



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN MUSICAL

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**

**LA MÚSICA TRADICIONAL DE COCHASQUÍ, UNA FUENTE ANCESTRAL DE
CONOCIMIENTOS.**

Autor: Darío David Cabascango Toapanta

Director: Dr. Edwin Roberto Unda Tamayo

Quito, junio 2022

DEDICATORIA

A mi esposa Nayeli Puente, por su apoyo incondicional en toda la etapa académica, quien, con sus consejos, amor, esfuerzo ha sabido comprenderme y guiarme para culminar con éxito la carrera.

A mi abuelita Eusebia Molina por ser mi mayor motivación e inspiración de lucha para seguir adelante y cumplir una meta anhela.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por guiarme en todo este proceso educativo, por darme la sabiduría y fortaleza para cumplir esta meta personal.

A mi esposa Nayeli Puente por todo su apoyo y respaldo en cada etapa de formación profesional.

A mi abuelita Eusebia Molina por su apoyo incondicional y por estar siempre en cada momento de mi vida compartiendo gratos momentos.

A los pobladores de la Comunidad de Cochasquí, en especial al grupo de integrantes de la música tradicional por su apoyo, aportes y tiempo brindado para la realización del presente proyecto.

A mi tutor Edwin Unda por la colaboración y aportes en el trayecto de esta investigación.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Darío David Cabascango Toapanta, con C.I. 1003669841 autor del trabajo de graduación titulado “**La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos**”, previa a la obtención del grado académico de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical** en la Facultad de Ciencias de la Educación.

Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 27 de junio de 2022



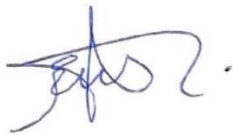
Darío Cabascango

C.I. 1003669841

APROBACIÓN DEL TUTOR

En mi carácter de Director – Tutor del Trabajo de Titulación: “*LA MÚSICA TRADICIONAL DE COCHASQUÍ, UNA FUENTE ANCESTRAL DE CONOCIMIENTOS*”, presentado por el estudiante : **DARÍO DAVID CABASCANGO TOAPANTA** titular de la Cédula de Identidad N° **100366984**, para optar al Grado de **Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical**, considero que dicho Trabajo de Investigación reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la evaluación por parte de los Lectores – Evaluadores que se designen para tal fin por parte de las autoridades de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Quito, 10 de junio de 2022



Mr. Edwin Roberto Unda Tamayo
C.I. 1708598394
ERUNDA@puce.edu.ec <mailto:MBRAVO002@puce.edu.ec>
0995816331

NOTA:

Se comunica que en el servicio de análisis Turnitin, el referido trabajo de titulación alcanzó el siguiente resultado: **9%** índice de similitud con otras fuentes.

INFORME TURNITIN

25/6/22, 21:34

Turnitin

Turnitin Informe de Originalidad

 Procesado el: 31-may.-2022 16:29 -05
 Identificador: 1848047588
 Número de palabras: 20440
 Entregado: 1

La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos. Por Dario David Cabascango Toapanta
Índice de similitud
9%
Similitud según fuente
 Internet Sources: 8%
 Publicaciones: 1%
 Trabajos del estudiante: 5%

1% match (Internet desde 19-jul.-2020) https://1library.co/document/rz31e68v-guia-de-ensenanza-aprendizaje-basada-en-el-metodo-suzuki-para-la-iniciacion-en-la-lectura-musical-con-ninos-de-5-a-6-anos-del-instituto-de-investigacion-educacion-y-promocion-popular-del-ecuador-inepe.html
1% match (Internet desde 22-nov.-2021) http://uisrael.edu.ec/wp-content/uploads/2019/04/LIBRO-ADMINISTRATIVAS-1.pdf
1% match (trabajos de los estudiantes desde 14-feb.-2021) Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO on 2021-02-14
1% match (trabajos de los estudiantes desde 16-ene.-2018) Submitted to Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) - Sede Ecuador on 2018-01-16
< 1% match (Internet desde 07-ago.-2021) https://1library.co/document/zx0wevz-influencia-musica-tradicional-otavalena-promocion-turistica-canton.html
< 1% match (Internet desde 10-sept.-2021) https://1library.co/document/y6er2p4z-diseno-implementacion-modelo-gestion-incrementar-exportaciones-empresa-comercializadora.html
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 14-jun.-2021) Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2021-06-14
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 15-dic.-2017) Submitted to UNIV DE LAS AMERICAS on 2017-12-15
< 1% match (Internet desde 01-may.-2021) http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/29365/1/Suavillo%20Lida.pdf
< 1% match (Internet desde 17-dic.-2021) http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33552/1/Castillo%20Cede%3b1o%20Alexandra%20Cristina_Carrera%20de%20de%20Turism
< 1% match (Internet desde 17-dic.-2021) http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/33395/1/Quizhpe%20Lourdes.pdf
< 1% match () Cavello Diaz, Milagritos Ruth. "Shadow banking y lavado de activos en las cooperativas de ahorro y crédito de los distritos de Lima Norte, 2017". "Universidad Cesar Vallejo". 2018
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 20-jun.-2014) Submitted to Colegio Nacional Primero de Abril on 2014-06-20
< 1% match (Internet desde 26-oct.-2020) http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8479/1/23T0670.pdf
< 1% match (Internet desde 06-oct.-2021) http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/8198/1/23T0631.pdf
< 1% match () Castillo Sánchez, María Fernanda. "Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la nacionalidad Kichwa del cantón Gonzalo Pizarro, provincia de Sucumbios.". "Escuela Superior Politécnica de Chimborazo". 2020
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 06-oct.-2021) Submitted to Universidad Nacional de Educación on 2021-10-06
< 1% match (Internet desde 11-abr.-2022) https://repositorio.bellasartes.edu.co/bitstream/handle/123456789/114/TG_IM_Aristizabal-Ospina_Herman-Alexis_26-02-2022.pdf?isAllowed=y&sequence=1
< 1% match () Farfán De La Cruz, Miriam Patricia. "Proyecto Sabores de mi Perú en la Identidad Cultural y Conocimiento del Patrimonio en estudiantes de Educación Secundaria". Universidad César Vallejo. 2019
< 1% match (Internet desde 22-nov.-2021) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/69722/Patricia_GAA-Soto_THM-SD.pdf?isAllowed=y&sequence=1
< 1% match (Internet desde 12-abr.-2016) http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/13537/30073_1.pdf?sequence=1
< 1% match (Internet desde 12-mar.-2020) http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/1687/1/58158_1.pdf
< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 10-feb.-2022) Submitted to espam on 2022-02-10

https://www.turnitin.com/newreport_printview.asp?eq=0&eb=0&esm=0&oid=1848047588&sid=0&n=0&m=2&svr=25&r=64.70831365376048&lan... 1/17

V

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, Darío David Cabascango Toapanta, titular de la Cédula de Identidad 1003669841 declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación con mención en Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los 27 días del mes de junio 2022



Darío Cabascango

C.I. 1003669841

TEMA: “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”

Autor: Darío David Cabascango Toapanta

Director: Dr. Edwin Roberto Unda Tamayo

RESUMEN

El trabajo de investigación tuvo como principal objetivo la producción de un video documental educativo e informativo denominado “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos” mismo que abarca el conocimiento ancestral que poseen los pobladores de la comunidad en cuanto a la fabricación de instrumentos autóctonos como los bombos, las flautas y cajas, además de la musicalización ritmos andinos, que preservan en su memoria la herencia de sus antepasados.

Para la obtención de información se realizó una investigación de campo que incluyó, observaciones, fichas de registro y entrevistas dirigidas a los intérpretes de la música de Cochasquí, los cuales poseen el conocimiento de la elaboración e interpretación de ritmos que evocan diversos sentimientos en relación a rituales, ceremonias y festividades.

La creación del video documental educativo e informativo permite que este denominado patrimonio cultural inmaterial a la música de Cochasquí en gran medida no desaparezca y quede plasmado para conocimiento general, con el fin de preservar y educar a las generaciones jóvenes quienes actualmente son las responsables de transmitir esta información en un futuro.

Palabras claves: Musicalización, Herencia, Ritmos, Intérpretes, Festividades.

THEME: "The traditional music of Cochasquí, an ancestral source of knowledge".

Author: Darío David Cabascango Toapanta

Director: Dr. Edwin Roberto Unda Tamayo

ABSTRACT

The main objective of the research work was the production of an educational and informative documentary video called "The traditional music of Cochasquí, an ancestral source of knowledge", which covers the ancestral knowledge that the inhabitants of the community have regarding the manufacture of native instruments such as drums, flutes and boxes, as well as the musicalization of Andean rhythms, which preserve in their memory the heritage of their ancestors.

Translated with www.DeepL.com/Translator (free version) In order to obtain information, a field research was carried out, which included observations, record cards and interviews directed to the interpreters of Cochasquí music, who have the knowledge of the elaboration and interpretation of rhythms that evoke diverse feelings in relation to rituals, ceremonies and festivities.

The creation of the educational and informative documentary allows that this so called intangible cultural heritage of the music of Cochasquí does not disappear and is captured for general knowledge, in order to preserve and educate the younger generations who are currently responsible for transmitting this information in the future.

Keywords: Musicalization, Heritage, Rhythms, Performers, Festivities.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
1.1 Problema de Investigación.....	3
1.2 Justificación	5
1.3 Metodología	7
1.3.1 Enfoque.	7
1.3.2 Diseño y tipo de investigación	7
1.3.3 Diseño.....	7
1.3.4 Tipo de investigación	8
1.3.5 Técnicas e instrumentos	9
1.3.5.1 Técnicas:	10
1.3.5.2 Instrumentos.....	11
1.4 Preguntas de investigación	12
1.5 Objetivos de la Investigación	12
1.5.1 Objetivo general.....	12
1.5.2 Objetivos específicos	13
CAPÍTULO II.....	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Bases teóricas	17
2.2.3 Historia de Cochasquí	17
2.2.4 Significado de Cochasquí	18
2.2.5 Tradiciones y costumbres locales de Cochasquí.....	19

2.2.6	Fiestas	19
2.2.7	Celebración de San Pedro	19
2.2.8	Celebración de San Juan	20
2.3	Origen de la Música tradicional	21
2.3.3	La música tradicional	22
2.3.4	La música tradicional ecuatoriana.....	22
2.3.5	Música tradicional de Cochasquí, fuente ancestral de conocimientos	23
2.3.6	Instrumentos musicales	27
2.4	RESULTADOS.....	36
2.4.1	Interpretación y análisis de los resultados	36
2.4.2	Interpretación General de las entrevistas	62
2.4.2	Ficha de Registro de Observación	63
CAPÍTULO III.....		66
PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA		66
3.1	Propuesta Producto Artístico.....	66
3.2	Justificación.....	66
3.3	Objetivo general	67
3.3.1	Objetivos específicos	67
3.4	Destinatarios y responsables	68
3.5	Funcionamiento:.....	68
3.5.1	Explicación del proceso.	68
3.5.2	Descripción de las fases de producción del video documental.....	69
3.6	Contenidos.....	69
3.6.1	Proceso de elaboración del video documental	69

3.7	Planificación: actividades, tiempo, lugar, recursos, metodologías.	70
3.8	Factibilidad y estructura de evaluación de la propuesta.....	72
3.9	Evaluación del producto artístico.....	72
3.10	Producto obtenido	72
	CONCLUSIONES	74
	RECOMENDACIONES.....	76
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	77
	ANEXOS	81

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Bombos y flautas	26
Figura 2. Declaratoria de Patrimonio Cultural e inmaterial	27
Figura 3. Fabricación del bombo.....	28
Figura 4. Proceso de obtención de la materia prima	29
Figura 5. Proceso de Armado del bombo.....	29
Figura 6. Caja	30
Figura 7. Elaboración de la flauta	31
Figura 8. Acabados de la Flauta	32
Figura 9. Presentación del grupo de Danza en las festividades	32
Figura 10. Danza	33
Figura 11. Vestimenta autóctona de Cochasquí.....	34
Figura 12. Diablo Huma.....	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	<i>Resultado de la pregunta 1</i>	37
Tabla 2.	<i>Resultado de la pregunta 2</i>	39
Tabla 3.	<i>Resultado de la pregunta 3</i>	40
Tabla 4.	<i>Resultado de la pregunta 4</i>	41
Tabla 5.	<i>Resultado de la pregunta 5</i>	43
Tabla 6.	<i>Resultado de la pregunta 6</i>	44
Tabla 7.	<i>Resultado de la pregunta 7</i>	45
Tabla 8.	<i>Resultado de la pregunta 8</i>	46
Tabla 9.	<i>Resultado de la pregunta 9</i>	47
Tabla 10.	<i>Resultado de la pregunta 10</i>	47
Tabla 11.	<i>Resultado de la pregunta 11</i>	48
Tabla 12.	<i>Resultado de la pregunta 12</i>	49
Tabla 13.	<i>Resultado de la pregunta 13</i>	50
Tabla 14.	<i>Resultado de la pregunta 14</i>	51
Tabla 15.	<i>Resultado de la pregunta 15</i>	51
Tabla 16.	<i>Resultado de la pregunta 1</i>	52
Tabla 17.	<i>Resultado de la pregunta 2</i>	53
Tabla 18.	<i>Resultado de la pregunta 3</i>	53

Tabla 19.	<i>Resultado de la pregunta 4</i>	54
Tabla 20.	<i>Resultado de la pregunta 5</i>	54
Tabla 21.	<i>Resultado de la pregunta 6</i>	54
Tabla 22.	<i>Resultado de la pregunta 7</i>	55
Tabla 23.	<i>Resultado de la pregunta 8</i>	55
Tabla 24.	<i>Resultado de la pregunta 9</i>	56
Tabla 25.	<i>Resultado de la pregunta 10</i>	56
Tabla 26.	<i>Resultado de la pregunta 11</i>	57
Tabla 27.	<i>Resultado de la respuesta 1</i>	57
Tabla 28.	<i>Resultado de la respuesta 2</i>	58
Tabla 29.	<i>Resultado de la respuesta 3</i>	58
Tabla 30.	<i>Resultado de la respuesta 4</i>	59
Tabla 31.	<i>Resultado de la respuesta 5</i>	59
Tabla 32.	<i>Resultado de la respuesta 6</i>	60
Tabla 33.	<i>Resultado de la respuesta 7</i>	60
Tabla 34.	<i>Resultado de la respuesta 8</i>	61
Tabla 35.	<i>Resultado de la respuesta 9</i>	61
Tabla 36.	<i>Planificación de la propuesta</i>	70
Tabla 37.	<i>Evaluación del producto artístico</i>	72

INTRODUCCIÓN

La música tradicional en el Ecuador está formada por ritmos tradicionales de la zona con cierta influencia autóctona, europea y africana. Se establece como manifestaciones culturales con ciertas formas de expresiones muy peculiares y géneros exclusivos que transmiten vivencias, formas de vida de cada pueblo. A raíz de la influencia española y africana se han mezclado ritmos, hasta obtener ritmos únicos y representativos de una cultura y su identidad. Hace siglos la cultura andina utilizaba tambores, rondadores y flautines. (Oviedo, 2017, p.07)

Cochasquí es una comunidad perteneciente a la parroquia Tocachi, Cantón Pedro Moncayo, Provincia de Pichincha la cual alberga valores prehistóricos registrados a través del tiempo dejando evidencias tangibles e intangibles de una historia de conquista incásica y española. Esta cultura abarca las fiestas, el arte, las costumbres, las tradiciones y la música, que resaltan, la parte religiosa y natural de esta zona andina.

La música tradicional de Cochasquí, denominada fuente ancestral de conocimientos, por la herencia cultural de sus antepasados, que han venido conservando esta memoria oral mediante la interpretación de ritmos andinos que evocan un sentir de agradecimiento a la madre naturaleza, a sus ancestros, a su religiosidad. También, rinden homenaje en fiestas tradicionales como San Pedro, San Juanes, solsticios y equinoccios, interpretando y transmitiendo estos saberes como lo aprendieron de sus antepasados; de igual manera como parte de los saberes ancestrales esta la elaboración de instrumentos autóctonos como son flautas, bombos y cajas (Procultur, 2020).

Sus milenarios orígenes están representados por un grupo de baile donde las mujeres acompañan a los músicos interpretando rítmicamente al sonido ancestral que les conecta con su pueblo y raíces. También, está la interpretación del personaje Ayahuma o Diablo huma personaje prehispánico vestido de mágicos poderes que marca el paso de los danzantes con silbidos, gritos y látigo en mano en una especie reverencia ritual, da paso a las entradas de las primeras y segundas flautas, de los bombos y principales cajas que son tambores redoblantes (Procultur, 2020).

Ritmos que siempre acompañaron a los músicos y danzantes en su cotidianidad enlazados con los elementos de la Pachamama o madre naturaleza en siembras, cosechas, rituales y en luchas de la vida diaria. En la actualidad los músicos de los bombos y flautas de la comunidad Cochasquí interpretan las canciones que tienen dentro de su repertorio aprendidas en el caminar de tradiciones y vivencias, entonan canciones muy antiguas que guardan en su memoria como portadores del Patrimonio cultural inmaterial de Cochasquí, del Ecuador y de la región andina (Parlamento Andino, 2019).

La música tradicional de Cochasquí, en la actualidad no posee una amplia difusión de todos sus saberes ancestrales por diversos medios audiovisuales por ello el desarrollo de la investigación se basó en la recopilación de información mediante entrevistas y búsqueda bibliográfica para armar un video documental denominado “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”, el mismo que permitirá dar a conocer a nivel general la importancia de la música tradicional de esta localidad, sus principales actores, instrumentos nativos, proceso de elaboración y la historia de Cochasquí dentro de un contexto de producto artístico. La elaboración de este video documental se estableció con el fin de aportar en la difusión de los saberes ancestrales y legado musical que posee la comunidad.

CAPÍTULO I

MARCO REFERENCIAL

Tema

“La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”

El problema

1.1 Problema de Investigación

La música tradicional de Cochasquí, es una fuente ancestral de conocimientos de acuerdo al legado cultural de los cochasqueños que han ido adoptando de generación en generación y prevalece la memoria oral mediante la interpretación de ritmos andinos a partir de bombos, flautas, y cajas donde expresan un conjunto de respeto y agradecimiento hacia la madre naturaleza por las diferentes cosechas recibidas, a sus ancestros, su religiosidad y la lucha del diario vivir que son representados en la sonoridad de las flautas y bombos. Los saberes ancestrales de la comunidad también están enmarcados en la elaboración autóctona de los instrumentos que sus antepasados utilizaban para crear los ritmos propios de la región andina.

Cochasquí, es un sitio lleno de historia, memoria andina y costumbres ancestrales, donde los habitantes que poseen el conocimiento de la interpretación de la música de Cochasquí se empeñan en mantener la herencia cultural, la misma que está representada a través de danzas y ritmos que surgen de entonar los bombos, flautas y cajas. No obstante, es evidente la escasa producción de videos documentales y la difusión de la música tradicional denominada como una fuente ancestral de conocimientos; lo que ha provocado un desconocimiento local y sectores aledaños sobre del valor cultural y musical que posee la comunidad.

Los principales aspectos que surgen de esta problemática, es la escasa colaboración de entidades públicas y privadas en la producción de videos documentales acerca de los saberes ancestrales de manera informativa y educativa con el fin de dar a conocer la música tradicional de Cochasquí que es considerada como una fuente de conocimientos invaluable.

El factor de la escasa producción y difusión de material audio visual en relación a la música tradicional incide en un desconocimiento por parte de locales y otras personas ajenas a la comunidad acerca de todo un legado de historia, cultura y música tradicional que se conserva en la memoria oral de los cochasqueños al interpretar ritmos andinos y de la elaboración de sus propios instrumentos, todo esto en un sentido de tradiciones y vivencias que han acompañado su cotidianidad, enlazados con los elementos de la madre naturaleza en siembras cosechas y rituales

En la actualidad son escasos los video documentales que muestran la realidad de la herencia cultural y musical de las comunidades y pueblos ancestrales del Cantón Pedro Moncayo. De acuerdo con el Núcleo de Pichincha (2020), la falta de producción de videos documentales y la difusión de todos estos saberes ancestrales ha incidido en el desconocimiento por parte de otras localidades del valor cultural que poseen las comunidades andinas y por lo cual, esto ha significado una escasa valoración de su patrimonio y riesgo de desaparecer. Además del escaso interés por parte los gestores culturales del sector y el de la comunidad juvenil de Cochasquí por seguir con este legado cultural.

Por esta razón surge la necesidad de realizar un producto artístico informativo y educativo (Video documental), mediante el cual se dé a conocer acerca de la música tradicional de la comunidad de Cochasquí y de esta manera lograr expandir estos conocimientos ancestrales del sector.

1.2 Justificación

La comunidad de Cochasquí es un sector indígena campesino que ha ido creciendo en estos últimos años; cuenta con diversos atractivos turísticos, que han sido de gran ayuda en el campo social y económico de esta población, tiene un amplio legado de saberes ancestrales que radican en la interpretación de la música andina y la elaboración de instrumentos autóctonos como bombos, flautas y cajas que son fuente ancestral de conocimientos que posee la comunidad y que a través de la interpretación de diversos ritmos que nacen como una forma de expresión de la cotidianidad, agradecimiento y celebración de fiestas tradicionales como el San Pedro, San juanes, representan las alegrías y tristezas de los pobladores. La música tradicional nace a partir de generar una convivencia armónica en el diario vivir y acompañamiento en las actividades agrícolas de los pobladores.

Los músicos de la comunidad Cochasquí interpretan las canciones que tienen dentro de su repertorio aprendidas en el caminar de sus tradiciones y vivencias. Está integrado por 12 a 30 personas que, entre bombos principales, cajas, primeras y segundas flautas, entonan diversos ritmos que son en honor a la madre naturaleza, miembros de la partida de baile, el Ayahuma en conjunto continúan entonando canciones muy antiguas que guardan en su memoria como portadores del Patrimonio Cultural Inmaterial de Cochasquí, del Ecuador y de la región andina.

El presente proyecto de investigación, tiene la necesidad de dar a conocer el valor histórico cultural de la música tradicional de esta localidad que es una fuente vital de conocimientos, y constituye un Patrimonio Cultural del cantón Pedro Moncayo a través de la elaboración y difusión de un video documental donde se expone todos los saberes ancestrales que poseen los adultos mayores de la comunidad, siendo ellos los principales actores de la transmisión de las memorias

orales como es la música tradicional y la elaboración de sus propios instrumentos. Además de proporcionar los conocimientos necesarios que permitan formar un criterio de preservación y rescate de la música ancestral de Cochasquí.

Cabe destacar que los pobladores mantienen las manifestaciones vinculadas a su milenario pasado de generación en generación, guardando la sabiduría de la fabricación de las flautas, bombos y la musicalización de los instrumentos andinos desde hace siglos que preservan hasta la actualidad como herencia de sus antepasados como portadores del patrimonio cultural material e inmaterial de la región andina.

Es importante mencionar la declaratoria de Patrimonio Inmaterial obtenida en septiembre del 2019 por el pleno del parlamento Andino a los músicos del baile de los bombos y las flautas de la comunidad por su invaluable contribución a la preservación y transmisión de la herencia cultural mediante la memoria oral, en la interpretación de sus ritmos nativos como en la elaboración de sus instrumentos. Por esta razón, es imprescindible que la música tradicional de Cochasquí siga de generación en generación y sea un elemento de enseñanza a la juventud para preservar este patrimonio inmaterial. Por medio de la producción y difusión del video documental de estos saberes ancestrales, generar interés en las presentes y futuras generaciones para que sean capaces de conservar e interpretar esos conocimientos.

Finalmente, la comunidad académica será una de las principales beneficiadas durante el desarrollo y en la entrega del producto final de esta investigación, puesto que, mediante el uso de distintos recursos digitales, se pretende difundir este conocimiento; no solo a la comunidad y sectores aledaños, también a los centros de estudio y académicos que quieran hacer uso del video documental informativo y educativo.

1.3 Metodología

1.3.1 Enfoque.

Para la presente investigación se utilizó el método de investigación cualitativo, porque al trabajar con la música, que es un elemento intangible, los resultados obtenidos son de carácter cualitativo, a su vez por el mismo hecho que recolecta información en relación a las experiencias, conocimientos y al contexto socio cultural de la comunidad. Por tal razón, esta investigación al recopilar datos aplicando entrevistas que pertenecen a la metodología antes mencionada.

Esta investigación es de acción participativa, porque se trabajó con las personas nativas de la comunidad, se realizó reuniones para socializar la investigación sobre su música; también se involucró a los jóvenes a que se sumen a este trabajo conjunto, para que así puedan conocer y asimilar la riqueza musical que se encuentra en la comunidad de Cochasquí.

1.3.2 Diseño y tipo de investigación

Para presente investigación, se utilizó la investigación descriptiva aplicando el método cualitativo, debido a que describe los diferentes hechos culturales de una comunidad en base a la música tradicional para dar solución a una problemática a través de la presente propuesta, es decir mediante la recolección de información por medio de las entrevistas.

1.3.3 Diseño.

De campo.

Esta investigación se realizó mediante, observaciones de campo y entrevistas para el proceso de elaboración del material video documental que consistió en tres fases durante un periodo de tres meses: la primera fase consistió en la preproducción, aquí se realizó un guión, entrevistas y el diseño de instrumentos para recolección de datos. En la segunda fase, realizó la producción y filmación a las personas intérpretes de la música de Cochasquí. Para la tercera fase,

se efectuó la posproducción, como es la edición y diseño del material audio visual y finalmente la difusión del documental.

1.3.4 Tipo de investigación

Descriptiva.

Consiste en llegar a conocer costumbres, situaciones y formas de vida de la comunidad que es objeto de investigación; para el presente caso, la comunidad de Cochasquí. Este tipo de estudio no solo se limita a la recolección de datos, también se basa en la identificación de las relaciones que existen entre diferentes elementos que integran el objeto de estudio de estudio, siendo estos, el conocimiento del legado cultural de la música tradicional de Cochasquí, constituida como patrimonio inmaterial. Y, por otro lado, la preservación, rescate y difusión de este legado cultural.

Para la presente investigación se establecieron tres fases en las cuales se detalla la recolección, la organización, el diseño del material y difusión del material.

Fase 1: Recolección de la información

La recolección de información dentro del procesos investigativos es fundamental por lo cual dentro de esta investigación se procedió a buscar diferentes fuentes bibliográficas relacionadas a la música tradicional de Cochasquí. También se procedió a la búsqueda de material físico como son los instrumentos musicales elaborados por los mismos integrantes de la comunidad. A su vez se planteó las entrevistas a los músicos y danzantes de la localidad en donde se recolecto información con registro audiovisual importante para la elaboración del documental.

Fase 2: Organización de la información

Para la organización de información se estableció contenido más relevante en relación al tema de estudio, en base a recursos teóricos, recursos visuales, recursos sonoros (música y sonidos) y entrevistas.

Fase 3: Diseño del material

Esta fase consistió en cuatro aspectos que son:

- La preproducción, aquí se realizó un guión, entrevistas y el diseño de instrumentos de datos.
- Se ejecutó la producción y filmación de las personas intérpretes de la música objeto de estudio.
- Se efectuó la postproducción, como es la edición y diseño del material audio visual y finalmente la difusión del video documental en diversas plataformas digitales como YouTube, web y redes sociales.
- La etapa de producción del video documental se realizó conjuntamente con el aporte de Pablo Changoluisa.

Población de estudio

Se consultó a dos músicos que entonan el bombo, dos músicos que entonan la flauta y que son creadores de sus propios instrumentos. Además de los danzantes, para la recolección de información.

1.3.5 Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de datos de los cuales se hizo para la presente investigación, vienen dadas en función de la naturaleza del estudio investigativo. En este caso se realizó

mediante una investigación de campo aplicando observaciones de campo y entrevistas a los músicos y danzantes de Cochasquí. Además de la compilación del resto de información entorno al objeto de investigación.

1.3.5.1 Técnicas:

Constituyen los mecanismos y procedimientos por los cuales el investigador determina la relación sujeto objeto de investigación. Es decir, los medios por los cuales el investigador puede llegar a la verdad, conclusión, o elemento definidor de la pregunta planteada en la problematización de la investigación (Campos y Lule, 2012).

Si la investigación es de campo y descriptiva, los mecanismos más adecuados son:

- Observación
- Entrevista
- Análisis de documentos.

Es necesario recalcar que estas técnicas son propias de la investigación cualitativa, puesto que no proporcionarán datos numéricos; para la presente investigación se establecieron estas tres técnicas:

Observación

Esta técnica permite identificar todos los aspectos que posee un determinado sitio y se establece en base a visitas de campo (Campos y Lule, 2012).

Las observaciones se realizaron a partir de distintas salidas de campo comprendidas entre los meses de marzo del 2022 a abril del 2022, en donde se pudo identificar información requerida para la elaboración del documental.

Entrevistas

Es una herramienta implementada a través de una conversación directa entre el entrevistador y los encuestados para obtener información relacionada con el tema de estudio (Bravo et al., 2013).

Las entrevistas estuvieron dirigidas a los integrantes de la comunidad que interpretan el baile de los bombos, cajas y las flautas donde se abarcaron tres elementos fundamentales con los cuales se logra la música tradicional de Cochasquí como son los bombos, cajas, flautas y la danza.

Análisis de documentos

El análisis de documentos es una actividad intelectual que produce un documento secundario o secundario que actúa como un motor de búsqueda indirecta entre el documento original y el usuario que solicita la información (Corral, 2015).

El análisis de documentos consistió en recabar información en relación a la conformación de Cochasquí y su amplia cultura con el pasar del tiempo.

1.3.5.2 Instrumentos.

Por otro lado, los instrumentos son las vías por los cuales las técnicas; o los mecanismos; se hacen efectivos al momento de recolectar los datos que se ha propuesto el investigador. Cada técnica va acompañada de su respectivo instrumento, esto no quiere decir que técnicas e instrumentos sean específicos para cada una de ellas, sino más bien, que una técnica puede utilizar varios instrumentos o viceversa (Velasco, 2015).

Para el presente caso, una vez que se determinaron las técnicas que se van a utilizar en esta investigación, conviene indicar el instrumento a utilizar: Fichas de campo o de observación:

Fichas de campo o de observación

Es una herramienta de investigación de campo que describe de manera específica lugares o personas. Para completar esta ficha de observación, es indispensable que el investigador haga uso de herramientas de campo para la obtención de información de hechos o acontecimientos importantes (Velasco, 2015).

En la ficha de observación se estableció datos de localización, identificación y valoración.

1.4 Preguntas de investigación

¿Cómo conocer los diferentes hechos históricos de la música tradicional de la comunidad de Cochasquí?

¿Como influye la creación de un producto audiovisual en la recuperación de saberes ancestrales?

¿Qué acciones son importantes para difundir una cultura llena de historia y gran valor musical?

1.5 Objetivos de la Investigación

1.5.1 Objetivo general

Recopilar información relevante entorno a la música tradicional de Cochasquí, fuente ancestral de conocimientos, mediante diversas técnicas de recolección de datos como son entrevistas, fichas de observación y salidas de campo.

1.5.2 Objetivos específicos

- Indagar los elementos históricos y tradicionales de la cultura musical de Cochasquí, que surgieron en relación a la interpretación de diversos ritmos y todos los conocimientos ancestrales que surgen a partir de la música tradicional.
- Analizar la información obtenida de las entrevistas y fichas de observación con el fin de fortalecer conocimientos previos de la música ancestral, fuente de conocimientos.
- Corroborar la información obtenida mediante las técnicas de recolección de datos, con el fin de sintetizar los saberes ancestrales que surgen a raíz de la música tradicional de Cochasquí y posteriormente utilizar esta información en un video documental.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

La música tradicional de Cochasquí, es una fuente ancestral de conocimientos porque a través de la interpretación de ritmos andinos y la elaboración de instrumentos autóctonos como bombos, flautas y cajas evocan diversas expresiones para festejar por las cosechas recibidas, agradecimientos a la madre naturaleza por las bondades recibidas en su terrenos; desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento ancestral. Cada pueblo tiene sus propios pensamientos, prácticas y costumbres que configuran la particularidad de sus diversas identidades, ejes centrales dentro de sus cosmovisiones, hermanado sus formas de concebir, interpretar y relacionarse con otros (Dueñas, 2017).

Estudios anteriores en relación al tema de estudio:

Un primer trabajo investigativo corresponde a Ugalde (2015) quien realizó la investigación sobre Cochasquí, Historiografía, investigaciones recientes y perspectivas. En este trabajo se establecen previas investigaciones etnográficas de Cochasquí, que se orientan a descubrir la cultura, tradiciones y arqueología del sitio. Es una investigación que aporta a la sociedad desde diferentes perspectivas sociales, se enmarca dentro de un proyecto social, donde se reafirmó y construyo datos de la historia de un pueblo.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, porque establece una investigación en torno a la cultura e historia de Cochasquí, a través de objetivos, estructura de trabajo que aborda las diferentes situaciones culturales, costumbres y tradiciones como la música característica de esta zona.

Un segundo trabajo corresponde a Acosta (2010), quien realizó “Cochasquí interpretación y puesta en valor social del Patrimonio Cultural Quito –Cara”. Este trabajo estableció el eje de constitución de un proyecto colectivo de vida y de desarrollo, abordando teorías de desarrollo social. La investigación se enmarco dentro de un proyecto factible y para alcanzar este objetivo se requirieron acciones encaminadas al rescate y puesta en valor del Patrimonio Cultural Material, Inmaterial y Natural, con el fin de que las comunidades nativas, mejoren su capital humano y social revitalicen sus conocimientos y bienes culturales y se contribuya así al fortalecimiento de sus identidades. Como parte integral del Proyecto de Investigación se ha contemplado la realización de actividades que conlleven a la Puesta en Valor Social del Patrimonio Cultural mediante la realización de dos encuentros de carácter intercultural a celebrarse conjuntamente con las comunidades de las zonas de estudio.

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, porque establece una investigación en torno al valor del Patrimonio material e inmaterial de Cochasquí.

Un tercer trabajo corresponde a Sánchez (2020), quien realizó la: “El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio Arqueológico Cochasquí, Cantón Pedro Moncayo” En este trabajo consistió en el levantamiento de información sobre la cultura e historia de Cochasquí, desde una perspectiva social para abordar las diferentes costumbres y tradiciones locales. Es un proyecto de carácter investigativo que propone conocer las diferentes costumbres que tiene esta localidad. El trabajo esta relacionado con la investigación en curso al tratarse de la investigación de la misma localidad porque propone una puesta de valor de la cultura de Cochasquí y dentro de la cual se menciona la música tradicional y en general las tradiciones como una fuente de saberes.

Un cuarto trabajo corresponde a Jarrin y Sánchez (2011), quienes realizaron “Un video documental del Parque Arqueológico Cochasquí para su puesta en valor social como Patrimonio cultural del Ecuador”. El trabajo consistió en la investigación de campo y aplicación de encuestas para recolección de datos. La investigación permitió reafirmar la puesta en valor social de la localidad y lograr que sea un proyecto factible. Este trabajo se relaciona con la investigación en curso porque se maneja una investigación a nivel general de la cultura, historia y música característica de Cochasquí, corroborando que una fuente de conocimientos ancestrales.

Un quinto trabajo corresponde a Carrascosa y Medina (2010), “Cooperación al desarrollo cultural y formativo de Cochasquí”, en este trabajo se realizó una investigación de campo y bibliográfica manejando diferentes perspectivas sociales, para construir un documento que aporte al realce cultural de esta comunidad. La investigación se enmarco dentro de un proyecto social factible, a través del uso de técnicas como encuestas y entrevistas para establecer toda la

información entorno a la historia y cultura de esta localidad. El trabajo está relacionado con la investigación en curso porque propone material bibliográfico en relación a la herencia cultural de Cochasquí y dentro de este aspecto se encuentra su música tradicional.

2.2 Bases teóricas

2.2.3 Historia de Cochasquí

Los “Cochasquíes”, primeros habitantes de la zona norte, convivieron con pueblos como los quitus-caras, y los shirys. Por el norte, es innegable las relaciones socio-comunitarias con el pueblo kayambi y caranquí. Todos ellos aportando un legado histórico-cultural a la construcción de la identidad ancestral plasmada en el legado musical de la comunidad de Cochasquí. Años más tarde, el gran imperio Inca que llegó a tomar posesión de estos territorios, permitió que la cultura; costumbres y tradiciones; se vean inmensamente enriquecidas por el choque cultural de formas de vida entre estos pueblos precolombinos (Villareal, 2014).

La formación socioeconómica comienza con la población controlando el territorio que la rodea. Así, la producción de bienes materiales como unidad de fuerzas productivas y relaciones de producción, al agregar una superestructura, le da a esta población una estructura económica social. En este caso Cochasquí es producto de un proceso de formación socioeconómico muy desarrollado (Villareal, 2014).

Posterior a esto, la conquista española a fines del siglo XVI inicia con la ruptura de una sociedad Quito Cara, estratificada bien estructurada con el traslado definitivo de sus habitantes a Malchingui y a Tocachi, poblados oficialmente conformados por los españoles como reducciones indígenas, tomando las tierras y convirtiéndolas en haciendas como símbolo de propiedad privada (Reinthaller,2010).

En esta época los primeros conquistadores se apresuraron en pedir tierras para asentarse y dedicarse a la agricultura, cultivaron el trigo en mayor proporción y otros como cebada y centeno, frutas cítricas nativas y exóticas resultaron beneficiosas en la integración de la cadena alimenticia de los españoles. de Luego aparece el mayorazgo, una institución hispánica, que estableció la tierra como una herencia; pero esta debía ser para el hijo primogénito varón. Por último, aparece la hacienda privada lo que le dio paso a la libre contratación. Pedro de Lizarzaburo, es considerado como el primer dueño de las tierras de Cochasquí donde su extensión comprendía desde Otavalo hasta las riberas de los ríos Pisque y Guayllabamba, conformaron su propiedad.

El 20 de marzo de 1979 nace la iniciativa de declarar a Cochasquí, como Patrimonio Cultural en noviembre del mismo año el Consejo Provincial de Pichincha presentó el ante proyecto de Conservación de Bienes Culturales de la Provincia de Pichincha y el 23 de febrero de 1980 se realizó la declaración de 14 has. en utilidad pública de la zona Monumental de Pirámides de Cochasquí por parte del Consejo Provincial de Pichincha, posteriormente se inició la expropiación de 69,9 hectáreas de la Cía. Pirela y la ocupación de la zona monumental. La cual alberga la historia de su conformación y también de la Cultura Quitu Kara (Sánchez, 2020).

2.2.4 Significado de Cochasquí

Con respecto a varios estudios e investigaciones realizadas por algunos autores a cerca del significado de Cochasquí, se puede citar las siguientes:

- En relación a diversas investigaciones dadas por el del arqueólogo alemán Max Uhle en su descripción etimológica de la palabra Cochasquí establece que es una palabra de origen quichua el cual significa: “Cocha” significa agua, lago, laguna y “qui” significa sitio, casa o población, definiéndole así como Población de los lagos, quizá haciendo referencia a los tres lagos que se encuentran en Mojanda, las lagunas llamadas Caricocha, Huarmicocha y

Yanacocha, o también conocidas como: Laguna negra, laguna grande y pequeña. (Reinthaller,2010).

- Algunos historiadores señalan el origen de la palabra Cochasquí de la raíz “cache” o “cochi” que significaba luna denominándolo como Pueblo de la luna expresando que posiblemente los pobladores debieron haber adorado a la luna, como demuestran evidencias encontradas relacionadas con ritos a la luna y a la fertilidad (Costales, 2016).

2.2.5 Tradiciones y costumbres locales de Cochasquí

2.2.6 Fiestas

Los pobladores de Cochasquí al igual que los demás pueblos de nuestro país tienen sus propias fiestas, costumbres y tradiciones, que es el patrimonio que ha heredado de sus antepasados.

Las fiestas demuestran las reminiscencias del ancestro cultural prehispánico que unido con el impuesto catolicismo de procedencia española da como resultado la llamada religiosidad popular lo que conlleva a mantener creencias, ritos y prácticas que fueron definiendo comportamientos sociales y manifestaciones culturales.

Entre las fiestas tradicionales que celebraba la población de Cochasquí, están las fiestas de La cosecha del maíz, que coinciden con los festejos de San Juan, San Pedro y la fiesta de la Virgen del Rosario (Sanches, 2020).

2.2.7 Celebración de San Pedro

Fue un acontecimiento importante que era preparado con un mes de anticipación, en la época que existió la hacienda de Cochasquí, era el patrón de la hacienda quien financiaba la fiesta, entregaba por ejemplo: maíz para la chicha, voladores (juegos artificiales) y los toros; así el

mayordomo distribuía morocho, arroz de cebada y carne de res o borrego a las mujeres de los huasipungueros con la finalidad que estas preparen los alimentos, cada responsable contaba con leña proporcionada por la hacienda (Sanches, 2020).

Los toros eran traídos del páramo de Mojanda arriados por vaqueros y otras personas que iban a pie, el ganado era escogido y guardado en un corral, y el día de la corrida el torero no utilizaba capa, era al cuerpo, algunos toros llevaban en sus lomos una colcha (retazo de tela adornada en la que colocaban dinero y frutas)

Para la realización de esta fiesta existía un prioste quien se encargaba de la celebración de la misa y de invitar a la casa a todos los acompañantes. Esta fiesta congregaba a un gran número de personas ya que venían de otras haciendas o comunidades; el baile y la música eran entonada por instrumentos como: flauta, rondador, dulzaina y cajas (tambores). El personaje central de la fiesta era el aya- huma, el que por tradición solo podía silbar o hacer señas y no hablar durante el festejo. Además, esta persona tenía la responsabilidad de organizar el baile y actuar como pacificador en caso de presentarse algún enfrentamiento; este personaje tenía poder, lo que lo hacía respetado y obedecido.

Actualmente, la trascendencia de esta celebración casi ha desaparecido en la comunidad de Cochasquí, así una de las costumbres que sobrevive en esta comunidad, es la tradición de la entrega de castillos y rama de gallos. La conocida rama de gallos consiste, en que cierta persona da a otra un gallo y una gallina y al siguiente año en una fiesta la persona que recibió debe devolver doce gallinas (Flores, 2019).

2.2.8 Celebración de San Juan

San Juan es una fiesta no tan antigua de origen pagano y que suele consistir hacer hogueras o fuego. Esto se debe a la celebración del solsticio de verano el 21 de junio. (Solsticio significa

que el sol permanece en su punto más cercano o lejano de uno de los hemisferios terrestres). Esta celebración se da como la fecha tope para completar las cosechas. San Juan y las Fiestas de San Pedro son realmente una unidad porque en medio de la semana ambas festividades coinciden en que deben acabar las fiestas (Valarezo, 2020).

2.3 Origen de la Música tradicional

Para Godoy (2012) en el Ecuador conviven muchas culturas con una amplia riqueza musical única. Donde, la diversidad de orígenes de desarrollo, sistemas, instrumentos, inclinaciones sociales de la música ecuatoriana son extensas y variadas en todas las regiones, por tanto, son tres aspectos principales de la música ecuatoriana: la música indígena, la música europea y la música negra; las cuales constituyen la herencia musical más diversa y floreciente.

Muñoz (2015) coincide que la mayor diversidad étnica en el Ecuador son los pueblos indígenas, que constituyen alrededor de un tercio de la población ecuatoriana. Cuando se trata de música, la música indígena se considera como andina y amazónica. Para los indígenas, la música siempre ha sido considerada un lenguaje sagrado y misterioso, un regalo de los dioses. Por lo cual, la tierra, su mayor divinidad, por ser un vientre maravillosamente fértil, el hogar de todo lo que existe en el mundo, es la inspiración para crear diferentes, melodías y bailes en relación al agradecimiento a la madre naturaleza. Los instrumentos, por otro lado, eran herramientas para acercarse a los dioses, por lo que era crucial que los nativos pudieran tocarlos. La música era tan importante para los antepasados aborígenes que la tradición de utilizarla en las actividades cotidianas aún se mantiene en la actualidad.

En composición, la música indígena tradicional presenta la escala trifónica en mayor en la Amazonía y pentatónica en menor en la sierra. Según Moreno, la naturaleza es la inspiración para crear música indígena y ellos tratan de imitarla. Según los autores, esto se puede constatar en los

cantos de ciertas aves de una determinada región, que utilizan sonidos que ahora componen una serie de danzas indígenas tradicionales, y también emplean algunas técnicas de ritmos propios de su ritmo autóctono, como en San Juanito (Muñoz, 2015).

Antes de la llegada de los españoles, ciertos historiadores han establecido la existencia de las canciones indígenas en la Sierra en base a la música andina de hoy y que luego fueron utilizadas por los conquistadores españoles para la colonización. Según Godoy, son:

Arahui (harawi): fueron canciones dedicadas al amor. Esta es la forma arcaica del presente yaraví, Huahuaqui: género que se basa en el canto con un grupo de coros masculinos y femeninos durante las celebraciones lunares o durante el cultivo de las cosechas. Kashua: eran canciones alegres. Especialmente en las festividades mientras bailan por los campos al ritmo de los tambores, la quena y la zampoña. Taki: eran melodías libres de cualquier tema. Hayllis: Cantos de victoria o victoria en guerras y cosechas. Jaguay: es el canto tradicional andino más representativo, expresando la alegría de la victoria (Godoy, 2012).

La música tradicional

Según, Cortés (2020) la música tradicional es aquella que se transmite de generación en generación y es parte de la cultura e identidad humana, también es el resultado de la interpretación o expresión para crear ritmos únicos que representan diversas vivencias. La música tradicional o étnica tiene características similares, tanto en su creación, desarrollo, interpretación, conservación, adaptación como en su participación, únicamente son diferentes del lugar de su desarrollo. Además, cumple una función específica en las comunidades, porque surge en diversos ámbitos religiosos, festivos, formales u oficiales.

La música tradicional ecuatoriana

La música de Ecuador es distinta en su historia, lo que llevó a su surgimiento con diferentes influencias, empezando por la primera que son los pueblos indígenas los cuales pasaron por varias conquistas hasta que la globalización triunfó, llegando a tener varios cambios, en su cultura e identidad sobreviven al paso del tiempo y realzan la sensación de pertenencia.

Por otra parte, Tello (2020) establece que cada uno de los géneros y subgéneros de la música ecuatoriana son representaciones de características propias del lugar, tanto su composición como arreglos los cuales expresan una historia, una tradición y la vida cotidiana de una población. Es importante mencionar, que la música ecuatoriana desempeña un rol fundamental en las vivencias, celebraciones y festividades como fuente de distintas expresiones de la sociedad.

Seguidamente, Muñoz (2015) corrobora que la música tradicional es considerada como un elemento que conforma el patrimonio inmaterial de la humanidad, dando muestra de que, en el Ecuador, las manifestaciones culturales; como la música; son vínculos que se arraigan, en cada uno de los habitantes, transmitiéndose de generación en generación.

En la actualidad, los ritmos modernos y extranjeros se han ido fusionando con ritmos autóctonos de nuestro territorio, se han incorporado instrumentos electrónicos al acompañamiento musical tradicional ecuatoriano, sin embargo, la esencia de la música tradicional autóctona, sigue manteniéndose pese a las dificultades en cuanto a su reconocimiento y conservación. Para muestra de lo dicho, la música indígena, contiene instrumentos propios y característicos de esta se encuentran, los instrumentos de viento; dulzainas, flautas de pan, rondadores, entre otros; a la par de aquellos, también son útiles los instrumentos de percusión, y más aún, los que, gracias al choque cultural con el medio occidental, se han incorporado con el transcurso del tiempo.

Música tradicional de Cochasquí, fuente ancestral de conocimientos

La música tradicional de Cochasquí, ha sido considerada como fuente ancestral de conocimientos, porque a raíz de la música se han desencadenado vivencias, tradiciones, cosmovisiones y principalmente una forma de vida donde a través de la música se expresa tantos sentimientos de alegría, lucha, tristezas, agradecimientos representados en ritmos andinos que surgen de instrumentos como los bombos, cajas y flautas. Todo este legado musical abarca las costumbres y tradiciones que tenían nuestros antepasados a partir de una convivencia sana en la comunidad, y que forma parte de su diario vivir, de su trabajo de su lucha.

Los milenarios orígenes representados por un grupo de baile donde las mujeres acompañan a los músicos interpretando rítmicamente al sonido ancestral que les conecta con su pueblo y raíces. Además, la interpretación del Ayahuma o Diablo huma personaje prehispánico investido de mágicos poderes que marca el paso de los danzantes con silbidos, gritos y látigo en mano en una especie de juego y reverencia ritual da paso para comenzar a entonar las primeras y segundas flautas, de los bombos y cajas.

Los danzantes en un conjunto de respeto, agradecimiento a la madre naturaleza, a sus ancestros, a su religiosidad rinden homenaje en San Pedro, San Juanes, solsticios y equinoccios; dando lugar a un legado lleno de saberes ancestrales y transmitiéndolos como lo aprendieron de sus abuelos y abuelas. Además, establecieron ritmos que siempre los acompañaron en su cotidianidad enlazados con los elementos de la Pachamama o madre naturaleza en siembras, cosechas, rituales, en luchas, en alegrías y tristezas esta la sonoridad de las flautas y bombos.

Actualmente los músicos de los bombos y flautas de la comunidad Cochasquí interpretan las canciones que tienen dentro de su repertorio aprendidas en el caminar de tradiciones y vivencias lo integran entre 12 y 30 personas entre bombos principales, cajas, primeras y segundas flautas, miembros de la partida de baile, el Ayahuma que continúan entonando canciones muy antiguas

que guardan en su memoria como portadores del Patrimonio cultural inmaterial de Cochasquí, del Ecuador y de la región andina

Todo esto es considerado como una fuente ancestral de conocimientos que surge a partir de la música tradicional de Cochasquí. De esta manera, se define a los saberes tradicionales y ancestrales como un patrimonio cuyo valor no se circunscribe únicamente a las comunidades originarias, sino que dichos saberes constituyen un importante recurso para toda la humanidad, en tanto enriquecen el conocimiento mutuo por medio del diálogo, y permiten conservar el amplio espectro de la diversidad cultural existente en un territorio.

Los saberes ancestrales que poseen los pueblos y comunidades indígenas han sido transmitidos de generación en generación por siglos. Estos conocimientos, saberes y prácticas se han conservado a lo largo del tiempo principalmente por medio de la tradición oral de los pueblos originarios, y también por medio de prácticas y costumbres que han sido transmitidas de padres a hijos en el marco de las dinámicas de la convivencia comunitaria que caracterizan a nuestros pueblos indígenas.

Es importante comprender que los saberes ancestrales son la expresión de una cosmovisión, profunda y compleja, que dista mucho de la concepción del mundo occidental; entender que el conocimiento y comprensión de estos saberes no puede darse cabalmente a través de un proceso de descripción, análisis y categorización, pues la verdadera comprensión de los saberes ancestrales surgen desde la vivencia de esa cosmovisión, en la que la intuición y el sentir se entrelazan con el pensamiento para generar el conocimiento. Por tanto, la música tradicional de Cochasquí, fuente de saberes ancestrales tiene un legado que representa diversas manifestaciones vinculadas a un milenario pasado que guardan consigo la sabiduría de la fabricación de instrumentos andinos como son las bombos, cajas y flauta. Además, de la construcción de sus propios sonidos desde tiempos

inmemorables. Conlleva una herencia de sus antepasados constructores de las pirámides y portadores del patrimonio cultural material e inmaterial de la comunidad (Núcleo de Pichincha, 2021).



Figura 1. Bombos y flautas

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021

De acuerdo con lo antes mencionado, Cochasquí es una comunidad llena de cultura, que ha sido declarada como patrimonio inmaterial a los intérpretes de esta música tradicional de los bombos, cajas y flautas. También, por su invaluable contribución al rescate y transmisión de la herencia cultural mediante la memoria oral en la interpretación de ritmos específicos, así como de la elaboración de sus instrumentos como son los bombos y flautas. Es importante comprender la importancia de esta música andina para que sirva, para que se la utilice, porque es un patrimonio que lo han ido heredando con sonidos que han construido a través de instrumentos de percusión nativos dentro de las expresiones rituales y culturales (Núcleo de Pichincha, 2021).

Surgen diversas apreciaciones a partir de la no preservación de este patrimonio inmaterial como es el caso de la fabricación de los instrumentos, el impacto que sería de la implementación de nuevos instrumentos y el sonido cambie o a su vez que este legado se pierda por el escaso interés de los jóvenes por aprender. Por tal motivo, con la elaboración de este producto final artístico; que es el video documental con carácter educativo e informativo de la música tradicional de este sector como fuente de conocimientos ancestrales, se pretende que la idea preservación de esta manifestación cultural promueva por un lado el conocimiento de los habitantes del entorno, así como de los que se encuentran directamente involucrados en la obligación de preservar este legado cultural. A la par de esto, es importante que exista una difusión adecuada de este producto con el fin de preservar y dar reconocimiento de este legado cultural. También, transmitir un sentido de conciencia de cuán fundamental es mantener nuestras manifestaciones culturales vivas, y, sobre todo, trasmitirlas a las generaciones venideras (Núcleo de Pichincha, 2021).



Figura 2. Declaratoria de Patrimonio Cultural e inmaterial

Autor: Darío Cabascango

2.3.3 Instrumentos musicales

Bombos

Los bombos son parte fundamental de las melodías que entonan los pobladores de la comunidad.

Fabricación

El bombo se elabora en base a una planta conocida como penco o cabuyo que es característica de la zona y de la cual se obtienen muchos productos como el mishqui que es la sabía que sale del tronco, también se obtienen otros productos por ejemplo de su raíz se obtiene el shampoo, de las hojas la fibra y de su tronco seco se obtiene la base para la elaboración de instrumentos musicales (Novillo, 2016).



Figura 3. Fabricación del bombo

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021

El tronco al ser muy liviano permite con facilidad elaborar este instrumento, el cual se basea la parte interna del tronco, se procede a lijar para que este fino. Este se complementa con el cuero de chivo que sirve para cubrir al bombo, posterior se utiliza la conocida planta cabuya que amañera de sogas sirve para sujetar todas las partes del bombo. Este instrumento se toca con una masetta que está hecha de eucalipto y en la parte superior una pelota cubierta de cuero con la que se golpea el bombo.



Figura 4. Proceso de obtención de la materia prima

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021



Figura 5. Proceso de Armado del bombo

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021

Cajas

Las cajas son instrumentos fundamentales que al igual que los bombos y flautas necesariamente deben conjugarse estos tres instrumentos para crear este ritmo único de la música de Cochasquí.

Fabricación

Para la elaboración de este instrumento se utiliza los mismos materiales que se utiliza en la elaboración del bombo como es el caso del penco o conocidos como “Pondolongos”, este debe

estar seco y grande. Se necesita el cuero del chivo para forrar la parte superior e inferior, además se utiliza unas cuerdas conocidas como simbras que se obtiene de una planta llamada comúnmente chichavo que es una planta andina muy resistente. Estas cuerdas al ser ajustadas en la parte inferior de la caja hacen que cambia la resonancia del sonido a diferencia del bombo que no tiene estas simbras. Para tocar esta caja se necesita dos palillos que son hechos de eucalipto una planta común en la localidad.

Una vez conseguidos los materiales, se procede a vaciar completamente el tronco del penco hasta dejarlos fino, después se procede a cortar el cuero alrededor de la boca del tronco del penco y seguir cosiendo en sig sag y ajustando, el chichavo o planta que sus ramas sirven para ajustar el contorno del bombo se pone en el fuego para irle moldeando.



Figura 6. Caja

Autor: David Cabascango

Las flautas

Los sonidos musicales de las flautas construidas con carrizo, acompañados del bombo y cajas; no son ni tristes ni alegres, por el contrario, imitan el sonido que hace el viento en los campos vacíos. Todo esto le invita a un viaje imaginario en un ambiente real de paz y tranquilidad. El Sr. Pedro de la Cruz, de 60 años, se lamenta que la música ancestral este perdiendo su reconocimiento

y valor cultural debido a que los jóvenes ya no quieren aprender a tocar la flauta. Algunos integrantes por su avanzada edad ya no tocan estos instrumentos solo acompañan al resto del grupo que en su mayoría son de la misma familia. (Andino, 2019).

Fabricación

La fabricación de las flautas es realizada por los mismos músicos, quienes han heredado la cultura de la música tradicional de Cochasquí.

El principal material para su elaboración es el carrizo que es una planta perenne muy resistente con capacidad para crecer en la superficie y puede alcanzar los 4 m de altura (Naturlist, 2020).

Para la elaboración de la flauta el carrizo debe ser grueso, posterior se procede a vaciar y lijar el carrizo. Los orificios de la flauta están acorde a la separación de los dedos de la mano la cual se toma como referencia para fijar los siete orificios de la flauta.



Figura 7. Elaboración de la flauta

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021



Figura 8. Acabados de la Flauta

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021

Danza

La danza de los bombos, cajas y flautas es una expresión por parte de los pobladores de la Comunidad de Cochasquí, los cuales por medio de esta expresión artística representan la herencia cultural de sus antepasados, vivencias, creencias, festividades con las cuales se identifican y representan a un pueblo lleno de historia arqueología (Andino, 2019).



Figura 9. Presentación del grupo de Danza en las festividades

Fuente: María Puente

El grupo musical está conformado por adultos mayores y la danza la realizan las esposas o familiares de los músicos; ellos son los actores principales para la transmisión de saberes ancestrales y de la música tradicional de Cochasquí y también quienes mantienen la herencia

cultural de sus antepasados, representados en ritmos que evocan diferentes sentimientos como agradecimiento a la naturaleza, ritmos que representan la religiosidad y rindiendo homenaje a diferentes festividades como San Juanes, San Pedro, Solsticios y Equinoccios.

Dando lugar a un estilo de música tradicional que trasmite lo aprendido de generación en generación. Estos personajes integran una misma familia que tocan los tambores, cajas, flautas y danzantes. Logrando ser reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de Cochasquí del Ecuador, debido a la gran importancia que genera la entonación de diferentes melodías antiguas (Andino, 2019).



Figura 10. Danza

Autor: Pablo Changoluisa

Vestimenta de los hombres

La vestimenta de los hombres consistía básicamente en un pantalón blanco de liencillo, la camisa de liencillo, ponchos de color rojos, azules y sombreros. Los cuales adoptaron de sus papas, es decir es una cultura que se ha transmitido de generación en generación.

Vestimenta de las mujeres

La vestimenta tanto de los hombres como las mujeres han adoptado de sus antepasados, por ejemplo, las mujeres su vestimenta tradicional es su centro azul, blusa blanca, el mantelillo, alpargatas y sombrero.



Figura 11. Vestimenta autóctona de Cochasquí

Fuente: CCE Núcleo de Pichincha 2021

EL Diablo Huma

La máscara del diablo huma ha tenido diversas connotaciones en cuanto a su significado, que representaría, la dualidad al tener dos caras lo bueno y lo malo, la noche y el día, el norte y el sur, el pasado y el futuro. Este hecho con hilos finos, con doce cuernos que representan el arcoíris y están relacionados a los 12 meses del año además tiene dos orejas hechas de los cachos, dos narices una lengua de cada lado. Es un personaje de carácter fuerte que dirige, vigila y escucha todos los sonidos y defiende a su grupo. (Vicuña, 2021).



Figura 12. Diablo Huma

Autor: Darío Cabascango

2.4 RESULTADOS

2.4.1 Interpretación y análisis de los resultados

La presente investigación de campo se basó en resultados cualitativos al emplearse cuatro entrevistas enfocadas en la interpretación de la danza tradicional de Cochasquí, sus personajes y de la elaboración de tres instrumentos como son el bombo, la caja y la flauta con la finalidad de obtener mayor información. También, se estableció una ficha de registro de observación y diálogos abiertos con los intérpretes de la música tradicional de Cochasquí para que el entrevistado se sienta más cómodo al momento de dar sus repuestas. Las entrevistas se realizaron a dos músicos interpretes que son los señores Gaspar de la Cruz, Aquiles Chicaiza, a una representante de la danza la señora María Petrona Puente quien y a un personaje muy importante dentro de la Danza que es el Diablo Huma a cargo del señor Manuel Cadena; esta actividad se realizó en el mes de marzo del 2022.

Se analizan las respuestas a continuación:

Entrevista Nro. 1 y Nro. 2

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO 1:

Nombre: Aquiles Chicaiza Coyago

Edad: 74

Profesión u oficio: Se dedica a la venta de flautas y bombos en menor cantidad

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO 2:

Nombre: Gaspar de la Cruz

Edad: 72

Profesión u oficio: Agricultor y artesano de bombos y cajas

Pregunta 1 Identificación ¿Como es el proceso de la elaboración del bombo, caja y la flauta?

Tabla 1. Resultado de la pregunta 1

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	<p>Para Bombos y cajas:</p> <p>Para la elaboración del bombo y cajas toca buscar los pencos conocidos por nosotros como “Pondolongos”, este debe estar seco, grande o pequeño de acuerdo a lo que encuentre le hago la caja y el bombo son dos instrumentos casi iguales. Los materiales para el bombo y la caja son los mismos. Pero hay una diferencia las cajas tiene las simbras que son dos cuerdas en la parte inferior de la caja que hace resonancia y le cambia el sonido, a medida que se va ajustando las simbras se va afinando, de igual forma las cajas se toca con dos palillos que dan sonido , posterior se hace el contorno de la caja y bombo con unos palos de chichavo (Planta Andina), se procede a poner en el fuego para en curvar al contorno para</p>

	<p>asegurar y coser con el cuero de chivo, en forma de sig sag se cose y se va ajustando. El cabestro ayuda ajustar el cuero de chivo que a los dos costados. El bombo se toca con una masetta que está hecha de eucalipto y en la parte superior una pelota cubierta de cuero con la que se golpea el bombo.</p> <p>Estos instrumentos con los que trabajo todo es natural, no hay ningún clavo, ni alambres incluso las herramientas tengo que ver la forma de cómo hacer las cosas. Elaboración autóctona</p>
<p>Aquiles Chicaiza Coyago</p>	<p>Para Flautas: Este instrumento es elaborado en base al carrizo que es un material muy difícil de conseguir porque esta planta crece solo al filo de un rio, entonces es muy difícil ir al rio Pisque a coger el carrizo. Mi padre nos enseñó hacer, la flauta tiene un sonido Andino que acompaña al hombre al estar en el cerro o páramo con los animales. Después se procede a vaciar el carrizo y los filos de la flauta toca dejarle finito porque esto da el sonido, no tienes notas. El que quiere aprender debe escuchar a los músicos, siempre íbamos a los San Juanes en las haciendas. El tamaño de la flauta es de acuerdo al cañote del carrizo, y la separación de los huecos es acorde a la separación de los dedos de la mano.</p>

Interpretación

El proceso de elaboración de estos tres instrumentos esta dado en base a materiales que hay en la comunidad y que hoy en día debido a la edad avanzada de los fabricantes es en cierta parte difícil para conseguir la materia prima como es el caso del carrizo, el tronco del penco y las

cabuyas. Cabe recalcar que este conocimiento ancestral que ellos han ido adquiriendo para elaborar sus instrumentos es invaluable porque cada instrumento tiene su particularidad como la flauta la misma que debe estar bien elaborada para que pueda emitir ese sonido andino, de igual manera el bombo tiene su particularidad al ser hecho de un tronco y cubierto con cuero de chivo que debe seguir un tratamiento especial para poder ser utilizado como cubierta del bombo, el instrumento caja también sigue el mismo procedimiento de elaboración del bombo a diferencia de dos aspectos es que este instrumento posee las conocidas simbras que son unas cuerdas que van en la parte inferior y dan una diferente resonancia otra particularidad es que para emitir su sonido se utiliza dos palillos y para el bombo una maseta grande (Palo grueso cubierto en la parte superior con cuero).

Pregunta 2 Identificación. ¿Al realizar estos instrumentos que es lo más importante en el proceso?

Tabla 2. Resultado de la pregunta 2

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: Lo más importante es el tamaño del conocido Pondolongo con el que se elabora el bombo y la caja. También, es importante el vaciado dejarle al contorno bien delgado. Mientras más grande mejor e igual que este bien templado.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: Lo importante en el proceso de elaboración es el tamaño, porque más pequeña no es dable la flauta. 38 cm sería lo ideal. También, es importante hacerle bien fino el hueco por donde

	se sopla, ahí suena fino y bonito. Hay que vaciar todos los huecos para que se pueda entonar.
--	---

Interpretación

En ambos casos la importancia durante el proceso de elaboración son sus materiales, como es el tronco del penco, el cuero del chivo, la cabuya y el carrizo como materia prima los cuales usaban también los antepasados y la técnica con la que pulen detalles tanto como para el bombo, caja y la flauta. En el caso del bombo y caja se requiere un especial tratamiento al cuero del chivo y en la flauta vaciar correctamente el carrizo posterior dar finura a la flauta para que suene.

Pregunta 3 Identificación ¿Qué importancia tiene este instrumento para la música tradicional de la comunidad?

Tabla 3. Resultado de la pregunta 3

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: Estos instrumentos para la comunidad de Cochasquí son muy importantes porque por si solos estos tres instrumentos no podrían crear los ritmos tradicionales de aquí.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: Primero la alegría de la gente de antes que han tenido esta música, ellos también han de ver aprendido, mi papa aprendido de mi abuelo, y así todos lo que vivían en la hacienda de Cochasquí. Para mí es una música folclórica, yo entono cualquier sonido no solo San Pedro. Este instrumento es una alegría, esto quisiera que no se acabe

	en Cochasquí, que hubiese unos niños que se incentiven en que les guste para que aprendan.
--	--

Interpretación

Estos instrumentos han traído mucha alegría a la gente desde tiempos lejanos, donde el conocimiento por entonar sus ritmos se hizo de generación en generación. También, ha servido para compartir momentos entre conocidos o en sus labores diarias, como ir a pastar sus animales o ir a los sembríos, llevando sus instrumentos.

Pregunta 4 Identificación ¿Desde cuanto está vinculado con la música?

Tabla 4. Resultado de la pregunta 4

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: Yo aproximadamente estoy en la música hace 60 años, cuando éramos muchachos de 12 años aproximadamente los mayores ya bailaban, nos gustaba irles siguiendo. Fueron acostumbrándose a que les sigamos a los mayores. Hasta que con Aquiles ya fuimos haciendo nuestra música, yo aprendí de mi tío solo viendo, ahora yo les digo a los jóvenes vengan aprendan, pero no quieren.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: La música yo le empecé cuando tenía 12 años, porque íbamos a los potreros a pastar a los animales e íbamos con la flauta. También en semana Santa íbamos a la Parroquia Tocachi y ahí íbamos

	<p>atrás de los hombres grandes de Cochasquí. Llegábamos a una casa de una tía y los grandes brindaban con chicha y nos decían que vayamos a traer los bombos, el diablohuma, la caja y las flautas y entonan y nosotros muchachos de ahí nos gustaba. Salíamos entre guambras a bailar y entonar. Salíamos a pedir los instrumentos. Yo aprendí de mi papa y mi papa de mi abuelo y así de generación en generación. La música tradicional de Cochasquí debe ser hace unos 500 años. Venían de otras comunidades aledañas a tocar nuestra música.</p> <p>Yo siempre toco.</p> <p>La hacienda siempre daba el San Pedro a la gente trabajadora, al huasipungueros, arrieros y arrendadores. Salían a bailar porque ya viene San Juan y San Pedro por agradecimiento a Dios que nos daba los frutos, maíz, trigos, tubérculos, papas. Este baile se hacía en la Hacienda Cochasquí.</p>
--	--

Interpretación

En ambos casos los intérpretes están vinculados a la música desde niños porque acompañaban a los adultos a sus labores y ahí les nacía el gusto por aprender a entonar estas melodías. También, salían con los adultos a celebrar diferentes festividades, semana santa, San Juanes, San Pedros, que son celebraciones para agradecer por los granos recibidos. Por tanto, al convivir con los adultos y el mismo hecho de que no existiera otro tipo de música hacia que desde niños se vinculen a la música tanto en la entonación de los instrumentos como en la elaboración de los mismos.

Pregunta 5 Identificación ¿Qué importancia tiene la música tradicional de Cochasquí para la comunidad?

Tabla 5. Resultado de la pregunta 5

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	<p>Para Bombos y cajas: La importancia seria que como antes no había otros instrumentos esto permite hacer música, es la base de los ritmos y tonos para que la gente pueda bailar. También, la importancia que tiene es la identidad porque la única música era de Cochasquí, lo que llamaba la atención de otras personas.</p>
Aquiiles Chicaiza Coyago	<p>Para Flautas: La importancia es la identidad de cada uno de nosotros de sentirnos cochasqueño legítimo. Mi tierra Cochasquí, vestimenta con ponchos, Alpargatas. Esta identidad viene a dar en nuestra cultura y nuestras costumbres y tradiciones. Los patrones sabían invitar a bailar solo en San Pedro. Que quede plasmado lo que hacían nuestros antepasados y ahora nosotros hemos luchado haciendo el grupo buscando al Gaspar, Finado José, el Alejandro de la Cruz y Don Julián y las mujeres que también acompañaban a bailar, ahora algunos están mal de la salud nos acompañado siempre la señora Natividad, la hermana Zoilita, la señora Petrona Fuentes y la señora Rosita Cumbal y la Maruja Hidalgo. Hemos estado en Guayllabamba por la parroquializacion y en San José de Minas por sus fiestas.</p>

Interpretación

La importancia de la música de Cochasquí sería la identidad de sentirse Cochasqueño legítimo, de una comunidad llena de cultura, costumbres y tradiciones con las cuales se criaron los pobladores, con una música tradicional única e invaluable.

Pregunta 6 Identificación ¿Considera usted que los jóvenes deberían estar interesados en la elaboración de este instrumento y su manejo?

Tabla 6. Resultado de la pregunta 6

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: Yo pienso que para que la comunidad mantenga nuestras tradiciones y aprendan a tocar y trabajar pienso que debería haber interés, pero no hay por parte de los jóvenes. Por eso es importante que se aprenda a elaborar los bombos, cajas y flautas e interpretar esta música, porque solo con las flautas o los bombos no representarían nuestra música. La única música que conocía.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: Sería bueno que se interesen, les guste para seguir la cultura y tradición de la música, las flautas bombas. Como antes no había otra música a nosotros nos gustaba esto ahora los jóvenes ya escuchan YouTube, tocan instrumentos sofisticados, ya no les interesa. Entonces sería bueno que los jóvenes se pongan interés de aprender y seguir con la cultura para aprender a elaborar

	instrumentos. Los jóvenes deben ser que les guste el sonido. Ahora no se aparecen.
--	--

Interpretación

En este caso es importante que los jóvenes se interesen por seguir con la cultura y tradición de la música. Sin embargo, es notorio que en la actualidad existen diversos géneros musicales que han ido opacando la música tradicional motivo por el cual los no se interesan en seguir con un legado de tradición y cultura.

Pregunta 7 Expresión ¿Que influye en la elaboración de estos instrumentos nativos como son el bombo, la caja y la flauta?

Tabla 7. Resultado de la pregunta 7

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: La influencia sería el compás, el ritmo, el paso que van acompañando al baile. En la elaboración sería los materiales que estén en un buen estado.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: este instrumento influye el tono se da la música, acompañada de sus cajas, bombos, y gritidos de cada uno de los flauteros los maestros, oír el sonido nuestro. La influencia debe ser gustar.

Interpretación

En ambos casos para la elaboración influye mucho los materiales con los que se realiza los instrumentos estos deben tener ciertas características, por ejemplo, en el caso del bombo el tronco del penco debe ser consistente, grueso. De igual manera, en las flautas el carrizo no debe estar muy seco, ni muy verde; es decir debe estar en un punto acorde para que una vez elaborado emita los sonidos que se desea.

Pregunta 8 Expresión ¿Cuáles son las características que tienen los materiales con los cuales se elabora el bombo, caja y la flauta?

Tabla 8. Resultado de la pregunta 8

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos y cajas: Para la elaboración del bombo y cajas se debe conseguir el tronco del penco o “Pondolongos”, este debe estar seco, deber ser grande, el cuero de chivo que sirve de cubierta debe tener un tratamiento especial.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: la planta de carrizo como tradición es instrumento autóctono, claro qué se puede hacer de otros materiales, pero para la cultura Cochasquí no queremos perder la cultura. Por eso se debe elaborar solo de carrizo.

Interpretación

En ambos casos son con materiales autóctonos que provienen de pantas antiguas, y el cuero del chivo respectivamente para la cubierta del bombo, que es la tradición con estos materiales. Sin

embargo, se los puede realizar con otros materiales, pero para la cultura Cochasquí siempre se ha elaborado con estos materiales.

Pregunta 9 Expresión ¿Cuál sería la verificación de los materiales para elaborar los Instrumento Bombo, caja y flauta para poder utilizarlos?

Tabla 9. Resultado de la pregunta 9

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos: Los materiales para el bombo y la caja son los mismos. Es necesario que los troncos del penco estén secos, y las simbras o cuerdas con las cuales se va afinando el sonido de las cajas estén bien ajustadas.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: se requiere que este seco el carrizo para elaborar la flauta. Y hacer bien el vaciado y fino.

Interpretación

En el caso de los bombos y cajas se requiere que el tronco del penco este seco y en buen estado para que este perdure; al igual que el ajustado y cosido del cuero deben estar bien hechos para que estos instrumentos suenen bien. En el caso de las flautas el carrizo debe estar seco y hacer el vaciado correctamente y fino para ambos casos.

Pregunta 10 Significancia ¿Cuál es la importancia de seguir elaborando y utilizando estos instrumentos nativos como los bombos, cajas y las flautas?

Tabla 10. Resultado de la pregunta 10

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos: La importancia sería para que no se acabe la tradición porque in el bombo sin la caja se perdería esta música. Es importante que sigan manteniendo esta tradición.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: la razón sería que, a muchos niños, jóvenes les guste esta música. Por eso es una pena que se acabe que se quede en el olvido.

Interpretación

La razón de seguir fabricando estos instrumentos e interpretándolos sería generar interés por parte de los niños y jóvenes por aprender a tocar esta música tradicional y que la misma no quede en el olvido.

Pregunta 11 Significancia ¿Cuál es la principal dificultad de seguir elaborando estos instrumentos?

Tabla 11. Resultado de la pregunta 11

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos: Las personas no ponen empeño en hacer, los materiales pueden salir a buscar. Deben poner interés para aprender a tocar y elaborar los instrumentos.

Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: no hay jóvenes que quieran hacer, dificultad de conseguir el material y no conocen el proceso de hacer estos instrumentos.
-------------------------------	---

Interpretación

La razón principal es el escaso interés en aprender a elaborar estos instrumentos por parte de los niños y jóvenes. También otra razón es la edad avanzada de los que conocen el proceso de elaboración

Pregunta 12 Significancia ¿Los Jóvenes conocen del proceso de elaboración de estos instrumentos?

Tabla 12. Resultado de la pregunta 12

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos: Los jóvenes no están interesados por elaborar, conocen como se elabora, pero no ponen en práctica.
Aquiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: Los jóvenes no conocen el proceso de elaboración de estos instrumentos ni la entonación.

Interpretación

Algunos jóvenes conocen el proceso de elaborar, pero no lo han puesto en práctica y otros desconocen la elaboración de estos instrumentos al igual que su entonación.

Pregunta 13 Significancia ¿En la actualidad el valor cultural que tienen estos instrumentos musicales es reconocido?

Tabla 13. Resultado de la pregunta 13

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Gaspar de la Cruz	Para Bombos: Han venido autoridades, han dado diplomas por la música tradicional de Cochasquí. Si existe un valor sobre esta música tradicional. Hace falta que los jóvenes se interesen por aprender el legado cultural.
Aguiles Chicaiza Coyago	Para Flautas: Es un valor muy grande, es una música contagiosa que nos gusta. Nos han pasado un poco de las entrevistas, pero si quisiera que se reconozca como se ha venido dando esta música tradicional. No existe, apoyo por parte de algunos gobiernos para rescatar esta música.

Interpretación

Actualmente no existe mucho reconocimiento como tal de entidades como el ministerio de cultura, de turismo. Sin embargo, algunos gestores han logrado que el Parlamento Andino con sede en Bogotá, denominen a la música tradicional como Patrimonio Cultural inmaterial por su invaluable trabajo de preservar y transmitir este conocimiento de fabricación y entonación de

ritmos llenos de historia. También, habido reconocimientos por parte de algunas autoridades por medio de Diplomas.

Pregunta 14 ¿Experiencia de la grabación de un Disco en el año 2011?

Tabla 14. Resultado de la pregunta 14

Nombre del Entrevistado	Respuesta
Aquiles Chicaiza Coyago	Aquiles Chicaiza, ha sido el mentor de esta iniciativa conjuntamente con Gaspar, José Chicaiza, Julián, y Pedro de la Cruz. Entonando algunos tonos denominados por ellos como Carbuloma, a lo Perugachi, tono bravo, mamá Petrona, entre otras canciones cuyos nombres eran puestos acuerdo a características, comportamientos de las personas.

Interpretación

El interés e identidad arraigada de algunos cochasqueños ha impulsado a seguir con un legado lleno de tradiciones como es la música tradicional para plasmarlos y que estos sean escuchados. Este es el resultado de un CD con 11 canciones que representan diversos tonos y nombres de acuerdo a las características de los integrantes.

Pregunta 15 ¿La vestimenta que utilizaban?

Tabla 15. Resultado de la pregunta 15

Nombre del Entrevistado	Respuesta

Aquiles Coyago	Chicaiza	Pantalón de colores, alpargatas, poncho la vestimenta de nuestros papas. Ahora nosotros hemos hecho el pantalón blanco de liencillo, la camisa de liencillo, Ponchos de color rojos, azules y sombreros. Esto tiene un origen no es un disfraz es igual a la vestimenta que se han sabido poner nuestros abuelos, igual toda la gente de la Hacienda Cochasquí.
-------------------	----------	---

Interpretación

La vestimenta de los hombres consistía básicamente en un pantalón blanco de liencillo, la camisa de liencillo, ponchos de color rojos, azules y sombreros. Los cuales adoptaron de sus papas, es decir es una cultura que se ha transmitido de generación en generación.

Entrevista Nro. 3

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO: Nombre: María Petrona Puente Lema Edad: 80 Profesión u oficio: Se dedica a su negocio (Tienda)	Entrevista 3
--	---------------------

Pregunta 1 Identificación ¿De dónde surge la danza representativa de Cochasquí?

Tabla 16. Resultado de la pregunta 1

Respuesta
Surge aquí en Cochasquí como acompañamiento a los músicos de Cochasquí.

Interpretación

Es una danza que surgió a partir de que los trabajadores de la Hacienda Cochasquí, tocaban sus instrumentos y las esposas de los músicos los acompañaban danzando.

Pregunta 2 Identificación ¿Cuáles son sus principales características?

Tabla 17. Resultado de la pregunta 2

Respuesta
Se baila zapateando al ritmo de los bombos, cajas y flautas cogiendo el tono.

Interpretación

Esta danza tiene dos ritmos que es el zapateado y lento al compás de la música de los bombos y flautas.

Pregunta 3 Identificación ¿Desde cuanto realizan esta importante danza?

Tabla 18. Resultado de la pregunta 3

Respuesta
Yo bailaba desde hace unos 45 años atrás, esta danza surge como acompañamiento a los músicos que se presentaban en la Hacienda Cochasquí.

Interpretación

La Danza al igual que la música tradicional surge como medio de acompañamiento a los músicos para formar el baile de los bombos y flautas. De igual manera, están vinculados desde niños a esta importante danza.

Pregunta 4 Identificación ¿Qué importancia tiene para la comunidad realizar esta danza?

Tabla 19. Resultado de la pregunta 4

Respuesta
Es el gusto de Bailar en conjunto, la identidad de ser de Cochasquí. Y siempre nos presentábamos en las fiestas de la comunidad o a otras comunidades que nos invitaban.

Interpretación

La danza al igual que la interpretación de su música está dada por el gusto e identidad de los cochasqueños de celebrar y agradecer por las cosechas.

Pregunta 5 Identificación ¿Cree usted que los jóvenes están interesados en participar de este baile y de su música?

Tabla 20. Resultado de la pregunta 5

Respuesta
No tienen interés por aprender a tocar ni los bombos ni las flautas y tampoco participar en las danzas los jóvenes de ahora de la comunidad.

Interpretación

Pregunta 6 Expresión ¿Cuáles son las características principales de los danzantes?

Tabla 21. Resultado de la pregunta 6

Respuesta
La ropa es acorde a la vestimenta de los antiguos que se ponían las mujeres, centro azul, blusa blanca, el mantelillo celeste, alpargatas y sombrero.
Los hombres, vestían de pantalón blanco, poncho rojo o azul, alpargatas y sombrero.

Interpretación

Dentro de las características de los danzantes esta su vestimenta, la misma que adoptaron de sus antepasados y que ellos han adaptado, por ejemplo, las mujeres su vestimenta tradicional era su centro azul, blusa blanca, el mantelillo celeste, alpargatas y sombrero

Pregunta 7 Expresión ¿Como se realiza esta Danza?

Tabla 22. Resultado de la pregunta 7

Respuesta
A partir de invitaciones participábamos con la danza que consiste en dos tonos para bailar al ritmo de las músicas zapateando y despacio que es caminado normal.

Interpretación

Esta danza tiene una particularidad porque consiste en dos tonos para bailar el zapateado y el despacio que consiste en el caminado normal. Estos están ajustados a los ritmos que interpretan los músicos.

Pregunta 8 Significancia ¿Cuál es el significado de realizar esta danza con la música tradicional de Cochasquí?

Tabla 23. Resultado de la pregunta 8

Respuesta
En representación a la identidad de participar en el San Pedro, San Juan, y como agradecimiento de los granos recibidos.

Interpretación

En conjunto representan la identidad de un pueblo como es Cochasquí, en cuanto a sus festividades como agradecimiento por sus cosechas.

Pregunta 9 Significancia ¿Cuál es la importancia de seguir con esta Danza?

Tabla 24. Resultado de la pregunta 9

Respuesta
Que no se pierda este tono, porque la juventud no quiere participar ni bailar. Hay bastante desinterés

Interpretación

La importancia de seguir con esta danza es mantener su música y que la juventud se interese por la misma, porque es notorio que actualmente la juventud no quiere aprender esta música tradicional.

Pregunta 10 Significancia ¿Cuál es la principal dificultad que presentan los pobladores para seguir con esta tradición cultural de la danza?

Tabla 25. Resultado de la pregunta 10

Respuesta
No existe reconocimiento, y también algunas bailarinas están mayores, y cuestiones de salud. Debería haber otro grupo joven para que siga con este legado

Interpretación

La principal dificultad es que no existe un reconocimiento por parte de los gobiernos locales e interés para generar proyectos que permitan continuar con este legado de cultura y tradición.

Pregunta 11 Significancia ¿En la actualidad el valor cultural que tiene este baile representativo es reconocido?

Tabla 26. Resultado de la pregunta 11

Respuesta
Es un baile novedoso, hemos recibido diplomas, pero no existe un seguimiento de esta tradición.

Interpretación

Desconocimiento de los jóvenes de la importancia de preservar un patrimonio inmaterial, dando origen al desinterés por parte de los mismos. Solo los intérpretes de esta música tradicional conocen el valor que tiene esta música porque representa su identidad.

Entrevista Nro. 4

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO:	Entrevista 4
Nombre: Manuel Cadena	
Edad: 73	
Profesión u oficio: Criado de ganado en el cerro	

Pregunta 1 ¿Quién es el Diablo Huma?

Tabla 27. Resultado de la respuesta 1

Respuesta
El diablo Huma dentro de la música de Cochasquí tiene un papel fundamental, es la persona que pone orden a los danzantes a los músicos para que bailen y zapateen en San

Pedro y San Juanes. Inclusive se decía que este personaje daba el silbido o tono para que las flautas empiecen interpretar esta música tradicional. Este personaje es emblemático y único.

Interpretación

Este personaje surge en el proceso de conquista para celebrar el temor en la cultura indígena por celebrar las fiestas de la cosecha. Tiene un papel fundamental en los danzantes, porque se le considera como un líder que daba inicio o indicaciones para que los músicos empiecen a interpretar esta música.

Pregunta 2 ¿Con que otros nombres se lo conoce a este personaje?

Tabla 28. Resultado de la respuesta 2

Respuesta
Este personaje también es conocido como Aya Huma

Interpretación

A lo largo del tiempo ha ido adquiriendo diversos nombres como Diabluma o Aya Huma que significa “Cabeza de Espíritu”

Pregunta 3 ¿Qué rol desempeña este personaje dentro del baile que interpretan los Cochasseños?

Tabla 29. Resultado de la respuesta 3

Respuesta
El Diablo Huma, es el líder del grupo, con su latico impone autoridad y poder. Da inicio o la voz principal para que los músicos empiecen a tocar.

Interpretación

Este personaje es considerado como guía del grupo o la comunidad, también es un líder y guerrero que da la voz de mando para que el grupo inicie a interpretar su música. Lo describen como un hombre triste y solitario. Antiguamente las comunidades indígenas lo conocían como Aya huma

Pregunta 4 ¿Qué importancia tiene este personaje en el desarrollo del baile de Cochasquí?

Tabla 30. Resultado de la respuesta 4

Respuesta
Es importante que este personaje este presente en las danzas porque es la persona que lidera el grupo, impone autoridad y respeto.

Interpretación

Es el personaje de las Fiesta de San pedro y San Juan denominado también como Aya Huma, se cree que este ayuntaba a los demonios de las cosechas razón por el cual está presente en estas danzas.

Por otra parte, este personaje para los indígenas tiene un valor muy representativo porque este establece el momento de agradecer a la madre tierra por la abundancia de las cosechas.

El Diablo Huma entona instrumentos de viento, mientras que danza al ritmo de tambores, cajas y flautas.

Pregunta 5 ¿Desde cuanto está vinculado con la interpretación de este personaje?

Tabla 31. Resultado de la respuesta 5

Respuesta
Desde que tenía 20 estoy vinculado a la Interpretación del Diablo huma.

Interpretación

En su gran mayoría los intérpretes de la música tradicional, así como los danzantes y este personaje único como el Diablo Huma han estado ligados a la música desde muy temprana edad.

Pregunta 6 ¿Para realizar la interpretación de este personaje se debe hacer algún ritual?

Tabla 32. Resultado de la respuesta 6

Respuesta
El Diablo Huma que se interpreta para el Inti Raymi o fiestas de la Cosecha tiene ciertos rituales antes de comenzar con su baile como dejar la máscara en una quebrada, estas son creencias antiguas. El personaje de Diablo Huma que se interpreta actualmente en el grupo no realiza ningún ritual.

Interpretación

Este personaje está lleno de misticismo e historia dada por las generaciones pasadas las cuales tenían muchos rituales antes de empezar la danza, como dejar la máscara en una quebrada, tomar baños de purificación bajo las cascadas para así tener fuerza de la naturaleza y combatir las energías negativas.

Pregunta 7 ¿La máscara del Diablo huma qué significado tiene para Cochasquí?

Tabla 33. Resultado de la respuesta 7

Respuesta
La mascarará representa la identidad de Cochasquí en relación a la música que tiene también la comunidad. También, representa la cultura de nuestros antepasados.

Interpretación

La máscara al tener dos caras representa la dualidad del cosmos es decir el bien y el mal, el sol y la luna, el futuro y el presente, el norte y el sur. Los 12 cachos representan los meses del año y sus colores representan la dualidad. Tiene cuatro tipos de orejas, las cuales hacen referencia a las cuatro direcciones o puntos cardinales y los elementos de la naturaleza el aire, el fuego, la tierra y el agua.

Pregunta 8 ¿Cree usted que los jóvenes deberían seguir con la interpretación de este personaje?

Tabla 34. Resultado de la respuesta 8

Respuesta
Sería bueno que seguían con esta traición, hoy en la actualidad no hay jóvenes que bailen con el Diablo Huma. En el grupo siempre ha bailado una sola persona interpretando este personaje.

Interpretación

Es importante que los jóvenes sigan con este legado lleno de historia que representa todo lo que los antepasados realizan en honor a sus Dioses y cosechas recibidas, porque en la actualidad no hay jóvenes interesados en participar de esta tradición.

Pregunta 9 ¿Para la interpretación de este personaje que otros elementos intervienen?

Tabla 35. Resultado de la respuesta 9

Respuesta
El cabresto es otro elemento que interviene conjuntamente con la máscara del Diablo Huma. También su vestimenta está conformada por alpargatas, pantalón blanco y camisa blanca.

Interpretación

El personaje también está integrado por un látigo, que representa un símbolo de poder y autoridad dentro del grupo. Su vestimenta se conforma de por alpargatas, pantalón blanco y camisa blanca.

2.4.2 Interpretación General de las entrevistas

Las entrevistas estuvieron enfocadas en cuatro aspectos importantes que conforman la música tradicional de Cochasquí como son la interpretación y fabricación de los bombos, cajas y flautas. También se enfoca en el aspecto de la danza característica de Cochasquí y su personaje principal el Diablo Huma.

De forma general los resultados en cuanto a la fabricación de los instrumentos, son en base a materiales autóctonos que se encuentran en la comunidad y que han sido parte fundamental para seguir con este legado de sus antepasados. El bombo y la caja están elaborados con los mismos materiales como es el penco o Pondolongo conocido comúnmente, el cuero de chivo y los chichavos que es una planta andina resistente de la cual se utiliza los palos que posteriormente sirven para ajustar y darle forma al bombo y caja. Por su parte, la flauta es elaborada con una planta conocida como carrizo la cual se utiliza su tronco para la elaboración. Todos estos instrumentos son trabajados de manera natural, es decir autóctona, no existe intervención de materiales comerciales.

En cuanto a la interpretación de estos instrumentos y la creación de ritmos únicos que surgieron en base a festividades como el San Juan, San Pedro y celebraciones para agradecer por las cosechas recibidas, también la interpretación de estos ritmos surge como un modo de vida en

el cual ellos se sentían alegres y trasmitían en el día a día a través de su música. Este es un legado que se ha trasmitido de generación en generación en donde los niños aprendían de sus padres.

La danza, por su parte tiene la connotación de acompañamiento acorde a los ritmos que se interpretaban, es así que tiene dos tonos zapateados y despacio. En la danza interviene un personaje que es conocido como Diablo huma, el cual representa un líder, que guía al grupo y da las señales para empezar a interpretar los instrumentos. Además, la vestimenta tanto de hombres y mujeres es característica y única que conservan de sus antepasados.

La apreciación de su música hoy en día está en peligro debido al notorio desinterés por parte de los Jóvenes en aprender la fabricación e interpretación de estos instrumentos. Es indispensable generar proyectos que incentiven al aprendizaje de esta música tradicional empírica que se ha dado desde hace muchos años y que en la actualidad debido a la avanzada edad de los intérpretes y conocedores de la fabricación de instrumentos está en riesgo de desaparecer.

Resultado 2

2.4.2 Ficha de Registro de Observación

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN	
DATOS DE LOCALIZACION	
Provincia: Pichincha	Cantón: Pedro Moncayo
Parroquia: Tocachi	Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input checked="" type="checkbox"/>
Localidad: Cochasquí	(Altitud) 3.100 msnm
FOTOGRAFIA REFERENCIAL	



Fuente: Pablo Changoluisa

Descripción de la fotografía:

Baile de los bombos, cajas y flautas es una tradición llena de cultura e identidad del pueblo cochasqueño que se ha transmitido de generación en generación más de 500 años, con una connotación de agradecimiento por las cosechas, los frutos recibidos y el sentir de un pueblo alegre son la muestra de ritmos autóctonos.

DATOS DE IDENTIFICACION

Denominación

Saberes ancestrales

Ámbito

Tradiciones y Expresiones Orales

DESCRIPCIÓN DEL SITIO

La comunidad de Cochasquí está ubicada en la provincia de Pichincha, cantón Pedro Moncayo,

parroquia Tocachi. Es una comunidad con un legado histórico importante, que data incluso de años anteriores a la invasión incásica y por ende es un asentamiento precolombino. Históricamente, este sector constituye una representación arqueológica de la extinta cultura de los Quitu-Cara, y más aún del pueblo “Cochasquí”

PORTADORES DEL CONOCIMIENTO

Nombre	Edad	Qué actividad realiza en el grupo	Localidad
Aquiles Chicaiza	74	Toca la flauta	Cochasquí
Gaspar de la Cruz	72	Toca el bombo	Cochasquí
Julián de la Cruz	86	Toca la flauta	Cochasquí
María Petrona Puente	80	Bailarina	Cochasquí
Natividad de la Cruz	76	Bailarina	Cochasquí
Zoila de la Cruz	79	Bailarina	Cochasquí
Alejandro de la Cruz	86	Toca el bombo	Cochasquí
Pedro de la Cruz	70	Toca la flauta	Cochasquí
Manuel Cadena	73	Diablo Huma	Cochasquí
Maruja Hidalgo	55	Bailarina	Cochasquí
Rosa Cumbal	72	Bailarina	Cochasquí

OBSERVACIONES

Todos los integrantes del grupo presentan una avanzada edad, motivo por el cual la tradición de este baile y música autóctona de Cochasquí está en riesgo de perderse.

REGISTRADO POR: David Cabascango

CAPÍTULO III

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Propuesta Producto Artístico

Como propuesta de un Producto Artístico, se ha establecido un video documental de carácter informativo y educativo denominado “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”, el cual tiene una duración de 13 minutos y que contiene toda una historia y legado de los saberes ancestrales de la comunidad de Cochasquí, empezando por la elaboración de dos instrumentos fundamentales de este tipo de música como son los bombos, cajas y las flautas. De igual manera, la danza que se realiza con esta música también tiene un sentido particular el cual hace que en conjunto sea el resultado de un baile lleno de historia y cultura ancestral.

3.2 Justificación

Cochasquí, es un sitio lleno de historia, cultura y música tradicional que son fuente ancestral de conocimientos al albergar una serie de tradiciones y costumbres que han permanecido durante los años y justamente los cochasqueños han sido los encargados de transmitir de generación en generación todo lo aprendido de sus antepasados, enmarcando un legado de saberes ancestrales que parten de un diario vivir, experiencias y luchas. Es decir, una serie de acciones que marcan la identidad de Cochasquí, entre las cuales se puede citar la creación de ritmos andinos como representación de la cultura, adquisición de conocimientos para la fabricación de instrumentos musicales autóctonos, implementación del conocido baile de los bombos y flautas que consiste en una danza al compás de los sonidos andinos y diferentes tradiciones que surgen a raíz de la interpretación de la música tradicional como son los rituales en agradecimiento a la madre naturaleza, participación en las festividades de San Pedro y San Juan .

Estos conocimientos de crear ritmos andinos entorno a vivencias son parte indispensable de los saberes ancestrales que poseen las comunidades y pueblos indígenas, por lo cual a la música de Cochasquí le considera como una fuente ancestral de conocimientos. Por tanto, es indispensable dar a conocer el proceso y adquisición de los saberes ancestrales entorno a la música andina; para lo cual se justifica la producción de un video documental, donde se aborde todos los temas en relación a un legado musical que es considerado como Patrimonio cultural inmaterial del Ecuador por parte del Parlamento Andino y por su ardua labor de transmisión y preservación de los mismos.

3.3 Objetivo general

- Realizar un producto artístico (Video-documental) en el cual se aborde la música tradicional de Cochasquí, como una fuente ancestral de conocimientos a través de testimonios e interpretaciones musicales propias del sector, visibilizando y difundiendo estos conocimientos que conforman el patrimonio intangible del Ecuador.

3.3.1 Objetivos específicos

- Investigar sobre las diferentes costumbres, tradiciones, acontecimientos que han surgido a raíz de la música tradicional de Cochasquí considerada como fuente de saberes ancestrales.
- Analizar la información investigada en relación a la música tradicional de Cochasquí y puesta en valor del patrimonio cultural que posee.
- Producir un video documental de carácter informativo y educativo, que contenga los saberes ancestrales de la comunidad como es la interoperación de sus ritmos andinos y la fabricación de los instrumentos como bombos, flautas y cajas.

3.4 Destinatarios y responsables

Los actores involucrados son la comunidad de Cochasquí y los integrantes del grupo musical de los bombos, cajas y flautas que actualmente son cinco y los danzantes que son seis personas.

La propuesta del producto final el Video documental “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos” de la música tradicional de Cochasquí está dirigida a los estudiantes de las escuelas rurales de la parroquia de Tocachi y sus poblados aledaños porque principalmente se pretende que las generaciones actuales sigan con este legado de tradición y cultura milenaria de la comunidad. También se prevé una difusión de estos saberes ancestrales en cuanto a la elaboración de instrumentos como los bombos, cajas y flautas que llevan consigo una gran parte de la historia de Cochasquí a partir de la producción del video documental.

Otro destinatario del video documental es la propia comunidad de Cochasquí, el GAD de Pedro Moncayo y el público en general que requiera de este material informativo y educativo.

3.5 Funcionamiento:

3.5.1 Explicación del proceso.

La propuesta se desarrolló a través de las siguientes etapas:

- Visita académica a la comunidad con el fin de socializar la propuesta de realización del documental sobre la música tradicional de Cochasquí.
- Inicio de la recopilación de información mediante la aplicación de entrevistas hacia los músicos de la localidad donde se abarco principalmente tres aspectos que intervienen en la música tradicional como son los bombos, flautas y la danza.
- Organización de la información para elaboración del documental, producción y filmación del material a las personas intérpretes de la música objeto de estudio.

3.5.2 Descripción de las fases de producción del video documental

La propuesta para el desarrollo del video documental consiste en 5 etapas como la socialización, aplicación de entrevistas para la recopilación de información, elaboración del documental, posproducción y difusión del mismo. Se realizó con éxito logrando la participación comunitaria de todos los actores involucrados en el proyecto.

3.6 Contenidos

3.6.1 Proceso de elaboración del video documental

Preproducción

La etapa de producción consistió en una planificación para el tema planteado, posterior se elaboró el guión base y el plan para el rodaje. También, se formó el equipo de trabajo y se estableció el presupuesto.

Producción y filmación

Se tomó en cuenta los diferentes escenarios como planos y ángulos en base a nuestro entorno. Posterior se preparó los equipos técnicos (Luces, Cámaras, micrófono, dron, soporte gimbal, entre otros). Finalmente se realizó el rodaje de todo el material audiovisual, de acuerdo a la planificación establecida y un tiempo de 10-13 minutos para el video documental finalizado.

Posproducción

Esta etapa es donde se terminó de construir el producto final. En este punto se recopiló todo el material audiovisual y se procedió hacer una selección minuciosa de las tomas y audios para empezar con la edición en función al guión

Una vez cortados y unidos los clips de audio y video necesarios se procedió a exportar un video borrador para su revisión y por consiguiente una vez aprobado o realizado los cambios necesarios se procede a establecer un renderizado final del producto audiovisual.

Producto final

Como producto final se obtuvo el video documental informativo y educativo con una duración de 13 minutos que abarca temas esenciales de la música tradicional de Cochasquí, fuente ancestral de conocimientos y la elaboración de sus instrumentos andinos autóctonos.

3.7 Planificación: actividades, tiempo, lugar, recursos, metodologías.

Para la elaboración del video documental se planificaron actividades para mostrar la música ancestral de los cochasqueños; dirigidas a la obtención de un material audiovisual de 13 minutos con la colaboración del señor Pablo Changoluisa a cargo de la producción de este material audiovisual.

Tabla 36. Planificación de la propuesta

Fecha	Técnica	Actividad	Tiempo	Recurso	Evaluación
04/03/2022	Grupal	Visita académica a la comunidad con el fin de socializar la propuesta de realización del video documental sobre la música tradicional de Cochasquí	Dos días	Casa barrial de la comunidad	Técnica: Observación
06/03/2022	Grupal	Inicio de la recopilación de información mediante, observación de campo y la aplicación de entrevistas hacia los músicos de la	Diez días	Casa barrial de la comunidad	Técnica: Entrevistas Instrumento:

		localidad donde se abarco principalmente tres aspectos que intervienen en la música tradicional como son los bombos, flautas y la danza			Ficha de observación de campo
15/04/2022	Grupal	Organización de la información para elaboración del documental, producción y filmación del material a las personas intérpretes de la música objeto de estudio	Cinco días	Computador Programas	Técnica: Observación
27/04/2022	Grupal	Postproducción, como es la edición y diseño del material audio visual.	Cuatro días	Programas editores para material audiovisual	Técnica: Observación
20/05/2022	Cierre	Difusión del producto final	Tres días.	Plataformas digitales (YouTube, web, redes sociales)	

Elaborado por: Darío Cabascango

3.8 Factibilidad y estructura de evaluación de la propuesta.

La evaluación de la propuesta se realizó de manera formativa para lo cual se establecieron criterios para evidenciar el alcance del documental.

3.9 Evaluación del producto artístico

Tabla 37. Evaluación del producto artístico

Aspecto/Rango de significancia	Alto	Medio	Bajo
El video documental es de carácter informativo educativo			
Este video documental está dirigido al público objetivo			
El video documental proporciona información de carácter relevante			
A través del video documental se puede tener una difusión de una cultura llena de un legado cultural histórico			

Elaborado por: Darío Cabascango

3.10 Producto obtenido

El Video documental “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos” es un material audiovisual de carácter educativo e informativo que contiene la elaboración de dos instrumentos fundamentales de este tipo de música como son los bombos, cajas y las flautas. De igual manera, la danza que se realiza con esta música también tiene un sentido de pertenencia el cual hace que en conjunto sea el resultado de un baile lleno de historia y cultura hasta la creación de ritmos que evocan una serie de sentimientos de un legado de saberes ancestrales de la comunidad de Cochasquí.

Es un video documental que abarca aspectos fundamentales de la historia ancestral de Cochasquí y de la música la tradicional, permitiendo llegar de esta manera a diferentes extractos

de edades con fines de aprendizaje y difusión del gran legado que tiene la Comunidad en cuanto a su música, de igual manera con este video documental se pretende dejar plasmada información de un legado cultural que en la actualidad se está perdiendo por falta de difusión.

Link de acceso al documental: <https://youtu.be/M3noFsO6i2c>

CONCLUSIONES

En el siguiente apartado se presentan las conclusiones mismas que se establecieron luego de desarrollar los objetivos planteados para esta investigación que se orientó a la producción de un video documental educativo e informativo denominado “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”, a continuación, se detallan:

Mediante la investigación se logró constatar que la situación de la comunidad en cuanto a la música tradicional fuente de saberes ancestrales se encuentran en peligro de desaparecer por el mismo hecho que son pocas las personas que poseen esta sabiduría milenaria; otro aspecto es la edad avanzada que oscila entre los 58 a 70 años de edad de los intérpretes y fabricantes de instrumentos de la música tradicional; motivo por el cual es necesario dar a conocer este legado lleno de tradiciones y difundir este conocimiento hacia las generaciones actuales quienes serán los futuros trasmisores de a sabiduría ancestral de Cochasquí.

Se constato a lo largo del estudio que es una comunidad llena de historia, donde sus pobladores han adquirido estos conocimientos desde niños, es decir están vinculados a la música desde su temprana edad siguiendo un legado en el cual a través de la musca transmiten diversos sentimientos para agradecer a la naturaleza por la siembra y cosechas revividas. En tanto, que ellos adoptan estas costumbres para diferentes rituales, ceremonias principalmente como una forma de expresar diversos sentimientos.

La investigación permitió determinar que actualmente ya no se elaboran muchos instrumentos musicales tradicionales como son el bombo, caja y la flauta, debido a la edad, diferentes enfermedades y ocupaciones de las personas que saben este arte, es por ello la importancia de registrar toda esta información para que perdure este patrimonio cultural inmaterial.

La información obtenida mediante la aplicación de diferentes técnicas de datos permitió recopilar información precisa de la funcionalidad que tienen la música tradicional para los cochasqueños y como esta ha ido perdurando de generación en generación conservando toda la historia cultural de este sitio y a su vez siendo una fuente ancestral de conocimientos.

De acuerdo con lo investigado no existen diversos videos documentales de carácter educativo e informativo sobre la música tradicional de Cochasquí y de todos los saberes ancestrales que surgen entorno a la creación de ritmos andinos. Los pocos videos que existen son realizados a manera breve sobre el conocido baile de los bombos y flautas.

Por otra parte, el material audiovisual producido establece los lineamientos requeridos en cuanto a su carácter educativo e informativo el cual será un medio para difundir y rescatar la música tradicional de Cochasquí, un legado que guarda la sabiduría ancestral de la elaboración de sus instrumentos, así como de la musicalización de los instrumentos andinos que preservan como herencia de sus antepasados.

RECOMENDACIONES

Tras la finalización de la presente investigación que lleva como tema: “La música tradicional de Cochasquí, una fuente ancestral de conocimientos”, se establecen las siguientes recomendaciones:

Implementar diversos proyectos en relación a la creación de material audiovisual que permita preservar la música Cochasquí, mediante videos cortos que sean informativos, educativos. Así mismo dar a conocer el grupo que posee este conocimiento ancestral y los fabricantes de instrumentos andinos. Además de su invaluable trabajo de transmisión de la herencia cultural mediante la memoria oral y que actualmente es lo que se debe continuar haciendo con los jóvenes.

Dar apertura al material audio visual de manera más óptima, es decir que este al alcance de todas las personas y en el cual se fomente la enseñanza desde niños sobre el arte y cultura a cargo de las diferentes Gobiernos locales quienes tienen el deber de preservar el patrimonio cultural de sus comunidades.

Incentivar al aprendizaje de la fabricación de instrumentos autóctonos como es el caso de los bombos, cajas y flautas, mediante talleres al público en general por medio de documentales, videos tutoriales, entre otros.

Utilizar la presente propuesta como medio de investigación para futuros proyectos y contribución a la difusión de la música tradicional que tienen el Ecuador.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Acosta, J. (2010) *Cochasquí interpretación y puesta en valor social patrimonio cultural Quito Cara*. Corporación Procultur. Ministerio de Cultura
https://www.academia.edu/4264587/COCHASQUI_INTERPRETACION_Y_PUESTA_EN_VALOR_SOCIAL_PATRIMONIO_CULTURAL_QUITU_CARA
- Andino, P. (12 de noviembre de 2019). *Parlamento Andino*. Patrimonio cultural inmaterial de la Región Andina: <https://parlamentoandino.org/parlamento-andino-reconoce-los-musicos-de-los-bailes-de-los-bombos-y-flautas-de-la-comuna-de-Cochasquí-del-ecuador-como-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-region-andina/>
- Bravo, L., Torruco, U., Martínez, M & Varela, M. (2013). *La entrevista recurso flexive y dinámico*. Investigación. Universidad Autónoma de México.
<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>
- Campos, A., y Lule, K. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Universidad de la Salle. [file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972%20(1).pdf)
- Carrascosa, B y Medina, O. (2010). *Cooperación al desarrollo cultural y formativo de Cochasquí*. Universitario de Restauración Patrimonio. https://www.uhu.es/IICIED/pdf/4_12_ccocha.pdf
- Corral, A. (2015). Análisis documental, Gestión de la información.
<https://archivisticafacil.com/2015/03/02/que-es-el-analisis-documental/>

- Cortés, H. (2020). *Función y origen de la música tradicional*. Componentes Musicales. Medios SL.http://www.encyclopediaragonesa.com/monograficos/arte/musica_aragonesa/funcion_origen.asp
- Costales, S. (2016). *Historia india de Cochasquí: ensayo de interpretación etnográfica, con documentos* / Piedad y Alfredo Costales. Editor Honorable Consejo de Pichincha.
<http://biblioteca.udet.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-search.pl?q=Provider:Honorable%20Consejo%20Provincial%20de%20Pichincha%2C%20>
- Flores, E (2019). *Propuesta de Líneas Estratégicas Turísticas para el Parque Arqueológico y de Investigación Científica Cochasquí*. Universidad Central del Ecuador
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/18858/1/T-UCE-0004-CAG-101.pdf>
- GAD Pedro Moncayo. (2018). *Parque arqueológico Cochasquí*. Pedro Moncayo. Turismo
<http://www.pedromoncayo.gob.ec/index.php/turismo/parque-arqueologico-Cochasquí>
- Godoy, M. (2012). *Historia de la música del Ecuador*. En *Historia de la música del Ecuador* (págs. 1-238).
- Jarrin, A y Sánchez, A. (2011). *Un video documental del Parque Arqueológico Cochasquí para su puesta en valor social como Patrimonio cultural del Ecuador*. Universidad de las Américas.
<https://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1585/3/UDLA-EC-TMPA-2011-09.pdf>
- Muñoz, A. (2015). *Identidades musicales ecuatorianas: diseño, mercadeo y difusión en quito de una serie de productos radiales sobre música nacional*. Comunicación social UPS.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2577/1/TESIS%20IDENTIDADES%20MUSICALES%20ECUATORIANAS.pdf>

Naturlist. (2020). Carrizo. Ecuador. Naturlist.org <https://ecuador.inaturalist.org/taxa/64237-Phragmites-australis>

Novillo, C. (2016). *Uso del penco*. Cañar <https://www.elespectadorazogues.com/?p=5960>

Núcleo de Pichincha. (2021). *Baile de bombos y flautas*. Cochasquí. nucleo.pichincha@casadelacultura.gob.ec

Oviedo, J. (10 de febrero de 2017). *Música tradicional ecuatoriana*. Tradiciones <https://es.slideshare.net/JessicaOviedo8/msica-tradicional-de-ecuador>

Prefectura de Pichincha (27 de septiembre de 2017). *Parque Arqueológico de Cochasquí*. Informativo. <https://www.pichincha.gob.ec/component/k2/item/16-parque-arqueologico-Cochasquí>

Reinthaller, F. (2010). *Guía del parque Arqueológico Cochasquí*. Historia de Cochasquí

Salazar, N. (12 de abril de 2016). *Músicas tradicionales en espacios académicos: la rueda de gaita como experiencia de aprendizaje*. Ciencias sociales y humanas <http://www.scielo.org.co/pdf/ccso/v16n31/1657-8953-ccso-16-31-00205.pdf>

Sánchez, H. (2020). *El simbolismo cultural de la fiesta del sol en el sitio Arqueológico Cochasquí, Cantón Pedro Moncayo*. Universidad Técnica del Norte <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/10428/2/02%20TUR%20158%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Tello, P. (2020). *Material didáctico multimedia Memora: una propuesta de recurso para la asignatura de Historia y Taller de la Música*. Universidad Católica del Ecuador <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18192/TELLO%20TOAPANTA%20Pablo.%20TESIS%20FINAL%20PUCE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ugalde, M. (2015). *Cochasquí Revisitado. Historiografía, investigaciones recientes y perspectivas*.
Gobierno Autónomo de la provincia de Pichincha.
file:///C:/Users/PC/Downloads/Cochasquí_revisitado_Historiografía_inve.pdf

UNESCO. (2015). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Sostenibilidad del Patrimonio*
(Informativo No 2).

Valarezo, P. (2020). *Fiesta popular tradicional del Ecuador*. Cartografía de la memoria.
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52993.pdf>

Velasco, A. (2015). Fichas técnicas. Metodología de investigación.
https://www.researchgate.net/publication/281787763_Fichas_tecnicas_Metodologia_de_la_investigacion

Vicuña, M. (2021). *La comunicación no verbal usada en la danza “Fiesta de pueblo” del grupo folclórico Wayrapamushka*. Universidad del Azuay.
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/10759/1/16306.pdf>

Villareal, J. (2014). *Parque Arqueológico de Cochasquí: “Arquitectura y Lugar, como Apropiación Espacio-Temporal”*. Universidad San Francisco de Quito.
<https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/2696/1/109110.pdf>

ANEXOS

Anexo 1 Entrevistas

Aplicación de la entrevista enfocado a la elaboración e interpretación de los bombos y cajas



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Musical

Entrevistador: David Cabascango

Fecha: 06/03/2022

Lugar: Comunidad de Cochasquí

Objetivo: Conocer aspectos relevantes de la elaboración de los instrumentos nativos de la comunidad de Cochasquí mediante una entrevista a los músicos tradicionales.

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO:	Entrevista 1
Nombre:	
Edad:	
Profesión u oficio:	
Identificación	
1. ¿Como es el proceso de la elaboración del bombo y la caja?	
2. ¿Al realizar este instrumento que es lo más importante en el proceso?	
3. Qué importancia tiene este instrumento para la música tradicional de la comunidad	
4. ¿Desde cuanto está vinculado con la música?	

5. ¿Qué importancia tiene la música tradicional de Cochasquí para la comunidad?
6. ¿Considera usted que los jóvenes deberían estar interesados en la elaboración de estos instrumentos y su manejo?

Expresión

7. ¿Que influye en la elaboración de estos instrumentos nativos como es el bombo y la caja?
8. ¿Cuáles son las características que tienen los materiales con los cuales se elabora el bombo y la caja?
9. ¿Cuál es el mecanismo de verificación de los instrumentos bombo y caja para poder utilizarlos?

Significación

10. ¿Cuál es la importancia de seguir elaborando y utilizando estos instrumentos nativos como los bombos y cajas?
11. ¿Cuál es la principal dificultad de seguir elaborando estos instrumentos?
12. ¿Los Jóvenes conocen del proceso de elaboración de estos instrumentos?
13. ¿En la actualidad el valor cultural que tienen estos instrumentos musicales es reconocido?
14. ¿Experiencia de la grabación de un Disco en el año 2011?
15. ¿La vestimenta que utilizaban los músicos?

Aplicación de la entrevista enfocado a la elaboración e interpretación de la flauta



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Musical

Entrevistador: David Cabascango

Fecha: 07/03/2022

Lugar: Comunidad de Cochasquí

Objetivo: Conocer aspectos relevantes de la elaboración de los instrumentos nativos de la comunidad de Cochasquí mediante una entrevista a los músicos tradicionales.

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO:	Entrevista 2
Nombre:	
Edad:	
Profesión u oficio:	
Identificación	
1. ¿Como es el proceso de la elaboración de la Flauta?	
2. ¿Al realizar este instrumento que es lo más importante en el proceso?	
3. Qué importancia tiene este instrumento para la música tradicional de la comunidad	
4. ¿Desde cuanto está vinculado con la música?	

5. ¿Qué importancia tiene la música tradicional de Cochasquí para la comunidad?
6. ¿Considera usted que los jóvenes deberían estar interesados en la elaboración de este instrumento y su manejo?

Expresión

7. ¿Que influye en la elaboración de este instrumento nativo como es la Flauta?
8. ¿Cuáles son las características que tienen los materiales con los cuales se elabora la Flauta?
9. ¿Cuál es el mecanismo de verificación del Instrumento para poder utilizarlo?

Significación

10. ¿Cuál es la importancia de seguir elaborando y utilizando estos instrumentos nativos como las Flautas?
11. ¿Cuál es la principal dificultad de seguir elaborando estos instrumentos?
12. ¿Los Jóvenes conocen del proceso de elaboración de estos instrumentos?
13. ¿En la actualidad el valor cultural que tienen estos instrumentos musicales es reconocido?

Aplicación de la entrevista enfocado a la interpretación de la danza tradicional de Cochasquí



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Musical

Entrevistador: David Cabascango

Fecha: 08/03/2022

Lugar: Comunidad de Cochasquí

Objetivo: Conocer aspectos relevantes de la danza de Cochasquí mediante una entrevista a los danzantes.

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO:	Entrevista 3
Nombre:	
Edad:	
Profesión u oficio:	
Identificación	
1. ¿De dónde surge la danza representativa de Cochasquí?	
2. ¿Cuáles son sus principales características?	
3. ¿Desde cuanto realizan esta importante danza?	
4. ¿Qué importancia tiene para la comunidad realizar esta danza?	

5. ¿Cree usted que los jóvenes están interesados en participar de este baile y de su música?

Expresión

6. ¿Cuáles son las características principales de los danzantes?
7. ¿Como se realiza esta Danza?

Significación

8. ¿Cuál es el significado de realizar esta danza con la música tradicional de Cochasquí?
9. ¿Cuál es la importancia de seguir con esta Danza?
10. ¿Cuál es la principal dificultad que presentan los pobladores para seguir con esta tradición cultural de la danza?
11. ¿En la actualidad el valor cultural que tiene este baile representativo es reconocido?

Aplicación de la entrevista enfocado a la interpretación del personaje Diablo Huma



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Carrera de Educación Musical

Entrevistador: David Cabascango

Fecha: 09/03/2022

Lugar: Comunidad de Cochasquí

Objetivo: Conocer aspectos relevantes del Diablo Huma que es un personaje primordial dentro del baile de los bombos, cajas y flautas.

DATOS PERSONALES DEL ENTREVISTADO:	Entrevista 4
Nombre:	
Edad:	
Profesión u oficio:	
1. ¿Qué significa el nombre Diablo Huma?	
2. ¿Con que otros nombres se lo conoce a este personaje?	
3. ¿Qué rol desempeña este personaje dentro del baile que interpretan los Cochasqueños?	
4. ¿Qué importancia tiene este personaje en el desarrollo del baile de Cochasquí?	

5. ¿Desde cuanto está vinculado con la interpretación de este personaje?
6. ¿Para realizar la interpretación de este personaje se debe hacer algún ritual?
7. ¿La máscara del Diablo huma qué significado tiene para Cochasquí?
8. ¿Cree usted que los jóvenes deberían seguir con la interpretación de este personaje?
9. ¿Para la interpretación de este personaje que otros elementos intervienen?

Anexo 2 Ficha de registro de observación

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN	
1. DATOS DE LOCALIZACION	
Provincia:	Cantón:
Parroquia:	Urbana: <input type="checkbox"/> Rural: <input type="checkbox"/>
Localidad:	(Altitud) 2700 msnm
2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL	
Descripción de la fotografía:	
3. DATOS DE IDENTIFICACION	
Denominación	

Saberes ancestrales			
Ámbito			
Tradiciones y Expresiones Orales			
4. DESCRIPCIÓN			
PORTADORES DEL CONOCIMIENTO			
Nombre	Edad	Cargo / actividad	Localidad
OBSERVACIONES			
REGISTRADO POR:			

Anexo 3 Aplicación de las entrevistas







Anexo 4 Producción del Video documental



