PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

Volumen II

LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

DIRECTOR ARQ. KENNY ESPINOZA

QUITO – ECUADOR
2019

PRESENTACIÓN

El Trabajo de Titulación: *ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ* se entrega en un DVD que contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

AGRADECIMIENTO

A mi familia y amigos que me ayudaron a construir el inicio
de un sueño.

DEDICATORIA

A quienes son mi luz, inspiración y fuerza
Jorge, Vivi y Diego

M MEMORIA

A ARQUITECTÓNICO

C CONSTRUCTIVOS

D DETALLES

E ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

P ASESORÍA DE PAISAJE

S ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

I IMAGENES DEL PROYECTO

MA MAQUETA

ÍNDICE

MEMORIA

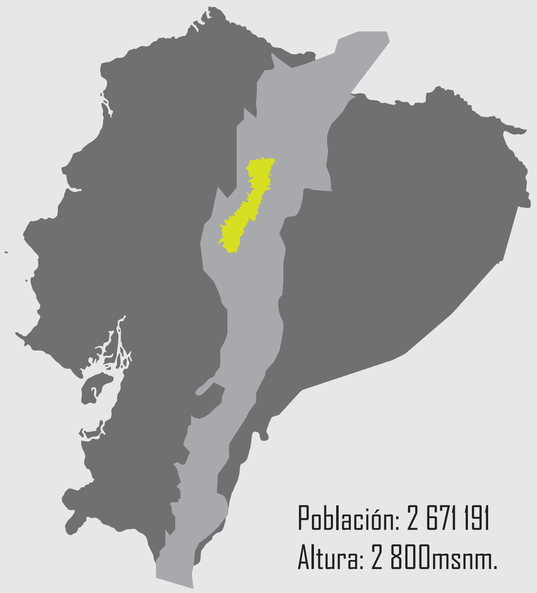
METROPOLI ANDINA

Ciudades principales dentro de una región o país, las cuales se encuentran ubicadas dentro de la Cordillera de los Andes. Caracterizadas principalmente por condiciones naturales, es decir su topografía, altitud y clima. Las cuales impiden un desarrollo similar al de las demás ciudades, teniendo limitación, identidad y morfología propia.



CASO DE ESTUDIO

QUITO

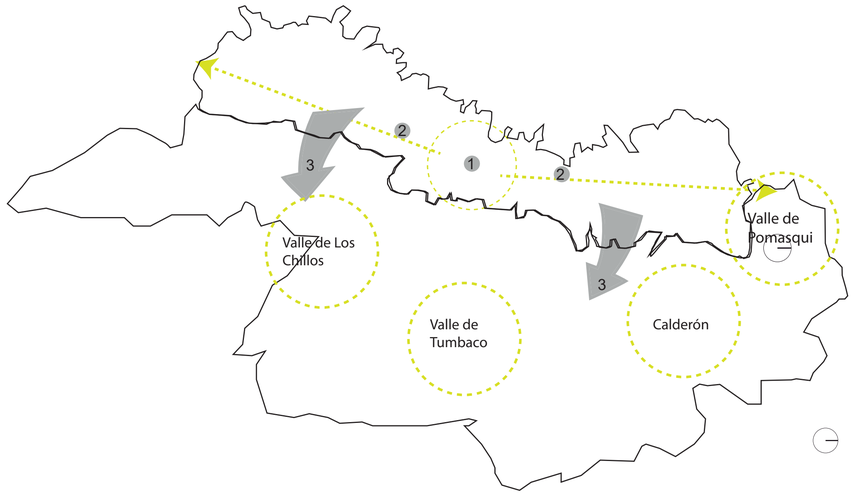


Población: 2 671 191
Altura: 2 800msnm.

Siendo una ciudad capital, ubicada dentro de la Cordillera Andina con una altura de 2 800 msnm. Posee características de una Metrópoli Andina, afectando su desarrollo conjuntamente con su funcionamiento de la ciudad. Una de estas deficiencias es el crecimiento de la mancha urbana, ya que por poseer características específicas de la geografía como son elevaciones (montañas) o depresiones (quebradas), no se pueden realizar de una forma ordenada, contribuyendo a no utilizar toda el área útil que la ciudad consolidad posee para una densificación optima tanto en la ciudad consolidada como en los nuevos polos de expansión.

CRECIMIENTO DE LA CIUDAD





Proceso de crecimiento

1. Ciudad Concéntrica

Segregación: socio - económicas (diferenciación por origen o descendencia de las familias).

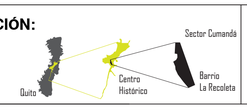
2. Ciudad Lineal

Segregación: Servicios / Uso de suelo (distintas zonificaciones en la ciudad Ejm: Norte: Residencia, Sur: Industria). Influye la topografía en su desarrollo.

3. Ciudad Dispersa

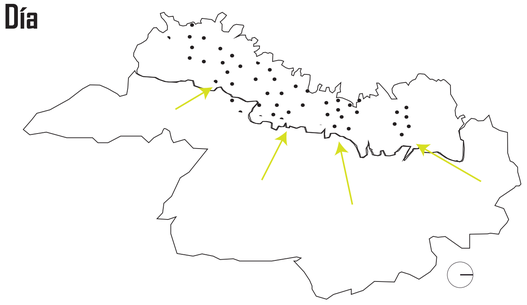
Segregación: Medio Ambiente (destrucción y ocupación de zonas verdes de la ciudad o áreas protegidas).

No se aprovecha el territorio, esto puede ser causante por dinámicas sociales y económicas.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	M	**LÁMINA:** 1
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

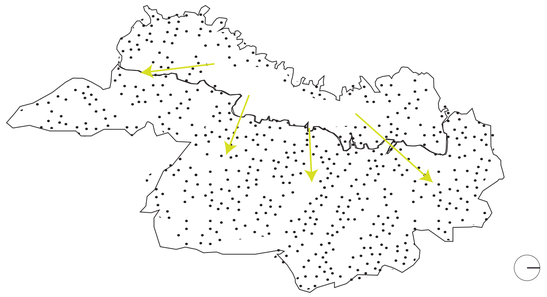
FENOMENOS MIGRATORIOS

Día



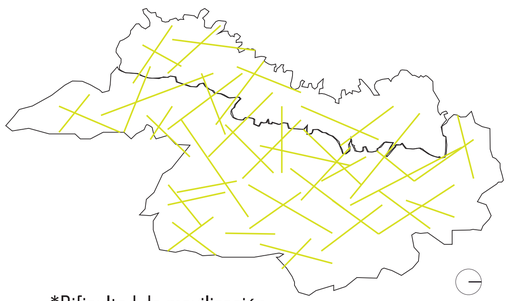
Existe mayor concentración de plazas de trabajo en el centro de la ciudad por lo que la periferia de la ciudad baja su población por ser de uso residencial.

Noche



Efecto contrario al día, las periferias alcanzan una gran población mientras que el centro de la ciudad pierde población.

Consecuencias

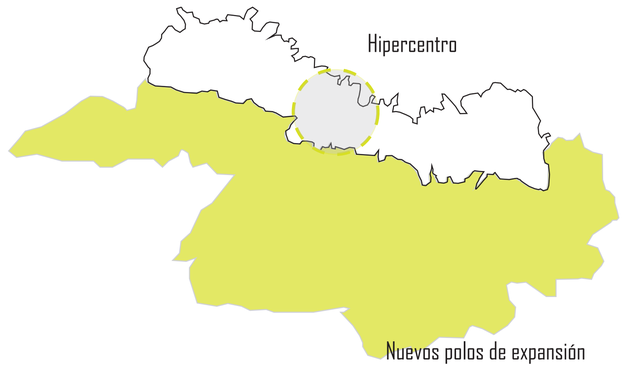


*Dificultad de movilización.
*Delincuencia.
*Déficit de ocupación de suelo - **Huecos en el tejido urbano.**

Desocupación de la ciudad concentrica

80% PEA
Vive en la periferia

3 850.00
Viajes diarios



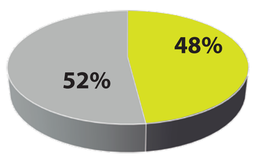
73%
Trans. público

27%
Trans. privado

86.448 Predios **sin construcción** en áreas urbanas

Área Ciudad Periférica

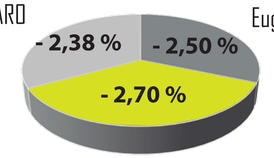
Área Ciudad Central



Sectores con disminución de problación

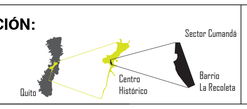
ELOY ALFARO

Eugenio Espejo



Manuela Sáenz
(Céntro Histórico)
Hipercentro

¿Qué sucede con los espacios vacantes dentro de la ciudad?

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

CONSECUENCIA

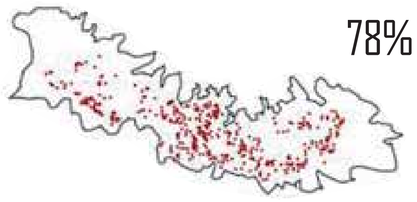
VACÍOS URBANOS

Espacios inactivos dentro de la ciudad, con una fuerte historia pero sin un presente productivo, que se vuelven ajenos a su entorno, degradando al sector en donde se encuentran, siendo ignorados por sus vecinos.

Ellos representan una oportunidad de densificar la ciudad y mejorar el entorno en el cual se encuentran convirtiéndose en puntos de activación del sector.

Razones

Económicas



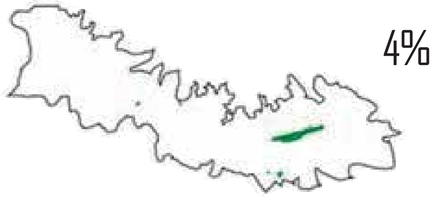
78%

Ruptura del tejido urbano



18%

Transformación Urbanas en el tiempo



4%

Tipos de vacíos urbanos

Ruptura del tejido urbano por un sistema de transporte



Tunel de San Diego

Abandono del Sitio



Casa 24 de Mayo

Transformación en el tiempo



Cumandá

Subutilización



Casa/ Restaurante y comercio

Lotes abandonados



Degradación por desastres naturales



Afectación por lluvia

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 3
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

EJEMPLOS DE VACÍOS URBANOS DENTRO DE LA CIUDAD

	Vacíos Urbanos	Escala	Fenómeno	Estrategia de activación
	Antiguo aeropuerto Mariscal Sucre	Escala metropolitana	▬ Cambio de uso ▬ Abandono de infraestructura ▬ Interrupción de la continuidad del tejido urbano	▪ Implementación de espacios verdes y actividades públicas, de las cuales carecía el sector anteriormente, teniendo conectividad con su entorno.
	Sector La Mariscal	Escala metropolitana	▬ Subutilización ▬ Activación por horarios ▬ Zona rosa de la ciudad	▬ Zona de hoteles para prolongar su activación. implementación de seguridad.
Centro Histórico	La Ronda – Barrio San Sebastián	Escala metropolitana	▬ Subutilización ▬ Activación por horarios ▬ Zona rosa del centro histórico	▬ Activación por las noches y conectividad con los parqueaderos de la zona, no afectó de una manera global al barrio en donde se encuentra.
	Boulevard 24 de mayo	Escala Barrial	▬ Zona roja de la ciudad ▬ Casas descuidadas y abandonadas. ▬ Calle 24 de mayo	▬ Soterramiento de la calle, para conformar una plaza de conexión conjuntamente con las casas rehabilitadas y un equipamiento que es el museo de la ciudad.
	Túnel de San Diego	Escala Barrial	▬ Quiebre en el tejido urbano ▬ Avenida de alta fluencia vehícular.	▬ Conectores elevados y continuidad del barrio sobre la el tunel. Uso comercial cerca quiebre para incrementar su afluencia.
	Parque urbano Qmandá / Ex-terminal Cumandá	Escala metropolitana	▬ Cambio de uso ▬ Abandono de infraestructura ▬ Albergue de personas drogadictas, ladrones y mendigos.	▪ Remodelación del causante de la inseguridad y degradación del sector, como respuesta es la implementación de un equipamiento completo recreativo que el lugar carecía previamente a este











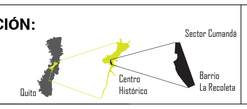










PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		

M

LÁMINA: 4

ESCALA: indicada

CASO DE ESTUDIO

CENTRO HISTÓRICO



El Centro Histórico de Quito, reune distitos tipos y escalas de vacíos urbanos, lo que lo combierte en una zona vulnerable dentro de la ciudad. Este sitio también alberga lugares históricos, gubernamentales, comerciales y turísticos siendo este su principal fuente de atraccón.

Población

36.610 (2014)
Población Residente

500.000 aprox.
Población Flotante

Desarrollo económico

Concentración de comercio terciario

Desarrollo social

Población emigrante de clase media - baja

Principal causa de abandono

Laboral

En busca de cercania de una plaza laboral.

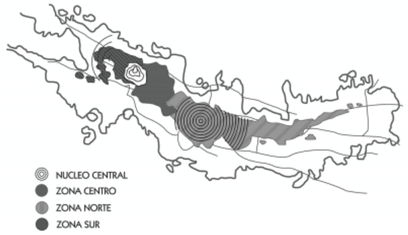
Nuevas ofertas de vivienda

En busca de cercania de una plaza laboral.

DESARROLLO DE LA CIUDAD







EL LUGAR







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	M
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO			**LÁMINA:** 5 **ESCALA:** indicada

ELECCIÓN DE LA ZONA

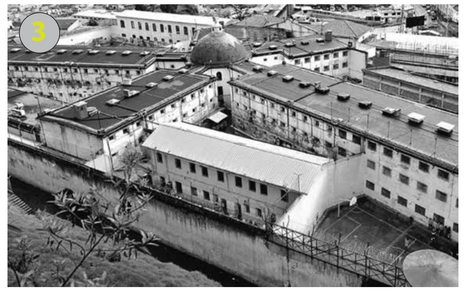
DESOCUPACIÓN POR UN PROBLEMA SOCIAL

ZONAS PROBLEMÁTICAS

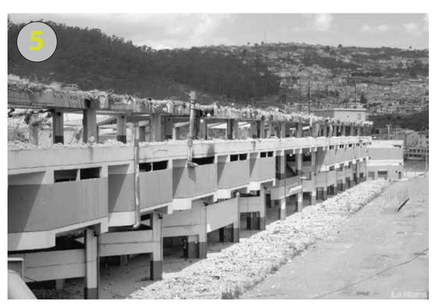
Zonas problemáticas relacionadas con la inseguridad son causadas por un vacío urbano. Entre estos algunos son equipamientos que que denigran al sector, que ha pesar de ser cambiados o remodelados, siguen representando un punto inseguro para su sector respectivamente.

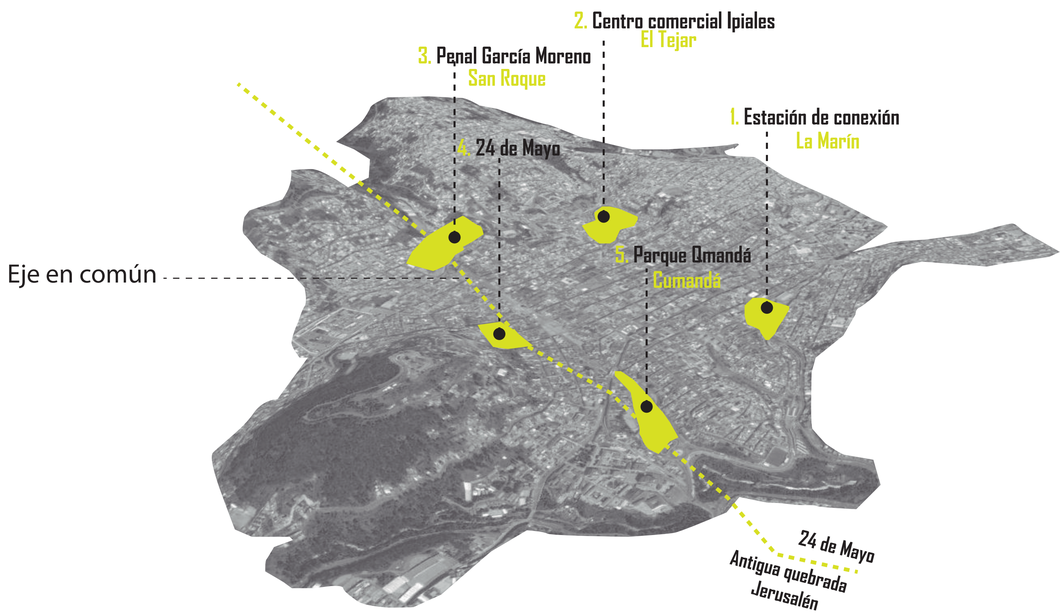






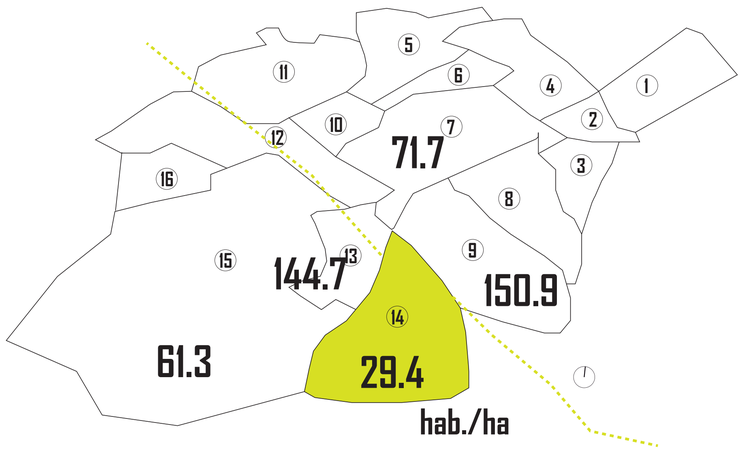






BARRIOS CON MENOR DENSIDAD DENTRO DEL CHQ

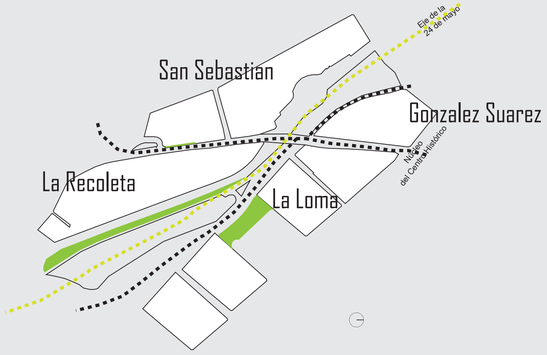
1.- La Alameda
2.- San Blas
3.- La Tola
4.- San Juan
5.- El Tejar
6.- La Chilena
7.- González Suárez
8.- San Marcos
9.- La Loma
10.- San Roque
11.- El Placer
12.- La Victoria
13.- San Sebastián
14.- La Recoleta
15.- Yavirac



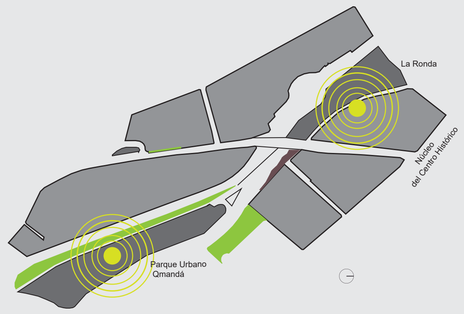
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Sector Cumandá, Centro Histórico, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 6
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

Lugar de intervención

CUMANDÁ

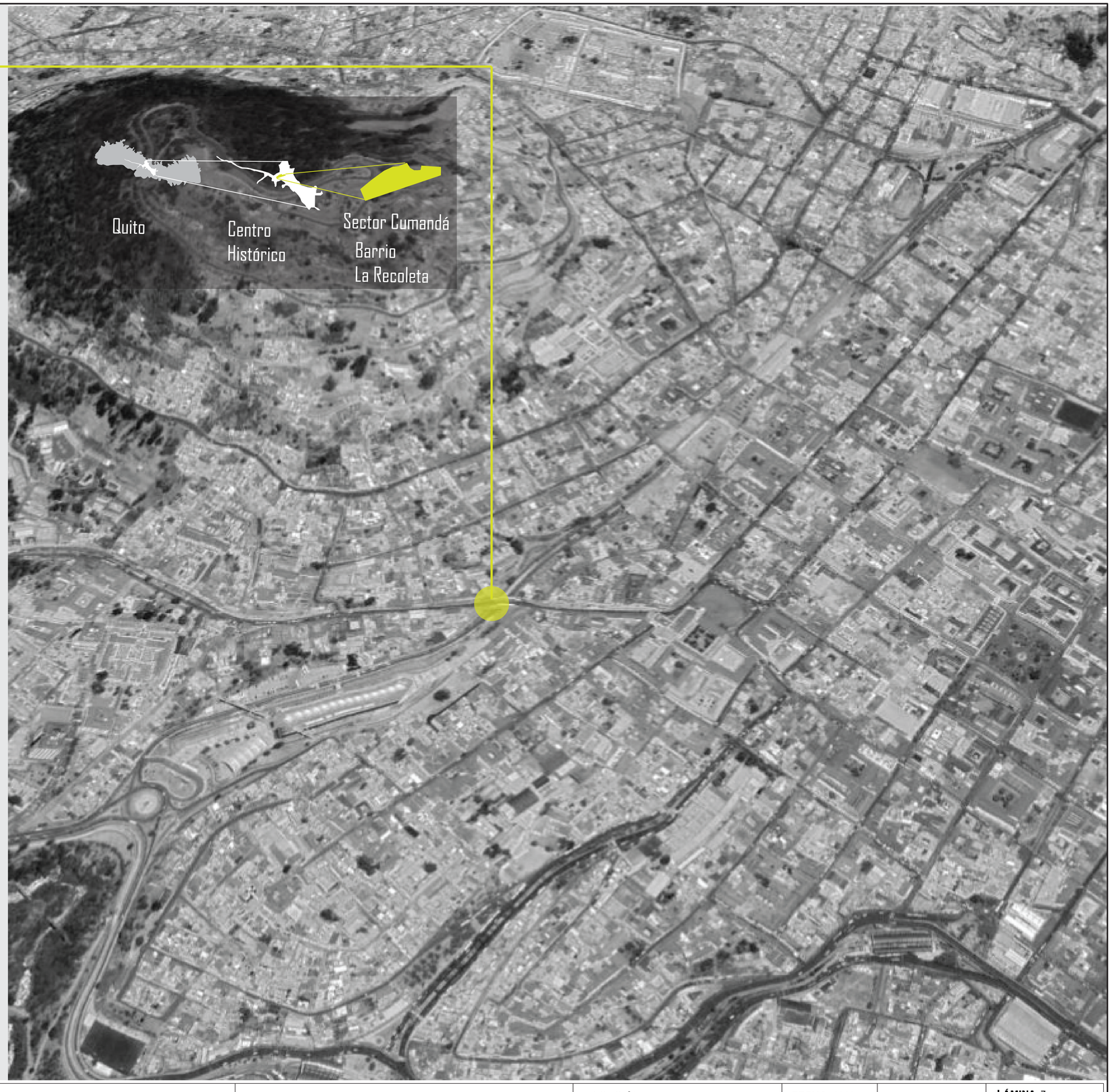


Presencia de 4 Barrios en el sector:
San Sebastian, La Recoleta, La Loma y Gonzalez Suarez.



Dos puntos de atracción: Parque Urbano Qmandá y La Ronda





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 7
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

CUMANDÁ

Vacíos urbanos

El sector contiene vacios urbanos con distintas escalas, lo cual lo vuelve el sector vulnerable dentro del eje 24 de mayo



Parque urbano Qmandá

Es uno de los vacíos urbanos principales en el sector, por ser una transformación en el tiempo importante dentro del sector ya que se convirtió en un equipamiento completa, pero sin tener una relación directa con su entorno inmediato.

Abandono del Sitio





Ruptura del tejido urbano por un sistema de transporte

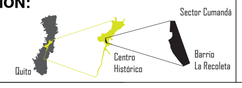




Transformación en el tiempo





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 8
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

ANÁLISIS

SOCIAL

Población

697
Población residente

Tipo de casa

Uso Mixto

Número de ocupantes por vivienda

3.2

Desarrollo económico

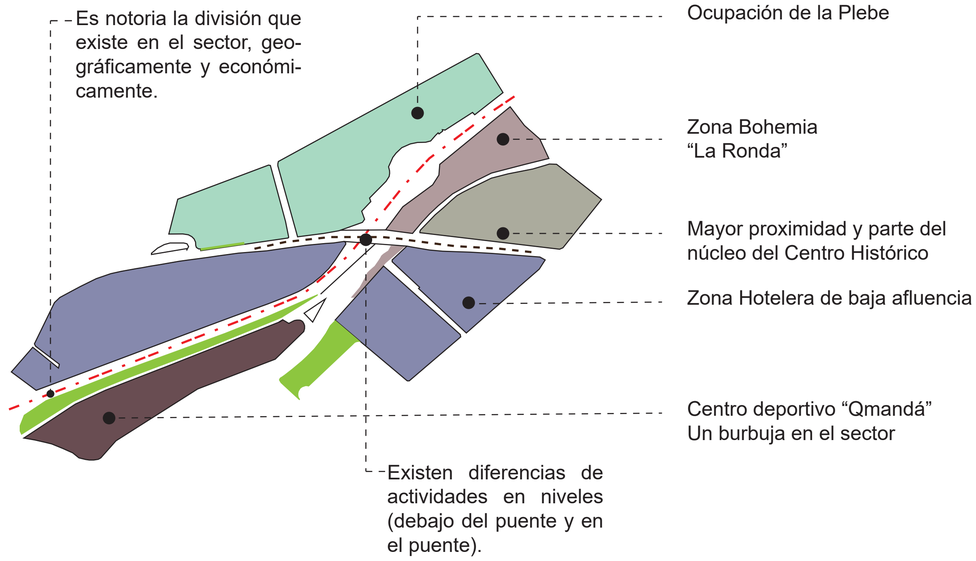
Predominan negocios de barrio

Desarrollo Social

Mayoría de residendes de 19 a 35 años.
Población emigrante de clase media - baja

Razones de cambio de residencia

Cercanias laborales.
Nuevos proyectos de vivienda



AMBIENTAL

TEMPERATURA

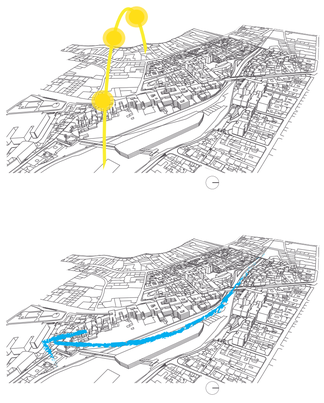
Media = 15.5º

VELOCIDAD DEL VIENTO

Promedio total
3.21 km /h

Precipitaición

Promedio total anual
891.03



TOPOGRAFÍA



Corte longitudinal de la 24 de mayo



Corte transversal de la 24 de mayo

SITIOS VERDES PÚBLICOS



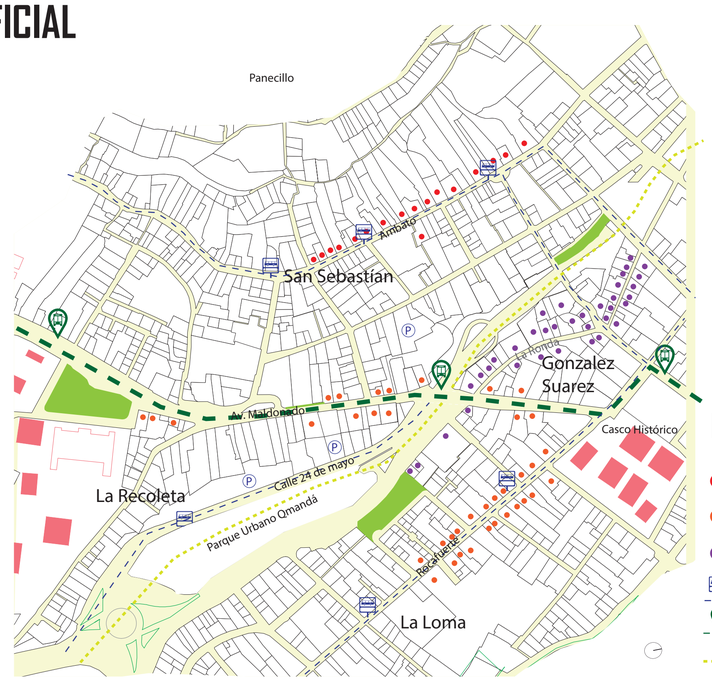


Dentro de Cumandá, existe unicamente espacio verde alrededor del equipamiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 9
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

ANÁLISIS

ARTIFICIAL



Movilización

- Zona con mayor movimiento comercial
- Comercio medio
- Zona de bares y restaurantes
- Línea de bus
- Ruta del Trole (Av. Maldonado)
- Calle 24 de mayo



Usos

- Escuelas
- Hoteles
- Policia
- Vivienda
- Casas Patrimoniales



Parada del trole
"Cumandá"



Soluciones viales
Av. Maldonado y calle 24 de mayo



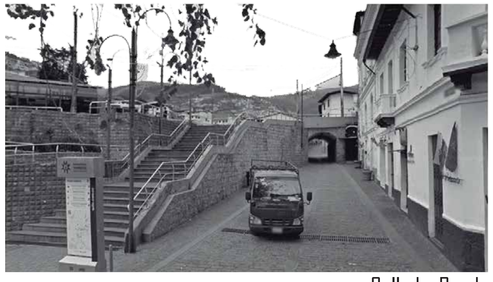
ESPE - idiomas



Hotel Cumandá



Casas abandonadas



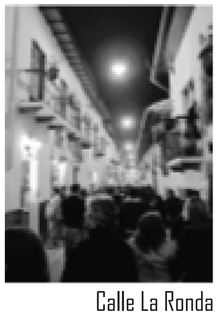
Calle La Ronda



vias peatonales



Calle 24 de mayo

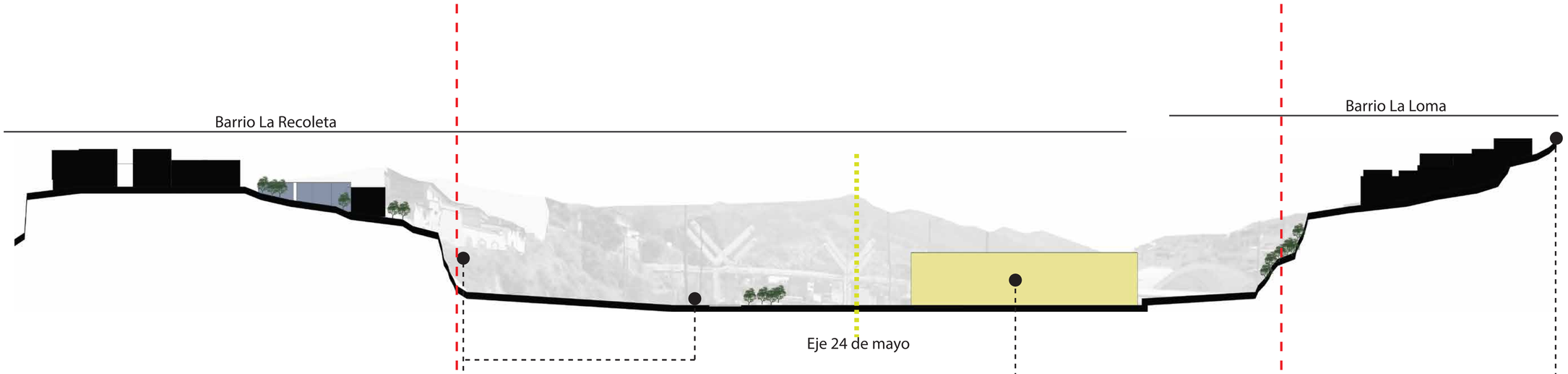


Calle La Ronda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 10
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

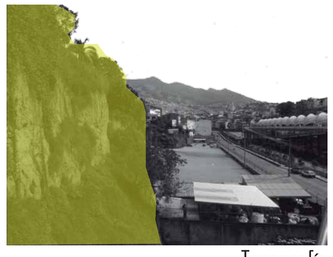
PROBLEMÁTICA

Falta de continuidad y desconexión



QUIEBRES

Barreras físicas que rodean el parque Qmandá, impidiendo la conexión con su entorno inmediato.



Topografía



Calle 24 de mayo

PROYECTOS BURBUJAS

Proyectos que funcionan sin afectar a su entorno inmediato.



La Ronda



Parque Urbano Qmandá

SECTORIZACIÓN DE ACTIVIDADES

Actividades comerciales y fluencia de gente solo en sector de fàcil acceso y pròximos al núcleo del CHQ.



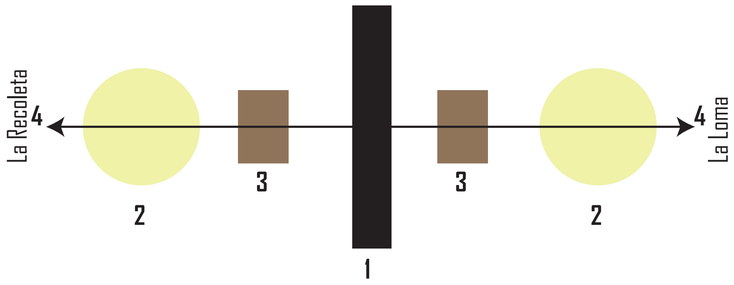


Calle Rocafuerte

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 11
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

PROPUESTA

Intención

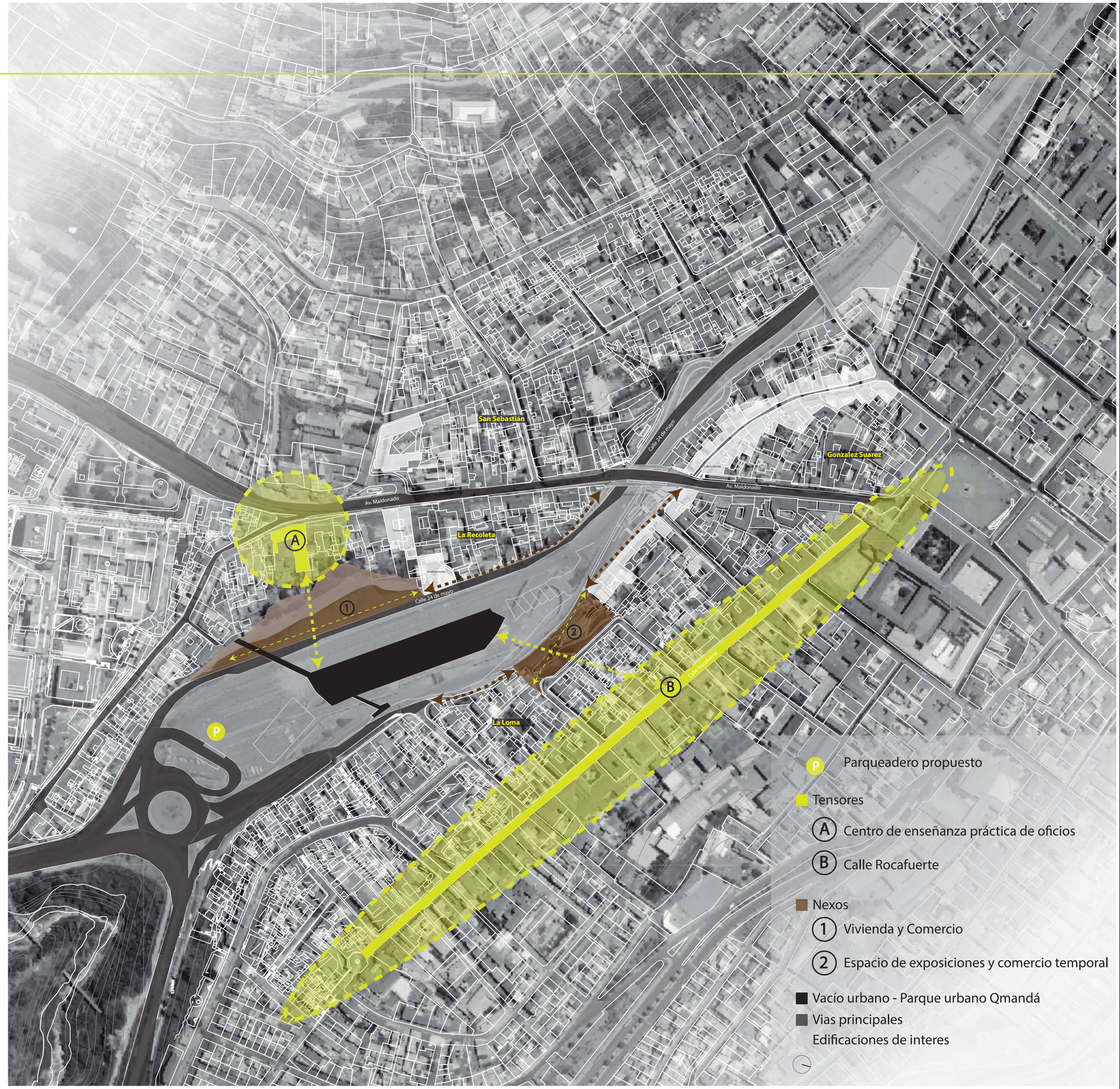


1. Reactivación del Proyecto en Vacío Urbano. - Uso prolongado del equipamiento que integre y active de forma prolongada al sector.

2. Tensores. - Creación de equipamientos de escala sectorial que puedan genera actividad de usos, se ubican fuera del eje 24 de mayo generando una mayor área de afectación para vincular a los barrios aledaños, logrando una mayor integración en el sector.

* **3. Nexos. -** Proyectos de escala barrial que vinculen los tensores con el proyecto del vacío urbano, se ubican dentro del eje 24 de mayo entre los quiebres y el Parque Qmandá.

4. Eje de Conexión. – Vincula los tres frentes de acción (vacío urbano, tensores y enlaces) de forma transversal al eje del 24 de mayo.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	M	**LÁMINA:** 12
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

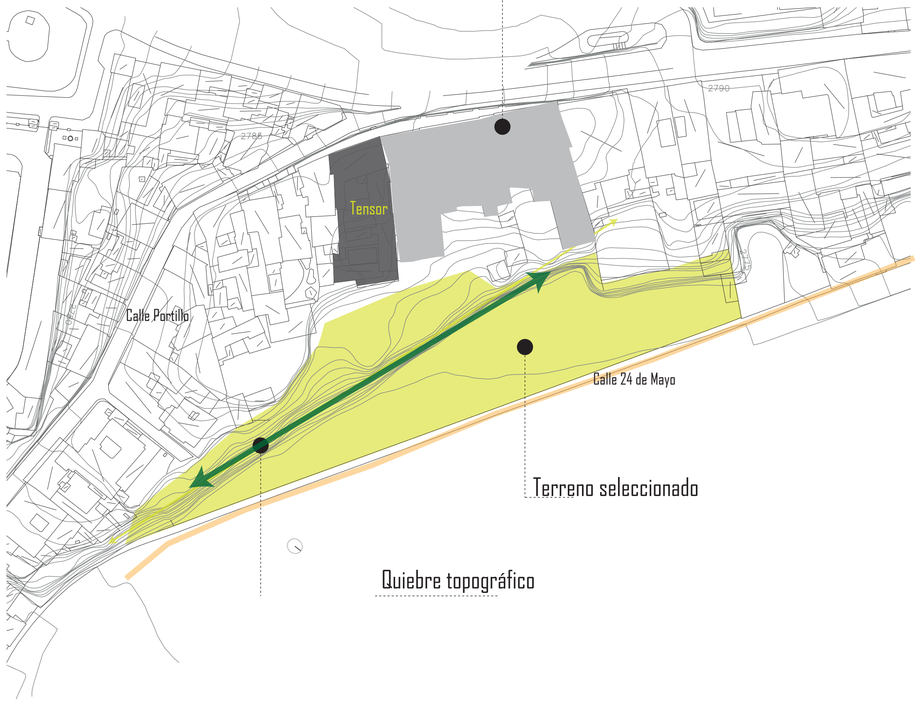
* INTERVENCIÓN - Nexo de vivienda y comercio

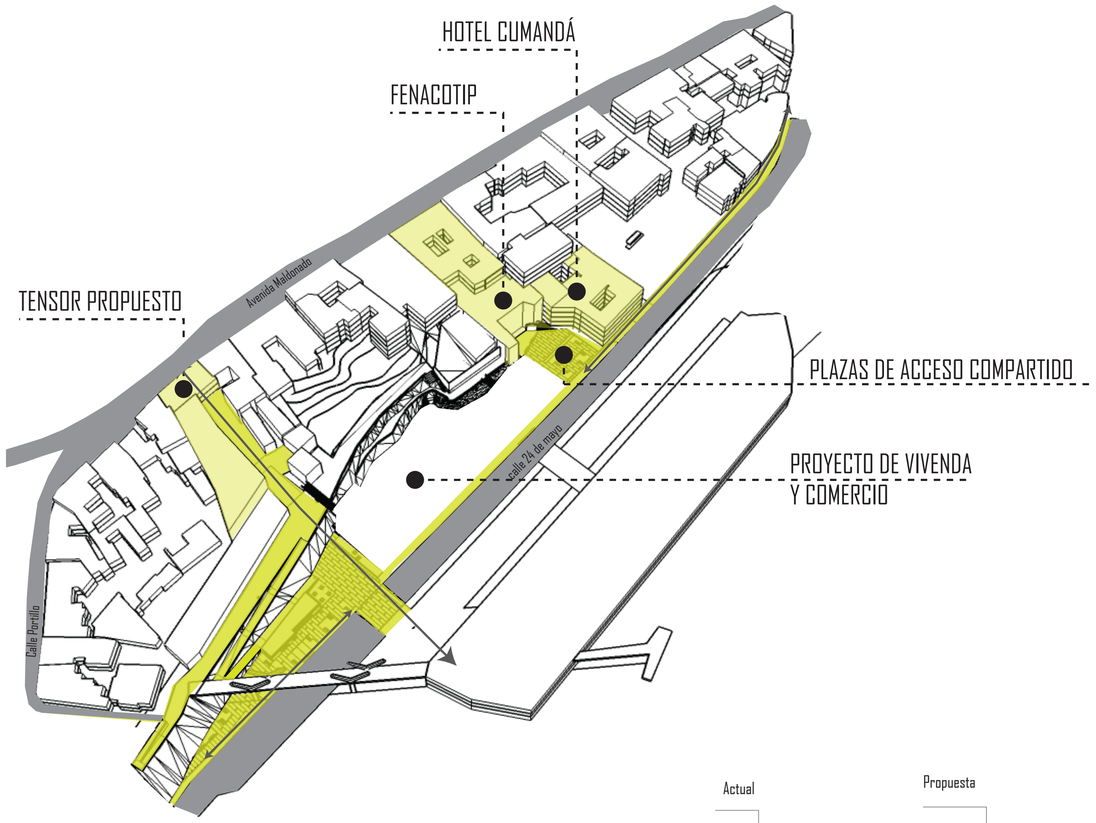
Terreno seleccionado

Casas en recuperación
Nexo entre las viviendas y los equipamientos existentes entre estos.

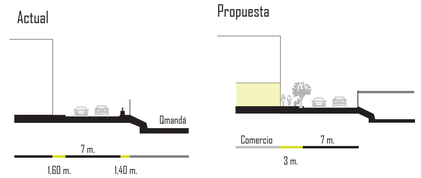


Utilización de casa en estado de deterioro, actuales puntos de inseguridad, logrando un mejoramiento del sector.

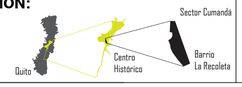




Barreras físicas que rodean el parque Qmandá, impidiendo la conexión con su entorno inmediato.

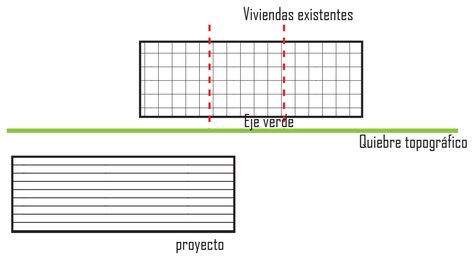


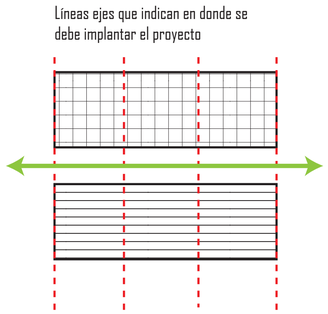


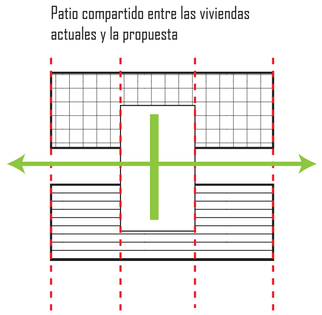
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 13
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

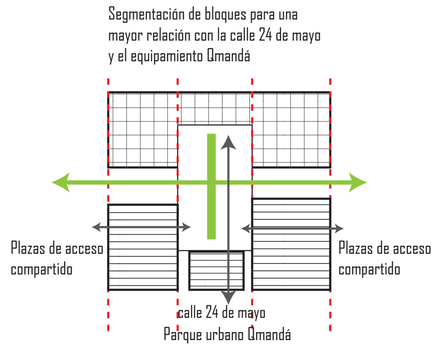
INTERVENCIÓN

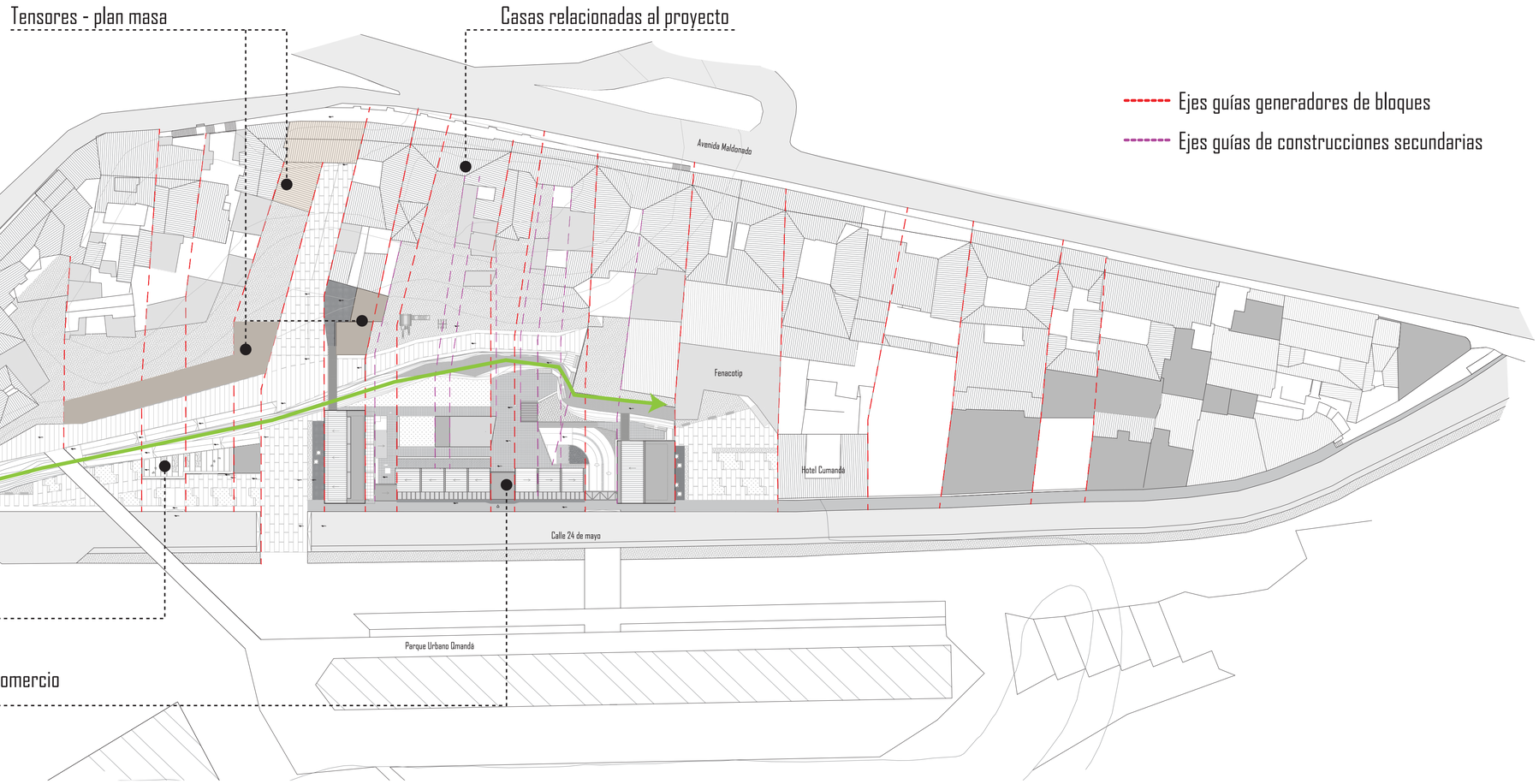
Estrategias de implantación









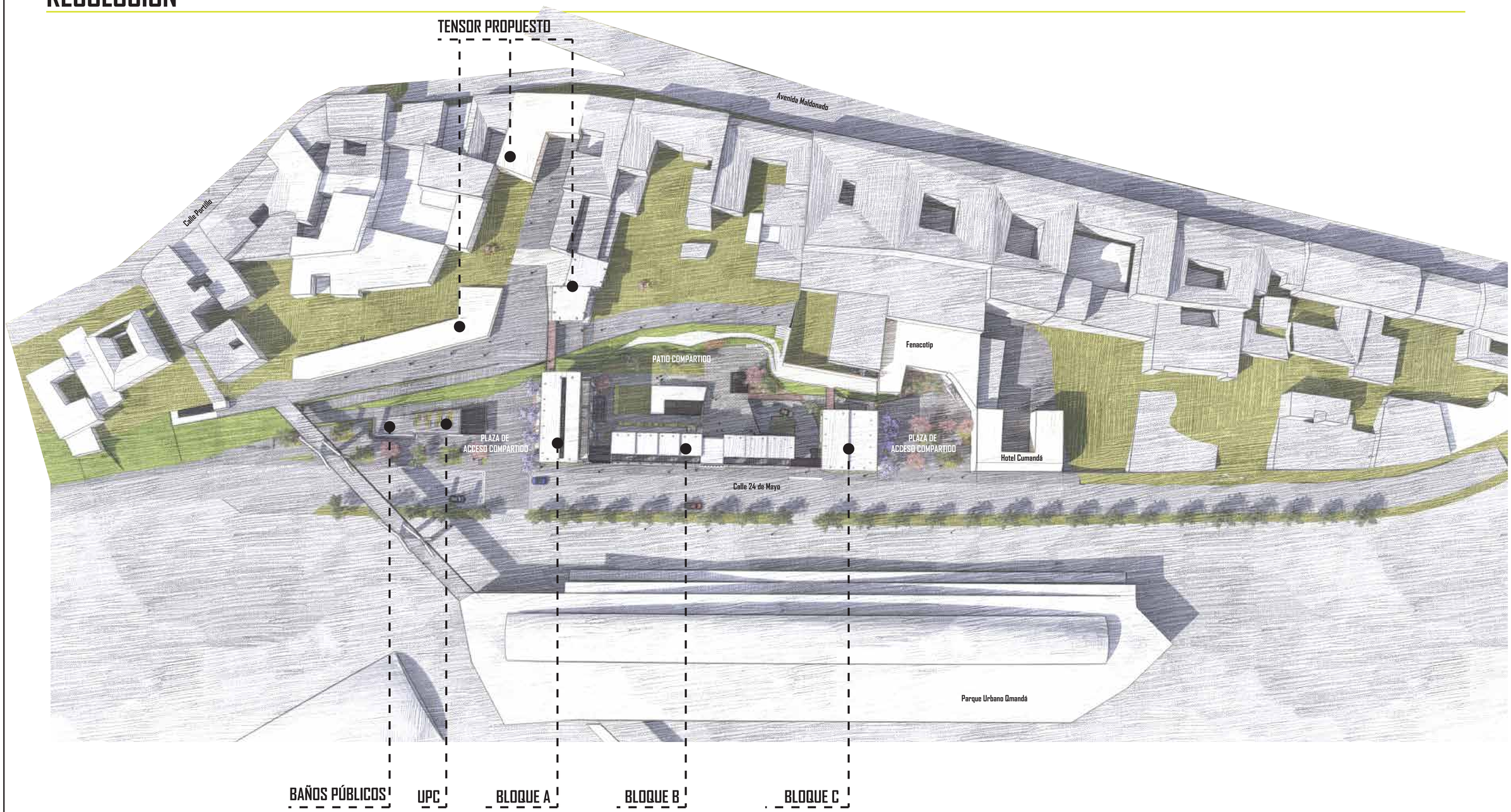


Ejes guías generadores de bloques

Ejes guías de construcciones secundarias

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	M	**LÁMINA:** 14
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

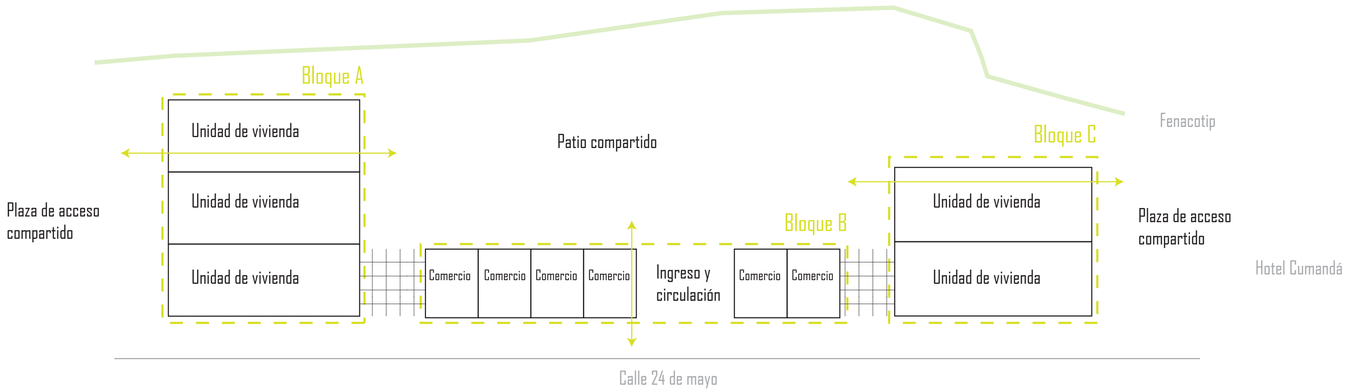
RESOLUCIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 15
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

DISTRIBUCIÓN

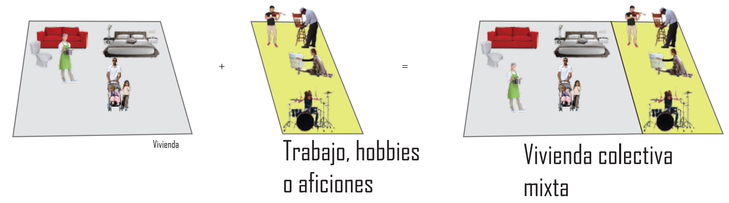
Distribución de bloques



Espacios de transición y transparencia

14 locales comerciales | Bloque B

Idea generadora de vivienda



13 unidades de viviendas

Bloque A : 9 unidades de vivienda

Bloque C: 4 unidades de vivienda



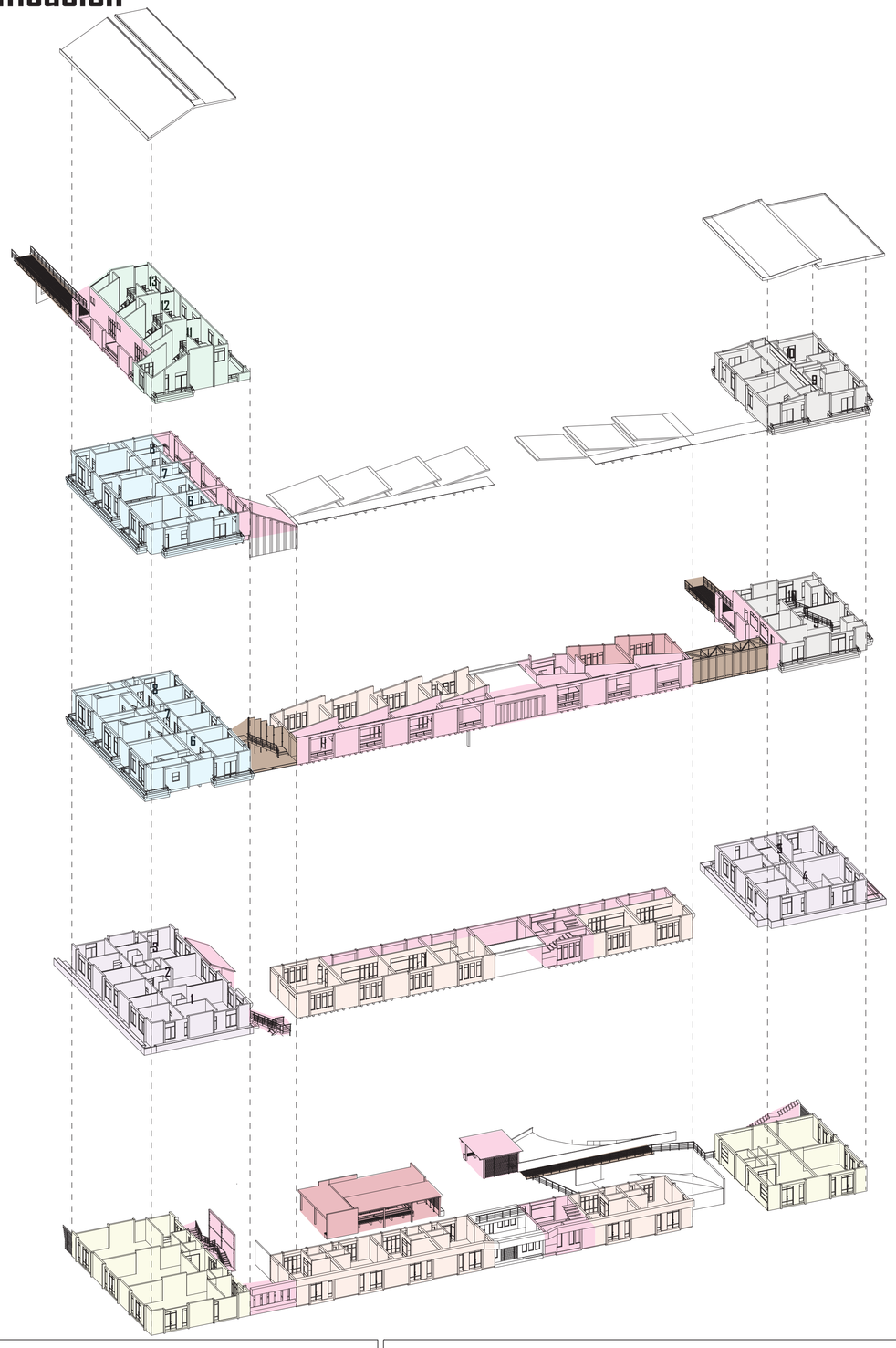
BLOQUE A | BLOQUE B | BLOQUE C

1 Tipos de vivienda

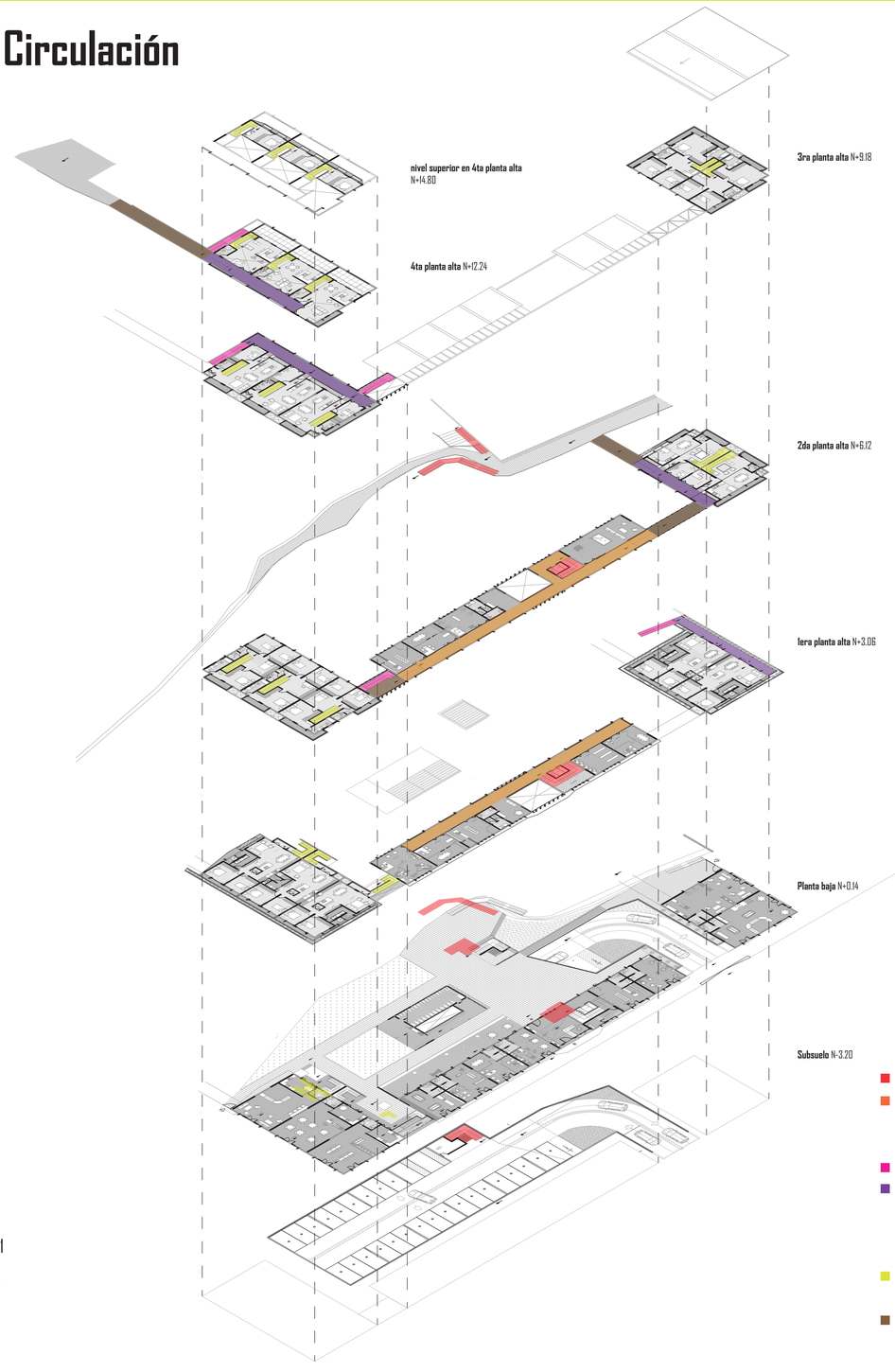
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 16
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

DISTRIBUCIÓN

Zonificación



Circulación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 17
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

UNIDADES DE VIVIENDAS

Vivienda tipo 1 - Vivienda comercio

Ubicación



En la edificación hay 3 unidades de vivienda ubicadas en el bloque A y 2 unidades en el bloque C

ÁREA (168 m2)

Comercio (planta baja)		Vivienda (planta alta)	
84 m 2	Área comercial Zona intermedia Baño	84 m 2	Sala Comedor Cocina Baño Dormitorio 1 Dormitorio 2

Ocupación



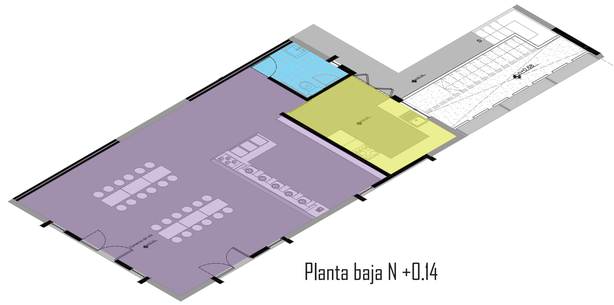
Comercio vario con acceso desde la plaza de acceso compartido y conexión por el patio interior con la vivenda

Vivienda para 1 - 3 ocupantes

Característica

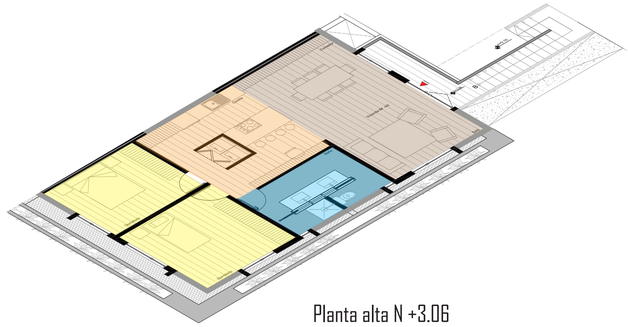
Esta tipología de vivienda puede funcionar en conjunto o independientemente el comercio y la vivienda, teniendo un espacio en común siendo la "zona intermedia" que se acopla tanto para la vivienda o para el comercio.

Zonificación



Planta baja N +0.14

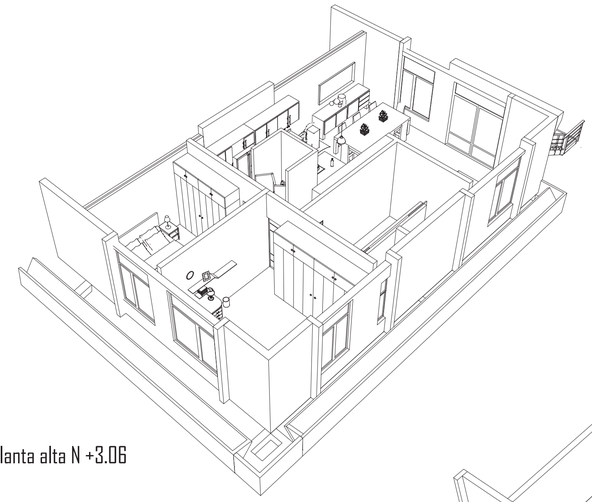
- Área social
- Cocina
- Baño
- Dormitorio



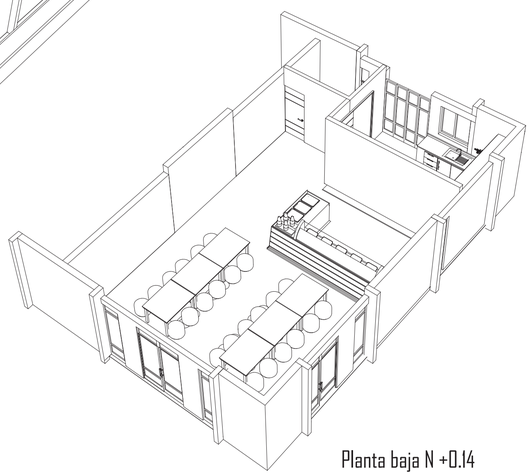
Planta alta N +3.06

- Àrea comercial
- Zona intermedia
- Baño

Vista



Planta alta N +3.06



Planta baja N +0.14

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Sector Cumandá, Centro Histórico, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	M	**LÁMINA:** 18
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

UNIDADES DE VIVIENDAS

Vivienda tipo 2 - Vivienda + espacio comodín

Ubicación



En la edificación hay 3 unidades de vivienda ubicadas en el bloque A

ÁREA

150 m 2

Planta baja

Dormitorio master
Dormitorio 1
Dormitorio 2
Baño
Espacio compartido

Planta alta

Sala
Comedor
Cocina
Espacio comodín
Baño

Ocupación



Espacio comodín para actividades comerciales, hobbies o aficiones, el cual puede funcionar independientemente de la vivienda.



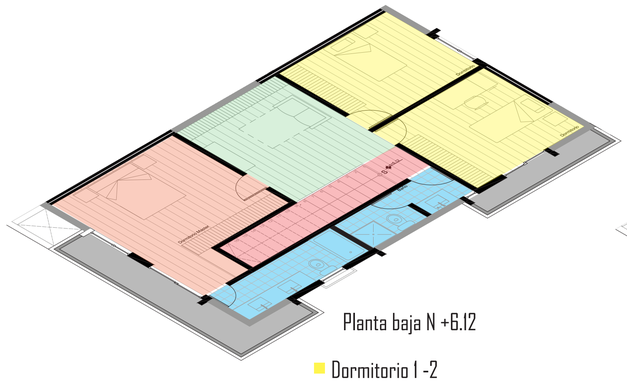
Vivienda para 3 - 4 ocupantes

Característica

La vivienda tipo 3, tiene como característica que presenta un espacio comodín, el cual es destinado para comercio, aficiones o hobbies del usuario de la vivienda. Teniendo este espacio un ingreso independiente de la vivienda, dando una opción para su funcionamiento en conjunto o no con la vivienda.

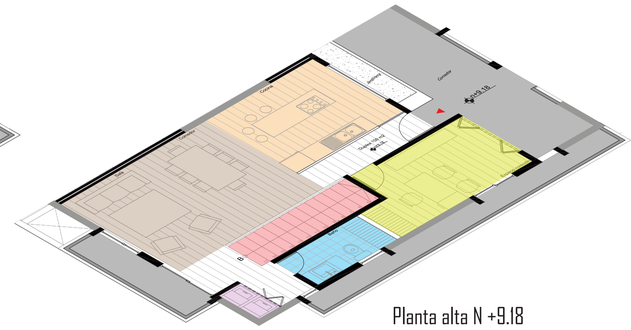
Se accede a la vivienda por el corredor semi-privado del bloque, hacia el área social de la vivienda y su espacio comodín, separado de la zona privada de la vivienda, la cual se encuentra en el piso inferior.

Zonificación



Planta baja N +6.12

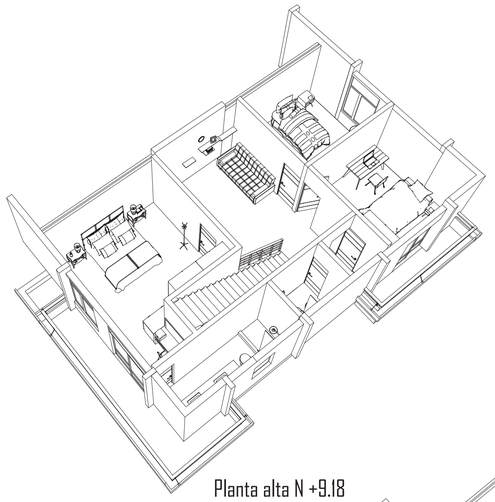
- Dormitorio 1 -2
- Dormitorio master
- Baños
- Espacio compartido
- Circulación vertical



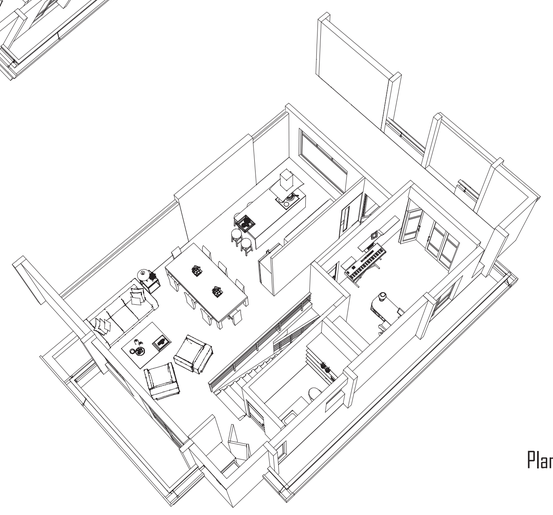
Planta alta N +9.18

- Área social
- Cocina
- Baño
- Armario de maquinas
- Espacio comodín

Vista



Planta alta N +9.18



Planta baja N +6.12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 19
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

UNIDADES DE VIVIENDAS

Vivienda tipo 3 - Vivienda taller

Ubicación



En la edificación hay 3 unidades de vivienda ubicadas en el bloque A

ÁREA

76 m 2

Planta baja

Area social
Cocina
Espacio comodín
Baño

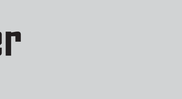
Planta alta

Dormitorio

Ocupación



Espacio comodín es para actividades de manufactura que se combinan con el área social, acoplandose a la necesidad del la actividad del usuario.

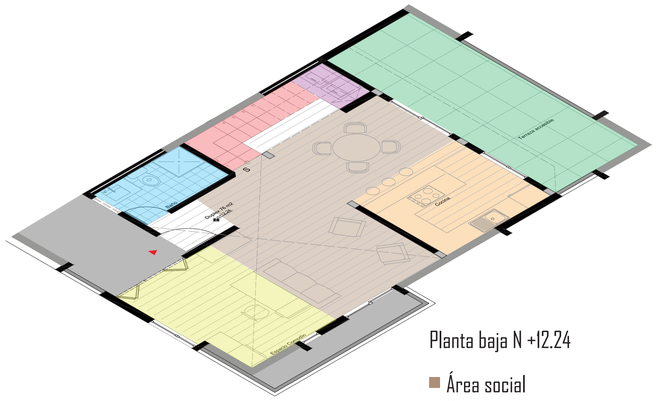


Vivienda para 1-2 ocupantes

Característica

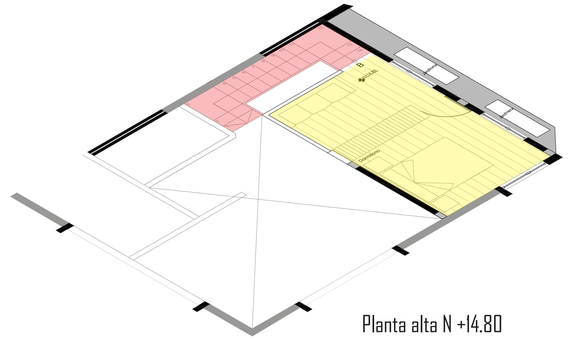
La vivienda taller tiene como característica la versatilidad y combinación de actividades de oficio y vivienda, combinando el comercio y área sociales, no delimitadas para acoplarse a necesidades del usuario de ocupación del espacio depende de la actividad de oficio. Separado únicamente la zona privada de la vivienda como es el dormitorio, ubicado en un segundo piso de la vivienda,

Zonificación



Planta baja N +12.24

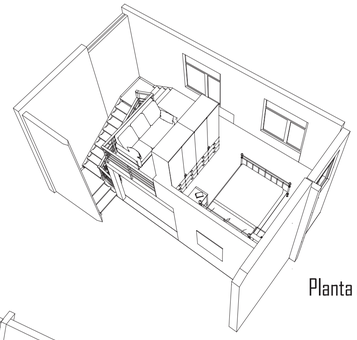
- Área social
- Cocina
- Baño
- Dormitorio
- Espacio comodín
- Terraza accesible
- Armario de maquinas



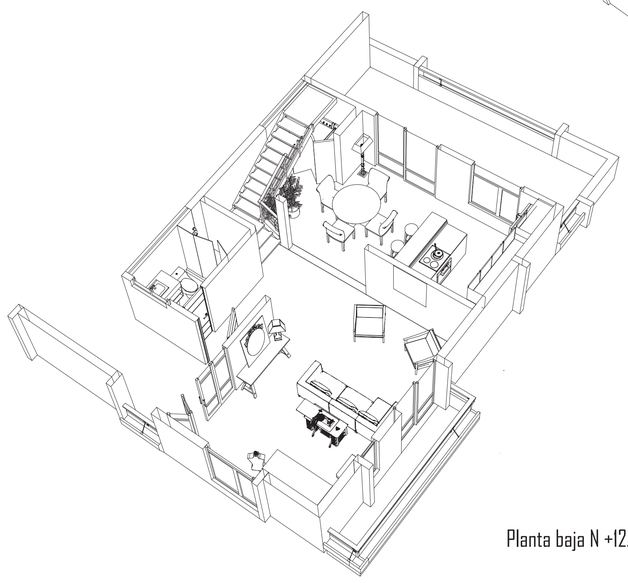
Planta alta N +14.80

- Dormitorio
- Circulación vertical

Vista



Planta alta N +14.80



Planta baja N +12.24

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 20
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

UNIDADES DE VIVIENDAS

Vivienda tipo 4 - Vivienda + espacio comodín

Ubicación



En la edificación hay 2 unidades de vivienda ubicadas en el bloque C

ÁREA

150 m 2

Planta baja

Sala
Comedor
Cocina
Espacio comodín
Baño

Planta alta

Dormitorio master
Dormitorio 1
Dormitorio 2
Baño
Espacio compartido

Ocupación



Espacio comodín para actividades comerciales, hobbies o aficiones, el cual puede funcionar independientemente de la vivienda.



Vivienda para 3 - 4 ocupantes

Característica

La vivienda tipo 4, tiene como característica que presenta un espacio comodín, el cual es destinado para comercio, aficiones o hobbies del usuario de la vivienda. Teniendo este espacio un ingreso independiente de la vivienda, dando una opción para su funcionamiento en conjunto o no con la vivienda.

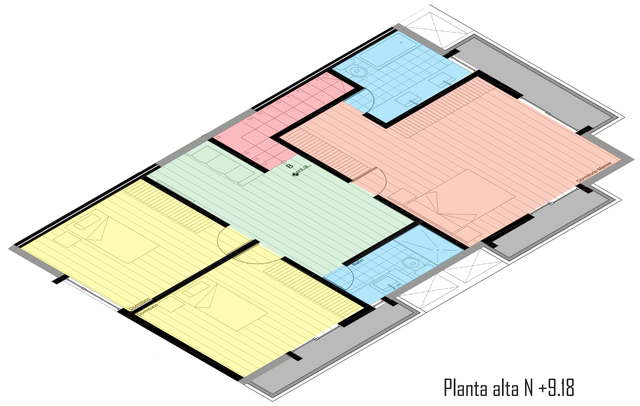
La diferencia con la tipología 2, es su ubicación en un bloque distinto y su distribución, accediendo hacia el área social y comunal de la vivienda, y su segundo piso es destinado para las zonas privadas de la vivienda como lo son los dormitorios.

Zonificación



Planta baja N +6.12

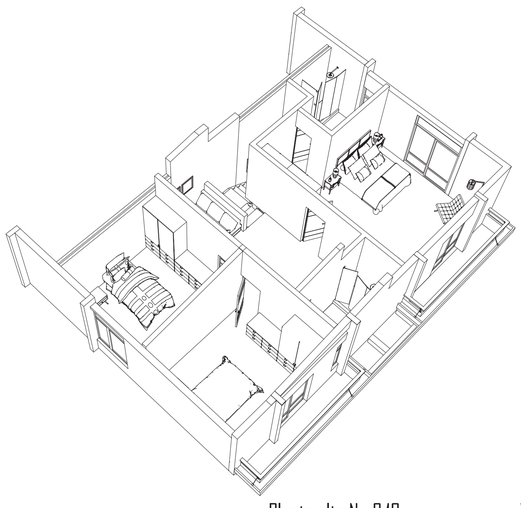
- Área social
- Cocina
- Baño
- Armario de máquinas
- Espacio comodín



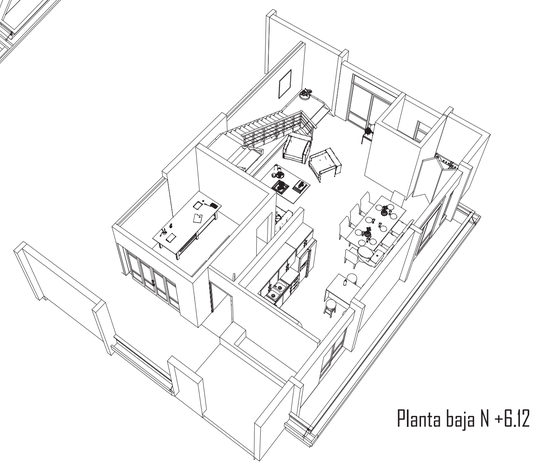
Planta alta N +9.18

- Dormitorio 1 -2
- Dormitorio master
- Baños
- Espacio compartido
- Circulación vertical

Vista



Planta alta N +9.18



Planta baja N +6.12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Barrio La Recoleta · Sector Cumandá	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 21
	CONTIENE: ANTECEDENTES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		M	**ESCALA:** indicada

ARQUITECTÓNICOS

Implantación
Escala 1 : 350



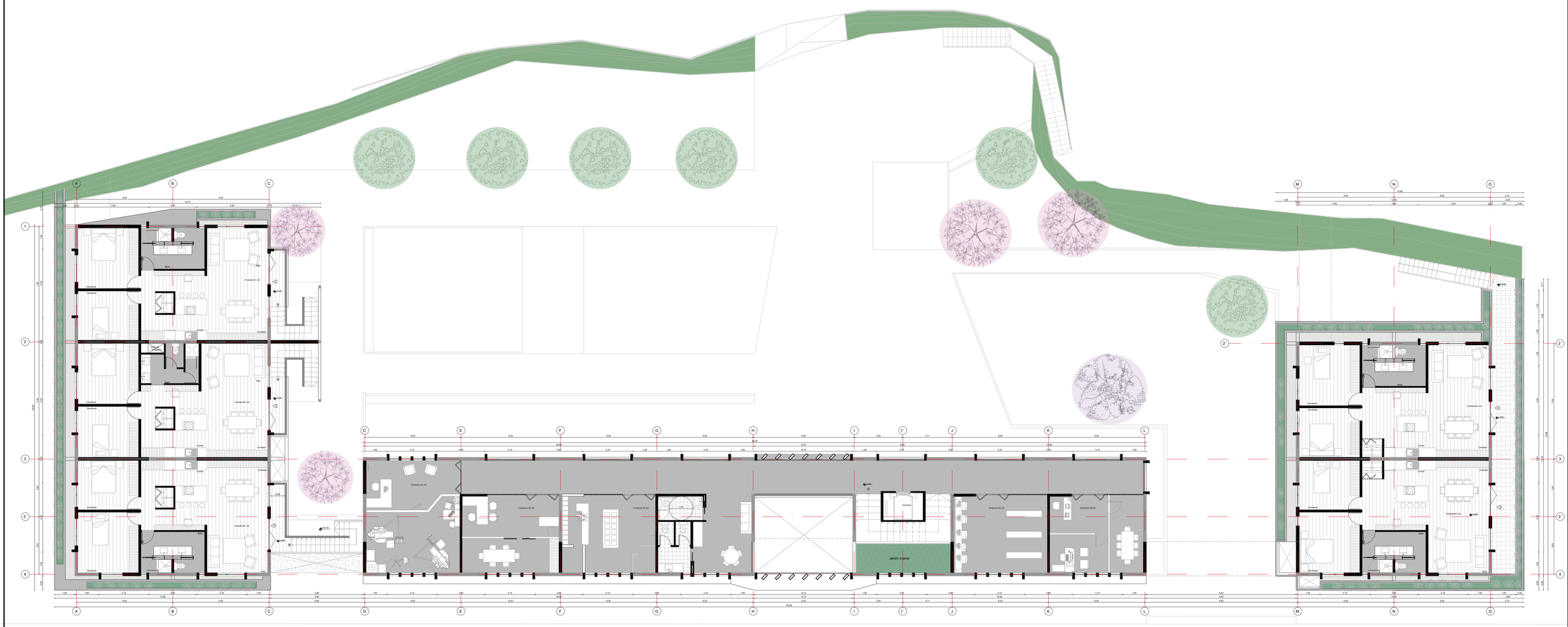
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 1
	CONTIENE: IMPLANTACIÓN GENERAL	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Planta baja general
Escala 1 : 300



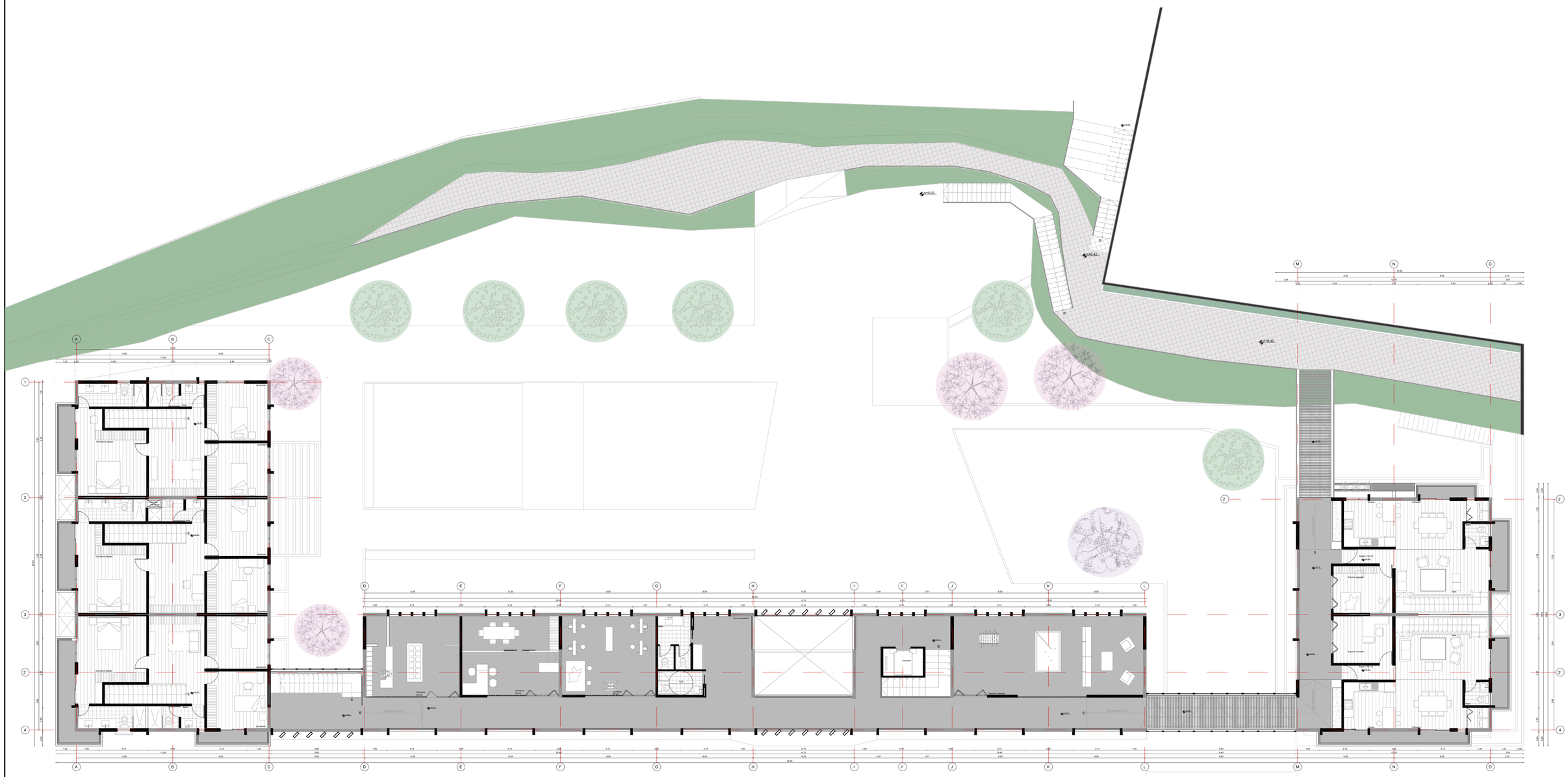
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: PLANTA BAJA GENERAL	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Primera planta alta
Escala 1 : 125

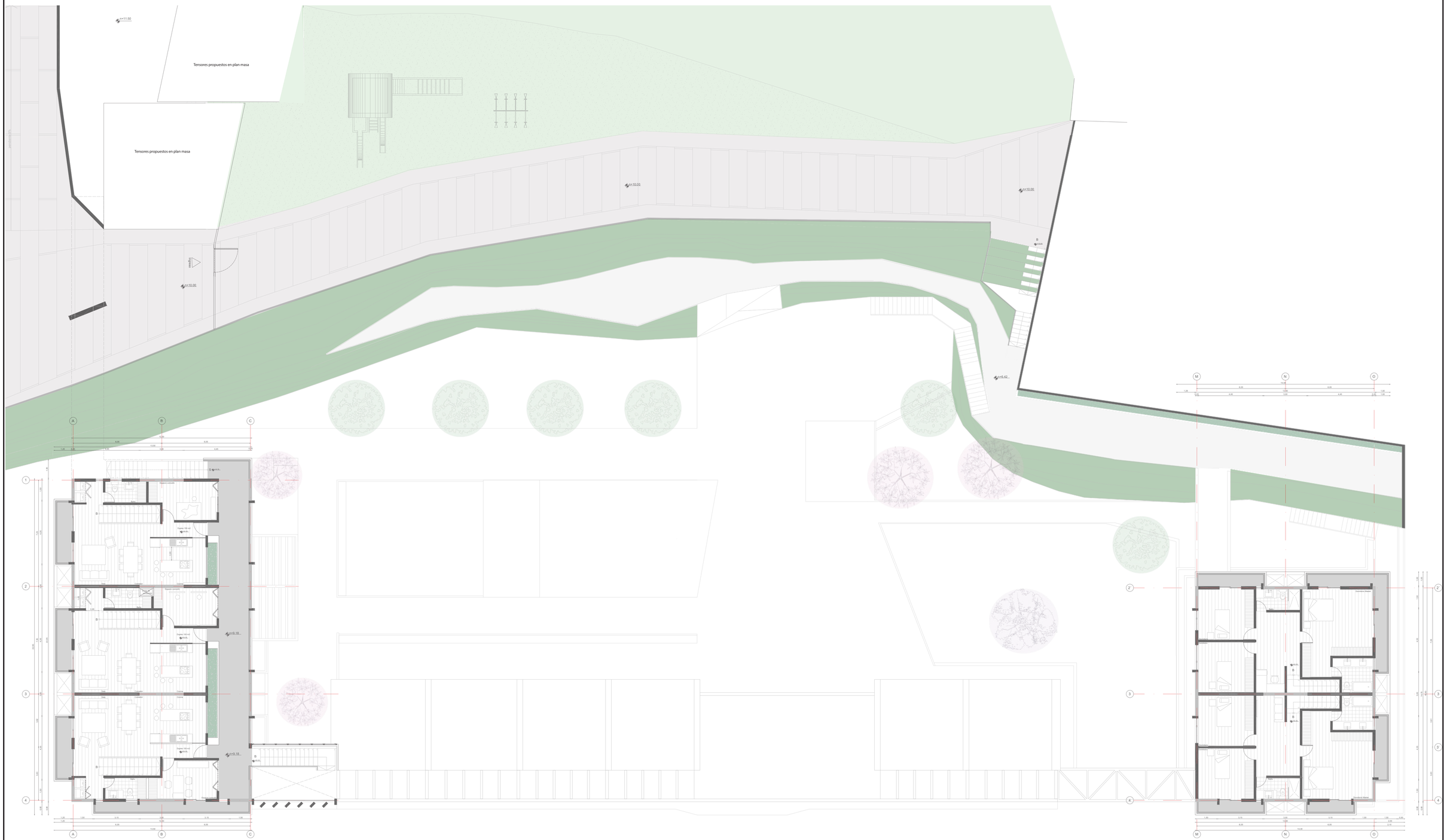


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 3
	CONTIENE: PRIMERA PLANTA ALTA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Segunda planta alta
Escala 1 : 125

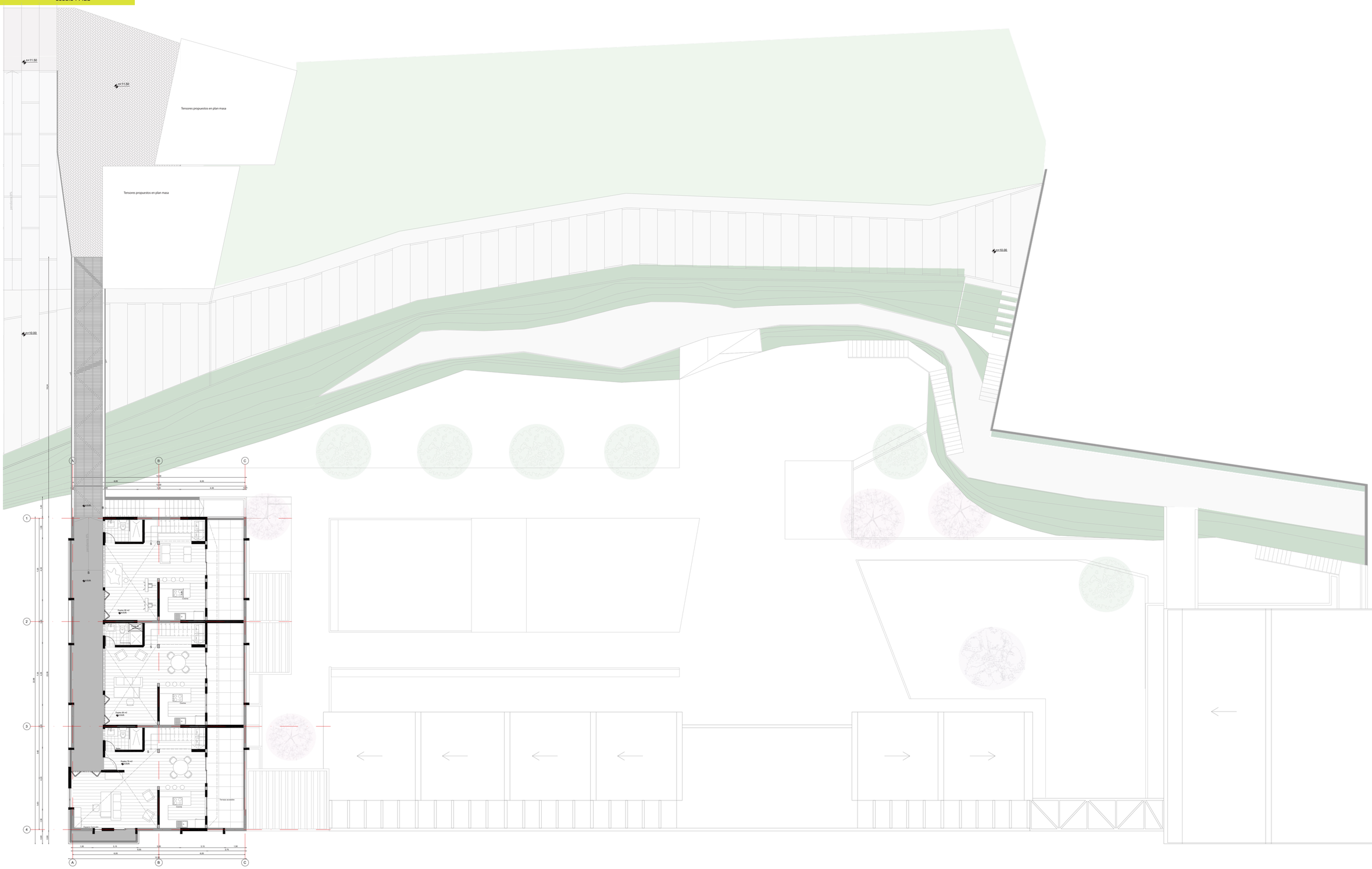

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L
M
N
O
1
2
3
4
2'
3'
4'
Cumbre 10.42
Cumbre 10.00
Cumbre 10.42
Cumbre 10.42
Cumbre 10.42

Tercera planta alta
Escala 1 : 125



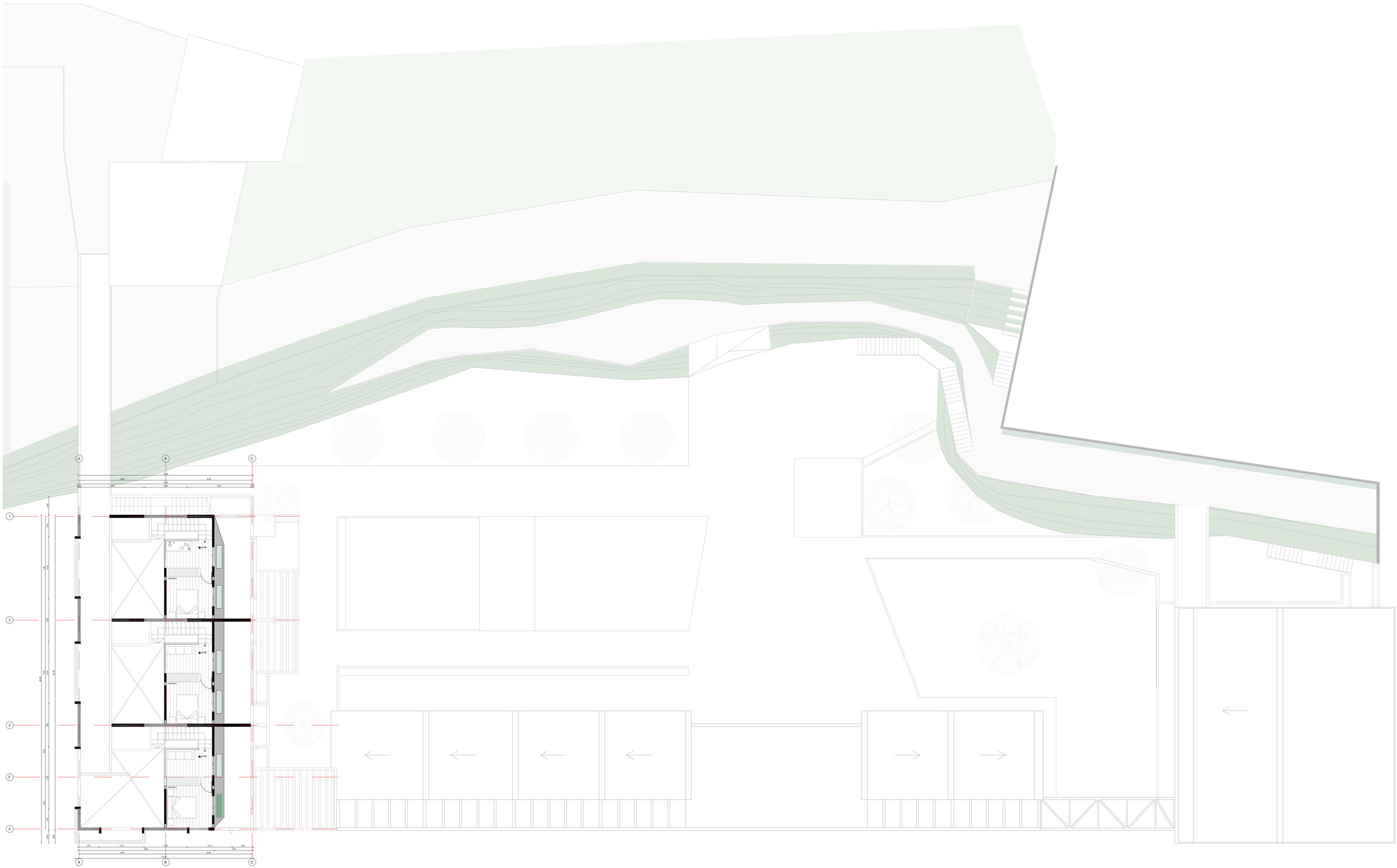
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 5
	CONTIENE: TERCERA PLANTA ALTA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Cuarta planta alta
Escala 1 : 125



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	A	**LÁMINA:** 6
	CONTIENE: CUARTA PLANTA ALTA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

Quinta planta alta
Escala 1 : 125

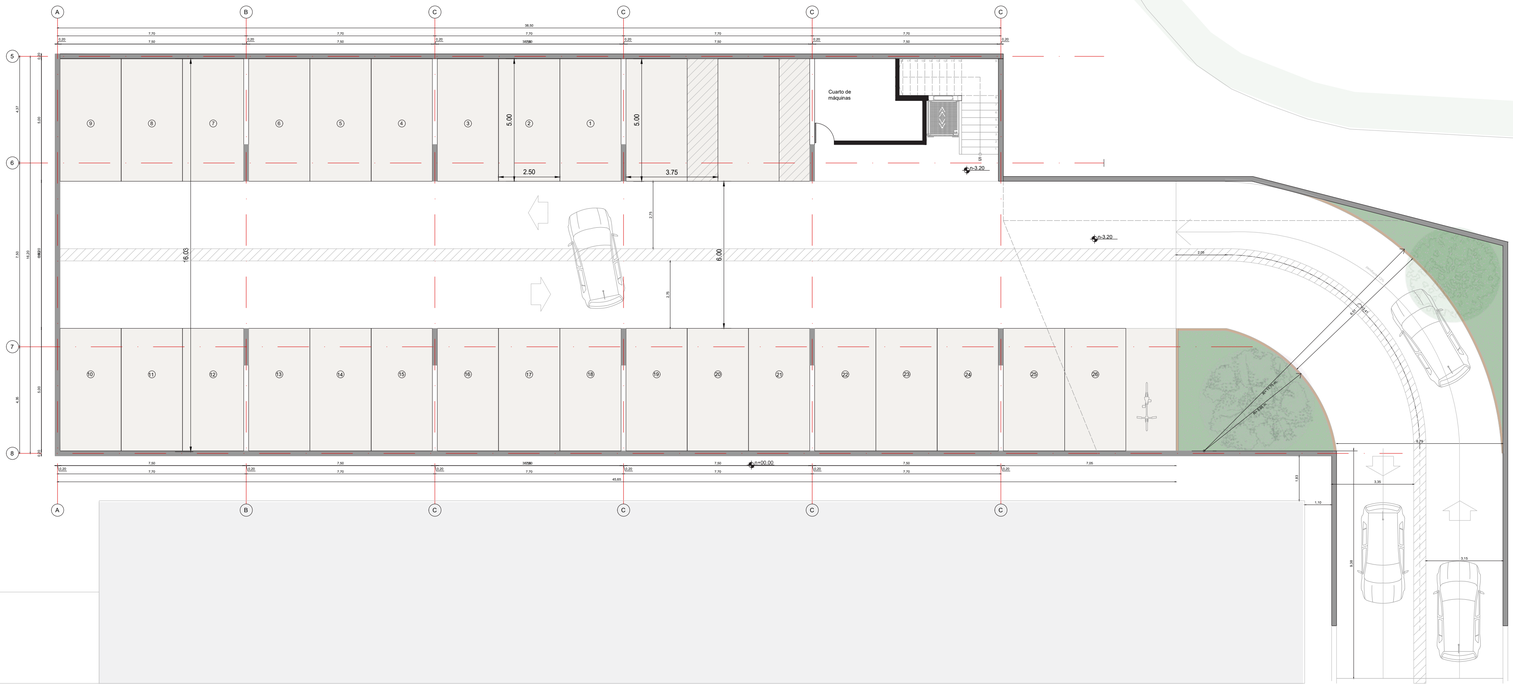


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019
	CONTIENE: QUINTA PLANTA ALTA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A

LÁMINA: 7

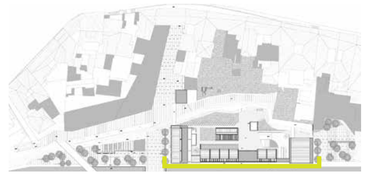
ESCALA: indicada

Subsuelo
Escala 1 : 125



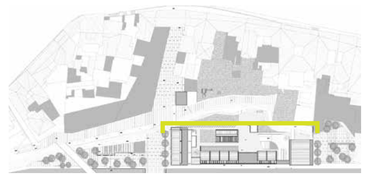
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	A	**LÁMINA:** 8
	CONTIENE: SUBSUELO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

Fachada frontal
Escala 1 : 250

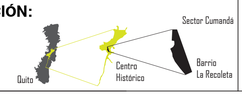




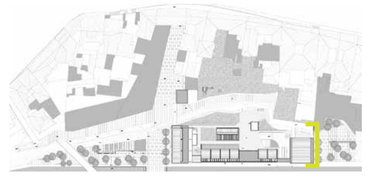
Fachada posterior
Escala 1 : 250





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 9
	CONTIENE: FACHADAS	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Fachada lateral Derecha
Escala 1 : 150

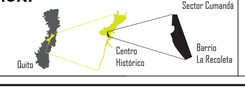




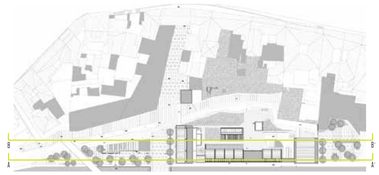
Fachada lateral Izquierda
Escala 1 : 150

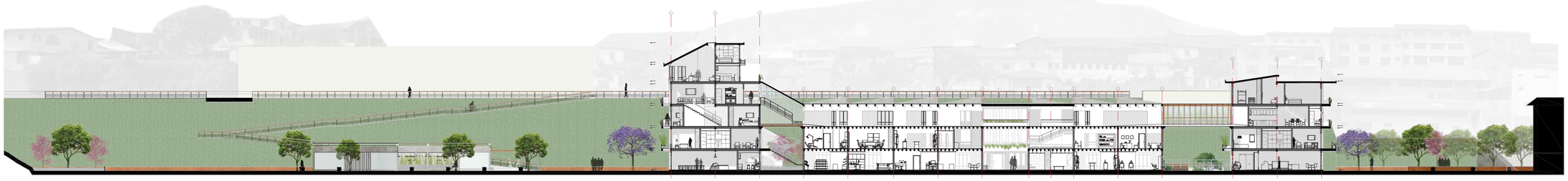




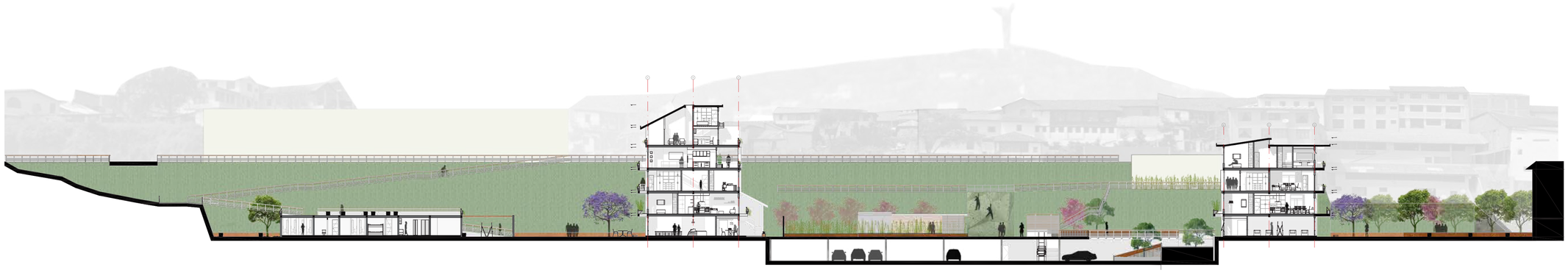
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 10
	CONTIENE: FACHADAS	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Corte A -A`
Escala 1 : 300





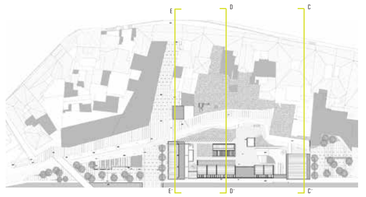
Corte B - B`
Escala 1 : 300



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 11
	CONTIENE: CORTES GENERALES	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		A	**ESCALA:** indicada

Corte C - C`
Escala 1 : 150

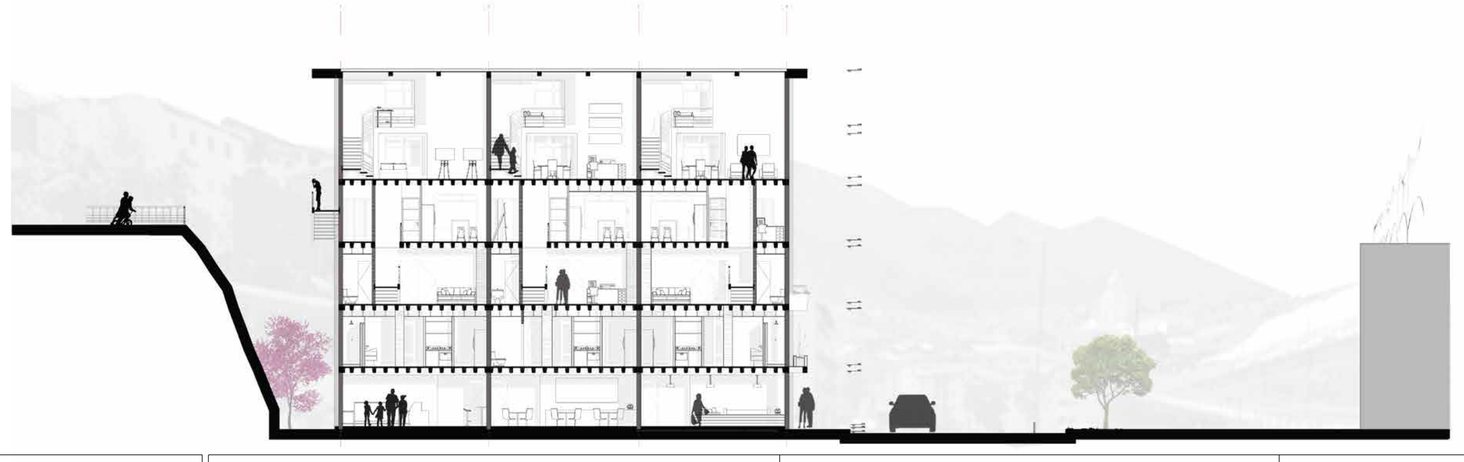




Corte D - D`
Escala 1 : 150



Corte D - D`
Escala 1 : 150



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

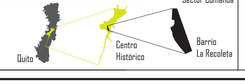
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE:
CORTES GENERALES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

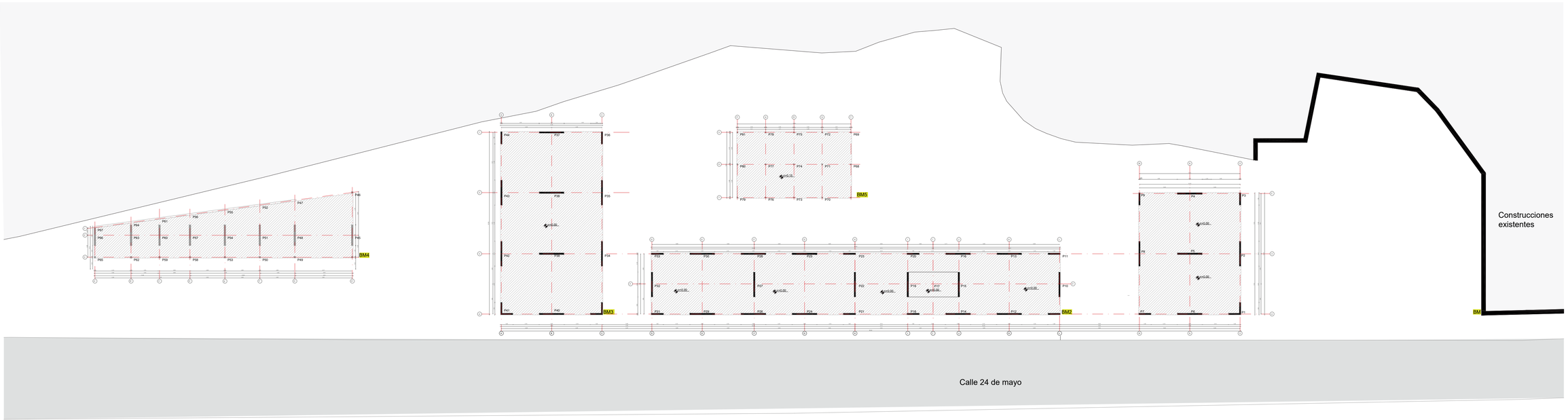
A

LÁMINA: 12

ESCALA: indicada

CONSTRUCTIVO

Replanteo
Escala 1 : 250



Punto	X	Y	Z
BM	**0,00**	**0,00**	**0,00**
P1	28,91	0,00	0,00
P2	28,91	7,35	0,00
P3	28,91	14,60	0,00
P4	35,00	14,60	0,00
P5	35,00	7,35	0,00
P6	35,00	0,00	0,00
P7	41,21	0,00	0,00
P8	41,21	7,35	0,00
P9	41,21	7,35	0,00

Punto	X	Y	Z
BM2	**50,61**	**0,00**	**0,00**
P10	0,00	3,63	0,00
P11	0,00	7,25	0,00
P12	6,05	0,00	0,00
P13	6,05	7,25	0,00
P14	12,10	0,00	0,00
P15	12,10	3,63	0,00
P16	12,10	7,25	0,00
P17	15,21	3,63	0,00
P18	18,25	0,00	0,00
P19	18,25	3,63	0,00
P20	18,25	7,25	0,00
P21	24,60	0,00	0,00
P22	24,60	3,63	0,00
P23	24,60	7,25	0,00
P24	30,65	0,00	0,00
P25	30,65	7,25	0,00
P26	36,70	0,00	0,00
P27	36,70	3,63	0,00
P28	36,70	7,25	0,00
P29	42,95	0,00	0,00
P30	42,95	7,25	0,00
P31	49,00	0,00	0,00
P32	49,00	3,63	0,00
P33	49,00	7,25	0,00

Punto	X	Y	Z
BM3	**105,61**	**0,00**	**0,00**
P34	0,00	7,25	0,00
P35	0,00	14,60	0,00
P36	0,00	21,85	0,00
P37	6,05	21,85	0,00
P38	6,05	14,60	0,00
P39	6,05	7,25	0,00
P40	6,05	0,00	0,00
P41	12,10	0,00	0,00
P42	12,10	7,25	0,00
P43	12,10	14,60	0,00
P44	12,10	21,85	0,00

Punto	X	Y	Z
BM4	**135,72**	**6,99**	**0,00**
P45	0,00	2,65	0,00
P46	0,00	7,80	0,00
P47	6,91	6,88	0,00
P48	6,91	2,65	0,00
P49	6,91	0,00	0,00
P50	11,11	0,00	0,00
P51	11,11	2,65	0,00
P52	11,11	6,29	0,00
P53	15,31	0,00	0,00
P54	15,31	2,65	0,00
P55	15,31	6,72	0,00
P56	19,51	2,50	0,00
P57	19,51	2,65	0,00
P58	19,51	0,00	0,00
P59	23,17	0,00	0,00
P60	23,17	2,65	0,00
P61	23,17	4,64	0,00
P62	26,59	0,00	0,00
P63	26,59	2,65	0,00
P64	26,59	4,18	0,00
P65	30,94	0,00	0,00
P66	30,94	2,65	0,00
P67	30,94	3,58	0,00

Punto	X	Y	Z
BM5	75,79	14,16	0,15
P68	0,00	4,00	0,15
P69	0,00	7,85	0,15
P70	3,46	0,00	0,15
P71	3,46	4,00	0,15
P72	3,46	7,85	0,15
P73	6,84	0,00	0,15
P74	6,84	4,00	0,15
P75	6,84	7,85	0,15
P76	10,25	0,00	0,15
P77	10,25	4,00	0,15
P78	10,25	7,85	0,15
P79	13,65	0,00	0,15
P80	13,65	4,00	0,15
P81	13,65	7,85	0,15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

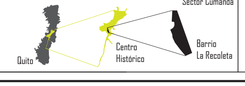
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: REPLANTEO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

C

LÁMINA: 1

ESCALA: indicada

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR
PISO			
P_{MC}	Microcemento	Microcemento de alto tráfico sin juntas, para espacios internos e=3mm	Gris oscuro
P_{FC}	Flotante	Piso flotante claro de e=7mm colocado sobre plancha de polietileno e=2mm	Cerezo
P_{MCH}	Microcemento	Microcemento satinado sin juntas, para espacios húmedos internos e=3mm	Gris oscuro satinado
P_P	Porcelanato	Porcelanato antideslizante con resistecia al desgaste 4 y 5 para alto trafico	Gris claro
P_{TP}	Tol perforado	Bandeja de tol perforado 30x60cm	-

TECHO			
T_{NV}	Nervaduras unidireccional vista	Losa vista compuesta por nervios en una sola dirección de 15 cm.	Blanco
T_{CF}	Cielo falso	Planchas de yeso-cartón anti-humedad suspendidas con perfiles de hierro galvanizado	Claro

PAREDES			
M_{HV}	Hormigón visto	Muro de hormigón armado visto, acabado de textura rugosa	gris oscuro
M_{EP}	Empastado y pintado	Pintura de caucho a base de agua lavable, resistente a la interperie	natural
M_{RC}	Recubierto de cerámica	Cerámicas de resistencia al desgaste 3 especial para zonas humedas	clara

VENTANAS

CÓDIGO	TIPO	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN	ELEVACIÓN
V1 0.60x1.80	fijo	0.60 x 1.80 m.	Ventana de 1 hoja de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V2 1.35x2.05	fijo + abatible	1.35 x 2.05 m.	Ventana de 2 hojas fijas y 1 abatible de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V3 0.50x1.90	fijo + abatible	0.50 x 1.90 m.	Ventana de 1 hoja fija y 1 abatible de vidrio templado esmerilado e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V4 0.35x1.70	fijo + abatible	0.35 x 1.70 m.	Ventana de 1 hoja fija y 1 abatible de vidrio templado esmerilado e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V5 0.80x1.10	fijo + abatible	0.80 x 1.10 m.	Ventana de 1 hoja fija y 1 abatible de vidrio templado esmerilado e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V6 2.12x1.75	fijo + correditza	2.12 x 1.75m.	Ventana de 2 hoja fija y 2 corredizas de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V7 0.60x1.60	fijo + abatible	0.60 x 1.60m.	Ventana de 1 hoja fija y 1 abatible de vidrio templado esmerilado e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V8 2.85x2.62	fijo	2.85 x 2.62m.	Ventana de 1 hoja fija de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V9 0.60x2.40	fijo	0.60 x 2.40 m.	Ventana de 3 hojas fijas de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
V10 1.95x1.65	fijo	1.95 x 1.65 m.	Ventana de 3 hojas fijas de vidrio templado claro e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	

P T / M — ACABADOS

T TECHOS
P PISOS
M PAREDES

P0 0.0x0.0 — PUERTAS

P0 CÓDIGO
0.0x0.0 DIMENSIONES

V0 0.0x0.0 — VENTANAS

V0 CÓDIGO
0.0x0.0 DIMENSIONES

PUERTAS

CÓDIGO	TIPO	Uso	DIMENSIONES	DESCRIPCIÓN	ELEVACIÓN
P1 0.90x2.1	Batiente	Accesos a vivienda	0.90 x 2.10 m.	Puerta tamborada de madera abatible con cerradura de embutir con marco de madera de pino	
P2 0.80x2.1	Batiente	Accesos dormitorios y Baños	0.80 x 2.10 m.	Puerta tamborada de madera abatible con cerradura beta cromo satin AYB	
P3 1.95x2.1	Plegable	Accesos a vivienda	1.95 x 2.10 m.	Puerta plegable con rodamiento superior y guía inferior de vidrio laminado e=6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
P4 0.70x2.1	Corrediza	Accesos Baños	0.70 x 2.10 m.	Puerta corrediza con rodamiento superior y guia inferior de vidrio esmerilado e=5mm. com perfilería de madera	
P4 0.80x2.1	Corrediza	Accesos Baños	0.80 x 2.10 m.	Puerta de acceso a baños públicos y de discapacitados corrediza con rodamiento superior y guía inferior tamborada de madera	
P5 0.70x2.1	Batiente	Accesos Baños	0.70 x 2.10 m.	Puerta tamborada de madera abatible con cerradura beta cromo satin AYB	
P6 1.85x2.6	Corrediza	Accesos Balcón	1.85 x 2.60 m.	Puerta ubicada en area social de acceso al balcón con rodamiento superior y guía inferior de vidrio laminado e= 6 mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
P7 1.50x2.1	Batiente	Accesos Balcón	1.50 x 2.10 m.	Puerta ubicada en dormitorios con rodamiento superior y guía inferior de vidrio laminado e= 6 mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
P8 2.10x2.1	Plegable	Acceso a locales comerciales	2.10 x 2.10 m.	Puerta de cuatro hojas con rodamiento superior y guía inferior de vidrio laminado e= 6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
P9 0.7x2.1	Batiente	Acceso de cubiculos sanitarios	0.70 x 2.10 m.	Puerta batiende de acero inoxidable plegado con tres puntos de bisagras.	
P10 1.50x2.1	Batiente	Acceso a locales comerciales	1.50 x 2.10 m.	Puerta de dos hojas con rodamiento superior y guía inferior de vidrio laminado e= 6mm con perfilería de aluminio con acabado tipo acero corten	
P11 1.20x2.40	Batiente	Acceso principal al bloque	1.20 x 2.40 m.	Puerta batiende de acero inoxidable plegado con tres puntos de bisagras.	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

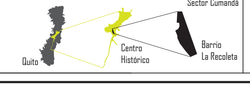
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: CUADRO DE ACABADOS, PUERTAS Y VENTANAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



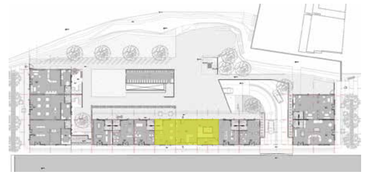
FECHA: 2019

C

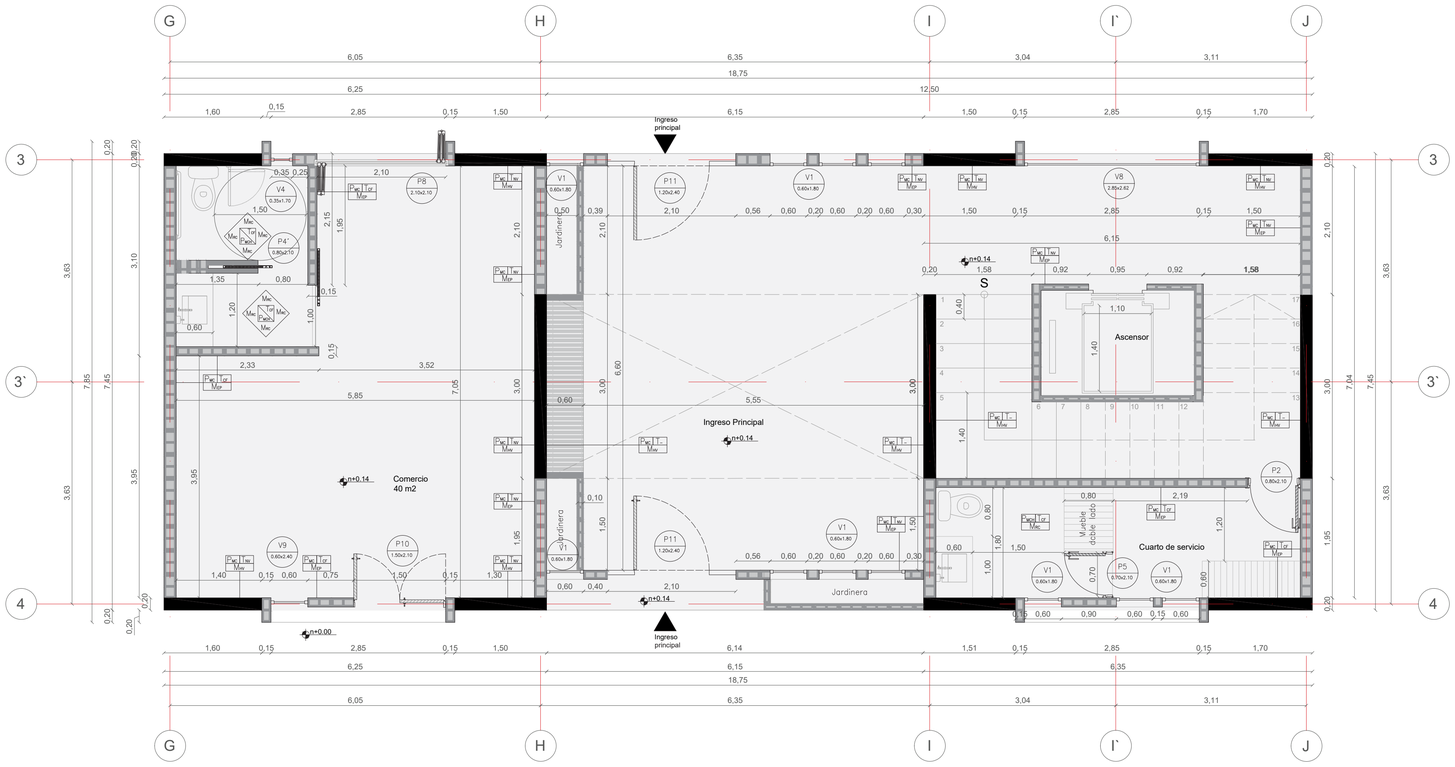
LÁMINA: 2

ESCALA: indicada

Planta de ingreso principal y comercio
Escala 1 : 50



Planta baja



CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

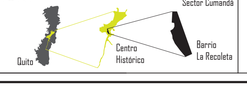
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

C

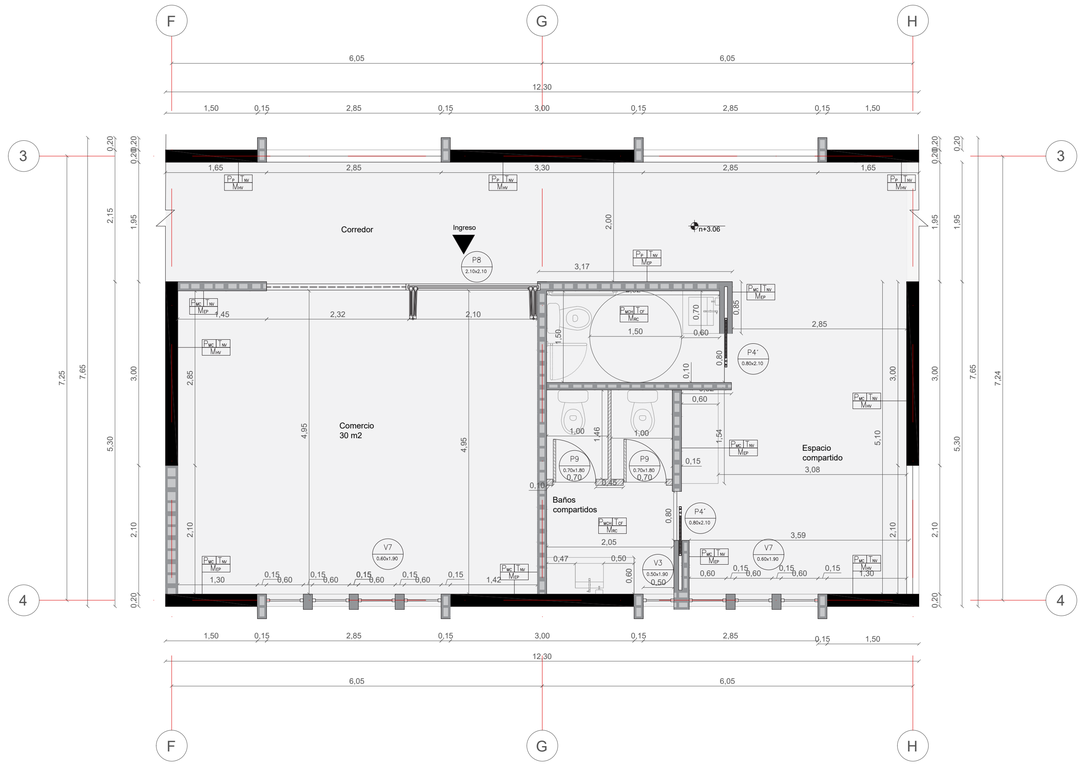
LÁMINA: 3

ESCALA: indicada

Comercio y baños compartidos
Escala 1 : 50



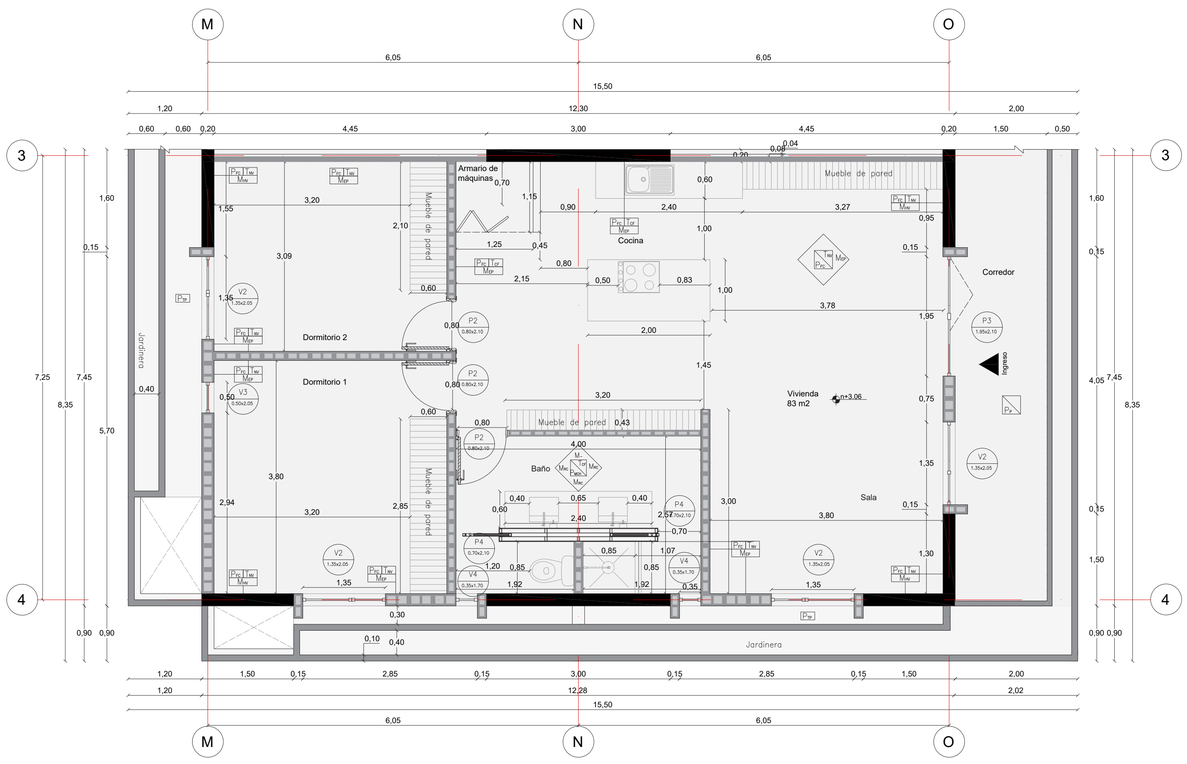
Ira Planta alta



Vivienda tipo 1
Escala 1 : 50

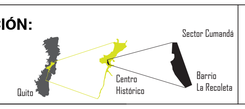


Ira Planta alta



CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

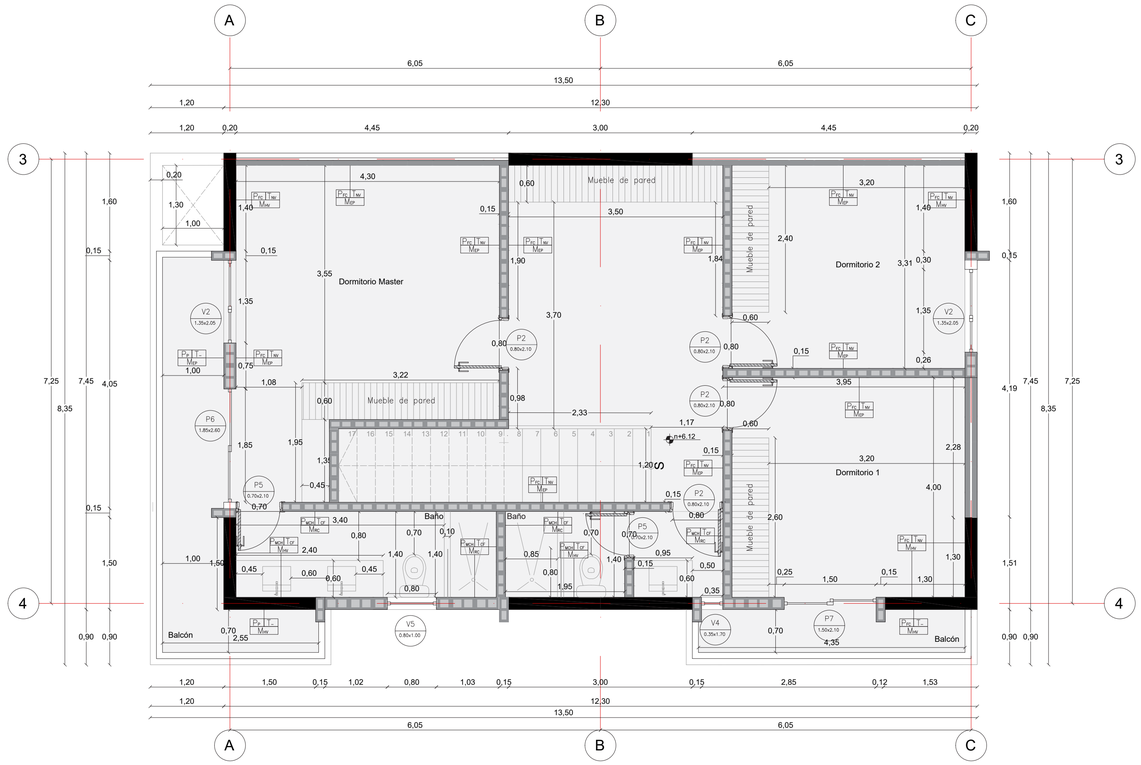
TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	C	**LÁMINA:** 4
	CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

Vivienda tipo duplex 2 - Planta baja
Escala 1 : 50



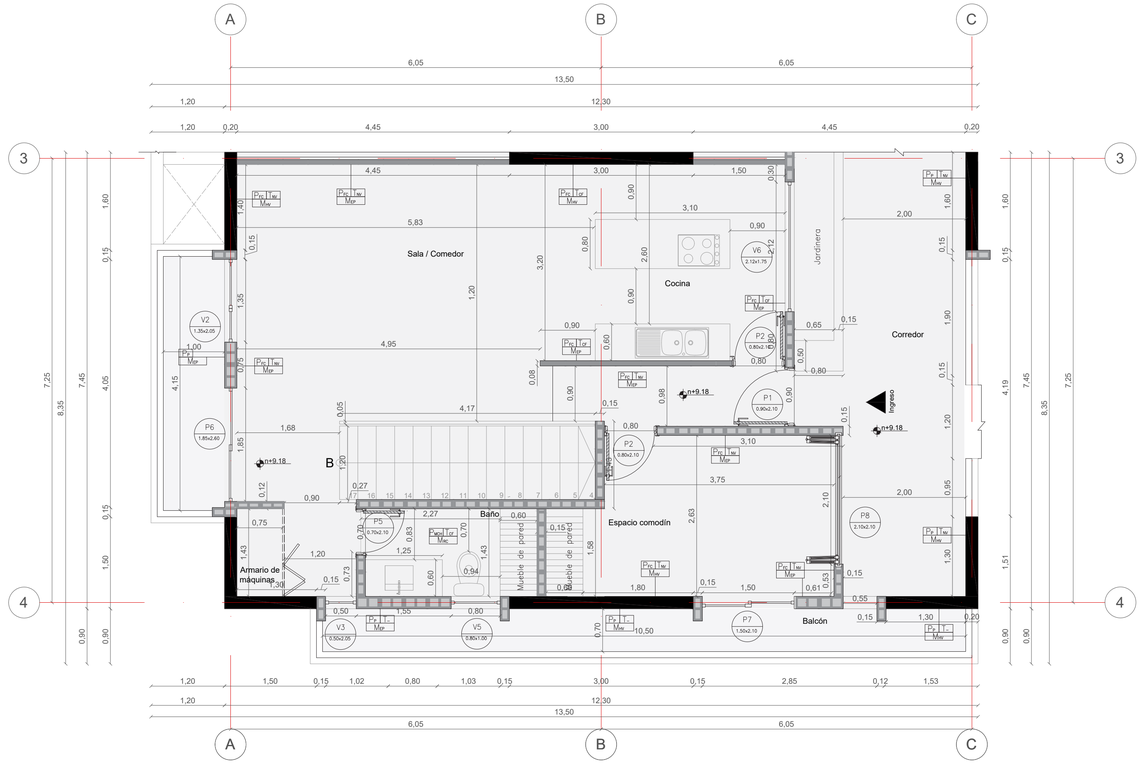
2da Planta alta



Vivienda tipo duplex 2 - Planta alta
Escala 1 : 50



3ra Planta alta



CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

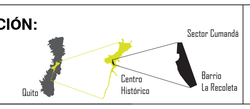
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



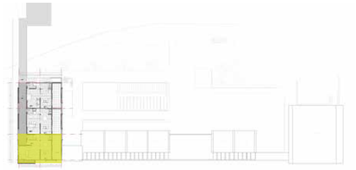
FECHA: 2019

C

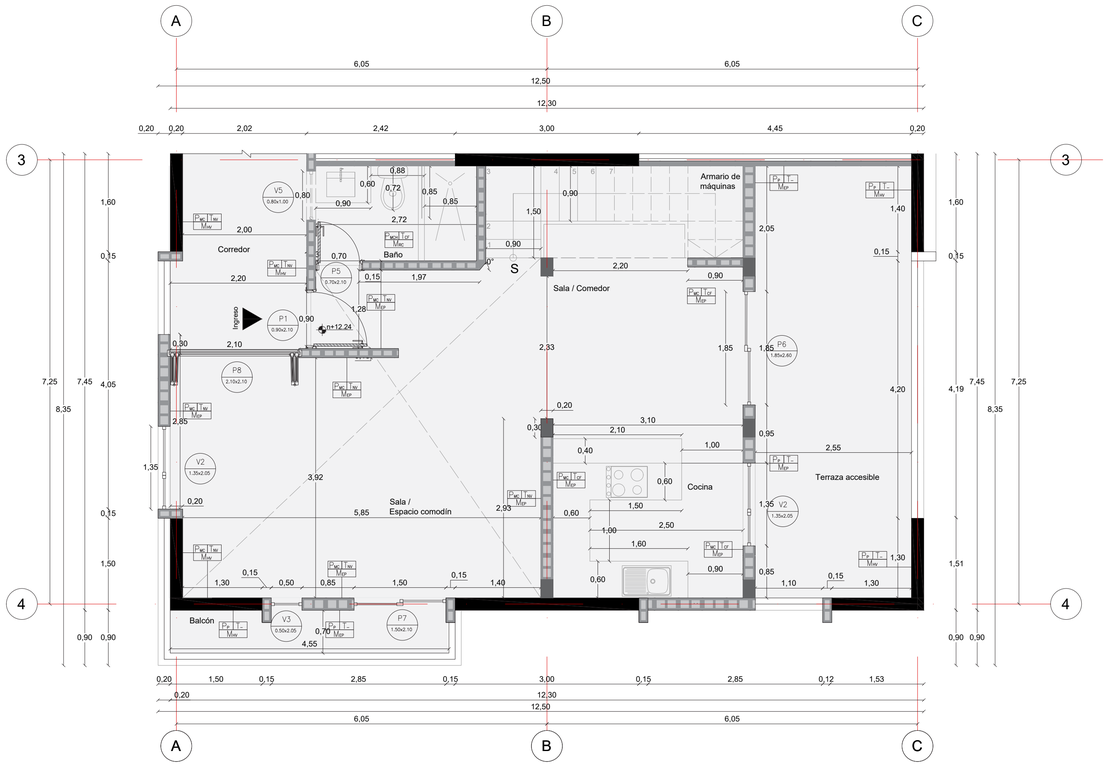
LÁMINA: 5

ESCALA: indicada

Vivienda tipo duplex 3 - Planta baja
Escala 1 : 50



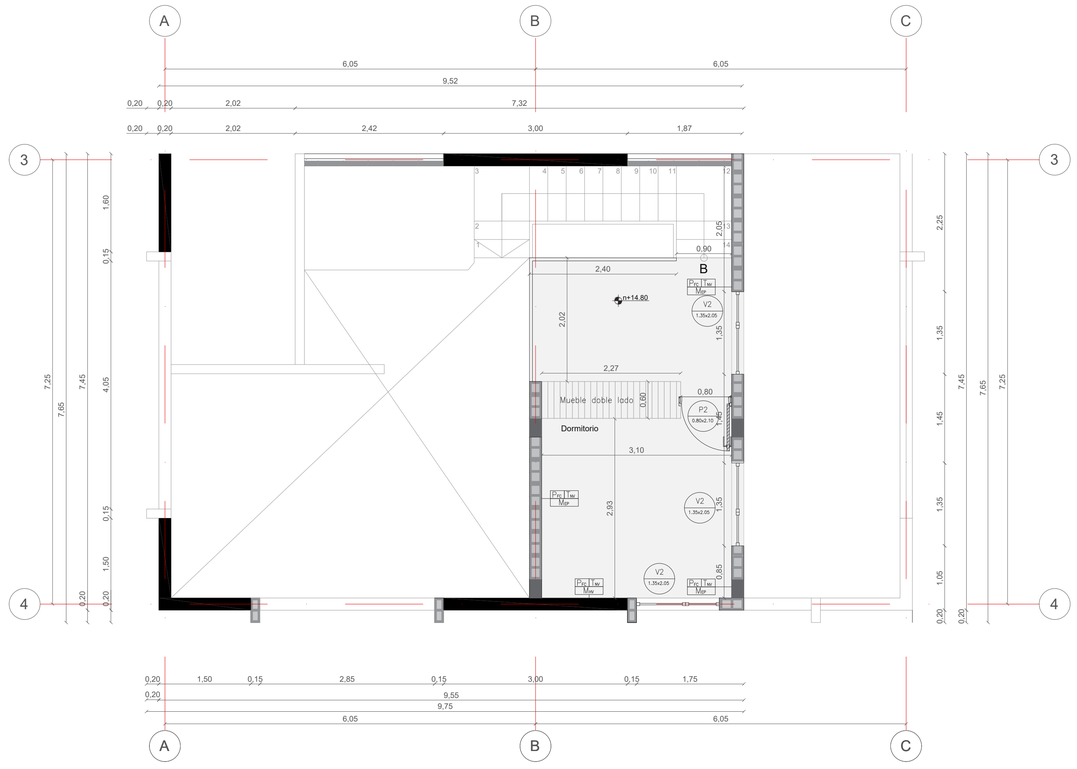
4ta Planta alta



Vivienda tipo duplex 3 - Planta alta
Escala 1 : 50



5ta Planta alta

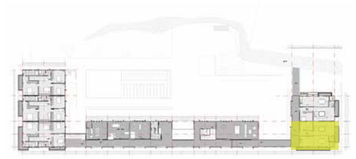


CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Sector Cumandá, Centro Histórico, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 6
	CONTIENE: PLANTAS CONSTRUCTIVAS	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		C	**ESCALA:** indicada

Vivienda tipo duplex 4 - Planta baja
Escala 1 : 50

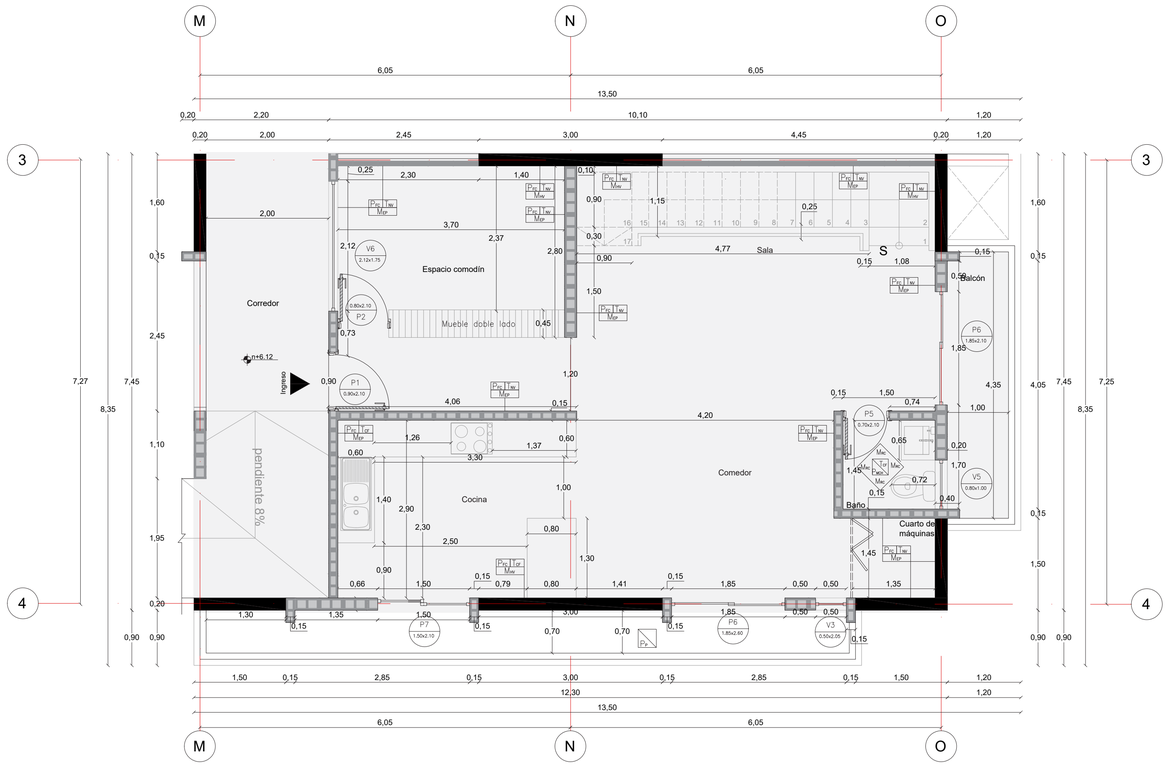


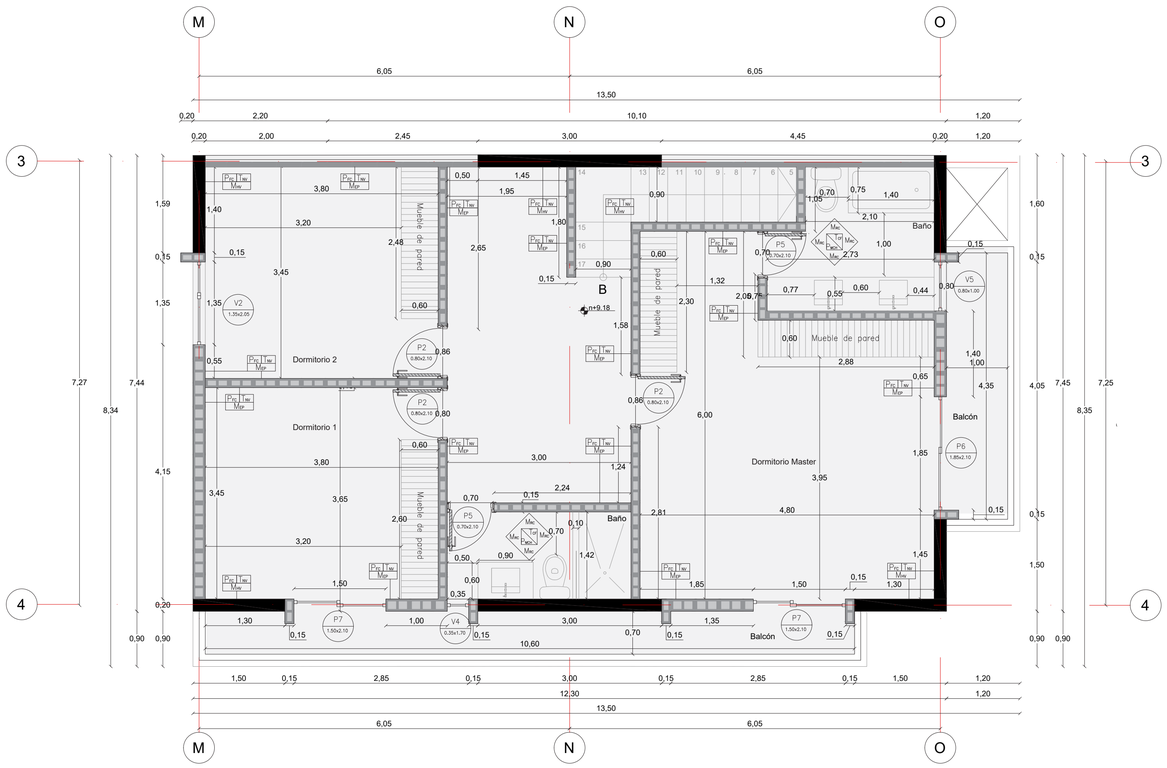
2da Planta alta

Vivienda tipo duplex 4 - Planta alta
Escala 1 : 50



3ra Planta alta





CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

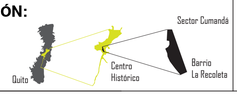
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE:
PLANTAS CONSTRUCTIVAS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



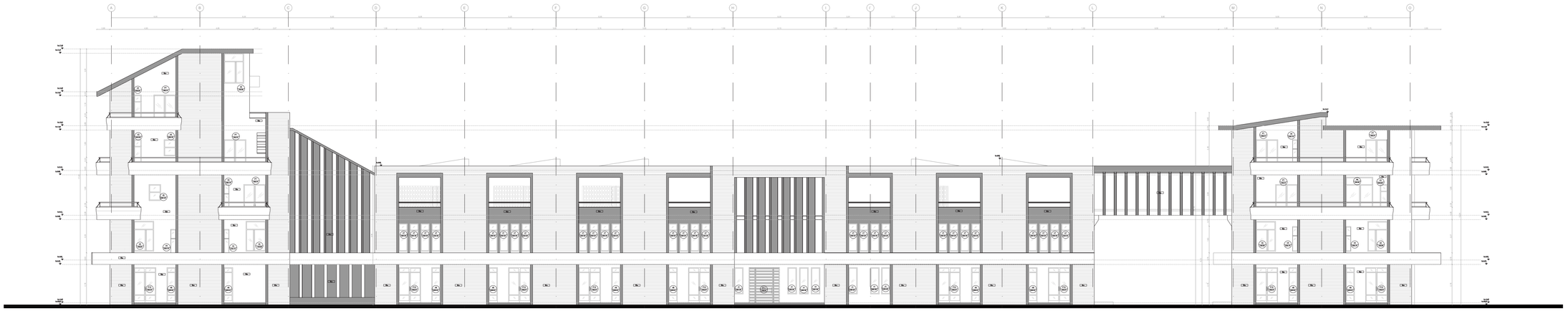
FECHA: 2019

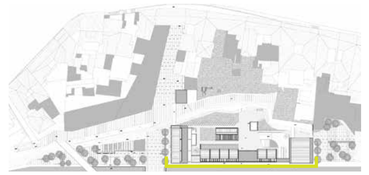
C

LÁMINA: 7

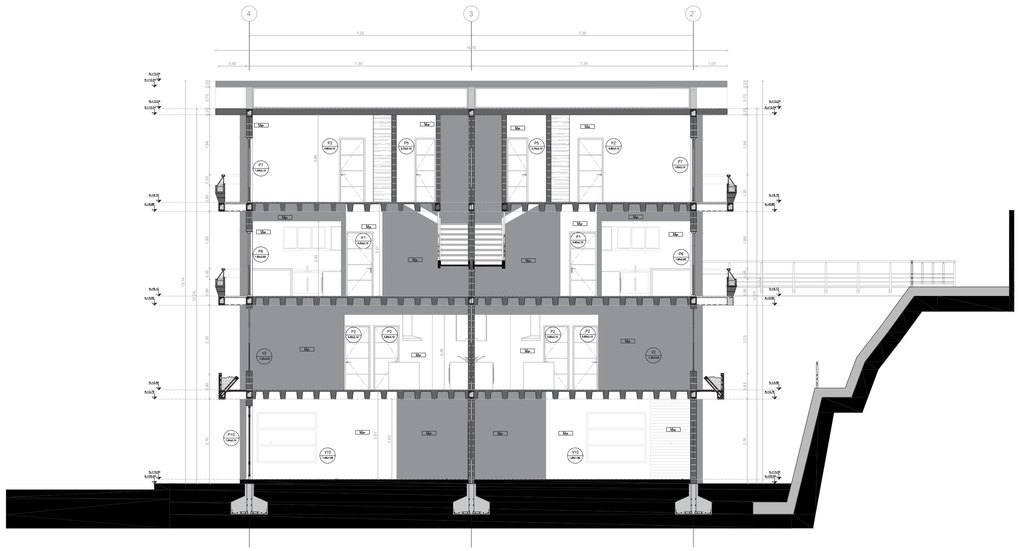
ESCALA: indicada

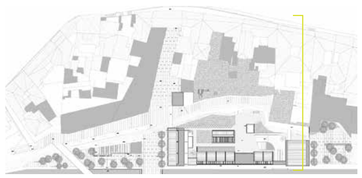
Fachada frontal
Escala 1 : 150





Corte constructivo bloque C
Escala 1 : 100





CÓDIGO	MATERIAL
PISO	
PMC	Microcemento
PFC	Flotante
PMCH	Microcemento zonas húmedas
PP	Porcelanato
PTP	Tol perforado

TECHO	
TNV	Nervaduras unidireccional vista
TCF	Cielo falso
PAREDES	
MHV	Hormigón visto
MEP	Empastado y pintado
MRC	Recubierto de cerámica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: FACHADA CONSTRUCTIVA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



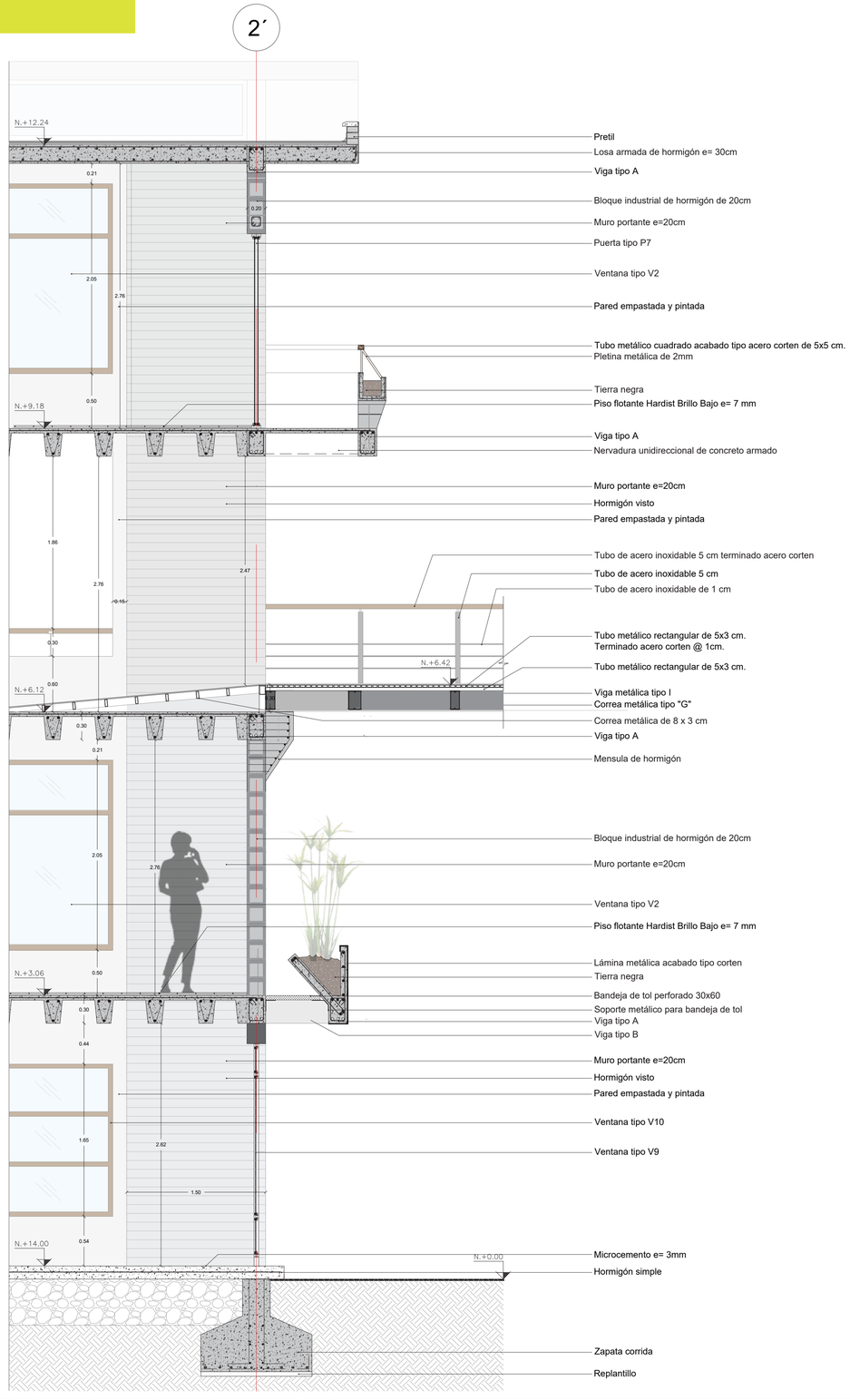
FECHA: 2019

C

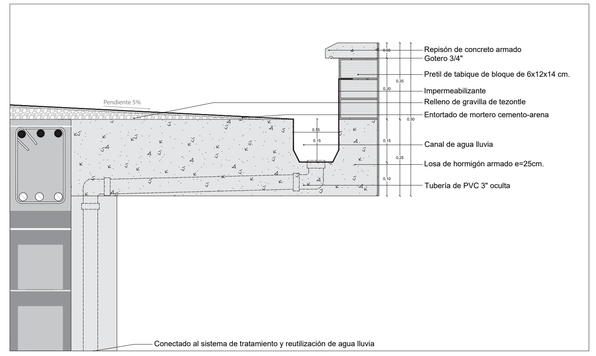
LÁMINA: 8

ESCALA: indicada

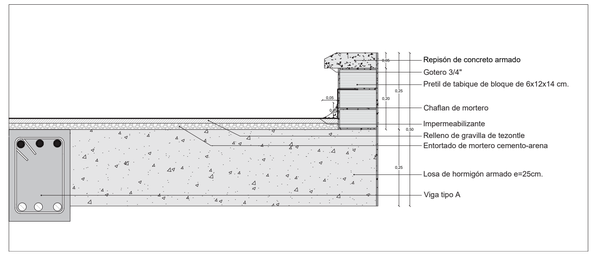
Corte por muro
Escala 1 : 30



Canal de agua lluvia Escala 1 : 10

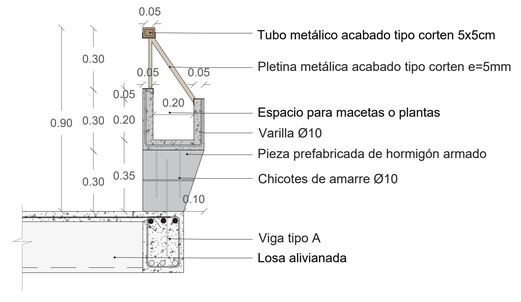


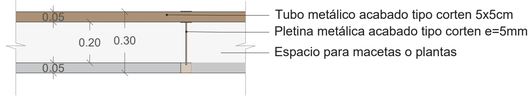
Canal en losa de cubierta



Losa sin canal

Detalle Pasamanos Escala 1 : 15





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: CORTE CONSTRUCTIVO Y CORTE POR MURO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

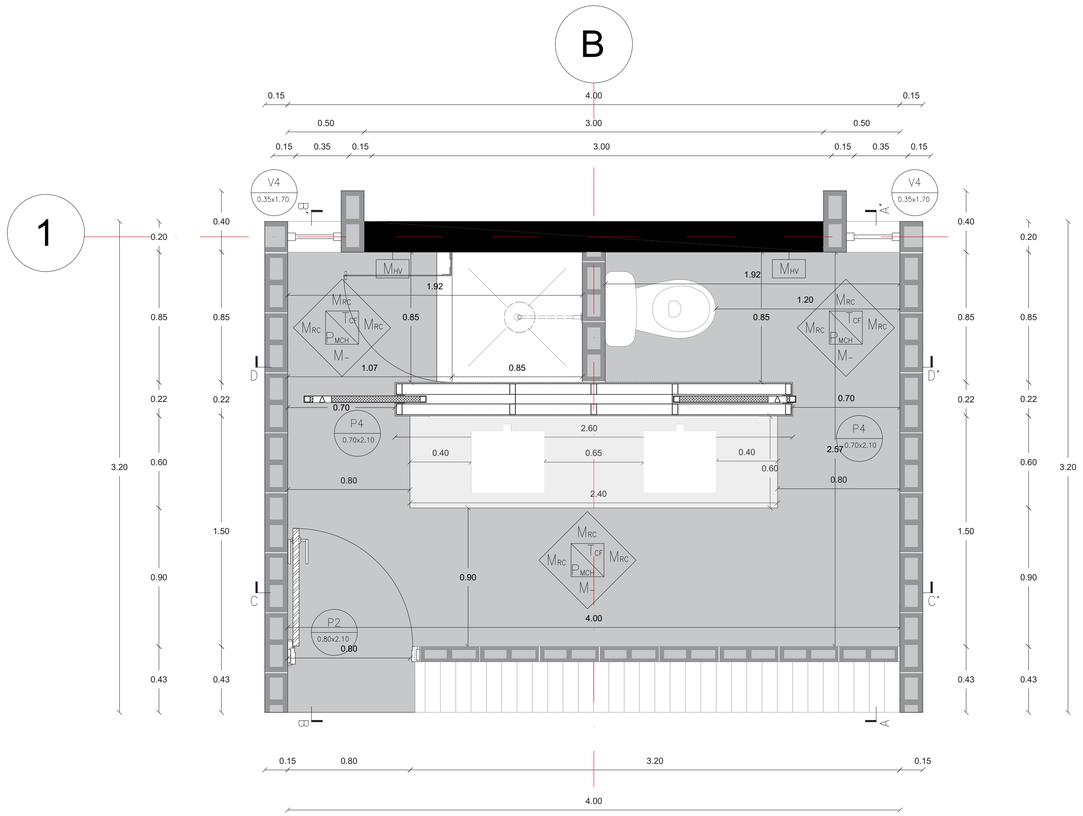
C

LÁMINA: 9

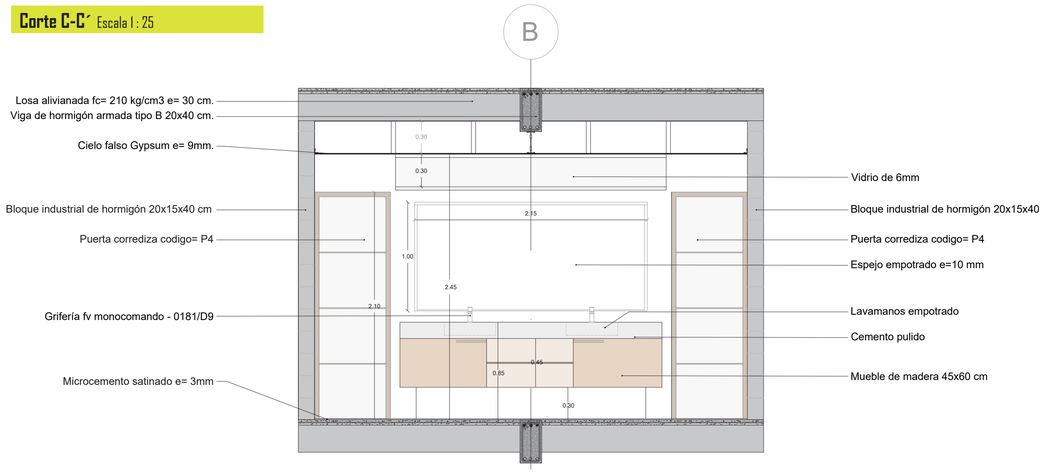
ESCALA: indicada

DETALLES

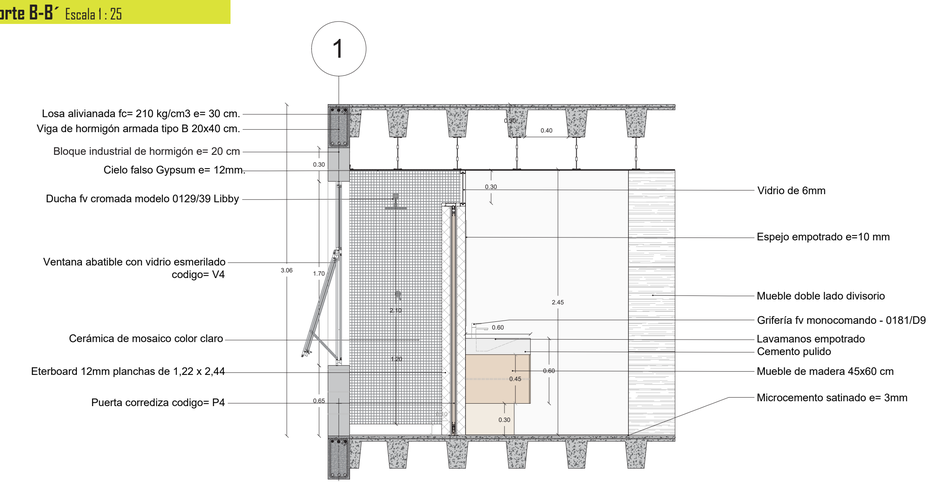
Planta de baño Escala 1 : 20



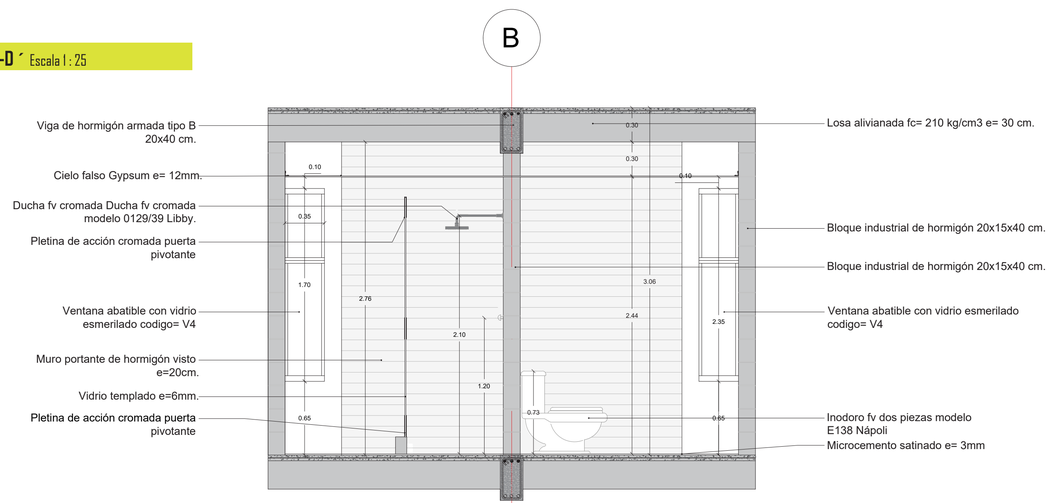
Corte C-C´ Escala 1 : 25



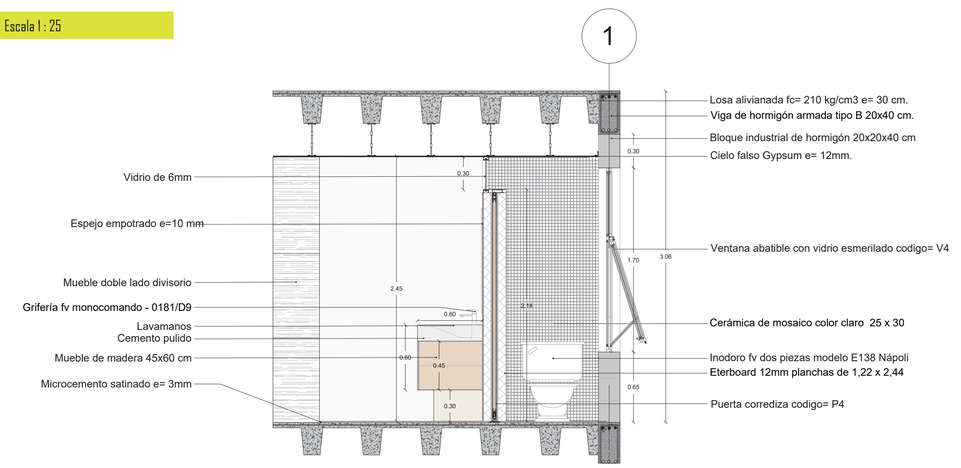
Corte B-B´ Escala 1 : 25



Corte D-D´ Escala 1 : 25



Corte A-A´ Escala 1 : 25



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

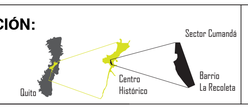
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: DETALLE DE BAÑO

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



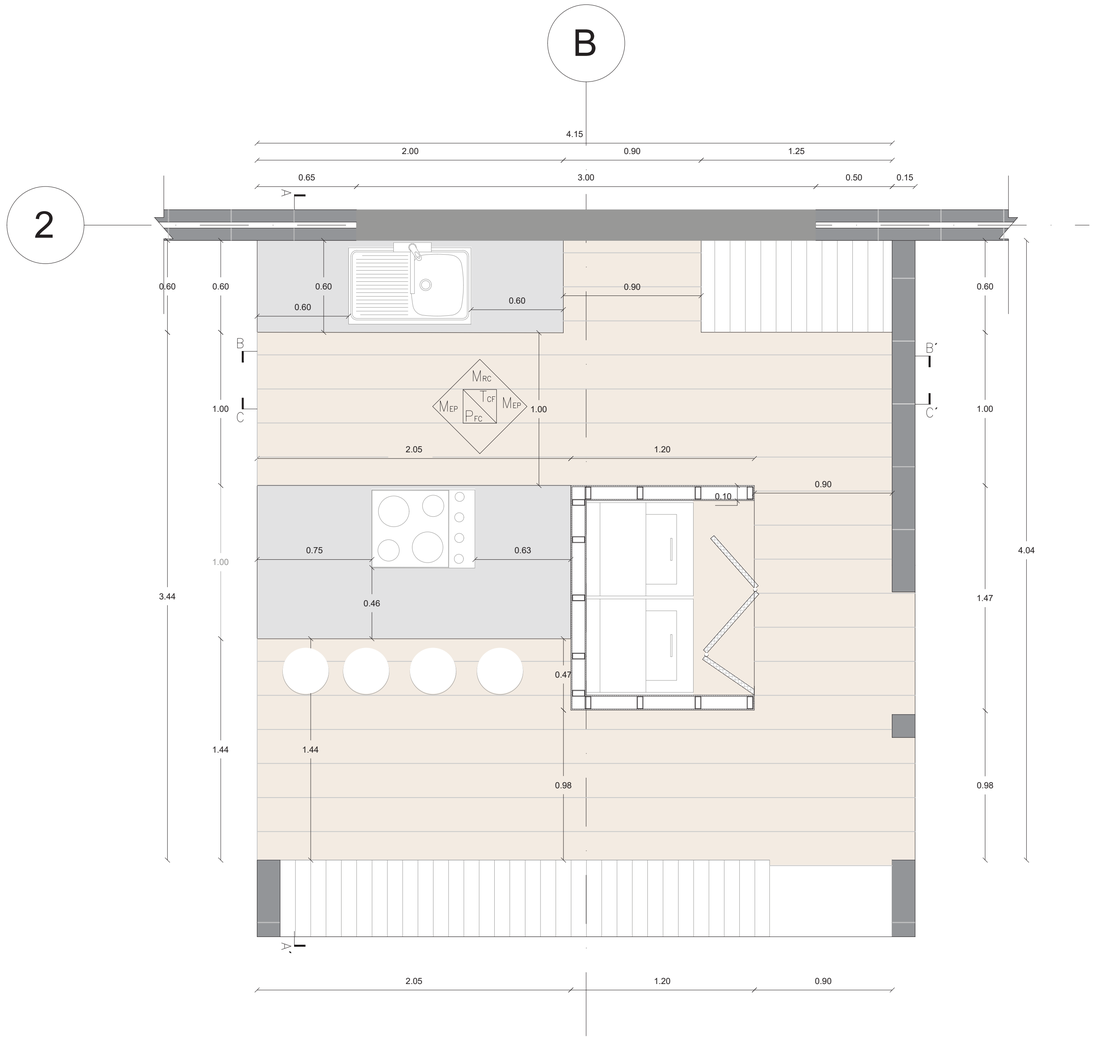
FECHA: 2019

D

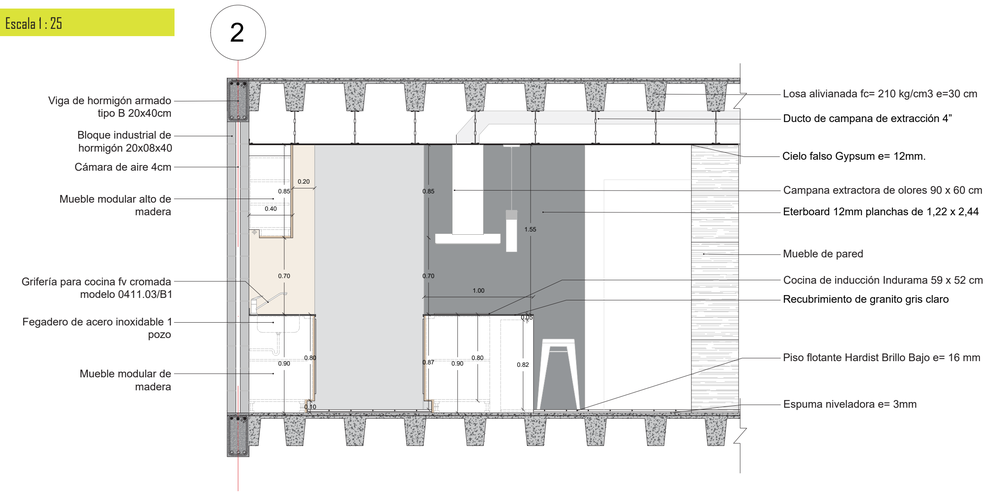
LÁMINA: 1

ESCALA: indicada

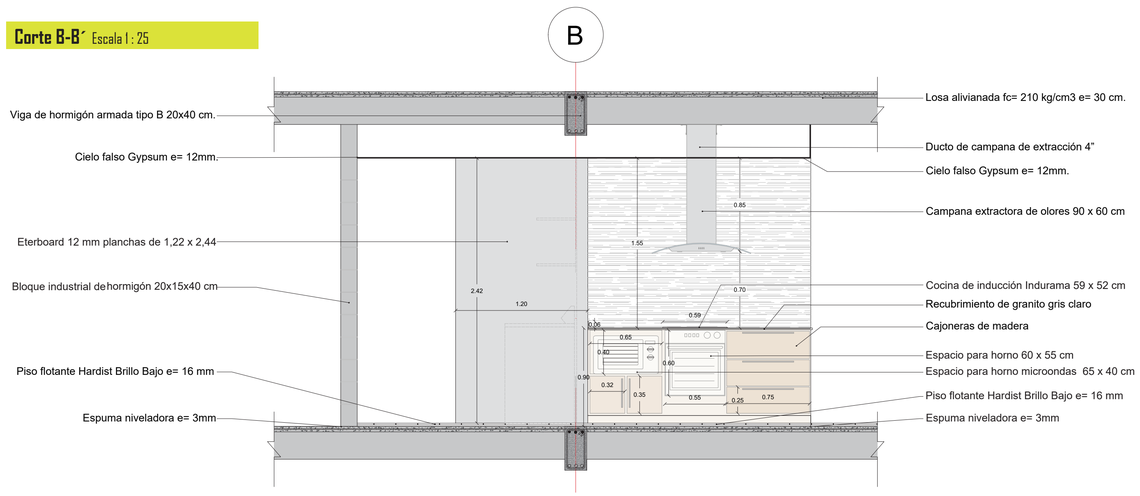
Planta de baño Escala 1 : 20



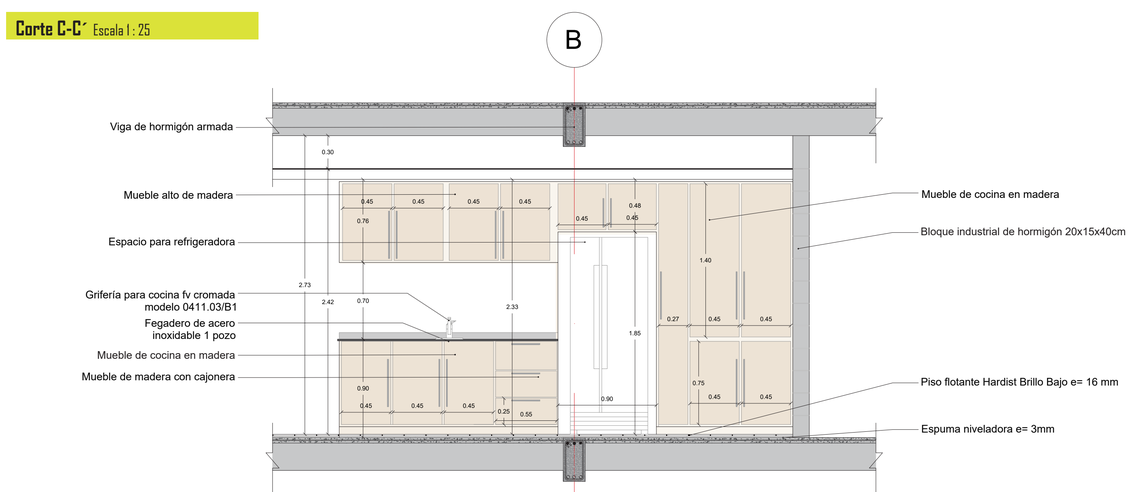
Corte A-A´ Escala 1 : 25

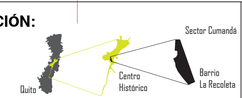


Corte B-B´ Escala 1 : 25

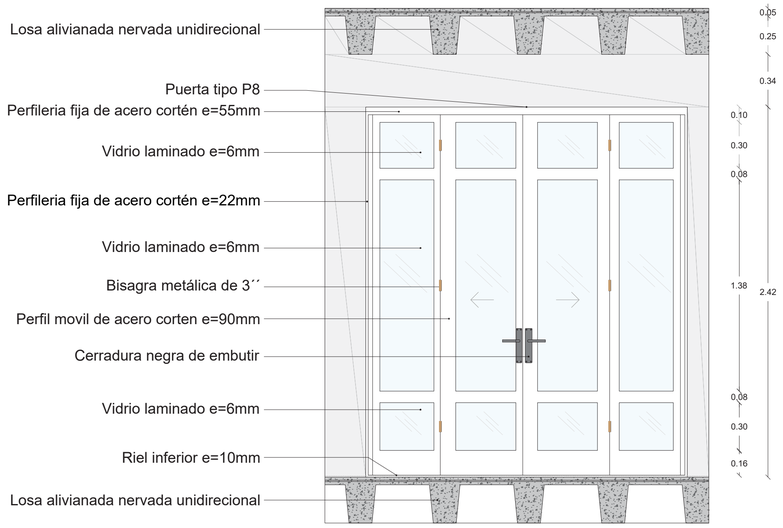


Corte C-C´ Escala 1 : 25

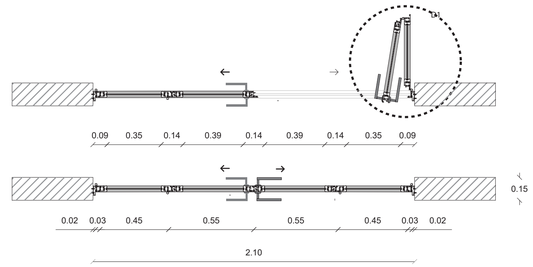


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: DETALLE DE COCINA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		D	**ESCALA:** indicada

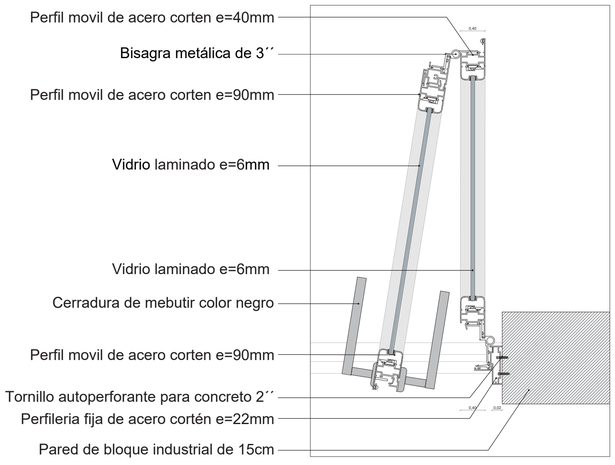
Vista frontal Escala 1 : 20



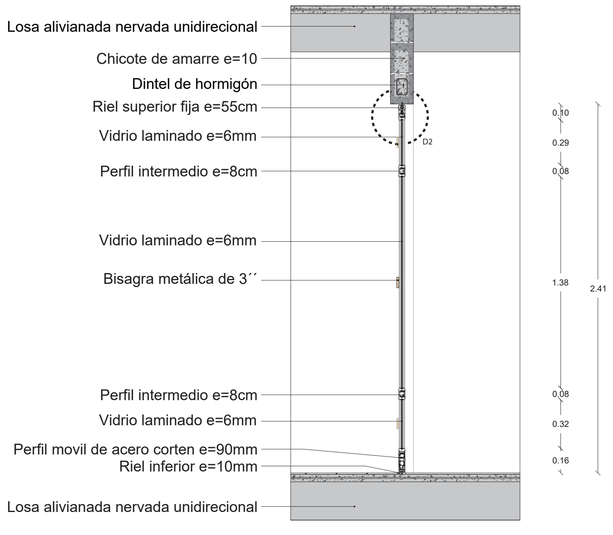
Planta Escala 1 : 20



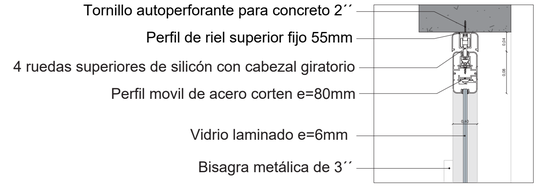
Detalle 1 Escala 1 : 5



Corte Escala 1 : 20

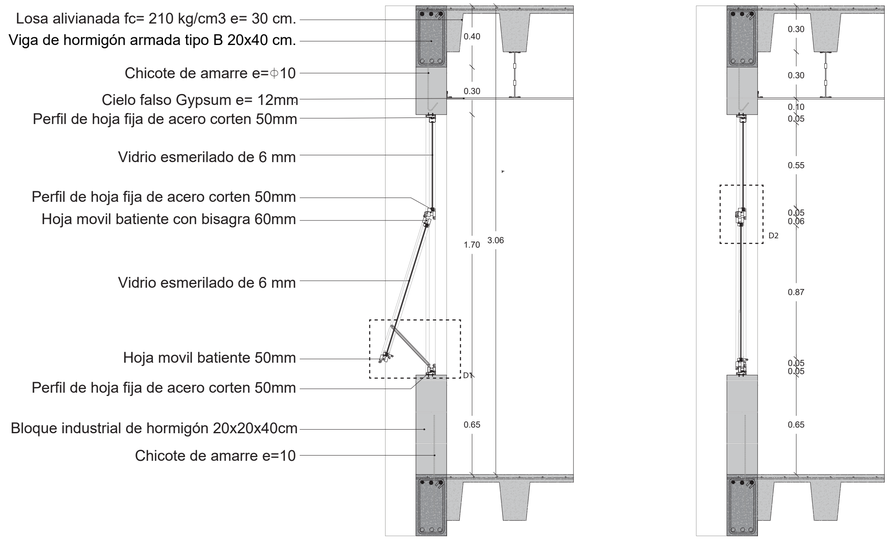


Detalle 2 Escala 1 : 5

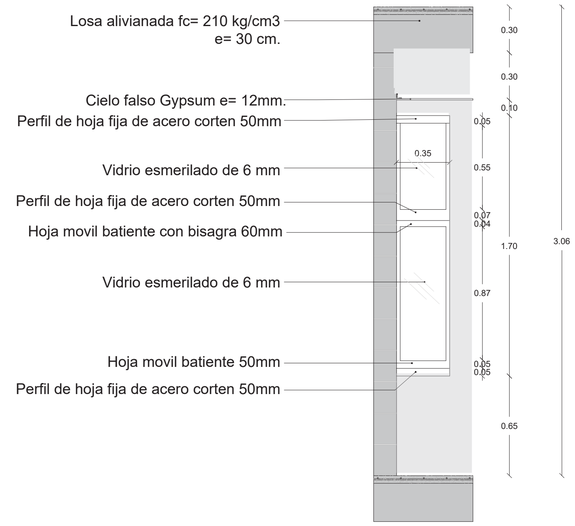


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 3
	CONTIENE: DETALLE DE PUERTA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		D	**ESCALA:** indicada

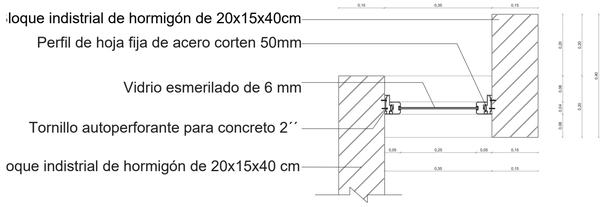
Corte Escala 1 : 20



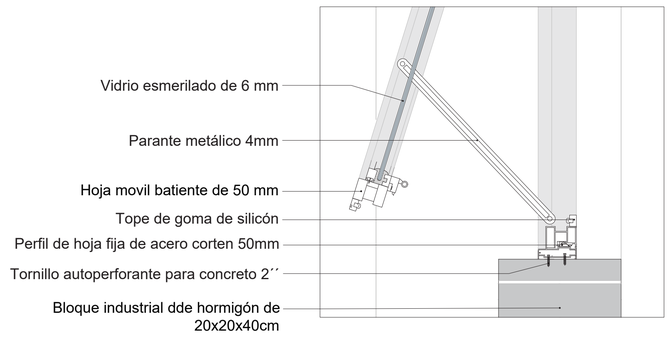
Vista frontal Escala 1 : 20



Planta Escala 1 : 10

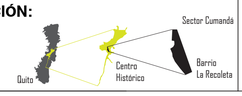


Detalle 1 Escala 1 : 5

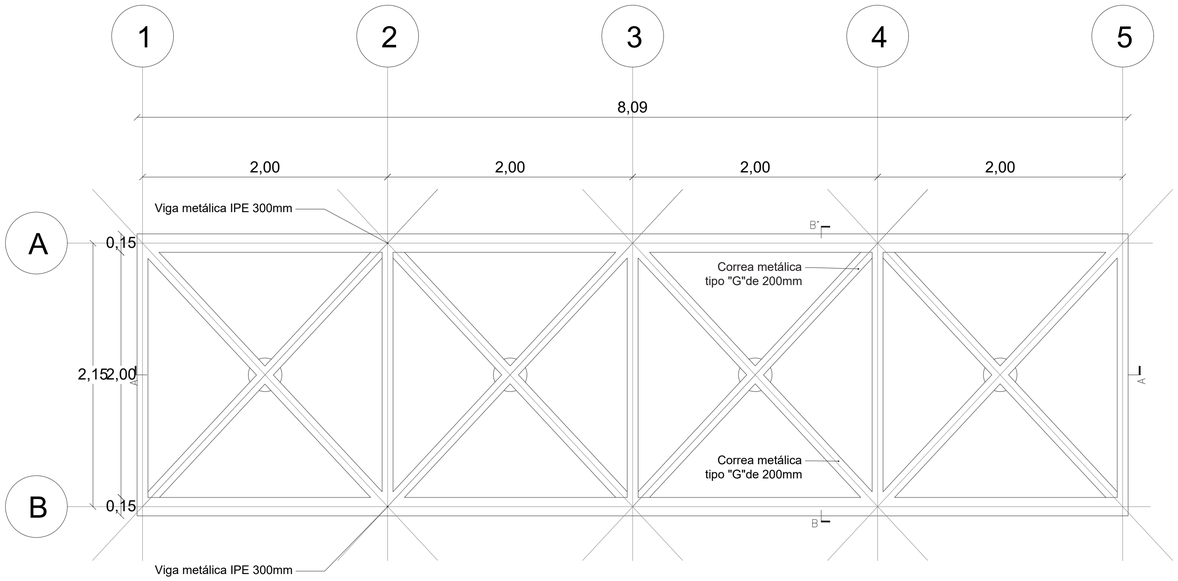


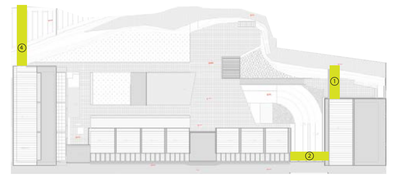
Detalle 2 Escala 1 : 5



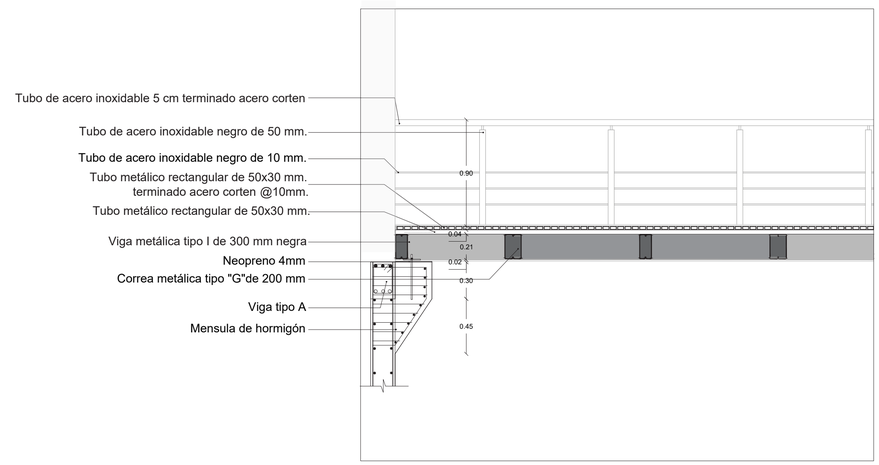
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 4
	CONTIENE: DETALLE DE VENTANA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		D	**ESCALA:** indicada

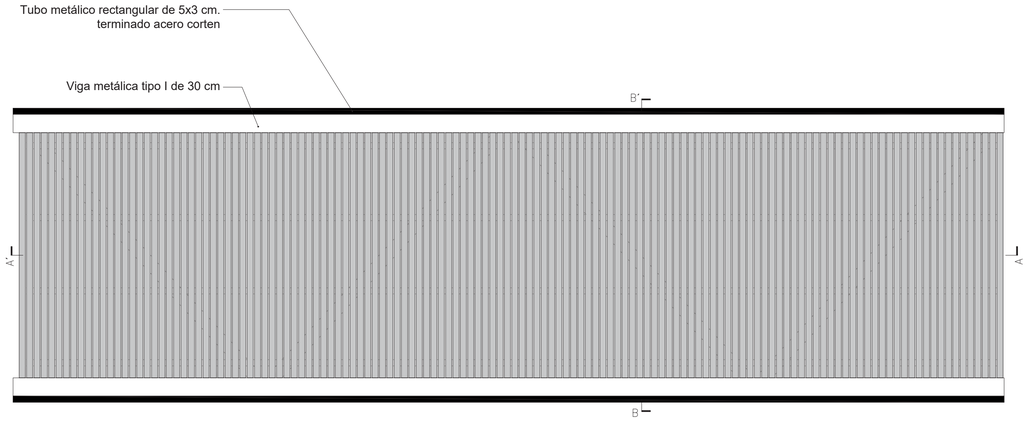
Planta de Puente 1 y 2 Escala 1 : 25



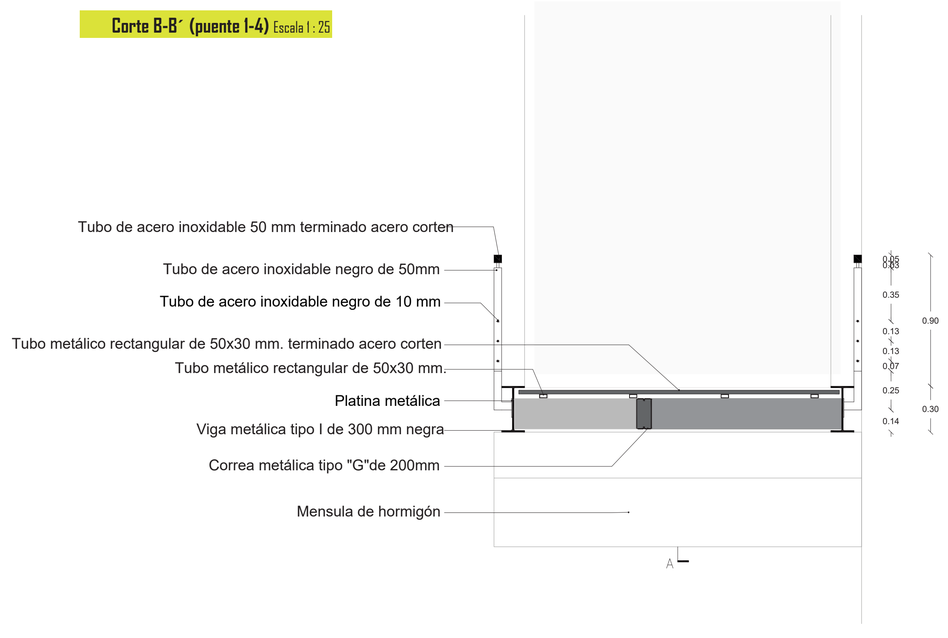


Corte A-A´ (puente 1-4) Escala 1 : 25



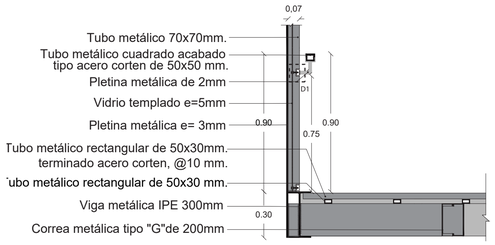


Corte B-B´ (puente 1-4) Escala 1 : 25

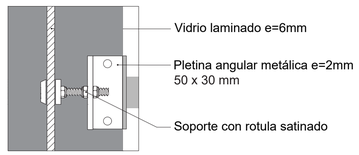


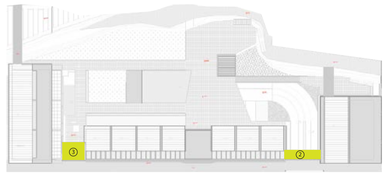
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 5
	CONTIENE: DETALLE DE PUENTE	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		D	**ESCALA:** indicada

Corte A-A´ puente 2-3 Escala 1 : 20

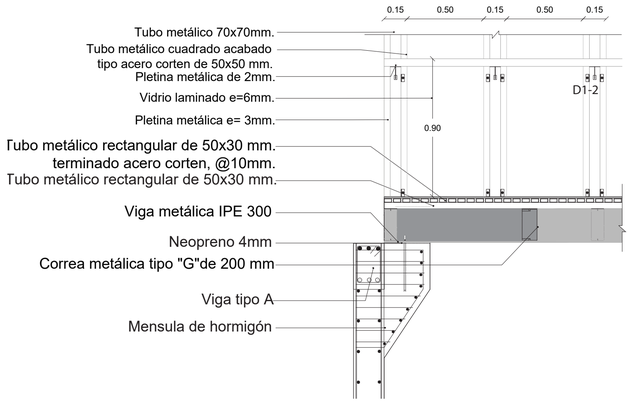


Detalle 1 Escala 1 : 2

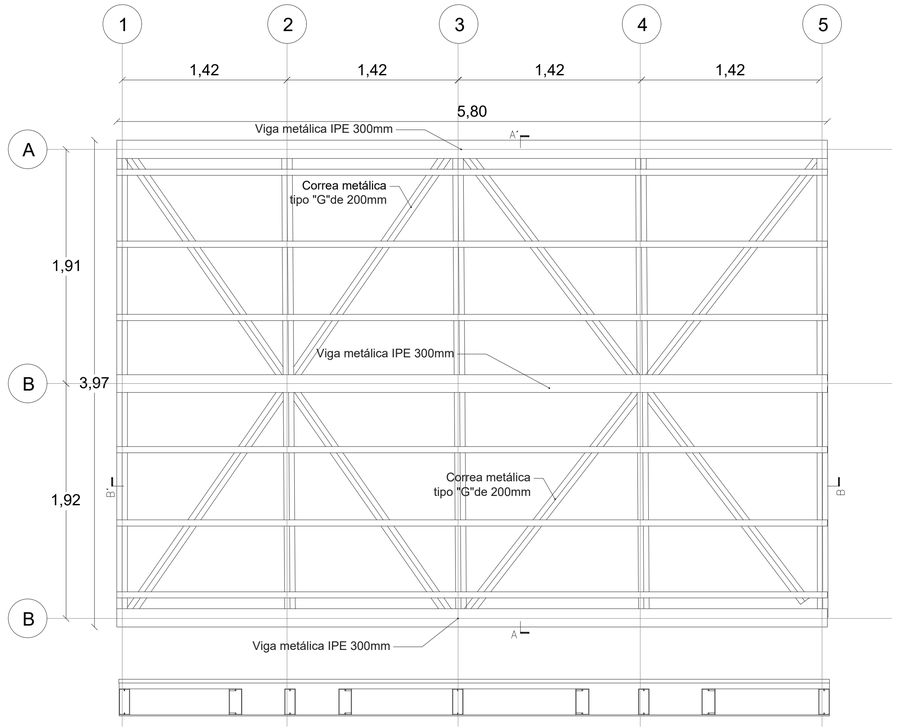




Corte B-B´ puente 2-3 Escala 1 : 20

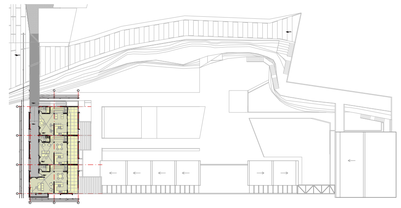


Estructura planta puente 3 Escala 1 : 25



DETALLE ESTRUCTURA METÁLICA



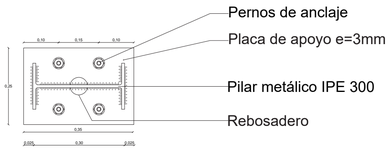


Vivienda tipo 2

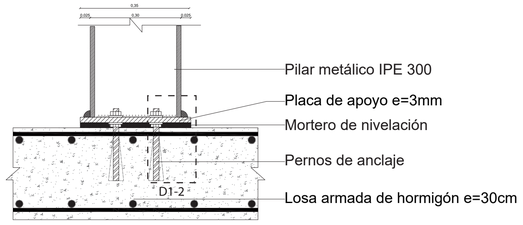


En la vivienda **tipo 2 – Vivienda taller**, existe una estructura metálica para tener un entrepiso ajeno a la estructura de la edificación.

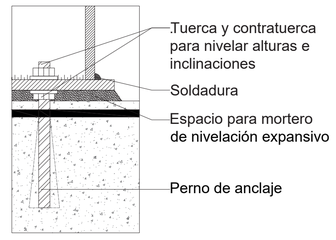
Planta de columna Escala 1 : 10



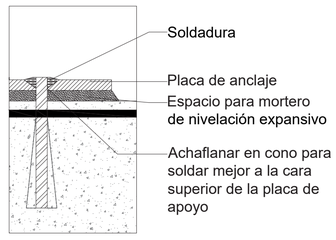
Elevación Escala 1 : 10



Detalle 1 Escala 1 : 5

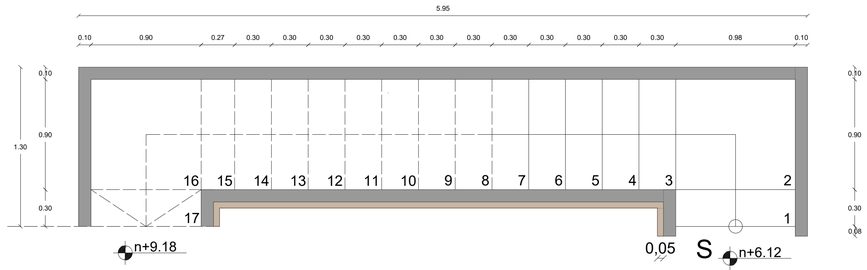


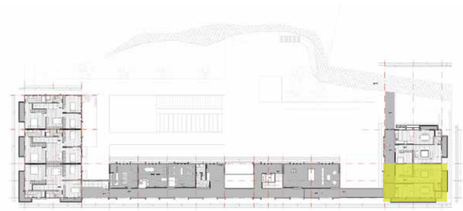
Detalle 2 Escala 1 : 5



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 6
	CONTIENE: DETALLE PUENTE Y ANCLAJE DE ESTRUCTURA METÁLICA	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		D	**ESCALA:** indicada

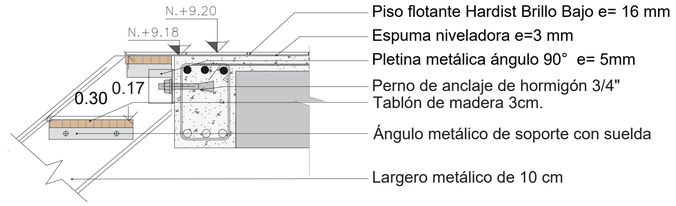
Planta de escalera Escala 1 : 25



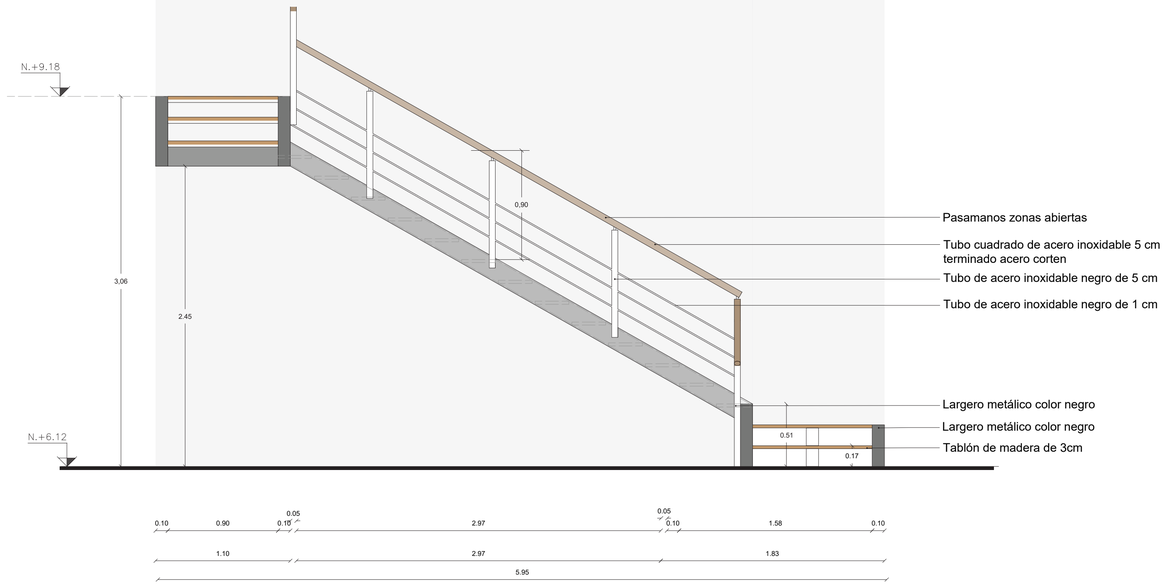


2da Planta alta

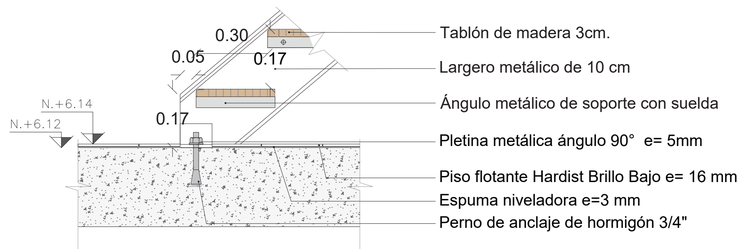
Detalle 1 Escala 1 : 10



Elevación de escalera Escala 1 : 25



Detalle 2 Escala 1 : 10



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: DETALLE ESCALERA Y PASAMANOS

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

D

LÁMINA: 7

ESCALA: indicada

ESTRUCTURAS

CIMENTACIÓN

Especificaciones Técnicas

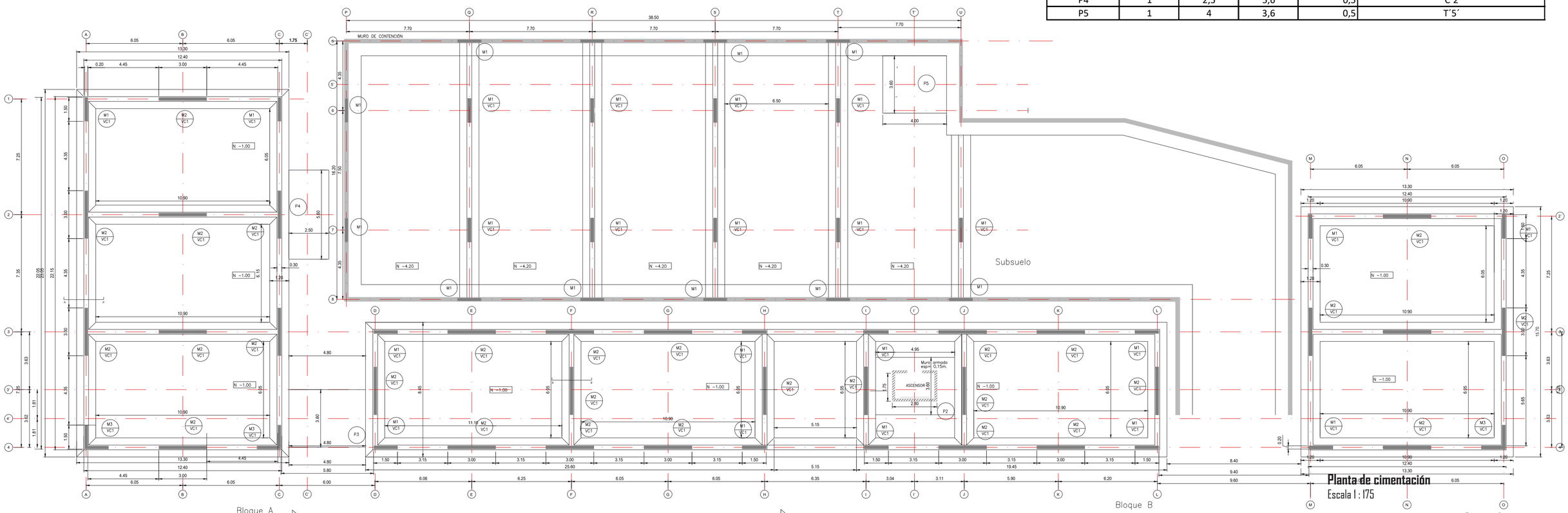
q adm. = 20 t/m2

Hormigón Armado f´c 240 kg/ cm2 de resistencia a la compresión a los 28 días.

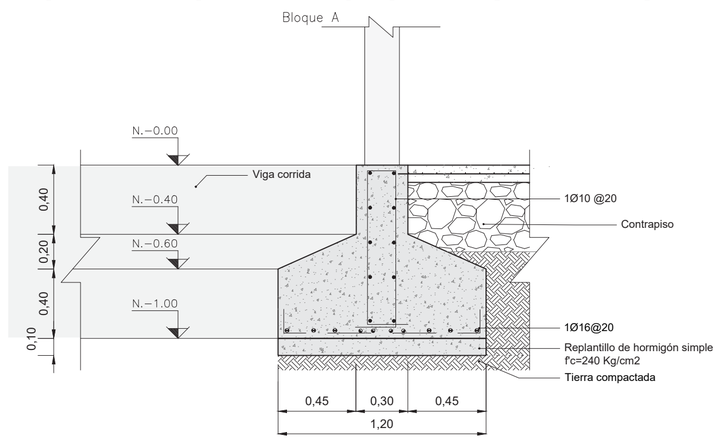
Acero estructural f´y = 4200 kg/cm2

Carga Viva			
	Uso	**kn/ m2**	**tn/m2**
Bloque A	Vivienda	2,73	0,27
Bloque B	Comercio	3,11	0,3
Bloque C	Vivienda	2,73	0,27

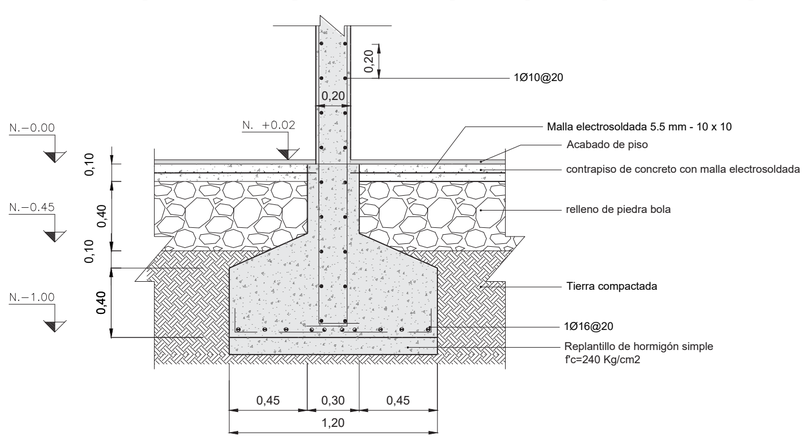
CUADRO DE CIMENTACIÓN					
TIPO	**#**	**DIMENSIONES (m)**			**UBICACIÓN**
		X	Y	H	
CV1	Viga corrida				A1, B1, C1, A2, B2, C2, A3, B3, C3, A4, B4, C4, D3, E3, F3, G3, H3, I3, J3, K3, L3, D3´, F3´, H3´, I3´, J3´, L3´, D4, E4, F4, G4, H4, I4, J4, K4, L4, M2´, N2´,O2´, M3, N3, O3, M4, N4, O4, P5, Q5, R5, S5, T5, U5, P6, Q6, R6, S6, T6, U6, P7, Q7, R7, S7, T7, U7, P8, Q8, R8, S8, T8, U8
P2	1	4,95	3,6	0,5	I`3`
P3	1	3,6	4,8	0,5	C´4´
P4	1	2,5	5,6	0,5	C´2
P5	1	4	3,6	0,5	T´5´



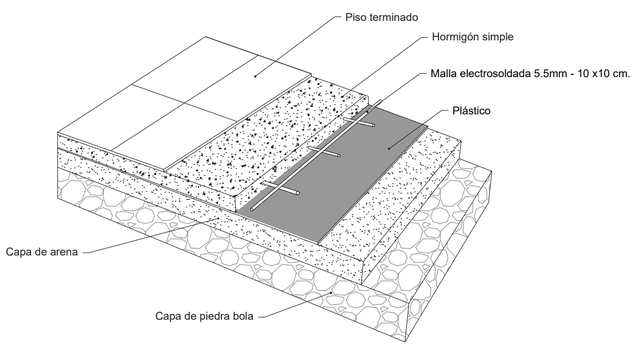
Planta de cimentación
Escala I : 175



Detalle de Viga de Cimentación A-A´
Escala I : 25



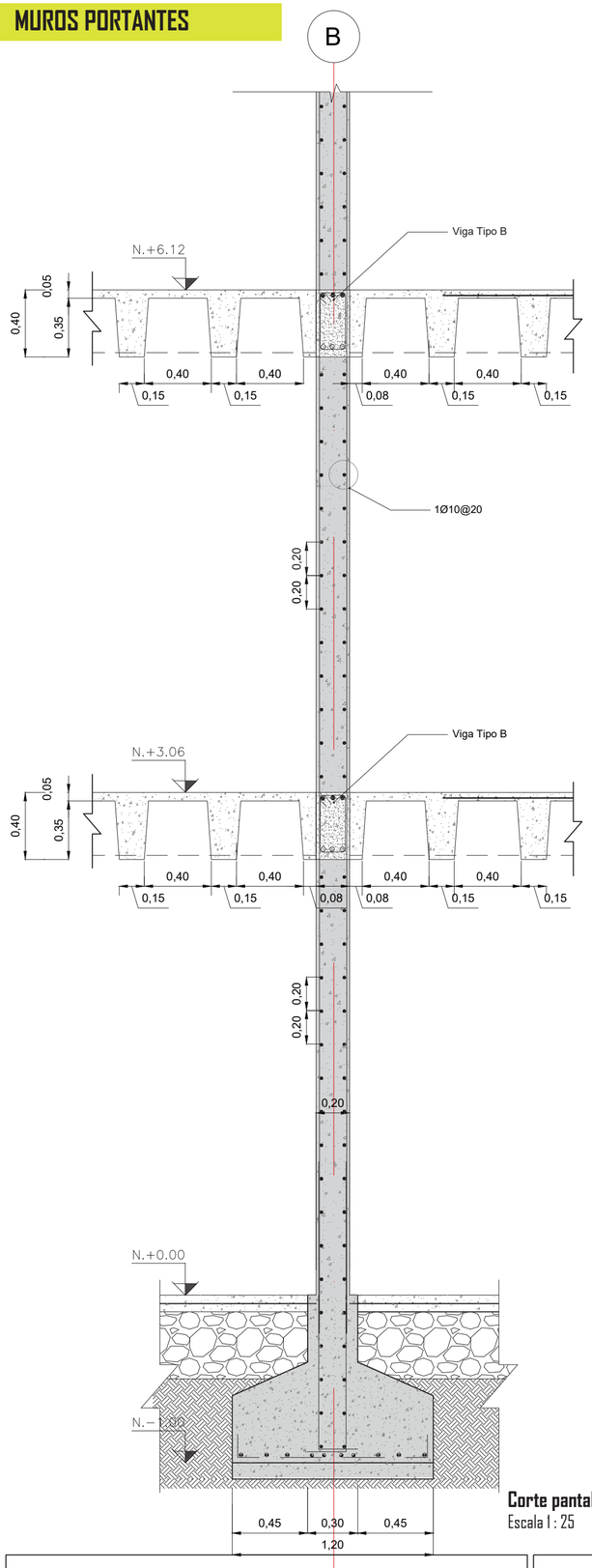
Detalle de contrapiso B-B´
Escala I : 25



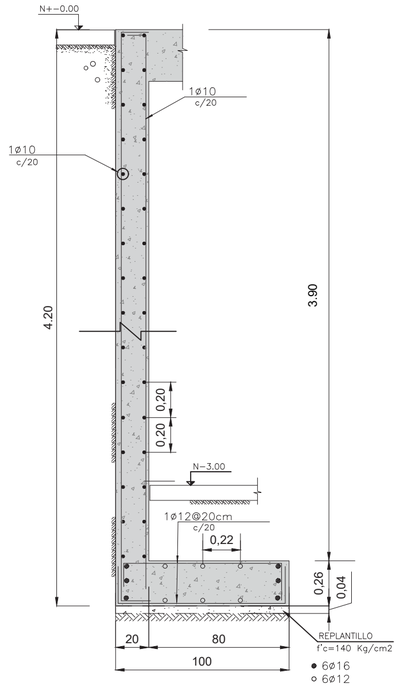
Detalle de Contrapiso
S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	E	**LÁMINA:** 1
	CONTIENE: CIMENTACIÓN	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

MUROS PORTANTES

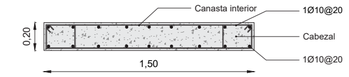
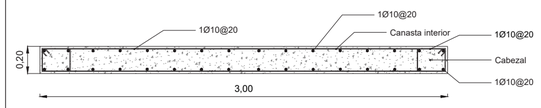
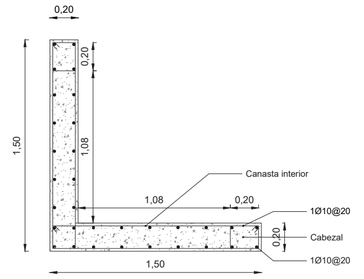


Corte pantalla de hormigón
Escala 1 : 25



Muro de contención
Escala 1 : 25

CUADRO DE MUROS DE HORMIGÓN

Tipo	Número	Dimensiones (m) A	Dimensiones (m) B	UBICACIÓN	Simbología	Detalle
MURO 1	33	1,50	0,20	A1, C1, D3,D4, H3, H4, I3, I4, L3, L4, M2´, M4 , O2´, O5, R5, S5, T5, P6, Q6, R6, S6, T6, P7, Q7, R7, S7, T7, U7, Q8, R8, S8, T8, U8		
MURO 2	29	3,00	0,20	A2, A3, B1, B2, B3, B4, C2, C3, D3´, E3, E4, F3, F3´, F4, G3, G4, H3´, I3´, J3, J3´, J4, K3, K4, L3´, M3, N2´,N3, N4, O3		
MURO 3	3	1,50	0,20	A4, C4, O4		

ALTURA DE MUROS

Nivel	Muros: A1, A2, A3, A4, B1, B2, B3, B4	C1, C2, C3, C4, O2´, O3, O4	D3, D3´, D4, E3, E4, F3, F3´,F4, G3, G4, H3, H3´, H4, I3, I3´, I4, J3, J3´, J4, K3, K4, L3, L3´, L4	N2´, N3, N4	M2´, M3, M4	P5, Q5, R5, S5, T5, U5, P6, Q6, R6, S6, T6, U6, P7, Q7, R7, S7, T7, U7, P8, Q8, R8, S8, T8, U8
0,00		X	X	X		X
+13,70		X	X	X		X
+12,70		X	X			X
+12,24		X	X			X
+11,70			X			X
+9,18						X
+6,12						X
+3,06						X
0,00						X
-3,00	X	X	X	X	X	

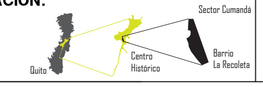
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: MUROS PORTANTES

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:


FECHA: 2019

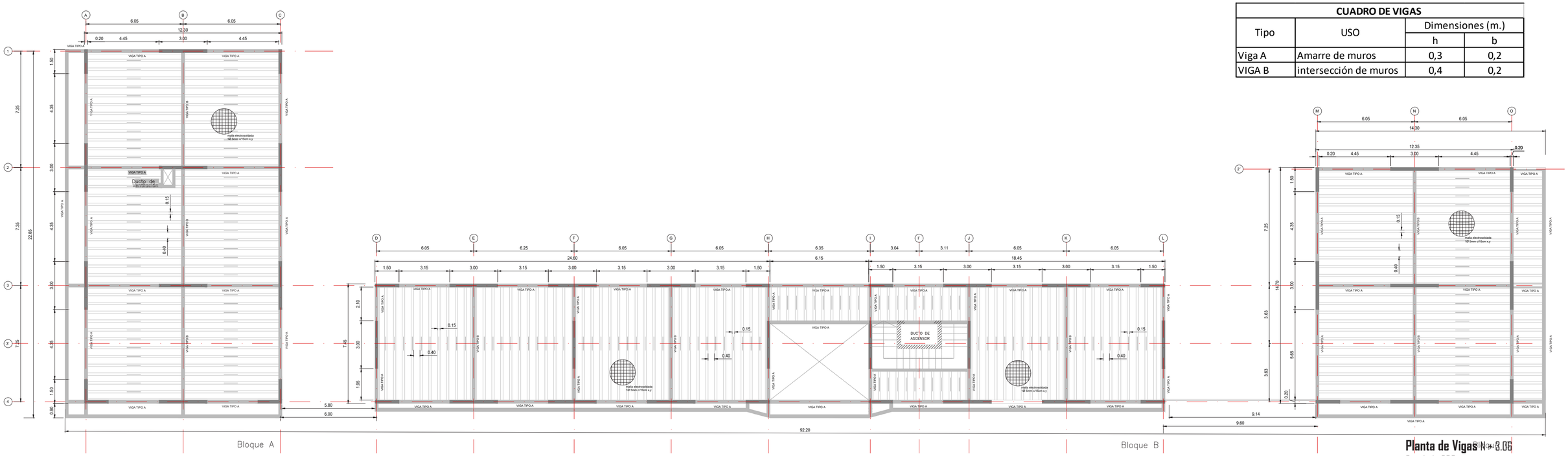
E

LÁMINA: 2

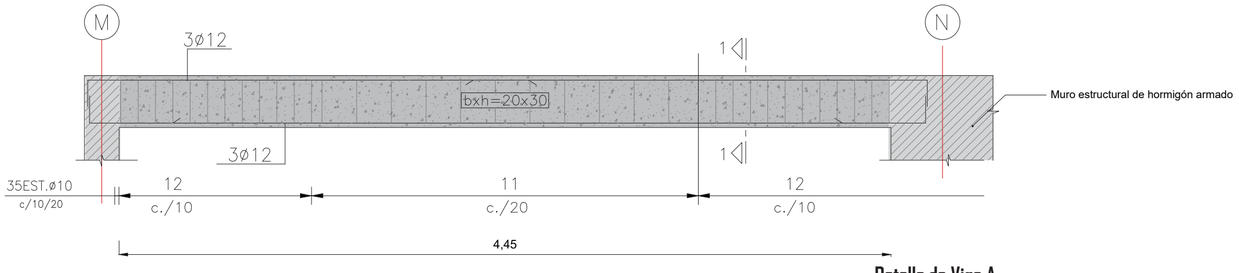
ESCALA: indicada

VIGAS

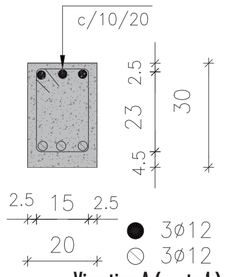
CUADRO DE VIGAS			
Tipo	USO	Dimensiones (m.)	
		h	b
Viga A	Amarre de muros	0,3	0,2
VIGA B	intersección de muros	0,4	0,2



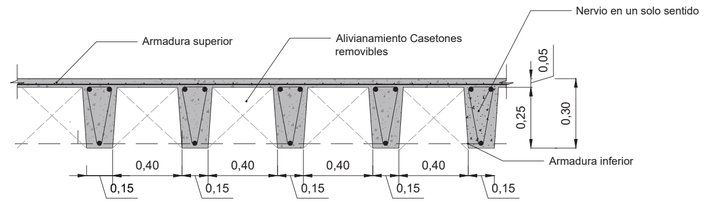
Planta de Vigas N+3.06
Escala 1 : 200



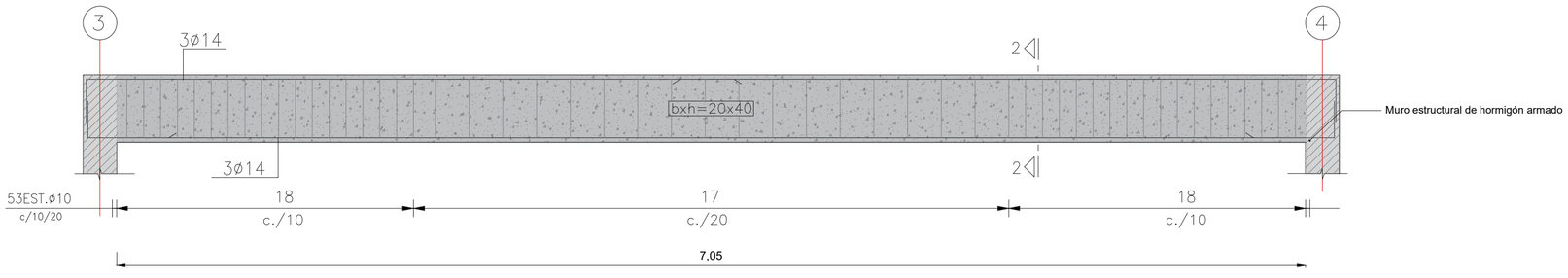
Detalle de Viga A
Escala 1 : 25



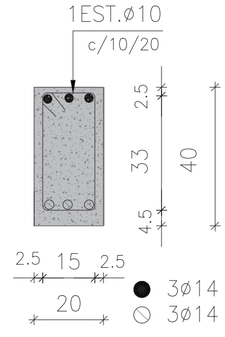
Viga tipo A (corte 1)
Escala 1 : 10



Detalle de losa
Escala 1 : 25
N + 3.06



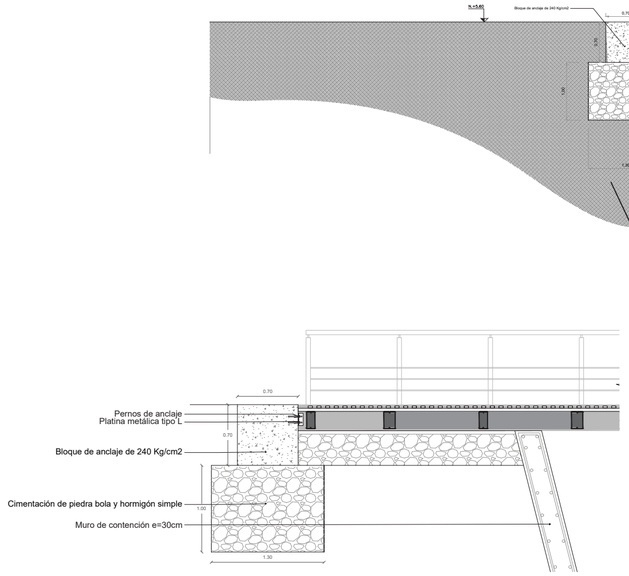
Detalle de Viga B
Escala 1 : 25



Viga tipo B (corte 2)
Escala 1 : 10

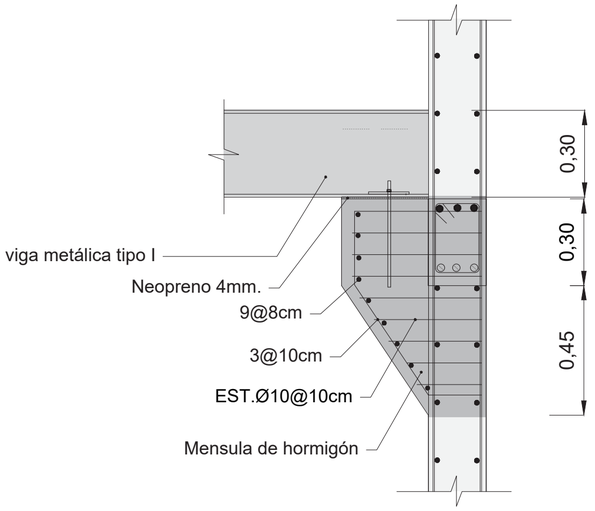
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 3
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		E	**ESCALA:** indicada

DETALLES

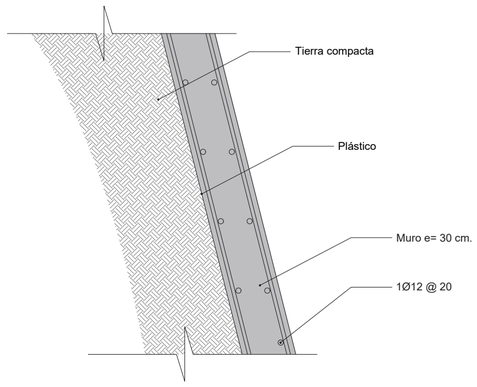


Detalle de puente y pendiente
Escala 1 : 15

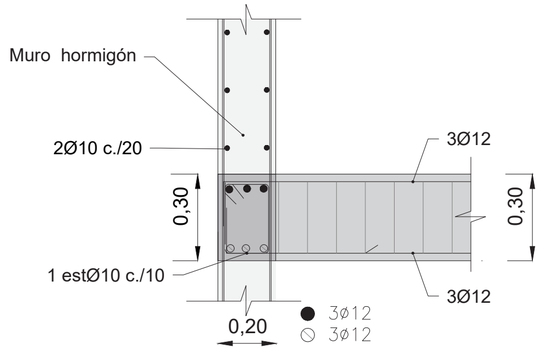
Corte constructivo (Bloque C)
Escala 1 : 75



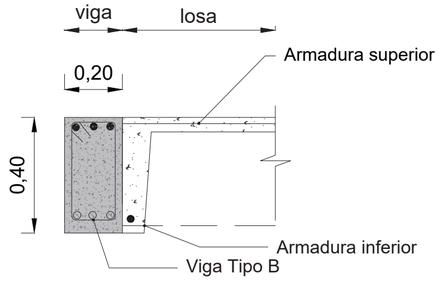
Detalle 1 - Mensula
Escala 1 : 15



Detalle de muro de contención
Escala 1 : 25



Detalle de Viga - Pantalla de hormigón
Escala 1 : 15

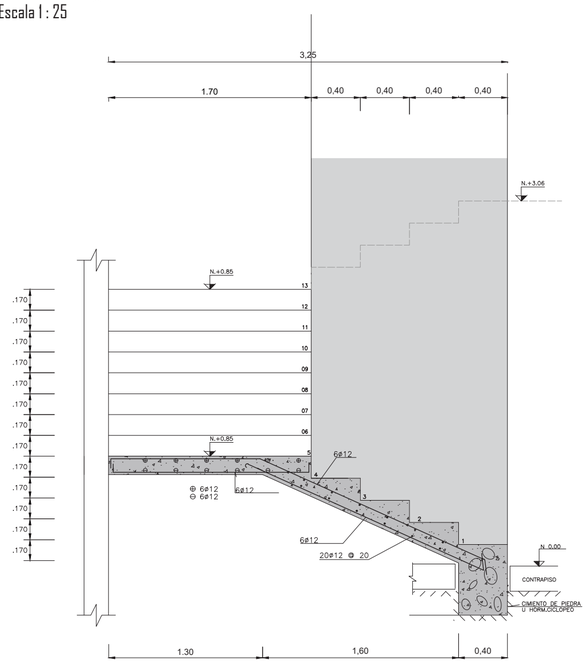


Detalle de Viga - Losa
Escala 1 : 15

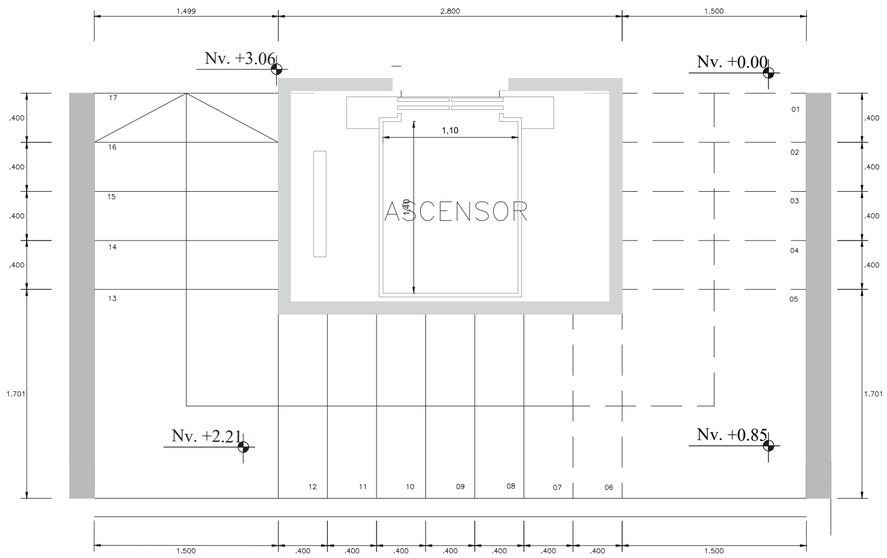
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 4
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		E	**ESCALA:** indicada

DETALLES

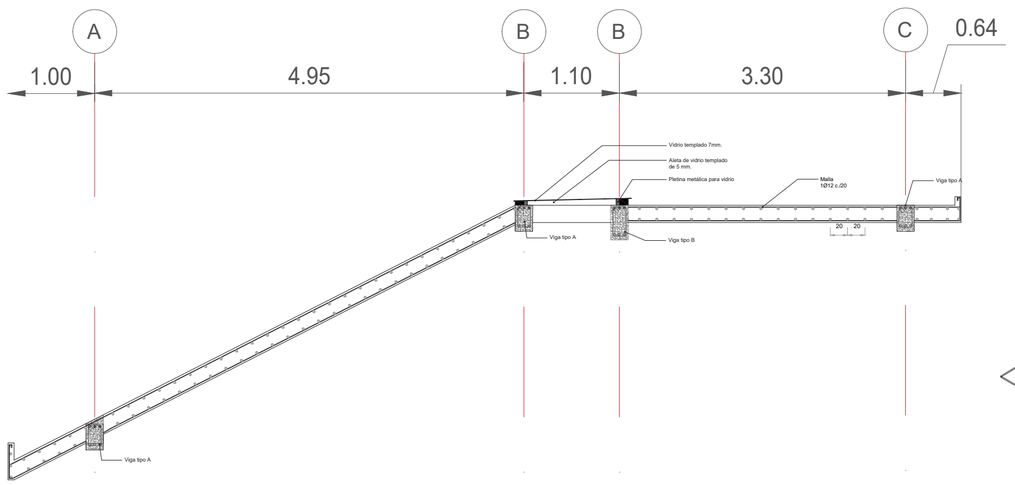
Elevación de gradas
Escala 1 : 25

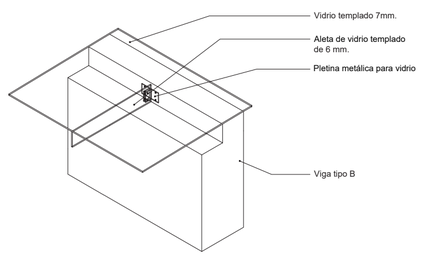


Planta de gradas
Escala 1 : 50

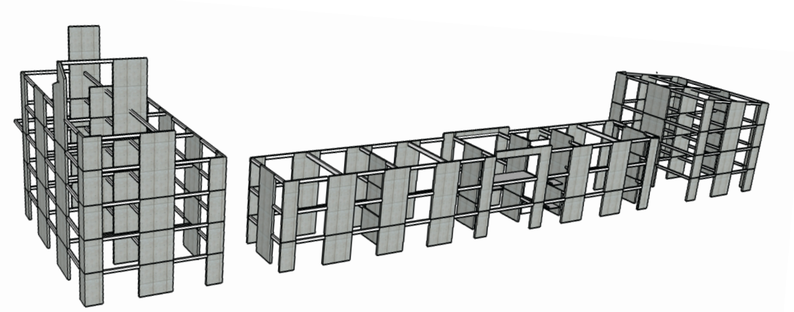


Corte de Cubierta
Escala 1 : 50

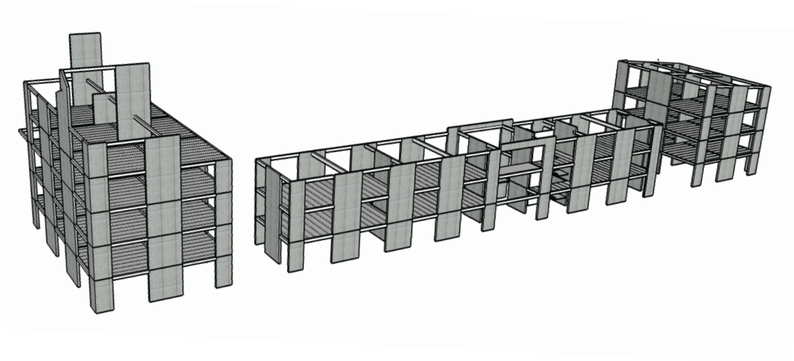




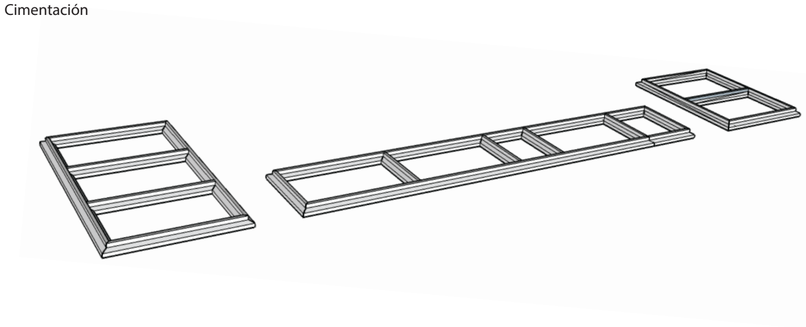
MUROS Y VIGAS



MUROS, VIGAS Y LOSAS



Cimentación



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Barrio La Recoleta, Sector Cumandá	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 5
	CONTIENE: DETALLE DE BAÑO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		E	**ESCALA:** indicada

PAISAJE

1. APROXIMACIÓN

2. QUIEBRE

2.1 Quiebre - calle 24 de mayo

2.2 Quiebre - Eje verde

2.2.1 Entre calles

2.2.2 En el eje

3.Entre viviendas

CIRCUNSTANCIA



Fenacotip



Fenacotip



Parque Qmandá



Fenacotip

La desconexión en el sitio es algo notable dentro del barrio La Recoleta. A pesar de tener distintos puntos públicos no existen relación entre ellos, funcionando independientemente.



La Calle 24 de Mayo impide la conexión entre el poryecto y el parque urbano Qmandá, formando esta una barrera entre estas dos manzanas.



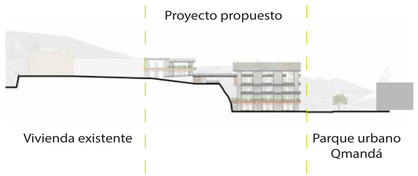
Existe una continuidad vegetal entre la manzana pero es una barrera verticalmente por la diferencia de alturas que este representa, ya que esta era una quebrada, la cual fue rellenada.



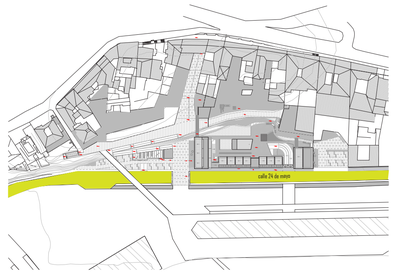
Centro verde dividido en dos espacios en diferente altura.



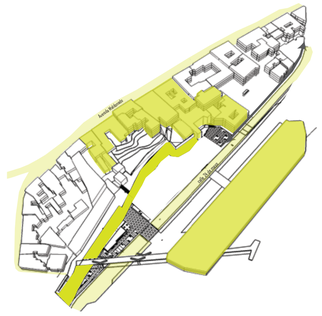
INTENCIÓN



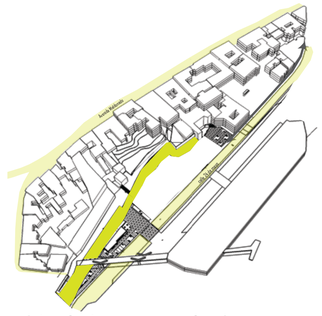
Vincular proyectos existentes para una activación y afectación positiva global en el barrio del lugar.



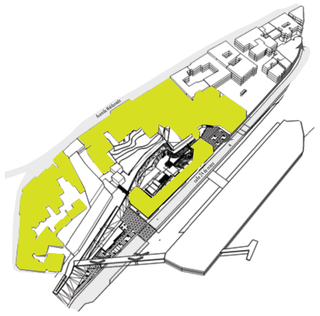
Romper la barrera que representa actualmente la calle 24 de Mayo con todo el sector residencial.



Vincula tensores mencionados en plan masa como son: el parque Qmandá y edificaciones existentes

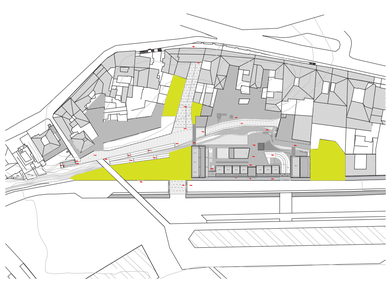


Cambiar la imagen mala de una quebrada, potenciando la topografia natural y eje transversal existente,convirtiendola en parte del paisaje, pasando de ser una barrera a un conector entre el proyecto propuesto y las edificaciones existentes.

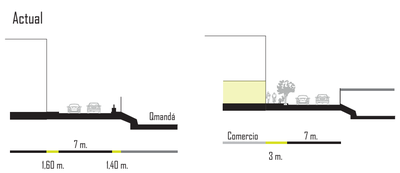


Punto de conexión y encuentro entre las edificaciones existentes y el proyecto propuesto.

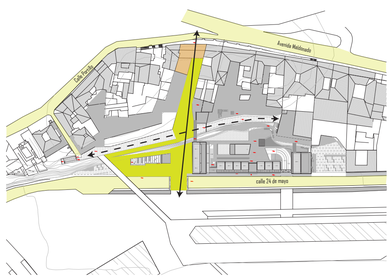
ESTRATEGIA



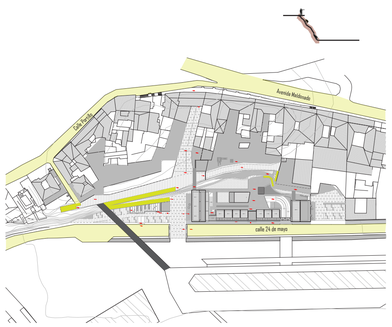
Implementar lugares públicos de encuentro y estancia entre los equipamientos existentes y para los transeúntes del lugar.



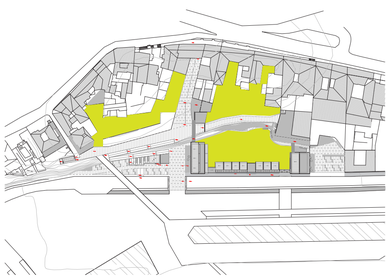
Crear una acera mas amplia a un solo lado de la calle, manteniendo el ancho actual de la calle, y con una misma arbolización en toda la acera para una unificación, unicamente jerarquizando ingresos con una vegetación distinta.



La implementación de un boulevard que conecte el Parque Urbano Qmandá, la calle 24 de mayo conjuntamente con las casa existentes y con salida a la avenida Maldonado para relacionar con barrios cercanos al sector.



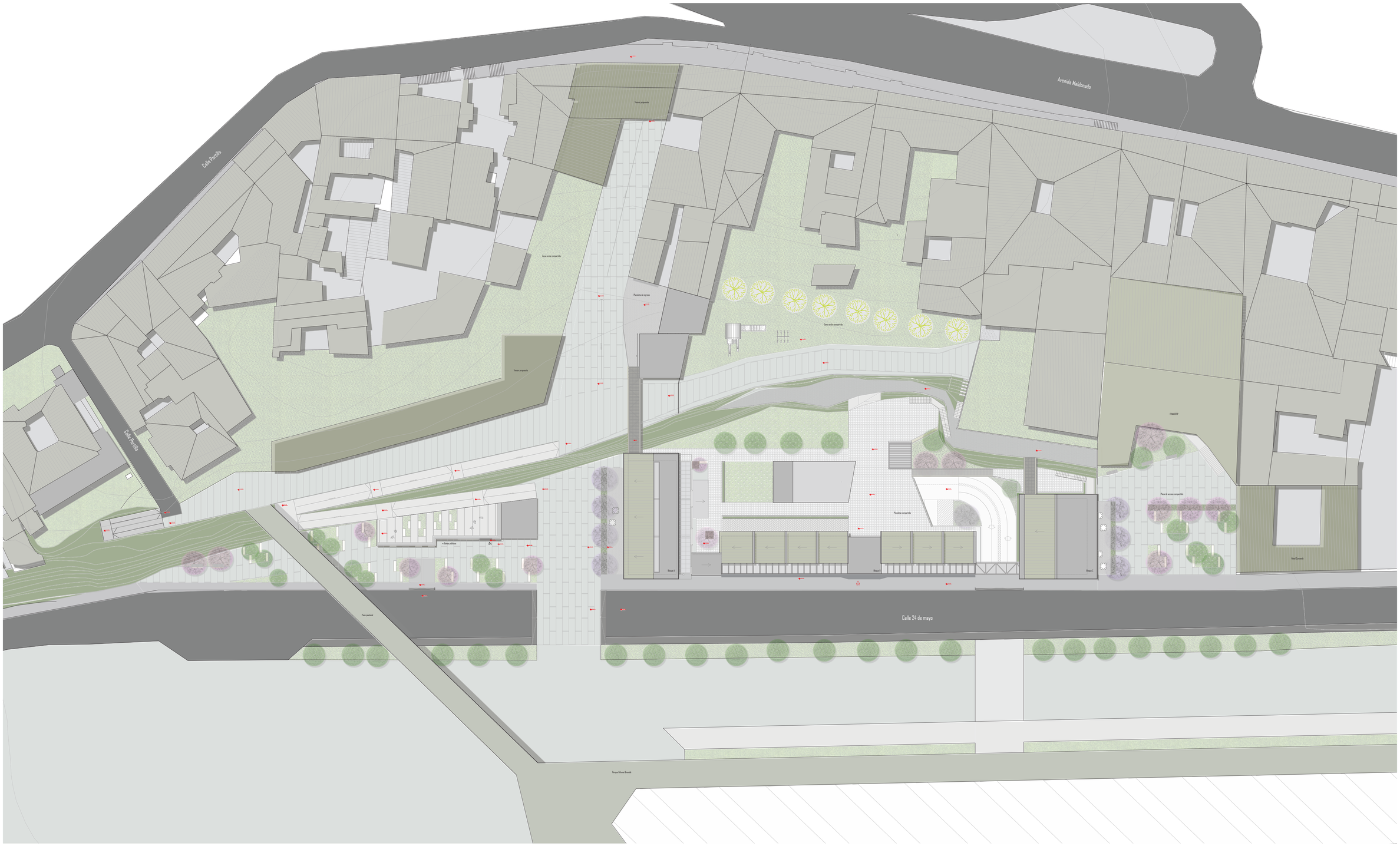
Se proponen actividades distintas que respondan a cada entorno pero estando conectadas entre ellas para que se pueda acceder desde cualquier lugar del centro de manzana



Áreas verdes complementarias a los ejes de conexión propuestos para desarrollo de actividades compartidas y de encuentro.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 1
	CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÓN	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		P	**ESCALA:** indicada

Implantación general



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Sector Cumandá · Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÒN	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		P	**ESCALA:** indicada

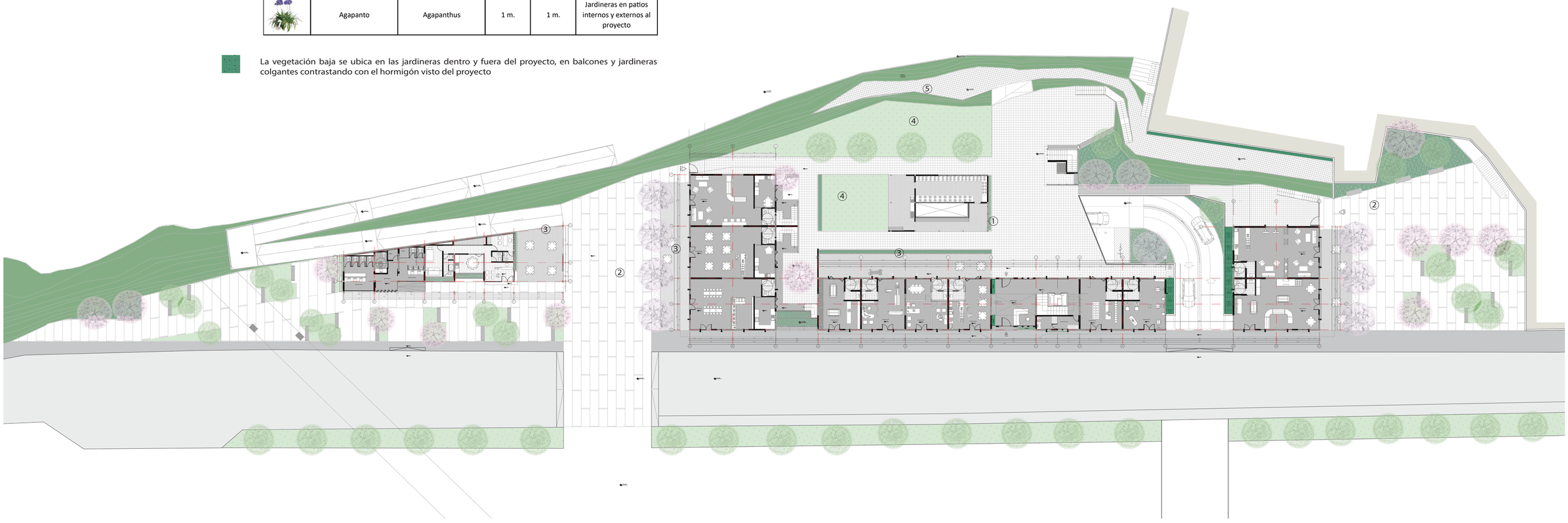
Planta baja

VEGETACIÓN ALTA						
Simbología		Nombre común	Nombre científico	Altura	Diametro	Uso
		Arupo rosa	chionanthus pubescens	6 - 8 m.	6 m.	Marcar lugares de transición y quiebres
		Jacarandá	Jacaranda mimosifolia	6-10m.	4-6m.	Diferenciar zonas exteriores semipúlicas de los comercio en las plazas de acceso compartido
		Algarrobo de Quito	Ceratonia siliqua	6-10m.	5 m.	Para zonas de sombra y estancia
		Eucalipto	Eucalyptus	15 m.	6m.	Filtro de espacio semiprivado (boulevard) con vivienda existente

VEGETACIÓN BAJA					
Simbología	Nombre común	Nombre científico	Altura	Diametro	Uso
	Papiro	Cyperus papyrus	3 m.	1 m .	División entre patio semipublico y privado
	Geranio	Geranium	0,5 m .	0,3 m.	Color a balcones y pasillos comunes de las viviendas
	Chocho de Rumipamba	Lupinus pebescens	1m.	0,8 m.	Jardineras en patios internos y externos al proyecto
	Agapanto	Agapanthus	1 m.	1 m.	Jardineras en patios internos y externos al proyecto

La vegetación baja se ubica en las jardineras dentro y fuera del proyecto, en balcones y jardineras colgantes contrastando con el hormigón visto del proyecto

CUADRO DE TIPO DE PISOS			
Tipo de piso		Especificaciones	Uso
	① Adoquín gris de pavimento cuadrado	Adoquín cuadrado color gris de 20 x 20 cm, espacio de separación 8mm.	Zonas publicas: de transito peatonal: plazas de acceso,boulevard, paso continuo
	② Adoquin gris oscuro de pavimento rectangular	Adoquín Holandés rustico de 10 x 20 x 6 cm, de color gris oscuro.	Para patio interior, en zonas de transito peatonal.
	③ Adoquin decorativo de pavimento rectangular	Adoquín Holandés rustico de 10 x 20 x 6 cm, de color terracota y gris	Zonas de estancia exterior de comercios
	④ Césped		Eje verde y zonas limitadas en patios interior y plazas con vegetación.
	⑤ Adoquin ecológico	Adoquín Ecológico 10 cm en rombos combina la textura natural del césped y concreto.	Caminerias del eje verde



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

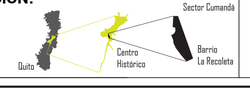
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÒN

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



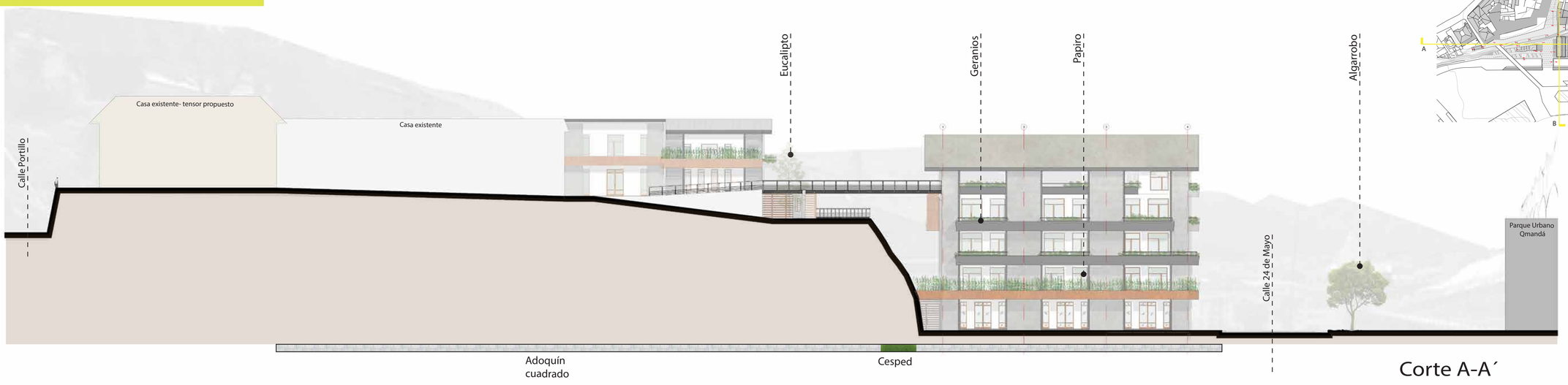
FECHA: 2019

P

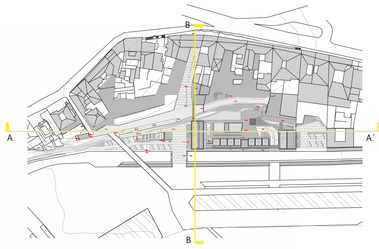
LÁMINA: 3

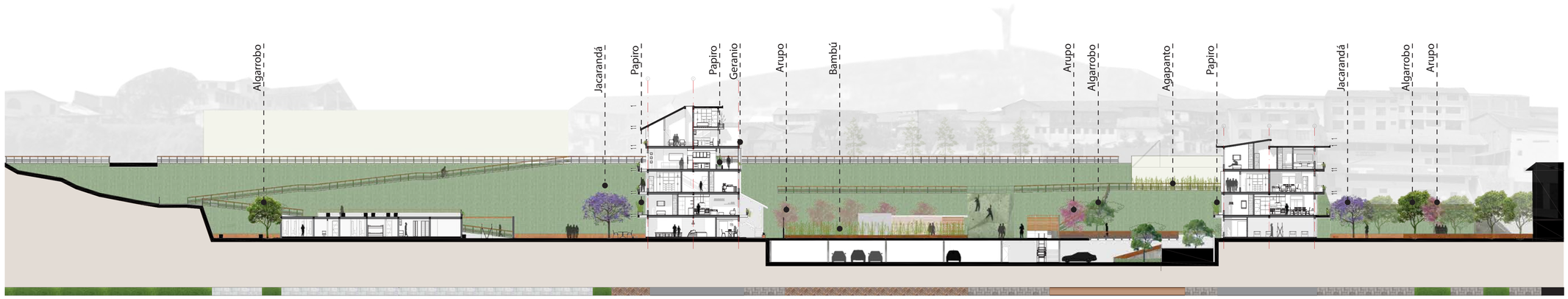
ESCALA: indicada

Cortes



Corte A-A´



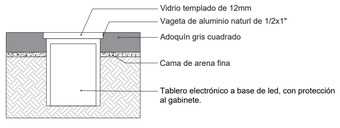


Corte B-B´

Mobiliario

Detalle luminaria

Luminaria led de piso para plazas públicas, de medidas Ancho 23 cm, Alto 7.5 cm y Profundidad 12 cm

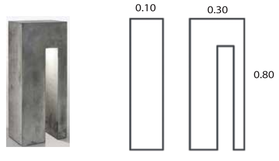




Fuente:
https://boyaca.com/fam.php?cat=381&view=list

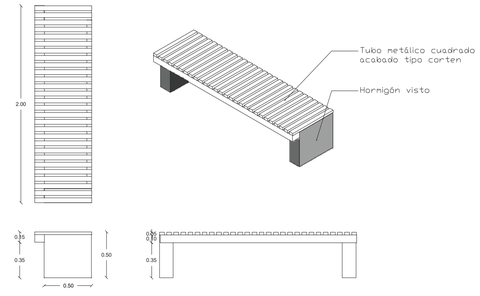
Bolardo Luminoso

Para patios interiores, espacios semi públicos.



Fuente:
http://www.archiproducts.com/es/productos/lucifero-s/bolardo-luminoso-led-de-cemento-monolyte_89597

Banca

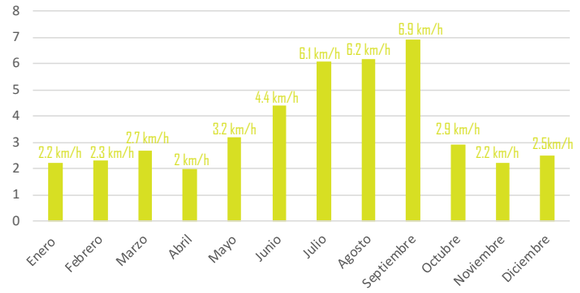


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Barrio La Recoleta, Sector Cumandá	**FECHA:** 2019	P
	CONTIENE: ESTRATEGIA DE IMPLANTACIÒN	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO			**LÁMINA:** 4 **ESCALA:** indicada

SUSTENTABILIDAD

Sector Cumandá, Barrio La Recoleta - Quito

Direccion y velocidad del vivento



Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

Promedio 2015 = 3.63 km/h.

Promedio 2012 = 3 km/h

Promedio 2014 = 3 km/h

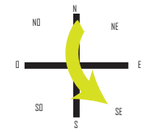
Promedio total
3.21 km /h

VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO

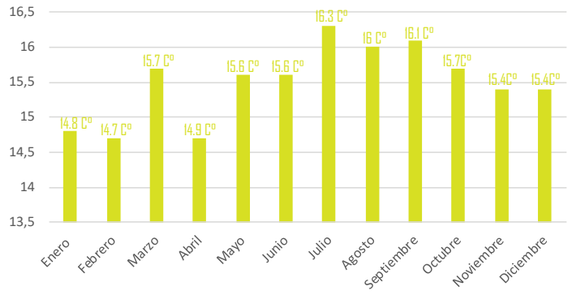
	N		NE		E		SE		S		SW		W		NW		CALMA	Nro
	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	(m/s)	%	%	OBS
ENERO	2.4	12	4.0	12	0.0	0	2.0	2	1.5	2	1.0	4	1.0	1	1.8	25	42	93
FEBRERO	3.3	23	1.5	2	1.0	1	1.0	1	2.0	1	1.5	5	2.0	1	1.9	29	37	87
MARZO	2.4	17	3.7	8	6.0	1	3.9	20	2.3	3	1.0	2	2.3	3	1.8	18	27	93
ABRIL																		
MAYO	1.6	11	2.9	15	0.0	0	3.6	26	1.5	2	1.0	2	1.0	2	2.5	11	31	93
JUNIO	2.0	12	3.8	14	5.0	2	4.4	48	1.0	1	1.0	1	2.0	1	1.8	6	14	90
JULIO	2.6	5	3.9	11	0.0	0	5.5	61	0.0	0	0.0	0	0.0	0	2.2	5	17	93
AGOSTO	2.8	7	6.2	7	7.8	5	5.9	58	0.0	0	1.0	1	0.0	0	2.8	4	18	93
SEPTIEMBRE	2.9	10	3.5	2	6.3	9	6.2	49	3.7	7	0.0	0	0.0	0	2.2	7	17	90
OCTUBRE	2.1	22	2.0	1	5.0	3	3.7	17	1.0	1	0.0	0	1.0	2	1.9	18	36	93
NOVIEMBRE	3.8	18	5.5	2	3.0	1	5.0	2	1.0	1	0.0	0	1.7	3	2.0	26	47	90
DICIEMBRE	2.2	25	1.0	2	0.0	0	2.8	7	2.6	5	0.0	0	1.5	2	1.7	28	31	93
VALOR ANUAL																		

Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

La dirección del viento en el sector de Cumandá es norte- sureste, con mayor presnecia en lo meses de Junio, Julio, Agosto y Septiembre.

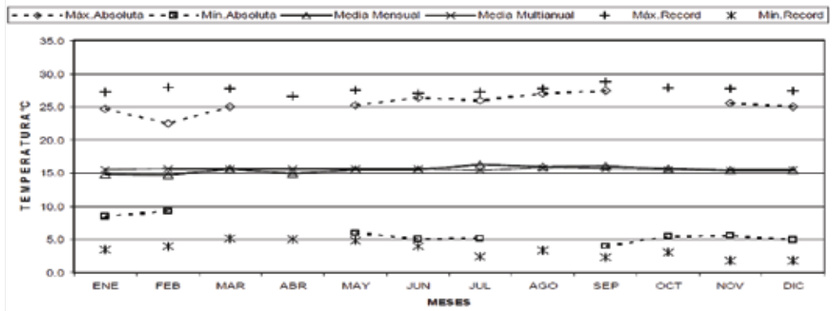


Temperatura Promedio



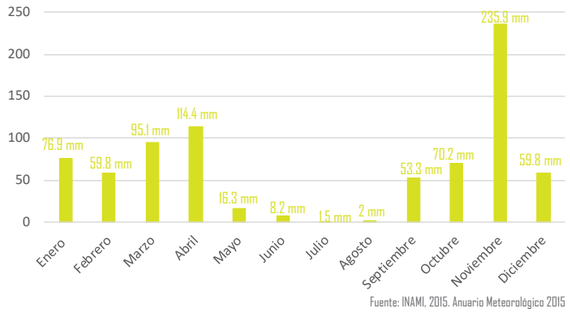
Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

Media = 15.5°



Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

Precipitación



Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

Sumatoria 2015= 793.4 mm.

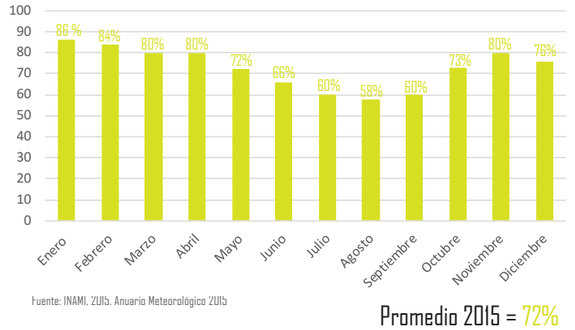
Sumatoria 2014 = 941.6 mm.

Sumatoria 2012 = 938.1 mm.

Promedio mensual = 66.12 mm.

Promedio total anual
891.03

Humedad Relativa



Fuente: INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015

Promedio 2014 = 79%

Promedio 2012 = 77%

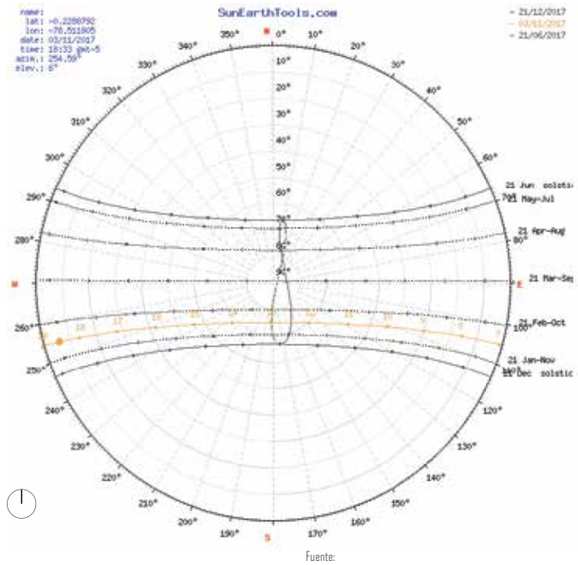
Promedio total
76%

Promedio 2015 = 72%

Orientación y asoleamiento



Fuente:
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

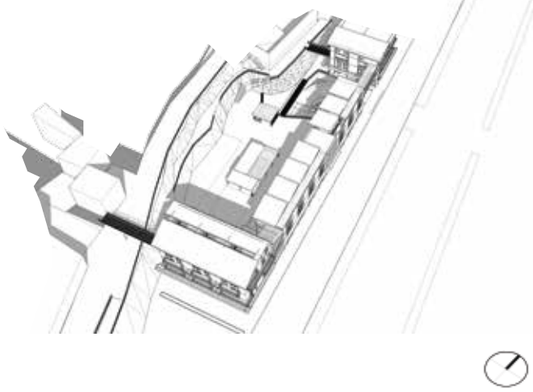
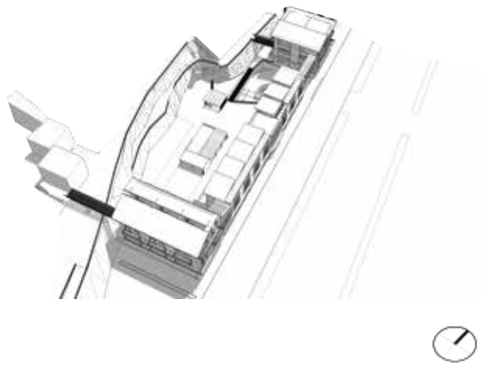
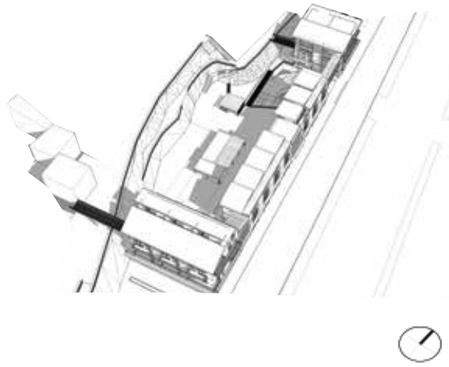
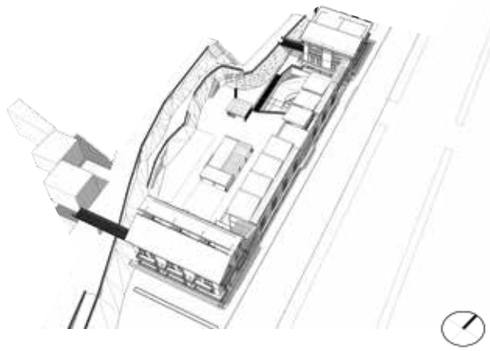
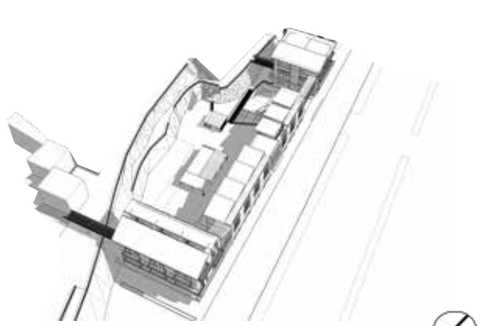
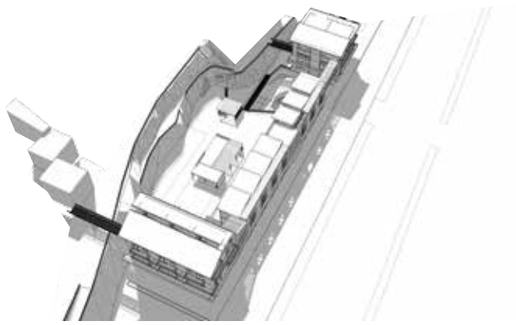
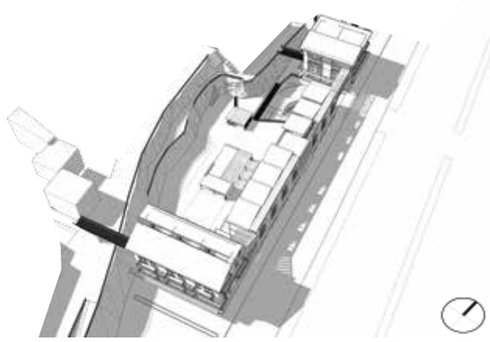
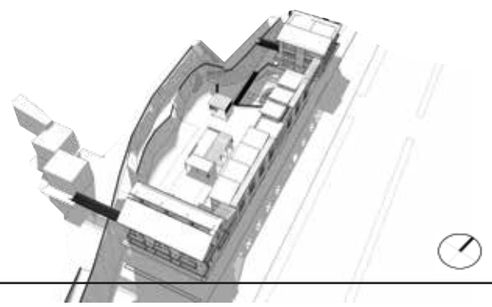
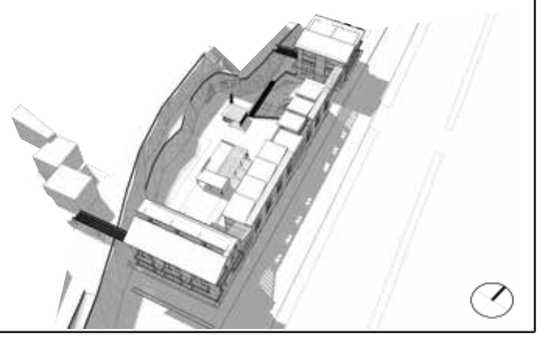


Fuente:
https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es

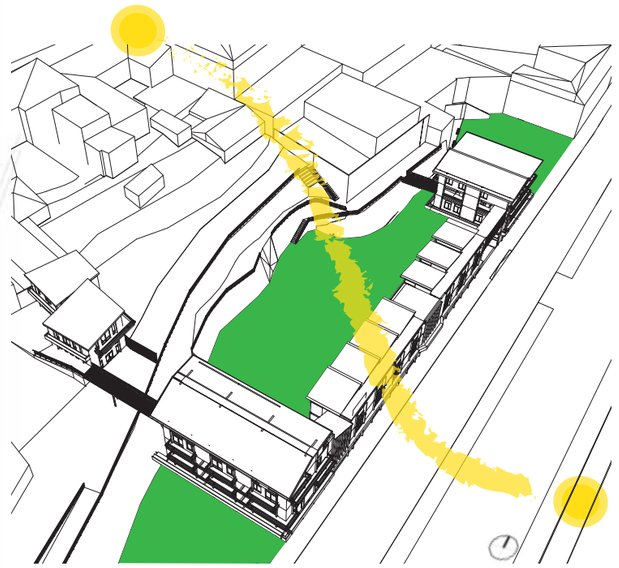
El proyecto se implanta en la calle 24 de Mayo, Frente al Parque Urbano Qmandá.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito · Centro Histórico · Barrio La Recoleta · Sector Cumandá	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 1
	CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		S	**ESCALA:** indicada

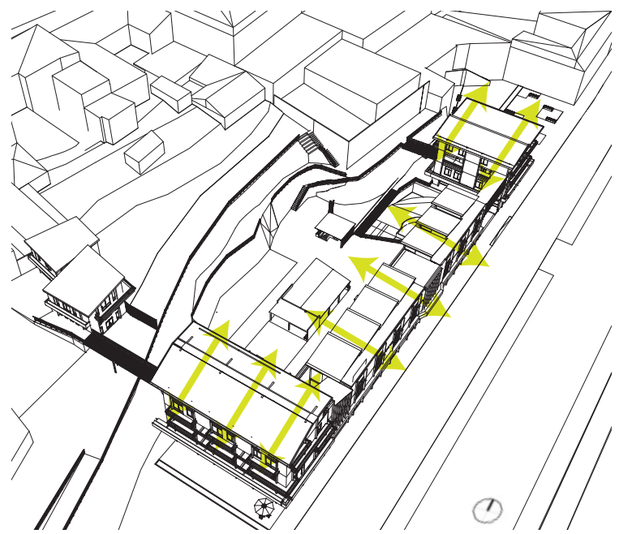
Análisis de Sombra

	Solsticio de Invierno 21 de Diciembre	Solsticio de Verano 21 de Junio	Equinoccio 22 de Septiembre
9h00 am			
12h00 pm			
15h00 pm			

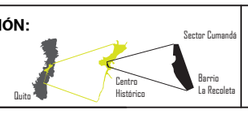
Estrategias de implantación



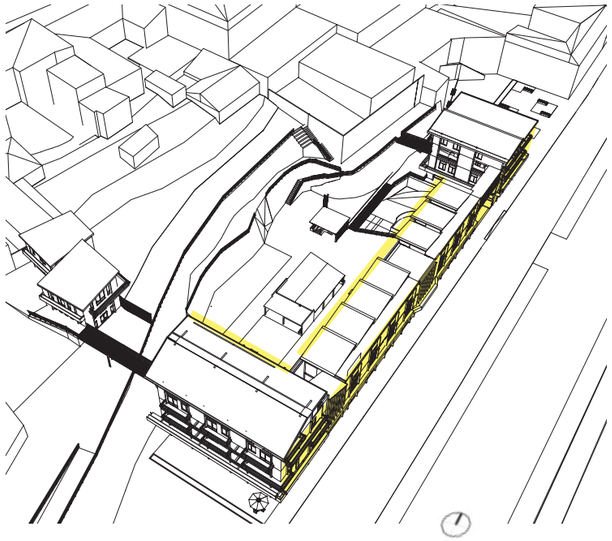
Patios entre los bloques para una optima separación, optimizando ventilación e iluminacion en planta baja.



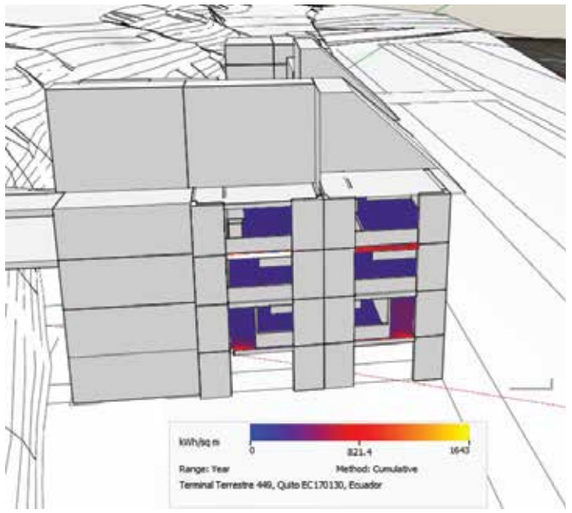
Unidades de vivienda orientadas a los distintos patios para mayor iluminación natural y ventilación dentro de la vivienda

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	S	**LÁMINA:** 2
	CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO				**ESCALA:** indicada

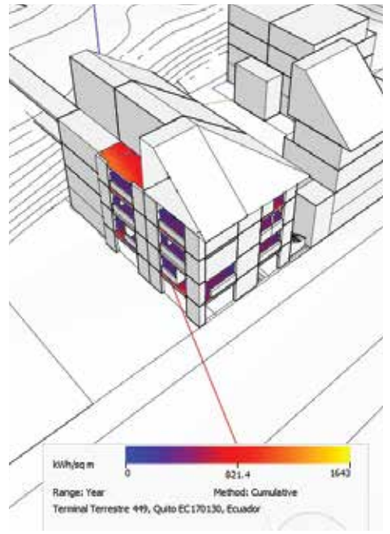
Protección Solar

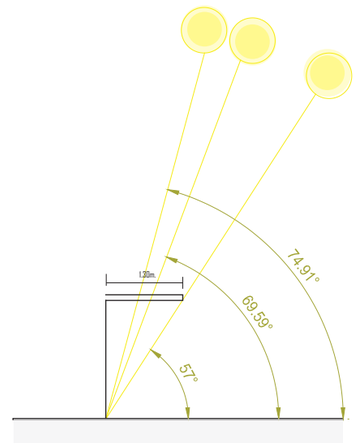


Mayor protección en fachadas con mayor exposición solar.



Alta incidencia solar sobre las fachadas este (hacia la calle principal) y oeste (Fachada dirigida hacia patios interiores).





Ángulos solares de distintas horas del día.

Para cubrirlo se necesita un alero de 1.30m pero la normativa de lugar lo impide por lo que proponen otras soluciones a continuación.

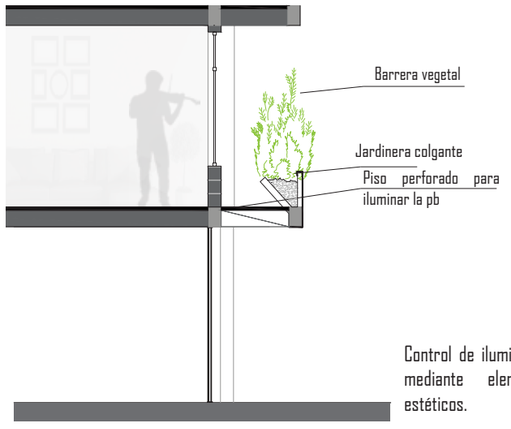
Estrategias

① Fachada Oeste (relación con los patios internos)

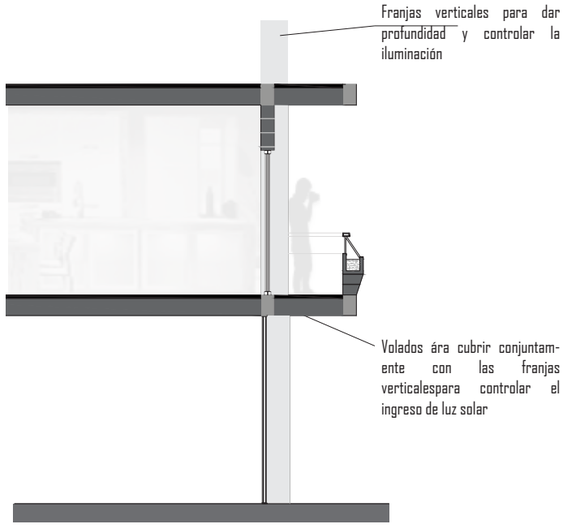


Corredores hacia las fachadas mas propensas a recibir mayor ingreso de sol para cubrir pero no limitar su ingreso, sin interrumpir la conexión con el exterior del proyecto.

② Fachada Este (relación con la calle 24 de Mayo)



Control de iluminación mediante elementos estéticos.



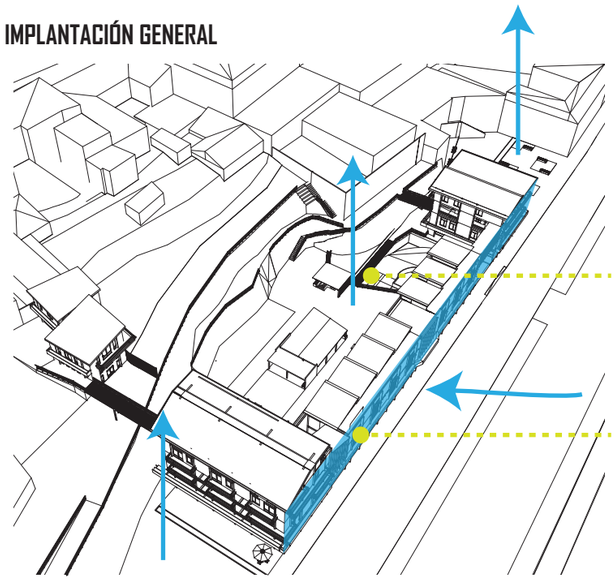
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA	**UBICACIÓN:** Quito, Centro Histórico, Sector Cumandá, Barrio La Recoleta	**FECHA:** 2019	**LÁMINA:** 3
	CONTIENE: ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO	**NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO		S	**ESCALA:** indicada

Ventilación Natural

FACHADA FRONTAL



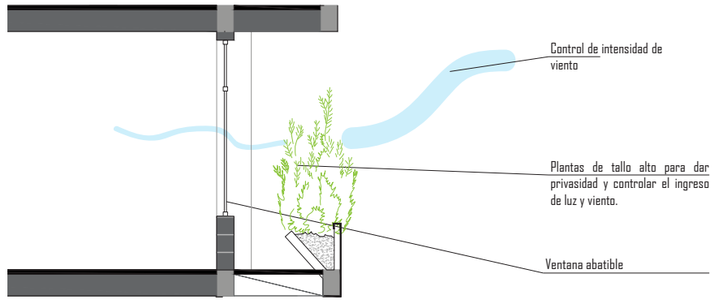
IMPLANTACIÓN GENERAL



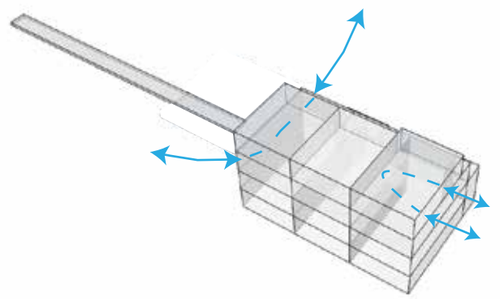
Patio interior y plazas de acceso compartido, ayudan a ventilar la planta baja de las unidades de vivienda.

Fachada como barrera ante la corriente de viento de dirección, norte - sureste.

Control de ventilación



BLOQUE DE UNIDADES DE VIVIENDA



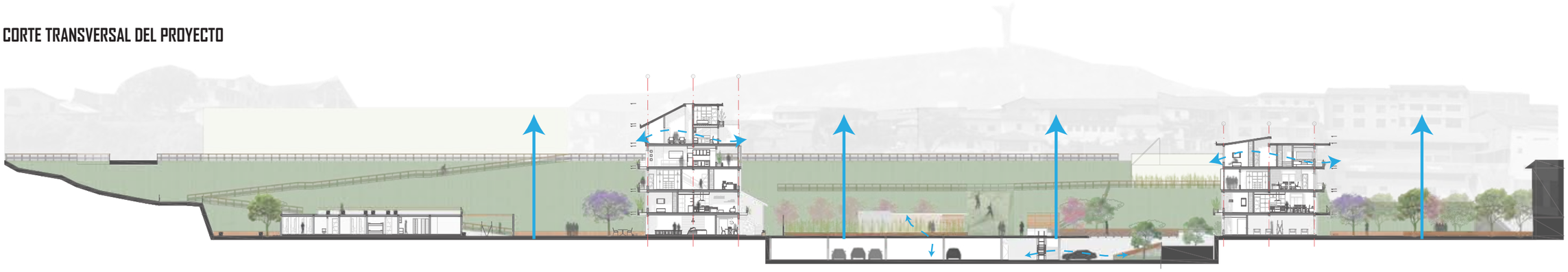
Ventilación Cruzada

Para unidades de viviendas que tienes dos frentes, es decir la vivienda se desarrolla longitudinalmente.

Ventilación Convexión

Para viviendas que poseen un solo frente de ventilación

CORTE TRANSVERSAL DEL PROYECTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR **FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES** TRABAJO DE FIN DE CARRERA	**TEMA:** ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ **CONTIENE:** PROPUESTA	**DIRECTOR DE TESIS:** ARQ. KENNY ESPINOZA **NOMBRE:** LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO	**UBICACIÓN:** 	**FECHA:** 2019	S	**LÁMINA:** 4 **ESCALA:** indicada

Tratamiento de Agua

VIVIENDA TIPO	CONSUMO DE AGUA (lts x día)	CANTIDAD	TOTAL (lts x día)	CONSUMO DUCHAS (lts x día)		CONSUMO FREGADERO (lts x día)		CONSUMO INODORO (lts x día)	
				por vivivienda	total	por vivivienda	total	por vivivienda	total
4-5 personas (4 dormitorios)	611,2	10	6112	260	2600	150	1500	96	960
3-5 personas (3 dormitorios)	509,32	8	4074,56	195	1560	112	896	72	576
1 - 2 personas (2 dormitorios)	407,46	12	4889,52	130	1560	75	900	48	576
1 - 2 personas (1 dormitorios)	203,73	8	1629,84	65	520	36	288	24	192
Locales Comerciales (8 locales)	6 lts x m2 x día	504 m2	3024						
		Total (lts x día)	19729,92		6240		3584		2304

Fuente:
Investigación personal,
Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Volumen 7

Total Agua gris



9824 lts.

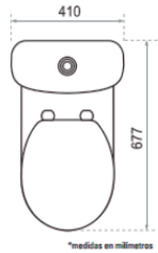
Total Agua negra



23.04 lts.

Modelo de batería sanitaria





Ahorrador de agua
- Consumo 4l por descarga líquidos
- Consumo 6l por descarga sólidos

MES	PRECIPITACIÓN	CUBIERTA INCLINADA (m2)	CUBIERTA PLANA (m2)	RECOLECCIÓN DE AGUA TOTAL	COEFICIENTE DE ESCORRENTÍA			CONSUMO DIARIO NECCESARIO	CONSUMO MENSUAL NECCESARIO	EXCESO DE AGUA	M3
					CUBIERTA inclinada (0,95)	CUBIERTA PLANA (0,90)	RECOLECCIÓN DE AGUA REAL				
Enero	86	1151,67	1191,56	201517,78	94091,44	92226,74	186318,18	9824	304544	-118225,82	-118,23
Febrero	122	1151,67	1191,56	285874,06	133478,55	130833,29	264311,84	9824	284896	-20584,16	-20,58
Marzo	148	1151,67	1191,56	346798,04	161924,80	158715,79	320640,59	9824	304544	16096,59	16,10
Abril	172	1151,67	1191,56	403035,56	188182,88	184453,49	372636,37	9824	294720	77916,37	77,92
Mayo	106	1151,67	1191,56	248382,38	115973,17	113674,82	229647,99	9824	304544	-74896,01	-74,90
Junio	39	1151,67	1191,56	91385,97	42669,37	41823,76	84493,13	9824	294720	-210226,87	-210,23
Julio	22	1151,67	1191,56	51551,06	24069,90	23592,89	47662,79	9824	304544	-256881,21	-256,88
Agosto	28	1151,67	1191,56	65610,44	30634,42	30027,31	60661,73	9824	294720	-234058,27	-234,06
Septiembre	73	1151,67	1191,56	171055,79	79868,31	78285,49	158153,81	9824	294720	-136566,19	-136,57
Octubre	118	1151,67	1191,56	276501,14	129102,21	126543,67	255645,88	9824	304544	-48898,12	-48,90
Noviembre	235,9	1151,67	1191,56	552767,96	258095,01	252980,10	511075,11	9824	294720	216355,11	216,36
Diciembre	98	1151,67	1191,56	229636,54	107220,48	105095,59	212316,07	9824	304544	-92227,93	-92,23

Fuente:
INAMI, 2010. Anuario Meteorológico 2010
INAMI, 2015. Anuario Meteorológico 2015
Coeficiente de escorrentía http://www.atha.es/atha_archivos/manual/c4474.htm

Total anual	2703563,49
Promedio Diario	7407,02

Total faltante de agua	-1192,56

Solo en los meses de Marzo, Abril y Mayo se logra recolectarlo necesario para abastecer a la edificación.
En los meses restantes simplemente se disminuirá el consumo de agua en las unidades de vivienda.

Fuente:
http://www.fundacionaquae.org/wiki-aquae/datos-del-agua/el-consumo-de-agua-en-las-ciudades/ - http://www.jardinosfera.com/2013/02/Consumo-de-Agua-e

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

CONTIENE: PROPUESTA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

S

LÁMINA: 5

ESCALA: indicada

Proceso

Consumo diario de 9824 lts.

Recolección de agua lluvia por día 7407,02 lts





Se canaliza agua lluvia desde cubiertas

1. Filtro de Hojas
Se filtran impurezas de mayor tamaño.





2. Filtro
Separador de primeras aguas

3. Reductor de turbulencia
Atrapa y no remueve impurezas de fondo





4. Bomba con válvula flotante
Extrae el agua de la superficie que contiene menos residuos

5. Tren de filtrado
Para atrapar sedimentos finos





Agua lista para uso doméstico: regar plantas, limpiar , w.c.

Nota: Si el agua es requerida para para beber y cocinar debera pasar por un proceso de **6. desinfección** con lones de plata y **7. potabilización** mediante un filtro de carbono.

Fuente:
Islaurbana.org

Tratamiento de Aguas Grises

9824 lts.

Aguas de duchas y bañeras



Aguas de lavabos



Reactor biológico de aguas grises → Filtración Decantación Flotación → Depósito de aguas depuradas

Desinfectante

Reutilización en servicios / inodoros



70 baterias = 700 lts.

Reutilización en servicios de riego 4013,63

Fuente:
http://www.metertech.com.ar/tratamientoaguasgrises.html

ÁRBOLES	CANTIDAD	CONSUMO DE AGUA MÍNIMA AL DÍA (LITROS)	TOTAL CONSUMO DE AGUA
Jacaranda	5	10,5	52,5
Tilo	5	10,5	52,5
Arrayan	11	10,5	115,5
Pino	10	10,5	105
Arupo	10	10,5	105
ORNAMENTALES			
sigse	4,3	4,3	18,49
chocho de rumipamba	1,8	1,8	3,24
HUERTO			
Maiz	20	4,7	94
papas	30	1,8	54
Frejol	30	1,8	54
cebolla	30	1,8	54
cesped	150	7	1050
terrazas verdes	250,6	9	2255,4

En total se necesita 4013.63 lts para abastece áreas verdes y 700 lts para baterías sanitarias, lo que da un consumo total de 4713.63 lts. con un sobrante de 5110.34, el cual puede ser utilizado para limpieza de las plazas aledañas y como riego para áreas verdes en Parque Qmandá.

Dimensionamiento de Cisterna

	lt	m3	m2	L
Promedio diario del mes de Noviembre	18425,60	184,256	92,128	9,59
Mes con mayor presencia de lluvia	Promedio diario		m3 / h	Dimensiones 9,59 x 9,59 x 2



Se ubicarán dos cisternas de 5 x 5 x 2 ubicados en el patio central hacia los costados cercac de lso bloques de vivienda.

Las cisternas se encuentran en la parte mas baja del proyecto para que la llegada de agua sea por gravedad.

Fuente:
http://www.iiarquitectos.com/2010/01/ejemplo-de-calculo-de-cisterna.html

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
TRABAJO DE FIN DE CARRERA

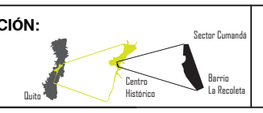
TEMA: ENTRE QUIEBRES: LA VIVIENDA COMO NEXO DE VACÍOS URBANOS EN CUMANDÁ

CONTIENE: PROPUESTA

DIRECTOR DE TESIS: ARQ. KENNY ESPINOZA

NOMBRE: LUCÍA ALEJANDRA ALMEIDA SALGADO

UBICACIÓN:



FECHA: 2019

S

LÁMINA: 6

ESCALA: indicada

IMÁGENES DEL PROYECTO



Vista exterior del proyecto



Corte perspectico del proyecto



Vista superior del patio interno



Plaza de acceso compartido, upc y baños



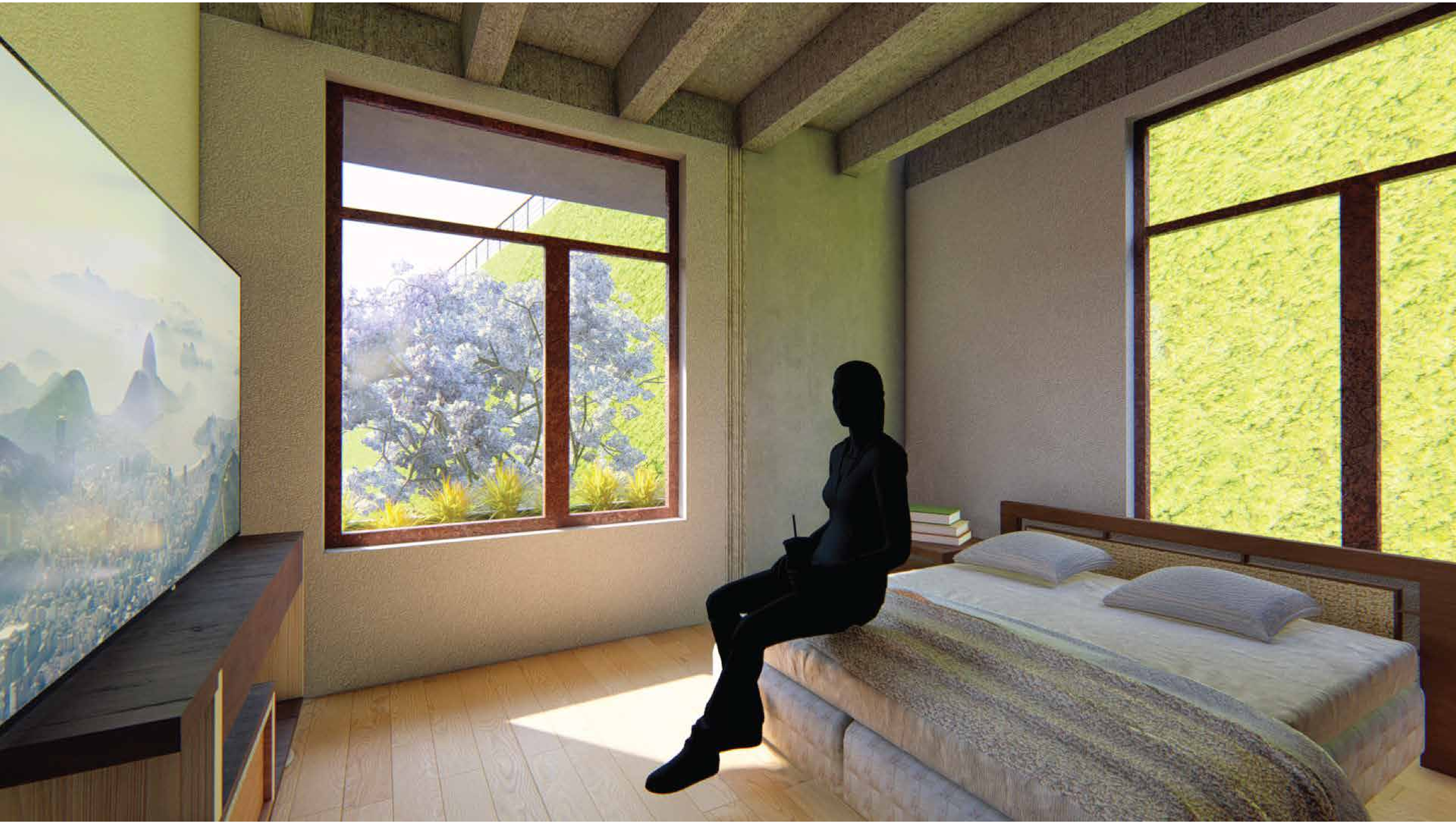
Vista desde el puente del bloque C



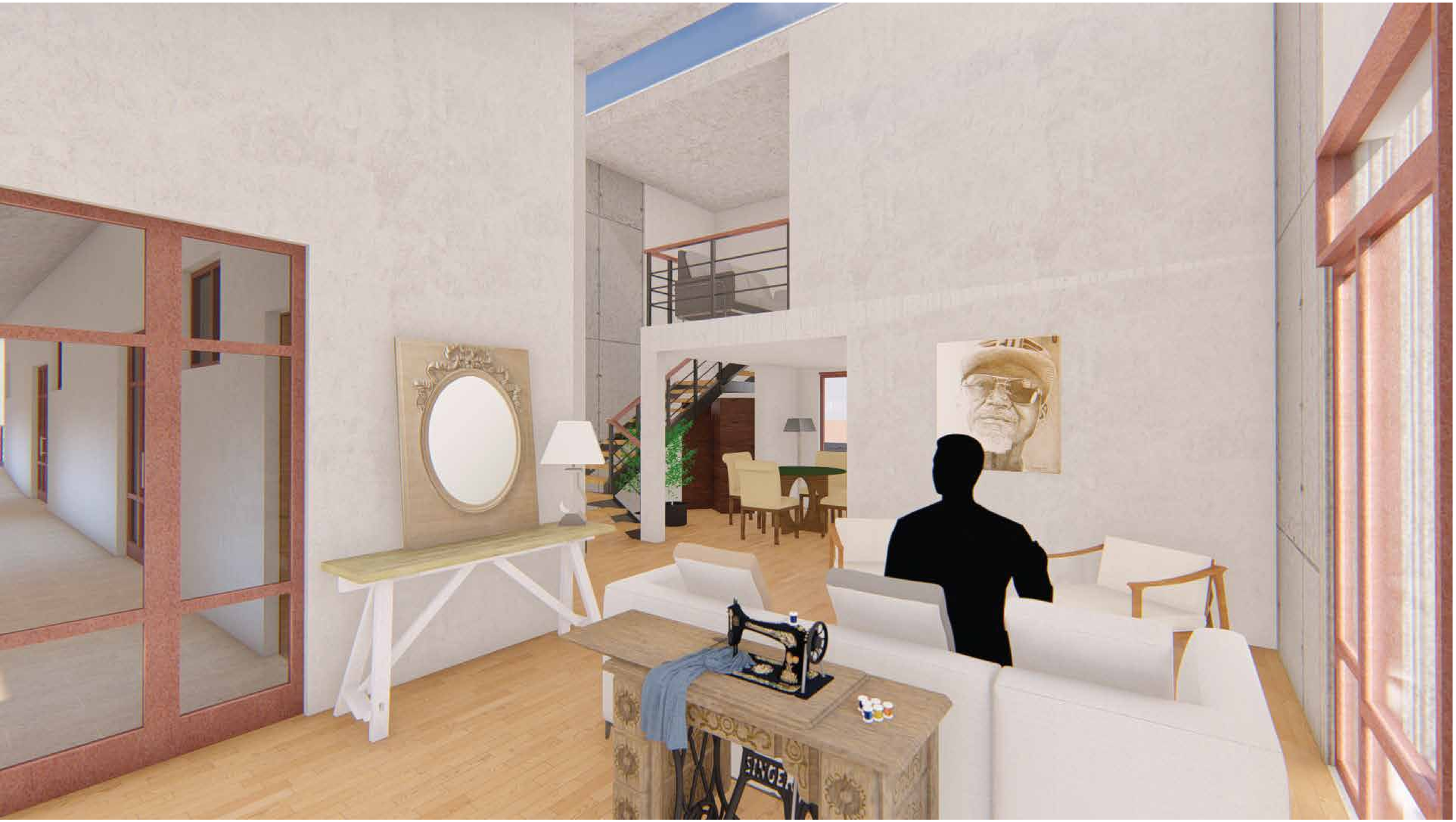
Vista del patio interior



Vista Parqueadero, patio y bloques B y C



Ineterior de vivienda tipo 1



Interior de vivienda tipo 3



Interior de vivienda tipo 2

MAQUETA



