



UNIDAD ACADÉMICA:

DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADOS

TEMA:

“DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA
COMPREENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN BACHILLERATO GENERAL
UNIFICADO”

**Proyecto de Investigación y Desarrollo previo a la obtención del título de
Magister en Ciencias de la Educación**

Línea de Investigación:

Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Caracterización técnica del trabajo:

Desarrollo

Autora:

Azucena de los Ángeles Beltrán López

Directora:

Ps. Mg. María Isabel Ramos Noboa

Ambato – Ecuador

Enero 2017

**“Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la
comprensión de textos literarios en bachillerato
general unificado”**

**Informe del Trabajo de Investigación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato**

por

Azucena de los Ángeles Beltrán López

**En cumplimiento parcial de
los requisitos para el Grado de
Magíster en Ciencias de la Educación**



Departamento de Investigación y Postgrados

Enero 2017

**“Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la
comprensión de textos literarios en Bachillerato
General Unificado”**

Aprobado por:

PhD. Varna Hernández Junco
Directora del Departamento
de Investigación y Postgrados

Mg. Blanca Azucena Oñate Sánchez
Miembro Calificador

Ps. Mg. María Isabel Ramos Noboa
Miembro Calificador
Directora de Proyecto

Dr. Hugo Rogelio Altamirano Villarroel
Secretario General

Mg. Amparito del Rocío Pérez Barrionuevo
Miembro Calificador

Fecha de aprobación
Enero 2017

Ficha Técnica

Programa: Magister en Ciencias de la Educación

Tema: “DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA POTENCIAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO”

Tipo de trabajo:	Proyecto de Investigación
Clasificación técnica del trabajo:	Desarrollo
Autor:	Azucena de los Ángeles Beltrán López
Director:	Ps. Mg. María Isabel Ramos Noboa

Líneas de Investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

Resumen Ejecutivo

El presente trabajo de investigación fue realizado con el fin de mejorar y potenciar la comprensión de textos literarios, a través del diseño de una estrategia didáctica aplicable a los años de bachillerato; la importancia del mismo radica en el desinterés presentado en la actualidad por parte de los jóvenes en mantener la lectura como un buen hábito, por tanto como docente se encontró la necesidad de buscar alternativas entretenidas para solucionar este y otro tipo de problemas secundarios.

Tras la investigación bibliográfica, se procedió a diagnosticar, mediante encuestas y entrevistas, la situación real en la que el problema se estaba desarrollando, para de esta manera poder establecer los cambios que deberían aplicarse y poder postular una propuesta de solución aceptable y que pueda ser desarrollada según la realidad del lugar de estudio.

Declaración De Originalidad y Responsabilidad

Yo, Azucena de los Ángeles Beltrán López, portadora de la cédula de ciudadanía y/o pasaporte No. 1801852920, declaro que los resultados obtenidos en el proyecto de investigación y presentados en el informe final, previo a la obtención del título de Magister en Ciencias de la Educación, son absolutamente originales y personales. En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones, los efectos legales y académicos que se desprenden del trabajo propuesto; luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

Azucena de los Ángeles Beltrán López

C.I. 1801852920

Dedicatoria

A Dios,

Por ser mi faro, luz y guía,

A mi familia,

Por permitirme ser mejor cada día,

A mis estudiantes,

Por ayudarme a seguir construyendo la Patria...

A todos,

Mil gracias!!!

Azucena de los Ángeles Beltrán López

Reconocimientos

A la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato, a sus Directivos y a los Docentes de la Maestría en Ciencias de la Educación que hicieron posible alcanzar esta meta de superación en mi vida.

A la Psic. Mg. María Isabel Ramos Noboa, Directora de Tesis, por su paciencia, comprensión y guía en la realización de esta gran tarea.

A la Dra. Teresa Hidalgo Lozada, mi amiga, por su apoyo invaluable.

A mi familia por su fuerza y acompañamiento inquebrantable para seguir el camino de constante superación.

Azucena de los Ángeles Beltrán López

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo aplicar una estrategia didáctica que potencie la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Bachillerato General Unificado, debido a la falta hábito de la lectura de los estudiantes de la Unidad Educativa “Hispano América” de Ambato. El proyecto de investigación ayudará a proponer una estrategia de solución a fin de que los estudiantes vuelvan su atención hacia los libros, mediante la aplicación de una estrategia didáctica basada en una herramienta de las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación). La metodología de investigación que se realiza es descriptiva, en base a los rasgos de la realidad; y metodología cualitativa orientada hacia la comprensión del problema objeto de estudio, utilizando una observación naturalista. La investigación inicia con el diseño de cuestionarios para realizar el contacto en forma directa con realidad y obtener la información de acuerdo a los objetivos propuestos. La propuesta abarca un diseño webquest que es aplicado como prueba piloto para la verificación de resultados, que a través de la elaboración y aplicación de la estrategia, se innovará la práctica docente, produciendo excelentes resultados en cuestión de hábitos de lectura, eficiencia en el aprendizaje y mejora en la calidad de vida de los estudiantes.

Palabras clave: estrategia, comprensión lectora, contexto, entornos virtuales.

Abstract

The aim of this study is to apply a teaching strategy that fosters the comprehension of literary texts with students in the general unified baccalaureate due to the lack of reading habits of the students from Hispano América High School in Ambato. The research project will help to propose a solution strategy so that the students once again draw their attention to books through the application of a teaching strategy based on an ICT (information and communication technology) tool. The research methodology that was used is descriptive based on aspects of reality. Qualitative methodology is also used which is aimed at understanding the research problem using naturalistic observation. The study begins with the design of questionnaires in order to make direct contact with reality and collect data according to the proposed objectives. The proposal includes a WebQuest design which is applied as a pilot test in order to verify results which through the creation and application of the strategy, teaching will be innovated, thus producing excellent results with regard to reading habits, learning efficiency and the improvement of the quality of life of the students.

Key words: strategy, reading comprehension, context, virtual environments.

Tabla de Contenidos

Ficha Técnica	iii
Declaración de Originalidad y Responsabilidad	iv
Dedicatoria	v
Reconocimientos.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Tabla de contenidos.....	ix
Lista de Tablas	xii
Lista de gráficos.....	xiv
CAPÍTULOS	
1. Introducción.....	1
1.1. Presentación de trabajo.....	2
1.2. Descripción del documento.....	2
2. Planteamiento de la propuesta de trabajo	4
2.1. Información técnica básica	5
2.2. Descripción del problema	5
2.3. Preguntas básicas.....	6
2.4. Formulación de meta.....	7
2.5. Objetivos	7
2.6. Delimitación funcional.....	8
3. Marco Teórico.....	9
3.1. Definiciones y conceptos.....	9
3.1.1. Estrategia didáctica	9
3.1.1.1. Estrategias pedagógicas y didácticas	10
3.1.1.1.1. Estrategias de lectura	11
3.1.2. El Proceso de enseñanza - aprendizaje.....	12
3.1.2.1. La enseñanza	12
3.1.2.2. El aprendizaje.....	14
3.1.2.3. Evaluación como seguimiento del proceso de enseñanza - aprendizaje	15
3.1.2.3. La metacognición y las herramientas didácticas	15

3.1.2.3.1. Cognición: más allá del acoplamiento directo entre percepción y acción	16
3.1.3. Teorías y Modelos pedagógicos	17
3.1.3.1. Teorías de aprendizaje	17
3.1.3.1.1. Teorías de aprendizaje en red	18
3.1.3.2. Modelos de aprendizaje	24
3.1.3.2.1. Modelos de aprendizaje para blended learning	27
3.1.4. Comprensión lectora.....	30
3.1.4.1. Niveles de comprensión del texto	34
3.1.4.2. Materiales y medios para la enseñanza de la comprensión lectora	35
3.1.4.3. Las TIC en la enseñanza de la lengua y la literatura.....	36
3.1.5. Lectura	38
3.1.5.1. Importancia de la lectura	39
3.1.5.2. Procesos y Tipos de lectura.....	40
3.1.6. Dominios del conocimiento	43
3.1.6.1. Comunicación oral.....	44
3.1.6.2. Comprensión de textos escritos	46
3.1.6.3. Producción de textos escritos	48
3.2. Definición de términos básicos	49
3.3. Estado del Arte	50
4. Metodología.	53
4.1. Diagnóstico	53
4.2. Método(s) aplicado(s).....	54
4.3. Técnicas e instrumentos	54
4.4. Población y muestra.	56
5. Resultados	57
5.1. Producto final del proyecto de titulación	57
5.2. Evaluación preliminar	87
5.2.1. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de Estudiantes de B.G.U.	87
5.2.2. Análisis e interpretación de resultados obtenidos de Docentes de B.G.U.	104
5.3. Resultados de la aplicación piloto de la propuesta	124
6. Conclusiones y Recomendaciones	128
6.1. Conclusiones.....	128
6.2. Recomendaciones.....	128

APÉNDICES

A. Validación de encuestas.....	130
B. Operacionalización de variables.....	144
C. Encuestas.....	148
D. Proyecto WebQuest.....	154
E. Acta de la capacitación a los Docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa Hispano América	161
F. Plan de Destrezas con Criterio de Desempeño	162
G. Trabajos anteriores y luego de la aplicación.....	168
H. Cuadro de calificaciones	174
I. Fotografías.....	175
REFERENCIAS	182

Lista de tablas

1. Estrategias de Lectura Skim y Scan	11
2. Nivel de comprensión lectora	35
3. Docentes del Área de Lengua y Literatura.....	55
4. Docentes validadores.....	55
5. ¿Te gusta leer?.....	87
6. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?	88
7. ¿A qué hora lees?.....	89
8. ¿Qué clase de textos prefieres leer?.....	90
9. ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?	91
10. ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?	92
11. ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer?	93
12. ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy?.....	94
13. ¿Qué te inspira la lectura?	95
14. ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?	96
15. ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente?.....	97
16. ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?.....	98
17. ¿A qué sitios accedes para buscar información?.....	99
18. Cuando investigas ¿Buscas más información en los enlaces que se presentan?	100
19. ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?.....	101
20. ¿Cuál es tu libro favorito?	102
21. ¿Le gusta leer?	104
22. ¿Qué papel juega la lectura en su vida?	105
23. ¿Cuántas horas lee por semana?	106
24. ¿Qué textos le gusta leer?	107
25. ¿Compra el periódico?.....	108
26. ¿Qué sección del periódico prefiere?.....	109
27. ¿Qué tipos de textos literarios lee?	110
28. ¿Por qué prefirió esta profesión y especialidad?	111
29. ¿Comparte con los estudiantes los textos que le gustan?.....	112
30. ¿Cómo aprendió a leer?	113
31. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación de lectura?.....	114

32. ¿Cuál fue el tema de la capacitación?	115
33. ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?	116
34. ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?	117
35. ¿Cómo evalúa el trabajo de la lectura en los estudiantes?	118
36. ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes?	119
37. ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes a la lectura?	120
38. ¿Es miembro de una revista digital literaria?	121
39. ¿Qué significa la tecnología en su vida?	122
40. Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?	123
41. Rúbrica de evaluación	125
42. Grado de valoración de la estrategia WebQuest	126
43. Resultados de la valoración de la estrategia WebQuest	126
44. Categorías y subcategorías (Docentes)	131
45. Categoría y subcategorías (Estudiantes)	138
46. Operacionalización de Variable Independiente	144
47. Operacionalización de Variable Dependiente	146
48. Plan de destrezas con criterios de desempeño N° 1	162
49. Plan de destrezas con criterios de desempeño N° 2	165

Lista de gráficos

1. Niveles de Conocimiento	43
2. Modelo cascada.....	54
3. Componentes de una webquest	62
4. ¿Te gusta leer?.....	87
5. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?	88
6. ¿A qué hora lees?.....	89
7. ¿Qué clase de textos prefieres leer?.....	90
8. ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?	91
9. ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?	92
10. ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer?	93
11. ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy?.....	94
12. ¿Qué te inspira la lectura?	95
13. ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?	96
14. ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente?.....	97
15. ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?.....	98
16. ¿A qué sitios accedes para buscar información?	99
17. Cuando investigas ¿Buscas más información en los enlaces que se presentan?	100
18. ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?	101
19. ¿Le gusta leer?	104
20. ¿Qué papel juega la lectura en su vida?	105
21. ¿Cuántas horas lee por semana?	106
22. ¿Qué textos le gusta leer?	107
23. ¿Compra el periódico?.....	108
24. ¿Qué sección del periódico prefiere?.....	109
25. ¿Qué tipos de textos literarios lee?	110
26. ¿Por qué prefirió esta profesión y especialidad?	111
27. ¿Comparte con los estudiantes los textos que le gustan?.....	112
28. ¿Cómo aprendió a leer?	113
29. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación de lectura?.....	114
30. ¿Cuál fue el tema de la capacitación?	115
31. ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?	116

32. ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?	117
33. ¿Cómo evalúa el trabajo de la lectura en los estudiantes?.....	118
34. ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes?.....	119
35. ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes a la lectura?	120
36. ¿Es miembro de una revista digital literaria?.....	121
37. ¿Qué significa la tecnología en su vida?.....	122
38. Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?	123
39. Valoración de la estrategia webquest.....	127
40. Categorías (Docentes).....	130
41. Categorías y Subcategorías (Docentes).....	132
42. Categorías (Estudiantes).....	137
43. Categorías y Subcategorías (Estudiantes).....	139

Capítulo 1

Introducción

La presente investigación se refiere al tema del diseño de una estrategia didáctica que estimule la comprensión lectora de textos literarios, en respuesta a la creciente inquietud porque los estudiantes de Bachillerato General Unificado han dejado de lado el hábito por la lectura, debido a que los docentes siguen una rutinaria metodología para analizar en forma general todos los textos, sin tomar en cuenta el género al que pertenece, tendencia o temática que trate, situación que lejos de motivar a los estudiantes detiene el proceso y los ahuyenta del contacto con los libros; a más de ello, la falta de interés por parte de ellos que poco o ningún caso hacen de su responsabilidad en su tarea educativa, la escasa utilización de las nuevas herramientas tecnológicas como alternativa, presentan un panorama desalentador en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Para analizar esta problemática, la investigación se realizará en la Unidad Educativa “Hispano América” de la ciudad de Ambato, que consciente de su rol protagónico en la educación de la niñez y la juventud, siempre ha considerado imperativo el diseño de nuevas opciones, que le permitan mejorar su calidad educativa, el presente Proyecto de investigación ayudará a resolver o, por lo menos, a proponer una estrategia de solución, a fin de que los estudiantes sientan el deseo de volver su atención hacia la práctica de la lectura, que en los últimos años se ha visto relegada, mediante el diseño de una estrategia didáctica basada en una herramienta de las TIC, la misma que será de gran ayuda para mejorar la calidad de educación, del proceso de aprendizaje no solo de la asignatura de Lengua y Literatura sino de todas las asignaturas en general, para afrontar las diferentes situaciones actuales, de la sociedad en su conjunto, y por ende a mejorar la calidad de vida y fomentar el bienestar de la comunidad.

En el ámbito profesional, como docente de Lengua y Literatura, el interés versó en conocer a fondo los aspectos que inciden en el alejamiento de los estudiantes hacia la lectura, la relación de ellos con las nuevas tecnologías, el uso que hacen del internet, con la finalidad de elaborar una propuesta que innove la práctica docente y finalmente se consigan mejores resultados en cuestión de hábitos de lectura.

1.1 Presentación del trabajo

Para el desarrollo del mencionado Proyecto de investigación se combinan varias modalidades de investigación para cada una de las partes que la conforman, así se tiene lo siguiente:

Es una investigación aplicada, porque emplea los conocimientos en la práctica para utilizarlos en la consecución de un beneficio para la sociedad, en este caso los estudiantes del B.G.U. (Bachillerato General Unificado). Al mismo tiempo es una investigación descriptiva, porque se referirá a rasgos de la realidad para describir y comprobar la asociación entre las variables. Y, finalmente, es una investigación cualitativa, porque se orienta hacia la comprensión del problema objeto de estudio, utilizando una observación naturalista, se pondrá énfasis en el proceso en el que se presenta el problema dentro del contexto al que pertenece, asumiendo una posición dinámica, describiendo e interpretando su realidad.

Por lo expuesto, se iniciará con el diseño de cuestionarios para tomar contacto en forma directa con la realidad y obtener la información de acuerdo a los objetivos del proyecto, los cuestionarios serán validados por profesionales que conozcan el tema. Luego de la validación se aplicará a los docentes de Lengua y Literatura y estudiantes de la muestra.

En base de estos requerimientos se procederá a diseñar una estrategia didáctica, propuesta que consistirá en la elaboración de una WebQuest, que facilitará el acercamiento de los estudiantes a la lectura por medio de la interacción con el internet; ésta estrategia, para ser aplicada, tendrá como preámbulo la capacitación necesaria a los docentes del Área de Lengua y Literatura del plantel, con el fin de que la conozcan y puedan ponerla en práctica.

La información primaria se obtendrá de la aplicación piloto de la propuesta tanto a estudiantes como a docentes, luego de la puesta en práctica se realizará la evaluación de la estrategia. La información secundaria, se obtendrá de los diferentes escritos sobre el objeto de investigación (libros, documentos, web.)

1.2. Descripción del documento

El trabajo de investigación titulado “Diseño de una Estrategia Didáctica para potenciar la comprensión de Textos Literarios en Bachillerato General Unificado”, consta de seis capítulos cuya estructura se describe a continuación:

En Capítulo 1, se localiza la introducción, dentro de ella está la presentación del trabajo, a través de la cual se da una idea al lector del tema a tratarse y el problema, que con los conocimientos adquiridos dentro de la Maestría en Ciencias de la Educación, se piensa resolver.

En el Capítulo 2, se tiene el Planteamiento de la propuesta del trabajo, se presenta el problema de la investigación, sus antecedentes y se enuncian los objetivos que se trazaron como guía del presente trabajo de titulación.

En el Capítulo 3, encuentra el Marco Teórico, en donde consta la fundamentación filosófica y legal, los conceptos fundamentales que han sido investigados a través de revistas, libros, artículos académicos y otro tipo de documentos que han servido como base para poder dar una descripción teórica adecuada al tema, y finaliza con el Estado del Arte con respecto a la temática investigada.

En el capítulo 4, se presenta la metodología investigativa utilizada para recabar los datos necesarios, el diagnóstico de cómo se encuentra en la actualidad el problema que se pretende resolver, los métodos utilizados y los instrumentos para recabar los datos necesarios.

En el capítulo 5, se despliegan los resultados de la investigación, inicia con la propuesta de solución al problema dentro de los parámetros exigidos por la PUCESA, a continuación, en este apartado se tienen los resultados de la evaluación preliminar y el análisis correspondiente que han servido de base para la mejora de la comprensión de textos literarios, y puede ser utilizada por otros planteles con el mismo fin.

En el capítulo 6, constan las conclusiones y recomendaciones de la investigación, las que van directamente sujetas a los objetivos de la investigación, y denotan los puntos principales que se encontraron al realizar el trabajo de campo, bibliográfico y propositivo.

Culmina con el bloque de los Apéndices, que es la información adicional que se adjunta para la clarificación de algún aspecto importante sobre el trabajo.

Capítulo 2

Planteamiento de la Propuesta de Trabajo

La presente investigación pretende poner de manifiesto la importancia de diseñar una estrategia didáctica que potencie la comprensión de textos literarios, estrategia que ayudará a resolver o, por lo menos, a paliar el problema de la falta del hábito de lectura en los estudiantes de Bachillerato General Unificado, brindará nuevas herramientas a los docentes para estimular la comprensión lectora de los educandos, situación que beneficiará a la eficacia de los procesos de aprendizaje, contribuirá al bienestar de la comunidad de la Unidad Educativa “Hispano América” y por consiguiente al mejoramiento de su calidad de vida.

El desarrollo del trabajo investigativo que se propone, tendrá gran utilidad en el cambio de actitud que se producirá luego de conocer los resultados inmediatamente después de su aplicación, pues al contar con una estrategia de comprensión lectora innovadora, se constituirá en un beneficio para el estudiantado en el proceso de aprendizaje, no solo de la asignatura de Lengua y Literatura, sino de todas las asignaturas en general, pues es a través de la lectura como los estudiantes captan la mayor cantidad de conocimientos, desde la escuela y en transcurso de toda la vida, nadie deja de aprender y leer, para con mejores herramientas del conocimiento afrontar las diferentes situaciones actuales, de la comunidad y de la sociedad en su conjunto.

Una razón muy importante para la realización de este proyecto de investigación, es el interés de producir un cambio en el nivel de comprensión lectora, con la implementación de nuevas estrategias didácticas que permitirán emprender un verdadero proceso de aprendizaje que vaya en beneficio de los estudiantes, promoviendo la mejora del estilo de vida y contribuir al surgimiento de una sociedad del conocimiento con mejores expectativas.

Finalmente, la ejecución del presente proyecto cuenta con la disponibilidad de los siguientes parámetros: acceso a fuentes de información, posibilidad de aplicación de los instrumentos de investigación, disponibilidad de recursos humanos, económicos, materiales, tecnológicos y

voluntad para cumplir con el trabajo, esta factibilidad permitirá optimizar el desarrollo de la propuesta y por ende poner a disposición de los docentes una nueva estrategia didáctica.

Urge un nuevo enfoque de la enseñanza de la comprensión lectora, con características estimuladoras de comunicación de conocimientos y descubrimientos. El demostrar que el ser lector es contextualizar la propuesta de lectura en situaciones concretas de comunicación, con objetivos claros, que permitan la elección de estrategias a emplear que los lectores competentes ponen en juego en la comprensión.

2.1. Información técnica básica

Tema: Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios en Bachillerato General Unificado.

Tipo de trabajo: Proyecto de Investigación

Clasificación técnica del trabajo: Desarrollo

Líneas de investigación, Innovación y Desarrollo

Principal: Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo

2.2. Descripción del problema

La comprensión de textos, específicamente literarios, ha sido siempre una debilidad para los estudiantes, debido a la ausencia del hábito de la lectura, seguramente como efecto de la falta de motivación para hacerlo, lo que se deriva una deficiente destreza para captar el mensaje del autor, esto se debe a que durante el proceso de inter aprendizaje de Lengua y Literatura no se hace énfasis en el desarrollo de estrategias para potenciar la comprensión lectora, esta actividad debe iniciarse desde los niveles básicos escolaridad y continuar durante las siguientes etapas de formación de la persona.

Según los resultados observados de la experiencia profesional diaria de los maestros investigados, se desprende que cada texto literario necesita ser analizado de manera específica

para llegar a una verdadera comprensión. Los docentes siguen una rutina metodológica para analizar en forma general a todos los textos sin tomar en cuenta el género al que pertenece, tendencia o temática que trate, situación que lejos de motivar a los estudiantes detiene el proceso y los ahuyenta del contacto con los libros; se suma el desinterés por parte de los estudiantes que hoy en día poco o ningún caso hacen su responsabilidad en su tarea educativa, la escasa utilización de las nuevas herramientas tecnológicas como alternativa, presentan un panorama desalentador en el proceso de enseñanza – aprendizaje.

De acuerdo a un sondeo realizado en Junta de Área a los docentes de Lengua y Literatura de la Institución, en cuanto al uso de técnicas y recursos en el desarrollo de sus clases, se desprende que aproximadamente el 50% de ellos no aplican estrategias que permitan fortalecer la comprensión de textos literarios, esto se fusiona con la desidia de los estudiantes hacia el proceso lector, dando como resultado que este paso casi se anule.

Los estudiantes en el nivel que les corresponde, desconocen y obviamente no practican técnicas de comprensión lectora de textos literarios, aspectos que los desmotiva para desarrollar hábitos de lectura, por lo que es el interés de producir un cambio en su nivel de comprensión, que les permita emprender un verdadero aprendizaje que mejore su desarrollo académico e incremente su acervo cultural.

La base fundamental para alcanzar aprendizajes significativos en todas las asignaturas es el hábito de la lectura, herramienta eficaz que favorece a que los estudiantes mejore su comprensión lectora, su razonamiento y la emisión de juicios de valor, claves para alcanzar un nivel alto de pensamiento y en la vida actual los puntajes requeridos en las pruebas de ingreso a la universidad.

2.3. Preguntas básicas

1. **¿Cómo aparece el problema que se pretende solucionar?** Se ha detectado el problema en el momento en que los estudiantes leen y no demuestran comprensión del texto.
2. **¿Por qué se origina?** Se origina debido a la falta de hábitos de lectura de los estudiantes y de una correcta guía de los docentes.
3. **¿Qué lo origina?** La deficiente aplicación de estrategias que potencien la comprensión de textos literarios.

4. **¿Cuándo se origina?** Se origina cuando los estudiantes no pueden expresar juicios de valor sobre el texto leído.
5. **¿Dónde se origina?** En la escuela, cuando el docente no aplica adecuadamente estrategias metodológicas para desarrollar la capacidad de comprensión lectora.
6. **¿Dónde se detecta?** Se detecta técnicamente durante el proceso de inter aprendizaje y empíricamente en el entorno de los estudiantes.

2.4. Formulación de meta

Meta: Diseñar una guía con la estrategia didáctica que potencie la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.

2.5. Objetivos

2.5.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica que potencie la comprensión de textos literarios en los estudiantes de Bachillerato General Unificado.

2.5.2. Objetivos específicos

- Diagnosticar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de Bachillerato General Unificado.
- Fundamentar teóricamente las estrategias de comprensión de textos literarios y el proceso de aprendizaje.
- Crear una guía para la elaboración de la WebQuest como estrategia de comprensión de textos literarios en el proceso de aprendizaje de lengua y literatura.
- Verificar el mejoramiento del proceso de comprensión lectora mediante la aplicación piloto de la estrategia diseñada.

2.6. Delimitación funcional

¿Qué será capaz de hacer el producto final del proyecto de investigación?

- Lograr la comprensión lectora en los estudiantes y motivar a los mismos hacia la lectura de textos literarios.
- Que los docentes de Lengua y Literatura apliquen una técnica nueva para una mejor comprensión de textos de los estudiantes.
- Los docentes de otras asignaturas podrán hacer uso de esta estrategia para potenciar la comprensión de textos de sus asignaturas.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se realizará de mejor manera, pues los estudiantes habrán mejorado la comprensión de textos en general.

Capítulo 3

Marco Teórico

3.1. Definiciones y conceptos

En este capítulo se desarrollan los temas que son fundamentales para la comprensión y luego la construcción del presente trabajo de investigación, se inicia su tratamiento desde un nivel micro para llegar a lo macro en la relación de los temas respectivos.

3.1.1. Estrategia didáctica

El vocablo estrategia proviene del griego *stratégia*, de *strategos*, general, que significa el arte de dirigir, plan de acción ordenado a un fin determinado, destreza, habilidad para dirigir un asunto. (Benavides, 2011)

Se define a las estrategias de aprendizaje como proceso de toma de decisiones, en los cuales el estudiante elige y recupera de manera coordinada los conocimientos que necesita para completar una determinada demanda u objetivo dependiendo de las características de la situación educativa.

Estrategia es una guía de las acciones que hay que seguir, centradas en los objetivos de aprendizaje que se persigue. Se basa en la reflexión consciente que realiza el estudiante al explicarse el problema que va apareciendo y toma decisiones sobre posibles soluciones. Supone un chequeo permanente del proceso en los distintos momentos. Una estrategia, se constituye en una serie de pasos organizados, formales que guían la consecución de los objetivos primordiales del aprendizaje.

La puesta práctica en la labor diaria necesita fundamentalmente del perfeccionamiento de los procedimientos y de técnicas cuya búsqueda, selección, diseño y aplicación son de responsabilidad única del docente.

La estrategia es un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue. (Learning, 2016)

Esta definición propone, que una estrategia es un procedimiento que debe ser organizado y claramente establecido. Con el fin de llegar a la obtención de una meta clara. Una estrategia es por lo tanto un sistema de planificación aplicable para llegar a cumplir los objetivos planteados.

3.1.1.1. Las estrategias pedagógicas y didácticas

Este concepto es amplio e impreciso y lo define como procedimientos dirigidos, planificados e intencionalmente creados antes, durante o después del desarrollo de una tarea. Considera que las estrategias deben estar sometidas a las exigencias de los diseños experimentales e investigativos en general y que deben estar diseñadas, planificadas y evaluadas.

Según Benavides (2011), se propone como etapas de ellas:

- Filosofía o conceptualización (ámbito de actuación)
- Metas y objetivos de su puesta en práctica (carácter concreto)
- Contenido (resultado o procesos)
- Presupuesto (económico)
- Evaluación

Y como requisitos de una buena estrategia considera que deben estar:

- Bien definidas aunque sean susceptibles de cambios
- Objetivos claros y bien delimitados
- Especificar tareas
- Precisar etapas o pasos a seguir
- Análisis cualitativo o cuantitativo
- Abiertas a la colaboración o ayuda de expertos

- Poder evaluarlas a través de pruebas exploratorias (estadística descriptiva), análisis primario (diferencias significativas), comparar los resultados entre las diferentes técnicas y establecer relaciones causales.

Es necesario precisar que, en el proceso pedagógico administran el sistema de acciones entre profesores y estudiantes, ya que guían la direccionalidad de los objetivos. Las estrategias pedagógicas constituyen procesos de orientación educacional integrados por un conjunto o secuencia de acciones y actividades planificadas, organizadas, ejecutadas y controladas por el profesor para perfeccionar la formación de los estudiantes.

Las estrategias didácticas se aplican al proceso de enseñanza – aprendizaje. Se encuentran con denominaciones como: estrategias de enseñanza, estrategias de aprendizaje, estrategias cognitivas, estrategias metodológicas y estrategias didácticas. (Benavides, 2011)

Independientemente de la denominación, tienen un objetivo común que es perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se traduce en el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, a través de un proceso donde aprendan a pensar, a participar activa, reflexiva y creadoramente.

3.1.1.1. Estrategias de lectura

Cassany, Luna & Sanz (1998), consideran dos tipos de estrategias de lectura como son: la Skim y la Scan (llamadas también “Lectura atenta”), suponen una lectura selectiva, es decir, no integral, ellos combinan las dos modalidades e indican la relación existente en el siguiente cuadro:

Tabla 1: Estrategias de Lectura Skim y Scan

ESTRATEGIA SKIM	ESTRATEGIA SCAN
Vistazo	Lectura atenta
<ul style="list-style-type: none"> • Vistazo a la página, al formato (imágenes, vacíos, etc.). • Vistazo a los caracteres importantes: títulos, subtítulos, apartados de capítulos, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura atenta de aquella parte del texto donde se ha localizado la información objetivo. • El objetivo es obtener una información específica.

<ul style="list-style-type: none"> • Vistazo a los caracteres destacados: negritas, cursivas, mayúsculas (nombres propios, topónimos, siglas, etc.), cifras, etc. • El objetivo de la lectura es obtener una idea global del texto. • No es una lectura lineal: no se examina la sintaxis ni la puntuación. Énfasis en los nombres y en los verbos. • No sigue ningún orden preestablecido. La vista salta continuamente de un punto a otro, hacia delante y hacia atrás. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura lineal, sintáctica y con puntuación. • Se suele leer de izquierda a derecha y de arriba abajo. Solamente se altera este orden para releer o repasar. • Lectura más lenta.
---	---

Fuente: Plan Amanecer, 2010.

Al empezar una lectura se lo hace de manera superficial, a través de la observación de los caracteres que más llaman la atención y no por seguir un objetivo; a diferencia de cuando se hace una lectura atenta o se busca una información específica; generalmente se combinan las dos, iniciando con una vista rápida de los aspectos más relevantes para luego centrarse en el objetivo.

3.1.2. El proceso de enseñanza - aprendizaje

“La enseñanza es la actividad que dirige el aprendizaje... Para enseñar bien, los docentes necesitan, primero, tener claro una noción clara y exacta de lo que es realmente aprender y enseñar, pues existe una relación directa y necesaria, no sólo teórica, sino práctica, entre esos dos componentes básicos de la didáctica” (Mattos, 1974)

Siendo, como es la enseñanza, una actividad que dirige el proceso, variará según la idea que cada docente tenga sobre lo que es realmente el aprendizaje que pretende dirigir. Los procesos de enseñanza-aprendizaje tienen lugar cuando se desarrollan cada uno de los diversos actos didácticos que los componen.

3.1.2.1. La enseñanza

El concepto moderno de enseñanza, consiste en proyectar, orientar y controlar las experiencias concretas de trabajo reflexivo de los estudiantes, sobre los datos de la materia escolar o de la vida cultural de la humanidad. (Mattos, 1974)

Enseñar, es una tarea básica, en la que se proporciona a los estudiantes los recursos necesarios para crecer intelectualmente y tratar con mucha sabiduría los conocimientos que van adquiriendo; la oportunidad de ser organizado, dirigir y controlar experiencias fructíferas de la actividad reflexiva. Enseñar, es pues, impulsar a la consecución de metas, guiar con estrategias y recursos adecuados hacia el mejoramiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes en la cátedra; formando en ellos, hábitos de un verdadero aprendizaje, que los conducirán durante toda su vida y les permitirá comprender y enfrentar, con mayor eficiencia y eficacia, las realidades y los problemas de la vida en la sociedad.

Mattos (1974), afirma que, siendo la enseñanza en su más auténtica y moderna acepción, la incentiviación y la orientación técnica del proceso de aprendizaje, es evidente que enseñar significa concretamente:

- a) Prever y proyectar la marcha de ese proceso, imprimiendo una organización funcional al programa de trabajos y reuniendo el material y los medios auxiliares necesarios para estudiar la asignatura e ilustrarla.
- b) Iniciar a los estudiantes en el estudio de la asignatura, estimulándolos, proveyéndolos de datos necesarios, orientando su razonamiento, aclarando sus dudas y fortaleciendo su progresiva comprensión y dominio de la materia.
- c) Encaminar a los educandos en actividades concretas, apropiadas y fecundas, que los conduzcan a adquirir experimentalmente un creciente dominio reflexivo sobre la materia, sus problemas y sus relaciones.
- d) Diagnosticar las causas de dificultad, frustración y fracaso que los colegiales puedan encontrar en el aprendizaje de la materia y ayudarlos a superarlas, rectificándolas oportunamente.
- e) Ayudar a los estudiantes a consolidar, integrar y fijar mejor lo que hayan aprendido, de forma que sean modificadas sus actitudes y su conducta en la vida.
- f) Finalmente, comprobar y valorar objetivamente los resultados obtenidos por los alumnos en la experiencia del aprendizaje, y las probabilidades de transferencia de esos resultados a la vida.

Es importante, entonces, que el docente oriente correctamente el proceso de aprendizaje, o aplique de manera efectiva las técnicas y estrategias de enseñanza con apego a la realidad para que los estudiantes a completar de manera correcta dicho proceso.

3.1.2.2. El aprendizaje

Desde los tiempos antiguos se ha venido manejando la noción de que aprender era sinónimo de memorizar, hasta que el estudiante pueda repetir con punto y coma las palabras del profesor o lo que decía el texto. Bajo esta norma, las lecciones debían ser recitadas de memoria, aunque hay maestros que aún lo practican en pleno siglo XXI.

El aprendizaje definitivo de un conjunto sistemático de contenidos, implícitos en una asignatura, es un proceso de asimilación lento, gradual y complejo de interiorización y asimilación, en la cual la actividad del alumno constituye un factor de importancia decisiva. (Mattos, 1974).

Se ratifica que el aprendizaje, de ningún modo es un proceso pasivo, sino por el contrario, es totalmente dinámico y operativo, en el que tienen un papel fundamental la atención, el empeño, la dedicación y el esfuerzo del estudiante; pues es éste último quien debe identificar, analizar, observar datos del conocimiento que reciba, e incorporarlos a su esquema mental, en pequeñas partes o estructuras definidas y bien coordinadas.

Según Mattos (1974), en todo proceso de aprendizaje sistemático, quien lo realiza:

- a) Pasa de un estado de sincretismo inicial, en el abundan vagas nociones confusas y erróneas, flotando en un fondo de ignorancia.
- b) Una fase de enfoque analítico, en que cada parte del todo, es, a su vez, examinada e investigada en sus particularidades, algunos psicólogos y pedagogos llaman a esta fase “diferenciación”, “discriminación” o simplemente “análisis”; esta fase de la percepción analítica es esencial en el proceso de aprendizaje.
- c) Sigue una fase de síntesis integradora, relegando los pormenores a un segundo plano, se afirman las perspectivas de lo esencial, de las relaciones y la importancia de los principios, datos y hechos ya analizados, integrándolos en un todo coherente y vitalmente significativo.
- d) Didácticamente concluye en una fase final de consolidación o fijación; en ésta, mediante ejercicios y repasos, se refuerza o fija lo que se ha aprendido analítica y sintéticamente hasta convertirlo en una adquisición integrada en esquemas mentales del estudiante, correctamente estructurados.

Según Cajamarca (1996), la siguiente máxima describe con claridad y precisión las condiciones para alcanzar un aprendizaje efectivo y gratificante:

*“Si lo oigo lo olvido,
si lo veo lo recuerdo,
si lo hago lo comprendo,
si lo descubro me motiva
y si lo produzco es mío”.*

A través de estos versos se da a entender que todo aprendizaje que no se ejercite en un tiempo prudencial, tiende a desaparecer, como sucede con lo aprendido de memoria, por lo que el estudiante es el protagonista y gestor de su propio aprendizaje, mientras que el docente es quien lo ayuda a aprender.

3.1.2.3. Evaluación como seguimiento del proceso de enseñanza aprendizaje

La evaluación de la Lengua y Literatura necesita datos cualitativos para apreciar las peculiaridades del aprendizaje y del desarrollo de los dominios comunicativos en cada estudiante. La objetividad evaluadora no puede establecerse fuera de los conceptos que definen el contexto discursivo en que se manifiesta las actuaciones lingüísticas y comunicativas del estudiante. (Mendoza, 2011)

Al evaluar la asignatura de Lengua y Literatura se requiere una observación discernida en detalles, la especificidad de la comunicación y de las habilidades de expresión y comprensión lingüística, se muestra que los criterios de valoración de los usos pragmáticos deben predominar sobre los criterios de corrección e incorrección. es necesario que se utilicen datos cualitativos, que permitan observar las características y peculiaridades que el docente, según su conocimiento, próximamente evaluará, así como también la capacidad del estudiante para expresarse, lo que se hace mediante la evaluación directa, mediante distintos criterios de evaluación, en donde la objetividad juega un papel muy importante para poder calificar la forma de expresión.

3.1.2.4. La metacognición y las herramientas didácticas

La metacognición es una concepción polifacética, generada durante investigaciones educativas, principalmente llevadas a cabo durante experiencias de clase, entre sus variados

aspectos se puede destacar lo siguiente, se refiere al conocimiento, concientización, control y naturaleza de los procesos de aprendizaje, el aprendizaje metacognitivo puede ser desarrollado mediante experiencias de aprendizaje adecuadas, cada persona tiene de alguna manera, puntos de vista metacognitivos, algunas veces en forma inconsciente. (Chrobak, 2000)

Es común observar en las aulas que los estudiantes aprenden un idioma a base de pronunciar letras, después palabras, frases y por último párrafos, esto los hace capaces de recitar textos completos al pie de la letra, pero sin reflexionar ni un instante sobre el significado de las palabras.

Es importante, que en la aplicación de estrategias que se tenga un proceso meticulosamente realizado, como anteriormente se menciona desde la pronunciación de letras, y terminando en la pronunciación de párrafos; en la lectura es igual, se debe empezar por lecturas básicas, para culminar por obras literarias grandes y de difícil comprensión, luego de un proceso de aplicación de herramientas y estrategias que logren que el joven se enamore del buen hábito de la lectura y logre entender que las palabras no son solo símbolos para emitir sonidos especiales, lo más importante es que el docente se preocupe por traducirlas de tal forma que el estudiante pueda comprender.

3.1.2.4.1. Cognición: más allá del acoplamiento directo entre percepción y acción

Actualmente no existe una teoría completa que explique cómo funciona el cerebro y de los mecanismos computacionales que existen en él, sin embargo si es posible dar una buena explicación acerca del comportamiento externo que se percibe en el ámbito cognitivo.

Hasta los años sesenta, la postura conductista, predominante en la psicología, mantenía que la cognición podía ser analizada y en última instancia entendida considerando únicamente el estímulo - respuesta, la importancia y existencia de procesos cognitivos concurrentes no directamente asociados a los estímulos captados del exterior fue explícitamente negada.

En la actualidad, las áreas de debate más activas no están entre cognitivas y conductivas, sino entre subgrupos diferentes de los primeros que, aunque comparten puntos de vista comunes difieren en aspectos como es la naturaleza inerte o generativa del conocimiento, hecho que tiene profundas implicaciones teóricas y prácticas. (Bermejo, 2003)

Por tanto, se puede decir que los constantes avances en cuanto a teorías y formas de enseñanza hacen que la cognición y el conductivismo, ya no sean dos puntos extremadamente distintos, sino más bien son la base de nuevas teorías que en lugar de tener puntos de vista distintos, buscan mejorar el conocimiento con métodos innovadores y fáciles de comprender para el estudiante.

3.1.3. Teorías y modelos pedagógicos

Los docentes en general se encuentran inmersos en esta sociedad del conocimiento, por ello es necesario revisar los aportes teóricos que han ido marcando cada una de las épocas, para finalmente situarse en la nueva modalidad de comunicación a través de los medios tecnológicos, los que van evolucionando e involucrando cada vez más a los actores del proceso enseñanza – aprendizaje.

3.1.3.1. Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje pretenden describir los procesos internos, (memoria, razonamiento) y externos (disposición del aula de clase, medios y recursos), mediante los cuales tanto los seres humanos como los animales aprenden.

En el transcurso de la historia, varios filósofos, psicólogos y pedagogos se han ocupado del proceso de aprender, enfocando el asunto desde distintos ángulos y han aportado sendas teorías en la materia. Ello ha permitido ir evolucionando la manera de enseñar y aprender, según las vivencias de cada época, descubrimientos y hechos que han marcado estos pasos.

Las diversas teorías expuestas ayudan a comprender, predecir y controlar el comportamiento humano, elaborando a su vez estrategias de aprendizaje y tratando de explicar cómo los sujetos acceden al conocimiento. Su objeto de estudio se centra en la adquisición de destrezas, habilidades en el razonamiento y en la adquisición de conceptos. (Santoveña, 2014)

Por otra parte, las tecnologías de diferentes tipos inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje, y por lo tanto, en la adquisición de conocimientos. En este contexto que constituye educar en el siglo XXI, en la sociedad del conocimiento, se ha optado por presentar las principales aportaciones teóricas que sirven de referencia a la hora de diseñar programas educativos y relacionarlos con los entornos virtuales y la enseñanza en línea.

3.1.3.1.1. Teorías del aprendizaje en red

Son teorías desarrolladas en otros ámbitos del conocimiento que han sido adaptadas para explicar y apoyar el aprendizaje en red. Es decir no se han desarrollado nuevas teorías (excepto el conectivismo), sino que se utilizan teorías existentes que han sido adaptadas al aprendizaje en red. (Santoveña C., 2014).

Son cuatro los enfoques teóricos considerados un marco de referencia adecuado para el estudio del aprendizaje:

3.1.3.1.1.1. Conductismo

Basado en el interés por la conducta observable, el conductismo parte de la relación entre el estímulo y respuesta: toda conducta puede reforzarse o extinguirse dependiendo del refuerzo o castigo que se asocie a dicha respuesta.

Santoveña (2014), señala que la relación con el refuerzo y/o el castigo determinarán la adquisición del aprendizaje. Se basan además en la importancia de la medida objetiva de los resultados de aprendizaje, en el uso de principios estables, en la que en muchos casos se ha asociado con un aprendizaje memorístico y en el uso de procedimientos preestablecidos.

Algunos ejemplos de este tipo de aprendizaje son: el aprendizaje de las tablas de multiplicar, la educación con sujetos con limitaciones cognitivas causadas por trastornos cerebrales, etc.

El conductismo presenta ventajas e inconvenientes. El conductismo puro fue superado por un enfoque cognitivo-conductual, donde se dio peso a los procesos internos de pensamiento, como elemento intercomunicador entre la respuesta y el estímulo. Actualmente, dado el avance tecnológico, hay una tendencia a rechazarlo de manera casi sistemática, otorgando mayor peso a explicaciones desde perspectivas conectivistas. (Santoveña, 2014)

Sin embargo, se considera que sus principios de aprendizaje son válidos, no solo, para la definición de muchos de los procesos de aprendizaje, sino además como enfoque que interactúa y colabora con otras perspectivas teóricas en la explicación de la adquisición de nociones, pues conforme evoluciona la sociedad, también lo hacen a pasos agigantados, las teorías, de acuerdo al avance tecnológico.

3.1.3.1.1.2. Cognitivismo

Mattos (1974) manifiesta que el cognitivismo se basa en el estudio de los procesos internos del ser humano y considera fundamental los procesos mentales en la adquisición de conocimientos. Considera también que dentro del cognitivismo hay que destacar la Taxonomía de Bloom, que establece tres dominios del aprendizaje:

- Cognitiva (pensamiento)
- Afectivo (sentimiento)
- Psico-motora (hacer)

Según Santoveña (2015), se resume los elementos del dominio cognitivo y afectivo. En la dimensión psicomotora existen diferentes posturas entre los autores. Dentro de los objetivos cognitivos establece:

- Conocimiento (registro y memorización)
- Comprensión (interpretación y adquisición significativa de la información)
- Aplicación (resolución de problemas y nuevos dilemas)
- Síntesis

En el ámbito afectivo destacan los elementos:

- Recepción (sigue indicaciones)
- Respuesta (acepta las indicaciones, puede discutir)
- Valoración (el educando valora la actividad)
- Organización (lo adquirido se integra entre otras opciones)
- Caracterización (el estudiante actúa libremente según lo aprendido)

El cognitivismo ha ayudado a entender cómo el estudiante selecciona, interpreta, comprende, integra la información, cómo se llevan a cabo los procesos de aprendizaje y cuáles son las mejores condiciones para la adquisición del conocimiento. Prevalece la memorización de la información recibida.

3.1.3.1.1.3. Constructivismo

Santoveña (2014), destaca algunas ideas sobre este enfoque: el ser humano, activo y libre, interpreta el mundo en función de sus principios privados, lo que implica que el estudiante construye el conocimiento relacionándola con sus experiencias anteriores.

Es decir, le dan especial importancia al contexto social, es decir, a la adquisición del conocimiento, la asimilación de la información, la relación e integración de información, selección e interpretación, etc., se facilita a través de procesos sociales de interacción y debate con los otros. Por tanto, el aprendizaje es principalmente como un hecho social.

Nace como enfoque contrario al planteamiento del proceso de aprendizaje como procesamiento de la información. Se tiene referencias de que el psicólogo y pedagogo Gagné, en sus investigaciones considera el aprendizaje como una transformación de la información, resultado de la influencia de factores externos (contigüidad de los estímulos, la repetición y las contingencias de refuerzo) y tres internos (información fáctica, habilidades intelectuales y las estrategias). Es decir, aplica el aprendizaje como procesamiento computacional. En contraposición, a esta explicación, el constructivismo afirma que la enseñanza no puede ser entendida como transformación de información, no como manipulación de ideas, sino como esfuerzo organizativo. (Santoveña, 2014).

El aprendizaje constructivista se basa en que el conocimiento se adquiere cuando el estudiante construye por sí solo los conocimientos; es decir, los estudiantes participan de la solución del problema, son activos en la situación de aprendizaje. Lo más importante es el análisis, reflexión, construcción personal y gradual del propio conocimiento. Se convierten en los actores de su propio aprendizaje, de manera autónoma.

Santoveña (2014) acota, que el psicólogo Lev S. Vygotsky considera que la educación siempre tiene que ir por delante del desarrollo. El aprendizaje se desarrolla, en el espacio de la zona de desarrollo potencial, por la acción conjunta del niño y aquellas personas que le rodean (figuras de apoyo). La actividad es el medio por la que los procesos psicológicos llegan a estructurarse y desarrollarse.

Esta teoría manifiesta que los niños deben relacionarse socialmente para que de esta manera su aprendizaje tenga mejores resultados.

Según Mattos (1974), otro personaje que aporta en esta teoría es, Jean Piaget, quien afirma que el organismo es fundamentalmente activo y que el proceso de adaptación se lleva a cabo a través de la conducta por medio de una interacción entre el organismo y el medio. Aquí se destaca la importancia de dos procesos: la asimilación (facilita la organización interna y un equilibrio con

el medio) y la acomodación (facilita la adaptación a los cambios). Por lo tanto, el aprendizaje será el resultado de la integración de la información nueva con la que ya posee, es decir, adquiere mucha importancia la etapa de conocimientos previos al relacionarse con lo nuevo que se aprende.

Santoveña, (2014), menciona también al teórico norteamericano David Ausubel con su Teoría de Asimilación, señala que el proceso de aprendizaje será el resultado de la integración de la información nueva con la que ya posee. Se crea un nuevo espacio donde los conceptos nuevos adquieren significado. Esta integración implica la pérdida de los detalles de la situación, recordando exclusivamente una idea general. La presentación de los contenidos debe realizarse desde una perspectiva general para posteriormente pasar a una perspectiva específica. Es una teoría aplicable al conocimiento expositivo, no al aprendizaje por descubrimiento.

Es conveniente resaltar la importancia que, según lo estudiado sobre Ausubel, él otorga al aprendizaje significativo y al uso de una metodología didáctica que fomente la relación de ideas y el esfuerzo cognitivo. El aprendizaje significativo se produce cuando se establece una relación sustancial entre lo nuevo y los conocimientos previos, y si se produce de manera correcta durará para toda la vida.

Dos son las condiciones que deben darse para facilitar la adquisición del aprendizaje significativo:

- Que los contenidos sean significativos (uso de organizadores del contenido expositivos o comparativos, relacionar ideas)
- Y, que el sujeto esté orientado a la actividad y al esfuerzo cognitivo.

Tres son los tipos de aprendizaje significativos:

- Aprendizaje de representaciones (aprendizaje próximo a lo repetitivo);
- Aprendizaje de conceptos (formación y asimilación de conceptos);
- y, Aprendizaje de proposiciones (la educación como verdadero motor que a través de la mediación instrumental y social desarrollan las funciones mentales superiores).

Un aprendizaje significativo requiere el establecimiento de ciertas condiciones basadas en los supuestos del constructivismo, donde la escuela y el docente pasan a ser elementos facilitadores que apoyan el proceso de construcción, pero será el estudiante el último responsable de los

resultados del aprendizaje. Por tanto, un curso con capacidad para fomentar el aprendizaje activo y constructivo deberá ser desarrollado sobre la base de una concepción activa del aprendizaje, donde el educando reconstruya el aprendizaje integrando los nuevos conocimientos con los que ya posee.

Jerome S. Bruner en su Teoría del aprendizaje por Descubrimiento, integra en su aportación los planteamientos de Vygotsky y Piaget enriqueciendo sus aportaciones desde la psicología experimental americana. La cultura estimula el desarrollo de las capacidades intelectuales y no se puede entender un desarrollo cognitivo desligado del contexto cultural. Considera que un método de enseñanza efectiva debe dar la oportunidad de explorar, promover el ir más allá. (Santoveña, 2014)

Es conveniente priorizar la motivación intrínseca, trabajar los nuevos aprendizajes, admitir las formas de representación de los discípulos y utilizar diversas habilidades e información en la resolución de problemas. Se basa en los procesos del descubrimiento científico, considera el aprendizaje un proceso inductivo (adquisición de datos, análisis, y la contrastación posterior de hipótesis).

El profesor constituirá la fuente de planteamientos de problemas y guiará a los estudiantes para la elaboración de las soluciones. Recomienda la enseñanza de las materias en grado ascendente de dificultad, para ir adquiriendo el material de los más sencillos a lo complejo, de lo más concreto a lo más abstracto, de lo específico a lo genérico e ir obteniendo mejores resultados.

Al hacer una relación entre todos los autores, se desprende que tienen en común la consideración de que el cerebro humano es flexible y tiene capacidad de adaptación, así como la importancia en el proceso de aprendizaje de la influencia de las variables más personales (emoción, motivación, libertad, etc.)

Coll & colaboradores (1999) resumen las principales contribuciones del constructivismo en los siguientes puntos:

- el responsable último del proceso de aprendizaje es el estudiante, siendo la actividad constructiva del discente la que determina un aprendizaje eficaz;

- la educación facilitará el acceso al conocimiento;
- el proceso de construcción del conocimiento es compartido entre docente y estudiante;
- el profesor adquiere el rol de guía-orientador del proceso de aprendizaje.

Algunos de los métodos basados en el constructivismo son los siguientes (Santoveña, 2014):

- 1) En la enseñanza presencial:
 - a. Reflexión, seminarios
 - b. Foros de discusión
 - c. Trabajo en grupos pequeños
 - d. Aprendizaje por proyectos

- 2) Aprendizaje online
 - a. Aprendizaje colaborativo en línea
 - b. Actividades de práctica

3.1.3.1.1.4. Conectivismo

Siemens (2004), considera que el conductismo, cognitivismo y el constructivismo no pueden explicar las nuevas formas de adquirir información y conocimiento que actualmente van tomando fuerza. El autor considera que los teóricos y expertos han intentado explicar los nuevos procesos de aprendizaje, desarrollados en la era tecnológica, por medio de teorías tradicionales, sin tener en cuenta que las condiciones sociales y la forma de adquirir información han cambiado sustancialmente. Por esta razón, considera que es necesario un nuevo marco teórico que explique cómo se aprende en la sociedad del conocimiento.

Para nadie es desconocido que actualmente se requiere el desarrollo de nuevas competencias en discriminación y selección de información que faciliten discernir lo que es válido y lo que no lo es, así como competencias que permitan la integración de información procedente de diferentes fuentes.

En definitiva, el conectivismo nace como teoría novedosa para explicar el proceso de aprendizaje en la sociedad digital que define el aprendizaje como un proceso de conexión, entre

diferentes fuentes de información y sus nodos, determinado por la variedad de puntos de vista y perspectivas, es decir, depende de esta pluralidad de opiniones, de informaciones que cada individuo integra de manera personalizada.

La Teoría de la conectividad explica el aprendizaje como un proceso creativo e innovador, no como un proceso de transmisión del conocimiento. La inteligencia en este contexto no se considera como algo interno 'depositado' en la cabeza, sino como algo que se desarrolla y tiene lugar dentro de una red conectada con otras personas entre nodos.

La actualización del conocimiento es la variable considerada fundamental para adquirir aprendizaje. Hoy en día, la información llega a los usuarios a través de múltiples conexiones que están en continuo cambio, llega desde diferentes fuentes e incluso, cuando llega desde la misma fuente, la conexión puede cambiar si no se percibe e interpreta la información desde otro punto de vista. En definitiva, considera que mantener y actualizar las conexiones facilitará el aprendizaje continuo. (Siemens, 2004)

Algunas de las habilidades que se consideran básicas para la adquisición de conocimiento en la era digital son: Identificar cuando una decisión está siendo influida por nuevas informaciones; discriminar la información relevante de aquella que no lo es; relacionar ideas, conceptos y áreas; y, desarrollar la capacidad para adquirir conocimiento, para saber más.

A partir de este enfoque, se desarrolla y se publica el primer MOOC (curso abierto masivo en línea), donde los estudiantes pueden formar su propio y personal entorno de aprendizaje, construyendo redes de aprendizaje virtual.

3.1.3.2. Modelos de aprendizaje

Un modelo puede considerarse como una descripción de un ambiente de aprendizaje, es decir, representar un intento ordenado de procurar un estilo acerca de cómo debería realizarse la comunicación o transmisión del conocimiento.

El cuaderno de un estudiante, los textos que usan, la forma en que se disponen los pupitres en el aula o los recursos que el docente utilice, determinan totalmente el modelo de aprendizaje en el que se enmarca.

Un modelo de aprendizaje, es en realidad, la huella inocultable, la representación de la concepción del aprendizaje desde una determinada teoría, el modelo de aprendizaje que se ha venido aplicando en educación ha sido el conductual, desde el que se entiende el aprendizaje como adquisición de respuesta, el docente debería hablar pero el aprendizaje se podría calificar como asimilación de producción y no como un mecanismo, mediante una serie de ejercicios, basados en la demostración y la repetición lo cual se supone que la adquisición de conocimientos los estudiantes tendrán unos esquemas motrices de amplia utilización de situaciones variadas.

El aprendizaje resulta eminentemente activo y para que esto ocurra, el educando debe estar dispuesto a asumir un papel importante en el mismo, ya no se limita a adquirir un conocimiento transmitido por el profesor, sino que debe contribuir usando la experiencia previa para comprender y modelar un nuevo aprendizaje, esto conlleva que el docente parta desde una metodología acorde a la forma de trabajo del estudiante para que pueda formar su autonomía. (Ureña, 2010)

El modelo educativo que dominó durante gran parte de la historia humana, fue el Modelo Tradicional, si se deseaba aprender algo se acudía a alguien que poseía destrezas o conocimientos en ese ámbito, lo que el estudiante decía, sentía o expresaba no era importante.

Pronto surgió un nuevo modelo con la idea de que se podía reunir a todas las personas en un único lugar y ofrecer un currículo acorde a la educación llamado "cinta transportadora", es el Modelo Conductista.

Este paradigma de escolarización se desarrolló en el siglo XIX y se popularizó durante el siglo XX, la teoría dominante de la conducta humana estaba influida por las doctrinas de los psicólogos, J. Watson y B. Skinner, teorías conductistas que se podría definir: "no podemos saber que ocurre dentro del cerebro, pero ciertamente podemos ver lo que ocurre afuera, midamos las conductas y aprendamos a modificarlas reforzando las que deseamos, si nos gusta recompensémosle o si no castiguémosle". (Jensen, 2004)

Piaget preocupado antes de nada de mostrar los conocimientos se construyen a lo largo de la vida y esta construcción adopta la misma progresión para todos los sujetos, subordinan el aprendizaje al desarrollo, una persona puede comprender o asimilar la información adquirida pero depende mucho de su nivel de conocimiento.

Quizá la teoría de los estadios es la parte más conocida y difundida de las obras de Piaget al descubrir una serie de etapas de desarrollo que corresponden con las capacidades y la forma de actuar más representativas de niños de diferentes edades.

Para (Mejía, 2011), el psicólogo ruso Vygotsky afirma que, al hacer una lectura, el estudiante demuestra la interpretación al mostrar su comprensión, la escritura como capacidad de expresarse de forma ordenada, lógica y coherente, en este caso los cognitivistas se ocupan de como la información es recibida, asimilada, organizada y localizada.

Es primordial la participación activa por parte de los estudiantes en los procesos de aprendizaje, en el caso de la memoria tiene sentido generando vocabulario nuevo que después se utiliza de manera organizada y significativa en los aprendizajes del futuro.

Por ello, la memoria es importante en cuanto el estudiante sea capaz de organizar las definiciones y acudir a ellas cuando le sea necesario utilizarlas, mientras que el docente debe reconocer las experiencias y el interés por aprender y seguir depositando más información y desarrollar habilidades. (Mejía, 2011)

Para entender el proceso de la producción de ideas es importante relacionarlo con el fenómeno social, político y económico, en donde se da énfasis al análisis, razonamiento, resolución de problemas y a la generación del pensamiento lógico, esto hace que se pueda entender dicho fenómeno y además, que se puedan comprender las ideas y mejorar la capacidad de expresarlas, ayuda a que el orden y la lógica se mantengan, así como también a que se ejercite la memoria de forma organizada, siempre de la mano de una correcta motivación y confianza al estudiante, la promoción de ideas es siempre una herramienta adecuada cuando lo que se trata es de enseñar y hacer que el estudiante tome cariño por los textos literarios.

En el Modelo Constructivista, la experiencia facilita el aprendizaje a medida en que se relacione con el pensamiento; este modelo parte de la psicología genética, en donde se estudia el desarrollo evolutivo del niño que será punto clave para el desarrollo del pensamiento y la creatividad.

“Es sorprendente como todo el mundo está convencido de que para enseñar matemáticas hay suficiente con conocerlas, sin tomar en cuenta el pensamiento del niño”. En efecto Piaget no le

interesa saber a qué edad aparece las características cognoscitivas o cualquier funcionamiento de los conocimientos del ser humano, este psicólogo está más interesado en hacer explicaciones sobre la evolución espontánea de las capacidades lógicas de los alumnos/as a lo largo de su desarrollo en que explican los mecanismos más específicos del aprendizaje en situaciones escolares. (Martí & Onrubia, 2012)

En el Modelo Pedagógico Conceptual, la pedagogía conceptual, fundamentada psicológicamente por el cognoscitivism plantea que el fin de la escuela, es preparar seres humanos de cara al futuro y no al ayer como intentó la escuela tradicional. Para ello es necesario la promoción del pensamiento, las habilidades y los valores, dice Julián de Zubiría, por ello se hace indispensable adecuar el proceso educativo, para que el educando aprenda a educarse, aprenda a ser y aprenda a obrar, de tal manera que su capacidad, su rendimiento y comportamiento personales responda crítica y constructivamente a la exigencias del país y del mundo actual y futuro. (Cajamarca, 1996)

En Pedagogía Conceptual, el aprender una información particular aislada no tiene sentido, si antes no están presentes en el estudiante ciertas herramientas del conocimiento que le permitan entender el significado. Se deben secuenciar los contenidos para que exista un verdadero aprendizaje, pues no podrá ser entendido cada elemento independiente.

En consecuencia, cualquier momento el sistema puede disponer de muchas reglas activadas simultáneamente, llevándose a cabo el procesamiento de la información en paralelo, los conceptos se formaran a partir de reglas con condiciones similares, las reglas compiten por ser activadas, consiguiéndolo aquellas que reúnan ciertos requisitos como son: proporcionar una descripción de la situación actual, haber acumulado una historia de utilidad para el sistema, producir la descripción más completa y tener mayor compatibilidad con otra información activa en ese momento. (Sierra, 2010)

3.1.3.2.1. Modelos de aprendizaje para blended learning (enseñanza combinada)

Blended Learning, término inglés que en procesos de enseñanza virtual se traduce como “Formación Combinada” o “Enseñanza Mixta”. Es importante incursionar en las nuevas propuestas de acuerdo a los avances tecnológicos, por ello en este punto se pretende presentar los modelos diseñados específicamente para entornos de aprendizaje blended learning, es decir, entornos

donde se combinan tecnologías y metodologías virtuales (online) con sesiones o clases presenciales.

a) Modelo de rotación por estaciones (Station Rotation Model)

Dentro de un curso concreto, los estudiantes rotan (se mueven) entre diferentes puntos, entre diferentes estaciones de aprendizaje.

Tienen un calendario predeterminado, establecido por el profesor. Cada estación de trabajo se desarrolla con diferentes estrategias de enseñanza y los estudiantes tienen que pasar por todas las estaciones. Al menos uno de estos puntos es una estación de aprendizaje online.

Otras estaciones pueden ser: trabajo en grupos pequeños, con la clase completa, trabajo en proyectos, tutorización individual y evaluaciones más tradicionales. Es decir, se combina el trabajo en red, además de diferentes estrategias de trabajo dentro del grupo-clase. (Santoveña, 2014)

b) Modelo de rotación en laboratorio (Lab Rotation Model)

Los estudiantes tienen un programa concreto preestablecido por el profesor, que combina el trabajo en el aula de informática, con el trabajo en el aula tradicional. El aprendizaje se desarrolla principalmente en línea, dejando el trabajo en el aula para otras actividades de aprendizaje. (Santoveña, 2014)

Es importante el involucramiento responsable de los estudiantes para el cabal cumplimiento de este modelo, tareas, tiempos, responsabilidad y autonomía.

c) Modelo flexible (Flex Model)

En este caso, el centro es el aprendizaje en línea. Existen diferentes formas de estructurar el aula dependiendo de cada colegio donde se aplica el modelo.

El aula se divide en diferentes espacios:

- Espacio central (centro del aula), donde los estudiantes tienen sus espacios individuales para trabajar y utilizan cada uno, un ordenador para trabajar online.

- Diferentes espacios alrededor de la zona central del aula para el trabajo en grupo, para trabajar en grupos pequeños, para el trabajo de laboratorio, recibir instrucciones individuales.
- Área social para tomar café y comunicarse con otros estudiantes.
- Área de colaboración o trabajo colaborativo.

La idea principal de este modelo es ofrecer diferentes espacios de aprendizaje por donde el estudiante rota para realizar las diferentes actividades: en grupos pequeños; proyectos de grupo y tutorías individuales. Cada estudiante tiene un horario personalizado. Es decir, ellos lo hacen cuando lo necesitan y lo que necesitan. Tienen su propio ritmo de aprendizaje.

Los estudiantes parten de una lista de temas de aprendizaje. Al inicio del aprendizaje los estudiantes realizan un cuestionario de conocimientos previos, si el estudiante realmente conoce el tema, puede ir directamente a realizar la evaluación y pasar a otra lección. Dentro de las lecciones, pueden encontrarse materiales audiovisuales, que previamente ha grabado el profesor para su visualización o tareas prácticas a realizar con el profesor y otros estudiantes. Posteriormente, se profundiza y explican conceptos concretos a toda el aula. (Santoveña, 2014)

El docente tiene a disposición estos modelos, puede ponerlos en práctica según su preferencia para implementar innovaciones en su aula de clase.

d) Enseñanza justo a tiempo (Just in time teaching)

Combina estrategias de aprendizaje activo y aprendizaje en red, se fundamenta en el concepto de retroalimentación, lo que significa que el trabajo realizado fuera del aula influye en el aprendizaje que se desarrolla en el contexto educativo y, éste a su vez, refuerza los contenidos recibidos en el exterior.

Se pide al estudiante realizar ciertos ejercicios de pre-calentamiento, antes de que el profesor explique o trabaje los contenidos. Las respuestas a los ejercicios son valoradas positivamente aunque sean parcialmente correctas y contengan errores. Estas tareas son objeto de debate al día siguiente en el aula. En general se utilizan ejercicios concretos, tales como: vocabulario, conceptos, relación entre conceptos o ecuaciones y afirmaciones científicas.

Posteriormente, a la lección en el aula, se plantea puzzles o rompecabezas al estudiante que tiene como objetivo repaso y/o resumen de los contenidos tratados en la clase presencial. (Santoveña, 2014)

El trabajo dentro del aula se basa en el aprendizaje activo. Se usan discusiones, mini laboratorios, exposiciones breves, etc., donde se refuerza la interacción entre los estudiantes y con el profesor.

e) Clase inversa (Flipped Classroom)

Aunque un tanto difícil la aplicación de este modelo en el medio socio-cultural del país, el principal objetivo es aprovechar al máximo el tiempo en el aula y ofrecer al estudiante la oportunidad de realizar un esfuerzo cognitivo antes de la lección presencial. En líneas generales, el profesor graba su lección asíncrona en un video explicativo, en el que puede incluir alguna cuestión de reflexión para que responda. (Santoveña, 2015)

Los estudiantes pasan por un cronograma fijo, que en líneas generales, consta de las siguientes fases:

1. Clase presencial donde el profesor da las orientaciones necesarias a los estudiantes y trabajan prácticas y proyectos. El diseño del aula es el tradicional, el profesor se sitúa en frente del grupo de estudiantes.
2. Trabajo en casa: Instrucción y contenidos son aspectos trabajados en casa. Se entrega a los estudiantes indicaciones de aprendizaje y contenidos a través de dispositivos virtuales y, generalmente, en formato video (audiovisual) para su consulta.

Estas nuevas herramientas, ayudarán al profesorado a innovar su práctica docente, teniendo presente los nuevos desarrollos y perspectivas de alfabetización en red. No se pretende dar un listado de opciones, sino poner a disposición estos modelos novedosos para captar la atención de los estudiantes, iniciando desde la disposición de las mesas en el aula, hasta la utilización del internet, tanto en clase como en casa, situación a la que se refiere la estrategia propuesta.

3.1.4. Comprensión Lectora

Leer es mucho más que decodificar. Es una actividad de reconocimiento y comprensión del contenido y de los sentidos de un texto. (Plan Amanecer, 2010)

Se trata de un proceso complejo en el que se producen transacciones entre el lector y el texto, y en cuyo transcurrir ambos resultan modificados. Además, es una práctica cultural que tiene lugar en un determinado contexto (de experiencias individuales y sociales, de propósitos, de saberes o conocimientos previos acerca del mundo y del lenguaje).

Leer es comprender, y la comprensión supone mucho más que el mero reconocimiento y transferencia de significados. Implica una reconstrucción, frente a la multiplicidad de informaciones que ofrece un texto, en la que se ponen en funcionamiento diversas aptitudes y operaciones que posibilitan la obtención, evaluación y empleo de la información textual según los propósitos perseguidos por cada lector.

La comprensión lectora es una actividad que parte de niveles con identidad propia en función de los tipos literal, indicial, y crítica. Se puede decir que la lectura es una actividad, en la que el lector una vez decidido sus propósitos, aplica las estrategias necesarias que deben incrementarse a los contenidos curriculares escolares.

Para ello, el lector se vale de todas las estrategias que tiene a la mano para poder llegar a la comprensión del texto. Debe entender todas las palabras se ayuda del vocabulario en forma literal y/o contextual; debe también descifrar la estructura semántica de las oraciones, para finalmente ser capaz de hacer inferencias y emitir juicios de valor, según el tipo de lectura.

La importancia de incluir las estrategias de lectura radica fundamentalmente en su relevancia para la formación integral del estudiante, dado que leer, además de ser objeto de enseñanza de la asignatura, es una forma de adquirir la totalidad de conocimiento.

Los docentes deben intervenir activamente en el proceso de comprensión lectora. ¿Cómo?, se explica a continuación:

Seleccionando materiales de lectura significativos y adecuados a cada nivel; trabajando a partir de textos completos; escogiendo los conceptos según el tipo de estrategia de lectura que se pretenda desarrollar y el nivel de escolaridad del que se trate; reconociendo que los textos varían en cuanto a sus formas y funciones, y que los diferentes géneros requieren, por lo tanto, estrategias específicas para su comprensión; implementando modos de intervención eficaces para el paulatino desarrollo de la reflexión sobre el lenguaje, generando conciencia de los propósitos que pueden perseguirse al leer y de los diferentes modos de abordar un texto.

Comprender mensajes escritos, atendiendo a diferentes intenciones y contextos de comunicación, han hecho que en los últimos años hayan surgido en el mercado de la didáctica numerosas metodologías y tratados que enfocan al tratamiento de manera diversa. (Quintanal, 2001)

La importancia de la lectura actualmente nadie la cuestiona, incluso el diseño curricular base de la enseñanza primaria evidencia la necesidad de esta destreza considerándola entre los objetivos fundamentales de un periodo escolar, para actuar estratégicamente frente a un texto escrito es necesario poner en juego varios tipos de conocimiento.

Así, el conocimiento declarativo es expresable, de ahí su denominación está almacenado en la memoria semántica asociado al vocabulario pertinente, un texto bien pensado y bien escrito sobre algún asunto de interés exige del lector alguna capacidad de abstracción o de competencia reflexiva relacionando con un conjunto de conocimientos previos (Prelectura). Tiene importancia el conocimiento de la etapa mecánica o procedimental de la lectura misma, con la aplicación de varias actividades (Lectura); y, dentro del conocimiento condicional se encuentra la teoría del texto y de la comprensión de lo leído (Postlectura). (Ministerio de Educación, 2013)

El léxico disponible de lenguas históricas tan desarrolladas como el castellano es extenso y cada vez aumenta más y se diversifica por el cultivo de las especializaciones que están a disposición de los usuarios como apoyo para su desenvolvimiento comunicativo. (Viramonte, 2008)

Al respecto, Pinzás (2001), afirma que los niveles para llegar a una comprensión lectora son: comprensión literal e inferencial, que a continuación se describen:

- a) Comprensión literal; significa entender la información que el texto presenta explícitamente, es decir se trata de entender lo que el texto dice. Este tipo de comprensión es el primer paso hacia la comprensión inferencial y evaluativa o crítica.
- b) La comprensión inferencial o interpretativa; se refiere a la elaboración de ideas o elementos que no están expresados explícitamente en el texto, cuando el lector lee el texto y piensa sobre él, se da cuenta de relaciones o contenidos implícitos. Es la verdadera esencia de la comprensión lectora, ya que es una interacción constante entre el lector y el texto.

Para llegar a realizar un nivel de comprensión inferencial se priorizan cuatro acciones importantes que ayudarán a encontrar la información no explícita o que no aparece a simple vista en el texto, buscando el significado más allá de lo literal, desarrollando la capacidad de deducir la nueva información, estas acciones son:

- **Determinar el género discursivo:** estos pueden ser clasificados en narrativos, descriptivos y expresivos.
- **Determinar la finalidad de la lectura:** para leer de manera estratégica los escolares deben comprender ya que no todos perseguirán el mismo objetivo.
- **Activar conocimientos previos:** la importancia de reconocer y activar los conocimientos previos se origina a través de la teoría de los esquemas.
- **Hacer predicciones sobre el contenido y generar preguntas:** reflexionar sobre lo que ya saben del texto y predecir la información textual.

Los procesos mencionados son considerados estrategias cuando están gestionados y supervisados intencionalmente por el lector bajo el control de la metacognición (véase literal 3.1.2.4.) y con el propósito de alcanzar la meta. (Gutiérrez & Salmerón, 2012)

La lectura es conceptualizada como un proceso dinámico durante el cual el lector/a activa, selecciona y aplica un conjunto coherente y organizado de conocimientos con la finalidad de construir una interpretación personal del discurso escrito, esto hace referencia a los siguientes aspectos:

- a) El conjunto total de experiencias almacenadas, interrelacionadas e integradas en la memoria a largo plazo y que definen los conocimientos e información precisa del lector.
- b) Base cognitiva del lector, sistemas conceptuales, comprensión, conceptos y vocabulario.
- c) Conjunto de conocimientos lingüísticos, conocimientos del lenguaje y de los sistemas lingüísticos.
- d) El conocimiento temático del lector.
- e) El conocimiento de las estructuras retóricas que señalan la organización textual.
- f) Los objetivos y las expectativas.

Las explicaciones formuladas, con respecto a la comprensión lectora han diferido básicamente en cuanto a la funcionalidad y a la incidencia reconocida a los esquemas de conocimiento en los procesos de aprendizaje. (Escoriza, 2006).

Una de las actividades que se dan dentro de los procesos de comprensión lectora es la aplicación de comentarios de textos, que aunque en ciertas ocasiones no ayuda mucho en el desarrollo de habilidades fuera del texto particular con el que se está trabajando. Sus fases van desde la planificación, realización de la tarea controlada, evaluación.

La vida actual se encuentra en la era de la planeación, la de los cambios acelerados, de la interdependencia, de la incertidumbre más que de la certeza. Ahora la pregunta: ¿Qué puedes hacer?, es fundamental exigir competencias lectoras.

3.1.4.1. Niveles de comprensión del texto

Los niveles de comprensión del texto varían de acuerdo al grado de desarrollo de estas capacidades. Además, los lectores competentes pueden adaptar su modo de leer, seleccionando y actualizando conocimientos previos y operaciones. Así, el lector competente controla su comprensión para ayudar al logro de su objetivo.

El control de la comprensión supone establecer el propósito de la lectura, seleccionar estrategias apropiadas y cambiarlas, si fuera necesario. Estos procesos se conocen como procesos metacognitivos, ya que implican la reflexión sobre lo que se sabe y la activación de esos saberes en situaciones que así lo requieran.

Cassany, Luna & Sanz (1994) han señalado que los lectores competentes leen con fluidez, habitualmente en silencio, y se fijan en unidades superiores del texto (palabras, frases), de las que van elaborando representaciones amplias y a la vez selectivas. Asimismo, existen diferencias respecto del nivel de comprensión que alcanzan los lectores experimentados frente a los que no lo son.

Para sintetizarlas, los autores citados proponen el siguiente esquema basado en investigaciones sobre la capacidad de resumir a partir de un texto escrito, estableciendo un cuadro

comparativo entre las personas que tienen hábitos de lectura y quiénes no comprenden los textos que leen. Los resultados fueron:

Tabla 2: Nivel de comprensión lectora

LECTORES QUE ENTIENDEN EL TEXTO	LECTORES CON DÉFICIT DE COMPRENSIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Resumen el texto de forma jerarquizada (destacan las ideas más importantes y distinguen las relaciones existentes entre las informaciones del texto). - Sintetizan la información (saben utilizar palabras o componer frases que engloban, hacen abstracciones a partir de expresiones y conceptos más detallados del texto). - Seleccionan la información según su importancia en el texto y entienden cómo ha sido valorada por el emisor (relevancia textual, según Van Dijk), a pesar de que a ellos pueda interesarles una selección diferente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acumulan las informaciones en forma de lista. - Suprimen lo que les parece redundante. Copian el resto sin una guía determinada. - Seleccionan palabras influidos por la situación de la información en el texto (con predominio de frases iniciales) o según su interés subjetivo (relevancia contextual, según Van Dijk).

Fuente: Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. Enseñar lengua. Barcelona, GRAÓ, 1994, pág. 202.

3.1.4.2. Materiales y medios para la enseñanza de la comprensión lectora

En las edades probables a las que se dirige la enseñanza en el B.G.U. (Bachillerato General Unificado) preadolescente, adolescente y joven: entre los 12 y 14 años para los estudiantes de Educación Básica Superior, y entre los 15 a 18 años para el ciclo Bachillerato, el estudiante necesita acercarse a los contenidos objeto de enseñanza a través de recursos dinámicos que potencien el evidente valor y comprensión del conocimiento que se está adquiriendo.

Los instrumentos de acceso a ese conocimiento deben ser suficientemente atractivos, que desarrollen sus capacidades de búsqueda, optimicen su tiempo y puedan mantener atento su interés y concentración. Existe un abanico de recursos tanto teóricos como prácticos, que los nuevos medios ponen a disposición para la enseñanza y desarrollo de la comprensión lectora.

3.1.4.3. Las TIC en la enseñanza de la Lengua y la Literatura

Se han definido las TIC, Tecnologías de la Información y la Comunicación, como dispositivos tecnológicos (hardware y software) que permiten editar, producir, almacenar, intercambiar y transmitir datos entre diferentes sistemas de información que cuentan con protocolos comunes. (Marrero, 2014)

Estas aplicaciones que están a nuestro alcance y que integran información, comunicación y redes, posibilitan la interrelación entre dos o más personas para la generación, difusión y acceso al conocimiento.

En el mundo existe una gran cantidad de herramientas utilizadas masivamente por la sociedad en general (Twitter, Youtube, Facebook, Google), otros están siendo usados en entornos profesionales (Word, Power Point, Dropbox, Prezi, Slidshare, etc.), otros aún más específicos para un campo o profesión. Y unas pocas pertenecen sobre todo al ámbito docente (plataformas para la creación de cursos virtuales como Moodle).

La utilización en el aula de lengua y literatura de alguno de esta inacabable lista de recursos, requiere de una gran capacidad de selección y focalización del objetivo que pretende el docente. Para establecer un orden en este panorama, se tomará en cuenta la propuesta de Zayas (2011) en tres áreas de aplicación:

- 1) **La experiencia de lo literario y lo lingüístico en la red:** bibliotecas virtuales, archivos multimedia, secciones y noticias en la prensa digital, revistas digitales, webs para la orientación de la lectura, de escritura creativa e incluso de libros en edición multimedia, con herramientas interactivas y organización hipertextual.
- 2) **El acceso a fuentes de información:** Facsímiles de manuscritos, primeras ediciones, carta, mapas, revistas académicas, imágenes y fotografías, reproducciones de obras de arte en webs de museos, fonotecas con textos en la voz de sus autores, o de profesionales, blogs especializados.
- 3) **Interactuar, informarse, ayudarse:** Las redes sociales “fomentan el aprendizaje activo: todos pueden aprender, todos pueden enseñar algo, actuar como <expertos> en un momento determinado. Se rompe, por tanto, la relación tradicional profesor-alumnos, para asignar al profesor el papel de guía” (Zayas, 2011)

Todos estos recursos son de un gran valor si se los incluye en una metodología centrada en la actividad de los alumnos, como ocurre con las cazas del tesoro, las **WebQuests**, los viajes virtuales, las líneas del tiempo digitales, etc.

En consecuencia, el internet proporciona medios de comunicación, herramientas y recursos para que los alumnos dejen de ser meros receptores de mensajes y se conviertan en creadores y editores de contenidos.

He aquí una relación de posibles actividades de elaboración, recreación y difusión de textos:

- Publicar revistas de aula, utilizando blogs, wikis o libros digitales, con los textos producidos como trabajos de creación y recreación de textos.
- Elaborar y publicar en blogs, wikis o libros digitales, antologías de poemas o de relatos breves, organizados por categorías y etiquetas.
- Publicar blogs de personajes literarios, como forma de recrear el texto.
- Añadir hiperenlaces a un texto literario (un poema, un relato breve) para enriquecerlo con notas, con conexiones a textos y/u obras artísticas relacionados, con información enciclopédica.
- Grabar en audio y/o video lecturas de poemas y relatos, grabaciones que se pueden insertar en los blogs, las wikis y las redes sociales.
- Organizar una radio en línea mediante podcats para emitir programas de contenido literario.
- Elaborar narraciones digitales usando herramientas en línea.
- Elaborar guiones para video a partir de relatos o textos dramáticos, filmarlos y publicarlos en blogs y redes sociales.
- Elaborar pósteres virtuales de escritores y publicarlos en blogs.
- Elaborar presentaciones o videos a partir de poemas o relatos breves.

(Zayas, 2011)

Como se observa, las posibilidades son interminables, solo depende de la imaginación y creatividad del docente. Finalmente, como propuesta de este trabajo de investigación se diseñará una WebQuest, a continuación se definirá las características de esta herramienta y su uso.

3.1.5. Lectura

La lectura es un procedimiento humano mediante el cual la persona se aproxima con algún propósito, a un texto escrito por alguien, en este tipo de comportamiento adquirido por adiestramiento prolongado que se perfecciona a lo largo de toda la escolarización con ejercicios y aprendizajes de estrategias apropiadas. (Viramonte, 2008)

Leer es comprender, y la comprensión es más que solo tener significados y conceptos, significa una reconstrucción, frente a la diferentes opciones que nos da un texto, donde se ponen en funcionamiento varias aptitudes y operaciones que ayudan a la obtención evaluación y empleo de la información textual según los propósitos que el lector busca.

El proceso de aprendizaje en cuanto a la lectura es un proceso continuo, que reconoce como punto de partida principal la comprensión de mensajes escritos de cualquier tipo como punto de llegada.

Toda lectura es interpretación y lo que el lector es capaz de comprender y aprender a través de la lectura depende fuertemente de lo que el lector conoce y cree antes de la lectura. (Gómez & Ferreiro, 2002)

Por tanto, se tiene que la lectura varía mucho de la interpretación y conocimientos previos que tenga el individuo antes de proceder a leer un texto determinado, las creencias, vivencias y otro tipo de lectura previa, variarán de forma drástica el mensaje que la persona sea capaz de captar a través de la lectura, por tanto estas consideraciones deben ser muy tomadas en cuenta, y mucho más aún al tratarse de lectura comprensiva para jóvenes.

Es importante también, respetar todas estas diferencias, pues varias personas leyendo el mismo texto variarán en lo que comprendan de él, según sean sus contribuciones. Pueden interpretar solamente en según la base que conocen, las diferencias radican en las vivencias que pueda tener cada persona, así como también de diferenciaciones raciales, de credo, políticas, sociales, demográficas y otras.

Se debe entender que la lectura es una herramienta principal para enriquecer conocimientos y para respetar diferencias entre las personas que captan el mensaje que con ella se quiere dar.

3.1.5.1. Importancia de la lectura

La lectura es una de las actividades más importantes y útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida. (Gonzalez, 2015)

Efectivamente, es una actividad exclusiva y única de los seres vivos que han podido desarrollar un sistema intelectual y racional avanzado, por lo general comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y se mantiene de por vida.

A parte de ser una de las actividades más importantes del ser humano, es una de las que mayor porcentaje ocupa para facilitar la información, en la actualidad y en un mundo completamente globalizado, se tiene que la lectura es la forma de comunicación más eficaz y que va de la mano con la tecnología cuando de expresar se trata; anuncios publicitarios, e-mails de negocios y de comunicación informal, redes sociales, artículos científicos y académicos, e información en general; vienen escritos y se encuentran al acceso e interés de todo tipo de público.

El fomento de la lectura a partir de la adolescencia (me refiero aquí a la lectura como fuente de placer, de descubrimiento del mundo y de autoconocimiento) debe ser, a mi entender, un ejercicio honesto, liberado de prejuicios y alejado del sermón. Resulta horrible escuchar a un estudiante admitir, cuando es cuestionado sobre el asunto, que debe leer para tener cultura “y esas cosas”. (Cánovas, 2014)

Parece una tarea improductiva la de promover la lectura entre los jóvenes si se hace desde una perspectiva evangelizadora y universal. El estudiante entiende el sermón, lo incorpora a su discurso y probablemente consiga, con el tiempo, sentirse culpable por el hecho de no leer nada más.

En el aula, la lectura es una parte principal tanto como la escritura son componentes de la educación formal en lengua escrita, el buen lector no nace se hace, la lectura puede y debe enseñarse y es deber de las escuelas lograr competencias en esta actividad personal y socialmente significativa.

Existen dificultades en la explicación y aplicación del conocimiento estratégico para la práctica de la lectura, estos déficits estratégicos se pueden observar en dos categorías generales:

a. Problemas en la selección de estrategias:

Este tipo de dificultades pueden manifestarse en forma de fracaso a la hora de conocer cuando una estrategia ya conocida, puede ser aplicada eficazmente y cuando y como modificar las estrategias aplicadas al comprobar que no son eficaces.

b. Problemas en la ejecución de las estrategias:

Este tipo de dificultades están relacionadas con la regulación y evaluación del conocimiento estratégico y puede ser una manifestación de las dificultades a la hora de tener que planificar secuencias de operaciones cognitivas orientadas a la realización de una tarea y a la consecución de un objetivo determinado.

Las respuestas dadas por los estudiantes en la realización de las diferentes tareas han permitido establecer una serie de categorías específicas cuyo análisis y valoración puede propiciar información relativa a las necesidades educativas de los educandos. (Escoriza, 2012)

Es importante acotar que las tareas en cuanto a lectura y con estudiantes jóvenes, deben ser interactivas y promover la mayor comprensión posible del texto literario, para que de esta forma el estudiante se sienta a gusto con la historia que se encuentra leyendo, y no tenga trabas al momento del entendimiento que le puedan significar aburrimiento o deserción total de la lectura de próximas obras literarias.

3.1.5.2. Procesos y Tipos de Lectura

El aprendizaje de la lectura se produce a través de un proceso continuo, que supone como punto de partida la habilidad de decodificar, de descifrar signos, pero que la trasciende en la comprensión de mensajes escritos de cualquier tipo como punto de llegada.

Acertadamente observa Barrientos (1982) que, la expresión "saber leer" adquiere diferentes connotaciones en cada uno de los niveles de la escolaridad obligatoria. En este sentido es importante recordar que en todo texto circulan, básicamente, dos tipos de información: una que se transmite explícitamente y otra que se transmite implícitamente.

De esta manera las personas buscan en la lectura: información y recreación; tomando en cuenta estas dos iniciativas se puede considerar que se practica una lectura de carácter informativa

y otra que es de carácter recreativo. La primera convierte al acto de leer en el medio para adquirir conocimientos de cualquier índole, y la segunda posee el fin en sí misma.

Varios autores han tratado sobre los diferentes tipos de lectura, según los parámetros en que organizan sus clasificaciones, entre ellos se distinguen los siguientes: (Plan Amanecer, 2010)

Según Grellet

Los diferentes tipos de lectura, según el carácter de informativo que los orientan, son:

- **Lectura superficial (Skimming):** es una lectura característica del primer contacto y consiste en pasar la vista rápidamente por el contenido y extraer una idea principal en poco tiempo.
- **Lectura rápida (scanning):** Aquí se debe considerar que esta lectura se realiza de manera rápida la cual permitirá tener una idea información puntual y tomar uno o varios datos informativos determinados.
- **Lectura Intensiva (Intensive Reading):** el objetivo es obtener la información detallada de un texto.
- **Lectura extensiva (Extensive Reading):** Generalmente se aplica a textos o libros demasiado extensos, se necesita mayor fluidez e implica entendimiento general, en este tipo de lectura no se lo aplica generalmente dentro de las aulas por falta de tiempo y las actividades que allí se exponen implican generalmente al tipo de lectura intensiva.

El proceso de lectura requiere, para llevarse a cabo de manera eficiente, de una intención que lo motive; quienes tienen el hábito de la lectura, son conscientes de para qué leen y qué pretenden con esta actividad.

Según Jitrik

Aunque encaminándose en las lecturas académicas más que en las escolares, Noé Jitrik, propone otra clasificación posible según diversos parámetros como los modos de recepción (que le permiten hablar de lecturas “autorizadas”, “subversivas” o “sorpresivas”), el ritmo (lecturas

“lentas” o “rápidas”), la calidad (“minuciosas” o “descuidadas”) o la función (“formativas”). (Plan Amanecer, 2010)

Jitrik se basa en predeterminar tres tipos de lectura en el marco de diferentes consideraciones acerca de la lectura como trabajo; se inicia de la formación de “niveles” con identidad propia pero que, a la vez, cada uno se supone como condición necesaria de la siguiente.

Los tipos de lectura para Jitrik son:

Lectura espontánea o literal: es la más común y supone una relación “transparente” entre las palabras y su contenido. Muestra al lenguaje como un mero instrumento, enfoca hacia la asignación de sentidos únicos y presupone los mensajes como “objetivos” y “neutrales”.

Lectura indicial: Se muestra como un nivel superador del anterior. Supone una actividad de búsqueda, de rastreo orientado a un determinado fin. (Plan Amanecer, 2010)

Lectura Crítica: abarca a los niveles anteriores y los trasciende. No se trata exclusivamente de la lectura del crítico profesional, sino de una “aplicación de las capacidades lectoras”, una lectura que se encuentra consiente de sus objetivos y posibilidades, una lectura deseable, a la que se debería tender. (Plan Amanecer, 2010)

Los aportes que presentan cada uno de estos autores, contribuyen al cúmulo de estrategias lectoras que los docentes pueden utilizar con el fin de que la lengua se convierta en ese vínculo de interrelación social indispensable para todos.

Además, los estudiantes, libremente, pueden hacer uso de los tipos de lectura como estímulo para la imaginación o la creatividad. Lo que interesa es que les conduzca a la formación del hábito de la lectura a través de la utilización de diferentes recursos, físicos o tecnológicos, como es el caso de la estrategia que se plantea.

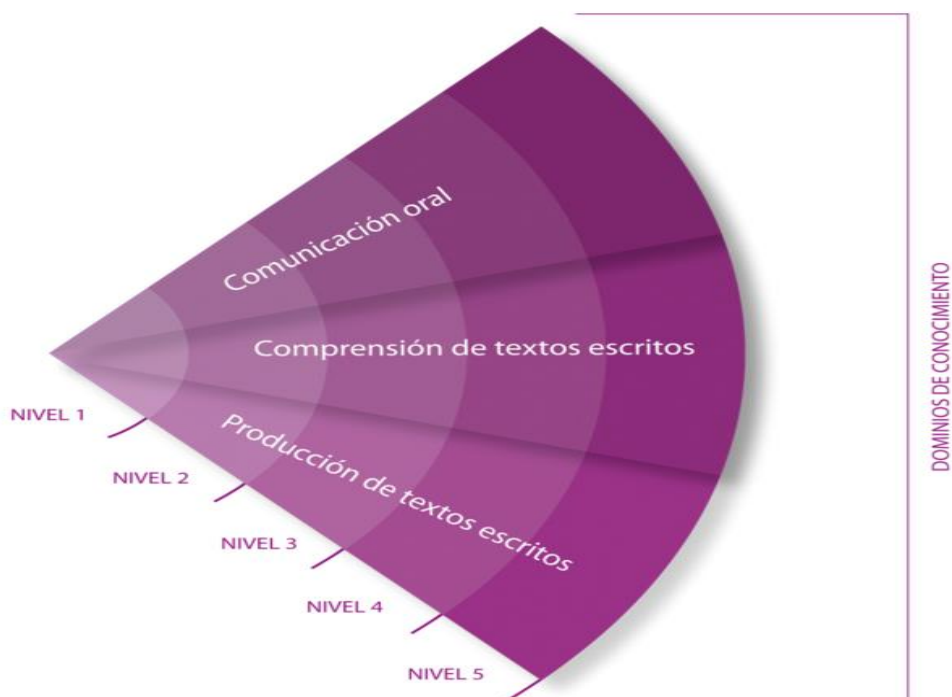
3.1.6. Dominios del conocimiento

Según (Gervilla Castillo, 2011), los estándares de Lengua y Literatura lo constituyen las macrodestrezas lingüísticas, éstas se organizan en los niveles de dominios de conocimiento, cada uno de ellos va alcanzado su progreso a través de las actividades que se desarrollan en 5 niveles,

en cada uno de los cuales se va alcanzando una a una las macrodestrezas lingüísticas que son: escuchar, hablar, leer y escribir; al término del Ciclo Bachillerato, los estudiantes habrán alcanzado el dominio de ellas.

A continuación los niveles de dominios del conocimiento:

Gráfico 1: Niveles de Conocimiento



Fuente: (Gervilla Castillo, 2011)

a. Comunicación oral

En este dominio se evidencia el papel activo y participativo que el estudiante demuestra en la comunicación de ideas, en el respeto que se merece el emisor y sus intervenciones, es decir, se evidencia el desarrollo de las dos macrodestrezas lingüísticas: escuchar y hablar.

b. Comprensión de textos escritos

Se describe los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico – valorativo que los estudiantes deben alcanzar para construir aprendizajes significativos, ampliar sus conocimientos y desarrollar su pensamiento crítico, creativo y reflexivo.

c. Producción de textos escritos

Permite evidenciar la capacidad de los estudiantes para la comunicación por medio de la palabra escrita, con ideas coherentes, tomando en cuenta las prioridades de los textos. (Ministerio de Educación, 2013)

En conclusión, estos tres pasos mencionados por el Ministerio de Educación del Ecuador, hacen que sea posible no solamente la comprensión adecuada de textos escritos, sino también que el estudiante pueda expresarse a través del uso adecuado de los mismos, creando las habilidades de lectura comprensiva y escritura coherente, lo que es base para cualquier carrera profesional en su futuro.

A continuación se presenta de manera amplia cada uno de los niveles con sus respectivas actividades que los fortalecen:

3.1.6.1. Comunicación Oral

Nivel 1: Se tienen las siguientes características:

- Escucha activamente diversos textos simples, literarios y no literarios, relacionados con sus intereses y su entorno familiar y social, que contienen un vocabulario de uso cotidiano.
- Reconoce el significado de palabras de uso cotidiano, oraciones simples y gestos.
- Respeta el turno de participación de sus interlocutores.
- Expresa y da a entender oralmente sus ideas y experiencias con gestos y oraciones simples, en situaciones cotidianas de comunicación.

Nivel 2: En este nivel de la comunicación oral se destacan los siguientes aspectos:

- Escucha activamente diversos textos literarios y no literarios, que contengan párrafos con una idea principal y dos secundarias, oraciones simples y un vocabulario variado cuyo significado pueda deducirse del contexto.
- Identifica la información explícita; reconoce la información relevante en textos cortos y la secuencia temporal de los hechos. Infiere el significado de las palabras y oraciones. Toma la palabra en el momento idóneo y respeta el turno de participación de sus interlocutores y las diferentes opiniones.

- Expresa sus ideas y experiencias con entonación, pausas y tono de voz acordes con la situación y la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.

Nivel 3: La comunicación oral destaca los siguientes aspectos:

- Escucha activamente textos literarios y no literarios con párrafos de introducción, desarrollo y conclusión, y con un vocabulario variado que se puede deducir según el contexto.
- Infiere el significado de palabras, reconoce las ideas principales y la información relevante relacionada con el significado global del texto. Abre y cierra un discurso, y respeta la opinión de sus interlocutores.
- Expresa ideas, experiencias y hechos con cohesión, coherencia y con un vocabulario acorde a la audiencia, para alcanzar objetivos comunicativos.

Nivel 4: Este nivel de la comunicación oral enmarca los siguientes puntos:

- Escucha activamente textos literarios y no literarios, que contengan un vocabulario específico y variadas estructuras textuales. Utiliza con propiedad las partes de un discurso o de una presentación oral: introducción, desarrollo del tema y conclusiones.
- Infiere el significado de las palabras; extrae información explícita e implícita; interpreta el sentido global de los textos. Utiliza eficazmente el turno de la palabra para desarrollar el tema, para formular preguntas y para pedir información adicional acerca del tema que se expone. Respeta la opinión de sus interlocutores.
- Expresa y sostiene sus ideas y planteamientos con argumentos, y utiliza técnicas verbales y no verbales para alcanzar los objetivos comunicativos.

Nivel 5: Se tienen los siguientes aspectos:

- Escucha activamente textos literarios y no literarios: documentos cotidianos, científicos, técnicos e ideológicos, con variados formatos y soportes
- Interpreta el sentido global del texto; considera la información del entorno sociocultural e infiere a partir del contexto. Busca información y evidencias, y considera con respeto la opinión de los demás para sustentar o plantear nuevos argumentos.
- Elabora y expresa una visión personal del mundo, utiliza recursos expositivos, argumentativos y críticos; adecúa distintos discursos para alcanzar objetivos comunicativos en diversos contextos.

A través del desarrollo de estos procesos, el estudiante alcanza el perfeccionamiento de las macrodestrezas lingüísticas de escuchar y hablar; de esta manera, paulatinamente, desde los primeros niveles de educación se va preparando al estudiante para que pueda seguir instrucciones y fortalecer la capacidad de expresarse en público.

3.1.6.2. Comprensión de textos escritos

Los niveles de comprensión de textos escritos, son:

Nivel 1: Este nivel de comprensión de textos escritos tiene las características:

- Comprende textos (imágenes, códigos, colores, formas) y algunas palabras familiares, ambas relacionadas con sus intereses y su entorno familiar y social.
- Hace predicciones sobre textos cortos y simples, e identifica y describe personas, objetos y lugares.
- Expresa ideas simples sobre textos (imágenes, códigos, colores, formas), a partir de su experiencia cotidiana

Nivel 2: En la comprensión de textos escritos se tiene lo siguiente:

- Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos y descriptivos), relacionados con el entorno familiar, escolar y social, con estructuras textuales simples y con vocabulario coloquial.
- Hace predicciones; identifica los elementos explícitos de la información, la secuencia temporal y el sentido global del texto. Identifica y describe personajes, escenarios y sus características.
- Expresa ideas con secuencia temporal, y relaciona el contenido del texto con la realidad para emitir sus opiniones.

Nivel 3: La comprensión de la lectura tiene los siguientes puntos:

- Comprende textos literarios poéticos, narrativos y no literarios (instructivos, explicativos, descriptivos, expositivos y de opinión) que contengan un vocabulario variado y pertinente al contexto. Reconoce los rasgos que distinguen un texto literario de uno no literario.
- Determina elementos implícitos, ideas principales y secundarias, secuencias de acciones temporales y espaciales, relaciones de causa-efecto de textos literarios y no literarios

(instructivos, explicativos, descriptivos, expositivos y de opinión), e interpreta la idea global del texto.

- Expresa ideas con base en información comparada y formula planteamientos a partir de los textos leídos.

Nivel 4: Este nivel de comprensión de textos escritos tiene los siguientes puntos:

- Comprende textos literarios (poéticos, narrativos, dramáticos) y no literarios [instructivos, explicativos, descriptivos, expositivos y argumentativos], en los que reconoce algunos elementos sintácticos complejos y un vocabulario variado.
- Conoce las superestructuras de los textos narrativos, descriptivos, expositivos, informativos y argumentativos. Contrasta información del texto, establece relaciones de semejanzas-diferencias, causa-efecto, e interpreta la idea global del texto. Diferencia las principales características de los géneros literarios.
- Expresa, analiza, sintetiza, parafrasea e interpreta textos e información, y la relaciona con sus vivencias y saberes para formular planteamientos con sentido crítico.

Nivel 5: Contiene los siguientes puntos:

- Comprende varios tipos de textos literarios de diversos géneros (épico-narrativos, poéticos, dramáticos, didácticos y no literarios [instructivos, explicativos, expositivos, argumentativos, científicos, ideológicos y técnicos]), que contienen elementos sintácticos complejos y un vocabulario variado pertinente al contexto.
- Identifica los elementos literarios y estructurales presentes en diferentes tipos de textos. Evalúa, con argumentos, su coherencia en relación con el contexto literario. Analiza los aspectos éticos, estéticos y filosóficos de textos literarios de diversos géneros, tiempos y lugares. Relaciona el significado de los textos leídos con los contextos en que fueron producidos.
- Analiza, establece relaciones, contrasta información, sintetiza, jerarquiza, parafrasea y emite juicios críticos sobre textos complejos.

Continúa el proceso de aprendizaje para alcanzar los niveles del conocimiento, aquí es importante desarrollar otra de las macrodestrezas lingüísticas, leer, de esta manera puede reconocer los diferentes tipos de textos y mejora ostensiblemente la comprensión lectora, base para aprendizaje de todas las asignaturas.

3.1.6.3. Producción de textos escritos

En el tercer aspecto que es la producción de textos escritos se tiene:

Nivel 1: En la de producción de textos escritos se tienen los ítems:

- Produce textos sencillos relacionados con sus intereses.
- Utiliza imágenes que expresen ideas en secuencia, escribe con sus propios códigos y algunas palabras familiares.
- Comunica sus experiencias, sentimientos y emociones

Nivel 2: Este nivel presenta las siguientes características:

- Produce textos escritos literarios y no literarios de poca extensión, para narrar y describir.
- Organiza sus ideas sobre un tema específico con coherencia. Emplea un vocabulario coloquial o formal, de acuerdo con la situación o tema. Aplica las normas ortográficas en oraciones simples; utiliza correctamente las mayúsculas, la coma y el punto.
- Escribe textos con ideas simples, experiencias o información personal, que respondan a diversas necesidades comunicativas de la vida cotidiana.

Nivel 3: En este nivel se detallan los siguientes ítems:

- Produce textos escritos, literarios y no literarios, para exponer o informar.
- Organiza ideas sobre un tema central y considera la estructura de un texto
- Utiliza las partes de un párrafo introductorio y conclusivo.
- Emplea un vocabulario variado y mantiene la concordancia verbal; aplica las normas ortográficas básicas y el uso correcto de los signos de puntuación.
- Escribe textos sobre experiencias personales y diversas situaciones cotidianas, con propósitos comunicativos específicos.

Nivel 4: Se encuentran las siguientes características:

- Produce textos escritos literarios y no literarios de carácter argumentativo. Establece metas y objetivos personales para la producción de sus textos.
- Desarrolla ideas con coherencia y cohesión sobre un tema central y considera la estructura de un texto.
- Utiliza con precisión las partes de un párrafo argumentativo y la estructura de un ensayo argumentativo.

- Usa vocabulario pertinente, oraciones compuestas y conectores.
- Respetar la ortografía de las palabras y los signos de puntuación. Cita sus escritos cuando toma referencias.
- Escribe sus ideas; opina y argumenta sobre diversas situaciones sociales de su entorno y con propósitos comunicativos específicos.

Nivel 5: En este nivel se tienen los aspectos a ser considerados por el docente:

- Produce varios tipos de textos literarios: composiciones y textos no literarios de carácter argumentativo y expositivo.
- Utiliza las propiedades textuales: estructura, coherencia, cohesión y adecuación. Escribe resúmenes de textos, ensayos argumentativos, expositivos, y de análisis y crítica literaria.
- Emplea diversos tipos de párrafos; usa vocabulario formal o lenguaje literario según el tipo de texto; respeta los elementos de la lengua y la propiedad intelectual.
- Escribe con fines comunicativos, creativos, argumentativos y propositivos sobre diversas situaciones sociales del entorno. (Del Pozo, 2015)

Finalmente, se desarrolla la macrodestreza lingüística escribir, con ello, el estudiante estará capacitado para producir sus propios textos de manera eficaz, así como también para comunicarse efectivamente con sus semejantes, tendrá un vocabulario más amplio, es decir se elevará su capacidad de disponibilidad léxica.

El desarrollo de las macrodestrezas (escuchar, hablar, leer y escribir) se irá realizando de manera progresiva, de lo más simple a lo más complejo, según el nivel de escolaridad de los estudiantes, y precisamente es el docente quien debe utilizar las estrategias necesarias y precisas para lograrlo.

3.2. Definición de términos básicos

Blended learning: Sistema de desarrollo de personas que integra metodologías presenciales y virtuales.

Comprender: Percibir y tener una idea clara de lo que se dice, se hace y sucede, o describir el sentido profundo de algo.

Comprensión de textos: Es un hecho en el que interactúan un autor que es quien comunica las ideas y un lector, quien interpreta el mensaje del autor.

Contexto: Es todo aquello que nos permite la interpretación de un texto. Es decir, todos los elementos que están involucrados en una situación y a la relación armónica entre ellos para que puedan formar parte de un todo.

Leer: Del latín "legere", es el proceso de percibir y comprender la escritura, ya sea mediante la vista o el tacto.

Redes sociales: Son sitios de internet formados por comunidades de individuos con intereses o actividades en común, (como amistad, parentesco, trabajo) y que permiten el contacto entre estos, de manera que se puedan comunicar e intercambiar información.

Texto: Es una composición de signos codificados en un sistema de escritura (alfabeto) que forma una unidad de sentido. Son todos los signos que se interpretan.

Textos literarios: Es aquel que usa el lenguaje literario, un tipo de lenguaje que percibe un cierto fin estético para captar el interés del lector.

TIC: Tecnologías de la Información y la Comunicación, desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro.

3.3. Estado del Arte

En el Ecuador, una de las grandes prioridades es mejorar la calidad de la educación a través de una práctica diaria adecuada del docente en el aula; así también, para alcanzar las políticas de estado es imprescindible que se recoja los aportes que de los trabajos realizados en nuestro contexto y los que se han dado en América latina y que se citan a continuación:

De la investigación en los archivos existentes en la red, se encuentra que en el entorno nacional no se han publicado investigaciones relacionadas al tema que se propone, sin embargo se

detecta que se han realizado estudios sobre el tema mencionado en varias universidades de diversas partes del mundo, las investigaciones las han realizado principalmente con niños y niñas de Educación Básica como es el caso de la Universidad de Costa Rica, de San Pedro, Montes de Oca, de Costa Rica. (Méndez Anchía, 2006)

Las investigaciones se han centrado en el incentivo hacia la lectura en niveles básicos, por ello la mayoría de estudios detectados están enfocados en la Educación Básica, se aplican una serie de estrategias para lograr motivarlos hacia esta actividad.

Estos estudios reflejan la verdadera preocupación que tenemos, especialmente los docentes de Lengua y Literatura, para lograr el mejoramiento de los niveles de comprensión lectora de textos literarios y por ende, que su capacidad intelectual se manifieste en el mejor rendimiento académico, así lo revela el trabajo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) de Barquisimeto, Venezuela. (Castillo Sivira, 2011)

Entre las conclusiones manifestadas en estos estudios por la Universidad de Costa Rica, de San José, Costa Rica, se determina que: “el propósito es que a través de la creación de una herramienta metodológica y didáctica, los estudiantes sientan el deseo de acercarse y disfrutar de la literatura, al mismo tiempo, que puedan distinguir, discriminar y valorar su entorno sociocultural”. (Ramírez Molina, 2007)

La temática ha sido abordada también por la Escuela Normal Superior del Sur de Tamaulipas, en Tampico, México, en trabajos que tienen “la finalidad de fomentar la lectura y la escritura, sumando a su vez, la comprensión a través de los textos literarios”. (Méndez García, 2012)

Zabaleta (2014) afirma, el proceso de alfabetización, entendido, en un sentido amplio, como el conjunto de “las habilidades lingüísticas y cognitivas necesarias para el ingreso al mundo de los conocimientos (la ciencia, el arte y los lenguajes simbólicos y matemáticos) que la humanidad ha producido a lo largo de su historia”. Este término se manifiesta también en la concepción que define la competencia lectora como macrohabilidad para la vida: “la de interpretar y resolver de manera acertada problemas comunicativos a partir de información escrita situada en diversos textos auténticos”

A partir de los estudios de las diferentes universidades, se afirma la necesidad de aplicar variadas estrategias a fin de que los estudiantes logren un acercamiento hacia la lectura, lo que permitirá el mejoramiento en todos los aspectos de su actividad estudiantil y futura.

La webquest fue creada en 1995 por Bernie Dodge en la Universidad Estatal de San Diego. Muchos profesores en el mundo asumieron esta idea y hoy existen casi 50000 páginas en internet con propuestas de este tipo. En 1999 el profesor Santiago Blanco Suárez obtiene el segundo premio de materiales educativos del Ministerio de Educación de España. En la página web de Area Moreira se puede observar varios ejemplos de este tipo de herramienta. (Marrero, 2014)

Es conveniente indicar que, los resultados de las investigaciones que se detallan con antelación servirán como referente para el desarrollo del trabajo que se propone, teniendo en cuenta la realidad del contexto interno y externo de la institución que se investiga.

Capítulo 4

Metodología

4.1. Diagnóstico

La Unidad Educativa Hispano América, es una de las instituciones más representativas de la provincia de Tungurahua, en la Avenida Bolivariana, frente al estadio Bellavista a pocos minutos del centro de la ciudad.

Esta institución se centra en las necesidades educativas de los estudiantes Educación General Básica y Bachillerato General Unificado, sus estudiantes en la mayor parte son de raza mestiza, pero también asisten estudiantes indígenas, afro-ecuatorianos y de otras nacionalidades; la mayoría de sus estudiantes son procedentes de familias de estratos sociales medio y medio bajo.

Para el diagnóstico del trabajo de investigación y desarrollo del mismo se estableció un diálogo con los docentes, con la finalidad de analizar la problemática de la falta de comprensión de la lectura, en este caso de las obras literarias; esto se evidenció en el momento que se solicitó a los estudiantes que lean un párrafo sobre cierta obra literaria y que emitan sus comentarios con argumentos, durante este proceso se presentaron dificultades, así: no hubo una lectura atenta, no se sintieron atraídos hacia los textos leídos y por consiguiente el análisis resultó infructuoso.

Con estas actividades se pudo extraer la información que será de vital importancia para determinar los principales factores que inciden en el correcto desempeño de los estudiantes tanto como de los docentes, quienes no innovan su práctica docente a través del diseño y elaboración de nuevas estrategias y técnicas que le hagan más atractivo al proceso didáctico.

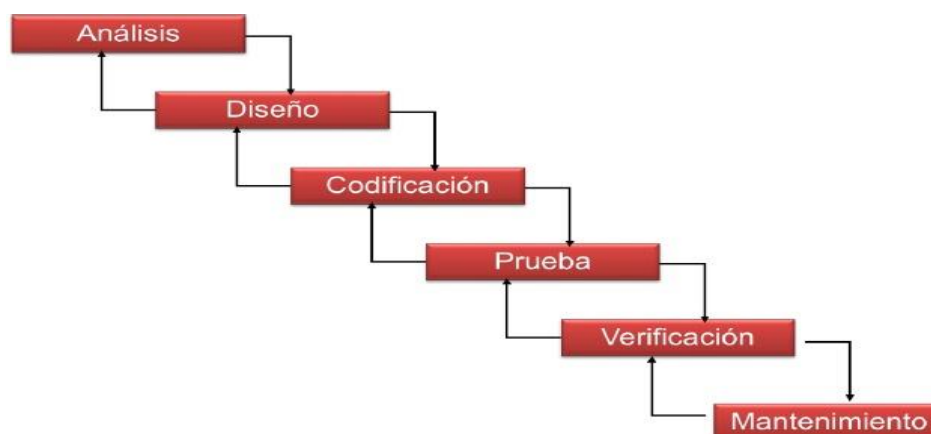
De igual manera se podrá evidenciar los obstáculos, los que deberían ser eliminados para alcanzar un conocimiento significativo en la comprensión de la lectura de obras literarias; con estos datos se diseñará una propuesta de estrategia didáctica que servirá de guía para los docentes.

4.2. Método(s) aplicado(s)

4.2.1. Método general:

Metodología de Cascada: El modelo de la cascada es uno de los primeros modelos empleados en el desarrollo de software, se popularizó en 1970 por Winston Royce y aún está vigente en algunos desarrollos; éste modelo se define como una secuencia de actividades a ser seguidas en orden, donde la estrategia principal es definir y seguir el progreso del desarrollo de software hacia puntos de revisión bien definidos, es decir, se codifica y reparan los errores; es un proceso continuo de codificación y reparación. (Braude, 2013)

Gráfico 2: Modelo cascada



Fuente: Raúl Martínez

Como se puede observar, los pasos que conforman el método cascada se ajustan de manera precisa al proceso que se sigue para el diseño de la propuesta, que consiste en una herramienta tecnológica que estará a disposición de los docentes y estudiantes a través del internet.

4.3. Técnicas e instrumentos

Las técnicas e instrumentos utilizados para el presente trabajo de investigación son los siguientes:

La encuesta es una técnica utilizada para recolectar datos de un conjunto finito de unidades, que luego de ser almacenados en bases de datos se procesan para tomar las mejores decisiones en

diferentes macro sectores como la industria, el comercio, la salud, la vivienda, la educación, el agrícola, el gobierno y los servicios. (Moliner, 2016).

Esta encuesta será aplicada a 9 docentes Área de Lengua y Literatura, así como también a los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la institución Hispano América, según la muestra.

Los docentes que integran el Área de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Hispano América” son:

Tabla 3: Docentes del Área de Lengua y Literatura.

N°	NÓMINA	CURSOS Y PARALELOS	JORNADA
1	Arias Cadena Sonia	10° A-B-C-D / 3° Bach. Ciencias – 3° Secret.	Matutina
2	Lucero Guaigua Lorena	1° Bach. A-B-C / 3° Bach. Infor. A-B-C	
3	Mayorga López Patricia	2° y 3° Bach. BI / 3° Bach. Contab. A-B-C-D	
4	Sánchez Sánchez Lorena	2° Bach. Ciencias A-B-C / 8° B-C-D	
5	Urbina Ramos Ana	9° A-B-C-D / 8° A	
6	Acuña Carrasco Fabiola	8° C-D	Vespertina
7	Camacho Fabara Ximena	9° A-B-C-D / 8° B	
8	Freire Rodríguez Rocío	1° - 2° y 3° Bach. Ciencias	
9	Sailema Sailema Blanca	10° A-B-C-D / 8° A	

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Se realizan las siguientes acciones:

- a. Se inicia con el diseño de cuestionarios para tomar contacto en forma directa con la realidad y obtener la información de acuerdo a los objetivos del proyecto,
- b. Los cuestionarios lo validan profesionales que conocen del tema que para el presente caso son:

Tabla 4: Docentes validadores

NOMBRE	CARGO
Mg. Rodrigo Jurado	Profesor de la PUCESA
Mg. Helder Barrera	Docente de la PUCESA
Mg. Rocío Freire	Docente de Lengua y Literatura de la U. E. “Hispano América”

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

- c. Luego de la validación se aplica a los docentes y estudiantes de la muestra.
- d. Se procede al análisis e interpretación de los resultados.
- e. Con los datos obtenidos se procede a diseñar la propuesta, la misma que para ser aplicada tendrá como preámbulo la capacitación necesaria a los docentes del Área de Lengua y Literatura del plantel, con el fin de que la conozcan y puedan aplicarla.
- f. La información primaria se obtiene de la aplicación piloto de la propuesta tanto a estudiantes como a docentes del Área de Lengua y Literatura del plantel, luego de la puesta en práctica se realizará la evaluación de la estrategia.

4.4. Población y muestra

Población: La población de estudio está formada por las personas que se detallan a continuación:
282 estudiantes de B.G.U. (Bachillerato General Unificado)

Muestra: La muestra estará determinada mediante la aplicación de la fórmula

$$n = \frac{N}{E^2 (N - 1) + 1}$$

$$n = \frac{282}{(0,05)^2 (282 - 1) + 1}$$

$$n = 165,64$$

Que mediante aproximación al inmediato superior, da como resultado: 166 estudiantes.

En lo que se refiere a los docentes, la Institución cuenta con 9 docentes del Área de Lengua y Literatura, que se constituyen en la totalidad de la muestra.

Intervalo: Al dividir el total de la población para la muestra se obtiene que se trabajará con un intervalo de 1,7 que por redondeo el intervalo será de 2.

Este procedimiento se realiza para poder tomar una muestra representativa; así, de cada paralelo, de cada dos estudiantes se toma uno, y no se elige de manera arbitraria, (solo un paralelo, etc.) de esta manera la muestra será uniforme y reflejará la realidad.

Capítulo 5

Resultados

5.1. Producto final del Proyecto de Titulación

Tema:

Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios en Bachillerato General Unificado.

5.1.1. Datos informativos:

Unidad ejecutora:

Unidad Educativa Hispano América

Beneficiarios directos

Estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Hispano América”
Docentes del Área de Lengua y Literatura de la misma Institución.

Beneficiarios indirectos

Estudiantes y Docentes en general.

Ubicación:

País: Ecuador

Región: Sierra

Provincia: Tungurahua

Ciudad: Ambato

5.1.2. Objetivos

5.1.2.1. Objetivo general

Diseñar una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios, con el fin de incrementar el aprendizaje significativo dentro de los estudiantes Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Hispano América.

5.1.2.2. Objetivos específicos

- a) Planificar el contenido que llevará la estrategia didáctica.
- b) Socializar el contenido del “Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios en Bachillerato General Unificado” a los docentes.
- c) Capacitar a los docentes sobre el uso de la Estrategia Didáctica.
- d) Evaluar las actividades.

5.1.3. Antecedentes de la propuesta

Para la elaboración de esta propuesta se tomó en cuenta el criterio emitido en un sondeo realizado a los integrantes del Área de Lengua y Literatura, según esto, el 50% de los docentes de la Unidad Educativa “Hispano América” manifiestan que no aplican de manera correcta estrategias para la comprensión de textos literarios en Bachillerato General Unificado.

Las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión de lectura de textos literarios, no siempre tiene su raíz en los problemas de aprendizaje o con su capacidad, sino en las técnicas y procesos metodológicos que aplican los docentes al momento de enseñar a leer comprensiblemente.

Así lo demostraron los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa “Hispano América” quienes presentaron dificultades en la comprensión de textos literarios, se evidenció que los docentes no aplican la metodología adecuada en el proceso de enseñanza, sino que siguen manteniendo el método tradicional. Esta realidad corrobora para la realización de una propuesta encaminada a la mejora de las metodologías utilizadas por los docentes a fin de lograr hábitos de lectura en los estudiantes y con esto llegar a una mejor comprensión de los textos literarios.

La falta de comprensión literaria es un problema frecuente en los estudiantes, proporciona desventajas de aprendizaje frente a los compañeros de estudio ya que a más de generar retraso en el avance de contenidos, conlleva a un deterioro en el área personal demostrando la falta de comprensión y no solo de textos literarios sino de cualquier material de lectura.

5.1.4. Justificación

La elaboración de la propuesta fue incentivada luego de realizar el estudio en la Unidad Educativa “Hispano América” con los estudiantes de Bachillerato General Unificado, los resultados de la investigación reflejaron que en su mayoría presentan dificultad al momento de comprender los textos literarios.

Se considera que la presente propuesta, constituye una alternativa para solucionar los problemas de comprensión de lectura de textos literarios, estará plasmada en actividades tecnológicas, ya que para incentivar la lectura se diseñará una página web interactiva para el mejoramiento de la comprensión de textos literarios, pues se cuenta con el apoyo de los docentes para llevar a cabo esta propuesta.

El propósito del diseño de estrategias didácticas para potenciar la comprensión de textos literarios es que los estudiantes adopten una cultura literaria para acrecentar sus saberes. De esta manera el estudiante adquirirá los elementos fundamentales para su futuro desempeño dentro de la sociedad, donde la lectura se ha convertido en una herramienta indispensable para generar conocimientos.

Por esta razón, el diseño de una Estrategia Didáctica beneficiará de forma directa a los estudiantes, docentes y la comunidad en general; por lo que es posible de realizarse y cumplir con los objetivos propuestos.

5.1.5. Análisis de factibilidad

La creación y difusión de la estrategia didáctica para potenciar a la comprensión de textos literarios en el Bachillerato General Unificado es factible por cuanto se cuenta con el apoyo de las autoridades de la institución educativa, además existe mucha apertura por parte de los docentes del Área de Lengua y Literatura y de ciertos docentes de otras especialidades, para conocer acerca de la elaboración y aplicación de esta nueva estrategia.

Definitivamente, es factible porque en la Institución se ha implementado el acompañamiento de los docentes de la especialidad de Informática para la utilización de los laboratorios a fin de que todos los docentes con sus estudiantes puedan acceder a las herramientas tecnológicas y por consiguiente tengan la oportunidad de aplicar nuevas estrategias didácticas para el desarrollo de sus clases.

Factibilidad operativa

La creación y difusión de la estrategia didáctica para potenciar a la comprensión de textos literarios en el Bachillerato General Unificado se ha diseñado acorde con las exigencias de la tecnología del nuevo milenio, enfocado básicamente a desarrollar el material adecuado, para que de esta manera los estudiantes logren desarrollar sus capacidades cognoscitivas y así promover una cultura de comprensión de textos literarios, para ello se pondrá a disposición un Manual para poder crear sus propias WebQuest acorde a sus especialidades.

Factibilidad Social-Educativa

La implementación de esta propuesta es un referente socio-educativo que involucra la creación de una estrategia didáctica que podrá ser utilizada por todos los docentes que conforman la comunidad educativa.

Factibilidad Económica Financiera

La estrategia didáctica es factible en su elaboración y ejecución, se debe resaltar que la investigadora posee los recursos económicos y financieros para promover la difusión de la estrategia didáctica que fomente el mejoramiento del proceso de comprensión de la lectura.

5.1.6. Fundamentación científica

El tema que sirve de base para la elaboración de la propuesta lo constituye la WebQuest, y se describe a continuación:

5.1.6.1. La WebQuest.

La WebQuest es una herramienta que forma parte de un proceso de aprendizaje guiado, con recursos principalmente procedentes de internet, que promueve la utilización de habilidades

cognitivas superiores, el trabajo cooperativo, la autonomía de los estudiantes e incluye una evaluación auténtica. Serrano (2015)

Este recurso se inscribe en el marco del entorno digital, dado a partir del auge de las tecnologías de la información y la comunicación. En este sentido, los avances técnicos generan una profunda transformación en la producción, almacenamiento y distribución de la información, lo que brinda a la educación nuevas herramientas y modalidades de enseñanza y aprendizaje.

Una WebQuest consiste, básicamente, en presentarle al alumnado un problema, una guía del proceso de trabajo y un conjunto de recursos preestablecidos accesibles a través de la www. Dicho trabajo se aborda en pequeño grupo y deben elaborar un trabajo (bien en papel o en formato digital) utilizando los recursos ofrecidos de Internet. (Area Moreira, 2014)

La WebQuest es una actividad didáctica diseñada mediante los principios del aprendizaje a través de problemas, es decir, con una tarea grupal de indagación que los estudiantes tienen que resolver con los recursos que le ofrece el internet. La información así procesada por los miembros de un equipo pasa a ser aprendida a través del propio proceso de trabajo.

En el texto de Area Moreira (2014), se señala que las WebQuest son:

- Actividades creadas fundamentalmente para que los estudiantes trabajen en colaboración. (Puede ser también individual).
- Pueden ser diseñadas añadiendo elementos de motivación a su esquema básico como asignar roles a los educandos (según sea pertinente en cada simulación de la situación), crear personajes imaginarios que pueden comunicarse vía correo electrónico, escenarios de trabajo.
- Se pueden diseñar para una sola materia o para varias, es decir con carácter interdisciplinar.

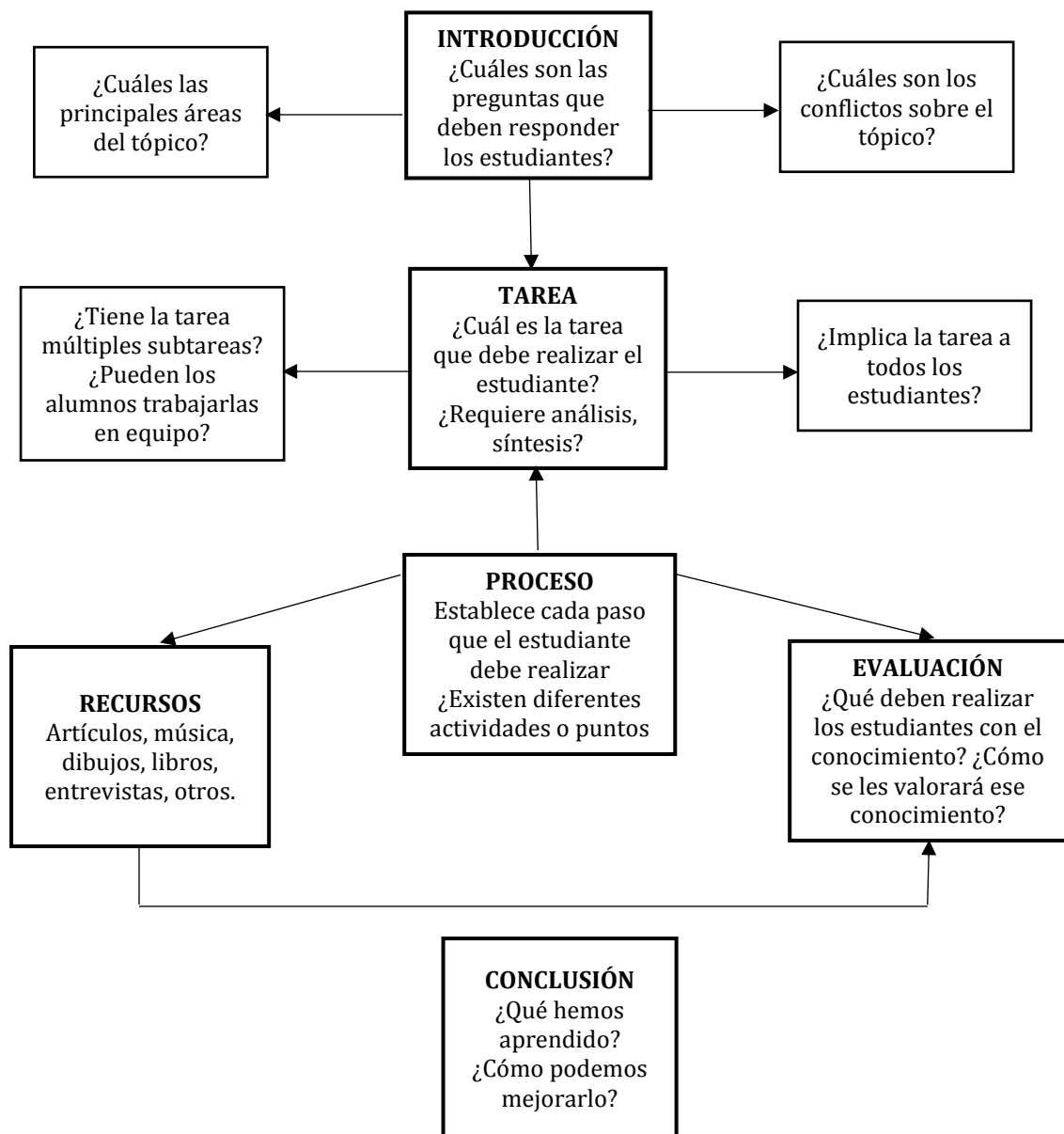
Las WebQuest permiten desarrollar en los estudiantes competencias lectoras y habilidades intelectuales, por ejemplo:

- Comparar, identificar, establecer semejanzas y diferencias.
- Clasificar y agrupar cosas en categorías de acuerdo con rasgos.
- Inducir y deducir generalizaciones o principios desconocidos a partir de observaciones y análisis.

- Deducir consecuencias o condiciones.
- Analizar errores en su propio pensamiento o en el de otro.
- Construir un sistema de ayuda o prueba para su entendimiento.
- Identificar y articular el tema subyacente o el modelo general de la información de manera abstracta.

5.1.6.1.1. Componentes de una WebQuest

Gráfico 3: Componentes de una WebQuest.



Fuente: (Area Moreira, s/f.)

5.1.7. Descripción de la propuesta

La estrategia didáctica diseñada para potenciar la comprensión lectora de los estudiantes de Bachillerato General Unificado, es una WebQuest, cuya planificación es la siguiente:

5.1.7.1. Diseño de la WebQuest

Tema: **POESÍA HÍBRIDA**

GUÍA DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA	“Hispano América”
ÁREA	Lengua y Literatura
DOCENTE	Azucena Beltrán
AÑO	Segundo BGU.
JORNADA	Matutina
BLOQUE	Literatura Subalterna
TEMA	La Poesía Híbrida
TIEMPO	10 períodos

PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

Vislumbrar las diferentes nociones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos de varios géneros y las manifestaciones literarias vanguardistas, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con los demás y con la realidad.

La idea es identificar algunos tipos de textos literarios que se relacionan con los nuevos medios de comunicación, como el internet y la transmisión de información, lo que ha configurado nuevos espacios de comunicación, posibilitando la gestación de obras literarias híbridas y la emergencia de voces subalternas en la vida cultural, política, social de nuestra época.

En la vida cotidiana de los estudiantes se repliquen estos procesos dentro de sus subjetividades y en sus procesos materiales concretos, a veces convirtiéndose en límites y en otras veces en oportunidades de crecimiento para los jóvenes.

OBJETIVOS:

- Realizar una investigación sobre los subgéneros híbridos, lo que permitirá a los estudiantes exponer con conocimiento sobre el tema.
- Conocer e identificar a cada uno de los subgéneros híbridos con sus respectivas características en la producción literaria de última generación.
- Determinar los nuevos temas y formas de la producción literaria actual y su relación contexto-texto.

DESTREZAS:

- Reconocer la literatura de última generación difundida por los canales tradicionales como el libro y los nuevos canales como las redes sociales del internet o los medios electrónicos de difusión, como un subgénero con sus propias características estéticas,
- Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema del bloque, en función de la valoración de la identidad personal y social.
- Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos literarios.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Observar una presentación en Power Point del poema “No te rindas” de Mario Benedetti, con el fondo musical El concierto de Aranjuez.

https://www.youtube.com/watch?v=vFa85_Moo-c

Dialogar sobre el poema, las imágenes, el fondo musical, el tema poético.

Contrastar la forma común de leer o escuchar poemas y la nueva forma de presentar los poemas.

La utilización de medios digitales, en la producción de la nueva forma de hacer literatura.

¿Qué saben de graffitis? ¿Recuerdan alguno que les ha llamado la atención?

A continuación queridos estudiantes irán desarrollando cada uno de las fases de este proyecto, ánimo y disfruten realizarlo.

INTRODUCCIÓN

El género híbrido es una suerte de multi o pluri géneros, que se construyen con el aporte de elementos lingüísticos, íconos, pinturas y otros elementos como: sonidos, imágenes, música, inter-

textos, collages textuales computacionales. Plantea alternativas entre leer, el observar y el escuchar, entre lo pasivo y la interacción.

Frente a lo tradicional es una propuesta experimental, innovadora; lo híbrido es una literatura de vanguardia, de crisis y cansancio ante lo establecido, que invita a coparticipar más allá de la lectura pasivo receptiva, aprovechando las bondades digitales de la computación, blog o espacio abierto, multimedia, twitter, citamos algunos tipos de literatura híbrida: los caligramas, poesía sonora, holopoesía o poesía holográfica, poesía visual, poesía fonética, poesía graffiti y poesía corporal.

- ¿Cuánto sabes de estos tipos de poesía? ¿Has visto y escuchado alguno de ellos?
- ¿Te gustaría elaborar caligramas y poesía graffiti? Anímate, sé creativo, pueden ser temas utópicos o de vanguardia.



- Será divertido crear con tu grupo poesía visual y poesía corporal? Para ello es necesario investigar las características de los tipos de poesía híbrida y deleitarse con cada una de ellas y estarás produciendo literatura contemporánea.
- Observar el poema "Si yo, tú".

<https://www.youtube.com/watch?v=LG8jVvGwRz8>

TAREA

- 1.- Elabore en Word un documento en el que responda a las tres preguntas planteadas en la introducción contrastando la forma de hacer literatura tradicional con la actual, donde el lector es el protagonista, modifica, crea una nueva poesía, denominada híbrida; ponga a volar su imaginación y presente el producto final.
- 2.- Cree en forma individual una poesía graffiti, y un caligrama, relacionando el contexto con el texto.
- 3.- Posteriormente en un diálogo abierto, es decir en grupo, producir y recrear una poesía visual o corporal y presentarlo en Power Point o la herramienta informática que usted seleccione.



PROCESO

Para realizar bien el producto final, tienes que realizar las siguientes investigaciones, analizar y empoderarte de estos conocimientos para que puedas adquirir las destrezas necesarias para potenciarte como un nuevo escritor- a contemporáneo.

- En un procesador de texto contraste la forma de hacer literatura tradicional y literatura contemporánea. Revise el enlace.

<https://docs.google.com/document/d/1b7DoAJlbJH56zT4I2CLV1hh8tor9tYh-794rYSp8jiw/edit?pli=1>

https://es.wikipedia.org/wiki/Poema_en_prosa

- Realizar un Infografía sobre los tipos de Poesía híbrida.

Armendáriz, Raúl. Lengua y Literatura. Aprender a hacer-emprender. Con criterio de desempeño. Tercero de bachillerato. Corporación Andina "Manuel Editores"

<http://issuu.com/steditorial/docs/litecontemp2/37%20literatura%20y%20contemporaneidad%202>

- En el material y medios digitales que usted elija, realice un grafiti, recurra a imágenes, texto, textura y sonido.

<http://es.slideshare.net/memosortillon83/poesia-es-graffiti>



<http://lazosdearteyamistad.blogspot.com/2014/03/graffiti-antonio-pio-la-poesia.html>

<http://enconecte.com/wp-content/uploads/2013/11/graffiti-fresnillo2.jp>

<http://enconecte.com/wp-content/uploads/2013/11/graffiti-fresnillo2.jpg>

<http://ecuadorgraffiti.homestead.com/graffiti05.html>

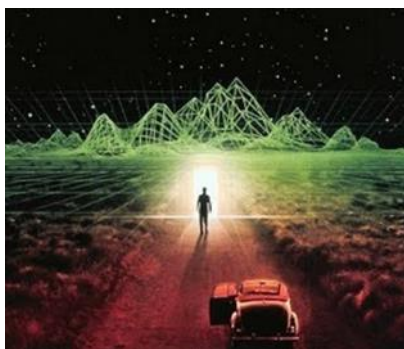
<http://todasfrases.com/wp->

content/uploads/2015/06/esoterismo10177924_10152089223522825_45258646984800

49355_n.jpg



- Investiguen sobre la poesía visual y poesía corporal, para que puedan realizar la tarea grupal.
<http://www.youtube.com/watch?v=elwUzEkrnrQ> poesía corpora lread all about it emeli sande



- Estructure un caligrama, la temática debe tener relación de acuerdo al gráfico. Recorra al enlace.

<https://shuperlocodesign.wordpress.com/2008/10/04/c-a-l-i-g-r-a-m-a-s-guillaume-apollinaire-stephane-mallarme-vicente-huidobro/>

<https://www.youtube.com/watch?v=maJZbynGRGQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=maJZbynGRGQ>



RECURSOS

Armendáriz, R. (2014). Lengua y Literatura. Aprender a hacer-emprender. Con criterio de desempeño. Tercero de bachillerato. Corporación Andina "Manuel Editores"

<http://selene-liteyconte2.blogspot.com/2010/03/hipertexto-hibridos-literarios.html>

HIPERTEXTO "HIBRIDOS LITERARIOS"

<http://www.merzmail.net/fonetica.htm> DE LA POESÍA FONÉTICA A LA POESÍA SONORA

<http://www.realidadliteral.nepoesis-visual-net/>
<http://www.poesiavisual.com.ar/%C2%BFque-es/> que es poesía visual
www.youtube.com/watch?v=ZSISHGvjTxw poesía visual video.
<http://www.youtube.com/watch?v=elwUzEkrnrQ> poesía corpora lread all about it emeli sande
<http://www.youtube.com/watch?v=FYftvseVzuI> Gruppe Pilobolus Amazing Shadow Dance
<http://lazosdearteyamistad.blogspot.com/2014/03/graffiti-antonio-pio-la-poesia.html>
<http://enconecte.com/wp-content/uploads/2013/11/graffiti-fresnillo2.jp>
<http://ecuadorgraffiti.homestead.com/graffiti05.html>
http://todasfrases.com/wp-content/uploads/2015/06/esoterismo10177924_10152089223522825_4525864698480049355_n.jpg

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

CRITERIO	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	BUEN APRENDIZAJE	APRENDIZAJE EXCELENTE	NOTA
Búsqueda y tratamiento de la información y aplicación de los conocimientos adquiridos.	Poca implicación en la búsqueda de información. El producto final no demuestra conocimiento ni destrezas.	Han consultado algunas fuentes dadas. El producto final demuestra dificultades.	Consultan los medios necesarios para la búsqueda de la información. El producto final refleja dominio de conocimiento y destrezas.	Gran trabajo en la búsqueda de información, visitando más recursos de los propuestos. El producto final refleja dominio elevado de conocimientos y destrezas.	
Originalidad y creatividad	La presentación del trabajo es mediocre.	La presentación del trabajo demuestra algo de originalidad y creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad, pero faltan detalles en la creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad en las ideas, utiliza varios recursos en la creatividad.	

Trabajo en equipo	No colaboran todos los integrantes.	El grupo de estudiantes realizan las actividades a medias, no son responsables.	El grupo de estudiantes demuestran responsabilidad y colaboración.	El grupo de estudiantes trabajan en equipo coordinadamente y el producto final es excelente.	
Relación contexto-texto	No existe relación de la temática a tratarse en la literatura actual con el producto final.	La temática tratada tiene algo de relación con la literatura actual.	El producto final presenta una relación del contexto- texto de la literatura actual, su enfoque es vanguardista.	El producto final presenta nuevos temas de la literatura actual, excelente relación del contexto-texto, su enfoque está a la vanguardia.	
Utilización de las TIC	No han sabido aprovechar las bondades que presenta la utilización de las TIC.	Han tenido algún problema, pero han llegado a conseguir utilizar algunos recursos que ofrece las TIC.	Han utilizado de forma adecuada los instrumentos necesarios de las TIC en la tarea.	Han utilizado con mucha destreza los instrumentos necesarios para la consecución de la tarea encomendada.	

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

ESCALA DE ESTIMACIÓN A UTILIZAR: PUNTUACIÓN

Aprendizaje bajo: 1-3

Aprendizaje medio: 4-6

Buen Aprendizaje: 7-9

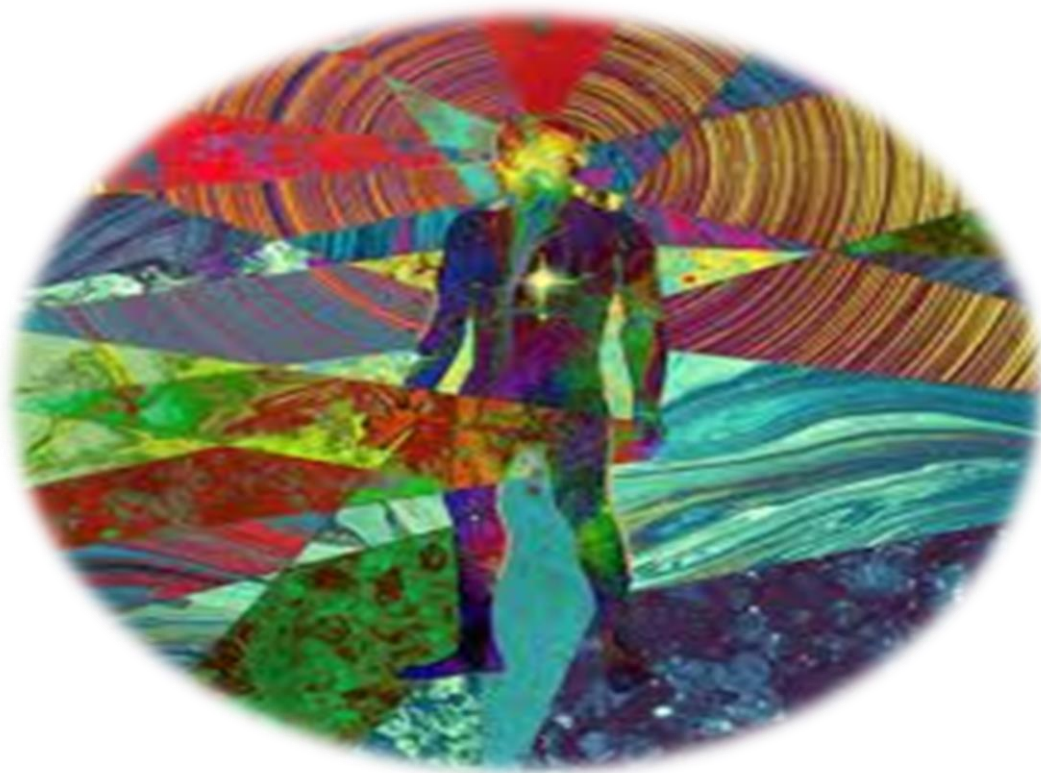
Aprendizaje Excelente: 10

CONCLUSIÓN

La literatura híbrida hoy en día está en pleno auge, por ende la poesía híbrida, la misma que ya no resulta tan monótona, y al contrario a los estudiantes les entusiasma mucho, y como la

expresión poética es innata en el hombre de acuerdo a su estado anímico, también en la actualidad la lírica tiene nuevas connotaciones que invita al lector a ser partícipe e interactuar con las diversas formas de hacer literatura, como es el caso de la poesía sonora, caligramas, poesía holográfica, poesía corporal, entre otras.

Este proceso dinámico de investigar utilizando la web y sus variadas páginas propiciará que la juventud desarrolle más su creatividad, el pensamiento crítico reflexivo, y se exprese mediante esas nuevas formas de hacer poesía, apoyado en el internet para la realización en el producto final.



<https://www.youtube.com/watch?v=ACthjWlrA0s>

CRÉDITOS

Beltrán López, Azucena

Colaboración de Flor Yolanda Rosero Pacheco.

5.1.7.2. Pasos para crear la WebQuest

La estrategia didáctica WebQuest ha sido diseñada y elaborada utilizando el desarrollador de páginas WEB online WIX.

¿Qué es WIX?

Wix es un editor online que permite crear y publicar un sitio web en flash indexado en buscadores, gratuitamente, con una dirección de tipo www.wix.com/nombre de usuario/nombre de documento. Claro que también puede conectar su propio dominio www.tudominio.com por un pequeño costo mensual/anual.

Con Wix puede crear su propio sitio web con facilidad. No hay necesidad de agregar una sola línea de código de programación. Diseñado con una vistosa interfaz gráfica con función arrastrar y colocar, el creador de sitios web se realizó de modo que sea muy fácil de usar y permita una completa libertad en la creación. Puede elegir entre miles de plantillas web diseñadas profesionalmente o crearlas desde cero. La mejor manera de aprender cómo crear un sitio web es comenzar con una plantilla y después simplemente hacer clic para reemplazar y personalizar.

Elementos de...

- Introducción:
- Tarea:
- Proceso:
- Recursos:
- Evaluación:
- Conclusión:



una webquest

PASOS PARA CREAR UNA WEBQUEST EN WIX

1. Ingresar a la página www.wix.com



The screenshot shows the Wix homepage. At the top left is the Wix.com logo. At the top right is a Facebook 'Me gusta' button with 1.2k likes. The main heading is 'Crea tu Página Web Gratis'. Below it, text states 'Más de 91 millones de personas han creado su página web con Wix'. A list of three steps is provided: 1. Elige una plantilla, 2. Personaliza todo lo que quieras, 3. Publica online al instante. A prominent orange button labeled 'Crea Tu Página' is shown with a handwritten note 'Es gratis!' pointing to it. To the right, a browser window displays a preview of a photography website for 'MARTINA VEGA FOTOGRAFÍA', featuring a navigation menu and a large photo of a woman in a field.

2.- Dar clic en el botón iniciar sesión



The screenshot shows the Wix login page titled 'Inicia Sesión'. Below the title is a link for new users: '¿Nuevo en Wix? [Regístrate](#)'. The login form includes an 'Email' input field, a 'Contraseña' input field, and a checked 'Recuérdame' checkbox with a link '¿Olvidaste tu contraseña?'. A blue 'Inicia Sesión' button is at the bottom left. On the right, there is a section 'O ingresa con una de tus redes sociales' with two buttons: 'Iniciar Sesión con Facebook' (blue) and 'Iniciar Sesión con Google' (red).

- 3.- Como el usuario no está registrado, le va a pedir que se registre, se deberá ingresar su correo y una contraseña menor de 15 dígitos.

Regístrate

¿Ya tienes una cuenta con Wix? [Inicia Sesión](#)

Email
|

Ingresa tu email de nuevo

Contraseña

Escribe tu contraseña de nuevo

[Regístrate](#)

O ingresa con una de tus redes sociales

[Iniciar Sesión con Facebook](#)

[Iniciar Sesión con Google](#)

- 4.- El sitio le da la bienvenida y le pide que seleccione la categoría en la cual quiere su página. En el presente caso, interesa hacer una WebQuest, por lo tanto se selecciona la opción Artes Creativas, ya que uno de los diseños de WebQuest corresponde a Relatos mitológicos.

Q E:J música, fotografía

Según categorías

¡NUEVAS!

Las Más Populares


En Blanco

Categorías

Ver todas las plantillas

- › Negocios
- › Tienda Online

Elige de la categoría Artes Creativas la plantilla que más te gusta para tu página web



Galería de arte moderno

Música para medios

Pequeña marca

5.- Se puede navegar por el menú izquierdo y escoger la plantilla que más convenga a la WebQuest. Existen varias opciones, las cuales le pueden servir de ayuda. El usuario elige, de acuerdo a su necesidad, cual es la que mejor se adapta a sus requerimientos.

Categorías

Ver todas las plantillas

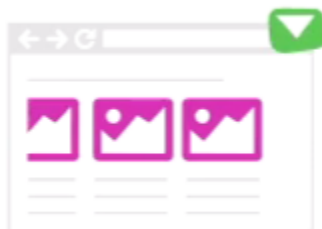
- > Negocios
- > Tienda Online
- > Fotografía
- > Música
- > Diseño

6.- A continuación aparecerá una serie de plantillas en las cuales se puede elegir la que mejor considere que es la que se adapta al diseño de su WebQuest.



7.- En esta ocasión se seleccionó la primera plantilla, la de Mundo Salvaje. Se puede visualizar haciendo un clic en VER, a continuación se puede observar toda la información que hay en esta plantilla, si es del agrado se da clic en EDITAR este sitio web y se comienza a modificar todo el contenido que se encuentra en esta plantilla adaptándolo a lo que a cada uno interesa.

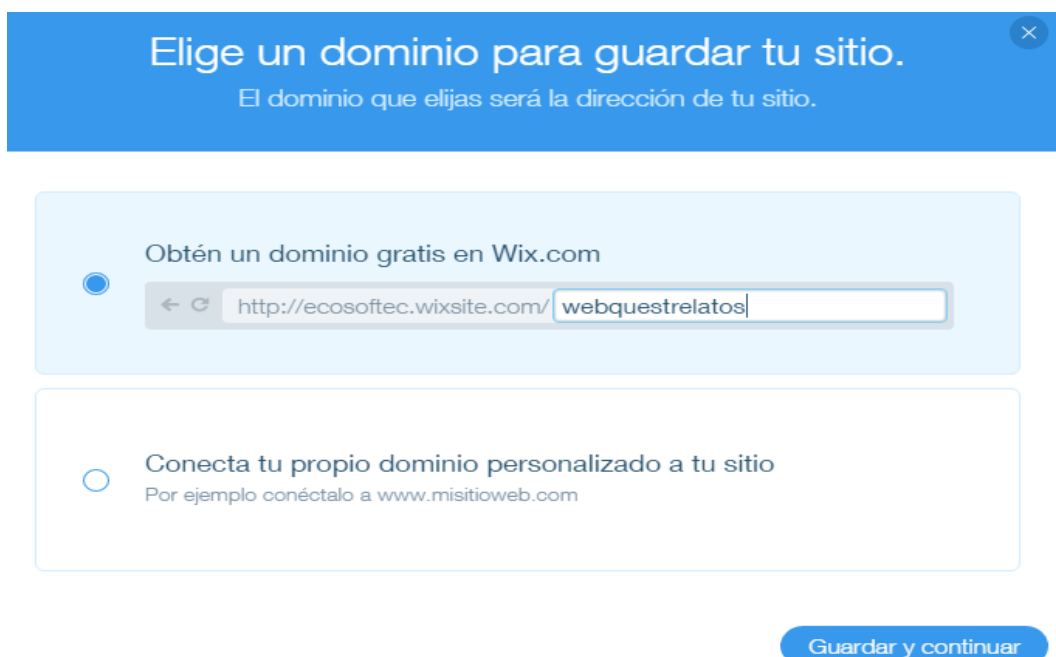
8.- Ahora aparecerá esta imagen indicando que se están cargando todas las opciones para editar este sitio.



9.- Luego, aparecerá el centro de ayuda; el cual, como su nombre lo indica, le ayudará con el desarrollo de su WebQuest. Hay que tener en cuenta la estructura de la WebQuest, para que proceda a ingresar la información pertinente.



10.- Después de que realice las modificaciones de su WebQuest, das clic en GUARDAR. Luego le aparecerá nuevamente el cuadro del centro de ayuda y debe darle el nombre a su WebQuest, el cual será parte del dominio de ella. Aparecerá nuevamente GUARDAR y continuar.



11.- Dé click en el botón páginas, con él podrá navegar por todas las páginas ya creadas y modificarlas a su gusto. El asterisco que está al lado del nombre de la página le permite configurar y modificar.



12.- De esta manera podrá modificar todos los nombres que desee. Para cumplir con los pasos de la WebQuest, que son:

PÁGINA DE INICIO

Corresponde a la presentación inicial de la herramienta WebQuest, se puede visualizar la barra de tareas y lo principal la bienvenida con el título del tema que se va a tratar.



PÁGINA DE INFORMACIÓN

El segundo ícono en la barra de tareas, y corresponde a la información básica, objetivos y destrezas.

Datos Informativos:

UNIDAD EDUCATIVA: "Hispano América"
ÁREA: Lengua y Literatura
DOCENTE: Azucena Beltrán
AÑO: Primero BGU.
JORNADA: Matutina
BLOQUE: Relatos de Orígenes
TEMA: Mitología
TIEMPO: 10 periodos

Objetivos:

Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.

Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.

Propósito Pedagógico:

Comprender las diferentes concepciones del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, vanguardistas y manifestaciones literarias de última generación, para reflexionar acerca de la forma de relacionarse con la realidad.

Destrezas:

PÁGINA DE INTRODUCCIÓN

Se realiza la presentación de las áreas de tópico, es una aproximación general hacia la temática tratada.

INTRODUCCION

Los personajes que aparecen en los mitos corresponden a seres sobrenaturales, dioses o semidioses, quienes viven extraordinarias historias ocurridas en los tiempos remotos.

Algunos representan defectos o virtudes propios de los seres humanos: cobardía, valentía, amor, odio, celos, envidia, entre otros.

En épocas remotas, estos relatos servían a la humanidad para explicar el origen del universo, y también las ideas, sentimientos y emociones que mueven a las personas.

PÁGINA DE TAREA

Como lo señala el ícono respectivo, esta sección corresponde a las actividades que van a realizar los estudiantes.

TAREA:

1.- LEE EL SIGUIENTE RELATO DE IRIS.

Iris es una antigua diosa. Su padre fue el Centauro Taumas, hijo de la Tierra y del Mar; su madre, en cambio, fue Electro, hijo de Océano y de Tetis. Iris es la mensajera de los dioses, en especial, de Juno. Su misión es avisar a los mortales la voluntad de los dioses, por lo tanto, visita, incluso las profundidades en donde habita Neptuno. En el Olimpo, prepara el lecho de Júpiter y de su amada. Cuida y ayuda a Juno, quien siempre le comunica cosas agradables. Es una diosa virgen y aérea, se la representa como una joven que lleva alas coloridas y resplandecientes. Cuando ella pasa, deja un hermoso arcoíris al desplazarse desde el Olimpo a la Tierra, llevando un mensaje a los mortales, de los inmortales...

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Cuál sería un buen título para esta historia?
- ¿Cómo te imaginas a Iris? Describe detalladamente en forma oral.
- ¿Conoces otras historias mitológicas? ¿Cuáles?
- ¿Disfrutaste este relato? ¿Por qué?

PÁGINA DE PROCESO

Para ampliar los conocimientos es necesario realizar las investigaciones pertinentes, para ello se sugieren otras fuentes y páginas que pueden ser consultadas.

PROCESO:

Para realizar el numeral 5 y 6 de la tarea, tienes que realizar las siguientes investigaciones, analizar y empoderarte de estos conocimientos para que puedas adquirir las destrezas con criterios de desempeño necesarias para potenciarte en la escritura de los relatos mitológicos.

WEBMITOLOGIA.COM

INICIO RECOMIENDA BUSCADOR ENCUESTAS CON

PÁGINA DE EVALUACIÓN

Como todo proceso, para que tenga el éxito deseado, es necesario evaluar, para ello se ha diseñado una rúbrica, donde constan los criterios según los que se apreciará y la respectiva escala valorativa.

INICIO | INFORMACIÓN | INTRODUCCIÓN | TAREA | PROCESO | EVALUACIÓN | CONCLUSIÓN

EVALUACIÓN:
RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Escala de estimación a utilizar: puntuación

- Aprendizaje bajo = 1-3
- Aprendizaje medio = 4-6
- Buen Aprendizaje = 7-9
- Aprendizaje Excelente = 10

CRITERIO	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	BUEN APRENDIZAJE	APRENDIZAJE EXCELENTE	NOTA
Búsqueda y tratamiento de la información y aplicación de los conocimientos adquiridos.	Poca implicación en la búsqueda de información. El producto final no demuestra conocimientos ni destrezas.	Han consultado algunas fuentes dadas. El producto final demuestra dificultades.	Han sabido consultar los medios necesarios para la búsqueda de la información. El producto final refleja dominio de conocimiento y destrezas.	Gran trabajo en la búsqueda de información, visitando más recursos de los propuestos. El producto final refleja dominio elevado de conocimientos y destrezas.	
Originalidad y creatividad	La presentación del trabajo es mediocre.	La presentación del trabajo demuestra algo de originalidad y creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad, pero faltan detalles en la creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad en las ideas, utiliza varios recursos en la creatividad.	
Trabajo en equipo	No colaboran todos los	El grupo de estudiantes realizan las actividades a	El grupo de estudiantes demuestran responsabilidad y	El grupo de estudiantes trabajan en equipo coordinadamente y el	

PÁGINA DE CONCLUSIÓN

Finalmente, en el último ícono se realiza un ligero resumen del tema tratado, se presenta una reflexión sobre la importancia de lo aprendido y la técnica utilizada.

INICIO | INFORMACIÓN | INTRODUCCIÓN | TAREA | PROCESO | EVALUACIÓN | CONCLUSIÓN

CONCLUSIÓN:

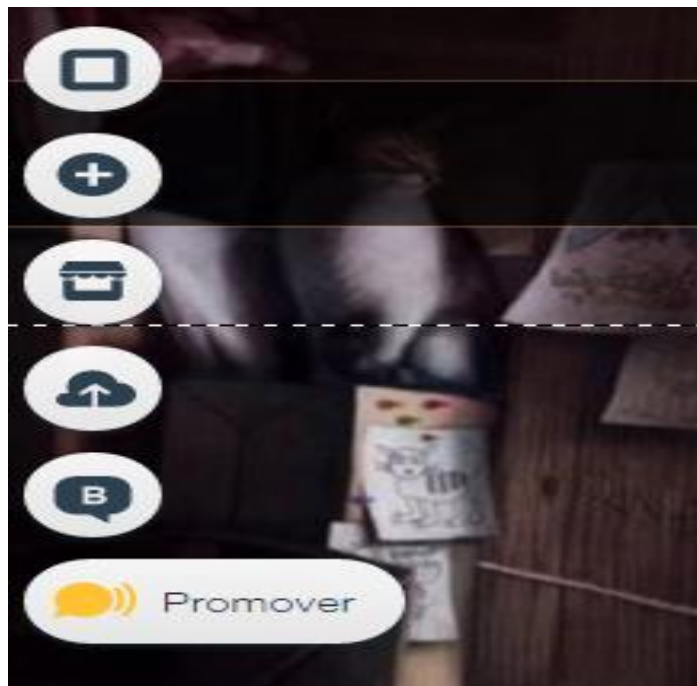
Pues la versión de cada uno de los relatos mitológicos, hace que te transportes a un mundo donde te imaginas todo lo que se narra en los libros, estos mitos motivan a las personas, pues los conocimientos de las historias, dejan saberes y creencias que cada persona adopta para su vida diaria.

Los valores de estos mitos han seguido trascendiendo, pues nos dan ejemplos de la forma de vida de las persona en tiempos antiguos, estos valores son los mismos que tenemos en la actualidad como son: el sentimiento de nobleza, el no abusar de las personas, que el valor de cada persona es el mismo al de todos los seres humanos, trabajar para sí mismos y valorar la vida.

Este proceso dinámico de investigar utilizando la web y sus variadas páginas propiciará que la juventud vuelva a tener el gusto por la lectura, desarrolle más su creatividad, el pensamiento crítico reflexivo, y se exprese mediante esas nuevas formas de hacer relatos; apoyado en el internet para la realización en el producto final.

Beltrán López, Azucena

13.- En la parte intermedia izquierda se encuentra la barra de herramientas, con la cual se puede configurar la WebQuest , atendiendo a los requerimientos del tema.



El primer ícono de **Fondo de página**

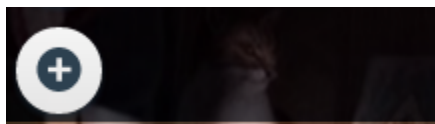


Consta de las siguientes opciones:

- Selecciona el color del fondo de la página de su agrado. En este caso se escogió una imagen que va de acuerdo al tema de la WebQuest.
- Hacer clic en el botón color. Y selecciona. En esta se seleccionó el color blanco con transparencia 72% para la franja en la cual se está trabajando y transparente 50%, para las pestañas que se van a mostrar.



El segundo ícono **Agregar** consta de las siguientes opciones:



Para quitar o agregar algún objeto que seleccione. Solo debe hacer clic izquierdo en cualquier artículo, sea imagen, texto, video, franja, etc.; al hacer clic le aparecerá una imagen como ésta.

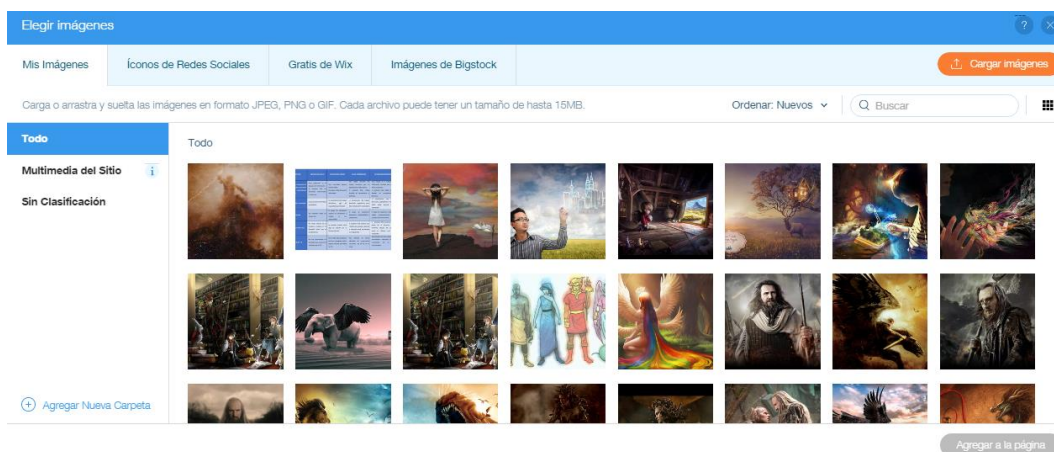
Allí le da unas opciones: Cambiar, Editar, Opciones, Cambiar estilo, Eliminar, Copiar, Cortar, etc.



Al darle clic en cambiar imagen, le mostrará este cuadro, el cual le dice que si desea usar las imágenes que tiene Wix en su galería, o si usa las imágenes suyas ya montadas o carga una imagen de su Pc.



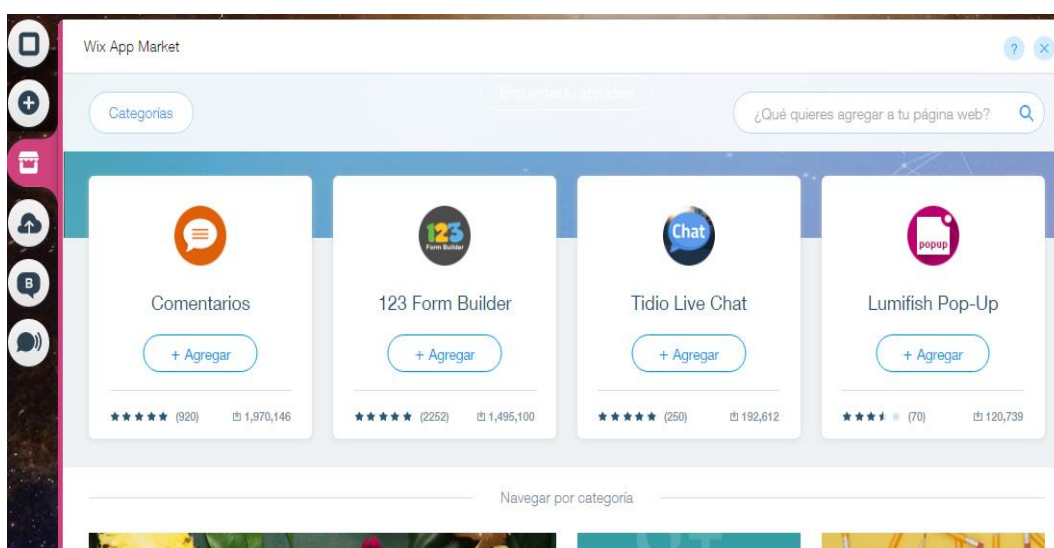
Se puede aumentar lo que desee mediante el botón **Agregar** que se encuentra en el costado derecho. Con él se puede agregar **Texto, Imagen, Galería, Media, Formas y Líneas, Botones y Menús, Tienda Online, Social, Apps.**



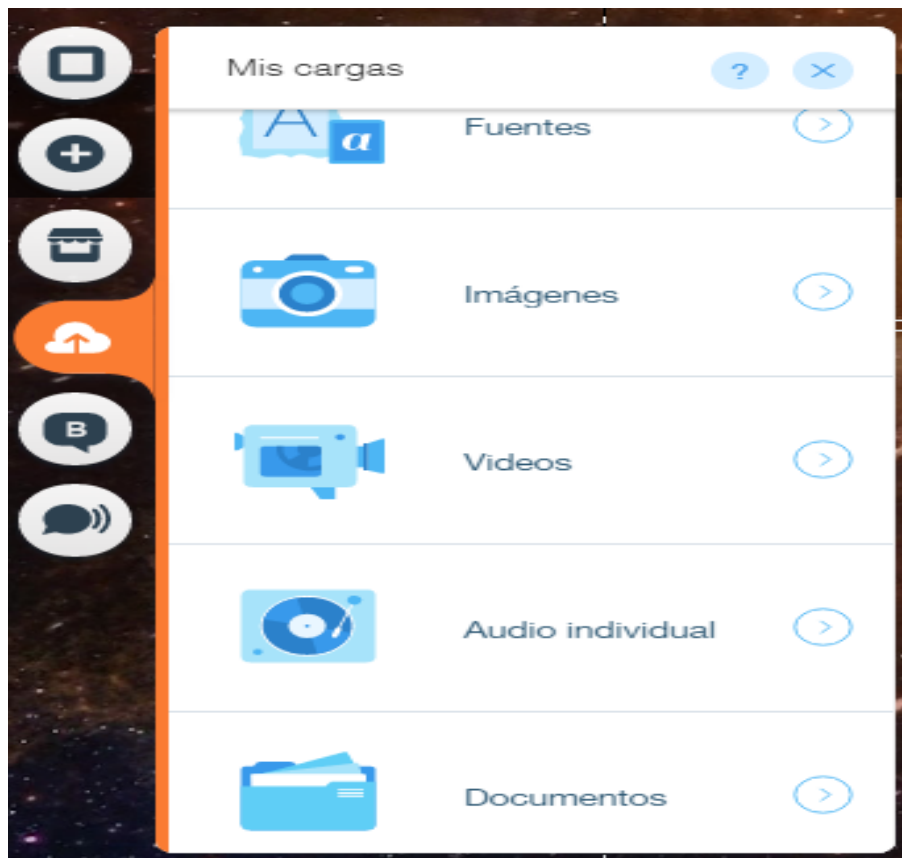
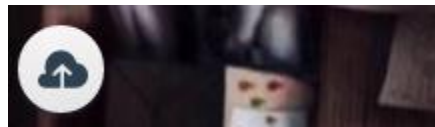
El tercer ícono **Market** consta de las siguientes opciones:



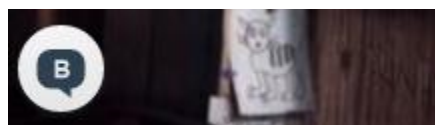
También se puede agregar lo que cada usuario desee mediante el botón **market**, que se encuentra en el lado izquierdo. En el cual podemos agregar **Chats, Comentarios, Tienda Online, Social, Apps.**



El cuarto ícono **Mis cargas** consta de las siguientes opciones:



El quinto ícono **Blog** consta de las siguientes opciones:





My Food Blog
Apr 6, 2018

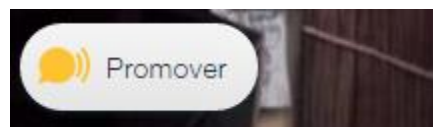
Bienvenido a tu Blog de Wix

Es divertido, fácil y 100% integrado a tu sitio

- ✓ Comparte tu experiencia en tu propio blog.
- ✓ Mantén a tus visitantes por más tiempo en tu sitio con contenido interesante.
- ✓ Aumenta tu presencia en Google para atraer más visitantes (SEO)

Agrégallo en un solo clic y personalízalo a tu gusto

El sexto ícono **Promover** consta de las siguientes opciones:




Promociona tu nueva página web con un espectacular email de ShoutOut

Haz que todos conozcan y disfruten de tus creaciones más recientes. Optimiza tu negocio, anuncia y vende, envía newsletters y mucho más. ¡Así de fácil!

Puede ir haciendo todas las modificaciones que desee en su WebQuest.

Estas son las WebQuest Online diseñadas en la propuesta:

<http://ecosoftec.wixsite.com/relatosmitologicos>

<http://ecosoftec.wixsite.com/poesia-hibrida-ab>

Cualquier inquietud, o duda que tengan al respecto, me la pueden enviar a mi correo: azu_bel@yahoo.es

5.2. Evaluación preliminar

5.2.1. Análisis e interpretación de resultados realizados a Estudiantes de Bachillerato General Unificado

Pregunta N° 1.- ¿Te gusta leer?

Tabla 5: ¿Te gusta Leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
SÍ	128	77.10%
NO	38	22.90%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 4: ¿Te gusta Leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en la encuesta, el mayor porcentaje de los estudiantes encuestados afirman que sí les gusta leer mientras que a un porcentaje menor no les gusta leer. Padres de familia y docentes deberían fomentar en sus hijos y/o estudiantes el buen hábito por la lectura, a través de él los estudiantes pueden conocer nuevos temas, saberes, acontecimientos y muchos otros aspectos e historias que se plasman en los libros, revistas o periódicos, e informarse permanentemente.

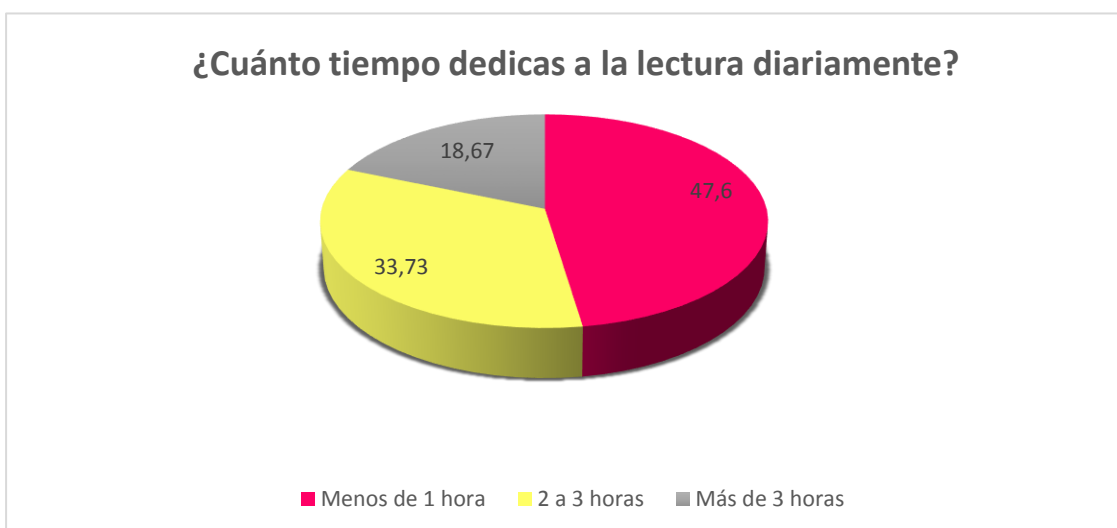
Pregunta N° 2.- ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?

Tabla 6: ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Menos de 1 hora	79	47.60%
2 a 3 horas	56	33.73%
Más de 3 horas	31	18.67%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 5: ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Según los datos de las encuestas realizadas en la Unidad Educativa Hispano América, Primer año de Bachillerato General Unificado, la mayoría dedican tiempo a la lectura menos de una hora,

luego lo hacen de 2 a 3 horas, mientras que algunos estudiantes dedican más de tres horas a esta actividad. Para que los estudiantes desarrollen el gusto por la lectura es necesario que disfruten de la práctica cotidiana de textos que les guste, que no lo hagan por obligación sino por motivación a conocer nuevos mundos para ampliar su cultura, que sientan una verdadera necesidad de acercarse a los libros, acudir a una biblioteca o hacerlo de manera digital según el avance de la tecnología.

Pregunta N° 3.- ¿A qué hora lees?

Tabla 7: ¿A qué hora lees?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Mañana	29	17.47%
Tarde	59	35.54%
Noche	78	46.99%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 6: ¿A qué hora lees?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se ha detectado que la mayor parte de estudiantes leen en la noche, seguido de quienes dedican tiempo en la tarde y un nivel muy bajo de estudiantes leen en la mañana. Depende muchísimo del estilo de vida, la jornada académica y las actividades extracurriculares de cada estudiante para dedicar un momento de su tiempo a leer, muchas veces deben combinar en el día

con actividades que ayudan al sustento del hogar, y este tipo de actividades lo realizan cuando se aprestan al descanso nocturno, lo importante es que tengan a la mano algún material para leer.

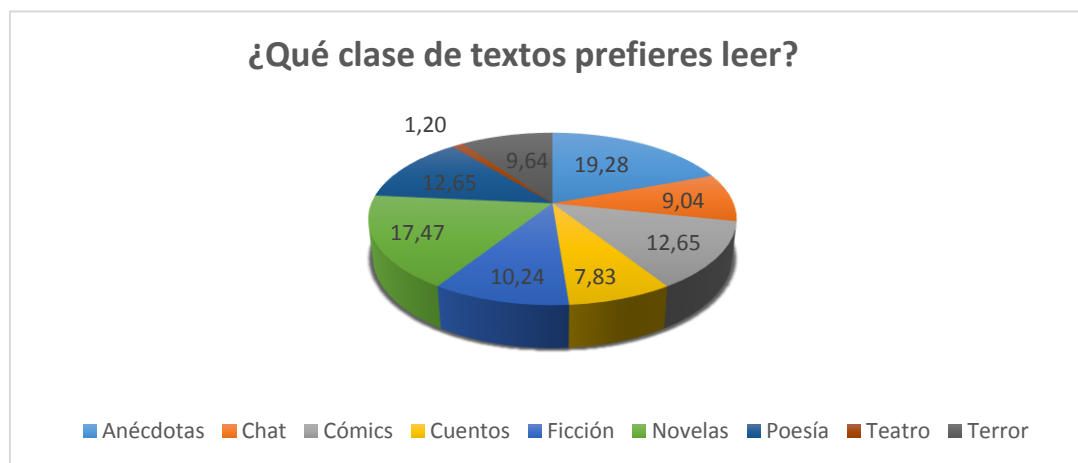
Pregunta N° 4.- ¿Qué clase de textos prefieres leer?

Tabla 8: ¿Qué clase de textos prefieres leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Anécdotas	32	19.28%
Chat	15	9.04%
Cómics	21	12.65%
Cuentos	13	7.83%
Ficción	17	10.24%
Novelas	29	17.47%
Poesía	21	12.65%
Teatro	1	1.20%
Terror	16	9.64%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 7: ¿Qué clase de textos prefieres leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Los gustos literarios que tienen los estudiantes son variados, depende mucho de la sensibilidad estética que posean, por ello podemos observar que los encuestados se han inclinado por sus preferencias hacia los diferentes tipos de géneros literarios, depende también del género de los estudiantes, pues las mujeres prefieren las novelas, cuentos y poesía, mientras que los

varones se inclinan por las obras de ficción y terror. Se puede también observar que una minoría lee obras de teatro, de lo que se puede concluir que este género literario ya no es muy apreciado o ha sido reemplazado por las películas o el cine; el humor también está presente entre sus preferencias con las anécdotas y los cómics; y por supuesto, no podía faltar quienes dedican mayor tiempo a la lectura de los chats, conversaciones en línea, lo que nos hace pensar que para potenciar el gusto por la lectura se debe usar material audiovisual.

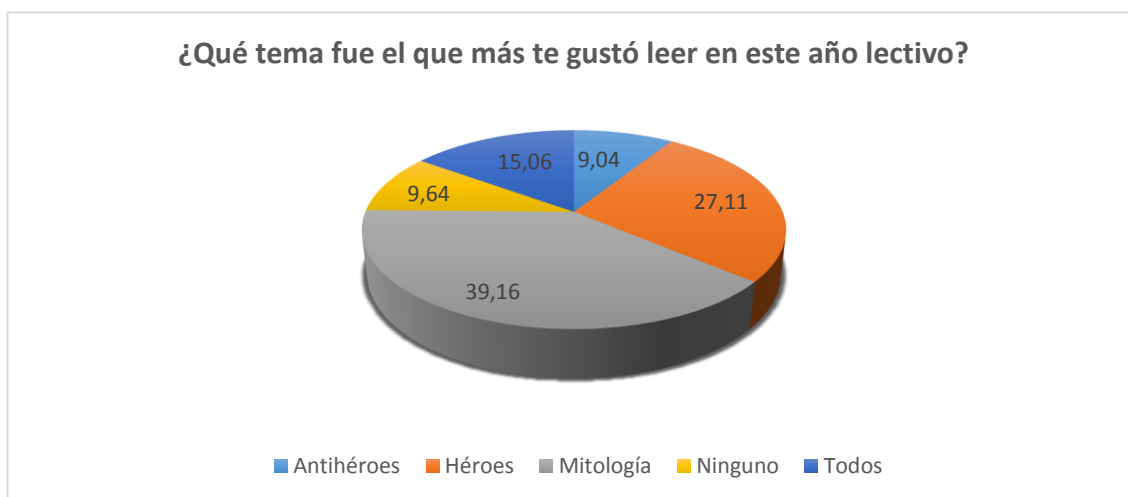
Pregunta N° 5.- ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?

Tabla 9: ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Antihéroes	15	9.04%
Héroes	45	27.11%
Mitología	65	39.16%
Ninguno	16	9.64%
Todos	25	15.06%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 8: ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Las temáticas que se proponen para ser tratados en el Bachillerato General Unificado, en la asignatura de Lengua y Literatura, no todos son del gusto de los estudiantes. Uno de los temas

específicos y de mayor acogida es acerca de la mitología, temática que aporta enormemente al conocimiento de los estudiantes sobre cultura general, y que a su vez tiene relación con todas las ciencias pues es explica origen de todo, les atrae el misterio y lo novedoso del universo entero, de la existencia humana y demás creencias.

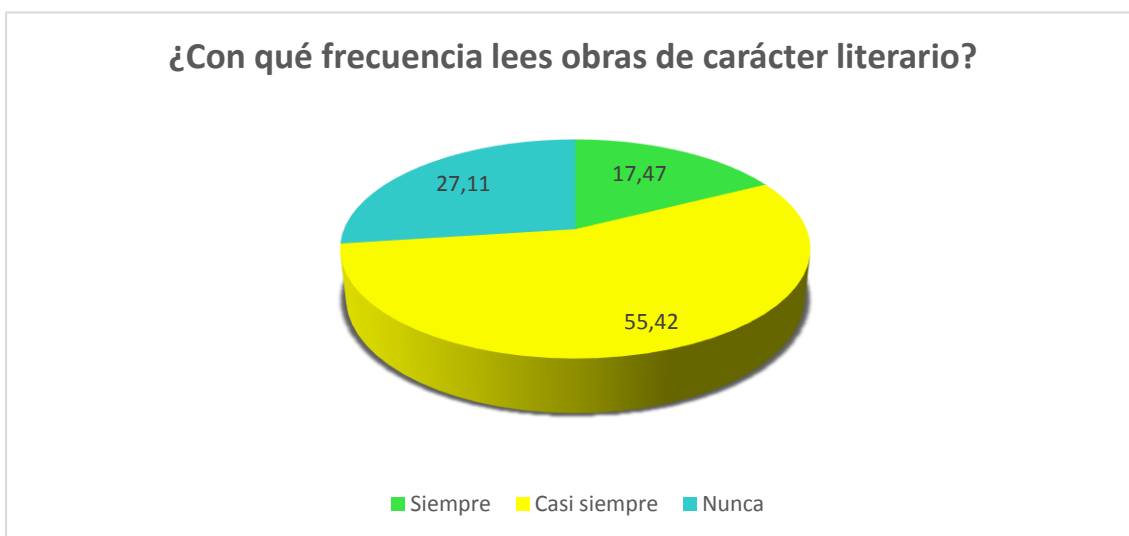
Pregunta N° 6.- ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?

Tabla 10: ¿Con que frecuencia lees obras de carácter literario?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Siempre	29	17.47%
Casi siempre	92	55.42%
Nunca	45	27.11%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 9: ¿Con que frecuencia lees obras de carácter literario?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De los datos obtenidos en las encuestas realizadas se demuestra que casi siempre los estudiantes leen obras de carácter literario, sin embargo un porcentaje sustancial nunca ha leído este tipo de obras, pero un mínimo porcentaje siempre lee obras con este tipo de contenido. Es de suma importancia que los estudiantes lean obras literarias, de esta manera acrecientan su acervo cultural, es de mucha ayuda para que puedan emitir juicios de valor, mejorar la ortografía, conocer

las diferentes culturas, pueblos, costumbres, tradiciones y conocimientos varios que les servirán en un futuro.

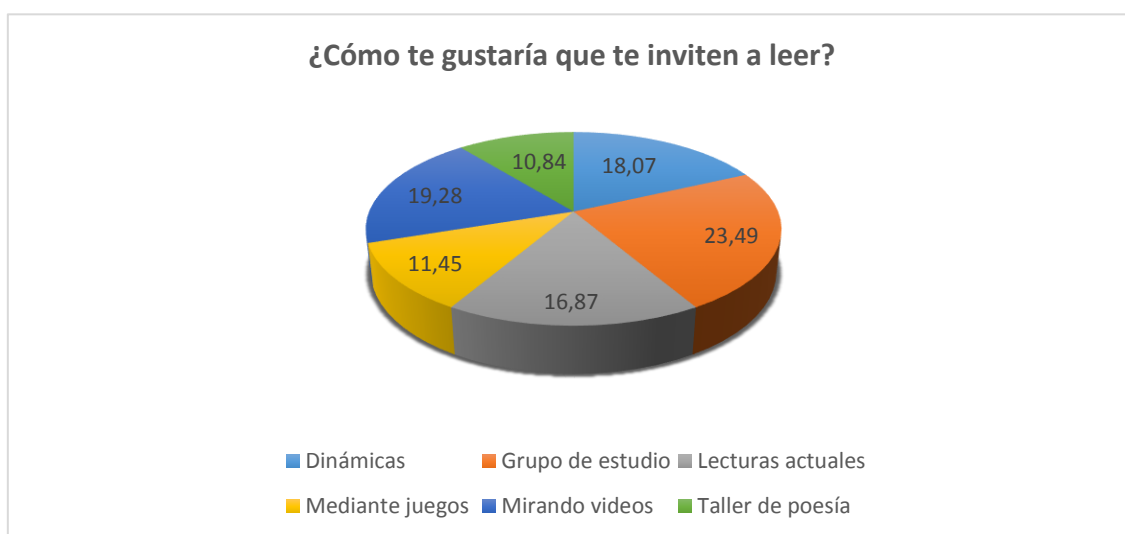
Pregunta N° 7.- ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer?

Tabla 11: ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Dinámicas	30	18.07%
Grupo de estudio	39	23.49%
Lecturas actuales	28	16.87%
Mediante juegos	19	11.45%
Mirando videos	32	19.28%
Taller de poesía	18	10.84%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 10: ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Durante la vida estudiantil cada persona ha puesto en práctica o experimentado diferentes métodos para aprender a leer, unos más y otros menos; así podemos observar que es un tanto proporcional las diferentes maneras como aprendieron a leer o como les gustaría mejorar esta actividad fundamental básica para cursar los estudios, la técnica más practicada es el grupo de estudio, seguida por las dinámicas, y mediante juegos, somos seres sociables por naturaleza y es

agradable compartir estas actividades con otros estudiantes. Ha tomado mayor fuerza la combinación con medios audiovisuales, la lectura con la observación de videos, además, a los estudiantes les llama la atención las lecturas actuales. Apenas una minoría prefiere leer en un taller de poesía, actividad que también va perdiendo vigencia.

Pregunta N° 8.- ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy?

Tabla 12: ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Mucho	72	43.37%
Poco	56	33.73%
Nada	38	22.89%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 11: ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se puede inferir que son los docentes, quienes al aplicar los diferentes métodos para la enseñanza de la lectura, hacen que sus estudiantes sientan mucho gusto de cómo lo han aprendido, en otros casos los métodos aplicados han servido poco, mientras que otro grupo no se siente nada conforme de cómo ha leído hasta hoy. Esto constituye un llamado de atención para quienes tenemos a cargo esta difícil tarea, hacer que nuestros estudiantes sean buenos lectores y amen hacerlo, es aquí donde debemos buscar los mejores recursos, otras alternativas y nuevos métodos

para alcanzar este objetivo que será de mucha ayuda para todas las asignaturas y los estudiantes mismos.

Pregunta N° 9.- ¿Qué te inspira la lectura?

Tabla 13: ¿Que te inspira la lectura?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Aburrimiento	15	9.04%
Alegría	52	31.33%
Cansancio	2	1.20%
Fantasía	49	29.527%
Interés	48	28.92%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 12: ¿Que te inspira la lectura?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Existen diferentes emociones y sensaciones que las personas, en este caso los estudiantes, experimentan mientras leen un libro, una revista, mensajes y otros textos; así, sienten alegría, lo cual es un indicador de que podemos alcanzar un fortalecimiento en el hábito de la lectura porque se complementa con la fantasía, pues creen ser transportados e imaginan mundos de fantasía plasmados en las letras de los libros que leen, estas emociones acrecientan el interés, se sienten

motivados a continuar leyendo, por ello es muy importante saber elegir el mejor material de lectura, que debe estar acorde a su etapa evolutiva. De esta manera podremos contrarrestar al preocupante aunque pequeño grupo que siente aburrimiento y cansancio.

Pregunta N° 10.- ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?

Tabla 14: ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Lectura animada	35	21.08%
Intercambio de libros	35	21.08%
Películas y videos	27	16.27%
Rincón de lectura	23	13.86%
Sitios Web	20	12.05%
Visitas a Biblioteca	26	15.66%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 13: ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Son múltiples alternativas que ayudan a facilitar la práctica de la lectura, los docentes debemos buscarlas e implementarlas, de tal manera que los estudiantes se sientan atraídos y motivados hacia la lectura, como se observa en la tabla y el gráfico todas las alternativas han tenido en casi parecida proporción la aceptación para conocerla y practicarla, quizá son novedosas para

los estudiantes, pero si tenemos la aceptación de ellos no debemos dudar en aplicarlas con el fin de conseguir el objetivo que buscamos. Y, precisamente el objetivo es implementar una nueva estrategia para que los estudiantes vuelvan a disfrutar de la lectura.

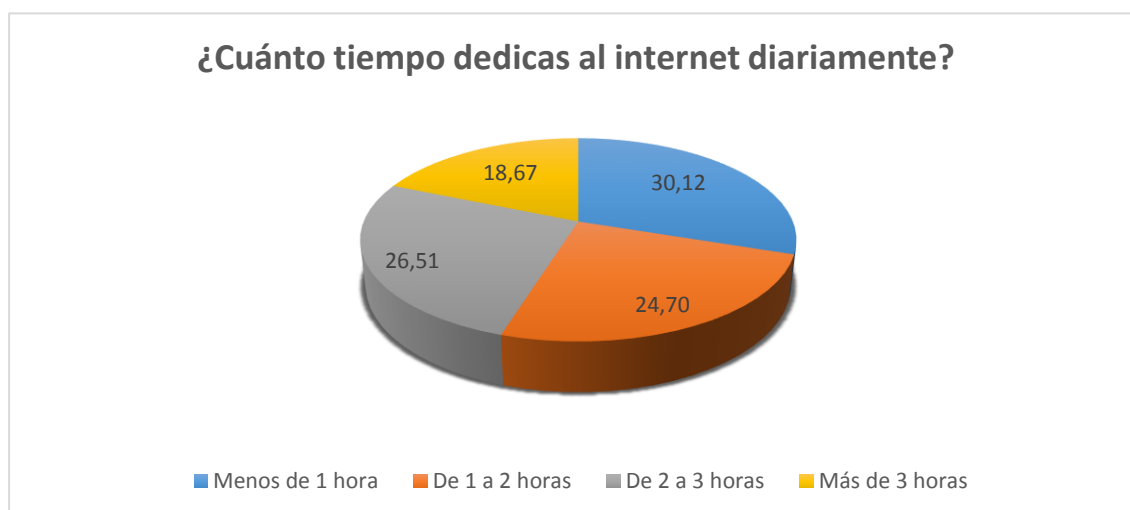
Pregunta N° 11.- ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente?

Tabla 15: ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Menos de 1 hora	50	30.12%
De 1 a 2 horas	41	24.70%
De 2 a 3 horas	44	26.51%
Más de 3 horas	31	18.67%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 14: ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Es evidente que todos los estudiantes hacen uso del internet diariamente, por ello es conveniente aprovechar esa predisposición para implementar alguna estrategia utilizando esta herramienta tan visitada y utilizada por los estudiantes. Es importante diseñar dicha estrategia precisamente con los recursos tecnológicos apreciados por nuestros educandos a fin de que se sientan atraídos a buscarla, y de esta manera se logrará incentivarlos hacia la práctica de la lectura, también por medios digitales o audiovisuales que día a día van alcanzando mayor vigencia y uso.

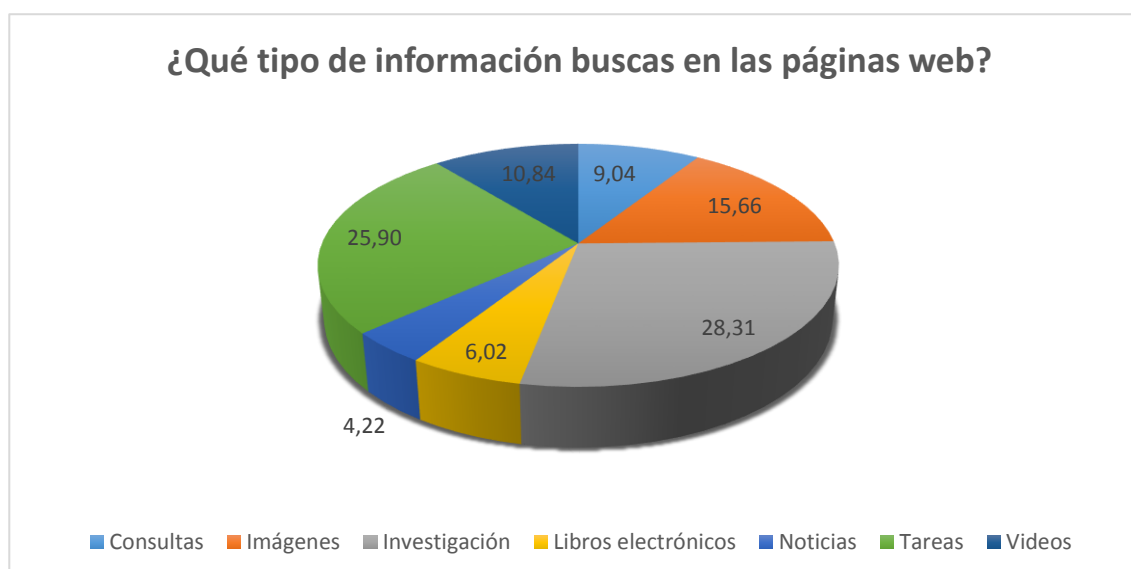
Pregunta N° 12.- ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?

Tabla 16: ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Consultas	15	9.04%
Imágenes	26	15.66%
Investigación	47	28.31%
Libros electrónicos	10	6.02%
Noticias	7	4.22%
Tareas	43	25.90%
Videos	18	10.84%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 15: ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Las actividades que más realizan los estudiantes en las páginas web precisamente se relacionan con la labor educativa, principalmente realizan investigaciones y tareas varias, todas ellas las realizan a través de la lectura, es ocasión para que a través de estas páginas se acerquen y conozcan más sobre las obras literarias, en sus diferentes géneros, de esta manera mejorarían su comprensión lectora, actividad que les ayudará en su rendimiento académico en todas las asignaturas y en su vida estudiantil en general.

Pregunta N° 13.- ¿A qué sitios accedes para buscar información?

Tabla 17: ¿A qué sitios accedes para buscar información?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Bing	0	0.00%
Facebook	15	9.04%
Google	45	27.11%
Google Académico	35	21.08%
Instagram	10	6.02%
Wikipedia	38	22.89%
Yahoo	12	7.23%
Youtube	11	6.63%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 16: ¿A qué sitios accedes para buscar información?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Los sitios web a los cuales los estudiantes acceden para obtener información para realizar sus tareas son variados, como podemos observar son los que comúnmente utilizamos todos y constituyen una gran ayuda para ellos al momento de realizar sus diferentes actividades académicas. De igual manera existen sitios poco utilizados por los estudiantes, tal vez son usados para otro tipo de actividades personales y que no tienen nada que ver con el ámbito educativo, sino para sus actividades de interacción personal y social.

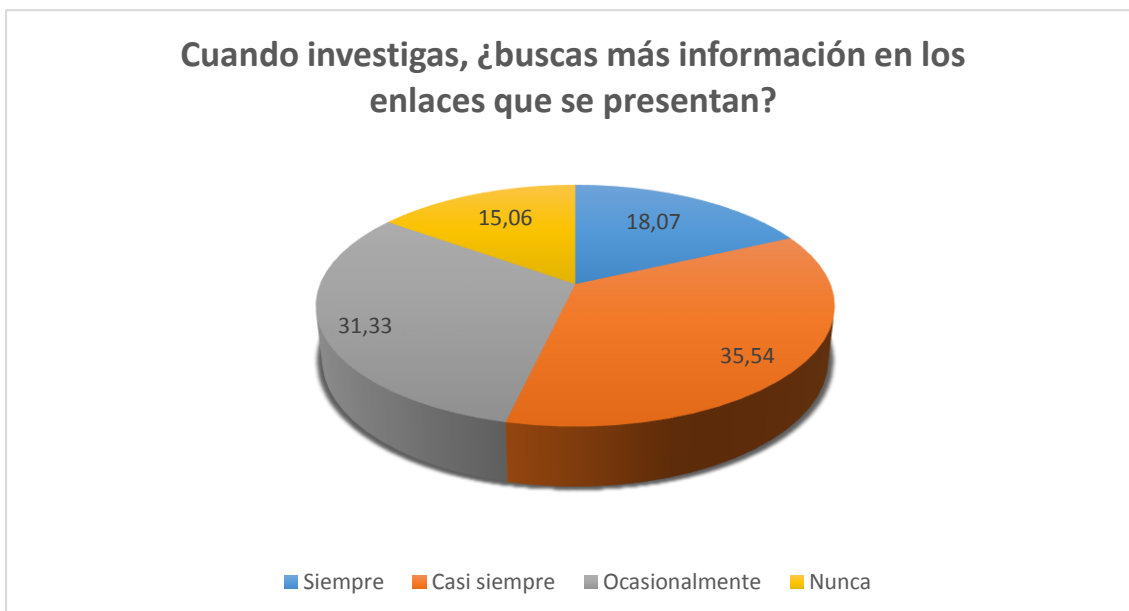
Pregunta N° 14.- Cuando investigas, ¿buscas más información en los enlaces que se presentan?

Tabla 18: Cuando investigas ¿Buscas más información en los enlaces que se presentan?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Siempre	30	18.07%
Casi siempre	59	35.54%
Ocasionalmente	52	31.33%
Nunca	25	15.06%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 17: Cuando investigas ¿Buscas más información en los enlaces que se presentan?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Cuando se trata de una investigación es conveniente acceder a toda la información que se presenta, sin embargo, según nuestros estudiantes encuestados casi siempre lo hacen, o lo realizan de manera ocasional. Por ello se debe orientar a los estudiantes hacia la consecución de la mayor cantidad de material que se puede encontrar en los diferentes enlaces que se van desplegando mientras se realiza la consulta de los diferentes temas o aspectos investigados. De esta manera se logrará formar estudiantes curiosos y verdaderos investigadores, que procuren ir más allá de un “copia y pega”.

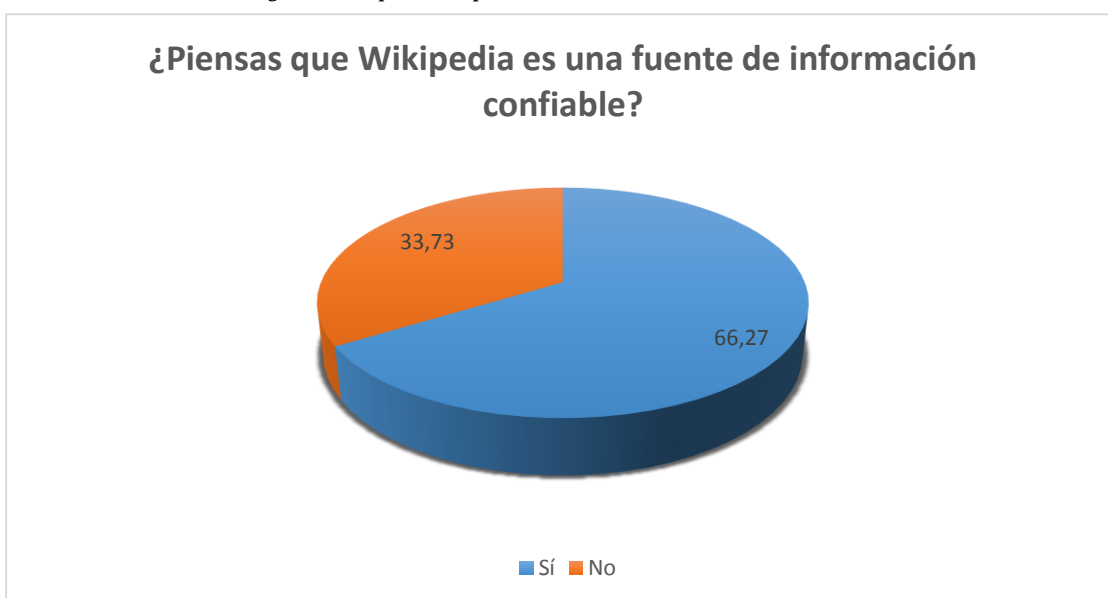
Pregunta N° 15.- ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?

Tabla 19: ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Sí	110	66.27%
No	56	33.73%
TOTAL	166	100.00%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 18: ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Las fuentes para buscar información son variadas, muchas de ellas presentan datos verdaderos y confiables y otras no, de los estudiantes investigados, la mayor cantidad consideran que Wikipedia es una fuente confiable de información y en la cual pueden acceder a una búsqueda eficaz y eficiente de los aspectos que se investigan. Sin embargo, se debe hacer hincapié que Wikipedia no es el único medio en el cual se puede acceder a la información, que existen otras páginas web y otros buscadores que nos pueden acercar de manera más fidedigna a la temática indagada.

Pregunta Abierta: ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

Tabla 20: ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué?

LIBRO	RAZÓN
Cien años de soledad	- Despertar la imaginación - Conocer sobre la genealogía - Reflexionar sobre dilemas de la vida - Valorar a la familia
Romeo y Julieta	- Aprender sobre el amor
Bajo la misma estrella	- Reflexionar sobre la realidad de las personas con cáncer
Juventud en éxtasis	- Aprender a tomar decisiones - Mirar la vida desde otra perspectiva - Enseña a respetar su propia integridad - Ayuda a evitar relaciones sexuales prematuras
Yo antes de ti	- Aprender a enfrentar obstáculos - Se identifica con las vivencias de los personajes
Si decido quedarme	- Ser valiente para tomar decisiones
Mundos opuestos	- Ser buenos hijos, buenos hermanos
Los juegos del hambre	- Aprender a administrar los recursos
Ciudades de papel	- Aprender a vivir el amor en la adolescencia
Seduciendo a una Nerd	- Resalta el respeto y la honestidad en el amor
Las medias rojas	- Vivir todo a su debido tiempo
La fuerza de Sheccid	- Ayuda en la etapa de la adolescencia
Los fantasmas del espejo	- Conocer los problemas de anorexia y bulimia
Once minutos	- Levantarse luego de decisiones equivocadas
Totus Tus	- Tener una vida sana y feliz
Una taza de chocolate caliente para el alma	- Ayuda a ver lo bueno y lo malo de la vida
Desde mi cielo	- Encontrar la paz
Mi primera vez con mi mejor amigo	- Reflexiones sobre la convivencia con los amigos
A orillas del río Piedra me senté y lloré	- Ver el realismo desde diferentes aspectos
Demian	- Adentrarse en la ficción, dioses, mortales
Huasipungo	- Conocer la realidad de la esclavitud de los indios
Correr o morir	- Ciencia ficción con excelentes mensajes
Hush Hush	- Aprender a tratar con jóvenes
El Triángulo de las Bermudas	- Adentrarse en los misterios
La Biblia	- La importancia de hacer el bien - Ser mejores personas
Mitades perfectas	- Aprender a manejar las interrelaciones
El Principito	- Mejorar el léxico

Fuente: Encuesta

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

¿Lo recomendarías a tus compañeros?

Todos los encuestados indican que sí recomendarían a sus compañeros la lectura de estos libros, por diferentes razones, así:

- Ayuda a despertar la imaginación
- Reflexionen y no pierdan la cabeza al momento de enamorarse
- Están dedicados a los jóvenes
- Ayudan a mejorar el léxico
- Enseñan a vivir en pareja
- Ayudan a valorar la vida, disfrutarla sanamente
- Valorar el verdadero amor
- Aprendan a poner límites en su relación
- Cómo enfrentarse mejor a las luchas que se presentan en la vida y salir adelante con esfuerzo y optimismo.

Análisis e interpretación

Según los encuestados, en realidad son muy pocas las obras literarias leídas, a pesar de que las mencionadas son las que la mayoría de ellos conocen. La mayor cantidad de libros leídos corresponden a la temática de motivación o superación personal, pienso que al estar en una etapa en la que están buscando permanentemente descubrirse a ellos mismos, son precisamente con las historias que tratan estos libros con las que se sienten identificados. Por una parte el motivo por el cual leen esta clase de libros es loable, en lugar de buscar refugio en otro tipo de manifestaciones que de pronto no resulten adecuadas; pero, estamos conscientes de que este tipo de libros o best sellers, les van ganando espacio a las obras literarias que han pasado a segundo plano o transitan desapercibidas.

Estos resultados han sido decisivos para la elección de las temáticas que serán tratadas mediante la estrategia que se aplicará, la WebQuest, en lugar de presentar un tema que ha sido ampliamente leído, como lo es la superación personal, se eligió temas quizá olvidados como la poesía y los relatos mitológicos.

5.2.2. Análisis e interpretación de resultados realizados a Docentes de Lengua y Literatura de la Unidad Educativa “Hispano América”.

Pregunta N° 1.- ¿Le gusta leer?

Tabla 21: ¿Le gusta leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Sí	9	100%
No	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 19: ¿Te gusta Leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

En la tabla y el gráfico de resultados, se puede observar que a todos los docentes les gusta leer. Constituye una parte esencial y fundamental en un docente que le guste la lectura ya que con la práctica de este buen hábito puede investigar, consultar y actualizarse acerca de temas que él necesita para implementar y mejorar su cátedra dentro de la institución en la que labora, y lo que es más, puede transmitir esta experiencia a sus estudiantes.

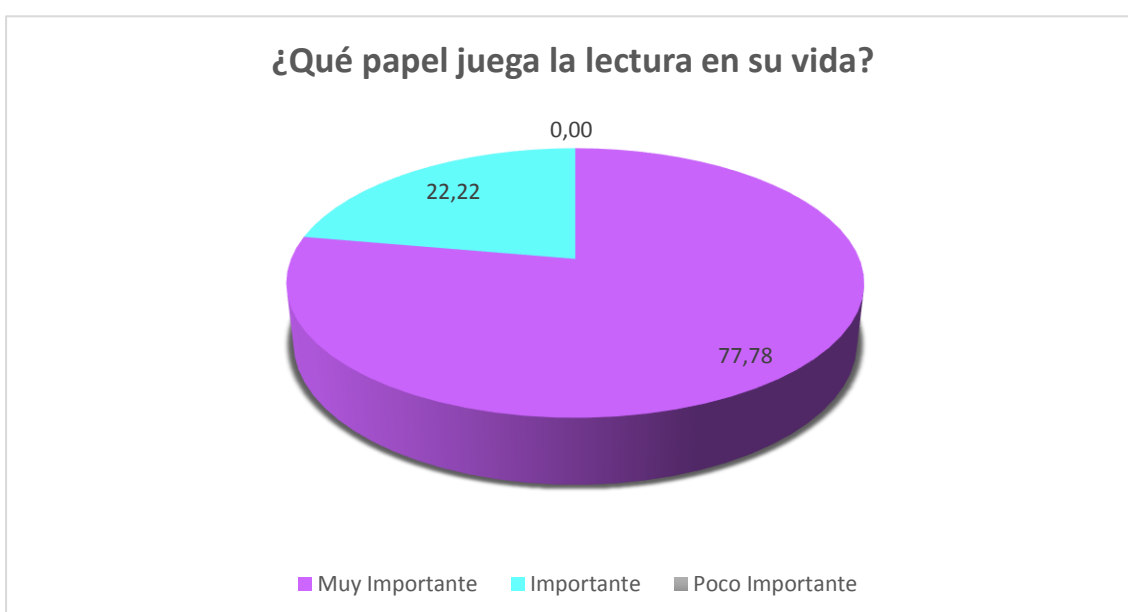
Pregunta N° 2.- ¿Qué papel juega la lectura en su vida?

Tabla 22: ¿Qué papel juega la lectura en su vida?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Muy Importante	7	77.78%
Importante	2	22.22%
Poco Importante	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 20: ¿Qué papel juega la lectura en su vida?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

La lectura juega un papel muy trascendental de la vida de los docentes, seguida de docentes que demuestran que la lectura es importante. La lectura en sí, debe jugar un rol sumamente significativo tanto en los docentes como en las personal en general, ya que de esta forma pueden actualizarse, tanto en temas literarios como en investigaciones o noticias suceden diariamente alrededor del universo; la lectura es sumamente trascendente en las personas ya que de este modo estarán informadas de los acontecimientos que ocurren a nivel mundial.

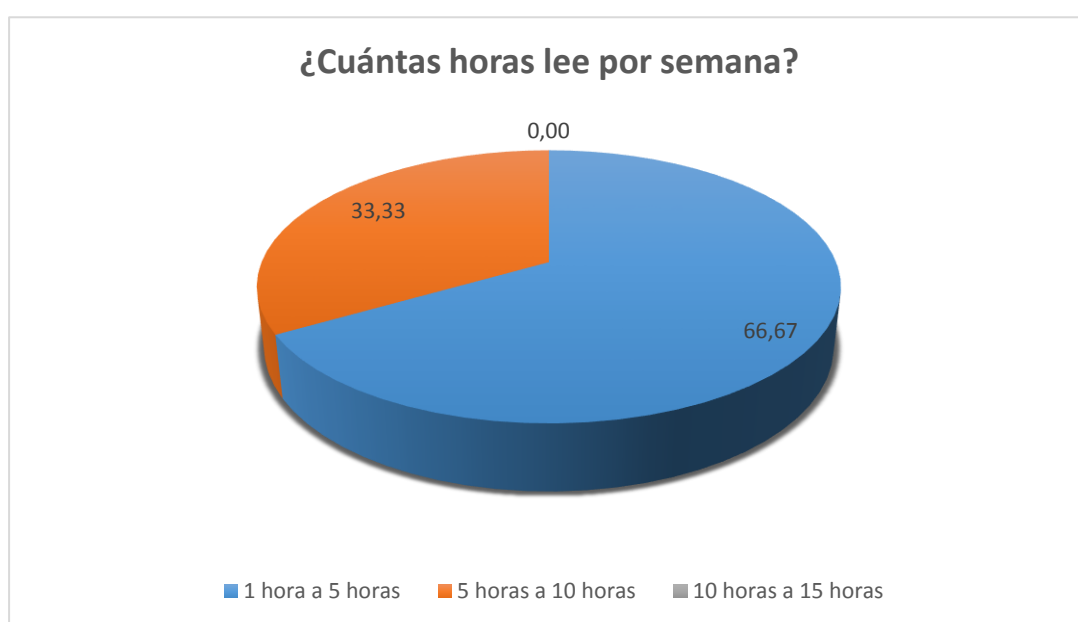
Pregunta N° 3.- ¿Cuántas horas lee por semana?

Tabla 23: ¿Cuántas horas lee por semana?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
1 hora a 5 horas	6	66.67%
5 horas a 10 horas	3	33.33%
10 horas a 15 horas	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 21: ¿Cuántas horas lee por semana?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a las encuestas realizadas, la mayor parte de docentes lee de 1 a 5 horas, seguido de un nivel medio de docentes que dedican de 5 a 10 horas a la lectura. El tiempo que se dedica a la lectura semanalmente depende de cada persona, pero es de suma importancia que los docentes dediquen un tiempo prudencial a esta actividad, pues por medio de ella podrán alcanzar un mejor nivel de lectura e inferencia de los conocimientos, desarrollar el material necesario e implementarlo en las aulas de clases a sus estudiantes, ampliar su acervo cultural para ser mejores personas y profesionales.

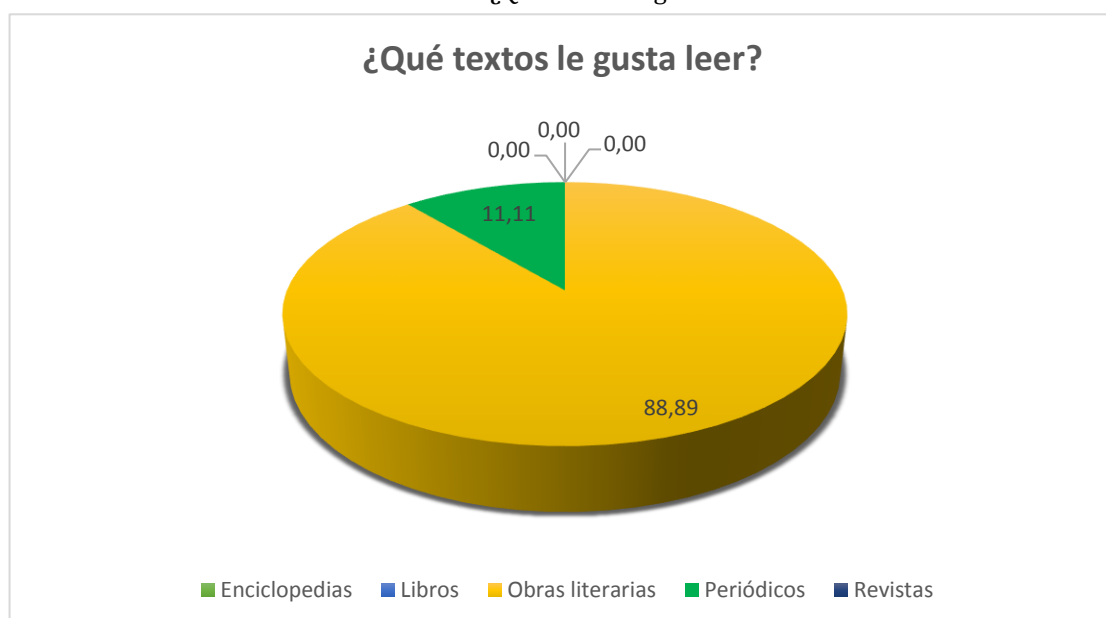
Pregunta N° 4.- ¿Qué textos le gusta leer?

Tabla 24: ¿Qué textos le gusta leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Enciclopedias	0	0.00%
Libros	0	0.00%
Obras literarias	8	88.89%
Periódicos	1	11.11%
Revistas	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 22: ¿Qué textos le gusta leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Los datos reflejan que las obras literarias son los libros más preferidos por los docentes y un mínimo porcentaje opta por los periódicos.

La totalidad de docentes a quienes se les aplicó la encuesta pertenecen al Área de Lengua y Literatura, razón por la que su preferencia está precisamente en las obras literarias, con sus diferentes géneros literarios, que a su vez es de utilidad al momento de implementar la lectura a los estudiantes para que ellos encuentren y desarrollen el gusto por la lectura.

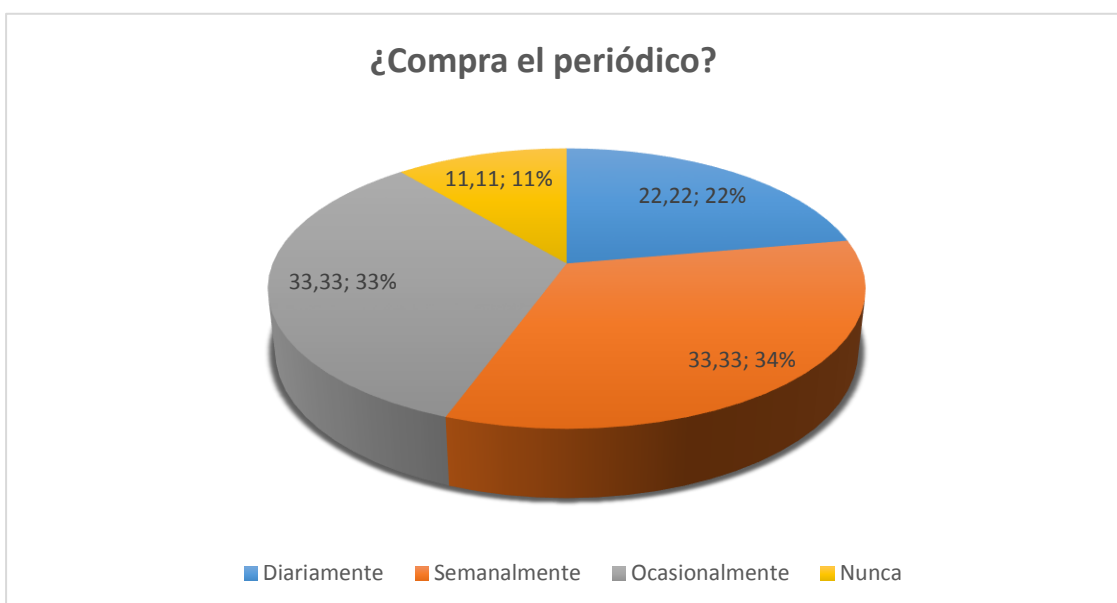
Pregunta N° 5.- ¿Compra el periódico?

Tabla 25: ¿Compra el periódico?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Diariamente	2	22.22%
Semanalmente	3	33.33%
Ocasionalmente	3	33.33%
Nunca	1	11.11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 23: ¿Compra el periódico?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se ha detectado que la mayoría de docentes compra entre ocasional y semanalmente el periódico, en un porcentaje medio lo hace diariamente, mientras un porcentaje bajo nunca lo compra. Los docentes en general compran el periódico cuando existen publicaciones que merecen su interés, por ejemplo, revistas semanales, editoriales y otras publicaciones culturales; por otra parte, resulta beneficioso comprar el periódico para enterarse de las noticias que suceden en la ciudad, en el país o a nivel mundial.

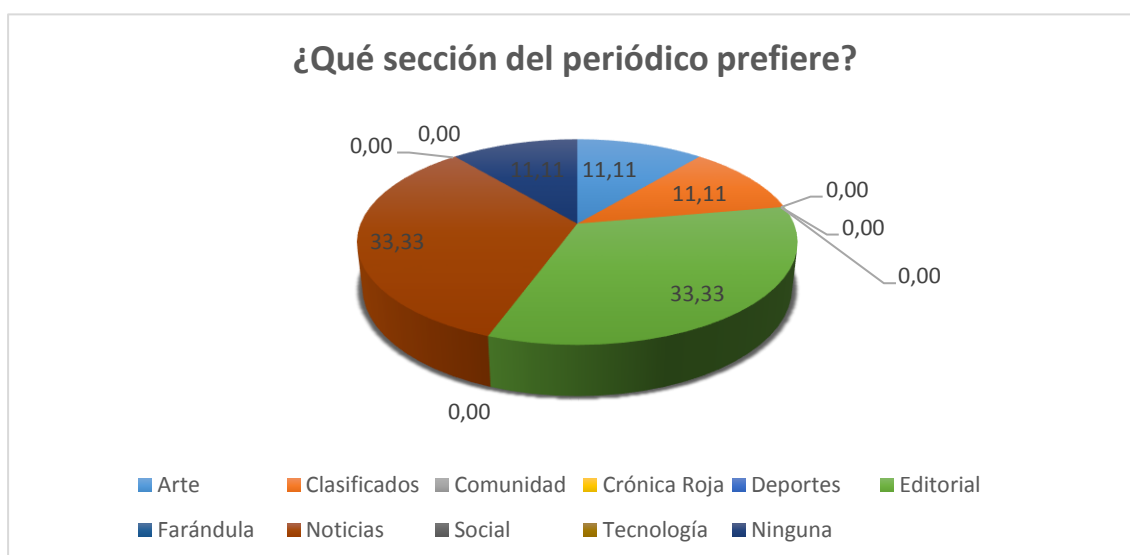
Pregunta N° 6.- ¿Qué sección del periódico prefiere?

Tabla 26: ¿Qué sección del periódico prefiere?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Arte	1	11.11%
Clasificados	1	11.11%
Comunidad	0	0.00%
Crónica Roja	0	0.00%
Deportes	0	0.00%
Editorial	3	33.33%
Farándula	0	0.00%
Noticias	3	33.33%
Social	0	0.00%
Tecnología	0	0.00%
Ninguna	1	11.11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 24: ¿Qué sección del periódico prefiere?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Según las encuestas realizadas a los docentes, las secciones de noticias y editorial son las más buscadas, seguidos por los clasificados y arte, existiendo también docentes quienes no tienen preferencia por ninguna sección. Es importante comprar el periódico ya que de esta forma se está actualizado de las noticias y demás secciones. Por este medio se puede estar al tanto de todo lo que pasa, el periódico es una fuente de información que las personas pueden adquirir a un precio moderado para informarse de los aspectos en los cuales estén interesados o sean de su preferencia.

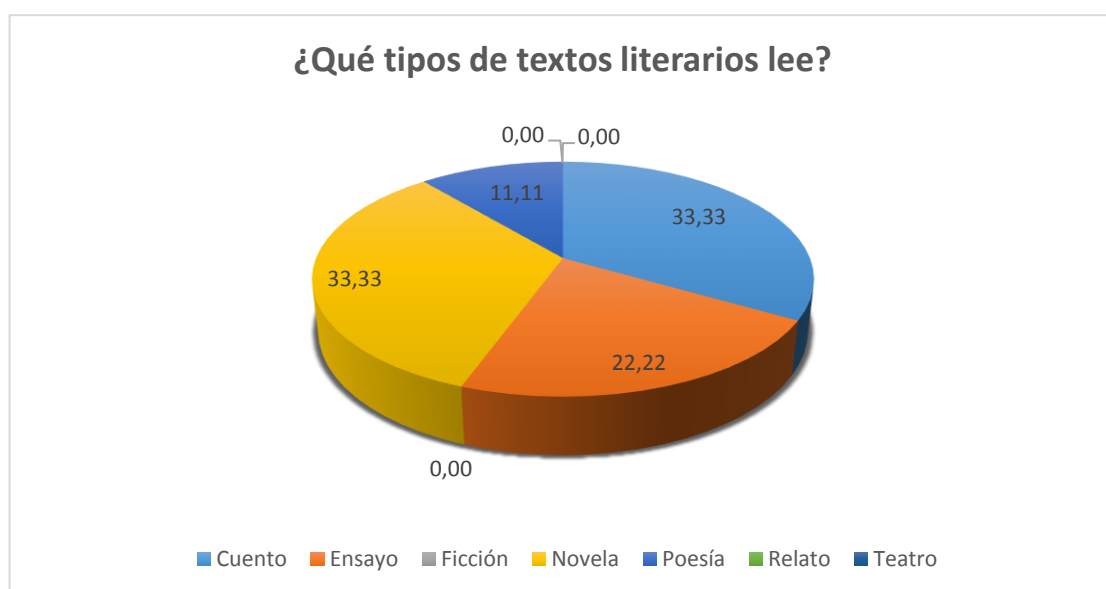
Pregunta N° 7.- ¿Qué tipos de textos literarios lee?

Tabla 27: ¿Qué tipos de textos literarios lee?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Cuento	3	33.33%
Ensayo	2	22.22%
Ficción	0	0.00%
Novela	3	33.33%
Poesía	1	11.11%
Relato	0	0.00%
Teatro	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 25: ¿Qué tipos de textos literarios lee?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Los docentes, en un mayor porcentaje lee novelas y cuentos, seguido de ensayos; finalmente, pocos docentes eligen el género de la poesía. Sea cual sea el género literario que los docentes prefieran leer, lo importante es que mantengan sus hábitos de lectura, que dediquen muchas más horas a esta actividad y, más que todo, mediante los diferentes géneros que existen poder incentivar y orientar a los estudiantes hacia la lectura del género que sean de su agrado.

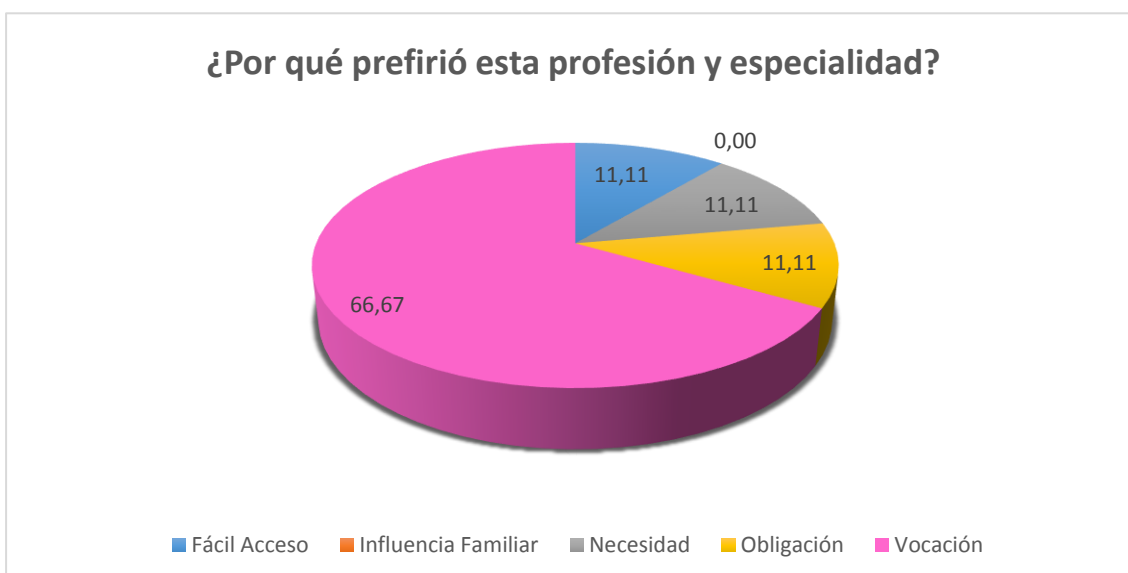
Pregunta N° 8.- ¿Por qué prefirió esta profesión y especialidad?

Tabla 28: ¿Por qué prefirió esta profesión y especialidad?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Fácil Acceso	1	11.11%
Influencia Familiar	0	0.00%
Necesidad	1	11.11%
Obligación	1	11.11%
Vocación	6	66.67%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 26: ¿Por qué prefirió esta profesión y especialidad?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se ha evidenciado que la mayor parte de los docentes eligió su profesión por su vocación, seguido de necesidad, aunque unos pocos lo hizo por fácil acceso, necesidad, u obligación. Para elegir o seguir esta carrera y especialización se debe tener bien claro que dicha profesión debe ser de su agrado, se constituye en la vida misma, porque aparte de sentirnos realizados como personas y profesionales somos quienes formamos a las otras profesiones y nuestro producto debe ser perfecto, si se elige por otros motivos no se va a sentir bien en el aspecto laboral, no va a transmitir las enseñanzas correctas a los estudiantes y los va a formar con falencias y sin buenas bases.

Pregunta N° 9.- ¿Comparte con los estudiantes los textos que le gustan?

Tabla 29: ¿Comparte con los estudiantes los textos que le gustan?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Siempre	4	44.44%
Frecuentemente	4	44.44%
Rara vez	1	11.11%
Nunca	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 27: ¿Comparte con los estudiantes los textos que le gustan?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

La mayoría de docentes manifiesta que frecuentemente y siempre comparten a sus estudiantes los textos que les gustan; mientras que pocos, rara vez lo hacen. Es importante que los docentes transmitan a los estudiantes su gusto por los textos de obras literarios o de cualquier otro género literario, ya que los educandos, al leerlos podrían tener diversas opiniones de las que tienen los docentes y captarían desde una óptica diferente los variados mensajes que están implícitos en las obras literarias, ampliar el abanico de temas para la reflexión y de esta manera fomentar el gusto por la lectura.

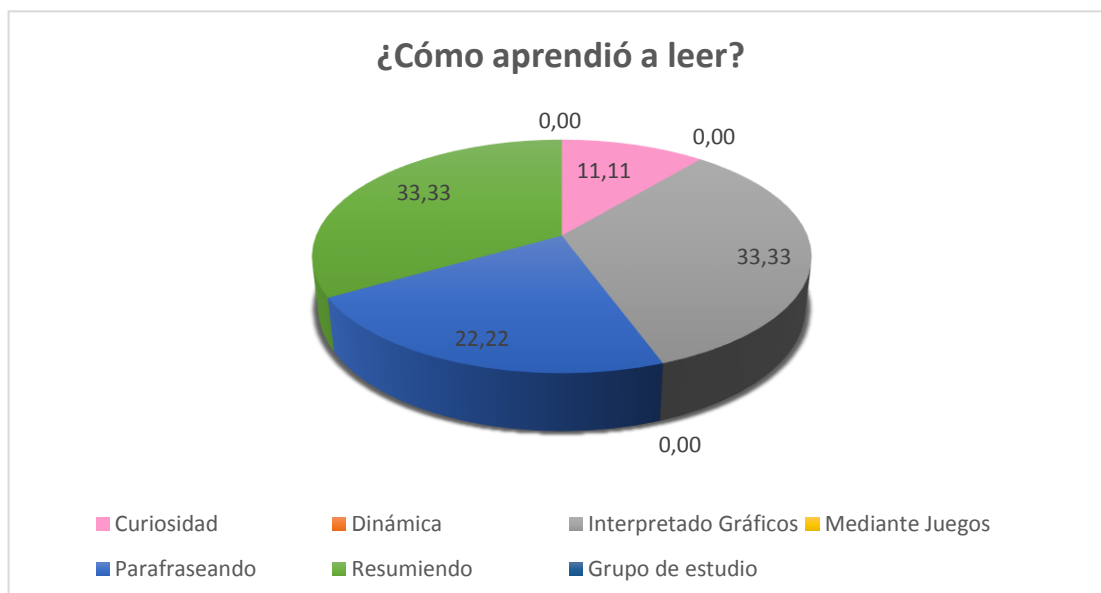
Pregunta N° 10.- ¿Cómo aprendió a leer?

Tabla 30: ¿Cómo aprendió a leer?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Curiosidad	1	9%
Dinámica	0	11%
Interpretado Gráficos	3	18%
Mediante Juegos	0	12%
Parafraseando	2	12%
Resumiendo	3	27%
Grupo de estudio	0	11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 28: ¿Cómo aprendió a leer?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se ha determinado que los docentes aprendieron a leer principalmente elaborando resúmenes e interpretando gráficos, seguido del parafraseo y pocos lo hicieron por curiosidad. Existen diferentes métodos para aprender a leer, depende de cómo los primeros maestros lo hayan aplicado para formar en cada persona ese gran hábito por la lectura que lo conservará durante toda su vida, y, siendo docentes transmitir a sus estudiantes el gusto por la lectura como medio para comprender las cosas, mejorar académicamente, y tener una cultura amplia.

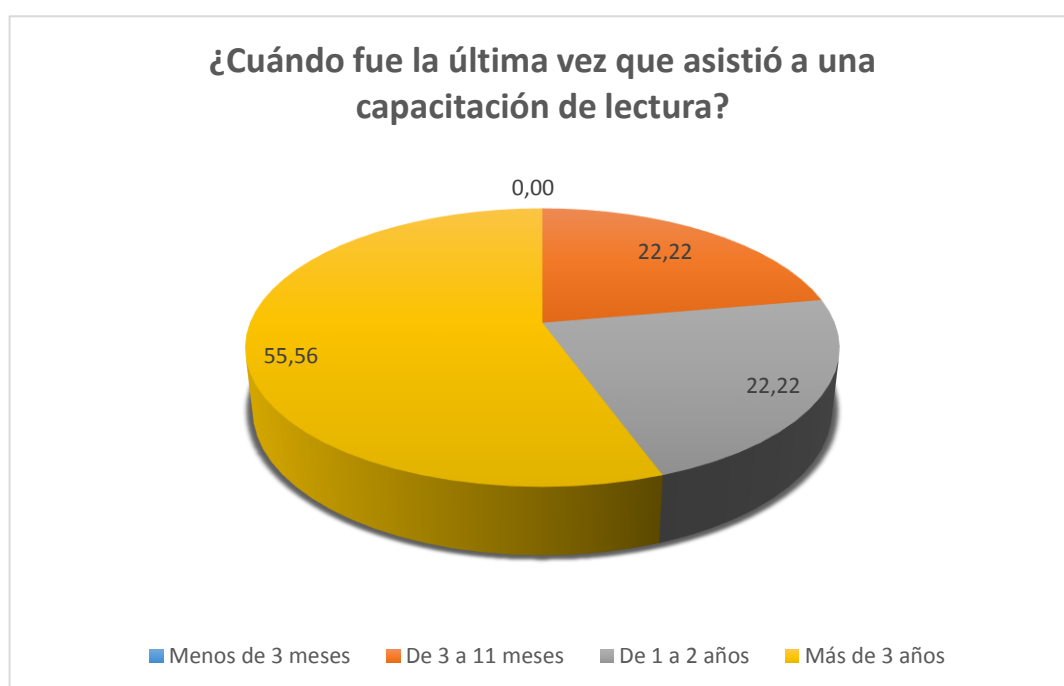
Pregunta N° 11.- ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación de lectura?

Tabla 31: ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación de lectura?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Menos de 3 meses	0	0.00%
De 3 a 11 meses	2	22.22%
De 1 a 2 años	2	2.22%
Más de 3 años	5	55.56%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 29: ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación de lectura?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Como se puede observar, la mayor parte de docentes asistió hace más de tres años a una capacitación, seguido de profesores que asistieron hace 1 o 2 años y entre 3 a 11 meses. Es necesario que el docente esté en constantes capacitaciones de toda índole, y más aún de su especialidad, en este caso de lectura, para de esta forma reforzar los conocimientos y a su vez aprender nuevas estrategias y tácticas que se puede aplicar en la labor diaria para una mayor práctica de la lectura y la comprensión de textos.

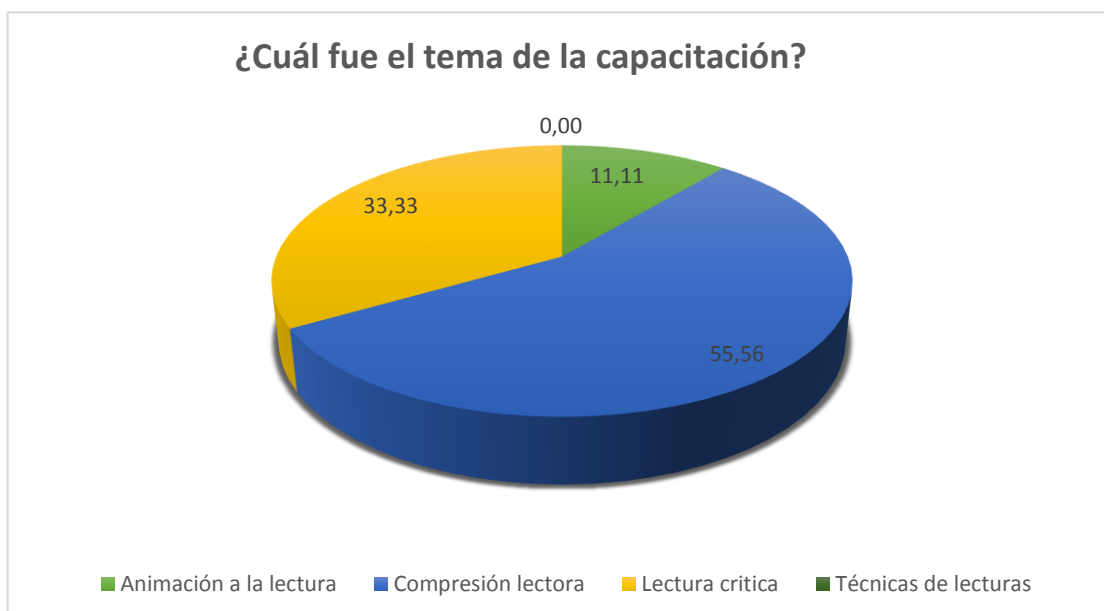
Pregunta N° 12.- ¿Cuál fue el tema de la capacitación?

Tabla 32: ¿Cuál fue el tema de la capacitación?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Animación a la lectura	1	0.00%
Compresión lectora	5	55.56%
Lectura critica	3	33.33%
Técnicas de lecturas	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 30: ¿Cuál fue el tema de la capacitación?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Los docentes, en sus capacitaciones, trataron en su mayor parte la temática sobre comprensión lectora, seguido de lectura crítica y animación a la lectura.

Los temas que se aborden en las capacitaciones son de suma importancia, ya que mediante ellos, los docentes sabrán elegir lo que consideren que les va a ayudar a mejorar su labor en el aula, podrán reforzar sus conocimientos o podrán aprender cosas nuevas que le van a servir para su crecimiento personal y profesional, como es el caso del uso de nuevas herramientas como las TIC's.

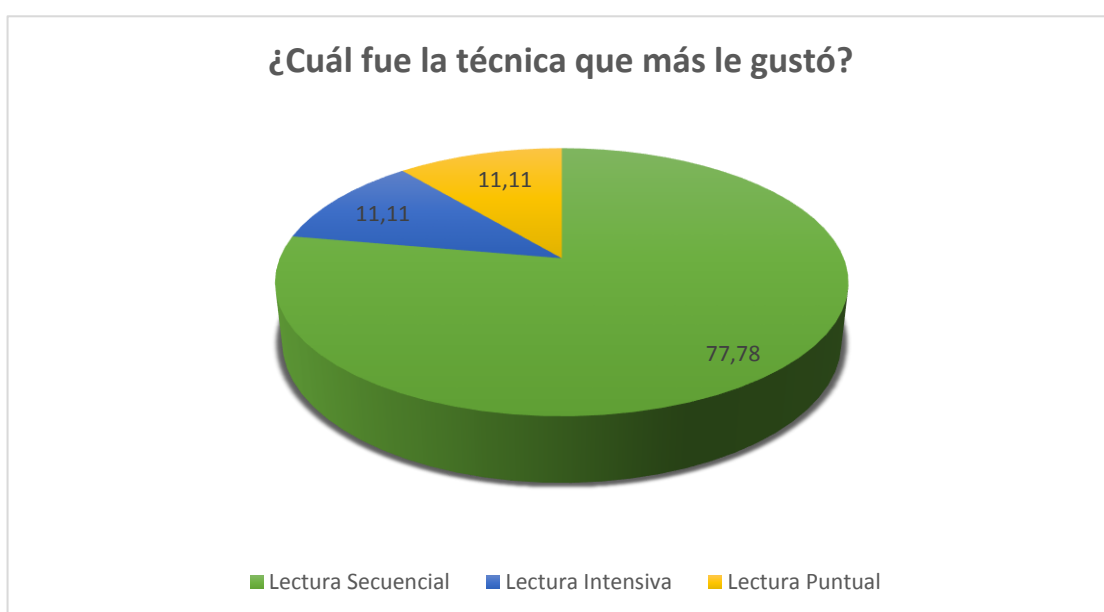
Pregunta N° 13.- ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?

Tabla 33: ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Lectura Secuencial	7	77.78%
Lectura Intensiva	1	11.11%
Lectura Puntual	1	11.11%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 31: ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

A una gran cantidad de docentes les gustó la técnica de la lectura secuencial, en menor porcentaje sobre lectura intensiva y lectura puntual. El nivel de educación en el cual laboran la totalidad de docentes encuestados es el de E.G.B. y B.G.U., por lo tanto, de las diferentes técnicas que existen para realizar la lectura, la más utilizada es la secuencial, a pesar de que son muy útiles las tres, pero las dos siguientes corresponden a niveles especializados, como comentar textos, por ejemplo, que están dirigidos a especialistas en lengua o estudios más profundos de textos.

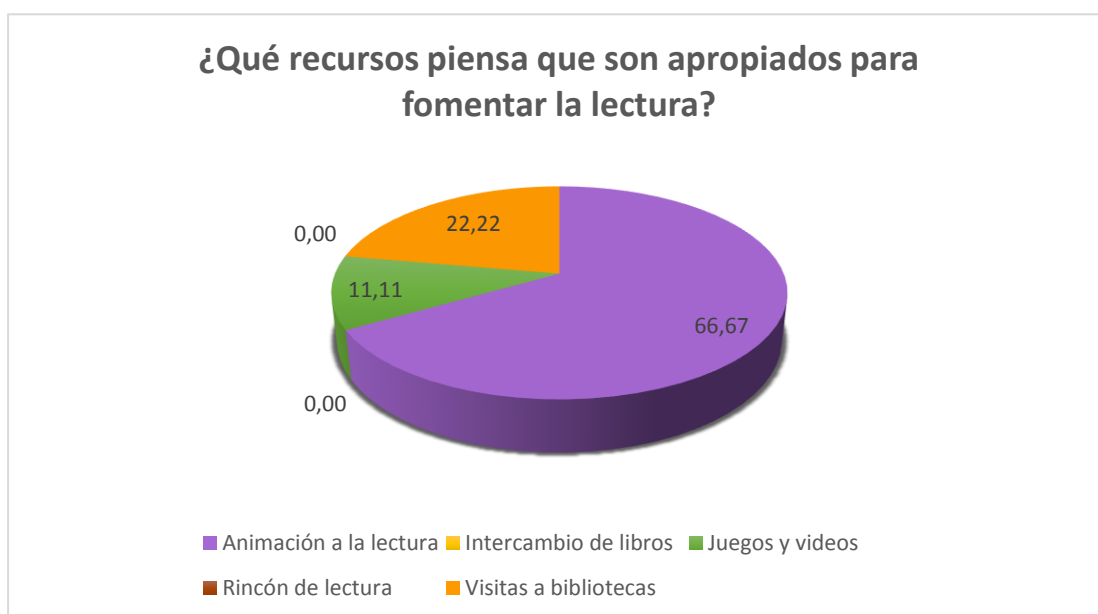
Pregunta N° 14.- ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?

Tabla 34: ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Animación a la lectura	6	32%
Intercambio de libros	0	15%
Juegos y videos	1	22%
Rincón de lectura	0	14%
Visitas a bibliotecas	2	17%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 32: ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

La mayor parte de docentes señalan, que uno de los recursos para fomentar la lectura es, precisamente, la animación de la lectura, a continuación mencionan que la visita a bibliotecas sería importante, un porcentaje menor dice que mediante juegos y videos. Dependiendo de la forma de pensar de cada docente y de la forma en que lo acepte el estudiante, los diferentes recursos con los cuales se fomente la lectura serán de gran ayuda, lo ideal es que se transforme en un hábito positivo mediante el cual no se sienta obligado a leer, sino que día a día sienta esa avidez por querer leer y se familiarice con la lectura.

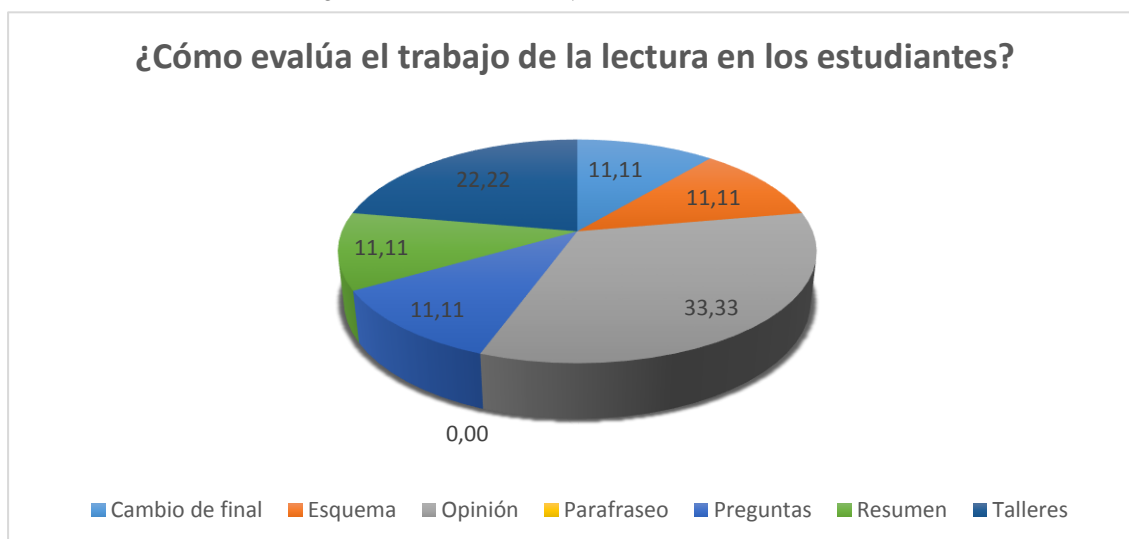
Pregunta N° 15.- ¿Cómo evalúa el trabajo de la lectura en los estudiantes?

Tabla 35: ¿Cómo evalúa el trabajo de la lectura en los estudiantes?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Cambio de final	1	10%
Esquema	1	12%
Opinión	3	17%
Parafraseo	0	14%
Preguntas	1	18%
Resumen	1	17%
Talleres	2	12%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 33: ¿Cómo evalúa el trabajo de la lectura en los estudiantes?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Se concluye que la técnica con que evalúan los docentes a sus estudiantes es por medio de la emisión de su opinión o juicio crítico, otros lo hacen a través de la realización de talleres de comprensión lectora, mientras que los demás valoran el cambio de final, la realización de esquemas, serie de preguntas o resúmenes. Los docentes utilizan diferentes técnicas para evaluar el trabajo de lectura de sus estudiantes, lo importante es que los resultados que se obtengan beneficien a la formación académica de ellos, así como a fomentar el hábito de la lectura. Cada parte del proceso de evaluación tiene sus propias técnicas para llevarla a cabo.

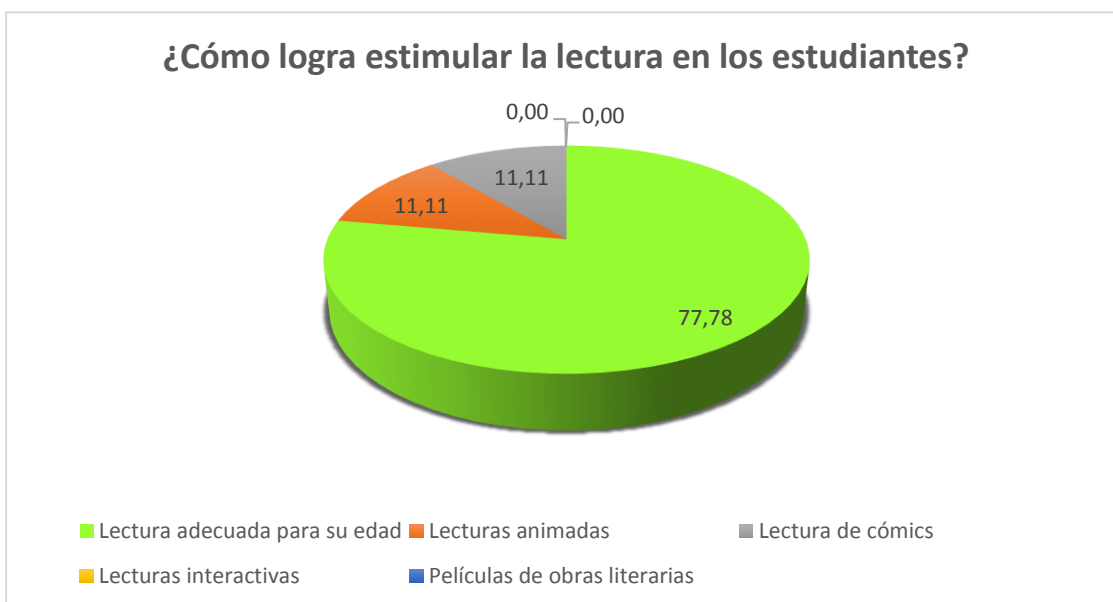
Pregunta N° 16.- ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes?

Tabla 36: ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Lectura adecuada para su edad	7	77.78%
Lecturas animadas	1	11.11%
Lectura de cómics	1	11.11%
Lecturas interactivas	0	0.00%
Películas de obras literarias	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 34: ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De acuerdo a los resultados, los docentes en su mayoría piensan que para estimular la práctica de la lectura en los estudiantes lo hacen con temas adecuados a su edad, luego está la ojeada de cómics o por medio de lecturas animadas. Es fundamental elegir las lecturas de acuerdo a la edad de los estudiantes, ello motiva mucho su práctica, los temas deben ser adecuados, llamativos, de acuerdo a los intereses que los estudiantes tienen según su etapa evolutiva, esto genera expectativa en ellos y debemos aprovechar esa apertura.

Pregunta N° 17.- ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes a la lectura?

Tabla 37: ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes a la lectura?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Blogs	3	41%
Páginas Web	3	26%
Revistas digitales	3	33%
Wattpad	0	0%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 35: ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes a la lectura?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De la información obtenida, la mayor parte de docentes menciona que los blogs, páginas web y revistas digitales son los sitios más recomendados para que los estudiantes realicen la lectura. Los docentes deben conocer muy bien los sitios web que recomiendan a los estudiantes para fomentar la lectura, estos sitios deben ser fuentes confiables para encontrar la información, pues en muchos casos son ellos quienes conocen más sobre estas herramientas, y puede resultar contraproducente, pues pueden encontrarse con contenidos no apropiados, o los contenidos no se relacionen con el tema solicitado.

Pregunta N° 18.- ¿Es miembro de una revista digital literaria?

Tabla 38: ¿Es miembro de una revista digital literaria?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Sí	0	0.00%
No	9	100.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 36: ¿Es miembro de una revista digital literaria?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Como se puede observar, ninguno de los docentes son miembros de una revista digital literaria. Esto lleva a la reflexión de que es necesario que los docentes pertenezcan o sean miembros de una revista digital literaria, ello sería de mucha ayuda para ampliar o reforzar los conocimientos de la especialidad, deben estar enterados de las novedades literarias y compartirlas con los estudiantes, estar al día en los temas que se publican en dichas revistas, participar en foros que se realicen, informarse sobre debates que se lleven a cabo, para de esta manera fomentar en el estudiante el interés por la práctica de la lectura.

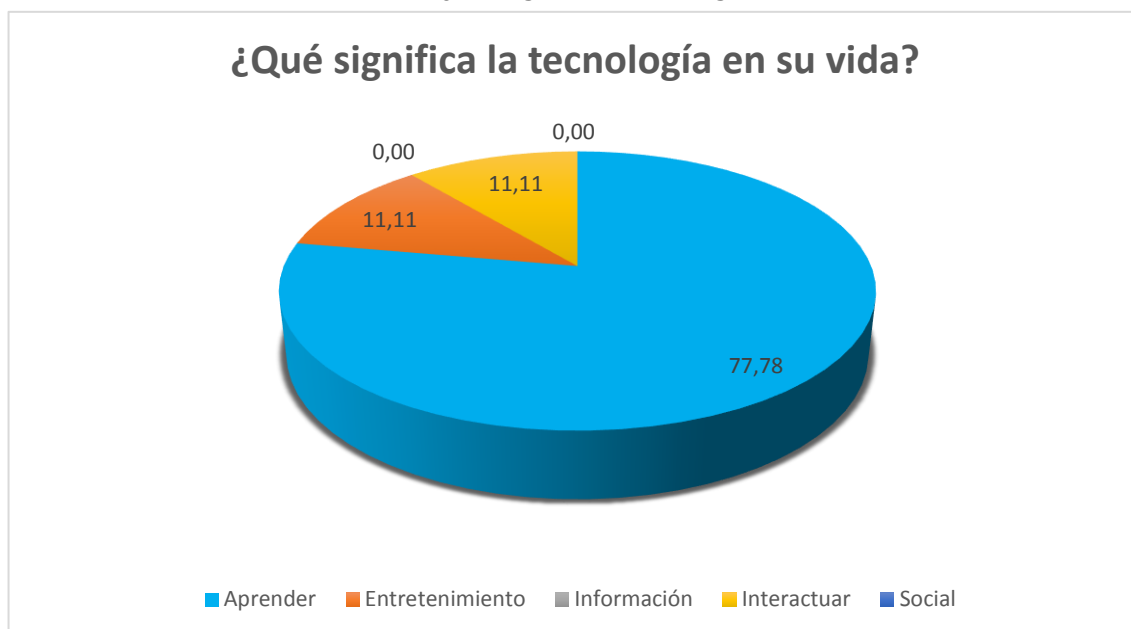
Pregunta N° 19.- ¿Qué significa la tecnología en su vida?

Tabla 39: ¿Qué significa la tecnología en su vida?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Aprender	7	47%
Entretenimiento	1	12%
Información	0	30%
Interactuar	1	7%
Social	0	4%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 37: ¿Qué significa la tecnología en su vida?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

La mayor parte de docentes opinan que la tecnología en su vida significa aprender, por otra parte, una minoría piensa que en sus vidas representa entretenimiento e información. La tecnología representa muchos factores en la vida de los docentes, significa avances, actualización, aceptación y más que todo, aprendizaje, pues si no se va actualizando conforme avanza la tecnología, las personas se quedan en un estado de analfabetismo informático y no se puede usar la cantidad fenomenal de información que se encuentra en la internet.

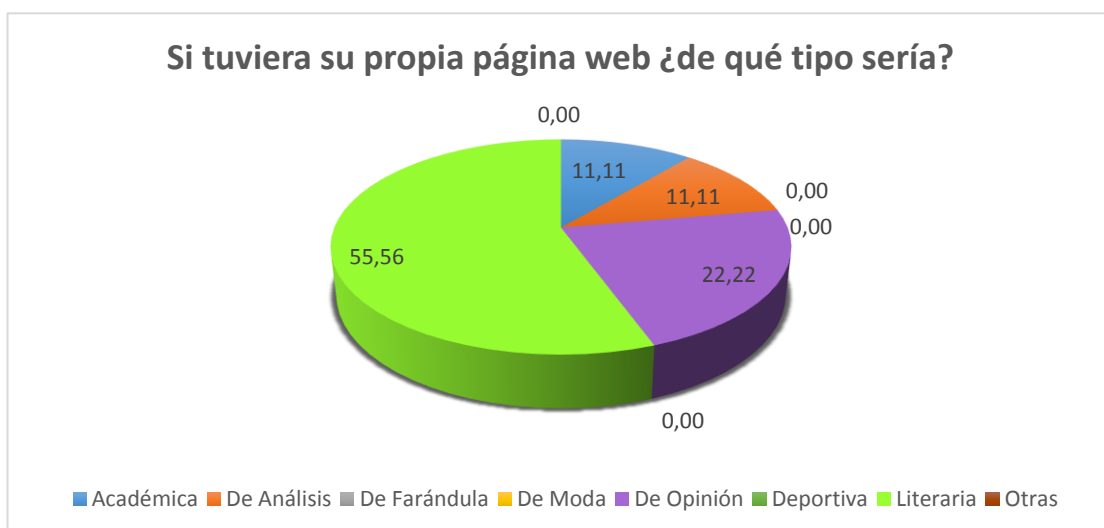
Pregunta N° 20.- Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?

Tabla 40: Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?

RESPUESTA	PERSONAS	PORCENTAJE
Académica	1	11.11%
De Análisis	1	11.11%
De Farándula	0	0.00%
De Moda	0	0.00%
De Opinión	2	22.22%
Deportiva	0	0.00%
Literaria	5	55.56%
Otras	0	0.00%
TOTAL	9	100%

Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 38: Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?



Fuente: Encuesta
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

De los docentes encuestados, la mayoría indica que al tener una página web, ésta sería literaria, existe a continuación una cantidad de docentes que preferirían tener una página web de opinión, finalmente existen también docentes que se inclinan por tener una página web académica y otros de análisis. Se explica su elección por tratarse de docentes de la especialidad de Lengua y Literatura; se relaciona también con esta área la opinión y el análisis, pues se valora los aportes personales que sobre los diferentes temas pueden emitir, tanto los docentes como los estudiantes si son guiados adecuadamente.

5.3. Resultados de la aplicación piloto de la propuesta

a. Objetivo

Verificar el mejoramiento del proceso de comprensión lectora mediante la aplicación piloto de la estrategia diseñada.

b. Actividades

En los meses de agosto y septiembre de 2016 se aplicó la estrategia de comprensión lectora WebQuest, que fue diseñada como propuesta del presente Proyecto de Titulación.

Esta fase dio inicio el 30 de agosto de 2016, con la capacitación a los Docentes, tanto de Lengua y Literatura como de Lengua Extranjera, de la Unidad Educativa “Hispano América”, (Apéndice E) sobre las características, estructura y pasos para elaborar la WebQuest, el interés puesto por los mencionados profesionales, auguraron el éxito esperado.

Según la Planificación de las Destrezas con Criterio de Desempeño (Apéndice F), en las semanas comprendidas entre el 12 y el 27 de septiembre se empleó la estrategia didáctica diseñada, cuyos resultados se presentan en el Apéndice G, donde se pueden observar los resultados de trabajos anteriores y luego de la aplicación de la nueva estrategia, así como un cuadro de calificaciones.

c. Evaluación

La aplicación de la WebQuest se realizó a los estudiantes de Tercer Año de Bachillerato en Ciencias, se utilizó el Laboratorio de Informática con que cuenta la Institución (Apéndice H), se procedió al análisis de cada uno de los pasos de la WebQuest, para finalmente desarrollar lo que se solicita en esta herramienta tecnológica.

Para evaluar los trabajos realizados se utilizó la Rúbrica que se encuentra en la penúltima página de la estrategia WebQuest, cuyos resultados fueron:

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Tabla 41: Rúbrica de evaluación

<i>CRITERIO</i>	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	BUEN APRENDIZAJE	APRENDIZAJE EXCELENTE	N O T A
<i>Búsqueda y tratamiento de la información y aplicación de los conocimientos adquiridos.</i>	Poca implicación en la búsqueda de información. El producto final no demuestra conocimiento ni destrezas.	Han consultado algunas fuentes dadas. El producto final demuestra dificultades.	Consultan los medios necesarios para la búsqueda de la información. El producto final refleja dominio de conocimiento y destrezas.	Gran trabajo en la búsqueda de información, visitando más recursos de los propuestos. El producto final refleja dominio elevado de conocimientos y destrezas.	10
<i>Originalidad y creatividad</i>	La presentación del trabajo es mediocre.	La presentación del trabajo demuestra algo de originalidad y creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad, pero faltan detalles en la creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad en las ideas, utiliza varios recursos en la creatividad.	10
<i>Trabajo en equipo</i>	No colaboran todos los integrantes.	El grupo de estudiantes realizan las actividades a medias, no son responsables.	El grupo de estudiantes demuestran responsabilidad y colaboración.	El grupo de estudiantes trabajan en equipo coordinadamente y el producto final es excelente.	10
<i>Relación contexto-texto</i>	No existe relación de la temática a tratarse en la literatura actual con el producto final.	La temática tratada tiene algo de relación con la literatura actual.	El producto final presenta una relación del contexto- texto de la literatura actual, su enfoque es vanguardista.	El producto final presenta nuevos temas de la literatura actual, excelente relación del contexto-texto, su enfoque está a la vanguardia.	10
<i>Utilización de las TIC</i>	No han sabido aprovechar las bondades que presenta la utilización de las TIC.	Han tenido algún problema, pero han llegado a conseguir utilizar algunos recursos que ofrece las TIC.	Han utilizado de forma adecuada los instrumentos necesarios de las TIC en la tarea.	Han utilizado con mucha destreza los instrumentos necesarios para la consecución de la tarea encomendada.	10

Elaborado por: Beltrán, Azucena.

ESCALA DE ESTIMACIÓN A UTILIZAR: PUNTUACIÓN

Aprendizaje bajo:	1-3
Aprendizaje medio:	4-6
Buen Aprendizaje:	7-9
Aprendizaje Excelente:	10

Según esta escala se obtuvo un aprendizaje excelente en el desarrollo de las tareas solicitadas.

d) Análisis e interpretación

Luego de la aplicación de la estrategia didáctica se solicitó a los estudiantes contestar el siguiente cuestionario:

Tabla 42: Grado de valoración de la estrategia WebQuest

GRADO VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA WEBQUEST										
Escala de 1 (valor más bajo) a 5 (valor más alto)										
1. La implementación de esta nueva forma de aprender.										
Valore su grado de aceptación	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>
2. El trabajo en la WebQuest										
Valore su grado de satisfacción	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>
3. Su nivel de comprensión lectora a partir del uso de la WebQuest										
Valore su grado de mejora	1	<input type="radio"/>	2	<input type="radio"/>	3	<input type="radio"/>	4	<input type="radio"/>	5	<input type="radio"/>

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

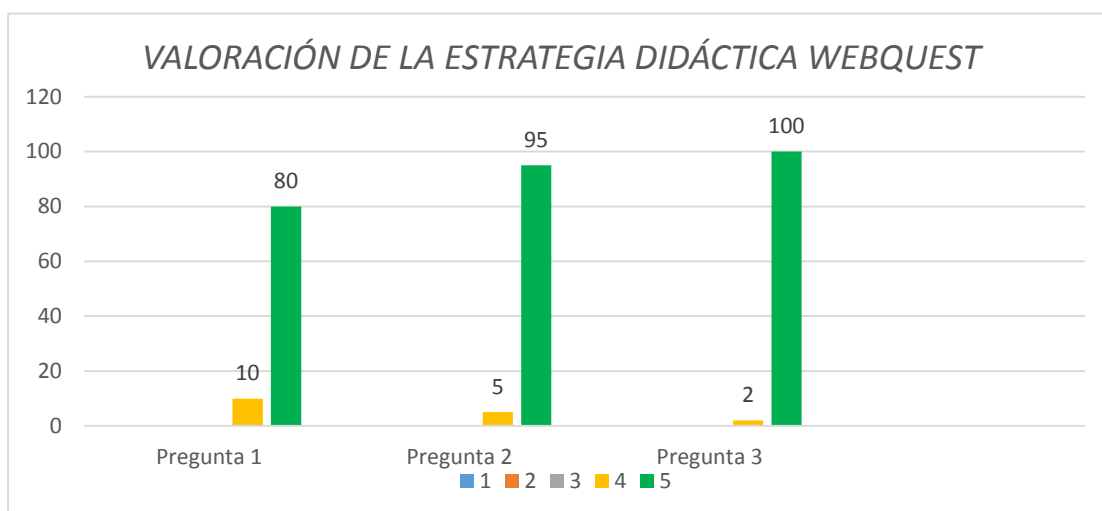
Los resultados se detallan a continuación:

Tabla 43: Resultados de la valoración de la estrategia WebQuest

RESULTADOS DE LA VALORACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA WEBQUEST					
PREGUNTAS	1	2	3	4	5
Pregunta 1	0	0	0	10%	90%
Pregunta 2	0	0	0	5%	95%
Pregunta 3	0	0	0	2%	98%

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 39: Valoración de la estrategia WebQuest



Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Análisis e interpretación

Es evidente que los resultados fueron sumamente positivos, pues los estudiantes han manifestado su interés por la utilización de las herramientas tecnológicas, el nivel de aceptación para la realización de las tareas propuestas ha sido exitoso, cada grupo y cada estudiante han participado activamente en la lectura, diseño y producción de los trabajos, en los que ponían en juego su capacidad de opinión, consulta y/o creación.

La implementación de estrategias innovadoras es muy bien recibida por los estudiantes, pues los saca de la monotonía del aula y los invita a navegar en la búsqueda del conocimiento, lo ideal es que los estudiantes vayan adentrándose en la práctica de la lectura; y, a más de lograr de manera más eficiente la comprensión de textos, literarios primero, y en general luego, tengan mejores expectativas de conseguir los logros que se propongan y sean los constructores de su propio conocimiento.

Capítulo 6

Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Conclusiones

El proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura se ha visto cuestionado por los docentes, quienes han sentido la necesidad de innovar su metodología para el tratamiento de los bloques temáticos, por ello se ha vuelto los ojos hacia la comprensión lectora como instrumento para que las y los estudiantes desarrollen destrezas sobre el empleo del lenguaje, incrementen el léxico, mejoren las formas de escritura y producción de textos, para que puedan superar dudas ortográficas y propiciar la emisión de juicios de valor con argumentos válidos, convirtiéndose en usuarios competentes de la lengua.

Esta investigación fue realizada con el fin de mejorar y potenciar la comprensión de textos literarios, a través del diseño de una estrategia didáctica aplicable a los años de bachillerato; la importancia del mismo radica en el desinterés presentado por parte de los jóvenes en mantener la lectura como un buen hábito, por tanto como docente se encontró la necesidad de buscar alternativas entretenidas para solucionar este y otro tipo de problemas secundarios.

La aplicación de la estrategia didáctica diseñada, evidenció el nuevo modelo de aprendizaje de los estudiantes, pues para ellos, es muy novedoso el simple hecho de salir de su aula tradicional de clase para interactuar en el laboratorio de informática e internarse en el mundo del conocimiento tecnológico, en el que todo está a su alcance, y con la guía de la maestra ir descubriendo lo nuevo que se les va presentando.

6.2. Recomendaciones

Se debería incentivar en los jóvenes una cultura de lectura de libros y de obras literarias con el fin de incrementar el proceso de aprendizaje de Lengua y Literatura, ya que se ha visto cuestionado por los docentes, quienes han sentido la necesidad de innovar su metodología para el tratamiento de los bloques temáticos, por ello se ha vuelto los ojos hacia la comprensión lectora como

instrumento para que las y los estudiantes desarrollen destrezas sobre el empleo del lenguaje, incrementen el léxico, mejoren las formas de escritura y producción de textos.

La propuesta de perfil de Salida en el Bachillerato General Unificado, radica en una comunicación efectiva a través del dominio de la lengua oral y escrita para comunicarse, aprender y utilizar el arte como manera de expresarse, comunicar, crear, y explorar la estética, sumado al disfrute de la lectura y el leer de manera crítica y creativa.

Recomendar al Ministerio de Educación la implementación de espacios tecnológicos en todas las instituciones, pues estamos en la nueva era del conocimiento a través de la conectividad, y precisamente son los jóvenes hacia quienes se debe dirigir todos los esfuerzos para que hagan uso correcto de las nuevas tecnologías y puedan incrementar sus conocimientos de manera autónoma.

En la WebQuest se incluyen gran cantidad de enlaces, los mismos que sirven para acrecentar los conocimientos sobre los temas tratados, se recomienda a los estudiantes utilizar estos hipervínculos, pues son ellos los constructores de su propio aprendizaje, y a través de estos enlaces pueden llegar a un mejor aprendizaje de los diferentes temas y asignaturas.

Finalmente, la recomendación a todos los docentes, para que innoven su quehacer educativo con la implementación de nuevas estrategias que, muchas veces, se encuentran desde hace algún tiempo en el internet y que no han sido exploradas, como el caso de la WebQuest, o de otras muchas que puedan ir analizando y poniendo en práctica, para que los estudiantes se sientan motivados a la construcción de sus aprendizajes, y lo que es más, sientan el placer de una buena lectura.

APÉNDICES

Apéndice A. VALIDACIÓN DE ENCUESTAS

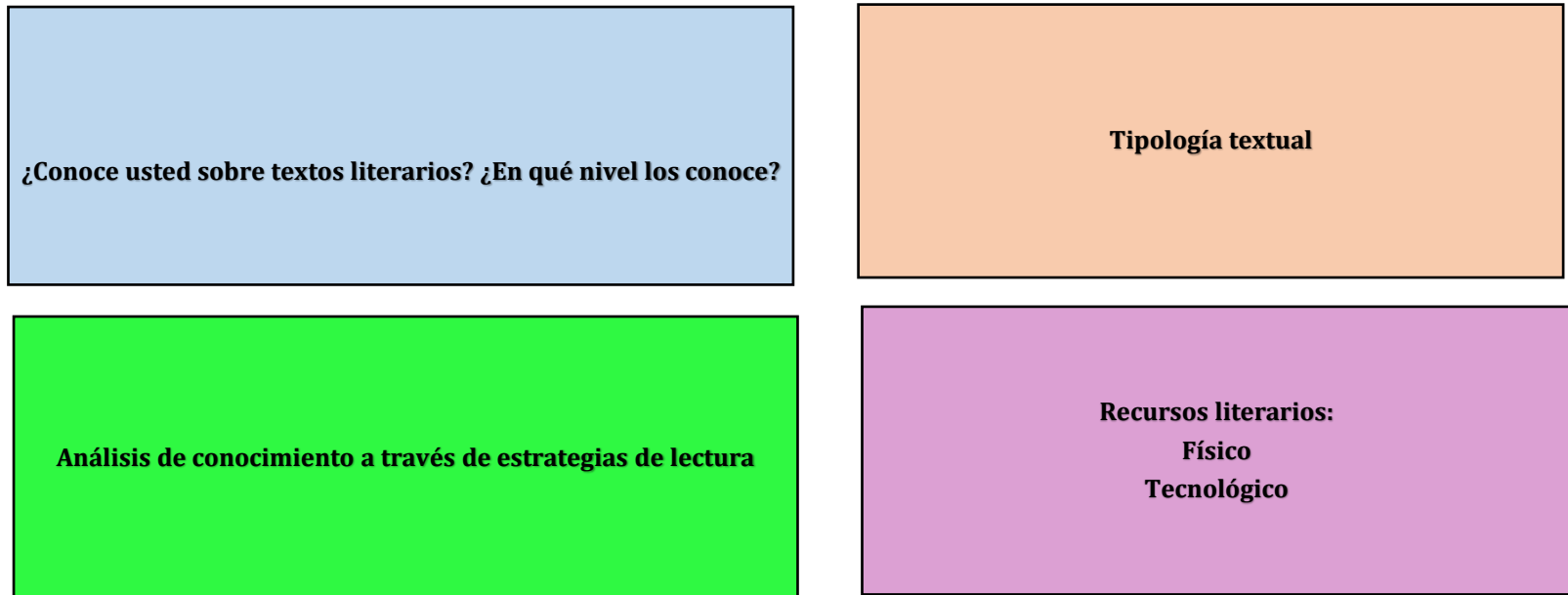
PUCE Sede Ambato
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO



Gráfico 40: Categorías (Docentes)

Título del proyecto	Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios.	Línea(s) de Investigación, Innovación y desarrollo	Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.
---------------------	--	--	---

CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN (Docentes)



Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)



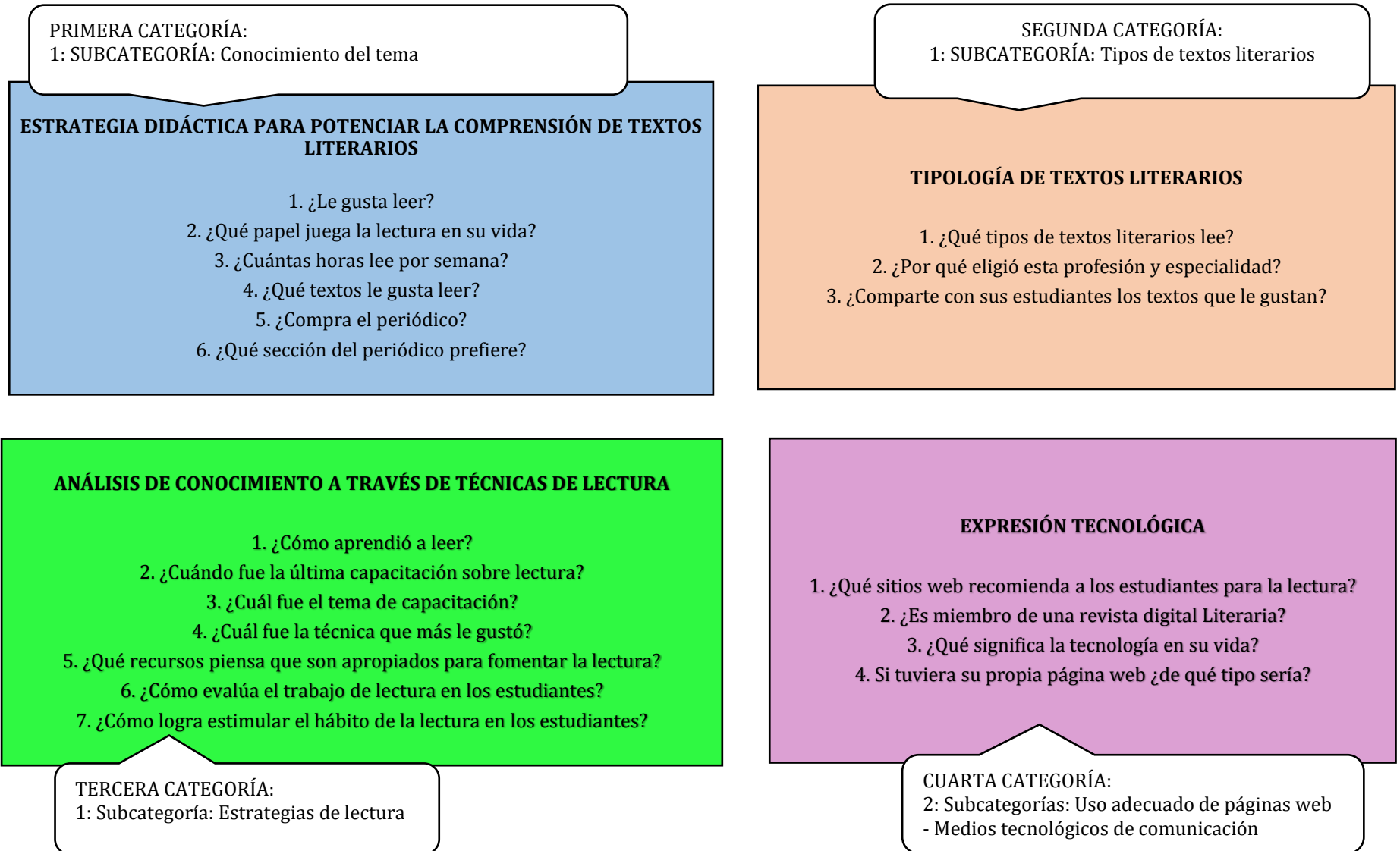
Tabla 44: Categorías y subcategorías (Docentes)

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

PRIMERA CATEGORÍA	1 Subcategoría: Nivel de conocimiento de textos	Conocimiento del Tema
SEGUNDA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Tipología	Tipos de textos literarios
TERCERA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Estrategias de lectura	Para la comprensión correcta de textos literarios
CUARTA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Tecnología	Uso adecuado de páginas web.
	2 Subcategoría: Uso de tecnología	Medios tecnológicos de comunicación

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 41: Categorías y subcategorías (Docentes)



Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)



VALIDACION DE INSTRUMENTO “ENCUESTA” A DOCENTES

- **Objetivo:** Diagnosticar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de bachillerato general unificado.
- **Instrucciones:**
 - Lea atentamente las preguntas.
 - Marque una “X” en la opción que usted considere.
 - El tiempo máximo para responder es de 10 minutos.

PERSONA QUE EVALÚA LA PERTINENCIA DE LAS PREGUNTAS:	
FECHA:	

PREGUNTA		SE		ES		OBSERVACIONES
		COMPRENDE		RELEVANTE		
		SÍ	NO	SÍ	NO	
PRIMERA CATEGORÍA						
1. ¿Le gusta leer?	()					
Sí	()					
No	()					
2. ¿Qué papel juega la lectura en su vida?						
Muy Importante	()					
Importante	()					
Poco importante	()					
3. ¿Cuántas horas lee por semana?						
1 hora a 5 horas	()					
5 horas a 10 horas	()					
10 horas a 15 horas	()					
4. ¿Qué textos le gusta leer?						
Enciclopedias	()					
Libros	()					
Obras literarias	()					
Periódicos	()					
Revistas	()					
5. ¿Compra el periódico?						
Diariamente	()					
Semanalmente	()					
Ocasionalmente	()					
Nunca	()					
6. ¿Qué sección del periódico prefiere?						
Arte	()					
Clasificados	()					
Comunidad	()					
Crónica roja	()					

Deportes	<input type="checkbox"/>					
Editorial	<input type="checkbox"/>					
Farándula	<input type="checkbox"/>					
Noticias	<input type="checkbox"/>					
Social	<input type="checkbox"/>					
Tecnología	<input type="checkbox"/>					
SEGUNDA CATEGORÍA						
1. ¿Qué tipos de textos literarios lee?						
Cuento	<input type="checkbox"/>					
Ensayo	<input type="checkbox"/>					
Ficción	<input type="checkbox"/>					
Novela	<input type="checkbox"/>					
Poesía	<input type="checkbox"/>					
Relato	<input type="checkbox"/>					
Teatro	<input type="checkbox"/>					
2. ¿Por qué eligió esta profesión y especialidad?						
Fácil acceso	<input type="checkbox"/>					
Influencia familiar	<input type="checkbox"/>					
Necesidad	<input type="checkbox"/>					
Obligación	<input type="checkbox"/>					
Vocación	<input type="checkbox"/>					
3. ¿Comparte con sus estudiantes los textos que le gustan?						
Siempre	<input type="checkbox"/>					
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>					
Rara vez	<input type="checkbox"/>					
Nunca	<input type="checkbox"/>					
TERCERA CATEGORÍA						
1. ¿Cómo aprendió a leer?						
Curiosidad	<input type="checkbox"/>					
Dinámicas	<input type="checkbox"/>					
Interpretando gráficos	<input type="checkbox"/>					
Mediante juegos	<input type="checkbox"/>					
Parafraseando	<input type="checkbox"/>					
Resumiendo	<input type="checkbox"/>					
Grupo de estudio	<input type="checkbox"/>					
2. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación sobre lectura?						
Menos de 3 meses	<input type="checkbox"/>					
De 3 a 11 meses	<input type="checkbox"/>					
De 1 a 2 años	<input type="checkbox"/>					
Más de 3 años	<input type="checkbox"/>					
3. ¿Cuál fue el tema de la capacitación?						
Animación a la lectura	<input type="checkbox"/>					
Comprensión lectora	<input type="checkbox"/>					
Lectura Crítica	<input type="checkbox"/>					
Técnicas de lectura	<input type="checkbox"/>					

4. ¿Cuál fue la técnica que más le gustó? Lectura secuencial Lectura intensiva Lectura puntual	 () () ()					
5. ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura? Animación a la lectura Intercambio de libros Juegos y videos Rincón de lectura Visitas a Bibliotecas	 () () () () ()					
6. ¿Cómo evalúa el trabajo de lectura en los estudiantes? Cambio de final Esquemas Opinión Parafraseo Preguntas Resumen Talleres	 () () () () () () ()					
7. ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes? Lecturas adecuadas para su edad Lecturas animadas Lectura de cómics Lecturas interactivas Películas de obras literarias	 () () () () ()					
CUARTA CATEGORÍA						
1. ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes para la lectura? Blogs Páginas web Revistas digitales Wattpad	 () () () ()					
2. ¿Es miembro de una revista digital Literaria? Sí No ¿Cuál?	 () () 					
3. ¿Qué significa la tecnología en su vida? Aprender Entretenimiento Información Interactuar Social	 () () () () ()					

4. Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?						
Académica						
De Análisis	()					
De Farándula	()					
De Moda	()					
De Opinión	()					
Deportiva	()					
Literaria	()					
Otras	()					

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

FIRMA:

CARGO O PROFESIÓN U OCUPACIÓN:

INSTITUCIÓN:

LUGAR DE RESIDENCIA:



Gráfico 42: Categoría (Estudiantes)

Título del proyecto	Diseño de una estrategia didáctica para potenciar la comprensión de textos literarios.	Línea(s) de Investigación, Innovación y desarrollo	Pedagogía, Andragogía, Didáctica y/o Currículo.
----------------------------	---	---	--

CATEGORÍAS DE INVESTIGACIÓN (Estudiantes)



Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)



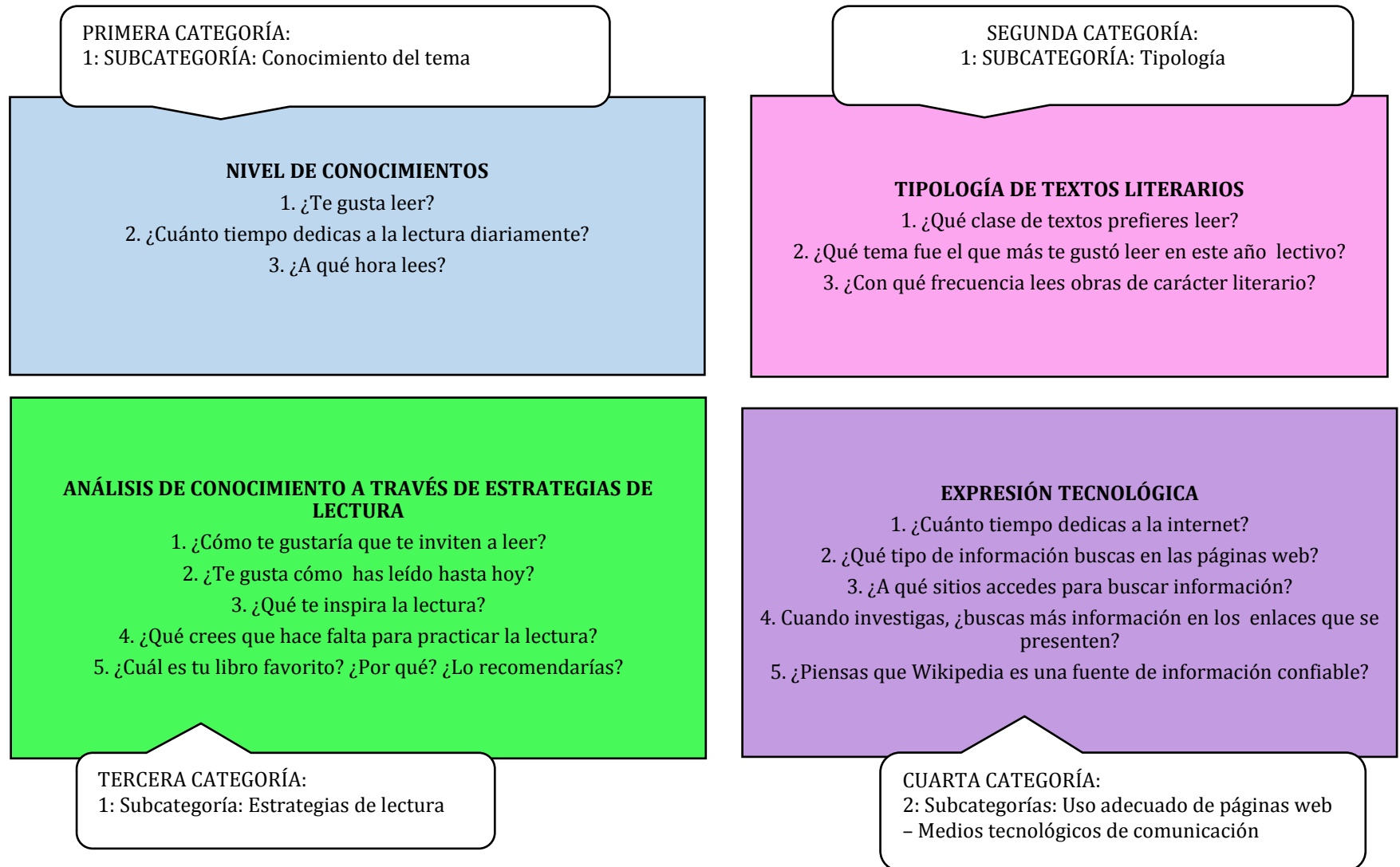
Tabla 45: Categorías y Subcategorías (Estudiantes)

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

PRIMERA CATEGORÍA	1 Subcategoría: Nivel de conocimiento de textos.	Conocimiento del Tema
SEGUNDA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Tipología	Tipos de textos literarios
TERCERA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Estrategias de lectura	Para la comprensión correcta de textos literarios
CUARTA CATEGORÍA	1. Subcategoría: Tecnología	Uso adecuado de páginas web.
	2 Subcategoría: Uso de tecnología	Medios tecnológicos de comunicación

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gráfico 43: Categorías y Subcategorías (Estudiantes)



Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

3. ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario? Siempre Casi siempre Nunca	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
TERCERA CATEGORÍA						
1. ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer? Dinámicas Grupo de estudio Lecturas actuales Mediante juegos Mirando videos Taller de poesía	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
2. ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy? Mucho Poco Nada	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
3. ¿Qué te inspira la lectura? Aburrimiento Alegría Cansancio Fantasía Interés	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
4. ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura? Lectura animada Intercambio de libros Películas y videos Rincón de lectura Visitas a Bibliotecas Sitios web	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
CUARTA CATEGORÍA						
1. ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente? Menos de 1 hora De 1 a 2 horas De 2 a 3 horas Más de 3 horas	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					
2. ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web? Consultas Imágenes Investigación Libros electrónicos Noticias Tareas Videos	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>					

3. ¿A qué sitios accedes para buscar información? Bing Facebook Google Google Académico Instagram Wikipedia Yahoo YouTube	() () () () () () () () ()					
4. Cuando investigas, ¿buscas más información en los enlaces que se presentan? Siempre Casi siempre Ocasionalmente Nunca	() () () ()					
5. ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable? Sí No	() ()					

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

- Tómate un minuto y responde: ¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué? ¿Lo recomendarías a tus compañeros?

FIRMA:

CARGO / PROFESIÓN U OCUPACIÓN:

INSTITUCIÓN:

LUGAR DE RESIDENCIA:

¿POR QUÉ ESTE ORDEN ESTABLECIDO PARA LAS PREGUNTAS?

Justificación:

La secuencia de las preguntas de la encuesta obedece a los siguientes criterios:

En primer lugar se preguntará sobre aspectos generales relacionados con el tema de la lectura y comprensión lectora, para que el encuestado vaya tomando confianza con el desarrollo de la temática base para iniciar el estudio.

En la segunda parte del cuestionario, se pretende acercar a los encuestados hacia los textos literarios con las preguntas pertinentes que exploren sobre sus preferencias hacia la lectura de los diferentes géneros literarios.

Siguen las preguntas que nos encaminan a indagar sobre los métodos y técnicas con las que ellos han aprendido a leer, sus aciertos y falencias, aspecto que marca durante toda la vida la práctica del hábito por la lectura.

Finalmente nos aproximamos al uso de las herramientas y recursos tecnológicos que hoy en día, precisamente son los jóvenes quienes dominan este ámbito, al cual los docentes también deben acercarse para manejar los múltiples materiales que nos ofrece el internet.

Con esta serie de preguntas considero que es factible recoger la información para encaminarnos efectiva y eficazmente a cumplir con el objetivo del presente trabajo de Investigación.

		<ul style="list-style-type: none"> - Motivar hacia la lectura. - Mejorar la lectura. - Actualizar la información y relacionarla con los conocimientos previos. - Actualizar las técnicas de lectura. - Determinar las situaciones que no permiten el desarrollo del gusto por la lectura. - Generar una representación mental coherente. - Orientar a los estudiantes hacia la consecución de nuevos saberes. 	<p>¿Qué te inspira la lectura?</p> <p>¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura?</p> <p>¿Cómo aprendió a leer?</p> <p>¿Cuándo fue la última capacitación sobre lectura?</p> <p>¿Cuál fue el tema de capacitación?</p> <p>¿Cuál fue la técnica que más le gustó?</p> <p>¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?</p> <p>¿Cómo evalúa el trabajo de lectura en los estudiantes?</p> <p>¿Cómo logra estimular el hábito de la lectura en los estudiantes?</p>	<p>INSTRUMENTO : Cuestionario estructurado</p>
--	--	--	---	--

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

VARIABLE DEPENDIENTE

MATRIZ N° 02

VARIABLE DEPENDIENTE: Comprensión Lectora

Tabla 47: Operacionalización de Variable Dependiente

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems Básicos	Técnicas Instrumentos
<p>La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector confiere sentido a lo escrito por otro, interactuando con el texto, el contexto y sus saberes lingüísticos y culturales. En tanto forma de comunicación, la lectura tiene lugar en un contexto determinado, a partir de determinados propósitos y ante determinados textos concretos que responden a ciertas pautas (temas, estilos, formatos, organizaciones informativas) culturalmente establecidas. De acuerdo al avance tecnológico, es necesario formar a los estudiantes en el uso adecuado de las páginas web y los medios tecnológicos de comunicación para conseguir mejores resultados.</p>	<p>Textos concretos que responden a ciertas pautas (temas, estilos, formatos, organizaciones informativas) culturalmente establecidas.</p> <p>Medios tecnológicos de comunicación</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tipos de textos - Temas - Obras literarias - Pautas culturales y su relación con la docencia - Internet 	<p>¿Qué clase de textos prefieres leer?</p> <p>¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo?</p> <p>¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario?</p> <p>¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué? ¿Lo recomendarías ?</p> <p>¿Qué tipos de textos literarios lee?</p> <p>¿Por qué eligió esta profesión y especialidad?</p> <p>¿Comparte con sus estudiantes los textos que le gustan?</p> <p>¿Cuánto tiempo dedicas al internet?</p>	<p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta a Estudiantes - Encuesta a Docentes del Área de Lengua y Literatura <p>INSTRUMENTO</p> <p>Cuestionario Estructurado</p> <p>TÉCNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Encuesta a Estudiantes - Encuesta a Docentes del

		<ul style="list-style-type: none"> - Páginas web 	<p>¿Qué tipo de información buscas en las páginas web?</p>	<p>Área de Lengua y Literatura</p> <p>INSTRUMENTO Cuestionario Estructurado</p>
		<ul style="list-style-type: none"> - Sitios web 	<p>¿A qué sitios accedes para buscar información?</p> <p>Cuándo investigas, ¿buscas más información en los enlaces que se presenten?</p> <p>¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable?</p> <p>¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes para la lectura?</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Revistas digitales 	<p>¿Es miembro de una revista digital Literaria?</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> - Recursos tecnológicos 	<p>¿Qué significa la tecnología en su vida?</p> <p>Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería?</p>	

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Apéndice C.

PUCE Sede Ambato
PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y DESARROLLO



ENCUESTA A DOCENTES

- **Objetivo:** Diagnosticar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de bachillerato general unificado.
- **Instrucciones:**
 - Lea atentamente las preguntas.
 - Marque una “X” en la opción que usted considere.
 - El tiempo máximo para responder es de 10 minutos.

PREGUNTA	
1. ¿Le gusta leer? Sí No	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. ¿Qué papel juega la lectura en su vida? Muy Importante Importante Poco importante	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. ¿Cuántas horas lee por semana? 1 hora a 5 horas 5 horas a 10 horas 10 horas a 15 horas	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. ¿Qué textos le gusta leer? Enciclopedias Libros Obras literarias Periódicos Revistas	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. ¿Compra el periódico? Diariamente Semanalmente Ocasionalmente Nunca	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6. ¿Qué sección del periódico prefiere? Arte Clasificados Comunidad Crónica roja Deportes	 <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Editorial	<input type="checkbox"/>
Farándula	<input type="checkbox"/>
Noticias	<input type="checkbox"/>
Social	<input type="checkbox"/>
Tecnología	<input type="checkbox"/>
7. ¿Qué tipos de textos literarios lee?	
Cuento	<input type="checkbox"/>
Ensayo	<input type="checkbox"/>
Ficción	<input type="checkbox"/>
Novela	<input type="checkbox"/>
Poesía	<input type="checkbox"/>
Relato	<input type="checkbox"/>
Teatro	<input type="checkbox"/>
8. ¿Por qué eligió esta profesión y especialidad?	
Fácil acceso	<input type="checkbox"/>
Influencia familiar	<input type="checkbox"/>
Necesidad	<input type="checkbox"/>
Obligación	<input type="checkbox"/>
Vocación	<input type="checkbox"/>
9. ¿Comparte con sus estudiantes los textos que le gustan?	
Siempre	<input type="checkbox"/>
Frecuentemente	<input type="checkbox"/>
Rara vez	<input type="checkbox"/>
Nunca	<input type="checkbox"/>
10. ¿Cómo aprendió a leer?	
Curiosidad	<input type="checkbox"/>
Dinámicas	<input type="checkbox"/>
Interpretando gráficos	<input type="checkbox"/>
Mediante juegos	<input type="checkbox"/>
Parafraseando	<input type="checkbox"/>
Resumiendo	<input type="checkbox"/>
Grupo de estudio	<input type="checkbox"/>
11. ¿Cuándo fue la última vez que asistió a una capacitación sobre lectura?	
Menos de 3 meses	<input type="checkbox"/>
De 3 a 11 meses	<input type="checkbox"/>
De 1 a 2 años	<input type="checkbox"/>
Más de 3 años	<input type="checkbox"/>
12. ¿Cuál fue el tema de la capacitación?	
Animación a la lectura	<input type="checkbox"/>
Comprensión lectora	<input type="checkbox"/>
Lectura Crítica	<input type="checkbox"/>
Técnicas de lectura	<input type="checkbox"/>
13. ¿Cuál fue la técnica que más le gustó?	
Lectura secuencial	<input type="checkbox"/>
Lectura intensiva	<input type="checkbox"/>
Lectura puntual	<input type="checkbox"/>
14. ¿Qué recursos piensa que son apropiados para fomentar la lectura?	
Animación a la lectura	<input type="checkbox"/>
Intercambio de libros	<input type="checkbox"/>
Juegos y videos	<input type="checkbox"/>

Rincón de lectura Visitas a Bibliotecas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
15. ¿Cómo evalúa el trabajo de lectura en los estudiantes? Cambio de final Esquemas Opinión Parafraseo Preguntas Resumen Talleres	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
16. ¿Cómo logra estimular la lectura en los estudiantes? Lecturas adecuadas para su edad Lecturas animadas Lectura de cómics Lecturas interactivas Películas de obras literarias	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
17. ¿Qué sitios web recomienda a los estudiantes para la lectura? Blogs Páginas web Revistas digitales Wattpad	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
18. ¿Es miembro de una revista digital Literaria? Sí No ¿Cuál?	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
19. ¿Qué significa la tecnología en su vida? Aprender Entretenimiento Información Interactuar Social	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
20. Si tuviera su propia página web ¿de qué tipo sería? Académica De Análisis De Farándula De Moda De Opinión Deportiva Literaria Otras	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Gracias por su colaboración.



ENCUESTA A ESTUDIANTES

- **Objetivo:** Diagnosticar el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de bachillerato general unificado.
- **Instrucciones:**
 - Lea atentamente las preguntas.
 - Marque una “X” en la opción que usted considere.
 - El tiempo máximo para responder es de 5 minutos.

PREGUNTA	
1. ¿Te gusta leer? Sí No	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
2. ¿Cuánto tiempo dedicas a la lectura diariamente? Menos de 1 hora 2 a 3 horas Más de 3 horas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
3. ¿A qué hora lees? Mañana Tarde Noche	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
4. ¿Qué clase de textos prefieres leer? Anécdotas Chat Cómics Cuentos Ficción Novelas Poesía Teatro Terror	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
5. ¿Qué tema fue el que más te gustó leer en este año lectivo? Antihéroes Héroes Mitología Ninguno Todos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
6. ¿Con qué frecuencia lees obras de carácter literario? Siempre Casi siempre Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

7. ¿Cómo te gustaría que te inviten a leer? Dinámicas Grupo de estudio Lecturas actuales Mediante juegos Mirando videos Taller de poesía	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
8. ¿Te gusta cómo has leído hasta hoy? Mucho Poco Nada	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
9. ¿Qué te inspira la lectura? Aburrimiento Alegría Cansancio Fantasía Interés	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
10. ¿Qué crees que hace falta para practicar la lectura? Lectura animada Intercambio de libros Películas y videos Rincón de lectura Sitios web Visitas a Bibliotecas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
11. ¿Cuánto tiempo dedicas al internet diariamente? Menos de 1 hora De 1 a 2 horas De 2 a 3 horas Más de 3 horas	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
12. ¿Qué tipo de información buscas en las páginas web? Consultas Imágenes Investigación Libros electrónicos Noticias Tareas Videos	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
13. ¿A qué sitios accedes para buscar información? Bing Facebook Google Google Académico Instagram Wikipedia Yahoo YouTube	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
14. Cuando investigas, ¿buscas más información en los enlaces que se presentan? Siempre Casi siempre Ocasionalmente Nunca	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

15. ¿Piensas que Wikipedia es una fuente de información confiable? Sí No	() ()
--	------------

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

- Tómate un minuto y responde:

¿Cuál es tu libro favorito? ¿Por qué? ¿Lo recomendarías a tus compañeros?

.....

.....

.....

.....

Gracias por su colaboración.

Apéndice D.

PROYECTO WEBQUEST N° 2

RELATOS MITOLÓGICOS

GUÍA DIDÁCTICA

DATOS INFORMATIVOS:

UNIDAD EDUCATIVA:	“Hispano América”
ÁREA:	Lengua y Literatura
DOCENTE:	Azucena Beltrán
AÑO:	Primero BGU.
JORNADA:	Matutina
BLOQUE:	Relatos de orígenes
TEMA:	Relatos Mitológicos
TIEMPO:	10 períodos

PROPÓSITO PEDAGÓGICO:

Entender varios conceptos del ser humano sobre la realidad, por medio del análisis de textos fantásticos, y manifestaciones literarias clásicas, para pensar sobre la forma de relacionarse con la realidad actual.

La idea es identificar algunos tipos de textos literarios que se relacionan con los nuevos medios de comunicación, como el internet y la transmisión de información, lo que ha configurado nuevos espacios de comunicación, posibilitando la gestación de relatos mitológicos y la emergencia de voces subalternas en la vida cultural, política, social de nuestra época.

En la vida cotidiana de los estudiantes se repliquen estos procesos dentro de sus subjetividades y en sus procesos materiales concretos, a veces convirtiéndose en límites y en otras veces en oportunidades de crecimiento para los jóvenes.

OBJETIVOS:

- Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital.

- Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen.
- Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, épicos y relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios.

DESTREZAS:

- Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de sus relaciones lógicas.
- Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural.

ACTIVIDADES PREVIAS:

Observar el siguiente video acerca de los mitos y dialogar sobre el tema.

<https://www.youtube.com/watch?v=CM7gQutDIG0>

A continuación queridos estudiantes irán desarrollando cada uno de las fases de este proyecto, ánimo y disfruten realizarlo.

INTRODUCCIÓN

Los personajes que aparecen en los mitos corresponden a seres sobrenaturales, dioses o semidioses, quienes viven extraordinarias historias ocurridas en los tiempos remotos.

Algunos representan defectos o virtudes propios de los seres humanos: cobardía, valentía, amor, odio, celos, envidia, entre otros.

En épocas remotas, estos relatos servían a la humanidad para explicar el origen del universo, y también las ideas, sentimientos y emociones que mueven a las personas.



TAREA



1. Lee el siguiente relato de Iris

Iris es una antigua divina. Su padre fue el Centauro Taumas, hijo de la Tierra y del Mar; su madre, en cambio, fue Electra, hija de Océano y de Tetis. Iris es la mensajera de los dioses, en especial, de Juno. Su misión es avisar a los mortales la voluntad de los dioses, por lo tanto, visita, incluso las profundidades en donde habita Neptuno.

En el Olimpo, prepara el lecho de Júpiter y de su amada, cuida y ayuda a Juno, quien siempre le comunica cosas agradables. Es una diosa virgen y aérea, se la representa como una joven que lleva unas alas coloridas y resplandecientes. Cuando ella pasa, deja un hermoso arcoíris al desplazarse desde el Olimpo a la Tierra, llevando un mensaje a los mortales, de los inmortales...



Responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál sería un buen título para esta historia?
 - ¿Cómo te imaginas a Iris? Descríbela detalladamente en forma oral.
 - ¿Conoces otras historias mitológicas? ¿Cuáles?
 - ¿Disfrutaste este relato? ¿Por qué?
2. Observa las siguientes ilustraciones, elige una, imagina que es un dios y sigue las indicaciones para explicar quién es.



- Inventa un nombre para tu dios mitológico.
 - Explica de quién es hijo o hija.
 - Asígnale deberes que tendrá que cumplir.
 - Describe cuál es su punto débil.
 - Explica en qué consiste su poder o poderes.
 - ¿Con qué elementos sobrenaturales podría combatir a su enemigo?
 - ¿Con quién o quiénes se enfrentará?
3. Con todos estos datos y otros que tú agregues, inventa un relato mitológico (realizarlo a mano en una hoja reciclada, máximo 300 palabras).
4. Comparte tu texto con un compañero o una compañera. Pídele que te haga observaciones en relación a la calidad literaria y con el mito. Haz las correcciones que te parezcan oportunas a partir de sus sugerencias.
5. En el siguiente enlace escoger un dios o diosa y realizar un relato mitológico según tu criterio e imaginación en un documento en word, el contenido del relato debe tener entre

500 a 600 palabras, además realizar cuatro preguntas acerca del relato para que tus compañeros de clases puedan contestar. <http://www.seresmitologicos.net/>

- Realizar una presentación utilizando la herramienta PowerPoint o Prezi sobre el dios o diosa escogido en el numeral anterior. Puedes utilizar imágenes, animaciones, videos, etc.). No utilizar demasiado texto, para ello tú debes realizar la investigación y tener un conocimiento amplio y explicarlo a tus compañeros.

PROCESO

Para realizar el numeral 5 y 6 de la tarea, tienes que realizar las siguientes investigaciones, analizar y empoderarte de estos conocimientos para que puedas adquirir las destrezas con criterios de desempeño necesarias para potenciarte en la escritura de los relatos mitológicos.

<http://www.webmitologia.com/>

<http://relatosdeorigenes.blogspot.com/p/mitoclogia.html>

Además observar los siguientes videos.

<https://www.youtube.com/watch?v=g5s9WTcD4fc>

<https://www.youtube.com/watch?v=n0DGN4nytkI>

<https://www.youtube.com/watch?v=DDBxEX-sJ9M>

https://www.youtube.com/watch?v=s53_WrhAwH8

EVALUACIÓN

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

<i>CRITERIO</i>	APRENDIZAJE BAJO	APRENDIZAJE MEDIO	BUEN APRENDIZAJE	APRENDIZAJE EXCELENTE	NOTA
<i>Búsqueda y tratamiento de la información y aplicación de los conocimientos adquiridos.</i>	Poca implicación en la búsqueda de información. El producto final no demuestra conocimiento ni destrezas.	Han consultado algunas fuentes dadas. El producto final demuestra dificultades.	Consultan los medios necesarios para la búsqueda de la información. El producto final refleja dominio de conocimiento y destrezas.	Gran trabajo en la búsqueda de información, visitando más recursos de los propuestos. El producto final refleja dominio elevado de conocimientos y destrezas.	

<i>Originalidad y creatividad</i>	La presentación del trabajo es mediocre.	La presentación del trabajo demuestra algo de originalidad y creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad, pero faltan detalles en la creatividad.	La presentación del trabajo demuestra originalidad en las ideas, utiliza varios recursos en la creatividad.	
<i>Trabajo en equipo</i>	No colaboran todos los integrantes.	El grupo de estudiantes realizan las actividades a medias, no son responsables.	El grupo de estudiantes demuestran responsabilidad y colaboración.	El grupo de estudiantes trabajan en equipo coordinadamente y el producto final es excelente.	
<i>Relación contexto-texto</i>	No existe relación de la temática a tratarse en la literatura actual con el producto final.	La temática tratada tiene algo de relación con la literatura actual.	El producto final presenta una relación del contexto-texto de la literatura actual, su enfoque es vanguardista.	El producto final presenta nuevos temas de la literatura actual, excelente relación del contexto-texto, su enfoque está a la vanguardia.	
<i>Utilización de las TIC</i>	No han sabido aprovechar las bondades que presenta la utilización de las TIC.	Han tenido algún problema, pero han llegado a conseguir utilizar algunos recursos que ofrece las TIC.	Han utilizado de forma adecuada los instrumentos necesarios de las TIC en la tarea.	Han utilizado con mucha destreza los instrumentos necesarios para la consecución de la tarea encomendada.	

Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Escala de estimación a utilizar: puntuación

Aprendizaje bajo:	1-3
Aprendizaje medio:	4-6
Buen Aprendizaje:	7-9
Aprendizaje Excelente:	10

CONCLUSIÓN

La versión de cada uno de los relatos mitológicos, hace que te transportes a un mundo donde te imaginas todo lo que se narra en los libros, estos mitos motivan a las personas, pues los conocimientos de las historias, dejan saberes y creencias que cada persona adopta para su vida diaria.

Los valores de estos mitos han seguido trascendiendo, pues nos dan ejemplos de la forma de vida de las persona en tiempos antiguos, estos valores son los mismos que tenemos en la actualidad como son: el sentimiento de nobleza, el no abusar de las personas, que el valor de cada persona es el mismo al de todos los seres humanos, trabajar para sí mismos y valorar la vida.


Este proceso dinámico de investigar utilizando la web y sus variadas páginas propiciará que la juventud desarrolle más su creatividad, el pensamiento crítico reflexivo, y se exprese mediante esas nuevas formas de hacer relatos, apoyado en el internet para la realización en el producto final.

CRÉDITOS

Beltrán López, Azucena

Apéndice E

Tabla 43 Acta de Capacitación de Docentes de Lengua y Literatura



UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA"
 Av. Bolivariana s/n y Av. del Rey
 Teléfono 032 520-245
 Vicerrectorado
INFORME DE REUNIÓN DE ÁREA ACADÉMICA

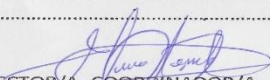
AÑO LECTIVO: 2016-2017 NIVEL: Bachillerato y E.G.B. Sup. ÁREA/AÑO: Lengua y Literatura
 FECHA: 30 de agosto de 2016 DIRECTOR/A - COORDINADOR/A: Mg. Lorena Sánchez SECRETARIO/A: Lic. Rocío Freire R.

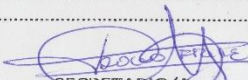
N°	NÓMINA DE DOCENTES	FIRMA	N°	NÓMINA DE DOCENTES	FIRMA
1	Azuena Beltrán	<i>[Firma]</i>	8	Lorena Sánchez	<i>[Firma]</i>
2	Ana Urbino	<i>[Firma]</i>	9	Rocío Freire Rodríguez	<i>[Firma]</i>
3	Lorena Sánchez	<i>[Firma]</i>	10	Quilteno Salcedo	<i>[Firma]</i>
4	Sumia Ruas C.	<i>[Firma]</i>	11	Ximena Camacho	<i>[Firma]</i>
5	Marcedes Camacho	<i>[Firma]</i>	12		
6	Rocío Freire Vaca	<i>[Firma]</i>	13		
7	Wais Zamparín	<i>[Firma]</i>	14		



AVANCE ACADÉMICO:

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:
- Se realiza la capacitación sobre una nueva estrategia metodológica para potenciar la lectura, se trata de la utilización de herramientas de las TIC's, la Webquest, intervino la Dra. Azuena Beltrán, integrante del Área.

OBSERVACIONES:



 DIRECTOR/A - COORDINADOR/A


 SECRETARIO/A


 VICERRECTOR/A


Apéndice F

Tabla 48: Matriz de destrezas con criterio de desempeño N°1

		UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA" Av. Bolivariana y Chimul AMBATO - ECUADOR			AÑO LECTIVO 2016 - 2017
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
DRA. AZUCENA BELTRÁN	LENGUA Y LITERATURA	10	03/10/2016	19/10/2016	
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
<ul style="list-style-type: none"> • Analizar los temas (lo mítico en el tiempo, grandes héroes y aventuras y los antihéroes) en textos de distintas épocas y géneros para la comprensión de las problemáticas recurrentes en la literatura y cómo estos repercuten en su experiencia vital. • Comprender las relaciones de los elementos formales y temáticos de los textos (míticos, épicos y relatos de aventuras) y las realidades socioculturales en las que se producen. • Aplicar los distintos recursos estéticos relacionados con los textos analizados (míticos, épicos y relatos de aventuras) en la escritura de textos literarios propios. 		La Interculturalidad			
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA			
		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las ideas implícitas y explícitas de textos mitológicos desde el procesamiento de la información: discernimiento de ideas fundamentales e identificación de sus relaciones lógicas. • Comprender los mitos desde el goce estético, el análisis crítico de su estructura y de sus elementos formales y su función en su realidad social y cultural. 		Reconoce en un texto mitológico los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.			


2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">MITOLOGÍA</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPERIENCIA Indagación de experiencias previas: ¿Qué consideran que es un mito? ¿Cuáles son las diferencias entre un mito y una leyenda? ¿Cuál es la necesidad que tienen los pueblos de conocer sus creencias y tradiciones? • REFLEXION - CONCEPTUALIZACIÓN Aplicación de la técnica de "Lectura expresiva" del mito de Iris. Participación abierta de los estudiantes para expresar comentarios sobre la lectura. Reflexión sobre las apreciaciones individuales efectuadas. Determinar la acción y función de los personajes. Ampliar la información ingresando a las páginas propuestas. • APLICACIÓN Organizar grupos de cuatro estudiantes para que respondan las preguntas. Plantear que cada miembro del equipo narre una leyenda a sus compañeros, luego contar la mejor a la clase. Elegir un dios o diosa y escribir un relato mitológico. Presentar el relato mitológico usando una herramienta tecnológica. 	<p>Material auxiliar de aula. Fichas de trabajo. Videos Proyector digital. Diapositivas Computador Enlaces de páginas seleccionadas Herramientas tecnológicas para exposición Texto del estudiante Instrumentos de evaluación Copias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue ideas implícitas y explícitas en textos mitológicos. • Establece diferencias entre mito y leyenda. • Disfruta de la lectura de varios mitos. 	<p style="text-align: center;">Técnica: Webquest</p> <p style="text-align: center;">Instrumento: Rúbrica</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Dra. Azucena Beltrán L.	Nombre: Mg. Lorena Sánchez	Nombre: Mg. Teresa Ruiz
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 03/10/2016	Fecha:	Fecha:

Elaborado por: Beltrán, Azucena

Tabla 49: Plan de destrezas con criterio de desempeño N° 2

		UNIDAD EDUCATIVA "HISPANO AMÉRICA" Av. Bolivariana y Chimul AMBATO - ECUADOR			AÑO LECTIVO 2016 - 2017
PLAN DE DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO					
1. DATOS INFORMATIVOS:					
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA:	NÚMERO DE PERIODOS:	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
DRA. AZUCENA BELTRÁN	LENGUA Y LITERATURA	10	12/09/2016	27/09/2016	
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL MÓDULO / BLOQUE:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL			
<ul style="list-style-type: none"> Realizar una investigación sobre los subgéneros híbridos, lo que permitirá a los estudiantes exponer con conocimiento sobre el tema. Conocer e identificar a cada uno de los subgéneros híbridos con sus respectivas características en la producción literaria de última generación. Determinar los nuevos temas y formas de la literatura actual en el contexto socio-cultural contemporáneo, para la comprensión de la relación contexto-texto. 		La Interculturalidad			
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA			
		Escuchar, hablar, leer y escribir para la interacción social.			
DESTREZA CON CRITERIO DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADA:		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:			
<ul style="list-style-type: none"> Reconocer la literatura de última generación difundida por los canales tradicionales como el libro y los nuevos canales como las redes sociales del internet o los medios electrónicos de difusión, como un subgénero con sus propias características estéticas. Crear textos literarios propios que pongan de relieve el tema del bloque, en función de la valoración de la identidad personal y social. Aplicar los procesos para hablar, escuchar, leer y escribir en la comprensión y producción de textos literarios. 		Reconoce en la poesía híbrida los elementos formales que lo constituyen y su relación con realidades socioculturales.			

2. PLANIFICACIÓN

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS	INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p style="text-align: center;">POESÍA HÍBRIDA</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPERIENCIA Indagación de experiencias previas: ¿Qué saben de graffitis? ¿Recuerdan alguno que les ha llamado la atención? • REFLEXION - CONCEPTUALIZACIÓN Observación de una presentación en Power Point del poema “No te rindas” de Mario Benedetti, con el fondo musical “El concierto de Aranjuez”. Participación abierta de los estudiantes para expresar comentarios sobre la presentación. Reflexión sobre las apreciaciones individuales efectuadas para crear poesía híbrida. Observación del poema “Si yo, tú”. Ampliar la información ingresando a las páginas propuestas. • APLICACIÓN Organizar grupos de cuatro estudiantes para que respondan las preguntas. Realizar una infografía sobre poesía híbrida. Crear en forma individual una poesía graffiti y un caligrama. Recrear una poesía corporal o visual y presentarla usando una herramienta tecnológica. 	<p>Material auxiliar de aula. Fichas de trabajo. Videos Proyector digital. Diapositivas Computador Enlaces de páginas seleccionadas Herramientas tecnológicas para exposición Texto del estudiante Instrumentos de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias entre poesía clásica y poesía híbrida. • Identifica las características de la poesía sonora, holográfica, corporal y caligrama. • Disfruta de la lectura y observación de varios ejemplos de poesía híbrida. 	<p style="text-align: center;">Técnica: Webquest</p> <p style="text-align: center;">Instrumento: Rúbrica</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA ATENDIDA	ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN APLICADA	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
DOCENTE: Dra. Azucena Beltrán L.	Nombre: Mg. Lorena Sánchez	Nombre: Mg. Teresa Ruiz
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha: 12/09/2016	Fecha:	Fecha:

Elaborado por: Beltrán, Azucena.

Apéndice G

Trabajo anterior a la aplicación de la WebQuest.

"Unidad Educativa Hispano Árabe"

Nombre: Verónica Elizabeth Sabido Medina
Tema: doctora.

1º ¿Quién es el emisor del mensaje? ¿A qué contexto histórico pertenece?

Adriano Emperador Romano ✓

2º ¿Cuál cree que es la motivación que incita al emisor a escribir lo que relata en su mensaje? Identifica palabras que expresen.

En esta carta da a conocer el sufrimiento que tiene Marco con su enfermedad, siendo que está a merced de su muerte. = Motivación → sufrimiento ✓

3º ¿Quién es el receptor del mensaje?

Marco. (Receptor) ?

4º ¿Qué quería probar el autor de su destinatario del texto?

Expresa su sentimiento y sufrimiento que le causa la enfermedad que tiene y en ello está (Tristeza, Pena, Cobardía).

5º A qué aspectos del referente de contexto alude el texto?

Determina detalladamente la dificultad que tiene con su enfermedad, demostrando su tristeza ante ello. ✓

6º El tratamiento de estos temas se adaptan a los circunstancias del emisor del mensaje?

El emperador Romano da a conocer su enfermedad a Marco. ?

7º ¿En qué idioma se redige este relato de su mensaje?

Código → Español. ✓

8º: ~~Es un lenguaje de difícil comprensión?~~

Utiliza un lenguaje técnico donde algunas palabras no son comprensibles.

9º: ~~¿Que recursos retóricos utiliza el emisor para transmitir su mensaje?~~

Carta,

X ?

10: ~~¿Que Epitología textual es lo que utiliza el emisor para transmitir su mensaje?~~

Su medio de comunicación es una carta escrita.

~~Vocabulario~~

Hidropesía. Acumulación de un líquido

Amalgama. Unión en naturaleza contraria

6,75

Trabajo luego de la aplicación de la WebQuest.

Unidad Educativa "Hispano América"

Lectura Crítica

Nombre: Verónica Elizabeth Tobar Medina
Curso: 3° Bachillerato Ciencias "A"
Fecha: 19 de Septiembre del 2016

Indice: Responder a las preguntas establecidas en la página web:
<https://sites.google.com/site/beltranhispano/>

Tomando en cuenta una buena referencia sobre la poesía híbrida.

1.- Elabore en Word un documento en el que responda a las tres preguntas planteadas en la introducción contrastando la forma de hacer literatura tradicional con la actual, donde el lector es el protagonista, modifique, erija una nueva poesía, denominada híbrida; ponga a volar su imaginación y presente el producto final

A
gato
entre las
flores, se
Comid las mejores.
El gato en la cocina
desperanza a la hora
El gato en la vereda
suaviza la
a la mangera.
El gato va por la casa.
comedor patio.
El gato...
¿Mejor que no sea así?

¿cómo está?

Pregunta 1°

¿Cuánto sabes de estos tipos de poesía? ¿Has visto y escuchado alguno de ellos?

Tips de híbridos literarios"

1- Los caligramas

Los caligramas son poemas que complementan su significación con el dibujo. No son poemas ilustrados, porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos. Es decir, son combinaciones técnico-lingüísticas, en donde la imagen y el texto se entremezclan para reforzar una idea, o introducir otra no dicha, sugerida.

2- La poesía sonora

Es una forma intermedial "paralela a la poesía visual". Como es notorio, en cuanto que la poesía visual se coloca entre la poesía y las artes visuales, la poesía sonora se sitúa entre poesía y música, y es exactamente el elemento acústico el que determinará su valor estético y formal. Es en ese sentido que la poesía sonora se diferencia de algunos géneros de poesía.

2.3- holopoesía

Se denomina "holopoesía" o "poesía holográfica" a aquellos textos con contenido poético desarrollados por medio de la utilización de la técnica holográfica. El brasileño Eduardo Kael, fue el creador de la poesía holográfica (hacia 1983, junto al técnico holográfico Fernando Gatta-Petra).

2.4- la poesía visual

es una forma experimental en la que la imagen, el elemento plástico, en todas sus facetas, técnicas y soportes, predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal, constituye un género propio, y en el campo de la experimentación, sus creadores se mueven en la frontera entre los géneros y las artes, como la pintura, acción poética, el teatro, la música y la misma línea discursiva, dando lugar a diversas formas de poética: poesía visual (concretismo, lettrismo, semiótica), poesía objetiva, poesía fonética, poesía sonora, poema acción.

2.5- grafiti

Se llama grafiti (palabra plural tomada del italiano graffiti, graffiare) o pintada a varias formas de inscripcón o pintura, generalmente sobre mobiliario urbano. La Real Academia de la lengua española designa como "graffito" una pintada particular, y su plural correspondiente es "graffitos".

Lo has visto o probado alguno.

El graffiti si lo he visto en varias partes cerca o lejos de mi barrio muchas veces esto se los utiliza como insulto hacia algo o alguien pero tomándolo desde el punto de vista del arte esta idea es llamativa y hermosa que expresa varias emociones.

Pregunta 2°

¿Te gustaría elaborar caligramas y poesía graffiti? *Finalizé, sé creativo, pueden ser temas utópicos o de vanguardia.*

Técnicamente me encantaría realizar un graffiti ya que en esta poder expresar mis sentimientos de manera literaria con imágenes y letras y de esta manera lo representaré como un arte.



Pregunta 3°

¿Será divertido crear con tu grupo poesía visual y poesía corporal

Para ello es necesario investigar las características de los tipos de poesía híbrida y jugar con cada una de ellas y estarás produciendo literatura contemporánea.

Para realizar este tipo de poesía debes tener una gran imaginación y concordar la imagen con la frase que se va a expresar.

Para los poetas son...
Lenguajes
Estilos, imágenes,
 formas, ideas,
 temas, asuntos,
 ideas,
Estilos, imágenes,
 formas, ideas,
 temas, asuntos,
 ideas,
Rasgos, imágenes,
 formas, ideas,
 temas, asuntos,
 ideas

Investiga las características de la poesía:

- Los híbridos son la formación de dos o más elementos de distinta naturaleza; por ejemplo los automóviles, los animales, los vegetales.
- Los híbridos literarios hacen referencia a un formato que proviene de dos o más géneros literarios diferentes.
- Un género literario son los rasgos que determinan a las obras literarias para ser agrupadas o clasificadas. Estas características dependen de ciertos factores, tales como su forma de expresión; poesía o prosa; los rasgos comunes por la corriente u obra literaria; por la actitud del autor, es decir, objetivo o subjetivo, y por la función que cumple. En este sentido, los géneros literarios son la agrupación de las obras literarias tomando en cuenta la estructura y contenido de las mismas.
- La fusión de los géneros literarios da como resultado un híbrido literario, es decir, cuando se mezclan, por ejemplo, el género narrativo con la poesía se obtiene un híbrido, en este caso literario.

Gracias a la hipertexto y a la fusión de géneros literarios podemos encontrar denominaciones como:

- **Fusión hipertextual:** segmento concreto dentro de la literatura hipertextual, obras hipertextuales que usan la narrativa y la técnicas de contar cuentos.
- **Fusión interactiva:** interactividad y fusión son determinantes hasta el punto de convertirse en su elemento identificador, por su centralidad. Este concepto se ha usado para distinguir procesos informáticos que responden ante un input del usuario. Procesos informáticos sin ninguna intervención del usuario.

10

APÉNDICE H: CUADRO DE CALIFICACIONES:



Institución Educativa: HISPANO AMERICA - 18H00097

Año Lectivo: 2016 - 2017

Año Escolar: TERCERO BACHILLERATO CIENCIAS

1° PARCIAL / 1° QUIM.

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Ejercicio Postlectura 08/09/2016	webquest 19/09/2016				Evaluación Parcial
1	ABRIL LÓPEZ JOHANNA ESTEFANÍA	8,00	10,00				
2	ALDÁS MORETA JOEL JACOB	6,00	9,00				
3	ARÉVALO RAMOS ERICK WILFRIDO	7,00	10,00				
4	AUCAY ALDÁS SANDY PAOLA	8,00	9,00				
5	BALCÁZAR CHÓEZ GÉNESIS ELIZABETH	8,00	10,00				
6	BARRIONUEVO TOSCANO JESSICA VIVIANA	3,50	10,00				
7	BORJA ORTIZ KATHERINE NICOLE	4,00	9,00				
8	CALAHORRANO PÉREZ CYNTHIA GISSSEL	0,00	10,00				
9	CAMANA VILLACÍS MÓNICA MICHELLE	6,50	10,00				
10	CANDO GUAMBO JOHANNA RUTH	0,00	9,00				
11	CARCELÉN BUESTÁN KEVIN GONZALO	4,25	10,00				
12	CÁRDENAS COBO SHIRLEY BRIGITTE	6,00	10,00				
13	CHANGO MORALES VALERIA CAROLINA	7,75	10,00				
14	DÍAZ ORTIZ MELANIE MARISOL	5,00	10,00				
15	ENRÍQUEZ CARRILLO HEDELYN CAROLINA	8,00	10,00				
16	FREIRE ALEGRÍA SHARON MAYLI	6,25	10,00				
17	GRANDA VÁSCONEZ JOCELINE DOMÉNICA	6,00	9,00				
18	GUAMANQUISPE ROJANO ANA ELIZABETH	6,00	10,00				
19	GUANOLUIZA YANSAGUANO JOHANNA LIZBETH	4,50	10,00				
20	INFANTE NÚÑEZ CARLOS SEBASTIÁN	7,75	10,00				
21	LEMA CAGUANO ERIKA LISSETTE	7,00	9,00				
22	LÓPEZ CEVALLOS LIZBETH ABIGAIL	7,00	9,00				
23	LÓPEZ GALLEGOS JENNIFER YAJAIRA	6,00	10,00				
24	LOZADA TORRES JULISSA MISHELLE	9,00	10,00				
25	MASAQUIZA PILLAJO SAMMIA SULAY	6,00	9,00				
26	MENA SALAZAR LIHANA DEL ROCÍO	6,00	9,00				
27	MICOLTA CHICAIZA ERIKA LIZBETH	7,00	10,00				
28	MONTERO ORTIZ LISSETTE MICAELA	10,00	10,00				
29	MOPOSITA PALATE VANESSA ABIGAIL	7,00	9,00				
30	MORA VIVAS GISELL NATALI	9,00	10,00				
31	MORALES ALARCÓN DAYSI CAMILA	10,00	10,00				
32	MORALES CEVALLOS ALISON NICOLE	7,00	9,00				
33	MORETA CHICAIZA DAYSI LIZBETH	7,00	10,00				
34	NARANJO OJICHIMBA JOSELYN DAYANA	7,00	10,00				
35	PAUCAR CRIOLLO JOHANNA MARGOTH	8,00	9,00				
36	REYES POVEDA LIZBETH MACARENA	6,00	9,00				
37	SANTOS TIBÁN WENDY LISBETH	9,00	10,00				
38	SOLÍS LARA NICOLE CAROLINA	6,00	10,00				
39	TOBAR MEDINA VERÓNICA ELIZABETH	6,75	10,00				

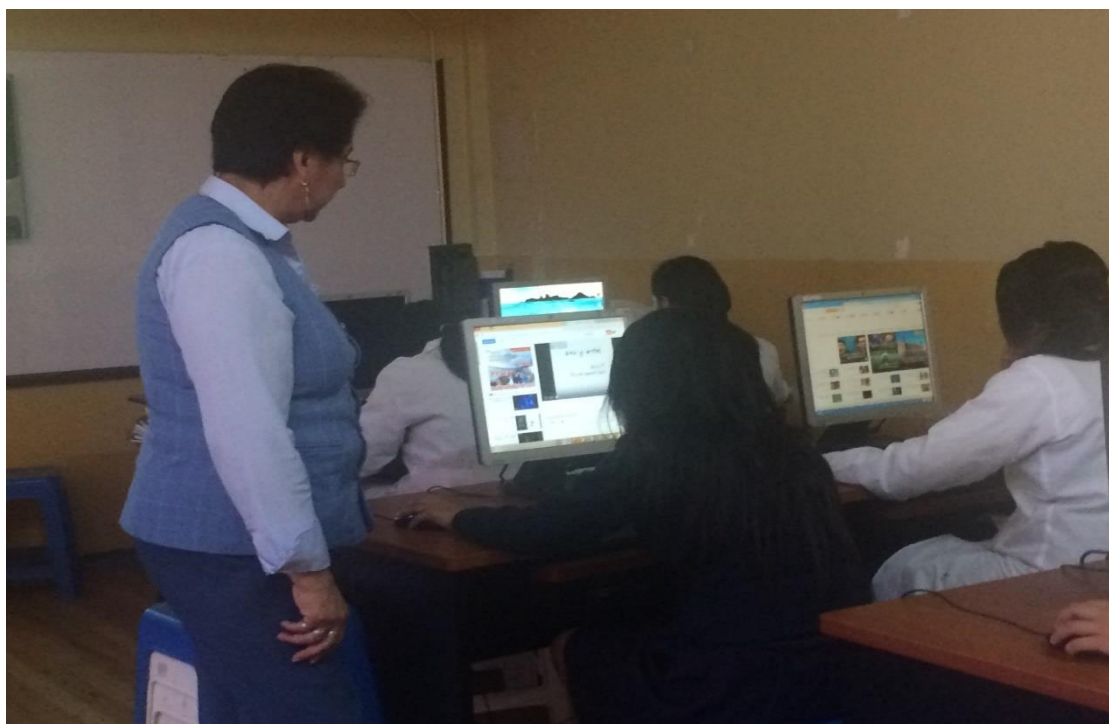
Elaborado por: Beltrán, Azucena (2016)

Apéndice I

FOTOGRAFÍAS: CAPACITACIÓN A DOCENTES



FOTOGRAFÍAS: TRABAJO CON LOS ESTUDIANTES











REFERENCIAS

- AREA MOREIRA, M. (2014). Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de internet: Obtenido de:
<https://manarea.webs.ull.es/materiales/webquest/queeswebquest.htm>
- AREA MOREIRA, M. (2014). Qué es una webquest. Componentes. Obtenido de:
<https://manarea.webs.ull.es/materiales/webquest/componentes.htm>
- BARAY, Á. (3 de 6 de 2016). *Introducción a la metodología de la investigación*. Obtenido de Introducción a la metodología de la investigación:
<http://varieduca.jimdo.com/art%C3%ADculos-de-inter%C3%A9s/la-investigacion-descriptiva/>
- BARBERO, J. M. (2003). Saberes de hoy. *Revista Ibero - Americana*, 32.
- BARRIENTOS, C., (1982). *Libro-forum, una técnica de animación a la lectura*. Madrid. Narcea.
- BATES, A.W. (2013). *Teaching in a Digital Age, Creative Commons Attribution-Non Commercial 4.0 International License*. Obtenido de: <http://opentextbc.ca/teachinginadigitalage/>
- BENAVIDES, R., (2011). *Módulo de Técnicas y estrategias didácticas*. Maestría en Ciencias de la Educación. PUCESA.
- BERMEJO, S. (2003). *Desarrollo de robots basados en el comportamiento*. Barcelona: UPC.
- BRAUDE. (16 de 4 de 2013). *METODOLOGÍA EN CASCADA*. Obtenido de METODOLOGÍA EN CASCADA: <http://metodologiaencascada.blogspot.com/>
- BRINGAS, F., Portillo, R., Rodríguez, S., & Soladana, A. (2012). *La Lengua y la Literatura*. Cantabria: Universidad de Cantabria.
- CAJAMARCA, C., (1996). *Aprender a educarse a ser y a obrar*. Santafé de Bogotá. Editorial Géminis.
- CALERO, A. (21 de 09 de 2013). *Comprensión - Lectora.org*. Obtenido de Estrategias de comprensión lectora: <http://comprension-lectora.org/las-estrategias-de-comprension-lectora-herramientas-de-la-mente/>
- CÁNOVAS, G. (2014). *Recetas para fomentar la lectura en adolescentes*. España:
<http://blog.tiching.com/recetas-para-fomentar-la-lectura-en-adolescentes/>.
- CARIANGA, L. (2014). *Tú y los Valores Humanos*. La Paz: Palibrio.
- CASSANY, D. LUNA, M. & SANZ, G. (1998), *Enseñar lengua*. Barcelona-España. Editorial Graó.
- CASTILLO SIVIRA, J. (2011), *Mediación de la comprensión lectora de textos literarios en educación básica*, Barquisimeto – Venezuela, Disponible en:
http://www.scielo.org/ve/scielo.php?pid=S101122512011000100007&script=sci_arttext
- CHROBAK, R. (1 de 11 de 2000). *Universidad Nacional de Momahue*. Obtenido de <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/05/Chrobak.htm>

- DE AGUERO, M. d. (3 de 30 de 2006). *Conceptualización de los saberes*. Obtenido de: http://www.crefal.edu.mx/decisio/images/pdf/decisio_30/decisio30_saber3.pdf
- COLL, C., MARTIN, E., MAURI, T., MIRAS, M., ONRUBIA, J., SOLÉ, I., & AVALA, A., (1999). *El constructivismo en el aula*. Barcelona, Editorial Grao.
- CORRELL, W., (1969). *El aprender*. Barcelona. Herder.
- DEL POZO, G. (16 de marzo de 2015). *prezi.com*. Obtenido de <https://prezi.com/6ohad7qdqik2/estandares-del-area-de-lengua-y-literatura/>
- ECURED. (28 de 04 de 2012). *Conocimientos con todos y para todos*. Obtenido de <http://www.ecured.cu/Metodolog%C3%ADa>
- EDUCACIÓN, M. d. (2015). *planamanecer.com*. Obtenido de: <http://www.planamanecer.com/docente/Bachillerato%20%7C%20Informaci%C3%B3n/content/modo/view/id/512/>
- ESCORIZA, J. (2006). *Estrategias de comprensión del discurso escrito expositivo*. Barcelona: Publicacions 1 ediciones de la Universitat de Barcelona.
- ESCORIZA, J. (2012). Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona.
- FERNÁNDEZ, R. (7 de 10 de 2014). *Los siete saberes*. Obtenido de: http://firgoa.usc.es/drupal/files/sete_saberes_morin.pdf
- FERREIRO , E., & GÓMEZ, M. (2002). *Porcesos de Lectura y escritura*. Argentina: siglo veintiuno editores, s.a. de c.v.
- FERRER, J. (3 de 6 de 2010). *Tipos de investigacion y diseño de investigacion*. Obtenido de: <http://metodologia02.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>
- FIDALGO, A. (8 de 10 de 2014). *Innovación educativa*. Obtenido de: <https://innovacioneducativa.wordpress.com/2007/10/08/metodologias-educativas/>
- FLORES, J. (2006). *Neuropsicología de Lóbulos Frontales*. Tabasco: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- FOUREZ, G., Englebert, V., & Mathy, P. (1997). *Saber sobre nuestros saberes*. Argentina: Colihue.
- FREIRE, P. (2006). *Pedagogía de la autonomía*. Sao Paulo: Siglo veintiuno.
- GERVILLA, Á. (2011). *El currículum de educación infantil*. Málaga. Narcea.
- GÓMEZ, M., & FERREIRO, E. (2002). *Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lectura y Escritura* (Décimo Séptima edición ed.). México: Siglo Veintiuno Editores.
- GONZALEZ, P. (12 de Mayo de 2015). *Guía de ayuda*. Obtenido de <http://www.importancia.org/>
- GONZÁLEZ, S. C. (3 de 6 de 2016). *La investigación bibliografica* . Obtenido de La investigación bibliografica : http://www.revistas.ucr.ac.cr/docs/panama_mar2010_redaccion_p3.pdf

- GRUPOCOPESA. (2009). *ICARITO*. Obtenido de Lectura, Lenguaje y Comunicación:
<http://www.icarito.cl/2009/12/98-7105-9-estrategias-para-lograr-una-buena-comprension-lectora.shtml/>
- GUTIERREZ, C., & Salmerón Pérez, H. (2012). Revista de curriculum y formación del profesorado. *Estrategias de comprensión lectora*, 186 - 187.
- HERRERO, A. (2014). Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. *El Recreo*, 3.
- HILGARD, E.R. (1968). *Las teorías del aprendizaje*. México. Fondo de Cultura Económica.
- ILLIESCAS, S. (2012). *Efemerides.ec*. Obtenido de Centro de interpretación pedagógica:
<http://www.educar.ec/edu/dipromepg/p.htm#Curso>
- JENSEN, E. (2004). *Cerebro y Aprendizaje*. Madrid. Editorial Narcea.
- JULIAO, N. (22 de 01 de 2013). *Los tres saberes*. Obtenido de:
<http://nelsonjuliaomartinez.overblog.com/los-tres-saberes---saber,-saber-hacer,-saber-ser>
- LEARNING, C. B. (30 de 5 de 2016). *Estrategias didácticas*. Obtenido de Estrategias didácticas:
<http://micampus.csf.itesm.mx/rzmcm/index.php/tutorials/2012-09-12-14-41-19>
- LÓPEZ, V., & Moreno Ruiz, A. (2013). *Lengua Castellana y Literatura*. Madrid: MAD, S.L.
- LOZADA, J. (3 de 6 de 2016). *Investigación Aplicada*. Obtenido de Investigación Aplicada:
<http://www.uti.edu.ec/documents/investigacion/volumen3/06Lozada-2014.pdf>
- MALLART, J. (2014), *Didáctica: concepto, objeto y finalidad*. UNED.
- MARTÍ, E., & Onrubia Goñi, J. (2012). *Las teorías del aprendizaje escolar*. Mexico: UOC.
- MARRERO, V., (2014). *Módulo de Materiales, medios y recursos para la enseñanza de la Lengua castellana y Literatura*. UNED. España.
- MATTOS, L.A., (1974). *Compendio de Didáctica General*. Buenos Aires. Kapelusz.
- MEJÍA, B. (3 de 05 de 2011). *Las teorías del aprendizaje*. Obtenido de
<http://www.galileo.edu/faced/files/2011/05/3.-Teorias-del-Aprendizaje.pdf>
- MÉNDEZ ANCHÍA, S. (2006), *Comprensión lectora y textos literarios: una propuesta psicopedagógica*. Educación [en línea]. [Fecha de consulta: 20 de septiembre de 2015]
 Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030109>> ISSN 0379-7082
- MÉNDEZ GARCÍA, I. (2012), *Estrategias para mejorar la comprensión y producción de textos literarios*, Tampico – México.
- MENDOZA, A. (2011). *Didáctica de la lengua y la literatura*. Madrid: Prentice Hall.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (6 de 03 de 2013). *Estandares de calidad educativa*. Obtenido de
http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf

- MOLINER, M. (3 de 6 de 2016). *Diccionario de uso del español*. Obtenido de Diccionario de uso del español: http://cvc.cervantes.es/lengua/mmoliner/diccionario_manejo.htm
- NAVARRO, J. M., & Pardo, J. L. (2009). *Historia de la filosofía*. Obtenido de http://www.filosofia.net/materiales/sofiafilia/hf/soff_27.html
- NERVI, M. L. (2002). *Los saberes de la escuela*. Chile: editorial universitaria.
- ORTEGA, P. (06 de 05 de 2008). *Teduca3*. Recuperado el 04 de 03 de 2016, de <https://teduca3.wikispaces.com/4.+CONSTRUCTIVISMO>
- PLAN AMANECER, (2010). *Comprensión lectora*. Conferencia Episcopal Ecuatoriana.
- PINZÁS, j., (2001). *Destrezas lectoras*: Obtenido en http://files.uladech.edu.pe/RedDocente/0507000001/UNIDAD_II/actividad_distancia/activ_map_concp_7_vale.pdf
- QUINTANAL, J. (2001). *Comprensión lectora*. Venezuela. Editorial GRAÓ.
- RAMÍREZ MOLINA, C. (2007), *Propuesta didáctica: herramienta metodológica y didáctica para analizar textos literarios con séptimos años*. San Pedro - Montes de Oca - Costa Rica. Universidad de Costa Rica.
- RAMO, A. (2004). *adigital*. Obtenido de La lectura: Obtenido de: <http://adigital.pntic.mec.es/~aramo/lectura/lectu34b.htm>
- ROMERO, C. E. (3 de 08 de 2014). *Didáctica de la Lengua Castellana y la Literatura*. Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1PElQxF525_sr38n6qUGF8OyzSLoTx0SViLC_UbQUh3o/edit?pref=2&pli=1
- RUIZ, U. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*. España. Editorial Graó.
- SANTOVEÑA, S.M. (2014). *Aprendizaje móvil: Definición, características y principios*. Obtenido en: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/21972>.
- SANTOVEÑA, S.M. (2014). *Aprendizaje móvil: Definición, modelos y experiencias educativas*. Obtenido den: <https://canal.uned.es/mmobj/index/id/24470>.
- SANTOVEÑA, S.M. (2014). *Sociedad y educación 3.0 Espacio de innovación e investigación en igualdad*. Madrid. Dickinson.
- SANTOVEÑA, S.M. (2015). *Módulo de Proceso de alfabetización en red en las aulas de Secundaria*, Madrid, España. UNED.
- SERRANO, S (2015) "La WebQuest es una herramienta que forma parte de un proceso. Recuperado de: <https://prezi.com/pnzf31kssi98/la-webquest-es-una-herramienta-que-forma-parte-de-un-proceso/>
- SIEMENS, (2012). *Conferencia Conectivismo*. Lima. Obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=s77NwWkVth8>.
- SIERRA, J. L. (2010). *Estudio de Aprendizajes*. Chile: cide.

- TITONE, R., (1976). *Metodología didáctica*. Madrid. Rialp.
- UREÑA, F. (2010). *Elaboración de materiales curriculares*. Barcelona: INDE.
- VÉLEZ, D. L. (3 de 6 de 2016). *Proyectos Creativos*. Obtenido de Proyectos Creativos:
<http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>
- VIRAMONTE, M. (2008). *Comprensión lectora. Dificultades estratégicas en la resolución de preguntas inferenciales*. Buenos Aires – Argentina. Editorial Colihue. S.R.L.
- ZABALETA, V. (2014). *Los cambios en el desempeño en lectura y escritura en dos tramos del trayecto formativo*. Obtenido en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1021/te.1021.pdf>
- ZAYAS, F. (2011). *Educación literaria y TIC. Aula de Innovación educativa*. Obtenido de:
<http://blog.educalab.es/leer.es/publicaciones/PDFs/201106.pdf>