PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

¨ DISEÑO DE ACCESORIOS PARA INVIERNO FABRICADOS CON FIBRA NATURAL DE ALPACA PROVENIENTE DE LA PROVINCIA DE CHIMBORAZO-ECUADOR ¨

Ana Paulina Jiménez

Director
María Dolores Cevallos

Quito, 2012

Agradezco a las autoridades, líderes y voluntarios en Palacio Real por haber facilitado la realización de este TFC, a mis directores Angel y Lola por tenerme paciencia, a mis padres quienes me han apoyado durante mis estudios universitarios y a los amigos que en su momento me ayudaron cuando más necesitaba y aportaron con sus conocimientos. ¡Que la Fuerza los acompañe siempre!

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 1
JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA 2
OBJETIVOS 4

CAPÍTULO I - MARCO TEÓRICO 5
1.1 Diseño 5
1.1.1 Diseño Social 6
1.1.2 OVOP 7
1.2 La Artesanía 11
1.2.1 La influencia del Diseño en la artesanía 13
1.3 Fibras Naturales 14
1.3.1 Tejido en fibras celulosas 15
1.3.2 Lanas y Sedas 16

CAPÍTULO II - METODOLOGÍA 17

CAPÍTULO III - ANTECEDENTES 20
3.1 Camélidos Suramericanos 20
3.1.1 Tipos de Camélidos 21
3.1.2 Crianza 23
3.1.3 Calendario de Crianza 26
3.1.4 Derivados de los Camélidos 28
3.1.5 Ferias de Camélidos 29

CAPÍTULO IV - PALACIO REAL 30
4.1 Pisos Climáticos en el Entorno 30
4.2 Historia 32
4.3 Actividad Económica en la Comunidad 37
4.4 La Vivienda 38
4.5 Proyecto Turístico Sumak Kawsay 39
4.5.1 Restaurante El Palacio de la Llama 40
4.5.2 Rutas para caminar 41
4.5.3 La Fabricación de Artesanías 42

4.6 La realización de Artesanías con fibras naturales 44
4.6.1 Bisutería 47
4.6.2 Herramientas 48
4.7 La Cosmovisión Andina 49
4.8 Voluntariado en la Comunidad 52

CAPÍTULO V - ACTIVIDADES 53
5.1 Vivencias en Palacio Real 53
5.1.1 Presentación del Proyecto 55
5.1.2 Organización de las Mujeres Tejedoras 56
5.1.3 Actividades 59
5.1.4 El Trabajo con la Comunidad 61
5.2 Clases de Tejido 63
5.3 Materia Prima 65
5.3.1 Extracción del Material 66
5.4 Propiedades Físicas de la Fibra de Camélidos 67
5.4.1 Uso del Material 69
5.4.2 Reparaciones en la Hilandería 69
5.5 Desarrollo de Productos 70
5.5.1 La Naturaleza de la Decoración 70
5.5.2 Estructura Física 82
5.6 La Vestimenta en Ecuador 84
5.6.1 La tradición en la Sierra Central 88
5.7 Presentación de Bocetos 89
5.8 Petición de Auspicios 104
5.8.1 Compra del hilo en Salinas de Guaranda 106
5.8.2 Entrega de prendas para el desfile 108
5.8.3 Preparativos para la Feria de Camélidos 108
5.9 Patrones 109
5.10 Desfile 129

CONCLUSIONES 138
BIBLIOGRAFÍA 139
ANEXOS 141

Introducción

¨ Diseño De Accesorios Para Invierno Fabricados Con Fibra Natural De Alpaca Proveniente De La Provincia De Chimborazo-Ecuador ¨

Los camélidos son animales autóctonos de nuestro país de los cuales dos sub-especies sirven para la obtención de lana, el hilado y el tejido de prendas de vestir así como la realización de accesorios. En la comunidad de Palacio Real, Chimborazo se crían Llamas y Alpacas con varias finalidades, entre ellas la producción de artesanías y venta de las mismas. La presente investigación pretende establecer los parámetros y requerimientos dentro del desarrollo de propuestas de Diseño en la configuración de prendas de vestir tejidas a mano por las mujeres de Palacio Real.

A través de esta iniciativa se promueve la valoración de los camélidos en la cultura andina en el Museo donde la venta de artesanías fabricadas con la fibra y cuero, el consumo de la carne seleccionada y preparada tradicionalmente en el Restaurante de la Organización de Mujeres y la producción de tejidos realizados a mano con hilo 100% natural de Alpaca.

Por este motivo se propone el estudio del material, sus propiedades, beneficios y las opciones que brinda para la estructuración de nuevas propuestas de diseño de vestimenta.

Por ello es necesario profundizar en su estudio y para poder aprovechar cada una de sus cualidades. Para el cumplimiento de estos propósitos se utilizan varios métodos investigativos, modelos de diseño y filosofías de trabajo en proyectos comunitarios. Es necesario conocer la realidad del entorno social ya que la venta de artesanías, en este caso prendas de vestir tejidas, significa un ingreso económico en cada familia de la comunidad. La investigación de campo en la comunidad es el eje primordial en la obtención de información ya que es donde se fundamentarán las nuevas propuestas.

Finalmente se realiza una colección de accesorios entre ellos prendas de vestir y conjuntos con diseños diferentes inspirados en las costumbres e ideales de las mujeres tejedoras.

Justificación del problema

Dentro del planteamiento se entiende que la iniciativa de los pobladores a tomado fuerza en los últimos años, a tal punto que su influencia a generado cambios positivos en el sector turístico así como en su manejo administrativo y discursivo con respecto a la crianza de Camélidos, su influencia en la sociedad ya que esta presente en la cultura y en la forma de vida de cada habitante.

La preocupación fundamental de esta investigación es proponer posibles soluciones al problema de ingreso económico mínimo focalizado en la producción artesanal. Por ello la necesidad de comprobar que el diseño es una herramienta optima el momento de mejorar los procesos de fabricación y producción. La base fundamental es dar solución a los problemas, pero sobre todo presentar propuesta viables con respecto a la realidad social y cultural en la comunidad.

En el ámbito académico este trabajo propone una investigación y análisis de la fibra proveniente de los camélidos sudamericanos, extraída y usada en la fabricación de prendas de vestir tejidas a mano en la comunidad de Palacio Real, en la provincia de Chimborazo – Ecuador.

El interés de la comunidad de generar productos nuevos e innovadores permite la incursión de diseño en los métodos de trabajo, procesos de producción y obtención de objetos. De igual manera el uso de la materia prima es importante ya que al tener varias propiedades físicas, diferentes a los que se tiene con fibras sintéticas, asegura un producto de su originalidad desde su estructuración.

Problema

Para esta investigación se ha planteado la realidad de la comunidad Palacio Real con el fin de analizar con profundidad cada uno de sus problemas. Este análisis permitirá proponer alternativas dentro de los procesos de diseño para cumplir con los objetivos planteados en este proceso de investigación sobre las fibras naturales y la producción de artesanías.

Palacio Real, al ser una población ubicada en los paramos del Ecuador, posee un suelo rico en proteínas y nutrientes donde se dan varios tipos de frutas y verduras. Asimismo, su flora y fauna es variada y la ganadería es productiva. Aun así el lugar se encuentra aislado de las vías principales y en conjunto con los cambios climáticos y las condiciones de pobreza de los campesinos las ventas de la producción agrícola y ganadera son bajas generando ingresos mínimos en la economía familiar.

La migración a las ciudades y otros países es la solución a la cual recurren los miembros que sustentan las familias, ya que en esos lugares el trabajo es seguro y perciben mejores ingresos. Las familias, al hallarse divididas, reflejan esta ausencia de miembros en la comunidad deteniendo el desarrollo de proyectos y actividades que generaban ingresos para todo los habitantes.

Surgen problemas en la transmisión de tradiciones ya que los miembros mas jóvenes no tienen interés en aprender sobre su cultura al no encontrarse presentes los padres que inculquen la valoración y apropiación de las costumbres. La incomunicación con respecto a las carreteras principales también determina la ausencia de turistas y la venta baja de artesanías, provocando que el capital no se genere dentro del proyecto turístico y se quede en la localidad.

La alternativa que ha surgido por medio de la iniciativa de los pobladores es promocionar el turismo en la comunidad a través de varias actividades como el aprovechamiento del paisaje, compartiendo las actividades tradicionales, la degustación de platos originales y la producción de artesanías. En este caso en particular, estas actividades giran en torno a los Camélidos sudamericanos.

Objetivo General

Mejorar a través del diseño la calidad del los productos artesanales realizados con fibra de alpaca y llama que se constata en el desarrollo de nuevas propuestas que permitan expresar la cultura de la localidad, integrando de manera óptima las tradiciones en los procesos de fabricación a través de la participación comunitaria.

Objetivos Específicos

- Conocer los procedimientos de trabajo, pensamiento y acción de los miembros de la comunidad en la configuración de objetos artesanales realizados en fibra de alpaca y llama.

- Conocer los métodos de obtención y preparación de la materia prima.

- Promover el uso optimo y sustentable de las fibras naturales obtenidas en el lugar.

- Participar activamente en el trabajo comunitario de los habitantes y cooperar en la toma de decisiones para llevar a cabo una serie de diseños aplicados a las artesanías.

- Incorporar el diseño como una alternativa viable para mejorar el desarrollo y aplicación de procesos desde la concepción de la idea hasta la creación de las nuevas alternativas del producto artesanal en su forma, color y textura para lograr una mayor aceptación de los mismos en el mercado.

- Dar a conocer los productos realizados por medio de una exposición publica con la participación de miembros de la comunidad durante la Feria Nacional de Camélidos 2011.

1 Marco teórico

1.1 Diseño

El diseño interviene en muchas actividades y aspectos del cotidianohumana, es necesario conocer sus alcances ya sea en el entorno o en la vida de las personas que se beneficiaran durante la realización del Trabajo de Fin de Carrera . Etimológicamente derivado del término italiano disegno dibujo, designio, signare, signado “lo por venir”, el porvenir visión representada gráficamente del futuro, lo hecho es la obra, lo por hacer es el proyecto, el acto de diseñar como prefiguración es el proceso previo en la búsqueda de una solución o conjunto de las mismas.[1]

El concepto de diseño –según Alcaide, Diego y Artacho [2] ¨. Tiene dos acepciones distintas desde el castellano que desde la lengua anglosajona. En castellano “diseño” es el conjunto de ideas representadas en formas, colores, texturas (lo adjetivado o externo de un artefacto); el término “design”, hace referencia a toda una idea de desarrollo de producto, de tal forma que se acerca más al concepto castellano de “proyecto”. Se define mejor el hecho de materializar una idea. Pero a parte de los posibles opuestos entre las dos lenguas o los dos enfoques: ‘diseño industrial’ (más artístico) y ‘diseño de ingeniería’, otros autores abordan el concepto así: “diseño total”, como “la actividad sistemática desarrollada para satisfacer una necesidad y que cubre todas las etapas desde la identificación de la necesidad hasta la venta del producto” según Stuart Pugg en 1990.

De Dym 2002 se recoge la siguiente definición : “Es la generación y evaluación sistemática e inteligente de especificaciones para artefactos cuya forma y función alcanzan los objetivos establecidos y satisfacen las restricciones especificadas”. Imposible dejar sin citar la definición del ICSID[3] (2004) “una actividad creativa cuyo propósito es establecer las capacidades multifacéticos de objetos, servicios, procesos y sus sistemas, en todo su ciclo de vida. Por lo tanto, es el factor principal de la humanización innovadora de las tecnologías, y el factor crítico del intercambio cultural y económico”.

Cada cita propone diferentes enfoques sobre las actividades que ejerce el diseño en el cambio del entorno, influencias así como su historia y origen. En resumen el diseño es el proceso previo a la resolución de un problema, sea una necesidad, la carencia de una herramienta o la obtención de un objeto, etc. El análisis profundo sobre las opciones existentes, las actividades a ejecutarse y la obtención de resultados. La aplicación de la creatividad debe estar presente durante todo el proceso, al igual que la innovación o creación si el objeto no existe. La soluciones pueden venir por medio de la inspiración, abstracción, modificación, transformación, y orden.

1 http://es.wikipedia.org/

2 Rubiano Mejia, Alejandro. Recopilaciones sobre epistemología del diseño. Universidad Piloto de Colombia.

3 International Council o f Societies of Industrial Design

Para propósitos del desarrollo de este TFC el diseño es la herramienta por el cual se obtienen cambios estéticos y formales en los productos artesanales realizados en la comunidad de Palacio Real. Es el motor de cambio para llevar las ideas de las artesanas al papel y luego a la realidad. Ya que es un trabajo conjunto con una comunidad indígena con sus propias tradiciones y cultura, es necesario plantear la visión del Diseño en la sociedad. Este trabajo tomara la definición de Proyecto ya que es una planificación que incluye una serie de actividades interrelacionadas , busca alcanzar ciertos objetivos definidos dentro de un tiempo establecido.

1.1.1 Diseño social

Víctor Papanek[4] planteó que los diseñadores y los profesionales creativos tienen su parte de responsabilidad social pues su actividad puede implicar cambios en el mundo real, según hagan buen o mal diseño. Papanek escribe sobre diseño responsable; ¨ Por ejemplo, los diseñadores pueden contribuir a diseñar productos más ecológicos, seleccionando cuidadosamente los materiales que utilizan o puede diseñarse para satisfacer las necesidades antes que para satisfacer deseos; además, un diseño responsable debe ocuparse de proyectar para el Tercer mundo. Los diseñadores tienen responsabilidad sobre las opciones que hacen en los procesos del diseño ¨.

4 Papanek, Víctor (1984). Design for the Real World. Academy Chicago Publishers. Segunda Edicion

Así el diseño debe pensar no solo en los productos resultantes si no también en la influencia que ejercerá en las personas que lo fabricaran, los usaran y que pasara después si es desechado, cual es su vida útil, en otros. En palabras el diseñador se debe proyectar a futuro con la finalidad de entregarle al mundo un objeto con permanencia.

En el caso de Latinoamérica y la influencia del diseño como comunicador Jorge Luis Muñoz plantea: “En efecto, muchos entienden al diseño social como el ejercicio ético y responsable del mismo, o bien como diseño militante al lado de movimientos políticos y sociales, o como un esfuerzo que se suma al mejoramiento social mundial. En realidad el diseño social más que una práctica, es una tendencia que ciertamente puede dar con el ejercicio ético o con el diseño militante, pero lo que lo define es el conocimiento y ejercicio del impacto social del diseño. Tal cual se ejerce en sus diversas acepciones, el diseño social apunta a definirse como el estudio de las relaciones del diseño y la sociedad.”

Si bien el diseño es comunicador en los grupos sociales, ejerce cierto impacto debido a su alcance masivo y duración en los medios. Este influye en el imaginario colectivo por lo que es importante analizar la sociedad y los efectos del mensaje o el objeto que se desea producir. Las pautas culturales pueden cambiar o dirigir su finalidad, el conocimiento de estas pautas delimita cuanto puede ayudar el diseño en la comunicación humano y su estilo de vida.

El diseño tiene la potestad de generar un cambio desde el inicio de la producción, puede establecer su alcance en los procesos de transición de una sociedad o grupo de personas, y facilita la relación del medio ambiente y el manejo de recursos de manera equilibrada si es el caso. Todo esto influye en la calidad de vida ya que produce cambios en el entorno o en el modo de vida de las personas.

Existen varios proyectos e iniciativas a nivel mundial que buscan el desarrollo del crecimiento sustentable de comunidades o sociedades con bajos recursos económicos. Se ha focalizado el diseño como la solución viable para promover los productos de cada localidad, potencializarlos y promoverlos en otra regiones. Por medio de metodologías y procedimientos establecidos a través de la experimentación han habido casos de superación económica en ciudades o pueblos que afrontaban diversos problemas en su estilo de vida. Un proyecto establecido y comprobado es el del OVOP[5] (One Village, One Product en inglés) de Japón, donde una localidad mediante el apoyo del gobierno local y sus pobladores identificaron sus problemas, sus posibles soluciones a través de un producto específico e impulsaron su desarrollo por más de 20 años hasta posicionarlo como un proyecto emulado en todo el mundo. Es una importante referencia ya que comprueba que el desarrollo constante del diseño social es beneficioso en cualquier cultura.

5 Español: Movimiento Un Pueblo, Un Producto

1.1.2 OVOP

El Movimiento OVOP fue promovido por el señor Morihiko Hiramatsu, quien fue elegido como prefecto de Oita, Japón en 1979. Este movimiento fue impulsado y aplicado en varia en varias localidades bajo el lema: ¨ Trabajemos juntos sobre lo que tenemos y podemos hacer en la situación actual ¨. Esta propuesta dio origen a una filosofía alternativa para el desarrollo local cuyo objetivo principal era fortalecer el orgullo y el sentido de pertenencia a una localidad, a través de la identificación de productos únicos y particulares, que pudieran ser desarrollados con la iniciativa de los actores locales.[6]

El señor Hiramatsu cuando asumió la posición de prefecto su provincia tenia un nivel de calidad de vida muy baja en su región. Por esta razón se enfocó en la búsqueda de alternativas viables para mejorar las condiciones de la población, tomando como referente algunas comunidades que se esforzaban por salir de la pobreza con iniciativas propias, con orgullo y amor por su localidad.

Después de alguna décadas la prefectura de Oita se convirtió en un lugar destacado dentro de Japón, gracias a la riqueza de su producción con un alto contenido de identidad propia. Esta experiencia sirvió de modelo de desarrollo local para el mundo extendiéndose en otros países como Tailandia, Malawi , entre otros. En nuestro

6 Comité Nacional del Movimiento Un Pueblo, Un producto, OVOP. .Orgullo y amor por la localidad. Guía de trabajo a partir de la filosofía OVOP. Ecuador,2011.

país la relación con el Movimiento OVOP surgió a partir de una línea común con la filosofía y la política de desarrollo llamada Plan nacional del Buen Vivir, en la que se destacaba la reivindicación de la identidad tanto nacional como local , y la diversidad de cultura. Se da importancia al modo de vida así mismo al poder del ciudadano y su protagonismo social. Su objetivo es la satisfacción de necesidades y en consecuencia la felicidad de los habitantes del país.

En este contexto el Movimiento fue presentado en el Ecuador por la Agencia de Cooperación Internacional del Japón[7] (JICA) . Por medio de varios programas, seminarios, capacitaciones de funcionarios, técnicas de varias instituciones publicas y privadas del país nipón.

El movimiento cuenta con varios conceptos y claves básicas ya que al ser una propuesta alternativa para el desarrollo local que permite ampliar el servicio de atención a las localidades marginadas. Cuando el prefecto de Oita asumió el mandato su primer objetivo fue cambiar el estado de pobreza y marginalidad de los pobladores, observó que a pesar de la dura situación en su provincia habían muchos pobladores que buscaban salir de la pobreza con esfuerzo propio. El prefecto considero a estas localidades como modelo para otras y centro su proyecto en la idea de fortalecer el orgullo a través de la identificación, el reconocimiento y aprovechamiento de recursos y potencialidades particulares.

El periodo de gobierno del prefecto duro 24 años, y al termino de su gestión en el 2003 , Oita paso a ocupar el primer lugar en producto interno bruto per capita en la isla, sin embargo para el mayor logro fue que los habitantes recuperaron el cariño por su localidad. El nombre del Movimiento Un Pueblo, Un Producto no debe ser comprendido en forma literal si no como una propuesta para la producción. Por el contrario el concepto de Un Pueblo implica identidad, cultura, sentido de pertenencia; de igual manera Un Producto no solo abarca lo material, si no también los valores de conocimientos intangibles como las creencias, rituales, festividades y celebraciones en cada comunidad. Se puede ampliar el sentido de un producto a los recursos humanos que son la base y el motor del desarrollo.

El objetivo fundamental consiste en identificar y promover productos ligados a la comunidad para que a través de esto sea posible lograr cariño local. En resumen el movimiento es una filosofía alternativa para el desarrollo local que busca fortalecer el orgullo y la identidad en la comunidad mediante productos únicos y reconocidos como propios resultantes del aprovechamiento de la potencialidad de recursos locales que a su vez fortalecen la iniciativa y el trabajo del pueblo para su crecimiento.

Los principios fundamentales están divididos en diferentes pasos. El primero es pensar globalmente y actuar localmente, que significa tener una visión global para mirar

7 Japan International Cooperation Agency en ingles

dentro de la localidad, actuar en la localidad en función de la visión global. Esto implica conocer las experiencias de vida y de trabajo fuera de la comunidad con el objetivo de tener un enfoque más amplio para mirar dentro de la misma.

El segundo es la autonomía y la creatividad que es la iniciativa de la localidad, y los pobladores de la misma. Su propósito es fortalecer la capacidad de las personas para actuar de manera independiente al gobierno, de modo que puedan decidir , que hacer, que producir para mejorar la calidad de vida. El rol de los gobiernos centrales y provinciales es ofrecer asistencia técnica, y facilitar la promoción y comercialización de los productos locales. El tercer principio es la consolidación de los recursos humanos, se refiere a la formación humana en el aspecto técnico, así como su capacidad de organización y crecimiento personal.

A partir de los tres principios fundamentales de la filosofía OVOP se puede inferir las siguientes claves para el éxito del movimiento: la creación de orgullo de su localidad, cuando los factores locales sienten apropiación y comprenden la necesidad del desarrollo comunitario permite a las personas buscar la posibilidad de generar ingresos en su entorno en lugar de salir a trabajar fuera o de migrar. En otras palabras encontrar la felicidad y satisfacción de sus vidas en el mismo pueblo. Otra clave es la valoración y el aprovechamiento de los recursos, que cuando son valorados se fortalece el honor de la localidad, porque se ve en estos un tesoro o una potencialidad. Forman un circulo virtuoso que se refuerza cada ves mas:
La iniciativa de los actores locales se refiere a que el cambio debe surgir de los pobladores locales, las actividades y proyectos no pueden ser impuestos desde el exterior por parte del gobierno o las organizaciones cooperativas si no que debe ser desarrollado de los actores por medio de su iniciativa e independencia para apropiarse de la actividad de desarrollo. La existencia de lideres fuertes en la comunidad significa tener figuras que lideran el proceso que tienen una visión a futuro y poseen la capacidad de motivar a las demás personas. En conjunto con las contribuciones externas alternativas mas no económicas generan un ciclo de valor:

El aprovechamiento de los recursos locales se fortifica con el uso de la marca local tanto dentro como fuera de la región, al mismo



Circulo virtuoso de la valoración y aprovechamiento de recursos locales

tiempo con la formación de grupos de trabajo es posible reconocer y aprovechar de manera eficiente los recursos potenciales. De esta manera se regenera el ciclo de valor de la localidad y se afianza su identidad.



Ciclo de valor

La idea convencional de desarrollo esta enfocada hacia lo económico y productivo, en tanto que el movimiento se focaliza a la seguridad, satisfacción, felicidad y el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad. Para apreciar estos principios en acción se debe relatar un poco sobre la provincia de Oita donde la actividad principal la tala de bosques y el transporte de madera por el río hasta finales de los años setenta. la población se enfoco en la recolección y venta del Umeboshi, que son ciruelas encurtidas en sal. Las tres cuartas partes de su territorio son montañas y bosques y en la otra parte habían huertos de ciruelas, castañas, duraznos, uvas y peras, frutas en las que vieron una potencialidad. La municipalidad de Oyama[8] decidió impulsar el cultivo de ciruelas y castañas para mejorar el rendimiento del terreno y la productividad laboral. Se realizaron estudios económicos y de mercado, se cambió la agricultura por la fruticultura. Igualmente se emprendió el mejoramiento de las condiciones laborales para optimizar el trabajo de la comunidad. La campaña había iniciado con el cultivo y comercialización de las ciruelas, luego se amplio la producción a nuevos productos.

Durante la segunda fase se instaló una sala en donde las personas de la comunidad podían acudir para aprender e informarse, y relacionarse con otros ciudadanos. La capacitación de recursos humanos llevo a la organización del Concurso nacional de Umeboshi donde se apoyaron ideas únicas e innovadoras. El entusiasmo de las mujeres fue superior al de lo hombres, por lo que ellas se encargaron de llevar a cabo la iniciativa de crear el Restaurante Konohana Garten [9] en el año 2001, que hoy en día es reconocido en la región. También poseen una tienda de productos locales en Oyama, prefectura de Oita. Se inició la primera reforma estructural forestal, también la construcción de varios centros comunales, se permitió la venta directa de la cooperativa agrícola en tiendas antena en varias ciudades de la prefectura, y finalmente se formaron las redes de personas y comunicación. Actualmente esta localidad impulsa el ordenamiento ambiental y la creación de

8 Oyama es una ciudad del Japón en la Prefectura de Tochigi. Fuente: http://es.wikipedia.org

9 Jardín Flor de Árbol

paisajes con todas las comodidades de las ciudades pero sin atentar contra la armonía de la naturaleza y la vida humana. Se pretende construir una comunidad bella donde los habitantes actuales y futuros puedan vivir de forma placentera.

El movimiento OVOP es una filosofía para el desarrollo integral de una localidad, como explica su nombre demanda constantes procesos de cambio tanto del comportamiento y la conciencia de los actores locales, como los que trabajan en el ámbito del desarrollo. De igual manera no existe una metodología para su aplicación ya que se adecua a la situación según el contexto.

En estas condiciones se presentan algunas claves para la aplicación del mismo. Los proyectos buscan aprovechar los recursos y potencialidades locales que han sido identificados por los actores locales, contribuye al mejoramiento de la vida de la localidad en su conjunto y no solo de algunos grupos, debe impulsar la producción y venta de productos únicos y particulares que reflejen las características e identidad local, debe motivar y fortalecer las iniciativas de los pobladores, impulsar la coordinación con los gobiernos de distintos niveles así como con los sectores privados y públicos; y debe contar con una contrapartida de la comunidad.

1.2 La Artesanía

La inserción de nuevos productos artesanales y la consolidación de los mismos proponen una oferta diferente. No solo poseer estándares de producción, ofertas calificadas y bueno precios si no también determinar los atributos que debe tener el producto. Características que deben convencer a los clientes sobre la calidad del origen artesanal. El nuevo mercado propone acompañar los objetos con certificaciones para demostrar su originalidad, el acceso y cumplimiento de las normas exigidas en el mercado internacional. Se debe puntualizar términos comunes para conformar el marco teórico referencial al hablar de artesanías. Se presentan diferentes conceptos referentes a la actividad artesanal:

Según el Programa Federal de Artesanías de la Secretaría de Cultura de la Nación – República Argentina :
“La artesanía es una actividad con la que se obtienen un resultado final individualizado (producto específico), que cumple una función utilitaria, al tiempo que tiende a adquirir categoría de obra de arte, sin serlo; el cual es producido por el artesano ya sea totalmente a mano, o con ayuda de herramientas manuales e incluso de medios mecánicos, siempre que la contribución directa del artesano siga siendo el componente fundamental del artículo acabado. Se elaboran sin limitación por lo que se refiere a la cantidad, utilizando materias primas procedentes de recursos que deben considerarse “a priori” sostenibles. ”

Claudio Malo González, en las Artesanías de América # 66[10] establece que:

"Se denomina artesanía a aquello elaborado por el ser humano con predominio de sus manos. Las que tienen este calificativo en el sistema legal y prestan servicios sin producir objetos, no se abordan en este ensayo. Algunos confunden artesanía con pequeña industria debido al tamaño de la producción, pero se trata de diferencias sustanciales en los procedimientos y concepciones. Las artesanías portan valores culturales de los entornos en los que se trabajan, de allí la importancia que tienen como configuradoras de la identidad de los pueblos. Se suele diferenciar arte de artesanía, cuando en realidad las fronteras, si es que las hay, son pocas y confusas. En las últimas décadas se robustece más la tendencia a dar mayor importancia a lo estético que a lo utilitario en el universo artesanal, respondiendo a la demanda. "

Y también se cita lo planteado por el organismo Internacional UNESCO que expresa: "La artesanía utilitaria o artística inspirada por la tradición representa una forma valiosísima de expresión cultural, un capital de confianza de uno mismo, es especialmente importante para las naciones, ya que toma sus raíces en las tradiciones históricas que son renovadas por cada generación" [11]

"Tiene un resultado individualizado, pero no único, predominando la acción humana por sobre una mecanizada en la cual existe una transformación de un determinado insumo o materia prima natural, para la consecución de un bien tangible con fines utilitarios simbólicos, decorativos" [12]

"La naturaleza especial de las piezas artesanales se basa en sus características distintivas, que pueden ser: utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, tradicionales, simbólicas o significativas religiosa y socialmente por lo cual genéricamente entendemos que "un producto artesanal", es un bien representativo de la cultura "en un tiempo y en un espacio" determinado con características que la hacen diferente de otros bienes de uso. "

Se puede resumir que la artesanía es un objeto generado en un espacio y tiempo definido, con características individuales que es poseedor de tradición aplicada en su fabricación, cultura en sus símbolos y morfología, valor en el mensaje que transmite, diseño en su concepción estética, importancia representando una localidad o región, y creatividad en el aporte individual de cada artesano a sus obras. Artesanías y artesanos

La artesanía indígena consiste en una producción de bienes útiles, rituales y estéticos condicionada por el medio ambiente físico y

10 REVISTA ARTESANÍAS DE AMERICA. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares, CIDAP. Cuenca-Ecuador 2008

11 Documento de trabajo "Construir la confianza: la Artesanía, elemento de desarrollo". UNESCO 1991.

12 Simposio Internacional "la artesanía y el mercado internacional: comercio y codificación aduanera" (Manila, Filipinas, 1997).

social, que constituye la expresión material de la cultura de la comunidad. Se fabrican con la finalidad de satisfacer necesidades sociales, simbólicas y religiosas. La globalización hace que muchos productos artesanales de cultura aborigen hayan perdido gran parte de su función primaria y pasen a utilizar un espacio en las vitrinas de coleccionistas, admiradores transitorios de las culturas naturales. Son pocos los objetos que pueden ser usados contemporáneamente, pero existen varios ejemplos de artesanía indígena en el país cada uno con sus características individuales de cada comunidad. Por otra parte la artesanía tradicional se refiere a un determinado tipo de productos resultantes de tecnologías que provienen de la fusión de culturas, los mismos que son elaborados por el pueblo en forma anónima con materia prima natural proveniente de la región.

El artesano tradicional también llamado folklórico, domina la totalidad del proceso productivo que es transmitido de generación en generación como expresión fundamental de la cultura y factor de identidad de la comunidad. Culturalmente las artesanías tienen una característica de transición hacia la tecnología moderna o la aplicación de los principios estéticos de tendencia académica. En la neo artesanía destacan la creatividad individual expresada en la calidad y la originalidad del estilo, surge como respuesta a la influencia de los centros urbanos donde es posible el contacto con otros artesanos, artistas y diseñadores. Permite a la obra acceder a ciertos sectores que demandan productos de estilo único. El arte popular en cambio es un fenómeno complejo de la cultura actual, es el resultado del trabajo creado por generaciones, aprendido a través del ejemplo y los guías poseen el oficio de maestros. Tienen un volumen de producción limitado y la circulación de su trabajo se queda en el mercado local. Algunos maestros traspasan los limites comunitarios y pueden lograr reconocimiento en otros lugares.

1.2.1 La influencia del Diseño en la artesanía

Las formas en el diseño artesanal requieren un arraigo en la historia y el entorno, un mensaje, y una forma que sea de interés para la colectividad. Cada entorno social y geográfico tiene sus propias características, que cada artesano, artistas o diseñador debe descubrirlos, entenderlos para poder usarlos para la creación de nuevos objetos. Para poder interpretar una realidad social se debe realizar investigaciones sobre los objetos artesanales, sus cambios en el tiempo, necesidades y problemas. Las necesidades son problemas materiales que demandan una solución. Se ejerce actividades para llenarlos, mejorarlos o resolverlos. Son permanentes, nuevas y han sido diversas durante la existencia de la humanidad.

Existen necesidades físicas como el alimento, la vivienda, el vestido, el transporte y el trabajo del hombre soluciona esto por medio de objetos.

Los objetos artesanales pueden tener diferentes modificaciones para cubrir de mejor manera las necesidades para las cuales fue creado. En el tejido la función principal como prenda de vestir es proteger el cuerpo y mantener el calor corporal ya que el material lo permite. Su forma debe cambiar para mejorar y así conseguir una mejor apariencia, estructura y se pueda renovar la forma. Se pueden realizar prendas más grandes, con una mayor cantidad de hilo, la cual se venderá a un precio mas elevado generando un mejor ingreso. Se puede usar la misma cantidad de recursos para la fabricación de varios accesorios pequeños como guantes o gorros si es que el conocimiento de la tejedora no es tan avanzado o no tiene mucha experiencia.

Existe una estrecha relación entre el objeto artesanal y la persona que lo fabrica o diseña. Por ello el artesano considera las cualidades para que su producto adquiera valor y sea eventualmente apreciado por quienes lo compren. Un objeto tiene mayor valor cuando sirve al usuario y mientras más durable sea tendrá mayor reconocimiento. Es importante por ello que los actores del proyecto se preocupen en establecer las características físicas al igual que las cualidades representativas en cada uno de sus medios de expresión. Pueden existir múltiples soluciones de diseño si se consideran los diferentes entornos donde se desarrolla esta actividad. La escala entre objeto y las distintas partes del cuerpo humano y sus funciones, análisis realizado por medio de la experimentación.

1.3 Fibras Naturales

Durante la investigación de las propiedades de las fibras naturales en el Ecuador, se realizaron diferentes peticiones para solicitar esta información. Las entidades educativas negaron la pertenencia de los mismos o la potestad de poder compartir los documentos. El Centro textil Politécnico en la Facultad de Ingeniería Química y Agroindustria y el Centro de Investigación y Desarrollo en Escuela de Ciencias Agrícolas y Ambientales de La Pontificia Universidad Católica Sede Ibarra disponían de investigaciones realizadas en la fibra de camélidos, su uso en diferentes proyectos y las capacidades físicas transformada en hilo o textil. Ante la negación de estas peticiones la información encontrada en las bibliotecas se basa en la información obtenida en otros países de Latinoamérica que han visto necesaria la publicación de estos datos para el alcance de los estudiantes y profesionales.

Para iniciar con la explicación de las fases de producción en la comunidad escogida es necesario identificar sus recursos naturales, de los cuales se parte para la fabricación de artesanías, en este caso la configuración de prendas con fibra de Camélidos. También es importante poder reconocer las potencialidades locales por lo que se debe establecer el origen, clasificación y propiedades de la materia prima usada en el desarrollo del proyecto.



Maíz



Figura hecha con hojas de maíz

Muchos objetos artesanales son fabricados con sustancias encontradas en la naturaleza. Clasificadas como fibras, sin embargo solo un número limitado son útiles en tejidos e hilado debido a sus propiedades físicas. Las fibras naturales están divididas en tres grupos dependiendo su procedencia. Las fibras celulosas, llamadas así por el componente en las paredes celulares de los árboles y plantas, son extraídas de diferentes lugares como las semillas (algodón), la fibra (yute, cáñamo, ramio, y lino), y las hojas (agave, piña y abacá).

1.3.1 Tejido en fibras celulosas

La totora forma parte de esta familia, se da en las lagunas y con este material se hacen esteras para cubrir pisos, tejer canastos en diferentes tamaños y hacer figuras para vender en los mercados artesanales. Primero los dueños de las parcelas junto al lago cortan las plantas en balsas, se deja secar al sol durante 15 días cuidando siempre de la lluvia, luego se procede a dividir en hebras e igual la superficie con piedras y finalmente se teje. Desde que se corta la totora hasta que se termina el tejido pasan 21 días. La producción de esteras ha disminuido ya que la calidad del material ha bajado, su consistencia es baja y el tallo es delgado quedando como alimento para ganado.
Otra fibra representativa en la provincia de Chimborazo es la cabuya que se extrae de la planta del penco. A partir de la trituración de las hojas se deja lavar en pozos, secar y clasificar en atados. Se usa para confeccionar sogas, sacos y costales. La paja de páramo por otro lado crece en lugares altos y sirve para hacer sombreros, sogas, sacos y costales.

El Carrizo o Zuro material con el que se hacen canastos, crece en lugares húmedos y encharcados, en acequias y cursos de agua. Su fibra se obtiene cortándolo en trozos largos y deshojando, se deja secar cerca de un fogón, luego se remoja para ablandar el material y finalmente se lo divide en partes iguales. Se usa también para la fabricación de cestas y tapetes.A partir de la trituración de las hojas se deja lavar en pozos, secar y clasificar en atados. Se usa para confeccionar sogas, sacos y costales. La paja de páramo por otro lado crece en lugares altos y sirve para hacer sombreros, sogas, sacos y costales.

El Carrizo o Zuro material con el que se hacen canastos, crece en lugares húmedos y encharcados, en acequias y cursos de agua. Su fibra se obtiene cortándolo en trozos largos y deshojando, se deja secar cerca de un fogón, luego se remoja para ablandar el material y finalmente se lo divide en partes iguales. Se usa también para la fabricación de cestas y tapetes.

La Tagua, semilla de palma, crece en la región mas calurosa de la provincia. Proviene de la parte mas dura de la Palma, la cual se deja secar entre dos y tres meses, luego es torneada, pulida y lijada según lo que se este fabricando. Se le da color con acuarelas y se lo fríe con aceite para darle un tono natural café. Con la tagua se fabrican pequeñas figures, piezas de ajedrez, anillos, pulseras y en el pasado botones, los que fueron reemplazados con el aparecimiento del plástico. Con este material en Palacio real se complementa la bisutería, las semillas pintadas son adquiridas en Riobamba mas no se obtiene en la comunidad.

La hoja de maíz es una venta secundaria en los mercados de choclo. Se procesa con glicerina, formol y aceite vegetal para que adquiera firmeza. Se suele tinturar con colorantes naturales, se deja secar y se procede a realizar adornos y muñecas. Ccara con cara pelada o llama fina y la Sullu millywayuk o llama lanuda mas pequeña con abundante fibra larga.

1.3.2 Lanas y sedas

Las fibras a base de proteínas son las obtenidas de los animales ya sea de la piel como la lana y la piel misma, o sustancias que produzcan un animal como la seda. Dentro de este grupo están las fibras especiales denominadas así por los animales de donde provienen: la alpaca, vicuña y llamas habitan en Ecuador están en este grupo al igual que el Mohair (cabra de angora), conejo de angora, cachemira, pelo de camello en otros países.

La lana de Borrego es la más común en el mercado ecuatoriano. En Palacio Real se usa para hacer ponchos, bayetas, anacos y todo tipo de vestimenta. El tratamiento del material consiste primero lavar la lana en vertientes naturales de agua, luego se abren los hilos, después se tiñe con tientes naturales como el tocte y finalmente se hila en telares de Madera y husos. Al ser usado en varios productos este material tiene un costo bajo, y los tejidos realizados deben ser llamativos y originales para no mezclarse con el común de los productos en los mercados artesanales. En la sala de artesanías se exhiben gorras, bufandas y guantes en varios colores, pero la mayoría de tejidos en este material son para el uso propio de cada mujer tejedora, ya sea para sus hijos o para ella misma ya que su venta no esta asegurada en el local de la comunidad.

2 Metodología

Durante el desarrollo del proyecto se realizarán diversos pasos, los cuales guian el método de obtención de resultados. En primera instancia se realiza el acercamiento a la comunidad para conocer su situación real en cuanto a su estilo de vida y organización. El espacio de intervención es la comunidad de Palacio Real y el alcance del proyecto es para las asistentes al taller de tejido. Se utilizan registros del lugar para establecer el entorno y situaciones en las que se desenvuelve la producción de tejidos, así como la situación social, los métodos de organización y el estilo de vida.

Se realizarán diferentes actividades como la charla sobre las propiedades de la fibra para aumentar las opciones al momento de proponer ideas. Los talleres tienen un enfoque en la respuesta del Diseño como satisfactor de una necesidad o demanda.

Durante las visitas al lugar de trabajo de las mujeres se imparten talleres en un periodo de 6 semanas. Durante los cuales se prevé una visita de dos días consecutivos. Se debe determinar la disponibilidad de tiempo y quienes estarían interesados en trabajar en conjunto con agentes externos, en este caso para establecer la recolección de información y vivencias. Esta información ayudarà a delimitar el entorno en el cual desarrollan sus actividades productivas y sociales. Se realizará la charla introductoria sobre el proyecto y lo que se busca obtener y de igual manera se determina el manejo de recursos y la participación de agentes externos.

Una vez definido esto se plantea una agenda de actividades, para programar las visitas en función de los temas que sean de interés para las artesanas, el manejo de recursos para cada actividad y en qué medida puede colaborar cada parte durante el proyecto. Finalmente se establecen los objetivos en común. Se debe contar con el apoyo de los líderes de la comunidad, en este caso el Párroco de la comunidad, los voluntarios que residen en la misma, además del consejo de mujeres las cuales están a cargo del taller de tejido. Posiblemente tambien se cuente con el apoyo del Consejo Provincial de Chimborazo y voluntarios de Riobamba para la exposición final.

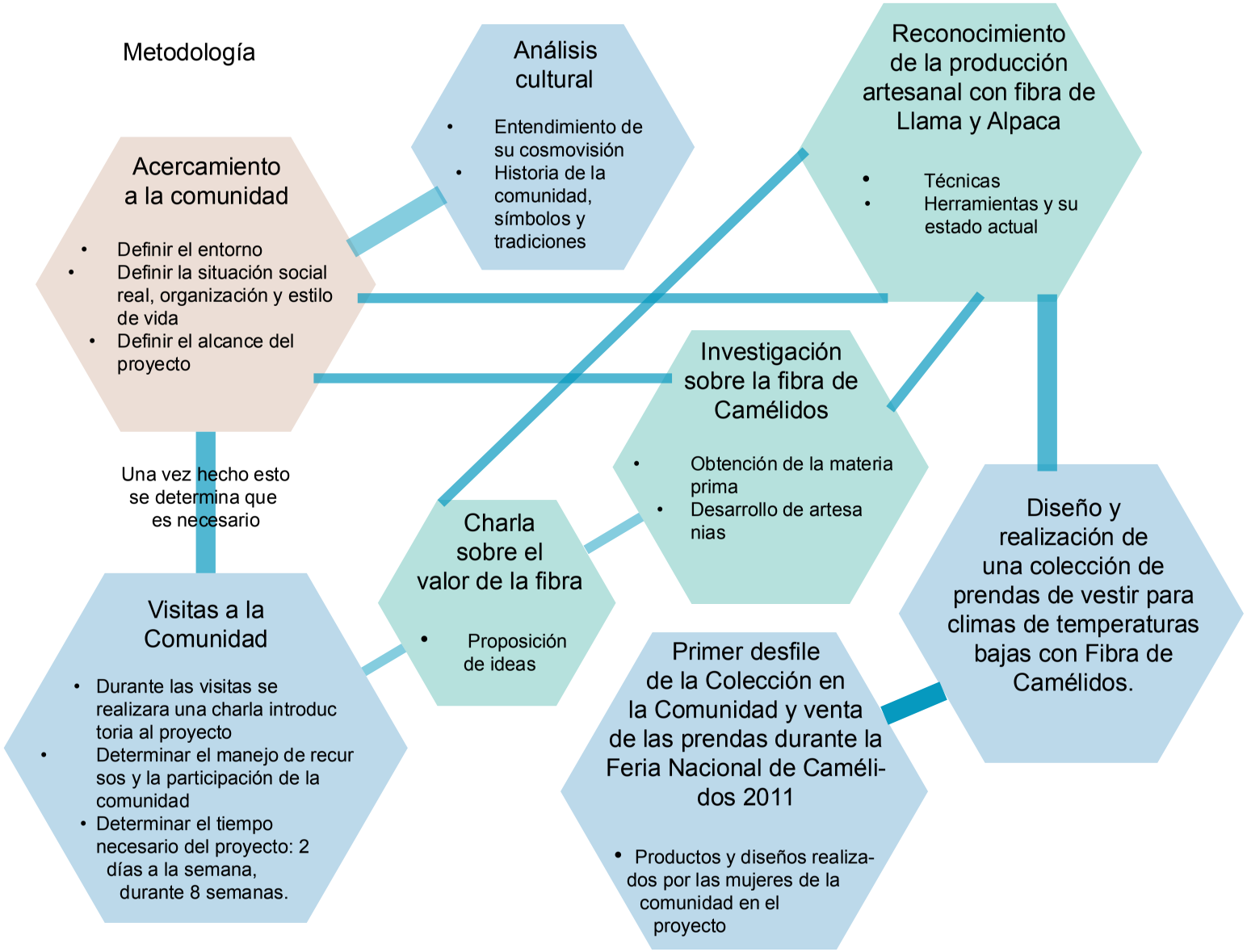
De igual manera se examina la tipología de la producción artesanal desde el Diseño, a la par de un estudio morfológico para identificar, delimitar y reconocer las características culturales y la relación con el entorno. Los Productos deben mantener su característica como comunicador del valor cultura, la simbología, leyendas y las técnicas ancestrales de la comunidad. Se da énfasis a las características particulares para obtener la resolución de problemas en la producción, y soluciones estéticas para cumplir con los requerimientos. En esta fase es importante entender la cosmovisión, historia, símbolos y tradiciones ya que son las actividades y situaciones donde se puede comprender de mejor manera los hábitos y costumbres de la población.

Se plantea la Investigación sobre la Fibra de Camélidos, sus propiedades y usos, los métodos de obtención de materia prima, el estado de desarrollo de artesanías o textiles. En cada visita se desarrollan diferentes temas, los cuales aportan con información o Diseños para las clases consecuentes. La culminación de los mismos son la exhibición de los productos obtenidos en la comunidad y en la presentación del registro de la experiencia del proyecto en Palacio Real. Los recursos materiales que se usarán son la fibra de los camélidos , la maquinaria para el procesamiento de la misma, herramientas manuales para hilar o tejer y cuadernos para poder transmitir las ideas y Diseños que se propongan.

Se reconoce el estado de sus herramientas de trabajo, para dar paso al reconocimiento de la producción artesanal o textil con Fibra de Camélidos como oficio, sus técnicas actuales y el uso de implementos. Se plantea el diseño como intermediario de comunicación cultural y simbólica. A través del diseño artesanal se puede rescatar tradiciones olvidadas o renovar símbolos para ser utilizados en el desarrollo de tejidos u otros objetos. En este proyecto se identificaron tres temas: los problemas sociales en la población criadora de Camélidos y productora de tejidos con la fibra de los animales, los problemas culturales con respecto a las tradiciones y el conocimiento ancestral y los problemas ambientales que preocupan a los compradores y usuarios de tejidos con fibras naturales.

La culminación del proyecto será la exhibición de los productos obtenidos en la comunidad y en la presentación del Trabajo de Final de Carrera del estudiante de diseño en el cual estará registrado y se redactara la experiencia del proyecto.

Metodología



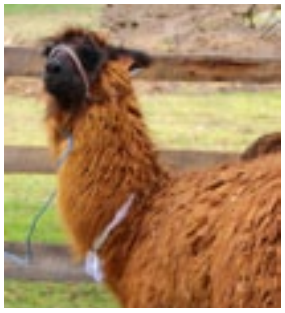
3 Antecedentes

3.1 Camélidos sudamericanos

Los camélidos aparecieron en América del Norte hace tres millones de años. Un grupo migró por el estrecho de Bering hacia África, son denominados Camelini dentro de los cuales se encuentran los Camellos Bactriano Moderno y Dromedario. Otro grupo migró hacia América del Sur por el istmo de Panamá. Los camélidos ancestrales desaparecieron en el Norte del continente, dejando en existencia las especies silvestres como la Vicuña (Vicugna vicugna) y el Guanaco (Lama guanicoe), y los domésticos como: la Llama (Lama glama) y la Alpaca(Lama pacos). Estos últimos pertenecientes al orden Artiodactyla, suborden Ruminantia, familia Camelidae establecido por el Consejo Nacional de Camélidos Sudamericanos (CSA) durante el 2005. Habitan en los páramos y sub páramos en un territorio de 2'700.000 hectáreas, donde el clima va desde los 5º a 15º centígrados y bajas de -20º razón por la cual son conocidos como amigos del temple frío.

Taxonomia CSA		
Reino	Animal	Caracterizado por su capacidad para la locomoción, por la ausencia de clorofila y de pared en sus células, y por su desarrollo embrionario, que atraviesa una fase de blástula y determina un plan corporal fijo
Sub-reino	Metazoa	Organismos eucariotas, heterótrofos, pluricelulares y tisulares
Phylum	Cordata	Cuerda dorsal o notocordio, al menos en estado embrionario
Sub-phylum	Vertebrata	Animales con espina dorsal o columna vertebral compuesta de vértebras
Clase	Mamífera	Vertebrados amniotas homeotermos (de "sangre caliente"), con pelo y glándulas mamarias productoras de leche con la que alimentan a las crías.
Orden	Artiodactyla	Mamíferos ungulados cuyas extremidades terminan en un número par de dedos de los cuales apoyan en el suelo
Sub-orden	Ruminanta	Digieren los alimentos masticando y tragando de manera normal y, luego regurgitando.
Infra-orden	Tylopoda	Del Griego "pies con almohadillas"
Familia	Camelidae	Camélidos
Tribu	Lamini	
Géneros	Lama Vicugna	
Especies	Guanaco - Lama guanicoe Llama - Lama Glama Vicuña - Vicugna vicugna Alpaca - Vicugna pacos	

Taxonomia de los Camélidos, fuente: El Renacer de la reina Andina de Guaman Yolanda



Llama.



Ccara.



Sullu millywayuk.



Alpaca.

3.1.1 Tipos de Camélidos

Las llamas que son los animales más grandes de todos los camélidos tienen un carácter dócil y amable, su peso es de 60 a 95 kg y altura de 100 a 120 cm. Su expectativa de vida es de 8 a 12 años. El peso del vellón es de 2.5 a 4.5 kg y la fibra tiene una longitud de 7 a 23 cm lo que la hace ideal para la manufactura de hilo. Tienen cabeza alargada, orejas en forma de cuarto de luna y lomo recto. Poseen diversos colores, un rabo alzado y la grupa recta. Puede reconocer a su dueño con facilidad, es primordialmente ramoneadora y pasteoradora. La llama cuenta con dos subespecies, la Ccara con cara pelada o llama fina y la Sullu millywayuk o llama lanuda mas pequeña con abundante fibra larga.

Las alpacas genéticamente son la forma doméstica de la vicuña con genes de guanaco por su hibridación con la llama. Son más pequeñas, tienen cabeza más corta, un mechón de pelo en la punta de las orejas cuya forma es triangular, el vellón se encuentra en la cabeza, en las extremidades anteriores y posteriores. Poseen una cola redondeada, el lomo recto y una estatura media entre 0,75 a 0,90 metros y un peso de 55 a 95 kilogramos. Se alimentan de pastos y plantas y su dieta es más herbáceas que gramíneas. Comen ramas solo cuando hay extrema necesidad. Ingieren un aproximado de 3 kilogramos de hierba y de 3 a 4 litros de agua limpia diariamente durante 9 horas al día. Si necesitan comer más sus orejas se enroscan hacia fuera, especialmente las crías cuando están lactando.

Existen dos clases de Alpacas poblando los páramos del Chimborazo; la denominada Huacaya (90%) que tiene un conjunto de características físicas como la fibra corta y rizada, y la denominada Suri con porcentaje muy bajo en el país, de extremidades fuertes cubiertas de fibra hasta las cañas.
La diferencia entre ambas especies radica

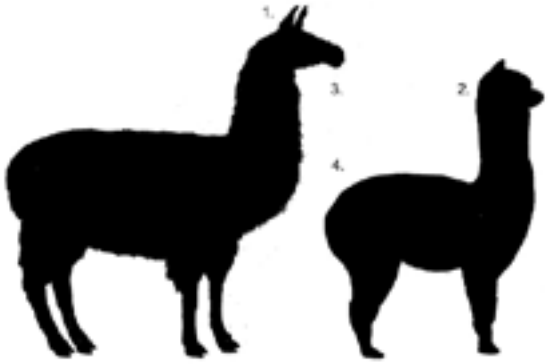


Imagen comparativa entre Llama y Alpaca
1. Tamaño de orejas
2. Diferencia de altura
3. Cabello en la cara
4. Grupa redondeada



Alpaca Suri

en el crecimiento del pelo.

Las Vicuñas son más pequeñas, con una coloración parecida al ladrillo con excepción del pecho, con vientres blancos y patas bicolores. Su altura varía de 0,86 a 0,96 metros y su peso de 40 a 45 kilogramos. Se nutren en zonas de escasos pastos donde no es posible la cría de ovinos o ganado vacuno.

No requieren de atención especial ya que son silvestres. Se desplazan en grupos familiares constituidos por un macho y 5 o 6 hembras. Su fibra fina le sirve de abrigo para las temperaturas bajas. El periodo de gestación dura 11 meses, y suelen tener una sola cría entre el mes de Febrero y Abril. Son una especie protegida en Ecuador ya que son animales silvestres en peligro de extinción. Habitan en la reserva faunística en las faldas del Chimborazo destinada a la población reintroducida desde Chile en 1989 y de Perú en 1999. Durante el año 2009 la reserva contaba con 3227 vicuñas y 400 ejemplares más en el país.

Los guanacos son de color crema o beige, tienen el vientre, pecho y patas blancas, con cabeza oscura. Su altura es de 1,10 a 1,60 metros, peso de 80 a 90 kilogramos y posee una osamenta fina. Hay varias subespecies de este animal: Guanicoe o guanajo común descubierta en 1776 por Müller el Huanacus en 1782 por Molina , el Cacsiñensis en 1914 por Lonnberg y Voglii en 1944 por Krumbiegel todos ellos expedicionarios. Los guanacos no han sido reintroducidos en el país desde su desaparición.

Las 4 especies se pueden cruzar produciendo híbridos fértiles pero de características fértiles. Los cruces más comunes son el Huarizo, proveniente de la unión de una llama macho y una alpaca hembra tienen



Vicuña



Guanaco

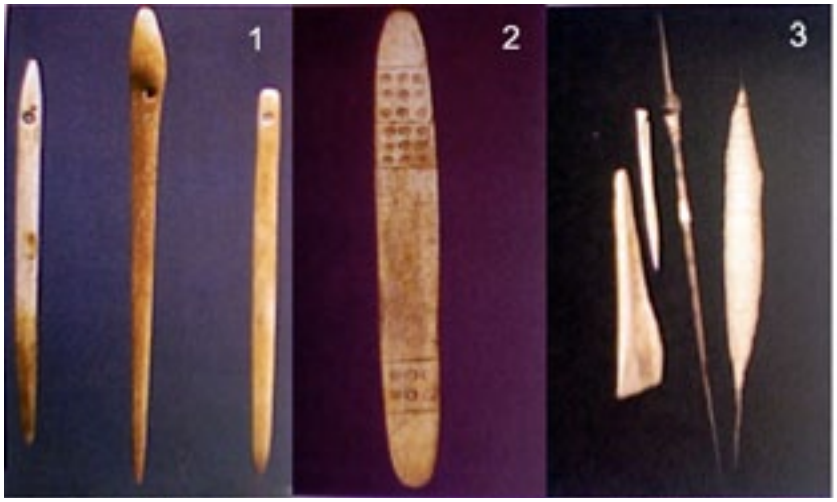
apariencia de llama con abundante fibra, el Misti resultante de la mezcla de una llama hembra y una alpaca macho luce como una alpaca más grande. Ambos producen fibra más fina que la llama y en mayor cantidad que la alpaca. Sin embargo, pierden las cualidades de la fibra de alpaca y la robustez de la llama. Una Pacovicuña es originaria de una alpaca hembra y una vicuña macho y la fibra se parece más a la del macho. Estos cruces son posibles ya que tienen el mismo careotipo 2n=74 o 37 pares de cromosomas en común.

Los cruces de llamas con camélidos silvestres también son posibles con la finalidad de obtener mayor cantidad y mejor calidad de fibra. Los cruces mas comunes son la llama-guanaco, provenientes de una llama macho más una guanajo hembra y la llama-vicuña, de una llama macho y una vicuña hembra. Dentro de la jerarquía de estos animales el macho es dominante al exterior del grupo, pero al interior del grupo las hembras son las que dominan. Se comunican a través de sonidos como gemidos para saludar, refunfuños para establecer el parentesco entre madre y cría,' otros sonidos de pelea o relinchos para señalar algún peligro.

Los cruces de llamas con camélidos silvestres también son posibles con la finalidad de obtener mayor cantidad y mejor calidad de fibra. Los cruces mas comunes son la llama-guanaco, provenientes de una llama macho más una guanajo hembra y la llama-vicuña, de una llama macho y una vicuña hembra. Dentro de la jerarquía de estos animales el macho es dominante al exterior del grupo, pero al interior del grupo las hembras son las que dominan. Se comunican a través de sonidos como gemidos para saludar, refunfuños para establecer el parentesco entre madre y cría,' otros sonidos de pelea o relinchos para señalar algún peligro.

3.1.2 Crianza

La crianza de alpacas y llamas es una actividad económica relevante para las regiones andinas entre los 3000 a 4500 metros de altitud en Argentina, Chile, Bolivia, Perú y Ecuador desde hace mas de 6000 años. Los primeros restos de camélidos en nuestro país fueron encontrados en las ruinas de Ingapirca ubicada en la parte nor-occidental de la provincia de Cañar. En la provincia de Chimborazo los primeros hallazgos de camélidos están en el cerro de Maca-



1. Agujas diferentes tamaños
   Cultura Pucará

2. Pieza de telar
   Cultura Pucará

3. Herramientas para hilado
   Época Inca

Herramientas de hueso de camélido

hi en el valle de Riobamba y se estima su antigüedad entre 500 y 1500 d.C. Existen varios objetos arqueológicos en el Museo Nacional del Banco Central del Ecuador y en la reserva Arqueológica de la misma institución pertenecientes a culturas preincaicas elaboradas a base de cerámica en distintos colores, detalles y diseños. Con la llegada del imperio Inca aparecen objetos de cerámica, piedra, oro y bronce. Existen varias botellas zoomorfas, vasijas, platas y otros objetos de decoración con motivos de llamas en ambos casos. Dentro de la utilización de la materia prima por parte de diferentes grupos humanos también se aprovechaba la osamenta de estos animales. Los huesos eran adaptados para hacer flautas, punzones, collares y armas de supervivencia, decoradas con motivos antropomorfos, zoomorfos y de gran complejidad. También se hacían herramientas complementarias de textileria.

A partir de la conquista española la población de llamas disminuyó debido a las enfermedades traídas por los ocupantes. Se estima que el 70% falleció por sarna porque no tenían resistencia a esta enfermedad. Los animales que sobrevivieron fueron desplazados a regiones altas dejando los valles y planicies al ganado ovino y bovino traídos del viejo continente.

Ancestralmente las llamas eran animales consagrados al volcán Chimborazo, los cazadores y recolectores hacían esto para pedir bienestar. Existen registros de llamas durante el siglo XIX en las ilustraciones de Humboldt. Luego algunos artistas retratan a varias mujeres hilando y caminando con sus llamas. Luego de un proceso de recuperación en diferentes provincias del país, se puede indicar el promedio de animales que se vio afectado por la crisis de los obrajes durante el siglo XVIII y los constantes terremotos han requerido una reintroducción de estos animales .

Camélidos por especie en Ecuador		
Especie	Número	Porcentaje
Alpacas	6685	33,37%
Llamas	10356	52,05%
Vicuñas	2455	12,42%
Huarizos	527	2,06%
Mistis	20	10,00%
TOTAL	19763	100,00%

SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL ECUADOR, Proyecto de Cooperación Técnica en apoyo a la crianza y aprovechamiento de los Camélidos Sudamericanos en la Región Andina, TCP/RLA/2914, Junio, 2005. FAO

Los productores de CSA están divididos en 3 grupos. En el primero se encuentran los organismos del estado donde están incluidas las reservas ecológicas, parques nacionales, Ministerio de Agricultura, Ministerio del Ambiente, Universidades y Consejos Provinciales. En el segundo grupo están los propietarios comunitarios: las comunidades organizadas o comunidades apoyadas por organismos del estado o por la Iglesia Católica. Finalmente los propietarios particulares: pequeños que poseen menos de 10 CSA, medianos de 10 a 20 y grandes con más de 20 animales, el manejo de los mismos depende enteramente de las condiciones socioeconómicas de los propietarios. Las comunidades indígenas son organismos legales reconocidos por el Estado Ecuatoriano y tienen vida jurídica , dentro de los que existen animales de propiedad privada que son criados por cada familia o propiedad de la comunidad y se usan en beneficio de todos ya sea para la alimentación o venta. Los campesinos andinos del Ecuador buscan cumplir los principios de sustentabilidad. Es decir lograr beneficios sociales y económicos representativos. Existen camélidos registrados en la provincia de Carchi, Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Bolívar, Cañar, Azuay, Loja y Chimborazo que tiene la mayor cantidad de animales distribuidos en los paramos del volcán Chimborazo.

Según el articulo SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL ECUADOR de la ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA AGRICULTURA Y LA ALIMENTACIÓN, y de acuerdo al ultimo censo realizado por el instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC 2002 se reporta que en el Ecuador existen 2024 Alpacas 21662 Llamas. Estos datos difieren de los sondeos realizados por el equipo encargado de la recopilación de esta información en Enero del 2005 que se presenta de la siguiente forma:

Provincia	Alpacas	Llamas	Vicuñas	Huarizos	Mistis
Carchi	100	100	100	0	0
Imbabura	50	100	0	0	0
Pichincha	1800	1500	0	0	0
Cotopaxi	3500	2000	500	0	0
Tungurahua	50	2000	0	0	0
Chimborazo	300	2500	2250	50	100
Bolivar	100	2750	100	0	0
Cañar	600	100	0	0	0
Azuay	0	100	50	0	0
Loja	50	0	0	0	0

La población de llamas en Chimborazo a aumentando debido a que la Diócesis Episcopal de la provincia tiene proyectos para reinsertar las llamas y alpacas como animales en diferentes comunidades. Con fines ganaderos y de apropiación cultural se han entregado alrededor de 2500 llamas las cuales están a cargo de cada campesino. Los programas de apoyo de parte del Estado incentivan diferentes actividades en la cadena de producción que inicia desde la crianza de camélidos hasta la venta de productos.

La crianza de llamas y alpacas tiene varios beneficios ecológicos como el cuidado de los suelos ya que estos animales poseen almohadillas en sus extremidades lo que previniendo el contacto directo de la pezuña con la tierra, evitando la erosión. Es el caso contrario al de las cabras, ovejas y vacas que al pisar y al alimentarse escarban el piso.Los camélidos se alimentan de plantas nativas, las llamas comen plantas altas y pastan. Es decir, con sus dientes incisivos frontales cortan las puntas de las ramas y la hierba en el piso dejando 3 o 5 centímetros lo que permite el óptimo crecimiento. A diferencia del ganado que arranca de raíz el pasto y que consume la misma cantidad de alimento, los camélidos crecen el doble en tamaño pero consumen solo la mitad que el ganado común. Adicionalmente ingieren forrajes de poco valor y son capaces de sobrevivir en medios difíciles por lo que su crianza no afecta el crecimiento regular de las plantas nativas del lugar.

3.1.3 Calendario de crianza

Los alpaqueros o llamingueros son personas que crían alpacas o llamas, los usan para el transporte de productos a grandes distancias en zonas andinas rurales. Puede transportar un peso de no más de 30 kilogramos. Los pastores suelen ponerles nombres propios ya que tienen un alto grado de relación desde su nacimiento. Es frecuente que los nombres estén inspirados en su color o combinación, a los astros, el cosmos o elementos de la naturaleza como Inti (sol), Kuychi (arcoiris), Kuyllar (estrella) o Killa (luna)[1].

Para su cuidado existe un calendario lunar, que hoy en día pocos campesinos lo usan. Este calendario ganadero esta dividido en

1 Anexo # Nombres según el color del vellón

12 meses, todas las actividades realizadas mes a mes esta regido por las fases lunares de la Killa Mama o Madre Luna.

Desde Enero hasta Marzo es el periodo de apareamiento, cuando se quiere obtener crías hembras se debe emparejar en luna nueva, caso contrario si se quiere obtener crías machos se deben juntar durante la luna llena. Las hembras pueden procrear a partir de los 18 meses de edad, mientras que los machos desde los 2 años y medio. el equivalente de procreación en los camélidos es de un macho por 25 o 30 hembras.

La monta se efectúa en posición acostada y la gestación tiene un tiempo de duración de 11 meses (335 días) con un rango de 15 días de variación. El parto se da cuando las condiciones climáticas son favorables durante días soleados en las mañanas. Al nacer la crías pesan 10 kilogramos, y necesariamente al momento del nacimiento deben caer en la tierra como vinculo simbólico con la Pachamama. Luego de 2 o 3 horas la cría ya puede ponerse de pie. Las hembras pueden tener una cría al año y luego de 15 días pueden ser nuevamente preñadas. La expectativa de vida de las llamas es de 20 años, de los cuales 14 son fertiles.

En abril se curan los parásitos más comunes, como la carosis, la sarna y los piojos. El control se lleva a cabo a través del baño y el espolvoreo con medicamentos especializados. Son tratados con métodos occidentales o tradicionales. En mayo se lleva la primera revisión de hocico, ojos y uñas. La evaluación de estos órganos permite estar al pendiente de lesiones generadas por pastos duros, malformaciones de mandíbula o exceso de desgaste en las piezas dentales. Se presenta problemas en la vista debido al exceso de luminosidad y refracción de la luz en la nieve, por golpes o la presencia de cuerpos extraños en los ojos.
A lo largo del mes de Junio se realiza el sacrificio colectivo, para poder contar con abasto de carne seca durante el año. Los animales utilizados son los Tuis: machos y hembras descartados, y los capones, reproductores viejos y animales que han sufrido lesiones en los últimos años. En Julio se realiza la segunda revisión de ojos y dientes por el veterinario voluntario. Cuando se observa que un animal tiene los ojos blancos o azules se los separa del grupo porque esta característica es considerada una malformación genética.

Septiembre es el mes de separación de la cría con su madre, a esta edad ya puede valerse por sí sola terminando la lactancia, actividad durante la cual se han creado vínculos de unión. Durante el último trimestre del año se realiza la segunda temporada de control parasitario. Se lleva a cabo la esquila, actividad en la cual se retira la fibra del animal en forma ordenada, a pesar de que se puede hacer cualquier época del año si el llaminguero así lo requiere. A las llamas se les quita la fibra a partir del cuarto año de edad, dependiendo de la calidad. Las llamas cargadoras no se trasquilan ya que el pelo sirve de protección contra la carga. Se realiza la selección de reproductores ma-

chos y hembras según el peso, el color del vellón, índice reproductivo, condiciones genéticas, la edad. Si los machos presentan defectos son castrados y designados para la producción de fibra y uso de su carne. Las hembras estériles conocidas como machorras son de menor rango que las hembras fecundadas.

3.1.4 Derivados de los Camélidos

Los camélidos ofrecen una variedad de derivados a los cuales se le dan diferentes usos, y muchos de ellos tienen un significado cultural y ancestral. La carne de llama tiene un valor nutritivo igual o mayor que otras carnes . Posee un bajo nivel de grasa y colesterol, y un alto nivel de proteínas. Se pueden realizar una gran variedad de sopas o platos fuertes. El faenamiento se lleva a cabo en habitaciones preparadas para esta actividad en la comunidad. Los campesinos son los que quitan la piel, extraen los órganos internos y cortan la carne en pedazos grandes para el uso en el restaurante o venta a los pobladores. Se está procesando carne molida congelada para venderla en mercados y locales. Utilizan las viseras en las sopas y la carne en una gran variedad de recetas. Una llama rinde 2 kilos de grasa en promedio, que sirven para la fabricación de jabón o para alimento según el grado de solidificación. Es usado para hacer los ungüentos medicinales para el reumatismo, artritis , artrosis, golpes y sirve para cicatrizar heridas. La llama macho tiene una piel gruesa sobre el cuello, de 0,5 cm. de ancho que le sirve para el combate contra otros machos por la dominación. Las pieles y cueros tienen varios usos artesanales, sirven para la fabricación de alfombras, tapices, cuerdas, calzado, cinturones y bolsas. En conjunto, de la piel con el cabello se elaboran los zamarros, protectores para montar a caballo tambien para la fabricación de lazos o reatas por su gran resistencia a la tracción. La elaboración de artículos con cuero es limitada ya que una curtiduría requiere alrededor de 300 pieles por orden para una ronda de tintura. No es posible realizar ésta actividad porque el camélido andino se está repoblando en la región, por lo tanto su número es mínimo para proveer dicha cantidad en forma continua. Asimismo, las comunidades llamingueras atribuyen características mágicas y curativas a los productos provenientes de estos animales. Beben la sangre para que crezca la fuerza de voluntad de la persona contra los maleficios. Mezclada con leche es in-



Chuleta de Llama



Unguentos medicinales

gerida por los niños. Las patas son usadas dentro de rituales para aprender a caminar como la llama, con equilibrio, sin tropezar y sin hacer daño a nadie. El corazón es utilizado como pago a la Pachamama para obtener cosechas abundantes, alejar las plagas y heladas de la madre tierra. La orina junto con hierbas medicinales tiene propósitos curativos y si una mujer embarazada la ingiere se dice que abortan. La fibra sirve para tejer amuletos para prevenir el mal aire, el mal de ojo, la sordera o como protección de los vaqueros. El abono mezclado con sahumerio sirve para proteger de brujerías mientras que con la grasa se fabrican pomadas para el reumatismo, alivia dolores de pulmones y heridas infectadas. Los huesos se hierven con agua, de la que adquieren una infusión con la que se bañan para aliviar dolores.

3.1.5 Ferias de camélidos

La Expo-feria Nacional de Camélidos de Alpacas y Llamas se ha llevado a cabo los últimos 4 años en Palacio Real con la finalidad de promover el encuentro entre productores. Se comparten experiencias, se promueve la venta de animales y comercialización de los productos obtenidos. Reúnen la fibra para la comercialización, exportación o para la venta a hilanderías nacionales industriales o artesanales. Durante este evento se lleva a cabo la degustación gastronómica, concurso de los mejores especimenes juzgado por los veterinarios, y un ritual de purificación para pedir por una mejor producción de los campesinos. Este ultimo año se llevó a cabo un desfile con las prendas tejidas por las mujeres de la comunidad, lo cual ayudó a promover las ventas y a través de un catálogo facilitar los pedidos de clientes con anticipación como resultado del proceso de investigación y diseño.



Ceremonia de purificación durante la Expo- Feria

4 Palacio Real

La comunidad de Palacio Real es una comunidad andina Kichwa Puruha, esta localizada en la sierra central del Ecuador en la provincia de Chimborazo, que tiene como limites: al Norte la provincia de Tungurahua, al sur las provincias de Cañar y Guayas, al oriente la provincia de Morona Santiago y al occidente la provincia de Bolívar. Su extensión es de 7745 kilómetros cuadrados. Jurídicamente pertenece a la parroquia de Calpi, cantón Riobamba ubicada a 15 kilómetros de la capital del la provincia. Se encuentra a 3.200 metros sobre el nivel del mar. Tiene un clima de 15º promedio en el día y 8º en la noche. Su nombre se debe a que en alguno de los viajes realizados por el libertador Simón Bolívar hacia el nevado del Chimborazo, se quedo a descansar en una hacienda de la zona. Al día siguiente cuando le preguntaron respondió : Dormí como en mi Palacio.

En esta provincia se encuentran algunas de las cumbres mas elevadas del país, entre ellas el volcán Chimborazo por el cual lleva su nombre. Tiene una altura de 6310 metros sobre el nivel del mar.

4.1 Pisos climáticos en el entorno

Debido a la diversidad de pisos climáticos en la provincia de Chimborazo se da diferente fauna y flora dependiendo la altitud, entorno físico y temperatura. El hábitat de los camélidos tiene una distribución geográfica formada por el páramo y los sub paramos del Norte del Ecuador hasta el Norte de Argentina, incluyendo las regiones altas en Peru, Bolivia y Chile. Las formaciones del páramo en nuestro país son utilizadas para la agricultura extensiva y el pastoreo del ganado, lo que ha generado un impacto ambiental en el ecosistema. Una de las alternativas para minimizar este impacto es establecer zonas de crianza de camélidos que resulta ser una actividad rentable mas que los cultivos tradicionales, reduciendo así el uso de la tierra y para que los pastos del páramo puedan repoblarse. Estos animales no generan daño mecánico en el suelo ya que poseen almohadillas que cubren las pezuñas.

Al estar rodeada por montañas y volcanes, en la región de los páramos y pajonales se puede aprovechar el paisaje para dedicarse a actividades que fomenten el turismo, pero es un campo laboral que no ha progresado debido a la mínima de inversiones de apoyo. El páramo andino es la zona comprendida entre los 3000 a 4000 metros sobre el nivel del mar. La temperatura oscila entre los 11º a 0º grados centígrados dependiendo de las épocas prolongadas y cortas de lluvia y sequía. El terreno es irregular, con pocas planicies limitadas por pendientes pronunciadas haciendo de este un lugar con difíciles condiciones



Entrada a la Comunidad, vista del Chimborazo

de supervivencia. Su vegetación es escasa, se dan pajonales, pastos y se puede encontrar animales de monte.

La pradera andina es el sector ubicado entre los 2500 a 3000 metros sobre el nivel del mar. El 50% de la población de la provincia habita aquí. La temperatura fluctúa entre los 6º a 18º grados centígrados. Se cultiva maíz, trigo, tubérculos, hortalizas y legumbres. Es una zona altamente cultivada, el uso del suelo a aumentado la deforestación y causa perdida de especies nativas. La zona seca y baja interandina se cultivan algunos productos de la costa .Por otro lado los declives externos de la cordillera de los Andes corresponde a los bosques protegidos. Ambas regiones bajamente pobladas en comparación con el páramo y la pradera.

Patricio Mena expone en su texto Los páramos ecuatorianos , la importancia del entorno , su uso en el pasado y la actualidad, y sus beneficios ¨ El páramo es un ecosistema natural sobre el límite de bosque cerrado en los Andes del Norte, dominado por pajonales, rosetales, arbustales, humedales y pequeños bosquetes. Es un ecosistema de clima frío y es muy frágil a los cambios en el uso de la tierra, por lo que su potencial para el uso productivo es, en términos generales, muy limitado. Sin embargo, mucha gente de una gran riqueza cultural pero pobreza económica está aprovechando los recursos de este paisaje. En el Ecuador se usa comúnmente la altitud de 3.500 m como límite inferior, pero las condiciones geológicas, climáticas y antrópicas hacen que este límite varíe mucho y que se encuentren a veces páramos desde los 2.800 m, especialmente en el sur del país, o bosques cerrados hasta por sobre los 4.000 m. En el Ecuador, el páramo cubre alrededor de 1.250.000 ha, es decir aproximadamente un 6% del territorio nacional . En términos relativos, el Ecuador es el país que más páramos tiene con respecto a su extensión total. La utilización de los páramos ecuatorianos, especialmente los de la sierra central (fundamentalmente las provincias de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi, Tungurahua, Chimborazo, Bolívar y Cañar) se remonta a tiempos preincaicos (Ramón 2002, Suárez 2002). Se encuentran fortificaciones, miradores, reservorios y otros indicios de culturas como la Cañarí, la Puru-


Paramo andino



Frutas y vegetales de la region

há, la Caranqui y la Palta en varios puntos a lo largo de las partes altas de los Andes ecuatorianos … El páramo constituyó uno de los elementos unificadores del Imperio Inca, como lo demuestra, por ejemplo, el hecho de que mucho del Qapac Ñan o Gran Camino del Inca vaya por este ecosistema, o las varias fortificaciones y observatorios estratégicos (pucarás) incas en las alturas andinas. La llegada de la invasión española en el siglo 15 representó el segundo gran cambio para los páramos ecuatorianos. El primero fue la colonización Inca, que importó técnicas avanzadas para la agricultura, entre ellos el uso de camélidos y con ellos los usos directos de páramo y no sólo para vías y fortificaciones. Los usos tradicionales incluían el pastoreo ligero para camélidos y, en las partes más bajas, agricultura con tubérculos andinos y ganadería de animales menores como el cuy. ¨

Así como se establece la fragilidad del ecosistema en los paramos ecuatorianos, se debe resaltar su importancia al otorgar tantos beneficios a los que habitan en esta región. Parte de las creencias ancestrales y las actuales están la conservación del entorno, así que la reinserción de los camélidos es un proyecto con miras al futuro.

4.2 Historia

Existen registros históricos de poblaciones asentadas en la provincia del Chimborazo, aproximadamente desde el año 10.000 A.c. La población mas antigua reconocida en la región comprendida desde Guano a Chinbuya es la Puruhá que estaba compuesta por varias comunidades. Todas ellas situadas estratégicamente en cerros altos desde donde divisaban las actividades de las poblaciones asentadas en los valles y para poder dar alerta temprana cuando los enemigos pretendían atacar. Esta suerte de aislamiento mantuvo sus costumbres, patrimonios intangibles, lengua, tradiciones orales, vestuario, conceptos religiosos y conocimientos medicinales lejos de la influencia de otras culturas, ayudando a su perpetuidad durante varios años.

Los Puruhas, de donde provienen los habitantes de Palacio Real, eran un pueblo sedentario ocupado principalmente de la agricultura. Cultivaban maíz, papas, oca, mashua, melloco, arracacha, quinua, yuca, fréjol y calabazas. Sus casas eran hechas de cabuya y paredes de tierra. Los paramos ofrecían animales de cacería como el venado y la perdiz. Tejían telas para sus vestidos con fibra de maguey, hilo de cabu-



Ilustración : Felipe Guamán Poma de Ayala, El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno.

ya, lana de llama o algodón cosechado en los valles. Usaban vestidos sencillos, largas camisetas hasta la rodilla sin mangas y con una abertura amplia para que pasara la cabeza. Llevaban ligaduras en la cabeza y andaban descalzos. Creían en la vida después de la muerte, tenían la costumbre de en una fosa cilíndrica junto con el difunto colocar chicha, comida y los objetos que mas usaba. Cuando el fallecido era pudiente lo rodeaban con objetos de oro, plata y ropa. En el siglo XV durante cinco años los incas se adentraron en territorio del sur, conquistando a toda comunidad encontrada, mediante guerras o alianzas políticas. Los pueblos dominados debían pagar tributos al Estado Inca, uno agrícola y otro de producción textil a cambio de protección y entrega de recursos (alimento), un acuerdo de intercambio y reciprocidad. Estas actividades unían las comunidades indígenas mediante la circulación de bienes tributarios y el trabajo colectivo.

El tributo textil era una obligación económica regular, pagado una ves al año. Los tejedores tenían derecho a recibir cierta cantidad de lana para las necesidades domesticas (Awaqa) y para la realización de telas finas (Cumbi) como pago a los incas. La verificación del uso correcto de la materia prima estaba a cargo del mitamae que hacia las veces de espía y denunciante. El castigo era consecuencia cuando no se respetaba esta repartición. Así se cubría la necesidad del vestido, los pagos eran guardados en depósitos ubicados a lo largo del impero incaico. La vestimenta era un código social, a través de la indumentaria se podía determinar el parentesco, linaje u origen de cada persona. Sobre los Uncus (túnicas incaicas) se usaban cinturones o fajas con figuras geométricas encuadradas y alineadas, cada una tenia diferentes significados. También era parte importante



Trabajo Inca



Incas

en las actividades religiosas, ceremonias y festividades. Los Cumbi Camayoc eran los tejedores especiales ya que solo se dedicaban a esta actividad. Las vírgenes de sol que eran escogidas por su estatus social y belleza igualmente realizaban tejidos además de orar.

Según Yolanda Guamán[1] la domesticación de los camélidos se iniciaría a partir del conocimiento que se deriva de seguir a las manadas para la caza. En un primer momento se limitaría a un control de los recursos animales, protegiendo la fauna de otros depredadores. Con la domesticación los camelados pasarían a formar parte de la vida del ser andino. El asegurarse de fuentes alimenticias y la producción de fibras, fueron seguramente los motivos de la domesticación. La necesidad de satisfacer la creciente demanda por la fibra motivo la selección e hibridación de las especies domesticas y se produjo las especies y diferentes razas. Los Llamamichik, encargados de la crianza de estos animales, tenían canciones y fiestas propias, para comunicarse ,agradecer sus bondades y resaltar su belleza. Los Incas tenían una fiesta especial llamada Varikza Aravi donde el inca cantaba con su llama.

Durante el siglo XVI la época de ocupación por parte del Reino de España. El clero y la elite secular usaron la explotación de la tierra y el tributo de indios para cubrir su economía. Existían tres tipos de obreros: los esclavos que carecían de libertad como castigo a un delito (negros), el mitayo que rendía trabajo obligatorio para pagar tributos al Estado y los trabajadores textiles realizados por los indígenas ya que el español, criollo y mestizo rechazaba el trabajo manual como oficio degradante. La industria



Incas y Lllamas

1 Guaman, Yolanda. El renacer de la reina andina. Camelidos y pueblos originarios del tawaintinsuyu. 2010.



Conquista

textil , obrajes, de paños , bayetas de lana, lienzos de algodón fue la mas poderosa del continente, dio mas riquezas y prosperidad durante el siglo diecisiete. A diferencia del tributo textil ejercido durante el imperio Inca los españoles no les entregaban la materia prima, aparte de tejer debían procurarse la lana el mismo que se pagaba cada 4 meses.

Cuando los españoles llegaron por primera vez creyeron que los camelados eran una variedad de ganado ovino, decían que los vestidos se obtenía de ovejas grandes usadas para carga parecidos a los camellos pero sin joroba. Los describían como mansas y domesticas de las cuales había pequeñas como cabras de Guinea y de colores. Para ellos caminaban muy lento, no hacían ruido y llevaban aproximadamente tres arrobas de peso. Los usaban para cargar leña , en ese entonces muy poca gente se arriesgaba a degustar su carne. Cuando Sebastian de Benalcazar llego al antiguo Reino de Quito comenzó la matanza de mayor parte de llamas. Los soldados comían el cerebro, el corazón y la carnes del cuello, el resto era desechado. En poco tiempo acabaron con 100.000 llamas, para 1582 eran casi inexistentes.

Durante la conquista los ritos mágicos religiosos fueron prohibidos junto con cualquier acto de espiritualidad andina o expresiones de su cultura. También se practicaba la caza con perros y armas de fuego para matar camélidos silvestres. Entre 1547 y 1550 muchas llamas fallecieron por enfermedades diversas traídas del viejo continente como la Sarna. Luego fueron usados para transportar minerales, eran lentos pero económicos y seguros ya que soportaban largas jornadas en temperaturas bajas. alrededor de 350.000 llamas murieron por la extracción de los metales en el camino de las minas a los puertos, debilitadas por el trabajo morían fácilmente. Apreciando la calidad de la fibra , se prohíbe la caza de estos animales obligando a que los pobladores originarios hacerse cargo, en vez de darles dinero o poseer otras especies. Los camelados eran criados para la comunidad y si alguien lo criaba para su propiedad debían pagar un



Illustracion Guanacos



Ilustración de la colonia: Alpaca, Guanaco y Vicuña

castigo. Como los españoles obligaban a los indígenas a trabajar en las minas muchos morían, así que no se mantuvieron las reglas de manejo con las cuales criar a las llamas. Se les quito el territorio para que las vacas, cabras, caballos, ovejas y cerdos pudieran vivir. En 1825, específicamente en el Cuzco, Simón Bolívar quien al liberar países andinos, viajo por lugares poblados por estos animales y dicto una de las primeras leyes de conservación americanas para la conservación de los Guanacos y Vicuñas.

A partir del siglo XVIII específicamente en Chimborazo que se desarrolla la industria, artesanía y las actividades agropecuarias como la base económica de las familias. Contando con diferentes pisos ecológicos la producción de alimento era variada pero solo se daba uso por cuestiones de supervivencia. En este siglo la industria textil se desenvuelve en tres campos: el obraje en las comunidades donde se labraban paños, las fabricas particulares donde se usaban telares y usos, y las fabricas propiedad de la corona donde se hacían ropajes suntuosos con bordados finos. La mayoría de prendas hechas de lana de oveja. En los obrajes se enseñaban técnicas de operación de maquinarias, se introduce el batan para prensar tela y el torno para hilar el algodón que produjo el auge de la industria. Estaban vinculados los trabajadores ovejeros, tejedores, comerciantes y navieros (transporte de los productos) en toda la cadena de producción y distribución hacia el resto del mundo.

La demanda textil durante la colonia era mayor que la producción industrial en España. El Reino de quito se convirtió en país industrial, vendedor de paños y lienzos desde México a Argentina. La mano de obra era barata , había abundancia del material (lana de camélidos y ovinos) y gracias a la alta demanda se inicia la primera fase de

producción capitalista en el país. Después de la independencia causada por los constantes abusos de los españoles, la producción textil descendió debido a la introducción de productos ingleses.

4.3 Actividad económica en la comunidad

La conquista y colonización española afecto el ideal organizativo indígena, el sistema de hacienda determino un proceso continuo de despojo de tierras, desde ese entonces los indígenas conservaban los elementos necesarios para la subsistencia. Este funcionamiento se mantiene hasta la décadas del 50s del siglo XX debido a que la productividad decrece, la capacidad de dar empleo de los hacendados disminuye y las inversiones son carentes. Las familias indígenas se vieron expulsadas de las tierras de hacienda que eran cedidas a cambio de su trabajo. Al producirse esta ruptura se tuvo que volver a articular la organización comunal y replantear las necesidades de los pobladores. Se acentúo la disolución de las comunidades al no poseer terrenos como elemento material de unificación o un lugar donde trabajar, parte de los campesinos trataron de recomponer sus ingresos a través de la migración. Los sectores con tierras comunales con posibilidad de desarrollar productos frente a un mercado se organizaron en mecanismos de reciprocidad comunal.



Conquista Española

Actualmente el 51.3 % de la población se dedica a labores agrícolas, cultivo de tubérculos, cereales y granos, para su auto consumo y producción de frutas y hortalizas para su venta en mercados. Los pequeños agricultores poseen pequeños terrenos donde afrontan diversos problemas entre esos la carencia de un buen sistema de riego y la sobre explotación de la tierra. La economía campesina comunera esta orientada al consumo del núcleo familiar, se siembra lo necesario para el consumo, no lo mas rentable. El excedente de estos cultivos es el que se vende en los mercados. Dependen de los aportes de los miembros de la familia, dinero por un salario, bienes artesanales producidos en casa y dinero por la venta en el mercado. La venta de ovinos, bovinos y camélidos es otra labor importante, que origina recursos monetarios limitados. Las vacas, cabras y ovejas fueron introducidos por los españoles, mientras que los camélidos eran especies nativas.

Producción Ganadera en Chimborazo		
Actividad	Cabezas de ganado	%
Ganado vacuno	245.848	24,78
Ganado ovino	142789	14,38
Porcino	328080	33,05
Alpacas	346	0,05
Llamas	2404	0,25
Otros*	272849	27,49
TOTAL	992526	100
*Asnal, Caballar, Mular, Caprino, Conejos y cuyes		

SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL ECUADOR, Proyecto de Cooperación Técnica en apoyo a la crianza y aprovechamiento de los Camélidos Sudamericanos en la Región Andina, TCP/RLA/2914, Junio, 2005. FAO

4.4 La vivienda

Existen varias formas de determinar el índice de pobreza en una región, una de ellas es determinar en que medidas las que los ingresos de la población no permite satisfacer necesidades básicas para mantener una vida digna. En el caso particular de la provincia de Chimborazo un alto porcentaje de las viviendas están construidas con techo de paja, laminas de zinc, muros de madera o carrizo y piso de tierra. Viviendas pequeñas de un cuarto o dos donde residen 2 o 3 familias. El 75% de la población no cuenta con servicio de agua potable. Toman agua de acequias y ríos contaminados, los que traen consigo enfermedades como el cólera. El 80% no tiene acceso a servicios de salud, hospitales o medicinas. Los hospitales están en las ciudades grandes, a las cuales es difícil llegar ya que los caminos son de tercera calidad, no tienen mantenimiento y son difíciles de circular en épocas de lluvia. Todos estos factores indicados en las estadísticos de los censos contrastan con la realidad de cada comunidad, donde cada organización ha buscado la forma de subsistir conservando sus costumbres y actividades que el entorno les permite realizar.

Desde hace una década esta especie a sido re introducida ya que en el siglo XV fue exterminada en su mayoría. Los primeros animales entregados a la comunidad, en el año 2004 , con el apoyo de la Diócesis de Riobamba fueron 20 llamas, luego en el 2006 llegaron 11 mas. En el mismo año la asociación Ahuana de Francia entrego 20 alpacas, agrupación liderada por el párroco de Calpi, Pierrik Van Dorpe. En los últimos años donaron 30 llamas y 7 alpacas mas con el apoyo de esta organización.

Actualmente Palacio cuenta con 150 llamas y 50 alpacas aproximadamente. Varios habitantes pasados los 50 años recuerdas

que sus abuelos poseían estos animales, tiempo después se dejaron de ver en la comunica. La población no tuvo acercamiento durante casi tres décadas a la crianza de los camélidos a pesar de estar ubicada en un sector de alta influencia, ya que las comunidades circundantes son dueños de varios llamingos. Este corte generacional de costumbres, tradiciones, saberes y creencias sobre las llamas dentro de la comunidad demuestra la perdida de varias practicas. El aprecio por estos animales se notó cuando los comuneros recibieron a los primeros animales, les colocaron cintas de colores en el cuello actividad que no se comparte con otro tipo de ganado. La cinta amarilla representa fertilidad y una cinta roja sirve de protección contra cualquier mal. Es reconocido dentro de la comunidad que cada familia posee una llama para proteger el hogar. Desde su inclusión también han retornado otras actividades relacionadas a la crianza de las mismas, entre ellas el hilado de la fibra, la alimentación de la



Padre Pierrik Van Dorpe



Llaminguera de la comunidad

carne, el uso de ungüentos de cebo y los beneficios de las propiedades atribuidas a la orina, sangre, huesos y manteca. Asimismo sirven de transporte durante la siembra, para trasladar las semillas, hierba, madera, cosechas y abono durante la época de siembra.

4.5 Proyecto Turístico Sumak Kawsay

Se dio un aprovechamiento integral de la crianza de los Camélidos Sudamericanos (CSA), en la población se creo el proyecto de turismos comunitario denominado Sumak Kawsay que significa Buena Vida, el mismo que funciona desde el 2006. Dentro del mismo está el Museo de la Llama, el Restaurante donde se sirven platos tradicionales especializados en la carne de llama, dos senderos interpretativos que son guiados por pobladores instruidos en el tema, dos senderos turísticos y una ruta

cultural, la sala de artesanías y la hilandería para el procesamiento de la fibra.

En el museo cultural se da a conocer las características de los camélidos, así como su origen, especies existentes, creencias, uso económico y la relación de estos animales con la cosmovisión andina. Se facilita información ilustrativa de la Reina de los Andes, así como su relación con la población.

4.5.1 Restaurante ¨ El Palacio de la llama ¨

El restaurante es el primero en su tipo dentro del país, donde se puede degustar una gran variedad de platos típicos preparados con quinua y carne de llama como la lasaña, chuletas, seco, y fritada . Uno de los alimentos mas saludables por sus niveles de proteína y bajo porcentaje de grasa y colesterol. Antes de la llegada de los conquistadores, la carne de llama era manjar de la realeza. Durante la colonia esta misma carne es considerada vianda solo para los indígenas clasificados solo como mano de obra barata. Una década a tras la carne de CSA se seguía considerando no apta para el consumo humano, y usado para alimentar animales en los zoológicos.



Ingreso al Proyecto Turistico



Fritada de Llama

Luego de realizar estudios sobre la composición y nutrientes el precio incremento un 100%. Según investigaciones de la FAO en el 2005: En Ecuador no existe un consumo masivo de carne de CSA, debido a factores como la reducida población actual de animales y el desconocimiento sobre las propiedades nutritivas. Propiedades como el poseer un mínimo porcentaje de grasa en comparación con el de vaca, tener un alto nivel relativo de proteína en comparación con otras especies, por lo que su consumo es recomendable y mas saludable. Su uso no es difundido puesto que se considera solo para campesinos y no para la ciudad, afectado por la idiosincrasia que existe entre la población. Se comercializa en varios lugares de expendio pero no es vendida como tal, si no como si fuera de ovino ya

Comparación de carnes de ganado				
Carne	Proteinas	Grasa	Minerales	Humedad
Llama	19,40 - 24,82	1,21 - 4,80	1,3	69,17 - 73,83
Alpaca	18,93 - 21,70	1,06 - 7,20	1,1	71,90 - 77,30
Vicuña	22,3	1,3	1,7	74
Charki	57,2	7,5	3,3	28,8
Pollo	18,2	9,3	1	73,2
Res	17,5	22	0,9	66
Ternero	18,8	14	1	66
Cerdo	14,5	37,3	0,7	42
Cuy	20,3	7,8	0,8	78,1

Fuente: FAO 2005 e Instituto Nacional de Investigación Agraria, INIA-Bolivia, 1994

que sus características superficiales similares cuando esta molida o troceada. Estos animales están sujetos a pocas enfermedades, las cuales son benignas y controlables, lo que ayuda a una producción de carne orgánica mas saludable.

Adicionalmente la carne contiene vitaminas de complejo B. Bolivia aporta al mercado de exportación, Suiza recibe de este país alrededor de 400 toneladas por año. La carne rebanada en filetes se conoce como Charki, desgrasada, prensada, salada y secada a la intemperie bajo el sol y durante la noche. Este proceso sirve para deshidratar la carne, técnica utilizada en épocas precolombinas. Así se conserva mejor durante tiempo prolongado y sin refrigeración, se puede guardar los excedentes para consumir en tiempos de escasez y para llevar durante viajes. Este método es usado por las micro empresas de Bolivia para garantizar el control higiénico y abaratar los costos de producción, dura de 4 a 5 meses y su valor nutritivo es mayor al de la carne fresca.

4.5.2 Rutas para caminar

Los senderos interpretativos y culturales son guiados en compañía de una llama ya que en su recorrido se relatan varias historias convirtiendo la experiencia en un recuerdo valioso para los turistas que desean conocer sobre la comunidad. La ruta cultural denominada Yakanapak Ñan (ruta de la llama) relata la leyenda del origen de las llamas, ilustrada por piedras pintadas colocadas en todo el recorrido. Los senderos interpretativos por otro lado son los de Simón Bolívar se da a conocer sobre la fauna y flora nativa y pasa por la hacienda mas antigua de la zona que era lugar de descanso del libertador y la de Mira Loma que dura 40 minutos donde se narra historias y explica la utilidad medicinal de las plantas de la zona. En días despejados se puede

divisar desde el mirador en la ruta elevaciones como el Chimborazo, Carihuairazo, Tungurahua, Altar y Sangay.

En los últimos años en el país las comunidades se han dedicado a la transformación de los derivados de estos animales en productos terminados, a diferencia de Perú y Bolivia que durante la colonia en el siglo XIX empezaron a exportar la fibra al mercado internacional por ser catalogada como fibra noble. En el año 1997 al 2003 la fibra de llama a incrementado sus ventas a nivel mundial. Existe una creciente demanda por los productos artesanales, así como el incremento de flujo turístico a los países andinos. El sector artesanal cuenta con el apoyo de micro empresarios que contribuyen al crecimiento económico de las comunidades, ejercen una gran influencia en la contratación de mano de obra y la generación de fuentes de trabajo. Los productos mas cotizados a nivel internacional son los tejidos de prendas de vestir y frazadas las comunidades han incursionado en esta actividad.



Piedra pintada en el sendero



Prendas a la venta en la Sala de artesanias

4.5.3 La fabricación de Artesanías

En la sala de artesanías se venden los productos realizados por las mujeres de la comunidad. Hay bolsos, sombreros, vestimenta de varios tipos, accesorios para clima frió todo tejido a mano con fibra de los camelados. También hay artesanías de borregos, los primeros artículos realizados con cuero de llama, figuras hechas con la pie. Se han elaborado algunos artículos en cuero gracias a la intervención de un proyecto universitario donde se presentaron propuestas para este material, pero debido a las escasez de animales no se puede realizar de manera serial. El trabajo en este material no tiene mayor intervención ya que no se conoce el uso de las maquinarias o herramientas para el mismo. Se ha intentado combinar con fibra, planteando varias propuestas pero no se han llevado a cabo. El cuero de las crías es muy cotizado y se paga muy bien por el pero el índice de na-

talidad de las mismas es bajo, dificultando su obtención. También se expenden figuras de llamas, mermeladas de frutas, folletos sobre la comunidad, libros de las llamas en Palacio, bisutería en fieltro y ungüentos medicinales. Una llama rinde 2 kilos de grasa en promedio, que se usan para la fabricación de jabón y ungüentos medicinales y como alimento según los diversos grados de solidificación.

La hilandería pertenece a la Organización de Mujeres del Nuevo Milenio quienes elaboran artesanías con el hilo obtenido que son comercializados en el centro de artesanías o ferias. Por otro lado en la hilandería tienen diferentes tipos de maquinaria para lavar, secar y procesar la fibra para hacer hilo con mayor facilidad. El ultimo año a reducido su actividad, ya que el cardador (desenreda la fibra) adquirido en la ciudad de Riobamba a tenido fallas técnicas, a pesar de que varios técnicos la han revisado. La fibra es tratada a medias, por lo que se la lleva a hilanderías industriales para finalizar su transformación en hebra. Esto dificulta el trabajo de las tejedoras, porque se quedan sin materia prima mucho tiempo, lo han resuelto de manera que la fibra la venden a otras comunidades donde la hilan y se compra de vuelta. Volviendo al proceso largo de llevar y recoger el material.

La elaboración de artesanías es una labor complementaria en las familias. Las unidades artesanales usan herramientas y maquinaria de tecnología aparte del uso de las manos como técnica. Es considerado



Sala de Artesanias

un oficio determinado cuyo aprendizaje se da a través de la transmisión oral de padre a hijo, como adiestramiento del maestro al propietario de la unidad, o como enseñanza formal en centros de capacitación. El abandono del oficio es consecuencia del poco interés de los jóvenes por aprender ya que consideran que pueden conseguir trabajos mejor remunerados en otros lugares. La actividad artesanal los talleres existentes han cerrado por la falta de competitividad y la alza de precios desde la dolarización. La falta de incentivos por parte del gobierno y difusión también han hecho del turismo una labor poco productiva. Todos estos factores han empujado a la población a movilizarse a otras ciudades o países en busca de mejores condiciones de vida ya que los trabajos tradicionales no producen suficientes ganancias.

4.6 La realización de artesanías con fibras naturales

Dentro de la Organización de Mujeres del Nuevo Milenio la utilización del Huso para hilar a mano la fibra de animal es considerada como un arte popular, que era transmitido de abuelas a nietas, lamentablemente el poco interés de las nuevas generaciones por este trabajo a causado la desaparición y desconocimiento del mismo. A pesar de que se trata de rescatar este tipo de actividades en las comunidades de Chimborazo, pocas son las mujeres que demuestran interés por preservar esta tradición.

La actividad artesanal debe ser evaluada desde distintos puntos de vista , como fenómeno cultural en el cual se observan las influencias indígenas y las nuevas tendencias. Es donde la transmisión de técnicas y diseños es empírico, son aceptados y compartidos por la mayor parte de la comunidad. Representa lo local, regional y nacional creando de esta manera estándares de reconocimiento como por ejemplo el Mate de los Argentinos y Uruguayos. Analizado como labor creativa, teniendo en cuenta que el artesano trabaja con esquemas estéticos y de diseño aprendidos por la practica, pero agregando su propio gusto personal, dependiendo la información que posea y el grado de aplicación de la misma. Características importantes que durante todo el proyecto estuvieron presentes, ya que las mujeres participaron activamente en la inclusión de ideas y aportaron con su propio gusto personal en la colección de prendas



Bufandas y gorros realizados en diferente colores y modelos. Sala de Artesanías Palacio Real.

exhibidas durante el desfile realizado en Julio del presente año.

Como proceso técnico basado en una serie de actividades en debe tener en cuenta la división de la labor y la utilización de técnicas ancestrales. Los procesos manuales y las herramientas usadas dan origen a una obra de carácter singular no estandarizada, aunque se pueda reproducir alguna obras con las mismas características según quiera el artesano, y como necesidad productiva para satisfacer necesidades de grupo familiar mediante la utilización de los ingresos generados por el mismo. En este caso las artesanas de Palacio Real son rurales, utilizan materiales y técnicas contemporáneas, entre esas la maquinaria para lavar e hilar la fibra, así como el uso de botones de plástico y otros implementos decorativos. Para una excelencia en la producción artesanal se debe tener en cuenta las preocupaciones del usuario sobre determinados aspectos en el producto, los métodos de evaluación y las preocupaciones especificas en el tema ambiental.

Ya que la comunidad se encuentra alejada de la autopista principal los turistas que la visitan se informan por el Internet o por recomendaciones de otros turistas. Este aislamiento provoca que los visitantes en su mayoría sean extranjeros, a los que la Organización Ahuana a invitado desde Francia. También hay turistas locales pero en menor cantidad, causando que las mujeres tejedoras y los voluntarios se fijen en las exigencias de los compradores extranjeros. Según Charlotte Bigotte, veterinaria voluntaria de Francia y residente de la comunidad, los clientes extranjeros prefieren tejidos de colores enteros, prendas sobrias y funcionales en su mayoría.

Los turistas nacionales por otro lado compran prendas pequeñas y accesorios. Los tejidos llamativos casi siempre son de lana de borrego, y los usan jóvenes y niños, ya que prefieren llamar la atención luciendo prendas coloridas. Otro factor importante al momento de comprar las prendas de la comunidad es que los productos sean hechos 100% de lana natural de Alpaca o Llama porque este material es lo que se esta promocionando como originario de la zona. Igualmente se le asegura al turista que el tejido es completamente hecho a mano, características que terminan por asegurar la venta de la prenda o accesorios.

En la diferenciación del producto se constituye una estrategia competitiva donde se busca crear y mantener la ventaja de nuestras artesanías, lo que se puede demostrar a través de mediciones y registros sobre la formación y trayectoria en el tema, que garantice esa particularidad. Esto posibilita generar un importante valor agregado a la producción. La globalización hace aparecer competidores como la industria en los quehaceres tradicionales sin importar la carga cultural que aporte de los pueblos y comunidades. Lo que se busca a través de este análisis es la excelencia ya sea en la calidad, el origen, la compatibilidad, sustentabilidad y respeto a la biodiversidad en el uso de la materia prima.

La forma practica de demostrar el origen de las artesanías dentro del proyecto turístico es complementar la visita del turista demostrando el arduo trabajo de las mujeres tejedoras, las cuales mientras trabajan o caminan dentro de la comunidad llevan sus tejidos a la mano. Si es del interés del visitante las mujeres charlan, les cuentan sobre sus actividades cotidianas y como se dan tiempo para tejer y mantienen su hogar, sembrios y animales bien cuidados. La encargada de la sala de artesanías igualmente relata la importancia de las Llamas y Alpacas dentro de la comunidad, las bondades que otorgan a sus propietarios y el respeto que existe entre ambos. Estos animales suelen deambular por la comunidad en compañía de sus dueños cuando regresan de la jornada de trabajo, otros se encuentran en exhibición permanente junto al centro turístico para que los visitantes tengan un acercamiento a estos mansos especimenes.

Dentro de las buena practicas del oficio se

Análisis de prendas tejidas en Palacio Real	
Materia Prima	Lana natural de Alpaca y Llama Lana tinturada de Alpaca y Llama Lana natural de Alpaca y Llama mezclada con fibras sintéticas
Función	Proteger al cuerpo del frió
Morfología	Dependiendo del tipo de prenda varia el peso Dependiendo del color del animal o las tinturas se escoge el color de la prenda Si es para mujer o niños tiene decoración Dependiendo de la cantidad de lana viene en conjunto con otros accesorios o prendas
Elaboración	Tejido a mano con agujas, agujetas o crochet

SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL ECUADOR, Proyecto de Cooperación Técnica en apoyo a la crianza y aprovechamiento de los Camélidos Sudamericanos en la Región Andina, TCP/RLA/2914, Junio, 2005. FAO

considera la salud del artesano y carga cultural incomparada. Para poder encontrar lo establecido se debe reconocer los atributos visibles en cada producto para demostrar los procesos de obtención de la materia prima natural, evitando el uso de plantas o animales en vías de extinción, característica mejor conocida como sustentabilidad ambiental. Se debe establecer la procedencia de la artesanía, si fue elaborada en determinado taller, comunidad, región o país respetando los procedimientos y normativas de los manuales de uso del oficio del artesano. Se puede aplicar las Buenas Practicas Artesanales (BPAr) termino que se estableció con la idea de adherirse a los conceptos y aplicaciones que se presentan en el trabajo del artesano, con su postulado Hacer las cosas bien, aportando elementos necesarios para la capacitación, adquisición de información, conocimientos, habilidades o destrezas para realizar en las actividades para crear con costumbres incluidas.

En el diseño de una pieza artesanal intervienen cuatro factores: el primero es la materia prima es decir las bases con las que se confeccionan los objetos artesanales que pueden ser producidos en la región como la lana o el cuero o ser provistos por la industria ya que en la actualidad la incorporación de insumos de origen fabril a reemplazado en parte los naturales. Los casos mas reconocidos en el área textil son el uso de colorantes o tinturas, los hilados industriales, el uso de metales y la fusión con fibras sintéticas.

El segundo es la función que responde al uso asignado por su autor. Las obras artesanales están destinadas a cubrir una función utilitaria en la comunidad donde se han originado. Muchos productos pueden adquirir usos alternativos al asignado

inicialmente como por ejemplo los platos decorados, que en vez de ser usados para colocar alimentos se cuelgan en las paredes a manera de decoración.

El tercer factor es la morfología que significa la forma de la pieza compuesta por todo s los elementos apreciados por el observador. Las condiciones como dimensiones y peso, sus componentes de la cual resulta la forma total, los motivos decorativos y su distribución en la superficie de la pieza, el color y las variaciones del mismo. Estos constituyentes están relacionados y le otorgan al objeto un significado y una imagen determinada.

La ultima característica son las técnicas de elaboración, las actividades productivas cuya cualidad cobra importancia para la identificación y descripción de la pieza. El estudio de los procedimientos y la indumentaria durante la transformación de la materia prima. Se debe observar dos etapas fundamentales: la preparación de los insumos y la elaboración de las piezas, en los tejidos particularmente se incluye el acondicionamiento de la fibra , preparación de hilos y teñido y en la elaboración de las piezas la técnica textil.

4.6.1 Bisuteria

Dentro de la producción artesanal también se realizan accesorios diversos como la bisutería de fieltro. El fieltro es una capa de fibra peinada y prensada, procesada con el fin de obtener un paño, su característica principal es que no esta hecha de hilo tejido si no que están adheridos entre si. Puede tener la forma de una hoja de papel y se usa para la fabricación de sombreros y alfombras. En la comunidad se le da una forma circular como pelotas pequeñas que pueden ser unidos con pedrería con la finalidad de crear collares, pulseras, aretes y llaveros. Para su fabricación se usa la fibra de tercera calidad obtenida después de la esquila de los animales. Se clasifica por colores y durante todo un día de trabajo las mujeres tejedoras se dedican a darles forma con las manos usando agua caliente y jabón para que se mantenga la forma. Luego con piola, ganchos y semillas de tagua comprados en la ciudad de Riobamba se realizan los artículos que posteriormente son puestos a la venta en la Sala de Artesanías. La mayoría se hacen bajo pedido y son llevados para su venta en otra ciudades. De esta manera se aprovecha toda la fibra y se configuran artículos vistosos y



Realización de bolas de fieltro

Nombre	Tipo	Uso	Imagen
Ganchillo o croché	aguja mediana	pasar un anillo de hilo por encima de otro	
Agujas de punto	aguja larga	Una serie de lazadas (llamadas puntos), unidas entre ellas de forma que constituyan una malla. El grosor de las agujas determinará en gran medida el tamaño del punto	
Aguja para lana	aguja corta de punta redonda	coser las costuras de las prendas tejidas	
Agujas circulares	unidas mediante un cable de nylon	tejer igual que con las agujas de punto, pero los puntos se quedan en el nylon	

diferentes a los que se encuentran masificados en los mercados.

4.6.2 Herramientas

Además de la materia prima se usan diferente tipo de herramientas, con las cuales de obtienen diferentes acabados y son usadas con diferentes fines. Los bienes que se encuentran en los talleres, son para el uso de todas la Organización, pero en su mayoría cada mujer tiene su propio juego de herramientas ya que al retornar a casa continúan con las actividades de tejido. Este es el listado de herramientas con su respectivo descripción, considerando su tiempo de vida útil.

Identificadas las herramientas de trabajo se puede explicar que tipo de tejidos se realizan y se venden en la sala de Artesanías. Para poder clasificarlos se ayudo en la elaboración de un catalogo con los productos existentes[2].

2 Anexo # 1



Pachamama

4.7 La cosmovisión andina y las propiedades mágicas de las llamas y alpacas

Muchas comunidades indígenas fomentan el turismo comunitario ejerciendo diferentes actividades que hacen única su profesión. Revalorizan la cultura originaria así como la protección de la naturaleza y se presenta como una alternativa llamativa para los turistas. Desde el 2006 Palacio Real trabaja en el turismo, contando con varios productos turísticos, siendo la base de esta actividad los saberes ancestrales indígenas relacionados con las llamas. Las comunidades andinas tienen su propia visión del mundo y lo que les rodea dentro de la cual esta la colectividad natural a la cual pertenecen los humanos , la naturaleza o Sallka y las deidades o Wakas. Cada uno con cualidades y peculiaridades propias, reciprocas, que crecen mutuamente y a la vez incompletas en la Pacha local o microcosmos.

Según David y Rosalinda Gow[3] en 1975 exponen que ¨ En la cosmovisión andina tanto las llamas como las alpacas y hasta el mismo hombre son parte del mismo mundo empírico y espiritual, procedentes de la misma fuente y están gobernados por los mismos sobrenaturales ¨ Es decir que la llama era un animal sagrado y de poder para los antepasados. Por otra parte Nelly Guevara expone ¨ En la sabiduría milenaria de nuestras culturas ancestrales, la misma que era considerada no como un animal del cual se explota para vivir, sino un miembro mas de la familia. Como seres que han sido entregados en custodia para que con su ayuda se pueda subsistir además que al cuidarlas con eficiencia estará asegurada la supervivencia de la humanidad en el futuro. Cuando las llamas se multiplican representa que las relaciones entre los miembros de la comunidad tanto en trabajo , nivel político y ritual están en armonía, cuando estas se enferman o mueren significa que existen problemas o que llegan tiempos difíciles. La disminución del rebaño predecía el fin del mundo, y el mismo final coincidió con la desaparición de los mismo, de ahí radica la importancia de relevar las creencias de conservarlas y tratarlas bien para que incremente su numero. Cuando estos anuncios acontecían, los ancianos Amawtas veían que tipo de ritual de purificación era necesario para recobrar el equilibrio, esta actividad ayudaban a que la fuerza interna de la persona incrementara para poder traspasar los ojos de la llama, que eran considerados

3 GOW, David y GOW Rosalinda. Allpanchis – La Alpaca en el mito y el ritual. Cusco-Perú 1975. Volumen 8.

Animales del mundo		
Salka silvestre	Uywa (domesticados)	
Wikuña (vicuña)	Millwayuk (con lana)	Millwa illak (sin lana)
Wana ku (guanaco)	Llama	Perro
Ta ruka (venado)	Llamaw ari	Vaca
Atuk (zo rro)	Pacow ari	Burro
Puma	Pak ocha	Caballo
Kuntur (cónd or)	Oveja	
Wall ata (ga nsos salvajes)		
Pariw ana (flamingo)		

Flores Jorge Ochoa, 1977, Cuadro de Clasificación de los animales del mundo

como puertas dimensionales rompiendo la concepción del tiempo y el espacio para incursionar en otros mundos y traer consigo sabiduría para cumplir la misión encomendada en cada pueblo.

Según Jorge Flores en el Estudio sobre pastores de Alpacas en los Andes[4] , indica que los animales en el mundo andino tienen su propia clasificación. Tienen dos categorías taxonómicas: una silvestre y otra domestica que se subdivide en dos categorías mas animales con fibra y sin fibra. En esta ultima los animales son ajenos a la sociedad de la Puna, animales Misti pertenecen a la gente de la cultura Mishu Kuna . Los animales que tienen lana son prestados al hombre para que pueda vivir de la carne, la fibra y su capacidad de carga. La oveja entra en esta categoría por su fibra aunque difiere por su origen por lo tanto no tiene explicación dentro de la cosmovisión.

Los sacrificios de la llama eran las únicas víctimas ofrendadas a las deidades divinas del Sol, la Luna, el Trueno y Wirakucha. antes de los Incas se efectuaban estos sacrificios pues se dice que tenían llamas en cada pueblo, estaban reglamentadas el numero de víctimas por color porque cada Deidad tenia preferencias reflejadas en el calendario ceremonial. Los animales destinados a esta actividad procedían de las tropillas del culto, significa que eran animales seleccionados de colores enteros preferentemente blancos o negros con la mejor lana de calidad. No solo habían sacrificios de los animales si no también se usaban imitaciones de metal. oro, madera piedra y barro de diferentes tamaños durante la época Inca. Muchas ocasiones los cadáveres eran provistos de alimento para el gran viaje, colocando con ellos llamas enterradas vivas o la carne de las mismas preparada especialmente. Para apaciguar a los demonios se sacrificaba una llama negra y una gris al dios del Mar, cuando había una buena cosecha se hacían ofrendas el siguiente año. En los matrimonios incas se realizaban el sacrificio de dos llamas blancas en el

4 FLORES, Jorge. Pastores de Alpacas de los andes – pastores de puna. Lima –Peru 1977. IEP (Instituto de Estudios Peruanos)

Ofrenda de Llamas en la Época Precolombina				
Mes	Ceremonia	Sacrificio	Actividad	Petición
Marzo	Wilancha	Becerro bicolor mas hermoso	Se recogía la sangre para regar sobre los presentes, y los dinteles de las viviendas	fertilidad
Junio	Solsticio de Invierno	Llamas blancas seleccionadas	Se la quemaba en hogueras encendidas	obtención de augurios y pronósticos para los gobernantes
Julio	Cosecha	100 llamas de color	Sacrificio para dos deidades	calor del sol y benevolencia de la tierra
Agosto a Septiembre	Sembrio	100 llamas pardas	Sacrificio	buen desarrollo de los maizales
Octubre	Por los animales	100 llamas blancas	Sacrificio	prospero crecimiento y reproducción de los animales
Diciembre	Rito de madurez	Llamas blancas seleccionadas	Se recogía la sangre, arrancaban su fibra y se alimentaban de la carne cruda	iniciación de los jóvenes reales

SITUACIÓN ACTUAL DE LOS CAMÉLIDOS SUDAMERICANOS EN EL ECUADOR, Proyecto de Cooperación Técnica en apoyo a la crianza y aprovechamiento de los Camélidos Sudamericanos en la Región Andina, TCP/ RLA/2914, Junio, 2005. FAO

templo de Sol .Una costumbre muy habitual era fabricar ropajes con esta fibra, los soberanos usaban estos vestidos mágicos como tradición. Estas tradiciones religiosas se mezclaron con las ceremonias cristianas, la costumbre de rociar la iglesia con sangre de llama se mantuvo.

Habían meses importantes en el calendario andino para el sacrificio de animales:

Muchos pueblos andinos en Perú y Bolivia realizan cultos para agradecer a las deidades como la Pachamama, los cerros, entre otros para criar animales y fomentar su crecimiento pero sin sacrificios. En los pueblos la vida de los camélidos tiene gran significando, muchos pastores los tienen en su casa para asegurar los insumos para la familia y la comunidad. La sangre se bebe para recuperar energías, crezca la voluntad de la persona y el alma invencible contra las malas energía. Se sirve en una copa de

80 mililitros aproximadamente antes de que se enfríe, seguido por alcohol. En el campo espiritual las patas son usadas durante los rituales para canalizar las energías del animal. Hoy en día las llamas usadas en terapias con niños especiales, con problemas emocionales o físicos, personas de la tercera edad o adultos con problemas de drogadicción o alcoholismo. Su comportamiento es calmado, su fibra es suave al tacto y calientes, los pacientes los perciben como motivadoras especiales.

4.8 Voluntariado en la comunidad

Desde hace varios años a diferentes comunidades del Ecuador acuden cientos de voluntarios nacionales y de otros países. Ya sea por medio de programas estatales o de grupos no gubernamentales se envía ayuda a las localidades con recursos económicos limitados. Hay diferentes áreas de trabajo así como la asistencia social, el desarrollo de proyectos de crecimiento, trabajo comunitario entre otros. Se da dependiendo del nivel de apertura de la comunidad y durante cuanto tiempo se piensa brindar el trabajo de los voluntarios. Ya que en la provincia de Chimborazo la mayoría de comunidades se dedican a actividades de agricultura y ganadería existen varios profesionales extranjeros que colaboran en estas áreas ya sea en el cuidado de animales, desarrollo de sistemas de riego, realizando estudios sobre los recursos naturales, entre otras actividades diversas. Para facilitar la estancia de los voluntarios en el país el párroco de Calpi habilito una casa para hospedar a todos los trabajadores extranjeros y los turistas que visiten el lugar. Varios trabajadores residen ahí durante meses e incluso años si es necesario. La casa cuenta con todos los servicios y ofrece tres comidas diarias en el comedor. Muchas de las personas que llegan a este lugar pagan su estadía por medio de créditos estudiantiles de parte de los gobiernos o en otros casos pagan con lo que ganen en sus trabajos. Internamente este trabajo de voluntariados extensos no se llevan a cabo, debido a la falta de incentivos por parte de las entidades educativas. Con motivo de este proyecto se trabajo con los veterinarios voluntarios de la región que ayudan a tomar decisiones en todo trabajo social que se desea realizar . Ellos colaboraron brindando todo tipo de información referente al trabajo de la comunidad, las diferentes áreas del proyecto turístico y compartieron su experiencia personal como nuevos residentes en las comunidades indígenas.



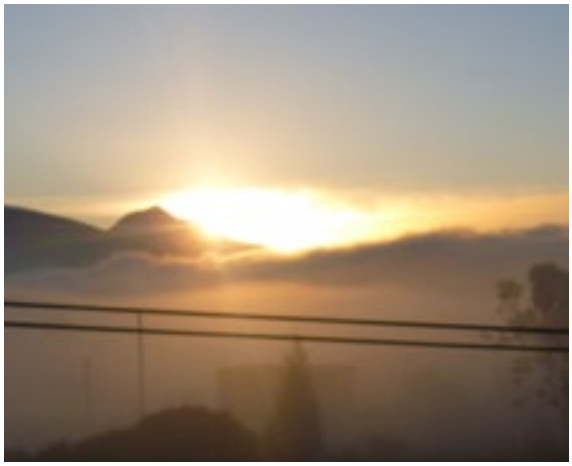
Charlotte y Tomas, veterinarios voluntarios de Francia.

5 Actividades

5.1 Vivencias en Palacio Real

Para poder llegar a Palacio Real desde Quito hay diversas posibilidades. La primera es tomar un avión para arribar a Riobamba, lo cual estaba fuera del presupuesto del proyecto. La segunda era tomar un bus interprovincial desde el Terminal en Quitumbe para llegar al Terminal de Riobamba, que fue la opción mas viable. Luego se tomaba otro bus que salía cerca del Mercado rumbo a San Francisco. Este bus sale solo dos veces al día desde Riobamba, a las 2 p.m. hora a la que regresan los jóvenes del colegio y a las 5 p.m. hora de salida del trabajo.

En varias ocasiones el bus salía mas temprano o mas tarde según la conveniencia del chofer, ya que sus unidades de transporte eran tan viejas que no servían las luces para conducir durante la noche.



Amanecer en San Francisco



Plato de cuy con papas y arroz, almuerzo tradicional

El camino desde Riobamba hasta los pueblos alejados era pavimentado y se podía ver con claridad el volcán Chimborazo que para esas horas de la tarde suele estar despejado.

La residencia donde pernoctan los voluntarios se encuentra en San Francisco, que esta a 5 minutos de Palacio Real. Cuentan con servicio de alimentos tres veces al día, que puede ser pagado en conjunto con la estadía cada semana, o cada mes. Varios de los voluntarios pagan por medio de becas o créditos que serán pagados cuando regresen a sus países de origen. En su mayoría provienen de Francia ya que el Párroco Pierrick y los veterinarios voluntarios son de allá, y por medio del Internet los contactan para poder realizar sus trabajos de investigación.

El primer acercamiento a la comunidad se llevó a cabo por medio de la viceprefecta de Chimborazo quien facilitó el contacto con el Padre Pierrick. En la primera visita él se encontraba ausente por lo que sólo se pudo visitar el restaurante del proyecto turístico.



Vista desde Palacio Real

La mujer a cargo del restaurante comentó sobre la situación real de las mujeres tejedoras y su trabajo.

También se pudo observar los productos que se vendían en la sala de artesanías los cuales eran hechos, en su mayoría, en fibra de borrego y no de camélidos siendo éstos últimos nativos de la región. Por motivos de fuerza mayor, el Padre estuvo fuera de la comunidad el día entero por lo que hubo que contactarlo por e-mail unos días después para coordinar una segunda visita. Hasta la segunda reunión se continuaron las investigaciones sobre la fibra de camélidos en diversas bibliotecas y laboratorios.

Durante la segunda visita se concretó una reunión con el Padre junto con los voluntarios residentes que estaban al tanto de la situación del trabajo artesanal de la comunidad. Se les presentó el proyecto el cual tuvo una excelente acogida entre los asistentes. Tanto así, que durante la misma reunión se concretó un calendario detallado de actividades que incluían la presentación de los productos durante la Feria de Camélidos en el mes de Julio en el 2011.

En las siguientes visitas hubo la oportunidad de participar en las clases de tejido para recolectar información sobre las experiencias y el trabajo de las mujeres tejedoras. A través del diálogo con las mujeres se determinó que su situación económica no era favorable y que los materiales para la elaboración de las artesanías eran adquiridos por medio de auspicios.

También fue establecido por las mujeres y por las profesoras de tejido que en ocasiones anteriores algunos estudiantes visitaron la comunidad con el objetivo de realizar sus trabajos de grado. Sin embargo, muchos de ellos no regresaron a continuar con el pro-



Clases de tejido al aire libre



Camino de San Francisco a Palacio Real

yecto o no fueron recíprocos con la colaboración e información otorgada inicialmente. Es decir, se dejó en claro que la permanencia en la comunidad y la participación activa en las actividades de las mujeres tejedoras eran de suma importancia para la culminación de cualquier proyecto. Para el presente, era necesario, entre otras, asistir a todas las clases de tejido hasta la exposición en la Feria de Camélidos 2011.

Al asegurar la cooperación total en este proyecto por parte de la comunidad y de la estudiante, las profesoras de tejido revisaron los bocetos iniciales de la propuesta y solicitaron la elaboración de nuevos diseños para las siguientes clases. Luego del análisis de los bocetos iniciales y los propuestos posteriormente, las profesoras de tejido concluyeron que las mujeres tejedoras sí tenían la capacidad y el conocimiento para elaborar los productos y tenerlos listos para la venta en la Feria.

Por parte de las mujeres hubo un gran interés pues les motivaba el hecho de hacer cosas diferentes y nuevas con respecto a los trabajos que se venían realizando en el pasado. La presidenta de la Organización de Mujeres comentó que los productos exhibidos en la sala de artesanías no se habían vendido y por lo tanto no había dinero para comprar materia prima.

Luego de establecer la aceptación del proyecto por parte de la comunidad y determinar el entorno donde se desarrollaría el mismo, se procedió a buscar auspicios para la fabricación de los productos escogidos. Estos auspicios fueron buscados dentro y fuera de la provincia de Chimborazo y de los cuales se contó con la colaboración de un total de $300USD para la compra de materia prima como hilos fabricados con fibra de alpaca, botones, entre otros.

5.1.1 Presentación del proyecto

El primer contacto con la comunidad se hizo a través de la presentación del proyecto generando un dialogo abierto con los voluntarios del lugar y el párroco del cantón, donde surgieron otras ideas sobre iniciativas y posibles actividades diversas. También se debatió sobre el tiempo comunitario y el del proyecto para evitar que se genere tensión entre los mismos.

Los tiempos comunitarios están asociados a los ciclos productivos de la localidad, las festividades regionales y los tramites de interés para los pobladores. Muchas veces

las comunidades requieren implementar estrategias que motiven la participación activa de los campesinos.
Es necesario respetar sus tiempos para tomar decisiones y para implementar acciones. La propuesta inicial fue realizar nuevos productos a partir del uso de la fibra de CSA, pero a medida que el dialogo estableció la realidad de la comunidad se decidió por el momento realizar prendas, que hacían para el desfile del mes de Julio.

5.1.2 Necesidades de la Organización de Mujeres tejedoras

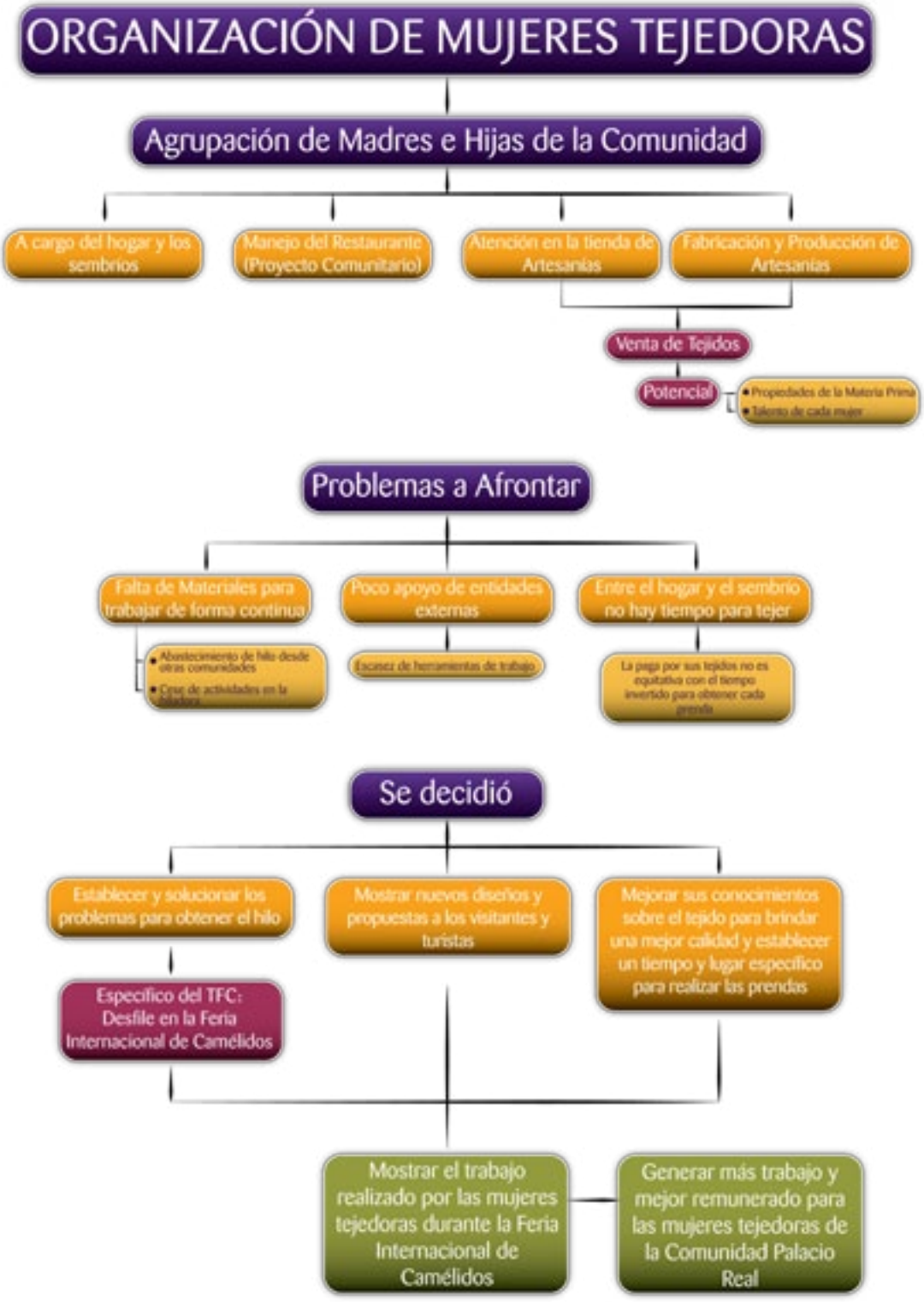
Para contextualizar de mejor manera participación de la Organización de Mujeres en su propia comunidad cabe recalcar que a su cargo se encuentran muchas responsabilidades. Todas son madres e hijas dedicadas a las labores domesticas, cuidado de los sombríos y animales además de la crianza de sus hijos.

Mediante la organización han llegado a establecer diversas actividades a mas de las ya mencionadas, en las cuales las mujeres pueden incursionar. Son las encargadas del restaurante en el proyecto turístico, la respectiva presidenta, vicepresidenta y tesorera de la organización, previamente escogidas por votación, son las encargadas de administrar, surtir y preparar los platos que son expendidos a los visitantes. De igual manera atienden la tienda de artesanías donde se venden los productos que ellas mismo fabrican.

El estudio del proyecto en este caso especifico se enfoca en la fabricación y venta de los tejidos realizados por las mujeres de la Organización con el fin de potencializar las virtudes de la materia prima propia del lugar así como incentivar al desarrollo del talento de cada mujer.

Las damas tejedoras en Palacio con el fin de mejorar sus ventas y productos reflexionaron sobre la administración de la sala de artesanías, sobre los cambios y mejoras que se debían realizar con el fin de realizar mas ventas de los tejidos en la misma. Decidieron que la incursión en nuevos diseños seria una forma de llamar la atención de los turistas y que a través de sus propuestas pueden generan prendas de vestir originales que reflejen su cultura y valores.

Para poder identificar claramente en que áreas intervendría este TFC el colectivo artesanal identifico y estableció los principales problemas con respecto la producción artesanal, en este caso la de los tejidos. De mayor a menor grado de importancia se agrupan de acuerdo a la finalidad. Por cada problema y sub problema existen causas diversas que una vez focalizadas se plantearon las soluciones. De las experiencias de cada mujer con la cual se pudo conversar durante las clases se recogen los siguientes problemas:


ORGANIZACIÓN DE MUJERES TEJEDORAS
Agrupación de Madres e Hijas de la Comunidad
A cargo del hogar y los sembrios
Manejo del Restaurante (Proyecto Comunitario)
Atención en la tienda de Artesanías
Fabricación y Producción de Artesanías
Venta de Tejidos
Potencial
Propiedades de la Materia Prima
Talento de cada mujer
Problemas a Afrontar
Falta de Materiales para trabajar de forma continua
Poco apoyo de entidades externas
Entre el hogar y el sembrio no hay tiempo para tejer
Abastecimiento de hilo desde otras comunidades
Cruce de actividades en la Galarza
Escasez de herramientas de trabajo
La paga por sus tejidos no es equitativa con el tiempo invertido para obtener cada prenda
Se decidió
Establecer y solucionar los problemas para obtener el hilo
Mostrar nuevos diseños y propuestas a los visitantes y turistas
Mejorar sus conocimientos sobre el tejido para brindar una mejor calidad y establecer un tiempo y lugar especifico para realizar las prendas
Especifico del TFC: Desfile en la Feria Internacional de Camélidos
Mostrar el trabajo realizado por las mujeres tejedoras durante la Feria Internacional de Camélidos
Generar más trabajo y mejor remunerado para las mujeres tejedoras de la Comunidad Palacio Real

La causa de estos problemas es un ciclo constante, el cual se puede explicar desde cualquier punto. Partimos desde la falta de materia prima, hecho subsecuente a la paralización de actividades en la hilandería ya que la maquina cardadora se averió. Parte del proceso de hilado se encuentra detenido y a pesar de que varios técnicos de Riobamba la han revisado un Ingeniero mecánico a estimado su reparación en casi 3000$ dólares, otro técnico sugirió que mas barato seria comprar otra maquina para reemplazarla. Esto provoco el cese de actividades en el área de producción de hilo en la misma comunidad.

Para poder resolver esta escasez se decidió comprar hilo trenzado en otras comunidades. Lugares cercanos donde las mujeres compran la fibra de los animales de Palacio, lo hilan con usos y luego lo venden de vuelta a la mujeres tejedoras de la Organización.. Esto genera perdida de tiempo y una mayor inversión para obtener el hilo. Aumentado a esto los costos del transporte para llevar la fibra a ser procesa y de vuelta. Se encarece el costo de los tejidos, que a su vez genera ventas bajas en la sala de artesanías, ya que no se percibe el dinero suficiente para pagar por la mano de obra y comprar materia prima.

Al no ver mayores ingresos generados por el tejido de prendas en la economía familiar, los esposos de las mujeres les sugieren que mejor se dediquen a sus obligaciones en el hogar, las cuales no pueden esperar. Así mismo es imposible poder comprar herramientas para todas las mujeres, ya que dentro del trabajo comunitario se compra para todas o para nadie, para evitar descontento en el grupo.

Las posibles soluciones planteadas han sido diversas. Para la compra o reparación de la cardadora han buscado auspicios con diferentes organizaciones, empresas o entidades gubernamentales, pero al ser un costo por ellas mismas es muy elevado. También se buscaron créditos pero las cuotas de pago siguen siendo inalcanzables para la Organización.

Por lo que han visto en el diseño una opción de mejorar sus situación a través de la venta de las artesanías. Han determinado que nuevos diseños mejorara las artesanías realizadas, establecieron que se deben promocionar las mismas, aumentar las ventas y así poder conseguir un ingreso constante en la Organización, para poder adquirir materia prima sin que escasee. Continuar con los talleres de tejido para la capacitación de las participantes, promover la venta por medio de catálogos y usar todo la fibra que se obtenga de la cría de camélidos.

El talento humano debe estar preparado para sostener e impulsar los procesos, tema que se debate siempre en la comunidad, con el afán de mejorar sus artesanías y sobresalir en el mercado local. La contratación de profesoras de tejido a generado varios cambios desde el 2010 hasta el presente año. Hoy en día se puede apreciar la evolución en la complejidad de los tra-

bajos, el surgimiento de nuevas ideas para las colecciones y el entusiasmo que se genero después del desfile que se realizo por medio del proyecto. La formación y fortalecimiento de los talentos locales es lo que asegura la continuidad de estos procesos, se busca una visión de equidad entre hombres y mujeres como en las organizaciones internas.

Los trabajos voluntarios en la comunidad por lo general cuando culminan no tienen continuidad por lo que entre los pobladores se ha generado desconfianza con respecto a nuevas opciones que traigan beneficios. No obstante la buena voluntad que puedan tener los agentes externos este tipo de trabajo comunitario debe ser constante sin importar el tema que se trate ya que no es dialéctico dar soluciones para la población si no se es testigo de los problemas y necesidades que se deben resolver que solo se pueden observar y analizar de primera mano interactuando con los actores del proyecto.

En el caso de las mujeres tejedores la formación de talentos se dio en clases dirigidas, fue una acción permanente la cual tiene planes de prolongarse en tanto y en cuanto se pueda sustentar económicamente. La Organización de mujeres es la que asume con los gastos de transporte de las profesoras de tejido, el costo de las clases es cubierto por el SECAP como una ayuda voluntaria de la entidad en la comunidad. Esta actividad se repite en otras comunidades que reciben ayudas externas.

5.1.3 Actividades

El proyecto explica que determinado trabajo tiene un propósito que cumplir, es decir que es un medio para alcanzar un fin de forma organizada. El objetivo de los proyectos es transformar la realidad de acuerdo a la intención, como la producción baja o la dificultad de venta en los productos. Varias organizaciones artesanales han obtenido logros importantes formulando y ejecutando proyectos.

En este TFC se analiza el trabajo de las mujeres tejedoras que residen en Palacio Real, en la provincia de Chimborazo Ecuador. 50 mujeres conforman la Organización de Mujeres del Nuevo Milenio, la mayoría de ellas madres de familia, dedicadas a la agricultura y la ganadería. Todas son tejedoras de diversas prendas de lana que ante las necesidades económicas en sus hogares, decidieron participar en un proyecto comunitario que promueva la venta de sus tejidos.

Después de la recopilación de datos, análisis de resultados y la investigación sobre la situación actual de la comunidad y sus procesos productivos es necesario organizar las acciones a tomar en diferentes áreas, plantear el trabajo que se realizara en conjunto con los actores principales, para poder establecer los parámetros necesarios el momento de desarrollar diseño de artesanías u otros productos.

Fases de Producción



5.1.4 El trabajo con la comunidad



Los líderes y voluntarios analizaron en un principio la situación de las comunidades aledañas, para luego evaluar el potencial de la localidad, el mismo que luego fue promovido para obtener apoyo del gobierno provincial y cantonal. A través del respaldo externo se han desarrollado varios trabajos comunitarios que en conjunto forman el actual Proyecto Turístico Sumak Kawsay , idea nacida desde sus habitantes para beneficio de los mismos.

Se incentivó la reintroducción de los CSA, para retomar la crianza de animales propios del lugar, como la tradición que era antiguamente y al mismo tiempo evitar la erosión del piso de los páramos. Después de esta actividad se restableció el aprovechamiento de los beneficios que brindaban los animales, como la obtención de fibra, cuero, carne y transporte ampliando la producción en la comunidad. En el pueblo los pobladores cuentan con una sala común donde se llevan a cabo las reuniones de los lideres de la comunidad, las clases de tejido, charlas de organismos externos y las de otras agrupaciones en las que se incentiva la continuidad de las tradiciones ancestrales. Se creó la Feria Nacional del Camélido en el 2006, donde se expone el trabajo artesanal de varias comunidades, se comparte información sobre la crianza de los animales y se crean vínculos de cooperación con otros llamingueros. En Chimborazo ya cuenta por paisajes muy vistos gracias a las elevaciones circundantes, su variedad de flora y fauna.
Los pobladores de esta región tienen una conexión muy profunda con la naturaleza, la cual se trata de demostrar en sus proyectos turísticos. Los pobladores también buscan disminuir los índices de migración, ya que la vida que llevan en su lugar de origen es tranquila.

Durante el desarrollo del proyecto se perfilaron retos y desafíos tanto para la comunidad como para la gente involucrada en la organización. Se busco balancear las urgencias de respuesta que se requerían para la implementación del producto con las necesidades que existían dentro de la comunidad. La toma de decisiones se realizó en conjunto con las mujeres de la Organización. Cuando se necesitó realizar reuniones extraordinarias con los dirigentes de Palacio Real se procedió a analizar y aceptar la propuesta, luego si habían temas que no requerían la participación de la Asamblea comunal las decisiones fueron tomadas por las mujeres tejedoras y las capacitadoras.

La comunidad de Palacio Real cuenta con fuertes lideres comunitarios y una fuerte iniciativa por parte de sus pobladores. Aunque su actividad principal es la ganadería y la agricultura haciendo a la mayoría campesinos que aprovechan la riqueza de la tierra en su región. La vida es compleja, ya que sus pobladores buscan salir y migrar a las grandes ciudades en busca de trabajo. Los líderes de la comunidad han buscado una alternativa de progreso en el proyecto turístico, tanto económico como en la formación humana.

El objetivo de la comunidad es reactivar el desarrollo del pueblo y satisfacer las necesidades básicas, así se inició el Proyecto turístico donde los pobladores tratan de equilibrar sus actividades diarias en el campo con el trabajo en el turismo local.
Para poder establecer un trabajo en conjunto con una comunidad se debe tener en cuenta varios factores como el reconocer que cada grupo o conglomerado social tiene valores morales, culturales y materiales que deben ser valorados y respetados.

Muchas veces los problemas y situacion real no son percibidos por los observadores externos y están relativamente ausentes en el establecimiento de proyectos de trabajo. Reconociendo este problema desde el inicio, el propósito es insertar la visión y valores locales, los que se deben identificar por medio del dialogo con los pobladores. Se debe plantear y conocer sus habilidades e identificar la existencia de recursos naturales, conocimiento y herramientas.

La realización de artesanías forma parte del acervo de Palacio Real y están asociadas con el uso de recursos naturales en su entorno, constituye una actividad ancestral importante que aun persiste en la localidad. Desde le 2010 se inicio un proceso de capacitación y mejoramiento de técnicas para agregar valor a la producción de artesanías, específicamente en el área del tejido a mano. Vinculando su elaboración al manejo sostenible de la fibra, desde su crianza hasta la obtención del material.

La construcción de confianza entre las partes es fundamental el momento de implementar un proyecto. Se puede basar en cinco niveles de valores : el reconocimiento, conocimiento, colaboración, cooperación y la asociación de cada uno con una acción y una respuesta.

La tabla de valores del OVOP es una guía aplicada de manera empírica, El establecimiento del clima de confianza entre la comunidad debe comenzar de manera apropiada y esta es una referencia clara y especifica sobre la relación de respeto. Para esto se llega a espacios de dialogo, se establecen mecanismos de comunicación e información y se trabaja permanentemente en la socialización de las propuestas.

Es importante que las mujeres artesanas, que mantenían una actitud de recelo frente a las organizaciones externas o estudiantes , recuperen el interés ya que finalmente son las que toman varias de las decisiones de acción. Los líderes comunitarios tienen ma-

yor relacionamiento con la cooperación externa, ya que son quienes siguen y aprueban las resoluciones de los proyectos. El desarrollo del trabajo no sigue un procedimiento metodológico tradicional o formal, es más bien una aproximación de aprendizaje compartido que forma parte del reconocimiento que cada participante tenía. La opinión de las artesanas es fundamental desde el inicio, tanto en la toma de decisiones como en la implementación de técnicas para cumplir el objetivo.

	Acciones	Valor
Asociarse	Compartir objetivos y proyectos	Confianza
Cooperar	Compartir actividades y recursos	Solidaridad
Colaborar	Prestar ayuda	Reciprocidad
Conocer	Conocimiento de lo que es o hace el otro	Interés
Reconocer	Establecer la existencia de todas las partes	Aceptación

Momentos en la construcción del capital social

5.2 Clases de tejido

Un proyecto social colectivo comunitario debe ser capaz de solucionar los problemas reales pertenecientes a las personas que lo ejecutaran. Identificados los diversos problemas en el diagnostico las mujeres tejedoras llegaron a la conclusión de que necesitaban una mejor capacitación para mejorar la calidad de sus productos. Para ello se busco la manera de implementar clases de tejido en beneficio de todas, durante el año 2010 se llevaron a cabo clases durante 6 meses, luego se prolongaron hasta los siguientes 6 meses al principio del 2011.

Las instructoras de tejido que trabajan en Palacio Real son Yolanda Villacrés y Virginia Flores enviadas por el SECAP[1] y el Ministerio de Educación. Instruyeron a las mujeres sobre el uso de herramientas, los diferentes acabados y tejidos en hilo de borrego, llama, alpaca y fibras sintéticas. El SECAP entrego un kilo de hilo sintético y agujones a cada una de las asistentes a las clases para la continuación de su capacitación.

Las profesoras de tejido acuden a la comunidad dos días a la semana, martes y miércoles. Las clases se imparten desde las 10 a.m. hasta la 1 p.m. Después de un breve receso

1 Servicio Ecuatoriano de Capacitación Profesional.

para almorzar regresan a clases hasta las 5 p.m. Las técnicas impartidas se han desarrollado a medida que las mujeres aprender diferentes tipos de puntos y hacen prendas cada vez mas complejas.

La profesora Yolanda habla sobre el desarrollo de las clases: ¨ Al principio tejían bufandas, gorritos y cintillos, después guantes, bolsos y sacos mas grandes. Cada una avanza a diferente ritmo, las mas jóvenes tejen rápido aunque varias de las mayores también lo hacen pero por la practica. Ahora ya hacen chales y mitones, están interesadas en aprender cada vez mas cosas y la técnica mejora de igual manera. La profesora teje desde hace varios años, ha acudido a varios seminarios en representación del Ecuador.

Durante las clases llaman a cada mujer de una en una para revisar los avances de sus tejidos y anotarlas en las listas. Si existe alguna duda acuden a preguntar a cualquiera de las dos instructoras, varias asisten con sus hijos pequeños ya que la guardería cierra por la tarde.

Las niñas al retornar del colegio también acuden a las clases con sus tejidos en el bolso para compartir con el resto de mujeres.

El respeto es importante, se debe compartir con todos los asistentes incluyendo a los voluntarios extranjeros y las profesoras de tejido, cada vez que llega alguien la persona se acerca a saludar con la mano a todos los que estén presentes y de igual manera al retirarse se despiden y avisan que día re-.tornaran a las clases



Salon de clases



Asistentes a las clases de tejido



La profesora Yolanda y las tejedoras

5.3 Materia Prima - Fibra de Camélido



Tabla de comparación de fibras especiales

De los derivados de las llamas y alpacas es la fibra es la cual se puede vender como materia prima o se puede hilar para usarla en tejidos para el abrigo. Su crianza tambien sirve para la obtención de carnes para la alimentación, cuero y huesos para instrumentos, desechos orgánicos para generar calor y abonar la tierra. La fibra de los camélidos se clasifica como fibra textil de origen animal, de naturaleza proteica. Las características físico mecánicas de la fibra son definidas por factores de edad, sexo del animal, altitud del lugar de crianza, alimentación y factores genéticos. La clasificación para su uso textil se da dependiendo de la longitud, separando la más larga para el hilado y la más corta para el cardado o para la producción de fieltro. El vellón de llama se agrupa en charkas (fibra basta y pesada) para la venta es considerada fibra masculina y llampus (suave o liviana) para hilar juzgada como femenina. La fibra de alpaca, de buena calidad, requerida a nivel internacional por su suavidad al tacto, esta materia prima es aprovechada por productores, que esquilan a sus animales anualmente, logrando obtener un promedio por animal y año de 5 libras. El 2.08% de productores aprovechan la fibra hasta obtener hilo; y el 205 de ellos elaboran prendas de vestir y otros tejidos. El índice de descomposición es de 30 a 50 años aproximadamente, a diferencia de las fibras sintéticas que desaparecen después de cientos de años.

Existen varios colores naturales del blanco al negro, pasando por el marrón. Los colores dependen de las alpacas que crian los alpaqueros o llamingueros, pero se han catalogado 22 por el momento. Blanco, Blanco rayado con negro, Blanco cervatado, Cervatado claro X, Cervatado claro Y, Café rayado claro, Café claro, cafe, marrón, gris mezclado, cafe oscuro , gris claro, gris oscuro, gris intermedio, gris plateado claro, gris plateado intermedio, gris plateado oscuro, manchado claro Z, manchado claro, negro, y Negro rayado con blanco.



Tipos de calidad. 1. Primera calidad, 2. Segunda calidad, 3. Tercera calidad.

5.3.1 Extracción del material



Maquina Cardadora

La esquila es el proceso de extracción de fibra de la llama o alpaca. Esta actividad se lleva a cabo con la finalidad de controlar los parásitos, evitar que se formen abultamientos que estorben al animal y para la extracción de la materia prima para el tejido. Se necesitan 3 personas para sujetar al animal en el piso. Se atan las patas hacia el piso y dos lo sostienen de las extremidades mientras que el tercero va dividiendo la fibra según su calidad que se aprecia en el grosor y la ondulación de la misma. Con una tijera o cuchillo va cortando casi al ras el vellón y clasificando en grupos para luego almacenarlo. Durante este proceso también se cortan las uñas de las pezuñas para que estén al nivel de la almohadilla. Se extrae la tierra primero y con las mismas tijeras se nivela. Asimismo, si es necesario se castran los especimenes que no hayan pasado la selección de reproductores.

El grupo de primera calidad se encuentra en toda el lomo del animal, la zona de segunda calidad se encuentra en la región del cuello y la zona de tercera está en la parte baja de las patas, la panza, la cola y la cabeza. Divididos en color y calidad se desenreda a mano grupos de 5 libras de fibra para sacar polvo o impurezas visibles durante 10 minutos en el desmenuzador.

Después se lava 10 libras del material con agua fría durante 30 minutos, y se repite el proceso con agua caliente durante el mismo tiempo. De 2 a 3 minutos se deja presecar. Luego con aire caliente durante 1 hora y media se seca completamente para que las fibras se desplieguen. Se introduce la fibra en el cardador, una máquina que peina el material con la finalidad de obtener una fibra fina y limpia. La hilandería en Palacio Real pertenece a la “Organización de Mujeres del nuevo milenio” quienes elaboran artesanías con el hilo obtenido. sus productos son comercializados en el centro de artesanías ubicado junto al restaurante de la comunidad.

Posteriormente en el tensado la fibra toma forma de hilo, y puede ser usado para realizar artesanías. Igualmente se puede hilar a mano con el huso de manera tradicional y se puede teñir con tinturas naturales aunque en este trabajo no se ha ahondado lo suficiente en las comunidades. Las hilanderías usan métodos industriales para teñir la fibra blanca con tinturas artificiales.

La producción de fibra de Alpaca es una actividad rentable que genera 75.000.000$ anules en Perú, con lo que brindan la oportunidad de empleo para 22.000 personas. Las comunidades tienen un ingreso estable ya que aprovechan de igual manera el cuero y carne. En Bolivia se benefician alrededor de 53.700 familias realizando el mismo trabajo.

En ambos países exportan la fibra al mercado mundial ya que es versátil y altamente cotizada en la industria textil. Por eso la fibra de llama ha incrementado su producción de 30% a 70% en los últimos años, no solamente en los países andinos, si no también en Norte América y Europa. Esta demanda obliga a los campesinos a producir mejor fibra para entrar en la competencia con otros productores. Cubren el 35% del mercado de fibras especiales y son de precio accesible mayor a la fibra de oveja pero menor que la de cabra de angora.

5.4 Propiedades físicas de la fibra de camélidos

Para esta investigación se requiere conocer el material tanto física como mecánicamente para aprovechar sus propiedades en la fabricación de productos, en este caso las artesanías de la comunidad realizadas con lana de Alpacas y Llamas. Las propiedades físicas son las características que se puede medir sin que se afecte la composición del material como la definición del color ya sea blanco, incoloro o dependiendo los filamentos o el brillo, característica deseada en algunos productos, examinada de forma transversal o longitudinal. Las propiedades mecánicas son las características que permiten diferenciar un material de otro por su comportamiento bajo diferentes procesos de mecanizado al que puede estar expuesta la fibra. La resistencia a la tracción, a ser roto, molido, doblado o desgarrado, soportar esfuerzos sin ser deformado, su elasticidad o resistencia a la abrasión.

Así se procede a establecer que las fibras naturales son buenos conductores de calor y electricidad, tienden a quemarse con facilidad, son resistentes a los álcalis (óxi-



Lana



Seda



Vellón de Alpaca



Fibra de Llama

dos e hidróxidos provenientes de materiales alcalinos) y la mayoría de insectos no ataca la fibra celulosa. En particular la fibra a base de proteína tiene excelente absorción de la humedad, propiedad térmica que hace que la fibra actúe como aislante que mantiene la temperatura corporal en sus niveles normales debido a una cavidad o vacío de aire que posee la fibra, la capacidad de mantener la temperatura corporal, poca resistencia al álcalis, resistencia a la torsión y buena recuperación elástica. La fibra de camélido ofrece retención de calor y aislamiento, fibras fuertes , brillantes y la obtención de telas similares a las de la cabra de angora pero de costo mas bajo.

La fibra de alpaca tiene características apropiadas para la confección de prendas de vestir y accesorios diversos. Es una de las fibras naturales más finas y suaves del mundo. Entre sus propiedades esta el ser 3 veces más fuerte que la lana de oveja y 7 veces más caliente, elasticidad y capacidad de tensión al hilado. Su tersura y humedad da sensación de suavidad. Es la fibra natural más versátil, ya que ofrece más de 25 colores naturales que comprende tonos de blanco, marrones, grises y negros. La fibra de camélido representa cerca del 10% de la producción mundial de fibras naturales finas. La producción de fibra de alpaca ofrece diversos niveles de procesamiento, desde fibra sin cardar ni peinar y fibra semi procesada (blusas, sacos, abrigos), hasta manufacturas como hilados, tejidos y una amplia gama de confecciones.

La FAO (Organización de las Naciones Unidas para la agricultura y la alimentación) realiza proyectos con fibras naturales en diferentes países de Latinoamérica, en el Ecuador impulsa diferentes trabajos en comunidades. Durante el año 2009 realiza proyectos para afirmar la identidad nacional. Crearon relaciones interculturales, en este caso en un ámbito comercial al llevar al continente Europeo productos manufacturados con fibras naturales de tres provincias del Ecuador (Esmeraldas, Chimborazo, Sucumbíos) previamente seleccionados en un plan de Desarrollo. A través de actividades emprendedoras pretenden garantizar una vida sostenible manteniendo características regionales, crear objetos que usen fibras vegetales o animales incluyendo el diseño como valor agregado, y apoyar la comercialización de los productos obtenidos mediantes una red comunicativa efectiva a nivel nacional e internacional.



Fibra trenzada en maquina

Al acudir a las oficinas ubicadas en el Ministerio de Ganadería, Agricultura y Pesca facilitaron la información sobre una comunidad en la Provincia de Chimborazo que realiza tejidos con la fibra de Alpaca y Llama.

En su centro de investigación poseen más información sobre el material pero al no ser una investigación respaldada por una entidad auspiciante no se pudo tener acceso a ningún documento o libro.

5.4.1 Uso del material

El tamaño y resistencia de la materia son importantes para el desarrollo de artesanías, deben ser probados ya que en ocasiones anteriores el material ha causado problemas en los tejidos. Flor Tuyapanta Págalo y Marta Misal compartieron su experiencia cuando en una ocasión anterior comprar hilos tinturados en otra comunidad cercana : En una comunidad nos venden el hilo en colores naturales, ya tejíamos en lana de colores pero era de borrego, y como buscábamos seguir tejiendo con lana de alpaco preguntamos en esa comunidad si podían tinturar los hilos.

Después de unos días nos llamaron para retirar la lana de colores. Parece que no lo habían hecho antes porque en la primera lavada de las cosas que tejimos el color se salio. Por suerte solo habíamos tejido ropas para nuestras familias porque si hubieran sido para clientes seguro nos hubieran venido a reclamar.

Con la experiencia adquirida la compra de hilo se ha vuelto mas exigente, las mujeres demandan respaldo de calidad ya que este tipo de compras deben ser reportadas a los dirigentes de Palacio Real, justamente con el fin de evitar problemas con los clientes en el futuro.

5.4.2 Reparaciones en la hilandería

El cese de operaciones en la hilandería a causado diversos problemas, el daño en la maquina cardadora ha permanecido durante todo el año. Después de que algunos técnicos la revisaran determinaron que el costo de la reparación ascendería a 30.000 dólares. La comunidad no dispone de este dinero, se ha debatido varias ideas como comprar una maquina nueva o pedir créditos en agencias para pagar la reparación. Dentro de las facultades del proyecto se hizo una petición al Ingeniero mecánico

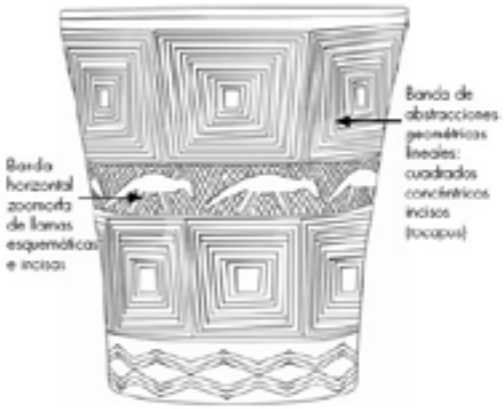


Flor tejida

Hernán Paucar Estrada, Ex becario de Japón y residente de la ciudad de Riobamba, para que visitaran la comunidad e hicieran otra revisión. Durante la misma pudo constatar los daños y las posibles acciones a tomarse. Esta gestión sigue activa en manos de Charlotte Bigotte y la Organización de Mujeres.

5.5 Desarrollo de Productos

5.5.1 La naturaleza de la decoración



Ceramica Precolombina con mitivos de animales

Para poder establecer una linea de diseño se decidió optar por la fuente de inspiración usada por los pueblos indígenas de nuestro país, las raíces de la comunidad en el arte y las fabricación de artesanías. El entorno no solo es importante para poder establecer la realidad de un lugar si no que es una base n el proyecto ya que son los elementos de la comunidad propios y únicos. Es de donde se obtiene la materia prima pero también de donde nacen las representaciones de la naturaleza en la vida cotidiana.

Si bien los elementos presentes en diario vivir de los habitantes son los paisajes, vegetación y animales se encuentran en estrecha relación. Son partes y lugares que forma el pasado de la comunidad y han servido como iconos representativos. Los elementos decorativos y formales s establecieron mediante la observación, cada uno de ellos se afianzo a medida que transcurrían las charlas con los habitantes.

Varios objetos artesanales poseen ornamentos con estilizaciones de la vegetación, debido a que la inspiración tiende a encontrar soluciones estructurales y formales en los objetos. El uso de estos elementos en cada región forma parte de la particularidad y cultura del pueblo. Existen especies vegetales únicas que dan origen a sistemas de decoración de objetos artesanales. El trabajo en las formas fitomorfas[2] constituyen una fuente permanente de renovación y creación, constituyen la reafirmación de autenticidad. La composición de decoraciones es aprovechada como un complemento en las prendas tejidas de las cuales se puede apreciar visualmente sus cualidades formales y simbólicas. Se encogen los elementos mas representativos, usados constantemente para generar cambios como la repetición de elementos y el establecimiento de patrones. Permite la disponibilidad de opciones para diferentes motivos decorativos. Las laderas del Chimborazo es una zona muy fértil por lo que la vegetación es diversa. Existen plantas para el consumo humano y ornamentales, al igual

2 Adjetivo que califica a cualquier objeto que presenta forma o estructura vegetal.

que plantas silvestres que crecen en toda la comunidad. Las flores silvestres tienen una forma alargada y tallos altos los que son fácilmente visibles en cualquier lugar. Los tonos son abundantes y transmiten alegría a los pobladores en medio del gélido clima. Existen flores durante todo el año según la temperatura. La vegetación no solo se encuentra en los exteriores de las casas sin no también dentro, donde forman parte de la decoración en las mesas, lugar en el que las familia se reúnen todos los días. También se pueden apreciar las flores y hojas bordados en las vestimentas de las mujeres, que usan durante las festividades y celebraciones especiales. Son elementos del entorno y su significado es fuerte en la cosmovision local. Las formas obtenidas se inspiran en el crecimiento de las plantas, la apertura de los pétalos y sus colores.

El entorno zoomorfo[3] también es una importante influencia, en la comunidad lo es mas ya que los proyectos se generan en torno a los camélidos. Los animales son respetados y consagrados como símbolos divinos en relación a su poder y los beneficios que se reciben de los mismos. Estas representaciones decorativas se pueden observar en la cerámica de la época precolombina.Las mujeres de la comunidad ademas de estar a cargo del hogar se dedican a la crianza de cuyes, llamas y oveja, los cuales tienen un carácter tranquilo y dócil. Los animales por su parte son recíprocos con sus amos y devuelven el mismo cariño y cuidado que les son entregados. La lana extraída de los animales es la que brinda calor en épocas de frío, Este vinculo de reciprocidad se refleja en la comunidad, si las personas se encuentran bien con sus semejantes , animales y plantas, la convivencia es tranquila en todo aspecto.

Otro factor relevante son las elevaciones montañosas ya que desde la comunidad se pueden apreciar varias de ellas. Al estar rodeados de diversos volcanes y montañas es inevitable apreciar su influencia en sus hogares. Se puede apreciar el paisaje desde las ventanas de cada hogar.Los sembríos de igual manera se encuentran en cada casa dando al paisaje un aspecto cuadriculado debido a los sembríos. Una imagen representativa de la provincia cuando se transita por la misma. Las formas geométricas generan un contraste de color y formas al momento que las plantas germinan. Los caminos, la autopista y los ríos cortan esta cuadricula con curvas, todo es un contraste de lineas y ritmo a la ve reflejado alrededor de los perfiles montañosos.

Las formas minerales del medio también son motivadoras de formas geométricas ordenadas aplicables a la artesanía, las conformaciones montañosas permiten al artesano extraer combinaciones cromáticas. El develamiento de formas y colores en el entorno geográfico constituye un complemento al arte popular. La mayor influencia característica de esta región es la presencia de varios nevados, la cercanía con el volcán Chimborazo su influencia icónica se refleja en los relatos como las artesanías.

3 Adjetivo que califica a cualquier objeto que presenta forma o estructura animal.





Las laderas del Chimborazo son muy fértiles y prósperas. Ésto se ve reflejado en la abundante vegetación que crece en toda la región.

La naturaleza circundante ofrece distintas flores silvestres que poséen vivaces colores.

Abundan las rojas pequeñas así como las flores delgadas y altas en tonos amarillos, verdes, blanco y rosado. Su presencia en las casas brindan alegria y color en el frio. Las plantas crecen indistintamente durante todo el año; durante las épocas de mucho sol, el paisaje se torna amarillo y café.









Los colores presentes en las flores y sus pétalos llenan el ambiente en los hogares. Le dan la bienvenida a los visitantes y envuelven el paisaje. Como elemento del entorno, las flores se unen con otros elementos de la naturaleza como el viento, cuando vuelan en él. Se percibe una especie de aire de colores y marcan una ruta invisible de pétalos, alegres y saltarines.



Envuelven la vestimenta



Decoran el hogar



Delicado y fuerte a la vez por la diversidad



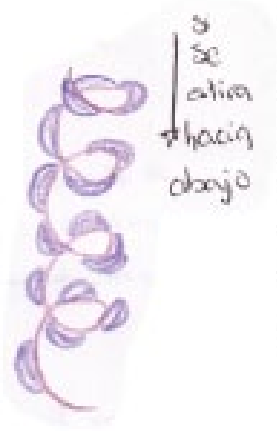
Aire de colores

Las flores como elemento del entorno se une con todo, fluye en cualquier elemento.





El alma es considerada la fuerza de vida. Lo tienen las plantas, animales, el hombre y las montañas según la cosmovisión andina; una similitud que reafirma sus creencias originarias. Así no sólo se redescubre el conocimiento ancestral sino que lo revaloriza. La vida es quien guía la relación de todos y su influencia. Todo está en todas partes, todo se complementa, todos ayudan todo se devuelve.











Además de las flores, los animales son considerados sagrados. Son parte de la familia en el hogar y por eso son tranquilos. Las mujeres los crían desde que son pequeños, los tratan con cariño. son los "animalitos" de sus casas.



Los tejidos realizados con su fibra provée el calor en invierno, su carne sirve de alimento para el cuerpo, su espíritu siempre estará presente.



Ofrecen otra gama de colores en el hogar, tonos blanco, gris, beige, y cafés. Su relación con la vegetación es estrecha pues su alimento son las plantas que hay en los caminos o en los parajes. Ambos a su vez se relacionan con los seres humanos.









Las mujeres se dedican a la crianza de cuyes, llamas, alpacas y ovejas. Los camélidos son dóciles y emiten un sonido bajo "ummmm". Existen conejos saltarinos en las casas y las ruas turísticas. Las ovejas pastan en la comunidad y la recorren todo el día. Son en cantidad mayor que las llamas y conejos juntos. Los cuyes, por otro lado, son criados para servir de alimento en cada hogar. Son preparados cuando hay alguna visita importante.

La presencia constante de los animales representa celebración y alegría. Por eso durante la feria estuvieron en el desfile, como también en la ceremonia de bienvenida y de agradecimiento a la madre tierra.







La madre tierra es el conjunto de elementos que conforman la comunidad indigena. Las montañas y cerros son parte principal del paisaje. Cuando uno está en la comunidad al ver a su alrededor sib las que visualmente cierran el entorno. El perfil del paisaje es el que dicta el ritmo: arriba, abajo, en zig-zag y continuo. Las rutas y vias de acceso, al contrario, dan vueltas constantemente en el suelo y no cortan el paisaje sino que se funden con él.





De los dibujos obtenidos del entorno se toman algunas ideas para los diseños propuestos como el crecimiento de las plantas y flores, el calor de los animales, el ritmo de las montañas y sus formas geométricas en el suelo. Cada propuesta fue sometida a una evaluación, en la cual llegaron a varias conclusiones con las partes interesadas.

Las primeras propuestas de color usan las tonalidades abstraídas de la naturaleza circundante a fin de reflejar la alegría que los mismos transmiten. Al igual que los elementos lineales estructurales combinados con decoraciones circulares continuas. Al afrontarnos con la compra de materiales no se pudo disponer de mucha diversidad de colores, se trato de comprar la mayor cantidad de colores según la cantidad de madejas existentes.



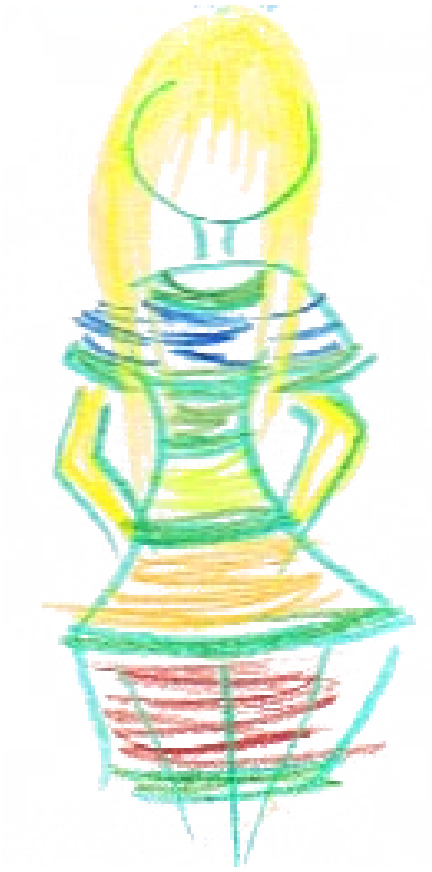
La fabrica había enviado a otro país su producción completa del mes, de acuerdo a este envío también se había predeterminado la gama de tonalidades y el material que restaba fue el adquirido para el desfile. En adelante los bocetos presentados fueron en blanco y negro debido a que no se podía establecer un color por la disponibilidad de la materia prima que al momento de ser entregado a cada mujer las profesoras dictaminaron si seria suficiente lana o no.

A partir de los conceptos extraídos de los bocetos de la naturaleza distintas formas se aplicaron como si cayeran sobre el cuerpo humano. La libertad de estos elementos general diferentes ideas de como las plan-



tas, el agua y el viento le darían forma a las prendas. Ideas fantasiosas como si la mujer fuera la protectora de la naturaleza o el hombre la fiel estampa del paisaje. Conceptos difíciles de concretar en prendas tejidas ya que de por si la confección ya implica u duro trabajo de concentración y precisión.

Las clases de tejido llevaban apenas un año de ser iniciadas y a pesar de que el conocimiento previo de algunas mujeres les permitió avanzar mas rápido. Las profesoras aclaran que para poder tejer prendas con formas complejas es necesario tener un conocimiento extenso sobre las técnicas, tener tiempo y los recursos. Todo esto para que por medio de la experimentación poder obtener el producto deseado. Tiempo que no se tenia debido a los múltiples responsabilidades de las mujeres así como el corto lapso que existía hasta el desfile.













5.5.2 Estructura física

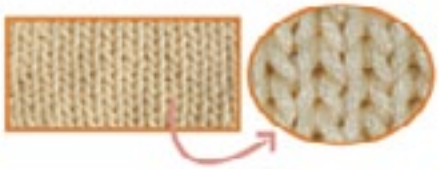
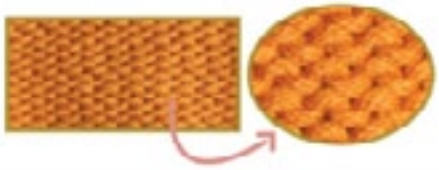
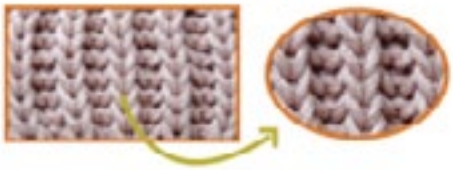
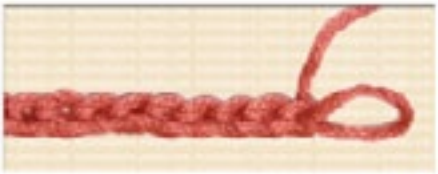
El diseño diferencia con claridad la estructura física, y formal del objeto, la ornamentación y los accesorios complementarios constituidos por los detalles, colores y formas le otorgan valores estéticos a los tejidos. El material junto con la técnica del trajo definen la tipología artesanal como lo es la lana con las prendas de vestir. La intención del diseño es darle importancia al tratamiento del material durante la etapa de configuración valorando sus cualidades y diferencias para a través del mismo expresar el mensaje de individualidad de la comunidad. El trabajo sobre el material influye en la calidad de los objetos por lo tanto se cuida a detalle durante la fabricación.

Por lo general los artesanos se acostumbran a un tipo tradicional de trabajo, y no buscan nuevas formas del tratamiento del material. Para esto se necesita una etapa de experimentación en la búsqueda de cualidades físicas y artísticas del mismo. Se descubren con el paso del tiempo para poder aprovecharlas en su totalidad. Es importante que durante el desarrollo de la nueva colección se mejore la técnica y por medio de la misma se experimenten nuevos acabados y diferentes combinaciones. En el tejido se puede apreciar en los diferentes tipos de puntos , muchos se pueden intercalar para crear diferentes formas y darle variedad de aspectos a las prendas confeccionadas. El hilo usado permite gran flexibilidad por lo que se puede aplicar diferentes tipos de puntos con las agujas o ganchillo.

Las mujeres identifican las herramientas y los diferentes acabados para aplicar cada una de las opciones que estas ofrecen.Con los datos reunidos se analizaron las causas, determinantes y condicionantes que intervienen en el diseño, se identificaron cuáles eran las necesidades sociales individuales y en una lista de prioridades se tomó la realización de objetos para satisfacer dichas necesidades.

Existen objetos que poseen doble cualidad como las artesanías, pueden ser útiles y artísticos, tienen un valor estético además del uso práctico. El diseño es la herramienta que sirve para solucionar las necesidades humanas, en este caso resolver los problemas por los que pasa la Organización de mujeres tejedoras al afrontar diversas dificultades antes señaladas en el Esquema del proyecto. La actividad artesanal es un trabajo secundario en los ingresos familiares, ya que no significa una ganancia representativa.

Las características de las artesanías se ven reflejadas en los tejidos, han mejorado en su forma como estéticamente ya que las mujeres están concientes de la decoración con elemento inspirados en la naturaleza. Esta particularidad se tiene presente al momento de desarrollar nuevos motivos, aplicándolos en los diseños contemporáneos se puede establecer parámetros a partir de los cuales se desarrolló la nueva colección. Los colores simbolizan actos vitales, y están inspirados en la naturaleza circundante.

Acabados	Herramienta	Imagen
punto jersey	Punto de dos agujas	
punto revés	Punto de dos agujas	
punto inglés	Punto de dos agujas	
los ochos o trenzas	Punto de dos agujas	
botones	Croche	
cadena	Croche	

Tipos de puntos. Fuente: http://www.tejiendoperu.com/

En la comunidad se realizan prendas para diferentes edades, para niños, jóvenes y adultos, hombres y mujeres para su uso en lugares de temperaturas bajas. La relación de las medidas del cuerpo humano con la forma se ven reflejadas en cada prenda o accesorio. Las mujeres realizan tejidos para sus hijos y familiares, a través del uso constante de las mismas se establecen los cambios de forma requeridos para su optima conformación.

5.6 La vestimenta en Ecuador



Ilustración de Indígena campesino

Definidos los materiales y procesos se puede pasar a hablar del objeto formal , en este caso las prendas tejidas a mano por las mujeres de la comunidad, las cuales son muy variadas en color, forma y tamaño. El uso de vestimenta representa aquí y en todo el mundo la expresión visual de individualidad de cada persona, y en el pasado denotaba estatus y posición social.

La decoración corporal aparece inmersa en muchas comunidades antepasadas, ya sea por razones de distinción, atracción o para diferenciar entre sus niveles sociales. El uso de la piel se relaciona directamente con los oficios diarios entre ellos la cacería de animales. Su función era de protección contra el frío, proteger las partes frágiles del cuerpo como los pies y la espalda, y facilitar el transporte de utensilios. Otro material empleado obtenido de animales fueron la lana y el pelo, usadas Con el procedimiento de afieltrado que consiste en colocar hilos de lana sobre una esterilla que se enrollaba y se golpeaba hasta que los hilos quedaran compactados.

Aún cuando las mujeres siempre hayan estado vinculadas a la producción del vestido, dentro de la larga historia de sus conquistas, la fabricación de trajes fue un logro importante, lento y difícil. Este triunfo aparente las condujo a una de las etapas más difíciles de su historia laboral. En las culturas americanas prehispánicas, hilar fue ocupación de mujeres y tejer oficio de hombres. A finales del siglo XVIII el oficio de costurera se había consolidado como uno de los medianamente rentables dentro de las pocas opciones femeninas.

En Quito, a mediados del XVIII los curas gastaban más fausto que en España; con no ser aquélla tierra de tafetanes, pues los más vestían de seda, y había menos formalidad en llevar el vestido talar. Algunos portaban bastón y lo usaban con gorro blanco. De igual manera durante ocasiones especiales la vestimenta representaba luto como los vestidos negros, que hasta ahora se usan como un código que representa tristeza, y señala respeto hacia la perdida de un ser querido o de alguien conocido. Los vestidos de viaje en América ecuatorial, con su régimen de lluvias y sus “barriales caminos”, y donde en muy pocas partes se usaron carruajes los viajeros andaban o en carguero o a caballo. En este último

caso, los complementos indispensables del atuendo eran la ruana o poncho para proteger del frío y de la lluvia la porción superior del cuerpo, y los zamarros para defender de las salpicaduras de lodo y agua del muslo abajo. Al poncho se le ha dedicado un acápite especial.Si afirmamos que la vestimenta es comunicación, concluiremos que esta también es expresión: que posee sus propios códigos de acuerdo con cada cultura y que por lo tanto funciona también como transmisora de ideologías.

El rol de la mujer ha sufrido grandes cambios desde la mitad del siglo XX hasta la actualidad. Los acontecimientos históricos y la lucha femenina por su igualdad con respecto al hombre, hicieron que ella fuese accediendo poco a poco a la esfera pública. Y este proceso, se ha reflejado en su vestimenta, modificándola para que la mujer pudiese adaptarse a los nuevos roles que iba conquistando.

Dentro de la historia económica de la fabricación de tela, el comercio de la lana, la propagación del algodón o el aumento y estabilidad de la seda. Los historiadores económicos se ocupaban más de la producción y fabricación que del comercio. El tratamiento de los tejidos, el consumo y los mercados, la relación entre el mercado y el consumo familiar son áreas que permanecen intactas dentro de los estudios. El color era también una forma de interpretar el teatro social. Indicaba las función, la situación económica y el rango. La fabricación de hilados y tejidos es probablemente una de las áreas industriales mas antiguas en Ecuador. Inicialmente la industria textil estuvo dedicada al procesamiento de lana pero a mediados del siglo XX consolido la inclinación del procesamiento y acabado del algodón.

La industria textil en ecuador se desarrollo durante varios siglos en diferentes ciudades del país y progreso en tanto y en cuanto la situación económica así lo dispuso. Uno de los casos mas importantes fue la de la Fabrica Textil de Imbabura ubicado en la ciudad de Atuntaqui. Hasta el día de hoy se nota la diferencia en su calidad de vida entre los habitantes que se siguen dedicando a la fabricación de textiles o prendas de vestir. Realizan una vez al año la feria textil durante el feriado de carnaval con la finalidad de asegurar la visita de los turistas.



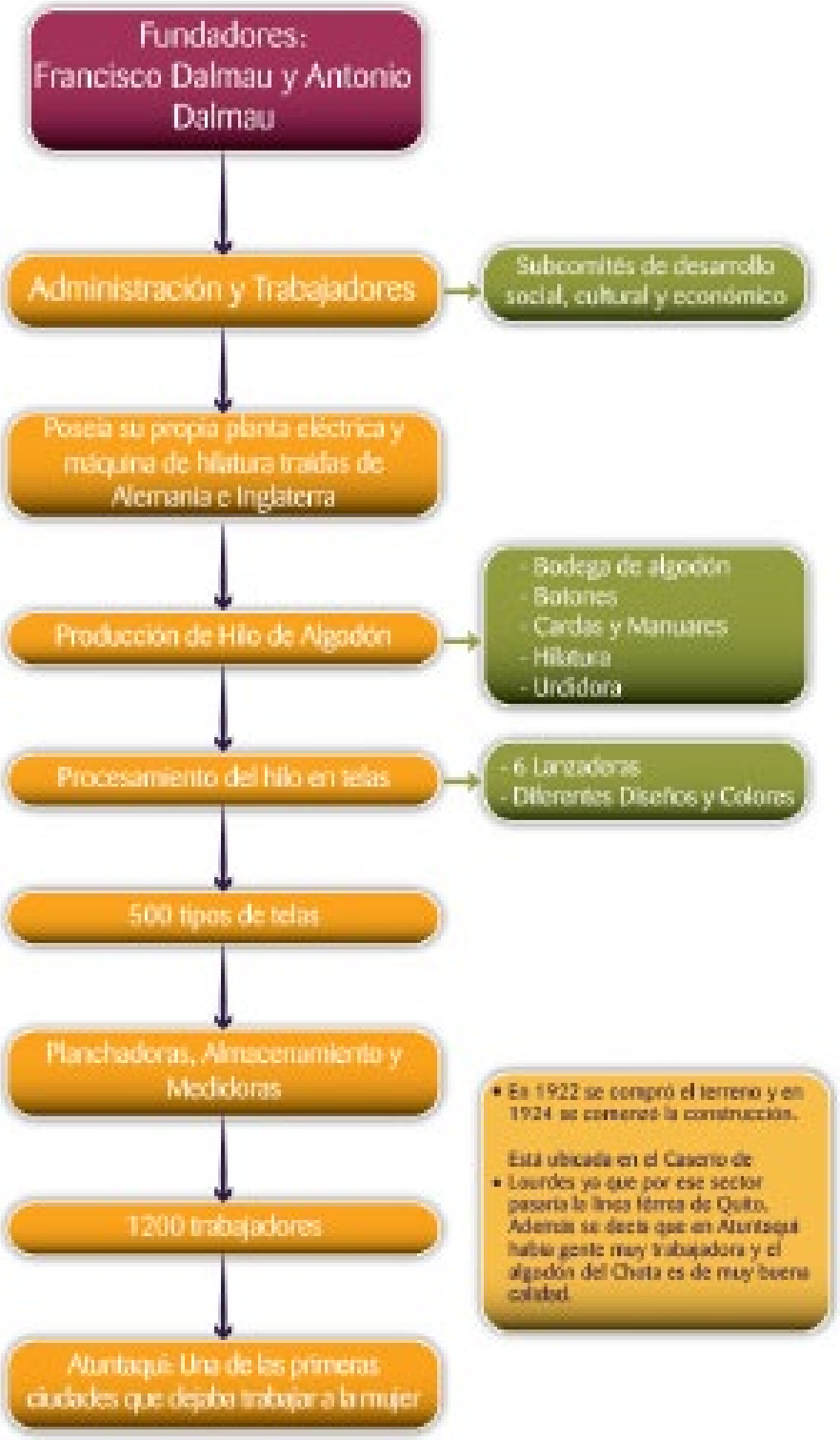
Ilustración de Indígenas de Chimborazo

Para las comunidades pequeñas que emprenden sus negocios en el área textil siempre toman el ejemplo del mas grande o el mejor aunque las condiciones de la industrian sean diferentes. La finalidad de las mujeres era tener su propia hilandería así como materia prima para poder realizar sus tejidos sin mayores problemas. Pero como en toda industria siempre han habido problemas, en el caso especifico de Atuntaqui el surgimiento de la Fabrica Textil Imbabura fue en una época pero con el apoyo económico de varios inversionistas extranjeros que trajeron maquinaria, técnicos e incluso arquitectos para edificar el lugar de trabajo. Por otro lado la maquinaria adquirida en Palacio Real fue funcional en un local del proyecto turístico pero una de ellas se daño sin ninguna posible solución.

Para poder establecer una industria es necesario vislumbrar los diferentes requerimiento o necesidades como el hecho de que la fabrica de Atuntaqui se haya posicionado específicamente por donde el tren solía pasar. También es necesario establecer que mediante el uso constante de la maquinaria también se necesitaría reparaciones o mantenimiento continuo, que en el caso de la hilandería de Palacio fue sumamente difícil de conseguir debido a la lejanía de la comunidad y la carencia de ingenieros que pudieran realizar un viaje hasta allá. La inversión realizada en maquinaria en la comunidad también represento un esfuerzo grande para los habitantes que de por si no gozan de la mayoría de comodidades como en una ciudad. Así que la inversión y posterior cese de operaciones de la hilandería represento un problema para la actividad artesanal del lugar ademas de causar malestar y tristeza entre los pobladores que veían con esperanza la introducción de maquinaria para poder sobresalir.

La producción de igual manera es diferente entre ambos casos donde la finalidad de Atuntaqui fue realizar textiles de entre los cuales tenia cientos de variedades, los mismos que fueron obtenidos por medio de la industrialización masiva y la producción artesanal de las mujeres de Palacio que dedican mucho de su valioso tiempo a tejer pocas prendas por semana. Aunque la finalidad es la de emular el caso de la Fabrica Textil las inversión tendría que ser enorme así como la especialización, es decir se necesitaría mucha gente especializada en el tema dispuesta a residir en la comunidad para odre trabajar por ella. Existen diversos caso en otras ciudades pero tienen el mismo tinte industrial, pero el caso de Atuntaqui es el que ha permanecido por mas de un siglo vigente en los habitantes de la ciudad. Para poder haber llegado a la fama que posee su feria textil fueron necesarios varios años de trabajo y estabilización después de el cese de operaciones de la fabrica.

Fábrica Textil Imbabura



La competencia se focalizo en México que enviaba sus tejidos a Estados Unidos, países caribeños y centro americanos que abastecían la región Sur de América, después de las guerras mundiales entrarían China y Taiwán que hasta ahora cuentan con bajos costos de mano de obra.

A Ecuador se lo reconoce por la calidad de sus productos, diseños creativos y bajo costo de las prendas, por la exportación de indumentaria terminada, artesanías para el hogar y materiales para producción industrial. De estos productos hay pocos ya que la infraestructura textil es insipiente, la mayoría son dirigidos al mercado domestico altamente informal. El 70% de la industria están en el ámbito de economía subterránea. En el período 1988 y 1997 las importaciones latinoamericanas de textiles y vestimenta crecieron a una tasa media de 12.4% anual. Como resultado de ese rápido crecimiento, explican un 21.5% del crecimiento de las importaciones mundiales del sector en el período (cifra muy superior a su participación en el comercio mundial). Entre ellas, las importaciones de Argentina, Brasil y Chile son las que tuvieron mayor contribución al crecimiento y las de Argentina, Brasil y Perú las que mostraron mayor dinamismo (ver cuadro 6). Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Honduras y Uruguay también muestran tasas de crecimiento medias anuales mayores al 20%.

5.6.1 La tradición textil en la Sierra Central

La población indígena cuenta con 780 comunidades, las cuales se dedican a la realización de manualidades y el hilado artesanal. Su producción de fibras naturales es variada pero las mas usadas en la provincia de Chimborazo son la cabuya y las lanas de ovejas, llamas y alpacas. La artesanía textil realizada con fibras naturales ha estado presente desde la aparición de la cultura Puruhá. Se fabricaban quenlanes, camisetas sin mangas elaboradas en algodón o en fibra de cabuya para los hombre y anacos llicllas para las mujeres de lana. A finales del siglo XVI al XVII se inicio la confección de paños, mantas, bayetas, frazadas y lienzos tejidos a mano o en telares. Durante este periodo hubieron 22 obrajes donde se escarmenaba, hilaba, se teñía en pailas y se tejía en grandes telares la lana. En 1900 los pequeños talleres aumentaron que se enfocaron en la producción de alfombras, ponchos, bayetas, anacos y fajas. Hoy en día las familias no poseen lana suficiente para abastecer las necesidades de la familia se compra la lana ya procesada en las ciudades, ya no se hila manualmente porque la tradición se ha perdido entre generaciones en varias comunidades.



Trajes tradicionales para una boda, a la izquierda los novios y a la derecha los padrinos.

5.7 Presentación de Bocetos

Con el precedente sobre las prendas realizadas se pudo realizar dibujos simples descriptivos donde se pudieron apreciar posibles variantes de formas previamente establecidas para que las tejedoras visualicen la potestad de modificar formas como condición creativa. Esta actividad fue el punto de partida para la configuración de nuevos diseños. Por medio de dibujos se plasmaron diferentes ideas, poniendo especial atención en la escala y las modificaciones que se podrían hacer. La concertación de las ideas se generó a partir del desarrollo de una ronda de descripciones habladas y discutidas por las tejedoras y las instructoras acerca de cómo satisfacer las necesidades del usuario en cada prenda. Varias mujeres comunicaron su interés en tejer chales, ponchos y conjuntos ya que sentían que con los conocimientos que poseían podían producir estas prendas para el desfile. Habían observado en las revistas que llevaban las instructoras diferentes variaciones de vestimenta que ya habían realizado con anterioridad. Se les presento también mas referencia a partir de la charla con las instructoras y la voluntaria sobre que otros productos creían las mujeres podían incursionar.[4]

De esta manera a la siguiente clase se llevaron varios bocetos, las propuestas del proyecto unidas con las referencias que habían dado la clase anterior. Después de una breve introducción sobre las prendas que se proponía hacer las mujeres tejedoras revisaron los dibujos uno por uno, las instructoras afirmaron que todas estaban en capacidades de hacer todos los bocetos y que con su guía se podrían terminar a tiempo para el desfile. Se debatió con todas sobre el tipo de puntos que se usaría y si disponían de las herramientas y el material

[4] Ver Anexo # 2

necesario.Las características del objeto se determinan por el tipo de uso de herramientas, de múltiples maneras y cada uso le otorga una valoración diferente al proceso de confección. La forma está constituida por elementos básicos como líneas, superficies, volúmenes, espacios y colores. En la geometría andina las líneas horizontales significan reposo y serenidad, la verticales solemnidad, las onduladas son juveniles y alegres, y finalmente la líneas inclinadas son enérgicas y decididas. Es importante tener en cuenta esta representación gráfica, de igual manera ya que es parte de las costumbres provenientes de otras generaciones. El ordenamiento geométrico es la explicación de la estructura, la que sostiene la forma y la decoración de cualquier objeto por lo cual se debe expresar con claridad. Permite una lectura más fácil porque los elementos de decoración de los tejidos pueden ubicarse en un espacio determinado, con la descripción de las partes se puede reproducir de mejor manera.

Se requiere la accesoria de personas que conozcan el medio para un mejor entendimiento de todas las características que pueden influenciar en el desarrollo de la forma. Se debe comprender la sociedad y sus valores, cualidades y establecer un orden de importancia, no copiar si no generar un objeto artesanal a partir de otro que será la referencia. Se evalúan tres aspectos: el interese por la historia cultural y geográfica donde se desarrollara el trabajo, la capacidad para establecer valores que se proyecten en el diseño y finalmente que se llegue a los resultados establecidos por medio de la metodología. Se debe motivar al artesano a crear objetos propios sin dejarse influenciar por temas extraños a su realidad. La autenticidad es un valor humano que se refleja en los elementos que elabora el hombre. La utilización de instrumentos es requerido, como el dibujo natural para poder concretar las ideas y a través de su expresión se comunique a los demás el trabajo que se desea obtener.





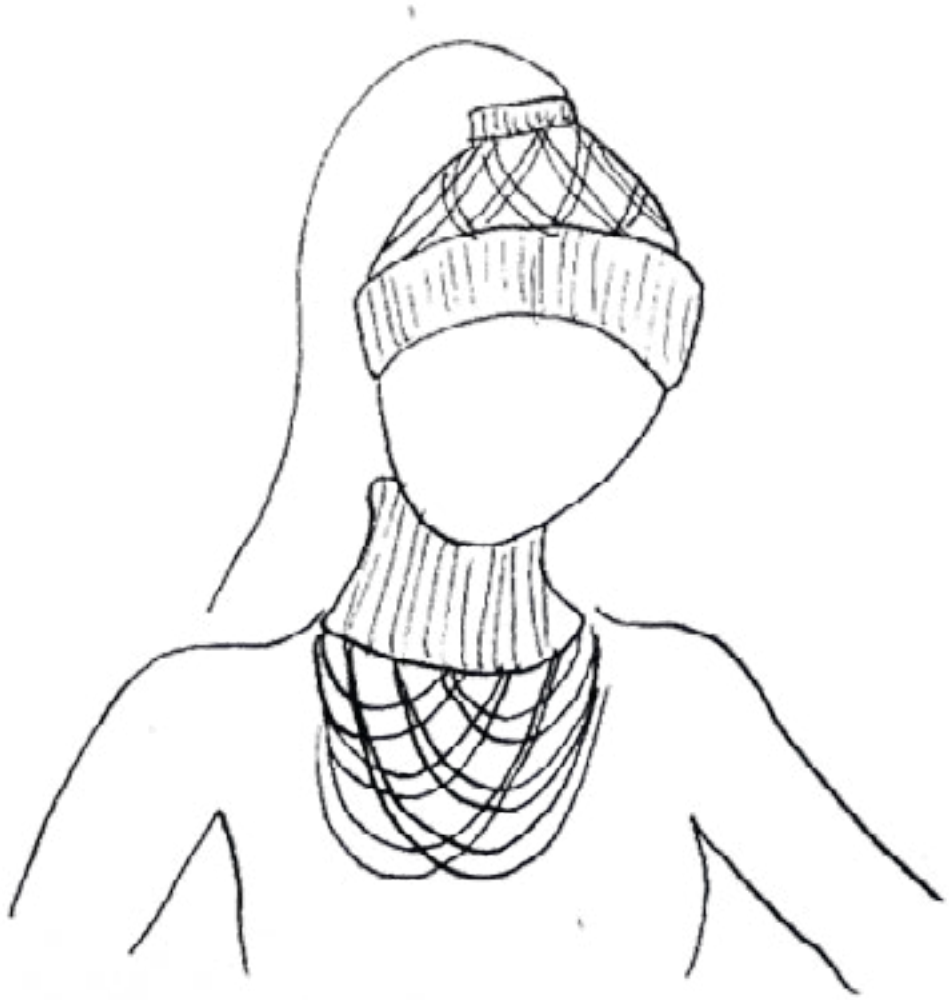






















5.8 Petición de auspicios

Debido al costo excesivo del hilo y su transporte cada vez es mas dificultoso para las mujeres adquirir la materia prima de sus tejidos. Han optado por adquirir lana sintética , que tiene un precio mas bajo en el mercado, o la lana de borrego tinturada. Ambas opciones limitan la producción de tejidos de fibras de camélidos. Los voluntarios han visto en las fibras naturales un potencial, reconocen que la venta de estos productos es atractiva para los turistas extranjeros. Este año debido a la inactividad de las maquinas de la hilandería se han visto forzadas a comprar el hilo fuera.

Han probado diversas opciones entre ellas comprar hilo tensado en uso de una comunidad aledaña. En este lugar usan la fibra en su estado natural, es decir que no usan ningún método para tinturar. El hilo que producen lo venden por color y peso, y una de sus particularidades es que tiene espinas y ramas que se adhieren en el proceso de tensado. Esto a provocado que la tejedoras una vez que terminan una prenda la deban lavar en agua fría hasta que no desprenda mas suciedad. Otra opción ha sido comprar el hilo de la hilandería de Salinas de Guaranda. Esta población esta ubicada a una hora y media de Palacio Real por lo que es necesario contratar transporte para llegar. La organización de Salinas cuenta con varias fabricas especializadas en la producción de materia prima y de alimentos. Es conocido por la fabrica de quesos y chocolates, del cual derivan otros productos, iniciativa que surgió de igual manera que el proyecto turístico de Palacio, impulsado por la ayuda de un de un residente extranjero por medio del apoyo local.

Además de la fábrica de quesos cuentan con una hilandería que cuenta con maquinaria industrial, es administrada por los pobladores del lugar y muchos de ellos trabajan ya sea en las oficinas como en la planta. Adquieren la fibra de llamas, alpacas y borregos de las comunidades criadoras en Chimborazo, la lavan, peinan, tinturan y trenzan según los pedidos que se hagan. Al comienzo la producción era baja, se vendía solo a nivel regional. Con el tiempo se promocionaron y vendían a nivel nacional, pero el crecimiento de la fabrica se dio desde que países en el extranjero empezaron a hacer pedidos extensos. Desde el 2010 exportan mayormente el hilo a Italia, desde donde piden cargas completas de colores definidos. Esto a provocado la elevación de los precios en la venta local. Antes varias mujeres indígenas acudían a Salina para adquirir lana, y se llevaban la materia prima necesaria para trabajar durante largos periodos de tiempo.

Hoy en día el costo de las madejas individuales han subido, causando la disminución de las ventas en las comunidades. A partir de la industrialización del lugar se tintura los encargos según los pedidos en el extranjero, disminuyendo la variedad de colores del hilo. Las madejas sin trenzar eran las más baratas sin embargo ya no se produce hilo en ese estado, a medio

procesar. La presidenta de la organización comento que el hilo de mejor calidad que habían adquirido hasta el momento era el de Salinas de Guaranda. Se decidió adquirir este hilo para las prendas del desfile, además de que al ser una industria su stock era amplio y los colores diversos. La última ocasión que realizaron una compra para la organización se gastaron 400$. La cantidad adquirida alcanzo para repartir a las 50 mujeres que asisten a las clases de tejido.

A todo esto se suscito un problema, la materia prima que se adquirió antes de la iniciación del proyecto se termino rápidamente. Las prendas realizadas estaban puestas a la venta en la sala de artesanías, y varias ya se habían vendido. La presidenta de la organización hizo un pedido durante la segunda visita a la comunidad: como no podían comprar mas hilo ya que las prendas del anterior grupo de tejidos no se pudo vender en su totalidad solicito que se apoyara a la organización ya que ellas habían accedido a prestar información para la investigación y decidieron realizar todas las propuestas de diseño que se presento.

Así se hizo necesario solicitar auspicios a diferentes entidades para poder comprar mas hilo. El tiempo de trabajo se había reducido a tres semanas desde el día de la petición de la presidenta. Se debatieron varias opciones ya que al ser un proyecto social comunitario en las peticiones se podía establecer el rescate de la cultura y las tradiciones del lugar. A las diferentes entidades a las que se acudió con la solicitud de auspicios se hizo la entrega de un documento firmado por la presidenta de la Organización y el Párroco del cantón certificando que el dinero recaudado se usaría en beneficio de las mujeres tejedoras, el modelo del afiche promocional de la exposición publica de las prendas durante la Feria de Camélidos[1] y una presentación sobre el trabajo realizado en fibras naturales y los productos a la venta en la sala de artesanías [2].

Los auspicios debían ser no reembolsables e inmediatos debido a la cercanía de la fecha del desfile. El monto ideal a recaudar era de 400$ para comprar la misma cantidad de materia prima en la misma hilandería. El primer lugar al que se acudió fueron las Oficinas de Acción Social de la PUCE donde se conoce otorgan auspicios para los proyectos sociales de la Universidad. En las oficinas informaron que por el resto del año ya no se entregaría dinero para ningún proyecto interno, y que un TFC no contaba como valido dentro de las peticiones. Acotaron que en lo que iba del 2010 la Universidad no entregaba ayuda social externa de ese tipo.

Los siguientes lugares que se visitaron fueron el Ministerio de Turismo con razón del proyecto turístico comunitario y el Ministerio de Medio ambiente por el uso de recursos naturales en las actividades económicas del lugar. En ambos lugares desde el ingreso en recepción comunicaron que no se realizaban créditos no reembolsables de ningún tipo y que los fondos internos eran para los

1 Anexo # 3

2 Anexo # 4

proyectos desarrollados desde cada ministerio. Sugirieron acudir al Ministerio de Cultura, donde se realizan concursos para entregar diferentes tipos de créditos y apoyo económico, lamentablemente el ultimo plazo para entregar las carpetas con las propuestas había finalizado una semana antes de visitar las instalaciones. Aun así informaron que ese concurso lo realizaban dos veces al año y que en el 2012 con mayor prontitud la comunidad puede presentarse para participar.

Habiendo encontrado solo negativas en las entidades estatales se acudió a las organizaciones regionales, en este caso Prefectura de Chimborazo. La viceprefecta Patricia Herrera realiza visitas frecuentes a la comunidad, y en una de ellas confirmo que la Prefectura donaría una Llama para el concurso en la Feria en el mes de Julio y que con eso ya no podían dar apoyo monetario. Previa a esta reunión se procedió a contactar las oficinas de Riobamba del Ministerio de Inclusión Económica y Social. La secretaria muy amablemente nos informo que no contaban con los insumos económicos para sustentar esas oficinas y que este año no podían auspiciar ningún evento. El mismo caso que nos dieron a conocer en Quito en las oficinas del Proyecto Ovop Ecuador. En cambio allá estaban sustentando la aplicación del proyecto en la provincia de Cayambe y que por el momento no contaban con capital alguno. Como ultima opción en Riobamba se acudió a la ayuda social brindada por la Reina de la ciudad, ella muy cordialmente ofreció ayudar en todo lo que podía pero que las elecciones de nueva reina estaban próximas. Una semana después había dejado el cargo pero proporciono los números de teléfono para contactarnos con las oficinas de la fundación. Durante la llamada que se hizo se informo que como estaban en época de transición no podían colaborar.Durante una semana las puertas de diferentes entidades se cerraron hasta que la Asociación de Ex becarios del Japón respondieron al mail que se les envió, confirmando que podían contribuir con parte del monto que se estaba pidiendo. El resto se completo por medio de la recaudación de fondos entre amigos, familiares y conocidos finalmente se reunieron 300$.

5.8.1 Compra del hilo en Salinas de Guaranda



Andamusc iiscia voluptae con pa ipsusam excest, quos dellupta comnita quat hilis elicto eatusam quo

Se anuncio la compra de la materia prima durante la siguiente visita realizada a la co-



Madeja hilada a mano

munidad. Las mujeres quedaron de acuerdo que la presidenta, tesorera y dos vocales acompañarían a escoger los hilos junto con los voluntarios y la estudiante. Fue necesario alquilar un medio de transporte para llevar a 7 personas y dos costales con fibra que serian vendidos a la hilandería. La salida fue a tempranas horas con la finalidad de poder retornar mientras las tejedoras aun se encontraban en las clases. Durante el viaje por una ruta aledaña al volcán Chimborazo se pudieron observar varias Vicuñas silvestres que se encontraban pastando en la reserva. A las 8 de la mañana se arribo a Salinas. En la hilandería se nos informo que de poca lana de Alpaca suelta, es decir hilada pero sin trenzar y sin estar agrupado en madejas. Disponían de 3 atados de hilo negro, blanco y verde. El resto de madejas fueron escogidas junto con las mujeres haciendo un estimado de peso por prendas. El costo con respecto a la ultima compra realizada por la comunidad se había elevado debido a la creciente demanda de pedidos desde el extranjero. El costo por libra ascendió a 12 dólares. Ante esta situación las mujeres y los voluntarios le informaron a la administradora que dos meses atrás les habían vendido la libra a 6 dólares y que era ilógico que les quisieran cobrar el doble sabiendo que es una comunidad de bajos recursos y no una empresa europea. Se llego a un acuerdo con la hilandería que por esta ocasión nos venderían las madejas procesadas al costo de los atados sin trenzar, es decir a 10 dólares la libra. Se escogieron 210 libras de lana de alpaca, madejas de 70fibra de alpaca y 30% poliamide mas los atados 100% naturales.[3] Al notar que los precios estaban mas altos las mujeres propusieron que se comprara un parte de lana de alpaca y la otra parte de lana de borrego que tenia un costo inferior. Fue necesario recordarles que el atractivo del desfile se centraba en las prendas fabricadas con fibras de camélidos y que era mejor comprar la totalidad de la lana de este tipo. Hacia el medio día se retiro mas hilo de Llama en San Francisco de Cunuguachay, comunidad ubicada a cinco minutos de Palacio. Al arribar a las clases de tejido junto con las profesoras se procedió a repartir el trabajo. Las instructoras llamaban a las mujeres y les entregaban los bocetos. A las mujeres que podían tejer mas rápido se les entregaron los bocetos de las prendas



Madeja procesada de la hilanderia de Salinas

3 Anexo # 5

que requerían mas tiempo de trabajo y mas cantidad de hilo como los conjuntos y los abrigos grandes. La hechura de las prendas mas pequeñas se les encargo a otras tejedoras que no se encontraban a cargo de muchas actividades en la Feria. Se entregaba el hilo según el trabajo que las instructoras designaban. El hilo no alcanzo para se repartido entre las 50 mujeres, se entrego solo a 30 que lo usarían para la realización de los diseños de los bocetos.



Material adquirido

5.8.2 Entrega de prendas tejidas para el desfile

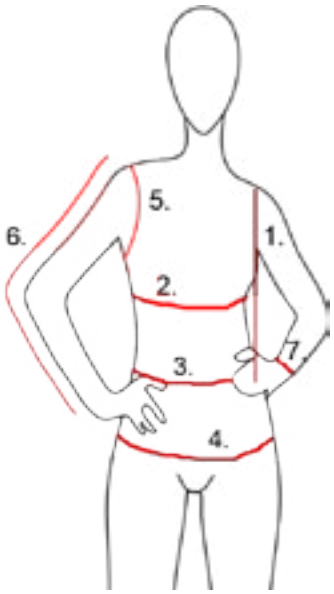
Para la siguiente semana se entregaron 4 prendas pequeñas, entre ellas mitones y gorros. Durante las clases las instructoras indicaban a las mujeres mediante los bocetos los pasos que debía seguir cada mujer para poder avanzar los días de clase lo mas rápido posible. Para las prendas grandes falto material, el que se había previsto no fue sufriente por lo que se compro alrededor de 2 libras mas por cada boceto. El hilo extra que se requeria se adquirio en San Francisco. La profesora Yolanda hizo un llamado de atención a todas las tejedoras ya que no se estaba avanzando al ritmo previsto. Durante el segundo día de clases en conjunto que se complementaria el desfile con las prendas que se encontraban en la sala de Artesanías. Al final de la clase se dieron las ultimas instrucciones para que las mujeres continúen con los tejidos para el desfile. Durante las siguientes dos semanas los avances fueron lentos, varias mujeres se ausentaron debido a los preparativos de la feria. Se tomaron un día completo para acudir al censo de llamas llevado a cabo por los veterinarios voluntarios, evento en el cual se hacia un chequeo general de todos los camélidos de la comunidad con la finalidad de escoger los que se exhibirían durante la feria y aislar los que se encontraran enfermos para poder curarlos. En este lapso de 15 días se entregaron prendas de tamaño intermedio como polainas, cuellos y chalecos.El día del primer desfile se entregaron las prendas grandes y los conjuntos. Pocas madejas fueron devueltas ya que no se uso todo el hilo, algunas mujeres no alcanzaron a terminar los encargos a tiempo, el material se guardo para futuros trabajos de la Organización.

5.8.3 Preparativos para la Feria de Camélidos

En las clases de tejido se decidió que las hijas de las madres tejedoras usarían las prendas durante la exposición de la colección. Las tejedoras mas jóvenes también participarían por lo que las prendas se fabricaron en función de sus tallas. También se decidió que se usaría una pista de audio

de música andina, y que se proyectarían imágenes de la comunidad en una lona ubicada en la parte frontal de la sala. Se usarían fotos de paisajes tomadas por el Padre Pierrik y las que tenia Charlotte de las prendas a la venta. En la residencia contábamos con la presencia de varias Scouts de Francia que de igual manera decidieron colaborar en el desfile.

5.9 Patrones



1. Largo del talle, 2. Contorno de busto, 3. Contorno de cintura, 4. Contorno de cadera, 5. Ancho de manga, 6. Largo de manga, 7. Ancho de puño

Para poder tejer cada una de las propuestas es necesario tomar varias medidas de la joven que lo usara durante el desfile. Ya que todas las prendas eran para mujeres se estableció que las jóvenes que desfilarían eran de talla pequeña según la tabla de medidas para damas. A diferencia de los patrones de las prendas de tela, las piezas no se extraen de una tela completa, si no que cada parte se teje una por una, de abajo hacia arriba, o de arriba hacia abajo. Se aumentan o disminuyen puntos dependiendo del ancho que se desee conseguir. Se va dando la forma uniendo todas las piezas para producir una prenda de vestir. La proporción debe adecuarse al tipo de uso que tendrá, con los usuarios definidos con la finalidad de evitar fracasos al momento de su venta. Con la finalidad de poder reproducir los modelos presentados en el desfile se realizaron los patrones de cada prenda.

Para poder calcular cuantos puntos realizar para tejer es necesario realizar una muestra de 10 centímetros de largo, se mide con la una cinta métrica cuantos puntos hay en la línea y a partir de eso se calculan los puntos necesarios en adelante durante la realización del tejido. Este procedimiento se realiza ya que la cantidad de puntos varia según el tipo de agujas que se estén usando, mientras mas delgadas los puntos se encontraran mas juntos.

La base para determinar la cantidad de puntos es usar el mismo tipo de lana, las mismas agujas y el mismo tipo de punto. También es necesario establecer el alto de proporción, en este caso cuantas vueltas hay de alto, por ejemplo si en 10 centímetros de largo entran 20 puntos a lo alto pueden entrar 27 vueltas para completar 10 centímetros hacia arriba . entonces la proporción será 20/27.

Para calcular una prenda de punto es necesario dibujar una silueta y pasar a la misma todas las medidas. La base a continuación será 20 puntos y 27 vueltas por cada 10

Tallas	Extra Pequeño	Pequeño	Mediano	Grande
Contorno busto	82	86-90	94-98	102-106
Contorno cintura	62	66-70	74-78	82-86
Contorno cadera	84	88-92	96-100	106-110
Largo talle	42	43	45	45-46
Largo manga	57	58	59	60
Ancho manga	28	32	36	40

Tabla de tallas

centímetros. Para saber los puntos que se debe usar si a 10 cm. le corresponden 20, a 44 cm. el calculo seria 44cm por 20 puntos dividido 10 cm., que da igual a 88 puntos.

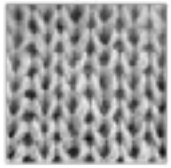
X Botón



Trenzas



Jersey



Reves



Jersey diagonal



Cuerda delgada



Flor decorativa



Cuerda



Lados de unión

- - - - Lado A manga se une con lado A abrigo

- - - - Lado B frente se une con lado B atras

- - - - Lado 1 frente se une con lado 1 atras

- - - - Final de la capa superior, inicio capa inferior

- - - - Lado D cuello se une con lado D frente y espalda

- - - - Lado C derecha se une con lado C izquierda

Ana Paulina Jiménez Ramírez	Puntos, cuerdas, y metodos de unión	
Prendas en Fibra de Camélidos	Hilo: procesado en Salinas	Herramientas: dos agujas, croché, aguja circular y aguja de lana
	Fibra: Alpaca y Llama	Lineas: de unión entre piezas de patrones
Lámina: 1 de 18		



Jersey

Cuerda

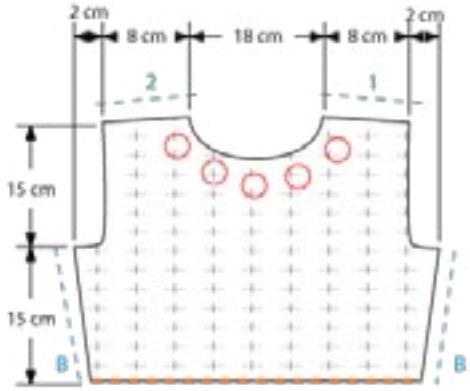
Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

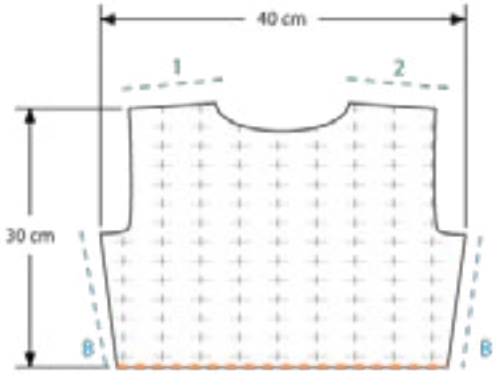
Final de la capa superior, inicio capa inferior

Flor decorativa

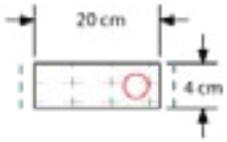
Parte superior frente



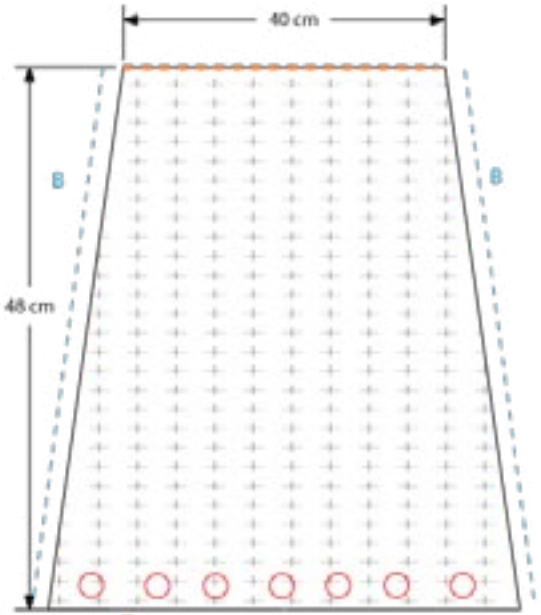
Parte superior espalda



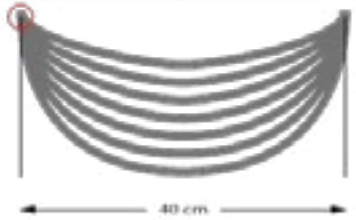
Pulsera



Falda
Frente y Espalda



Collar



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Vestido corto, collar y pulseras	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 1 libra	Punto: Jersey y cuerda de croché
Lámina: 18 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Polimiade	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo





x Botón

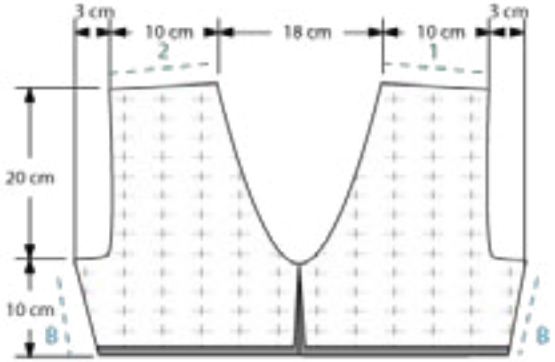
Jersey

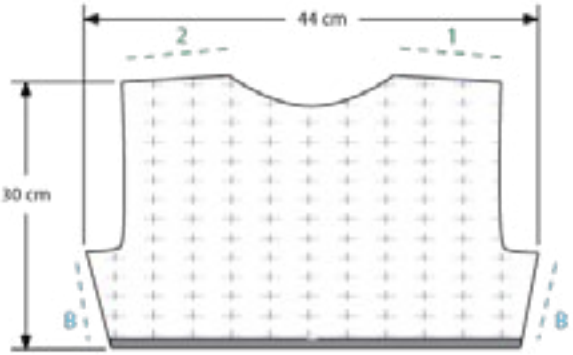
Jersey otro color

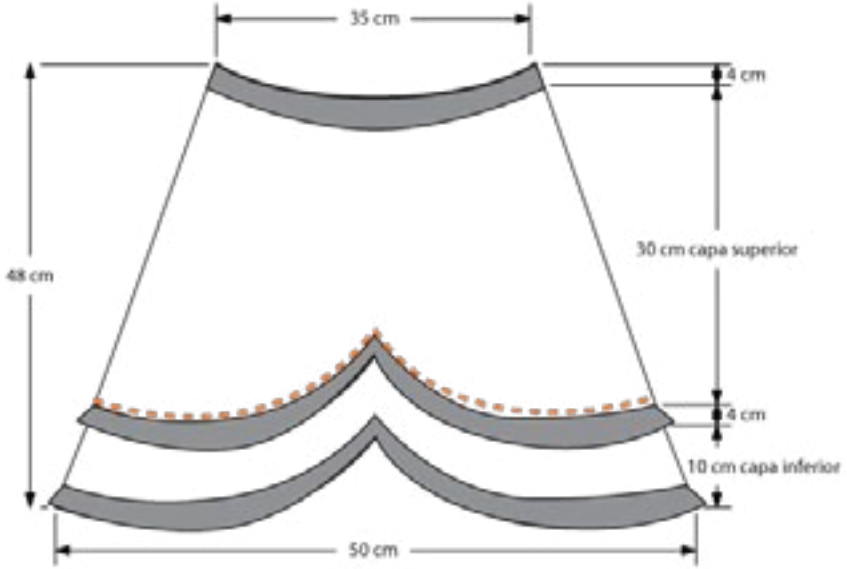
Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

Final de la capa superior, inicio capa inferior

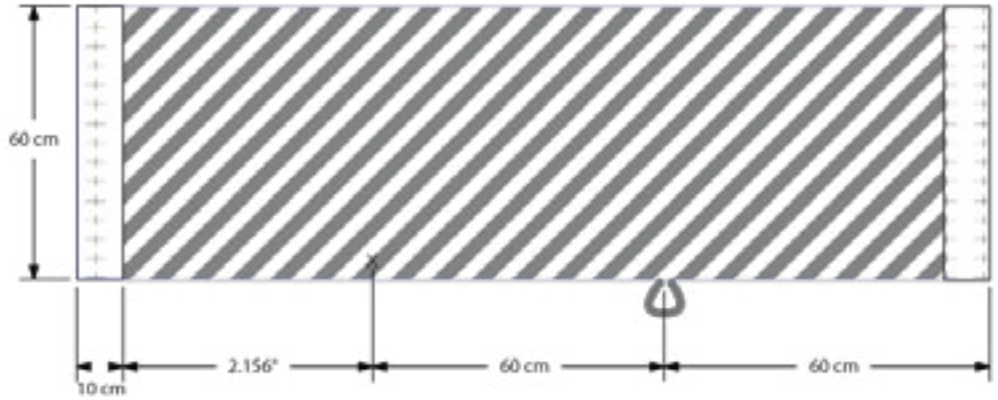






Ana Paulina Jiménez Ramírez	Chaleco pequeño y falda	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey
Lámina: 17 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Polimiade	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo





x Botón
Trenzado
Jersey
Cuerda delgada

Ana Paulina Jiménez Ramírez	Chal trenzado	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 10	Hilo: 1.7 libras	Punto: Jersey, trenzado y cuerda croché
Lámina: 16 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo



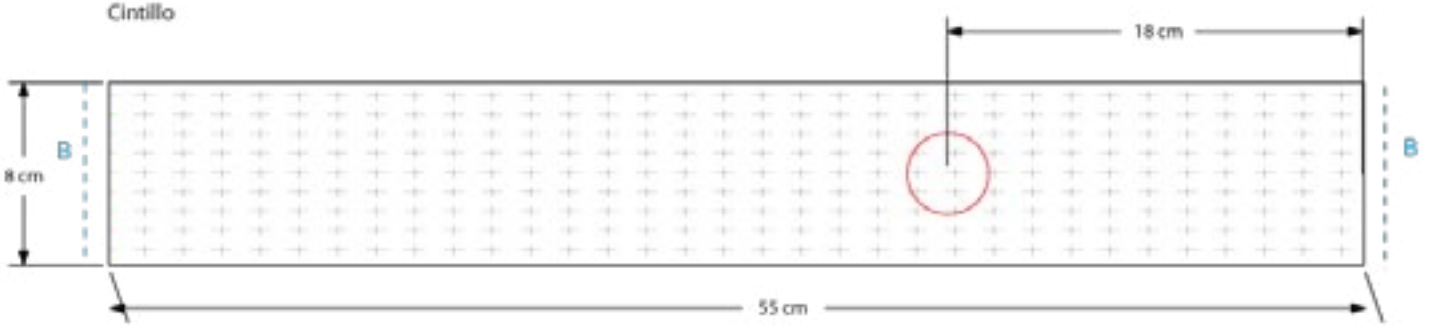
Jersey

x Botón

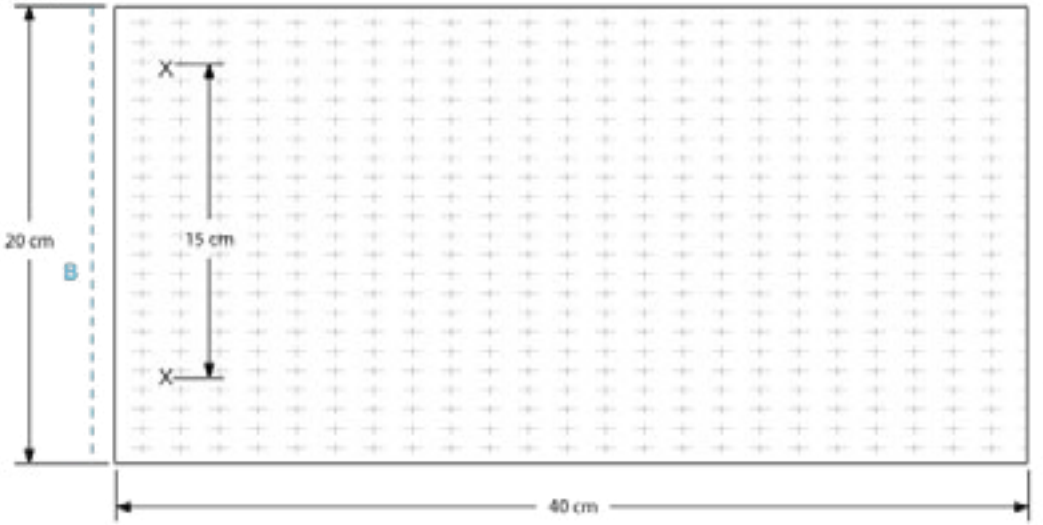
Lado B derecha se une con lado B izquierda

Flor decorativa

Cintillo



Cuello





Ana Paulina Jiménez Ramírez	Cintillo y cuello	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 2	Hilo: 100 gramos cada uno	Punto: Jersey
Lámina: 15 de 18	Fibra: 100% Alpaca	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo



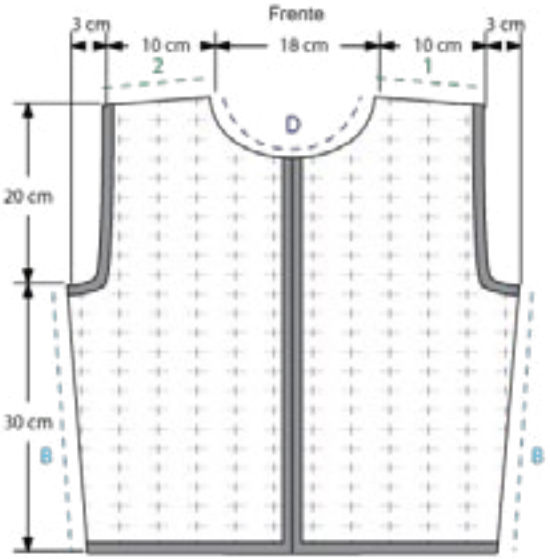
Jersey

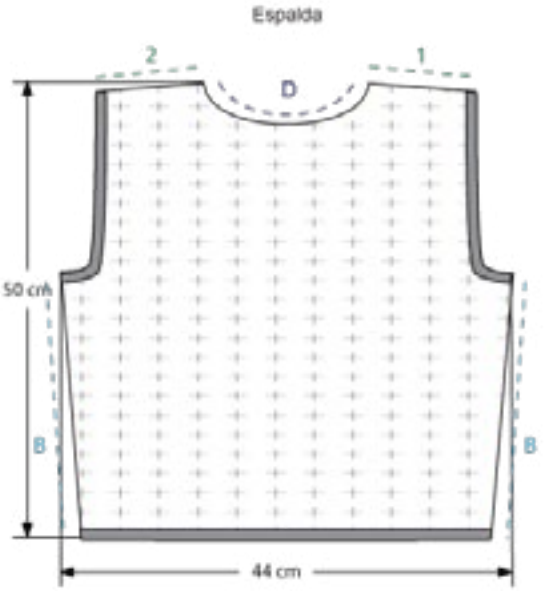
Jersey otro color

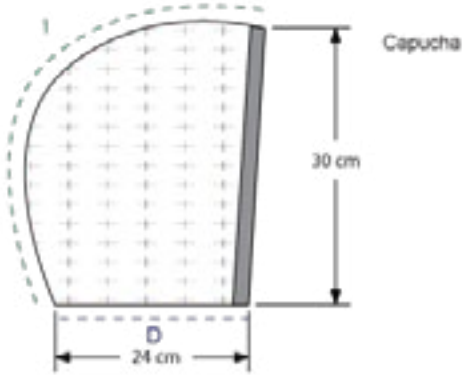
Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

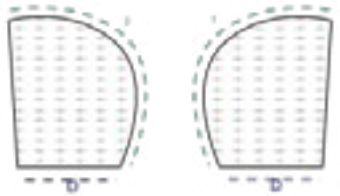
Lado D cuello se une con lado D frente y espalda







Union de la capucha, patrones de pieza Izquierda y Derecha



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Chaleco con mitones y polainas	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey y cuerda de croché
Lámina: 13 de 18	Fibra: 100% Alpaca	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo



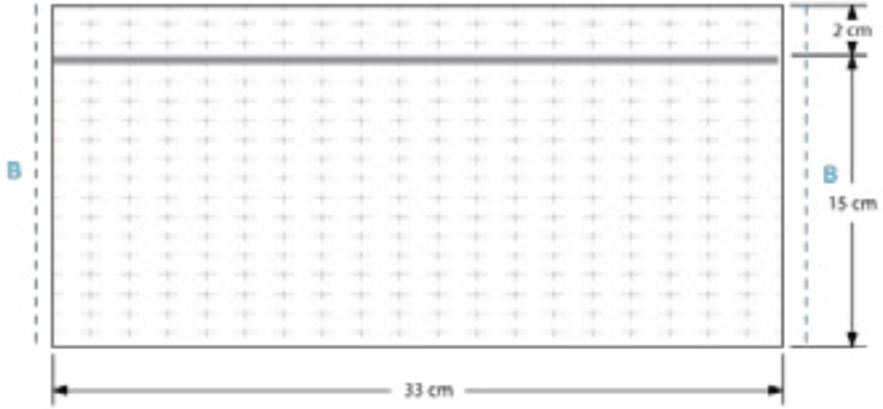
Cuerda delgada

Jersey

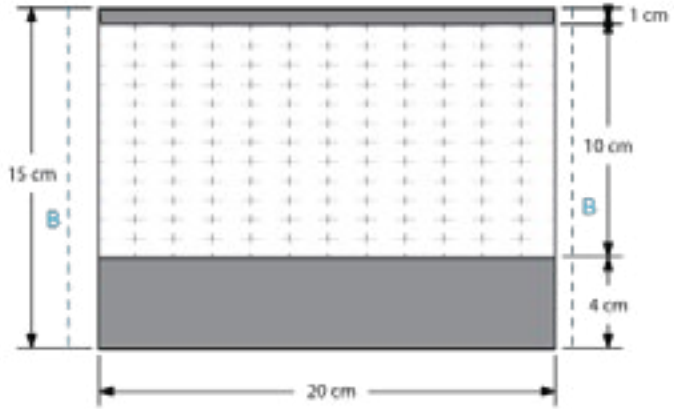
Jersey otro color

Lado B derecha se une con lado B izquierda

Polainas



Mitones



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Chaleco con mitones y polainas	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey y cuerda de croché
Lámina: 14 de 18	Fibra: 100% Alpaca	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo

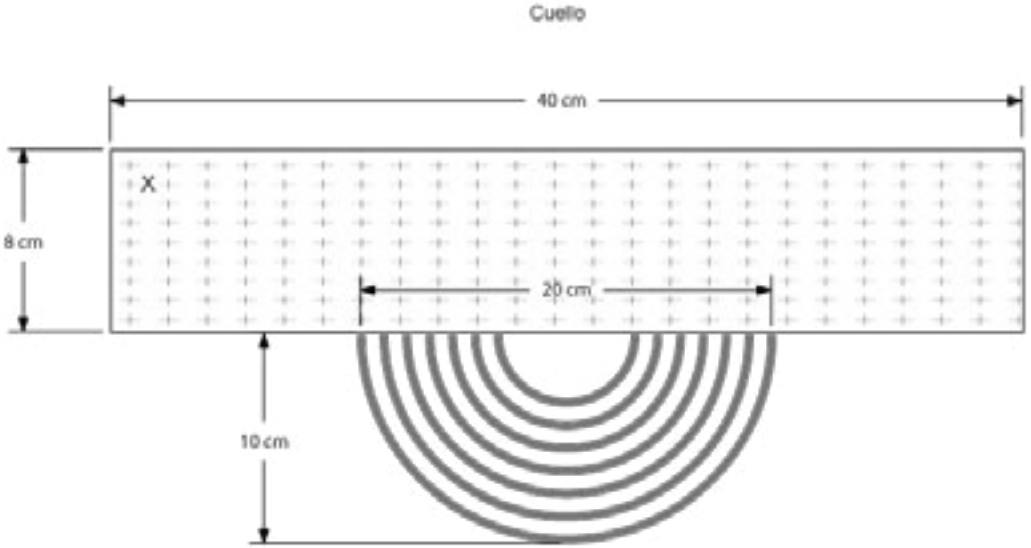


Jersey

Jersey diagonal

Cuerda delgada

X Botón



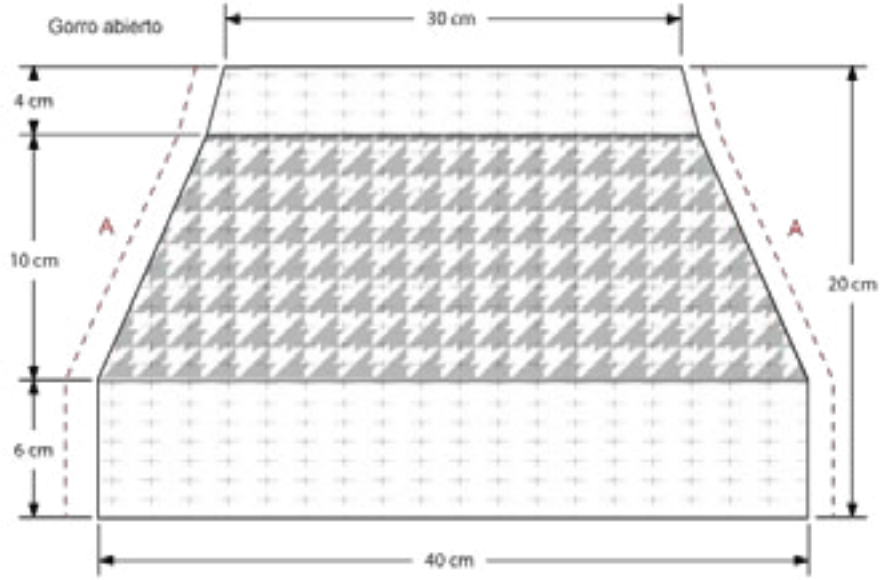
Ana Paulina Jiménez Ramírez	Gorro y collar tejido		
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular	
Escala: 1 : 2	Hilo: 200 gramos	Punto: Jersey, reves y cuerda de croché	
Lámina:12 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo	



Jersey

Jersey diagonal

Lado A se une lado A





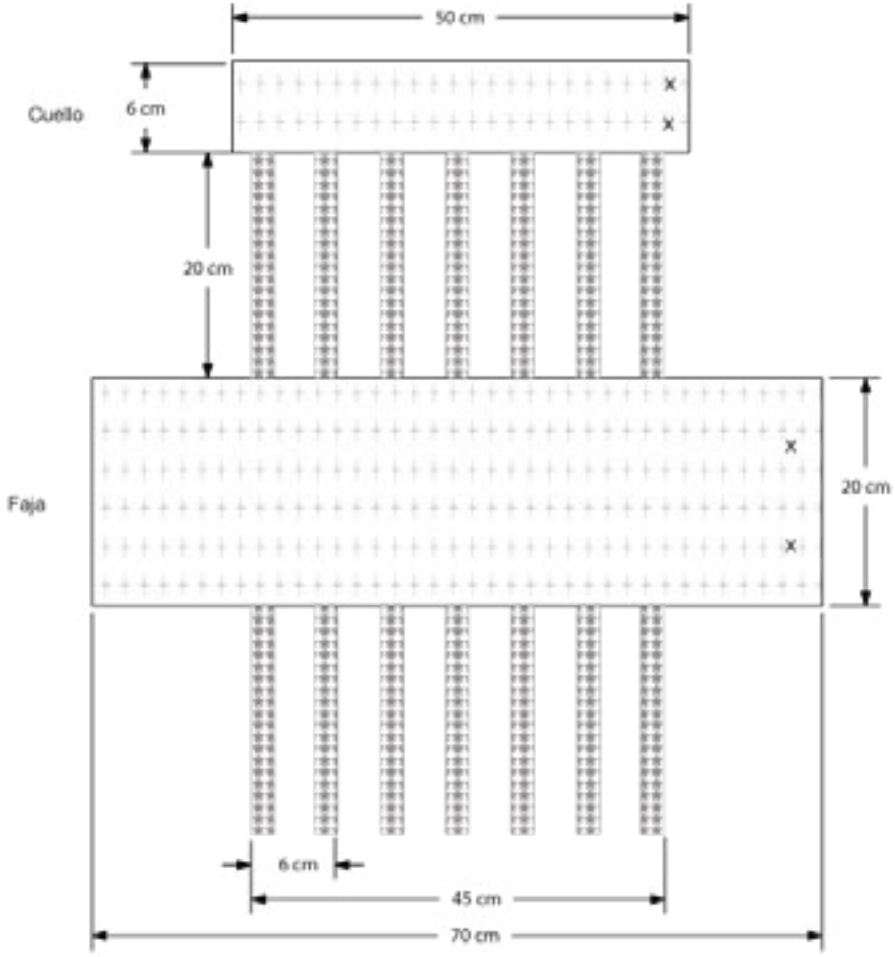
Ana Paulina Jiménez Ramírez	Gorro y collar tejido	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular
Escala: 1 : 2	Hilo: 200 gramos	Punto: Jersey, reves y cuerda de croché
Lámina: 11 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: de arriba hacia abajo



x Botón

Cuerda

Jersey



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Cuello y faja con detalles		
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular	
Escala: 1 : 3	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey y Cuerda de Croché	
Lámina: 10 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo	



Jersey

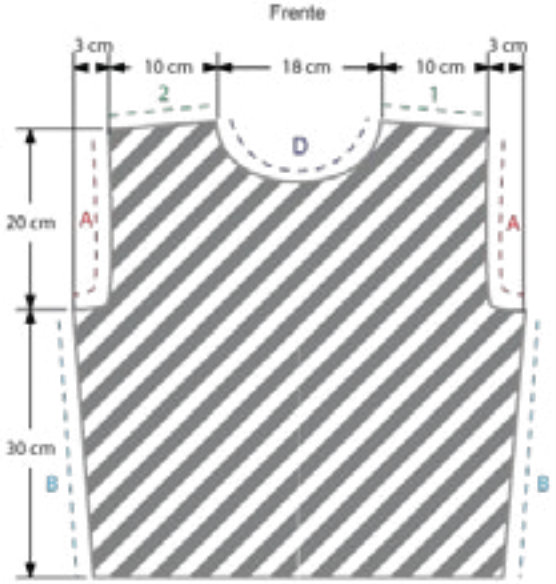
Trenzas

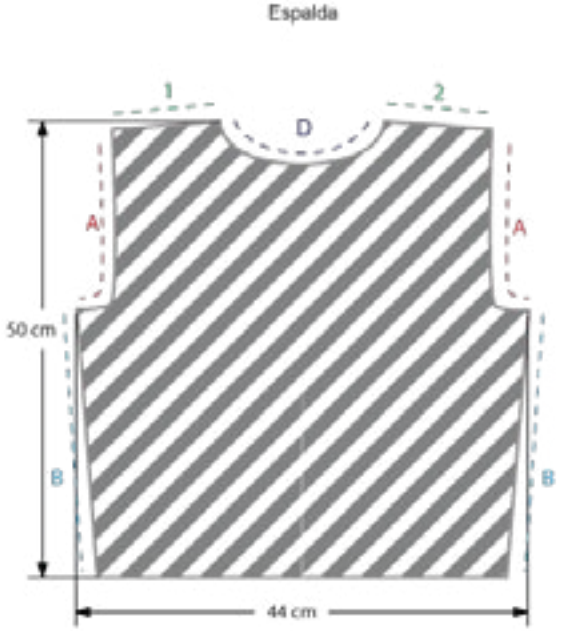
Lado A manga se une con lado A abrigo

Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

Lado D cuello se une con lado D frente y espalda





Ana Paulina Jiménez Ramírez	Saco trenzado	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 1 libra	Punto: Trenzas y jersey
Lámina: 8 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



Jersey

Trenzas

Lado A manga se une con lado A abrigo

Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

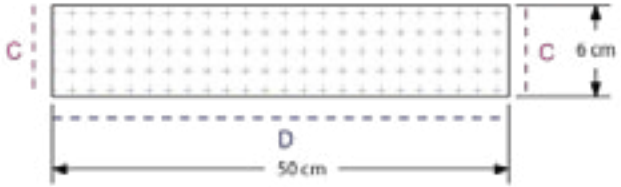
Lado D cuello se une con lado D frente y espalda

Lado C derecha se une con lado C izquierda

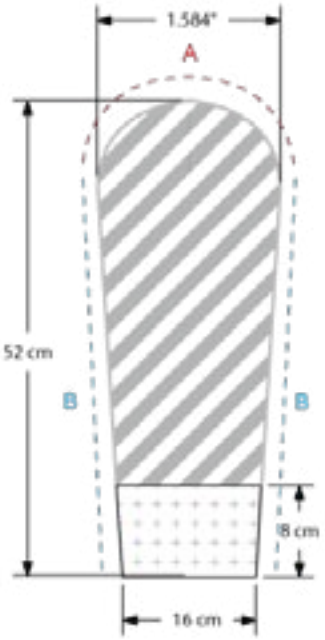
Union Frente con manga



Cuello



Manga completa



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Saco trenzado	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 1 libra	Punto: Trenzas y jersey
Lámina: 9 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



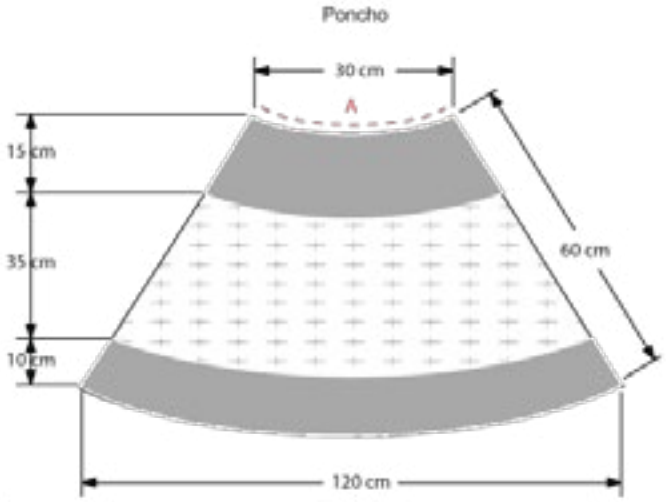
x Botón

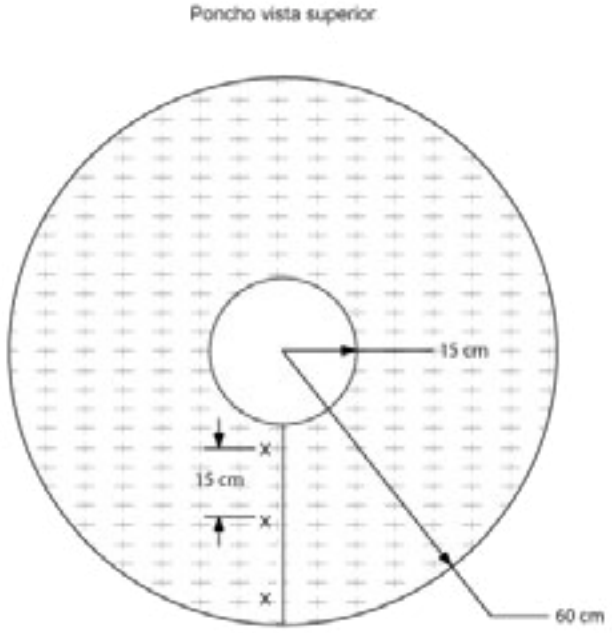
Reves

Jersey

* Patrón de la capucha en la siguiente lámina

- - - - Lado A poncho se une con lado A capucha





Ana Paulina Jiménez Ramírez	Poncho pequeño y faja	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular
Escala: 1 : 10	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey y reves
Lámina: 6 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



x Botón

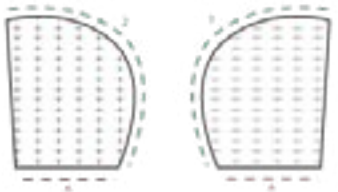
Reves

Jersey

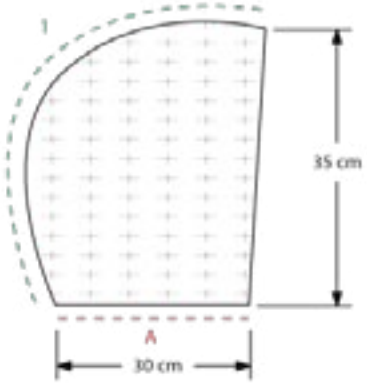
Lado A capucha se une con lado A poncho

Lado 1 derecha se une con lado 2 izquierda

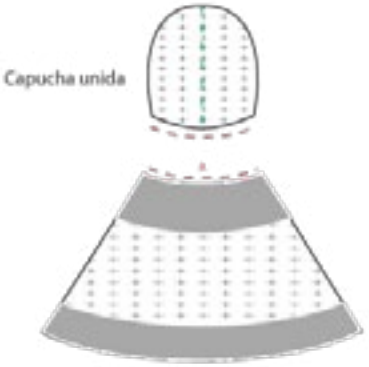
Union de la capucha, patrones de pieza Izquierda y Derecha



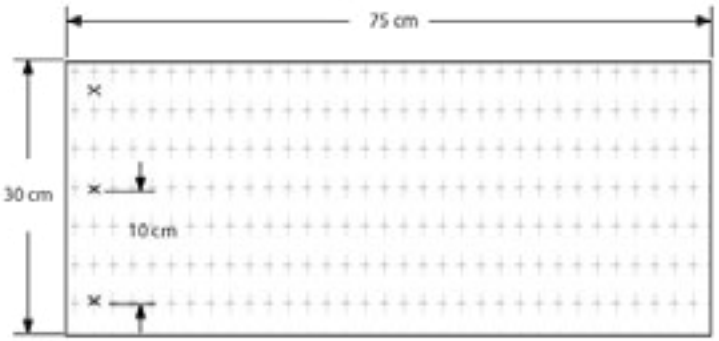
Capucha Derecha



Union de la capucha con el poncho, vista posterior



Faja para cintura



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Poncho pequeño y faja	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular
Escala: 1 : 10	Hilo: 2 libras	Punto: Jersey y reves
Lámina: 7 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



X Botón

Trenzas

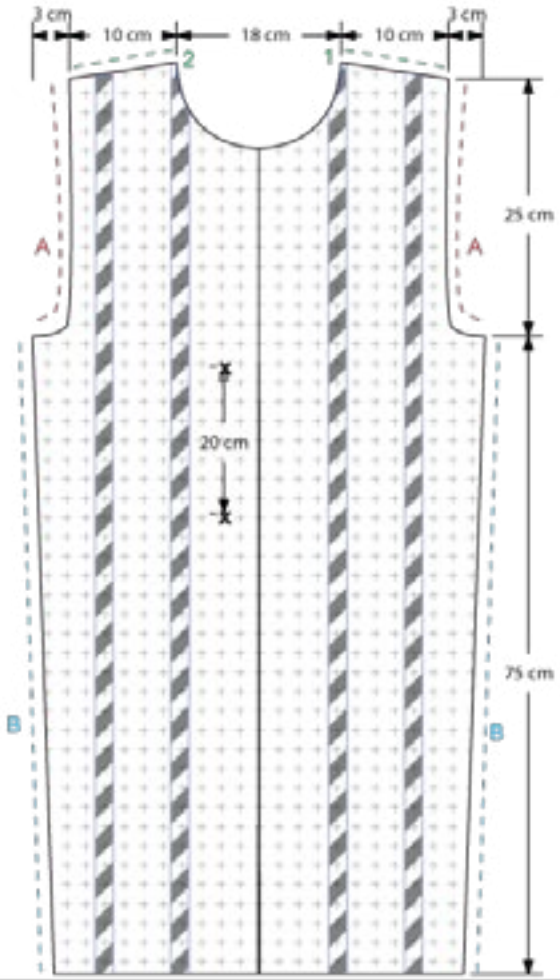
Jersey

Lado A manga se une con lado A abrigo

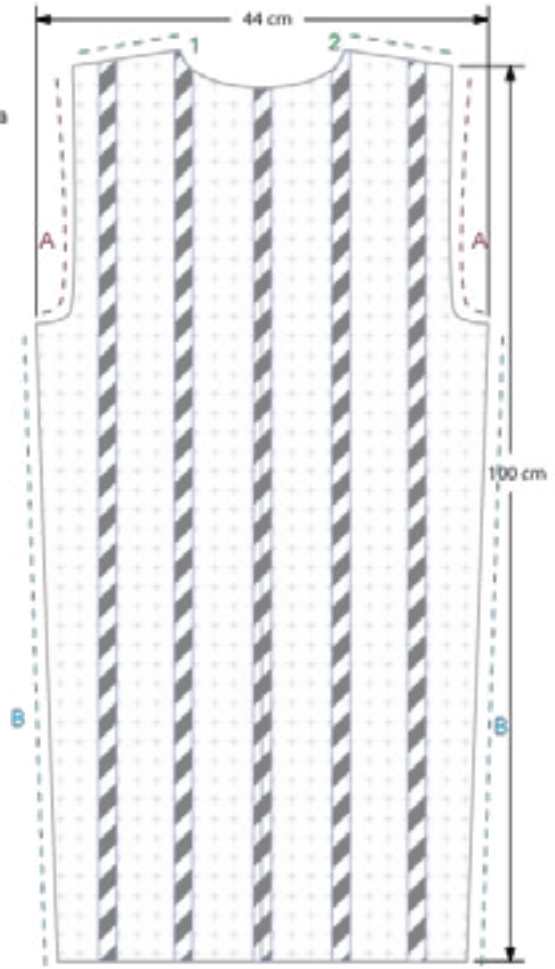
Lado B frente se une con lado B atras

Lado 1 frente se une con lado 1 atras

Frente



Espalda



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Abrigo largo con cinturón	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 3 libras	Punto: Jersey y Trenzas
Lámina: 4 de 18	Fibra: 100% Alpaca	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



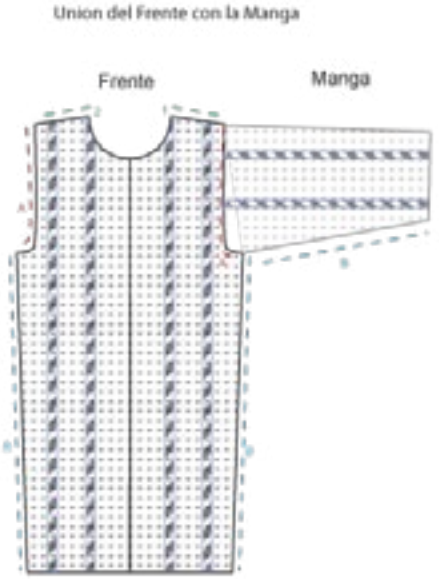
X Botón

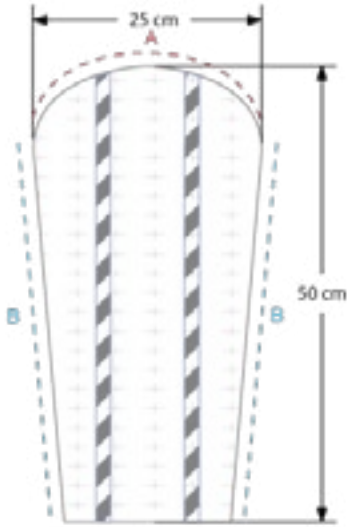
Trenzas

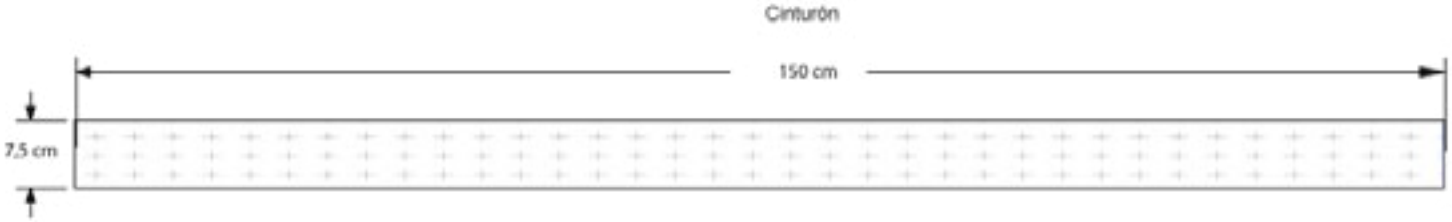
Jersey

Lado A manga se une con lado A abrigo

Lado B se une con lado B







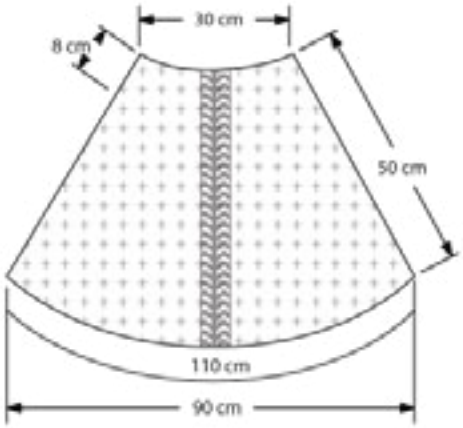
Ana Paulina Jiménez Ramírez	Abrigo largo con cinturón	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: dos agujas
Escala: 1 : 5	Hilo: 3 libras	Punto: Jersey y Trenzas
Lámina: 5 de 18	Fibra: 100% Alpaca	Direccion de tejido: cuello hacia abajo



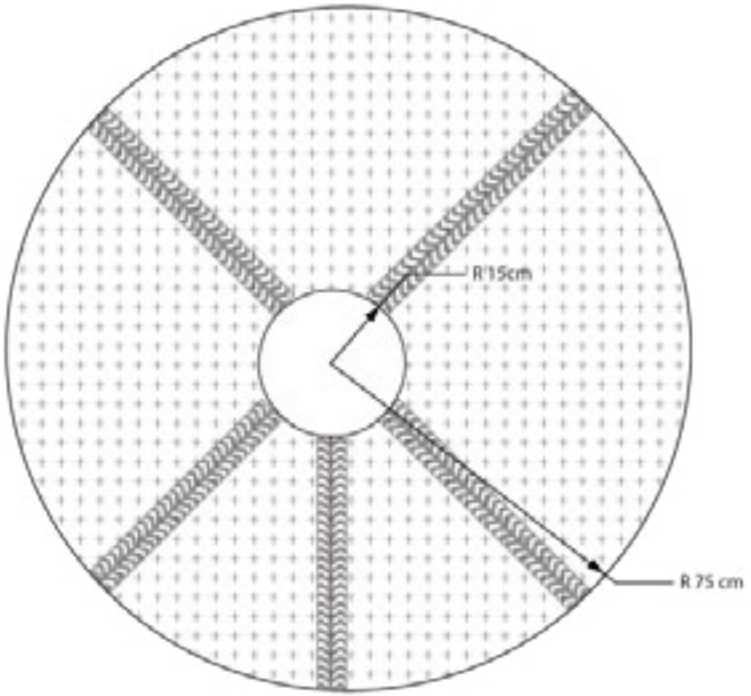
Trenzas

Jersey

Frente y espalda



Poncho

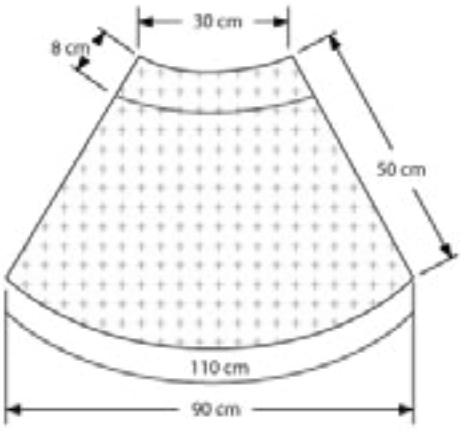


Ana Paulina Jiménez Ramírez	Poncho mediano	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular
Escala: 1 : 10	Hilo: 700 gramos	Punto: Jersey
Lámina: 3 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo

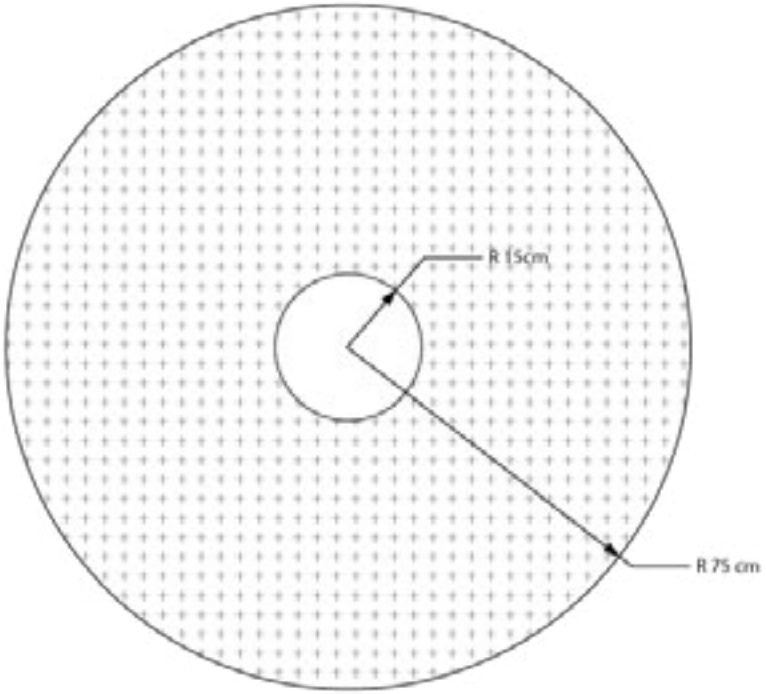


Jersey

Frente y espalda



Poncho



Ana Paulina Jiménez Ramírez	Poncho mediano con cuello	
Prendas en Fibra de Camélidos	Talla: Pequeña	Aguja: circular
Escala: 1 : 10	Hilo: 700 gramos	Punto: Jersey
Lámina: 2 de 18	Fibra: 70% Alpaca 30% Poliamide	Direccion de tejido: cuello hacia abajo

5.10 Desfile

La evaluación final de proyecto fue la entrega de las prendas tejidas para dos desfiles realizados en la Feria Nacional de Camélidos. Con este evento se inauguro la nueva sala para la comunidad, estuvieron presentes los dirigentes de Palacio Real así como varios invitados de otra comunidades, representantes de diversas entidades gubernamentales, turistas nacionales y extranjeros y los habitantes de Palacio.

En las dos exposiciones publicas las mujeres tejedoras, sus hijas y varios voluntarios desfilaron, ayudaron con la música y en otrs aspectos de la organizacion del evento.

El publico asistente aplaudió a cada una de las modelos y genero contento entre los dirigentes , quienes vieron con agrado que los invitados disfrutaron el desfile. El presidente de la comunidad de Palacio agradeció por el trabajo realizado, ya que fue el primer desfile de prendas hechas en la comunidad. Varios de los turistas adquirieron las prendas en cuanto se pusieron a la venta en la sala. Mas tarde se decidio con las profesoras que era necesario realizar otro catalogo pero con las prendas que se expusieron en el desfile.[1]

Se expusieron varias prendas, entre ellas las que fueron realizadas con el hilo obtenido por medio de los auspicios. En total se presentaron 30 prendas tejidas con el hilos de Salinas, se reprodujeron diferentes variaciones de las propuestas. Durante el desfile se filmó la presentación de las modelos. Despues de la presentación se tomaron varias fotos con las modelos para poder registrar los prototipos en el TFC.



Primer desfile de prendas tejidas a mano en la comunidad de Palacio Real.



Sala de reuniones, lugar del desfile

1 Anexo #

Primer desfile



Discurso de introducción sobre el desfile y sus participantes



Hijas de las mujeres tejedoras durante el primer desfile



Pasarela



Foto grupal al culminar la pasarela

Segundo desfile



Discurso de introducción a cargo de Charlotte Bigotte y el Presidente de la comunidad



Participación de las mujeres tejedoras durante el desfile



Presentación de diversas prendas



Participación de voluntarias

Segundo desfile



Participación de las hijas de las tejedoras



Foto grupal al culminar la pasarela



Tejedoras, profesoras de tejido, voluntarios y modelos despues del desfile.

Sesión con las modelos, despues del desfile



Poncho mediano con cuello



Poncho mediano



Abrigo largo con cinturón



Abrigo largo con botones

Sesión con las modelos, despues del desfile



Saco trenzado



Poncho pequeño y faja



Cuello y faja con detalles



Gorro y collar tejido

Sesión con las modelos, despues del desfile



Chaleco con mitones y polainas



Cuello



Cintillo



Chal trenzado

Sesión con las modelos, despues del desfile



Chal trenzado



Chaleco pequeño y falda



Vestido corto con pulseras y collar



Gorro

Sesión con las modelos, despues del desfile



Gorro



Diferentes modelos de gorros y mitones

Conclusiones

- El proyecto permitió crear medios de acercamiento a la vida comunitaria, así como al trabajo artesanal y al desarrollo de diferentes actividades productivas. Por medio del conocimiento de los mismo la respuesta fue efectiva generando diversas propuestas para la resolución de los problemas productivos de las mujeres tejedoras.
- La propuesta de diseño respondió a los métodos establecidos de obtención y preparación de la materia prima lo cual garantizo los recursos materiales para la fabricación de productos. La obtención de auspicios para esta finalidad fue el factor decisivo sobre la cantidad de diseños que se realizaron.
- El desarrollo de actividades en la comunidad faculto la asimilación de conocimiento por medio de la experiencia facilitando la aplicación de métodos para obtener la serie de diseños propuestos. La coparticipación con la organización de mujeres permitió el avance prospero del trabajo.
- Por medio de la exposición final se dio a conocer sobre los tejidos de la comunidad de Palacio Real a los invitados de la Feria Nacional de Camélidos 2011.
- El diseño funciono como una herramienta que permitió la inclusión de nuevas propuestas en diversas áreas de trabajo aplicando procesos creativos. Las prendas obtenidas fueron puestas a la venta inmediatamente después del segundo desfile. Para Julio del 2011 todas las prendas realizadas y expuestas durante la Feria de Camélidos se vendieron en su totalidad y fue necesario hacer un catalogo de referencia para que los clientes pudieran pedir los diversos modelos.

Es recomendable establecer que si se realizaran trabajos comunitarios, ya sea involucrados en el ámbito de desarrollo de productos como la resolución de problemas diversos es necesario involucrarse a plenitud con los habitantes, convivir con ellos para que por medio de la experiencia se pueda apreciar de mejor manera la realidad que no se puede plasmar en los libros o artículos.

También es importante tener en consideración la disponibilidad de auspicios para poder ayudar a la comunidad donde se trabaje, ya que luego de realizar trabajo en el lugar los habitantes buscan la continuidad de estas actividades. Se debe pensar mas allá de los alcances en el presente y dejar la idea de que se puede mejorar, en este caso, los procesos de obtención de nuevos diseños para los tejidos que realicen.

Por medio del desfile y la presentación de las prendas en la Feria se estableció que se continuaría con esta actividad cada año ya que fue un evento bien recibido entre los invitados y los habitantes de la comunidad.

Bibliografía

- Dirección general academica. La disertacion en la PUCE, Guia e instructivo. Quito. 2007.

- Guamán Yolanda. El renacer de la reina andina. Riobamba. 2010.

- Perez Aquiles. Los puruhuayes, tomo II. Quito. 1978

- Salvador Jorge. Historia de la Iglesia Catolica en el Ecuador, tomo III. Quito. 2001.

- Galo Ramon. La Agricultura en los andes ecuatorianos. Centro de arte y accion popular. Quito. 1981.

- Naranjo Marcelo. La cultura popular en el Ecuador, tomo X. Chimborazo. 1986

- VI Censo de poblacion y vivienda 2001

- Flores Enrique. Manual de produccion de Alpacas y tecnologia de sus productos. Lima. 1993.

- Ministerio de Comercio exterior, industrializacion, pesca y competititvidad. Analisis de competititvidad de las Artesanias del Ecuador. Quito. 2001

- Alejandro Rubiano Mejía. Recopilaciones sobre epistemología del diseño. Universidad Piloto de Colombia. 1999

- Isabel Quicaño, Ángela Dionisio. Alpaca: fuente de vida para los pobladores altoandinos. Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia. Perú. 1996.

- Arango López Hugo. Fibras Naturales Alternativa para el desarrollo regional del Diseño. Universidad Icesi, departamento de Diseño. Cali, Colombia.

- Baquero Álvarez Margarita. Criterios funcionales para el diseño de bases textiles. Universidad Pontificia Bolivariana, Facultad de Diseño, Pregrado de Diseño de Vestuario Medellín, Colombia.

- Lasso Barreto Sergio. Caracterización de los conocimientos y percepciones de las comunidades locales respecto de la Vicuña (vicugna vicugna) y su manejo en la reserva de producción faunística Chimborazo. PUCE. Facultad de ciencias humanas. Quito, 2006

- Pérez Cardona Carmen. El Objeto Estético Artesanal. Universidad Católica Popular del Risaralda. Pereira .Colombia

- Simbaña Villarreal Andrés. Fibras naturales. alternativa para el desarrollo nacional. Investigación y Desarrollo ECAA/ PUCE-I. Ibarra. 200.

- CIDAP. Revista artesanías de América # 66. Cuenca. 2008

- CIDAP. Revista artesanías de América # 59-60. Cuenca. 2005

- Papanek Víctor. Design for the real world. Austria. 1984

- Andrade Aguirre David, Diseñar un proyecto paso a paso. Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. Quito.1999.

- Andrade Aguirre David, Principios de diseño paso a paso Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. Quito.1999.

- Proaño Egas Diego. Estudio de tendencias y perspectivas del Sector Forestal en América Latina Documento de Trabajo. FAO. Roma, 2005.

- Mena Vásconez Patricio, Hofstede Robert. Los páramos ecuatorianos. Botánica Económica de los Andes Centrales. Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, 2006.

- Rodríguez Gerardo, Manual de diseño industrial. 3a. Edición. Ediciones G. Gili, S.A. de C.V., México.

- Mincetur. Plan operativo de tejidos de alpaca región puno. plan operativo de tejidos de alpaca región puno. mesa de trabajo de artesanías Puno. Perú 2006.

- Serrano Luís. Situación actual de los camélidos sudamericanos en el ecuador. FAO. Roma 2005.

- Quishpe Victoria. Tejidos punto a mano de alpaca de prendas de vestir desde los Andes peruanos. Kellogg foundation. Perú. 2006.

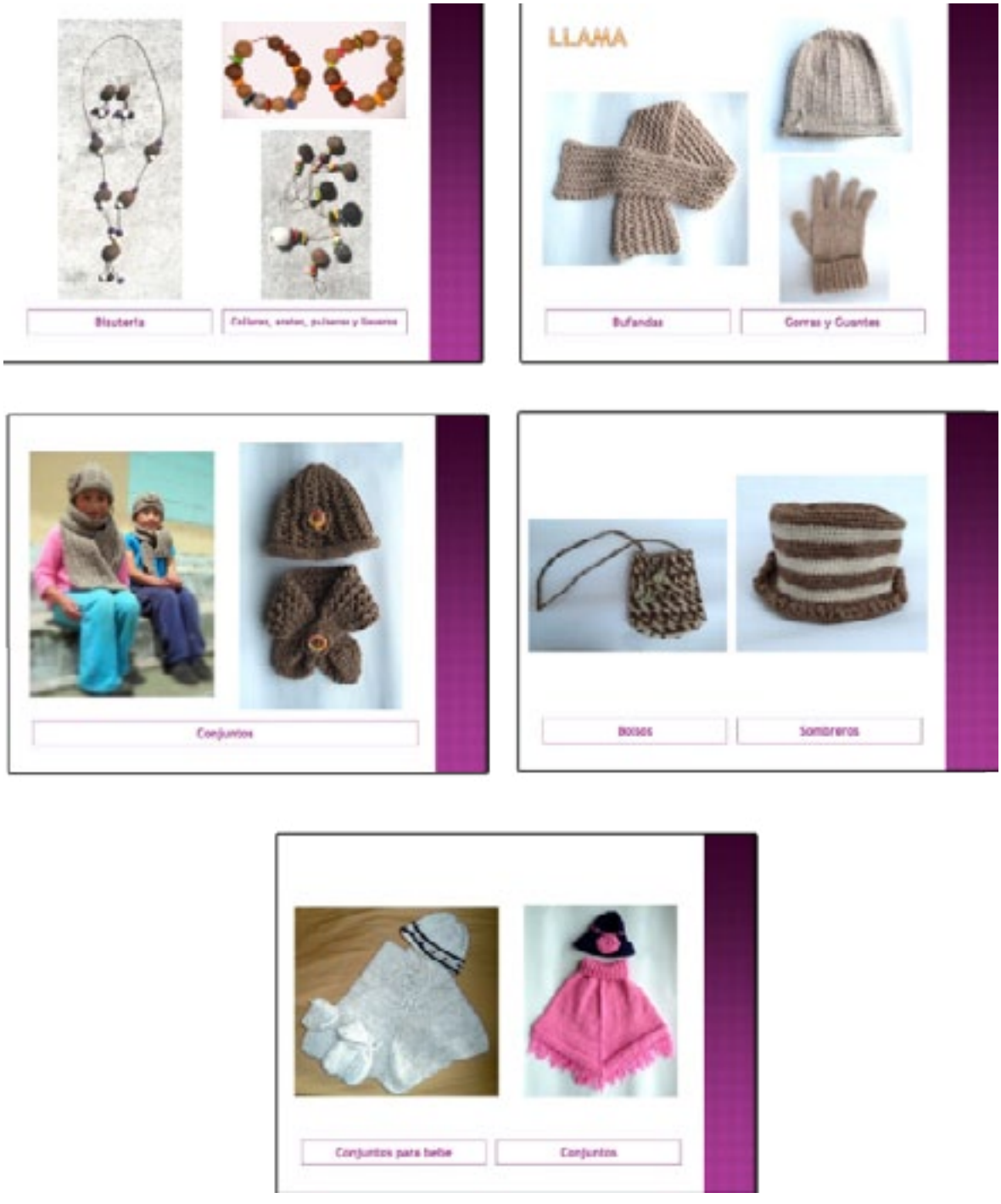
- http://www.tejiendoperu.com/dos-agujas/

- http://www.guiaparatejerbien.com/

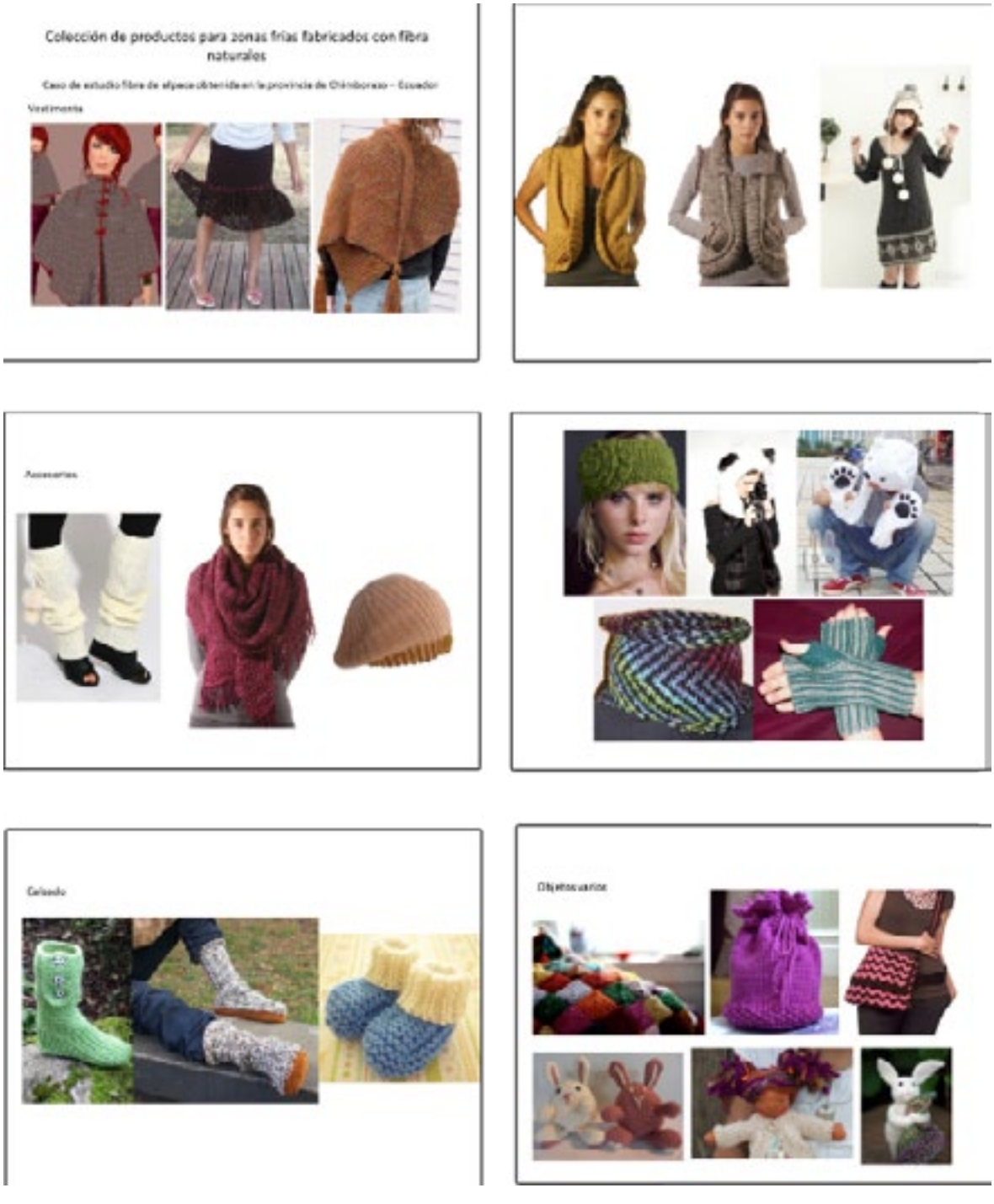
Anexos



Anexo # 1 Catalogo con los productos existentes



Anexo # 1 Catalogo con los productos existentes



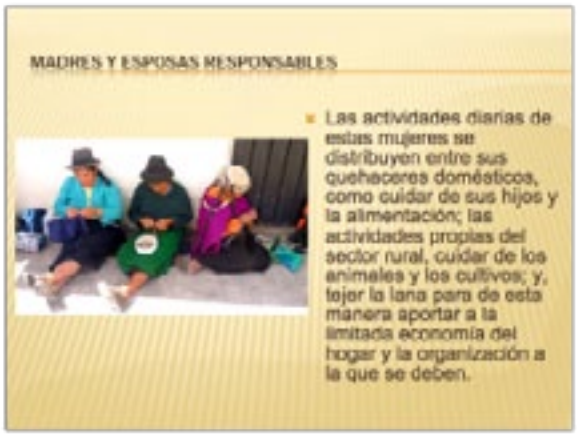
Anexo # 2 Productos tejidos



Anexo # 3 Afiche para Auspicios

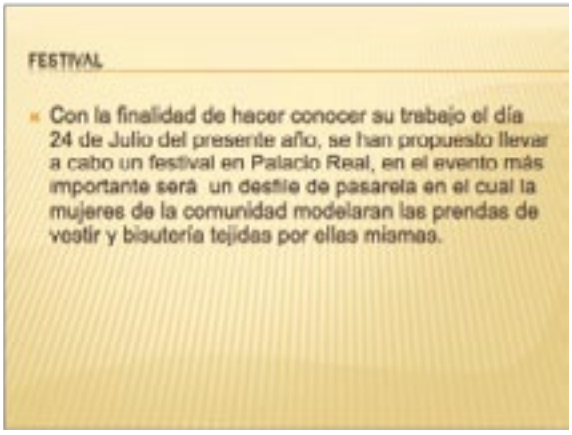




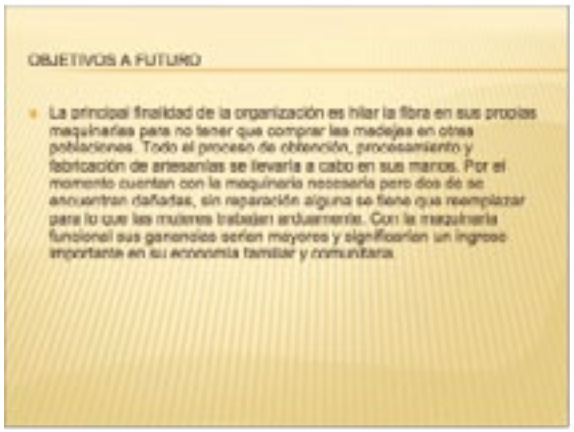








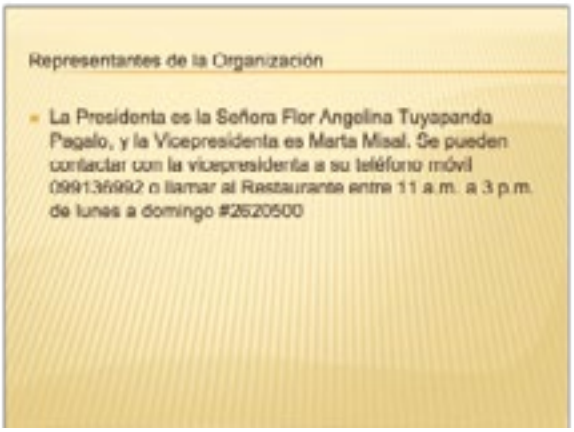
Anexo # 4 Presentación sobre el trabajo de las mujeres tejedoras



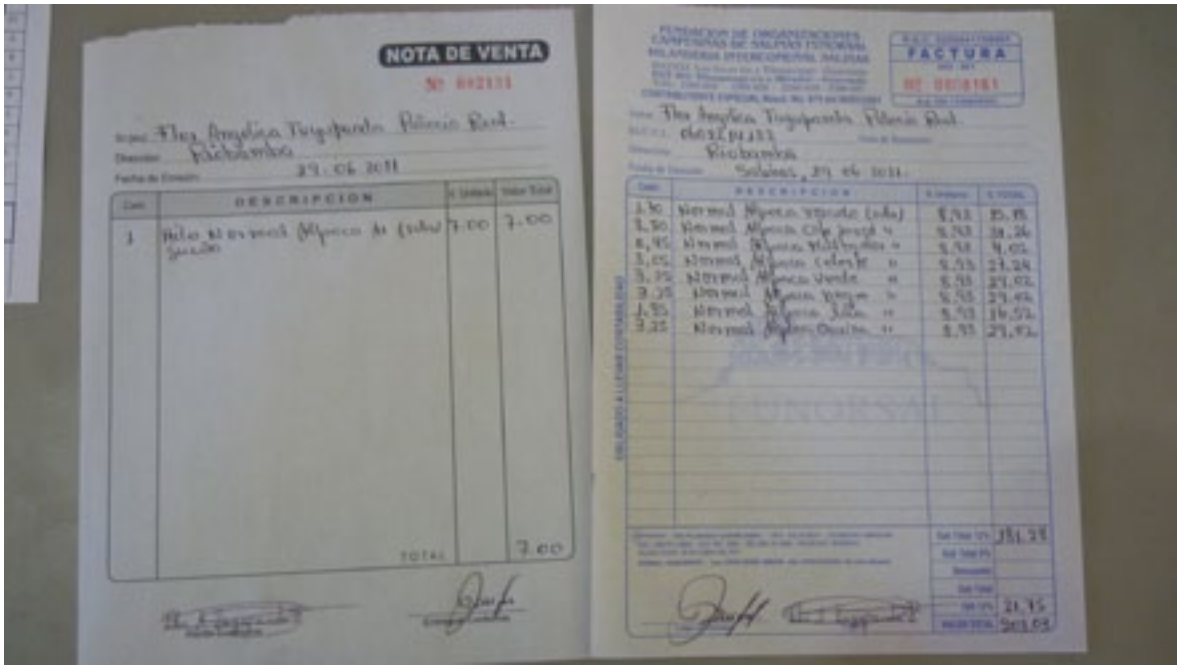








Anexo # 4 Presentación sobre el trabajo de las mujeres tejedoras



Anexo # 5 Facturas de compra , hilos de Salinas