



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**

**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
SEDE MANABÍ
CARRERA DE ARQUITECTURA**

TRABAJO DE TITULACIÓN

**DISEÑO DE UN CENTRO TURISTICO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO
SOSTENIBLE DE LA COMUNIDAD DEL SITIO EL MATAL**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**DISEÑO, INFRAESTRUCTURA Y SISTEMAS SOCIALES Y AMBIENTALES PARA UN
HÁBITAT SOSTENIBLE**

SUBLÍNEA DE INVESTIGACIÓN

PAISAJE GEOGRÁFICOS E IMAGINARIOS DEL TERRITORIO

**PREVIO AL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR

PEDRO JOSÉ DUEÑAS MOREIRA

TUTOR

**ARQ. PAUL ALEJANDRO INTRIAGO SOLORZANO, MGTR EN
PAISAJISMO**

PORTOVIEJO, OCTUBRE 2024

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

En mi calidad de tutor del trabajo de integración curricular, certifico haber revisado el presente manuscrito de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Manabí, cumpliendo la Normativa del Trabajo de Integración Curricular; en consecuencia, es apto para su presentación y sustentación.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de Diciembre de dos mil veinte y cuatro.

ARQ. PAUL ALEJANDRO INTRIAGO SOLORZANO, MGTR EN PAISAJISMO

C.C. 1310398274

Tutor

ACTA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador aprueba el presente trabajo de integración curricular en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Sede Manabí.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de Diciembre de dos mil veinte y cuatro.

Arq. Fabricio Almeida
C.C. 1309780276
Lector Revisor(a)

Arq. Jorge Cevallos
C.C. 1309490850
Lector Revisor (a)

ARQ. PAUL ALEJANDRO INTRIAGO SOLORZANO, MGTR EN PAISAJISMO

C.C. 1310398274

Tutor

DECLARACIÓN DE ORIGINALIDAD

Este manuscrito no contiene ningún tipo de material que ha sido aceptado para la obtención de un título universitario en otra institución, excepto en forma de información de soporte que ha sido debidamente citada en mi trabajo.

Este trabajo es de total responsabilidad del autor, quien declara bajo juramento que ninguna sección de este trabajo de integración curricular infringe los derechos de autor de nadie.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de Diciembre de dos mil veinte y cuatro.

PEDRO JOSÉ DUEÑAS MOREIRA

C.C. 1310683550

Autor

DECLARACIÓN DE DERECHOS DE AUTOR

Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a distribuir este manuscrito de investigación en medios físicos y electrónicos con el fin de promover la divulgación de mis resultados a la comunidad científica y a la sociedad en general. Adicionalmente autorizo el uso de los contenidos de esta investigación como bibliografía para fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, citando como fuente de información al autor de este trabajo.

En la ciudad de Portoviejo a los 11 días del mes de Diciembre de dos mil veinte y cuatro.

PEDRO JOSÉ DUEÑAS MOREIRA

C.C. 1310683550

Autor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con todo mi amor y gratitud a mis queridos padres, Lina Moreira y Remigio Dueñas, por ser mi inspiración constante y por brindarme su amor y apoyo incondicional en cada paso de mi vida. También quiero dedicarlo a Nate Richmond y Miriam Richmond, cuya calidez y generosidad han sido un refugio invaluable para mí. Gracias por su fe en mí y por su apoyo inquebrantable.

PEDRO JOSÉ DUEÑAS MOREIRA

C.C. 1310683550

Autor

AGRADECIMIENTOS

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, cuyo amor incondicional y apoyo constante me han guiado en cada paso de este camino. También agradezco a mi familia en los Estados Unidos, los Richmond, por ser un pilar de fortaleza y cariño a lo largo de este proceso. Mis hermanas, siempre presentes y dispuestas a ayudarme, han sido una fuente invaluable de inspiración y apoyo. Además, deseo extender mi gratitud al arquitecto Paul Intriago, mi tutor de tesis, cuya orientación y sabiduría han sido fundamentales para alcanzar este logro. Así mismo, mi sincero agradecimiento con la población de el Sitio El Matal, lugar donde fue desarrollado el presente trabajo.

PEDRO JOSÉ DUEÑAS MOREIRA

C.C. 1310683550

Autor

Resumen

El presente estudio analiza el diseño de un centro turístico comunitario para la comunidad de El Matal, ubicada en el cantón Jama, con el objetivo de promover el desarrollo sostenible mediante la integración de los valores socioculturales y el paisaje natural. La metodología utilizada es de carácter cualitativo, con elementos cuantitativos, bajo un enfoque no experimental, descriptivo y exploratorio. Se realizó una revisión documental de experiencias exitosas en turismo comunitario y arquitectura sostenible, así como una observación directa del entorno para identificar las condiciones del sitio y los desafíos existentes. A través del análisis arquitectónico, se evaluaron las características físicas del terreno y los criterios de sostenibilidad aplicables. Los hallazgos muestran que la falta de infraestructura y planificación ha limitado el potencial turístico de la región, pero que, mediante la implementación de un diseño arquitectónico respetuoso con el entorno y la participación de la comunidad, se puede promover un desarrollo económico y social más equilibrado. El estudio concluye que la arquitectura, al actuar como mediadora entre la comunidad y el entorno, tiene el potencial de dinamizar el turismo comunitario, siempre que se mantengan principios de sostenibilidad y respeto por la identidad cultural.

Palabras Clave: Turismo comunitario; Desarrollo sostenible; Arquitectura; Patrimonio cultural; Planificación territorial

Abstract

The present study analyzes the design of a community tourist center for the El Matal community, located in the canton of Jama, with the goal of promoting sustainable development through the integration of socio-cultural values and the natural landscape. The methodology employed is qualitative with quantitative elements, following a non-experimental, descriptive, and exploratory approach. A documentary review of successful experiences in community tourism and sustainable architecture was conducted, along with direct observation of the environment to identify the site conditions and existing challenges. Through architectural analysis, the physical characteristics of the land and applicable sustainability criteria were evaluated. The findings indicate that the lack of infrastructure and planning has limited the region's tourism potential. However, by implementing an environmentally respectful architectural design and fostering community participation, a more balanced economic and social development can be promoted. The study concludes that architecture, by acting as a mediator between the community and the environment, has the potential to invigorate community tourism, provided that sustainability principles and respect for cultural identity are maintained.

Keywords: Community tourism; Sustainable development; Architecture; Cultural heritage; Land-use planning

Tabla de Contenidos

1. Introducción	1
2. Planteamiento del Tema.....	1
3. Definición de la Problemática.....	2
4. Justificación	3
4.1. Justificación teórica	3
4.2. Justificación metodológica.....	4
4.3. Justificación económica-social	4
4.4. Justificación práctica.....	5
5. Objetivos	5
5.1. Objetivo General.....	5
5.2. Objetivo Específico.....	5
6. Marco Teórico.....	6
6.1. Turismo comunitario.....	6
6.2. Bioarquitectura.....	7
6.3. Desarrollo sostenible y turismo	8
6.3.1. Datos de Ubicación del Emplazamiento	9
6.3.2. Cantón, Parroquia, Sector, Clima, Estructura Política Administrativa.....	10
6.3.3. Análisis Histórico.....	10

6.3.4.	Contexto Social.....	11
6.4.	Análisis a Escala Macro.....	11
6.4.1.	Limite Urbano y Zonas de Expansión	11
6.4.2.	Estructura Urbana: Zona Urbanas, Vías, Equipamientos, Redes Principales...	12
6.4.3.	Generalidades de Movilidad y Transporte	12
6.4.4.	Asentamientos Humanos	12
6.5.	Análisis a Escala Meso	14
6.5.1.	Usos de Suelo.....	14
6.5.2.	Imagen Urbana.....	14
6.5.3.	Flora y Fauna	15
6.5.4.	Generalidades del Paisaje	16
6.6.	Análisis a Escala Micro	17
6.6.1.	Topografía.....	17
6.6.2.	Accesibilidad.....	18
6.6.3.	Factores Ambientales: Asolamiento, Vientos, Ruidos, Vistas	19
6.6.4.	Vegetación	19
6.6.5.	Conectividad	20
7.	Materiales y Métodos.....	20
7.1.	Circunstancias Generales	20
7.2.	Materiales.....	22

7.3. Fases del proceso de investigación	22
7.4. Recursos de Investigación.....	24
7.4.1. Recursos humanos:	24
7.4.2. Recursos tecnológicos:.....	24
7.4.3. Recursos financieros:	25
8. Resultados	25
8.1. Contexto Natural.....	25
8.2. Contexto Artificial	26
8.3. Partido Arquitectónico	26
8.4. Estrategias del Proyecto	27
8.5. Elementos Componentes Primarios	27
8.5.1. Criterios de Implantación.....	28
8.5.2. Criterios de Composición Espacial y Escala	29
8.5.3. Códigos Técnico – Constructivo.....	29
8.6. Programa Arquitectónico	30
8.6.1. Organigrama Funcional	30
8.6.2. Descripción de Espacios Principales	33
9. Discusión.....	35
10. Conclusiones y Recomendaciones	37
10.1. Conclusiones	37

10.2. Recomendaciones	37
11. Referencias Bibliográficas	39
12. Anexos	44

Índice de Tablas

Tabla 1 Planificación General del Proyecto de Investigación.	23
---	----

Índice de Figuras

Figura 1 Mapa del sitio El Matal.	9
Figura 2 Mapa de asentamientos humanos.	13
Figura 3 Centro de Jama.	15
Figura 4 Fauna de Jama.	16
Figura 5 Paisaje de Jama.	17
Figura 6 Mapa de movilidad y transporte.	18
Figura 7 Análisis de asoleamiento del terreno (objeto de estudio) - diciembre 2023.	19
Figura 8 Fases metodológicas del diseño del centro turístico comunitario en El Matal.	21
Figura 9 Programa arquitectónico.	31
Figura 10 Determinación de áreas.	33
Figura 11 Áreas que integran el proyecto.	34

DISEÑO DE UN CENTRO TURISTICO COMUNITARIO PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE DE LA COMUNIDAD DEL SITIO EL MATAL

1. Introducción

El presente trabajo aborda el diseño de un centro turístico comunitario en la comunidad de El Matal, ubicada en el cantón Jama, Ecuador, con el propósito de fomentar el desarrollo sostenible y mejorar la calidad de vida de sus habitantes. A través de un enfoque que integra bioarquitectura y turismo comunitario, el proyecto busca responder a las necesidades socioculturales y ambientales de la región, promoviendo la interacción entre turistas y residentes, y reforzando la identidad cultural local. Este estudio se basa en una metodología cualitativa con elementos participativos que involucran a la comunidad desde la planificación hasta la implementación del diseño arquitectónico.

En un contexto caracterizado por limitaciones de infraestructura y recursos, pero con un alto potencial turístico debido a su riqueza natural y cultural, este trabajo plantea una solución que equilibra la sostenibilidad y la funcionalidad. La propuesta arquitectónica, fundamentada en principios de sostenibilidad y bioclimatismo, contempla la utilización de materiales locales y estrategias de diseño respetuosas con el entorno. Con ello, se busca no solo dinamizar la economía local, sino también contribuir a la conservación del patrimonio cultural y ambiental, consolidando a El Matal como un destino clave para el turismo comunitario en la región.

2. Planteamiento del Tema

El turismo, definido como el desplazamiento temporal hacia lugares fuera del entorno habitual (Sandoval-Guerrero, 2017), es una actividad con gran impacto social, económico y cultural. Factores como la globalización y los avances tecnológicos han fortalecido la industria turística, ampliando sus horizontes. En este contexto, la arquitectura desempeña un papel

esencial al diseñar espacios que combinan patrimonio, naturaleza y sostenibilidad, creando experiencias únicas para los viajeros.

El turismo comunitario ha ganado relevancia al ofrecer experiencias auténticas en pequeñas comunidades, especialmente para turistas de Europa y Estados Unidos que valoran el contacto directo con los locales. Sin embargo, enfrenta retos como la falta de infraestructura y capacitación, los cuales requieren planificación y colaboración público-privada (Travé, 2020). Este modelo promueve el turismo sostenible, preserva el patrimonio cultural y reduce las desigualdades económicas, problemas aún presentes en países como Ecuador (Ruiz et al., 2008).

En Ecuador, el turismo comunitario surgió en los años ochenta, impulsado por comunidades indígenas, y ha sido fortalecido por la Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria (2011), que fomenta el empoderamiento comunitario y la gestión responsable de recursos. La arquitectura, en este marco, conecta comunidad, paisaje y turistas, integrando valores de sostenibilidad e identidad cultural.

3. Definición de la Problemática

El turismo comunitario ha crecido significativamente, convirtiéndose en un elemento clave para el desarrollo socioeconómico de comunidades rurales. En los años 90, la Organización Internacional del Trabajo (OIT) destacó su papel como motor económico, impulsando su legalización y promoción. En Ecuador, la Ley de Economía Popular y Solidaria (2011) consolidó este modelo, aunque sus beneficios aún no se han alcanzado plenamente (Torres et al., 2021).

En la zona norte de Manabí, rica en paisajes, cultura y gastronomía, el turismo tiene un gran potencial, pero enfrenta obstáculos como la baja integración comunitaria, la falta de coordinación público-privada y la escasez de estudios socioeconómicos (Mendoza et al., 2023).

En Jama, el alto índice de pobreza rural demanda planes turísticos estratégicos liderados por el GAD y el Ministerio de Turismo (Correa, 2022).

El Matal, en particular, necesita un proyecto arquitectónico que fomente el turismo comunitario sostenible, integrando su paisaje costero y su cultura local. Esto dinamizaría la economía y preservaría los valores culturales y ambientales de la comunidad.

De esta manera, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo puede el diseño de un centro turístico comunitario en El Matal integrar principios de sostenibilidad y bioarquitectura para fomentar el desarrollo económico y social de la comunidad, preservando su patrimonio cultural y natural?

4. Justificación

4.1. Justificación teórica

El plan de desarrollo territorial del cantón Jama ha identificado problemas generales en el ámbito turístico, pero no ha profundizado en sectores específicos como El Matal. Esto representa una oportunidad para explorar el potencial turístico y arquitectónico de la zona, particularmente desde la perspectiva del turismo comunitario.

La relación entre la arquitectura, el turismo cultural y la sociedad será el eje central de esta investigación, proporcionando una base teórica que permitirá analizar las variables relevantes y considerar la posibilidad de realizar futuros estudios en este campo. Así mismo, los resultados de este estudio contribuirán al conocimiento académico sobre la mejora urbana de base comunitaria, tanto en el ámbito del turismo cultural como en áreas relacionadas, como el ecoturismo.

4.2. Justificación metodológica

La justificación metodológica se basa en un enfoque participativo que involucra directamente a la comunidad de El Matal en el proceso de diseño del centro turístico. A través de un diagnóstico participativo, las principales necesidades de la comunidad se identificaron mediante visitas a la localidad, asegurando que el diseño arquitectónico y paisajístico responda a las demandas locales.

Esta metodología de arquitectura participativa garantiza que los espacios creados fomenten la cultura y la identidad de la comunidad, proporcionando un enfoque inclusivo y sostenible para el desarrollo turístico.

4.3. Justificación económica-social

Desde una perspectiva económica y social, este proyecto tiene como objetivo principal mejorar las condiciones de vida de los habitantes de El Matal, satisfaciendo las principales necesidades de la población en relación con el turismo comunitario.

Al diseñar un centro turístico que ofrezca servicios de hospedaje y recepción de visitantes, se espera atraer a un mayor número de turistas, lo que incrementará los ingresos de las familias locales.

De manera indirecta, también se beneficiará a los turistas, quienes dispondrán de instalaciones adecuadas para su estadía, y a la población general del cantón Jama, ya que las ganancias generadas por el centro turístico podrán reinvertirse en el desarrollo de nuevos negocios locales que promuevan la identidad cultural y ambiental de la región mediante enfoques sostenibles como la bioarquitectura.

4.4. Justificación práctica

En cuanto a su utilidad práctica, este estudio es valioso porque los resultados permitirán identificar tanto las fortalezas como las debilidades en el contexto del turismo comunitario en El Matal, ofreciendo soluciones concretas a los problemas detectados.

Además, este proyecto no está concebido únicamente como un ejercicio académico, sino que tiene como objetivo ser implementado a corto plazo por la comunidad, promoviendo un desarrollo sostenible que beneficiará directamente a los habitantes de El Matal y contribuirá al crecimiento económico y cultural de la región.

5. Objetivos

5.1. Objetivo General

Diseñar un centro turístico comunitario a partir de los valores socioculturales y el paisaje del sitio El Matal del cantón Jama.

5.2. Objetivo Específico

Identificar las necesidades turísticas y socioculturales de la comunidad de El Matal mediante un diagnóstico participativo que permita determinar los principales retos y oportunidades para el desarrollo del turismo comunitario.

Evaluar las características ambientales y paisajísticas de El Matal con el objetivo de preservar y aprovechar los recursos naturales en el diseño del centro turístico.

Elaborar un diseño arquitectónico sostenible que refleje los valores culturales locales e integre el entorno paisajístico, promoviendo un enfoque basado en la bioarquitectura y la sostenibilidad.

6. Marco Teórico

6.1. Turismo comunitario

El turismo comunitario involucra a las comunidades locales en la gestión y distribución de los beneficios de las actividades turísticas, priorizando el uso sostenible de los recursos naturales y culturales. Esta modalidad surge como respuesta a los impactos negativos del turismo masivo, como los daños ambientales y el desarraigo cultural (Orgaz, 2013). Según la Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador (FEPTCE), se trata de una actividad colectiva que protege el entorno natural y valora la cultura local, con beneficios que permanecen en la comunidad (Rodas et al., 2015).

En Ecuador, el turismo comunitario tiene sus raíces en la comunidad de Agua Blanca, Manabí, desde 1979, como una estrategia para combatir la pobreza y conservar los recursos naturales y culturales. Las comunidades indígenas desempeñan un rol clave debido a su estrecha relación con las reservas naturales del país (Guzmán & Cañizares, 2009). Su marco legal incluye la Ley de Economía Popular y Solidaria y la Ley de Turismo, mientras que el Plan Nacional de Turismo 2030 lo impulsa como base para un turismo sostenible y equitativo (Rodas et al., 2015).

Este modelo de turismo se rige por principios como la gestión colectiva, la preservación ambiental y cultural, la equidad en la distribución de beneficios y la participación comunitaria, con el objetivo de lograr sostenibilidad económica y cohesión social (Guzmán & Cañizares, 2009; Rodas et al., 2015). Entre sus beneficios destacan la generación de ingresos alternativos, el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la preservación cultural y la conservación ambiental (Orgaz, 2013). Aunque, enfrenta desafíos como la infraestructura deficiente, la falta de capacitación y las limitaciones en promoción internacional.

También requiere redes de colaboración sólidas entre comunidades y agencias de viajes para garantizar una mayor visibilidad y una distribución justa de los beneficios (Guzmán & Cañizares, 2009; Rodas et al., 2015; Orgaz, 2013). Por lo tanto, el turismo comunitario es una estrategia fundamental para el desarrollo sostenible, aunque necesita mejoras en infraestructura, capacitación y acceso a mercados para ser competitivo a nivel global.

6.2. Bioarquitectura

La bioarquitectura busca integrar el diseño arquitectónico con el entorno natural, promoviendo la sostenibilidad y minimizando el impacto ambiental. Inspirada en los sistemas naturales, aplica principios como la eficiencia energética, el reciclaje de materiales y la optimización de formas para construir de manera sostenible (Llorens Duran, 2008; Moreira Zambrano et al., 2023). Este enfoque surge como respuesta al cambio climático y a la escasez de recursos, priorizando el uso de materiales locales como la tierra y el bambú, que tienen un bajo impacto ambiental (Minke, 2004).

Sus principios clave incluyen la sostenibilidad, el bioclimatismo y la integración con el entorno. Busca reducir el impacto ambiental mediante el empleo de materiales renovables, optimizar el consumo energético adaptándose al clima local y respetar la biodiversidad, integrando las construcciones con la naturaleza (Moreira Zambrano et al., 2023; Rosa & Parra, 2011). Materiales como la tierra, que regula la temperatura y es sismorresistente, y el bambú, que es ligero y renovable, son esenciales para este enfoque (Minke, 2004).

En proyectos de turismo comunitario, la bioarquitectura facilita la creación de infraestructuras sostenibles que respetan el entorno y reflejan los valores culturales. En el caso de El Matal, el uso de bambú, tierra y estrategias bioclimáticas protegerá el ecosistema costero (Llorens Duran, 2008; Moreira Zambrano et al., 2023).

6.3. Desarrollo sostenible y turismo

El turismo comunitario coloca a las comunidades locales como protagonistas en la planificación, gestión y distribución de los beneficios económicos, sociales y culturales generados por el turismo. A diferencia del turismo tradicional, promueve la participación de los residentes y la preservación del entorno natural y cultural, asegurando que los beneficios permanezcan en la comunidad (Orgaz, 2013; De Esteban Curiel & Antonovica, 2010). Surgió como respuesta al impacto negativo del turismo de masas, permitiendo a los visitantes sumergirse en las tradiciones y la vida cotidiana de las comunidades anfitrionas (Colpas et al., 2020; Rogel & Cejas, 2018).

Este modelo se basa en principios como la participación comunitaria, la conservación de los recursos naturales y culturales, y la sostenibilidad económica. Las comunidades toman decisiones, ofrecen paisajes y patrimonio como atractivos turísticos, y se comprometen con su protección, garantizando que los ingresos se distribuyan equitativamente para mejorar la calidad de vida local (Martorell, 2012; De Esteban Curiel & Antonovica, 2010).

En América Latina, países como Ecuador, Perú y Bolivia han implementado este modelo como herramienta de desarrollo sostenible. En Ecuador, su diversidad geográfica y cultural lo posiciona como un destino ideal para el turismo comunitario. Políticas como la Ley de Economía Popular y Solidaria han facilitado la organización comunitaria para ofrecer servicios turísticos de calidad mientras se preservan los recursos naturales (Colpas et al., 2020; Sariego, 2014).

El turismo comunitario fomenta ingresos alternativos, inclusión social y conservación de recursos, aunque enfrenta desafíos como la falta de infraestructura, capacitación y acceso a mercados internacionales (Rogel & Cejas, 2018; Sariego, 2014).

6.3.1. Datos de Ubicación del Emplazamiento

El sitio El Matal se encuentra en el cantón Jama, en la provincia de Manabí, Ecuador. Está ubicado en la costa del Océano Pacífico, a una altitud promedio de 15 metros sobre el nivel del mar. Sus coordenadas geográficas son 0° 11' 14" de latitud sur y 80° 17' 22" de longitud oeste, según la página web *Mapcarta* (2024). Esta ubicación estratégica facilita el desarrollo turístico, debido a su acceso directo a la playa y su cercanía a rutas terrestres importantes, como Punta La Cereza, Punta Alcatraz, el barrio La División y la zona urbana del cantón Jama, como se ilustra en la figura 1.

Figura 1

Mapa del sitio El Matal.



Nota. El gráfico representa la ubicación estratégica y accesibilidad de acceso a la playa. Además de su cercanía a rutas terrestres importantes.

6.3.2. *Cantón, Parroquia, Sector, Clima, Estructura Política Administrativa*

El sitio El Matal pertenece al cantón Jama, un destino costero con una población aproximada de 23,253 habitantes. Su economía se basa en la ganadería, la pesca, la acuicultura y el turismo, actividades impulsadas por su extensa línea costera en el Océano Pacífico. Con un clima tropical y temperaturas que oscilan entre los 24 y 32 °C, Jama ofrece condiciones ideales para actividades turísticas y productivas (Ministerio de Turismo, 2024).

El cantón cuenta con 40 kilómetros de playas paradisíacas, una gastronomía basada en productos locales y una cultura hospitalaria que incrementa su atractivo. Sus riquezas naturales y sus diversos atractivos turísticos lo convierten en un destino popular tanto para locales como para extranjeros (Ministerio de Turismo, 2024).

Administrado por el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de Jama, el cantón promueve el turismo sostenible y fomenta el desarrollo económico local, especialmente en sitios como El Matal, priorizando la conservación del entorno natural (Ministerio de Turismo, 2024).

6.3.3. *Análisis Histórico*

El cantón Jama, en la provincia de Manabí, tiene sus raíces en la cultura Jama-Coaque (350 a.C.–1530 d.C.), reconocida por su cerámica y comercio marítimo, que la consolidaron como un punto estratégico en la costa ecuatoriana. Desde su cantonización en 1998, Jama ha orientado su economía hacia la pesca, la agricultura y el turismo, aprovechando su riqueza natural y cultural (Gobierno de Manabí, 2024).

El Matal, una comunidad costera de Jama ha dependido históricamente de la pesca artesanal, enfrentando retos como la erosión costera. No obstante, su belleza natural, biodiversidad marina y gastronomía basada en productos del mar lo convierten en un destino

turístico emergente. Aunque el turismo comunitario presenta nuevas oportunidades para su desarrollo, persisten desafíos relacionados con la infraestructura y la planificación.

6.3.4. Contexto Social

Los habitantes de Jama, incluidos los de El Matal, se distinguen por su espíritu alegre y su profunda conexión con la naturaleza. Los pescadores muestran un gran respeto por el mar como fuente de recursos, mientras que los campesinos celebran los frutos de la tierra. Esta comunidad unida mantiene fuertes lazos que refuerzan su identidad colectiva (Gobierno de Manabí, 2024).

Las fiestas patronales, como la de la Virgen de El Carmen, el 16 de julio, y la de los Santos Pedro y Pablo, en junio, son eventos centrales en la vida social de Jama. Estas celebraciones incluyen procesiones, bailes, juegos pirotécnicos y gastronomía tradicional, fortaleciendo los lazos culturales y sociales de la región (Gobierno de Manabí, 2024).

6.4. Análisis a Escala Macro

6.4.1. Limite Urbano y Zonas de Expansión

En el cantón Jama, el límite urbano está determinado por la proximidad al mar y las áreas agrícolas. Según el Plan de Ordenamiento Territorial de Jama, las zonas de expansión se proyectan hacia el norte y el sur, principalmente con un enfoque en el crecimiento residencial y turístico. Estas áreas aún no están completamente desarrolladas, lo que representa una oportunidad para implementar una planificación sostenible que integre el turismo comunitario y la conservación de los ecosistemas locales (GAD Municipal del cantón Jama, 2023).

6.4.2. Estructura Urbana: Zona Urbanas, Vías, Equipamientos, Redes Principales

El cantón Jama cuenta con varios centros poblados, conformados principalmente por recintos y comunidades, que se identifican de la siguiente manera: Jama (cabecera cantonal), El Matal (objeto de estudio), Don Juan, Los Monos, Camarones, La Muerte, Estero Seco, El Bejuco, La Vela, Santa Rosa, Potrero, Cañaverl, Venado Afuera, Colorado, El Conejo, El Tigre, El Quemado, La Laguna, Punta Adentro y José Loor (Gobierno de Manabí, 2024).

6.4.3. Generalidades de Movilidad y Transporte

El cantón Jama cuenta con una red vial de 537,4 km, de los cuales los caminos de verano y senderos representan el 67% de las vías. La vía principal forma parte de la Ruta Spondylus (E-15), que conecta a Jama con cantones vecinos como Pedernales y Portoviejo. El transporte dentro del cantón se realiza principalmente en camionetas y moto taxis, siendo estas las opciones predominantes para desplazarse en las áreas rurales y en los asentamientos humanos dispersos (Torres Matovalle et al., 2018).

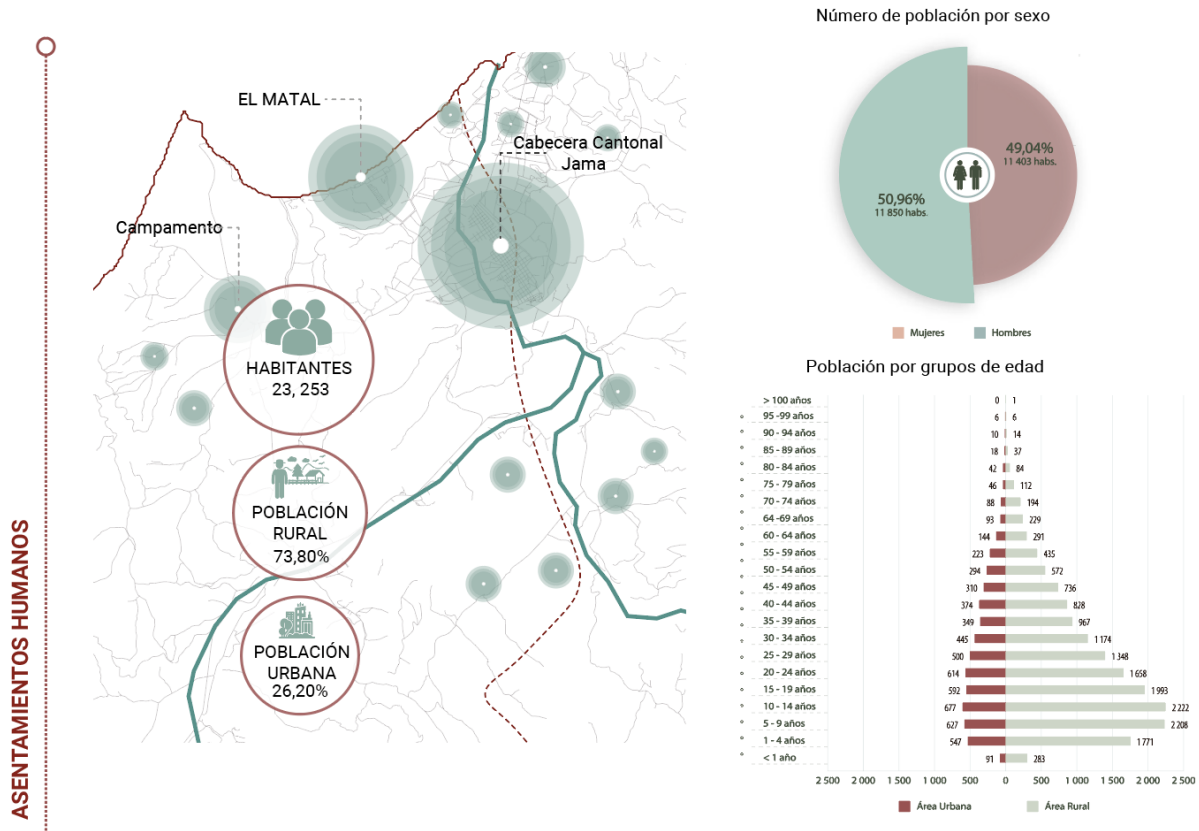
6.4.4. Asentamientos Humanos

En 2010, Jama tenía una población de 23,253 habitantes, de los cuales el 26% vivía en áreas urbanas y el 74% en zonas rurales. Para 2019, la población estimada era de 26,728, con una tasa de crecimiento anual del 1.56%, similar al promedio provincial. Estas proyecciones sirven como base para la planificación regional hasta 2035 (GAD Municipal del cantón Jama, 2023).

En El Matal, los asentamientos humanos se distribuyen de forma dispersa a lo largo de la costa y de la vía principal hacia Jama. Las viviendas, mayoritariamente modestas y construidas con madera y cemento, reflejan el carácter rural de la comunidad. El crecimiento, limitado por la falta de planificación urbana, se concentra en pequeños núcleos cercanos a los recursos naturales y a las vías de acceso (GAD Municipal del cantón Jama, 2023; Lectong Vera, 2017).

Figura 2

Mapa de asentamientos humanos.



Nota. Distribución de asentamientos humanos, de acuerdo plan de uso y gestión del suelo del cantón Jama (GAD Municipal del cantón Jama, 2023).

En términos de infraestructura, la comunidad enfrenta importantes desafíos relacionados con el acceso a servicios básicos como agua potable, electricidad y redes de saneamiento, lo que impacta negativamente en la calidad de vida de los residentes. A pesar de estas limitaciones, la expansión de los asentamientos ha sido impulsada en los últimos años por el creciente interés en el turismo, lo que ha generado nuevas oportunidades de desarrollo. Sin embargo, las áreas de expansión aún carecen de una planificación formal y requieren intervenciones que fomenten un desarrollo sostenible (Lectong Vera, 2017).

6.5. Análisis a Escala Meso

6.5.1. Usos de Suelo

El uso del suelo en Jama es diverso, con un enfoque significativo en la conservación de los recursos naturales. Aproximadamente el 52,27% del territorio está destinado a la conservación, mientras que el 36% de la superficie es apta para cultivos sin limitaciones físicas o químicas. El mosaico agropecuario, caracterizado por la combinación de pastos y cultivos, constituye una de las principales actividades productivas del cantón. Además, la superficie urbana ha experimentado un crecimiento considerable en los últimos años (Torres Matovalle et al., 2018).

6.5.2. Imagen Urbana

La imagen urbana de Jama refleja un equilibrio entre las áreas rurales y urbanas. Los asentamientos humanos están dispersos, con una infraestructura modesta pero en proceso de expansión (ver figura 4). Las zonas urbanas están conectadas a través de vías pavimentadas, especialmente en las áreas dedicadas al turismo. No obstante, los equipamientos urbanos son limitados, lo que evidencia la necesidad de mejorar los servicios básicos y la conectividad (GAD Municipal del cantón Jama, 2023; Torres Matovalle et al., 2018).

Figura 3

Centro de Jama.



Nota. Fotografía tomada del sitio web Ecuador al mundo (2024), que representa la imagen urbana de Jama.

6.5.3. Flora y Fauna

Jama es un lugar privilegiado que cuenta con una variedad de ecosistemas, que van desde bosques secos y húmedos premontanos hasta bosques ribereños perennes, ubicados principalmente a lo largo del río Jama. En cuanto a la fauna, el cantón alberga una gran diversidad de especies, como aves (pericos, guacharacas, gavilanes), mamíferos (armadillos, tigrillos, venados) y reptiles (iguanas, serpientes) (Torres Matovalle et al., 2018). Además, el ecosistema marino es particularmente rico en especies como tiburones, robalos, corvinas y langostinos, que constituyen una parte esencial del entorno natural y económico de la región (Torres Matovalle et al., 2018).

Figura 4
Fauna de Jama.



Nota. Fotografía tomada del sitio web Ecuador al mundo (2024), que representa la fauna del cantón Jama.

6.5.4. Generalidades del Paisaje

El paisaje de Jama y sus alrededores se caracteriza por una combinación de zonas costeras, playas de arena fina y áreas de manglares, que conforman un ecosistema costero diverso y valioso. Hacia el interior, el terreno se eleva ligeramente con cerros bajos y áreas de sabanas, lo que genera una vista panorámica que abarca tanto la costa como las colinas. Este contraste entre las zonas costeras y las áreas elevadas constituye un atractivo visual clave para el turismo local. Además, los manglares y las formaciones vegetales ribereñas contribuyen a la protección de la costa contra la erosión, mientras que las playas ofrecen espacios recreativos naturales que representan un importante activo turístico (ver figura 5).

Figura 5
Paisaje de Jama.



Nota. Fotografía tomada del sitio web Ecuador al mundo (2024), que representa el paisaje de Jama y sus alrededores se caracteriza por una combinación de zonas costeras, playas de arena fina y áreas de manglares.

6.6. Análisis a Escala Micro

6.6.1. Topografía

La topografía de Jama incluye manglares y salitrales en la costa, sabanas que se inundan durante el invierno y se secan en verano, y playas formadas por corrientes fluviales. También presenta cerros bajos, con alturas que oscilan entre los 150 y 250 metros sobre el nivel del mar, y colinas onduladas con valles y crestas de altitud similar. En el noroeste, las montañas se extienden hacia la llanura de Atacames, creando un relieve más irregular (GAD Municipal del cantón Jama, 2023).

Estas características influyen directamente en el uso del suelo y en la distribución de los asentamientos: las áreas elevadas ofrecen protección contra inundaciones, mientras que las tierras bajas son más vulnerables durante la temporada de lluvias. Además, la geografía determina los ecosistemas y las actividades productivas, como la agricultura y la pesca, que dependen de las condiciones del terreno (GAD Municipal del cantón Jama, 2023).

6.6.2. Accesibilidad

El acceso a la comunidad de El Matal se realiza principalmente a través de una vía principal que la conecta con la cabecera cantonal de Jama (ver figura 6). Sin embargo, no existen paradas ni rutas de transporte interprovincial o cantonal, lo que deja a la comunidad sin servicios regulares de transporte público. Esto ha obligado a los habitantes a depender de tricimotos como principal medio de transporte, además de motocicletas y bicicletas. Solo la vía principal está pavimentada, mientras que en las zonas periféricas predominan los caminos de verano, lo que favorece el uso de estos vehículos.

Figura 6
Mapa de movilidad y transporte.



Nota. Elaboración propia a partir del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Jama (2021-2030), que representa el mapa de movilidad y transporte.

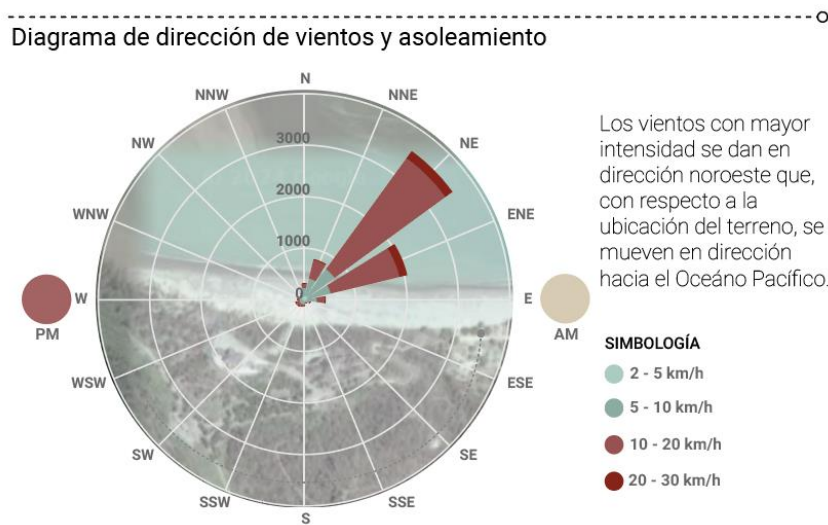
La trama urbana se organiza alrededor de esta vía principal, con calles secundarias que forman un patrón horizontal y un flujo vehicular ligero, concentrado principalmente en la zona central de la comunidad (Lectong Vera, 2017).

6.6.3. Factores Ambientales: Asoleamiento, Vientos, Ruidos, Vistas

El clima del cantón Jama es tropical, con temperaturas cálidas durante todo el año. La región experimenta un clima predominantemente seco, con 208 días de sequía y un período semihúmedo de 93 días. Estas condiciones climáticas generan un déficit hídrico persistente. Debido al intenso asoleamiento (ver figura 7), el estudio del terreno en El Matal debe considerar la exposición solar y la ventilación natural. Asimismo, los vientos constantes provenientes del océano influyen en la comodidad ambiental del área, mientras que las vistas hacia el mar constituyen un atractivo fundamental para el turismo local (Lectong Vera, 2017).

Figura 7

Análisis de asoleamiento del terreno (objeto de estudio) - diciembre 2023.



Nota. Elaboración propia a partir de GAD Municipal del cantón Jama Municipal de Jama (2023), representando el análisis de asoleamiento del terreno donde se observa que los vientos con mayor intensidad se dan en dirección al noroeste que con respecto a la ubicación del terreno, se mueven en dirección al Océano Pacífico.

6.6.4. Vegetación

La vegetación en El Matal está adaptada a las condiciones costeras y secas. En la zona costera predominan arbustos resistentes al ambiente salino y manglares, los cuales son esenciales para estabilizar el suelo, prevenir la erosión y sustentar especies marinas y aves migratorias.

Estos ecosistemas desempeñan un papel vital en la biodiversidad marina y la protección ambiental (Sandee, 2024; Viajando, 2024).

En el interior del territorio predominan sabanas y bosques tropicales secos, con especies como el ceibo, conocido por su resistencia a las sequías. Esta combinación de vegetación costera y terrestre no solo sustenta la biodiversidad, sino que también embellece el paisaje, convirtiéndose en un atractivo turístico importante (Sandee, 2024).

6.6.5. Conectividad

El Matal presenta una conectividad limitada debido a su ubicación costera. La comunidad se conecta con la cabecera cantonal de Jama a través de una vía principal pavimentada, mientras que la conectividad interna depende en gran medida de caminos secundarios y vías de verano. El acceso a servicios de telecomunicaciones es restringido, especialmente en las áreas rurales, donde la cobertura de telefonía móvil y la infraestructura digital son deficientes. Esta situación afecta el desarrollo turístico y la integración con otras regiones, lo que pone de manifiesto la necesidad de mejorar las redes de transporte y telecomunicaciones.

7. Materiales y Métodos

7.1. Circunstancias Generales

La presente investigación se sustentó en el concepto de bioarquitectura, que aboga por el uso de materiales sostenibles y respetuosos con el entorno, como el bambú, con el objetivo de integrar de manera armoniosa el diseño del centro turístico comunitario con el paisaje natural de El Matal. Este enfoque promueve la sostenibilidad ambiental y la cohesión social, ya que busca que los espacios diseñados reflejen los valores y necesidades de la comunidad local. El desarrollo del proyecto se llevó a cabo en cuatro fases metodológicas principales, como se ilustra en la Figura 8.

Figura 8

Fases metodológicas del diseño del centro turístico comunitario en El Matal.



Nota: Elaboración propia, en el cual se representa las fases metodológicas del diseño del centro turístico comunitario en El Matal.

En la Fase 1: Exploratoria Descriptiva, se realizó un reconocimiento del sitio, revisiones bibliográficas y análisis del estado del arte sobre turismo comunitario y bioarquitectura.

La Fase 2: Analítica se centró en la tabulación y el mapeo de los datos obtenidos, lo que permitió generar un programa arquitectónico ajustado a las necesidades del entorno y la comunidad.

En la Fase 3: Propuesta de diseño, se desarrolló el diseño arquitectónico, incluyendo la elaboración de planos, modelado y maquetas que integran tanto el entorno natural como los valores socioculturales de la comunidad de El Matal.

Finalmente, la Fase 4: Conclusiones presentó los resultados del proyecto, la evaluación de los objetivos propuestos y las recomendaciones para la implementación del centro turístico.

7.2. Materiales

El desarrollo del presente proyecto requiere diversos materiales para las fases de recolección de datos y diseño del centro turístico comunitario en El Matal. En la fase de campo, se utilizarán cámaras fotográficas, grabadoras de audio y libretas para documentar el entorno y recopilar las opiniones de los residentes y observaciones directas.

Los materiales bibliográficos, como libros y artículos científicos sobre turismo comunitario, bioarquitectura y participación comunitaria, constituirán la base teórica para el marco conceptual del proyecto.

En cuanto a los recursos tecnológicos, se emplearán programas como AutoCAD y Revit para la elaboración de planos y maquetas del diseño arquitectónico, así como software como Illustrator para la creación de diagramas y representaciones visuales. Finalmente, materiales de diseño, como herramientas para bocetos, facilitarán la creación y presentación de propuestas preliminares, garantizando un proceso colaborativo y adaptado a las expectativas locales.

7.3. Fases del proceso de investigación

El proyecto de investigación se estructuró en cuatro fases principales, que abarcaron desde la planificación preliminar hasta la presentación final de los resultados. Cada una de estas fases fue diseñada para garantizar el correcto desarrollo del proyecto y asegurar el cumplimiento de los objetivos establecidos (ver Tabla 1).

Tabla 1 Planificación General del Proyecto de Investigación.

Fases	Descripción	Duración (meses)
Fase 1: Revisión bibliográfica y planificación preliminar	Revisión de literatura, elaboración del marco teórico y conceptual, planificación del cronograma.	1-2
Fase 2: Trabajo de campo y recolección de datos	Realización de observaciones en el sitio El Matal.	3
Fase 3: Análisis de datos y desarrollo del diseño arquitectónico	Análisis de datos recopilados y creación de bocetos, planos y maquetas del centro turístico.	4-5
Fase 4: Presentación de resultados y conclusiones	Redacción del informe final y presentación del diseño arquitectónico a la comunidad de El Matal.	6

Nota. Elaboración propia.

La primera fase, de revisión bibliográfica y planificación, incluyó la revisión de literatura sobre turismo comunitario, bioarquitectura y participación comunitaria, además de la elaboración del marco teórico y el cronograma de actividades. Esta fase sentó las bases teóricas y organizativas del proyecto.

En la segunda fase, de trabajo de campo, se visitó el sitio de El Matal para realizar observaciones directas. Durante esta etapa, se recopiló información sobre las características sociales, culturales y físicas del lugar con el propósito de comprender las necesidades de la comunidad.

La tercera fase, de análisis de datos y diseño arquitectónico, procesó la información obtenida para desarrollar propuestas de diseño que integraran bioarquitectura y sostenibilidad. Se elaboraron bocetos, planos y maquetas digitales que representaron el diseño final.

Finalmente, en la cuarta fase, de presentación de resultados, se redactó el informe final con los análisis, propuestas y conclusiones. Asimismo, el proyecto fue presentado a la comunidad de El Matal para validar que las propuestas se ajustaran a sus expectativas y fomentar su participación (ver Tabla 1).

7.4. Recursos de Investigación

Para llevar a cabo esta investigación, se requirieron diversos recursos que se clasificaron en tres categorías principales: recursos humanos, recursos tecnológicos y recursos financieros.

7.4.1. Recursos humanos:

- Investigador principal.
- Consultores.
- Miembros de la comunidad local de El Matal.

7.4.2. Recursos tecnológicos:

- Software de diseño arquitectónico.
- Cámara fotográfica.
- Grabadora de audio.
- Computadora.

7.4.3. Recursos financieros:

- Gastos de desplazamiento al sitio de El Matal.
- Adquisición de equipos.
- Materiales de diseño y presentación.
- Financiamiento institucional.

8. Resultados

8.1. Contexto Natural

El Matal, en el cantón Jama, combina biodiversidad costera y terrestre en un paisaje de playas de arena suave y manglares. Su clima tropical seco, con temperaturas entre 23°C y 30°C y brisa marina, influye en la flora y fauna locales (Sandee, 2024; Viajandox, 2024).

La vegetación es escasa en la playa, con arbustos adaptados al ambiente salino, mientras que los manglares y áreas ribereñas protegen la costa y albergan una rica biodiversidad. Estos ecosistemas, además de conservar el entorno, son atractivos turísticos ideales para la observación de fauna y senderismo ecológico (Viajandox, 2024).

El área cuenta con fauna diversa: pelícanos, fragatas y gaviotas en la costa, y especies marinas como robalo, corvina y langostinos. Esta riqueza natural potencia la propuesta turística del centro comunitario, integrando desarrollo económico y conservación ambiental (Sandee, 2024; Viajandox, 2024).

8.2. Contexto Artificial

El Matal cuenta con una infraestructura básica y limitada, sin planificación urbana consolidada. Las estructuras actuales, como pequeños restaurantes y alojamientos, no satisfacen la creciente demanda turística, lo que limita el desarrollo económico de la comunidad.

El proyecto arquitectónico propuesto busca desarrollar infraestructura sostenible que mejore las condiciones locales y respete el entorno natural. Incluye alojamientos tipo glamping y espacios públicos, usando materiales locales como madera y bambú, además de tecnologías verdes como paneles solares y sistemas de gestión de agua.

La conectividad limitada, con una sola vía pavimentada y deficiencias en telecomunicaciones, representa un desafío clave. Mejorar el transporte y la conectividad digital es esencial para atraer turistas y mejorar la calidad de vida. Integrar la infraestructura en el paisaje existente, evitando la degradación ambiental, es fundamental para un desarrollo turístico sostenible (Poston, 2024).

8.3. Partido Arquitectónico

El diseño del Centro Turístico Comunitario en El Matal parte de una visión integral que busca la armonización entre los aspectos naturales y artificiales del sitio. El partido arquitectónico responde a la topografía y las vistas privilegiadas del lugar, empleando una implantación estratégica que respeta el entorno (Viajandox, 2024). El objetivo es generar un espacio inclusivo y sostenible, donde la arquitectura se convierta en un facilitador del turismo comunitario, impulsando tanto el desarrollo económico como la preservación ambiental.

8.4. Estrategias del Proyecto

El proyecto utiliza estrategias arquitectónicas sostenibles e integradas con el entorno natural de El Matal. Se emplean materiales locales de bajo impacto, como bambú y madera, que respetan la identidad cultural, reducen la huella de carbono y se adaptan al clima costero. Además, se incorporan paneles solares, ventilación cruzada y techos inclinados para optimizar el uso de energías renovables y reducir la dependencia de sistemas artificiales.

Las estructuras están diseñadas para adaptarse a la topografía, minimizando la alteración del terreno. Las áreas de recepción y miradores se ubican en puntos elevados con vistas panorámicas, mientras que las zonas de descanso, como el glamping, se sitúan en áreas protegidas. La modularidad del diseño permite un crecimiento gradual, con bajo impacto ambiental y fácil mantenimiento.

Finalmente, se prioriza la interacción social y cultural mediante espacios multifuncionales, como plazas y talleres, que promueven el turismo comunitario y fortalecen la cohesión entre residentes y visitantes.

8.5. Elementos Componentes Primarios

Desde una perspectiva arquitectónica, los componentes principales del proyecto en El Matal destacan por su funcionalidad, estructura y conexión con el entorno. Los espacios, como el hall de recepción y las áreas de descanso, siguen principios de geometría clara y diseño funcional, orientados a la circulación de usuarios y vistas al paisaje.

La proporción garantiza una escala humana e integración con el entorno. Áreas como la plaza central y talleres están diseñadas para la interacción social y comodidad, respetando

dimensiones adecuadas. Los materiales, como bambú y madera, aportan calidez, responden al clima local y mejoran la sostenibilidad.

El diseño optimiza luz y sombra con grandes aberturas para maximizar luz natural y minimizar iluminación artificial, mientras la orientación y forma de los edificios aseguran ventilación natural y confort térmico.

Finalmente, el ritmo y secuencia de los espacios crean una experiencia fluida. Desde la entrada hasta las zonas de recreación, el diseño facilita la circulación y conecta visual y físicamente los espacios mediante senderos y áreas verdes.

8.5.1. Criterios de Implantación

Los criterios de implantación del proyecto en El Matal buscan equilibrar la edificación con el entorno natural. El diseño se adapta a la topografía, ubicando áreas como el restaurante y la plaza en zonas elevadas para vistas panorámicas, y el glamping en áreas protegidas para mayor confort y privacidad.

La orientación de las estructuras maximiza la luz natural y utiliza ventilación cruzada para enfriar los espacios, minimizando el impacto directo del sol. La integración paisajística respeta la vegetación existente, preserva la biodiversidad y reduce el impacto visual mediante materiales como bambú y madera.

El proyecto minimiza su impacto ambiental con cimentaciones livianas, recolección de agua pluvial y energía solar, reduciendo el consumo de recursos. La accesibilidad está garantizada mediante senderos peatonales seguros y permeables, diseñados para integrarse al paisaje sin alterar el terreno (ver mapa de estrategias en el volumen 2).

8.5.2. Criterios de Composición Espacial y Escala

El diseño del Centro Turístico Comunitario en El Matal equilibra espacios abiertos y cerrados, organizados en torno a una plaza central que facilita la interacción social y la circulación natural hacia áreas como la recepción, el restaurante y las zonas de descanso. Un esquema modular asegura que las funciones recreativas, residenciales y comunitarias no interfieran entre sí.

La escala se adapta al entorno y la escala humana, con edificios de hasta dos niveles que se integran al paisaje. Los espacios más grandes, como el restaurante y la plaza, están diseñados para grupos numerosos, mientras que las áreas de glamping y talleres ofrecen una escala más íntima, adecuada para actividades privadas. Este equilibrio entre diferentes escalas garantiza tanto convivencia como privacidad para los usuarios.

La disposición sigue las curvas del terreno, evitando grandes movimientos de tierra y preservando la vegetación existente, integrando la arquitectura al paisaje. Las transiciones entre espacios interiores y exteriores, como patios y pasillos, conectan fluidamente las zonas construidas con el entorno, usando pérgolas, materiales permeables y amplias aberturas para aprovechar la luz y la ventilación natural.

8.5.3. Códigos Técnico – Constructivo

El proyecto del Centro Turístico Comunitario en El Matal cumple con los códigos técnico-constructivos ecuatorianos, garantizando estructuras seguras, sostenibles y accesibles, conforme a normativas del MIDUVI y el INEN.

Por su ubicación sísmicamente activa, las edificaciones siguen la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-SE-DS), que establece el diseño para resistir fuerzas sísmicas. Se emplean

materiales flexibles y sostenibles, como bambú y madera certificada, alineados con la NEC-SE-MD y NEC-SE-GUADUA, aprovechando su elasticidad y capacidad de absorber energía (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2016).

El uso de materiales locales, reciclables y de bajo impacto, refuerza el enfoque en la bioarquitectura. Además, el proyecto integra eficiencia energética según la NEC-HS-Eficiencia Energética, con paneles solares, aislamiento térmico y ventilación natural para reducir el consumo de energía no renovable (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2018).

También garantiza accesibilidad universal bajo la NEC-HS-AU, con rampas, entradas y pasillos diseñados para personas con movilidad reducida, promoviendo espacios seguros y autónomos para todos (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda, 2019).

8.6. Programa Arquitectónico

8.6.1. Organigrama Funcional

De uso público, semi-público y privado, con el fin de garantizar una experiencia fluida para los visitantes y una adecuada interacción entre las áreas del centro turístico. Como se puede observar en la figura 9, los espacios están organizados en zonas diferenciadas, que responden a sus funciones y a los niveles de acceso que ofrecen a los usuarios.

Figura 9
Programa arquitectónico.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	AREA	AREA TOTAL	CAPACIDAD DE PERSONAS	
ZONA 1	GARITA	GARITA DE IBGRESO	GUARDIANA	1	20	15	2
	RECEPCIÓN	HALL	ESCRITORIO DE RECEPCIÓN	1	20	20	10
			RESVIDOR	1	50	50	10
			MOBILIARIOS DE DESCANSO	1	32	32	16
			BAÑO DE HOMBRES	1	35	35	5
			BAÑO DE MUJERES	1	35	35	4
	PATIO	ESPACIO NATURAL CON MIBILIARIOS DE ESPERA	1	40	40	20	
	RESTAURANTE	HALL	RECIBIDOR ABIERTO	1	20	20	10
			MOBILIARIOS DE DESCANSO	1	32	32	16
			AREA DE ALMACENAMIENTO	1	10	10	1
			ÁREA DE COCCIÓN	1	78,5	78,5	6
			ÁREA DE MESAS	1	157	157	60
			BAÑO DE HOMBRES	1	12	12	4
			BAÑO DE MUJERES	1	12	12	4
			ESPACIO NATURAL CON MIBILIARIOS DE ESPERA	1	40	40	20
	BAR	AREA DE COCTELERIA	MESAS	1	47,2	47,2	23
			ÁREA DE BEBIDAS	1	28,3	28,3	10
PLAZA CENTRAL	PLAZA	MOBILIARIO EXTERIOR	1	280	280		
MIRADOR	ÁREA DE RELAJACIÓN OBSERVADOR	MOBILIARIO EXTERIOR	1	70	70		
			1	300	300		
ZONA 2	GLAMPING	ÁREA DE REPOSO	HABITACIÓN	20	12	240	MAX 4
			BAÑO	20	6,25	125	2
			BALCÓN	20	10,25	205	MAX 4
ZONA 3	GARITA	GARITA DE IBGRESO	GUARDIANA	1	20	15	2
	TALLERES COM.	HALL	SALON DE TALLERS	1	30	30	15
			COMEDOR COMUNITARIO	1	30	30	15
			COCINA COMUNITARIA	1	20	20	4
			MOBILIARIOS DE DESCANSO	1	32	32	16
			BAÑO DE HOMBRES	1	35	35	120
	SERVICIOS HIGIENICOS	BAÑO DE MUJERES	1	35	35	120	
	PLAZA DE JUEGOS	ÁREA MULTIFUNCIÓN	CANCHA MULTIPLE	1	60	60	10
			AREAS DEREPOSO	1	45	45	25
			GUARDIANA	1	20	15	2
MOBILIARIOS DE DESCANSO			1	32	32	16	

Nota. Elaboración propia, en el cual representa el programa arquitectónico y la estructura de sus fases.

Zonas Principales del Proyecto:

El proyecto de investigación se estructurará en cuatro fases principales, que abarcan desde la planificación preliminar hasta la presentación final de los resultados. Cada una de estas fases ha sido diseñada para garantizar el correcto desarrollo del proyecto y asegurar el cumplimiento de los objetivos establecidos (ver Tabla 1).

Zona 1: Espacios Públicos

Incluye recepción, restaurante, bar y plaza central. La recepción distribuye los flujos hacia otras áreas, mientras que el restaurante y el bar ofrecen servicios en espacios abiertos con vistas panorámicas. La plaza central es un espacio multifuncional para actividades culturales y comunitarias, promoviendo la interacción entre turistas y locales.

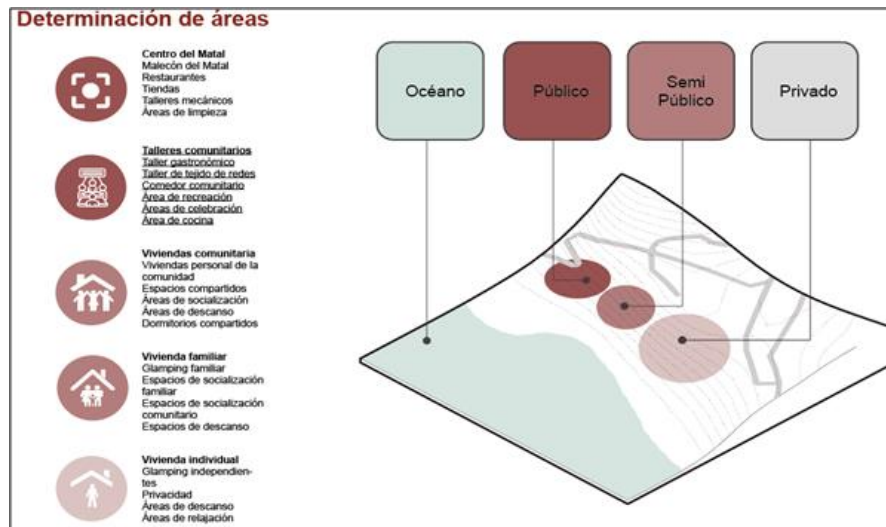
Zona 2: Espacios Semi-Públicos

Contiene el mirador y el glamping. El mirador ofrece relajación y contemplación del paisaje, mientras que las unidades de glamping proporcionan alojamiento privado integrado con la naturaleza, equipadas con áreas de descanso y balcones para maximizar la conexión con el entorno.

Zona 3: Espacios Privados y Comunitarios

Incluye talleres culturales, artesanales y educativos, además de una plaza de juegos y áreas multifuncionales. Estas zonas fomentan la sostenibilidad y el empoderamiento local mediante talleres y eventos, promoviendo actividades recreativas y culturales.

Figura 10
Determinación de áreas.



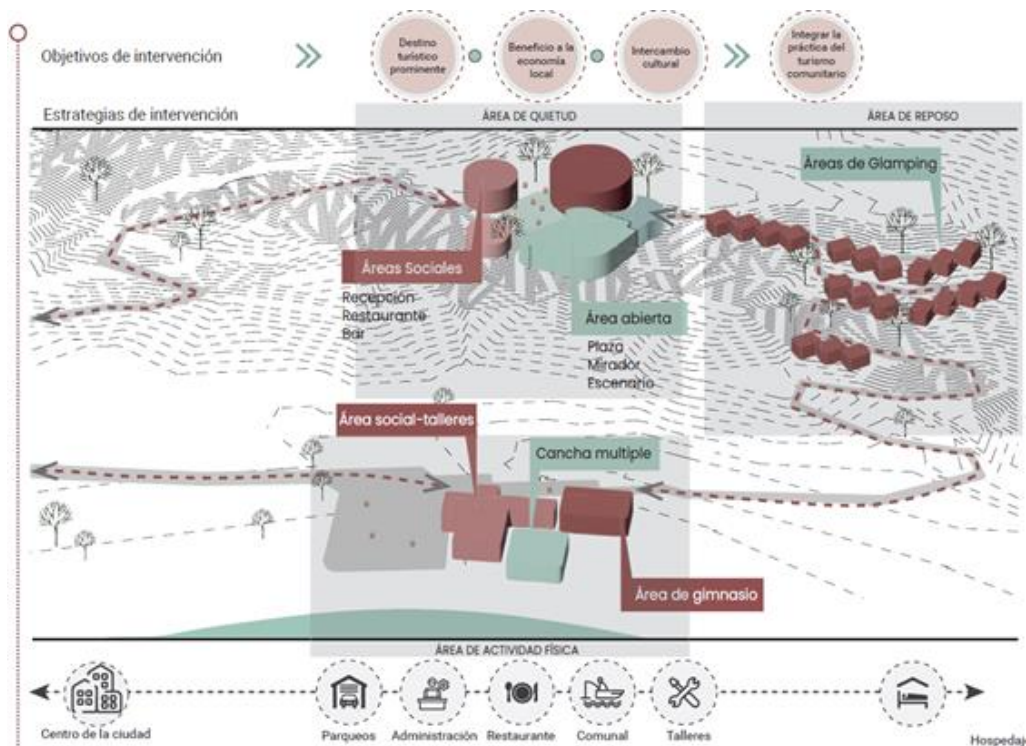
Nota. Elaboración propia, en el cual representa la determinación de las diversas áreas como el Malecón, los talleres y viviendas comunitarias, viviendas familiares y las viviendas individuales.

Además, la Figura 10 muestra una clara clasificación de los espacios según su accesibilidad y privacidad. La zona pública incluye áreas altamente accesibles, como la plaza central y los restaurantes. La zona semi-pública abarca alojamientos tipo glamping, ofreciendo mayor privacidad. Por último, la zona privada está destinada a áreas comunitarias exclusivas para residentes y personal, garantizando un equilibrio entre el turismo y la vida comunitaria.

8.6.2. Descripción de Espacios Principales

El diseño del Centro Turístico Comunitario en El Matal abarca varios espacios principales organizados en torno a las funciones y necesidades tanto de los visitantes como de la comunidad local. Cada espacio fue concebido para promover la interacción social, el confort, y la integración con el entorno natural, respetando la topografía y utilizando materiales sostenibles.

Figura 11
Áreas que integran el proyecto.



Nota. Elaboración propia, el cual representa las áreas que integran el proyecto, entre ellas las áreas sociales, social-talleres-gimnasio, glamping, abierta, y la cancha múltiple.

A continuación, se describen los espacios más relevantes:

Recepción: Primer punto de contacto, diseñada como un espacio abierto y acogedor, con áreas de espera, baños y mapas informativos. Incluye ventilación cruzada y conexión con un patio exterior para una experiencia natural (ver figura 11).

Plaza Central: Corazón social del proyecto, diseñada para actividades culturales y eventos comunitarios. Amplia y rodeada de vegetación autóctona, conecta con el restaurante y talleres, facilitando una circulación fluida.

Restaurante Comunitario: Espacio gastronómico que destaca por sus vistas al paisaje natural y el uso de materiales sostenibles. Ofrece áreas interiores y exteriores con capacidad para grandes grupos, promoviendo el contacto con la naturaleza.

Glamping: Alojamiento exclusivo que combina confort y conexión con la naturaleza. Cada unidad incluye área de descanso, baño privado y balcón, respetando la topografía y utilizando materiales sostenibles.

Talleres Comunitarios: Espacios flexibles para actividades culturales y artesanales. Equipados para talleres de gastronomía y artesanías, están ubicados cerca de la plaza central para fomentar la interacción entre turistas y residentes.

Mirador: Ubicado en una zona elevada, ofrece vistas panorámicas del océano y el entorno natural. Diseñado para la relajación, con mobiliario exterior y materiales que minimizan el impacto visual.

9. Discusión

El desarrollo del proyecto permitió identificar y abordar las principales necesidades de la comunidad de El Matal en términos de infraestructura turística, integración sociocultural y sostenibilidad ambiental. El análisis del sitio confirmó que esta localidad cuenta con un alto potencial turístico gracias a su riqueza natural, cultural y paisajística. Sin embargo, la falta de infraestructura básica, como accesos viales adecuados y servicios públicos, limita su capacidad para atraer y retener turistas. Las condiciones climáticas, como el intenso asoleamiento y los vientos costeros, también influyen directamente en el diseño arquitectónico, favoreciendo estrategias pasivas de ventilación y protección solar.

A través de talleres y diagnósticos participativos, se logró recopilar las expectativas y necesidades de los habitantes de El Matal. La comunidad expresó su interés en priorizar la conservación del entorno natural, la promoción del turismo sostenible y la generación de ingresos locales. Este enfoque participativo permitió diseñar propuestas arquitectónicas alineadas con los valores y objetivos de la población, fortaleciendo el sentido de pertenencia y su implicación en el proyecto.

El diseño arquitectónico desarrollado integra materiales locales como bambú y madera, respetando el entorno natural y promoviendo la sostenibilidad. Además, incorpora tecnologías verdes, como paneles solares y sistemas de recolección de agua de lluvia, para minimizar el impacto ambiental y reducir los costos operativos. Las estructuras propuestas, como los alojamientos tipo glamping y talleres comunitarios, fueron concebidas para armonizar con la topografía del lugar, ofreciendo experiencias únicas a los visitantes y un espacio funcional para los residentes.

El impacto sociocultural del proyecto es significativo, ya que refuerza la identidad cultural local al incorporar elementos arquitectónicos que reflejan las tradiciones y el patrimonio de la comunidad. Espacios como la plaza central y los talleres culturales están diseñados para fomentar la interacción entre turistas y residentes, promoviendo el intercambio cultural y fortaleciendo los lazos sociales de la región.

En términos de viabilidad económica, el proyecto demostró que la implementación del centro turístico puede generar empleos directos e indirectos en la comunidad, impulsando actividades como la gastronomía, la artesanía y los servicios turísticos. Además, se identificó la necesidad de establecer alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas para asegurar el financiamiento y la sostenibilidad a largo plazo del proyecto. Estos resultados evidencian que

el diseño arquitectónico puede actuar como un motor clave para el desarrollo turístico sostenible en El Matal, siempre que se garantice la participación activa de la comunidad y se respeten los principios de sostenibilidad y conservación ambiental.

10. Conclusiones y Recomendaciones

10.1. Conclusiones

El diseño del centro turístico comunitario en El Matal demuestra cómo la arquitectura pudo impulsar el desarrollo socioeconómico y preservar el patrimonio natural y cultural. Mediante principios de sostenibilidad y el uso de materiales locales, se creó un espacio que respeta el entorno y refuerza la identidad comunitaria. La bioarquitectura favorece el uso responsable de recursos y una integración armónica con el paisaje.

La participación de los habitantes en la implementación y gestión del proyecto fue clave para garantizar beneficios económicos sostenibles. Además, el diseño promovió la interacción entre visitantes y residentes, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la valoración de la cultura local.

Aunque El Matal enfrentaba limitaciones en infraestructura, el proyecto mostró cómo el turismo comunitario pudo ser un catalizador de desarrollo social y económico, combinando sostenibilidad y empoderamiento comunitario en un espacio atractivo y funcional.

10.2. Recomendaciones

En el presente trabajo se proponen las siguientes recomendaciones:

- Mayor participación de la comunidad local para el éxito y sostenibilidad del centro turístico en El Matal.

- Capacitar a los residentes en hospitalidad, gestión de recursos y promoción turística, asegurando que los beneficios se distribuyan equitativamente y perduren.
- Mejorar la infraestructura básica, como accesos viales, telecomunicaciones y sistemas de agua potable, también es fundamental para mejorar las condiciones de turistas y residentes.
- Implementar un sistema de monitoreo continuo para medir y ajustar el impacto económico, social y ambiental del proyecto.
- Alianzas con organismos públicos, ONGs y expertos en turismo sostenible serán esenciales para obtener financiamiento y apoyo técnico.
- Fomentar la colaboración multisectorial, involucrando a la comunidad, ONGs, empresas privadas y académicos, permitirá soluciones más inclusivas y representativas.

11. Referencias Bibliográficas

- Alor, A. O. (2024). Estudio de espacios deportivos para la participación comunitaria en el distrito de Villa el Salvador aplicando los principios de la permeabilidad. *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*.
<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/673637>
- Aubán, M., & Corvalán, F. A. (2016). Aprendiendo de la informalidad: Participación comunitaria y enfoque situado como marco para la reconstrucción. *Revista de urbanismo*, 34, 73-88. <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2016.39577>
- Colpas, F. del J., Taron, A. A., & Gonzalez, R. E. (2020). Plan estratégico para el desarrollo sostenible del turismo en la ciudad de Cartagena, Colombia. *Revista ESPACIOS*, 41(31).
<https://revistaespacios.com/a20v41n31/20413117.html>
- De Esteban Curiel, J., & Antonovica, A. (2010). El ecoturismo como modelo internacional de desarrollo sostenible del turismo cultural. *Teoría y Praxis: turismo, negocios, recursos naturales*. <https://risisbi.uqroo.mx/handle/20.500.12249/622>
- Ecuador al mundo. (2024, agosto 17). Jama. *Región Costa Lugares de Ecuador Región Costa*.
<https://ecuadoralmundo.com/region-costa/lugares-de-ecuador-region-costa/jama/>
- GAD Municipal del cantón Jama. (2023). *Plan de uso y gestión del suelo del cantón Jama*.
- Gobierno de Manabí. (2024). Jama. *Gobierno de Manabí Ecuador*.
<https://www.manabi.gob.ec/sitio2020/cantones/jama>
- González, M. V. (2009). Gestión turística del patrimonio cultural: enfoques para un desarrollo sostenible del turismo cultural. *Cuadernos de Turismo*, 23, Article 23.

- Guzmán, T. J. L.-G., & Cañizares, S. M. S. (2009). Turismo Comunitario Y Generación De Riqueza En Países En Vías De Desarrollo. Un Estudio De Caso En El Salvador. *REVESCO. Revista de Estudios Cooperativos*, 99, 85-103.
- Lectong Vera, L. A. (2017). *Programa de promoción para fomentar el desarrollo turístico en el distrito Jama—Pedernales, Manabí- Ecuador* [bachelorThesis, Calceta: Espam].
<http://repositorio.espam.edu.ec/handle/42000/691>
- Ley Orgánica de Economía Popular y Solidaria. (2011). Base Legal (LOEPS-RLOEPS-LOTAIP-COMYF). *Superintendencia de Economía Popular y Solidaria*.
<https://www.seps.gob.ec/base-legal/>
- Llorens Duran, J. I. de. (2008). *Zoomorfismo y bio-arquitectura. Entre la analogía formal y la aplicación de los principios de la naturaleza*. Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/2156>
- López, N. (2020). *Propuesta de diseño arquitectónico de un centro comunitario para la vereda Acapulco en el municipio de Girón* [Bachelor thesis, Arquitectura].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/22108>
- Maniatis, E., & Uviña-Contreras, F. (2015). Arquitectura de tierra en Nuevo México, participación comunitaria yuxtapuesta por una arquitectura de alto costo. *Tierra, sociedad, comunidad: 15° Seminario Iberoamericano de Arquitectura y Construcción con Tierra, 2015, ISBN 978-9978-14-313-1, págs. 731-737, 731-737*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6086026>
- mapcarta. (2024). *El Matal—Mapa—Pueblo—Jama, Ecuador*.
<https://mapcarta.com/es/N4144887666>

- Martorell, A. (2012). Patrimonio cultural, desarrollo sostenible y turismo. *Turismo y Patrimonio*, 7, Article 7. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2012.n7.01>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2016). *Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) – MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2018). *Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) – MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2019). *Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción) – MIDUVI – Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuatoriana-de-la-construccion/>
- Ministerio de Turismo. (2024). *Jama – Unidad Educativa Jama – Ministerio de Turismo*. <https://www.turismo.gob.ec/jama-unidad-educativa-jama/>
- Minke, G. (2004). Bioarquitectura—Construcción con tierra—Construcción sismorresistente con tierra. *Construcción con Tierra*, 7-13.
- Moreira Zambrano, V. A. M., Calderon, L. F. P., & Chávez, A. J. M. (2023). La Bioarquitectura Para el Aprovechamiento de los Recursos Energéticos. *Revista Científica FIPCAEC (Fomento de la investigación y publicación científico-técnica multidisciplinaria)*. ISSN : 2588-090X . *Polo de Capacitación, Investigación y Publicación (POCAIP)*, 8(1), Article 1.

- Nakhli Emhandi, N. (2021, julio). *Bioarquitectura y fabricación digital. Ecología material según la metodología de Neri Oxman* [Info:eu-repo/semantics/bachelorThesis]. E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://oa.upm.es/68406/>
- Orgaz, F. (2013). El turismo comunitario como herramienta para el desarrollo sostenible de destinos subdesarrollados. *Nómadas. Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 38(2), Article 2. https://doi.org/10.5209/rev_NOMA.2013.v38.42908
- Posada, D. R., Cardona Jiménez, L. D., & Cardona Restrepo, P. S. (2016). *La participación comunitaria como estrategia para la intervención físico espacial*. <https://repository.upb.edu.co/handle/20.500.11912/7536>
- Poston, O. (2024, septiembre 10). *The Tourism Effect: Reshaping Cities, Landscapes, and Infrastructure*. ArchDaily. <https://www.archdaily.com/1019497/tourism-environments-and-urban-fabric-a-creative-approach>
- Regalado, O., & Valencia, J. A. (2006). DESARROLLO SOSTENIBLE EN TURISMO: Una propuesta para Machu Picchu. *Journal of Economics, Finance and Administrative Science*, 11(20), 63-73.
- Rodas, M., Ullauri Donoso, N., & Sanmartín, I. (2015). El Turismo Comunitario en el Ecuador: Una revisión de la literatura. *RICIT: Revista Turismo, Desarrollo y Buen Vivir*, 9, 60-78.
- Rogel, J. L., & Cejas, M. (2018). La calidad de servicio y desarrollo sostenible del turismo en Santa Cruz-Galápagos. *Negotium. Revista de Ciencias Gerenciales*, 40, Article 40.
- Rosa, N. D. la, & Parra, D. V. (2011). Bioarquitectura. Estudio sobre la construcción del Sanatorio para Tuberculosos de Huipulco. *Bitácora Arquitectura*, 22, Article 22. <https://doi.org/10.22201/fa.14058901p.2011.22.25552>

- Ruiz, E., Hernández, M., & Coca, A. (2008). Turismo comunitario en Ecuador. Comprendiendo el community-based tourism desde la comunidad. *PASOS Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 6(3), Article 3. <https://doi.org/10.25145/j.pasos.2008.06.031>
- Sánchez, E. (1999). Todos para Todos: La Continuidad de la Participación Comunitaria. *Psyke*, 8(1), Article 1. <https://revistaaisthesis.uc.cl/index.php/psykhe/article/view/21087>
- Sandee. (2024). *El Matal Beach—ALL You Need To Know*. <https://sandee.com/ecuador/manabi/el-matal/el-matal-beach>
- Sandoval-Guerrero, L. K. (2017). PATRIMONIO CULTURAL Y TURISMO EN EL ECUADOR: VÍNCULO INDISOLUBLE. *Tsafiqui - Revista Científica en Ciencias Sociales*, 9, Article 9. <https://doi.org/10.29019/tsafiqui.v0i9.349>
- Sariego, I. (2014). Espacios turísticos rurales para el desarrollo sostenible. El turismo rural comunitario en el Perú. *Turismo y Patrimonio*, 8, Article 8. <https://doi.org/10.24265/turpatrim.2014.n8.04>
- Torres Matovalle, P., Rosales Rosales, C. del R., & Zambrano Bravo, Y. M. (2018). *Plan Estratégico de desarrollo turístico del cantón Jama 201-2022*. <http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/handle/123456789/962>
- Travé, R. (2020). *Turismo comunitario: Un acercamiento a la realidad de Colombia y Perú / Ostelea*. <https://www.ostelea.com/research/turismo-comunitario-un-acercamiento-a-la-realidad-de-colombia-y-peru>
- Viajandox. (2024). *Información El Matal Jama, Manabí- Ecuador*. <https://ec.viajandox.com/jama/el-matal-A522>

12. Anexos