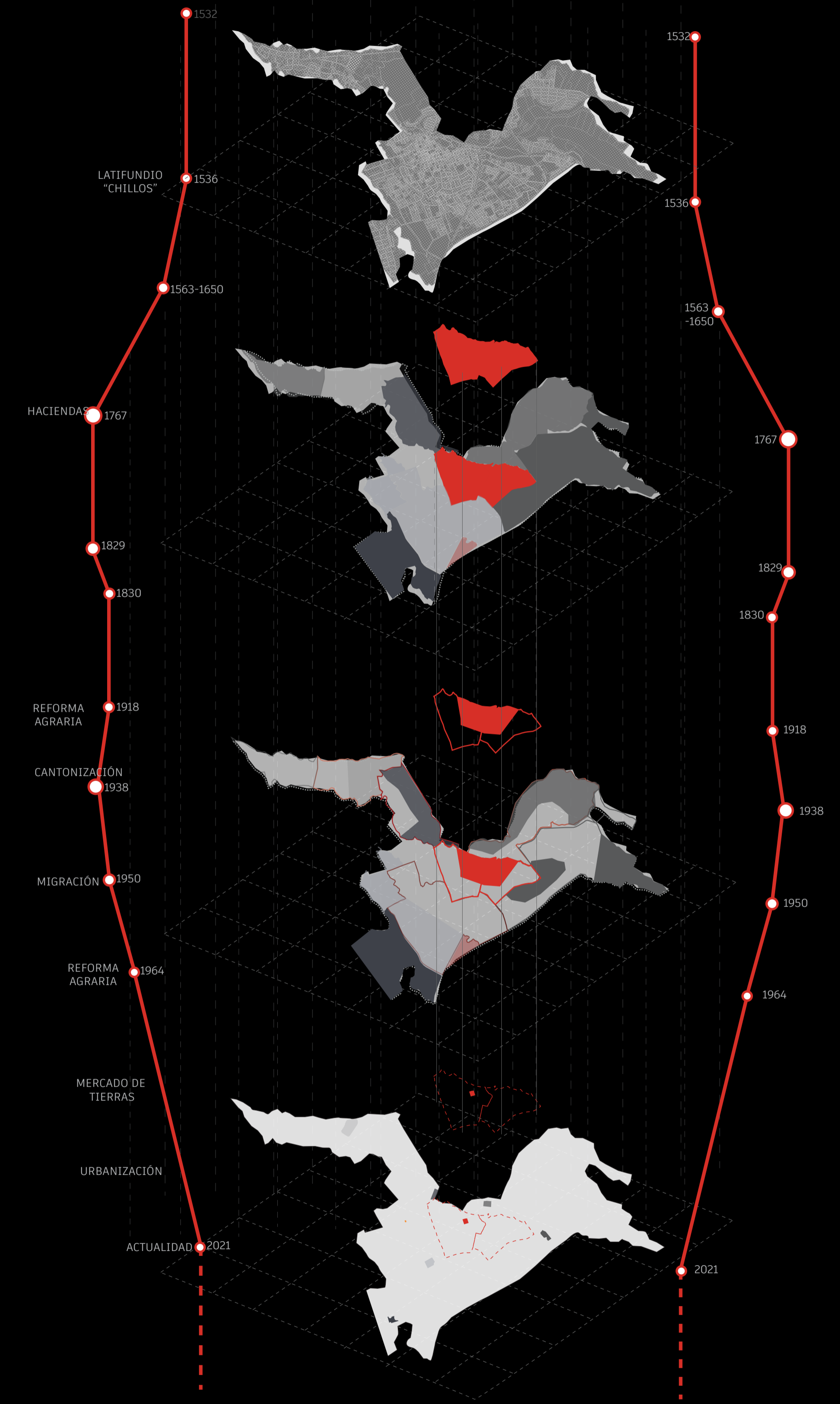
## PROBLEMÁTICA

Con los procesos y sucesos históricos las haciendas se encontraban en constante subdivisión, la ciudad crece a través y alrededor de los vestigios de lo que fueron las haciendas, la casa de hacienda, el crecimiento urbano permite u obliga a que estos elementos se recluyan y a que a pesar de existir se vayan convirtiendo en tan solo un imaginario. Para esta investigación se toma en cuenta las zonas más pobladas del cantón Rumiñahui las cuales se encuentran en Sangolquí, San Rafael, San Pedro, Capelo, Selva Alegre (GADMUR, 2019). Y por lo tanto solo los residuos de las haciendas que se encuentran en la zona de estudio

El proceso para el acercamiento al sitio se basa en comparar los tamaños actuales de lo que se determino como vestigios de las haciendas dentro de la zona de estudio determinada, la cual a su vez se plantea en base a las zonas con mayor población del cantón Rumiñahui. Entonces se buscan datos las haciendas existentes durante el periodo colonial/inicios republicano existentes dentro del perímetro de estudio, posteriormente de buscan datos históricos de cada hacienda en su inicio, en la decadencia de la hacienda a través del mercado de tierras y en la actualidad. Con ello se encuentran las haciendas mas afectadas por el crecimiento urbano y se selecciona aquella que más perdida de tierra ha tenido en la circunsección.

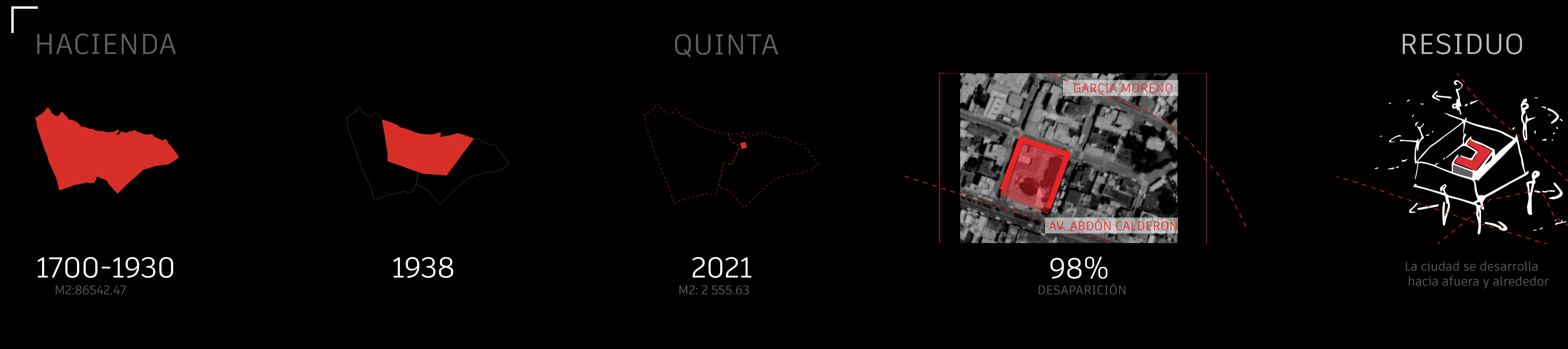


HACIENDAS 1700-1938	2021	Función actual
● Hacienda San Rafael		Sector Triangulo Sector vivienda y comercio Desaparición: 100%
M2: 5656.39	Existente: 0%	
● Hacienda San Luis		San Luis Shopping Sector vivienda y comercio Desaparición: 100%
M2: 917696.39	Existente: 0%	
● Hacienda Santa Clara		Sin función definida Sector vivienda Desaparición: 96% Existente: 15345.26m2
M2: 876452.69	Existente: 4%	
● Hacienda Sta. Rosa Lima		Salón de eventos Sector vivienda Desaparición: 97% Existente: 44487.41m2
M2: 2110608.20	Existente: 3%	
● Hacienda San Sebastián		Vivienda Sector vivienda y comercio Desaparición: 98% Existente: 2555.63m2
M2: 86542.47	Existente: 2%	
● Hacienda Chillo Compañía		Vivienda Sector vivienda y comercio Desaparición: - Existente: 65784.33m2
M2: 86542.47	Existente: No se encuentran datos exactos	
● Hacienda Santa Rosa		Unidad educativa Sector vivienda y comercio Desaparición: 97.5% Existente: 11020.17m2
M2: -	Existente: 2.5% aprox.	
● Hacienda Capelo		Sector Capelo Sector vivienda y comercio Desaparición: 100%
M2: -	Existente: 0%	
● Hacienda San Isidro		Centro de eventos Sector vivienda y urbanizaciones Desaparición: 86.5% Existente: 13705.06m2
M2: 101875.08	Existente: 13.5%	



# CASA DE HACIENDA SAN SEBASTIÁN

PICHINCHA - RUMIÑAHUI - SANGOLQUÍ



## Del Patrimonio: Casa de hacienda San Sebastián

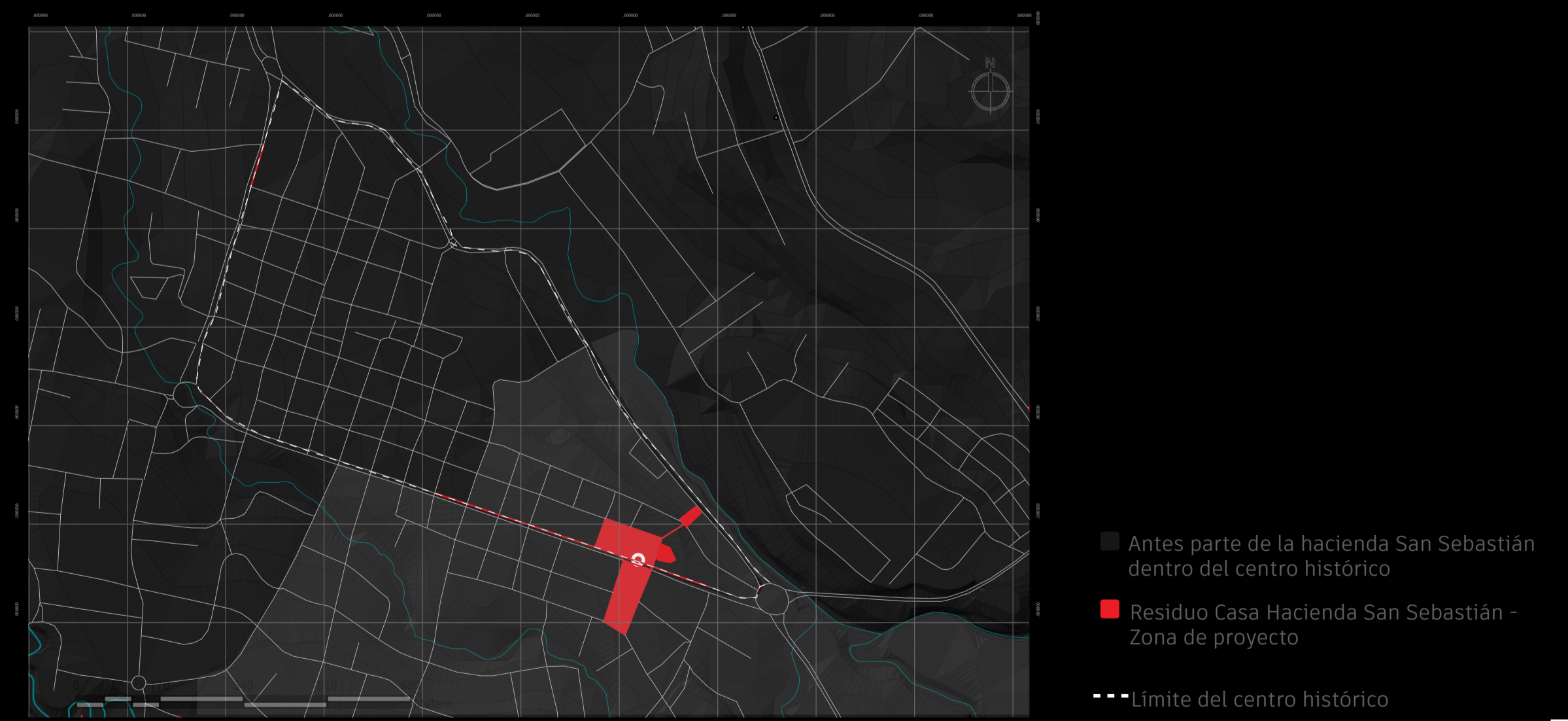
Tras la cantonización de Rumiñahui en 1938 permite la creación de nuevos equipamientos educativos, culturales lo que atrae nueva población a vivir en la zona; permite a su vez que algunas haciendas sean vendidas, como es el caso de la hacienda San Sebastián que según Cevallos (2020) y es comprada por la unión de los pobladores de Sangolquí, lo que da paso a la creación de parte del centro de Sangolquí y la casa de hacienda se le concede a quien estuvo a cargo de la tramitación de la lotificación de la hacienda; con esto la hacienda San Sebastián desaparece como tal en 1938, dejando como evidencia solo la casa de hacienda. Parte de lo que fue la hacienda hoy en día lleva su nombre como lo es el barrio San Sebastián y el complejo deportivo municipal San Sebastián. Se hace un mapa referencial de la extensión que tenía la hacienda en su época de apogeo y el metraje actual basado en el catastro del cantón.

En 1700-1937 poseía 86542.47 m2, en la actualidad 2555.63 m2, lo que representa un 98% de desaparición.

La importancia del patrimonio arquitectónico construido es un bien colectivo, una expresión de las actividades urbanas, la historia de los antepasados. En este caso de estudio se vuelve a reiterar la necesidad de dar a conocer el bien patrimonial de la casa de hacienda San Sebastián, ya que como menciona Terán Bonilla (2003, p. 199) :

“El objeto arquitectónico es una fuente que proporciona por si sola la información de suma importancia para su propio conocimiento. Ha sido testigo, escenario o resultado de una serie de acontecimientos desarrollados tanto en su interior como entorno a ella.”

Si el objeto no es conocido o presentado mucho menos se va a saber o pensar si tiene valor o no. La casa de hacienda es una isla en el mar de la ciudad que le rodea distante de tierra firme.



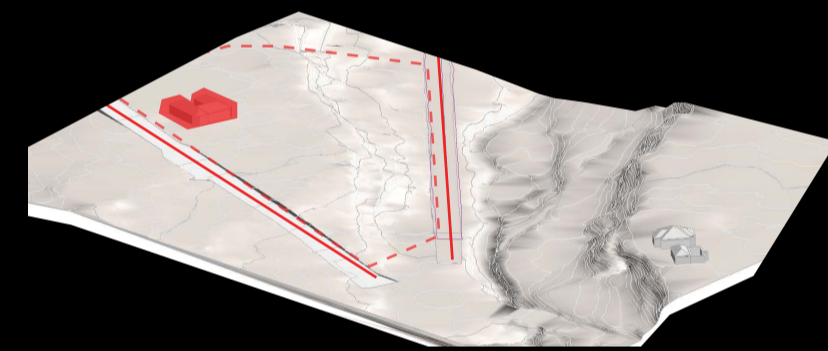
# REVISIÓN DE SITIO

CON RESPECTO A LA CASA DE HACIENDA SAN SEBASTIÁN

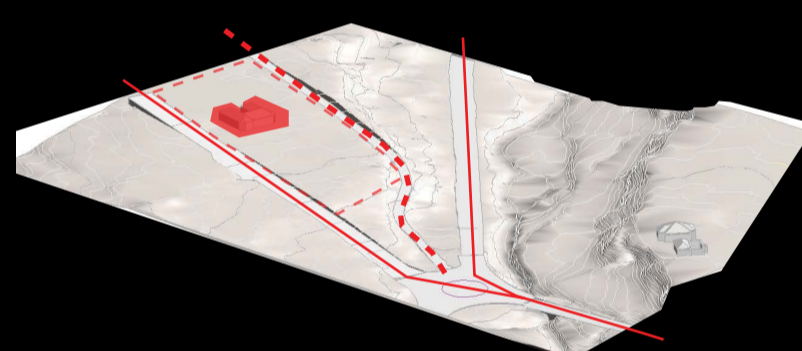
Se realiza una visualización y análisis breve del sitio con sus indicadores principales trazado vial, movilidad, zonas verdes, uso de suelo, equipamientos, concentración de flujos para poder determinar cuáles son las características principales. Es un sector de movilidad periférica al sitio del proyecto, la zona es de tipo comercial mezclado con vivienda y que a su vez en la zona existen sitios de educación pero no existen equipamientos complementarios para eso, lo cual permite inferir que existe la necesidad de un equipamiento público complementario en capacitación educacional y cultural. Tras encontrar tantos equipamientos educativos y al ver que no existe un punto en que el conocimiento converja hacia un punto de unión de las zonas educativas, se plantea tener un equipamiento complementario educativo enfocado en estudiantes, comerciantes y la población en general.

## Proceso de inserción vial en el territorio

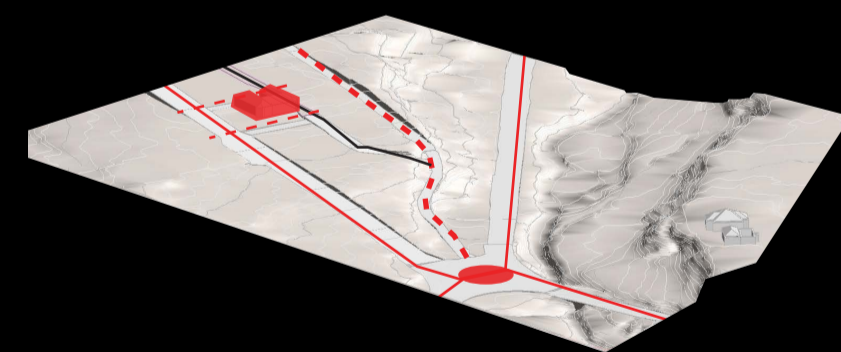
1 Calles unión Rumiñahui-Quito



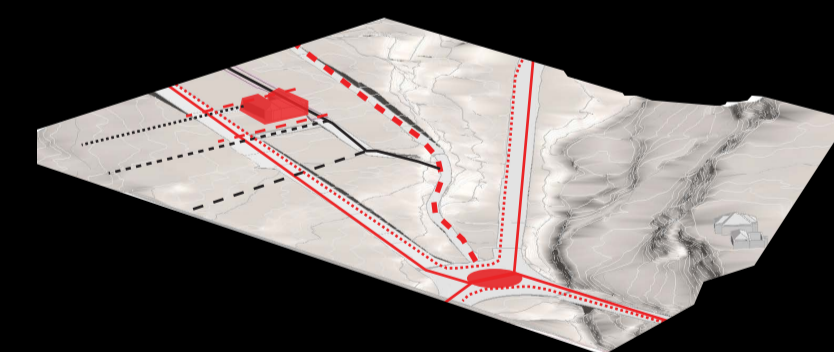
2 Calles conexión centro de Sagolquí



3 Avenidas principales



4 Calles transversales



■ Hacienda San Sebastián  
 — Av. Luis Cordero  
 — C. Genaro Jaramillo

— Av. Abdón Calderón  
 — C. García Moreno  
 — C. Ante  
 — C. Zopozopanqui

## Trazado Vial - Movilidad - Zonas verdes públicas

- Sitio de intervención  
Casa de hacienda San Sebastián
- Parada de Bus
- | Trazado Vial



Se encuentra la separación marcada de centro y periferia, las vías automotrices delimitan la interacción, es necesario suturar espacios de la ciudad para lograr unir la trama urbana.

## Uso de suelo

- Residencial
- Comercio
- Comercio y Vivienda
- Parques
- Zona del Proyecto
- | Ríos



La mayor parte de la zona de estudio es mixta es decir comercio y vivienda. Lo que representa la oportunidad de flujo alto para un equipamiento público como punto de convergencia.

## Equipamientos

- Educativo  
 Instituto Rumiñahui, Lice Cristiano Mahanaym  
 UE Dario Figueroa, UE Leopoldo Mercado  
 Colegio N. Rumiñahui, UE Juan Montalvo  
 UE Carlos Larco, UE La Inmaculada  
 Instituto Rosen, Colegio distancia Simón Bolívar
- Municipio de Rumiñahui
- Centro de salud
- Zona del Proyecto

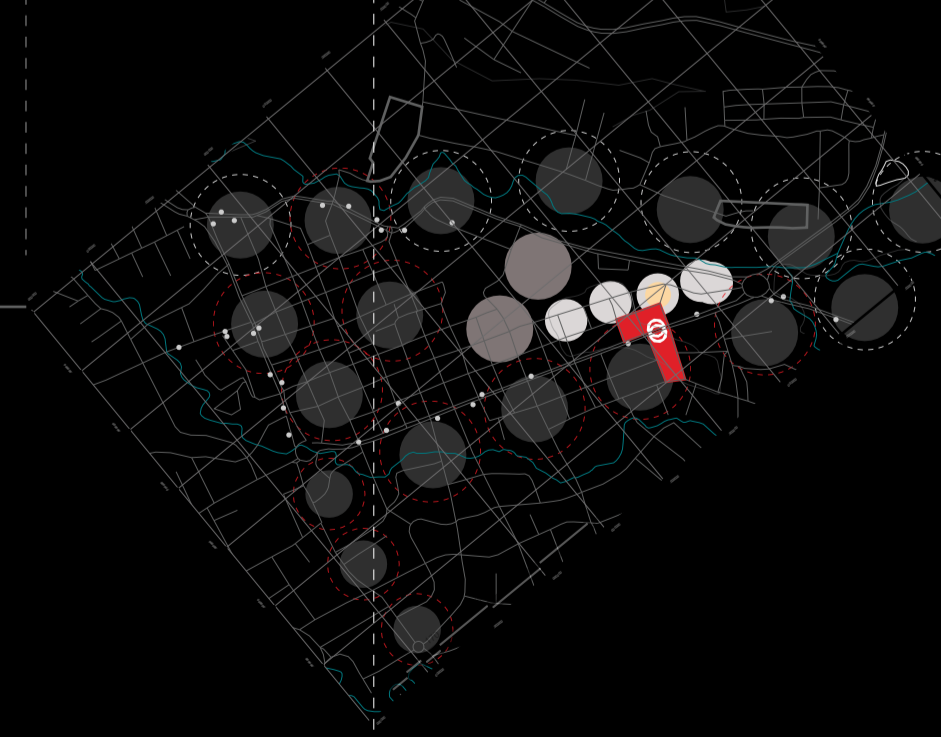


## Programa arquitectónico

Tras encontrar tantos equipamientos educativos y al ver que no existe un punto en que el conocimiento converja hacia un punto de unión de las zonas educativas, se plantea tener un equipamiento complementario educativo enfocado en estudiantes, comerciantes y la población en general.

## Concentración de flujos

- Alto
- Medio
- Bajo



Con respecto a la zona de estudio, los flujos no son altos donde se encuentra el residuo, aún así en la zona que colinda con la avenida principal el flujo es mayor y en las calles secundarias y terciarias que lo rodean el flujo es bajo o casi imperceptible.

# RESIDUOS / VACÍOS CONTEMPORANEOS DE LA HACIENDA

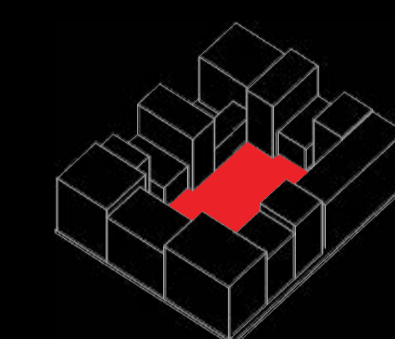
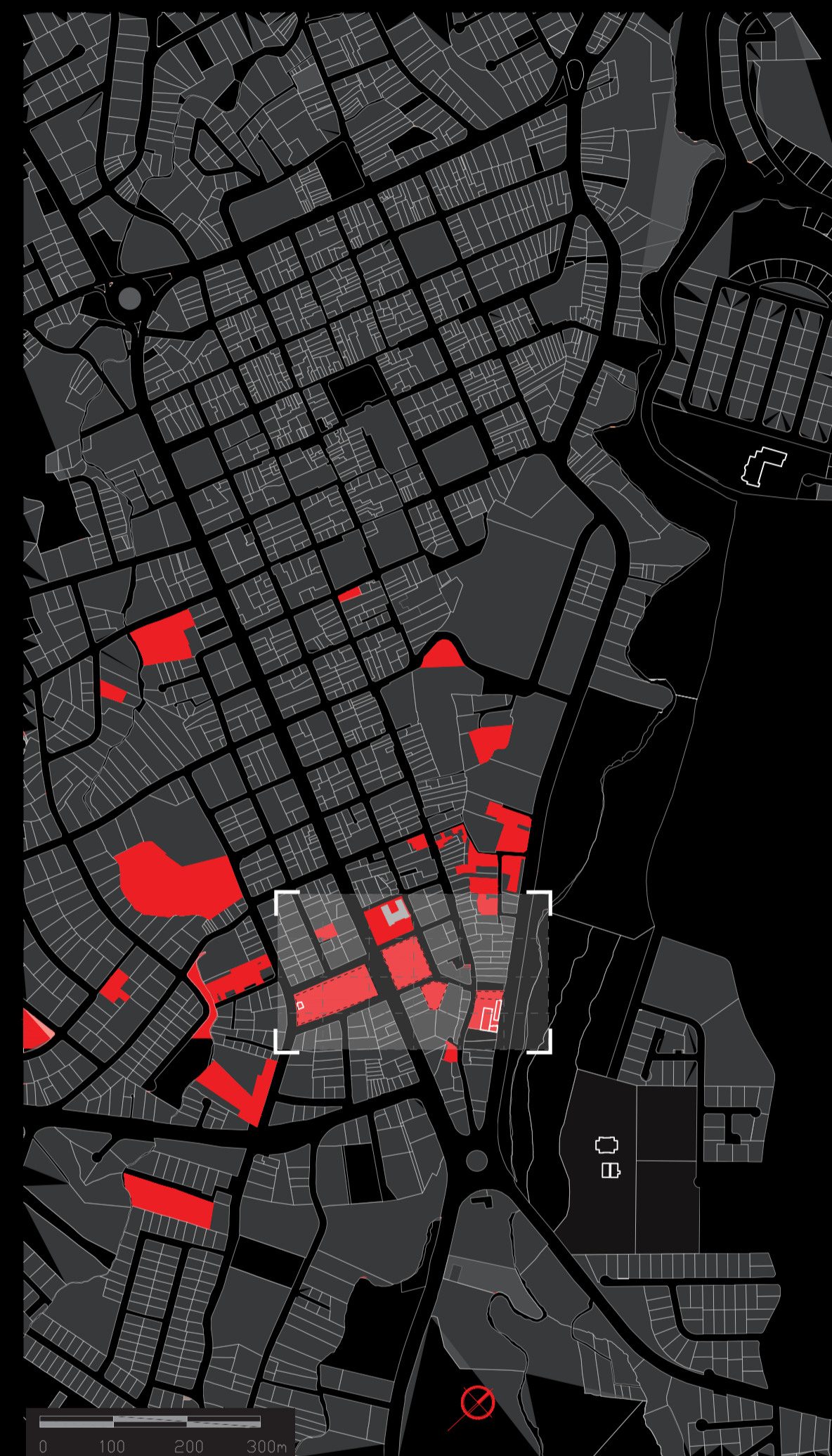
EN EL FENÓMENO DEL CRECIMIENTO URBANO PICHINCHA- RUMIÑAHUI / CONSECUCENCIA DE LA PANDEMIA

Se localizan dentro de la zona de estudio residuos o vacíos urbanos (lo que queda de un todo), como por ejemplo corazones de manzana, plazas y parques, edificaciones infrautilizadas, pasajes, patios a gran escala, predios baldíos. Que representan los residuos o vacíos de la hacienda y la consecuencia del crecimiento urbano de la zona. Para utilizar estos espacios como espacios de oportunidad para este proyecto.

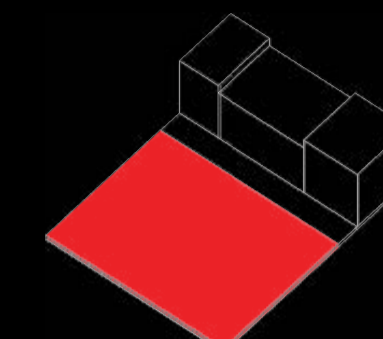
Tras la incidencia del apareamiento del COVID-19 aparecen nuevos espacios que pueden ser considerados como residuos, las construcciones solo con uso comercial son obligadas a cerrar por tiempo indefinido y pasan a ser infraestructura infrautilizada. Así mismo algunos de los residuos tomados en cuenta antes de la pandemia pasan de ser residuos funcionales a residuos infraocupados, sin uso, vacíos, desocupados; se plantea tomar algunos estos residuos para conformar el proyecto arquitectónico con respecto al residuo casa de hacienda San Sebastián.

## FEBRERO 2020

EN EL FENÓMENO DEL RESIDUO URBANO



CORAZONES DE MANZANA



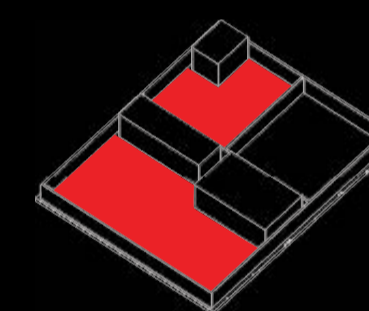
PLAZAS Y PARQUES



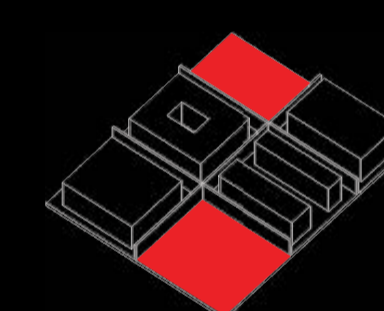
EDIFICACIONES INFRAOCUPADAS



PASAJES

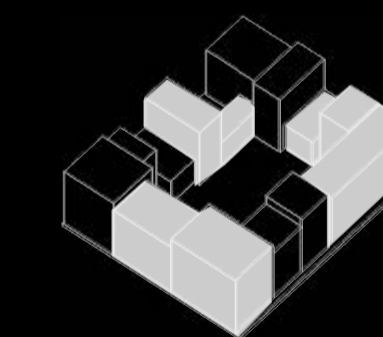


PATIOS A GRAN ESCALA



PREDIOS BALDÍO

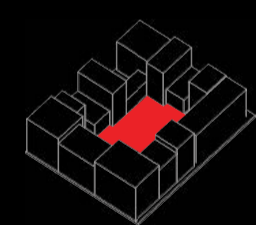
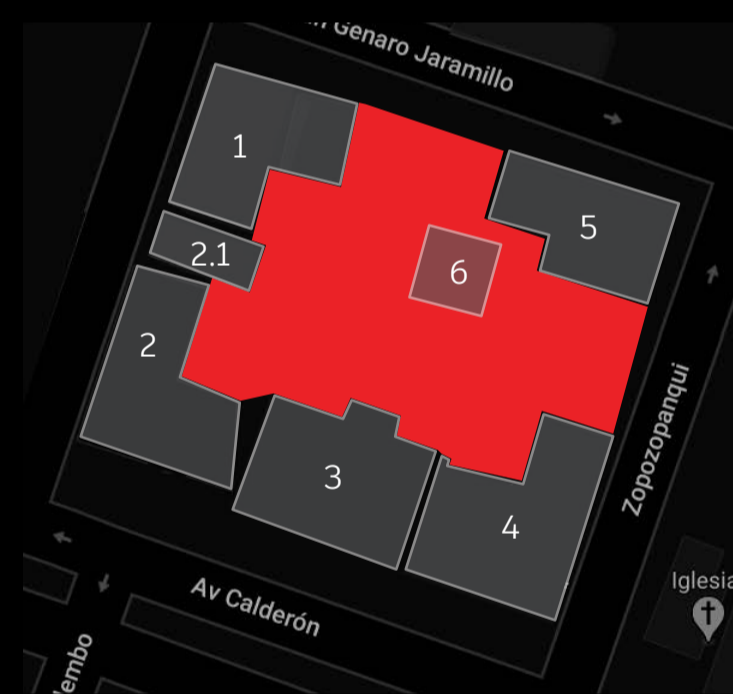
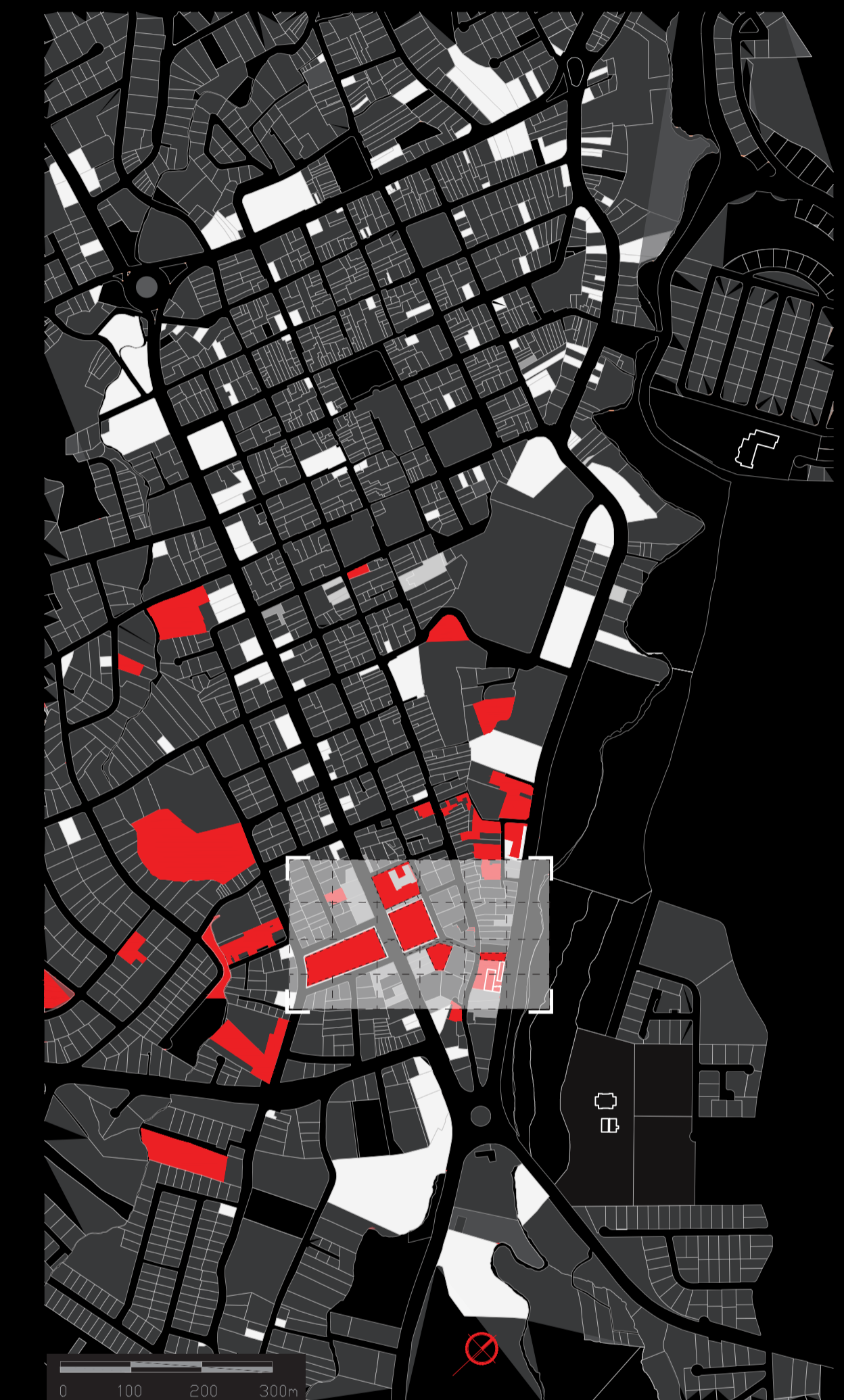
SIMBOLOGIA  
■ RESIDUOS/VACÍOS HACIENDA SAN SEBASTIÁN  
■ RESIDUOS PROVOCADOS POR PANDEMIA



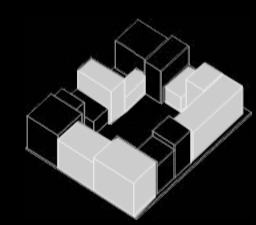
DESOCUPADOS

## ABRIL-OCT. 2020 COVID-19

RESIDUOS URBANOS Y OTROS PROVOCADOS POR CUARENTENA



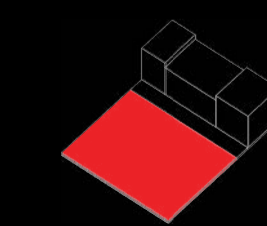
Corazón de manzana



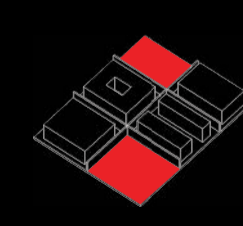
Desocupados/ en venta

Corazones de manzana y edificaciones infraocupadas y desocupadas.

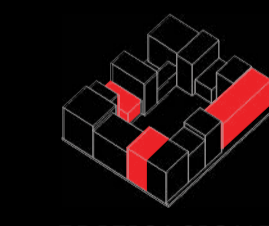
Durante el proceso de investigación estas edificaciones se encuentran desocupadas o vacías, en venta o en proceso de búsqueda de arrendatario.



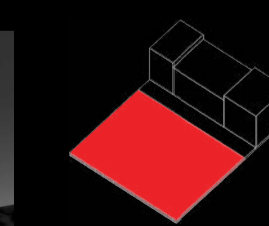
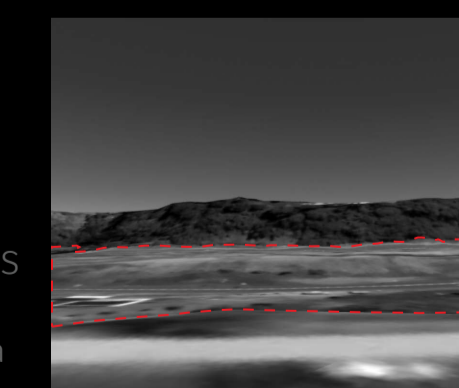
PLAZAS Y PARQUES  
Monumento a Rumiñahui



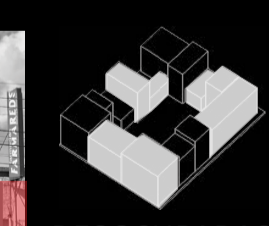
PREDIOS BALDÍO  
Terreno en venta



EDIFICACIONES INFRAOCUPADAS  
Mecánica, por la pendiente esa zona no se



PLAZAS Y PARQUES  
Parque Santa Clara



DESOCUPADAS E INFRAOCUPADAS  
En venta o en proceso de arriendo

# INTENCIONES URBANAS

EN EL FENÓMENO DEL CRECIMIENTO URBANO PICHINCHA- RUMIÑAHUI

Como se menciona se toman residuos urbanos dentro del entorno a las casa de hacienda San Sebastián para coser al vestigio de la hacienda con su entorno inmediato y a su vez con las casa de hacienda cercanas a la misma, las cuales son Santa Clara y Santa Rosa

**a Coser los vestigios de la hacienda**

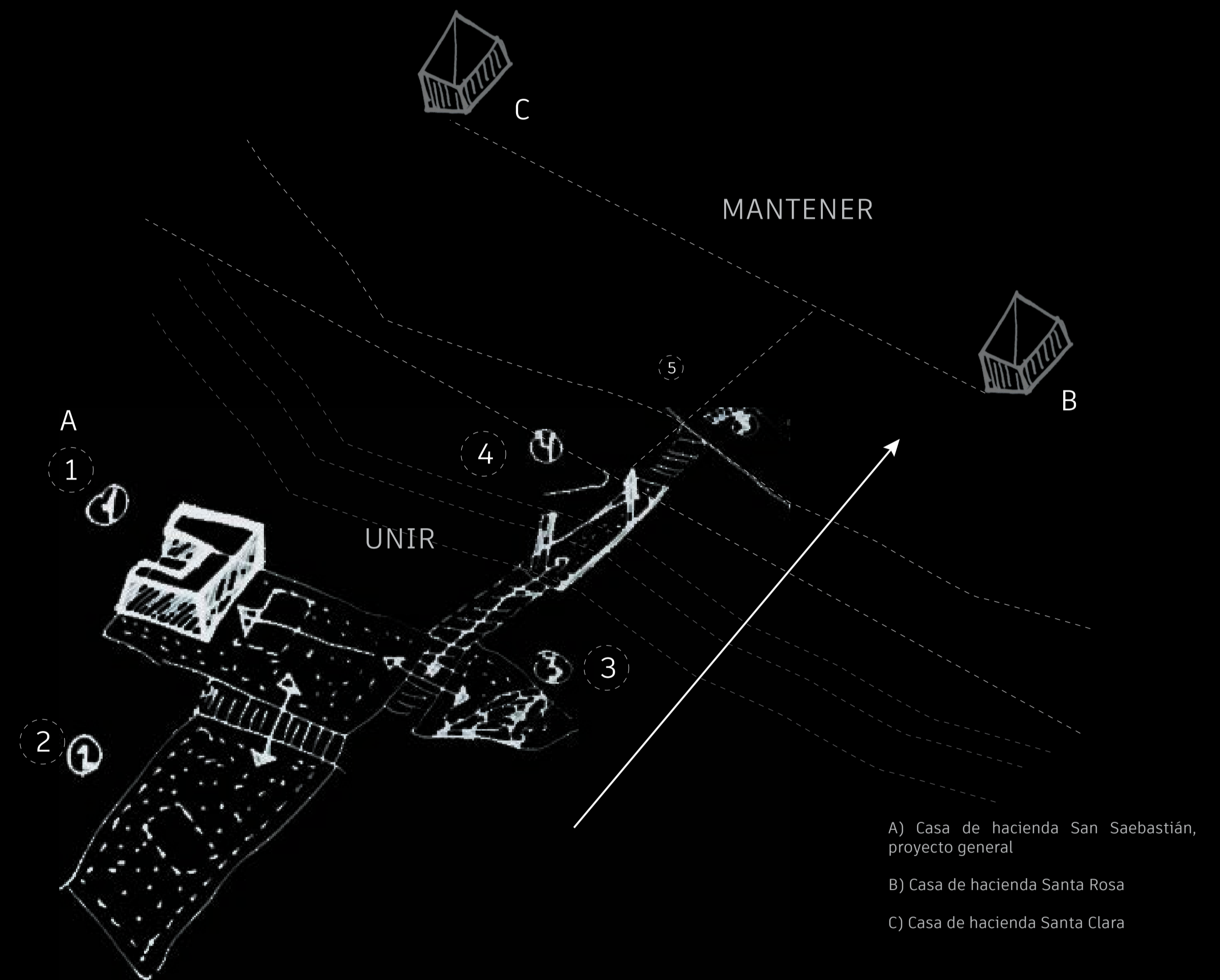
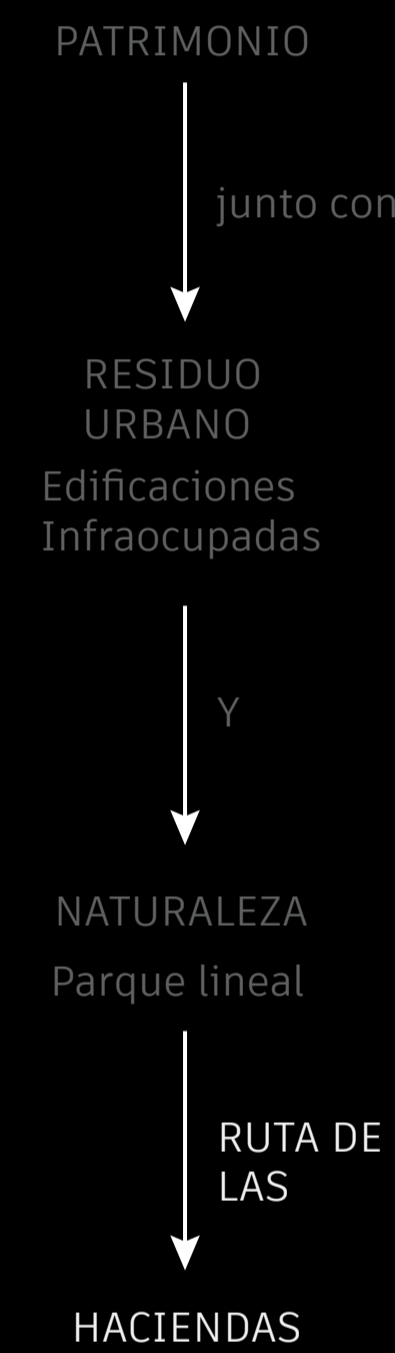
Resaltar la importancia de historia del residuo de la hacienda que es la casa de hacienda.

**b Tejer una red verde**

Utilizar los residuos de la hacienda para lograr las conexiones entre haciendas y la ciudad.

CONEXIÓN ENTRE EL RESIDUO, LA ARQUITECTURA OLVIDADA Y EN DETERIORO CON SU CONTEXTO

Como se menciona se toman residuos urbanos dentro del entorno a las casa de hacienda San Sebastián para coser al vestigio de la hacienda con su entorno inmediato y a su vez con las casa de hacienda cercanas a la misma, las cuales son Santa Clara y Santa Rosa



A) Casa de hacienda San Saebastián, proyecto general  
B) Casa de hacienda Santa Rosa  
C) Casa de hacienda Santa Clara

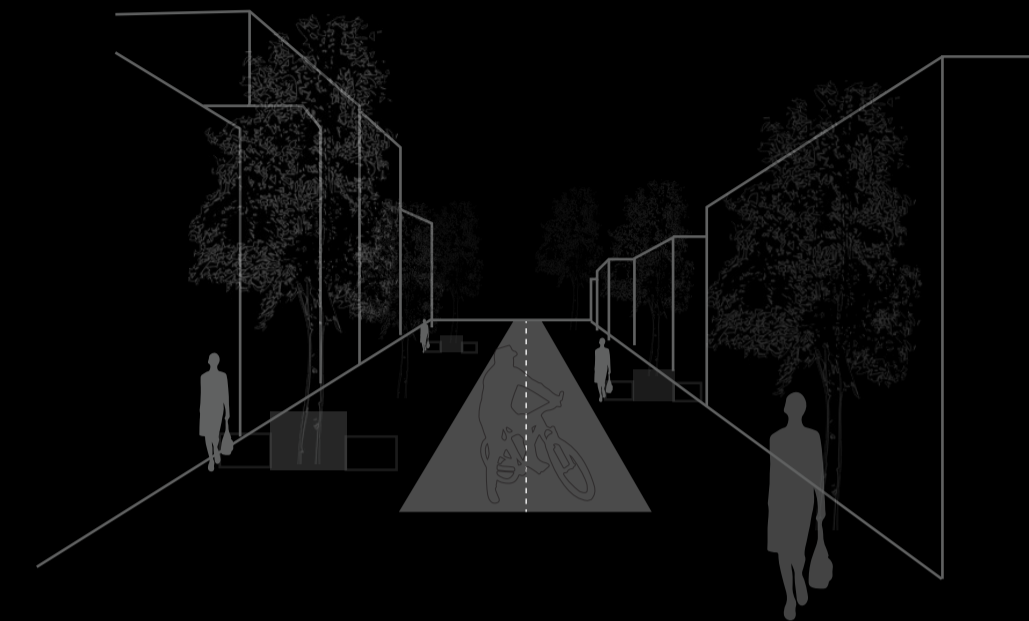
# PLAN MASA URBANO

ESTRATEGIAS GENERALES

Diseño de una ciclovía continua con punto de inicio casa de hacienda san Sebastián con extensión a los otros residuos de hacienda Santa Rosa de Lima y Santa Clara las mismas que tienen un sistema continuo de Bici-R de préstamo y devolución de bicicletas. A su vez se plantea peatonalizar tramos de las calles Juan Genaro Jaramillo y Ante para ampliar la experiencia vegetal caminable de la ciudad. Para las avenidas Calderón y Cordero se plantea elementos de reducción de velocidad antes y después de los pasos cebras. Utilizar parte de los "residuos de la hacienda" para estructurar una red verde ambiental. También se parte de elementos previamente intervenidos como el Parque Lineal Santa Clara. Se busca potenciar los elementos naturales. Entrelazar los equipamientos que se proponen en el proyecto con el espacio público-red verde.

## ESTRATEGIAS GENERALES

### Huertos y Jardines Urbanos



### Ciclovía en Av. Principales



### Espacios de sombra

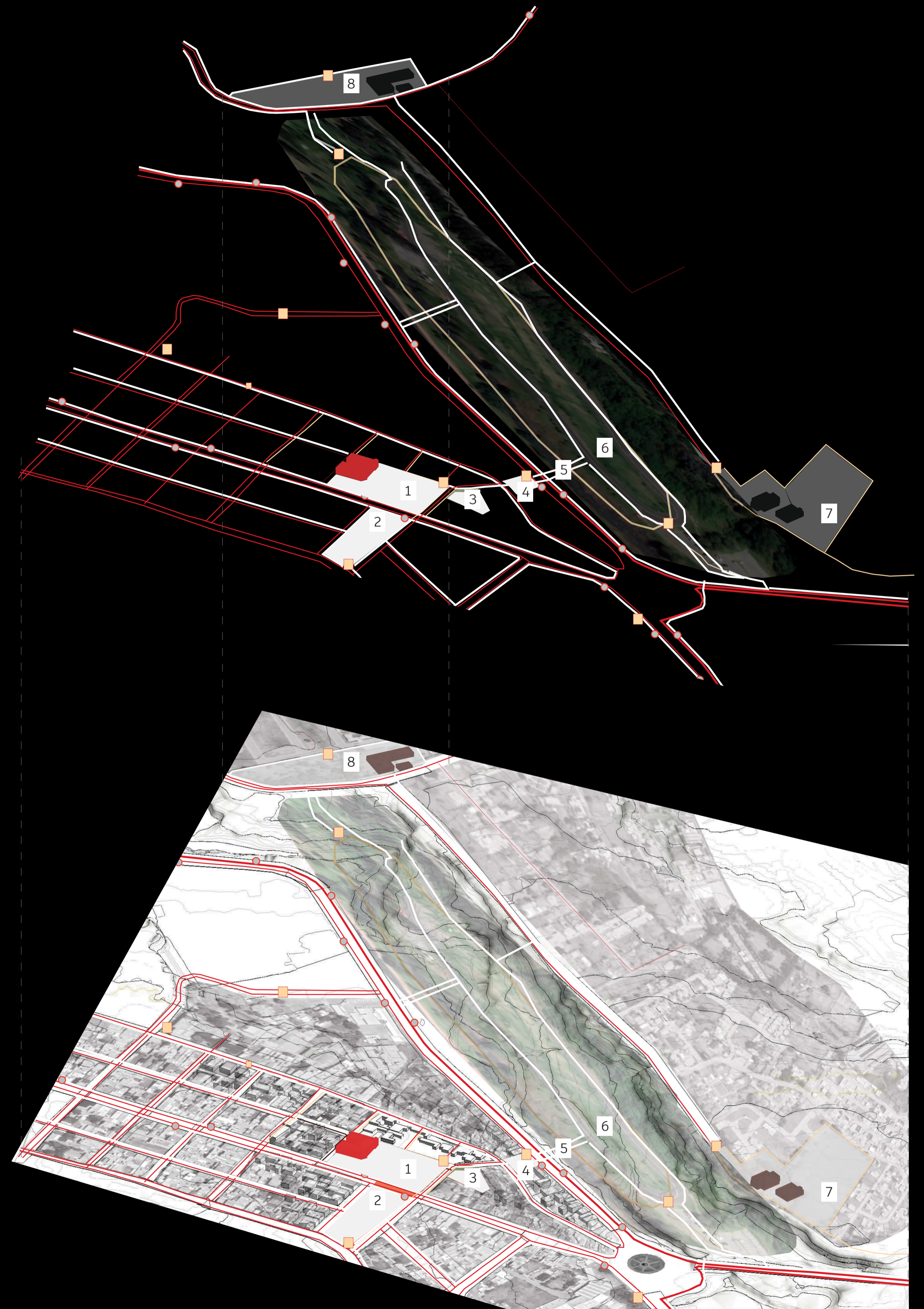


### Equipamiento+Espacio Público (Plazas)



### Simbología

- Parada de ciclovía
  - Parada de bus
  - Ciclovía
  - Calle peatonizada
  - 1 CH San Sebastián  
Huertos y jardines urbanos
  - 2 San Sebastián  
Huertos y jardines urbanos
  - 3 Mediateca
  - 4 Paso Elevado  
Jardines urbanos
  - 5 Puente Peatonal  
Río Santa Clara, jardines, humedales
  - 6 Parque Sta. Clara  
Ejercicio al aire libre, bicicleta-peatonal
  - 7 CH Sta. Rosa  
Jardines coloniales
  - 8 CH Sta. Clara  
Jardines coloniales
- CH= Casa de Hacienda

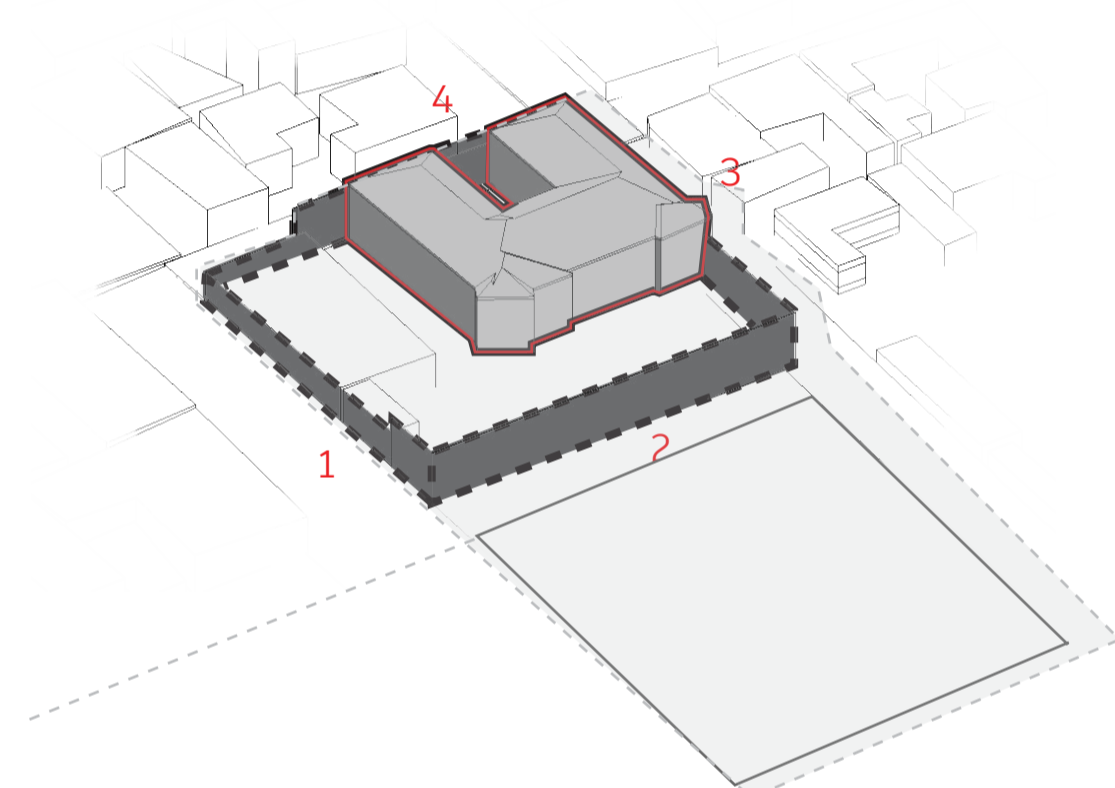


# CASA DE HACIENDA SAN SEBASTIÁN

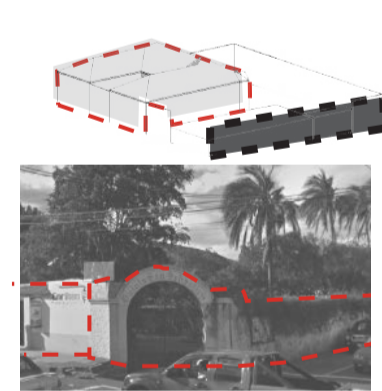
SITUACIÓN ACTUAL

Al ser un inmueble grande y no contar con ayuda municipal o del INPC Cevallos (2020) alega que se hacen las reparaciones dentro de lo posible por lo que en general se encuentra deteriorado, ciertas partes han sido arregladas por lo que en algunas partes de la casa ya no se encuentran el piso o tumbado original, al igual que algunos objetos tallados en el interior de la casa. Con respecto al exterior el mantenimiento de la casa es aceptable ya que no presenta daños mayores.

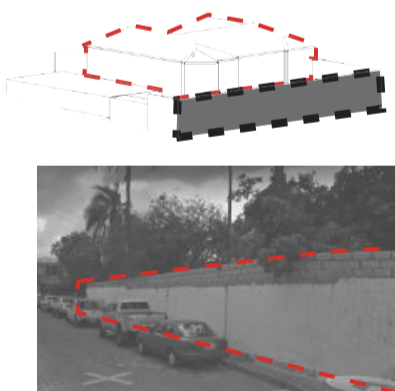
El objeto funciona hacia el interior y no exterior. Por lo que las barreras físicas, muros ciegos en este caso, cubren el 75% de la propiedad lo que no permite la interacción con su entorno inmediato y también lleva a que desde afuera no se sepa que existe una casa de hacienda, una historia o algo que puede ser valioso para la ciudad.



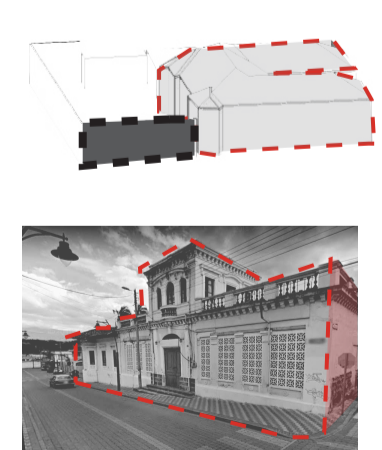
1 Fachada frontal



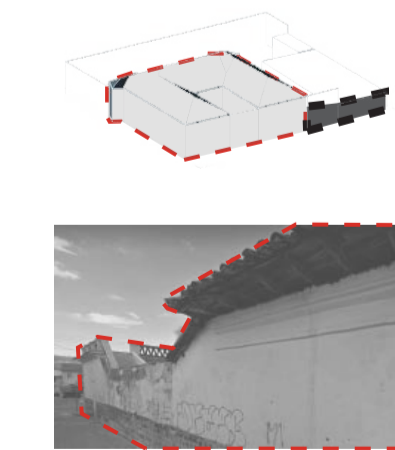
2 Lateral derecha



3 Fachada posterior



4 Lateral izquierda



# ESTRATEGIAS GENERALES

INTENCIONES Y ESTRATEGIAS

“El edificio puede participar en la ciudad a través de su forma como imagen, y en tal caso la ciudad es un medio o un campo visual, y también puede insertarse en la ciudad como estructura, lo que permitiría reconocer la existencia de un contexto”. (De Gracia, 1992, p. 32)

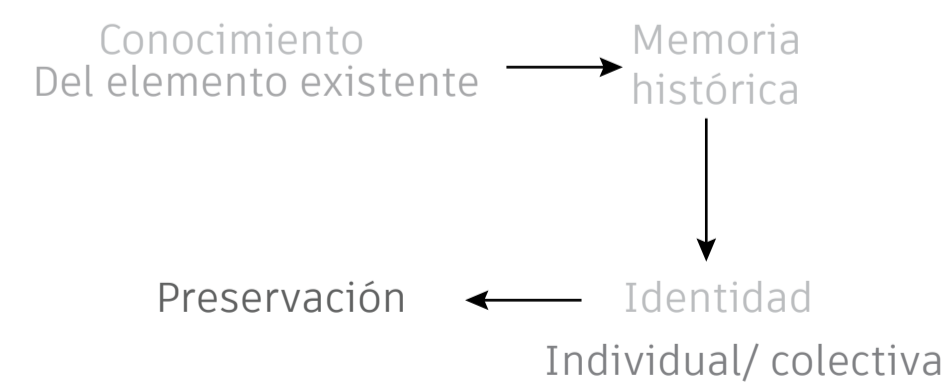
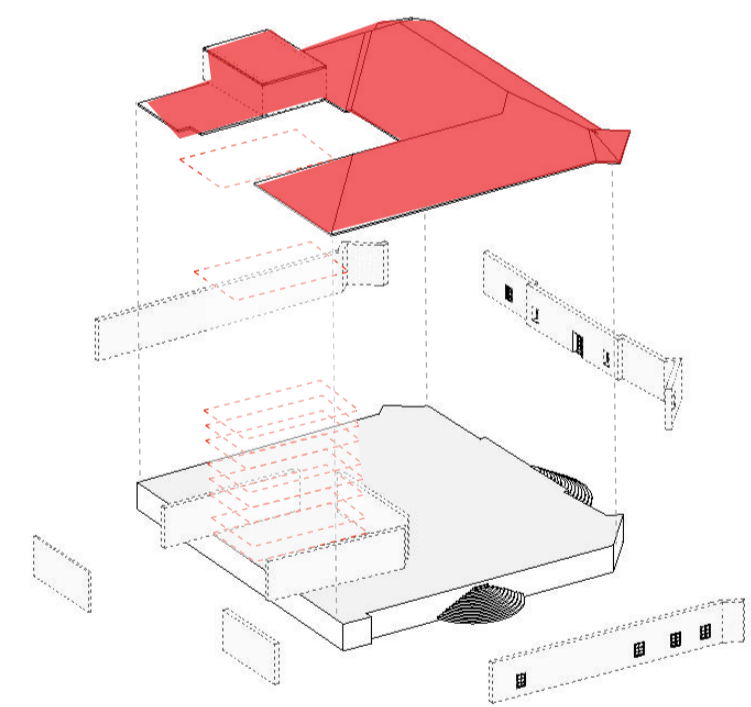
Diseñar un equipamiento patrimonial-cultural-educativo que se vincule a la casa de hacienda San Sebastián, que no compita con la estructura patrimonial y se conecte a través del espacio público con su entorno próximo.

“...la ciudad es un patrimonio del pasado a transferir hacia el futuro y, si es posible, mejorado por el presente” (De Gracia, 1992, p. 179)

por lo que la casa de hacienda es objeto de identidad individual y colectiva, que contiene conocimiento y que debe ser conservado.

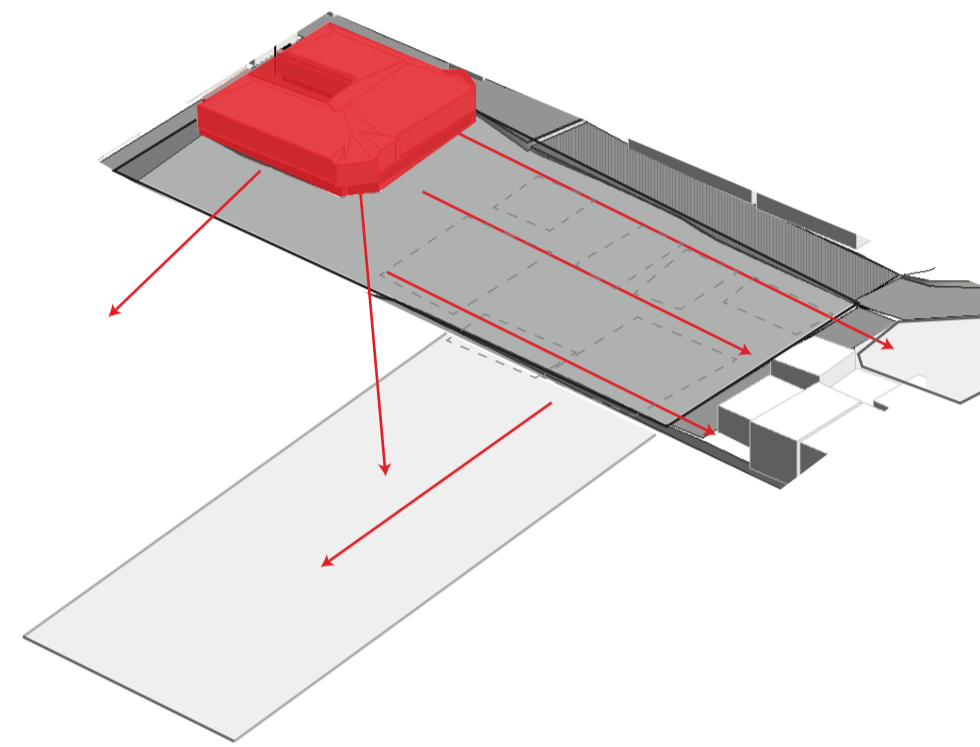
- Prioridad visual Casa de hacienda
- Arquitectura subterránea
- Plaza pública como conector de la ciudad

Interpretar los elementos de la casa de hacienda para la nueva arquitectura.

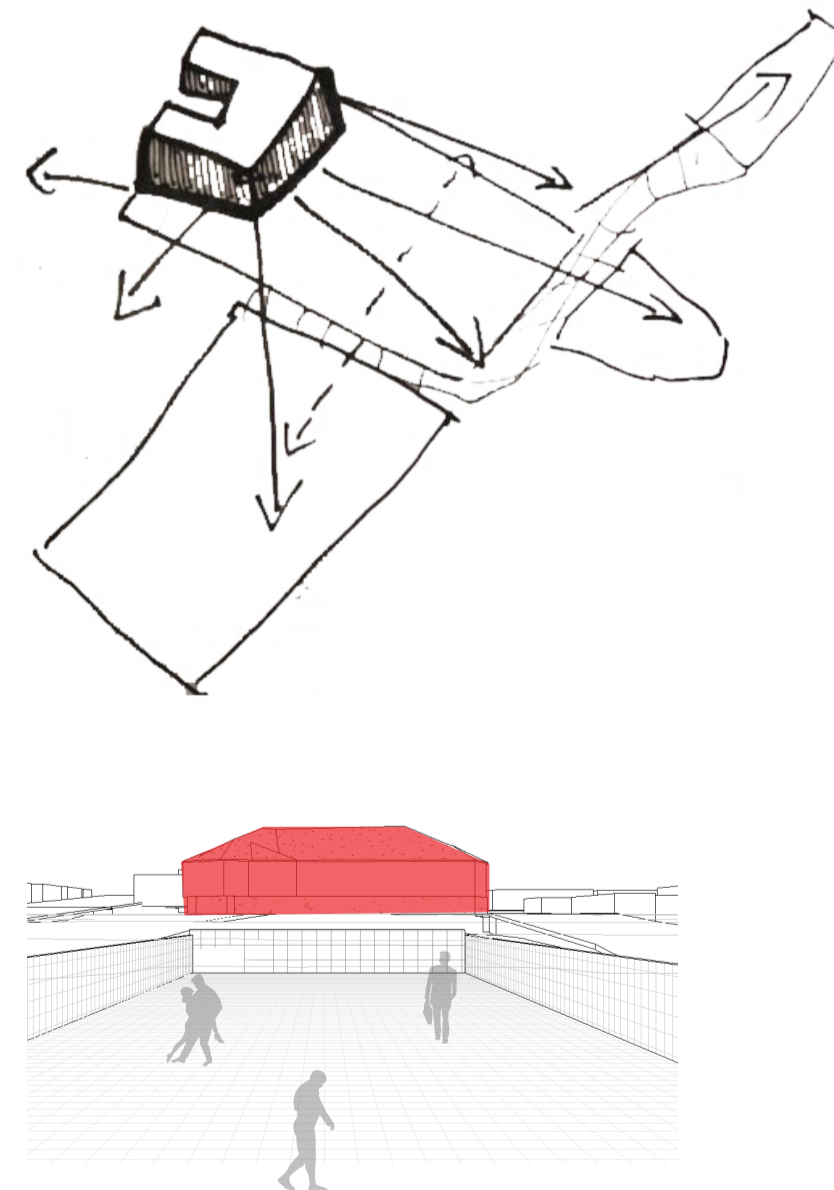


Prioridad casa patrimonial San Sebastián (visual y físicamente)

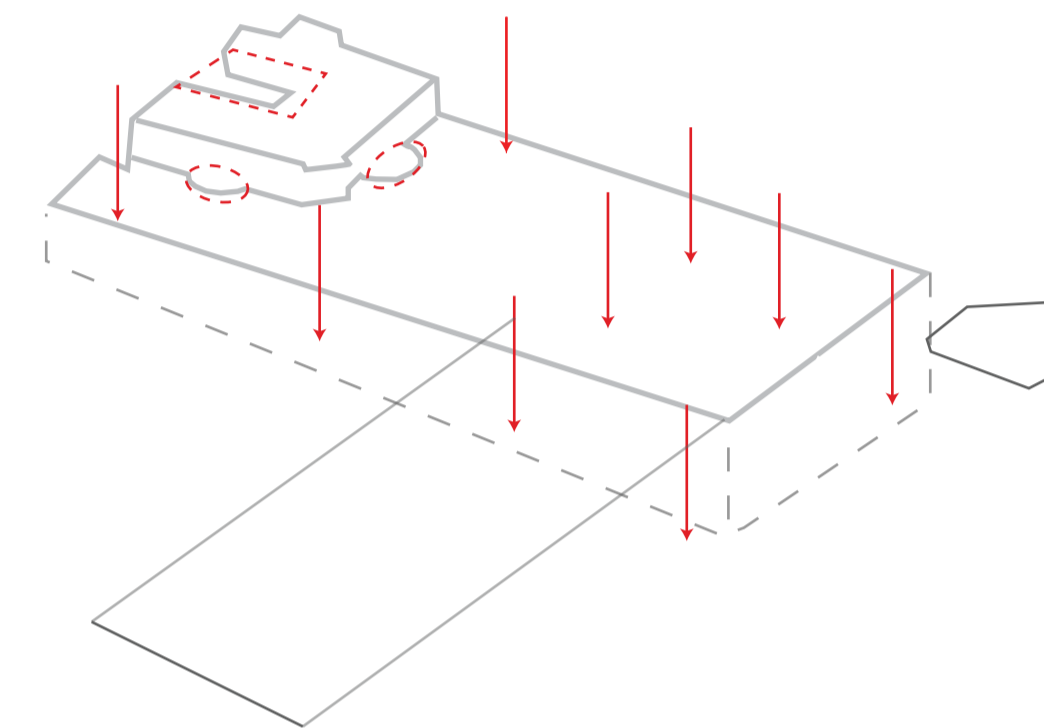
No volver a llenar lo que se vació. Mantener el nuevo vacío para acentuar la importancia de la casa de hacienda



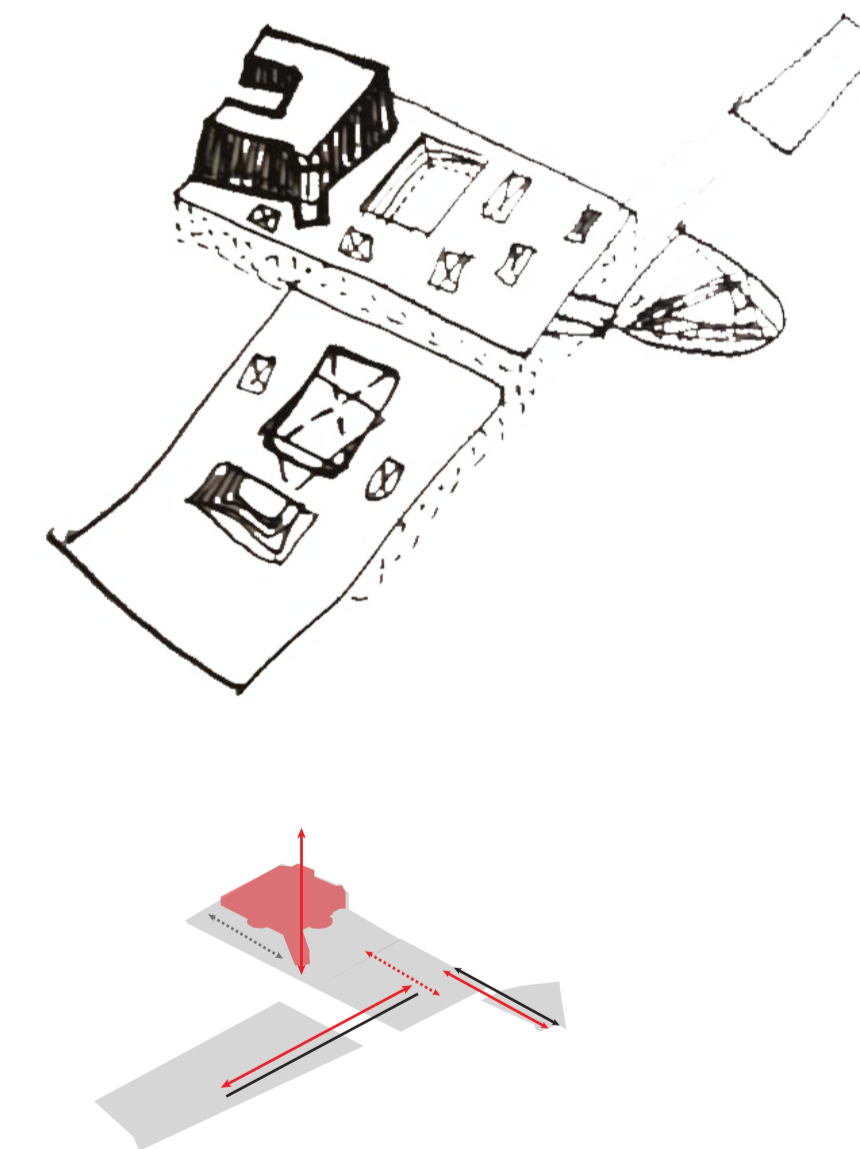
Utilizar los residuos de la hacienda y contemporáneos para entrelazar la ciudad con la casa de hacienda San Sebastián con la de Santa Rosa



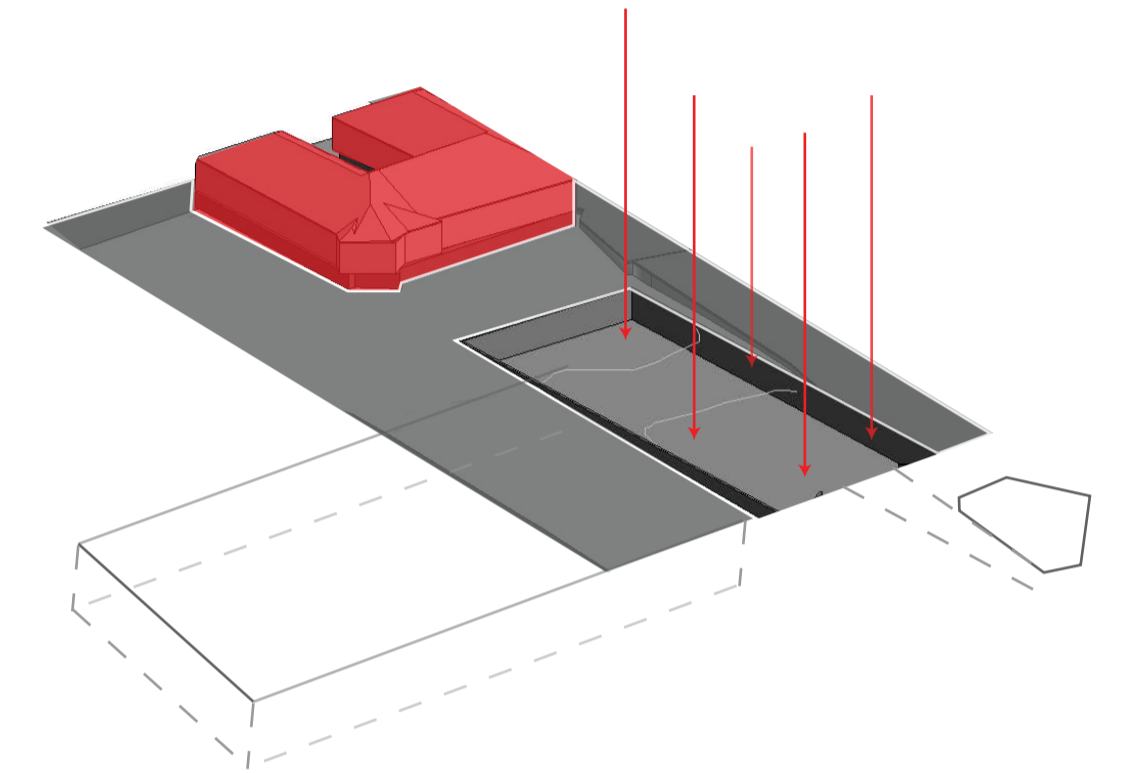
Elemento arquitectónico que no compita con la preexistencia



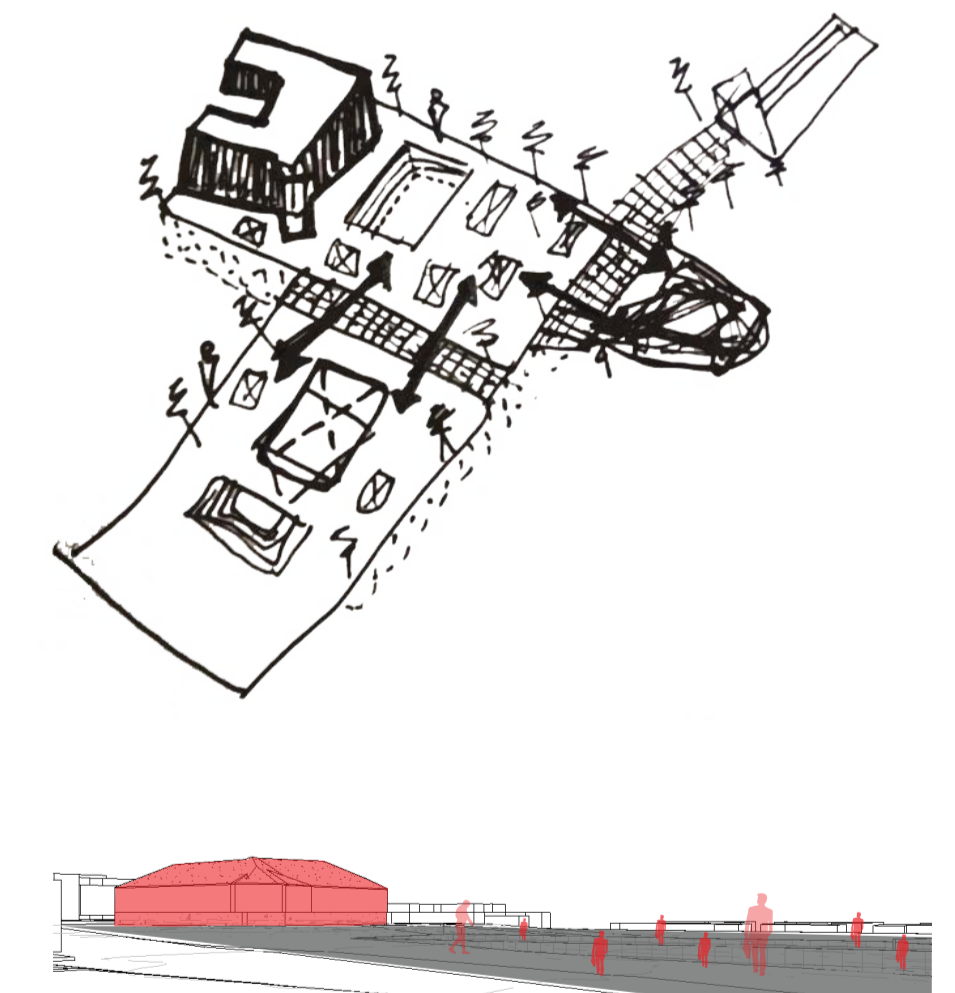
Utilizar pasos subterráneos de conexión interna entre partes del proyecto



Arquitectura subterránea que no compita con la preexistencia y que represente la interpretación del vacío.



Utilizar las superficies del proyecto como medio de comunicación con su contexto



# CONSTRUIR EN LO CONSTRUÍDO

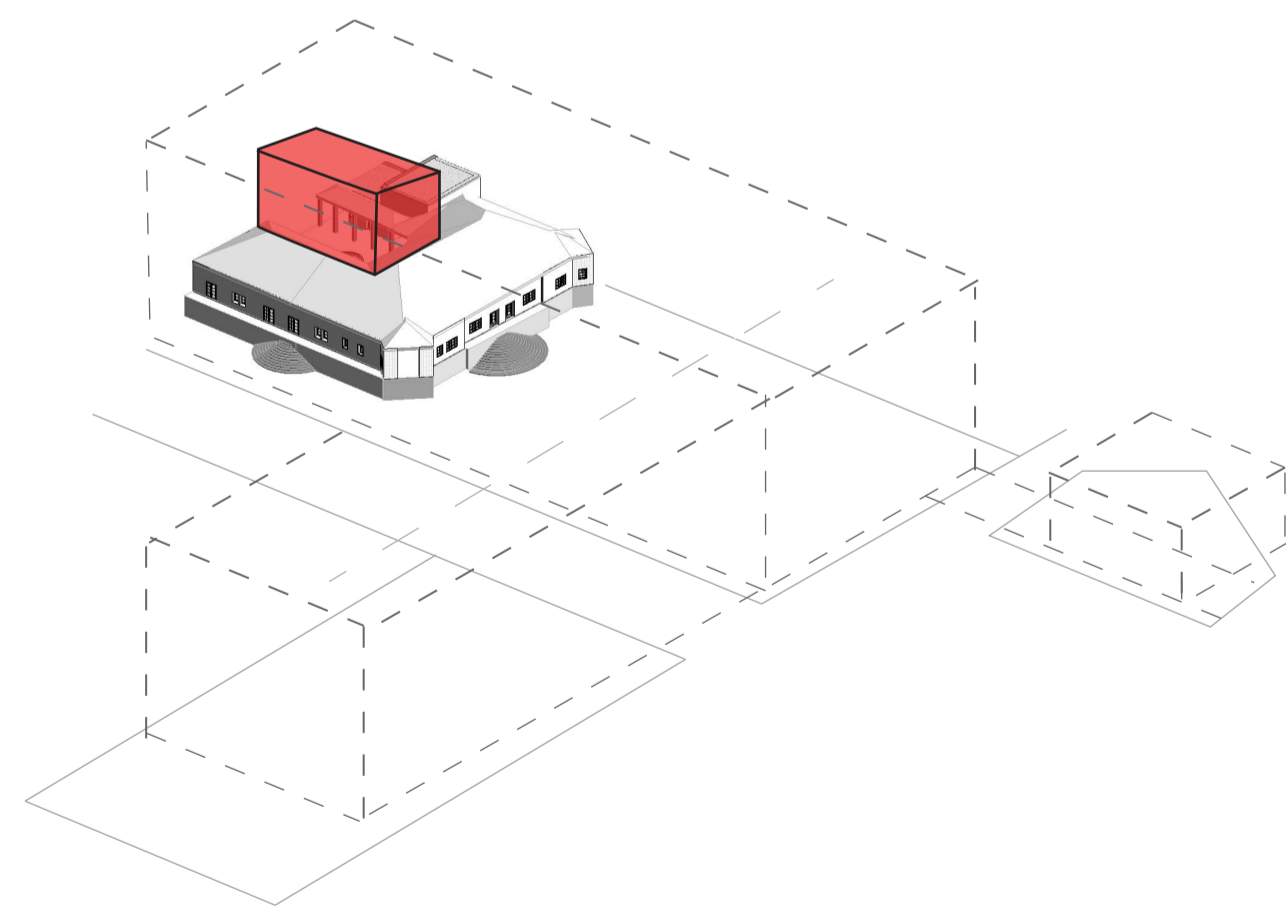
FORMAS DE INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO

La casa de hacienda San Sebastián es el residuo urbano más crítico, se parte de una preexistencia patrimonial por lo cual es necesario saber cómo intervenir: mantener, modificar o derrocar.

Se basa en el libro de Francisco de Gracia "Construir en lo construido" el cual sugiere como debe tratarse el patrimonio arquitectónico, formas de intervención. Las "ligaduras físicas" o "técnicas conectoras" son elementos que se encuentran unidos por medio de contacto parcial entre ellos que permiten comunicar dos o mas elementos con pequeños gestos.

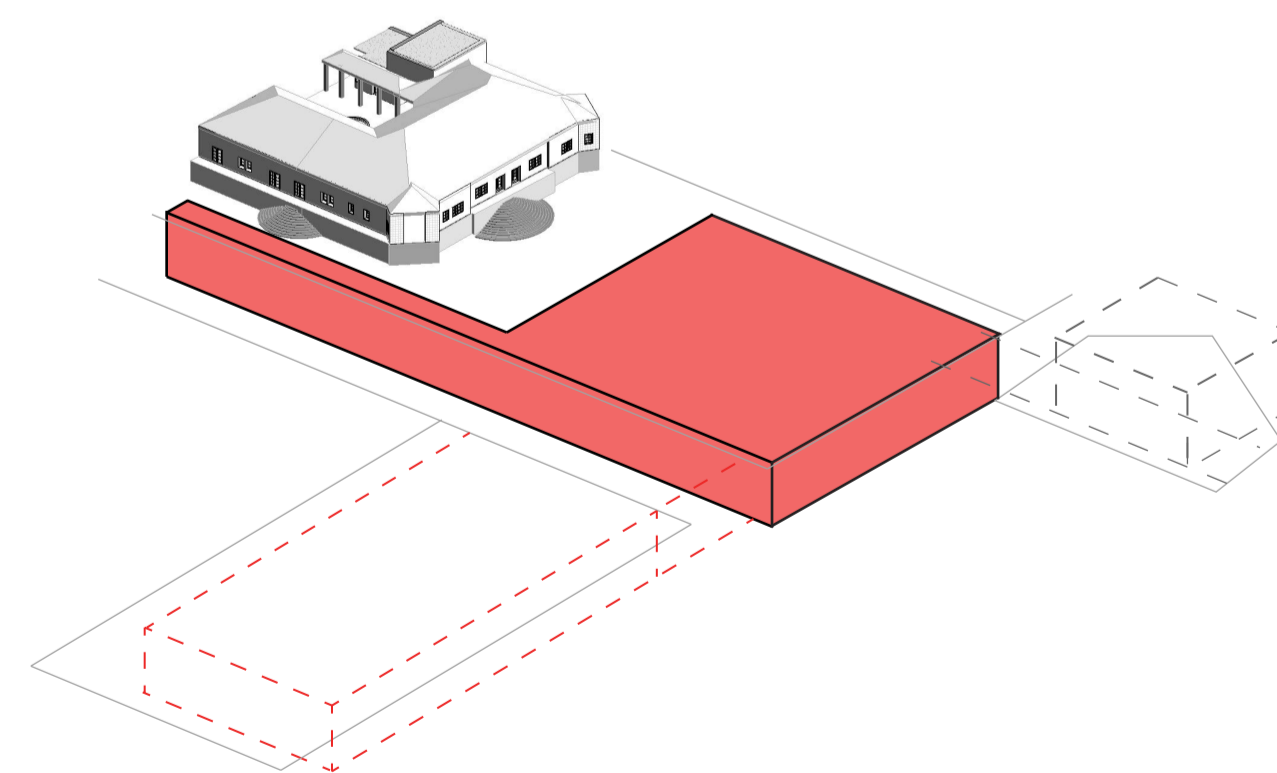
## INCLUSIÓN

El objeto nuevo toca con todos sus puntos con la preexistencia.



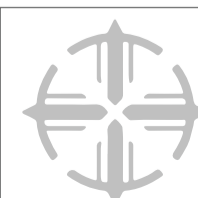
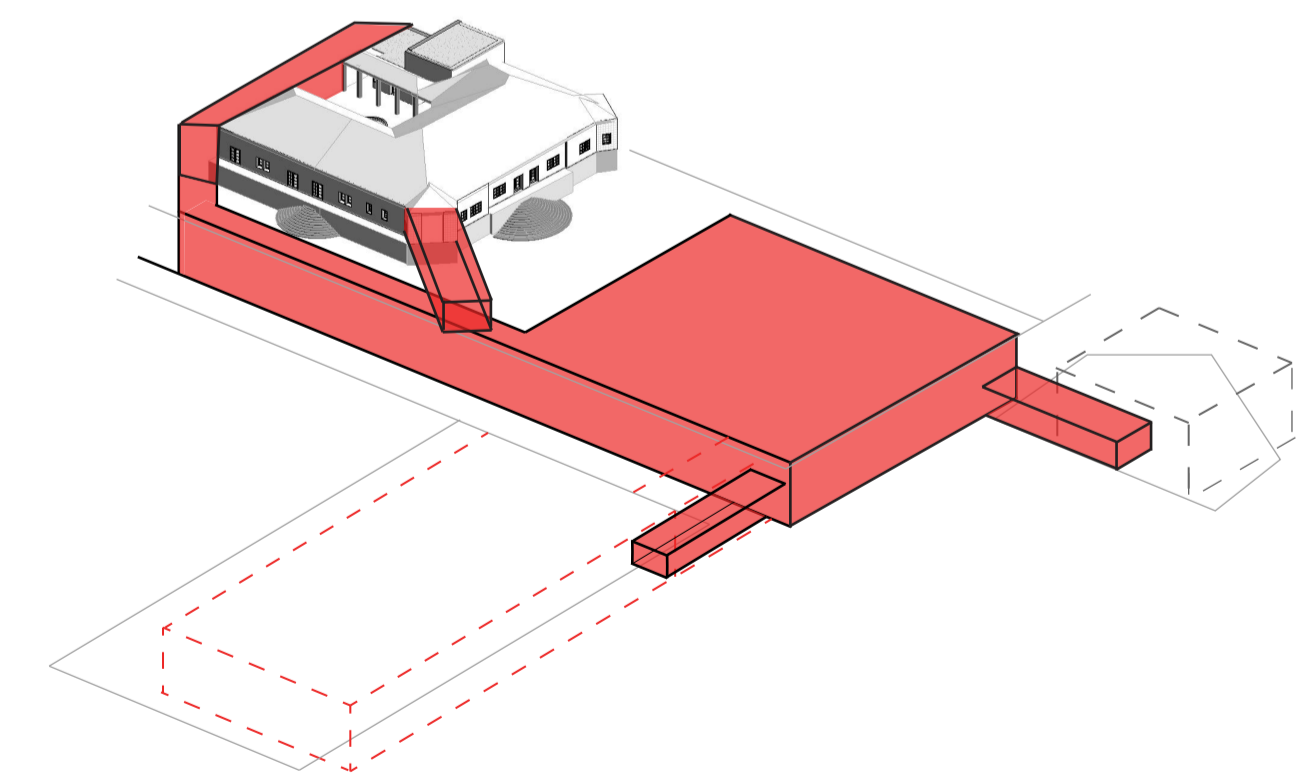
## EXCLUSIÓN

El objeto nuevo y la preexistencia no se encuentran



## INTERSECCIÓN

El objeto nuevo comparte ciertos puntos con la preexistencia



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ  
CONTENIDO: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
ESTUDIANTE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN:  
SANGOLQUÍ,  
AV. CALDERÓN

LÁMINA: 13/19  
FECHA: 2022  
ESCALA:

M<sub>13</sub>

# REFERENTES VISUALES DE INTERVENCIÓN

LIGADURAS FÍSICAS DE CONEXIÓN

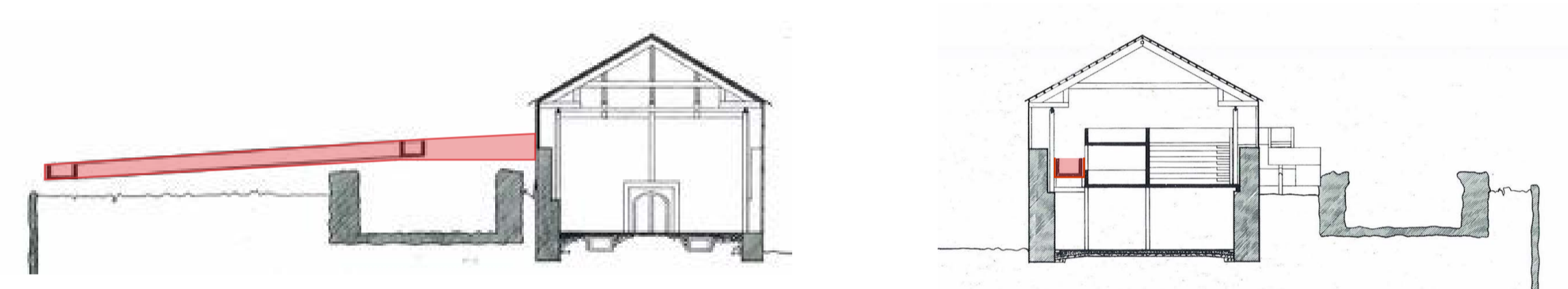
## SVERRE FEHN - HEDMARK MUSEUM

Hamar, Noruega 1988

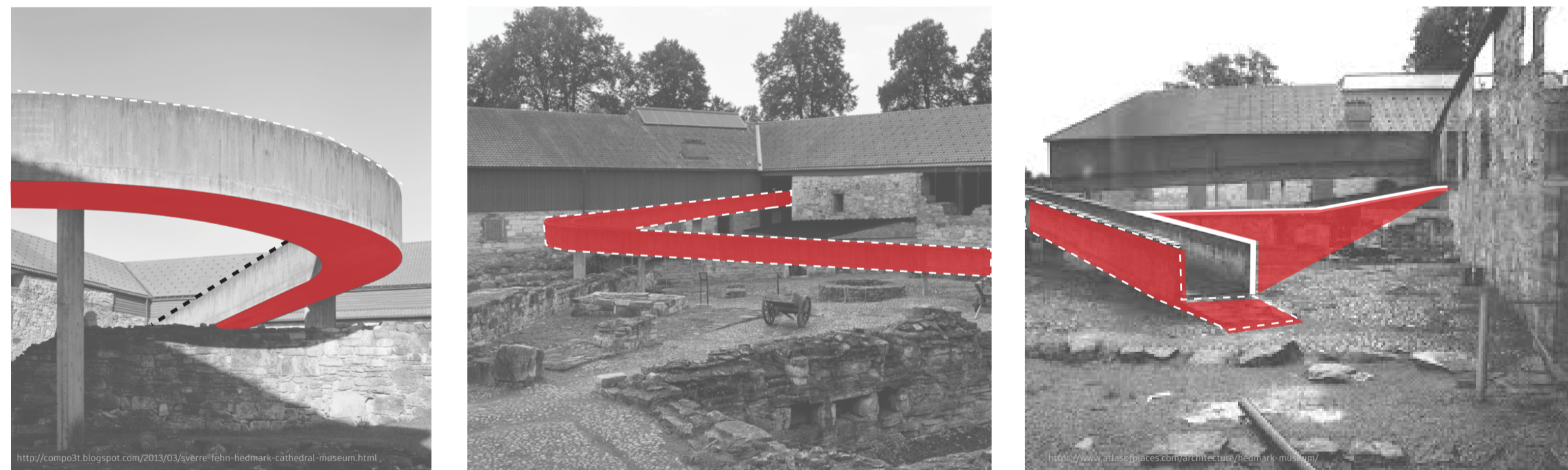
El volumen contenedor de los muros en ruina es el que contiene el espacio de circulación en forma de recorrido es lo que permite tener una comunicación entre lo nuevo y lo construido. Pasarela de hormigón que conecta con el exterior

- Pasarelas Conectoras
- Volumetría como circulación
- Estructura y circulación

### CORTES DEL PROYECTO



### Fotografías de circulación desde el exterior al interior del proyecto



### INTERPRETACIÓN



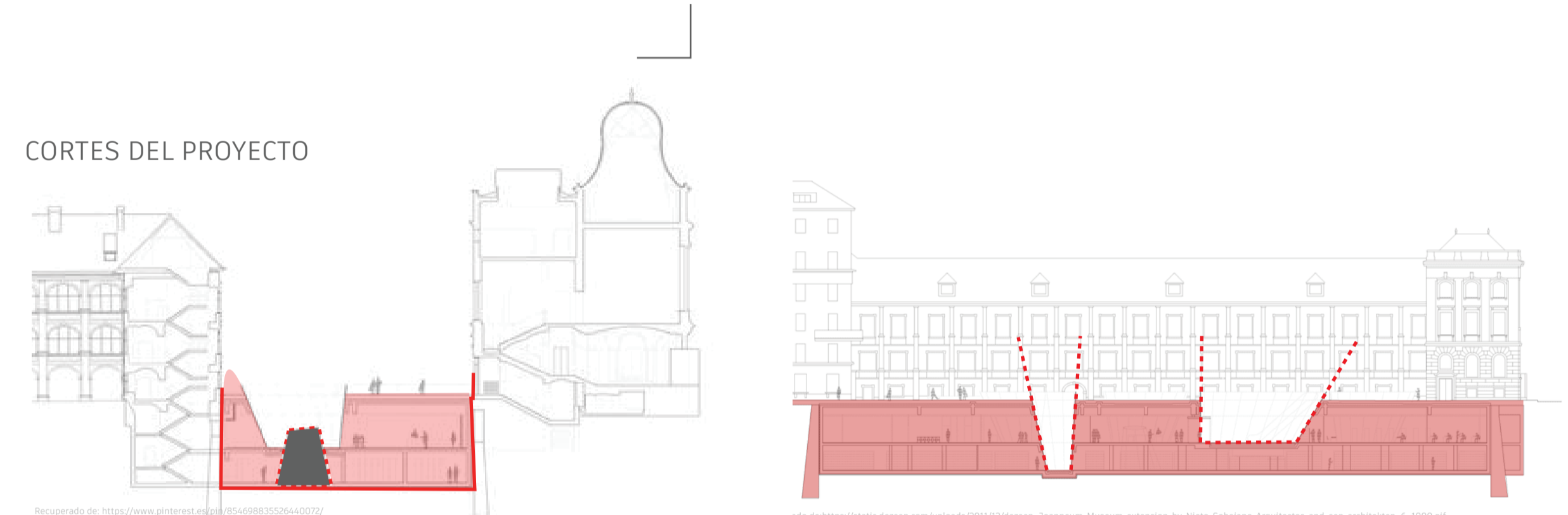
## NS ARQUITECTOS- AMPLIACIÓN MUSEO JOANNEUM DE GRAZ

Steiermark, Austria 2011

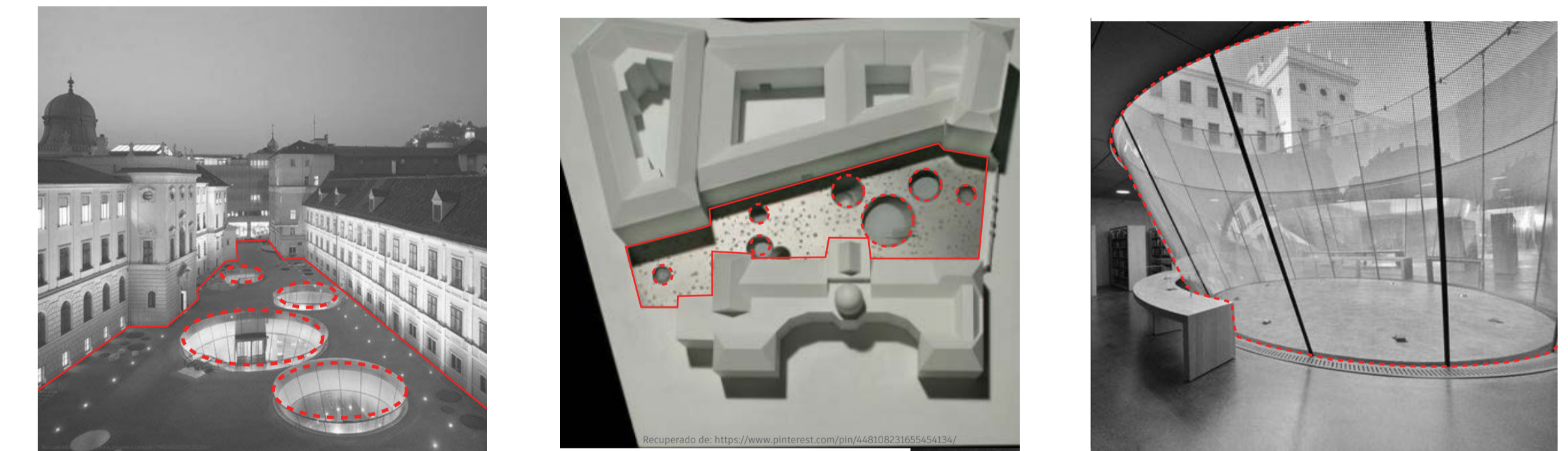
Puente visual con su contexto. Respetar lo existente sin afectar la imagen y elementos del centro histórico, la propuesta se plantea bajo tierra con esto se respeta y reconoce los edificios históricos de la zona.

- Proyectos subterráneo
- Espacio público y cubierta
- Pozos de iluminación y ventilación

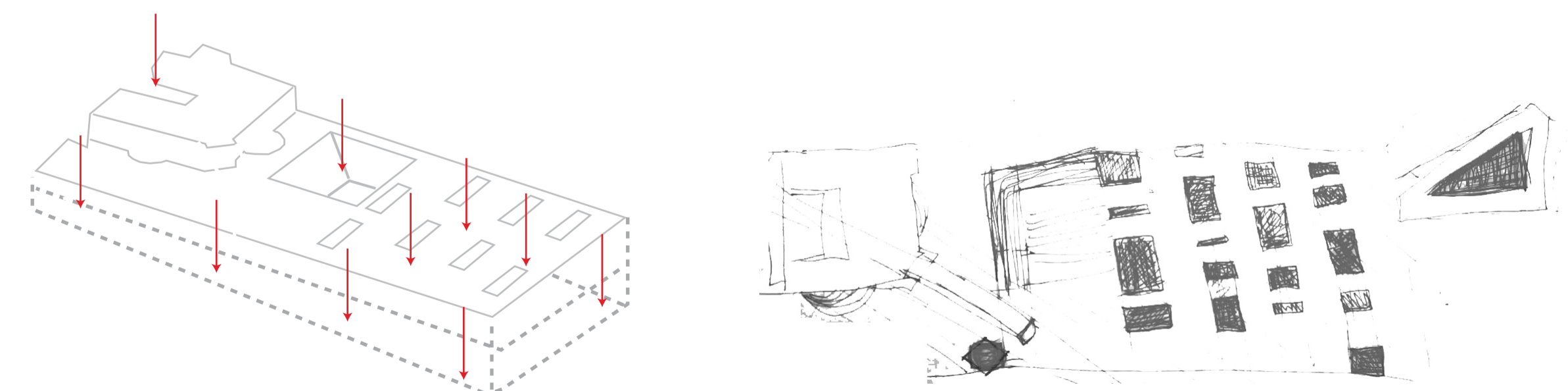
### CORTES DEL PROYECTO



### Fotografías de plaza pública y patios internos



### INTERPRETACIÓN



# ELEMENTOS GENERALES DE LA CASA DE HACIENDA

## REFERENTE PARA LA NUEVA ARQUITECTURA

Como elementos generales tienen muros portantes como estructura, patios centrales como medio de iluminación y ventilación, circulación paralela a los muros. Los mismos que sirven como espacios de reunión y punto de encuentro principal.

La composición geométrica de las plantas de las casas de hacienda es de carácter jerárquico central, con figuración en la mayoría abierta hacia alguno de sus lados hacia el exterior partiendo desde el patio existente.

Muros portantes:

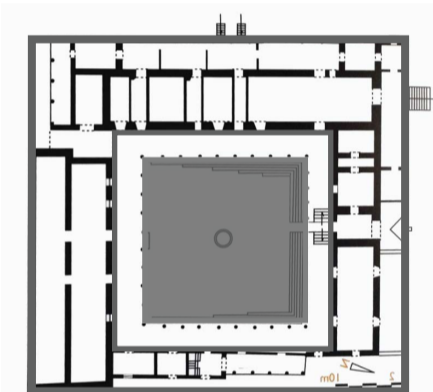
Elementos de límite, sustento estructural, almacenamiento.

Patio central:

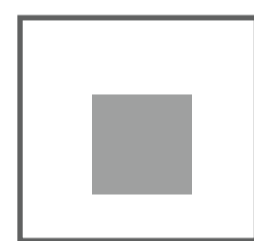
- El vacío crea radialidad y crea intersticios
- Circulación alrededor del vacío (patio)
- Circulación paralela a los muros

### PLANTAS ARQ. DE CASA HACIENDA REPRESENTATIVAS

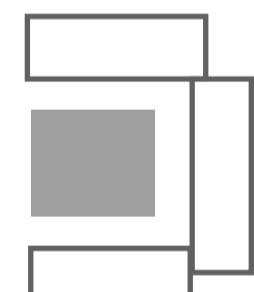
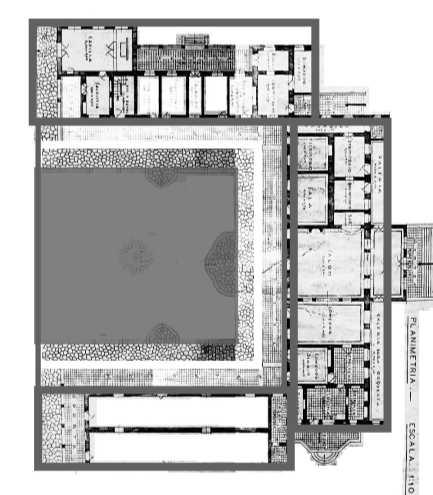
#### SAN AGUSTIN



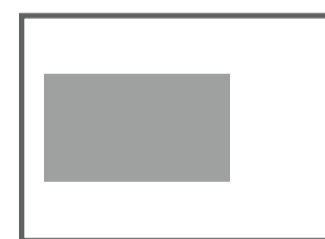
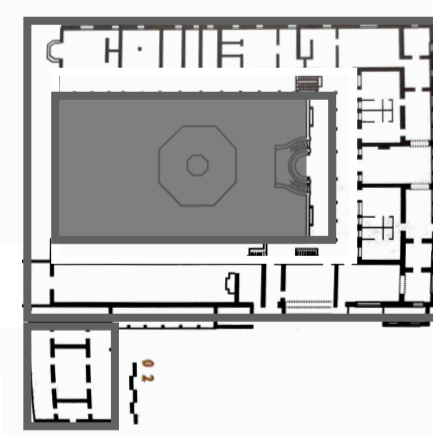
□ Muros portantes  
■ Patio central



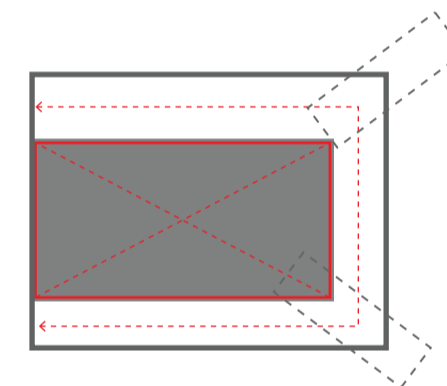
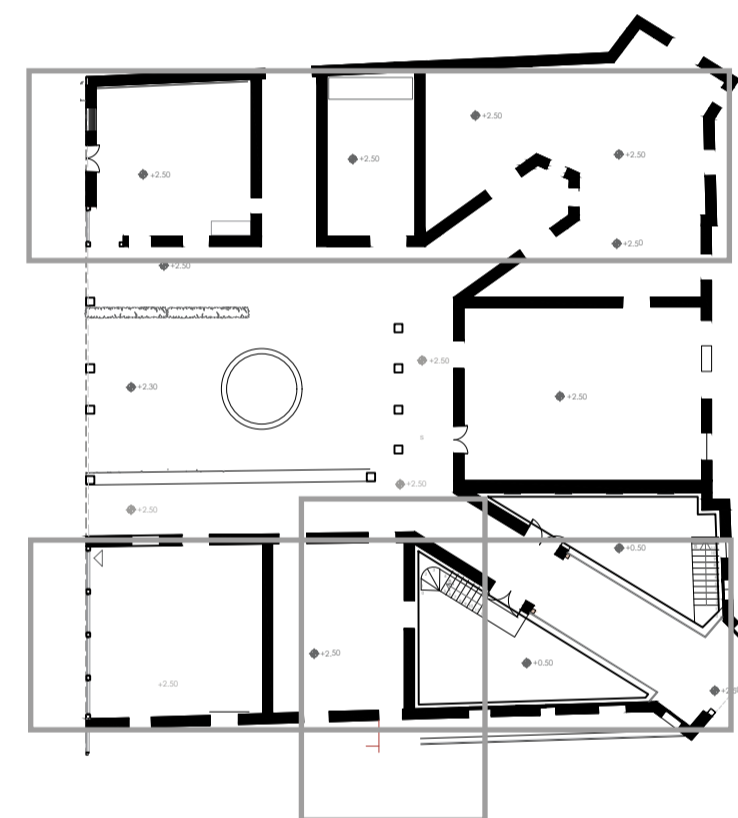
#### SAN ISIDRO



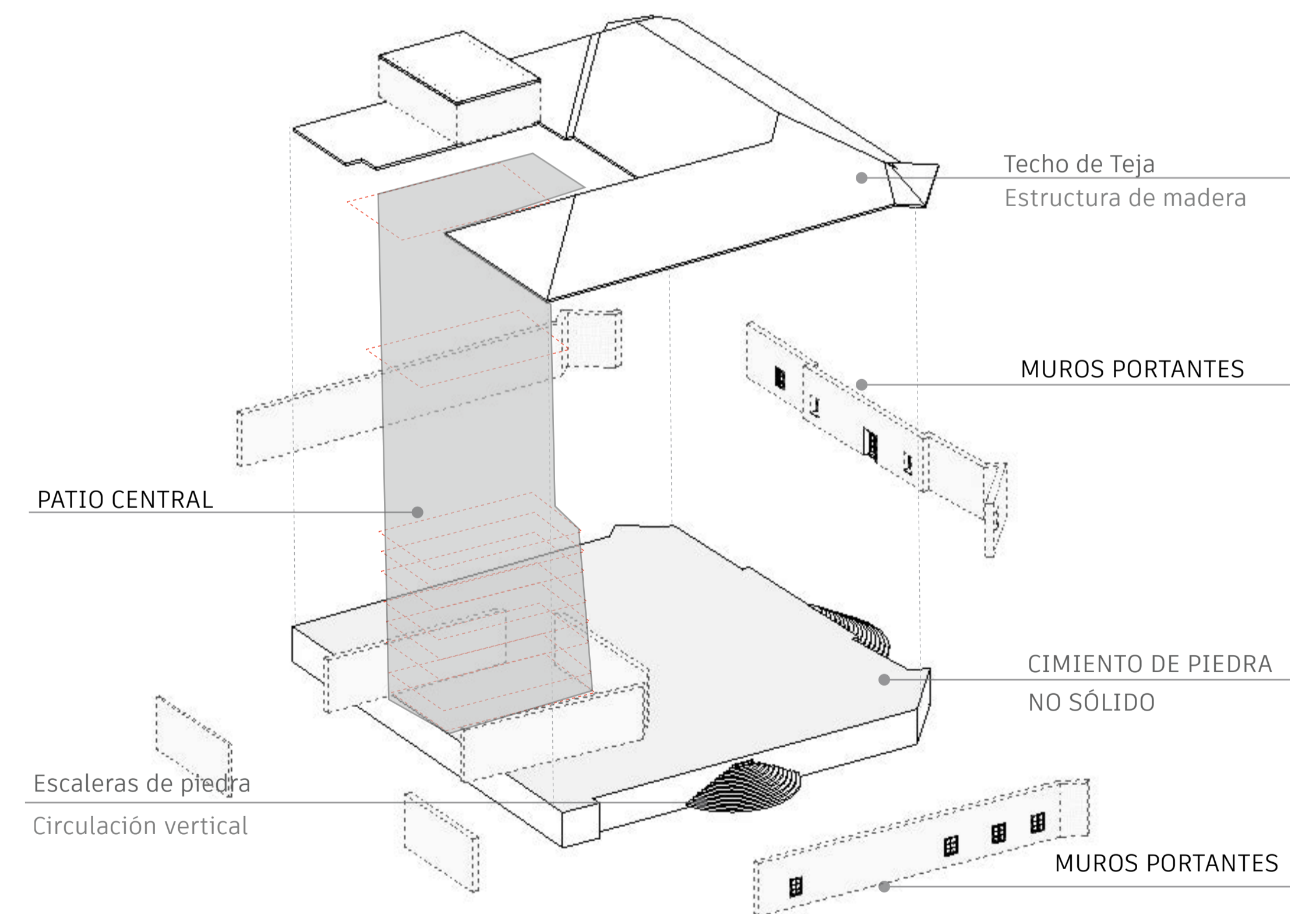
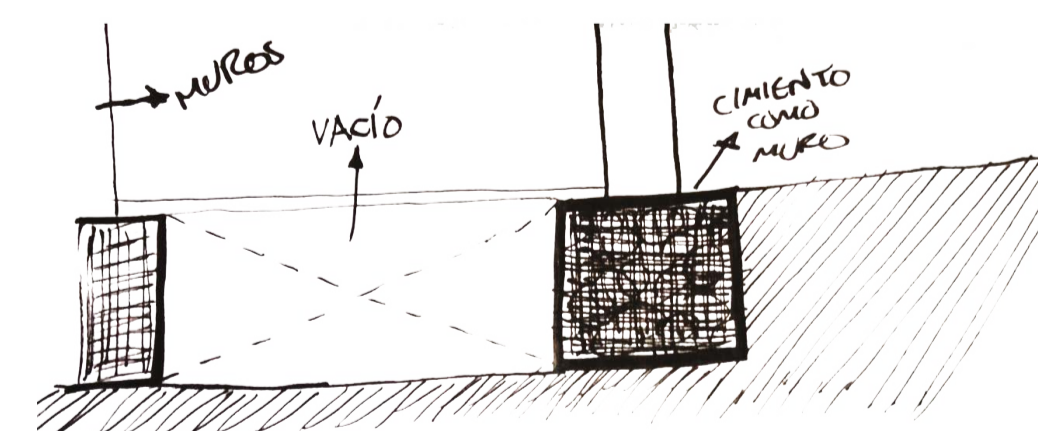
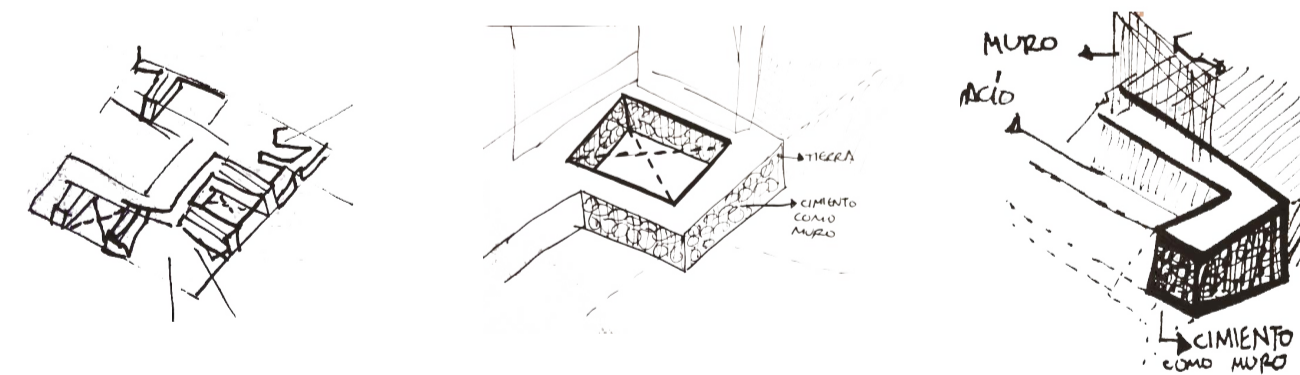
#### CHILLO COMPAÑIA



### SAN SEBASTIÁN



### CIMENTOS COMO MUROS PORTANTES

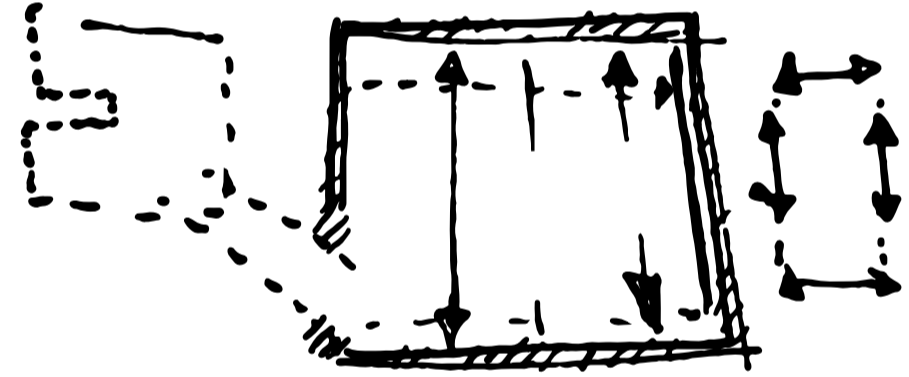
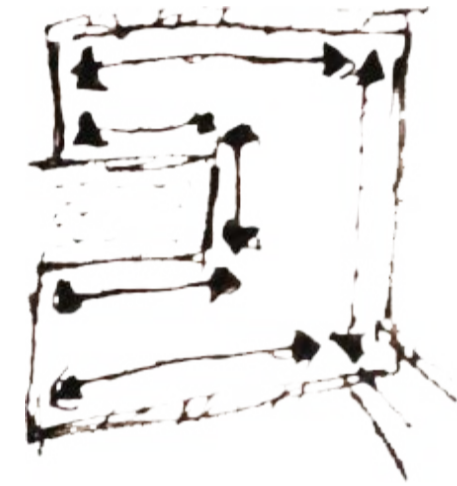


# MUROS PORTANTES

PERIFERIA - CONTENEDOR DEL VACÍO

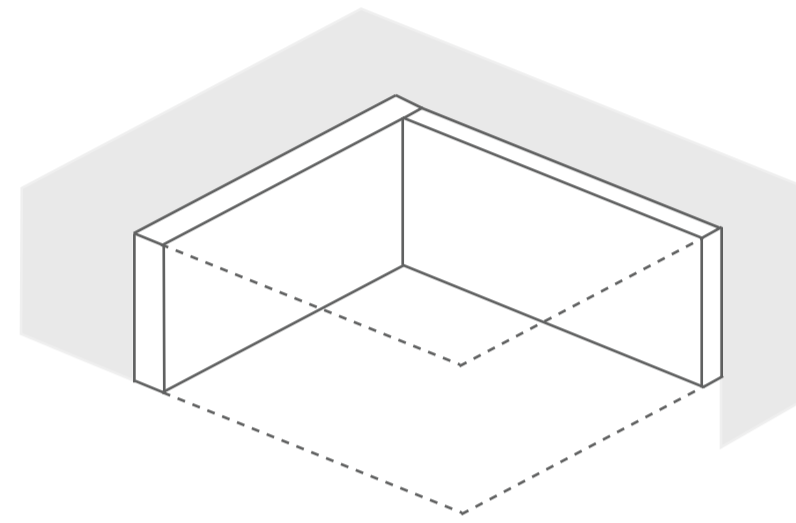
Materializan la idea de la arquitectura, la fuerza del realismo construido. Es el recorrido y forma de la idea.

La arquitectura que se plantea partirá a través de los muros, con circulaciones paralelas, manejo de arquitectura perimetral a los muros y también vacíos generados a través del muro.

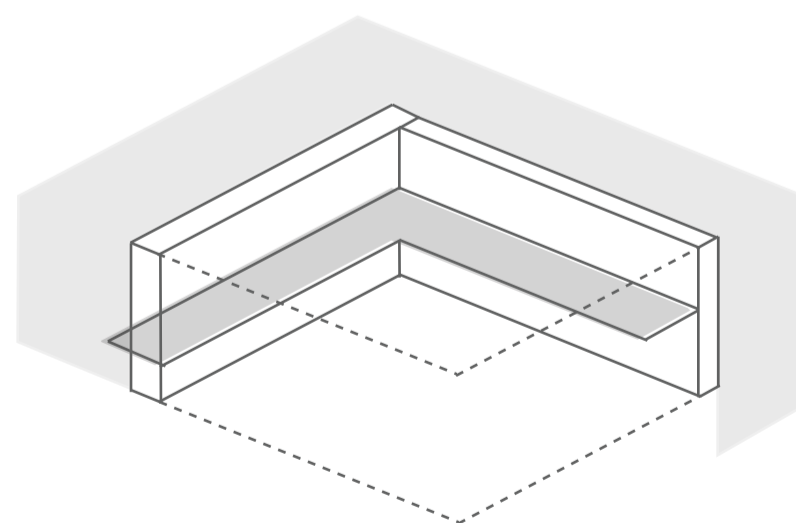
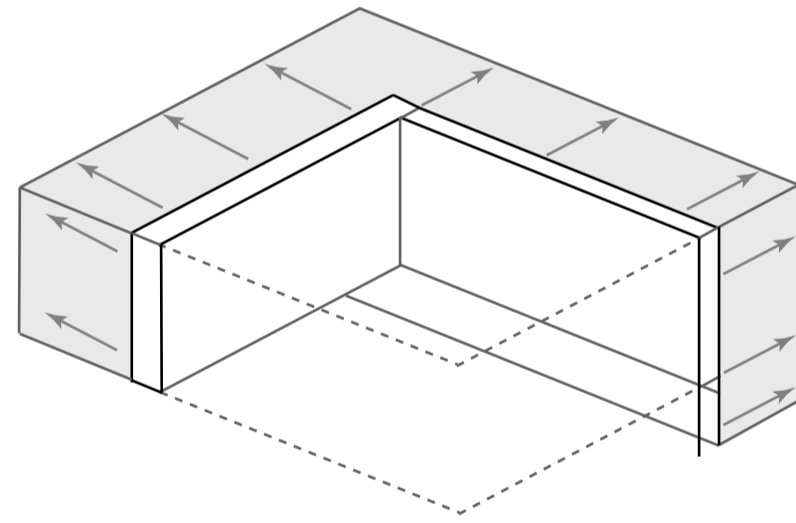


## ESTRUCTURA

La estructura es el contenedor del vacío  
Definir circulaciones, marcar recorridos paralelos, arquitectura perimetral

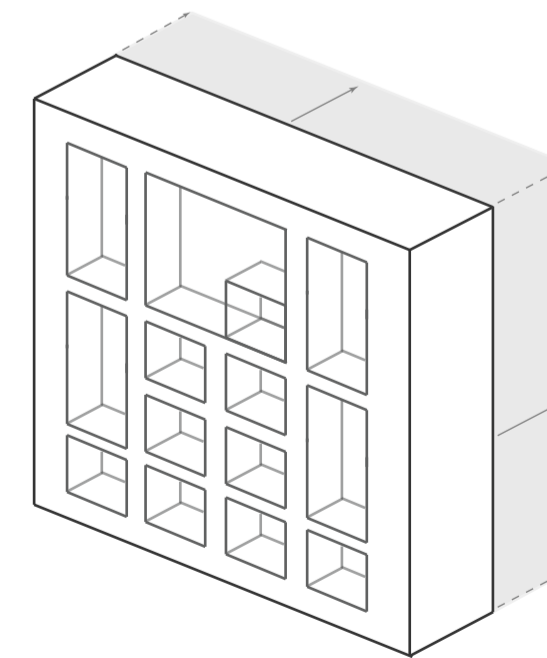
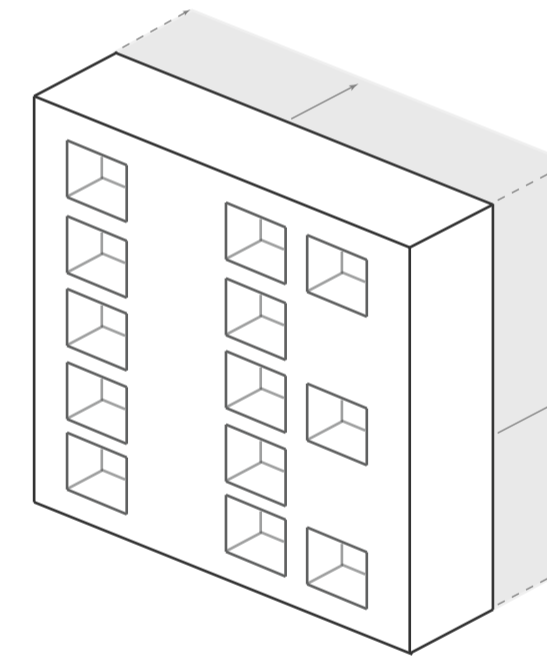
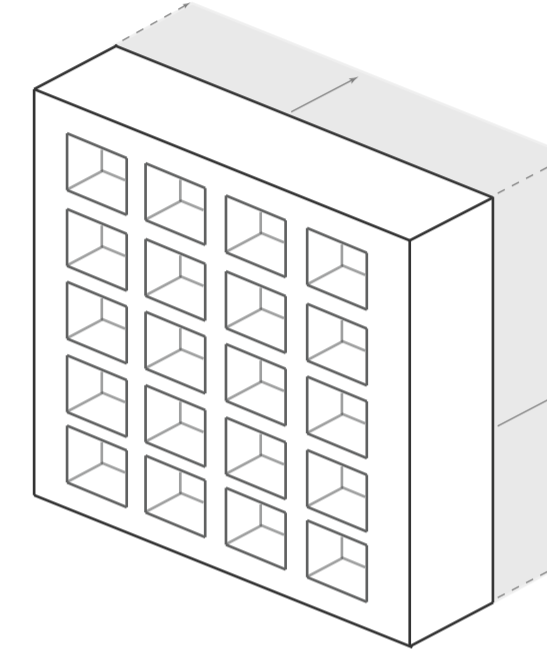


Estructura contra poniente  
contra la fuerza de la tierra



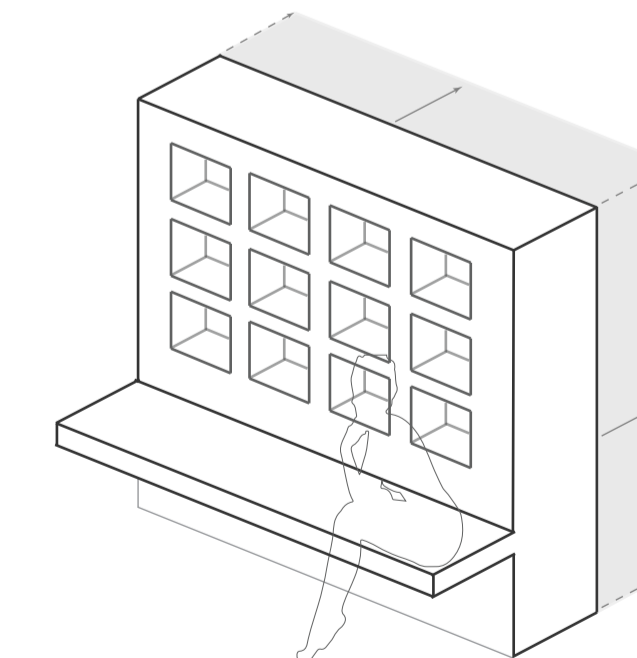
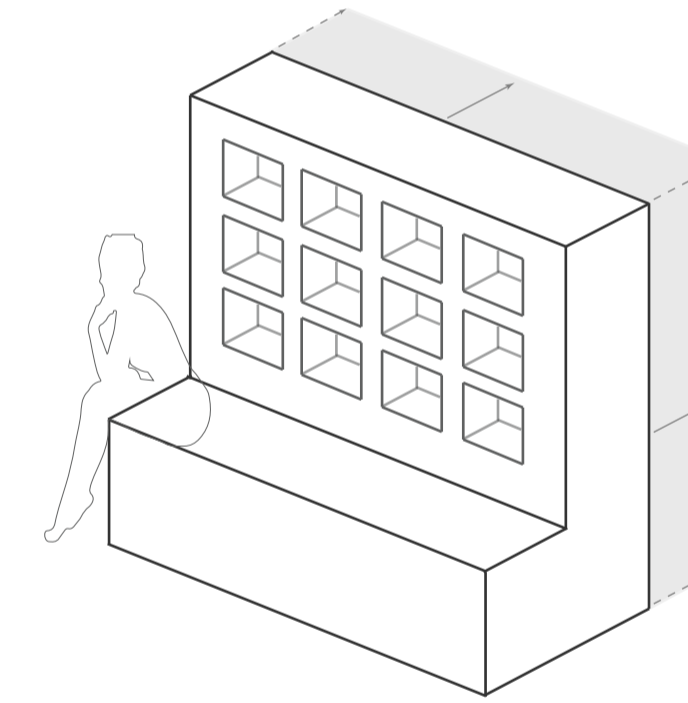
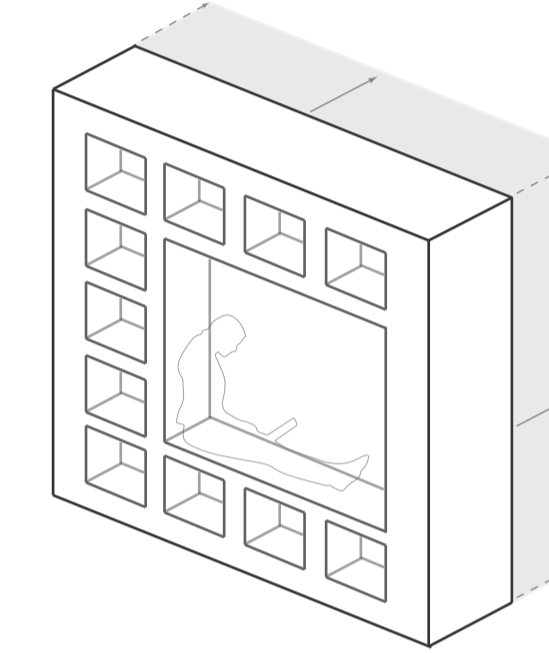
## ALMACENAMIENTO

Almacenamiento de libros, objetos en general, de encargo en seguridad, como cacilleros, alacenas, etc.



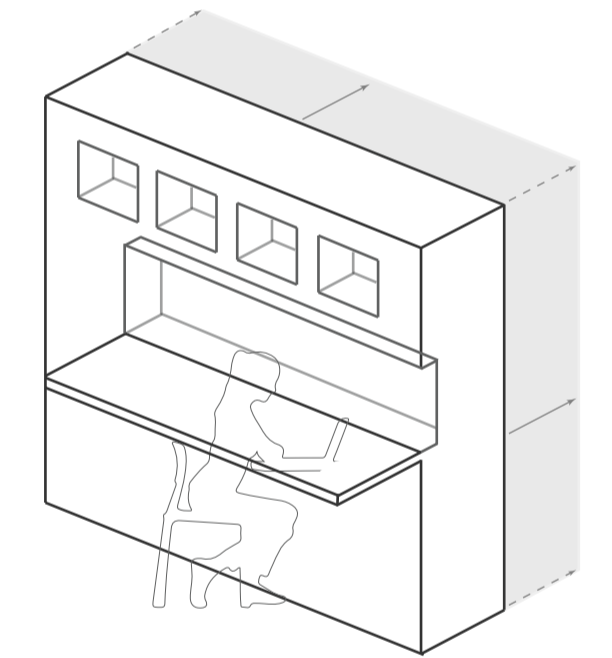
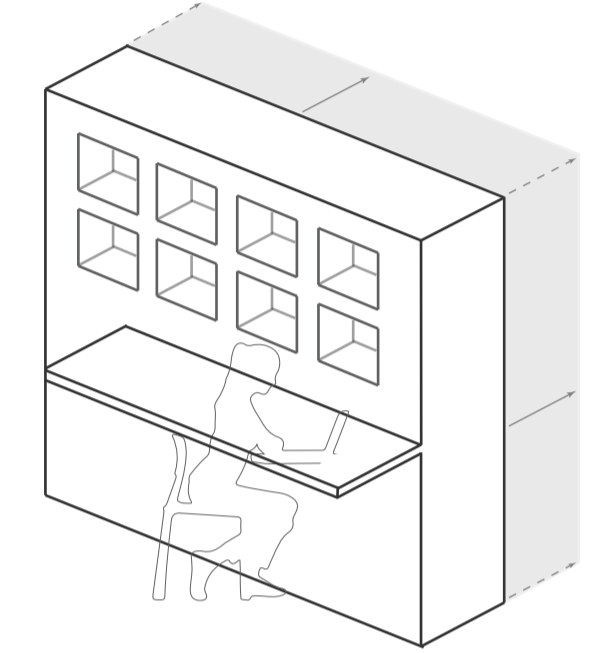
## ASIENTO

Almacenamiento de libros, objeto de encargo en seguridad, como cacilleros

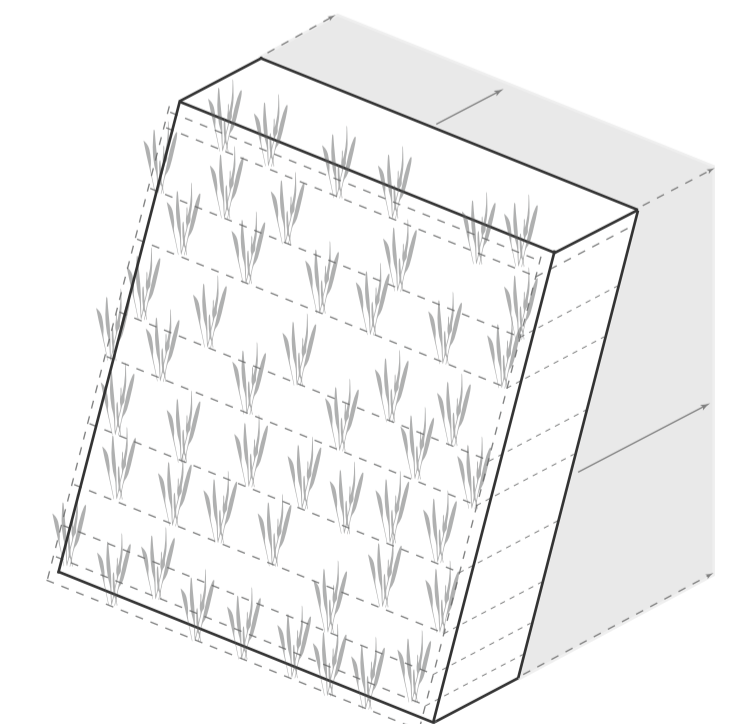


## ESCRITORIO

Mueble-muro como parte del proyecto



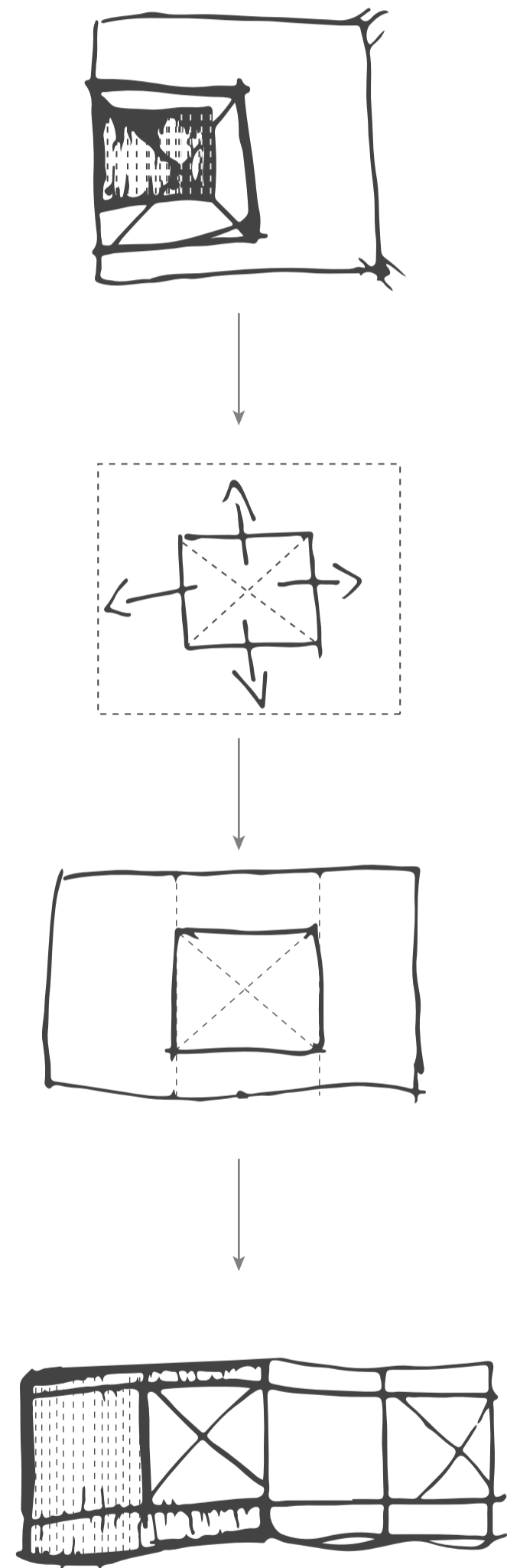
## JARDÍN



# VACÍO - ESTRUCTURA

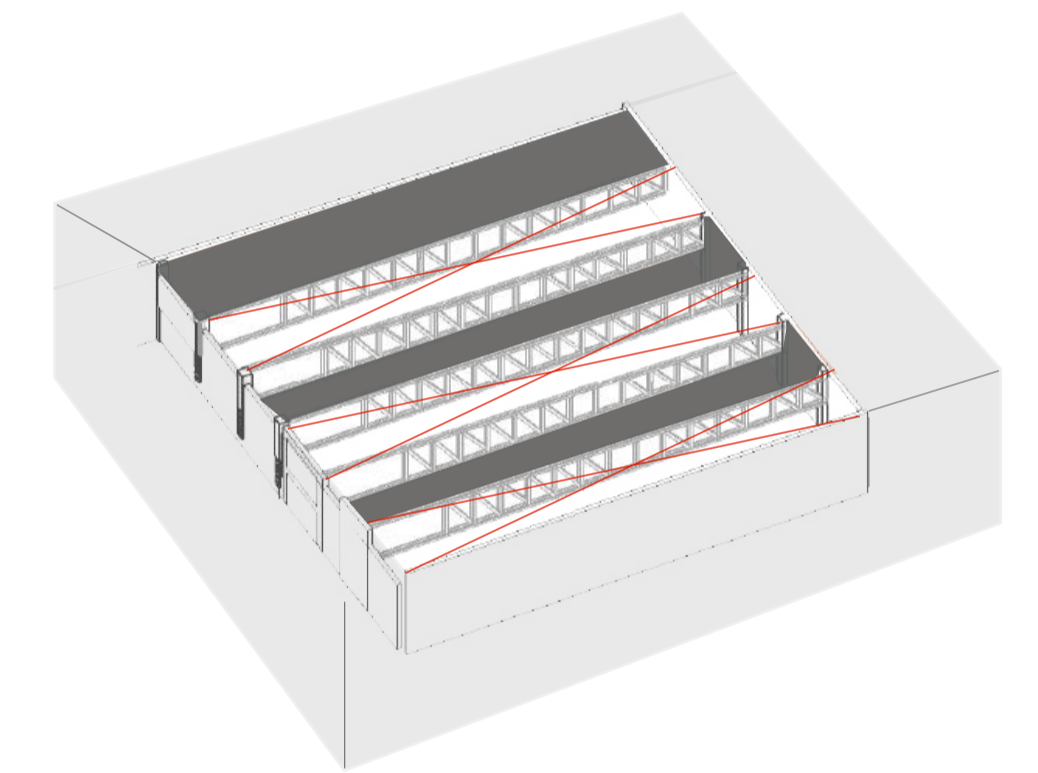
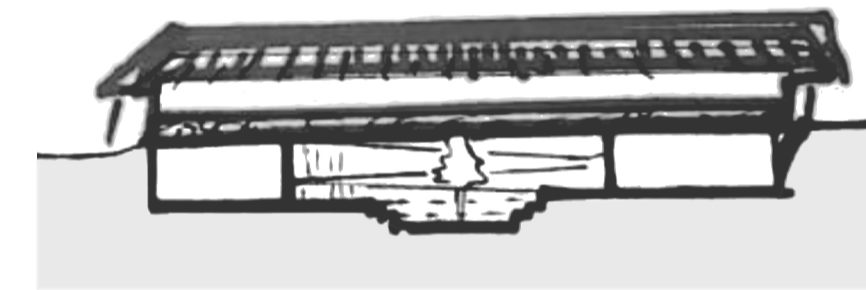
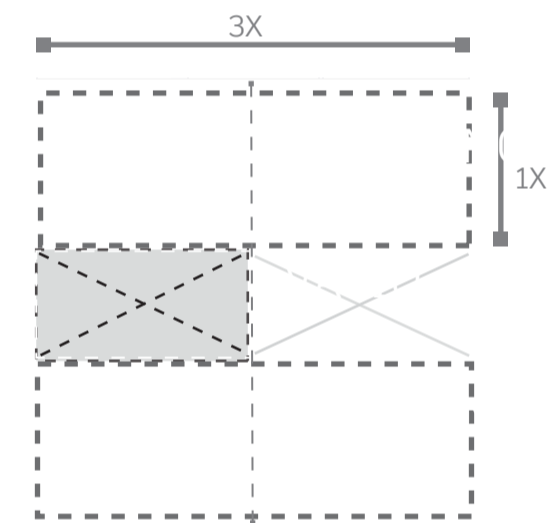
VACÍO DEL PATIO INTERNO COMO VACÍO ARQ. DEL PROYECTO

Las casas de hacienda guardan la siguiente lógica: lleno - vacío - lleno, por lo que se plantea que el proyecto siga el mismo método, creando una malla de lleno, vacío, lleno, vacío sucesivamente. Replicar la trama geometrizada para crear la modulación interna a través de "puentes" estructurales dentro del nuevo elemento proyectual cercano a la casa de hacienda.

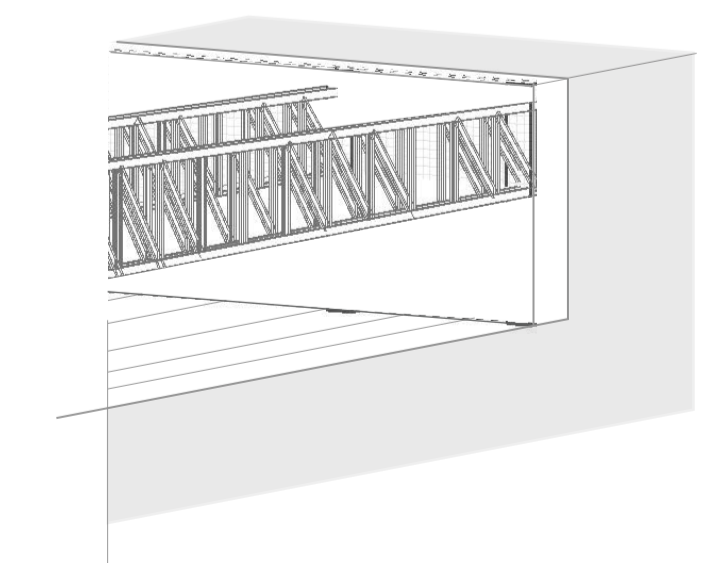
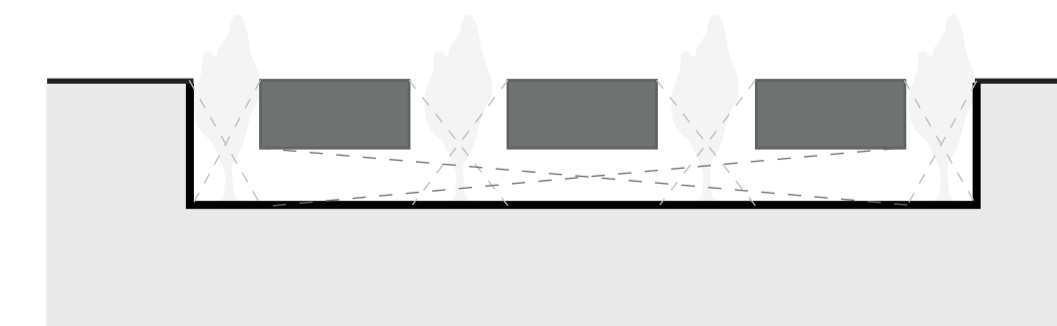


## LLENO - VACÍO

Interpretación de los llenos de y vacíos de la casa de hacienda para configuración espacial. Estructura tipo braille como reinterpretación del vacío.



### PUENTES HABITABLES - ARQUITECTURA SUSPENDIDA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

PROYECTO: REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ  
CONTENIDO: MEMORIA ARQUITECTÓNICA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
ESTUDIANTE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

NOTAS TÉCNICAS:

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

LÁMINA: 17/19  
FECHA: 2022  
ESCALA:

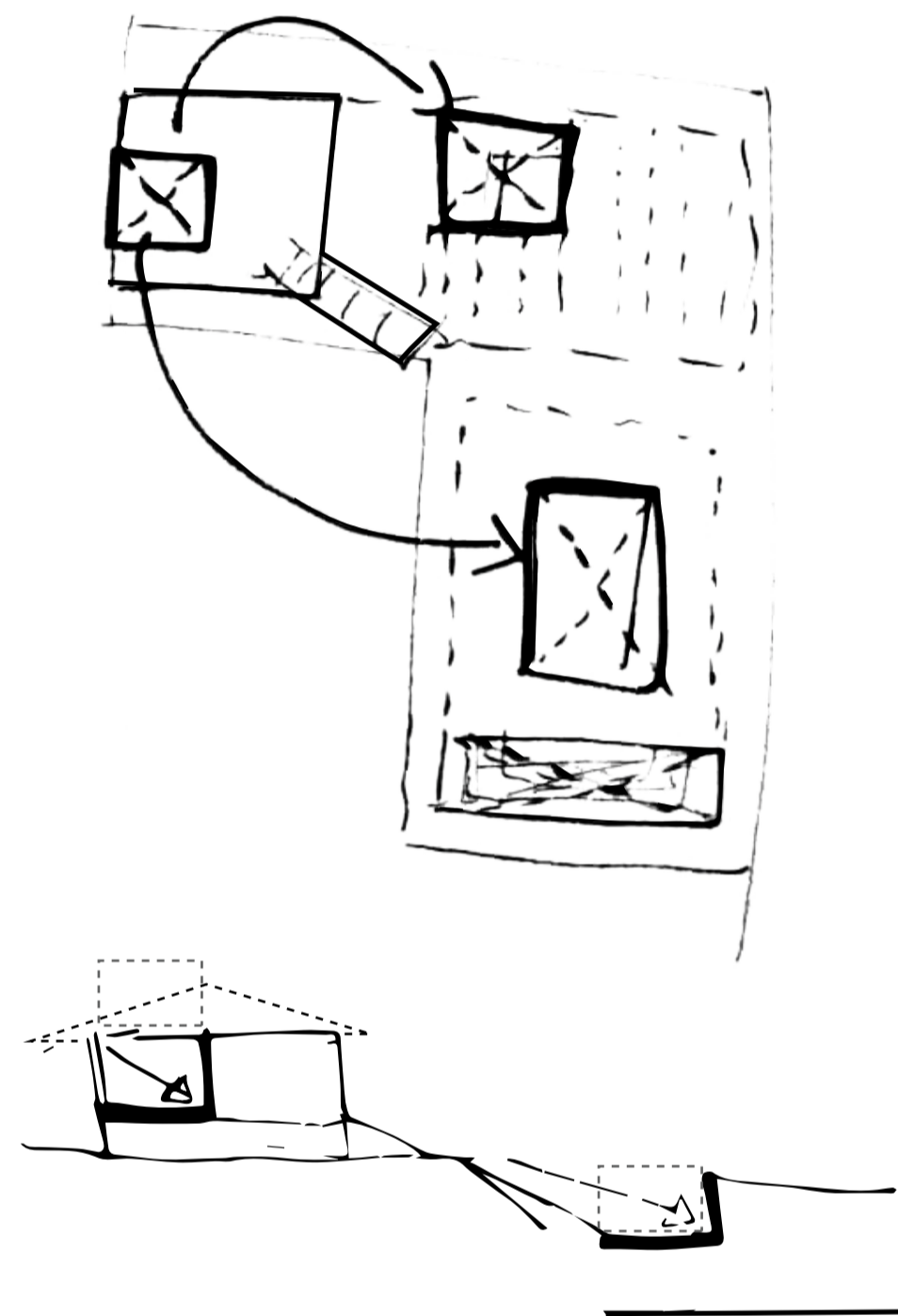
M<sub>17</sub>

# VACÍO VINCULANTE - PATIO

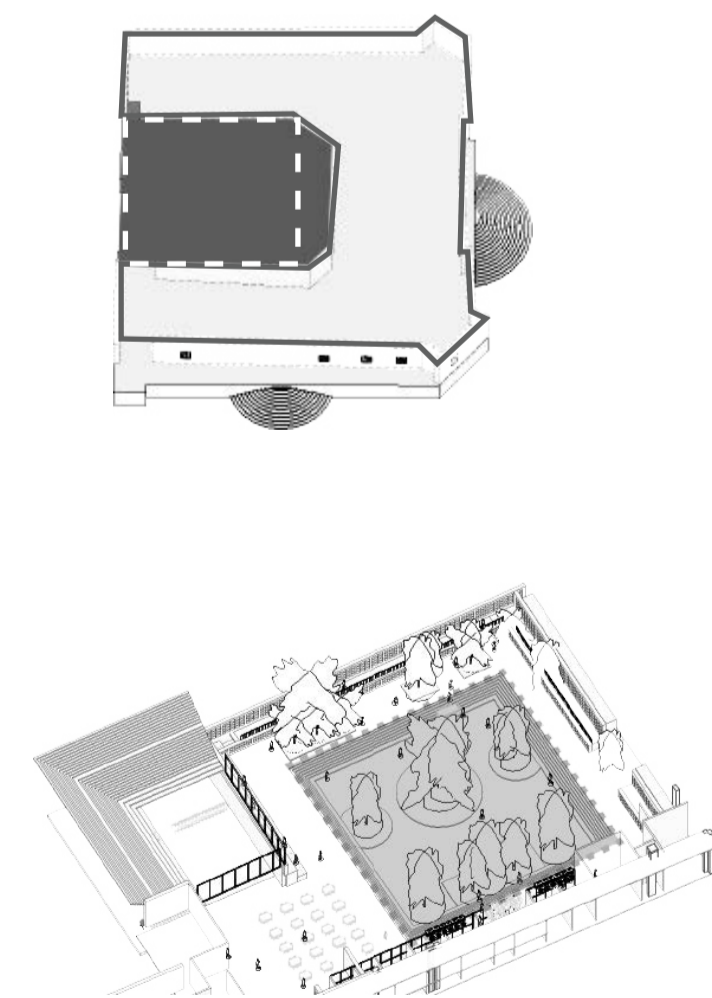
VACÍO DEL PATIO INTERNO COMO VACÍO ARQ. DEL PROYECTO

Vacío del patio interno de la casa de hacienda como vacío arquitectónico del proyecto. Vacío como vinculación de los elementos. También el vacío funciona como medio natural los patios sirven como medio de iluminación, ventilación y como se mencionó vinculo para tierra-vegetación.

Externo

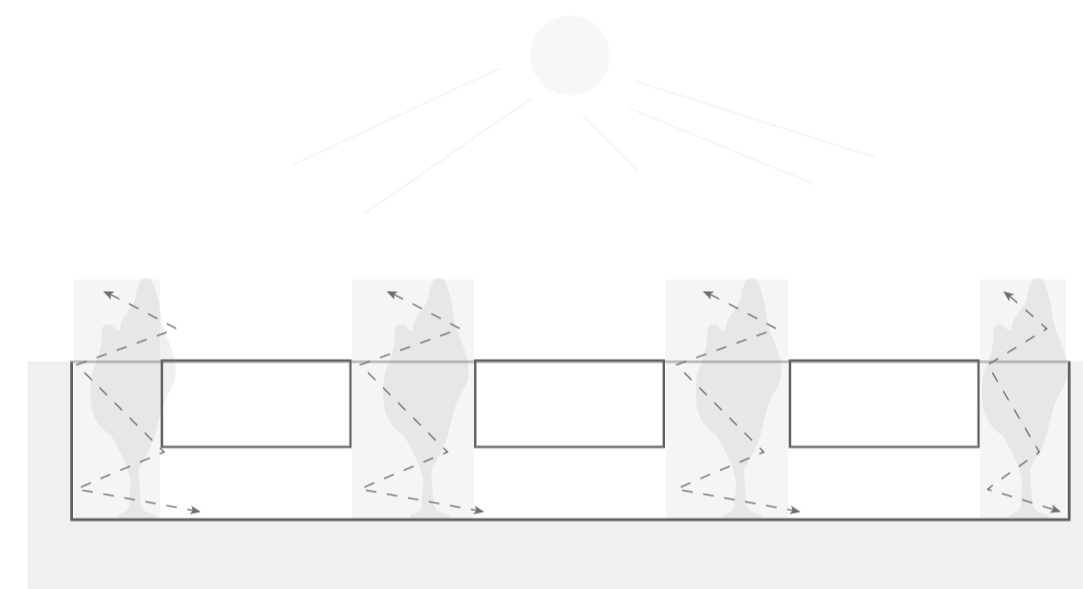


Interno

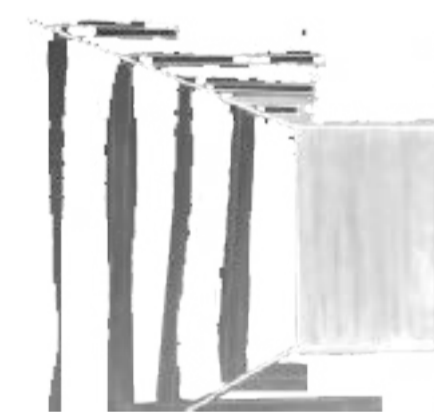


## ILUMINACIÓN

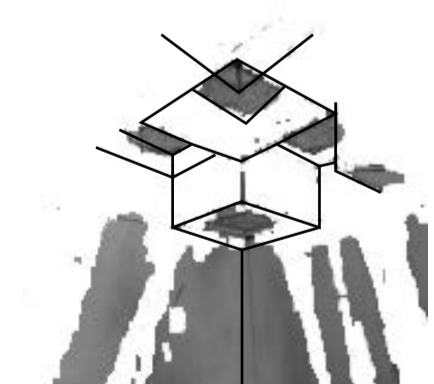
Por medio de los patios hacia el interior del proyecto.



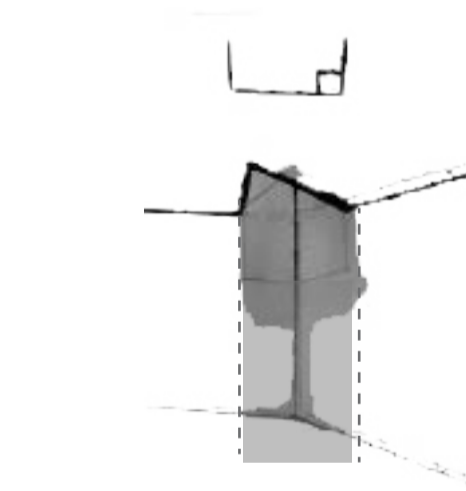
Indirecta



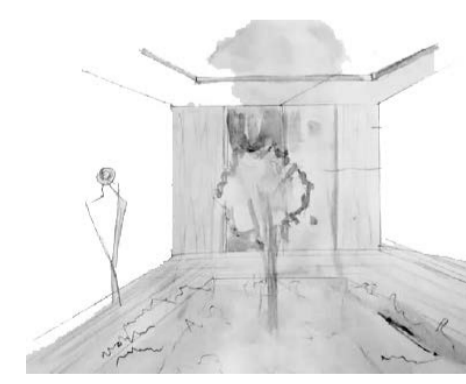
Difusa



Directa

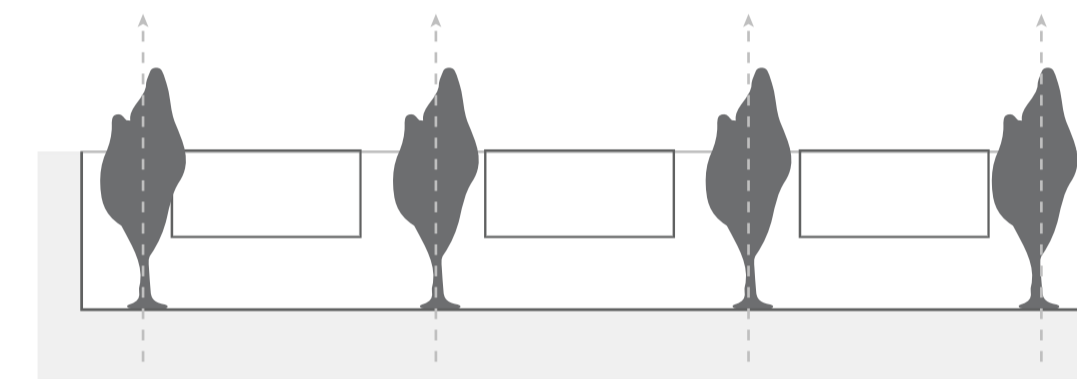


Directa



## VEGETACIÓN

Elemento conectado a la tierra (vegetación, jardines) con la ayuda de arquitectura suspendida.

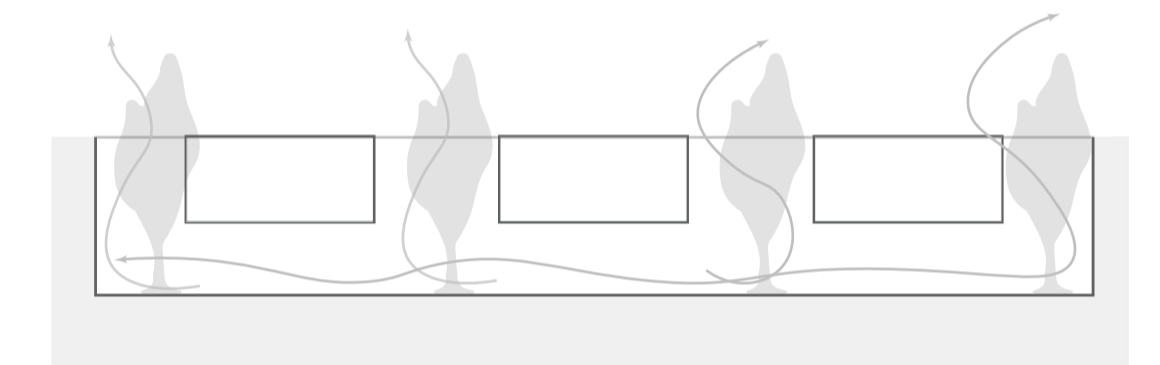


Hueco + Banca + Vegetación

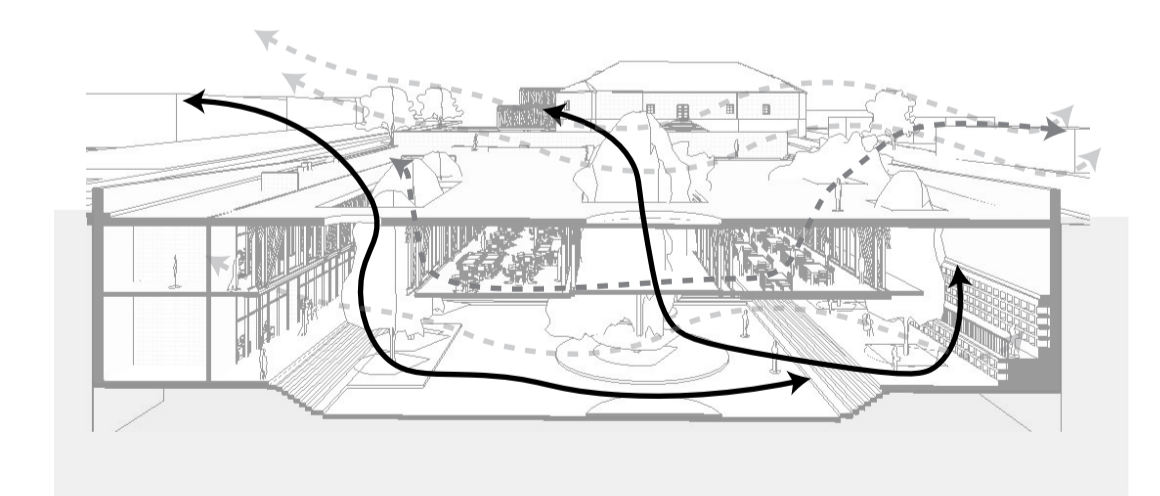


## VENTILACIÓN

Salida de aire caliente por medio de los patios internos



Salida e ingreso de aire

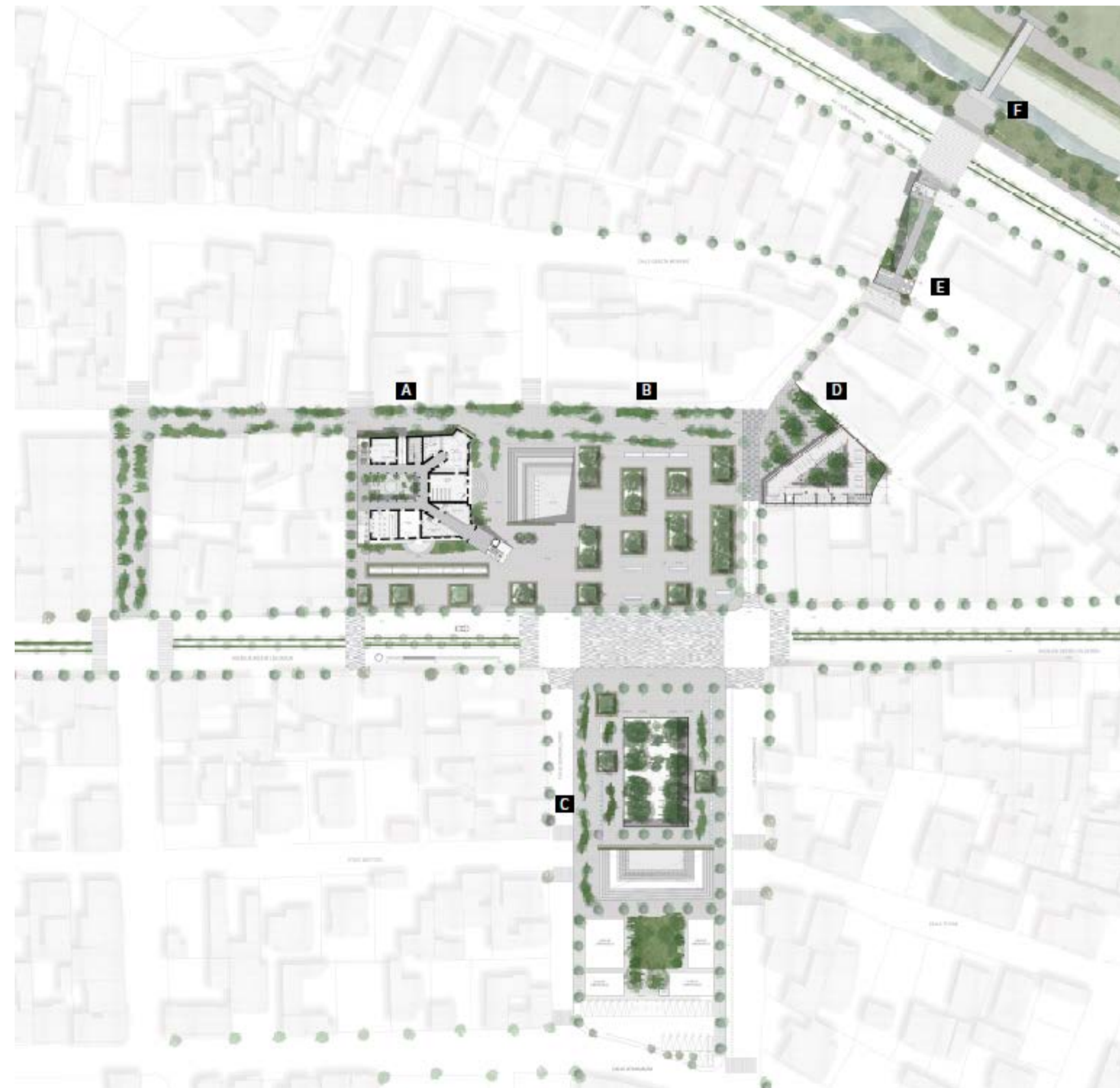


# PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

EDUCATIVO - CULTURAL - PATRIMONIAL

Al existir varios sitios de educativos y comerciales, pero no existen equipamientos complementarios para eso, lo cual permite inferir que existe la necesidad de un equipamiento público complementario en capacitación educacional y cultural.

Tras encontrar tantos equipamientos educativos (públicos y privados) y recabar que no hay un punto en el que el conocimiento converja hacia algún sitio que de unión de los equipamientos educativos; se planea diseñar un equipamiento que si bien conmemora parte de la historia del cantón son un elemento complementario educativo-cultural, enfocado en facilitar los procesos de educación y conocimiento, tanto a estudiantes, como profesionales, comerciantes y población en general. El mismo que se plantea contenga, museos, aulas de capacitación, cubículos de trabajo individual, ayuda psicológica, pedagógica, coworking, biblioteca (material físico y digital de lectura para niños y adultos), guía de estimulación infantil, salones de préstamo de computadoras, zonas de estudio, galería, mediateca, sala de exposición, auditorio, camerinos, salas de exposición audiovisual, talleres plásticos, manuales, talleres restauración, cafetería, servicios higiénicos.

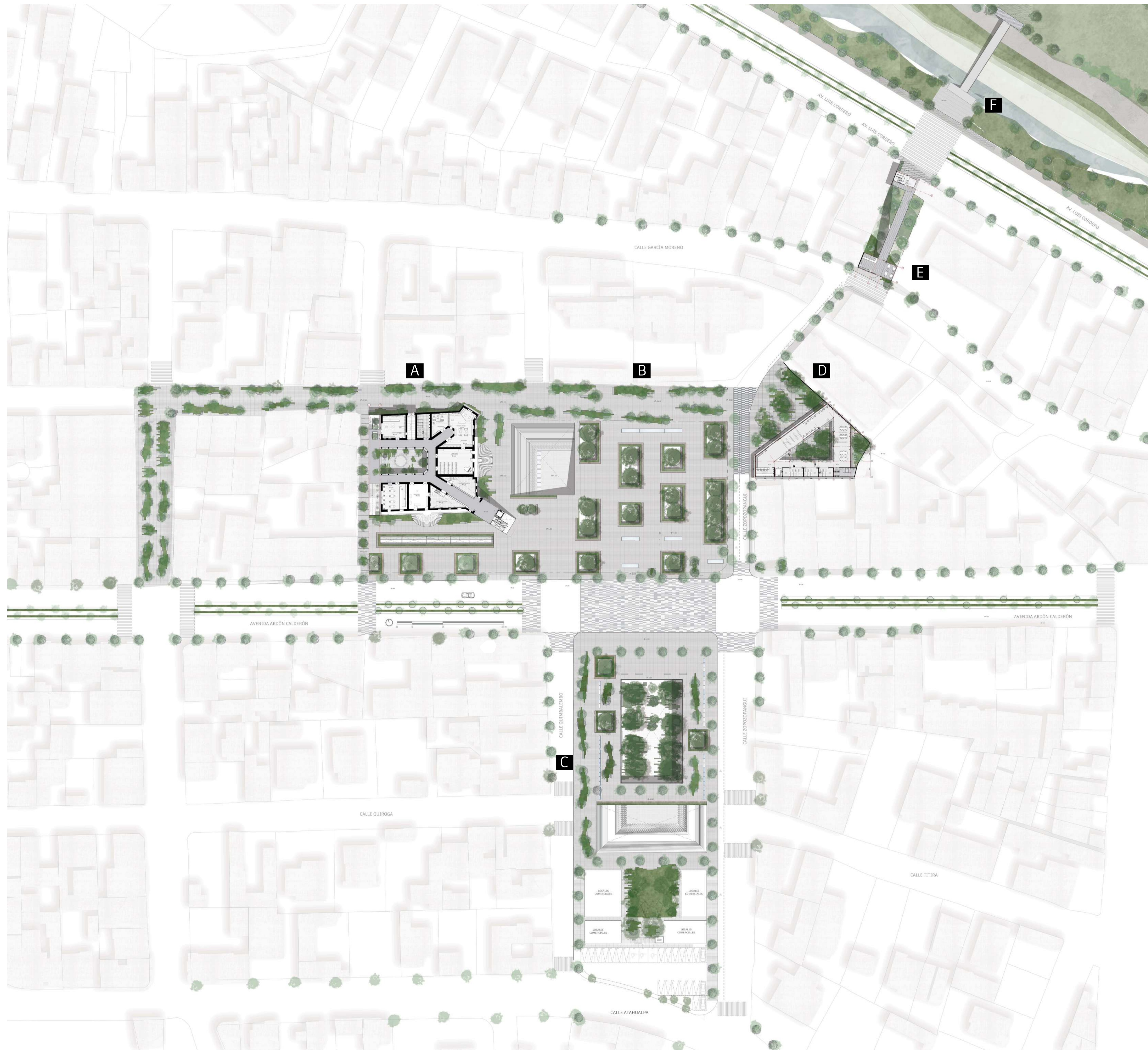


ESPACIO	m2
<b>A</b>	
CASA DE HACIEDA	
Sala museo	80
Cafetería	114.68
Salas de exposición fotográfica	196.44
Sala museo-sala de música	122
Sala museo - biblioteca privada	121.4
Administración - información	43
Baños	43.58
Librería Café	72.79
Sala museo PA	80
Puente peatonal	50.49
Circulación vertical	70.29
Patio- jardín	201.98
Plaza pública	2804.75
<b>B</b>	
N-5.00	
Graderío	344.6
Plaza de ingreso	235.35
Circulación vertical	102.43
Ayuda pedagógica	42.65
Ayuda psicológica	48.15
Hall de ingreso/ Exposición itinerante	305.99
Información, secretaría, administración	36.85
Soporte técnico, préstamo y almacenamiento PC	46.31
Coworking-Incubadora	292.15
Talleres comunales	146.17
Aulas de capacitación	89.84
Cubículos móviles	158.05
Sitios de trabajo fijo	82.62
Baños	51.39
Circulación	653.49
Jardín vertical	63.28
N-8.00	
Circulación vertical	69.49
Seguridad/ encargo objetos	18.65
Boletería	23.69
Baños	51.39
Jardín	405.01
Circulación + jardín	592.58
Información	58.28
Préstamo/ devolución libros	34.88

Zonas de lectura y trabajo	431.17
Biblioteca	630.88
Auditorio	324
Camerino	77.3
Circulación	415.63
Biblioteca infantil	161.95
Guía de estimulación infantil	15.83
Paso subterráneo	190.98
<b>C</b>	
Ingresos	276.17
Cafetería	145.45
Taller de pintura	33.65
Taller de dibujo	33.65
Taller de Escultura	33.65
Taller de Cerámica	32.79
Taller maderaplásticos	32.09
Sala de exposición	65.48
Sala de exposición/museo	95.59
Administración/ contabilidad	48.94
Hall de ingreso	48.72
Circulación	216.2
Jardín	91.44
Circulación + Jardín	641.04
Baños	53.85
Graderío	475.46
Plaza de ingreso	100.35
<b>D</b>	
MEDIATECA	
Información - Boletería	18.25
Exposición música y películas	33
Salas de cine	50.5
Zonas de trabajo	144.08
Baños	218
Circulación vertical	7.75
Jardín	185.6
Espacio público	308
<b>E</b>	
PASO ELEVADO	
Punto de acceso/ información	38.35
Puente peatonal	95.85
Circulación vertical	127.35

A RQUITECTÓNICO





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- A** Casa de hacienda
  - Sala museo
  - Cafetería
  - Salas de exposición fotográfica
  - Sala museo-sala de música
  - Sala museo - biblioteca privada
  - Administración - información
  - Baños
  - Librería Café
  - Puente peatonal
  - Circulación vertical
  - Patio- jardín
  - Circulación
- B**
  - Ver planta en página A03 Y A05
- C**
  - Ver planta en página A09 Y A10
- D** Mediateca
  - Información - Boletería
  - Exposición música y películas
  - Salas de cine
  - Zonas de trabajo
  - Baños
  - Circulación vertical
  - Jardín
  - Espacio público
- E** Punto vertical de conexión
  - Punto información, lugar de espera, circulación vertical
- F** Puente peatonal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

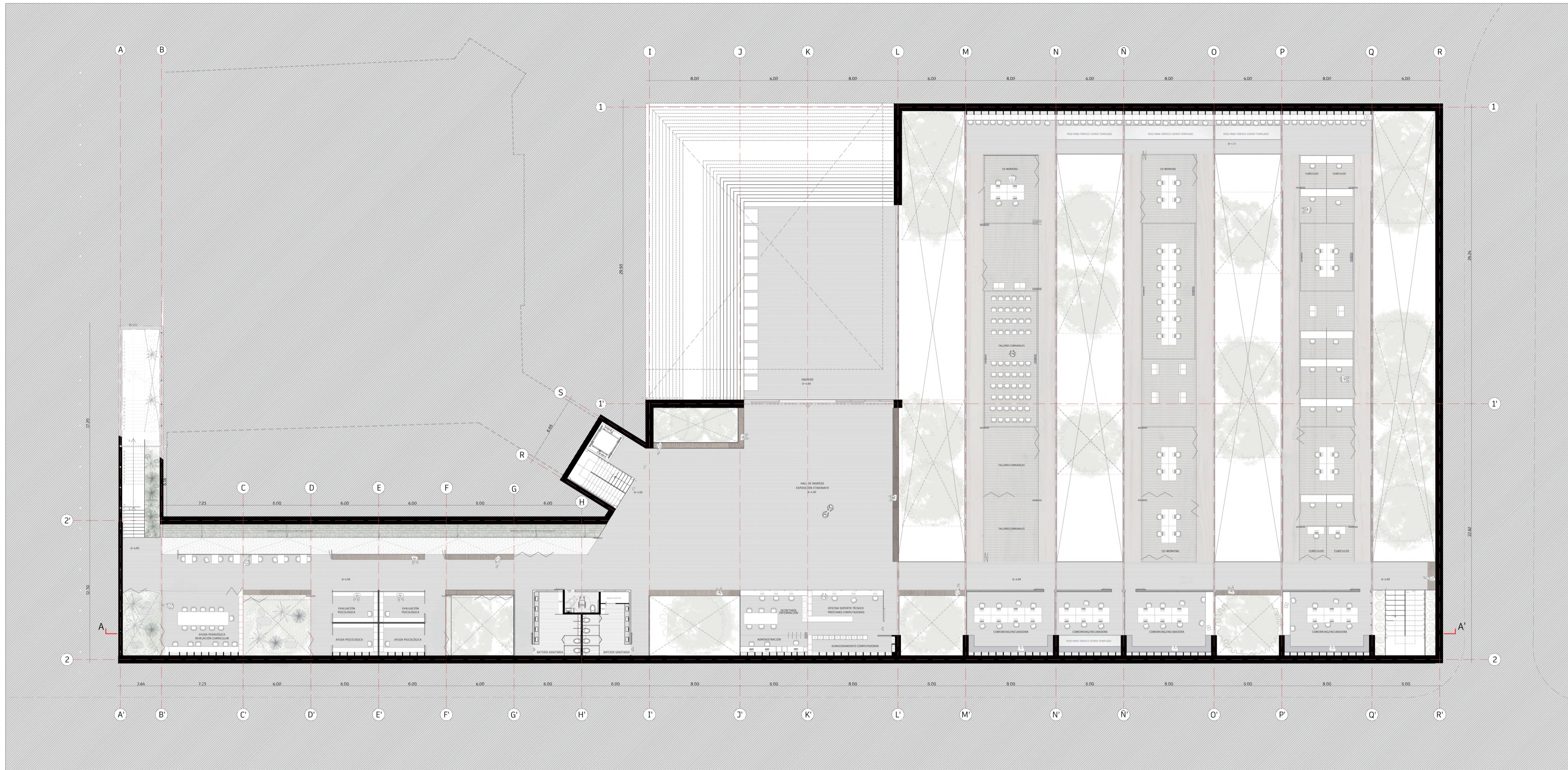
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE:  
LÁMINA:  
**A**<sub>02</sub>  
02/18



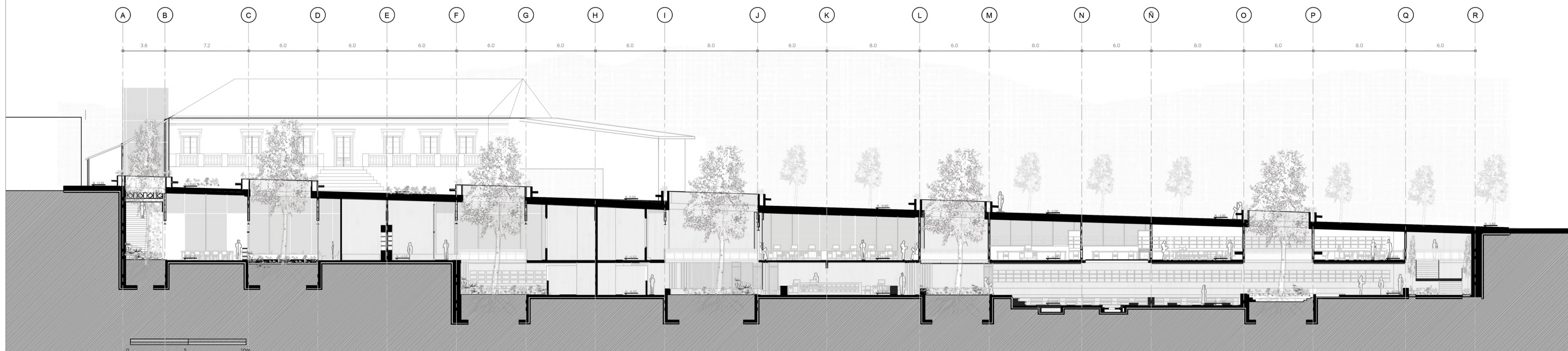
NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

**B**

- Graderío
- Plaza de ingreso
- Circulación vertical
- Ayuda pedagógica
- Ayuda psicológica
- Hall de ingreso/ Exposición itinerante
- Información, secretaría, administración
- Oficina soporte técnico, préstamo PC
- Coworking-Incubadora
- Talleres de movimiento
- Cúbiculos móviles
- Sitios de trabajo fijo
- Talud vegetal
- Baños
- Circulación



■ CORTE A-A'  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:200



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELO N. -4.50  
CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:  
ESC. 1:200

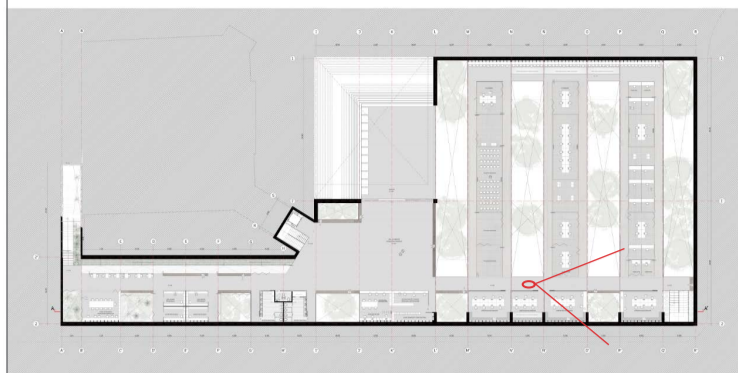
FECHA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE:  
LÁMINA:

**A**<sub>03</sub>  
03/18



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

A<sub>04</sub>

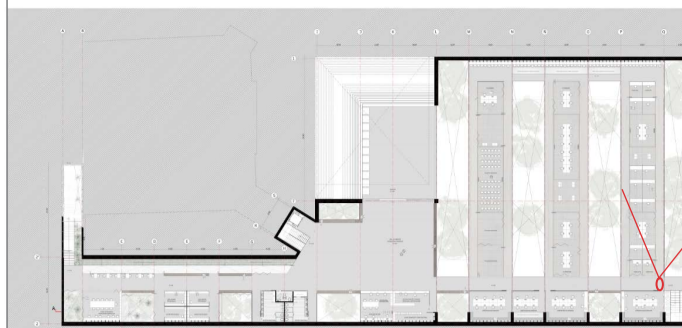
ESCALA:  
SIN ESCALA

FECHA:  
2022

04/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

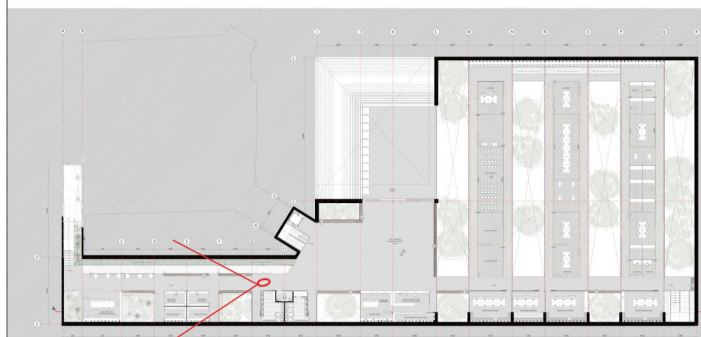
PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	<b>A</b> <sub>05</sub>
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

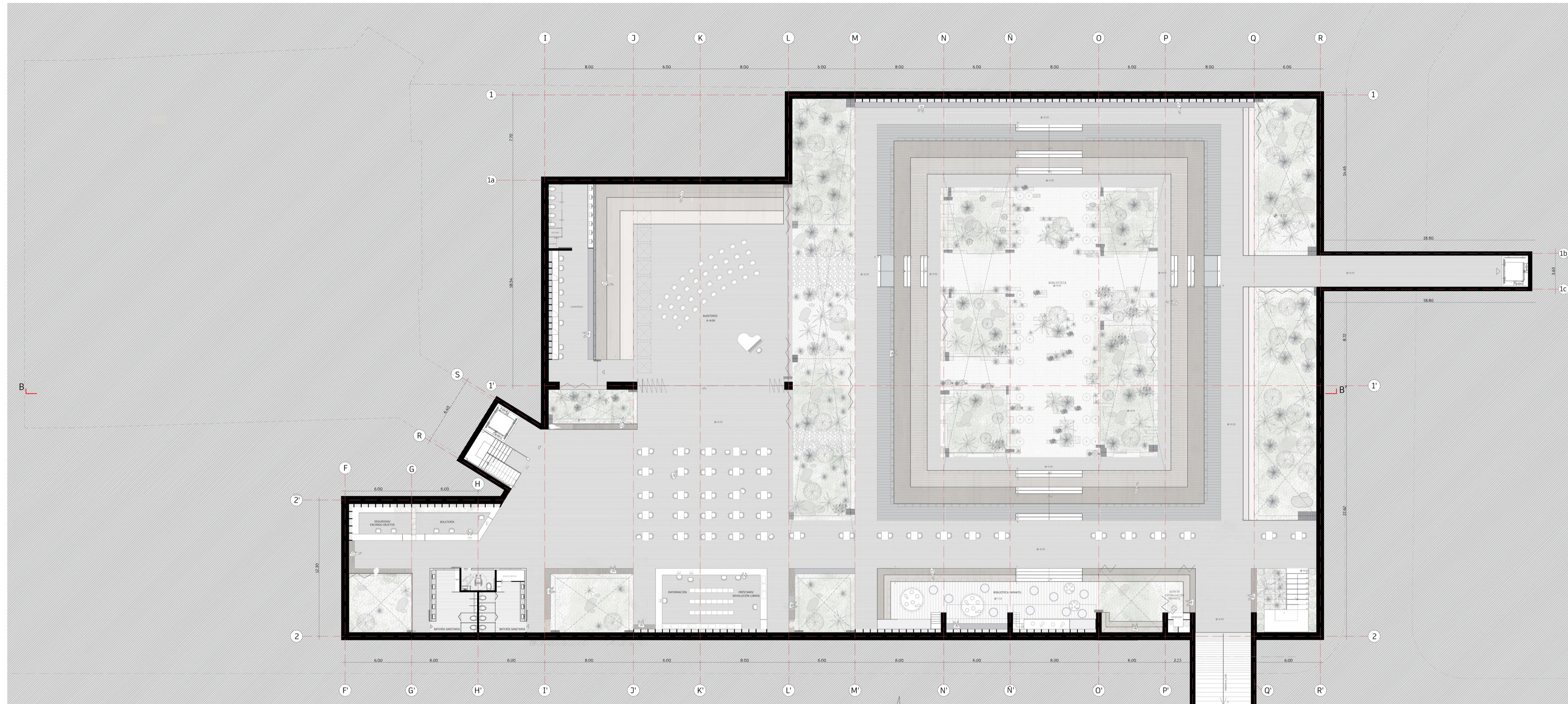
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	<b>A</b> <sub>06</sub>
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022 06/18
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

**B**

- Préstamo/ devolución libros
- Zonas de lectura
- Biblioteca
- Auditorio
- Camero
- Circulación
- Biblioteca infantil
- Guía de estimulación infantil
- Zonas de trabajo
- Circulación vertical
- Seguridad/ encargo objetos
- Boletería
- Baños
- Jardín
- Circulación + jardín
- Información

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELO N. -8.00  
CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**A**  
07

ESCALA:  
ESC. 1:200

FECHA:  
2022

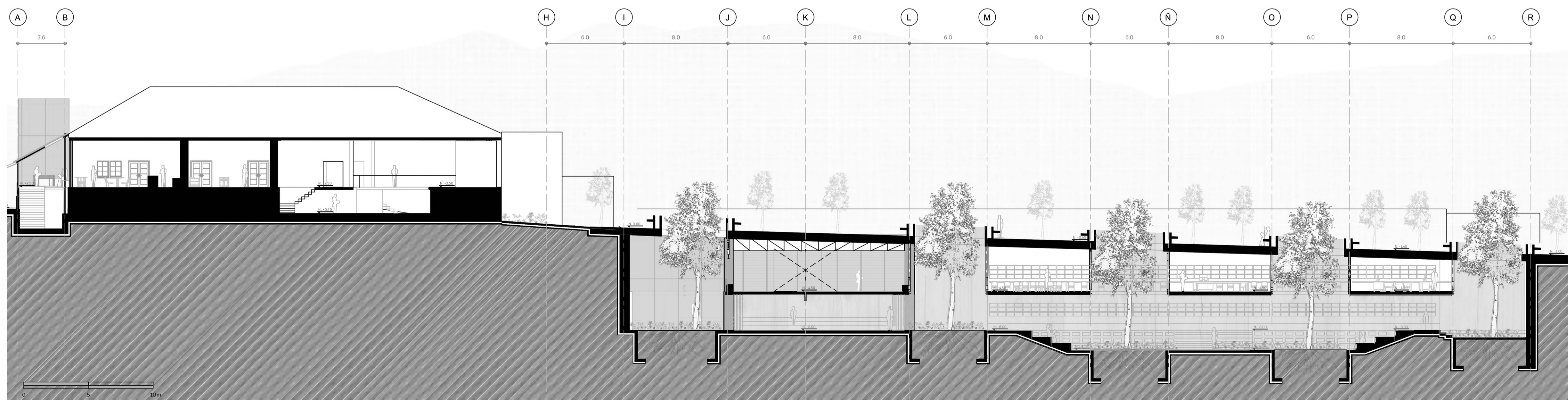
07/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

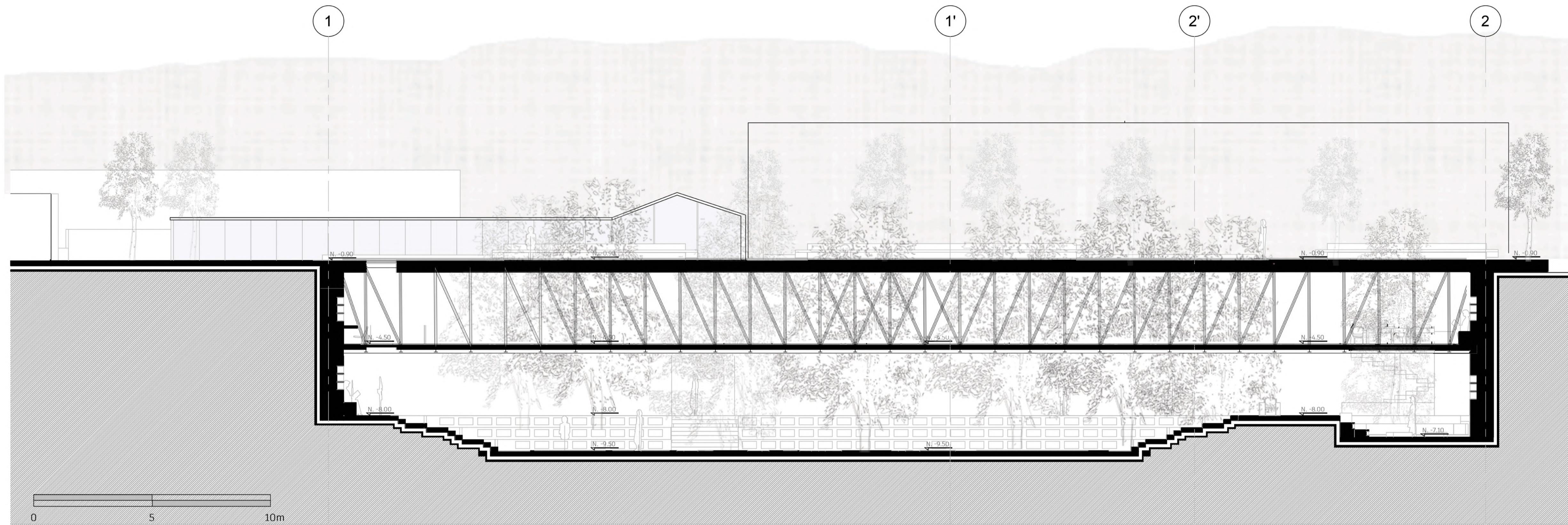
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

■ CORTE B-B'

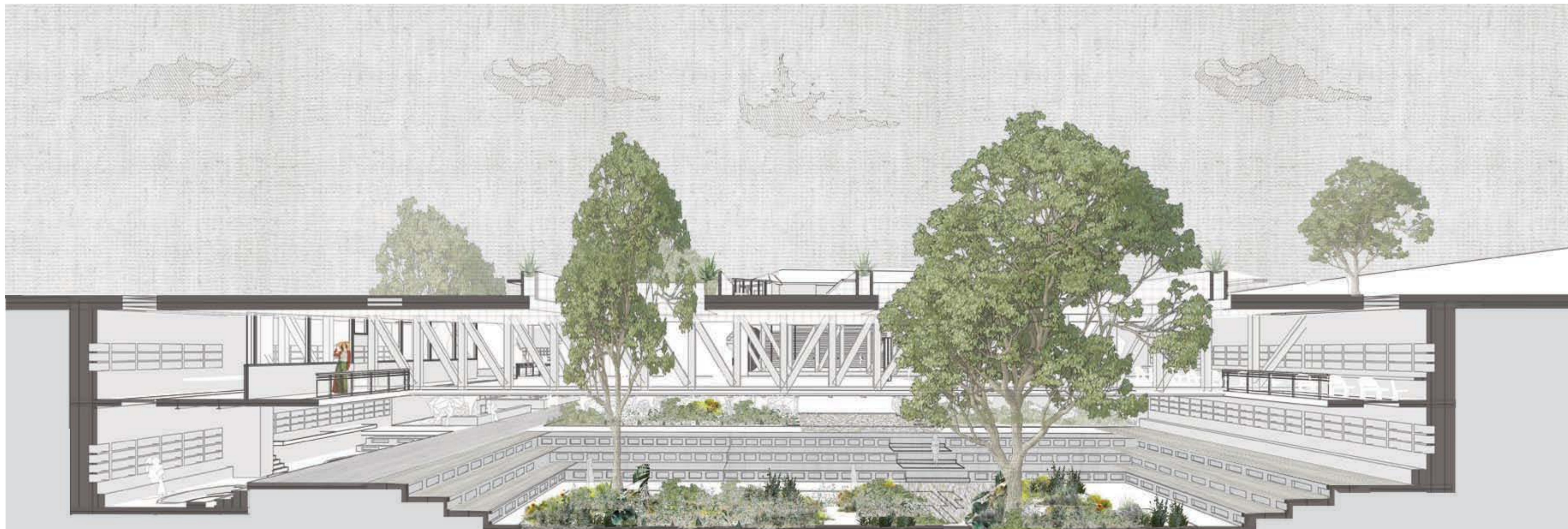
ESC. 1:200



■ CORTE C-C'  
 ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ CORTE PERSPÉCTICO  
 ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
 RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
 CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
 SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 CORTE ARQUITECTÓNICA C-C'  
 CORTE PERSPÉCTICO

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**A**<sub>08</sub>

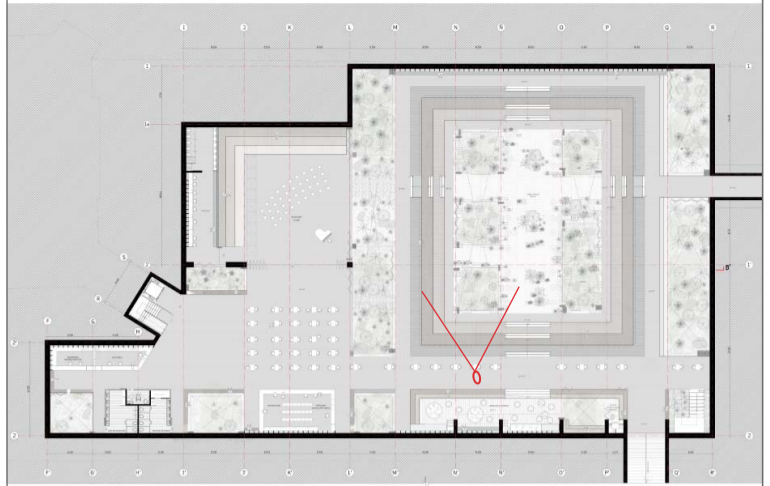
ESCALA:  
 VARIAS

FECHA:  
 2022

08/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

A<sub>09</sub>

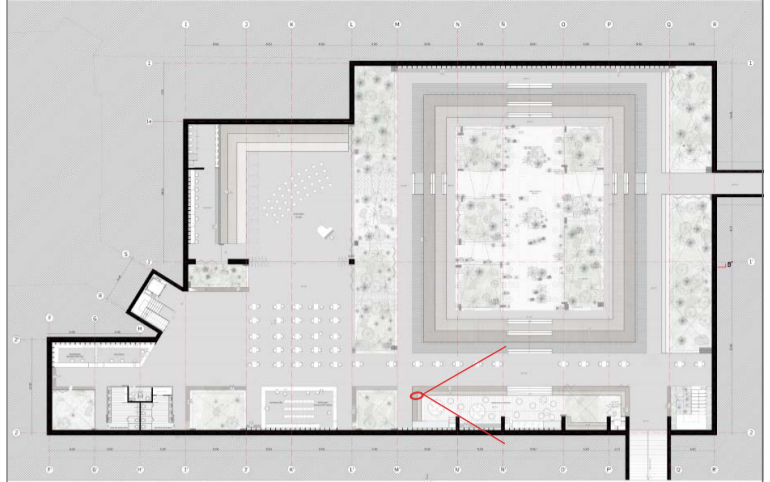
ESCALA:  
SIN ESCALA

FECHA:  
2022

09/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

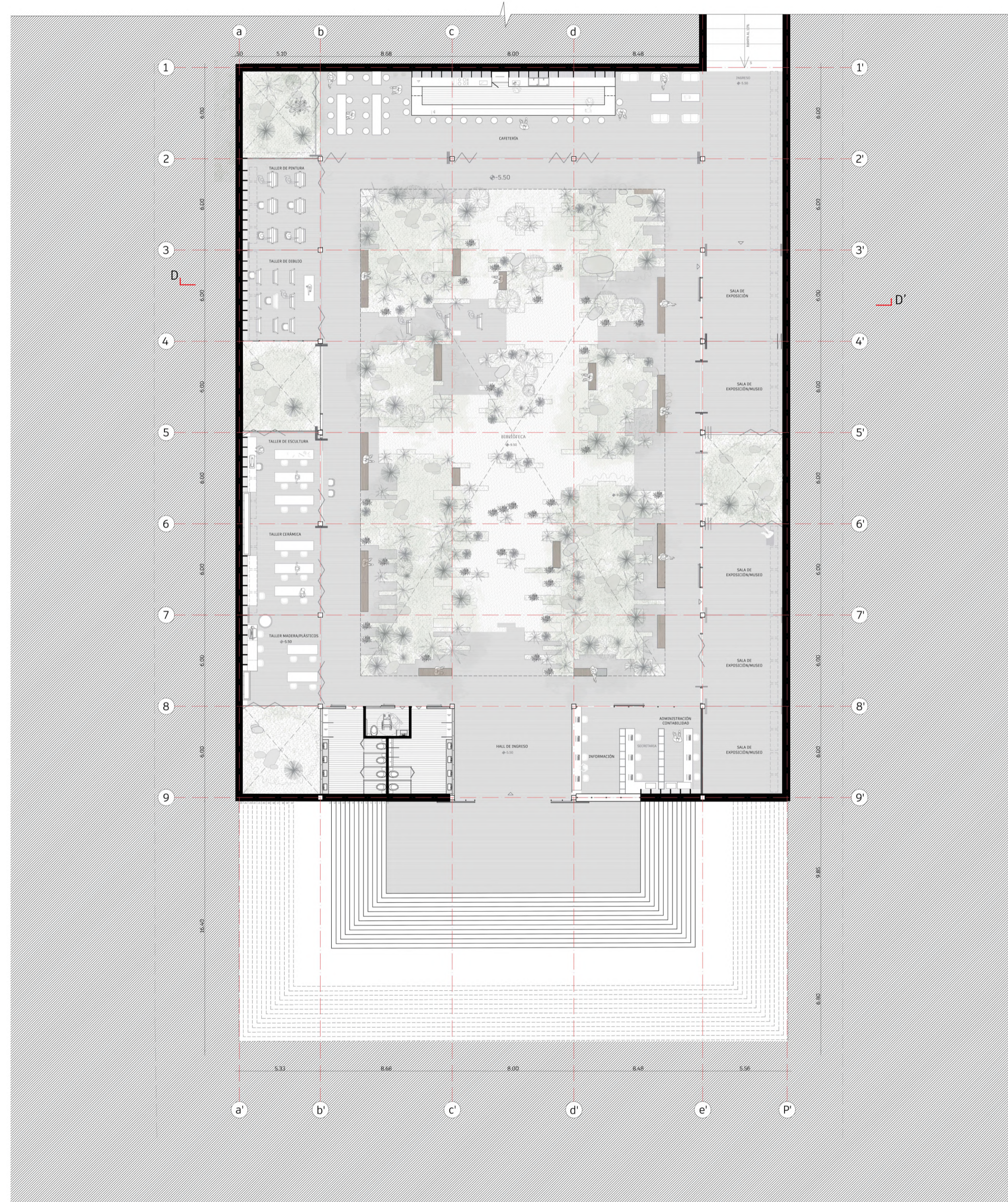
BLOQUE:  
LÁMINA:  
**A**<sub>10</sub>  
10/18

ESCALA:  
SIN ESCALA

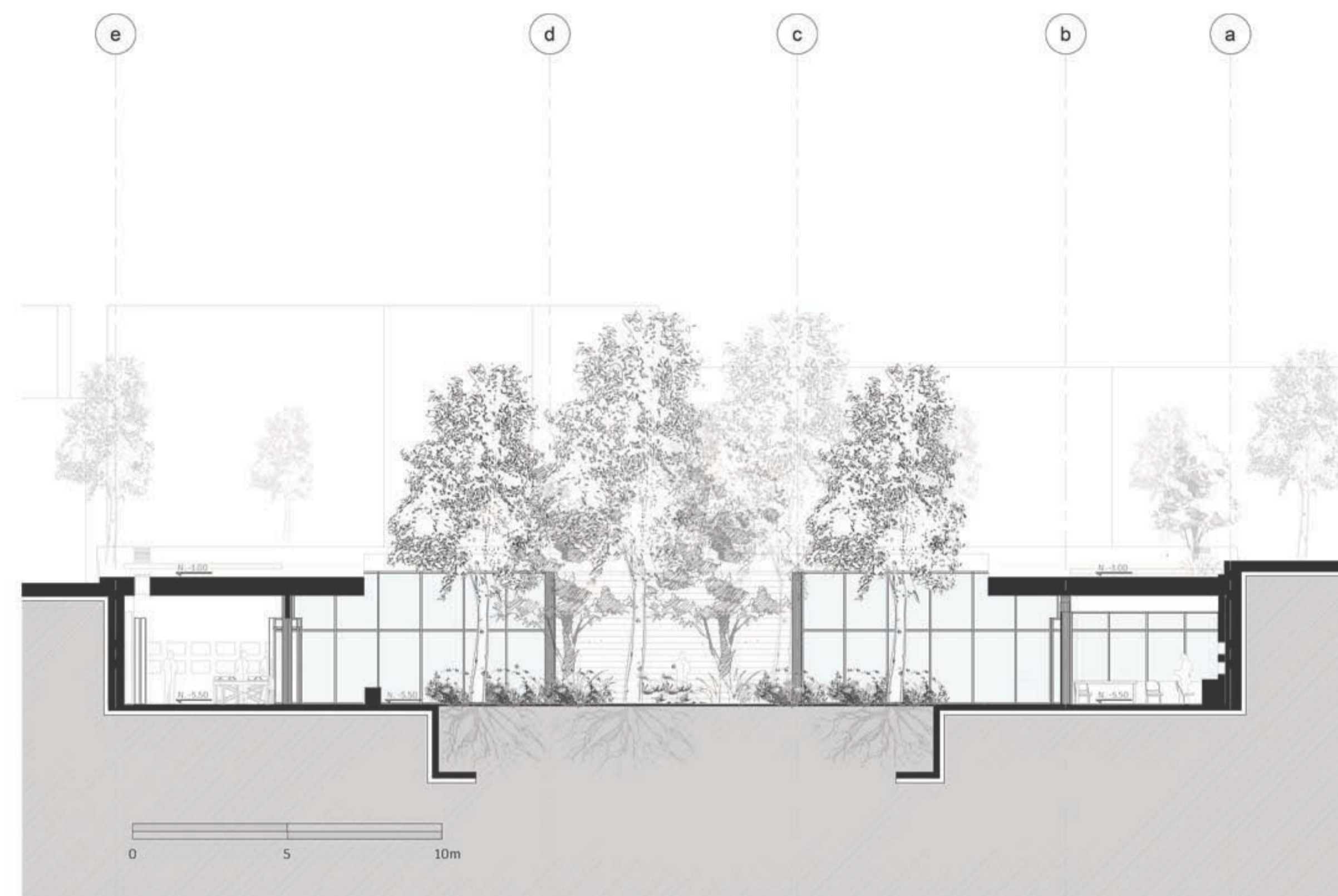
FECHA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



■ CORTE D-D'  
ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ CORTE PERSPÉCTICO  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- C**
- Cafetería
  - Taller de pintura
  - Taller de dibujo
  - Taller de Escultura
  - Taller de Cerámica
  - Taller madera/plásticos
  - Sala de exposición
  - Sala de exposición/museo
  - Administración/ contabilidad
  - Baños
  - Hall de ingreso
  - Circulación
  - Jardín
  - Circulación + Jardín
  - Graderío
  - Plaza de ingreso
  - Hall de ingreso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELO N. -5.50  
CORTE ARQUITECTÓNICO C-C'  
CORTE PERSPÉCTICO

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**A**<sub>11</sub>

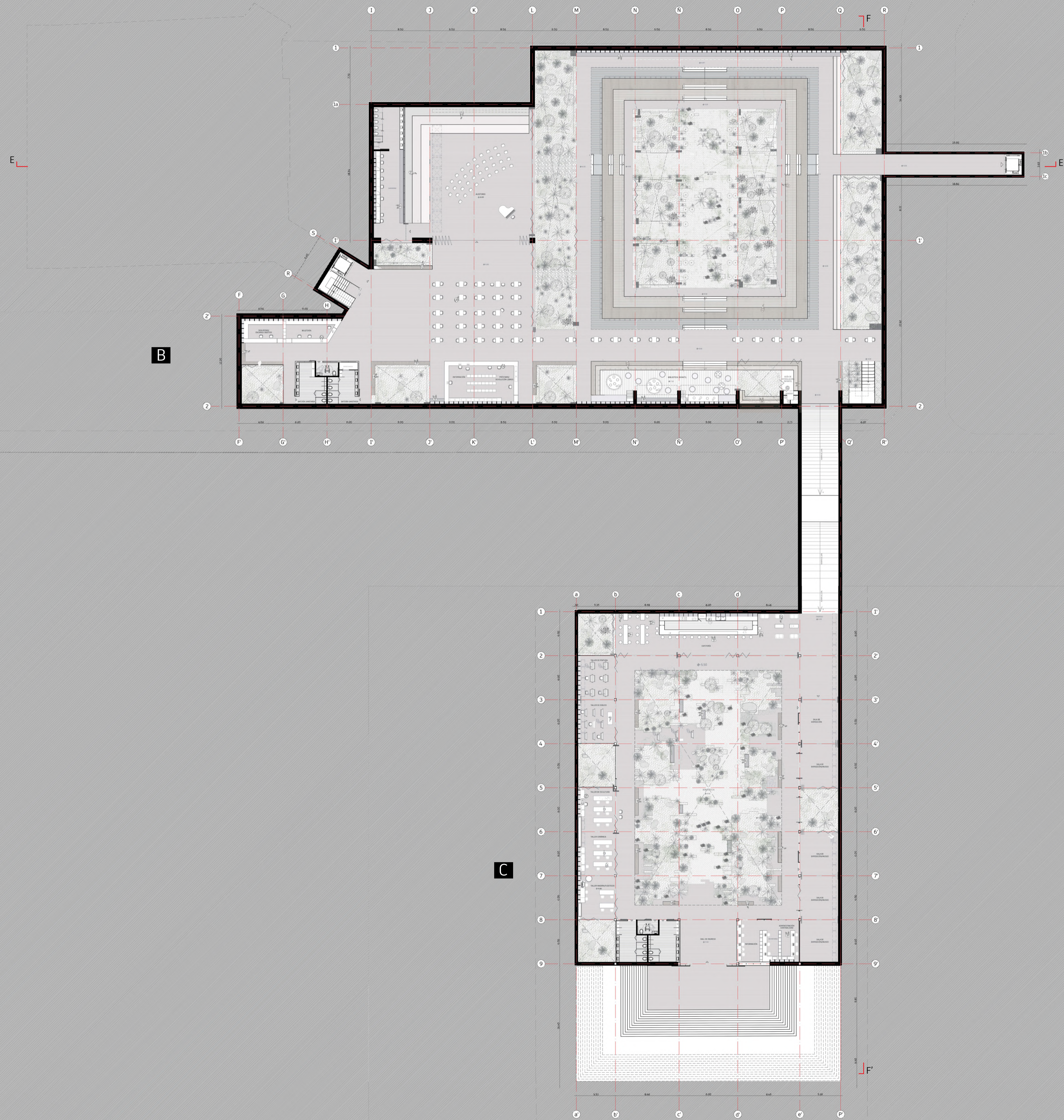
ESCALA:  
1:200

FECHA:  
2022

11/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

- B**
- Préstamo/ devolución libros
  - Zonas de lectura
  - Biblioteca
  - Auditorio
  - Camerino
  - Circulación
  - Biblioteca infantil
  - Guía de estimulación infantil
  - Zonas de trabajo
  - Circulación vertical
  - Seguridad/ encargo objetos
  - Boletería
  - Baños
  - Jardín
  - Circulación + jardín
  - Información

- C**
- Cafetería
  - Taller de pintura
  - Taller de dibujo
  - Taller de Escultura
  - Taller de Cerámica
  - Taller madera/plásticos
  - Sala de exposición
  - Sala de exposición/museo
  - Administración/ contabilidad
  - Baños
  - Hall de ingreso
  - Circulación
  - Jardín
  - Circulación + Jardín
  - Graderío
  - Plaza de ingreso
  - Hall de ingreso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

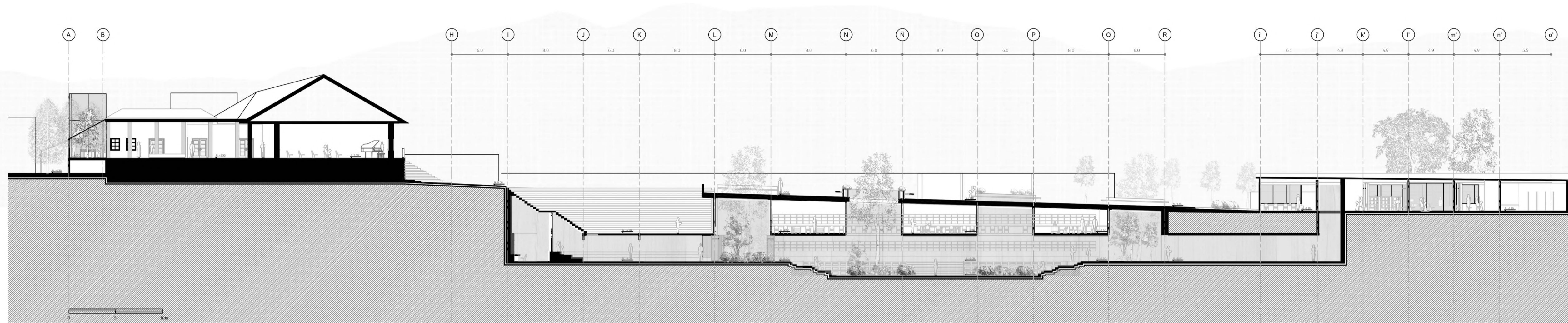
PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA SUBSUELO N. VARIOS

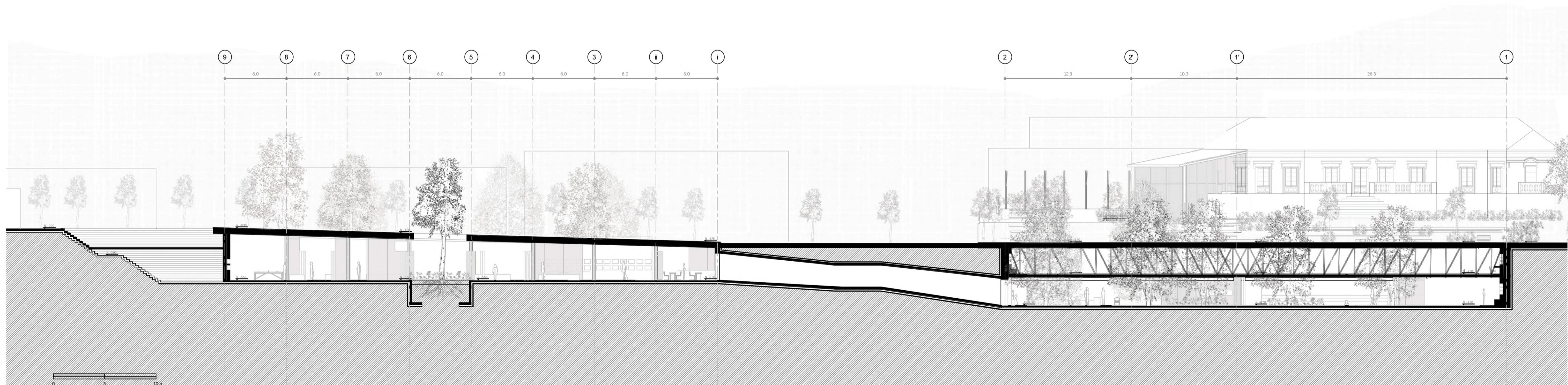
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		<b>A</b> <sub>12</sub>
ESCALA: ESC. 1:300	FECHA: 2022	12/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
 SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

■ CORTE E-E'  
 ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ CORTE F-F'  
 ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
 RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
 CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
 SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 CORTE ARQUITECTÓNICO E-E'  
 CORTE ARQUITECTÓNICO F-F'

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

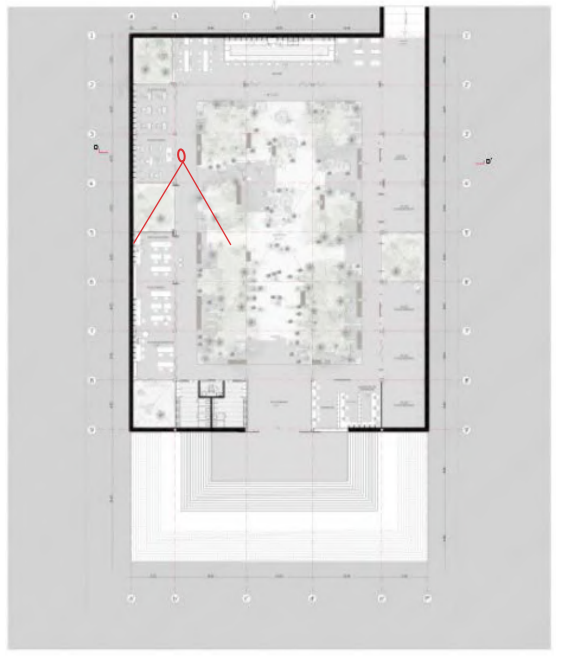
NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
 2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE:  
 LÁMINA:  
**A**<sub>13</sub>  
 13/18



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

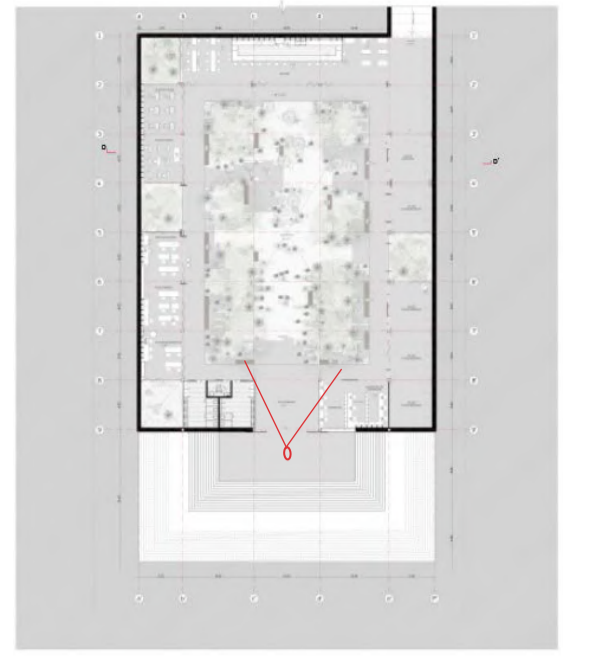
BLOQUE:  
LÁMINA:  
**A**<sub>14</sub>  
14/18

ESCALA:  
SIN ESCALA

FECHA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

A<sub>15</sub>

ESCALA:  
SIN ESCALA

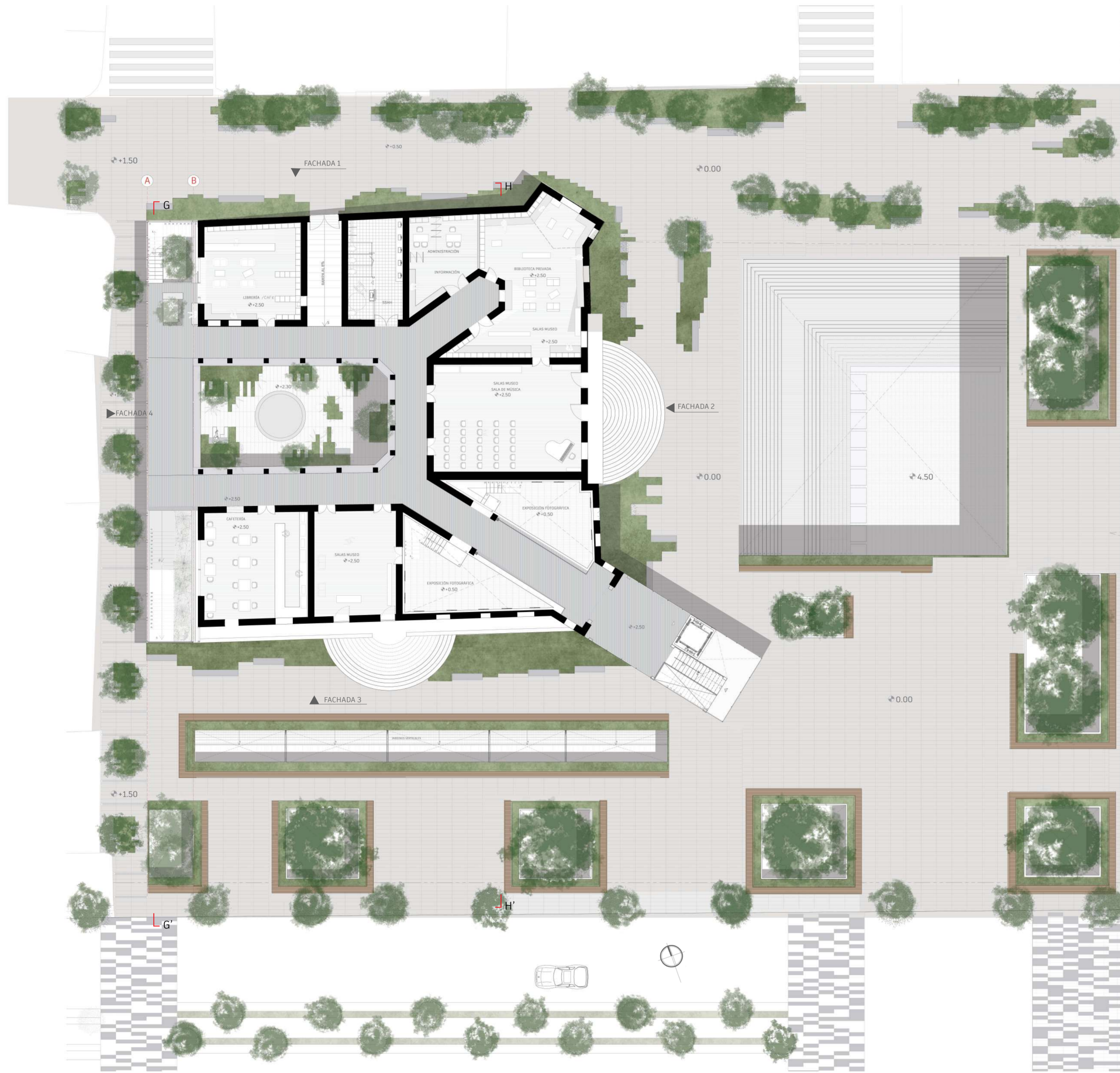
FECHA:  
2022

15/18

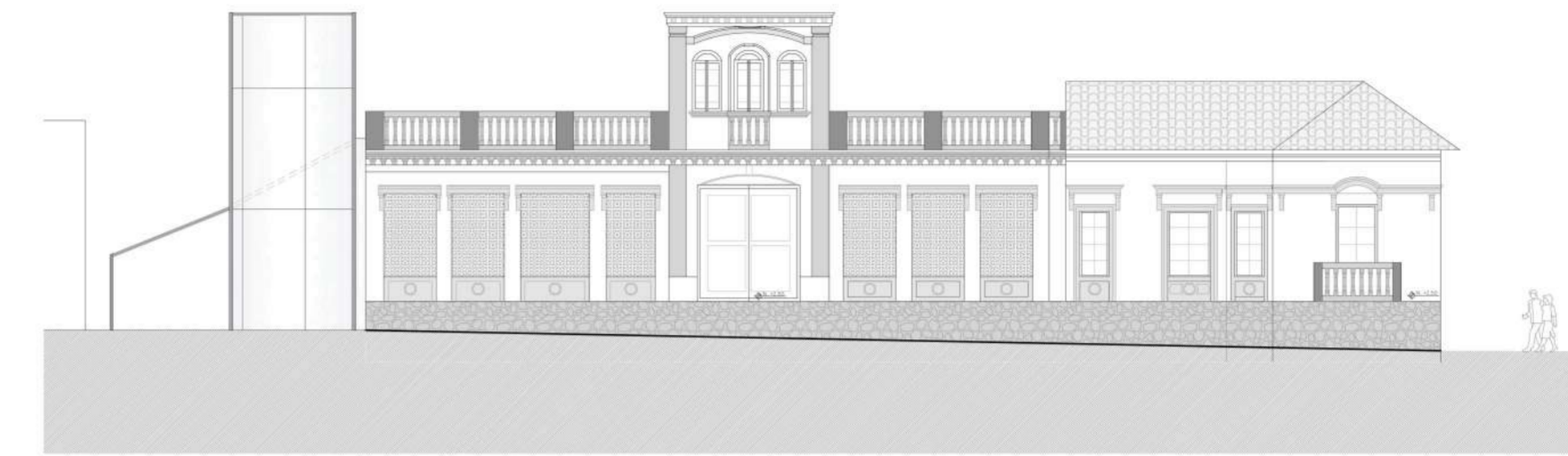
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

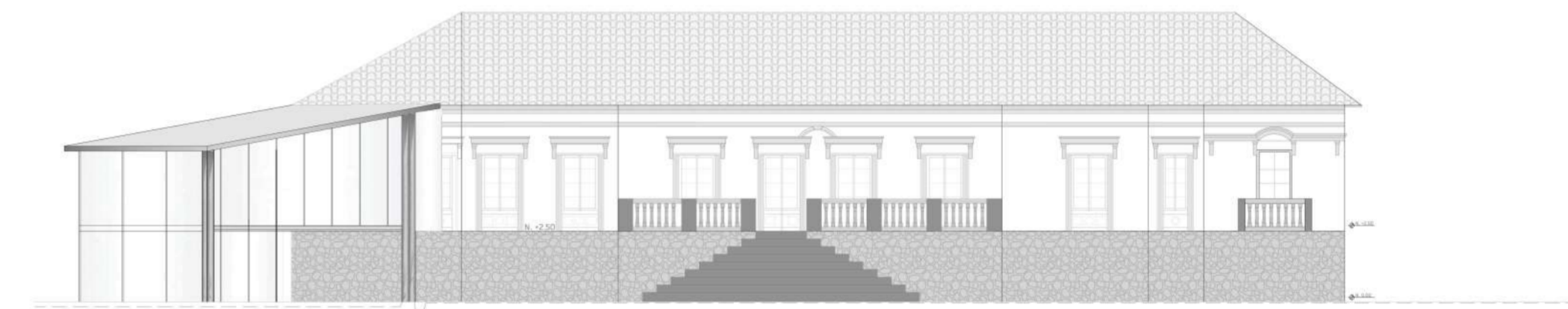
■ CORTE G-G'  
 ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ FACHADA 1  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:200



■ FACHADA 2  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:200



■ FACHADA 3  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:200



■ FACHADA 4  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

**A**

- Sala museo
- Cafetería
- Salas de exposición fotográfica
- Sala museo - sala de música
- Sala museo - biblioteca privada
- Administración - información
- Baños
- Librería Café
- Puente peatonal
- Circulación vertical
- Patio- jardín
- Circulación

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
 RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
 CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
 SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUI

CONTIENE:  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA N. +2.50  
 FACHADA 1,2,3,4

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARG. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
 2022

UBICACIÓN: SANGOLQUI, AV. CALDERÓN

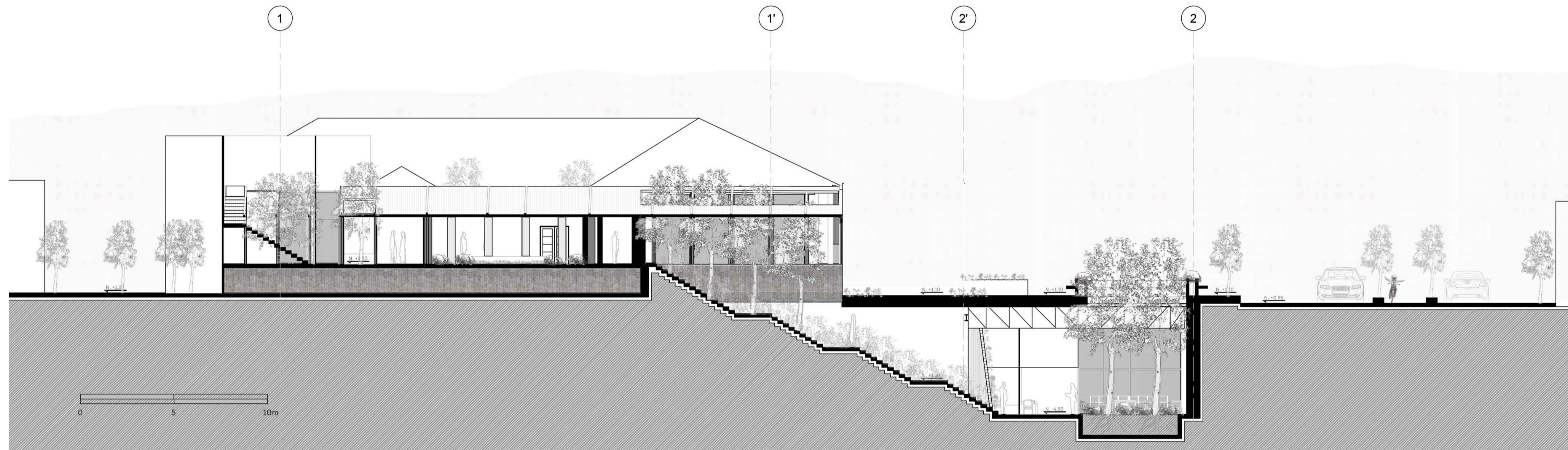
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE:  
 LÁMINA:

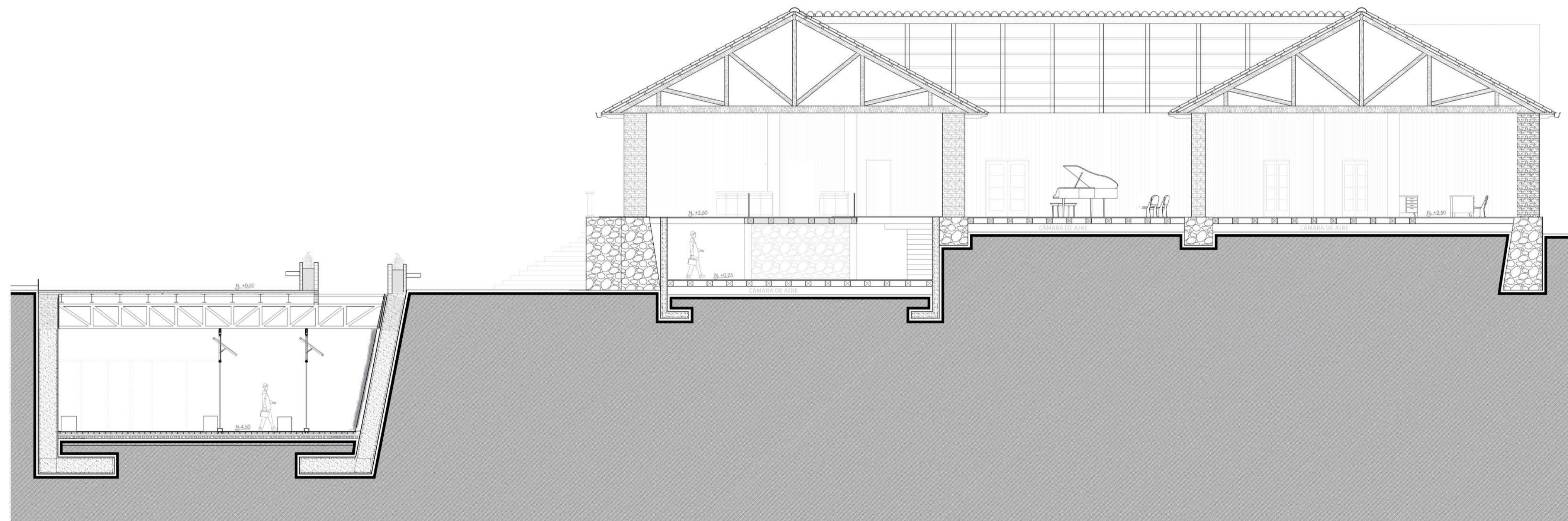
**A**<sub>16</sub>

16/18

■ CORTE G-G'  
 ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ CORTE H-H'  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
 RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
 CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
 SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 CORTE ARQUITECTÓNICO G-G'  
 CORTE ARQUITECTÓNICO H-H'

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
 2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE:  
 LÁMINA:

**A**<sub>17</sub>  
 17/18



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PERSPECTIVA INTERNA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

A<sub>18</sub>

ESCALA:  
SIN ESCALA

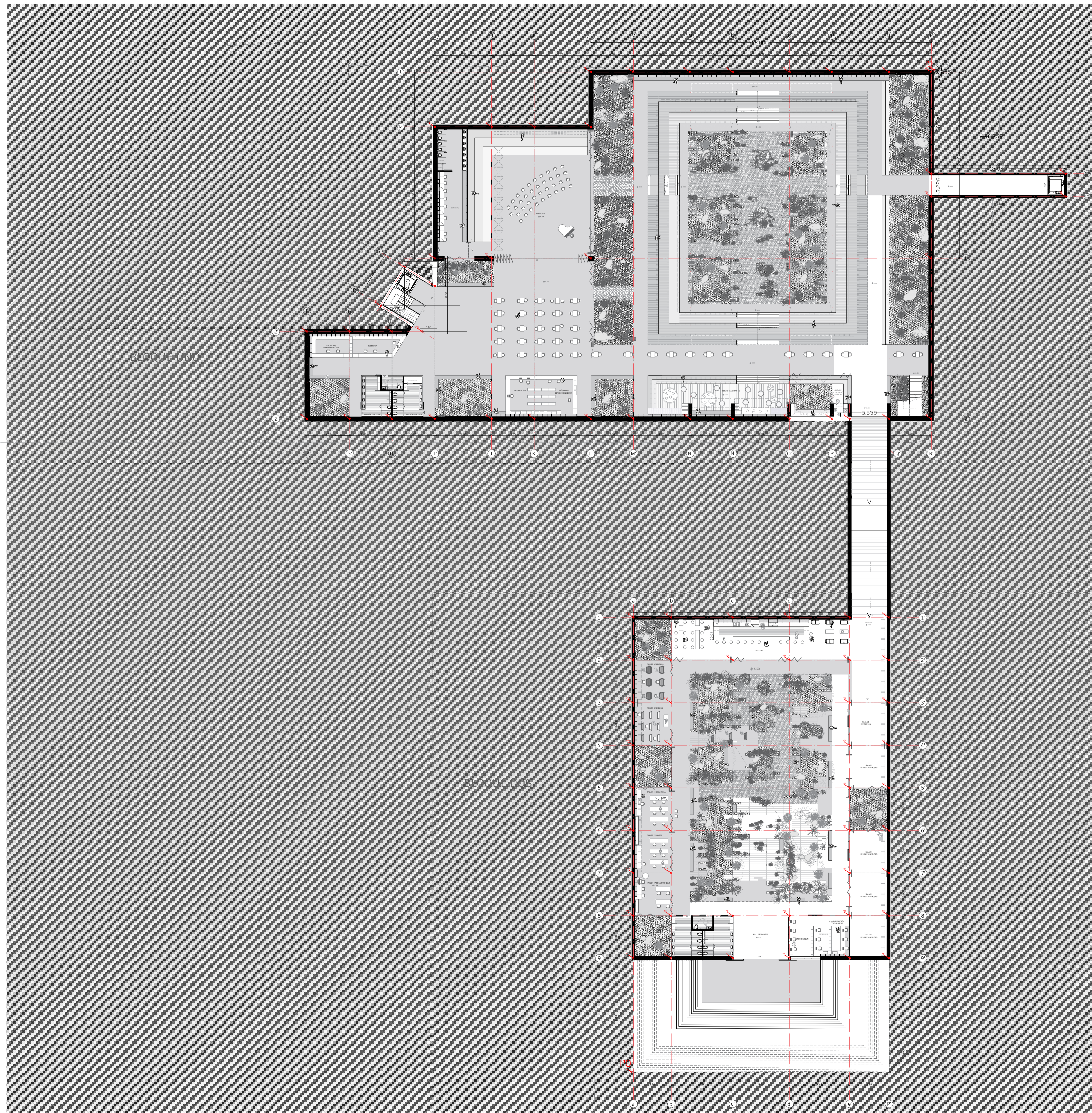
FECHA:  
2022

18/18

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

 ONSTRUCTIVO



PUNTO	X	Y	Z
0	0.000	0.000	-1.00
1	-0.355	-0.353	-8.00
2	-6.355	-0.353	-8.00
3	-14.355	-0.353	-8.00
4	-20.355	-0.353	-8.00
5	-28.355	-0.353	-8.00
6	34.355	-0.353	-8.00
7	-42.355	-0.353	-8.00
8	-48.355	-0.353	-8.00
9	-48.355	-8.230	-8.00
10	-56.355	-8.230	-8.00
11	-62.355	-8.230	-8.00
12	-70.355	-8.230	-8.00
13	18.590	-14.652	-8.00
14	-0.355	-14.652	-8.00
15	18.590	-17.878	-8.00
16	-0.355	-17.878	-8.00
17	-0.355	-26.593	-8.00
18	-48.355	-26.593	-8.00
19	-62.355	-26.593	-8.00
20	-70.355	-26.593	-8.00
21	-70.355	-30.489	-8.00
22	-74.621	-27.845	-8.00
23	-77.996	-33.268	-8.00
24	-72.154	-36.913	-8.00
25	-76.355	-36.913	-8.00
26	-84.355	-36.913	-8.00
27	-90.355	-36.913	-8.00
28	-0.355	-49.210	-8.00
29	-6.355	-49.210	-8.00
30	-11.914	-49.210	-8.00
31	-14.355	-49.210	-8.00
32	-20.355	-49.210	-8.00
33	-28.355	-49.210	-8.00
34	-34.355	-49.210	-8.00
35	-42.355	-49.210	-8.00
36	-48.355	-49.210	-8.00
37	-56.355	-49.210	-8.00
38	-62.355	-49.210	-8.00
39	-70.355	-49.210	-8.00
40	-76.355	-49.210	-8.00
41	-84.355	-49.210	-8.00
42	-90.355	-49.210	-8.00

BLOQUE DOS			
PUNTO	X	Y	Z
0	0.000	0.000	-1.00
1	0.275	16.026	-5.50
2	5.605	16.026	-5.50
3	14.285	16.026	-5.50
4	22.285	16.026	-5.50
5	30.765	16.026	-5.50
6	36.331	16.026	-5.50
7	0.275	22.026	-5.50
8	5.605	22.026	-5.50
9	14.285	22.026	-5.50
10	22.285	22.026	-5.50
11	30.765	22.026	-5.50
12	36.331	22.026	-5.50
13	0.275	28.026	-5.50
14	5.605	28.026	-5.50
15	30.765	28.026	-5.50
16	36.331	28.026	-5.50
17	0.275	34.026	-5.50
18	5.605	34.026	-5.50
19	30.765	34.026	-5.50
20	36.331	34.026	-5.50
21	0.275	40.026	-5.50
22	5.605	40.026	-5.50
23	30.765	40.026	-5.50
24	36.331	40.026	-5.50
25	0.275	46.026	-5.50
26	5.605	46.026	-5.50
27	30.765	46.026	-5.50
28	36.331	46.026	-5.50
29	0.275	52.026	-5.50
30	5.605	52.026	-5.50
31	30.765	52.026	-5.50
32	36.331	52.026	-5.50
33	0.275	58.026	-5.50
34	5.605	58.026	-5.50
35	14.285	58.026	-5.50
36	22.285	58.026	-5.50
37	30.765	58.026	-5.50
38	36.331	58.026	-5.50
39	0.275	64.026	-5.50
40	5.605	64.026	-5.50
41	14.285	64.026	-5.50
42	22.285	64.026	-5.50
43	30.765	64.026	-5.50
44	36.331	64.026	-5.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

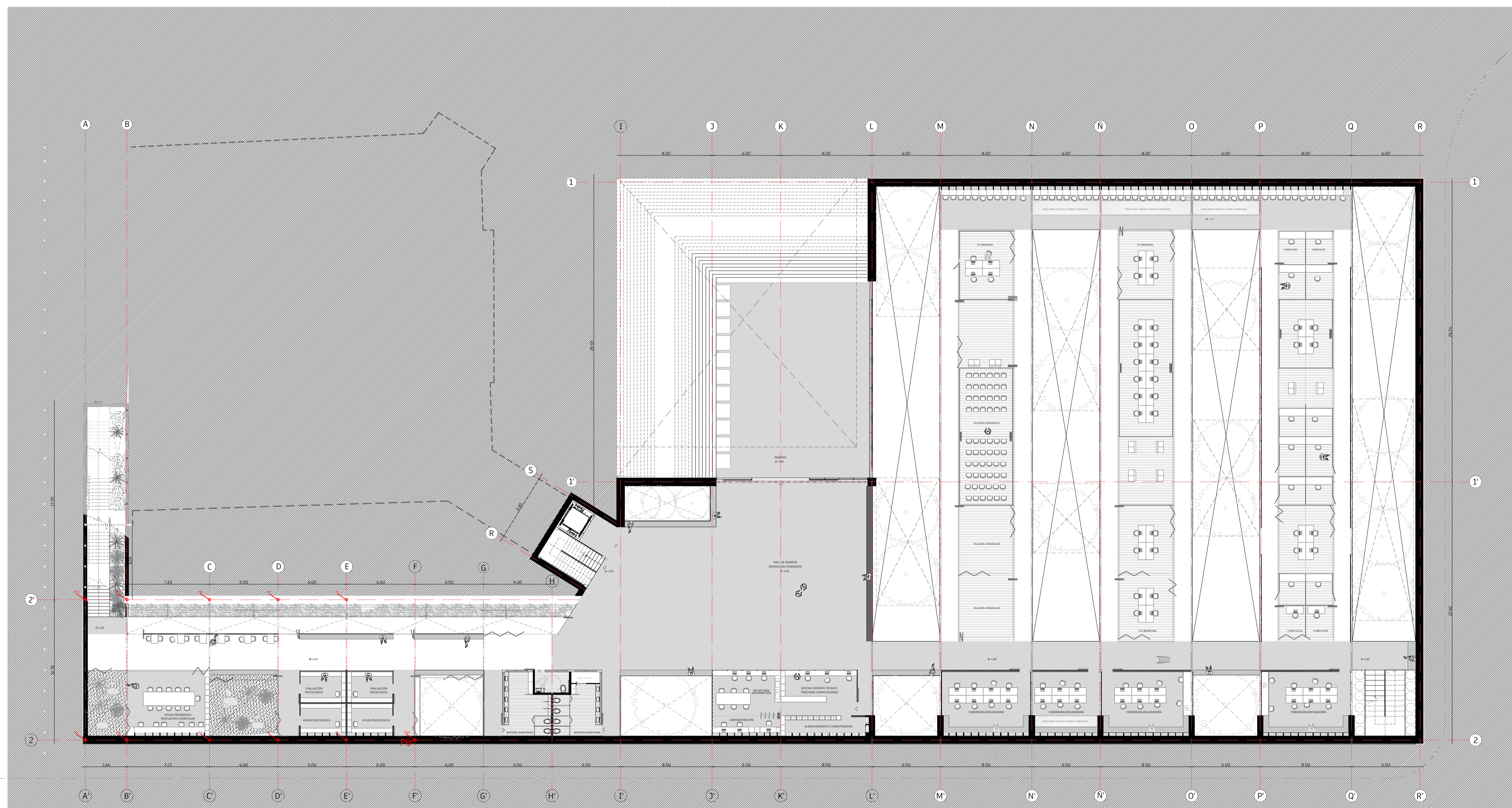
PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 PUNTOS DE REPLANTEO DE SUBSUELO PLANTA SUBSUELO N. VARIOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA: <b>C</b> <sub>01</sub>
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	FECHA: 2022
ESCALA: 1:300	FECHA: 01/07

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



BLOQUE UNO

PUNTO	X	Y	Z
42 o 00	0.000	0.000	0.50
1	-6.000	0.000	-4.50
2	-12.000	0.000	-4.50
3	-18.000	0.000	-4.50
4	-25.230	0.000	-4.50
5	-28.870	0.000	-4.50
6	-6.000	12.300	-4.50
7	-12.000	12.300	-4.50
8	-18.000	12.300	-4.50
9	-25.230	12.300	-4.50
10	-28.870	12.300	-4.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQÍ

CONTIENE:  
PLANTA SUBSELO N. -4.50 REPLANTEO  
TABLA PUNTOS DE REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

C02

ESCALA: FECHA:  
2022

02/07

UBICACIÓN: SANGOLQÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

BLOQUE UNO



BLOQUE TRES

BLOQUE DOS

PUNTO	X	Y	Z
0	0.000	0.000	-1.60
1	-0.355	-0.353	-8.00
2	-6.355	-0.353	-8.00
3	-14.355	-0.353	-8.00
4	-20.355	-0.353	-8.00
5	-28.355	-0.353	-8.00
6	-34.355	-0.353	-8.00
7	-42.355	-0.353	-8.00
8	-48.355	-0.353	-8.00
9	-48.355	-8.230	-8.00
10	-56.355	-8.230	-8.00
11	-62.355	-8.230	-8.00
12	-70.355	-8.230	-8.00
13	18.590	-14.652	-8.00
14	-0.355	-14.652	-8.00
15	18.590	-17.878	-8.00
16	-0.355	-17.878	-8.00
17	-0.355	-26.593	-8.00
18	-48.355	-26.593	-8.00
19	-62.355	-26.593	-8.00
20	-70.355	-26.593	-8.00
21	-70.355	-30.489	-8.00
22	-74.621	-27.845	-8.00
23	-77.996	-33.268	-8.00
24	-72.154	-36.913	-8.00
25	-76.355	-36.913	-8.00
26	-84.355	-36.913	-8.00
27	-90.355	-36.913	-8.00
28	-0.355	-49.210	-8.00
29	-6.355	-49.210	-8.00
30	-11.914	-49.210	-8.00
31	-14.355	-49.210	-8.00
32	-20.355	-49.210	-8.00
33	-28.355	-49.210	-8.00
34	-34.355	-49.210	-8.00
35	-42.355	-49.210	-8.00
36	-48.355	-49.210	-8.00
37	-56.355	-49.210	-8.00
38	-62.355	-49.210	-8.00
39	-70.355	-49.210	-8.00
40	-76.355	-49.210	-8.00
41	-84.355	-49.210	-8.00
42	-90.355	-49.210	-8.00

BLOQUE TRES			
PUNTO	X	Y	Z
0	0.000	0.000	-2.10
1	0.116	0.131	-2.10
2	6.216	0.131	-2.10
3	8.783	0.131	-2.10
4	11.066	0.131	-2.10
5	15.916	0.131	-2.10
6	20.766	0.131	-2.10
7	25.616	0.131	-2.10
8	31.116	0.131	-2.10
9	32.416	0.131	-2.10
10	0.116	5.301	-2.10
11	6.216	5.301	-2.10
12	8.783	5.301	-2.10
13	11.066	5.301	-2.10
14	15.916	5.301	-2.10
15	20.766	5.301	-2.10
16	25.616	5.301	-2.10
17	31.116	5.301	-2.10
18	34.046	5.301	-2.10
19	0.116	6.831	-2.10
20	3.307	9.195	-2.10
21	8.135	12.758	-2.10
22	11.066	3.694	-2.10
23	25.616	8.111	-2.10
24	31.116	8.111	-2.10
25	36.865	8.111	-2.10
26	12.960	16.310	-2.10
27	15.860	12.395	-2.10
28	17.790	19.884	-2.10
29	20.687	15.959	-2.10
30	22.617	23.447	-2.10
31	25.616	19.601	-2.10
32	25.616	12.835	-2.10
33	31.116	12.835	-2.10
34	23.568	24.149	-2.10
35	25.616	22.292	-2.10
36	31.116	15.360	-2.10
37	33.866	12.835	-2.10
38	37.615	9.393	-2.10
39	33.455	6.331	-2.10

BLOQUE DOS			
PUNTO	X	Y	Z
0	0.000	0.000	-1.00
1	0.275	16.026	-5.50
2	5.605	16.026	-5.50
3	14.285	16.026	-5.50
4	22.285	16.026	-5.50
5	30.765	16.026	-5.50
6	36.331	16.026	-5.50
7	0.275	22.026	-5.50
8	5.605	22.026	-5.50
9	14.285	22.026	-5.50
10	22.285	22.026	-5.50
11	30.765	22.026	-5.50
12	36.331	22.026	-5.50
13	0.275	28.026	-5.50
14	5.605	28.026	-5.50
15	30.765	28.026	-5.50
16	36.331	28.026	-5.50
17	0.275	34.026	-5.50
18	5.605	34.026	-5.50
19	30.765	34.026	-5.50
20	36.331	34.026	-5.50
21	0.275	40.026	-5.50
22	5.605	40.026	-5.50
23	30.765	40.026	-5.50
24	36.331	40.026	-5.50
25	0.275	46.026	-5.50
26	5.605	46.026	-5.50
27	30.765	46.026	-5.50
28	36.331	46.026	-5.50
29	0.275	52.026	-5.50
30	5.605	52.026	-5.50
31	30.765	52.026	-5.50
32	36.331	52.026	-5.50
33	0.275	58.026	-5.50
34	5.605	58.026	-5.50
35	14.285	58.026	-5.50
36	22.285	58.026	-5.50
37	30.765	58.026	-5.50
38	36.331	58.026	-5.50
39	0.275	64.026	-5.50
40	5.605	64.026	-5.50
41	14.285	64.026	-5.50
42	22.285	64.026	-5.50
43	30.765	64.026	-5.50
44	36.331	64.026	-5.50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

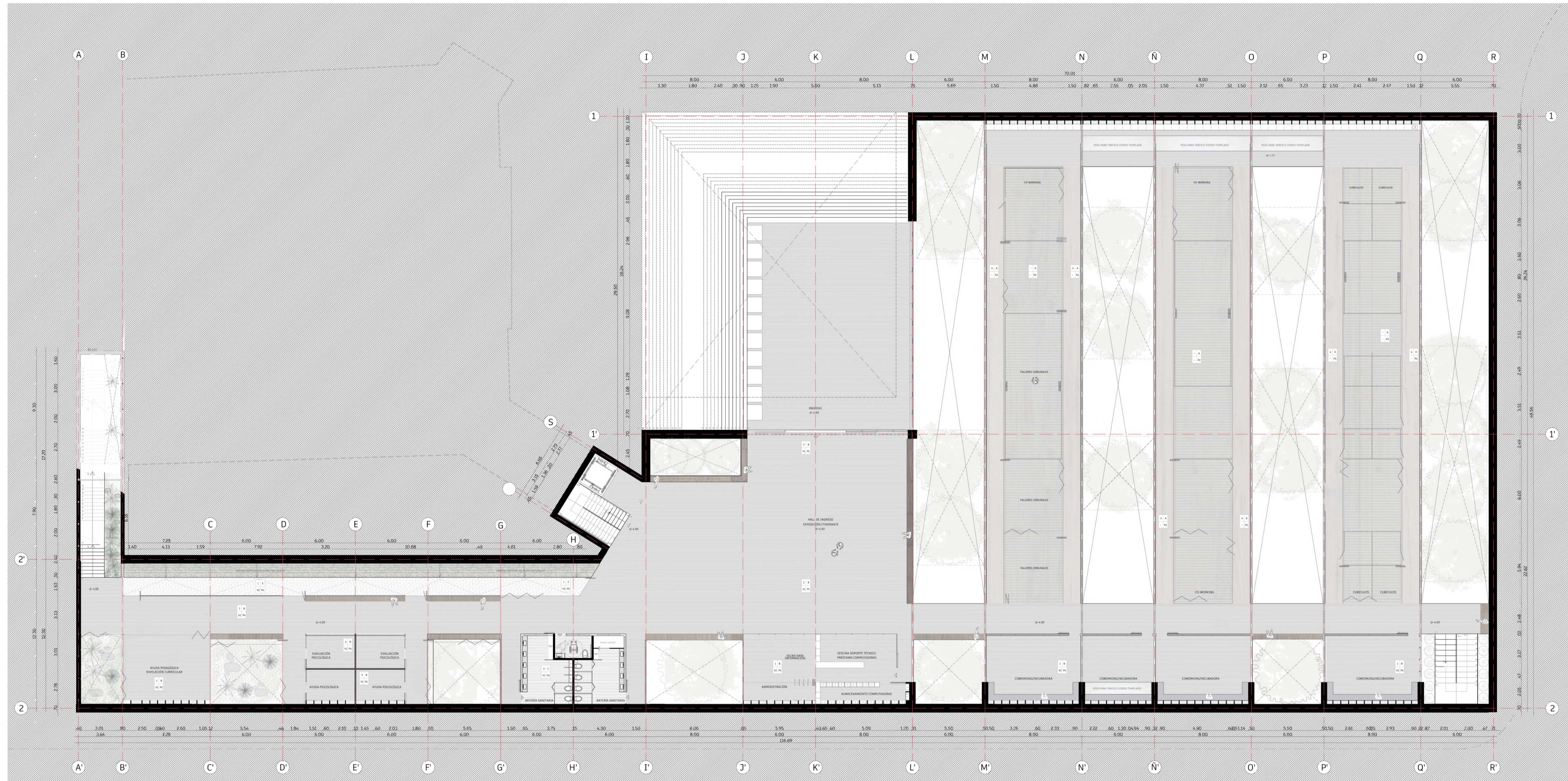
PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQÍ

CONTIENE:  
 REPLANTEO PLANTA BAJA GENERAL

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA: <b>C</b> <sub>03</sub>
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	FECHA: 2022 03/07

UBICACIÓN: SANGOLQÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



W= PARED  
P= PISO  
V= VENTANA  
D= PUERTA

W	P
V	D

CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	HORMIGÓN VISTO	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO DE 210 kg/cm <sup>2</sup>
2	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON MARCOS DE ALUMINIO ENTRE VIDRIOS LAMINADO DE COLOR BLANCO
3	GYPNUM Y ESPUMA DE POLIURETANO	PARED DE GYPNUM TIPO SANDUICHE COLOR BLANCO CON LAMINA DE AISLANTE ACUSTICO ESPUMA
4	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO	MAMPARA DE 10 mm CON ARABAS METÁLICAS DE SURECCIÓN A LAS IPE METÁLICAS DE LAS CERCHAS
CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
A	MADERA DE LAUREL	MADERA DE 3 MM COLOR CAFE LIGADA Y LACADA
B	HORMIGÓN TEXTURIZADO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup> CON PIGMENTO COLOR GRIS CLARO
C	HORMIGÓN TEXTURIZADO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup> CON PIGMENTO COLOR BLANCO
D	HORMIGÓN VISTO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup>
E	CASCOTE	PARA USO DE JARDINES, HORMIGÓN RESELLADO DE ESCOMBROS
F	VIDRIO TEMPLADO	VIDRIO TEMPLADO PARA TRÁFICO DE e=10mm
CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
P1	VIDRIO TEMPLADO CLARO CON PERFIL DE ALUMINIO INOXIDABLE	PUERTA CORRIDA, PERFIL METÁLICO LAMINADO COLOR BLANCO, SISTEMA AUTOMÁTICO CON MOTOR OCULTO
P2	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	SISTEMA PLEGABLE PERIMETRAL ANCHO 0.80m ALTURA VARIABLE
P3	PVC COLOR NEGRO SIN TRANSPARENCIAS	PUERTA PLEGABLES SÓLIDAS DE PVC DOS HOJAS DE ANCHO 0.43m ALTURA 2.00m
P4	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	PUERTA CORRIDA, PERFIL METÁLICO LAMINADO COLOR BLANCO, SISTEMA MANUAL
P3A	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON PERFIL METÁLICO U LAMINADO DE COLOR BLANCO
V1	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON MARCOS DE CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE
V2	BATIENTE	MAMPARA DE 10 mm CON MARCOS DE CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE

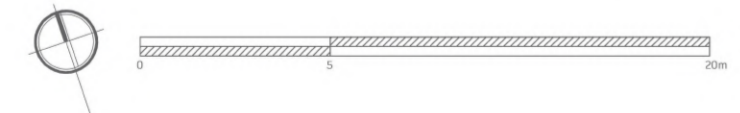
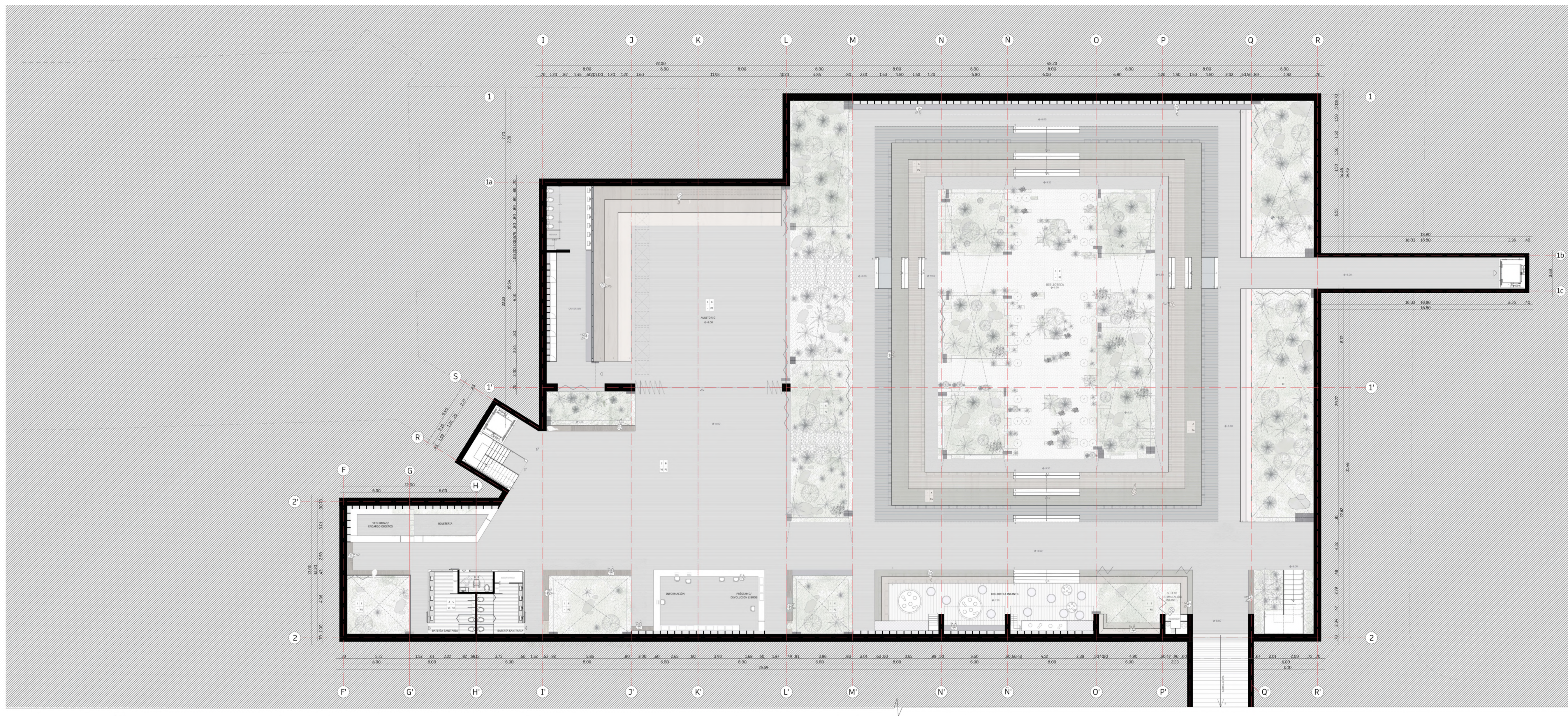
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA CONSTRUCTIVA N. -4.50  
SIMBOLOGÍA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	C04
ESCALA: 1:200	FECHA: 2022
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



W= PARED  
P= PISO  
V= VENTANA  
D= PUERTA

W	P
V	D

CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
1	HORMIGÓN VISTO	MURO ESTRUCTURAL DE HORMIGÓN ARMADO DE 210 kg/cm <sup>2</sup>
2	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON MARCOS DE ALUMINIO ENTRE VIDRIOS LAMINADO DE COLOR BLANCO
3	GYPSUM Y ESPUMA DE POLIURETANO	PARED DE GYPSUM TIPO SANDUICHE COLOR BLANCO CON LÁMINA DE AISLANTE ACÚSTICO ESPUMA
4	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO	MAMPARA DE 10 mm CON ARAÑAS METÁLICAS DE SUECIÓN A LAS PIE METÁLICAS DE LAS CERCHAS
CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
A	MADERA DE LAUREL	MADERA DE 3 MM COLOR CAFE LIZADA Y LACADA
B	HORMIGÓN TEXTURIZADO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup> CON PIGMENTO COLOR GRIS CLARO
C	HORMIGÓN TEXTURIZADO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup> CON PIGMENTO COLOR BLANCO
D	HORMIGÓN VISTO	HORMIGÓN DE 210 kg/cm <sup>2</sup>
PISOS (P)		
E	CASCOTE	PARA USO DE JARDINES, HORMIGÓN RECLAMAT DE ESCOMBROS
F	VIDRIO TEMPLADO	VIDRIO TEMPLADO PARA TRÁFICO DE e=10mm
CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN
P1	VIDRIO TEMPLADO CLARO CON PERFIL DE ALUMINIO INOXIDABLE	PUERTA CORREDIZA, PERFIL METÁLICO LAMINADO COLOR BLANCO, SISTEMA AUTOMÁTICO CON MOTOR OCULTO
P2	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	SISTEMA PLEGABLE PERIMETRAL ANCHO 0.80m ALTURA VARIABLE
P3	PVC COLOR NEGRO SIN TRANSPARENCIAS	PUERTA PLEGABLES SÓLIDAS DE PVC DOS HOJAS DE ANCHO 0.43m ALTURA 2.00m
P4	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	PUERTA CORREDIZA, PERFIL METÁLICO LAMINADO COLOR BLANCO, SISTEMA MANUAL
FE1A	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON PERFIL METÁLICO U LAMINADO DE COLOR BLANCO
BATIENTE	VIDRIO TEMPLADO Y CLARO, ALUMINIO INOXIDABLE	MAMPARA DE 10 mm CON MARCOS DE ALUMINIO ENTRE VIDRIOS LAMINADO DE COLOR BLANCO
V2		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL, CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

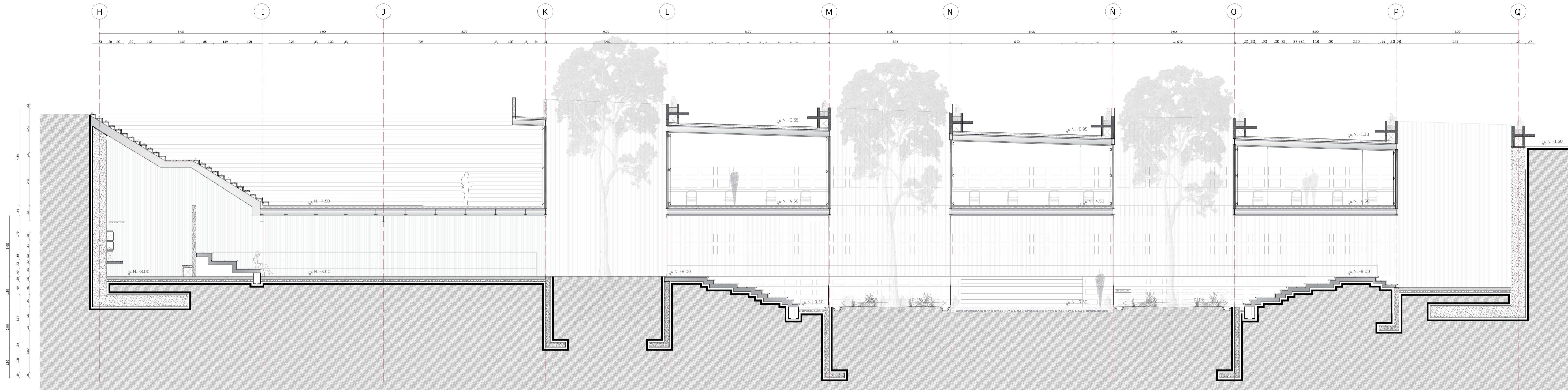
CONTIENE:  
PLANTA CONSTRUCTIVA N. -8.00  
SIMBOLOGÍA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA: C05
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	FECHA: 2022
ESCALA: 1:200	FECHA: 05/07

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

**CORTE CONSTRUCTIVO GENERAL**

ESC. 1:100

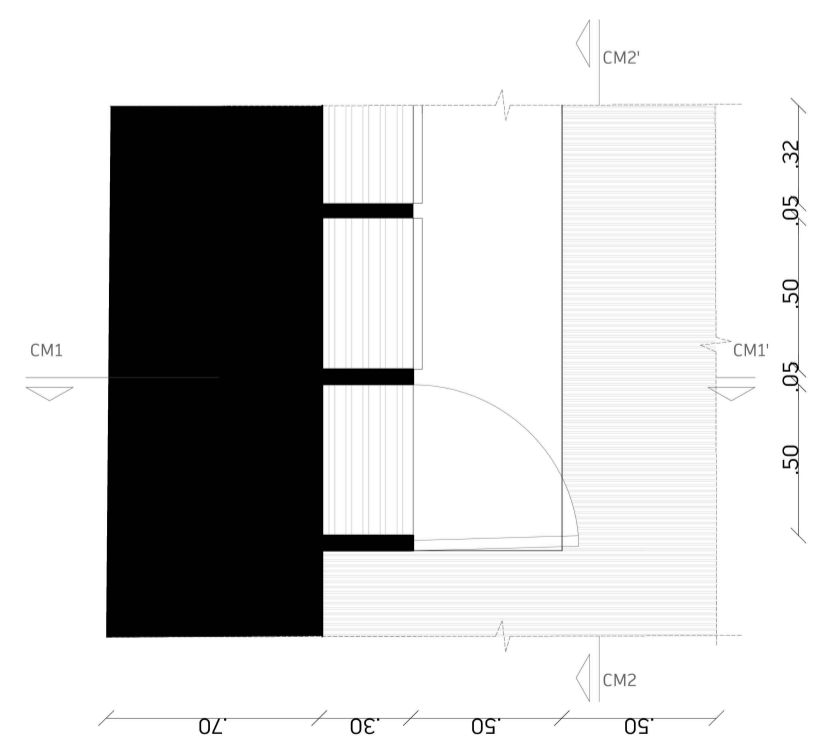


**SIMBOLOGÍA**

- 1 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 2 Madera de laurel de 3mm
- 3 Correa Perfil Metálico IPE 200
- 4 Interior cercha, perfil metálico IPE 160
- 5 Pernos de cero de 32mm
- 6 Placa de acero de 3cm
- 7 Pernos unión deck
- 8 Muro estructural de hormigón armado de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 9 Deck metálico de e=1mm
- 10 Correa Perfil Metálico IPE 200
- 11 Perfil Metálico IPE 300
- 12 180 Varillas de aceros Ø 12 a 15 cm
- 13 Varillas verticales de acero Ø18mm a 15 cm
- 14 Cama de arena
- 15 Piedra bola
- 16 Tierra compactada
- 17 Cimentación corrida de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 18 Muro de hormigón para separación
- 19 Cuadrado metálico 5\*5\*3mm
- 20 Placa metálica de 1cm
- 21 Pernos metálicos de 5cm
- 22 Varillas de aceros Ø 12 a 15 cm
- 23 Varillas de acero de 10mm
- 24 Malla electrosoldada de .15\*.60\*.30

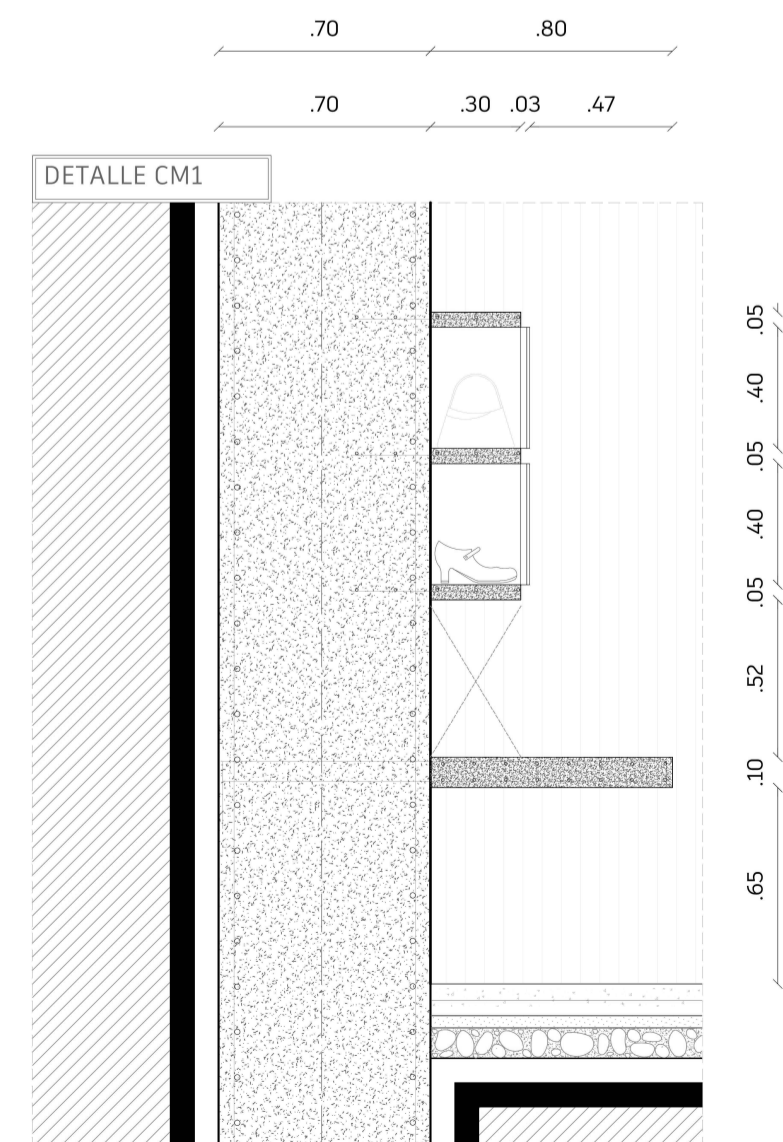
**PLANTA DETALLE CM1**

ESC. 1:25



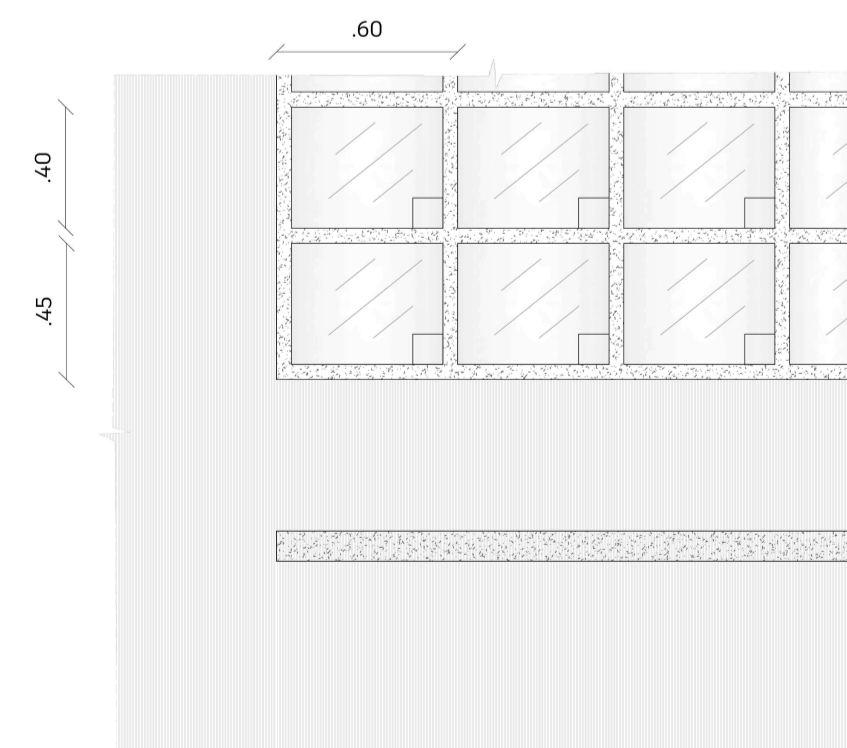
**CORTE DETALLE CM1-CM1'**

ESC. 1:25



**CORTE DETALLE CM1**

ESC. 1:25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUI

CONTIENE:  
CORTE CONSTRUCTIVO GENERAL  
DETALLE CM1-CM1'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:

FECHA: 2022

BLOQUE:

LÁMINA:

C06

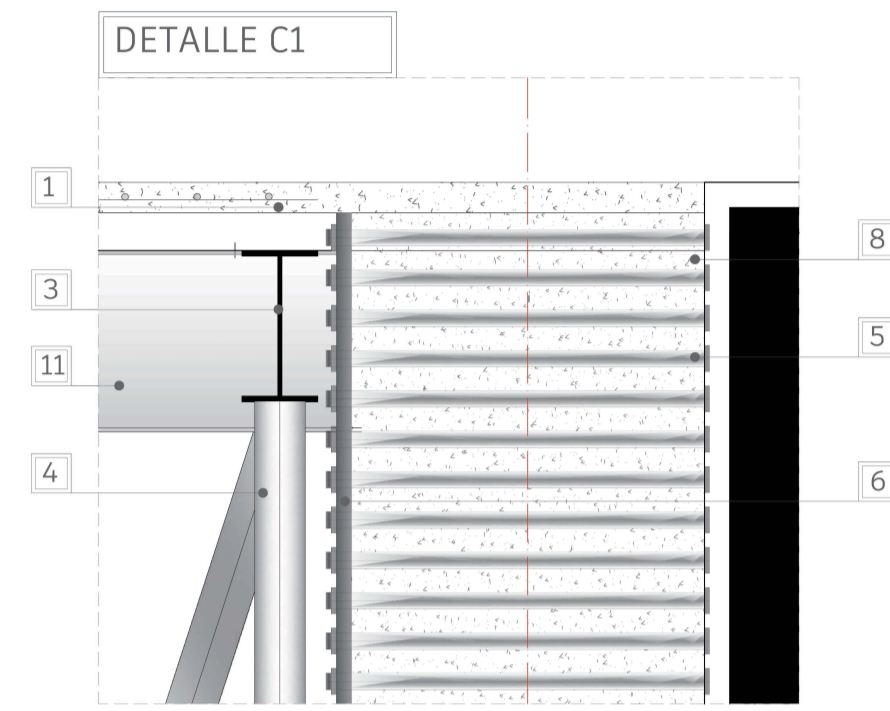
06/07

UBICACIÓN: SANGOLQUI, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

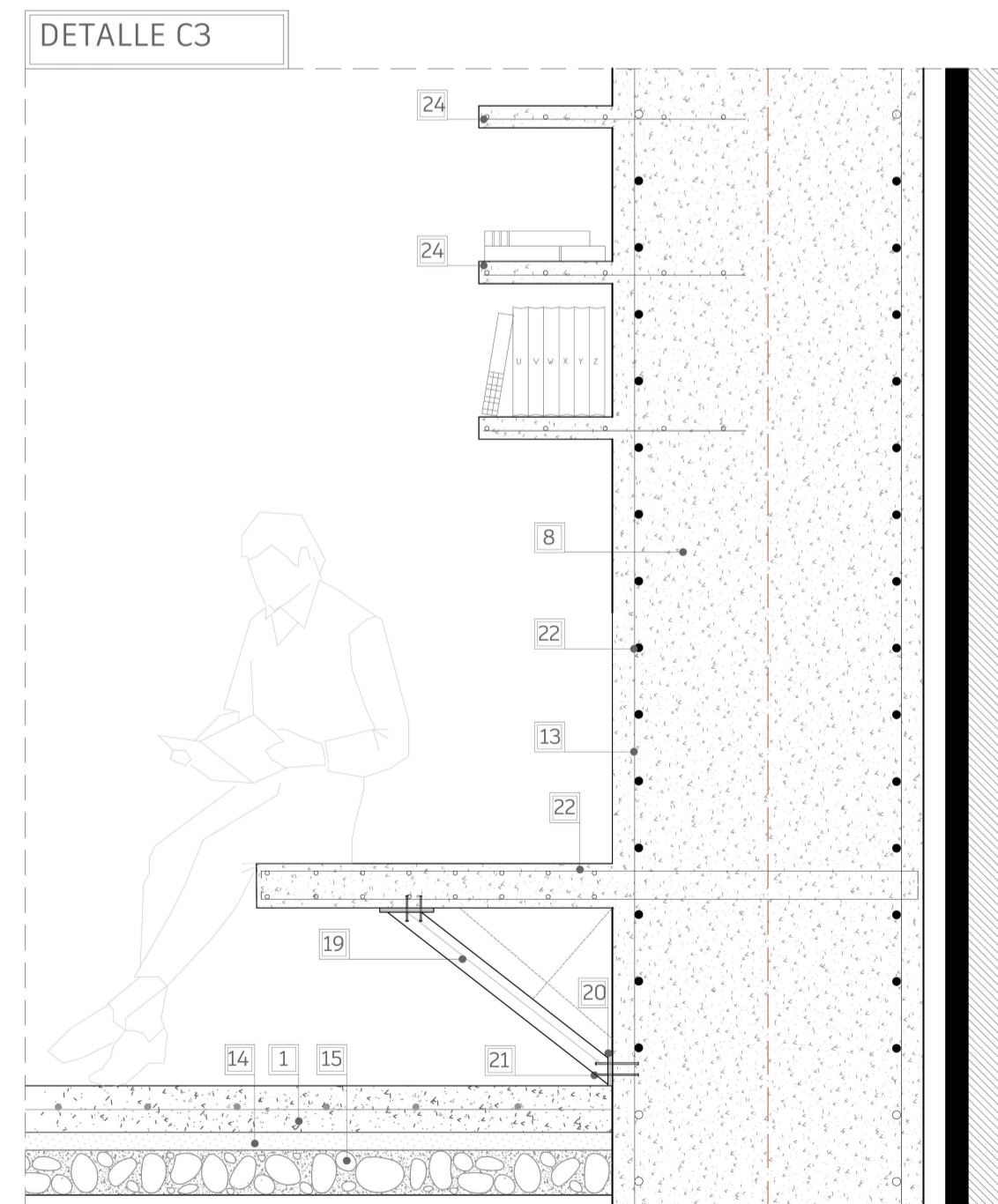
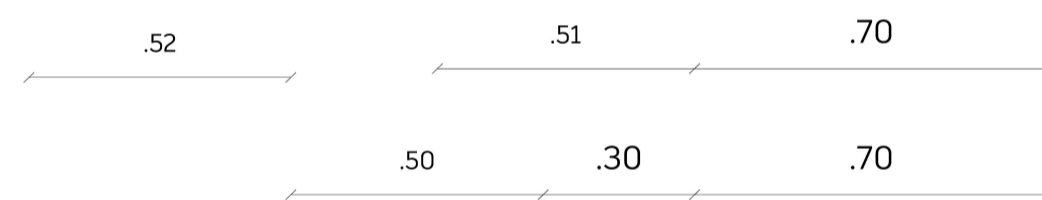
**CORTE DETALLE C1-C1'**

ESC. 1:15



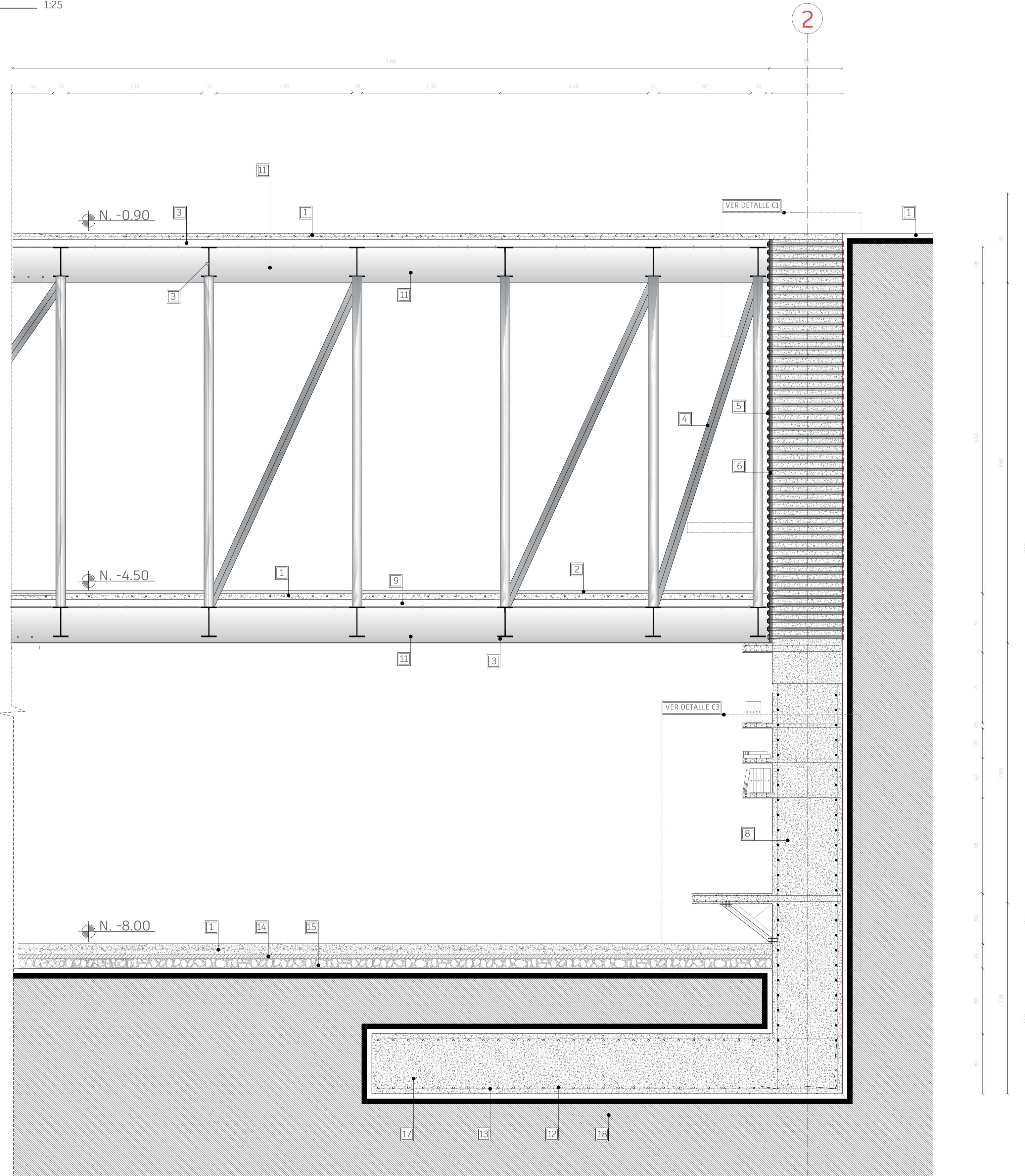
**CORTE DETALLE C3-C3'**

ESC. 1:15



**CORTE POR MURO**

ESC. 1:25



**SIMBOLOGÍA**

- 1 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 2 Madera de laurel de 3mm
- 3 Correa Perfil Metálico IPE 200
- 4 Interior cercha, perfil metálico IPE 160
- 5 Pernos de cero de 32mm
- 6 Placa de acero de 3cm
- 7 Pernos unión deck
- 8 Muro estructural de hormigón armado de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 9 Deck metálico de e=1mm
- 10 Correa Perfil Metálico IPE 200
- 11 Perfil Metálico IPE 300
- 12 180 Varillas de aceros Ø 12 a 15 cm
- 13 Varillas verticales de acero Ø18mm a 15 cm
- 14 Cama de arena
- 15 Piedra bola
- 16 Tierra compactada
- 17 Cimentación corrida de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 18 Muro de hormigón para separación
- 19 Cuadrado metálico 5\*5\*3mm
- 20 Placa metálica de 1cm
- 21 Pernos metálicos de 5cm
- 22 Varillas de aceros Ø 12 a 15 cm
- 23 Varillas de acero de 10mm
- 24 Malla electrosoldada de .15\*.60\*.30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 CORTE POR MURO  
 DETALLE C1-C1' Y C3-C3'

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

C07

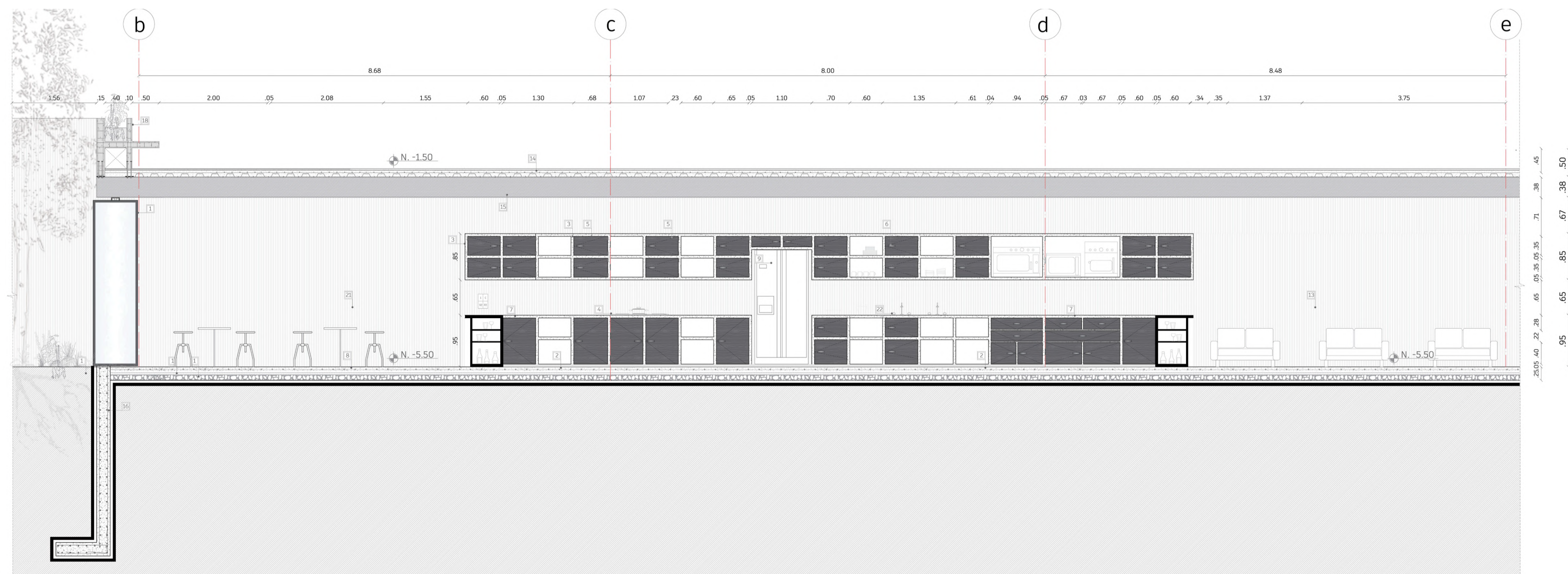
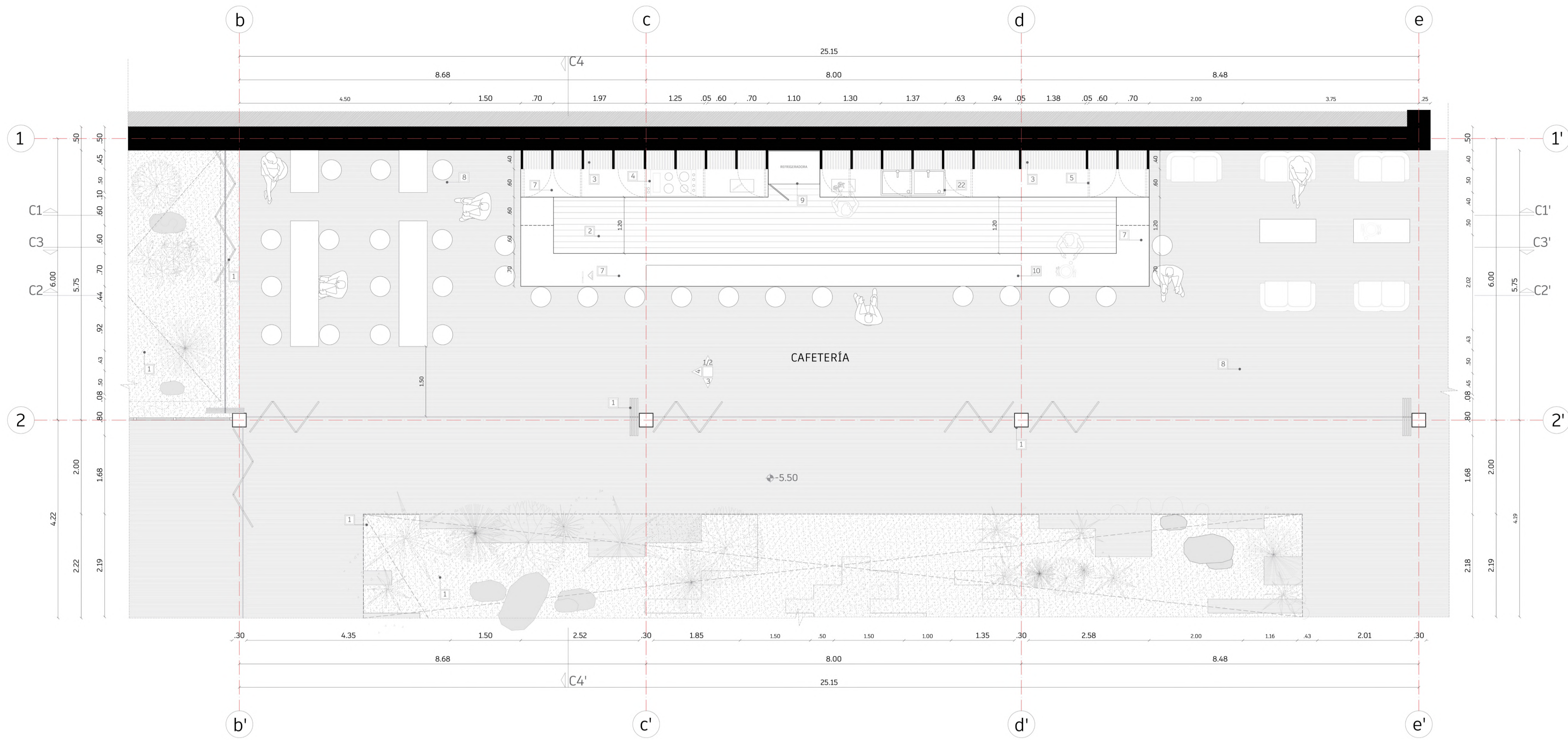
ESCALA: FECHA: 2022

07/07

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

**D**ETALLES



SIMBOLOGÍA

- 1 Sistema plegable perimetral de vidrio y aluminio color blanco
- 2 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> texturizado con pigmento gris claro
- 3 Estante de hormigón visto de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 4 Cocina eléctrica empotrable de vitrocerámica
- 5 Mueble de cocina de madera de laurel lacado
- 6 Agarradera metálica plateada
- 7 Mesón de hormigón visto
- 8 Contrapiso de hormigón de 210kg/cm<sup>2</sup> texturizado
- 9 Refrigeradora Elextrolux
- 10 Mostrador con vidrio transparente
- 11 Lámpara colgante simply color blanco con foco led
- 12 Perfil metálico cuadrado color negro
- 13 Muro estructural de hormigón visto de 210 kg/ cm<sup>2</sup>
- 14 Deck metálico e=1mm
- 15 Viga metálica tipo IPE
- 16 Muro de hormigón para contención de tierra de 210 kg/cm<sup>2</sup>
- 17 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 18 Banca de hormigón armado con acabado pulido
- 19 Piedra bola
- 20 Columna metálica tipo cuadrado de .30x.30cm
- 21 Pared de hormigón pulido
- 22 Fregadero doble metálico gris

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

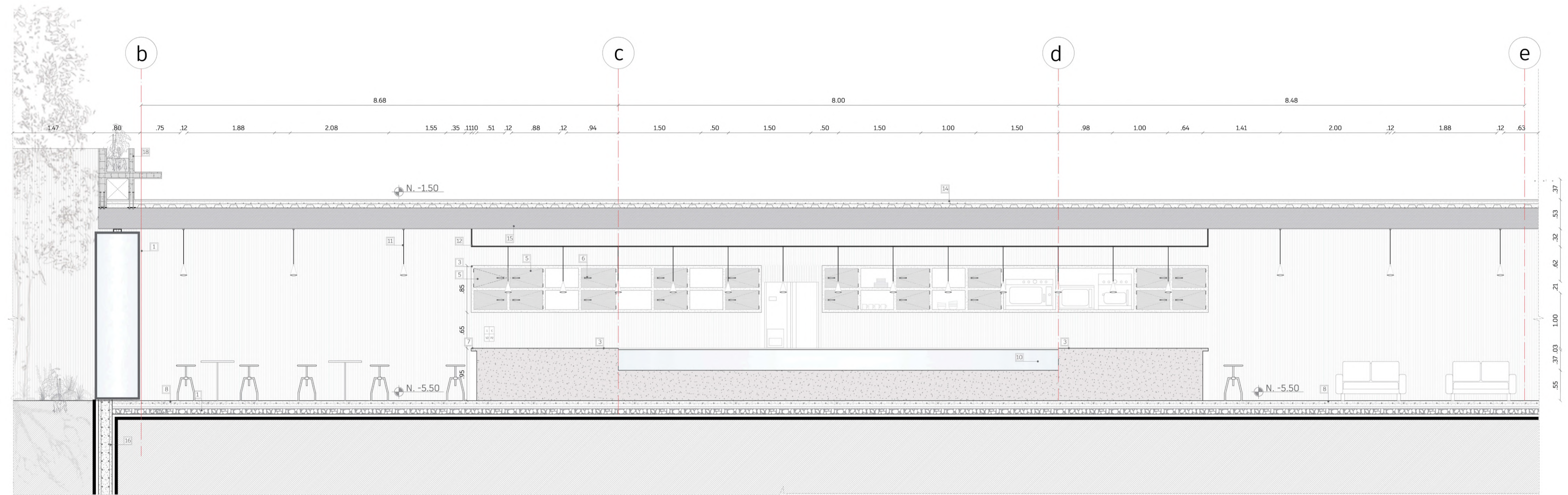
CONTIENE:  
 DETALLE DE COCINA  
 PLANTA / CORTE C1-C1'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		<b>D</b> <sub>01</sub>
ESCALA: 1:50	FECHA: 2022	01/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
 SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

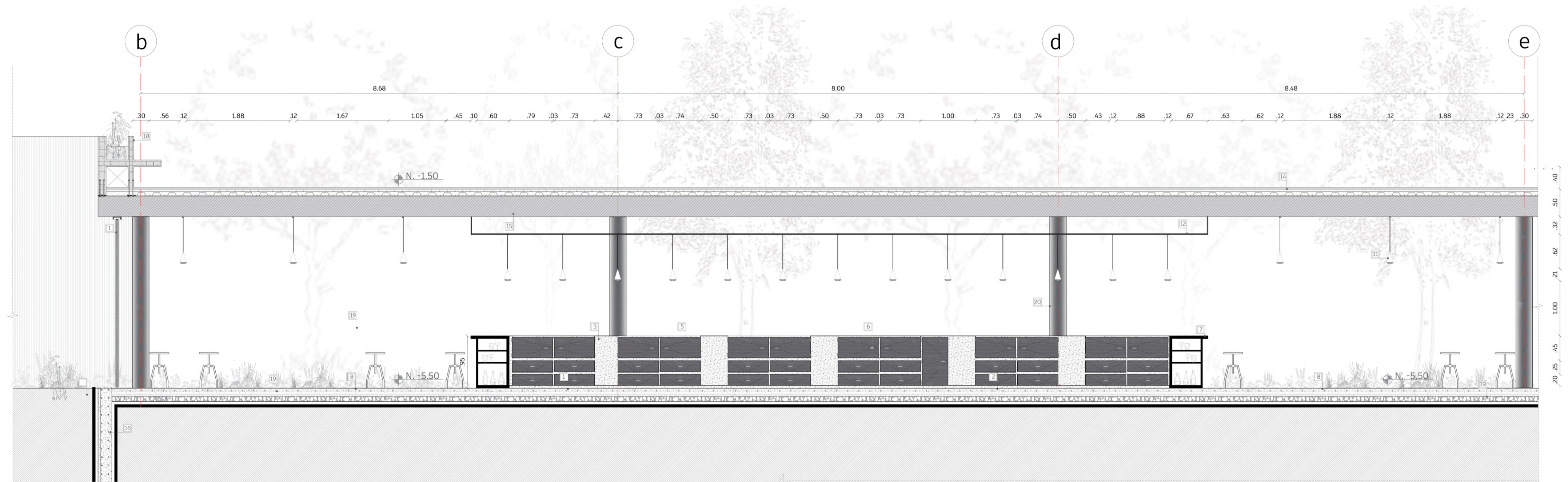
CORTE C2-C2'

ESC. 1:50



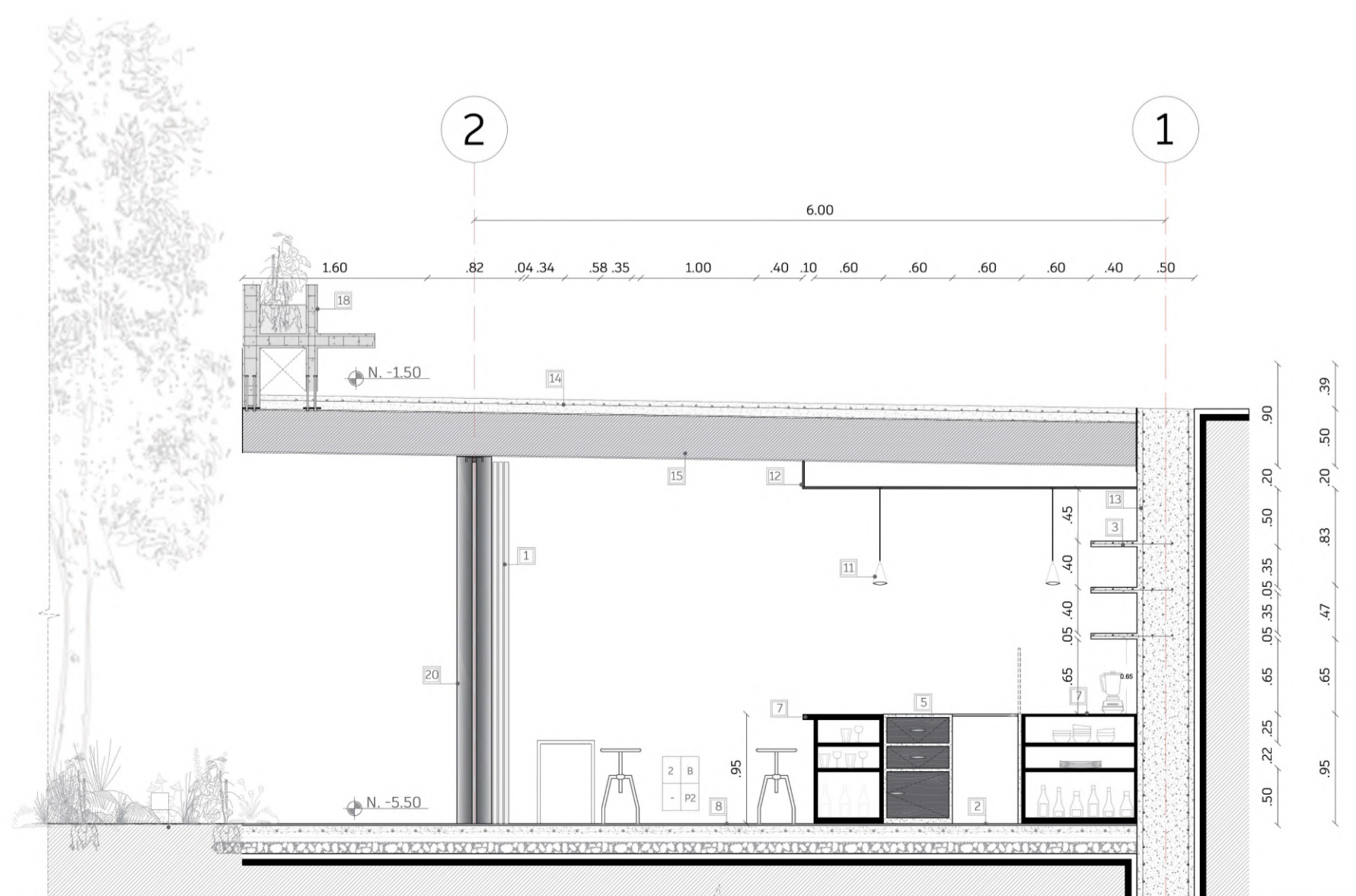
CORTE C3-C3'

ESC. 1:50



CORTE C4-C4'

ESC. 1:50



SIMBOLOGÍA

- 1 Sistema plegable perimetral de vidrio y aluminio color blanco
- 2 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> texturizado con pigmento gris claro
- 3 Estante de hormigón visto de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 4 Cocina eléctrica empotrable de vitrocerámica
- 5 Mueble de cocina de madera de laurel lacado
- 6 Agarradera metálica plateada
- 7 Mesón de hormigón visto
- 8 Contrapiso de hormigón de 210kg/cm<sup>2</sup> texturizado
- 9 Refrigeradora Elextrolux
- 10 Mostrador con vidrio transparente
- 11 Lámpara colgante simply color blanco con foco led
- 12 Perfil metálico cuadrado color negro
- 13 Muro estructural de hormigón visto de 210 kg/ cm<sup>2</sup>
- 14 Deck metálico e=1mm
- 15 Viga metálica tipo IPE
- 16 Muro de hormigón para contención de tierra de 210 kg/cm<sup>2</sup>
- 17 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 18 Banca de hormigón armado con acabado pulido
- 19 Piedra bola
- 20 Columna metálica tipo cuadrado de .30x.30cm
- 21 Pared de hormigón pulido
- 22 Fregadero doble metálico gris

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE COCINA  
 CORTES C2-C2' / C3-C3' / C4-C4'

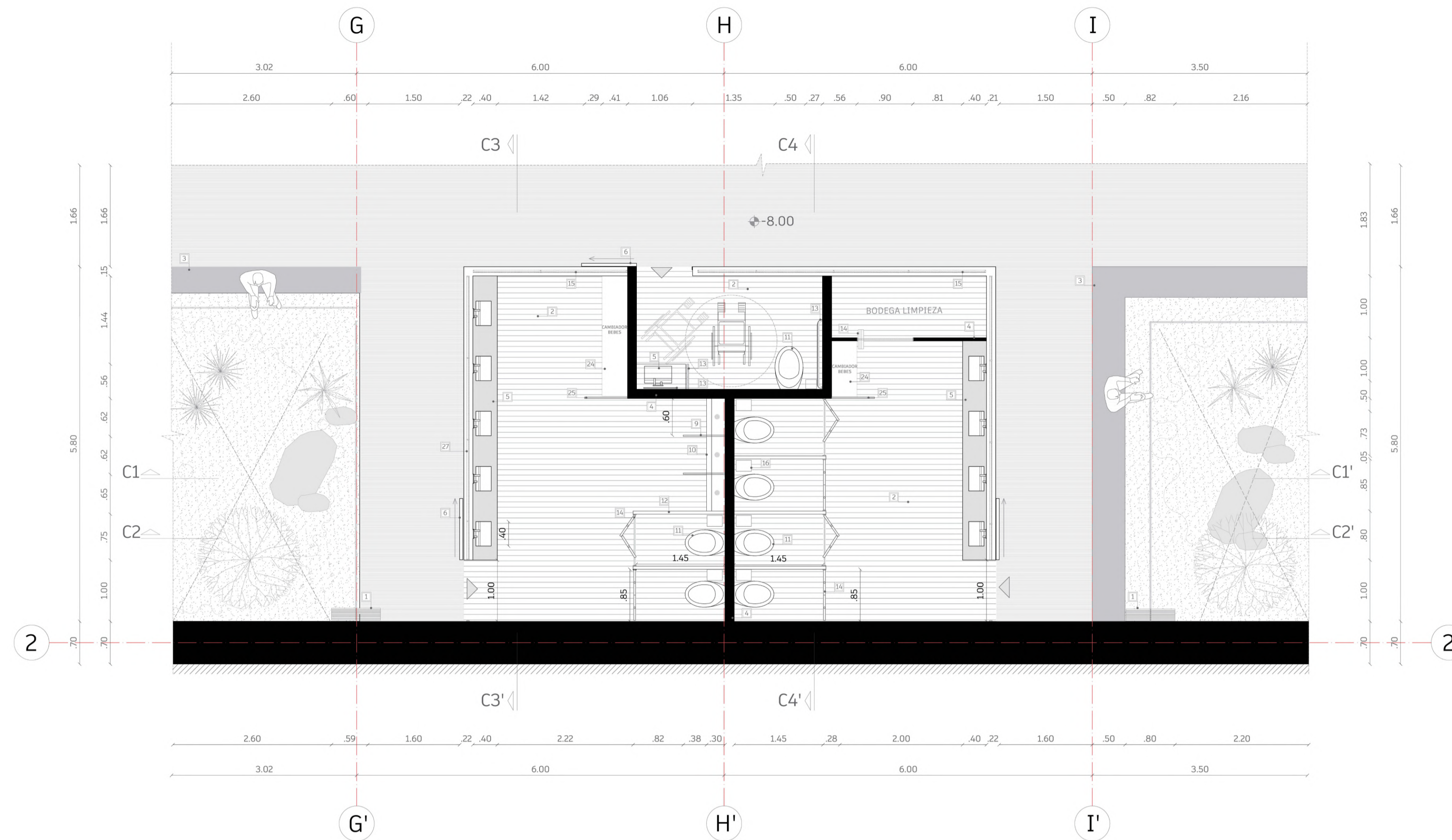
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		<b>D</b> <sub>02</sub>
ESCALA: 1:50	FECHA: 2022	

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

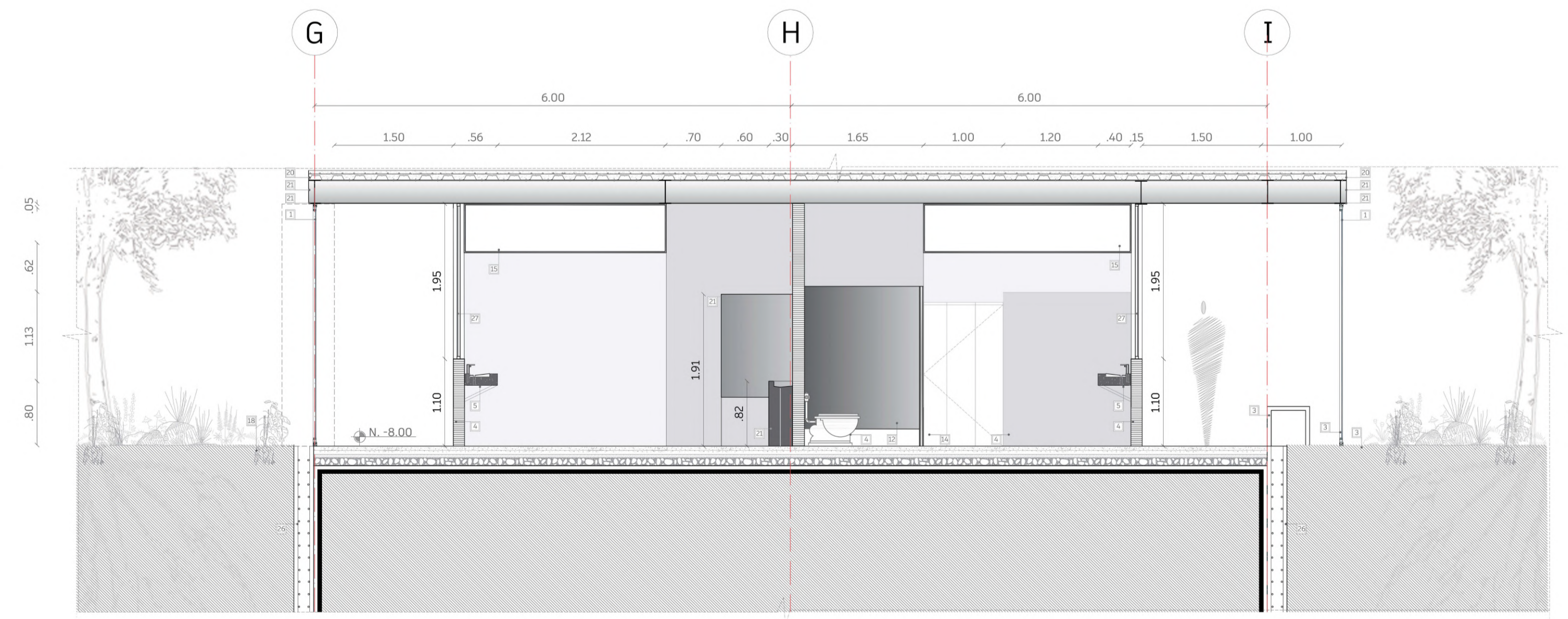
PLANTA

ESC. 1:50



CORTE C1-C1'

ESC. 1:50



SIMBOLOGÍA

- 1 Sistema plegable perimetral 0.80 x 2.70m
- 2 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> texturizado con pigmento gris claro
- 3 Banca de hormigón pulido
- 4 Pared de Gypsum tipo sandwich color blanco con lámina aislante acústico tipo espuma
- 5 Lavamanos de hormigón pulido
- 6 Puerta corrediza, perfil metálico laminado color blanco, mecánico
- 7 Espejo de inclinación graduable
- 8 Barra de apoyo de 35mm antideslizante
- 9 Mampara metálica color plateado
- 10 Urinario de hormigón pulido
- 11 Inodoro new standard color blanco
- 12 Mampara metálica color gris
- 13 Barra de apoyo de 35mm antideslizante
- 14 Puerta plegable metálica
- 15 Ventana con marco de aluminio color blanco
- 16 Tarro de basura metálico
- 17 Muro estructural de hormigón armado de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 18 Tierra compactada
- 19 Cimentación corrida de hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup>
- 20 Deck metálico e=1mm con acabado de hormigón texturizado
- 21 Viga metálica tipo IPE de 200
- 22 Hormigón de 210 kg/cm<sup>2</sup> y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 23 Piedra bola
- 24 Cambiador de bebe
- 25 Mampara de madera de la laurel de 2cm
- 26 Muro de hormigón para contención de tierra de 210 kg/cm<sup>2</sup>
- 27 Vidrio translúcido con marco de aluminio blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

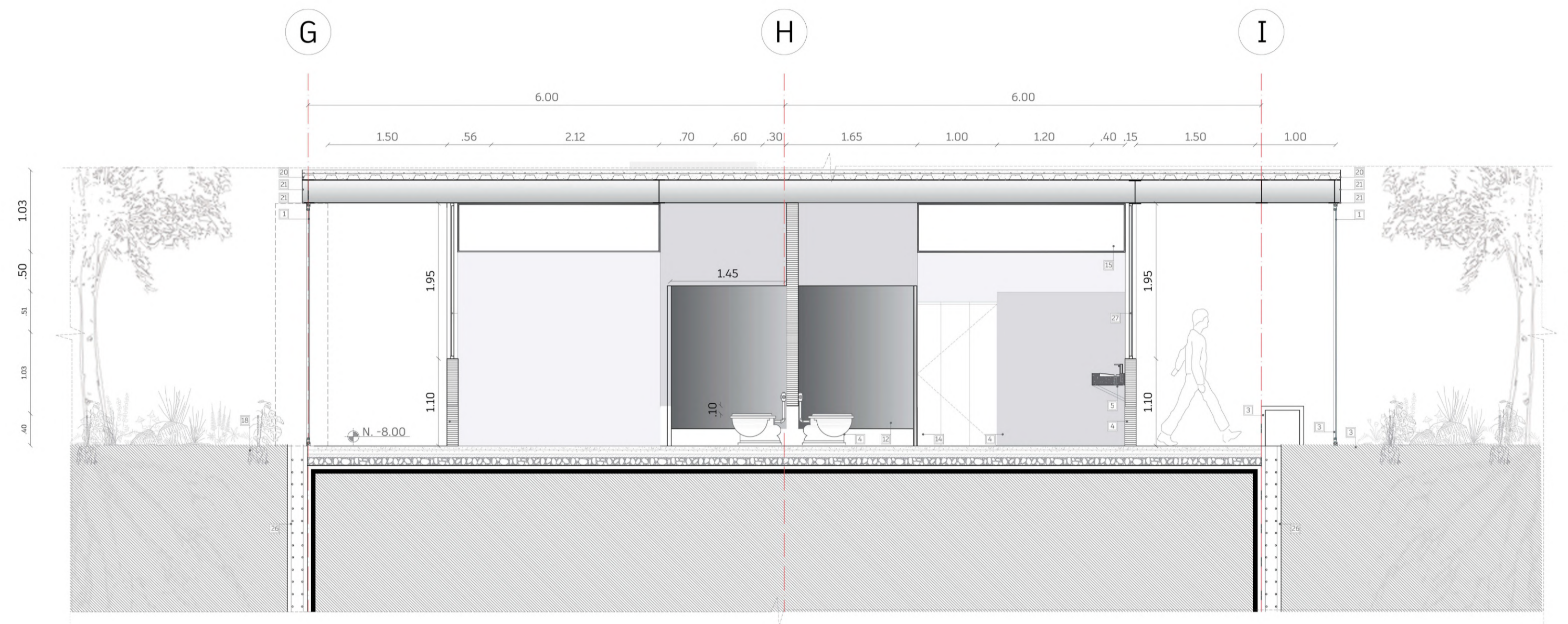
CONTIENE:  
 DETALLE DE BAÑO  
 PLANTA / CORTE C1-C1'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		D <sub>03</sub> 03/10
ESCALA: 1:50	FECHA: 2022	

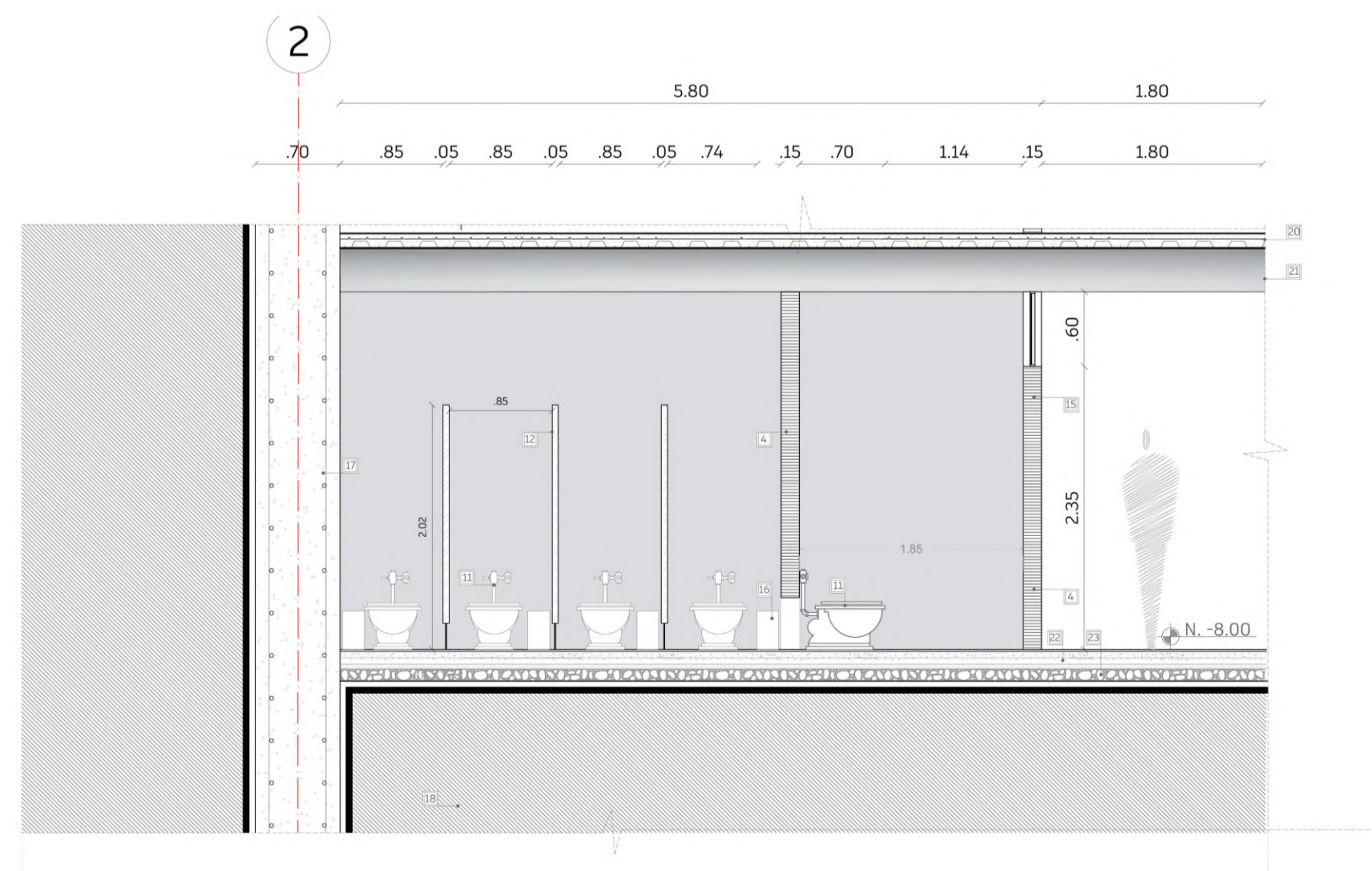
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

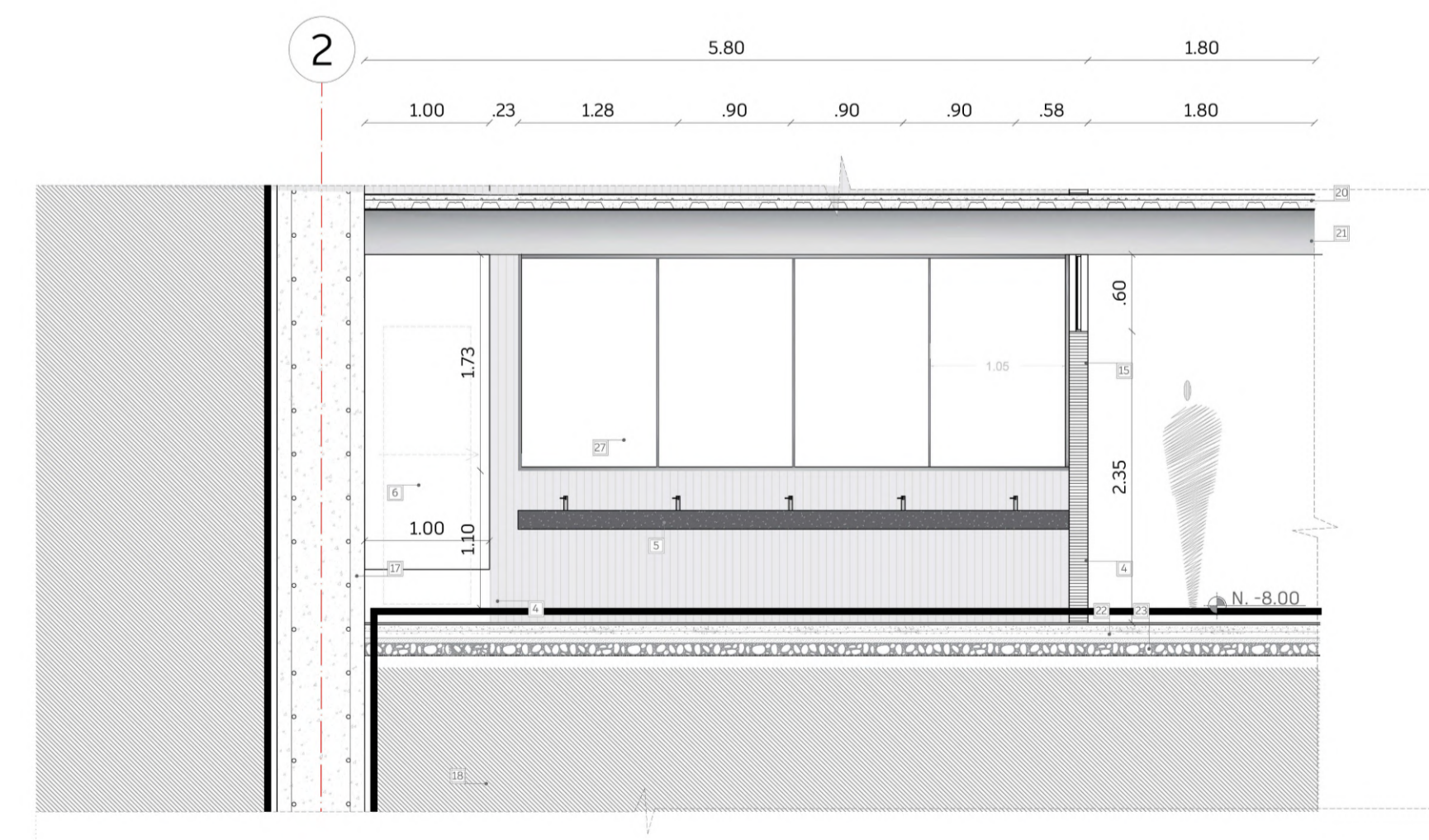
■ CORTE C2-C2'  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



■ CORTE C3-C3'  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



■ DETALLE C4-C4'  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



**SIMBOLOGÍA**

- 1 Sistema plegable perimetral 0.80 x 2.70m
- 2 Hormigón de 210 kg/cm2 texturizado con pigmento gris claro
- 3 Banca de hormigón pulido
- 4 Pared de Gypsum tipo sanduche color blanco con lámina aislante acústico tipo espuma
- 5 Lavamanos de hormigón pulido
- 6 Puerta corrediza, perfil metálico laminado color blanco, mecánico
- 7 Espejo de inclinación graduable
- 8 Barra de apoyo de 35mm antideslizante
- 9 Mampara metálica color plateado
- 10 Urinario de hormigón pulido
- 11 Inodoro new standard color blanco
- 12 Mampara metálica color gris
- 13 Barra de apoyo de 35mm antideslizante
- 14 Puerta plegable metálica
- 15 Ventana con marco de aluminio color blanco
- 16 Tarro de basura metálico
- 17 Muro estructural de hormigón armado de 210kg/cm2
- 18 Tierra compactada
- 19 Cimentación corrida de hormigón de 210 kg/cm2
- 20 Deck metálico e=1mm con acabado de hormigón texturizado
- 21 Viga metálica tipo IPE de 200
- 22 Hormigón de 210 kg/cm2 y malla electrosoldada 150x150x6mm
- 23 Piedra bola
- 24 Cambiador de bebe
- 25 Mampara de madera de la laurel de 2cm
- 26 Muro de hormigón para contención de tierra de 210 kg/cm2
- 27 Vidrio translúcido con marco de aluminio blanco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

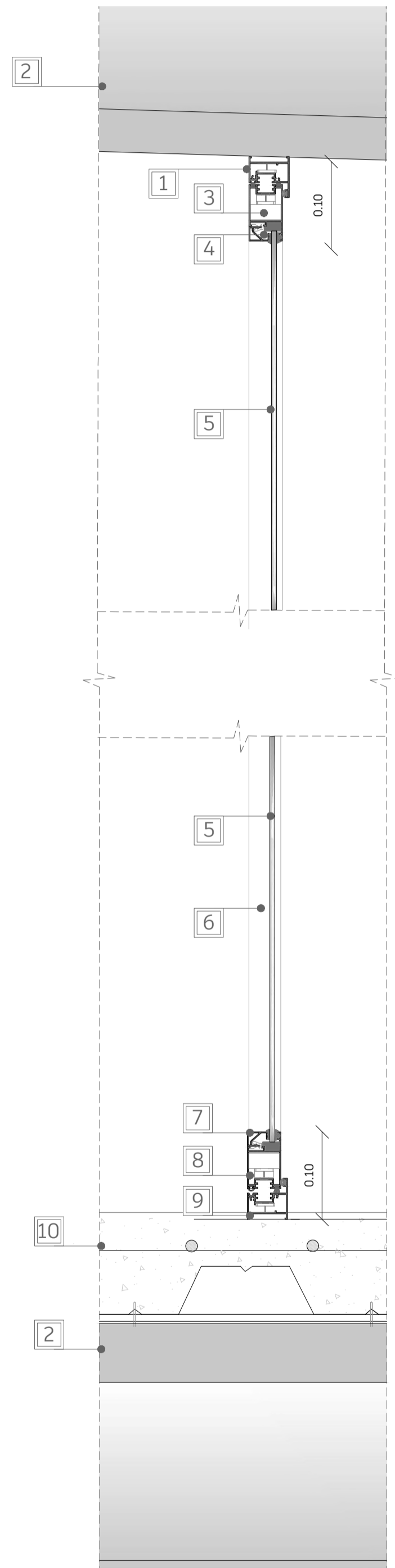
CONTIENE:  
DETALLE DE BAÑO  
CORTES C2-C2' / C3-C3' / C4-C4'

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	<b>D</b> <sub>04</sub>
ESCALA: ESC. 1:50	FECHA: 2022

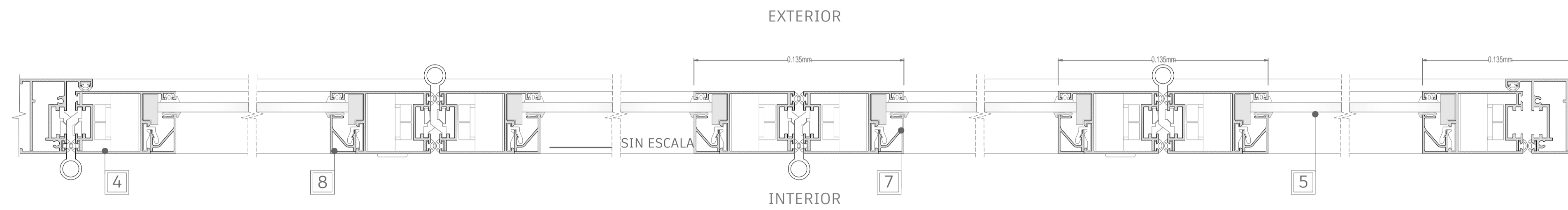
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

■ CORTE  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:5



■ DETALLE PLANTA  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:2



■ DETALLE 3D  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA

- 1 Guía superior empotrada
- 2 Viga metálica tipo IPE
- 3 Riel superior
- 4 Compensador
- 5 Vidrio templado de 5 mm transparente
- 6 Marco de aluminio con acabado blanco
- 7 Junquillo vidrio cámara
- 8 Riel lateral inferior
- 9 Guía inferior empotrada
- 10 Deck metálico e=1mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
DETALLE DE PUERTA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**D**<sub>05</sub>

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
2022

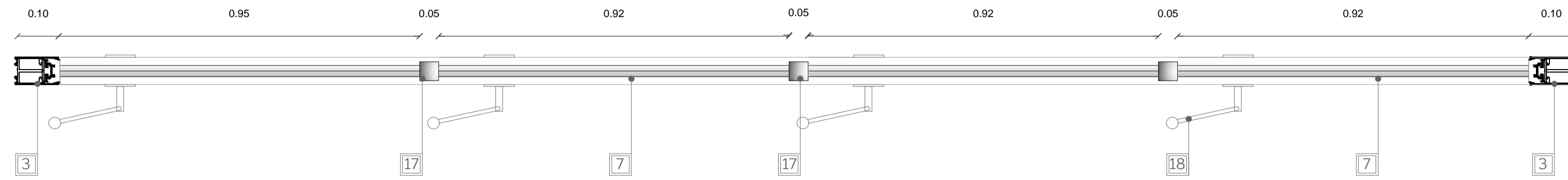
05/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

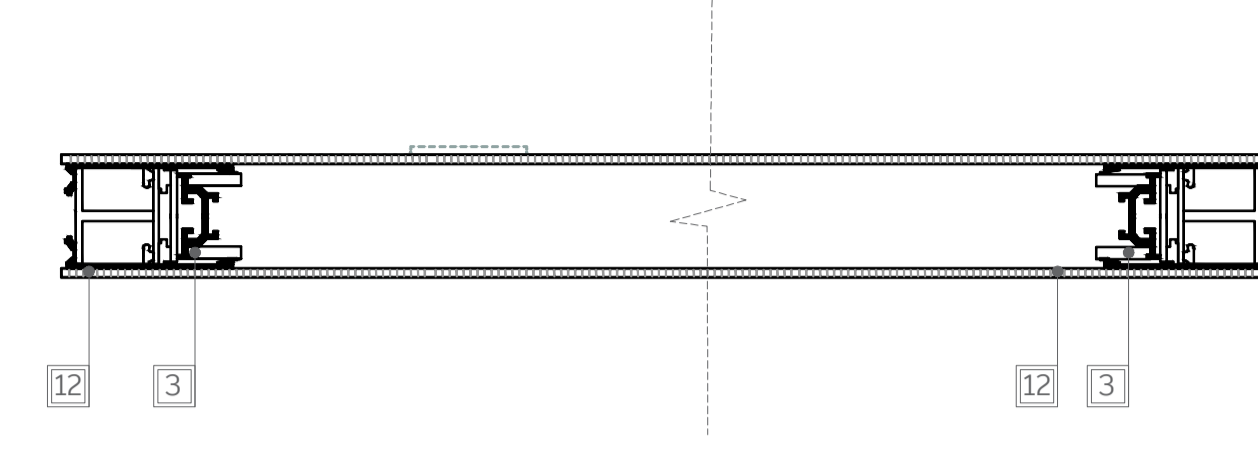
PLANTA

ESC. 1:10



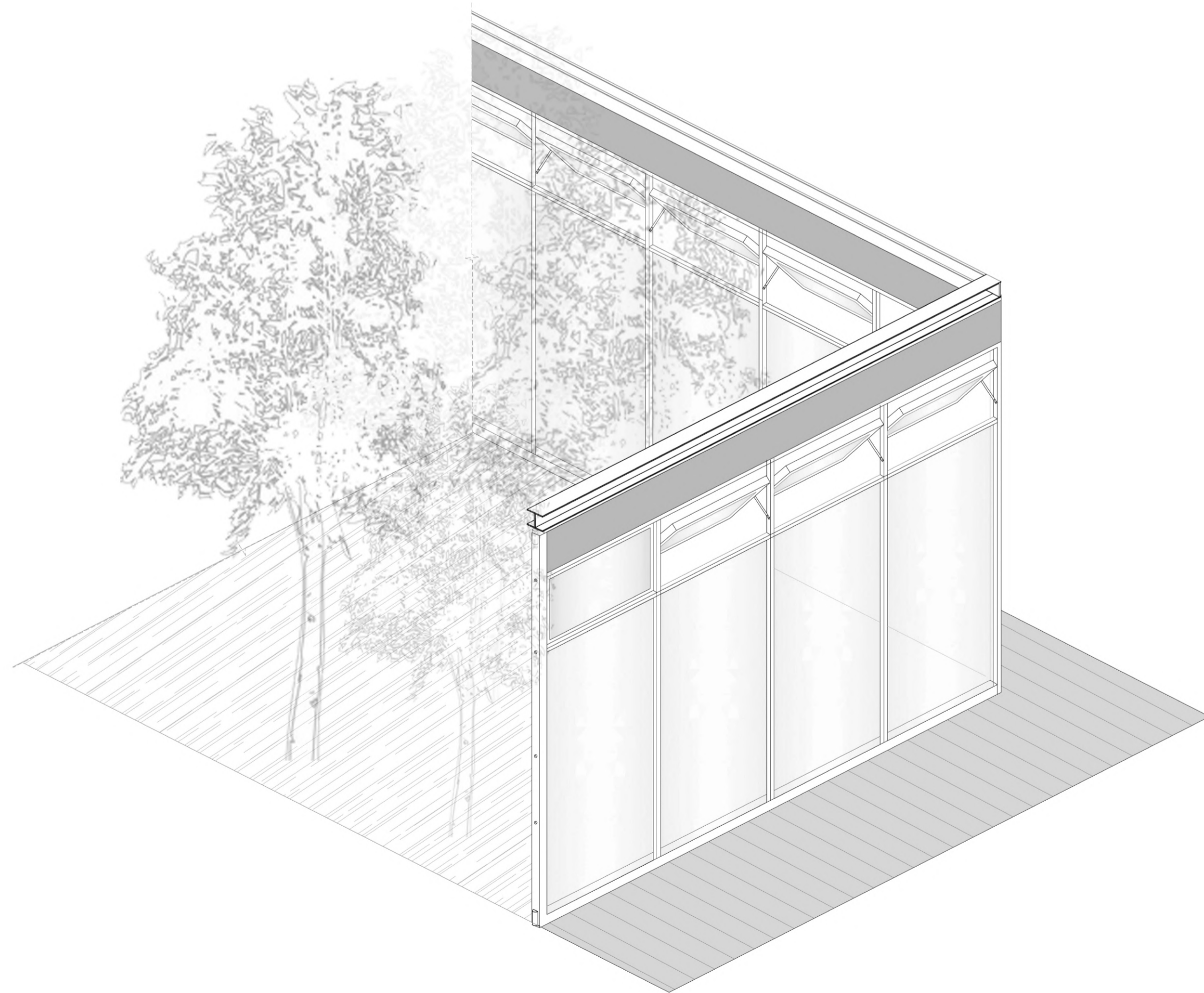
DETALLE PLANTA

ESC. 1:5



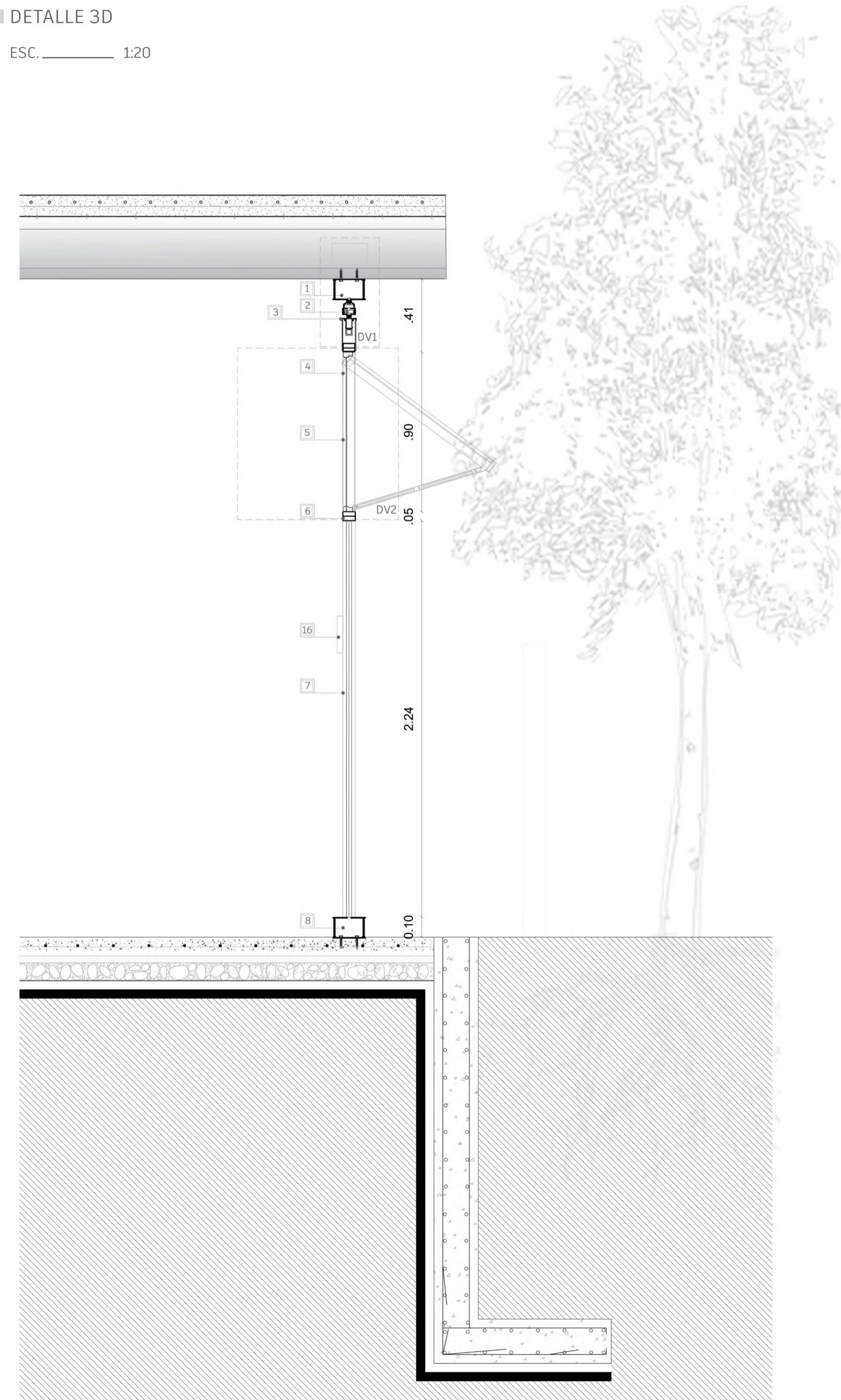
CORTE VB'

ESC. SIN ESCALA



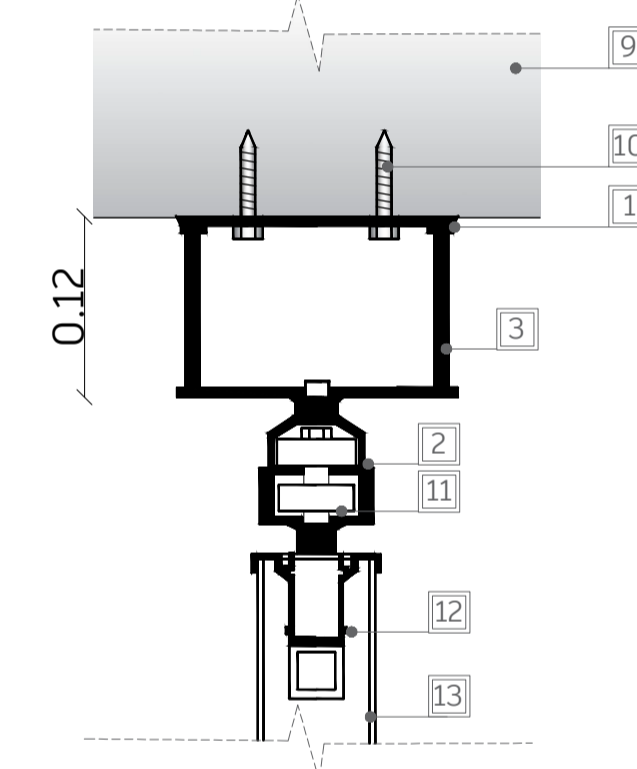
DETALLE 3D

ESC. 1:20



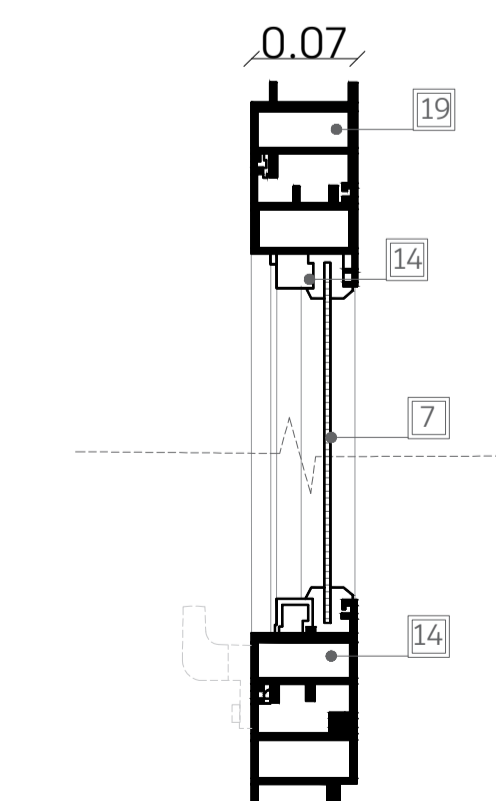
DETALLE D1

ESC. 1:5



CORTE H-H'

ESC. 1:5



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA

- 1 Placas de acero -anclaje viga
- 2 Riel de aluminio
- 3 Cierre telescópico
- 4 Separador de aluminio inoxidable 5cm
- 5 Ventana proyectada batiente mecánica
- 6 Perfil de aluminio con acabado blanco 2cmx5cm
- 7 Vidrio templado de 3 mm transparente
- 8 Perfil de aluminio con acabado blanco
- 9 Viga metálica
- 10 Tornillos de sujeción
- 11 Ruedas horizontales de desplazamiento
- 12 Perfil metálico de aluminio anodizado blanco
- 13 Plancha de policarbonato alveolar translúcido de 6mm
- 14 Junquillo
- 15 Manilla con freno de fricción ante AUTOMÁTICO
- 16 Botón funcionamiento (abrir-cerrar ventana)
- 17 Separador de acero inoxidable
- 18 Palanca removible en caso de falla eléctrica
- 19 Prearco

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE VENTANA

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**D**<sub>06</sub>

ESCALA: FECHA:  
 2022

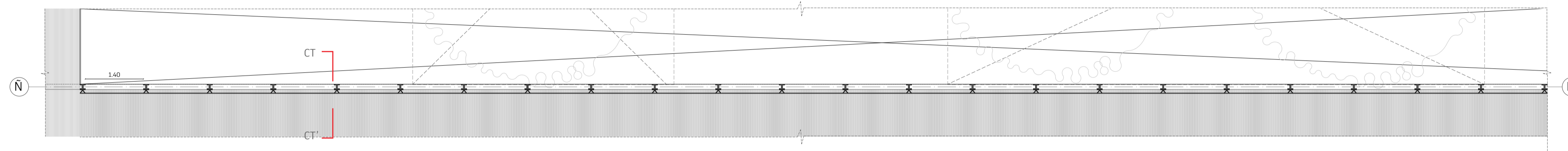
06/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

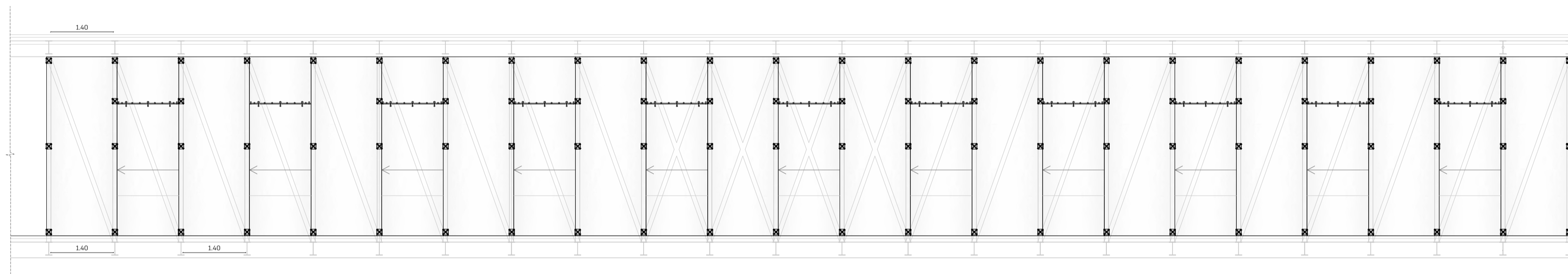
SECCION DE PLANTA DE UBICACION

ESC. \_\_\_\_\_ 1:10



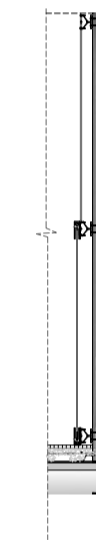
CORTE DE DETALLE INTERNO CERCHA- TALLERES

ESC. \_\_\_\_\_ 1:75



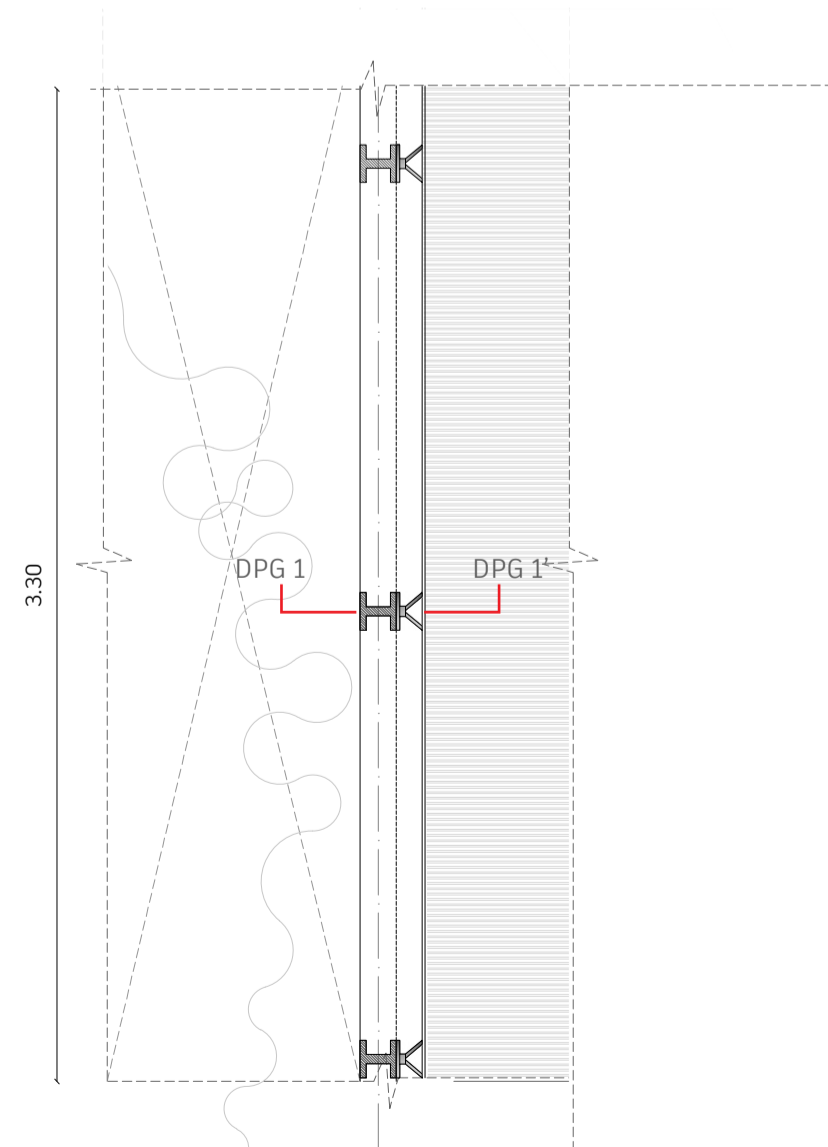
CORTECT-CT'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:75



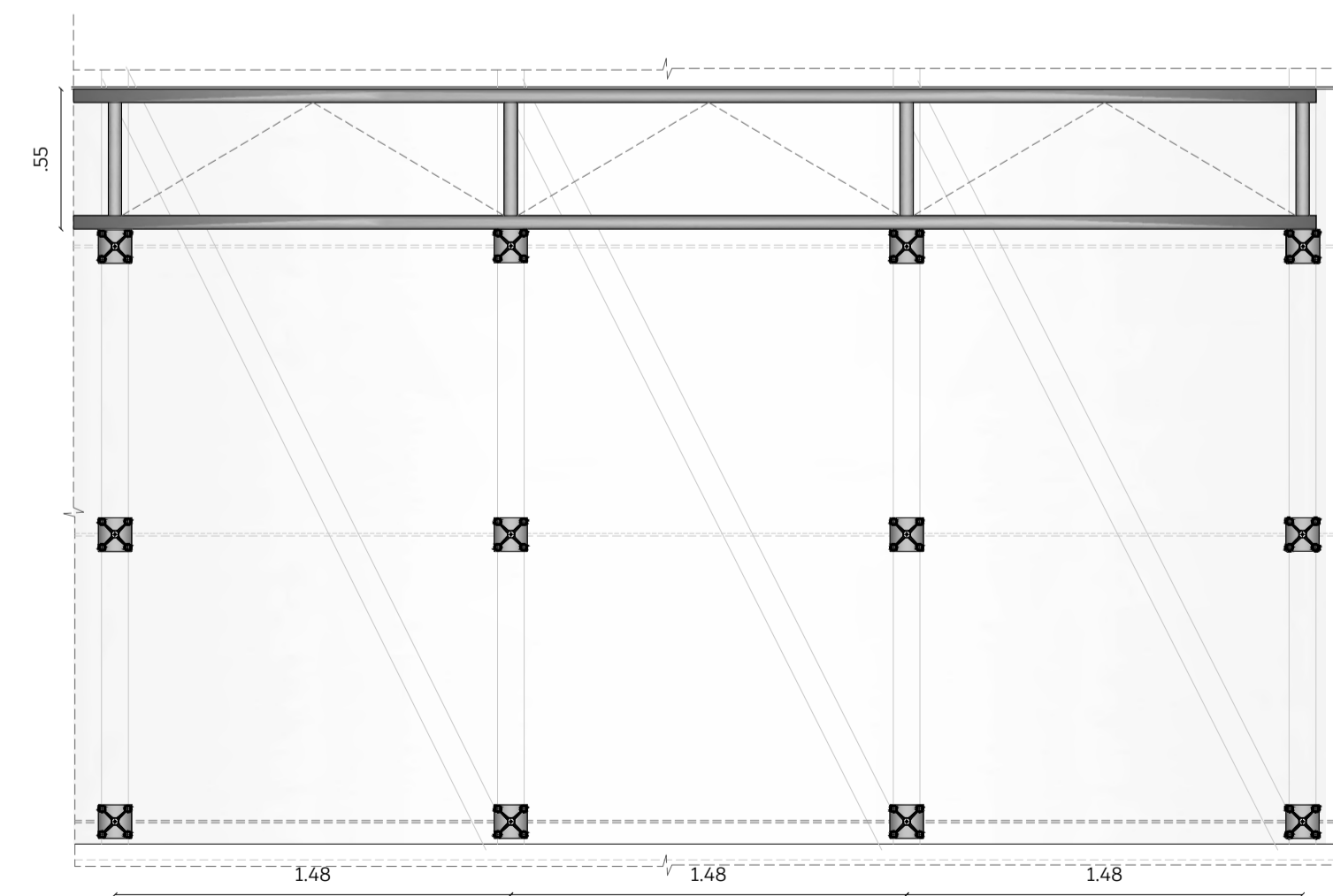
CORTE DPG 1-1'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:25



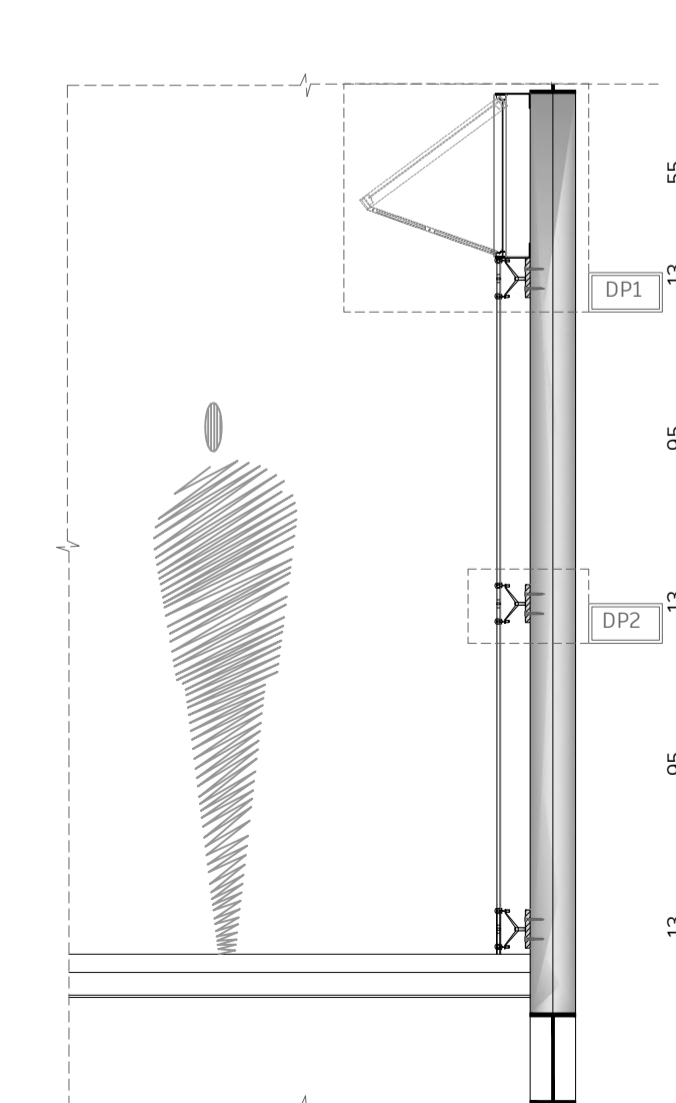
CORTE DPG 1-1'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:25



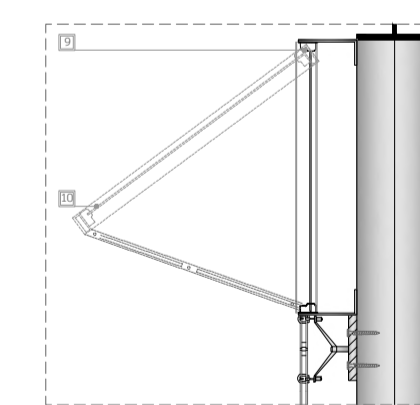
CORTE DPG 1-1'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:25



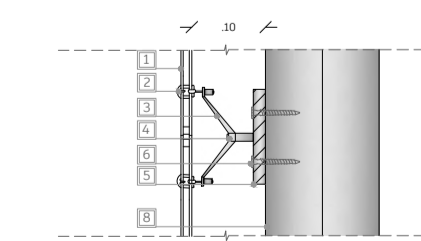
CORTE DP 1-1'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:15



CORTE DP 2-2'

ESC. \_\_\_\_\_ 1:10



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA

- 1 Vidrio templado transparente
- 2 Rotula para unión de vidrio
- 3 Araña de 4 brazos metálica
- 4 Conector roscado de unión de araña a base de soporte
- 5 Pernos de acero de 32mm
- 6 Placa de acero de 1cm
- 7 Silicón de unión
- 8 Perfil metálico IPE 300
- 9 Separador de aluminio inoxidable 5cm
- 10 Ventana proyectada batiente mecánica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE VIDRIO CERCHA

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**D**<sub>07</sub>

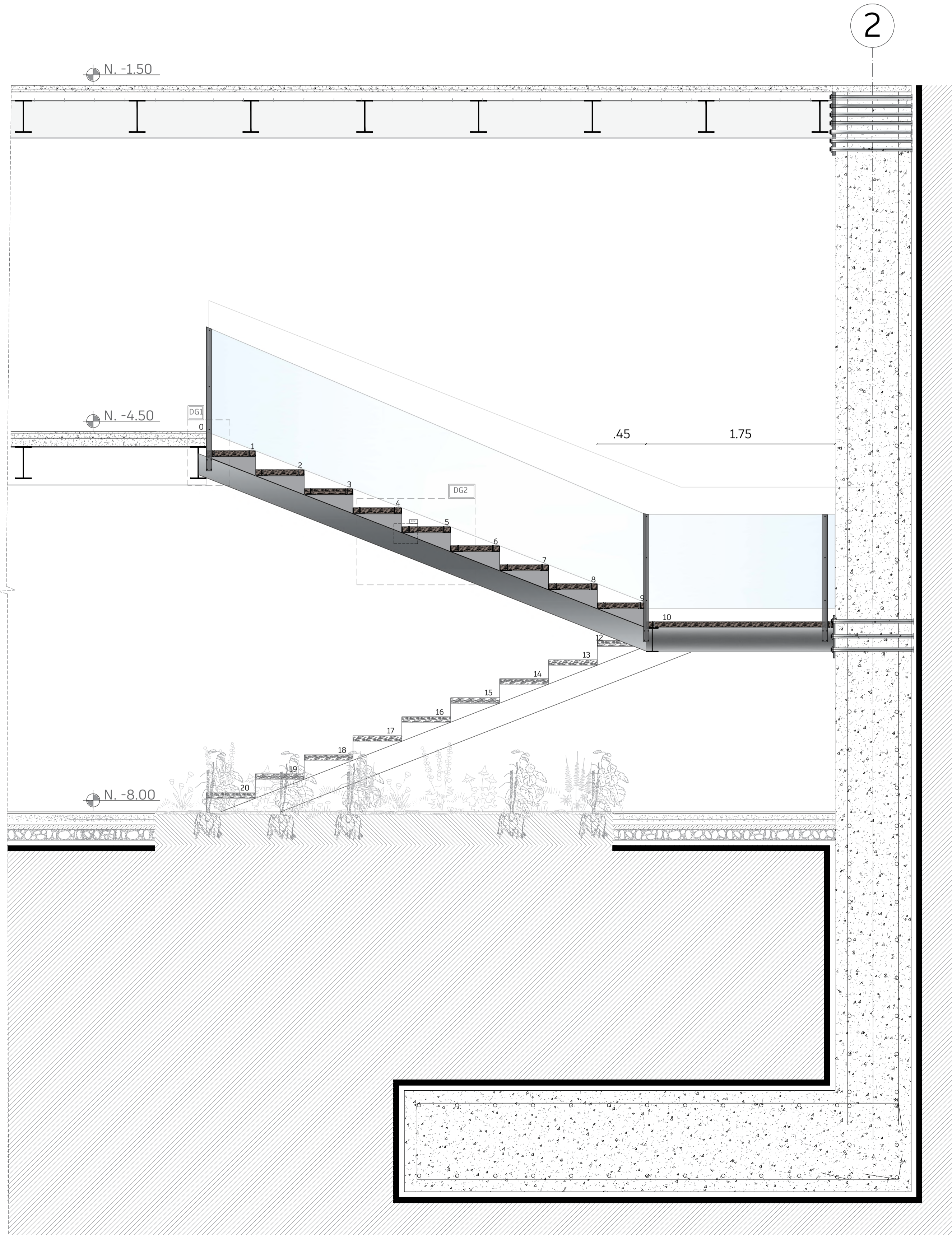
ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA: 2022

07/10

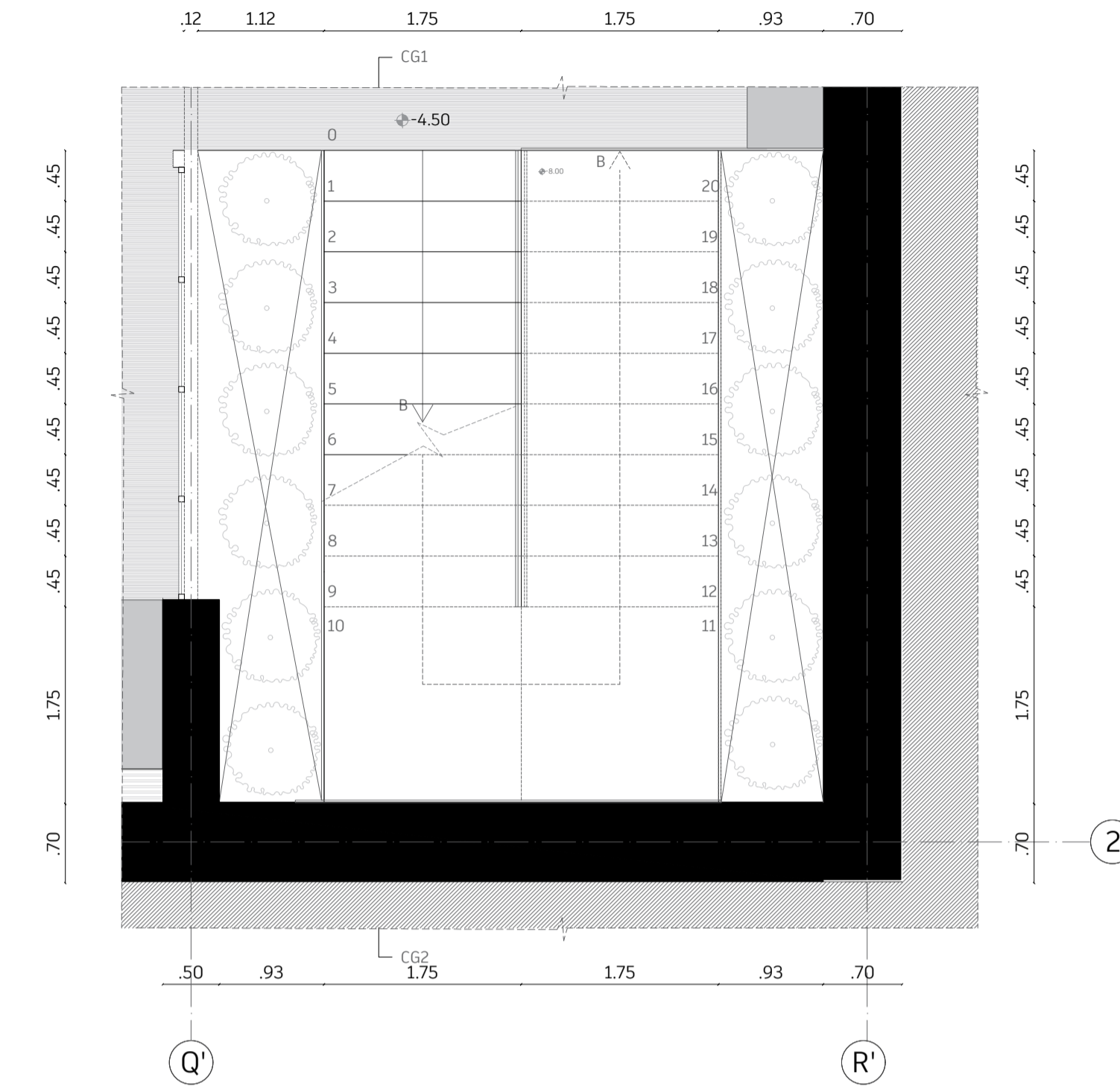
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

**CORTE CG1**  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:25



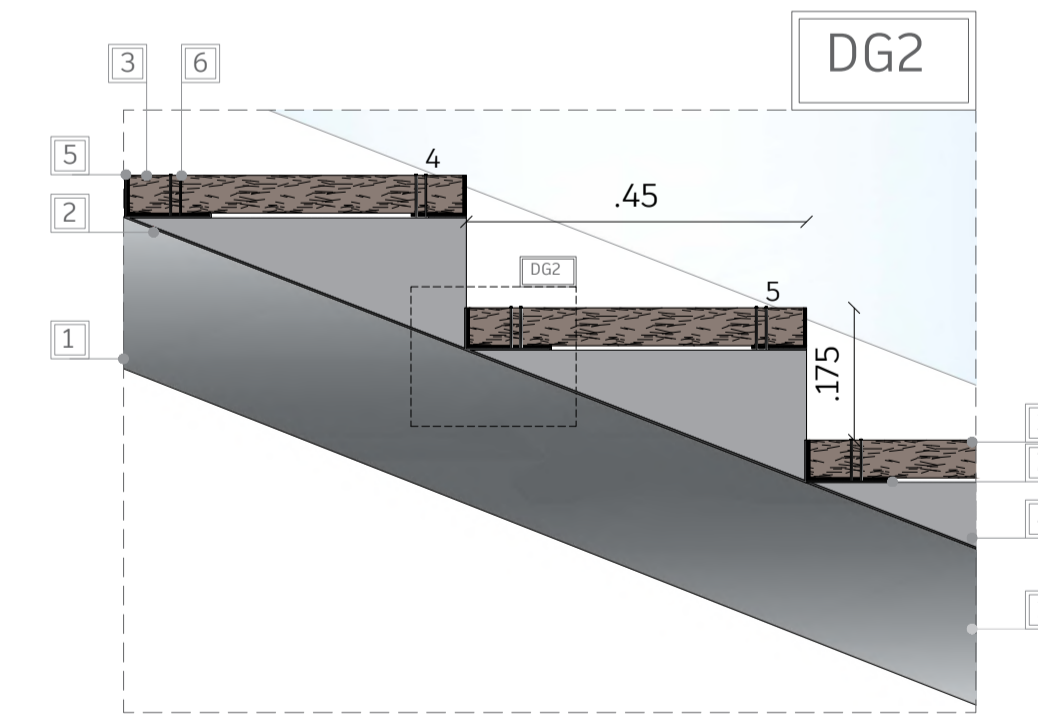
**PLANTA**  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



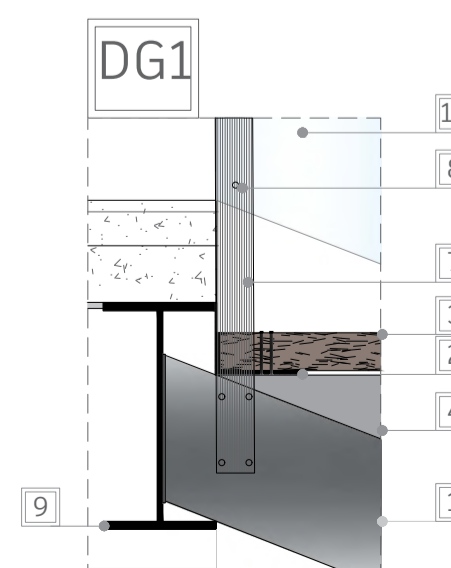
**DETALLE 1**  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:15



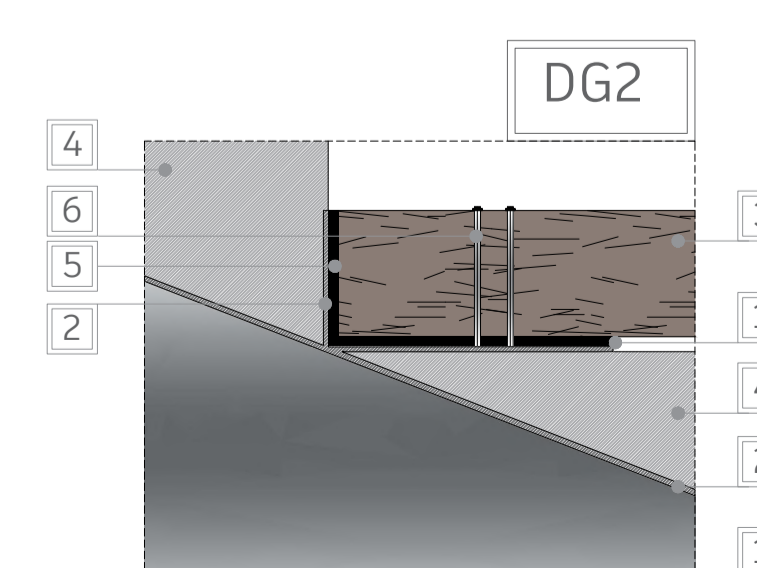
**DETALLE DG2**  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:10



**DETALLE DG1**  
ESC. \_\_\_\_\_ 1:3



**DETALLE DG2**



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

SIMBOLOGÍA

- 1 Perfil metálico IPE 200
- 2 Cordón de solda metálica
- 3 Tablón de madera de seike e= 5cm
- 4 Tol Metálico gris de 3mm
- 5 Ángulo metálico tipo L de 4mm
- 6 Pernos metálicos de 2mm
- 7 Placa de acero gris de 5cm e=1cm
- 8 Pernos metálicos de 12mm
- 9 Correas metálicas IPE 300
- 10 Vidrio templado de 600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
DETALLE DE GRADA  
DETALLE DE PASAMANOS

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**D**<sub>08</sub>

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
2022

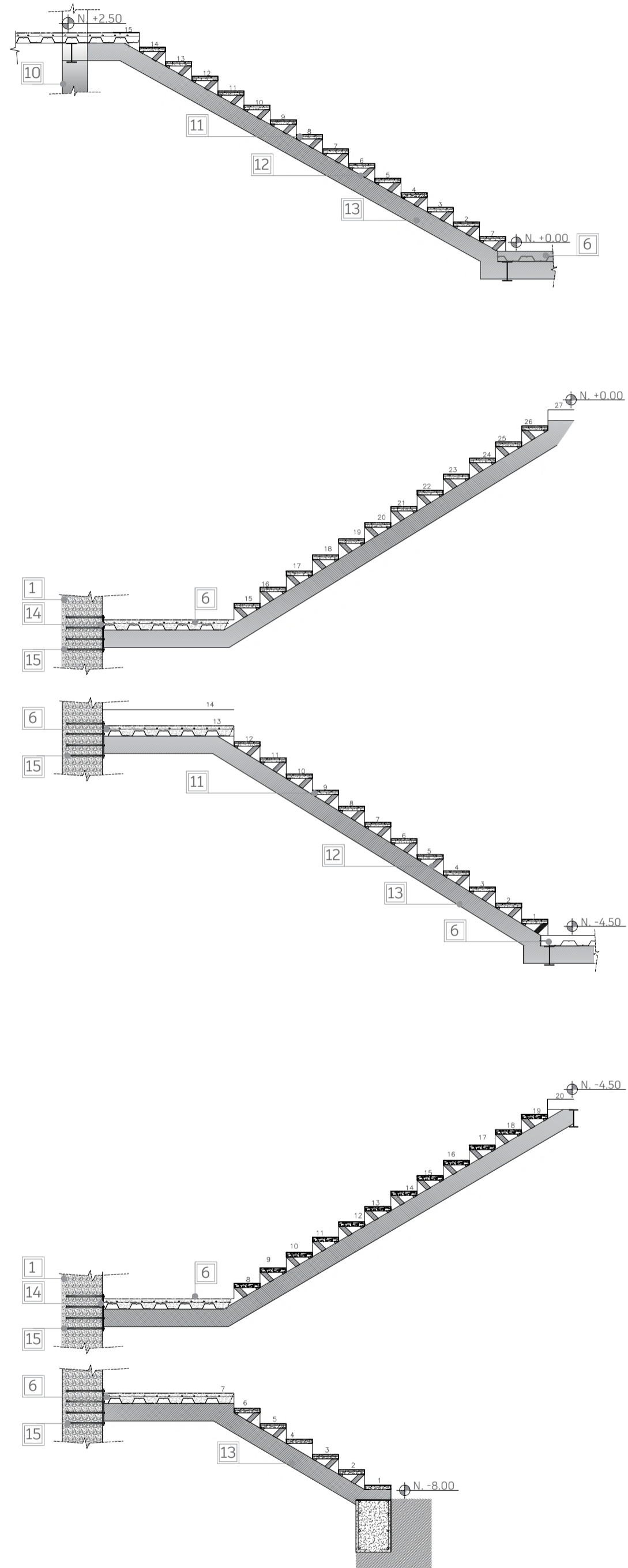
08/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

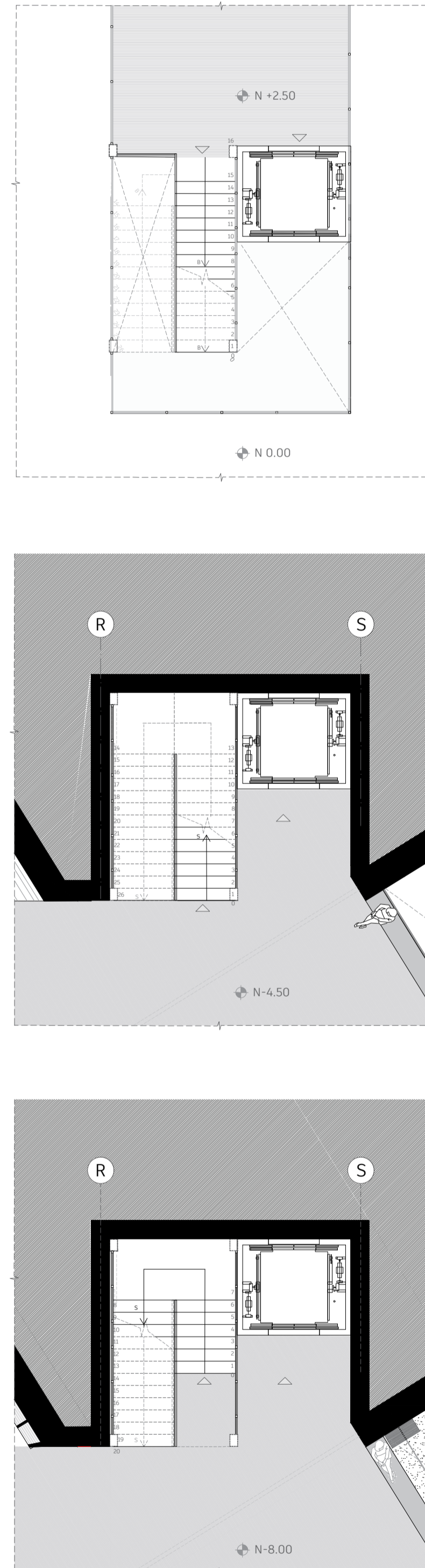
**CORTE DETALLE GRADA GENERAL**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



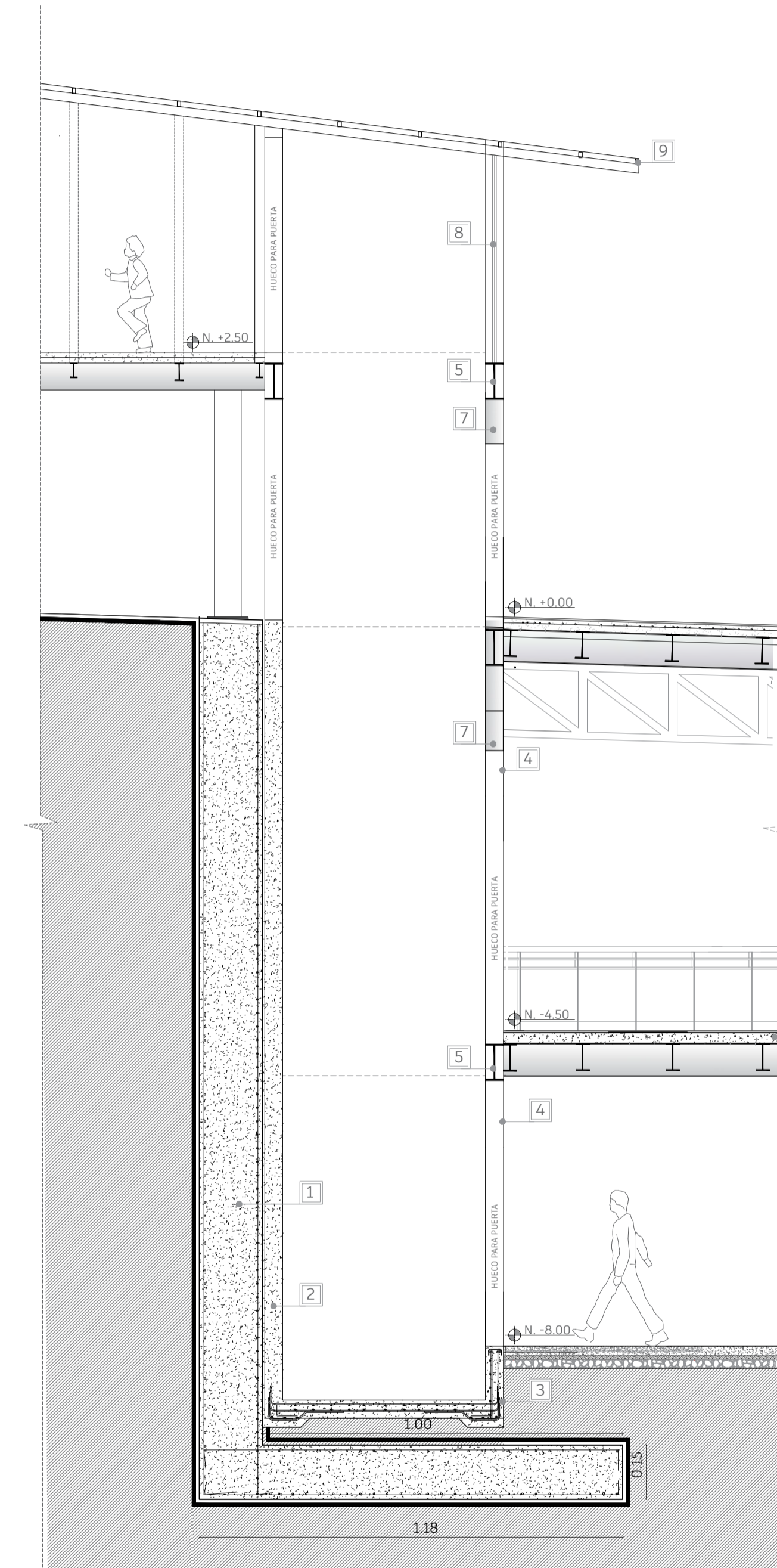
**PLANTA REFERENCIAL DE UBICACIÓN**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:100



**CORTE DETALLE ASCENSOR**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

REFERENTE PLANTA DE UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

- 1 Muro estructural de hormigon armado de 210 kg/cm2
- 2 Muro/diafragma de hormigon armado
- 3 Cimentación para cabina de ascensor
- 4 Puerta metálica automática de color gris
- 5 Viga metálica IPE 360
- 6 Deck metálico e 1mm
- 7 Perfil metálico tipo cajón e=4mm
- 8 Vidrio templado transparente con mampara de aluminio color gris
- 9 Cubierta metálica liviana con estructura tipo cajón
- 10 Perfil metálico IPE 220
- 11 Malla electrosoldada de 150x150x6
- 12 Tubo metálico color gris
- 13 Perfil metálico IPE 200
- 14 Placa metálica de 12mm
- 15 Perno de anclaje de 35cm Ø 12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE GRADA Y ASCENSOR

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**D<sub>9</sub>**

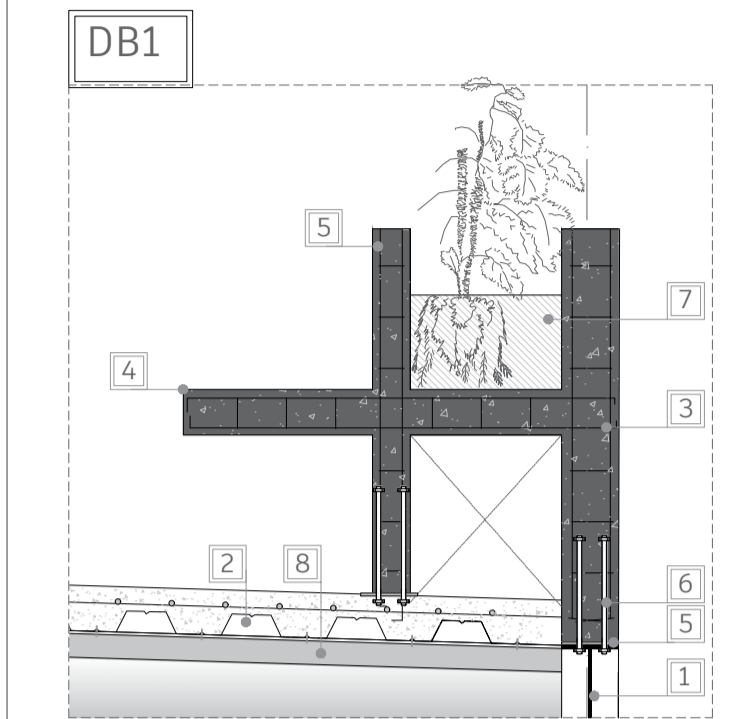
ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA: 2022 09/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

■ CORTE PESPÉCTICO  
 ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA

■ DETALLE DB1  
 ESC. \_\_\_\_\_ 1:20



SIMBOLOGÍA

- 1 Perfil metálico IPE 300
- 2 Deck metálico e 1mm
- 3 Varillas de aceros Ø 12 a 15 cm
- 4 Hormigón armado de 210kg/cm<sup>2</sup>
- 5 Placa metálica de 2mm
- 6 Pernos metálicos de 2mm
- 7 Tierra compactada
- 8 Correa metálica IPE 200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
 DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
 RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
 CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
 SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE PERFORACIONES  
 HUECO SUPERFICIE

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

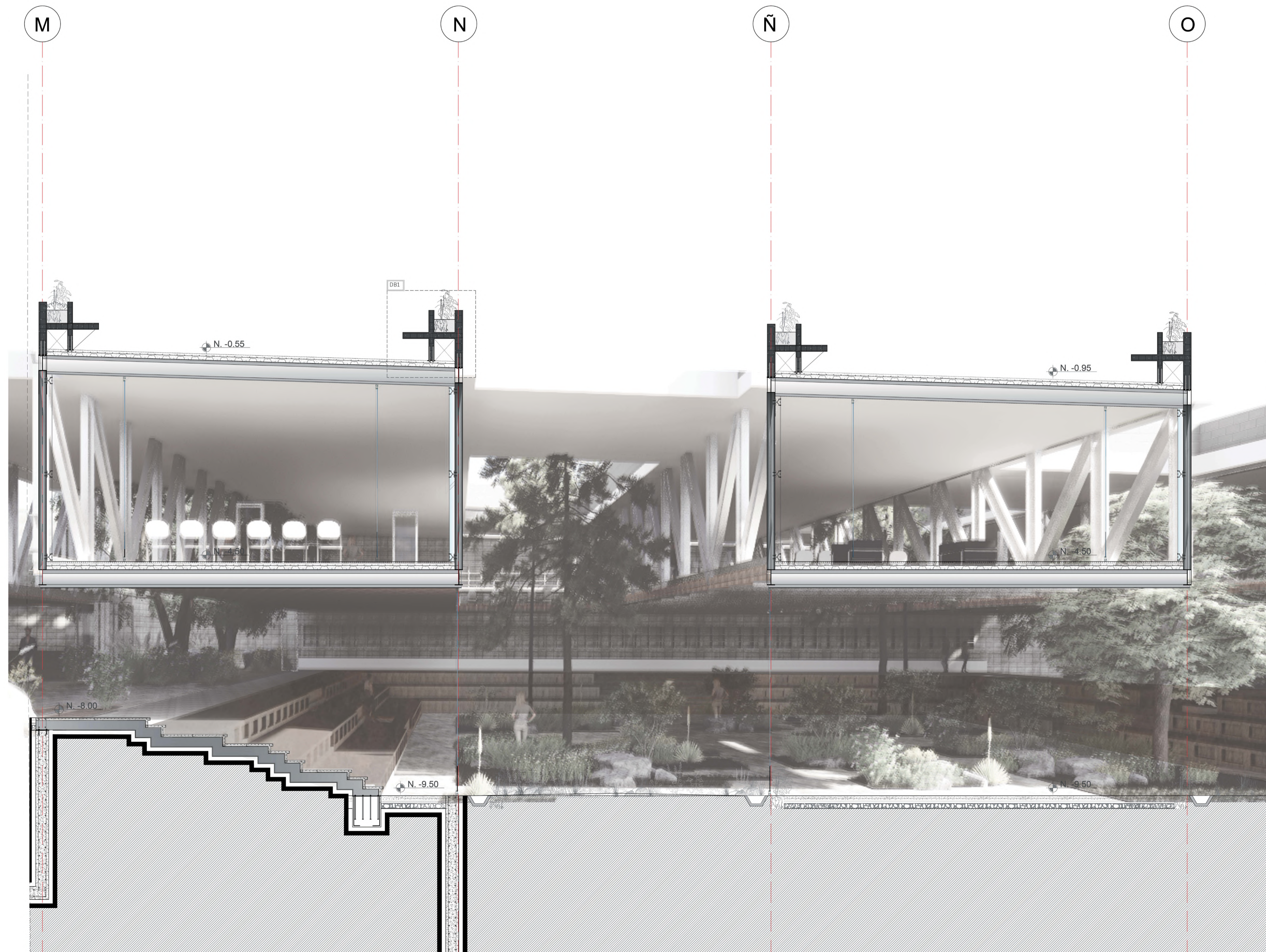
**D**<sub>10</sub>

ESCALA: \_\_\_\_\_ FECHA:  
 2022

10/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

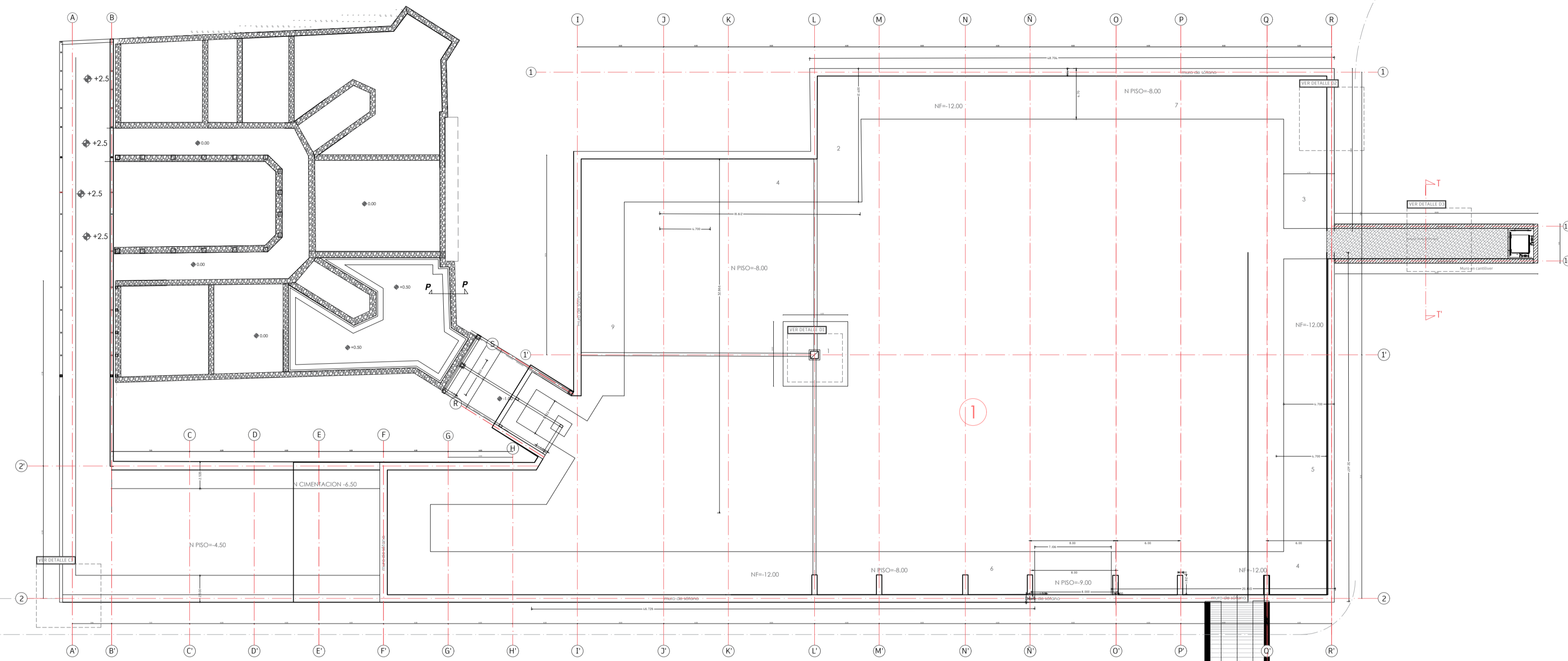
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



 SRUCTURA

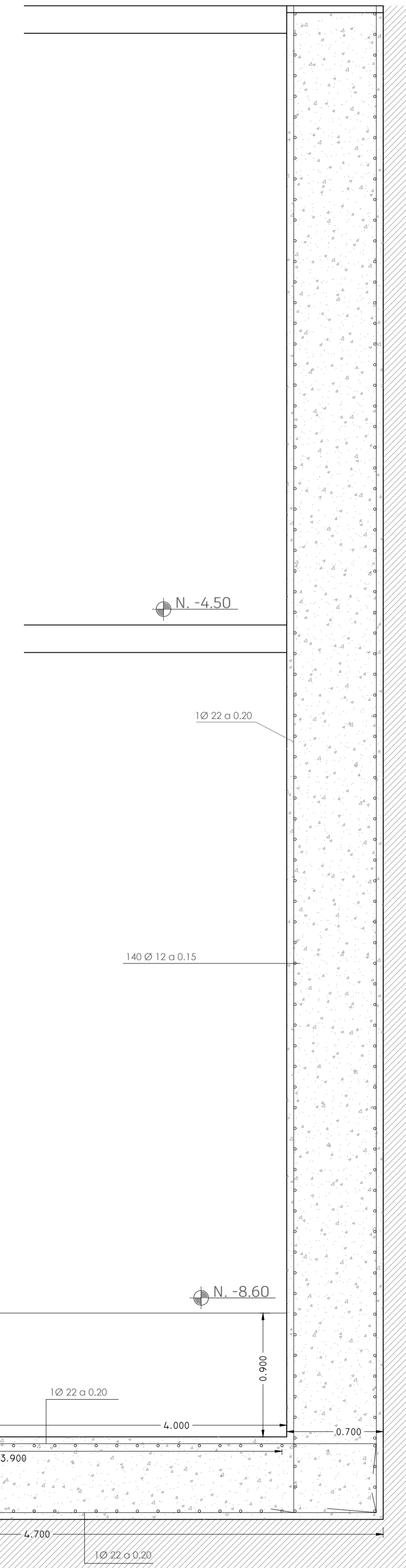
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:300

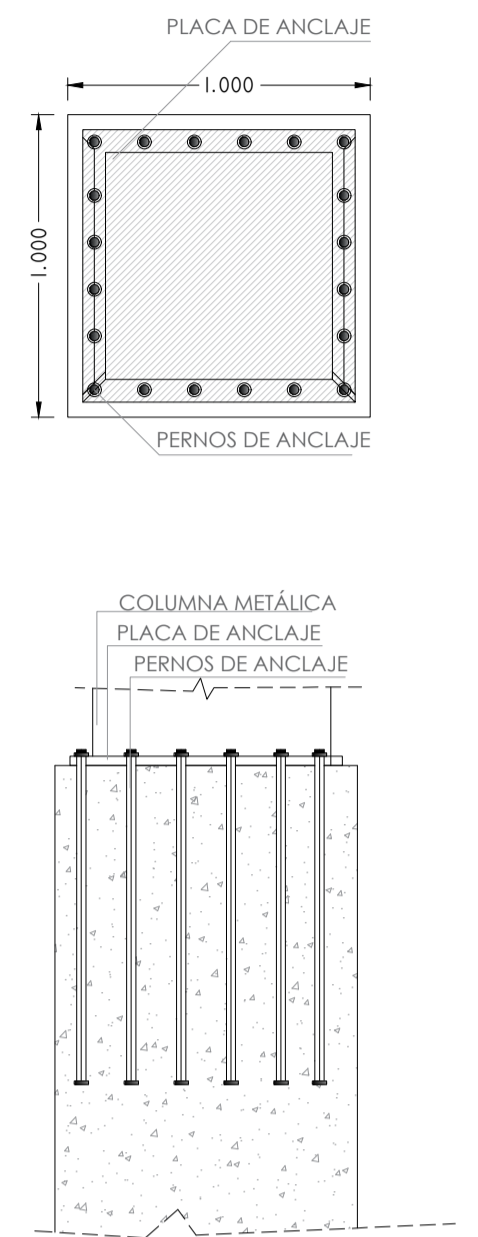


DETALLE 2 / CORTE DE MURO Y ZAPATA CORRIDA

ESC. 1:100



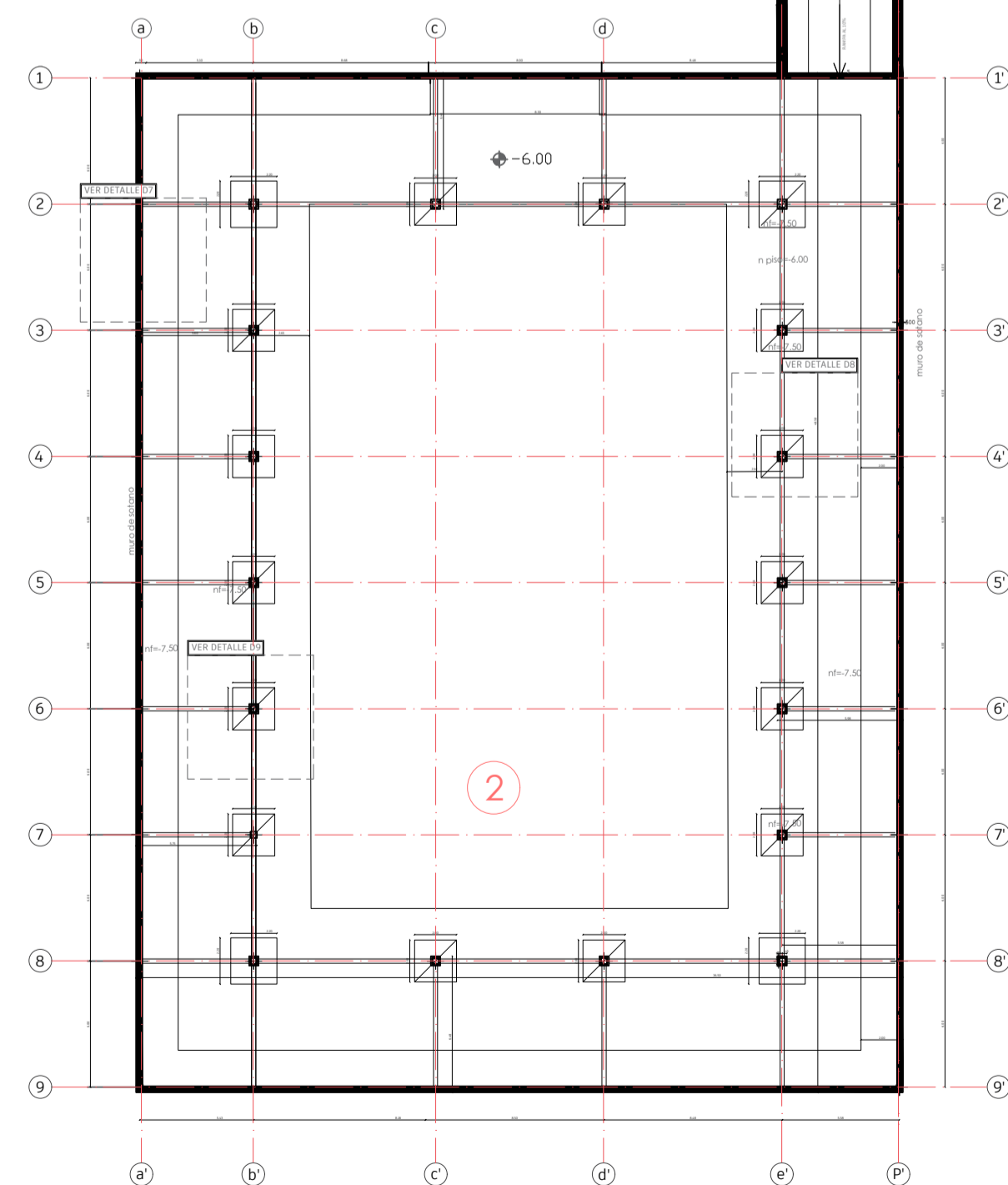
DETALLE 1 / UNIÓN PLACA ANCLAJE Y COLUMNA



CUADROS DE PLINTOS Y CIMENTACIONES

1 CUADRO DE PLINTOS Y CIMENTACIONES							
PLINTO	UBICACION	No.	DIMENSIONES (m)			ARMADURA INFERIOR	
			A	B	H	SENTIDO LARGO	SENTIDO CORTO
P1	L-1'	1	6.00	6.00	0.60	31 Ø 22 Mc 10 1 a/20	31 Ø 22 Mc 10 1 a/20
P2	L-1	1	12.40	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P3	S-1	1	15.10	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P3	1a- J K L	1	18.60	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P4	2-PQRS	1	20.10	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P5	S-2	1	32.40	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P6	2-HUJLMNO	1	46.75	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P7	1-LMNOPQRS	1	48.70	4.70	0.60	armado ver en detalles	
P8	3-1a 1'	1	32.90	4.70	0.60	armado ver en detalles	

2 CUADRO DE PLINTOS Y CIMENTACIONES							
PLINTO	UBICACION	No.	DIMENSIONES (m)			ARMADURA INFERIOR	
			A	B	H	SENTIDO LARGO	SENTIDO CORTO
P1	b(3,4,5,6,7); e(3,4,5,6,7); 2(c,d); 8(c,d)	14	2.00	2.00	0.35	11 Ø 16 Mc 10 1 a/19	11 Ø 16 Mc 10 1 a/19
P2	2(b,e); 8(b,e)	4	2.20	2.20	0.40	13 Ø 16 Mc 11 1 a/17.5	13 Ø 16 Mc 11 1 a/17.5
P3	1-a b c	1	14.00	2.00	0.40	6 Ø 12 Mc 12 1 a/18	6 Ø 12 Mc 12 1 a/18
P4	1-d e f	1	14.50	2.00	0.40	armado ver en detalles	
P5	9-abcdef	1	36.50	2.00	0.40	armado ver en detalles	
P6	a-123456789 f-123456789	2	48.50	2.00	0.40	armado ver en detalles	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA DE CIMENTACIÓN  
DETALLE 1 Y 2  
CUADROS PLINTOS Y CIMENTACIONES

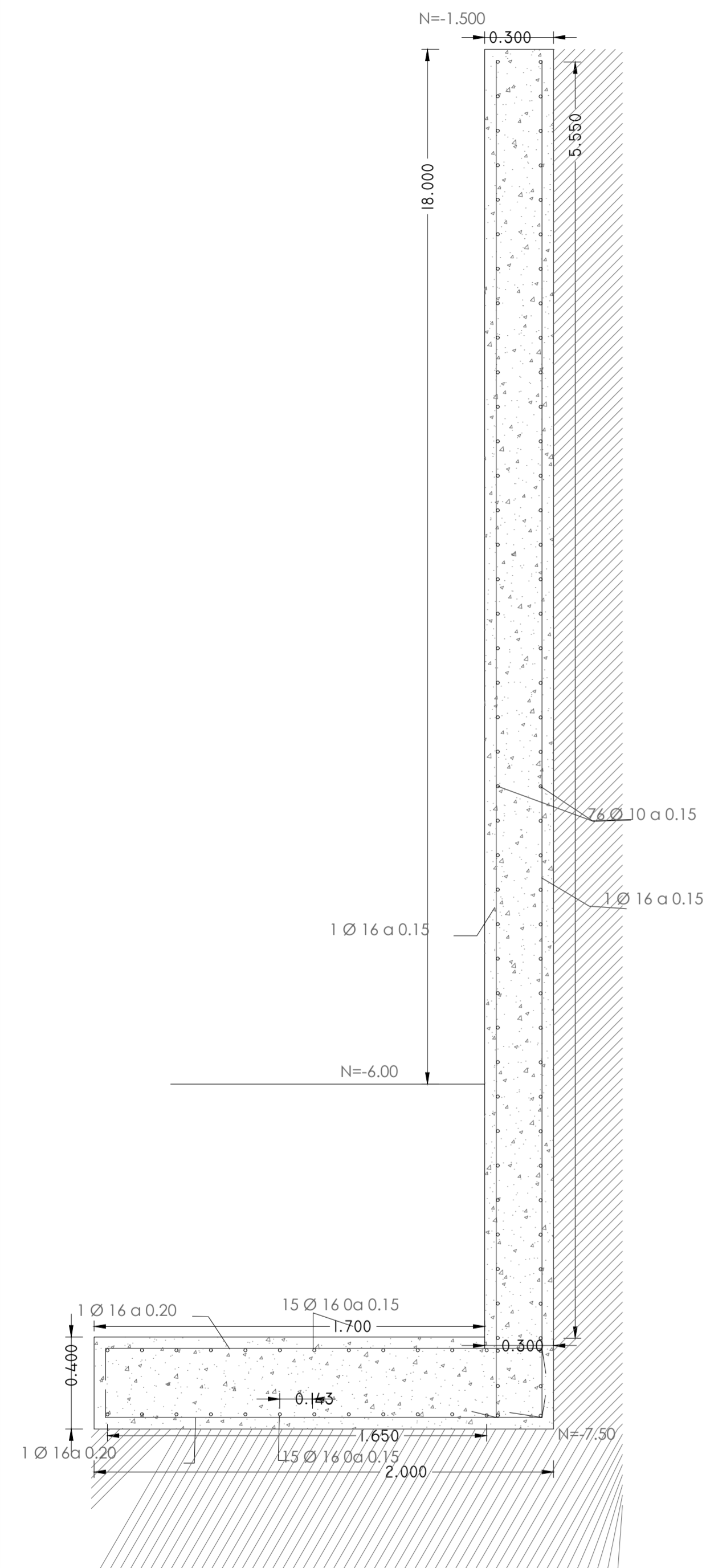
DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
BLOQUE:  
LÁMINA:  
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ  
E<sub>01</sub>  
ESCALA:  
VARIAS  
FECHA:  
2022  
LÁMINA:  
01/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

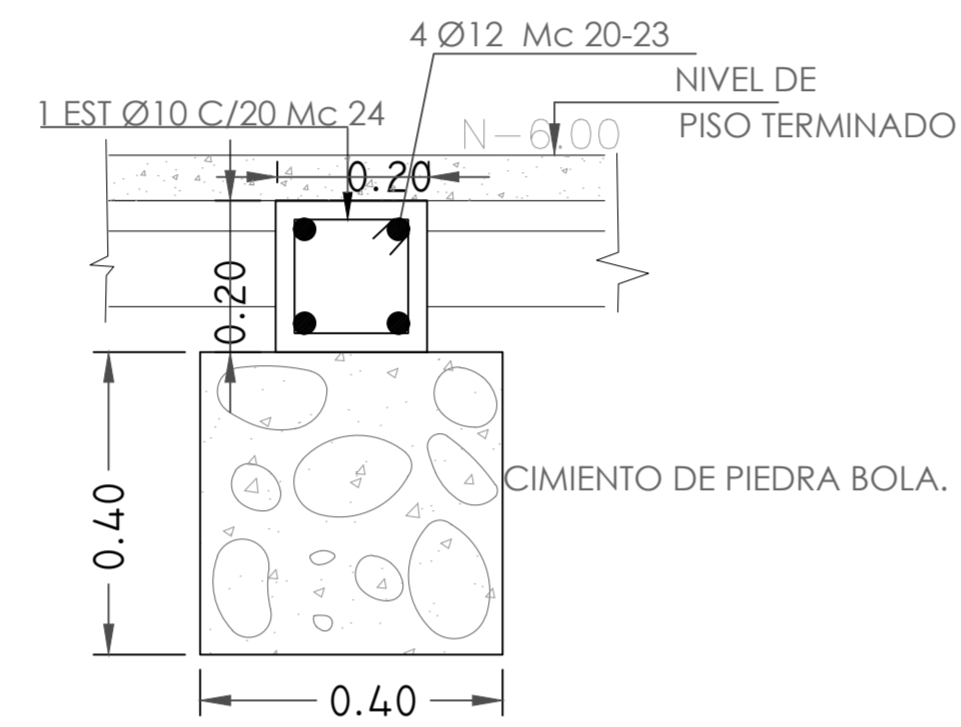
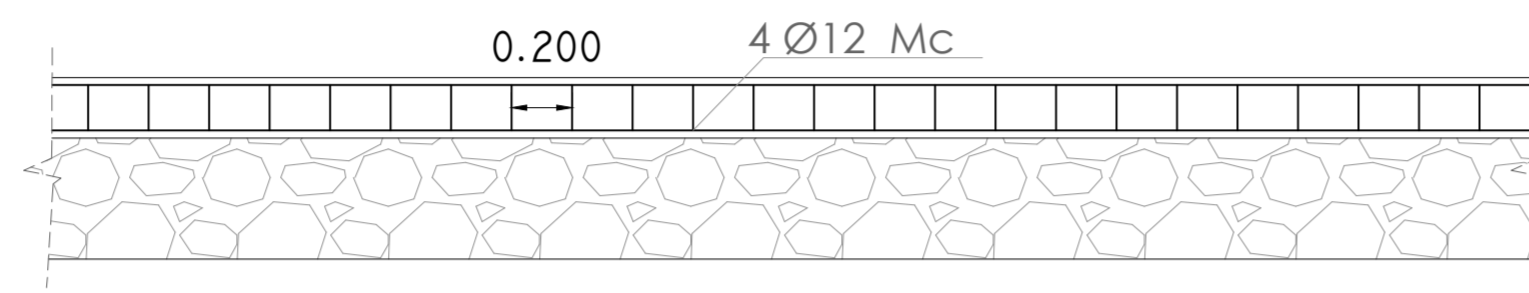
■ DETALLE D7/ CORTE DE MURO Y ZAPATA CORRIDA

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



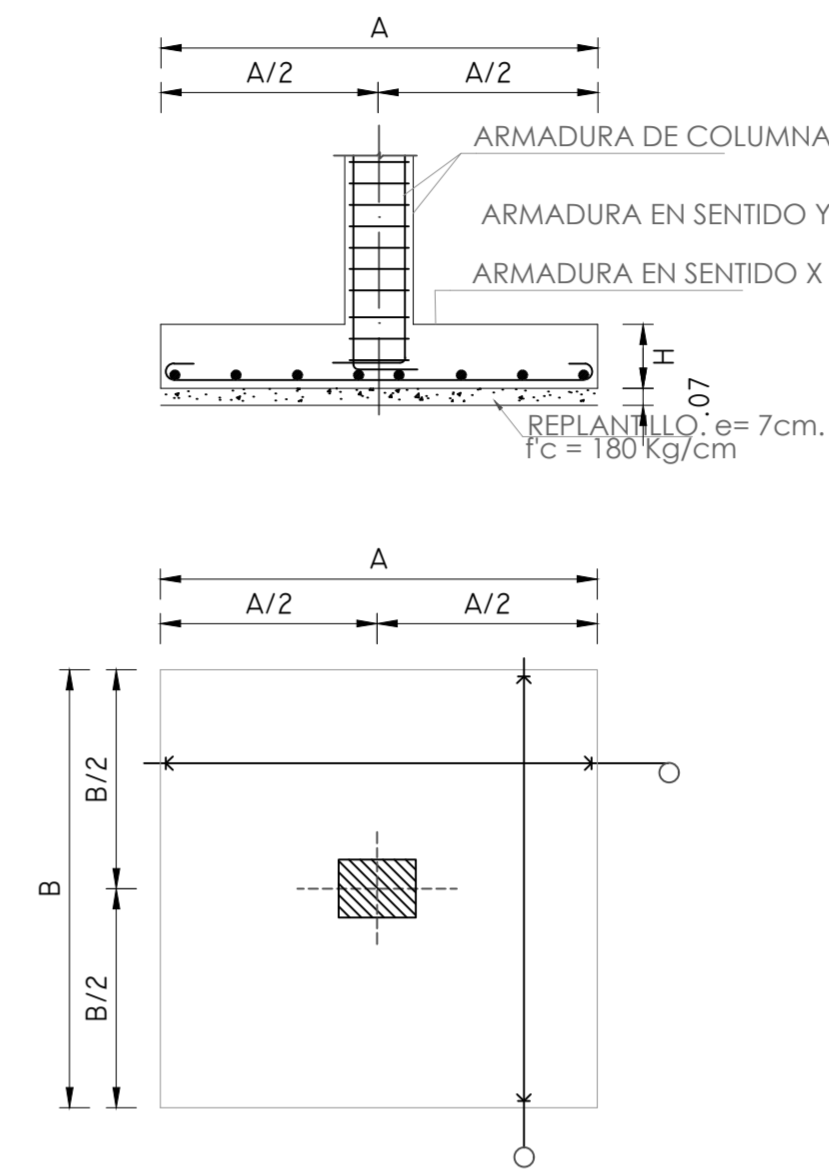
■ DETALLE DE CADENA DE AMARRE

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



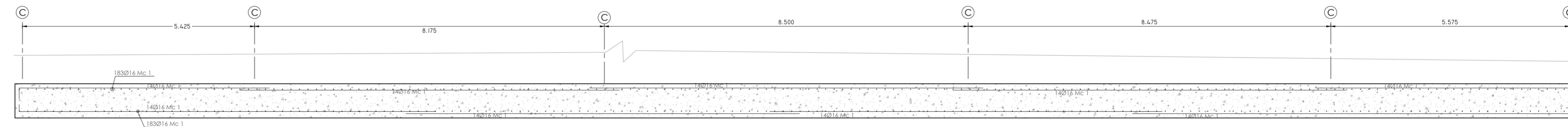
■ DETALLE Y ELEVACIÓN DE COLUMNA CENTRADA

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



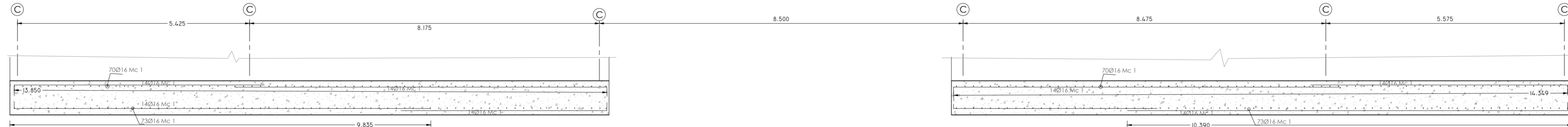
■ CORTE DETALLE ARMADO ZAPATA CORRIDA EJE 9

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



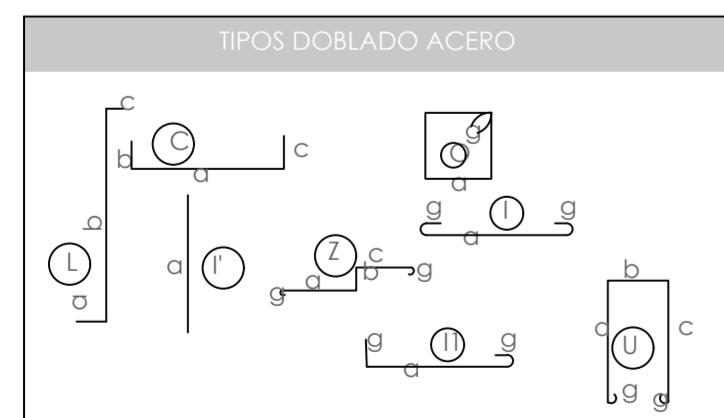
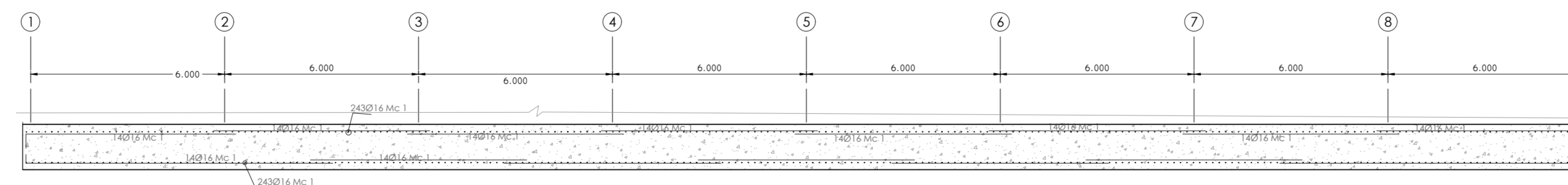
■ CORTE DETALLE ARMADO ZAPATA CORRIDA EJE 1

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



■ CORTE DETALLE ARMADO ZAPATA CORRIDA EJE a Y f

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
DETALLE DE MURO Y ZAPATA  
CORTE ARMADO ZAPATA CORRIDA

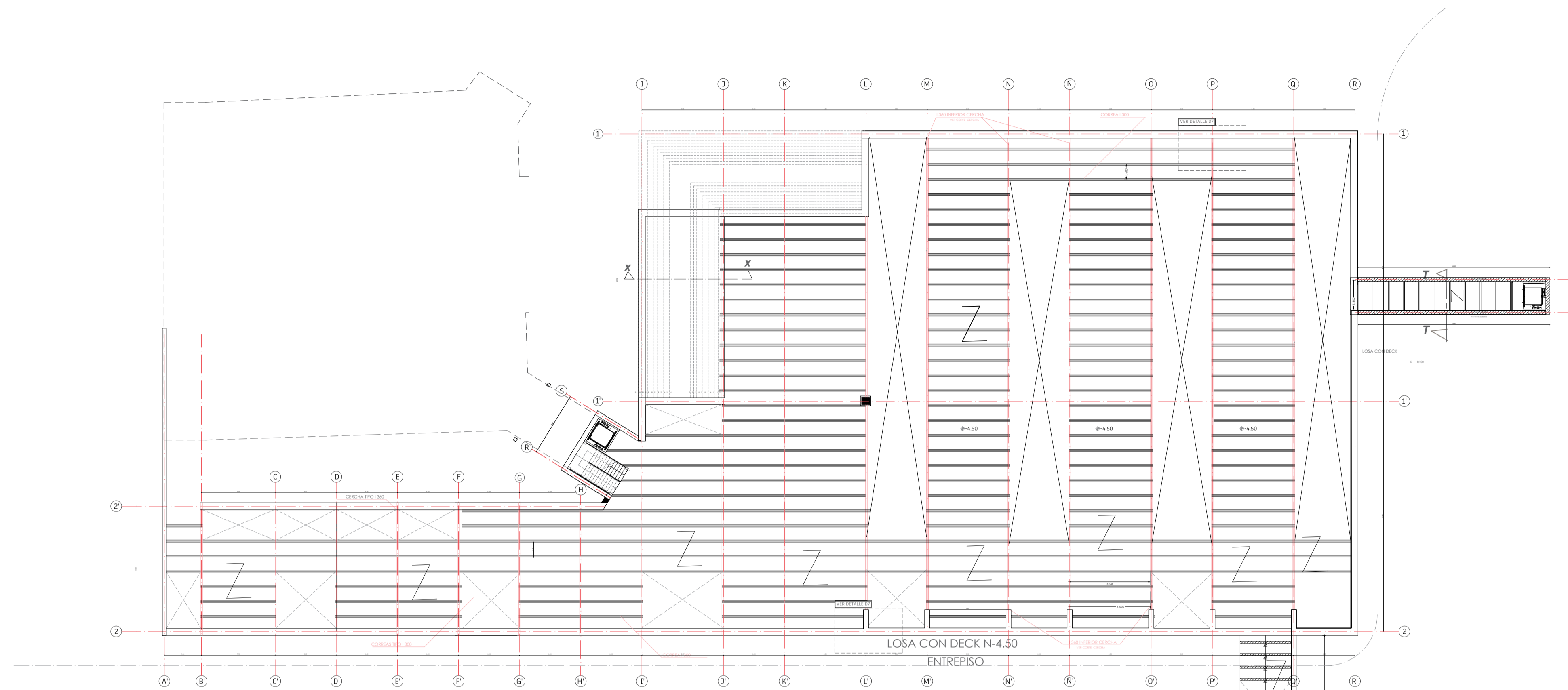
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	E 02
ESCALA: VARIAS	FECHA: 2022
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



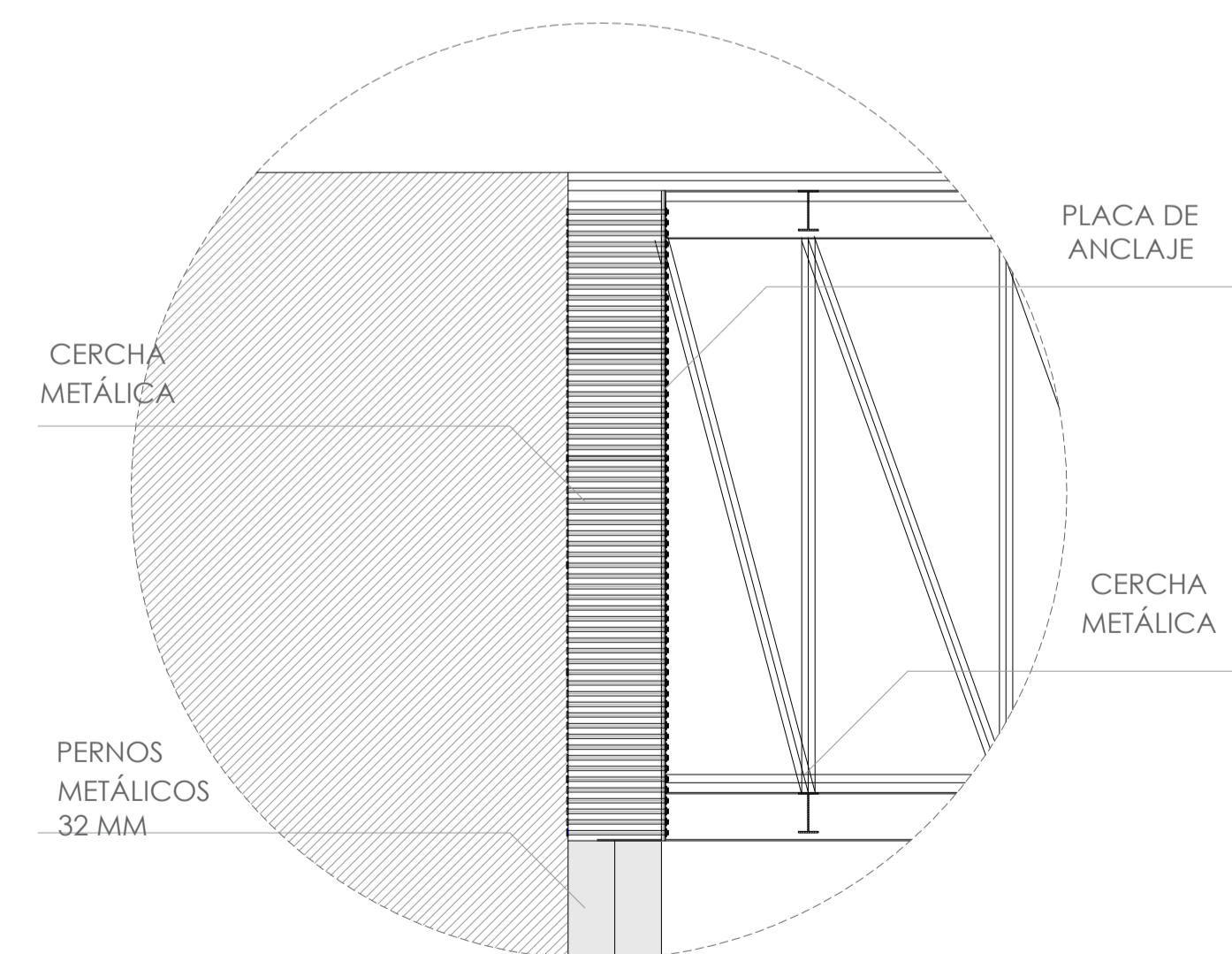
PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA

ESC. \_\_\_\_\_ 1:300



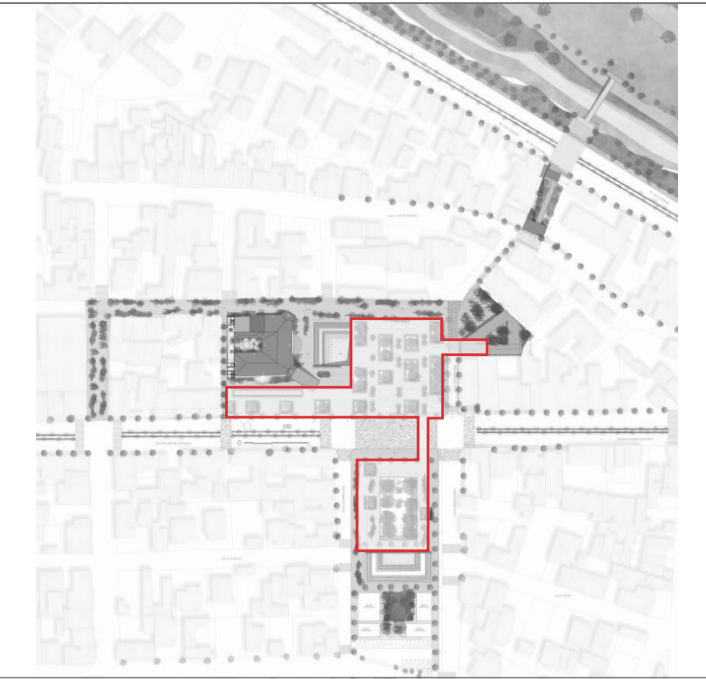
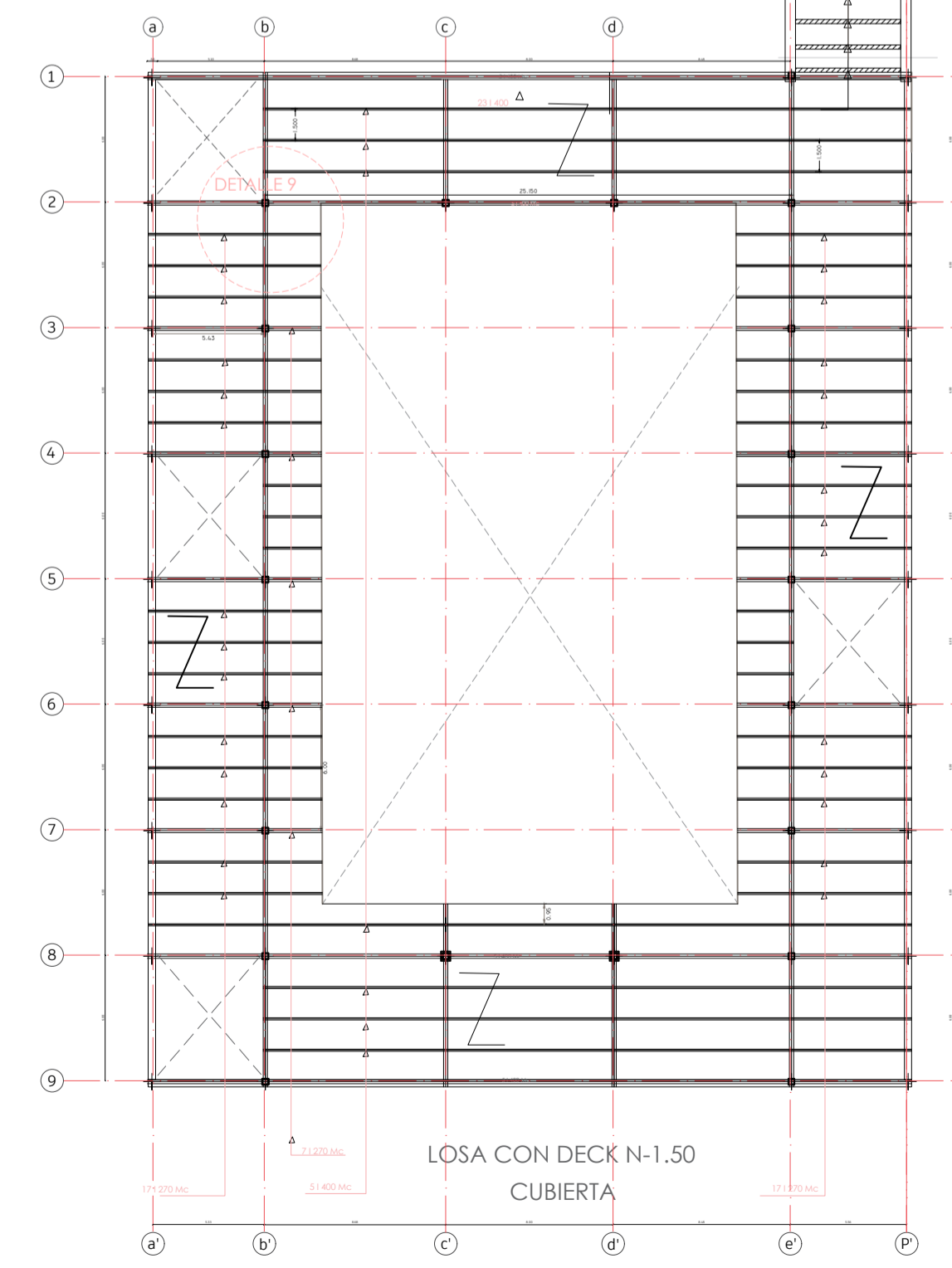
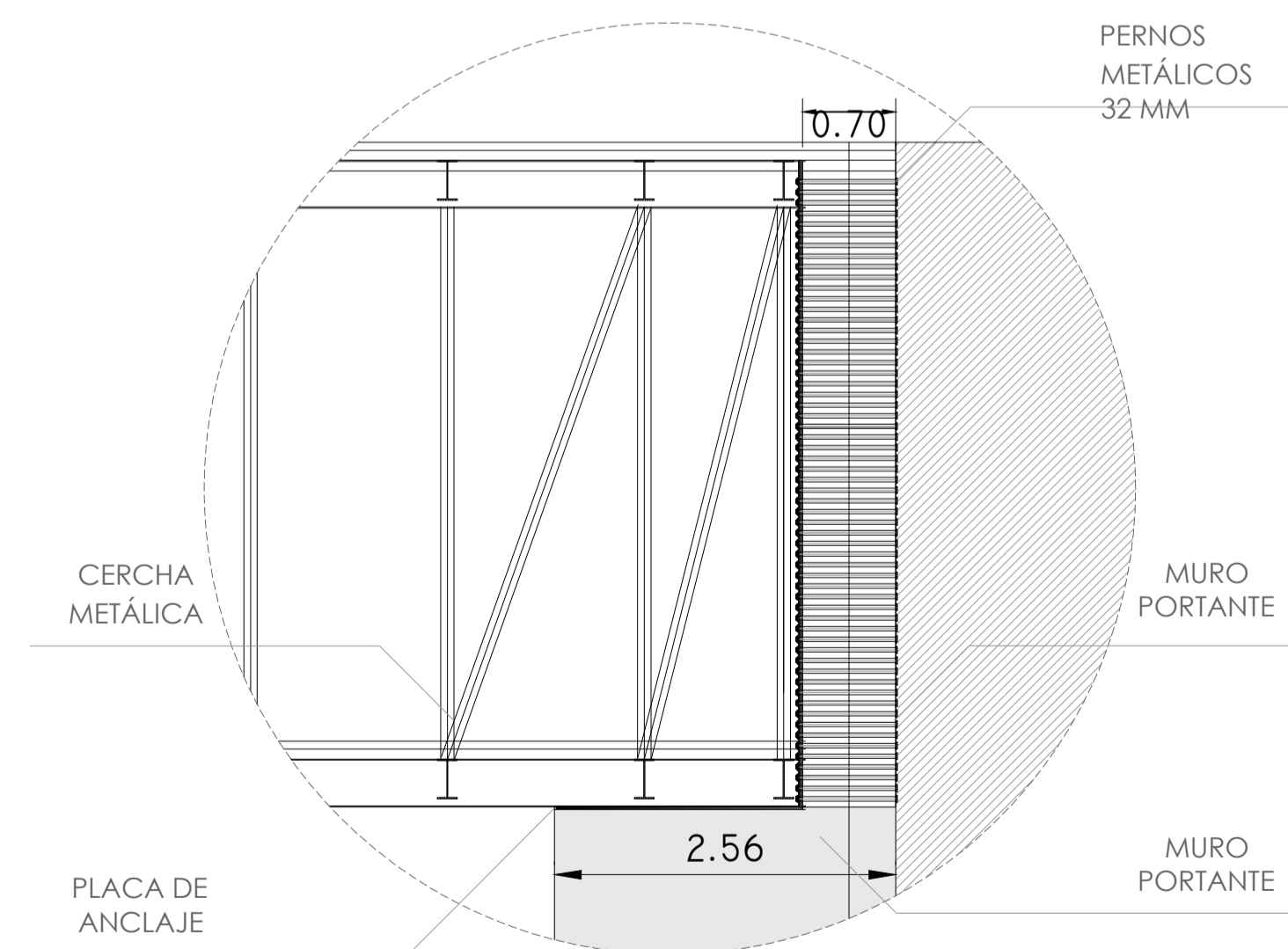
DETALLE 7

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50

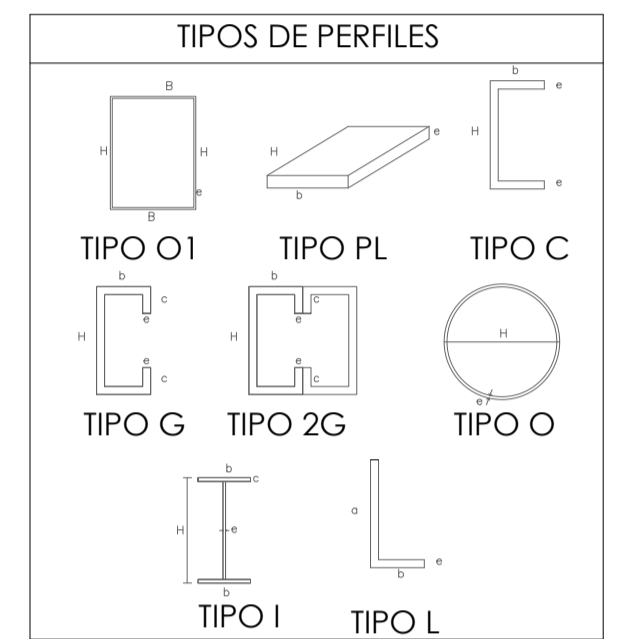


DETALLE 8

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 PLANTA DE ENTREPISO Y CUBIERTA  
 DETALLE 7 Y 8

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:  
 VARIAS

FECHA:  
 2022

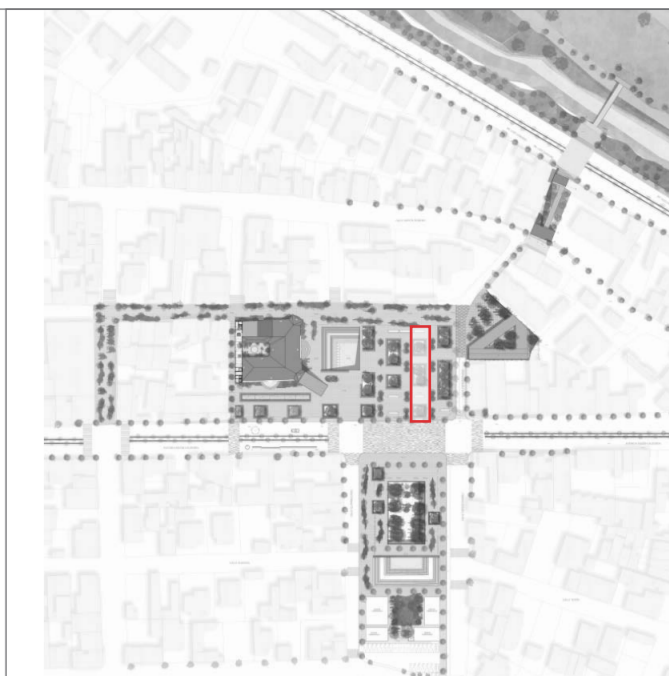
UBICACIÓN:  
 SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

BLOQUE:  
 LÁMINA:

**E**<sub>04</sub>

04/10

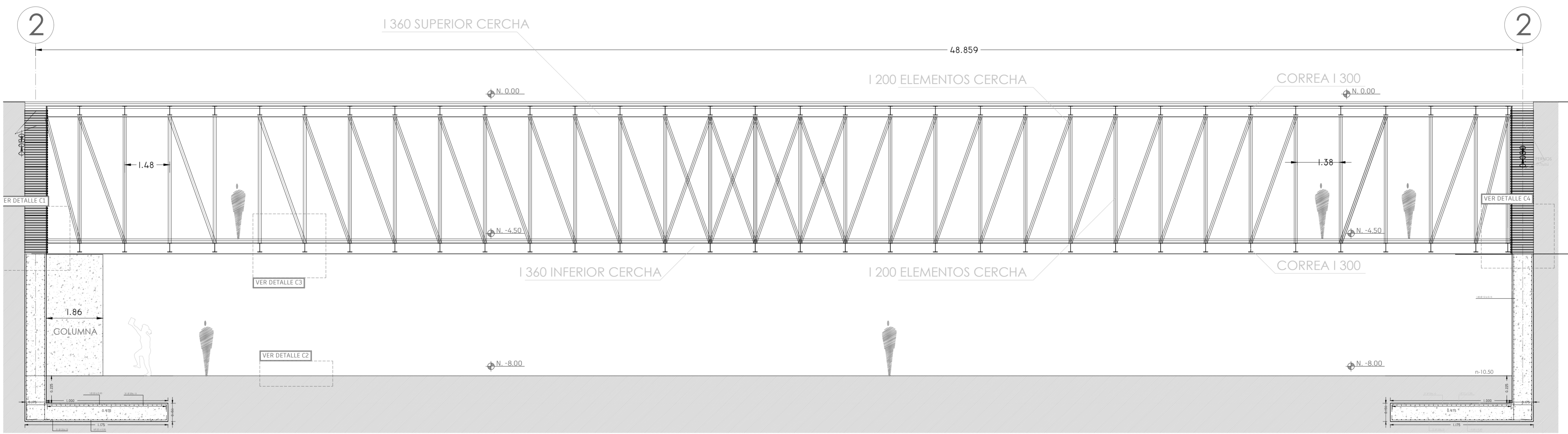
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

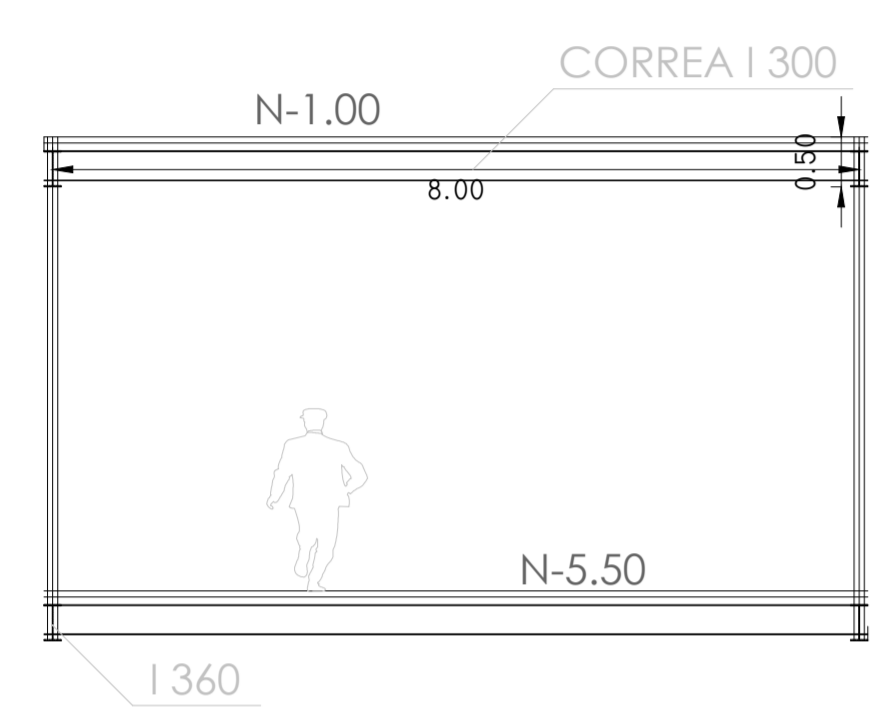
**CORTE LONGITUDINAL CERCHA**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:75



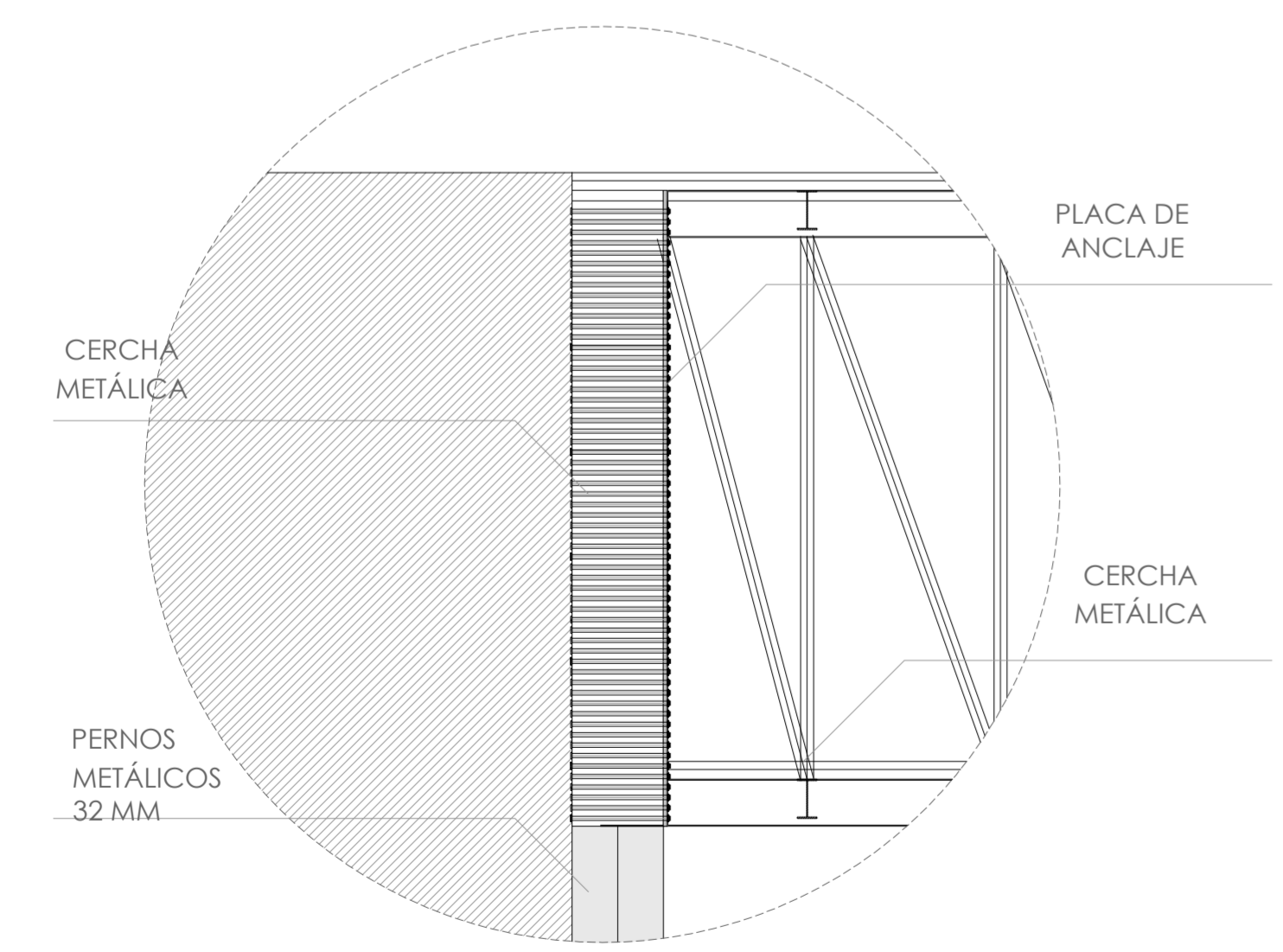
**CORTE TRANSVERSAL**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:75



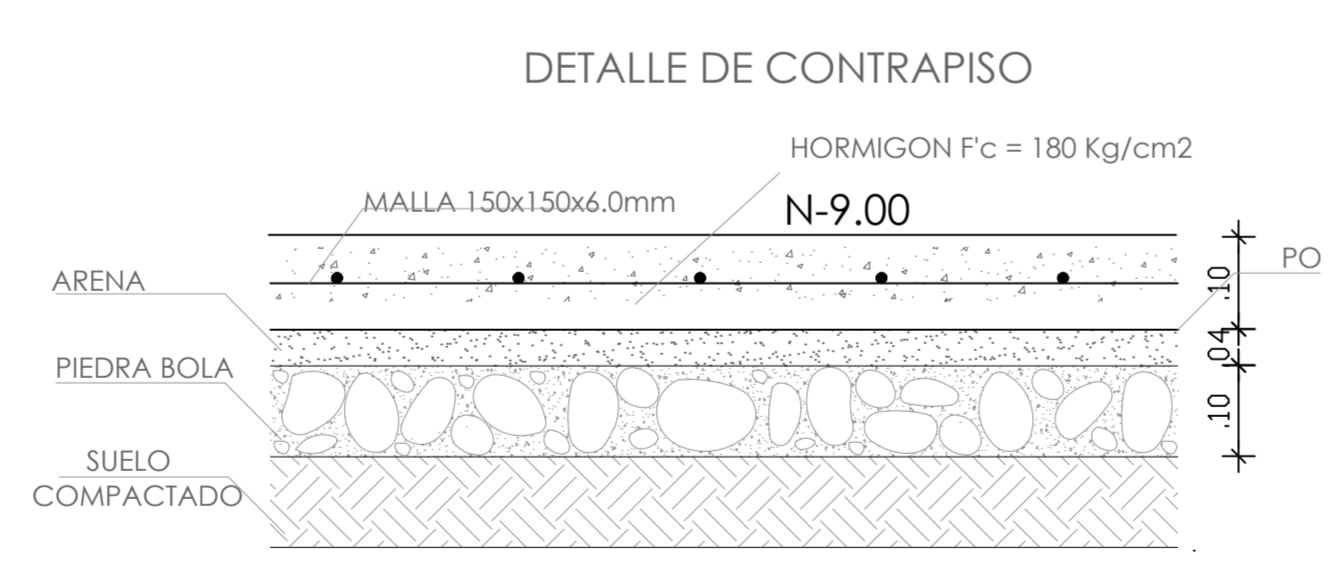
**DETALLE C1**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



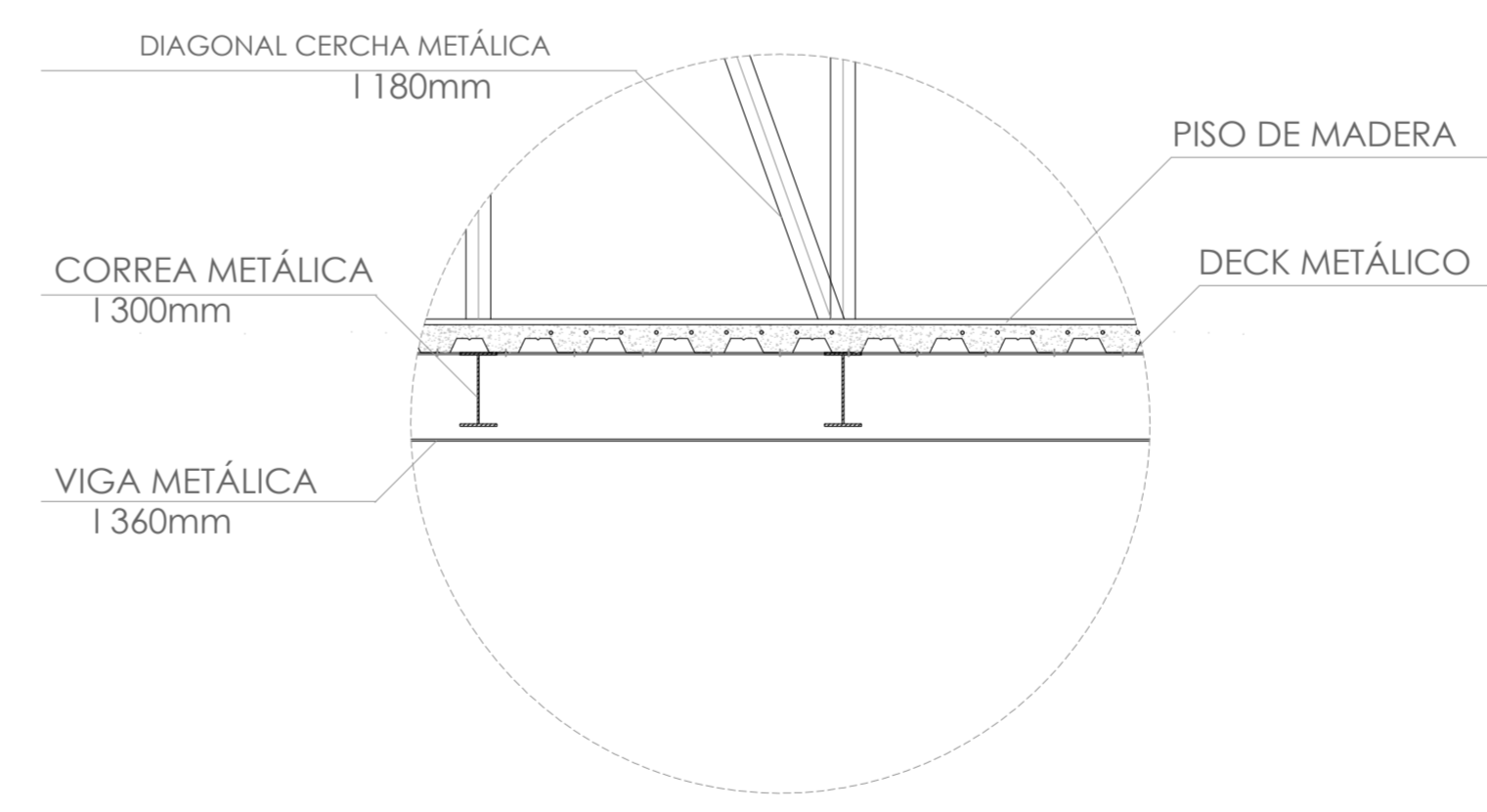
**DETALLE C2**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



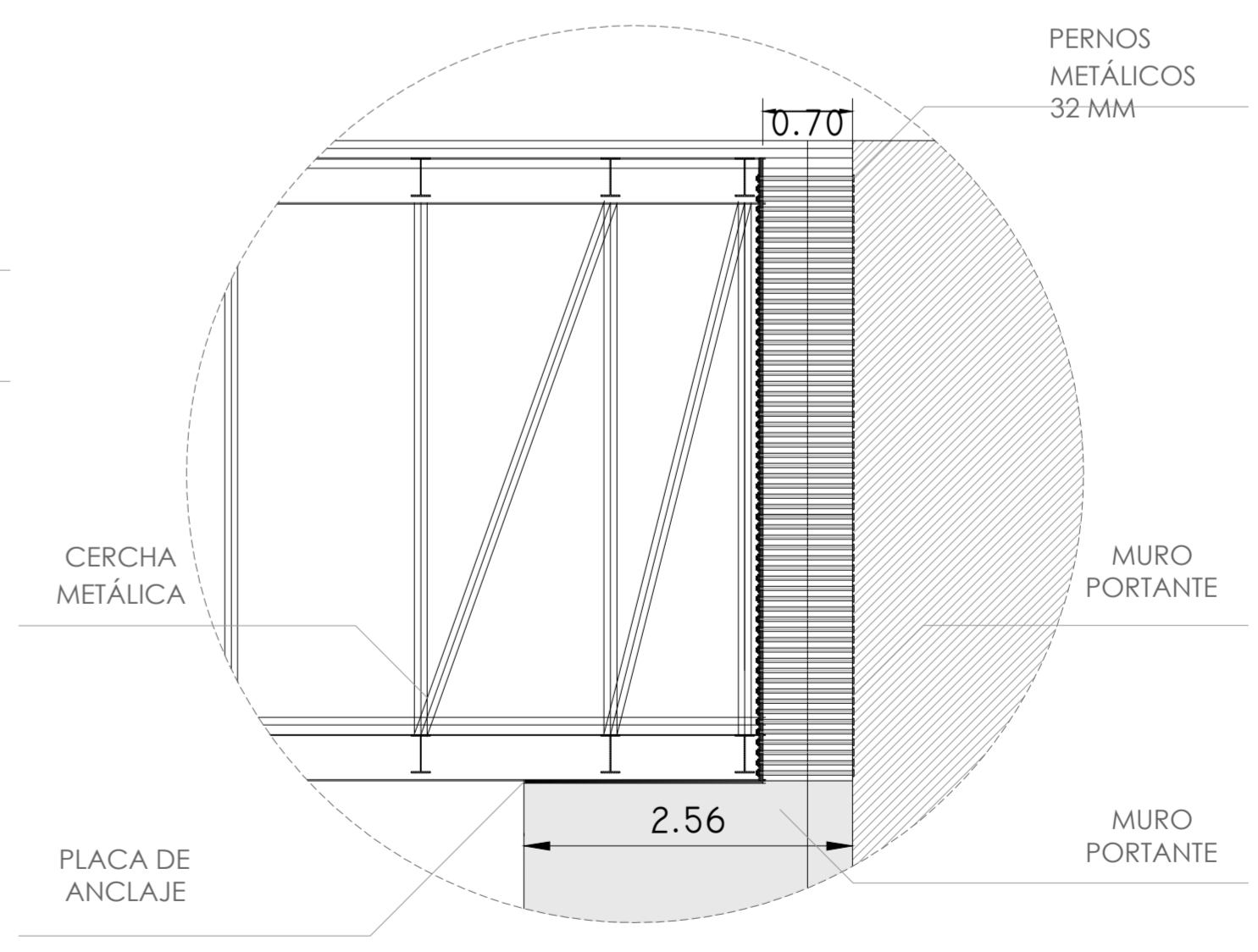
**DETALLE C3**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:30



**DETALLE C4**

ESC. \_\_\_\_\_ 1:50



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

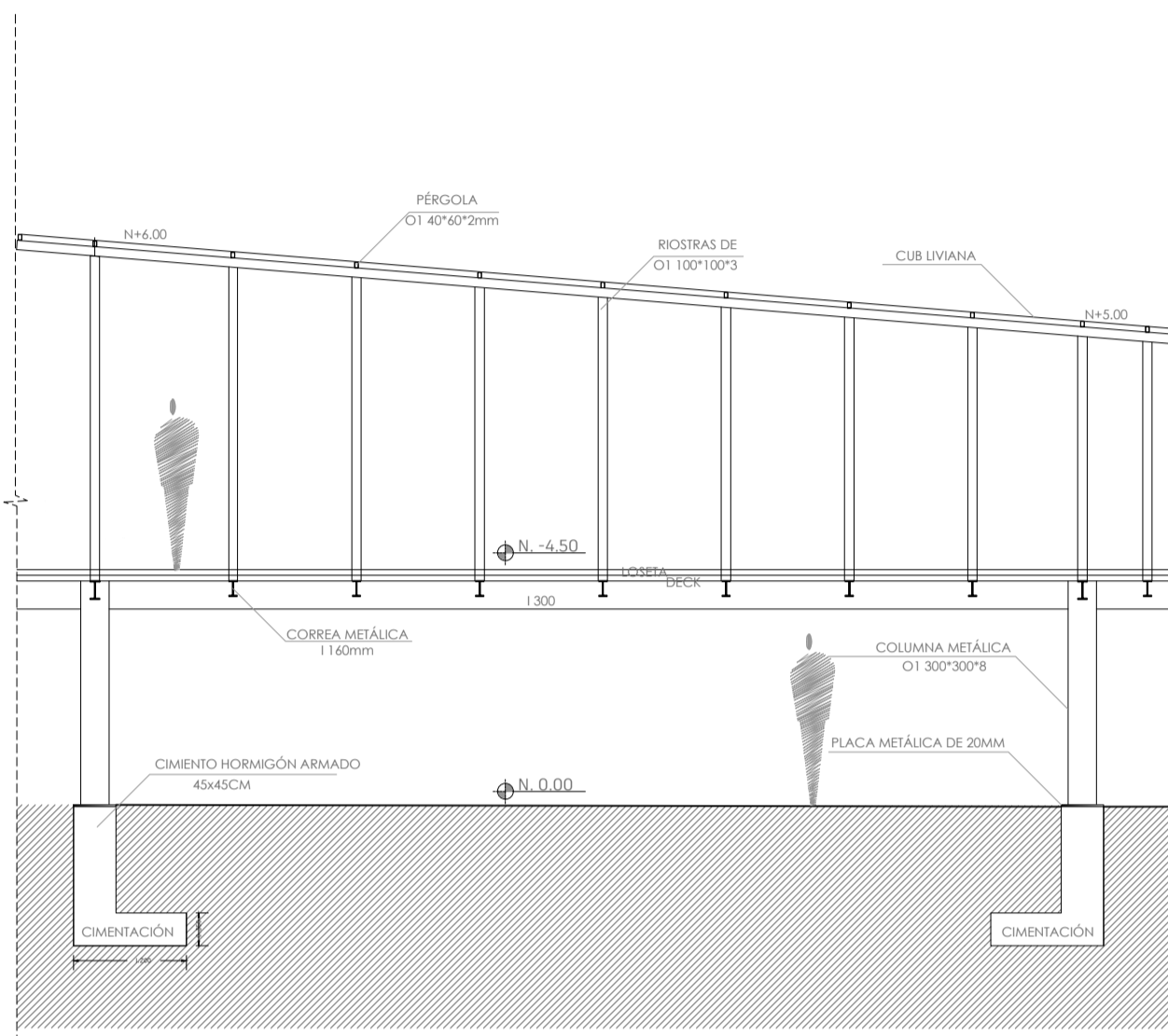
CONTIENE:  
CERCHA TIPO  
DETALLES C1/ C2/ C3/ C4

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	<b>E</b> 05
ESCALA: VARIAS	FECHA: 2022
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN	05/10

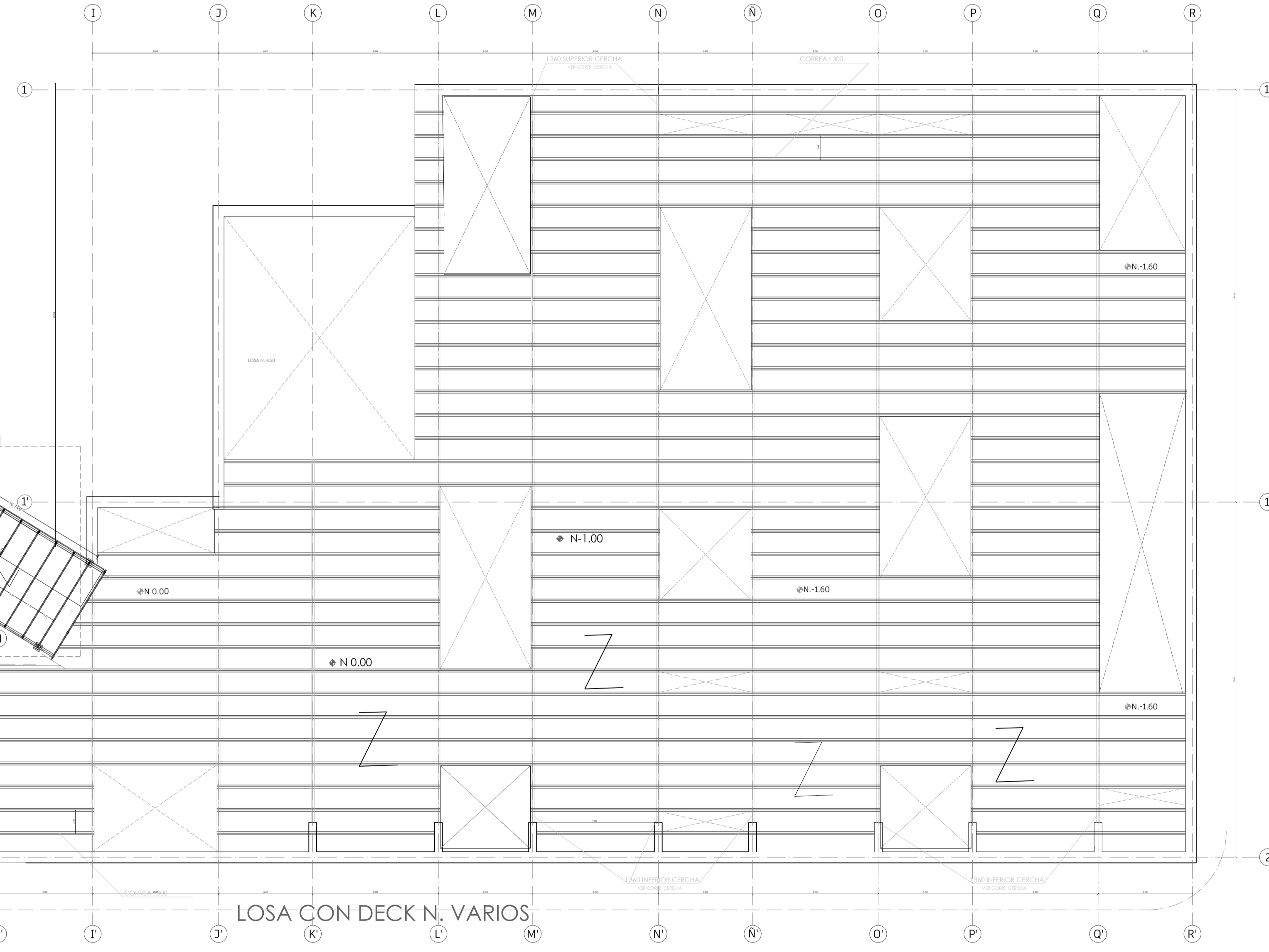
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

DETALLE DB  
 ESC. 1:75

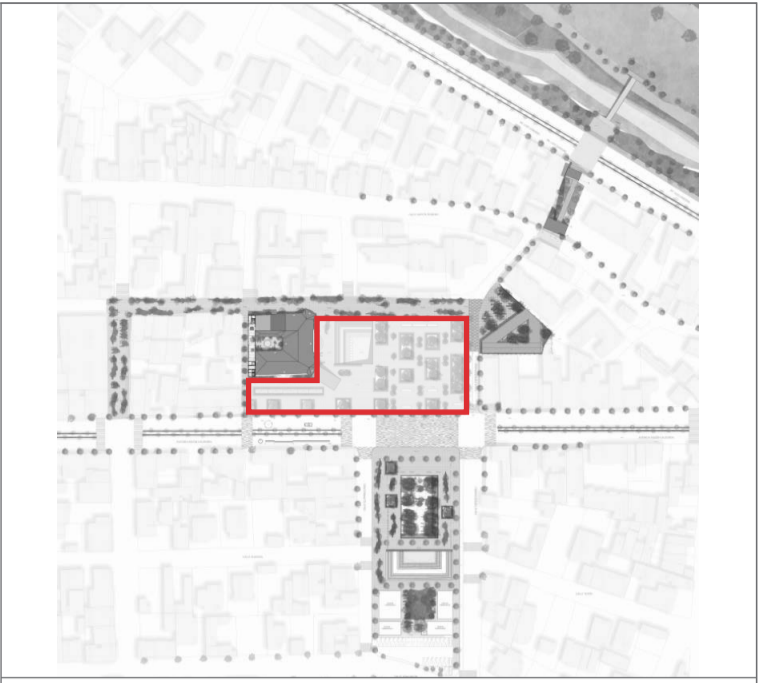
PLANTA DE CUBIERTA  
 ESC. 1:200



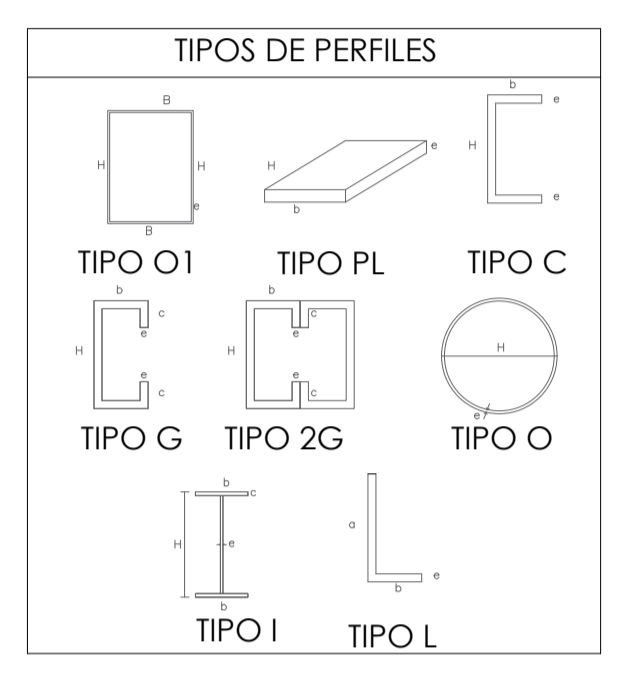
DETALLE VERTICAL DE LA ESTRUCTURA



LOSA CON DECK N. VARIOS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

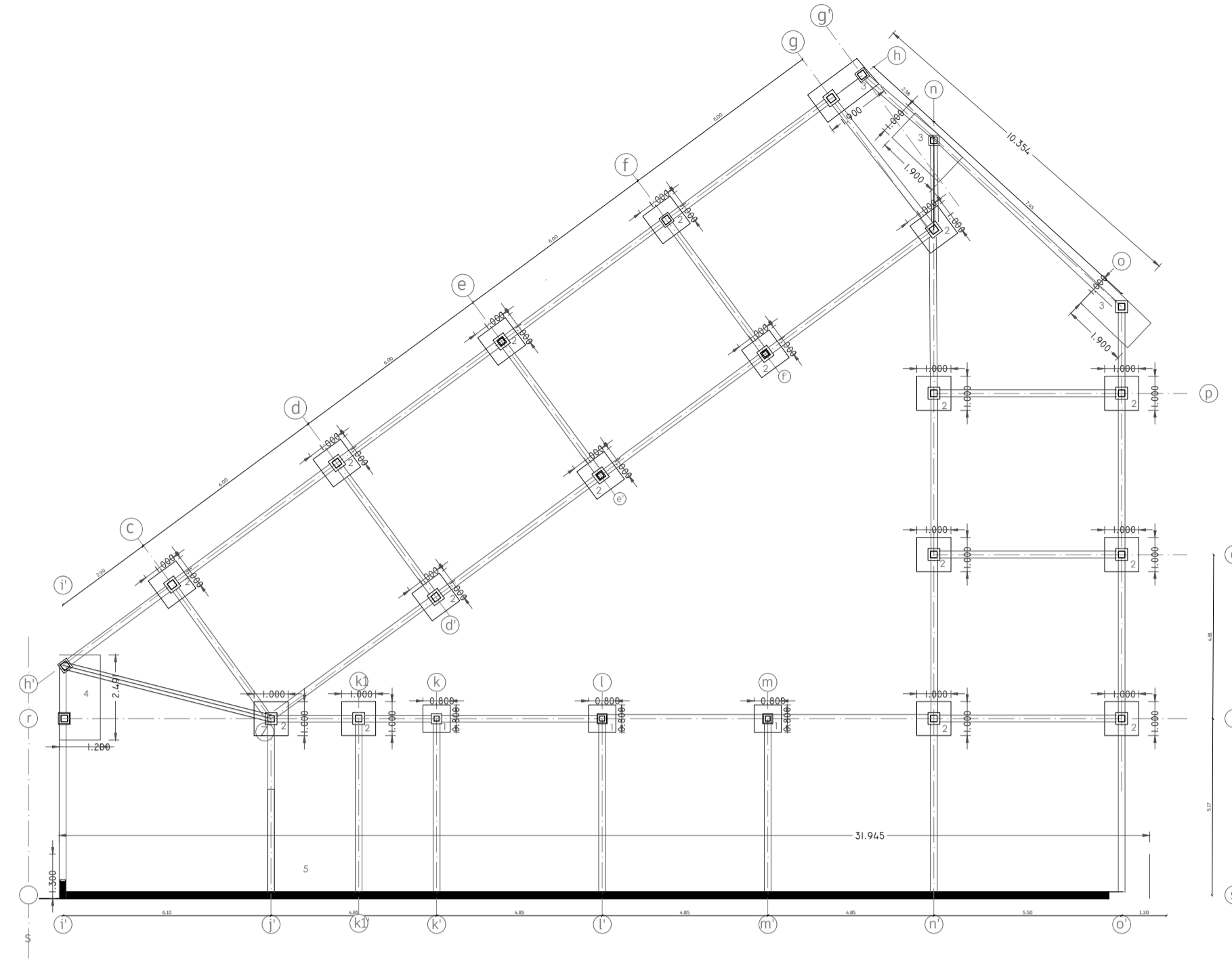
CONTIENE:  
 PLANTA DE CUBIERTA  
 DETALLE DB

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA: <b>E</b> <sub>06</sub>
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	FECHA: 2022 06/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
 SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

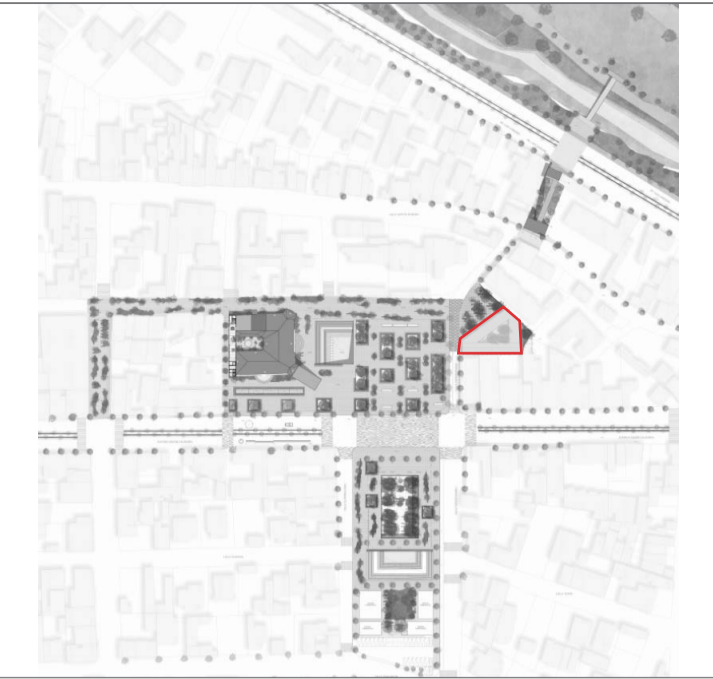
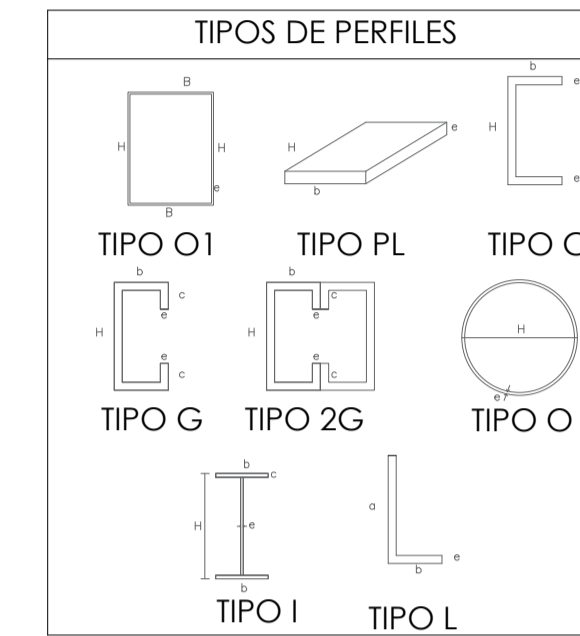
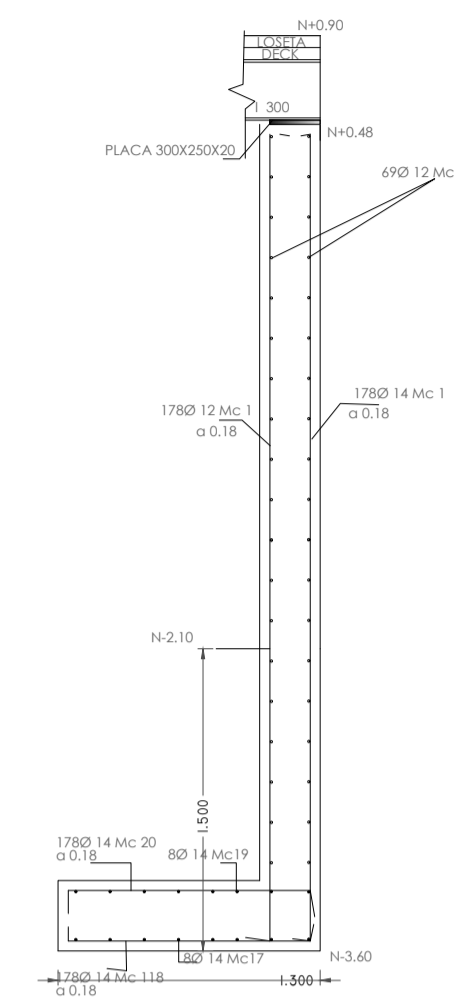
PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:150

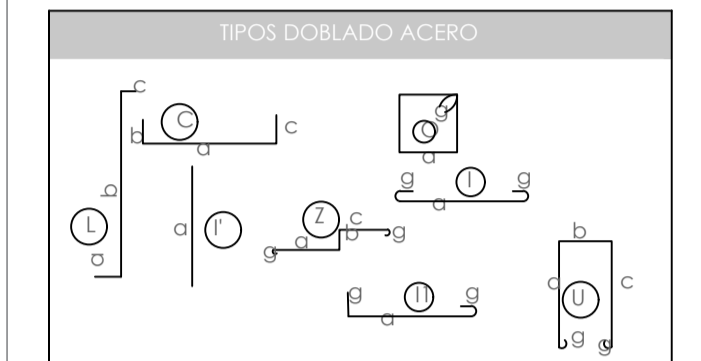


DETALLE DE MURO

ESC. 1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

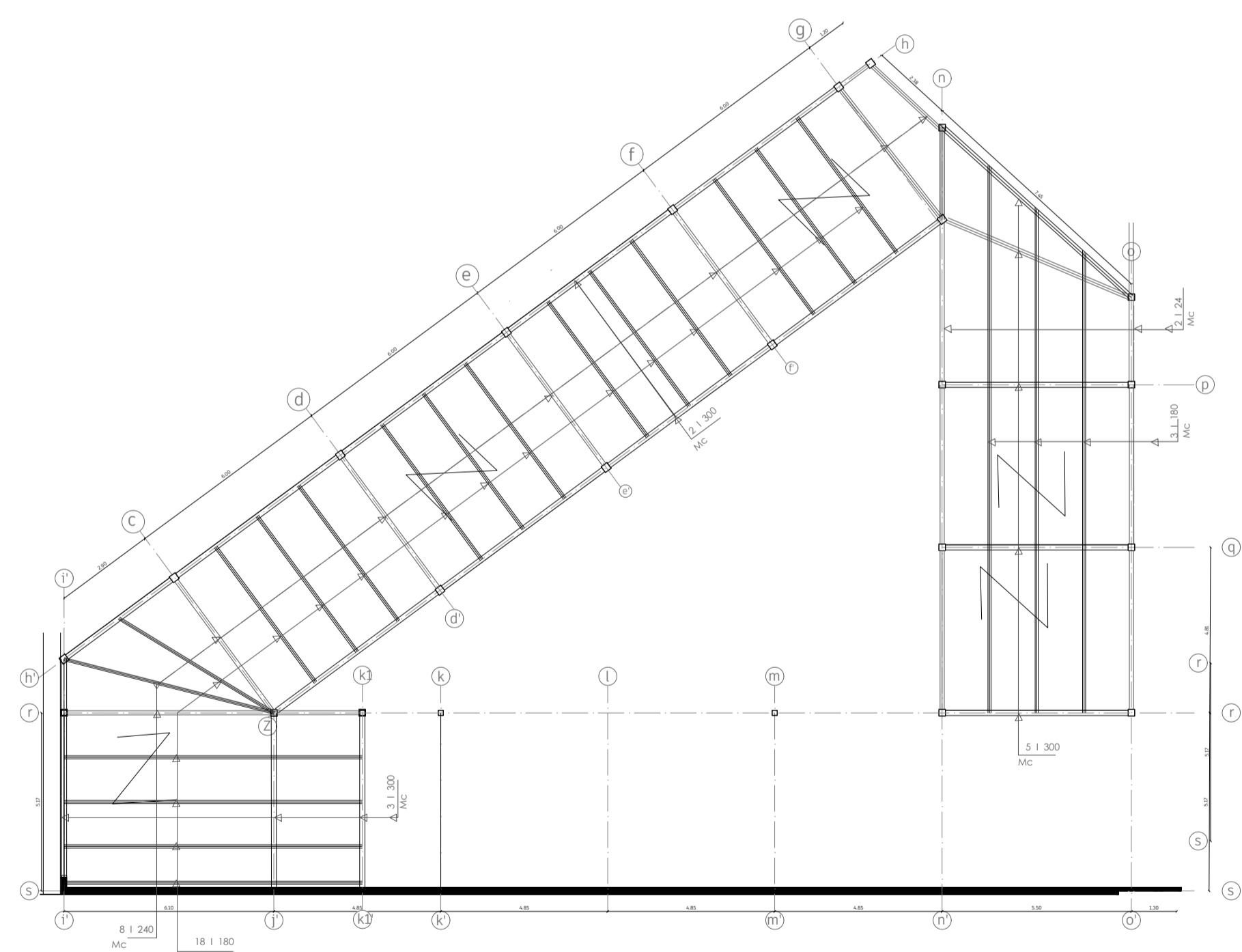


CUADRO DE COLUMNAS METÁLICAS	
TIPO 1 (23)	TIPO 2 (3)
NIVEL (m)	NIVEL (m)
SECCIÓN	SECCIÓN
SECCIÓN	SECCIÓN
SECCIÓN	SECCIÓN

CUADRO DE PEDESTALES	
NIVEL	NIVEL
COLUMNA	COLUMNA
SECCIÓN	SECCIÓN
SECCIÓN	SECCIÓN
SECCIÓN	SECCIÓN

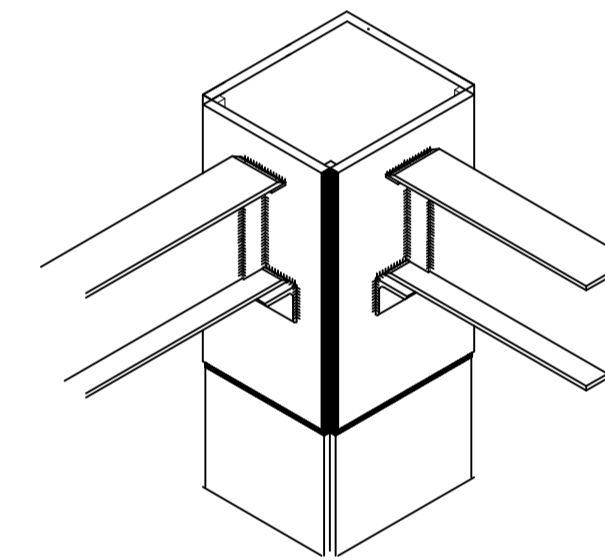
PLANTA DE CUBIERTAS / LOSA CON DECK METÁLICO

ESC. 1:150



DETALLE 3D DE SOLADURA DE COLUMNA CON VIGA

ESC. 1:50



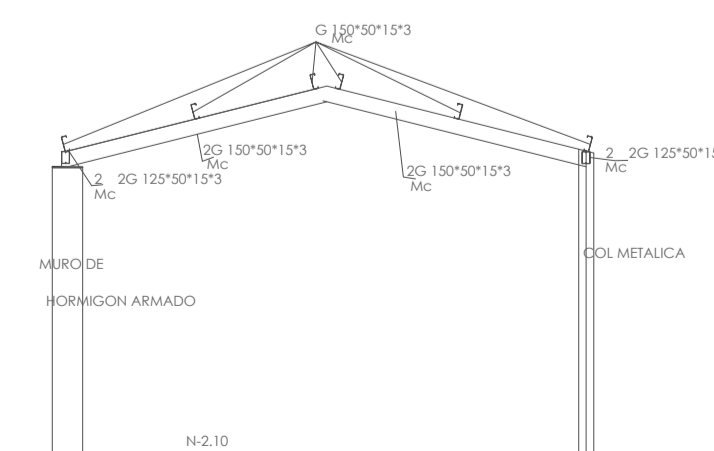
CUADRO DE PLINTOS Y CIMENTACIONES

ESC. 1:50

CUADRO DE PLINTOS Y CIMENTACIONES									
PLINTO	UBICACION	NO.	DIMENSIONES		T.M	ARMADURA INFERIOR		ARMADURA SUPERIOR	
			A	B		SENTIDO LARGO	SENTIDO CORTO	SENTIDO LARGO	SENTIDO CORTO
P1	17E11	5	0.80	0.80	0.25	5Ø12 MAC 10 1 Ø18	5Ø12 MAC 10 1 Ø18		
P2	17E12	18	1.00	1.00	0.30	6Ø12 MAC 11 1 Ø18	6Ø12 MAC 11 1 Ø18		
P3	17E13	3	1.90	1.00	0.30	6Ø12 MAC 12 1 Ø18	11Ø12 MAC 11 1 Ø18		
P4	17E14	1	2.50	1.10	0.30	7Ø12 MAC 13 1 Ø17	15Ø12 MAC 14 1 Ø17	7Ø12 MAC 13 1 Ø17	15Ø12 MAC 14 1 Ø17
P5	17E15	1	31.94	1.30	0.30	8Ø14 MAC 17 Ø24 1 Ø17	17Ø14 MAC 18 1 Ø18	8Ø14 MAC 17 Ø24 1 Ø17	17Ø14 MAC 20 1 Ø18

CUBIERTA A DOS AGUAS / CUBIERTA LIVIANA

ESC. 1:100

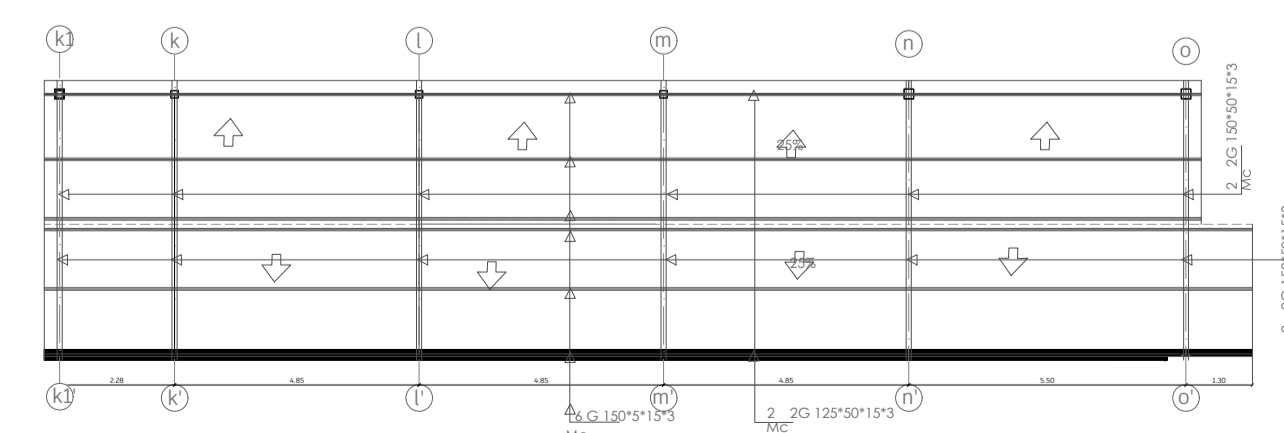


CORTE GENERAL

ESC. 1:100

PLANTA CUBIERTA LIVIANA INCLINADA

ESC. 1:150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
ESTRUCTURA MEDIATECA  
PLANTA CIMENTACIÓN/ PLANTA CUBIERTA  
DETALLES

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

UBICACIÓN:  
SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

BLOQUE:  
LÁMINA:

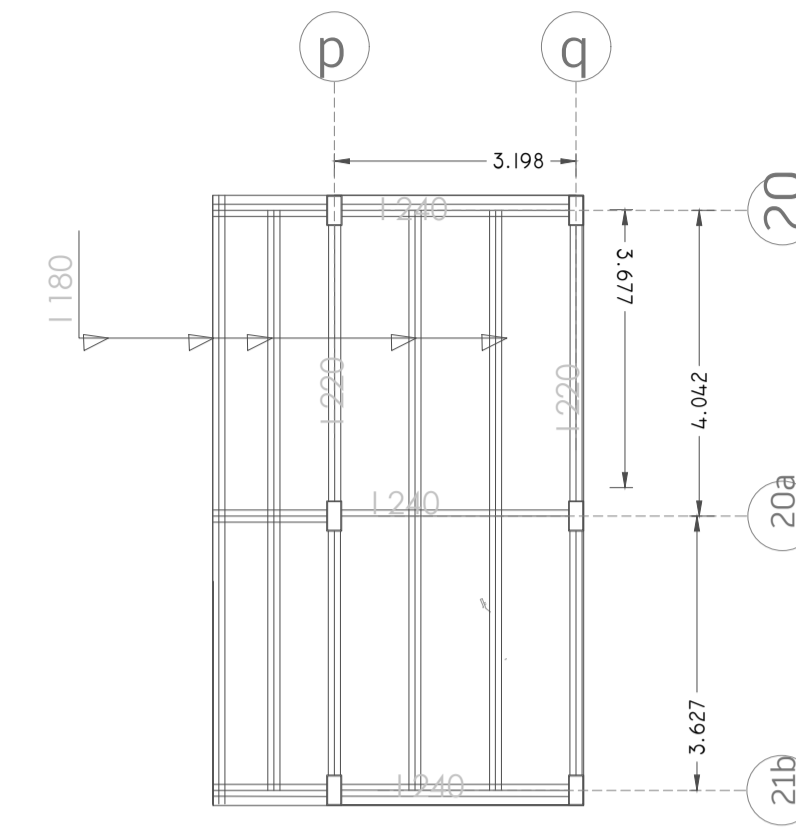
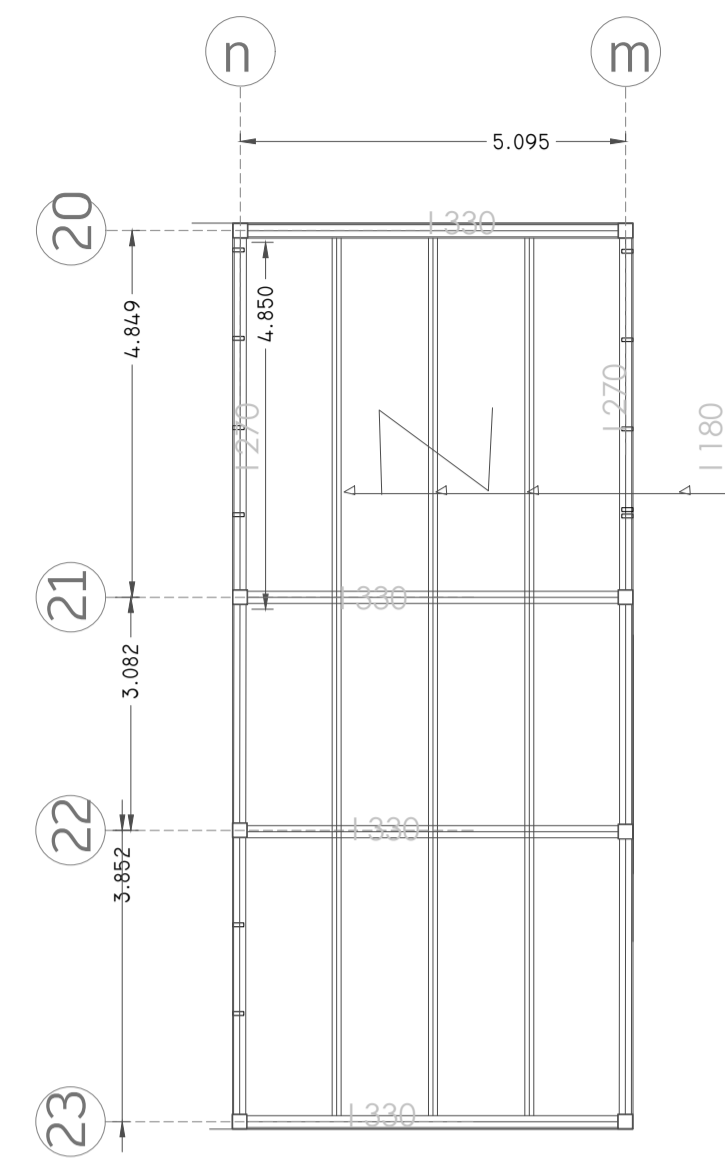
E 07

FECHA:  
07/10

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

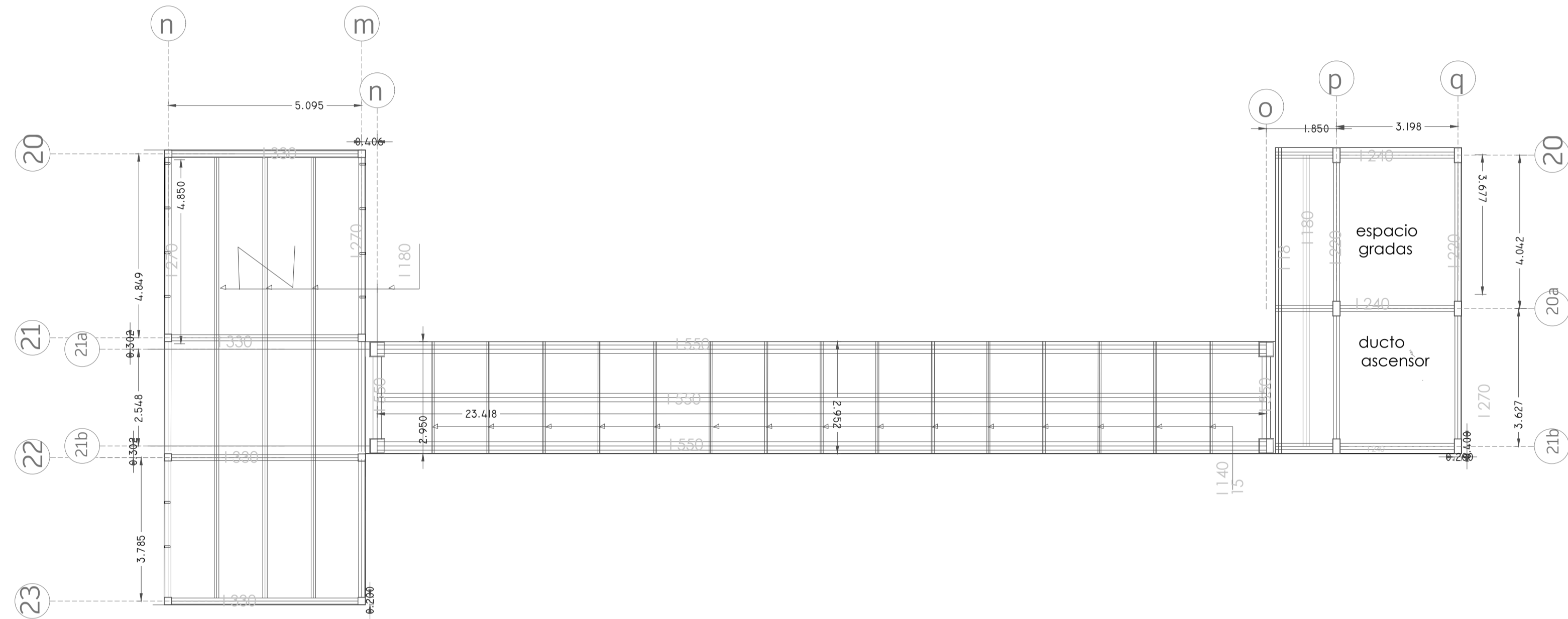
PLANTA DE CUBIERTAS

ESC. 1:100



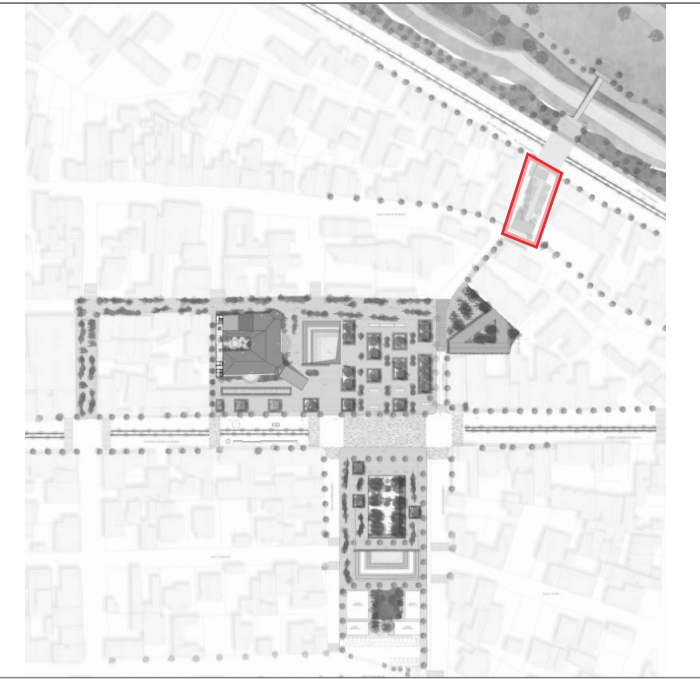
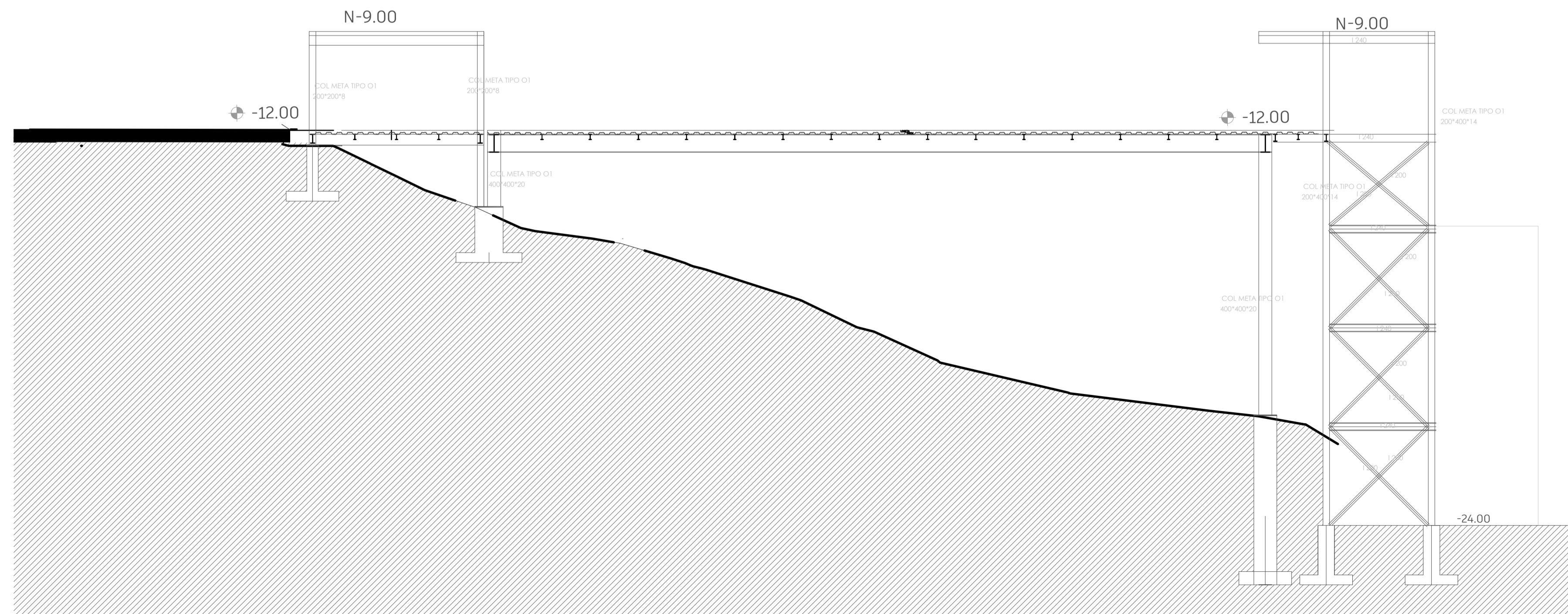
PLANTA DE ENTREPISO

ESC. 1:100

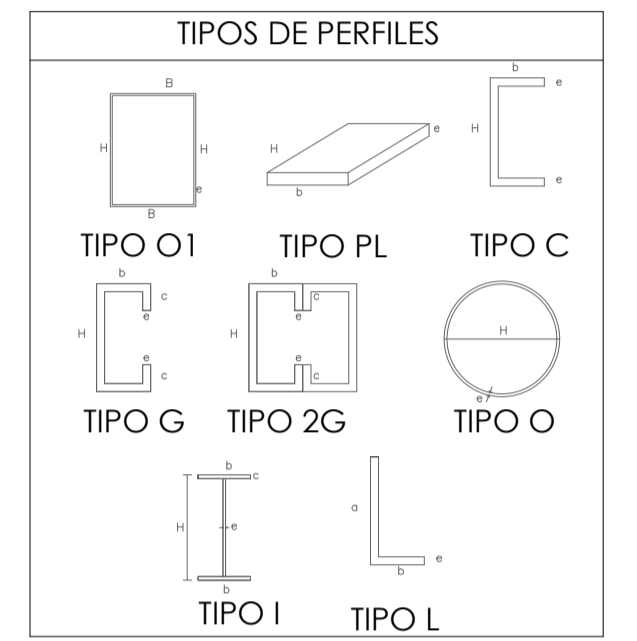


CORTE GENERAL

ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE COCINA  
 CORTES C2-C2' / C3-C3' / C4-C4'

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**E**  
 08

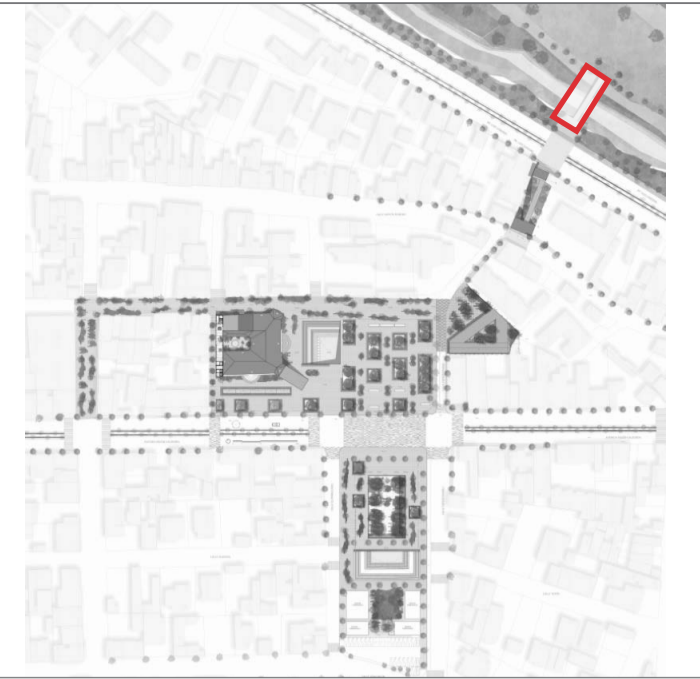
ESCALA:  
 VARIAS

FECHA:  
 2022

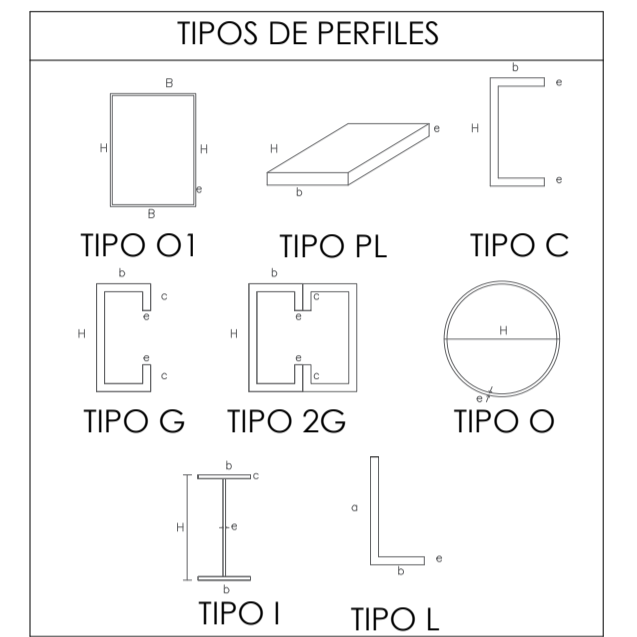
08/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

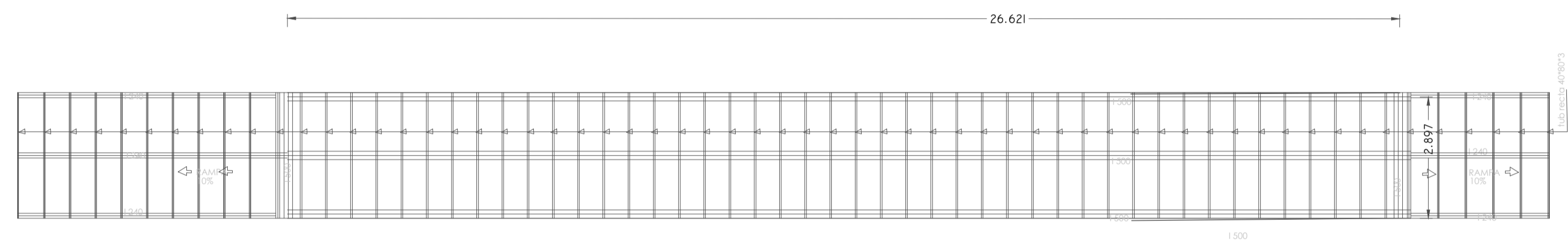


NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PLANTA DE ENTREPISO

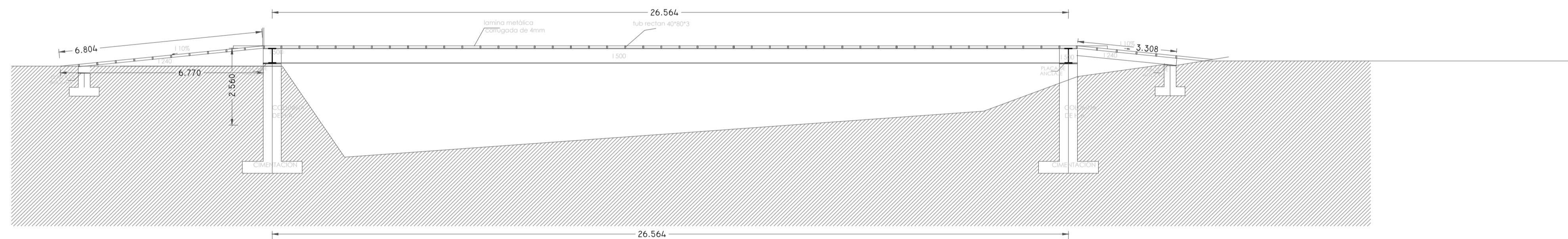
ESC. 1:100



PLANTA DE PUENTE PEATONAL CON ESTRUCTURA LIVIANA

CORTE GENERAL

ESC. 1:100



DETALLE DE PUENTE PEATONAL CON ESTRUCTURA LIVIANA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 DETALLE DE COCINA  
 CORTES C2-C2' / C3-C3' / C4-C4'

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

ESCALA:  
 VARIAS

FECHA:  
 2022

BLOQUE:  
 LÁMINA:

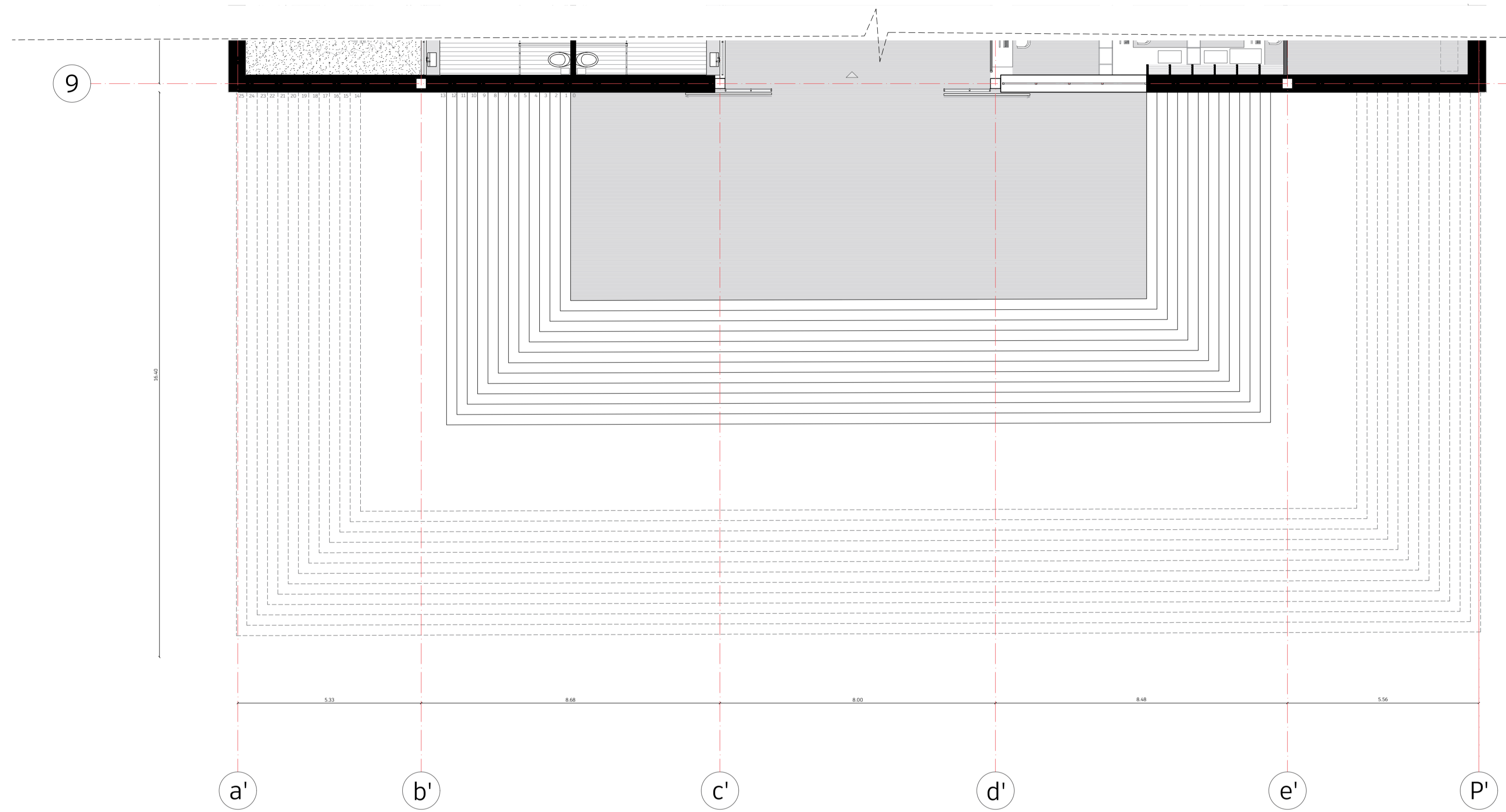
**E**<sub>09</sub>

09/10

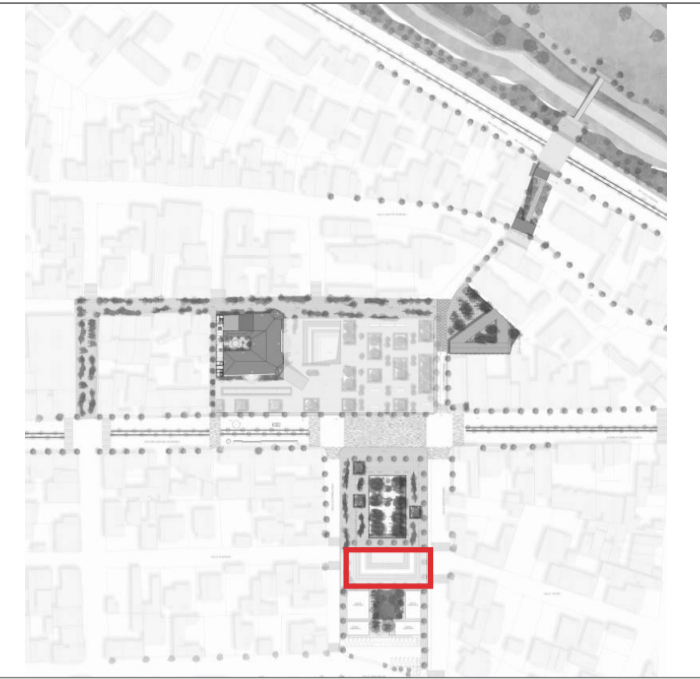
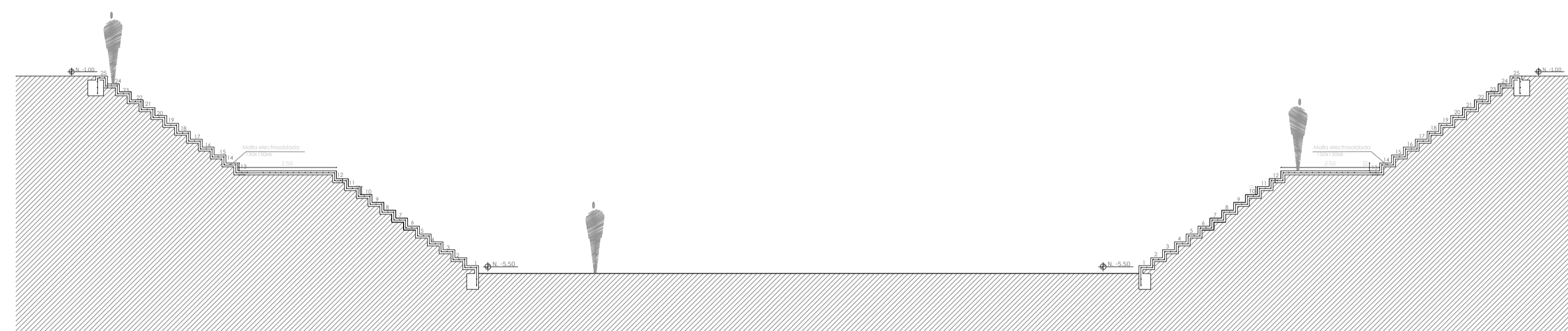
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

PLANTA  
ESC. 1:100



CORTE  
ESC. 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
PLANTA Y CORTE GRADA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**E**<sub>10</sub>

ESCALA:  
1:100

FECHA:  
2022

10/10

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

**D** AISAJE

PLAN CASAS DE HACIENDA

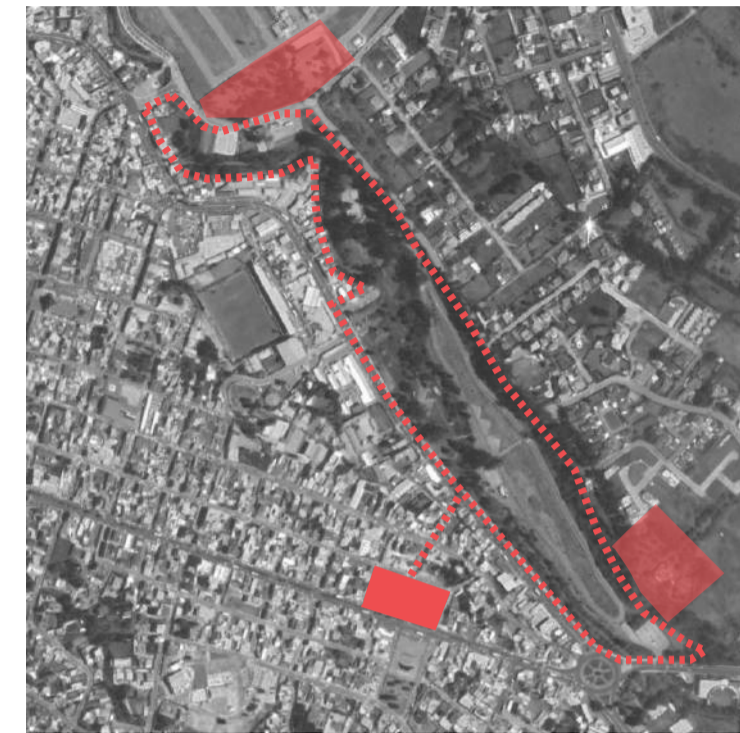
CIRCUNSTANCIA ES



CASAS DE HACIENDA:  
 ■ SANTA CLARA,  
 ■ SANTA ROSA  
 ■ SAN SEBAS-

Los elementos arquitectónico-patrimoniales casas de hacienda, se encuentran desconectados de su entorno

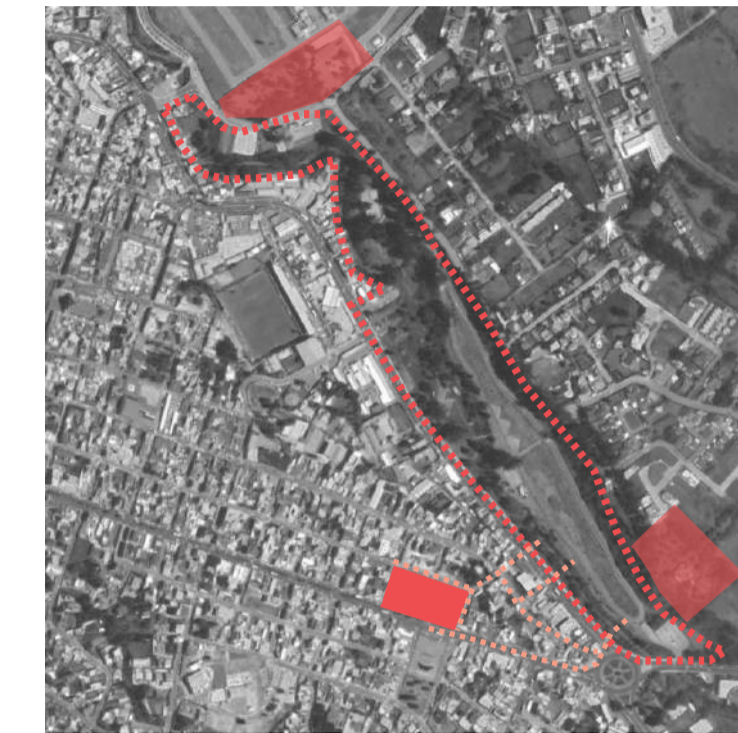
INTENCIÓN QUE



CASAS DE HACIENDA:  
 ■ SANTA CLARA,  
 ■ SANTA ROSA  
 ■ SAN SEBASTIAN  
 □ PARQUE LINEAL SANTA CLARA

Crear un recorrido peatonal que vincule las preexistencias a través del ya existente parque lineal Santa Clara

ESTRATEGIA COMO

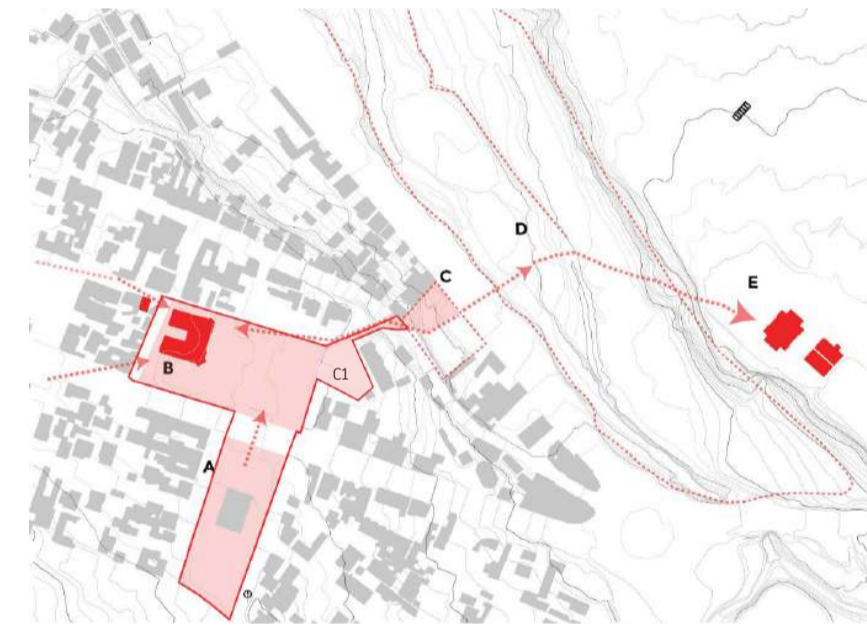


CASAS DE HACIENDA:  
 ■ SANTA CLARA,  
 ■ SANTA ROSA  
 ■ SAN SEBASTIAN

Utilizar calles existentes de poco uso, para lograr pacificar y con eso conformar el recorrido hacia el

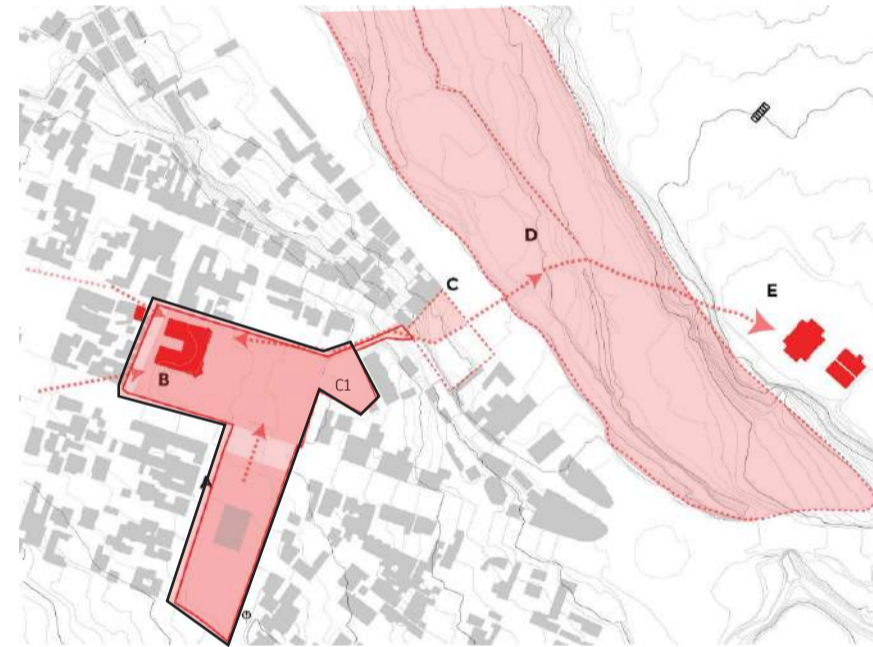
PLAN/ ENTORNO URBANO

RESIDUOS HACIENDA/  
 CRECIMIENTO URBANO

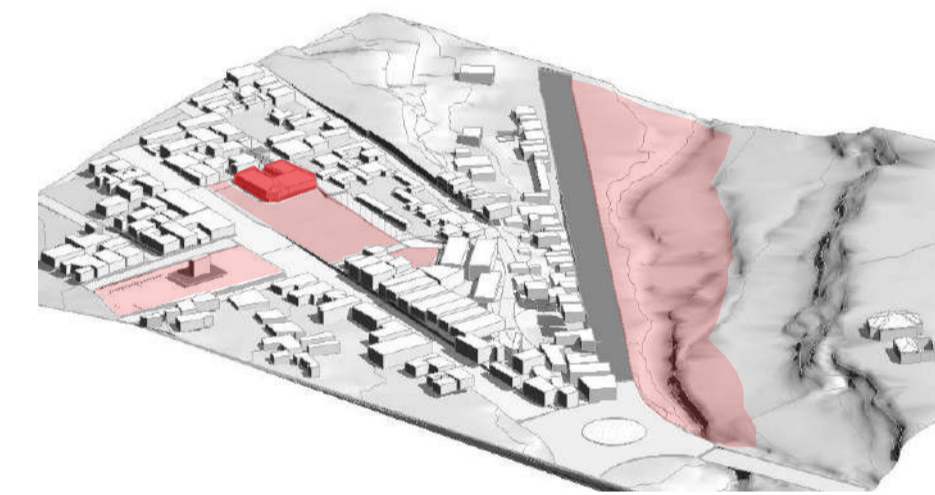


Residuo Crecimiento Urbano:  
 Predio Vacantes/ en venta

- A Residuo Monumental: Plaza
- B Cívica Rumiñahui.
- C1 Casa de Hacienda "San Sebastián"
- C Residuo interno: Inclusión escuela superior de mecánicos
- E Hacienda Santa Rosa
- D Parque lineal Santa Clara



Crear recorrido peatonal por los residuos mencionados que logre conectar todos los puntos. El parque Santa Clara ya conecta las otras casas de hacienda.



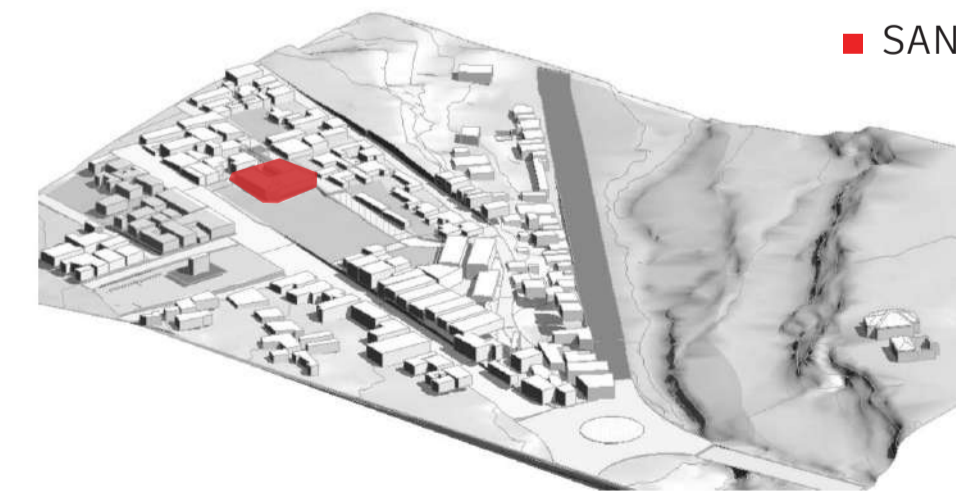
- A Centro de exposición, gestión y generación de contenidos.
- B Biblioteca, archivo patrimonial y centro de experimentación y aprendizaje
- C1 Mediateca
- D Parque lineal Santa Clara, como aprendizaje kinestetico.
- E Hacienda Santa Rosa

MATRIZ DE DISEÑO



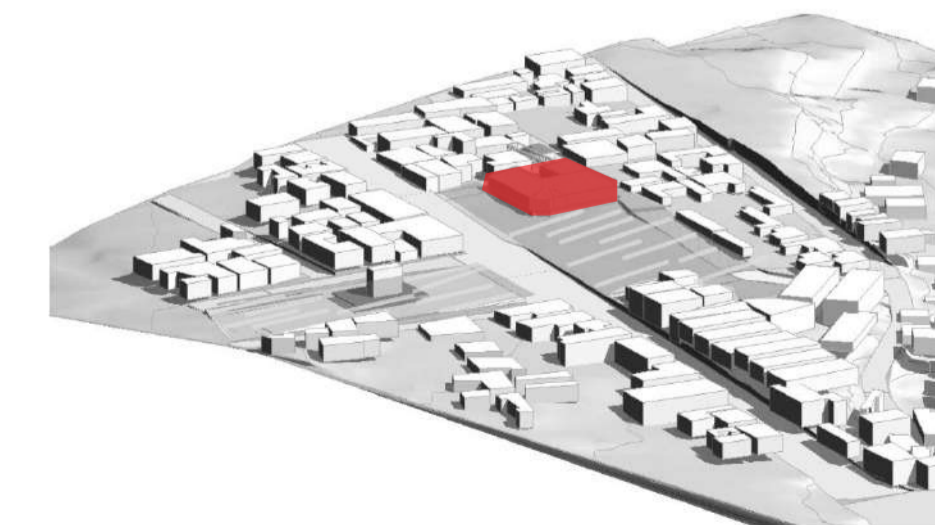
CASAS DE HACIENDA:  
 ■ CENTRO SANGOLQUI  
 ■ SAN SEBASTIAN  
 --- PARQUE SANTA CLARA

La zona- polígono en el que se encuentra la intervención arquitectónica tiene un déficit de 6m2 de área verde. Recomendado 10-15m2.



■ SAN SEBASTIAN

Aumentar la calidad y área de espacio público, que a su vez conmemora la historia de Sangolquí



Diseñar, crear huertos urbano-parque urbano, plazas abiertas en la casa de hacienda.

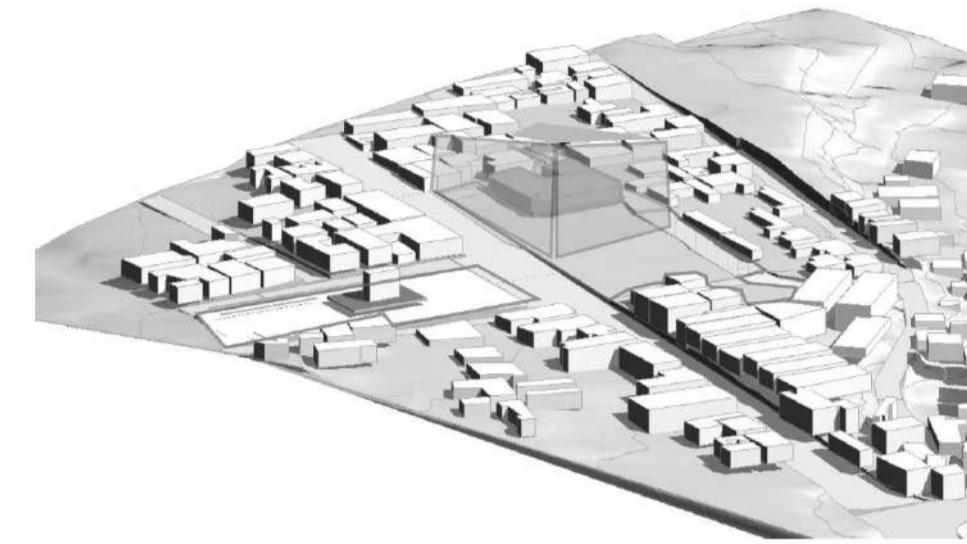
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 MATRIZ DE DISEÑO

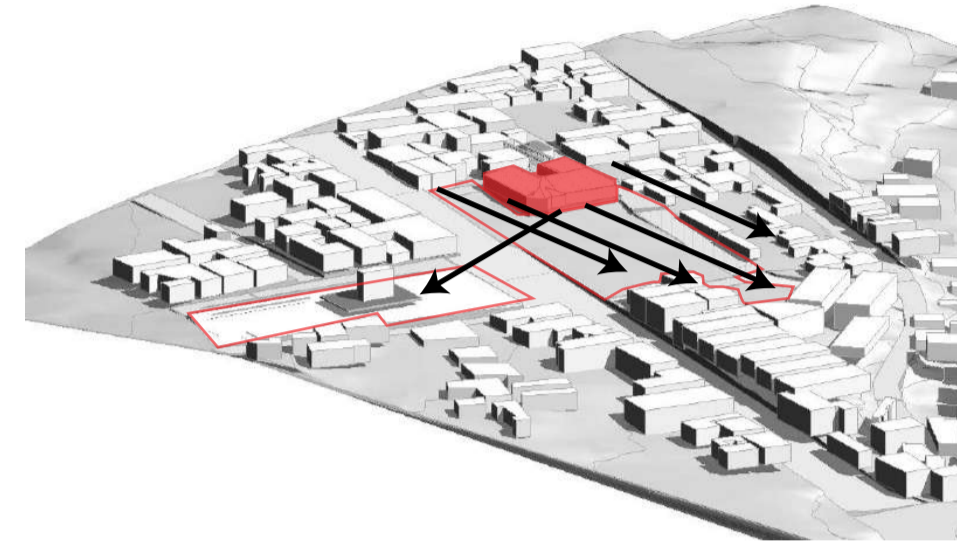
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		P 01 01/06
ESCALA: VARIAS	FECHA: 2022	
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN		
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN		

CIRCUNSTANCIA **ES**



La casa de hacienda se encuentra desconectada de su entorno inmediato.

INTENCIÓN **QUE**



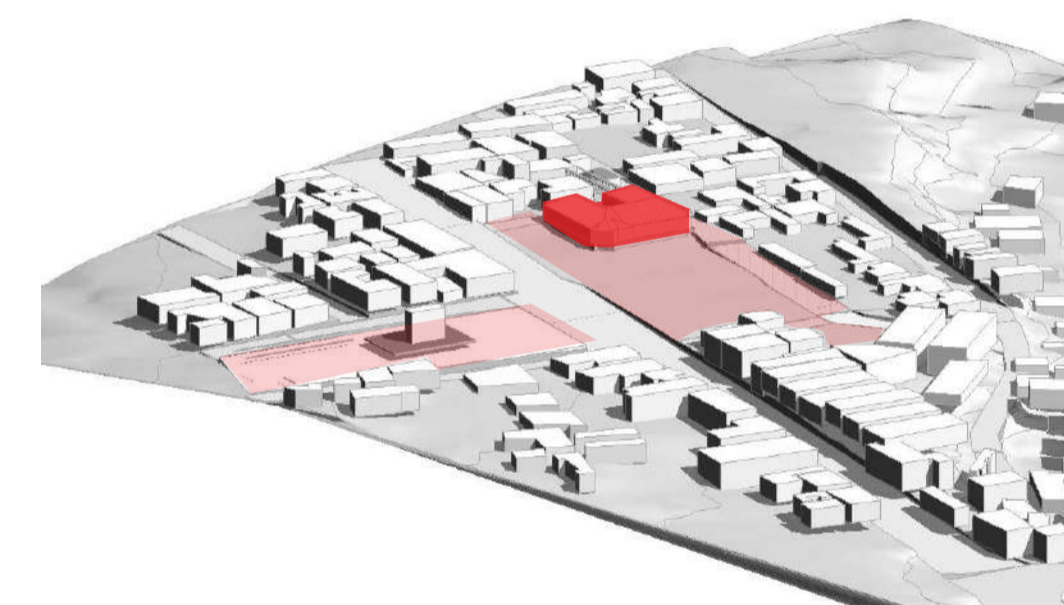
Que la casa de hacienda se conecte con su entorno y se convierta en un hito de la ciudad.

ESTRATEGIA **COMO**

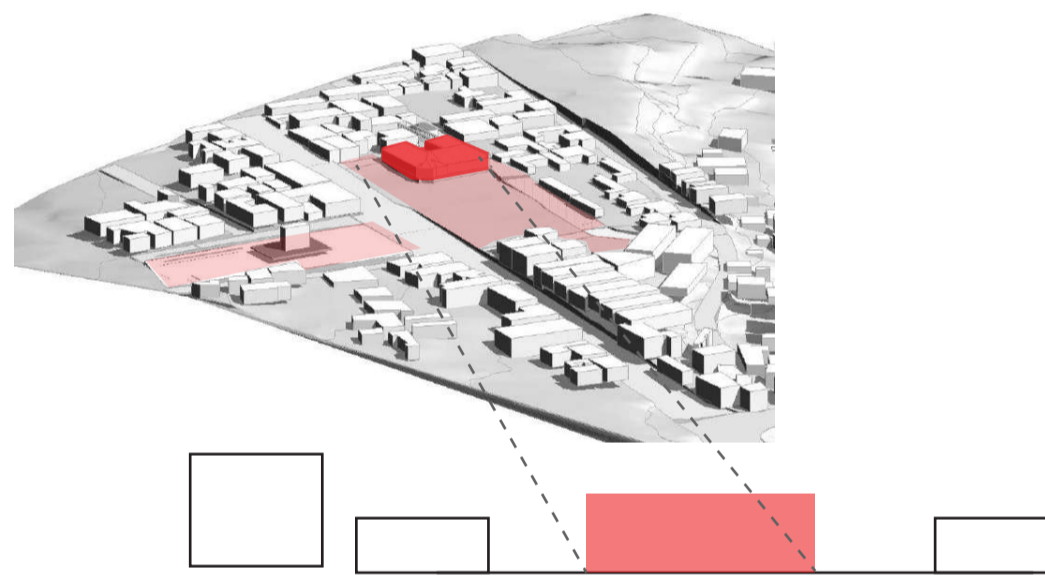


Direcciones de circulación

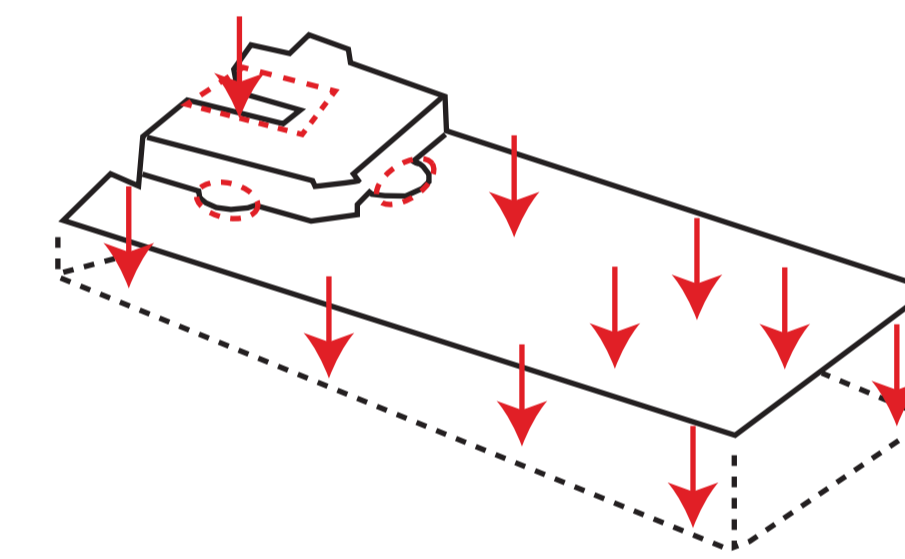
ENTORNO INMEDIATO



Desconexión entorno, desconocimiento de la existencia de la casa de hacienda.

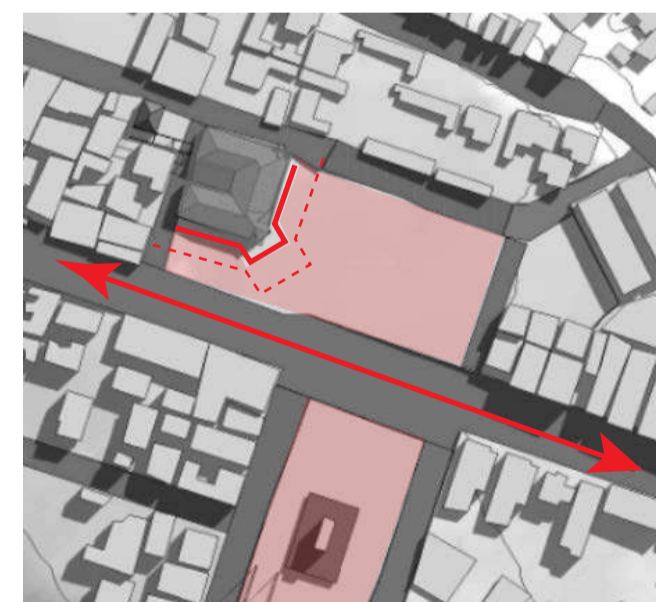


Se trata de que la casa de hacienda se conecte con su entorno y se convierta en un hito de la ciudad.

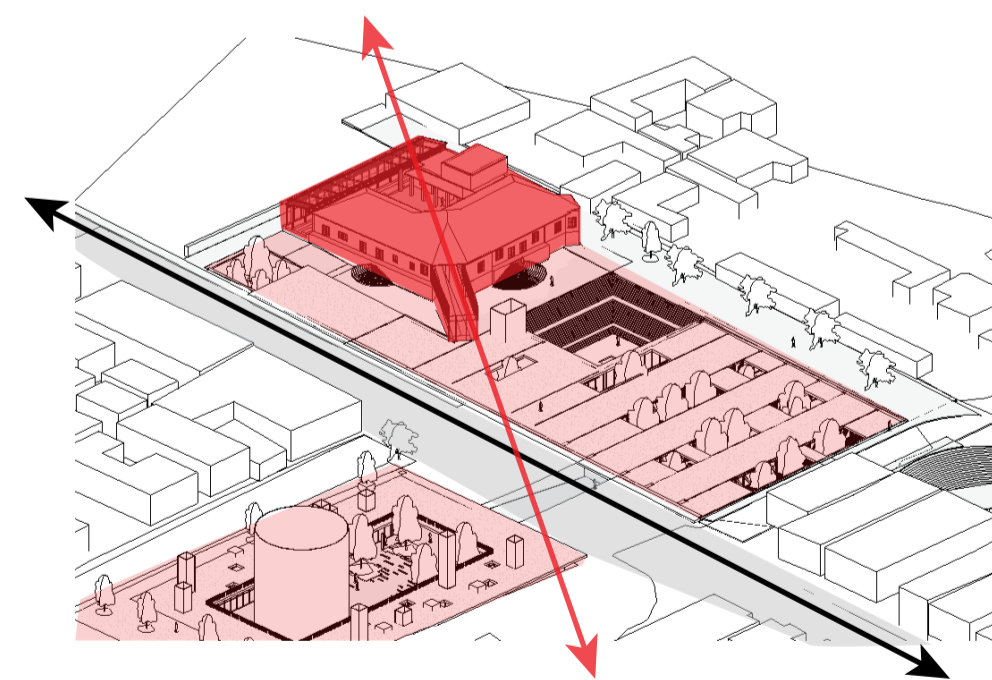


Proyecto arquitectónico bajo tierra, espacio público memorial predominante en la superficie.

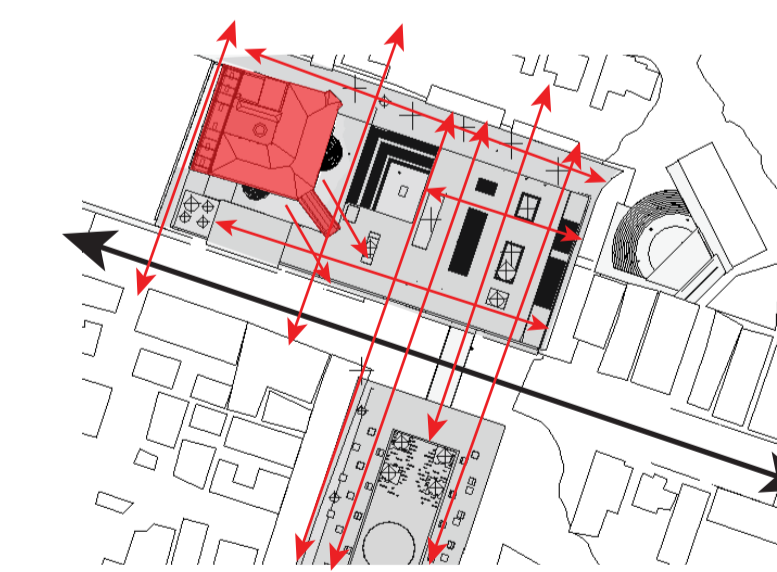
MATRIZ DE DISEÑO



Ángulos de la preexistencia notables (45 grados)  
Existencia cercana de la Av. Calderón como flujo predominante



Utilizar dichas directrices para acentuar las direcciones hacia el proyecto



Marcar flujos externos-internos en base a lo mencionado.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
MATRIZ DE DISEÑO

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**P**<sub>02</sub>

ESCALA:  
VARIAS

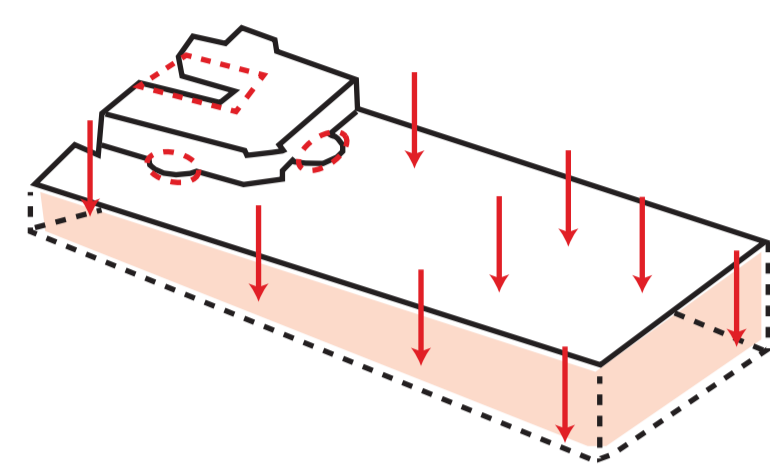
FECHA:  
2022

02/06

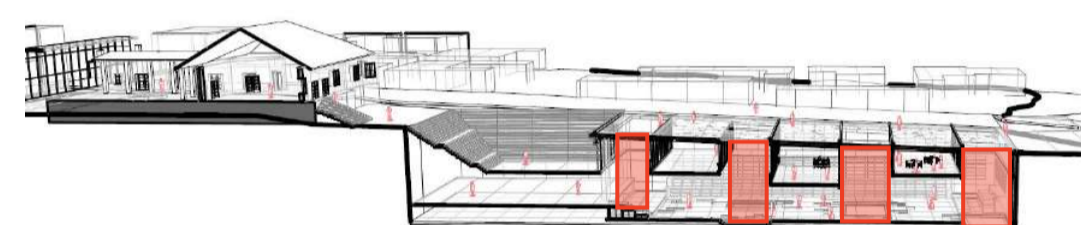
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

■ CIRCUNSTANCIA ES

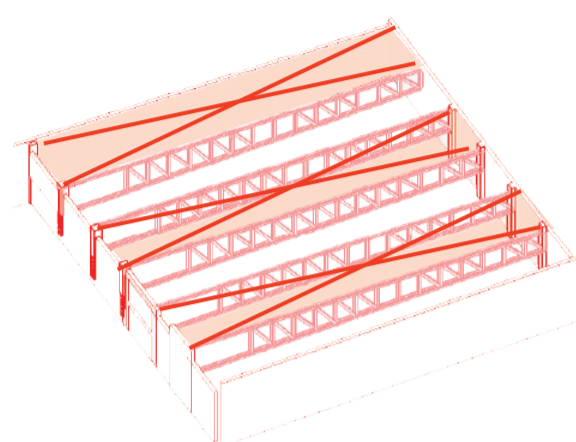


Proyecto subterráneo

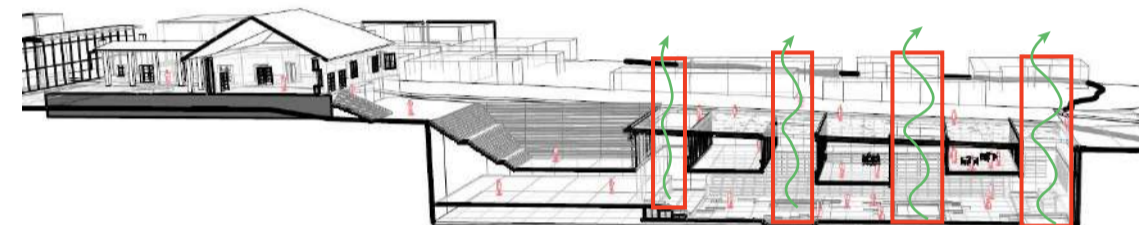


Las perforaciones de ventilación-iluminación, pierden conexión con el exterior.

■ INTENCIÓN QUE



Generar perforaciones para iluminar y ventilar

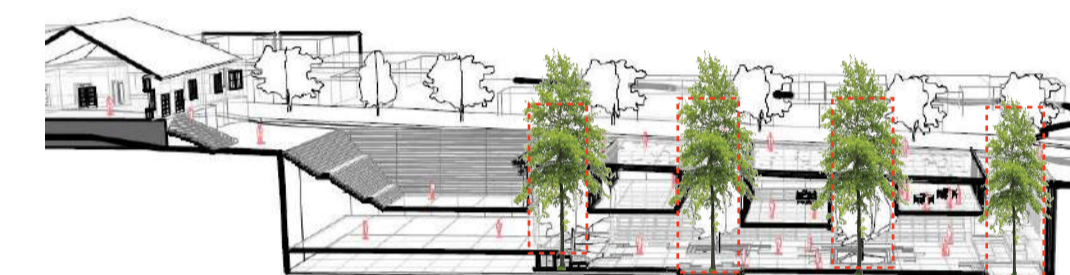


Crear un jardín subterráneo que se conecte con el exterior.

■ ESTRATEGIA COMO

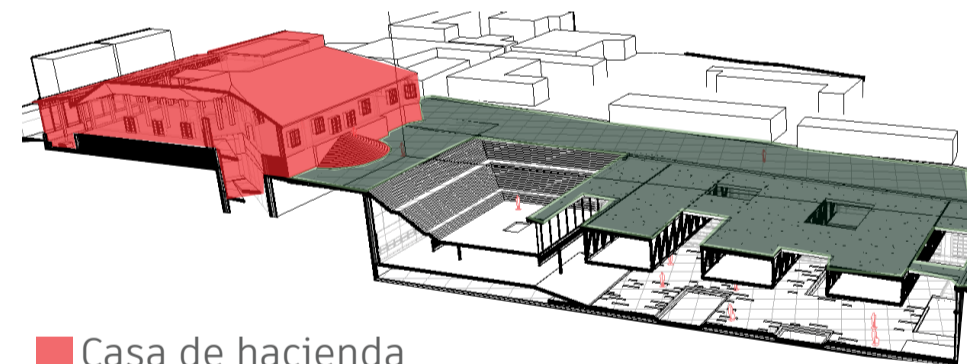


Trama huecos, seguir esto para generar la caminería y la colocación de las zonas verdes y huertos.

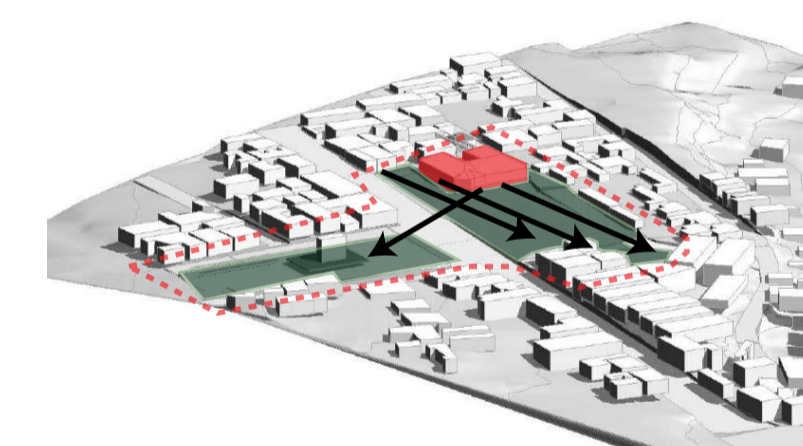


Utilizar vegetación de gran altura para que las copas de los árboles sirvan a su vez de sombra en la superficie y contacto con el interior.

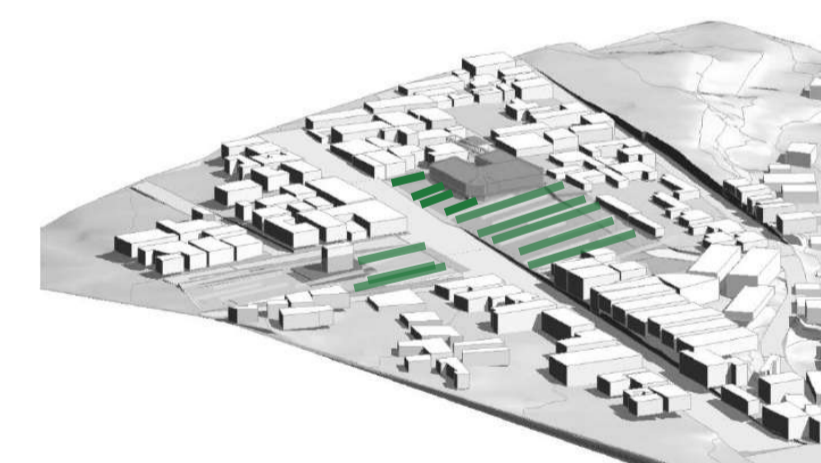
ENTORNO INMEDIATO  
ESPACIO INTERIOR



■ Casa de hacienda  
■ Cubierta como espacio público

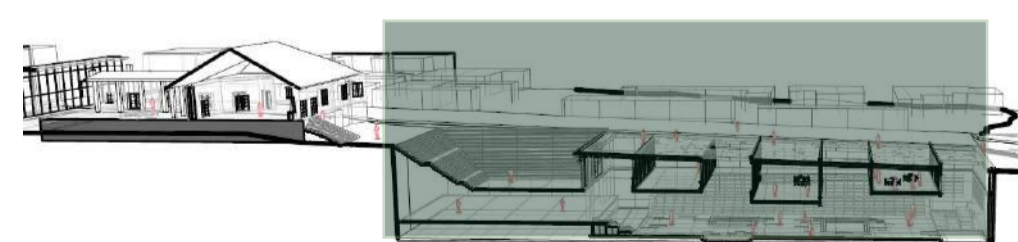


Generar plaza pública de memoria histórica

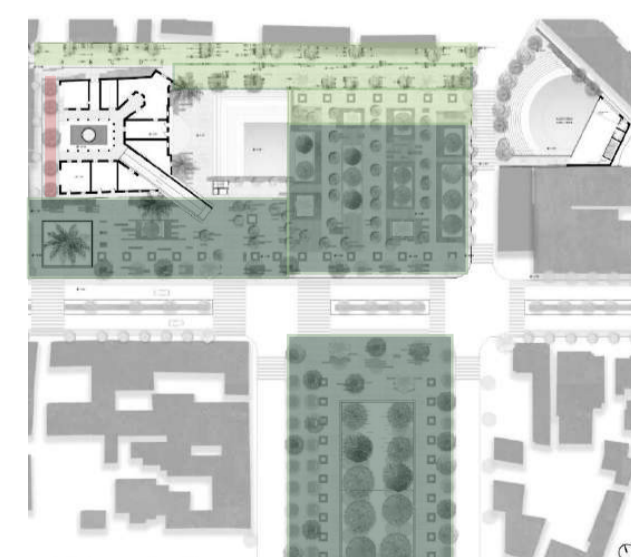


Implementar huertos y jardines urbanos en el espacio público

MATRIZ DE DISEÑO

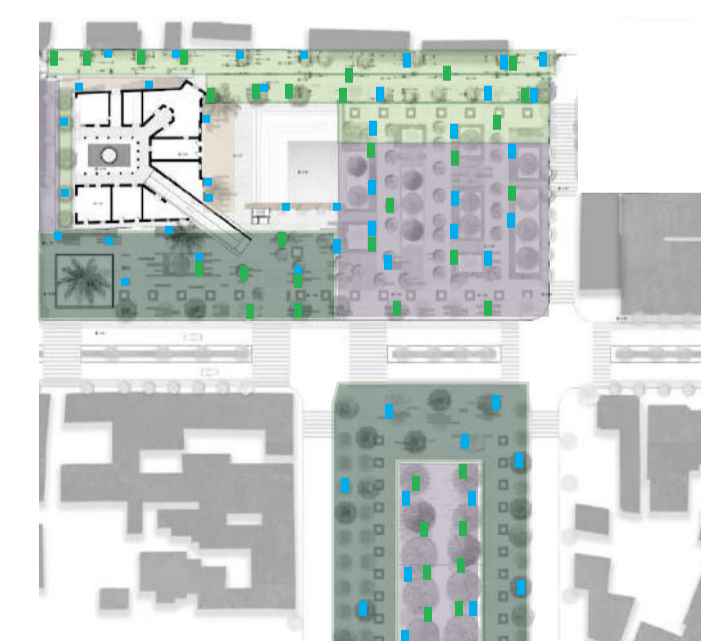


Huertos y jardines urbanos  
Los huertos atraen insectos en demasía y tienen un olor no muy agradable.



■ HUERTOS URBANOS  
■ FLORALES

Utilizar una trama vegetal que permita varias sensaciones (olfativa-visual)



■ FRUTAL/VEGETAL  
■ MIXTO  
■ FLORAL/ORNAMENTAL  
■ RUDA  
■ AROMATICO

Distribuir vegetación, medicinal, aromática ahuyenta insectos como la ruda cada cierto tramo del proyecto.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
MATRIZ DE DISEÑO

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

P<sub>03</sub>  
03/06

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



ARBOLES

SIMBOLOGÍA	FORMA DE COPA COLOR	NOMBRE COMÚN	NOMBRE TÉCNICO	ALTURA (m)	DIÁMETRO (m)	USO
		Aguacate	Persea Americana	8-12	10	Frutal, sensación interna externa
		Guaba	Inga Inignis	8-15	8	Frutal, sensación interna externa
		Pumamaqui	Oreopanax ecuadorensis	8-12	10	Nativa, sombra
		Cholan	Bignonia amarilla	6-15	6	Floral, olor, sombra
		Yaloman	Delostoma integrifolium	6-20	7-14	Puntos focales
		Arupo	Chionanthus pubescens	4-8	4	Puntos focales
		Ficus	Ficus benjamina	4-5	6-7	Sombra color
		Siete cueros	Tibouchina lepidota	8-20	4-6	Puntos focales
		Manzana	Malus domestica	5-10	4-5	Frutal, sensación interna externa
		Araucaria	Araucaria angustifolia	18-35	1-2 Tronco	Acentuar verticalidad jardines

FLORALES

FORMA DE COPA COLOR	NOMBRE COMÚN	USO
	Aretes (Fuchsia magellanica)	Atractor de aves color, olor
	Sigse (Cortaderia selloana)	Sombra, paisaje
	Rosas	Paisaje
	Geranio (Geranium)	Paisaje, color, olor
	Chavelinas (Mirabilis jalapa)	Paisaje, color

FRUTALES/ VEGETALES

FORMA DE COPA COLOR	NOMBRE COMÚN	USO
	Limón (Citrus)	Huerto Urbano
	Papa	Huerto Urbano
	Maíz	Huerto Urbano
	Tomate	Huerto Urbano
	Lechuga	Huerto Urbano

PLANTAS AROMÁTICAS

FORMA DE COPA COLOR	NOMBRE COMÚN	USO
	Manzanilla (Chamaemelum nobile)	Huerto Urbano Aromática
	Hierba buena (Mentha spicata)	Medicinal, olor, huerto urbano
	Cedron (Aloysia citrodora)	Medicinal, olor, huerto urbano
	Menta (Mentha)	Medicinal, olor, huerto urbano
	Ruda (Ruta graveolens)	Paisaje, color, auyenta insectos

PLANTAS SOMBRA

FORMA DE COPA COLOR	NOMBRE COMÚN	USO
	Costilla de Adán (Monstera deliciosa)	Jardín Subterráneo
	Mala madre (Chlorophytum comosum)	Jardín Subterráneo
	Chuiriragua (Chuiriragua jussieui)	Jardín Subterráneo
	Millonaria (Plectranthus verticillatus)	Jardín Subterráneo
	Manto de Cristo	Jardín Subterráneo

■ CUADRO DE PISOS PARA USO URBANO  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA	NOMBRE	TEXTURA	MODELO COMERCIAL	USO
	Pajilla	Suave		Zonas blandas
	Hormigón texturado 2.00x0.40 m	Dura		Modulación Plaza
	Español 30x30 6 cm Seguridad	Dura		Seguridad separación
	Ecológico 10 cm .40x.60cm	Semiblando		Sensación vegetal

■ CUADRO DE PISOS PARA USO URBANO  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA

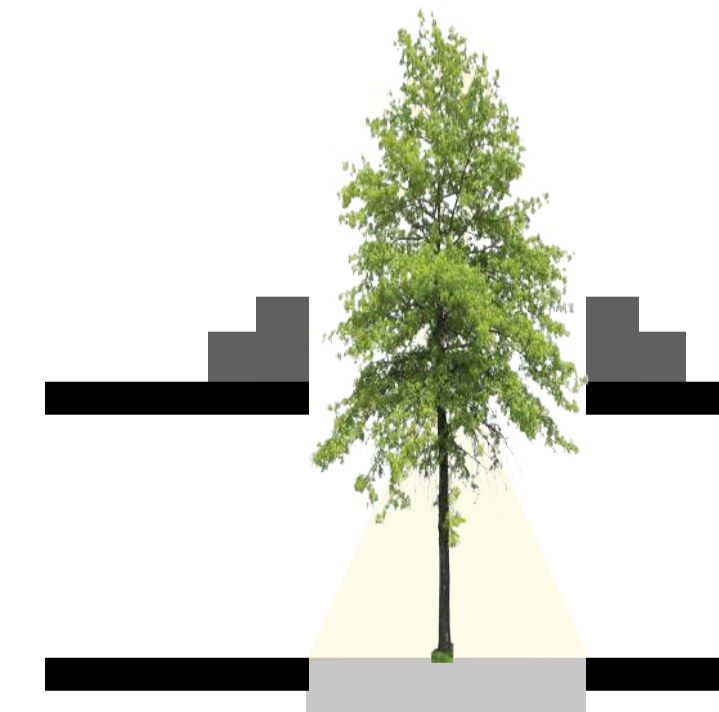
ILUMINACIÓN HACIA LAS CALLES



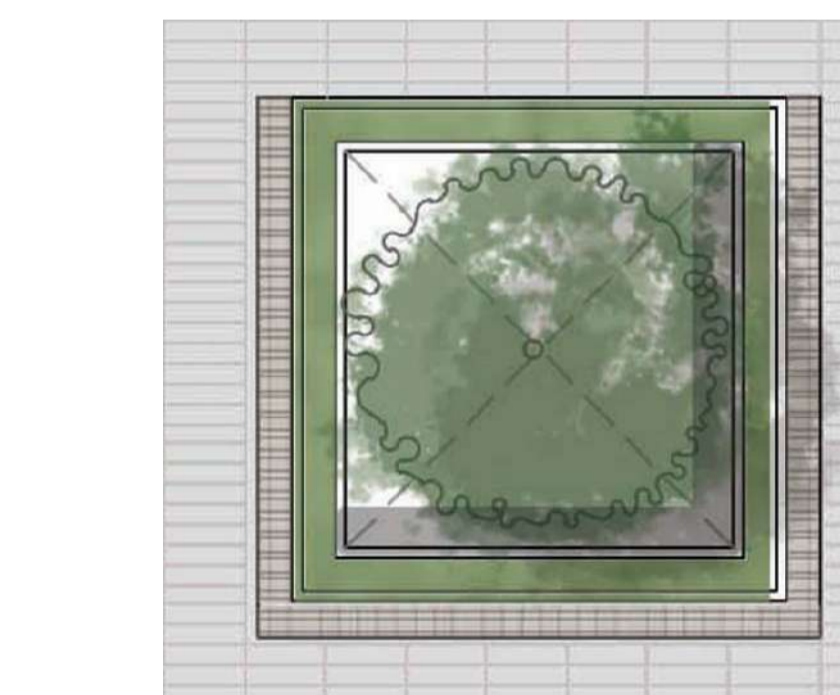
ZONA HUERTO



■ MOBILIARIO URBANO TIPO 1  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA



■ MOBILIARIO URBANO TIPO 2 / HORMIGÓN REUTILIZADO  
ESC. \_\_\_\_\_ SIN ESCALA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
CUADRO DE VEGETACIÓN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
BLOQUE: LÁMINA: P<sub>05</sub>  
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ  
ESCALA: VARIAS FECHA: 2022 05/06

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

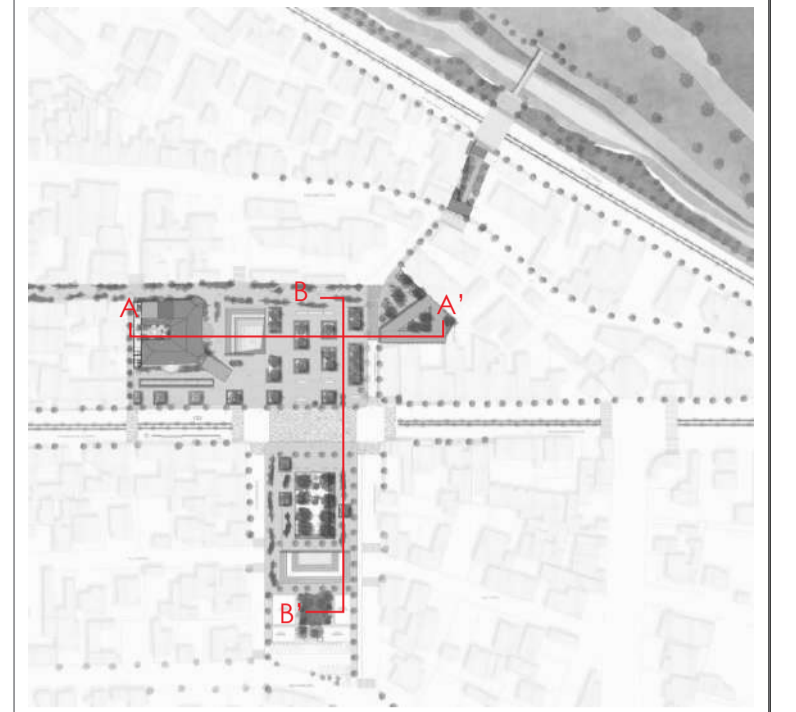
■ CORTE GENERAL A-A'

ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



■ CORTE GENERAL B-B'

ESC. \_\_\_\_\_ GRÁFICA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
CORTE GENERALES

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

**P**<sub>06</sub>

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

06/06

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

 USTENTABILIDAD

ESTUDIO TRAYECTO SOLAR

El proyecto nace a partir del taller de residuos urbanos en este proceso se realiza un análisis de las casas de hacienda en la ciudad y como se convierten en un residuo, por lo que se decide volver a dar importancia a este sitio, en base a esto la extensión de la casa de hacienda es subterránea.

TEMPERATURA  
MAXIMA: 23 C  
MINIMA: 11 C

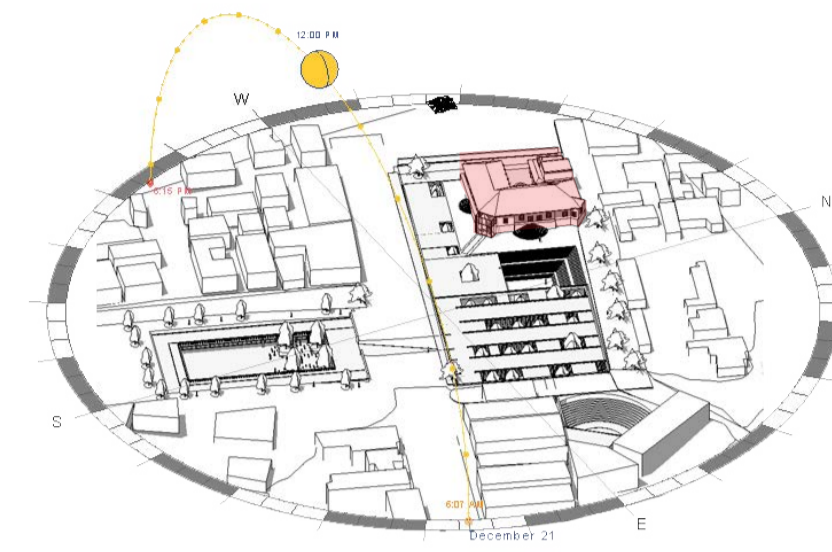
CLIMA:  
CALIDO Y  
TEMPLADO

VIENTO

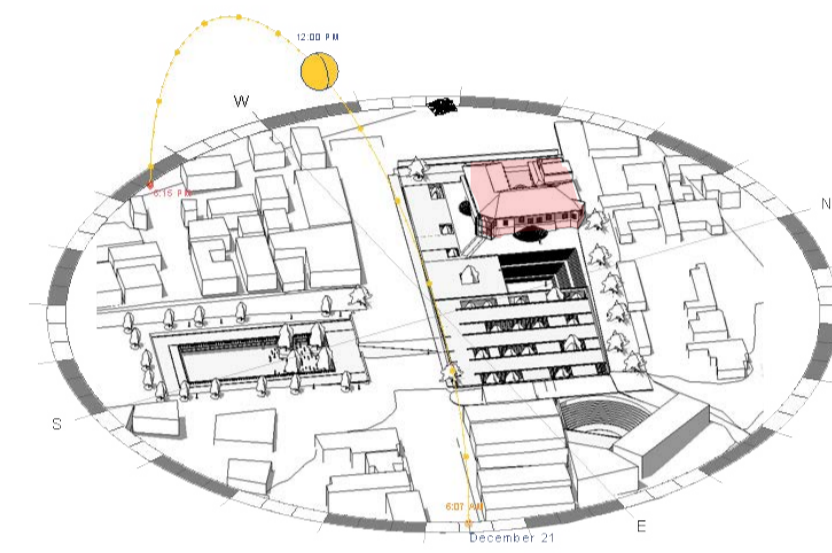
ESTUDIO TRAYECTO SOLAR

SOLSTICIO DE INVIERNO  
21 DICIEMBRE

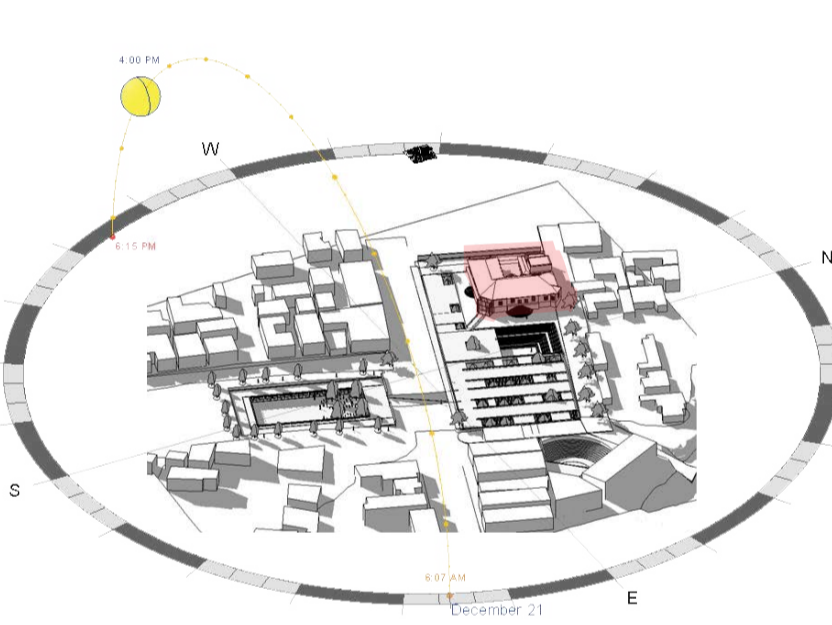
10:00 AM



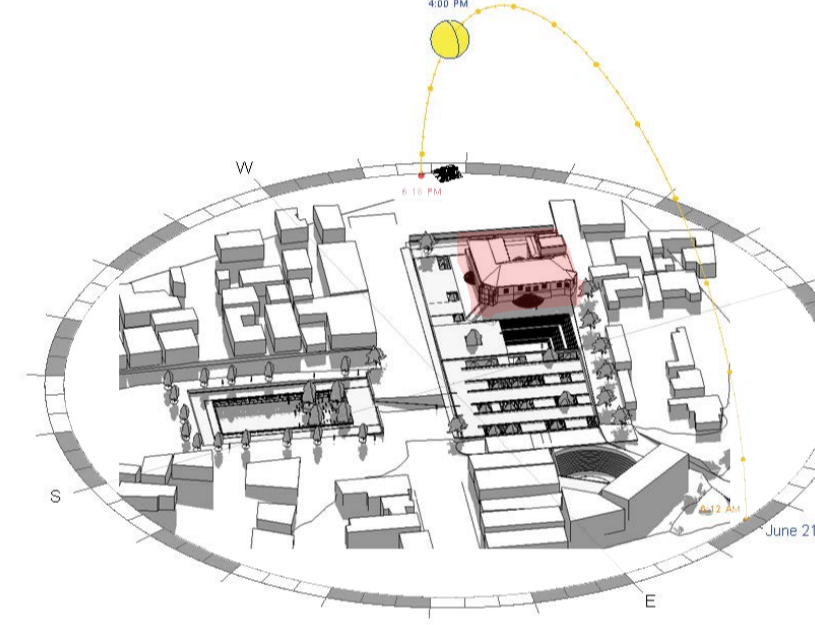
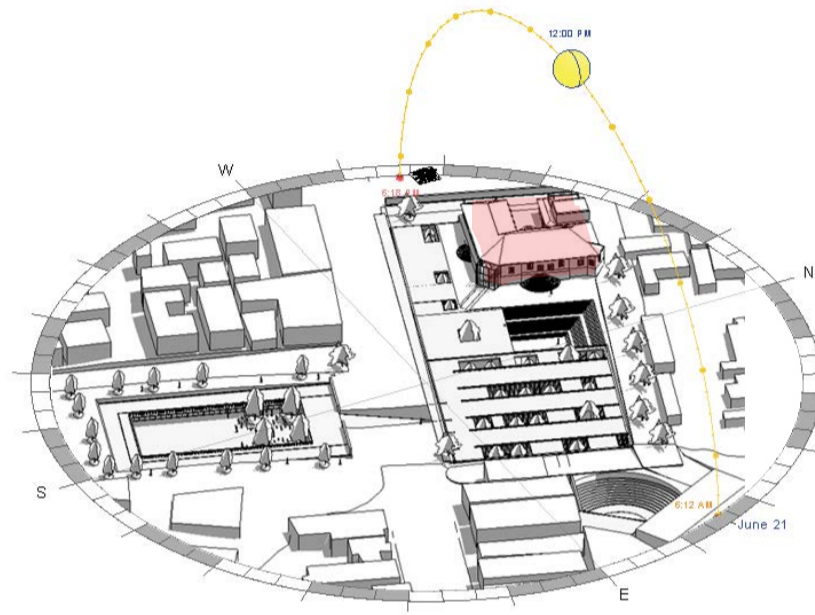
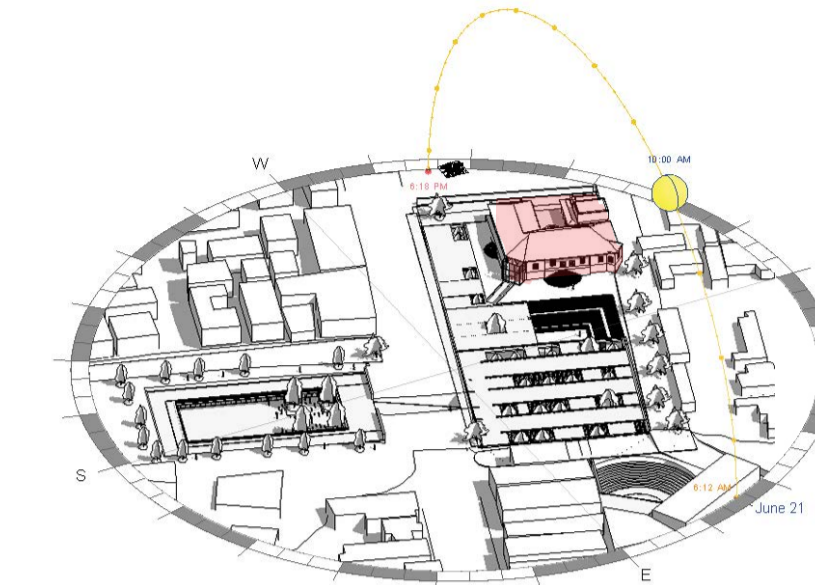
12:00 PM



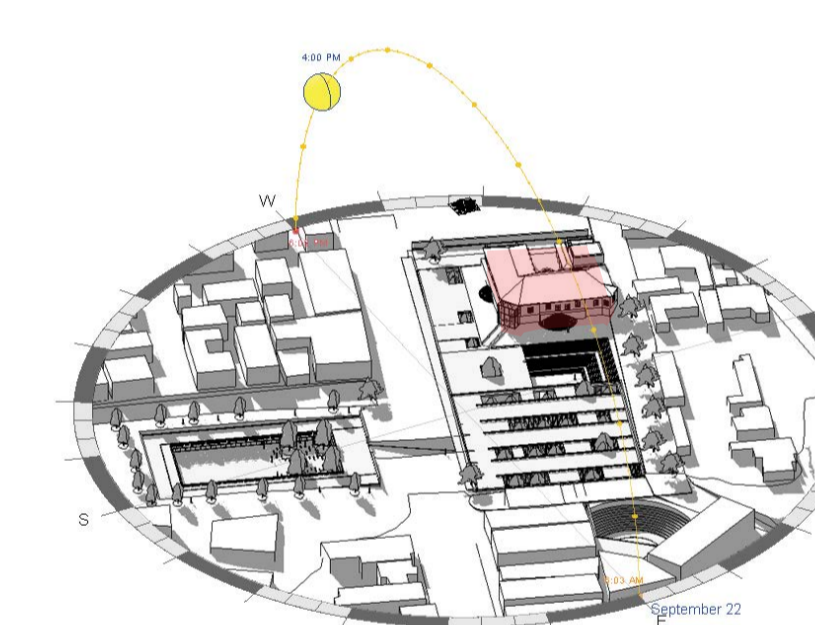
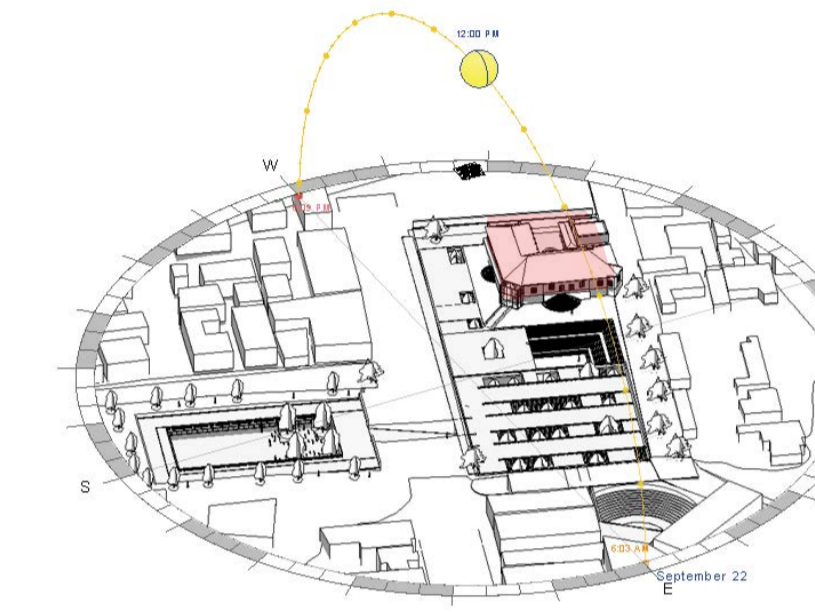
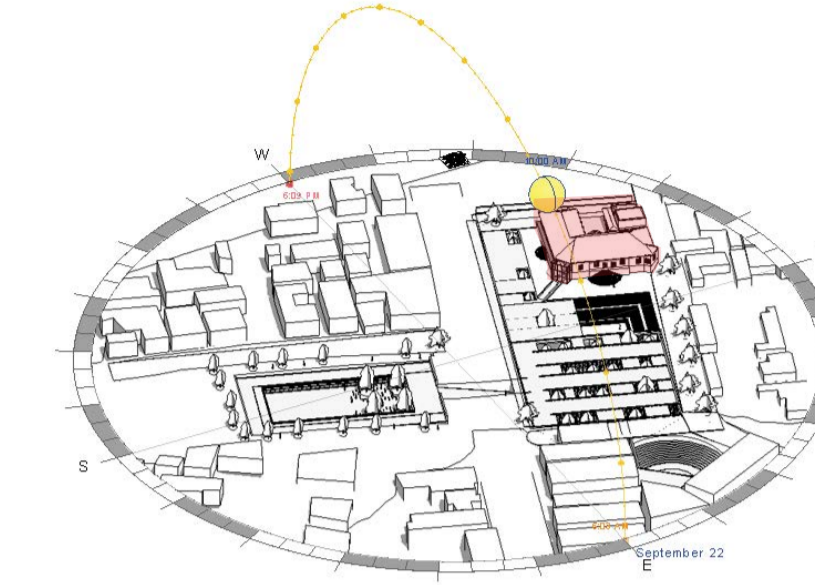
4:00 PM



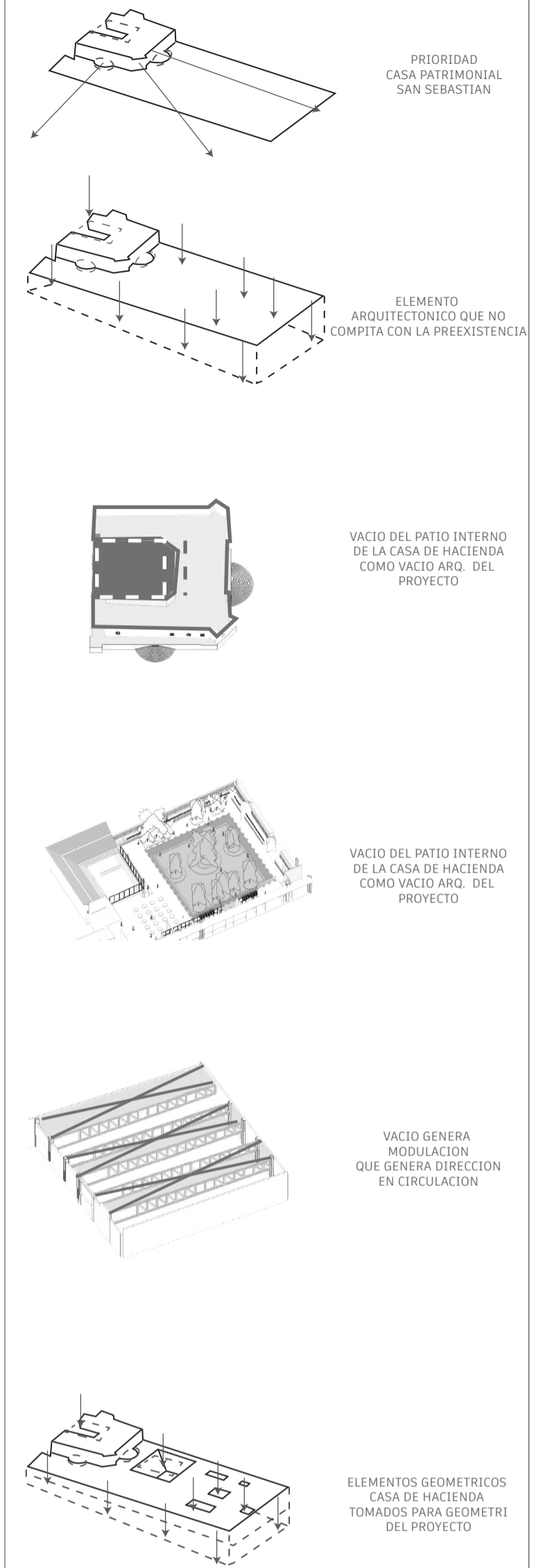
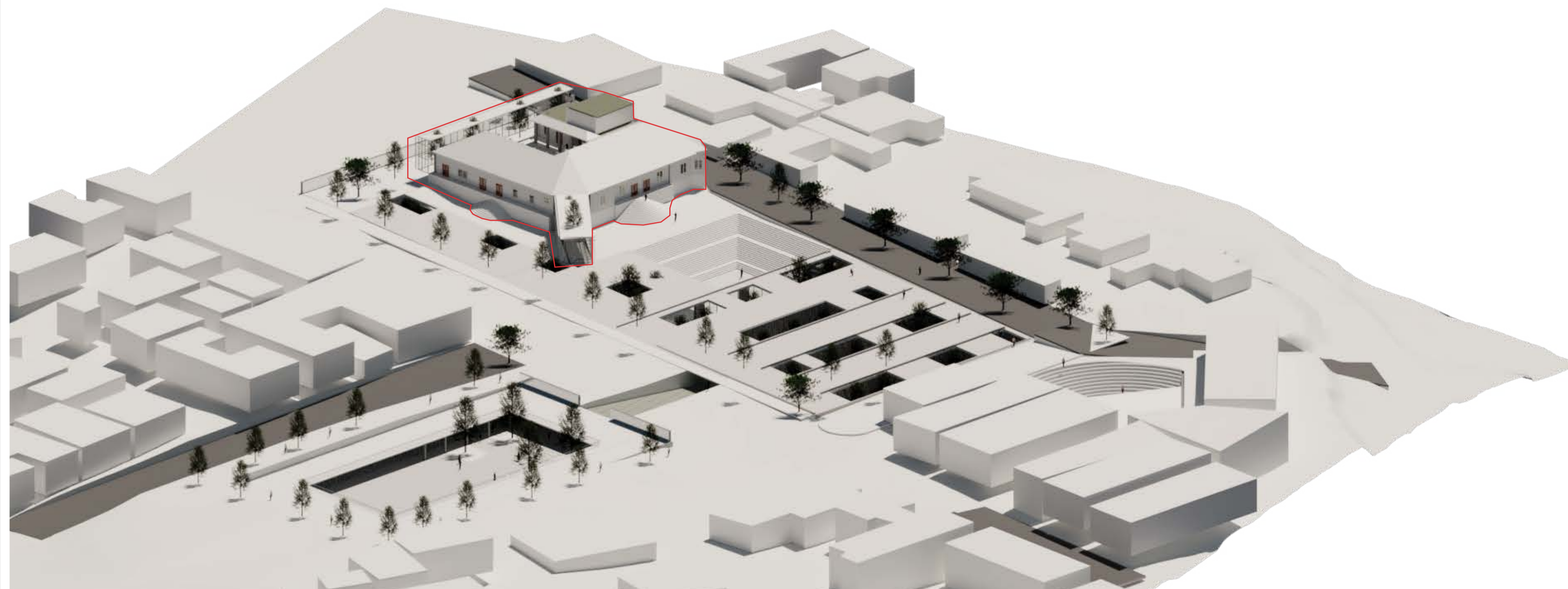
SOLSTICIO DE VERANO  
21 JUNIO



EQUINOCCIO  
22 SEPTIEMBRE



PERSPECTIVA GENERAL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
ANÁLISIS SOLAR

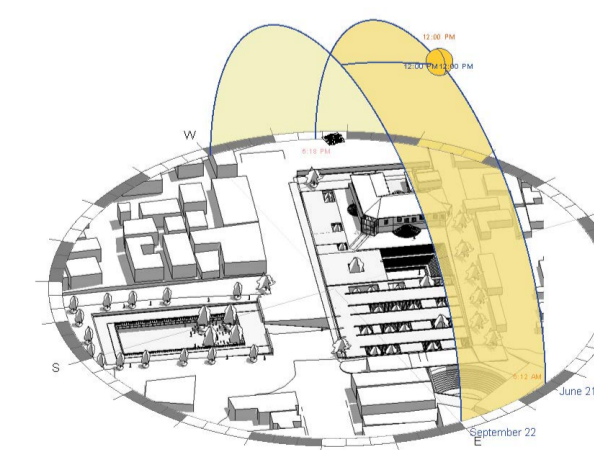
DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ  
ESCALA:  
VARIAS  
FECHA:  
2022

BLOQUE:  
LÁMINA:  
S<sub>01</sub>  
01/11

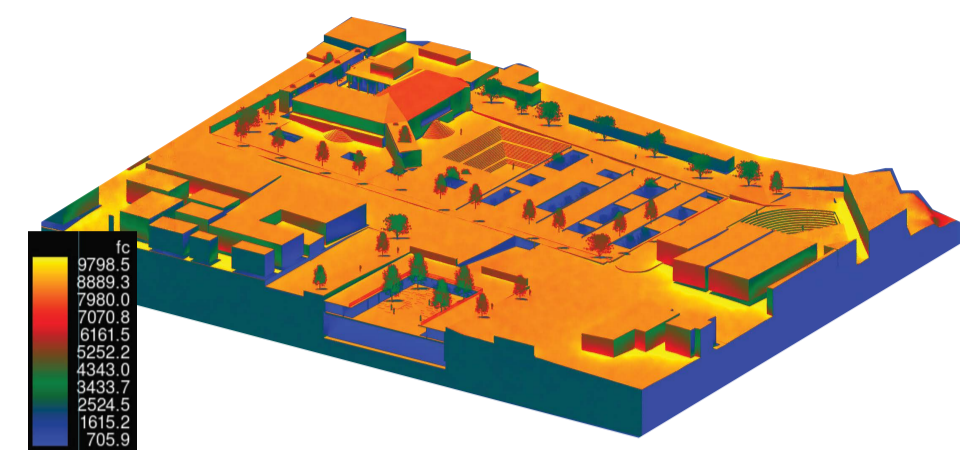
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN  
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

CONCLUSIÓN

Incidencia solar se dirige de Este a Oeste, las aberturas planteadas son correctas.



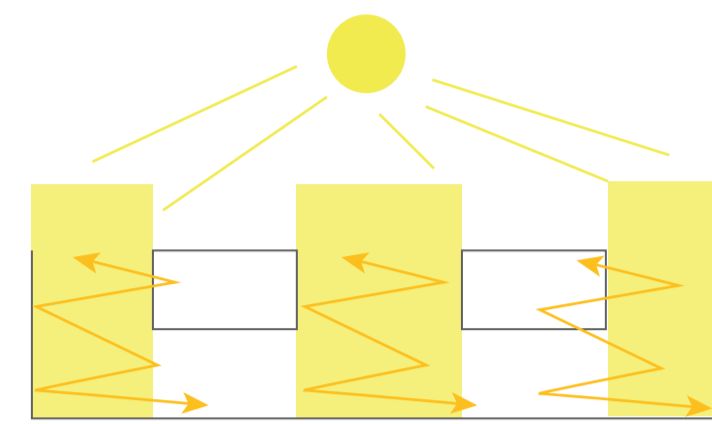
ILUMINACIÓN SUPERFICIE



Se produce mucha irradiación en la superficie

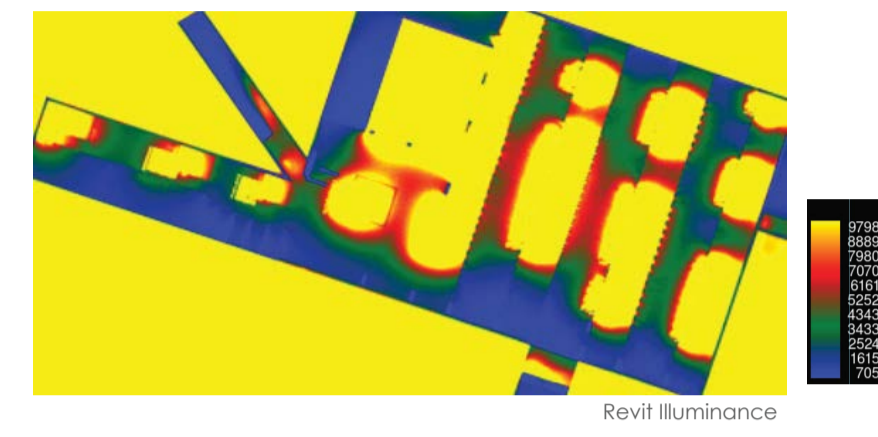
Solución:  
Disminuir la irradiación en la superficie a través:

ILUMINACIÓN INTERNA

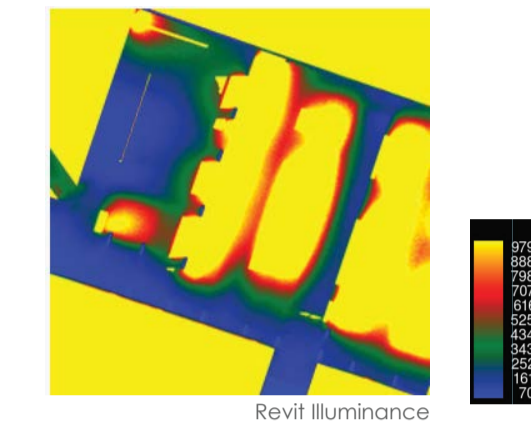


PATIOS COMO PUNTOS CENTRALES DE ILUMINACIÓN

ILUMINACIÓN SUB. N. -4.50



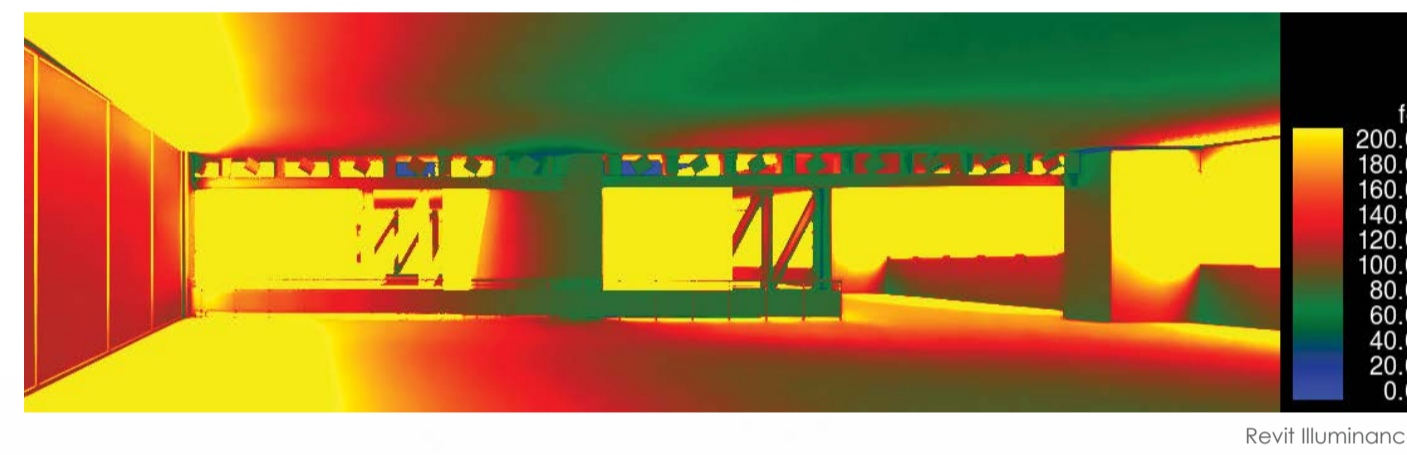
ILUMINACIÓN SUB. N. -8.00



HUERTOS URBANOS



PERSPECTIVA 3



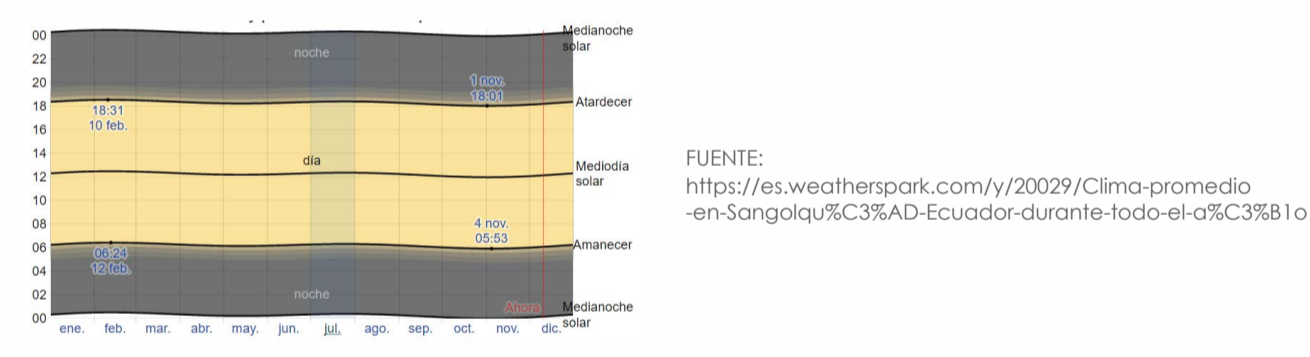
PERSPECTIVA 2



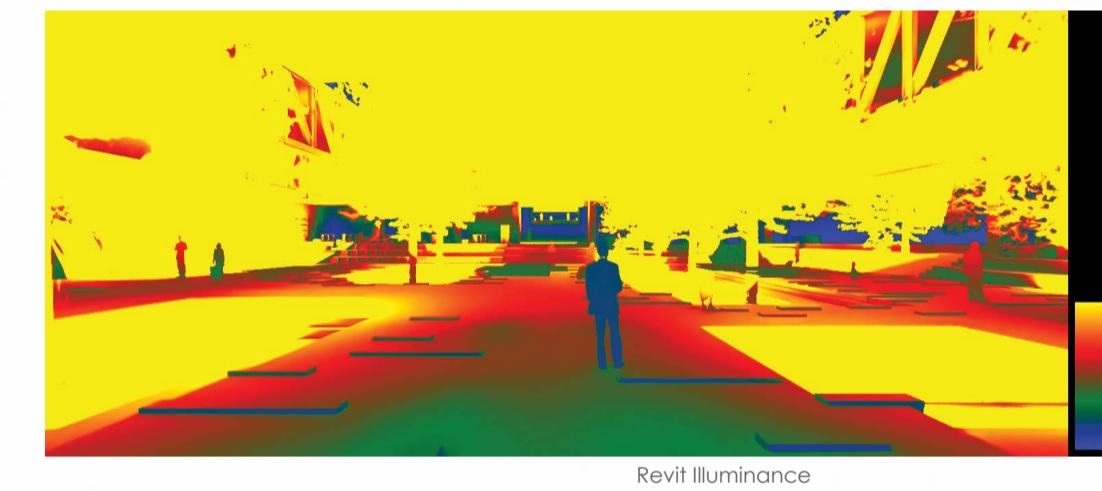
VEGETACIÓN PUNTUAL



DURACIÓN LUZ SOLAR



PERSPECTIVA 3



POZOS DE ILUMINACIÓN



ANÁLISIS SOLAR

La iluminación cumple la intensidad requerida para las zonas de lectura y estudio, en las parte menos iluminadas existe un programa que no requiere de iluminación natural.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
ANÁLISIS SOLAR

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

S<sub>02</sub>  
02/11

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN

DIRECCIÓN DEL VIENTO

ANÁLISIS VIENTO

VENTILACIÓN SUPERFICIE

La dirección del viento en la zona se encuentra en sentido Noreste

28

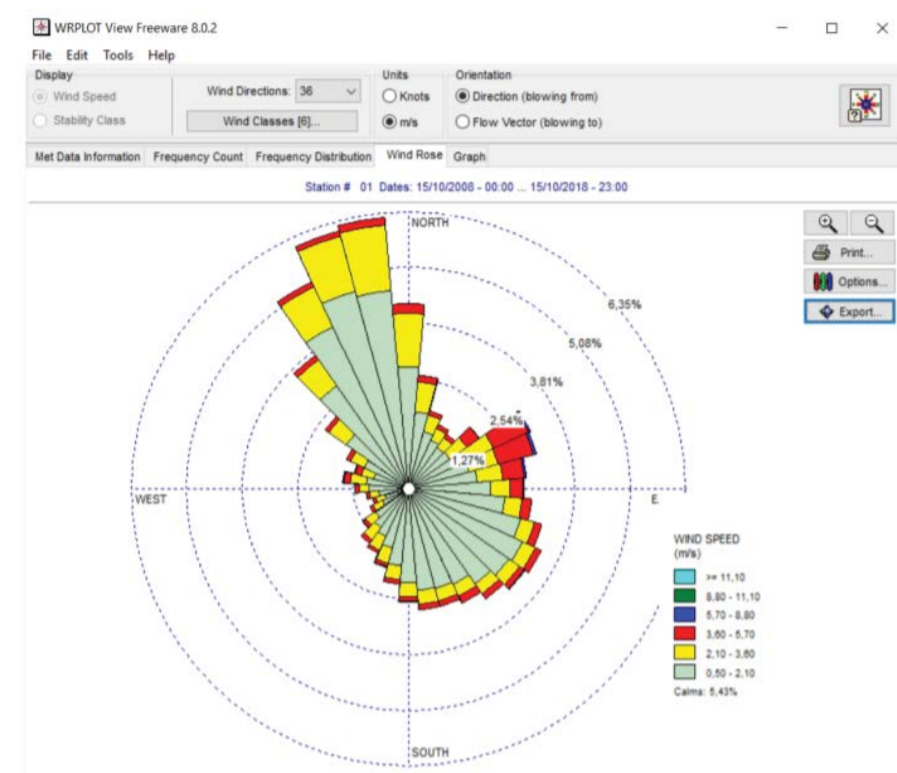
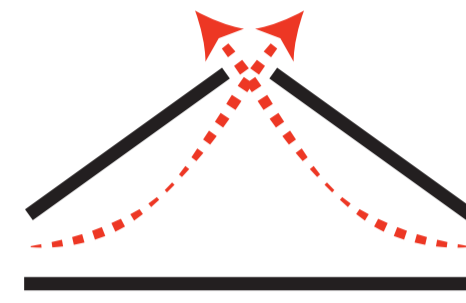


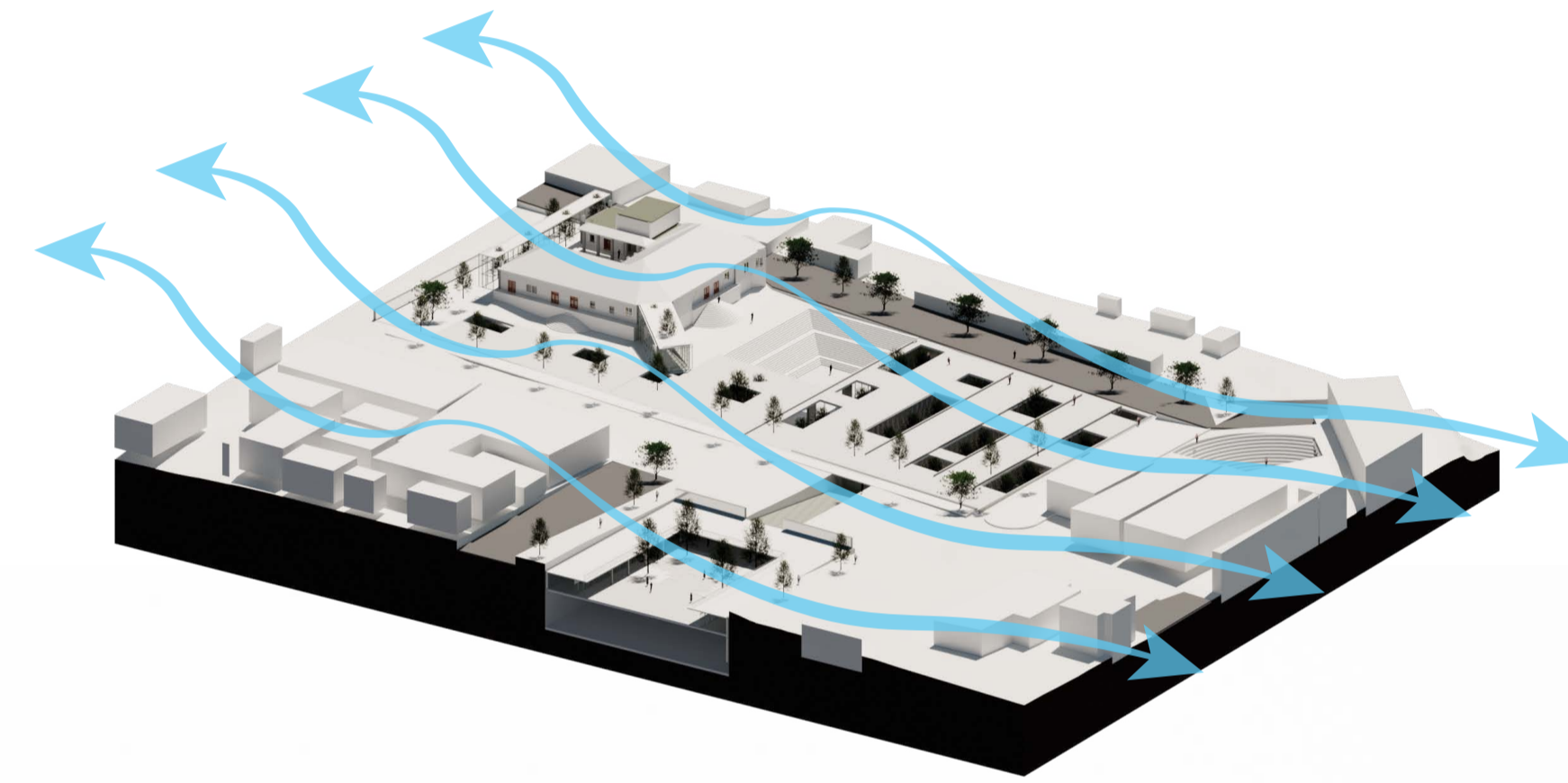
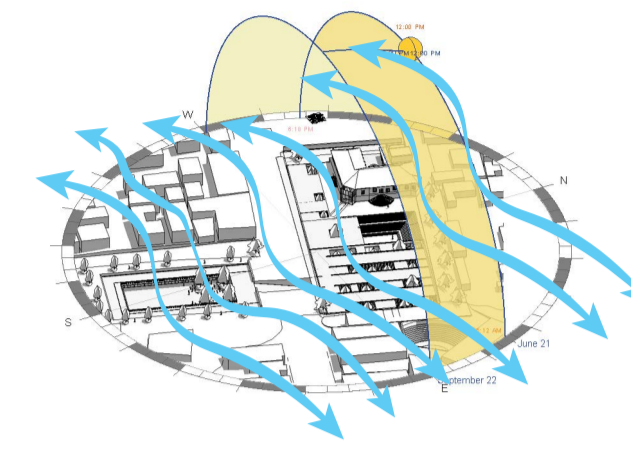
Figura 8. Rosa de los vientos obtenida en el software WRPLOT. Adaptado de: WRPLOT, 2018

SALIDA AIRE CALIENTE

Ventilación tipo chimenea a través de patios internos



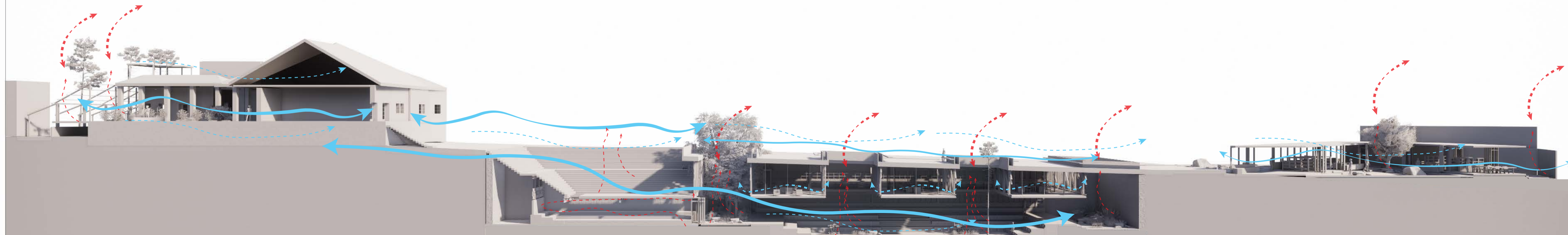
PATIOS COMO PUNTOS CENTRALES DE VENTILACIÓN



FLUJO DE VENTILACIÓN GENERAL

AIRE FRÍO

AIRE CALIENTE



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

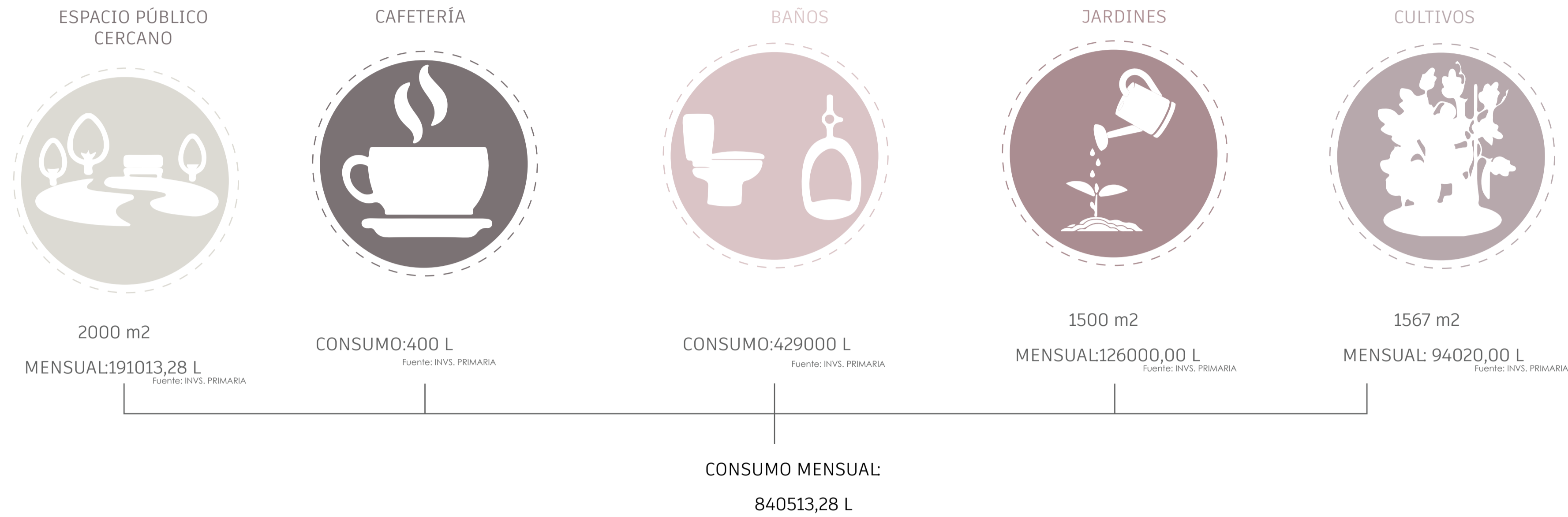
CONTIENE:  
ANÁLISIS VIENTO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		S <sub>03</sub> 03/11
ESCALA: VARIAS	FECHA: 2022	
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN		
SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN		

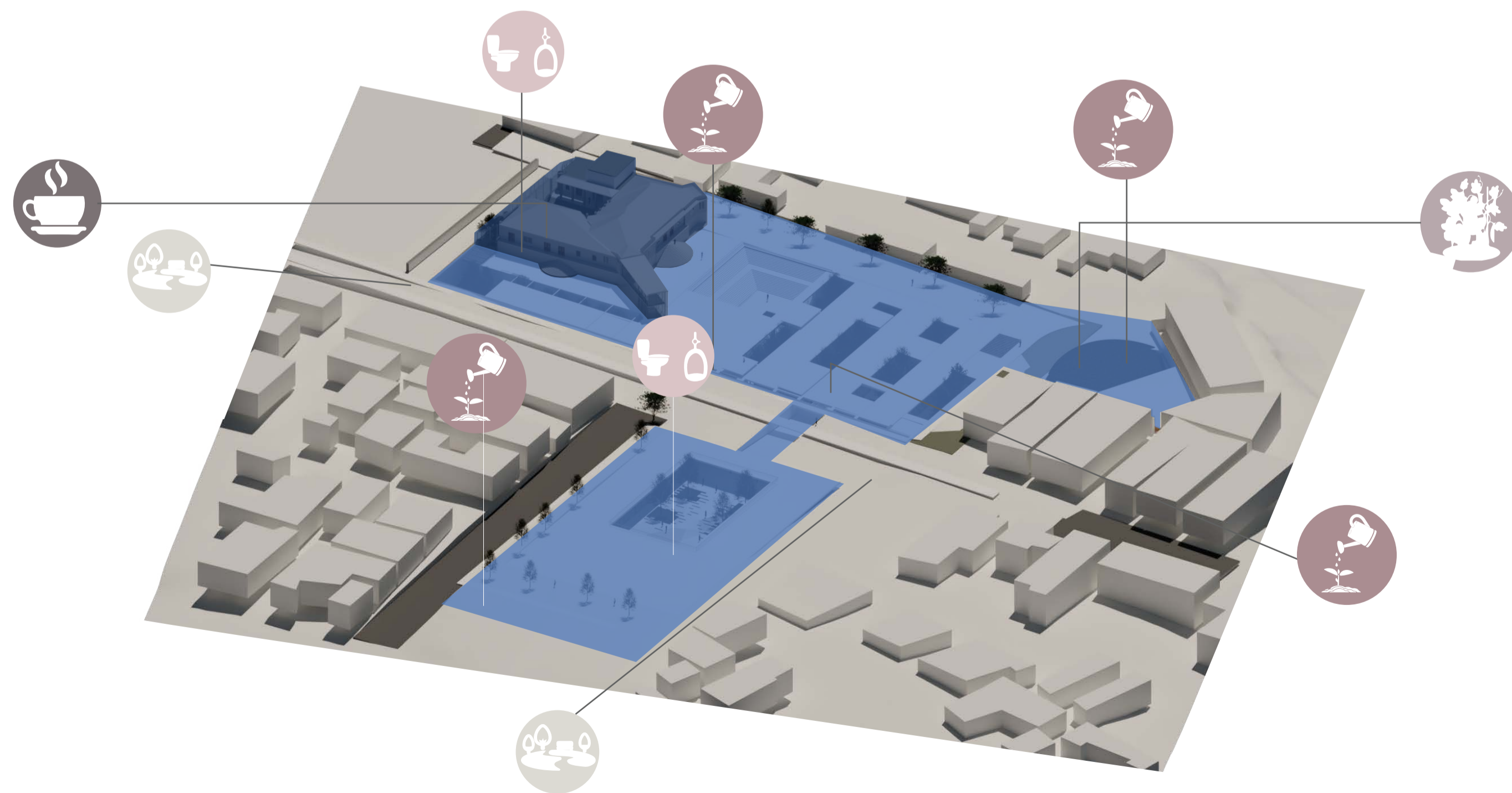


# DEMANDA DE AGUA CONSUMO

## CONSUMO DE AGUA MENSUAL

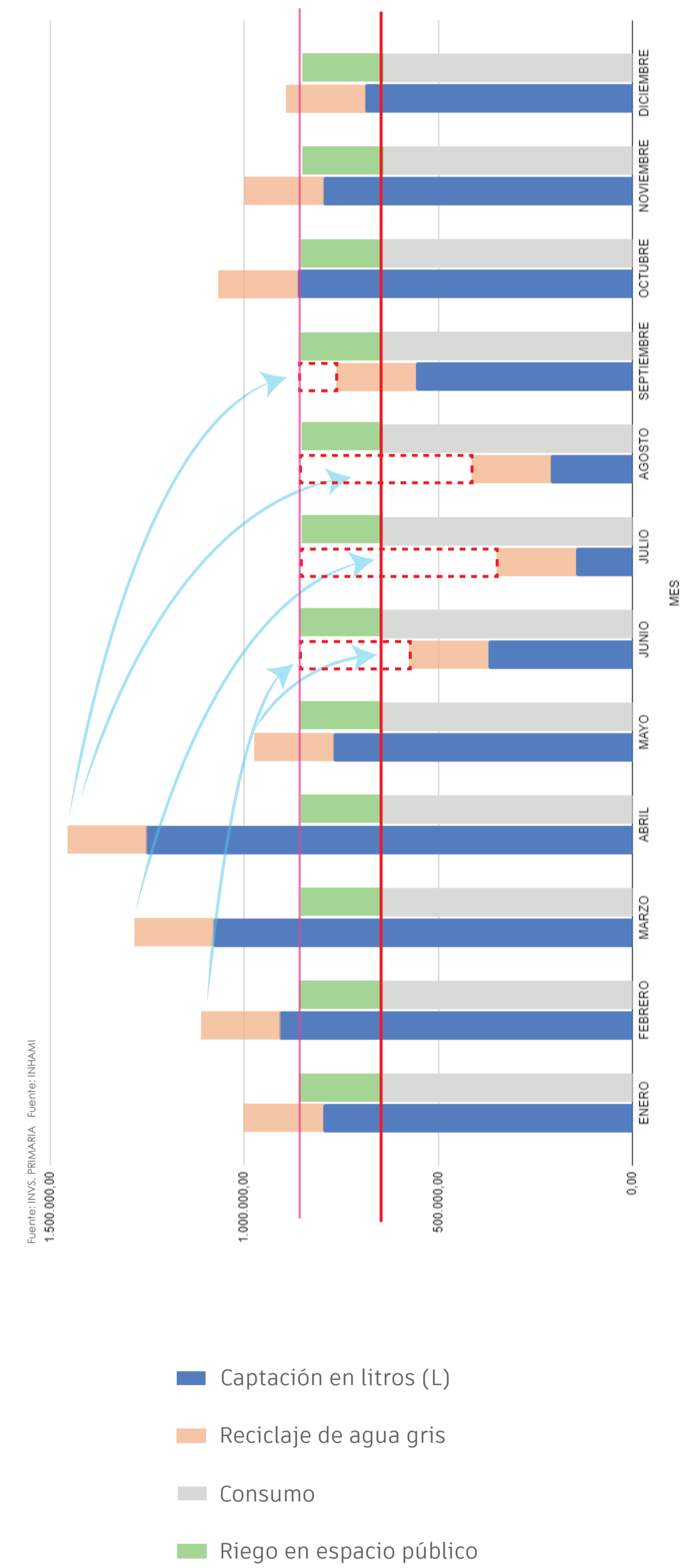


## ESQUEMA USO DE AGUA



CANTIDAD MÁXIMA CAPTACIÓN  
1000 M3  
CAPACIDAD CISTERNA RESERVA  
1000 m3  
VER ANEXO A7

## CAPTACIÓN DE RECURSOS VER ANEXO A5, A6,A7



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
DEMANDA DE AGUA

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

S<sub>04</sub>

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

04/11

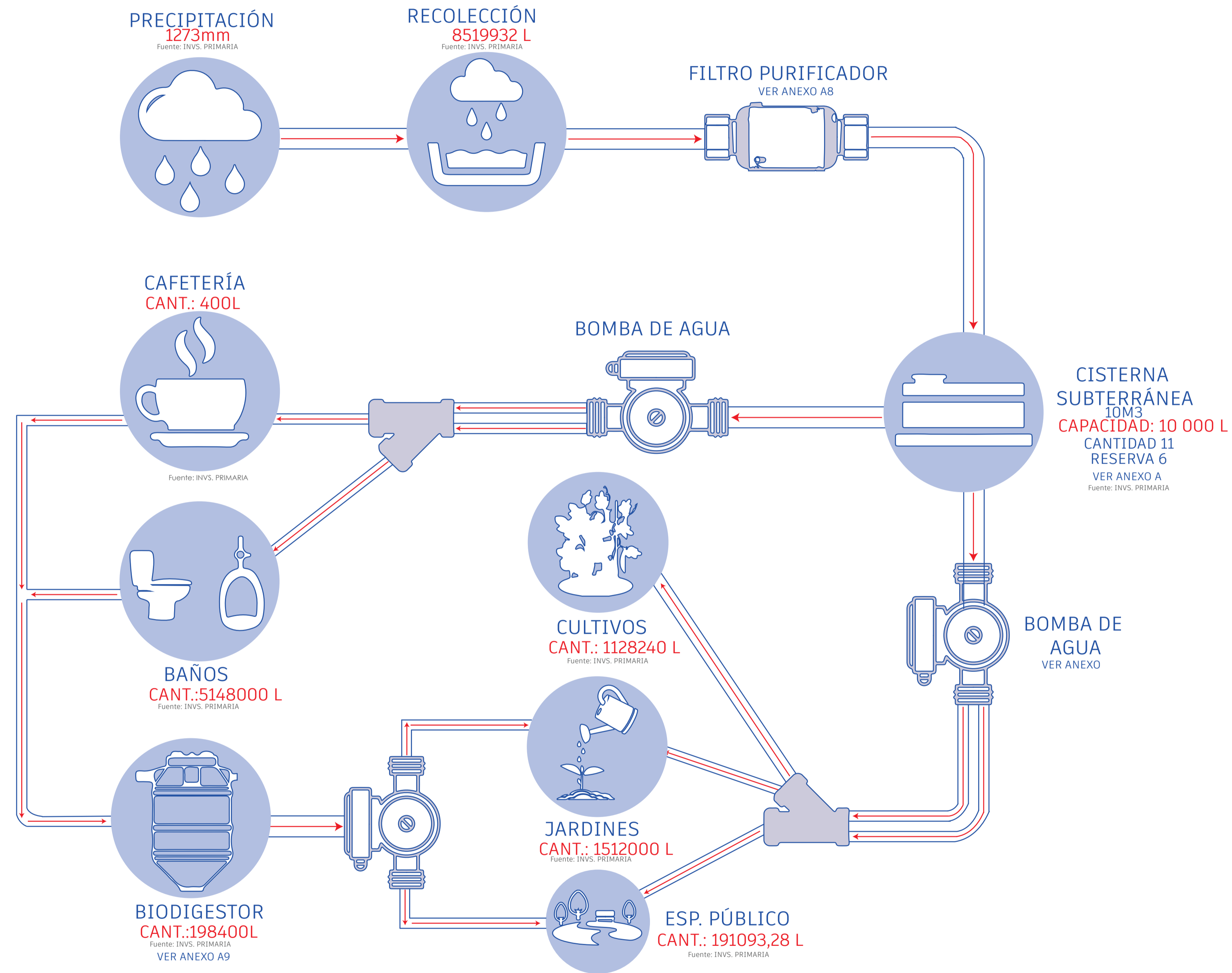
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



# DIAGRAMA DE FLUJO

RECOLECCIÓN ANUAL



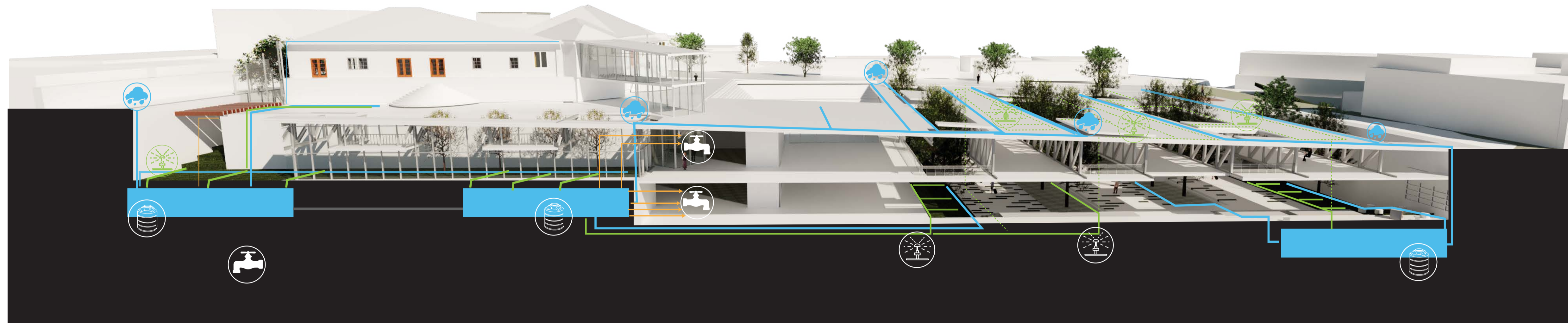
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
DIAGRAMA DE FLUJO

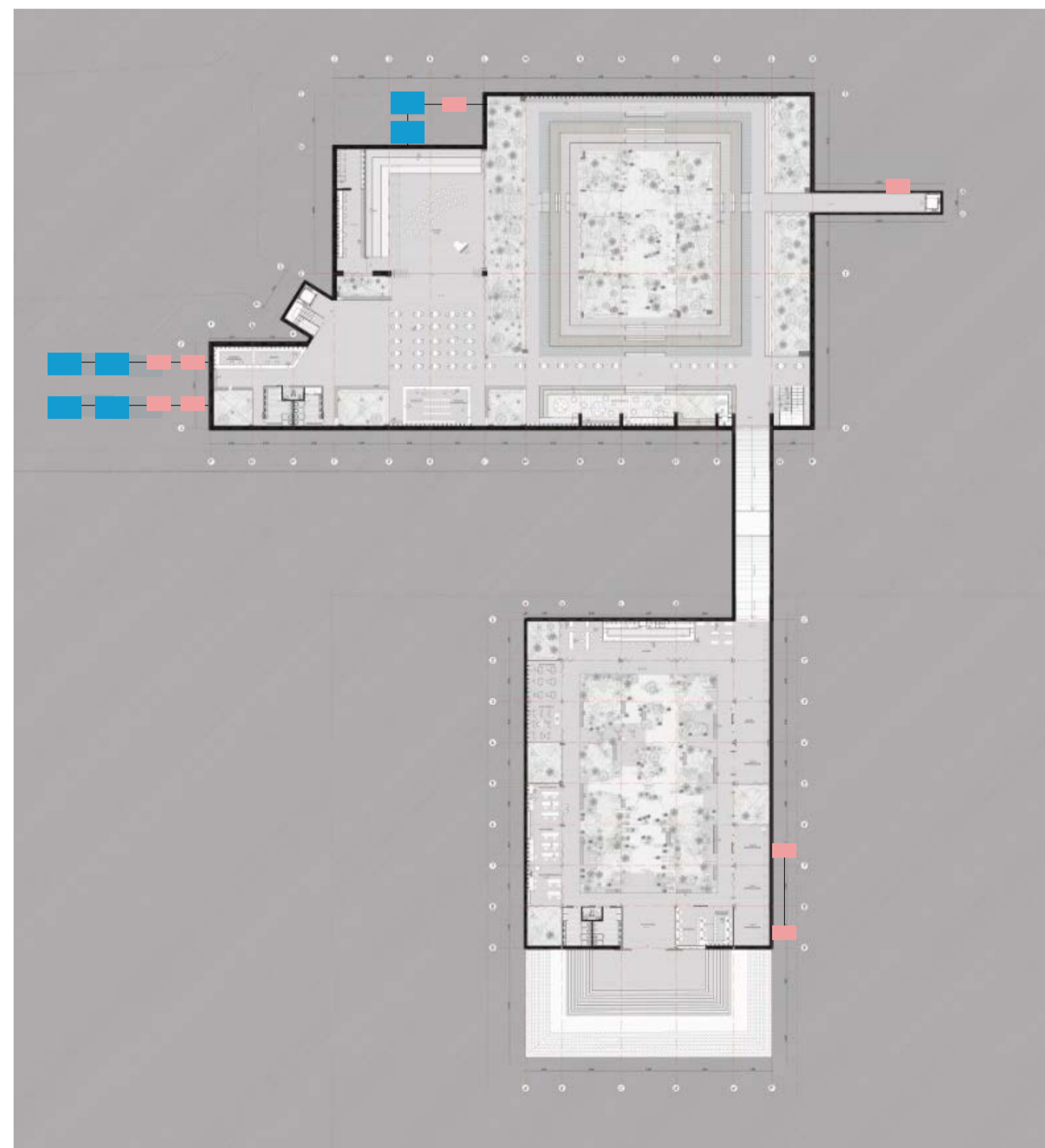
DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		S 05 05/11
ESCALA: VARIAS	FECHA: 2022	
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN		

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



- CAPTACIÓN AGUA LLUVIA
- AGUA RIEGO
- AGUA LLUVIA POTABILIZADA

PLANTA CON UBICACIÓN CISTERNAS



CANTIDAD 11

SIMBOLOGÍA:

- CISTERNAS
- CISTERNA DE RESERVA 10X6X3.5M

CISTERNA TIPO ANEXO A



Capacidad	10.000 Litros
Tipo de Tanque	Cisterna
Color	CELESTE
Tipo de Líquidos	AGUA
Vida útil	45 AÑOS
Diámetro del tanque	2.20 m
Altura del Tanque	3.26 m

FUENTE:  
<https://rotoplas.com.ec/producto/cisterna-10000-litros/>

A TRAVÉS DE LA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA EL CONSUMO DE AGUA DEL PROYECTO SE AUTOABASTECE Y PERMITE MANTENIMIENTO DE ÁREAS PÚBLICAS CERCANAS

PLAN URBANO GENERAL

ÁREA TOTAL DEL RIEGO: 4067 m<sup>2</sup>



CULTIVOS



1567 m<sup>2</sup>  
MENSUAL: 94020,00 L

JARDINES



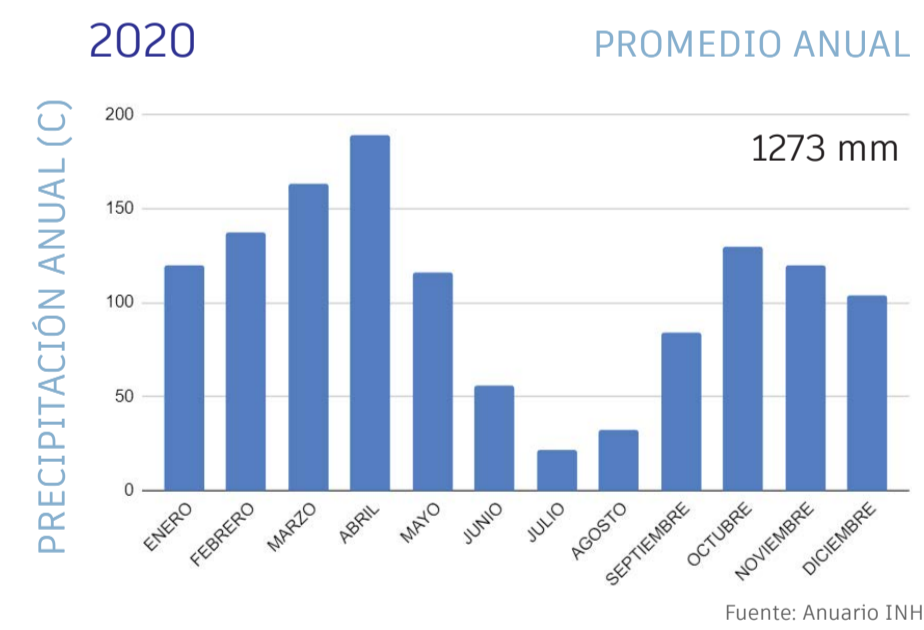
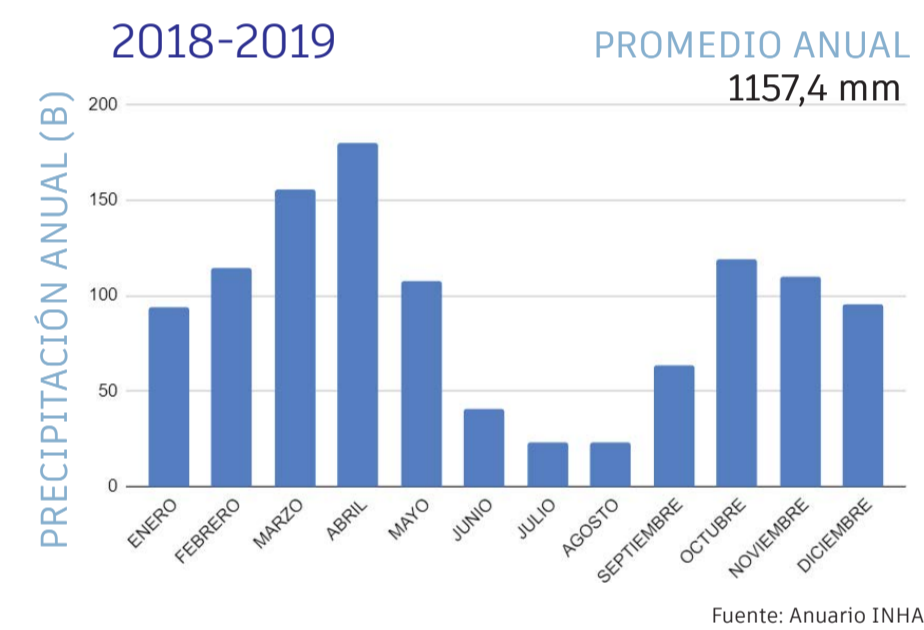
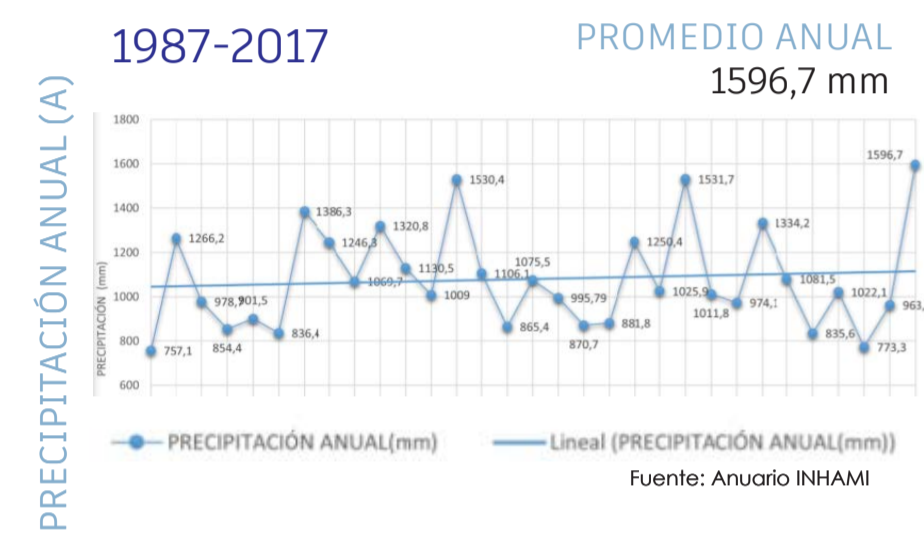
1500 m<sup>2</sup>  
MENSUAL: 126000,00 L

ESPACIO PÚBLICO CERCANO



2000 m<sup>2</sup>  
MENSUAL: 191013,28 L

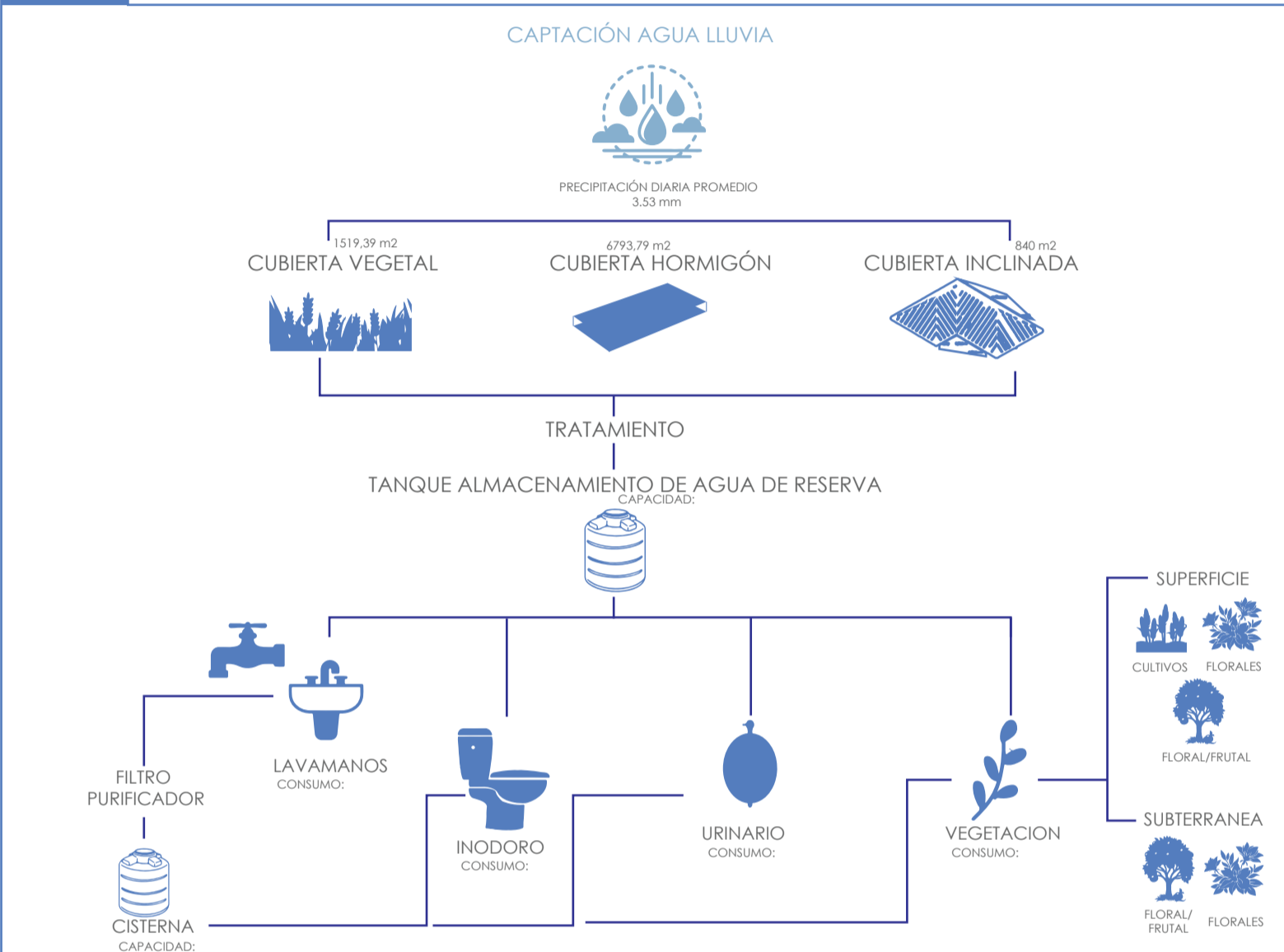
### A1 ANÁLISIS PRECIPITACIÓN



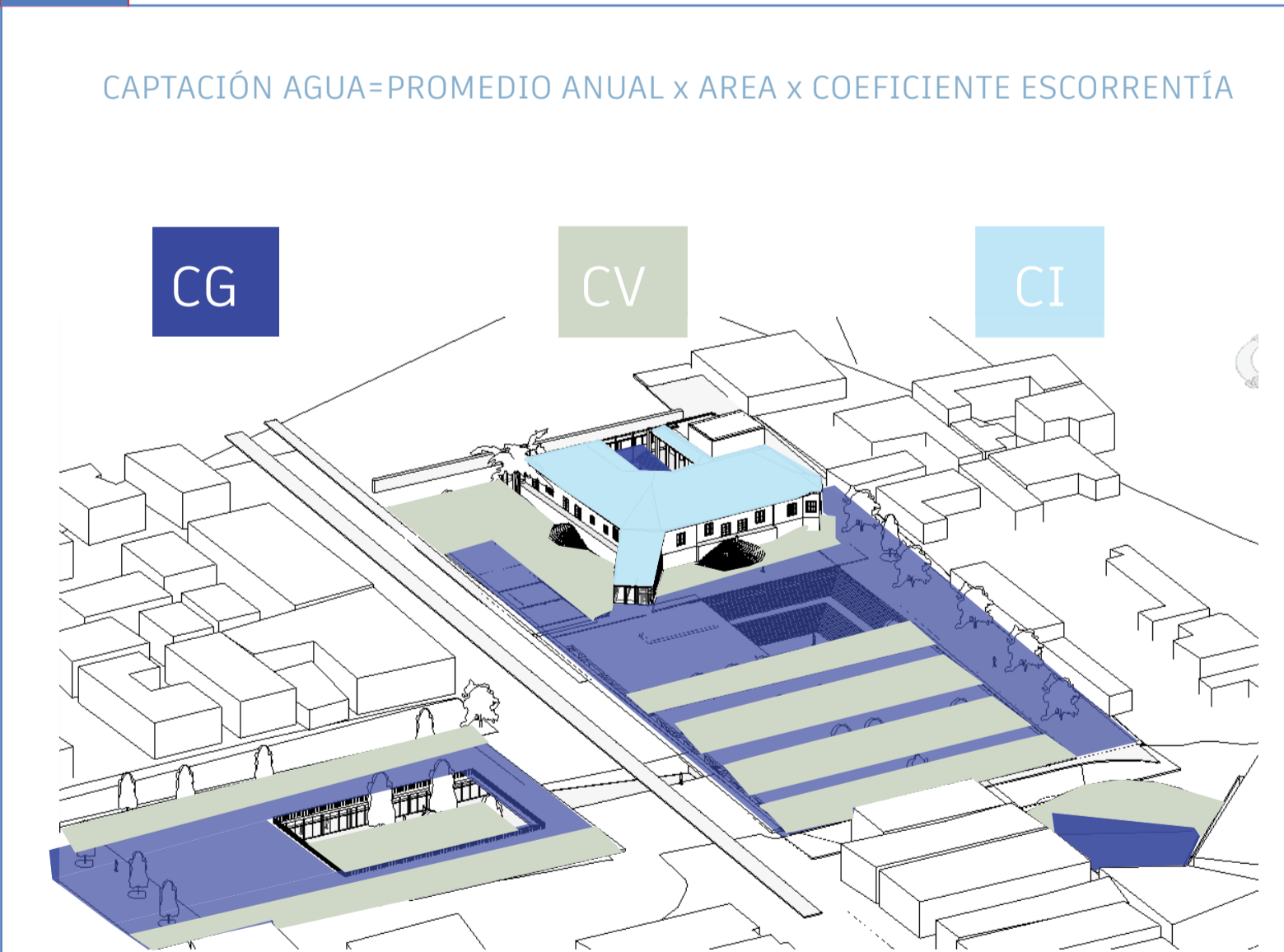
El nivel de precipitación del actual año es mayor que el de los años anteriores pero menor que el 2017

**CONCLUSION**  
LAS GRAFICAS DE PRECIPITACION A LO LARGO DE LOS AÑIDOS, VA A HACER QUE SEA POSIBLE QUE ESTE RECURSO SI SE PUEDA UTILIZAR EN UN FUTURO

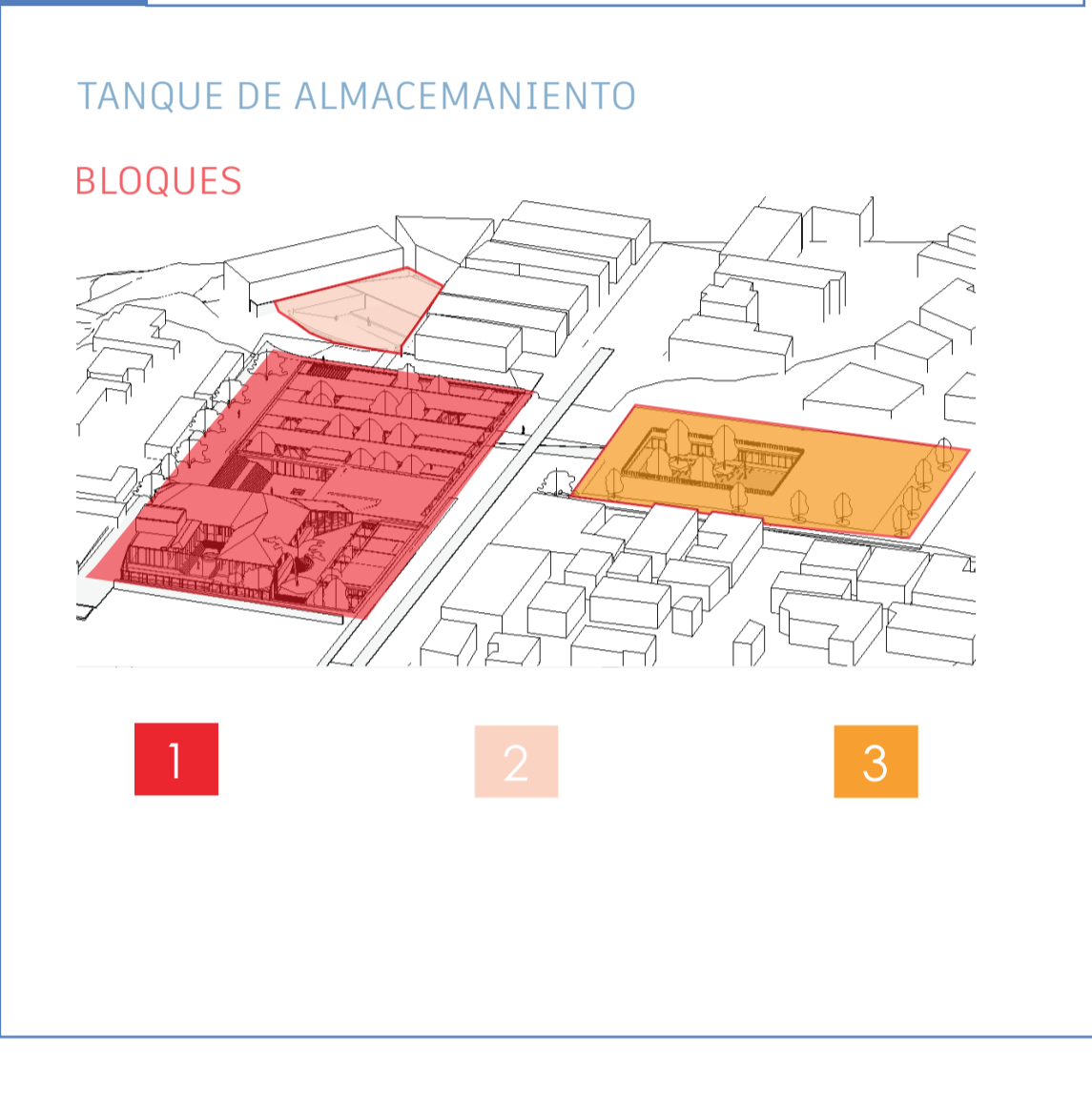
### A2 ESQUEMA RECOLECCIÓN



### A3 CAPTACIÓN DE LLUVIA



### A4 ALMACENAMIENTO



BLOQUE	CANTIDAD MÁXIMA CAPTACIÓN
<b>BLOQUE 1</b>	600 M3
<b>BLOQUE 2</b>	250 M3
<b>BLOQUE 3</b>	100 M3

DETALLE BLOQUE 1:

CISTERNA DE ALMACENAMIENTO SUBTERRANEA

CAPACIDAD: 100 M3  
ALTURA: 3.26m  
DIAMETRO: 2.20m  
CANTIDAD: 8

DETALLE BLOQUE 2:

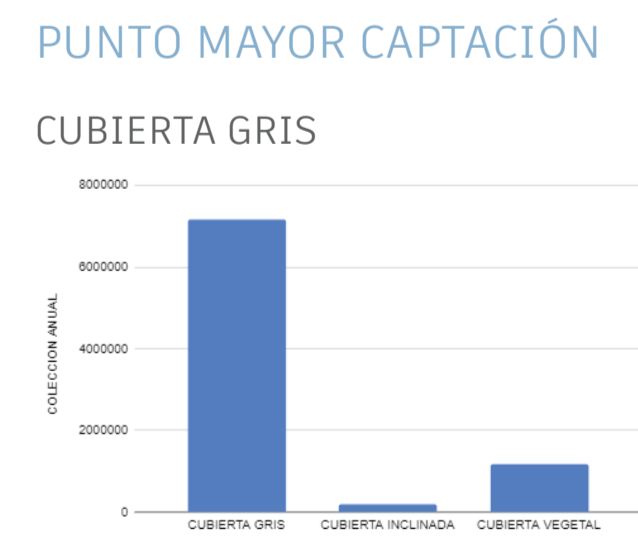
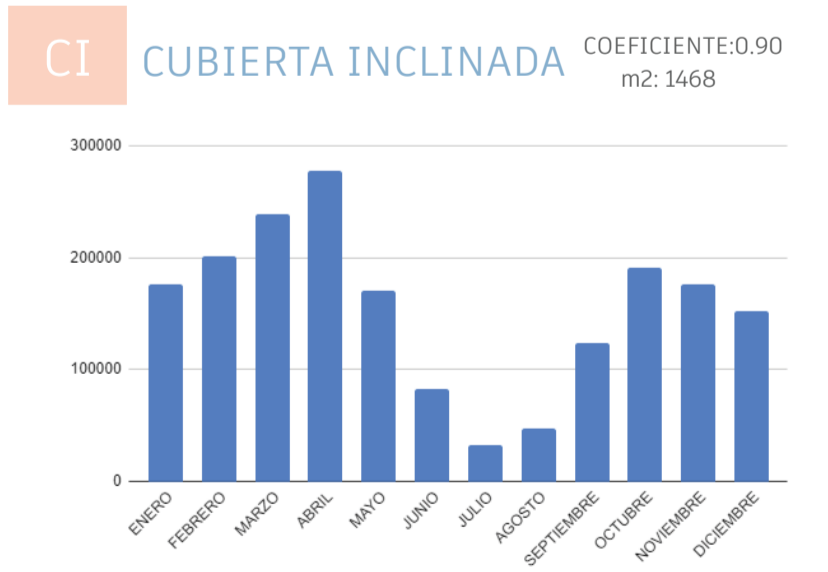
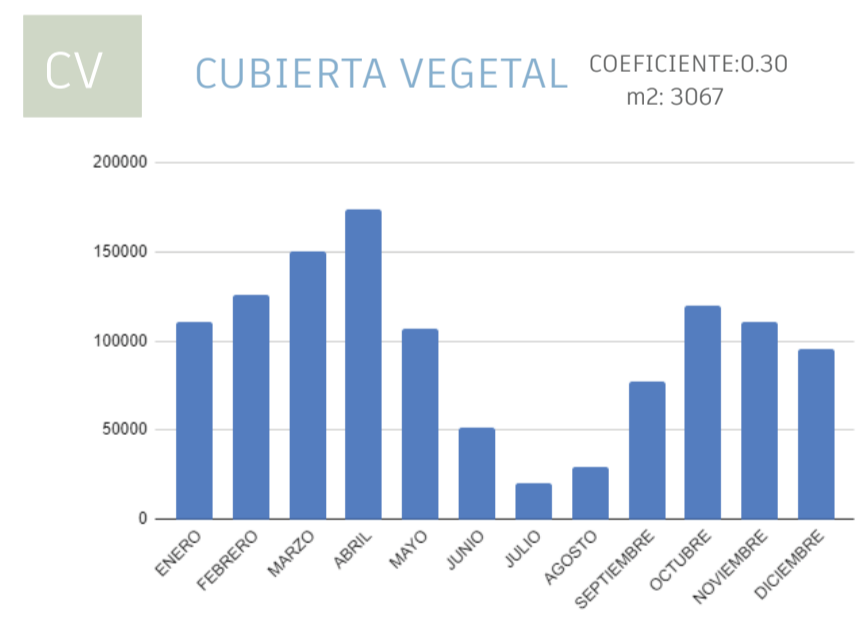
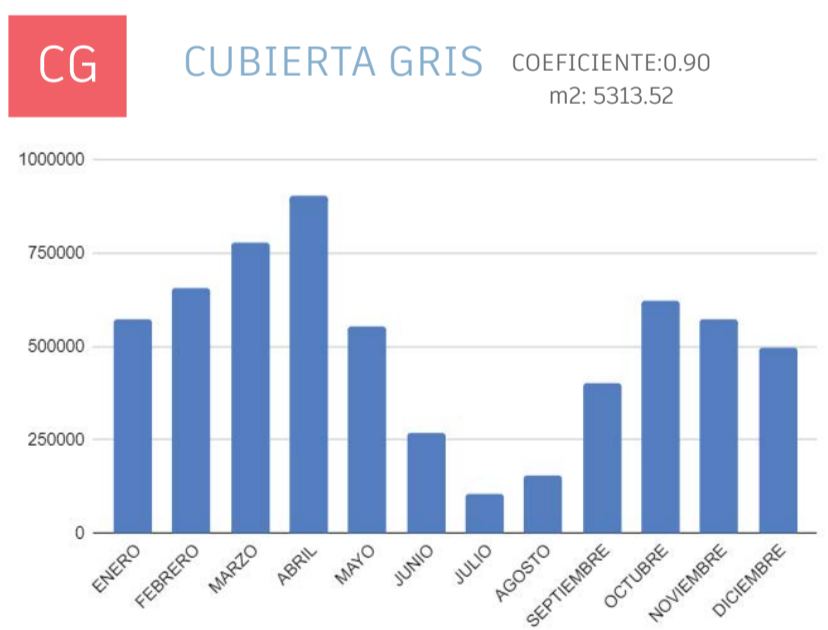
CISTERNA DE ALMACENAMIENTO SUBTERRANEA

CAPACIDAD: 100 M3  
ALTURA: 3.26m  
DIAMETRO: 2.20m  
CANTIDAD: 3

DETALLE BLOQUE 3:

CISTERNA DE ALMACENAMIENTO SUBTERRANEA

CAPACIDAD: 100 M3  
ALTURA: 3.26m  
DIAMETRO: 2.20m  
CANTIDAD: 1



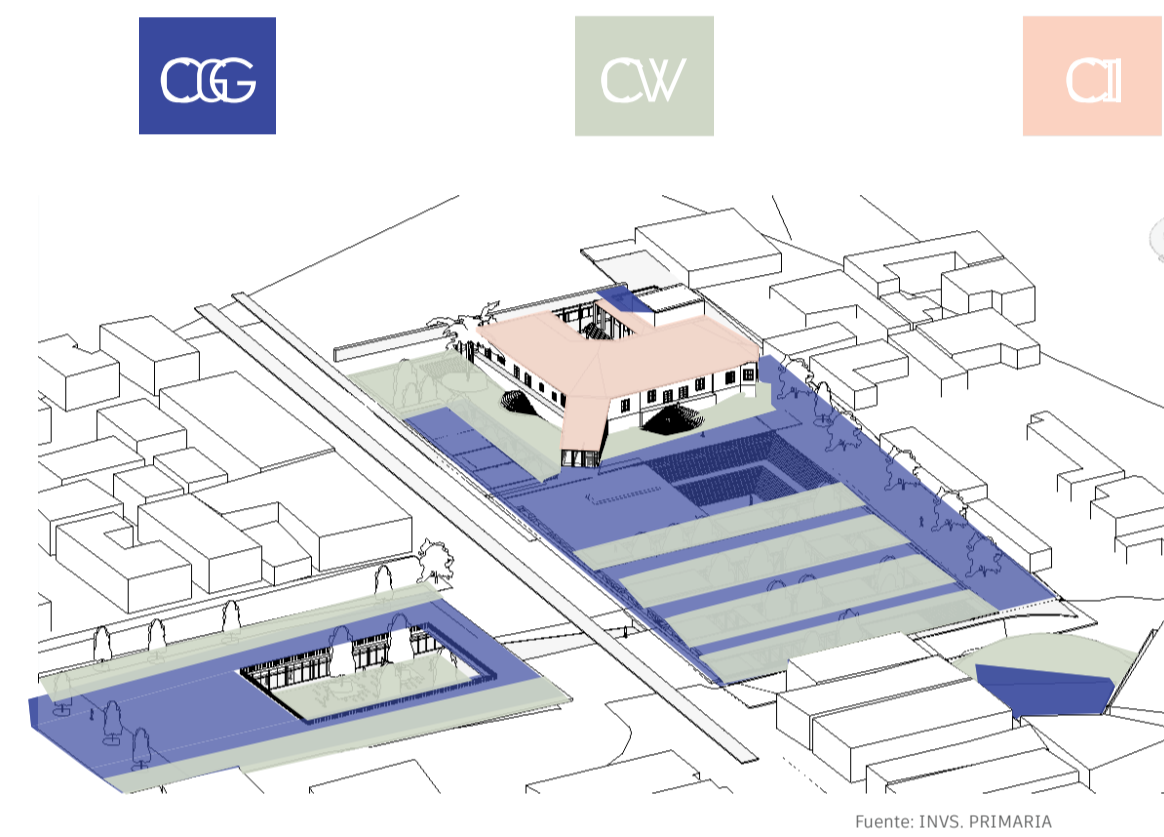
Fuentes: 1  
NVS, PRIMARIA  
Recuperado de: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/wp-content/uploads/annualos/meteorologicos/Am%202011.pdf>



# ANEXOS

INVESTIGACIÓN PRIMARIA ENCUESTA DE COSUMO DE AGUA

## A3 CAPTACIÓN AGUA



**CG** CUBIERTA GRIS COEFICIENTE: 0.90  
m<sup>2</sup>: 5313.922

RECOLECCIÓN ANUAL  
6087699,86 L

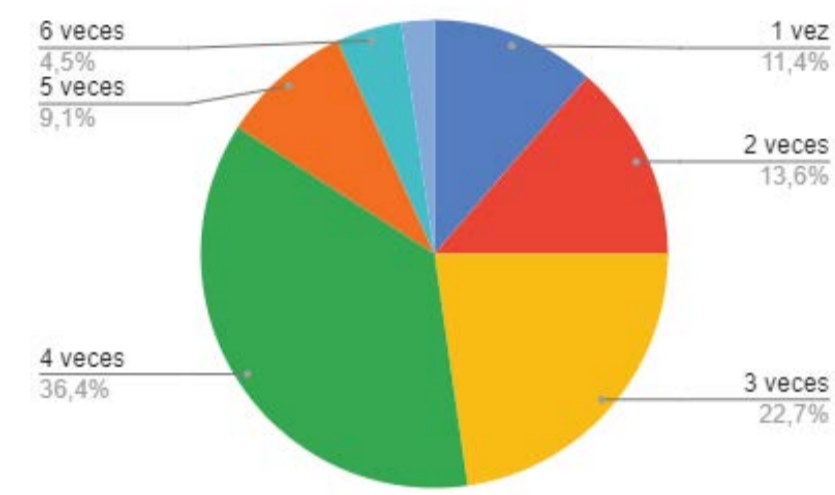
**CV** CUBIERTA VEGETAL COEFICIENTE: 0.30  
m<sup>2</sup>: 3067

RECOLECCIÓN ANUAL  
1171287,30 L

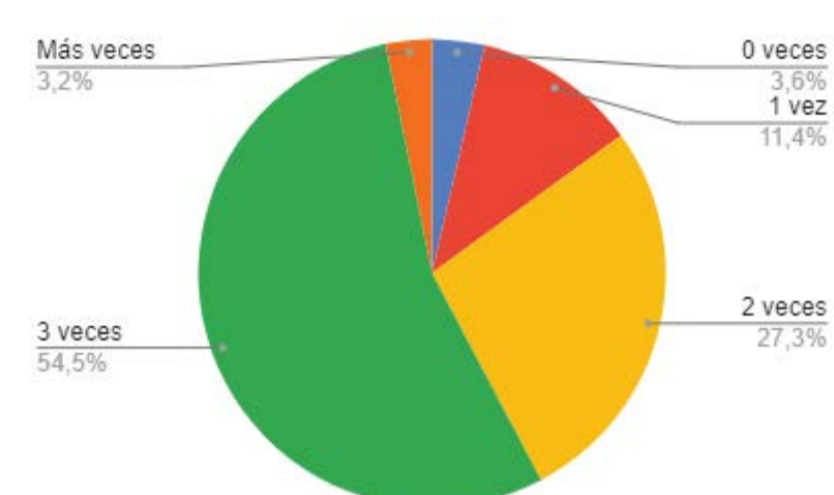
**CI** CUBIERTA INCLINADA COEFICIENTE: 0.90  
m<sup>2</sup>: 14428

RECOLECCIÓN ANUAL  
1681887,60 L  
Fuente: INVS. PRIMARIA  
Fuente: STHW, 2020

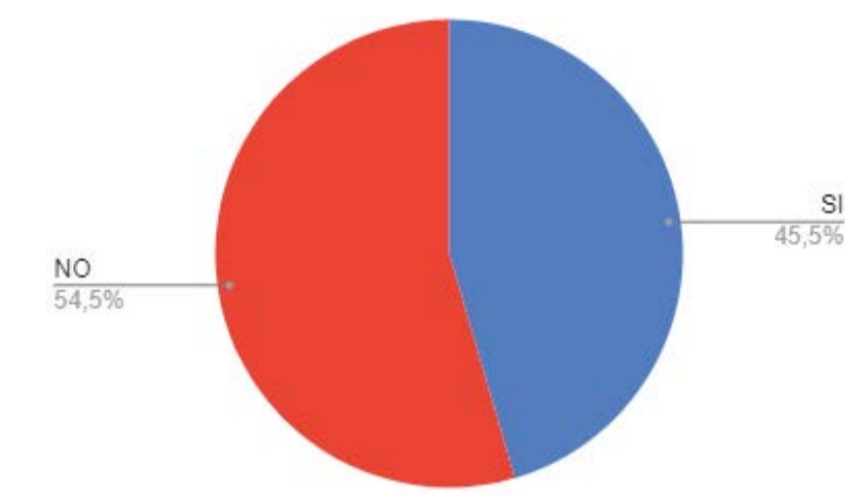
CUÁNTAS VECES FRECUENTA UN EQUIPAMIENTO CULTURAL?



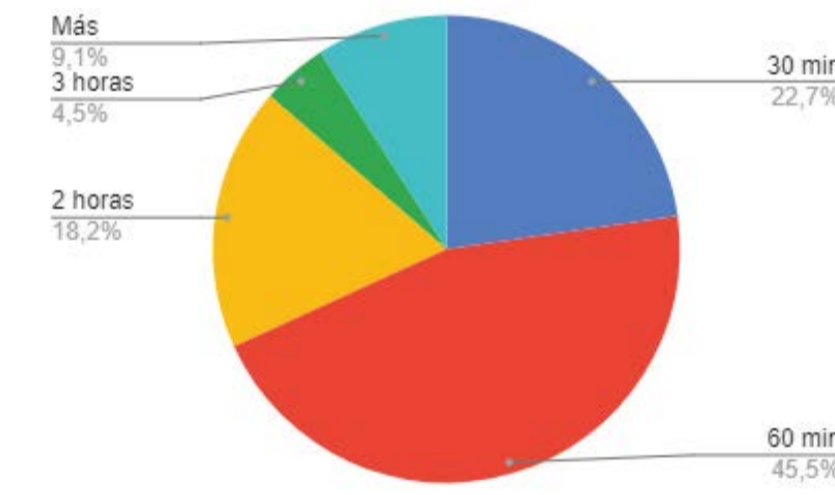
CUÁNTAS VECES SE LAVA LAS MANOS?



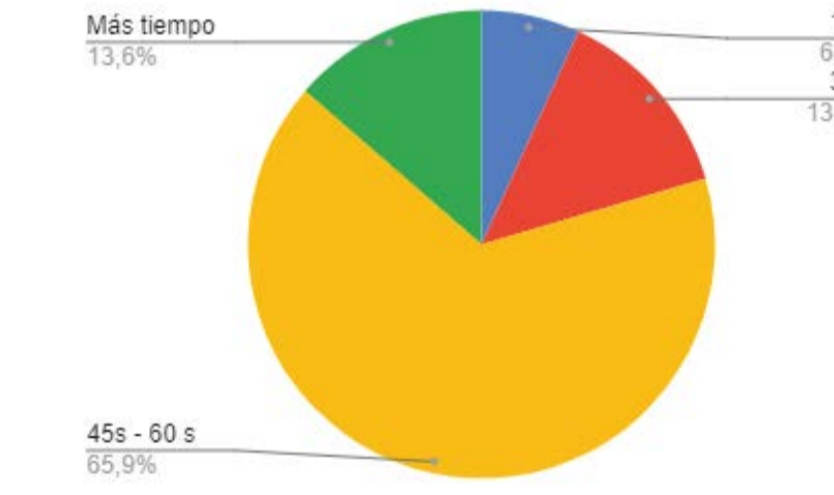
UTILIZA EL URINARIO?



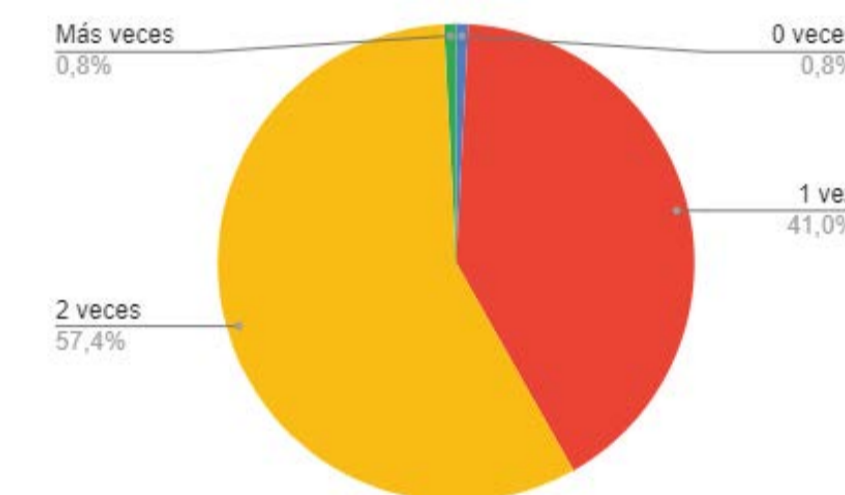
CUÁNTAS TIEMPO DURA SU ESTADIA EN EL SITIO?



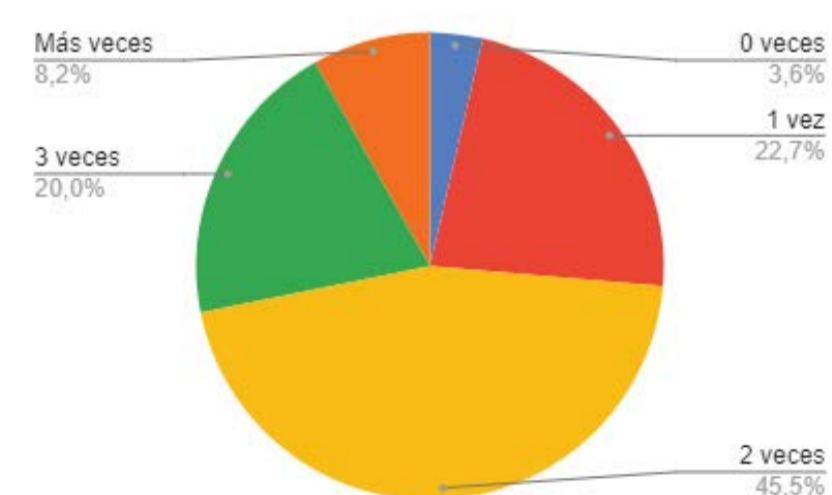
CUÁNTO TIEMPO DE SEMORA LAVANDOSE LAS MANOS?



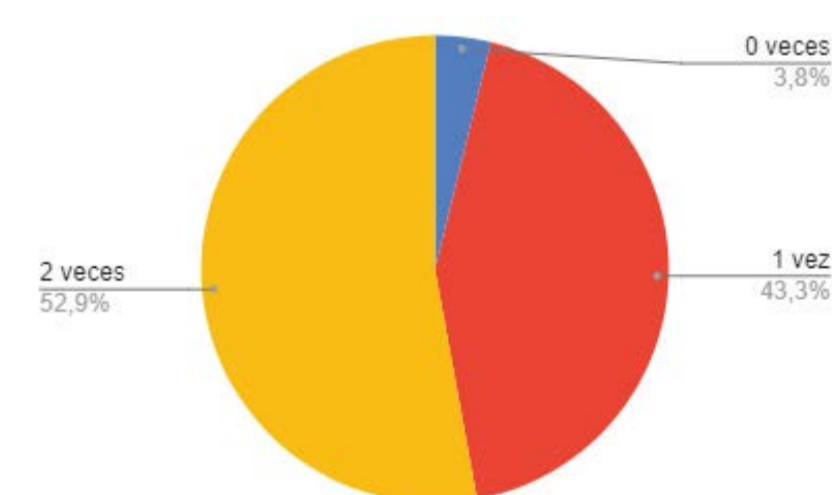
CUÁNTO VECES UTILIZA EL URINARIO?



CUÁNTAS VECES OCUPA EL BAÑO?



CUÁNTAS VECES OCUPA EL INODORO?



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
ANEXOS

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

S<sub>08</sub>

ESCALA:  
VARIAS

FECHA:  
2022

08/11

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



# ANEXOS

## A5 CONSUMO

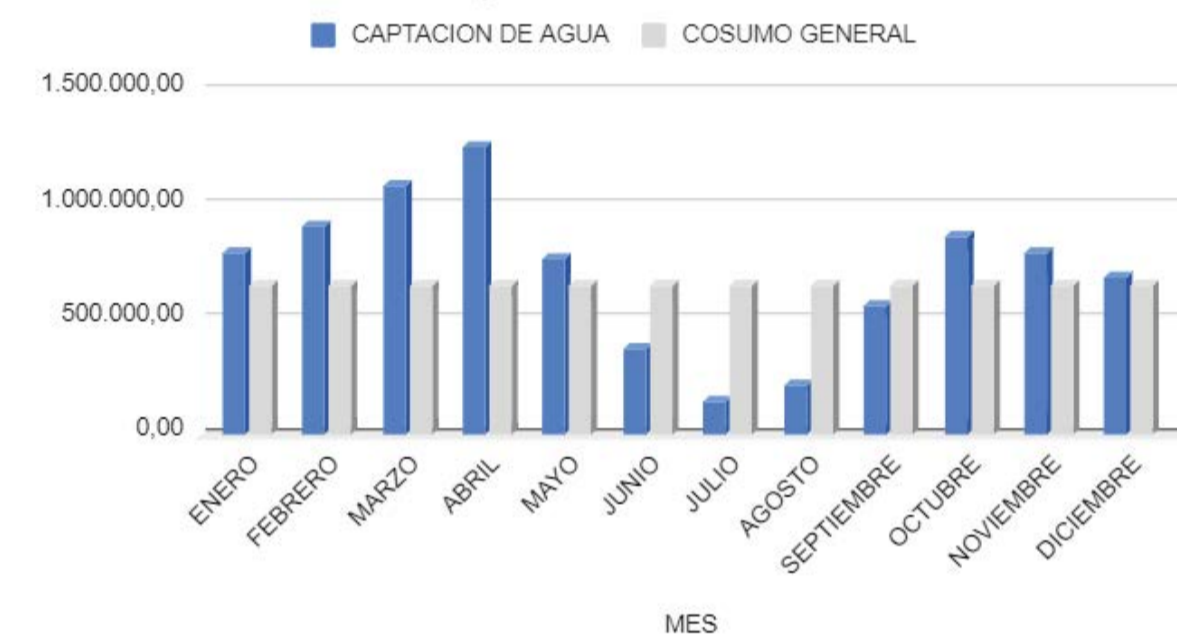
CAPACIDAD MÁXIMA: 800 personas  
 CANTIDAD ESTIMADA: 550 personas  
 DÍAS USO: 7 a la semana



PIEZA	CANTIDAD	CANTIDAD LT.	PERSONAS	CANTIDAD OCUP.	TOTAL DÍA (L)	MES (30 DÍAS) (L)
INODORO	38	5	550	2	5.500,00	165000
LAVAMANOS	38	4	550	3	6.600,00	198000
URINAIRIO	13	4	275	2	2.200,00	66000

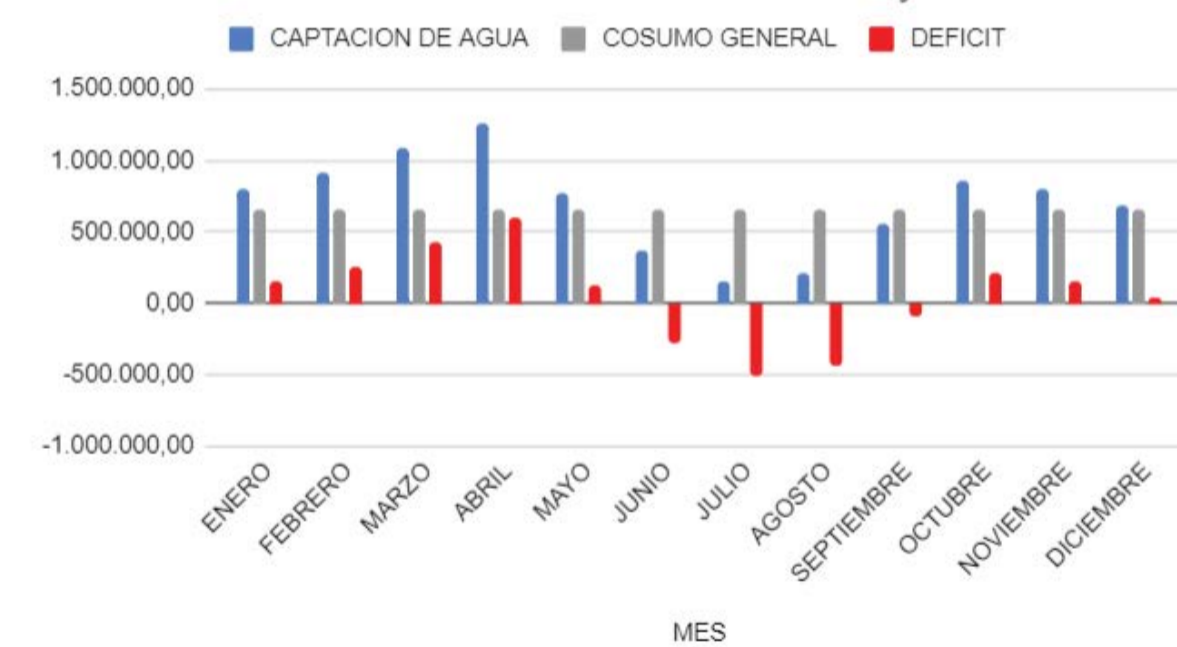
VEGETACION	CANT. AGUA M2	M2 TOTALES	DÍAS POR MES	CANTIDAD AGUA X DIA	CANTIDAD AGUA X MES
Huertos	5	1567	12	7.835,00	94.020,00
Jardines	7	1500	12	10500	126.000,00
ESPACIO PÚBLICO	7	2274,92	12	15924,44	191093,28

CAPTACION DE AGUA y COSUMO GENERAL



EXISTE UN DEFICIT DE CONSUMO DE AGUA EN LOS MESES JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE.

CAPTACION DE AGUA, COSUMO GENERAL y DEFICIT

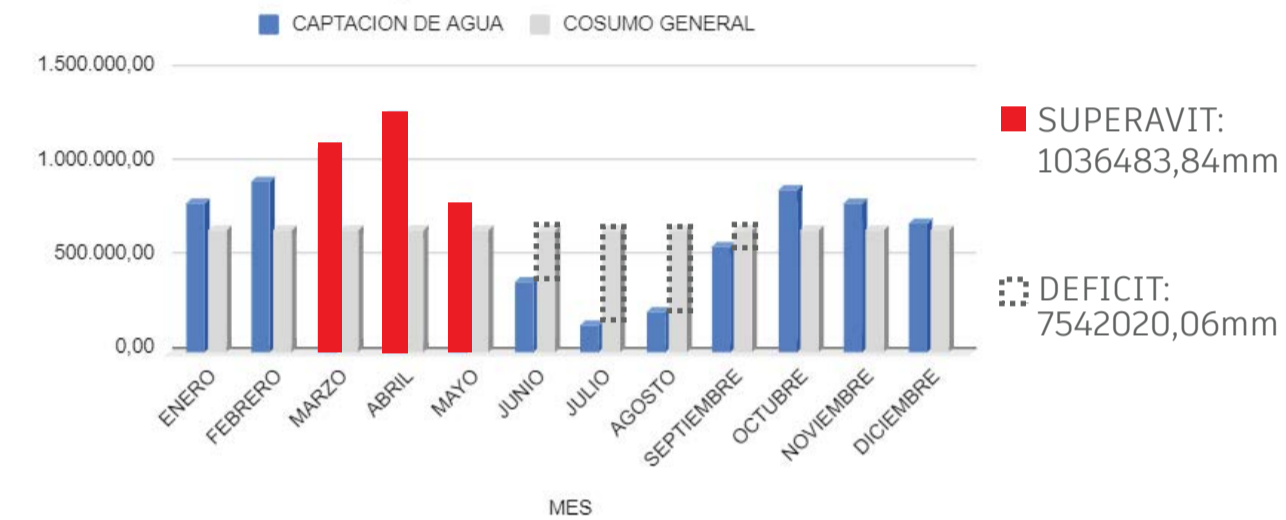


Fuentes: INVS, PRIMARIA  
 Recuperado de: <http://www.zonaverde.cl/pasto-de-bajo-consumo-de-agua.html#:~:text=El%20mantenimiento%20del%20pasto%20consume,agua%20a%20a%20c%3A%20a%20por%20a%20>  
 Recuperado de: [http://www.serviciometeorologico.gob.ec/meteorologia/boletines/bol\\_agr\\_dec.pdf](http://www.serviciometeorologico.gob.ec/meteorologia/boletines/bol_agr_dec.pdf)

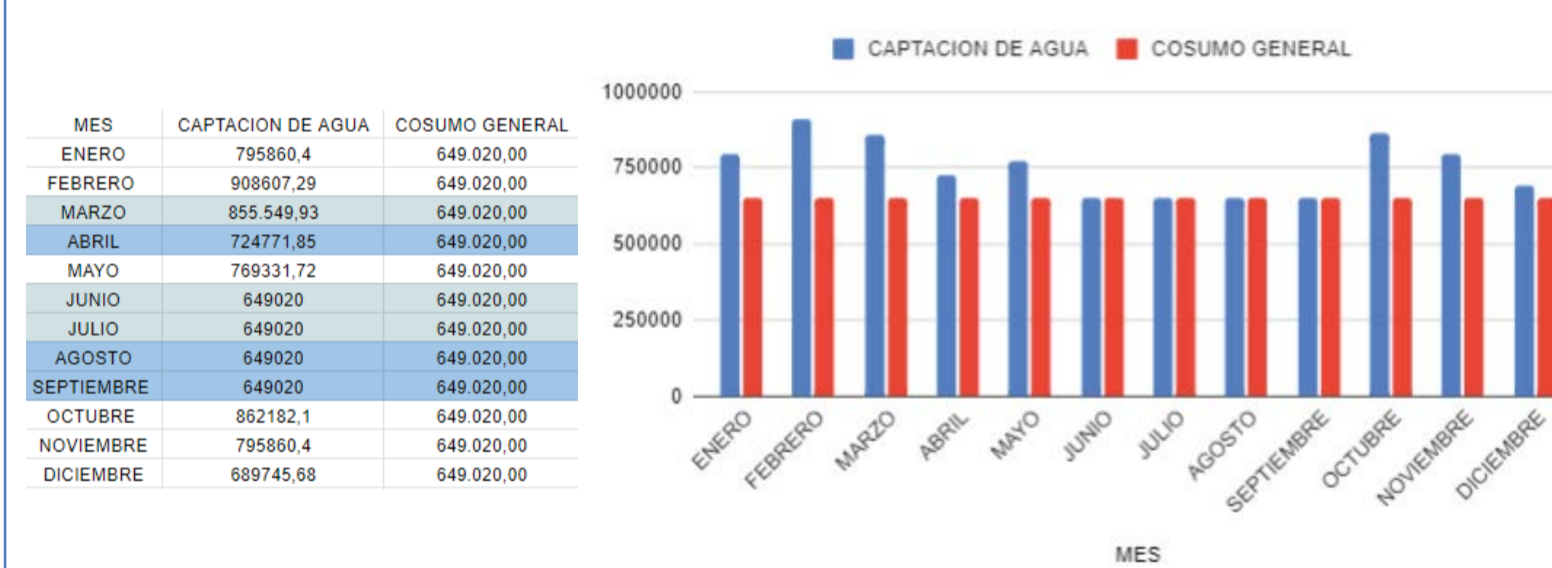
## A7 EQUILIBRIO DE RECURSOS

SE ALMACENA EL SOBRIANTE DE LOS MESES MARZO, ABRIL, MAYO PARA SUPLIR EL DEFICIT DE AGUA EN LOS MESES JUNIO, JULIO, AGOSTO, SEPTIEMBRE.

CAPTACION DE AGUA y COSUMO GENERAL



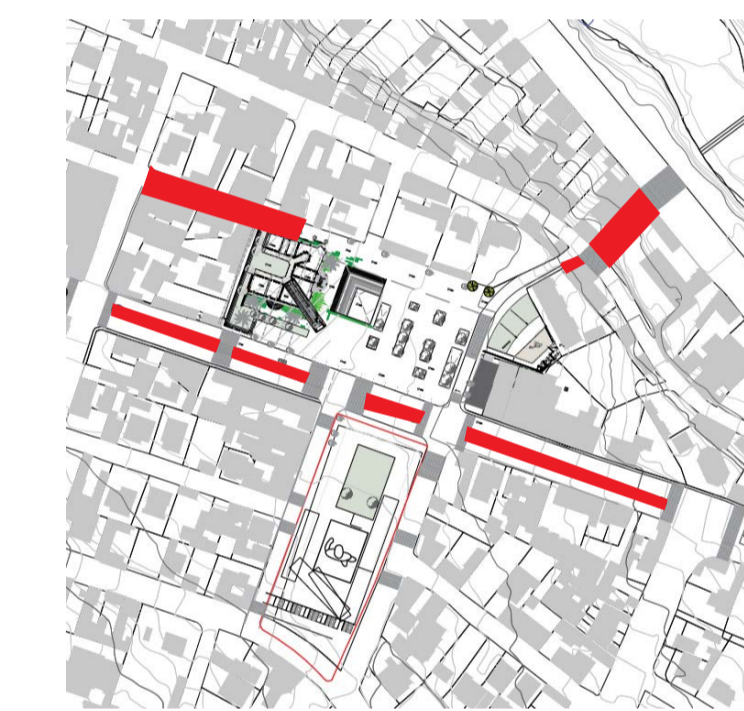
TRAS UTILIZAR EL SUPERAVIT, EL NIVEL DE CONSUMO SE EQUILIBRA



### SUPERAVIT GENERAL

UTILIZARLO PARA PARTES CONTIGUAS DEL PROYECTO  
 MANTENIMIENTO VEGETACIÓN ESPACIO PÚBLICO

SUPERAVIT GENERAL: 187566,08 mm

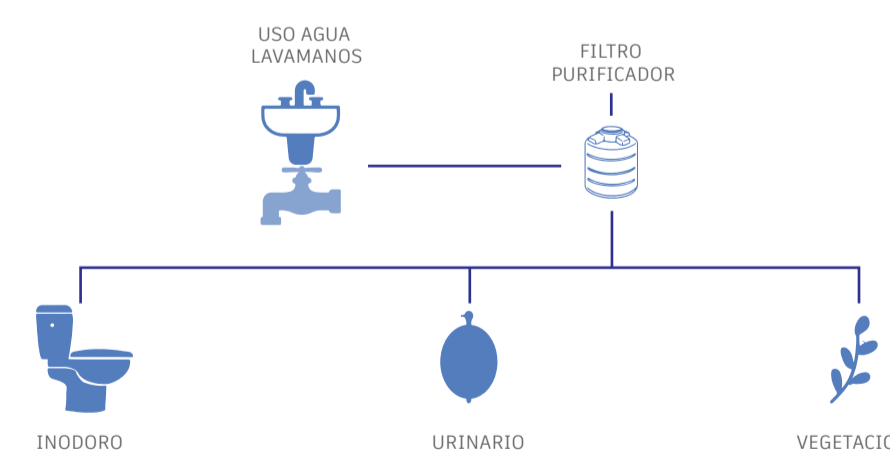


CANTIDAD AGUA ANUAL A UTILIZAR: 187566,08 mm

SUPERAVIT: 0 = EQUILIBRIO DE RECURSOS

A TRAVÉS DE LA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA EL SONSUMO DE AGUA DEL PROYECTO SE AUTOABASTECE Y PERMITE MANTENIMIENTO

## A6 TRATAMIENTO AGUA GRIS



PIEZA	CANTIDAD
LAVAMANOS	38
CANTIDAD LT.	PERSONAS
4	550
CANTIDAD OCUP.	TOTAL DÍA (L)
3	6600
MES (30 DÍAS) (L)	
	198000

REUTILIZACIÓN AGUA: 198000 L mensuales

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
 TRABAJO DE FIN DE CARRERA 2022

PROYECTO:  
 REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL. CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
 ANEXOS

DIRECTOR DE TESIS:  
 ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
 LÁMINA:

NOMBRE:  
 ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

S  
 09  
 09/11

ESCALA:  
 VARIAS

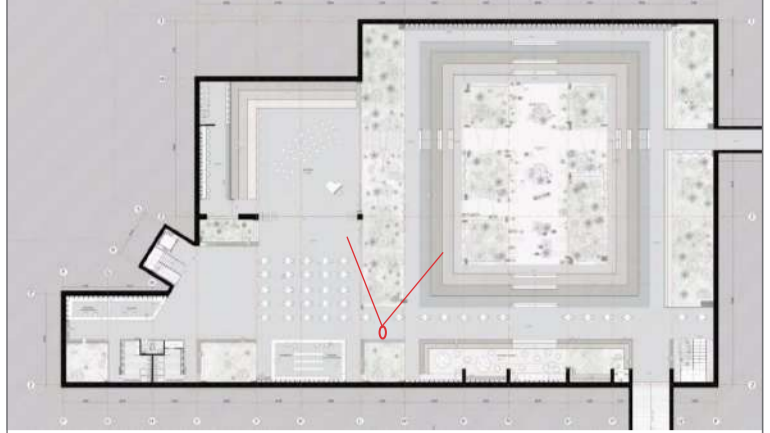
FECHA:  
 2022

UBICACIÓN:  
 SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



— MAGINARIOS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL.  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
IMÁGENES INTERNAS

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA

BLOQUE:  
LÁMINA:

NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ

I  
01

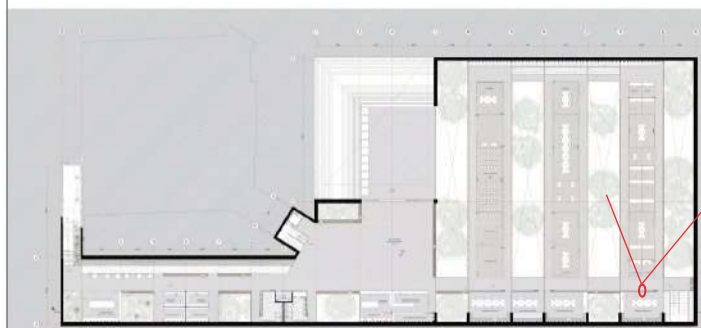
ESCALA:  
SIN ESCALA

FECHA:  
2022

01/05

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

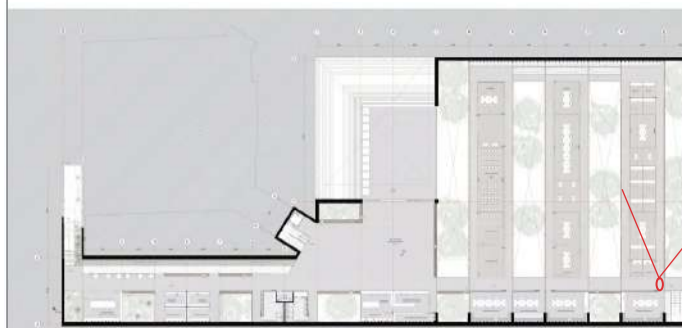
PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
IMÁGENES INTERNAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		<b>I</b> <sub>02</sub>
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022	

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

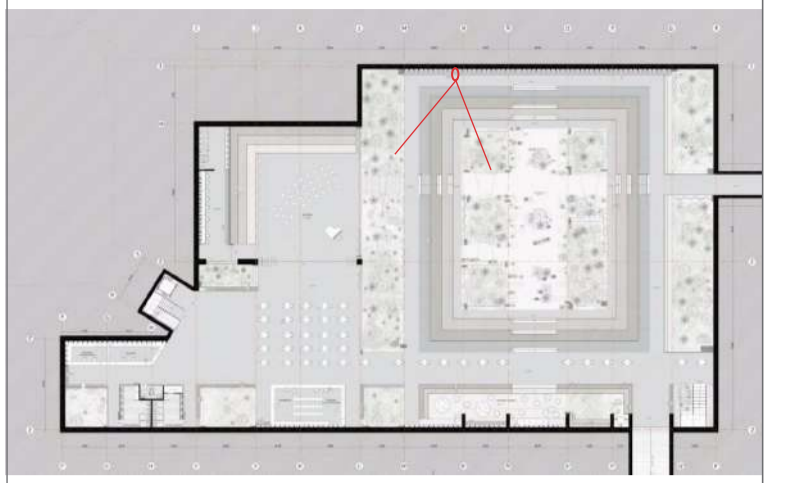
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
IMÁGENES INTERNAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA	BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ	I 03
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022
UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN	

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

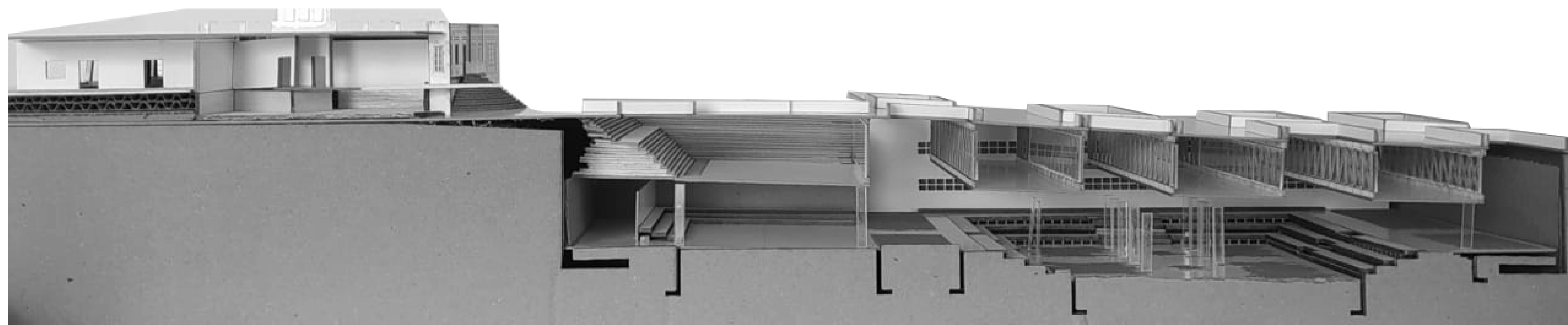
CONTIENE:  
IMÁGENES INTERNAS

DIRECTOR DE TESIS:  
ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA  
NOMBRE:  
ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ  
ESCALA:  
SIN ESCALA  
FECHA:  
2022

BLOQUE:  
LÁMINA:  
**I** 04  
04/05

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

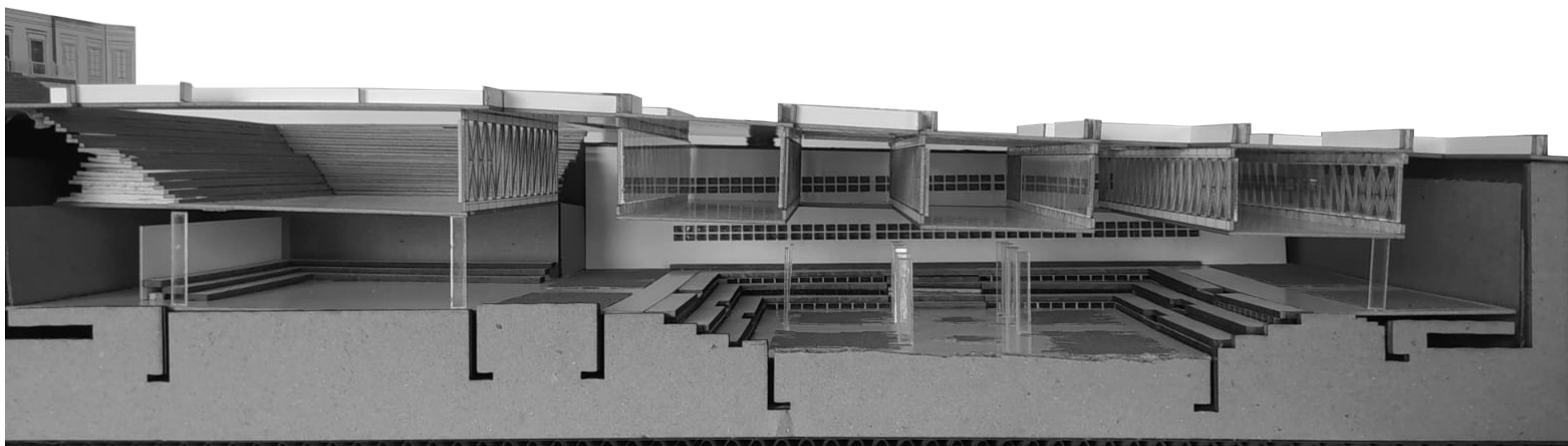
PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

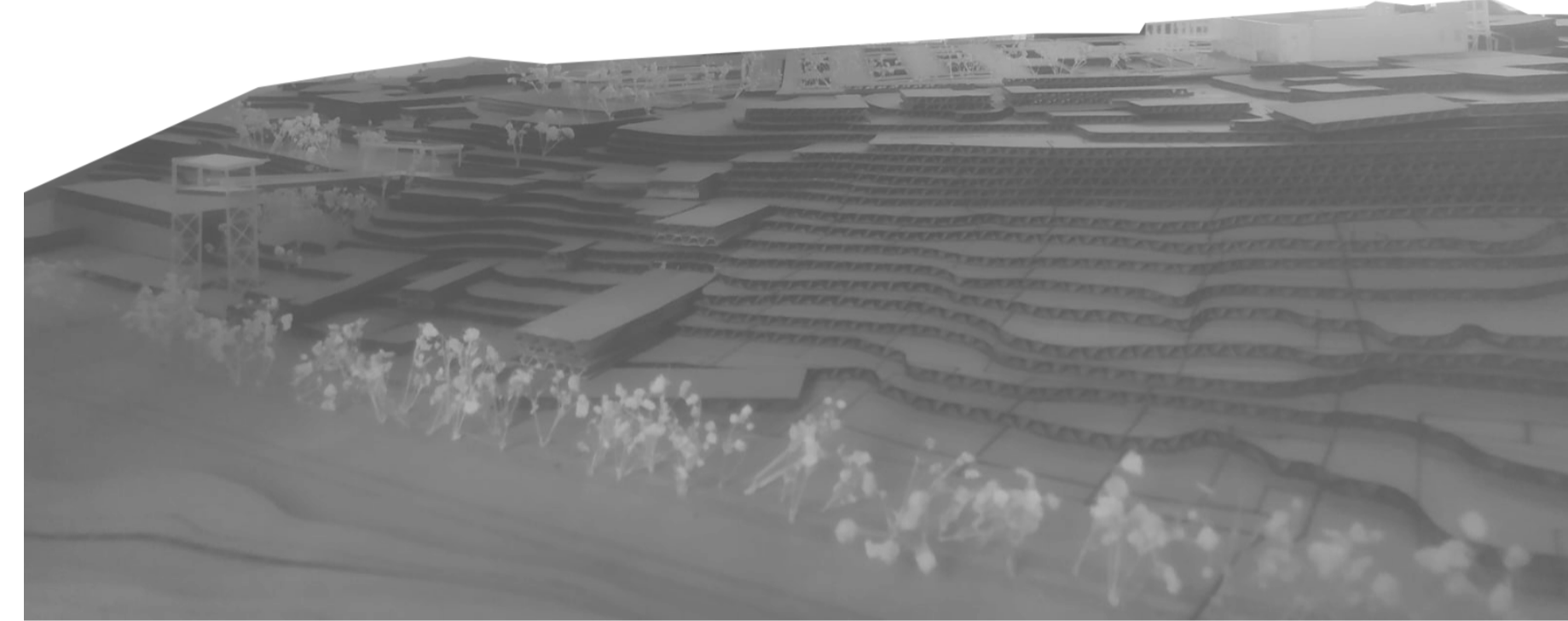
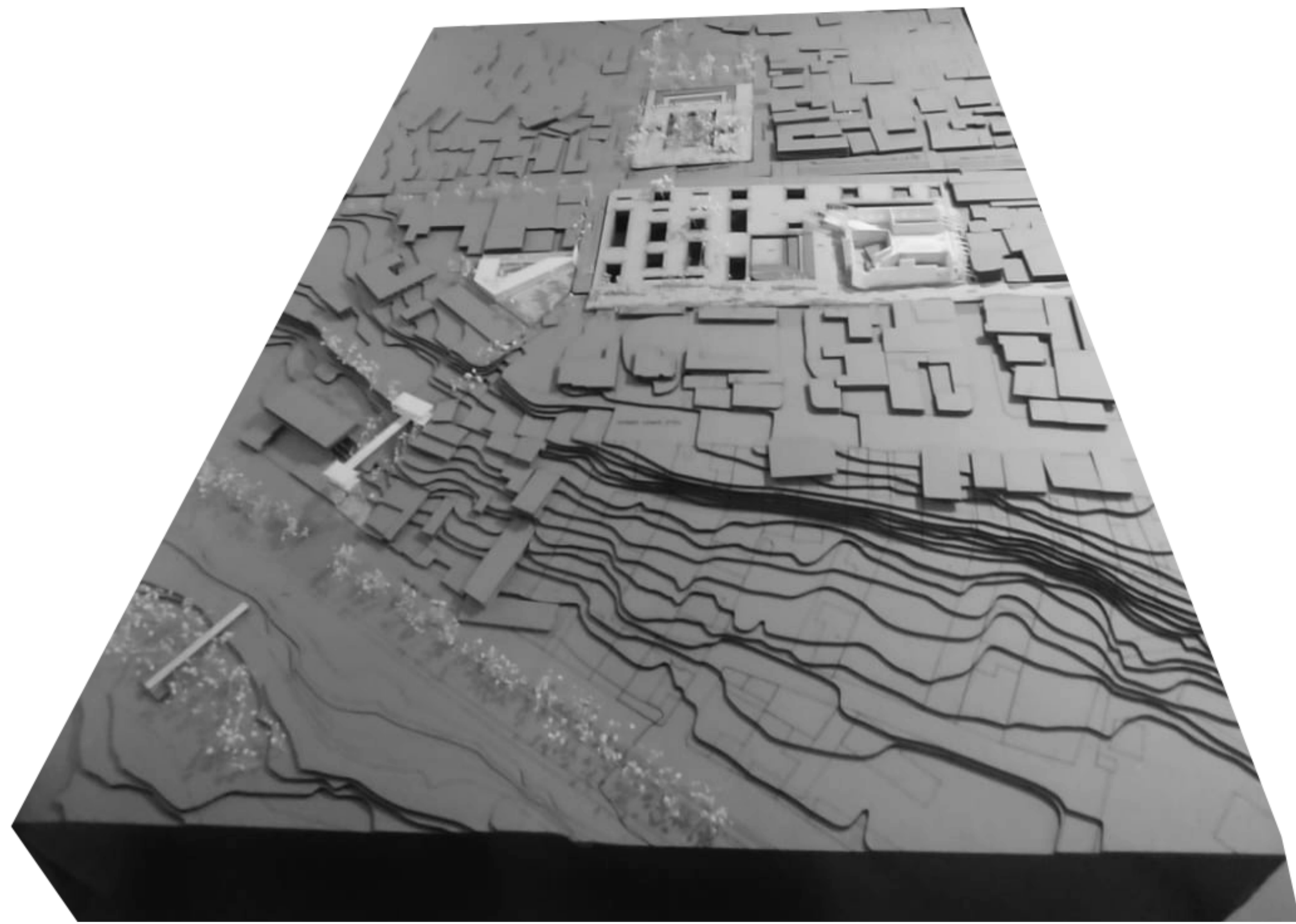
CONTIENE:  
FOTOS MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		I 05 05/05
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022	

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBOLOGÍA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA  
DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES  
TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
2022

PROYECTO:  
REIVINDICACIÓN Y RECONFIGURACIÓN DEL  
RESIDUO DE LA HACIENDA COLONIAL  
CENTRO DE PATRIMONIO Y BIBLIOTECA  
SAN SEBASTIÁN -SANGOLQUÍ

CONTIENE:  
FOTOS MAQUETA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. SEBASTIÁN CALERO LARREA		BLOQUE: LÁMINA:
NOMBRE: ANDREA JACQUELINE ESCOBAR MARTÍNEZ		I 05 05/05
ESCALA: SIN ESCALA	FECHA: 2022	

UBICACIÓN: SANGOLQUÍ, AV. CALDERÓN

SELLOS Y FIRMAS DE APROBACIÓN