



Nico Serrano

Portafolio
2019-2021

Statement

Mi línea de búsqueda parte del análisis y la utilización de elementos literarios como: letras de canciones, frases de libros, cuentos e historietas cómicas, los cuales me interesan como un medio de creación e inspiración que juegan en conjunto con el azar y la casualidad. Estos elementos me sirven para desarrollar textos poéticos, cuentos e historias para la producción y el desarrollo de objetos. En mi proceso de creación el dibujo es un elemento bastante importante, también llevo a cabo experimentaciones con distintos materiales siendo el taípe de color rojo, amarillo y la cera, siendo estos recursos recurrentes en mi obra.

Tenía frío, pero ellos tienen miedo

Intervención en el espacio público

2019

Esta obra surge a partir de una conversación con mi hermana. Una noche cayó una tempestad y alguien entró a la caseta del barrio, lxs vecinxs reaccionaron y se contactaron con la policía para sacarlx de ahí. Al otro día y de forma muy casual yo pregunto a mi hermana porque esta persona había entrado a la caseta. Su respuesta fue simple “porque tenía frío”, entonces surgen varias reflexiones sobre una caseta sin guardia y las historias que rodean la misma.

Me interesa reflexionar sobre cómo la presencia de esa caseta influye en el barrio La Gasca del norte de Quito y sus habitantes. Existe una respuesta:

“Ellos tienen miedo”.



PERO ELLOS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO

OS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO

PERO ELLOS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO PERO ELLOS TIENEN MIEDO

TALLER
AUTOMOTRIZ
LA GASCA SE
TRASLADO

Tenía Frio
Tenía Frio
Tenía Frio
Tenía Frio

AV. HUMBERTO ALI
El Color de la Calidad
Cel. 099487-3648

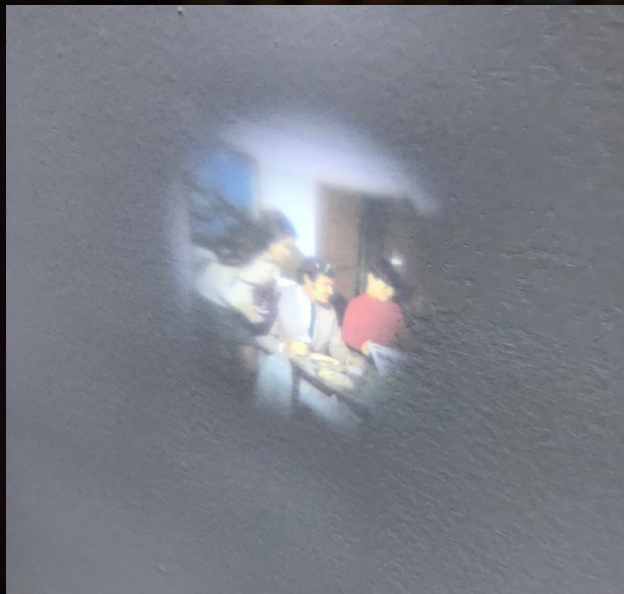


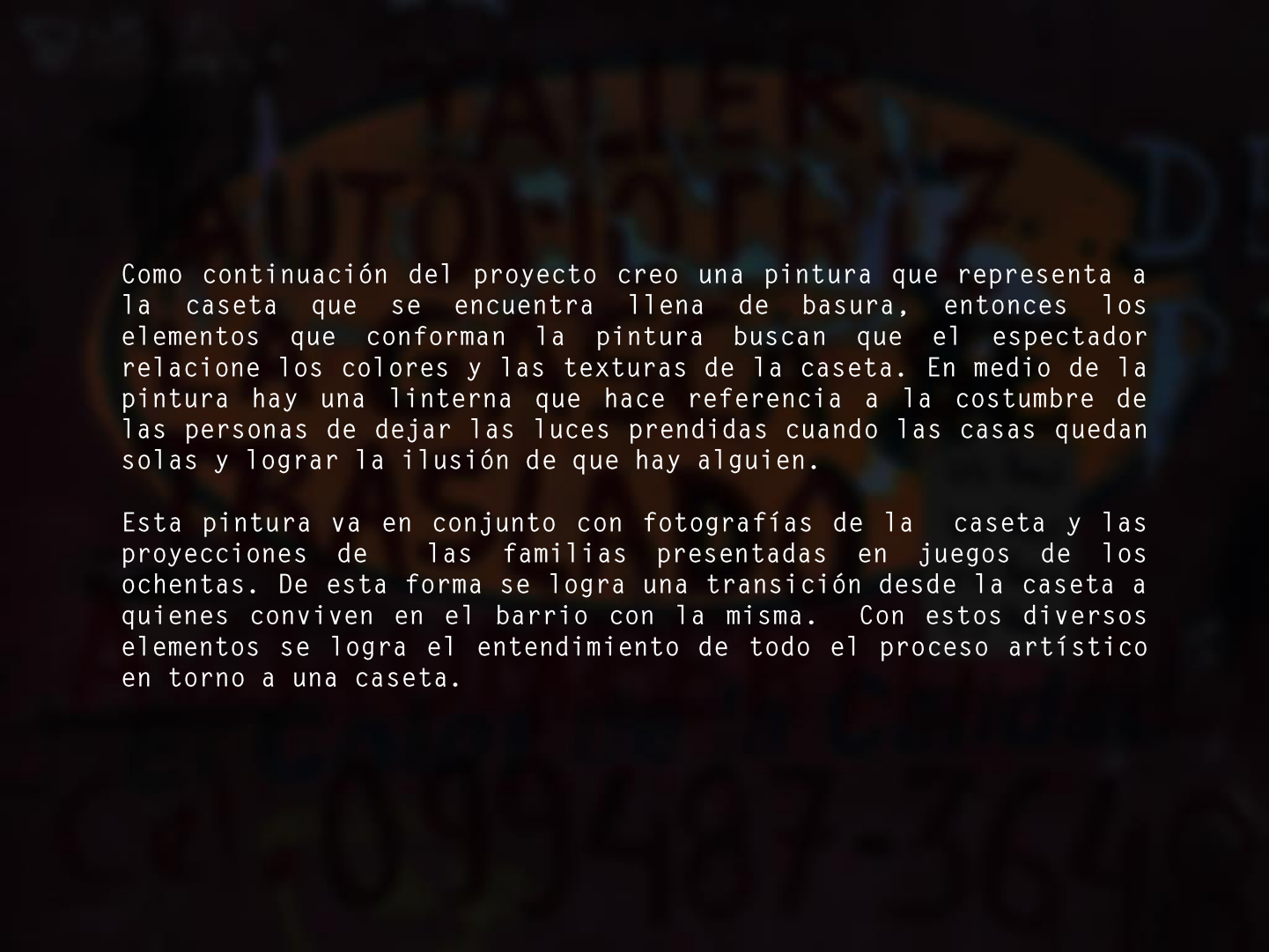
TENÍA FRÍO

TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO.
TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO.
TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO.
TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO.
TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO. TENÍA FRÍO.

El proyecto evoluciona por la necesidad de entender a las personas del barrio y su reacción cuando alguien entra en la caseta. Lxs vecinxs se asustan y llaman buscan ayuda, entonces entiendo, ellos tienen miedo, no pueden correr el riesgo de que alguien de su familia sea herido, no se pueden dar el lujo de confiar en otrx y que les fallen.

De esta reflexión surge la propuesta de proyectar imágenes de juegos en donde aparecen familias de la década de los ochenta, en estas fotografías todos se reúnen, se trata del adentro, la comodidad y confianza en el adentro, la sensación de bienestar por la construcción de espacios “seguros”, los hogares.





Como continuación del proyecto creo una pintura que representa a la caseta que se encuentra llena de basura, entonces los elementos que conforman la pintura buscan que el espectador relacione los colores y las texturas de la caseta. En medio de la pintura hay una linterna que hace referencia a la costumbre de las personas de dejar las luces prendidas cuando las casas quedan solas y lograr la ilusión de que hay alguien.

Esta pintura va en conjunto con fotografías de la caseta y las proyecciones de las familias presentadas en juegos de los ochentas. De esta forma se logra una transición desde la caseta a quienes conviven en el barrio con la misma. Con estos diversos elementos se logra el entendimiento de todo el proceso artístico en torno a una caseta.



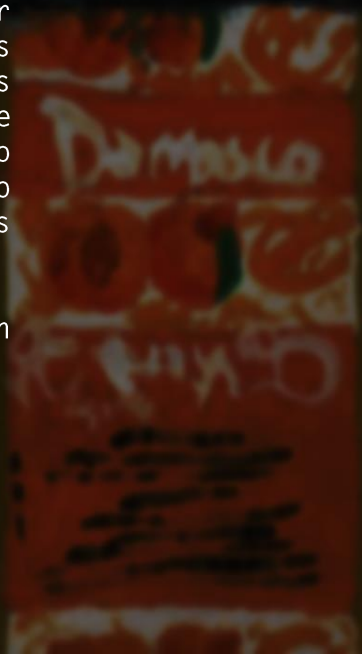
Ya nos vemos

Técnica mixta

2020

Fue repentino como de un día para el otro, no parecía real, pero sucedió. Empezamos a notar cosas que existían, pero ya no podíamos ignorarlas, entonces comenzamos a tomar acciones para mantenernos sanos y salvos. Se suponía que no estaríamos encerrados tantos días, que todo volvería a la normalidad pronto, pero poco a poco esta idea se desvanecía, todo se sentía más grave.

Los contagios y las muertes incrementan en un abrir y cerrar de ojos. Nada va a ser igual.



“Ya nos vemos” es un ensayo visual que consiste en cinco pinturas en tamaño A6 (15 x 10 cm). Cada imagen involucra una serie de acontecimientos que se han dado desde el inicio de la pandemia en Ecuador. Estas imágenes vienen acompañadas por pequeños escritos de pensamientos que han surgido en todo este tiempo de encierro, en conjunto forman un pequeño relato.



Es el Estómago, el pecho

o la cabeza pero algo Duele

Ya nos vemos
Técnica mixta
2020



Ya nos vemos
Técnica mixta
2020

El encierro te obliga a

buscar libertad, Vemos más al

Cielo

Ya nos vemos
Técnica mixta
2020



Ya nos vemos
Técnica mixta
2020

Aquí abajo suceden cosas que
te pueden romper el alma, te
dejan sin poder respirar

Ya nos vemos
Técnica mixta
2020



Ya nos vemos
Técnica mixta
2020

Mientras, algunos ya no pueden

dormir, otros duermen demasiado

Ya nos vemos
Técnica mixta
2020



Ya nos vemos
Técnica mixta
2020

En los días nublados y
soleados vemos la vida
pasar a través de la
Ventana.

La promesa: Ya nos Vemos



Ya nos vemos
Técnica mixta
2020

Para no tomarse la presión

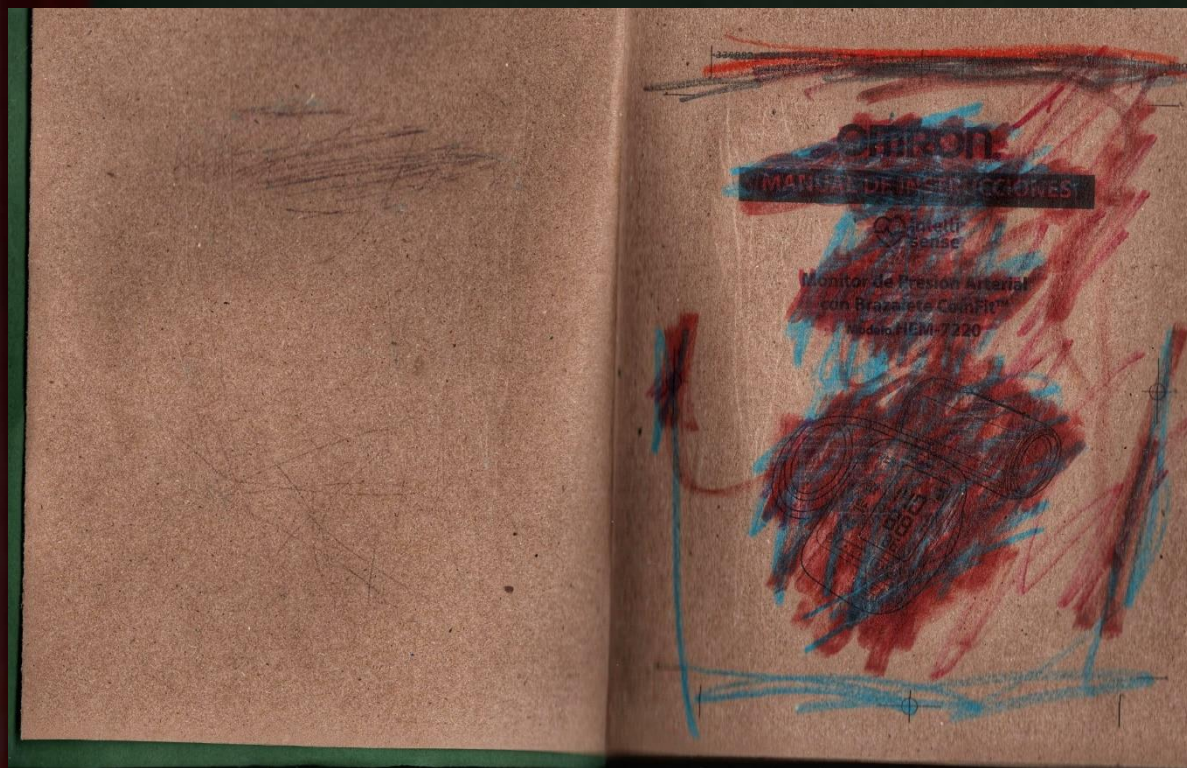
Técnica mixta

2020

“Para No Tomarse la Presión” es un proyecto que consiste en la utilización del manual OMROM para tomar la presión con la intención de crear un pequeño libro que será intervenido por medio de rayones y trazos con materiales como marcadores, pinturas de colores, pasteles grasos y cinta taípe rojo y amarillo para intentar borrar parte del texto.

La idea de este libro es la de borrar partes de su narrativa y seleccionar determinadas palabras (escogidas en el momento de la intervención) para construir un nuevo relato.

Según el manual de instrucciones OMROM, para tomarse la presión es necesario estar bastante tranquilx, no haber comido nada al menos 30 minutos antes, estar sentadx con los pies bien firmes en el piso, recto con el brazo izquierdo a la altura del corazón. Sin embargo, La historia que se va a contar no está hecha para tranquilizar a lxs espectadorxs.



Para No Tomarse la Presión
Intervención manual de
instrucciones OMRON
2020



Para No Tomarse la Presión
Intervención manual de
instrucciones OMRON
2020



latido Irregular, latido promedio matutino, vespertino
¿Cómo utilizar la memoria? ¿Cómo borrar la
memoria?

La solución a los problemas...

Esta es el hogar de las lesiones leves o moderadas.
Lo reabrió el doctor...

El fin... Ningún otro fin

Las Manos Mojadas, la garantía de defender la
lecha y hora, los minutos, la edad.

137
[Redacted]
[Redacted]
Aparecerá cuando el tiempo se apague y
parpadeará cuando llegue el día de usar
vestimenta de cierre.

Con los pies en el piso el corazón se apagará,
Pueden ser peligrosos.

⊕ Arriba, Abajo. La mañana y la noche a las
4:00 AM. ⊕

Los más antiguos, Los más recientes se
borrarán mientras sostiene el botón.

[Redacted]

[Redacted]
[Redacted]
Temperaturas extremas Altas o bajas
la luz del 2o! como dejar caer al Tiempo...

Están Agotadas... "Permanecerá quieto y no
habla"

⊕ Se niega por la pérdida y se adapta a la
caída, la distancia, la Reparación... ⊕

Observa la Salida...

[Redacted]

Buscando el sol

Escultura

2020

El aire se tornó más frío...
La “piel de gallina”, la nariz helada, los
movimientos y los cuerpos contraídos
Cerrar los ojos con fuerza, pero no permanecen
cerrados, el tiempo corre y se queda estático...
El cuerpo se siente enfermo
Algo duele.

Buscas el sol

Este trabajo parte desde la necesidad de encontrar algo cálido que pare y alivie los distintos síntomas que produce el frío, desde algo tan simple como la “piel de gallina”, el terrible insomnio hasta las taquicardias.

Represento a la persona que sufre de frío por medio de la escultura, que representa una figura de cera con características humanas, pero de color azul que va a deambular por distintos lugares esperando encontrar calor y siempre mira al cielo en busca del sol. A partir de esta idea surge la de crear un traje adecuado para calmar los dolores del frío y volver a dormir. El traje está hecho con sábanas, cuenta con capucha, parches en las rodillas y brazos, además de estar reforzado en la espalda y el corazón.



Buscando el Sol
Escultura en Cera
2020



Buscando el Sol
Escultura en Cera
2020



El azar en los bolsillos

Instalación
2021

Se trata del simple acto de ir caminando, e ir divagando hasta que conectamos con un objeto, lo recogemos y da entrada a nuevas historias, a nuevos usos.

Comienza desde las historias y pequeños detonantes de nostalgia, melancolía, dolor y angustia, entonces se hace presente el juego, ya sea con una piedra, el pedazo de un plato roto u objetos que podrían ser considerados como inútiles y que fueron desechados o pasaron desapercibidos.

El proceso de recolección de estos objetos o “amuletos” en la Residencia artística LaPlanta es pensado desde estas características. Inicia con los pies y recorrer el espacio sin saber si nos vamos a encontrar con algo. Es como ir guiadx por el azar con la mente en las nubes hasta que algo se presenta. Lo que se encuentra llama la atención ya sea por el color, la textura, la forma, el tamaño o la duda de cómo ese objeto llegó a tal lugar, hasta que se lleva a cabo el curioso acto de recoger el objeto, tomarlo y guardarlo. La propuesta va acompañada del siguiente texto:

Observa.

Se van cuando festejan

Se trata de los ritos del cotidiano y encuentros que pasan
desapercibidos.

Busca en donde baja la neblina y las nubes se despegan del cielo

Juega con el tiempo ¿Cómo ser amigo del azar?

Piensa, piensa, piensa

Una idea, un lugar

Escoge el lugar

Camina con cuidado y se despierta

Recolecta pétalos e incendia velas

Se adhieren y se van contigo, lastimados y dolores

La compañía, los intercambios

Les gustas porque te gustan

Pide un deseo y comienza de nuevo

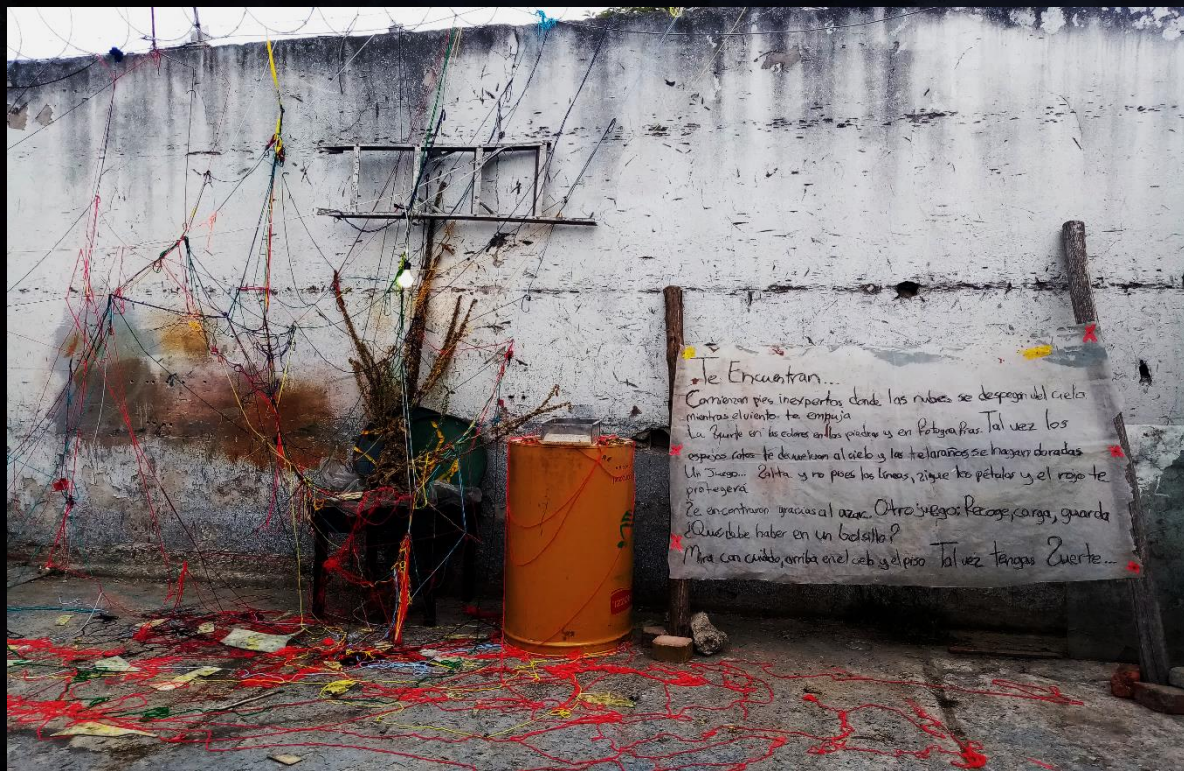
La buena suerte una verdad

Recuerda los amuletos ¿con qué derecho?

Desplazamientos y movimientos

Comienza el final

Respira y se termina



Se Encuentran...

Comienzan pues inesperados donde las nubes se despegan del cielo
mientras el viento te empuja
La fuente en la escoba en las piedras y en fotografías. Tal vez los
espacios rotos te denuevan al cielo y las telarañas se hacen doradas
Un Susurro... Ziltra y no pases los límites, sigue los pétalos y el rojo te
protegerá
Se encuentran gracias al azar. Otros juegos: Perceps, carga, guarda
¿Qué debe haber en un bolsillo?
Mira con cuidado, arriba en el cielo y el piso. Tal vez tengas suerte...



Te Encuentran...

Comienzan pies inexpertos donde las nubes se despegan del cielo.
Mientras el viento te empuja

La suerte en los colores en las piedras y en fotografías. Tal vez los

espejos rotos te devuelvan al cielo y las telarañas se hagan doradas

Un juego... Salta y no pises las líneas, sigue los pétalos y el rojo te protegerá

Te encontraron gracias al azar. Otro juego: Recoge, carga, guarda

¿Qué debe haber en un bolsillo?

Mira con cuidado, arriba en el cielo y el piso. Tal vez tengas suerte...



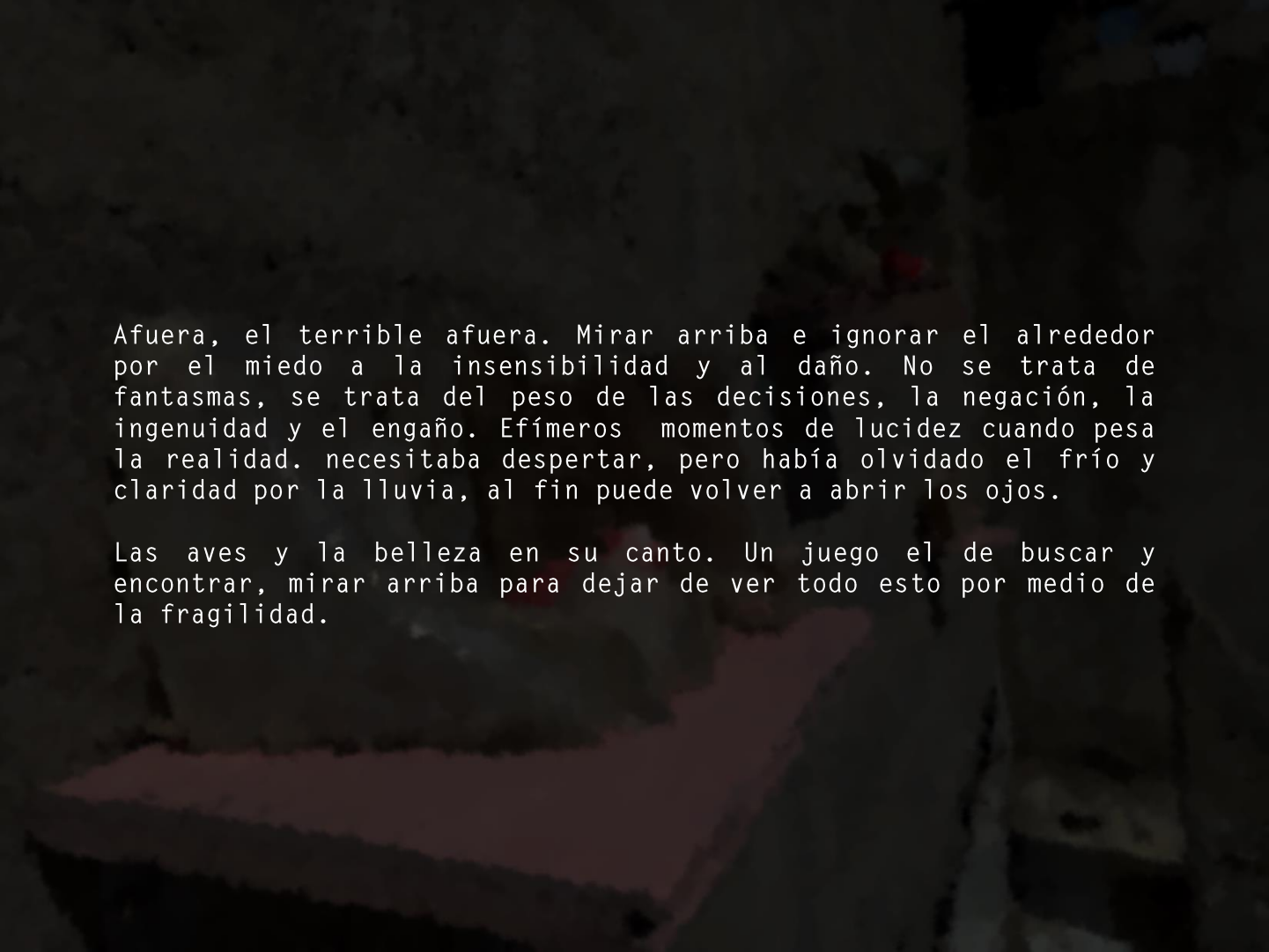
Arriba en el cielo

Instalación

2021

“Arriba en el cielo” es una instalación compuesta por 32 esculturas de cera. 19 son en forma de pequeños gorriones y los 13 restantes son contenedores que hacen referencia a los techos de casas, muros y cubos.

La intención de esta instalación es pensar en estos objetos como distractores. Estos distractores nos sacan del cotidiano con sus cantos. Se trata de la dualidad entre el adentro y el afuera. Un ave que nos lleva al adentro, a la sensación del hogar, la calidez y la memoria, que nos llenan de nostalgia. La seguridad del cielo.



Afuera, el terrible afuera. Mirar arriba e ignorar el alrededor por el miedo a la insensibilidad y al daño. No se trata de fantasmas, se trata del peso de las decisiones, la negación, la ingenuidad y el engaño. Efímeros momentos de lucidez cuando pesa la realidad. necesitaba despertar, pero había olvidado el frío y claridad por la lluvia, al fin puede volver a abrir los ojos.

Las aves y la belleza en su canto. Un juego el de buscar y encontrar, mirar arriba para dejar de ver todo esto por medio de la fragilidad.









Intenciones dejarse llevar por esas cosas...

Esta muestra fue llevada a cabo en el espacio de MEDIAAGUA.

La fecha de inauguración fue el 15 de octubre del 2021 y terminó el día 29 del mismo mes.

Se trató de una exposición en conjunto con la artista Noemí B. Raza, en la cual tratamos los temas del dolor, el placer y su dualidad.

Fragmento del texto de sala

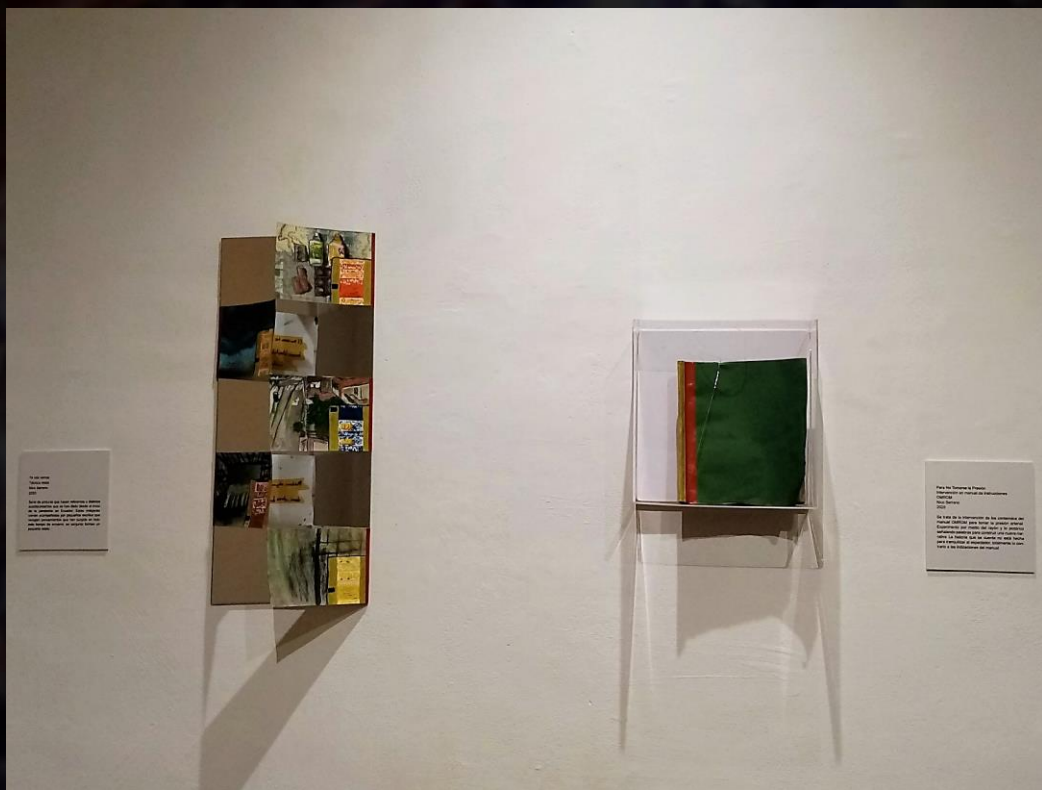
Cuando se trata de los sentires y deseos del cuerpo, a veces tenemos que dejarnos llevar por esas cosas.

“Intenciones” es una muestra que parte de una intensa exploración y reconocimiento de las sensaciones causadas por el placer y el dolor, desde el afuera y el adentro, lo que vemos, sentimos, tocamos, desde los afectos.

El dolor y el placer, dos términos unidos como contrarios y su autonomía al ser sensaciones propias del ser humano, el cotidiano, acciones y decisiones que tomamos para cuidarnos, encontrarnos y compartir con el otro.

Hablamos desde la experiencia y una sensibilidad con la realidad, el apego, el gozo y la necesidad de afrontar nuestras emociones y deseos que parten de lo propio, lo innegable y lo curioso.

Nico Serrano y Noemí B. Raza

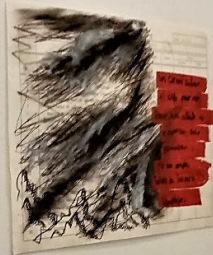
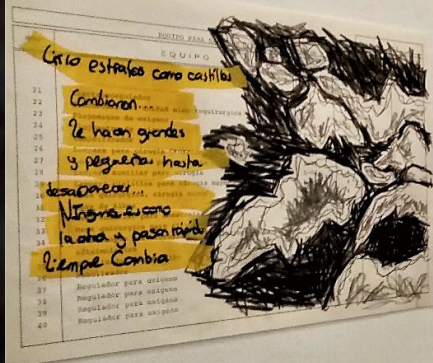


Para No Tomarse la Presión
Intervención manual de
instrucciones OMRON
2020

Ya nos vemos
Técnica mixta
2020



Nubes, registros de lo
efímero
Dibujo
2021



Nubes, registros de lo efímero
 Dibujo
 2021



Adormecer
Instalación
2021





Nico Serrano, 1999

Quito, Ecuador

Egresada de la Carrera de Artes Visuales en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Con cierta fascinación por las nubes y la necesidad de escribir y narrar historias a partir de la divagación y el dolor. Constate uso del trazo, la línea y el rayón.

Exposiciones

2021

“Intenciones: Dejarse llevar por esas cosas”

MEDIAAGUA

Exposición colectiva (con Noemí B. Raza)

“Arriba en el cielo” Despegarse del centro

LaPlanta - Laboratorio de arte

Exposición colectiva

“El azar en los bolsillos” Niebla la ventisca

LaPlanta - Laboratorio de arte

Exposición colectiva

2020

“Para No Tomarse la Presión” Desenlaces

Exposición Virtual

<http://artesvisualesquito.org/>

Exposiciones

2020

“Ya Nos vemos”

Exposición Virtual / Colectiva de la Carrera de Artes Visuales - PUCE.

<http://artesvisualesquito.org/>

2019

“Para Parar el Dolor” Mira Hasta el Final

Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-PUCE

“Tenía Frío, Pero Ellos Tienen Miedo” Dimensional

Centro de Exposiciones Itchimbia

Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-PUCE.

Exposiciones

2018

“Todo Va a Estar Bien” ¿Como?-Procesos

Galería Parterre

Éter, Centro de Arte Contemporáneo

Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-PUCE.

2017

Wake Up! Numero Natural, Centro de Exposiciones
Itchimbia

Exposición colectiva de la Carrera de Artes Visuales-PUCE.

Contacto

nicoserranomcr@gmail.com

+(593) 983585923

@nicoserranomcr



Proyecto