

MOCHILAS PARA
ESTUDIANTES DE
DISEÑO Y
CARRERAS
AFINES



MOCHILAS PARA
ESTUDIANTES DE
DISEÑO Y CARRERAS
AFINES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA
DEL ECUADOR

SEDE AMBATO

ESCUELA DE DISEÑO INDUSTRIAL

EXAMEN COMPLEXIVO PRACTICO

DIRECTOR : ARQ. ANTONIO PUGA

ASESORA : TLGA. INES MARIA MAYORGA

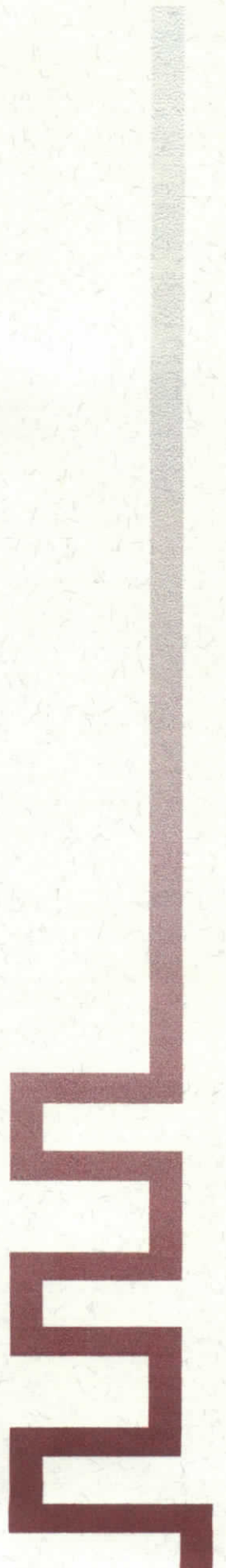
ALUMNA : MARIA SOL VELA

AMBATO , SEPTIEMBRE 29 DE 1.997 - JULIO 31 DE 1.998



AGRADECIMIENTO

Deseo exteriorizar mi agradecimiento más sincero para todas las personas que supieron brindarme su colaboración y que de una u otra forma me animaron para culminar con éxito este proyecto ; de manera especial a mi familia, a mi Director y a mi Asesora de Tesis, mis profesores ,mis compañeros y al Sr. Hugo Alvarez.



DEDICATORIA

El presente proyecto está dedicado principalmente a Dios, quien estuvo siempre a mi lado como mi mayor apoyo espiritual ; a mis padres y hermanos que siempre estuvieron junto a mí apoyándome.



INTRODUCCIÓN

Al hablar de mochilas para estudiantes de Diseño y carreras afines, estamos refiriéndonos a contenedores que puedan satisfacer, por lo menos, la mayoría de los requerimientos de los usuarios, brindándoles comodidad y versatilidad al mismo tiempo.

El presente proyecto deja ver todas las variables y determinantes que rigen el proceso de diseño, gracias a las encuestas que se realizaron a los posibles consumidores.

Ya concretado el proceso de diseño, se satisfacen las necesidades primordiales de los beneficiados; como por ejemplo, la de adecuar un compartimento de la mochila para el transporte de el tablero de dibujo y de carpetas de tamaño A3; que ,bajo su punto de vista, es uno de los urgentes problemas por resolver ,pues causa incomodidad el tener que movilizar dichos útiles en contenedores individuales.

Además las mochilas se fabricaron con materiales resistentes de colores neutros y que cuentan con una considerable aceptación entre los usuarios.

El aporte obtenido de el estudio de la fuente de inspiración , está demostrado al aplicarse las formas de los grabados de las vasijas griegas en las cubiertas y en el tallado de las correas de las mochilas ,colaborando de esta manera con la concepción formal y cromática del proyecto.



CAPITULO 1

MARCO HISTORICO

El Marco Histórico comprende un análisis - basado en gráficos e ilustraciones - sobre la presencia de contenedores de diversos tipos, destinados a transportar objetos utilizados por el hombre a través de la historia.

Además, una breve reseña sobre la llegada y auge de las mochilas en el país y en nuestra ciudad; y, también un estudio sobre el Arte Griego Antiguo en el que se analizan sus aspectos artísticos más sobresalientes, tales como la arquitectura, escultura y cerámica.-

Como resultado de lo manifestado, la decoración de las vasijas griegas será la fuente de inspiración del tema, pues la utilización de figuras geométricas, lineales y orgánicas en sus diseños proporciona la base formal necesaria para aplicarla en el proyecto.

Para dar paso a lo anteriormente citado, vamos a conceptualizar los objetos a estudiarse:

MOCHILA: Bolsa o contenedor, elaborada en varios materiales - especialmente en lona o nylon - que se lleva a la espalda , sujeta por medio de tirantes.

BOLSA: Viene del latín BURSA que significa cuero, lo que supone era el material con el que se confeccionaba las primitivas.

Las primeras en la moda fueron los RIDICULOS, en los siglos XVIII y XIX . A mediados del siglo XIX se crean los bolsos de mano para viajes, suficientemente grandes. Al final del mismo siglo, se lanzan las carteras pequeñas y planas, seguidas de las enormes, que fueron causa de chistes y burlas.

A principios del siglo XX, predomina la simplicidad en la elaboración de bolsas para movilizar objetos personales. A partir de esta época toman importancia en la moda.

En el transcurso del siglo XX, sufren cambios por la influencia de los movimientos artísticos. Luego se introducen al mercado las bandoleras, al terminar la II Guerra Mundial.

A partir de los años 60, se comercializan los bolsos simples y cómodos; y se fabrican de acuerdo a su función : para fotografía, para objetos personales, para las líneas aéreas, para el mercado, etc..

En las décadas del 70 y 80 los fabricantes proporcionan a los consumidores macutos e imitaciones de modelos clásicos.

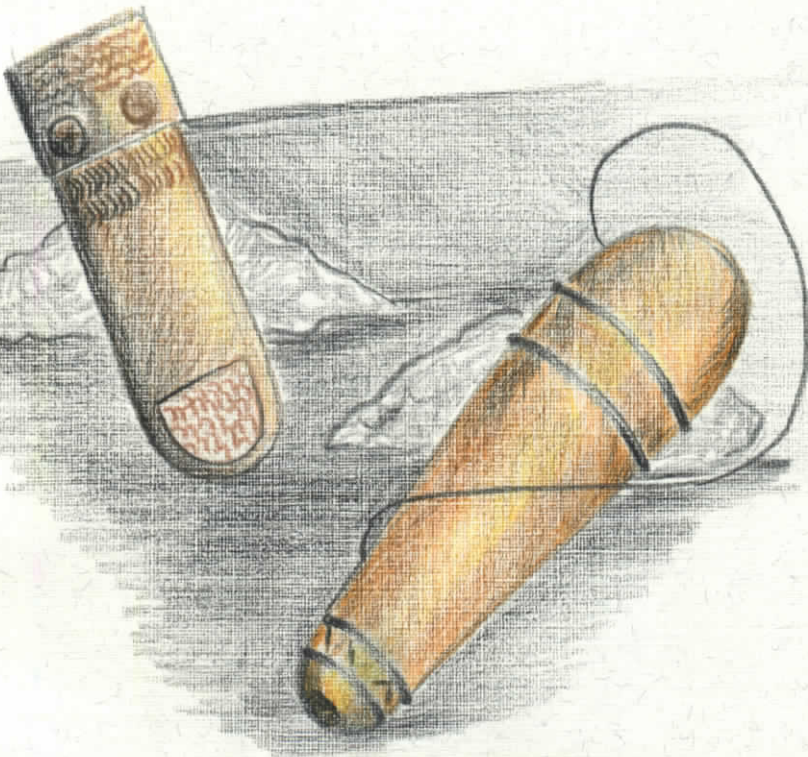
Ahora , en los noventa, las carteras y bolsas, brindan una gran cantidad de opciones tanto en color como en materiales, además de dar la oportunidad de utilizarlas de acuerdo a la ocasión o uso ;tal es el caso de mochilas para el colegio o para montañismo, carteras para el diario o de gala , entre otras.



HISTORIA DEL BOLSO

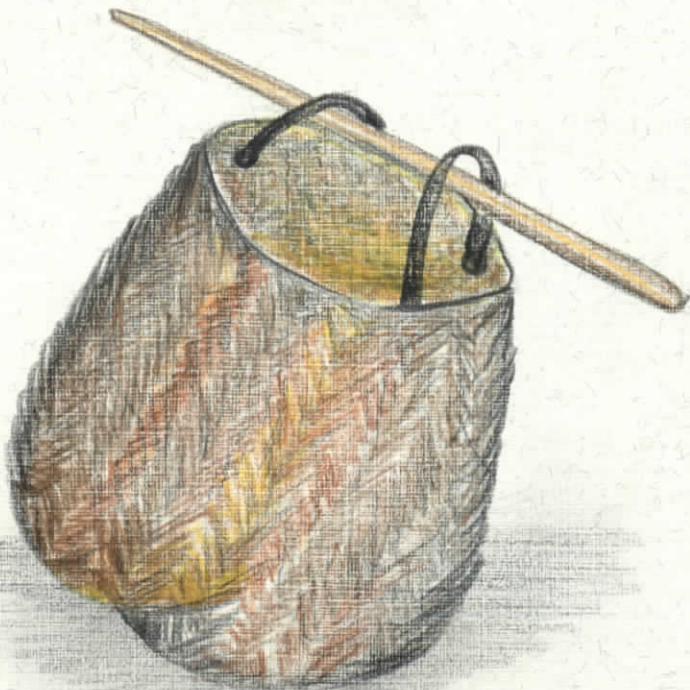
CARCAJES

Bolsos para transporte de armamento (flechas y espadas) de los egipcios, utilizados durante la Edad Antigua.- Hechos en cuero tratado de acuerdo a sus conocimientos primitivos, de forma alargada para mayor comodidad y llevados en el cinturón (en el primer caso) y al hombro por medio de un tirante (en el segundo caso). Tenían grabadas alegorías lineales muy simples, y tiras de cuero extras para adornarlas, dispuestas de la misma manera.



CESTO DE PESCADORES

Utilizado por los egipcios también en la Edad Antigua, hecho de cabuya y materiales vegetales resistentes, transportables a los hombros pero con la ayuda de una viga de madera, lo que permitía utilizar dos al mismo tiempo. No contaba con ningún tipo de alegorías o adornos, aunque se puede considerar como uno de éstos, a la textura que se obtiene al tejer el material.



BOLSO PARA MERCANCIAS

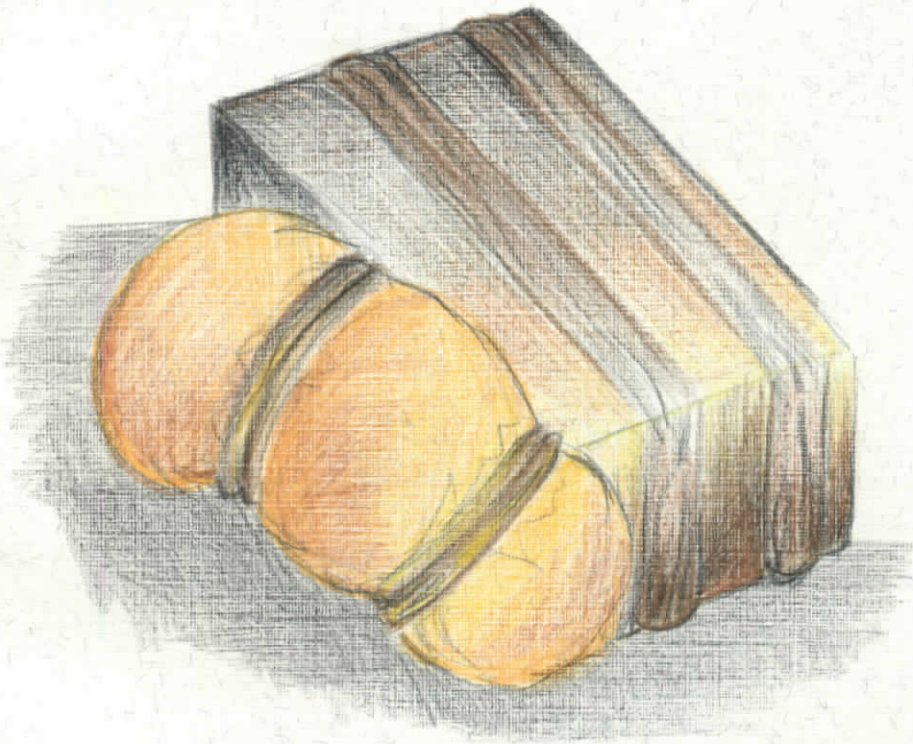
Muy útil para los hebreos personeros del Rey, que se utilizó en la Edad Antigua.

Consistía solamente en envolver con telas enormes las mercancías que serían llevadas de un lugar a otro y asegurarlas con tiras de cuero. Se las transportaban en los lomos de los animales de carga. La forma variaba de acuerdo a los objetos.



EMBALAJES DE TIENDAS Y EQUIPAJE

Ocupadas por lo árabes en la Edad Antigua, para facilitar el transporte de sus objetos personales y las tiendas en las que vivían durante sus viajes para comercializar con otros pueblos. En la mayoría de los casos utilizaban las telas más resistentes, pero con objetos más importantes usaban cajas de madera de forma rectangular y las aseguraban con tiras de cuero. No se preocupaban por lo estético, por lo que no cuentan con adornos. Se transportaban en los lomos de los animales.



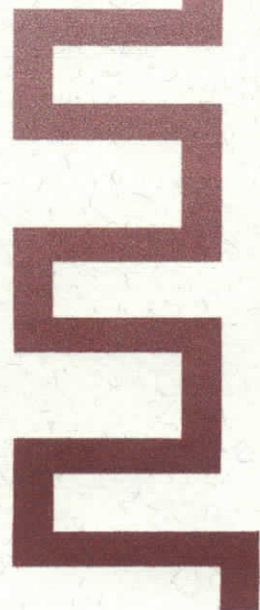
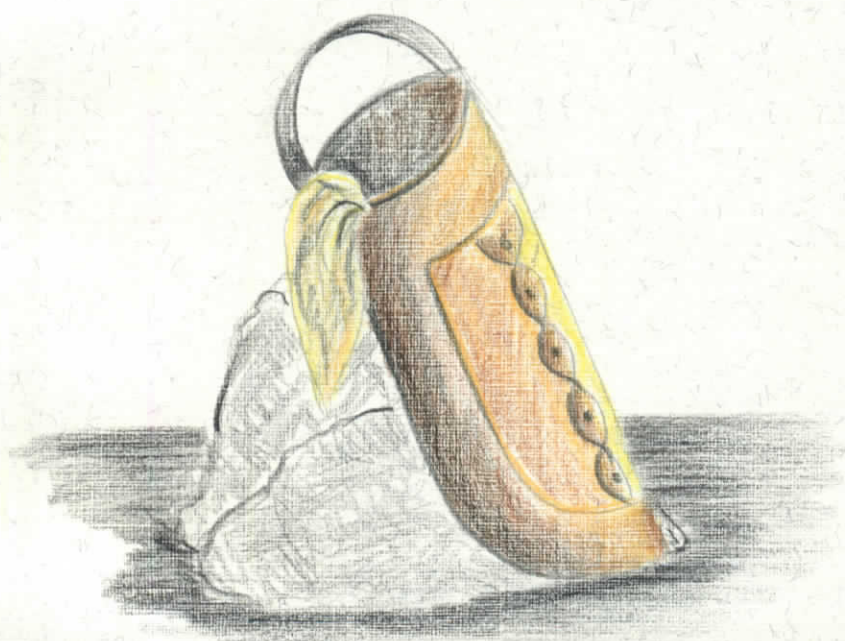
CANASTO

Utilizado por las mujeres griegas en sus labores diarias. elaborada en materiales vegetales como la cabuya. Se la llevaba colgada en el antebrazo. En este caso se consideran como adornos, las diferentes texturas que son producto de las maneras de tejer el material.



BOLSO DE UTENSILLOS

Utilizado por los trompeteros griegos de la Epoca Antigua, en donde guardaban sus instrumentos y objetos personales. Hechos en cuero, llevado en los cinturones y sin ninguna protección superior. Los adornos son grabados en el material.

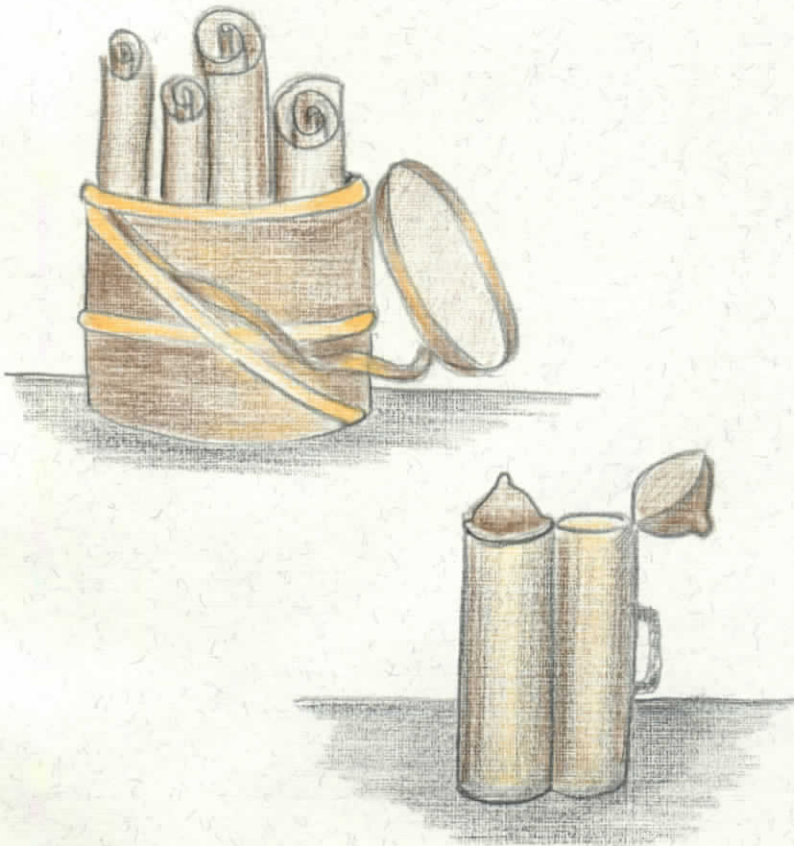


PORTA - PAPIROS

De gran utilidad para los sabios de la antigua Grecia. Elaborados en el primer caso, de cuero con alma de material rígido y con tiras alrededor como adorno. Con forma cilíndrica de diámetro amplio, cuando se transportaban papiros en mayores cantidades .

En el segundo caso eran hechos de metal con tan solo dos compartimentos, para llevar uno o dos papiros y con una agarradera para tener comodidad al transportar.

En ambos casos, con tapa para proteger los papiros.



BOLSO PARA FLECHAS



BOLSO PARA FLECHAS

Hecho en cuero, con motivos lineales más orgánicos que en las épocas anteriores adornados con grabados. Se los llevaba sujetos al cinturón. Estos bolsos fueron utilizados por los persas en el transcurso de la Edad Media. Su forma era mas bien rectangular con algunos apliques del mismo material en formas geométricas. Sus piezas estaban dispuestas de igual manera que una funda, pero la parte frontal era más pequeña con la finalidad de no entorpecer al guerrero al sacar las flechas.



BOLSO COMUN

De los habitantes de Persia del siglo XIX hecho en cuero, sujeto al cinturón, aptos para transportar cualquier clase de objetos. No contaban con una tapa o protección superior. Confeccionados en forma de bolso, cuyas alegorías o adornos eran solamente conjuntos de hilos, dispuestos a manera de flecos.



BOLSO DE VIAJE

Principalmente utilizado para transportar objetos personales pequeños, llevado a la cintura, elaborado en cuero o tela, con adornos simples como los flecos de hilos ubicados en la parte inferior y en la parte media superior. Su forma nada complicada, similar a un funda simple tipo de bolso fue utilizado por los moros españoles entre las Edades Media y Moderna.



BOLSO DE LABRADORES

Utilizado por los labradores Tunguses, Ostiacos, Kirghises y Bashkires (Pueblos Tártaros), en la Edad Moderna.

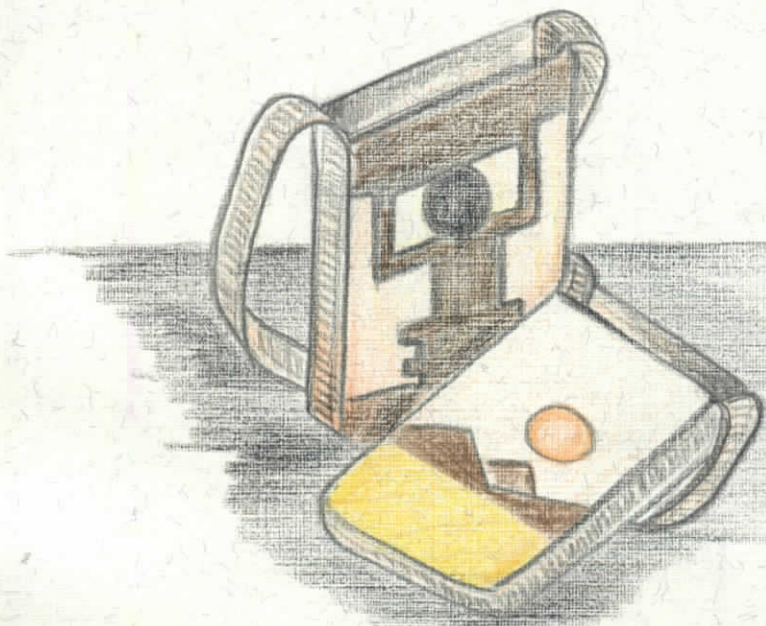
Confeccionados también en cuero, llevadas al hombro por medio de un tirante. Sus piezas laterales marcan la diferencia con los bolsos anteriores pues con su forma pentagonal, dejan de lado la simplicidad exagerada y le proporcionan al bolso mayor capacidad de almacenamiento. No cuentan con adornos o grabados de ningún tipo.



SHIGRAS

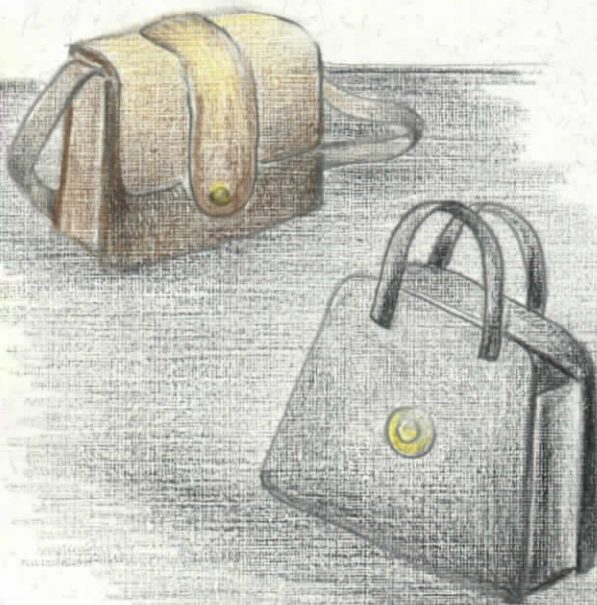
Bolsos de tejido hecho a mano por las mujeres indígenas de nuestro país, con motivos en colores llamativos, en su mayoría representando a sus dioses o animales sagrados e importantes de su cultura.

Consta solamente de dos piezas simples rectangulares (frontal y posterior), una tira o cinto, tejido de diferente manera, para darle el espesor al bolso y utilizado también para colgar el objeto al hombro. Se han utilizado desde los principios de sus respectivas culturas y se los comercializa hasta ahora, pues su fama se extiende a nivel mundial.



CARTERAS

Consideradas como un contenedor de uso diario, llevado por la mayoría de las mujeres . Su importancia en la moda se da en los inicios de nuestro siglo. Desde allí han sufrido variaciones en tamaño, color, material, accesorios -entre otros aspectos- que solamente han marcado los gustos de las consumidoras, más no su importancia.



MOCHILAS DE ANDINISMO

Hechas en lona o nylon, material apto para su confección por sus cualidades de resistencia e impermeabilidad. Su utilización dentro de la práctica de este deporte, en nuestro país, se vio en aumento desde las décadas de los 50 y 60. Su introducción en nuestro medio, marcó la pauta para que se empiecen a confeccionar mochilas para los estudiantes en el país, debido a la facilidad que proporcionaban para transportar los útiles escolares de uso diario. En su concepción formal se da espacio para todo lo necesario e indispensable en las excursiones andinistas, lo que al mismo tiempo se constituye en el aporte estético de la mochila o morral.



BOLSOS PARA ESTUDIANTES

Utilizado durante este siglo entre los primeros años y la década de los 50.

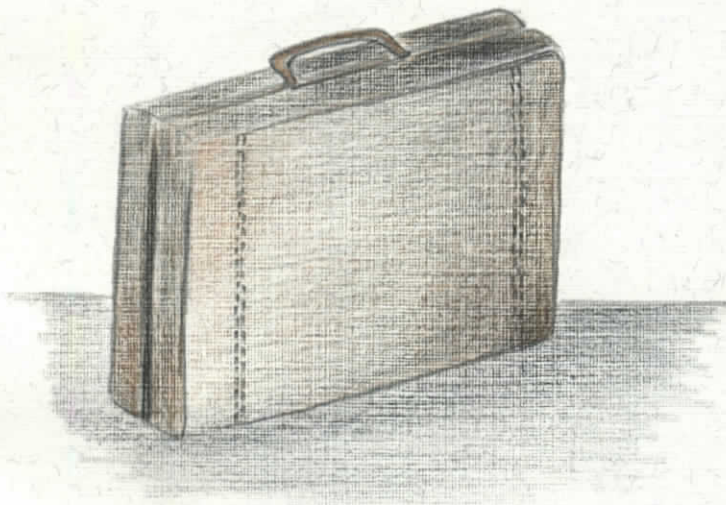
Confeccionado en forma de una bolsa simple, con una tapa del material para dar un poco de protección. En su mayoría se fabricaban en tela de jean; y se llevaba cruzado el tirante colgado al hombro.



PORTAFOLIOS

Contenedores utilizados por los ejecutivos de la actualidad, para transportar todos sus instrumentos de trabajo como agendas, libros, documentos, y ya en la actualidad computadoras personales.

Hecho en cuero ya sea natural o artificial, con alma de materiales rígidos por protección. Lo novedoso o diferente de los demás contenedores es que, por su función específica o bien definida - en la mayoría de los casos - utilizan también medidas de seguridad extremas ,como un código de acceso al portafolio colocado en la parte superior. Se lleva con la ayuda de una sola manilla .



MOCHILAS PARA ESTUDIANTES DE ESCUELAS,
COLEGIOS Y UNIVERSIDADES.

Hechas en nuestros días con varios tipos de materiales, tales como cuero, lona o nylon, plástico y telas (jean especialmente). Confeccionadas tomando en cuenta las necesidades del consumidor y sus preferencias.

Formalmente, en su mayoría son de forma rectangular con bolsillos laterales o frontales, internos o externos, que logran en cierta forma dar comodidad al definir espacio para los diferentes útiles.



REFERENTE HISTORICO DE LAS MOCHILAS

En la etapa primitiva, los indígenas de nuestra serranía la recorrían utilizando shigras o ashangas que eran bolsos simples de tejido, hechos por sus propias manos.

Posteriormente en la época colonial, en 1735, con la llegada de la Misión Geodésica Francesa, empiezan a utilizarse en nuestro país las mochilas que habían traído los extranjeros para poder transportar los instrumentos y útiles necesarios para su trabajo. Estas mochilas eran relativamente de pequeño tamaño pues los extranjeros se valían de varios indígenas para movilizar los aparatos en piezas, lo que les resultaba más fácil y cómodo.

Después de varios años, por el año 1802, se vuelven a utilizar las mochilas o bolsos con la llegada de Alejandro Humboldt, pero también como en la época anterior ,sólo lo utilizaban los indígenas para transportar los instrumentos.

Ya en 1880 con la venida de Eduardo Whymper, las mochilas toman un poco más de importancia y se confeccionaban de mejor calidad , pues ya se empezó a practicar el montañismo.

En nuestro siglo, dejan de ser propiedad exclusiva de los extranjeros. En parte se le debe esto a Don Nicolás Guillermo Martínez, ambateño, que empieza a formar clubes de andinismo, más o menos en los años 30. El primero de estos clubes se inició en Ambato y se llamó ANDINO ECUADOR.

Luego se forman otros clubes como el Club Andino, cuyo presidente fue Don Homero Soria; el ABC, y el NICOLAS G. MARTÍNEZ que ha estado funcionando desde 1962.

En la práctica del montañismo se conoce a la mochila como "morral", y tuvo auge en la década de los 40, época en la cual no se confeccionaban en nuestro país, sino que se las importaba para clubes de Quito como el "Nuevos Horizontes" (1942), "San Gabriel" (1942), y " Cumbres Andinas" (1960), que aún existen. En ese tiempo los estudiantes, tanto de escuela como de colegio, solo se valían de bolsos de tela hechos a manera de funda con tapa y un solo tirante. Pero al notar la comodidad y seguridad que ofrecían las mochilas para andinismo ,las modificaron para su utilización.

En 1960, las mochilas se venden en colores como el negro, blanco, café y azul marino, hechas de cuero o lona nacional. Cabe indicar que la lona nacional solo se producía en estos colores y si se quería cambiar de color debían teñirla los mismos artesanos.

Las hebillas que se utilizaban eran las de tipo militar y para cerrarlas usaban cuerda.

A partir de 1965 se empiezan a utilizar los cierres de bronce o aluminio y las hebillas de clavo.

En 1975, se experimenta otro cambio pues se añade la utilización de correas de Nylon (que se traían de contrabando desde Colombia).- Hasta el año 75 se vendían solo a los que practicaban montañismo, pero en 1976 ya se lanzan al mercado mochilas de uso estudiantil, copiadas de revistas y catálogos extranjeros.

Aproximadamente en 1977-78 debido a la baja comercialización, los productores optan por cambiar radicalmente los colores de las mochilas, lo que les aumenta el índice de ventas ;pero para obtener lona en colores como el amarillo, verde, azul, rojo, debían hacer un pedido exclusivo a la fábrica y por ende esto les restaba tiempo en el proceso de producción.

1978 fue el año que marcó la verdadera evolución en la producción ,ya que el mercado se vio invadido por mochilas de origen Chino hechas de nylon. Esto causó que fábricas como La Europea, de Quito, empezaran a producir nylon en varios colores , y a comercializarlas sin pedido previo; pero ni esto aventajó al mercado nacional pues no pudieron superar a las extranjeras por ser más seguras, impermeables y resistentes.

También se notó el cambio en estos años de los cierres que pasaron a ser de plástico, importados desde EEUU, en rollos de 100 y 200 metros.

Hasta 1985 no se habían presentado grandes variables en lo que son accesorios de las mochilas hasta que se optó por el cambio de hebillas de clavo a binchas plásticas, argollas (circulares o semicirculares), dejando a un lado la utilización del metal.

En nuestros días las mochilas se hacen de nylon principalmente, de origen taiwanés o nacional, con accesorios de plástico (cierres de una fábrica de Cuenca, filial de Casa Tosi); con una gama de colores amplia.

Además no podemos dejar de lado la venta de mochilas importadas desde China, Taiwán, Francia, Inglaterra, España y Alemania.

En nuestra ciudad se confeccionan en su mayoría, en talleres artesanales o semi-industriales (aunque son escasos).

De entre los más conocidos fabricantes de la zona, aunque ya desaparecidos , tenemos a la Fábrica La Nacional de Ambato, que funcionó por los años 50; al Sr. Segundo Escobar, talabartero, una Fábrica en Pillaro que se dedicaba al prensado de cuero. En Guayaquil y en Quito hay apenas talleres semi-industriales que producen mochilas, de entre los que sobresale en Guayaquil un taller de taiwaneses, con obreros y maquinaria del mismo país, que falsifican las importadas .

La producción de mochilas y bolsos en el país es suficiente.

En la actualidad se las fabrica en cuero, lona o nylon y en tela de jean (que hace poco dejó en la quiebra a varios talleres artesanales, por ser más barata, aunque menos recomendable).¹

¹ Datos obtenidos en la entrevista realizada al Sr. Hugo Alvarez (Mochilas Andinas)

MARCO HISTORICO DE LA FUENTE DE INSPIRACION

ANTIGUA GRECIA

En la época comprendida entre el 1000 y el 350 a.C. ,Grecia era una tierra prodigiosa que mantenía el control de las regiones que hoy comprenden los territorios de Grecia, Turquía, parte de Italia y otros lugares aledaños a su extensión territorial en la actualidad.

La vida de la mayoría de los pobladores de Grecia transcurría al aire libre gracias al clima; pues era envidiable, no demasiado cálido pero con pluviosidad moderada.

Era más fácil para los griegos comunicarse con otros pueblos por vía marítima que terrestre.- Su perfil costanero es más bien irregular y en su mar territorial posee gran cantidad de islas e islotes medianos y pequeños; unos rocosos y otros fértiles, pero que al fin y al cabo les proporcionaban distancias cortas que facilitaban el comercio.

Grecia es considerada como la barrera del Mar Egeo, y para definirla mejor la dividiremos en tres secciones:

- a. La comprendida entre la península de Peloponeso hasta su unión por medio del Istmo de Corinto - con la Península de Atica.
- b. Desde la Península de Atica hasta las montañas de Tesalia.
- c. De las montañas de Tesalia hasta Macedonia.

Debido a su geografía bastante irregular era casi imposible invadirla por tierra, por lo tanto para lograrlo, sus adversarios debían hacerlo por vía marítima con completo conocimiento del mar.

Aproximadamente en el 1000 a.C. la etapa micénica terminó, y se dio inicio a la denominada EDAD OBSCURA, llamada así por los arqueólogos que encontraron restos que narraban un tiempo de desastre.

Desde el 1000 al 750 a.C. ,la Edad Oscura se desarrolla dejando a Grecia sin gente que se dedique a la agricultura (por

lo tanto sin suficientes recursos alimenticios); y, con la desaparición de la escritura y el arte en los palacios.

Los causantes de esta época de tragedia se dedicaban a saquear a los griegos. Estaban divididos en clanes . El más fuerte de estos clanes terminó dominando la parte sur de Peloponeso, que luego se llamó Laconia. Este clan era el de los Dorios, que lograron expandirse a Rodas, Cos, Creta,y otras islas; dejando como señal de su paso, el dialecto.

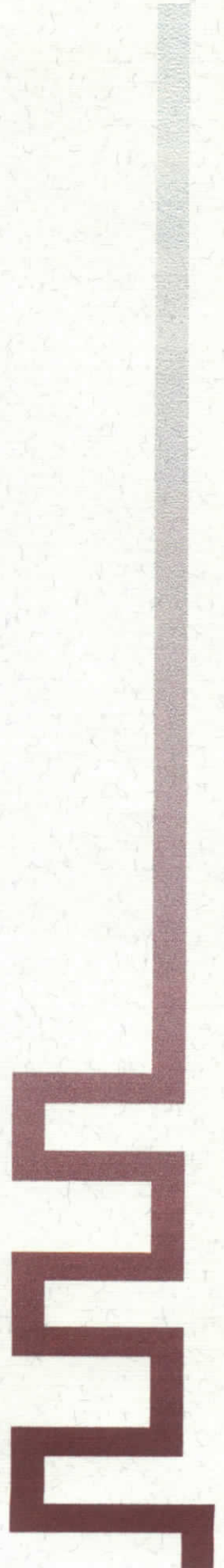
Las invasiones de estos clanes, provocaron la dispersión de los grecohabitantes que formaron ciudades griegas firmemente establecidas; de las cuales la más grande contaba con apenas 10.000 habitantes . El centro urbano de dichas ciudades se encontraba en la parte más alta y se le conocía con el nombre de ACRÓPOLIS, que era a su vez el templo de los dioses. Estos centros habitacionales fueron en un principio regidos por un Rey ,y, luego dirigidos por un Consejo de Terratenientes.

Gracias a la formación de estas urbes se logró recuperar la actividad comercial por medios marítimos. En ésta época se desarrolló la cerámica sencilla y primitiva pero agradable a la vista ,con motivos abstractos, líneas, círculos concéntricos y bandas.- No es sino hasta el siglo VIII a.C. ,transcurridos 250 años, cuando empieza a utilizarse la figura humana.

LA HELADE

En épocas posteriores a la de la Edad Oscura, los griegos empezaron a regirse por un calendario que se inició en el 776 a.C. ,fecha en la cual tuvo lugar la PRIMERA OLIMPIADA que se realizó en la ciudad de Olimpia (de ahí su nombre) , situada al Oeste de Grecia.

Las olimpiadas se realizaron cada 4 años, más o menos continuamente durante un milenio, en donde se daban cita deportistas de varias ciudades de Grecia y otras tierras, que tenían un sentimiento en común : "Pertener a la misma nación".





Arriba: El pancracio, que aparece en esta copa griega, consistía en una mezcla de boxeo y lucha. Los atletas se presentaban desnudos, pues según los griegos, la desnudez fomentaba el orgullo de tener un cuerpo atlético.

Es importante recalcar el importante papel que desempeñó el escritor HOMERO a quien se le atribuye hasta hoy la autoría de los libros La Odisea y La Ilíada, que se consagraron en aquel tiempo para los griegos en algo tan importante, como lo es para nosotros hoy en día la Biblia.

Su religión no se basaba en un sólo Dios definido, sino más bien en varios dioses de acuerdo a las acciones y las ciudades de los creyentes.

Tenían cultos misteriosos y semi-mágicos para pedir favores a los dioses, pero en casos especiales acudían a los ORÁCULOS.

El más famoso era el de Apolo en Delfos a donde acudían para conocer sobre el futuro.

Según sus creencias, los dioses vivían en las Acrópolis, en donde les rendían culto en ocasiones especiales, además de hacerlo en las casas y en los santuarios de los caminos.

Entre los dioses más sobresalientes de los griegos en dicha época, tenemos a:

ZEUS: Rey de los dioses, figura terrible que era capaz de lanzar rayos, pero bonachón y perseguidor de las chicas.

AFRODITA: Diosa del amor y la fertilidad.

POSEIDON: Dios del mar y de los terremotos.

ATENEA: Diosa de la guerra y la sabiduría.

El HELADE en sí se refería a no sólo el espacio físico que ocupaban sino más bien, a los pensamientos y cosas que tenían en común.

A los terratenientes, según Homero, se los llamaba también ARISTÓCRATAS, que significaba "los mejores", y que se constituían en la clase de los ricos que costeaban los gastos de las guerras con tal de ganarlas.

Pero su época sencilla perdió auge por el año 600 a.C., cuando el comercio aumento de manera exagerada.

Ya el trabajo agrícola empezó a decaer y se formaron en las ciudades centros artesanales específicos, tal es el caso de Atenas que se convirtió en el centro de la cerámica.

Poco a poco , debido al aparecimiento de los HOPLITAS,(guerreros perfectamente organizados y armados) los Aristócratas perdieron el mando, lo que dio paso al aparecimiento de la política, conocida por ellos como la Polis, en donde los problemas de la ciudad se solucionaban en público ,lo que les ahorró adquirir experiencias como la de Egipto y Persia con sus tiranos.

A los griegos les debemos términos utilizados en la actualidad como "oligarquía" y "democracia", que también estuvieron presentes durante la organización social de la Antigua Grecia.

Pero la aparición de los Hoplititas también volvió compleja su organización socio - política; y sólo los que llegaban a obtener este estatus podrían intervenir en los aspectos públicos.

Lo interesante de la aparición de los Hoplititas, radica en que el ser tan organizados y armados les facultaba para ganar a sus adversarios, pues las guerras no se trataban de matar a los enemigos sino que se enfrentaban como AGON, o sea era una



competición en donde el ejército que demostraba más superioridad sobre el terreno, quitaba las armas a sus adversarios obligándolos a retroceder.

FENOMENO DE LA COLONIZACION

Grecia llega ser en aquel tiempo una potencia, debido a sus grandes extensiones de tierras colonizadas, causadas principalmente por:

1. Fenómenos Demográficos y Sociales (Aumento de población, limitadas áreas cultivables)
2. Conflicto Político entre facciones Ciudadanas (Aparecimiento de oligarcas o tiranos en contra de aristócratas proscritos o sectores del Demos { campesinos, artesanos, comerciantes, etc}).
3. El espíritu de aventura de los más jóvenes, estimulado por las obras de Homero, principalmente por la Odisea.

Todo esto dio lugar a una expansión territorial inmensa por tierras aledañas a lo que hoy es Grecia, al crecimiento en lo político, económico y social ,pero también aumentó su complejidad como Estado.

ARTE GRECO

Grecia ha sido catalogado como uno de los países con más influencia en el aspecto cultural en el mundo occidental.

El arte greco en sí es muy rico, y sirvió de patrón para muchos imperios antiguos cercanos al griego, que tomando como ejemplo sus esculturas, las copiaban y estudiaban para adquirir más destreza.

Para un mejor estudio de las etapas del arte greco las vamos a dividir en los siguientes períodos:

- a. Arte Egeo : Alta edad de bronce
Media edad de bronce
Baja edad de bronce I
Baja edad de bronce II
- b. Arte Griego Arcaico
- c. Arte Clásico Griego
- d. Época Helenística

a. ARTE EGEO:



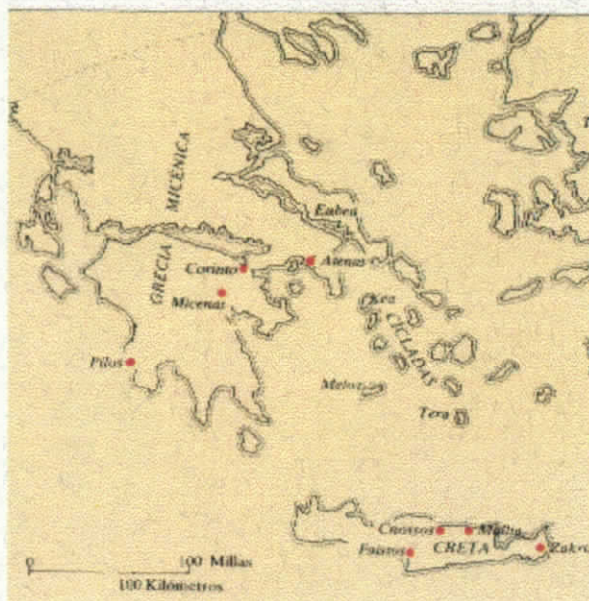
Arriba : Máscara de Oro de Micenas (Arte Egeo)

El Arte Egeo marcó el inicio de lo que luego se conocería como Arte Griego.



Fue denominado así por referirse al arte de las civilizaciones que florecieron en la zona del mar Egeo, durante la edad de bronce que comprendía el período entre el año 3.500 y 1.140 a.C..

El Egeo está delimitado por Grecia continental y lo que hoy es Turquía al norte, este y oeste; y en la parte sur tenemos a la mayor de las islas griegas, Creta; y, a un grupo de islas pequeñas que se les conoce como las Cícladas.



Arriba : Distribución de los principales centros de la civilización Egea.

En este período no existe una ciudad o lugar definido como el punto más sobresaliente en el arte, pues su energía creativa parece haberse desplazado de territorio en diferentes tiempos que podríamos dividirlos en los siguientes :

Alta edad de bronce - Islas Cícladas - 3.500 al 2.200 a.C.

Utilizaban materiales propios de sus islas como el cobre plata, obsidiana, oro, principalmente el mármol, cuyo uso lo aplicaron al construir figurillas de no más de 30cm. de alto que representaban cuerpos femeninos desnudos.



Arriba : "El Tañedor de Lira", muestra exclusiva en mármol. Predomina su simplificación

Las formas que predominan son bastante abstractas así como los rasgos individuales en la decoración de vasos y ánforas.

Las figuras son por lo tanto inscritas en esquemas geométricos, triangulares, ovoides y cónicos; las superficies las pulimentaban perfectamente, lo que les da una redondez marcada.- Aunque en algunos casos se reducen tanto, que las figuras solo constan de tronco y cuello.





Arriba : "Cabeza de Amorgos", uno de los ídolos de mármol más ejemplares de esta cultura, escultura que se conserva en el Museo Louvre de París.

Media edad de bronce - Isla Creta - 2.200 al 1.650 a.C.
CULTURA MINOICA

La isla de Creta se convirtió en escala obligatoria para comerciantes e inmigrantes de los territorios aledaños lo que la llevó a considerarse como el punto de unión de tres continentes : Asia, Europa y Africa, siendo no sólo el centro del arte del Egeo sino también del Mediterráneo.

Su arte estuvo marcada por el metal y la navegación.- La metalurgia, que llegó con la introducción del Bronce en el siglo III a.C.; y se utilizó en la orfebrería con dos técnicas principales: DAMASQUISMO Y FILIGRANA.



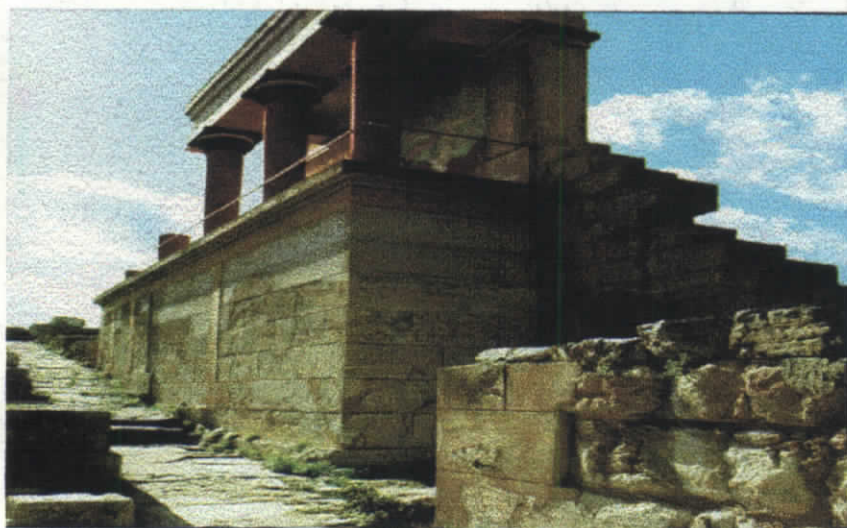
Además también estaba influenciada por las imágenes egipcias, pero las suyas se diferenciaban por que les añadieron movimiento, aspecto que les proporcionó superioridad.

El concepto de su arte es vital y se basa en la búsqueda de placer a través de la contemplación de formas.

Estas formas que se utilizaban en orden continuo son onduladas y espirales.- Otros temas proceden de la estilización de formas naturales, marinas y vegetales.

De sus primeros palacios, no quedan restos, pero a partir de 1.700 a.C., construyen unos sobre las ruinas de los anteriores y los convierten en centros de poder independientes, de cultos religiosos, celebración de rituales y vivienda de los soberanos.

Entre los más interesantes tenemos a Hagia Triada y Phastos en el sur, Zákros en el este, y, Malia y Cnosos en el norte.



Arriba : "Palacio de Cnosos", conocido también como el "Laberinto del Minotauro".

La figura humana femenina se la representa en figuras votivas de sacerdotisas, que las hacían en bronce, arcilla o marfil de aproximadamente 25 cm..





Arriba : Diosa de las Serpientes, hecha de Terracota procedente de Cnosos

Baja edad de bronce - Etapa de transición-1.650 al 1.450 a.C.

Es en ésta época de transición en la que Creta empezó a perder poder y el Imperio Micénico de Grecia continental, tomó impulso hacia el desarrollo.

Entre sus principales exponentes en escultura tenemos a la "Puerta de los Leones" en la entrada a la ciudad de Micenas.

Su característica principal es la piedra triangular en la que se esculpieron en relieve dos leones cuyas cabezas se perdieron ,supuestamente, por pertenecer a una piedra independiente.





Arriba : Detalle de la Puerta de los Leones

Baja edad de bronce II-Imperio Micénico-1.450 al 1.150 a.C.

Después de invadir Creta y tomar ventaja, los micénicos se destacan por retomar la construcción de palacios, incluso en algunas de las Islas Cícladas.

Desarrollaron un arte de gran influencia, incluso en los siglos posteriores.

Por su alto grado de unidad cultural se lo reconoce como Imperio.

Aproximadamente en el siglo XIII, enfrentaron problemas tanto internos como externos que los elevó a construir murallas de defensa y decayeron sus centros de poder.- Su unidad cultural se desintegró.

Para el siglo XII el nivel de vida bajó y el arte casi desapareció. Lo característico de su arte es lo suntuoso y su temática basada en hechos violentos.



Aproximadamente por el año 525 a.C., surge el clasicismo propiamente dicho, que crea un clima apto para el desarrollo del arte y la cultura greca.

Aproximadamente por el año 525 a.C., surge el clasicismo propiamente dicho, que crea un clima apto para el desarrollo del arte y la cultura greca.



Arriba : El mundo griego durante el desarrollo de la Cultura Arcaica

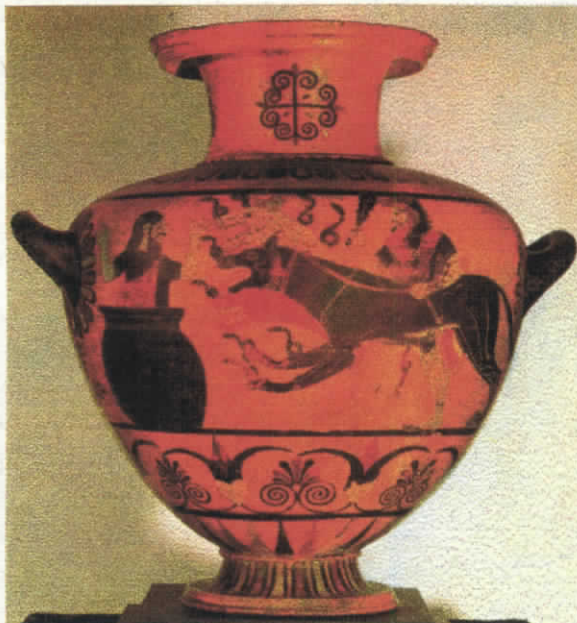
Atenas estaba al mando de Pericles, que la vistió con gran des edificaciones representativas de aquella época. Su arquitectura aunque en técnicas constructivas y materiales no cambió mucho, supieron diferenciarla de los estilos anteriores por la TIPOLOGIA ARQUITECTONICA y sistemas ornamentales originales que influyeron incluso en occidente.

Se diferenciaban en su arquitectura tres órdenes: jónico, dórico y corintio.

En lo que se refiere a esculturas, crearon réplicas exactas a la realidad incluso poniendo de manifiesto los sentimientos.

Y en la pintura lograron representar volumen y profundidad sobre superficies planas.

Se dedican también a la decoración de vasos y ánforas en forma masiva.



Arriba : Anfora de Caere, Etruria, en la que aparecen el Rey Euristeo, Cerbero y Heracles.



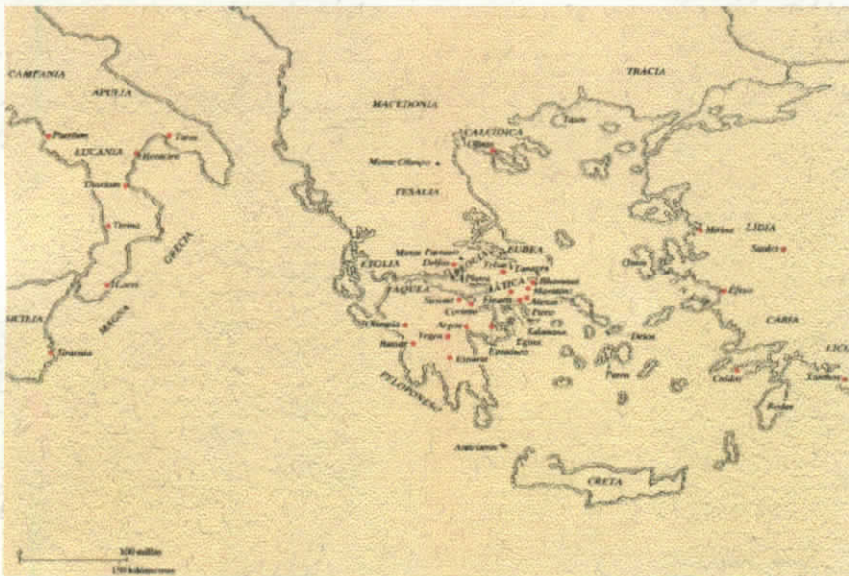
Arriba : El "Diadúmeno", cuyo autor es Policleto, en donde aplicó el equilibrio de formas que predominaron en el Canon



c. ARTE CLÁSICO GRIEGO:

Desde el 480-479 a.C., floreció este arte en el que al igual que el período anterior, los problemas de supervivencia de sus ejemplares artísticos son los mismos: ningún resto de material orgánico, poco bronce y no mucha escultura original en mármol.

De sus principales ejemplares, sólo se han recuperado copias hechas en Roma.- Casi dejaron de lado la pintura.



El arte clásico se refiere principalmente al arte ateniense excepto quizá en la escultura.

Definitivamente su arte se ve plasmado en esculturas en las cuales sus autores hicieron pleno uso de sus conocimientos del cuerpo humano.- Las figuras son inmóviles pero su sentimiento e individualidad se transmite por la postura y el gesto.

De entre sus artistas más renombrados tenemos a Critios y Nesotés; Pitágoras, Calamis y Mirón (autor del Discóbolo).



Arriba : Zeus o Poseidón de Bronce, de Artemision

Los sucesores de estos escultores superaron esta fase por el año 450 a.C., entre los que figuran: Escrogilión (seguidor de Mirón),y Cresilas. Pero el más representativo es Fidias, dueño del diseño de las esculturas del Partenón de Atenas, que a pesar de que abundan en vida y movimiento, su estilo es tranquilo, idealizante y con figuras autocontenidas e introvertidas. - Sus frisos sobresalen por su adecuado sentido de profundidad.

No sólo se desarrolló su escultura en la Magna Grecia y Jonia, sino también en Grecia septentrional y Beocia. Pero obviamente Atenas seguía siendo el centro más importante.

Sin embargo en Peloponeso, en Arges, fueron reconocidos escultores como Policeto. En su estilo se aprecia en forma óptima la ilustración de su desaparecido libro sobre la proporción humana ideal, el Canón.- Su estudio de la tensión y relajación de los músculos y las partes opuestas del cuerpo ,le dio la posibilidad de esculpir figuras agradables desde cualquier ángulo.



Según pasaban los años las esculturas iban dando señas de más evolución y nueva percepción de la figura humana.

Así pues, en un principio la vestimenta sugerida en las esculturas era tallada con pliegues gruesos y en gran cantidad, los que luego fueron reemplazados por vestidos más naturales y delicados .- No debemos dejar de lado la importancia que le daban a la relación del vestido con el cuerpo o la carne que lo llevaba



Arriba : "Las Tres Parcas", dispuestas en el ángulo derecho del frontón del Partenón.

Este período culminó aproximadamente en el año 330 a.C..

d. EPOCA HELENISTICA:

Este período se inicia con la muerte de Alejandro Magno en el año 323 a.C., hasta el 31 d.C..

Se caracterizó por el interés en el naturalismo y la captación y plasmación de emociones más profundas.

Sus esculturas eran más bien retratos que no buscaban dar a conocer la imagen pública del personaje sino más bien su psicología y personalidad.



Arriba : "El Espinario", representa a un niño intentando sacarse una espina que se le ha clavado en su pie.

Entre los siglos III y II a.C. desarrollan un arte con tendencia BARROCA, lo que da a sus trabajos posturas atormentadas, musculaturas exageradas y actitudes dramáticas.

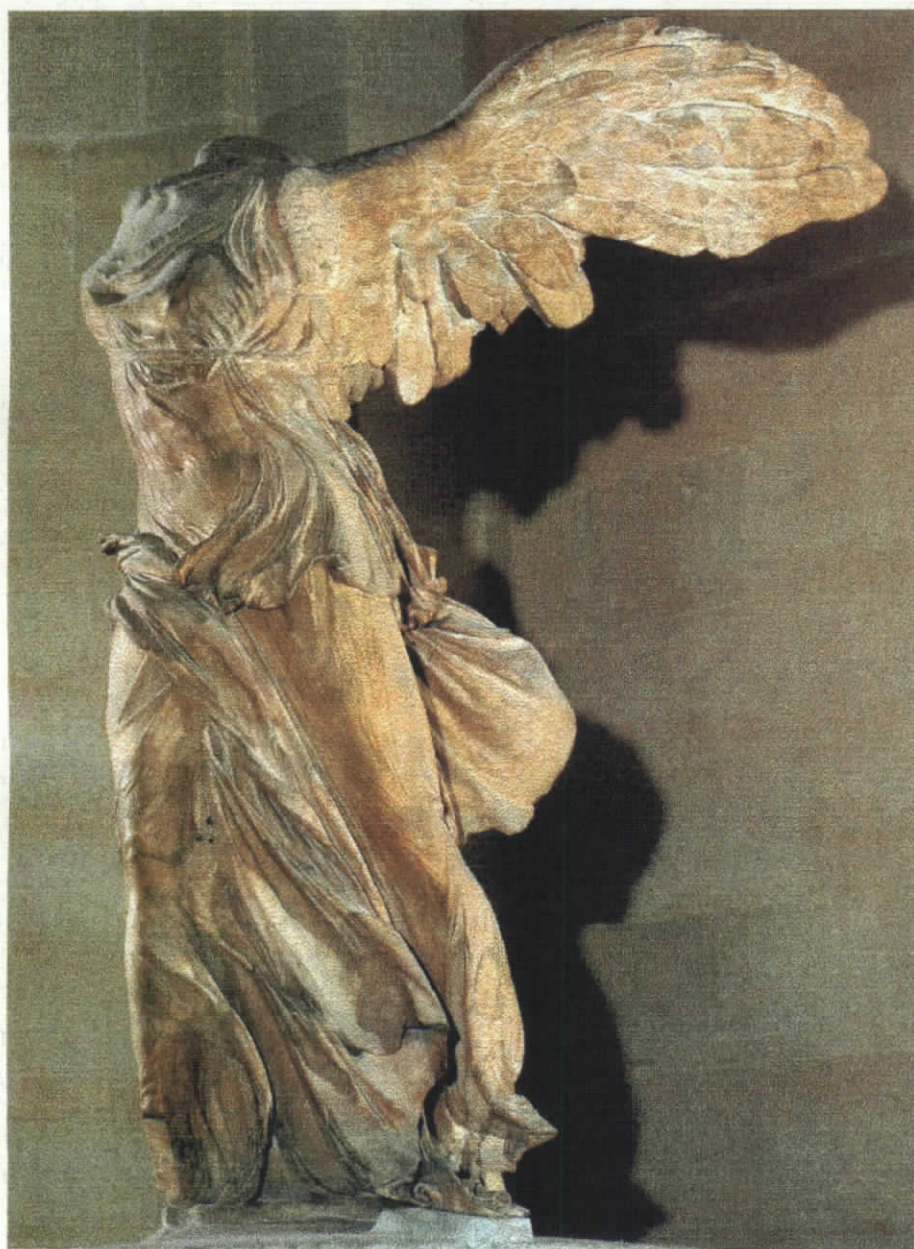
Luego por el segundo cuarto del siglo II, adoptan un estilo ROCOCO, pues hacían esculturas de personajes cotidianos muchas veces en poses anecdóticas, en general narrativas





Arriba : Fragmento del friso del Templo del tesoro de Sifnios, en el que se representa enfrentamientos entre dioses y gigantes.





Arriba : "La Victoria de Sanotracia" ; hecha en mármol para conmemorar una victoria naval,



ANALISIS DE LA FUENTE DE INSPIRACION

De todos los aspectos analizados anteriormente ,se ha decidido tomar como fuente de inspiración específica, la decoración abstracta de los vasos y ánforas del arte griego.

La razón principal para haberla elegido, es la utilización amplia de frisos con motivos lineales que aportan para el proyecto en el aspecto tanto formal como estético.

A continuación analizaremos las vasijas más representativas:



i.- Las formas de las vasijas Aticas dependían de su función, por ejemplo, algunas servían para almacenar líquidos como el vino, (ánfora, peliké y lebes).- Otras servían para preparar y beber vino como las cráteras, oinocoas, kylis, y los kántaros.

Los que contenían aceites y ungüentos como el lekythos, alabastrón y aryballos; o los que contenían artículos de tocador como pyxis.



Arriba : Tipos de vasijas elaboradas y decoradas por los antiguos griegos.

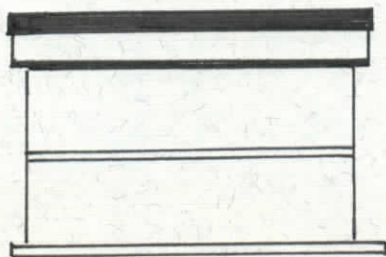
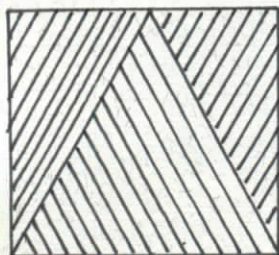
Desde el punto de vista formal, todas las vasijas están elaboradas con líneas completamente orgánicas. Sus variaciones, como se mencionó anteriormente, dependen y están influenciadas por el uso al que estarán destinadas que se le va a dar a los vasos, principalmente difieren en el número de asas y la forma de sus partes superiores.

- ii.- Esta es una pyxis de las islas Cícladas (arte Egeo), con decoración incisa de líneas oblicuas en dos direcciones diferentes que forman triángulos, lo que le da ritmo, armonía y equilibrio.



Arriba : Pyxis de las Islas Cícladas, con decoración incisa

Su decoración geométrica con módulos triangulares ,elaborada con incisiones de las líneas oblicuas, le da textura tanto visual como táctil. La línea divisoria central sirve de referencia con respecto a la base , al marcar los límites de las líneas incisas.

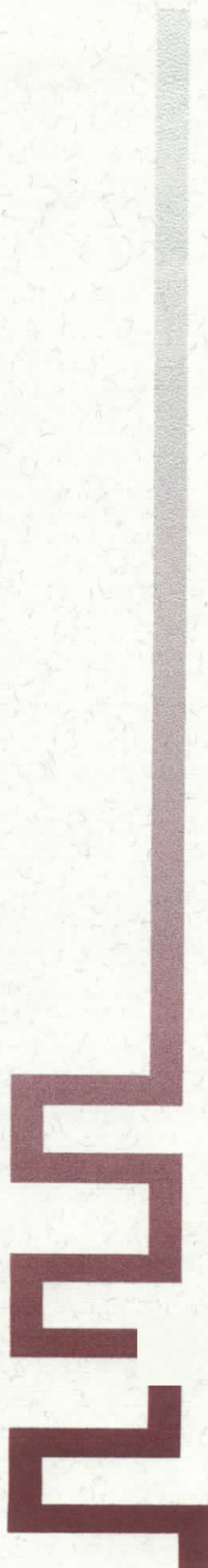


iii.- Esta vasija de estilo kamasés de Faistos, está decorada con motivos marinos, obviamente con líneas orgánicas, que le dan al mismo tiempo equilibrio y ritmo al vaso.

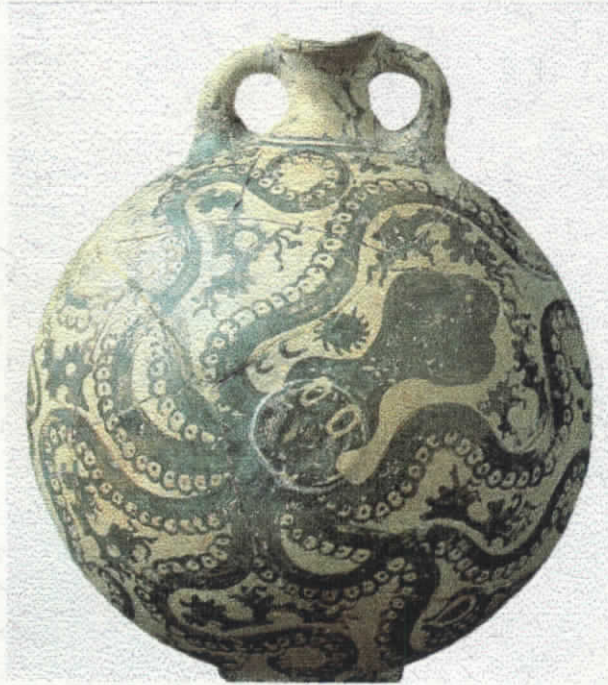


Arriba : Ejemplo del estilo Kamarés : phitos procedente de Faistos

Vasija de boca ancha y base estrecha , con cuatro asas, Su decoración con temática marina, obviamente cuenta con líneas completamente orgánicas que a su vez simulan el vaivén de las olas del mar. Fondo en cruco (tono café), decorado con tonos de blanco, rojo y terracota.



iv.-Vaso de la alfarería de Creta, también con motivos marinos.
Tiene representado un pulpo cuyos tentáculos ocupan casi toda la superficie del vaso

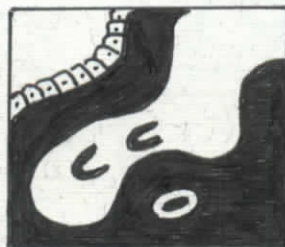


Arriba : Vasija de estilo Kamarés, denominada así por ser una de las antigüedades encontradas en la Gruta - Santuario de Kamarés

Vasija con dos asas, de cuello estrecho y cuerpo mayor de forma completamente redonda, con una base pequeña.

Por el hecho de tener base y cuello estrechos, se nota un poco d desproporcionalidad, con respecto a el cuerpo central.

El dibujo de el pulpo es lo que más llama la atención pues ocupa toda la superficie del vaso.



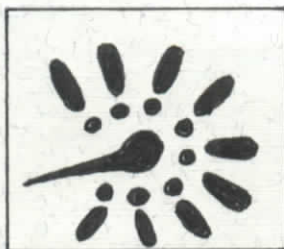
- v.- Predominan las líneas en diferentes grosores alrededor del vaso, como marco de su forma. Además se incluyeron también líneas en forma de S que rompen los esquemas de las líneas enmarcadoras, y la dan ritmo a la decoración.



Arriba : Jarra de estribo del siglo XIII a.C., procedente de una tumba de Macresia cerca de Olimpia.

Jarra de forma circular , vista desde la parte superior. Dos asas y cuello (bastante estrecho).

Su decoración es plana , con la representación de líneas uniformemente delineadas , que rodean la superficie de la vasija. En la parte superior se notan diagramas con forma de flores o de algún objeto orgánico.



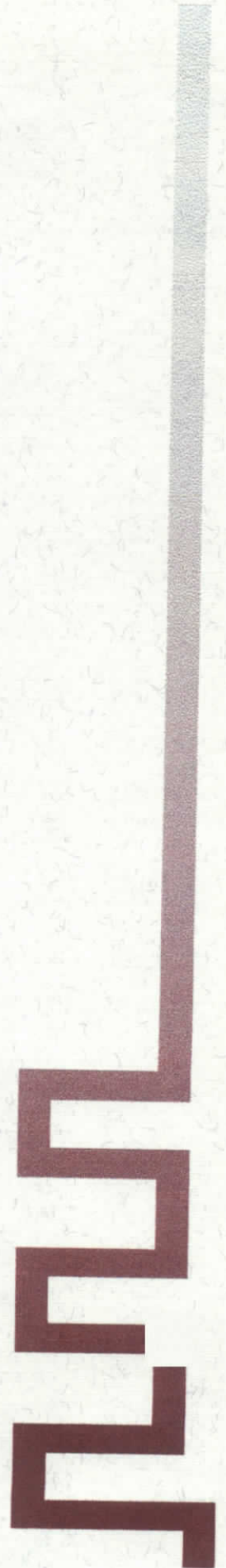
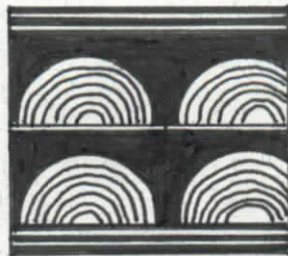
vi.- Anfora protogeométrica decorada con líneas rectas que recorren alrededor del ánfora ,y círculos (reellenos de círculos menores) a la altura de las asas.

Además tienen semicírculos semejantes a los anteriores que forman un contraste y sugieren un efecto de Positivo-Negativo.

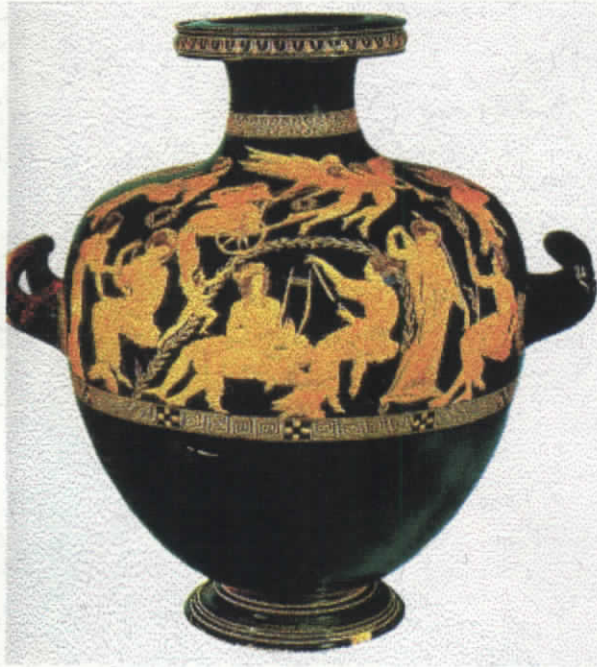


Arriba : Anfora protogeométrica ática ; 950 a.C. , conservada en el Museo de Kerameikos.

Decorada casi en su totalidad con círculos y semicírculos,al parecer en un solo color, tomando el original como base en la parte central de el vaso, y en el espacio entre la boca y las asas, concibiendo a el tinte como el fondo y vaciándolo .No presenta textura táctil.



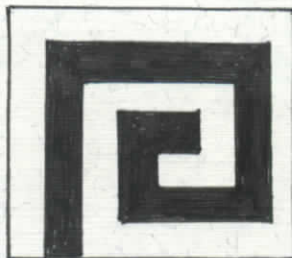
vii.- Hidria cuya decoración está basada en el tema de Faon y las mujeres de Lesbos.- Importantes para el tema, los frisos que delimitan la escena .Los primeros basados en líneas curvas y los de abajo geométricos con intervalos de división alrededor de la Hidria.



Arriba : Hidria con el tema "Faón y las mujeres de Lesbos", datado hace 400 años

Al igual que en muchos de los vasos griegos, las líneas divisorias están delineadas, en este caso para separar las escenas de las secciones de decoración abstracta.

La mitad superior esta representando una escena real, y la mitad de abajo está decorada completamente en negro, con lo que se logra equilibrar a la decoración.



viii.- Similar al anterior ,representa la matanza de los hijos de Niobe por Apolo y Artemide.

Así mismo en el friso superior predominan las formas curvas y en el inferior, motivos geométricos intercalados.



Arriba : Crátera en forma de cáliz, datada de 460 - 50 a.C., que representa la matanza de los hijos de Niobe por Apolo y Artemide.

A pesar de no tener textura táctil, está decorada en colores terracotas ,y con la excelente utilización de contrastes y delineado, sugieren una escena tridimensional, vaciada sobre un fondo color negro.

Se diferencia de la anterior , principalmente en su forma en la parte inferior con una base mucho más angosta.



ix.- Vaso decorado con seis secciones que representan temas mitológicos.

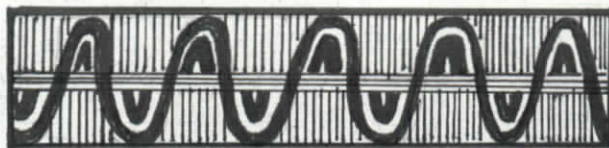
Hay dos frisos abstractos, el primero, que se repite en la unión del cuello con la base y en la base.



Arriba : Vaso de Francois.

En este vaso de la cultura griega, podemos darnos cuenta de que están casi eliminados los motivos abstractos, y solo se utilizan como un elemento divisorio, en medidas pequeñas en relación al tamaño del vaso.

Además ya no sólo se narra una escena de la vida real, sino toda una secuencia de acciones y emociones.



- x.- Esta es la vasija más rica en decoración con frisos geométricos. La mayoría de la superficie está decorada con los frisos lineales ,excepto por la banda a nivel de las asas que es la representación de un funeral.

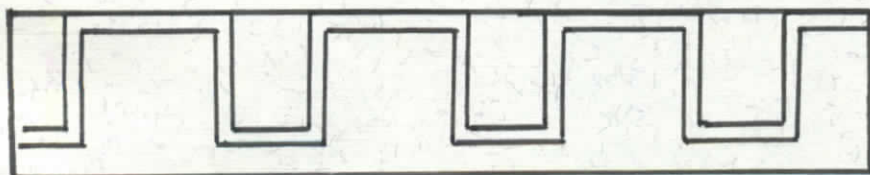
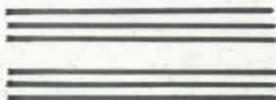
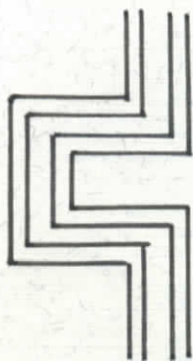
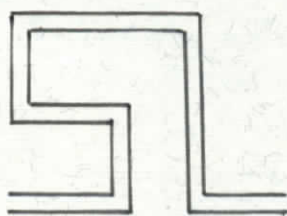
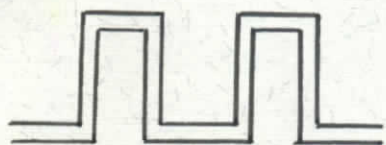


Arriba : Anfora geométrica hecha por el maestro de Dipylon, conservada en el Museo Nacional de Atenas.



En esta vasija, notamos una marcada diferencia con la anterior pues en esta los frisos abstractos son los que predominan y están repartidos por la mayoría de la superficie.

La escena del funeral que se encuentra narrada entre las asas, a pesar de no ser una representación que sugiera tres dimensiones, da claramente a entender de lo que se trata. Además no debemos dejar de lado la forma geométrica y estilizada con la que están dibujadas las figuras humanas.



CONCLUSIONES DEL MARCO HISTORICO

En lo que se refiere a las ilustraciones de las mochilas utilizadas a través de la historia en diferentes puntos de nuestro planeta , nos damos cuenta de que en la mayoría de los casos el material de confección era el cuero, en colores naturales o ciertas épocas teñidos con materia vegetal.

La forma de confección en un principio era muy simple, tan solo se valían de amarres de las puntas del material o a su vez unían las diferentes piezas con tiras delgadas del mismo.

Además, ha sido de gran ayuda el conocer como y desde cuando, en nuestro medio se introdujeron las mochilas al mercado; lo que a la vez nos da una visión general de como éstas han ido evolucionando y especializando de acuerdo a su función.

Al estudiar el Arte Griego Antiguo aprendemos a conocer en forma simple y real, la forma de vida de su gente en aquella época; en varios aspectos como los sociales económicos, políticos y religiosos, que han marcado o ejercido una influencia decisiva en el quehacer cultural y artístico de su pueblo.

Además se ha comprobado que esta cultura sirvió como modelo regional y posteriormente universal en el desarrollo de otros movimientos artísticos futuros.

Como otro aporte del estudio de este Arte, se tomó como fuente de inspiración la decoración de las vasijas, que ofrece una riqueza formal inmensa.

Analizamos como las formas y las técnicas de representación fueron cambiando, de acuerdo al modo de vida de los griegos; así pues, en un principio, se utilizaban figuras completamente geométricas que ocupaban casi toda la superficie de la vasija en forma de frisos (repeticiones de una sola figura).

Posteriormente, bajo la influencia de textos como La Ilíada y La Odisea, los artistas griegos empezaron a representar ciertos eventos de estos relatos, buscando alcanzar, como los poetas ,la



capacidad de narración. De manera general, los dos objetivos principales de estos "narradores" eran; primero, decorar el vaso con una composición eficaz y, segundo hacer la historia claramente inteligible. - Pero esto dio paso a que la utilización de frisos lineales se vea relegada y reducida a tan sólo estar representada en la base, los filos y las asas de las vasijas.

Después de poco tiempo se dieron cuenta que sus siluetas dibujadas en plano no podían superar aún a los textos de las dos obras, pues no eran tan reales; e, incluyeron en éstas nuevos contornos más elaborados pero por desgracia, los contornos aparecían demasiado delgados en la superficie curva y bruñida de un recipiente.

Estimulados así para la búsqueda de otras soluciones, encuentran un realismo narrativo al aplicar en figuras negras grabados hechos con un instrumento afilado que extraía la pintura a lo largo de sus líneas y dejaba los contornos limpios.

Pero los artistas siempre preocupados por mejorar sus trabajos, invirtieron la utilización de los colores (el negro y el anaranjado {natural de la arcilla}) pintando casi toda la superficie del vaso en negro y delimitando las figuras con líneas muy finas en el mismo color; lo que le dio a las representaciones una anatomía más viva, los vestidos más suaves y las figuras más llenas de vida. Lo único que sufrió cambios después de este importante período de las representaciones de los poemas homéricos, fue la temática pues Grecia empezó a sufrir a causa de las guerras e invasiones de los persas.

En general, la riqueza de las decoraciones de las vasijas está basada en las formas tanto geométricas como orgánicas, en utilización de contrastes, especialmente del rojo naranja con el negro, la aplicación de principios de positivo-negativo, simetría, equilibrio y ritmo.

Uno de los motivos geométricos de la última vasija analizada será utilizado en la confección de las mochilas, y se aplicarán en formas talladas en las correas de cuero y en la definición de las cubiertas de las mochilas.



CAPITULO 2

MARCO TEORICO

OBTENCION DE DATOS

Para diseñar se toma en cuenta varias pautas.

Primero debemos tener claro que Diseño es una actividad creadora que cumple una función.

En el diseño, la comprensión intelectual no logrará mucho sin el apoyo del punto de vista sentimental o emocional.

Un acto creador es hacer algo nuevo para satisfacer una necesidad; sin dejar de lado lo estético.

Las necesidades en este caso, son de origen social.

Tomando en cuenta los vasos griegos, nos damos cuenta de que hasta hoy tienen una buena demanda. Son el vivo ejemplo de un objeto diseñado para una función específica pero que aún ahora provoca placer al contemplarlos.

De hecho, todas las creaciones deben ser utilitarias y también expresivas; entendiendo por expresión " *el significado de la forma* ".

ESTUDIO FORMAL Y CROMATICO

ESTUDIO FORMAL

La forma depende del objeto observado y también del observador.

Podemos percibir la forma, creando relaciones entre los objetos, es decir por medio del contraste.

La percepción de la forma es el resultado de las diferencias en el campo visual.



Cuando percibimos una forma, quiere decir que hay diferencias en el campo.

Por lo tanto:

Diferencia en el campo visual = Contraste

Esta es la base para percibir la forma.

En el caso del proyecto, utilizamos formas lineales en su totalidad, que guardarán una estrecha relación con las cualidades formales de la fuente de inspiración.

La utilización de motivos geométricos, lineales y orgánicos, se aplicará en bolsillos, compartimentos, y en la concepción física externa de las mochilas.

Ahora ¿cómo podemos descubrir qué determina el contraste en el campo visual ?

Para responder esta pregunta nos adentraremos en el tema de la Cromática y la Textura Visual.

ESTUDIO CROMATICO

Todo lo referente al color está relacionado con la luz.

La luz tiene dos dimensiones que nos ayudarán a comprender las sensaciones:

1. Amplitud.- Que es la cantidad de energía radiante , es cuantitativa.
2. Longitud de Onda.- Es cualitativa, determina la calidad de la energía radiante.

Las amplitudes las percibimos como las diferencias de luminosidad de la luz; y, la longitud de onda se percibe como diversos matices.

Pero, en el espectro, hay matices que nosotros no percibimos lo que toma a nuestros ojos como malos selectores. A esto se lo conoce como Estímulo Compuesto, pues la mayoría de nuestras sensaciones son compuestas.



Este estímulo genera dos cualidades que percibimos en la luz: la luz cromática y la luz de saturación.

La luz cromática, que se convierte en la percepción general de una página en blanco, cuyo nombre técnico es acromática.

Así llegamos a la conclusión de que tenemos dos clases de sensación visual diferentes: cromática (con matiz) y acromática (sin matiz).

No debemos dejar de tomar en cuenta la influencia de la luz al percibir la forma de un objeto, pues ésta determina sus matices.

Las cualidades tonales son las siguientes:

- a) *Valor*: Cantidad de luz que puede reflejar una superficie.
- b) *Matiz*: Diferencia entre azul, rojo y amarillo y así sucesivamente. Estas reflejan unas longitudes de onda y absorben otras.
- c) *Intensidad*: Está relacionada con la saturación.

Es decir la pureza de matiz que puede reflejar una superficie(colores aplicados en puro).

LA DINAMICA DEL COLOR

La relación entre los colores es muy importante al combinarlos, por lo que se convierten en un factor decisivo en el control de efectos deseados.

Para imaginarnos como funcionará un tono, no debemos analizarlo solamente en si mismo, sino también el entorno en el que se desenvolverá.

La influencia que tiene esta interrelación de colores, los psicólogos la denominan *contraste simultáneo*.

El contraste simultáneo es cuando dos tonos entran en contacto, y, el contraste entre estos intensifica sus diferencias. Esto significa que: " Cuanto más estrecho sea el contacto entre dos tonos, más profundo será el cambio." ²



RELACIONES DEL COLOR

Así como en las composiciones, al aplicar color, el problema es simple: *Variedad en la unidad*.

Debemos experimentar para descubrir cómo crear entre tonos y cómo mantener esa unidad viva e interesante por medio de la variedad.

Para resolver el problema de relación del color es necesario basarnos principalmente en la sensibilidad a lo armónico.

No se ha llegado a definir una relación perfecta, pues ésta se encuentra en constante desarrollo, para los diseñadores principalmente, pues estamos constantemente experimentando.

Todos tenemos un grado diferente de sensibilidad al color.-
Para solucionar el problema del color es necesario tomar en cuenta dos aspectos:

- Desarrollar un control técnico seguro; y ,
- Refinar y agudizar nuestra sensibilidad natural.

TENDENCIAS DEL COLOR

Diseñadores gráficos, de moda, industriales, profesionales en marketing y publicidad, y otros ; se reúnen a seleccionar el tipo

² Gillam , Robert ; FUNDAMENTOS DE DISEÑO , 13^{ra}. Edición



de colores que marcarán la moda y que tendrán éxito.

Esta predicción se convierte en *TENDENCIA DE COLOR*.

Aparte de tomar en cuenta lo económico, lo cultural, lo referente al mercado, productos, entre otros aspectos; también se analiza la introspección psicológica acerca del uso del color.

Existen organismos especializados que estudian al color para definir su tendencia cada año.

Las tendencias elaboradas por ellos, son producto de la relación del color con la economía, lo que influye en las tácticas publicitarias que transforman la tendencia en vocabulario de los medios gracias a su difusión por televisión y en impresiones.

Según ellos, los colores grises oscuros han desaparecido y son remplazados por los tonos vibrantes como el magenta, turquesa y oro.

Las tendencias son muy importantes, pues imponen un reto a las industrias para que cambien el esquema de producción y comercialización, debido a la variante del color.

TEXTURA VISUAL

Al referirnos a textura visual, estamos hablando de la manera en que se reflejan las superficies con la acción de la luz; sin dejar de lado la cualidad táctil de ésta.

Para definirla, usamos palabras como duro, áspero, suave, blando, etc., que son producto de nuestra experiencia táctil.- Otras toman nombres de acuerdo a la forma de incidencia de la luz sobre la superficie, por ejemplo: brillante, opaco, transparente, metálico, etc..

Como ya sabemos que la condición principal para la percepción de la forma es el contraste (en cualquiera de las cualidades tonales o en la textura visual), lo que da como resultado es un campo visual no homogéneo.-

Para saber como actúa la estructura del campo visual, lo



consideraremos como la luz que reflejan los objetos en nuestro campo visual, llega a la retina como una trama de diferentes cualidades y cantidades.-

Dicha trama inicia la respuesta nerviosa correspondiente, que el cerebro registra como esquema de energía. Todo ello constituye la base de nuestra percepción .

DATOS ERGONOMICOS

La información ergonómica , en el caso de este proyecto, se basa principalmente en los siguientes puntos:

- El peso máximo que soporta una persona depende principalmente de su estructura ósea y muscular. Generalmente se considera como peso medio soportable 50 libras.
- En el caso de los andinistas, se han elaborado mochilas de hasta 80 libras, a pesar de que no se basan en los cánones normales.

El exceso de peso a cargar ,en las personas causa varias patologías o enfermedades como : Escoliosis o Lordosis, Lumbalgias ,Lumbo- ciatalgia y Tortícolis.

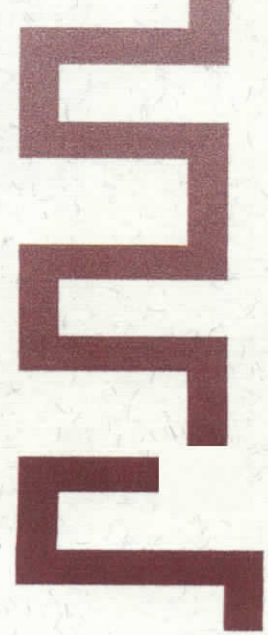
La Escoliosis es la deformación de la columna vertebral en sentido lateral, en cambio la lordosis es también una deformación pero en sentido antero-posterior.

En el caso de la lumbalgias, es una patología que termina en la desviación de las vértebras lumbares y dorsales.

La lumbo-ciatalgia se da cuando el exceso de peso a llevar , afecta al nervio ciático.

Además causa serios problemas en personas que sufren de hernia de disco y cualquier otra enfermedad relacionada con la columna vertebral.

La tortícolis es la espasticidad o contracción de los músculos a nivel del músculo esternocleidomastoideo.



El tratamiento para contrarrestar estas molestias se realiza principalmente con fisioterapia y rehabilitación durante un largo tiempo. ³

TECNOLOGIA

Para la confección de las mochilas utilizaremos los siguientes materiales y maquinaria :

Máquina de Coser Semi-industrial Pfaff Modelo 463.

Máquina de coser para materiales gruesos y resistentes como cuero, lona, nylon, cabuya ,entre otros.

Agujas utilizables: No. 100 - 120.

Puntadas por minuto : 3600

Generalmente funciona con hilos desde el # 1 al # 6, en el caso de las mochilas se utilizará hilo # 3, por ser resistente y cuyo grosor , no separará el tejido ni lastimará el material.

PROCESOS DE FABRICACION

Para la elaboración de las mochilas, los procesos son simples. Los pasos a seguir son los siguientes :

- **PROCESO DE BOCETAJE**

El proceso de bocetaje consiste en dibujar las ideas de forma, tamaño, distribución de espacios, accesorios, color, etc., que formarán parte de la colección de mochilas.

En este primer paso se definen tanto los aspectos formales como estéticos de los prototipos.

³ Datos obtenidos en la entrevista al Dr. Carlos Velasteguí , Médico General.

Como anexo al presente documento , se adjuntan las ideas preliminares y las definitivas del proyecto

- **ILUSTRACION DE LAS IDEAS DEFINITIVAS**

Después de haber analizado todas las ideas que resultaron del proceso de bocetaje, se definen las pautas para la construcción ,tomando en cuenta :color, material, forma, accesorios.

Ya con toda la información necesaria, se ilustran las mochilas con detalles, a color, para dar una idea completamente real del producto a construirse.

- **ELABORACION DE PATRONES**

El proceso continúa con la elaboración de patrones (en este caso, elaborados en cartulina dúplex) lo que servirá de guía para el siguiente paso del proceso, la construcción y ensamblaje de las piezas.

Los patrones de este proyecto están elaborados con las medidas correspondientes, sin tomar en cuenta la distancia necesaria para las costuras .

- **TRAZADO Y CORTE DE PIEZAS EN EL MATERIAL**

Con los moldes anteriormente elaborados, se marca el material, en este caso lona coreana, con tiza, o preferiblemente con jabón (pues nos da la facilidad de borrarlo sin dejar marcas en el material.) y se corta con tijeras similares a las de corte textil.

- **CONFECION**

Para la confección, se arman en primer lugar, cada una de las piezas con el forro y el material interno que servirá para darle forma a la mochila , luego se unen los laterales con sus bases, sus respectivas tapas, y con todo los demás accesorios necesarios para su utilización (cierres, velcro, tapas de bolsillos, correas, hebillas, entre otros) .

A los bolsillos ya armados, como una sola pieza, se los une con la parte posterior de la funda del tablero, que se convierte en la división interior entre el espacio para el tablero y los bolsillos.



Aumentamos , cosidos en la división interior de la mochila, los tirantes, con la finalidad de que al coserse las demás partes de la funda del tablero (la tapa), se pierdan las costuras, y además se logre una óptima sujeción de los tirantes.

A continuación se une este cuerpo con las demás piezas de la funda del tablero (parte exterior y tapa).

Para obtener una perfecta formalización de la mochila, al estar completamente armada, se la debe rellenar con papel , dejarla al sol, para tome la forma delimitada por las costuras pues la acción del calor expande en un bajo porcentaje al material y lo hace más moldeable.



CAPITULO 3

PROPUESTA DE DISEÑO

PROPUESTA FORMAL

Para la elaboración de las mochilas, utilizaremos como denominador común una forma rectangular, debido a que es la que permite cumplir la mayoría de los requerimientos , pues puede adaptársela a cualquier tipo de distribución de espacios (sin desperdicio), además de ser la más adecuada para movilizarse, sin afectar a los cánones ergonómicos en los usuarios ni causarles incomodidad.

PROPUESTA FUNCIONAL

Las mochilas estarán divididas en cuatro compartimentos :
El primero servirá para movilizar todos los útiles necesarios para dibujo artístico y artes plásticas en general ; tales como : pinceles, témperas, acuarelas, colores, lápices, marcadores, etc.

El segundo servirá para llevar cuadernos, libros, carpetas, libretas de apuntes, etc. Tomando en cuenta que su capacidad está dada para un máximo en el tamaño A4 (210 x 297 mm).

La tercera división o espacio servirá para transportar portaplanos, envases, materiales para maquetería como : cuchilla, herramientas, pegas, etc.

Y la cuarta y última división servirá para el tablero de dibujo y todos los materiales que se utilizan en dibujo técnico (escuadras, carpetas A3, escalímetro, regla T, entre otros.)

PROPUESTA CROMATICA

Después de haber analizado lo referente a cromática, la propuesta de este proyecto se basa en la utilización de colores terracotas o terrosos que están involucrados con la tendencia Modern Style que busca la sofisticación y la simplicidad a la vez para el 98. Además todas las mochilas serán



confeccionadas en lona o nylon coreano de color negro, para de esta manera satisfacer los gustos de los usuarios (resultados arrojados de las encuestas), y también, debido al volumen que se necesita , ayudará a encerrar los espacios y a reducirlos visualmente.

Las correas se las harán en cuero color guaba, que tendrán tallado el motivo o alegoría escogido en la fuente de inspiración con la ayuda de un grabador. Tanto el negro como los colores terrosos sugieren estaciones como otoño e invierno.

Cón esto se logra crear una tendencia en donde se unen o funden las tendencias del 98 , las preferencias del consumidor y los principios cromáticos que los griegos utilizaron al decorar los vasos.



BIBLIOGRAFIA

MARCO HISTORICO

- Varios autores; LAS CIEN MARAVILLAS, Tomo II, España, Salvat Editores ,1981,pág. 140,141.
- Varios Autores,HISTORIA DEL ARTE, Tomo II, Salvat Editores,1970,pág. 1-197.
- Varios Autores, HISTORIA DEL ARTE, Volumen II, España, Océano Grupo Editorial,1996,pág. 194-289.
- Varios Autores, HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, Volumen I, España, Editorial Rombo,1994,pág. 44-62.
- Varios Autores, HISTORIA UNIVERSAL DEL ARTE, Volumen I, España, Editorial Rombo,1994,pág. 30-66.
- Varios Autores, HISTORIA UNIVERSAL, Volumen I, España, Ediciones Océano,1990,pág. 173-216.
- Varios Autores, HISTORIA UNIVERSAL, Volumen II, España, Ediciones Océano pág. 361,569.
- Susan Woodford, INTRODUCCION A LA HISTORIA DEL ARTE, España, Editorial Gustavo Gili S.A.,1982,pág. 44-56.
- Hottenroth Federico, HISTORIA GENERAL DEL ARTE - Historia del Traje, Tomo Sexto, Montaner y Simon Editores,Barcelona,1.893.
- O'Hara,Georgina; ENCICLOPEDIA DE LA MODA, 2da. Edición,Ediciones Destmo, Barcelona,1994, pág. 54,71,185,243.

MARCO TEORICO

- GillamScott,Robert;FUNDAMENTOS DE DISEÑO, 13^{ra}. Edición,Editorial Victor Lerú S.A.,Buenos Aires,1.979,pág.15-88
- CARTELES DE TENDENCIAS DE LA MODA ,DISMOD (Quito).

INDICE

Introducción	5
---------------------	---

CAPITULO 1

MARCO HISTORICO	6
<i>Historia del Bolso o Mochila</i>	8
<i>Referente Histórico de las Mochilas</i>	25
<i>Marco Histórico de la Fuente de Inspiración</i>	
Antigua Grecia	27
Arte Greco	32
Análisis de la Fuente de Inspiración	48
<i>Conclusiones del Marco Histórico</i>	60

CAPITULO 2

MARCO TEORICO	62
<i>Estudio Formal y Cromático</i>	
Estudio Formal	62
Estudio Cromático	63
La Dinámica del Color	64
Relaciones del Color	65
Tendencias del Color	65
<i>Textura Visual</i>	66
<i>Datos Ergonómicos</i>	67
<i>Tecnología</i>	68
<i>Procesos de Fabricación</i>	68

CAPITULO 3

PROPUESTA DE DISEÑO	
<i>Propuesta Formal</i>	70
<i>Propuesta Funcional</i>	70
<i>Propuesta Cromática</i>	71

BIBLIOGRAFIA	73
---------------------	----

