



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Ciencias de la Educación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del
título de Licenciado en Ciencias de la Educación mención
Educación Musical.

**INCIDENCIA DEL APRENDIZAJE SERVICIO EN LA CREACIÓN DE
UNIDADES DE PLANIFICACIÓN EN EL PAI DE ARTES**

Autor: Jimmy Genaro Benalcázar Salazar

Quito, mayo 2023

Examen Complexivo_Benalcázar Jimmy 2023

INFORME DE ORIGINALIDAD

4%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

Declaración y Autorización

Yo, JIMMY GENARO BENALCÁZAR SALAZAR, con C.I. 1756068514 autor del trabajo de graduación titulado “Examen complejo: solución de caso **INCIDENCIA DEL APRENDIZAJE SERVICIO EN LA CREACIÓN DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN EN EL PAI DE ARTES**”, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL** en la Facultad de Ciencias de la Educación.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 15 de mayo de 2023

Firma:



JIMMY GENARO BENALCÁZAR SALAZAR
C.I. 1756068514

Declaración de Autenticidad y Responsabilidad

Yo, JIMMY GENARO BENALCÁZAR SALAZAR, titular de la Cédula de Identidad N.º 1756068514, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los quince días del mes de mayo 2023.

Firma:



JIMMY GENARO BENALCÁZAR SALAZAR

C.I. 1756068514

Tabla de contenido

Declaración y Autorización	2
Declaración de Autenticidad y Responsabilidad	3
Tabla de contenido	5
Resumen	10
Introducción	12
1.1. Exposición del caso.....	13
Primera parte	14
1.2. Pautas de resolución	14
1.1. Pauta 1.....	14
1.2. Pauta 2.....	17
1.2.1. Actividades Musicales Grupales	20
1.3. Pauta 3.....	22
1.4. Pauta 4.....	25
Segunda Parte	29
2. Propuesta	29
2.1. Objetivos	29
2.1.1. General.....	29
2.1.2. Específicos	30
2.2. Bases Teóricas específicas de la propuesta de solución	30
Conclusiones	38
Recomendaciones	38
Bibliografía	39
Anexos	44

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Características que otorga el Bachillerato Internacional (BI)	14
Figura 2.	Programas educativos que ofrece el Bachillerato Internacional (BI)	15
Figura 3.	Componentes principales del Programa de los años intermedios (PAI) en el Bachillerato Internacional (BI)	16
Figura 4.	Pasos para aplicar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en relación con el Aprendizaje-Servicio	22
Figura 5.	Mercado de ponchos multicolor	23
Figura 6.	Celebración del Inti Raymi.....	25
Figura 7.	Fiesta de la Mama Negra	26

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Proyecto de Aula Interdisciplinario	29
Tabla 2.	Desarrollo de unidades de planificación	33

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1.	Mapa Interactivo	40
Anexo 2.	Partituras Pauta 4.....	40

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

**EXAMEN COMPLEXIVO: CASO DE SOLUCIÓN INCIDENCIA DEL
APRENDIZAJE SERVICIO EN LA CREACIÓN DE UNIDADES DE
PLANIFICACIÓN EN EL PAI DE ARTES**

Autor:

Jimmy Genaro Benalcázar Salazar

Fecha:

22 de mayo, 2023

Resumen

La implementación efectiva del enfoque socio-constructivista en proyectos colaborativos y de Aprendizaje-Servicio presenta retos en el ámbito educativo. Este estudio de caso denominado *incidencia del aprendizaje servicio en la creación de unidades de planificación en el PAI de artes* describió el diseño e implementación de un proyecto socio-constructivista en el área de Artes en un colegio de Bachillerato Internacional, con el objetivo de identificar fortalezas y debilidades en la planificación y ejecución del proyecto, así como proponer recomendaciones para su mejora. El proyecto involucró a estudiantes de 13 a 14 años en la investigación de tradiciones culturales, expresiones artísticas y musicales de comunidades serranas del Ecuador, con la finalidad de crear un mapa cultural interactivo. Los docentes enfrentan desafíos, en este sentido una de las finalidades del presente trabajo es adaptar el proyecto a las características socioemocionales y cognitivas de los adolescentes, así como fomentar la integración de estudiantes extranjeros. El estudio buscó contribuir a la formación de docentes y estudiantes en la implementación efectiva del enfoque socio-constructivista y su impacto en el desarrollo de habilidades necesarias para el futuro. Al final, desde la metodología de investigación bibliográfica se obtuvo que el Aprendizaje-Servicio ofrece beneficios significativos para los alumnos, porque aplican sus conocimientos en situaciones ficticias o reales e inciden positivamente en la comunidad.

Palabras Clave: socio-constructivismo, Aprendizaje-Servicio, proyectos colaborativos, Bachillerato Internacional, tradiciones culturales, música, mapa cultural interactivo.

Abstract

The effective implementation of the socio-constructivist approach in collaborative and service-learning projects presents challenges in the educational field. This case study, titled *"Impact of service-learning on the creation of planning units in the IB Arts program,"* described the design and implementation of a socio-constructivist project in the Arts area of an International Baccalaureate school. The study aimed to identify strengths and weaknesses in the planning and execution of the project and propose recommendations for improvement. The project involved students aged 13 to 14 in researching cultural traditions, artistic expressions, and music from highland communities in Ecuador, with the goal of creating an interactive cultural map. Teachers faced challenges, and thus another objective of this work was to adapt the project to the socio-emotional and cognitive characteristics of adolescents while promoting the integration of foreign students. The study sought to contribute to the training of teachers and students in the effective implementation of the socio-constructivist approach and its impact on the development of future-relevant skills. Ultimately, through a bibliographic research methodology, it was found that service-learning offers significant benefits to students, as they apply their knowledge in fictitious or real situations and have a positive impact on the community.

Keywords: socio-constructivism, service-learning, collaborative projects, International Baccalaureate, cultural traditions, music, interactive cultural map.

ESTUDIO DE CASO

INTRODUCCIÓN

La educación es una herramienta fundamental para el desarrollo personal y social, por lo que se busca constantemente mejorar la calidad de los procesos educativos. En este sentido, el enfoque socio-constructivista ha demostrado ser efectivo para fomentar el aprendizaje significativo y el desarrollo de habilidades socioemocionales y cognitivas en los estudiantes (Vygotsky, 1978). Se ha observado un cambio en la educación hacia enfoques centrados en el aprendizaje y la construcción de conocimiento por parte del estudiante, donde el docente es el mediador entre aquello que el alumno conoce y lo que puede hacer para liderar o servir a la comunidad a la que pertenece.

Sin embargo, a pesar de la evidencia que respalda este enfoque, aún existen retos en su implementación efectiva en el aula. Uno de estos retos es la planificación y ejecución de proyectos colaborativos que involucren a los estudiantes en la resolución de problemas reales en su comunidad y que promuevan el Aprendizaje-Servicio y la responsabilidad social (Hernández-Rodríguez, 2018). Ciertamente la implementación de un sistema que trata de diferenciarse de lo convencional se considera un reto, dado que este busca impulsar el trabajo colaborativo y la participación de sus miembros, partiendo desde conceptos pequeños hacia conceptos más grandes.

Por lo tanto, el presente estudio de caso denominado *incidencia del aprendizaje servicio en la creación de unidades de planificación en el PAI de artes* se propone describir el proceso de diseño e implementación de un proyecto socio-constructivista en el área de Artes en un colegio de Bachillerato Internacional, con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades en la planificación y ejecución del proyecto y proponer recomendaciones para su mejora. La meta del estudio es contribuir a la formación de docentes y estudiantes en la implementación efectiva del enfoque socio-constructivista en proyectos colaborativos y de Aprendizaje-Servicio en su comunidad y su impacto en el desarrollo de habilidades útiles para afrontar el mundo del mañana, como la indagación, la investigación, el liderazgo y el respeto a los demás y al medio ambiente.

PRIMERA PARTE

1.1. Exposición del caso

El Colegio Internacional Alexander Von Humboldt es una institución certificada como “Colegio del Mundo” para otorgar una oferta de IB (Bachillerato Internacional), misma que se propone una educación que se adapte a la cultura, contexto, necesidades, intereses y capacidad de aprendizaje de los estudiantes. Según sus postulados el Bachillerato Internacional dota a los alumnos de habilidades útiles para afrontar el mundo del mañana, centrados en la indagación, investigación, liderazgo y respeto a los otros y al medio ambiente.

Dentro del PAI (Programa de Años Intermedios) se plantea un acercamiento a los proyectos comunitarios, a través del Aprendizaje-Servicio, que pretende formarlos en autonomía, liderazgo, colaboración e innovación.

Los docentes de Artes han planificado para el presente año un proyecto que involucre el desplazamiento a diversas comunidades de la serranía para investigar sobre sus tradiciones culturales, expresiones artísticas y artesanales, sus bailes y expresiones musicales, para la realización de un mapa cultural interactivo de la serranía, que involucrará a las provincias de Imbabura, Pichincha, Cotopaxi y Chimborazo.

El proyecto está pensado para ser desarrollado a lo largo del primer quimestre, por tanto, los docentes del área deberán planificar un proyecto en cinco unidades, en las cual se detallará el proceso a seguir para obtener el producto final.

En esta ocasión el proyecto será desarrollado con estudiantes de 13 a 14 años, para lo cual los docentes deben indagar sobre las características socioemocionales y cognitivas de los adolescentes de esta edad y afianzar la adaptación de nuevos estudiantes extranjeros que se han integrado al programa y promover su acercamiento a nuestra cultura, a través de actividades de integración.

Primera parte

1.2. Pautas de resolución

1.2.1. Pauta 1

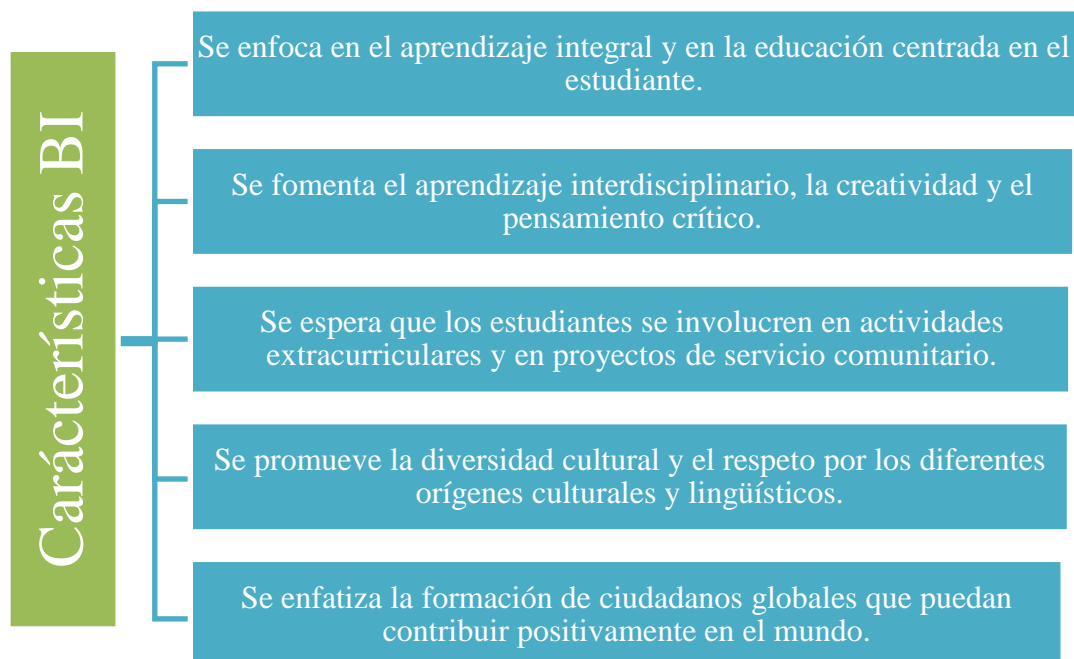
Establece las características de un “Colegio del Mundo” que otorga Bachillerato Internacional, explica cuáles son sus objetivos, programas y que es el PAI y su currículo. Básate en fuentes certificadas.

Un "Colegio del Mundo" que otorga Bachillerato Internacional (IB, por sus siglas en inglés) es una institución educativa que ha sido aprobada y autorizada para impartir los programas de educación del IB, que tienen como objetivo desarrollar habilidades intelectuales, personales, emocionales y sociales a estudiantes de 3 a 19 años de edad, para responder a las interrogantes globales en escenarios reales y ficticios (Cortez, 2018). De esta forma los y las estudiantes se desarrollarán en un ambiente que maneja netamente el aprendizaje basado en problemas (ABP) y al conocerse a sí mismos, a los demás y a su entorno, tanto social como ambiental, podrán aportar activamente a través del trabajo colaborativo. La aplicación de programas BI dentro del país mantiene un riguroso proceso, tanto para estudiantes como para profesores, en el caso de los primeros se pretende manejen una certificación estándar en tres idiomas, español, francés e inglés. En este sentido las evaluaciones constan con un componente interno que representa un 25% de la valoración y un componente externo que representa el 75% restante, es decir, este último porcentaje será controlado y corregido por calificadoros externos a la unidad o institución educativa donde se está impartiendo el programa. Por su parte, los docentes que conformen el grupo a cargo del BI deberán ser personal calificado con experiencia y formación académica comprobada que esté a la par con las exigencias de las actualizaciones globales (García, Jácome y Zambrano, 2020). En esta misma línea se observa cómo un “Colegio del Mundo” prioriza el desarrollo integral de aquellos que lo conformen, especialmente de los que son seleccionados para el BI, fomentando la sana competencia para sobresalir como unidad educativa no solo a nivel nacional, sino también internacional, con estudiantes arduamente preparados en diferentes campos del conocimiento.

Entre las características de un colegio del mundo del Bachillerato Internacional se pueden destacar las siguientes:

Figura 1

Características que otorga el Bachillerato Internacional (BI)



Fuente: Adaptado de Cortez (2018)

El objetivo principal del Bachillerato Internacional es desarrollar habilidades intelectuales, personales, emocionales y sociales en los estudiantes, para que puedan enfrentar los desafíos del mundo actual y futuro (Pacheco, 2013). Por consiguiente, el programa debe estar organizado de tal forma que los resultados de este se vean reflejados de manera paulatina en los estudiantes que conformen este grupo. El Bachillerato Internacional ofrece tres programas educativos para estudiantes de diferentes edades:

Figura 2

Programas educativos que ofrece el Bachillerato Internacional (BI)

Programa de la
Escuela Primaria
(PEP)

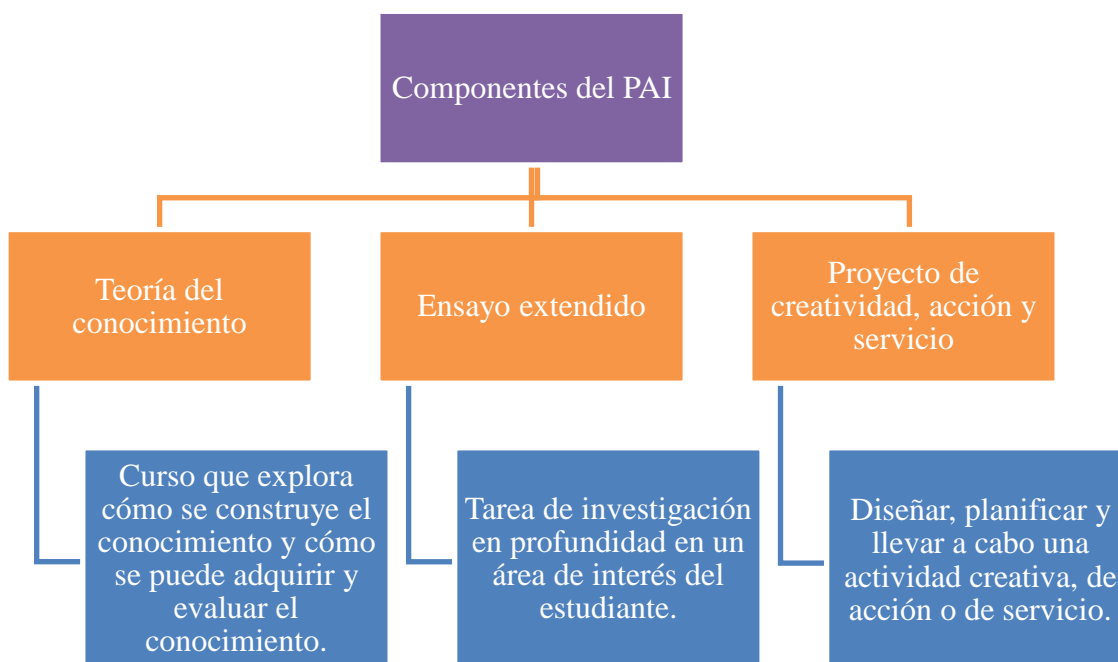
Fuente: Adaptado de International Baccalaureate Organization (2021)

Por otro lado, el PAI es el programa de educación secundaria del Bachillerato Internacional y se centra en el desarrollo integral de los estudiantes. El currículo del PAI está diseñado para desarrollar habilidades intelectuales, personales, emocionales y sociales en los estudiantes. Este se enfoca en el desarrollo del pensamiento crítico, la resolución de problemas, la comunicación y la colaboración. Para lograr de manera eficiente estos procesos es necesario que el estudiante domine una triada de elementos, los cuales son: la indagación, dado que el estudiante formula preguntas; la acción, ya que debe trabajar en la resolución de estas; la reflexión, siendo este último elemento el que figura como todo el proceso mental para llegar a la resolución de los problemas del alumno (Cabezuelo, s.f.). Ciertamente se evidencia cómo el Programa de los Años Intermedios (PAI) del BI se diferencia de una educación tradicional, dado que en todo momento el estudiante debe aprender haciendo, son sus acciones y la reflexión de estas lo que formará nuevos conocimientos significativos. El currículo del PAI incluye seis áreas de asignaturas: estudios de idiomas y literatura, estudios individuales y sociales, ciencias naturales, matemáticas, artes y opciones de elección libre. Además de las asignaturas, el PAI incluye tres componentes principales: la teoría del conocimiento, el

ensayo extendido y el proyecto de creatividad, acción y servicio (International Baccalaureate Organization ,2021). Ahora bien, tanto los contenidos como el desarrollo de los componentes que maneja el PAI y su currículo son meramente prácticos y centrados en la resolución de sus objetivos, por lo tanto, se adapta a esquemas mentales previamente establecidos por cada estudiante, dado que utiliza todo aquello que el alumno ya sabe para potenciar su desarrollo.

Figura 3

Componentes principales del Programa de los años intermedios (PAI) en el Bachillerato Internacional (BI)



Fuente: Adaptado de International Baccalaureate Organization (2021)

1.2.2. Pauta 2

Determina las fundamentales características socioemocionales y cognitivas de estudiantes de 13 y 14 años, establece las estrategias pedagógicas que apoyan la adaptación e integración de estudiantes nuevos y plantea cinco actividades musicales grupales para posibilitar la enculturación de estudiantes extranjeros. Argumenta tu planteamiento con bases científicas.

- a. Características socioemocionales y cognitivas de estudiantes de 13 y 14 años.

A nivel socioemocional, los estudiantes de esta edad están experimentando un período de transición de la niñez a la adolescencia, lo que puede llevar a cambios emocionales y comportamentales. Por ejemplo, pueden experimentar cambios en su autoimagen, inseguridades, dificultades para comunicarse y problemas para regular sus emociones (Feldman, 2019). Por lo tanto, los y las estudiantes que se encuentren durante esta etapa empezarán a mostrarse ligeramente inestables, es deber del docente y de los padres brindar un adecuado apoyo para el transcurso de este periodo, priorizando un sano desenvolvimiento.

Según la teoría psicosocial de Erikson, durante la adolescencia los individuos se enfrentan a la crisis de la identidad frente al papel de confusión de identidad. Los adolescentes se esfuerzan por definir quiénes son y qué quieren ser en términos de su ocupación, valores personales y relaciones sociales (Erikson, 1968, citado en Santrock, 2016). La necesidad de descubrir el ¿quién soy? Y ¿para qué existo? Se hace muy presente durante esta etapa, en la que se encaminarán en un arduo proceso de definición de la identidad, la cual se encuentra en un cambio constante.

Por otro lado, a nivel cognitivo los estudiantes de esta edad están en la etapa de las operaciones formales de Piaget, lo que significa que tienen la capacidad de pensar en términos abstractos y razonar hipotéticamente. Sin embargo, pueden tener dificultades para aplicar esta capacidad a situaciones cotidianas y pueden necesitar apoyo para desarrollar habilidades como la planificación y la toma de decisiones (Berk, 2018).

Según Piaget (1970), el desarrollo cognitivo ocurre a través de procesos de asimilación y acomodación, donde los individuos construyen activamente su conocimiento al interactuar con su entorno. Además, Vygotsky (1978) propone que el aprendizaje se da en la zona de desarrollo próximo, donde los estudiantes pueden lograr tareas más complejas con el apoyo adecuado de los adultos y sus iguales, para plasmar esta capacidad en situaciones prácticas.

De esta forma se cimientan las bases de un pensamiento que trata de ir más allá, para proporcionar respuestas y soluciones prácticas en ambientes que resulten familiares. La institución al ser un “Colegio del Mundo” debe proporcionarle las herramientas adecuadas para encaminar su proceso de resolución de problemas de forma asertiva. Durante la adolescencia, se produce una importante reorganización cerebral y poda neuronal, conocida como "poda sináptica". Esta poda consiste en la eliminación de

conexiones sinápticas innecesarias, lo que contribuye a una mayor eficiencia en la comunicación neuronal (Giedd, 2015). Esta etapa está asociada con un desarrollo cognitivo superior y habilidades como el razonamiento abstracto y el pensamiento hipotético-deductivo (Piaget, 1972, citado en Steinberg, 2017). De esta forma se refleja cómo la mente del estudiante va adquiriendo más habilidades que le permitan perfeccionar su enfoque y vida académica.

b. Estrategias pedagógicas para apoyar la adaptación e integración de estudiantes nuevos.

Brindar orientación clara y consistente sobre las expectativas y procedimientos de la clase (Gregory y Weinstein, 2008). De esta manera el o los alumnos de nuevo ingreso mantendrán perspectiva clara sobre cómo se maneja el día a día académico en cuanto a actividades, tareas, proyectos y evaluaciones. Además, el docente puede proporcionar retroalimentación frecuente y constructiva sobre el desempeño de los estudiantes para ayudarlos a adaptarse a las expectativas académicas (Hattie y Timperley, 2007). De modo que el estudiante nuevo puede identificar sus fortalezas y debilidades en su praxis académica, mantener lo que está haciendo bien y priorizar los procedimientos o conocimientos que se encuentren en un estado irregular. Otra alternativa posible es proveer oportunidades para que los estudiantes nuevos se conecten con la comunidad escolar y se involucren en actividades extracurriculares (Eccles y Barber, 1999). En consecuencia, esto les facilitará escenarios para interactuar con el resto de la comunidad educativa a la que se han integrado, momento ideal para crear lazos o vínculos con quienes tengan mayor afinidad.

Una de estas estrategias es el uso de retos o proyectos de aprendizaje, que permiten a los estudiantes enfrentarse a desafíos reales y significativos relacionados con el medio en el que se encuentran. Esta aproximación promueve una conexión más profunda con el contenido y fomenta un sentido de pertenencia e involucramiento activo en el aprendizaje (Johnson, 2019).

Al utilizar retos o proyectos de aprendizaje, los estudiantes nuevos tienen la oportunidad de aplicar sus conocimientos y habilidades en situaciones auténticas, lo que les ayuda a comprender la relevancia y aplicabilidad del contenido en su entorno. Además, les permite desarrollar habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y trabajo en equipo, aspectos fundamentales para su adaptación y éxito académico (Fink, 2003).

La implementación de retos o proyectos de aprendizaje también fomenta la motivación intrínseca de los estudiantes nuevos, ya que les brinda un propósito claro y tangible para su aprendizaje. Al enfrentar desafíos reales, los estudiantes pueden experimentar una sensación de logro y superación personal, lo que fortalece su autoconfianza y compromiso con el proceso educativo (Deci y Ryan, 2000).

1.2.2.1. Actividades Musicales Grupales

a. Coro Adolescente.

En el caso de un coro adolescente es pertinente integrar uno de los tres elementos básicos del aprendizaje cooperativo, este sería la interdependencia positiva ya que el hacer música es una experiencia grupal (Kaplan y Stauffer, 1994). De esta forma el docente crea e implementa escenarios para que diversos grupos étnicos tanto nacionales como extranjeros tengan un momento de encuentro, exposición y convivencia dentro del aula para que presenten a través del canto temas musicales que reflejen un mensaje concreto sobre su provincia, ciudad o país de origen, los mismos pueden ser cantos o ritos tradicionales, alabanzas, canciones de protesta, canciones populares, entre otros. Por ejemplo: Si el grupo A está conformado por afrodescendientes de Estados Unidos pueden presentar el tema “Oh Freedom” popularizado por el grupo The Golden Gospel Singers, dicha canción refleja la constante lucha contra el racismo y la igualdad de derechos civiles en las protestas de la década de los 60 durante el periodo de elecciones presidenciales en Estados Unidos. Por otro lado, si el grupo B está conformado por otavaleños pueden cantar “Pobre Corazón” del autor Guillermo Garzón Ubidia, el cual es uno de los temas más populares en el género del sanjuanito, donde se relata una pequeña historia de un amor que terminó.

b. Canciones Originales.

La composición representa la consolidación de los conocimientos musicales en armonía, melodía, contrapunto y valores propios de cada género musical que se busca recrear como la forma o el compás, por esta razón utilizaremos este método para conocer las raíces musicales que conforman a distintas culturas (Vidal, 2010). De esta forma es como los estudiantes tienen la oportunidad de conocer distintos géneros musicales que implican un fondo y una forma diferente a lo que tradicionalmente se aplica en su propia cultura, el conocer y apreciar el arte del otro ayuda a sensibilizar y explorar potenciales campos del estudio musical. Por ejemplo, el grupo A tiene que componer un pasillo ecuatoriano, el mismo tiene un compás de $\frac{3}{4}$ para su marcación y

se caracteriza por otros rasgos como su clásico contratiempo en la interpretación, de igual forma tiene influencias del vals europeo dándole tintes románticos. Por otro lado, el grupo B debe componer una canción pop, este se entona en un compás de 4/4 ritmo bastante pegadizo que incita al baile.

c. Musical: Raíces Culturales.

La identidad al igual que el trabajo colaborativo son elementos que podemos entrelazar con varias metodologías, una de ellas es el teatro musical, este abarca aspectos artísticos como el canto, la escenografía, vestuario, baile y actuación, por lo que el proyecto es interdisciplinario y es el resultado de la unión de ideas afines que tratan de transmitir un mensaje puntual al espectador y a su vez incentiva valores como la perseverancia y el esfuerzo (Pérez, 2013). Es importante resaltar como los musicales pueden ser conjuntos que abarcan un sinfín de posibilidades creativas no solo para el docente, sino para los estudiantes y retomando la línea de endoculturación extranjera, este es un medio por el cual se puede explorar micro y macro aspectos de su cultura, así como la de los demás, brindando más espacios y momentos para valorar y conocer a los demás. Asimismo, podemos valernos del segundo elemento básico del aprendizaje cooperativo, este sería la responsabilidad individual, dado que cada estudiante de cada grupo es responsable de su parte dentro del todo que se pretende presentar o exponer (Kaplan y Stauffer, 1994). De esta forma podemos delegar roles y responsabilidades dentro del musical, donde cada integrante cumple una función importante para el desarrollo vital de la obra musical y su entendimiento final. Por ejemplo, el grupo A debe realizar un musical basado en la obra literaria A la costa, novela del autor ecuatoriano Luis Alfredo Martínez, la cual refleja los cambios sociales y políticos que llegaron con la revolución liberal en el Ecuador. Por otro lado, el grupo B conformado por estudiantes franceses de intercambio presentarán su musical basado en la revolución francesa, periodo que duró poco más de diez años y marcó el fin del feudalismo y cimentó las bases para el sistema monárquico.

d. Baile Tradicional.

La interpretación artística que incluya un elemento musical desde su estado más simple hasta el más complejo siempre va a requerir una interacción de distintos tipos como la escucha activa y una respuesta a lo que previamente vimos o escuchamos, de esta forma cumplimos con el tercer elemento básico del aprendizaje colaborativo, la interacción cara a cara (Johnson, Johnson y Holubec, 1994). Es así como se guían los

ensayos de todo número artístico generalmente, una parte de un grupo mixto de estudiantes con los que el docente debe trabajar realizarán pasos característicos del género que están bailando, este se rige al compás y tienen una finalidad que responde en contraste a la otra mitad que forma parte del baile, como el baile más común entre hombres y mujeres. Por ejemplo, para esta actividad el grupo A debe interpretar un baile tradicional del género Bomba del Chota, el cual simboliza las expresiones y sentimientos de pertenencia e identidad afroecuatoriana. Por otro lado, el grupo B conformado por estudiantes originarios de Argentina presentarán el baile tradicional del género Tango, este se caracteriza por manejar una forma binaria y hablar de desamores y protestas políticas al ser un género que tuvo origen popular.

e. Instrumentos Reciclados.

La mayoría de los ejercicios de enseñanza musical siguen lineamientos previamente establecidos y si deseamos añadir elementos que ayuden a integrar las distintas culturas presentes, podemos optar por la elaboración de instrumentos musicales hechos con material reciclado, para replicar sonidos que producen los instrumentos que escuchamos en cualquier ensamble musical (Pérez, 2021). Desde la práctica profesional del autor de este trabajo se puede aseverar que le brinda a la clase una perspectiva diferente de cómo producen el sonido, el valor de los elementos que conforman su entorno y cómo ellos pueden darles una distinta utilidad, a su vez fomenta la creatividad para la elaboración de su propio instrumento, el cual en caso de estudiantes extranjeros puede ser el más característico de su país como por ejemplo el cuatro venezolano, el saxofón francés o las congas cubanas.

Para la actividad en cuestión, primero se indica la elaboración del instrumento con material reciclado, el mismo es a elección libre del estudiante. Una vez se encuentren en el aula escucharán temas que hayan sido expuestos previamente como tradicionales de sus distintas culturas. En el siguiente paso se realizará una escucha activa de las obras y luego de esta acción nos preguntamos ¿alguno de los instrumentos que puedo escuchar se relaciona con el instrumento que elaboré? Y posterior a la apreciación musical, cada alumno recreará fragmentos de la canción, los mismos pueden ser rítmicos o melódicos, según lo amerite su instrumento.

1.2.3. Pauta 3

Explica en qué consiste el Aprendizaje-Servicio y cuál es su importancia, proporciona dos ejemplos de aplicación desde la práctica musical, establece unarelación

con el ABP, determinando los pasos en que podría ser aplicado. Toma como base fuentes científicas.

a. Aprendizaje-Servicio.

El Aprendizaje-Servicio es una estrategia educativa que mezcla o entrelaza la adquisición de nuevas habilidades al igual que conocimientos, que tienen como objetivo en común la realización de una determinada función a la comunidad (Battistoni, 2002). Es así como el estudiante poco a poco se va convirtiendo en un miembro funcional de la comunidad a la que pertenece, dado que ayuda a sus semejantes y aprende más sobre procesos específicos durante la práctica de estos. Por su parte, otros autores describen al Aprendizaje-Servicio como un proceso donde los estudiantes se involucran en proyectos que requieren de una intervención en la comunidad, y trabajan en conjunto con actores locales para identificar y solucionar problemas concretos (Eyler y Giles, 1999). De esta manera, se busca formar ciudadanos comprometidos, capaces de entender y transformar su entorno, de manera activa y constante a través de las actitudes y valores que sean necesarios.

b. Importancia del Aprendizaje-Servicio.

La importancia del Aprendizaje-Servicio radica en su capacidad para generar en los estudiantes habilidades y valores fundamentales para su perfeccionamiento como ciudadanos responsables. Al poner en práctica lo aprendido, los alumnos pueden integrar de manera efectiva sus conocimientos y habilidades en situaciones de la vida real, lo que les permite desarrollar habilidades como el trabajo en equipo, el liderazgo y la comunicación efectiva y asertiva (Singh y Hart, 2018). Esto fomenta la convivencia diaria en la que se verán involucrados a lo largo de su vida, sobre todo en su etapa adulta. Además, esta práctica promueve el desarrollo de actitudes y valores positivos hacia la comunidad y el medio ambiente, al mismo tiempo que contribuye a solucionar problemas y necesidades reales (Rama, 2018). Claramente el buen hacer es parte del buen vivir¹, y poder desarrollar la capacidad de respetarnos al igual que a los demás y al medio ambiente le da sentido y valor a nuestra presencia en cualquier espacio.

c. Ejemplos y Relación con el ABP.

¹ El concepto del 'buen vivir', también conocido como 'sumak kawsay', es una filosofía de desarrollo basada en principios de reciprocidad, equidad y armonía con la naturaleza. Para obtener más información sobre este enfoque, se recomienda visitar <https://educacion.gob.ec/que-es-el-buen-vivir/> para recursos adicionales y detalles sobre su aplicación en distintas culturas y contextos.

En relación con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), ambos enfoques comparten un enfoque centrado en el estudiante y en el aprendizaje activo. Según Bridges et al. (2014), el ABP es una metodología educativa que plantea a los estudiantes la resolución de problemas auténticos y complejos, simulando situaciones de la vida real. A través del ABP, los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades al enfrentarse a desafíos concretos y trabajar de manera colaborativa para encontrar soluciones.

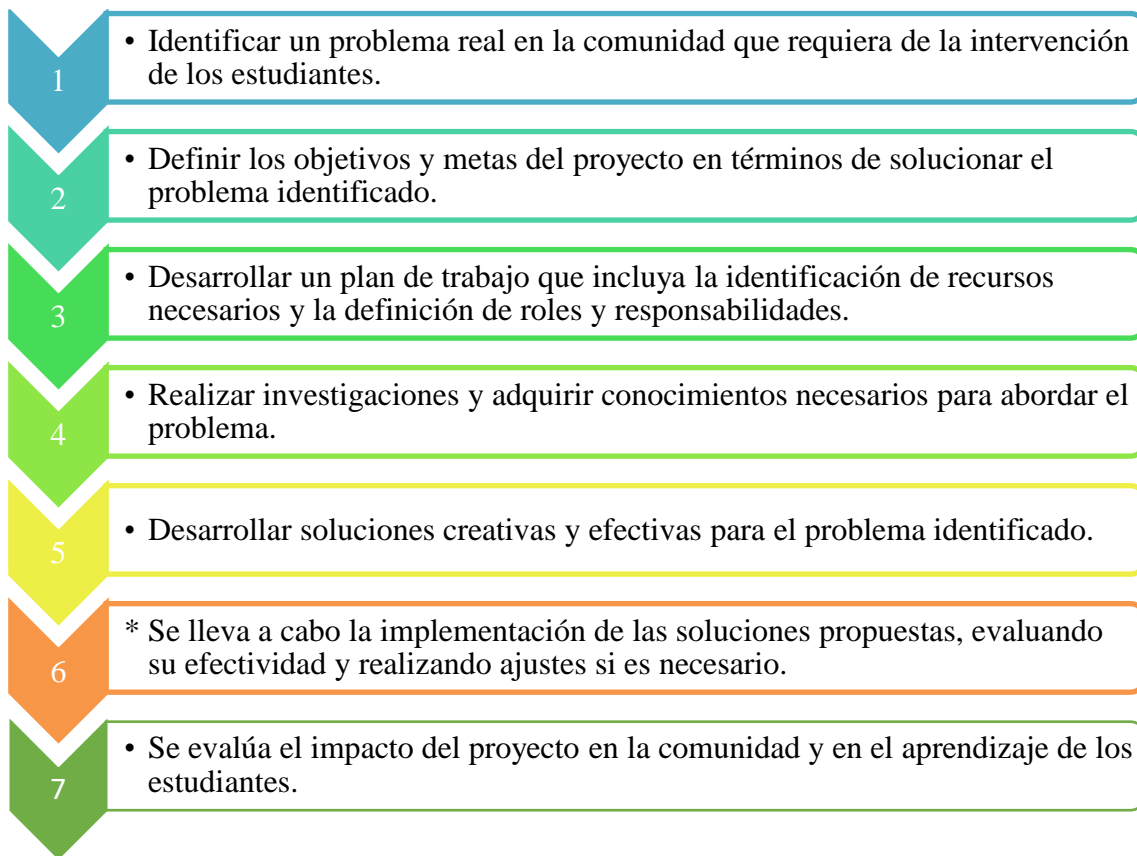
La relación entre el Aprendizaje-Servicio y el ABP radica en su enfoque compartido en la resolución de problemas reales. En el Aprendizaje-Servicio, los estudiantes identifican problemas de la comunidad y trabajan de manera colaborativa para abordarlos, aplicando sus conocimientos y habilidades para buscar soluciones. De manera similar, en el ABP, los estudiantes se enfrentan a problemas auténticos y buscan soluciones mediante la aplicación de los conocimientos y habilidades adquiridos.

En la práctica musical, el Aprendizaje-Servicio puede ser aplicado de diversas maneras. Por ejemplo, los estudiantes de música pueden realizar presentaciones en hogares de ancianos, hospitales, centros comunitarios u otros lugares donde se requiere de un servicio musical (Peters, 2007). Con este primer ejemplo, se fomenta la interacción con posibles grupos vulnerables que necesitan pasar un momento ameno o aprender algo sencillo como normas de convivencia a través de canciones o pequeños juegos musicales. Además, los estudiantes pueden trabajar con comunidades locales para identificar problemas específicos relacionados con la música y el arte, y desarrollar proyectos que contribuyan a su solución (Singh y Hart, 2018). En consecuencia, el docente no solo se encuentra brindando un espacio musical, sino que puede monitorear el alcance de las habilidades musicales y artísticas del entorno donde vive, identificando problemas como hipoacusia y desafinación en niños y niñas del sector por estar expuestos a ruidos fuertes constantemente.

Los pasos en los que se podría aplicar el ABP en relación con el Aprendizaje-Servicio son los siguientes:

Figura 4

Pasos para aplicar el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) en relación con el Aprendizaje-Servicio



Fuente: Adaptado de Singh y Hart (2018)

1.2.4. Pauta 4

Investiga sobre las tradiciones culturales, expresiones artísticas y artesanales, bailes y expresiones musicales (instrumentos, compositores, géneros) de las provincias de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi, incorporando material multimedia de referencia: imágenes, audios, videos, partituras, entre otros. Elige fuentes de calidad.

Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2021) las provincias de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi presentan las siguientes tradiciones, expresiones y bailes:

a. Provincia de Imbabura.

Tradiciones culturales: La provincia de Imbabura cuenta con una gran riqueza cultural, entre sus principales tradiciones se encuentran la fiesta de San Juan, la danza de los diablos, la celebración del Inti Raymi, la fiesta de San Pedro, entre otras. Una de las tradiciones más representativas es la fiesta de la Mama Negra, que se celebra en la ciudad de Latacunga, pero también tiene lugar en algunos pueblos de Imbabura. Durante

esta fiesta se lleva a cabo una procesión en la que se venera a la Virgen de la Merced, la cual es acompañada por grupos de danzantes y músicos.

Expresiones artísticas y artesanales: La artesanía de Imbabura es muy diversa, destacando la cerámica, la talla en madera y la tejeduría. Entre los productos más representativos se encuentran los ponchos, las alfombras de lana, los tapices y los sombreros de lana.

Figura 5

Mercado de ponchos multicolor



Fuente: Adaptado de Gibson (2019)

Bailes y expresiones musicales: Los bailes tradicionales de Imbabura son muy variados, entre ellos se encuentran la danza de los diablos, el yumbo, la danza de los indios, el pasillo, entre otros. En cuanto a la música, se destacan los instrumentos de viento como la quena, la zampoña y el bombo. También son muy populares los grupos de música andina, como Illapu y Los Kjarkas.

b. Provincia de Pichincha.

Tradiciones culturales: La provincia de Pichincha cuenta con una gran cantidad de tradiciones culturales, entre las cuales destacan la celebración de la Semana Santa, la fiesta de San Juan en la ciudad de Quito, la celebración de la noche de las almas, la celebración de la Virgen del Quinche, entre otras.

Expresiones artísticas y artesanales: En la provincia de Pichincha se encuentran diversas expresiones artísticas y artesanales. La artesanía más representativa es la de los tejidos de lana, como los ponchos, las chalinas y las alfombras. También destacan las tallas en madera y los trabajos en cuero. En cuanto a las expresiones artísticas, Pichincha es conocida por su arte contemporáneo, con artistas destacados como Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kingman.

Bailes y expresiones musicales: La música y los bailes tradicionales son parte importante de la cultura de Pichincha. Entre los bailes más representativos se encuentran la danza de la chola cuencana, el sanjuanito y el pasillo. En cuanto a la música, se destacan los instrumentos andinos como la quena, la zampona y el charango. También es conocido el Festival de la música y las artes de la Mitad del Mundo, que se celebra en Quito y reúne a artistas nacionales e internacionales.

Figura 6

Celebración del Inti Raymi



Fuente: Adaptado de Anónimo (2011)

Es necesario revisar el apartado de Anexos para complementar la información presente.

c. Provincia de Cotopaxi.

Expresiones artísticas y artesanales: La artesanía de Cotopaxi es muy variada, destacando los tejidos de lana, la talla en madera, los trabajos en cuero y la cerámica. Entre los productos más representativos se encuentran los ponchos, las alfombras de lana, los sombreros de lana y los instrumentos musicales como las quenás y las zampoñas.

Bailes y expresiones musicales: La música y los bailes tradicionales son parte importante de la cultura de Cotopaxi. Entre los bailes más representativos se encuentran el sanjuanito, la danza de los diablos, el yumbo y la danza de la culebra. En cuanto a los bailes y expresiones musicales de Cotopaxi, podemos mencionar la danza de San Juan, que es una de las tradiciones más antiguas de la provincia. Esta danza se realiza en honor a San Juan Bautista, el santo patrono de la ciudad de Latacunga. También está la danza de los Cholos, que es una mezcla de ritmos y movimientos indígenas y españoles, y que se realiza durante las fiestas de San Isidro. En cuanto a los instrumentos musicales, destacan la guitarra, el charango, el bombo y la quena, entre otros.

Tradiciones culturales: La provincia de Cotopaxi tiene una rica historia cultural, con diversas tradiciones y costumbres. La fiesta de la Mama Negra es una de

las más conocidas, y se celebra en Latacunga cada 11 de noviembre en honor a la Virgen de la Merced y la Pachamama. Otras festividades importantes incluyen la fiesta de la Virgen de las Nieves en Salcedo.

Figura 7

Fiesta de la Mama Negra



Fuente: Adaptado de Mindstorm (2018)

Segunda Parte

2. Propuesta

De acuerdo con el currículo propuesto por el PAI, del Bachillerato Internacional, planifica un Proyecto de Aula Interdisciplinario, a desarrollarse en un quimestre, en el que los estudiantes apliquen lo que es el Aprendizaje- Servicio, dentro del contexto de las provincias de Imbabura, Pichincha o Cotopaxi, bázate en el formato adjunto, que incluye la programación de cinco unidades didácticas. Como producto final elabora un Mapa Cultural Interactivo, en base al material compilado, a través de algún aplicativo en línea.

2.2. Objetivos

2.2.1. General

Estructurar un proyecto interdisciplinario desde el enfoque del Aprendizaje-Servicio.

2.2.2. Específicos

1. Caracterizar el currículo propuesto por el PAI del bachillerato internacional.
2. Determinar la importancia de la práctica del aprendizaje servicio para los estudiantes.
3. Programar 5 unidades didácticas que contemplen la aplicación del Aprendizaje-Servicio.

2.3. Bases Teóricas específicas de la propuesta de solución

El constructivismo plantea que los seres humanos, en comunidad, construyen sus conocimientos sobre el mundo, estos no son inmutables, es así como se desarrolla la relación del ser humano consigo mismo, con la naturaleza y con la sociedad (Pérez Miranda y Gallego-Badillo, 1996). De esta forma el educador debe orientar de forma activa el aprendizaje de sus estudiantes, dando la importancia debida a factores que influyen directa o indirectamente en el alumnado como lo son los contextos sociales, económicos o ambientales, por mencionar algunos, para el logro de objetivos previamente planteados a través de la pedagogía y sus respectivas herramientas. También deberá valerse de los recursos didácticos que vaya a seleccionar, los mismos deben regirse a las leyes de la didáctica y responder a la formación de ciudadanos que potencien el desarrollo de sí mismos, de lo que aprenden y quieren aprehender, así como de la sociedad (Mestre, Fuentes & Alvarez, 2004). Es así como el docente direcciona los intereses de niños y niñas para un desarrollo óptimo de todas sus capacidades, promoviendo la formación de aprendizajes significativos.

Igualmente, autores como Casanova ya no centran su enfoque en el ser humano, sino en un objeto determinado del que existe un conjunto sistemático de conocimientos, donde las Nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación cambian o han cambiado el cómo se procesa dicha información (Sancho, 1994). Por consiguiente, la postura del profesor, ante los avances tecnológicos aplicados al desenvolvimiento profesional, debe estar abierta al cambio, así como a la actualización de los medios de divulgación y búsqueda de información, siempre y cuando estos se utilicen de forma adecuada y responsable por cada uno de los participantes de la red educativa.

Por otro lado, corrientes como el conductismo optan por el reforzamiento, ya sea este positivo, a través de incentivos o recompensas como menciones honoríficas

públicas por su promedio escolar, certificados y diplomas. El refuerzo también puede ser negativo, mediante la eliminación de elementos que puedan interferir con el resultado deseado en el estudiante, tales como ruidos o una banca defectuosa. Al final, pero no menos importante se llega al castigo, este tendrá la finalidad de suprimir comportamientos que tengan consecuencias no deseadas para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el logro de objetivos planteados, como, por ejemplo, llamados de atención que afecten su calificación en conducta. También se resaltan las consecuencias del no-reforzamiento, al producir una extinción de conductas potenciales tal como la participación en clase, dado que, si no refuerza o se castiga de alguna forma, no habrá espacio para el desarrollo de dicha habilidad (Segura, 2005). Por lo tanto, el conductismo sigue una secuencia generalmente fija que busca optimizar habilidades que serán el resultado de los estímulos o refuerzos que puede recibir el individuo para el aprendizaje de esta.

En este modelo tanto la memoria como la repetición juegan un papel importante, siendo estos dos elementos aquellos que garantizan adquirir un repertorio de habilidades que son dominadas y se están realizando frecuentemente para su perfeccionamiento (Galán & Ursúa, 2016). Por este motivo suele relacionarse al conductismo como el formador de máquinas humanas repetitivas en grandes rasgos, sin embargo, va mucho más allá dado que no se repite o se realiza con frecuencia cualquier actividad, esta debe mantener una finalidad objetiva que promueva obtener nuevos conocimientos específicos.

La enseñanza tal y cómo se la conoce depende de factores expuestos por distintos autores, con igual grado de relevancia, es decir, es igual de importante el lugar donde se encuentra el estudiante, dónde vive, dónde estudia y qué tanto se conoce a sí mismo, así como las redes de información y tecnología a las que está expuesto. Con lo presentado podemos mencionar que a lo largo de la historia de la educación diversos autores han desarrollado diferentes medios para llegar a un fin. Por un lado, tenemos posturas que ven al individuo, en este caso el estudiante, como un receptor pasivo al cual dotamos de conocimiento luego de una serie de pasos que a manera de fórmula no deberían fallar (Castillo, 2005). Por otro lado, existen modelos que buscan la plena libertad del alumnado a través de la interacción bilateral y multilateral del entorno de aprendizaje para lograr comprender aquello que deseamos transmitir (Suárez, 2000). Cada docente deberá ser capaz de discernir entre la amplia gama de posibilidades que

ofrecen las distintas corrientes y no verlas como caminos cerrados, sino como materiales de una amalgama que pueden complementarse unos a otros a favor de todo proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta propuesta tiene base en documentos proporcionados por una Unidad Educativa ecuatoriana, específicamente de la ciudad de Quito. Con base en lo expuesto, es necesario aclarar que no se recurrió a documentos públicos, debido a que el PAI tiene lineamientos específicos de acuerdo con las necesidades de las instituciones que manejan esta modalidad de bachillerato. En este sentido, el autor de esta propuesta agradece por la documentación proporcionada, misma que es fundamental para el respectivo desarrollo.

2.4. Metodología para la aplicación de la propuesta

A continuación, se presenta la parte estructural y metodológica del presente trabajo.

Tabla 1.

Proyecto de Aula Interdisciplinario

Título del Proyecto:	COLORES EN EL VIENTO
Nivel:	9no EGB
Producto final:	Concierto didáctico con instrumentos de material reciclado
Objetivos de aprendizaje:	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el conocimiento y aprecio por los instrumentos de viento y su importancia en la música y la cultura, a través del estudio de sus características, repertorio, elaboración y la reflexión sobre su relación con la identidad cultural. - Desarrollar habilidades musicales, creativas y colaborativas en los estudiantes, a través de la exploración y práctica de la interpretación musical con instrumentos de viento, la formación de grupos instrumentales y el diseño de elementos visuales y escenográficos para un concierto didáctico.

	<p>- Promover la comunicación artística, la expresión emocional y el sentido de propósito en la presentación de un concierto didáctico, enriqueciendo la experiencia musical del público y generando un impacto positivo en la comunidad y la sociedad.</p>
Servicio a la comunidad:	Día de convivencia con los Servicios de atención integral para adultos mayores en situación de vulnerabilidad (60 y Piquito)
Destrezas con criterio de desempeño <i>(de las asignaturas implicadas)</i>	<p>Desarrollo de los conceptos fundamentales planteados por el PAI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cambio • Estética
Contenidos	<p>Conceptuales: Géneros e instrumentos musicales, conciertos didácticos y trabajo colaborativo</p> <p>Procedimentales: Elaboración de instrumentos con material reciclado</p> <p>Actitudinales: Liderazgo, respeto, sensibilidad y colaboración</p>
Actividades a desarrollar por los estudiantes respecto a los parámetros establecidos	<p>De investigación o indagación: Representaciones artísticas de Imbabura, Cotopaxi y Chimborazo.</p> <p>De procesamiento de datos: Cantidad de géneros musicales que se manejan o que prevalecen en las provincias de Imbabura, Cotopaxi y Chimborazo.</p> <p>De producción y creación: Instrumentos de viento y percusión, a base de material reciclado</p> <p>De exposición: Presentación en público</p>

	<p>De retroalimentación: Ensayos programados semanalmente</p> <p>Agrupamientos y responsabilidades: Se dividirán en dos grupos.</p> <p>Presentar un ensamble de instrumentos de viento.</p> <p>Elaborar instrumentos de material reciclado.</p> <p>Presentación en vivo en la comunidad educativa.</p> <p>Recursos: Internet, enciclopedias, sorbetes de plástico, ollas, varas de madera</p> <p>Tratamiento de la diversidad: Apreciación y crítica de todos los temas expuestos.</p>
Estrategias docentes: (lo que debe hacer el docente para propiciar el aprendizaje)	Con este criterio se intenta evaluar la capacidad de distinguir y reconocer las interacciones que se producen en propuestas artísticas interdisciplinarias.
Estrategias los estudiantes: (lo que debe hacer el estudiante para aprender)	Participación y trabajo colaborativo
Evaluación (incorporal al final del proyecto instrumentos de evaluación)	<p>Criterios/indicadores de evaluación</p> <p>Concepto del cambio.</p> <p>Instrumentos de evaluación:</p> <p>Rúbrica y/o lista de cotejo</p> <p>Momentos de evaluación:</p> <p>Finalización del primer quimestre</p>
Relación con otras materias	<p>Lengua y Literatura</p> <p>Ciencias Sociales</p>

Posible colaboración con otros agentes comunitarios	Presentación en los Servicios de atención integral para adultos mayores en situación de vulnerabilidad (60 y Piquito).

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2.

Desarrollo de unidades de planificación

5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN

N.º	TÍTULO y DESCRIPCIÓN DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN	CONTENIDOS MUSICALES y CULTURALES	APRENDIZAJE A DESARROLLAR EN LA UNIDAD	INDICADORES DE EVALUACIÓN	DURACIÓN SEMANAS
1	<p>CONCIERTO DIDÁCTICO</p> <p>En esta unidad se trabajará el qué, cómo y para qué de los conciertos didácticos, así como los contextos en los que va a ser aplicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características del concierto didáctico y su público objetivo. - Comprender la influencia del público en el concierto didáctico. - Analizar cómo el concierto didáctico promueve el cambio en el contexto en el que se desarrolla. 	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es un concierto didáctico? - Público objetivo e influencia del público - ¿Cómo promueve el cambio el concierto didáctico? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos sobre el concierto didáctico. - Escucha de ejemplos de conciertos didácticos y discusión en grupo. - Investigación en línea y/o en la biblioteca sobre la historia del concierto didáctico y sus diferentes enfoques. - Creación de un plan para un concierto didáctico en un contexto específico en el que se pueda involucrar a la comunidad educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica las características del concierto didáctico y su público objetivo. - Comprende la influencia del público en el concierto didáctico. - Analiza cómo el concierto didáctico promueve el cambio en el contexto en el que se desarrolla. - Participa activamente en discusiones en grupo sobre el tema. - Presenta un plan para un concierto didáctico coherente y bien fundamentado en un contexto específico. - Rúbrica para evaluar la comprensión y descripción 	4 Semanas
2	<p>COLORES E INSTRUMENTOS EN EL VIENTO</p> <p>En esta unidad se dará a conocer el proceso de elaboración de un instrumento de viento, así como la reflexión de su uso (tamaños y colores)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer la importancia de los instrumentos de viento en la música y la cultura de las regiones de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi. - Desarrollar habilidades manuales y creativas mediante la elaboración de zampoñas utilizando materiales reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentos de viento propios de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi. - Cómo los instrumentos reflejan nuestra identidad. - Elaboración de instrumentos (zampoñas) con material reciclado - Formación de grupos y ensambles instrumentales 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y presentación de instrumentos de viento característicos de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi. - Análisis de la relación entre tamaño y sonido en diferentes instrumentos de viento, mediante la experimentación con instrumentos existentes y la construcción de modelos a escala. - Elaboración de zampoñas utilizando materiales reciclados, guiados por instrucciones y prácticas de seguridad. - Práctica individual y en grupo de los instrumentos elaborados, explorando diferentes técnicas de ejecución y expresión musical. - Formación de grupos y ensambles instrumentales relacionados con la música de las regiones estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación clara y organizada sobre los instrumentos de viento propios de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi, incluyendo información relevante sobre su historia, características y contexto cultural. - Participación en las actividades de exploración del tamaño y sonido de los instrumentos de viento, demostrando comprensión de la relación entre estos dos aspectos. - Construcción de zampoñas con materiales reciclados, siguiendo las instrucciones adecuadas y mostrando habilidades manuales y creativas. - Ejecución individual y en grupo de los instrumentos elaborados, demostrando progreso en las técnicas de interpretación y expresión musical. - Rúbrica para evaluar la calidad de las explicaciones y la participación. 	4 Semanas
3	<p>REPERTORIO MUSICAL</p> <p>En esta tercera unidad, los estudiantes se sumergirán en el repertorio musical relacionado con los instrumentos de viento estudiados en las unidades anteriores. Además, se enfocarán en el desarrollo de habilidades de interpretación musical</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar y analizar el repertorio musical tradicional relacionado con los instrumentos de viento propios de Imbabura, Pichincha y Cotopaxi. - Desarrollar habilidades de interpretación musical en los estudiantes, mejorando la técnica, la expresividad y la precisión en la ejecución de los instrumentos de viento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Selección del repertorio para el concierto - Cronograma de ensayos 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica individual y grupal de las melodías y armonías seleccionadas, enfocándose en mejorar la técnica y la expresividad en la ejecución. - Investigación y presentación sobre la importancia cultural y simbólica de las composiciones musicales estudiadas en la región. - Ensayos y presentaciones de los arreglos musicales creados, fomentando la colaboración y la comunicación musical dentro del grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis claro y coherente de las características estilísticas y estructurales de las piezas musicales estudiadas, evidenciando comprensión del repertorio y su relación con los instrumentos de viento. - Ejecución precisa y expresiva de las melodías y armonías seleccionadas, demostrando avance en la técnica y en la capacidad de transmitir emociones a través de la interpretación musical. - Rúbrica para evaluar el nivel de análisis. 	4 Semanas
4	<p>CONTEXTO Y ESCENOGRAFÍA</p> <p>En esta cuarta unidad, los estudiantes explorarán el contexto y la escenografía necesarios para la realización de un concierto didáctico basado en los instrumentos de viento y el repertorio estudiados</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender cómo la música refleja la identidad cultural de una región y cómo los instrumentos de viento son protagonistas en esta expresión. 	<ul style="list-style-type: none"> - Importancia del contexto y la escenografía en la presentación de eventos musicales. - Elementos visuales y su relación con la música y los instrumentos de viento. - Vestuario y elementos visuales para transmitir emociones y mensajes en un concierto didáctico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Investigación y análisis de conciertos didácticos previos, prestando atención al contexto y la escenografía utilizados, especialmente aquellos relacionados con los instrumentos de viento. - Diseño y creación de elementos visuales, como carteles, fondos de escenario o proyecciones, que reflejen la temática y el repertorio estudiado en la unidad anterior. - Planificación y ensayos de la presentación del concierto didáctico, teniendo en cuenta la disposición del escenario, los cambios de vestuario y la coordinación de los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Análisis reflexivo y crítico de conciertos didácticos previos, destacando los elementos de contexto y escenografía utilizados y su relación con la música y los instrumentos de viento. - Rúbrica para evaluar el nivel de análisis. 	4 Semanas

	anteriormente. Se sumergirán en el mundo de la producción y presentación de eventos musicales, centrándose en la creación de un entorno visual y escénico que complemente y enriquezca la experiencia musical.			visuales.		
5	<p>PRESENTACIÓN Y MAPA INTERACTIVO</p> <p>- En esta quinta y última unidad, los estudiantes explorarán el sentido y propósito de la presentación en el contexto de un concierto didáctico basado en los instrumentos de viento y el repertorio estudiados. Se adentrarán en el mundo de la comunicación artística y la conexión emocional con el público, comprendiendo la importancia de transmitir un mensaje claro y significativo a través de la música. Además, se reflexionará sobre el impacto y el legado de la presentación del concierto didáctico en la comunidad y la sociedad, así como el aporte de un mapa interactivo que amplie la información de las provincias de Imbabura, Cotopaxi y Pichincha.</p>	<p>- Analizar el impacto de la presentación del concierto didáctico en la comunidad y la sociedad, considerando cómo puede generar conciencia, aprecio por la música y promover el respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Promover la autorreflexión y la evaluación personal de la experiencia en la presentación del concierto, identificando aprendizajes y estableciendo metas futuras en el ámbito musical y personal.</p>	<p>- Significado y propósito de la presentación en un concierto didáctico.</p> <p>- Comunicación artística y expresión emocional a través de la interpretación musical.</p> <p>- Impacto y legado de la presentación del concierto didáctico en la comunidad y la sociedad.</p> <p>- Autorreflexión y evaluación personal de la experiencia en la presentación del concierto.</p>	<p>- Práctica de técnicas de expresión emocional durante la interpretación musical, experimentando con diferentes matices, dinámicas y gestos para comunicar de manera efectiva.</p> <p>- Reflexión sobre el impacto del concierto didáctico en la comunidad, realizando encuestas o entrevistas a los asistentes para recopilar testimonios sobre su experiencia y percepción.</p> <p>- Evaluación personal de la experiencia en la presentación del concierto, identificando fortalezas, áreas de mejora y establecimiento de metas para futuras presentaciones y desarrollo musical.</p> <p>- Elaboración de un mapa interactivo sobre las provincias de Imbabura, Cotopaxi y Pichincha, basándose en todo lo revisado durante las cinco unidades.</p>	<p>- Demostración de habilidades de comunicación artística y expresión emocional durante la interpretación musical, evidenciando una conexión significativa con el público y transmitiendo mensajes claros y emotivos.</p> <p>- Evaluación del impacto del concierto didáctico en la comunidad, a través de la recopilación de testimonios y percepciones de los asistentes, y la identificación de cómo ha promovido la apreciación musical y el respeto por la diversidad cultural.</p> <p>- Reflexión y análisis personal de la experiencia en la presentación del concierto, identificando aprendizajes, fortalezas y áreas de mejora, y estableciendo metas y acciones para el desarrollo musical y personal futuro.</p> <p>- Exposición del mapa interactivo creado.</p> <p>Rúbrica para evaluar el nivel de la presentación de los resultados y la coherencia del informe o presentación.</p>	4 Semanas

Fuente: Elaboración propia

Conclusiones

La comprensión detallada del currículo y manejo de conceptos propuestos por el PAI del Bachillerato Internacional es fundamental para el diseño efectivo de un proyecto interdisciplinario desde el enfoque del Aprendizaje-Servicio.

El Aprendizaje-Servicio ofrece beneficios significativos para los estudiantes, ya que les brinda la oportunidad de aplicar sus conocimientos en situaciones ficticias o reales, para impactar positivamente en la comunidad.

La programación de unidades didácticas que integren el Aprendizaje-Servicio requiere un enfoque cuidadoso en la identificación de temas relevantes tanto para los estudiantes como para la comunidad.

Recomendaciones

Se sugiere aplicar esta propuesta en un colegio que maneje el BI, y de esta forma obtener datos reales sobre los efectos de cada una de las unidades didácticas planteadas.

Se recomienda elaborar futuras propuestas que respondan a las necesidades y problemáticas presentes en los diferentes contextos en los que están inmersos los Colegios del Mundo.

Se recomienda desarrollar un caso real de acuerdo con el contexto del estudiante de la carrera de Pedagogía Musical.

Bibliografía

- Battistoni, R. M. (2002). *Civic engagement across the curriculum: A resource book for service-learning faculty in all disciplines*. Providence, RI: Campus Compact.
- Berk, L. E. (2018). *Desarrollo del niño y del adolescente*. Pearson.
- Bridges, D., Hinger, B., Moser, L., & Davidson, C. (2014). *Problem-Based Learning for College Physics: A Student Guide and Workbook*. Wiley.
- Cabezuelo, M. D. P. C. (s.f.). *El español como lengua extranjera dentro del Programa de los Años Intermedios del Bachillerato Internacional*.
- Casanova, E. M. (1991). *Para comprender las ciencias de la educación*. Pamplona: Verbo Divino.
- Castillo, M. S. (2005). *El ambiente y la disciplina escolar desde el conductismo y el constructivismo*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5, 1-18.
- Cortez Salvador, C. D. (2018). *Aplicación del plan piloto de Programa de Años Intermedios (PAI) para el desarrollo de las habilidades comunicativas del idioma inglés en las estudiantes de octavo de básica de la unidad educativa Nuestra Madre de la Merced durante el período 2017–2018* [Tesis de maestría, Universidad Central del Ecuador].
- Deci, E. L., Ryan, R. M. (2000). *The "what" and "why" of goal pursuits: Human needs and the self-determination of behavior*. Psychological Inquiry, 11(4), 227-268.
- Imbabura conmemora el Día Internacional de la Juventud con exposiciones de artes – Ministerio de Cultura y Patrimonio. (n.d).*
<https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/imbabura-conmemora-el-dia-internacional-de-la-juventud-con-exposiciones-de-artes/>

- Eccles, J. S., & Barber, B. L. (1999). *Student council, volunteering, basketball, or marching band: What kind of extracurricular involvement matters?* Journal of Adolescent Research, 14(1), 10-43. <https://doi.org/10.1177/0743558499141002>
- Erikson, E. H. (1968). *Identity: Youth and crisis*. W. W. Norton & Company.
- Eyler, J. S., & Giles, D. E. (1999). *Where's the learning in service-learning?* Jossey-Bass.
- Feldman, R. S. (2019). *Psicología*. Mcgraw-Hill.
- Fink, L. D. (2003). *Creating significant learning experiences: An integrated approach to designing college courses*. Jossey-Bass.
- Galán, M. J. C., & Ursúa, M. P. (2016). *Skinner; contribuciones del conductismo a la educación*. Padres y Maestros/Journal of Parents and Teachers, (367), 77-80.
- García, C. R., Jácome, F. A. R., & Zambrano, M. C. M. (2020). *Bachillerato Internacional; oportunidad para mejorar la calidad en la enseñanza del sistema educativo ecuatoriano*. Explorador Digital, 4(1), 5-16.
- Giedd, J. N. (2015). The amazing teen brain. *Scientific American*, 312(6), 32-37.
- Gregory, A., & Weinstein, R. S. (2008). *The discipline gap and African Americans: Defiance or cooperation in the high school classroom*. Journal of School Psychology, 46(4), 455-475. <https://doi.org/10.1016/j.jsp.2007.06.001>
- Halpern, D. F. (2014). *Thought and knowledge: An introduction to critical thinking*. Psychology Press.
- Hattie, J., & Timperley, H. (2007). *The power of feedback*. Review of Educational Research, 77(1), 81-112. <https://doi.org/10.3102/003465430298487>
- Hernández-Rodríguez, M. E. (2018). *Aprendizaje-servicio y responsabilidad social: Retos y oportunidades en la educación superior*. Revista Internacional de Investigación en Educación, 10(19), 25-44.
- International Baccalaureate Organization. (2021). *Programa del Bachillerato Internacional*. Recuperado de <https://www.ibo.org/es/programmes/diploma-programme/>
- Johnson, D. W., Johnson, R. T. & Holubec, E. J. (1994). *Cooperative Learning in the Classroom*. Virginia: Association for Supervision and Curriculum Development.

(Trad. cast.: El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós, 1ª edición 1999, 1ª reimpresión 2004).

Johnson, D. W. (2019). *Cooperative learning in 21st century higher education*. Journal on Excellence in College Teaching, 30(3&4), 5-22.

Kuhn, D. (2008). Reasoning and argumentation in adolescence. In P. A. Alexander & P. H. Winne (Eds.), *Handbook of educational psychology* (pp. 317-331). Routledge.

Mestre Gomez, U., Fuentes Gonzalez, H., & Alvarez Valiente, I. (2004). *Didactica Como Ciencia: Una Necesidad De La Educacion Superior En Nuestros Tiempos*. Praxis Educativa (Arg), (8), 18-23.

Pacheco Carrión, A. I. (2013). *Presencia de los modelos curriculares en el Programa de los Años Intermedios del Bachillerato Internacional*.

Pérez Aldeguer, S. (2013). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. Universitat Jaume I.

Pérez Ocaña, Y. (2021). *Proyecto sobre el reciclaje e interpretación musical con instrumentos reciclados*.

Peters, S. J. (2007). *Music therapy and service-learning: A guide to integrating the profession with the community*. Jessica Kingsley Publishers.

Pérez Miranda, Royman y Gallego - Badillo, Rómulo, (1994). *Corrientes Constructivistas*. Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá. D. C. Colombia.

Piaget, J. (1972). *The psychology of the child*. Basic Books.

Piaget, J. (1970). *Piaget's theory*. En P. Mussen (Ed.), *Carmichael's manual of child psychology* (Vol. 1, pp. 703-732). John Wiley & Sons.

Rama, C. (2018). *Learning to be a citizen through service-learning: A conceptual framework*. Education Sciences, 8(4), 208.

Rusinek, G. (2004). *Aprendizaje musical significativo*. Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 1(5).
[<http://www.ucm.es/info/reciem/index.htm>]

Sancho, J. M.^a (1994). *Para una Tecnología Educativa*. Barcelona: Horsoni.

- Santrock, J. W. (2016). *Psicología del desarrollo: adolescencia*. McGraw-Hill.
- Segura Castillo, M., (2005). *El ambiente y la disciplina escolar desde el conductismo y el constructivismo*. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", 5(), 1-18.
- Shutterstock. (2018, September 22). *Latacunga, Ecuador - September 22, 2018: Young woman in traditional costume during Mama Negra festival* [Fotografía]. Shutterstock. <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/latacunga-ecuador-september-22-2018-young-1290193603>
- Shutterstock. (2011, June 30). *Pichincha, Ecuador - June 30, 2011: Unidentified indigenous woman with traditional attire at Inti Raymi festival* [Fotografía]. Shutterstock. <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/pichincha-ecuador-june-30-2011-unidentified-308176454>
- Shutterstock. (2019, November 28). *Otavaló, Imbabura, Ecuador - November 28, 2019: Indigenous woman with traditional dress and hat selling colorful handicrafts at local market* [Fotografía]. Shutterstock. <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/otavaló-imbabura-ecuador-november-28-2019-1596686941>
- Singh, G., & Hart, D. (2018). *Service-learning in music education: A review of current practices and directions for future research*. Journal of Music Teacher Education, 27(2), 16-29.
- Stauffer, S. L., & Kaplan, P. (1994). *Cooperative learning in music*.
- Steinberg, L. (2017). *Adolescence*. McGraw-Hill Education.
- Suárez, M. (2000). *Las corrientes pedagógicas contemporáneas y sus implicaciones en las tareas del docente y en el desarrollo curricular*. Acción pedagógica, 9(1), 42-51.
- Vidal, J., Duran, D., & Vilar, M. (2010). *Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo*. Cultura y Educación, 22(3), 363-378.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Anexos

Anexo 1. *Mapa interactivo*

https://www.canva.com/design/DAFkmpQu1IQ/1ZsbDwN82fE0gCC3koTX6A/edit?utm_content=DAFkmpQu1IQ&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Anexo 2. *Partituras Pauta 4*

Madre

Piano Pasillo Ecuatoriano

Compositor
Fabricio Segovia

Parte A

INTRO $\text{♩} = 70$ *ff* *f* *mp dolce* *p* *cresc.* *mf* *p*

i/Cm I iv V7/iv C Fm Cm C7 *iv Fm*

6 *viib Bb* III Eb VI Ab iv Fm V7 G7

11 *i/Cm* *i/Cm* *i/Cm* *iv/Fm* *iv/Fm*

17 *viib Bb* *viib semi dim Bb* III Eb III maj7 Eb maj7 *i/Cm* *vim7 Am7*

Madre

2 *ivm7* *VI maj7* *i/Cm* *V7* *i/Cm* *VI maj7*
Fm7 *Ab maj7* *G7* *Ab maj7*

23 *mf* *f*

i/Cm *V7* *i/Cm* *i/Cm* *viib*
G7 *Bb*

29 *mf cantabile*

viib *III/Eb* *III* *viib* *viib semi dim* *III*
Bb *Eb/G* *Eb/G* *Bb* *Bb semi dim* *Eb*

34

iv/Fm *VI* *V7/V* *V7/G7* *V7*
Ab *D7* *G7*

40 *f* *p*

Parte B
Allegro *accel.*

45 *8va*

VI / AL

Madre

VI / Ab iv/Fm V7 G7 i Cm 3

a tempo

48 *f* *8va*

52 iv / Fm ivm7/Fm7 *accel.* viib / Bb

p *cresc.*

55 III / Eb VI / Ab iv/Fm

f *8va*

58 *a tempo* 1. v / Gm

V7/G7 i / Cm III maj 7 / Emaj7 i/Cm *p* *cresc.*

63 2. i / Cm Fin i / Cm

ff *sf*

CHAMIZAS

San juanito

Guitarra clásica

The first system of music for 'San juanito' consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The bottom staff is a guitar tablature with six lines (T, A, B). It shows fingerings for the first four measures: measure 1 has a 4 on the 4th string and a 2 on the 2nd string; measure 2 has a 3 on the 4th string and a 3 on the 2nd string; measure 3 has a 4 on the 4th string and a 0 on the 2nd string; measure 4 has a 3 on the 4th string and a 3 on the 2nd string. The dynamic marking *mp* is placed below the first measure.

Guitarra clásica

mp

Guit.

The second system of music starts at measure 8. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The bottom staff shows guitar tablature for measures 8-11. Measure 8 has a 2 on the 3rd string and a 2 on the 4th string. Measure 9 has a 2 on the 3rd string, a 7 on the 4th string, and a 5 on the 5th string. Measure 10 has a 5 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 2 on the 3rd string. Measure 11 has a 2 on the 3rd string and a 0 on the 4th string. The dynamic marking *f* is placed below measure 9, and *p* is placed below measure 11.

Guit.

f *p*

Guit.

The third system of music starts at measure 13. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The bottom staff shows guitar tablature for measures 13-16. Measure 13 has a 5 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 2 on the 3rd string. Measure 14 has a 2 on the 3rd string and a 0 on the 4th string. Measure 15 has a 7 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 7 on the 3rd string. Measure 16 has a 5 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 2 on the 3rd string. The dynamic marking *f* is placed below measure 14, and *p* is placed below measure 16.

Guit.

f *p*

Guit.

The fourth system of music starts at measure 18. The top staff continues the melodic line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note G4, and finally a quarter note G4. The bottom staff shows guitar tablature for measures 18-21. Measure 18 has a 7 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 7 on the 3rd string. Measure 19 has a 5 on the 5th string, a 7 on the 4th string, and a 2 on the 3rd string. Measure 20 has a 2 on the 3rd string and a 0 on the 4th string. Measure 21 has a 3 on the 3rd string and a 0 on the 4th string. The dynamic marking *f mf* is placed below measure 20.

Guit.

f mf

2

25

Guit. *mf*

Guit. *f*

0-0 | 3-0-2-2 | 3-0-3 | 3-0-2-2 | 3 | 2-3-5 | 7-7-7-7-7-7

2-0 | 2-4 | 2-4 | 2-4 | 2-2-0 | 0 | 2

f

31

Guit. *f*

Guit. *p*

3 | 2-3-5 | 7 | 5-7-5 | 2 | 2-3-5 | 7-7-7-7-7-7

3-2-3 | 0-2-0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2

p

35

Guit.

Guit.

3 | 2-3-5 | 7 | 5-7-5 | 2 | 7-7 | 7-5-5-2-5-5-7 | 2-0-0

3-2-3 | 0-2-0 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 1

40

Guit.

Guit.

3-0-0-3 | 2 | 7-5-5-2-5-5-7 | 2-0-0 | 2-0 | 3-0-3 | 2-3 | 3-4

2-4 | 0 | 0 | 0 | 2-1 | 2 | 4-3