



DANIELA TASAMBAY
VALDOSPINOS

Dan Amarilla



STATEMENT

Fluctuando entre la ternura y la pena, habito en un cuerpo que tiembla, que abraza, que sangra y que siente. Desde mi quehacer artístico busco abrir diálogos y espacios que, en medio de un mundo tan hostil y duro como en el que vivimos, rescaten el amor que nos queda, y que a mí me ha salvado de mil maneras.

Siendo ese amor mi lugar de refugio, sueño con que mi práctica como artista, abrace y abrigue a todas aquellas personas que sienten frío, al igual que yo. Desde esa voluntad, trabajo a partir del cuerpo y la memoria como caminos que puedan llevarme a la reconciliación con el mundo y de esta forma, conmigo misma.

Así, mi vida y obra, exploran maneras más amables de ver la vida y sus altibajos. Para ello recurro al tejido, la escultura, la fotografía, el dibujo, el grabado y el bordado como los medios principales para dar rostro a las dudas y fantasmas que me habitan.



Soy tal vez hueco y desenfreno

Tejido a dos agujas y bordado con cuentas
14m aprox

Esta pieza textil habla del cuerpo como un síntoma de los padecimientos emocionales que de otra forma permanecen ocultos. Así este tejido abraza la equivocación, el remiendo y la herida como lugares dignos que nos habitan y nos enseñan. De esta manera este cuerpo termina por traducir en peso y longitud, una interminable convulsión de sensaciones ligadas al miedo y la ansiedad, que al volverse tangibles después de cientos de horas de repeticiones y errores, terminan por aliviar los nudos internos.

Soy tal vez hueco y desenfreno,
registro en la exposición
Deambular en los horizontes.
2022

Soy tal vez hueco y
desenfreno, detalle.
2022





Soy tal vez hueco y desenfreno,
registro en la exposición
Deambular en los horizontes.
2022





Movimiento incontenible

Serie de 5 sublimaciones fotográficas e
instalación en espiral

Visillo, 8 m

2022

Esta serie habla sobre la afectividad como un cuerpo sublimado en movimiento. Alain Badiou propone que el movimiento no es ni una transición, ni una transformación, sino un curso permanente que atraviesa y sostiene la unicidad eterna de la afirmación corporal.

De esta forma, el movimiento es capaz de volver momentáneamente tangible lo que el cuerpo guarda y encuentra su esencia en lo que todavía no ha tenido lugar y ha permanecido refrenado.

Como individuos albergamos cientos de emociones que en ocasiones resultan inexplicables y que apenas son capaces de ver la luz a través de un temblor, una caricia o un titubeo. Es así que la interacción que un cuerpo tiene con otro a través del movimiento es capaz de traducir y desbordar los flujos de intensidad o carencia contenidos, que se manifiestan a través de sutiles gestos. Movimiento incontenible explora al cuerpo como un núcleo de acción, interconexión, experiencia y padecimiento.

Registro en la exposición Entre la fuga y el retorno.
2022



Movimiento incontenible, detalle de fotografías.
2022



Movimiento incontenible, detalle de fotografías.
2022



20 minutos, 79200 segundos

Manta tejida a crochet
Video performance
2022

Esta acción habla del textil como un símbolo de la fragilidad de los lazos que nos unen con otros. La manta se concibe como una prenda para abrigar y compartir dicho abrigo. Esta manta tomó 22 horas seguidas en tejerse, 1320 minutos, 79200 segundos; tan solo 20 minutos se necesitaron para deshilarla y desintegrarla por completo. ¿Qué queda de estos vínculos deshechos que tanto tiempo nos costó construir? ¿Qué huellas dejan en nosotros? ¿Se puede acaso volver a construir algo a partir de los vestigios que quedaron?

Enlace del video: <https://vimeo.com/777224120>



Registro fotográfico de 20 minutos,
79200 segundos
2022



Aguja e hilo

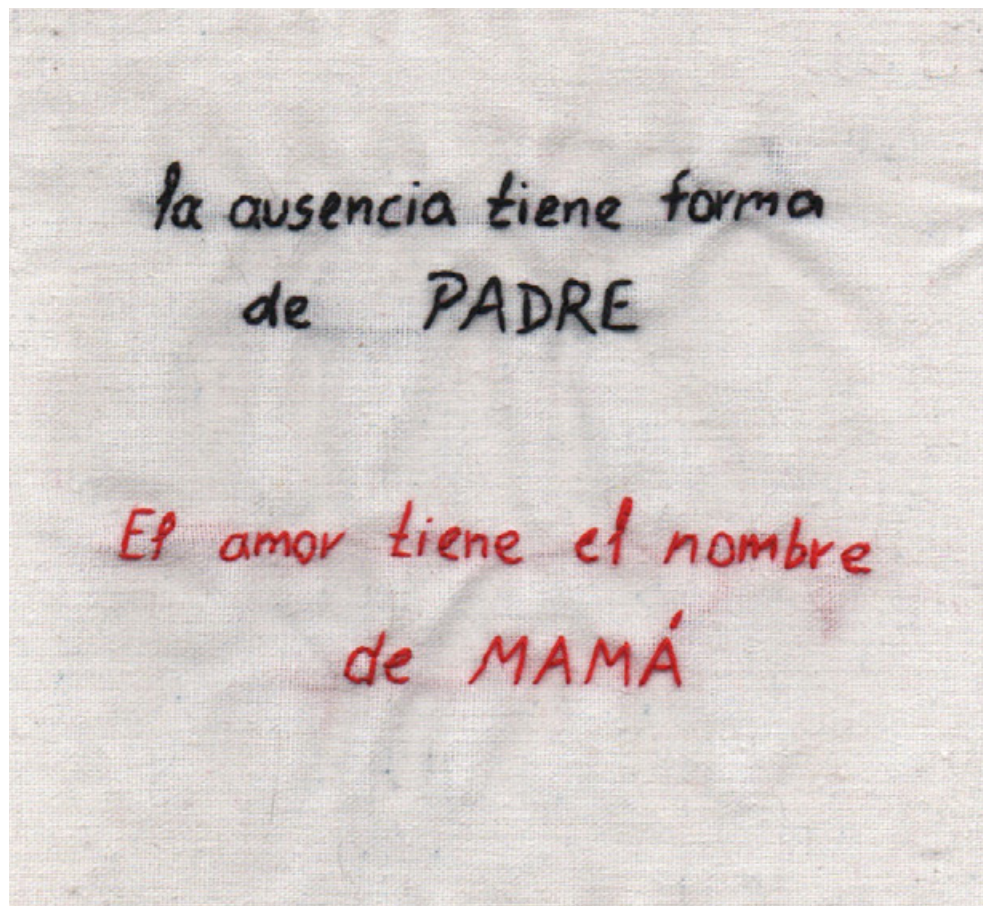
Aguafuerte, aguatinta y barniz
blando
A5
2022

Calla la noche, calla el cielo. El suspiro de las aves que reinaban mis sueños se detiene en un segundo. Caen como pequeñas gotas de lluvia con sus cuerpecitos yertos y fríos. Se descolgaron de la placenta celeste. No queda nada. Todo lo que nos unía ha desaparecido. ¿Puede volver a conectarnos el olvido? ¿Es este mi hilo? ¿Es esta mi aguja?



Aguja e hilo 1/7
Detalles
2022





La ausencia tiene forma de padre.
El amor tiene el nombre de Mamá.

10 piezas de fotobordado
2021

A través de distintas piezas que ponen en convivencia la fotografía y el bordado, busco dar sentido a los relatos de infancia desde la risa y la pena, desde el abrazo y el llanto. Así reconstruyo las vivencias de una niña que creció sin padre. Esa niña por supuesto, soy yo. Me conmueve volver a las memorias olvidadas de los momentos amargos. El bordado en este sentido funciona como una suerte de remiendo donde a medida que voy trabajando también me permito curar viejas heridas y al aceptar que están ahí, empezar a sanar.

Desde que era pequeña



sentía una SOMBRA
siguiéndome a todas partes

Loz niños de la escuela
hablaban a mis espaldas.
Ellos también sabian sobre la sombra



Una vez me dijeron que esa sombra
con la forma de mi padre, se había
ido porque yo



NUNCA SUPE
QUÉ HICE
MAL

Porque mamá siempre me abrazaba
y me decía lo buena que era



Piezas de fotobordado
2022

Entre sus brazos la sombra
de saparecia



Cuando cambie de escuela
supe que no era la única niña
con una sombra por la espalda



Un día un profesor dijo que
los niñas que crecían sin padre
estaban incompletas



y rotas

Algunxs se burlaron.

Todxs voltearon a
vernos con pena.

Pero no sentí vergüenza

Porque ellxs no sabían que
aunque había una sombra en mi vida
El amor de mamá llenaba cualquier vacío





A medias

Máscara de técnica mixta y foto
performance
2020

La penumbra confortante aparece
por las noches, no puedo dormir,
un refugio sin luz me cubre
entera.

No existo, no soy completa. A
medias camino, a veces más grande
y a veces pequeñita.

En el limbo entre ser y no ser,
siempre con ganas de gritar pero
con vergüenza de mi transitar.

A veces escondida, negando mi
rostro, mi cuerpo y mi voz.

Pero con suerte de vez en cuando
con ganas de alzar la vista,
devolver la mirada.

No soy completa, soy a medias.



A medias, autorretrato.
2020

BIO

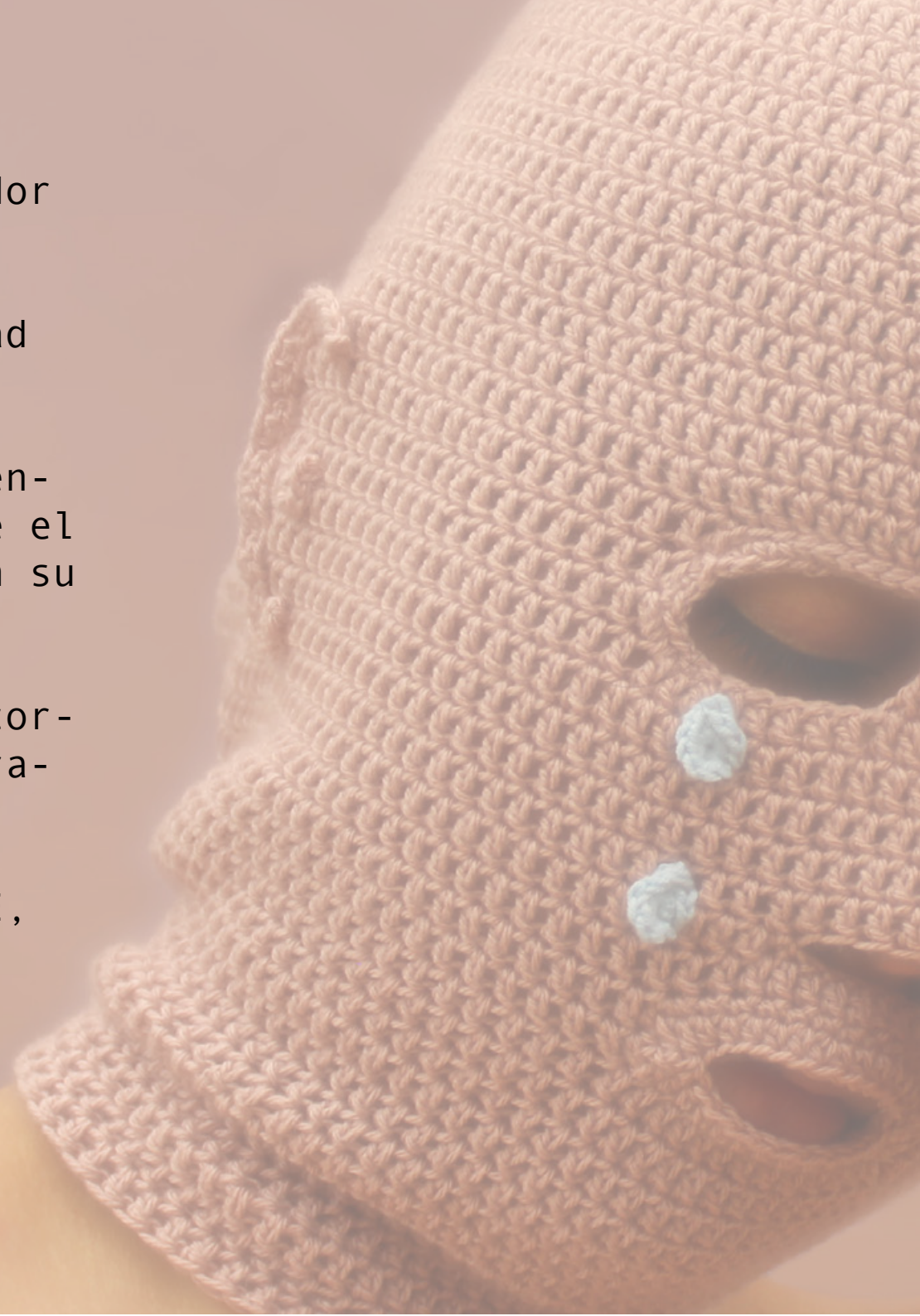
Daniela Tasambay Valdospinos, Ecuador
(Quito, 1999)

Egresada de la carrera de Artes visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Su formación artística ha estado relacionada a la danza y el movimiento durante toda su vida, por lo que el cuerpo es un elemento recurrente en su obra.

Gran parte de su quehacer artístico parte de la exploración corporal e identitaria, género, vulnerabilidad y memoria.

Su trabajo ha sido expuesto en espacios como el Centro Cultural PUCE, Centro Cultural Itchimbía, Chawpi, Galería Parterre, entre otros.





Dan Amarilla

dbtasambay@gmail.com
@dan.amarilla