

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**  
**FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**EDUCACIÓN INICIAL**

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA CON  
MENCION EN EDUCACIÓN INICIAL**

**GUÍA DOCENTE DE UTILIZACIÓN DE TÉCNICAS TEATRALES PARA EL  
DESARROLLO MOTOR GRUESO, EMOCIONAL Y SOCIAL DESTINADA A  
NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO A CINCO AÑOS**

**DANIELA ANDRADE**  
**ANDREA BUSTILLOS**

**DIRECTOR: M.Sc. MARCELO LUJE**

**QUITO, 2015.**

## **AGRADECIMIENTO**

Gracias a todos nuestros maestros y maestras que a lo largo de nuestra vida estudiantil han alentado nuestro amor por la Educación, el compromiso y la responsabilidad de ser agentes de cambio que respeten los derechos de los niños y niñas, haciendo de la Escuela un lugar emocionante, dinámico y lleno de experiencias enriquecedoras y significativas.

Gracias por respetar nuestra voz, la diversidad de pensamiento, la posibilidad de errar y rectificar; gracias por enseñarnos a aprender y enseñar; gracias por su ejemplo y pasión por esta gran labor: SER MAESTRAS.

## **DEDICATORIA**

Con inmenso cariño y gratitud a nuestras familias, a nuestros padres que, día a día, han depositado en nosotras su confianza, su apoyo y su amor; a nuestros hermanos por su tiempo y ayuda oportuna.

Gracias por su aliento constante, por su compromiso y por demostrarnos con cada acción y actitud el gran valor del trabajo que se hace con amor, compromiso y dedicación.

## RESUMEN

El teatro es parte de la esencia del ser humano, existe desde que el hombre utilizó su cuerpo, su voz y sus gestos para expresarse con otros, para sentirse, para relacionarse con el mundo, para representar todo aquello que llama su atención, para imitar, aprender y enseñar.

En la actualidad, el teatro ha logrado una diversificación infinita de posibilidades en el escenario, además de una especialización en diversos aspectos y elementos de una puesta en escena. Directores, actores, actrices, dramaturgos, tramoyistas y más, ponen en las tablas todo su talento para presentar espectáculos con sombras, colores, sonidos, vestuario y escenografía tan fantástica que logra transportar al espectador a un mundo mágico y soñado.

El teatro llevado a las aulas, bajo una guía conocedora, entusiasta, respetuosa de los procesos evolutivos de cada infante y apasionada por el Arte, sin duda alguna será capaz de apoyarse de las diferentes técnicas teatrales para desarrollar y potenciar diversas destrezas en todos los ámbitos del currículo añadiendo sorpresa, innovación, diversidad de opciones y posibilidades de libre expresión a las actividades diarias en la Escuela.

Fuera de las aulas, con los niños y niñas como espectadores, los acercará a la estética, la reflexión, la capacidad de imaginar, crear y divertirse; los volverá más sensibles y abiertos a la diversidad de pensamiento y los acercará al conocimiento y a la cultura de su país y el mundo.

Por todo ello, el teatro es una experiencia de aportes invalorable; el Estado, la Escuela y la sociedad en general tendría experiencias realmente mágicas, únicas e inolvidables al abrirle las puertas y darle la atención que realmente merece.

## **ABSTRACT**

Theater is essential to the human race. It derived from the moment men utilized their body, their voice and gestures in order to express themselves with others. It began with the ability of connecting with others in turn allowing us to learn, teach each other and imitate one another.

In reality, theater has reached an endless sense of diversity and possibilities. Directors, actors, playwrights, and stage handlers put forward all their talents in order to present a spectacular performance with an assortment of props, color, sound effects, costumes, and amazing sceneries that allows for a stage to transform into a world of magic.

When theater is presented in school guided under someone know ledgable, enthusiastic, passionate for the arts and understanding of each infants academic stage, there is no doubt that instructor will be able to develop different the aterical techniques that will flourish the child's ability in all areas of cognitive development that include innovasion, freedom of expression and allows them to learn daily activities at school.

Outside of the classroom, boys and girls will be able to get closer to aesthetics, reflect, imagine, create, and play. As a result of theater it will make children reasonable and open to different cultural ideas of his/her country and of the world as a whole.

For all these reasons, theater offers an invaluable experience. By opening the doors to theater and giving it the attention it deserves schools and society in general would experience magical moments that are unique and unforgettable.

# INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
OBJETIVOS.....	3
Objetivo general.....	3
Objetivos específicos.....	3
CAPÍTULO I.....	4
EL NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS.....	4
1.1. Área Motriz Gruesa:.....	4
1.2. Área Social y emocional.....	7
1.3. Características del juego de un niño de 4 a 5 años.....	9
1.3.1. Del juego simbólico al juego dramático.....	9
1.3.2. El juego como medio de aprendizaje.....	11
CAPÍTULO II.....	13
EL TEATRO INFANTIL.....	13
2.1. Historia del teatro infantil.....	13
2.2. Tipos de teatro infantil.....	27
2.3. Características esenciales del teatro con niños.....	29
CAPÍTULO III.....	31
TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL.....	31
3.1. Pedagogía Teatral.....	32
3.2. Beneficios del teatro dentro del currículo de Educación Inicial.....	33
3.3. Metodología del teatro con niños.....	35
3.3.1. Proceso para la expresión teatral infantil.....	36
3.3.1.1. Juegos Iniciales.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
3.3.1.2. Juegos con Técnicas teatrales.....	38
3.4. Exploración de Recursos.....	40
3.5. Intervención del adulto en la expresión teatral infantil.....	41
MARCO METODOLÓGICO.....	43
PRESENTACIÓN DE RESULTADOS.....	45
ENTREVISTA A DIRECTORAS Y EDUCADORAS.....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	56

CONCLUSIONES .....	63
RECOMENDACIONES .....	66
BIBLIOGRAFÍA.....	69
ANEXOS - ENTREVISTAS.....	72
Anexo #1 - ENCUESTA – DOCENTES - DIRECTORAS .....	72
Anexo #2- COLECTIVOS TEATRALES .....	75
Anexo #3 - ENTREVISTA A EXPERTOS TEATRALES.....	100
Anexo #4 - ENTREVISTA A PROMOTORES CULTURALES .....	113

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:

Dominios ..... 05

Tabla 2:

Promedios de atención por edad en minutos ..... 27

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1:	
Expresión artística .....	42
Gráfico 2:	
Experiencias teatrales .....	43
Gráfico 3:	
Actividades teatrales.....	43
Gráfico 4:	
Obras realizadas por niños .....	44
Gráfico 5:	
Actividades en el aula .....	44
Gráfico 6:	
Actividades realizadas por maestras.....	45
Gráfico 7:	
Grupos teatrales .....	45
Gráfico 8:	
Salidas a eventos teatrales .....	46
Gráfico 9:	
Técnicas teatrales .....	46
Gráfico 10:	
Uso de técnicas teatrales .....	47
Gráfico 11:	
Técnicas teatrales utilizadas.....	47
Gráfico 12:	
Como utilizar las técnicas teatrales.....	48
Gráfico 13:	
Espacios teatrales .....	48
Gráfico 14:	
Espacios teatrales que conoce .....	49
Gráfico 15:	
Criterios de selección.....	49

Gráfico 16:	
Le gusta el teatro .....	50
Gráfico 17:	
Porque le gusta el teatro .....	51
Gráfico 18:	
Asiste a eventos teatrales .....	51
Gráfico 19:	
Espacios teatrales que asiste .....	52

## INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el teatro ha formado parte de la identidad, desarrollo y cultura del ser humano. En sus definiciones actuales el teatro es considerado una rama de las artes escénicas que se basa en la representación de historias frente a un público, usando para estos fines el lenguaje verbal, los gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos.

Este conjunto diverso de elementos y su metodología del juego hace del teatro una experiencia multidisciplinar que se conjuga muy bien con el aula de la etapa inicial. Los niños/as siempre están actuando, ellos imitan todo lo que observan y escuchan y reproducen dichas acciones en sus juegos cotidianos. Si a este hecho sumamos la gran imaginación y creatividad característica de esta etapa, bien podríamos decir que estamos frente a unos actores y actrices expertos.

Esta cualidad tan propia de la infancia es aprovechada por el teatro y llevada a su máxima expresión para aprender, potenciar y desarrollar diversas habilidades y destrezas dependiendo del objetivo pedagógico que se contemple. El teatro se vuelve un apoyo un el aula.

Según Cristina Vacas, autora del documento “La importancia del Teatro en la Escuela” (2009), el teatro es una herramienta enorme para generar aprendizajes de manera didáctica y significativa, ayuda a estimular el gusto por la expresión oral, el movimiento corporal, forma vínculos de amistad y les otorga a los niños y niñas la capacidad de enfrentarse a cambios y adaptarse a diversas circunstancias.

Además los acerca de una manera dinámica y entretenida al aprendizaje de reglas sociales: respetar turnos, el espacio, el pensamiento y las expresiones de otros; valores como la solidaridad, el compañerismo y el respeto.

Existen dos modalidades de teatro infantil, teatro con niños y teatro para niños, esta investigación está enfocada a la primera modalidad y dentro de ella el teatro

mixto, es decir, donde el niño es actor y espectador a la vez, en compañía de la guía y actuar del adulto.

Cabe mencionar que al hablar de teatro con niños nos referimos únicamente a expresión teatral o dramatización, los párvulos no hacen teatro con la finalidad de dramatizar algo estructurado y depurado sino libre y espontáneo.

Sin embargo las experiencias teatrales como apoyo en los procesos de enseñanza – aprendizaje han sido relegados a presentaciones escolares en fechas especiales, espectáculos creados por adultos, con un libreto y acciones fijadas, con cero espacios para la improvisación y el disfrute. En el aula sin público solo los títeres tienen cabida, los disfraces y las máscaras con menor frecuencia y el juego dramático libre siempre se da bajo un mismo escenario.

Estos motivos nos han llevado a la creación de una guía docente que permita a las maestras y maestros conocer sobre las diferentes técnicas que el teatro ofrece, cómo apoyarse de las mismas y así dinamizar las actividades a la par que los párvulos experimentan con las propuestas.

Además la guía contiene una agenda de contactos que engloba a colectivos teatrales especializados en público infantil y promotores culturales para que las maestras conozcan y promuevan el teatro más allá del aula, en las tablas, con puestas en escena de actores y actrices profesionales para que los niños y niñas también puedan experimentar como espectadores.

## OBJETIVOS

### Objetivo general

Elaborar una guía dirigida a los docentes de educación inicial para el desarrollo motor grueso, emocional y social de los niños de 4 a 5 años a través de la utilización de técnicas teatrales como experiencia pedagógica en el aula.

### Objetivos específicos

- Establecer la importancia del juego en la etapa inicial como metodología de aprendizaje en el aula.
- Identificar los aportes del teatro en el campo educativo, y la metodología de trabajo al utilizar técnicas teatrales en el aula para el desarrollo de habilidades psicomotoras, sociales y emocionales en los párvulos.
- Observar el trabajo en relación a la experiencia teatral que realizan las educadoras en 10 centros infantiles ubicados en Quito y los valles, de diferente contexto social (privados, públicos, municipales).
- Diseñar una ruta teatral para niños como medio para acercarlos al teatro infantil.

# CAPÍTULO I

## EL NIÑO DE CUATRO A CINCO AÑOS

El desarrollo infantil es el campo que implica el estudio científico de los patrones de crecimiento, cambio y estabilidad que ocurre desde la concepción hasta la adolescencia (Feldman, 2008). Para un mejor estudio de todos los procesos que implica el desarrollo, los profesionales lo han dividido en diferentes áreas: motor, cognoscitivo, social y emocional o de la personalidad. En cada área se identifican características de desarrollo según la edad del infante. Estas características están relacionadas entre sí y se perfeccionan con la práctica y la diversidad de experiencias.

A continuación se detallarán las destrezas a desarrollar en los ámbitos de identidad, autonomía, convivencia, expresión corporal y motricidad (gruesa), división y nomenclatura citada en el Currículo de Educación Inicial vigente (2014), para los niños de 4 a 5 años.

### **1.1. Área Motriz Gruesa:**

La motricidad gruesa es un área del desarrollo que se refiere a la capacidad de realizar movimientos corporales gruesos que permitan al niño o niña desplazarse con grados crecientes de coordinación, equilibrio y control dinámico (Ministerio de Educación, República de Chile, 2008, p13); es decir, es el control que se tiene sobre las acciones globales realizadas con el cuerpo, coordinando desplazamientos y movimientos con las extremidades, equilibrio y los sentidos.

Tomando como referencia a Tamara Ardanaz (2009) en su documento sobre la “Psicomotricidad en el desarrollo infantil”, la motricidad gruesa implica dos dominios: corporal estático y corporal dinámico.

Dentro de cada dominio se desarrollan varios elementos, detallados a continuación:

**Tabla 1: Dominios**

Dominio Corporal Dinámico	Dominio Corporal estático
<ul style="list-style-type: none"><li>• Coordinación general</li><li>• Equilibrio</li><li>• Ritmo</li><li>• Coordinación visomotriz</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tonicidad</li><li>• Autocontrol</li><li>• Respiración</li><li>• Relajación</li></ul>

FUENTE: ARDANAZ TAMARA: ““Psicomotricidad en el desarrollo infantil” 2009  
ELABORADO POR: Daniela Andrade – Andrea Bustillos

**Dominio corporal dinámico:** Es la capacidad de controlar y sincronizar distintas partes del cuerpo de un modo armónico y preciso.

- **Coordinación general:** Son movimientos generales, en los que intervienen todas las partes del cuerpo, utilizándolas con eficiencia, fluidez y soltura dependiendo de la edad o etapa en que se encuentre el niño. (Argüello, 2010. p181)
- **Equilibrio:** Es el resultado del tono muscular y la postura, la capacidad para vencer la acción de la gravedad y mantener el cuerpo en la postura que deseamos sin caer (Argüello, 2010. p182)
- **Ritmo:** Está constituido por una serie de pulsaciones o bien de sonidos separados por intervalos de tiempo.
- **Coordinación Visomotriz:** coordinación de los movimientos del cuerpo para asir objetos con precisión.

**Dominio corporal estático:** Son todas aquellas actividades motrices que ayudan al niño a tener percepción global de su propio cuerpo. Dentro de este, intervienen los siguientes componentes:

- **Tonicidad:** Es la contracción normal y necesaria de los músculos del cuerpo para ejecutar movimientos precisos y eficaces.
- **Autocontrol:** Es la capacidad de orientar la energía tónica para realizar cualquier movimiento. Con el dominio del tono muscular, el niño puede tener control de su cuerpo en movimiento o en una postura determinada.
- **Respiración:** Es una función natural del cuerpo que intercala la inspiración y expiración.
- **Relajación:** Es la reducción voluntaria del tono muscular, el cuerpo disminuye la tensión en sus músculos y de esta manera el niño logra ponerse en contacto con su cuerpo, lo conoce y lo controla. (Argüello, 2010. p192)

Con el desarrollo de todos estos elementos se configura el 'esquema corporal', definido como la representación que el niño se forma mentalmente de su cuerpo, a través de una secuencia de percepciones y respuestas vivenciadas en la relación con el otro, es decir, es la imagen tridimensional que todo el mundo tiene de sí mismo (Fuentes, 2006, p.2). Este aspecto abarca otros elementos:

- **Lateralidad corporal:** es la preferencia o uso más frecuente y efectivo de una mitad lateral del cuerpo frente a la otra. (Ramírez, 2007, p.1)
- **Estructuración témporo-espacial (nociones):** es la capacidad que permite ubicar el cuerpo en un espacio y tiempo determinado: arriba/abajo, adelante/atrás, a un lado a otro, entre, dentro/fuera, rápido/lento, cerca/lejos, largo/corto.

Tomando en cuenta todos estos elementos, el niño de cuatro a cinco años está en capacidad de (compilación varios autores)<sup>1</sup>:

- Subir y bajar las escaleras, con un pie por escalón.
- Controlar su tonicidad y fuerza muscular en actividades de autolocomoción: caminar, correr/saltar (con un pie, con dos pies, en puntillas), empujar, tirar, trepar, reptar, etc.
- Participar hábilmente en juegos de pelota: lanzar, atrapar, botar;
- Galopar coordinadamente a diferentes ritmos.
- Utilizar preferentemente un lado (izquierdo – derecho) que otro, aunque la dominancia no esté establecida sino en proceso. Desde el año hasta los 6 o 7 se produce un funcionamiento coordinado, voluntario pero asimétrico, es decir, hay preferencias pero no hay dominancia.
- Ubicar su cuerpo en un espacio determinado (nociones témporo-espaciales).
- Mantener equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo.
- Identificar en sí mismo y en los demás, las partes del cuerpo humano.
- Relajar su cuerpo, disminuyendo su tonicidad muscular y sintiendo su respiración.

## **1.2. Área Social y emocional**

El área social y emocional involucra un proceso por el cual el niño adquiere conductas, creencias, normas, actitudes y valores; propios del medio familiar y cultural en el que se desenvuelve; con el propósito de establecer relaciones armoniosas consigo mismo, con los demás y con el medio que le rodea. (Núñez, 2002, p.172)

---

<sup>1</sup> (Sheridan, 1997, p.71-76); (Carranco, s.f., p.8); (Ministerio de Educación, 2014, p.34-40); (Esteve, s.f, p.18-19); (Currículo de Educación Inicial – Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 39, 40)

Dentro de esta área es importante desarrollar varios aspectos, entre ellos:

- **Autoconcepto:** es la percepción que el individuo tiene sobre sí mismo, sus atributos, rasgos físicos y características de su personalidad.
- **Autoestima:** es la valoración positiva o negativa que el niño tiene de sí mismo, está relacionada con la identidad y confianza.
- **Autonomía:** es la capacidad que tiene el infante para valerse por sí mismo utilizando sus propias competencias.
- **Convivencia:** La capacidad de entender y comprender los sentimientos de los demás y así socializar en armonía.

Considerando estos aspectos, el párvulo de 4 a 5 años se caracteriza por (compilación varios autores)<sup>2</sup>:

- Reconocer sus características físicas y su género (femenino/masculino).
- Ser independiente en acciones de la vida cotidiana (lavarse los dientes, vestirse, desvestirse, identificar sus preferencias y gustos, reconocer sus pertenencias). Quiere intentarlo y experimentarlo todo, no le gusta la ayuda del adulto.
- Disfrutar al colaborar en algunas tareas domésticas como poner la mesa, lavar los platos, recoger ropa sucia y barrer, entre otras.
- Preocuparse por niños más pequeños, es tierno y protector.
- Establecer y acatar reglas (sencillas – pocas), aunque en ocasiones las cambie a medida que avance el juego.
- Respetar y establecer turnos.
- Relacionarse con otras personas fuera del entorno familiar volviéndose más sociable aunque aún le resulta difícil ver las situaciones desde el punto de vista de los demás (sigue en una etapa egocéntrica).

---

<sup>2</sup> (Sheridan, 1997, p.71-76); (Carranco, s.f., p.8); (Currículo de Educación Inicial – Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 33, 34); (Núñez, 2002, p.172 – 174).

### **1.3. Características del juego de un niño de 4 a 5 años**

El juego es una acción natural que ayuda al niño a comprender el mundo que lo rodea. Es una actividad compleja que engloba una variedad de conductas: físicas, psicológicas y sociales. (Delgado, 2011, p.4). Jugar es el trabajo de la primera infancia.

Partiendo de este hecho, es importante conocer las características de esta etapa del desarrollo en relación al juego.

Piaget señala que el juego de los niños de esta edad se caracteriza por entrar a la etapa social, es decir, logran jugar en pareja o más, el mismo juego en el mismo espacio.

Pueden tener un compañero favorito al jugar, por lo general del propio sexo, propone turnos pero le gusta mandar a los demás. Les gusta jugar con sus pares, forman grupos y disfrutan del juego social, sin embargo son retadores entre ellos mismos. (Núñez, 2002, p.173)

Son capaces de construir los elementos que aporten a manera de escenario para el juego que inventen y disfrutan de hacer dramatizaciones y disfrazarse con amigos o solos. Pueden organizar el área y los materiales para jugar y satisfacer sus intereses.

#### **1.3.1. Del juego simbólico al juego dramático**

Piaget, epistemólogo, psicólogo y biólogo suizo, estudioso del desarrollo infantil, señala que el juego es un medio de aprendizaje para acercar al niño a nuevos objetos, adquirir conocimientos y desarrollar destrezas, es la forma que el ser humano tiene para integrar pensamiento y acción.

Según las características de cada edad, Piaget (Papalia, 2006) señala algunas formas de juego en la etapa infantil. La forma más simple, es el *juego funcional activo* que consiste en movimientos musculares repetitivos (botar un objeto varias veces) lo cual permite mejorar la coordinación, control y manejo de su propio cuerpo adquiriendo nuevas habilidades motoras.

A los dos años, aparece el *juego simbólico*, prologándose hasta los seis años. (Delgado, 2011). El niño juega como si él fuera otra persona, en lugares diferentes, realizando acciones que serían imposibles en la vida cotidiana. Es una imitación de las acciones de los adultos o bien de sus pares en ausencia de los mismos.

Otra forma es el *juego constructivo*, aparece a los dos años y medio; *los niños* utilizan objetos o materiales, por ejemplo, arman una casa con cubos o realizan un dibujo con crayón.

Por último está el *juego pretendido* o también llamado fantasioso, dramático o imaginativo, que descansa sobre la función simbólica. El juego dramático se nutre de las vivencias personales de cada niño (Achetoni, s.f.) y les permite dar un significado propio a las cosas, se desprenden de “lo que debe ser” para pasar a “lo que sea que ellos imaginen”. Les permite poner sus reglas y normas.

El juego pretendido empieza normalmente durante la última parte del segundo año y aumenta durante los años preescolares.

Finalmente, el cuarto nivel de juego es el reglado y organizado con procedimientos y penalidades como por ejemplo la rayuela, canicas etc., por lo general, presente en niños de seis años en adelante.

### **1.3.2. El juego como medio de aprendizaje**

Según Decroly, el juego en la escuela no nace de la total espontaneidad del niño, sino como propuesta del adulto, pero partiendo de los intereses de los párvulos. Hablamos entonces de “juego didáctico”, donde aprovechamos la predisposición natural del niño para el juego pero con guía del adulto y con una clara intención didáctica para el desarrollo de destrezas y habilidades en diferentes áreas.

El juego es el principal motor de desarrollo en las primeras etapas de la vida del niño. Promueve el desarrollo corporal (tonicidad muscular, fuerza y precisión), de movimiento (equilibrio, coordinación dinámica y estática), de la inteligencia, de las emociones, la motivación y las relaciones sociales.

Es una forma de expresión emocional, que permite al niño expresar libremente lo que siente y lo que piensa, además satisface la necesidad de autonomía, la emotividad al dejarse llevar por los estímulos externos y trabajar la timidez.

Es así que el juego, en Educación, se convierte en el medio que permite a la maestra guiar aprendizajes de manera más natural, libre y espontánea. Es un mecanismo que permite atraer de inmediato la atención y el interés de los párvulos sin ejercer presión alguna.

En el proceso de la actividad, permite alcanzar objetivos pedagógicos y valorar las destrezas y habilidades sin que los niños se sientan evaluados, se marquen metas o condicionen su actuar frente a posibles “errores”.

Por otro lado, es una fuente de placer, jugar es siempre una actividad grata que genera bienestar. Como educadoras debemos recordar que la educación debe ligarse a los sentimientos y emociones, es así que se logran aprendizajes significativos. “Cuando se aprende algo desde el lado emocional, no lo olvidas nunca, hay una apropiación emocional de la experiencia” (Borja, 2015)

También favorece el desarrollo integral y sano; cuando los niños juegan, su cuerpo secreta endorfinas, sustancias químicas producidas por el propio organismo, estas endorfinas generan sensaciones placenteras y estimulan la liberación de dopamina, otra hormona que produce placer. (Forero, 2012 )

Conjuntamente el juego potencia la curiosidad, cualidad innata en los niños, al ser una vía de descubrimiento, de sí mismo y de su entorno. Les permite aprender normas sociales y así adaptarse a su entorno. Por ende, el juego es además un instrumento de integración.

Por tanto, el juego es el factor básico del desarrollo, mientras los niños juegan, ponen en marcha el pensamiento, la deducción, imitación, relación, exploración y comunicación. “El niño no juega para aprender, aprende jugando” (Delgado, 2011, p. 7)

## **CAPÍTULO II**

### **EL TEATRO INFANTIL**

Etimológicamente, “Teatro” proviene del latín theatrum, y del griego theatron, que significa: “edificio o sitio destinado a la representación de obras dramáticas”. (Luzpa – Rengifo, 2010, p.22)

A lo largo de la historia, el teatro ha formado parte de la identidad, desarrollo y cultura del ser humano. Cristina Reina Ruiz en su documento, “El Juego Infantil” define al teatro como “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente de un público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”. (2009, p.1).

Este concepto ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia y Roma, y se ha complejizado con los años. Para este estudio, es necesario considerar al teatro no solo desde su aspecto artístico, sino también como una experiencia innovadora para estimular aptitudes expresivas, capacidades afectivas y habilidades sociales formando personas integrales y creativas.

#### **2.1. Historia del teatro infantil**

El teatro tiene su origen desde que el ser humano sintió la necesidad de conectarse con un mundo espiritual que no comprendía y para interpretar su relación con el universo, la tierra y la naturaleza. Así, empezaron a representar encuentros donde un “oficiante” hacía de vínculo entre lo espiritual y lo terrenal, era el intérprete y conector de estos dos mundos. Oficiante que más adelante se convertirá en el actor. (Luje, 2015)

Además los hombres imitaron las acciones de los animales para hacer más sencilla la caza; realizaron rituales sagrados para asegurar una buena producción agrícola y como preparación para la guerra o la celebración de un triunfo.

Los hechos de siglos posteriores a través de la historia del teatro, teatro con niños y teatro para niños, recoge información de varios autores pero principalmente de Paolo Beneventi<sup>3</sup>.

### **Teatro clásico: GRECIA – ROMA**

En el Antiguo Egipto se hacían representaciones sobre la vida y la muerte usando máscaras. En Grecia construyeron teatros de piedra con los primeros camerinos llamados “skéné”, donde los actores podían cambiarse y prepararse para la obra.

Al inicio los espectáculos fueron representados por un actor y su coro, con el pasar del tiempo, la puesta en escena fue con varios actores; así se sentó las bases de la tragedia (valores más elevados del ser humano) y la comedia (valores más bajos de la humanidad).

En algunas obras, los niños representaban pequeños papeles, generalmente mudos, los adultos eran quienes testimoniaban su presencia en escena, en pocos casos los niños hacían oír su voz y lo hacían utilizando palabras de adultos; este hecho sucedía tanto en la tragedia como en la comedia.

El teatro de los mimos en la Grecia clásica recogía mitos e historias ya conocidas por el público con variantes en cuanto a coreografía y espectáculo. Los artistas en

---

<sup>3</sup> Animador teatral, maestro y escritor italiano, autor del libro “Introducción a la historia del teatro para niños y jóvenes”, editado por Alarcos Ediciones, en la Habana, en el año 2003; referente de los hechos citados a lo largo de este capítulo.

este ramo eran considerados como marginados de la comunidad, pero idolatrados y aplaudidos por la muchedumbre.

En el siglo IV a.C. en la cávea<sup>4</sup> del teatro de Milo en Grecia se encontró una inscripción que dice: “puesto reservado para niños”, por ello se cree que los niños también asistían a los espectáculos como espectadores. (Beneventi, 2003, p.16)

### **Teatro en la Edad Media: V - XV**

La Edad Media es una época marcada por el Cristianismo en todos los aspectos de la vida de las sociedades a nivel mundial. En la Iglesia, ante la presencia de unos fieles analfabetas e ignorantes, la religión católica recurre al teatro como medio masificador de temas religiosos, allí aparecerán los autos sacramentales y diferentes formas de hacer teatro que busca ganar fieles.

En esta época, los niños y los chicos hacían papeles de ángeles, representaban santos en la etapa infantil de su vida o bien roles femeninos, ya que a las mujeres no se les permitía estar en escena junto con los hombres.

El teatro de mimos seguía siendo considerado acto de condenados y marginados y fue por mucho tiempo el único genero de espectáculo en el que también aparecieron las mujeres. Mimas famosas de la época fueron: Galeria Opiola, mima romana quien actuó por primera vez a los 13 años y la última a los 104 años; Eucari fue otra mima reconocida quien se presentó por primera vez a los 9 años y murió a los 14 años. Además de las mujeres, el teatro de mimos incluyó niños sin ninguna preocupación de orden pedagógico o educativo. (Ibídem. p.)

Avanzados los años, los niños actuaban como juglares, equilibristas y se exhibían en ferias y calles fuera del teatro o alegraban grandiosos banquetes de la clase

---

<sup>4</sup> Cavidad donde se encontraban las gradas sobre las cuales se sentaban los espectadores en los teatros. (Wikipedia, 2015)

social alta, también actuaban en circos en los intermedios de los espectáculos principales

A finales de la Edad Media en Florencia, se instituyeron las “Compañías de Devoción”; estas compañías fueron grupos de representación sacra formados por niños y jóvenes de edades comprendidas entre 9-25 años, todos de sexo masculino y célibes. (Ibídem. p. 36)

En cuanto al teatro en la Escuela en esta época es importante citar a Vittorino Da feltre, quien en 1423 crea la casa “Giocosa” donde la pintura el canto la danza y el teatro es parte de la educación de los chicos y niños. (Ibídem. p. 43)

## **Siglo XVI**

Durante este siglo, nace la “Comedia del Arte” en Europa. Un tipo de teatro popular que incluía elementos y tradiciones carnalescas (máscaras y vestuario), recursos mímicos y pequeñas habilidades acrobáticas.

Este tipo de teatro es el más cercano al juego de roles en los niños por la variedad de personajes, cada uno con características y acciones específicas. Además la Comedia del Arte tenía una estructura establecida pero la puesta en escena se ejecuta en base a la improvisación. En sus juegos, los niños también tienen reglas pero el juego se realiza con total espontaneidad.

En Inglaterra, en la primera mitad del siglo XVI se crean grupos de pequeños actores con los niños escogidos para el coro y muchachos de escuela dirigidos por prestigiosos maestros. Uno de los grupos formados es el “Chapel Royal”; estos grupos suelen presentarse ante a la corte real con textos construidos para el público adulto más que para los niños actores. Por lo general, los niños son escogidos casi de manera obligatoria cuando muestran dotes de canto.

Estás compañías actúan en teatros privados, en ambientes cerrados, más pequeños, con una entrada más costosa; las representaciones tenían gran iluminación y se daba mucha importancia a la música cantada por los niños. El público que acude es de alto linaje, culto y refinado; asisten tanto mujeres como hombres.

En las compañías de actores profesionales de adultos también se aceptan a niños desde los seis años, ellos fungen como aprendices y ayudantes de escena pero también como actores: pajes, enanos, mendigos y niños.

En la segunda mitad del siglo XVI, en Italia, los intermedios de las representaciones eran la ocasión para que niños y jóvenes aparezcan en escena rodeados de escenografía, efectos especiales y aparatos sorprendentes.

En las civilizaciones asiáticas el teatro estaba cargado de simbolismos, música y danza.

## **Siglo XVII**

En este siglo, los Colegios jesuitas utilizan el teatro con fines educativos; para fortalecer la memoria, suavizar la voz, el tono y la pronunciación; reconocen que otorga gracia a los gestos y expresiones faciales, además de seguridad al actuar.

Los chicos de años superiores hacen representaciones de tragedias y ballet, mientras que los más jóvenes, “los de las primeras clases”, como señala Beneventi, (2003, p.57) se dedican a las comedias y dramas pastorales.

Ya en este siglo se permite la aparición de personajes femeninos en las obras escolares pero siguen siendo representados por varones y se permiten siempre y cuando se vean modestos.

Al igual que otros intelectuales en épocas pasadas, Comenius, pedagogo checo, dentro de su método educativo refiere que el teatro es un instrumento eficaz para captar la atención de los sentidos porque gracias a él los estudiantes pueden experimentar desde lo vivido; las representaciones incentivan la imaginación y el docente pueden enseñar mejor. (Ibídem. p. 66)

### **Siglo XVIII**

A mediados de siglo, por primera vez los pedagogos se refieren al niño como un ser con características propias, muy diferentes a las de un joven o un adulto, por ende con diferentes necesidades en cuanto a educación. En este contexto Rousseau, en su libro “Emilio” señala que el teatro y la declamación tienen mucho valor en las primeras edades.

En esta actividad, el niño no representará tragedias o comedias, no se le enseñará cómo declamar, él será quien le confiera un tono propio a las cosas y expresión a sus sentimientos. Rousseau además se opone las fábulas morales y da bandera blanca a los cuentos de hadas.

Por su parte, en los Colegios Jesuitas, el teatro estaba sujeto a varias reglas, entre ellas: no utilizar ni preparar escenografía, someter a aprobación los textos a representar, no introducir personajes o vestuarios femeninos, no representar a la iglesia por ningún motivo y no asistir a ningún espectáculo público, representación o juego teatral a menos que sea la ejecución capital de un hereje. (Ibídem. p. 54)

Hay un creciente florecimiento de las compañías de teatro con niños y jóvenes actores. Estas compañías aparecen a mediados del siglo XVII, pero es en este siglo donde alcanzan popularidad y se propagan por el mundo: Alemania, Francia, Inglaterra, Italia, Estados Unidos.

Los actores oscilan entre los 5 y 18 años; aunque se tiene reportes de niños de 2 y 3 años. Se los emplea regularmente en las compañías de pantomima (como en siglos pasados); ellos representan enanos, viejas brujas deformes y papeles afines.

A finales del siglo, según Diderot y D'Álembert en el capítulo "Education" de la *Encyclopédie*, surge el teatro didáctico, aquel que se lleva a cabo en la casa de las familias burguesas, guiado por preceptores. Es un teatro sin puesta en escena, sin vestuario, que se representa en el mismo lugar de la acción: la vida cotidiana y sirve para aprender mejor las reglas de la vida social.

Otro hecho importante en este siglo es la aparición de los "cuentos de Navidad", un teatro hecho por actores pensado también para público infantil. La creación de estos espectáculos según Schedler (Beneventi, 2003, p. 77) se atribuye al factor económico por la escasa concurrencia de público al teatro en época cercana a la Navidad, las compañías tienen la idea de atraer a un público familiar.

Estas representaciones tendrán su apogeo en los inicios del siglo XIX tomando como inspiración las obras de Perrault y utilizando escenas elaboradas con ambientes exóticos y animales fantásticos.

Además de las obras navideñas, nace el "pantomime inglés", una mezcla entre la Comedia del Arte y el espectáculo mudo; sus puestas en escena se insertan en los espectáculos de Navidad encontrando ahí un espacio para su representación.

En cuanto al Teatro del continente americano, es recién en este siglo, después de varios hechos independistas, que surge un teatro con raíces populares y características propias de la región. Años atrás, durante la época de conquista, los españoles usaron obras teatrales para cristianizar y colonizar a los pueblos indígenas, el teatro fue una herramienta de manipulación de la población (efecto que se dio en todo el mundo). (Plaja, 1958)

## **Siglo XIX**

En este siglo las representaciones navideñas se mezclan con el ballet, obteniendo gran éxito entre el público. En España se hace además, de manera esporádica, espectáculos de magia los domingos; en Navidad los argumentos son de temas religiosos.

A pesar de la acogida y el gran número de representaciones dramáticas navideñas, aún no se consolida el teatro para el público infantil, debido al objetivo primordial de estos espectáculos, ganar dinero; pero no se puede ocultar que fue el inicio.

Aparecen textos dramáticos para ser representados en casa por los chicos; pero en general carecen de calidad al prevalecer el sentido pedagógico, son llenos de estereotipos, moralejas y por lo general no son pensados para ellos, suelen ser adaptaciones de obras para adultos.

En este siglo además se vuelve muy popular el “teatro – juguete”, creado en Inglaterra en el siglo XVIII; este elemento es un teatrino hecho de hojas de cartón para recortar, pegar y armar; el mismo contiene personajes, escenarios, bastidores, etc. Su aceptación hace que varios artistas lo mejoren en cuanto a diseño y añadan instrucciones de uso. Además actores y actrices lo ven como una oportunidad para promocionarse al ser representados en aquellas pequeñas figuras.

En Italia se difunde la producción de textos para títeres y marionetas destinadas a un público familiar. Aunque es recién en los años 30 del siglo XX que los textos son pensados desde su concepción para un público netamente infantil.

En cuanto al teatro infantil latinoamericano (el niño como espectador), Isabel Tejerina (2007) señala que desde la Edad Media hasta finales del siglo XIX, los

niños no eran considerados como público específico, asistían a representaciones pensadas y hechas para adultos, cuando estas eran de tipo: *religioso* (la iglesia motivaba la humildad y actos de constricción para el perdón de los pecados); *educativo* (dictaban normas de urbanidad y ética, dependiendo del pensamiento de la clase social dominante de la época). Por supuesto en estas representaciones nunca se efectuó categorización alguna como infantil, juvenil, adultos, etc.

En algunas obras además se resaltaban acontecimientos importantes de la historia de las diferentes regiones, pero siempre exaltando los preceptos religiosos; alejándose así del valor artístico propio del teatro.

## **Siglo XX**

A finales del siglo XIX y e inicios del XX se dan muchas innovaciones en el campo pedagógico; con las hermanas Agazzi, María Montessori, Piaget, Jhon Dewey, entre otros, la educación se vuelca sobre el niño como eje del aprendizaje y se pone atención en los ambientes para enriquecerlos y lograr estimular los sentidos.

Estas ideas dan paso al desarrolla del movimiento “Escuela Nueva”, que pretende una renovación de la Educación dejando de lado el método tradicional conductista para dar paso a una Educación más libre, pensada en las necesidades e intereses de los estudiantes.

El teatro, arte reflejo de la sociedad, no es ajeno a esta revolución y varios autores aportan a su desarrollo y lo hacen parte del pensum de la Escuela. Ovide Decroly con su pedagogía basada en los “centros de interés”<sup>5</sup> refiere que el teatro es un

---

<sup>5</sup>Pedagogía basada en los intereses de los alumnos con la condición de que el maestro sepa qué técnicas, qué nociones, qué referencias es conveniente introducir en cada momento; no hay fragmentación de horario por asignaturas, los aprendizajes están conectados entre sí. (Trueba, 2000, p.177)

instrumento completo para la expresión total del niño, “gratifica su imaginación creativa, su gusto por el movimiento y su necesidad de alegría y belleza” (Ibídem, p. 96).

En Polonia se publican artículos que defienden la necesidad de introducir el teatro en la escuela no como imitación del teatro profesional sino como juego, improvisación, dramatización y desarrollo de la creatividad.

En Italia, Gino Ferreti, pionero de la Escuela Activa en ese país, refiere la riqueza observada en las acciones de los niños más pequeños cuando la Escuela se vuelve un teatro donde cada niño encuentra su papel en el mundo según su naturaleza. Para Ferreti, los niños son casi “magos” por su capacidad de inventar e imaginar a cada paso.

En los 30's aparece el término *juego dramático* en Francia, acuñado por Léon Chancere<sup>6</sup> quien refiere que el juego es una actividad normal de la infancia y “dramático” en lugar de “teatro” porque no supone una representación pública sino juegos donde los niños manifiestan mediante el movimiento y la voz sus sentimientos y cuestiones personales. Estos juegos se basan en la improvisación, por tanto pueden incluirse en la práctica: la pantomima, la dramatización de historias, teatro de sombras, títeres, etc.

Dejando de lado al teatro en la Escuela como instrumento pedagógico, el teatro para niños (pensado expresamente en ellos como espectadores) tiene su auge en este siglo aunque tenga sus inicios a finales del siglo XIX.

En Estados Unidos se hacen representaciones para chicos pobres y necesitados por parte de fundaciones benéficas a inicios de siglo; en los 20's se crean compañías especializadas en espectáculos para público infantil. Además, los

---

<sup>6</sup>Escritor, actor y director francés, fundador de la Asociación de Teatro para la Infancia y la Juventud (ATEJ) (Wikipedia, 2015).

artistas hacen ciertas consideraciones con respecto a la puesta en escena; no utilizar infantilismos, ni tratar a los niños con superioridad.

El mundo en general pone su mirada en el público infantil y se forman varias compañías teatrales que alternan obras para adultos y para niños en su repertorio; otras se forman con niños actores que actúan para sus congéneres y muchas otras utilizan títeres y marionetas, muy valoradas y queridas por este “nuevo público espectador”.

En Italia, la Compañía de títeres de Vittorio Podrecca presenta sus obras y realiza una gira a nivel mundial, sus representaciones tienen como destinatario principal a los niños, quienes al finalizar el espectáculo podían escribir sus impresiones y dejarlas en un cajón preparado para ello. Podrecca además refiere que las obras para este público deben ser una mezcla de “ciencia, recreación, cuento de hadas, escuela, juego y vida” y se pondrán en escena con una “consciencia respetuosa y gran responsabilidad”. (Ibídem, p.120)

Un hecho similar sucede en el Teatro para niños de Moscú, donde se pide a los pequeños que después de la obra esperada escriban una historia inventada o bien similar a la que vieron; así los actores pueden reestructurar la obra en relación a las respuestas infantiles. En este teatro además fijan la edad de 8 años para los niños espectadores que asisten a las funciones.

En Moscú, en una publicación para la infancia en los años veinte, se pone de manifiesto la necesidad de unificar esfuerzos entre pedagogos y artistas teatrales para acercar al niño a un arte que lo alegre, un arte que tome en cuenta su percepción para que las obras escogidas para ellos sean una selección seria y de calidad. Alexander Bryantzsev<sup>7</sup> refiere: “se necesitan artistas que piensen como pedagogos y pedagogos que sientan como artistas”. (Ibídem, p. 132)

---

<sup>7</sup>Director del Teatro para jóvenes espectadores de Leningrado en 1922. (Beneventi, 2003, p132)

En algunos países, durante los períodos de guerra, las representaciones teatrales disminuyen y varias compañías cierran. Al reabrirse en los años cincuenta, el teatro adquiere un nuevo objetivo, se convierte en uno de los caminos para volver a la vida normal, para sanar heridas, para sacar a flote sentimientos y emociones mientras dramatizan y ponen en escena sus representaciones. Uno de los grupos formados por huérfanos de la posguerra, fue dirigido por Asja Lacis<sup>8</sup>, quien refiere el potencial del teatro para desarrollar la creatividad de los chicos.

A pesar de ello, el teatro con niños actores tiene sus detractores; Paolo Tofano se muestra a favor de los juegos expresivos por encima de la producción de espectáculos y Sergio Tofano<sup>9</sup> refiere que someter a los niños a la actuación hace que ellos pierdan su espontaneidad, ingenuidad e inocencia, además que se los atosiga por el esfuerzo de copiar a los maestros.

En junio de 1965 en París la ATEJ (Asociación del Teatro para la Infancia y la Juventud) funda la ASSITEJ (Asociación Internacional del Teatro para la Infancia y la Juventud) bajo la dirección de Leon Chancerel, por la necesidad de crear un movimiento internacional que busque la unión de teatros, organizaciones e individuos de todo el mundo en el campo del teatro para niños y jóvenes. (ATEJ, s.f.)

A pesar de todos estos logros, el teatro para público adulto e infantil sufre una crisis debido a los nuevos medios de comunicación: la publicidad, la electrónica, la televisión. Sin embargo, nunca faltan los grupos de artistas e intelectuales en otras áreas que motivados por su amor a este arte trabajan durante años para su renacer.

Es así que en los 70's – 80's se publican libros de dramaturgia para niños y muchos otros sobre cómo introducir el teatro en las aulas, teatro y escuela unidos

---

<sup>8</sup>Directora y actriz de teatro letona; dirigió el Teatro Comunal de la Unión Soviética. (Wikipedia, 2015)

<sup>9</sup>Actor, director y dibujante de historietas italiano nacido en los años veinte, fue autor de numerosas publicaciones infantiles. (Wikipedia, 2015)

bajo un mismo fin, el desarrollo máximo de las capacidades de los niños y chicos. Las compañías se diversifican, se pone en escena *teatro narrativo y fantástico, teatro de muñecos, marionetas y guiñol, teatro de sombras, teatro de objetos, teatro de música, gesto y signo, teatro tecnológico y teatro de narradores.*

En la Unión Soviética se crean academias para formar a los actores para niños y se los deja de considerar artistas de un género menor, pasan a recibir la misma remuneración que los actores para público adulto. Se masifican las reuniones y encuentros internacionales, incluso fuera del circuito de ASSITEJ, casi en todo el mundo. (Ibídem, p. 173 - 196)

En América Latina, aparecen grandes creadores de una dramaturgia para niños, caracterizada por la fantasía ilimitada, los elementos folklóricos, personajes y paisajes característicos de la región, así como el uso frecuente de recursos humorísticos y una escritura poética de calidad. (Sormani, 2005).

Hablando de Ecuador, el teatro infantil (el niño como espectador), tiene sus inicios en los actos sacros en la época contemporánea: en general no había grupos permanentes de teatro para niños, sino grupos ambulantes (Moncayo, 2015).

Cada uno de estos eventos durante todo el siglo XX dieron el empujón necesario para que el teatro para niños deje de ser una adaptación del teatro para adultos y adquiera un sentido más propio; el lenguaje se vuelve más simple, los diálogos se acercan al folclor y las representaciones buscan que el niño participe de la acción y se apodere del juego teatral puesto en escena.

## Siglo XXI

Los quince años que recorre el Teatro Infantil en el siglo XXI deja ver los frutos de épocas pasadas; los artistas expanden su repertorio a los más pequeños (menores de 6 años); se crean Compañías con puestas en escena incluso para bebés; “Proyecto Upa” en Argentina<sup>10</sup>;

La ASSITEJ<sup>11</sup> expande sus fronteras, teniendo hasta hoy en día (2015), 60 países miembros alrededor del mundo que fungen como “Centros Nacionales” (representantes de la ASSITEJ en su país) y 12 miembros individuales (personas, compañías de teatro u organizaciones que no puedan cumplir todos los requisitos para ser Centros Nacionales).

Su misión hoy en día declara “la promoción e intercambio internacional de conocimientos y práctica en el teatro con el fin de aumentar la cooperación creativa y profundizar el entendimiento mutuo entre todas las personas involucradas en las artes escénicas para el público joven, sin importar nacionalidad, convicción política, identidad cultural, etnia o religión”. (ASSITEJ, 2015)

La ASSITEJ – Ecuador – Asoescena (Asociación Nacional de Artes Escénicas) tiene como representante a Zaydum Choez<sup>12</sup> quien refiere que el teatro para niños debe ser provocativo, trascendental para el cuerpo, y generador de pensamiento. (Diario EL COMERCIO, 2014)

---

<sup>10</sup>Dirección web de “Proyecto Upa”: <http://www.proyectoupa.com.ar/>

<sup>11</sup>Dirección web de ASSITEJ: <http://www.assitej-international.org/>

<sup>12</sup>Creador de la Fundación “Cactus Azul” que promueve el Festival Internacional de Teatro Infantil “Guaguas de Maíz” en Ecuador desde 1994. EL festival suele reunir a países de todo el mundo; en el 2014 por conmemoración de sus 10 años de creación, reunió a México, Colombia, Chile, Francia y España para un encuentro donde se presentaron piezas teatrales de clown, títeres, marionetas; lecturas dramáticas, narraciones orales y talleres abiertos al público. (Diario EL COMERCIO, 2014)

## 2.1. Tipos de teatro infantil

Al hablar de teatro infantil es necesario identificar sus diferentes tipos, modalidades, clases o realidades, según Cervera (1984, p.20) el *teatro para niños* es el que preparan los adultos para los niños, siendo ellos los espectadores; el *teatro con niños* es el que piensan, crean, dirigen y al final ponen en escena los niños, aparentemente no debería tener público, por lo que no debería llamarse teatro; y *teatro mixto*, pensado, escrito y dirigido por el adulto y representado por los niños, suele ser el más común en el ámbito escolar.

En cuanto al teatro para niños es necesario hacer una subdivisión (Sormani, 2005): por interiorización y por apropiación.

**Teatro Infantil por Interiorización:** Obras creadas desde su concepción de los espectáculos o la dramaturgia para el niño, quien las receptorá o leerá. En este caso autores y directores trabajan a partir del conocimiento de las condiciones de la cultura infantil y de la especificidad del espectador y del lector niño.

**Teatro Infantil por Apropiación:** Son aquellas obras en las que los creadores no tuvieron en cuenta al niño desde un inicio y sin embargo han sido tomadas o apropiadas de manera espontánea, a veces imprevisible, por los niños en el momento de la recepción.

Hay que mencionar que a pesar de que un niño o conjunto de niños trabaje en una pieza teatral no la convierte en teatro infantil. El teatro infantil posee una relativa autonomía respecto del teatro para adultos por su especificidad estética (efectos sensoriales: música, colores, formas, etc.), histórica y sus propias reglas.

Según Nora Sormani (2005, p. 25) en su libro "Teatro para niños Del texto al escenario", para escoger temas para los niños es necesario considerar varios aspectos, entre ellos:

- El aspecto lingüístico, es decir el vocabulario y las estructuras oracionales y discursivas utilizadas en los textos y en las representaciones teatrales.
- La utilización de un lenguaje y metalenguaje denotado, es decir, un manejo de elementos visuales, verbales, sonoros y emocionales de manera objetiva, precisa y comprensible, sin simbolismos complejos; más no por ello, simplista o de poca calidad.
- Brevedad de las piezas, hay que considerar la edad del infante y por ende su nivel de atención. Según Gina Graham Fachin, Psicóloga-Psicoterapeuta de niños y adolescentes y Directora y fundadora del Blog “Crianza Positiva”<sup>13</sup> el promedio de atención de los niños según la edad es:

**Tabla 2: Promedios de atención por edad en minutos**

0 a 1 año	2 a 3 minutos
1 a 2 años	7 a 8 minutos
2 a 3 años	Hasta 10 minutos
3 a 4 años	Hasta 15 minutos
4 a 5 años	Hasta 20 minutos
5 a 6 años	Hasta 25 minutos

FUENTE: Graham Gina, blog: “Crianza Positiva”, 2014  
ELABORADO POR: Daniela Andrade – Andrea Bustillos

Sin embargo esto no quiere decir que las obras deban durar estrictamente el tiempo citado. Para lograr la atención de los niños la puesta en escena debería considerar además brindar experiencias nuevas y sorpresivas cada cierto tiempo; un ritmo constante en la presentación de la obra (acción – hecho – acción); manejo de imágenes novedosas y recursos humorísticos.

- Empleo de “Running Gag” (elemento a modo de juego que se va repitiendo una y otra vez a lo largo del espectáculo). Sirve como nexo entre los

<sup>13</sup> Blog dedicado a la búsqueda de nuevas formas de educar a los niños y adolescentes; se enfocan en una Educación por los Derechos del Niño y la filosofía de la Disciplina Positiva que plantea una educación con límites, dignidad y respeto. Página web: <http://crianzapositiva.org/sobre-nosotros/>

artistas y los espectadores; al repetir algo más de tres veces el público sabe lo que va a pasar o cree saberlo; por tanto añade además sorpresa.

Los niños de tres a cinco años disfrutan mucho de este tipo de bromas a más de la exageración de acciones, gestos desmedidos y errores de los adultos, “un adulto que se equivoca está más cerca del niño que un adulto que lo hace todo bien”, no un error ridículo sino el simple hecho de que algo no ha salido bien. (Saldaña, 2008)

- Representaciones con un problema único, desarrollo lineal del tiempo y con un diseño de personajes claro y acabado.
- Temas y problemáticas en relación a los intereses específicos para cada edad

## **2.2. Características esenciales del teatro con niños**

El teatro infantil dentro del aula no pretende formar niños actores o la representación de obras perfectamente elaboradas, su objetivo radica en el desarrollo de habilidades (inherentes a la pedagogía), a través de técnicas teatrales. El teatro, cuyo objetivo esencial es el disfrute estético, se vuelve herramienta de la educación, confiriéndole dinamismo, libertad, magia, espontaneidad y creatividad al proceso de enseñanza – aprendizaje.

Se caracteriza por ser una metodología activa que trabaja con todo lo relativo al mundo afectivo y social de los niños, privilegia el proceso de aprendizaje (lo artístico - expresivo) por sobre el resultado (lo técnico - teatral).

Se da en un clímax de respeto a la naturaleza y posibilidades de los párvulos, según la etapa de desarrollo de juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas, propiciando la libre expresión verbal, corporal, gestual, etc.

Parte de la espontaneidad de los niños, siempre desde el juego, no busca hacer teatro, dentro o fuera del aula, sino que “pretende utilizar técnicas y la magia del teatro para el desarrollo integral del alumno” con cualquier contenido, en cualquier subsector de aprendizaje y en cualquier nivel de enseñanza. (Herrera, Ojeda, 2008) Citado en (López, 2008).

## CAPÍTULO III

### TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Desde un punto de vista puramente teórico, no se puede enseñar teatro; se puede únicamente acercar al niño a este arte: experimentar distintos lenguajes (corporal, vocal, con objetos...), dar instrumentos escenográficos (luz, sonido, maquillaje, decorado...) y así permitir a los estudiantes, en un tiempo determinado (horario), en un espacio delimitado (aula), con una energía requerida (personas), hacer su propio aprendizaje. Quizás esta, también es una forma de enseñar teatro. (Laferrirére, s.f, p.55)

Por tanto, en el aula no hablamos de teatro como tal, sino de arte dramático o expresión dramática; constituido por valores, criterios, principios, modelos, datos teóricos y prácticos que guían las intervenciones del profesor apoyando el desarrollo de diferentes destrezas en distintas áreas mejorando los aprendizajes de todos los participantes. Estamos hablando de una forma estética de la enseñanza y del arte.

Según Vacas (2009, p1), “el teatro, recluido a la intimidad del aula, alejado de los aplausos del público y del nerviosismo de sus participantes y de los fallos que puedan sucederse, dentro de un contexto pedagógico donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública; es un momento idóneo para el aprendizaje”. Es decir, el teatro sin puesta en escena, donde los niños juegan a dramatizar, se vuelve un espacio y una experiencia enriquecedora para el proceso de enseñanza – aprendizaje; lo esencial será el proceso para llegar a la representación más importante que el resultado.

Estos principios guían la ejecución del teatro en la Educación, si bien no fueron referidos desde su concepción para la Educación Inicial, pueden ser tomados en

cuenta en esta etapa al no interferir con ningún principio educativo de la Etapa Infantil (0 a 6 años); por el contrario, conviven muy bien con los mismos, incentivando además el respeto por la libre expresión de los párvulos.

### **3.1. Pedagogía Teatral**

La Pedagogía Teatral nace en Europa como un acto de rebelión frente a las ideas conductistas de Educación, para dar un enfoque renovado y más horizontal al momento de educar, enseñar y aprender.

Esta pedagogía dentro del aula tiene su campo de acción como herramienta pedagógica para apoyar contenidos y objetivos fundamentales de otros sectores curriculares.

El docente introduce el juego dramático en el sector curricular donde considere necesario para potenciar destrezas de un área de desarrollo específica, buscando activar y volver más ameno el proceso de aprendizaje de los párvulos. (García, 2008)

Juan Cervera (1984, p. 23) en su libro “Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años”, señala que una buena pedagogía prefiere la dramatización y deja al teatro en segundo plano o a la adolescencia. La dramatización no implica la ausencia total del adulto. El docente tiene un papel de guía, facilitador, inspirador auténtico, respetuoso con la libertad del niño para que este se sienta libre de expresarse corporal y oralmente.

Lo fundamental de esta pedagogía es incentivar el asombro, la sorpresa, la interrogación y búsqueda de respuestas propias. Las actividades serán siempre distintas, libres, nunca estereotipadas ni monótonas Wautelet (1983) citado por Laferrirére (s.f. p.56). Serán actividades variadas, con apertura a la

espontaneidad, cuestionamiento permanente, posibilidad de imaginar, buscar y encontrar diversos caminos para el aprendizaje

### **3.1. Beneficios del teatro dentro del currículo de Educación Inicial**

El teatro es una experiencia de aportes invaluables por la posibilidad de acceso a diferentes expresiones culturales y artísticas al estar ligado con la literatura, la música, la pintura, la danza y el canto (García, 2008); a su vez se constituye un derecho contemplado en la constitución del Ecuador en su artículo 22. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

El teatro liga al niño con el mundo del arte y lo acerca a la estética, la reflexión, la capacidad de emocionarse, reír y llorar, lo vuelve más sensible frente a diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo, lo acerca al conocimiento y a la cultura, permitiéndole al niño sacar a flote sus sentimientos e intereses a partir de sus gestos y su corporalidad libre y espontánea.

Dentro del currículo de Educación Inicial 2014 elaborado por el Ministerio de Educación del Ecuador se contemplan 7 ámbitos: Ámbito de Convivencia, Identidad y Autonomía, Expresión Corporal y Motricidad, Expresión Artística, Relaciones Lógico-Matemático, Comprensión y Expresión del Lenguaje y Medio Cultural y Natural. El juego dramático por ser un arte multidisciplinar acerca al niño a todos estos ámbitos de desarrollo.

Al remitirse a los ámbitos de Convivencia, Identidad y Autonomía, Expresión Corporal y Motricidad, las experiencias teatrales desarrollan potencialidades como:

- Fomentar en los niños la capacidad empática al mostrarle distintas situaciones de su vida cotidiana y de sus pares.
- Desarrollar la imaginación y el gusto por lo estético, al ponerle en contacto con diferentes mundos reales e imaginarios. (Linage, 2008).
- Desarrollar la creatividad, ya que requiere de la elaboración de nuevas situaciones y respuestas utilizando los recursos lingüísticos, corporales, musicales, gestuales, etc. (Núñez, Navarro, 2007, p.238).
- Favorecer momentos de relación y encuentro, fomenta el respeto de turnos, posibilita el desarrollo de la comunicación entre pares, fomenta lazos de amistad. Los niños/as aprenden a trabajar con otros respetando sus ideas y su propia forma de expresión, se produce un aprendizaje cooperativo.
- Facilitar la integración grupal. “No habría juego dramático sin una mezcla de lo personal y lo colectivo influyéndose mutuamente. Ésta es su esencia misma” (Núñez, et al. 2007, p.239)
- Ayudar a canalizar emociones angustias y resolución de conflictos mediante el diálogo. (Rodríguez, 2009).
- Mejorar su sentido crítico, la autonomía en su proceso creativo, los vuelve más seguros de sí mismos y de los otros.
- Brindar la posibilidad de construir su ‘yo’, conocer sus habilidades y limitaciones, ponerse en contacto con sus emociones y su cuerpo.
- Desarrollar la coordinación dinámica global y segmentada, equilibrio dinámico y estático, esquema corporal, control motriz (fuerza, tonicidad), a través de diversas propuestas.
- Potenciar el desarrollo de la expresión verbal y no verbal, incremento de vocabulario, evolución en la pronunciación.

### **3.2. Metodología del teatro con niños**

Las actividades en Educación Inicial suponen, al igual que cualquier otro nivel, una metodología específica que responda a las necesidades, características e intereses propios de esta edad. El juego dramático dentro del aula, no es ajeno a este hecho. Necesita de condiciones adecuadas para combinar técnicas inherentes al teatro con objetivos pedagógicos.

El juego dramático tiene que ser un juego organizado-socializador; es importante observar cómo se produce la comunicación uno a uno y en el grupo, hay que facilitar las relaciones y los vínculos, todos los niños deben participar (si así lo desean), lo importante es que se integran al grupo y se adueñen del proyecto. Toda actividad debe ser una invitación al juego. (Borja, 2015)

El objetivo de este tipo de juego no es formar actores sino potenciar la capacidad de expresarse a través de su cuerpo; bailando, cantando, pintando, siendo capaces de dramatizar libremente en un clima alegre, lúdico y espontáneo.

Juan Cervera plantea que no hay que exigirle al niño que utilice ciertos gestos palabras, sonidos, posiciones y más, todo tiene que ser juego y simplemente juego. Su fantasía le haría imaginar diferentes situaciones y es muy libre de hacerlo. En ocasiones se puede sugerir que imiten determinadas conductas (animales – humanas), sin modelo previo, y cada uno ejecutará la acción a su modo. “Cuando el maestro sugiere que imiten no está recortando la libertad del niño lo que hace es abrir los canales para que el niño pueda actualizar su espíritu de observación, sus recursos creativos y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende de la idea que sugirió el maestro”. (1984, p. 28)

Es necesario crear un espacio alegre, lleno de libertad para decir lo que piensan y sienten, es un encuentro donde es posible expresar y proponer ideas, iniciativas y sugerencias sin temor a ser objeto de críticas destructivas o burlas.

Es importante que el educador utilice la crítica constructiva, para mejorar conductas éticas y sociales, descubrir potencialidades, desplegar capacidades y desarrollar la creatividad de los niños. (Linage, 2008)

Para lograr aplicar este tipo de metodología, libre y espontánea, es transcendental recordar que el juego es la vía natural de aprendizaje en esta etapa. Si es la manera normal que tiene el niño de vivir, constituye en tal caso el mejor modo de enfocar cualquier forma de educación. Peter Slade (1978, p. 54) en Núñez (2007, p.242).

### **3.2.1. Proceso para la expresión teatral infantil**

Al iniciar las actividades utilizando técnicas teatrales es necesario partir del juego libre, donde la dramatización sea un acto voluntario. En general, los niños dramatizan todo el tiempo, el teatro siempre está presente en el aula y en el convivir de los párvulos pues siempre realizan pequeñas dramatizaciones (jugar a la casita, a ser papá y mamá etc.) sin contar con la presencia del adulto.

El teatro aprovecha este hecho que nace de la libre expresión infantil y a través de diversas técnicas lo potencia para el desarrollo de diferentes habilidades. Entre las técnicas teatrales podemos contar con una variedad bastante extensa: teatro de sombras, títeres, mimo, etc.

Para poder trabajar estas técnicas en el aula, es necesario seguir un proceso:

1. Juegos iniciales
  - 1.1 Exploración sensorial y corporal
  - 1.2 Juego dramático libre sin guía ni intervención del adulto
  - 1.3 El sí mágico

Posteriormente viene el juego dramático con aplicación de técnicas teatrales propiamente dichas. Conjuntamente a estas técnicas, la maestra puede hacer lectura de textos teatrales, fragmentos, narración oral, poética, cuentos, creación de textos, invención de historias, transformación de cuentos, observación de espectáculos utilizando las TICs; sugerir la asistencia a presentaciones teatrales y así acercar a los niños al teatro desde diversas perspectivas para enriquecer aún más la experiencia.

### **3.2.1.1 Juegos Iniciales**

El juego nace de la espontaneidad del niño, el teatro no pretende modificar esta condición, sino más bien aprovecharla y explotarla dentro de un marco de libertad y respeto, donde además se potencie y desarrolle diversas habilidades y destrezas: la imaginación, creatividad, conocimiento de su esquema corporal, armonía corporal, socialización y empatía, etc.

Los juegos iniciales son: de percepción (exploración sensorial: visual, táctil, gustativa, olfativa, auditiva, cinestésica, vestibular), exploración del cuerpo (esquema corporal), el espacio y la voz, juego de roles, entre otros.

El siguiente paso es el juego dramático libre sin guía ni intervención del adulto. El niño tiene la facilidad para transformar el uso de los objetos y situaciones, de tal manera que cualquier cosa le sirve para ocupar el lugar de lo que le haga falta. Fingen peleas entre policías y ladrones, se asignan papeles entre ellos, crean un espacio dramático y todo lo demás.

Los sujetos, objetos hechos y lugares pasan a ser simbólicos porque representan cosas distintas a lo que realidad son. La convención dramática es perfecta y tácitamente admitida por todos. Hay que dejar que el niño haga su propio teatro que el niño exprese, diga, interprete lo que siente y como lo siente con total libertad así el niño además de crear, manifiesta lo que lleva en su interior (Cervera, 1984).

Por su parte, el docente será el encargado de preparar un espacio que posibilite que una actividad de la vida cotidiana sea llevada al aula: jugar a la casita, la tienda, el banco, una estación de policía, al doctor, a ser bomberos, estilistas, arqueólogos, cineastas, periodistas y demás intereses que salgan de los niños.

Por último, en esta primera fase, el párvulo juega al 'como si', aquí el niño crea y recrea, entra y sale mágicamente de la realidad a la fantasía: una se alimenta de la otra. El niño sabe que él está haciendo 'como si' fuese otra persona y, por tanto, se siente con mayor libertad a decir o lanzar propuestas de actuación. (Núñez, 2007, p.230)

El 'como si' se asemeja a una palabra mágica, es el 'sí mágico' de Stanislavski (actor, director y teórico teatral ruso<sup>14</sup>) que ayuda a transportar al niño al mundo de la imaginación incluso a lo fantástico. Le permite además la superposición de sujetos, hechos y/o lugares, por ejemplo: como si fuéramos animales, como si las sillas y mesas fueran vehículos; el cómo si es un juego teatral (Borja, 2015).

### **3.2.1.2 Juegos con Técnicas teatrales**

Desde el punto de vista del teatro, las técnicas teatrales son todos los recursos que utilizan los actores para prepararse para interpretar un papel o rol determinado.

En educación llamamos técnicas a la variedad de posibilidades que nacen a partir del teatro, dando paso a una diversidad de nuevas experiencias. Las técnicas teatrales para niños en etapa inicial según Marta Rodríguez en su libro "Talín, tolón, se abre el telón Maestras teatreras en la Escuela Infantil" son, entre otras:

---

<sup>14</sup> Stanislavski: 1863 - 1938, creo un método de actuación para formar actores honestos, que busquen en su interior las emociones que representan, sintiendo el personaje y se comprometa con la obra. (Crespo, 2012).

**Máscaras:** Las máscaras permiten que los niños combinen elementos del teatro físico y el teatro de títeres. En general, un intérprete no puede hablar cuando lleva una máscara, entonces es libre de convertirse completamente en otra persona, animal, héroe o heroína, o en un objeto dentro de la seguridad de la máscara.

**Títeres:** Son objetos inanimados que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida (Mane, 1991, pág. 5); se pueden utilizar una gran variedad de títeres que los niños pueden usar: títeres de bolsa, de dedo, cilindro, planos articulados, de guante o manoplas, de pies o de media entre otros.

**Guiñol de pies:** es una propuesta que permite experimentar o explorar con los pies, convirtiéndolos en personajes que cuentan una historia a través de un guiñol. Se utiliza maquillaje, pintura o incluso medias.

**Teatro Onomatopéyico:** Es contar una historia en la que los personajes se comunican a través de onomatopeyas.

**Teatro de sombras:** Se proyectan siluetas referentes a una historia utilizando un foco muy potente que permita visualizar los perfiles.

**Teatro de objetos:** Es una exploración de recursos en la que los niños inventan formas de uso y les dan diferentes significados dependiendo la historia que deseen recrear.

**Teatro de personajes:** Consiste en distintos personajes representando una historia, se utilizan disfraces.

**Teatro mimo:** Se hace una historia sin hablar donde es importante comunicar con acciones y emociones mediante la expresión de gestos corporales, faciales o de movimiento. (Pérez Ordás, 2009)

### 3.3. Exploración de Recursos

Son un conjunto de objetos o elementos que permiten enriquecer las actividades, son utilizados por los “personajes” para interactuar durante el juego dramático para complementar el espacio y la experiencia. Los recursos pueden ser:

- **Específicos para el juego dramático:** títeres, marionetas, pelucas, sombreros, máscaras, disfraces, maquillaje, material audiovisual (música variada lentos marchosos elementos de la naturaleza, clásicos de suspenso), fondos de decorado (pueden ser paisajes de diferentes escenas), proyector, grabadora, instrumentos musicales, etc.
- **De la vida cotidiana:** escalares, sillas, ropa y zapatos usados, pinzas, escobas, telas, ollas, cortinas, alfombras, almohadas, cobijas, etc.
- **Reusables:** telas, papel, botellas plásticas, latas, cubetas de huevo, rollos de papel higiénico, cajas de cartón (se los puede utilizar como cuerpos de animales, vehículos, material que represente cosas del hogar o escondites misteriosos), elementos de la naturaleza (ramas, palos, piedras, hojas), etc.

Debe haber libertad de utilizar todo el material; con el grupo se establecerá las reglas necesarias para su uso y cuidado.

### **3.4. Intervención del adulto en la expresión teatral infantil**

Un aspecto fundamental a tomar en cuenta en este proceso es el papel del docente, quien será un facilitador y no un modelo a seguir que los niños deban imitar; será una persona espontánea, receptiva, disponible, atenta y de pensamiento libre; sabrá aprovechar cada acción y sentir de los pequeños.

No necesariamente deberá tener conocimientos profundos en dirección de escena porque no pretende montar una obra y presentarla frente a un público, sin embargo sí necesita bases sólidas en lo que se refiere a conocimiento y apropiación de las diferentes técnicas, así como al manejo del trabajo colectivo y cooperativo.

Todo el proceso estará enmarcado en un ambiente libre de juicios morales, con mínimas reglas de funcionamiento, noción del bien y el mal, lo bonito y lo feo; así todos podrán actuar con seguridad y confianza, perdiendo miedos y expresándose con toda libertad.

El maestro debe estimular constantemente a los niños, respetando los momentos en el que los grupos trabajan espontáneamente, los instantes en los que se da la creatividad, hay que valorar estos instantes y frenar nuestra ansiedad por cumplir una planificación.

Como señala Sílvia Majoral en su libro "Siguiendo el hilo de las propuestas de los niños y las niñas", el docente debe estar dispuesto a aceptar las ideas de los niños, esto implica esfuerzo imaginativo y también perspicacia para saber distinguir lo que puede ser importante en cada momento. Es así que el maestro tiene un reto a cada instante: interpretar lo que observa y devolverlo. "Hay que imaginar, hay que inventar, cada día puede ser una sorpresa" (2004, p.25).

Por ello, es necesario e importante que el facilitador del proceso de enseñanza – aprendizaje, conozca bien el tema que trata (sin presentarse como el poseedor de la verdad absoluta), se informe, utilice su imaginación y creatividad para romper estereotipos y favorecer el paso continuo de la realidad a la imaginación.

Si bien los aportes de los niños y sus intereses son parte importante del proceso, no podemos esperar que todas las soluciones surjan de ellos, sino que con nuestras preguntas, propuestas o los materiales que les ofrecemos tenemos que hacerles dudar y llegar a nuevos descubrimientos. (Íbidem, p. 30)

Cuando un docente se permita acercarse a los niños a cualquier expresión artística, debe tener confianza en la creatividad infantil y permitirle que fluya libre.

Hay que ir a la escuela con los ojos abiertos para cada día aprender y encontrarnos con nuevos retos. Cuanto más abierta tengan la mente, cuanto más creativos, curiosos, críticos, respetuosos, capaces de trabajar juntos sean, es decir cuanto más multiplicidad de capacidades desarrollen más capaces serán de vivir en el nuevo mundo que los acogerá. (Íbidem, p. 45)”

## MARCO METODOLÓGICO

Para esta investigación de carácter cuali-cuantitativo se trabajó con dos poblaciones de estudio: **1.** Diez Centros Infantiles entre privados, fiscales y municipales de la ciudad de Quito y los Valles. En cada centro se entrevistó a las directoras y educadoras del grupo de niños y niñas de cuatro a cinco años, contando así con un grupo de veinte profesionales docentes en Educación Inicial. **2.** Nueve especialistas relacionados con las Artes Escénicas, específicamente teatro y un gestor cultural representante de la CCE.

Los Centros fueron seleccionados con la intención de abarcar diferentes contextos sociales, por qué referían hacer actividades ligadas con el teatro y en relación a la apertura y el acceso brindado.

Las personas entrevistadas fueron escogidas en base a su experiencia, trayectoria y vinculación con el teatro infantil. Por referencia de las educadoras: sugerencias expuestas en la encuesta realizada. Por referencias de los propios artistas: recomendaciones del trabajo de colegas dentro del campo teatral. Por conocimiento personal: presenciamos el trabajo teatral que los colectivos ofrecen y cada uno de ellos cumple con los criterios de selección en cuanto al aspecto lingüístico, recursos humorísticos, tiempo de duración y calidad estética.

Se utilizaron dos técnicas para la recopilación de información: encuesta y entrevista. La encuesta (Anexo #1) fue elaborada con el fin de conocer el trabajo docente en el aula en relación a las técnicas teatrales, con qué objetivos las utilizan, cómo lo hacen, con qué frecuencia; su gusto por el teatro y conocimiento del mismo en relación a la oferta de Teatro para público Infantil existente en la ciudad.

La encuesta consta de nueve preguntas, cuatro cerradas y dos abiertas. La primera busca información sobre la actividad de mayor frecuencia en relación a las

expresiones artísticas dentro del aula. De la segunda a la quinta, conocimiento de técnicas teatrales, objetivos de aplicación en el aula, frecuencia y didáctica. La seis y siete sobre el conocimiento de espacios y grupos que presenten teatro para público Infantil y criterios de selección para los mismos. Las últimas dos indagan sobre el gusto personal y las razones para asistir a eventos teatrales.

La entrevista fue dirigida a los especialistas con el objetivo de enriquecer la investigación con sus amplios conocimientos en el tema. Se elaboraron tres modelos de entrevista: para Colectivos Teatrales (grupo de actores – actrices) (Anexo #2), especializados en público Infantil; para especialistas en Teatro o una técnica en particular (títeres – pantomima – teatro de personajes) (Anexo #3); para Promotores Culturales (personas o instituciones dedicadas a la promoción y difusión de eventos culturales) (Anexo #4)

Las entrevistas, en sus tres modelos constan de un mínimo de doce a un máximo de dieciocho preguntas que pretenden recopilar información en cuanto a definiciones, historia mundial – ecuatoriana y objetivos del teatro para niños y con niños (en la Escuela); técnicas teatrales, su aplicación en el aula y sus beneficios. Buscan además conocer sobre los artistas, espacios y presentaciones que se realizan en Quito y los valles en relación al Teatro Infantil.

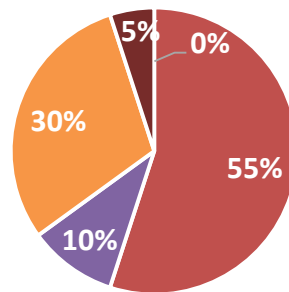
## PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

A continuación se presentarán los gráficos correspondientes a la encuesta realizada a educadoras y directoras de los Centros Infantiles en los que fue aplicado el instrumento; cada pregunta del cuestionario tiene uno o dos gráficos, dependiendo de las variables.

### ENTREVISTA A DIRECTORAS Y EDUCADORAS

#### Pregunta 1

**Cuadro #1:** ¿Qué actividades relacionadas con la expresión artística realizan en su Institución Educativa? Escoja con una x la de mayor frecuencia (solo una opción).

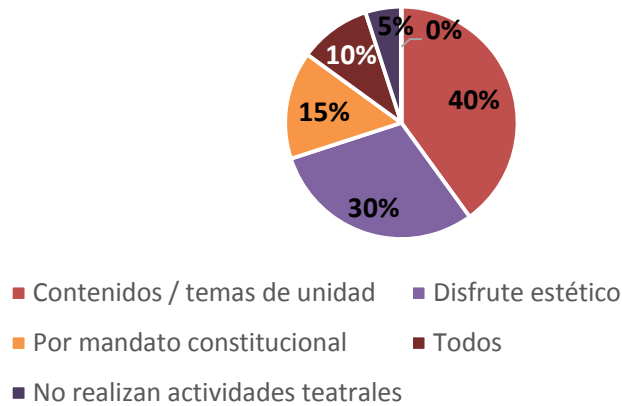


■ Plásticas ■ Teatrales ■ Música ■ Danza ■ Otras (indique cuál)

En el gráfico se observa que un 55% de las actividades realizadas en relación a la expresión artística son plásticas, seguidas de musicales 30%; y en menor proporción teatrales (10%), danza (5%).

## Pregunta 2

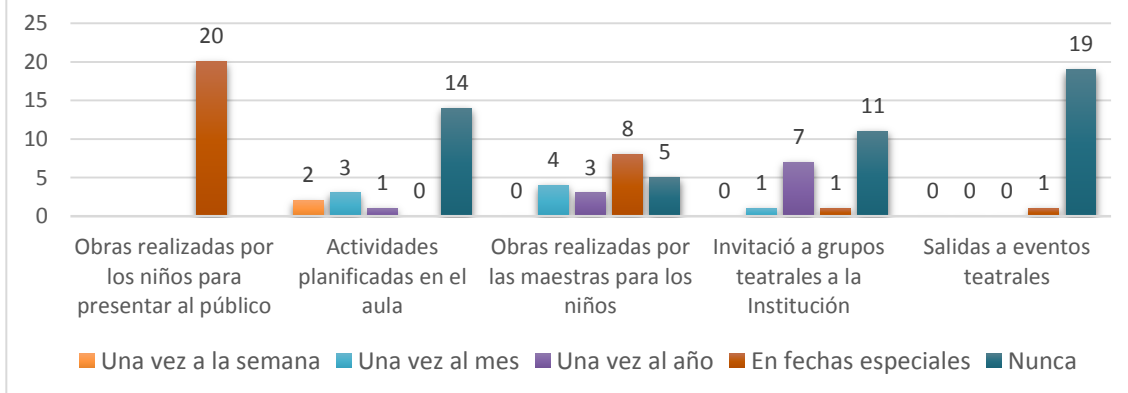
**Cuadro #2:** ¿Qué aspectos toma en cuenta para acercar a los niños a experiencias teatrales?



El gráfico muestra que en su mayoría (40%) las profesionales relacionan las actividades teatrales con los contenidos o temas de unidad, en segundo lugar (30%) por el disfrute estético y en tercero (15%) por mandato constitucional. En menor proporción (5%), no realizan actividades vinculadas al teatro.

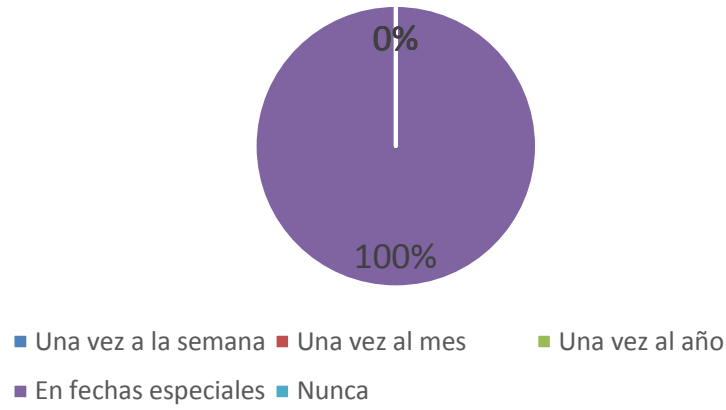
## Pregunta 3

**Cuadro #3:** ¿Qué tipo de actividades teatrales se realizan en la Institución y con qué frecuencia? Señale con una x las de su elección.



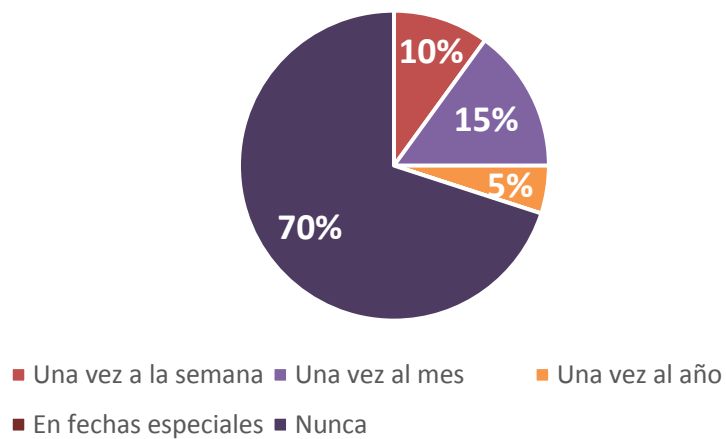
A continuación se dará lectura del gráfico, variable por variable:

**Cuadro #4:** Obras realizadas por los niños para presentarlas al público



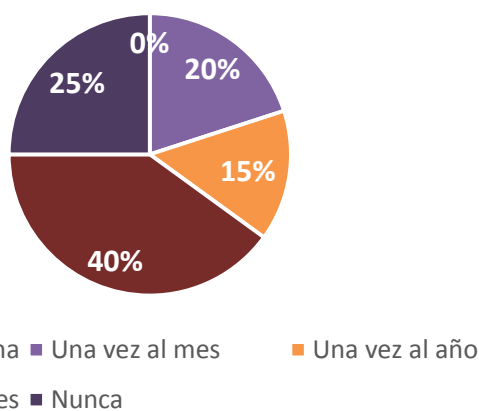
En el gráfico podemos observar que el 100% de las obras realizadas por los niños para presentar al público se dan en fechas especiales (navidad, día de la madre, etc.)

**Cuadro #5:** Actividades planificadas en el aula



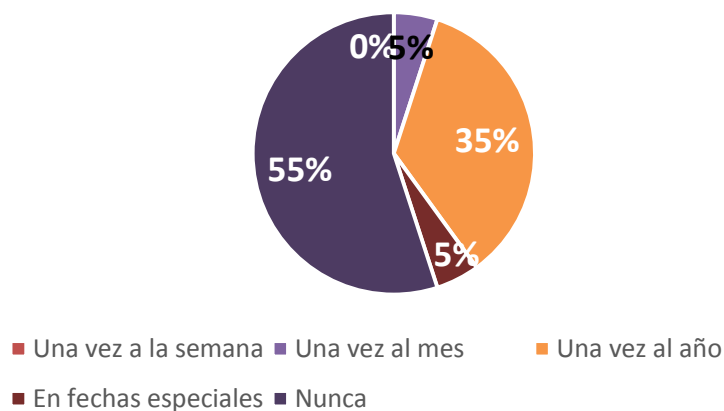
El gráfico muestra que el 70% de las profesiones no realizan actividades relacionadas con el teatro como una actividad planificada en el aula sin público; un 15% lo hacen una vez al mes, 10% una vez a la semana y un 5% una vez al año.

**Cuadro #6:** Obras realizadas por las maestras para los niños



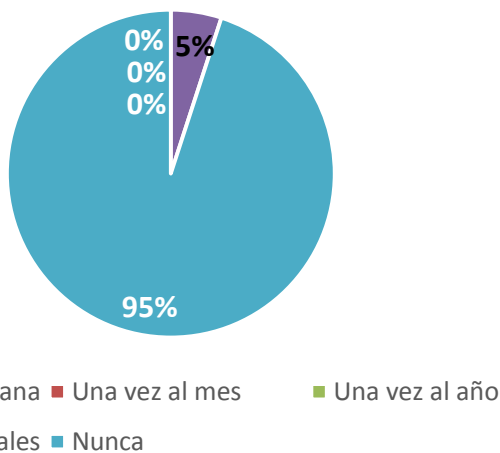
El gráfico señala que el 40% de las profesionales realizan representaciones teatrales para los niños en fechas especiales, seguido de un 25% que nunca lo hace; un 20% una vez al mes; un 15% una vez al año.

**Cuadro #7:** Invitación a grupos teatrales a la Institución Educativa



Se puede observar que un 35% de las Instituciones invita a grupos teatrales una vez al año, un 55% no lo hacen, un 5% una vez al mes y el otro 5% en fechas especiales.

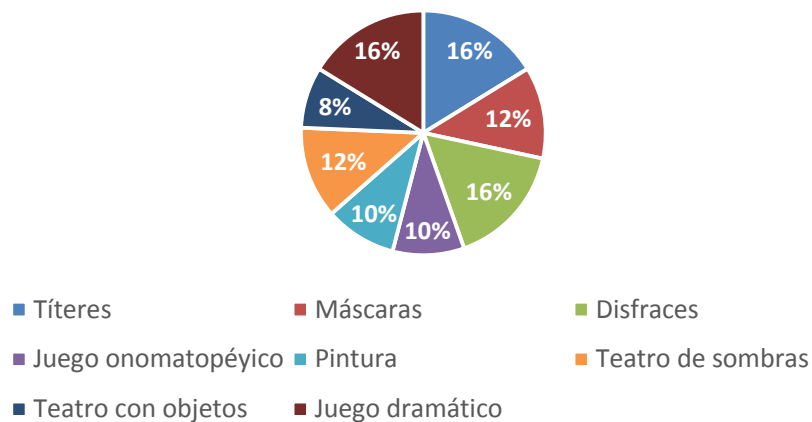
**Cuadro #8:** Salidas a eventos teatrales



El gráfico muestra que un 95% de las Instituciones no planifica salidas a eventos teatrales y un 5% en fechas especiales.

#### Pregunta 4

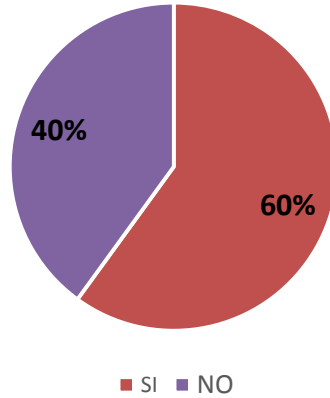
**Cuadro #9:** Señale con una x cuáles de estas opciones son técnicas teatrales que pueden ser utilizadas con los niños de 4 a 5 años.



El gráfico señala que un 16% de las profesionales considera que los títeres, los disfraces y el juego dramático son una experiencia teatral; un 12% las máscaras y el teatro de sombras; un 10% el juego onomatopéyico, la pintura y una minoría del 8% el teatro de objetos.

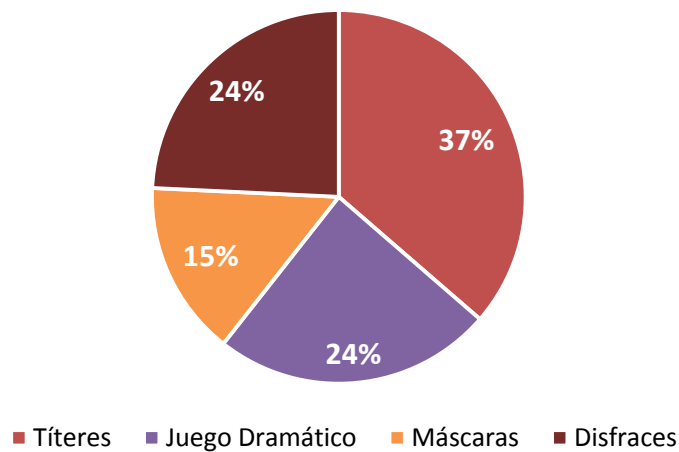
### Pregunta 5

**Cuadro #10:** ¿Usted utiliza alguna técnica o experiencia teatral en sus actividades diarias con los niños?



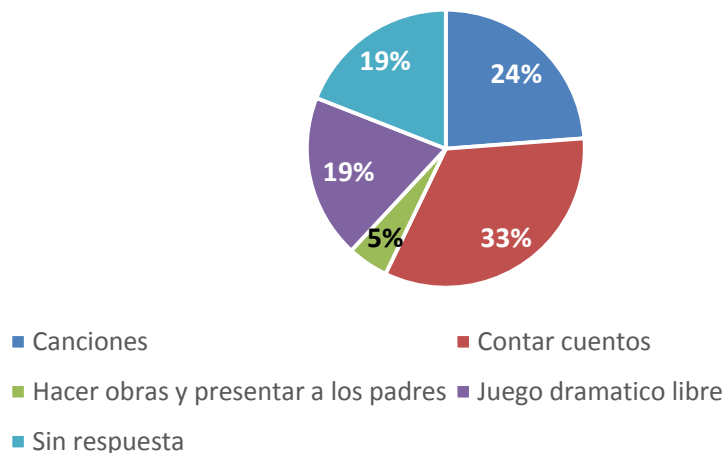
Se puede observar en el gráfico que el 60% de las profesionales utilizan técnicas teatrales en sus actividades, mientras que un 40% no las emplea.

**Cuadro #11:** Señalar las técnicas teatrales que utiliza



El gráfico señala que el 37% de las profesionales utiliza los títeres como una experiencia teatral, el 24% el juego dramático, el 15% máscaras y el 24% los disfraces.

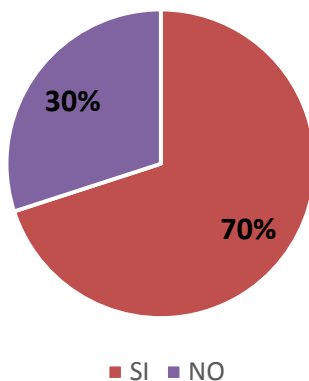
**Cuadro #12:** Cómo utilizan las técnicas teatrales en el aula



El gráfico indica que el 33% de las profesionales utilizan las técnicas teatrales para contar cuentos, un 24% con canciones, un 19% con juego dramático libre, un 19% en obras para presentarlas a los padres de familia y un 5% no responde la pregunta.

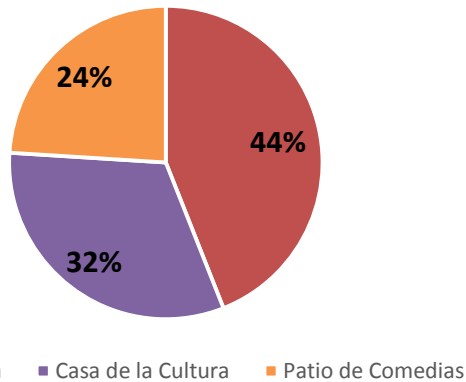
### Pregunta 6

**Cuadro #13:** ¿Conoce de espacios teatrales a los cuales podrían asistir sus niños?



Se puede observar que el 70% de las profesionales conocen espacios teatrales mientras que un 30% no tienen conocimiento al respecto

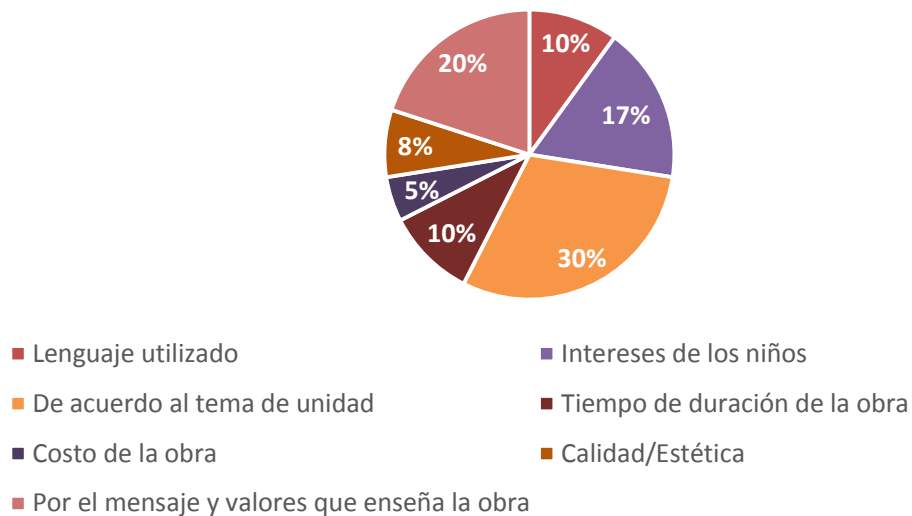
**Cuadro #14:** Indique los espacios teatrales que usted conoce a los que pueden asistir los niños



El gráfico muestra que el 44% de las profesionales recomienda a la Rana Sabia como un espacio teatral; un 32% a la Casa de la Cultura y un 24% al Patio de Comedias

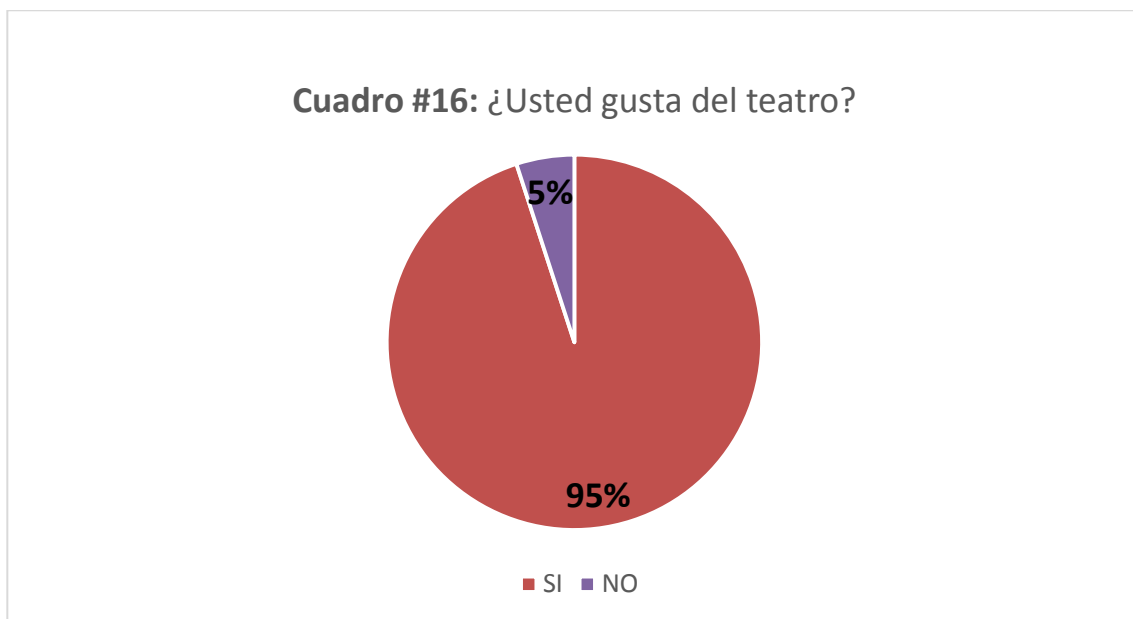
**Pregunta 7**

**Cuadro #15:** ¿Qué criterios de selección manejaría para escoger las obras teatrales a las que pueden acceder sus niños?



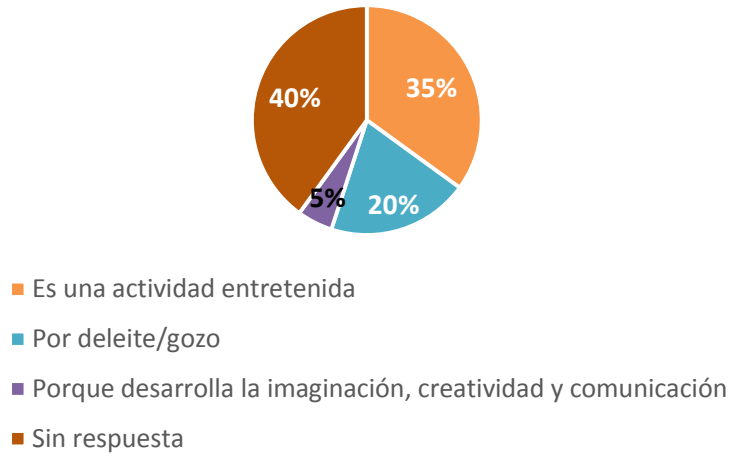
En el gráfico se observa que los criterios de selección que las educadoras toman en cuenta para seleccionar las obras teatrales son: un 30% de acuerdo al tema de la obra, es decir que tenga concordancia con el tema de unidad que están abordando; un 20% por el mensaje y valores que enseña, un 17% por los interés de los niños; un 10% el lenguaje utilizado, un 10% el tiempo de duración de la obra; un 8% la calidad y estética de la representación y un 5% el costo de la entrada.

### Pregunta 8



Podemos observar que un 95% de las profesionales gusta del teatro; un 5% de ellas refiere que no.

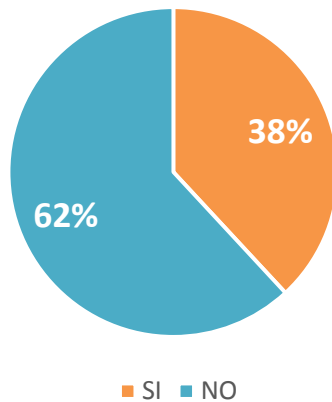
**Cuadro #17: ¿Por qué gusta del teatro?**



Se puede observar que un 40% de las profesionales no responde a la pregunta, un 35% gusta del teatro porque es una actividad entretenida, un 20% acude por gozo o deleite y un 5% porque desarrolla la imaginación, creatividad y comunicación.

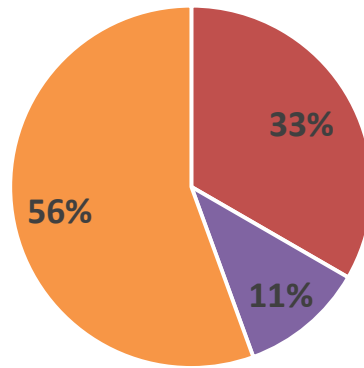
**Pregunta 9**

**Cuadro #18: ¿Usted asiste a eventos teatrales por su cuenta (fuera de la Institución – sin niños/as)**



Este gráfico indica que el 62% de las maestras asisten a eventos teatrales; un 38% de ellas afirma que no concurre a estos eventos.

**Cuadro #19:** Indique a que espacios teatrales asiste



■ Casa de la Cultura ■ Teatro Sucre ■ Sin respuesta

En el grafico se muestra que el 56% de las profesionales no responde a la pregunta; ,33% asiste a la Casa de la Cultura y 11% visita el Teatro Sucre.

## ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las profesionales señalan que las actividades realizadas con mayor frecuencia en relación a las expresiones artísticas corresponden a las *plásticas*. El *teatro* al igual que la *danza* son las actividades menos realizadas en el año. El currículo de Educación Inicial 2014 en el capítulo de orientaciones metodológicas señala que los profesionales deben ofrecer variedad de oportunidades de aprendizaje. El teatro por su metodología de juego y la multiplicidad de técnicas que ofrece, bien podría ser tomado en cuenta con igual relevancia que la plástica para diversificar las experiencias y lograr que el aula sea cada día un espacio que brinde novedad, sorpresa y acercamiento a temas variados y diversos.

El aspecto que más toman en cuenta las profesionales cuando ofrecen experiencias teatrales a sus alumnos se vincula con los temas de unidad y en menor proporción por mandato constitucional. Marliz Romero, actriz profesional refiere que el teatro es una experiencia que debería ser introducida en el currículo de las Escuelas en todos los niveles de Educación, es sin duda alguna una opción que permite al ser humano conocerse, explorarse, controlar el cuerpo, el movimiento, la respiración; solo al conocernos somos capaces de ubicar nuestro cuerpo en el espacio, relacionarnos con el mundo y a su vez con otros; mucho más cuando se es niño, porque en esa edad no hay vergüenza en la expresión. Además señala que todos los motivos son buenos para acercarnos al teatro, un tema en particular, las ganas de montar una obra, la emoción de hacer algo distinto.

El teatro invita, llama, congrega a la socialización y al disfrute, es un espacio que tanto en la Escuela como en las tablas, manejado de manera adecuada, permite la libre expresión de sus participantes; el teatro es como una fiesta de carnaval donde aprendemos jugando.

De manera unánime, la actividad que más se realiza en la Escuela con relación al teatro son las obras escolares donde los niños montan un espectáculo y lo presentan a los padres de familia en fechas especiales (Navidad, Día de la Madre, etc.). Artistas como Diana Borja, Marliz Romero y Fernando Moncayo refieren que el teatro inserto en las actividades escolares, sobre todo en la etapa Inicial (0 a 6 años) no tiene puesta en escena, no tiene repasos previos ni diálogos establecidos; surge de la espontaneidad y la improvisación de los juegos infantiles, debe ser manejado como juego dramático donde lo importante pasa a ser el proceso que atraviesan y recorren los párvulos; desde la asignación voluntaria de roles y acciones, pasando por la invención de “diálogos” y “escenas” hasta la “presentación” del juego que otros observan y escuchan sin percatarse que son “espectadores – público” - “actores – actrices” y viceversa en cuestión de minutos.

La segunda actividad escogida por la mayoría fue la presentación de obras para los niños por las maestras de la Institución en fechas especiales (Día del Niño). Actores y actrices profesionales en su mayoría coinciden que una puesta en escena siempre debe ser realizada por personas especializadas en actuación; una obra de calidad requiere de conocimientos en relación al dominio escénico, utilería y vestuario, iluminación, música y efectos especiales, apropiación y construcción de personajes; todos estos elementos en conjunto y a la par buscan crear un espectáculo estético. Un número reducido considera que las profesionales pueden hacerlo siempre y cuando se preparen en relación al tema.

A más de la preparación es importante tomar en cuenta el objetivo; Fernando Moncayo, titiritero, señala que el teatro no debe ser moralizante, no es para domesticar a los niños sobre algún tema ni tampoco para enseñar valores. El teatro es simplemente para disfrutar, para reír, para llorar, para emocionarnos y encantarnos con la puesta en escena. Diana Borja y Luis Caceres señalan además que no se puede ver a los niños como “tontos” y usar un lenguaje infantilizado; como es de conocimiento de una parvularia, los niños están en

capacidad de entender si llegamos a ellos con un lenguaje denotado, sencillo, claro, preciso y conciso.

Las actividades en el aula sin público, invitación a grupos de teatro a la Escuela y salidas a eventos teatrales, son el grupo de actividades menos realizadas en las Instituciones. Las experiencias en el aula utilizando técnicas teatrales sin la presencia de un público pueden apoyar el desarrollo de diversas destrezas en el nivel Inicial. Todos los artistas sin excepción refieren las bondades del teatro en la escuela como una herramienta que posibilita diversos aprendizajes; sería importante conocer el gran bagaje de beneficios que los niños y niñas pueden obtener al acercarse a este arte; obviamente, sin dejar de lado al objetivo principal, el goce estético.

Las técnicas teatrales más conocidas por las profesionales son los títeres y el juego dramático. Los títeres son utilizados en su mayoría para contar cuentos y cantar canciones; el juego dramático se trabaja como juego libre por lo general en las horas de rincones utilizando como escenario una cocina. Dentro del juego dramático las maestras generalmente utilizan disfraces, considerándolos a estos como una técnica teatral.

El teatro es parte de las artes escénicas con un gran número de técnicas a su haber. Los artistas señalan que todas las técnicas teatrales son bienvenidas en el aula: títeres, teatro de sombras, teatro de objetos, clown, pantomima, etc., la clave radica en saber cómo usarlos, cómo presentarlos y con qué objetivo. Andrés Lara, actor, refiere que lo importante es disfrutar, dar rienda suelta a las emociones y los sentimientos; Diana Borja, actriz y maestra, añade que la libertad que se dé a los procesos será la garantía del éxito en una actividad apoyada del teatro y Luis Cáceres, mimo y docente universitario, resalta la importancia de una maestra preparada para enriquecer las experiencias.

Los disfraces al igual que la escenografía son elementos adicionales del teatro, dan realce a una representación, ayudan a “entrar” en personaje; una capa convierte a una niña en superheroína, unos tacos en mamá y una corbata en papá; mas no se los considera una técnica.

Los títeres son personajes que cuentan historias, manejan diálogos, movimientos corporales y algunos incluso gestuales. Pueden ser utilizados para contar un cuento, cantar una canción, ser un personaje permanente en el aula; lo pueden utilizar las maestras o también los niños y niñas en el aula; se puede sugerir una historia o mucho mejor, como refiere Fernando Moncayo y Diana Borja, dejar que ellos inventen un relato que nazca de sus inquietudes, de sus vivencias, de su experiencia y emoción. Dentro de las clases de títeres, los más recomendados para el nivel Inicial por la facilidad de manipulación son los títeres de varilla, bocones y de mano; los de varilla pueden ser utilizados para teatro de sombras o detrás de un teatrino. No hay “libreto” establecido para el teatro en el aula de nivel Inicial, sus técnicas solo necesitan de un proceso libre y planificado para tener éxito.

La mayoría de profesionales señalan que conocen de lugares a donde los niños pueden asistir para ver obras teatrales. Los espacios que conocen son la Rana Sabia (títeres), Casa de la Cultura y Patio de Comedias. La Rana Sabia ubicada en el Valle de los Chillos y el Patio de Comedias en el Distrito Metropolitano de Quito tienen funciones todos los fines de semana en un horario establecido. La CCE, según Ramiro Caiza, su gestor cultural, refiere que solo el 10% o menos de todos los eventos culturales que se realizan en el año son destinados al público infantil.

Juana Guarderas (Patio de Comedias) y Fernando Moncayo (Rana Sabia) manifiestan que con el pasar de los años el público ha ido en aumento, sin embargo consideran que falta educar a la ciudadanía, no somos una población que asista a eventos culturales. El cine y el fútbol copan la mayoría del horario del

tiempo recreativo; ir al teatro muchas veces es parte de un deber impuesto por las maestras como refiere Juana Guarderas, aunque en ocasiones ese ha sido el inicio de un nuevo espectador.

De los doce espacios escénicos investigados que ofrecen espectáculos para público infantil, tres son del conocimiento de las profesionales, uno de ellos con mínimo porcentaje de oferta para este público. De manera generalizada los artistas manifiestan su inquietud y descontento por el escaso apoyo que reciben del Estado para sus producciones, la falta de políticas, proyectos y espacios que permitan el ensayo y presentación de sus obras. Dos hechos que no permiten el crecimiento de un público espectador asiduo; falta de producciones para público infantil, espacios o financiamiento y falta de conocimiento y amor por las artes escénicas de la ciudadanía.

El Estado ecuatoriano en su Constitución (2008) declara que es un derecho de los niños y las niñas el acceso a un entorno que permita la satisfacción de sus necesidades culturales, entre otras, con el apoyo de políticas del Estado; sin embargo no existe un programa que invite a colectivos teatrales a las Instituciones o uno en el que los niños y niñas asistan a los teatros, cubriendo todos los gastos respectivos para los artistas. Por su parte, Ramiro Caiza, gestor cultural, refiere que todos los espacios de la CCE están a disposición de los artistas, muchos de ellos pueden rentarlos sin costo alguno para sus presentaciones, el único requisito es la disponibilidad de las salas en el tiempo requerido y que los temas tratados no vayan en contra de los derechos humanos; algunos espectáculos son ofertados al público sin costo de entrada.

Sin embargo, de manera unánime, actores y actrices señalan que el Estado se vuelve el peor enemigo de los espacios escénicos independientes porque ofrecer obras sin costo alguno acostumbra al público a no pagar por el trabajo de los artistas; mucho menos si la presentación es para niños. Cobrar la entrada, es parte de la experiencia de asistir a un espectáculo, es muestra de respeto por la

labor profesional de todas las personas involucradas en la elaboración de una obra; el Estado, la Escuela y la sociedad en general debe contribuir para que las nuevas generaciones tengan una cultura teatral en sentido de espectador.

En Quito, gracias a la motivación, ganas y necesidad de los artistas se creó la “Red de Espacios Escénicos Independientes”, esta “RED” congrega a 40 espacios entre teatros, casas de ensayo, salas de clases y todos quienes dediquen un espacio físico autogestionado en el que se realicen procesos o parte del proceso de la realización de lo que son las artes escénicas. Su objetivo no radica únicamente en la formación de artistas o en la posibilidad de un espacio para presentarse sino además en la formación del público, un público con una mejor mirada y respeto por el trabajo escénico.

La mayoría de las maestras refieren que sí gustan del teatro, mas no dan una razón o justifican su respuesta; una minoría considera que su gusto se debe a que el teatro es una actividad que desarrolla la imaginación, creatividad y comunicación; y en mucho menor proporción porque es un actividad entretenida. Juana Guarderas señala que ir al teatro es una experiencia de vida y hay que vivirla; Diana Borja manifiesta que el teatro entabla procesos afectivos, ahí radica sus beneficios, en el despertar de las emociones y los sentimientos; para Luis Cáceres y Marliz Romero, hablar de teatro es hablar de una experiencia mágica, llena de fantasía que te hace partícipe de la cultura del país.

Las profesionales en su mayoría no asisten a eventos teatrales sin niños y desconocen de espacios para hacerlo. De manera unánime los artistas manifiestan que el teatro es para niños, para grandes, para todos; el teatro toca los sentidos más allá de la edad; el teatro es inclusivo, todos son bienvenidos. Además todos coinciden en no hacer distinciones entre teatro infantil y teatro para adultos; manejan un target en relación a la edad ya que por el nivel cognitivo de los infantes podrían no entender lo que está sucediendo en escena, se aburrirían y quisieran abandonar el lugar. Las obras para público infantil manejan un lenguaje,

temas y símbolos referentes, no hay mucho espacio para la subjetividad; pero los niños y niñas son bienvenidos siempre, desde que son bebés.

Fernando Moncayo refiere que los distintos elementos de una puesta en escena, el colorido, el ritmo y la música los atrae, más allá de entender o no el contenido total de la obra. Juana Guarderas y Jessy Constante señalan que hay que llevar a los niños y permitirles quedarse hasta que ellos quieran, hasta que se sientan atraídos, no es un mal síntoma que deseen salir antes, simplemente “esa obra” no llamo su atención. Luis Cáceres y Marliz Romero además manifiestan que las maestras deben asistir al teatro, ver obras, leer, investigar, conocer y empaparse del tema y afines para poder llevarlo al aula.

## CONCLUSIONES

- El teatro por su carácter multidisciplinar (integrador de variados elementos de las artes escénicas) es sin duda la expresión artística que acerca a los niños y niñas a todas las artes. Llevado al aula permite a los niños bailar, cantar, pintar; jugar con las palabras, los sonidos, los gestos y el movimiento del cuerpo; fuera de ella logra extasiarlos con puestas en escena donde se conjuga la música, la danza, la pintura y la literatura (dramaturgia).
- El teatro está en la naturaleza del ser humano, mucho más cuando es niño, la infancia es la etapa donde más actuamos, porque actuar es jugar; jugar con nuestro cuerpo, jugar a imaginar, jugar a inventar, soñar y representar mil historias; así los niños repasan, aprenden, conocen sus virtudes y limitaciones, así interactúan y se conocen en relación con otros y el mundo.
- El teatro está presente en la vida de un niño sin invitación previa, sin que nadie necesite enseñarle, pero una guía adecuada siempre puede expandir los horizontes de la imaginación, puede presentarle varios caminos sin decir cómo deben ser los pasos, puede sugerir y puede enriquecer el viaje; una buena maestra – facilitadora y guía puede hacerlo.
- Una actividad en el aula apoyada de técnicas teatrales puede estimular todos los sentidos y desarrollar destrezas de manera integral. El teatro abre la puerta de los sentidos, estimula y fortalece el desarrollo de cualidades innatas de la infancia como el estado de atención permanente en todo lo que les rodea y la capacidad de sorprenderse y emocionarse.

Un “niño/a mimo” gesticula, hace muecas, habla con su rostro; mueve sus extremidades, su tronco; intenta coordinar los movimientos, quiere controlar su cuerpo, se vuelve “saltimbanqui” y “juglar”; explora el espacio, se hace pequeño, se hace grande; se reconoce, se encuentra, se pierde y se busca de

nuevo; se explora adentro, se explora afuera, se explora en otros (sentido cinestésico – vestibular).

Se mira, se esconde, observa todo; curiosear y mira los objetos tan de cerca que su nariz se topa con las superficies, está sintiendo sin las manos; ahora se aleja, mira a lo lejos e imagina; hace ruidos, se escucha, lo escuchan; se olvidó que era un “mimo”, mas no importa, él puede entrar y salir las veces que quiera: de dinosaurio a ratón, de ratón a colibrí, de colibrí a su “Yo”. A veces es él y en ocasiones deja de serlo; se convierte en papá cocinando, en la abuela contando un cuento, en su mascota buscando un hueso, olfatea en todo lado, huele las flores, huele la vida (sentido visual, táctil, auditivo y del gusto).

- Montar una obra para presentarla a los niños y niñas requiere de profesionalización en el campo del Teatro al igual que cualquier otra área (Didáctica, Expresión Corporal, Música, etc.). La intención no será formarse como actores o actrices pero conocer los diferentes elementos de una puesta en escena, su manejo y construcción sumado al compromiso y vocación docente, puede hacer la diferencia de un espectáculo de calidad que invite a los niños a disfrutar y sentir.
- Las experiencias teatrales en el aula están reducidas a los títeres, hay generalizada desinformación en las docentes parvularias (de los Centros Infantiles investigados) sobre el teatro y su variedad de técnicas. Además no existen documentos que muestren a las profesionales en Educación Inicial cómo apoyarse de las mismas para enriquecer una actividad a la par del desarrollo de habilidades y destrezas.
- Hay varias clases de títeres, algunos son más sencillos de manejar que otros, por ello más apropiados para la Etapa Inicial, sin embargo sería conveniente diversificar las opciones, mostrar a los párvulos la variedad que existe. Así no solo estamos dinamizando el proceso educativo sino desarrollando el

pensamiento divergente, la capacidad de pensar diferente; aspectos tan positivos en las relaciones con otros y el mundo.

- El teatro en el aula no se remite únicamente a armar historias, las diferentes técnicas nos permiten acercar a los niños a este Arte de manera diversa; pueden apoyar las actividades en todos los ámbitos de aprendizaje, con cualquier tema de unidad. Lo importante será la guía que el docente brinde, la experiencia que ofrezca, la motivación permanente; sus conocimientos, su preparación y una planificación que responda a los principios educativos de integridad, individualidad, actividad, libertad, socialización y creatividad.
- No existe un beneficio tangible y concreto que se pueda recibir al ir como espectador al teatro, esta experiencia tiene como objetivo entretener, no está hecha para enseñar nada a nadie; su valor está en la posibilidad de sentir, de experimentar con los sonidos, los silencios, los objetos, las voces, las personas, los olores, los colores y absolutamente todo lo que rodea y está presente en una puesta en escena. Sin embargo, siempre aprendemos al ir teatro.
- El silencio en algunas respuestas nos hace suponer varias razones, entre ellas, desconocimiento de las profesionales en relación al manejo de técnicas teatrales en el aula, cómo usarlas, lugares a los que acudir para observar obras para público infantil y público en general. Es importante recordar que no podemos dar u ofrecer a los párvulos algo que no tenemos o no sentimos; el teatro es una experiencia que necesita ser vivida desde un sitio muy personal, muy íntimo; ya sea como espectadores o bien experimentándolo en el aula, el teatro merece tener cabida, vale la pena abrirle la puerta y dejarse llevar por su magia juguetona y libre.

## RECOMENDACIONES

- El Arte es uno de los ejes transversales en el currículo de Educación Inicial; el teatro es Arte, utilizar títeres, máscaras, disfraces o dar espacio para el juego dramático son experiencias validas en el aula, pero sería enriquecedor que las maestras busquen nuevas formas de acercarse al teatro, investigar, conocer y profundizar en las diferentes técnicas y cómo apoyarse de ellas de manera óptima.
- La escuela muchas veces es el único lugar en el que los niños y niñas tienen experiencias muy diversas y únicas gracias al conocimiento de las maestras. Sería importante crear un proyecto que permita que los párvulos presencien obras de teatro hechas especialmente para ellos. Invitar a colectivos de teatro infantil sería una gran experiencia; asistir a un teatro mucho más por la posibilidad de espectar un escenario, las luces y efectos especiales de cada obra.
- No armar montajes teatrales utilizando a los niños como actores para presentar espectáculos frente a un público. El teatro en la escuela debe ser manejado como juego dramático donde los niños improvisan diálogos y acciones; el papel de la maestra será iniciar la experiencia y motivar el desarrollo de una historia que puede ir y venir en el tiempo; puede tener uno, dos o más personajes iguales o todos distintos; puede tener unos que hablen mucho y otros que quieran observar; puede tener como protagonistas a dragones, piratas o papá y mamá. Dejemos el teatro con puesta en escena para los actores profesionales y en el aula utilicemos únicamente el juego dramático.
- No poner precio al Arte, ni los mejores espectáculos serán gratis o los más caros, ni viceversa. Es importante educar a la comunidad, conversar con los niños, niñas, padres de familia y equipo educativo sobre la importancia de pagar por un espectáculo. Recordar que detrás de cada puesta en escena hay

un grupo de personas dedicadas a la confección de vestuario, iluminación, creación de libretos, etc. Su trabajo y su tiempo son valiosos y merecen una remuneración como cualquier otra profesión.

- Los maestros deben educarse como espectadores, ellos son el referente de los niños, niñas y sus familias. Sería enriquecedor asistir a eventos culturales y no limitarse únicamente al teatro, hay una gran variedad: danza, música, literatura, pintura, cine.
- Las maestras deberían concurrir a espectáculos hechos para niños y adultos. No hay que ser infantes para disfrutar de una obra creada para ellos ni limitarse a este tipo de eventos por ser maestras de la Etapa Inicial.
- Convertirse en una “agenda humana”, recomendar eventos, motivar a los niños/as y sus padres para que asistan en familia. Comentar experiencias con el grupo de párvulos, contarles sobre una obra o mirar el afiche de un espectáculo e invitarlos a imaginar de qué podría tratar la puesta en escena.
- No obligar la asistencia a eventos culturales, ni utilizarlos como deber. El acercamiento a estas experiencias debe darse de la manera más libre y espontánea posible. Realizar campañas, crear eventos para invitar a grupos teatrales, hablar de alguna obra en el aula y proponer actividades relacionadas al teatro son buenas formas de acercarlos a este Arte sin que sea una obligación.
- Si en el Centro deciden montar una obra y presentarla a los alumnos, es importante la preparación. Presentar algo de calidad es muestra de respeto hacia los niños; logrará que se motiven por asistir a estos eventos y cumplirá con el objetivo principal, el disfrute estético mientras desarrollan su creatividad. Existen varios lugares en la ciudad que ofrecen capacitación y variada información en la red.

- Al presentar la obra es importante recordar el objetivo principal: que los niños disfruten y que la puesta en escena toque las fibras más sensibles de su ser. Demos cabida a una obra mágica, colorida, que deje de lado los prejuicios, las moralejas, los personajes con diálogos que te dicen cómo actuar, qué pensar o qué sentir.
- Sin duda alguna el teatro tiene múltiples beneficios para quien lo observa; pero más allá de un valor pedagógico, pensemos en asistir al teatro como una experiencia de vida, una experiencia que estimula los sentidos; que despierta emociones y sensaciones, que nos vuelve humanos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Achetoni, M. D. (14 de enero de 2015). *Juego dramático en Nivel Inicial*. Obtenido de [http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9\\_juego\\_dramatico.pdf](http://www.omep.org.ar/media/uploads/documentos/p9_juego_dramatico.pdf)
- Argüello, M. (2010). *Psicomotricidad*. Quito: Abya Yala .
- Atej. (s.f.). *Association du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse*. Recuperado el 6 de marzo de 2015, de <http://www.atej.net/index.html>
- Azuaje, J. C. (Noviembre de 2003). *ARTEFACTUS CULTURAL PROJECT*. Recuperado el 4 de enero de 2015, de UN RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL TEATRO INFANTIL NACIONAL (TIN): DE LA MANO DE JUAN CARLOS AZUAJE: <http://artefactusproject.org/2008/08/27/un-recorrido-por-la-historia-del-teatro-infantil-nacional-tin-de-la-mano-de-juan-carlos-azuaje/>
- Borja, D. (12 de febrero de 2015). Teatro Infantil. (A. B. Daniela Andrade, Entrevistador)
- Camargo, P. (1957). *Teatro para niños*. Argentina: Kapeluz.
- Carranco, N. (8 de Enero de 2015). *Unidad de Competencia I*. Obtenido de Fundamentación teórica de estimulación temprana y de las características del desarrollo del niño de 3 a 6 años: [ftp://186.3.102.203/carpeta%20sin%20título/uploaddata/443/UNIDAD\\_1\\_E.T.3.pdf](ftp://186.3.102.203/carpeta%20sin%20título/uploaddata/443/UNIDAD_1_E.T.3.pdf)
- Cervera, J. (2006). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Recuperado el 14 de enero de 2015, de Historia crítica del teatro infantil español : <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132667.pdf>
- Chalmers, D. (2007). *Teatro 3 - 6 Guía práctica para enseñar teatro a niños y niñas de Infantil*. Barcelona: Graó.
- Diario EL COMERCIO. (9 de noviembre de 2014). *Redacción Cultural (I)*. Recuperado el 9 de marzo de 2015, de El Teatro infantil se afirma y se renueva: <http://www.elcomercio.com/tendencias/teatro-ninos-guaguasdemaiz-festival-titeres.html>
- García, A. I. (s.f). *Expresión Corporal y Danza en Educación Infantil*. Valladolid.
- González, M. T. (Diciembre de 2008). *La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcpeto de niños y niñas de segundo nivel de transición?* Obtenido de [http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez\\_m/pdfAmont/cs-lopez\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2008/cs-lopez_m/pdfAmont/cs-lopez_m.pdf)
- Cerdas, Núñez, Jeanneth, A. P. (7 de Enero de 2015). *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*. Obtenido de El niño entre cuatro y cinco años: características de su desarrollo socioemocional, psicomotriz y cognitivo-: <http://www.redalyc.org/pdf/440/44026114.pdf>

- F. R, Juan. (2008). *Los juegos en la motricidad infantil de los 3 a los 6 años* . España: Inde .
- Laferriere, G. (s.f). *Pedagogía Teatral, una herramienta para Educar*. Obtenido de <http://www.raco.cat/index.php/EducacioSocial/article/download/171406/241832>
- Leyva, L. G. (diciembre de 2003). *Revista Electrónica Esquife*. Obtenido de LA FORMACIÓN TEATRAL INFANTIL ¿UNA EDUCACIÓN PARA LA DOMESTICACIÓN O PARA LA LIBERTAD?: <http://www.esquife.cult.cu/primerapoca/revista/39/03.htm>
- López, L. P. (2011). *Desarrollo Cognitivo y Motor*. Madrid: Paraninfo .
- Núñez, Cubero, Luis. M. d. (abril de 2007). *DRAMATIZACION Y EDUCACIÓN: ASPECTOS TEÓRICOS*. Obtenido de <http://revistas.usal.es/index.php/1130-3743/article/viewFile/3262/3288>
- Luje, M. (14 de marzo de 2015). Entrevista historia del teatro. (A. B. Daniela Andrade, Entrevistador)
- Condemarin, Mabel. M. C. (1996). *Madurez escolar Manual de Evaluación y desarrollo de las funciones básicas para el aprendizaje escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Majoral, S. (2014). *Siguiendo el hilo de las propuestas de los niños y las niñas* . Octaedro-Rosa Sensat : España.
- García Huidobro, María Verónica, Valdez, C. I. (2008). *Pedagogía Teatral Metodología Activa en el Aula*. Chile: Universidad Católica de Chile.
- Rodríguez, Marta. M. d. (2009). *Talín, tolón, se abre el telón Maestras teatreras en la Escuela Infantil*. Madrid: Narcea S.A. Ediciones.
- Ministerio de Educación República de Chile 2008. (6 de Enero de 2015). *Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición*. Obtenido de <http://es.slideshare.net/carolsmartinez5/programa-nt2>
- Moncayo, F. (16 de enero de 2015). El teatro Infantil - Títeres. (D. A.-A. Bustillos, Entrevistador)
- Luzpa, Nadia. F. R. (15 de enero de 2010). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE GUIONES DE TEATRO INFANTIL SOBRE EL CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE DIRIGIDO A LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA ESCUELA "EUGENIO ESPEJO - DIEZ DE AGOSTO" DURANTE EL PERÍODO 2009-2010.* Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1069/1/T-UTC-0748.pdf>
- Pérez, D. T. (2003). *Títeres y máscaras en Educación*. Argentina: Homo Sapiens.
- Pérez, M. G. (2004). *Revista Electrónica Internacional*. Obtenido de LA DRAMATIZACIÓN COMO RECURSO CLAVE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y ADQUISICIÓN DE LAS LENGUAS: <http://www.um.es/glosasdidacticas/doc-es/GD12/04mapegu.pdf>

- Plaja, G. D. (1958). *El Teatro Enciclopedia del Arte Escénico*. Barcelona: Noguer S.A.
- Ruiz, C. R. (febrero de 2009). *Innovación y Experiencias Educativas*. Recuperado el 3 de enero de 2011, de El teatro infantil : [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_15/CRISTINA\\_REINA\\_2.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf)
- Saldaña, F. (15 de julio de 2008). *Magia Potagia*. Recuperado el 1 de abril de 2015, de Foro de Magia e Ilusionismo: <http://www.magiapotagia.com/f21/el-humor-en-la-magia-infantil/index2.html>
- Sheridan, M. D. (1997). *Desde el nacimiento hasta los 5 años, proceso evolutivo desarrollo y progresos infantiles*. España: Narcea.
- Sormani, N. L. (2005). *Teatro para niños Del texto al escenario*. Argentina: Homo Sapiens.
- Ardanaz, Tamara. (2009 ). *La Psicomotricidad en Educación Infantil* . Recuperado el 1 de abril de 2015, [http://www.csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Tejerina, I. (18 de Enero de 2007). *PANORAMA HISTÓRICO DEL TEATRO INFANTIL EN CASTELLANO 2007*. Obtenido de [http://personales.unican.es/tejerini/PANORAMA\\_TEATRO\\_INFANTIL.pdf](http://personales.unican.es/tejerini/PANORAMA_TEATRO_INFANTIL.pdf)
- Linage, Teresa. A. M. (2008). *Teatro en Juego Proyecto Integral para Niños y Adolescentes* . Argentina: Lumen.
- Arancibia, Violeta. P. H. (1997). *Manual de Psicología Educativa* . Santiago de Chile : Universidad Católica de Chile .
- Zapata, O. (2002). *La Psicomotricidad en el niño, Etapa Maternal y Preescolar* . México: Editorial Trilla.

## ANEXOS - ENTREVISTAS

Las siguientes entrevistas fueron hechas a colectivos teatrales especializados en teatro para público infantil, expertos en teatro en general y promotores culturales. Cada entrevista cuenta con los datos del entrevistado, teléfonos y mail y fecha de la entrevista.

### **Anexo #1 - ENCUESTA – DOCENTES - DIRECTORAS**

**Nombre de la Institución Educativa:** \_\_\_\_\_

**Nombre del encuestado:** \_\_\_\_\_

**Dirección de la Institución:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_

Esta encuesta tiene el objetivo de investigar sobre el conocimiento y manejo de técnicas teatrales en el aula como herramienta pedagógica para el desarrollo de diversas destrezas de los niños y niñas.

**1. ¿Qué actividades relacionadas con la expresión artística realizan en su Institución Educativa? Escoja con una x la de mayor frecuencia (solo una opción).**

- a. Plásticas \_\_\_\_\_
- b. Teatrales \_\_\_\_\_
- c. Música \_\_\_\_\_
- d. Danza \_\_\_\_\_
- e. Otra (indique cuál) \_\_\_\_\_

**2. ¿Qué aspectos toma en cuenta al acercar a los niños a eventos teatrales? Marque con una x.**

- a. Contenidos / temas de unidad \_\_\_\_\_
- b. Para disfrute estético \_\_\_\_\_
- c. Tomando en cuenta el mandato constitucional (El teatro es una experiencia de aportes invalorables, por la posibilidad del acceso a expresiones

culturales y artísticas, que a su vez se constituye un derecho contemplado en la constitución del Ecuador en su artículo 22, Constitución de la República del Ecuador, 2008). \_\_\_\_\_

d. Todos \_\_\_\_\_

e. Otro (especifique):  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

f. No realizamos actividades afines al teatro \_\_\_\_\_

**3. ¿Qué tipo de actividades teatrales se realizan en la Institución y con qué frecuencia? Señale con una x las de su elección.**

Tipo de actividad	Frecuencia				
	Una vez a la semana	Una vez al mes	Una vez al año	En fechas especiales	Nunca
a. Obras realizadas por niños para presentar al público					
b. Actividades planificadas en el aula					
c. Obras realizadas por las maestras para los niños					
d. Invitación a grupos teatrales a la Institución					
e. Salidas a eventos teatrales					

**4. Señale con una x cuáles de estas opciones son experiencias teatrales que pueden ser utilizadas con los niños de 4 a 5 años.**

- Títeres \_\_\_\_\_
- Máscaras \_\_\_\_\_
- Disfraces \_\_\_\_\_
- Juego onomatopéyico \_\_\_\_\_
- Pinturas \_\_\_\_\_
- Teatro de sombras \_\_\_\_\_

- Juego con objetos \_\_\_\_\_
- Juego dramático \_\_\_\_\_
- Todas \_\_\_\_\_
- Ninguna \_\_\_\_\_

**5. ¿Usted utiliza alguna técnica o experiencia teatral en sus actividades diarias con los niños?**

- Sí \_\_\_\_\_
- No \_\_\_\_\_
- Cuál \_\_\_\_\_
- Cómo \_\_\_\_\_

**6. ¿Conoce de espacios teatrales a los cuales podrían asistir sus niños?**

- Sí \_\_\_\_\_
- No \_\_\_\_\_
- Cuáles  
(indique) \_\_\_\_\_

**7. ¿Qué criterios de selección manejaría para escoger las obras teatrales a las que pueden acceder sus niños? Señale tres criterios.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**8. ¿Usted gusta del teatro? Marque con una x**

- a. Sí \_\_\_\_\_
- b. No \_\_\_\_\_
- c. ¿Por  
qué? \_\_\_\_\_

**9. ¿Usted asiste a eventos teatrales por su cuenta (fuera de la Institución – sin alumnos)**

- a. Sí \_\_\_\_\_
- b. No \_\_\_\_\_
- c. ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

## **Anexo #2- COLECTIVOS TEATRALES**

- **Nombre del Colectivo teatral:** “Dar Teatro”
- **Integrantes del grupo:** Jessica Constante – Francisco Arias
- **Contactos:** mail: [jesyandre@hotmail.com](mailto:jesyandre@hotmail.com)  
**Teléfonos:** 5008686 / 096437838
- **Fecha de la entrevista:** Lunes, 26 de enero 2015

### **1. Nos podrías contar una breve historia de la creación de su colectivo teatral**

Venimos trabajando con niños desde hace 9 años pero hace 2 años formalizamos el grupo porque los niños necesitan de algo más investigado, elaborado, ya no se conforman con chistes fáciles, textos aduladores necesitan cosas para pensar reflexionar y aprender; a partir de eso hemos estado trabajando, ya tenemos 3 obras.

- **Cuáles son sus objetivos a largo y corto plazo**

Nuestros objetivos a largo plazo son seguir haciendo teatro para niños, así además creamos público para el futuro. No tenemos un lugar permanente para presentarnos, siempre gestionamos en el Patio de Comedias o Casa Humbolt.

- **Cuál es el costo aproximado de la entrada para sus shows: niños/adultos**

5 dólares adultos y niños

### **2. ¿Cuánto de su programación está dedicado al público infantil?**

Estamos dedicados 100% al público infantil.

### **3. ¿Durante cuántos años van presentado teatro para público infantil?**

Desde hace 2 años de manera formal, hace 9 años que hacemos teatro.

#### **4. ¿Qué es el teatro infantil para ustedes, en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

No debería llamarse teatro infantil Debería llamarse teatro para niños y niñas, ahora los niños tiene una concepción más alta, un coeficiente más alto, estamos trabajando en dar productos en los que ellos también exploren y expongan es ese dar y recibir.

Se diferencia en que el teatro para niños es más mágico, ellos no juzgan antes de pensar e imaginar cosas, ellos juegan; en los shows se hace eso se los introduce de algún modo para que se sientan parte del trabajo. Los adultos buscan obras para des estresarse, de comedia mientras que los niños captan más por medio de juegos, títeres, la fantasía, imágenes, colores es crear un mundo paralelo en el que son partícipes.

#### **5. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro infantil ecuatoriano?**

Toda la vida se ha hecho teatro para niños pero con menos fuerza, antes predominaba el teatro político, el teatro de protesta y los niños no eran tomados en cuenta; hoy en día se ha multiplicado el trabajo para ellos, uno de los referentes aquí en el país es el teatro de la rana sabia, el colectivo luna sol, el mascaró entre otros

#### **6. ¿Consideran que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

Claro que sí, porque con el teatro los niños tienen referentes, recuerdos, distintas formas de receptor información a través del teatro; es un recurso indispensable, es importante que las maestras se den tiempo y lleven a los niños a ver este tipo de arte, darles esas experiencias en 3D y 4D. Deben llevar a los niños al teatro y ser una experiencia más en la vida, a través de él recuerdan aprende y asimilan un montón mediante todos los recursos que brinda.

**7. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

Normalmente los actores ponen target; pero se los puede llevar desde que son bebés así se van acostumbrando al sistema, a la luz los sonidos, las voces a no asustarse ya van creciendo con esa cultura teatral

**8. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o se pierde el objetivo final del mismo, que es la puesta en escena?**

Claro, hay mucho talento inexplorado en los niños, a través del juego es fácil crear diferentes cosas, es una herramienta infalible. Uno debe ser un niño más para que los niños puedan hacer y proponer cosas, jugar.

El objetivo del teatro es difundirlo presentarlo el que juegues se remite únicamente a juego dramático, teatro es para ponerlo en escena y presentarlo

**9. ¿Qué técnicas teatrales consideras que se podría aplicar en la escuela?**

No hay que subestimar a los niños de ningún modo todos tienen las mismas capacidades todo está en buscar nuevas técnicas y estrategias que les guste el teatro para explorar crear una memoria larga deben seguir talleres que siempre hay en el cronopio y el patio de comedias, sería bonito una actriz que sea parvulario porque una deficiencia que tenemos los actores son la habilidad que ustedes tienen y viceversa para generar cosas nuevas

**10. ¿Qué piensas de las obras teatrales escolares, presentadas a los padres de familia por los niños?**

Si se las podría hacer pero siempre partiendo desde el juego para que el niño se divierta.

**11. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?**

Si están en capacidad de presentar una obra, es más, si una profesora monta un cuento al niño le llega más y aprende con todo los recursos que tiene, sin embargo no deben remitirse a lo clásico: caperucita roja, el lobo etc.

**12. ¿Qué aspectos deberían considerar las maestras si presentan una obra a los niños?**

Si las profes quieren hacer teatro para niños deben considerar el dialogo lo que quieren transmitir, no cerrarse en actuar entre ellos sino dar paso a que los niños interactúan y hacerlos parte de, dejarlos que opinen y que la profe actúe como parte de la representación

**13. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

El proceso para hacer teatro con los niños es jugar para que puedan expresarse dejar el miedo a un lado, se debe crear un ambiente de diversión pero también limitaciones

**14. ¿Qué papel tiene el adulto en el teatro infantil con niños, ellos como actores, sin puesta en escena?**

El papel del adulto en el teatro infantil es de guía de apoyo

**15. ¿Cómo subvencionan su trabajo, con el costo de las entradas, con ayuda de alguna entidad?**

Nosotros estamos dedicados al teatro independiente no existe ningún tipo de apoyo y acoja a grupos nuevos pese a la calidad los grupos (vestuario, luces, música, etc) vamos generando nuestro propio público.

**16. ¿Existe acogida para las obras destinadas a público infantil?**

Actualmente hay más acogida para el teatro infantil “el grincho” “rescate de dumandu” muchas veces se debe doblar las presentaciones pero depende

también del lugar donde va a ser para la difusión el manejo del teatro es malo n  
hay buena gestión

**17. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

Si, ahora se cuida la calidad de lo estético, la música, el vestuario, los títeres, los textos etc, hay grupos no tan conocidos pero buenos como los chimilingos teatro para niños, sueño soñado de “humor y vida”, Cactus azul son obras buenas sin embargo hay un manejo cerrado no hay apertura a otros grupos nacionales e internacionales.

- **Nombre del Colectivo teatral:** “Chimilingos Teatro para guaguas”
- **Integrantes del grupo:** Andrea Ordoñez, Marliz Romero
- **Contactos:** mail: marliz.escena@gmail.com

**Teléfonos:** 0996-004714/0998843390

- **Fecha de la entrevista:** martes 27 de enero 2015

### **1. Nos podrías contar una breve historia de la creación de su colectivo teatral**

Chimilingos teatro para niños se crea hace 8 años junto con Andrea Ordoñez comenzamos a presentarnos hacernos conocer, buscamos logos, afiches.

Nuestros objetivos para hacer teatro es el de contar y decir cosas, transmitir, los niños son como esponjas que absorben la información el lenguaje teatral es mágico ellos participan y creen en ese mundo

- **Tienen un lugar permanente para realizar sus presentaciones**

Hacemos temporadas en el patio de comedias 5 o 6 mensuales, ahí nos presentamos.

- **Cuál es el costo aproximado de la entrada para sus shows: niños/adultos**

En el patio de comedias cuesta 6 dólares para los niños, para los adultos es otro valor

### **2. ¿Cuánto de su programación está dedicado al público infantil?**

No somos reticentes al público adulto, nuestras presentaciones son familiares, no es un grupo selectivo

**3. ¿Qué es el teatro infantil para ustedes, en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

La ficción del teatro infantil es más mágica puedes ir más allá, no hay diferencia si el adulto se abre y disfruta

**4. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro infantil ecuatoriano?**

Aquí en el país un personaje icónico es la rana sabia, luna sol y se van derivando otros grupos de teatro

**5. ¿Consideran que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

El hecho de llevar al niño a ver teatro ayuda al niño a involucrarse en la cultura del su país ayuda a la magia, la fantasía se hacen más expresivos, sin temor; los seres humanos desde que nacen tienen estímulos los niños pueden ir a ver teatro desde pequeñitos son un aporte

**6. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

Los seres humanos desde que tienen ojos para ver ya tienen estímulos visuales y auditivos; han ido bebés, no están contaminados la cabeza un niño de dos años se puede asustar con las luces pero él bebe no porque no razona es solo un estímulo para él y eso es bueno porque es un aporte para él

Nosotros no creemos en el limitante con la manera de contar la historia nosotros no pero hay puntos de vista puede ser que haya alguna manera de que captas la atención de los niños de 3 a 4 años pero los niños de 9 a 10 se van a distanciar porque se van a aburrir, creo que depende de la obra la naturalidad, tienes que ser clara con la historia.

**7. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o se pierde el objetivo final del mismo, que es la puesta en escena?**

Si es factible realizar teatro con niños en el aula sin público, el teatro se vuelve pedagógico como un aporte al crecimiento no tiene el objetivo de representar es una herramienta para aportar a su crecimiento.

El teatro no es una actividad extracurricular debería ser un camino como tal, hay ejercicios y todo lo que implica; las representaciones en fechas especiales son pretextos para que se junten organicen es un estímulo válido que se utilice para que los niños se diviertan.

**8. ¿Qué técnicas teatrales consideras que se podría aplicar en la escuela?**

Las edades de los niños son diferentes y se aplica el juego con ellos, hay que crear valores con el teatro pacientes creativos que hay que hacer que crezca, es importante guiarlos es importante que la educadora conozca su cuerpo, como se mueve, como respira, cuáles son tus limitaciones

**9. ¿Qué piensas de las obras teatrales escolares, presentadas a los padres de familia por los niños?**

Para mi estas fechas representativas son un pretexto y son pretextos validos es un momento en que la gente se junta se organiza están emocionados esta bueno es un estímulo y si agarres el teatro como una herramienta para que los niños se diviertan, jueguen

**10. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?**

Las maestras no están preparadas para eso es un trabajo fuerte con crecimiento paulatino que requiere tiempo.

Para hacer una obra hay que ser profesional, debes entender muchas cosas para transmitir las profes están en lo suyo ese es su rol. Cada quien se desenvuelve en su profesión. Si quiere hacerlo debe prepararse

**11. ¿Qué aspectos deberían considerar las maestras si presentan una obra a los niños?**

Primero las profesoras deben ir al teatro sucre, casa humbolt patio de comedias que se anuncian en la prensa y que constantemente hay presentaciones para que ellas puedan decir me gusta no me gusta es adecuada y así llevar a los niños

**12. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

El teatro debe ser un pretexto para divertirse y aprovecharlo para reforzar cosas humanas que no se toman mucho en la educación no solo formarlos en conocimientos sino también valores.

**13. ¿Cómo subvencionan su trabajo, con el costo de las entradas, con ayuda de alguna entidad?**

Nadie ayuda económicamente ellos mismo producen su espectáculo su difusión en redes sociales, en el patio de comedias nos van conociendo hay acogida. Su valor es de 6 dólares

**14. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

Yo siento que cada vez hay más entrega más pasión las generaciones que están ahora apoderándose de los espacios tienen mucha energía mucha entrega y es un aporte de calidad es rico porque tratas que mejore investiga vas a talleres dándote calidad

Recomendaría teatro sucre Casa Humbolt, Patio de Comedias, hay varios espacios que se anuncian en la prensa a los que podrían asistir.

- **Nombre del Colectivo teatral:** “Tres Tereques”
- **Integrantes del grupo:** Andrés Lara - Anita Conbagango
- **Contactos:** mail: trestereques@hotmail.com

**Teléfonos:** 2235155/0995011086

- **Fecha de la entrevista:** martes 27 de enero 2015

**1. Nos podrías contar una breve historia de la creación de su colectivo teatral**

Hacemos teatro infantil con Anita Conbagango con tres tereques. Hemos participado con otros grupos con tentempié, en animaciones de eventos, programas navideños fiestas infantiles

**2. ¿Durante cuántos años van presentado teatro para público infantil?**

Empezamos desde que tuvimos la idea de crear el grupo con Anita nuestro grupo “Tres Tereques” nuestra primera obra y que la mantenemos “Fantasías de Cornelio”.

**3. ¿Qué es el teatro infantil para ustedes, en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

El teatro es el más complejo más difícil es un público duro son sinceros ellos te dicen me gusta no me gusta el adulto no lo dice, los niños se involucran en lo que pasa, interactúan y juegan pero todo con límites. Es un público exigente

Se debe manejar conceptos divertidos y reales que los capten, se debe manejar las cosas de acuerdo al público. No hay diferencias del teatro infantil y adulto. Los niños son personas y todo entiende

**4. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro infantil ecuatoriano?**

Antes solo se basaban en los cuentos, ha habido una evolución en cuanto a las representaciones teatrales, antes eran pegados o fieles al cuento hoy es distinto.

También están los títeres, que son un personaje tienen vida propia, que se puede trabajar con los niños en la escuela es brindar a los niños nuevas experiencias

**5. ¿Consideran que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

Es importante que el niño vaya al teatro porque va a ser un público crítico que asista es un aporte a su formación, desarrolla su imaginación se involucra física y emocional

**6. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

Desde la experiencia los niños pueden ir desde los 4 años porque tiene más desarrollado su capacidad de aprendizaje que puede hablar e involucrarse en la obra

**7. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o se pierde el objetivo final del mismo, que es la puesta en escena?**

Los niños si pueden hacer una obra de teatro, los niños se desempeñan bien, ellos hacen teatro cuentan una historia están jugando se disfrazan actúan en un lugar y se presentan a un público cuando no hay público es un juego dramático

**8. ¿Qué piensas de las obras teatrales escolares, presentadas a los padres de familia por los niños?**

Si, nosotros hemos visto y hemos estado en estas presentaciones como padres, los niños se desempeñan bien, los niños juegan, tienen un espacio, manejan una historia tienen vestuario hacen teatro, hay un público.

**9. ¿Qué técnicas teatrales consideras que se podría aplicar en la escuela?**

Puedes utilizar mimo, títeres máscaras, clown, teatro de sombras, todo lo que tú quieras disfrutar con tus niños.

**10. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?**

Las profesoras si pueden hacer teatro, es válido pero deben tener ayuda de alguien que sepa del tema que sepa del teatro cada una es su rama y su profesión no es lo mismo hay que tener asesoramiento técnico

**11. ¿Qué aspectos deberían considerar las maestras si presentan una obra a los niños?**

Partir del juego, “vamos hacer todos como si fuéramos árboles, como si fuéramos caracoles” o partiendo de algo que les guste, películas, sipderman, depende de cada concepto y de cada edad.

**12. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

Se hacen juegos para que se involucran se le explica lo que va hacer y ellos participan, hay que buscar medios para manejarlos. Para trabajar con los niños se trabaja el vamos hacer y se parte de la espontaneidad de los niños y que todos lo imiten, el adulto es una guía dirigida, apoya esta pendiente pero no quita el papel protagónico del niño todo nace de él

**13. ¿Qué papel tiene el adulto en el teatro infantil con niños, ellos como actores, sin puesta en escena?**

Es una guía dirigida, debes ir actuando de acuerdo a las necesidades que vayan surgiendo, hay niños que nunca han visto ni han ido al teatro, ahí debes pensar que vas hacer, cómo lo vas hacer, qué vas a utilizar para que los niños.

**14. ¿Cómo subvencionan su trabajo, con el costo de las entradas, con ayuda de alguna entidad?**

Hay proyectos con el ministerio de cultura donde se piden prestamos auspicios, personalmente empezamos como autogestión con ahorros propios, haces propaganda, buscas tu espacio sino no se mueve

**15. ¿Existe acogida para las obras destinadas a público infantil?**

Si, el público ha ido creciendo de poco a poco, y nosotros preparamos espectáculos con mucho profesionalismo mucha entrega, los niños son un público difícil y tienes que brindarles un buen espectáculo porque son seres muy sinceros si no les gusta se levantan y si van no son como nosotros los adultos que se aguantan no, ellos te dicen no me gusta.

**16. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

El patio de comedias es un espacio que tiene su programación infantil siempre y todo el año, los papás las maestras deben estar pendientes de los medios: periódicos, revistas, redes sociales que asistan y recomienden los unos a los otros.

- **Nombre del Colectivo teatral: “Rana Sabia”**
- **Integrantes del grupo:** Claudia Monsalve – Fernando Moncayo
- **Contactos:** mail: correo@ranasabia.com  
**Teléfonos:** 22385252  
**Dirección:** Sanajaloma, 1k antes de la Merced, Valle de los Chillos
- **Fecha de la entrevista:** jueves 29 de enero 2015

**1. Nos podrías contar una breve historia de la creación de su colectivo teatral**

El grupo comenzó hace 41 años, aprendí hacer títeres en Colombia, conocí a Claudi Mozalbe y comenzamos hacer títeres para las provincias de Imbabura, ella fabricó una rana que era la presentadora de los espectáculos, escribí una obra para esa rana con el nombre “la rana sabia encuentra un tesoro” y nació el grupo

**2. ¿Cuánto de su programación está dedicado al público infantil?**

Las funciones eran para todos pero asistían todos, los títeres son para todo público un público disparejo

**3. ¿Durante cuántos años van presentado teatro para público infantil?**

41 años

**4. ¿Qué es el teatro infantil para ustedes, en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

El teatro infantil se debe respetar a los niños hay averiguar para que se hace teatro si se quiere domesticarlos, que deben comer la comida, que respeten a sus padres no creemos en esa visión eso es domesticar no educar; educación puede hacerse dentro y fuera de la escuela la domesticación esta en estamentos escolares colegios, jardines escuelas universidades encasillan a la gente para que sean funcionales en un sistema dado

Los títeres en cierto modo tienen similitud con los actores sin embargo en el teatro se crea el personaje se presenta se termina y el personaje desaparece con los títeres el personaje siempre vive y lo hace muchos años. Se asemejan en que hay una historia en el espacio

#### **5. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro infantil ecuatoriano?**

Había títeres antes de los españoles habían muñecos articulados que hacían los curas para cautivar a la gente en las misas de los pueblos, el teatro nace de los actos sacros, en la época contemporánea no habían grupos permanentes sino era ambulantes, Ana Bobuja lo hacía en Guayaquil; café teatro en católica antes era un café teatro que dábamos funciones entre 4 personas que asistían pocos niños que se repetían y dio paso a la creación de nuevas obras, hacíamos propaganda en las plumas de los carros y creamos público sin embargo no había una costumbre, existía la casa de la fantasía que era un camión que recorría los barrios presentando funciones de títeres

#### **6. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

No hay que ser sectarios, los niños pueden ir, sin embargo se recomienda que no vayan porque se van a aburrir no van a entender por el lenguaje se presentan cosas políticas, subjetivas etc pero hay obras generales para público adulto que asisten niños, bebés que están atentos a la historia por las imágenes, el texto la historia los vericuetos los entienden a su manera o no pero el colorido el ritmo y música los atrae y educa el teatro es una totalidad tal vez te llegue o no te movió pero te genera algo

#### **7. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o se pierde el objetivo final del mismo, que es la puesta en escena?**

Los niños si pueden hacer una obra con títeres per todo está en cómo lo haces, no importa el resultado sino el proceso eso es lo formativo así sea un desastre eso es de ellos, lo armaron le dieron una expresión no se busca un resultado aunque vivamos en una sociedad utilitarista. La vida es un proceso, de construcción diaria.

**8. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?**

Las maestras si pueden hacer títeres para los niños, la enseñanza del arte es generar un desarrollo de la sensibilidad y creatividad el niño recibe un estímulo para que sueñe más; lo fundamental de la enseñanza del arte es la libertad y la sensibilidad; no se debe dar modelo “pinte la flor así” todo es el modelo impuesto y su creatividad su observación de la vida misma no se refleja en lo que expresa ya no sabe qué hacer se frustra

Ahí comienza el fraude hacen dibujos la profesora los arregla para la exposición los padres ven los elogian pero ellos saben que ellos no lo hicieron son cómplices de su propio engaño aprendió desde pequeño

Es necesario que las profesoras sean abiertas sensibles dispuestas a todo no asustarse con nada no decir “esto no” hay que dejarlos en una libertad absoluta se debe dejar a los niños que tengan su capacidad de sorpresa, nuestras emociones (adultas) son mediatizadas por la cultura por el código de comportamiento no lloramos no gritamos los niños lo hacen se deben forjar así. Se va encontrando la eficacia pedagógica que se convierte en un instrumento de la escuela

**9. ¿Qué aspectos deberían considerar las maestras si presentan una obra a los niños?**

Las profesoras deben ser críticas con ellas mismas con el entorno no tener miedo de cuestionar de hablar de decir lo que piensan estamos en una sociedad represiva que no te permite soñar, hablar, pensar ser diferente, un maestra tiene que meterse con un sentido completo de libertad completa y que la transmita a los niños

**10. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

El proceso que debe seguir una profe es querer a los niños, después creer en el arte que está haciendo, dejarlos en libertad y aprender de los niños, el educador

no es una imposición vertical sino horizontal es un ser de otra edad que está en otro proceso de la vida embarcado en el mundo de los niños

**11. ¿Cómo subvencionan su trabajo, con el costo de las entradas, con ayuda de alguna entidad?**

Todos los domingos hay funciones, y entre semana para grupos escolares todo el año se dan funciones y se da apertura a que se presenten otros grupos nacionales e internacionales; el valor de la entrada es de 5 dólares; el costo de los grupos escolares son 4 dólares por niño y los profesores no pagan

Cuando son escuelas de bajos recursos damos funciones gratuitas a las escuelas pero no siempre, vivimos de esto y estudiamos para esto somos profesionales no es gratis porque es su trabajo no hay apoyo del estado.

Se dan talleres desde historia de títeres, construcción de títeres, como manejarlos ponerlos en escena etc son abiertos para la gente inquieta.

**12. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

El teatro ha cambiado hay festivales como bombos y platillos de Yolanda Navas, ya hay público que busca este teatro ha crecido en Quito. Hay diferentes grupos de calidad como Titere fue de Yolanda Navas Alejandro con la serpiente emplumada, espada de madera, humacantau de pino que tiene su teatro en Chimbacalle, hay una red de 40 salas entre teatro y títeres funcionales en quito independientes todos

- **Nombre del Colectivo teatral:** Teatro “Casa Babilón”
- **Integrantes del grupo:** Diana Borja
- **Contactos: Teléfonos:** 0994190223. 0998398999. 0998528171

**Dirección:** Marcos Aguirre N47 204 y Av. Brasil

- **Fecha de la entrevista:** miércoles 04 de febrero 2015

### **1. Nos podrías contar una breve historia de la creación de su colectivo teatral**

Yo trabajo de manera independiente desde hace 10 años, recién hace 3 años lo hago como grupo como Mauricio Gallegos en una obra infantil “Viajando por los multiversos” y otra para adultos “Famas y cronopios Clown” pero no trabajamos conjuntamente de manera permanente; yo tengo mi propio proyecto desde hace 4 años “Casa Babilon” porque me gusta trabajar con distintas personas; La cree en la sala de mi casa, es un espacio pequeño abierto para todos los grupos entran 25 personas está abierto para todas las personas que quieren presentarse. Se da apertura a los estudiantes que necesitan presentar su obra y recién están empezando grupos de música que están de debut sala de ensayo para grupos se les facilita un espacio de ensayo por un precio módico.

### **2. ¿Cuánto de su programación está dedicado al público infantil?**

Realizamos funciones permanentes todos los viernes y sábados

### **3. ¿Durante cuántos años van presentado teatro para público infantil?**

He hecho teatro para niños desde los 15 años animando fiestas infantiles, desde los 11 años hago teatro de manera no profesional, hacía talleres.

Los niños son seres muy sinceros, si se aburren se van, si esta feo te lo dicen, no tienen una moral ni una conducta hegemónica en donde ellos se aguantan las ganas de ser sinceros

Fui maestra de niños dándoles teatros en escuelas como jardines me gusta dar clases a todas las edades vas entendiendo el mundo de los niños para poder trabajar con ellos.

#### **4. ¿Qué es el teatro infantil para ustedes, en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

No nos gusta subestimar a los niños, lenguaje más fácil, tienen otros intereses. Es la posibilidad de contar una historia que está bien contada con lenguaje visual y compartir intereses con los niños, no teatro infantil con moraleja, ni adultos ni niños somos tontos para que nos enseñen las respuestas de la vida. Claro que si se puede usar para cosas didácticas, pero hablar de teatro infantil profesional, debe tener un argumento bien hecho y que se vean reflejados los intereses de los niños en la obra, que provoquemos una reflexión.

En adultos también. Para que nos encontremos en un momento en la obra. (actor – público) Trabajar con niños es más duro, porque son sinceros, requiere mucha creatividad y atención. El teatro es ida y vuelta, monitoreas con tus sensaciones, no eres sola en escena, hay retorno inmediato, el público vive contigo el espectáculo, no hay subestimar capacidades intelectuales. No usar chistes gastados.

Los niños de ahora con el desarrollo cerebral que tienen y la multimedia, tiene capacidades más altas que nosotros antes. Los recursos para cautivar a los niños ahora son distintos que los que yo viví. Hay que conocer las edades, hay que saber para que niños estos trabajando. Multiversos por ej. Para edad lectoescritura, por su nivel de tensión. No es lo mismo que un niño de 10 años que tiene otros intereses

#### **5. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro infantil ecuatoriano?**

El teatro ha existido en todo lado, el infantil dataría de hace mucho tiempo, no podría dar fecha fija. La primera obra que vi Adriana Hoya con su obra Saltimbanquis, ella empezó a hacer obra con lenguaje para niños. Son mis recuerdos, no sé si sean los primeras pero es lo que yo sé.

Tampoco quiero decir que ellas fueron las primeras, porque estaría invisibilizando a otros grupos que podrían haber estado antes.

## **6. ¿Consideran que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

El teatro para niño y adultos porque es el mismo respeto que tienes pero cambias el lenguaje. Lo bonito del teatro es que creas un argumento, una historia que vives, es arte vivo, y lo que vives del lado emocional no te olvidas nunca, cuando aprendes desde lo afectivo con música, títeres no te olvidas porque hay apropiación emocional, puede ayudar como recurso didáctico, puedes dar contenidos.

También el otro teatro, el que se hace con los grupos, más allá de enseñarte te desarrolla imaginación, te hace verte a ti mismo con tus sueños, es como un espejo te refleja a ti mismo, ahí es cuando se vuelve inolvidable, entabla procesos afectivos

## **7. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

La magia del teatro pasa que si uno le mete corazón se pega todo el mundo, no es solo trabajo burocrático, le metemos cariño, también nos acordamos cuando éramos niños, los papás también. La retribución que te da el público es bonito. Compartes momentos de alegría, es como volar en una nube. El arte tiene ganancias cualitativas, en valores, trabajo en equipo. Se cautivan niños, adultos, todos en general. Pero por la obra que usamos retahílas, que es un juego de palabras, era para esas edades (5 – 6 años).

Los artistas deben saber de pedagogía, saber que un niño tiene atención de 15 minutos, de 4 a 5 45 minutos de atención, si le atrae lo que está pasando.

Las ciencias se unen, por mi familia y mis experiencias conozco las características de los niños.

**8. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o se pierde el objetivo final del mismo, que es la puesta en escena?**

Yo creo que sí, el teatro es una capacidad natural del ser humano, no creo los talentos, podemos escoger cualquiera y si trabajamos en esa destreza la podemos tener.

En niños la podemos trabajar como expresión corporal; yo he visto cosas aterradoras, cogen niños le hacen aprender textos y eso no es teatro, en ningún lado se hace así. Como en la facultad de Artes, no llegas y ya haces una obra, primero debes trabajar con tu cuerpo, con tu imaginación, aprender a conocerte. Todos deberíamos hacer arte para desarrollar tus inteligencias múltiples. No es aprenderte para presentarte y que tu papa te vea, eso no es hacer teatro.

El teatro es representar con tu propio cuerpo el mundo. Ahí debes aprender niños pequeños mímica de animales, más grandes parecerse a sus papás. Hay que partir de los intereses. Hay que respetar la didáctica del teatro. A todos nos sirve hacer teatro, hasta si no eres actor, conoces tu propio ser, pero sin forzar esas cosas espectaculares que quieren de un día para otro, la gente odia cuando te hacen presentar algo por obligación.

Es mucho más valido tenía un currículo de 7 años, recién al 4to presentamos, ese año el director respeto eso al año. Uno debe presentar algo cuando has descubierto algo. Las escuelas deben aprender a esperar, teatro no es para hacer un sketch para el día de la madre, del padre, navidad, eso no ayuda al desarrollo imaginativo expresivo, eso te estresa, eso deben aprender las autoridades, el proceso de presentar es cuando ha descubierto algo se ha logrado un producto pero no si no logramos no importa pero hay aprendizaje y eso es lo que importa.

Hay personas que les gusta ver y no hacer no puedes forzarles porque les puedes traumar ellos eran los asisten entes de dirección y se va creando un público, se debe respetar esos procesos en los niños, eso me hace entender que él estaba ahí presente que le gustaba lo que veía, que si yo le forzaba a que él haga teatro no va por ahí, el teatro, funde todas las artes y tienes que ir buscando los

mecanismos para irte ganando a cada una de las personas porque tenemos psiquis distintas n ejercicio no puede funcionar para todas, hay naturalezas que son para ver y que van hacer grandes públicos del mañana pero no son para ser o son para ser pero no para presentarse porque se asustarían ir descubriendo el caso personal de los alumnos es maravilloso, ir descubriendo como en cada uno hay cosas que puedes sacarle y otras que hay que respetarle que no puedo exigirle que haga porque todavía no está dispuesto a hacerlas. Con gestos se puede observar si les gusta, su atención

### **9. ¿Qué técnicas teatrales consideras que se podría aplicar en la escuela?**

Usar el juego escénico, expresión corporal. Por ejemplo: Stanislavski, te habla del sí mágico, categoría natural de los niños, si yo fuera una vaca como sería, el sí yo fuera es lo más simple y ,más bonito para hacer teatro, jugar con el sí yo fuera, y los niños siempre juegan con eso, los adultos deberían aprender de ellos para hacerlo tan natural como ellos.

Técnicas de clown, transformar objetos en otra cosa, son juegos de desarrollo de la imaginación; de ahí desarrollar tus cinco sentidos, conocer tu corporalidad, respetar tu cuerpo y el de otro, tenerle cariño, estar atento y mirarle a otros a los ojos, ver que le pasa, todos deberíamos aprender a hacer, cuando aprendemos teatro nos damos cuenta del espacio que tenemos, de mirar al otro de jugar al otro, esos principios del teatro sirven para niños y grandes.

Yo di clases en una escuela, en el valle, yo daba a mis alumnos de 6 años los mismo contenidos que yo recibí en mis años de universidad pero de manera lúdica, pero ellos sabían, funciona, porque el principio del teatro es el mismo, es respetar y que nos amemos, que no nos quedemos con ganas de expresarnos, que digamos lo que pensamos

### **10. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?**

Ahí podemos caer en algo que es la mala imitación hay profesoras que dicen los pollitos dicen pio pio pio ya le dañaron el oído al alumno porque ellas primero no

saben cantar entonces les enseñaron que es monocorto, lo mismo en el teatro, para eso están los profesionales del arte, y es lamentable que un profesional del arte siga un curso de filosofía para dar clases cuando un artista puede dar clases de arte mas no creo que una parvulario pueda dar clases de arte porque son materias específicas, sin embargo yo creo en la sensibilidad de los seres humanos, creo que las maestras deben tomar talleres pero no creer que el arte se hace de un día para el otro, una vez en la me dijeron que haga un módulo de 30 hojas para que los profesoras unidocentes den clases de arte, es imposible como alguien unidocente puede aprender hacer arte, a mí también hágame un módulo de 30 hojas para ser abogado, para ser médico cirujano, no, hay que respetar, hay una profesión llamado arte y sin embargo hay pedagogos que pueden llegar hacerlo lúdico y que el teatro las artes les ayude a encontrar la lúdica y los mecanismos correctos para llegar a los niños pero cuando las maestras forzar o les hacen que imiten, están matando la individualidad del niño, un maestro no puede hacer que limiten sino encontrar que el mismo lo encuentre es darle las pautas para, según mi forma de pensar.

Todos podemos hacer teatro, el resultado es diferente pero todos deberíamos hacer algún tipo de arte en nuestra vida con la que tengamos más afinidad porque ayudan a interconectar los dos hemisferios y hacer la conexión sináptica es más rápida y nos volvemos más inteligentes y hay muchas más endorfinas en el cerebro, el arte es bueno por eso.

#### **11. ¿Qué aspectos deberían considerar las maestras si presentan una obra a los niños?**

Deben tomar talleres, ir a ver teatro porque tienen unos recuerdos arcaicos que hacer teatro es hacer un poema manoteando, eso no es, bienvenidas sean pero tienen el deber de tomar talleres, leer mucho sobre los procesos pedagógicos de los niños, ir a ver teatro infantil porque caemos en los malos recuerdos de la profesora nos hacía recitar adelante yeso no tienen nada que ver con el teatro más bien es tensionante

## **12. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

Según las edades deben ser situaciones simples no complejas y mejor si son situaciones que nacen de ellos mismos nada de hacerles repetir la caperuza roja, Sherk y esas cosas que son temas ajenos los niños tienen sus propios temas y el teatro es eso que puedes sacarles. Una vez hice un ejercicio lindo, les hice a los niños que traigan la ropa de sus papás y que actúen como son sus papas que jueguen porque no hay el verbo actuar es vamos a jugar y vos ves como son en cada casa porque los niños no mienten, puedes ver las relaciones que los niños tienen. Está actuada por los niños, era un argumento que ellos se inventaron porque es de lo que ellos viven, el teatro es para eso es para contar lo que uno quiere contar no para que les impongan temas, entonces yo creo que cosas simples juegos escénicos simples porque de gana por querer hacer producciones elaboradas terminan siendo muy marcadas y todos terminamos estresados, de que salga bien es una mentira llena de decorados que no funcionan.

## **13. ¿Cómo subvencionan su trabajo, con el costo de las entradas, con ayuda de alguna entidad?**

La fundación Cris Fe subvenciona nuestras presentaciones en lugares vulnerables en la feria de libro con zona acuario, como artística uno tiene que vender su obra y difundir su trabajo.

No tenemos apoyo del estado es lo lamentable de una falta de políticas culturales que contemplen al teatro y al arte en general como una expresión de identidad de los pueblos, son pequeños auspicios que vendes en la feria del libro son ocasionales promoción estable no existe, son independientes y autogestión estamos buscando día a día nuestro trabajo y pan de cada día

## **14. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

Patio de Comedias, Casa Humbolt son espacios que han dado apertura a teatro infantil los fines de semana y que tienen su público puedes encontrar obras de teatro de actores independientes de buen nivel antes había un avión en la carolina que se llamaba el avión de la fantasía lamentablemente ya no hay, la rana sabia

en el valle que se especializan en el teatro infantil y que siempre tienen su programación esos son los lugares emblemáticos

## **Anexo #3 - ENTREVISTA A EXPERTOS TEATRALES**

- **Nombre:** Mtr. Luis Cáceres
- **Contactos: Facebook:** “La Buena Compañía-“
- **Fecha de la entrevista:** jueves 05 de febrero de 2015

### **1. Nos podrías contar una breve historia de tu experiencia en cuanto al teatro infantil.**

Estoy metido en el teatro desde niño desde los 2 años porque mis papas eran actores y titiriteros comencé hacer mimo a los 9 porque quería, los mimos que venían acá me gustaban, ahí comencé hacer pantomimas mi papa me ayudo me dirigió a veces me presentaba con el grupo de títeres de él o a veces solo en eventos, luego entre a la escuela de mimo de Pepe Vacas, después entre a Mala Hierba un año entre a la escuela del teatro he estado metido en el Teatro bastante tiempo estaba en el medio, me forme ahí estaba relacionado con la gente de teatro obras.

La pantomima viene de la comedia del arte del Pierrot de la comedia del arte pero como le conocemos ahora del mimo pintado de blanco fue desapareciendo un poco, había mucha gente que se disfrazaba de Pierrot era un personaje que no utilizaba palabras sino que gesticulaba con señas y cosas así en el siglo XX casi desaparece.

Hay otra línea que es la del mimo que no es el Pierrot que no usa gestos convencionales para comunicarse como palabras sino que construye lenguajes corporales un poco más elaborados.

#### **• ¿Has hecho teatro infantil?**

Si muchos de los mimos trabajan para niños, antes de que el clown este de moda se confundía mimo con el Payaso entonces finalmente los mimos hacían espectáculos para niños porque los papas los llevaban a los niños a ver al mimo, y

mucha gente no asocia pantomima para niños asocia mimo para adultos. El niño si se maravilla con el niño, se prende más rápido es inteligente se aprende más rápido

Hay grupo como la Buena Compañía que fue fundado hace 5 años por José Vacas, trompos y garabatos ellos hacen más pantomima que mimo ahora están incursionando en el mimo corporal teatro físico hay un grupo en cuenca teatro bando teatro del cielo, la compañía de mimo.

La casa del mimo es en la casa de la cultura, tiene una escuela que esta la compañía del mimo el grupo la buena compañía trabajan en un colectivo arista de mimo y clown. A la escuela pueden asistir personas mayores de edad.

## **2. ¿Cómo definirías al teatro infantil?, ¿en qué se diferencia del teatro para público adulto?**

El teatro es un proceso poético, esto quiere decir que la representación en el escenario se sustenta por si sola y se alimenta por si sola y vive por si sola como un mundo paralelo al real y es un espacio de representación , ese paralelismo que hay el mundo real con este mundo representado es metafórico y por eso es poético (real-ficción)no es poético, lo que le hace poético es que es un proceso que puede seguir sustentándose en ese momento hasta que termina la obra, este proceso poético genera otros círculos poético que es el del espectador con lo que se está representado esto genera otro mundo poético paralelo al de la realidad, son como mundo s que se van abriendo, son mundo que se autoalimenan para seguir creciendo mientras haya eso hay teatro.

La palabra infantil esta usada de manera peyorativa muchas veces como que infantil fuera infantil, hay que dice teatro para niños y niñas, el teatro para niños es más complicado que el teatro para adultos porque es un teatro más inteligente, es esquemático, el decirle infantil es que los personajes hablen como tontos, el teatro como lo conocemos es de occidente tiene esas características acá se mestizo se ha hecho teatro en la calle y variantes que les han dicho performance donde está

toda la familia “Diablada en Pillarlo” no es para adultos ni niños es para otros, es una manifestación cultural el arte lo que te da es datos de lo que está pasando con la cultura en tu país y eso tiene que saber el niño el actor o el que dirige una obra tiene que entender es que si es una manifestaciones lo que está pasando culturalmente hay que hacer no lo que impone a institución porque si no se muere el objetivo del teatro, si se dice hay que hacer la obra de teatro del nacimiento del niño, es impuesto, pero que hagan los niños que ellos pongan la trama a ver qué hacen, y es su manifestación, pero no les va a gustar a la institución porque te van a decir cosas que no te van a gustar, la institución te pone el tema quien dirige y que tienen que hacer entonces no están haciendo arte no están haciendo teatro no están manifestando, ese es el problema con el arte es subversivo no le va a gustar a la gente, pero siempre va a ser un problema

### **3. ¿Cuáles fueron los inicios del teatro ecuatoriano?**

Lo que más presente que ha estado acá es la pantomima no el mimo el trabajo de mimo ha sido más complicado. La inquietud parte de gente del teatro la gente que comienza a desarrollar el mimo como tal es gente que estaba haciendo teatro la cosa es que no les gustaba el teatro que se llevaba ese tiempo porque era teatro hablado de palabra no pasaba nada en escena entonces decían que hay que volver al cuerpo para que el cuerpo sea que también exprese, comienzan a omitir la palabra y se dan cuenta que el cuerpo es una forma expresiva interesante y de ahí nace el mimo nace del teatro

### **4. ¿Consideras que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

Ese es el problema no hay una razón no está formada la razón, yo creo que el teatro es mágico es una posibilidad de que el niño comience a imaginar un montón de cosas, es como contarle un cuento al niño porque le cuentas, porque desarrolla su imaginación su creatividad y solo le estas contando ahora llévale a que vea eso va hacer más bonito porque va a tener más elementos para imaginarse, es un lugar especial, es oscuro apagan la luz luego prende, aparece algo acá se vuelve mágico, y se vuelve mágico dentro de otros cánones, porque cuando uno ve

televisión uno se imagina las cosas como lo ve pero cuando va al teatro comienza a dibujar otras cosas a pensar en otra manera estás viendo en 3d es mejor que ponerse la gafas les tienes ahí te escuchan interactúan juega si quieres que tu niño se divierta, juega aprenda llévale al teatro.

##### **5. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

No es solo una cuestión de pudor, es una cuestión de ritmo, si sabes que es una obra ritmo pausado en donde de sabes que un niño de 3 años no se va prender porque no entiende el lenguaje que se está utilizando no es una obra para esa edad, en mi caso si hago una obra sobre una cuestión violenta donde se ve maltrato o cosas así y no me siento bien con que este un niño viendo yo digo que no venga porque no me sentiría bien que el vea una cosa en la que pueda interpretar que así es la vida porque si es un reflejo tocaría conversar con él a ver si está en capacidad de comprender esa situación sentimental de pareja, él está interesado en otra cosa, uno mismo pone los límites de la obra va por el sentido de no violentar a nadie.

Los niños pueden ir al teatro desde el año y medio, ya están comenzado a hablar y depende de la obra.

##### **6. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

Lo primero que tiene que hacer una maestra es conocerse ella, sus limitaciones, tienen que hacer un clic en la cabeza y ver el mundo de otra manera porque no es la misma mirada por ejemplo el concepto de disciplina que usa una maestra tradicional no es el mismo que se maneja en otros espacios, ir a un aula mover los pupitres a un lado para hacer trabajo corporal es maltratarse pero eso no va a entender la institución ni la profesora porque ella va con tacos y medias nailon a enseñarles a estirar y a respirar, tiene todo apretado y dice respiran, no les va a enseñar nada, los niños no son tontos, la profesora no sabe cómo hacerlo, lo primero que tiene que hacer es aprender cuales son los espacios, cuales son los requerimientos no es problema de los estudiantes es el problema de los maestra

es ella quien tiene que aprender no el proceso de los niños sino su proceso, porque en el teatro lo que tienes que aprender es tu proceso para entender que el teatro si no funciona así no vayas a actuar nunca. Es cambiar la mentalidad, la gente del teatro hace silencio no porque viene un profesor y le dice cálese hace silencio porque el silencio es necesario para escuchar su cuerpo y escuchar al resto, es un respeto como uno la disciplina lo pone uno no la ponen de afuera y las instituciones no funcionan así la disciplina lo pone el superior, es cambiar la mentalidad, en el teatro las cosas son horizontales no de verticalidad, no hay jerarquías es de dialogo no hay superiores hay personas que cumplen roles nada más, si el profesor cambia esa mentalidad y logra ver el mundo de otra manera yo creo que podría ser diferente las clases mientras eso no ocurra va a seguir siendo igual.

#### **7. ¿Qué papel tiene el adulto en el teatro infantil con niños?**

En los colegios están acostumbrados que la profesora de literatura o de educación física monten obras y no creo que le estén ayudando a los niños más bien les están desinformando lo que las profesoras deben hacer es que aprecien el arte no que hagan arte porque la gente que está enseñando no saben, recibir o coger un curso de mesen una universidad no te hace un mimo, así como tener un semestre de actuación no te hace actor o director, no es por ahí la cosa esta mal ubicado el problema es que al arte se lo está tomando como parte de la recreación para que el chico se recree hacen sus clubes les tienen entretenidos como si fuera parte del entretenimiento de la educación

#### **Teatro en la Escuela:**

#### **8. ¿Crees que las maestras están en capacidad de realizar obras para los niños?, y ¿con los niños?**

El profesor debería saber que es arte, es complicado porque no hay una definición de arte concreta, puede aprender a apreciar el arte esa capacidad de observación de maravillarse de sentir si puedes enseñar la gente y los niños si están abiertos a eso porque son así, los adultos se bloquean ya no aprecian las cosas. Al niño todo

le gusta el niño si está apto para que le enseñes a apreciar el arte y eso debería enseñar las escuelas, el m ministerio debería ver ese tema, si se les va a dar expresión artísticas a los profesores se debe empezar por ahí, les pones un artística general como Bagner y les dices que les pareció? Esto es lindo, te relaja es para dormir, les pones Vivaldi, les da lo mismo son criterios complicados porque no enseñan a apreciar el arte.

Es como lo hagas, se hacen ejercicios de perspectiva para enseñar un poco de cosas que necesito para la corporalidad porque la profundidad y la perspectiva me da unas nociones espaciales que no solo los da el ejercicio ahí la gente entiende el porque me enseñaron esto, utilizo eso para explicar mis procesos, lo mismo pasa con el teatro para explicar esos profesos. Como enseñar el lenguaje desde el mimo y viceversa, si se pueden enlazar, pero si se le ve al teatro como un elemento que me puede servir para y no viceversa seguimos tratándole al teatro como un adicional que tengo ahí y que si está o no está no hace la diferencia, si puede ser una herramienta metodológica más que pedagógica.

Los actores tampoco hemos hecho respetar esos espacios, otro problema es la institución que busca un profesor para que de teatro y el profesor quiere cobrar porque tiene un título estudio para eso y no le va a pagar le tienen 6 meses y lo mandan para que haga la de literatura.

### **9. ¿Qué piensas de las obras teatrales escolares, presentadas a los padres de familia por los niños?**

Hay elementos del teatro que se pueden utilizar en la educación y de echo la educación ha tomado cosas del teatro para aplicar metodologías de la enseñanza así como la psicología ha cogido para el psicodrama, la psicología holística etc. Hay juegos teatrales que son interesante para manejos de grupos para generar un ambiente de trabajo ayudan a tener mejor conciencia corporal, sensibilidad, si una profesora quiere montar una obra que monte, el problema es con se lo está usando, si sale bonito o feo no importa que lo haga, que el niño está ahí jugando que se divierta si es un martirio que no se lo haga, el problema es cuando llega la

navidad y hay que hacer una obra, el día de la madre y hay que hacer una obra, todo termina siendo como un sainete y salen obras hechas, al apuro.

**10. ¿Existe teatro infantil de calidad en el país?, ¿a quiénes recomendarían?**

Si, el grupo Luna Sol, Marcelo Luge, el Festival de títeres, Patricio Estrella.

No somos una cultura de teatro no es lo mismo que Argentina a las 12 de la noche hasta la 1 hay presentaciones hay una calle solo de teatros aquí no hay eso no se genera esa necesidad de ir si mana se cierran las puertas de teatro no pasa nada así está la sociedad. No hay una política sobre el teatro planteada desde el Estado no tiene salas de teatro son inaccesibles la funciones son muy tarde pero tampoco puedes ir muy temprano porque hay pico y placa no hay estacionamientos no hay infraestructura, desde ahí es complicado.

La otra es que la gente no quiere pagar teatro porque el estado presenta cualquier cosa gratis sino es gratis no paga, entre 5 dólares más barato es el cine, no toman en cuenta el trabajo que les romo hacer eso entonces hace temporadas de 8 funciones y terminan, es por las condiciones.

Ponerse un teatro es muy costoso y el municipio pone trabas en vez de hacer cosas ventajosas.

La gente no tiene necesidad y tampoco quiere ir, la gente no quiere pensar solo busca teatro cómico, chistes fáciles, son obras simples, no se no entiendo.

No hay críticos del teatro, no hay difusión, la prensa está especializada en eso.

- **Nombre:** Irina Gamayunova
- **Contactos: Facebook:** Irina Gamayunova
- **Fecha de la entrevista:** viernes, 30 de enero 2015

## **1. ¿Consideras que el teatro tiene beneficios en la vida de los niños?**

Se demostró científicamente que el teatro lo que te activa muchísimo es la imaginación adquirida es cuando tú puedes imaginar cosas es una imaginación activa porque si no imaginas nada en cualquier profesión es indispensable imaginar crear el teatro es la mejor herramienta para cualquier profesión imaginación activa, percibir, observar, dispara una idea de cómo hacer y comienza a volar tu fantasía y en el teatro se realiza no es solo pensar es hacerlos físicamente es tu conexión con tu aparato psicofísico, otra cosa que esto ayuda muchísimo a los niños a perder el miedo a obtener su liderazgo porque en el teatro no tienen problema de ver público exponer sus ideas es tener una convivencia en este mundo de computadoras y especialmente al aislamiento de compartir cosas físicamente si en el colegio no tienen amigos y bullying no tienen donde expresarse en cambio en el teatro ellos son otros pueden expresar sus problemas a través de otros es una cosa impresionante psicológica también.

El teatro infantil es vital porque te crea personas sensibles porque un actor no puede no ser sensible es afectado por los problemas y los niños con su actuación con sus mensajes ponte una obra de niños si un niño porque no amamos porque no somos felices y se acaba la guerra y todos “aaayyyy “entonces un niño con su inocencia y todo puede llegar al corazón adulto es una arma de cuando un niño sale al escenario y da un mensaje fuerte hace un cambio en la gente.

## **2. ¿Desde qué edad los niños pueden participar del teatro ya sea como espectadores o actores?**

Si podrían pero de pronto no me interesaría tanto porque como me gusta mas tratar obras con niños que lleven el hilo de la historia y lo otro que puedan sostener mayor concentración por ejemplo yo con ellos puedo trabajar

tranquilamente una hora y media dos horas hasta tres con un pequeño recreo y los niños están ahí pero con los de 4 es jugar es explorar esas cosas.

Con los pequeños es juego sensorial más que dramático en donde sienten sensaciones poner la música y crear ambiente hojas de árbol que se mueven es más meterlos en un mundo de sensaciones sensoriales

### **3. Al realizar teatro con niños pequeños, ¿cuál sería el proceso a seguir?**

Primero ella tiene que convertirse de alguna forma en los niños también, porque tienes que captar que quiere el niño sentir su impulso para poder acceder, tal vez tengas preparado los ejercicios y los das pero de repente tiene que improvisar a cada rato porque sientes que este juego no les gusta a los niños y “pap” te metes en otro y en ese momento te da idea de cómo puedes desarrollar este juego tú mismo más observadora y ves que ese niño puede entrar ahí le dices de una mariposa y una oruga tienes que trabajar en las personalidades de los niños para crear para ellos no meterlos en personajes.

Es diferente que tú les dices tú vas hacer el chanchito enojado, el chanchito dormilón de una le va a gustar actuar, el chanchito que le gusta la fiesta entonces le comienzas a meter en personajes chistosos y el niño acoge o cuando dices que ellos den su versión del lobo y la caperuza al principio la caperuza en súper fuerte y hasta el lobo le tiene miedo y dejan de entrar en el esquema otra cosa importante es generar el ambiente si tú no creas un ambiente de confianza y creatividad el niño jamás se abrirá tienes que primero tener muchos ejercicios de calentamiento muchos juegos donde los niños saltan y gritan empiezan a vencer sus sentimientos y dejan de tener miedo, muchos juegos donde puedan gritar, chocar uno al otro para que se rompa esa timidez de todo ya cuando están en eso mandar juegos de concentración porque si sigues en la chacota ya no puedes traerlos, cuando ya están concentrados es el momento para llevarlos a un mundo de imaginación de crear cosas pequeñas imagínate que tú eres una hoja como te pondrías y después ellos seguirán con el ejercicio.

#### **4. ¿Qué papel tiene el adulto en el teatro infantil con niños?**

Tiene que convertirse en un conductor de los talentos de los niños y tratar de tener el ojo y la fantasía ¿cómo puedo convertir a este niño?, ¿cómo puedo resaltar a este niño?

#### **5. ¿Qué piensas de las obras teatrales escolares, presentadas a los padres de familia por los niños?**

No creo que es válido porque no dan creatividad no explotan a los niños porque si tu actúas de este mismo tema por decirte de papa Noel haces 3 o 4 ideas para que los niños organicen como quieren hacer, puedes ver que de repente un niño se pone como árbol y tu escojas ese día ve tú vas hacer el árbol cuando no ve puedes crear personajes que ellos mismo proponen, dependen de cómo lo hagas

A través de la personalidad del niño puedes crear un personaje entonces yo creo que no debe meter una estructura porque puede matar la personalidad y creatividad del niño, puede robar el show y hacer un papel sin palabras hay niños que les gusta el chiste la burla eso es lo rico de poder meter a los niños en una obra de romper la estructura académica.

Por ejemplo yo ahorita escribí que salió del Ministerio de Cultura publicó un libro “Cómo enseñar a los niños el teatro y los maestros” ahí pusimos para los niños de 9 a 12 años pero todo atreves del juego 32 clases de encuentros donde está todo a través del juego nunca les digo a los niños ustedes tienen que crear un chanchito un personaje no sino vamos hacer animales y como humanizan los animales porque cada persona es una animal en vez de tener 4 patas como caminaría una señora gata y así empiezan a entender cómo hacer encarar un personaje, pero sin razón más como juego entonces los niños aprenden de esta forma el tema de estos juegos y ellos saben cómo montar una obra lo mismo hay una la guía para los maestros.

**6. Dentro del teatro, ahora se habla de varios lenguajes o experiencias, teatro de sombras, títeres, etc. ¿Qué otras actividades teatrales consideras que se podría aplicar en la escuela?**

Yo hice varios montajes como magia un circo de enanitos, danza por supuesto el canto me encanta cualquier género por ejemplo voy hacer una obra y necesito el teatro negro el teatro de sombras voy a usar títeres no hay ninguna cosa que incide o no entra la rama es por ejemplo la danza pueden meter en la obra inflar bombas de agua eso es lo rico de meter distinto géneros y dar posibilidades a ellos de navegar en esos géneros

**7. Al investigar sobre teatro, vimos que uno de sus componentes importantes era el público. ¿Consideras que los niños pueden hacer teatro o lo seguimos llamando teatro, sin presentarle a nadie, sin público?**

Yo creo que sí, cuando los niños están con una cámara, y lo que graban es como una clase abierta, si ellos se ven se miran después es algo chévere puede ser como un recuerdo y subirla a una página web para que los papás puedan ver como juegan y disfrutan sus niños y pueden hacer algo como cuando tu firmas hacer un montaje chiquito de como un niño hace algo chistoso el otro eso porque eso es lo que los papas y los profes van a ver de como un niño hablan disfrutan eso es mucho más importante y vas a ver que les gusta cuando preguntas si quieren volver hacer lo mismo quieren repetirlo siiiii eso se convierte más en disfrute de su personalidad que decirles tu sube la mano tu habla tu... los programas son más para divertir a los padres, es dañar toda la parte del teatro y el niño va a odiarlo nunca más me voy a meter esto

El resultado y el proceso son importante no puedes evitar el uno del otro yo creo que lo más importante al principio es el proceso pero el maestro tiene que pensar en ver el resultado, por ejemplo yo veo esto y quiero que los niños lo transformen en el teatro y hago que lo presenten de esta forma yo si pienso en el resultado pero sale del proceso no puede ir al revés, como maestra debe ver cómo va hacer el proceso como una clase abierta, en una cafetería hacer una acción con el niño;

también podría actuar a la par con el adulto le damos confianza, debemos incorporarnos con ellos, él puede ser un ratón y yo una zorrilla que te va a querer comer y él lo va hacer porque están jugando no va a tener miedo

#### **8. ¿Existe acogida para las obras destinadas a público infantil?**

Si hay por su puesto pero hace falta porque realmente cuando te vas a una obra en el patio de comedias tú ves que hay 15 20 personas muy poca gente hay pocas obras infantiles que se llenan y más son cosas traídas desde fuera falta el impulso y el apoyo al teatro infantil adulto

Los promotores deben ser los padres primero, segundo el estado podría ayudar mucho porque la entrada del teatro infantil es más barato que el adulto el teatro infantil es 5 dólares el adulto es 10 y más cuando van niños 2x1 y no sé qué entonces realmente es menos

La otra son los colegios que podrían ayudar comprando funciones contar a los artistas ellos dan talleres ósea como amplia gana de cómo podrían ayudar pero por ejemplo en mi caso yo vivo del apoyo estatal porque mis niños no pagan yo hago el casting entrar a estudiar gratis los que tienen talento y les beco porque no todos los niños pueden pagar.

#### **9. Dentro de tus actividades en cuanto al teatro, ¿realizas capacitaciones o talleres teatrales? cuál es su costo aproximado. A qué público está destinado.**

Si hago una vez con el ministerio de cultura que publicaron mi libro y cogieron dos provincias que llevaron gente para capacitarles de 3 días de trabajo intenso uno teórico 2 prácticos y ellos se fueron haciendo una réplica de los procesos del teatro con niños y salieron chéveres reflejaron la experiencia; fue poco pero se hizo un acercamiento mínimo un curso debe ser 2 semanas para más o menos ver los ideales o mes y medio.

Si hace falta porque para mí el profesor es una figura tan creativa yo pienso que antes de ser actriz deberías ser profesor es una profesión chévere depende del profesor si motiva al niño o no o es un odio para el niño toda la vida yo lo que recuerdo las cosas que me gustaban por los profesores por la sensación y el ambiente, es una profesión dura manera los niños es un trabajo tenaz cualquier profesor debe ser un líder creativo de no ser así no podría ser un buen profesor puede ser tutor mas no un buen maestro

## **Anexo #4 - ENTREVISTA A PROMOTORES CULTURALES**

- **Nombre:** Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”
- **Dirección a cargo de:** Ramiro Caiza
- **Dirección:** Av. 12 de Octubre #555 y Av. Patria, Quito
- **Fecha de la entrevista:** miércoles 4 de febrero 2015

### **1. ¿Cuáles fueron sus objetivos para la creación de este espacio cultural?**

Se remonta hace 60 años luego de la revolución gloriosa aparece como las demandas populares q fueron encausadas por Benjamín Carrión plantearon la necesidad de la creación de la Casa de la Cultura el último decreto que emite el presidente Velasco Ibarra es la creación de la Casa de la Cultura ecuatoriana. Una serie de intelectuales de diferentes tendencias, conservadores, liberales junto con Benjamín Carrión que conformaba el partido militante socialista ecuatoriano funda la Casa de la cultura como un espacio para promover la cultura del Ecuador.

Después de la catástrofe del 41 que habíamos sido cercenados más del mitad del territorio ecuatoriano, el Ecuador se quedó sin alma, entonces Benjamín Carrión plantea volver hacer patria pero cómo a través de la cultura y por eso no podemos ser una potencia de cultura ilustrada que nace para promover las bellas artes. Ahora todo ha cambiado las culturas se transforman dan nuevas propuestas entonces la Casa de la Cultura también se ha transformado por lo que los espacios se han ido democratizando por lo que era vista como un sitio para entendidos, ilustrados de los cultos ahora la visión antropológica es mucho más amplia porque no hay ser humano sin cultura, no hay pueblo sin cultura y no hay cultura sin pueblo hoy en día todos tenemos los mismos derechos con este nuevo modelo esta nueva visión de la Casa de la Cultura a echo que se anule este problema de democratización de esos espacios es decir abrir las puertas para que los sectores, los actores culturales, los creadores de diversas manifestaciones de la cultura que vengan y ocupen estos espacios, porque esta casa es de los

artistas por encima de las creencias ideológicas, de género, raza etc. Es tener una visión actual de la modernidad, de las prácticas que encaminan al buen vivir

Estos espacios democráticos han sido ocupados, habitados por diversos grupos, artistas en música, danza, teatro, pintura que son espacios permanentes.

Los espacios temporales como el Ágora, el Prometeo, Joaquín Casas, Benjamín Carrión y otras salas que están a disposición del público y hay dos formas de acceder a ella cuando la casa de la cultura auspicia la presentación de un grupo de títeres por ejemplo no le cobra el alquiler no tiene que pagar ninguna logística, agua, luz aquí se les da incluso la papelería, la difusión, auspicios hojas volantes, todos esos servicios presta la casa para que el actor cultural difunda su trabajo

## **2. ¿Qué beneficios trae a la sociedad abrir espacios como este?**

Las distintas culturas son vitales para poder desarrollar la sociedad, sin esas culturas no se podría pensar en un desarrollo integral de los pueblos.

Hay manifestaciones culturales que se pueden crear desde la casa como en caso de un escritor con talleres independientes de los pintores, escultores en fin. Para la difusión se requiere de galerías de escenarios para difundir su obra literaria requiere de tablados para representar el teatro entonces los espacios públicos son determinados para la difusión la promoción y sobre todo porque convocan.

Recordemos lo que era el Ágora desde la concepción griega el Ágora era el lugar donde iban las personas con poder político pero a disfrutar de las diferentes manifestaciones artísticas que se presentaban allí.

Es un espacio para el disfrute que el público vaya masivamente a mirar estas versiones estéticas entonces los patios hay que multiplicarlos es decir hay que crear muchos más espacios porque tenemos una visión centralizada porque están concentradas en las grandes ciudades no contamos con espacios para la cultura y ocurren improvisaciones como el uso de una cancha de futbol entonces no hay el nivel estético ni las logísticas necesarias para ellos hay que contar los recursos económicos pero si no contamos con los recursos podemos tener al mejor bailarín

cantante pero si no podemos fomentar eso no podemos difundir la cultura pasa por la asignación de recursos para la formación para pagar monitores promotores conferencias es una visión integral del asunto de la cultura los espacios aquí determinantes además de que es un punto de encuentro de convivencia en donde el aprendizaje desde la expresión artística desde el espectador en ese sentido a través del arte se puede decir muchos mensajes para llegar a la conciencia para provocar la reflexión y la actitud crítica de una obra

### **3. ¿Qué criterios de selección manejan para escoger las obras que se presentan?**

No hay un condicionamiento, lo único q no cabe en la Casa son quienes pretendan traer cuestiones homofóbicas, racistas, cuestiones que atenten a la humanidad eso no se permite; no hay un comité selectivo que diga esto se hace y esto no se hace, sino si las salas están disponibles se les da esto es para lo popular

Con las nuevas tecnologías se puede saber si las presentaciones son de calidad; se ve los niveles estéticos, la trayectoria, los premios que ha tenido, no vamos a dudar de su calidad aquí no hay restricción de las salas, si están disponibles se les da, es cuestión mínima de proseguir, basta con enviar una carta al presidente de la Casa para acceder a los espacios; En caso de la pintura, procuraduría pide que indiquen las obras porque no pueden presentar cosas consideradas como obscenas.

La casa de la cultura en estos 70 años ha logrado un prestigio es el referente mayor de la cultura ecuatoriana, la gente que viene acá tiene un perfil, en sus presentaciones se hace un análisis un informe se hace un criterio para ver la calidad.

### **4. ¿Cuánto de su programación está dirigido al público infantil?**

Aquí hay una programación mensual si hablamos de público infantil, hay que ser sinceros, un 10% está dedicado a ella porque depende de la misma proposición no hay mucha oferta, pero si ampliamos el mercado yo creo q es muy rentable;

aquí el referente clave es el Ballet Nacional del Ecuador una obra de calidad, en el Teatro Nacional donde caben 207 personas podemos observar que hay gente que se queda afuera porque ya no hay espacio, podemos decir que tiene un buen nivel estético, un buen contenido, la forma, recursos.

##### **5. ¿Hay acogida por parte del público cuando se trata de obras para niños?**

Aquí tenemos una programación mensual y si hablamos honestamente no creo que llegemos a un 10% de público infantil quizá desde la gestión de la misma proposición de las diferentes artes no hay mucha oferta porque el mercado es mínimo pero si ampliamos el mercado es muy rentable. El objeto clave aquí es el valor nacional del Ecuador una obra de calidad, el teatro nacional donde caben 2200m personas cuando el valor es simple el aforo está completo la gente se queda afuera es decir hay que lograr un trabajo a nivel estético de un buen contenido tanto en el mensaje como en la forma hay que invertir recursos a veces no hay esos recursos para montar una obra de calidad y se queda en la mediocridad.

Hay compañías pequeñas que trabajan en el ámbito de teatro infantil cuenta cuentos con la biblioteca es decir hay otras incitativas que han llegado a la casa de la cultura por ejemplo cada año hay el festival de "Títerefue" donde convocan a diferentes instituciones educativas de acá de la capital y asisten a funciones gratuitas.

En el ámbito de las artes plásticas hay cursis permanentes de dibujo, de pintura, hay metro danza hay cursos de danza de ballet clásico para niños es decir hay varias posibilidades en la casa de la cultura aquí tienen su espacio dedicado para niños, y cuando vienen maestro o escritores enfocados al ámbito infantil se prepara un espacio

En este año el espacio el campo de acción se va a ampliar porque trabajamos conjuntamente con un colectivo que se llama "Guagua Pichincha" que su trabajo está dirigido exclusivamente a público infantil y adolescente, este colectivo hace

presentaciones sábados y domingos en diferentes sectores de la ciudad pero trabajan aquí como espacio público.

**6. No todo el mundo puedo acceder a las obras debido al aspecto económico. ¿Tiene algún plan que permita el acceso gratuito a sus obras?**

La mayoría de eventos son gratuitos; hay dos formas, cuando la Casa auspicia son gratuitos pero hay otros eventos grandes en el Ágora como la presentación de “Pandora” eso es pagado, a la Casa de la Cultura le pagan sus derechos y ellos ponen sus tarifas; no se pueden hacer eventos gratuitos con esta clase de artistas; La ley no le permite a la Casa de la Cultura ser una productora, para eso tendrían que crear una empresa pública de espectáculo para que puedan realizar estas negociaciones con este tipo de grupos.

El artista también ejerce una profesión no puede ser todo el tiempo gratis porque el consumidor de cultura en este caso no al niño pero a sus padres hay que enseñarles a valorar el arte es un trabajo como una profesión como cualquiera un médico un educador un arquitecto, todo queremos gratis eso hace a veces que no se llene el escenario

**7. ¿Para cuántas personas tienen capacidad?**

Teatro Nacional de la CCE (capacidad: 2100 personas)

Ágora de la CCE (capacidad: 4500 personas)

Aula Benjamín Carrión (capacidad: 120 personas)

Sala Demetrio Aguilera Malta (capacidad: 300 personas)

Teatro Prometeo (capacidad: 270 personas)

Sin contar con las salas de teatro independiente.

- **Nombre:** Teatro “Patio de comedias”
- **Dirección a cargo de:** Juana Guarderas
- **Contactos:** mail: teatro@patiodecomedias.org  
**Sitio Web:** www.patiodecomedias.org  
**Teléfonos:** 256 1902 / 09 601 0793  
**Dirección:** 18 de Septiembre E4-26 entre 9 de Octubre y Av. Amazonas
- **Fecha de la entrevista:** sábado 31 de enero del 2015

**1. ¿Cuáles fueron sus objetivos para la creación de este espacio cultural?**

Este espacio fue creado por mis padres, Raúl Guarderas y María del Carmen Albuja, ellos fundan el Patio de Comedias hace 35 años; se abre esta sala al público porque mi padre y mi madre eran amantes de las artes escénicas, del teatro, del arte en general, mi madre es literata a escrito poesía y todo eso, y mi papá con un talento totalmente nato y natural para la actuación y luego con procesos de formación como actor y entonces ellos fundan esta sala cuando nosotros vivíamos en el campo y venimos a vivir aquí en Quito entonces mi papa había echo mucho teatro campesino con la gente de campo también entonces quería seguir con su amor por el teatro porque de alguna manera él era “amateur” es decir ellos tenían otra profesión vivíamos de otra cosa etc, pero una pasión verdadera por el teatro tan verdadera que en vez de botar estoy hacer un edificio decidieron hacer un teatro es así como nace el patio de comedias y así es como yo crezco en mi adolescencia cuando se funda el patio yo tenía unos 15-16 años y actuó me instalo a ver a curiosear los ensayos y me atrapa ese mundo y a los 17 años hice mi primera obra en el Patio de Comedias que se presentó aquí a partir de ahí continuo mi trabajo de formación como actriz estude en EEUU hice paralelamente teatro y ciencias internacionales luego volví al Ecuador y continúe con este espacio, como actriz y gestora, estoy a cargo del Patio de Comedias como programadora y directora de la corporación cultural que hemos conformados

estoy desde el 90, es decir ya van hacer 25 años que estoy manejando este espacio y así es como continuo como una propuesta de un espacio escénico independiente este debo decir que este es el primer espacio independiente de Quito que se mantiene de una forma sostenida y también es el primer espacio del país que se sostiene de esta manera constante

## **2. ¿Qué beneficios trae a la sociedad abrir espacios como este?**

Creo que una de las principales motivaciones es formar público yo creo que el público amante de las artes se aficiona o se conforma cuando ese hecho artístico esa experiencia de vida vinculada al arte se vuelve algo cotidiano algo normal es su vida cada vez es más como te digo veo la demanda del público hay obras más taquilleras menos taquilleras eso no quiere decir nada que una obra sea más o menos taquillera no quiere decir para nada que es mejor o peor o sea ya quisieras que los teatros estén llenos porque de eso vivimos pero no necesariamente entonces eso me dice que hay que seguir formando en el público que hay que insistir en ese tema.

Tiene que ver con lo educativo porque en mi casa en particular que no era la del todo el mundo yo tenía un hogar particular amante del arte pero no era el caso de todos mis compañeros compañeras del colegio no era así y el colegio tampoco era que estimulaba me acuerdo que fui yo misma que a los 14 años propuse a unas amigas hacer un club de teatro e hicimos un club de teatro por iniciativa nuestra pero porque yo también estaba contagiada entonces si bien la parte del hogar es sumamente importante es decir los padres si pueden ejercer esa posibilidad de darles a sus hijos como digo por ultimo no sea una cosa del arte la cultura como demasiado refinado no, sino como una vivencia así como es importante que mi hijo se suba a una montaña o algún día se meta a un rio o algún día haga muchas cosas viva experiencias las artes son experiencias de vida sumamente importante sensibilizadoras entonces el hogar es importantísimo es decir darles a los hijos además de esas otras herramientas ahora más todavía ahora cuando los guambras se conectan al iPhone iPod a la tele ahora creo que más que nunca es un desafío a los padres de desconectarles de eso y darles

opciones como que con sus mismas manos construyan algo que con sus mismas manos pinten que creen que jueguen que vuelvan a la instancia de jugar porque también el niño conectado es un niño que juega menos y el teatro es juego de echo se dice así en otros idiomas “play” en inglés es jugar y es actuar “faire du théâtre” en francés es hacer teatro, actuar entonces es un juego entonces también que los padres puedan darle ese otro toque a sus hijos en sus vidas esta otra esencia y fundamentalmente el rol que ejerce la educación en ese sentido.

El arte sigue siendo una actividad extracurricular cuando debería ser una parte eje un eje se supone que es en el arte que tendría que estar en un número de horas a la semana que tu tengas música, artes plásticas, teatro, danza o que tengas todas las opciones o alguna de esas una vez a la semana como mínimo y luego el teatro y las artes como herramientas pedagógicas es decir como yo puedo entender la historia por ejemplo a través del teatro si yo voy a estudiar la Época Victoriana no sé si entro y de pronto asumo un persona de esos y me transformo y transmito ese personaje o voy a estudiar la Independencia y de pronto conozco a los personajes que estuvieron involucrados quienes eran como eran como se vestían como hablaban voy a entender un tiempo un momento una época histórica voy a entender a estos seres humanos que han sido parte de la historia de echo nosotros vamos hacer una propuesta en el mes de mayo del teatro histórico porque hay muchos grupos de teatro que tienen obras que tiene que ver con la historia entonces vamos hacer un pequeño encuentro de teatro histórico en el que se van a ofertar obras de distintos grupos luego esta también el tema de cómo se vincula la música con la matemática es decir no el conocimiento como un hecho fragmentado sino como un hecho holístico pero no solo holístico sino también de integrar en la vida hay que hacer de la matemática una experiencia práctica tengo hijos que están estudiando en colegio que utiliza Pedagogía Montessori y es fantástico ver que para ellos la matemática es algo tangible para mí la matemática era un chorro de números en un pizarrón o en un cuaderno que no sabía nada y tenía que aprenderme la fórmula de no sé qué para ellos es algo tangible el concepto de la matemática quiero decir que estos maíces son una doce tres doce así sumo así resto múltiplo y divido estos son los cuadrados y los decimales por

ejemplo en la clase de cocina esta presente la matemáticas el lenguaje entonces pensar que en la clase de teatro está presente el lenguaje está presente a historia la filosofía la literatura es decir el teatro en ese caso con relación concretamente a las ciencias sociales hay justo teatro científico también pero por ejemplo el vínculo que tiene el teatro con las ciencias sociales, la historia la literatura con la filosofía esta contenido con la cultura de un país entender en la Inglaterra de la época de Shakespeare, entender todo lo que está alrededor de un echo cultural entonces el teatro es una expresiones de quienes somos de quienes somos de cómo somos como seres humanos se usa mucho esta metáfora del teatro es un espejo de la realidad para mí es como una lupa un lente de aumento de la realidad que permite ver en detalle muchas cosas que en el cotidiano no lo vemos entonces verse uno mismo en el escenario es crear identidad también entonces desde todo punto de vista las artes son importantes político, sociológico, filosófico, cultural y eso tiene que hacer un niño desde chiquito un niño tiene que entender quién es donde esta cuál es su entorno a que realidad pertenece y no solo ver su interno sino su externo también y para poder hacer miradas y lecturas de la vida el arte es una herramienta fantástica e imprescindible es como el traductor de google.

Las artes son experiencias te generan una experiencia vital te atraviesan la epidermis es el mundo de las sensaciones emociones de la reflexión que a larga es lo que el teatro propone también propone el mirar desde el otro lado y te contacta con esa parte de ser niño el público entra dentro del juego y cuando entra uno entran todos aunque sean tímidos, te conecta con esa sensibilidad del arte y debería estar dentro de los pensum y debería ser parte del cotidiano de la gente también.

### **3. ¿Qué criterios de selección manejan para escoger las obras que se presentan?**

Lo que la gente sabe es que el espacio esta disponible para programar, entonces muchas veces la gente se acerca y pide y otras veces somos nosotros los que decimos “sabes que, esta obra nos gustaría que se presente” más bien yo me impresiono por la inmensa demanda que hay por parte de los artistas la oferta

artística es inmensa tanto que tengo la sala copada con muchos meses de anticipación incluso con un año de anticipación la sala ya copada de echo la creación de este nuevo espacio del café teatro tiene que ver con esa dificultad de programar más cosas que no tengo suficiente espacio para programar en nuestro teatro tenemos un público posicionado.

En cuando al criterio de programación o el criterio de selección tiene que ver obviamente con la calidad de las obras soy una persona que he amado el teatro desde la butaca entonces he visto mucho teatro nacional e internacional me gusta asistir el teatro ver que hay, que ofrece pero además soy mamá, tengo hijos, entonces también para mí ha sido clave como paso conmigo cuando era niña mis padres me llevaron mucho al teatro, al teatro sucre a ver obras de la compañía de Lola Albán que presentaban obras infantiles, incluso a obras que no eran para niños, íbamos a teatro Prometeo, vimos Fanesca de Mala Hierba íbamos a ver teatro juntos papá, mamá hermanos, por tanto he visto mucho teatro para niños entonces mi selección cuando son grupos que conozco su trabajo no me pongo en plan de que vas hacer cuando son grupos que no conozco su trabajo ahí sí digo te vas a presentar en otro lado y voy a ver invítame a un ensayo o mándame un pequeño demo para tener una idea pero debo decir que el movimiento escénico en Quito es un movimiento bastante serio, hay una buena calidad tal vez unos más altos que otros en cuanto a calidad o el gusto personal que puede haber frente a una obra hay gente que le gusta más ciertas cosas más que otras, el público pero el principal criterio para mi es darle al público del Patio porque si de algo me puedo hacer responsable es del público que viene aquí, entonces si trato de que las obras sean de calidad que haya diversidad que si hablamos de teatro infantil haya teatro infantil, títeres para niños o se planea esporádicamente propuestas como fue el caso de la Banda Tapir que hacen música para niños; que hayan propuestas para niños para mi es interesante yo personalmente no he hecho teatro para niños ósea hice mi primera obra que hice era para niños desde ahí no lo he vuelto hacer es un pendiente alguien me pregunto el otro día ¿has hecho teatro para niños lo volverías hacer?

Realmente una vez en mi vida he hecho una obra pensada para los niños, algún rato también siendo mamá pensé incluso tenía ganas de actuar con mis hijos, pero bueno esa ha sido como una parte importante el de sustentar un espacio para niños con la conciencia de formar un público sensible a las obras, yo disfruto un montón mi hija por ejemplo se ve las obras infantiles en el patio 5.6 veces y yo de esas 5-6 veces por lo menos me veo dos y parte de mi placer no solo es ver teatro sino ver qué pasa con el público observar como los niños entran en el juego como se apropian de las cosas como generar esa complicidad el público adulto ya hace eso, es gracioso ese juego ritual del teatro en el que yo como actor le estoy contando al público algo que es ficción pero lo vivo como si fuera totalmente verdadero y el público sabe que es ficción también pero también entra en el juego que puede ser verdadero entonces ese juego entre la realidad y la ficción en la que es necesaria la complicidad del público es algo que a mí me ha apasionado siempre y en ese sentido el público infantil es uno de los públicos más sinceros o tal vez el público más sincero un niño no va a estar que linda la obra bonita sino le gusta no le gusta y lo demuestra se va llora se cabrea se levanta y se va pero si le gusta va estar ahí atento no tiene ese comportamiento diplomático del adulto que empieza con el lenguaje del “posterior” acomodarse en el asiento el niño sino le gusta se levanta y se va y si le gusta está atrapado una vez paso con una obra aquí que el personaje protagónico tenía que ser como la heroína pero era una actriz que no era muy buena o no generaba empatía con los niños y empezaron a gritarle bruja cuando era el perfil de heroína y claro yo comentaba con ella porque también hago seguimiento de los procesos ella se asustó y le dije que sin sentirte mal ni ofendida aprovecha a ver qué es lo que pasa con los niños porque tienen esa reacción entonces le toco hacer un ajuste a su personaje y termino la temporada haciendo lo que el personaje tenía que hacer pero el público que le puso en su sitio que le demando y le apretó la tuerca fue el público de los niños no te rayes no digas guambras malcriados míralo desde el otro lado y le toco pulir el personaje y logro sacarlo adelante termino con una excelente aceptación de los niños opero abriéndose a la crítica de los niños

#### **4. ¿Cómo subvencionan su trabajo?, ¿de las entradas, tiene ayuda de alguna entidad pública?**

No, la verdad yo creo que en ese sentido no hay políticas culturales coherentes, no estamos hablando ahorita de una Dirección de Cultura o de la Casa de la Cultura, estamos hablando del Ministerio de Educación y la disposición del Ministerio de Educación hacia el arte, son disposiciones contradictorias las tres, por un lado es obligatorio pero por otro lado no le puedes sacar a los alumnos de la escuela y por otro lado no les puedes cobrar entonces ahí el Estado debería subvencionar al artística paga tu compra tú la función y permite que el artista vaya no quieres que los niños salgan del colegio entonces generen infraestructura para que haya donde presentarse pueden hacerlo en la cancha de básquet pero no es lo mismo es bajar el nivel de la calidad de las cosas hay obras que están pensadas para espacio abierto pero no todas no siempre el niño tiene que tener el derecho de ser un ser consumidor de arte pero habría que arreglar eso dentro de las instituciones educativas de las entidades burocráticas el Ministerio de Educación la Dirección de Educación es una contradicción brutal por ejemplo esta propuesta que tiene el Teatro Nacional Sucre que se llama “Escenario Joven” ahí no te puedes presentar, nos ha tocado muchas veces parar un proyecto porque no tenía alumnos para traer porque no les daban permiso para salir y eso es una infraestructura del Estado porque el Teatro Sucre, el Teatro México es Estatal que te dan y tienen un presupuesto para existir entonces por lo tanto ellos te están subsidiándote le pagan al artista para que se presente pero ha pasado que han tenido que parar la propuesta de Escenario Joven porque no pueden salir los alumnos del colegio.

En términos del Ministerio de Cultura deben existir políticas concretas que le permitan a los estudiantes la accesibilidad que les faciliten el hecho de que estén en los pensum educativos, ahora por ejemplo hay la contradicción de que no puedes ser profesor sin título universitario hay muchos artistas de este país que no necesariamente tienen título universitario que han un trabajo

empírico y que tiene una trayectoria y han hecho un trabajo auto gestionado autodidacta o se han formado en espacios no convencionales y no tienen el título entonces no puedes ser profesor porque no tiene el título aunque tengas 30 años de trayectoria entonces ahora se supone que el estado va hacer eso a ofrecido el residente un reconocimiento a las trayectorias entonces ahí vas a poder ser profesor en una universidad o colegio, entonces todavía hay mucha contradicción y cabos sueltos no hay un sistema de cultura integral pensado un sistema en el pesar del hecho artístico de manera integrada.

**5. ¿Conocen de otros espacios similares a este que podrían recomendar, con obras de alta calidad para niños?**

Conformamos una red de espacios independientes que son más de 42 salas de teatro o espacios escénicos destinados a los procesos que tienen que ver a la actuación, puesta escena, pedagogía teatral, muchos de estos espacios no son salas son tal vez la sala de la casa de alguien como Teatro Casa Babilón o Teatro en Casa son propuestas de gente que ha abierto su casa y a armado en su sala una pequeño espacio para presentar obras a 20 o 30 personas. Y nacen de la necesidad de grupos, profesionales, proyectos sostenidos de tener un espacio de ejercer su trabajo su labor. Cada sala tiene su programación independiente lo que estamos tratando de hacer es encontrar muchos de los dominadores comunes como la difusión porque no todo el mundo se entera que hay todas esas opciones en Quito.

La intención de la red es entregar a la ciudadanía de Quito un menú de opciones con las 42 redes de salas que cada fin de semana puede asistir a cosas distintas.

**6. No todo el mundo puedo acceder a las obras debido al aspecto económico. ¿Tiene algún plan que permita el acceso gratuito a sus obras?**

Ha sido un poco complejo el hecho de que el Estado ha tenido un concepto muy equivocado de trabajar con el gran discurso de la democratización de la cultura o de la accesibilidad a la cultura han creído que la gran herramienta para eso es que

sea gratis y es lo peor que puede pasar entonces la gente no está acostumbrada, a mí me ha pasado han contestado en la central telefónica Patio de Comedias preguntando si los niños pagan? Obviamente pagan y salen con su a no pues siendo teatro infantil no deberían pagar y por qué? Porque debería ser gratis a ver señora yo soy mama tengo 2 hijos vera encantada de la vida yo le doy gratis a sus hijos mañana si usted me dice en que zapatería uno puede entrar a coger zapatos gratis para niños o en boutique uno puede comprar ropa o donde puede comprar un calzón gratis para un niño usted no entra al sentiste y le dice doctor por favor cálcele la muela a mijo, que profesión tiene usted disculpe e dijo contadora no sabe el negocio que detrás de una obra de teatro hay trabajo no de un día no es que ese rato se pusieron un ropa cualquiera se maquillaron y ya no señora hay meses de trabajo de investigación de crear personajes de estar haciendo propuestas de hacer la puesta de escena de la coreografía del vestuario de la música de juntar todos esos elementos y de estrenar la obra usted debe tener un costo por el trabajo que usted hace ahí cayo en cuenta y la gente se ha acostumbrado a eso “en la Casa de la Cultura es gratis” y claro porque son proyectos subvencionados por el Estado pero no todos los artistas de este país somos subvencionado pero creo que el rol del estado es un rol de articular de fomentar y de crear políticas que faciliten como todas las áreas o sea los industriales van a pelear por políticas que faciliten su industria los agricultores por políticas que faciliten su trabajo su realidad en concreta los artesanos por la suya igual pasa con los artísticas pero no logramos es bien complejo no logramos tener interlocutores precisos que entiendan nuestro que hacer.

### **7. ¿Para cuántas personas tienen capacidad?**

Es un aforo con 100 butacas, es un escenario de 7 metros de boca por 6 metros de fondo, altura 3 ½ metros

### **8. ¿Cada que tiempo hacen presentaciones?**

Teatro para niños los sábados y domingos a las 11:30 am a parte de los miércoles alternos que tenemos que es un espacio como escenario joven que se ven propuestas de jóvenes que se alternan entre música y teatro y finalmente de jueves a domingo que tenemos como el plato fuerte del teatro con gente que tiene más trayectoria etc que se presentan de jueves a domingo.

- **Nombre:** “Casa Babilón”
- **Dirección a cargo de:** Diana Borja (sus datos de contacto constan como colectivo teatral)

### **1. ¿Cuáles fueron sus objetivos para la creación de este espacio cultural?**

Casa teatro babilón es un proyecto personal que cree hace 4 años, Lo hice con la intención de descentralizar los escenarios en Quito. Todos los teatros están en el centro de la ciudad, las personas que viven en las periferias no cuentan con estos espacios. Los teatros en casa son una forma de llegar a más público.

Estos espacios teatrales están pensados justamente para obras que requieran públicos reducidos. Intento romper las barreras entre el espectador y el actor, despertar sensaciones distintas como el suspenso o el terror y también llamar a la reflexión. Para así convertir la función en una experiencia vivencial del espectador. Son historias que no pueden ser contadas en espacios grandes, porque ahí perderían su esencia.

### **2. ¿Cuáles son sus objetivos a largo plazo?**

Encontrar un espacio para ensayar es difícil entonces se les facilita el espacio de ensayo a cambio de un trueque módico también se ayuda a dirigir, un poco la idea a futuro es que pueda ser un centro cultural porque para los artistas es muy importante tener un espacio vacío para ensayar y un espacio para presentar porque solo a través de las presentaciones vas mejorar tu calidad con el contacto con el público.

### **3. ¿Qué criterios de selección manejan para escoger las obras que se presentan?**

Es un espacio abierto para todas las personas que quieran presentarse porque es difícil conseguir un teatro más cuando no haces trayectoria. Se presentan

alumnos que recién están empezando y que necesitan un espacio para mostrar lo que hace, grupos de música que están en debut formatos pequeños, mi casa sirve de sala de ensayo para algunos grupos ahí han ensayo varios egresados de la facultad de artes que tenían que hacer sus obras de teatro para mostrar su tesis.

**4. ¿Cómo subvencionan su trabajo?, ¿de las entradas, tiene ayuda de alguna entidad pública?**

No, como Teatro Casa Babilón no tenemos apoyo del estado ni como independientes creo que es lo lamentable de una falta de políticas culturales que contemplen al teatro y al arte en general como una expresión de identidad de los pueblos como un apoyo del crecimiento de la identidad, pequeños auspicios que venden para la feria del libro que vendes las funciones al municipio que son cosas ocasionales

**5. ¿Conocen de otros espacios similares a este que podrían recomendar, con obras de alta calidad para niños?**

Yo creo que Patio de Comedia y casa Humbolt son dos espacios que han dado apertura a teatro infantil los fines de semana y que tienen ya su público ahí vas a encontrar obras de actores independientes de buen nivel.

Había un avión en el parque La Carolina llamado el Avión de la Fantasía lamentablemente ya no hay y esta votado el avión pero también era un lugar lindo, el lugar de la Rana Sabia allá en el Valle que se especializan en teatro infantil y que siempre tienen su programación como lugares emblemáticos

**6. ¿Para cuántas personas tienen capacidad**

Tiene capacidad para 25 personas

**7. Con que medios de difusión cuentan para informar a la comunidad de su programación, a detalle.**

Se difunde a través de Facebook y boletines de prensa en estos dos años la prensa nos ha ayudado mucho como es una nueva forma de hacer teatro a estado con nosotros, ha jugado un futbolín ha visto las obras a conversado con los actores como es algo muy chiquito es muy familiar entonces a través de esos medios nos movilizamos.