PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título
de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTORREGULACIÓN INFANTIL

Autora: Ana Paula Calderón Espinosa

Directora -Tutora: Mgtr. María Patricia Erazo Ortega

Quito, mayo 2023

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ana Paula Calderón Espinosa, con C.I. 1722107206 autora del trabajo de graduación titulado **"Guía didáctica basada en la terapia de integración sensorial para el desarrollo de la autorregulación infantil",** previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación.**

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 25 de mayo de 2023

ANA PAULA CALDERÓN ESPINOSA
C.I. 1722107206

Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Integración Curricular

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1519
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Directora – Tutora del Trabajo de Pregrado Titulado: *"Guía didáctica basada en la terapia de integración sensorial para el desarrollo de la autorregulación infantil"*, presentado por la estudiante ANA PAULA CALDERÓN ESPINOSA, titular de la Cédula de Identidad Nº 1722107206, para optar al Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por partede las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En la ciudad de Quito, a los 25 días del mes de mayo del 2023.

Firmado electrónicamente por:
MARIA PATRICIA ERAZO ORTEGA

Mgtr. MARIA PATRICIA ERAZO ORTEGA
C.I. 1710340348
mperazo@puce.edu.ec

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: 0% índice de similitud con otras fuentes.

TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE

MANUSCRITO FINAL GRADO 2023-01

por Ana Paula Calderon Espinosa

Fecha de entrega: 24-may-2023 08:59a.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2100854636
Nombre del archivo: Manuscrito_final_Calder_n_Ana_Paula_TURNITIN.pdf (859.59K)
Total de palabras: 22060
Total de caracteres: 121549

MANUSCRITO FINAL GRADO 2023-01

INFORME DE ORIGINALIDAD

0%	0%	0%	0%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

Excluir citas	Activo	Excluir coincidencias	< 5%
Excluir bibliografía	Activo		

Facultad de Ciencias de la Educación
Unidad de Integración Curricular

Av. 12 de Octubre 1076 y Ramón Roca
Apartado postal 17-01-2184
Telf.: (593) 2 299 17 00 ext. 1519
Quito – Ecuador www.puce.edu.ec

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, ANA PAULA CALDERÓN ESPINOSA, titular de la Cédula de Identidad Nº 1722107206, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 25 días del mes de mayo 2023.

ANA PAULA CALDERÓN ESPINOSA
C.I. 1722107206

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN 12
CAPÍTULO I 14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 14
1.1. Formulación del problema 14
1.2 Objetivos de investigación 17
1.2.1 Objetivo general 17
1.2.2 Objetivos específicos 17
1.3 Justificación de la investigación 18
CAPÍTULO II 20
MARCO TEÓRICO 20
2.1 Antecedentes 20
2.2 Bases teóricas 23
2.2.1 Terapia de Integración Sensorial 23
2.2.2 Autorregulación infantil 27
2.2.3 Guía didáctica 32
CAPÍTULO III 34
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA 34
3.1 Justificación de la propuesta 34
3.2 Descripción de la propuesta 36
3.3 Objetivos de la propuesta 39
3.4 Temporización de la propuesta 39
3.5 Beneficiarios de la propuesta 39
3.6 Responsables para el desarrollo de la propuesta 40
3.7 Metodología de la propuesta 40
3.7.1 “A ti, amigo(a) querido que ha perdido su mirada infantil” (Carta a docentes) 40
3.7.2 Peregrinos del cosmos (Sistema táctil) 41
3.7.3 Olimpiadas energéticas (Sistema vestibular) 42
3.7.4 Liberando mariposas (Sistema propioceptivo) 43
3.7.5 Botellas misteriosas (Olfato) 44
3.7.6 A través de mis ventanas (Visión) 46

3.7.7 Adorable puente (Audición) 47
3.7.8 Nada es lo que parece (Gusto) 48
3.8 Diseño de la propuesta 50
3.8.1 Carta 50
3.8.2 Peregrinos del cosmos 51
3.8.3 Olimpiadas energéticas 54
3.8.4 Liberando mariposas 57
3.8.5 Botellas misteriosas 59
3.8.6 A través de mis ventanas 62
3.8.7 Adorable puente 65
3.8.8 Nada es lo que parece 68
3.9 Evaluación de la propuesta 71
3.9.1 Anecdotario 71
3.9.2 Lista de cotejo 71
CONCLUSIONES 72
RECOMENDACIONES 74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 75

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Planificación sistema táctil 51
Tabla 2. Planificación sistema vestibular 54
Tabla 3. Planificación sistema propioceptivo 57
Tabla 4. Planificación olfato 59
Tabla 5. Planificación visión 62
Tabla 6. Planificación audición 65
Tabla 7. Planificación gusto 68

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Figura 1. Reportes de casos de victimización verbal o amenazante hacia docentes por parte del alumnado en Estados Unidos en 2022 16
Figura 2. Organización del aprendizaje de Williams y Shellenberger..... 25
Figura 3. Modelo cíclico de la autorregulación propuesto por Barry Zimmerman 30

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADORFACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

GUÍA DIDÁCTICA BASADA EN LA TERAPIA DE INTEGRACIÓN SENSORIAL PARA EL DESARROLLO DE LA AUTORREGULACIÓN INFANTIL

Autora:

Ana Paula Calderón Espinosa

Directora -Tutora:

Mgtr. María Patricia Erazo Ortega

Fecha:

Mayo, 2023

RESUMEN

La escasa preparación docente con respecto al desarrollo de la autorregulación emocional de los niños de primero de básica es un hallazgo y problema presente en las instituciones educativas. Entonces, se busca proponer una guía didáctica basada en la Terapia de Integración Sensorial, para el desarrollo de la autorregulación, dirigida a estudiantes de preparatoria el año lectivo 2022-2023. Metodológicamente esta investigación proyectiva tiene un enfoque cualitativo que utiliza la revisión bibliográfica de diversos artículos científicos. El diseño de la propuesta didáctica que surge de este análisis teórico se encuentra en dos versiones: física y virtual, cumpliendo con el propósito inclusivo del proyecto. Después de haber culminado con todo el proceso investigativo, se llegó a la conclusión de que los docentes requieren de una mayor capacitación con respecto a la estimulación sensorial, así como también herramientas didácticas que permitan a la comunidad educativa desarrollar las habilidades metacognitivas que el alumno requiere para crecer holísticamente.

Palabras clave: Autorregulación Emocional, Desarrollo Humano Infantil, Guía Didáctica, Terapia de Integración Sensorial.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADORFACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA

DIDACTIC GUIDE BASED ON SENSORY INTEGRATION THERAPY FOR THE DEVELOPMENT OF CHILD SELF-REGULATION

Author:

Ana Paula Calderón Espinosa

Director-Counselor:

MSc. María Patricia Erazo Ortega

Date:

May, 2023

ABSTRACT

The poor teacher preparation with respect to the development of emotional self-regulation of children in first grade is a finding and problem present in educational institutions. Therefore, the aim is to propose a didactic guide based on sensory integration therapy, for the self-regulation development, directed to kindergarten students in the 2022-2023 school year. Methodologically, this projective research has a qualitative approach that uses the bibliographic review of several scientific articles. The didactic proposal design that arises from this theoretical analysis is available in two versions: physical and virtual, accomplishing the inclusive approach of the project. After having completed the entire research process, it was concluded that the teachers require a better training concerning sensorial stimulation, as well as didactic tools that allow the educational community to develop metacognitive abilities that the student requires to grow holistically.

Keywords: Emotional Regulation, Children's Human Development, Didactic Guide, Sensory Integration Therapy.

INTRODUCCIÓN

La actual sociedad se ha visto como un escenario donde priman condiciones poco alentadoras: injusticia, actos de violencia, guerras, pobreza y demás situaciones complejas que comprometen la vida de cualquier ser humano. Pero ¿este panorama es exclusivo de la actualidad?, ¿qué pasa con los niños dentro de las instituciones educativas? Lamentablemente, las circunstancias del planeta y del Ecuador, en sí, ya se han hecho visibles en la formación de los más pequeños, aunque no es inherente al presente, como se dijo alguna vez: "En la escuela nos enseñan a memorizar fechas de batallas, pero qué poco nos enseñan de amor" (Los Fabulosos Cadillacs, 1995). Y esta falta de integración entre el cerebro racional y el emocional es un asunto que no puede ignorarse por más tiempo.

En el primer capítulo, el mayor problema que se ha logrado identificar dentro de este trabajo de investigación es la falta de formación docente frente a las necesidades emocionales de los niños. Después de la pandemia por COVID-19, se hizo evidente la falta de autorregulación en la niñez, junto con la falta de capacitación a docentes en base a las diversas estrategias didácticas que se pueden utilizar para contrarrestar los efectos del confinamiento en términos de desarrollo emocional. Es por esta razón que las estrategias de la Terapia de Integración Sensorial llegan a ser una excelente manera para mejorar la autorregulación en niños de preparatoria, con el objetivo de proponer una guía didáctica basada en esta terapia, para el desarrollo de la autorregulación, dirigida a estudiantes de preparatoria del año lectivo 2022-2023.

Dentro del segundo capítulo, se desarrolla el estado del arte donde se documentan los resultados de una extensa revisión bibliográfica con respecto a la Terapia de Integración Sensorial y el desarrollo de la autorregulación emocional en los niños de primero de básica, cuyos textos son artículos científicos de tesis o masterados. Esta terapia surge de la terapia ocupacional, creada por la Dr. Anna Jean Ayres, pero llega a ligarse a la educación inicial gracias a las investigaciones de la terapeuta Isabelle Beaudry. Asimismo, el abordaje de la autorregulación emocional viene dado por la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner, cuya incidencia es notable para comprender el funcionamiento humano desde su dimensión integral.

El tercer capítulo es el resultado del análisis efectuado en los dos primeros. Al disponer de mayor conocimiento con respecto al problema de investigación y al tema de estudio, es imprescindible la búsqueda de una solución que, en este caso, vendría a ser una guía didáctica útil para el docente a fin de que pueda apoyar el desarrollo de la autorregulación en los niños

de preparatoria, basándose en las estrategias de la Terapia de Integración Sensorial. Esta propuesta cuenta con una experiencia de aprendizaje por cada sistema sensorial, es decir, siete actividades lúdicas meramente experimentales que permiten trabajar esta habilidad metacognitiva, dándoles a los docentes un material muy entretenido para sus planificaciones de clase.

Finalmente, y posterior a toda la investigación, se han registrado conclusiones y recomendaciones que dejan ver la falta de capacitación docente en términos de integración sensorial, así como también las escasas investigaciones científicas que existen con respecto a la autorregulación emocional y los sistemas sensoriales, lo que resulta en pocas herramientas didácticas para el docente de educación inicial. En cualquier caso, la guía propuesta procura ser una herramienta que apoye a la comunidad educativa, de ahí su condición flexible en tanto no se aleje del objetivo que plantea: beneficiar a la mayoría de los niños en lo concerniente a su desarrollo humano.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.Formulación del problema

La importancia de la figura docente dentro de la sociedad recae en su rol como formador y transformador del ser humano, en su capacidad de educar y acompañar al estudiante en su crecimiento no solo intelectual, sino también personal. ¿Es así cómo se concibe a la docencia desde la mirada cotidiana de la sociedad? Paradójica y tradicionalmente, siempre se destaca la importancia que la profesión docente involucra; sin embargo, en el contexto ecuatoriano, esta es una de las opciones de formación menos anhelada para estudiar y profesionalizarse, su presencia se trivializa y esto puede obedecer a las condiciones culturales en las que se desarrollan la educación, las políticas públicas que la rigen y los paradigmas que gobiernan el sistema educativo (Gil, 2018).

De esta manera se han identificado ciertos paradigmas (conductista y tradicional) que conciben a la formación docente como un proceso simple y repetitivo, especialmente el paradigma tradicional de oficio que menciona al profesor como alguien que domina su campo y que es capaz de desempeñarse en él sin algún entrenamiento previo (Nieva & Martínez, 2016). Aquí surge uno de los mayores problemas de la educación, la falta de preparación de los docentes frente a las necesidades e intereses de los niños, hecho ratificado cuando los maestros desconocen los mecanismos idóneos para trabajar con el niño que presenta alguna necesidad en el aula de clase, la falta de autorregulación, por ejemplo. La formación del docente no se ve enfocada en desarrollar un aprendizaje significativo y enriquecedor, sino en formar maestros a partir de metodologías tradicionales que no atienden a los intereses, necesidades y características del niño. Al respecto, Infante (2010) señala:

> Este profesor o profesora en formación va construyendo su identidad profesional en base a capacidades dirigidas a una supuesta normalidad que distan de la escuela a la que se verá enfrentado o enfrentada, produciendo una serie de problemáticas que no es capaz de solucionar una vez que se encuentra en ejercicio (p. 292).

Ahora bien, es pertinente dar una breve explicación de lo que se refiere cuando se habla de necesidades en el aula, específicamente de la autorregulación, esta se asume como un proceso mediante el cual un individuo puede controlar y comunicar sus emociones, actitudes, pensamientos, con la finalidad de cumplir con ciertos objetivos personales (Guajardo et al., 2021). El desarrollo de la autorregulación en la primera infancia es de suma importancia y, sin embargo, las herramientas que se le proporcionan al docente para poder potenciar el crecimiento emocional de los niños son limitadas (Beltrán et al., 2020).

La incipiente formación docente frente a los diversos instrumentos didácticos para trabajar la autorregulación infantil fue un problema evidenciado y radicalizado durante la pandemia por COVID-19, con el confinamiento del 2020, cuyas repercusiones en la actualidad son innegables. Basta con mirar los titulares de periódicos, a nivel internacional, para ilustrar lo aseverado. *Florida teacher beaten and hospitalized after attack by 5-year-old student*[1](Li, 2022)*, Washington boy, 14, charged with putting belt around teacher's neck during class*[2] (Lenthang, 2022), *DeSoto ISD Cancels Class Districtwide Friday After Fights at Two Schools*[3] (Carter, 2022), si bien, estos hechos se produjeron en Estados Unidos, no puede asegurarse que eximan al Ecuador u otras regiones de que hayan ocurrido o estén por ocurrir.

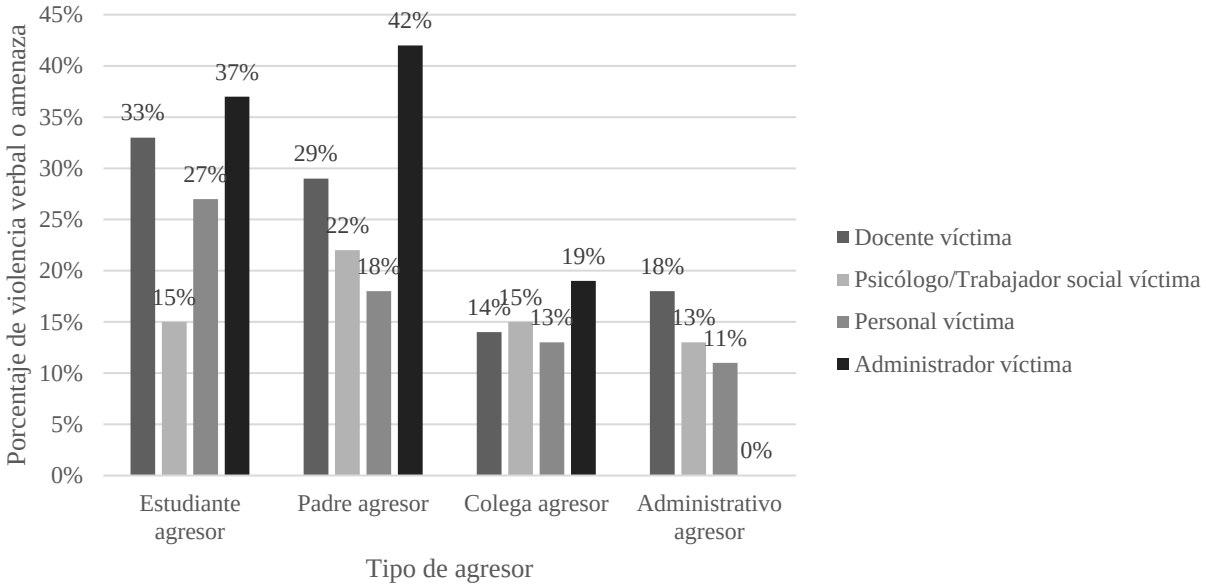
De hecho, ya es una realidad muy palpable en contextos cercanos como España, e incluso en el contexto ecuatoriano ya se viven situaciones que retratan la falta de autorregulación en los niños. Torres (2022) relató el caso de una docente que fue apuñalada por uno de sus alumnos mientras daba clase en una institución educativa situada en Guayaquil. Asimismo, un informe realizado por la Asociación Nacional de Profesionales de la Enseñanza (ANPE) de España, demostró que los casos de violencia y acoso por parte del alumno contra el profesorado en el periodo 2020-2021 fue superior al año pasado "debido a la recuperación en la presencialidad de la docencia en las aulas" (Sequera, 2021, p. 11). Ante lo señalado, es urgente atender y trabajar en el manejo emocional y autorregulación de los niños en cualquier edad.

Un informe realizado por American Psychological Association (APA) –Asociación Americana de Psicología– mostró que al menos un tercio de los docentes vivieron situaciones de violencia verbal y fueron amenazados por sus estudiantes durante la pandemia por COVID-19 (McMahon et al., 2022). Como se puede apreciar en la figura 1, los datos de violencia hacia la comunidad educativa por parte de los estudiantes son alarmantes dado que se evidencia un pobre manejo de sus emociones y una falta de autorregulación en su comportamiento.

[1] Maestra de Florida golpeada y hospitalizada después del ataque de un estudiante de 5 años.
[2] Niño de Washington de 14 años fue acusado de poner su cinturón alrededor del cuello del maestro durante la clase.
[3] DeSoto ISD cancela clases en todo el distrito el viernes después de peleas en dos escuelas.

Figura 1

Reportes de casos de victimización verbal o amenazante hacia docentes por parte del alumnado en Estados Unidos en 2022



Nota: se entiende por violencia verbal o amenaza el acoso cibernético, amenazas verbales, intimidación, acoso sexual, entre otros. Adaptado de *Reports of verbal or threatening victimization*, de McMahon et al., 2022, APA Task Force on Violence Against Educators and School Personnel.

Violencia y autorregulación, ¿es posible encontrar un nexo que las enlace? Como menciona Gil (2018), la integración de la neurociencia en los sistemas de formación docente es algo que no se observa en toda la educación, y esto representa otra barrera para poder satisfacer todos los requerimientos del niño. La formación estandarizada que reciben los niños de preparatoria representa una tarea compleja para obtener un correcto desarrollo y total aprovechamiento de la plasticidad cerebral del niño en la etapa de cinco a seis años. Actualmente, se da mayor importancia a la inteligencia cognitiva, se busca que los alumnos salgan de la institución educativa con conocimientos nuevos y básicos de cultura general, dando prioridad al desarrollo de habilidades intelectuales por encima del resto de habilidades sociales y emocionales. Asimismo, se hace evidente en la docencia aquella falta de conocimiento de estrategias que ayuden a trabajar la autorregulación emocional en las aulas de clase, lo que viene a ser un gran desafío dentro de la educación inicial (Vallejos, 2017).

Dentro del ejercicio profesional docente, y aún en las prácticas preprofesionales, se ha podido mirar que los niños de preparatoria muestran deficiencias en su autorregulación y, en

cuanto a su inteligencia emocional se puede decir que existe una falta de atención pedagógica. Se requiere aquella figura humanista dentro de la formación docente que busque ayudar al desarrollo de la autorregulación del estudiante ya que como se ha podido evidenciar anteriormente, y como mencionó (McMahon et al., 2022): "We need policies, procedures, and interventions to identify, address, and respond to student behaviors[4]". El problema que surge es justamente la falta de herramientas didácticas para docentes que permitan trabajar la autorregulación en los niños, que también presentan una carencia en sus habilidades emocionales.

Frente a lo señalado surgen inevitablemente las siguientes preguntas:

- ¿Cómo estaría estructurada una guía didáctica basada en la Terapia de Integración Sensorial, para el desarrollo de la autorregulación, dirigida a estudiantes de preparatoria?
- ¿Cuál es la situación actual referida al desarrollo de la autorregulación infantil que evidencian los niños de preparatoria?
- ¿Cuáles son las estrategias didácticas recomendadas por la Terapia de Integración Sensorial, que permiten el desarrollo de la autorregulación infantil?

Una vez estipulada la falta de formación docente frente a los requerimientos del niño, el pobre conocimiento y utilización de herramientas didácticas que trabajen la autorregulación, y el impacto que tuvo el confinamiento debido al COVID-19 en el desarrollo emocional infantil, se suscitaron las anteriores interrogantes, dando cabida a una investigación de naturaleza proyectiva, que se orientará por los siguientes objetivos para su desarrollo.

1.2 Objetivos de investigación

1.2.1 Objetivo general

Proponer una guía didáctica basada en la Terapia de Integración Sensorial, para el desarrollo de la autorregulación, dirigida a estudiantes de preparatoria el año lectivo 2022-2023.

1.2.2 Objetivos específicos

- Explorar la situación actual referida al desarrollo de la autorregulación infantil que

[4] Necesitamos políticas, procedimientos e intervenciones para identificar, abordar y responder a los comportamientos de los estudiantes.

evidencian los niños de preparatoria.

- Describir las estrategias didácticas recomendadas por la Terapia de Integración Sensorial, que permiten el desarrollo de la autorregulación infantil.
- Generar los componentes de una guía didáctica basada en la Terapia de Integración Sensorial, para el desarrollo de la autorregulación infantil en estudiantes de preparatoria.

1.3 Justificación de la investigación

Visto desde un enfoque cultural, el docente es reconocido como "uno de los protagonistas en los procesos de desarrollo y transformación" (Nieva & Martínez, 2016, p. 15). Esto quiere decir que su rol dentro de la sociedad no debe ser visto como una intervención irrelevante que carece de preparación. Si se espera cambiar el mundo y mejorar la educación, el proceso formativo del docente debe ser visto como un aprendizaje permanente con el propósito de mejorar la educación, y, por consiguiente, la sociedad.

Ahora bien, basándose en un paradigma reflexivo, a través de un pensamiento crítico e integrador del docente es posible desarrollar las habilidades necesarias para resolver conflictos y buscar soluciones efectivas a los diferentes problemas que surjan a lo largo de la clase (Nieva & Martínez, 2016). De esta manera, es fundamental que el docente disponga de los conocimientos necesarios sobre la diversa gama de herramientas didácticas que facilitan el desarrollo integral de los niños, y que busquen integrar lo racional con lo emocional.

Esta formación holística que conjuga al desarrollo cognitivo con el emocional puede verse reflejado en la integración sensorial, se ha evidenciado en varios estudios realizados con animales que el desarrollo cerebral depende de aquellas interacciones que se pueden dar con el entorno (Beaudry, 2013). Esto quiere decir que el procesamiento de la información que se recibe cada día es fundamental para el desarrollo óptimo del cerebro. De igual manera, la integración sensorial ha demostrado ser "beneficiosa en ámbitos como las habilidades sensoriomotoras y la planificación motora; la socialización, la atención y la regulación del comportamiento; la lectura y las habilidades relacionadas con la lectura; y la consecución de objetivos individualizados" (Beaudry, 2013, p. 7). Es por esto que la Terapia de Integración Sensorial es un enfoque de vital importancia dentro de las aulas de clase y en la formación docente como tal ya que aporta al desarrollo integral de los niños y niñas, además de proporcionar herramientas didácticas accesibles para trabajar la inteligencia emocional en la primera infancia.

En cuanto a la autorregulación infantil, se puede decir que desarrollar habilidades de

metacognición[5] resulta sumamente relevante dentro del contexto educativo ya que, aporta a la formación de aprendizajes significativos (Wang, Haertel y Walberg, 1990). Además, resulta beneficioso para los niños que reciben este tipo de formación debido a que su capacidad para adaptarse a distintas situaciones dentro del colegio se desarrolla mucho mejor, así como el desarrollo de otras habilidades comprendidas dentro del contexto académico, como el enfoque de la atención, seguir instrucciones, entre otros (Whitebread & Basilio, 2012). Pero no solo hay que prestar atención a las capacidades lógicas y racionales, sino también considerar la inteligencia emocional y aquí entra la pertinencia de la enseñanza y aprendizaje de la autorregulación en los niños.

Se ha podido apreciar previamente que la falta de regulación emocional en los estudiantes es un problema de índole internacional. Países como Estados Unidos, España, e incluso Ecuador, cuentan ya con serios niveles de violencia y carente o poco manejo emocional por parte del alumnado en las aulas de clase, situación que denota una rápida intervención desde la mirada docente. Si bien es cierto que la mayoría de los casos han sido perpetuados por adolescentes, se cree que es posible prevenir aquellas situaciones de violencia trabajando el ámbito emocional, específicamente la autorregulación, desde la primera infancia.

Por lo señalado anteriormente, y luego de haber realizado las prácticas preprofesionales, se hace evidente la necesidad de contar con más actividades que involucren ejercicios sensoriales y que trabajen este ámbito tan fundamental para el desarrollo integral del alumnado. Dentro de las aulas de clase de primero de básica existen estudiantes que muestran desintegración sensorial, además de una falta de autocontrol y de regulación a sí mismos en cuanto a sus emociones cuando surge algún inconveniente. Es por esto que se requiere que el grupo docente conozca sobre la Terapia de Integración Sensorial para poder mejorar la calidad de la enseñanza, y de la vida de todo el alumnado.

Frente a todo lo señalado, y después de haber revisado a breves rasgos el significado de integración sensorial y autorregulación, se necesitará profundizar en las aportaciones que ambos enfoques pueden ofrecer a la educación y vida de los estudiantes y docentes. Por consiguiente, la exploración investigativa de dichos temas de estudio se convertirá en objeto de revisión teórica en el siguiente capítulo.

[5] Habilidades de autorregulación, autoevaluación, monitoreo y planificación (Tachie, 2019)

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

A continuación, se hará un recorrido por diversos textos que tienen relación con los temas y enfoques centrales de esta investigación. Se han seleccionado cinco estudios previos de diversos contextos y orígenes con la finalidad de dar claridad y nutrir el presente trabajo de carácter proyectivo de investigación, con los temas centrales de Terapia de Integración Sensorial y autorregulación en la primera infancia.

En primer lugar, Delgado & López (2018) trabajaron el tema de investigación titulado *Integración sensorial y rendimiento académico: Fundamentos conceptuales y propuesta de intervención en el aula*. Este estudio tuvo como propósito generar una propuesta de intervención que se basó en una investigación teórica; se analizaron 41 artículos que ayudaron a fundamentar la importancia de la integración sensorial "en el contexto educativo por sus contribuciones tanto al rendimiento académico como al ajuste psicosocial de los niños y niñas" (p. 2). Al ser un proyecto de carácter teórico, se utilizó la metodología de análisis de fuentes, y se llegó a la conclusión de que es fundamental la capacitación docente desde la integración sensorial para poder satisfacer las necesidades de los niños dentro de la institución y, específicamente, aquellos que presentan dificultades de integración sensorial, además de demostrar la importancia de la intervención en el aula de clase para poder superar aquellas dificultades que impiden que los alumnos puedan participar adecuadamente en el contexto educativo.

En el 2020, surgió el artículo de Castellanos & Melo, quienes desarrollaron una investigación titulada *Estrategias de integración sensorial en la educación infantil*. En este documento se planteó como objetivo central la confirmación de la importancia de la Terapia de Integración Sensorial dentro de las aulas de clase; hace énfasis en que su aplicación dentro del ámbito educativo favorece al desarrollo integral de los niños (Castellanos & Melo, 2020). La investigación se basó en talleres lúdicos que contenían material relacionado con la integración sensorial y la metodología empleada fue de carácter cuantitativo y cualitativo. Además de los talleres, también se utilizaron tests para determinar el nivel de desarrollo de los 40 estudiantes que se sometieron a la investigación. Una de las conclusiones a las que se llegó fue:

> conocer los procesos neurológicos, el funcionamiento del cerebro y los procesos de integración sensorial es necesario en la formación y actualización de los docentes, porque son aspectos fundamentales para un pleno desarrollo cognitivo, comunicativo, corporal y social de los

estudiantes (p. 71-72).

De igual manera, se verificó que a través de dichas estrategias lúdicas de integración sensorial (talleres con actividades de los sistemas sensoriales), se obtuvo un desarrollo integral de los alumnos, a nivel físico y personal-social.

En cuanto a la autorregulación en la primera infancia, se encontró el siguiente título de investigación, *Factores que potencian la autorregulación y el aprendizaje significativo en Primera Infancia*, cuyos investigadores fueron Beltrán, Mejía & Conejo (2020). A través de esta investigación se buscó conocer aquellos factores que son determinantes al momento de promover la autorregulación de los niños y como esta puede repercutir en el aprendizaje de ellos. De igual manera, se utilizó una metodología cualitativa de carácter exploratorio-descriptiva y se obtuvieron los siguientes resultados: la autorregulación, junto con un aprendizaje significativo, pueden potenciarse a través de la motivación, el afecto y espacios donde los niños puedan expresarse libremente, mediante procesos de metacognición y de desarrollo emocional que promuevan la confianza, seguridad en sí mismos y su autoestima.

De igual manera, Altamirano (2021), desarrolló la investigación titulada *Propuesta de formación docente para la mejora de la actitud del profesorado en educación inicial*, cuyo objetivo fue diseñar un proyecto que mejorará la actitud docente en la sección inicial ya que, esta rama de la educación exige una formación tanto a nivel teórico como emocional, y la actitud que tome el docente se verá directamente relacionada con el aprendizaje de sus estudiantes. Fue una investigación de tipo cualitativa que utilizó la observación áulica y un cuestionario a los padres de familia sobre su percepción de la docente de sus hijos. Se llegó a la conclusión de que la postura que tenga el docente frente a la clase y con la vida, repercutirá en su manera de enseñanza, además de influir directamente en el aprendizaje de los niños, debido a que el docente es una figura representativa en la vida de cualquier estudiante y ellos aprenden a través de actividades lúdicas que despierten su interés y realmente satisfagan sus necesidades, por lo que la formación docente continua es imprescindible dentro del ámbito educativo.

Finalmente, se expuso la investigación que lleva por título *Ambiente y estrategias de autorregulación emocional aplicadas por educadoras de párvulos a niños y niñas de 5 a 6 años*, cuyos autores fueron (Guajardo et al., 2021) El objetivo central fue dar respuesta a la relación que existe entre las emociones y las estrategias didácticas emocionales que se utilizan dentro del aula de clase. Se utilizó una metodología interpretativa desde un enfoque cualitativo, esta utilizó “revisión bibliográfica, entrevistas a educadoras y jefas de técnicas, y la revisión de

las planificaciones en dos establecimientos educacionales" (p. 1). Después de realizar dicha investigación, se llegó a la conclusión de la importancia de implementar estrategias lúdicas que promuevan el desarrollo de la autorregulación infantil. Sin embargo, las educadoras iniciales no poseen suficientes conocimientos sobre las diversas estrategias que se pueden aplicar en el aula de clase para poder trabajar la autorregulación emocional de los niños, lo que representa un serio problema para la comunidad educativa.

Como se ha revisado en las anteriores tesis y artículos científicos, la formación docente necesita de cambios estructurales partiendo de la consigna de que su entusiasmo repercutirá directamente en el aprendizaje de los niños. De igual manera, es fundamental que un maestro conozca sobre la Terapia de Integración Sensorial ya que se ha visto que esta puede ser de gran ayuda en el desarrollo integral de los niños. Finalmente, la autorregulación en la primera infancia es un proceso que se ve directamente relacionado con el aprendizaje significativo de los niños, resultando ser un concepto que debe ser incluido dentro del ámbito educativo.

A pesar de tener información que valide la importancia de implementar el enfoque de la Terapia de Integración Sensorial para mejorar el desarrollo de la autorregulación infantil, con esta investigación se busca plantear una propuesta de una guía didáctica, con actividades lúdicas y pensadas en el niño, útil para que el docente comprenda dicho enfoque, lo aplique de modo pertinente, no solo con entusiasmo, y contribuya a mejorar las habilidades emocionales de sus alumnos, específicamente en la autorregulación emocional.

2.2 Bases teóricas

Es de vital importancia definir ciertos aspectos teóricos que van a envolver el presente trabajo de investigación y que le darán sentido a la propuesta metodológica que se realizará. Uno de ellos es la Terapia de Integración Sensorial, se dará una explicación de sus componentes y conceptos más importantes y novedosos. De igual manera, mediante la autorregulación se analizará su significado y el aporte a la educación inicial. Finalmente, el producto de esta investigación es una guía didáctica para docentes por lo que, comprender sus componentes y elaboración, será uno de los aspectos a tratar en el siguiente apartado.

2.2.1 Terapia de Integración Sensorial

Para abordar el enfoque de integración sensorial es fundamental comprender dónde se origina. La terapia ocupacional es una corriente que según American Occupational Therapy Association-Asociación Americana de Terapia Ocupacional-: "is defined as the therapeutic use of everyday life occupations with persons, groups, or populations for the purpose of enhancing or enabling participation[6]" (Boop et al., 2020, p.1). Lo que se busca con esta terapia es permitir que el paciente trabaje en el desarrollo de sus habilidades y bienestar integral, basándose en su contexto para poder generar un plan de intervención adecuado para él. De esta terapia surge lo que se conoce como terapia ocupacional pediátrica, que se encuentra asociada al desenvolvimiento del niño, utilizando el juego y demás herramientas didácticas que le permiten desarrollarse a nivel neurológico, físico, social, ocasionando una mejora en la calidad de vida de este paciente.

Ahora bien, dentro de este campo surge una terapeuta ocupacional estadounidense llamada Jean Ayres, considerada la madre de la Terapia de Integración Sensorial. En su libro *Sensory Integration and Learning Disorders* (1972), ella define a la integración como una tarea básica del cerebro que le permite organizar y coordinar dos o más funciones/procesos con la finalidad de mejorar la capacidad adaptativa de las respuestas a los diferentes estímulos que el cerebro experimenta día a día. Como (Ayres, 1972) menciona: "through integration a *whole* is either revised or produced from fragmented parts[7]" (p. 26). Entonces, la integración viene a ser un proceso fundamental en la vida del ser humano ya que le permite recibir información desde diversos canales y aun así integrar todos los estímulos recibidos para funcionar de una manera idónea.

Con respecto a la integración sensorial, es pertinente realizar una aclaración previa con

[6] Se define como el uso terapéutico de ocupaciones de la vida cotidiana con personas, grupos o poblaciones con el fin de mejorar o permitir la participación.
[7] A través de la integración, un todo se revisa o se produce a partir de partes fragmentadas.

relación a los sentidos y órganos sensoriales. Se sabe que el oído es el órgano que se encarga de la audición y de mantener el equilibrio, así como el ojo es el responsable de la visión, las células gustativas repartidas a lo largo de la faringe, laringe y esófago regulan el gusto, la nariz junto con los receptores olfativos situados en las fosas nasales ordenan el olfato, y finalmente es la piel con sus receptores cutáneos los que permiten que el tacto se desenvuelva por todo el cuerpo humano (Heikki et al., 1998). Entonces, tradicionalmente se identifican cinco sentidos con sus respectivos órganos sensoriales.

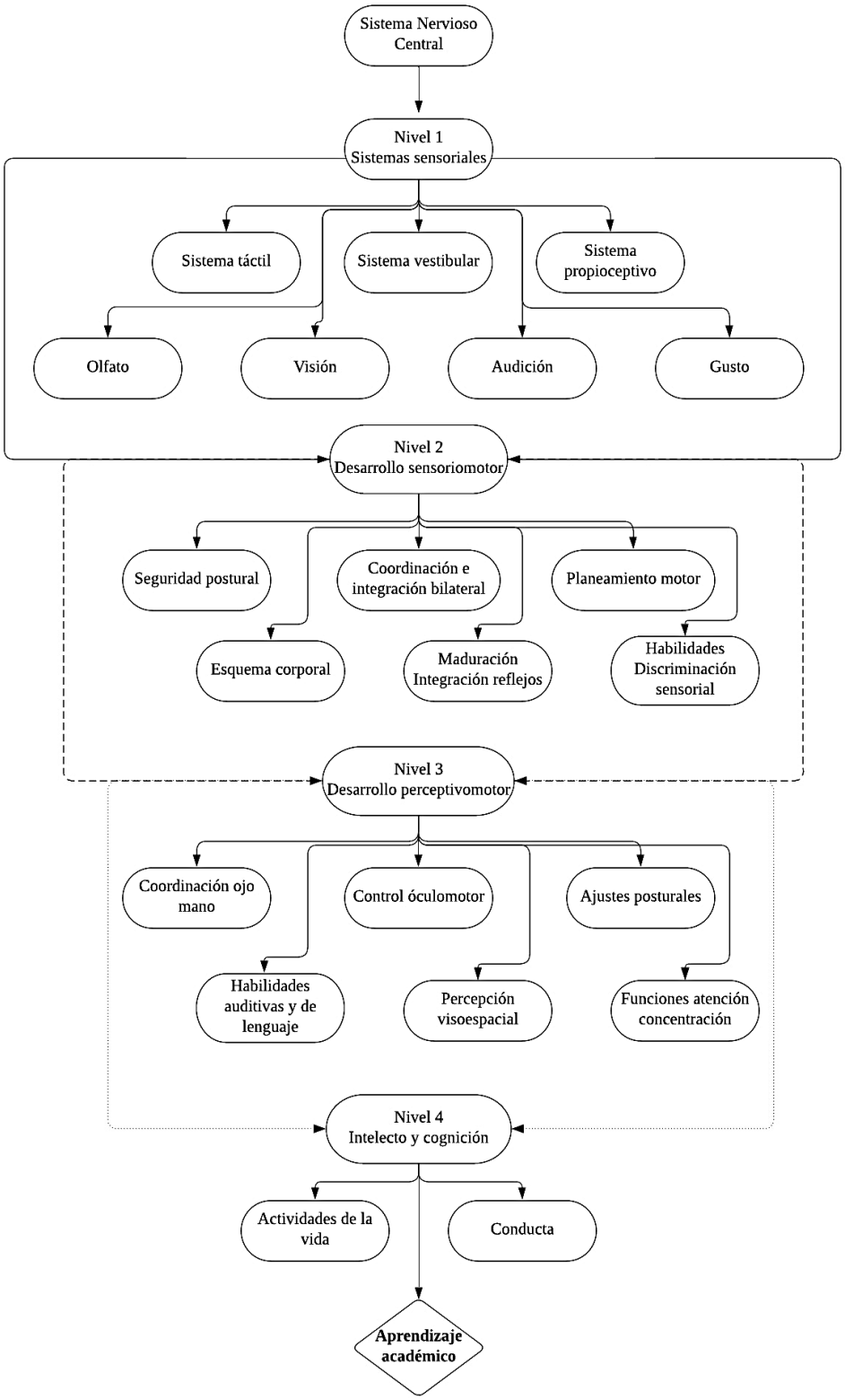
Sin embargo, también existen los sistemas sensoriales, que se encargan de procesar y analizar aquella información que se recibe a través de los diferentes sentidos (Díaz et al., 1995). Los sistemas ya conocidos son la audición, la vista, el gusto, el olfato y el tacto, pero existen dos más que son igual de importantes y útiles en la vida. El primero es el sistema vestibular, que está relacionado con el movimiento y la gravedad, le permite al individuo detectar si algún estimulo sensorial percibido a través del tacto, la vista o la propiocepción está asociado con el movimiento del cuerpo o si es un fenómeno externo a quien lo percibe (Ayres, 1972). Cuando un niño se tambalea sobre un tronco caído en el pasto, o juega en los columpios de su colegio, el sistema vestibular está actuando mientras realiza este tipo de actividades.

Además, y como se mencionó previamente, la propiocepción es otro de los sistemas sensoriales que suele dejarse en el olvido o verse opacado por la relación que tiene con el sistema vestibular. La propiocepción se entiende como aquella información que surge del cuerpo, de sus músculos, ligamentos y demás receptores asociados a los huesos. Dentro de la integración sensorial, "the function of the proporioceptors is critical to the motor action by which reflexes, automatic responses, and planned action occur[8]" (Ayres, 1972, p. 67). Debido a esto, es de suma importancia el reconocer que existen más de cinco sentidos en el cuerpo humano, y que cada uno de ellos desempeña un papel fundamental dentro de la integración sensorial y en la vida misma.

[8] La función de los proporioceptores es crítica para la acción motora por la cual ocurren los reflejos, las respuestas automáticas y la acción planificada.

Figura 2.

Organización del aprendizaje de Williams y Shellenberger (1996)



Nota: adaptación de la pirámide del aprendizaje, bajo el enfoque de la Terapia de Integración Sensorial.

Ahora bien, se define a la integración sensorial como el proceso mediante el cual se organizan todas las sensaciones que se procesan a través de los órganos y sistemas sensoriales en el ambiente en el que se desenvuelve el individuo. Estos estímulos viajan constantemente al cerebro, donde se integra la imagen, el sonido, el olor, y demás sensaciones que se perciben a lo largo del día. Es necesario que se dé esta organización con la finalidad de poder integrar y usar estas sensaciones adecuadamente, pero ¿cuándo comienza a desarrollarse la integración sensorial? Desde que el feto se encuentra en el útero de su madre, esta compleja tarea cerebral ya está llevándose a cabo. Y de ahí en adelante sigue evolucionando conforme se van dando las respuestas adaptativas[9] en el entorno del niño (Ayres, 1979).

Por lo mencionado, es imprescindible que se trabaje en la integración sensorial desde la concepción del bebé en adelante. Toda la información que es captada por los sentidos y organizada en el sistema nervioso central, le permite al cerebro integrarla y utilizarla para que exista esta relación con el ambiente y se pueda responder apropiadamente a la cantidad infinita de estímulos que el ser humano recibe a lo largo de su día. Cuando hay un correcto procesamiento sensorial, la autorregulación puede desarrollarse de la mejor manera posible, junto con la alimentación, la atención y la autoestima, permitiendo que el aprendizaje del niño fluya de modo natural sin demasiadas complicaciones (Beaudry, 2011).

La presentación de problemas de comportamiento puede estar asociada e incidir en un mal procesamiento sensorial. Este término se comprende como "the way the nervous system receives sensory messages and turns them into responses[10]" (Miller, 2006, p. 4). Debido a esto, la Dra. Ayres propuso una terapia desde el enfoque ocupacional pediátrico, cuyo objetivo consistía en proporcionar y controlar aquellos estímulos sensoriales que se reciben del ambiente, específicamente a través del sistema vestibular y el cuerpo, con el propósito de que el niño pudiera crear respuestas adaptativas de manera espontánea, integrando todas las sensaciones que logra percibir. Es el deber de un terapeuta evaluar al niño y, a partir de los resultados obtenidos, crear un programa de intervención que le permita funcionar mejor en el ámbito físico, académico y emocional (Ayres, 1979).

El docente no está calificado para dar intervenciones terapéuticas, sin embargo, la idea central de la integración sensorial es respetar el proceso del niño y compartir diversas actividades y herramientas de su agrado, con la finalidad de ayudar al niño a desarrollar sus capacidades motoras, académicas y sociales para que se convierta en un individuo autónomo

[9] Respuesta a una experiencia sensorial.
[10] La forma en que el sistema nervioso recibe mensajes sensoriales y los convierte en respuestas.

capaz de organizar todos los estímulos que recibe en su rutina para que de esta manera pueda funcionar correctamente en su entorno (Ayres, 1979). Y esto sí que lo puede realizar un docente, implementando actividades en el aula de clase que trabajen con el movimiento, impulsos táctiles como cepillar o frotar objetos en la piel del niño, vibraciones, olores, ejercicios que desafíen la gravedad, y demás acciones pedagógicas que se detallarán en la propuesta del presente trabajo de titulación.

De igual manera, es fundamental "sentir bien para sentirse bien" (Beaudry, 2011, p. 65). Si bien la Terapia de Integración Sensorial suele utilizarse en su mayoría con niños que presentan alguna necesidad educativa especial (NEE), todos requieren de un correcto procesamiento sensorial para que la mente pueda estar tranquila y disfrute de cada sensación que percibe. Como ya dijo Décimo Junio Juvenal: *mens sana in corpore sano*[11], si se integran adecuadamente los estímulos, se controlan las respuestas que estos puedan producir y no se confunde ni bombardea de estímulos al cerebro del niño, podrá sentirse bien con el entorno en el que se desenvuelve. Esta condición no pertenece únicamente a aquellas personas con NEE, sino que involucra a todo ser humano que pretende tener una vida sana, con una integración adecuada.

Como se mencionó en uno de los párrafos anteriores, un procesamiento sensorial adecuado le permite al niño desarrollar una adecuada autorregulación, pero ¿qué se entiende por regulación?, ¿es lo mismo que autocontrol?, ¿cómo se trabaja la autorregulación en los niños? Y ¿es posible enseñarle el autocontrol a un niño de entre cinco y seis años? Todas estas incógnitas y más se responderán en el siguiente apartado con la finalidad de seguir desarrollando y comprendiendo los núcleos centrales del presente trabajo de investigación.

2.2.2 Autorregulación infantil

Se suele pensar que la idea del control emocional y la regulación de las emociones son aspectos intrapersonales relativamente nuevos. Sin embargo, el pensador y educador contemporáneo Juan Amos Comenio ya habló del autoconocimiento en su libro *Didáctica Magna* (1971): "Nada pues, necesita el hombre tomar del exterior, sino que es preciso tan sólo desarrollar lo que encierra oculto en sí mismo y señalar claramente la intervención de cada uno de sus elementos" (p. 50). Desde la antigüedad ya se consideraba fundamental el conocerse a sí mismo, y comprender que la forma en la que un individuo se relaciona consigo mismo va a influir directamente en su relación con el entorno en el que vive.

[11] Mente sana en cuerpo sano.

Por su parte, el psicólogo y educador Howard Gardner, dentro de su teoría de las inteligencias múltiples desarrollada en el siglo XX, menciona a la inteligencia interpersonal como aquella capacidad de comprender la gama de emociones y afectos que una persona puede experimentar en su propia vida. Esta inteligencia permite al ser humano distinguir entre felicidad-tristeza, dolor-placer, y demás emociones/sensaciones que se experimentan en el transcurso del día, con la intención de discriminar y elegir si se involucra en dicha situación o si es conveniente alejarse. Cuando se alcanza un nivel avanzado de aquel conocimiento interpersonal, la persona se encuentra con la facultad suficiente para descubrir y darle sentido a las emociones que logra sentir en una determinada situación.

Las emociones juegan un papel fundamental en la vida de cualquier ser humano, son ellas las que permiten que, frente a una situación difícil o extremadamente reconfortante, el individuo sea capaz de afrontarlas y resolverlas de la manera más idónea (Goleman, 1996). Es por esto que el bagaje emocional que cada persona presenta posee un gran ímpetu en la vida de cada uno, representa aquella condición humana que permite la adaptabilidad a cualquier situación y se ha podido confirmar la importancia de las emociones a través de la integración de las mismas en el sistema nervioso central mediante tendencias naturales del corazón.

Es importante comprender ciertas estructuras cerebrales que se ven relacionadas directamente con las emociones y su regulación. La amígdala, una estructura que forma parte del sistema límbico, se encarga de las emociones y está ligada con el aprendizaje y la memoria que el ser humano pueda desarrollar. Ahora bien, la amígdala suele dar respuestas impulsivas y simplemente reaccionar frente a diferentes situaciones cotidianas, a diferencia del área prefrontal del cerebro que busca regular aquellos impulsos y controlar dicha emoción para poder actuar de un modo conveniente ante la situación que aflige al individuo (Goleman, 1996).

Con respecto a la autorregulación en la primera infancia, es imprescindible realizar una aclaración previa con respecto al autocontrol y cómo este difiere de la autorregulación. Cuando se habla de autocontrol, se refiere a la “capacidad de modular y controlar las propias acciones en una forma apropiada a su edad; la sensación de control interno” (Goleman, 1996, p. 215). Esto quiere decir que, el individuo es capaz de controlar su conducta cuando se ve envuelto en situaciones negativas que requieran de un cambio de respuesta (Skinner, 1953). El autocontrol es una habilidad que le permite al niño manejar aquellas situaciones que pueden traerle consecuencias no tan favorables a su vida, aportándole posibilidades de respuesta eficaces que minimicen dichas consecuencias.

Ahora bien, la autorregulación promete ser una habilidad mucho más compleja. Se comprende como una destreza que regula aquellas emociones que se experimentan en el

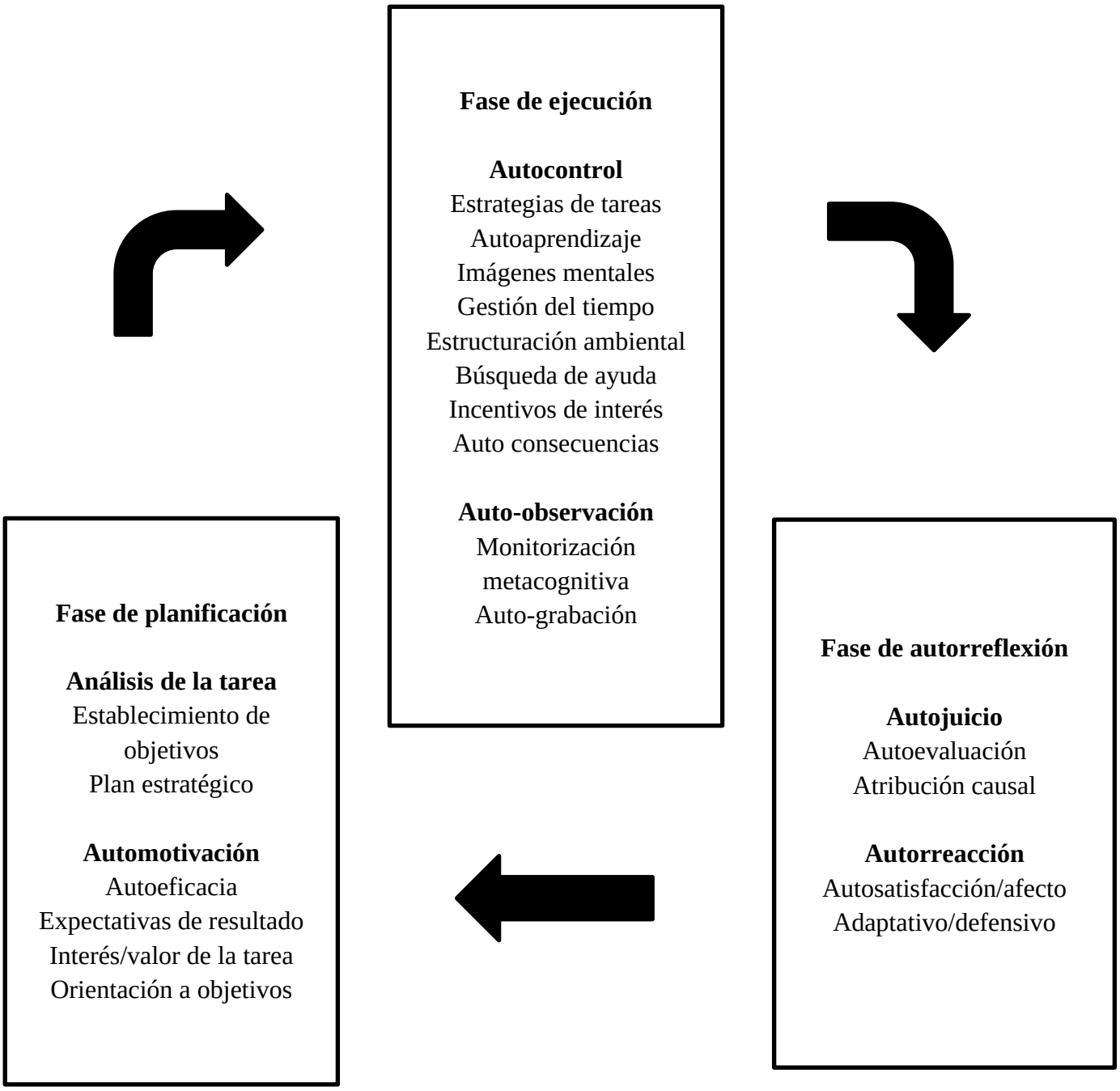
ambiente, pretende modular el comportamiento a través del autocontrol, permitiéndole al niño reconocer sus emociones y sentimientos, aludiendo a una modulación y control personal que ayudan a trabajar y realizar actividades de una manera mucho más consciente y tranquila (Perry et al., 2018). La regulación emocional va más allá del dominio de una conducta destructiva, esta se vale del autocontrol y demás procesos mentales para trabajar en las emociones del momento, reconocerlas y actuar conjugando el razonamiento con la parte emocional de la mejor manera posible.

Una vez aclarada la diferencia entre autocontrol y autorregulación, es necesario explicar cuáles son los pasos o componentes que esta posee. Inicialmente se *selecciona la situación*, es decir, se analiza si *x* ambiente va a ser adecuado para quien vaya a experimentar la emoción y regularla. Una vez realizada esta selección, se procede a *modificar la situación* en medida de lo posible, esperando que el individuo se adapte a ella para reducir el impacto emocional que pueda producir. Dependiendo de qué tan difícil sea la situación, se lleva a cabo un *despliegue atencional*, es decir, la persona es capaz de seleccionar que aspectos van a tener su atención. Después surge el *cambio cognitivo*, que hace referencia a la selección de cuál de los diversos significados que dicha situación pueda tener va a ser el adecuado, es en base a esta selección que se determinara el impacto emocional que pueda tener en el individuo. Finalmente se llega a la *modulación de la respuesta*, aquella acción que va a incidir en la forma en la que se responda externamente (Barrett & Gross, 2001).

Otro modelo que explica el proceso de autorregulación es el de Zimmerman & Moylan, (2009), que consta de tres fases explicadas en la figura 3 a continuación. Este proceso cíclico de regulación pretende explicar de una manera más concisa y clara que sucede con el individuo que busca autorregularse, comenzando con una fase de planificación que contiene factores como el análisis de la tarea y la automotivación. Luego se ejecuta aquella respuesta emocional mediante el autocontrol y la auto observación, para terminar con un proceso autorreflexivo de autojuicio y autorreacción después de haber comprendido todo el desarrollo de la autorregulación.

Figura 3

Modelo cíclico de la autorregulación propuesto por Barry Zimmerman (2009)



Nota: en este modelo de autorregulación se integran procesos metacognitivos y medidas de motivación. Adaptado de *A Cyclical Phase Model of Self-Regulatory Feedback* de Zimmerman & Moylan, 2009, Handbook of metacognition in education.

Ambos modelos muestran en este proceso de autorregulación que, parte de una situación en particular, puede estar alterando el equilibrio emocional del individuo. A partir de ello, se establecen objetivos que nacen del conocimiento y adaptabilidad de dicha situación.

De esta manera, y una vez seleccionada la conducta a seguir, se la ejecuta aplicando el autocontrol y la autoobservación. Por último, se entra a esta fase de modulación y autorreflexión en la que se evalúa la respuesta dada, tomando conciencia de las emociones experimentadas y alimentándose de los resultados obtenidos después de ejecutar todos los pasos mencionados anteriormente.

En sí misma, la autorregulación ha demostrado ser una habilidad compleja que involucra un gran nivel de desarrollo cognitivo y, durante la primera infancia, este proceso no pierde su dificultad. Según APA, este proceso se lleva a cabo y es de vital importancia en la niñez, ya que es en esta etapa que comienza a emerger el concepto de regulación, viéndose influida por aspectos sociales del entorno, integrándose y construyéndose en este proceso de crecimiento personal del niño. La habilidad de autorregularse forma parte de las competencias fundamentales en la vida del infante, si este sabe cómo controlar sus emociones y regular su comportamiento, puede encontrarse sano mental y físicamente, entablar relaciones saludables, disminuir problemas de actitud, y mejorar su rendimiento académico (Perry et al., 2018).

Como se ha destacado anteriormente, la metacognición es un componente de la autorregulación y las habilidades que esta desarrolla son el elemento cognitivo fundamental de cualquier habilidad autorreguladora (Wang et al., 1990). Es importante destacar y comprender este concepto ya que es la raíz de la regulación, a través de procesos metacognitivos se puede conocer cuáles son esas creencias que el niño tiene sobre sí mismo y los demás, sobre las estrategias y acciones que utiliza o realiza y cómo todas ellas pueden interactuar para dar como resultado un adecuado manejo de sus capacidades intelectuales y emocionales (Flavell, 1979).

Asimismo, y como se menciona en la investigación realizada por los examinadores de la universidad de Cambridge, Whitebread & Basilio (2012), es en la edad preescolar que los niños comienzan a interactuar entre sí mediante conversaciones y gestos, siendo estos una herramienta muy útil para dar énfasis a lo que se está comunicando. Este intercambio de palabras y gesticulaciones se relaciona directamente con la autorregulación ya que es a través de estos signos verbales y no-verbales, que comienza a desarrollarse la capacidad de regulación del niño, utilizando su propia mente y su cuerpo.

¿Es posible enseñarle a un niño de entre cinco y seis años habilidades metacognitivas y de autorregulación? La respuesta es clara después de haber analizado los componentes y significados de cada una de ellas. Si bien aparenta ser un proceso cognitivo complejo, es importante recordar que en la mente de los niños posee una plasticidad cerebral impresionante, haciéndoles capaces de aprender a realizar actividades tan intrincadas como el caminar o el comunicarse con sus pares. Como se menciona en la investigación realizada por APA:

“targeting early childhood as a time to facilitate the development of these regulatory skills is important”[12] (Perry et al., 2018, p. 1551), y al ser un tema de vital importancia, los centros educativos y los docentes deben trabajar el desarrollo de esta habilidad, basándose en la información previamente redactada.

Según las referencias anteriores, el proceso de autorregulación en los niños es de carácter vital y representa un componente fundamental en el desarrollo evolutivo holístico del niño. Debido a su importancia, el docente debe estar preparado para trabajar en el crecimiento emocional de los niños y una manera de hacerlo es sintetizando aquellos conocimientos mediante una guía didáctica, cuya definición y componentes se explicarán a continuación.

2.2.3 Guía didáctica

Comenio es considerado el padre de la didáctica, y él la define como el “arte de enseñar y aprender” (p. 9). La didáctica es uno de los componentes más importantes dentro del ámbito educativo por lo mencionado anteriormente, a través de ella se comprende el principio más básico de la relación docente-alumno que se trata de una vertical que permite que el aprendizaje y la enseñanza sean mutuas. Esto quiere decir que, así como el estudiante aprende de su maestra mediante experiencias significativas, ella también puede aprender de sus alumnos, y en esto recae el arte de la didáctica.

Ahora bien, se entiende por guía didáctica a aquel recurso que tiene como objetivo el orientar a quien la utilice a mejorar y facilitar su proceso de enseñanza-aprendizaje. Una guía le permite al docente acceder a distintos conocimientos y actividades para poner en práctica con sus estudiantes. Se caracteriza por ser clara y concisa, aportando con ideas sencillas pero útiles a quien desee leerlas y utilizarlas, además de estar bien organizada incluyendo material didáctico que le permita al docente desarrollar las actividades planteadas a lo largo de la guía.

Esta se compone por una portada que contenga los datos informativos tales como el nombre del autor, al grupo etario que está destinado, etc. Asimismo, cuenta con una introducción junto con una justificación que puede basarse en ciertas bases teóricas pertinentes al tema de la guía. Y también se encuentran articuladas las actividades que el autor propone, junto con sus anexos y material didáctico que aporta al desarrollo de estas. Con respecto a la evaluación, se plantean actividades lúdicas que puedan evidenciar el aprendizaje de los niños de una manera mucho más entretenida. Finalmente, se puede culminar la guía con alguna

[12] Es importante centrarse en la primera infancia como un momento para facilitar el desarrollo de estas competencias reguladoras.

reflexión del autor o con las referencias bibliográficas utilizadas.

Esta estructura será utilizada para poder desarrollar el proyecto del presente trabajo de investigación, y se busca plantear actividades lúdicas desde las necesidades del niño, buscando la inclusión de todo aquel que asista a las clases, tenga o no alguna NEE. De igual manera, las evaluaciones serán adecuadas a la edad de los estudiantes, procurando trabajar con el juego para poder evaluar los conocimientos adquiridos por ellos.

CAPÍTULO III
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta metodológica consiste en una guía didáctica titulada *Sentir bien para sentirse bien*, título inspirado en uno de los capítulos del libro *Tengo duendes en las piernas* de Isabelle Beaudry (2011). Esta guía está compuesta por varias actividades que surgen del enfoque de la Terapia de Integración Sensorial, con el objetivo de trabajar la autorregulación en niños de preparatoria a través de ejercicios que despierten sus sistemas sensoriales para poder funcionar adecuadamente y sentirse bien en un mundo lleno de estímulos y sensaciones distintas cada día.

3.1 Justificación de la propuesta

¿Es importante desarrollar la autorregulación en los niños de entre cinco y seis años? Y de ser así, ¿por qué el enfoque de la Terapia de Integración Sensorial puede ser una vía útil para trabajar esta capacidad en los niños? Ambas son preguntas sumamente válidas que ayudan a orientar la necesidad del uso de esta guía en las aulas de clase, además de comprender por qué y cómo este recurso didáctico es bastante útil para solucionar el problema de una formación docente sin considerar las necesidades del niño, además de un escaso conocimiento de herramientas pedagógicas para trabajar el manejo emocional infantil.

En un primer instante, es preciso destacar que existen muy pocas o ninguna guía didáctica en Quito que se base en las estrategias de la Terapia de Integración Sensorial para desarrollar la autorregulación emocional en niños de preparatoria. Como se ha recalcado en capítulos anteriores, la estimulación de los sistemas sensoriales resulta sumamente beneficioso para trabajar el manejo emocional del niño. Además, la integración de estos conceptos en una guía didáctica, que resulta ser una herramienta de gran utilidad para el facilitador en búsqueda de actividades sencillas y accesibles, es una gran ventaja para quien desee mejorar la autorregulación de sus niños utilizando recursos lúdicos basados en la estimulación sensorial.

Ahora bien, esta propuesta conlleva un deber muy valioso, y consiste en dar cabida a la inteligencia emocional dentro del sistema educativo tradicional. El desarrollo de la autorregulación en los niños es una habilidad metacognitiva que parece haber sido olvidada al momento de planificar las clases e incorporar estos ejercicios emocionales en la rutina del niño, así como se hace con el reconocimiento de la fecha, del clima y la toma de asistencia. Las emociones juegan un papel sustancial en la vida de cualquier ser humano ya que son ellas las que superan a la inteligencia racional, y estudios demuestran que en situaciones complejas son las emociones las que permiten que uno pueda afrontarlas de la mejor manera posible, con la

finalidad de vencer aquellos desafíos y vivir una vida tranquila (Goleman, 1996). Sin embargo, esto resulta mucho más sencillo cuando se ha trabajado en el manejo emocional desde la niñez, integrando los procesos autorregulatorios y formándolos continuamente hasta la adolescencia (Perry et al., 2018), y es lo que esta guía didáctica propone realizar con los niños de preparatoria para que los docentes puedan incorporar actividades sensoriales que agraden a los estudiantes, mientras se utiliza el juego para que tengan la oportunidad de crecer emocionalmente.

Una manera de trabajar esta habilidad metacognitiva es a través del enfoque de la Terapia de Integración Sensorial. Con respecto al niño, es conveniente que crezca dentro de un ambiente sano acompañado de una idónea estimulación sensorial que le permita desarrollarse adecuadamente, trabajando en su capacidad intelectual y haciendo uso de esa exploración activa innata (Ayres, 1979). Se sabe que los sistemas sensoriales desempeñan un papel muy valioso en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños, especialmente en los primeros años de vida, por lo que "es preciso que seamos dueños de nuestros sentidos y no que estemos a su merced" (Beaudry, 2011, p. 69). Y justamente es lo que esta guía busca, aprender a controlar esos sentidos con el objetivo de regular las emociones que el niño puede experimentar a lo largo de su vida.

Entonces, aquella habilidad autorregulatoria de las emociones depende en gran parte de ese estado de alerta que fluctúa y varía con respecto a los diferentes estímulos que se perciben a través de los sentidos. Esta destreza de regular el estado de alerta está estrechamente ligada a un apropiado procesamiento sensorial de toda la información que ingresa a través de los sistemas sensoriales que se origina en el contexto del niño y fluyen hasta su cuerpo. Debido a esto, es sustancial que, dentro de las aulas de clase, en el hogar, y demás espacios en los que el niño convive y se relaciona con sus pares, trabajen con todos los sentidos y se los estimule adecuadamente, permitiéndole regular ese estado de alerta y desembocando en una oportuna autorregulación emocional.

Para poder llegar al corazón del facilitador que va a utilizar esta guía, se ha decidido crear un recurso didáctico distinto a los demás, y esta ha sido la manera mediante la cuál se ha hecho posible recordarles la magia de enseñar y de aprender. Para que este proyecto rinda frutos y trabaje en los problemas mencionados en uno de los capítulos previos a este, se debe centrar en el desarrollo evolutivo del niño, pero también comprender cómo funciona el cerebro del que enseña. Por consiguiente, este documento que contiene actividades sensoriales infantiles también resulta bastante llamativo para el facilitador que va a desarrollarlas. Es primordial que la información redactada en la guía sea atractiva a la vista, ¿por qué los textos para adultos deben ser aburridos y estar desbordados de información? La verdad es que no hay razón alguna

para que esto sea así, y esta guía promete cambiar esa concepción y transformar esta creencia limitante en una oportunidad de mejorar la educación de los más grandes y los más chicos.

Finalmente, uno de los principios de la Terapia de Integración Sensorial y de la educación inicial en sí consiste en el profundo respeto al desarrollo del niño, solo comprendiendo este valor tan importante es posible trabajar en esa metamorfosis que permita darle cabida a la inteligencia emocional dentro del espacio de crecimiento de los niños. Por tanto, el facilitador es capaz de crear un espacio seguro a través de este proyecto, trabajando con actividades que nacen de las necesidades de cada niño, haciendo uso de materiales coloridos y llamativos que proporcionan experiencias sensoriales controladas (Beaudry, 2011). Como se explicará a continuación, todas las actividades podrán ser adaptadas a lo que cada niño necesite dando cabida a la universalidad de dicho proyecto.

3.2 Descripción de la propuesta

Antes de entrar en detalles técnicos y estructurales de la presente guía didáctica, es preciso y de vital importancia recordar aquellas sensaciones y emociones que se experimentan como docente en el día a día. Recordar ese sentimiento de calidez que se sintió cuando se recibió el primer abrazo de uno de los niños del centro infantil en el que se trabajaba cuando se realizaban las prácticas preprofesionales; tener presente aquella felicidad de llegar por las mañanas a dar clase con todas las actividades planeadas para que al final del día no se cumpliera con toda la planificación hecha; despertar todas las emociones que un niño puede avivar dentro del corazón de un docente con detalles llenos de un amor sincero y real.

Una vez rememoradas todas estas emociones que un docente de educación inicial tiene la fortuna de vivir, es muy valioso que no se pierdan estas sensaciones y el deseo de enseñar en un sistema educativo monótono y estandarizado. Aquello que se busca a través de esta propuesta es mantener viva la ilusión por descubrir, por seguir conociendo y creciendo como docentes, con la intención de devolver a esos niños, que han sido capaces de enseñar tanto, ese amor mediante actividades lúdicas que salgan de lo monótono y le permitan al docente ampliar sus herramientas didácticas para trabajar la autorregulación mediante el desarrollo de los sistemas sensoriales.

Esta guía didáctica busca ser accesible para cualquier docente que pretenda hacer uso adecuado de ella, por lo que su presentación será de carácter híbrido, es decir, se la podrá encontrar en un formato virtual, mediante un enlace de flipsnack que ha convertido el diseño de Canva en un libro digital, y de igual manera será impresa para que sea mucho más accesible para quien no pueda hacerlo a través del internet. En el presente enlace se encuentra la versión

digital de la guía didáctica: https://heyzine.com/flip-book/a079479e89.html

Como se ha mencionado en el capítulo anterior, existen siete sistemas sensoriales que forman parte del ser humano y que le permiten procesar y analizar aquellos estímulos recibidos en el transcurso del día (Díaz et al., 1995). Cada uno de estos sistemas tendrá su apartado dentro de la guía y contará con su respectivo recurso sensorial con la finalidad de caracterizarlos e interiorizarlos a través de los mismos sentidos. Es crucial que existan estos elementos dentro de la guía ya que el docente representa una parte fundamental dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de los niños, por lo que su compromiso con ellos debe partir de ese entusiasmo por conocer y qué mejor que alimentar esa pasión despertando el niño interior de cada docente que juegue con la presente guía didáctica.

Otra característica muy importante dentro de este proyecto es el elemento lúdico que se hace evidente en cada una de las actividades propuestas. Al ser una guía para docentes que trabajan con niños de entre cinco y seis años, el juego debe ser uno de los ejes que guíe a dichos ejercicios. Como se menciona en el artículo 31de la *Convención sobre los derechos del niño*: "los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes" (UNICEF, 1989). Esto quiere decir que el juego forma parte de los derechos fundamentales del niño y no puede ser descartado dentro de esta guía didáctica.

Asimismo, es esencial entender que esta guía busca trabajar con niños, con seres humanos en desarrollo, que sienten y funcionan de manera extraordinaria, no con números ni estadísticas. Este principio de no estandarizar la educación permite que el facilitador conozca a cada uno de sus estudiantes, comprenda cuáles son sus fortalezas para trabajar en ellas y desarrollarlas aún más sin sobreestimular, y a la vez entienda en qué aspectos el niño puede presentar dificultades para poder entenderlas y centrarse en aquellas áreas que le permitan obtener un desarrollo íntegro del estudiante. Para que la guía funcione, el facilitador debe asimilar que cada niño es un mundo que posee una mente diversa con su propio estilo de aprendizaje.

¿Qué hace diferente a esta guía de las existentes? La respuesta es paradójicamente sencilla y compleja: la búsqueda de ser incluyente. Muchas veces un docente se encuentra con planificaciones que no toman en cuenta las necesidades de los niños del salón, o peor aún, caen en la mentira de las adaptaciones curriculares creyendo que esto ya los hace incluyentes. Por supuesto que resulta prácticamente imposible crear una sola actividad que cumpla con la totalidad de las necesidades educativas que un estudiante pueda tener, por ello, los ejercicios que se plantean en este proyecto toman en cuenta los principios de la Terapia de Integración

Sensorial junto con los derechos que cada niño tiene; la finalidad: dar respuesta a la mayor cantidad posible de necesidades que presenten.

El profundo respeto al desarrollo evolutivo del niño, a sus tiempos y al estado de sus capacidades, es uno de los enfoques más importantes que caracteriza a la Terapia de Integración Sensorial (Beaudry, 2011), y al accionar docente como tal. Las actividades de la guía didáctica no son de carácter obligatorio ni deben ser impuestas a los niños. Pueden existir situaciones en las que un estudiante presente un caso de híper-respuesta[13], dispraxia[14] o algún otro problema de procesamiento sensorial. Esto solo dará la oportunidad al docente de buscar soluciones y crear ambientes seguros en los cuales el niño pueda hallar aquellas pautas que le permitirán autorregularse en su libertad y a su ritmo.

Ahora bien, un componente muy importante dentro de la estructura del presente proyecto es la carta a los docentes ubicada al inicio de la guía. Esta carta tiene como función acercar al facilitador a los principios de la guía anteriormente mencionados y en este apartado dirigido al facilitador se pretende tocar el corazón de todo aquel que desee hacer uso del documento en sus niños, mediante un mensaje motivador que le permita conectar con esa pasión por enseñar y aprender de ellos. El carácter inclusivo y respetuoso de esta guía ya ha sido claramente explicado, por lo que en la carta se mencionan aquellas actitudes u opiniones que no van acorde a los principios que la rigen, con la intención de dejar en claro que la guía busca romper barreras tradicionalistas, además de llegar al docente de una manera mucho más personal que como se ha visto en el resto de las guías habituales.

De igual manera, y como ya se ha dicho, cada uno de los sistemas sensoriales tendrá su sección dentro de la guía. Sin embargo, el enfoque de este proyecto es la integración sensorial y se sabe que ningún sentido trabaja solo, sino que está acompañado por varios otros que le permiten cumplir con su función e integrar el sinfín de estímulos que cada sentido puede percibir. Debido a esto, las actividades propuestas consideran varios sentidos en un mismo espacio; hacen énfasis en el protagonista del apartado que se está revisando.

A lo largo de toda la guía, se han dispuesto ciertos *tips* o recomendaciones que el facilitador puede utilizar en caso de que algún niño presente dificultades para ejecutar cualquiera de los ejercicios. Estas sugerencias pueden ser acogidas por los representantes o familiares del niño ya que es importante hacer énfasis en que el trabajo de enseñanza-

[13] Consiste en un trastorno de modulación sensorial en el cual el niño no reacciona acorde al estímulo que recibe. Ej. asustarse, gritar y huir del sonido de la aspiradora (Beaudry, 2011).
[14] Es un trastorno motor con base sensorial que se caracteriza porque el niño presenta dificultades al momento de transformar la información sensorial en movimiento (Beaudry, 2011).

aprendizaje debe darse tanto en el hogar como en el centro educativo. Debido a esto es de gran ayuda que en casa se siga estimulando al niño a través de actividades sencillas, pero útiles que le van a servir para desarrollar su autorregulación no solo al momento de recibir clases, sino en su día a día.

3.3 Objetivos de la propuesta

Para que este proyecto tenga éxito es fundamental plantear objetivos que permitan orientar a la guía a la consecución de estos, los mismos que se detallarán a continuación.

Objetivo general:

- Diseñar una guía didáctica destinada a docentes para desarrollar la autorregulación emocional en niños de entre cinco y seis años a través de actividades de integración sensorial.

Objetivos específicos:

- Proponer actividades lúdicas que estimulen los siete sistemas sensoriales mientras trabajan la autorregulación infantil.
- Establecer una estructura didáctica que cautive al docente para su ulterior aplicación en el aula.
- Plantear ejercicios didácticos inclusivos que contribuyan a articular la autorregulación con la integración sensorial.

3.4 Temporización de la propuesta

La guía didáctica cuenta con siete actividades por cada sistema sensorial para trabajar el desarrollo de la autorregulación, y ellas están planificadas para realizarse en una hora de clase, es decir, cada una de ellas está preparada para durar treinta minutos. La capacidad de atención en niños de entre cinco y seis años es de hasta veinticinco minutos, por lo que los ejercicios están pensados en este principio evolutivo del niño y tienen dicha temporización. Asimismo, el tiempo de clase que se maneja por acuerdo ministerial en los centros educativos es de no más de media hora.

3.5 Beneficiarios de la propuesta

La idea de esta guía es que sea accesible y asequible para quien desee mejorar la calidad de vida de sus niños. Sin embargo, es importante que se la maneje con el respeto adecuado y los docentes están capacitados para poder aprovechar ese potencial que tiene la guía. Es el maestro el beneficiario indirecto de esta propuesta ya que, a través de las actividades propuestas, podrá crecer profesionalmente y aplicar estas estrategias dentro del aula de clase. Pero quienes se benefician directamente de esta guía son los niños de preparatoria, un concepto

muy valioso dentro de este proyecto es la inclusión y lo que se busca es que cualquier niño pueda divertirse mientras aprende habilidades de autorregulación en esta guía tan maravillosa que ha examinado sus contenidos con detenimiento para que nadie se quede sin ese gozo de aprender.

3.6 Responsables para el desarrollo de la propuesta

El facilitador que trabaje con esta guía será el responsable de su adecuado desarrollo y aplicación. Si bien es una propuesta dirigida a docentes, no hay razón alguna para prohibir que padres de familia, representantes, terapeutas y quien tenga algún niño en sus vidas recurra a este conjunto de actividades que conjugan lo sensorial con el juego para trabajar en el manejo emocional de ellos. El responsable de que esta guía se desarrolle oportunamente cumple con el objetivo de facilitar el aprendizaje de esta capacidad de autorregulación a través de las actividades de integración sensorial.

3.7 Metodología de la propuesta

Esta guía didáctica está compuesta por varias secciones, en un principio se redacta una carta a los docentes que deseen utilizar las estrategias dentro de su aula de clase. Lo que se busca con esta carta es que rompa con paradigmas tradicionales y les permita a los facilitadores tener una idea clara de los valores y principios de la guía. En una segunda sección se encuentran los apartados de los siete sistemas sensoriales: táctil, vestibular, propioceptivo, olfato, visión, audición, y gusto. Cada uno de ellos cuenta con actividades que se orientan en base a los objetivos y las destrezas del currículo para el subnivel de preparatoria, siempre ligadas a la autorregulación emocional de los niños. Igualmente, se explica paso a paso como realizar cada una de las actividades, junto con los recursos que se necesitan y los indicadores de evaluación, técnicas e instrumentos. Una característica de esta guía didáctica es que considera la incorporación de *tips* dentro de cada uno de los apartados de los sistemas sensoriales, con la intención de ayudar a quien necesite de una mayor explicación o información de las estrategias didácticas que se buscan desarrollar.

3.7.1 “A ti, amigo(a) querido que ha perdido su mirada infantil” (Carta a docentes)

Uno de los objetivos de esta guía es cautivar y motivar al docente a seguir enseñando con el corazón y aplicar esos conocimientos nuevos con sus niños dentro del aula de clase. Esta carta busca cumplir con este propósito mediante un discurso disruptivo que le permita al docente generar conciencia sobre el sistema educativo actual. Lo que se plantea en ella son todas esas actitudes por parte del docente que no van acorde al desarrollo evolutivo y respetuoso del niño, es decir, aquellas posturas tradicionalistas que buscan imponer y obligar

al estudiante a realizar alguna actividad, centrarse en los errores más no en las oportunidades de crecimiento que estos ofrecen, y demás comportamientos que en vez de inspirar, desorientan a los niños en su crecimiento y desarrollo holístico.

3.7.2 Peregrinos del cosmos (Sistema táctil)

"Solo los sentidos pueden curar el alma, igual que solo el alma puede curar los sentidos" Oscar Wilde. Una de las funciones más importantes del sentido táctil es el de la discriminación, y este consiste en interpretar aquella naturaleza espacial o temporal de cualquier estímulo en el cual el niño se encuentra inmerso (Beaudry, 2011). Entonces la actividad que se va a realizar con respecto a este sistema sensorial busca procesar aquella información que se percibe a través de la piel para que comprendan la importancia de este sentido, se cuestionen y sepan regular las sensaciones que pueden experimentar a lo largo de la actividad que va a desarrollarse en el ecosistema más cercano del aula de clase, puede ser el área de juegos, un parque o cualquier zona verde.

En primer lugar, se debe llevar a los niños a la zona verde que la maestra haya escogido para comenzar la actividad con ejercicios de estiramiento que impliquen el movimiento de todo el cuerpo con un tiempo estimado de cinco minutos. El movimiento de los diversos músculos y huesos ayuda a estimular el sentido del tacto, y es fundamental que la integración sensorial se desarrolle dentro de espacios naturales (Ayres, 1979). Cuando haya terminado el calentamiento inicial, se les pide a los niños que dentro de ese entorno busquen una roca lisa, un puñado de tierra seca y otro de tierra mojada, también hojas caídas y si encuentran otro objeto que les llamó la atención por la textura que tiene puede ser bienvenido para esta actividad. La única condición para esta actividad es que la totalidad de los objetos que se consigan deben estar ya caídos, no es posible arrancar ninguna flor u hoja.

Una vez encontrados todos los materiales, se les va a pedir a los niños que se sienten en un círculo y coloquen estos recursos que buscaron en el centro. Antes de comenzar a experimentar con las texturas, es necesario que realicen un pequeño ejercicio de respiración de no más de un minuto que va a permitir que vuelvan a regularse después de haber estado moviéndose activamente en busca de los materiales. Ahora si pueden comenzar a jugar con la tierra, sentir la roca o el pétalo seco de una flor, y mientras los niños experimentan con el tacto la maestra debe realizar preguntas que incentiven la autorreflexión y permitan que los niños internalicen todas las sensaciones que pueden estar viviendo ese momento.

Esta actividad, al igual que el resto, busca ser muy libre y no obligar a los niños a experimentar con todas las sensaciones. Si alguien desea puede utilizar los pies, los brazos o

las piernas para estimular todo el órgano sensorial que es la piel. Para concluir con esta actividad, se les pide a los niños que dibujen con pigmentos naturales todas las emociones que pudieron experimentar mientras realizaban el ejercicio. Igualmente pueden dibujar con los dedos si así lo desean, o con pinceles.

3.7.3 Olimpiadas energéticas (Sistema vestibular)

Al ser un sentido no tan conocido la mayoría debe estarse preguntando ¿cuál es el sentido vestibular y para qué sirve? Bueno, este sistema sensorial es sumamente importante y el ser humano crece con él desde que se encuentra en el vientre de su madre. A través de este sentido se puede tomar conciencia del cuerpo y del movimiento que lo guía (Beaudry, 2011), y un bebé experimenta este tipo de sensaciones cuando es balanceado y arrullado para dormir, la gravedad y estos movimientos relacionados con el equilibrio y la estabilidad son imprescindibles para poder moverse adecuadamente por el mundo (Ayres, 1972). Al ser un sistema sensorial que influye directamente en el desarrollo perceptivo-motor, la actividad destinada para trabajar este sentido se ambienta en los juegos olímpicos.

El objetivo de este ejercicio es permitir que el niño pueda participar en un circuito con movimientos de rotación, balanceo, y coordinación de una manera libre y segura para expresar mediante su cuerpo diversos tipos de mensajes y/o emociones. Es importante que antes de comenzar la actividad con los niños, la docente previamente haya organizado todo el circuito de las olimpiadas junto con el *stand* de recarga de energía cuya función será la de proporcionar un espacio seguro donde el niño pueda expresar su cansancio, malestar, felicidad o cualquier otra emoción que esté experimentando en ese momento a través de gestos o cualquier otra expresión de lenguaje no oral. Esta organización se deja a elección del docente, sin embargo, se puede basar en la que se explicará posteriormente.

Para comenzar con esta actividad sensorial de un circuito de estimulación vestibular, se va a trabajar en la imaginación de los niños. Es importante que se inicie con un ejercicio sencillo que no sobreestimule a los niños, entonces se les pedirá que se recuesten en el césped del jardín del centro y que con mucho detenimiento se fijen en la forma de las nubes. Pedirles a los niños que vayan comentando qué es lo que se imaginan, qué figuras pueden ver, y mientras dejan que su creatividad fluya, deben estar respirando conscientemente para luego representar todos los personajes que mencionaron con cualquier parte de su cuerpo. Es importante calentar los músculos y articulaciones antes de realizar cualquier ejercicio físico, por lo que esta actividad les permitirá a los niños sentir todo su cuerpo y hacer uso de él mientras juegan y se divierten.

La docente puede utilizar el espacio destinado a las clases de educación física para

poder realizar esta actividad y el circuito puede comenzar con unos cojines colocados en zigzag seguido de un canasto con pelotas que el niño va a tener que insertar cuando pase por este primer segmento. Después, se debe reptar en una distancia aproximada de 8 metros por debajo de unos palos de escoba, para que luego se incorpore y corra velozmente hacia otra estación que cuenta con sacos de yute para que el niño pueda saltar en ellos con dirección a la zona de patinetas. En este espacio se debe colocar boca abajo en el *skate* para después impulsarse y mantener los brazos alzados en todo este trayecto. Durante toda esta actividad el niño es capaz de parar cuando lo desee para dirigirse al stand de energía, donde podrá hidratarse luego de haber expresado qué emoción está sintiendo a través de su cuerpo, es decir, no se puede hablar mientras se está en el stand.

Para evitar desorganización que aturda a los niños, únicamente dos compañeros pueden jugar en el circuito, mientras que el resto espera en la fila ayudando y alentando a sus amigos. Se concluye la actividad cuando todos hayan participado para después pedirles que se sienten formando una circunferencia. Una vez colocados en esta posición, la maestra puede proceder con las preguntas esenciales y posteriormente culminar relajando a los niños a través de vibraciones que se generan mediante el *tapping* con las pelotas utilizadas dentro del circuito. Lo que se busca es que, a través de este constante contacto con la piel, el niño pueda sentir las vibraciones que la pelota genere y así experimente un estado de calma y tranquilidad después de haberse esforzado en las olimpiadas energéticas.

3.7.4 Liberando mariposas (Sistema propioceptivo)

"El valiente no es el que no siente miedo, sino el que vence ese miedo" Nelson Mandela. Seguramente alguien se debe estar preguntando ¿qué tiene que ver el miedo con la educación o con el sistema propioceptivo? La respuesta no es precisamente sencilla, pero cuando uno se convierte en docente se da cuenta de que todo se conecta de una manera u otra. El sistema propioceptivo está muy ligado con la percepción que se tiene con respecto al movimiento y la posición del cuerpo, además de influenciar directamente a la función motora y una de sus funciones principales es la "modulación de los estados emocionales" (Beaudry, 2011, p. 32). Ahora la propuesta comienza a tener más sentido, una adecuada estimulación del sistema propioceptivo le permite al niño regular sus emociones y cuando se está en esta edad hay muchas cosas que pueden generar miedo: las brujas del armario, el monstruo debajo de la cama, he incluso las sombras y sonidos que se escuchan por la noche.

Uno de los beneficios de aprender a autorregularse es que se pueden controlar estas sensaciones que produce el miedo como sentir mariposas dentro del estómago, y optar por la

solución más lógica que produzca calma y no dispare emociones como el estrés o la ansiedad. Entonces, para esta actividad es necesario desarrollar esa percepción y conciencia corporal para saber cuidarlo, y de esta manera reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones para expresarlas mediante el movimiento del cuerpo. Previo a la realización de este ejercicio, se debe pedir a los niños que desde sus casas traigan un juguete u objeto que les haga sentir seguros y al cual recurran cuando sienten miedo. Además, se va a realizar un picnic al final de la actividad, por lo que es pertinente preguntar a los niños qué alimentos pueden traer para el día que se tenga planeado realizar esta sesión de estimulación.

Como actividad de inicio se pide a los niños que salgan ordenadamente al patio de la institución y se ubiquen sentados en un círculo. Deben traer el objeto que previamente se les pidió y responder a las preguntas que van a dar sentido a la actividad, para después reflexionar con las diferentes respuestas que los niños vayan a dar. Una vez culminada esta actividad, se debe comenzar con la lectura del cuento *El Preocupasaurio* de Rachel Bright y Chris Chatterton. La idea de este ejercicio es que mientras se vaya narrando el cuento, surjan de la creatividad e imaginación de los niños diferentes actividades que se pueden realizar con los distintos eventos que ocurren a lo largo del texto. Se debe dar la pauta de que es necesario que cualquier actividad que quieran realizar cuente con algún tipo de movimiento que les permita descargar toda esa energía.

La ventaja de trabajar con este cuento es que dentro de las diversas situaciones que el personaje experimenta ya hay movimientos que estimulan el sistema propioceptivo como, por ejemplo, saltar, reptar, gatear, correr, trepar, entre otros, y también hay movimientos rítmicos como cuando se cepilla los dientes, se lava el cabello con ambas manos y demás movimientos que la docente puede inventarse con toda la libertad y tranquilidad que requiera. Lo maravilloso de esta actividad es que los niños son quienes van creándola mientras se integran varios estímulos en un periodo de tiempo relativamente corto. Cuando ya haya acabado con la lectura del cuento, se puede regresar al punto de partida para compartir alimentos saludables en un maravilloso picnic y cerrar la actividad con un ejercicio de respiración que relaje a los niños llamado “el cohete”.

3.7.5 Botellas misteriosas (Olfato)

Se suele olvidar mucho la importancia de este sentido, pero el olfato afecta al resto de sistemas sensoriales, lo que lo convierte en uno sumamente valioso para obtener esa integración sensorial tan buscada y ese equilibrio que la autorregulación emocional necesita. Incluso se ha comprobado que cuando se trabaja con aromaterapia en niños no videntes previo a la

identificación de objetos a través del sistema táctil, es mucho más sencillo para ellos el reconocer estos objetos utilizando sus manos (Ayres, 1972). Entonces, la estimulación olfativa es igual de sustancial que el resto de los sentidos y en la niñez es cuando se crean estas memorias asociadas a olores que cuando pasa el tiempo y vuelve ese aroma en particular, todo el cuerpo junto con la mente regresa a ese recuerdo tan bello que parecía olvidado.

Lo que se busca conseguir con este ejercicio es comprender que, a través de los sentidos, se puede obtener información muy valiosa del medio en el que se desenvuelven, además de permitirles que experimenten e identifiquen distintos olores para luego agruparlos según sus características. Para comenzar con la estimulación olfativa es importante preparar al niño para todos los olores que va a experimentar a lo largo de este ejercicio, por esto se les pedirá que salgan al patio o cualquier zona verde cercana que encuentren. Mientras se ubican en una circunferencia, se les debe pedir que se mantengan de pie con los ojos cerrados para proceder a inhalar profundamente por la nariz. Aquí debe preguntarse a los niños qué tipo de olores perciben y cómo los describirían, se aconseja repetir esta actividad de inicio cuatro veces y dejar que se muevan libremente por el espacio donde se encuentren. Incluso pueden ir asociando aromas que vayan encontrando con personas o situaciones de su vida diaria.

La inspiración para esta actividad central es el juego de las botellas de olores de Montessori, que consiste en tener dos grupos de botellas plásticas pequeñas, en un primer grupo llenar de agua y añadir algunas gotas de aceites esenciales con aromas aptos para el grupo etario con el que se está trabajando, que puede ser de mandarina, limón, lavanda, naranja y menta. Lo interesante de esta adaptación es que en una de las botellas debe incluirse vinagre, un olor que puede ser desagradable para los niños. En el otro grupo de botellas realizar el mismo procedimiento, después esconder cada grupo debajo de una caja de cartón que cuente con orificios lo suficientemente grandes como para que cada niño pueda oler los diversos aromas y cuando encuentre los pares de olores sacar las botellas e irlas juntando. Después de que ya lograron emparejar todas las botellas, proceder con las preguntas esenciales y hacer especial énfasis en los aromas que más les gustaron o no y por qué.

Como actividad de cierre, pedir a los niños que vayan al patio y traigan flores secas, hojas caídas o cualquier planta que se encuentre en el suelo. Cuando regresen, entregarles marcos hechos de cartón de 20cmx10cm con cinta scotch transparente colocada en el centro de ellos. Lo que se busca es pegar las flores o demás plantas que cada niño haya traído en la cinta adhesiva, para capturar la fragancia de ellas y luego colgarlas en un rincón de la clase. Cada niño puede colocar su nombre en la parte inferior del marco, y es importante comprender que las flores morirán en un par de días, por lo que deberán ser retiradas del aula cuando ya

comiencen a podrirse.

3.7.6 A través de mis ventanas (Visión)

Se sabe que los ojos son la ventana del alma, es a través de ellos que el ser humano percibe el mundo: observa los colores, formas, figuras, y conoce las características físicas del entorno en el que se desenvuelve. Para poder desarrollar una adecuada autorregulación es fundamental que el niño tome conciencia de sus emociones y de sí mismo. El amor propio es un componente fundamental dentro de esta habilidad metacognitiva ya que, a través de este aprendizaje autónomo y una adecuada auto-observación, el niño puede generar este respeto a sí mismo, lo que desencadena la regulación de todas esas sensaciones y emociones que pueden resultar incomodas o agradables para ellos.

La función que este ejercicio cumple es el de desarrollar la autonomía de los niños a través de ese reconocimiento de su identidad mientras realizan actividades cotidianas, en su soledad y acompañadas por sus pares, para que de esta manera se pueda fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros. De esta manera, una de las principales destrezas que se busca fomentar es la exploración y el descubrimiento de las partes principales de su cuerpo, principalmente de su cara, y cómo estas funcionan dentro de un campo global y parcial, esperando que los niños puedan diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que les rodean.

Para esta sección de estimulación visual se va a trabajar inicialmente con la coordinación ojo-mano a través de un juego sencillo pero muy significativo para el desarrollo integral del niño de preparatoria. Se necesita inflar un globo para dárselo a cada niño, y dibujar las partes de la cara del ser humano en él con ayuda de un marcador. Después, deben salir al patio y es preferible que la superficie a donde se dirijan sea lisa y no contenga césped o cualquier textura puntiaguda. Ahora pueden jugar a lanzar el globo al aire y deben procurar que no se caiga al suelo mientras tratan de agarrarlo con una sola mano. Destinar cinco minutos a este divertido juego que les permite desarrollar esa coordinación visual tan necesaria para ámbitos como la lectura y la escritura.

Una vez que hayan regresado al aula, la docente procederá a realizar ciertas preguntas que van a orientar la actividad. Después de haber realizado este conversatorio, podrá entregarles una hoja de acetato junto con marcadores de diversos colores. Lo que se busca con esta actividad es trabajar el autorretrato, un ejercicio sumamente útil para generar esa conciencia propia y desarrollar el amor hacia ellos mismos. Quien desee podrá utilizar un espejo para observar las facciones de su rostro y comenzar a dibujarse en el acetato, también

se les puede dejar a los niños que exploren con diversos sentidos, pueden ir sintiendo su rostro y a partir de esta experiencia dibujarse. Cuando hayan terminado de realizar esa obra de arte, escribir en otra hoja de acetato las respuestas previamente dadas por los niños y juntar ambas hojas, para luego exhibirlas dentro de la cartelera del aula. Existe la posibilidad de que algún niño no desee mostrar su autorretrato, lo que es completamente valido y podrá llevárselo a su casa.

Para cerrar este ejercicio, los niños se deben colocar frente a las ventanas del aula, que previamente estarán cubiertas de papel adhesivo, y observar los distintos paisajes que pueden formarse, los colores que existen, las figuras que crean más predominantes, e ir expresando oralmente todo aquello que vayan percibiendo a través de la vista. Entregarles papel celofán de colores previamente recortado para que vayan pegando en las ventanas y permitirles que creen su propio paisaje, producto de su percepción visual.

3.7.7 Adorable puente (Audición)

"La música es el puente entre nuestros sentidos y el espíritu" Ludwig van Beethoven. Para los amantes de la música, de las canciones de los abuelos, las guitarreadas en las noches, los karaokes, y todos aquellos que han encontrado esa conexión tan mágica con la música, la estimulación de la audición juega un papel fundamental en este acercamiento que nace desde la infancia. Debido a la relación que existe entre la regulación del estrés y la ansiedad con la música, y la estimulación auditiva en general, es fundamental trabajar este sentido de la manera más cuidadosa y respetuosa posible, puesto que el oído es de los órganos sensoriales más sensibles que tiene el ser humano, y en la niñez resulta aún más valioso estimular este sistema ya que puede mejorar la concentración junto con la atención dentro de su entorno.

"Usa el amor como un puente" dijo alguna vez un músico llamado Gustavo Cerati, y es lo que se busca lograr junto con la música. El objetivo de esta sección es permitir a los niños que indaguen y descubran mediante una exploración libre aquellos sonidos que están presentes en su día a día, para poder clasificarlos según su origen y de esta manera establecer semejanzas y diferencias entre ellos. Entonces, cada estudiante puede explorar activamente y encontrar diversas fuentes de sonidos, lo que hará posible clasificarlos según los gustos de los niños y exitosamente diferenciarlos del ruido. La vida que se lleva hoy en día está invadida por el ruido del tráfico, la tecnología, las construcciones, y demás ejemplos de contaminación auditiva que puede comprometer el adecuado desarrollo de este sentido, por lo que en esta actividad se busca trabajar con sonidos suaves, música instrumental a lo largo de todo el ejercicio y ritmos equilibrados que le ayuden al niño a regularse tranquilamente.

Se les va a pedir a los alumnos que pregunten en casa cuál era la canción favorita de sus representantes cuando eran niños, y que la traigan para el día que se realice este ejercicio junto con la canción favorita en la actualidad de los estudiantes. Dentro del aula de clase cada niño va a presentar un fragmento corto de ambas canciones y entre todos buscarán cuales son las semejanzas y las diferencias con respecto al ritmo, la melodía y la lírica. Es importante explicarles a los niños que no se puede escuchar la totalidad de las canciones por cuestiones de tiempo, y que cada ritmo es muy valioso ya que no hay ni mejores ni peores canciones.

Ahora bien, para el desarrollo de esta experiencia se deben tener distintos tipos de granos y objetos que produzcan una gama de sonidos interesantes para el niño. Cada uno de estos materiales deberá ser introducido dentro de cajas o botellas, y se puede ir jugando con las cantidades e incluso ir mezclando distintos tipos de granos en un solo recipiente. A continuación, se creará una melodía inspirada en la imaginación de los niños, y si la docente sabe tocar algún instrumento que le dé cuerpo a la canción que se va a crear es felizmente bienvenida. Cada niño tendrá su caja o botella con los materiales que hayan escogido, pero es necesario que se juegue con las tonalidades de los sonidos, es decir, tener sonidos agudos y graves. Esta actividad es muy linda ya que la creatividad de los niños crece, y también se maneja el autocontrol ya que no se puede generar ruido, los sonidos deben ser meramente controlados para no caer en esa contaminación auditiva.

Cuando ya hayan acabado de crear su pieza musical, la maestra puede grabarla para compartir con las familias de los niños. Y como actividad de cierre, se les va a pedir a los alumnos que se coloquen en una posición que les resulte cómoda y procedan a cerrar los ojos. A continuación, se va a reproducir el video “en el bosque” que contiene sonidos de la naturaleza para realizar una meditación guiada. La docente comenzará a explicarles que deben ir relajando cada parte de su cuerpo, iniciando por los dedos de sus pies, para después seguir por las piernas y así sucesivamente con cada parte del cuerpo hasta llegar a la cabeza. Cuando hayan terminado esta meditación, los niños podrán incorporarse lentamente e ir abriendo sus ojos despacio. Finalmente responderán unas preguntas muy sencillas y la actividad habrá terminado.

3.7.8 Nada es lo que parece (Gusto)

Se sabe que el olfato está muy ligado al sentido del gusto, sin embargo, este último se caracteriza por ser uno que se aprende y va desarrollándose en base a las distintas experiencias que el niño pueda tener desde bebé. Es debido a esto que muchas veces se cae en la idea errada de que un niño es *mañoso* por no querer probar nuevas texturas en la comida, o porque visualmente no le resulto atractivo. La estimulación del gusto no debe ser impuesta ni

reprendida, es algo sencillo que puede trabajarse desde la niñez para convertirse en una actividad maravillosa y entretenida para los niños, que se fusiona con el resto de los sistemas sensoriales.

Para lograr el objetivo de que los alumnos puedan explorar su cuerpo y ubicar los órganos de los sentidos, comprender como funcionan y su importancia mediante cuestionamientos que nacen de ellos, se debe comenzar con un ejercicio que estimule los músculos de la zona bucal. Para ello, es necesario que se cuente con yogurt de sabores y/o gelatina sin cuajar completamente, vasos y sorbetes con formas. Lo que los niños deben hacer es absorber estos líquidos espesos a través del sorbete hasta acabarlos por completo, y mediante este proceso de succión los niños están estimulando los órganos sensoriales relacionados con el gusto, además de entretenerse con la figura de los sorbetes.

Como actividad de desarrollo, se va a jugar con la percepción visual de los niños y se puede dividir entre ellos para que traigan los siguientes materiales: alimentos que contengan texturas diferentes y que cumplan con los cinco sabores principales que siente la lengua, es decir, dulce, salado, agrio, amargo y umami. Pueden conseguir alimentos chiclosos, crujientes, suaves, esponjosos, y demás texturas que los niños encuentren interesantes. Cuando traigan a la clase todos estos recursos, van a colocarse una venda en los ojos para que no puedan ver los alimentos que van a consumir. Puede darse el caso de que un niño se sienta incómodo con la oscuridad o con no poder ver lo que va a ingerir, lo que es completamente respetable y podrá realizar esta actividad como mejor le siente.

La idea es lograr que los niños prueben todos los alimentos que sus compañeros han traído, y vayan describiendo las texturas y el sabor conforme los vayan ingiriendo. En este momento entran las preguntas esenciales que la docente irá realizando mientras cambian de alimento. Asimismo, puede haber texturas que desagraden a los niños, y por ningún motivo se los debe obligar a consumirlas, pero se les puede pedir a todos que utilicen sus otros sentidos e intenten adivinar el sabor, pueden olerlas o tocarlas antes de comer lo que se les ha mostrado.

Para concluir, los niños pueden ir a tomar agua después de haber terminado con la actividad previamente explicada y regresar al aula para cerrar con un juego muy divertido de imitación. La docente va a pararse al frente de los niños procurando que todos puedan ver su boca claramente, y va a apoyarse de un recurso audiovisual llamado “Ejercicios oral motores diarios”. Este video contiene música bastante alegre, por lo que los niños pueden bailar y moverse libremente por su espacio, siempre y cuando imiten a la docente y presten atención a los movimientos oral motores que se les está mostrando en la pantalla. El baile también es una herramienta maravillosa que les permite liberar bastante energía, y que mejor que hacerlo

mientras trabajan en la movilidad de sus labios.

3.8 Diseño de la propuesta

A continuación, se encontrará lo que es el contenido principal de la guía didáctica basada en la Terapia de Integración Sensorial para desarrollar la autorregulación emocional en niños de preparatoria, es decir, la carta dirigida a los docentes y las experiencias de aprendizaje apoyadas en los objetivos y destrezas del currículo de educación para el subnivel de preparatoria de educación general básica. Esta última información va a ser explicada mediante tablas que van a resumir las actividades por cada sistema sensorial.

3.8.1 Carta

A ti, amigo(a) querido que ha perdido su mirada infantil,

Quiero que recuerdes los días de verano que salías a jugar en el parque con tus amigos del barrio, que hacías pasteles de lodo con tus primos, o cuando jugabas a ser explorador y te perdías en el jardín de tus abuelos. ¿Qué sucedió con ese niño que moría por comerse el mundo sin importarle si tuviera que ensuciarse para conseguirlo? Ahora te has convertido en un niño empobrecido, y déjame decirte que, si esperas que tus estudiantes permanezcan sentados a lo largo de toda la hora de clase, que no te cuestionen ni se ensucien en el recreo, si buscas silencio absoluto y nadie que te haga preguntas completamente imprevistas, o peor aún, si pretendes formar seres humanos que sigan todas las reglas y sean máquinas sin emoción alguna, déjame decirte amigo querido que esta guía no es para ti. Este libro está hecho para los docentes que inspiran y crean, que siguen alimentando esa sed insaciable de conocimiento y que han logrado ser los héroes y heroínas de sus pequeños. Te invito a adentrarte en un mundo dedicado a tu niño interior, ese chiquito que ama los colores y los dinosaurios, un mundo donde podrás aprender y enseñar a través de tus sentidos y de tu magnifica capacidad para inventar.

Bienvenidos.

3.8.2 Peregrinos del cosmos

Tabla 1. Planificación sistema táctil

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Peregrinos del cosmos
Preguntas esenciales		– ¿Conoces el nombre de las texturas? – ¿Qué sientes con cada una de las texturas? – ¿Hay alguna textura que te hace sentir incómodo? – ¿Qué puedes hacer para trabajar esta sensación?	**Ámbito de aprendizaje**	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.CN.1.8. Comprender que las observaciones, mediante los sentidos, permiten obtener información del medio.	CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de	Anticipación 1. Colocar a los niños en un círculo y pedir que abran ligeramente las piernas. 2. Comenzar alzando los brazos hacia el cielo mientras inhalan, y cuando exhalen ir bajando lentamente las palmas de las manos hacia el suelo.	-Una roca lisa -Un puñado de tierra mojada -Un puñado de tierra seca -Hojas secas -Flores caídas -Cartulinas de papel blancas	Indicadores de evaluación Observa, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hace preguntas y da respuestas sobre la importancia que tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.

	información del entorno.	3. Mantener esta postura por cinco segundos. 4. Repetir el ejercicio tres veces. 5. Pedir a los niños que se sienten en el suelo con las piernas estiradas y abiertas. 6. Inclinar el cuerpo con la espalda recta y si es posible tocar la punta de los pies. 7. Mantener una respiración controlada y repetir tres veces. Construcción 1. Pedir a los niños que traigan una roca lisa, un puñado de tierra mojada y otro de tierra seca, hojas secas, flores caídas, y demás objetos de la naturaleza que les llame la atención su textura. 2. Formar un círculo y colocar todos los materiales en el centro. 3. Los niños deben estar de pie para poder realizar un ejercicio de respiración en el que inhalen en cinco segundos, aguanten el aire por otros cinco segundos y exhalen en la misma cantidad de tiempo. Repetir tres veces. 4. Dejar que los niños cojan los recursos que deseen y los	-Pinceles (opcional) Para los pigmentos naturales: -Espinaca -Fresas -Cúrcuma -Cáscara de una naranja -Chocolate en polvo -Agua	Técnica Observación Instrumento Anecdotario

		sientan con su cuerpo mientras se realizan las preguntas esenciales. – ¿Conoces el nombre de las texturas? – ¿Qué sientes con cada una de las texturas? – ¿Hay alguna textura que te hace sentir incómodo? – ¿Qué puedes hacer para trabajar esta sensación? Consolidación 1. Dar una cartulina blanca a cada niño junto con los pigmentos naturales realizados previamente mezclando las frutas, verduras y especias con agua. 2. Indicarle al niño que puede dibujar con los dedos todas las emociones y sensaciones que experimento a lo largo de la actividad.		

3.8.3 Olimpiadas energéticas

Tabla 2. Planificación sistema vestibular

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Olimpiadas energéticas
Preguntas esenciales		– ¿Qué emociones sentiste a lo largo del circuito? – ¿Hay algún ejercicio que te causó malestar? – ¿Cuál ejercicio te hizo sentir mejor?	**Ámbito de aprendizaje**	Expresión corporal
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.EF.1.1. Participar en prácticas corporales (juegos, danzas, bailes, mímicas, entre otras) de manera espontánea, segura y placentera, individualmente y con otras personas.	EF.1.7.2. Usar gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para	Anticipación 1. Ir a recostarse en el césped del jardín (si hay niños que tienen hipersensibilidad llevar una sábana que proteja su cuerpo de la textura de la hierba). 2. Pedir a los niños que observen las figuras que pueden formar las nubes. 3. Respirar conscientemente mientras observan el cielo. 4. Representar las figuras que	-Cojines -Un canasto -Pelotas -Palos de escoba -Sacos de yute -2 patinetas	Indicadores de evaluación Usa gestos convencionales y/o espontáneos, habilidades motrices básicas, posturas, ritmos y tipos de movimiento (lento, rápido, continuo, discontinuo, fuerte, suave, entre otros.) como recursos expresivos para comunicar los mensajes producidos.

	comunicar los mensajes producidos.	encontraron con su cuerpo. Construcción 1. Indicar a los niños que el circuito está diseñado para dos personas, por lo que el resto de los compañeros deberán esperar su turno mientras alientan a sus amigos. 2. El circuito comienza pisando encima de cojines que están ubicados en forma de zigzag. 3. Después el niño debe insertar un total de cuatro pelotas dentro de un canasto. 4. Reptar debajo de palos de escoba colocados con ayuda de un par de sillas o cualquier soporte. 5. Correr a la otra estación y pedir a los niños que se coloquen boca arriba en la patineta y se impulsen con sus piernas mientras mantienen los brazos alzados. 6. A lo largo de todo el desarrollo de la actividad pueden acercarse al stand energético, donde comunican sus emociones a través de gestos. Consolidación		Técnica Observación Instrumento Lista de cotejo

		1. Pedir a los niños que se sienten formando una circunferencia y realizar las preguntas esenciales. - ¿Qué emociones sentiste a lo largo del circuito? - ¿Hay algún ejercicio que te causó malestar? - ¿Cuál ejercicio te hizo sentir mejor? 2. Realizar *tapping* con las pelotas en los brazos y piernas de los niños.		

3.8.4 Liberando mariposas

Tabla 3. Planificación sistema propioceptivo

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Liberando mariposas
Preguntas esenciales		– ¿Qué sientes cuando estas nervioso/con miedo? – ¿Cuáles son tus miedos? – ¿Qué haces para calmarte? – ¿Qué te hace sentir feliz?	**Ámbito de aprendizaje**	Expresión corporal
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.EF.1.4. Percibir su corporeidad y comenzar a construir conciencia de su propio cuerpo y la necesidad de cuidarlo.	EF.1.7.1. Reconocer estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos)	Anticipación 1. Sentar a los niños en el patio y pedirles que tengan su objeto que les produce seguridad. 2. Realizar las preguntas esenciales y reflexionar con las respuestas que den los niños. – ¿Qué sientes cuando estas nervioso/con miedo? – ¿Cuáles son tus miedos? – ¿Qué haces para calmarte?	-Objeto que les produzca seguridad -Cuento “El Preocupasaurio” de Rachel Bright y Chris Chatterton -Colchonetas -Insumos de educación física -Ejercicio de respiración “El cohete” https://www.youtube.com/watch?v=BXJ_dJDC	Indicadores de evaluación Reconoce estados de ánimo, sensaciones y emociones (alegría, tristeza, aburrimiento, enojo, frío, calor, entre otras.) para crear, expresar y comunicar mensajes corporales (gestuales convencionales y/o espontáneos) Técnica

		– ¿Qué te hace feliz? Construcción 1. Dar la indicación a los niños de que ellos serán quienes desarrollen las acciones mencionadas en el cuento. 2. Si desean pueden inventarse otras, pero cada actividad que realicen debe incluir algún tipo de movimiento. 3. Comenzar con la lectura del cuento “El Preocupasaurio” e ir moviéndose junto con los niños. 4. Si se cuenta con colchonetas o cualquier otro tipo de material utilizado en las clases de educación física Consolidación 1. Llegar al punto de inicio de la actividad y colocar en un mantel todos los alimentos que los niños trajeron. 2. Disfrutar del picnic mientras se estimula el gusto de los niños. 3. Cerrar la actividad con un ejercicio de respiración llamado “el cohete”.	y6Q	Observación Instrumento Anecdotario

3.8.5 Botellas misteriosas

Tabla 4. Planificación olfato

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Botellas misteriosas
Preguntas esenciales		– ¿Cuál olor te gustó más? – ¿Hay algún aroma que te hizo sentir triste o incomodo? – ¿Cuál olor no te gustó? – ¿Cómo clasificarías los aromas que oliste?	**Ámbito de aprendizaje**	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.CN.1.8. Comprender que las observaciones, mediante los sentidos, permiten obtener información del medio.	CN.1.3.7. Experimentar e identificar las propiedades físicas de los objetos y agruparlos según sus características.	Anticipación 1. Pedir a los niños que salgan de manera ordenada al patio u zona verde más cercana. 2. Proceder con un ejercicio de respiración llamado 5-5-5 (inhalar en cinco segundos, mantener el aire por esta misma cantidad de tiempo y luego exhalar por la boca en otros	-2 cajas de cartón -Aceites esenciales: mandarina, limón, lavanda, naranja, menta -Agua -Vinagre -12 botellas plásticas pequeñas -Marcos de cartón de 20cmx10cm	Indicadores de evaluación Experimenta e identifica las propiedades físicas de los objetos y los agrupa según sus características. Técnica

		cinco segundos). 3. Dar la instrucción a los niños que deben prestar atención a los diversos olores que puedan percibir. 4. Preguntarles cuales son esos aromas y como los describirían. 5. Asociar esos olores con situaciones de la vida cotidiana. Construcción 1. Utilizar 12 botellas plásticas para después separarlas en dos grupos. 2. En un grupo de botellas añadir agua y algunas gotas de aceite esencial adecuado para la edad con la que se está trabajando: mandarina, limón, lavanda, naranja, menta. 3. Rellenar el otro grupo de botellas con los mismos olores. 4. Añadir vinagre en un par de botellas. 5. Esconder cada grupo debajo de una caja de cartón con orificios para que los niños puedan olor los distintos aromas y sacar las botellas cuando encuentren olores similares. 6. Emparejar cada olor con su igual del otro grupo de botellas.	-Cinta scotch transparente -Flores y hojas secas	Observación Instrumento Lista de cotejo

		7. Realizar las preguntas esenciales y reflexionar. - ¿Cuál olor te gustó más? - ¿Hay algún aroma que te hizo sentir triste o incomodo? - ¿Cuál olor no te gustó? - ¿Cómo clasificarías los aromas que oliste? Consolidación 1. Pedir a los niños que se dirijan al patio y recolecten flores y hojas secas. 2. Cuando regresen al aula, entregarles el marco de cartón que contiene cinta scotch transparente en el centro. 3. Pegar las flores y hojas secas recolectadas en la cinta adhesiva. 4. Colgar en un espacio del aula de clase.		

3.8.6 A través de mis ventanas

Tabla 5. Planificación visión

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	A través de mis ventanas
Preguntas esenciales		– ¿Sabes lo que es el amor propio? – ¿Qué es lo que más te gusta de ti? – ¿Cómo te sientes cuando te ves al espejo? – ¿Qué le dirías a una persona que se siente fea?	**Ámbito de aprendizaje**	Identidad y autonomía
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.CS.1.1. Desarrollar su autonomía mediante el reconocimiento de su identidad en el desempeño de las actividades cotidianas, individuales y colectivas, para	CN.1.1.1. Explorar y describir las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y diferenciarlas con respecto a aquellas de las personas que le rodean.	Anticipación 1. Inflar un globo por estudiante y pedirles que dibujen una cara en él. 2. Salir al patio y dirigirse a una superficie lisa. 3. Comenzar a lanzar el globo al aire e irlo golpeando con una mano para que no caiga al suelo.	-Globos -Marcadores de diferentes colores -Hojas de acetato -Papel adhesivo -Papel celofán de colores	Indicadores de evaluación Explora y describe las partes principales de su cuerpo y su funcionamiento, en forma global y parcial, y las diferencia con respecto a aquellas de las personas que le rodean.

fomentar la seguridad, la confianza en sí mismo, el respeto, la integración y la sociabilización con sus compañeros.		Construcción 1. Volver al aula de clase e introducir el tema con las siguientes preguntas: – ¿Sabes lo que es el amor propio? – ¿Qué es lo que más te gusta de ti? – ¿Cómo te sientes cuando te ves al espejo? – ¿Qué le dirías a una persona que se siente fea? 2. Entregar una hoja de acetato a cada estudiante junto con marcadores de diversos colores, y si alguien desea también entregarle un espejo. 3. Pedirles a los niños que se dibujen a ellos mismos en el acetato, creando un autorretrato. 4. Permitirles explorar su rostro a través del tacto. Consolidación 1. Pegar papel adhesivo en secciones de las ventanas del aula de clase. 2. Observar las características		Técnica Observación Instrumento Anecdotario

		físicas del paisaje que se puede ver a través de la ventana. 3. Entregar pedazos de papel celofán de diferentes colores e indicarles que pueden irlos pegado en el papel adhesivo para crear su propio paisaje.		

3.8.7 Adorable puente

Tabla 6. Planificación audición

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Adorable puente
Preguntas esenciales		– ¿Qué sonidos lograste escuchar? – ¿Cómo te sentiste a lo largo de la actividad? – ¿Crees que la música te ayuda cuando estas estresado, enojado, triste, etc?	**Ámbito de aprendizaje**	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.CN.1.6. Indagar y describir las fuentes de luz y sonido y clasificarlas según su origen, para establecer semejanzas y diferencias entre ellas.	CN.1.3.11. Explorar y describir las fuentes de sonidos, clasificar estos en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y compararlos con el ruido.	Anticipación 1. Preguntar a sus representantes cuál es la canción favorita de su infancia y traerla a la clase. 2. Pedirles a los niños que también traigan su canción favorita actualmente. 3. Compartir en el aula de clase una parte de las canciones.	-Canción de la infancia de los representantes -Canción favorita de los niños -Botellas plásticas -Cajas de cartón -Granos (canguil, frejol, arroz, garbanzo) -Arena	Indicadores de evaluación Explora y describe las fuentes de sonidos, los clasifica en naturales o artificiales, fuertes o débiles, y los compara con el ruido. Técnica

		4. Entre todos encontrar semejanzas y diferencias entre las canciones de sus representantes y las de ellos. Construcción 1. Colocar granos u objetos que produzcan sonidos graves y agudos dentro de botellas plásticas o cajas de cartón. 2. Permitir que los niños exploren los diferentes sonidos que estos materiales pueden generar. 3. Comenzar a formar una melodía cuando los niños ya hayan escogido y creado su sonido. 4. Si la docente quiere, puede acompañar la creación de esta obra musical con algún instrumento. 5. Grabar la pieza completa para compartirla con las familias. Consolidación 1. Pedir a los niños que se coloquen en una posición cómoda y que cierren sus ojos. 2. Reproducir el audio del video "en el bosque" y comenzar con la meditación guiada. 3. Mantener una respiración controlada e indicarles a los	-Piedras -Video "en el bosque" https://www.youtube.com/watch?v=hdLvD3cOIDg	Observación Instrumento Lista de cotejo

		niños que deben ir relajando cada parte de su cuerpo comenzando por los pies, para después continuar con las piernas y así sucesivamente hasta llegar a la cabeza. 4. Cuando ya se encuentren en este estado de relajación, permitirles quedarse en silencio por un par de minutos. 5. Decirles a los niños que abran sus ojos poco a poco, para luego incorporarse lentamente y contestar las preguntas esenciales. – ¿Qué sonidos lograste escuchar? – ¿Cómo te sentiste a lo largo de la actividad? – ¿Crees que la música te ayuda cuando estas estresado, enojado, triste, etc?		

3.8.8 Nada es lo que parece

Tabla 7. Planificación gusto

1. DATOS INFORMATIVOS				
Edad: 5-6 años	**Grupo:** subnivel de preparatoria	**Tiempo:** 30 minutos	**Experiencia de aprendizaje**	Nada es lo que parece
Preguntas esenciales		– ¿Qué sensación gustativa te produce? – ¿Cómo describirías cada uno de los sabores? – ¿Hay alguna textura que te disguste? – ¿Qué recomendación le darías a alguien que no quiere probar alimentos nuevos?	**Ámbito de aprendizaje**	Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural
2. PLANIFICACIÓN				
Objetivo	**Destreza**	**Actividad / Preguntas esenciales**	**Recursos**	**Indicadores de evaluación / Técnica / Instrumento**
O.CN.1.4. Explorar su cuerpo, ubicar los órganos de los sentidos y aplicar medidas de vida saludable.	CN.1.3.15. Observar, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hacer preguntas y dar respuestas sobre la importancia que	Anticipación 1. Entregar a los niños vasos con yogurt o gelatina casi cuajada, junto con sorbetes que tengan formas. El líquido que reciban dependerá de sus gustos. 2. Deben absorber con la boca	-Sorbetes con formas -Yogurt -Gelatina -Vasos -Comida dulce, salada, ácida, amarga y umami -Antifaces o bufandas	Indicadores de evaluación Observa, en forma guiada, las funciones de los sentidos, hace preguntas y da respuestas sobre la importancia que tienen los

	tienen los sentidos para la obtención de información del entorno.	todo el contenido del vaso, y no pueden utilizar las manos para nada. Construcción 1. Tener comida con diferentes texturas que represente los cinco sabores: dulce, salada, ácida, amarga y umami. 2. Colocar los alimentos en un plato y procurar que sean muy variados. 3. Vendar los ojos a los niños con ayuda de antifaces, bufandas o cualquier objeto que cumpla con este propósito. 4. Pedirles a los niños que vayan probando cada uno de los alimentos mientras se realizan las preguntas esenciales: – ¿Qué sensación gustativa te produce? – ¿Cómo describirías cada uno de los sabores? – ¿Hay alguna textura que te disguste? – ¿Qué recomendación le darías a alguien que no quiere probar alimentos nuevos? Consolidación	-Video "Ejercicios oral motores diarios" https://www.youtube.com/watch?v=g_Is2wh1xIw	sentidos para la obtención de información del entorno. Técnica Observación Instrumento Anecdotario

		1. Colocarse al frente de los niños e indicarles que deben imitar los movimientos que va a realizar a continuación con su lengua. 2. Reproducir el video “Ejercicios oral motores diarios” a manera de apoyo. 3. Permitir que los niños se muevan libremente en su espacio mientras trabajan en la movilidad de su boca.		

3.9 Evaluación de la propuesta

Los instrumentos de evaluación que se proponen utilizan la técnica de observación, ya que la naturaleza de toda la propuesta es de carácter cualitativo y sumamente experimental. Debido a esto, es fundamental que el docente preste mucha atención al desarrollo de los niños mientras realizan cada una de las actividades propuestas en las experiencias de aprendizaje, para poder evaluar la evolución que cada niño vaya teniendo con respecto a su autorregulación emocional y la integración sensorial que puede lograr, ya sea a través de un registro anecdótico o una lista de cotejo.

3.9.1 Anecdotario

El registro anecdótico le ayuda al docente a describir los avances o inconvenientes que haya podido observar mientras cada uno de los alumnos realizaba las actividades previamente descritas. A través de este instrumento se puede dar un comentario personal que evidencie el conocimiento de la docente frente al desarrollo del niño, e incluso dejar sugerencias a las familias para seguir trabajando en cualquier dificultad que haya podido observar. Se sabe que la memoria es frágil y más aún si se tiene que observar a más de diez niños en un periodo corto de tiempo, por esto el anecdotario debe ser llenado con fecha y hora de la culminación de la experiencia de aprendizaje para tener una evaluación mucho más certera.

Enlace: https://bit.ly/3LSHxDL

3.9.2 Lista de cotejo

Este instrumento de evaluación es sumamente útil para comprobar que destrezas se han desarrollado y cuales necesitan trabajarse más. Una lista de cotejo se compone por indicadores de evaluación que se califican mediante el logro o no de cada uno de ellos. Dentro de toda la guía existen tres experiencias de aprendizaje que se evalúan a través del instrumento de las listas de cotejo, y posteriormente encontrarán los indicadores para cada una de ellas.

Enlace sistema vestibular: https://bit.ly/40XG6bq

Enlace olfato: https://bit.ly/3AXQ4ig

Enlace audición: https://bit.ly/411MQoH

CONCLUSIONES

Después de haber realizado un arduo trabajo de investigación, existen ciertos cuestionamientos a los que se han llegado a través de la indagación contemplada dentro de la guía didáctica elaborada. En un primer instante, es sensato decir que la formación del docente de educación inicial frente al desarrollo emocional infantil inquieta. A pesar de que la inteligencia emocional es un componente fuerte dentro del pénsum académico de la carrera de educación, ¿en qué momento el docente pierde esta noción? Es una pregunta que sigue sin responderse, pero sus resultados ya se hacen visibles en la sociedad actual con casos cada vez más alarmantes de violencia en la comunidad educativa.

Continuando con el problema de investigación encontrado, el docente se encuentra muy vagamente capacitado en temas de estimulación sensorial. Si bien la Terapia de Integración Sensorial nace del campo de la terapia ocupacional, ya se sabe que los sentidos juegan un rol fundamental dentro del proceso de aprendizaje de los niños, y sin embargo sigue siendo desconocida por muchos profesionales. Se necesitan actividades lúdicas que trabajen con la estimulación sensorial como herramienta didáctica para trabajar la tan ansiada autorregulación emocional en los niños de preparatoria.

Pero no todo es negativo, actualmente la Terapia de Integración Sensorial es cada vez más conocida por el gremio de profesionales e investigaciones vinculadas a este tema parecen surgir con mayor ímpetu. A pesar de esta mejora en el campo científico, dentro de la educación inicial sigue siendo un tema desconocido que no tiene mayor relevancia en el aula de clase, al igual que la autorregulación emocional. Se ha revisado que ambos temas son vitales para el correcto desarrollo integral del niño, aseveración apoyada por autores internacionalmente reconocidos. Comprender su urgente implementación es una tarea ineludible.

Se necesitan más guías y herramientas didácticas para docentes que trabajen con los lineamientos de la integración sensorial y la autorregulación emocional. Ya se ha recalcado varias veces que el manejo emocional que un niño pueda tener le va a permitir ser mucho más consciente de sus emociones y de esta manera poder actuar a su beneficio. Durante esta investigación se encontraron muy pocas guías didácticas dirigidas a docentes que combinen estos dos contenidos, hecho preocupante para quien busca mejorar la calidad educativa de las instituciones.

Con respecto a la propuesta metodológica, esta es el resultado de una prolija planificación de las experiencias de aprendizaje, circunstancia que, en todo momento, es muy valiosa y jamás debe olvidarse. Cada uno de los materiales, actividades, indicadores de

evaluación e instrumentos han sido previamente pensados y cada componente de la propuesta tiene su razón de ser. Lamentablemente, esta preparación, a veces, se deja para el último minuto y no se consiguen los resultados esperados, de ahí que el rol docente es crucial por el real compromiso y dedicación que se tenga hacia sus estudiantes y hacia su propia condición profesional.

Finalmente, y una de las reflexiones más importantes dentro de todo este proceso investigativo es que los docentes no deben dejar de capacitarse y de seguir alimentando esas ansias por conocer cada vez más. Los niños ven a su maestro como un héroe y sería muy triste vivir en una realidad en la que esta figura tan valiosa llegara a su fin porque su rol se ha convertido en la de un verdugo que corta la ilusión de aprender. Por esta razón es primordial que el docente continúe inspirando a las futuras generaciones con su entusiasmo y dedicación. El producto de este trabajo de investigación promete conectar con todos los profesores que no han dejado morir este amor por enseñar y aprender, capacitándolos y dándoles estrategias didácticas útiles para ayudarlos con esta formación continua tan elemental y necesaria.

RECOMENDACIONES

La guía didáctica tiene un carácter flexible que permite generar adaptaciones y cambios dentro de cada experiencia de aprendizaje. Debido a esto es posible realizar un pequeño diagnóstico antes de adentrarse en la aplicación de los ejercicios previamente descritos. Se puede experimentar con la sensibilidad de los niños previo a estimular cualquier sistema sensorial, de esta manera va a ser mucho más sencillo llegar a él y cambiar cualquier actividad, siempre y cuando se favorezca el bienestar del niño.

Gracias a la versatilidad de esta guía, es posible adaptar el material dependiendo del contexto en el cual se esté utilizando. Esto quiere decir que, si el docente busca aplicar estas estrategias didácticas en una zona rural, sería beneficioso para los niños que se utilicen los maravillosos recursos que se encuentran a su alrededor, así como también aprovechar las zonas verdes que se encuentran en su entorno. En caso de aplicar la guía en una zona urbana, existe la posibilidad de que no se encuentren tantos espacios naturales como se requiere para la mayoría de las actividades. Si ello ocurriera, pueden crearse espacios dentro del centro que contengan los elementos que componen una zona verde para no perder esta experiencia tan valiosa para el desarrollo de los niños.

Asimismo, la aplicación de la guía siempre debe respetar las necesidades e intereses de los niños y el docente debe procurar que exista una relación amena con sus estudiantes. El entusiasmo que el maestro muestre mientras juega con sus alumnos y realiza cada una de las experiencias de aprendizaje es crucial para obtener buenos resultados, además de ser una clara demostración de la pasión que existe dentro de él. Entonces, cada docente puede añadir parte de su metodología de enseñanza para hacer cada experiencia única e inolvidable, impregnada de su esencia y que le permita conectar de una manera mucho más natural con sus niños.

Una última recomendación que resulta bastante útil para el docente que decida utilizar esta propuesta consiste en la correcta aplicación de los instrumentos de evaluación. Puede parecer sencillo evaluar a los niños a través de un registro anecdótico y listas de cotejo, pero estas herramientas llevan su complejidad. El observar a cada niño dentro de un grupo grande de estudiantes podría llegar a ser angustiante para el docente, entonces, se recomienda que la evaluación se la haga inmediatamente después de haber culminado cualquiera de las actividades, de esta manera la información que se haya recopilado a través de la observación estará mucho más presente y se podrán dar comentarios más certeros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altamirano, J. (2021). *Propuesta de formación docente para la mejora de la actitud del profesorado en educación inicial*. PUCE.

Ayres, J. (1972). *Sensory Integration and Learning Disorders*. Western Psychological Services.

Ayres, J. (1979). *Sensory Integration and the Child*. Western Psychological Services.

Barrett, L., & Gross, J. (2001). Emotional Intelligence: A Process Model of Emotion Representation and Regulation. In *Emotions: Current Issues and Future Directions* (pp. 286–310).

Beaudry, I. (2011). *Tengo duendes en las piernas*.

Beaudry, I. (2013). El enfoque de la integración sensorial de la Doctora Ayres. *TOG (A Coruña)*, *10*, 1–11. www.revistatog.com

Beltrán, J., Mejía, E., & Conejo, F. (2020). Factores que potencian la autorregulación y el aprendizaje significativo en Primera Infancia. *Nodos y Nudos*, *6*(48), 91–103. https://doi.org/10.17227/nyn.vol6.num48-11098

Boop, C., Cahill, S., Davis, C., Dorsey, J., Gibbs, V., Herr, B., Kearney, K., Griffin, E., Metzger, L., Miller, J., Owens, A., Rives, K., Synovec, C., Winistorfer, W., & Lieberman, D. (2020). Occupational therapy practice framework: Domain and process fourth edition. In *American Journal of Occupational Therapy* (Vol. 74, pp. 1–87). American Occupational Therapy Association, Inc. https://doi.org/10.5014/ajot.2020.74S2001

Carter, W. (11 de marzo de 2022). DeSoto ISD Cancels Class Districtwide Friday After Fights at Two Schools. *NBC 5 Dallas-Fort Worth*. https://www.nbcdfw.com/news/local/carter-in-the-classroom/desoto-isd-cancels-class-districtwide-friday-after-fights-at-two-schools/2912416/

Castellanos, Y., & Melo, M. (2020). Estrategias de integración sensorial en la educación infantil. *Foro Educacional*, *34*, 53–76. https://doi.org/10.29344/07180772.34.2360

Delgado, Lady, & López, G. (2018). *Integración sensorial y rendimiento académico: Fundamentos conceptuales y propuesta de intervención en el aula*. Politécnico Grancolombiano.

Díaz, S., Aguilar, A., & Cintra, L. (1995). Los receptores sensoriales. In *Neurobiología de los Sistemas Sensoriales* (pp. 3–22).

Flavell, J. (1979). Metacognition and cognitive monitoring: A new area of cognitive–developmental inquiry. *American Psychologist*, *34*(10), 906–911.

https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906

Gil, R. L. (2018). Una mirada a los paradigmas de formación docente, plataforma para repensar la formación. In *La formación docente: horizontes y rutas de innovación* (Vol. 1, pp. 287–302). CLACSO. https://www.jstor.org/stable/j.ctvnp0k1g.10

Goleman, D. (1996). *La inteligencia emocional*. http://LeLibros.org/

Guajardo, C., Moraga, M., Ocaña, C., Sandoval, B., & Gárate, F. (2021). Ambiente y estrategias de autorregulación emocional aplicadas por educadoras de párvulos a niños y niñas de 5 a 6 años. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, *5*(1), 1236–1249. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i1.324

Heikki, S., Boillat, M.-A., Jacobsen, P., Pelmear, P., Yardley, L., Rey, P., Meyer, J.-J., Mott, A., Mann, N., Dykes, R., & McBain, D. (1998). Órganos Sensoriales. In *Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo* (pp. 11.2-11.33).

Infante, M. (2010). Desafíos a la formación docente: inclusión educativa. *Estudios Pedagógicos XXXVI*, *1*(1), 287–297.

Lenthang, M. (9 de marzo de 2022). Washington boy, 14, charged with putting belt around teacher's neck during class. *NBC News*. https://www.nbcnews.com/news/us-news/washington-boy-14-charged-putting-belt-teachers-neck-class-rcna19339

Li, D. (8 de marzo de 2022). Florida teacher beaten and hospitalized after attack by 5-year-old student, police say. *NBC News*. https://www.nbcnews.com/news/us-news/florida-teacher-beaten-hospitalized-attack-5-year-old-student-police-s-rcna18961

Los Fabulosos Cadillac. (1995). Mal bicho [Canción]. En *Rey Azúcar*. Epic Records.

McMahon, S., Anderman, E., Astor, R., Espelage, D., Martinez, A., Reddy, L., & Worrell, F. (2022). *Violence Against Educators and School Personnel: Crisis During COVID*.

Miller, L. (2006). *Sensational Kids: Hope and Help for Children with Sensory Processing Disorder*.

Nieva, J. A., & Martínez, O. (2016). *Una nueva mirada sobre la formación docente*. 14–21. http://rus.ucf.edu.cu/

Perry, N., Dollar, J., Calkins, S., Keane, S., & Shanahan, L. (2018). Childhood Self-Regulation as a Mechanism Through Which Early Overcontrolling Parenting is Associated with Adjustment in Preadolescence. *Developmental Psychology*, *54*(8), 1542–1554. https://doi.org/10.1037/dev0000536

Sequera, L. (2021). *Memoria del defensor del profesor 2020/21*.

Skinner, B. (1953). *Ciencia y Conducta Humana*.

Tachie, S. (2019). Meta-cognitive skills and strategies application: How this helps learners in

mathematics problem-solving. *Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education*, *15*(5). https://doi.org/10.29333/ejmste/105364

Torres, M. (28 de octubre de 2022). La docente agredida por un estudiante se recupera satisfactoriamente. *Expreso.* https://www.expreso.ec/guayaquil/docente-agredida-estudiante-recupera-satisfactoriamente-139487.html

UNICEF. (1989). *Convención sobre los derechos del niño*.

Vallejos, A. (2017). *La falta de educación emocional en los niños del Centro de Atención Residencial Mahanaim*. Universidad San Ignacio de Loyola.

Wang, M., Haertel, G., & Walberg, H. (1990). What Influences Learning? A Content Analysis of Review Literature. *The Journal of Educational Research*, *84*(1), 30–43.

Whitebread, D., & Basilio, M. (2012). Emergencia y desarrollo temprano de la autorregulación en niños preescolares. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, *16*(1), 15–34. http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161ART2.pdf

Zimmerman, B., & Moylan, A. (2009). Self-regulation: Where metacognition and motivation intersect. In *Handbook of metacognition in education* (pp. 299–315).