PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REHABILITACIÓN BARRIO MONSERRAT (OTAVALO)
EJE RECREATIVO Y COMERCIAL EN ANTIGUA ESTACIÓN DE TREN Y MERCADO COPACABANA
PASEO FÉRREO

Volumen I

CAROLINA BRAVO

DIRECTOR ARQ. OSVALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2012

Presentación
El T.F.C. Rehabilitación Barrio Monserrat (Otavalo)
Eje Recreativo y Comercial en Antigua Estación de Tren y Mercado Copacabana
Paseo Férreo contiene:
El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.
Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Este trabajo que lo realicé con mucho esmero lo dedico a mi familia, principalmente a mi padres que son mi guía y mi fuerza; también lo dedico a mi primo que sé, que desde el cielo me da fuerza para seguir adelante

Agradecimiento
A Dios, a mis padres, a mis hermanos, a mis amigos y a la universidad.

Índice

Lista de Fotografías …….. ix
Lista de Mapeos……. x
Lista de Renders…… xi
Lista de Planos…….. xii
Lista de Esquemas……. xiii

Introducción……... 1
Antecedentes…….. 2
Justificación…… 3
Objetivos…… 3
Metodología…… 4

CAPÍTULO 1: ELECCIÓN DEL TEMA..... 6
1.1 Ilusión motivadora, gustos personales..... 6
1.2 Opciones de terreno..... 8
1.3 Qué tema de la Arquitectura me motiva..... 8
1.4 Proponer tres temas potenciales de TFC..... 8
1.4.1 Arquitectura trascendente para la existencia humana…… 9
1.4.1.1 Referente: Catedral de Sal; Arq. Roswell Garavito Pearl; 1995; Construido; Zipaquirá Colombia……...……... 10
1.4.2 Arquitectura para las necesidades tradicionales de la sociedad…… 12
1.4.2.1 Referente: SANTA LUCIA- Proyecto de Integración Urbanística Macroplaza-Parque Fundidora; Arq. Abel Guerra Garza; 2007; Construido; México Monterrey……. 13
1.4.3 Arquitectura para las nuevas necesidades de la Sociedad……... 13
1.4.3.1 Referente: El Parque tecnológico San Sebastián, 1997; construido; España. 14
1.5 Elección del tema y terreno definitivo……... 15

CAPÍTULO 2: INVESTIGACIÓN TERRENO…… 16
2.1 Otavalo…….. 16
2.1.1 Antecedentes, Historia…….. 17
2.2.2 Datos Generales……. 21
2.2 Análisis de la Ciudad…… 23
2.2.1 Movilidad…….. 24
2.2.2 Espacios Verdes…….…… 25
2.2.3 Quebradas y Ríos…….…….. 26
2.2.4 Lugares Importantes…….…. 27
2.3 Eje de Intervención…….…..……. 28
2.3.1 Soleamiento, Clima, Altitud…….…..…… 28
2.3.2 Uso de Suelos……..…….….. 29
2.3.3 Permanencias…….……..….. 29
2.3.4 Peligrosidad…….…..……. 31
2.4 Cortes cada 100 metros…….…….….. 32

CAPÍTULO 3: REFERENTES…….…..... 33
3.1 Referente: SANTA LUCÍA- Proyecto de integración Urbanística Macroplaza- Parque Fundidora; Arq. Abel Guerra Garza; 2007; Construido; México Monterrey…….. 33
3.2 Referente: El Parque Olímpico; Arq. Weiss Manfred; Construido; 2007; Seattle Washington……. 36
3.2.1 Descripción…… 37

CAPÍTULO 4: PROPUESTA URBANA …….. 41
4.1 Conceptos……. 41
4.1.1 Re-Urbanizar……. 41
4.1.2 Reciclaje Urbano……..... 42
4.1.3 Re programar…… 43
4.1.4 Gentrificación…… 44
4.2 Propuesta…….. 45
4.3 Definición de Tramos…….….. 46

4.3.1 Tramo 1, ambiental y comercial…… 47
4.3.2 Tramo 2, cultural y ambiental…… 48
4.3.3 Tramo 3, comercial y cultural……... 49
4.3.4. Tramo 4, conexiones, comercio, miradores……. 50
4.3.5. Tramo 5, cultura, deporte y parqueadero……. 50
4.3.6. Tramo 6, Enlace…… 51
4.4 Análisis inmediato del terreno…….…. 52
4.4.1 Vías de acceso……..... 53
4.4.2 Lugares importantes……..…. 54
4.4.3 Uso de Suelo……..… 55
4.4.4 Vistas……..… 56

CAPÍTULO 5: OBJETO ARQUITECTÓNICO…… 58
5.1 Intenciones……..….. 58
5.2 Manzana distribución…… 59
5.3 Programa…… 60
5.4 Volumetría…… 62
5.5 Implantación……..… 63
5.6 Zonificación…….. 64
5.7 Fachadas y Materiales……... 67
5.8 Estructura……..…. 69
5.9 Instalaciones……..…. 71
5.10 Paisaje…….. 72

Conclusiones……..…….…….. 75

Bibliografía……..…….…….. 76

Presupuesto……..…….…….. 77

Lista de Fotografías

Fotografía 1: Tela Esterilla ……..….. 6
Fotografía 2: Cuadrícula Sobre la Tela……..…….. 7
Fotografía 3: Ingreso…… 10
Fotografía 4: Altar Mayor……..…. 11
Fotografía 5: Gruta del Socavón...……..... 18
Fotografía 6: Piscinas Neptuno.……...…….….. 19
Fotografía 7: Estación de Tren……...……. 20
Fotografía 8: Otavalo 1883……...…….……...…….. 22
Fotografía 9: Otavalo 1987……...…….……...…….. 22
Fotografía 10: Forma del Recorrido de la Vía del Tren….…… 28
Fotografía 12: Implantación……...…….…….…… 33
Fotografía 13: Proyecto……...…….……..…….……. 34
Fotografía 14: Paseo Santa Lucía….……..……..…… 35
Fotografía 15: Antes y después de la Ciudad……..……...…….…….. 36
Fotografía 16: Descripción del Proyecto……..……...……...…….. 37
Fotografía 17: Forma del Proyecto……..……..……...…….…..... 38
Fotografía 18: Escultura……..……..……...…...……. 39
Fotografía 19: Vista desde el Proyecto……...…...…….……. 57
Fotografía 20: Vista hacia el Proyecto……...…...…….…….. 57

Lista de Mapeos

Mapeo 1: Mapeo de Accesos, Vías, Quebradas y Ríos…….**.....** 23
Mapeo 2: Mapeo de la Movilidad de la Cuidad…….…… 24
Mapeo 3: Mapeo de Espacios Verdes de Otavalo…….…… 25
Mapeo 4: Mapeo de Quebradas y Ríos…….……. 26
Mapeo 5: Mapeo de Lugares Importantes de la Ciudad……..…….. 27
Mapeo 6: Uso de Suelos……...……. 29
Mapeo 7: Mapeo de Permanencias en el Eje……..…….. 30
Mapeo 8: Mapeo de Cortes Cada 100m……..…….. 32
Mapeo 9: Ubicación……..……..….. 45
Mapeo 10: Estado Actual del Lugar……..…… 52
Mapeo 11: Mapeo de Vías del Proyecto ……..……..…… 53
Mapeo 12: Mapeo de Lugares Importantes……..…..…….……. 54
Mapeo 13: Mapeo de Uso de Suelos…….…..…..……. 55
Mapeo 14: Mapeo de Ubicación Topografía……. 56

Lista de Renders

Render 1: Render de la Peligrosidad…….……..…….. 31
Render 2: Uso de Suelos……..…….……..…….. 32
Render 3: Volumetría de la manzana……..……..... . 62
Render 4: Volumetría General……..……..…..... . 63
Render 5: Fachada Interior……..……..…..... . 67
Render 6: Fachada Frontal y Posterior…..……..…..... . 68
Render 7: Estructura…..……..…..... . 70
Render 8: Iluminación……..…..……..…..... . 71
Render 9: Calle Posterior del Proyecto…..…..... . 73

Lista de Planos

Plano 1: Tramos Marcados del Eje..... 47
Plano 2: Corte de Tramo 1..... 48
Plano 3: Corte de Tramo 2..... 49
Plano 4: Corte de Tramo 3..... 49
Plano 5: Corte de Tramo 4..... 50
Plano 6: Corte de Tramo 5..... 51
Plano 7: Corte de Tramo 6..... 51
Plano 8: Corte del Sector de Ubicación..... 60
Plano 9: Implantación estado Actual..... 61
Plano 10: Implantación Propuesta..... 64
Plano 11: Plano de Entrepiso…..... 69

Lista de Esquemas

Esquema 1: Propuesta……..……. 58
Esquema 2: Eje..... 59
Esquema 3: Zonificación General..... 65
Esquema 4: Zonificación Interna……..... 66
Esquema 5: Relaciones Espaciales…..... 72
Esquema 6: Relaciones de Vegetación..... 74

Tema:

Rehabilitación Barrio Monserrat (Otavalo) Eje Recreativo y Comercial en Antigua Estación de tren y Mercado Copacabana. Paseo Férreo

INTRODUCCIÓN

Para encontrar un Tema de TFC se siguió un proceso de conocimiento interno, para a través de esto definir con argumentos, y respaldado por una buena investigación el tema de la rehabilitación de un eje en Otavalo para transformar a este sector en una nueva centralidad.

En el primer capítulo me guío en lo que me gusta hacer, la costura es mi hobbie, en especial el bordar punto de cruz. Este arte es tan diverso que se puede realizar cualquier figura, puede ser hecha viendo una plantilla. Con respecto a la arquitectura, tenemos una base donde iniciar el trabajo, tenemos una malla, un orden, un patrón al que debemos seguir, pero también podemos tener variaciones de tamaño, jugar con los colores que nos permiten tener una gran variedad de diseños.

El segundo capítulo contiene el análisis del lugar. Esta ponencia es muy importante, ya que el proyecto nació a través de la elección de una necesidad real: investigar la movilidad, los accesos, vías hacia al proyecto, los sitios significativos que son un tema primordial en el proyecto, el uso de suelos y las permanencias para con cada uno de estos aportar a la zona y comprender las necesidades.

Los referentes arquitectónicos son analizados en el capítulo tres, son proyectos urbanos de integración que intervienen en áreas de la ciudad para su rescate y rehabilitación; sirven de guía, para conocer cómo intervienen y recuperan espacios abandonados para transformar y renovar los espacios abiertos combinando la arquitectura, paisaje e infraestructura urbana.

La propuesta se basa en crear un paseo urbano, encargado de unir lugares importantes de Otavalo, que con el tiempo han perdido importancia, o simplemente han sido olvidados. Las primeras tentativas que se van planteando son conexiones, miradores, cortes que permiten integrar el proyecto en sí, reactivando el barrio con nuevas y variadas actividades, con sitios urbanos para el encuentro y recreación.

La ubicación del proyecto determina el análisis inmediato del lugar; Otavalo, un sector que, es muy importante por todas las cualidades mencionadas en el análisis del ámbito y una intervención acertada mejoraría el sector. Crear una nueva centralidad, tener una nueva imagen y poder conocer a la ciudad por esto, se detalla en el capítulo cinco.

Antecedentes

La ciudad se diseña a partir de los espacios urbanos, y responde a la creación y la remodelación de espacios inicialmente "abandonados" o "sin ocupación" que se reconvierten en zonas positivas que contribuyen a revalorizar grandes fragmentos de dicha ciudad. (Cfr.Guallart, Geo logics, 2008)

La rehabilitación de la ciudad partiendo de espacios vacíos y buscando nuevas maneras de reformular la movilidad urbana, con ligeras intervenciones en el trasporte puede asignar a los centros tradicionales una vitalidad renovada y mejorar los barrios colindantes con mayor efectividad.

El espacio público de las ciudades es el lugar clave que define la cantidad y calidad de la interacción entre las personas que la habitan. Su carácter abierto y continuo lo convierte en el elemento a integrar la multitud de sonalidades y perfiles sociales que se dan cita en la ciudad. (Busquets, X maneras de proyectar la ciudad, 2006)

La mejor integración es aquella que tiene mayor diversidad de uso, de edades y los que tienen la mejor posibilidad de ser utilizados en diversos momentos del día; con

nuevas formas de utilizar el espacio se transforman el modo de vida de los barrios y la interacción social entre ellos.

Justificación

El barrio Monserrate está ubicado en Otavalo y es un lugar que alberga una gran cantidad de lugares importantes que son representativos para la ciudad, como la Gruta de Socavón, sobre ésta la Cruz con el mismo nombre; el centro Colibrí, recién inaugurado, las piscinas Neptuno, la antigua Estación del Tren, el mercado Copacabana.

Lugares enfocados en distintos ámbitos: religiosos, cultural, recreación, históricos, y comercio. Con el tiempo han ido perdiendo su valor y el barrio se ha transformado. Ha perdido su protagonismo en la ciudad, y dejó de ser un lugar atractivo. Esta disminución de actividades ha incrementado la delincuencia y la peligrosidad en este sector.

Objetivos

Objetivo general:

Crear una nueva centralidad en Otavalo con la recuperación de un eje vial en la ciudad, para potencializar y transformar un sector olvidado en una zona positiva, en un eje vivo; a través de un objeto arquitectónico que sea el protagonista del sector y pueda convertirlo en una zona viva.

Objetivos Específicos:

- Marcar el eje ferroviario, como la base de unión, y convertirlo en el escenario para la creación de corredores ambientales, peatonales y culturales; plataformas de arte que mantengan viva a la zona oriental de Otavalo.
- Trasformar la vía del tren a partir de la incorporación de nuevas funciones y ambientes para activar el barrio
- Recuperar, mejorar, y construir espacios públicos para el esparcimiento, recreación y paseo de los habitantes.
- Marcar las fortalezas, y concluir con la colocación de elementos detonantes como vivienda, espacio público, zonas comerciales; con el propósito y revalorizar todo el sector.

Objetivos Arquitectónicos

- Crear un espacio que vincule a todo el sector, un lugar en el que se puede recibir a extranjeros y a propios del lugar.
- Contrastar con la arquitectura del lugar a través del objeto arquitectónico puesto en el sitio, para de esta manera marcar como algo nuevo.

Metodología

Taller Profesional I Arq. Osvaldo Paladines.
Para la elección del tema, se realizaron tres exposiciones:

- Ilusión motivadora: en esta exposición se habló de los hobbies, gustos, pasatiempos que todos tenemos, en mi caso expuse acerca del bordado en punto de cruz.
- Arquitectura: dentro de la arquitectura, cuál tema es el que más nos gusta. Yo expuse la arquitectura paisajista.
- Escoger un lugar: Otavalo fue el sitio que escogí, mostrando un poco de historia, y su potencial.

Investigación de tres nuevos temas

- Arquitectura Trascendente para la existencia humana: escogí un lugar que tiene un valor religioso para la ciudadanía, y adecuarlo para su uso
- Arquitectura para necesidades tradicionales de la sociedad: rehabilitar un eje en Otavalo que tiene un gran valor
- Arquitectura para las nuevas necesidades: parque tecnológico.

Después de toda esta investigación escogí la rehabilitación de un eje en la ciudad de Otavalo. El tema se generó por el lugar, la zona Este de Otavalo, por sus condiciones y su potencial.

Investigación a partir del tema, visitas de campo, recopilación de información: historia, mapeos descriptivos, analíticos y propositivos de la zona. Analizar todo lo referente a movilidad, áreas verdes, quebradas, ríos y lugares importantes.

Levantamientos fotográficos, conclusiones.

Investigación de referentes, análisis del lugar, mapeos de accesos, cortes, movilidad, usos de suelo.

Propuesta Urbana, Ubicación de Tramos. Definir claramente dónde se colocan las zonas: comercial, verde, y cultural.

Ubicar el Proyecto detonante y su primer programa tentativo, exposición.

El documento de TFC.

CAPÍTULO 1:

ELECCIÓN DEL TEMA

1.1 Ilusión motivadora, gustos personales.

Uno de mis hobbies es la costura, en especial el bordar punto de cruz. Como una pequeña reseña histórica, los fragmentos más antiguos provienen de Asia Central en el año 850 d.C. allí se han encontrado retazos de seda bordados con un punto muy similar al punto de cruz.

Este arte, es tan diverso que se puede realizar cualquier figura, puede ser hecha viendo una plantilla.

Destacando los elementos más importantes, en el punto de cruz tenemos una base, que es la tela esterilla, esta tela tiene una cuadrícula formada por las hebras de hilo por donde la aguja atraviesa; otro elemento importante es el hilo, se puede encontrar de diversos colores, y en distintas marcas, cada color es importante y así mismo como es usado, con estos se da formas, sombras, luces; lo importante es la imaginación y probar con cada tejido.

FOTOGRAFÍA 1:

TELA ESTERILLA

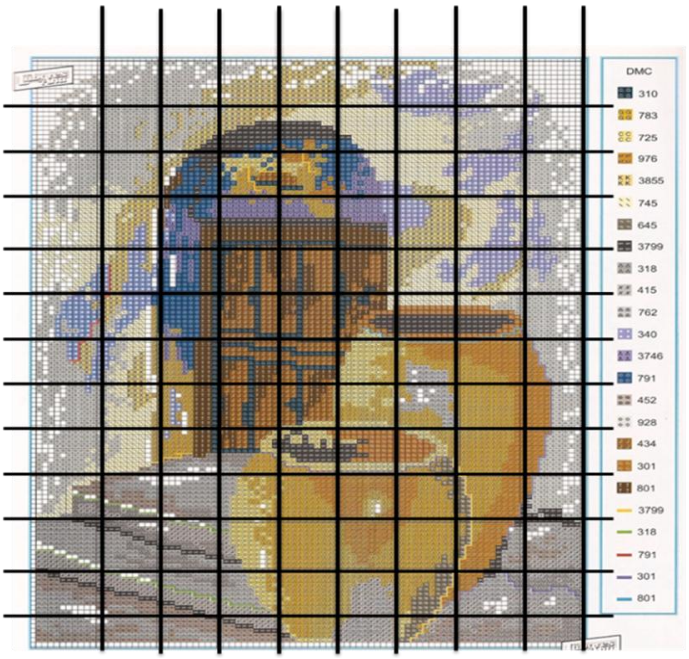


Fuente: http://www.manosmaravillosas.com/index.php/Herramientas_698/Esterilla-bambu_4350

Para bordar es de gran ayuda dibujar en la tela cada diez cuadrados, líneas para de esta forma crear otra cuadrícula

FOTOGRAFÍA 2:

CUADRICULA SOBRE LA TELA



Fuente: labores de Ana, 2008

Intervención: Carolina Bravo

Solo con los hilos se sigue el patrón en la tela. Para realizar este arte es muy importante la paciencia, y si no se tiene, la adquiere, lo importante es perseverar.

Con respecto a la arquitectura tenemos una base donde iniciar la actividad, una malla, un orden, un patrón que debemos seguir, pero también podemos tener variaciones de tamaño. Los colores nos permiten tener una gran variedad de diseños

1.2 Opciones de terreno

La elección de la ciudad de Otavalo fue para dar a conocer más a esta localidad, por su riqueza turística, y los lugares que no son tan explotados, como la cascada de Peguche o las lagunas de Mojanda y el lago San Pablo, la Plaza de Ponchos, el Imbabura, entre otros; quiero contar, cómo en esta ciudad, vivir es más placentero. Por ejemplo, todo está cerca y no es necesario movilizarse en carro, o si queremos alejarnos un rato de la ciudad, simplemente caminamos cinco minutos y ya estamos en la naturaleza o podemos explorar las montañas que rodean el lugar. Quiero dar a conocer cómo es su gente, personas amables, que aman a su tierra natal, y como en este pequeño lugar encontramos indígenas, mestizos, y afro ecuatorianos por lo que se denomina: Capital de la Interculturalidad.

1.3 Tema de la Arquitectura que me motiva

La Arquitectura paisajística es un tema que me interesa mucho ya que se refiere al arte, planeamiento, diseño, administración, preservación, rehabilitación de la tierra y el diseño de construcciones hechas por el hombre. Lo que me apasiona es el medio ambiente y la conservación de éste, los Jardines en especial; estos deben ofrecer aislamiento, serenidad y provocar una sensación de que nada falta y nada sobra.

El diseño arquitectónico siempre va de la mano con el entorno. En éste creamos objetos que muchas veces van de acuerdo con el sector y en ocasiones no, tratando de mimetizarse o de sobresalir, pero lo importante es la proyección en el lugar. La proyección de la ciudad es crecer forma que va adquiriendo al pasar de los años, creando un diseño urbano, con parques y planeamiento de recreación, tomando en cuenta que cada ciudad tiene su identidad y la gente su propia idiosincracia.

1.4 Proponer tres temas potenciales de TFC

Descubrir el tema de T.F.C.
Temas para un nuevo siglo.

"Un edificio debe comenzar con lo **inconmensurable** de las ideas, luego someterse a medios **mensurables** cuando se encuentra en la etapa de diseño y al final, una vez construido, debe ser nuevamente **inconmensurable**" (Louis Kahn).

1.4.1 Arquitectura trascendente para la existencia humana

Este tema está enfocado en la vida y en la muerte, los dos opuestos, el nacer y el morir; aquí se ubica todo lo que tiene que ver con maternidades, cementerios, crematorios, salas de velación. Así mismo espacios para la espiritualidad, el templo, la iglesia, lugares de culto y celebración espiritual.

Un enfoque en este tema son los lugares religiosos, puntos que tienen un gran valor sentimental, por así llamarles, porque se cuentan historias de la gente, por ejemplo apariciones de Santos, de la Virgen, que despiertan la devoción y el interés por ellos.

En Otavalo, en el barrio Monserrate se encuentra una gruta que en los años 1530 y 1580 aproximadamente, un nativo vio a la virgen; y en este lugar está un pequeño templo, donde muchos fieles acuden cada año, y se celebran fiestas religiosas; el lugar no está adecuado para este fin. (Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988)

Nombre: Paso de Fe
Programa tentativo:
Sector de Oración

- Altar
- Confesionario
- Sacristía
- Coro
- Lugar para colocar Velas, Limosnas, Flores
- Esparcimiento
- Servicios Sanitarios
- Estacionamiento

El referente a continuación citado es parte de la creación de la Capilla bajo la tierra y cómo este sitio es de gran importancia en Colombia, y como sin ser un lugar no convencional (una mina) se convirtió en un lugar religioso y de gran valor turístico.

1.4.1.1 Referente: Catedral de Sal; Arq. Roswell Garavito Pearl 1995; Construido; Zipaquirá Colombia,

La Catedral de Sal es un referente muy bueno ya que resuelve el problema en el mismo sitio, es decir, se pudo construir una capilla sobre la mina y a ésta cerrarla por lo peligrosa que era, pero se resolvió estructuralmente y se mantuvo la Catedral bajo la tierra dando una gran atracción al sector y a su significado emocional para los mineros y toda la población.

FOTOGRAFÍA 3:

INGRESO



Fuente: http://www.catedraldesal.gov.co/ 2010

Es un complejo temático: La Catedral de la Sal dedicado a Nuestra Señora del Rosario, que en la religiosidad católica es la *Patrona de los Mineros*. Tiene un gran valor como patrimonio cultural, religioso y ambiental; es considerada joya arquitectónica de la modernidad. (Cfr. http://www.catedraldesal.gov.co/, 2010)

Descripción

El Viacrucis: la puerta de ingreso conduce al túnel, a lo largo del cual se encuentran las estaciones del Viacrucis, que consisten en pequeños altares tallados en la roca de sal. El túnel conduce hacia la Cúpula. La sección intermedia parte desde la Cúpula, desde la cual se puede observar la inmensa cruz tallada en bajo relieve. Desde ahí se puede descender hacia los balcones sobre las cámaras, el coro y las escaleras del laberinto del Nártex.

FOTOGRAFÍA 4:

ALTAR MAYOR



Fuente: colombiabogota.org

1.4.2 Arquitectura para las necesidades tradicionales de la sociedad

Resuelve problemas de la sociedad, en lugares concretos, que presenten alguna patología urbana real.

Equipamientos que resuelvan la necesidad humana de:

- Habitar: vivienda
- Conocer / aprender: educación y cultura
- Reunión: espacios públicos, comercio.
- Recreación: deportes, ocio, tiempo libre.
- Salud
- Trabajo
- Gobierno: administración, justicia…etc.

En este tema, algo muy importante y de gran ayuda era encontrar un problema real, con cliente y usuario que necesiten del equipamiento propuesto.

El tema nació, en el barrio Monserath, de gran trascendencia y de diferente tipología en lo cultural, religioso, turístico y poblacional.

Programa tentativo:

Plan de integración y conexión de sitios turísticos

Lugar de encuentros

Equipamiento de juegos para niños

Miradores

Restaurante

Intervención Paisajista

Servicios Sanitarios

Parqueadero

1.4.2.1 Referente: SANTA LUCÍA- Proyecto de integración Urbanística Macroplaza-Parque Fundidora; Arq. Abel Guerra Garza; 2007; Construido; México Monterrey

Sobre un antiguo botadero de desechos industriales de una empresa, se realizó este proyecto para incrementar el turismo. Une dos áreas metropolitanas importantes, Macroplaza en lo Social y El Parque Fundidora en lo Cultural. Por este lugar pasa el río Santa Lucía y se implementó un paseo peatonal a los extremos unidos por catorce puentes peatonales, siete vehiculares, cinco pasos superiores, dos deprimidos en 2.5km. (Cfr. Ganadores, bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, 2008)

Principios Básicos del Proyecto

1. Diversidad de usos de suelo y en población
2. Rediseño peatón-vehículo
3. Espacio público, equipamiento accesible
4. Espacios urbanos enmarcados por la arquitectura

Se extiende el análisis en la sección de Referentes.

1.4.3 Arquitectura para las nuevas necesidades de la Sociedad

Cambio de mentalidad: de lo análogo a lo digital. Nuevos espacios de recreación, encuentro, descanso, investigación.

- Mediatecas,
- Parques tecnológicos,
- Cibernarios,
- Incubadoras de empresas.

1.4.3.1 Referente: El Parque Tecnológico San Sebastián, 1997; construido; España.

Una superficie de 4.460 metros cuadrados edificados en tres plantas y cinco niveles cuenta, hoy en día, con un grupo de 70 empresas, centros tecnológicos y

universidades que dan empleo a más de 3.000 personas, de las que más del 48% se dedican a labores de investigación y desarrollo.
(Cfr. http://www.miramon.es/home.aspx?tabid=1, 2010)

Equipamientos y Servicios

Creación de empresas
Conexiones de fibra óptica y Wifi
Videoconferencias: poder realizar videoconferencias con cualquier parte del mundo
Conexión con la Red Académica i2Bask

Espacios para eventos, jornadas, etc.

Hall de exposiciones
Auditorio
Salas de Reuniones
Aula Digital
Sala de Juntas
Restaurantes y cafeterías

Este tema nació por el referente, la ciudadela Rumiñahui- Otavalo- una gran planicie de terreno, donde cada fin de semana se reúnen las familias a disfrutar de la naturaleza; aquí no hay infraestructura, por lo que me pareció un muy buen lugar. En el programa tentativo:
Recreación:
Sala de Juegos
Lugar de encuentros
Talleres
Congresos eventos y jornadas
Sala de Audiovisuales
Sala Multimedia

1.5 Elección del tema y terreno definitivo

Después de esta investigación elegir el tema no fue difícil, porque todos estaban relacionados entre sí, pero en especial el tema 1.4.2, Arquitectura para las necesidades tradicionales de la sociedad. La rehabilitación de un eje vial en Otavalo, la antigua vía del tren.

CAPÍTULO 2:

OTAVALO INVESTIGACIÓN

2.1 Otavalo

El cantón Otavalo está situado en la región Norte del Ecuador y al Sur Oriente de la provincia de Imbabura. Tiene una superficie de 528 kilómetros cuadrados. La ciudad de Otavalo se encuentra ubicada al Norte del callejón interandino a 110 kilómetros de la capital Quito y a 20 kilómetros de la ciudad de Ibarra, a una altura de 2.565 metros sobre el nivel del mar, y geográficamente en las siguientes coordenadas: 78° 15' 49'' longitud oeste. 0° 13' 43'' latitud norte

Los límites del cantón Otavalo son al Norte la confluencia de la quebrada de Agualongo o Tamborhuaico y el Río Ambi, al Sur el Cerro Negro o Yanarumi en el nudo de Mojanda, al Este la cima del Cubilche y al Oeste la confluencia con los ríos Llumiragua y Guayllabamba. Al Norte limita con los cantones Cotacachi, Antonio Ante e Ibarra; al Sur limita con el cantón Quito (Pichincha); al Este con los cantones Ibarra y Cayambe (Pichincha) y al Oeste con los cantones Quito y Cotacachi. (Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988)

La temperatura promedio es de 14 grados centígrados. Su población: 90.188 habitantes 43.368 hombres y 46.820 mujeres. El 44,3% de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7% en el sector rural. El Idioma oficial es el castellano y kichwa. (Cfr. http://www.otavalo.gov.ec/pagina.php?varmenu=3, 2010)

Altitud y clima

El cantón Otavalo posee diferencias altitudinales que varían desde los 1.500 metros sobre el nivel del mar en la zona de Selva Alegre, hasta los 4.650 metros en el cerro Imbabura. La temperatura media anual varía entre 13 a 14 grados, con una nubosidad promedio anual de 6/8, precipitación pluvial de 831 a 1252 milímetros. Los vientos provienen del norte con una velocidad de 2 m/seg. La superficie del cantón equivale a

la octava parte de la provincia y asciende a 507 kilómetros cuadrados.(Cfr. http://www.otavalo.gov.ec/pagina.php?varmenu=3, 2010)

2.1.1 Antecedentes, Historia

Otavalo data desde hace miles de años, en un primer asentamiento humano ubicado en la actual parroquia de San Rafael a orillas del Lago San Pablo. A partir de la invasión y conquista española, se establece Otavalo en su actual territorio destacándose cíclicamente como Asentamiento en 1534, Corregimiento en 1540, Villa el 11 de noviembre de 1811 y ciudad el 31 de octubre de 1829. (Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988)

La ciudad de Otavalo atesora historia y un gran valor patrimonial; ciudad llena de tradiciones y leyendas. Su inigualable valor turístico cada año permite que sea visitado por turistas nacionales y extranjeros. Los lugares más visitados son: La cascada de Peguche, El lago San Pablo, La plaza de Ponchos. Pero hay un lugar, que no es muy conocido:

El Barrio Monserrate, uno de los barrios con mayor historia.

Monserrate se encuentra ubicado al Oriente de Otavalo en los pies de la loma Pucará y Cruzloma; alberga sitios como la Gruta del Socavón, donde se cuenta que en el año 1530 la Virgen apareció, en esta cueva encontramos una fuente de agua natural, más o menos de 2m de alto por 3m de ancho, dentro de la gruta está la Virgen de Monserrate. A ésta se suma La Cruz, una escultura ubicada en el mirador al que se tiene acceso a través de una escalinata y desde donde se puede contemplar toda la ciudad de Otavalo.
(Cfr.http://www.otavalosonline.com/mushuk/index.php?module=Pagesetter&func=viewpub&tid=6&pid=3, 2010)

FOTOGRAFÍA 5:

GRUTA DEL SOCAVÓN

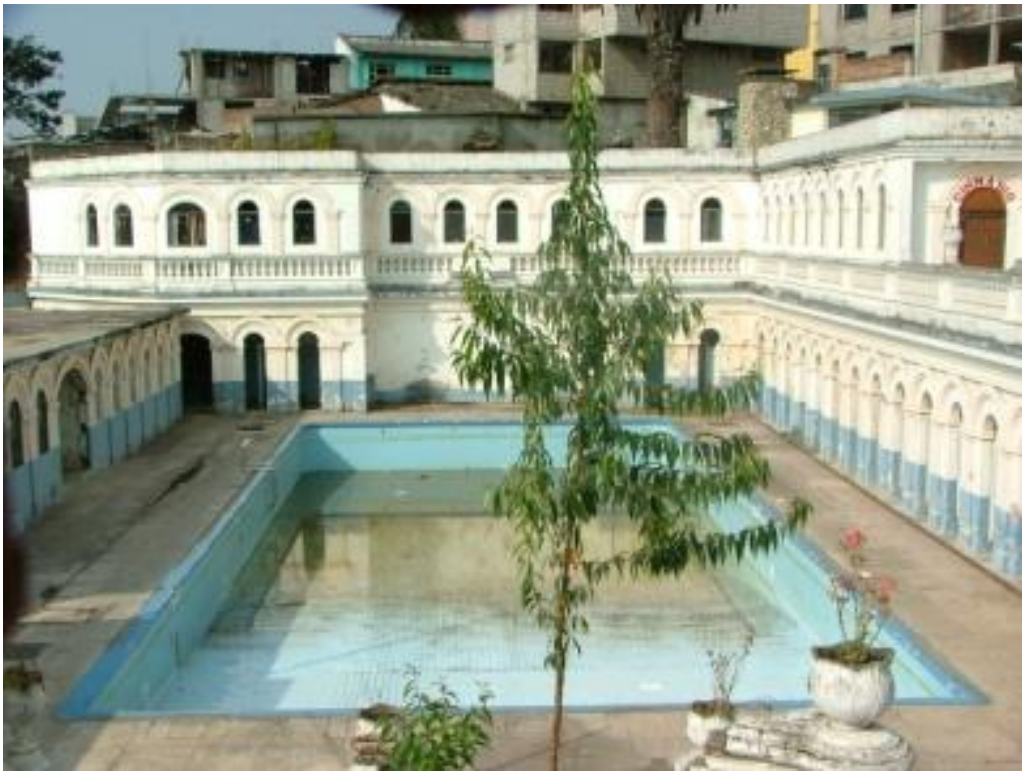


Fuente: Carolina Bravo

Las piscinas de Neptuno se encuentran justo al pie de la gruta, es considerado un ícono de Otavalo, el sitio de encuentro de varias familias otavaleñas; estas piscinas fueron construidas a mediados del siglo XX y presenta un estilo arquitectónico ecléctico. La primera fiesta del Yamor, fiesta tan conocida por propios y extraños, se inició en este barrio en el año 1949.
(Cfr.http://www.aquiotavalo.com/web/index.php?option=com_content&view=article&id=619:noticias-de-otavalo&catid=1:otavalo&Itemid=23, 2010)

FOTOGRAFÍA 6:

PISCINAS NEPTUNO



Fuente: Carolina Bravo

La vía férrea se inauguró en 1928 en Otavalo; ésta une Esmeraldas con Quito, e impulsó de gran forma al comercio y desarrollo de la ciudad. La Estación se encuentra en la zona central y frente a ésta, está el mercado Copacabana, una amplia edificación, en cuya planta baja se comercializan verduras, hortalizas, frutales y comida típica. En el segundo piso funciona el Comisariato Municipal, el Patronato de Amparo Social. (Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988)

FOTOGRAFÍA 7:

ESTACIÓN DE TREN



Fuente: Carolina Bravo

Con el tiempo se han ido olvidando estos lugares, y la mayoría han sido abandonados como las piscinas que en el año 2006 a causa del desbordamiento del río una avalancha de lodo inundó el lugar, dañándolo y desde esa fecha nada se hace para recuperarlo, y solo se deteriora con el pasar de los días. La Estación del Tren tras su cierre ha pasado abandonada, y cada sábado improvisadamente se monta un mercado de papas en este sitio.

Por este motivo este barrio se ha transformado, perdiendo el valor histórico y turístico que conservaba. Esta disminución de actividad ha incrementado la delincuencia.

2.2.2 Datos Generales

En mi investigación encontré estos datos de Otavalo de varias páginas web y Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988.

Se encuentra a 110 kilómetros al norte de la ciudad de Quito. La temperatura promedio es de 14 grados centígrados. Su población: 90.188 habitantes (43.368 hombres y 46.820 mujeres). El 44,3% de la población total está asentada en el sector urbano y 55,7% en el sector rural. El Idioma oficial es el castellano y kichwa. Sus cuatro quebradas que rodean a la ciudad son: Q. Magdalena, Q. Mojanda, Q. Santiaguillo, Q. Seca

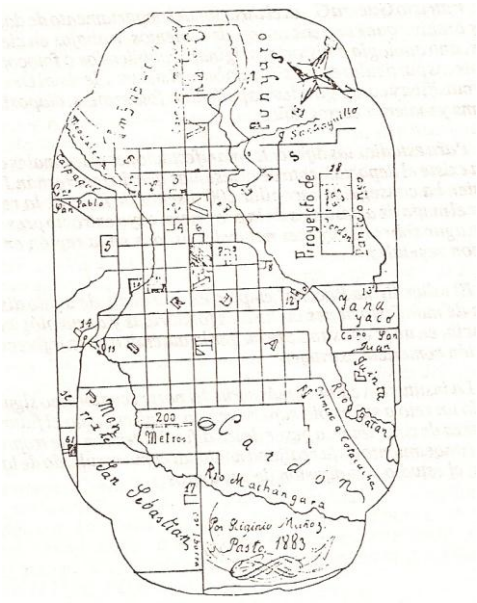
Los pisos climáticos fluctúan desde el frío entre los 3800 metros a 4700 metros sobre el nivel del mar, el sub-temperado comprendido entre los 3200 a 3800, el temperado que fluctúan entre los 2000 hasta los 3200 y el sub - cálido comprendido entre los 300 a 2000 metros sobre el nivel del mar.

Características hidrográficas: está localizado en la cabecera de las cuencas de los ríos Mira y Esmeraldas que drenan al Océano Pacífico. Una superficie aproximada de 370 kilómetros cuadrados drena hacia el río Ambi, conformado por la unión del río Blanco y el Jatunyacu, el restante 138 km2 escurre hacia el río Intag. Los ríos: Machángara, Río Tejar, y Río Jatunyacu atraviesan a la ciudad.

El cantón Otavalo está integrado por la ciudad del mismo nombre; lo conforman dos parroquias urbanas: El Jordán, San Luis; y nueve rurales: Eugenio Espejo, San Pablo del Lago, González Suárez, San Rafael, San Juan de Ilumán, Miguel Egas Cabezas; Quichinche, San Pedro de Pataquí y Selva Alegre.

FOTOGRAFÍA 8:

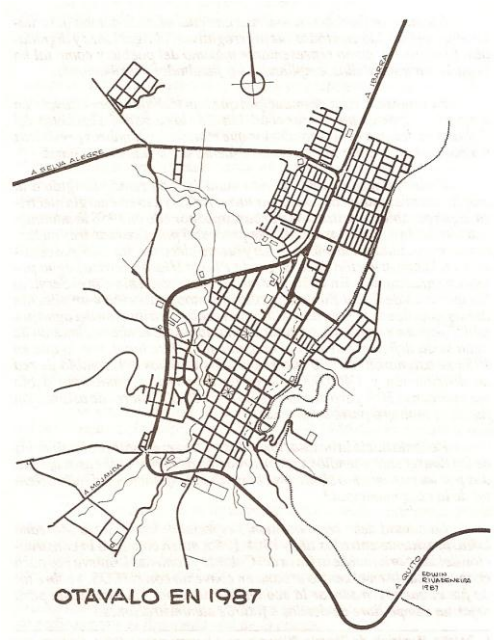
OTAVALO 1883



Fuente: San Félix, monografía de Otavalo, 1988

FOTOGRAFÍA 9:

OTAVALO 1987



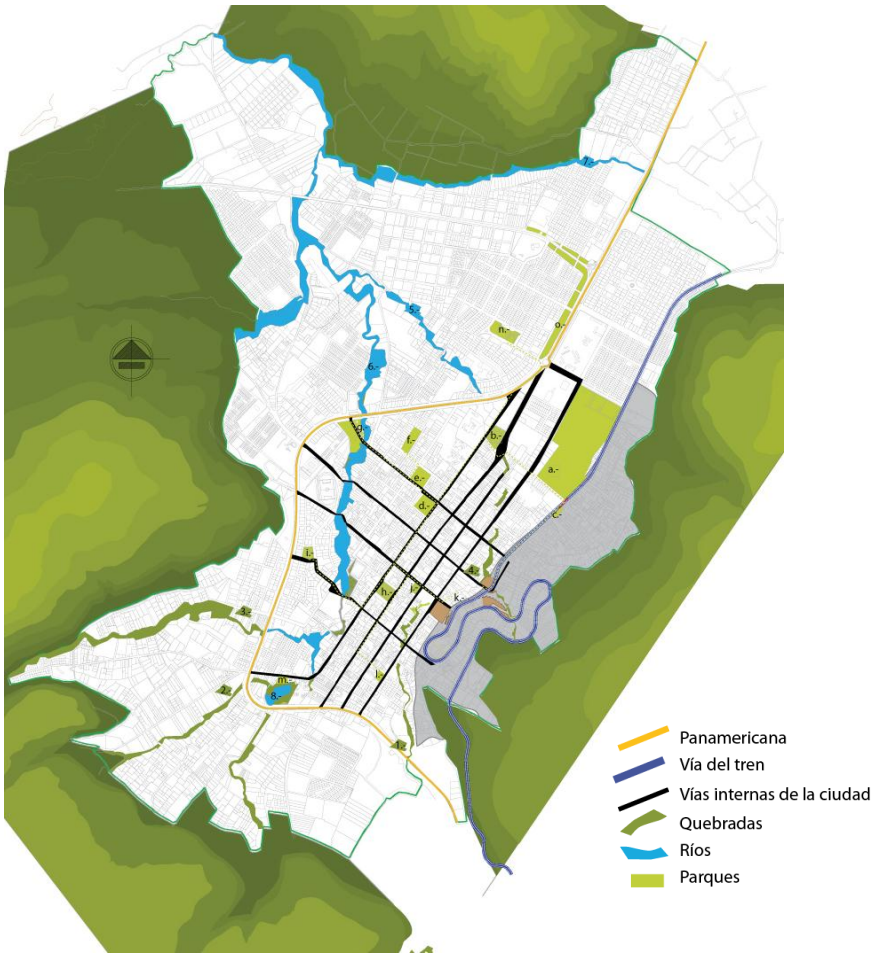
Fuente: San Félix, monografía de Otavalo, 1988

2.2 Análisis de la Ciudad.

Otavalo es una ciudad pequeña en la que no podemos perdernos. Tiene una superficie urbana de: 82,10km^2; superficie Rural: 424,37 km^2; Total Cantón 507,47 km^2. El perímetro urbano es de 800 hectáreas. En el mapeo se puede observar cómo la forma de la ciudad está marcada por las montañas y las quebradas que son las que le permiten crecer o no. Lo que está en el mapeo es toda la parte urbana. La línea gruesa amarilla que atraviesa a la ciudad es la Panamericana por el Norte se dirige hacia él carchi y por el sur a Pichincha. La mancha gris ubicada al este es el área de intervención por donde pasa la vía del tren.

MAPEO 1:

MAPEO DE ACCESOS, VIAS, QUEBRADAS Y RIOS



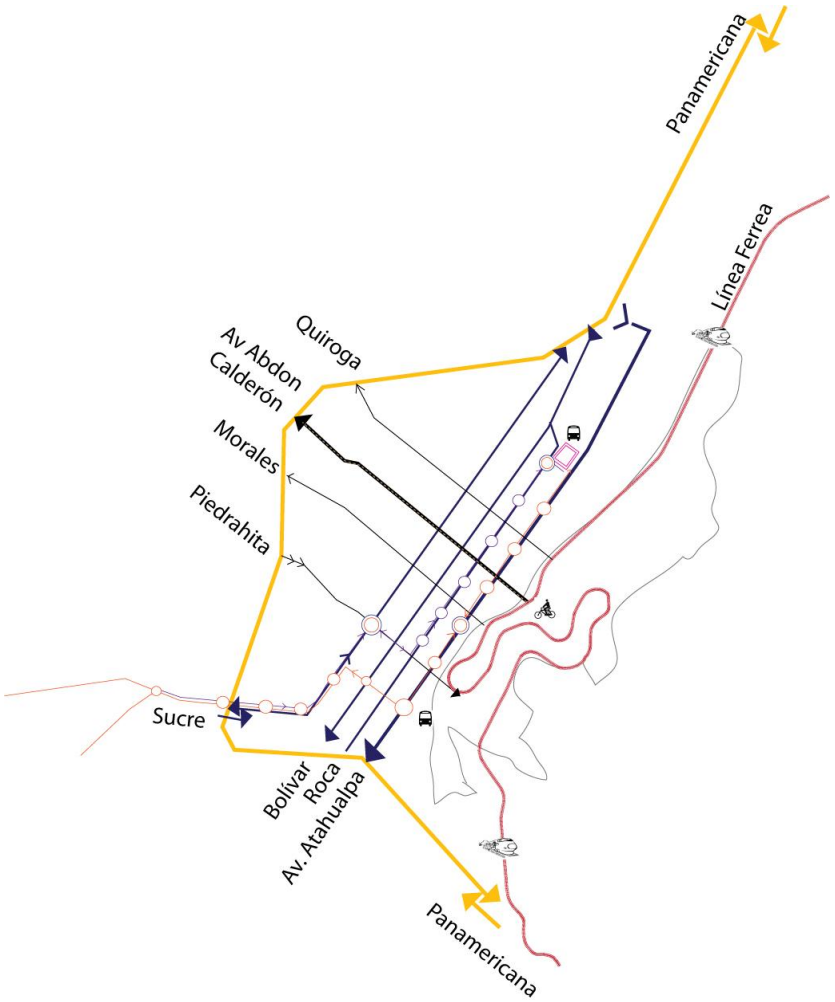
Fuente: Carolina Bravo

2.2.1 Movilidad

La Panamericana circunda a la ciudad de Otavalo, la calle Sucre es una vía principal que atraviesa toda la ciudad; las vías que llegan directamente al proyecto son la Av. Atahualpa por el Norte, la calle Vicente Ramón Roca, por el Sur; por el Oeste, para ingresar están la calle Piedrahita y Morales, y para salir la calle Quiroga y la Av. Abdón Calderón. Por la ciudad todavía se encuentran vestigios de rieles de la vía del tren.

MAPEO 2:

MAPEO DE LA MOVILIDAD DE LA CUIDAD



Fuente: Carolina Bravo

2.2.2 Espacios Verdes

En la ciudad podemos encontrar pocos lugares de recreación o pausas, el más grande es el parque San Sebastián situado al norte, en la ciudadela Rumiñahui, es cuadrado más grande del mapeo que se indica a continuación. Como podemos observar, las distancias son muy cortas entre ellas, en el centro de la ciudad hace falta más espacios verdes porque la mayoría se han ubicado en las afueras.

MAPEO 3:

MAPEO DE ESPACIOS VERDES DE OTAVALO



Fuente: Carolina Bravo

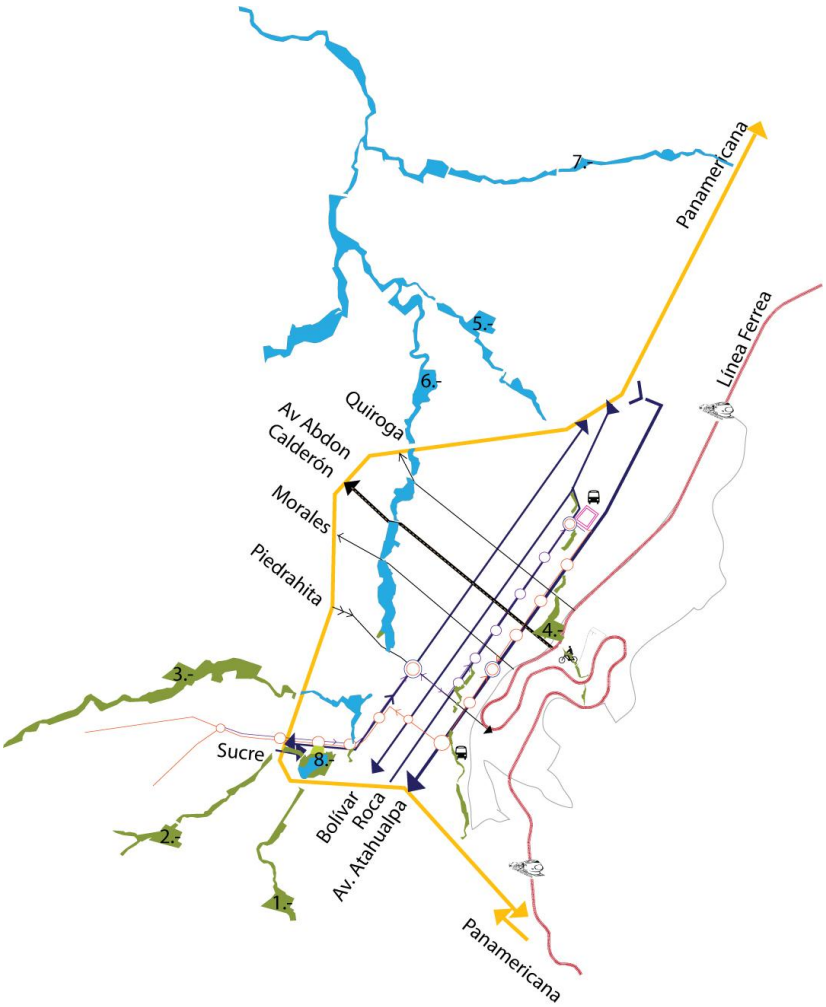
2.2.3 Quebradas y Ríos

A lo largo de la investigación, pude ubicar por dónde pasan las quebradas y los ríos que atraviesan la ciudad; estos han ido marcando la forma de crecimiento de la misma. En el mapeo el 1, 2, 3 y 4 son quebradas y 5, 6, 7, ríos.

1.- Quebrada Magdalena, 2.- Q. Mojanda, 3.- Q. Santiaguillo, 4.- Q. Seca, y los Ríos 5.- R. Machángara, 6.- R. Tejar, 7.- R Jatunyacu. Por el proyecto pasa la Quebrada Seca, es muy importante ya que junto a ésta se encuentra la Gruta y la Cruz del Socavón y es la fuente de agua que caracteriza a este lugar.

MAPEO 4:

MAPEO DE QUEBRADAS Y RIOS



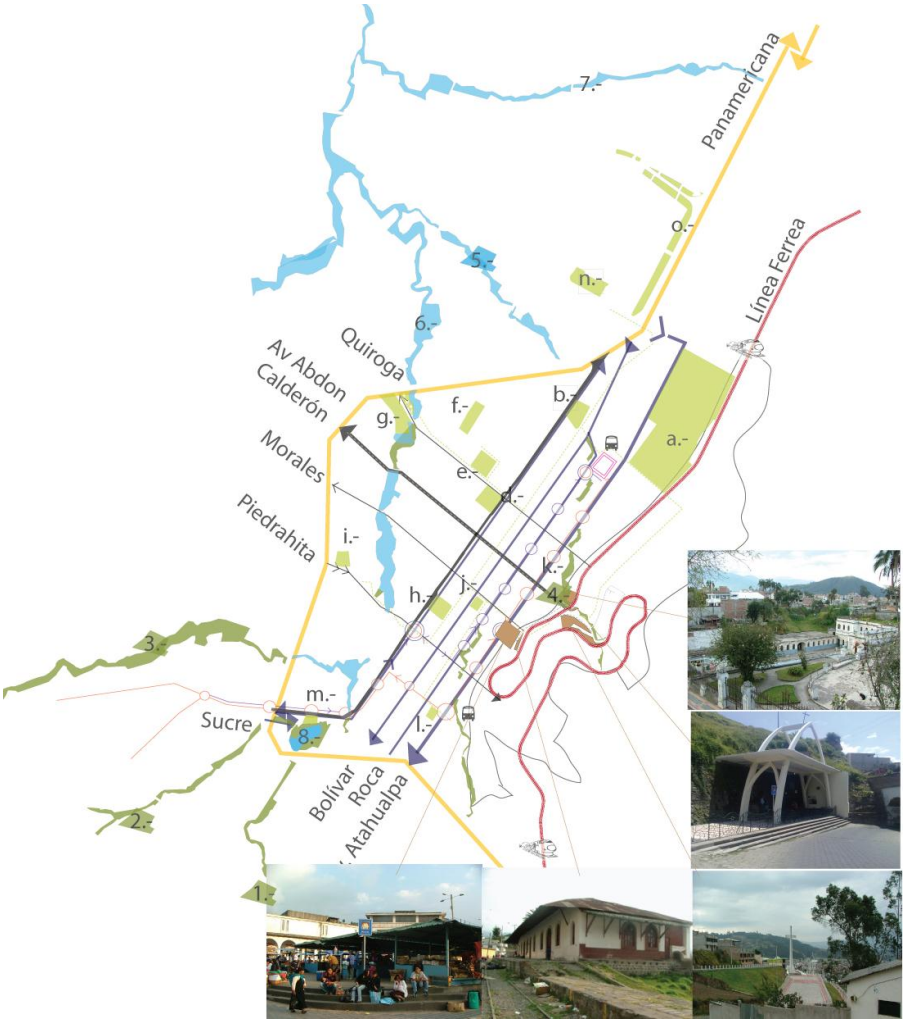
Fuente: Carolina Bravo

2.2.4 Lugares Importantes

La ciudad de Otavalo es conocida por la feria del sábado en la Plaza de Ponchos y por la cascada de Peguche; hay otros lugares que no son tan conocidos pero tienen el mismo valor que los ya mencionados. El área de intervención contiene cinco sitios que necesitan ser más conocidos por los turistas, y se podría decir, por los habitantes de la ciudad: el mercado Copacabana, la vieja Estación de Tren, la Cruz y Gruta del Socavón y Las Piscinas de Neptuno. La vía del tren pasa por cada uno de estos lugares, haciendo un recorrido para que justamente se los conozca.

MAPEO 5:

MAPEO DE LUGARES IMPORTANTES DE LA CIUDAD



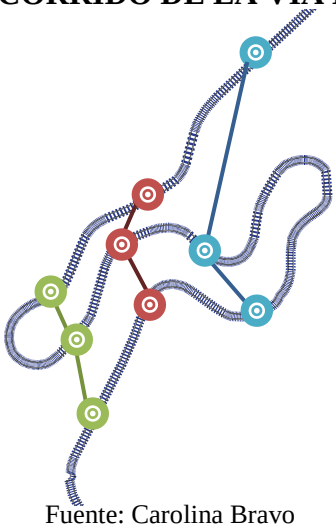
Fuente: Carolina Bravo

2.3 Eje de Intervención

La línea férrea en este tramo tiene una longitud aproximada de 2,3km; nace en el parque San Sebastián y une cada uno de esos lugares importantes, hasta llegar a la vieja estación; su recorrido un poco caprichoso, marca una forma singular de integración de espacios y miradores de esplendida visión.

FOTOGRAFÍA 10:

FORMA DEL RECORRIDO DE LA VÍA DEL TREN



Fuente: Carolina Bravo

El dibujo superior es la forma que tiene la vía del tren, también se encuentran vías pequeñas que unen los distintos puntos en línea recta, son peatonales y la mayoría escalinatas, por el terreno que es en lindero.

2.3.1 Soleamiento, Clima, Altitud,

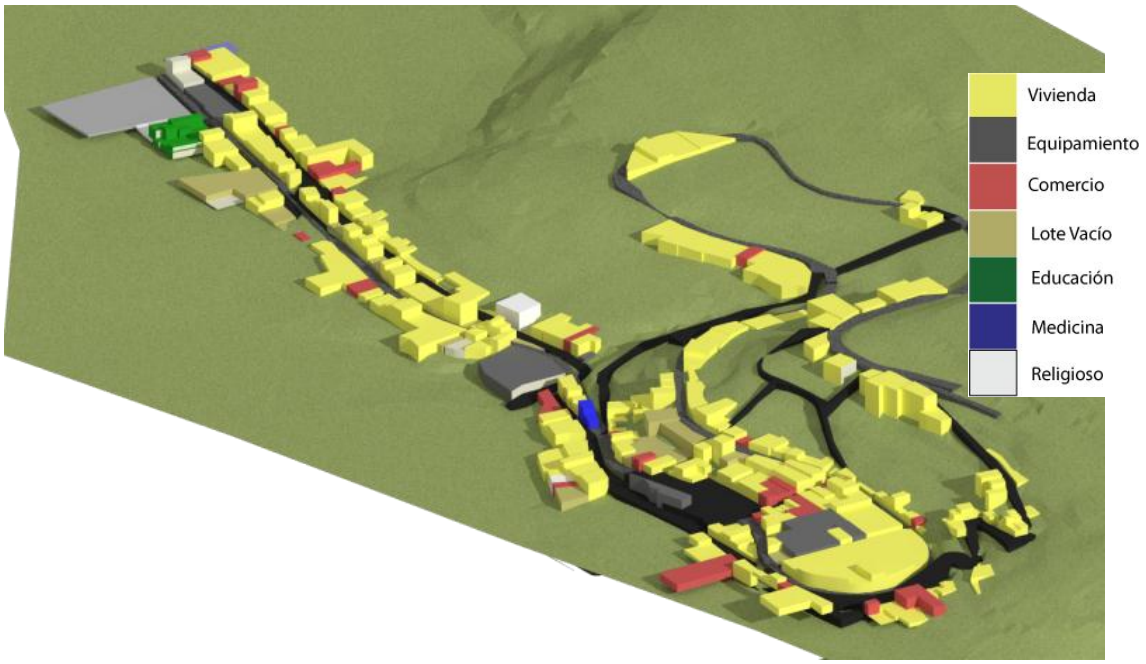
Clima: Templado cálido 12º y 18ºC
Lluvia: Precipitación media anual 735 mm
Humedad: entre 75% y 85%
Altitud: Situada a 2556m de Altitud (Cfr. San Félix Monografía de Otavalo, 1988)

2.3.2 Uso de Suelos

En la investigación de campo se pudo comprobar que la mayoría de las casas están destinadas para vivienda, solo un 10% al comercio sin contar con los mercados. Esta es una de las razones por las que en la noche este sitio se vuelve menos concurrido.

MAPEO 6:

USO DE SUELOS



Fuente: Carolina Bravo

2.3.3 Permanencias

El sitio de intervención está ubicado al Este de la ciudad a los pies de la colina de Cruzloma.

La vivienda es escasa a este lado de la ciudad que está atravesada por la Quebrada Seca; se puede encontrar muchos espacios verdes que no están siendo usados, y los

lugares importantes que no son utilizados , están abandonados y desperdiciados, por ejemplo: El Mercado Copacabana lo usan los comerciantes en el día, mientras que en la noche pasa sin uso. Las piscinas de Neptuno están cerradas y abandonadas. La gruta del Socavón se utiliza solo en las Fiestas del Yamor, mientras que el resto del año se ven tres o cuatro personas devotas que acuden a dejar velas o hacer una pequeña oración. De igual manera la Estación de Tren está abandonada y solo los sábados se monta una feria improvisada para vender productos perecibles.

MAPEO 7:

MAPEO DE PERMANENCIAS EN EL EJE



Fuente: Carolina Bravo

2.3.4 Peligrosidad

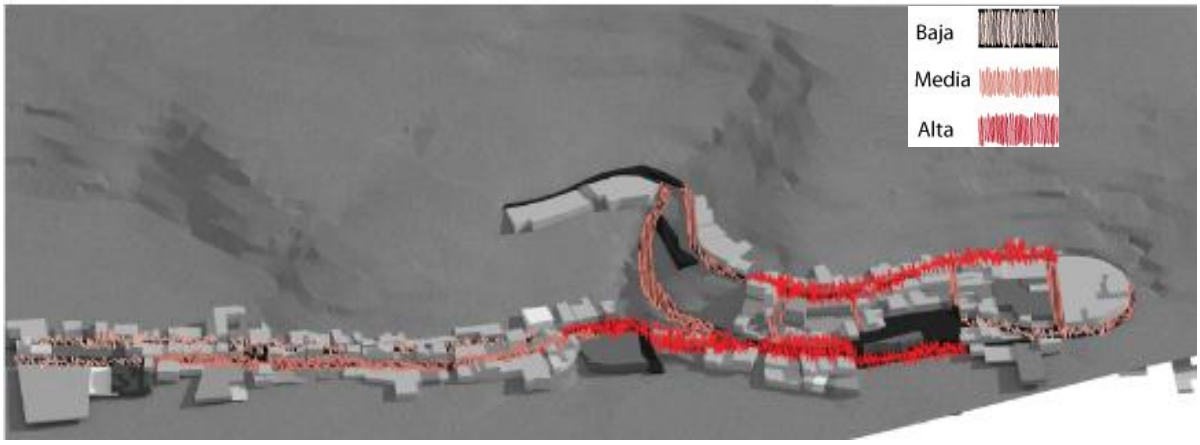
Las causas para que un sitio sea o no peligroso es el uso que se le da a cada uno de los lugares primordiales y las permanencias que tienen. En este sector se puede encontrar que en el día mientras menos habitado el lugar, es más seguro, y en la noche mientras menos habitado, es más inseguro.

Los fines de semana mientras más personas se encuentran, el sector se vuelve más peligroso, por el intercambio comercial del Mercado Copacabana y las ferias que se realizan.

Al inicio del eje donde solo se ubica la vivienda es mucho más seguro ya que las personas salen a la calle y los niños juegan en la misma. Es tranquilo caminar por allí.

RENDER 1:

RENDER DE LA PELIGROSIDAD



Fuente: Carolina Bravo

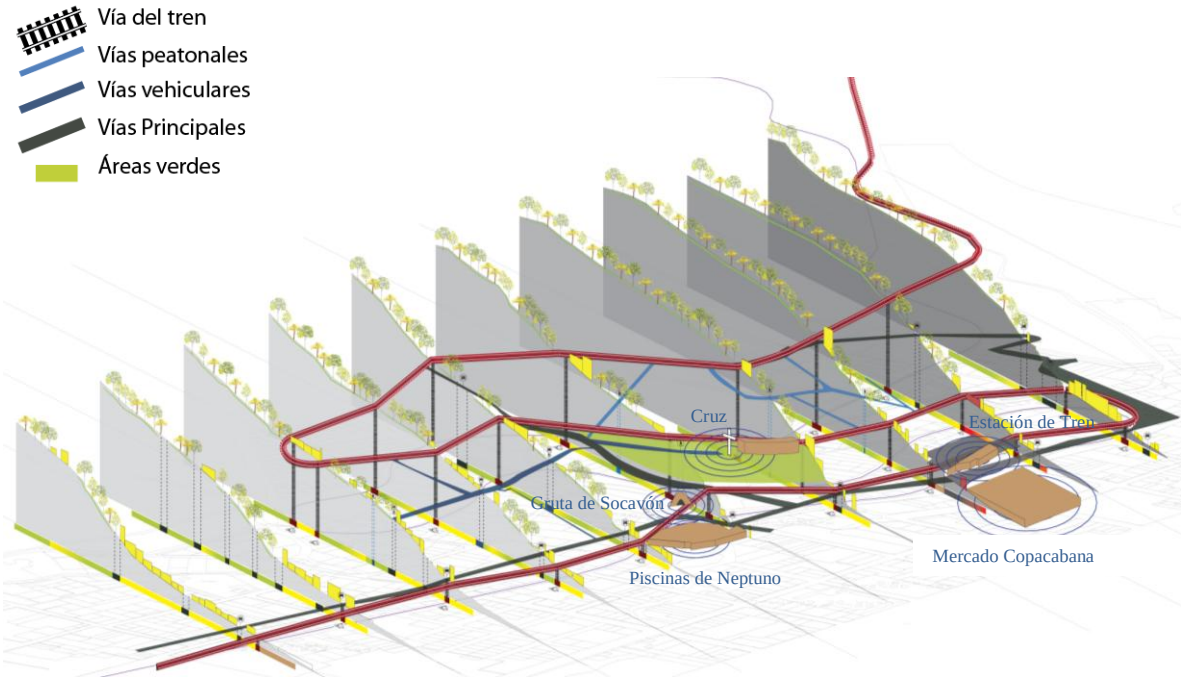
2.4 Cortes Cada 100 metros

Su topografía en pendiente es una gran ventaja ya que aquí se pueden colocar varios miradores y aprovechar las visuales que son excelentes. Se forman plazas y terrazas donde se desarrollen distintas actividades, también el trabajo paisajístico es necesario para no agredir el entorno.

La conexión transversal, para conectar a la vía del tren en forma recta, son uniones peatonales por medio de escalinatas que responden a la ladera del terreno. En el mapeo están marcados los puntos importantes y cómo influyen en el entorno, su grado de cobertura con el lado Este de la ciudad.

MAPEO 8:

CORTES CADA 100 METROS



Fuente: Carolina Bravo

CAPÍTULO 3:

REFERENTES

3.1 Referente: SANTA LUCÍA- Proyecto de integración Urbanística Macroplaza-Parque Fundidora; Arq. Abel Guerra Garza; 2007; Construido; México Monterrey

Este proyecto es un gran referente por su función. Ya que integra dos áreas metropolitanas importantes: Macroplaza en lo Social y El Parque Fundidora en lo Cultural, por medio de un corredor formado por el Río Santa Lucía con un promedio de quince metros de ancho. El paseo peatonal lo conforman andadores de diez metros de ancho al borde del río, que unen catorce puentes peatonales, siete vehiculares, cinco pasos superiores, dos deprimidos en 2.5km de longitud. El proyecto se construyó sobre un antiguo botadero de desechos industriales de una empresa; para incrementar el turismo. (Cfr. Ganadores, XVI BAQ, 2008)

FOTOGRAFÍA 12:

IMPLANTACIÓN



Fuente: XVI Bienal de Arquitectura de Quito

Está conceptualizado como una intervención de rescate y rehabilitación urbana para la re-densificación del centro de la metrópoli. Con esta intervención Santa Lucía adquiere dos roles importantes, incrementar la oferta turística y hacer que la inversión privada inmobiliaria encuentre una oportunidad para ofrecer a la gente, uno de los sitios más convenientes para vivir. (Cfr. Ganadores, XVI BAQ, 2008)

FOTOGRAFÍA 13:

PROYECTO



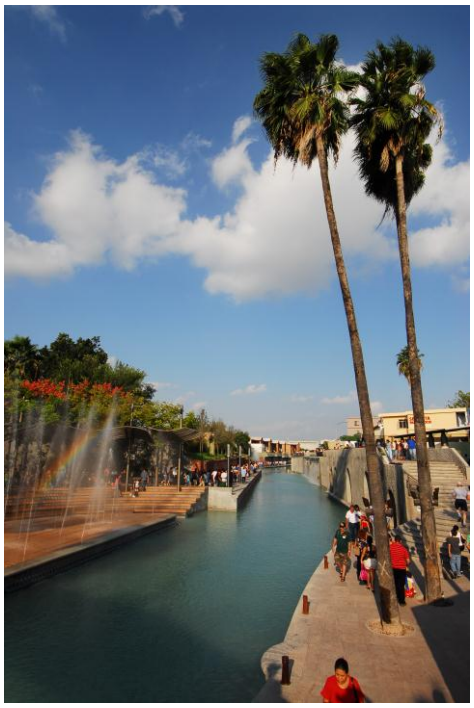
Fuente: http://forum.skyscraperpage.com/showthread.php?t=122062&page=5, 2010

Un dato curioso del proyecto es el río y cómo el canal del Paseo Santa Lucía rememora el antiguo ojo de agua, el trazo del paseo sigue en parte el del ojo de agua, que hoy fluye de manera subterránea, y el canal es alimentado parcialmente por el ojo de agua.
(Cfr. http://periquitosmex.mforos.com/1812987/9398483-nuevo-leon-si-senor/,2010)

El proyecto ofrece un espacio de recreación público y gratuito para miles de familias, Un espacio que habrá de detonar inversiones que generarán empleos; el canal de Santa Lucía es un plan estratégico para la recuperación urbanística del centro histórico. Es una evolución paulatina de un proyecto habitacional horizontal a o vertical.

FOTOGRAFÍA 14:

PASEO SANTA LUCÍA



Fuente: XVI Bienal de Arquitectura de Quito

Principios Básicos del Proyecto

1. Diversidad de usos de suelo y en población
2. Rediseño peatón-vehículo
3. Espacio público equipamiento accesible
4. Espacios urbanos enmarcados por la arquitectura

Lo más trascendente del proyecto es cómo resuelve su planteamiento urbano; son tejidos urbanos compactos con variadas mezclas de usos, de modo que los lugares en donde uno vive, trabaja, aprende y se divierte, estén situados a distancias cómodas. Así mismo densidades suficientemente altas, para justificar modernos sistemas de

transportes públicos y la incorporación de las infraestructuras de telecomunicaciones más avanzadas. La forma de recuperar un espacio que se encontraba abandonado lo transforma en lugar nuevo, con vida y con una buena potencialidad. Y de esta manera el barrio seguirá creciendo como un lugar para vivir, un nuevo turismo, mejora la calidad de vida de las personas. La obra incorpora las aéreas verdes y devuelve a la ciudad 28 hectáreas de parque.

3.2 Referente: El Parque Olímpico; Arq Weiss Manfredi; Construido; 2007;
Seattle Washington

Este proyecto es muy importante en el contexto y la función; referente por su forma de resolver un problema urbano, y cómo integra dos puntos importantes de la ciudad, la renovación de espacios abiertos, en función de diferentes objetivos y prioridades con la construcción de una nueva topografía, tejiendo una alfombra verde que cose los espacios residuales de las infraestructuras de transporte que cortan el espacio existente. (Cfr. Busquets, X maneras de proyectar la ciudad, 2006)

FOTOGRAFÍA 14:

ANTES Y DESPUÉS DE LA CIUDAD



Fuente: Busquets, X maneras de proyectar la ciudad, 2006

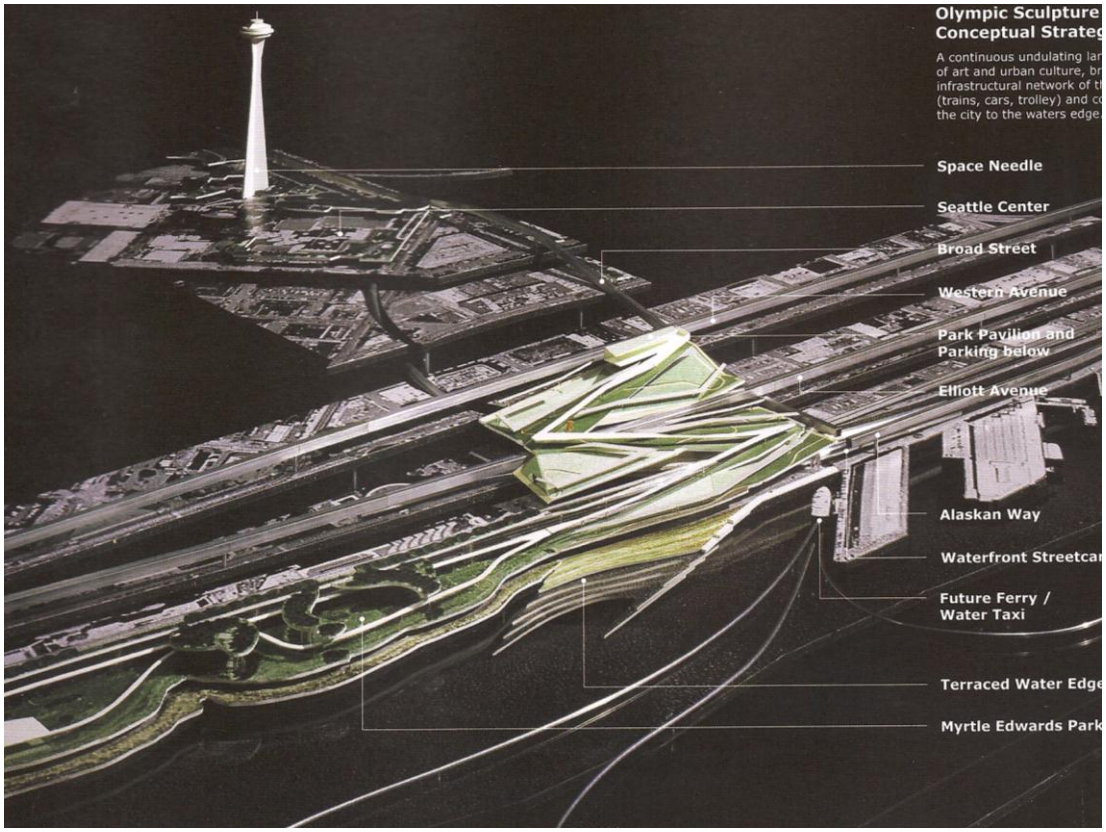
1.4.1 Descripción:

Transforma tres pequeñas áreas industriales, en un paisaje compacto y continuo que sirve de membrana de conexión entre el museo de Arte de Seattle y el frente marítimo de la ciudad.

Esta alfombra actúa como un elemento primario para albergar una gran variedad de operaciones, como la reorganización de las infraestructuras, creación de nuevos estacionamientos y por último una nueva y activa superficie donde se desarrollan programas culturales y educativos patrocinados por el museo. (Cfr. http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Seattle_Art_Museum 2010)

FOTOGRAFÍA 16:

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO



Fuente: Busquets, X maneras de proyectar la ciudad, 2006

Se considera al proyecto como una oportunidad de generar un parque en una difícil situación urbana, atravesado por una autopista y un ferrocarril, con fuertes restricciones de gestión y magníficos resultados en el frente costero de la ciudad.

Este proyecto es un buen ejemplo de unión entre dos lugares por medio de un espacio verde, su forma de resolver con el frente costero, proporciona a la ciudad un nuevo lugar de estar.

El parque forma parte del Museo de Arte de Seattle que, de este modo, lleva al aire libre sus colecciones, ofreciéndolas al público en un paseo, en lo vivo de la ciudad, próximo al mar. La intervención imprime su forma en Z al territorio, dibujando cuatro zonas verdes en el ámbito de las cuales pone en marcha diversos procesos de recuperación ambiental, entre los que se encuentra el restablecimiento del hábitat de los salmones y de algunas plantas autóctonas. (Cfr. Busquets, X maneras de proyectar la ciudad, 2006)

FOTOGRAFÍA 17:

FORMA DEL PROYECTO



Fuente: http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Seattle_Art_Museum 2010

El parque permite a sus visitantes una experiencia única, un paseo al aire libre a través de una serie de esculturas de arte contemporáneo. La intervención combina arquitectura, paisaje e infraestructuras urbanas para unificar tres partes de terreno separadas por la vía del tren y por la calle, y une arte, contexto urbano y sonidos en un único paisaje. (Cfr. http://www.floornature.es/progetto.php?id=4956&sez=30)

FOTOGRAFÍA 18:

ESCULTURA



Fuente: http://www.floornature.es/media/photos/30/4956/Olympic-Sculture-Park_6_popup.jpg, 2010

El parque alberga también un pabellón transparente destinado a la celebración de exposiciones, conferencias, representaciones, eventos especiales y programas de formación. A partir de éste se desarrolla un recorrido peatonal que baja en profundidad hasta llegar al nivel del agua del mar conectando tres diversos paisajes arquetipos del nordeste: un frondoso bosque siempre verde, un bosque de árboles de hoja caduca y un jardín sobre el mar. La vocación del proyecto, por tanto, no es solamente la de llevar el arte a la ciudad, sino también la de entrelazar el paisaje

natural con el urbano. La idea es proponer el parque como una realidad espacial dinámica, en continua transformación, en el que el rostro del verde y las esculturas presentes cambian constantemente, de estación en estación, proponiendo escenarios siempre diferentes (Cfr. http://www.floornature.es/progetto.php?id=4956&sez=30)

La descripción del proyecto anterior sirve como modelo para unir espacios separados por la vía del tren y por la calle, y cómo la intervención combina arquitectura, paisaje e infraestructuras urbanas. La disposición del proyecto, por tanto, no es solamente la de llevar el arte a la ciudad, sino también la de entrelazar el paisaje natural con el urbano.

CAPÍTULO 4:

PROPUESTA URBANA

4.1 Conceptos

Encontrar una postura clara es esencial cuando se trata de propuestas urbanas y cómo se da el enfoque respectivo: Otavalo, es muy importante por todas las cualidades mencionadas en el análisis del lugar y una intervención acertada mejoraría el sector delimitado. Crear una nueva centralidad es, tener una nueva imagen y poder conocer a la ciudad por ello.

Citando algunos conceptos la propuesta se guía en lo siguiente:

4.1.1 Re-Urbanizar.

Transformación del espacio público de la ciudad, a partir de la incorporación de nuevas funciones y ambientes.

El espacio público de las ciudades es el lugar clave que define la cantidad y calidad entre la interacción de las personas que la habitan. Su carácter abierto y continuo lo convierte en elemento a integrar la multitud de personalidades y perfiles sociales que se dan cita en la ciudad. Sin embargo, los principales procesos de urbanización en espacios urbanos de las ciudades vienen en la mayoría de los casos guiados por la simple adecuación funcional de un espacio, respondiendo a un modo de vida genérico.

Re-urbanizar la ciudad permite introducir nuevas formas de utilizar el espacio, que en sí mismo transforma los modos de vida de los barrios y la interacción social en ellos. Los programas con mas valores re-urbanizadores son los que permitan integrar a una mayor diversidad de perfiles sociales, de edades y la posibilidad de ser utilizados en diversos momentos del día. Los sistemas organizados a la gestión directa por parte de los ciudadanos del espacio público tales como los huertos urbanos o los

equipamientos deportivos garantizan que los habitantes sean los protagonistas de la acción, mucho más que meros espectadores. (Cfr. Guallart, Geo logics, 2008)

En la ciudad se puede encontrar muchos lugares que han sido olvidados o son utilizados una vez por semana. Por ejemplo, en el Mercado Copacabana de la ciudad de Otavalo, los sábados se realiza una feria de ropa; en la Estación de Tren que no es utilizada en ningún momento del año, en la parte posterior, se encuentra una pequeña plaza, que en los fines de semana sirve para ventas de productos perecibles.

A lo largo del eje escogido es importante ubicar y tener diversas actividades a desarrollar, terminando en el proyecto detonante articulador de todo el recorrido. Algo para tomar muy en cuenta es la actividad de caminar y conocer los lugares históricos e importantes que se han olvidado. El volver a dar el uso que tenían en un principio los lugares olvidados, como las piscinas Neptuno, que todos los otavaleños conocen y las recuerdan con cariño, o readecuar los parques que por el no-uso se ha transformado en lugares peligrosos.

El impacto urbano afecta directamente a la sociedad, el medio ambiente, el tiempo, como por ejemplo la movilidad.

4.1.2 Reciclaje Urbano

Ante la potencial deriva territorial de las grandes ciudades que se expanden sobre el magma territorial, se debe promover centralidades claras sobre el territorio, principalmente en torno a los centros geográficos funcionales de las ciudades, en muchos casos desarrollados junto a nudos de comunicación física o a centros de poder económico, político o cultural. Un centro potente definido y dinámico, que responde a las condiciones cambiantes de una sociedad, capaz de incorporar nuevas funciones, es el mejor atractivo para evitar el desarrollo de una periferia infinita. Así, crecer hacia el interior implica en ocasiones crecer en altura, o crecer hacia el subsuelo, o fomentar la compatibilidad funcional a lo largo de diversos momentos del día, de la semana o del año. (Cfr. Guallart, Geo logics, 2008)

De esta forma se fomenta simultáneamente la protección de territorios y paisajes de valor incalculable, y la creación de nodos de centralidad sobre el territorio. (Cfr. Guallart, Geo logics, 2008)

Una centralidad clara, la nueva centralidad que las ciudades necesitan y buscan, es el punto principal, en que termina o a su vez comienza el eje a tratar en Otavalo.

El Objetivo es que la ciudadanía pueda salir un fin de semana o una noche a pasear por la ciudad, con toda tranquilidad y seguridad con la familia, en pareja, o en un grupo de amigos, para luego terminar tomando un café o cenando; en los lugares construidos parea el efecto.

La rehabilitación de los lugares olvidados se traduciría en la creación de nodos de centralidad sobre la ciudad, de esta manera se promueve la protección de una sociedad cambiante que busca cosas nuevas, la diversidad de usos o caracteres. Por ejemplo, en lo Cultural: La Cruz y el Centro Colibrí; en lo Religioso: la Gruta del Socavón; en el Deporte: las Piscinas de Neptuno; de Valor Histórico: La Antigua Estación de Tren; el Comercio: El Mercado Copacabana; Recreación: los diversos espacios verdes. Toda esta rehabilitación transformaría a esta parte de la ciudad en un centro potente definido y dinámico.

4.1.3 Re programar

El establecimiento de programas funcionales en un territorio dado por medio de edificaciones o actuaciones en el espacio, le confiere no solo una estructura espacial relativa al propio proyecto sino también una estructura temporal relacionada con la actividad a lo largo de un día en un punto del territorio. (Cfr. Guallart, Geo logics, 2008)

Una secuencia de nodos funcionales producirá la activación temporal de un lugar, de forma que a partir de aquel momento la tensión creada entre actividades diversas, relacionadas secuencialmente, establecerá un ritmo urbano. El ritmo urbano estructura

la actividad de la ciudad en el espacio y en el tiempo. Las mejores ciudades son aquellas que tienen gran diversidad de actividades, de forma que permiten una actividad casi continua de la ciudad.

La programación de la ciudad debe incorporar secuencias de actividades a lo largo del día, de la semana, de los meses y del año, y reconocer las edades de sus usuarios y su carácter de residente o de visitante. La programación de la ciudad permite crear una estructura abierta de actividades y potenciales relaciones humanas que son las que fomentan la interacción social y con ello, en el mejor de los casos, un cambio de escala en las relaciones sociales y en la actividad económica, que finalmente es la que crea una conciencia o inteligencia urbana. (Cfr. Guallart, Geo logics, 2008)

4.1.4 Gentrificación

Este concepto viene a definir el proceso mediante el cual un barrio de clase obrera, que ha sufrido una situación previa de abandono y degradación del caserío, vive un proceso de revalorización que implica la expulsión de sus habitantes tradicionales y su sustitución por habitantes de clase media-alta. El proceso implica la sustitución de la población, de la tipología de viviendas y de las actividades comerciales y productivas, por ejemplo, de talleres y tascas por bares y tiendas de diseño.
El móvil de este fenómeno es la ganancia especulativa obtenida a través del cambio sufrido en el valor del suelo entre la fase de abandono de la zona y su posterior revalorización. (Cfr. http://estrecho.indymedia.org/newswire/display/14848/index.php)

Un ejemplo de este fenómeno en nuestro país es Las Peñas, un barrio de Guayaquil, el más antiguo; sus casas datan de más de un siglo. Se encuentra ubicado en el Cerro Santa Ana y alberga casas que pertenecieron a importantes personajes de la historia ecuatoriana.

El barrio Las Peñas era hasta hace algún tiempo abandonado donde sólo habitaban algunos artistas de la ciudad, pero en los últimos años, ha sido rescatado para convertirse en uno de los puntos turísticos más importantes de la ciudad.

Las 465 escaleras que conducen hasta el Cerro Santa Ana, están claramente marcadas, de modo que se puede realizar un seguimiento de su ascenso. (Cfr. http://www.ecostravel.com/ecuador/ciudades-destinos/las-penas-guayaquil.php)

En el ascenso hacia el cerro se encuentra una serie de restaurantes, cafés, bares, galerías de arte y tiendas, mezcladas con residencias. Esto ha mejorado el barrio notablemente y es un lugar muy visitado.

4.2 Propuesta

El ritmo que se busca, es tener un eje vivo, dinámico, activo que esté trabajando continuamente a lo largo del día, todo el año. Encontrar diversas actividades que se complementen y estén dirigidas a todos los usuarios es importante, y con esto marcar el proyecto detonante a tratar en el eje mencionado, ubicando a este en el sitio de mayor interés o menor dado cual sea el caso de rescatar o resaltar. Tras el análisis del eje, se maco un punto muy importante.

MAPEO 9:

UBICACIÓN



Fuente: Carolina Bravo

El Mercado Copacabana, la antigua Estación de Tren (1928), de valor histórico de la ciudad, un espacio para la recreación olvidado y mal utilizado y la manzana en la que concluye, la cual no recibe adecuadamente a los elementos mencionados, son los factores que se acoplan para crear un centro potente, con los siguientes enfoques: resaltar lo que existe en el barrio, generar y resaltar el recorrido, integrar los lugares de interés. Otro punto es marcar tramos cortos a lo largo del eje y darles un carácter.

Al realizar varios cortes transversales a la vía del tren en distintos lugares, y compararlos entre sí, se marcó constantes como por ejemplo: los muros altos que marcan recorridos, encierran espacios y encaminan a lugares abiertos que se convierten en miradores de san Luis de Otavalo.

Los espacios verdes, si se los ve como planos, se puede usar para dar sombra o espacio, a lugares de recreación. El piso nos indica la continuidad de los lugares, la diversidad de usos, los materiales.

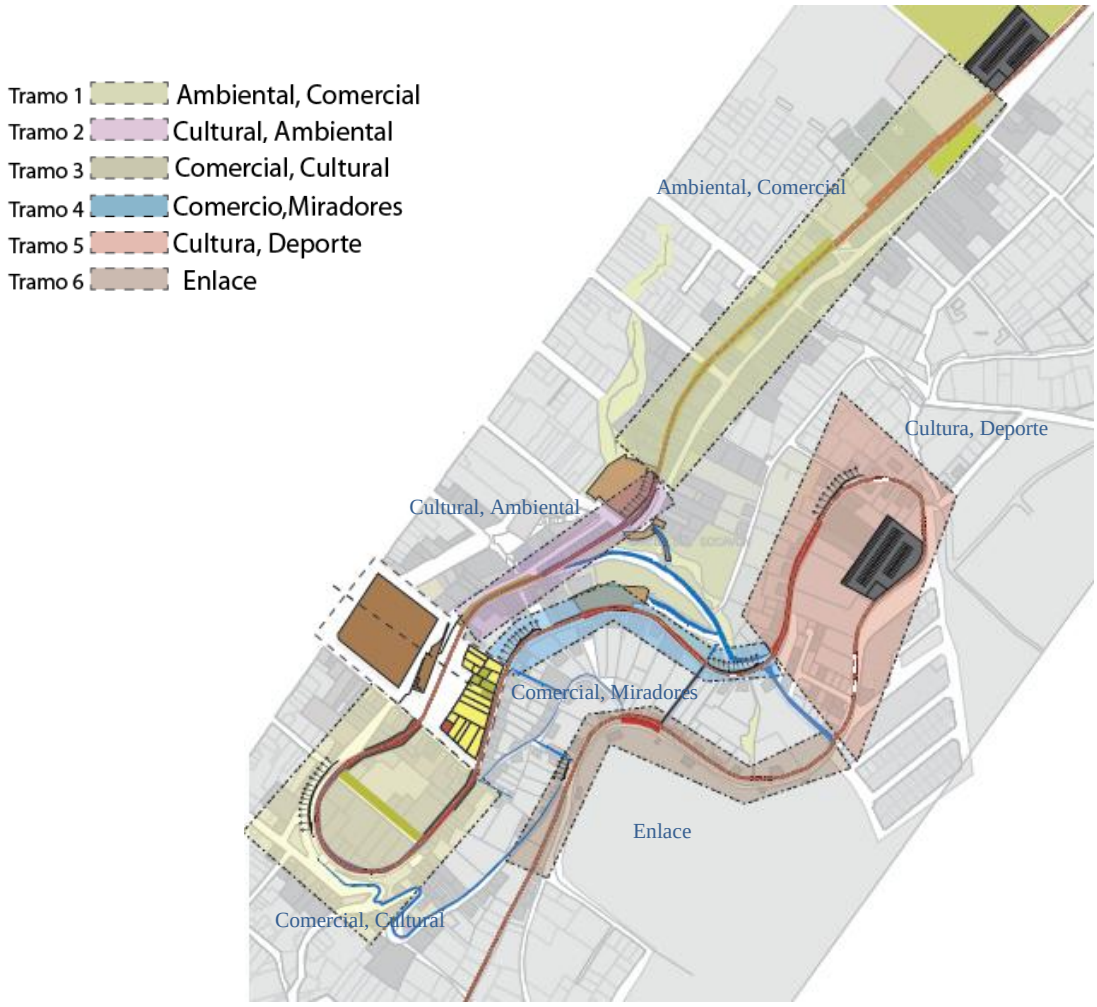
Los sitios destacados son edificios singulares que se encuentran a lo largo del camino y están en partes estratégicas; la vivienda del sector es un factor esencial, ya que se puede dar una nueva actividad al barrio y cambiar el lenguaje que presenta actualmente que es exclusivamente residencial. Se puede dar a las viviendas nuevos usos o combinar con lo comercial, por ejemplo: la gastronomía, el hospedaje, actividades que estén a la altura del nuevo uso, es decir el nuevo carácter que el barrio está obligado a tomar para transformarse.

4.3 Definición de Tramos

El barrio debe tener marcadas muy claramente las conexiones y la accesibilidad al lugar, a través de escalinatas, vías peatonales, semi-peatonales y vehiculares, ciclo vías, todo para una buena llegada al proyecto. En todo el eje a tratar se marcaron seis diferentes tramos

PLANIMETRIA 1:

TRAMOS MARCADOS DEL EJE



Fuente: carolina Bravo

4.3.1 Tramo Uno Ambiental y Comercial

A lo largo de este trayecto se encuentra una iglesia, un parque de niños, es un barrio para habitar nos dirige a la Gruta del Socavón.

Crear un bulevar, traer lo verde a esta parte de la ciudad para comunicarse con la vida;. rescatar y mantener la tradición de que los niños jugando en el parque, sin peligro es la intencionalidad de este proyecto.

Combinar con lugares dedicados al comercio que hagan crecer a todo el eje escogido y desarrollar de igual manera a los usuarios y a la ciudad.

PLANIMETRIA 2:

CORTE DE TRAMO 1



Fuente: Carolina Bravo

4.3.2 Tramo dos Cultural y Ambiental

Este espacio escogido y dedicado a la cultura está compuesto por los puntos más sobresalientes del eje, las Piscinas de Neptuno, el objetivo es ponerlas a funcionar de nuevo. La Gruta del Socavón, la imagen religiosa de la ciudad.

En lo cultural crear corredores de arte popular, plazas donde se puedan realizar conciertos, dar este carácter a todo el trayecto conjugando con el corredor ambiental para integrarnos sutilmente con el sentido habitacional que tiene.

Entre los tramos dos y tres está el punto elegido para el proyecto detonante, con sus fortalezas antes mencionadas.

PLANIMETRIA 3:

CORTE DE TRAMO 2



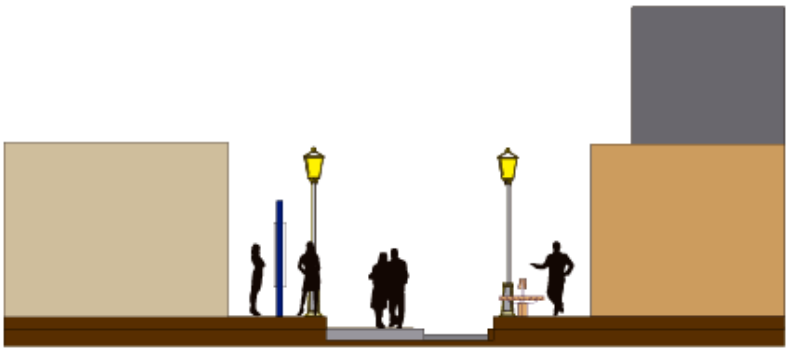
Fuente: Carolina Bravo

4.3.3 Tramo tres Comercial y Cultural

Al salir del Mercado Copacabana se continuará con el carácter comercial y en la curva donde se encuentran altos muros, colocar un pequeño intervalo cultural que concluye en la parte comercial. En este trayecto encontramos viviendas, pequeñas tiendas.

PLANIMETRIA 4:

CORTE DE TRAMO 3



Fuente: Carolina Bravo

4.3.4. Tramo cuatro: Conexiones, Comercio, Miradores

Aquí están los puntos más altos de todo el eje y para aprovechar esta característica los miradores son soluciones acertadas de acuerdo a la topografía del sitio; estos miradores se conectan entre sí por pequeños caminos peatonales que atraviesan el barrio.

Haciendo mantenimiento estos caminos, y, rehabilitando las escalinatas existentes la conexión con el tramo seis será efectiva y muy agradable.

PLANIMETRIA 5:

CORTE DE TRAMO 4



Fuente: Carolina Bravo

4.3.5. Tramo cinco Cultura, Deporte y Parqueadero

En este punto del eje el encuentro es con la naturaleza, es el sitio donde se combina lo natural con lo urbano a través de vías dedicadas al ciclismo, el down hill muy practicada por los jóvenes en la ciudad. Al parqueadero se lo ubica en este tramo por la amplitud del lugar y porque es punto de llegada o salida.

PLANIMETRIA 6:

CORTE DE TRAMO 5



Fuente: Carolina Bravo

4.3.5. Tramo seis Enlace

Es el inicio o final del recorrido, está conectado por la principal vía vehicular y por las pequeñas peatonales, tomando el criterio de los miradores y el deporte, de los tramos anteriores.

PLANIMETRIA 7:

CORTE DE TRAMO 6



Fuente: Carolina Bravo

Suelos múltiples, integra en su estructura global un amplio abanico de usos complementarios que se basan en la superposición de las distintas estructuras. Esas nuevas condiciones configuran nuevas centralidades que reciclan y reestructuran el tejido circundante. (Cfr. Busquets, 10 maneras de proyectar la ciudad, 2007)

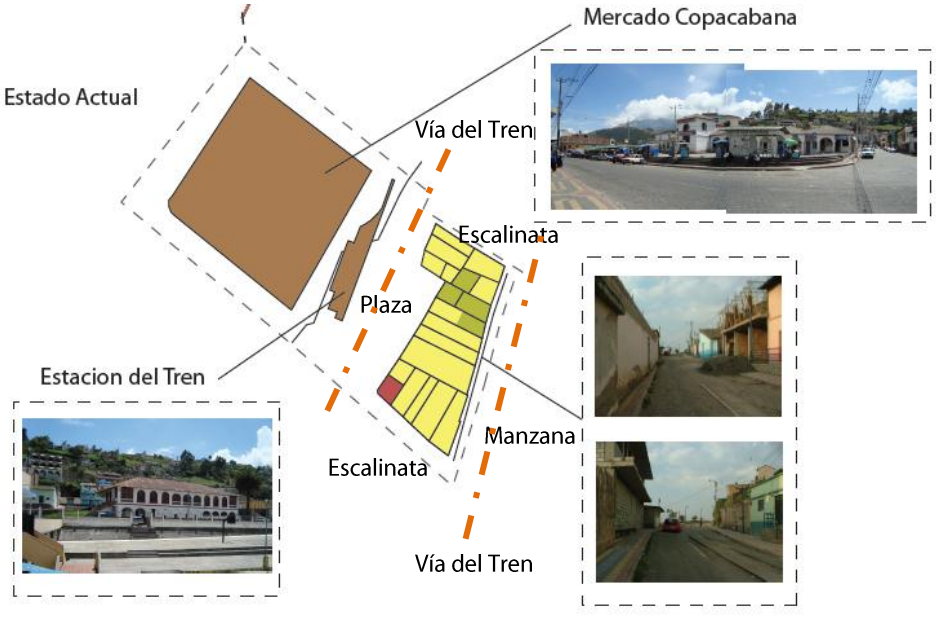
El párrafo anterior, justifica y argumenta los tramos propuestos, y la variedad de actividades que crean la nueva centralidad para la ciudad.

4.4 Análisis inmediato del terreno

El área a intervenir abarca dos manzanas, alrededor de tres hectáreas; se puede observar el Mercado Copacabana que ocupa una manzana completa de color café en el mapeo siguiente, la antigua Estación de Tren en la parte posterior, y junto a ésta un espacio no utilizado, que es una pequeña plaza. Circundando a la plaza hay viviendas y pequeñas tiendas. La otra manzana está delimitada por dos escalinatas que nos comunican con la vía del tren que pasa por la parte posterior.

MAPEO 10:

ESTADO ACTUAL DEL LUGAR



Fuente: Carolina Bravo

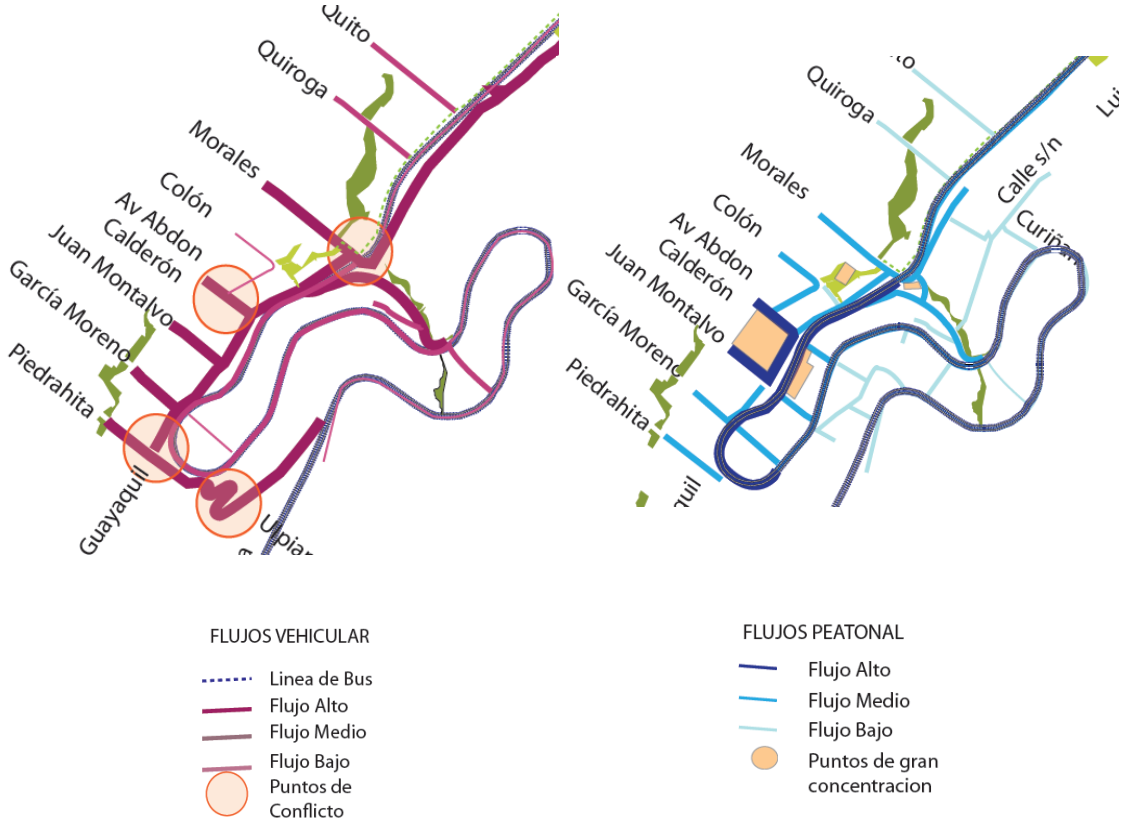
4.4.1 Vías de acceso

El área escogida delimita al Norte Av. Abdón Calderón, al Sur, Juan Montalvo, al Este, la calle Guayaquil y al Oeste, Av. Atahualpa.

Vehicularmente solo se puede acceder por la avenida Abdón Calderón hacia la calle Guayaquil, estas calles son las de mayor afluencia. La Av. Athaualpa es una de las principales de la ciudad y pasa paralelamente al área escogida. En el interior, dirigiéndonos hacia la Estación de Tren y la manzana posterior, el acceso es solo peatonal a través de escalinatas.

MAPEO 11:

MAPEO DE VIAS DEL PROYECTO



Fuente: Carolina Bravo

4.4.2 Lugares importantes

El Mercado Copacabana está ubicado en el sector Oriental de la ciudad de Otavalo. Es una amplia edificación, en cuya planta baja se comercializan verduras, hortalizas, frutales y comida típica. En el segundo piso funciona el Comisariato Municipal, donde se encuentran una amplia variedad de productos de calidad a precios módicos y las oficinas del Patronato de Amparo Social. Los miércoles y sábados, se realiza una feria, para la venta de ropa y otros artículos de lana, en el patio y canchón exterior del mercado. La Estación de Tren tiene un gran valor histórico, es un hito en la ciudad, considerado por todos los otavaleños como un lugar muy significativo aunque olvidado en la actualidad.

MAPEO 12:

MAPEO DE LUGARES IMPORTANTES



Fuente: Carolina Bravo

4.4.3 Uso de Suelo

Actualmente el sector está habitado por la gran afluencia de gente que acude al mercado; al contorno se ha ubicado la mayor cantidad de locales comerciales que complementan la actividad comercial que brinda el mercado. Frente a este, en la Av. Atahualpa, se encuentra la parada de buses que se dirigen a las comunidades ubicadas alrededor de la ciudad, por lo que en el sector también concurren muchas personas que ahí toman el bus.

Dirigiéndonos más al Este, por la Estación de Tren, las casas son utilizadas para vivienda, por lo que al llegar la noche el lugar pierde todo ese dinamismo que lo caracteriza en la mañana, transformándose en un sitio peligroso, al que la gente evita ir por la falta de actividad.

MAPEO 13:

MAPEO DE USO DE SUELOS



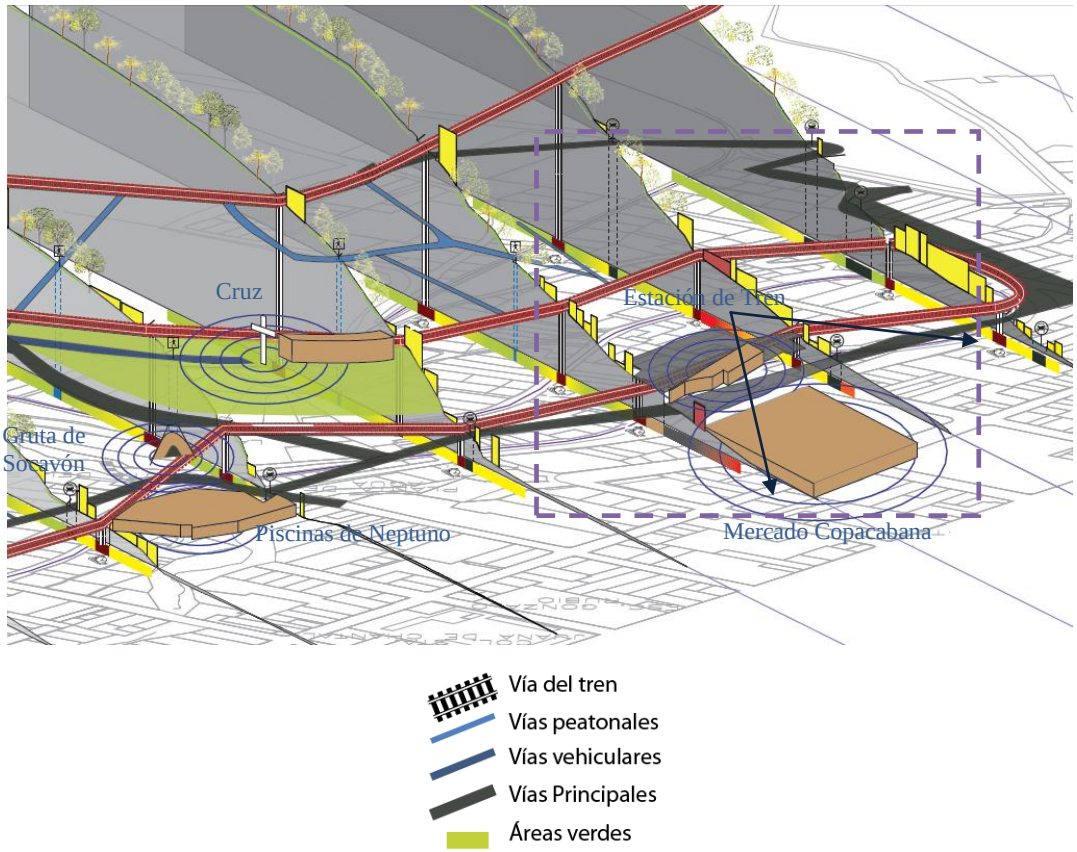
Fuente: Carolina Bravo

4.4.4 Vistas

El lugar escogido tiene varias fortalezas, entre estas se encuentran sus visuales, ya que por la topografía se puede apreciar toda la ciudad y de la misma manera desde la ciudad se ve el proyecto.

MAPEO 14:

UBICACIÒN TOPOGRAFÍA



Fuente: Carolina Bravo

A continuación una vista panorámica desde el lugar más alto, donde se puede apreciar la ciudad completa.

FOTOGRAFÍA 19:

VISTA DESDE EL PROYECTO

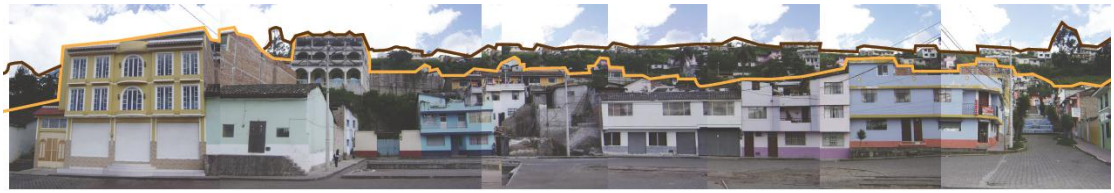


Fuente: Carolina Bravo

En esta vista hacia el proyecto se mira el envolvente, que marca la silueta de la manzana y el paisaje lejano que se encuentra en la parte posterior. Lo que más sobresale es la presencia de lugares verdes y el fondo del área escogida.

FOTOGRAFÍA 20:

VISTA HACIA EL PROYETO



Fuente: Carolina Bravo

CAPÍTULO 5:

OBJETO ARQUITECTÓNICO

5.1 Intenciones

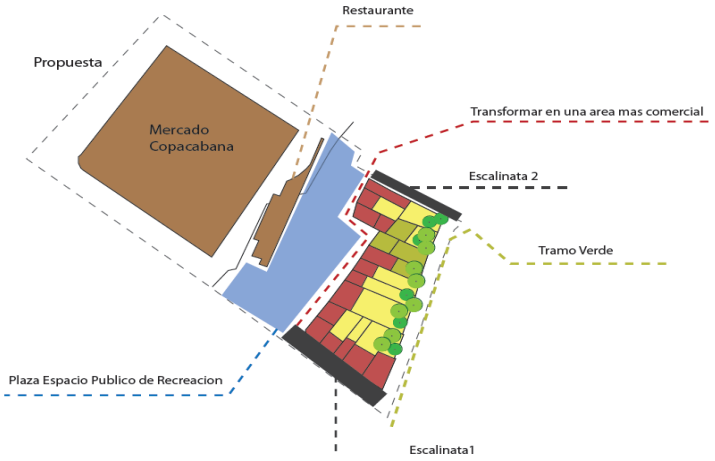
Como primera intención se estableció unir el mercado con la manzana, para esto se atraviesa la Estación de Tren. En el Mercado Copacabana se propone adecuar las plataformas posteriores para el deporte con canchas de vóley y fútbol.

Crear espacios destinados para la venta de comida rápida. Al atravesar la estación se comunica un espacio con el otro, en este pequeño trayecto se colocan locales comerciales, una pequeña galería de artes y salas de exposición. Se crea una plaza que sirva de transición hacia la manzana.

Este ámbito va a tener un enfoque dirigido a la ciudad con la creación de varios restaurantes, heladerías, cafeterías bares y discoteca, para que en el día con la familia disfrute de deliciosa comida y sabrosos postres y en la noche los jóvenes y adultos salir a entretenerse. Como vinculación se marca un eje conector, el articulador de todos los eventos a darse en este lugar.

ESQUEMA 1:

INTENCIONES



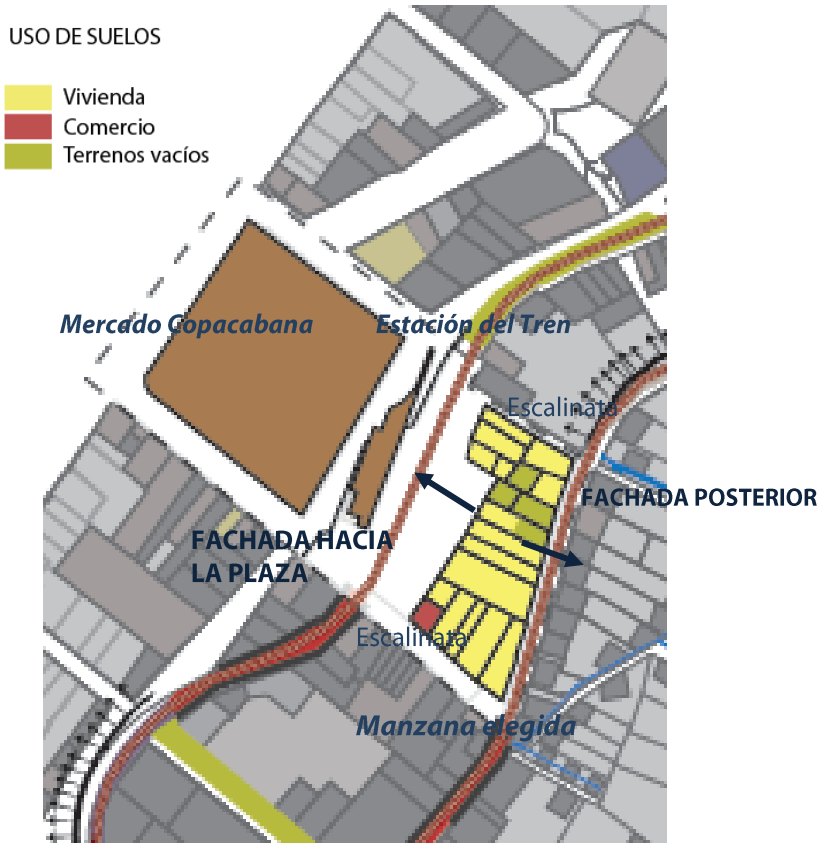
Fuente: Carolina Bravo

5.2 Manzana distribución

Eje de unión entre el mercado y la manzana, este eje de unión atraviesa la antigua Estación de Tren, y comunica al Mercado Copacabana con la Manzana en la que se desarrolla el Objeto Arquitectónico. A continuación en el esquema indico en color amarillo al lugar mencionado.

ESQUEMA 2:

ESQUEMA DE EJE



Fuente: Carolina Bravo

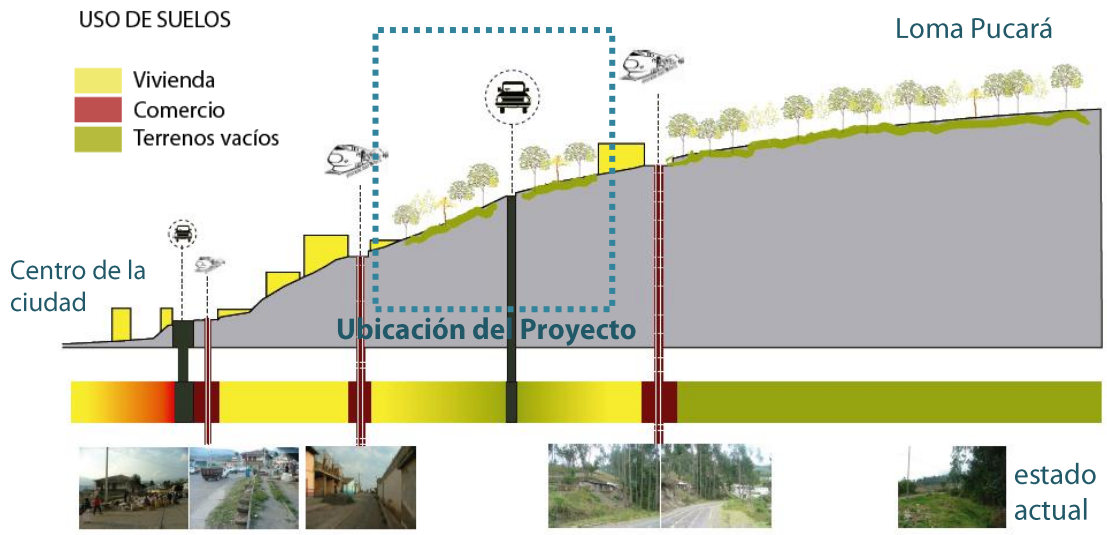
El uso de suelos de esta manzana nos indica que la mayor parte de los lotes son vivienda y otros son terrenos no habitados. En la fachada que se encuentra hacia la plaza y la Antigua Estación de Tren todas sus construcciones son utilizadas para

vivienda. Al igual que la fachada posterior por la que pasa las rieles del tren en la parte superior del terreno. La diferencia con esta parte es que aquí se encuentra la mayor parte de terrenos no habitados. En las escalinatas encontramos pequeñas tiendas es decir un poco de comercio.

En el corte siguiente podemos ver cómo la vivienda va siendo escasa a medida que ascendemos a la Loma Pucará y Cruzloma. El proyecto es implantado en la parte más alta entre las dos vías del tren.

PLANIMETRÍA 8:

CORTE DEL SECTOR DE UBICACIÓN



Fuente: Carolina Bravo

5.3 Programa

Como he venido mencionando a lo largo de todo el documento, las plataformas posteriores del Mercado Copacabana se enfocarán en el deporte, y espacios destinados al comercio.

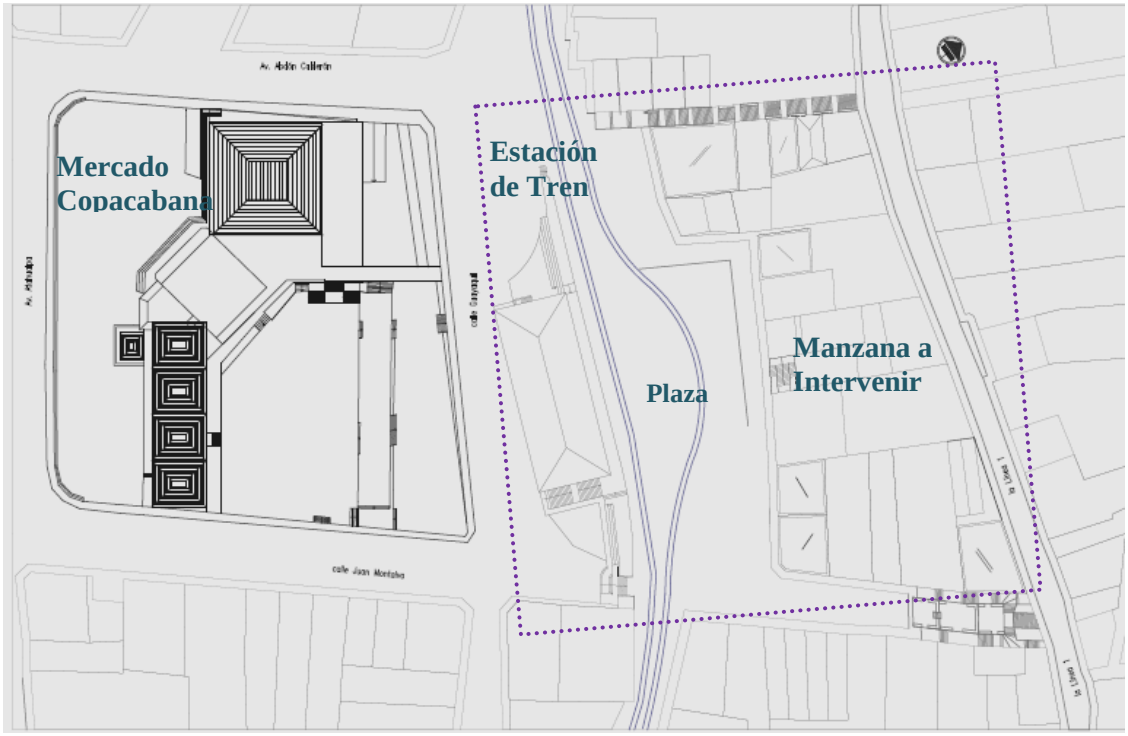
En la implantación siguiente se señala el estado actual del sector escogido: Mercado Copacabana y sus plataformas posteriores, la antigua Estación, y el espacio posterior a ésta y la manzana ubicada entre las dos escalinatas.

En la manzana se ubicará el proyecto, todos los terrenos de la fachada que dan a la antigua Estación de Tren y los de la fachada posterior serán expropiados para la nueva construcción; las viviendas que están hacia las escalinatas no se las intervendrá.

La Estación será atravesada por el eje de unión de todo el proyecto, permitiendo que sea de uso público y esté abierto a la ciudadanía.

PLANIMETRIA 9:

IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL



Fuente: Carolina Bravo

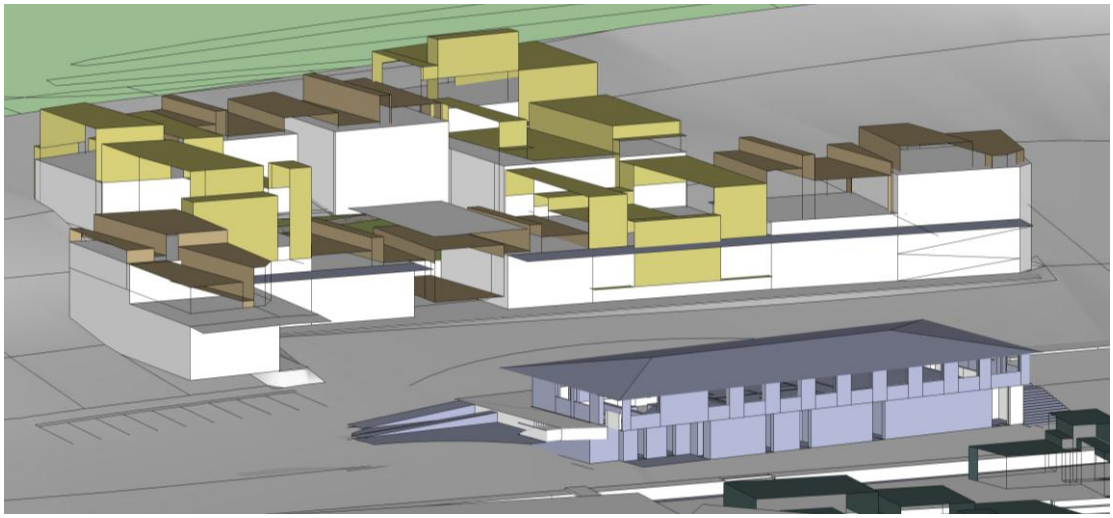
5.4 Volumetría

El Eje de unión que nace en el Mercado, atraviesa la estación y llega a la manzana, graba la forma de una cinta, que nace desde la parte más baja de lugar y asciende a la loma, como una cinta que envuelve todo el eje.

La antigua Estación es atravesada, es decir dividida en dos partes por una escalera central que nace en la plaza donde queda un recuerdo de las rieles del tren de forma curva; en la Plaza se marca un diseño que mantiene la forma de las rieles, donde se agregará la parte verde al sector, ya que en esta zona solo se encuentra una palmera ubicada junto a la antigua Estación de Tren.

RENDER 3:

VOLUMETRÍA DE LA MANZANA



Fuente: Carolina Bravo

Con este mismo carácter se mantendrá la forma en los techos con rupturas y cambios de nivel que responden a la iluminación y ventilación que el proyecto necesita; está dividido en diez bloques, cada bloque está a distinto niveles por el terreno en el que se

encuentra, en el centro se ubica una serie de terrazas que unen y atraviesan a todo el conjunto de proyectos que se desarrollen en el bloque general.

Estas terrazas, son sitios de encuentro, de descanso y de entretenimiento de la manzana.

RENDER 4:

VOLUMETRÍA GENERAL



Fuente: Carolina Bravo

5.5 Implantación

La intervención del proyecto en la manzana se adapta a la forma del terreno, y como los predios han sido divididos, todo el frente de la manzana es la cara que recibe al objeto arquitectónico y es la transición de lo público que es la plaza, a lo privado. Se colocó un Pórtico como unión, un espacio de recibimiento y de estar, con carácter semipúblico.

Como se puede observar en la implantación el objeto arquitectónico toma una forma diferente a la topología del entorno, para así poder destacar en el lugar; Se trabaja en 3

niveles que van de acuerdo a la topografía, cada una de los cuales representa en el proyecto lo público y comercial en el Mercado, lo semipúblico de la Estación de Tren y el parque nuevo desarrollado y lo privado en la manzana nueva que remata el eje.

Las escalinatas, que rodean a la manzana son tratadas y se adecuan plazas de descanso a lo largo de todas las gradas.

PLANIMETRIA 10:

IMPLANTACIÓN PROPUESTA



Fuente: Carolina Bravo

5.6 Zonificación

La zonificación del proyecto se la maneja en tres etapas generales las cuales se dividen en el Mercado, La estación de tren y El proyecto en sí; esta zonificación

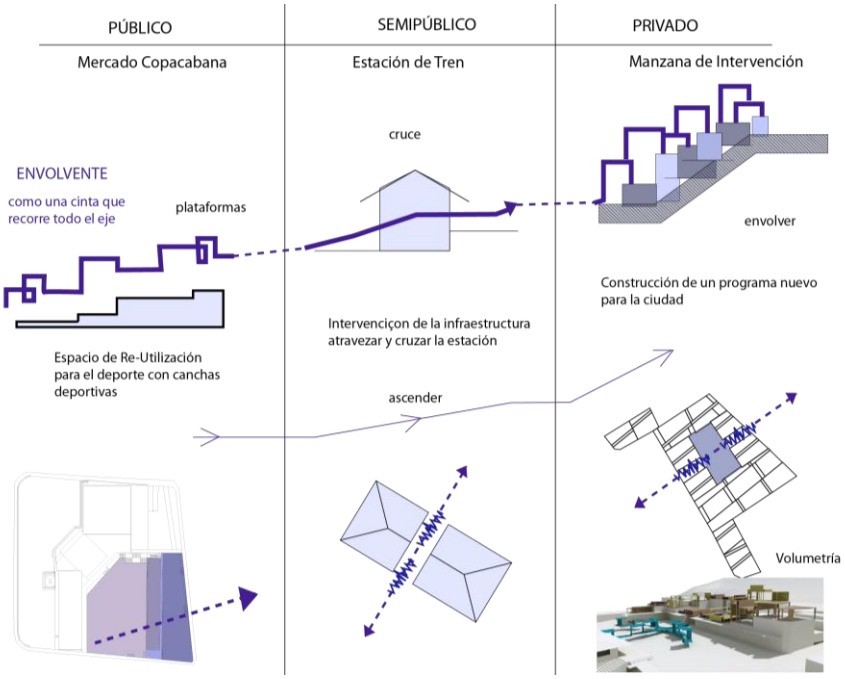
general se diferencia por la topografía y el uso que se le da a cada lugar. El Mercado Copacabana es el inicio del eje marcado, por lo que a la plaza frontal existente se le da una continuidad y se une con las plataformas posteriores, para esto se derrocan dos bloques. Las plataformas están destinadas al deporte y lo comercial, se colocan canchas y puestos de ventas que son usados en el día y en la noche.

La Estación de Tren es la 2da parte del eje, sirve de transición al objeto arquitectónico, en esta fase se trabaja el tema comercial, y se coloca una pequeña cafetería, el tren es atravesado por lo que se le abre literalmente y en medio se colocan unas escalinatas que nos llevan a la plaza ubicada en la parte posterior.

Y para rematar esta la manzana que tomando como ejemplo al barrio Las Peñas en Guayaquil se le da un nuevo uso, para el día y para la noche, el programa no es rígido con respecto a lo que suceda en cada bloque marcado, es decir tiene la facilidad de cambiar de acuerdo a la necesidad.

ESQUEMA 3:

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN GENERAL



Fuente: Carolina Bravo

En la Tercera etapa, que ya fue mencionada cabe destacar una zonificación interna entre la nueva plaza creada atrás de la Estación de Tren, el Pórtico de ingreso al objeto arquitectónico y la nueva manzana propuesta.

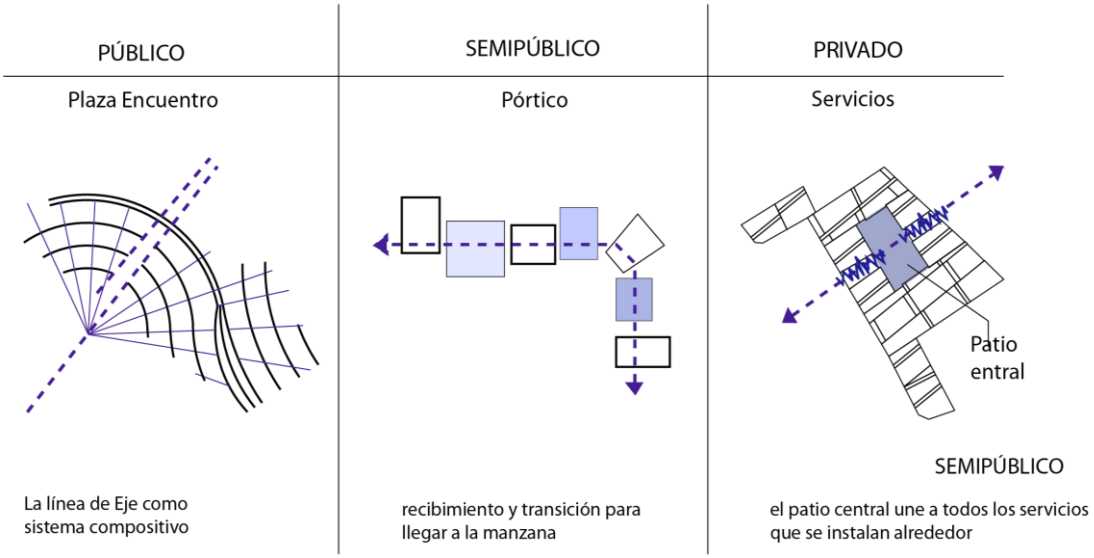
En el esquema siguiente se distingue el carácter que se le aplica a cada lugar: la plaza es un espacio destinado a la familia a la recreación, es un sitio de encuentro y de descanso.

El pórtico como ya fue mencionado antes es la transición entre lo publico de la plaza y lo privado del objeto arquitectónico, sirve de acogimiento a la ciudadanía, es una pausa antes de entrar a los servicios que se brinda.

La Manzana se la trabaja como un lugar privado, pero es abierto a toda clase de usuarios desde niños, jóvenes, adultos extranjeros y ancianos. Se ofrece una variedad en los servicios para así poder mantener activo al barrio.

ESQUEMA 4:

ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN INTERNA



Fuente: Carolina Bravo

5.7 Fachadas y Materiales

En proyectos dedicados a diferentes usuarios, lo importante es revelar lo que está ocurriendo en el interior y el servicio que se brinda, para atraer más clientela a cada lugar. En las fachadas del proyecto se coloca un muro-cortina que tenga un carácter permeable.

Los materiales que se utiliza son, el vidrio en colores oscuros, grises, azules y transparentes; el aluminio y acero en las fachadas para que resalte con la tipología del lugar destacándose y se pueda observar un proyecto moderno.

En la fachada de vidrio se manejan vidrios templados aislantes de seis milímetros de espesor con cámara de aire entre ellos y perfilería de aluminio.

RENDER 5:

FACHADA INTERIOR



Fuente: Carolina Bravo

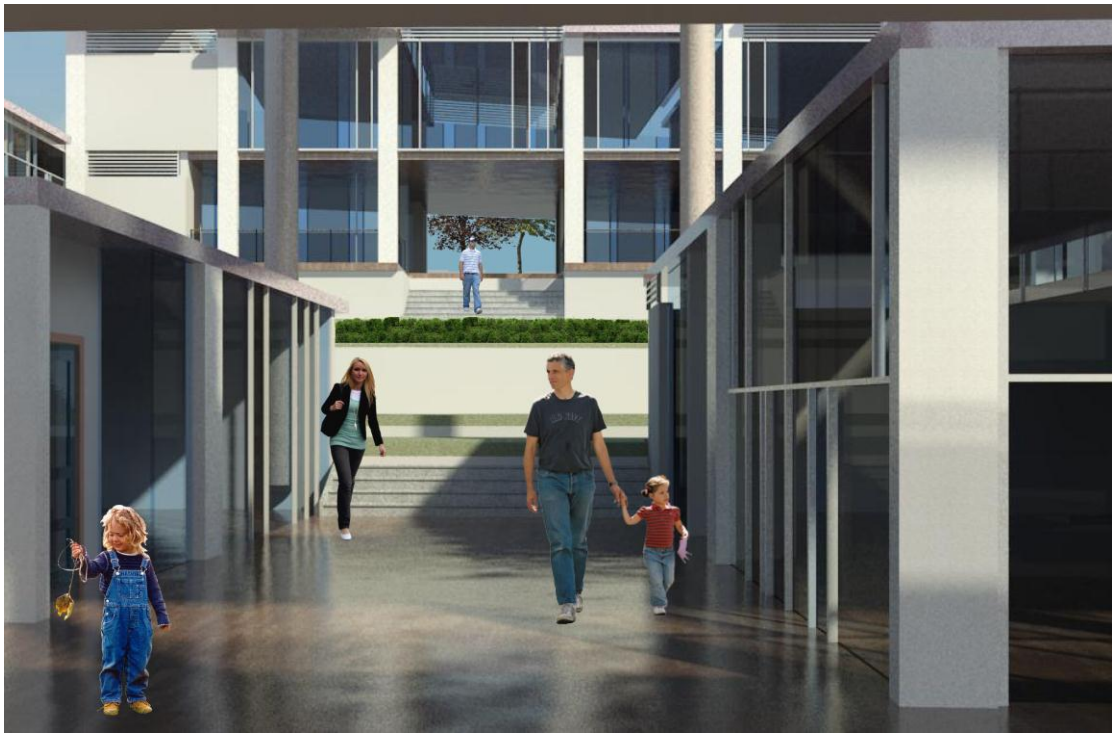
En la mayor parte de espacios se utiliza un cielo raso de gypsum. Este material se escogió ya que es un buen absorbente al ser parte del factor multicapas.

El mobiliario exterior esta trabajado en hormigón y aluminio, en barandas, rampas, luminarias, basureros, y lugares de encuentro que se colocan a lo largo del eje de unión.

En la parte superior de la fachada se instaló un sistema de quiebravistas de aluminio diseñado para proyectos institucionales, comerciales y residenciales, que puede ser utilizado en aplicaciones interiores y exteriores. Además, el bajo peso de sus componentes permite facilidad en la instalación.

RENDER 6:

FACHADA FRONTAL Y POSTERIOR



Fuente: Carolina Bravo

5.8 Estructura

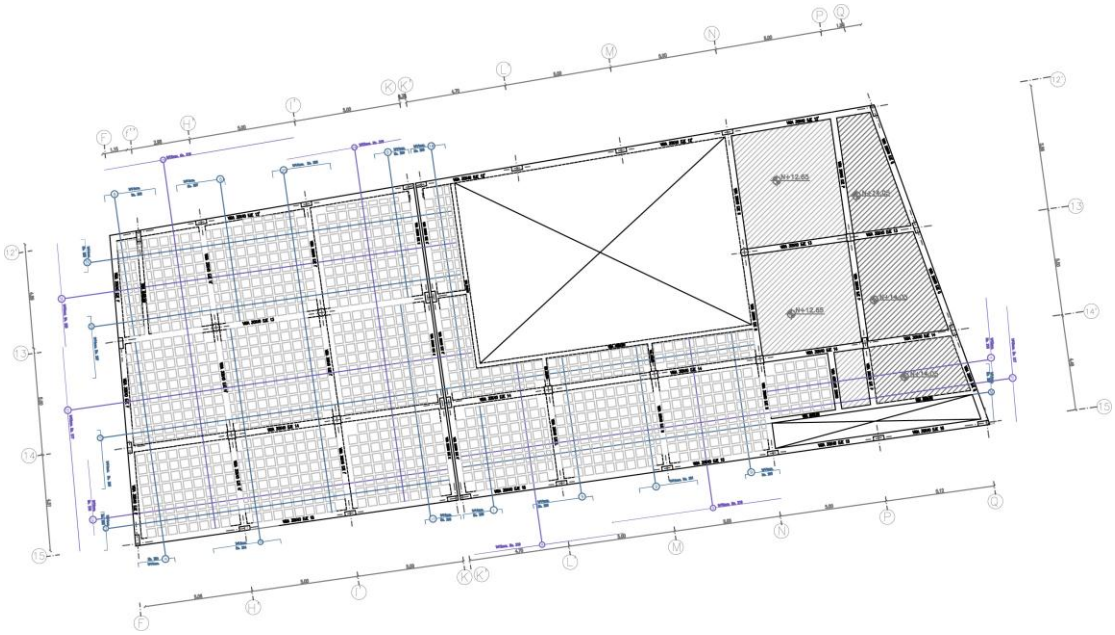
La estructura que se propone es de hormigón armado y acero, materiales que son flexibles y rígidos. Se escogió este tipo de estructura debido al suelo. El Proyecto está ubicado en la ciudad de Otavalo y el suelo en el que se ubica el proyecto es de alta resistencia debido a esto para la cimentación se utiliza plintos aislados y se obtiene una buena estabilidad.

La estructura es principalmente de hormigón armado. El hormigón se propuso por su carácter masificador y de gran imponencia, lo cual se aprecia en los espacios de dobles y triples alturas.

Se obtienen columnas rectangulares como pequeños diafragmas de 50x20cm, para que se pierdan en el ancho de la pared, columnas rectangulares de 35x35cm, y columnas circulares de 35cm. de diámetro; vigas de 30x40, en los entrepisos y 30x60cm.

PLANIMETRÍA 11:

PLANO DE ENTREPISO



Fuente: Carolina Bravo

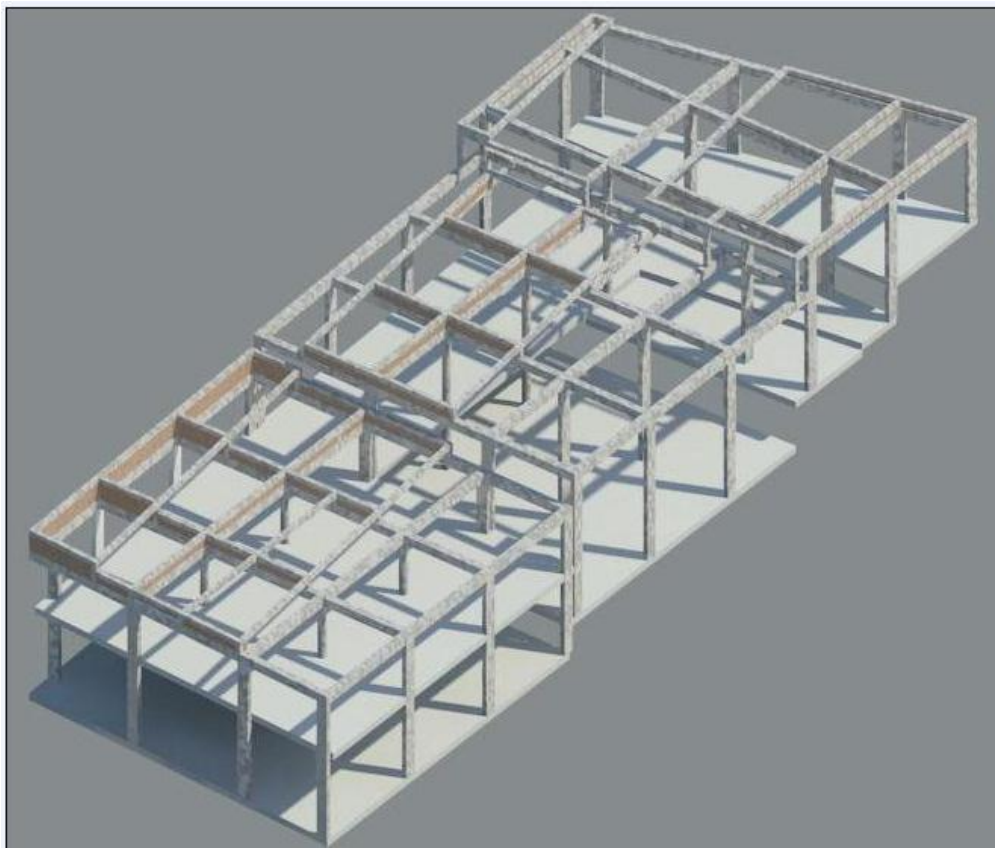
En las cubiertas, estas dimensiones varían debido a la ubicación de los diferentes elementos para soportar diferentes cargas y alturas. Los elementos de mayor dimensión son utilizados para soportar mayores cargas.

La estructura metálica se propone con el fin de tener cargas más livianas en ciertas partes del proyecto. Se usó en las cubiertas del pórtico y el bloque grande, para soportar las grandes luces (veinte metros aprox.)

En cuanto a las cubiertas, se propone que sean livianas para aminorar las cargas. Por lo tanto se utilizan placa colaborante, correas metálicas de 5x10cm., paneles con aislamiento térmico, y paneles de policarbonato traslúcido.

RENDER 7:

ARMADO DE LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA



Fuente: Carolina Bravo

5.9 Instalaciones

La iluminación propuesta en el bloque elegido trata de caracterizar los espacios, resaltar los grandes vacíos, y que brinde confort lumínico.

En ciertos espacios como las terrazas, para bañar la pared o resaltar objetos como la vegetación, se utiliza un aplique de pared con estructura de aluminio de 40W para exteriores. Para los pasillos, una luminaria tipo ojo de buey de 2x26W. En estos ambientes, para resaltar los vacíos propuestos, se utilizan luminarias empotrables para piso de 50W, con acabados en acero inoxidable.

Los tableros de breakers se los ubica principalmente en lugares no visibles como en los patios de luz, donde se encuentran también los otros servicios como son los calefones y basureros.

RENDER 8:

ILUMINACIÓN



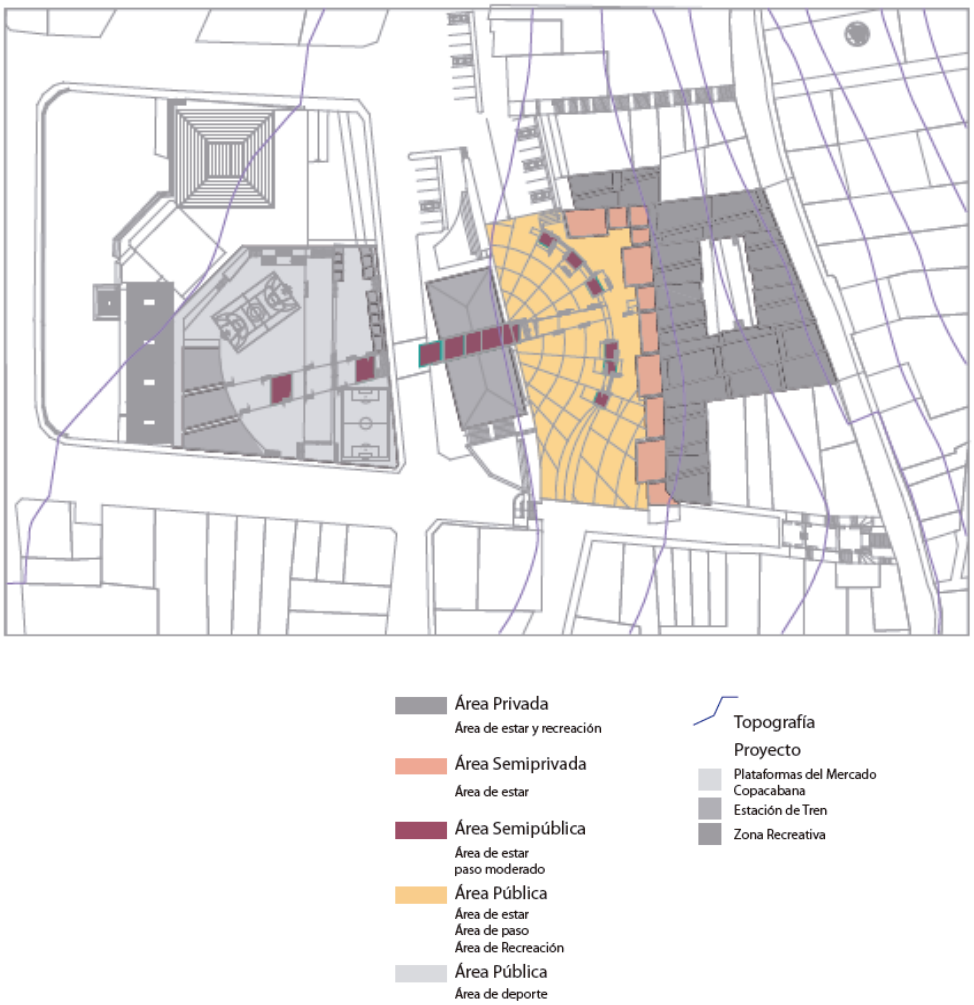
Fuente: Carolina Bravo

5.10 Paisaje

Se genera un eje central integrador del proyecto, el cual salva la diferencia de niveles y se vuelve un sistema funcional que atraviesa y une los puntos importantes del plan. El mobiliario exterior es fijo, que sirve de espera y de estar a lo largo del eje de integración. Se proponen plazas semi privadas en diferentes puntos del proyecto para que los usuarios tengan distintas áreas de estar y de recreación.

ESQUEMA 5:

RELACIONES ESPACIALES



Fuente: Carolina Bravo

En la Vegetación se propone que las especies vayan creciendo según va ascendiendo de nivel, generando un degrade en la altura de los árboles y la cantidad que se coloca.

El diseño de piso se obtiene a partir de la malla generadora de la estructura del proyecto, a partir de la forma de las rieles del tren.

Otra de las intenciones es mantener la vegetación existente y complementar con vegetación acorde y que vaya con el entorno, desde El Mercado Copacaban hasta la calle que se encuentra en la parte más alta del proyecto.

RENDER 9:

CALLE POSTERIOR DEL PROYECTO

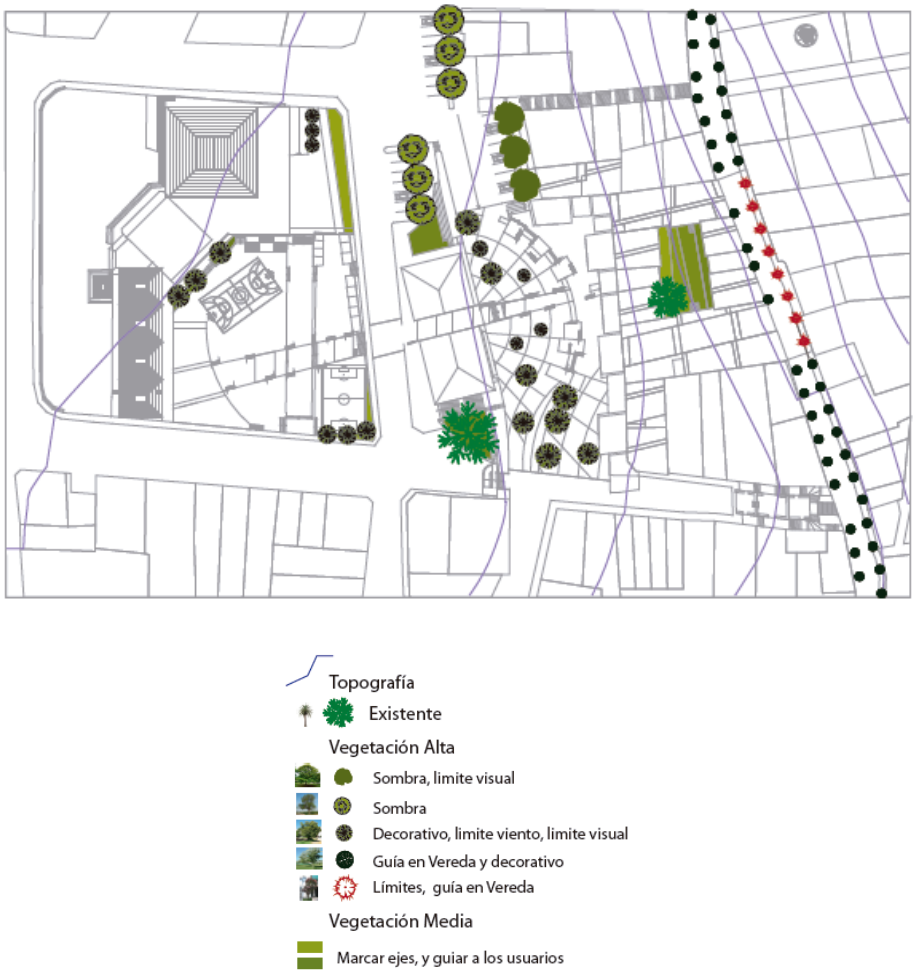


Fuente: Carolina Bravo

Se plantean especies de tamaños distintos y con follajes distintos, lo cual genera también diferentes percepciones. La vegetación es utilizada principalmente como límite visual, para dar sombra, de barrera, rompe vientos, y para caracterizar espacios.

ESQUEMA 6:

RELACIONES DE VEGETACIÓN



Fuente: Carolina Bravo

Conclusiones

Buscar una nueva centralidad en Otavalo con la recuperación de un eje vial en la ciudad, para potencializar y transformar un sector olvidado en una zona positiva, en un eje vivo; a través de un objeto arquitectónico que sea el protagonista del sector es lo que se propuso a lo largo de la elaboración de este TFC.

La Transformación del espacio público de la ciudad, a partir de la incorporación de nuevas funciones y ambientes.

Un centro potente definido y dinámico, que responde a las condiciones cambiantes de una sociedad, capaz de incorporar nuevas funciones, es el mejor atractivo para evitar el desarrollo de una periferia infinita. La rehabilitación de los lugares olvidados se traduciría en la creación de nodos de centralidad sobre la ciudad, de esta manera se promueve la protección de una sociedad cambiante que busca cosas nuevas, la diversidad de usos o caracteres. En Otavalo se propuso, en lo Cultural: La Cruz y el Centro Colibrí; en lo Religioso: la Gruta del Socavón; en el Deporte: las Piscinas de Neptuno; de Valor Histórico: La Antigua Estación de Tren; el Comercio: El Mercado Copacabana; Recreación: los diversos espacios verdes. Toda esta rehabilitación transformaría a esta parte de la ciudad en un centro potente definido y dinámico.

Una secuencia de nodos funcionales producirá la activación temporal de un lugar, de forma que a partir de aquel momento la tensión creada entre actividades diversas, relacionadas secuencialmente, establecerá un ritmo urbano. El ritmo urbano estructura la actividad de la ciudad en el espacio y en el tiempo. Las mejores ciudades son aquellas que tienen gran diversidad de actividades, de forma que permiten una actividad casi continua de la ciudad.

Bibliografía

Busquets, J. (2007). *10 maneras de proyectar la ciudad.* Nicoldi.

Guallart, V. (2008). *Geo logics : geografía, información, arquitectura.* Barcelona, España: ACTAR.

Lee, U. (2009). *SLA.* Séul: C3Landscape.

Modenese, F. (s.f.). *Floornature*. Recuperado el 1 de Diciembre de 2010, de http://www.floornature.es/progetto.php?id=4956&sez=30

Pichincha, C. d. (2008). *XVI BAQ Bienal de Arquitectura de Quito.* Quito: Trama.

Sán Félix, Á. (1988). *Monografía de Otavalo.* Quito: Nuestra América.

PRESUPUESTO GENERAL

PROYECTO: Rehabilitación Barrio Monserrat (Otavalo) Eje Recreativo y Comercial en Antigua Estación de Tren y Mercado Copacabana Paseo Férreo

UBICACIÓN: Otavalo **FECHA:** 2012

BLOQUE ESCOGIDO NIVEL +8.65

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
ESTRUCTURA					
1	Hormigón en columnas (50x20cm); f'c= 210kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador	m3	18.28	103.05	1883.754
2	Encofrado en columnas (50x20cm) con tablero contrachapado, alfajías y pingos	m3	18.28	60.77	1110.8756
3	Hormigón en columnas (35x35cm); f'c= 210kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador	m3	4.938	103.05	508.8609
	Encofrado en columnas (35x35cm) con tablero contrachapado, alfajías y pingos	m3	4.938	60.77	300.08226
4	Hormigón en vigas (40x30cm); f'c= 210kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador	m3	56.697	103.05	5842.6259
5	Encofrado en vigas (40x30cm) con tablero contrachapado alfajías y pingos	m3	56.697	118.23	6703.2863
6	Hormigón en losa 25cm ; f'c= 210kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador	m3	31.39	103.05	3234.7395
7	Placa colaborante	m2	278.68	11.05	3079.414
8	Malla electrosoldada en losas 5-10	m2	278.68	2.2	613.096
9	Hormigón en gradas ; f'c= 210kg/cm2. Equipo: concretera 1 saco, vibrador	m3	2.8241	103.05	291.02351
10	Encofrado en gradas con tablero contrachapado	m3	2.8241	141.03	398.28282
11	Acero de refuerzo fy=4200 kg/cm2 (con alambre galv. No. 18). Equipo: cizalla	kg	968.75	1.8	1743.75
MAMPOSTERÍA					
12	Mampostería de bloque e=15 cm con mortero 1:6	m2	500.43	10.05	5029.3215
13	Mampostería de bloque e=10 cm con mortero 1:6	m2	231.11	9.28	2144.7008
ENLUCIDOS					
14	Enlucido vertical liso interior. Incluye andamios. Mortero 1:6	m2	731.54	6.14	4491.6556
15	Enlucido vertical liso exterior. Incluye andamios. Mortero 1:6	m2	43.84	4.9	214.816
PAREDES Y PISOS					
16	Pintura de caucho interior. 2 manos. Incluye andamios	m2	610.65	2.6	1587.69
17	Pintura de caucho exterior. 2 manos. Incluye andamios	m2	43.84	2.81	123.1904
18	Porcelanato (60x60); color serena marfil.	m2	51.68	15.31	791.2208

19	Porcelanato (60x30); color elit beige. Acabado mate	m2	28.65	18.11	518.8515
20	Porcelanato (60x60); color gris claro.	m2	735.34	17.92	13177.293
21	Tablón de gres para exteriores (30x30); color sahara	m2	54	15	810
22	Alisado de pisos (mortero 1:3)	m2	838.8	5.43	4554.684
23	Barredera de madera	ml	197.6	3.89	768.664
RECUBRIMIENTOS					
24	Cielo raso falso en gypsum liso	m2	712.94	10.2	7271.988
25	Pintura de caucho interior en cielo raso. Incluye andamios	m2	712.94	2.98	2124.5612
CARPINTERÍA					
26	Pasamanos	ml	45.36	53	2404.08
27	Puertas interiores de 90cm de chapas de aluminio inoxidable con marco y tapamarco de aluminio	u	5	132.13	660.65
28	Puertas interiores de 100cm de chapas de aluminio inoxidable imitación colo cedro, con marco y tapamarco de aluminio	u	5	181.54	907.7
29	Puertas cubículos inodoros	u	6	84.21	505.26
VENTANERÍA					
30	Mamparas de aluminio y vidrio	m2	10.08	54.41	548.4528
31	Puertas de aluminio y vidrio	u	3	84.21	252.63
COURTAIN WALL					
32	Perfil Aluminio	34.00	punto	50.70	1,723.80
33	Paneles de vidrio	21.00	punto	50.70	1,064.70
34	Paneles multipanel f	5.00	u	27.00	135.00
APARATOS SANITARIOS					
35	Grifería lavamanos. Válvula Pressmatic liviana de mesa. FV	u	6	63.9	383.4
36	Lavamanos color blanco. FV	u	6	39.82	238.92
37	Inodoro ecológico con fluxómetro. FV	u	6	66.35	398.1
38	Urinario con flexómetro. FV	u	3	68.48	205.44
39	Accesorios de baños	juego	2	22.26	44.52
INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
40	Tablero de breakers	u	2	15.56	31.12
41	Iluminación	punto	89.00	35.21	3,133.69
42	Tomacorrientes dobles	punto	48.00	33.74	1,619.52

TOTAL	**83575.41**