PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME DE TITULACIÓN

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO ARQUITECTÓNICO MULTIFUNCIONAL PARA EL DESARROLLO SOCIO-ECONÓMICO DE LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA RURAL LA ESPERANZA- IMBABURA COMO ESTRATEGIA PARA EQUILIBRAR EL DÉFICIT DEL ESPACIO PÚBLICO EFECTIVO.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO.

AUTORES:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

ASESOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

IBARRA, OCTUBRE 2023

CERTIFICACIÓN DEL ASESOR

Ibarra, 05 de octubre del 2023
Arq. Alfonso Rondón González

ASESOR DE LA TESIS

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Carrera de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f)……

Arq. Alfonso Rondón González
C.I. 175903166-7

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la

Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): ……

MGS. SANTIAGO JAVIER DOMÍNGUEZ ANDRADE

C.I. 1002862835

(f): ……

MTR. RAFAEL SEBASTIÁN CORAL HINOJOSA

C.I. 1710541721

(f): ……

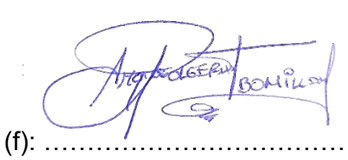
MGS. ALFONSO RONDÓN GONZÁLEZ

C.I. 175903166-7

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Olger Rolando Bonilla Quilca declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 05 de octubre del 2023



(f): ……

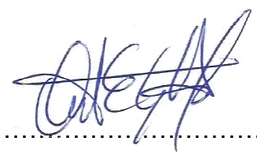
Olger Rolando Bonilla Quilca

C.I. 1003888011

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo, Darío Arnaldo Ortega Tapia declaro conocer y aceptar la disposición del Art.66 del Instructivo de Trabajo de Grado de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE-SI), que en su parte pertinente manifiesta textualmente: “Forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grado que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad”

Ibarra, 05 de octubre del 2023



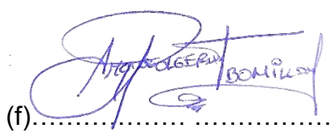
(f): ……

Darío Arnaldo Ortega Tapia

C.I. 1002521191

AUTORÍA

Yo, Olger Rolando Bonilla Quilca, portador de la cédula de identidad N°1003888011 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



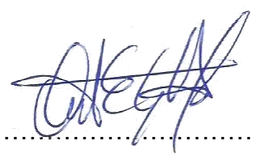
(f)…… ……

Olger Rolando Bonilla Quilca

C.I. 1003888011

AUTORÍA

Yo, Darío Arnaldo Ortega Tapia, portador de la cédula de identidad N°1002521191 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad de los autores y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



(f) ……

Darío Arnaldo Ortega Tapia

C.I. 1002521191

DEDICATORIA

A mi familia, a mis hermanos y a las personas que me apoyaron

en este proceso académico.

Olger Bonilla Quilca

DEDICATORIA

A Dios, a mi madre y a mi familia por todo su amor y acompañamiento

para lograr este sueño.

Darío Ortega Tapia

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mi madre, a mis hermanos y a todas las personas que me apoyaron en todo momento durante mis estudios académicos. También a todos los docentes por haberme compartido sus conocimientos y guiado en el camino hacia la vida profesional.

Olger Bonilla Quilca

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a Dios por sus bendiciones, a mi familia por la oportunidad de formarme y su apoyo incondicional, a mi madre Fanny por su sabiduría y cuidados, a mis queridas hermanas Silvana, Patricia, Germania y a mi hermano Richard por ser parte de este sueño.

Darío Ortega Tapia

Resumen

El presente trabajo de titulación estudia y analiza el déficit de espacio público efectivo existente en la parroquia rural La Esperanza en la provincia de Imbabura en Ecuador, y específicamente como esto influye en la comunidad Rumipamba. La problemática detectada muestra que la falta de espacio público de calidad, no contribuye a su desarrollo social ni económico. Por lo tanto, la generación de estrategias a nivel arquitectónico es fundamental para crear espacios públicos óptimos en favor de la interacción social y el fortalecimiento económico para su población. El estímulo a las actividades recreativas tanto para niños y adultos, como también las de carácter productivo y comercial para la población económicamente activa, pueden aportar bienestar y estabilidad financiera a los habitantes de la comunidad mencionada, favoreciendo su desarrollo y progreso integrales.

Así surge la necesidad de plantear el diseño de un equipamiento arquitectónico multifuncional, que articule en su interior una variedad de actividades que mejoren la calidad de vida y el sustento económico de los habitantes de la comunidad Rumipamba y sus alrededores. Se hace énfasis en el desarrollo económico y productivo, en actividades relacionadas con el comercio agrícola y artesanal que son propias del sector, como también en la capacitación profesional para sus habitantes. Al mismo tiempo se brinda a la gente acceso a espacios públicos recreativos que estimulen el bienestar y esparcimiento colectivos en un entorno rural.

El equipamiento multipropósito aporta una diversidad de usos a los habitantes de la comunidad Rumipamba, como plazas para el comercio agrícola, talleres para capacitación, guardería, patio de comidas, punto de información para turistas, áreas recreativas, etc. La finalidad es potenciar la economía del sector y fortalecer la convivencia en la comunidad Rumipamba, la cual está en pleno crecimiento debido a que su actual vía principal le permite estar conectada con la provincia de Pichincha.

Palabras clave: Espacio público, socio economía, desarrollo rural, arquitectura comercial, recreación.

Abstract, keywords

The present titling work studies and analyzes the deficit of effective public space existing in the rural parish of La Esperanza in the province of Imbabura in Ecuador, and specifically how this influences the Rumipamba community. The problem detected shows that the lack of quality public space does not contribute to its social or economic development. Therefore, the generation of strategies at the architectural level is essential to create optimal public spaces in favor of social interaction and economic strengthening for its population. The stimulation of recreational activities for both children and adults, as well as those of a productive and commercial nature for the economically active population, can provide well-being and financial stability to the inhabitants of the aforementioned community, favoring their integral development and progress.

Thus arises the need to propose the design of a multifunctional architectural facility, which articulates within it a variety of activities that improve the quality of life and the economic livelihood of the inhabitants of the Rumipamba community and its surroundings. Emphasis is placed on economic and productive development, whether they are activities related to agricultural and craft trade that are typical of the sector, as well as professional training for its inhabitants. At the same time, people are given access to public recreational spaces that stimulate collective well-being and recreation in a rural setting.

The multipurpose equipment provides a diversity of uses to the inhabitants of the Rumipamba community, such as squares for agricultural commerce, training workshops, nursery, food court, information point for tourists, recreational areas, etc. The purpose is to boost the economy of the sector and strengthen coexistence in the Rumipamba community, which is in full growth due to the fact that its current road connection allows it to be connected to the province of Pichincha.

Keywords: Public space, socio-economy, rural development, commercial architecture recreation

ÍNDICE

CAPÍTULO 1

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Antecedentes 2
1.2. Justificación 3
1.3. Objetivos 3
1.3.1. Objetivo general 3
1.3.2. Objetivos específicos 3
1.4. Estructura del trabajo de titulación 4
1.5. Área de estudio 5
1.5.1. Localización 5
1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial 5
1.6. Alcance del trabajo de titulación 6

CAPÍTULO 2

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. Antecedentes teóricos 8
2.2. Estructuración de bases teóricas
2.2.1. Conceptos y enfoques 8
2.2.1.1. El espacio público 8
2.2.1.2. Espacio público: significados y atributos 8
2.2.1.3. La cultura del espacio público 9
2.2.1.4. Uso del espacio público 9
2.2.1.5. Déficit espacio público 9
2.2.1.6. Espacio público efectivo 10
2.2.1.7. Espacio público efectivo 10
2.2.1.8. Calidad del espacio público 10
2.2.1.9. Ciudades en vías de desarrollo 10
2.2.1.10. Espacio público como espacio político 11
2.2.1.11. Espacio público y violencia urbana 11
2.2.1.12. El turismo rural 11
2.2.1.13. Pueblos en proceso de absorción 11
2.2.1.14. El desafío del espacio público: la prueba del urbanismo 12
2.2.1.15. La tensión entre lo interior y lo exterior 12
2.2.1.16. Espacios verdes públicos y calidad de vida 12
2.2.1.17. Diseño urbano 12
2.2.1.18. Asentamientos rurales 13
2.2.1.19. Equipamientos para el comercio 13
2.2.1.20. Socio – economía 13
2.2.2. Marco normativo 14
2.3.2.1. Ordenanza uso y ocupación del suelo en el cantón Ibarra, 2016. 14
2.3.2.1. Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2014. 15
2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño 17
2.3.1. Proyecto: Mercado de Abastos de Curacautín, Chile. 17
2.3.2. Proyecto: Jardín Botánico de Culiacán, México 19
2.3.3. Proyecto: Centro de Desarrollo Infantil El Guadual, Colombia 22
2.3.4. Proyecto: Polo Ferrocultural Y Archivo General Ferroviario “Estación Francisco Álvarez”, Argentina 25
2.3.5. Proyecto: Anteproyecto para el Distrito Décima Sección Los Cerros en Mendoza, Argentina 27
2.3.6. Síntesis de análisis de referentes 30
2.3.7. Análisis de requerimientos espaciales 31
2.3.8. Análisis programático 32
2.4. Síntesis del capítulo 33

CAPÍTULO 3

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis 35
3.2. Justificación del método a usar 35
3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos 35
3.3.1. Observación participante 35
3.3.2. Entrevistas 35
3.3.3. Encuestas 36
3.3.4. Población y muestra 36
3.3.5. Análisis de la situación actual del sector de estudio 36
3.4. Síntesis del capítulo 36

CAPÍTULO 4

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio 38
4.1.1. Contexto geográfico 38
4.1.2. Contexto histórico 38
4.1.3. Análisis urbano 39
4.1.3.1. Morfología 39
4.1.3.2. Equipamientos urbanos 40
4.1.3.3. Vialidad 41
4.1.3.4. Uso y ocupación del suelo 42
4.1.3.5. Hitos urbanos 44
4.1.3.6. Espacios públicos 44
4.1.4. Análisis arquitectónico 45
4.2. Diagnóstico 46
4.2.1. Problemas a nivel urbano 46
4.2.2. Problemas a nivel arquitectónico 48
4.2.3. Análisis patrimonial 50
4.2.4. Análisis del usuario 51
4.3. Discusión 52
4.4. Síntesis del diagnóstico: Análisis FODA 58

CAPÍTULO 5

5. PROPUESTA

5.1. Descripción de escalas de intervención urbana 61
5.1.1. Escala macro 61
5.1.2. Escala meso 67
5.1.3. Escala micro: Anteproyecto arquitectónico 68
5.1.3.1. Plaza artesanal 68
5.1.3.2. Talleres de capacitación 68
5.1.3.3. Áreas recreativas 69
5.1.3.4. Áreas complementarias 69
5.2. Propuesta general 70
5.2.1. Memoria descriptiva 70
5.2.2. Selección del terreno 71
5.2.3. Definición del usuario al cual está enfocado el equipamiento 72
5.3. Propuesta arquitectónica 73
5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico 73
5.3.2. Requerimientos programáticos 74
5.3.2.1. Justificación de espacios y áreas 75
5.3.2.2. Criterios de diseño 77
5.3.2.3. Justificación respecto a la vialidad y conectividad 79
5.3.3. Programa arquitectónico 80
5.3.4. Planos arquitectónicos 85
5.3.5. Volumetría general del proyecto 120
5.3.6. Imágenes de las áreas importantes del proyecto 122

5.3.7. Detalles constructivos 130
5.3.8. Planta general paisajística 136
5.3.9. Maqueta o modelo 3D 137

CAPÍTULO 6

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones 139
6.2. Recomendaciones 139

CAPÍTULO 7

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. Bibliografía 141
7.2. Anexos 142

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Ubicación geográfica 5
Figura 2: Ubicación parroquial 5
Figura 3 Ubicación sectorial 5
Figura 4: Espacio público 8
Figura 5: Uso del espacio público 9
Figura 6: Territorio rural en Imbabura 10
Figura 7: Turismo rural en Pichincha 11
Figura 8: Tensión entre interior y exterior 12
Figura 9: Feria agrícola en Plazoleta Francisco Calderón, Ibarra 13
Figura 10: Espacio público en comunidad rural en Chile 14
Figura 11: Espacio público rural con elementos complementarios 14
Figura 12: Espacio público comunitario en China 15
Figura 13: Guardería en Colombia 16
Figura 14: Equipamientos complementarios 17
Figura 15: Punto estratégico de conectividad urbana 17
Figura 16: Partido arquitectónico 18
Figura 17: Diseño estructural y arquitectónico 18
Figura 18: Materialidad 18
Figura 19: Relación con el entorno 19
Figura 20: Emplazamiento de módulos y borde delimitante 19
Figura 21: Funcionalidad 20
Figura 22: Concepto arquitectónico 20

Figura 23: Módulos arquitectónicos 20

Figura 24: Espacios exteriores lúdicos 21

Figura 25: Espacialidad exterior e interior 21

Figura 26: Espacio de contemplación 21

Figura 27: Espacios internos lúdicos 21

Figura 28: Espacios de sombra 21

Figura 29: Contexto urbano rural 22

Figura 30: Módulos del equipamiento y contexto inmediato 22

Figura 31: Emplazamiento en un entorno rural 22

Figura 32: Concepto y partido arquitectónico 23

Figura 33: Sistema estructural de los espacios de sombra 24

Figura 34: Aula de guardería 24

Figura 35: Espacios públicos complementarios 24

Figura 36: Espacios exteriores del equipamiento 24

Figura 37: Concepto urbano 25

Figura 38: Equipamiento y contexto urbano 25

Figura 39: Espacios públicos complementarios 26

Figura 40: Arquitectura del equipamiento 26

Figura 41: Espacios complementarios del equipamiento 26

Figura 42: Equipamiento y espacio público 26

Figura 43: Espacios públicos del equipamiento 26

Figura 44: Parámetros e intenciones de diseño urbano 27

Figura 45: Concepto y composición urbanos 27

Figura 46: Concepto y partido arquitectónico 28

Figura 47: Implantación general del equipamiento 28

Figura 48: Interior de zona comercial 29

Figura 49: Arquitectura dispuesta en distintos niveles de altura 29

Figura 50: Aprovechamiento de la topografía del terreno 29

Figura 51: Centro comercial asentado sobre terrazas 29

Figura 52: Instrumentos de investigación 36

Figura 53: Parroquia La Esperanza y sus comunidades rurales 38

Figura 54: Morfología urbana 39

Figura 55: Lienzos urbanos, vía Galo Plaza Lasso La Esperanza 39

Figura 56: Estación de bomberos Rumipamba 40

Figura 57: Unidad educativa Rumipamba 40
Figura 58: Iglesia plaza central La Esperanza 40
Figura 59: Plaza artesanal Rumipamba 40
Figura 60: Equipamientos urbanos de la parroquia La Esperanza 40
Figura 61: Cortes de tipos de vías 41
Figura 62: Tipos de vías en la parroquia La Esperanza 41
Figura 63: Comercios en la vía principal 42
Figura 64: Uso del suelo 42
Figura 65: Uso del suelo a detalle 42
Figura 66: Vivienda o residencia familiar 42
Figura 67: Uso y ocupación del suelo 42
Figura 68: Figura fondo 43
Figura 69: Figura grano 43
Figura 70: Hitos urbanos 44
Figura 71: Espacios públicos y semipúblicos 44
Figura 72: Sistema constructivo actual 45
Figura 73: Sistema constructivo vernáculo 45
Figura 74: Vivienda vernácula 45
Figura 75: Elementos de vivienda vernácula 45
Figura 76: Residencias contemporáneas 45
Figura 77: Edificaciones actuales 45
Figura 78: Uso del espacio público para ventas 46
Figura 79: Uso inapropiado del espacio público 46
Figura 80: Estado actual de la quebrada Rumipamba 46
Figura 81: Parada de buses 46
Figura 82: Irrespeto de la línea de fábrica 46
Figura 83: Estado actual de vía Galo Plaza Lasso 46
Figura 84: Collage problemas detectados 47
Figura 85: Estado actual de la plaza Rumipamba 48
Figura 86: Vivienda de la comunidad 48
Figura 87: Jardineras de la plaza Rumipamba 48
Figura 88: Calle Paniquindra y plaza Rumipamba 48
Figura 89: Edificaciones en construcción 48
Figura 90: Plaza y quebrada Rumipamba 48

Figura 91: Iglesia Santa Marianita 50
Figura 92: Edificación vernácula 50
Figura 93: Plaza central La Esperanza 50
Figura 94: Tipología de espacio público requerida 52
Figura 95: Actividades económicas 52
Figura 96: Lugar de expendio de productos 53
Figura 97: Importancia de la plaza actual en el comercio 53
Figura 98: Plaza Rumipamba y su impacto en la economía 53
Figura 99: Espacio público y actividades deportivas y recreativas 54
Figura 100: Preferencias sobre la actividad física 54
Figura 101: Distancia máxima para llegar a un espacio público 54
Figura 102: Importancia del espacio público para los niños 55
Figura 103: Espacio público, cultura y tradiciones 55
Figura 104: Espacio público y turismo 55
Figura 105: Seguridad del espacio público 56
Figura 106: Percepción de la seguridad del espacio público 56
Figura 107: Espacio público y cohesión social 56
Figura 108: Estado actual de los espacios públicos 57
Figura 109: Propuesta de nueva vía de acceso y sus intersecciones 61
Figura 110: Ampliación del boulevard Rumipamba 62
Figura 111: Corte de vía 62
Figura 112: Planta de vía 62
Figura 113: Tramos de intervención vial 63
Figura 114 Corte de vía 63
Figura 115: Planta de vía 63
Figura 116: Vista en planta del nuevo acceso vial 64
Figura 117: Nuevo acceso vial 64
Figura 118: Corte del nuevo acceso vial 64
Figura 119: Recorridos peatonales 65
Figura 120: Recorridos del transporte 65
Figura 121: Quebrada Rumipamba 65
Figura 122: Nodos de conflicto vehicular 66
Figura 123: Nuevo trazado de acceso vial 67
Figura 124: Bordadoras tradicionales de La Esperanza 68

Figura 125: Plaza Regional de Artesanías de Cuenca 68

Figura 126: Áreas recreativas al aire libre, parque Ciudad Blanca, Ibarra 69

Figura 127: Centro de cuidado infantil, parque Monseñor Leonidas Proaño, Ibarra 69

Figura 128: Análisis y contexto del terreno para el equipamiento 70

Figura 129: Ubicación del terreno para equipamiento propuesto 71

Figura 130: Planta, corte y maqueta del terreno para implantación del equipamiento 71

Figura 131: Comunidades beneficiadas por el nuevo equipamiento ubicado en la comunidad Rumipamba 72

Figura 132: Actividades laborales de las comunidades de la parroquia La Esperanza 72

Figura 133: Concepto y partido arquitectónico 73

Figura 134: Patios interiores 73

Figura 135: Eje ordenador 73

Figura 136: Relación con la quebrada 73

Figura 137: Ámbito de cobertura para las comunidades aledañas 74

Figura 138: Plaza artesanal Rumipamba actual 75

Figura 139: Cifra de artesanos 75

Figura 140: Artesano de la talabartería 75

Figura 141: Plazas abiertas multiuso y recorridos peatonales 77

Figura 142: Uso de vegetación para el confort térmico y acústico 77

Figura 143: Criterios de composición y organización del equipamiento 78

Figura 144: Elementos climatizadores de la edificación 78

Figura 145: Vía hacia la comunidad Chirihuasi 79

Figura 146: Vía hacia Rumipamba Grande 79

Figura 147: Vía hacia la comunidad Paniquindra y El Abra 79

Figura 148: Vía hacia la comunidad San Clemente 79

Figura 149: Vía hacia Rumipamba Chico 79

Figura 150: Vía hacia la comunidad La Florida 79

Figura 151: Áreas necesarias para el equipamiento por categorías generales 80

Figura 152: Diagrama de funcionalidad del equipamiento multipropósito 80

Figura 153: Volumetría general del proyecto, tramo 1 120

Figura 154: Vista general del equipamiento, tramo 2 121

Figura 155: Plaza de recepción del equipamiento 122

Figura 156: Plaza de recepción y punto de información turística 122

Figura 157: Plaza para ferias agrícolas / multiuso 123

Figura 158: Quioscos para la venta de productos agrícolas 123

Figura 159: Plaza pública artesanal y locales comerciales 124

Figura 160: Locales para el comercio de artesanías 124

Figura 161: Talleres de capacitación 125

Figura 162: Circulación horizontal en los talleres de capacitación 125

Figura 163: Centro de cuidado infantil 126

Figura 164: Patio de juegos de la guardería 126

Figura 165: Patio de comidas y espacios de preparación de alimentos 127

Figura 166: Mobiliario y decoración del patio de comidas 127

Figura 167: Edificio administrativo y parqueadero 128

Figura 168: Planta libre del edificio administrativo 128

Figura 169: Terraza cubierta del mirador 129

Figura 170: Mobiliario del mirador 129

Figura 171: Maqueta: vista general de todo el equipamiento multipropósito 138

Figura 172: Maqueta: Plaza artesanal, aulas de capacitación y edificio administrativo 138

Figura 173: Maqueta: Plaza de recepción 138

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Síntesis de análisis de referentes 30

Tabla 2: Metodologías de investigación 36

Tabla 3: Datos de la parroquia La Esperanza 38

Tabla 4: Análisis FODA Fortalezas y Oportunidades 58

Tabla 5: Análisis FODA Debilidades y Amenazas 59

Tabla 6: Actividad laboral 72

Tabla 7: Población de las comunidades 72

Tabla 8: Tipo de capa de rodadura 77

Tabla 9: Distancia y estado de vías de las comunidades 77

Tabla 10: Ambientes, actividades y áreas de Planta Baja 79

Tabla 11: Ambientes, actividades y áreas de Planta Baja 80

Tabla 12: Ambientes, actividades y áreas de Primera Planta Alta 81

Tabla 13: Ambientes, actividades y áreas de Segunda Planta Alta 82

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1: Zonificación e isometría general por bloques 85

Plano 2: Implantación general 86

Plano 3: Planta de cubiertas del equipamiento 87

Plano 4: Planta baja general 88

Plano 5: Fachadas generales sur y norte 89

Plano 6: Fachadas generales este y oeste 90

Plano 7: Planta arquitectónica N 00 Bloque 1 92

Plano 8: Planta arquitectónica N+3.82, +5.02, +5.92 Bloque 1 93

Plano 9: Planta arquitectónica N+7.42, +9.02, +9.92 Bloque 1 94

Plano 10: Fachadas Sur y Norte Bloque 1 95

Plano 11: Fachada Este Bloque 1, Corte A-A′ Bloque 1, Corte B-B′ Bloque 1 96

Plano 12: Planta arquitectónica N 00 Bloque 2 98

Plano 13: Planta arquitectónica N+3.82 Bloque 2 99

Plano 14: Planta arquitectónica N+7.42 Bloque 2 100

Plano 15: Fachadas Este 1 Bloque 2 y Oeste Bloque 2 101

Plano 16: Fachadas Norte Bloque 2 y Fachada Sur Bloque 2 102

Plano 17: Fachadas Sur 2 Bloque 2 y Fachada Este 2 Bloque 2 103

Plano 18: Corte B-B′ Bloque 2, Corte C-C′ Bloque 2 104

Plano 19: Planta arquitectónica N 00 Bloque 3 106

Plano 20: Planta arquitectónica N+7.42 Bloque 3 107

Plano 21: Fachadas Sur Bloque 3 y Fachada Norte Bloque 3 108

Plano 22: Corte D-D′ Bloque 3, Corte C-C′ Bloque 3 109

Plano 23: Fachadas Oeste y Norte Bloque 3, Corte E-E′ Bloque 3, Corte F-F′ Bloque 3 ... 110

Plano 24: Planta arquitectónica Bloque 4 112

Plano 25: Fachadas Este y Sur Bloque 4, Corte H-H′ Bloque 4, Corte G-G′ Bloque 4 113

Plano 26: Planta arquitectónica Bloque 5 Plazas ferias agrícolas / multiuso 115

Plano 27: Planta arquitectónica Bloque 6 Plaza de recepción 117

Plano 28: Planta arquitectónica Bloque 6 Punto de información turística 118

Plano 29: Planta de cubierta Punto de información turística, Fachadas Norte, Sur; Este y Oeste, Corte A-A′ Bloque 6, Corte B-B′ Bloque 6 119

Plano 30: Detalles arquitectónicos, tipos de piso y muro de contención 131

Plano 31: Detalle estructural de techo apergolado 132

Plano 32: Detalles estructurales de columnas 133

Plano 33: Detalles estructurales de vigas de hormigón armado y vigas IP-E 134

Plano 34: Detalles estructurales de vigas y losacero 135

Plano 35: Detalle Bloque 2 136

Plano 36: Planta general paisajística 137



CAPÍTULO I

1. Introducción

1. Introducción

1.1. Antecedentes

La parroquia rural La Esperanza pertenece a la provincia de Imbabura, en Ecuador, es un asentamiento humano cercano al sur de la ciudad de Ibarra, tiene un entorno natural rodeado por paisajes andinos al pie del Volcán del mismo nombre. Sus habitantes son poseedores de tradiciones, identidad y cultura relacionadas con la cosmovisión andina.

"El Gobierno Nacional, comprometido con la vialidad del país, integró en el año 2016 transversalmente a las provincias de Pichincha e Imbabura, ubicadas en la región central de los Andes, con la habilitación del proyecto vial Ibarra – Zuleta – Olmedo, vía tipo secundaria suburbana, lo que permitió que centros poblados se desarrollen en la parte socioeconómica." (Rengel, 2010). La parroquia La Esperanza tiene gran potencial en las actividades agrícolas, gastronómicas, elaboración de productos artesanales, talabartería, tallados en madera, pero al no existir una infraestructura óptima y canales de comercialización no ha tenido un desarrollo representativo. (GAD La Esperanza, 2019)

"La Organización Mundial de la Salud considera 9 m2/hab un parámetro mínimo de verde urbano." (Informe Nacional del Ecuador, Habitat III, 2015), en donde los espacios públicos y áreas verdes como parques y plazas son administrados por entidades municipales o gobiernos provinciales. El Gobierno parroquial afirma que "la gestión apoyará al desarrollo y crecimiento ordenado de los asentamientos humanos que permitan la consolidación de núcleos urbano-rurales dotados de todos los servicios básicos y equipamientos adecuados que satisfagan la demanda del crecimiento poblacional." (GAD La Esperanza, 2019).

De acuerdo al GAD parroquial "Las principales actividades económicas que se desarrollan en la parroquia son las del sector terciario, actividades agropecuarias con 38,3%, las actividades artesanales con el 37,3%, la administración pública y defensa con el 32,1%, comercio al por mayor y menor, turismo etc., con el 20%. (GAD La Esperanza, 2019)

Con base en la metodología para determinar el déficit cuantitativo del espacio público de Medina, J. 2017, se realiza el inventario del espacio público de la parroquia La Esperanza con mapeos del territorio, y se determina que cuenta con la plaza central, el polideportivo La Cadena y la plaza artesanal Rumipamba, que sumados alcanzan la cantidad de 28617,23 m2, la cual dividida para el número de pobladores de la parroquia nos da un porcentaje de 3.18 m2 de área pública por habitante, cifra que está por debajo de lo que recomienda la OMS.

Los porcentajes de espacios públicos de la parroquia están distribuidos de la siguiente manera: el 8.43% le corresponde al parque central (ocio), el 3.82 % de la plaza artesanal Rumipamba (comercio) y el 87.25 % al polideportivo la Cadena (recreación), ante lo cual se puede observar que la actividad comercial - artesanal tiene un déficit de espacio público.

El radio de influencia del Polideportivo La Cadena es de tipo barrial, por lo cual los habitantes de otras comunidades como Rumipamba no usan este espacio recreativo porque está un poco alejado.

La actual plaza artesanal Rumipamba cubre un radio de influencia de 400 m (GAD Ibarra, 2014), es decir también es de tipo barrial, por lo tanto, no abastece a muchos de comerciantes de parroquia que bordean el 57, 3 % de la población económicamente activa. Mediante una comparación con la normativa de Ibarra se determina que un equipamiento sectorial de radio de influencia de 1000 m, es decir con una mayor cobertura, puede abastecer de servicios a la población que se dedica a las actividades comerciales y artesanales.

1.2. Justificación

En la actualidad la zona rural de La Esperanza está en plena consolidación, por lo tanto, realizar este estudio aporta a la compresión de la realidad que viven los territorios en expansión. Esto genera conocimiento desde una base investigativa porque aborda la problemática relacionada con el déficit de espacio público en la ruralidad, para adoptar estrategias que promuevan la cohesión socio-económica de la comunidad Rumipamba. Crea discernimiento porque la vía Ibarra – Zuleta – Olmedo está potenciando la productividad y la economía de la parroquia la Esperanza, por lo cual, es beneficioso aportar datos relevantes que corroboren que el espacio público de carácter comercial necesita mayor atención y desarrollo para el beneficio de sus habitantes.

La importancia de este trabajo de titulación se enfoca en conocer directamente las necesidades y requerimientos de la comunidad Rumipamba, y las comunidades aledañas, en función del espacio público en donde se potencie la actividad comercial, la capacitación y la recreación, para promover su desarrollo económico y social.

La conveniencia de este estudio consiste en que la muestra poblacional seleccionada es pequeña, esto facilita la aplicación de las metodologías de investigación cuantitativas y cualitativas que permiten recopilar información importante de los habitantes de la comunidad Rumipamba por medio de encuestas y entrevistas, que luego se codifican y estudian. Al mismo tiempo, se analiza a profundidad el lugar de estudio mediante el levantamiento de datos en el sitio, la revisión de documentos y fuentes bibliográficas del marco teórico y las normativas para una comprensión integral del tema.

En el aspecto social la comprensión del espacio público como fuente de desarrollo, mejora el bienestar de los habitantes y sus dinámicas internas en la comunidad Rumipamba relacionadas con la recreación, su identidad y sus tradiciones. A su vez, el impulso de actividades comerciales en un lugar de acceso público relacionadas con la agricultura, artesanía, turismo y gastronomía, fortalecen el intercambio y la generación de empleo, lo cual tiene un impacto positivo en los habitantes.

La metodología utilizada en esta investigación para levantar el inventario del déficit de espacio público (Medina, 2017), en la parroquia rural La Esperanza nos muestra que la población dedicada a las actividades comerciales y artesanales carecen de un lugar adecuado para realizarlas, en donde los habitantes puedan ofertar sus productos cómodamente.

Los asentamientos humanos en la ruralidad se enfrentan a la expansión urbana constante y necesitan estudios de planificación que reconozcan su entorno construido, su entorno natural, su memoria patrimonial, y su comportamiento social, para que así puedan generar proyectos de infraestructura que beneficien a su población en igualdad de oportunidades para todos. Es conveniente recalcar que debido a la deficiencia y la falta de mantenimiento de los espacios públicos se producen efectos negativos en la población lo cual afecta su productividad y competitividad.

Esta investigación contribuye al estudio sobre el déficit de espacio público en territorios rurales, para comprender la problemática del mismo y el impacto en la población. El espacio público debe ser considerado como un lugar propicio e idóneo para crear sociedades justas e inclusivas.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta de equipamiento arquitectónico multifuncional para el desarrollo socio-económico de la comunidad Rumipamba en la parroquia rural La Esperanza, como estrategia para equilibrar el déficit del espacio público, mejorando las condiciones de intercambio y comercialización de sus productos.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar las necesidades de espacios abiertos de los habitantes de la comunidad Rumipamba a través de la investigación científica enfocada en el desarrollo económico y social.

Determinar los requerimientos de los usuarios del sitio, en función del uso del espacio público, de sus actividades comerciales, productivas y recreativas.

Diseñar un equipamiento multifuncional que contenga espacios adecuados para el intercambio comercial, artesanal, agrícola y la capacitación laboral, contemplando lugares de encuentro y áreas para la recreación de los pobladores de la comunidad Rumipamba en la parroquia rural La Esperanza.

1.4. Estructura del Trabajo de Titulación

Capítulo 1: Introducción

Se explican los antecedentes sobre la problemática encontrada y como se genera la idea para realizar esta investigación, además se expone la justificación y porque es relevante ejecutarla.

Capítulo 2: Estado del arte

En este apartado se recopilan citas importantes de autores que han estudiado y reflexionado sobre la calidad del espacio público y como tiene un impacto positivo sobre la gente que vive en entornos construidos. Se abordan conceptos valiosos que sirven para enfrentar y resolver la problemática encontrada.

Capítulo 3: Materiales y métodos

Este capítulo explica la metodología usada para determinar el déficit de espacio público en la parroquia rural La Esperanza, mediante un inventario del mismo que nos revela la situación actual en este asentamiento. Además, mediante los enfoques cuantitativo y cualitativo se determina los requerimientos y necesidades que los usuarios tienen respecto al uso del espacio público.

Capítulo 4: Resultados y discusión

Se realiza un análisis detallado del lugar de estudio para entender su realidad y contexto, desde el punto de vista urbano, arquitectónico y del usuario. Además, se exponen los resultados obtenidos con la investigación realizada por medio de encuestas y entrevistas a una muestra de la población de la comunidad Rumipamba.

Estos datos son tabulados estadísticamente para que revelen cuáles son las necesidades, anhelos y cómo es la percepción de los usuarios respeto al uso y apropiación del espacio público. Nos permite entender cuál es la tipología arquitectónica que mejor se integre con a este territorio para que sus habitantes realicen sus actividades productivas y cotidianas adecuadamente.

Capítulo 5: Propuesta

Esta unidad muestra la propuesta urbana y arquitectónica. A nivel urbano se expone la creación de una nueva vía de acceso para el todo el sector de estudio, se puede observar el diseño de la vía, los tipos de vías complementarios y la interconexión que brinda al sector de estudio con al equipamiento propuesto y con las demás localidades cercanas.

A nivel arquitectónico se muestra todo el diseño del equipamiento multifuncional, con las áreas y espacios que se planificaron en el programa arquitectónico. Contiene planos arquitectónicos como planta baja y planta alta, cortes y fachadas, instalaciones eléctricas y sanitarias, perspectivas y modelado tridimensional de todo el proyecto.

Capítulo 6: Conclusiones y recomendaciones

Se determinan conclusiones del trabajo realizado en relación a la propuesta planteada en el sitio de investigación y además se dan recomendaciones sobre el estudio del espacio público, su uso y su relación con lo urbano.

Capítulo 7: Referencias bibliográficas

En este capítulo se detallan todas las fuentes bibliográficas citadas para el desarrollo de este trabajo de titulación, las mismas que se usan como referencia de consulta y como aporte académico de varios autores para la solución del problema de investigación de esta tesis.

1.5. Área de estudio

1.5.1. Localización

El área de estudio del presente trabajo de titulación se sitúa en Ecuador, dentro de la provincia de Imbabura, en la zona rural del cantón Ibarra, en la parroquia La Esperanza, comunidad Rumipamba.

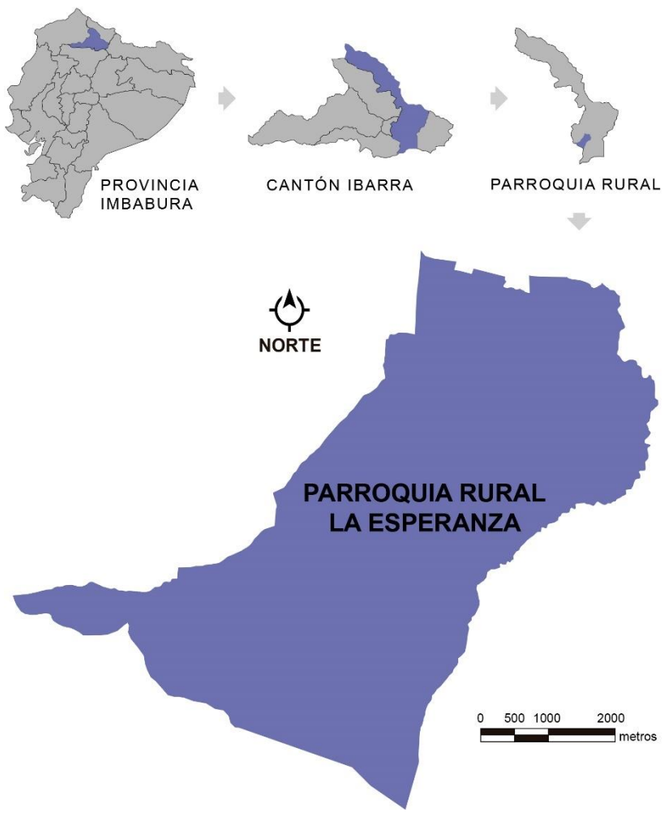


Figura 1: Ubicación geográfica. **Mapa**: Autores de la tesis.

1.5.2. Entorno provincial, cantonal, parroquial

La provincia de Imbabura limita al norte con el Carchi, al sur con Pichincha, al este con Sucumbíos y al oeste con Esmeraldas. Está conformada por seis cantones, los cuales contienen parroquias urbanas y rurales. Los cantones de Imbabura son Antonio Ante, Cotacachi, Ibarra, Otavalo, Pimampiro y San Miguel de Urcuquí.

El cantón Ibarra contiene las siguientes parroquias urbanas: Alpachaca, San Francisco, El Sagrario, Priorato y La Laguna, Los Ceibos y Las Ruinas de Caranqui. Y las parroquias rurales son: Ambuquí, Angochagua, Carolina, La Esperanza, Lita, Salinas, San Antonio.

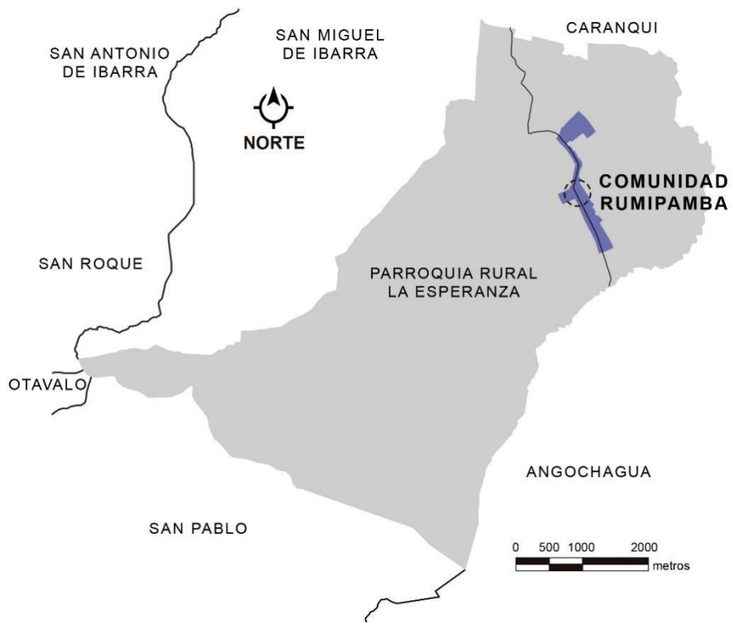


Figura 2: Ubicación parroquial. **Mapa:** Autores de la tesis.

Los límites de la parroquia rural La Esperanza son:

Norte: Limita con la cabecera cantonal de San Miguel de Ibarra, parroquia Caranqui.

Este: Limita con la parroquia rural de Angochagua.

Sur: Limita con la parroquia rural de San Pablo de Lago del cantón Otavalo.

Oeste: con la Cabecera Cantonal de Otavalo y; con la parroquia rural Doctor Miguel Egas Cabezas (Peguche) del Cantón Otavalo.



Figura 3: Ubicación sectorial. **Mapa**: Autores de la tesis.

1.6. Alcance del TT

El alcance del trabajo de titulación comprende dos tipos de intervenciones, una escala urbana y otra a nivel arquitectónico. A escala urbana se propone la creación de una nueva vía que atraviese la parroquia La Esperanza y brinde a la comunidad Rumipamba y las demás comunidades cercanas, mayor accesibilidad y que agilice el flujo vehicular de transporte que llega y sale desde estos asentamientos rurales hacia Ibarra o a la provincia de Pichincha.

Las características del ancho de vía de la principal arteria vial Galo Plaza Lasso está experimentando un constante incremento vehicular, por lo cual se ve comprometida su capacidad de abastecimiento para la parroquia, por esta razón se propone un nuevo trazado vial alterno, que distribuya eficientemente la carga vehicular a futuro.

En la escala arquitectónica se propone el diseño de un equipamiento multifuncional que ofrezca diversidad de servicios para satisfacer diferentes necesidades de los habitantes y también de turistas que visitan la comunidad Rumipamba. Este proyecto cuenta con puestos de comercio de artesanías, talleres y aulas de capacitación en algunos ocios que representan la identidad de este asentamiento, tiene además un patio de comidas, mirador, y demás áreas. Además, tiene áreas complementarias que ofrecen a los usuarios nacionales y extranjeros la posibilidad de tener momentos de esparcimiento a través de recorridos para que disfruten de la naturaleza que rodea la edificación, plazas públicas multiuso, patios interiores, etc.

Las necesidades puntuales de la población se las definen mediante encuestas y entrevistas a los habitantes de la comunidad, con la finalidad de obtener información relevante respecto al uso del espacio público y su revitalización.

En términos generales, esta edificación contiene espacios adecuados para el comercio, la estancia, el encuentro y la recreación de los habitantes de la comunidad Rumipamba, y de las demás comunidades cercanas. Ofrece a los turistas nacionales y extranjeros la posibilidad de conocer las tradiciones y costumbres de estos territorios rurales, a través de su gastronomía, sus finas artesanías, sus ritos y festividades, todos los cuales se pueden realizar dentro de este equipamiento multifuncional.

El proyecto arquitectónico cumple así con su función de ser multipropósito, porque su variedad de usos le permite convertirse en un polo atractivo de desarrollo para la comunidad rural Rumipamba. Por lo tanto, el potencial de este edificio que reúne varias actividades y servicios en un mismo lugar, lo convierte en un lugar de interés que impulsa el progreso y la calidad de vida de sus habitantes.



CAPÍTULO II

2. Estado del arte

2. Estado del Arte

2.1. Antecedentes teóricos

El libro “Ciudades para la gente” de Jan Gehl (2014), nos permite entender como el espacio público es vital para que los asentamientos humanos que habitan las ciudades tengan un mayor bienestar. Además, se menciona que el espacio público es un instrumento muy importante para lograr que las sociedades sean sostenibles de cara a los desafíos del futuro. El espacio público de calidad genera en las personas un sentido de pertenencia y conciencia cívica lo cual es muy beneficioso para que las personas cuiden y se apropien del mismo. Se puede recalcar que los espacios públicos de calidad tienen vitalidad y son los que promueven el desarrollo integral y el crecimiento ordenado de los asentamientos humanos. Lo anteriormente mencionado, nos brinda conceptos necesarios para entender la complejidad del espacio público y su papel fundamental en el desarrollo de las ciudades.



Figura 4: Espacio público. **Fuente:** Ciudades para la gente, Jan Gehl

Por otro lado, el libro “El espacio público, ciudad y ciudadanía.” de Borja J. y Muxí Z (2003), nos ayuda a comprender que el espacio público polivalente o multifuncional, abastece a más personas de diferentes grupos de edad para que realicen distintas actividades. También menciona que, si el espacio público brinda seguridad a sus usuarios, permite que sea utilizado con igualdad por todos. El espacio público es el lugar idóneo para la expresión de la gente en general, asimismo, se señala como el espacio público de calidad aleja la inseguridad y la violencia, lo que permite a la vez atraer a la población que quiera practicar actividades saludables y edificantes. Otro aspecto importante a resaltar es que si la gente usa el espacio público de forma continua esto hace del mismo un lugar seguro.

2.2. Estructuración de bases teóricas

2.2.1. Conceptos y enfoques

2.2.1.1. El espacio público

El espacio público es esencialmente de uso colectivo, es el lugar en donde se manifiestan y convergen todos los fenómenos sociales que tiene una colectividad, es donde además se materializan y contraponen las estrategias de carácter privado y público, tal como lo menciona Borja: “El espacio público entendido como espacio de uso colectivo es el marco en el que se tejen las solidaridades y donde se manifiestan los conflictos, donde emergen las demandas y las aspiraciones y se contrastan con las políticas públicas y las iniciativas privadas.” (Borja, 2011). Por lo tanto, su uso nos incluye a todas y todos, es un derecho que nos es dado, pero al mismo tiempo demanda de nosotros cuidado y una apropiación que respete a los demás individuos. El espacio público es el lugar idóneo para juntarnos con las demás personas y además es un instrumento para crear sociedades sostenibles de mentalidad abierta, como acota Gehl: “Es necesario reforzar la función social del espacio público como un lugar de encuentro, una herramienta vital en pos de lograr una sociedad sostenible y una comunidad abierta y democrática.” (Gehl, 2014). Hablar de función social es admitir plenamente que el espacio público puede congregar pocas o muchas personas a la vez, estimula nuestra condición de seres sociables que buscan interactuar y compartir momentos de esparcimiento.

2.2.1.2. Espacio público: significados y atributos

El espacio público se diferencia del privado porque su uso es completamente colectivo y todas las personas tienen acceso al mismo, además puede albergar equipamientos de interés social para determinado asentamiento humano, los cuales pueden ofrecer diversos servicios a la población en general. Tal como señalan Sevilla y Dascal: “La noción moderna de espacio público se remite a la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública. Supone mantener el suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos), y destinarlo a usos sociales (esparcimiento, actos colectivos, transporte, actividades culturales y a veces comerciales, etc.).” (Sevilla & Dascal, 2000) Por lo tanto el espacio público tiene un alto valor social, permite que las personas puedan encontrarse, puede articular el servicio de transporte, y permite la manifestación de actividades culturales y también comerciales.

2.2.1.3. La cultura del espacio público

El espacio público como tema cultural aborda algunas consideraciones que aumentan su calidad, por ejemplo, el multiuso, hace que sus instalaciones ofrezcan una variedad de atractivos, además puede incorporar otros servicios que sirvan eficientemente a una comunidad, así lo comentan Borja y Muxí: “La cultura del espacio público nos lleva a considerar que todos los elementos que conforman el espacio físico urbano se pueden y se deben tratar con un uso polivalente y positivo, sacando ventajas y rendimientos en beneficio del espacio público.” (Borja & Muxí, 2003). Los espacios públicos eficientes, que estén en las urbes o en asentamientos rurales, deben contener espacios e infraestructura de calidad, a la vez deben ser multipropósito para que aporten positivamente a más usuarios de distintas edades.

2.2.1.4. Uso del espacio público

El espacio público puede lograr que la gente se relacione y fortalezca su sentido de pertenencia hacia el lugar que habita, porque con la interacción se generan lazos de semejanza con los demás y se procura el bien común, tal como Gehl menciona: “Las ciudades que mejoren y logren que sus habitantes usen su espacio público contarán con una comunidad cohesionada, una identidad cívica y una calidad de vida.” (Gehl, Ciudades para la gente, 2014). El espacio público debe brindar seguridad a todos los usuarios dentro del mismo, mediante factores como la buena iluminación, una clara visibilidad y que su uso sea inclusivo y no discrimine a nadie, así lo indican Borja y Muxí: “El uso del espacio público no siempre está igualmente garantizado para todos, para poder ser utilizado en igualdad de condiciones por hombres y mujeres debe ofrecer características de seguridad, visibilidad, iluminación y heterogeneidad.” (Borja & Muxí, 2003).

Es más beneficioso que el espacio público sea multifuncional porque permite una mejor interacción social, ya que más personas de distintas edades se sienten atraídas a sus instalaciones, como menciona Borja y Muxi: “Es necesario conocer bien el uso social de los espacios públicos. Este uso dependerá de muchos factores, el diseño, la accesibilidad, la belleza, la monumentalidad, la promoción, el mantenimiento, la diversidad de usuarios y actividades posibles, etc.” (Borja & Muxí, 2003). El uso frecuente depende totalmente de los buenos criterios de calidad con los que haya sido diseñado y estos pueden influir positivamente en el mantenimiento ya que las personas se identifican, se apropian y cuidan del lugar.

2.2.1.5. Déficit de espacio público

Las personas se ven afectadas si no cuentan con espacios públicos de calidad o si los existentes están deteriorados o sin mantenimiento, lo cual reduce su derecho al bienestar y la recreación, y esto incluso tiene repercusión en su rendimiento laboral, como lo asevera Medina: “La carencia y el deterioro del espacio público tienen efectos negativos para la competitividad y productividad urbana”. De la misma manera a escala de ciudad, el espacio público constituye un elemento que puede atraer turistas y fortalecer el crecimiento económico, como menciona el mismo autor: “El desarrollo de actividades económicas y la localización de empresas en las ciudades depende en gran medida de su imagen urbana, aspecto que se traduce en espacios públicos atractivos”.



Figura 5: Uso del espacio público. **Fuente:** Ciudades para la gente, Jan Gehl.

Pero para que los espacios públicos sean atractivos deben cumplir con parámetros de calidad y con buen diseño arquitectónico, que favorezca a la ciudadanía, lo cual Medina lo acota de esta manera: “…deben cumplir con diversas características, como suficiencia y disponibilidad para el uso y disfrute de actividades individuales y colectivas con diseños de calidad, de fácil accesibilidad, integrados a las actividades urbanas y con parámetros de diseño que mitiguen la inseguridad y los efectos de la contaminación.” (Medina, 2017). Es importante que sean espacios que tengan cualidades que fomenten la recreación, que su uso sea disponible para cualquier actividad que realicen las personas, sin excluir a nadie, y al mismo tiempo sean lugares seguros y brinden la oportunidad de estar en contacto con la naturaleza.

2.2.1.6. Espacio público efectivo

Es un indicador que muestra la relación entre el espacio público permanente y la población que habita un determinado asentamiento o territorio. A mayor área de espacio público efectivo y escasa población, el valor del indicador aumenta. Mientras que a menor área de espacio público efectivo y bastante población, el valor del indicador baja, como lo indica el documento del Consejo Nacional de Política Económica y Social (CONPES) de Colombia: “Corresponde al espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas.” (CONPES, 2012).

2.2.1.7. Revalorización de lo rural

Los territorios rurales pueden ser una opción de vida más saludable, con entornos naturales de gran belleza y otros beneficios que las ciudades y urbes no pueden ofrecer. Además, Edelmira Pérez señala: “La revalorización más importante es la cultural, es decir, la visión de lo rural como una nueva, aceptable y mejor alternativa de vida.” (Pérez, 2005), es decir, la importancia de las costumbres, tradiciones y herencia ancestral de estos asentamientos humanos, se deben preservar y difundirlas en la actualidad. Así mismo indica: “Algunos países latinoamericanos empiezan a ver de ese modo la revalorización de lo rural, pero (…) en muchos de ellos se sigue considerando lo rural como lo atrasado, lo tradicional o se tiene de él una visión muy romántica y bucólica.” (Pérez, 2005, pág. 26). Esta posición no permite ver con objetividad el gran potencial que tiene la ruralidad para lograr su desarrollo sostenible, la idea anticuada de que lo rural es sinónimo de atraso debe quedar atrás.



Figura 6: Territorio rural en Imbabura. **Fotografía:** Ortega D. (2022)

2.2.1.8. Calidad del espacio público

“Un espacio público de “calidad” provee conectividad y acceso físico, protección del crimen, cobijo del clima, aislamiento del tránsito, oportunidades para descansar y trabajar, como así también chances de congregarse.” (Clos, 2014). Este concepto nos muestra claramente los beneficios que aportan los espacios públicos de calidad a los ciudadanos que se reúnen y congregan dentro del mismo. Estas cualidades hacen que el espacio público sea accesible y atractivo para todos y brinde las facilidades a las personas para que descansen o se reúnan entre ellas.

2.2.1.9. Ciudades en vías de desarrollo

Jan Gehl explica que las ciudades nacen y se expanden siempre alrededor de caminos y sitios más frecuentados por la gente, que se congrega por alguna actividad en común: “A lo largo de la historia de los asentamientos humanos, los conjuntos urbanos siempre han nacido en torno a los caminos y los sitios más usados. (…) Las ciudades comenzaron en torno a la vitalidad de ciertos espacios clave, (…).” (Gehl, 2014). Históricamente los lugares y territorios son poseedores de atractivos que marcan su identidad, estas características los convierte en polos de desarrollo, así estimularon la aparición y el crecimiento de las ciudades. Los asentamientos humanos han prosperado por el comercio, por la actividad social entre sus habitantes, o por otras diligencias de interés común, ante lo cual, surgió la necesidad de la construir edificaciones que contengan y satisfagan estas actividades de la población.

2.2.1.10. Espacio público como espacio político

Borja y Muxí hablan del espacio público como sistemas dentro de las ciudades para que estas funcionen bien, en donde estos deben estar interconectados, para abastecer a la población y resaltan: “El sistema de espacios públicos ha de permitir la expresión colectiva, las manifestaciones cívicas, la visibilidad de los diferentes grupos sociales, tanto a escala de barrio como de centralidad urbana.” (Borja & Muxí, 2003). Los sistemas de espacios públicos permiten que la gente se exprese libremente, se apropien del espacio, lo usen activamente y se manifiesten a pequeña escala en el barrio, o masivamente a nivel urbano. Por lo tanto, el espacio público es vital para albergar las distintas manifestaciones de la población.

2.2.1.11. Espacio público y violencia urbana

La inseguridad es un tema que aqueja a las ciudades y asentamientos humanos, la violencia urbana es latente, por lo cual, es necesario adoptar políticas que hagan del espacio público un lugar seguro y digno para usarse, tal como lo mencionan Borja y Muxí: “El círculo vicioso entre abandono de los espacios públicos y la multiplicación de los miedos y de la inseguridad ciudadana se ha de romper no solamente mediante las políticas de seguridad (…) sino también con una política de espacios públicos ambiciosa que tenga en cuenta la seguridad ciudadana. (Borja & Muxí, 2003)**.**

Elementos como la iluminación, variedad de usos, el mantenimiento oportuno, el buen diseño arquitectónico, la accesibilidad universal, entre otros, son imprescindibles para convertir el espacio público en un lugar atractivo y sobretodo seguro para los usuarios, Borja y Muxí resaltan: “La calidad formal, el mantenimiento, la iluminación, la diversidad de posibles usos, la accesibilidad, la presencia de servicios y actividades que atraigan y fijen población, la vigilancia, etc. Todos ellos son factores que brindan seguridad”.

Se debe mencionar también que la integración urbana entre los elementos como plazas, calles, comercios, parques y equipamientos hace que el espacio público sea seguro para los ciudadanos, en donde además el uso continuo de estos produce una percepción que favorece la sana convivencia, así lo indican Borja y Muxí: “La mejor manera de garantizar la seguridad del espacio público es la continuidad de su uso social, es decir, la presencia de la gente, lo que quiere decir que correspondan a trayectos, que sean agradables.” (Borja & Muxí, 2003). La relación recíproca entre los usuarios del espacio público y los del entorno construido crean un ambiente más confiable y establece la idea de seguridad en el espacio público. La inseguridad se la puede contrarrestar mediante políticas de espacios públicos que empoderen a los ciudadanos, en donde la apropiación y el uso colectivo del mismo puedan crear lugares seguros e inclusivos para todos.

2.2.1.12. El turismo rural

El turismo rural es una actividad en crecimiento que tiene gran potencial para generar ingresos que no estén ligados solamente a la producción agrícola, además es una actividad diferenciadora ya que los territorios con entornos naturales atractivos no son iguales y tienen sus peculiaridades, lo cual fortalece su competitividad.



Figura 7: Turismo rural en Pichincha. **Fuente:** Revista digital Cuenca Online.

Aranda y Parra acotan: “El turismo rural considerado como una actividad que se realiza en un entorno físico y humano en territorios rurales, posee todas las características necesarias para convertirse en una actividad importante para la generación de ingresos rurales no agrícolas, y como factor determinante en términos de competitividad territorial” (Aranda & Parra, 2009). Los territorios rurales poseen grandes atractivos naturales que pueden ser aprovechados, por el turismo sustentable, respetuoso con el medio ambiente, generando así ingresos que mejoraren la vida de sus habitantes.

2.2.1.13. Pueblos en proceso de absorción

La relación entre la ciudad y los asentamientos rurales es latente y se debe en cierta medida a la oferta de muchos servicios que ofrece una urbe, como educación, salud o comercio. La principal vía de conexión que los comunica toma una relevancia muy importante, por lo cual muchos de sus habitantes suelen establecer y construir sus viviendas y comercios a lo largo de la misma, como lo señala Bazant: “…muchos de los integrantes de estos poblados se trasladan a la ciudad a vender sus mercancías, allí trabajan o atienden servicios que no tienen localmente como educación superior o atención especializada de la salud. Ya hay una dependencia funcional y económica directa con la ciudad, lo cual hace que la carretera que los une con ella con el tiempo aumente su tránsito, esto da origen a que nuevos pobladores se asienten, gradualmente, a lo largo de la carretera. Se inicia así la unión física y espacial al pueblo con la ciudad.” (Bazant, 2008).

Por lo tanto, la relación es recíproca y constante, la ciudad y los territorios rurales, se benefician del intercambio comercial, social y de servicios, generando el desarrollo socio – económico.

2.2.1.14. El desafío del espacio público: la prueba del urbanismo

El espacio público constituye un reto para reducir la injusticia urbana, ya que sin espacios públicos inclusivos la población queda desprotegida y así surgen fenómenos sociales negativos, como la inseguridad, el aislamiento, la delincuencia, etc., como Borja y Muxí afirman: “El espacio público es un desafío y una oportunidad para la justicia urbana. Reivindicamos la máxima calidad para el espacio público de la cotidianeidad, pero también el acceso a los espacios públicos de centralidad para todos” (Borja & Muxí, 2003). Establecer sociedades justas es comprender que el espacio público es una oportunidad para crear lugares acogedores, con calidad arquitectónica, que sean cercanos y estén disponibles para todos los usuarios sin distinción de edad, solamente así se vuelven atractivos para los ciudadanos e incluso se convierten en centros de desarrollo comunitario. Mencionar centralidad y cobertura de los espacios públicos significa que pueden abastecer eficazmente a su población circundante y que sus habitantes pueden acudir a sus instalaciones fácilmente. Cabe resaltar que sus espacios internos y externos deben ser atractivos para que despierten en los usuarios un lazo de pertenencia e identidad cuando los usan.

2.2.1.15. La tensión entre lo interior y lo exterior

Cuando una persona ingresa o sale de una obra arquitectónica construida, percibe y compara el espacio interno que lo acoge con el exterior, así surge la sensación de transición entre los espacios arquitectónicos.



Figura 8: Tensión entre interior y exterior. **Fuente:** Atmósferas, Zumthor.

Ciertos elementos de una obra despiertan en el usuario esta experiencia, y demuestran el constante intercambio entre los espacios privados y públicos, tal como Zumthor indica: “De repente nos encontramos con un dentro y afuera. Y entonces tiene lugar allí un juego entre lo individual y lo público, entre las esferas de lo privado y lo público. La arquitectura trabaja con todo ello.” (Zumthor, 2005). Este constante intercambio de sensaciones que despiertan los espacios construidos crean el concepto de lo privado y lo público, ambientes que definen nuestro comportamiento como especie, en donde la escala pública remarca nuestra esencia de compartir y disfrutar de la convivencia con nuestros semejantes, mientras que lo privado nos remite a los vínculos del hogar y la familia.

2.2.1.16. Espacios verdes públicos y calidad de vida

Las ciudades deben comprender la importancia de promover el acceso a espacios públicos de calidad que mejoren el estilo de vida de sus habitantes. Estos deben contener áreas verdes, lugares recreativos, espacios de sombra, equipamientos de uso comunitarios, etc. para que pueda brindar a los usuarios bienestar, esparcimiento o incluso capacitación. Tal como lo indican Gómez y Velázquez: “Las ciudades que revalorizan la noción de lo público y, por lo tanto, proporcionan áreas verdes, parques, centros recreativos y otros espacios públicos demuestran un compromiso con la calidad de vida.” (Gómez & Velázquez, 2016).

2.2.1.17. Diseño urbano

El diseño urbano es esencial para configurar la forma de las ciudades y establecer relaciones armónicas entre los usos del suelo y los sistemas de infraestructura que abastecen a los asentamientos humanos. Por consiguiente, la calidad del espacio público abarca parques, plazas, equipamientos, servicios educativos, de salud y demás elementos que proporcionan un marco idóneo para que vivir en una ciudad sea una experiencia agradable. La Nueva Agenda Urbana Habitat III menciona: “(…) el diseño de los espacios urbanos, así como la infraestructura y la prestación de servicios básicos, junto con las políticas de desarrollo, pueden promover la cohesión social, la igualdad y la inclusión, u obstaculizarlas.” (ONU Habitat, 2020). Si los espacios

públicos están bien diseñados de acuerdo a la propia realidad de sus territorios, se puede promover el uso comunitario y evitar exclusiones de cualquier tipo en la población.

2.2.1.18. Asentamientos rurales

Existe una clara diferencia entre las actividades productivas y económicas de los habitantes de las zonas rurales y las urbanas. Por una parte, los asentamientos rurales se dedican mayoritariamente a la agricultura, mientras que los urbanos ofrecen servicios profesionales o productos industrializados, tal como lo indican Schjetnan, Calvillo y Peniche: “Los asentamientos de tipo rural se diferencian de los urbanos principalmente por el tipo de economía que los caracteriza ya que los habitantes de los primeros se dedican fundamentalmente a actividades agropecuarias o primarias, mientras que los de tipo urbano predomina la industria (actividades secundarias) y la prestación de servicios (actividades terciarias)” (Schjetnan, Calvillo, & Peniche, 2004).

2.2.1.19. Equipamiento para comercio

Los equipamientos comerciales dinamizan la economía de las poblaciones en donde se implantan, crean riqueza entre los habitantes y en ellos se puede encontrar una variedad de productos y servicios. Sobre esto Schjetnan, Calvillo y Peniche afirman: “Se consideran como comercios los edificios e instalaciones que se dedican a la actividad mercantil, es decir, a la venta y compra de mercancías de todo tipo, como alimentos, ropa, muebles, medicinas, etc. Generalmente, el comercio o genera concentración de población o se localiza en donde existe esta concentración, por lo tanto, propicia o se dan en lugares de convivencia colectiva” (Schjetnan, Calvillo, & Peniche, 2004). Las edificaciones de tipo comercial son un punto de convergencia social que favorece el crecimiento económico, el intercambio comercial y la generación de empleo.

2.2.1.20. Socio - economía

La economía de cualquier asentamiento humano se crea y fortalece, por medio de las relaciones interdependientes de personas, grupos o comunidades interesadas en el comercio. Esto genera riqueza y prosperidad para sus habitantes y constituye un eje estructurante del desarrollo y el progreso. Arocena afirma: “La producción de riqueza (por mínima que sea) generada en el territorio es objeto de negociaciones entre los grupos socioeconómicos y se convierte así en el estructurante principal del sistema local de relaciones de poder.” (Arocena, 2002). La relación entre espacio público e intercambio comercial ha sido fundamental y determinante para el progreso de cualquier asentamiento humano, por lo tanto, al ser el espacio público un lugar que atrae y congrega personas de todas las edades, esto puede dar un impulso muy importante y categórico al desarrollo socio – económico de cualquier ciudad o asentamiento rural.



Figura 9: Feria agrícola en Plazoleta Francisco Calderón, Ibarra.
Fuente: Diario El Norte

2.2.2. Marco normativo

Este trabajo de titulación se sustenta en el marco legal de la Ordenanza uso y ocupación del suelo en el cantón Ibarra del año 2016, en el Plan de desarrollo y ordenamiento territorial (PDOT) del 2019 de la parroquia rural La Esperanza y en las Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra del 2014.

2.2.2.1. Ordenanza uso y ocupación del suelo en el cantón Ibarra, 2016

Áreas rurales

La ordenanza establece que el uso principal de las áreas rurales está relacionado directamente con actividades productivas como la agricultura y/o extractivas de materias primas. El suelo rural puede tener prohibiciones en cuanto a la construcción y subdivisión de terrenos fértiles, ya que afectaría la producción agrícola y ganadera. Contempla, además, el posible futuro uso urbano debido a la expansión constante de la ciudad.

La ordenanza indica que el suelo rural de expansión urbana puede ser habilitado siempre que esté en conformidad con el plan de uso y gestión de suelo, el cual debe ser colindante con el suelo urbano del cantón adyacente, para que pueda ser la continuidad del suelo urbano.

Espacio público y sus componentes

La ordenanza nos indica que el espacio público contempla todas las áreas urbanas, arquitectónicas, paisajísticas y naturales que están destinadas al uso y satisfacción de las necesidades colectivas principalmente.

Los elementos principales que constituyen el espacio público son: mobiliario urbano, puentes peatonales, bulevares, rampas, escalinatas, parterres, ciclo vías, escenarios al aire libre, senderos, plazas, parques, espacios culturales o de contemplación etc., en donde la población en general puede recrearse y pasar momentos de relajación y tranquilidad.



Figura 10: Espacio público en comunidad rural en Chile.
Fuente: Plataforma Arquitectura.

Los elementos complementarios que conforman el espacio público, pero que también son de gran importancia son: la vegetación baja, mediana y alta, jardines, bosques, laderas, quebradas, cauces de ríos, etc., lo cual nos hace entender el gran aporte que tiene el paisajismo en cualquier proyecto arquitectónico. Otros componentes del mobiliario urbano que son de gran ayuda para los turistas nacionales y extranjeros son los elementos de comunicación como mapas de localización e información pública, puntos de información turística, planos de bienes o inmuebles patrimoniales, señalética, etc. En la ciudad las paradas de buses, lo semáforos, los cruces cebra organizan el flujo peatonal y vehicular. La iluminación, las pérgolas, las bancas, esculturas, murales, son elementos de ambientación que brindan una experiencia más confortable a los usuarios del espacio público. Los elementos de recreación como juegos infantiles y de adultos son importantes para crear espacios públicos inclusivos y un estilo de vida más saludable. Es necesario que el espacio público contenga sitios para la higiene como baños públicos, y contenedores para la basura y reciclar ciertos materiales que pueden ser reusables.



Figura 11: Espacio público rural con elementos complementarios
Fuente: Plataforma Arquitectura

La ordenanza explica los atributos debe tener el mobiliario urbano para que aporte a una mejor convivencia de las personas dentro de las urbes: “El espacio público debe planearse, diseñarse, construirse y adecuarse de tal manera que facilite la accesibilidad a las personas con movilidad reducida, y lo establezca en la Norma Ecuatoriana de la Construcción.” (GAD Ibarra, 2016). Por lo tanto, elementos como: señalización, ambientación, organización, recreación, seguridad, higiene, accesibilidad universal, permiten que el uso del espacio público sea confortable y eficiente en beneficio de todas las personas.

2.2.2.2. Normas de Arquitectura y Urbanismo para la gestión territorial del cantón Ibarra, 2014

Integración urbana

La integración urbana permite lograr unidad y uniformidad en la conformación de los asentamientos humanos, de tal manera que los equipamientos estén distribuidos para que puedan abastecer a la mayor parte de la población, las conexiones el trazado vial sean eficientes y con parámetros de buen diseño y calidad.

De hecho, la morfología urbana hace referencia a las formas y cómo estas aportan criterios de composición a la trama urbana, tales como la conectividad vial, el abastecimiento de alimentos y suministros para las ciudades, disposición de áreas verdes, creación de espacios públicos, y demás componentes que forman las ciudades.

Por otra parte, la zonificación es la que permite dividir y distribuir un área extensa en otras áreas más pequeñas de acuerdo a una función específica que se les asigna.

Espacio público y su rol en las ciudades

Al ser el espacio público de uso principalmente colectivo su finalidad es satisfacer las diferentes necesidades de la población en general, pero a la vez, es el que articula y organiza la estructura urbana e implanta condiciones que favorecen la interacción con el medio ambiente a través de sus jardines, espacios naturales, senderos etc., todo lo cual convierte a las ciudades en lugares más acogedores.

Edificio comercial

Los edificios comerciales pueden estar destinados total o parcialmente a la actividad comercial, quedando abierta la posibilidad de otros usos en sus instalaciones restantes. Lo cual aplicado a este proyecto de titulación permite introducir el concepto de multiuso como estrategia para ampliar la utilización del edificio.

Equipamiento

Los equipamientos son edificaciones cuyas instalaciones proveen a la población de servicios sociales, servicios públicos, intercambio de bienes, además, satisfacen las necesidades recreativas o de esparcimiento de los habitantes en un asentamiento humano. Pueden ser de carácter público o privado y su objetivo es mejorar la calidad de vida de los habitantes en su radio de influencia.



Figura 12: Espacio público comunitario en China
Fuente: Plataforma Arquitectura

Del mismo modo los equipamientos urbanos son aquellos espacios abiertos o cubiertos, que brindan servicios comunitarios para los habitantes de una ciudad o asentamiento, están implantados en predios estratégicos dentro del tejido urbano de manera ordenada para abastecer a la población. Estos equipamientos deben contar con mobiliario urbano para hacer confortable la experiencia de los usuarios en el espacio público mientras las personas realizan sus actividades.

Uso del suelo

El uso del suelo puede ser especificado y asignado tanto a un terreno como a una edificación para que de esta manera se logre una mejor gestión del mismo. El uso del suelo debe ser compatible y no interferir con el uso principal del mismo y no afecta sus características inherentes. Con esta nomenclatura se puede organizar y aplicar ordenadamente la gestión del suelo.

Uso privado y público

El uso privado de un espacio o edificación hace referencia al desarrollo de diversas actividades en espacios exclusivos, es decir no están disponibles para todas las personas, sino que el ingreso es restringido y su régimen es privado. Mientras que el uso público es aquel que comprende actividades en donde cualquier persona puede acceder sin ningún inconveniente.

Galería

Este elemento arquitectónico está cubierto y tiene acceso hacia otros espacios de una edificación de tipo comercial para generar así una circulación dinámica, permite que los usuarios puedan circular libremente mientras observan los locales de venta.

Arte de proyectar en arquitectura, Neufert

Centros para niños

Los centros de cuidado infantil también son denominados guarderías y son espacios destinados para el cuidado y asistencia de niños y bebés. Estos equipamientos son de gran importancia dentro de las ciudades y comunidades ya que permiten que muchas mujeres que son madres solteras, puedan dejar a sus hijos en estos sitios seguros para que estimulen su crecimiento y aprendizaje mientras ellas acuden tranquilamente a sus lugares de trabajo. Estas guarderías ayudan a que muchas madres y padres sean a la vez personas productivas y no descuiden su trabajo. En estos lugares también se cuida con esmero de su alimentación, ya que en estas edades la alimentación de los niños e infantes es crucial para que su desarrollo físico e intelectual les permita ser personas adultas sanas.

Estos centros suelen planificarse según las edades de los niños e infantes para conformar los grupos de cuidado.

Grupo uno: entre 8 meses hasta 3 años, y se los puede organizar en grupos de 6 a 8 niños. A cada infante se le asigna una superficie de 2 a 3 m2 de superficie. Se contempla también tener una mesa para cambo de pañales, áreas para almacenar, estanterías, mesas y sillas para niños.

Grupo dos: entre 3 a 5 años, es recomendable organizarlos en grupos de 25 a 30 niños. Cada niño debe tener entre 1,5 a 3 m2 de superficie. Además, los espacios deben contener mesas, sillas, sitios para almacenar distintas cosas, pizarras para recibir guía de las maestras parvularias para incentivar su imaginación y destrezas motrices. (Neufert, 1995)



Figura 13: Guardería en Colombia. **Ilustración:** Plataforma Arquitectura.

2.3. Análisis de referentes del proyecto de diseño

2.3.1. Proyecto: Mercado de Abastos de Curacautín, Chile

Este proyecto nos aporta una visión más integral sobre la arquitectura y su contexto, en donde existe una relación entre el proyecto, el hábitat natural y el entorno construido, para producir un diálogo armónico entre ellos.

Otro aspecto importante sucede con la materialidad, que responde al sitio en donde está implantado el proyecto, lo cual le aporta identidad y mayor relevancia para su comunidad.

FICHA TÉCNICA:

Arquitectos: Taller Viga Maestra

Ubicación: Curacautín, Chile

Área: 848 m2 **Año del proyecto:** 2021

ANÁLISIS URBANO

- **Emplazamiento:** El proyecto se ubica en una comuna rural de Chile, ubicada en la Región de la Araucanía, en la Provincia de Malleco, la cual tiene un entorno natural único, rodeado de volcanes, lagos y áreas montañosas que permite al turismo dinamizar las economías locales. URB
- **Relación con el entorno:** El mercado junto con el nuevo Terminal Rodoviario, organizan entre ambas obras todo un conjunto que constituye una nueva puerta de ingreso hacia los lugares turísticos existentes para los habitantes y a los turistas nacionales y extranjeros
- **Vialidad y espacio público:** Se vincula directamente con una ruta que conecta con lugares turísticos y constituye en su conjunto una articulación urbana que recupera el espacio público para la comunidad local. Está vinculado con el corredor Bioceánico Chile – Argentina.
- **Hito:** Este proyecto busca fortalecer la identidad cultural del territorio que lo acoge, promover el comercio justo y ser un parador turístico atractivo para los visitantes.

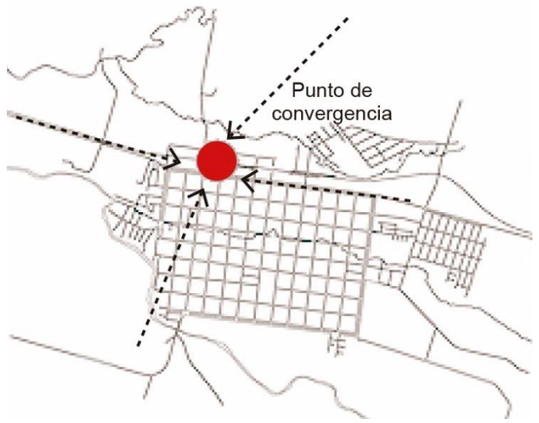


Figura 15: Punto estratégico de conectividad urbana. **Fuente:** Plataforma Arquitectura

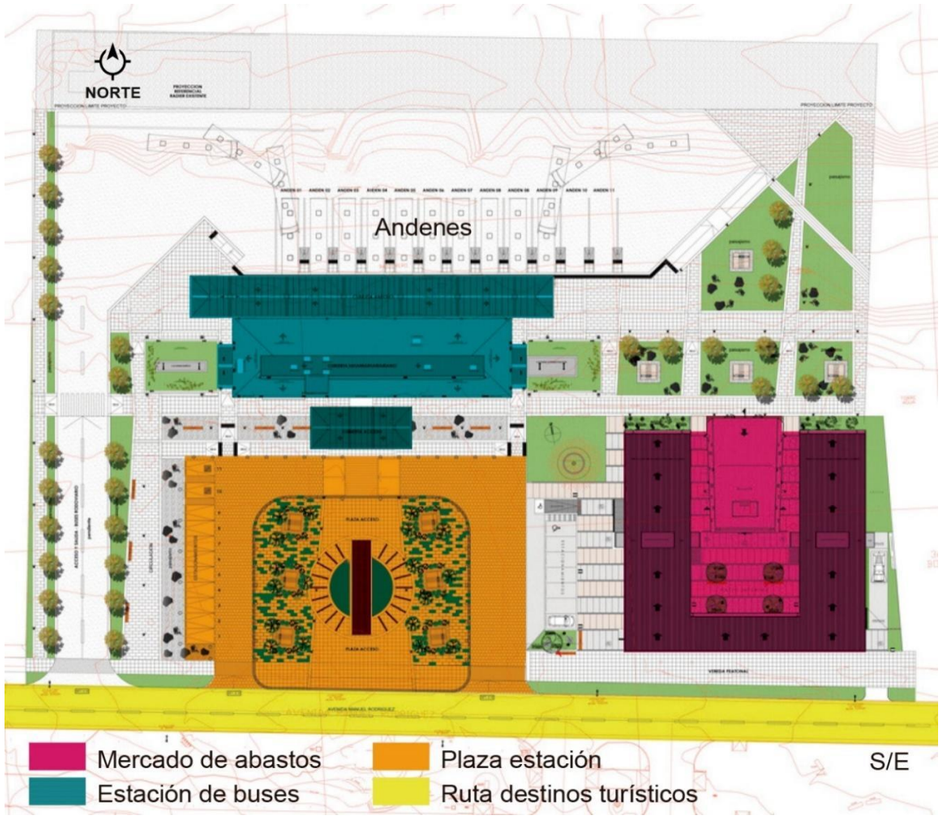


Figura 14: Equipamientos complementarios. **Fuente:** Plataforma Arquitectura

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Concepto:** El proyecto se inspira en el patio interior como creador de espacios, el cual articula los locales comerciales, los recorridos internos, externos y establece una relación directa con el patio de comidas cubierto.
- **Materialidad:** En su imagen y materialidad se toman elementos de su contexto natural y también de su identidad cultural, tales como la madera o los zócalos de hormigón. El uso de la madera es protagonista en toda la edificación y le aporta calidez a su diseño.
- **Volumetría y contexto:** Sus formas geométricas de cubiertas inclinadas se organizan a partir de un elemento vertical jerárquico (patio de comidas), en referencia al paisaje andino y establece una relación con su entorno natural.
- **Intenciones de diseño:** Resalta el valor cultural y agrícola que posee la comunidad y fortalece su identidad. Su imagen arquitectónica invita a los visitantes a descubrir el trabajo y las artesanías de los emprendedores locales.
- **Espacialidad:** Se compone de dos volúmenes que contienen un espacio intermedio como patio interno que sirve para realizar actividades comerciales y de carácter cultural. Su planta libre permite el ingreso hacia el espacio interior.



Figura 16: Partido arquitectónico. **Fuente:** Plataforma Arquitectura



Figura 17: Diseño estructural y arquitectónico. **Fuente:** Plataforma Arquitectura



Figura 18: Materialidad. **Fuente:** Plataforma Arquitectura

2.3.2. Proyecto: Jardín Botánico de Culiacán, México

Este referente es importante porque resalta el protagonismo de la vegetación en cualquier proyecto de arquitectura, muestra cómo un espacio público de calidad siempre busca dar a los usuarios experiencias únicas en el sitio mismo, y el impacto positivo que tiene la recreación en el bienestar de las personas de todas las edades.

FICHA TÉCNICA:
Arquitectos: Tatiana Bilbao
Ubicación: Culiacán, México
Área: 109 m2 **Año del proyecto:** 2012

ANÁLISIS URBANO

- **Emplazamiento:** El proyecto está ubicado en la ciudad de Culiacán en México. Es un espacio público relevante para la identidad de la ciudad por su valor ambiental y su aporte arquitectónico.
- **Relación con el entorno:** Logra acercar la naturaleza a los usuarios dentro de un contexto urbano y aporta bienestar permanente para los habitantes.
- **Espacio público:** Su arquitectura incluye recorridos orgánicos y la disposición de 35 obras de arte dentro de su espacio público.
- **Hito:** Su objetivo como jardín botánico es convertirse en el principal recolector de dos especies: palmas y bambúes a nivel nacional.



Figura 19: Relación con el entorno. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao

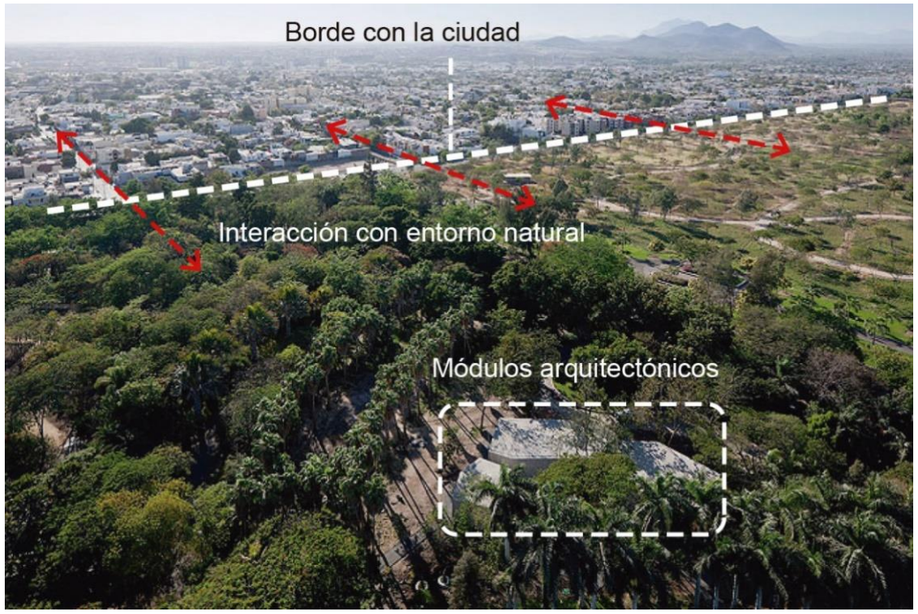


Figura 20: Emplazamiento de módulos y borde delimitante. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Concepto:** El proyecto surge para dar protagonismo a la vegetación endémica del lugar y la arquitectura se funde dentro de la misma. El concepto compositivo del espacio público nace a partir de una trama orgánica vegetal.
- **Volumetría:** Se conforma de 6 conjuntos de edificios: auditorio abierto, servicios culturales, invernadero, servicios educativos, curaduría y los accesos norte y sur. Además, contiene 16 pequeños pabellones que, mediante un programa diverso, satisfacen varias necesidades de los usuarios.
- **Funcionalidad:** El conjunto arquitectónico se articula por medio de varios senderos que conectan los diferentes edificios entre sí, los cuales están colocados de manera orgánica sobre el terreno.
- **Espacio público:** El proyecto del jardín botánico contempla la existencia de varias obras de arte dentro de sus instalaciones, esto favorece la interacción de los visitantes y crean una experiencia muy enriquecedora. El contacto directo con expresiones artísticas, permite que los usuarios aprecien y valoren este complejo arquitectónico.
- **Intenciones de diseño:** Su objetivo es convertirse en un sitio de referencia para las personas que valoran el cuidado de la vegetación, bien sea en su comunidad local o para los visitantes extranjeros.



Figura 21: Funcionalidad. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao



Figura 23: Concepto arquitectónico. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao

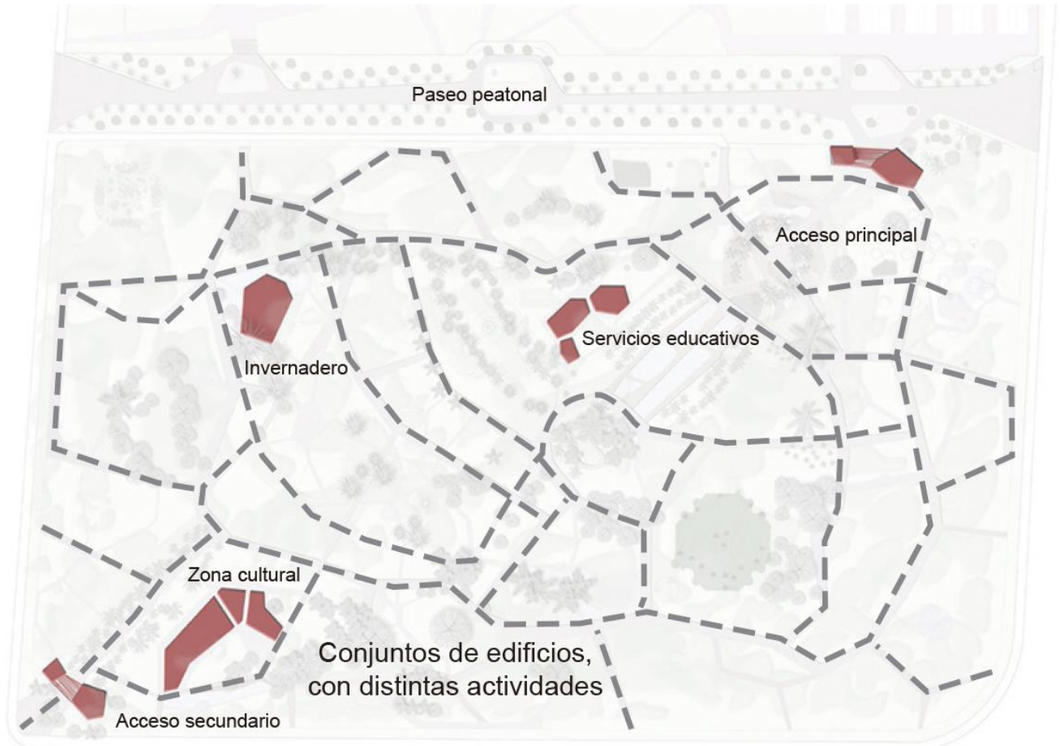


Figura 22: Módulos arquitectónicos. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao

La arquitectura del jardín botánico contiene espacios construidos que hacen énfasis en la buena luminosidad a través de grandes aberturas, mientras que el mobiliario interior de los servicios educativos, estimula a los infantes. Al mismo tiempo tiene otras áreas que son aprovechadas para brindar nuevas experiencias como la contemplación y el retiro personal en contacto con la naturaleza, del mismo modo tiene lugares al aire libre que incentivan el esparcimiento y el juego en los niños, espacios de sombra y senderos para los visitantes, todo lo cual lo convierte en un proyecto multifuncional con una variedad de usos.



Figura 25: Espacialidad exterior e interior. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao



Figura 27: Espacios internos lúdicos. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao



Figura 24: Espacios exteriores lúdicos. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao



Figura 26: Espacio de contemplación. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao



Figura 28: Espacios de sombra. **Fuente:** Cortesía Tatiana Bilbao

2.3.3. Proyecto: Centro de Desarrollo Infantil El Guadual, Colombia

Este proyecto está implantado en la zona rural de Puerto Tejada en Colombia, es un equipamiento educativo infantil y de capacitación para personas de cualquier edad, que aporta bienestar y desarrollo para la población. Crea un sentido de pertenencia en la gente, para que lo cuiden y preserven.

Muchos de sus moradores trabajaron en la construcción del mismo, se utilizaron técnicas constructivas tradicionales y materiales propios de su entorno y otros que fueron reciclados.

FICHA TÉCNICA:

Arquitectos: Daniel Joseph Feldman Mowerman e Iván Darío Quiñones Sánchez

Ubicación: Puerto Tejada, Colombia

Área: 1823 m2 **Año del proyecto:** 2013

ANÁLISIS URBANO

- **Emplazamiento:** El proyecto está ubicado en el municipio de Villa Rica del departamento del Cauca, dentro de un entorno rural y con plantaciones de caña de azúcar.
- **Relación con el entorno:** Situada al borde de la comunidad, en la zona de expansión urbana, cerca de otra institución educativa, su relación con la comunidad es vital para su desarrollo, porque promueve la educación y la formación de los niños de esta región colombiana.
- **Espacio público:** El equipamiento cuenta con un cine al aire libre y un aula múltiple abierto a la comunidad en general, esto permite la realización de otras actividades de interés para los habitantes en horarios que no interrumpen las clases e incluso los fines de semana.

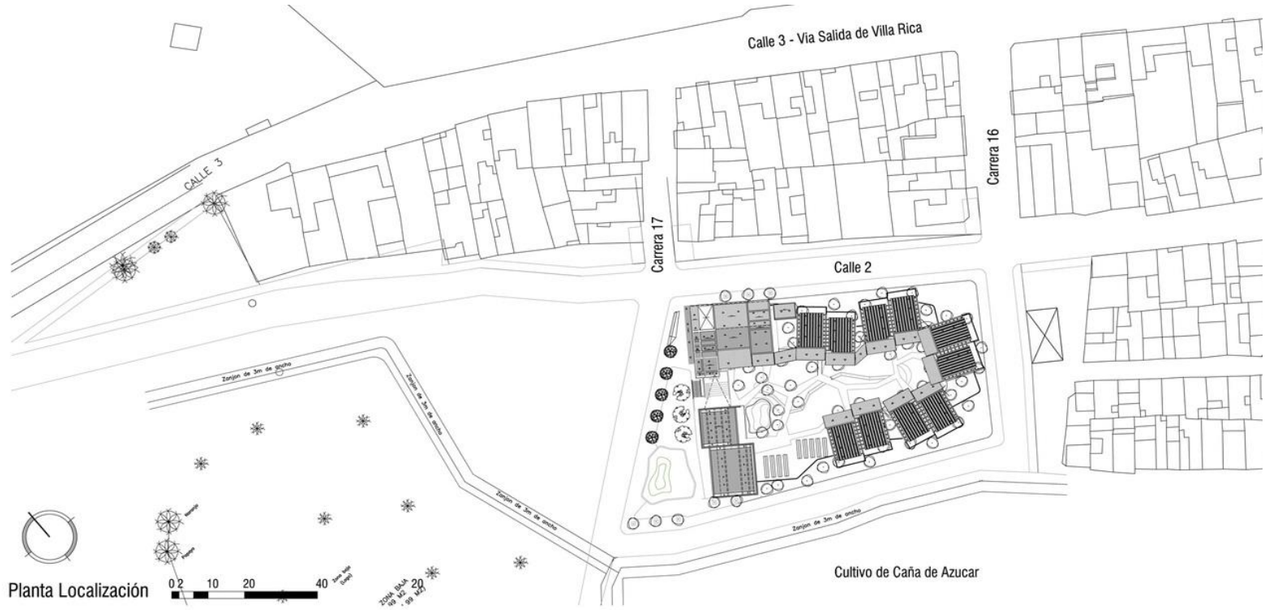


Figura 29: Contexto urbano rural. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez



Figura 30: Módulos del equipamiento y contexto inmediato. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez



Figura 31: Emplazamiento en un entorno rural. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Concepto:** El equipamiento nace de dos ideas ordenadoras, una de tipo formal para los servicios de alimentación y administración; y otra de carácter lúdico para la distribución de las aulas, espacios de sombra y juegos infantiles.
- **Programa arquitectónico:** El centro infantil provee espacios para el aprendizaje, la recreación y servicios de alimentación de 300 niños y niñas hasta cinco años, para 100 madres gestantes y para 200 recién nacidos.
- **Volumetría:** Utiliza formas geométricas de gran escala, para denotar pureza, prescinde de los adornos y se queda con lo esencial en su fachada principal. Sus aulas son cubos de gran escala organizados en pares, dispuestos en forma de sendero que bordean el terreno. En el interior del edificio, los andenes descansan sobre elementos diagonales de guadúa, esto le aporta un aspecto visual orgánico.
- **Funcionalidad:** El equipamiento dispone de servicios administrativos y alimenticios a su ingreso. Dentro del complejo se distribuyen las aulas de manera orgánica, las cuales se conectan por andenes peatonales amplios, que además brindan espacios de sombra para los infantes. Provee a la comunidad espacios públicos como un cinema al aire libre con graderío y un escenario bordeado de una plaza de césped.
- **Espacialidad:** La arquitectura de sus espacios permite que los niños aprendan a decidir por sí mismos, ya que sus aulas tienen varias entradas y salidas lo que les permite ser reflexivos en sus actos. Están bien iluminadas y tienen perforaciones no convencionales en sus ventanas.
- **Materialidad:** El proyecto es responsable con el medio ambiente y está construido con materiales propios de la zona y otros reciclados. Posee sistemas para recolectar el agua; la orientación de las aulas respecto al sol y el viento permiten el mejor asoleamiento y una óptima ventilación. Se usan técnicas tradicionales de construcción.
- **Intenciones de diseño:** Para el diseño del equipamiento se hicieron talleres participativos con niños y niñas, madres, padres de familia y líderes de la comunidad. Así el proceso de creación del centro de desarrollo infantil se convierte en algo comunitario, que genera sentido de pertenencia en sus usuarios.

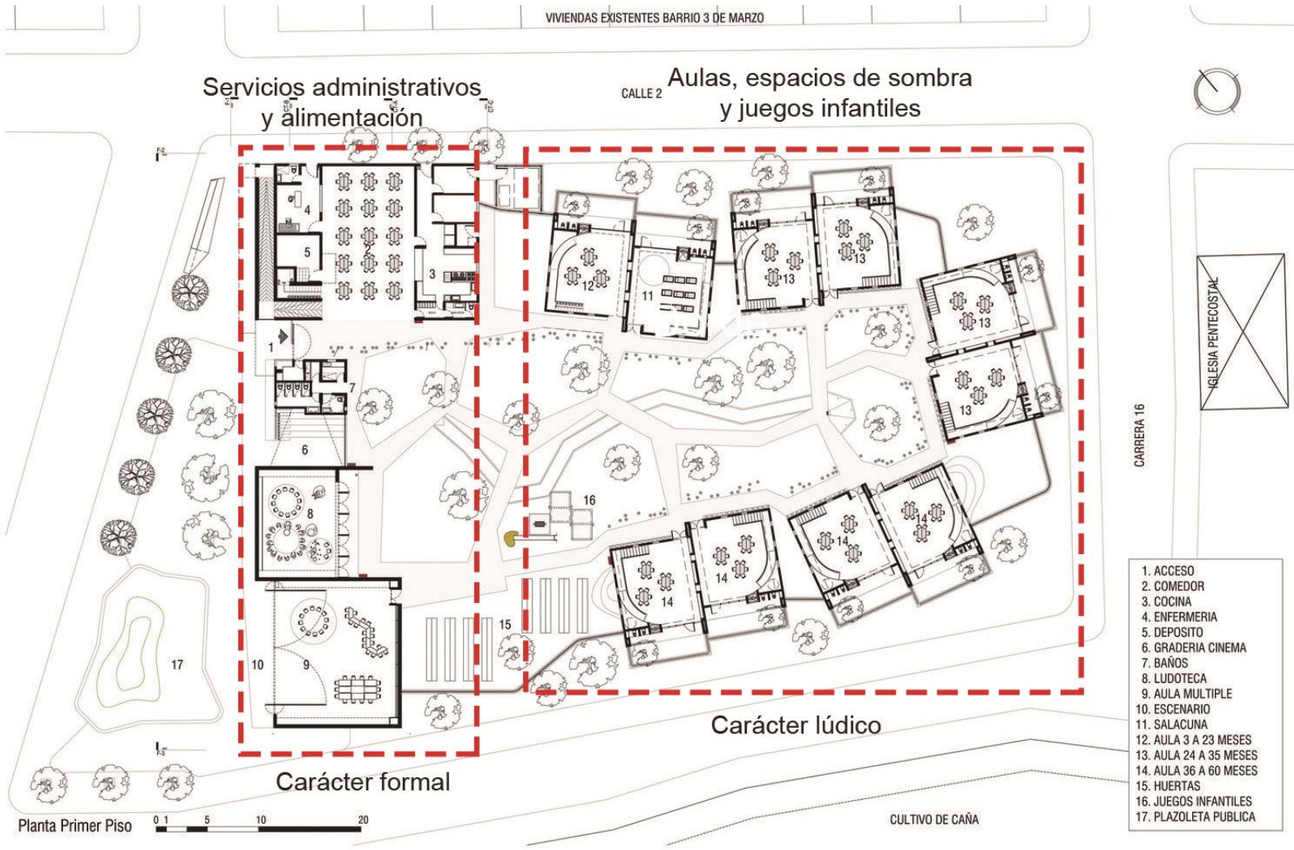


Figura 32: Concepto y partido arquitectónico. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez.

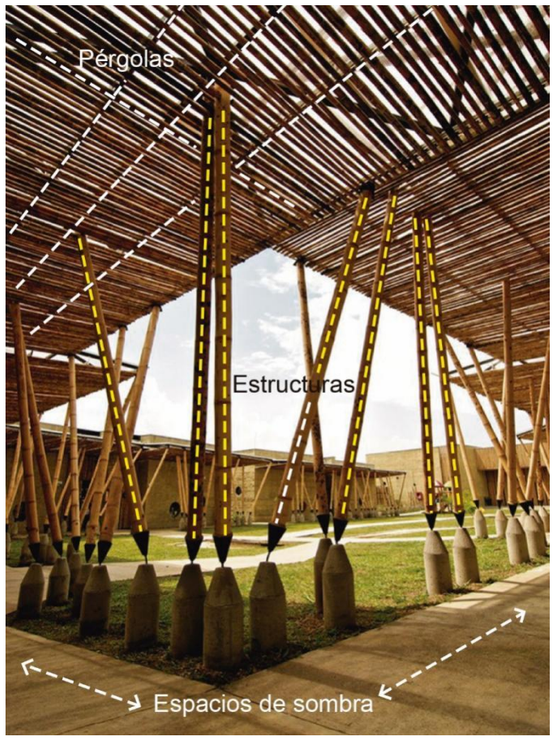


Figura 33: Sistema estructural de los espacios de sombra. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez



Figura 34: Aula de la guardería. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez



Figura 36: Espacios exteriores del equipamiento. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez

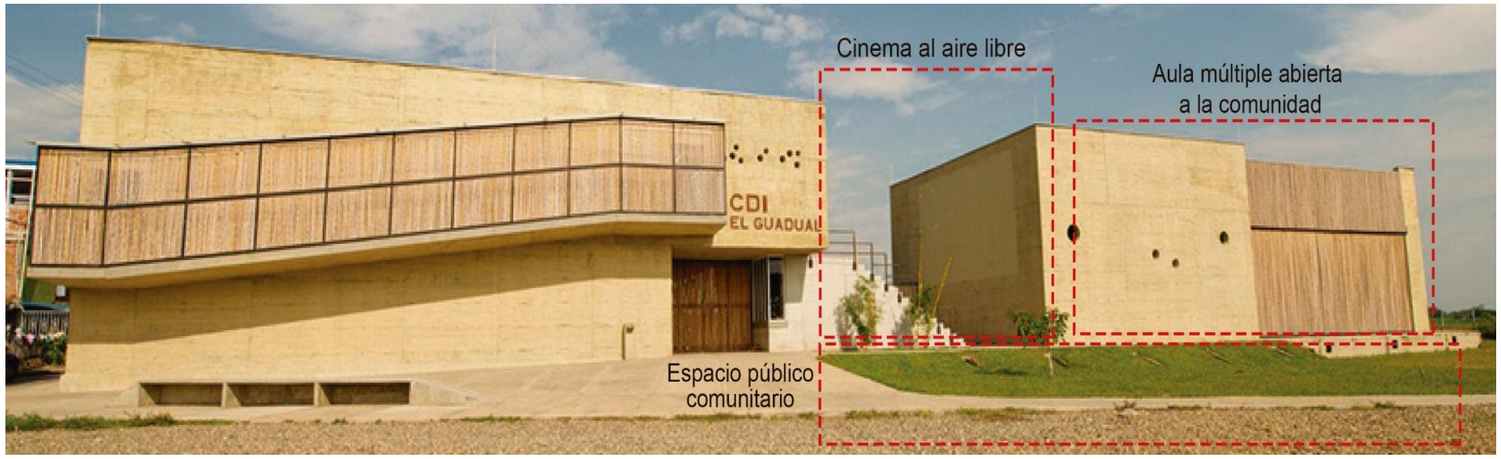


Figura 35: Espacios públicos complementarios. **Fuente:** Cortesía Daniel Feldman e Iván Quiñonez.

2.3.4. Proyecto: Polo Ferrocultural Y Archivo General Ferroviario “Estación Francisco Álvarez”, Argentina

Este proyecto tiene espacios destinados para el cuidado de los archivos y documentos históricos de los ferrocarriles argentinos, y ofrece a la comunidad zonas para actividades recreativas en beneficio de los habitantes de la localidad de Francisco Álvarez, en el barrio Moreno en la provincia de Buenos Aires, Argentina.

Este complejo arquitectónico es un articulador de varias actividades públicas y semipúblicas. Sus escalas urbana, arquitectónica y paisajística, tienen un estilo contemporáneo y establecen una verdadera integración social y renovación del espacio público.

FICHA TÉCNICA:

Arquitectos: SMF Arquitectos - Juan Martín Flores más un equipo colaborador de ocho profesionales y dos asesoras forestales.

Ubicación: Ciudad Moreno, Buenos Aires, Argentina.

Año del proyecto: 2022

ANÁLISIS URBANO

- **Emplazamiento:** Se encuentra ubicado en la Localidad Francisco Álvarez, en la ciudad Moreno, provincia Buenos Aires, Argentina.
- **Relación con el entorno:** Este proyecto está implantado dentro de un contexto urbano consolidado, sus amplias áreas verdes y espacios públicos mejoran la calidad de vida de los habitantes.
- **Vialidad:** Es un centro de transferencia para las frecuencias de transporte público, lo cual mejora la conectividad y el desplazamiento de los usuarios. Además, cuenta con estacionamientos.
- **Espacio público:** Contiene áreas complementarias de tipo social, recreativas y deportivas para el bienestar de los usuarios.



Figura 37: Concepto urbano. **Fuente:** SMF Arquitectos



Figura 38: Equipamiento y contexto urbano. **Fuente:** SMF Arquitectos

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Concepto**: Su arquitectura surge de la relación directa con el eje vial del ferrocarril, este elemento ordenador del espacio, distribuye todos los componentes volumétricos que conforman el complejo arquitectónico y los articula entre sí.
- **Volumetría:** Se utilizan formas puras como paralelepípedos y cubos, dispuestos en paralelo a la vía del tren. Se ubican sobre el terreno alternado con plazas y espacios abiertos para darle dinamismo a la composición arquitectónica.
- **Programa arquitectónico:** Contiene espacios como un centro cívico, cultural y comercial. Un área de exposiciones, para realizar ferias de cualquier tipo. Además, cuenta con un anfiteatro para observar diversidad de eventos artísticos. También posee una huerta para incentivar en la población la agricultura y la vida saludable, estilos que suelen perderse un poco en las grandes ciudades.
- **Funcionalidad:** Los edificios y áreas verdes que conforman el todo complejo arquitectónico se articulan en paralelo al eje jerárquico del ferrocarril y se disponen a lo largo de las vías del tren. Todos los servicios que ofrece a la comunidad, están en estrecha relación con el funcionamiento de la ciudad para aportar a la calidad de vida de forma eficiente y sustentable.

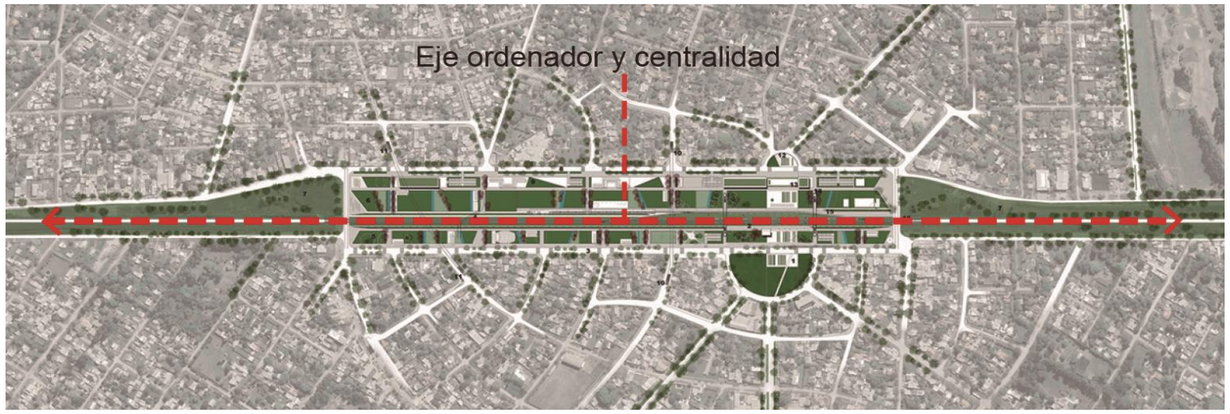


Figura 39: Organización espacial del equipamiento. **Fuente:** SMF Arquitectos



Figura 40: Arquitectura del equipamiento. **Fuente:** SMF Arquitectos



Figura 41: Espacios complementarios del equipamiento.
Fuente: SMF Arquitectos



Figura 42: Equipamiento y espacio público. **Fuente:** SMF Arquitectos.



Figura 43: Espacios públicos del equipamiento. **Fuente:** SMF Arquitectos

2.3.5. Proyecto: Anteproyecto para el Distrito Décima Sección Los Cerros en Mendoza, Argentina

Busca relacionar su arquitectura con el paisaje en armonía con la naturaleza, en base al reconocimiento de la topografía del terreno, el ecosistema y el sistema hídrico que lo conforman. Aprovecha los recursos naturales como una práctica de sostenibilidad hacia al futuro.

FICHA TÉCNICA:
Arquitectos: Arq. Guillermo Lesch, Arq. Leticia Alfaro
Colaboradores: Facundo García Berro, Juan Martín Cremona, Arq. Axel Tanner, Arq. Pablo Vilas
Ubicación: Mendoza, Argentina.
Año del proyecto: 2021.

ANÁLISIS URBANO

- **Concepto:** Todo el anteproyecto se implanta armoniosamente en el terreno y respeta su entorno natural inmediato. De esta manera saca el mayor provecho al lugar y su topografía para generar la propuesta urbana a nivel macro.
- **Emplazamiento:** Este complejo arquitectónico se ubica en el Distrito Décima Sección Los Cerros en Mendoza, en Argentina. Está implantado dentro de una zona rural, y busca convertirse en un polo de desarrollo dentro de la franja de expansión urbana que todas las ciudades experimentan.
- **Relación con el entorno:** Está vinculado con lugares importantes cercanos como: el Eco parque, el Cerro de la gloria, el Parque Pueblos Originarios y el Parque Gran San Martin.
- **Plan masa:** el plan estratégico de este complejo arquitectónico se divide en tres sectores o distritos para logara un mejor funcionamiento al interior del mismo y contiene: Distrito Joven, Distrito Valle Sustentable, Área Gran Capitán 1 y 2.

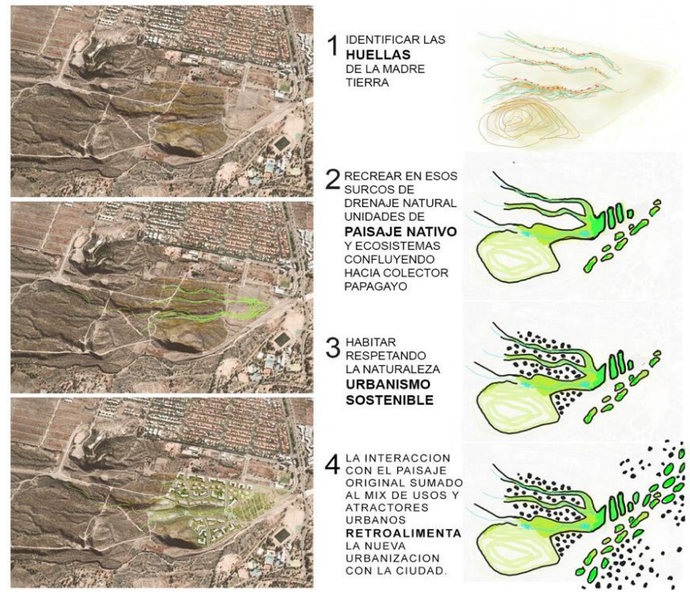


Figura 44: Parámetros e intenciones de diseño urbano.
Fuente: Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro.

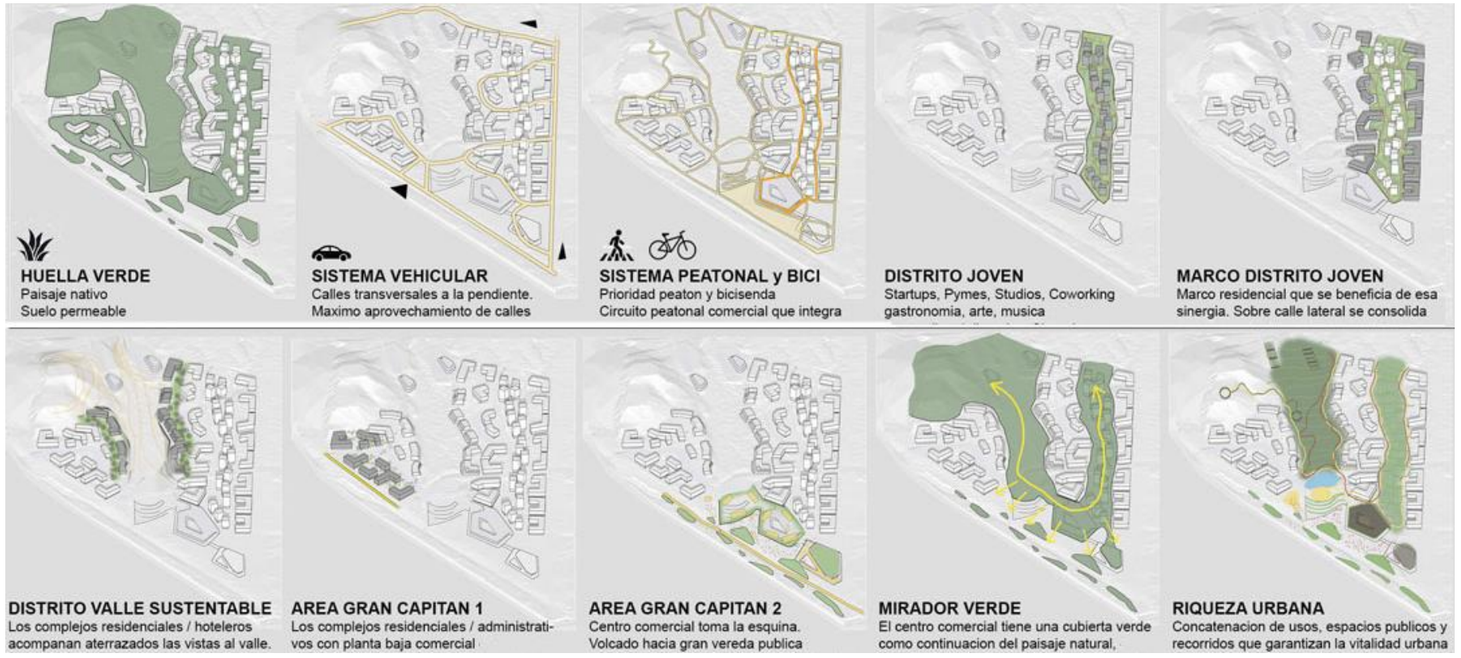


Figura 45: Concepto y composición urbanos. **Fuente**: Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Concepto:** Adaptación al lugar y aprovechamiento de su entorno natural. Su arquitectura a nivel general es permeable y aprovecha la topografía para las visuales.
- **Funcionalidad:** Articula los edificios del complejo a través de calles vehiculares y paseos peatonales. Combina varios usos: residencial, comercial, recreativo, turístico, ecológico, lo cual permite movimiento y actividad constantes todo el día.
- **Programa arquitectónico:**

  Distrito Joven: Contiene un espacio urbano abierto, que dialoga entre lo público y lo privado. Sus espacios internos tienen oficinas, ambientes para coworking, restaurantes, galerías de arte, centros culturales, espacios de música, etc., para un intercambio social permanente.

Distrito Valle Sustentable: Se caracteriza por el uso residencial / hotelero cuenta con terrazas con vista hacia el valle. Su relación directa con todas las propuestas recreativas, culturales y deportivas le otorgan un gran atractivo. Se trata de una zona ideal para la ubicación de lotes deportivos como clubes, canchas, circuitos deportivos, ciclismo, deportes de montaña y demás.

Área Gran Capitán: Esta área se encuentra vinculada directamente al parque lineal Papagayo.

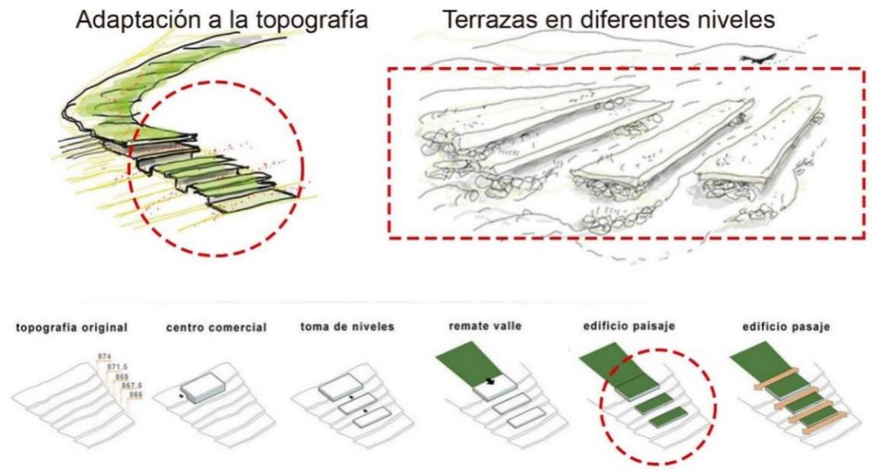


Figura 46: Concepto y partido arquitectónico. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro

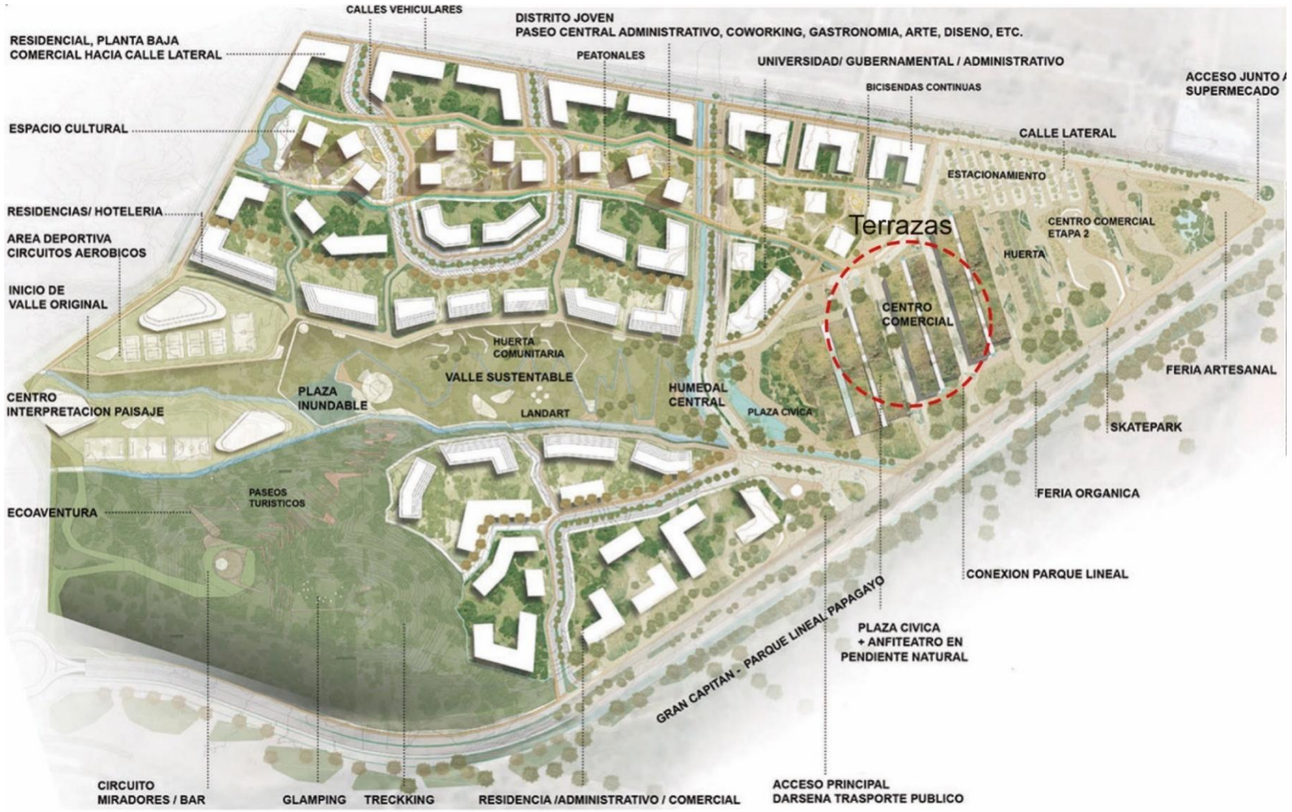


Figura 47: Implantación general del equipamiento. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro



Figura 48: Interior de zona comercial. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro.

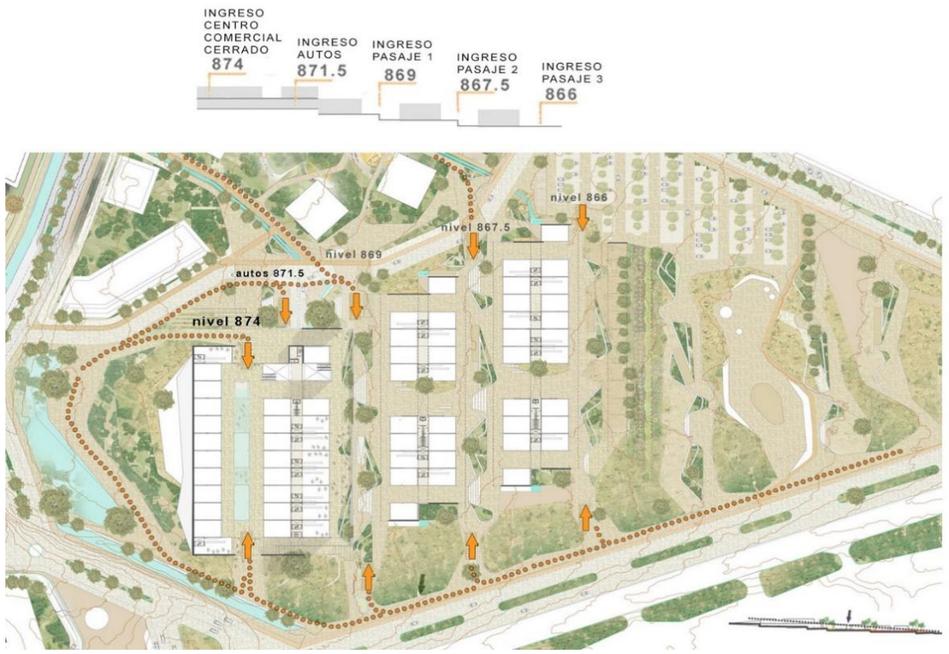


Figura 49: Arquitectura dispuesta en distintos niveles de altura. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro



Figura 50: Aprovechamiento de la topografía del terreno. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro



Figura 51: Centro comercial asentado sobre terrazas. **Fuente:** Cortesía Guillermo Lesch y Leticia Alfaro.

2.3.6. Síntesis de análisis de referentes

Criterios	Mercado Abastos Curacautín, Chile.	Jardín Botánico de Culiacán, México.	Centro Desarrollo Infantil El Guadual, Colombia.	Polo Ferro Cultural Archivo General Ferroviario Estación Francisco Álvarez, Argentina.	Anteproyecto Para el Distrito Decima Sección Los Cerros En Mendoza, Argentina.
Formal	Contiene dos volúmenes independientes pero que se relacionan a través del patio interior, que también sirve para realizar actividades recreativas o culturales.	Se conforma de 6 conjuntos de edificios: auditorio abierto, servicios culturales, invernadero, servicios educativos, curaduría y los accesos norte y sur.	Utiliza formas geométricas de gran escala, que expresan pureza. Están organizadas sobre el terreno de dos maneras, una formal y otra lúdica.	Su arquitectura surge de la relación con eje vial del ferrocarril, como elemento ordenador del espacio y distribuidor de los componentes volumétricos.	Su arquitectura es permeable y se adapta a la topografía del terreno, en donde los volúmenes de los edificios se asientan según el uso y la actividad. Aprovecha el potencial paisajístico de su entorno natural a través de terrazas.
Funcional	Su arquitectura se organiza a través del patio interior y su planta libre de ingreso, estos articulan los recorridos hacia los locales comerciales, el patio de comidas cubierto y espacios complementarios.	Se articula por medio de varios senderos que conectan los diferentes edificios entre sí, los cuales están diseñados de forma orgánica sobre el terreno.	El sector que limita con la calle principal brinda servicios administrativos y alimenticios. En el interior del edificio están las aulas conectadas por senderos y andenes peatonales que tienen pérgolas para dar sombra.	Los edificios y áreas verdes que conforman el complejo arquitectónico se articulan y distribuyen en paralelo al eje jerárquico del ferrocarril.	Articula los edificios del complejo a través de calles y paseos peatonales. Combina varios usos: residencial, comercial, recreativo, turístico, y ecológico, lo cual permite movimiento y actividad constantes todo el día.
Técnico	Su materialidad responde al entorno natural en donde está implantado tales como madera, piedra, etc.	Su materialidad utiliza materiales modernos como el hierro, el hormigón, el vidrio, el aluminio, entre otros.	Para su construcción se utilizaron técnicas tradicionales, materiales propios de su entorno como guadua y otros reciclados. La mano de obra fue de la propia comunidad.	Utiliza materiales modernos como el acero, vidrio, paneles de aluminio, entre otros y técnicas constructivas actuales.	Usa materiales contemporáneos como el hormigón, el acero, el hierro, el vidrio, entre otros y, estas tonalidades ocres se acoplan al entorno inmediato armónicamente.
Contexto	El proyecto está dentro de un área rural, está rodeado de volcanes, lagos y áreas montañosas, propios del paisaje andino.	Está dentro de un entorno urbano, pero ofrece la posibilidad a los usuarios de disfrutar de la naturaleza y de una variedad de especies vegetales.	El proyecto está implantado dentro de una zona rural costera, con plantaciones de caña de azúcar y su topografía es regular.	El proyecto está implantado dentro de un contexto urbano consolidado, y ofrece amplias áreas verdes y espacios públicos a los usuarios.	Este anteproyecto está situado dentro de una zona rural y busca convertirse en un polo de desarrollo dentro de la franja de expansión urbana.

Tabla 1: Síntesis de análisis de referentes. **Elaboración:** Autores de la tesis.

2.3.7. Análisis de requerimientos espaciales

Se revisan ciertas tipologías arquitectónicas y otros conceptos utilizados en los referentes citados.

Edificio comercial: Es aquel cuya totalidad o parte principal del mismo se usa para actividades de intercambio comercial, como es el caso del mercado de abastos de Curacautín en Chile. Emplazado en un asentamiento rural, su diseño, dialoga armónicamente con el entorno que le rodea, propone una arquitectura actual y contemporánea por su materialidad, su volumetría y por ser un punto estratégico para dirigirse hacia otros destinos turísticos.

Plaza: Este elemento urbano tiene la capacidad de articular varias actividades dentro de su perímetro, está rodeada por edificaciones y es una especie de contenedor de situaciones que ocurren simultáneamente. En el caso del mercado de abastos chileno, utiliza este recurso para darle vitalidad al interior del proyecto.

Recorridos: Son senderos y caminos que permiten contemplar áreas verdes, jardines y demás elementos estéticos dentro de un espacio público o privado. Brindan al usuario una experiencia recreativa en favor de su salud y bienestar.
El proyecto del Jardín Botánico de Culiacán, tiene espacios de contemplación, ofrece contacto directo con la vegetación endémica del lugar y además permite observar obras de arte dispuestas a lo largo de los distintos recorridos que posee.
El proyecto del Centro de Desarrollo Infantil El Guadual tiene andenes y senderos dentro de su arquitectura para estimular la interacción social de los niños por medio de actividades lúdicas en estos espacios abiertos.

Mercado: Es un espacio público que está conformado por locales o puestos de venta de productos e insumos de primera necesidad. También puede contener locales para la comercialización de comida preparada, sirve en general para abastecer a los habitantes de cualquier asentamiento humano. En el mercado los agricultores pueden ofrecer sus productos al consumidor directamente sin intermediarios.
Tal es el caso del mercado de abastos de Curacautín en Chile, un espacio público destinado a la venta de productos agrícolas y artesanías.

Talleres de capacitación: Son espacios destinados al entrenamiento técnico de personas que quieren adquirir competencias y habilidades sobre un oficio específico.
El Centro de Desarrollo Infantil El Guadual en Colombia, es un equipamiento arquitectónico que cumple una doble función para la ciudadanía, por las mañanas se utiliza como guardería y en las tardes se capacitan las personas de distintas edades en varios oficios.

Espacios recreativos: Son aquellos lugares públicos que tienen accesos cómodos, facilitan la permanencia dentro de ellos, poseen un nivel de confort climático adecuado para los usuarios y tienen mobiliario urbano fácil de usar.
En relación a lo anterior, el Jardín Botánico de Culiacán, posee una infraestructura con espacios recreativos para los visitantes como juegos infantiles, espacios de sombra, senderos y lugares para la contemplación.

Espacios complementarios: Son aquellos que permiten realizar varios tipos de actividades que complementan el uso principal del equipamiento arquitectónico, por lo tanto, se abren una serie de posibilidades en donde los usuarios diversifican el uso principal de la edificación.
Esta característica la tiene el proyecto del Polo Ferro cultural y Archivo General Ferroviario “Estación Francisco Álvarez”, que contiene espacios complementarios que le aportan gran versatilidad de usos y atrae a muchos visitantes.

Paisajismo: Es un concepto que logra relacionar a una edificación construida con el componente natural favorablemente, para lograr que los espacios exteriores que la rodean tengan alta calidad paisajística y belleza. Por lo general se usa vegetación, árboles y plantas propias del lugar en donde se implanta el proyecto, para diseñar los jardines y espacios abiertos del edificio, sacando el mayor provecho estético, confort térmico y acústico a la variedad de especies vegetales nativas.

2.3.8. Análisis programático

Una vez revisados los referentes, los espacios más relevantes para el diseño de la propuesta del equipamiento multipropósito son:

Mercado de abastos Curacautín (Chile)

Este proyecto contiene estos espacios para su funcionamiento:

- Área para locales comerciales.
- Plaza interior para actividades culturales y comerciales.
- El emplazamiento del edificio en el territorio le permite tener una conexión estratégica hacia varios lugares turísticos de interés.
- Galerías de acceso y circulación.

Jardín Botánico de Culiacán (México)

La funcionalidad de su arquitectura se articula a través de este conjunto de edificios:

- Acceso Sur.
- Servicios Culturales.
- Servicios Educativos.
- Acceso Norte.

La arquitectura del jardín botánico contiene 16 pequeñas estructuras organizadas en 6 conjuntos, con un programa diverso, por lo cual se aplica el concepto de *multifuncionalidad*, que sirve para satisfacer las diferentes necesidades de los usuarios que lo visitan. Además, la arquitectura de su espacio público contiene 35 obras de arte, así los usuarios experimentan de manera simultánea la belleza del entorno natural fusionado con la estética de la creatividad artística.

Centro de desarrollo infantil El Guadual (Colombia)

Este centro educativo y de capacitación contiene los siguientes espacios para su adecuado funcionamiento:

- Espacios para el aprendizaje, aulas bien iluminadas, con diferentes accesos para estimular en los niños la toma de decisiones.
- Espacios de recreación en donde los niños pueden jugar libremente.
- Áreas de servicios de alimentación a 300 niños y niñas hasta cinco años, para 100 madres gestantes y para 200 recién nacidos.
- Áreas para andenes y zonas peatonales amplias.
- Espacios complementarios como un aula múltiple para que la comunidad realice otro tipo de actividades.
- Además, se usa una de las mamposterías del centro educativo para proyectar cine al aire libre como espacio complementario para toda la colectividad.

Polo Ferrocultural y Archivo General Ferroviario “Estación Francisco Álvarez” (Argentina)

Este conjunto arquitectónico contiene un programa bastante extenso y considerable para ofrecer una variedad de actividades dentro del mismo:

- Plaza semicubierta de acceso.
- Anexo centro nacional de capacitación ferroviaria.
- Centro cívico comercial.
- Espacio de estacionamientos públicos.
- Espacio de ferias y exposiciones.
- Pérgolas, áreas de sombra y descanso.
- Plaza de ingreso al parque.
- Parque lineal.

2.4. Síntesis del capítulo

Todos los referentes analizados aportan valiosos criterios formales y conceptuales para el diseño de la propuesta del equipamiento multiuso. El impacto que la arquitectura proporciona a los territorios rurales en desarrollo es de vital importancia, siempre y cuando sea en función de las necesidades de los usuarios y de la calidad de los espacios construidos. Además, un equipamiento que comprende su entorno puede fusionarse con este armoniosamente, y al mismo tiempo crear espacios funcionales dentro del edificio.

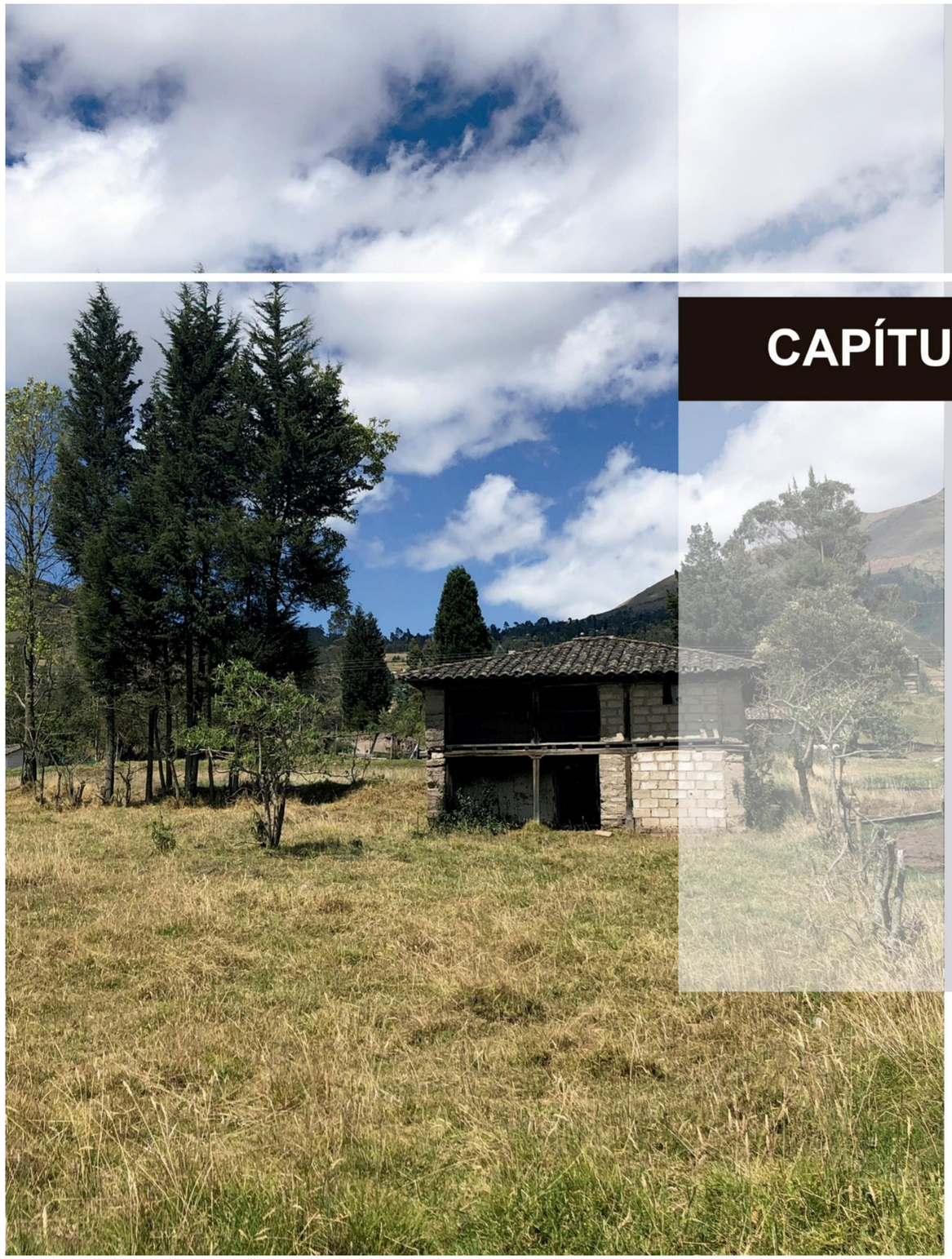
La materialidad es otro aspecto importante que los referentes nos aportan para el diseño del equipamiento multifunción, ya que el uso de materiales propios de cada sector, le aportan a cualquier proyecto identidad y calidad visual. De esta manera la intención de nuestra propuesta es contribuir a que la comunidad en donde se implanta el nuevo equipamiento deje de ser solo un sitio de paso y se convierta en un lugar de permanencia que fortalezca los vínculos comerciales y sociales.

Vincular una obra arquitectónica con el contexto, es aportar positivamente al paisaje construido que se va constituyendo, así la calidad visual de los asentamientos urbanos-rurales, generan entornos de gran belleza. Elementos arquitectónicos del espacio público como senderos y recorridos, permiten tener un contacto directo con la vegetación nativa, disfrutar de espacios abiertos al aire libre, mientras que el equipamiento ofrece diferentes servicios a los usuarios.

Hablar de multifuncionalidad es permitir que el edificio tenga una oferta amplia y variada de usos, en donde los usuarios pueden disponer de una diversidad de actividades dentro de sus instalaciones, lo cual extiende el rango de edad entre los visitantes. A su vez, es importante aplicar la normativa vigente para los territorios en expansión, que unido a un concepto denoten la estrecha relación entre su identidad cultural y la volumetría del equipamiento.

Los referentes expuestos anteriormente crean el sentido de pertenencia en los moradores de sus respectivos territorios, esto de forma general repercute favorablemente en la economía local sostenible. La arquitectura promueve que los espacios públicos fomenten el desarrollo de las comunidades involucradas en varios aspectos, entre los cuales se pude mencionar el incremento de la interacción social y la apropiación ligada al sentido de pertenencia.

A escala urbana los equipamientos multipropósito favorecen a muchos habitantes de diferentes edades en un territorio específico, pero también benefician a otros asentamientos cercanos mediante interconexiones viales eficientes que promueven el progreso. Todo lo mencionado nos permite entender que el espacio público de calidad es para todos, sin excepción.



CAPÍTULO III

3. Materiales y métodos

3. Materiales y Métodos

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

El enfoque aplicado para la recolección de información en este estudio es mixto, es decir utilizamos al mismo tiempo el enfoque cualitativo y el cuantitativo (Hernández, 2014). Los dos nos permiten abordar el problema de investigación de forma completa, por un lado, se logra conseguir las opiniones sobre el espacio público tanto a comerciantes como de artesanos y por otro lado nos facilita la obtención de otros datos específicos importantes.

El enfoque cualitativo se realiza a través de entrevistas a algunos emprendedores y artesanos de la comunidad Rumipamba, de la parroquia La Esperanza, mediante un cuestionario con preguntas abiertas, para recoger varias opiniones y no limitar la diversidad de respuestas. A su vez, el enfoque cuantitativo se lleva a cabo por medio de encuestas a una muestra de población definida, con un cuestionario de preguntas de opción múltiple, para poder tabular y codificar las respuestas obtenidas.

Además, se utiliza la metodología de José Medina (Medina, 2017), relacionada con el análisis del uso del espacio público, para elaborar el inventario del mismo en la parroquia rural La Esperanza. Se toman en cuenta todos los espacios públicos que sirvan para la recreación activa y pasiva, como parques, polideportivos, parques centrales, y plazas dentro de la parroquia. Para realizar el inventario se usa la ficha de José Medina que nos permite recoger todas las características significativas que componen cada espacio público existente en la parroquia.

3.2. Justificación del método a usar

Al aplicar a la vez los enfoques cuantitativo y cualitativo, nos permiten valorar de manera integral la percepción que tienen los usuarios respecto al espacio público en este asentamiento rural.

El método cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández, 2014). Es decir, revela cuáles son las problemáticas existentes en el lugar de estudio, relacionadas con el espacio público y permiten al mismo tiempo profundizar en la realidad que viven sus habitantes, para plantear posibles soluciones a través de la arquitectura.

El método cuantitativo utiliza la medición de variables, como también preguntas y encuestas para recopilar datos cuantificables (Hernández, 2014). Es decir, recopila información importante sobre el uso actual del espacio público, sobre las necesidades y requerimientos de los habitantes, y cómo influye en las actividades comerciales, recreativas para luego cuantificarlas.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Las técnicas e instrumentos para recopilar información nos ayudan a medir las variables, siempre y cuando posean dos características imprescindibles como la validez, es decir, que mida todos los factores de la variable que se está estudiando y la confiabilidad que trata sobre la exactitud y firmeza de los resultados, es decir, que si se vuelven a aplicar estos instrumentos sobre la misma muestra deben arrojar resultados similares. Además, estas técnicas se utilizan para recopilar información importante y mediante análisis de estos datos, profundizar en la comprensión y entendimiento de las problemáticas que existen en este sector de estudio.

3.3.1. Observación participante: Según Yuni y Urbano (2005) “se basa en la observación de lo que ocurre y la participación del investigador en la vida de la comunidad para obtener su visión sobre los acontecimientos”. En otras palabras, esta técnica permite explorar y descubrir las circunstancias y contextos en el lugar de estudio, como también nos permite observar directamente el escenario a indagar. La misma que se complementa con entrevistas y encuestas.

3.3.2. Entrevistas: Esta técnica permite obtener información de una manera oral y personalizada como lo expone Sierra (1998): “Es una técnica eficaz y de gran precisión, puesto que se fundamenta en la investigación humana”. Esta entrevista es de tipo informal o abierta ya que la información que se obtuvo de esta, brinda a los entrevistados abordar el tema de investigación desde su propia comprensión. El instrumento a utilizar es un cuestionario con preguntas abiertas, que nos proporcionan información amplia y permiten profundizar en la opinión y comportamiento de los usuarios sobre el tema de investigación definido. Una de sus desventajas es la codificación de las respuestas obtenidas para su posterior análisis.

3.3.3. Encuestas

La encuesta es una técnica muy utilizada por que permite recolectar información de manera fácil y concreta. Para la implementación de esta encuesta se utilizó como instrumento un cuestionario con preguntas cerradas, las mismas que agilizaron la recolección de información en los encuestados, para que solo seleccionen la opción de respuesta que mejor se ajuste a su criterio. Una de sus ventajas es que son fáciles de tabular y codificar las respuestas obtenidas.

3.3.4. Población y muestra

La investigación se sitúa en la comunidad Rumipamba. Para la muestra de estudio se aplica la fórmula de cálculo de investigación desarrollada por Sierra (1991):

Donde: $$n = \frac{N * Za^2 p * q}{d^2 * (N-1) + Za^2 * p*q}$$

- **N** = Total de la población (1642 personas)
- **Za**= 1.96 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)
- **p** = proporción esperada (en este caso 10% = 0.1)
- **q** = 1 – p (en este caso 1-0.05 = 0.95)
- **d** = precisión (en su investigación use un 5%).

Aplicando la fórmula nos da un resultado que la muestra para esta investigación es de 91 personas a ser encuestadas.

3.3.5. Análisis de la situación actual del sector de estudio

La observación participante es una de las herramientas utilizadas en el territorio de estudio ya que nos muestra la realidad que la comunidad Rumipamba tiene y por ende comprender la situación actual de este lugar. Igualmente, se hace un análisis a escala urbana de la comunidad en relación a la parroquia La Esperanza con ayuda de planos catastrales y de zonificación para ver cómo está distribuido el uso del suelo en este asentamiento rural, además, nos permite ver cómo está conformada la movilidad, la morfología y trazado urbanos. También se lleva a cabo el registro fotográfico del sector con el fin de documentar las actividades cotidianas de sus habitantes.

3.4. Síntesis del capítulo

En este capítulo se explican los enfoques que se usan para recolectar información sobre el problema de investigación, para entender la realidad y el estado actual del uso del espacio público en la parroquia rural La Esperanza, específicamente en la Comunidad Rumipamba. De igual manera, a través de la metodología para hacer el inventario del espacio público en esta parroquia, podemos constatar el estado actual y las características de los espacios públicos existentes. Este método utiliza una ficha para organizar las particularidades y datos importantes de los equipamientos con los que cuenta la parroquia.

Todas estas técnicas e instrumentos aplicados nos ayudan a entender la realidad de esta comunidad rural y profundizar en el problema de investigación. Se define también el número de personas para la muestra de la población, a las que se realizarán las encuestas y entrevistas, con la finalidad de descubrir las necesidades de los habitantes en función del uso y apropiación del espacio público de manera directa.



Figura 52: Instrumentos de investigación. **Elaboración:** Autores de la tesis.

Análisis Cuantitativo	Análisis Cualitativo
Usa la recolección y análisis de datos para investigar, en base al conteo estadístico se establecen patrones de comportamiento en una población.	Usa la recolección de datos para investigar, pero sin medición numérica para afinar las preguntas de investigación.
Encuestas	Entrevistas

Tabla 2: Metodologías de investigación. **Fuente:** Hernández R.





CAPÍTULO IV

4. Resultados y Discusión

4. Resultados y Discusión

4.1. Análisis del lugar objeto de estudio

4.1.1. Contexto geográfico

La parroquia rural La Esperanza es una de las siete parroquias rurales que tiene el cantón Ibarra en la provincia de Imbabura. Cuenta con una superficie de 3476.30 Ha. y está conformada por las siguientes comunidades: San Clemente, Chirihuasi, Cashaloma, El Abra, San José de Chaupilan, Paniquindra, La Florida, Punkuwayku, Rumipamba Grande, Rumipamba Chico, San José de Cacho y La Cadena.

4.1.2. Contexto histórico

La parroquia rural La Esperanza perteneciente al cantón Ibarra de la provincia de Imbabura fue fundada el 30 de Julio de 1899, en un inicio el territorio de La Esperanza sirvió como refugio a los sobrevivientes del cataclismo telúrico ocurrido el 16 de agosto de 1868. Días después del terremoto, el presidente de ese entonces Gabriel García Moreno obligó a las Monjas Conceptas que cedieran al traslado de la población Ibarreña. Los sobrevivientes de Ibarra se asentaron en el llano de las Monjas, donde pensaban edificar una nueva ciudad en reemplazo de la ya destruida. La nueva ciudad tendría el nombre de Santa María de la Esperanza, resolución que fue tomada por el Ilustre Municipio, el 17 de mayo del 1869. (Villegas R. 1988).

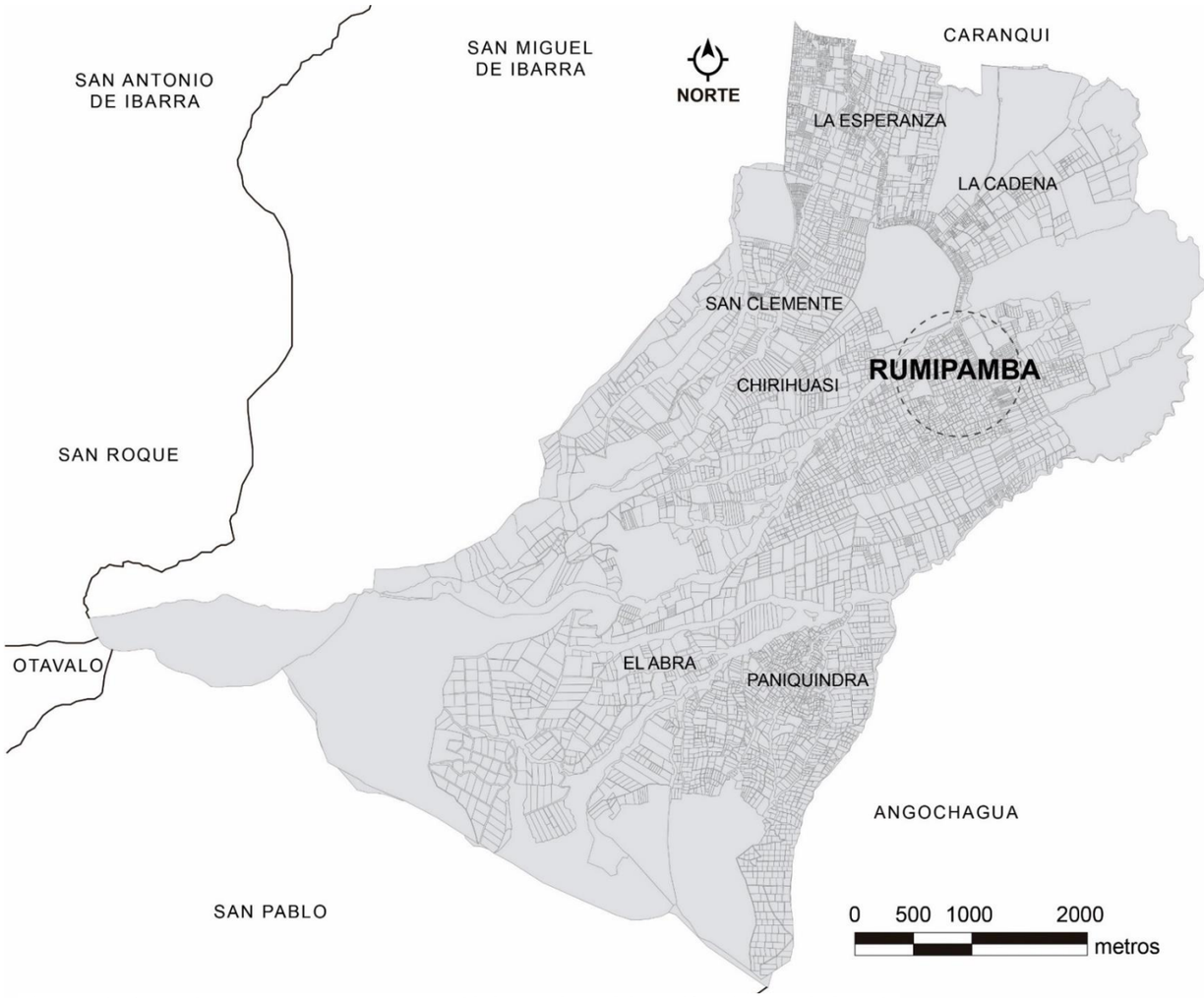


Figura 53: Parroquia La Esperanza y sus comunidades rurales. **Elaboración:** Autores de la tesis.
Fuente: PDOT La Esperanza 2019.

Nombre del GAD	Santa María de la Esperanza
Fecha de creación de la parroquia	30 de julio de 1899
Población proyectada total al 2020	8988 hab (Censo INEN 2010)
Extensión	3502.79 hectáreas
Rango Altitudinal	2400 msnm - 4600 msnm

Tabla 3: Datos de la parroquia La Esperanza. **Elaboración:** Autores de la Tesis.
Fuente: PDOT La Esperanza 2019.

4.1.3. Análisis urbano

4.1.3.1. Morfología

La morfología urbana de la parroquia La Esperanza es irregular tanto en su casco histórico como a sus alrededores, posee un entorno edificado con construcciones antiguas de carácter patrimonial y también con residencias contemporáneas. Su imagen urbana es una mezcla entre lo antiguo y lo actual en cuanto a sus edificaciones y su estructura urbana no es regular debido a la topografía accidentada del territorio y a las quebradas que lo conforman. Existe mayor crecimiento urbano en la comunidad Rumipamba sobre la calle Galo Plaza Lasso, se pueden observar edificaciones más actuales y mayor actividad comercial, porque es una vía principal que atraviesa todo el sector. En esta comunidad se puede constatar que su morfología urbana de trazado ortogonal ofrece una mejor organización espacial. Su esquema vial en forma de damero hace de Rumipamba un núcleo urbano-rural muy favorable para la planificación y el crecimiento ordenados. Su topografía tiene una pendiente del 10% lo que permite una consolidación urbano-rural óptima. Rumipamba se asienta en un entorno natural y su condición rural le proporciona agradables vistas panorámicas y un paisaje natural atractivo.

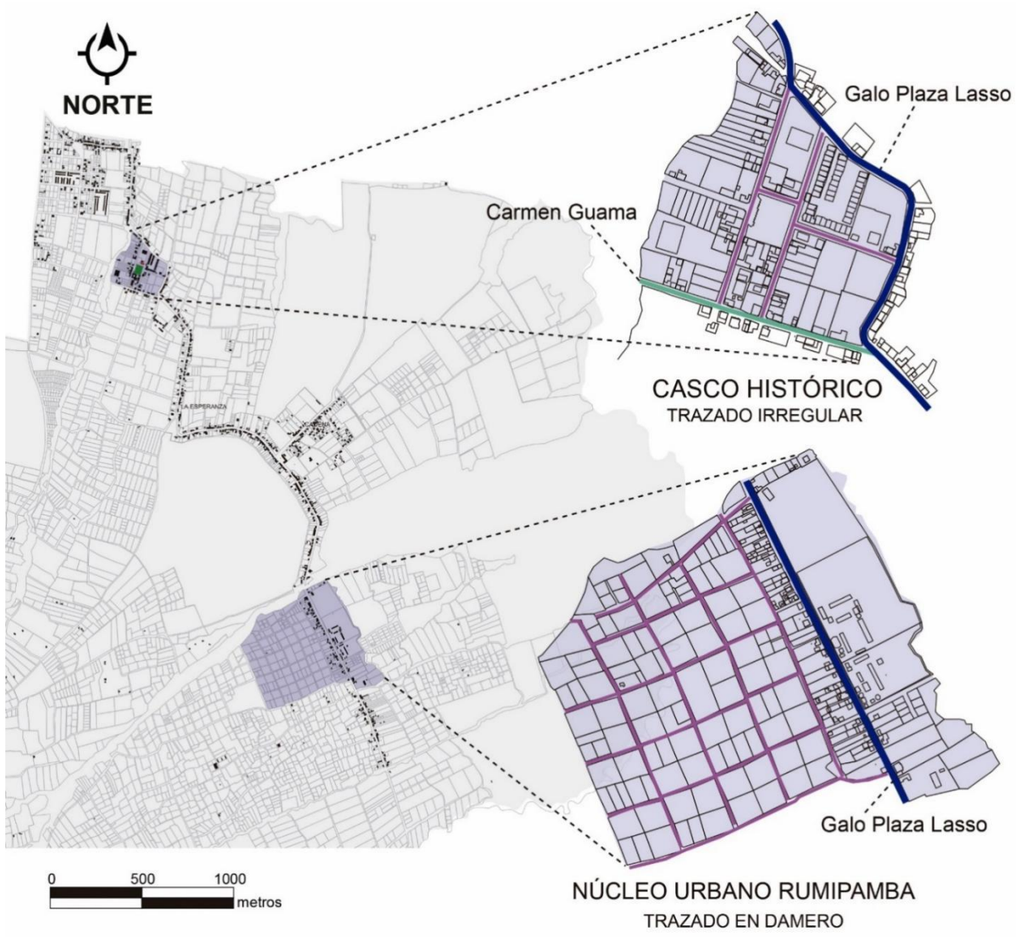


Figura 54: Morfología urbana. **Elaboración**: Autores de la tesis. **Fuente:** PDOT La Esperanza 2019



Figura 55: Lienzos urbanos, vía Galo Plaza Lasso La Esperanza. **Elaboración:** Autores de la Tesis

4.1.3.2. Equipamientos urbanos

Algunos de los equipamientos están concentrados en el casco histórico de La Esperanza y otros sobre las vías importantes como la calle Galo Plaza Lasso y la vía que conecta hacia El Tejar y son: religioso (Iglesia plaza central La Esperanza e iglesia Santa Marianita), educativo (Unidad educativa Rumipamba, Centro educativo Mariano Acosta), recreativo (Polideportivo La Cadena), salud (Centro de salud La Esperanza), seguridad (Estación de bomberos) y finalmente parques y plazas (Plaza Rumipamba).



Figura 56: Estación de bomberos Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 58: Iglesia plaza central La Esperanza. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 57: Unidad educativa Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 59: Plaza artesanal Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis.

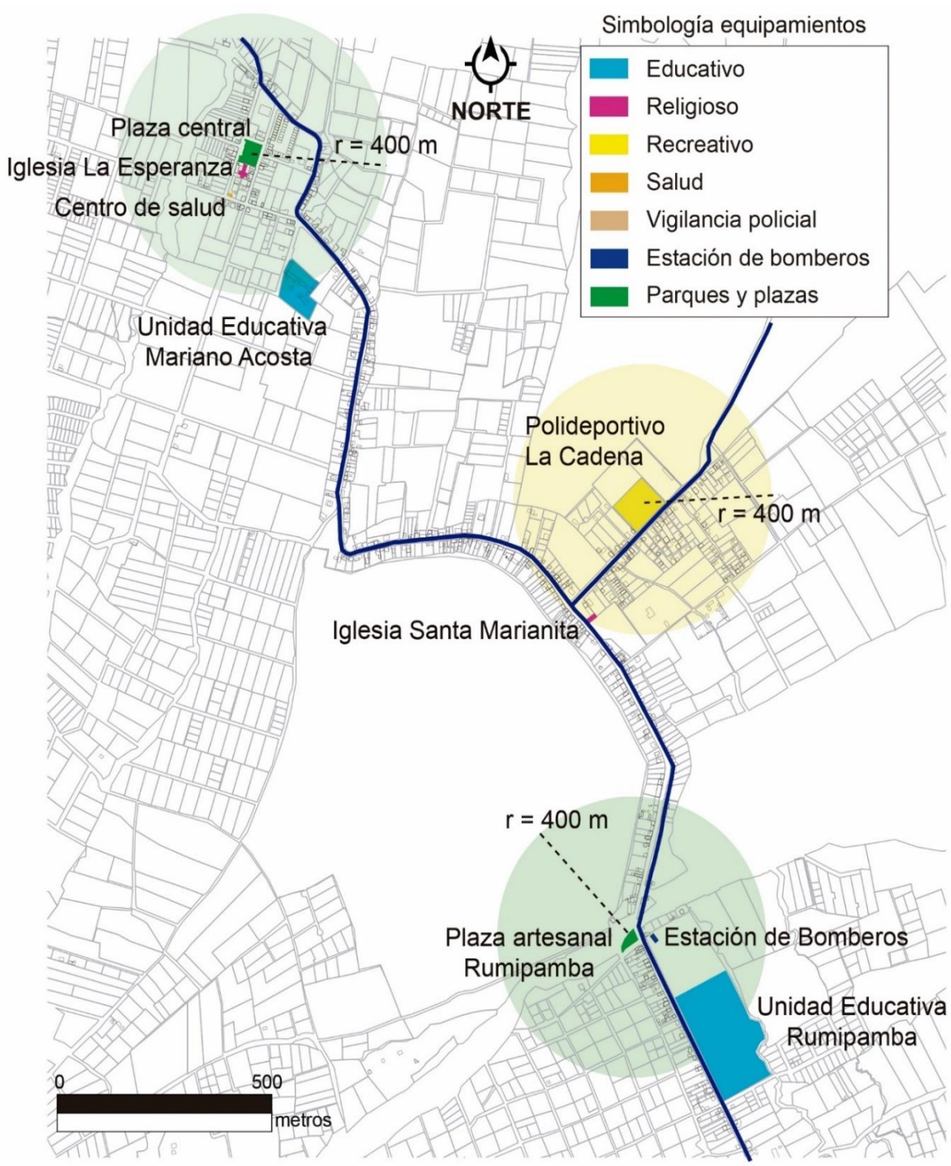


Figura 60: Equipamientos urbanos de la parroquia La Esperanza. **Elaboración:** Autores de la Tesis

4.1.3.3. Vialidad

La parroquia La Esperanza cuenta con la vía Galo Plaza Lasso como su principal eje conector, al cual se unen las vías secundarias que vienen de las comunidades del interior de la misma. También cuenta con vías terciarias que abastecen la conexión vial internamente en cada comunidad.

Debido a la dimensión de ancho de vía que posee la calle Galo Plaza Lasso (12m), muchos de los pobladores ubican sus emprendimientos y comercios a lo largo de la misma, esto genera que los visitantes se parqueen en la calle causando desorden y caos, ya que al tomar la vía como parqueadero interrumpe la fluidez para los demás vehículos.

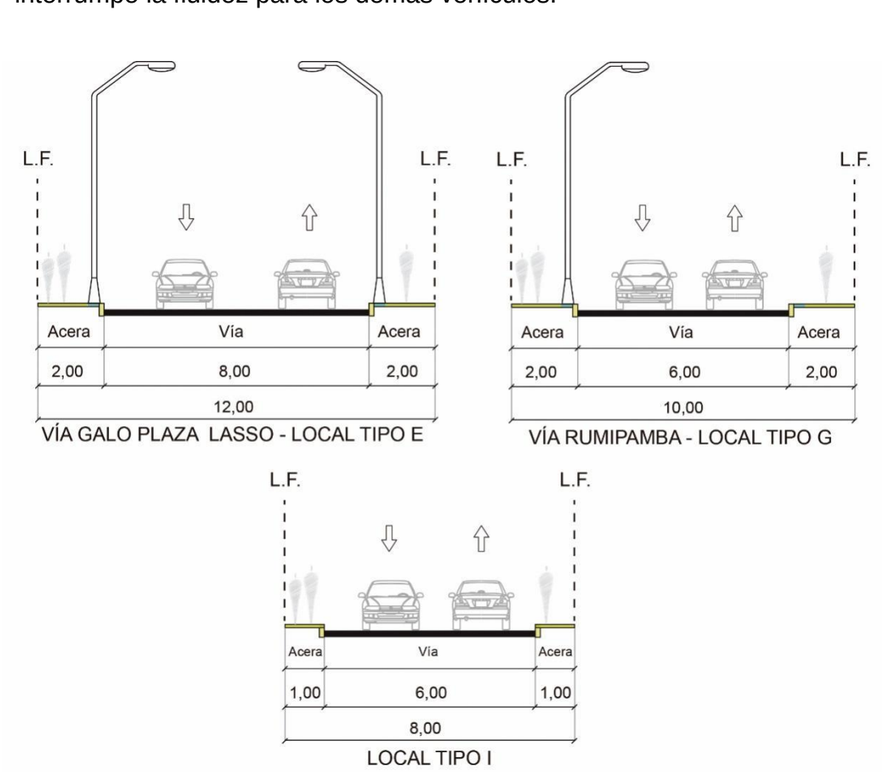


Figura 61: Cortes de tipos de vías. **Elaboración:** Autores de la Tesis

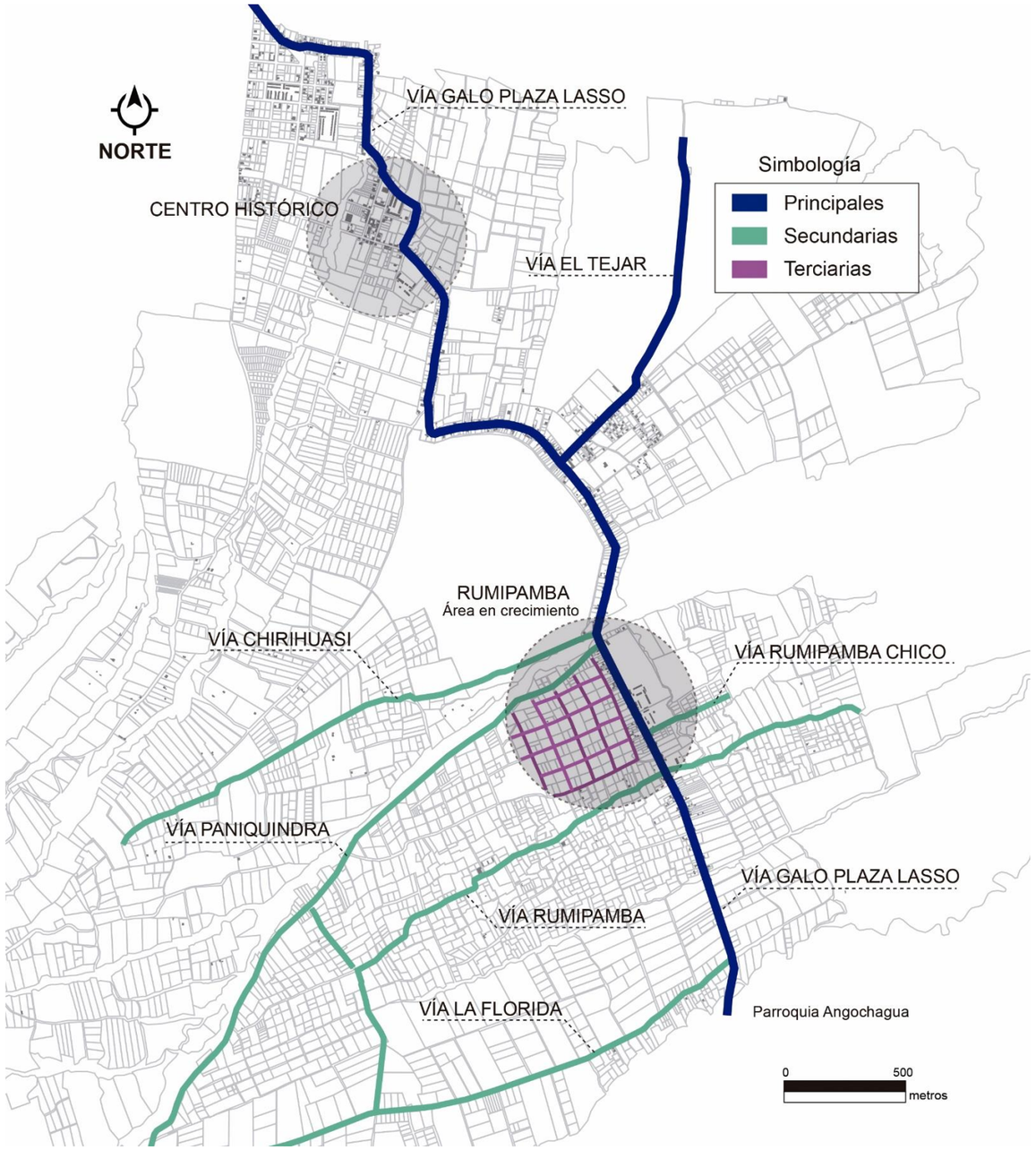


Figura 62: Tipos de vías en la parroquia La Esperanza. **Elaboración:** Autores de la Tesis

4.1.3.4. Uso y ocupación del suelo

En la parroquia rural La Esperanza se pueden encontrar diversidad de comercios y servicios dispuestos a lo largo de la vía principal Galo Plaza Lasso. Se observa que el uso del suelo está cambiando, del residencial se está pasando al uso mixto, es decir se mezcla la vivienda con el comercio, debido a que los habitantes buscan obtener mejores ingresos económicos por medio de negocios y emprendimientos.



Figura 63: Comercios en la vía principal. **Fuente**: Autores de la Tesis

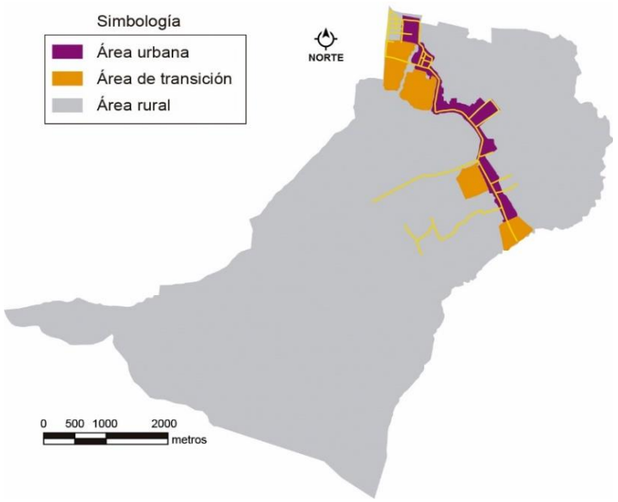


Figura 64: Uso del suelo. **Fuente:** PDOT La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la tesis

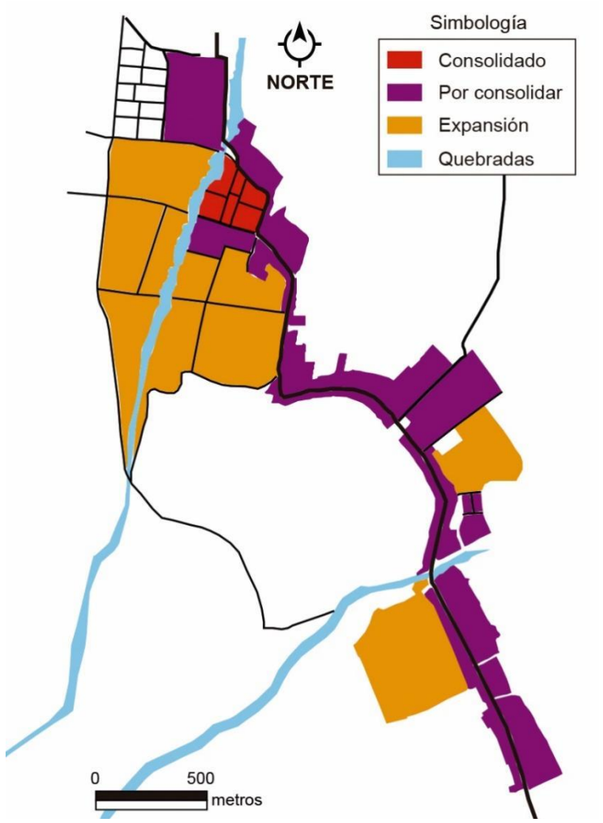


Figura 65: Uso del suelo a detalle. **Fuente:** PDOT La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la tesis



Figura 66: Vivienda o residencia familiar. **Fuente:** Autores de la Tesis

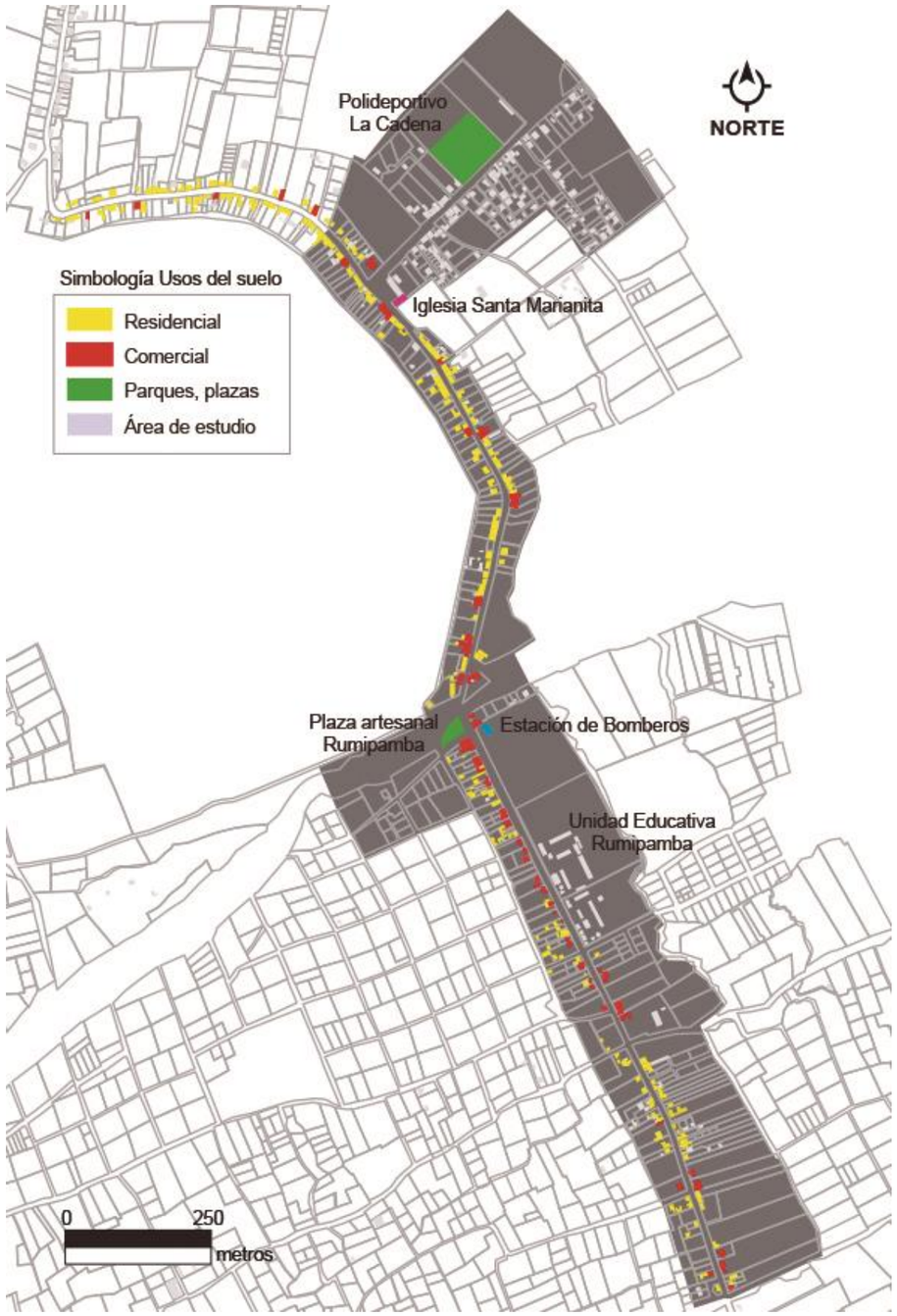


Figura 67: Uso y ocupación del suelo. **Elaboración:** Autores de la Tesis. **Fuente:** Predial 2019

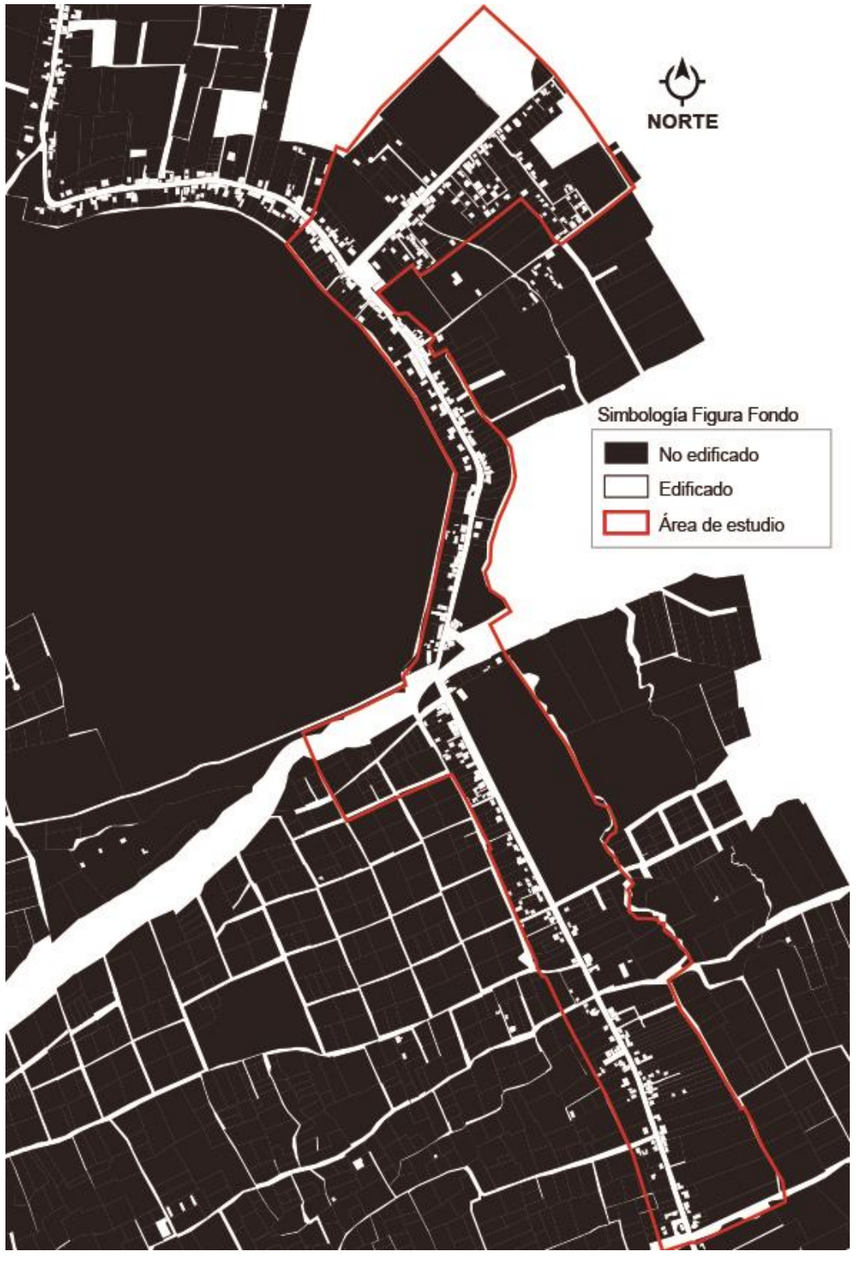


Figura 68: Figura fondo. **Elaboración:** Autores de la Tesis. **Fuente:** Predial 2019

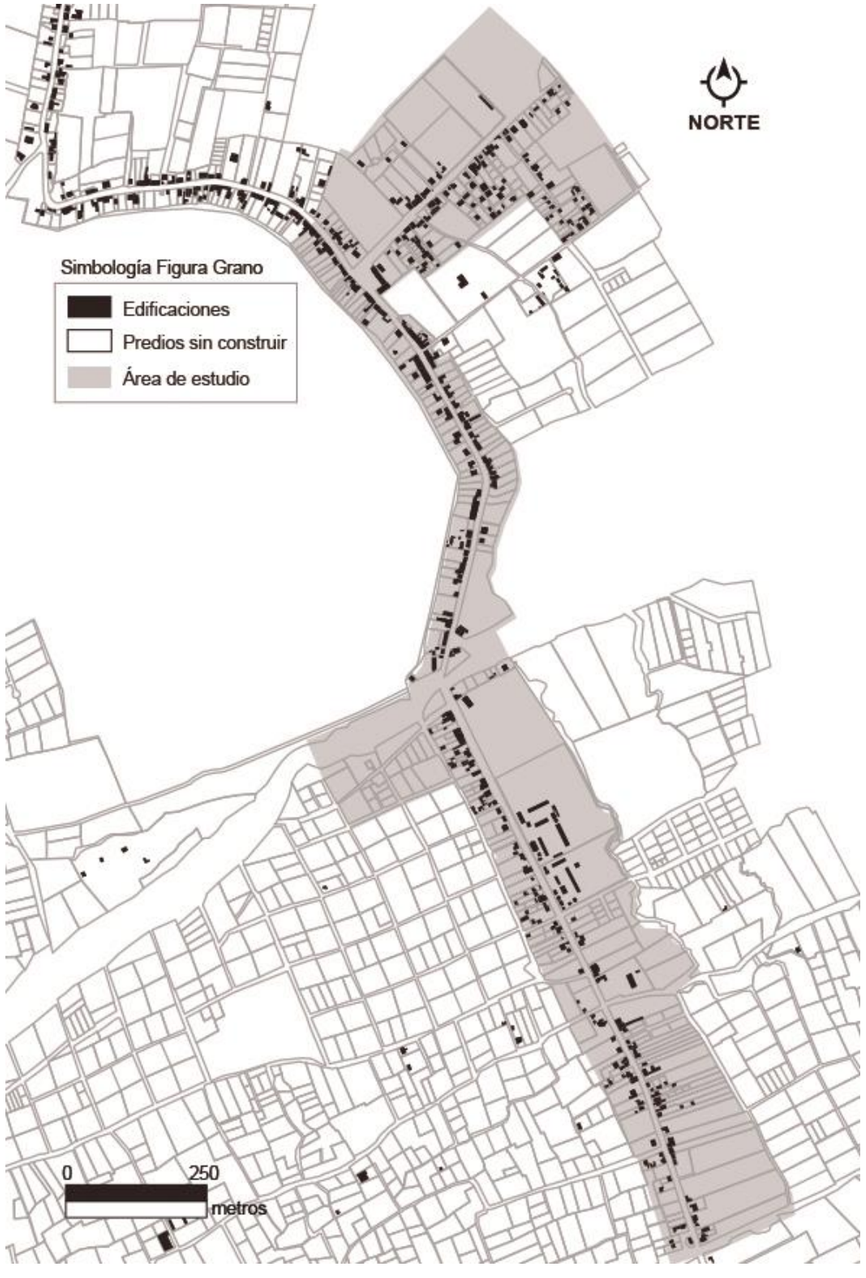


Figura 69: Figura grano. **Elaboración:** Autores de la Tesis. **Fuente:** Predial 2019

4.1.3.5. Hitos urbanos

Los hitos de la parroquia rural La Esperanza son elementos arquitectónicos que se distinguen de los demás edificios construidos, fortalecen la memoria histórica e identidad de sus habitantes y sirven de referencia para los turistas que visitan esta comunidad andina en la provincia de Imbabura.



Figura 70: Hitos urbanos. **Elaboración:** Autores de la Tesis. **Fuente:** Predial 2019

4.1.3.6. Espacios públicos

En la actualidad esta parroquia rural tiene un déficit de espacios públicos para sus habitantes, además cada uno de ellos está destinado a una sola actividad bien sea comercial, de ocio o recreativo. Es decir, no existe un espacio público integral que reúna varias actividades en un mismo lugar.

El espacio público que utiliza la mayoría de los habitantes de la parroquia frecuentemente es la plaza artesanal Rumipamba, considerada como un punto de encuentro y desde donde se puede conectar hacia los distintos sectores de la parroquia.

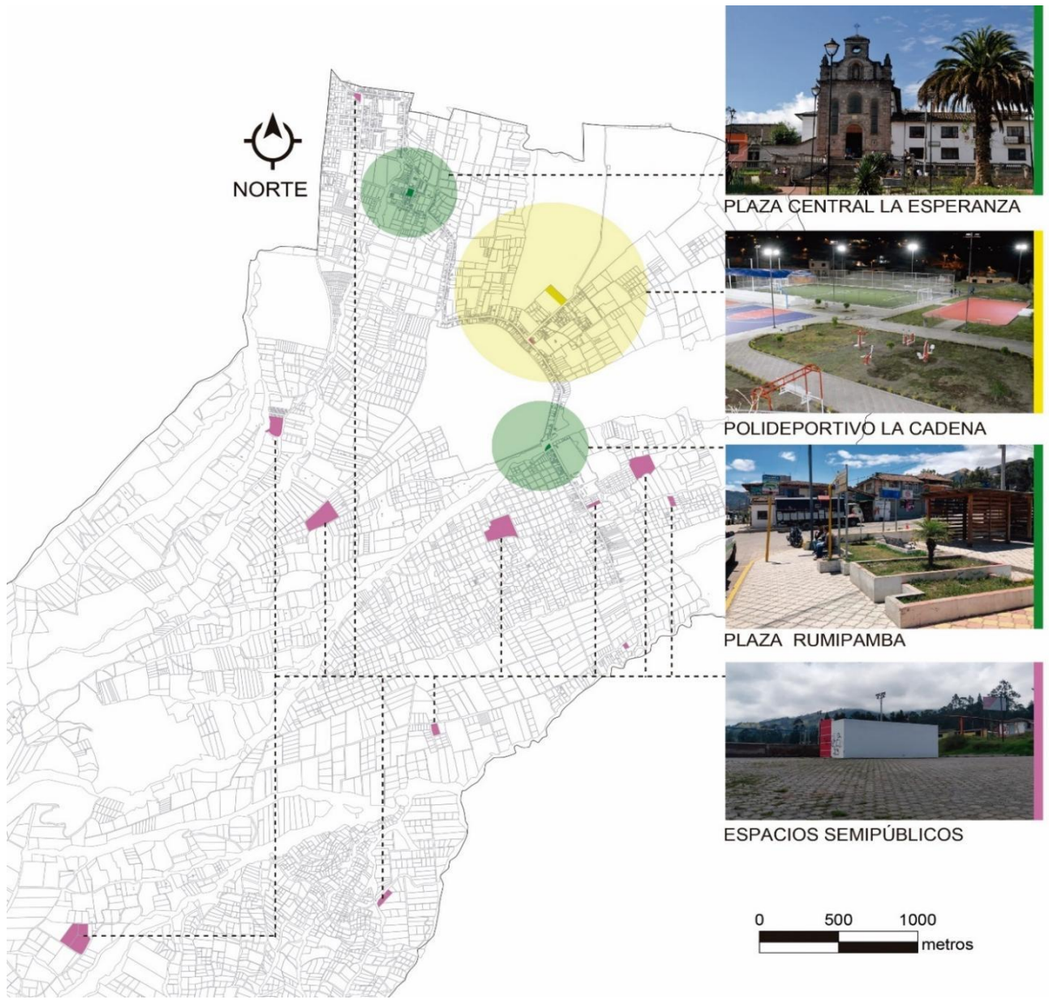


Figura 71: Espacios públicos y semipúblicos. **Elaboración:** Autores de la Tesis. **Fuente:** Predial 2019

4.1.4. Análisis arquitectónico

Sistema constructivo contemporáneo

En las edificaciones actuales el sistema constructivo se hace por medio de pórticos y se usan materiales como: el hormigón, hierro, bloque, ladrillo, techos prefabricados. En cambio, en edificaciones vernáculas como viviendas, el sistema constructivo utilizado es de muros auto-portantes, con materiales propios de la zona. El proceso constructivo se realiza con materiales como: piedra, adobe, tapial, madera, bareque.

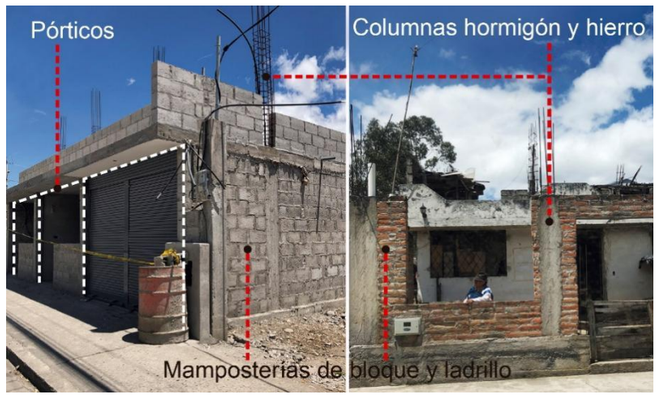


Figura 72: Sistema constructivo actual. **Elaboración:** Autores de la Tesis



Figura 73: Sistema constructivo vernáculo. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tipologías de vivienda

Muchas de las viviendas residenciales son vernáculas y poseen ciertas características formales que denotan su identidad como asentamiento rural. Se usan cubiertas inclinadas de teja, balcones, materiales autóctonos del sector, con un estilo arquitectónico que refleja la vida en el campo.



Figura 74: Vivienda vernácula. **Elaboración:** Autores de la Tesis.

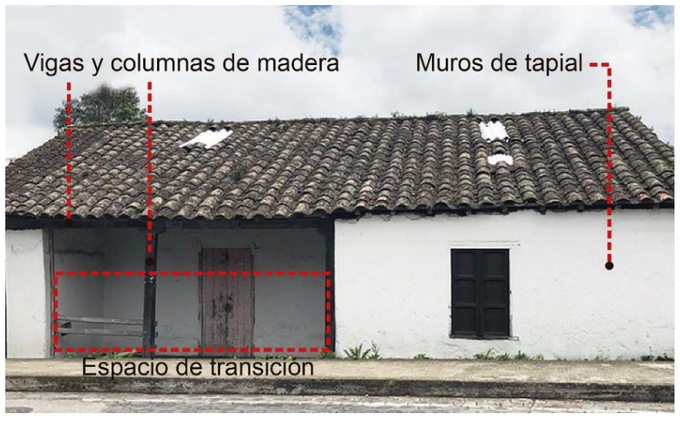


Figura 75: Elementos de vivienda vernácula. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Las viviendas que se están construyendo actualmente son de carácter mixto (residencial / comercial), pero se está dejando de lado la identidad como comunidad rural y su imagen urbana está cambiando.



Figura 76: Residencias contemporáneas. **Elaboración:** Autores de la Tesis



Figura 77: Edificaciones actuales. **Ilustración:** Autores de la Tesis

4.2. Diagnóstico

4.2.1. Problemas a nivel urbano

En la zona de estudio se detectaron los siguientes:

- Algunos emprendimientos de agricultores y comerciantes están dispersos aleatoriamente sobre la vía Galo Plaza Lasso.
- Ciertos automóviles se desplazan a gran velocidad en la vía principal, lo cual sumado a la falta de señalética es un peligro para los adultos mayores de la comunidad.
- Existe contaminación auditiva y ruido por la gran cantidad de autos, buses y motos que circulan diariamente.
- El cauce de la quebrada Rumipamba se ha convertido en un sitio insalubre en donde se tira basura, a vista y paciencia de moradores que atraviesan el puente que conecta a este sector rural con Zuleta y los demás asentamientos.
- La carga vehicular del sector se concentra especialmente en la calle Galo Plaza Lasso y no existen paradas de buses adecuadas para los usuarios.
- No existen parqueaderos en el espacio público para turistas nacionales y extranjeros.
- El ancho de la vía es limitado, solo posee un carril por cada sentido.
- No se respeta la línea de fábrica, por lo tanto, el peatón se enfrenta a barreras arquitectónicas cuando camina por la acera y estas dificultan el libre paso de los transeúntes.



Figura 78: Uso del espacio público para ventas. **Fuente:** Autores de la Tesis.



Figura 80: Estado actual de la quebrada Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 82: Irrespeto de la línea de fábrica. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 79: Uso inapropiado del espacio público. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 81: Parada de buses. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 83: Estado actual vía Galo Plaza Lasso. **Fuente:** Autores de la Tesis

Crítica / conclusiones

La consolidación urbano-rural de la parroquia la Esperanza, se asienta principalmente a lo largo de toda la vía Galo Plaza Lasso, por lo tanto, una nueva alternativa de acceso vial hacia la parroquia y sus comunidades, podría distribuir y extender el crecimiento urbano, de forma ordenada.

De esta manera se brindaría seguridad a los habitantes que transitan por la actual calle Galo Plaza ya que dejaría de ser una vía principal, lo que permitiría que incluso los turistas circulen tranquilamente y así disfruten de la arquitectura patrimonial, de cafeterías, compra de artesanías, ofertas gastronómicas, todo lo cual dinamizaría la economía muchas las familias del sector.

El acceso al espacio público y áreas verdes debe abastecer a la mayor parte de la población de la comunidad Rumipamba, en donde puedan realizar una variedad de actividades en favor de su bienestar, y en donde además el comercio puede mejorar la calidad de vida y el desarrollo de sus habitantes.

La movilidad urbana responde a una eficiente conectividad vehicular y peatonal, y abre la posibilidad de una convivencia más ordenada y segura para la gente. Se debe establecer una mejor señalética que permita ordenar del flujo del tráfico y volverlo más seguro. La calle principal debe contar con mobiliario urbano, paradas de buses, espacios de sombra, tratamiento de pisos y jardineras más funcionales en el actual boulevard.

"Las ciudades que revalorizan la noción de lo público y, por lo tanto, proporcionan áreas verdes, parques, centros recreativos y otros espacios públicos demuestran un compromiso con la calidad de vida." (Gómez & Velázquez, 2016).

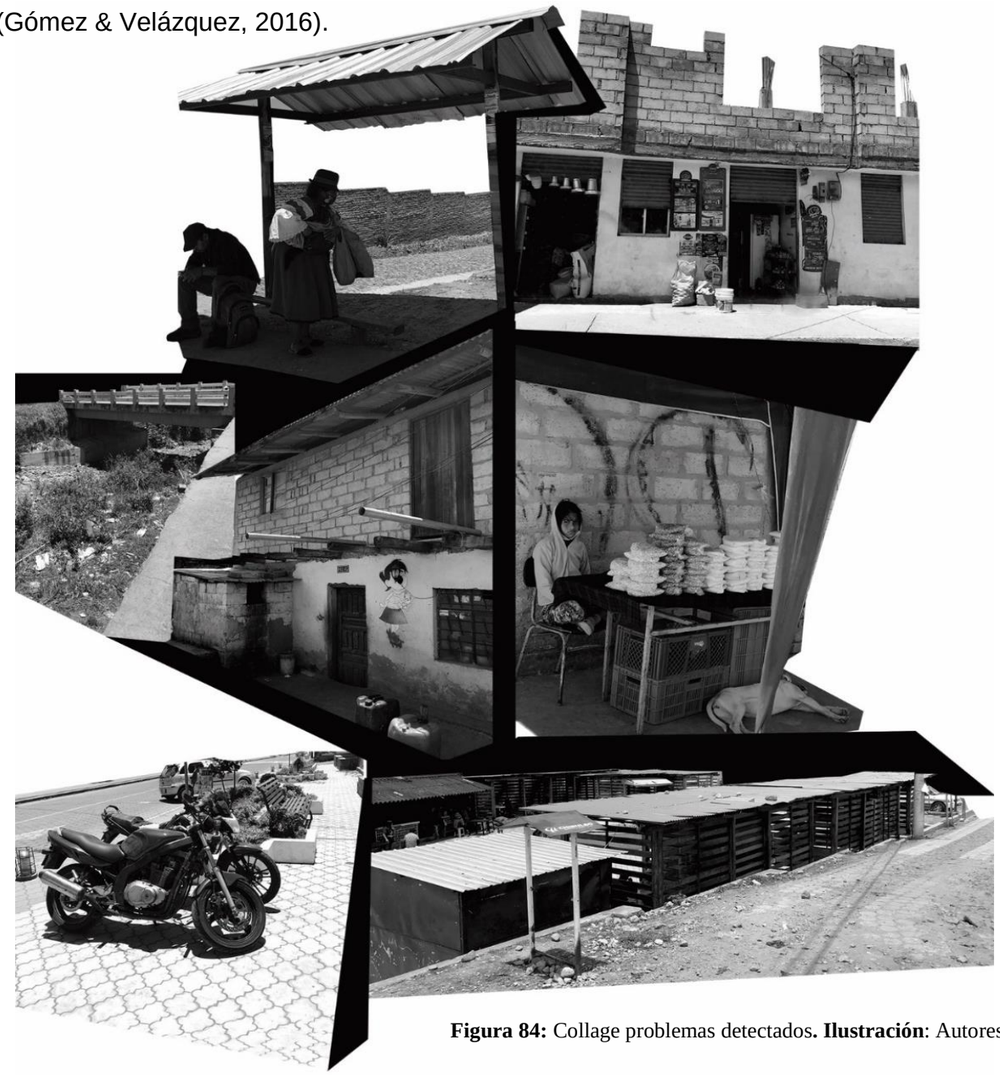


Figura 84: Collage problemas detectados**. Ilustración**: Autores de la Tesis

4.2.2. Problemas a nivel arquitectónico

Plaza artesanal Rumipamba

Tiene deficiencias en su funcionalidad, sus locales comerciales (quioscos) no son cómodos ni seguros y no permiten almacenar las artesanías y mercaderías, asimismo, no cuentan con luz eléctrica y no protegen de las inclemencias del clima y el frío. La plaza además tiene espacios residuales que no tienen ninguna utilidad, inclusive algunos se usan para botar basura, además existe subutilización de ciertas áreas de la plaza porque están abandonadas. Las jardineras están sin vegetación por la falta de mantenimiento y la funcionalidad no es eficaz y dificultan la circulación peatonal.



Figura 85: Estado actual de la plaza Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 87: Jardineras de la plaza Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 89: Edificaciones en construcción. **Fuente**: Autores de la Tesis

Entorno construido

Las edificaciones existentes utilizan el sistema constructivo con pórticos y emplean materiales como: el hormigón, hierro, bloque, ladrillo, techos prefabricados, etc., pero algunas viviendas y construcciones están en obra gris, lo cual no aporta positivamente a la imagen de la comunidad, sin mencionar que los materiales expuestos así, se deterioran y acortan su vida útil.



Figura 86: Viviendas de la comunidad **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 88: Calle Paniquindra y plaza Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 90: Plaza y quebrada Rumipamba. **Fuente:** Autores de la Tesis

Crítica / conclusiones

La plaza artesanal Rumipamba tiene un radio de influencia de 400 m según la normativa vigente (GAD Ibarra, 2014), por esta razón la escala de su infraestructura no abastece a la mayoría de los usuarios de la comunidad. Por otra parte, la deficiencia de la calidad de sus espacios internos, como sus quioscos, carecen de confort para enfrentar la inclemencia del clima y no brindan seguridad para almacenar la mercadería de los comerciantes.

Los sitios para servirse comida no son atractivos y no cuentan con una óptima distribución interna ni iluminación natural para su buen funcionamiento. Dentro de la plaza, a nivel funcional, la circulación no es fluida y tampoco ofrece las facilidades y comodidad necesarias para que todos los comerciantes, turistas y usuarios realicen sus actividades cotidianas y de ocio.

La imagen urbana que proyecta la actual plaza Rumipamba no resalta entre todo el entorno construido que la rodea, menos aún por la vía Galo Plaza Lasso, es decir no es un sitio atractivo para las personas que circulan por su perímetro o sus alrededores, de esta manera este espacio público no fomenta activamente el encuentro, el comercio ni tampoco el turismo dentro de la comunidad.

Si bien es cierto que la plaza artesanal Rumipamba es un sitio estratégico en el cual convergen casi todas de las vías principales que interconectan la parroquia La Esperanza, no constituye un lugar de permanencia y muchos de los visitantes nacionales y extranjeros prefieren avanzar hacia Zuleta para comprar artesanías, disfrutar de la gastronomía o hacer turismo.

Por otro lado, al hablar del entorno construido en la comunidad Rumipamba, algunas de sus edificaciones siguen en fase de construcción por largos periodos de tiempo, y es evidente la informalidad y la improvisación al edificar, lo cual puede estar ligado a la falta de ingresos económicos de sus propietarios, de esta forma la imagen urbana de la comunidad y su calidad paisajística como asentamiento se ve afectados.

4.2.3. Análisis patrimonial

- Las casas vernáculas tienen una carga de identidad muy particular lo cual es una ventaja para promocionar el turismo en esta parroquia rural.
- Algunas edificaciones patrimoniales han pasado del uso exclusivamente residencial al uso mixto para fomentar el comercio.
- Ciertas viviendas han sido restauradas y están en muy buen estado de conservación, lo cual favorece la imagen urbano – rural del asentamiento.
- Algunas edificaciones tienen balcones amplios dentro de la línea de fábrica como elemento diferenciador.
- Sus materiales constructivos son: madera, piedra, adobe, teja, tapial.
- En su mayoría muchas de las edificaciones no tienen retiros frontales.
- Su sistema constructivo utiliza paredes auto-portantes de espesor bastante considerable.
- Otras edificaciones tienen un zócalo de piedra que aporta estabilidad y protección contra humedades.
- Las aberturas de sus fachadas son de dimensiones uniformes y son bastante regulares.
- La iglesia del parque central de La Esperanza y la de Santa Marianita son íconos de la parroquia y constituyen la memoria histórica de ese asentamiento rural.

Crítica / conclusiones

La arquitectura patrimonial es una de las fortalezas de la parroquia rural La Esperanza porque representa su identidad. Edificaciones como las iglesias y las viviendas antiguas tienen un valor patrimonial único y su materialidad de tipo tradicional y vernácula, forman parte del atractivo de esta localidad. Dar mantenimiento a estas construcciones vernáculas favorece la imagen urbana del lugar, y al mismo tiempo repercute de manera positiva en la economía del sector porque atrae el turismo nacional y extranjero.



Figura 91: Iglesia Santa Marianita. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 92: Edificación vernácula. **Fuente:** Autores de la Tesis



Figura 93: Plaza central La Esperanza **Fuente:** Autores de la Tesis

4.2.4 Análisis del usuario

Social

- Los habitantes de la comunidad Rumipamba no disponen de espacios públicos inclusivos para interactuar con las demás personas, por lo tanto, necesitan lugares públicos para el encuentro, la recreación y el fomento del comercio.
- La actual plaza artesanal no dinamiza eficientemente el tejido socio económico del sector, debido a las falencias detectadas en su infraestructura y no representa un lugar atractivo para los visitantes.
- Los habitantes están alejados de la plaza central de La Esperanza, lo cual impide que acudan a ella frecuentemente, afectando la cohesión social al no disponer de espacios públicos más cercanos.

Funcional

- Los usuarios están cambiando el uso y ocupación del suelo a lo largo de la vía Galo Plaza Lasso, del tipo residencial hacia otro de carácter mixto, en donde la vivienda se comparte y acopla con el comercio de cualquier índole, por esta razón están surgiendo muchos emprendimientos familiares sobre este eje vial.
- Los habitantes no cuentan con otra vía alterna que permita conectar a los asentamientos de la parroquia rural La Esperanza entre sí, solamente tienen disponible la vía Galo Plaza Lasso como único eje principal que se articula con las vías de las demás comunidades aledañas, por lo tanto, esto puede crear congestión vehicular, nodos de conflicto y caos sobre la vía, prolongando el tiempo de desplazamiento en los recorridos.

Formal

- Algunos habitantes de la comunidad Rumipamba están construyendo sus edificaciones de manera informal sin respetar la línea de fábrica, lo cual genera desorden en la imagen urbana, ya que ciertas fachadas no poseen calidad estética, característica que, si tienen las edificaciones antiguas o de tipo patrimonial, esto perjudica la calidad paisajística del asentamiento rural y además crean barreras arquitectónicas que dificultan el desplazamiento de los ciudadanos sobre las aceras.
- El actual boulevard sobre la vía Galo Plaza tiene jardineras que son poco funcionales para el usuario y no cuentan con mantenimiento, además dejan espacios residuales que dificultan su uso y afectan la estética del lugar. Inclusive se lo utiliza para parquear automóviles ya que no existen zonas de parqueo público.

Ambiental

- La quebrada que bordea la pequeña plaza artesanal en Rumipamba se utiliza para tirar desperdicios, lo cual afecta calidad del paisaje y es un foco de contaminación e insalubridad.
- Los ciudadanos del lugar no tienen un sentido de pertenencia con la quebrada Rumipamba ya que no existen usos vinculados a sus bordes naturales o algún tipo de intervención que la conviertan en un espacio público atractivo para turistas y pobladores.

Crítica / conclusiones

Para la comunidad Rumipamba es de vital importancia contar una plaza artesanal diseñada con calidad, que satisfaga las necesidades de los usuarios a nivel comercial y recreativo, que sea amplia y confortable, para que así se constituya en un sitio de permanencia para todos residentes y visitantes. A su vez su escala de infraestructura debe ser grande para que su radio de influencia pueda abastecer a la mayor cantidad de usuarios posibles.

Tanto la plaza central de La Esperanza como el polideportivo La Cadena están alejados de la comunidad Rumipamba, esto causa que los habitantes no acudan con frecuencia a estos espacios públicos. Igualmente, estos lugares cumplen con funciones específicas y no brindan diversidad de usos para que se vuelvan más atractivos.

La quebrada es un cauce natural que forma parte del entorno de esta localidad, pero al estar sin ningún tipo de intervención ni mantenimiento, no aporta positivamente a la comunidad, razón por la cual, las personas en general no se apropian del lugar ni establecen un contacto directo con este entorno natural.

4.3. Discusión

En esta sección del trabajo de titulación se muestran los resultados obtenidos con los instrumentos de investigación como la encuesta, la cual contiene un cuestionario cerrado y estructurado para obtener datos específicos que revelen la situación actual del uso y apropiación del espacio público en la comunidad Rumipamba. Se hace un análisis de la percepción que este asentamiento tiene en relación a la situación actual de los espacios públicos y su potencial desarrollo. También se indaga sobre la valoración que los usuarios tienen sobre estos lugares de interés común en la zona de estudio, su uso cotidiano y la infraestructura que poseen para satisfacer las demandas y necesidades de la población.

Con la metodología cuantitativa realizada mediante encuestas a una muestra de la población (91 personas entre 25 y 45 años), se evidencia que el 89,5 % de los encuestados piensan que a la comunidad Rumipamba, le hace falta un espacio público de carácter comercial artesanal y recreativo.

Al mismo tiempo, con la metodología cualitativa realizada mediante entrevistas a ciertos habitantes, notamos cómo perciben el espacio público existente, el cual comentan debe ser mejorado ya que no hay mantenimiento y existen carencias de infraestructura sanitaria y de seguridad. Además, coinciden en que debe haber un punto de información y promoción turística.

A continuación, el análisis de los resultados de la encuesta:

1. ¿Qué tipo de espacio público cree que le hace falta a la parroquia La Esperanza?

Las respuestas obtenidas nos muestran que el tipo de espacio público requerido por los habitantes de esta comunidad rural, es aquel que fomente el comercio de productos agrícolas y la venta de artesanías propias de su identidad y tradición. Además, mencionan que es importante disponer de espacios adecuados que ofrezcan recreación y bienestar a todos los ciudadanos en general. Al final se ubica con un porcentaje menor, el espacio público de tipo cultural, el cual puede estimular y fortalecer la identidad de este asentamiento humano. Por lo tanto, el desarrollo económico es tan importante como el recreativo y el cultural, porque todos en conjunto representan los requerimientos que la ciudadanía tiene respecto al uso del espacio público.

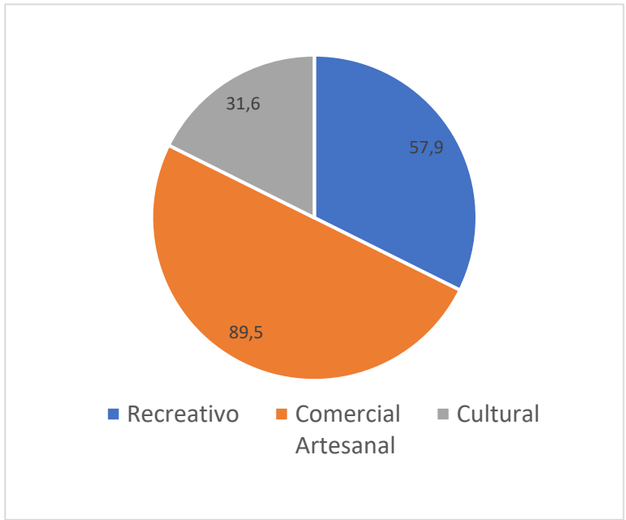


Figura 94: Tipología de espacio público requerida. **Gráfico:** Autores de la Tesis

2.- ¿Qué actividad económica usted realiza?

Las actividades económicas en el sector de estudio que tienen mayor porcentaje dentro de la población son: agrícola, comercial y artesanal, por lo tanto, se estima conveniente proponer un proyecto arquitectónico que pueda fomentar el desarrollo de estas actividades dentro de la comunidad. El 63,2% de las personas encuestadas mencionan que su actividad económica es de tipo comercial y creen que la plaza Rumipamba fortalece la economía del sector, porque este lugar es un punto estratégico que abastece a toda la comunidad. El 36,8 % se dedican al comercio de artesanías, lo cual constituye un importante rubro para la economía de las familias en la comunidad. El 21 % se dedican a la agricultura por lo cual necesitan espacios para comercializar sus productos. El 10,5 % están dedicados a servicios de distinta índole.

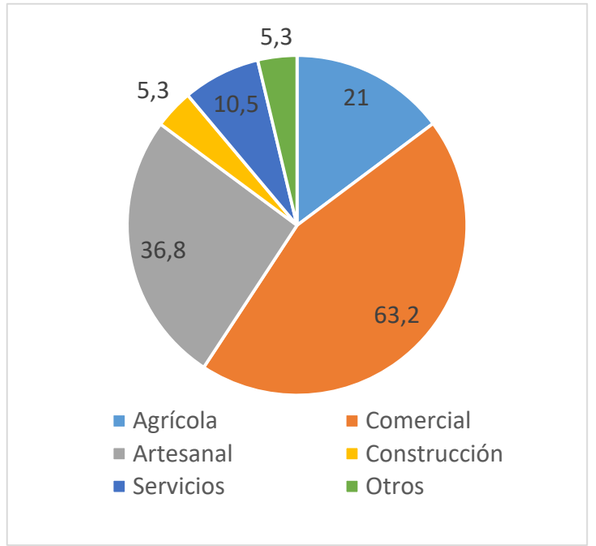


Figura 95: Actividades económicas. **Gráfico:** Autores de la Tesis

3.- ¿En dónde comercializa sus productos?

Los resultados obtenidos indican que los productores agrícolas y artesanales prefieren distribuir sus mercancías en la parroquia misma para evitar así los costos de desplazamientos y optimizar sus recursos. Muchas de los agricultores son de recursos moderados por lo cual el costo de los fletes de transporte excede su presupuesto de producción. Además, como hemos visto en los análisis anteriores, son las mismas familias las que cultivan sus terrenos y salen a la vía principal a ofertar su producción, improvisando quioscos para la venta. La actual plaza Rumipamba solo cuenta con espacios para comercializar artesanías, mientras que los productos agrícolas han quedado relegados para su comercialización en el sector.



Figura 96: Lugar de expendio de productos.
Gráfico: Autores de la Tesis

4.- Cree que la plaza actual sirve para ofertar sus productos?

Los resultados muestran que los moradores del sector valoran la importancia que la plaza Rumipamba tiene para sus actividades comerciales y sociales, pero al mismo tiempo este equipamiento adolece de problemas que no la hacen totalmente funcional ni adecuada para su funcionamiento. Su arquitectura no hace posible un uso adecuado de este espacio público, existen espacios residuales, barreras que no permiten un desplazamiento fluido de los usuarios, etc. Manifiestan que se la debe mejorar y potenciar, esto indica que existe la necesidad imperativa para tener disponible un espacio público de calidad que beneficie a toda la comunidad.

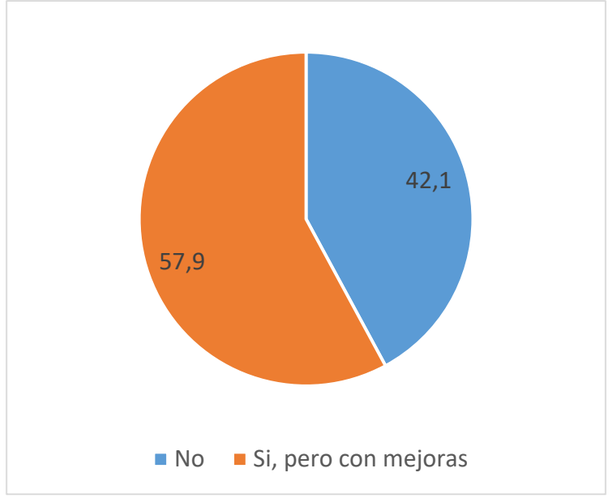


Figura 97: Importancia de la plaza actual en el comercio.
Gráfico: Autores de la Tesis

5.- ¿Cree que la plaza actual sirve para fomentar la economía del sector?

La mayoría de las personas de la comunidad creen que la plaza actual tiene gran potencialidad para hacer crecer y mejorar la economía del sector. Al estar emplazada en un punto en el cual convergen las otras vías de acceso y salida del asentamiento, esto le otorga una ventaja que puede ser aprovechada por el comercio y demás actividades que congreguen a las personas dentro de sus instalaciones. Así dejaría de ser un lugar de paso y se convertiría en un espacio de estancia, que invite a entrar y recorrer su arquitectura, bien sea por la actividad comercial o por la recreativa y de esparcimiento.

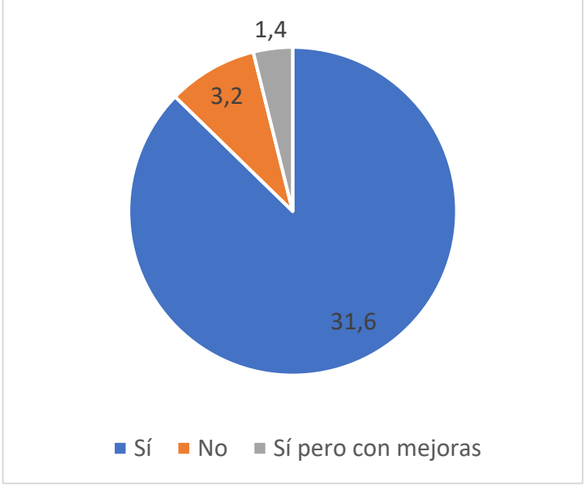


Figura 98: Plaza Rumipamba y su impacto en la economía.
Gráfico: Autores de la Tesis

6.- ¿Cree que es necesario un espacio público para realizar actividades deportivas o recreativas?

De acuerdo con los resultados obtenidos en la encuesta, es necesario implementar áreas para actividades recreativas y deportivas, ya que estas fomentan la relación social entre los habitantes y vecinos de la comunidad. Tiene un impacto positivo en la población por su aporte al bienestar colectivo. Especialmente los fines de semana los ciudadanos acuden a los espacios públicos para tener esparcimiento y relajación. Una de las ventajas que tienen estas actividades es la creación de vínculos entre los habitantes, bien sea entre los mismos jugadores como también entre los espectadores que disfrutan de los cotejos deportivos.

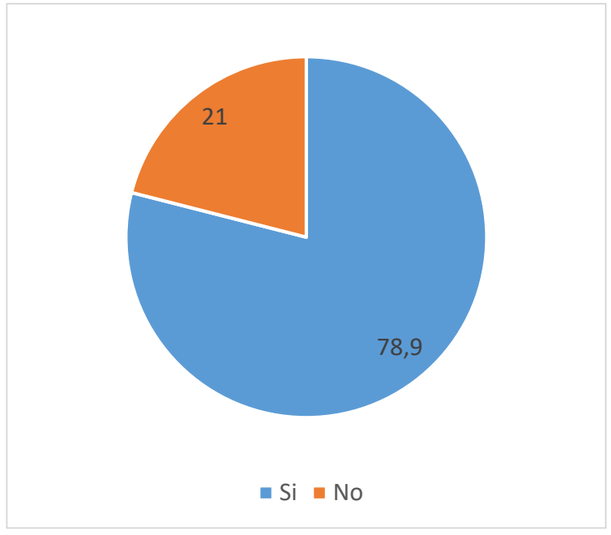


Figura 99: Espacio público y actividades deportivas y recreativas. **Gráfico:** Autores de la Tesis.

7.- ¿Qué actividad recreativa o deportiva realiza?

Las actividades deportivas aportan bienestar y salud a la población en general y los datos corroboran que la gente necesita de las mismas para lograr armonía física y mental. Si bien es cierto que las estadísticas muestran la existencia de otras actividades recreativas en la preferencia de los encuestados, también manifiestan que el futbol y el vóley son disciplinas deportivas que tienen buena aceptación entre los habitantes. Por lo tanto, es evidente que se necesitan de áreas verdes y espacios accesibles, que fomenten la distracción y el relajamiento entre todos los habitantes de la comunidad sin diferencia de edad, para favorecer positivamente la salud de todos.

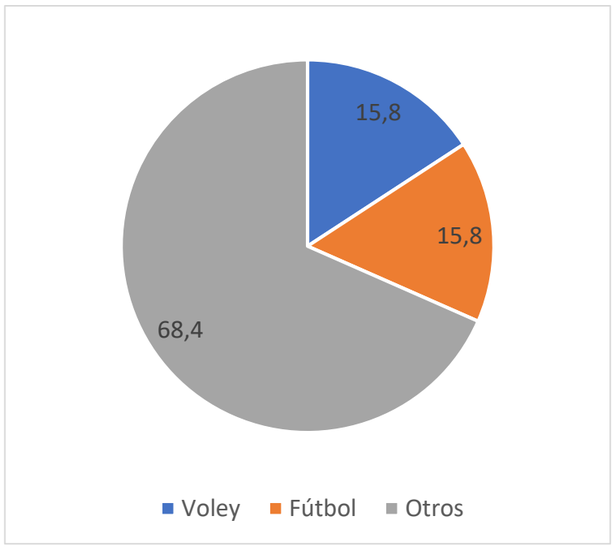


Figura 100: Preferencias sobre la actividad física. **Gráfico**: Autores de la Tesis

8.- ¿Qué distancia máxima puede recorrer para llegar a un espacio público?

Los datos obtenidos revelan que los habitantes de la comunidad, están dispuestos a caminar hacia un equipamiento o espacio público una distancia máxima que oscila entre los 600 m y 800m. Además, este rango nos muestra porque muchos de los pobladores no acuden al polideportivo La Cadena o a la plaza central de la Esperanza, al encontrarse alejados de la comunidad Rumipamba. Por lo tanto, es necesario disponer de un espacio público o un equipamiento que abastezca con su radio de influencia a la comunidad de forma más cercana.

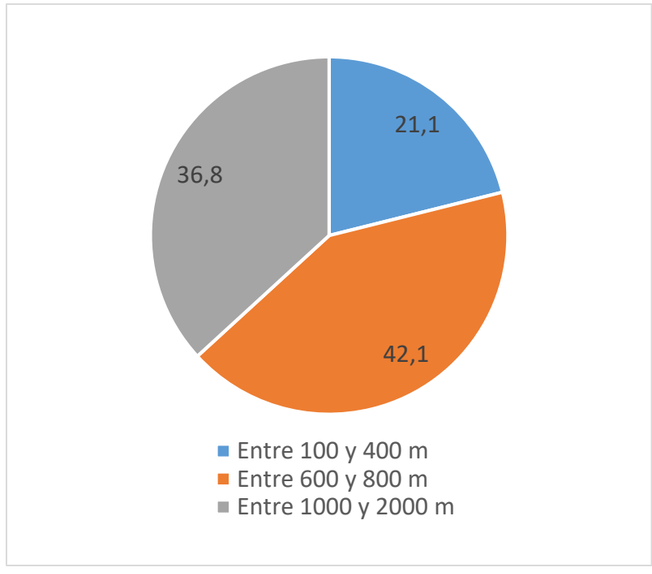


Figura 101: Distancia máxima para llegar a un espacio público. **Gráfico:** Autores de la Tesis

9.- ¿Cree que los niños necesitan juegos infantiles y áreas verdes para su desarrollo?

Los resultados indican que la población infantil debe tener libre acceso y disponibilidad de áreas verdes que estimulen su desarrollo social y psicomotriz, ya que los niños son de vital importancia dentro de una sociedad porque ellos son los herederos de las tradiciones y la cultura de un asentamiento humano. Por esta y otras razones los niños deben disponer de instalaciones públicas adecuadas en donde den rienda suelta al esparcimiento y al juego, aspectos que son fundamentales para su sano crecimiento.

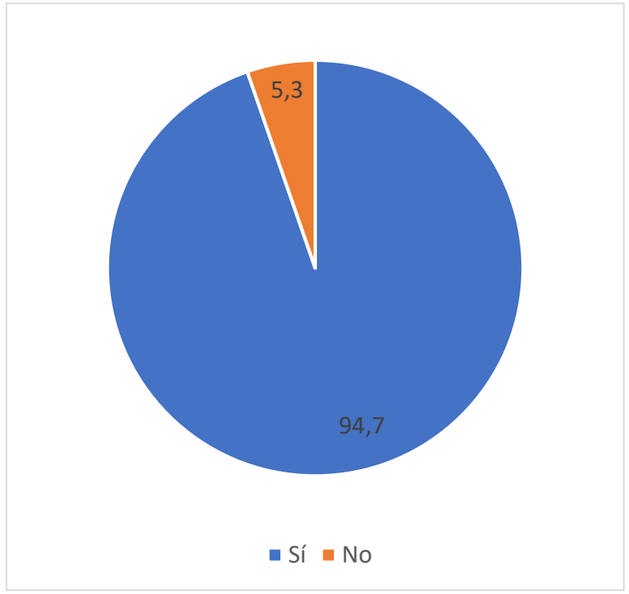


Figura 102: Importancia del espacio público para los niños. **Gráfico**: Autores de la Tesis

10.- ¿Considera que es necesario un espacio público para celebrar las festividades y costumbres tradicionales?

Los encuestados han manifestado que la plaza es un espacio público que puede servir para varias actividades, dependiendo de las necesidades que la población priorice, así la plaza como tal toma un papel relevante dentro de la comunidad porque se convierte en un catalizador de muchas actividades, ya que su polifuncionalidad le dota de un poder de convocatoria muy especial. La plaza es un espacio idóneo para realizar no solamente actividades comerciales sino también fiestas tradicionales y eventos que reafirmen su identidad.

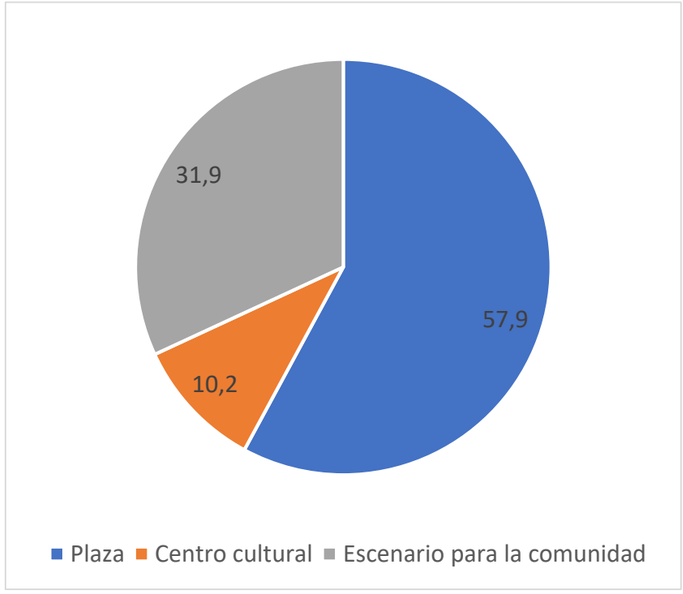


Figura 103: Espacio público, cultura y tradiciones. **Gráfico:** Autores de la Tesis

11.- ¿Considera que es necesario un espacio público adecuado para la promoción turística?

La encuesta nos indica que la comunidad de Rumipamba necesita de un lugar o un punto de información para que los turistas nacionales y extranjeros puedan obtener suficiente información para que su experiencia de viaje dentro de la parroquia sea placentera. La actual plaza artesanal es un punto estratégico porque permite desde ahí dirigirse hacia otros destinos turísticos de interés. Por lo tanto, esto puede fortalecer la afluencia del turismo lo cual puede fortalecer el desarrollo económico de la comunidad.

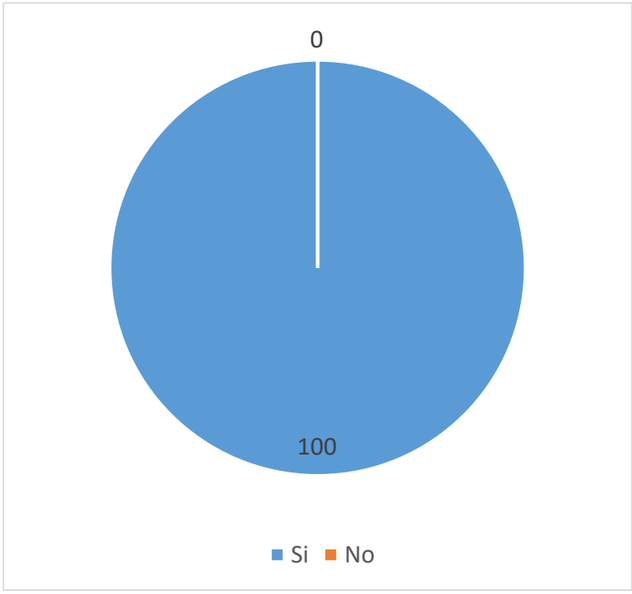


Figura 104: Espacio público y turismo. **Gráfico:** Autores de la Tesis

12.- ¿Cómo calificaría la inseguridad en la parroquia?

Según los resultados obtenidos el porcentaje de inseguridad en la parroquia es medio, lo cual provoca malestar en los habitantes y crea una percepción de incertidumbre en la comunidad. Esto afecta el desarrollo integral de todos los ciudadanos de la comunidad y no permite que el espacio público sea percibido como un lugar seguro en donde la gente se reúna libre de peligros. Al convertirse en un lugar inseguro, la plaza, pierde su capacidad de libre congregación y aleja a los diferentes grupos de edad que conforman la comunidad. La inseguridad es consecuencia de la falta de iluminación adecuada en la plaza artesanal, además, esta contiene espacios residuales que incentivan ciertos comportamientos antisociales de algunos individuos, poniendo en riesgo la tranquilidad de toda la comunidad.

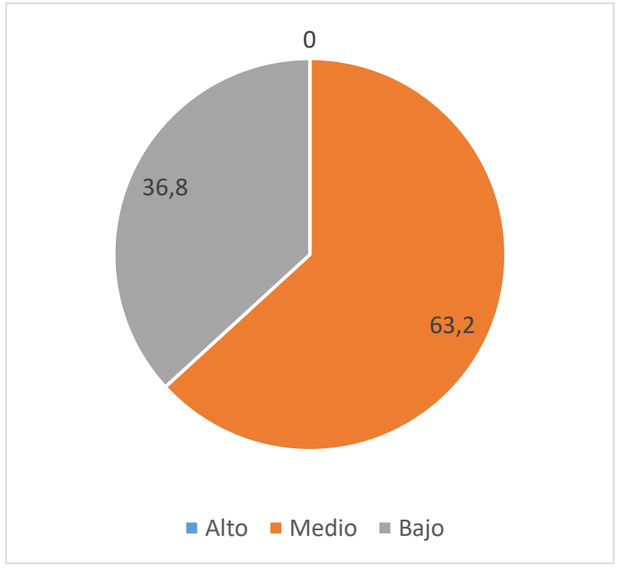


Figura 105: Seguridad del espacio público. **Gráfico:** Autores de la Tesis

13.- ¿Cree que la inseguridad ha aumentado en la parroquia?

Con los datos recopilados podemos ver que la percepción de los habitantes de la comunidad acerca de la inseguridad está dividida por un estrecho margen, por un lado, el grupo minoritario de los encuestados manifiestan que sí, que el sector de estudio se ha vuelto inseguro, porque en la plaza existente se reúnen personas que consumen alcohol y esto puede causar algunos desmanes e incidentes indeseables, ante lo cual obviamente la gente siente temor. El grupo mayoritario asegura que la situación de inseguridad no representa un problema alarmante y que la plaza artesanal actual no representa un tema que deba ser tratado con demasiada atención pero que deben estar atentos.

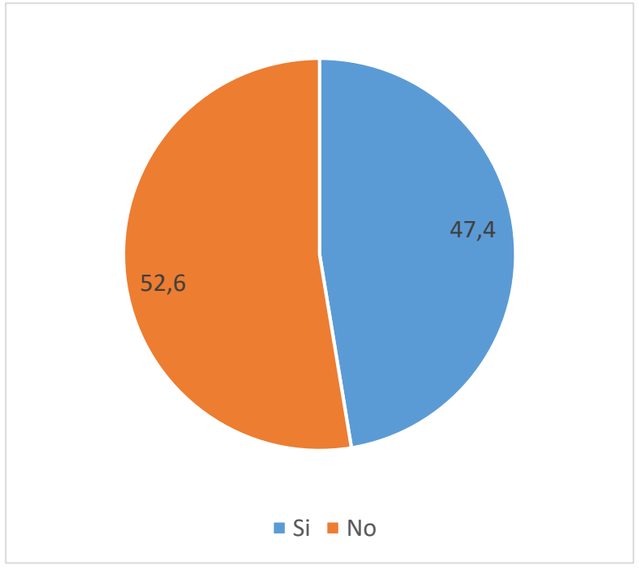


Figura 106: Percepción de la seguridad del espacio público**. Gráfico**: Autores de la Tesis

14.- ¿Considera usted que hace falta un lugar de encuentro social para todas las edades en la parroquia?

Los resultados nos exponen que los habitantes demandan de un espacio público para la cohesión social y el encuentro, debido a que la inexistencia de un lugar que motive el compartir ciudadano, ha provocado el alejamiento entre los mismos habitantes, dejando de lado la comunicación efectiva y la sana interacción entre ellos. Por lo tanto, los vínculos que fortalecen la convivencia diaria, se ven debilitados y se crea una percepción absurda de división entre los pobladores de la comunidad Rumipamba en esta parroquia rural de Imbabura.

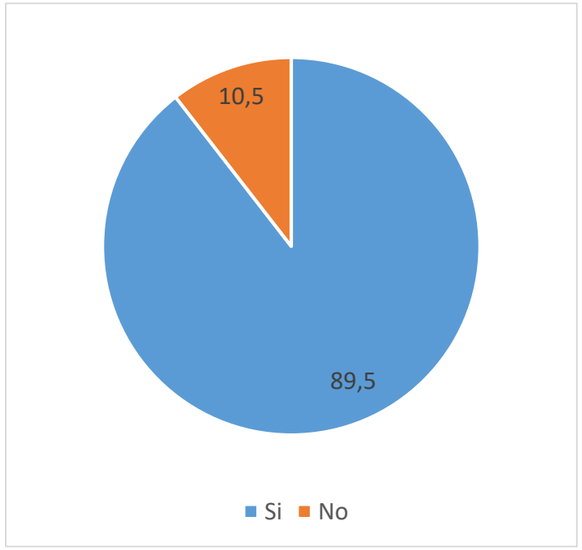


Figura 107: Espacio público y cohesión social. **Gráfico:** Autores de la Tesis

15.- ¿Cómo consideraría el estado actual de los espacios públicos existentes en la Parroquia?

Los resultados manifiestan que el mantenimiento de los espacios públicos en la parroquia es regular, esto perjudica la durabilidad del mobiliario urbano y acorta su vida útil, al mismo tiempo perjudica la imagen y la imagen urbana de este asentamiento. Al no existir un adecuado mantenimiento el espacio público, este pierde su atractivo y su capacidad para congregar gente en sus instalaciones de manera segura. Muchas de las personas encuestadas también revelaron la importancia de crear conciencia y fortalecer el sentido de pertenencia en la población para que los cuide y no los destruya.

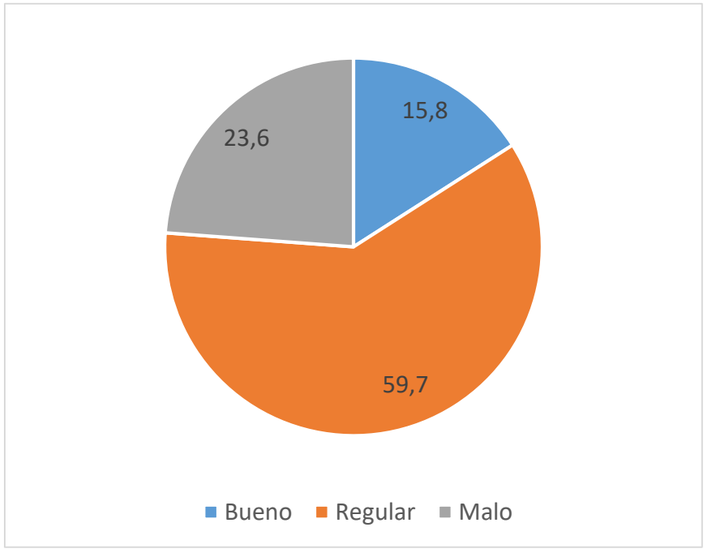


Figura 108: Estado actual de los espacios públicos. **Gráfico:** Autores de la Tesis

Análisis de resultados de las entrevistas

De acuerdo a las entrevistas realizadas a algunos habitantes y comerciantes de la comunidad Rumipamba, se puede constatar que existe similitud de criterios y opiniones sobre el uso del espacio público y su apropiación. Los entrevistados hacen una apreciación del estado actual del mismo, de igual manera explican cómo lo perciben actualmente y luego exponen cómo lo imaginan en el futuro, de acuerdo a sus necesidades y requerimientos cotidianos, con la finalidad de volverlo más integral e inclusivo.

Entre el 75 y 80 % manifiestan que existe déficit de espacio público para el comercio, así como también para la recreación y el descanso. Por lo cual las actividades comerciales no tienen demasiado impulso y los emprendedores se ven obligados a promocionar su productos agrícolas o artesanales sobre la vía principal Galo Plaza Lasso en quioscos improvisados. Además, resaltan que esta condición, no permite que su comunidad pueda tener acceso a lugares donde puedan realizar sus manifestaciones culturales y festividades tradicionales.

Por todo lo mencionado anteriormente, se evidencia que el espacio público tiene mucha importancia para el desarrollo y progreso de la comunidad y constituye un servicio que puede brindar mejores oportunidades de crecimiento a los habitantes de esta comunidad rural.

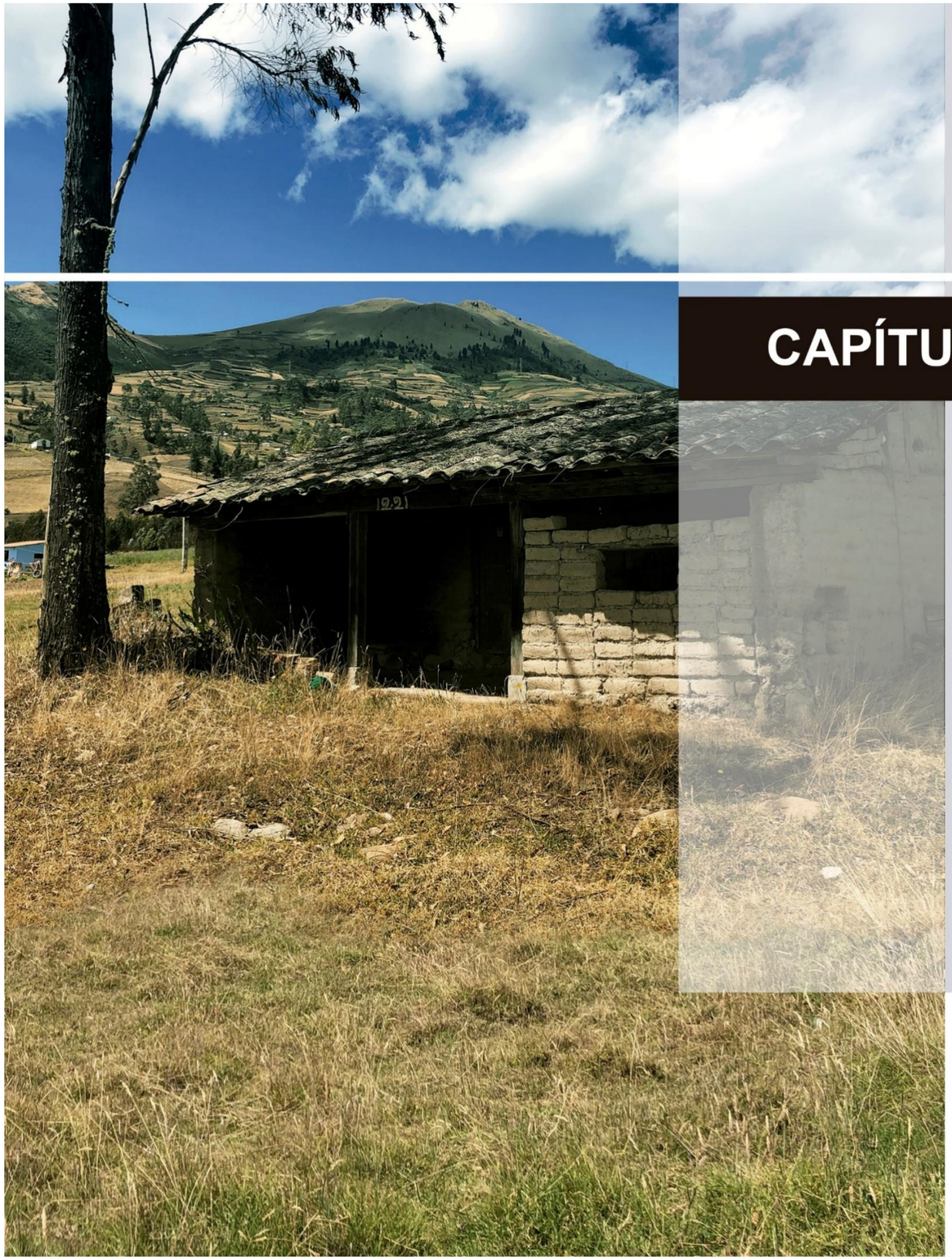
4.4. Síntesis del diagnóstico: Análisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Social • Los habitantes de esta parroquia rural realizan actividades agropecuarias y también elaboran artesanías de gran calidad. • Poseen tradiciones y costumbres relacionadas con la cosmovisión andina, gastronomía, fiestas y vestimenta que representan su identidad. • Es un asentamiento que se organiza por medio de la Junta Parroquial y mediante la minga fortalece su interacción social.	**Social** • Las actividades laborales de los habitantes como la agricultura y las artesanías fomentan el desarrollo económico del sector. • Las tradiciones y costumbres de la parroquia La Esperanza, pueden atraer a turistas que buscan nuevas experiencias culturales en un entorno rural. • La organización comunitaria es un recurso de interacción social muy importante y puede ser determinante en cualquier iniciativa o proyecto.
Infraestructura • La Vía Galo Plaza Lasso es un eje que articula el asentamiento rural de Rumipamba con las demás comunidades de la parroquia y además conecta a Ibarra, Zuleta y Olmedo entre sí. • La comunidad Rumipamba cuenta con equipamientos de seguridad, educación y la plaza artesanal.	**Infraestructura** • Potenciar el comercio en el eje vial Galo Plaza Lasso a través del uso mixto del suelo. • Mantenimiento a los equipamientos existentes en la comunidad Rumipamba para beneficio y conservación de los espacios públicos. • Usar materiales y técnicas propias de la zona para la construcción.
Comercial • La vía principal tiene gran potencial para el fomento del comercio, no solamente para Rumipamba sino para toda la parroquia de La Esperanza. • La plaza Rumipamba activa el comercio artesanal y gastronómico.	**Comercial** • Activar y organizar el comercio con políticas claras del uso del suelo. • Fomentar el comercio artesanal, que sea relevante dentro de los espacios públicos. • Hacer que el uso y la circulación de los usuarios sea cómoda y satisfactoria.
Espacio público • La comunidad Rumipamba cuenta con el boulevard en un tramo de la vía Galo Plaza Lasso. • La plaza Rumipamba es un espacio público que congrega a los habitantes del sector y a los visitantes.	**Espacio público** • Mejorar y potenciar el boulevard de Rumipamba para que sea atractivo. • Destacar a la plaza Rumipamba como hito urbano y mejorarlo para beneficio de la comunidad y sus habitantes, de esta manera atraer visitantes nacionales y extranjeros.

Tabla 4: Análisis FODA Fortalezas y Oportunidades. **Fuente:** Autores de la Tesis.

DEBILIDADES	AMENAZAS
Social • Los habitantes más jóvenes miran sin mucho interés las actividades agrícolas y artesanales. • Pérdida de su identidad, tradiciones y costumbres debido a la influencia de nuevos paradigmas y de comportamiento en los jóvenes. • Cierta tendencia a valorar menos las costumbres y la identidad cultural en las nuevas generaciones.	**Social** • Disminución del interés de los jóvenes en actividades laborales tradicionales como la agricultura y la elaboración de artesanías. • Pérdida de tradiciones y costumbres de la comunidad, debido a que las nuevas generaciones tienen un contacto más fuerte con la ciudad de Ibarra. • La organización comunitaria está perdiendo su eficacia y se registran muchas ausencias en las reuniones para la gestión de proyectos.
Infraestructura • La vía Galo Plaza Lasso no cuenta con la adecuada señalización y reductores de velocidad para la seguridad de adultos mayores y niños. • La comunidad Rumipamba no cuenta con un espacio público de tamaño considerable que cubra y satisfaga las necesidades de más habitantes.	**Infraestructura** • La vía Galo Plaza Lasso soporta una fuerte carga de tráfico diariamente. • Los equipamientos existentes de la comunidad Rumipamba no cumplen con su función de ser puntos de encuentro eficientes. • Las nuevas construcciones solo usan materiales modernos y descartan los propios del sector.
Comercial • La plaza artesanal Rumipamba cuenta con un espacio limitado para la actividad comercial y gastronómica. • La plaza además no cuenta con un punto de información turística para los visitantes y así favorecer el fortalecimiento de la economía.	**Comercial** • Los productos agrícolas no tienen un espacio adecuado para realizar el intercambio comercial de forma segura y digna. • Los artesanos de la comunidad no cuentan con un equipamiento que les asegure un contacto directo y eficaz con los clientes.
Espacio público • El boulevard de la comunidad Rumipamba no tiene buenos parámetros de diseño, incluso existen barreras arquitectónicas para los transeúntes. • La plaza Rumipamba es un espacio público cuya magnitud y diseño no satisfacen las necesidades comerciales ni de encuentro de los usuarios.	**Espacio público** • El actual boulevard se usa incluso como estacionamiento de motocicletas y automóviles, lo cual dificulta el paso seguro del peatón. • La plaza Rumipamba no constituye un lugar de encuentro y permanencia debido a que su arquitectura tiene falencias en el diseño.

Tabla 5: Análisis FODA Debilidades y Amenazas. **Fuente:** Autores de la Tesis



CAPÍTULO V

5. Propuesta

5. Propuesta

5.1. Descripción de escalas de la propuesta

5.1.1. Escala macro

Para la escala macro la accesibilidad vial es un elemento fundamental porque articula el entorno construido, permite entrar y salir de forma fluida a la comunidad Rumipamba. Las vías hacia el equipamiento multifuncional propuesto para la comunidad, deben permitir que los vehículos de abastecimiento, de los usuarios y de los visitantes accedan fácilmente sin generar caos.

Por lo tanto, se propone crear un nuevo acceso vial, que conecte el final de la Av. El Retorno, al sur de la ciudad de Ibarra, ingrese hacia la parroquia rural La Esperanza y finalice con la conexión hacia Quito. Todo este nuevo tramo vial atraviesa el casco histórico de La Esperanza y conecta con la comunidad Rumipamba, en donde se encuentra el sitúa el equipamiento propuesto. Además, es necesario que este nuevo plan de accesibilidad articule la vía Galo Plaza Lasso (Local Tipo E) con las vías secundarias (Local Tipo G) y terciarias (Local Tipo I), para impulsar el desarrollo urbano de este asentamiento rural.

Decisiones a escala urbana

Las decisiones para el plan de movilidad se fundamentan la importancia de una mejor organización a nivel urbano, que articule el acceso hacia esta parroquia e influya positivamente en la consolidación y desarrollo de los asentamientos aledaños al nuevo eje vial. Los temas de interés son:

1. Tipos de vías
2. Recorridos peatonales
3. Recorridos del transporte
4. Quebrada Rumipamba
5. Nodos de conflicto vehicular

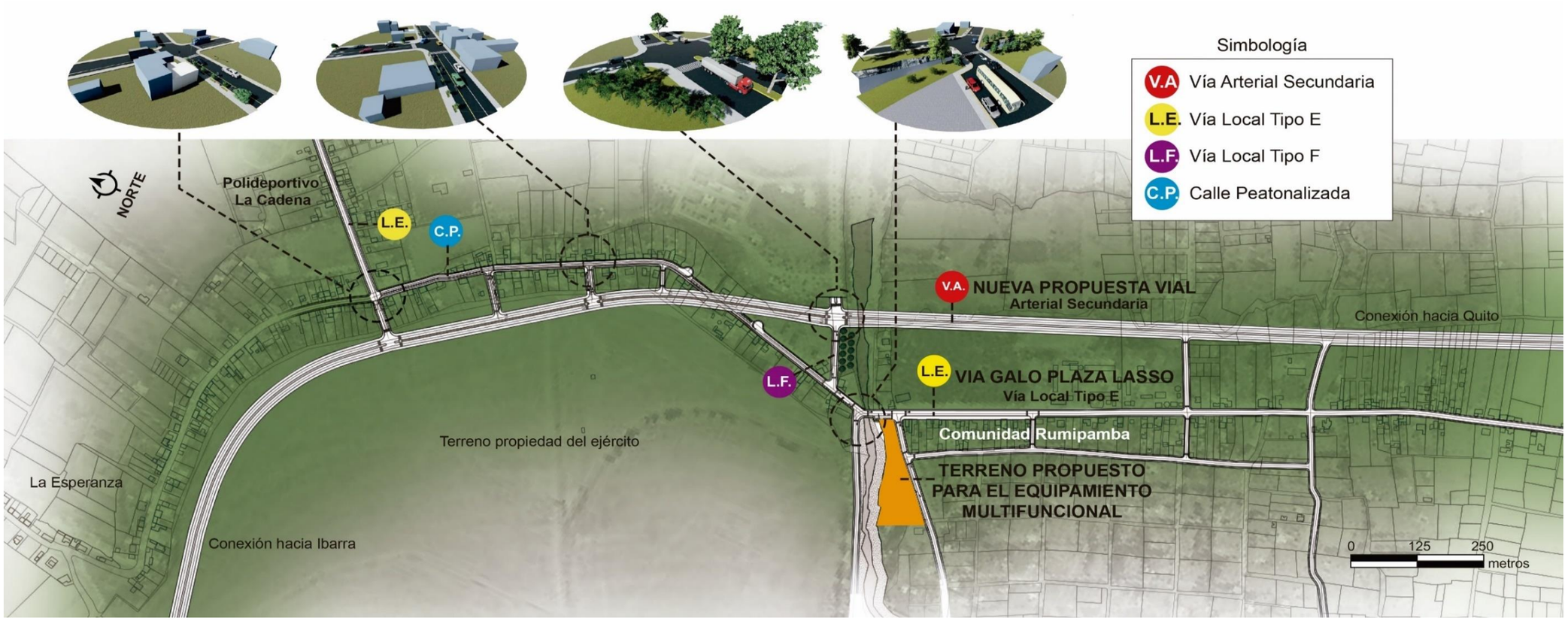


Figura 109: Propuesta de nueva vía de acceso y sus intersecciones. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tema 1: Tipos de vías

La calle Galo Plaza Lasso actualmente soporta una carga vehicular alta y con tendencia al crecimiento. La proyección poblacional para el año 2025 es de más de 10000 habitantes. Por lo cual, la propuesta de una nueva vía para la parroquia La Esperanza mejora a mediano y largo plazo la fluidez del tráfico, con lo cual estos asentamientos rurales agilizan y reducen el tiempo de desplazamiento en sus recorridos y logran una óptima conexión al dirigirse a Ibarra o a Quito.

La comunidad de Rumipamba es un punto estratégico para implantar el equipamiento multipropósito, porque su centralidad dentro de la parroquia, la convierte en un sitio que recibe y distribuye el flujo vehicular hacia las demás comunidades cercanas.

Tipo 1: Desde La Cadena hasta el final del boulevard Rumipamba

Propósito: Ampliar el boulevard de Rumipamba y conectarlo con el equipamiento deportivo La Cadena, para promover el uso peatonal en este tramo de la vía Galo Plaza Lasso. Reducir la velocidad del flujo vehicular actual y volverlo más seguro para el peatón. Crear una ciclovía que fortalezca el deporte recreativo y el transporte alternativo.

Función: Conectar el equipamiento multifuncional Rumipamba con el polideportivo La Cadena a través de la ampliación y mejoramiento del boulevard. Dotar a las personas un espacio seguro para caminar y pasear cómodamente, con mobiliario urbano para el descanso, y el encuentro. Promover y potenciar el comercio sin afectar el ya existente.

Características: El diseño de la vía contiene:

- **c1**: Franja de circulación: Acera = 1,40 m
- **b**: Franja de servicios: Postes y vegetación = 0,60 m
- **a**: Franja de seguridad: Espacio = 0,50 m
- **h**: Dos carriles para ciclistas: Ciclovía = 2,20 m
- **e**: Circulación vehicular dos carriles: Calzada = 5,80 m
- **a**: Franja de seguridad: Espacio = 0,50 m
- **c**: Franja de circulación: Acera = 1,00 m

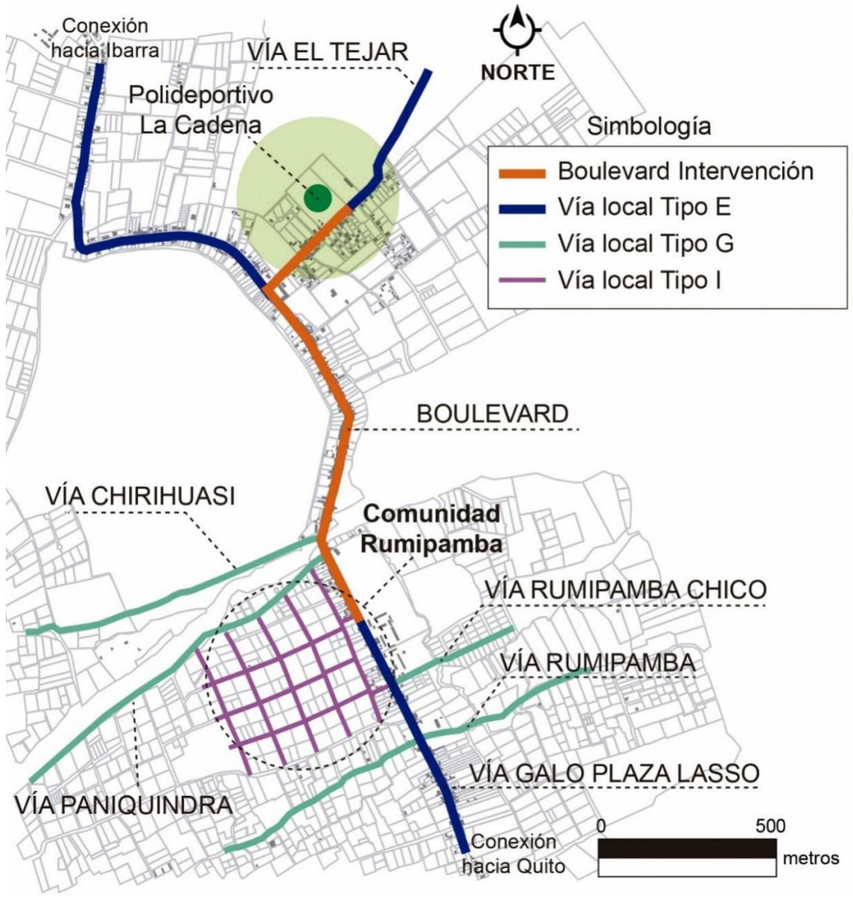


Figura 110: Ampliación del boulevard Rumipamba. **Elaboración**: Autores de la Tesis

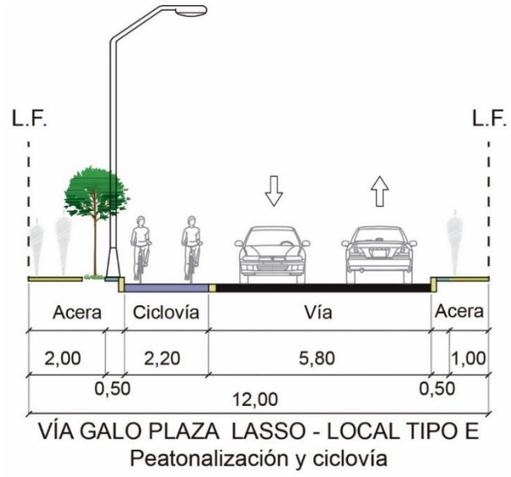


Figura 111: Corte de vía. **Elaboración**: Autores de la Tesis

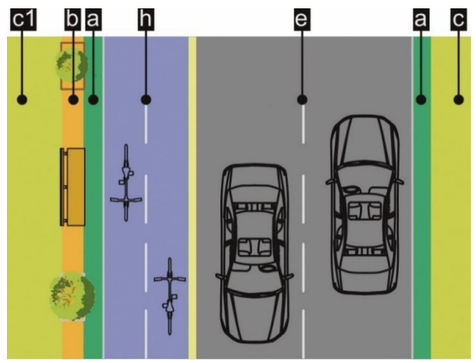


Figura 112: Planta de vía. **Elaboración:** Autores de la Tesis

TIPO 2: Conexión vía Galo Plaza Lasso con ampliación del boulevard

Propósito: Unir de forma ordenada la vía Galo Plaza Lasso con la propuesta de ampliación del boulevard Rumipamba, tanto en la intersección con la vía El Tejar al norte, como también al sur cuando finaliza el boulevard. Esta vía actual soportará tráfico vehicular moderado ya que la propuesta de nuevo acceso vial será la vía que contenga el mayor flujo vehicular de llegada y salida hacia el sector del nuevo equipamiento multifuncional.

Función: Crear la conexión adecuada en este tramo de la vía Galo Plaza Lasso con la ampliación del boulevard para que el tráfico vehicular y peatonal sean ordenados. Se debe tener en cuenta que el boulevard debe brindar seguridad a los peatones y a los usuarios de la ciclovía, para fomentar el transporte alternativo en esa comunidad.

Características: El diseño de la vía contiene:

- **c**: Franja de circulación: Acera = 1,50 m
- **a**: Franja de servicios: Postes y vegetación = 0,50 m
- **e**: Circulación vehicular dos carriles: Calzada = 8,00 m
- **a**: Franja de seguridad: Espacio = 0,50 m
- **c**: Franja de circulación: Acera = 1,50 m



Figura 113: Tramos de intervención vial. **Elaboración**: Autores de la Tesis

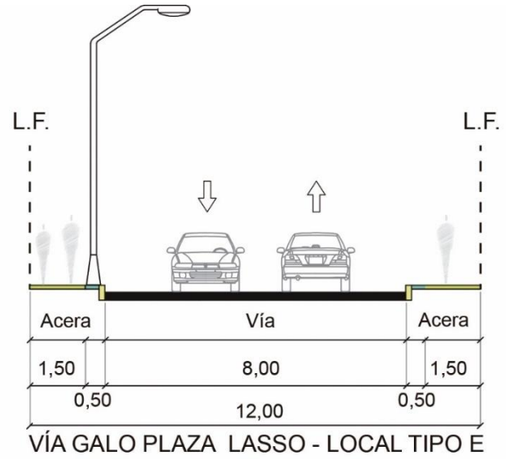


Figura 114: Corte de vía. **Elaboración**: Autores de la Tesis

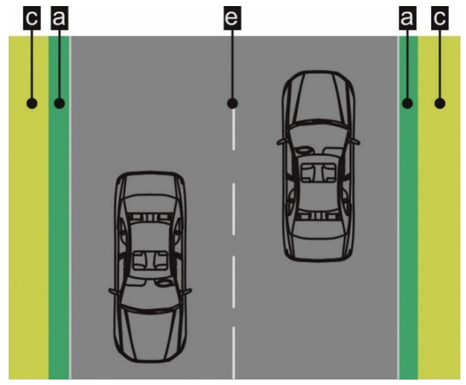


Figura 115: Planta de vía. **Elaboración:** Autores de la Tesis

TIPO 3: Vía nueva de acceso

Propósito: Crear un nuevo acceso vial que articule la parte central de la parroquia La Esperanza. Esta carretera une el final de la Av. El Retorno al sur de Ibarra, continúa hacia la comunidad Rumipamba en donde se ubica la propuesta del equipamiento multifuncional y finaliza con el enlace hacia la provincia de Pichincha. Esta vía también, puede ofrecer conexión a las demás comunidades de la parroquia.

Función: Conectar el equipamiento arquitectónico propuesto con las ciudades de Ibarra y Quito, mediante la distribución eficiente del creciente flujo vehicular tanto de llegada como de salida. Permitir que todas las comunidades de la parroquia La Esperanza tengan a disposición una carretera que les sirva para distribuir su producción agrícola rápidamente.

Características: El diseño de la vía contiene:

- **c:** Franja de circulación peatonal: Acera = 3,50 m
- **a:** Franja de seguridad: Espacio = 0,50 m
- **e:** Circulación vehicular dos carriles: Calzada = 7,30 m
- **f:** Franja de servicios: Postes y vegetación = 3,00 m
- **e:** Circulación vehicular dos carriles: Calzada = 7,30 m
- **a:** Franja de seguridad: Espacio = 0,50 m
- **c:** Franja de circulación peatonal: Acera = 3,50 m

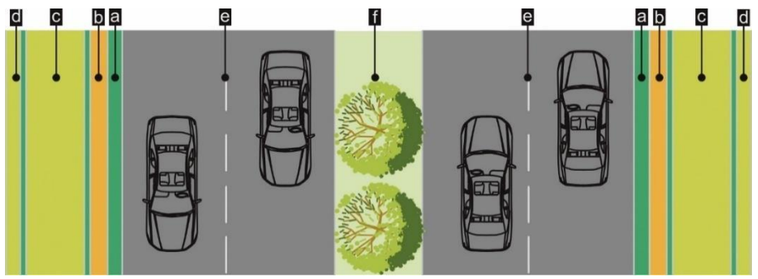


Figura 116: Vista en planta del nuevo acceso vial. **Elaboración:** Autores de la Tesis

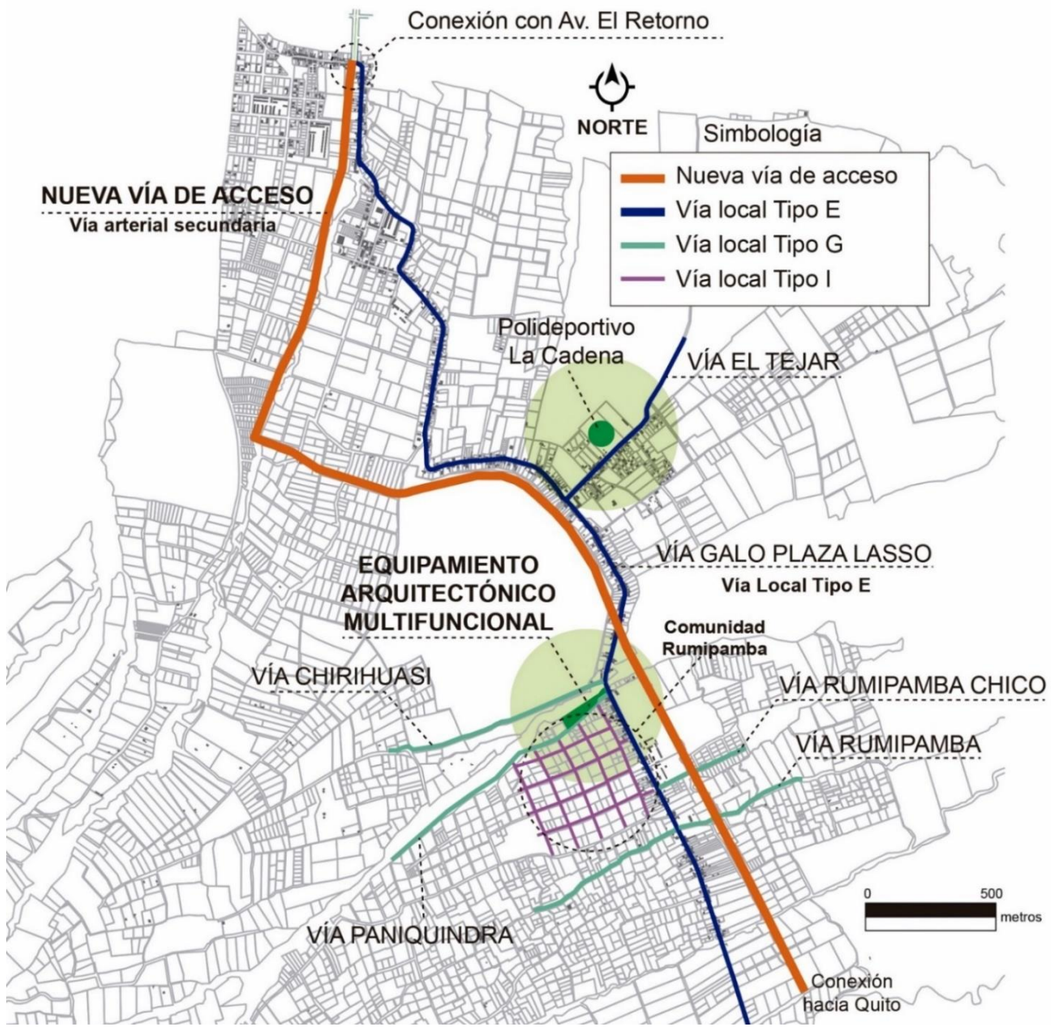


Figura 117: Nuevo acceso vial. **Elaboración:** Autores de la Tesis

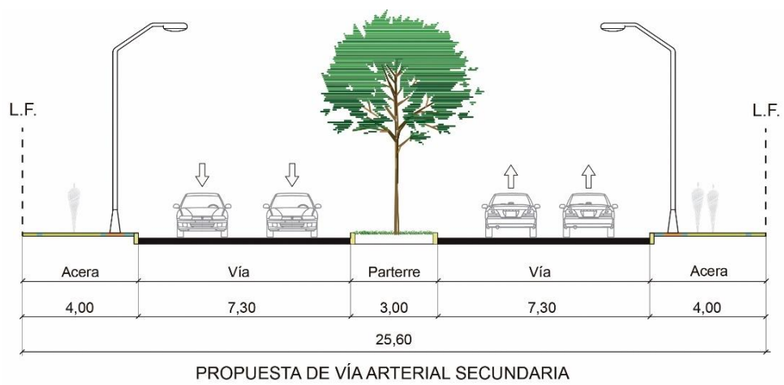


Figura 118: Corte del nuevo acceso vial. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tema 2: Recorridos peatonales

Es importante identificar los recorridos peatonales más frecuentes que realizan los habitantes en general, para entender la dinámica de los desplazamientos y el sentido de pertenencia que tienen en su comunidad. Al mismo tiempo esto nos permite reconocer los nodos de convergencia peatonal.

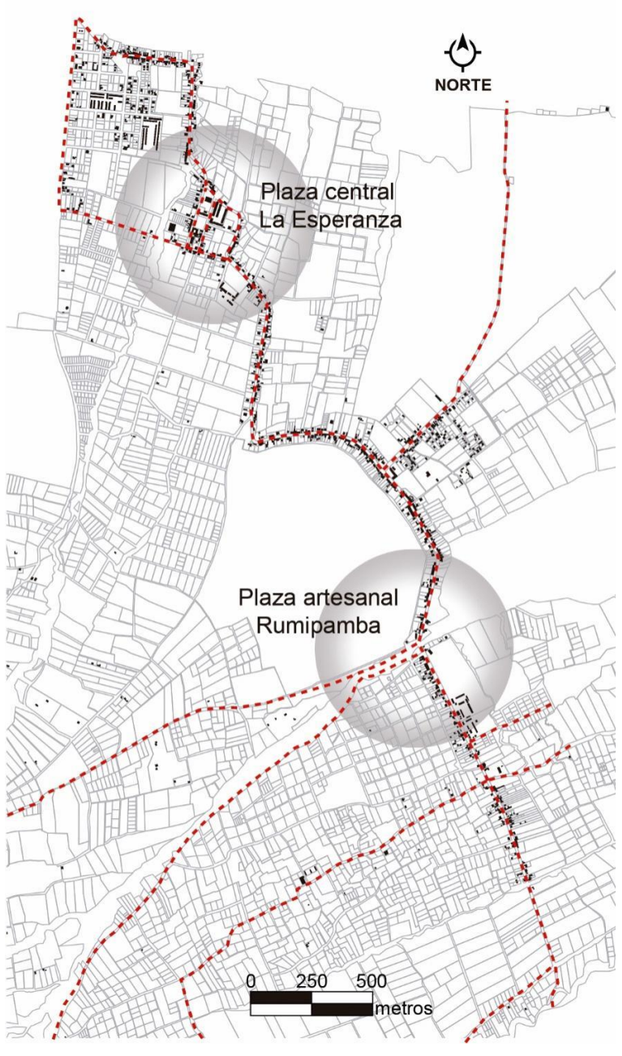


Figura 119: Recorridos peatonales. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tema 3: Recorridos del transporte

Otra razón importante a escala urbana se sustenta en el flujo del transporte público de la parroquia La Esperanza, el cual varía de acuerdo a ciertos horarios y destinos. La ruta principal que ofrece un recorrido constante es la vía Galo Plaza Lasso, por la cual los buses circulan con una frecuencia de 15 minutos durante el día, desde las 5h00 am hasta las 19h00.

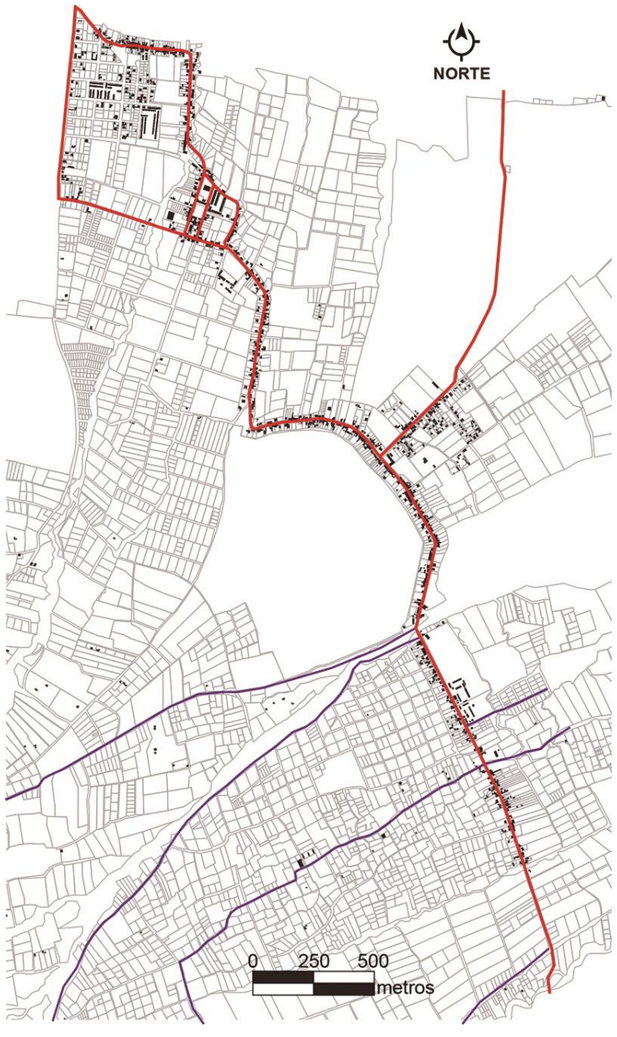


Figura 120: Recorridos del transporte. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tema 4: Componente ambiental

La quebrada Rumipamba es un elemento natural que atraviesa esta comunidad, pero en algunos puntos de su trayecto presenta focos de contaminación, que deterioran su calidad ambiental, ponen en riesgo su biodiversidad y el funcionamiento del ecosistema. Se puede observar que desde el barrio Rumipamba hacia el oeste, el borde de la quebrada se ha convertido en un lugar donde se botan desechos y basura, convirtiéndolo en un lugar insalubre e inseguro para los habitantes del sector. Actualmente el borde natural de la quebrada no tiene ningún tipo de uso o de intervención, ni un adecuado tratamiento de sus riveras. Aprovechar el potencial de este cauce natural puede mejorar la integración social y recreativa de la comunidad**,** con espacios públicos atractivos para los usuarios y los turistas.



Figura 121: Quebrada Rumipamba. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Tema 5: Nodos de conflicto vehicular

A través de la vía principal Galo Plaza Lasso se han identificado algunas intersecciones viales que generan nodos de conflicto y no permiten un adecuado flujo del transporte público y privado. Estos puntos pueden generar caos y congestión cuando el tráfico aumenta, en especial en las horas de mayor demanda, tanto en la mañana cuando los estudiantes se dirigen a las unidades educativas y en la tarde después de la jornada laboral, por lo cual, es necesario instalar semáforos que ayuden a ordenar y distribuir el flujo vehicular.

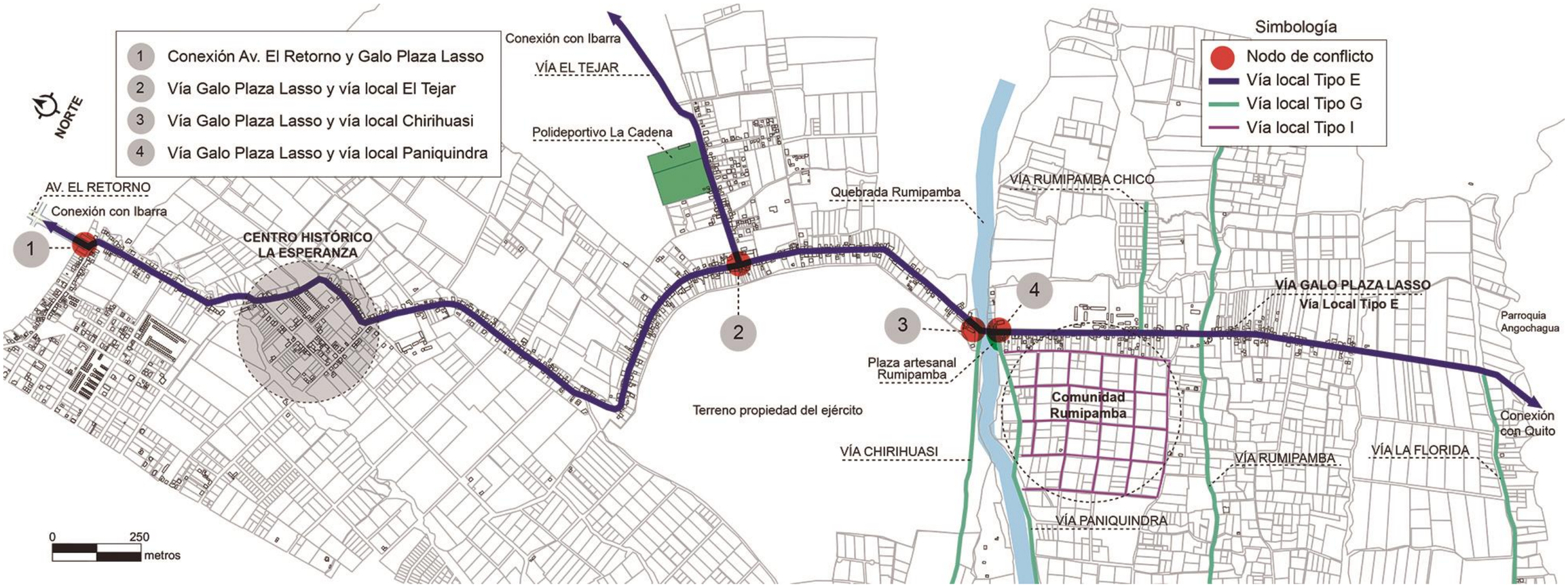


Figura 122: Nodos de conflicto vehicular. **Elaboración:** Autores de la Tesis

5.1.2. Escala meso

La morfología del núcleo urbano rural de la comunidad Rumipamba tiene forma de damero, lo cual es ideal para consolidarla y densificarla de manera ordenada. La propuesta a escala media consiste en aprovechar su configuración urbana y pulir en detalle el trazado de las manzanas y el diseño de las calles con base en la normativa. Se fomenta así la accesibilidad universal para todos los habitantes y la consolidación urbana del sector. Además, el equipamiento multifuncional proveerá una variedad de servicios para todas las comunidades aledañas.

La escala meso a nivel urbano otorga también conectividad para que los espacios públicos existentes se relacionen entre sí, para que se articulen y no estén aislados. Es así que el casco histórico de La Esperanza, el polideportivo La Cadena y el bulevar de Rumipamba, puedan constituir una red o un circuito que brinde bienestar y calidad de vida a todos los habitantes de estos asentamientos rurales.

La nueva vía propuesta debe estar articulada con la calle Galo Plaza Lasso por medio de calles transversales, que permitan una conexión e interacción fluidas, conectando así el equipamiento multifuncional y todo el sector en donde se implanta el proyecto. Este nuevo trazado vial está en función del crecimiento de la población y del aumento del tráfico vehicular que se prevé a futuro.
La parroquia rural La Esperanza ha consolidado su desarrollo económico sobre el eje longitudinal de la ruta Galo Plaza Lasso, por lo tanto, la nueva vía propuesta hace posible que estos asentamientos, extiendan su consolidación urbana de forma ordenada y contribuyan al progreso de todas las comunidades involucradas.

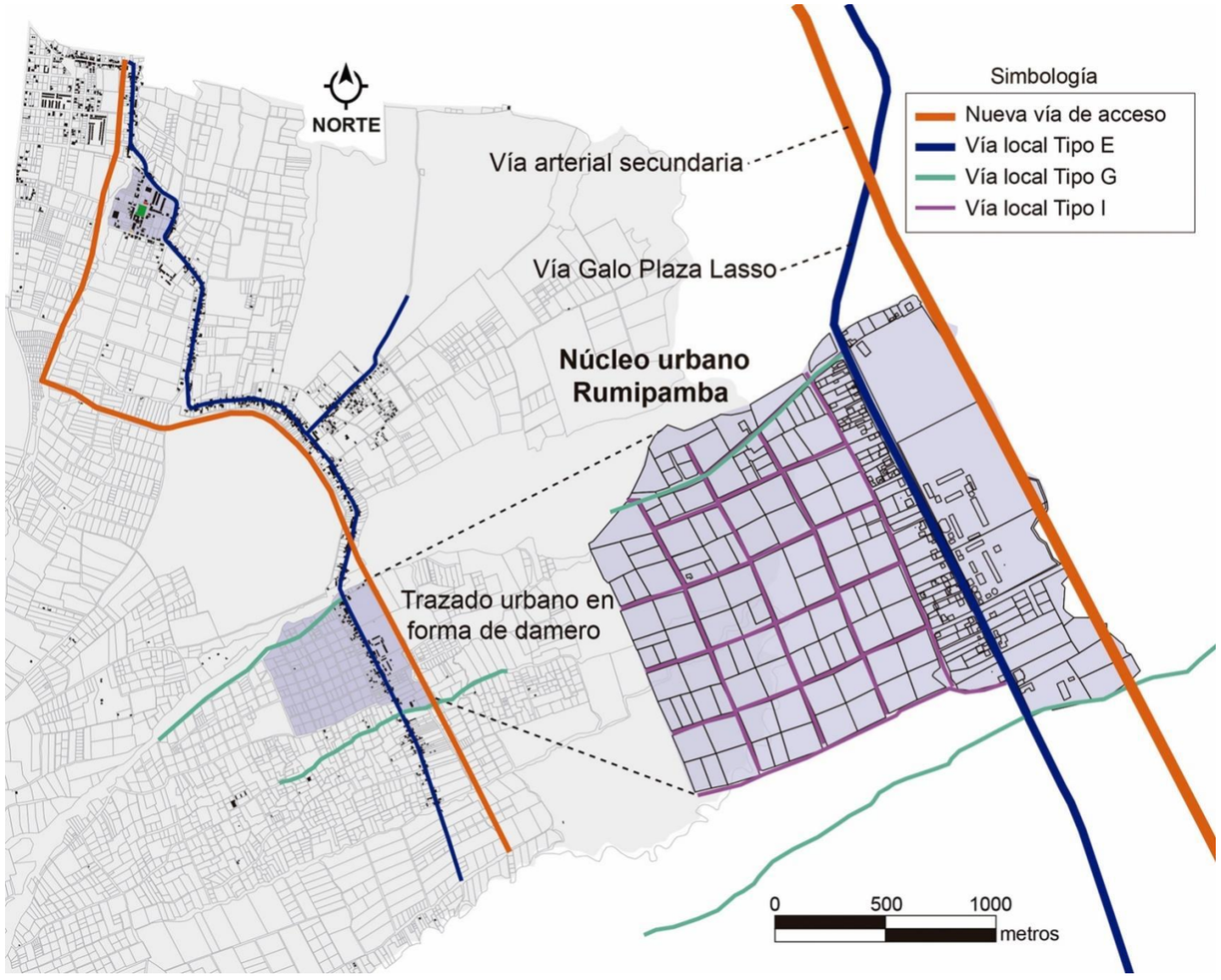


Figura 123: Nuevo trazado de acceso vial. **Elaboración:** Autores de la Tesis

5.1.3. Escala micro: Anteproyecto arquitectónico

Se propone el diseño de un equipamiento arquitectónico multifuncional que sea amplio, con recorridos, patios interiores, jardines, con buena iluminación natural en sus espacios internos, que se fusione armoniosamente con el entorno natural y las edificaciones aledañas de la comunidad Rumipamba. Al ser multipropósito este equipamiento contiene una plaza artesanal, espacios abiertos para ferias agrícolas, talleres de capacitación, áreas recreativas y complementarias.

5.1.3.1. Plaza artesanal: Es un espacio que permite la comercialización de artesanías elaboradas por los trabajadores del sector, tales como bordados, artículos de cuero y carpintería, entre otros. Permite la exhibición de todos los productos de delicada manufactura, dentro de un espacio ordenado y adecuado. Tiene un espacio público que la conecta directamente con la vía Paniquindra. Las necesidades espaciales son:

- Área de locales comerciales
- Espacio abierto de recepción y descanso de visitantes
- Espacios para acceso y circulación
- Espacios de sombra

5.1.3.2. Talleres de capacitación: Son espacios destinados al aprendizaje y a la formación técnica, para que las personas interesadas puedan adquirir competencias y entrenamiento sobre un oficio específico. Proporcionan la capacitación como herramienta para el desarrollo laboral de los trabajadores y fortalece la competitividad. Las necesidades espaciales son:

- Aulas de clase e instrucción teórica
- Talleres de talabartería, carpintería, manualidades y bordado
- Bodegas
- Servicios higiénicos
- Accesos y circulación



Figura 124: Bordadoras tradicionales de La Esperanza. **Fuente:** Cortesía de Google



Figura 125: Plaza Regional de Artesanías de Cuenca. **Fuente**: Empresa Pública Municipal de Desarrollo Económico de Cuenca

5.1.3.4. Áreas recreativas: Son espacios públicos con accesos cómodos que ofrecen esparcimiento y sitios naturales de estancia para permanecer y relajarse. Brindan así una mejor calidad de vida y bienestar a los visitantes y sus familias.

- Jardineras
- Juegos infantiles
- Espacios de sombra
- Gimnasio urbano
- Senderos
- Mirador

5.1.3.5. Áreas complementarias: Están previstas para que el equipamiento brinde otras alternativas de usos a diferentes necesidades que los usuarios requieran. Estos espacios son:

- Espacio de contemplación
- Plaza de recepción (espacio de estancia)
- Punto de información para turistas
- Intervención en la quebrada Rumipamba
- Guardería o centro de cuidado infantil
- Patio de comidas
- Estacionamientos
- Área de carga y descarga



Figura 126: Áreas recreativas al aire libre, parque Ciudad Blanca, Ibarra. **Fuente:** Ortega D. 2023



Figura 127: Centro de cuidado infantil, parque Monseñor Leonidas Proaño, Ibarra. **Fuente**: Ortega D. 2023

5.2. Propuesta general

5.2.1. Memoria descriptiva

El proyecto arquitectónico multifuncional tiene como propósito fomentar el desarrollo económico, dotar de espacios públicos accesibles y promover la recreación en beneficio de los habitantes de la comunidad Rumipamba de la parroquia La Esperanza.

El proyecto busca emplazarse en el sitio de manera armónica con su entorno natural rural y al mismo tiempo aportar a una plena consolidación urbana. Su medio ambiente natural está rodeado de áreas montañosas, lo que le brinda la oportunidad de promover el turismo para dinamizar las economías de los habitantes.

Su objetivo es fortalecer al intercambio comercial de pequeños comerciantes de esta comunidad rural, de igual manera ofrecer espacios públicos complementarios dentro de sus instalaciones que sirvan para que los habitantes y los visitantes foráneos tengan acceso a zonas adecuadas para la recreación, el encuentro y el descanso.

Para su materialidad este equipamiento tomará como referencia elementos de su identidad y contexto inmediatos, como madera, zócalos de piedra, ladrillo visto, como una forma de resaltar su herencia constructiva, pero también materiales modernos como el hormigón armado, el hierro, el aluminio, cerámicas, etc.

Su jerarquía es evidente, aunque de forma moderada sin causar un contraste muy marcado con su entorno, ya que su volumetría hace referencia a la arquitectura tradicional del sitio y su altura no sobrepasa los 3 pisos. Se relaciona con su contexto rural, con cubiertas inclinadas, uso de madera para celosías, ladrillo visto, etc. pero con enfoque contemporáneo, para fortalecer la identidad de la comunidad Rumipamba.

El diseño arquitectónico de este proyecto multipropósito, surge a partir de las necesidades de los habitantes y usuarios, y se divide en tres zonas: Plaza de recepción, plazas para ferias agrícolas y equipamiento para labores administrativas y talleres. Mediante el programa arquitectónico se asignan áreas y se organizan los espacios que permitan realizar todas las actividades que fomenten el comercio y la recreación en esta comunidad.

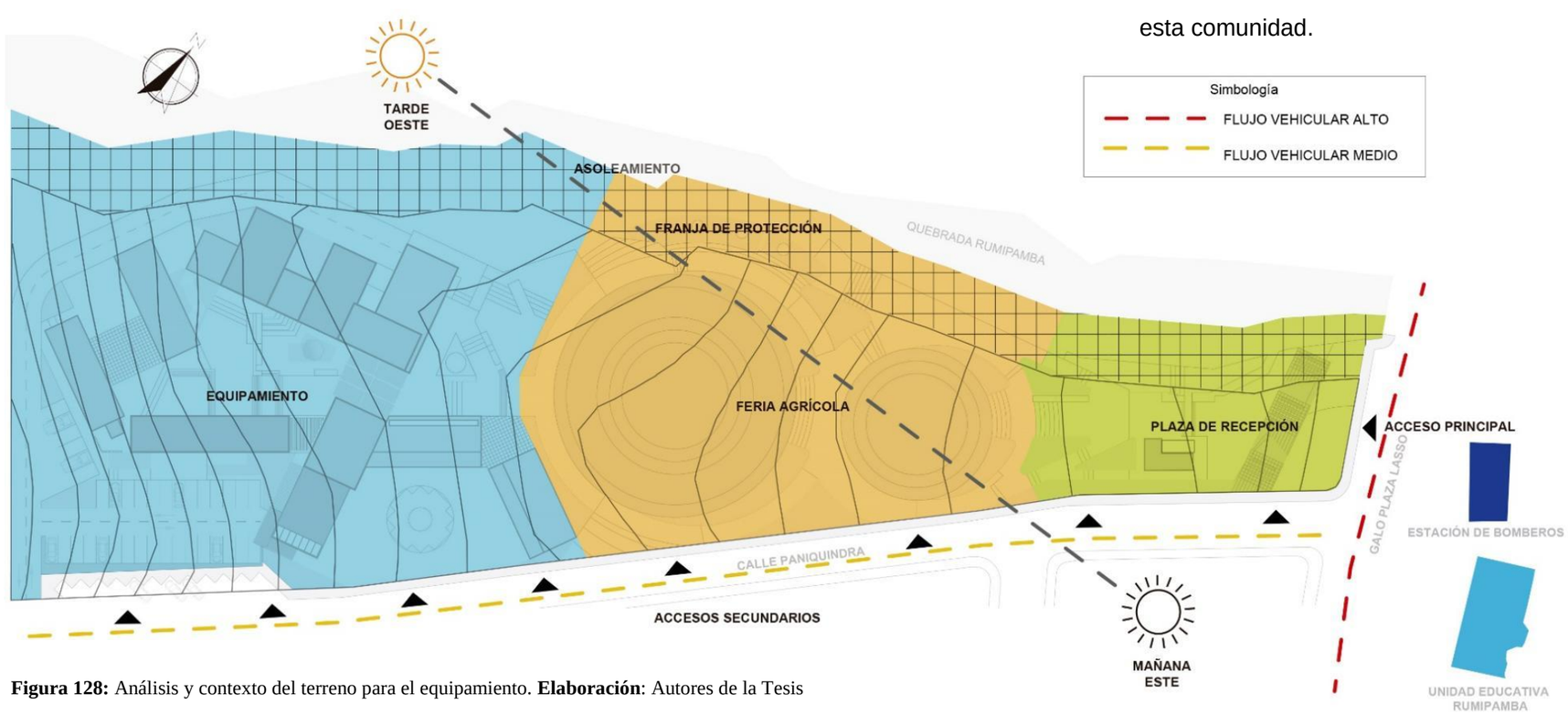


Figura 128: Análisis y contexto del terreno para el equipamiento. **Elaboración**: Autores de la Tesis

5.2.2. Selección del terreno

Se elige un terreno posterior a la plaza Rumipamba, porque constituye un punto conector y estratégico en donde convergen las vías de los demás asentamientos del sector, este predio está sobre la vía Galo Plaza Lasso lo cual le permite tener una conexión directa con Ibarra y Quito. Además, esta plaza artesanal es un hito urbano, un punto identificable dentro de la parroquia La Esperanza que está asociada a la cotidianidad y al comercio del sitio.

Rumipamba se encuentra situada en el centro de la parroquia y al estar rodeada de las demás comunidades, esto le da una ubicación privilegiada.

Se escoge este lugar también porque atrás de la plaza Rumipamba existen extensiones de terreno disponibles para implantar el nuevo equipamiento, de esta manera se intenta promover una consolidación ordenada debido a la expansión urbana que Rumipamba está experimentando.

La plaza Rumipamba es un punto de conexión importante para la movilidad tanto con la vía Galo Plaza Lasso, como hacia el interior de la parroquia. El transporte público no tiene muchas frecuencias durante el día para conectar a todas las comunidades alejadas con Rumipamba, por esta razón en la plaza se brinda el servicio de transporte de camionetas (Ñukanchic Ñan y Quebrada Seca), convirtiéndola en una parada obligatoria.

Solo en la vía Galo Plaza Lasso existen frecuencias de transporte cada 15 minutos, mientras que las comunidades del interior de la parroquia la frecuencia es de cada 3 horas. La poca frecuencia de transporte al interior de la parroquia se debe a la baja consolidación de las viviendas ya que están dispersas.

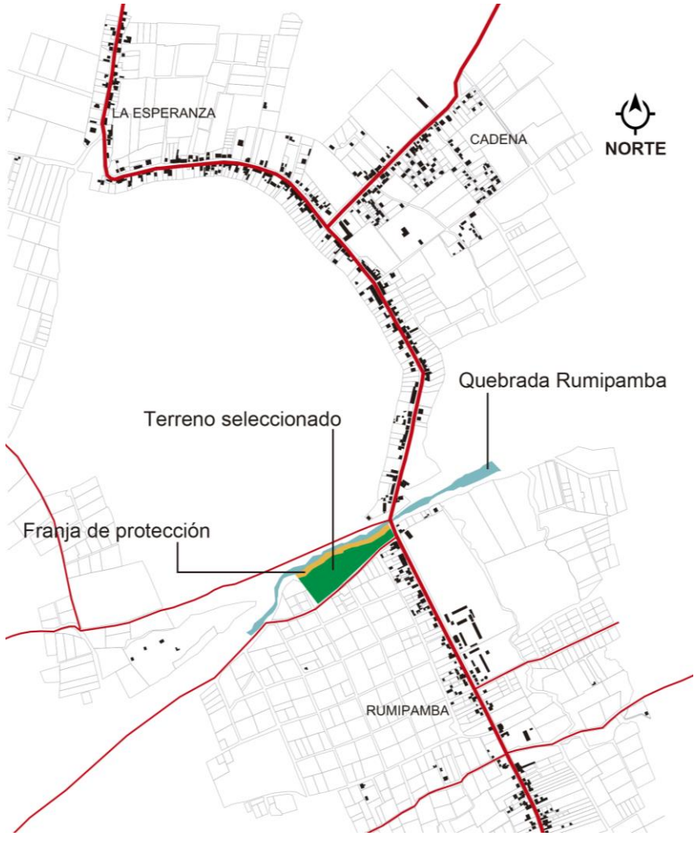


Figura 129: Ubicación del terreno para equipamiento propuesto.
Elaboración: Autores de la Tesis

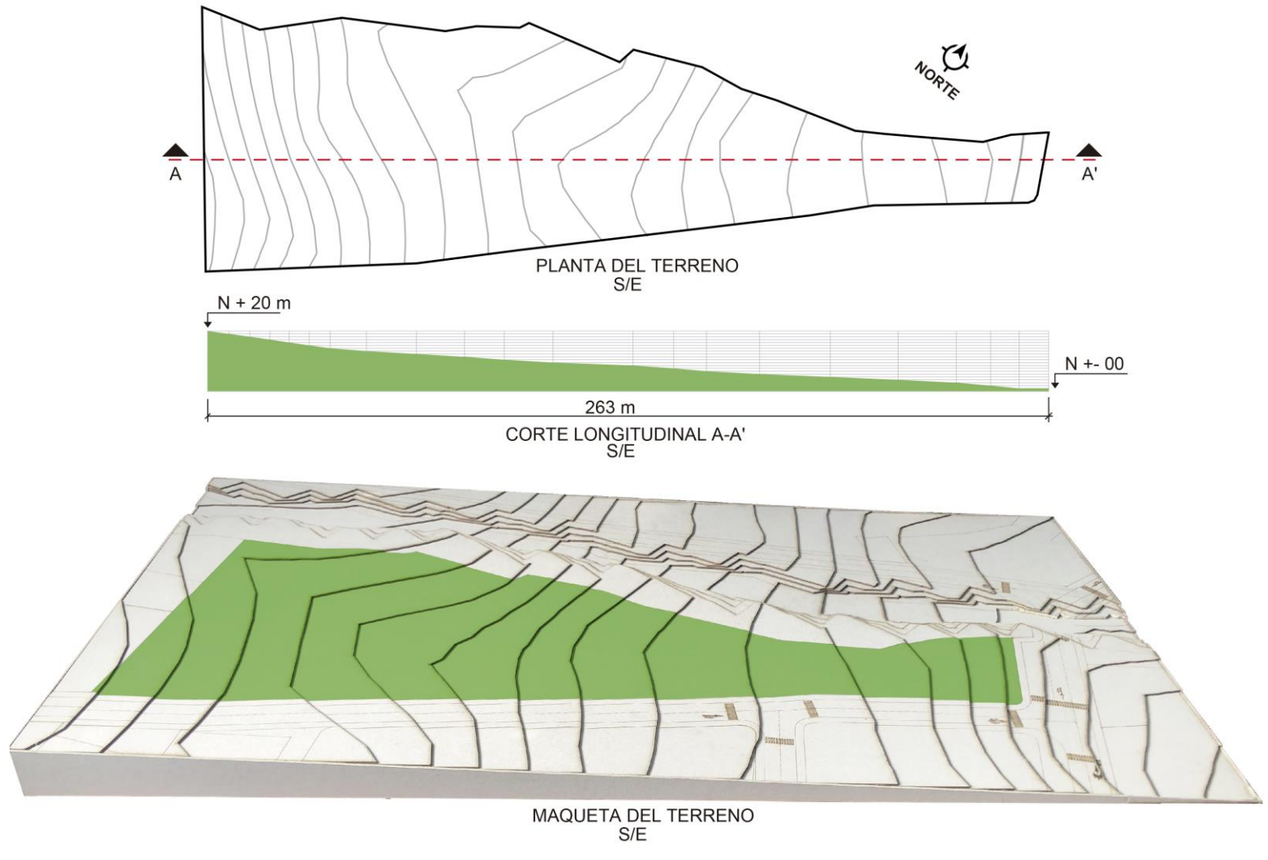


Figura 130: Planta, corte y maqueta del terreno para implantación del equipamiento.
Elaboración: Autores de la Tesis

5.2.3. Definición del usuario al cual está enfocado el equipamiento

La ubicación centralizada de la comunidad de Rumipamba dentro de la parroquia La Esperanza, permite delimitar a nivel general, que los beneficiarios directos de este equipamiento son los pertenecientes a la misma comunidad. Luego tenemos a los demás habitantes de las otras comunidades, tales como: Rumipamba, Rumipamba Chico, San José de Cacho, Chirihuasi, San Clemente, La Florida, Paniquindra, El abra, PunKuwayco, La Cadena, San José de Chaupilan, Cashaloma y Santa Marianita. El porcentaje de habitantes de estas comunidades que están cerca a la plaza artesanal Rumipamba, (único espacio público disponible para esta comunidad) es del 86.7%, los cuales se benefician del uso y el acceso a este nuevo equipamiento y espacio público, en donde se promueve el comercio, la recreación y la capacitación. Para este análisis no se toman en cuenta los habitantes que están cerca de la plaza central del casco histórico de La Esperanza.

La plaza de recepción está destinada para acoger al público en general, tanto visitantes nacionales y extranjeros, como también a los propios habitantes de la comunidad Rumipamba.

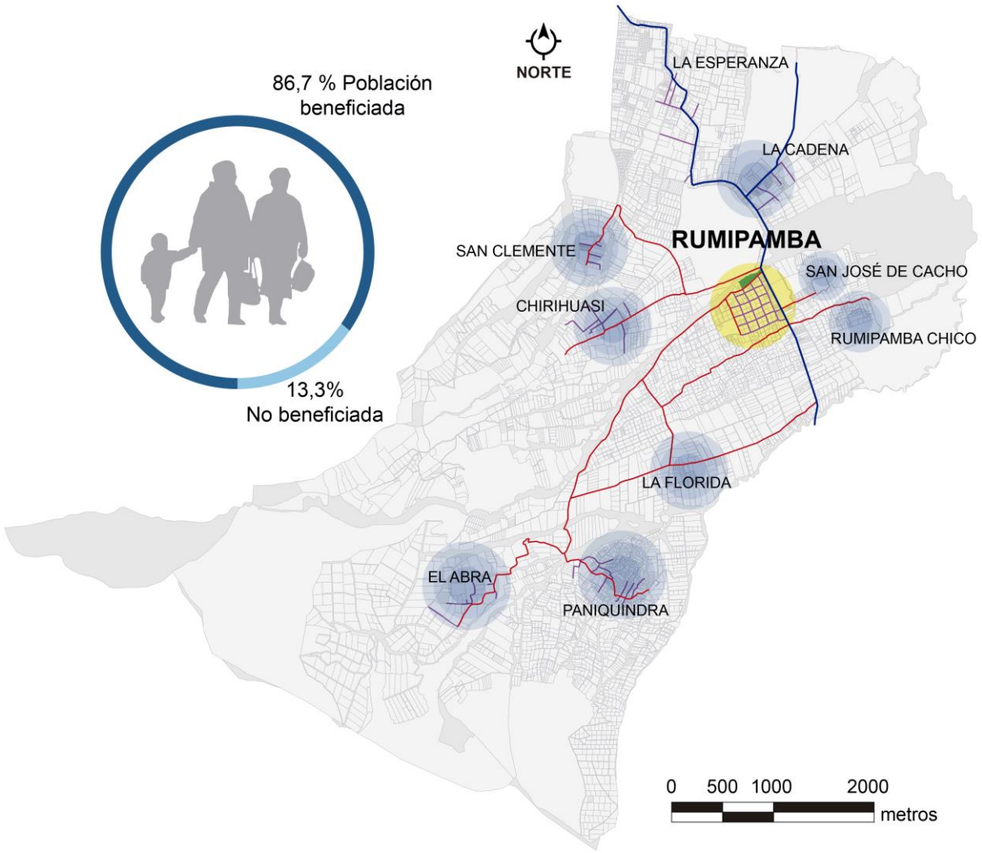


Figura 131: Comunidades beneficiadas por el nuevo equipamiento ubicado en la comunidad Rumipamba.
Elaboración: Autores de la Tesis

Las plazas de ferias agrícolas están dirigidas para los agricultores de la parroquia La Esperanza, que representan el 37,4 % de la población productiva, es decir **1025 cultivadores**, para los cuales se proponen 70 quiscos desmontables para que oferten sus productos. Para la gestión de su ocupación y uso, se propone que sea itinerante mediante la intervención de la junta parroquial de La Esperanza. Por otra parte, la plaza artesanal está encaminada para promocionar y apoyar al desarrollo de los **998 artesanos** que representan el 36,4% de la población económicamente activa (2741 hab), aquí también se aplica el concepto de alternabilidad de usuarios para el uso de los 16 locales artesanales de forma ordenada y equitativa.

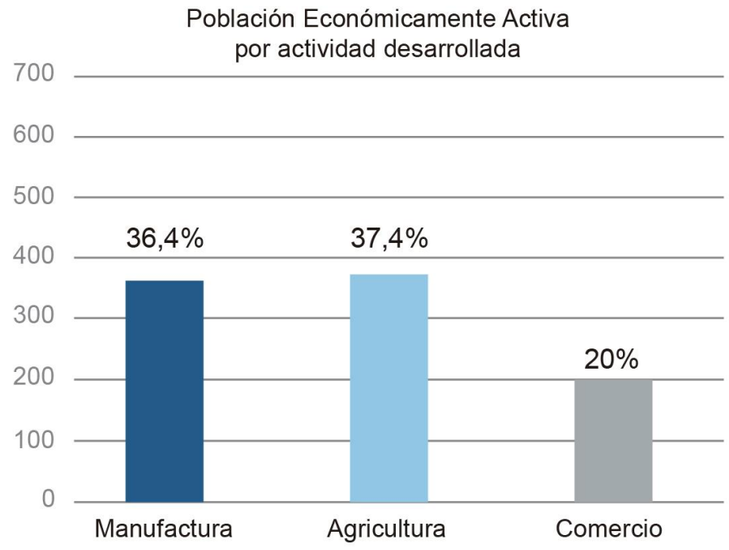


Figura 132: Actividades laborales de las comunidades de la parroquia La Esperanza. **Fuente:** Línea de Base Diagnóstico Parroquial PDOT 2011. **Elaboración**: Autores de la Tesis

5.3. Propuesta arquitectónica

5.3.1. Conceptualización o partido de diseño arquitectónico

El partido arquitectónico nace del concepto de “entrelazar”, el cual nos remite a la idea fundamental de unir distintos elementos aislados en algo mucho más grande, algo que funcione articuladamente y tenga un mayor alcance.

La composición arquitectónica surge de organizar en una misma edificación una cantidad variada de servicios y que sus espacios complementarios brinden otras alternativas de esparcimiento y recreación.

Mapa mental el equipamiento multifuncional:

- Potenciar el intercambio comercial y social
- Espacios para la recreación y esparcimiento
- Lugar para capacitación y oficios
- Espacio de encuentro y estancia
- Integrar el comercio y la recreación con la sociedad
- Mejorar espacios sub-utilizados
- Reactivar todo el lugar y su contexto
- Crear redes para actividades socioeconómicas
- Aprovechar el paisaje y entorno natural
- Fomentar el turismo

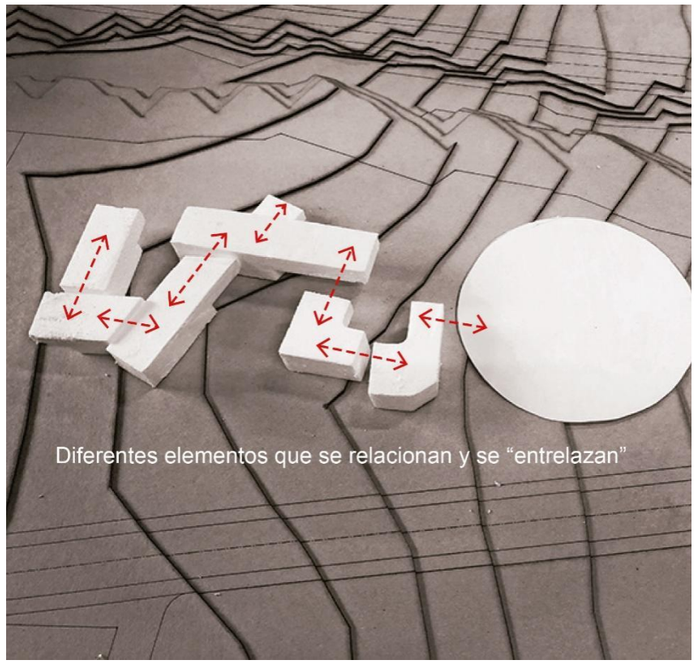


Figura 133: Concepto y partido arquitectónico.
Elaboración: Autores de la Tesis



Figura 134: Patios interiores.
Elaboración: Autores de la Tesis

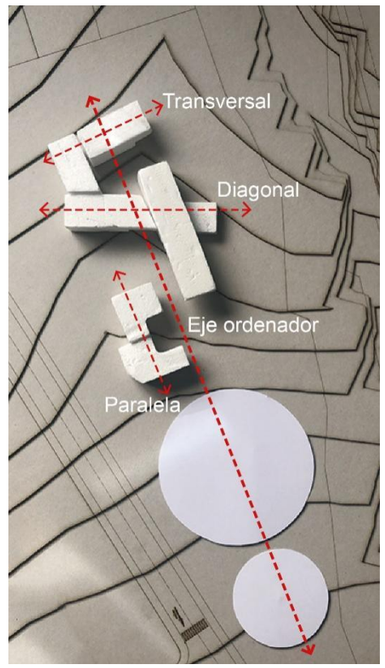


Figura 135: Ejes ordenadores**.**
Elaboración: Autores de la Tesis

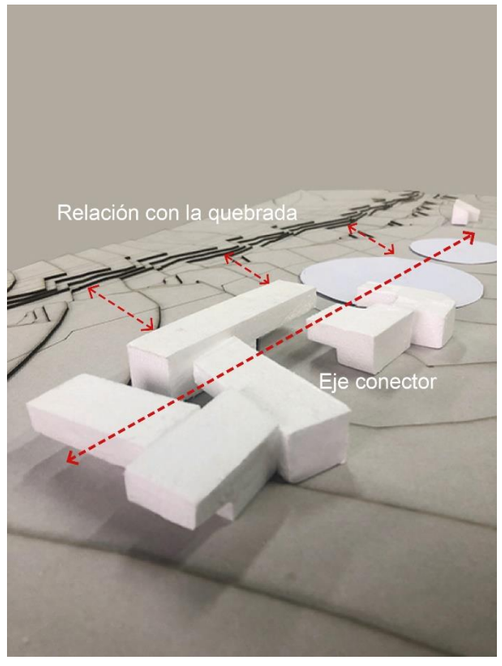


Figura 136: Relación con la quebrada**.**
Elaboración: Autores de la Tesis

5.3.2. Requerimientos programáticos

Análisis demográfico

Según los datos del INEC del censo de población y vivienda del año 2010, la parroquia La Esperanza tiene un total de 7363 habitantes, mientras que para el año 2020 la proyección poblacional se estima que llegue a las 8988 personas, con una tasa de crecimiento anual del 2,25%. La población femenina es de 3677, equivalente al 49, 94 %; mientras que la masculina es de 3686 lo que representa el 50,06 % del total.

Análisis de actividad laboral

Población económicamente activa: Las personas menores de 15 años y las mayores de 64 años son considerados inactivas con poca productividad laboral. Por lo tanto, el índice de dependencia en la parroquia es del 69,50 %, según datos del PDOT La Esperanza 2019, este porcentaje surge entre la relación de la población dependiente y la población productiva.

POBLACIÓN	HABITANTES	%
Actual	**8988 hab**	100%
Dependiente	**6247 hab**	69.50%
Independiente	**2741 hab**	30.50%

Tabla 6: Actividad laboral. **Fuente:** PDOT La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Análisis de cobertura para los asentamientos parroquiales aledaños

En esta sección se muestra la cobertura del alcance que el nuevo equipamiento multipropósito puede ofrecer al interior de la parroquia, con la finalidad de aprovechar su ubicación estratégica, ya que se encuentra en medio de todas las comunidades circundantes. De esta manera, las vías que comunican con las demás comunidades, convergen hacia Rumipamba, lo cual permite que los servicios que ofrece el equipamiento puedan estar al alcance de todos los habitantes de los otros asentamientos parroquiales.

Comunidades productivas	hab
San Clemente	800
Chirihuasi	980
Cashaloma	120
El Abra	525
San José de Chaupilan	190
Paniquindra	960
La Florida	230
Punkuwayku	174
Rumipamba Grande	1300
Rumipamba Chico	180
San José de Cacho	120
La Cadena	522
TOTAL	**6101 hab**

Tabla 7: Población de las comunidades. **Fuente:** PDOT. La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

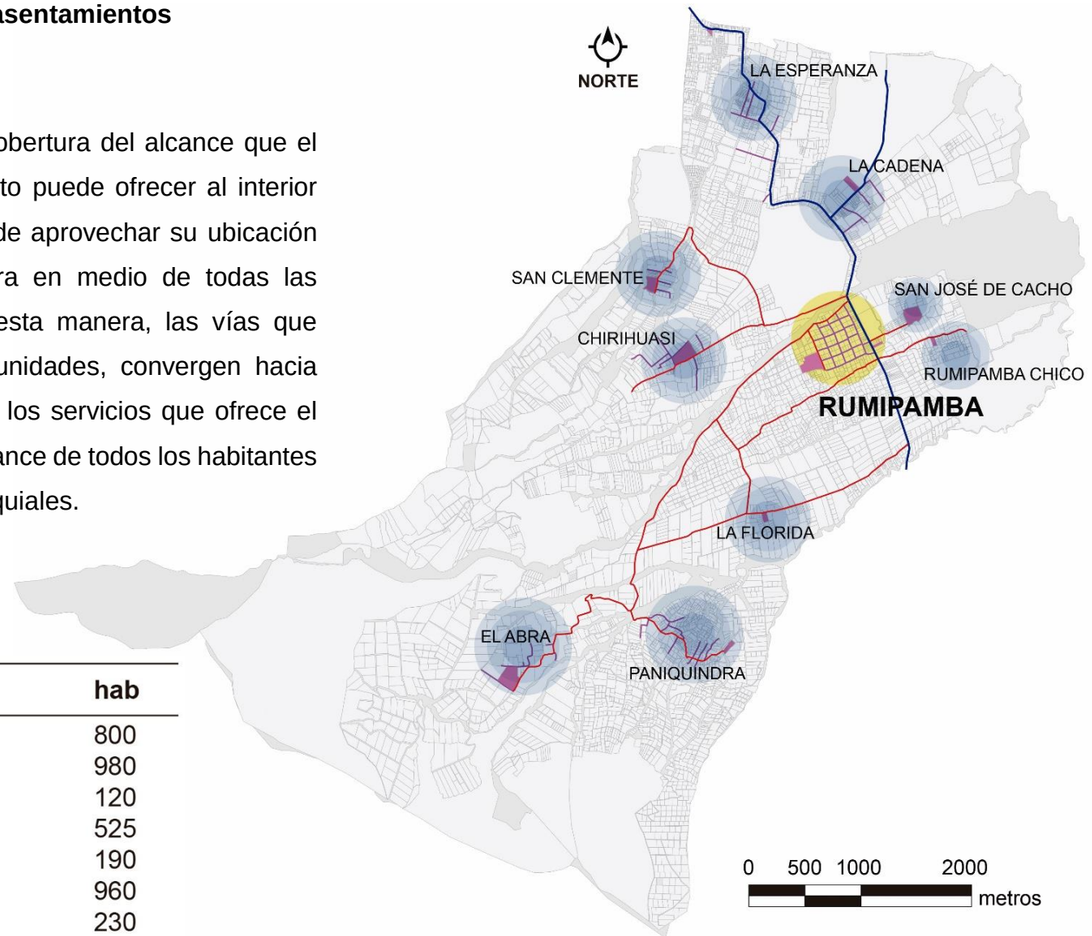


Figura 137: Ámbito de cobertura para las comunidades aledañas. **Fuente:** PDOT. La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

5.3.2.1. Justificación de espacios y áreas

Locales para venta de artesanías

Se plantea que el nuevo equipamiento disponga del mismo número de locales artesanales (**16**) como en la plaza actual Rumipamba, pero con un nuevo diseño y distribución para ofrecer confort térmico, mejor circulación, exhibición de productos y seguridad para los artesanos.

Cada local tiene un área promedio de **23 m2**, en la parte posterior de los mismos existe un espacio pequeño como taller para labores mínimas de manufactura, acabados y retoques de las artesanías. La intención es brindar a los turistas la oportunidad de conocer de cerca estas actividades manuales, y mostrarles el proceso de elaboración de algunas artesanías propias de las comunidades rurales

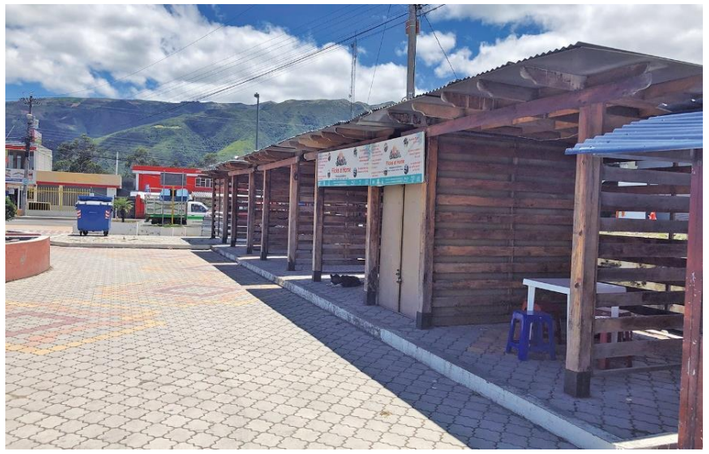


Figura 138: Plaza artesanal Rumipamba actual. **Fuente:** Autores de la tesis.

El 36,4 % de los 2741 habitantes económicamente activos se dedican a la manufactura o elaboración de artesanías, es decir **998** personas están relacionadas con estas labores productivas.

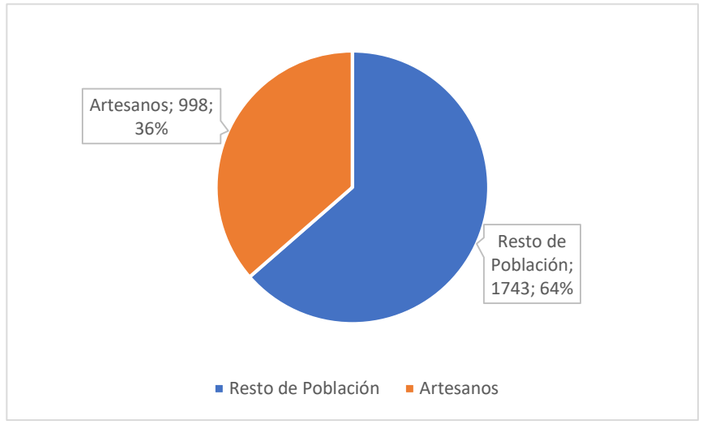


Figura 139: Cifra de artesanos. **Fuente:** PDOT. La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Talleres de capacitación

La capacidad de cada taller es de 15 personas, para garantizar así la enseñanza a cada estudiante, a través de una capacitación personalizada con el instructor. Se recomienda que cada maestro artesano no exceda la carga de 15 estudiantes por taller. Para definir el área de cada taller, se toma en cuenta un área mínima de **2,5 m2** por alumno, además, se agregan espacios para maquinaria y equipos necesarios para la formación en cada oficio que ofrece el equipamiento. Por lo tanto, cada uno de los talleres oscilan entre los **115 m2** hasta los **171 m2** de área total.



Figura 140: Artesano de la talabartería. **Fuente:** Cortesía Freepik

El uso de cada taller se distribuye en 2 horarios, diurno y vespertino, con 15 alumnos por cada taller, es decir 120 alumnos por día. Cada semana se capacitan a dos grupos de 120 estudiantes, en 2 días de trabajo teórico y práctico, logrando un total de 240 alumnos. Se cubre así casi ¼ de la totalidad de artesanos que tiene la parroquia.

Aulas de clase para las capacitaciones.

Las aulas tienen una capacidad de 15 a 20 alumnos y el área para cada estudiante es de 2,50 m2, con base a El Arte de Proyectar en Arquitectura (Neufert, 1995), que recomienda 2 m2 por persona. Se obtiene de esta manera, dos tipos de aulas:

- **Tipo 1 = 50,60 m2** para 20 estudiantes
- **Tipo 2 = 37, 4 m2** para 20 alumnos.

Las aulas pueden acoger desde 15 hasta 20 alumnos, pero se recomienda que los talleres se ajusten solamente a 15 personas a la vez en cada oficio, con la finalidad de que cada uno de los estudiantes puedan hacer los ensayos las veces que sean necesarias con la maquinaria o herramientas especializadas.

Patio de comidas

Esta zona del equipamiento multifuncional hace uso del espacio en forma ordenada, tanto para la preparación como para la degustación de platillos tradicionales, en un ambiente limpio y cómodo. Este sector puede albergar 84 comensales en un área aproximada de **230 m2**, por medio de 14 mesas para 6 personas cada una. Tiene 6 cocinas de **14 m2** cada una para la preparación de alimentos y platos típicos de su gastronomía tradicional, cuenta además con cuarto de máquinas y área para colocar los desechos. Actualmente la Plaza Rumipamba tiene 5 locales de comida por lo cual para el nuevo equipamiento se agrega uno más.

Edificio Administrativo

Se estima que los espacios del bloque administrativo para su conformación y diseño bordeen los **7 m2** de área útil por persona según la Normativa del GAD de Ibarra. Además, cuenta con de una sala de reuniones para los profesores o técnicos, con un área de **25 m2**, con un estimado de **2 m2** por docente y más la circulación horizontal necesaria.

Guardería

La capacidad de este espacio dedicado al cuidado infantil es de mínimo 30 niños con un máximo de 50 infantes, el cual tiene un área útil de **155 m2.** En donde el promedio de área asignada para cada niño y niña es de **2 a 3 m2** según el ambiente que usen para sus diferentes actividades. Además, disponen de un patio de juegos de casi **58 m2** para realizar ejercicios físicos, para actividades recreativas o para el aprendizaje al aire libre.

Área de coworking

Al estar el equipamiento dentro de una zona rural en expansión, se estima conveniente que profesionales como veterinarios, ingenieros agrónomos y forestales, arquitectos, abogados entre otros, puedan tener espacios de trabajo dentro del edificio, para que, mediante la colaboración, capacitación y difusión de sus conocimientos, promuevan el desarrollo de las comunidades de la parroquia La Esperanza. Por esta razón se proponen 6 cubículos o estaciones de trabajo con área de casi **35 m2**, ya que cada espacio privado de trabajo bordea los **6m2.** Contiene, además, espacios complementarios como 3 oficinas de **7 m2** para reuniones privadas para reuniones más formales, se pone a disposición una sala de estar, mesas de trabajo simples y SS.HH.

5.3.2.2. Criterios de diseño

Uso y funcionamiento de las plazas abiertas

El objetivo de las plazas públicas es convertirse en espacios itinerantes y polivalentes, que cambien de uso de acuerdo a las necesidades de la población o de cualquier evento:

- Comercial agrícola
- Recreativo y bienestar
- Manifestaciones culturales y otras

Propiedades de la forma: En la cultura indígena la circunferencia hace referencia al vínculo y a la relación profunda que existe con la tierra. Por lo tanto, las plazas expresan:

- Visión general y panorámica del sitio
- Creación de movimiento
- Su centro es el origen y la raíz

Funcionalidad de las plazas públicas: La funcionalidad y activación de las plazas plantea un orden concéntrico para la ubicación de los quioscos de las ferias agrícolas, los mismos que son plegables y desarmables, para permitir otro tipo de uso y apropiación de estos espacios públicos una vez que finaliza la venta de productos agrícolas. La organización de los quioscos genera recorridos internos y externos para que los visitantes puedan tener una visión general y amplia de las ferias mientras caminan por este sector del equipamiento. Todo esto se articula mediante el eje ordenador que atraviesa las ferias y las integra mediante recorridos perimetrales y centrales para ofrecer una circulación variada a los usuarios y artesanos.

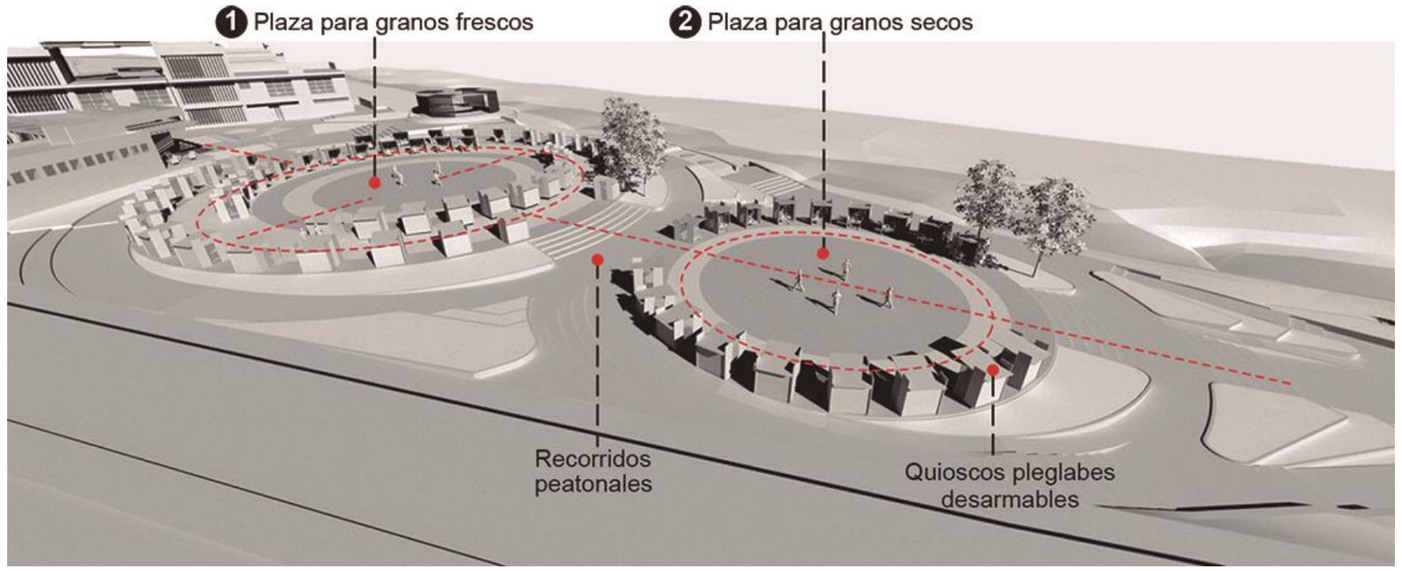


Figura 141: Plazas abiertas multiuso y recorridos peatonales. **Ilustración:** Autores de la Tesis

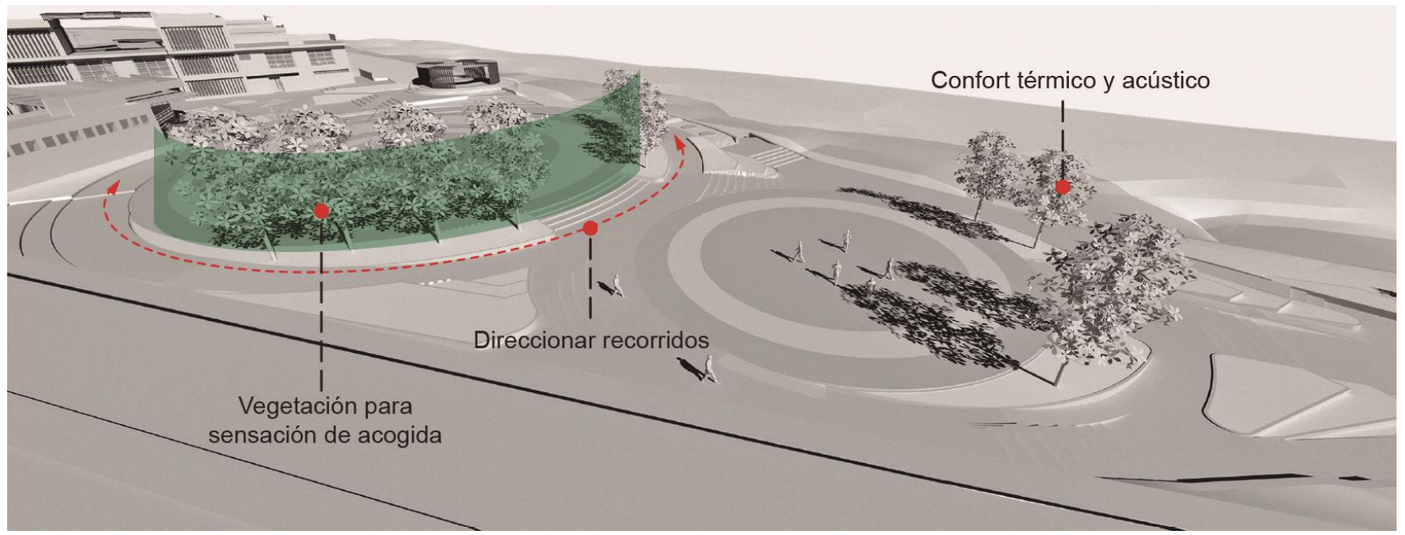


Figura 142: Uso de vegetación para el confort térmico y acústico. **Ilustración:** Autores de la Tesis

Uso y funcionamiento del equipamiento

Vínculo con el entorno: Los patios internos del equipamiento sirven para generar un vínculo directo con el entorno natural mediante la apreciación del paisaje, asimismo establecen una relación cercana con el entorno construido de las manzanas circundantes. Los patios son fundamentales para el proyecto porque permiten dar buen asoleamiento y ventilación a los ambientes internos, además, son espacios que promueven la socialización entre los usuarios, lo cual brinda vitalidad al funcionamiento del edificio.

Otro elemento muy importante es el eje ordenador que atraviesa todo el equipamiento y las plazas para ferias agrícolas y de recepción, porque articula los volúmenes de todo el complejo y crea vínculos entre los mismos. La parte posterior del equipamiento tiene una relación directa con el borde natural de la quebrada Rumipamba por su cercanía.

Elementos climatizadores: Las galerías son espacios para que los visitantes circulen protegidos del sol y la lluvia, además pueden ver y apreciar directamente los artículos artesanales que ofrecen los emprendedores de estas comunidades.

Los voladizos dan protección contra la exposición excesiva al sol, es decir controla el ingreso de luz natural y protege de las inclemencias del clima y las lluvias. La vegetación desempeña un rol muy importante para la climatización y confort térmico de edificio, porque ayuda a mitigar la enorme incidencia del sol y controla la fuerza de los vientos ya que son una barrera que ayuda a detenerlos.

Percepción del espacio: A partir de la transición entre los espacios abiertos y cerrados, se provoca en los usuarios diferentes grados de valoración y estimulación, para que puedan apreciar las características que ofrecen cada uno de los bloques que conforman la edificación.

La intención es estimular la sensación de alternancia entre lo público y lo privado. Elementos arquitectónicos como por ejemplo las celosías, brindan la posibilidad de conseguir espacios permeables y transparentes, sin dejar de ser privados.



Figura 143: Criterios de composición y organización del equipamiento. **Ilustración:** Autores de la Tesis

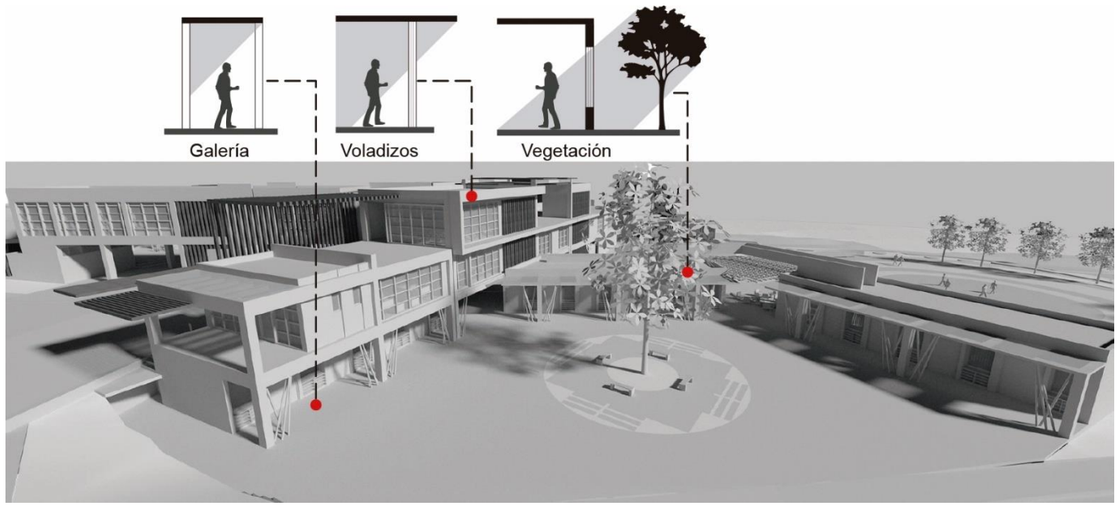


Figura 144: Elementos climatizadores de la edificación. **Ilustración:** Autores de la Tesis

5.3.2.3. Justificación respecto a la vialidad y conectividad

Existen cuatro tipos de capa de rodadura que forman la red vial: adoquinada, empedrada, asfaltada y lastrada. En su mayoría las vías son empedradas y lastradas, estas enlazan a las comunidades más alejadas con Rumipamba. Por esta razón se estima conveniente que el equipamiento multifuncional esté implantado en este lugar, para que brinde sus servicios y que su cobertura incluya a la mayoría de los habitantes de la parroquia La Esperanza.

Tipo Capa Rodadura	Distancia Km	Estado
Asfaltado	3,4 Km	Bueno
Adoquinado	7,08 Km	Muy bueno
Empedrado	52,77 Km	Regular-Malo
Lastrado	7,65 Km	Malo
TOTAL	**70,90 Km**	

Tabla 8: Tipo de capa de rodadura. **Fuente:** PDOT. La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Desde	Hasta	Tipo Capa Rodadura	Distancia Km	Estado
Cabecera parroquial	San Clemente	Empedrado	5,00 Km	Bueno
	Chirihuasi	Empedrado	3,00 Km	Malo
	Cashaloma	Empedrado	6,50 Km	Regular
	El Abra	Empedrado	9,00 Km	Regular
	San José de Chaupilan	Empedrado	7,00 Km	Regular
	Paniquindra	Empedrado	9,00 Km	Regular
	La Florida	Empedrado	4,50 Km	Bueno
	Punkuwayku	Empedrado	4,00 Km	Bueno
	Rumipamba Grande	Empedrado	3,10 Km	Regular
		Asfaltado	1,65 Km	Bueno
	Rumipamba Chico	Empedrado	3,30 Km	Bueno
	San José de Cacho	Empedrado	3,00 Km	Bueno
	La Cadena	Empedrado	1,20 Km	Bueno
		Asfaltado	1,37 Km	Bueno
	TOTAL		**61.62 Km**	

Tabla 9: Distancia y estado de vías de las comunidades. **Fuente:** PDOT. La Esperanza 2019. **Elaboración:** Autores de la Tesis

Además, es necesario mejorar la capa de rodadura de las vías que conectan las comunidades aledañas con la Plaza Rumipamba. Además, se debe dar el respectivo mantenimiento y bacheo de estas importantes vías, en puntos específicos que así lo necesiten. Estos trayectos oscilan entre 20 a 25 minutos de viaje en vehículos.



Figura 145: Vía hacia comunidad Chirihuasi. **Fuente:** Bonilla, O. 2023



Figura 147: Vía hacia comunidad Paniquindra y El Abra. **Fuente:** Bonilla, O. 2023



Figura 149: Vía hacia Rumipamba Chico. **Fuente:** Bonilla, O. 2023



Figura 146: Vía hacia Rumipamba Grande. **Fuente:** Bonilla, O. 2023



Figura 148: Vía hacia comunidad San Clemente. **Fuente:** Bonilla, O. 2023



Figura 150: Vía hacia comunidad La Florida. **Fuente:** Bonilla, O. 2023

5.3.3. Programa Arquitectónico

De acuerdo al análisis de los requerimientos de los habitantes expuestos en el capítulo IV, la tipología que puede fusionar todas las necesidades que la población ha manifestado, es un equipamiento multifuncional, que brinde la oportunidad de realizar varias actividades dentro del mismo. Al mismo tiempo su cobertura es de carácter parroquial, para facilitar que las demás comunidades puedan acceder a sus servicios.

Por lo tanto, el programa arquitectónico se organiza en 4 categorías que comprenden todas las áreas necesarias para un adecuado funcionamiento del edificio:

Administración / Talleres / Comercio / Recreación



Figura 151: Áreas necesarias para el equipamiento por categorías generales. **Elaboración:** Autores de la tesis

Diagrama de funcionalidad: Aquí se explican los flujos de circulación y relación de espacios desde el ingreso al equipamiento por la vía principal Galo Plaza Lasso. Se puede observar la secuencia que conecta y distribuye los espacios al interior del mismo.

De igual manera el acceso secundario por la vía Paniquindra, permite que las ferias agrícolas y la administración tengan relación directa con el entorno construido de la comunidad Rumipamba. Los demás servicios del equipamiento están distribuidos al interior del mismo para brindar seguridad a los usuarios.



Figura 152: Diagrama de funcionalidad del equipamiento multipropósito. **Elaboración:** Autores de la tesis

	ZONA	ÁREA TOTAL m2	AMBIENTES	N° AMBIENTES	USUARIO	ACTIVIDAD	SUBÁREA m2
PLANTA BAJA	ADMINISTRATIVA	75,84 m2	Circulación vertical	1	Uso general	Circular	34,8
			Cuarto de máquinas	1	1	Mantenimiento	22
			Área de circulación	*	Uso general	Circular	19,04
	TALLERES	363,2 m2	Taller de Talabartería 120,47 m2	Área de Manufactura	15	Capacitar	65,89
				Bodega Herr. Menores		Almacenar	8,3
				Cuarto de Máquinas		Mantenimiento	2,82
				Lockers		Guardar	3,53
				Bodega		Almacenar	10,5
				Productos Terminados		Clasificar	10,05
				Hall		Circular	19,38
			Taller de Carpintería 170.69 m2	Oficina	15	Administrar	9,77
				Zona de Herramientas		Almacenar	7,35
				Vestuario		Vestir	8,36
				Bodega		Almacenar	8,28
				Almacen de madera		Almacenar	28
				Almacen de tableros		Almacenar	4,32
				Sala de trabajo		Trabajar	73,2
				Circulación interior		Circular	31,41
			Circulación vertical	1	Uso general	Circular	43,8
			Cuarto de máquinas	1	1	Mantenimiento	15,84
			SS.HH	1	30	Aseo personal	12,4

Tabla 10: Ambientes, actividades y áreas de Planta Baja. **Elaboración:** Autores de la tesis.

	ZONA	ÁREA TOTAL m2	AMBIENTES	N° AMBIENTES	USUARIO	ACTIVIDAD	SUBÁREA m2
PLANTA BAJA	COMERCIAL	589,53 m2	Locales artesanales	16 locales	*	Comercializar	369,14
				Plaza Artesanal	*	Estancia y ocio	926,75
				Cuarto máquinas	1	Mantenimiento	10,81
				Área de cafetería	12	Tomar y descansar	100
			Plaza (feria agrícola)	Granos secos (p)	20 kioskos	Comercializar	708,86
				Granos frescos (g)	50 kioskos	Comercializar	1809,56
				Bodegas	55 usuarios	Almacenar	70,87
			SS.HH	1	320	Asear	38,71
	RECREATIVA	549,72 m2	Patio de comidas (1) + cocinas (6) + SSHH + Crt. Máquinas + Área desechos	9	84 comensales	Comer, cocinar, aseo y limpieza	355,02
			Juegos infantiles	*	Uso general	Jugar	200
			Espacios de sombra	*	Uso general	Descansar	*
			Gimnasio urbano	1	Uso general	Ejercitar	186,04
			Caminerías y senderos	*	Uso general	Caminar	*
			Espacio de contemplación	2	Uso general	Contemplar	300
			Plaza de recepción	1	Uso general	Estar, observar	1155,44
			Área de carga/descarga pasajeros	2	Uso general	Recoger y llevar	112,72
			Borde de quebrada Rumipamba	1	Franja de protección	Proteger	2646,56
			Guardería	9	30	Cuidar	194,7
	SERVICIOS	107,83 m2	Estacionamientos	*	49	Estacionar	1281,62
			Cuarto de limpieza	1	*	Almacenar	9,64
			Punto de información turística	Oficina	6	Informar	79,11
				SSHH	120	Aseo personal	19,08
	SUBTOTAL ÁREA CONSTRUIDA		1686,22 m2				
	SUBTOTAL ÁREA EXTERIOR		9327,55 m2				

Tabla 11: Ambientes y actividades y áreas de Planta Baja. **Elaboración:** Autores de la tesis.

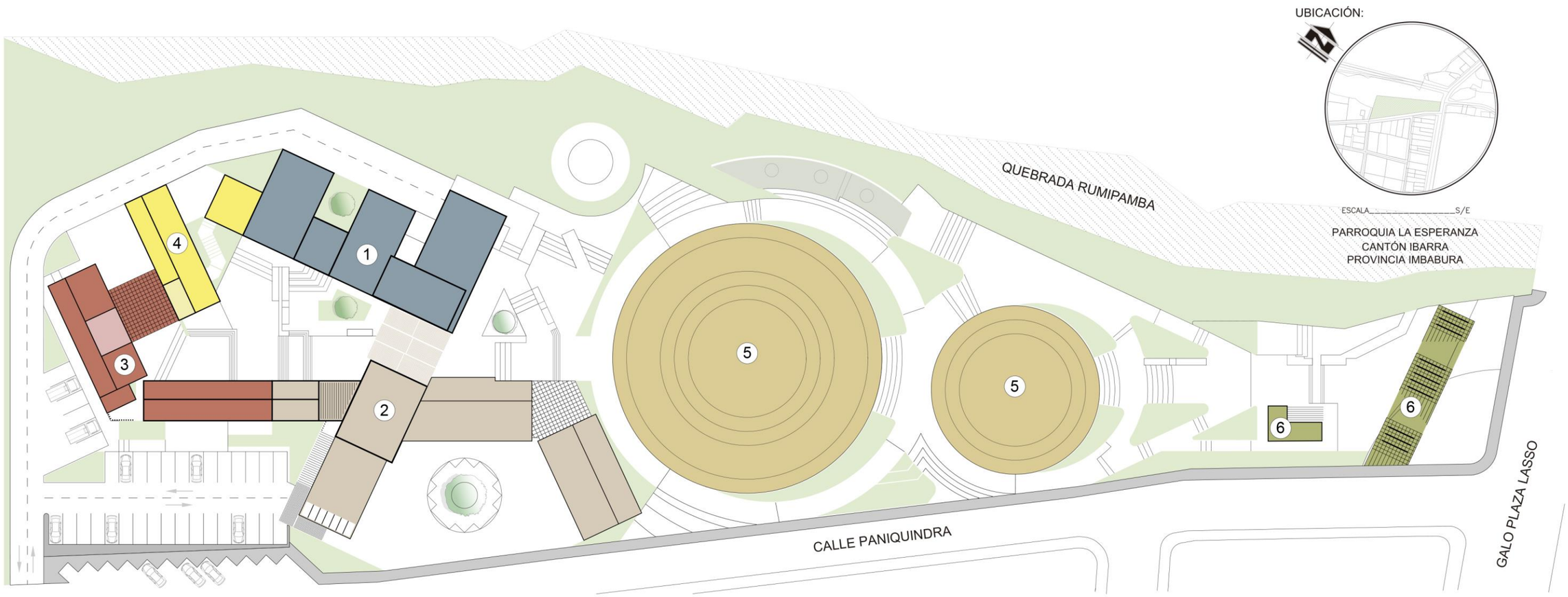
	ZONA	ÁREA TOTAL m2	AMBIENTES	N° AMBIENTES	USUARIOS	ACTIVIDAD	SUBÁREA m2
PRIMERA PLANTA	ÁREA CO-WORKING	233,13 m2	Sala de conferencias	1	16	Capacitar	48,36
			Oficinas	3	9	Mantenimiento	20,77
			Cubículos de trabajo	6	6	Trabajar	34,87
			SS.HH	2	60	Aseo personal	3,64
			Sala de espera	1	6	Esperar	15,3
			Área de mesa de trabajo	1	4	Trabajar	10,61
			Balcón	1	Uso general	Recrear	31,31
			Circulación	*	Uso general	Circular	68,25
	TALLERES	587,97 m2	Taller de Bordados 175,91 m2	Área de Manufactura	15	Capacitar	60,27
				Bodega		Almacenar	8,82
				Área de diseño		Almacenar	8,7
				Almacen productos terminados		Almacenar	10,02
				Área de corte textil		Trabajar	11,44
				Lockers		Guardar	3,72
				Sala de estar		Esperar	8,32
				Circulación interior		Circular	25,58
				Hall		Circular	39,04
			Taller de Manualidades 114,72 m2	Armado de piezas	15	Trabajar	45,5
				Control de calidad		Controlar	8,45
				Acabados		Terminar	7,8
				Clasificación Bodega		Almacenar	19,03
				Vestuario		Cambio de ropa	8,36
				Circulación interior		Circular	25,58
			Aulas Teóricas	Tipo 1 (2) 50,60 m2	20	Estudiar	215,2
				Tipo 2 (3) 37,4 m2	15		
			Circulación vertical	*	Uso general	Circular	43,8
			Cuarto de máquinas	1	1	Mantenimiento	15,84
			SS.HH	1	30	Aseo personal	14,8
			Sala de espera	1	4	Esperar	7,7
	SUBTOTAL	821,1 m2					

Tabla 12: Ambientes, actividades y áreas de Primera Planta Alta. **Elaboración:** Autores de la tesis.

	ZONA	ÁREA TOTAL m2	AMBIENTES	N° AMBIENTES	USUARIOS	ACTIVIDAD	SUBÁREA m2
SEGUNDA PLANTA	ADMINISTRACIÓN	355,1 m2	Sala de reuniones	1	10	Sesionar	25,33
			Dirección	3	3	Administrar	8,34
			Subdirección	6	4	Administrar	8,17
			Contabilidad	2	3	Administrar	6,51
			Secretaría	1	3	Administrar	6,5
			Recepción	1	2	Esperar	6,63
			SS.HH	3	Uso exclusivo	Aseo personal	4,02
			Sala de profesores	1	6	Sesionar	52,21
			Cuarto de máquinas	1	1	Mantenimiento	4,73
			Circulación vertical	*	Uso general	Circular	16,43
			Circulación	*	Uso general	Circular	121,71
			Sala de conferencias	1	72	Capacitar	66,79
			SS.HH	3	90	Aseo personal	27,73
	MIRADOR	75,27 m2	Mirador	1	*	Observar	75,27
	SUBTOTAL	430,37m2					

PLANTA BAJA	1686,22 m2
PRIMERA PLANTA	821,1 m2
SEGUNDA PLANTA	430.57 m2
TOTAL ÁREA CONSTRUIDA	**2937.89 m2**

Tabla 13: Ambientes, actividades y áreas de Segunda Planta Alta y total de áreas construidas.
Elaboración: Autores de la tesis.

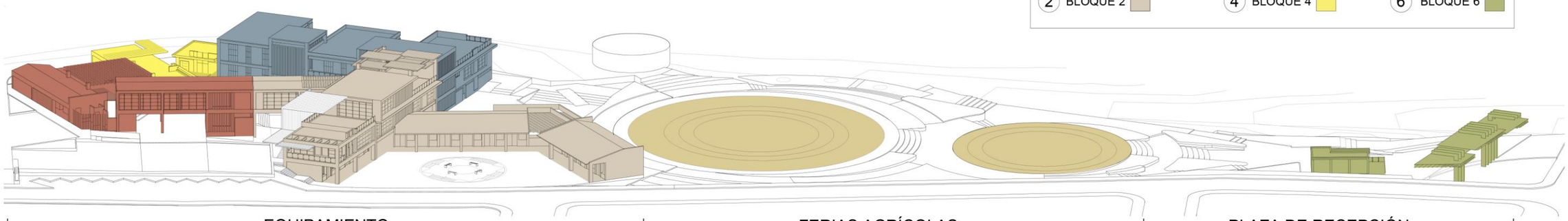


ZONIFICACIÓN GENERAL POR BLOQUES

ESCALA:. ---------- 1: 750

Simbología

1 BLOQUE 1
2 BLOQUE 2
3 BLOQUE 3
4 BLOQUE 4
5 BLOQUE 5
6 BLOQUE 6



EQUIPAMIENTO | FERIAS AGRÍCOLAS | PLAZA DE RECEPCIÓN

ISOMETRÍA GENERAL POR BLOQUES

ESCALA:. ---------- S/E

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- ZONIFICACIÓN GENERAL POR BLOQUES
- ISOMETRÍA GENERAL POR BLOQUES

FECHA: MARZO 2023

ESCALAS: INDICADAS

LÁMINA N°: 1

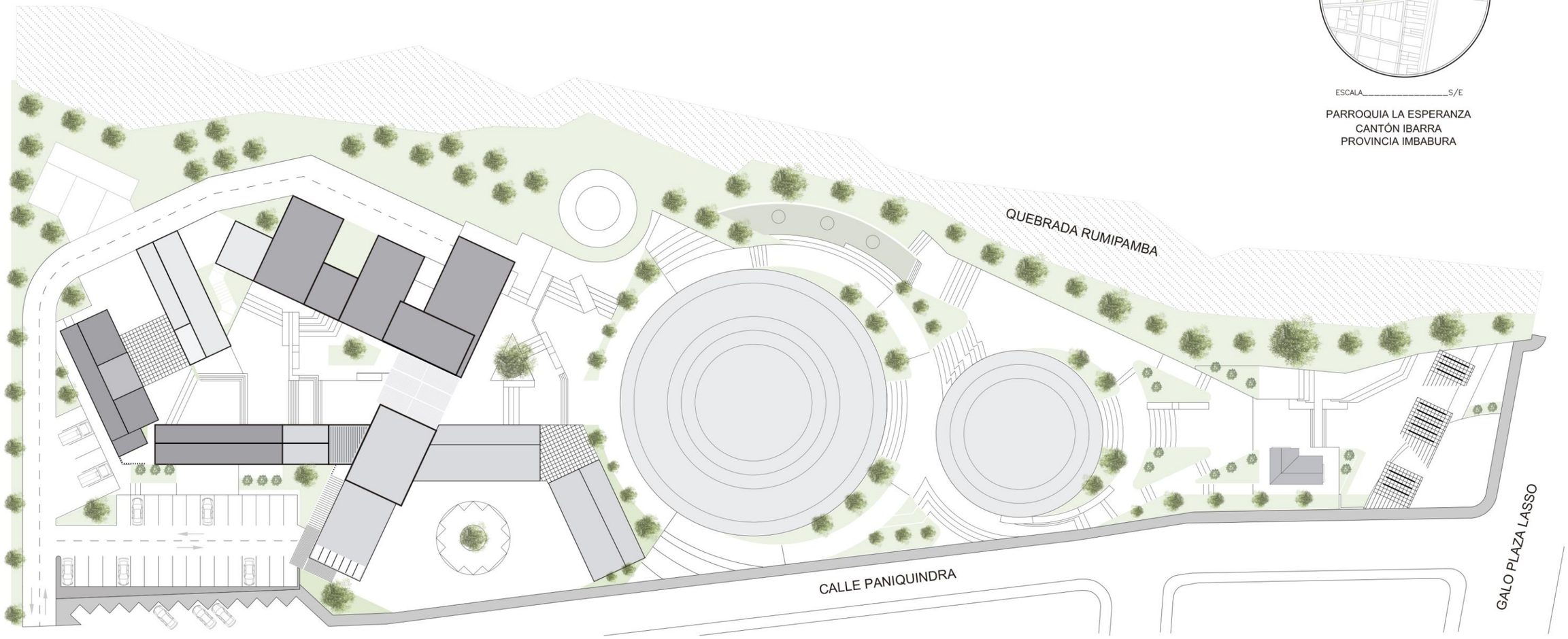
PÁGINA N°: 85

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:. ---------- 1: 750

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:
OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:
ARQ. ALFONSO RONDÓN

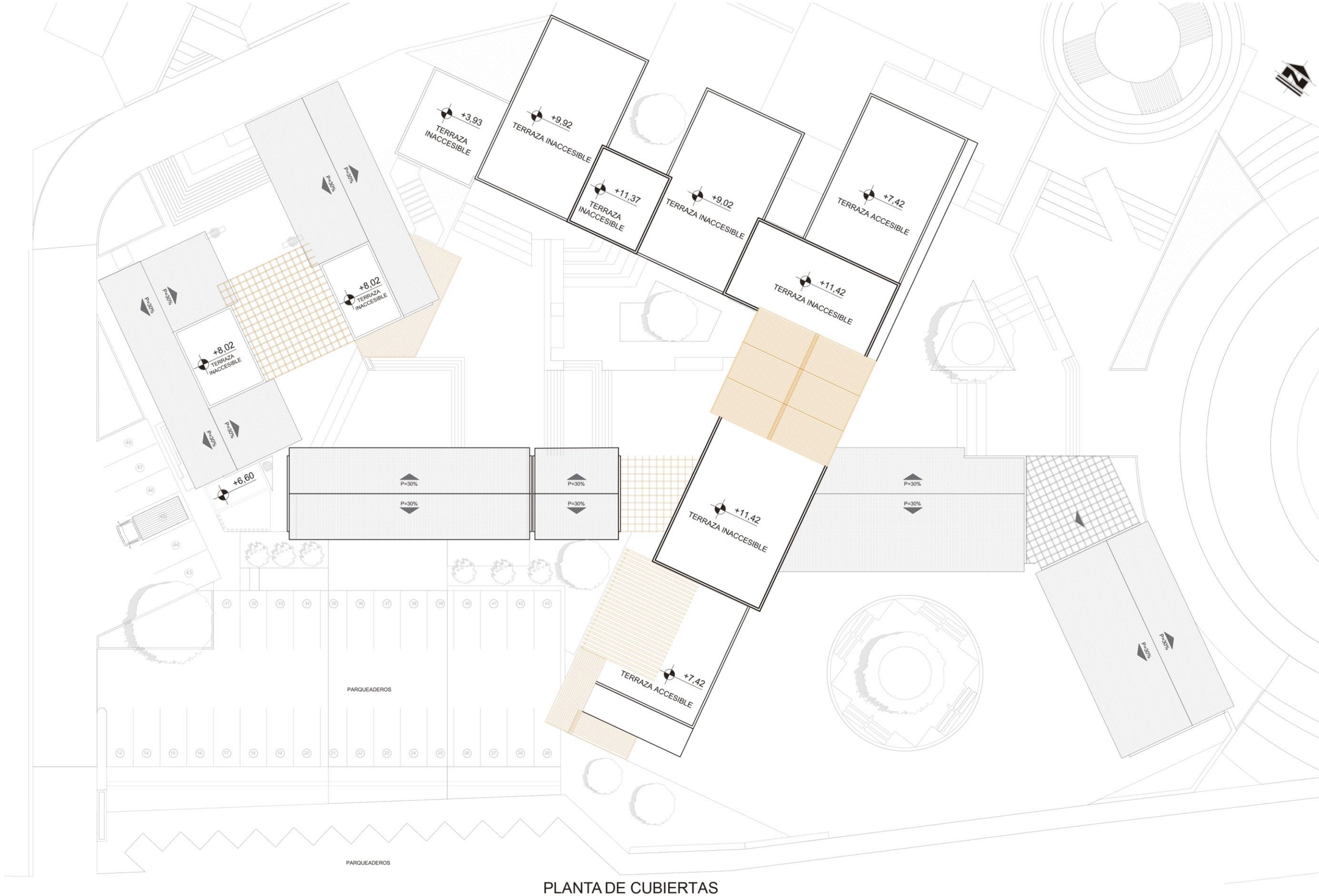
CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
2

PÁGINA N°:
86



PLANTA DE CUBIERTAS

ESCALA:. ---------- 1: 350

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA DE CUBIERTAS DEL EQUIPAMIENTO

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
3

PÁGINA N°:
87

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:. ---------- 1: 750

Simbología

1. PLAZA DE RECEPCIÓN
2. PUNTO INFORMACIÓN TURÍSTICA
3. FERIA AGRÍCOLA GRANOS SECOS
4. FERIA AGRÍCOLA GRANOS FRESCOS
5. PLAZA ARTESANAL
6. BODEGAS Y SSHH
7. TALLERES
8. GUARDERÍA
9. PATIO DE COMIDAS
10. ADMINISTRACIÓN PLANTA LIBRE
11. PARQUEADERO
12. JUEGOS INFANTILES
13. ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN
14. GIMNASIO URBANO

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:
OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:
ARQ. ALFONSO RONDÓN

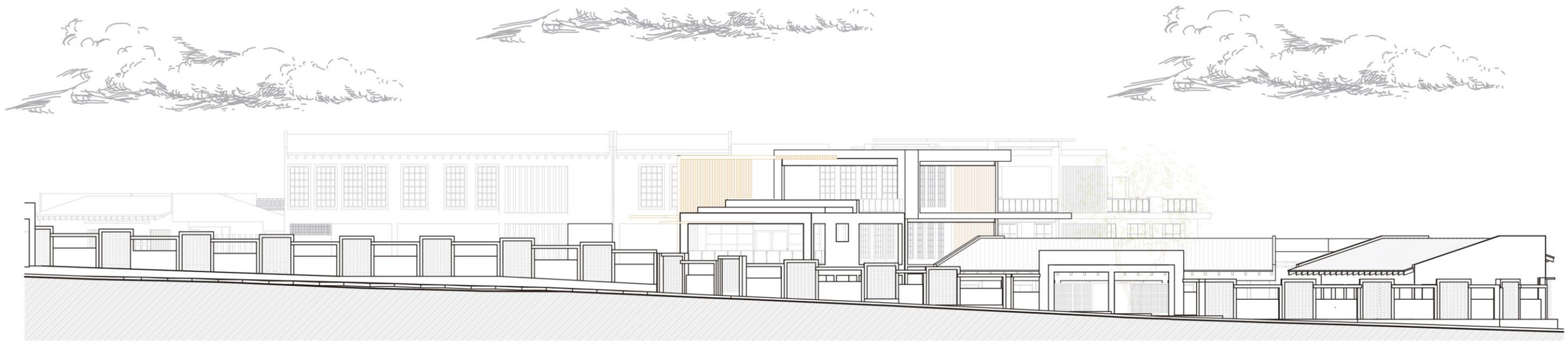
CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

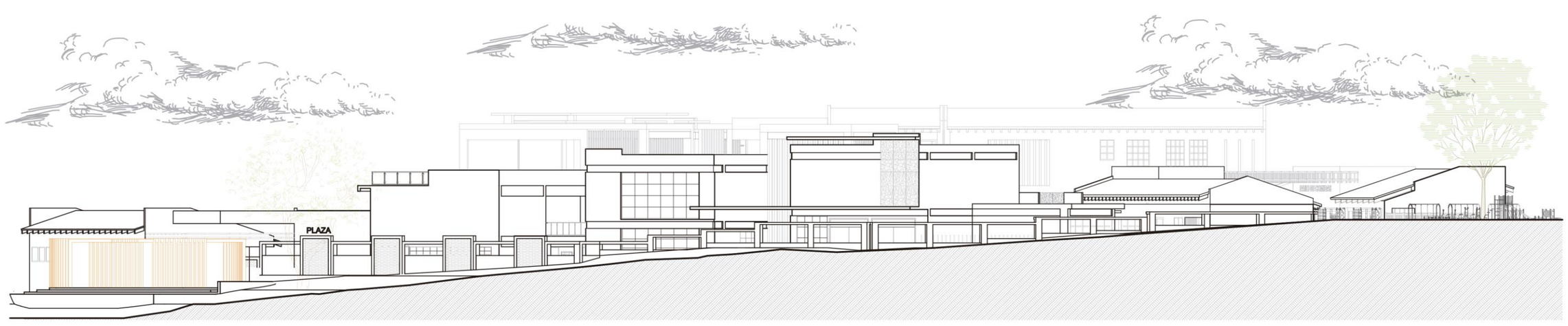
LÁMINA N°:
4

PÁGINA N°:
88



FACHADA GENERAL SUR

ESCALA:. ---------- 1: 300



FACHADA GENERAL NORTE

ESCALA:. ---------- 1: 300

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- FACHADA GENERAL SUR
- FACHADA GENERAL NORTE

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

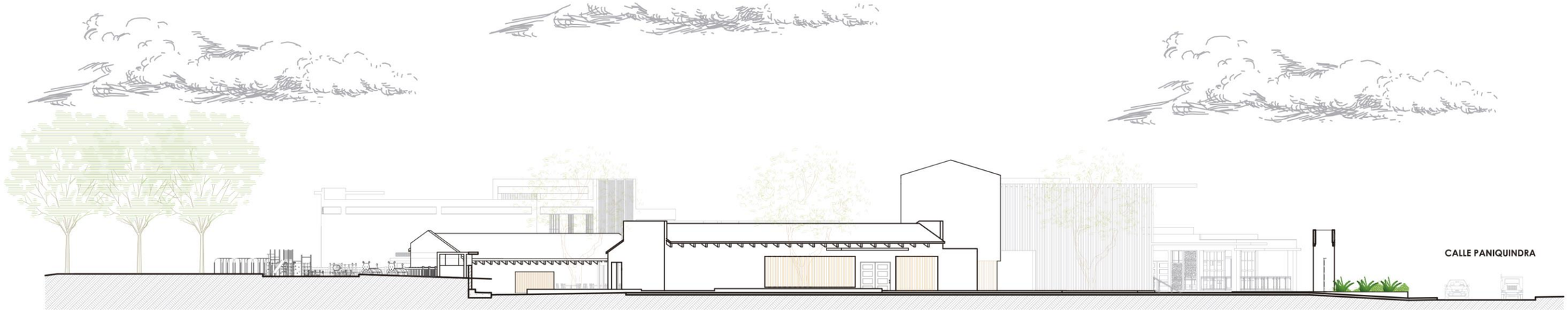
LÁMINA N°:
5

PÁGINA N°:
89



FACHADA GENERAL ESTE

ESCALA:. ---------- 1: 300



FACHADA GENERAL OESTE

ESCALA:. ---------- 1: 300

PUCE-SI ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- FACHADA GENERAL ESTE
- FACHADA GENERAL OESTE

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

INDICADAS

LÁMINA N°:

6

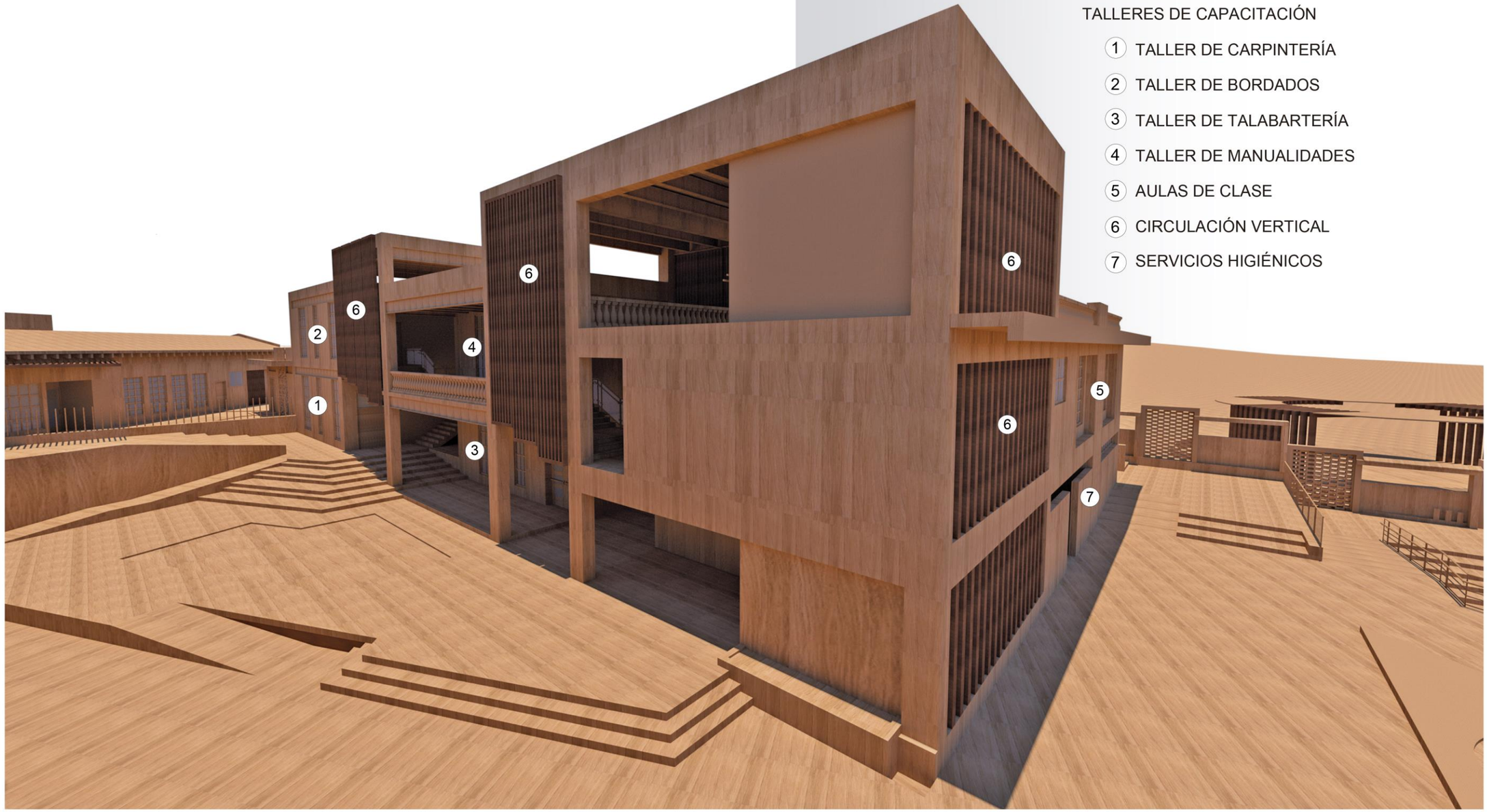
PÁGINA N°:

90

BLOQUE 1

TALLERES DE CAPACITACIÓN

1. TALLER DE CARPINTERÍA
2. TALLER DE BORDADOS
3. TALLER DE TALABARTERÍA
4. TALLER DE MANUALIDADES
5. AULAS DE CLASE
6. CIRCULACIÓN VERTICAL
7. SERVICIOS HIGIÉNICOS

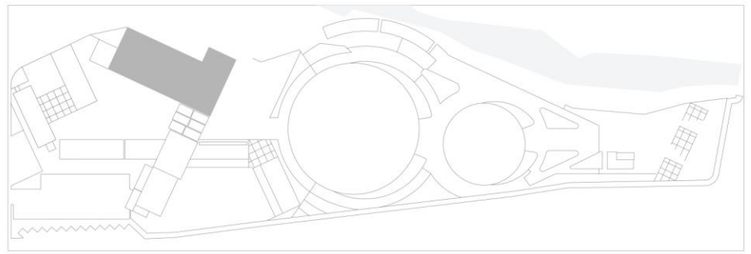


UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 1
TALLER DE CARPINTERÍA
TALLER DE TALABARTERÍA
ÁREAS DE SERVICIOS

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

INDICADAS

LÁMINA N°:

7

PÁGINA N°:

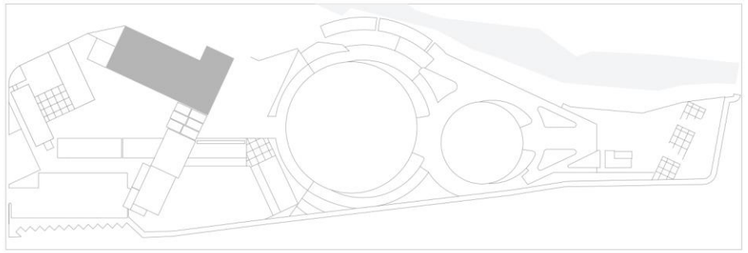
92

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA





PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.82, +5.02, +5.92
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.82, +5.02, +5.92 BLOQUE 1
TALLER DE BORDADOS
TALLER DE MANUALIDADES
AULAS TEÓRICAS 4 y 5

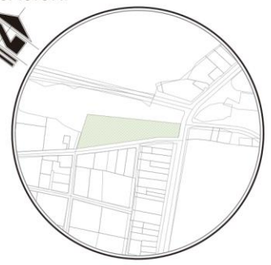
FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
8

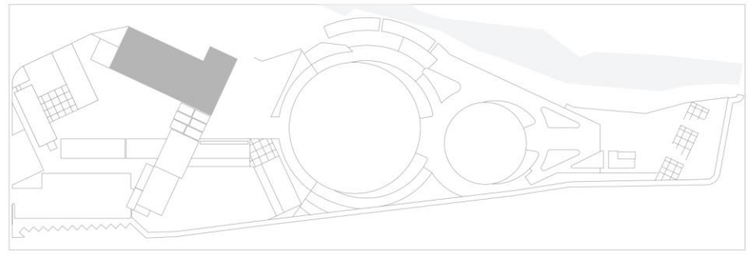
PÁGINA N°:
93

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42, +9.02, +9.92
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

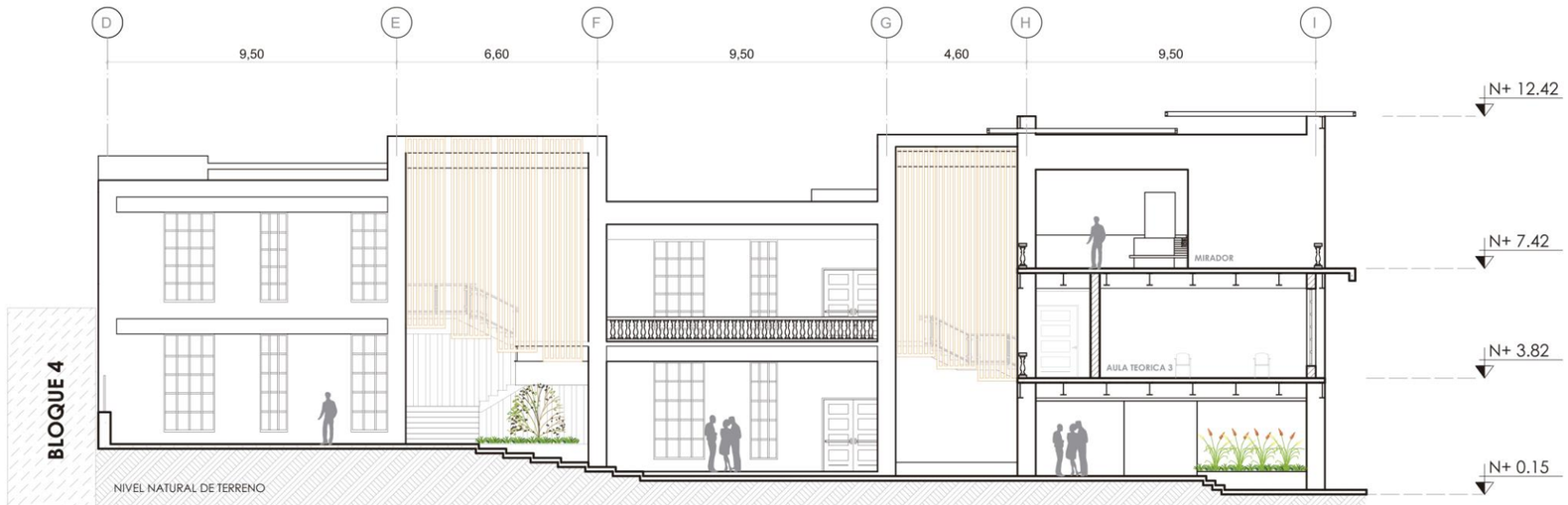
- PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42, +9.02, +9.92 BLOQUE 1
TERRAZA ACCESIBLE MIRADOR
VESTÍBULO

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

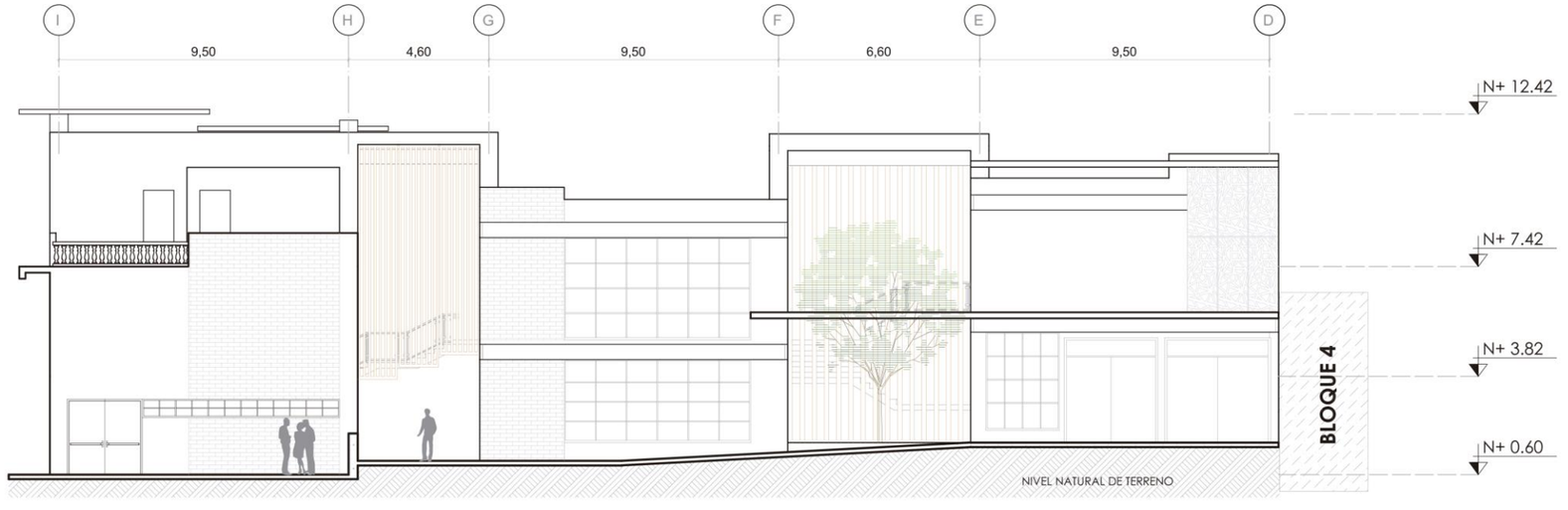
LÁMINA N°:
9

PÁGINA N°:
94



FACHADA SUR
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200



FACHADA NORTE
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

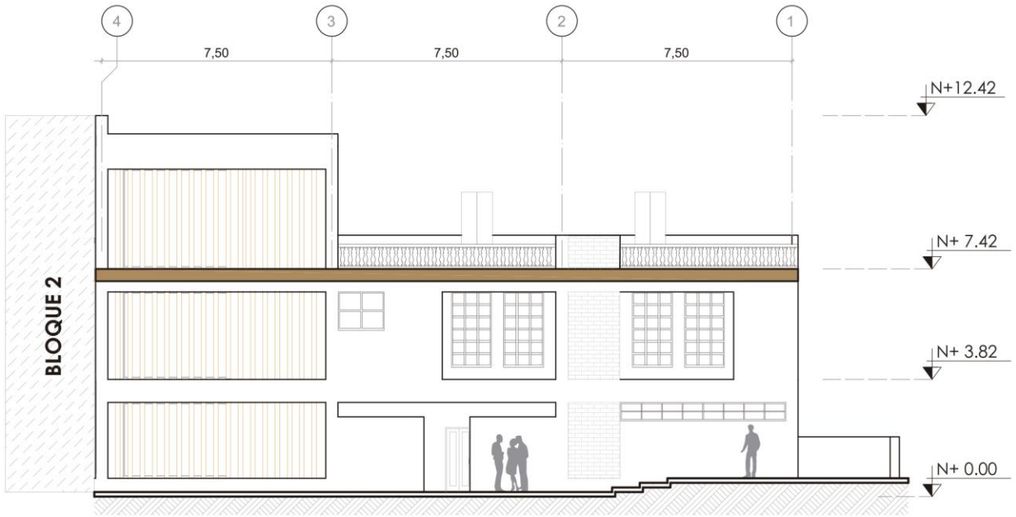
- FACHADA SUR BLOQUE 1
- FACHADA NORTE BLOQUE 1

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

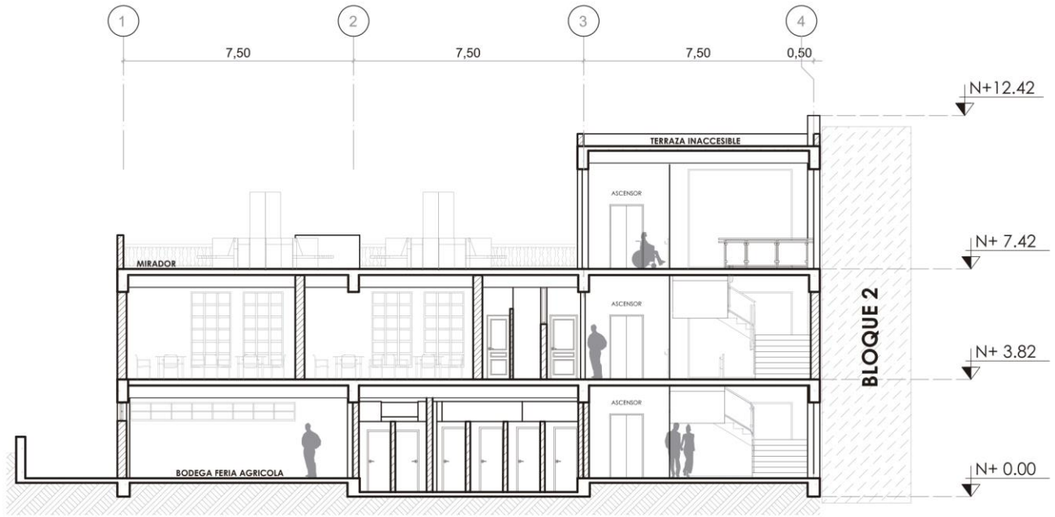
LÁMINA N°:
10

PÁGINA N°:
95



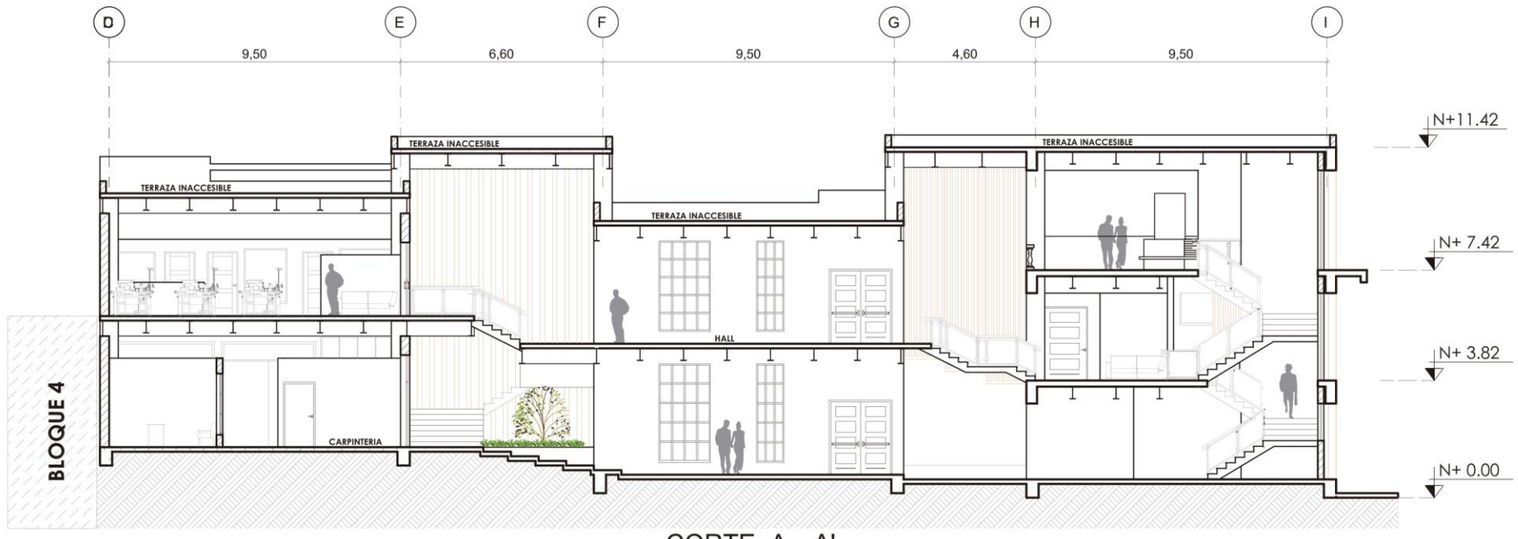
FACHADA ESTE
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE B - B'
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE A - A'
BLOQUE 1

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- FACHADA ESTE BLOQUE 1
- CORTE A-A' BLOQUE 1
- CORTE B-B' BLOQUE 1

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

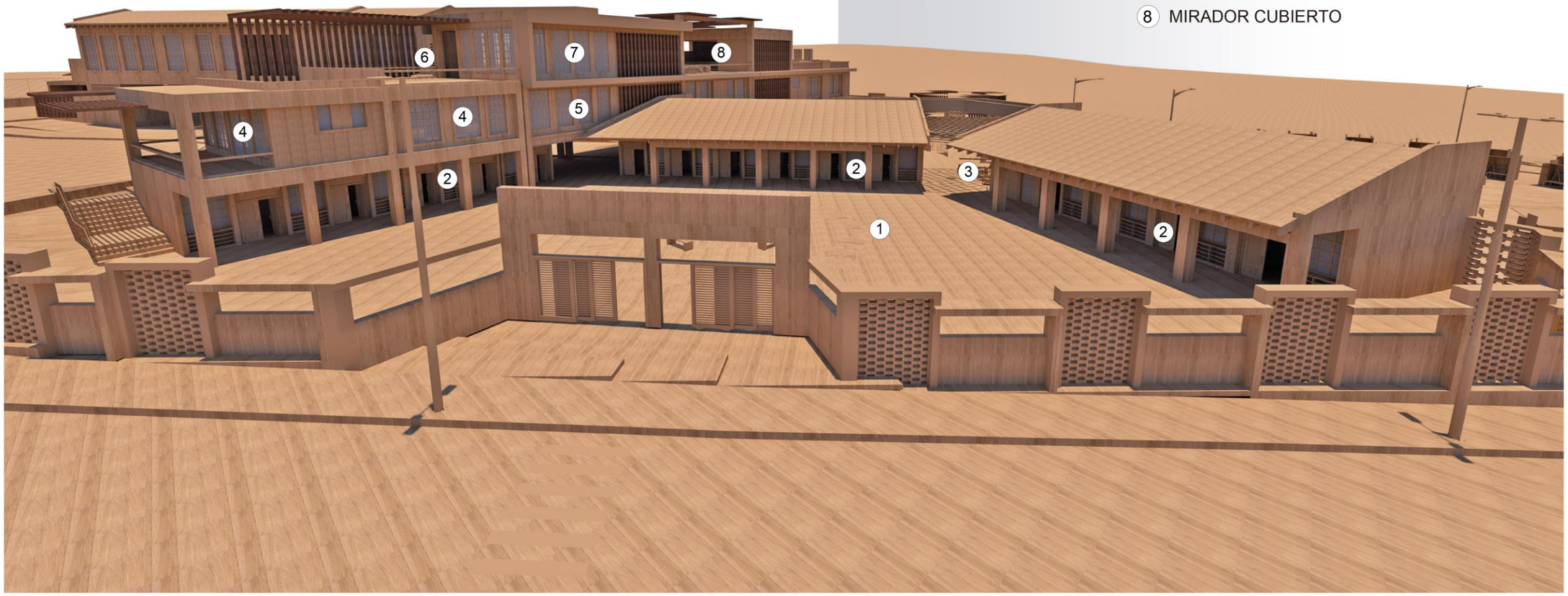
LÁMINA N°:
11

PÁGINA N°:
96

BLOQUE 2

PLAZA ARTESANAL Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO

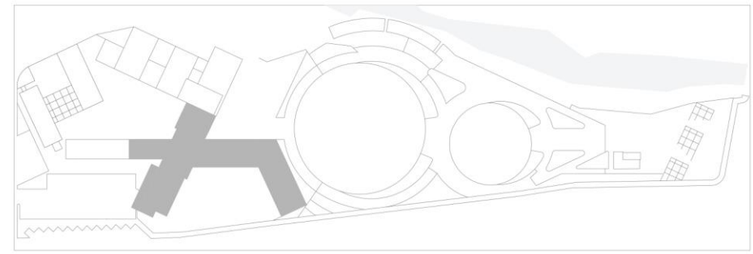
1. PLAZA PÚBLICA ARTESANAL
2. LOCALES COMERCIALES
3. CAFETERÍA
4. ESPACIO DE CO-WORKING
5. Y 7 SALAS DE CONFERENCIAS
6. MIRADOR SEMICUBIERTO
8. MIRADOR CUBIERTO



UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



ESCALA_____S/E

PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 2
PLAZA PÚBLICA ARTESANAL
LOCALES COMERCIALES

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

INDICADAS

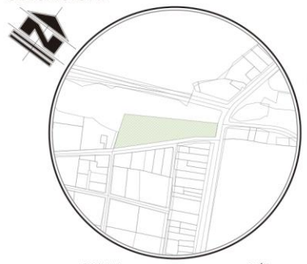
LÁMINA N°:

12

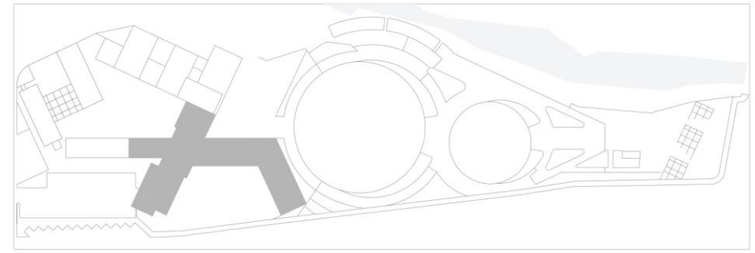
PÁGINA N°:

98

UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.82
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA N+3.82
BLOQUE 2
AULAS TEÓRICAS
SALA DE CONFERENCIAS
ESPACIO DE CO-WORKING

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

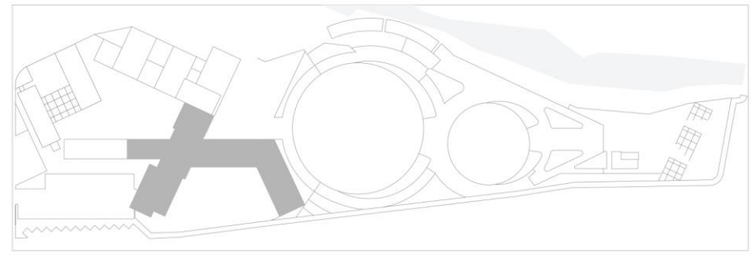
LÁMINA N°:
13

PÁGINA N°:
99

UBICACIÓN:



PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

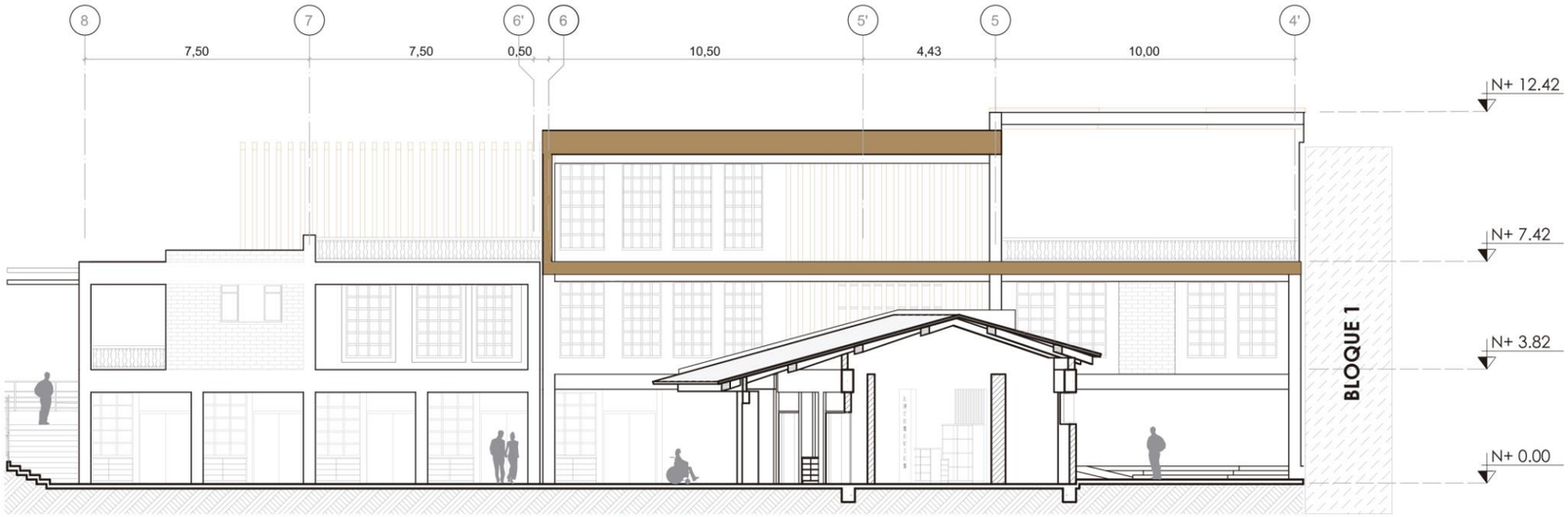
- PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42 BLOQUE 2
SALA DE PROFESORES
SALA DE CONFERENCIAS 2
MIRADOR

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

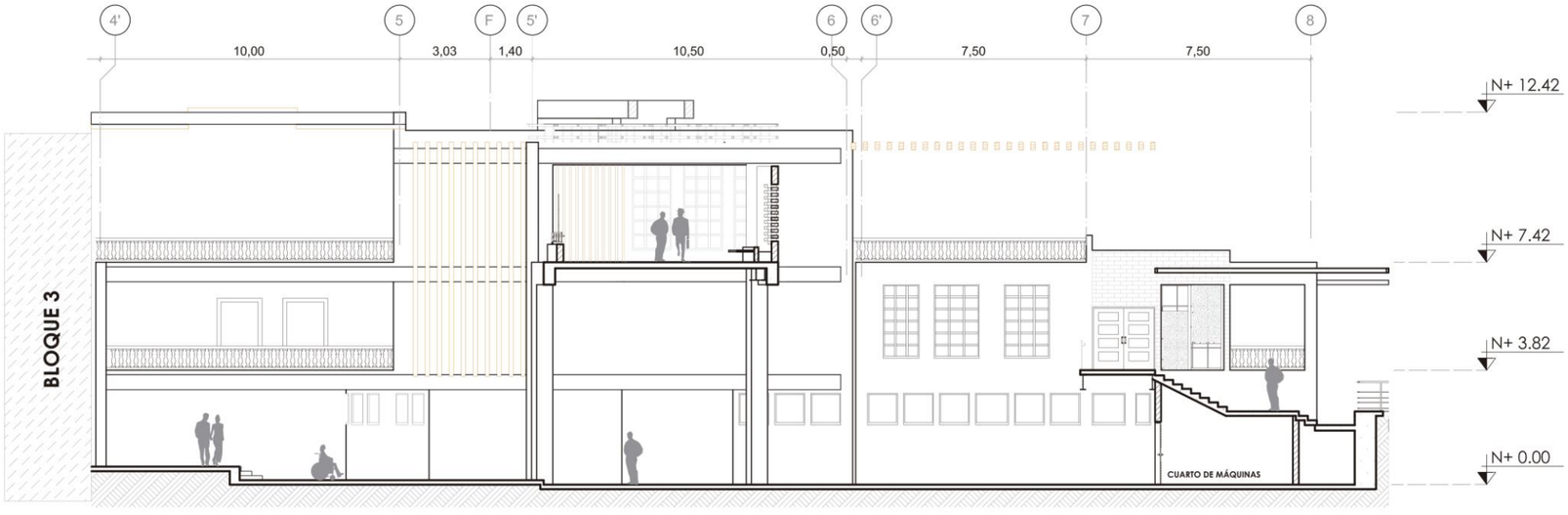
LÁMINA N°:
14

PÁGINA N°:
100



FACHADA ESTE 1
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200



FACHADA OESTE
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

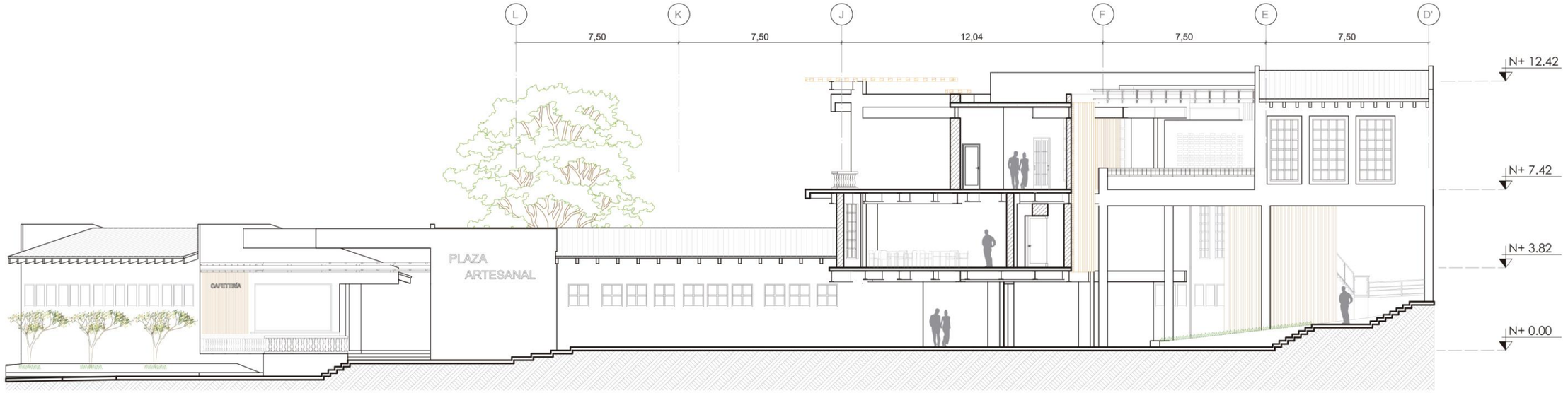
- FACHADA ESTE 1 BLOQUE 2
- FACHADA OESTE BLOQUE 2

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

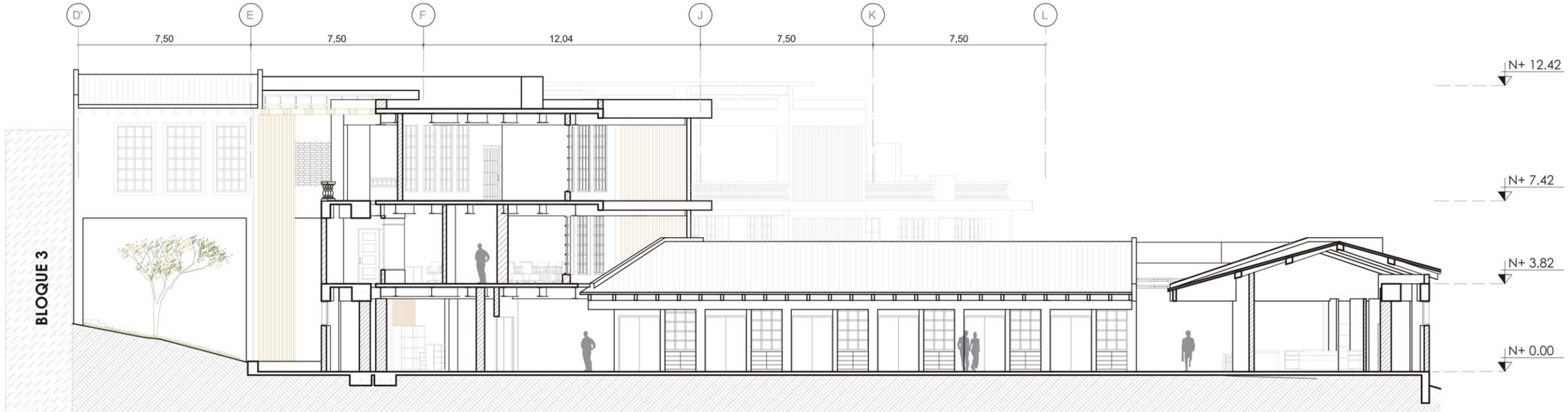
LÁMINA N°:
15

PÁGINA N°:
101



FACHADA NORTE
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200



FACHADA SUR
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

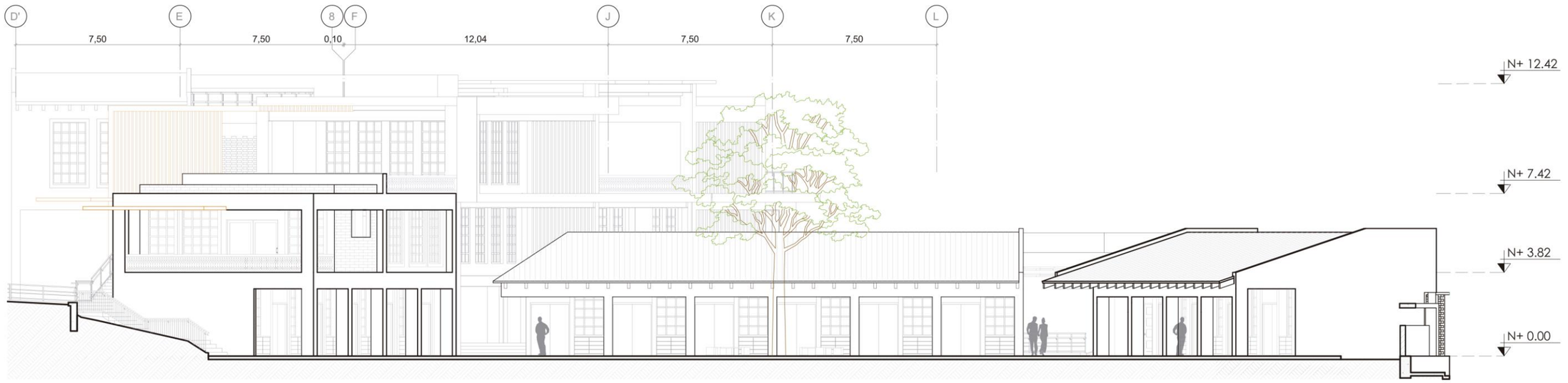
- FACHADA NORTE BLOQUE 2
- FACHADA SUR BLOQUE 2

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

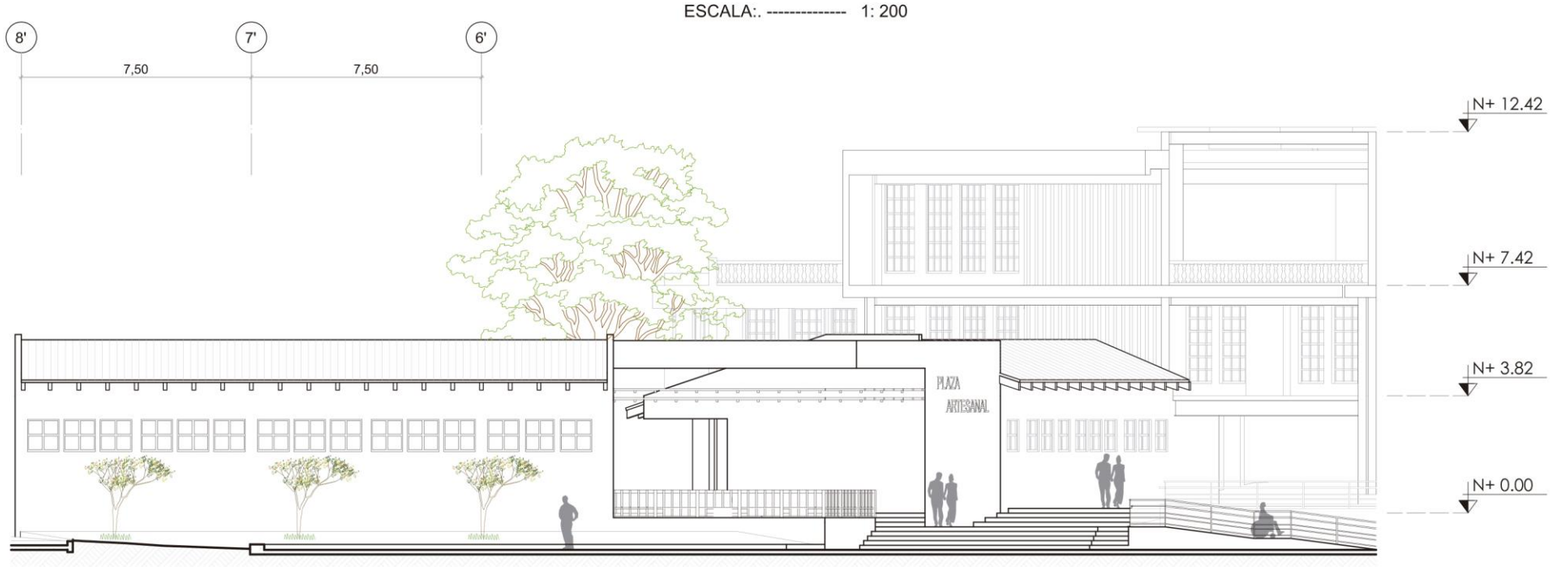
LÁMINA N°:
16

PÁGINA N°:
102



FACHADA SUR 2
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200



FACHADA ESTE 2
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

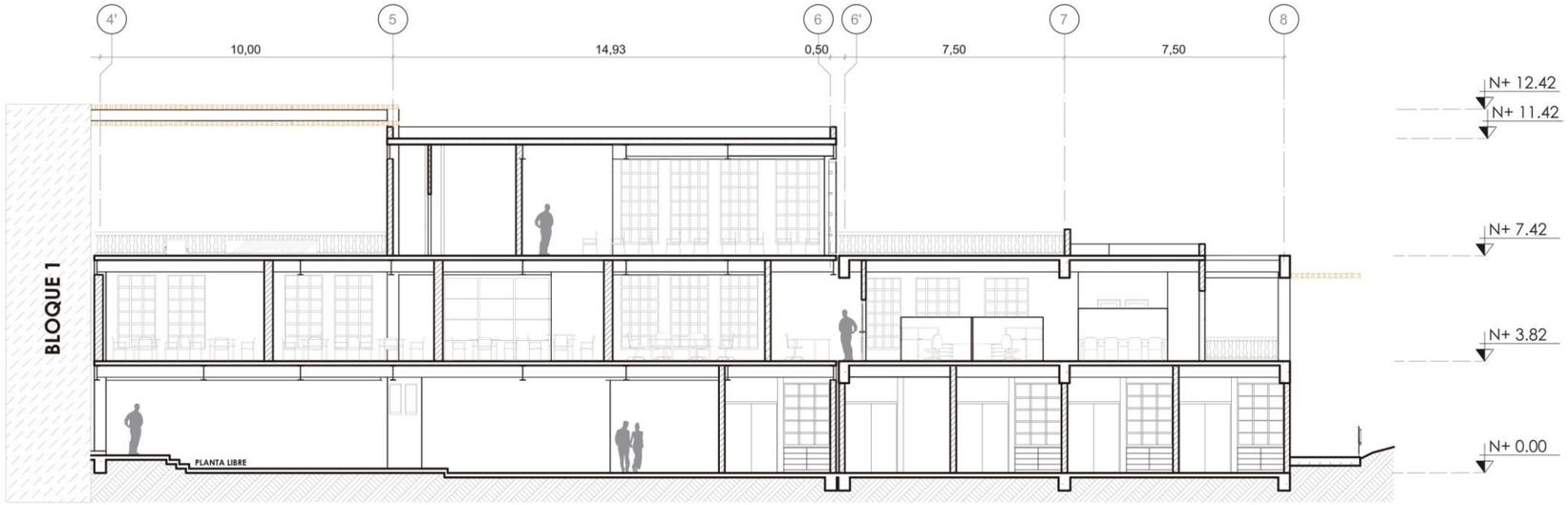
- FACHADA SUR 2 BLOQUE 2
- FACHADA ESTE 2 BLOQUE 2

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

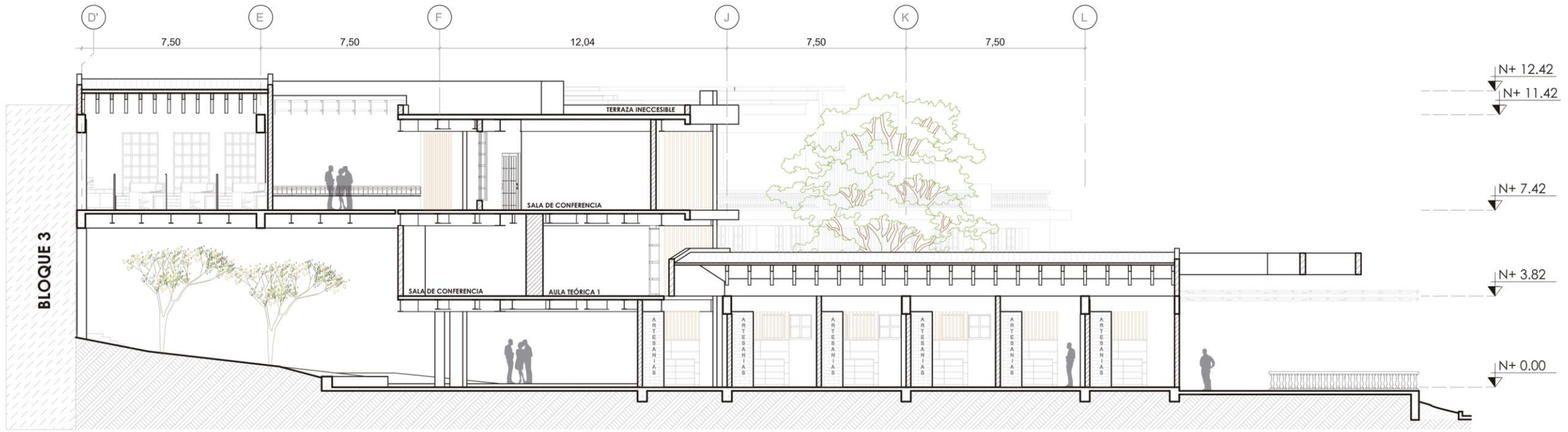
LÁMINA N°:
17

PÁGINA N°:
103



CORTE B - B'
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE C - C'
BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- CORTE B - B' BLOQUE 2
- CORTE C - C' BLOQUE 2

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
18

PÁGINA N°:
104

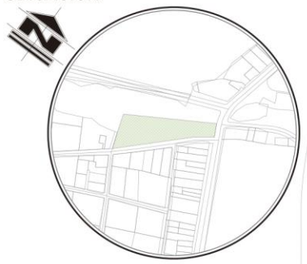
BLOQUE 3

PATIO DE COMIDAS Y EDIFICIO ADMINISTRATIVO

1. PATIO DE COMIDAS
2. COCINAS
3. SERVICIOS HIGIÉNICOS
4. CUARTOS DE MÁQUINAS
5. SALA DE REUNIONES
6. SUBDIRECCIÓN
7. SECRETARÍA
8. CIRCULACIÓN VERTICAL

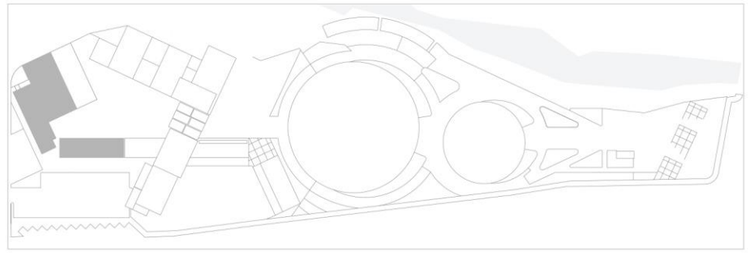


UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:
OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:
ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 3
PATIO DE COMIDAS y COCINAS
ÁREA DE CARGA Y DESCARGA
SSHH

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
19

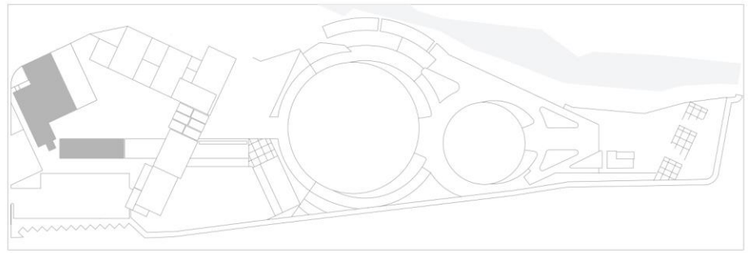
PÁGINA N°:
106

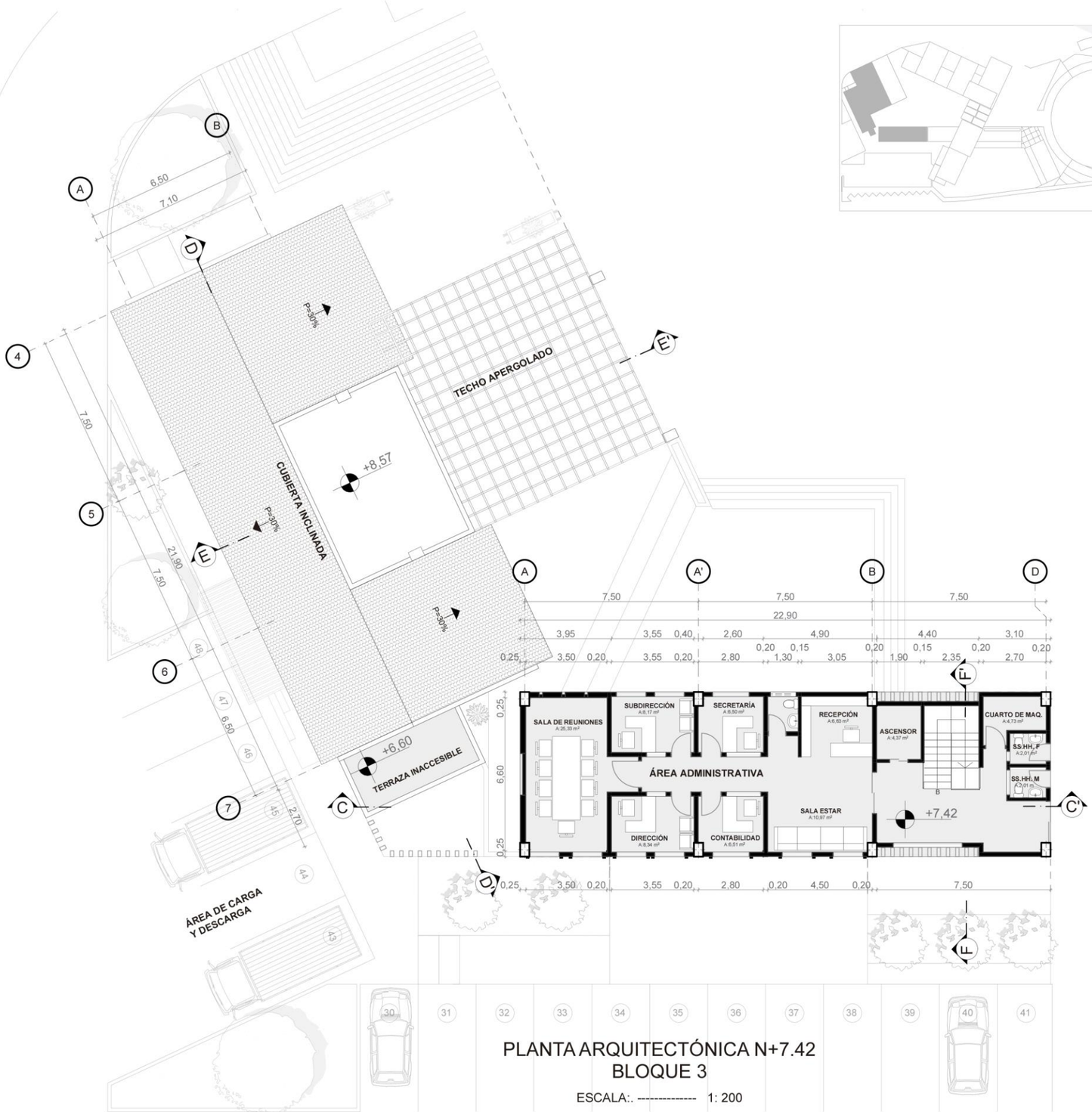
UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA





PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

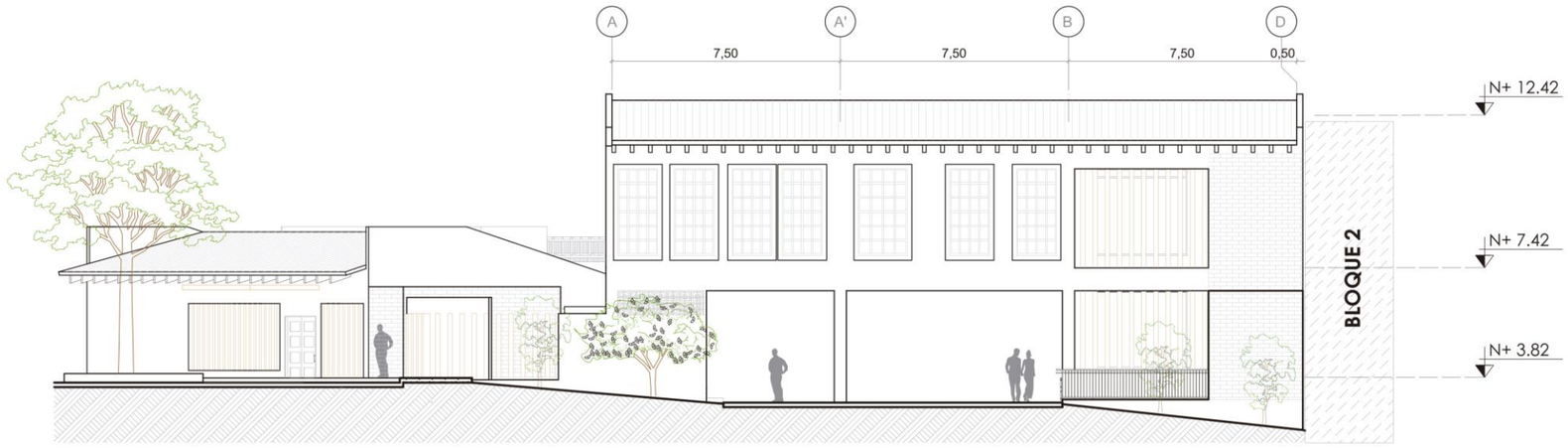
- PLANTA ARQUITECTÓNICA N+7.42
BLOQUE 3
EDIFICIO ADMINISTRATIVO

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

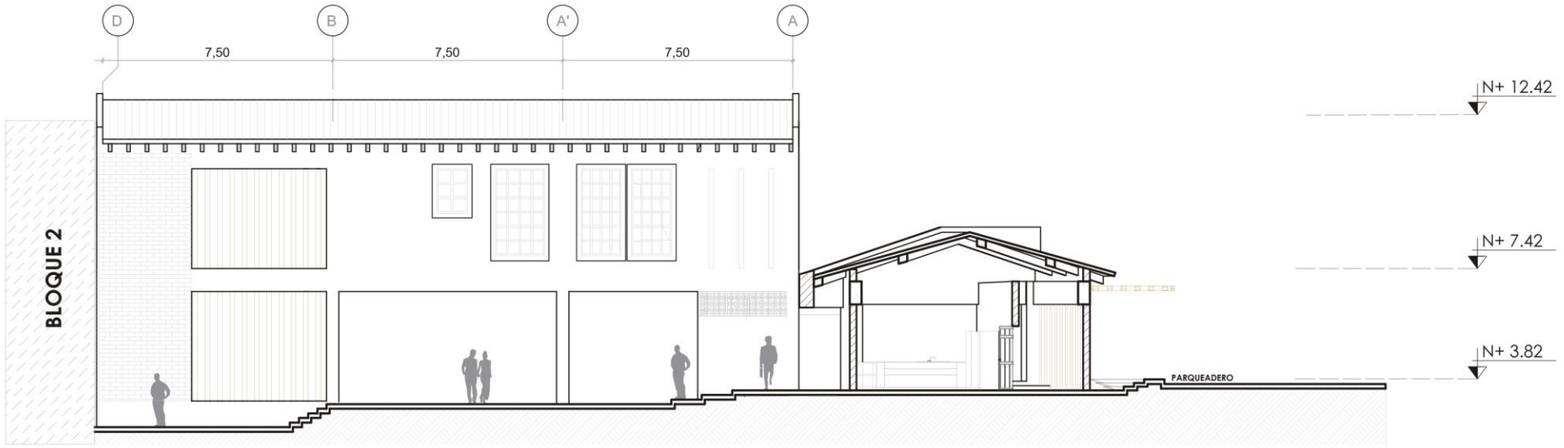
LÁMINA N°:
20

PÁGINA N°:
107



FACHADA SUR
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200



FACHADA NORTE
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

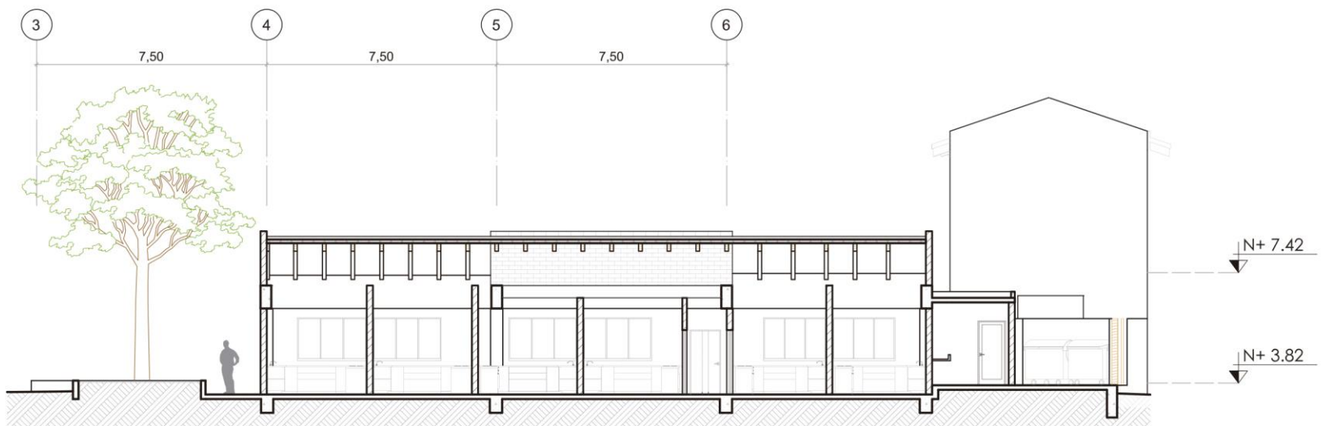
- FACHADA SUR BLOQUE 3
- FACHADA NORTE BLOQUE 3

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

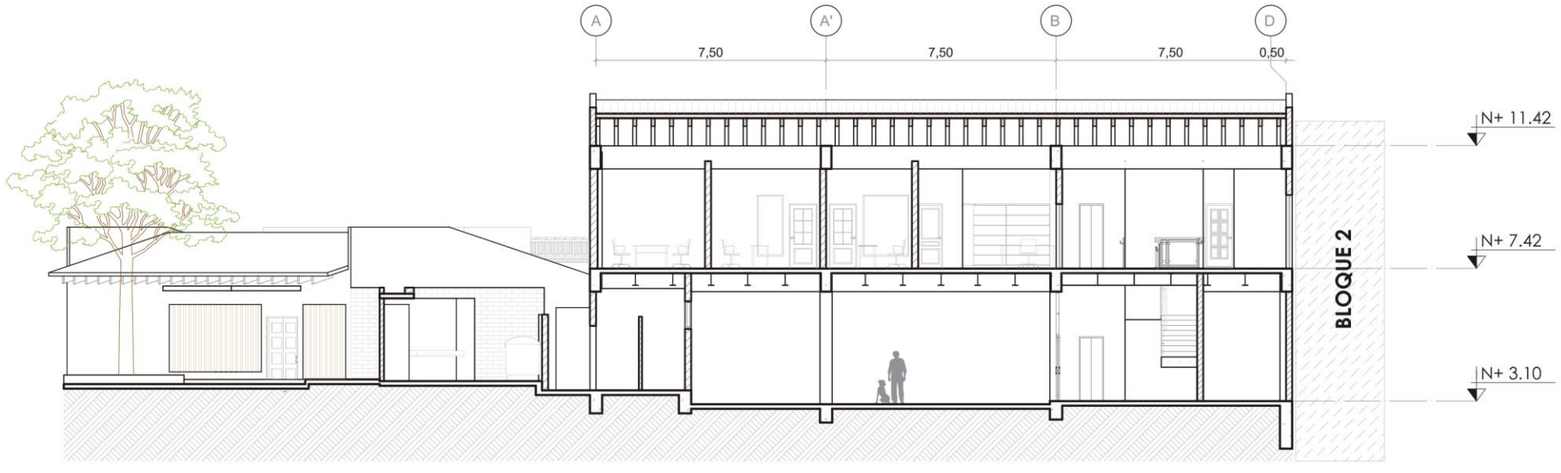
LÁMINA N°:
21

PÁGINA N°:
108



CORTE D - D'
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE C - C'
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

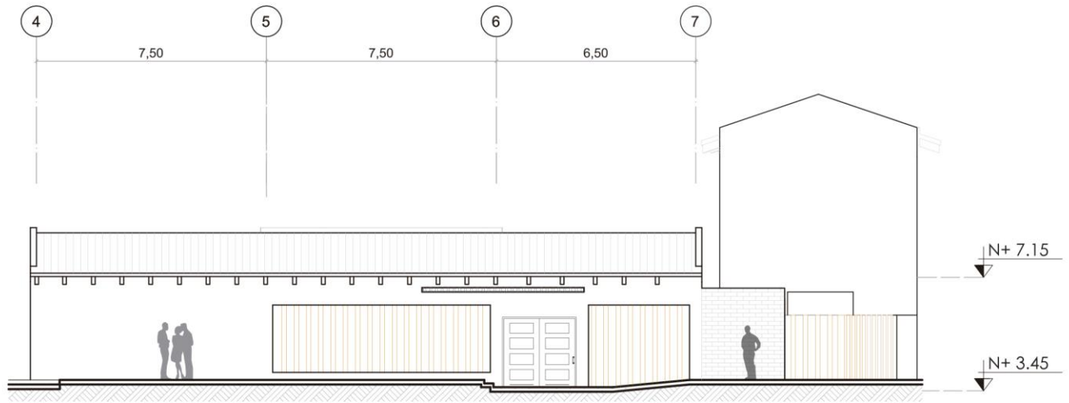
- CORTE D - D' BLOQUE 3
- CORTE C - C' BLOQUE 3

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
22

PÁGINA N°:
109



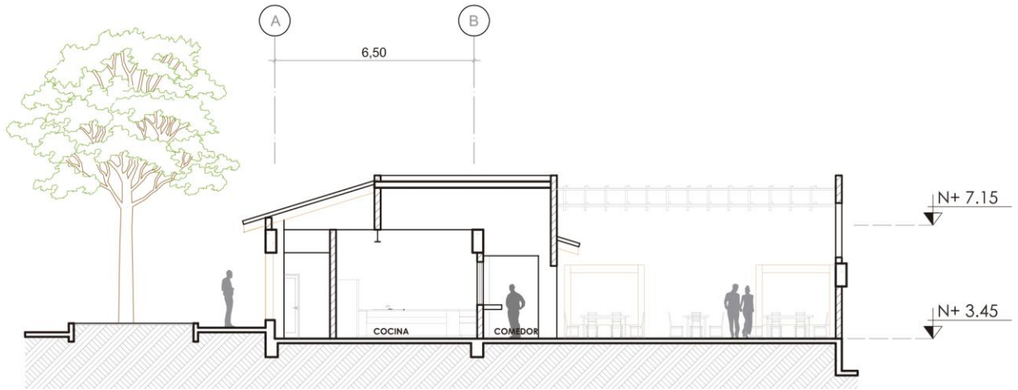
FACHADA OESTE
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200



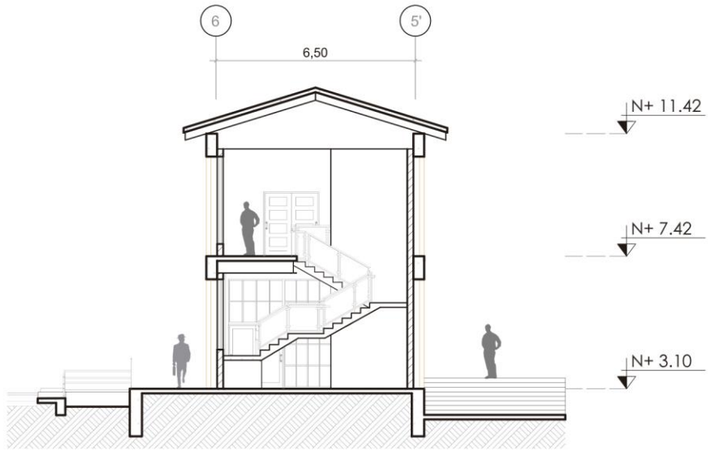
FACHADA NORTE
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE E - E'
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200



CORTE F - F'
BLOQUE 3

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- FACHADA OESTE BLOQUE 3
- FACHADA NORTE BLOQUE 3
- CORTE E - E' BLOQUE 3
- CORTE F - F' BLOQUE 3

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
23

PÁGINA N°:
110

BLOQUE 4

GUARDERÍA

1. RECEPCIÓN
2. SALA DE ESTAR
3. ÁREA DE COMEDOR
4. DORMITORIO
5. PATIO DE JUEGOS
6. AULA DE APRENDIZAJE

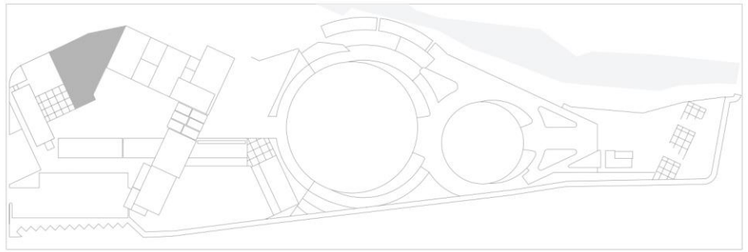


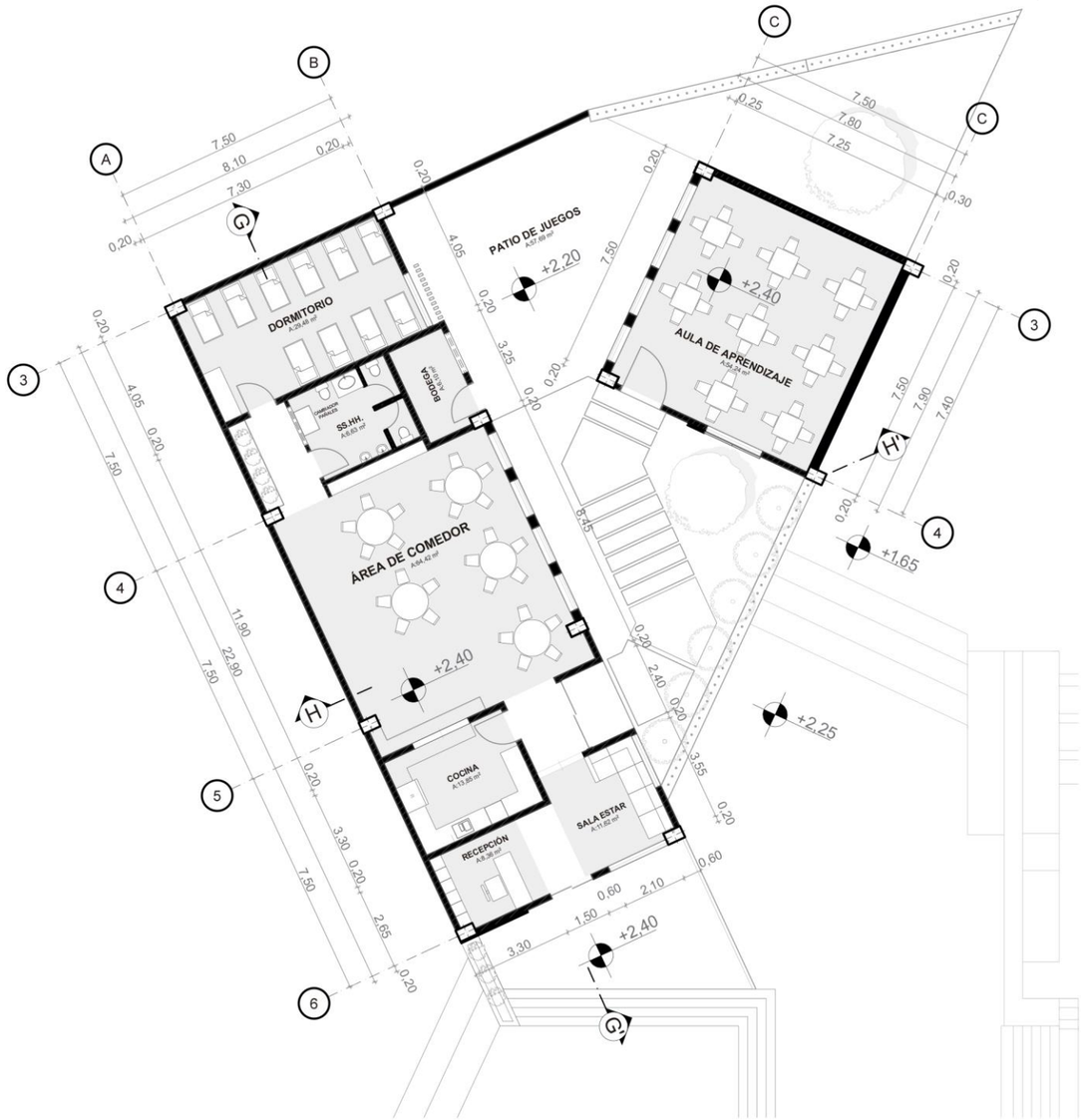
UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA





PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 4

ESCALA:. ---------- 1: 200

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 4 GUARDERÍA

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

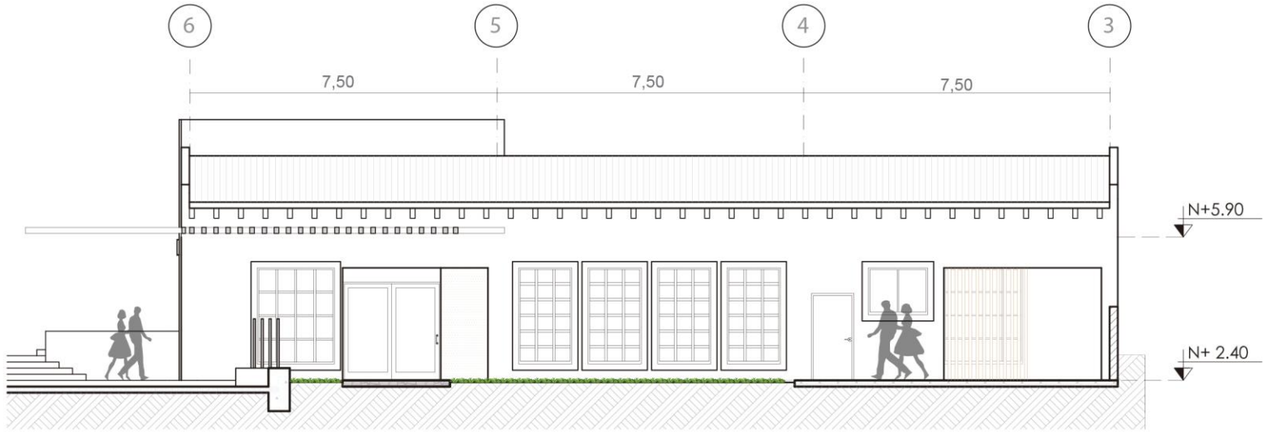
INDICADAS

LÁMINA N°:

24

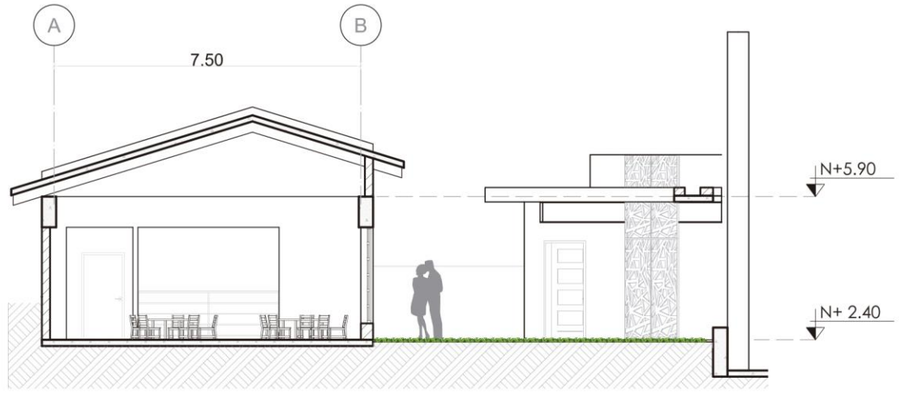
PÁGINA N°:

112



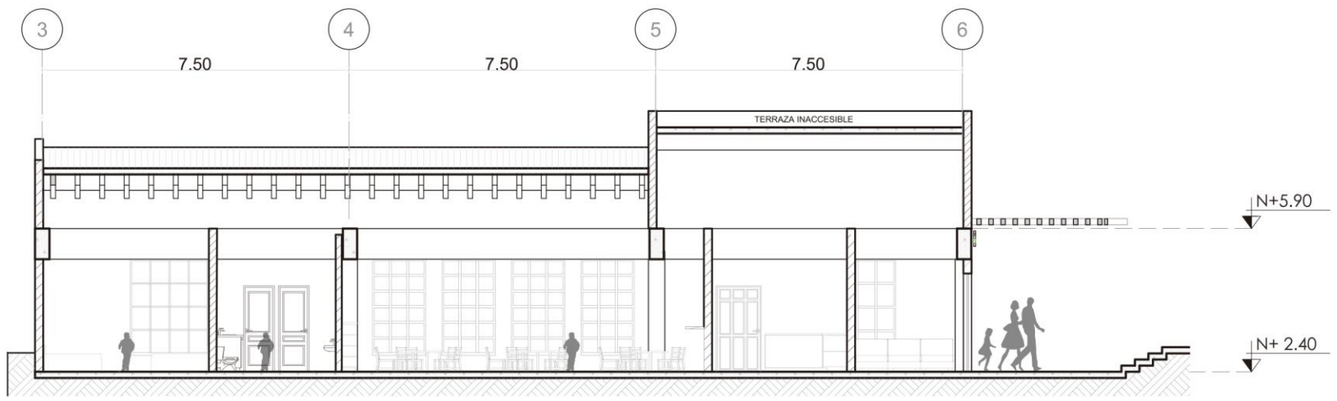
FACHADA ESTE
BLOQUE 4

ESCALA:. ---------- 1: 150



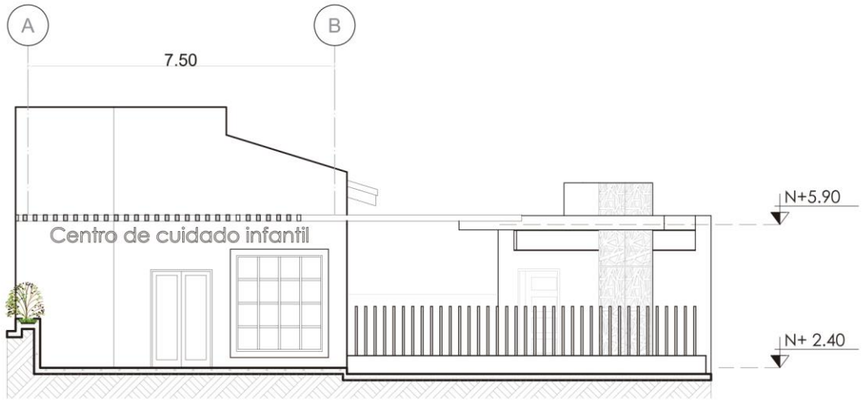
CORTE H - H'
BLOQUE 4

ESCALA:. ---------- 1: 150



CORTE G - G'
BLOQUE 4

ESCALA:. ---------- 1: 150



FACHADA SUR
BLOQUE 4

ESCALA:. ---------- 1: 150

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- FACHADA ESTE BLOQUE 4
- FACHADA SUR BLOQUE 4
- CORTE H - H´ BLOQUE 4
- CORTE G - G´ BLOQUE 4

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

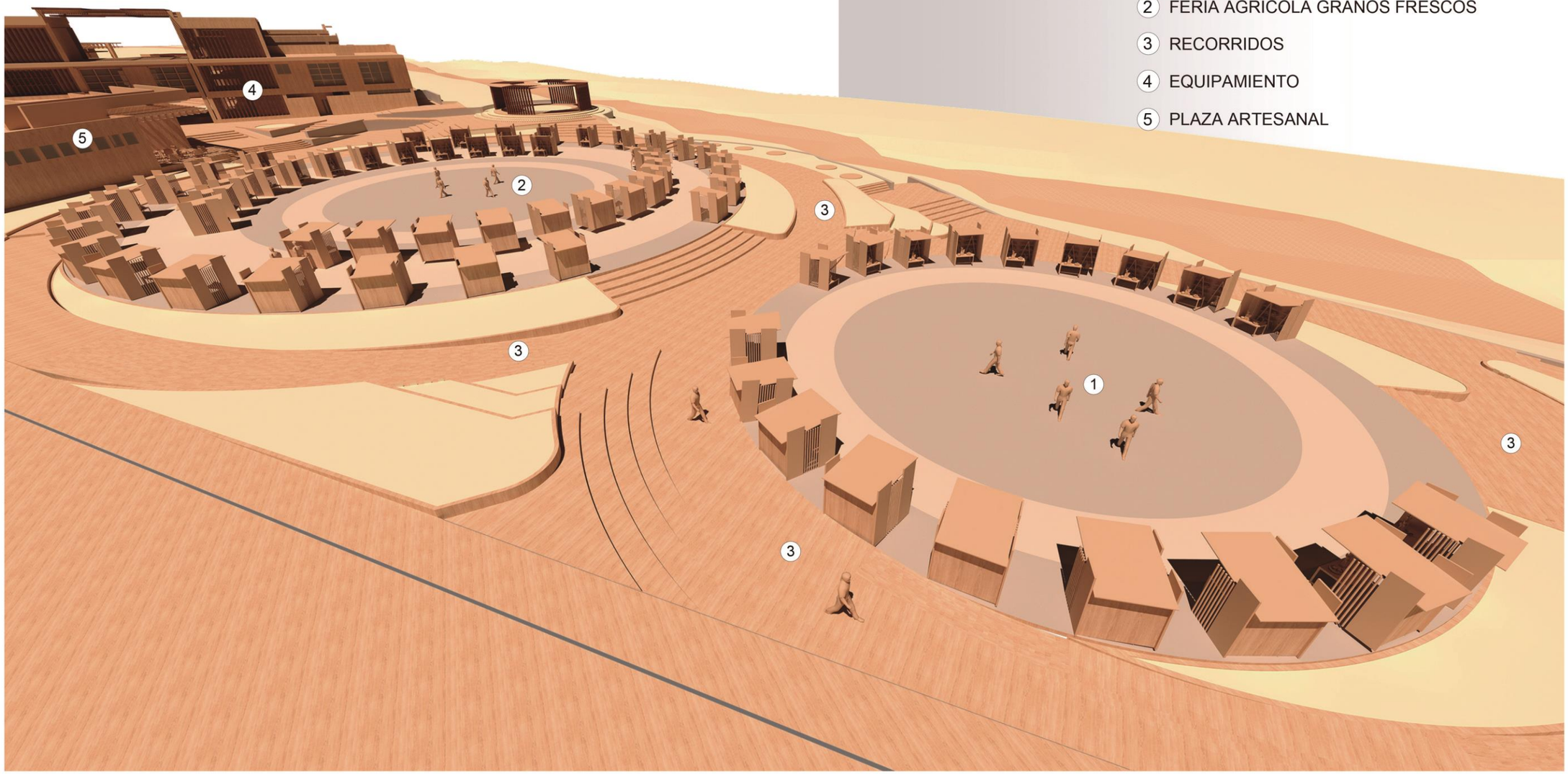
LÁMINA N°:
25

PÁGINA N°:
113

BLOQUE 5

PLAZAS DE FERIAS AGRÍCOLAS / MULTIUSO

1. FERIA AGRÍCOLA GRANOS SECOS
2. FERIA AGRÍCOLA GRANOS FRESCOS
3. RECORRIDOS
4. EQUIPAMIENTO
5. PLAZA ARTESANAL

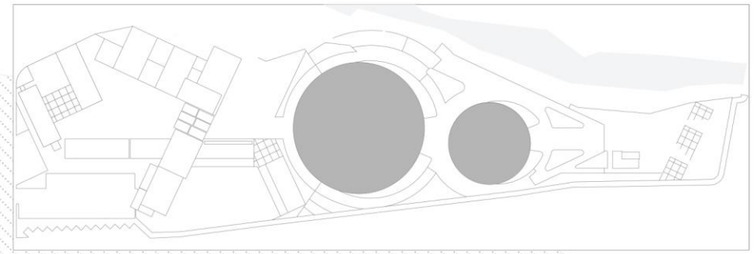


UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



GIMNASIO URBANO

QUEBRADA RUMIPAMBA

MURO DE CONTENCION

-1,35
-2,12
-3,38
-4,13
-2,78
-4,06
-4,99
-1,20

sube 5 gradas
sube 5 gradas
sube 5 gradas 0.30x0.15
sube 5 gradas 0.90x0.15
sube 9 gradas 0.90x0,15
sube 2 gradas 0.90x0.15
sube 3 gradas 0.90x0.15
sube 5 gradas 0.90x0.15
sube 6 gradas 0.90x0.15
sube 3 gradas 0.90x0.15
sube 3 gradas 0.90x0.15
sube 3 gradas 0.90x0.15
sube 4 gradas
sube 5 gradas

R24
R18
R13
R15,5
P=2%
R12,5
R10
R15
P=2%

7.7
4.0
2.5
6.8
2.5
1.8
8.0
4.0
3.6
3.5

50 KIOSKOS PARA LA VENTA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS FRESCOS

20 KIOSCOS PARA LA VENTA DE PRODUCTOS AGRÍCOLAS SECOS

CALLE PANIQUINDRA

PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 5

ESCALA:. ---------- 1: 350

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:
OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:
ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:
- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 5 PLAZAS DE FERIAS AGRÍCOLAS / MULTIUSO

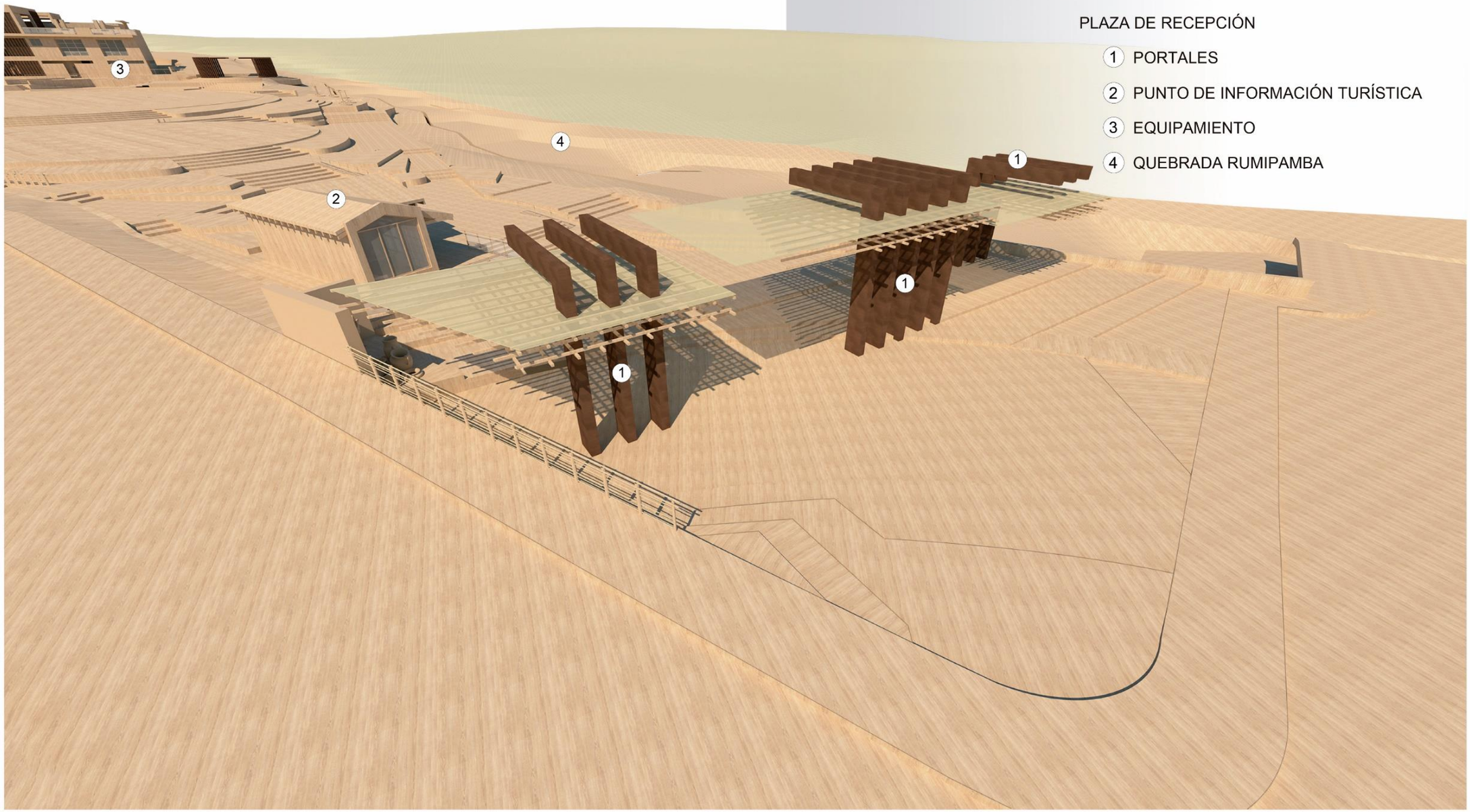
FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
26

PÁGINA N°:
115

BLOQUE 6



PLAZA DE RECEPCIÓN

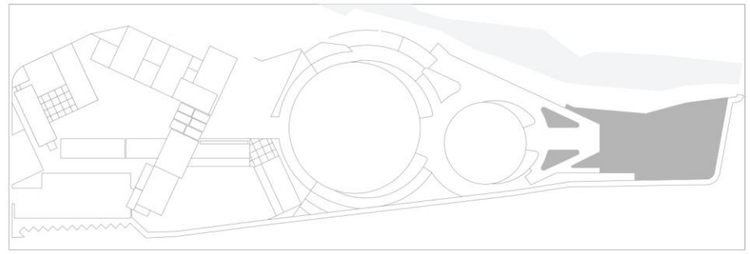
1. PORTALES
2. PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
3. EQUIPAMIENTO
4. QUEBRADA RUMIPAMBA

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA





PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 6

ESCALA:. ---------- 1: 350

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 6
PLAZA DE RECEPCIÓN
PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
27

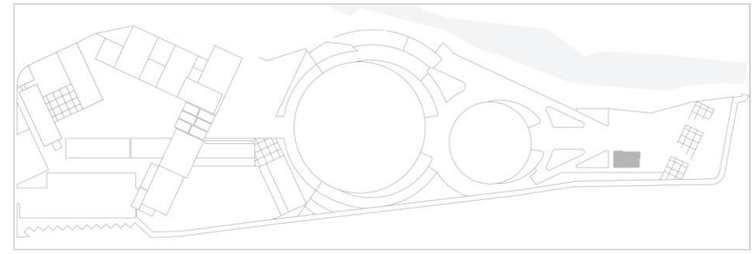
PÁGINA N°:
117

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA



PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 6
PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

ESCALA:. ---------- 1: 100

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA ARQUITECTÓNICA BLOQUE 6 PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

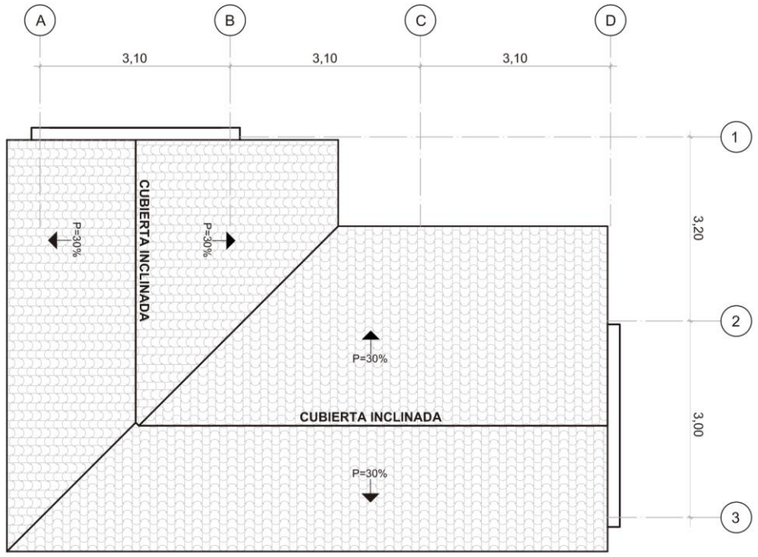
INDICADAS

LÁMINA N°:

28

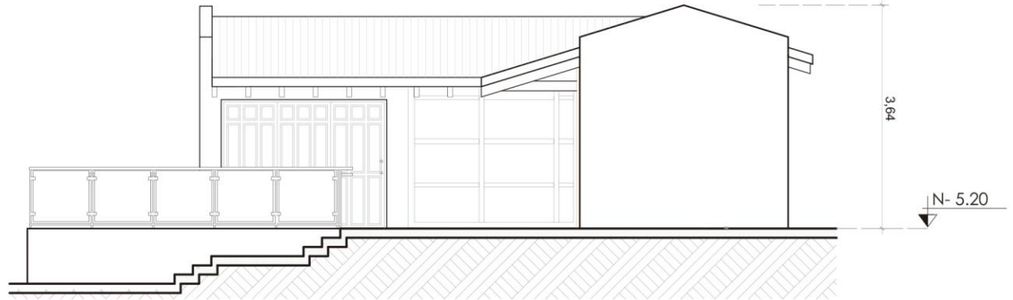
PÁGINA N°:

118



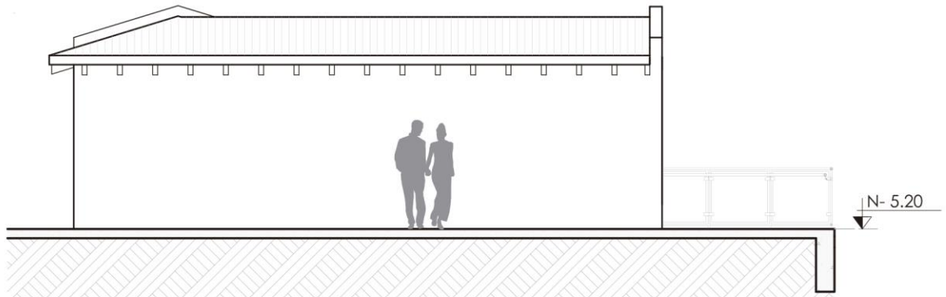
PLANTA DE CUBIERTA

ESCALA:. ---------- 1: 100



FACHADA NORTE

ESCALA:. ---------- 1: 100





FACHADA SUR

ESCALA:. ---------- 1: 100

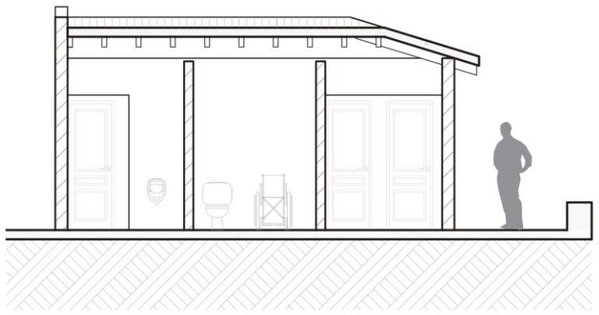
FACHADA OESTE

ESCALA:. ---------- 1: 100



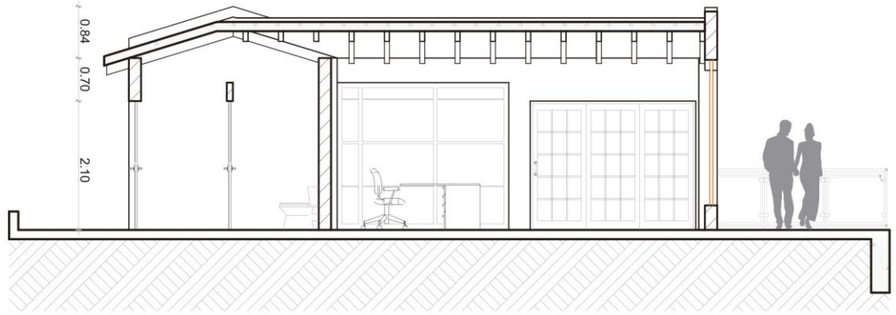
FACHADA ESTE

ESCALA:. ---------- 1: 100



CORTE A --- A'

ESCALA:. ---------- 1: 100



CORTE B --- B'

ESCALA:. ---------- 1: 100

PUCE-SI ARQUITECTURA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- PLANTA DE CUBIERTA DE PUNTO DE INFORMACIÓN TURÍSTICA
- FACHADAS NORTE, SUR, ESTE Y OESTE
- CORTE A - A' Y CORTE B - B'

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

INDICADAS

LÁMINA N°:

29

PÁGINA N°:

119

5.3.5. Volumetría General del proyecto



Figura 153: Volumetría general del proyecto, tramo 1. **Fuente:** Autores de la tesis

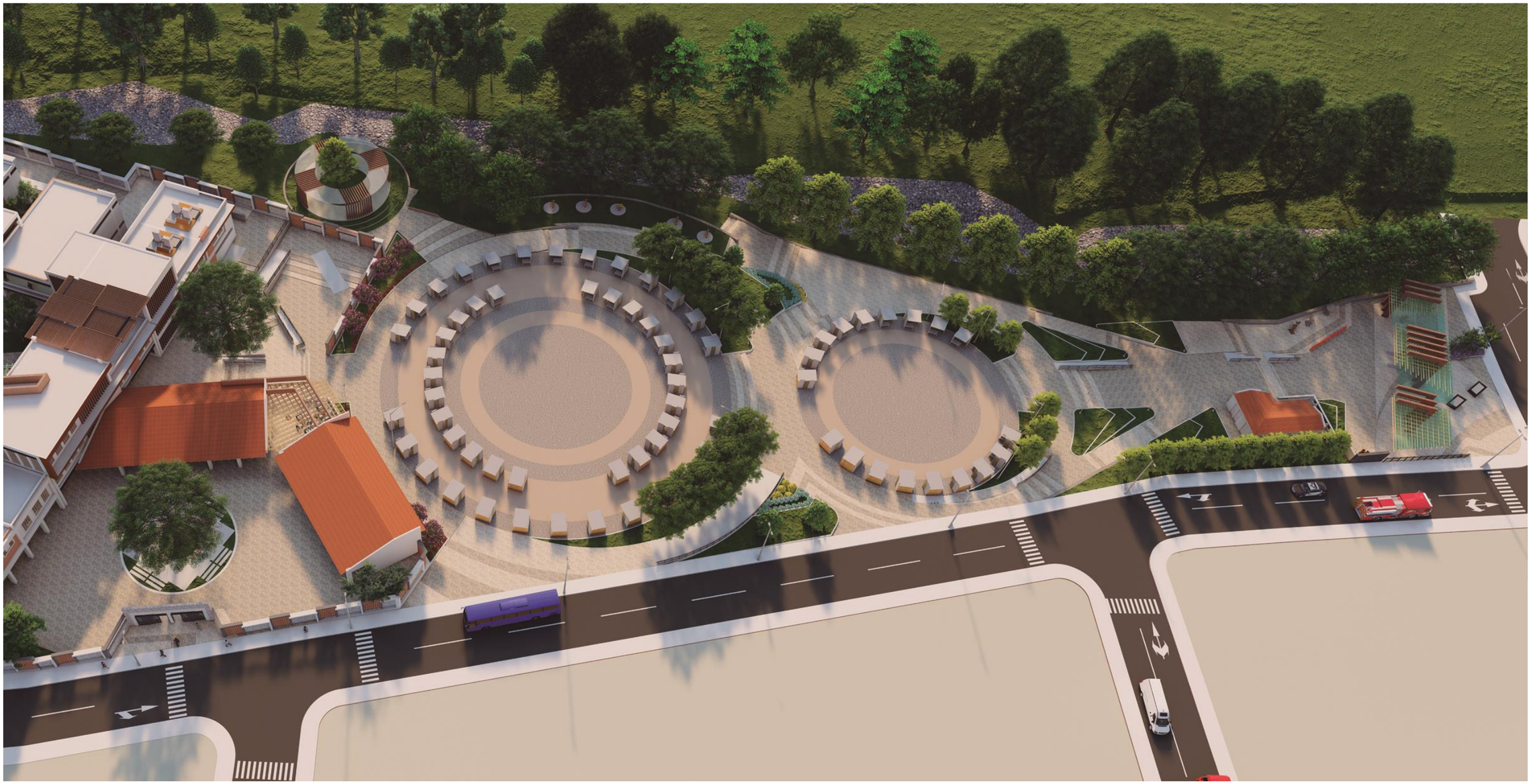


Figura 154: Vista general del equipamiento, tramo 2. **Fuente:** Autores de la tesis.

5.3.6. Imágenes de las áreas importantes del proyecto



Figura 155: Plaza de recepción del equipamiento. **Fuente:** Autores de la tesis.



Figura 156: Plaza de recepción y punto de información turística. **Fuente**: Autores de la tesis.



Figura 157: Plaza para ferias agrícolas / multiuso. **Fuente:** Autores de la tesis

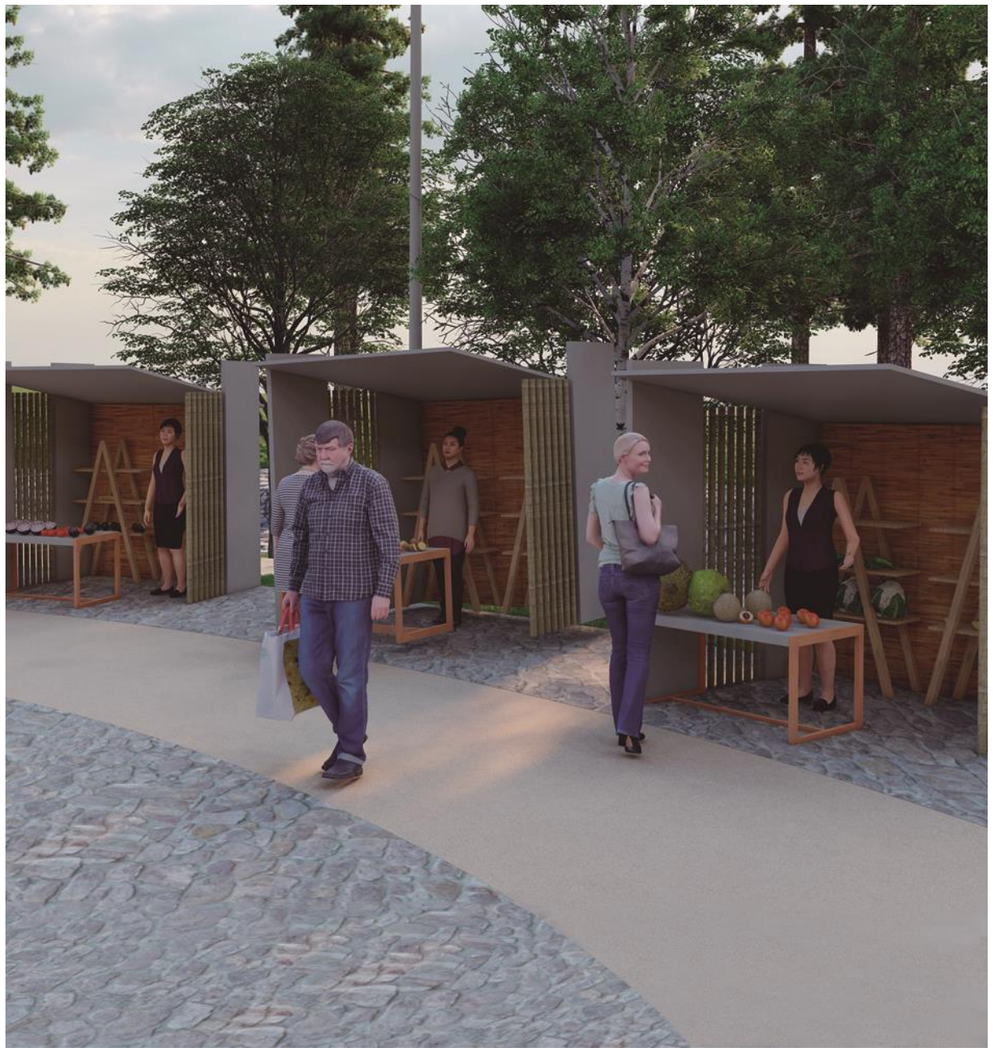


Figura 158: Quioscos para la venta de productos agrícolas. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 159: Plaza pública artesanal y locales comerciales. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 160: Locales para el comercio de artesanías. **Fuente:** Autores de la tesis

TALLERES DE CAPACITACIÓN

BLOQUE 1



Figura 161: Talleres de capacitación. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 162: Circulación horizontal en los talleres de capacitación. **Fuente:** Autores de la tesis

GUARDERÍA

BLOQUE 4



Figura 163: Centro de cuidado infantil. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 164: Patio de juegos de la guardería. **Fuente:** Autores de la tesis

PATIO DE COMIDAS

BLOQUE 3



Figura 165: Patio de comidas y espacios de preparación de alimentos. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 166: Mobiliario y decoración del patio de comidas. F**uente:** Autores de la tesis

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

BLOQUE 3



Figura 167: Edificio administrativo y parqueadero. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 168: Planta libre del edificio administrativo. **Fuente:** Autores de la tesis

MIRADOR CUBIERTO

BLOQUE 2



Figura 169: Terraza cubierta del mirador. **Fuente:** Autores de la tesis



Figura 170: Mobiliario del mirador. **Fuente:** Autores de la tesis

DETALLES CONSTRUCTIVOS

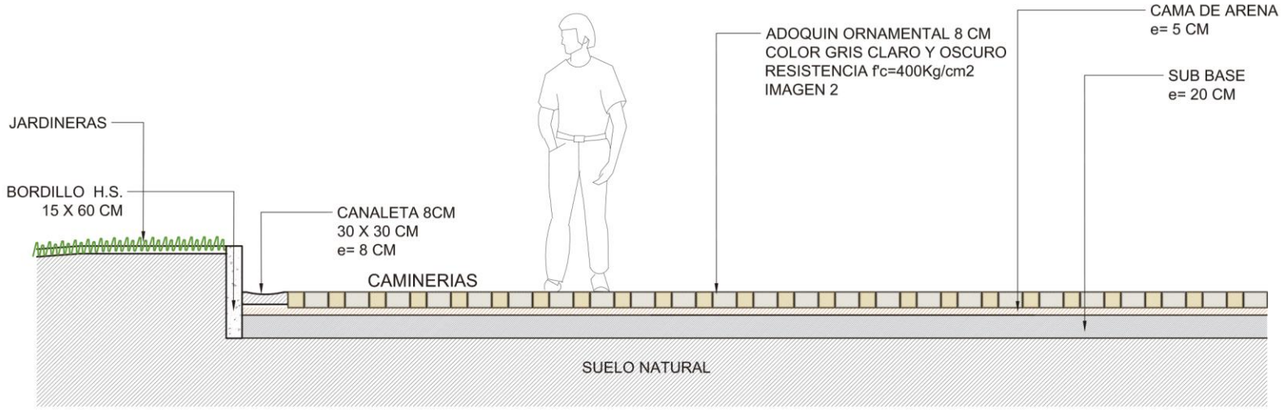
TERRAZA DEL MIRADOR

AULAS TEÓRICAS

PLANTA LIBRE

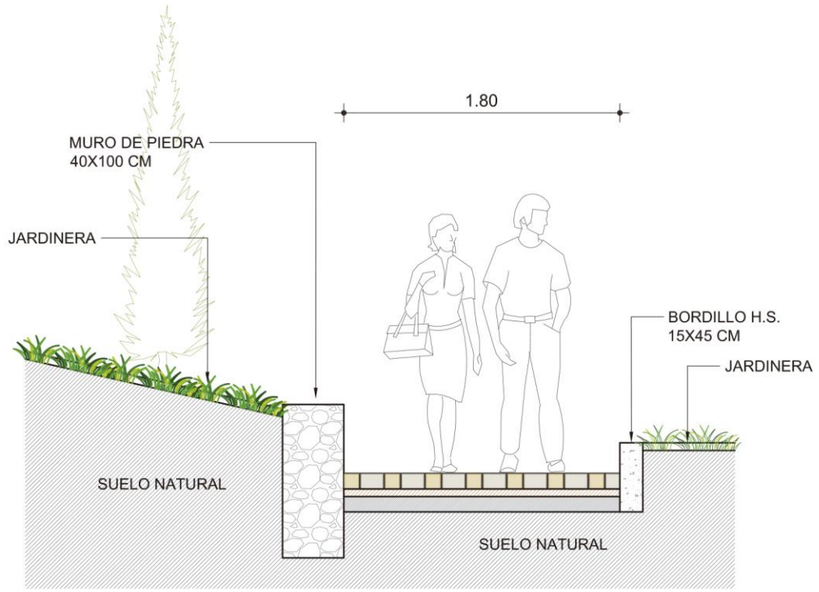


1. VIGAS IPE
2. TECHO DE PÉRGOLAS DE MADERA
3. BARANDILLA DE VIDRIO Y ACERO INOXIDABLE
4. MURO DE LADRILLO ENLUCIDO Y EMPASTADO
5. MURO CORTINA DE ALUMINIO Y VIDRIO
6. LOSACERO / LOSA DECK
7. VIGA IPE SECUNDARIA
8. VIGA IPE PRINCIPAL



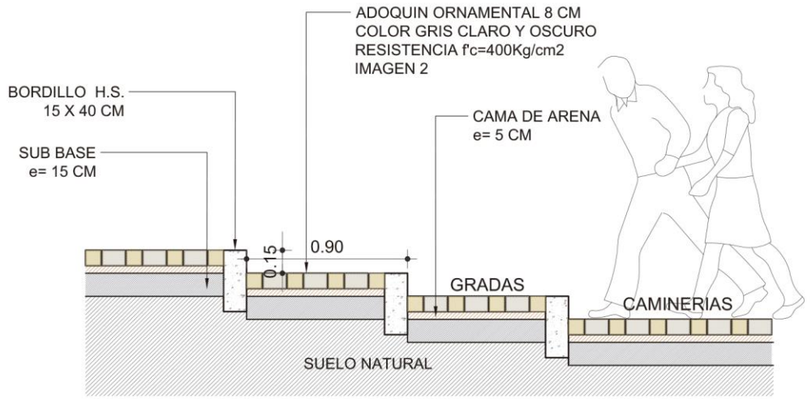
DETALLE PISO ADOQUINADO EN CAMINERÍAS

ESCALA:. ---------- 1: 40



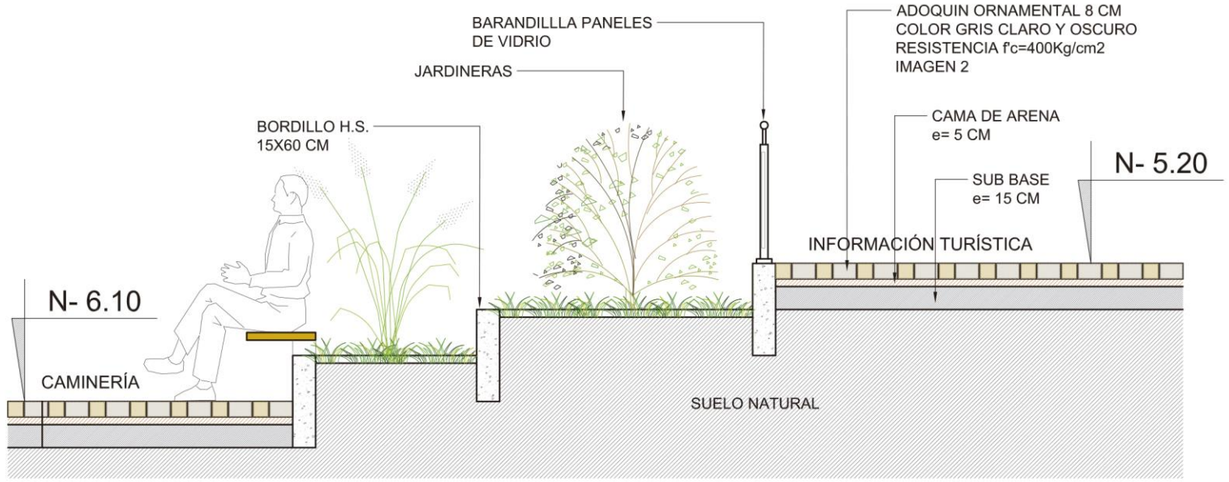
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN
INFORMACIÓN TURÍSTICA

ESCALA:. ---------- 1: 40



DETALLE PISO DE GRADAS

ESCALA:. ---------- 1: 40



DETALLE PISO JARDINERAS
INFORMACIÓN TURÍSTICA

ESCALA:. ---------- 1: 40

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- DETALLES ARQUITECTÓNICOS
TIPOS DE PISO Y MURO DE CONTENCIÓN

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

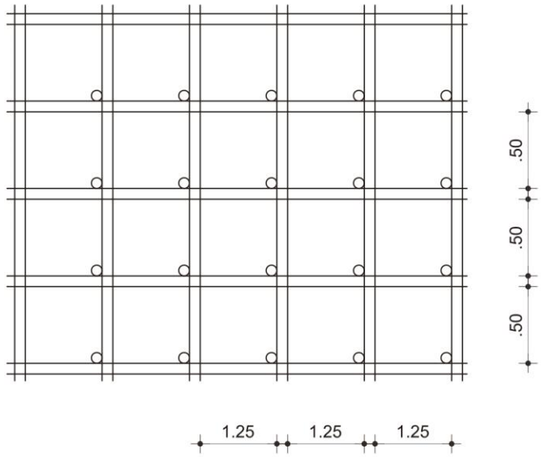
INDICADAS

LÁMINA N°:

30

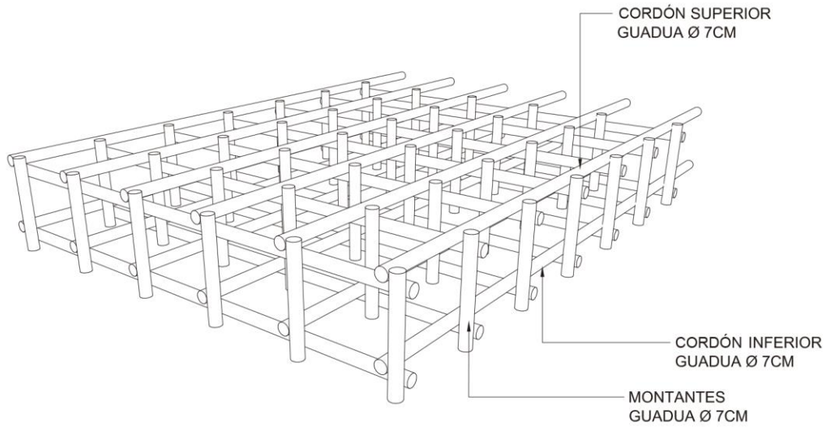
PÁGINA N°:

131



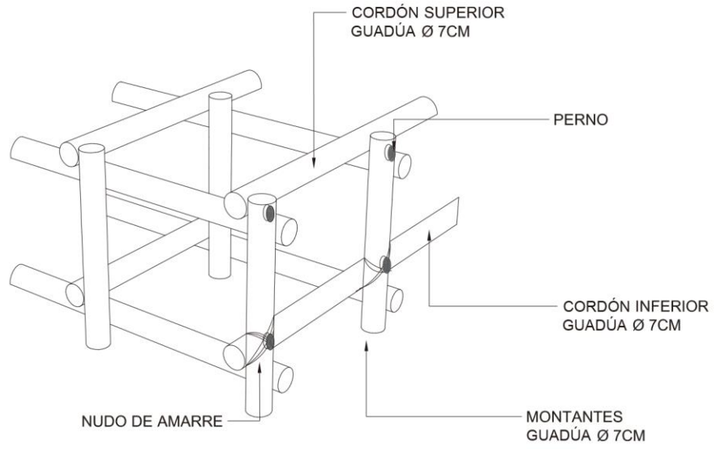
DETALLE PISO PÉRGOLAS DE GUADÚA

ESCALA:. ---------- 1: 40



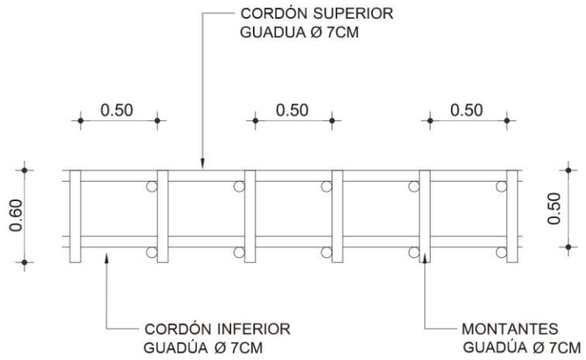
ESTRUCTURA PÉRGOLAS DE GUADÚA

ESCALA:. ---------- 1: 40



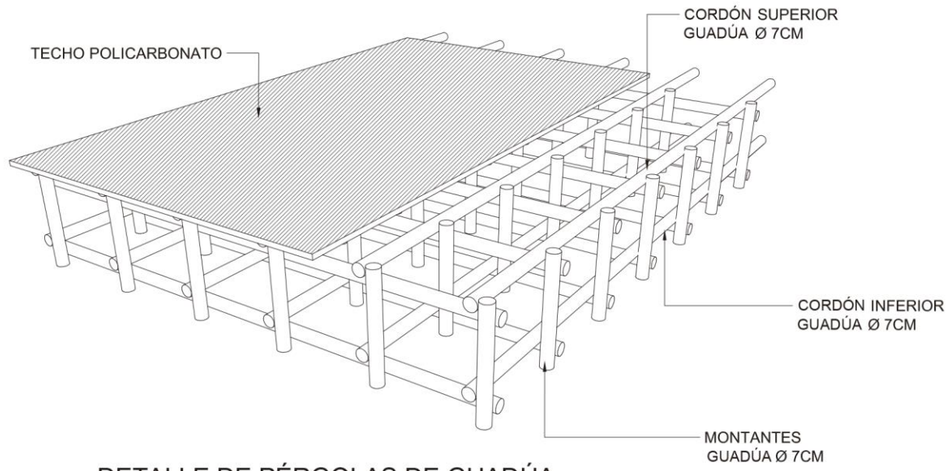
ARMADO PÉRGOLAS DE GUADÚA

ESCALA:. ---------- 1: 40



ESTRUCTURA DE PÉRGOLAS DE GUADÚA

ESCALA:. ---------- 1: 40



DETALLE DE PÉRGOLAS DE GUADÚA

ESCALA:. ---------- 1: 40

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

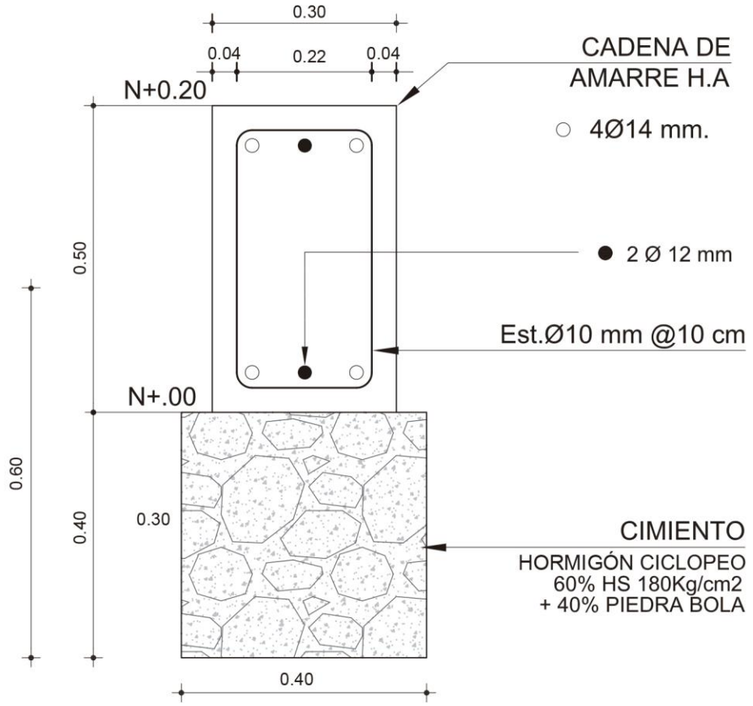
- DETALLE ESTRUCTURAL DE TECHO APERGOLADO

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

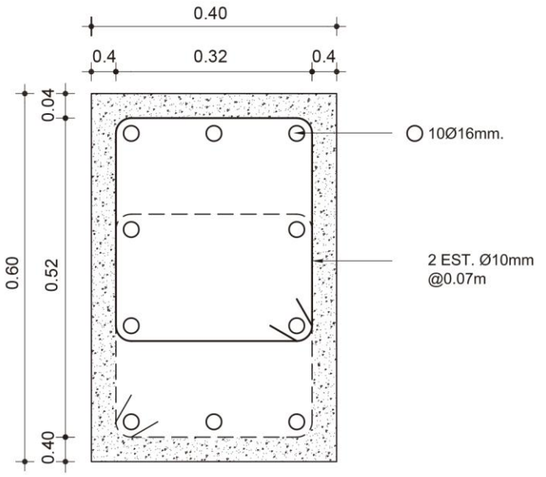
LÁMINA N°:
31

PÁGINA N°:
132



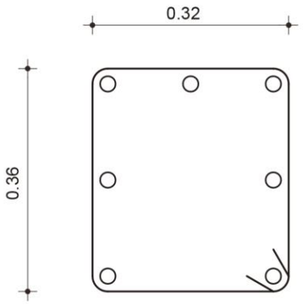
CADENA DE AMERRE

ESCALA:. ---------- 1: 10



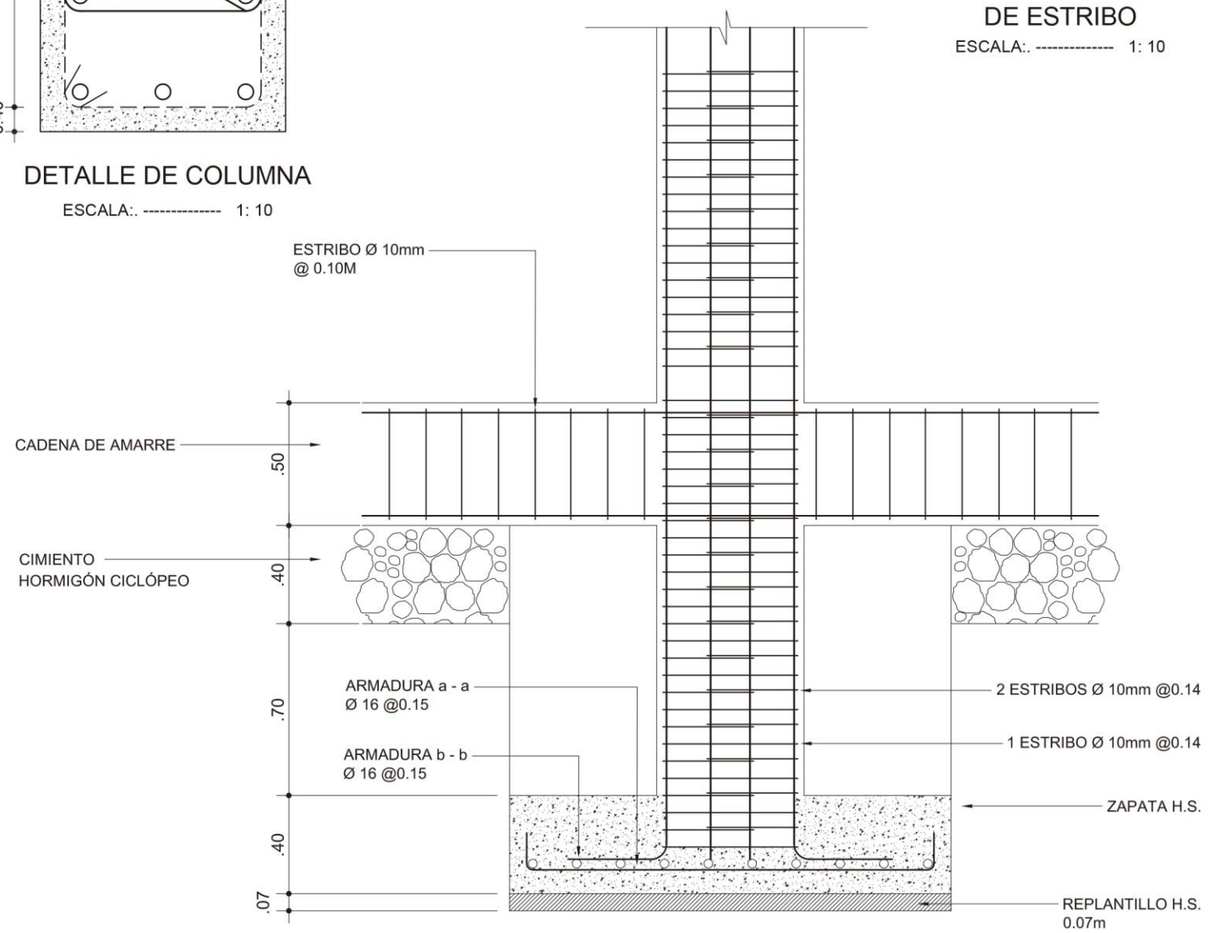
DETALLE DE COLUMNA

ESCALA:. ---------- 1: 10



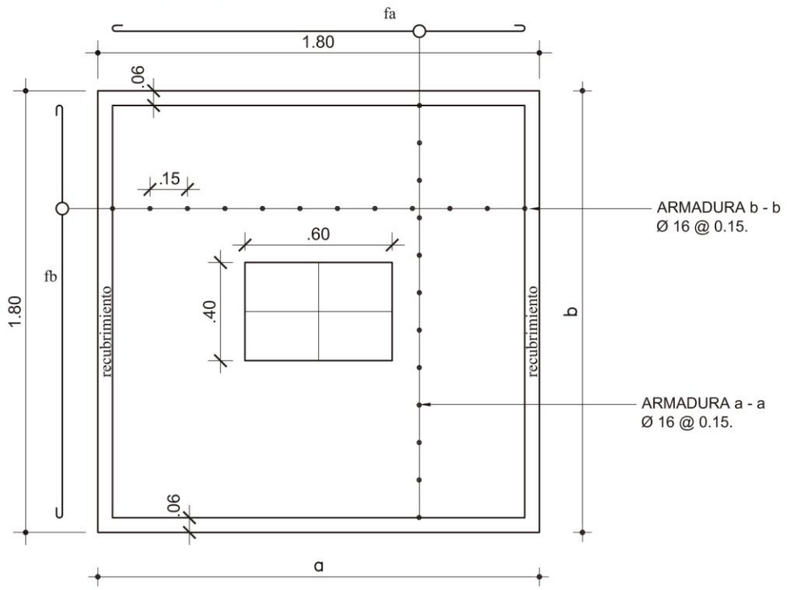
DIMENSIONES
DE ESTRIBO

ESCALA:. ---------- 1: 10



DETALLE DE PLINTO

ESCALA:. ---------- 1: 40



PLANTA TIPO

ESCALA:. ---------- 1: 25

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

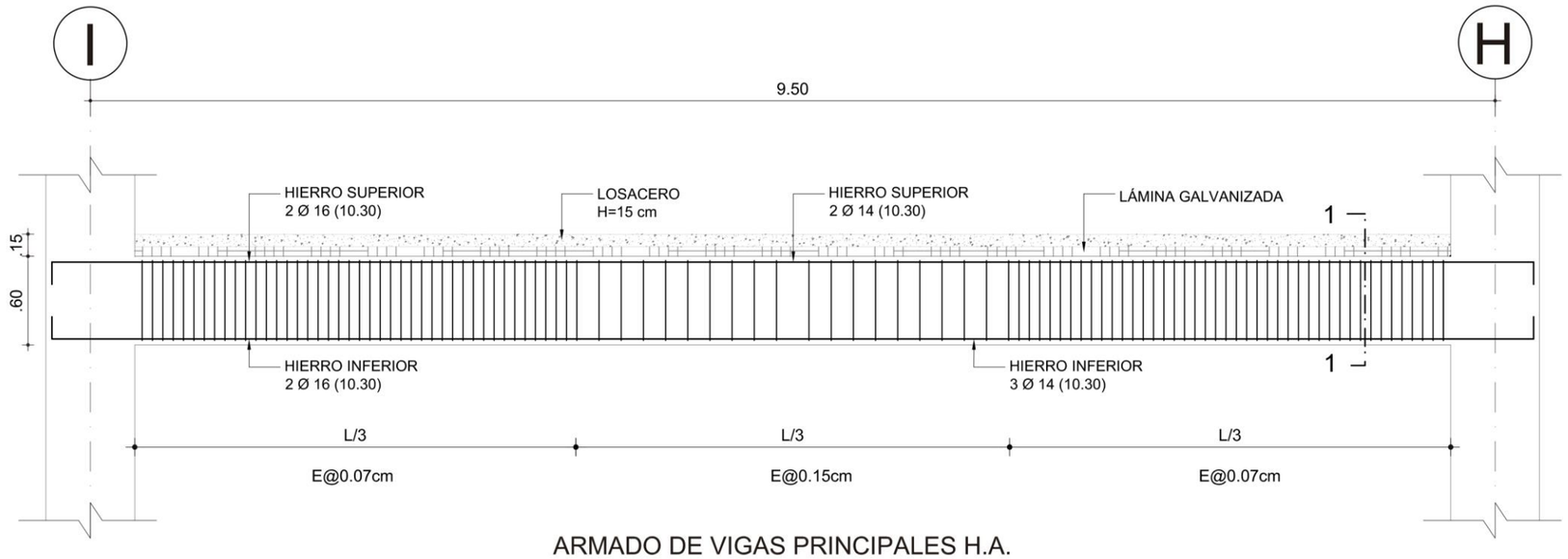
- DETALLES ESTRUCTURALES DE COLUMNAS

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

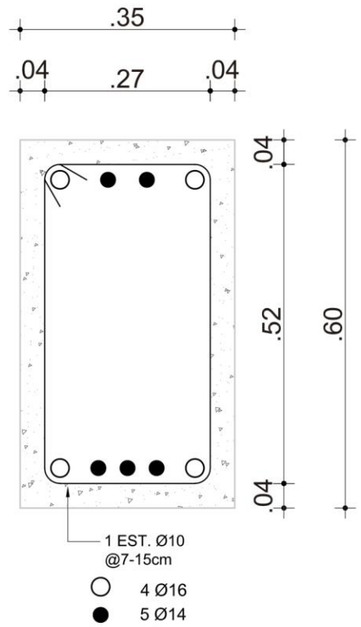
LÁMINA N°:
32

PÁGINA N°:
133



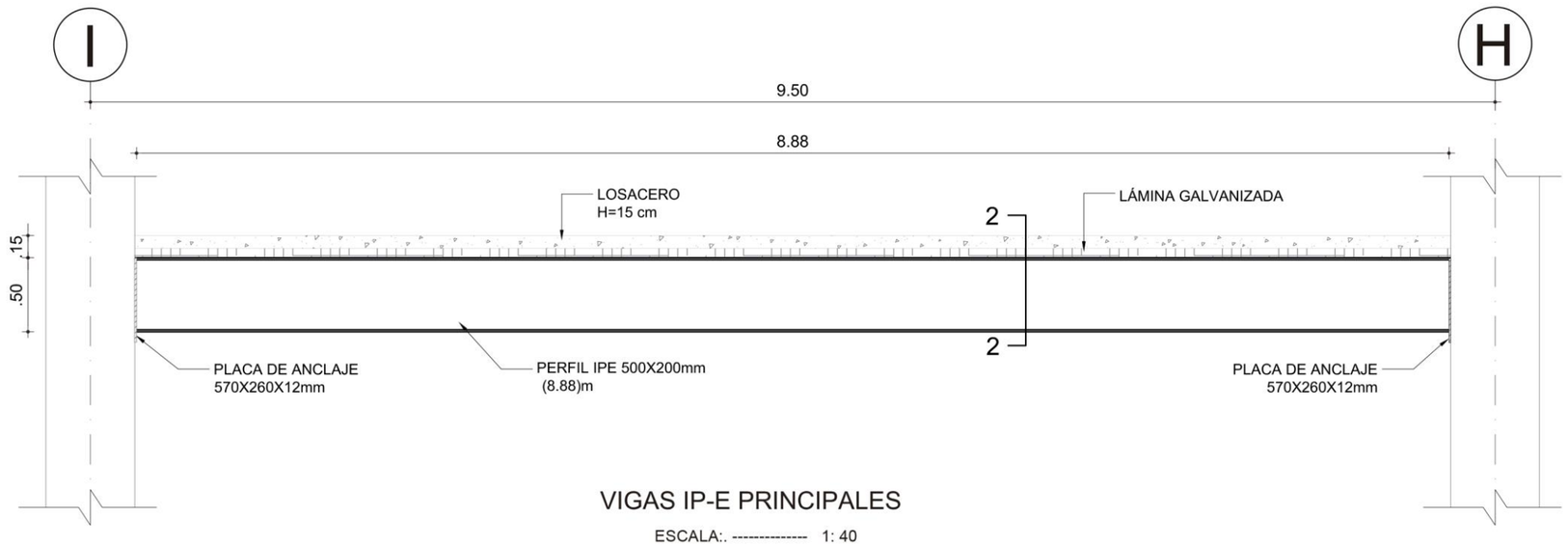
ARMADO DE VIGAS PRINCIPALES H.A.

ESCALA:. ---------- 1: 40



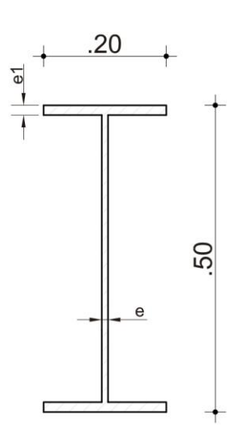
CORTE 1 - 1

ESCALA:. ----- 1: 10



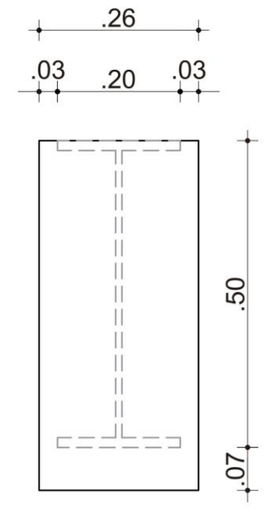
VIGAS IP-E PRINCIPALES

ESCALA:. ---------- 1: 40



CORTE 2 - 2

ESCALA:. ----- 1: 10



PLACA DE ANCLAJE

ESCALA:. ---------- 1: 10

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

- DETALLES ESTRUCTURALES DE VIGAS DE HORMIGÓN ARMADO Y VIGAS IP-E

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

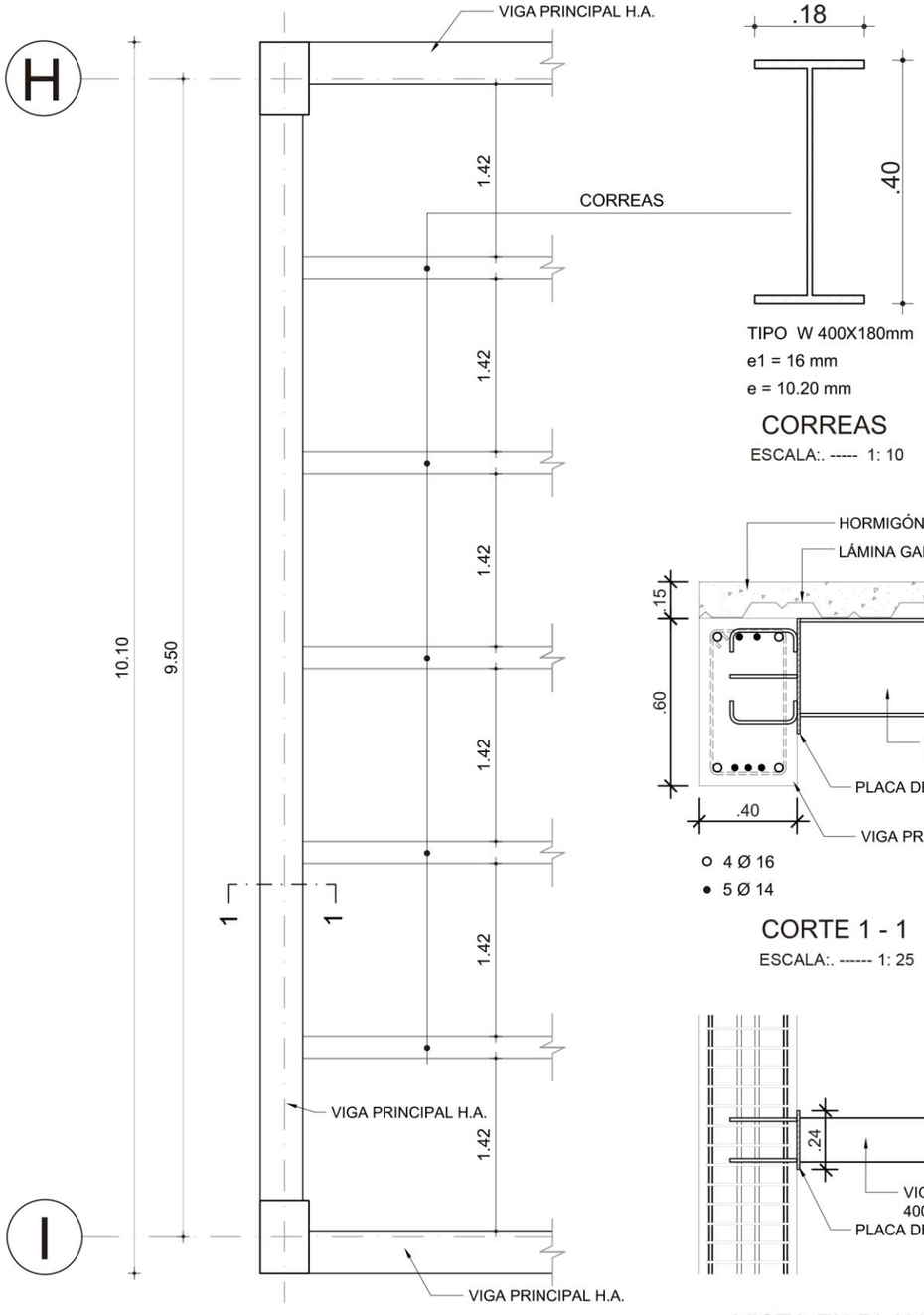
INDICADAS

LÁMINA N°:

33

PÁGINA N°:

134



TIPO W 400X180mm
e1 = 16 mm
e = 10.20 mm

CORREAS

ESCALA:. ----- 1: 10

CORTE 1 - 1

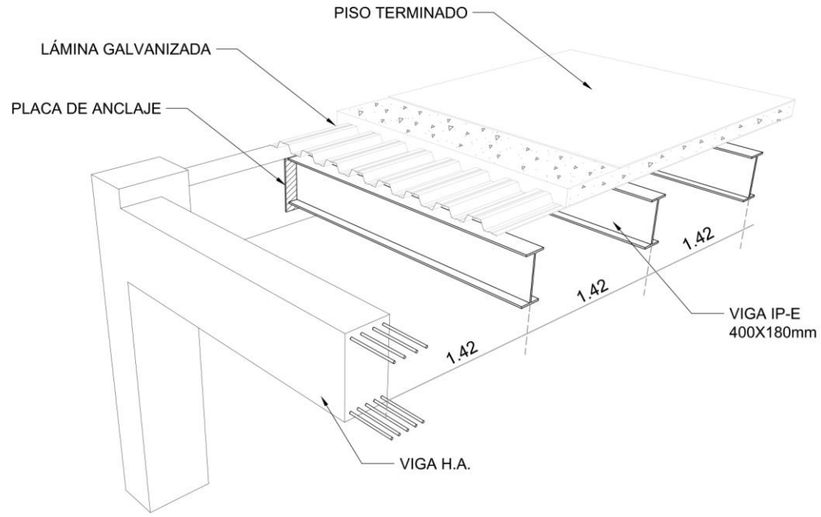
ESCALA:. ------ 1: 25

VIGAS LOSACERO

ESCALA:. ---------- 1: 50

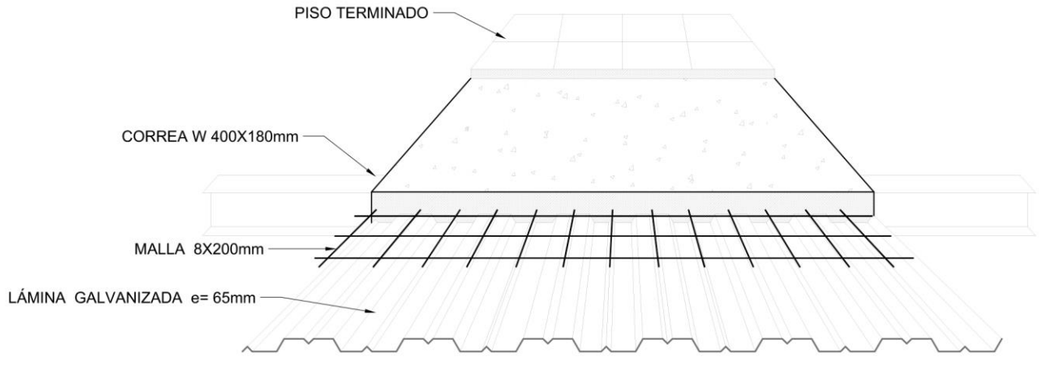
VISTA EN PLANTA
CORTE 1 - 1

ESCALA:. ---------- 1: 25



PERSPECTIVA DE LOSACERO

ESCALA:. ---------- S/E



PERSPECTIVA DE LOSACERO

ESCALA:. ---------- S/E

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:

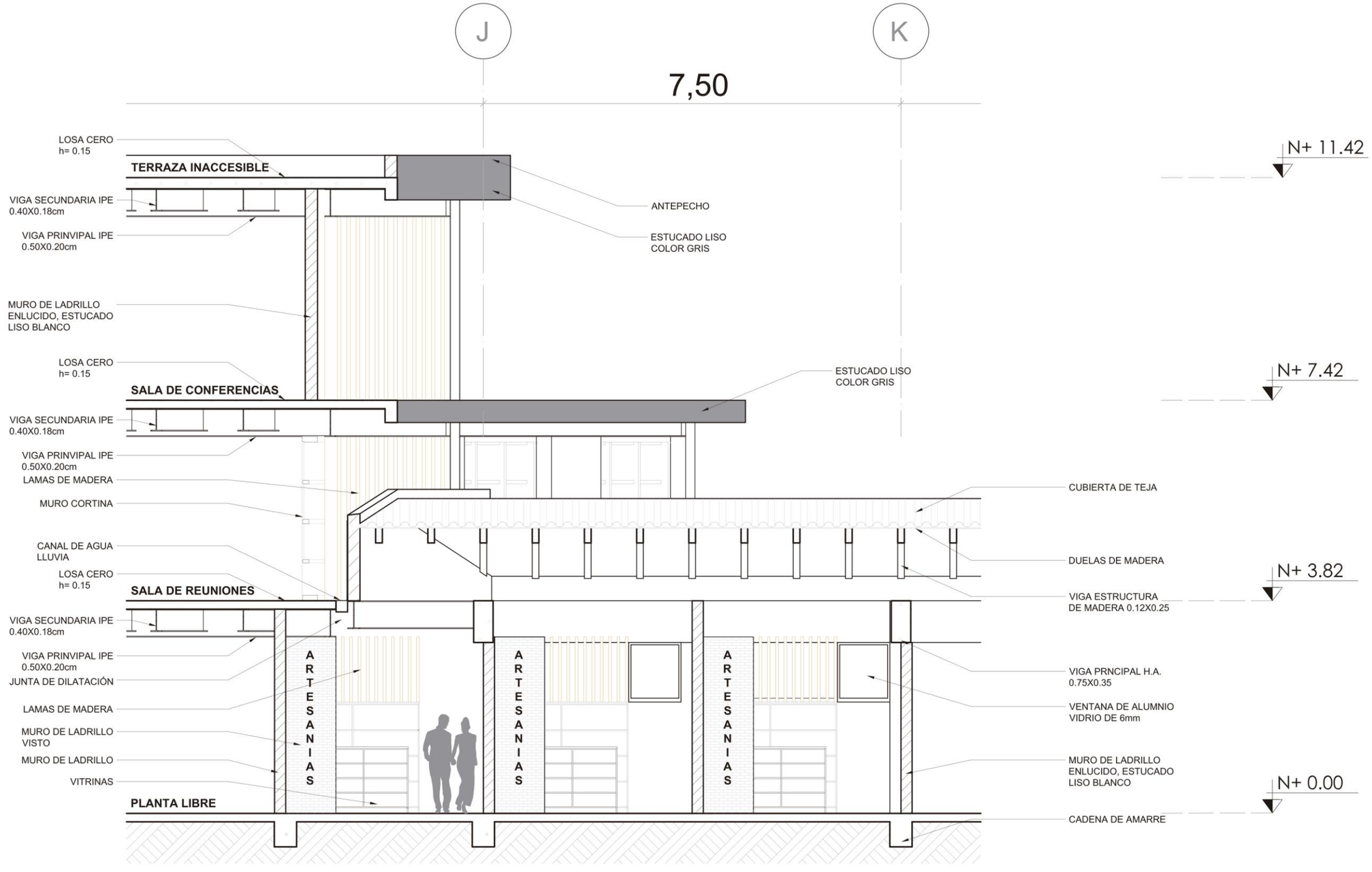
- DETALLES ESTRUCTURALES DE VIGAS Y LOSACERO

FECHA: MARZO 2023

ESCALAS: INDICADAS

LÁMINA N°: 34

PÁGINA N°: 135



DETALLE BLOQUE 2

ESCALA:. ---------- 1: 75

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:

OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:

ARQ. ALFONSO RONDON

CONTIENE:

- DETALLE BLOQUE 2

FECHA:

MARZO 2023

ESCALAS:

INDICADAS

LÁMINA N°:

35

PÁGINA N°:

136

UBICACIÓN:



ESCALA_____S/E

PARROQUIA LA ESPERANZA
CANTÓN IBARRA
PROVINCIA IMBABURA

ÁRBOLES ALTOS



PUMAMAQUI
Clima: 2000 a 3200 msnm
Diámetro: 8 m
Altura: 10 a 15 m
Densidad follaje: Denso



ARRAYÁN
Clima: 2200 a 3000 msnm
Diámetro: 5 m
Altura: 15 m
Densidad follaje: Medio



TILO
Clima: 2400 a 3200 msnm
Diámetro: 5 m
Altura: 18 m
Densidad follaje: Medio

ÁRBOLES MEDIANOS



CHOLÁN
Clima: 2100 a 2800 msnm
Diámetro: 4 m
Altura: 6 a 7 m
Densidad follaje: Denso



LECHERO
Clima: 2100 a 2800 msnm
Diámetro: 5 a 6 m
Altura: 8 m
Densidad follaje: Medio



ARUPO
Clima: 2100 a 3100 msnm
Diámetro: 6 m
Altura: 4 a 6 m
Densidad follaje: Denso



CAPULÍ
Clima: 2500 a 3300 msnm
Diámetro: 6 m
Altura: 10 a 12 m
Densidad follaje: Denso

ARBUSTOS



BUGANVILLA
Clima: 2000 a 3000 msnm
Diámetro: -
Altura: 3 m
Densidad follaje: Denso



CUCARDA
Clima: 2000 a 3000 msnm
Diámetro: 2 m
Altura: 2 a 5 m
Densidad follaje: Abundante

PLANTA PAISAJISMO

ESCALA:. ---------- 1: 750

PUCE-SI ARQUITECTURA
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:
DISEÑO DE UN EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIONAL PARA LA COMUNIDAD RUMIPAMBA EN LA PARROQUIA LA ESPERANZA, IMBABURA

AUTOR:
OLGER ROLANDO BONILLA QUILCA

DARÍO ARNALDO ORTEGA TAPIA

TUTOR:
ARQ. ALFONSO RONDÓN

CONTIENE:
PLANTA GENERAL PAISAJÍSTICA
CON TIPOS DE ESPECIES VEGETALES

FECHA:
MARZO 2023

ESCALAS:
INDICADAS

LÁMINA N°:
36

PÁGINA N°:
137

5.3.9. Maqueta o modelo 3D

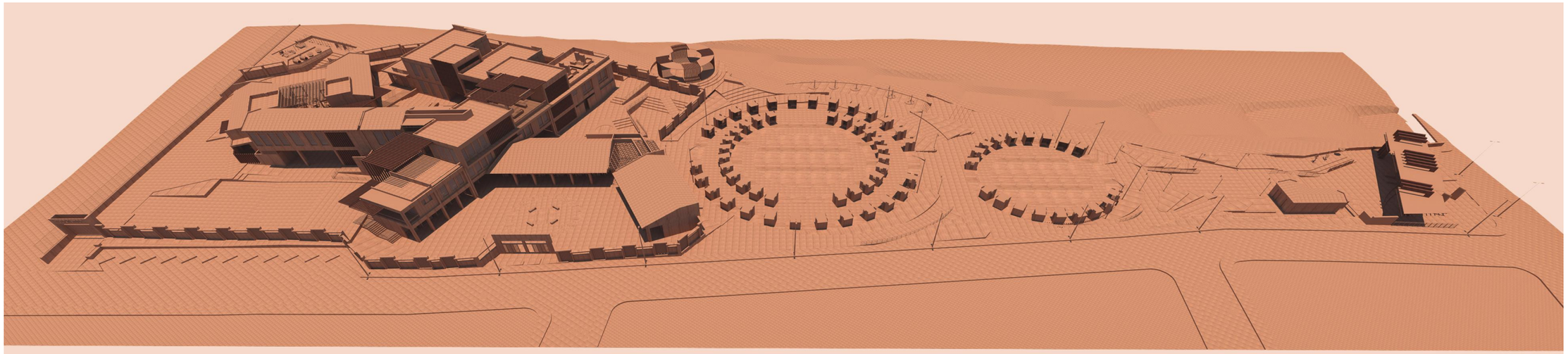


Figura 171: Maqueta: vista general de todo el equipamiento multipropósito. **Ilustración:** Autores de la tesis

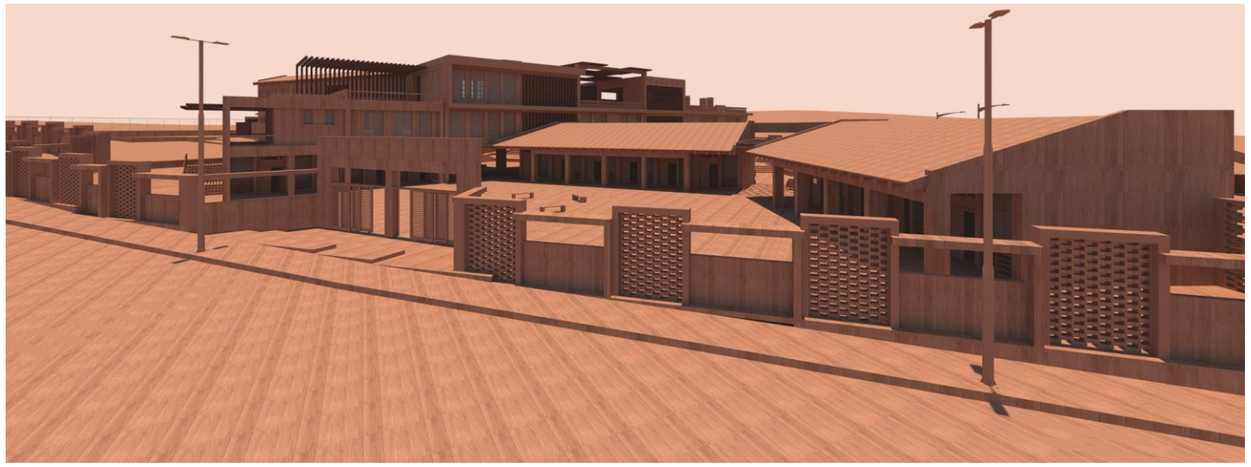
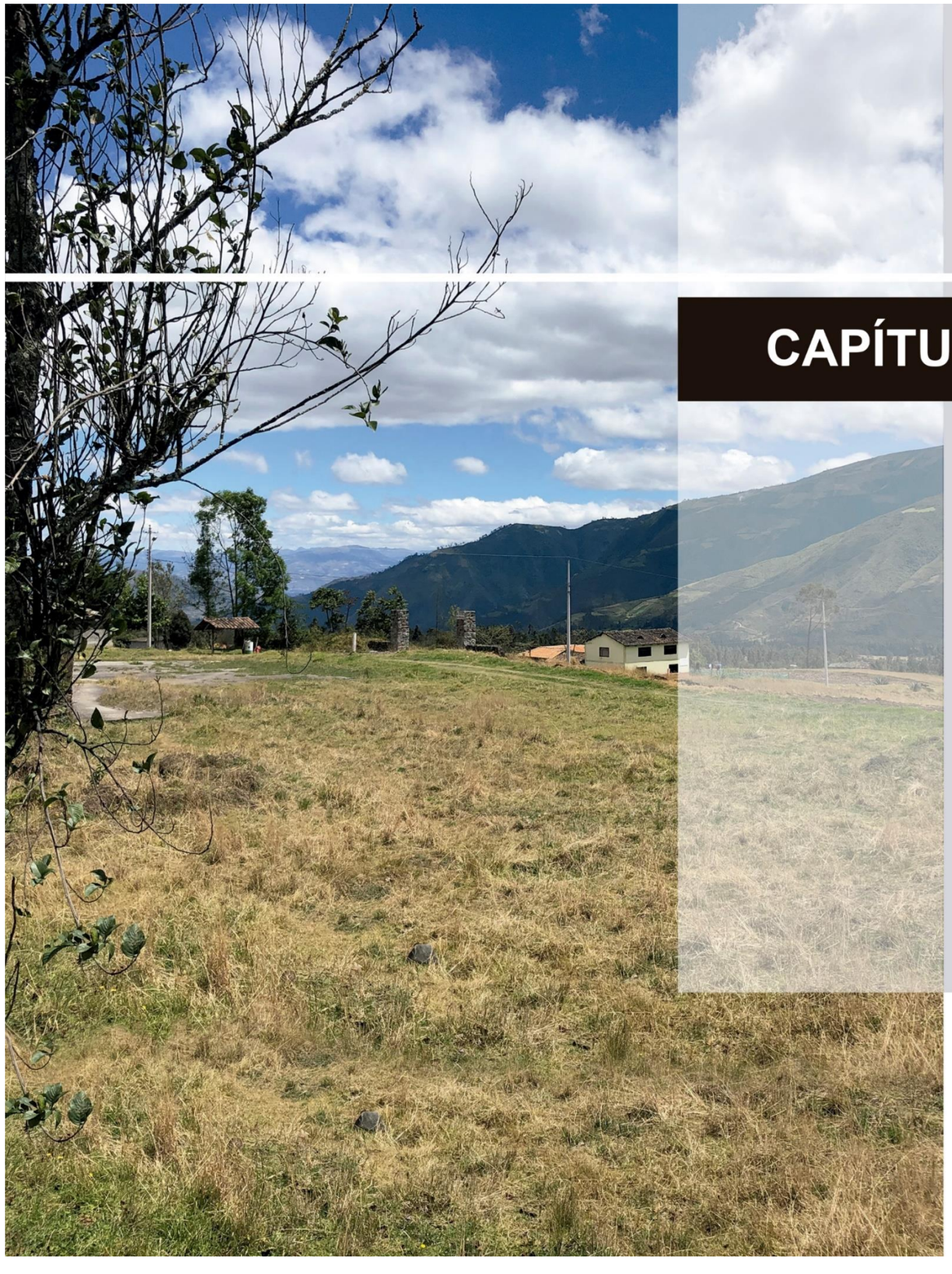


Figura 172: Maqueta: Plaza artesanal, aulas de capacitación y edificio administrativo. **Ilustración:** Autores de la tesis



Figura 173: Maqueta: Plaza de recepción. **Ilustración:** Autores de la tesis



CAPÍTULO VI

6. Conclusiones y recomendaciones

6. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones:

La propuesta de diseño del equipamiento multifuncional para la comunidad Rumipamba fomenta el desarrollo socio económico, con base a las necesidades de sus habitantes, así se impulsa la economía familiar y el intercambio comercial de una variedad productos que las personas elaboran, desde productos agrícolas hasta artesanías de fina elaboración y gran calidad.

Las áreas complementarias del equipamiento propuesto brindan espacios públicos a los usuarios para satisfacer sus requerimientos de uso y apropiación, las tales como plazas, patios interiores, senderos, recorridos junto a especies vegetales, espacios de sombra, etc. De igual manera su condición de multipropósito le permite ofrecer algunas opciones para realizar diferentes actividades, lo cual lo vuelve atractivo para todos los visitantes nacionales y extranjeros.

Otro aspecto importante que brinda el equipamiento es la capacitación en oficios, lo cual permite que muchos jóvenes y adultos se formen y especialicen en labores que mejorarán sus ingresos para sus familias. A su vez, el servicio de cuidado infantil hace posible que sus padres no descuiden sus actividades productivas, mientras los niños desarrollan sus capacidades de aprendizaje en un entorno seguro.

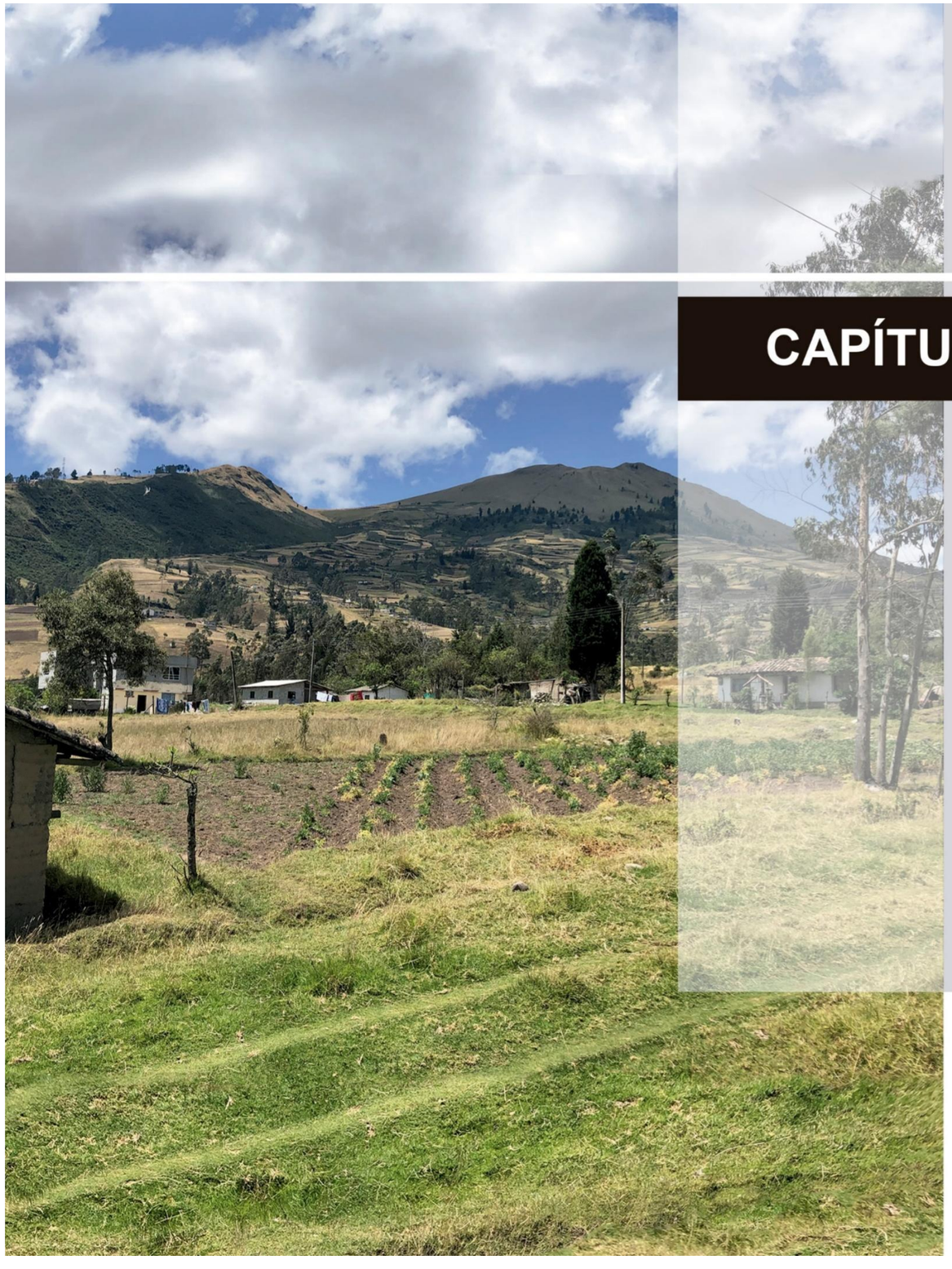
El estudio de intervención urbana para este proyecto, proporciona a la parroquia y al edificio multipropósito un nuevo acceso vial, con la finalidad de mejorar la fluidez de la conectividad vehicular, favoreciendo también a las comunidades cercanas para la distribución de su producción agrícola y actividades relacionadas.

Esta edificación permite cohesionar la expansión urbana de Rumipamba de forma ordenada, ya que su implantación en esa comunidad es estratégica y el grado de cobertura de su escala, permite que el funcionamiento urbano se desarrolle y articule eficazmente.

6.2. Recomendaciones:

Se recomienda que existan mayores estudios de nuevos accesos viales hacia la parroquia rural La Esperanza, que puedan conectar de forma fluida a las comunidades, ya que la actual vía Galo Plaza Lasso no distribuirá de manera óptima todo el crecimiento del flujo vehicular en el futuro.

De igual manera, que se realicen estudios de nuevos equipamientos arquitectónicos que permitan fomentar el desarrollo económico de los asentamientos rurales, en base a sus potencialidades y fortalezas, dado que estos territorios tienen un gran potencial que puede ser aprovechado para que aporten al progreso de los habitantes en la ruralidad.



CAPÍTULO VII

7. Referencias Bibliográficas

7. Referencias Bibliográficas

7.1. Bibliografía

Aranda, Y., & Parra, C. (11 de 12 de 2009). *La participación local de los núcleos de emprendedores rurales en la construcción de productos de turismo rural.* Obtenido de Research Gate: https://www.researchgate.net/publication/273716393_Nucleos_de_emprendedores_rurales_Una_propuesta_para_el_desarrollo_rural_con_enfoque_territorial

Arocena, J. (2002). *El desarrollo local: un desafío contemporáneo.* Uruguay: Taurus.

Arquitectura, N. (2014). *Normas de Arquitectura y Urbanismo para la Gestión Territorial del Cantón Ibarra.* Ibarra.

Bazant, J. (2008). Procesos de expansión y consolidación urbana de bajos ingresos en las periferias. *Bitácora urbano territorial*, 123 -124.

Borja, J. (2011). Espacio público y derecho a la ciudad. *Viento Sur*, 39-49.

Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Barcelona: Electa.

Clos, J. (2014). En J. Gehl, *Ciudades para la gente* (pág. VIII). Buenos Aires: Ediciones Infinito.

CONPES, D. (2012). *Política Nacional de Espacio Público.* Bogotá.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.

Gehl, J. (2014). *Cuidades para la gente.* Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Infinito.

Gómez, N., & Velázquez, G. (2016). Espacios verdes públicos y calidad de vida. *Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina*, 167.

Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación.* México: McGraw Hill / Interamericana Editores, S.A.

Ibarra, G. (2016). *Ordenanza de uso y ocupación del suelo del cantón Ibarra.* Ibarra.

INEC. (2010). *Instituto nacional de estadísticas y censos.* Obtenido de Instituto nacional de estadísticas y censos: https://www.ecuadorencifras.gob.ec/indice-verde-urbano-2010/

Medina, J. (2017). *Déficit cualitativo y cuantitativo del espacio público del municipio de La Plata Huila.* Fundación Universidad de América. Bogotá: Fundación Universidad de América.

Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en arquitectura.* Barcelona: Gustavo Gill, S. A. .

ONU Habitat. (2020). *La nueva agenda urbana.* Centro Urbano.

PDyOT. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial La Esperanza.*

Pérez, E. (2005). Hacia una nueva visión de lo rural. En N. Giarracca, *¿Una nueva ruralidad en América Latina?* (págs. 19-30). Bogotá: Libronauta Argentina S. A. .

Rengel, F. (2010). *Evaluación del Impacto Ambiental: Proyecto Olmedo - Zuleta - Ibarra.* Ibarra: Instituto de Altos Estudios Nacionales.

Schjetnan, M., Calvillo, J., & Peniche, M. (2004). *Principios de diseño urbano / ambiental.* México: Pax .

Sevilla, O., & Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía.* Santiago de Chile: Ediciones SUR.

Vivienda, M. d. (2015). *Informe Nacional del Ecuador, Habitat III.* Quito.

Zumthor, P. (2005). *Atmósferas, Entornos arquitectónicos - Las cosas a mi alrededor.* Detmold: Editorial GG.

7.2. Anexos

Anexo 01. Modelo de encuesta aplicada:

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PUCE

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

ENCUESTA

1.- ¿Qué tipo de espacio público cree que le hace falta a la parroquia La Esperanza?

- Recreativo ☐
- Comercial/ Artesanal ☐
- Cultural ☐
- Otros ☐

2.- ¿Qué actividad económica usted realiza?

- Agrícola ☐
- Comercial ☐
- Artesanal ☐
- Construcción ☐
- Servicios y administración ☐
- Otros ☐

3.- ¿En dónde comercializa sus productos?

- En la ciudad de Ibarra ☐
- En la parroquia La Esperanza ☐
- Otros ☐

4.- ¿Cree que la plaza actual sirve para ofertar sus productos?

- Si: ☐
- No: ☐
- ¿Por qué? ----------

5.- ¿Cree que la plaza actual sirve para fomentar la economía del sector?

- Si ☐
- No ☐
- ¿Por qué? ----------

6.- ¿Qué actividad recreativa o deportiva realiza?

- Fútbol ☐
- Volley ☐
- Fútbol – sala ☐

7.- ¿Cree que es necesario un espacio público para realizar actividades deportivas o recreativas?

- Si ☐
- No ☐

8.- ¿Qué distancia máxima puede recorrer para llegar a un espacio público?

- Entre 100 y 400 m ☐
- Entre 600 y 800 m ☐
- Entre 1000 y 2000 m ☐

9.- ¿Cree que los niños necesitan juegos infantiles y áreas verdes para su desarrollo?

- Si ☐
- No ☐

10.- ¿Considera que es necesario un espacio público para celebrar las festividades y costumbres tradicionales?

- Plaza ☐
- Centro cultural ☐
- Escenario para la comunidad ☐

11.- ¿Considera que es necesario un espacio público adecuado para la promoción turística?

- Si ☐
- No ☐

12.- ¿Cree que la inseguridad ha aumentado en la parroquia?

- Si ☐
- No ☐

13.- ¿Cómo calificaría la inseguridad en la parroquia?

- Alto ☐
- Medio ☐
- Bajo ☐

14.- ¿Considera usted que hace falta un lugar de encuentro social para todas las edades en la parroquia?

- Si ☐
- No ☐

Anexo 02. Fichas de inventario de espacio público en la parroquia La Esperanza

N.	NOMBRE	PORCENT.		CANT.	ELEMENTOS	ÁREAS	UNID.	POBLACIÓN	
	Parque central	100	%	1	Espacios de ocio		m²	MASC.	FEM.
								TODOS	TODAS
	Actividad pasiva	100	%	1	Jardineras	1500	m²	TODOS	TODAS
				1	Áreas peatonales	1000	m²	TODOS	TODAS
	Registro fotográfico				Descripción	2500	m²	TOTAL	
					1				
					RADIO DE INFLUENCIA 400 metros				

N.	NOMBRE	PORCENT.		CANT.	ELEMENTOS	ÁREAS	UNID.	POBLACIÓN	
	Polideportivo - cadena	100	%	1	Recreacional		m²	MASC.	FEM.
								TODOS	TODAS
	Activa	100	%	1	Áreas verdes		m²	TODOS	TODAS
				1	Áreas peatonales	650	m²	TODOS	TODAS
	Registro fotográfico				Descripción	25000	m²	TOTAL	
					2				
					RADIO DE INFLUENCIA 1000 metros				

N.	NOMBRE	PORCENT.		CANT.	ELEMENTOS	ÁREAS	UNID.	POBLACIÓN	
	PLAZA RUMIPAMBA	100	%	1	COMERCIAL	492.81	m²	MASC.	FEM.
								TODOS	TODAS
	COMERCIAL	100	%	1	JARDINERAS	219.03	m²	TODOS	TODAS
				1	ÁREAS PEATONALES	383.31	m²	TODOS	TODAS
	REGISTRO FOTOGRÁFICO				DESCRIPCIÓN	1095.15	m²	TOTAL	
					3				
					RADIO DE INFLUENCIA 400 metros				