



UNIDAD ACADÉMICA:

OFICINA DE POSGRADOS

TEMA:

**ARTES ESCÉNICAS EN LA CONSERVACIÓN DE TRADICIONES
CULTURALES**

**Proyecto de Investigación y Desarrollo para la Obtención del título de
Magister en Innovación en Educación**

Línea de Investigación, Innovación y Desarrollo principal:

Innovación e Intervención educativa

Autor:

María Elena López Villacís

Director:

Ing. Juan Carlos Palacios Proaño Mg.

Ambato – Ecuador

Octubre 2019

Artes escénicas en la conservación de Tradiciones Culturales

Informe de Trabajo de Titulación
presentado ante la
Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Sede Ambato
por
Lic. María Elena López Villacís

En cumplimiento parcial
de los requisitos para el Grado de
Magister en
Innovación en Educación



Oficina de Posgrados

Octubre 2019

Artes escénicas en la conservación de Tradiciones Culturales

Aprobado por,

María Fernanda San Lucas Solórzano Mg. Abg.

Presidente del Comité Calificador

Coordinadora de la Oficina de Posgrados

Michele Paulina Quispe Morales Mg.

Miembro Calificador

Juan Carlos Palacios Proaño Mg. Ing.

Miembro Calificador

Directo del Proyecto

Dr. Hugo Altamirano Villacorta
Secretario General



Fernando Alfredo Flor Tapia Mg. Ing.

Miembro Calificador



Fecha de aprobación

Noviembre 2019

Ficha Técnica

Programa: Magister en Innovación en Educación

Tema: Artes escénicas en la conservación de Tradiciones Culturales

Tipo de Trabajo: Propuesta Metodológica y Tecnológica Avanzada

Clasificación Técnica del trabajo: Desarrollo

Director: Ing. Juan Carlos Paredes Palacios Mg.

Líneas de Investigación y Desarrollo:

Principal: Innovación e Intervención Educativa

Resumen Ejecutivo:

La educación responde a las necesidades de los estudiantes, brinda una formación integral, parte del contexto en el que ellos se desenvuelven, crea experiencias que llegan a su mente, pero sobre todo a su corazón. En los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Honduras” se presenta el desinterés en la conservación de tradiciones culturales, así es prioritario la aplicación de una guía metodológica de uso de artes escénicas como el teatro de títeres, la danza, la música, entre otras, que permitirá desarrollar tradiciones y valores culturales en forma divertida considerando que el arte representa los sentimientos, emociones y percepciones de las vivencias del ser humano. El enfoque es cuantitativo, busca recolectar información con la técnica de la encuesta a través del instrumento del cuestionario, el mismo que estará validado con un método estadístico. La población que participará todos los estudiantes, a quienes se realizará un diagnóstico para conocer el nivel de conservación de las tradiciones culturales, luego se aplicará la guía metodológica de artes escénicas para la recolección de datos que serán analizados para la comprobación de hipótesis. Finalmente se elabora las conclusiones y recomendaciones que servirán para futuras investigaciones, además de la socialización los resultados obtenidos en la investigación.

Autoría de Originalidad y Responsabilidad

Yo, María Elena López Villacís, con CC. 1802462703, autora del trabajo de investigación, intitulado "ARTES ESCÉNICAS EN LA CONSERVACIÓN DE TRADICIONES CULTURALES", previa la obtención del título profesional de **MAGISTER EN INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN**, en la oficina de **Posgrados**:

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos del autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través de sitio web de la Biblioteca de la PUCE Ambato, el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Ambato, noviembre 2019



MARIA ELENA LÓPEZ VILLACÍS

CC. 1802462703



Dedicatoria

A mi madre, a mi esposo y a mi hija, quienes son el eje principal para todos los proyectos de mi vida.

Agradecimiento

A Dios por ser el camino, la verdad y la vida.

A la Pontificia Universidad Católica, una institución con excelentes maestros con una formación académica y personal excepcional.

María Elena López Villacis

Resumen

El Ecuador es un país con tradiciones culturales extraordinarias que son únicas, forman parte de la identidad cultural del pueblo ecuatoriano y a través de los tiempos se han enriquecido con saberes que nacen de las formas de vida para fortalecer a todo el pueblo. Actualmente, las generaciones de jóvenes son influenciadas con facilidad por tradiciones ajenas, por lo tanto, en este trabajo de investigación se propone validar una guía metodológica de artes escénicas para la conservación de las tradiciones culturales, que proporcionan herramientas didácticas para utilizarlas en el proceso de enseñanza – aprendizaje con el propósito de conservar las tradiciones culturales y los valores. Para el efecto se utiliza una serie de herramientas estadísticas que permiten la recolección de información del nivel de conservación de las tradiciones culturales, para luego elaborar y validar una metodología de artes escénicas a través de expertos. El resultado está presentado en la metodología donde se conjuga el arte, la diversión y las tradiciones culturales de un país.

Palabras claves: teatro, danza, títeres, tradiciones culturales, fiestas Andinas.

Abstract

Ecuador is a country with extraordinary cultural traditions that are unique. They are part of the cultural identity of the Ecuadorian people and throughout time, they have gotten even richer in knowledge from different ways of life to strengthen the whole nation. The generations of young people today are easily influenced by foreign traditions; therefore, it is proposed in this study to validate a methodological guide of scenic arts for the conservation of cultural traditions that will provide teaching tools that can be used in the teaching - learning process in to order to maintain cultural traditions and values. For this purpose, a series of statistical tools are used for the collection of information on the level of conservation of cultural traditions, to then elaborate and validate a methodology of scenic arts through experts. The result is presented in the methodology where art, fun and cultural traditions of a country are brought together.

Key words: theater, dance, puppetry, cultural traditions, Andean festivities.

Tabla de contenidos

Ficha Técnica.....	iii
Autoría de Originalidad y Responsabilidad.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria	v
Agradecimiento	vi
Resumen.....	vii
Abstract	viii
Tabla de contenidos.....	ix
Lista de cuadros.....	x
Lista de figuras.....	xi
Lista de Esquemas.....	xii
Lista de Gráficos	xiii
Introducción.....	1
Hipótesis	2
Objetivos de la investigación	2
Justificación.....	2
ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA.....	4
1.1. Evolución de las artes escénicas y la conservación de las tradiciones culturales	4
1.2. Estudio de conceptos y definiciones de las artes escénicas y tradiciones culturales	7
1.3. Relación de las artes escénicas y las tradiciones culturales	19
DISEÑO METODOLÓGICO	25
2.1. Diagnóstico	25
2.2. Método aplicado.....	25
2.3. Guía Metodológica de artes escénicas.....	26
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	47
3.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes	47
3.2. Validación de la Guía Metodológica de Artes Escénicas	52
Recomendaciones	57
Bibliografía	58
Anexos	62

Lista de cuadros

1. Evolución de las representaciones teatrales y las tradiciones culturales en América	5
2. Definiciones relacionadas a las artes escénicas	7
3. Conceptualización de los géneros del teatro	9
4. Definiciones relacionadas con la danza.	11
5. Utilidad de las artes escénicas.	20
6. Etapas de la guía metodológica.....	29
7. Detalle de objetivos, recursos y contenidos del taller 1.....	30
8. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 2	31
9. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 3	33
10. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 4.	35
11. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 5.	37
12. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 6	38
13. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 7.	39
14. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 8.	41
15. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 9.	43
16. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 10.	44
17. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 11.	45
18. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 12.	46
19. Relación entre pre test y pos test	51
20. Escalas de IADOV con su valor numérico	52
21. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 1	53
22. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 2	53
23. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 3	54
24. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 4	54
25. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 5	55

Lista de figuras

1.Chacana o Cruz Andina en el Pawkar Raymi	15
2.Características del Pawkar Raymi en Saraguro	16
3.Representación del Kulla Raymi	17
4.Representación del Kulla Raymi	17
5. Representación del Kapak Raymi	19
6. Chacana o cruz andina	36
7.Calendario Ecuatorial Andino	40

Lista de Esquemas

1. Elementos y clases de las artes escénicas.....	8
2. Tipos de teatro	9
3. Principales fiestas Andinas del Ecuador.....	13
4. Elementos de las fiestas Andinas	14
5. Características de las rutinas de pensamiento.....	24
6. Diagrama de las etapas del aprendizaje basado en proyectos	26
7. Rutina del pensamiento.....	31
8. Rutina del pensamiento.	33
9. Rutina del pensamiento.....	34
10. Rutinas del pensamiento.	37
11. Rutina del pensamiento	39
12. Rutina del pensamiento.	41
13. Rutina del pensamiento.	42

Lista de Gráficos

1.Diagnóstico de los elementos de la Navidad.	47
2. Diagnóstico del Pawkar Raymi	48
3. Diagnóstico sobre el Kulla Raymi	48
4. Diagnóstico de las actividades de las fiestas andinas.	49
5. Diagnóstico sobre la feria de las frutas.	50

Introducción

El Ecuador es un país que posee una riqueza cultural incalculable, que lo identifica a nivel regional, esto un sello inconfundible por medio del cual se presenta ante los demás, pero sobre todo conjuga valores y formas de vida, cuyas características articulan el pasado con el presente, que están en la memoria del pueblo, el cual necesita ser conservado para que permanezca a través de los tiempos. En tal sentido, las artes escénicas y su variedad de expresiones como los elementos artísticos: teatro, danza y música, son instrumentos de comunicación por excelencia, en diversidad de contextos: tiempo, espacio y sociedades; tienen como propósito mantener las tradiciones, valores e identidad cultural de un pueblo, comunidad o país.

García (1996), afirma, las artes escénicas en el campo educativo son una metodología activa del aula, donde los niños y jóvenes desarrollan la capacidad creadora artística que articula los conocimientos de cultura, ciencia, técnica y valores. De este modo, se forman seres humanos con habilidades motrices, cognitivas, socio-afectivas para trabajar en cualquier contexto, por ello en las instituciones educativas se abre el espacio adecuado para que esta formación sea parte del proceso de enseñanza-aprendizaje que conduzca a una convivencia de igualdad e inclusión.

El estado convencido del papel importante que desempeñan las instituciones educativas, ha creado un calendario Ecuatorial Andino, para que, a través de estrategias innovadoras, sean los mismos estudiantes guiados por los docentes, quienes construyan los conocimientos sobre la cultura, transmitan a otras generaciones, es así que las artes escénicas son herramientas adecuadas para cumplir con este objetivo.

En esta investigación en el capítulo I, se encuentra el estado del arte, donde se hace referencia a diferentes investigaciones nacionales e internacionales que fundamentan el potencial pedagógico de las artes escénicas para la conservación de las tradiciones culturales, se analiza la evolución desde la prehistoria en las grandes culturas como la griega, egipcia e inca.

En el capítulo II, se menciona la metodología, el tipo de investigación, la población utilizada para el estudio y la técnica e instrumentos que permitieron obtener la información. Se detalla la guía metodológica de artes escénicas para ser aplicada en forma sistemática para la conservación de tradiciones culturales que forman parte de la identidad cultural de los estudiantes y lograr mantener estos conocimientos.

En el capítulo III, se hace referencia a los resultados que provienen del análisis de la información obtenida, la aplicación del pretest y posttest en el capítulo II, que dan origen a la elaboración de las conclusiones y recomendaciones.

Esta investigación permitió la elaboración de una guía metodológica de artes escénicas, con el propósito de transmitir tradiciones culturales a los estudiantes de una forma divertida, cautiva sus sentidos y pone de manifiesto la innovación, en donde la emoción y la espontaneidad son el principal ingrediente, de esta manera se lograron cumplir los objetivos.

Hipótesis

H: El uso de artes escénicas favorece a la conservación de las tradiciones culturales

Objetivos de la investigación

General:

- Aplicar una guía metodológica de artes escénicas para la conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Honduras”.

Específicos

- Fundamentar a través de antecedentes investigativos el desarrollo de artes escénicas en la conservación de las tradiciones culturales.
- Analizar la situación actual de conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación general básica.
- Desarrollar una guía metodológica de artes escénicas para la conservación de las tradiciones culturales.
- Socializar los resultados alcanzados en la conservación de las tradiciones culturales con la aplicación de artes escénicas.

Justificación

Esta investigación está orientada al uso de las artes escénicas: teatro, música y danza para la conservación de tradiciones culturales que representan ante el público una herramienta didáctica para el trabajo cooperativo, interrelaciona a la comunidad educativa y sobre todo el empoderamiento de los conocimientos sobre las tradiciones culturales de los pueblos. Es importante, permite dar solución a los problemas de conservación de tradiciones culturales que involucran los valores culturales para reconocerse como parte de una comunidad, alcanzar una vida digna con respeto, justicia y libertad.

Esta investigación es de impacto, utiliza las artes escénicas para que los estudiantes identifiquen que tradiciones culturales forman parte de su identidad cultural, se empoderen de ellos, de esta forma se conviertan en los guardianes de estos conocimientos. Es novedosa, porque se pretende crear el contexto que genere información para que los estudiantes se desenvuelvan en el grupo social y generar experiencias que sean aprovechadas en el proceso educativo, propiciar aprendizajes basados en problemas de la vida real, que exijan soluciones con el uso de las artes escénicas como metodología innovadora para lograr un cambio a nivel educativo, social y cultural y de todos los protagonistas del quehacer educativo.

Es de interés, porque a través de esta investigación se garantizan los principios y fines de una educación ecuatoriana en el marco del buen vivir, por ello la formación integral a más de considerar

aspectos como el cognitivo, afectivo y social, también se enfoca en la identidad, autonomía y pertenencia a la comunidad, de esta forma garantiza y respeta los derechos, la diversidad cultural de todos quienes forman la comunidad educativa. En tal sentido, es de utilidad para generar una propuesta de uso de las artes escénicas, las mismas que permiten crear contextos educativos socioculturales que aporten a la información de tradiciones culturales, así los estudiantes se sienten identificados, a través de sentimientos de amor, respeto y pertenencia a su identidad cultural. De este modo se articula con el eje transversal de interculturalidad, cuyo objetivo es la conservación de los saberes ancestrales que abarca las tradiciones culturales.

La investigación es viable se cuenta con los recursos humanos como los estudiantes, docentes y padres de familia, quienes tienen la predisposición de participar en este trabajo y se sienten motivados a conservar las tradiciones culturales que los identifican dentro de la sociedad, así se certifica en el Anexo C.

Capítulo 1

ESTADO DEL ARTE Y LA PRÁCTICA

1.1. Evolución de las artes escénicas y la conservación de las tradiciones culturales

El origen de las artes escénicas, está relacionado con la aparición del hombre en la tierra y la necesidad de expresar las formas de pensar, sentir, vivir e invocar a los Dioses. En este sentido, Pérez, Díaz & González (2007), manifiestan, que en la antigüedad se realizan rituales, ceremonias, fiestas y danzas, para agradecer la cosecha, la caza, el nacimiento, el matrimonio, entre otros. Esto forma parte de la cultura de estos pueblos, que se conservan en este tiempo, por medio de las artes escénicas o la forma primitiva de la misma.

De tal manera, es importante analizar las artes escénicas, en las culturas antiguas, se empieza, con Egipto, considerándose como uno de los más antiguos. Así Pierrotti (2006), expresa, que el teatro aparece por la necesidad de conservar las acciones de los cultos, rituales y fiestas que realizan los egipcios, así, ellos aseguran la perpetuación de dichas festividades. En este sentido, una de estas, es en honor al Dios Sol o Ra, en los años 2500 A. C, donde la presentación escénica, tiene una estructura definida, es decir, principio, nudo y desenlace, además se acompaña de música, coros, danza, vestimenta y, el diálogo, que es una característica fundamental de las obras escénicas egipcias.

Sin duda, en el hombre primitivo el lenguaje gestual, la danza y el canto, sirven para transmitir las tradiciones culturales. Con lo cual, Oliva y Torres (1997), exponen, que, en las ceremonias de la cultura de la antigua Grecia, se celebra, en honor a los Dioses de los pueblos Helénicos, son un verdadero espectáculo, donde el público valora y disfruta de las obras teatrales al aire libre. En esta época, aparece el primer actor y con él, el teatro tradicional, aquí se aprecia formas de rendir culto, estilos y colores de la vestimenta, creencias, costumbres, entre otras, esto acontece, en el siglo V y VI A. C. Por tal motivo, los griegos perfeccionan las presentaciones teatrales, así Brioso (2003), hace referencia a los géneros que ellos utilizan: el drama satírico y la tragedia, uno de los principales es el festival de las Dionisias, que se celebra, en marzo, en honor al Dios Dionisio. Esta forma de transmitir la cultura, se realiza año tras año, así Placido (2015), expresa, que se efectúa procesiones llevando una estatua del Dios Dionisio, a través de las calles de la ciudad de Atenas con elementos propios de la cultura y se premia a los mejores actores. No obstante, para los niños el mimo y la comedia, son obras direccionadas a interpretar escenas de tipo social, familiar, económico y cultural, donde se exponen formas de vida en forma didáctica, para la construcción de aprendizajes.

Por otro lado, en la América prehistórica, los indígenas, tienen una forma peculiar para enseñar a los jóvenes, a través de cantos, danzas y movimientos corporales, así Henríquez (2008) y (2009), refiere, que los relatos de las leyendas, mitos e historias sobre la guerra, amistad, amor y muerte, son expresados con esta herramienta artística y, en aquel tiempo, es la única forma de conservar

las tradiciones culturales, por lo tanto, cada vez se introducen nuevos elementos para fortalecer las escenas, hasta que en el siglo XIX, se efectúan escritos de estas obras escénicas, para evitar la pérdida de estas.

De tal manera, Díaz, Allen-Perkins y Marín (2018), manifiestan, que las fiestas del *Inti Raymi* y *Pawkar Raymi*, que se celebra por los años 1430, fue introducido a los demás pueblos Andinos, por el inca *Pachakutic*, como señal de dominación y poder. Así mismo, describe los elementos empleados en estas fiestas como las danzas, cultos, cantos, sacrificios y ceremonias, donde se bebe *chicha*, que es obtenida del maíz fermentado y deliciosas comidas tradicionales hechas a base del maíz. En este sentido, Estermann (2006), afirma, que un elemento destacado es la cruz Andina o *Chacana*, que significa la vida y el orden, es un puente cósmico.

En 1492, cuando los españoles llegan a América, encuentran pueblos indígenas, con una riqueza en tradiciones culturales, lenguas y costumbres incalculables, se empeñan en borrar estas características de identidad. En este sentido, Lamus (2010), refiere, que ellos traen sus propias tradiciones culturales, un sinnúmero de textos literarios, que sirven a los misioneros para las representaciones escénicas en las ceremonias religiosas y litúrgicas, con esto, inculcan su cultura, dejando de lado las tradicionales culturales del pueblo americano. Un claro ejemplo, es la representación de la obra titulada la obediencia de Abraham al sacrificar a su único hijo Isaac, así se inculca a los indígenas la obediencia y el respeto a Dios, se lo hace en el idioma quechua o runasimi, para que sea entendido por los nativos.

En el cuadro 1, se resume la evolución de las artes escénicas, en el continente americano, desde México hasta Perú, en la América Colonial, así se pretende borrar todas las tradiciones culturales que identifican a los indígenas como un pueblo que tiene conocimientos propios, valiosos y que son la identidad cultural.

Cuadro 1. Evolución de las representaciones teatrales y las tradiciones culturales en América

Evolución de las representaciones teatrales y las tradiciones culturales en América		
Año	Título y representaciones	Hechos importantes
1538	La conquista de Rodas La conquista de Jerusalén	México Frailes Franciscanos
1550	El baile de la conquista La historia de Quetsaltenango	México Frailes Franciscanos
1552	Pantomima Teatro dialogado	México Indígenas
1586	Obras teatrales de la compañía de Jesús	Frailes Jesuitas con la predicación y el teatro arriban al Ecuador
1569	Mascaradas y desfiles para ridiculizar a un estudiante en las universidades	Frailes Jesuitas Perú Universidad de Lima
Siglo 18	Representaciones de navidad, semana santa, fiestas patronales.	Latinoamérica Prohibición del teatro indígena
1850	La tragedia del fin de Atahualpa	Perú Teatro indígena
1886	Ollanta u Ollantay	Perú y Bolivia Teatro indígena

1913-1919	Obras teatrales para la constitución de la identidad peruana	Perú Teatro indígena
1921	Misiones culturales	México
1922	Mama negra	Latacunga Indígena-mestizo

Fuente: modificado a partir de Lamus (2010)

Las artes escénicas, aparecen en Ecuador en 1586, así Trucharte (2014), manifiesta, que, los Jesuitas traen el teatro para utilizarlo como una herramienta de poder y dominación, con este, se hace representaciones que dejan mensajes religiosos, educativos y didácticos. Así mismo, se instruyen a indígenas, quienes aprenden a representar escenas religiosas, luego crean obras dramáticas sobre las tradiciones, costumbres y creencias ancestrales propias, al enterarse los españoles de esto, implementan la prohibición de realizar cualquier representación teatral sin el permiso de la iglesia, pero esto no cortó la inspiración y motivación de continuar con el legado de conservar la cultura indígena.

A través del tiempo, las artes escénicas, se han nutrido de obras y representaciones culturales elaboradas por indígenas, de este modo Díaz, Allen-Perkins y Marín (2018), manifiestan, que con el propósito de rescatar y conservar las fiestas, creencias, rituales y ceremonias ancestrales del *Inti Raymi*, en los años 70, se documenta la celebración realizada en *Zhuracpamba*, provincia del Azuay, de esta manera se logra conservar esta tradición cultural, a través de la puesta en escena de cada actividad del *Inti Raymi*.

En el 2008, se promueve el *sumak kawsay* o buen vivir y la intercultural, de esta manera en la Asamblea Constituyente (2008), acuerdan recuperar los conocimientos ancestrales, donde el arte escénico y la educación se articulan para dar origen a metodologías para el aprendizaje de la cultura y evitar que todo este conocimiento se quede en el olvido.

En la actualidad, todo aquello que en el pasado quedó relegado como las costumbres, identidades, cosmovisiones y creencias, se fortalecen, visibilizan y afianzan, a través de obras teatrales que engrandecen los valores y tradiciones culturales, así Cartagena (2015) manifiesta que, las artes escénicas propician la puesta en escena de la diversidad cultural que engloba conocimientos ancestrales, conservados a través de tiempo, se toma la esencia desde el origen y se añade el toque de lo moderno, para acoplarse a las necesidades.

En tal sentido, al inicio del siglo XXI, las artes escénicas constituyen una herramienta pedagógica, así Cutillas (2015), refiere, que las obras escénicas despiertan la conciencia del valor de la libertad, respeto y, sobre todo, formar la conciencia de la conservación de todo aquello que engloba la cultura y se libera de influencias que ocasionan opresión, injusticia, exclusión, entre otras.

1.2. Estudio de conceptos y definiciones de las artes escénicas y tradiciones culturales

Las artes escénicas, permiten al ser humano expresar y comunicar, sus pensamientos, sentimientos y formas de vida a los demás, para divertir y entretener.

En el cuadro 2, se referencian algunas definiciones de las artes escénicas, realizadas por diferentes autores.

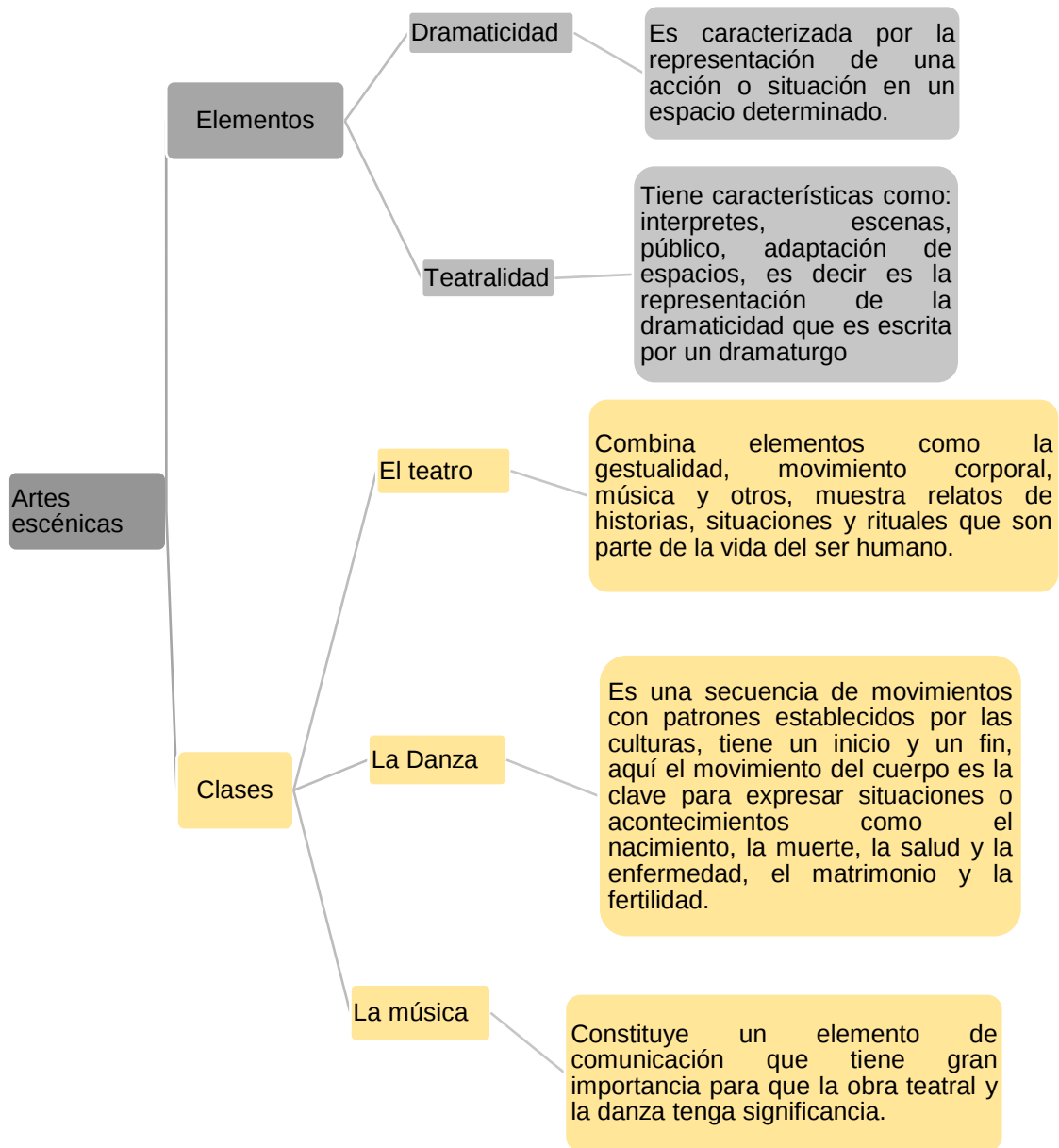
Cuadro 2. Definiciones relacionadas a las artes escénicas

Artes escénicas	
Autores, año	Definición
Lorente, 2013	Están formadas por una diversidad de prácticas artísticas, que construyen espectáculos relacionados con críticas sobre las experiencias humanas.
Garzón, 2015	Las artes escénicas están siempre junto al ser humano en las ceremonias y cultos, es un espacio para comunicar la cultura y patrimonio de una comunidad.
Alborán, 2016	Las artes escénicas son manifestaciones socioculturales y artísticas representadas sobre un escenario a través de técnicas teatrales como expresión y comunicación de pensamientos, ritos, texto dramático y otras, en donde se tiene elementos como iluminación, escenografía, caracterización, vestuario y música.
Delgado & Humm-Delgado, 2017	Las artes escénicas son un vehículo para propiciar un cambio social y personal, permite el empoderamiento de los discapacitados para ser incluidos dentro de la sociedad.
Pérez-Aldegúer, 2017	Las artes escénicas llevan a un aprendizaje holístico, fusiona la razón y la emoción, donde los estudiantes son capaces de buscar soluciones a sus problemas, crear proyectos y compartir ideas formando equipos de trabajo.

Fuente: modificado a partir de Lorente (2013); Garzón (2015); Alborán (2016); Delgado & Humm-Delgado (2017); Pérez-Aldegúer (2017)

En el esquema 1, se resume los elementos de las artes escénicas, que son importantes para su desarrollo, se detalla además las clases que son utilizadas para la presentación de obras cuidadosamente elaboradas, para el deleite del público.

Esquema 1. Elementos y clases de las artes escénicas.



Fuente: modificado a partir de Jaramillo & Murcia (2002); Carrillo (2015); Alborán (2016).

En el cuadro 3, se resume la conceptualización de los diferentes géneros del teatro, que muestran la utilidad del teatro en la educación para la formación integral de los estudiantes, con la articulación de aspectos culturales, sociales y económicos.

Cuadro 3. Conceptualización de los géneros del teatro

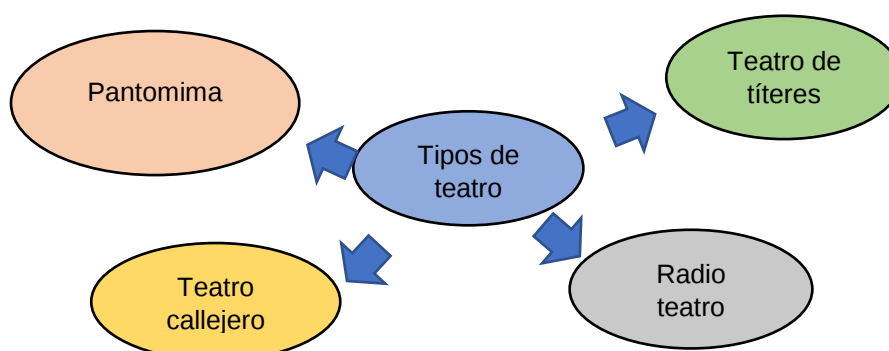
Géneros del teatro	
Géneros	Definición
Comedia	Representa experiencias de la vida cotidiana en forma jocosa y divertida, aquí se evidencian situaciones que se presentan en todos los tipos de extractos sociales. La obra es de carácter sorpresivo, con el propósito de causar risa y emoción, se encuentra obras de costumbres, intriga y comedia.
Sainete	Es una representación corta, de uno o dos actos, es de tipo popular, tiene el carácter costumbrista y cómico en donde se ridiculizan las convenciones y vicios sociales que provienen del estrés, acompañado o no de música.

Fuente: modificado a partir de Garzón (2015); Alborán (2016)

El sainete es un género muy utilizado en la educación, por su versatilidad al representar obras acordes a la realidad de vida y llegar con mensajes claros y precisos sobre las costumbres, creencias y formas de vida, que cautivan al público.

En el esquema 2, se resume los tipos de teatro con el propósito de dar una visión de la variedad de formas de hacer representaciones teatrales para divertir al público.

Esquema 2. Tipos de teatro



Fuente: elaboración propia

1.2.1. Definición y características de la pantomima

El término pantomima, para Olivera (2012), quien afirma, que, proviene del vocablo griego *pantomimos* que significa el que imita todo, de allí se dice que pantomima es el arte de imitar a través de gestos y expresión corporal, formas de vida, sin usar el lenguaje verbal. Así mismo, Alborán (2016), refiere a la pantomima, como el tipo de teatro, que utiliza exclusivamente los movimientos corporales y gestuales, así se expresa situaciones de manera comprensible.

Las características que identifican a la pantomima, son fundamentales para que la obra sea bien representada, que serán de acuerdo al contexto, según La Caxia (2012) y Pérez, González, & Fuentes, (2012), manifiestan que, en el campo educativo, son las siguientes:

- El arte de la pantomima tiene como personaje al mimo.

- El mimo utiliza únicamente gestos, expresiones corporales, a esto se le conoce como mímica.
- El mimo necesita de ropa negra, pintura blanca para la cara y mucha imaginación para realizar los movimientos.
- Las obras teatrales son realizadas al aire libre o espacios adecuados para esta representación y son implementados de acuerdo al contexto de la obra.

1.2.2. Definición y características del teatro de títeres

El teatro de títeres, es una herramienta pedagógica muy útil, así Pérez, Martínez & Ditchekenian (2013) y Oltra (2014), refieren, que, facilita el aprendizaje a través del uso de muñecos, que son manejados por un personaje llamado titiritero, quien está dotado de habilidades para interpretar obras en los diversos contextos, con articulación de elementos culturales, sociales, cognitivos y afectivos.

En tal sentido, el teatro de títeres en educación, tiene características que permiten la conexión de los estudiantes con la cultura del pueblo. De este modo Oltra (2015), manifiesta que en una obra con títeres contener lo siguiente:

- Se dispone de tipos de títeres de mímica, planos, sombras y marionetas, para producir obras literarias de la cultura popular.
- La puesta en escena de manifestaciones culturales como fiestas, creencias, costumbres, entre otras, se realiza con la vestimenta, música y elementos propios de la cultura representada.
- Trabajar en forma colaborativo entre estudiantes y maestros, con la valoración los aportes que cada uno tiene para la construcción de una obra que involucre conocimientos, valores y habilidades.
- Generar experiencias a través del juego-trabajo, donde se pone de manifiesto la creatividad, imaginación, articulación con la realidad y fantasía.
- Propiciar que las representaciones teatrales tengan la interacción entre las diferentes culturas, con el respeto a la cultura que cada estudiante para que exista la verdadera inclusión.

1.2.3. Definición y características del teatro callejero

Es un teatro que se presenta en espacios al aire libre y está destinado a las grandes masas para lograr cautivarlos con risas, diversión y sin que ellos se den cuenta que están en presencia de una obra de teatro, de allí que se lo conoce como teatro invisible (González, 2007). Las obras que se exponen son de carácter social, económico y cultural, que dejan mensajes originales, que llegan a todo tipo de público.

En tal sentido, el teatro de la calle tiene ciertas características, así González (2007) y Garzón (2015), refieren, a las siguientes:

- Se realiza en espacios diversos como: calles, parques y plazas, cualquier lugar es apropiado para montar un espectáculo que cautive a quienes lo miran y escuchan.

- El principal objetivo del teatro callejero es proporcionar mensajes a través de un lenguaje artístico, para introducir cambios o transformaciones sociales que influya para retomar la cultura.
- Es un arte muy joven que aún esta en evolución y perfección como un instrumento de comunicación, por lo tanto, cuenta con diversas técnicas de representación.
- Es de carácter popular que busca llegar al público con el rescate de memorias sobre la cultura y la vida cotidiana para conservarlas a través de los tiempos.

1.2.4. Definición y características de la Danza

La danza constituye una expresión armoniosa del cuerpo, para comunicar pensamientos, ideas y emociones, que deja en el espectador, sensaciones de tranquilidad y conexión con la cultura.

Cuadro 4. Definiciones relacionadas con la danza.

La danza	
Autores, año	Definición
Jaramillo & Murcia, 2002	Se la define como una secuencia de movimientos con patrones establecidos por las culturas, que están encaminadas a cumplir un propósito y son estéticamente elaboradas para lograr cautivar al público, tiene un inicio y un fin.
Fuentes, 2006	Surge como una relación entre la música, cuerpo y emoción, donde el cuerpo siente la necesidad de moverse y expresar la tristeza, alegría y nostalgia, a través de movimientos sutiles, rítmicos.
Radoslav, 2008	Es un arte, en donde se relacionan, la expresión corporal con la espiritualidad de ser humano, para expresar situaciones o acontecimientos como el nacimiento, la muerte, la salud y la enfermedad, el matrimonio y la fertilidad.

Fuente: modificado a partir de Jaramillo & Murcia (2002); Fuentes (2006); Radoslav (2008).

Por tal motivo, es necesario que la danza tenga ciertas características indispensables, así Fuentes (2006), manifiesta, las siguientes:

- La danza tiene una finalidad de tipo ritual una vez al año por el festejo de un ritual religioso o cultural, por la siembra y la cosecha, tiene un inicio y fin articulados.
- La danza se organizarse en parejas o grupos, dependerá de la coreografía que se elabore para la presentación.
- Tiene estructura con pasos sencillos, es decir son monótonos y esquemáticos.
- Enlazan la fantasía, la libertad, la interacción y el contexto, además de asumir la responsabilidad que tiene un artista al subir a un escenario que es la entretener, divertir, contar una historia o enviar un mensaje para que se impregne en la mente del público.

1.2.5. Tradiciones culturales

Es necesario empezar con el análisis, del término tradición, así Madrazo (2005), refiere, que etimológicamente, viene del latín *traditionem* que significa acción de enseñar, transmitir o entregar, en esencia lo que significa tradición es entregar los elementos de una generación a otra. Además, la tradición es la información antigua que se transmite de padres a hijos, que constituye, los valores culturales que forma la identidad cultural. En tal sentido, en la parte religiosa Madrazo (2005), reflexiona, que en la tradición se entrega la parte espiritual y sagrada, que considera una memoria viviente para comunicar las vivencias de los pueblos y la evolución a través de los tiempos.

Ahora bien, el Ministerio de Educación (2018), refiere, que cultura constituye la forma de vida de los grupos sociales, comunidades y pueblos. La cultura está en continua transformación y se ha adaptado al respectivo medio. De esta manera, Barrera (2013) define a cultura desde el punto de vista etnográfico como el conjunto de creencias, derecho, moral, costumbres y todas la habilidades y capacidades adquiridas por el ser humano en su vida dentro de una sociedad. Por lo tanto, la tradición cultural es un conjunto de creencias, costumbres, rituales, fiestas, mitos y leyendas, juegos, habilidades y capacidades adquiridas por el ser humano en la vida y que son entregadas de padres a hijos, o de ancianos a jóvenes, de este modo, se asegura la conservación.

1.2.6. Elementos de las tradiciones culturales

Existen varios autores entre ellos, Melguizo y Alzate (2008), Barrera (2013), que afirman que la cultura de un pueblo, tiene varios elementos que forman la identidad y que necesitan ser transmitidos, de allí que a las creencias, costumbres, fiestas, entre otros, forman las tradiciones culturales. De este modo influyen en el desarrollo de la vida de quienes habitan en un pueblo o comunidad.

1.2.7. Fiestas

Son un espacio, para la expresión social y cultural de los pueblos, donde existen personajes, hechos y contextos simbólicos, que fortalecen la identidad cultural, se celebra con danzas, música, rituales y ceremonias, que motivan a todos los miembros de la comunidad (Pereira, 2009). Por lo tanto, el aporte afectivo, emocional y sentimental, que provee la fiesta al ser humano es fundamental para las relaciones dentro de la comunidad a la que pertenece

Por lo tanto, es necesario el estudio de las fiestas populares del Ecuador, como las fiestas andinas, que engloban un antecedente histórico extraordinario de muchos siglos.

1.2.8. Fiestas populares del Ecuador

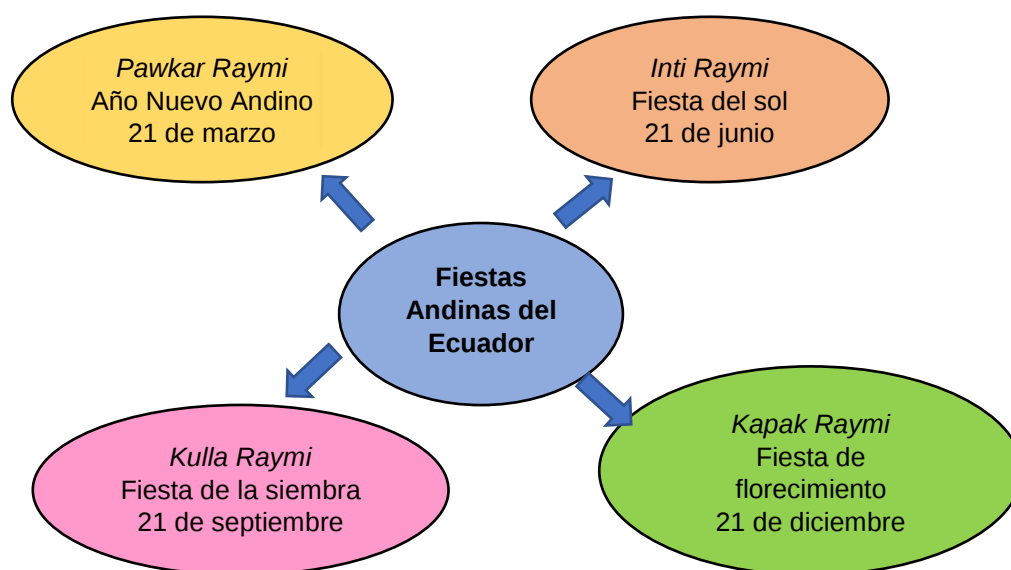
Algunos autores como Pereira (2009) y González (2002), afirman, que las fiestas populares del Ecuador, constituyen la más rica expresión de la cultura de los pueblos, con personajes y hechos simbólicos que identifican a cada pueblo, a través del cual se trae a la memoria la visión de quienes son, de donde vienen y que fortalecen sus tradiciones culturales.

En tal sentido, el Ecuador tiene una diversidad de fiestas populares, de las cuales se destacan el año nuevo, carnaval, semana santa, finados, navidad y año viejo, que constituyen fiestas establecidas dentro del calendario de actividades festivas a nivel nacional. Así mismo, cada pueblo por más pequeño que sea, tiene sus propias fiestas populares, celebradas con todo el resplandor y disfrute, se toma para ello varios días, inclusive meses.

1.2.9. Fiestas Andinas

Según el Ministerio Cultura y patrimonio (2019), refiere, que son el legado de los antepasados, que forman parte de la identidad del pueblo ecuatoriano, por ello constituye un patrimonio cultural digno de conservarlo a través de los tiempos.

Esquema 3. Principales fiestas Andinas del Ecuador



Fuente: modificado a partir de Díaz, Allen-Perkins y Marín (2018); Quezada (2018)

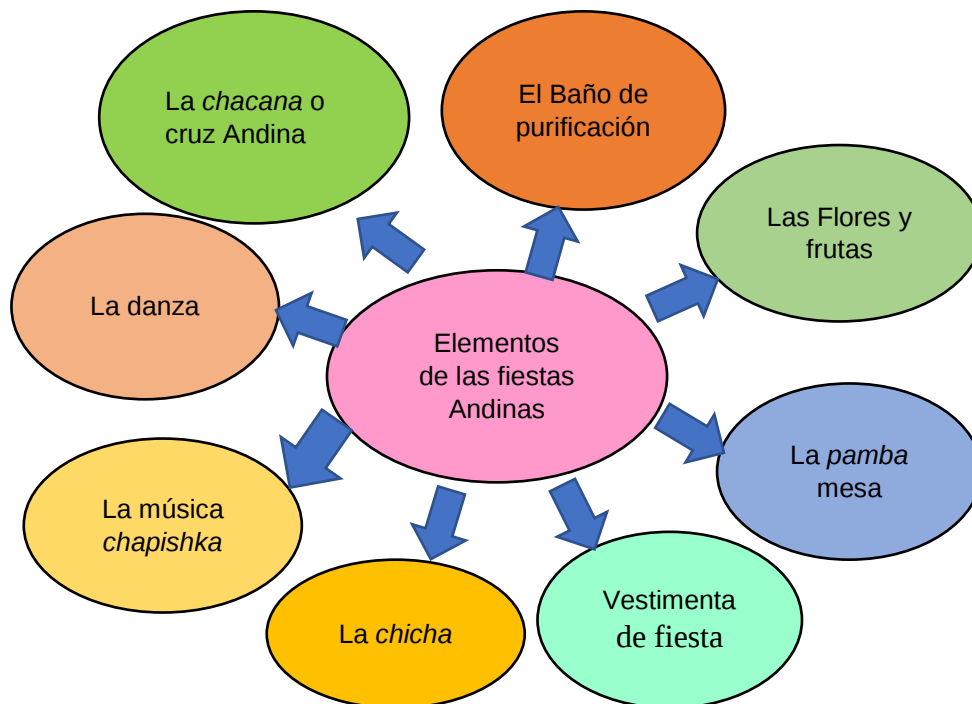
Estas fiestas, están en rescate para lograr su conservación, por ello es indispensable, que el proceso educativo las revitalice y potencie a través de metodologías innovadoras como las artes escénicas.

1.2.10. Elementos de las fiestas Andinas

Las fiestas Andinas, son celebraciones que relacionan las formas de vida como la organización, creencias, costumbres, tradiciones y leyendas, todas se enlazan para convertirse en entretenimiento y diversión, que provocan deleite y gozo en todos los participantes.

En el esquema 3, se hace referencia a los elementos vitales que construyen las fiestas Andinas, que conjugan lo sagrado y particular.

Esquema 4. Elementos de las fiestas Andinas



Fuente: modificado a partir de Ordóñez, Hinojosa, Jaramillo y Gutiérrez (2016); Quezada (2018)

Estos elementos, son la vitalidad de las fiestas Andinas y permanecen a través de las generaciones.

1.2.11. Pawkar Raymi

El *Pawkar Raymi*, es la fiesta del florecimiento, así Díaz, Allen-Perkins, Hinojosa y Marín (2016a), expresan, que en esta celebración, se ofrece y agradece las flores y los primeros frutos tiernos de maíz, arvejas, papas, habas, entre otros; los mismos que son preparados y compartidos como alimento. Además, marca el final de los meses femeninos en donde se celebra a la *pachamama* o madre tierra, e inicia los meses masculinos en honor al Dios Sol, es decir que empieza un nuevo año andino y tiene los elementos del esquema 3.

Figura 1. Chacana o Cruz Andina en el Pawkar Raymi



Fuente: tomado de Díaz, Allen-Perkins, Hinojosa y Marín (2016a)

Así mismo, según el testimonio de Garcilaso de la Vega (1529-1616), los 4 *Raymis* (*Pawkar*, *Inti*, *Kulla* y *Capac*), se celebran en el Cuzco por los Incas, con la llegada de los españoles, son reemplazadas con el carnaval, la fiesta de San Pedro y la navidad. No obstante, en la actualidad, los cuatro *Raymis* son considerados como fiestas ancestrales y tradiciones culturales.

En Ecuador, se celebra en toda la región Andina, sus fiestas son coloridas por la gran cantidad de productos tiernos que se cosechan, una fiesta muy notable es el *Pawkar Raymi* de Saraguro, cuya característica son las siguientes:

Figura 2. Características del Pawkar Raymi en Saraguro

Pawkar Raymi	
Denominación del evento	Descripción
<i>Murutandama</i>	Recolección de granos para cocinar y compartir.
<i>Akllas</i>	Preparar y elegir a mujeres líderes, que se les conoce como <i>Constisuyo</i> , <i>Collasuyo</i> , <i>Antisuyo</i> y <i>Chinchaysuyo</i> .
Baño del Inca <i>Capac</i> (organizador)	Baño de purificación del <i>Capac</i> para desprenderse de las malas energías.
Nuevo <i>Capac</i>	El <i>Capac</i> entrega el bastón al nuevo <i>Capac</i> para que organice el <i>Pawkar Raymi</i> del año siguiente.
Gastronomía	La sopa de granos tiernos constituye la comida tradicional.
<i>Chacana</i>	Elaboración de la cruz andina con flores, frutos y granos tiernos.
<i>Pinzhi</i> o comida comunitaria	Está formado por papas con cuy, pan, mote, bebida de chicha y otros, que se comparte con todas las personas.
Diversidad cultural	Participan <i>akllas</i> , líderes, músicos, danzantes, diablo huma, <i>yachak</i> (curanderos, chamanes, hombres o mujeres medicina).
Vestidos	El <i>Constisuyo</i> , <i>Collasuyo</i> , <i>Antisuyo</i> y <i>Chinchaysuyo</i> , llevan banderas el amarillo, a la riqueza; el azul es espacio, el cosmos, el agua; el verde la naturaleza; y el rojo la fortaleza.
Entrega de experiencia	La entrega de la experiencia se realiza por parte de las personas mayores a los jóvenes de cada comunidad, así como a los dirigentes por parte de los <i>yachak</i> .

Fuente: modificado a partir de Díaz, Allen-Perkins, Hinojosa y Marín (2016a)

1.2.12 Inti Raymi

El *Inti Raymi*, es la fiesta del sol, en ella se agradece a la madre tierra y al dios sol por las cosechas recibidas. Así mismo, esta fiesta, ha sobrevivido desde la colonia, distintos momentos republicanos y se convierte en una tradición cultural, que se lo ha recuperado en varios lugares de Ecuador, Colombia, Chile y el norte de Argentina.

Por tal motivo, el *Inti Raymi* en el pueblo de Otavalo, es la fiesta principal, Ordóñez, Hinojosa, Jaramillo y Gutiérrez (2016b), exponen, que es la navidad de la comunidad, cuya característica es la confección y regalo de ropa nueva. Así mismo, Voirol (2013) expone que el *Inti Raymi* dura 14 días, el evento central es el baño ritual, que consiste en mojarse todo el cuerpo con agua de una acequia o cascada, luego ortigarse, esto aleja las malas energías y da energías nuevas, para revitalizar al cuerpo y espíritu.

De tal modo, se destaca en esta fiesta, que el agua es un elemento vital, importante y de gran valor para las comunidades indígenas, así Trujillo, Moncada Rangel, Aranguren Carrera y Lomas Tapia (2018), afirma, que desde los tiempos ancestrales, los indígenas andinos, valoran el agua como

fuentes de vida, conexión del padre sol y la madre tierra, de este modo el compromiso que se realiza en el *inti Raymi*, es cuidar y proteger este recurso vital.

Figura 3. Representación del Kulla Raymi



Fuente: tomado de Ministerio de Educación (2018)

1.2.13. Kulla Raymi

Es la fiesta de la siembra, es el fin de la preparación de suelos e inicio de los cultivos, se realiza el ritual de la luna y de la tierra, como elementos de la fecundidad, en homenaje al género femenino, básicamente a la *Pachamama* o Madre Tierra, quien se prepara para recibir la semilla del maíz, que da la vida a este producto, para que sea el alimento básico del pueblo andino (Tiempo, 2017).

Esta celebración coincide con el equinoccio solar, que se presenta el 21 de septiembre, y se celebra en honor a las mujeres y la fecundidad, la responsable de dar vida al cosmos. Se realizan compromisos para sembrar sueños y buenos deseos, con la obtención a más de cosas materiales, una buena energía en la vida familiar y social (Ministerio de Educación, 2018).

Figura 4. Representación del Kulla Raymi



Fuente: tomado de Ministerio de Educación (2018)

En el Ecuador se celebra el *Kulla Raymi* en muchos pueblos como cañarís, *otavalos*, *natabuela* o *kayambis*, entre otros. Un ejemplo es el pueblo *Salasaka* que festeja el *Kulla Raymi* en el cerro protector *Kinlli Urko*. Allí van las mujeres con sus trajes típicos a realizar los rituales, pues es considerado como lugar sagrado (Ministerio de Educación, 2018). De este modo, se realizan ofrendas de flores, frutas y vegetales a la *Pachamama*, como agradecimiento por su fecundidad, además se ofrece los *wangos* con los que hilan para la elaboración de las prendas de vestir.

El Ministerio de Educación de Ecuador recomienda a las instituciones educativas realizar las siguientes actividades durante el equinoccio de otoño, que se conoce como *Kulla Raymi*, por ejemplo:

1. Danzas folclóricas con ritmos andinos.
2. Presentación pamba mesa con productos propios de la comunidad.
3. Representación de frutos y granos de la siembra y la cosecha.
4. Elección de la *Kuya Ñusta* de entre varias candidatas.
5. Representación de la cruz andina o *chakana*.
6. Otros eventos que recuerden la importancia de preparar el suelo para una nueva siembra.

1.2.14. Kapak Raymi

Es una fiesta ancestral en honor al dios Sol, igual que el *Inti Raymi*, ocurre en el solsticio de verano, es una etapa de transición de los niños a jóvenes, así mismo, agradecer el crecimiento del maíz, grano que por miles de años permanece en los pueblos de Andinos (Ministerio de Educación, 2018). Por lo tanto, en los pueblos de las provincias de Tungurahua y Chimborazo, las tradiciones para celebrar el *Kapak Raymi*, son: el sabio corta las uñas a los niños, entrega los azadones para que realicen el primer deshierbe del maíz u otros granos.

En tal sentido, la celebración de esta fiesta andina, es en la época de cambio de los líderes y se rinde homenaje a los cerros, o montañas que son masculinos, donde los elementos claves son la música, el baile, la comida, la bebida y los rituales (Hinojosa, Díaz y Martínez, 2016).

Figura 5. Representación del Kapak Raymi



Fuente: tomado de Ministerio de Educación (2018)

La cruz andina está presente en esta fiesta, alrededor de ella se realiza el ritual de agradecimiento por todo lo que se recibe, aquí nacen los líderes que guían a la comunidad.

1.3. Relación de las artes escénicas y las tradiciones culturales

La explicación de la relación entre las artes escénicas y las tradiciones culturales, toma mucho tiempo, se resume así: en la puerta de ingreso a una escuela, se encuentra una señora con un delantal blanco, con una voz aguda grita espumillaaaa, en sus manos tiene un cono rosado lleno de delicioso manjar color rojo y blanco. Su voz atrae a los niños, muy apresurados se acercan a comprarle. La señora del bar de la institución, se encuentra enojada, pues ella no entiende, como vende, así de rápido, la espumillera.

Esto es simplemente el arte escénico del diario vivir, que surge de la necesidad, de la vida misma, que atraen, que entretienen, que emocionan, todo es actuar para crear experiencias, sin duda que la espumillera sabe cómo atraer a sus compradores y lo hace muy bien. El tono de voz, los movimientos del cuerpo y los colores que tiene su producto son llamativos, esto es lo que atrae a sus clientes y ya es una tradición cultural, porque lo heredo de su madre, su abuela y su tatarabuela.

Las artes escénicas están dentro del ser humano, lo acompaña desde su origen y en la actualidad se ha convertido en una estrategia educativa. Al revisar diferentes propuestas contemporáneas surge un número ilimitado que destacan el desarrollo de habilidades intelectuales, sociales y rescate de valores e identidad cultural. Garzón (2015) afirma que las artes escénicas tienen la capacidad de producir reflexión y crear cambios en las actitudes del espectador.

En el cuadro 5, se resume la utilidad de las artes escénicas como estrategia para desarrollar tipos de aprendizajes que forman estudiantes críticos, reflexivos, con la capacidad de solucionar problemas, pero sobre todo conocedores de sus tradiciones y valores culturales.

Cuadro 5. Utilidad de las artes escénicas.

Artes escénicas	Capacidad que desarrolla	Tipo de aprendizaje
	Solucionar problemas reales	Aprendizaje basado en problemas
	Trabajar en interacción entre compañeros	Aprendizaje cooperativo
	Integrar conocimientos y valores	Aprendizaje holístico
	Crear proyectos motivadores	Aprendizaje basado en proyectos
	Promover habilidades de análisis, síntesis y búsqueda.	Aprendizaje activo

Fuente: modificado a partir de Pérez-Aldegue (2017)

En tal sentido, aprovechar el potencial de las artes escénicas en la adquisición de conciencia de las tradiciones y valores culturales, además del desarrollo de habilidades de lenguaje, escritura y destreza motriz para describir las experiencias y transmitirlas a los compañeros, sirve como fuente de motivación para alcanzar los objetivos de un aprendizaje significativo (Capistrán-Gracia, 2018). Sin duda alguna, que las artes escénicas proporcionan actividades didácticas que cautivan los sentidos de actores y espectadores.

Por lo tanto, las artes escénicas al manifestar las vivencias y experiencias, que se derivan del diario vivir, necesitan de un trabajo riguroso, disciplinado, pero sobre todo la relación entre los miembros del equipo para el trabajo colaborativo que involucre a todos sin excepción alguna (Motos-Teruel, 2017). Es cierto, que la adolescencia empieza desde los 10 a 12 años y se manifiesta en la búsqueda de la identidad personal que está relacionada con las tradiciones culturales del contexto al que pertenecen.

Por tal motivo, es necesario utilizar el teatro, la danza y la música para crear ambientes acordes a la experiencia, en la imitación de una acción o la composición de los hechos, aquí se pone de manifiesto la realidad que vive el estudiante para ser transmitida con la creación de emociones que logran penetrar en la mente del espectador y quedarse en la memoria (Mendoza, 2017). No obstante, el teatro es un conjunto de colores, movimientos, palabras, ritmos, escenario, y público, es que todo esto permite dar información a los estudiantes, quienes logran entender que las tradiciones culturales de un pueblo son el tesoro más grande.

Por lo tanto, las artes escénicas como el teatro, danza y música, tienen una relación estrecha con la escuela para llegar a lo más profundo de los estudiantes, su identidad se convierte en un vector de cambio social para el desarrollo de ciudadanos con amor y respeto a su cultura (Merchán Price, 2008). Es importante entender que el teatro genera un contexto en donde se desarrolla la identidad cultural, con la puesta en escena las tradiciones culturales para que sea observado y analizado desde el mínimo detalle.

1.3.1. Técnicas de apoyo para relacionar las artes escénicas y las tradiciones culturales

1.3.1.1. Guía Metodológica

Es un documento técnico para detallar un conjunto de normas, actividades, entre otras, a seguir en un determinado trabajo o proyecto en un ámbito educativo, social, cultural, político, entre otras (Valencia, s.f.).

1.3.1.2. Taller Pedagógico

Para Alfaro & Badilla (2015) es un espacio donde existe una comunicación, intercambio de ideas y experiencias, para escuchar, para participar, para utilizar una diversidad de técnicas, elaborar una variedad de material, propiciar el trabajo cooperativo y colaborativo, hacer y poner en práctica un aprendizaje activo para dejar de lado el aprendizaje pasivo, es acercarse más a la realidad del ser humano sus conocimientos, habilidades y destrezas, donde se identifica con su modo de ser y ver la vida.

1.3.1.3. Características del Taller Pedagógico

Para Careaga, Sica, Cirrillo, & Da Luz (2006) dentro de las características que permiten que el taller tenga una utilización pedagógica y que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje tenemos:

- Toma las experiencias de los estudiantes.
- Enlaza la vida de los estudiantes con la educación
- Los estudiantes participan activamente
- Orientado a los problemas y necesidades de los estudiantes.
- Utiliza varias técnicas
- Realiza un trabajo cooperativo y colaborativo.
- Aborda problemas y situaciones de la vida real.
- Encuentra soluciones de manera práctica.

1.3.1.4. Momentos del taller pedagógico

La metodología taller en esencia ayuda el trabajo en equipo, donde el aprendizaje colaborativo y cooperativo da un espacio para la convivencia, la reflexión, conceptualización y desarrollo de emociones, lo que marca un clima apropiado para desarrollar conocimientos, habilidades y destrezas en los estudiantes.

Así, Albistur, Brun, Piñeyro, & Tocoli (2017), presentan tres momentos para el desarrollo de un taller pedagógico:

1. **Inicio o preparación.** – Corresponde a la introducción de los elementos que permitan el conocimiento, la comprensión y el acercamiento a los aspectos intelectual, físico, afectivo y al cumplimiento de la tarea. Se crea el clima de confianza y apertura para la realización del encuentro, donde todos los participantes se sienten a gusto y muy alegres.
2. **Actividad propiamente dicha o momento central.** – Es la parte en donde el trabajo del docente tiene un equilibrio dinámico entre contenidos y prácticas seleccionados de las áreas de conocimiento, actitudes, emocionales, entre otras, para lograr este equilibrio. Un objetivo importante es promover procesos de reflexión y apreciación en conjunto, a través de un juego que resulta un aporte innovador para llegar a los objetivos planteados.
3. **Conceptualizaciones o momento final.** - abarca la síntesis de lo realizado en los momentos anteriores, son el resultado del trabajo, las contextualizaciones, expuesta en palabras, detalle de las acciones y las reflexiones que conllevan, las emociones y las conclusiones que se han manifestado, es el momento de construcción grupal del proceso cognitivo, actitudinal, entre otras.

1.3.1.5. Técnica del Mindfulness

Vásquez-Dextre (2016) afirma que “es la atención plena de la realidad, en el momento presente, sin juzgar y con aceptación”. Es decir, mantener la conciencia en contacto con el momento presente, se deja todo lo del pasado y se logra la atención solo en el lapso, comprometerse a vivir el momento sin limitaciones. Cada sentimiento, pensamiento, emoción se encaminan al logro del bienestar en el momento presente.

1.3.1.6. Componentes del Mindfulness

LOS componentes del mindfulness, que provienen del zen según Vásquez-Dextre, (2016) son los siguientes:

1. Atención al momento presente: poner conciencia en el momento presente y no recordar el pasado o especular en el futuro.
2. Apertura a la experiencia: Observar las experiencias, sin interponer las propias creencias, es decir observar cualquier experiencia sin importar que sea como si fuera la primera vez lo que se denomina “mente de principiante”.

3. Aceptación: experimentar los eventos que se presentan en la vida, sin poner defensas, esto conlleva a conductas desadaptativas.
4. Dejar pasar: Se refiere a desprenderse o desapegarse de algo a lo que nos aferramos, que generalmente es dinero, poder, relaciones.
5. Intención: Concentrarse en alcanzar el propósito más grande que es valorar la vida y todo lo que la rodea para lograr tranquilidad, armonía, paz, etc.

1.3.1.7. Ejercicio básico representativo de Mindfulness

Las instrucciones a seguir para realizar un ejercicio básico representativo de mindfulness según Mañas (2012), es la siguiente:

1. Adoptar una postura cómoda, ya sea acostado de espaldas o sentado, mantener la columna recta y dejar caer los hombros.
2. Cerrar los ojos, así se siente cómodo.
3. Ponga atención en el estómago, para que sienta cómo sube y se expande suavemente al inspirar, y desciende y se contrae al espirar.
4. Mantener la concentración en la respiración con cada inspiración y espiración completas.
5. Cada vez que se dé cuenta de que la mente se ha alejado de la respiración, tome nota de qué es lo que la apartó y devuelva al estómago y a la sensación de cómo entra y sale de él.
6. Si la mente se aleja mil veces de la respiración, la tarea será sencillamente la de devolverla cada una de ellas a la respiración sin que importe en lo que se haya involucrado.
7. Practique este ejercicio durante quince minutos todos los días y en el momento que más convenga, le agrade o no, una vez a la semana y vea cómo siente al incorporar una práctica disciplinada de la meditación en la vida.

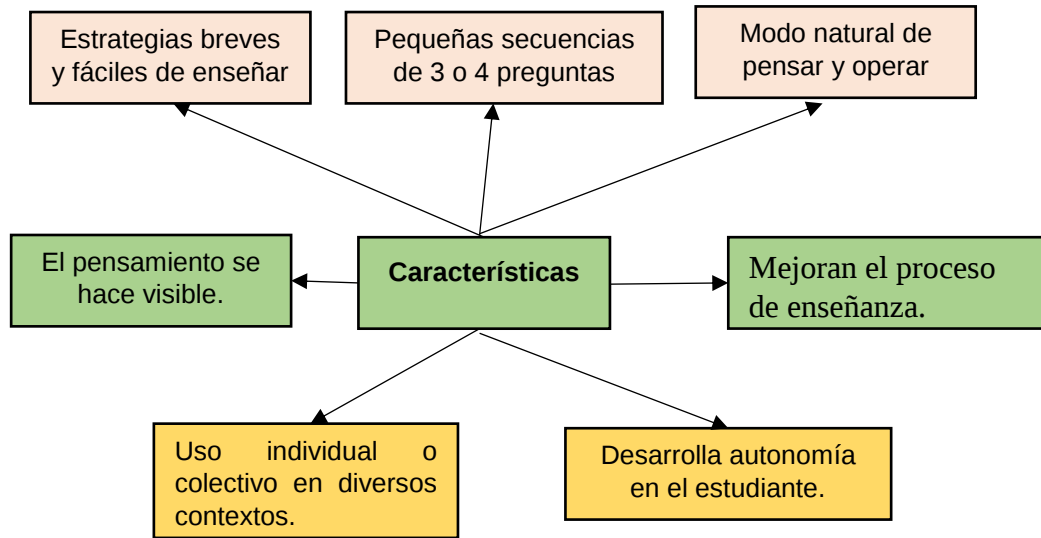
1.3.1.8. Rutinas del pensamiento

Son instrumentos que ayuda que los estudiantes de manera individual o colectiva sean los que construyan el aprendizaje de una manera analítica, reflexiva y crítica sobre una situación, problema o tema concreto (Cabrerizo, 2018).

1.3.1.9. Características de las rutinas del pensamiento

En el esquema 6, se detalla las características que son necesarias para una rutina de pensamiento, de esta forma contribuyen al desarrollo del aprendizaje.

Esquema 5. Características de las rutinas de pensamiento.



Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018).

CAPÍTULO 2

DISEÑO METODOLÓGICO

2.1. Diagnóstico

La investigación es de tipo cuantitativo con un diseño no experimental, para obtener información, para analizarla e interpretarla a través de métodos estadísticos, de esta forma se comprueba o rechaza la hipótesis. En este sentido, es importante recalcar que existe una causa-efecto que permite relacionar las variables que intervienen en la investigación.

Así mismo, la investigación tiene un estudio descriptivo, es decir que se midió, recolectó y evaluó información sobre las situaciones que permiten diagnosticar, diseñar y poner en marcha una propuesta acorde a las necesidades del grupo humano que se investiga (Hernández, Fernández y Baptista, 2006).

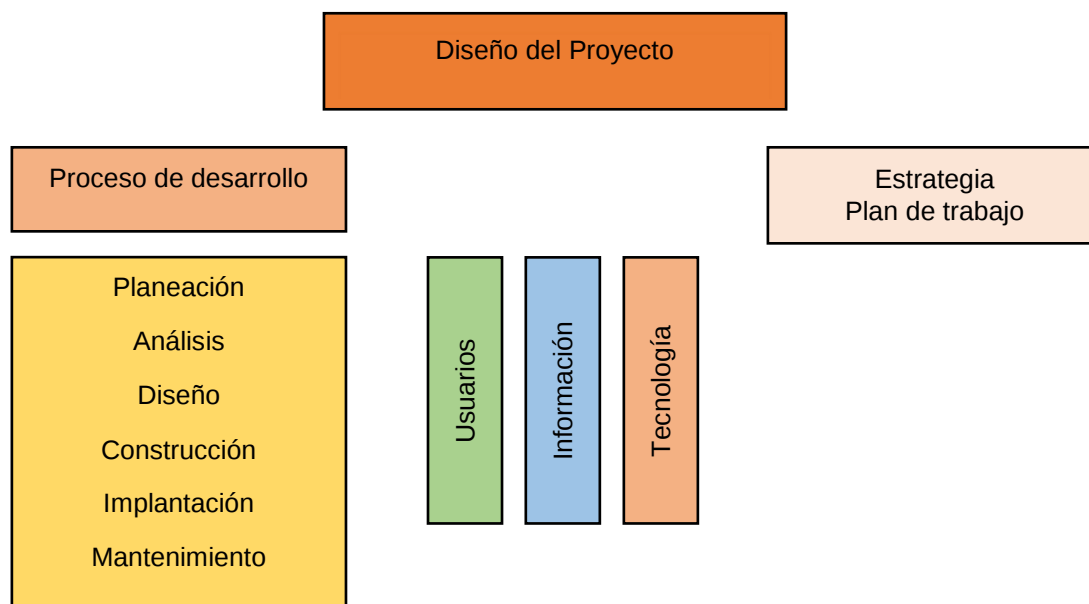
En tal sentido, la investigación busca establecer si favorece o no las artes escénicas a la conservación de las tradiciones culturales a través de la aplicación de una guía metodológica a 37 estudiantes del octavo año de educación general básica de la Unidad educativa “Honduras”, ubicada en Huachi San Francisco, perteneciente a la parroquia Huachi Grande del cantón Ambato, provincia de Tungurahua. De este modo, no fue necesario obtener una muestra debido a que es una población pequeña.

Con lo cual, para la recolección de información se utilizó la técnica de la encuesta, a través del instrumento el cuestionario (Anexo A), que fue validado oportunamente a través de expertos (Anexo B), de esta forma se obtuvo información valiosa como diagnóstico, en el que se evidenció el desconocimiento de los estudiantes sobre las tradiciones culturales, por ello se desarrolló la guía metodológica de artes escénicas, cuya correspondencia va de acuerdo a la realidad de los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa “Honduras”.

2.2. Método aplicado

La investigación se basó en una herramienta investigativa, el aprendizaje basado en proyectos, las etapas que se realizaron fueron tomadas del estudio de Galeana de la O (2006) y Martí, Heydrich, Rojas y Hernández (2010), quienes proponen la planeación, análisis, diseño, construcción, implantación y mantenimiento, las mismas que están apoyadas en el trabajo colaborativo, la tecnología y el constante monitoreo para evidenciar el avance.

Esquema 6. Diagrama de las etapas del aprendizaje basado en proyectos



Fuente: tomado de Galeana de la O (2006) y Martí, Heydrich, Rojas y Hernández (2010)

Los autores antes mencionados, afirman que la etapa de planeación permite determinar la situación o problema y la población afectada; en la etapa de análisis se define la solución al problema, en el diseño y construcción la elaboración de la propuesta que dé solución a la situación planteada; en la etapa de implantación es la aplicación de la propuesta y finalmente el mantenimiento que constituye en conservar el proyecto a través del tiempo.

2.3. Guía Metodológica de artes escénicas

2.3.1 Presentación

Esta guía metodológica de artes escénicas, esta, orientada a trabajar con el teatro, la pantomima y la danza, en los estudiantes de 11 a 14 años de la Unidad Educativa Honduras. En este sentido, es importante destacar a Slade (1954), que manifiesta, los estudiantes en esta etapa de la vida tienen la conciencia del juego dramático e improvisado, la primera, da la capacidad de entender los conceptos, personajes, dialogo, situación y desenlace en una obra escénica y la segunda es una técnica para representar algo no preparado, es decir improvisar.

De tal modo, la metodología que se desarrolla permite que los docentes obtengan beneficios para mejorar los conocimientos sobre las tradiciones culturales, lograr que el arte y la cultura estén unidas en el proceso de enseñanza aprendizaje, para conservar los conocimientos ancestrales de las tradiciones culturales que son parte de la identidad de los estudiantes.

2.3.2. Objetivo general

- Elaborar actividades con la utilización de herramientas, técnicas y recursos articuladas con las artes escénicas para la conservación de las tradiciones culturales.

2.3.3. Objetivos específicos

- Utilizar el cuerpo como un instrumento para expresar costumbres, creencias, sentimientos, entre otras.
- Potenciar los conocimientos sobre tradiciones y valores culturales con la utilización del teatro, la pantomima, la danza y la música.
- Disfrutar de las emociones y sentimientos que produce la participación en la representación de las tradiciones culturales.
- Establecer hábitos de trabajo cooperativo, colaborativo, respeto, responsabilidad, entre otros.

2.3.4. Contexto

La guía metodológica de artes escénicas para la conservación de tradiciones culturales está diseñada para los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Honduras, esta, ubicada en el barrio San Francisco, parroquia Huachi Grande, cantón Ambato, provincia de Tungurahua, país Ecuador. Es importante indicar que se toma como punto de partida el diagnóstico realizado para conocer el nivel de conocimientos sobre las tradiciones culturales.

Así mismo, la guía metodológica se desarrolla en un espacio determinado, en el aula o en el patio, se considera que todos los estudiantes tiene contacto visual en lo que se realiza. Además, se forma equipos de trabajo heterogéneos de máximo 10 personas. De este modo, cada estudiante cumple el trabajo individual y en equipos de forma satisfactoria (Ortiz, Medina y De la Calle, 2010).

2.3.5. Metodología

La metodología de las artes escénicas se fundamenta en la teoría socio cultural y constructivista de Lev Vigotski, así manifiesta Sesento (2017) que el aprendizaje surge, al estar en contacto con el grupo social al que pertenecen, esta interacción con la cultura produce experiencias significativas, que luego son asimiladas individualmente y que constituyen en el aprendizaje previo. Por lo tanto, el teatro al representar tradiciones culturales tomadas del diario vivir de los estudiantes generan entornos culturales propios que construyen experiencias significativas.

Así mismo, se utiliza un aprendizaje holístico, es decir esta metodología conecta la emoción y razón, por un lado aprende a crear proyectos, da solución a problemas reales y motiva al interaprendizaje con sus compañeros. Además, cada estudiante trabaja individualmente, pero sobre todo se forma como persona con responsabilidad, respeto, justicia, lealtad, compromiso, entre otras cualidades humanas.

Las actividades de la metodología están estructuradas a través de talleres pedagógicos, según Alfaro & Badilla (2015) refiere que es un instrumento de comunicación, que facilita el intercambio de ideas y experiencias, con una diversidad de técnicas que facilitan el aprendizaje.

Las técnicas utilizadas en la metodología facilitan el aprendizaje de conocimientos, pero sobre todo crean experiencias emotivas, que cautivan los sentidos, para permanecer a través de los tiempos, así tenemos:

- Mindfulness, pone la conciencia en contacto con el momento presente, deja todo lo del pasado y logra la atención solo en el momento, comprometerse a vivir el momento sin limitaciones, en donde cada sentimiento, pensamiento, emoción se encaminan a lograr el bienestar del momento presente (Vásquez-Dextre (2016). En este sentido, el mindfulness se utiliza en al inicio del proceso de enseñanza aprendizaje.
- Jigsaw es una técnica para realizar el trabajo colaborativo y cooperativo, así Santos-Rego, Lorenzo-Modelo & Priegue-Caamaño (2009) afirma que el estudiante es responsable de su propio aprendizaje, pero al utilizar la técnica Jigsaw es responsable del aprendizaje de los compañeros, además permite la conexión entre cognición, aprendizaje y cultura.
- La escalera de la metacognición, que permite que el mismo estudiante sea quien sea el evaluador de sus propios conocimientos, de esta manera, él comprueba si ha obtenido aprendizajes y la efectividad de la metodología (Osses & Jaramillo, 2008).

2.3.6. Rol del docente

La función del educador durante los talleres, es propiciar un ambiente que motive a los educandos, además de ser el guía y facilitador para que se cumpla lo planificado. Así mismo, observa que todos participen, respetar las decisiones individuales en las diferentes actividades y asegurar que todos disfruten del desarrollo de las mismas.

Por otro lado, el docente propicia el análisis y la reflexión de las representaciones realizadas para llegar a la conceptualización, es decir tiene la capacidad de generar las situaciones y preguntas necesarias para que los estudiantes participen con sus ideas y soluciones, al final conducir a generar conclusiones y recomendaciones de lo realizado en cada taller. Además, controla los tiempos para realizar las actividades, acordar reglas y normas de comportamiento, junto con los estudiantes y escuchar todas las sugerencias para lograr armonía en cada uno de los talleres.

Cuadro 6. Etapas de la guía metodológica

Guía metodológica			
Etapas	Propósito	Taller	Momentos del taller
Sensibilización	Despierta en los estudiantes la capacidad de sentir y responder a los estímulos del mundo que les rodea a través del uso de técnicas.	1. El amigo de colores. 2. Mis tradiciones culturales 3. Viaje por las artes escénicas	Momento inicial - Facilita la conexión entre estudiantes-estudiantes, estudiantes-docente, la actividad y espacio, a través de actividades de motivación, integración y relajación. Momento central - Desarrolla las actividades planificadas para cada taller. Momento final - Espacio para el análisis y reflexión de lo realizado. - Se utiliza la escalera de la metacognición para evaluar.
Creatividad corporal	Permite ejercitar las habilidades y destrezas motoras del cuerpo a través de juegos de roles, para representar actividades.	4. Frente a frente el teatro y el <i>Pawkar Raymi</i> 5. Encuentro de la danza y el <i>Kulla Raymi</i> . 6. Encuentro entre la pantomima y la feria	
Creatividad vocal	Potenciar la expresión oral para expresar formas de vida.	7. Encuentro del sainete y el <i>Inti Raymi</i> 8. Frente a frente los títeres y las fiestas tradicionales 9. Creando mi presentación	
Expresión	Desarrolla la capacidad de representar personajes, toma como base ejemplos de la vida real para transmitir formas de vida, pensamientos, ideas, entre otras.	10. Siembra de obras 11. Deshierbe de obras 12. Deleite de las presentaciones.	

Fuente: modificado a partir de García (1996); Osses Bustingory & Jaramillo Mora (2008); Kiessling (2015)

2.3.7. Cronograma de actividades

La aplicación de las artes escénicas tiene una duración aproximada de 3 meses, es flexible, depende del estilo y ritmo de aprendizaje de los estudiantes, además se considerará la existencia de estudiantes con necesidades educativas especiales (NEE). Las actividades de los talleres se realizan en dos horas clase (40 minutos cada hora clase), 2 veces a la semana, a la vez los talleres tienen 3 momentos: inicial que tiene un tiempo de duración de 10 minutos, central con 55 minutos y final de 15 minutos. Estos tiempos son flexibles y están relacionados con los ritmos de aprendizaje de los estudiantes.

Los talleres están articulados unos con otros, esto permite que tenga una secuencia lógica que proporciona los conocimientos necesarios para que sean desarrollados de manera eficiente y eficaz.

2.3.8. Etapa de Sensibilización

2.3.8.1. Taller 1. El amigo de colores

Cuadro 7. Detalle de objetivos, recursos y contenidos del taller 1

Taller 1: el amigo de colores		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Generar un clima de confianza y seguridad en todos los participantes para que realicen las actividades en forma libre, espontanea, divertida y colaborativa. • Presentar a las artes escénicas como metodología a través de los cuales se potencia los conocimientos sobre las tradiciones culturales. • Promover la formación de equipos de trabajo para la realización de los talleres, con la definición normas y reglas de comportamiento.	• Computadora • Televisión • Parlantes • Hojas • Esferos • Pedazos de papel de colores de 4cm x 4 cm aproximadamente.	• Tema y objetivos de la propuesta. • Definición y conceptualización de las artes escénicas. • Técnica Jigsaw • Técnica mindfulness

Fuente: elaboración propia

Momento Inicial

Mindfulness: un saludo afectuoso, para crear un ambiente de relajación y motivación, con música suave, se coloca aceite de jazmín en las manos, se frota las dos manos y se percibe el aroma. Así mismo, realizar ejercicios de respiración, en donde se inhala y exhala contando hasta cuatro, las dos acciones con la boca cerrada.

El facilitador del taller, mientras realiza los ejercicios de respiración, motiva con frases a los estudiantes, cada uno es un ser único, irrepetible, que tiene muchas energías para ser utilizado en la construcción de una vida digna y de respeto, que todo lo alcanza con esfuerzo y dedicación, que todo es posible.

Momento central

Presentación del tema y objetivos de la metodología de artes escénicas en la conservación de tradiciones culturales, para ello se realiza una conversación con los estudiantes, se establece compromisos y responsabilidades en el desarrollo de esta actividad para lograr alcanzar los objetivos planteados. Formación de equipos para trabajar en los demás talleres, se usa la técnica Jigsaw, para ello se dispone papeles de color rojo, amarillo, verde, azul y naranja (8 papeles de cada color). Cada estudiante recibe un papel y escribe su nombre en este, luego se coloca el papel el pizarrón en grupos de colores, de esta manera se forma 5 equipos de trabajo heterogéneos.

Momento final

Se realiza la evaluación sobre lo realizado en el taller, cada equipo recibe una hoja con la rutina del pensamiento siguiente:

Esquema 7. Rutina del pensamiento



4. ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3. ¿Para qué me ha servido?

2. ¿Cómo lo he aprendido?

1. ¿Qué he aprendido?

Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.8.2. Taller 2. Mis tradiciones culturales

Cuadro 8. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 2

Taller 2: mis tradiciones culturales		
Objetivos	Recursos	Contenidos
- Utilizar el teatro para conocer la conceptualización de tradiciones culturales. - Establecer que elementos conforman las tradiciones culturales. - Identificar las tradiciones culturales que son comunes en los estudiantes.	- Computadora - Televisión - Parlantes - Hojas - Esferos 2 bufandas	Definición y conceptualización de las tradiciones culturales.

Fuente: elaboración propia

Momento Inicial

Dinámica rompe hielo: el juego del gato y el ratón, con dos bufandas, los estudiantes forman un círculo, se designa el ratón que esta lejos del gato, se entrega las bufandas, el ratón hace dos nudos, zafa y entrega la bufanda al estudiante de lado izquierdo, el gato hace un nudo, zafa y entrega al

compañero de la izquierda, pierde el estudiante en el que coincide las dos bufandas, se le aplica una penitencia que se decide entre todos.

Momento central

Mal de ojo: el docente dramatiza que tiene mal de ojo, se invita a participar a los estudiantes con soluciones para este mal, surge ideas, entre ellas, utilizar hierbas para realizar una limpia, se motiva a salir a buscar las hierbas en el espacio tierra para niños, niñas y jóvenes (TINI). Luego, se solicita que algún estudiante realice está limpia, se identifica que hierbas va a utilizar, amargas como la ruda, romero, marco, santa maría, eucalipto y las hierbas dulces como: menta, toronjil, hierba buena, hierba luisa; para el mal de ojo, malas energías, baño de purificación, entre otras.

De esta manera, se destaca que estas actividades son creencias, están en la memoria de todos en especial de los adultos y ancianos, que han permanecido a través del tiempo y que necesitan ser conservados por los jóvenes. Explicar la conceptualización de tradiciones culturales en base a lo dramatizado, se realiza un organizador gráfico, así tradición es una memoria viviente y forma de comunicar de los pueblos, que evolucionan a través de los tiempos. Además, la cultura constituye la forma de vida de los grupos sociales, comunidades y pueblos. Por ello, las tradiciones culturales son formas de vida transmitidas, está formado por creencias, costumbres, fiestas, mitos y leyendas. Se da el ejemplo, que la tradición son los finados, la costumbre es la colada morada con las guaguas de pan, la creencia llevar la comida al cementerio para comer con el familiar fallecido.

En tal sentido, se utiliza la técnica de lluvia de ideas, cada equipo de trabajo escribe las tradiciones culturales que tiene su familia, como fiestas populares o Andinas, creencias, costumbres, entre otras, para ello se toma en cuenta las establecidas en el cronograma de actividades escolares propuestas por el ministerio de educación: año nuevo, carnaval, finados y navidad. Un representante recoge las ideas vertidas en cartulinas y las pega en el pizarrón, forma grupos de acuerdo a las coincidencias, se analizan las experiencias.

Momento final

La evaluación se realiza con el uso de la escalera de la metacognición con la siguiente rutina del pensamiento.

Esquema 8. Rutina del pensamiento.



Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.8.3. Taller 3. Viaje por las artes escénicas

Cuadro 9. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 3

Taller: viaje por las artes escénicas		
Objetivos	Recursos	Contenidos
- Presentar contenidos de las artes escénicas como: teatro, pantomima, danza y música para identificar su valor como metodología en la conservación de tradiciones culturales. - Identificar y realizar movimientos corporales y formas de comunicación en el teatro, pantomima y danza para lograr la comunicación de pensamientos, sentimientos, emociones, entre otras.	- Computadora - Televisión - Parlantes - Hojas - Esferos	Tipos y características de artes escénicas.

Fuente: elaboración propia

Momento Inicial

La vendedora. - los estudiantes se reúnen en los equipos, ingresa el docente con sombrero, bayeta y alpargatas, lleva un canasto con frutas, se representa a una vendedora y se las entrega a cada estudiante, pide la paga y da el vuelto, da una fruta para probar y la yapa.

Momento central

A partir de esta representación, se dialoga sobre la vestimenta, el sombrero la bayeta, las alpargatas, la expresión del personaje de vendedora, se motiva al dialogo a través de preguntas ¿quiénes? ¿cuándo? ¿para qué?, entre otras. En este sentido, se presenta los videos sobre las clases de artes escénicas con enfoque educativo, para la determinación de características como la vestimenta, diálogos, escenarios y público. De este modo, se identifica el teatro, pantomima, títeres, danza y música, se destaca los mensajes que dejan al público espectador.

Los enlaces de los videos son los siguientes:

1. Teatro: <https://www.youtube.com/watch?v=7gHGf-fqyT0>
2. Pantomima: <https://www.youtube.com/watch?v=Il5a5a978pk>
3. Títeres: https://www.youtube.com/watch?v=79IX_Js-FpE
4. Danza: <https://www.youtube.com/watch?v=NQq6G3EJGcs>

Realización de un organizador gráfico con las ideas de cada equipo de trabajo, se establece ventajas y desventajas de las artes escénicas en el ámbito educativo.

El docente invita a cada equipo a improvisar una presentación de un vendedor de periódico, un policía, un agricultor, una espumillera y un controlador de bus, con los materiales que se dispone en el aula, se determina el tiempo para la actividad.

Momento final

Presentación de las obras creadas por cada equipo, al final de las cuales se analiza cada presentación los elementos utilizados, el mensaje que deja, los personajes, la relación con la vida diaria.

Se aplica la siguiente rutina del pensamiento.

Esquema 9. Rutina del pensamiento.



4. ¿Cómo puede mejorarlo?

3. ¿Para qué le sirve lo aprendido?

2. ¿Le gustó la forma como lo ha aprendido?

¿Qué aprendí hoy?

Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.9. Etapa de Creatividad Corporal

2.3.9.1. Taller 4. Frente a frente el teatro de la calle y el Pawkar Raymi

Cuadro 10. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 4.

Taller 4: frente a frente el teatro de la calle y el <i>Pawkar Raymi</i>		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Identificar la conceptualización, y características del teatro de la calle. • Establecer características del Pawkar Raymi.	• Computadora • Televisión • Parlantes • Hojas • Esferos	• Conceptualización y características del teatro de la calle. • Conceptualización y elementos del Pawkar Raymi.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Relajación: el taller empieza con ejercicios de relajación y respiración, para ello los estudiantes se acuestan en el suelo boca arriba, con las manos en la boca del estómago, se pide que inhalen mientras cuentan hasta 6, la parte baja de los pulmones se infla, exhalan por la boca, se desinfla la parte baja de los pulmones, lo realizan de 2 a 3 minutos.

Momento central

Presentación de un video sobre el Pawkar Raymi, enlace https://www.youtube.com/watch?v=WI_hpsohCSI, aquí se describe el significado de esta fiesta andina, es dedicada al florecimiento y frutos tiernos, se celebra en el mes de marzo en los diferentes pueblos y comunidades.

Los estudiantes analizan y reflexionan sobre lo observado en el video, el significado de Pawkar Raymi, por qué se celebra esta fiesta, entre otros. En este sentido se destaca los personajes utilizados en el Pawkar Raymi del pueblo Saraguro, tomado de la investigación realizada de Díaz, Allen-Perkins, Hinojosa y Marín (2016a), manifiestan lo siguiente:

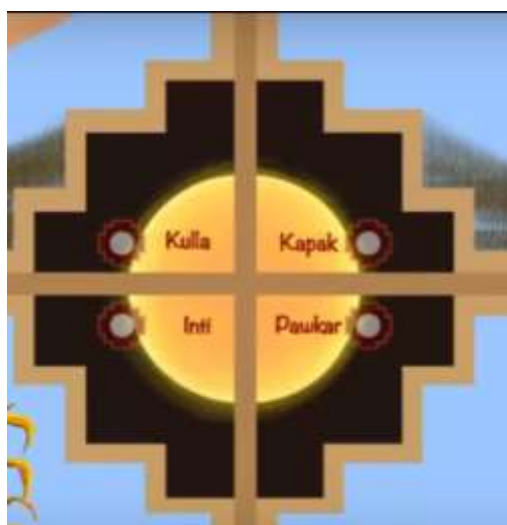
En las comunidades indígenas del cantón Saraguro (Ecuador), la festividad del *Pawkar Raymi* fue recuperada, donde se agradece por los primeros frutos tiernos y el florecimiento, con varias actividades, como la recolección de los granos tiernos para cocinar y compartir con todos. Además, empieza con la aparición del diablo huma, preparan y eligen a las *akllas* o mujeres líderes, representan a los cuatro *suyos*: *Constisuyo*, *Collasuyo*, *Antisuyo* y *Chinchaysuyo*, de la cruz andina o *chacana*, en el pueblo Saraguro hasta la siguiente festividad del *Inti Raymi*. De este modo, la ceremonia en Saraguro empieza con el baño de purificación el 1 de marzo, se presenta el *Capac*, quién es el organizador de la fiesta, en este ritual se saca las energías negativas, para continuar con el florecimiento de la vida y el bienestar.

Una noche antes o en la madrugada del 21 de marzo se comienza con el baño de agua fría de los participantes, donde asisten las mujeres lideresas, músicos, los *yachak* o curanderos, chamanes u

hombres y mujeres de sabiduría de otras comunidades. En el Pawkar Raymi, los cuatro *suyos* con las banderas de distintos colores, así el amarillo, a la riqueza; el azul es el agua; el verde la naturaleza; y el rojo la fortaleza. De este modo, se entrega la experiencia de las personas mayores o ancianos a los jóvenes y dirigentes por parte de los *yachak* o curandero.

Así mismo, cuando es las once de la mañana, el sol está en el centro, se hace la entrega del bastón al nuevo *Capac*, para que organice la ceremonia del año venidero, así se inician danzas con ritmos andinos y se come la pamba mesa elaborado a partir de granos tiernos, con sopa o *fanescas*, se bebe la chicha de maíz, se confecciona la *chacana* (figura 6), se colocan en la misma frutos, granos tiernos y flores.

Figura 6. Chacana o cruz andina



Fuente: modificado a partir de Díaz, Allen-Perkins, Hinojosa y Marín (2016a)

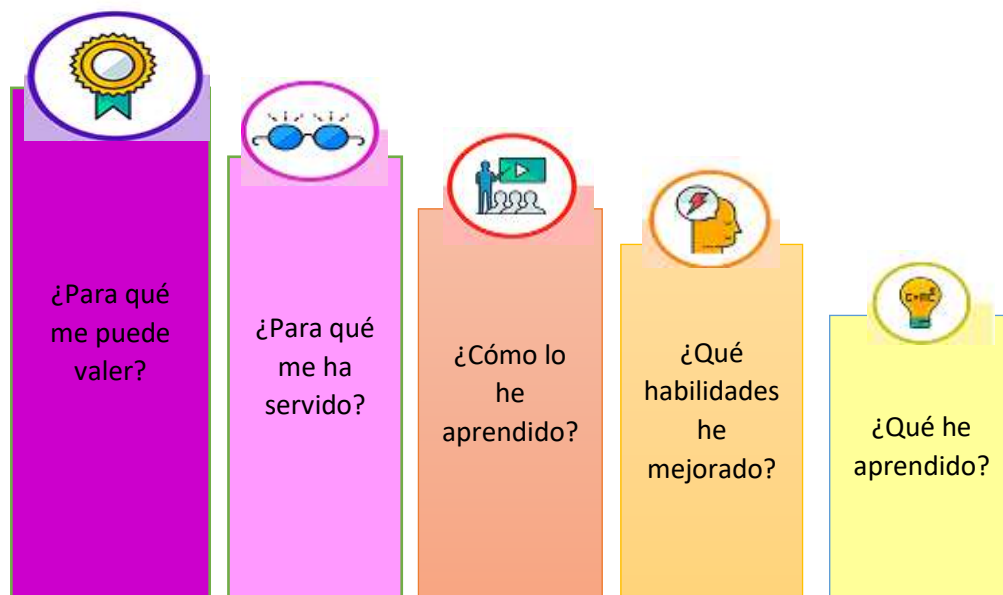
Del relato anterior, se toman los personajes que intervienen en el *Pawkar Raymi*, estos son:

1. *Diablo huma*. – ahuyenta a los demonios de la cosecha.
2. *Capac*. – organiza el *Pawkar Raymi*.
3. *Yachak*. – es sabio de medicina ancestral
4. *Constisuyo*. – lideresa, representa al oeste y el color es amarillo, el significado es riqueza.
5. *Collasuyo*. - lideresa, representa el sur y el color es azul, el significado es el agua.
6. *Antisuyo*. - lideresa, representa el este y el color es verde, el significado es la naturaleza.
7. *Chinchaysuyo*. - lideresa, representa el norte y el color es rojo, el significado es la fortaleza.
8. El anciano. – transmite la sabiduría a los demás personajes del *Pawkar Raymi*.

Momento final

Rutina del pensamiento: escalera de la metacognición

Esquema 10. Rutinas del pensamiento.



Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.9.2. Taller 5. Encuentro de la danza y el Kulla Raymi

Cuadro 11. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 5.

Taller 5: encuentro de la danza y el kulla Raymi		
Objetivos	Recursos	Contenidos
- Identificar la conceptualización y características de la danza. - Establecer características del Pawkar Raymi.	- Computadora - Televisión - Parlantes - Hojas - Esferos	- Conceptualización y características del teatro de la calle. - Conceptualización y elementos del Pawkar Raymi.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Para empezar la jornada, todos los estudiantes forman un círculo tomándose las manos, con música suave, se da la oportunidad a un estudiante para agradecer por estar reunidos u otras palabras que quiera decir.

Así mismo, se realiza una dinámica el docente dirá bailando, esta es una danza que se mueve así, cabeza, cabeza, cabeza, cabeza (moviendo la cabeza), todos los estudiantes repiten, luego el docente dirá, esta es una danza que se baila así hombros, hombros, hombros, hombros (mueve los hombros), así con los brazos, caderas, rodillas, pie y finaliza con el cuerpo entero (García, 1996). En ese momento, hacer ejercicios de respiración y relajación.

Momento central

Se presenta mazorcas de maíz a todos los estudiantes, para dialogar que alimentos se obtiene de este cereal, de entre ellos se tiene el mote, tostado, la chicha, humas, pan de maíz, mazamoras, entre otros. De este modo, se recalca la importancia de este cereal desde la época prehistórica, antes de la venida de los españoles a América, este es un gran aporte Inca para el mundo.

En tal sentido, se dialoga si en el hogar de los estudiantes se siembra este cereal, que se necesita para ello, el azadón, semilla y canasto o chalina para llevar la semilla. Se analiza como se hace el hueco con el azadón o con una estaca, depende del lugar, cada 3 pasos se agachan y lo hace, luego la persona que siembra pone 3 semillas de maíz y cubre con tierra, esta actividad transformarla en danza acompañada con música, se convierte en ritual para agradecer a la madre tierra por la generosidad de producir alimento para todos, se manifiesta que todo esto se denomina el Pawkar Raymi o fiesta de la siembra que los pueblos indígenas celebran para agradecer por la fecundidad de la madre tierra y el agua que da vida a las semillas. Se presenta el video del Pawkar Raymi (https://www.youtube.com/watch?v=WI_hpsohCSI), para que se analice el como lo celebran, se considera muy importante para la vida, pues provee el alimento. De este modo, cada equipo de trabajo diseña su coreografía, los implementos y personajes, se combina los pasos con ritmos de música autóctona propia del *Pawkar Raymi*.

Momento final

Presentación de la coreografía de la danza de equipos de trabajo con las actividades de la siembra del maíz, se analiza las experiencias.

2.3.9.3. Taller 6. Frente a frente la pantomima y la feria

Cuadro 12. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 6

Taller 6: frente a frente la pantomima y la feria		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Identificar la conceptualización y características de la pantomima. • Establecer vivencias y experiencias, sobre cómo se realiza la feria de frutas en Ambato.	• Computadora • Televisión • Parlantes • Hojas • Esferos	• Conceptualización y características de la pantomima • Conceptualización y elementos de la feria de frutas en Ambato.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Mimo: el docente empieza con el saludo, pide que formen un círculo, se va a realizar con la mandíbula inferior movimientos laterales, luego los labios poner en posición para dar un beso, hacer muecas con movimientos faciales exagerados, finalmente sonreír sin abrir la boca. Todos estos ejercicios realizarlos de 3 a 5 minutos (García, 1996).

Momento central

Los estudiantes se reúnen en equipos, se presenta el video de pantomima titulado la larga espera, al final se analiza y reflexiona sobre la importancia de la puntualidad. En este espacio de dialogo se presentan las ideas principales extraídas del video, se relaciona con la hora ambateña, cuya característica es llegar a tiempo a las diferentes actividades, que simboliza el respeto y responsabilidad, ejes fundamentales de disciplina y orden.

Se dialoga sobre los productos que se cultivan en la comunidad, que tienen en sus hogares, donde se venden, en qué lugar y quienes van a esta feria, les gusta ir a la feria, ¿por qué sí?, ¿por qué no?, ¿les gustaría representarlo?. Se improvisa la representación de una feria, con vendedores y compradores, se designa el tiempo para el trabajo en equipo y el espacio a utilizar. De este modo, cada equipo expone su trabajo, los demás equipos realizan preguntas sobre la presentación. Al finalizar las exposiciones y preguntas, se establecen conclusiones, sugerencias y dificultades encontradas en el desarrollo del trabajo.

Momento final

En la evaluación del taller se utiliza la siguiente rutina del pensamiento.

Esquema 11. Rutina del pensamiento



Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.10. Etapa de Creatividad vocal

2.3.10.1. Taller 7. Encuentro del sainete y el Inti Raymi.

Cuadro 13. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 7.

Taller 7: encuentro del sainete y el Inti Raymi		
Objetivos	Recursos	Contenidos
- Identificar cuáles son las fiestas andinas. - Establecer vivencias y experiencias, sobre cómo se celebra el Inti Raymi. - Aplicar el Sainete para representar el Inti Raymi	- Computadora - Televisión - Parlantes - Hojas - Esferos	- Conceptualización, características y tipos de fiestas - Conceptualización de rituales - Conceptualización y características de sainete.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Dinámica de la canción tres palmas: los estudiantes se ponen de pie y forman un círculo, se realiza un repaso de la canción tres palmas, de la siguiente manera:

Si te sientes muy contento da tres palmas,
da tres palmas, otra vez y ahí donde estar parado
saluda al que está a tu lado y dale una sonrisita.

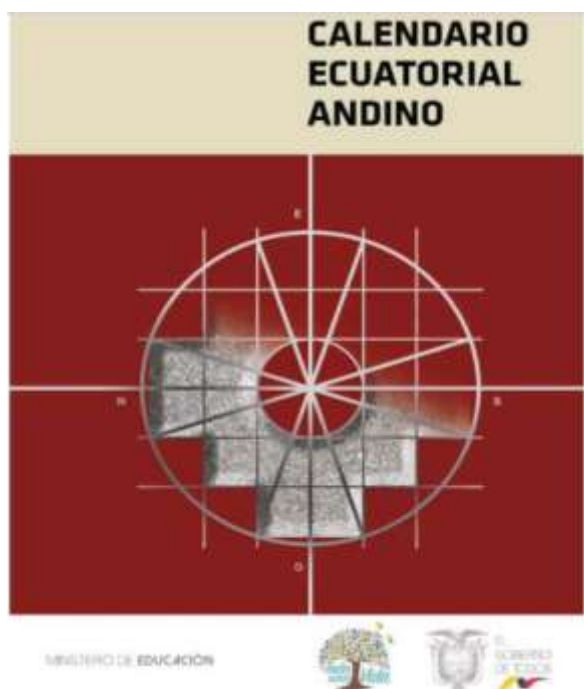
Los estudiantes dan nuevas ideas para realizar un saludo y motivar a todos los compañeros.

Momento central

Inti Raymi: reunión de los estudiantes en los equipos de trabajo, para dialogar sobre las experiencias el Inti Raymi en las fiestas andinas, un estudiante por equipo, exponen las experiencias recolectadas del equipo.

Presentación de la fiesta Andina el Inti Raymi a través de un video (https://www.youtube.com/watch?v=Wl_hpsohCSI), se destaca que se celebra en junio en honor al Dios Sol por la cosecha de los granos, por ello se la conoce como fiesta del sol, los elementos que se utilizan son el baño de purificación, la pampa mesa, las flores, las frutas, los granos, los personajes, la chicha, la música, entre otros. Además, la construcción de la chacana o cruz andina en el centro de la ceremonia que se encuentra en el calendario Ecuatorial Andino (Ministerio de Educación, 2018).

Figura 7. Calendario Ecuatorial Andino.



Fuente: modificado a partir de ministerio de Educación (2018)

Con lo cual, se selecciona las actividades y los elementos representativos del Inti Raymi por cada uno de los equipos para representarlo por medio del sainete, este contiene humor, personajes, vocablos y costumbres del Inti Raymi, se determina el tiempo para la preparación y presentación. Se realiza la presentación de cada equipo de trabajo, los demás compañeros toman asiento en el piso del aula, forman un círculo para apreciar las presentaciones.

Momento final

Aplicación de la rutina del pensamiento para la evaluación de lo aprendido, se lo realiza por cada equipo de trabajo.

Esquema 12. Rutina del pensamiento.



4. ¿Cómo puede mejorarlo?

3. ¿Para qué le sirve lo aprendido?

2. ¿Le gustó la forma como lo ha aprendido?

1. ¿Qué aprendí hoy?

Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.10.3. Taller 8. Frente a frente los títeres y las fiestas tradicionales

Cuadro 14. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 8.

Taller 8: frente a frente los títeres y las fiestas tradicionales		
Objetivos	Recursos	Contenidos
- Identificar la conceptualización, características y tipos de títeres. - Establecer vivencias y experiencias, sobre cómo se celebra las fiestas tradicionales.	- Computadora - Televisión - Parlantes - Hojas - Esferos	- Conceptualización, características y tipos de títeres - Conceptualización y elementos de la navidad

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Villancico navideño: la jornada se empieza con un saludo, se procede a motivar a los estudiantes a través de un villancico navideño, que además sirve como elemento de discusión en el momento central. En tal sentido, realizar ejercicios de relajación y respiración, para ello los estudiantes lo hacen en parejas.

Momento central

Reunir a los estudiantes en equipos de trabajo para analizar el villancico escuchado, con la técnica de la entrevista, donde dos estudiantes participan, el primero es el entrevistador y el otro es camarógrafo, se pregunta, ¿en qué fiesta se utiliza esta música?, ¿qué significado tiene?, ¿a su familia le gusta los villancicos?, ¿qué le viene a la cabeza cuando escucha los villancicos?, de esta forma se obtiene información.

Se presenta a los títeres Sisa e Inti (muñecos con vestimenta Salasaka) en una obra llamada vamos a la escuela, donde se relata la historia de Sisa que va a la escuela, en el camino se encuentra con un perro bravo y feroz, que quiere morderla, pero en seguida aparece Inti, quien es un niño muy valiente y la defiende, así logran Sisa e Inti llegar a la escuela.

Por tal motivo, se establece un juego para dramatizar las diferentes fiestas tradicionales del Ecuador, cada estudiante se reúne en su equipo, trabajan en el diseño y presentación de la obra con títeres, con los materiales disponibles en el aula de clase, así ellos realizan un guion, los títeres e improvisan el teatrín acoplado al contexto requerido, aquí se pone en práctica la creatividad, el ingenio y versatilidad de cada estudiante para el trabajo colaborativo y cooperativo.

Con lo cual, cada equipo de trabajo presenta su obra, todos los demás estudiantes prestan atención, al finalizar se realiza un análisis y reflexión de las experiencias vividas en este trabajo, se destacan los elementos utilizados en cada fiesta tradicional y la forma que se ha representado en la obra de títeres.

Momento final

En la evaluación se aplica la siguiente rutina del pensamiento.

Esquema 13. Rutina del pensamiento.



4. ¿Qué elementos de la obra presentada por su equipo le gusta más?

3. ¿Qué elementos de la navidad celebró en familia?

2. ¿Qué elementos tiene la navidad?

1. ¿Qué es la navidad?

Fuente: modificado a partir de Cabrerizo (2018)

2.3.10.3. Taller 9: Creando mi presentación

Cuadro 15. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 9.

Taller 9: creando mi presentación		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Diseñar guiones para las presentaciones de las tradiciones culturales a través de las artes escénicas. • Identificar personajes, elementos que intervienen en el guion.	• Computadora • Televisión • Parlantes • Hojas • Esferos	• Características y elementos de las tradiciones culturales • Características y elementos de la pantomima, teatro de títeres, danza, sainete y teatro de la calle.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

El tren: el taller empieza con una motivación; para lo cual es necesario formar una columna de ocho estudiantes. El tren tiene una cabeza que varía, inicia la travesía con la punta de pie, luego en talones, saltando en un pie, en cuclillas, jorobados, entonando canciones, usando silbos, entre otras (García, 1996).

Momento central

Realizar una lista de las diferentes fiestas tradicionales como *Pawkar Raymi*, *Inti Raymi*, *Kulla Raymi*, entre otras, se procede a realizar un sorteo para designar a cada equipo de trabajo una fiesta tradicional. De este modo, los estudiantes participan en el diseño del guion para la representación de la fiesta tradicional a través del teatro de títeres, danza, sainete, pantomima o teatro de la calle. En los anexos D, E, F y G se exponen los guiones realizados en el octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Honduras.

Momento Final

Los equipos de trabajo exponen el guion de las obras, los personajes y los elementos que se van a utilizar para la presentación, además destacan las fortalezas y debilidades que tienen al momento de realizar las obras.

Etapa: Expresión

2.3.10.4. Taller 10. Siembra de obras

Cuadro 16. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 10.

Taller 10: siembra de obras		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Ensayar representaciones de obras. • Fortalecer los conocimientos sobre tradiciones culturales	• Computadora • Televisión • Parlantes • Hojas • Esferos	• Actividades que se realizan en las tradiciones culturales.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Los globos: en este taller los estudiantes inflan globos 3 a 4 veces, de esta manera se relajan y están tranquilos, luego se le entrega a cada equipo maíz para que pongan dentro del globo, de esta manera se logra concentración, atención y sobre todo armonía para que estén preparados para el desarrollo de las actividades.

Momento central

Los estudiantes se reúnen en cada equipo, proceden al ensayo del guion, de esta manera cada uno va interioriza lo que tiene que hacer, hacerlo con alegría, tranquilidad, solo así se crea representaciones mentales de lo que hace al representar al personaje que le toca. En este sentido, es necesario el apoyo del docente y los demás miembros del equipo, con el análisis y crítica, a su vez se analiza que hace falta en el personaje, el escenario, la música, entre otras, se relaciona el tiempo y el espacio a ser utilizado por cada personaje.

Momento Final

El docente agradece por el trabajo realizado e invita a continuar con los ensayos de las obras que serán parte de un festival presentado a los demás estudiantes de la institución de esta manera se proyecta conocimientos de las tradiciones culturales del pueblo y que pertenece a todos los ecuatorianos.

2.3.10.5. Taller 11. Deshierbe de obras

Cuadro 17. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 11.

Taller 11: Deshierbe de obras		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Ensayar representaciones de obras. • Fortalecer los conocimientos sobre tradiciones culturales a través de las artes escénicas. • Potenciar los conocimientos a través de los ensayos de las obras.	• Computadora • Parlantes • Hojas • Esferos	• Actividades que se realizan en las tradiciones culturales y la forma de representar a través de las artes escénicas.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Las fotos: el taller empieza con la formación grupo de 8 estudiantes, cada equipo forma una secuencia de 8 fotos solo con el cuerpo, la presentación tiene presentación, conflicto y desenlace, se determina 5 minutos para preparar, finalmente se presentan cada equipo y finalmente todos comentan lo observado (García, 1996).

Momento central

Los estudiantes se reúnen en cada equipo, proceden al último ensayo del guion, de esta manera cada uno interioriza lo que tiene que hacer, el docente presencia los ensayos, visita a cada equipo y dialogo con los estudiantes para crear un clima de confianza y seguridad, además planifican la vestimenta y elementos para el escenario, de esta forma se prepara para la presentación en el festival de tradiciones culturales.

Momento final

Los líderes de cada equipo, definen todo lo que se necesita para el festival, vestimenta, utensilios, entre otros.

2.3.10.6. Taller 12. Deleite de presentaciones

Cuadro 18. Detalle de los objetivos, recursos y contenidos del taller 12.

Nombre del taller: Conservando mis tradiciones culturales		
Objetivos	Recursos	Contenidos
• Presentar las obras en el festival de tradiciones culturales.	• Computadora • Parlantes • Micrófono • Trajes • Pintura para cara • Canastos • Semilla de maíz • Azadones • Cd	• Conceptualizaciones de las tradiciones culturales. • Características de la pantomima, sainete, teatro de la calle, danza y teatro de títeres.

Fuente: elaboración propia

Momento inicial

Motivación: el taller empieza con la formación de un círculo, se agradece a los estudiantes, los motiva para darles seguridad y confianza, que todo va a salir bien en el festival de tradiciones culturales. Así mismo, cada equipo se prepara para la presentación.

Momento central

El docente realiza la función de presentador de las obras en el festival de tradiciones culturales realizadas por los equipos de trabajo ante los demás estudiantes, quienes disfrutan del contenido.

Momento final

El docente felicita a los estudiantes por las presentaciones realizadas, motiva a que continúen con las representaciones a través de las artes escénicas como un instrumento que potencie la cultura, la ciencia, la parte espiritual y emocional para que cada día sean ellos los protagonistas de su aprendizaje y los que construyan una sociedad justa, equitativa y libre de toda discriminación, que ame los conocimientos de los antepasados.

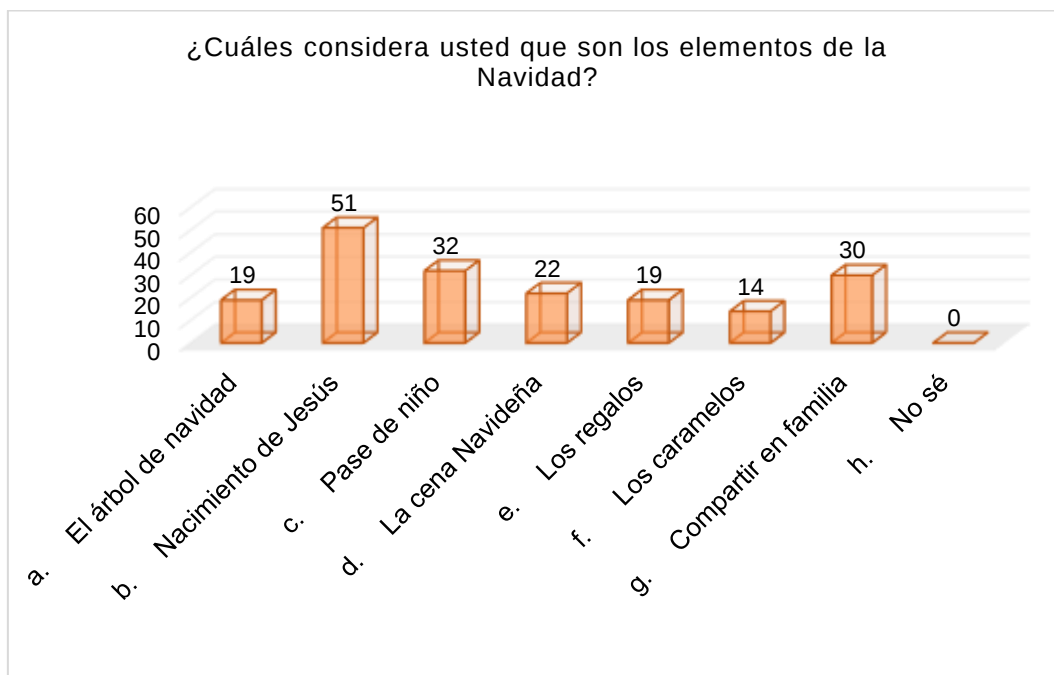
Capítulo 3

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Análisis e interpretación de resultados de la encuesta aplicada a los estudiantes

La investigación parte del diagnóstico para conocer la conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Honduras. De este modo, se aplicó el cuestionario, o que dio los siguientes resultados:

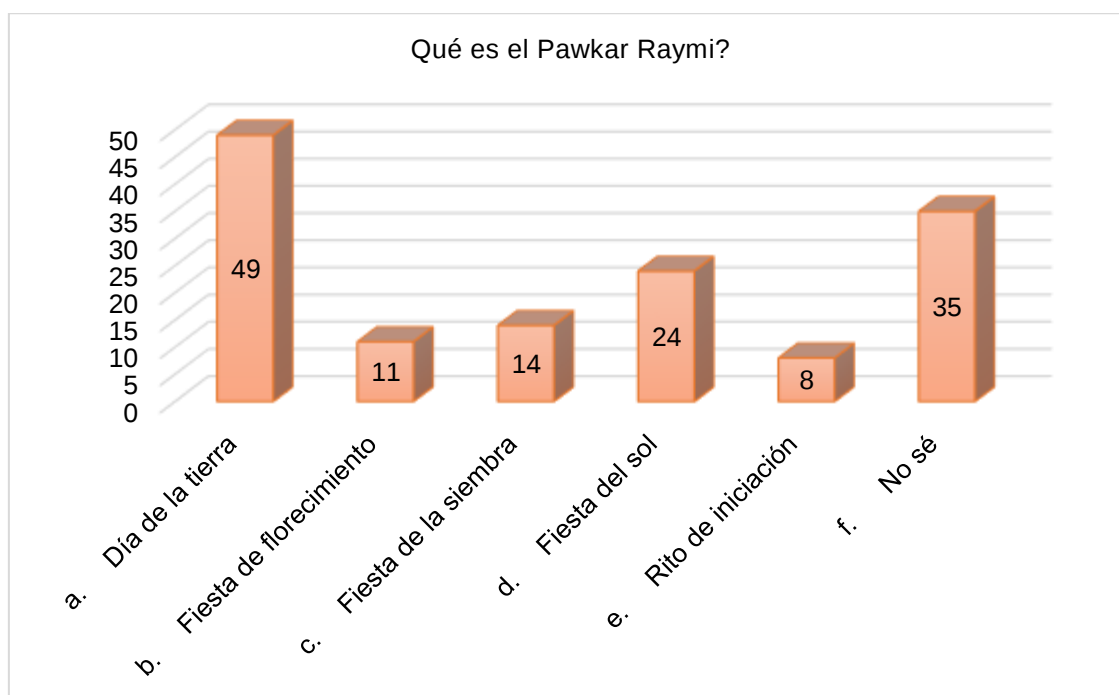
Gráfico 1. Diagnóstico de los elementos de la Navidad.



Fuente: elaboración propia.

En el gráfico 1, se evidencia que el 51%, piensa que el nacimiento de Jesús es uno de los elementos de la navidad, mientras que el 14% manifiestan que son los caramelos, como porcentajes intermedios tenemos 32%, 22% y 19%, correspondientes al pase del niño, la cena navideña, el árbol de navidad y los regalos. Por lo tanto, es necesario trabajar en afianzar los conocimientos sobre los elementos de la navidad en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Honduras.

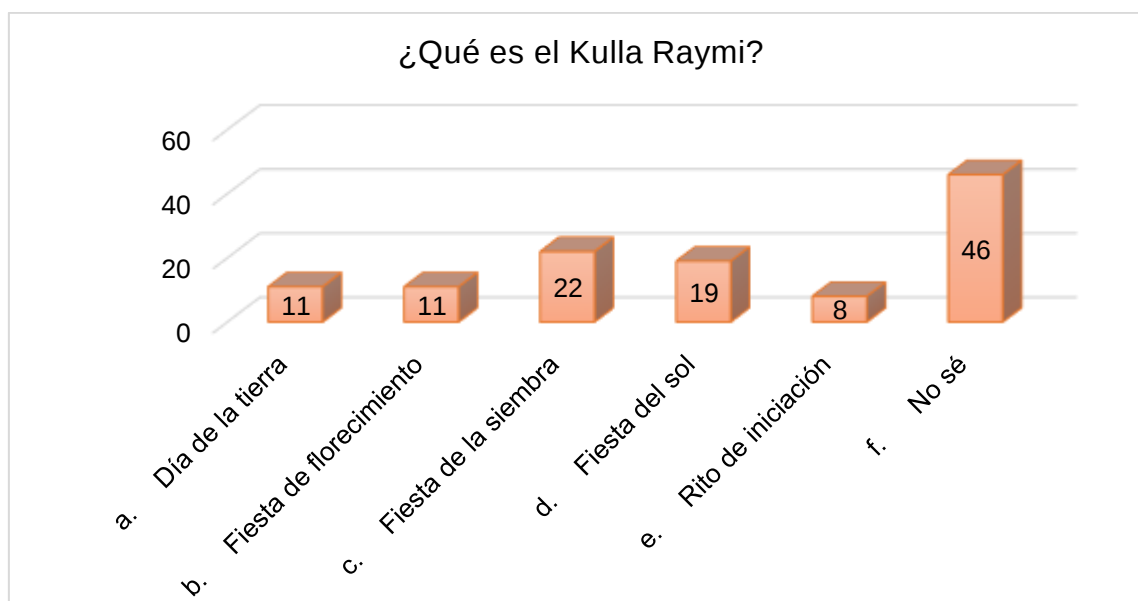
Gráfico 2. Diagnóstico del Pawkar Raymi



Fuente: elaboración propia.

En el gráfico 2, es evidente que el 49% de estudiantes piensa que el *Pawkar Raymi* es el día de la tierra y el 11% acierta que es el día del florecimiento, es decir que la mayor parte de estudiantes necesita fortalecer los conocimientos sobre el *Pawkar Raymi*, constituye una de las fiestas andinas más importantes del Ecuador.

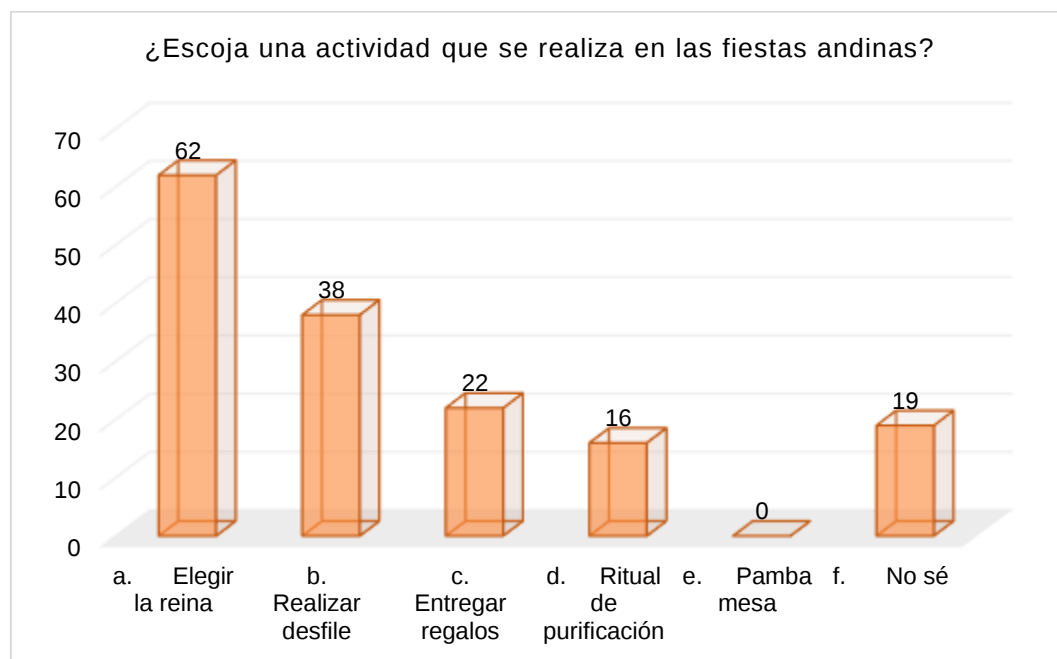
Gráfico 3. Diagnóstico sobre el Kulla Raymi



Fuente: elaboración propia.

En el gráfico 3, se observa que el 46% de estudiantes, manifiesta no saber que es el *Kulla Raymi*, y solo 11% conoce que es la fiesta del florecimiento, por lo tanto, es necesario potenciar estos conocimientos a través de actividades didácticas en donde los estudiantes sean los que construyen el aprendizaje.

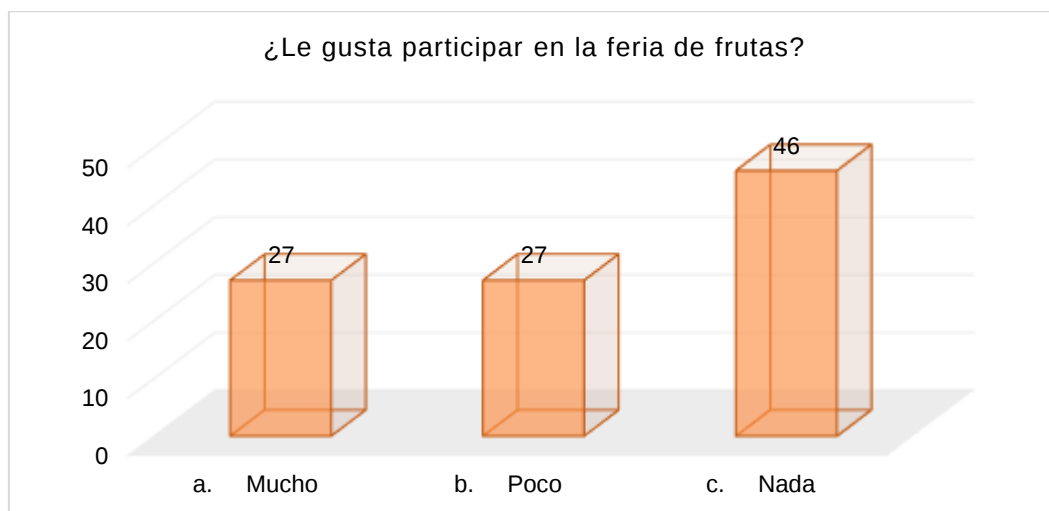
Gráfico 4. Diagnóstico de las actividades de las fiestas andinas.



Fuente: elaboración propia.

Es evidente en el gráfico 4, que el 16% de los estudiantes conocen que el ritual de purificación es elemento de las fiestas andinas, mientras que la pamba mesa ninguno lo conoce. Con lo cual se denota el desconocimiento de los elementos que se realizan en las fiestas andinas, es necesario el diseño y aplicación de actividades que ayuden a los estudiantes a mejorar estos conocimientos ancestrales para mantenerlos a través del tiempo, son la memoria de los antepasados.

Gráfico 5. Diagnóstico sobre la feria de las frutas.



Fuente: elaboración propia.

Es notable en el gráfico 5, que el 27% responde que es mucho y poco lo que le gusta participar en la feria de frutas, el 46% responde nada, por lo es un porcentaje bastante alto, se considera que el lugar donde está ubicado la institución educativa es un sector productor de frutas, por lo tanto es muy importante que los estudiantes desarrollen el gusto en participar en esta feria, constituye una de las fuentes económicas para el sustento del hogar y una tradición importantísima que se necesita conservar.

De tal manera, con la información obtenida en el diagnóstico, en donde se evidenció la deficiencia de conocimientos sobre las tradiciones culturales, se procedió al diseño, elaboración y aplicación de la guía metodológica de artes escénicas para la conservación de tradiciones culturales, así Hughes y Wilson (2004), afirman que el teatro permite el desarrollo de la identidad de los estudiantes, a partir las representaciones de las experiencias de su vida cotidiana.

Luego de aplicación de la guía metodológica de artes escénicas, se aplicó el pos test, la misma que se compara con el pre test en el siguiente cuadro:

Cuadro 19. Relación entre pre test y pos test

Preguntas	Opciones	Pre test		Pos test		Avance
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
¿Cuáles considera usted que son los elementos de la Navidad?	El árbol de navidad	7	19%	23	62%	43%
	El nacimiento de Jesús	19	51%	28	76%	25%
	Pase del niño	12	32%	23	62%	30%
	La cena navideña	8	22%	22	59%	27%
	Los regalos	7	19%	12	32%	13%
	Los caramelos	5	14%	10	27%	13%
	Compartir en familia	11	30%	23	62%	32%
	No sé	0	0%	0	0%	0%
¿Qué es el Pawkar Raymi?	Fiesta del florecimiento	4	11%	23	62%	51%
¿Qué es el kulla Raymi?	Fiesta de la siembra	8	22%	21	57%	35%
¿Escoja una actividad que se realiza en las fiestas andinas?	Ritual de purificación	6	16%	11	30%	14%
	Pamba mesa	0	0%	15	41%	41%
¿Le gusta participar en la feria de frutas?	Mucho	10	27%	29	78%	51%

Fuente: elaboración propia

Interpretación:

En el cuadro 9, se denota que el mayor avance se logra en el *Pawkar Raymi* y el gusto a la feria de las frutas con el 51%, seguido de los elementos de la navidad con el 43%, luego está el *Kulla Raymi* con 35%, con el 21% las actividades de las fiestas andinas. Por lo tanto, el avance en los conocimientos sobre las tradiciones culturales es muy significativo, de esta manera se evidencia que la guía de artes escénicas favorece a la conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación general básica. En este sentido, a fin de analizar las puntuaciones obtenidas, se toma a Herrera & Posada (2008) y Barrera (2013), que afirman, que

la cultura de un pueblo, tiene varios elementos que forman la identidad cultural, de allí que las creencias, costumbres, fiestas, mitos y leyendas, forman las tradiciones culturales.

3.2. Validación de la Guía Metodológica de Artes Escénicas

Para obtener el valor de satisfacción se utilizó la técnica IADOV, que está formada por 3 preguntas cerradas y 2 abiertas que se realizaron a los docentes (Anexo I), permite la relación de las respuestas de los docentes, para ello se utiliza las escalas de satisfacción, así López y González (2002), exponen las siguientes escalas y su valor numérico:

Cuadro 20. Escalas de IADOV con su valor numérico

Escalas	Valor numérico
Máxima satisfacción	1
Más satisfecho que insatisfecho	2
No definida	3
Más insatisfecho que satisfecho	4
Clara insatisfacción	5
Contradictoria	6

Fuente: elaboración propia

En este sentido, se relaciona la escala cualitativa para determinar los niveles de satisfacción de cada docente, estos son los siguientes:

Máximo de satisfacción= +1

Más satisfecho que insatisfecho= 0.5

No definido y contradictorio = 0

Más insatisfecho que satisfecho = -0.5

Máxima insatisfacción = -1

En la investigación con el objetivo de determinar el nivel de satisfacción de la guía metodológica de artes escénicas, se aplicó el test para obtener la información individual a 5 docentes, se obtiene los resultados que se muestran a continuación.

Cuadro 21. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 1

¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?	¿Conocía usted los beneficios de las artes escénicas?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera que las artes escénicas benefician la conservación de las tradiciones culturales?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Fuente: elaboración propia

El resultado obtenido es me gusta mucho que corresponde a 1.

Cuadro 22. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 2

¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?	¿Conocía usted los beneficios de las artes escénicas?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera que las artes escénicas benefician la conservación de las tradiciones culturales?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Fuente: elaboración propia

El resultado obtenido 6 que corresponde a contradictoria.

Cuadro 23. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 3

¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?	¿Conocía usted los beneficios de las artes escénicas?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera que las artes escénicas benefician la conservación de las tradiciones culturales?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Fuente: elaboración propia

El resultado obtenido es me gusta mucho que corresponde a 1.

Cuadro 24. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 4

¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?	¿Conocía usted los beneficios de las artes escénicas?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera que las artes escénicas benefician la conservación de las tradiciones culturales?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Fuente: elaboración propia

El resultado obtenido es me gusta mucho que corresponde a 1.

Cuadro 25. Cuadro lógico IADOV aplicado al docente 5

¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?	¿Conocía usted los beneficios de las artes escénicas?								
	NO			NO SÉ			SI		
	¿Considera que las artes escénicas benefician la conservación de las tradiciones culturales?								
	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO	SI	NO SÉ	NO
Me gusta mucho	1	2	6	2	2	6	6	6	6
Me gusta más de lo que me disgusta	2	2	3	2	3	3	6	3	6
Me da lo mismo	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Me disgusta más de lo que me gusta	6	3	6	3	4	4	3	4	4
No me gusta nada	6	6	6	6	4	4	6	4	5
No sé qué decir	2	3	6	3	3	3	6	3	4

Fuente: elaboración propia

El resultado obtenido es me gusta mucho que corresponde a 1.

$$ISG = \frac{A(+1) + B(+0.5) + C(0) + D(-0.5) + E(-1)}{N}$$

Donde:

ISG= Índice de satisfacción grupal

A= Frecuencia de máxima satisfacción +1

B= Frecuencia más satisfecho que insatisfecho +0.5

C= No definido y contradictorio = 0

D= Más insatisfecho que satisfecho = -0.5

E= Máxima insatisfacción = -1

En tal sentido, se aplica la formula con los datos obtenidos:

$$ISG = \frac{4(+1) + 0(+0.5) + 1(0) + 0(-0.5) + 0(-1)}{5}$$

$$ISG=0,8$$

Por lo tanto, el valor obtenido del ISG, evidencia que la actividades y técnicas empleadas en la guía metodología de artes escénicas logran la satisfacción en los docentes, así mismo ayuda a la conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación básica de la Unidad Educativa Honduras.

Conclusiones

Los antecedentes investigativos revisados contribuyeron al desarrollo de la guía metodológica de artes escénicas en la conservación de las tradiciones culturales, que proporcionan experiencias de donde se derivan técnicas, actividades y recursos que permiten fortalecer y potenciar los conocimientos, pero sobre cautivar la mente de quienes participan y observan.

El análisis de la situación actual de la conservación de las tradiciones culturales, permitió diagnosticar la necesidad de la aplicación de la guía metodológica con el propósito de cambiar esta realidad.

La guía metodológica de artes escénicas logró cautivar a los estudiantes con la aplicación de técnicas y actividades innovadoras creadas a partir de las necesidades encontradas, en donde se articulan la didáctica y la diversión, de esta manera se crean experiencias que penetran en el corazón y la mente para una formación integral, así se manifiesta en los resultados satisfactorios obtenidos luego de la aplicación.

Los resultados de la implementación de la guía didáctica para la conservación de las tradiciones culturales han sido expuestos a través de los documentos presentados del proyecto de investigación junto con la guía metodológica para que pueda ser aplicada en otras instituciones educativas, da paso a la obtención de experiencias que van a enriquecer a los estudiantes.

Recomendaciones

Es importante la revisión continua de antecedentes investigativos de las artes escénicas en la conservación de tradiciones culturales para la obtención de conocimientos sobre experiencias de nuevas técnicas, actividades, recursos y resultados.

Es indispensable la realización del diagnóstico a los estudiantes para obtener el nivel de conocimientos sobre la conservación de tradiciones culturales, de esta manera se aplica la guía de artes escénicas acorde a las necesidades de los estudiantes, cada uno tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje.

Articular la utilización de la guía metodológica de artes escénicas en el nivel de educación básica con la asignatura de estudios sociales y cultura física de esta manera se contribuye a la conservación de las tradiciones culturales y al desarrollo integral de los estudiantes.

Sistematizar las experiencias que se construyen con la aplicación de la guía metodológica con el propósito de detectar las dificultades y socializarlos dentro de la institución o instituciones, con el propósito de mejorarla.

Bibliografía

- Alborán, I. (2016). Las artes escénicas. Su contexto histórico. Andalucía. Recuperado de <https://bit.ly/2NHnbkS>.
- Alfaro, A., & Badilla, M. (2015). El taller pedagógico, una herramienta didáctica. *Perspectivas*, 81-146. Recuperado de <https://bit.ly/2LHEAHu>.
- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Recuperado de <https://bit.ly/2TUKHJp>.
- Barrera, R. (2013). El concepto de la cultura: definiciones, debates y usos sociales. *Redalyc*, 343, 1-24. Recuperado de <https://bit.ly/2I296X4>.
- Brioso, M. (2003). El público del teatro griego antiguo (tesis doctoral). Universidad de Sevilla, Sevilla, España
- Cabrerizo, C. (2018). Rutinas del pensamiento. Revista ventana abierta. Recuperado de <https://bit.ly/32iZyIE>.
- Capistrán-Gracia, R. (2018). Reflexiones sobre la educación artística a nivel básico en Aguascalientes: implicaciones para la educación superior. *Scielo*, 1-14. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-2.19>
- Carrillo, S. (2015). *La música en las artes escénicas: inmaculada (tesis doctoral)*. España: Universidad de Málaga. Recuperado de <https://bit.ly/2L9URFC>.
- Cartagena, M. (2015). Arte, educación y transformación cultural. *Dialnet*, (0), 44-61. Recuperado de <https://bit.ly/2FL8DHJ>.
- Cutillas, V. (2015). El teatro y la pedagogía en la historia de la educación. Tonos digitales. Recuperado de <https://bit.ly/2XNbU6o>.
- Delgado, M., & Humm-Delgado, D. (2017). Las artes escénicas y el empoderamiento de los jóvenes discapacitados. *Redalyc*(30), 111-126. Recuperado de <https://bit.ly/2NENMPq>.
- Díaz, D., Allen-Perkins, D., Hinojosa, M. y Marín, I. (2016a). El Pawkar Raymi, la celebración del nuevo tiempo. *Cannabis Magazine*. 143: 88-93.
- Díaz, D.; Hinojosa, M. y Marín, I. (2016b). Kuya Raymi, la fiesta de la fertilidad. *Cannabis Magazine*, 146.
- Díaz, D., Allen-Perkins, D. y Marín, I. (2018). Inti Raymi, la fiesta del sol - *Cultura Científica*. Recuperado de <https://bit.ly/2LJqd5o>.
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Valencia, España.
- Galeana de la O, L., 2006. Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Digital Educación a Distancia*. Recuperado de <https://bit.ly/32qv0Pg>.
- García, V. (1996). *Manual de Pedagogía Teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar. Cómo desarrollar las artes escénicas en la escuela* (Vols. ISBN 978-980-7494-09-0). Madriguera.
- González, G. (2007). El teatro callejero: fenómeno de comunicación que puede hacer uso de las nuevas tecnologías para formar valores. *Posgrado y sociedad*, 7(1), 36-53. Recuperado de <https://bit.ly/2XBf3Ha>.

- Henríquez Puentes, P. (2008). De la escena ritual a la teatral en una obra de teatro indígena prehispánico: Rabinal Achí o Danza del Tun. *Redalyc*, 44, 67-81. Recuperado de <https://bit.ly/2XUnuN8>.
- Henríquez Puentes, P. (2009). Oralidad y escritura del teatro indígena. *Scielo*, 44, 81-92 Recuperado de <https://bit.ly/30mF5dX>.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, L. (2006). Metodología de la Investigación. Editorial McGraw Hill. Recuperado de <https://bit.ly/2b51TuW>.
- Herrera, E. M., & Posada, M. L. A. (2008). Creencias y prácticas en el cuidado de la salud. *Avances en Enfermería*, 26(1), 112-123
- Hinojosa, M., Díaz, D. y Martínez, I. (2016). Kapak Raymi. *La fiesta de la vida nueva*. Recuperado de <https://bit.ly/2FjGGJH>
- Hughes, J. y Wilson, K. (2004). Playing a part: the impact of youth theatre on young people's personal and social development. *Research in Drama Education*, 9, (1), pp. 57-72.
- Jaramillo, L., & Murcia, N. (03 de 2002). La danza y el baile. *Efdeportes*, s/p. Recuperado de <https://bit.ly/2xzIUjB>.
- Kiessling, C. (2015). *El juego dramático en educación infantil*. Rioja, España: Universidad internacional de la Rioja (post grado).
- La Caxia, O. S. (2012). *Teatro*. Recuperado de <https://bit.ly/2LK212S>.
- Lamus, M. (2010). Geografías del teatro en América: un relato histórico. Recuperado de <https://bit.ly/2XPCv2F>
- Lorente, J. (2013). Investigación de artes escénicas. *Dialnet*, ISBN: 978-84-616-4124-6 . Recuperado de <https://bit.ly/2LsV9Zj>
- Madrazo, M. (julio-diciembre de 2005). Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición. *Redalyc*(9), 115-132. Recuperado de <https://bit.ly/2XAA9R4>.
- Martí, J., Heydrich, M., Rojas, M. y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Redalyc*, 46 (158), 11-21. Recuperado de <https://bit.ly/2XzAALI>.
- Melguizo, E. y Alzate, M. (2008). Creencias y prácticas en el cuidado de la salud. *Unal*, 26 (1), 112-123. Recuperado de <https://bit.ly/2BpMslr>
- Mendoza, J. (2017). Sobre teatro y lo indefinible: Una perspectiva sobre la des-limitación del teatro. *Redalyc*(12). Recuperado de <https://bit.ly/2XScWOm>.
- Merchán, C. (2008). La gestión cultural de la educación artística desde las artes escénicas se inicia en el. *Redalyc*(28), 93-107. Recuperado de <https://bit.ly/30t6f37>.
- Ministerio de cultura y patrimonio. (2019). *Inti Raymi, Fiesta del Sol y la Cosecha, en Ingapirca*. Recuperado de <https://bit.ly/2luO6fY>
- Ministerio de Educación. (2018). *Estudios Sociales*. Quito: Corporación Editorial Nacional. Recuperado de <https://bit.ly/2XBRdrc>

- Ministerio de Educación, M. (24 de 08 de 2018). *Foros Ecuador*. Recuperado de <https://bit.ly/2PKBaCo>
- Ministerio de Educación. (2018). *Calendario Ecuatorial Andino*. ISBN 978-9942-22-308-1.
- Motos-Teruel, T. (julio de 2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes. *Redalyc*, 3-4(XLVII.), 219-248. Recuperado de <https://bit.ly/2S3sVDQ>.
- Oliva, C. y Torres, F. (2013). *Historia básica del Arte Escénico*. Ediciones Cátedra. Madrid. Recuperado de <https://bit.ly/2YGtLsT>.
- Olivera, C. (15 de 09 de 2012). *De Arte y Cultura*. Recuperado de <https://bit.ly/2xDWTVe>.
- Oltra, M. (2013). Los títeres: un recurso educativo. *Educación social*, 169-179. Recuperado de <https://bit.ly/2XVMHGI>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Redalyc*, (24), 35-58. Recuperado de <https://bit.ly/2NG3J84>.
- Oltra, M. (2015). *Didáctica, lengua y literatura*, 27,167-182. Recuperado de <https://bit.ly/2RZEJXK>.
- Ordóñez, K., Hinojosa, M., Jaramillo, M. y Gutiérrez, I. (2016). *Ritos, tradiciones y la chicha de Otavalo*. Recuperado de <https://bit.ly/30mpE5v>
- Ortiz, M., Medina, S. y De la Calle, C. (2010). Herramientas para el aprendizaje colaborativo: una aplicación práctica del juego del rol. *Redalyc*, 11 (3), 277-301. Recuperado de <https://bit.ly/2G32wS5>.
- Osses, S., & Jaramillo Mora, S. (2008). Metacognición: un camino para aprender a aprender. *Estudios pedagógicos*(1), 187,197. Recuperado de <https://bit.ly/2H2ukEj>.
- Placido, D. (2015). Los festivales Dionisiacos: entre el gozo, el honor y la gloria. *Arys*, 13, (13), 61-75. Recuperado de <https://bit.ly/2Xvd9Yu>.
- Pérez-Aldeguer, S. (2017). Las artes escénicas como metodología educativa en la educación superior. *Redalyc*, 15(22), 1-7. Recuperado de <https://bit.ly/2xzX30k>.
- Pereira, J. (2009). La fiesta popular tradicional del Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/2xLPynj>.
- Pérez, B., Martínez, G., & Ditchekenian, R. (2013). *El títere en el aula*. Maldonado. Recuperado de http://www.takey.com/LivreS_8.pdf
- Pérez, L., Díaz, M., & Gonzalez, R. (2007). El espacio cultural destinado a las artes escénicas como símbolo expresivo de nuestra existencia. *Redalyc*, 8(19), 84-96. Recuperado de <https://bit.ly/2xyFBtc>.
- Pérez, R., González, M., & Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en expresión corporal a nivel educativo y recreativo. *EmásF*(14), 12. Recuperado de <https://bit.ly/2LaktSW>.
- Pierrotti, N. (2006). El teatro dramático en el Antiguo Egipto. Recuperado de <https://bit.ly/2LJITTY>
- Quezada, C. (2018). Saraguro, un desgrane cultural a sus orígenes llari. Recuperado de <https://bit.ly/2JmHaB1>.
- Radoslav, I. (2008). El lenguaje de la danza. *Redalyc*(48), 27-33. Recuperado de <https://bit.ly/2XA2b46>.

- Santos-Rego, M., Lorenzo-Modelo, M., & Priegue-Caamaño, D. (2009). Aprendizaje cooperativo: práctica pedagógica para el desarrollo escolar y cultural. *Redalyc*, 1(2), 289-303. Recuperado de <https://bit.ly/2S0Y5vE>.
- Slade, P. (1954): Child Drama. London: London University Press. Traducido en 1978: Expresión Dramática Infantil. Madrid: Aula XXI, Santillana. Citado en Navarro, Rosario (diciembre, 2009) Drama y Educación en Inglaterra: una Mirada a Través de Algunos de Sus Protagonistas. Creatividad y Sociedad. Vol. 14. Recuperado en junio del 2010 desde www.creatividadysociedad.net
- Sesento, L. (abril-junio de 2017). Reflexiones sobre la pedagogía de Vigotsky. CCCSS. Recuperado de <https://bit.ly/2XAzfUG>.
- Tiempo, D. E. (02 de 09 de 2017). Cuatro fiestas y una cosmovisión andina. *Interculturalidad*, pág. 1. Recuperado de <https://bit.ly/2Xz4i8m>
- Trucharte, M. (2014). El uso de las lenguas indígenas en el teatro colonial. El ejemplo del quechua. *Uasb*, 35, 49-61. Recuperado de <https://bit.ly/30mETLL>.
- Trujillo, C., Moncada Rangel, J., Aranguren Carrera, J. y Lomas Tapia, K. (2018). Significados del agua para la comunidad indígena Fakcha Llakta, cantón Otavalo, Ecuador. Scielo. Recuperado de <https://bit.ly/2xF0sec>
- Vásquez-Dextre, E. (2016). Mindfulness: Conceptos generales, psicoterapia. *Scielo*, 79(1), 1-10. Recuperado de <https://bit.ly/2JI56Vo>.

Anexos

Anexo A. INSTRUMENTO PARA RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

DEPARTAMENTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN

ARTES ESCÉNICAS EN LA CONSERVACIÓN DE TRADICIONES CULTURALES

INSTRUMENTO PARA APLICAR A ESTUDIANTES

Objetivo: analizar la situación actual de conservación de las tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de educación general básica de la Unidad Educativa Honduras.

Indicaciones Generales: El cuestionario que se le entrega es parte de una investigación conducente a la defensa de una tesis de Maestría, en tal sentido, es anónima y será utilizada únicamente para esta investigación, por lo que se pide que lea detenidamente cada una de las indicaciones y marque con un X dentro del paréntesis la respuesta que considere que es correcta.

A. Información General:

Edad:

Género: masculino () Femenino: ()

Nacionalidad:

Ciudad de Origen:

Dirección del domicilio:

B. Tradiciones Culturales

1. ¿Identifique los elementos que forman las tradiciones culturales?

- a) Hábitos ()
- b) Manía ()
- c) Creencias ()
- d) Habilidades ()
- e) Rutina ()
- f) Moda ()
- g) Fiestas ()
- h) Mitos y leyendas ()
- i) Costumbres ()
- j) No sé ()

2. ¿Cuáles son las fiestas tradicionales del Ecuador?

- a) La feria del calzado ()
- b) Fiestas de las frutas y las flores ()
- c) Fiesta de la moda ()
- d) Carnaval ()
- e) Día del niño ()
- f) Día del Maestro ()

- g) Los Finados ()
- h) Halloween ()
- i) La navidad ()
- j) Año viejo ()
- k) No sé ()

3. ¿Cuáles de las siguientes fiestas tradicionales celebra su familia?

- a) La feria del calzado ()
- b) Fiestas de las frutas y las flores ()
- c) Fiesta de la moda ()
- d) Carnaval ()
- e) Día del niño ()
- f) Día del Maestro ()
- g) Los Finados ()
- h) Halloween ()
- i) La navidad ()
- j) Año viejo ()
- k) No sé ()

4. ¿Cuál de las siguientes fiestas tradicionales es su favorita?

- a) La feria del calzado ()
- b) Fiestas de las frutas y las flores ()
- c) Fiesta de la moda ()
- d) Carnaval ()
- e) Día del niño ()
- f) Día del Maestro ()
- g) Los Finados ()
- h) Halloween ()
- i) La navidad ()
- j) Año viejo ()
- k) No sé ()

5. ¿Cuáles considera usted que son los elementos de la Navidad?

- a) El árbol de Navidad ()
- b) Nacimiento de Jesús ()
- c) Pase del Niño ()
- d) La Cena Navideña ()
- e) Los Regalos ()
- f) Los caramelos ()
- g) Compartir en familia ()
- h) No sé ()

6. ¿Cuáles son los elementos de la celebración de finados?

- a) La colada morada ()
- b) Guaguas de pan ()
- c) Visitar el cementerio con flores ()
- d) Ir a la playa ()
- c) Escuchar Misa ()
- e) Visitar el cementerio con comida ()
- f) Descansar en la casa ()
- e) No sé ()

7. ¿Identifique la comida tradicional de finados?

- a) Los buñuelos con miel ()
- b) La fanesca ()
- c) Los higos con queso ()
- d) La colada morada y guaguas de pan ()
- e) Llapingacho ()
- f) No sé ()

8. ¿Cuáles son las fiestas andinas que se celebra en Ecuador?

- a) La feria de las frutas ()
- b) *Halloween* ()
- c) Año viejo ()
- d) *Pawkar Raymi* ()
- e) El día del Artesano ()
- f) *Inti Raymi* ()
- g) *Kulla Raymi* ()
- h) El día del deporte ()
- i) *Kapak Raymi* ()
- j) El año nuevo ()
- k) Día de la madre ()
- l) No sé ()

9. ¿Cuál de las siguientes fiestas andinas celebra su familia o comunidad a la que pertenece?

- a) La feria de las frutas ()
- b) *Halloween* ()
- c) Año viejo ()
- d) *Pawkar Raymi* ()
- e) El día del Artesano ()
- f) *Inti Raymi* ()
- g) *Kulla Raymi* ()
- h) El día del deporte ()
- i) *Kapak Raymi* ()
- j) El año nuevo ()
- k) Día de la madre ()
- l) No sé ()

10. ¿Cuál fiesta andina es su favorita?

- a) La feria de las frutas ()
- b) *Halloween* ()
- c) Año viejo ()
- d) *Pawkar Raymi* ()
- e) El día del Artesano ()
- f) *Inty Raymi* ()
- g) *Kulla Raymi* ()
- h) El día del deporte ()
- i) *Kapak Raymi* ()
- j) El año nuevo ()
- k) No sé ()

11. ¿Qué es el *Pawkar Raymi*?

- a) Día de la tierra ()
- b) Fiesta de florecimiento ()
- c) Fiesta de la siembra ()
- d) Fiesta del sol ()
- e) Rito de Iniciación ()
- f) No sé ()

12. ¿Qué es el *Inti Raymi*?

- a) Día de la tierra ()
- b) Fiesta de florecimiento ()
- c) Fiesta de la siembra ()
- d) Fiesta del sol ()
- e) Rito de Iniciación ()
- f) No sé ()

13. ¿Qué es el *Kulla Raymi*?

- a) Día de la tierra ()
- b) Fiesta de florecimiento ()
- c) Fiesta de la siembra ()
- d) Fiesta del sol ()
- e) Rito de Iniciación ()
- f) No sé ()

14. ¿Qué es el *Kapak Raymi*?

- a) Día de la tierra ()
- b) Fiesta de florecimiento ()
- c) Fiesta de la siembra ()
- d) Fiesta del sol ()
- e) Rito de Iniciación ()
- f) No sé ()

15. ¿Escoja una actividad que se realiza en las fiestas andinas?

- a) Elegir la Reina ()
- b) Realizar desfile ()
- c) Entregar regalos ()
- d) Ritual de purificación ()
- e) No sé ()

16. ¿Ambato qué fiesta tradicional tiene?

- a) Carnaval ()
- b) Navidad ()
- c) Halloween ()
- d) Las frutas y las flores ()
- e) No sé ()

17. ¿Cuáles son los eventos importantes de la fiesta de Ambato?

- a) La elección de la Reina ()
- d) Jugar con carioca ()

- c) La bendición frutas, flores y pan()
- d) Rodeo montubio ()
- e) El desfile de la confraternidad()
- f) Paseo en chiva ()
- g) La ronda nocturnal ()
- h) No sé ()

18. ¿Disfruta de la fiesta de Ambato?

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

19. ¿Qué frutas se cultivan en Ambato?

- a) Claudia ()
- b) Guanabana ()
- c) Duraznos ()
- d) Peras ()
- e) Coco ()
- f) Sandía ()
- g) Fresas ()
- h) Moras ()
- i) Papaya ()
- j) Mandarinas ()
- k) Aguacates ()
- l) Mangos ()
- m) No sé ()

20. ¿Ha participado en la feria de frutas?

- a) Mucho ()
- b) Poco ()
- c) Nada ()

21. ¿Cuál es el plato típico de Ambato?

- a) Ceviche de camarón ()
- b) Cevichochos ()
- c) Guatita ()
- d) Llapingachos ()
- e) Chugchucaras ()
- f) Papas con cuy ()
- g) No sé ()

Anexo B. Validación del Instrumento

AUTORIZACIÓN

Mediante la firma de este documento, otorgo mi consentimiento para que María Elena López Villacis con C.I. 1802462703, utilice la información por mí suministrada en el marco de la validación del instrumento para el desarrollo de la propuesta metodológica y tecnológica avanzada **ARTES ESCÉNICAS EN LA CONSERVACIÓN DE TRADICIONES CULTURALES**, previa a la obtención del título de Magister en Innovación en Educación, en las publicaciones de carácter académico y científico que se generen a partir de la investigación desarrollada.



Mg. Abraham Mora

DOCENTE PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA SEDE AMBATO

C.I. 1802163145



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

OFICINA DE POSGRADOS

Anexo C. Autorización para aplicar instrumentos en la Unidad Educativa Honduras



**UNIDAD EDUCATIVA
HONDURAS**



Oficio No. MINEDUC-CZ3-18D02-UEH-484-2019

Ambato, 11 de marzo del 2019

Asunto: RESPUESTA A OFICIO OP # 052-2019
Mg. María Fernanda San Lucas

COORDINADORA OFICINA DE POSTGRADOS PUCE

Presente

De nuestra consideración

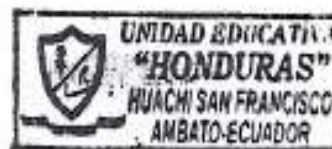
Reciba mediante la presente un saludo cordial y por su digno intermedio a quienes son parte de tan prestigiosa institución educativa superior; en respuesta al oficio OP # 052-2019 emitida el 7 de febrero del 2019 en el cual solicita la autorización para que la Lic. María Elena López Villacis, estudiante de la maestría en Innovación en Educación aplique los instrumentos para el levantamiento de datos para el desarrollo del proyecto de titulación que se encuentra elaborando, previo la obtención del título de Magister en Innovación en Educación, le hago conocer que mi persona como todo el personal docente de la U. E. "Honduras" están dispuestos a colaborar para que la docente realice lo solicitado en nuestra institución.

Por la atención a la presente me suscribo de usted

Atentamente

Lic. Laura Guadalupe Freire Izurieta

RECTORA



Anexo D. Guion del sainete

El guion del sainete está estructurado de la siguiente manera:

Obra de teatro, género sainete.

Título: Los taitas en la pamba mesa del Inti Raymi

Personajes:

1. Taita 1
2. Taita 2
3. Taita 3
4. Taita 4
5. Taita 5
6. Taita 6
7. Mama 1

Guion:

- Todos los taitas, están bailando el Juyayay, de pronto, el taita 1, ya esta cansado y pide que pare la música.
- Taita 1: ayayaya, carajo, estoy cansado, ya estoy con hambre y sed, donde esta la mama con la comida y la chicha.
- Taita 2: ajuuuy, ya no doy más, a que hora darán de comer, taita inti, ya esta mi garganta y boca seca, mi barriguita ya pega contra las costillas.
- Taita 3: Tanto cosechamos, taitas y nada han hecho de comer, demás mismo.
- Taita 4: llamemos a la mama que traiga comidita y chicha, para hacer una rica pamba mesa.
- Taita 5: yo llamo, déjenme a mí que hago obedecer.
- Taita 6: yo repito, si no ha oído ahora si ha de oír.
- Mama: viene sin nada y, dice, si quieren comer vengan a ayudar a cocinar y sino no hay nada.
- Todos los taitas: se van ayudar, discutiendo que todo tienen que hacer ellos.
- Diablo huma: regresa con el mantel y lo coloca en el suelo mientras bailan.
- Los taitas: regresan y uno por uno coloca su comida, diciendo, que rico ahora si vamos a comer bueno, gracias a la pacha mama por todos estos alimentos.
- La mama: aún no coma nadie, primero agradeceremos por la generosidad de la Pachamama, por le trabajo de todos.
- Mama: ahora si coman y tomen la chicha. Que viva el *Inti Raymi*.

Anexo E. Guion de la obra de teatro de títeres

Obra de teatro de títeres

Título: el verdadero sentido de la Navidad

Personajes:

1. Papá Noel
2. Árbol de navidad
3. Los caramelos
4. El pesebre
5. Los buñuelos
6. Los regalos
7. El pavo

Guion:

Papá Noel: jojojo que felicidad ha llegado la navidad, hay fuchila, caramelos melosos van a dejar pegajosos a mis regalos, bueno aquí me toca dejar 1,2,3,4 regalos, para dar alegría y felicidad.

Los caramelos: a ver, a ver, a ver, que tus regalos dan felicidad, nooooo, no no y más no, yo doy muuuchaa felicidad, a mi quieren niños, jóvenes, adultos, anciano, hombre, mujeres, godos, flacos, altos, pequeños, huy, que te digo, todititos, porque soy dulce, apetitoso.

Papá Noel: no es verdad, yo soy mucho más importante, todos sueñan para que yo deje los regalos en la noche, me escriben cartas pidiendo un montón de regalos, a ti no te escriben

Los caramelos: mira a mi regalan en todos partes, escuelas, colegios, empresas, estoy en todo lado, yo te gano, chiiii de largo.

Pesebre: presumidos, a mi me ponen en todos los lugares para que vea todo el público y me exhiben desde el mes de octubre, soy muchisisimo más importante que ustedes.

Papá Noel: yo tengo millones de cartas pidiéndome millones de cosas, soy más importante.

Árbol de navidad: porque discuten tanto, soy más importante, a mi me colocan en las grandes avenidas y me ponen luces llamativas que atraen a todos, anuncio que la navidad ya llego, me pintan en las escuelas, colegios, universidades, hay que les digo en todas las ventanas, techos de casas, soy muy importante.

Los buñuelos: y que les digo yo, a mí me consideran la comida tradicional de navidad, me saborean en todos los hogares y hasta hacen una feria de los buñuelos con miel, hay soy muy indispensable sin mí no es navidad.

El pavo: todos cierran la boca, porque va hablar el único, el infaltable en la cena navideña, sin mí, no existe la navidad, soy el mejor, doy el toque mágico que tiene la navidad, estoy en la mesa y a todos se les hace agüita la boca.

Todos hablan al mismo tiempo.....

El pesebre: silencio todos, vamos a calmarnos, porque peleamos, para que cada uno tenga importancia y un verdadero valor, esta con una familia. No saben nada ustedes, miren me a mí, aquí tengo a un padre, una madre, un hijo, amigos, eso es navidad.

Los buñuelos: si, es verdad, a mi gusta cuando estoy en la mesa de una familia y los verdaderos amigos, que los visitan, sin ellos no soy nadie.

El pavo: si, es verdad, algunas familias no me tienen en su cena, pero son muy felices.

Papá Noel: mmmm, creo que si, a mi no me escriben todos, pero son muy felices porque tienen una familia que los ama.

Los caramelos: ahora entiendo que una navidad es tener una familia quien nos ame, estar juntos, significa compartir.

Todos que viva la navidad, que viva la familia.

Anexo F. Guion de la Obra de Pantomima

Obra de Pantomima en un acto

Título: Venta de frutas en Huachi Grande

Personajes:

1. Frutero 1
2. Frutero 2
3. Frutero 3
4. Frutero 4
5. Comprador 1
6. Comprador 2
7. Vendedor café, aguas, sándwiches, entre otras

Guion:

- Inicia cuando llega los fruteros 1 y 2 (esposa y esposo), una con una caja y otro con el canasto, llegan y se ubican en un sitio, abren la caja, acomodan y se sientan a vender, su cara es de tristeza.
- Ingresa el frutero 3 cargado una caja de fruta con una sogá, y en el brazo tiene un canasto, muy alegre, busca un sitio para ubicarse y vender, intenta sentarse a lado de los fruteros 1 y 2, pero no le dejan. Entonces el frutero 3 realiza gestos de cansancio, camina cansado y busca un lugar lejos de los fruteros 1 y 2. El frutero 3 muy contento abre el cajón y muestra las manzanas, saca un paño las limpia, las acomoda, los fruteros 1 y 2, ponen cara de enojados y lo miran muy atentos, cuando el frutero 3 regresa a verlos, ellos miran a otro lado.
- Ingresa el frutero 4, con un canasto, el frutero 3 le llama y le da un sitio para que venda, están muy contentos, mientras acomodan las frutas en su puesto.
- Ingresa el comprador 1, está indeciso, no sabe a dónde ir, la frutera 1, le ofrece una manzana, tiene cara de tristeza, y le coge del brazo, el comprador no se convence, entonces el frutero 3, le llama ofreciendo una pera piña, luego le ofrece una mora, muy contento, le muestra cuál es su puesto, le ofrece yapa, es muy atento, para vender. El comprador 1, acepta y compra la caja, pone en el hombro y se va muy contento.
- Los fruteros 1 y 2, están muy enojados, de pronto viene el comprador 2, se levanta el frutero 2, con una fresa y le da al comprador 2, le da yapa, le gusta y enseguida compra la caja y el canasto, se va contento el comprador 2, los fruteros 1 y 2 están muy alegres, frotan sus manos y cuentan los billetes, presumiendo su venta.
- Viene la vendedora de café con sándwiches, los fruteros 1 y 2, compran café con sándwiches y presumen a los fruteros 3 y 4. Estos vendedores están muy felices porque viene en comprador 1, enseguida le ofrecen sus productos y logran vender los canastos que le faltaba. Cuentan la plata y se van, los fruteros 1 y 2 se quedan tristes

Anexo G. Guion de la obra del teatro de la Calle

Obra de teatro de la calle

Título: *Pawkar Raymi* o fiesta del florecimiento

Personajes:

9. Diablo huma. – ahuyenta a los demonios de la cosecha.
10. *Capac*. – organiza el *pawkar Raymi*.
11. *Yachak* . – es sabio de medicina ancestral
12. *Constisuyo* . – lideresa, representa al oeste y el color es amarillo, el significado es riqueza.
13. *Collasuyo* . - lideresa, representa el sur y el color es azul, el significado es el agua.
14. *Antisuyo* . - lideresa, representa el este y el color es verde, el significado es la naturaleza.
15. *Chinchaysuyo* . - lideresa, representa el norte y el color es rojo, el significado es la fortaleza.
16. El anciano. – transmite la sabiduría a los demás personajes del *pawkar Raymi*.

Guion:

- Diablo huma: ingresa al lugar busca a la comunidad para celebrar el *pawkar Raymi*, busca y busca, realizando movimiento de danza, pero no encuentra a nadie, sale a buscar.
- *Capac*: ingresa con el diablo huma y llama a todos el cacho.
- Anciano: es el primero en llegar al llamado del *Capa*, viene con semillas, y presenta al *Capac*, el *Capac* hace la reverencia de respeto.
- *Yachak*: llega con mucha alegría, trae una botella, y las hierbas para el ritual de baño de buenas energías.
- 4 lideresas: ingresan la *Constisuyo*, *Collasuyo*, *Antisuyo* y *Chinchaysuyo*.
- *Capac*: todos vamos hacer la *chakana* para este *pawkar Raymi*.
- *Constisuyo* y *Chinchaysuyo*: traemos granos tiernos de la madre tierra y ofrecemos como señal de agradecimiento a su fertilidad.
- *Collasuyo*: entrego lo mejor de la tierra, sus flores, que contiene la diversidad de colores, como la diversidad del ser humano.
- *Antisuyo*: yo traigo, la vida de la madre tierra y de todos quienes vivimos en ella, el agua de vertiente que el líquido sagrado.
- El anciano: entrego mi sabiduría, para que sea aprendido y utilizado en hacer el bien para todos quienes vivimos en la madre tierra.
- El *Yachak*: toma una flor y va realizando el baño a todos los participa, va diciendo *yucshi*, *yucshi*, espantando a los malos espíritus, y dotando de energía para la fiesta del *pawkar Raymi*.
- Las 4 lideresas forman la *chakana* con los granos y las flores y se quedan en los cuatro puntos.
- El *Capac*: agradece a la *pacha mama* por los productos que se ha obtenido, agradece a todos por venir.
- Todos bailan alrededor de la *chakana*, festejando el florecimiento.

Anexo H. Evidencia de la aplicación de la aplicación de la guía metodológica de artes escénicas





Anexo I. Técnica IADOV



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR
SEDE AMBATO
DEPARTAMENTO DE POSTGRADO E INVESTIGACIÓN
ARTES ESCÉNICAS EN LA CONSERVACIÓN DE TRADICIONES
CULTURALES
TECNICA IADOV

Objetivo: Establecer el grado de satisfacción de los docentes con el manejo de la guía metodológica de artes escénicas para la conservación de tradiciones culturales en los estudiantes de octavo año de Educación Básica en la Unidad Educativa Honduras.

Preguntas	SI	NO
¿Conocía los beneficios de las artes escénicas?		
¿Es beneficioso las artes escénicas en la conservación de las tradiciones culturales?		
¿Aplicaría la guía metodológica de artes escénicas en el proceso de enseñanza aprendizaje de Tradiciones Culturales?		
Enumere los beneficios de las artes escénicas		
Determine los aspectos que fortalece la guía metodológica de artes escénicas		

Gracias por su colaboración