



**Pontificia Universidad
Católica del Ecuador**
Seréis mis testigos

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y
LITERATURA
CARRERA DE COMUNICACIÓN

EMPODERAMIENTO DE LA MUJER EN EL
PERSONAJE 'BELLA BAXTER' EN LA PELÍCULA
POOR THINGS

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de
LICENCIADO(A) EN COMUNICACIÓN

AUTOR(A): Diana Parada

DIRECTOR(A): Frantz Jaramillo

Junio, 2023

Tabla de contenido

Resumen	1
Introducción	2
Capítulo 1. El empoderamiento de la mujer y el cuerpo	4
1.1 Empoderamiento de la mujer	4
1.1.1 ¿Qué es empoderamiento?	4
1.1.2 Categorías del empoderamiento: Cognitivo, psicológico, económico y político.	5
1.2 Cuerpo: Identidad y prostitución	9
1.2.1 El cuerpo y la identidad	9
1.2.2 Prostitución: ¿Liberación sexual o alternativa desesperada de vulnerabilidad?	13
Capítulo 2. Personajes y personaje mujer en el cine	16
2.1 Personaje cinematográfico	16
2.2 El personaje mujer en el cine	22
2.3 El relato: La fábula y ciclos narrativos	25
Capítulo 3. Metodología y Análisis	28
3.1 Categorización del personaje con enfoque fenomenológico	28
3.2 Bella Baxter en la narrativa	39
3.2.1 Fábula de la narrativa fílmica: Poor Things	39
3.2.2 Ciclos narrativos	40
Capítulo 4: Conclusiones	58
Referencias Bibliográficas	72

Índice de Figuras

Figura 1	26
Figura 2	27
Figura 3	34
Figura 4	35
Figura 5	35
Figura 6	36
Figura 7	36
Figura 8	37
Figura 9	37
Figura 10	38

Índice de Tablas

Tabla 1	28
Tabla 2	57

Resumen

Esta tesis analiza la representación del empoderamiento de la mujer en ‘Bella Baxter’, la protagonista de la película *Poor things*. El objetivo del estudio es evaluar si realmente hay una representación del empoderamiento de la mujer en Bella, según los postulados feministas actuales. Se conceptualizó al ‘empoderamiento’, también se revisaron conceptos como el cuerpo y la sexualidad, debido a que es un tema polémico e importante en el film. En la metodología se usó una forma cualitativa que recogió la caracterización psicológica, emocional y física de la protagonista. Además, se segmentó el relato general para analizar a Bella inmersa en la narrativa. Las conclusiones comprenden que hay empoderamiento en unas partes de la película y en otras no, así también se comprende la representación del ‘empoderamiento de la mujer’ en matices, considerando el contexto de Bella Baxter.

Introducción

El ‘empoderamiento de la mujer’ es uno de los principales objetivos del feminismo actual. El término se usa con popularidad en redes sociales siguiendo algún trend o defendiendo alguna injusticia. ONU Mujeres y otras organizaciones a nivel mundial han enfocado sus objetivos específicamente hacia una sociedad equitativa. Por otra parte, los medios de comunicación, la cultura y el cine han ido modificando sus representaciones respecto a la imagen de una mujer empoderada.

Poor things, es una película que tiene como protagonista a una mujer ‘Bella Baxter’. Bella es un personaje peculiar, es una niña que nace en el cuerpo de una mujer adulta, su contexto de crecimiento es específico, poco convencional y privilegiado. Esto ha permitido a la protagonista desarrollar curiosidades y satisfacerlas, hasta lograr una vida conforme a sus deseos.

De modo que, es una película donde un personaje ‘mujer’ es la protagonista, quién logra un final feliz, con ciertas peculiaridades y con pretensiones de libertad y autonomía a lo largo del film. Además, es un largometraje que causó controversia en su estreno, en 2023, nominada a varios premios importantes, entre ellos los *Academy Awards*. Por estos dos aspectos, el análisis de la representación del ‘empoderamiento de la mujer’ es pertinente para analizar las representaciones de la mujer que se están construyendo en el cine en la actualidad y los ideales que promueven sobre la mujer y el feminismo.

La investigación se construyó en cuatro capítulos. Los primeros dos capítulos corresponden al marco teórico. El primer capítulo recoge el surgimiento del término ‘empoderamiento’, cómo se constituyó en la agenda feminista y un entendimiento integral dado por Nelly Stromquist.

El segundo capítulo estudia a la mujer cómo personaje en el cine y al personaje en la narrativa. Se revisaron estereotipos que han promovido una imagen patriarcal y de subordinación de la mujer. También se incluyó una metodología del personaje en el cine conformada por varias categorías que consideran al personaje en una dimensión psicológica. Parte del análisis del personaje es entender su relación con el relato, por lo que se integró consideraciones de la narración, fábula y luego en ciclos narrativos.

El tercer capítulo es la metodología donde se desglosó al personaje en varias categorías que observaron los aspectos físicos, emocionales, comportamentales y psicológicos, además se consideraron aspectos cinematográficos de las escenas. En la segunda parte, la protagonista fue observada inmersa en el relato general, que se analizó en primer lugar desde una perspectiva cronológica, correspondiente a la fábula. En segundo lugar, se dividió la narrativa general en nueve ciclos, según la lógica de los posibles narrativos de Claude Bremond. A partir de esta división, se observó con detalle a Bella en cada uno de los ciclos, como también su curva de personaje.

El último capítulo determina las conclusiones, respondiendo la pregunta de investigación y los objetivos. Aquí se unieron las observaciones resultantes de las categorías en las que se desglosó a la protagonista 'Bella Baxter' junto a la descripción del personaje inmerso en cada uno de los ciclos narrativos para contrastar con las concepciones de 'empoderamiento de la mujer'.

Capítulo 1. El empoderamiento de la mujer y el cuerpo

1.1 Empoderamiento de la mujer

1.1.1 ¿Qué es empoderamiento?

El término “empoderamiento” se ha escuchado y usado en diferentes aspectos sociales, por una parte, la RAE, define ‘empoderarse’ según textos de sociología política como, conceder poder a un colectivo desfavorecido socioeconómicamente para que, mediante su autogestión, mejore sus condiciones (Real Academia Española, 2023). Sin embargo, otros acuñen el origen del término en las estrategias de Educación Popular, desarrollado por Paulo Freire. Por otro lado, la Comisión Europea (1998) define ‘empoderamiento’ como el "proceso de acceso a los recursos y desarrollo de las capacidades personales para poder participar activamente en modelar la vida propia y la de su comunidad en términos económicos, sociales y políticos".

Históricamente el término ‘empoderamiento’ ha sido asociado a grupos vulnerables y a las mujeres, pero en los años 80 empieza a usarse formalmente por un grupo de mujeres investigadoras, denominado ‘DAWN’ para referirse al proceso por el cual las mujeres acceden al control de los recursos materiales y simbólicos y refuerzan sus capacidades y protagonismo en todos los ámbitos (Orisini, 2012). Pero no fue hasta que en 1996 en la Conferencia Mundial de las Mujeres de Pekín el término se consagra, “el empoderamiento del papel de la mujer y la plena participación de la mujer en condiciones de igualdad en todas las esferas de la sociedad, incluidos la participación en los procesos de adopción de decisiones y el acceso al poder, son fundamentales para el logro de la igualdad, el desarrollo y la paz” (Naciones Unidas citado en Orisini, p. 956).

En el Seminario Internacional sobre Educación y Empoderamiento de la mujer convocado por el Instituto de Educación de la UNESCO (UIE) en Hamburgo, en 1993 reunió a

educadoras e investigadoras de diversos orígenes socioculturales. Aquí contemplan al “empoderamiento” con una de las siguientes definiciones:

Es un proceso en el que las mujeres ganan control sobre sus propias vidas conociendo y reivindicando sus derechos en todos los niveles de la sociedad, a nivel internacional, local, y niveles del hogar. Medios de auto empoderamiento es que las mujeres ganen autonomía, sean capaces de fijar sus propias agendas y estén plenamente involucrados en la economía y en el proceso de toma de decisiones políticas y sociales (Citado en Orisini, 2012).

Nelly Stromquist, una de las participantes del Seminario y catedrática especializada en temas relacionados al cambio social y el género define al término como, “un proceso para cambiar la distribución de poder, tanto en las relaciones interpersonales y en las institucionales de toda la sociedad” (1993. p.8)

La autora categoriza al ‘empoderamiento’ en cuatro categorías; cognitivo, psicológico, económico y político. Esta concepción es el marco que usaré para el análisis del empoderamiento de la mujer en Bella Baxter, debido a que recoge una comprensión casi completa del individuo ‘mujer’ y las aristas contextuales que la condicionan.

1.1.2 Categorías del empoderamiento: Cognitivo, psicológico, económico y político.

Las categorías del empoderamiento teorizadas se explican de la siguiente manera:

En primer lugar, el cognitivo se refiere a la comprensión de las mujeres de sus circunstancias y los motivos para la subordinación (Stromquist, 1998).

El ‘empoderamiento’ descrito por varias autoras como un proceso, es aquí donde es inherente en el comienzo del proceso de empoderamiento que la mujer cuestione su realidad, las dinámicas de su grupo primario (su hogar), y del exterior, es necesario que la mujer se

pregunte ¿por qué las cosas funcionan de cierta forma? Y dónde se encuentra ella en esa lógica. Es determinante que la mujer sea consciente del lugar que ocupa en la sociedad, de cómo el género la atraviesa, desmantelando aspectos de su contexto y de su historia, cómo se educó, todo lo que ha escuchado respecto a cómo debe comportarse, a cómo debe ser, la forma de relacionarse con los demás, como los demás la tratan, consideran y qué esperan de ella.

Luego, que haya entendido, reflexionado y concientizado su posición como mujer en su contexto, que es subordinada por ser mujer, ahora debe entender los motivos de su posición inferior frente a una sociedad donde el hombre está uno o varios escalones más arriba de la mujer. Un proceso de cognición que para Bella funciona con ciertas particularidades, puesto que el entorno en el que nace y crece es poco convencional, así como lo es su educación, factor indispensable en este proceso.

Este proceso de concientización se desarrolla bajo determinadas condiciones, como el acceso a la educación, influencias o referentes que impulsen la reflexión y el conocimiento, por lo que se entiende que hay un privilegio para acceder a este primer paso de empoderamiento. No todas las mujeres tienen la oportunidad de acceder a estas reflexiones, especialmente las mujeres que atraviesan otras formas de opresión, además del género, como la pobreza.

El aspecto psicológico responde al desarrollo de sentimientos, la confianza en sí misma y la autoestima, que son necesarios para que las mujeres tomen medidas para mejorar sus condiciones (Stromquist, 1998).

Con la naciente forma de entender la realidad, donde se reconoce a la mujer subordinada, se desencadena un conflicto, ya que este entendimiento ha permitido a la mujer reconocer lo profundamente vulnerada que está en la sociedad. La categoría psicológica ubica al desarrollo de confianza y autoestima como otro paso a recorrer.

Aquí, considero importante mencionar que no todas las mujeres tienen las mismas herramientas para sobrellevar la crisis que conlleva concientizar esta subordinación como mujer, de hecho, muchas mujeres tal vez no cuenten con ningún apoyo. Por lo que, también se entiende que hay un privilegio en cuanto a la contingencia a la que una mujer pueda acceder para decidir qué hacer frente a esta concientización. En un caso privilegiado, donde la mujer tenga sustento emocional y psicológico, evidentemente, se verá reflejada en su confianza y autoestima, donde no se quedará pasiva, ni sumisa frente a su realidad, buscará la forma de reclamar su posición y reconocimiento como ser humano, sin subordinación patriarcal.

Las experiencias sociales y los contextos culturales influyen en la formación de la autoestima, esta afecta en la forma en cómo las mujeres perciben sus propias capacidades y valía personal lo que puede influir en la toma de sus decisiones en varias facetas de su vida, las mujeres con autoestima elevada están capacitadas de mejor forma para tomar decisiones para su bienestar y satisfacciones en las relaciones (Orth y Robins, 2014).

En el ámbito económico concierne la capacidad de las mujeres para involucrarse en algún tipo de actividad productiva que brinde una medida de independencia económica y un mejor estatus (Stromquist, 1998). En esta categoría pueden influir varios factores; el primero es la ocupación de cuidadora ya designada a la mujer, el segundo las pocas oportunidades para las mujeres, donde aún no todas las instituciones están comprometidas a la igualdad de género. Y, por último, la preparación que una mujer ha adquirido para ocupar un puesto de trabajo que le permita alcanzar independencia económica.

En primera instancia, las mujeres ya han sido asignadas con tareas, donde se destacan las correspondientes a la esfera privada. “Las mujeres dedican casi el doble de tiempo a las tareas domésticas, casi cinco veces más tiempo al cuidado de los niños y aproximadamente la mitad

de tiempo al trabajo en el mercado que los hombres” (Beniell y Sánchez, 2011). Esta amplia desigualdad demuestra que los hombres no conllevan responsabilidades igualitarias en el hogar, por lo que dificulta a la mujer desenvolverse en la esfera pública, sus actividades domésticas la condicionan y la limitan. Así mismo, el poder de negociación de las mujeres dentro del hogar aumentará a medida que tenga acceso al mercado laboral (ActionAid, 2017).

Acercas de la educación, aunque la brecha de género ha reducido en este ámbito, el acceso a la escolarización es menor que la posibilidad que tienen los niños durante su vida.

(Entreculturas, 2011).

El acceso a la formación educativa desde la etapa inicial o básica es significativamente desigual. Las mujeres representan menos del 25% de los empleos en ciencia, ingeniería y tecnologías (ONU Mujeres, 2023). Es así como, la mujer ya enfrenta una desventaja desde su formación básica y profesional, antes de incursionar en el mundo laboral.

El acceso a la formación educativa y profesional, como las oportunidades para que las mujeres evolucionen en su economía, se condensan en dos pilares que deben fortalecerse y no descuidarse, es decir, cómo hay educación, debe haber oportunidades laborales para ello.

Finalmente, en el ámbito político, Stromquist (1998) determina como la capacidad de las mujeres para organizarse y movilizarse para el cambio, un proceso que requiere no solo conciencia individual sino también colectiva, la cual es fundamental para lograr la transformación social. (1998).

Hasta la actualidad, según ONU Mujeres (2024), “a 10 de enero de 2024, hay 26 países donde 28 mujeres se desempeñan como jefas de Estado y/o de Gobierno. Al ritmo actual, la igualdad de género en las más altas esferas de decisión no se logrará por otros 130 años”.

Frente a una notable diferencia de mujeres en puestos de participación y liderazgo en la política; en la Declaración y Plataforma de Acción de Beijing se estableció una meta internacional para lograr la participación política y distribución equilibrada del poder entre hombres y mujeres en la toma de decisiones. (Naciones Unidas, 1995).

El desempeño de la mujer en la política es elemental en el proceso de empoderamiento, puesto que, en esta área se participará y se tomarán decisiones, de esta forma, las directrices de organización social no estarán a cargo, ni representadas únicamente por hombres.

Necesitamos mujeres en puestos de alto mando para tomar decisiones sobre las mujeres. Es así como, el empoderamiento en el rasgo político naturalmente se extiende a una acción colectiva en sororidad.

Con este enfoque, Nelly Stromquist teoriza el ‘empoderamiento de la mujer’ de una forma integral, donde se abarca el proceso individual y cómo las estructuras sociales, culturales, económicas y políticas condicionan a la mujer. Es así como, se entiende que el ‘empoderamiento’ es un trabajo de dos partes, de la mujer y de las estructuras en las que está inmersa.

1.2 Cuerpo: Identidad y prostitución

1.2.1 El cuerpo y la identidad

La sexualidad y desnudez de Bella Baxter ha sido uno de los principales aspectos a destacar de la película en redes sociales, en los primeros meses del año. También ha sido uno de los temas más mencionados en entrevistas a los actores y al director. Es evidente que escenas de este tipo no se han representado ni popularizado ampliamente en Hollywood, en especial, de esta forma poco convencional, como la que aborda el director, Lanthimos. Además, frente a una sociedad con tabúes no solo en el sexo, sino aún más con la mujer en el sexo es inherente su reacción polémica ante el estreno de la película.

Por lo que no puedo dejar de lado el cuerpo y la sexualidad como consideraciones sustanciales para el análisis del empoderamiento en la protagonista. La película ha sido calificada por unos como feminista, machista y por otros, incluso como pedófila, pero me gustaría trascender estas estimaciones y entender cómo el cuerpo de Bella y su experiencia sexual actúa en su proceso de descubrimiento y emancipación. Todo este recorrido bajo una sociedad profundamente conservadora y patriarcal, como la época victoriana.

Así mismo, entender la relación de Bella con su cuerpo, bajo las condiciones a las que está sujeta, dentro de ellas, su curiosidad, su aventura con Duncan Wedderburn y su travesía por un prostíbulo.

Para Simone de Beauvoir (1945), el cuerpo es un instrumento, es la ontología del ser en el mundo, con el que nos expresamos y el que también nos dota de sentidos.

La autora feminista también reconoce el cuerpo de la mujer como un lugar de opresión, un cuerpo que es vulnerado, calificado como delicado, con desventaja biológica, dictaminado por quien tiene el poder, el hombre (Beauvoir, 1949). Por lo que la normatividad al cuerpo femenino no es desconcertante, no solo está concentrada en la estética del cuerpo, sino también en la sexualidad y la maternidad.

De aquí, Simone de Beauvoir (1949) expone varias formas de dominación del cuerpo de la mujer, entre ellas, la medicalización patologizando funciones biológicas naturales como la menstruación y el parto, promoviendo tratamientos invasivos que refuerzan la idea de la debilidad e inferioridad de las mujeres.

Esto expuesto, para llegar a entender los alcances que la violencia patriarcal ha institucionalizado en el cuerpo de la mujer en varios ámbitos, hasta legitimarla a nivel médico. El cuerpo femenino está atravesado por múltiples violencias, una de las más

cotidianas también responde a la estética delgada y de preferencia blanca (Beauvoir, 1949).

Un estereotipo del que Bella no se aleja.

La representación del cuerpo que eligieron para dar vida a las acciones de la historia de una mujer tan peculiar como Bella, también responde a una línea patriarcal sujeta al cuerpo como lugar de opresión, a través de la perpetuación de estereotipos y al cuerpo como objeto de deseo.

Si bien tanto hombres, como mujeres exploran su sexualidad a través de los cuerpos, el problema surge cuando el cuerpo de la mujer se vuelve un objeto de deseo bajo la mirada patriarcal, pautado y normado por el hombre. Es decir, alguien rige el comportamiento sexual sobre otro, el hombre sobre la mujer, lo que, a su vez, conlleva a una sexualidad de la mujer violentada.

Entonces la normativa de la sexualidad se vuelve falocéntrica, que adoctrina la experiencia sexual femenina, volviéndola dependiente del hombre. Una imposición de poder discursiva integrada en nuestras prácticas sociales. La sexualidad femenina está enfocada desde la óptica sexual masculina, por lo que es una sexualidad pasiva en la medida en que obedece a demandas e iniciativas de quienes tienen el poder (López, 2015).

Aunque los avances de la segunda ola feminista lograron un progreso en el control de la reproductividad, no significó una libertad sexual digna para las mujeres. Las relaciones sexuales permanecieron en una jerarquía implícita, por un lado, quienes esperan, reciben, sufren y se someten; por otro lado, quienes eligen, toman, penetran y dominan (Froidevaux 2020).

Para hablar de una sexualidad femenina feminista debe haber una ruptura en la concepción de las experiencias sexuales y la identidad del 'cuerpo-mujer' en la sexualidad. Este quiebre

también puede involucrar nuevos hallazgos en la forma de existir con un cuerpo de mujer y, por consiguiente, resignificar esta vivencia, y perpetuar la resignificación con un desenvolvimiento digno y en libertad.

En este sentido, la apropiación del cuerpo de mujer y la sexualidad corresponde a una reivindicación, a través del cuerpo, de las identidades y las formas de hacer y existir; luego de un proceso de consciencia de las violencias que atraviesan al cuerpo, tanto en su identificación como en su expresión. En este punto, las posturas feministas plantean formas de identificar los cuerpos y la escucha de este, las políticas feministas no son unitarias, sino plurales y responden a experiencias que anuncian los cuerpos, es decir a sus necesidades (Butler, 1997).

Para entender la manifestación del cuerpo, es importante concientizar que este al estar atravesado por violencias, ante todo va a responder con un conjunto de vivencias que han sido estrategias de respuesta al sistema, estas acciones corporales construyen conocimiento para un determinado tema y tiempo (Pacheco, 2020).

Entender estas respuestas del cuerpo femenino nos acerca a la construcción de un cuerpo autónomo. Como lo indica, Janeth Pacheco (2020), “crear nuestras propias representaciones y producción de sentido implica conocer: qué fue inscrito en nuestros cuerpos, qué se esperó de ellos y a quiénes benefició estos parámetros para acceder al poder-saber y desde ahí desplegar los conocimientos propios” (p.72).

La existencia corporal aprehende hábitos y los realiza mediante repeticiones, a la vez, esta habitualidad física se convierte en una percepción del entorno que reinterpreta tanto lo natural como lo cultural. (López, 2004). Así que, también implicaría modificar lo cultural y desnaturalizar lo erróneamente naturalizado.

Es por todo esto es que la relación sexual nunca es solamente el encuentro de dos cuerpos, sino que también es una acción de jerarquías sociales y de las concepciones morales de una sociedad (Illouz, 2014).

1.2.2 Prostitución: ¿Liberación sexual o alternativa desesperada de vulnerabilidad?

A finales de 1971, en una conferencia en Nueva York sobre ‘La eliminación de la prostitución’ se dio una confrontación entre feministas y trabajadoras sexuales, dos años después Kate Millet, activista y teórica feminista que también participó en este evento publica ‘The Prostitution Papers’, donde indica que las feministas ven a la objetivización sexual como deshumanizante y degradante, la peor degradación es la que experimentan las mujeres al vender sus cuerpos para ganarse la vida (Millet, 1973).

En este contexto, ¿qué defendían las trabajadoras sexuales? En 1972, amas de casa, entre ellas, lesbianas y prostitutas fundan Whores, Housewives and Others (WHO) en California (Lamas, 2016.) Con el fin de luchar contra “la hipocresía de las leyes que controlan la sexualidad femenina, especialmente la prostitución” (Chateauvert, 2013, p. 22).

Más tarde, en 1985 en Ámsterdam se realizó el Primer Congreso Mundial de Prostitutas, donde también se fundó el International Committee on Prostitutes Rights (ICPR). En el segundo congreso, verificado en Bruselas en octubre de 1986, asistió Tatiana Cordero, de la Asociación de Mujeres Trabajadoras Autónomas de Ecuador que había surgido en 1982 en la provincia de El Oro (Abad, Briones, Cordero, Manzo y Marchán, 1998). Esta fue la primera participación de un proceso organizativo en América Latina que se dio, para que tiempo después se conformará la Red de Trabajadoras Sexuales de Latinoamérica y el Caribe (Lamas, 2016).

La prostitución en la película de análisis ha generado crítica bajo una línea de polaridad, igual a lo expuesto anteriormente; feministas contra trabajadoras sexuales, que también se consideran feministas por defender su labor y guiarlo hacia un trabajo digno.

A todo esto, es importante visibilizar los matices de esta contraposición. El trabajo sexual continúa siendo una actividad elegida por millones de mujeres en el mundo, debido a su situación económica (Kempadoo, 2012). Las motivaciones para entregarse al trabajo sexual están determinadas por las condiciones limitantes por las que las mujeres atraviesan. Por lo que se podría decir, que la prostitución surge como una alternativa casi absoluta para enfrentar los problemas económicos y opresivos de las circunstancias violentas en las que está inmersa la mujer, de esta forma se hablaría de un trabajo forzado.

Sin embargo, más que un contraste entre trabajo libre y trabajo forzado, lo que se da es una continuación de relativa libertad y coerción (Lamas, 2016).

Para Marta Lamas, antropóloga feminista, “las mujeres están ubicadas en lugares sociales distintos, con formaciones diferentes y con capitales sociales diversos, en ciertos casos el trabajo sexual puede ser una opción elegida por lo empoderante y liberador que resulta ganar dinero, mientras que en otros casos se reduce a una situación de una precaria sobrevivencia que causa culpa y vergüenza” (2016).

Desde esta perspectiva, la prostitución entendida como una actividad elegida frente a una situación precaria. Martha Nussbaum (1999) afirma que una mujer con muchas opciones laborales que elige la prostitución no debería ser objeto de preocupación, sino que es la ausencia de opciones para las mujeres en situaciones desfavorables económicamente que convierte a la prostitución como una alternativa, lo más preocupante es que para las mujeres pobres, a veces esta es la única opción.

Ante la problemática de la pobreza y el desempleo, que empuja a muchas mujeres hacia el trabajo sexual, se deberían explorar medidas redistributivas en términos materiales y promover la creación de empleos más abundantes y de mayor calidad, en lugar de llevar a cabo operativos policiales para "rescatar" a las víctimas (Nussbaum, 1999). La autora subraya la importancia de poner énfasis en el área laboral, destacando la necesidad de cuestionar nuestras percepciones sobre la venta del cuerpo y revisar las oportunidades y alternativas disponibles para las mujeres de bajos recursos.

Si bien Bella Baxter se queda sin dinero en un momento de la historia, ella escoge la prostitución no solo porque obtiene una remuneración económica, sino también por placer y porque toma a la circunstancia como un experimento.

Entonces, ¿la situación de vulnerabilidad y falta de alternativas de empleo son las únicas motivaciones para escoger ejercer en la prostitución?

Capítulo 2. Personajes y personaje mujer en el cine

2.1 Personaje cinematográfico

Los personajes como responsables de encaminar acciones han tenido matices significativos en tanto a su definición. Tomashevsky identifica al personaje como un hilo conector que nos ayuda a ubicarnos entre los muchos detalles de la obra, es una forma adicional de clasificar y ordenar motivos específicos (1982).

Field considera al personaje como una manera de mirar el mundo (1995). La misión del personaje es contener al espectador con su punto de vista, a través de la cual entenderemos la realidad, esta puede ser positiva o negativa (Gil Ruíz, 2014). En la película podemos entender cómo funciona la sociedad victoriana, en Londres y en los otros lugares que se presentan, a través de Bella.

Por otro lado, la evolución del personaje es contemplado en el arco del personaje, aún más en los personajes protagónicos que se mantiene cambiando todo el tiempo. Al inicio de la narrativa, el protagonista posee ciertas características y que, para el final de la historia, haya experimentado una transformación significativa, los desafíos que enfrenta y las decisiones clave que toma deben influir en su evolución personal y en sus relaciones con otros personajes (Teso, 2011).

Teniendo en cuenta estas consideraciones, el personaje también puede pensarse de distintas formas en relación con la trama en la que está inmerso. Chatman (1990) recoge concepciones del personaje, donde se lo identifica con una semejanza casi absoluta a una persona, donde se puede ponderar al personaje como supremo y a la trama como un derivado, donde los sucesos por sí solos no ocasionan una fuente específica de interés.

Todo esto contrario a la antigua preferencia, donde el predominio estaba en la acción, Aristóteles junto a algunos formalistas y estructuralistas mantienen que el personaje es producto de una trama, que son participantes o actantes, el punto de interés aquí es analizar sus acciones en la historia, no lo que son (Chatman, 1990).

Bajo esta línea de pensamiento, Casetti y di Chio (1998). analizan al personaje en tres dimensiones, la primera como unidad psicológica, la segunda como rol y la tercera como actante.

En el primer caso, el personaje es conjugado como individuo, lo más parecido a una persona, convertirlo en algo real, lo más que se pueda. El segundo lugar, como rol corresponde a una dimensión formal, se toma en cuenta las clases de acciones que lleva a cabo, por lo tanto, se lo entiende como un elemento codificado, un rol que puntúa y sostiene la narrativa (Casetti y di Chio, 1998).

Finalmente, en tercer lugar, el personaje como actante, no comprendido en términos fenomenológicos ni formales como en las consideraciones anteriores, sino que aquí se examina al personaje en nexos estructurales y lógicos, así el personaje no se aborda como una persona en tendencia a ser real, ni con un rol, sino como un elemento válido por el lugar que ocupa en la narración y su contribución para el avance de esta (Casetti y di Chio, 1998).

José Pérez Ruffi ha construido su teoría de análisis del personaje considerándolo en estos tres niveles, pero ha hondado en la unidad psicológica, considerando a Casetti y di Chio. De aquí que desglosa en once categorías de análisis, de las cuales usaré únicamente las siguientes ocho:

- 1) Personaje plano/ personaje redondo.

El personaje plano se construye en torno a una sola idea, se identifica con facilidad, puesto que permanece inalterable (Forster, 1983, citado en Pérez Ruffi 2016). El personaje redondo es multidimensional, con abundantes y diversos rasgos, asimilado a un sujeto con psicología propia y personalidad individual (Jiménez, 1993, citado en Pérez Ruffi 2016).

El personaje redondo al ser dinámico sus cambios pueden darse en tres tipos:

- a) Cambio de carácter: el modo de ser del personaje.
- b) Cambio de actitud: modo de pensar del sujeto.
- c) Cambio de comportamiento: modo de hacer (Pérez Ruffi, 2016).

2) Apariencia del personaje.

Según Pérez, “la edad y el físico tienen una influencia considerable en el comportamiento del personaje, llegando en muchas obras a ser parte del tema” (Pérez Ruffi, 2016). La edad y el físico son características que, por la peculiaridad de Bella al ser una niña en el cuerpo de una mujer adulta serán elementos de importancia en el análisis, puesto que su edad con su apariencia es disonante. Así como, las motivaciones y acciones alrededor de Bella funcionarán según estas condiciones específicas que dan forma a la construcción y desempeño del personaje.

Pérez Ruffi sigue la propuesta de Dyer para el análisis de esta segunda categoría comprendida en las siguientes tres partes:

- a) Fisionomía: sexo, edad, color de la piel, peso, altura, color del pelo y defectos físicos del sujeto.
- b) Vestuario: el peinado y los accesorios están codificados culturalmente, por rasgos tipificados aportados por el vestuario; junto a indicativos de la personalidad, algo que les diferencie de los demás (Dyer, 2001, Pérez Ruffi, 2016).

- c) Gesto: Dyer (2001) divide la interpretación del gesto en dos puntos, códigos formales e informales. Los primeros se refieren a los que están sujetos a reglas sociales y los segundos a los involuntarios, ambos sujetos a la personalidad y el temperamento (citado en Pérez Rufi, 2016).

3) Expresión verbal: lo que dice y cómo lo dice (Dyer, 2001, citado en Pérez Rufi 2016). Según Field (1995, citado en Pérez Rufi, 2016), “los diálogos deben revelar los conflictos internos entre personajes y el interior de cada uno de ellos, y los estados emocionales y peculiaridades de sus personalidades” (p. 32).

La forma de hablar de Bella Baxter es singular por su condición de niña adaptada a un cuerpo de mujer, donde, los diálogos del personaje y su forma de interpretarlos ofrecen cuantiosa información en relación con los descubrimientos y etapas que Bella afronta.

4) Carácter del personaje: Pérez Rufi recoge diferentes enfoques fundamentados en varios teóricos:

- a) El carácter se muestra en las decisiones que toma el agente (Aristóteles, 1974, citado en Pérez Rufi, 2016). El carácter se revela a través de la acción, también se hace explícito a través de las reacciones de los demás (Vale, 1989, citado en Pérez Rufi, 2016).
- b) El carácter individualiza al personaje y lo distingue de los demás (Tomashevski, 1982, citado en Pérez Rufi, 2016).
- c) El carácter se muestra en la reacción a un estímulo externo (Alonso, 1998, citado en Pérez Rufi, 2016).
- d) El carácter es constante (Vale, 1989, citado en Pérez Rufi, 2016).
- e) El carácter es una idea, la que el personaje pueda tener de sí mismo. (Bentley, 1982, citado en Pérez Rufi, 2016).

Todos estos aspectos son importantes para entender el comportamiento que Bella va adaptando y modificando al ser una niña frente a cada etapa y lugar que va recorriendo. Su carácter se consolida de forma distintiva, precisamente por lo peculiar que es su entorno y su condición de niña con curiosidad abismal ante las oportunidades que se le dan para saciar su necesidad.

5) Backstory : todo personaje tiene una ‘influencia cultural’ esto es su origen étnico, social y educativo, que condicionará su carácter, determinará sus valores, inquietudes y vida emocional (Seger, 1999, citado en Pérez Ruffi, 2016). Pérez Ruffi (2016) comenta que se debe evaluar la cantidad y calidad de los datos que el filme nos ofrece de la vida anterior del personaje, la época histórica, nacionalidad, ciudad, origen familiar, social y religioso e infancia y formación.

Bella nace y crece en un contexto específico, diferente a lo acostumbrado en una época conservadora, como lo es la era victoriana. La protagonista está condicionada por todo lo que su creador Godwin Baxter le ha ofrecido, de modo que toda esa información de las circunstancias de su nacimiento y crianza ayudará a entender el desarrollo y voluntades de la protagonista.

6) Dimensión social del personaje (vida profesional, personal y privada). En la vida profesional, según Field (1995, citado en Pérez Ruffi, 2016) indaga en el medio de mantenimiento del personaje, su lugar de trabajo, la función que desarrolla en éste y las relaciones con sus compañeros de trabajo. Bella es una niña que crecer aceleradamente a su edad adulta, con este componente se podrá explorar la relación de la protagonista con el dinero y su sustento.

En la dimensión personal se observa la relación del personaje con su familia, pareja y amistades (Pérez Ruffi, 2016). Finalmente, en la vida privada, la intimidad toma lugar. Para

Field (1995, citado en Pérez Rufi, 2016) consiste en ¿qué hace el personaje cuando está solo o sola.

Bella crece en un mundo de hombres, no solo por su época extremadamente violenta para las mujeres, sino también por sus cuidadores y mentores que son hombres, excepto por su empleada, quien no interfiere más que en atender sus necesidades básicas. Con respecto a las relaciones que Bella establece, en su niñez ya se relaciona sexo afectivamente, guiada por su curiosidad y una vez más, por la oportunidad que le corresponde.

7) Meta y motivación: qué quiere el personaje y por qué lo quiere. El protagonista deberá tener un motivo para querer lograr dicho objetivo. El motivo sería aquello que empuja al personaje a conseguir un objetivo (Vale, 1989, citado en Pérez Rufi, 2016).

La protagonista de “Poor Things” va construyendo sus motivaciones, pero estas a su vez, van cambiando, todo su camino es descubrimiento, es así como los objetivos y motivaciones nuevos y antiguos son índices para comprender a Bella.

8) Elementos del discurso caracterizadores del personaje, en este apartado Pérez Rufi se concentra en los códigos gráficos y sonoros, clasificados en ocho elementos, de los cuales solo usaré cuatro, debido a que serán los apartados que más información darán sobre Bella para intentar conjugar su empoderamiento, la división es la siguiente:

- a) Maquillaje y vestuario: Aunque estos aspectos fueron tratados en la descripción física, aquí se subraya la funcionalidad en la configuración del tipo (Pérez Rufi, 2016). Un maquillaje y vestuario determinado nos dará información adicional sobre la evolución del personaje y otras afectaciones, en especial en una película con un maquillaje y vestuario tan elaborados como en *Poor things*, que también obtuvo la nominación al Oscar en estas dos categorías.

- b) Composición del plano, “el tipo de plano determinará el relieve del personaje y priorizará la exhibición de unos rasgos de su personalidad” (Pérez Rufi, 2016, p. 547). La diversidad de los planos es tan cambiante, como Bella en su desarrollo de vida, de modo que, este es un buen indicador para extraer información de la protagonista, por medio de los planos.
- c) Códigos gráficos son los elementos de escritura presentes en un filme, estos textos pueden dar nuevos datos o confirmar detalles observados. En la película, las etapas de Bella se ven marcadas por una portada con un escrito que nos van guiando a lo largo de la narrativa, ubicándonos en nuevos lugares.
- d) Códigos sonoros, la banda sonora también comunica y puede tener una función caracterizadora del sujeto narrativo.

Para la banda sonora de *Poor things*, el multinstrumentista, productor y compositor Jerskin Fendrix retomó todos los elementos de este mundo y los plasmó en su música. El músico incorporó aire y mecánica de acuerdo con el ambiente biónico del filme, además, capturó la ingenuidad e infantilidad (Asier, 2024). En palabras de Jerskin, (citado en Asier, 2024)“... no quería que la música fuera demasiado grandiosa o madura o compuesta. Quería esa verdadera volatilidad e infantilismo para reflejar a los personajes”.

2.2 El personaje mujer en el cine

El análisis pertinente corresponde a un ‘personaje mujer’, de modo que es necesario entender a la mujer como personaje en un escenario específico, que es el cinematográfico, donde su representación resulta contrastante con el ‘personaje hombre’.

Teresa De Lauretis (2001), comprende y analiza el cine con una perspectiva dinámica y no determinista, como un diálogo entre cine y sociedad, es aquí donde reconoce al film no solo como social, sino también como constructor de discursos. Esta doble intervención convierte

al cine en un medio para producir ‘efectos de realidad’, que lo hace participante en la creación de sentidos que se plasman en el imaginario social y moldean subjetividades generizadas.

En este sentido, *Poor Things* recoge significaciones sociales específicas que representan rasgos culturales de una sociedad y el rol de una mujer en la época victoriana. Sin embargo, Bella difiere del rol, pero al mismo tiempo está cumpliendo con otros discursos. Un papel actoral y discursivo irreverente ante los personajes del cine clásico con el que el cine se ha consolidado. De este modo, es oportuno entender el personaje femenino en la representación del cine.

Desde los comienzos, la mujer ha sido ubicada en el cine para el placer visual; su representación e historia narrativa ha sido para dar placer al hombre, es así como es un objeto de deseo, que Malvey (1975) conjuga en ‘el placer de la mirada’. Aun cuando los papeles actorales empiezan a evolucionar, la mujer ha continuado cumpliendo con los roles de subordinación, reflejo de una sociedad patriarcal y capitalista.

Ante todo, esto, las posturas y teorías feministas surgen para analizar a la mujer en el cine.

En primera instancia, Ladevito (2014) con referencias de la década de los setenta contempla que en el mundo cinematográfico ‘lo femenino’ es entendido en una dimensión subordinada, direccionada por el orden patriarcal, que ha desencadenado en denuncia y reivindicación feminista.

Más adelante, bajo este precedente, otras teorías feministas plantean la necesidad de cuestionar los procesos de producción de significados, puesto que en los modos de representación y narración es donde se encuentra la dirección discursiva de la mujer. Doane (1990, citado en Ladevito, 2014, p, 222.) afirma que, “el proceso narrativo de la mujer en los

sistemas de representación es una narración del y para el varón, el cine narra a la mujer, pero no la deja narrarse”.

De esta manera la crítica feminista al cine ha enfatizado en dos posturas, por un lado, en el resultado concreto del film, ‘el significado’, y por otro, el proceso de producción cinematográfica, ‘el significante’ (Ladevito, 2014).

Siguiendo esta línea de pensamiento, *Poor things* como uno de los significados más destacados corresponde a un filme de comedia, drama y romance, una versión perversa de Frankenstein, etiquetada como ‘alegoría política hilarante’ y “un duelo que invita a la reflexión entre los deseos de los hombres y la independencia de las mujeres” (González 2024).

Como el significante, en su proceso de producción lo que más destaca desde una crítica feminista es la dirección masculina, dirigida por Yorgos Lanthimos. Y aunque sea comparada estrechamente con Frankenstein, escrita por una mujer, Mary Shelley, la película en cuestión está basado en el libro homónimo de 1992, escrito por un hombre, Alasdair Gray, y adaptada por Tony McNamara (Villaseñor, E., & Sánchez, F. P. (2023).

Entonces en el proceso de producción de un filme donde su protagonista es una mujer, donde la historia es sobre ella y de ella, la representación y la narrativa es pautada por hombres. Esta característica será determinante al momento de desglosar el personaje de Bella para su correspondiente análisis en cuanto a su empoderamiento.

Desde la concientización de lo profundamente discriminatorio que resultaba que el cine a cargo de hombres hable por las mujeres y que las mujeres no hablen por ellas o se representen, el cine producido por mujeres nace en un mundo de hombres.

En este sentido, el cine hecho por mujeres también comenzó a proyectarse a direcciones diferentes, cine experimental, cine documental político y social, un espacio con historias que permitan redefinir el rol de género, un cine capaz de expresar las diferencias en plural, visibilizando la heterogeneidad y la contradictoria dinámica social (Ladevito, 2014).

Entendiendo al cine como productor de sentidos, y en este contexto específico, de discursos de género, ha sido relevante enfatizar el personaje que representan las mujeres en el cine, para analizar el interés de estudio, el personaje, Bella Baxter. El objetivo es comprender el conjunto de sentidos que Bella transmite, considerando el empoderamiento como parámetro fundamental de análisis.

2.3 El relato: La fábula y ciclos narrativos

La fábula descrita por Mieke Bal (1985). como una serie de acontecimientos ordenados cronológicamente, que se relacionan entre sí de manera lógica, donde los actores, el tiempo y el lugar también constituyen su material. Un acontecimiento entendido como un proceso de transición o alteración llevada a cabo por los actores (Bal, 1985).

La obtención de la fábula permite desglosar los acontecimientos de cada relato previo a un análisis.

Varios autores han teorizado el análisis del relato desde diferentes corrientes. Cloude Bremond (1973) contempla al relato en ciclos narrativos en su obra “La lógica de los posibles narrativo”, esta lógica cuenta con las siguientes características:

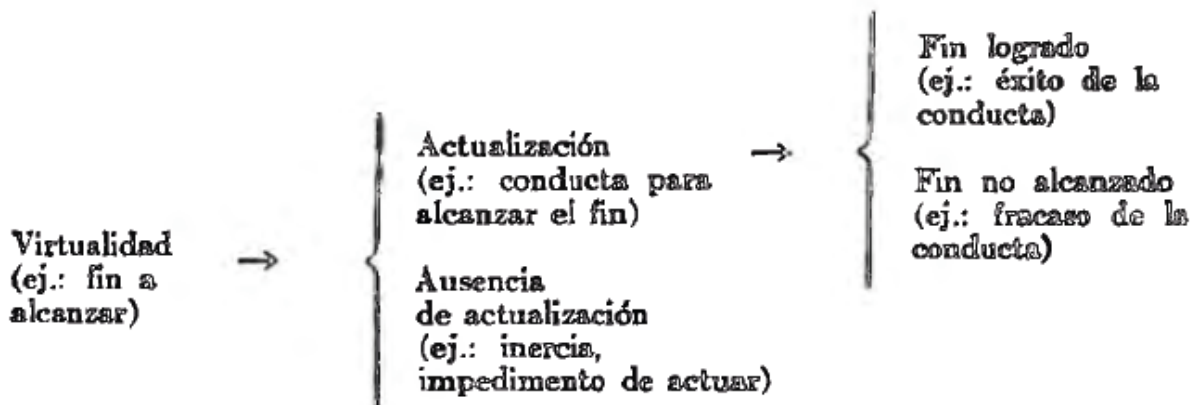
1. El átomo narrativo son las acciones y los acontecimientos agrupados en secuencias que conforman un relato, como también lo señala Propp (1928, citado en Bremond 1973).
2. Una primera agrupación de tres funciones forma la secuencia elemental, esta tríada es obligatoria en todo proceso:

- a) Una función que abre la posibilidad en forma de conducta a observar o acontecimiento a prever.
- b) Una función que realiza esta virtualidad en acto o acontecimiento.
- c) Una función que cierra el proceso, con un resultado (Bremond,1996).

En esta secuencia elemental, el autor plantea que hay una libertad para que algo suceda o no, es decir, la conducta puede alcanzar su objetivo o no hacerlo y el acontecimiento puede seguir su curso según lo provisto o no (Bremond, 1996). Entonces se abre una red de posibilidades:

Figura 1

Posibilidades de una fechoría por cometer



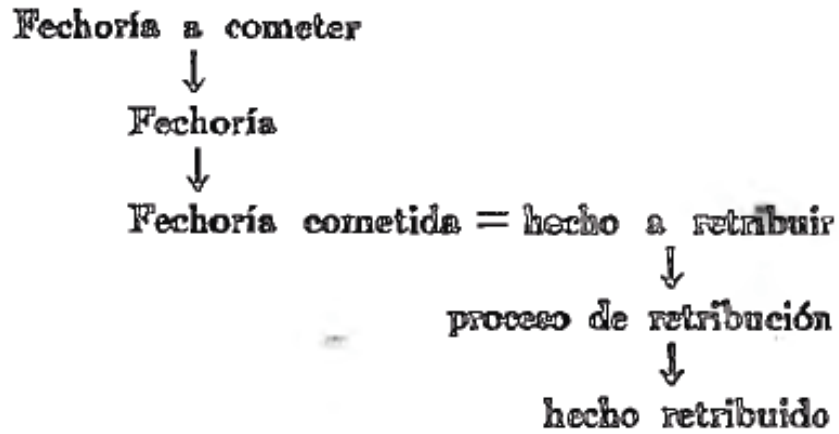
Nota: El gráfico indica las posibilidades que se pueden presentar frente a un fin a alcanzar.

Tomado textualmente de *La lógica de los posibles narrativos* por Bremond (1973, p. 100).

Luego de establecer esta tríada se generan secuencias complejas por encadenamiento:

Figura 2

Secuencia de una fechoría



Nota: El gráfico indica la fechoría cometida que desencadena al siguiente acontecimiento.

Tomado textualmente de *La lógica de los posibles narrativos* por Bremond (1973, p, 100).

Así se determinan tríadas que encadenan a la siguiente, y con la suma de estos ciclos se conforma finalmente el relato general (Bremond, 1996).

Capítulo 3. Metodología y Análisis

3.1 Categorización del personaje con enfoque fenomenológico

Para el análisis de un personaje polémico y complejo como Bella Baxter es necesario entender al personaje de la forma más completa posible, por lo que he optado por seguir las consideraciones de Francesco Casetti y Federico di Chio mencionadas anteriormente, que contemplan al personaje en tres dimensiones, como persona, luego como rol y finalmente como actante.

Me enfocaré en analizar al personaje en la primera dimensión que corresponde al análisis del personaje como unidad psicológica, porque mis intereses son entender a Bella como individuo.

La tabla 1 resume las categorías seleccionadas para el análisis del personaje:

Tabla 1

Matriz de categorías para el análisis del personaje como unidad psicológica

Categorías	Descripción
1) Personaje redondo	a) Cambio de carácter
	b) Cambio de actitud
	c) Cambio de comportamiento
2) Apariencia del personaje	a) Fisonomía
	b) Vestuario
	c) Gesto
3) Expresión verbal	
4) Carácter del personaje	
5) Backstory	
6) Dimensión social del personaje	a) Vida profesional
	b) Vida personal
	c) Vida privada
7) Metas y motivaciones	
8) Elementos del discurso caracterizadores del personaje	a) Maquillaje y vestuario

Nota: La tabla resume las categorías seleccionadas del personaje en la dimensión psicológica propuestas por Pérez Rufí, (2016).

El personaje 'Bella Baxter' será analizada en cada una de estas categorías, en las respectivas subcategorías de descripción, explicadas de la siguiente forma:

1) Personaje redondo

a) Cambio de carácter

-Bella es una pequeña infanta descubriendo el mundo a través de sus sentidos. Es traviesa y juguetona. Cuando sale de su casa, no es consciente de los riesgos que implica una ciudad, por lo que se involucra ingenuamente, el asombro la guía.

-Es curiosa y reflexiva, busca conocimiento en libros, amigos y experiencias.

-Frente a los obstáculos, muestra sus sentimientos y malestar, sin filtros. Es optimista, cree que las personas y el mundo pueden cambiar para bien.

-Se hace resiliente, busca la verdad, aunque le duela y no es sumisa. Reclama y se aleja de personas y lugares que no la hacen sentir bien o no le ayudan a aprender.

b) Cambio de actitud

-Bella tiene mucha curiosidad, alegría y energía.

-Siente euforia al cortar muertos.

-Su desarrollo intelectual es acelerado, aprende 15 palabras por día. A temprana edad conoce el concepto de muerte, entiende que no tiene padres y reconoce su afecto hacia God. Bella pregunta todo el tiempo.

-Bella persigue el placer y el sexo, luego experimenta enojo con Duncan, pero tiene esperanza en él.

-Bella hace amigos y busca explorar el mundo más allá del placer sexual. Se entrega a los libros, a la literatura, a la filosofía y a conocer las diversas formas de vivir la vida. Bella escoge no ser cínica y cree en la mejora del mundo.

-Bella está dispuesta a soportar el mal y la incomodidad, como otra forma de conocer el mundo.

-La afición por estudiar medicina es constante en sus viajes, hasta que decide estudiarlo en la Universidad.

c) Cambio de comportamiento

-Bella obedece a sus instintos. Al ser una bebé tiene dificultades en hablar y caminar. Rompe cosas, no puede controlar sus esfínteres aún. Uno de sus juegos es cortar muertos.

-Bella se masturba, tiene sexo sin inhibiciones, experimenta los placeres en comida y bebida. Camina hacia donde quiere, baila y opina con mucha sinceridad.

-Bella hace amigos, porque ellos le muestran otro lado del mundo, pasa más tiempo leyendo que teniendo sexo o probando comida. Se retuerce de dolor, al conocer la pobreza.

-Usa a la prostitución como un experimento para sobrevivir al quedarse sin dinero, se adapta, pero al mismo tiempo, lo hace a su manera.

-Conoce su verdadero nacimiento, se enoja y perdona.

-Sigue tomando riesgos hasta conocer más sobre la anterior mujer que habitaba su cuerpo, reclama, se defiende, hasta matar.

2) Apariencia del personaje

a) Fisonomía

-Es una mujer adulta (con una mente de infante). Es delgada, blanca, alta y su cabello es negro y largo. Tiene ojos verdes, facciones delicadas. Al principio tiene dificultades motrices, luego aprende y camina y se mueve de forma normal.

-Tiene una cicatriz en su vientre y en la nuca.

b) Vestuario

-Usa pantalones hasta la rodilla y blusas con hombreras apompadas y su peinado suele ser una trenza o el cabello suelto.

-Cuando sale de su casa, usa la vestimenta de la época victoriana, vestidos, faldas, hombreras, coloridas y con diferentes texturas. No usa maquillaje.

-Una vez en el prostíbulo, Bella usa abundante maquillaje y poca ropa.

-Cuando regresa a Londres, abandona el maquillaje y usa vestidos y pantalones.

c) Gesto

Códigos formales:

Bella se pone seria cuando debe reprimirse por educación, la incomodidad se nota en sus expresiones y se recuerda a sí misma de la educación con un golpe en la frente.

Hasta que aprende a frenar muecas y otras expresividades.

Códigos informales:

Bella es muy expresiva, hace grandes muecas cuando no le gusta algo o cuando se enoja, escupe la comida y los ojos le sobresaltan cuando se emociona o asombra.

Baila y expresa euforia tal y cual siente.

3)Expresión verbal

Bella no puede pronunciar correctamente muchas palabras, tiene problemas gramaticales al formar oraciones. Su lenguaje mejora rápidamente, pero su vocabulario es muy corto.

Aprende adjetivos, mejora su gramática, describe las cosas y personas que venden, intenta

decir todo lo que su cabeza está adquiriendo y procesando. Habla de sí misma en tercera persona para explicar las necesidades e inquietudes a Duncan.

Adquiere más vocabulario, y sus ideas son más asertivas. Su elección de palabras es descriptiva, explicativa y educada.

4)Carácter del personaje

-Bella es inteligente y astuta. Ella demuestra astucia, maniobrando a través de situaciones difíciles con perspicacia y adaptabilidad.

-Es honesta con los demás, transparente y elocuente.

-Se muestra bastante congruente y pone atención a sus emociones, malestares y a su bienestar. Se relaciona con responsabilidad afectiva

-A pesar de enfrentar numerosos obstáculos en la vida, Bella es decidida y ambiciosa.

También desarrolla una sólida resiliencia y madurez, a medida que atraviesa dificultades.

-Bella se deja ver vulnerable, y exterioriza sus sentimientos, buscando mejorarse.

-Bella es un personaje complejo y fascinante compuesto por matices y contradicciones.

5)Backstory

Bella nace en la casa de un científico, rodeada de un laboratorio, ciencia y medicina. En una familia acomodada, con una sirvienta. El cuerpo de Bella procede de Victoria, una mujer embarazada que se suicida. Bella no crece con padres biológicos, sino con Godwin Baxter, el científico que le trae al mundo con el cuerpo de una mujer adulta.

6)Dimensión social del personaje

a) Vida profesional

-Bella es una infanta que depende de su creador.

-Luego Bella puede mantenerse por Duncan, quien le paga viajes, estadía y comida.

-Cuando Duncan se va, Bella se prostituye para mantenerse. En este trabajo, Bella escucha los consejos de su proxeneta y hace una amiga.

b) Vida personal

-Bella tiene vínculos cercanos con su creador y con Max y una relación poco afectiva con su empleada.

-Luego se relaciona con Duncan de una forma mayormente sexual que afectiva.

-Conoce a Martha y a Harry.

-La amiga del prostíbulo es importante para Bella, ella le ayuda a conocer el socialismo.

c) Vida privada

-Bella toca, saborea y descubre cuando está sola.

-Luego, empieza a masturbarse, más adelante, lee y reflexiona.

7) Metas y motivaciones

En su primera etapa Bella quiere sentir, tocar, saborear, curiosear y dejar llevar por el asombro, hasta donde este le guíe. La curiosidad guía a Bella, por lo que elige irse con Duncan pues él es la motivación para lograr la meta de conocer más el mundo, esto incluye exteriores, más personas, sabores y el sexo. Después de conocer y saciar instintos y necesidades básicas, Bella quiere saber qué hay más allá de eso.

Encuentra la literatura y la filosofía, los libros y Martha y Harry la ayudan a conocer más.

Luego de conocer el mal y la injusticia, Bella quiere mejorarse a sí misma y al mundo, para lo cual debe conocer mucho más al mundo. Trabajar en un prostíbulo, experimentar el bien y el mal, la autosuficiencia y la incomodidad también son formas en las que Bella puede conocer mejor al mundo. Finalmente estudiar Medicina soporta su meta de ayudar a los demás.

8) Elementos del discurso caracterizadores del personaje

a) Maquillaje y vestuario

-Los shorts y ropa liviana en la primera etapa de Bella nos ayudan a entender a Bella como un bebé, Cuando sale del hogar, los vestidos que usa indica que se adapta a la sociedad de la época.

-El maquillaje y la escasa ropa que usa Bella en el prostíbulo recalca el estereotipo de prostituta.

b) Composición del plano

-La diversidad de planos enfocados a Bella Baxter no solo aporta con mucha riqueza estética al filme, sino que también nos dan información y resaltan sus sentires y transiciones.

-Los primeros planos y primerísimos primeros planos son los que más abundan y los que más información nos dan sobre Bella. Así también, los abundantes planos generales de Bella dan a conocer los cambios de vestimenta, su desnudez, su baile y sus dificultosos movimientos cuando era una bebé, en contraste con su caminar determinado al final.

Figura 3



(Poor Things, 2023, 00:03:19)

La figura 1 muestra el ángulo ojo de pez, que recoge ampliamente el espacio e información de Bella, se observa una de las grandes habitaciones en donde nace y crece. Aquí podemos ver las comodidades y el estatus social. En el centro se encuentra ella jugando con el piano, como un bebé, con las piernas y las manos experimentando con los sentidos.

Figura 4



(Poor Things, 2023, 00:26:41)

El primerísimo primer plano de Bella, en la figura 2 muestra el estremecimiento que su cuerpo y ella sienten al experimentar el primer orgasmo de su vida.

Figura 5



(Poor Things, 2023, 00:27:49)

La figura 5 muestra a Bella impotente, triste y enojada porque le han prohibido masturbarse, acción que acababa de descubrir y que la hace muy feliz.

Figura 6



(Poor Things, 2023, 00:17:55)

La figura 6 capta el profundo dolor de Bella al descubrir la pobreza, la injusticia y la maldad. La tristeza profunda de Bella, y su primera reacción después de ver a los pobres agonizando. Vemos la sangre en la comisura de su labio, después de morder a Harry.

Figura 7



(Poor Things, 2023, 02:15:51)

El último primerísimo primer plano que nos muestra la película es a Bella alegre porque está estudiando Medicina, algo que le apasiona mucho. Se encuentra tranquila y rodeada de la gente que ama.

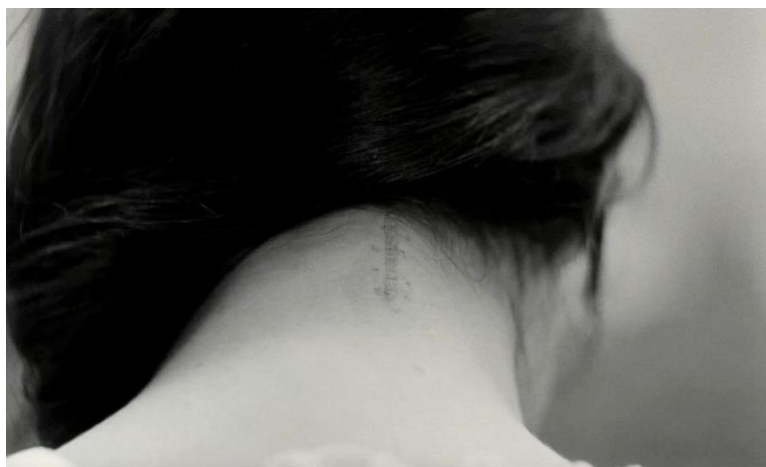
Figura 8



(Poor Things, 2023, 01:50:52)

Los planos detalle que nos muestran el origen de Bella son, en primer lugar, es la cicatriz de su vientre, que nos indica que Victoria tuvo una cesárea ejercida por Godwin Baxter.

Figura 9



(Poor Things, 2023, 00:14:55)

En segundo lugar, el plano detalle que se muestra en el primer acto de la película, donde se observa la cicatriz de Bella en su nuca, resultado del experimento del intercambio de cerebros, realizado por Godwin Baxter.

Figura 10



(Poor Things, 2023, 00:54:56)

Los planos generales donde podemos ver a Bella en sus diferentes etapas, desde su crecimiento, cómo lidia con sus dificultades motrices, su sexualidad, prostitución y regresando a Londres, nos permite ver la evolución de Bella en su contexto.

La figura 8 muestra a Bella descubriendo un tipo de música que la hace sentirse eufórica, que la hace bailar, sonreír, moverse con libertad y a su manera.

c) Códigos gráficos

-Cada lugar que Bella visita está marcado por una portada y con el nombre del lugar, estos son:

Lisboa, El barco, Alejandría, París y Londres.

-También se puede ver escrito poco legibles en las cartas de Bella hacia God.

d) Códigos sonoros

En la primera parte, la música es infantil, colorida y energizante como la actitud de Bella. La música es tan intensa en los cambios por los que Bella atraviesa, como cuando empieza algo o abandona algo y cuando hay momentos de crisis, la intensidad de la música va a la par con la intensidad de las emociones de Bella. Todo este sonido con un estilo particular, hóstil, saturado, pero acogedor y vibrante como lo es la estética, la fotografía y la propia naturaleza de la historia.

3.2 Bella Baxter en la narrativa

3.2.1 Fábula de la narrativa fílmica: Poor Things

Para comprender las etapas de Bella Baxter, usaré la división de Claude Bremond que divide al relato en varios ciclos, según la tríada: Fechoría a cometer, fechoría y fechoría cometida.

Para formular estas tríadas a lo largo de la narrativa, en primer lugar, es necesario obtener la fábula del relato antes del análisis. Los acontecimientos de forma cronológica están

desglosados de la siguiente forma:

- Victoria Blessington embarazada, se suicida lanzándose de un puente.
- Godwin Baxter recoge el cuerpo del agua.
- Godwin extrae el bebé del cuerpo muerto de la mujer, luego trasplanta el cerebro del bebé al cráneo de la madre, reviviéndola y convirtiéndola en Bella.
- Bella Baxter despierta como una bebé en el cuerpo de una mujer adulta.
- Max McCandles empieza a trabajar como asistente de God registrando los avances acelerados del desarrollo de Bella y conviviendo con ella.
- Bella descubre el placer sexual
- Bella abandona su hogar e inicia una aventura con Duncan Wedderburn a Lisboa.
- Bella se aventura sola por el hotel y por Lisboa, Duncan se frustra por este comportamiento y la secuestra en un baúl, llevándola a un barco.

- Bella y Duncan son echados del barco porque Bella regaló todo el dinero creyendo que este llegará a los pobres.
- Duncan se disgusta tremendamente porque Bella se prostituyó y la abandona llevándose el dinero de emergencia escondido en el vestido de Bella, entonces ella comienza a trabajar en el prostíbulo para obtener dinero y placer.
- Bella regresa a casa en Londres porque God está agonizando.
- Bella se entera del experimento del que ella nació.
- Bella está a punto de casarse con Max, cuando el esposo de su anterior vida llega a llevársela, ella acepta y se va con él.
- Bella descubre los malvados planes de su esposo con ella y cuando él le obliga a tomar un trago con cloroformo, ella se defiende disparándole en el pie.
- Bella regresa a casa.
- Bella se prepara para un examen de medicina en su casa, rodeada de la gente que ama.

3.2.2 Ciclos narrativos

Una vez esclarecida los acontecimientos en orden cronológico, mediante la fábula se podrá determinar los ciclos narrativos, según la lógica de los posibles narrativos de Cloude Bremond.

En el relato de ‘Poor things’ se ha determinado ocho ciclos narrativos, cada ciclo justificado bajo la trilogía de fechoría por cometer, fechoría y fechoría cometida. Además, cada ciclo lleva sus respectivas observaciones del objeto de este análisis, ‘Bella Baxter’ en la narrativa fílmica

Los ciclos narrativos están clasificados de la siguiente manera:

Ciclo 1

Fechoría por cometer: Godwin Baxter necesita un cuerpo aún caliente para su nuevo experimento.

Fechoría: Victoria embarazada se suicida y cae al agua, donde Godwin la recoge.

Fechoría cometida: Godwin realiza exitosamente su experimento con el cuerpo de la mujer, reemplazando el cerebro de la madre con el cerebro del bebé.

Descripción

Este ciclo nos permite conocer que el cuerpo de Bella es de una mujer adulta, puesto que a su vez es de Victoria, una mujer embarazada. Podemos observar cómo llega este cuerpo a manos de God, vemos a Victoria, unos segundos antes de su suicidio, una mujer con joyas y un gran vestido, triste, que cierra los ojos y finalmente se lanza al agua.

Se observa cómo God saca al bebé vivo de la mujer, luego extrae el cerebro y lo coloca en el cráneo de su madre. Victoria desaparece y con eso nace Bella. Una persona con un cuerpo de una mujer adulta, pero con cerebro de un bebé.

Bella empieza a crecer, pero todo el tiempo se conoce que hubo alguien antes de ella que habitaba el mismo cuerpo.

Ciclo 2

Fechoría por cometer: Bella crece y empieza a tener inmensas curiosidades por el mundo y por el reciente descubrimiento del placer sexual.

Fechoría: Max McCandles le enseña geografía y Bella sale por primera vez de su casa, luego llega Duncan Wedderburn quien le llama la atención, éste le propone huir e iniciar una aventura.

Fechoría cometida: Bella seducida por la aventura que le propone Duncan y por saciar sus curiosidades abandona su hogar y comienza el viaje por Lisboa.

Descripción

Bella tal como un infante conoce al mundo a través de sus sentidos, toca, rompe, huele, come, grita, da vueltas, orina sin saber usar el baño, muestra cariño sin seguir una norma social, hace muecas. Se expresa tal y cual siente las cosas, como un bebé, sin estar sujeta a comportamientos de sociedad.

En esta etapa de desarrollo temprana, Bella continúa descifrando cómo es caminar, usar sus manos, sentarse, levantarse, sigue aprendiendo habilidades motrices, pero se muestra que su capacidad intelectual va más rápido que lo que su cuerpo le permite. Mientras ella aún se tambalea cuando se levanta, su mente ya le está pidiendo conocer de geografía.

Evidentemente, el contexto en el que está creciendo le ayuda bastante a su desarrollo mental, puesto que Bella no tiene juguetes como los otros niños, su forma de entretenerse y aprender es poco convencional. Ella se estimula con un piano, rompe platos, da de comer a animales extraños, quimeros, combinados entre dos especies, comparte tiempo con estas especies. Y apuñala muertos y disfruta hacerlo.

La mente de Bella no funciona cómo la mente de un infante común, tal vez se asemeja a la de un niño superdotado, pero, aun así, su desarrollo es realmente acelerado. Según el registro de Max, ella aprende 15 palabras por día.

De igual forma, Bella desarrolla habilidades blandas de forma rápida, Max entra a su vida cómo un observador antropológico, pero se convierte en su amigo, con quien juega, pero quien también le ayuda a explorar el mundo. Bella se relaciona sin inseguridades, sin necesidades de encajar cómo lo hacen los niños o los adolescentes.

En Bella empieza a crecer una profunda y latente curiosidad por conocer todo lo que está a fuera de su casa, el mapa que Max le va describiendo es una iniciativa para saber que existe mucho más allá de su casa, llega el punto en que Bella le exige a su God salir.

Con lo poco que Bella experimenta en el exterior, nace en ella mucha euforia por continuar conociendo, pero su God la trata de aprisionar.

Coherente al acelerado avance intelectual de la infanta Bella, el descubrimiento por el placer no tarda en llegar, que según Freud (1905), se trata de una etapa de exploración genital, de desarrollo psicosexual y el reconocimiento de un yo sexual. Para la protagonista es el reconocimiento de un yo que encontró una forma de ser feliz, hasta que Max la descubre masturbándose y le prohíbe hacerlo por educación. Bella no entiende porque no puede ser feliz cuando ella quiere, si ya descubrió cómo hacerlo, y se enoja, se resiente, pues está siendo reprimida por reglas sociales.

Bella se logra adaptar, entiende que ahora debe masturbarse, pero en secreto. A la par, empieza a experimentar sensaciones nuevas y placenteras en todo su cuerpo, como cuando Bella lame el oído de Max y le pide que él le haga lo mismo.

En este contexto, donde ella se encuentra hambrienta de curiosidad y exploración por el mundo, pero que esta necesidad no está siendo atendida, y donde acaba de descubrir el placer que su cuerpo le puede dar. Duncan Wedderburn llega a su vida, convirtiéndose en una puerta hacia todo lo que ella está anhelando conocer, encontrar y sentir.

Duncan le ofrece una aventura a Bella, ella es consciente que él puede ser peligroso, pero la salida que le está ofreciendo hacia todo lo demás que no está en su hogar tiene mucho más peso. Por lo que Bella acepta irse con Duncan, pero antes debía enfrentarse a su querido God. Bella ha tomado una decisión y considera ejecutarla frente a cualquier otra cosa, ella no piensa abandonar esta oportunidad que aportará a su crecimiento y a esa actitud ansiosa de curiosidad. Por lo que, con determinación hace una negociación a God, siendo muy sincera, si recibiera un no por respuesta. God acepta que Bella ha crecido y en resultado tiene libre albedrío para tomar sus propias decisiones, entonces la deja ir.

Ciclo 3

Fechoría por cometer: Bella quiere descubrir todo lo que la vida le ofrece sexo, sabores, lugares, personas y experiencias.

Fechoría: Bella se aventura por sí sola, sin Duncan atada a ella todo el tiempo. Bella explora lugares, come, se embriaga y se relaciona con otras personas.

Fechoría cometida: Duncan se enoja, se frustra, pues no puede controlarla y la secuestra llevándola a un barco con la esperanza de controlarla en un espacio limitado.

Descripción

Bella es libre al fin, de alguna condicionada forma. Con Duncan sus impulsos sexuales son satisfechos.

En Lisboa prueba alcohol, ostras, postres, está fascinada por todos los nuevos sabores. Ella quiere devorar la comida nueva que ha llegado a su paladar, pero Duncan está presente diciéndole que solo puede comer un poco de postre. Bella no entiende porqué, pero obedece. Más tarde, después de tener relaciones sexuales, Duncan dice “llego la hora de dormir”, de

nuevo Bella no quiere. Ella aún tiene energía y más importante aún tiene demasiadas curiosidades. Sale de la habitación y explora por primera vez en su vida sola las calles. Come lo que quiere comer y en la cantidad que desea, camina por donde le apetece. Se maravilla con las calles, los colores, la arquitectura, una pecera extraña y por una gloriosa voz proveniente de un balcón. Bella se queda pasmada frente a tal belleza que acaba de encontrar. Su espectáculo es interrumpido por una pelea que escucha a lo lejos, así se da cuenta que no todo es bueno, no todo es felicidad, que hay cosas diferentes a lo positivo, que hay sonidos desagradables. Todo lo absorbido es mórbido, demasiado para ella en su primera exploración sola, pues su interior se llena de reflexiones, preguntas y sentimientos. Bella debe desahogar por algún lado este cúmulo de nuevas y arrolladoras sensaciones, entonces vomita.

Llega al hotel, después de perderse y hallarse intuitivamente. Antes las advertencias de Duncan por lo peligroso que puede resultar el mundo, Bella describe su aventura como “me aventuré y no encontré más que azúcar y violencia, fue encantador, estoy bien” (Lanthimos, 2023, 00:49:10). Esto evidencia la primera premisa que Bella formula sobre el mundo, una dualidad de bueno y de malo, un entendimiento del que aún hay mucho por descubrir.

Es el momento en que Bella debe socializar con los demás, pero lo hace sin ataduras sociales, sin inhibiciones, con imprudencia. Puesto a que no se había expuesto a una situación similar antes, no conoce que en las reglas de socialización implican no decir todo lo que piensas, sin temor a incomodar, ser deshonesto si así lo amerita la cortesía.

Duncan la corrige, la lleva a un lugar privado para reclamarle y decirle cómo debe comportarse a tal nivel que le menciona tres frases con las que únicamente debe responder en esta particular cena. Ella se molesta, pero a su vez se excita por esta rudeza de Duncan, pero sin dejar de estar en desacuerdo; entonces, obedece a su forma, incomodando como lo hizo en un principio.

Bella continúa saliendo sola, solamente porque así lo quiere, se emborracha, conoce más gente. Duncan se molesta de nuevo.

Bella ya no se reprime al momento de comer, incluso cuando está con Duncan, entonces ordena lo que quiere ordenar y expresa su enojo con Duncan por sus reclamos.

Bella vuelve a escuchar música y su cuerpo simplemente se deja llevar por el placer que este sonido le genera, baila, y baila como quiere, sin atenerse a un tipo de baile, a ese baile reglamentado que los demás siguen. Todo esto da a entender que Bella no solo no obedecerá a las imposiciones de Duncan, sino tampoco a los de la sociedad victoriana llena de regulaciones sobre el comportamiento que la mujer debe tener, en excusa de cortesía, educación y en el de una 'dama'.

Duncan una vez más trata de controlarla, de regular su baile y luego se enfurece porque otro hombre la pretende. Duncan inicia una pelea y ella se enoja mucho y lo dice, y le hecha el trago en la cara. Una actitud polémica para una mujer de la época.

A su vez, el enojo en Bella la sigue excitando y la pasión que tiene con Duncan la sigue cautivando.

Bella no reconoce la monogamia y la poligamia, por lo que tampoco contempla los celos, entonces no comprende las reacciones de Duncan ante su apertura sexual con los demás.

Ciclo 4

Fechorías por cometer: Bella quiere ser libre y continuar explorando el mundo.

Fechoría: Bella conoce a Martha y a Harry, quienes le enseñan más sobre el mundo a base de libros, filosofía, capitalismo y reflexiones.

Fechoría cometida: Bella es echada del barco y Duncan se va.

Descripción

Duncan entiende que no puede controlar los lugares a los que Bella accede, así que la secuestra en un baúl, llevándola a un Barco. Un territorio limitado, donde espera monitorearla de mejor forma.

En el Barco, Bella continúa caminando con dificultad, pero puede escribir mejor y puede socializar mejor. Cuando conoce a Martha y Harry no lo hace según las reglas de cortesía de la época, ella es directa, no adorna palabras y es muy sincera en sus observaciones y preguntas. Se olvida de la sociedad educada y es ella misma, y ser ella misma no involucra ser no educada, sino que es coherente con lo que piensa y dice.

La conjugación de oraciones de Bella es mejor y se expresa mejor. Sus nuevos amigos impulsan el conocimiento y atienden su curiosidad. Ella empieza a leer, conoce el cinismo, la filosofía, identifica lo siniestro y reconoce que todo puede cambiar, mejorar. Se reconoce a sí misma como alguien de crecimiento y mejora.

Ahora los intereses de Bella no son solamente instintivos, no solo busca sexo y placer sino entender el mundo y a las personas. Entonces se aleja de Duncan quien solo le ofrece sexo y pequeños placeres. Él se enoja porque, aunque la haya encerrado en el barco, no logra controlarla cómo él quiere, tiene caprichos con ella y sigue exigiéndole tiempo, y ahora, amor y casamiento. Bella difiere con Duncan y reconoce que su ira se ha convertido en crueldad y no se acepta cruel, quiere mejorar ese aspecto en ella.

Bella busca respuestas en Harry, él la lleva a Alexandria, donde le muestra los pobres y moribundos, ella conoce el sufrimiento, se desespera, llora desconsoladamente, busca ayudar de cualquier forma.

Estas emociones invaden a Bella, no logra entender porque el mundo funciona de esta manera. Pero comprende los efectos que el dinero causa y como la escasez de este perjudica profundamente a las personas. Entre lágrimas y desconsuelo distingue el privilegio que tiene, pues ella es adinerada, viaja, accede a determinadas experiencias, por su estatus.

Ciclo 5

Fechoría por cometer: Bella quiere experimentar lo malo, todo, para conocer mejor el mundo. Ser echada del barco la libra de su privilegio y quiere aprovechar este experimento para entender la pobreza.

Fechoría: Bella trabaja en un prostíbulo y acepta la molestia que le genera no elegir a sus clientes.

Fechoría cometida: Bella experimenta enorme apatía e ira, entiende que necesita del dinero que su cuerpo genera para sobrevivir. Además, nace en ella una nueva curiosidad por la cicatriz en su vientre.

Descripción

Mientras Duncan se queja de su circunstancia actual, sin dinero y con las maletas en la calle. Bella concibe esta situación como un interesante experimento, pues ahora ella es pobre y debe encontrar cómo sobrevivir, por lo que ignora el dinero para emergencias que guarda en su vestido.

Bella llega a las puertas de un burdel, la proxeneta se encuentra en las puertas del establecimiento y le invita a ganar dinero si ofrece sexo a cambio. Bella se sorprende de que este intercambio sea posible y accede sin inhibiciones, sin miedos y sin la carga social de rechazo que les corresponden a las prostitutas, especialmente en esta época.

Con esta primera experiencia en la prostitución pudo comprar comida y se divirtió de la precocidad de su primer cliente. Duncan no acepta este comportamiento, se lleva el dinero de emergencia de Bella y la abandona.

Bella considera la prostitución como una eficiente herramienta para sobrevivir y al mismo tiempo complacerse sexualmente. Además, en este trabajo encuentra el tiempo disponible que necesita para leer y educarse a sí misma.

Mientras aprende las reglas del establecimiento, sus pasos aún son tambaleantes. Al segundo cliente reconoce su inconformidad y propone a su madam un cambio de dinámica para que sus experiencias sexuales no sean detestables. Su queja es completamente racional, pero en una sociedad sumamente patriarcal como lo es la victoriana, que la mujer escoja es utópico y sin sentido. Por lo que ella no obtiene lo que quiere, ni está cerca de hacerlo.

Bella no logra lo pedido, después de que su jefa la manipula, aprovechándose de su inocencia y explicándole que debemos conocer el mundo para que sea nuestro y solo lo podemos conocer si experimentamos todo el horror, la tristeza y la degradación. Bajo este argumento, Bella acepta las reglas y se adapta.

Se adapta, pero es perspicaz, no descuidar sus necesidades y comodidades para tener relaciones sexuales donde ella se sienta más segura y digna en sus condiciones limitadas.

Entonces establece una dinámica con sus clientes, donde se permiten conocer un poco, reír e intimar levemente, humanizando al cliente y a ella y tal vez a la práctica sexual, al menos, es el intento o intención de Bella. A partir de este punto disfruta el coito, parece divertirse con algunos fetiches y puede gestionar su agenda, puesto que ahora puede leer más e ir a clases ocasionales de medicina como oyente.

Ahora su caminar ya no es dificultoso, puede identificar nuevas sensaciones y establece una relación de amistad profunda con su compañera del prostíbulo. Conoce el socialismo, entiende mejor el sistema económico dominante y reconoce a su cuerpo como su propio medio de producción.

Aunque Bella reconoce a su proxeneta como alguien que se aprovecha de ella y de las demás trabajadoras sexuales, la sigue considerando casi como una lejana mentora, pues le cuenta su malestar y toma en cuenta sus puntos de vista.

Todo este tiempo Bella ha estado llena de estímulos sexuales e intelectuales, sin embargo, ha caído en una monotonía.

En este punto, Bella no siente nada, pero en ese limbo también encuentra ira y apatía.

Su amiga con quien comparte intimidad, cariño y orgasmos, le hace cuestionarse sobre su cicatriz y sobre lo que su God le ha dicho sobre ella.

Al trabajar en un burdel en la época victoriana, es evidente que todos sus clientes serán hombres, por lo que el coitocentrismo es inherente, pero su amiga es la apertura a una experiencia diferente, a un sentir lésbico que también le permite obtener orgasmos más allá del coito.

Ciclo 6

Fechoría por cometer: Bella regresa a casa en Londres para ver a su agonizante God y a encontrar respuestas sobre su cicatriz.

Fechoría: Bella descubre su verdadero nacimiento.

Fechoría cometida: Bella entiende el procedimiento del qué proviene y conoce las razones por las que God hizo el experimento.

Descripción

Ahora Bella ha experimentado muchas cosas, sentimientos y sensaciones indispensables para conocer el mundo. Acepta con resiliencia el malestar y la apatía, se ha financiado, se ha educado, ha perseguido sus gustos y ha hecho un progreso significativo en la construcción de su identidad. Pero aún tiene muchas preguntas, pero ahora son sobre ella.

Regresa a London, a ver el estado de su agonizante God y a preguntar sobre la cicatriz de su vientre. Al principio no comprende cómo es que es madre e hija a la vez, hasta que observa el archivo del experimento del que proviene. Revisa la cicatriz de su cráneo. Le reclama a Max por saber y no decírselo.

Esta vez Bella ha descubierto algo exorbitante e indignante, similar a cuando descubrió la pobreza e injusticia en Alejandría, pero esta vez reacciona diferente, con inteligencia emocional, intenta comprender de mejor forma todo lo que este descubrimiento sobre ella le suscita y qué significa para ella como ser humano. Elige hacerse cargo de su avalancha emocional y sale por un paseo.

La forma en cómo Bella maneja toda esta compleja información denota madurez, adultez. Reconoce su enojo, no deja de expresarlo a pesar de que God esté moribundo, pues eso no cambia lo que hizo ni apacigua el dolor e impotencia de Bella. Perdona a God, porque encuentra fascinante estar viva, pero no justifica las mentiras de su creador ni las de Max.

Bella no es rencorosa ni vengativa, luego del perdón a God, le dice que lo ha extrañado y le confiesa que quiere ser doctora y recibe su consejo con alegría.

Ahora quedan cosas que resolver con Max, Bella es honesta y transparente con él, como con los demás, pero con Max hay mayor entendimiento e intimidad, pues creció con él. Al hablar con Max se da cuenta que él no es opresivo como Duncan, que Max respeta las decisiones que Bella ha hecho con su cuerpo. Ella aún tiene esperanzas con Max, pero debe estar segura de que Max no es un cínico y que ve al mundo con optimismo, como ella lo hace.

Una vez que confirma la ideología positiva de Max, Bella le pide que lo despose. Una propuesta polémica en una sociedad donde la mujer en ninguna circunstancia puede tomar esta iniciativa, excepto en la situación de Bella. Bella no es consciente de estas reglas patriarcales y se lo pregunta con determinación, luego lo besa y enseguida le da indicaciones a Max para el próximo beso. Esto como indicativo de que Bella no solo conoce ampliamente sus preferencias eróticas, sino que reconoce lo que quiere y está dispuesta a solicitarlo todo el tiempo con seguridad y respeto.

En esta etapa de adultez, Bella ya no busca saciar su placer sexual únicamente, sino quiere una relación que le aporte en afecto, intelecto y claro, placer. Quiere un amor práctico. Lo siguiente que se muestra es a Bella vestida de blanco, en la iglesia, feliz y lista para casarse con Max hasta que Alfie llega a interrumpir la ceremonia.

Ciclo 7

Fechoría por cometer: Bella tiene dudas sobre su procedencia.

Fechoría: Alfie, el esposo de la mujer que antes habitaba en su cuerpo aparece para llevársela.

Fechoría cometida: Bella va con Alfie, conoce sobre la vida que tenía Victoria y cómo era ella y se decepciona enormemente.

Descripción

A pesar de que Bella ha entendido a precisión el procedimiento científico del que procede y de la reciente conversación con Max, aún tiene dudas sobre de dónde proviene. Se evidencia, cuando visita el puente del que Victoria se lanzó

En medio de la ceremonia nupcial, llega Alfie Blessington, el esposo de Victoria. La mujer que ocupaba el cuerpo de Bella. Bella no puede evitar desprenderse de la oportunidad de conocer esa otra vida de la cual aún posee el cuerpo.

Alfie lleva a Bella, a quien llama Victoria ahora y la trata cómo si Bella conociera la casa y los sirvientes. Bella indaga sobre las motivaciones del suicidio de Victoria, el inicio de la relación con Alfie y la relación como tal que llevaba con él. Descubre que Alfie disfruta de ser cruel.

Bella entiende que es prisionera otra vez y que si intenta escapar Alfie la matará. Se decepciona enormemente del modo de vida de Alfie y Victoria. Ante todo, esto, trata de llevarlo con calma, hasta que escucha que Alfie la quiere someter a una intervención, donde le extraerán el clítoris. Finalmente, Bella entiende porqué Victoria elige suicidarse.

Alfie, un hombre insensible, agresivamente machista, un varón que no solo cumplía estrictamente con su rol asignado, sino que también estaba dispuesto a matar si su esposa no cumplía con el rol de mujer, tener hijos y moverse únicamente dentro de las condiciones impuestas por el esposo.

Ciclo 8

Fechoría por cometer: Bella quiere escapar de la vida que le correspondía a Victoria

Fechoría: Bella se defiende y Alfie termina con un disparo en el pie.

Fechoría cometida: Bella lleva a Alfie herido a su casa y lo opera.

Descripción

Bella comprende que las ventanas y puertas de la mansión de Alfie están cerrados, que está atrapada con Alfie, quien controla a sus sirvientes, con amenazas, como ahora lo está haciendo con ella. Bella se encuentra a ella misma profundamente triste, temerosa caminando por los hostiles pasillos de la residencia. Desea escapar y regresar al hogar que sí la hace feliz, pues ya ha descubierto la espantosa vida de Victoria y entendió la elección de suicidarse. Ahora, quiere volver a la vida que sí es suya, la que le ha visto crecer y en la que puede escoger que quiere hacer con su vida, pues en su casa es libre.

Cuando Alfie llama a Bella para dormirla contra su voluntad, Bella racional y esperando crear una solución a través del diálogo, le explica una vez más a Alfie que ella no es Victoria, que su esposa ya había muerto. Explica el peculiar experimento y le solicita un carruaje para regresar a su hogar.

A Alfie le resulta difícil de creer y le apunta con una pistola, Bella prefiere morir a dejarse violentar de esa forma. Pero no se ha rendido aún, se acerca y se defiende lanzando el trago con cloroformo sobre el rostro de Alfie y empuja la mano que sostenía la pistola hacia abajo, la bala cae en el pie de Alfie, quedándose sin alternativas para defenderse. Bella resistente ahora sostiene la pistola y a la vez la copa.

Se demuestra que una vez más Bella exactamente no obedece las reglas de la sociedad, ni espera ser defendida por alguien más, Bella mata si su defensa lo amerita. Lleva a Alfie a casa, antes de que muera desangrado, pero no con las intenciones de mantener viva la mente de una persona tan despiadada como Alfie Blessington.

Ciclo 9

Fechoría por cometer: Bella quiere estudiar medicina.

Fechoría: Al morir God le deja toda su herencia, incluyendo el laboratorio.

Fechoría cometida: Bella estudia medicina y se prepara para su próximo examen.

Descripción

El sueño de Bella de estudiar medicina ha estado latente en ella algún tiempo, Alfie se convierte en su primera operación siguiendo al pie de la letra el archivo de su nacimiento.

Realiza el mismo procedimiento que God hizo con ella, pero esta vez elige mantener el cuerpo humano reemplazando el cerebro de Alfie con el de un chivo, con la ayuda de Prim, la sirvienta y Max. Se encuentra muy feliz, pues el laboratorio es donde puede hacer lo que ama.

Luego de la urgencia atendida con Alfie, Bella y Max yacen en la cama junto a God para acompañarlo en sus últimos minutos. Bella ahora se encuentra con una sólida inteligencia emocional, gestiona bien la muerte de God y continúa con su vida.

El final del film es en un jardín colorido, vivaz y alegre. Bella se adueña del hogar, del laboratorio y del jardín por herencia de God y ahora no es una infanta sin poder articular palabras, sino ha crecido aceleradamente, con muchos y complejos estímulos que la han llevado a convertirse en una persona adulta, saludable y estudiosa. El resultado ha sido su elección, pues ha ido discerniendo entre las cosas que le gustan de las que no, las que quiere aprender más y otros aspectos que ha abandona.

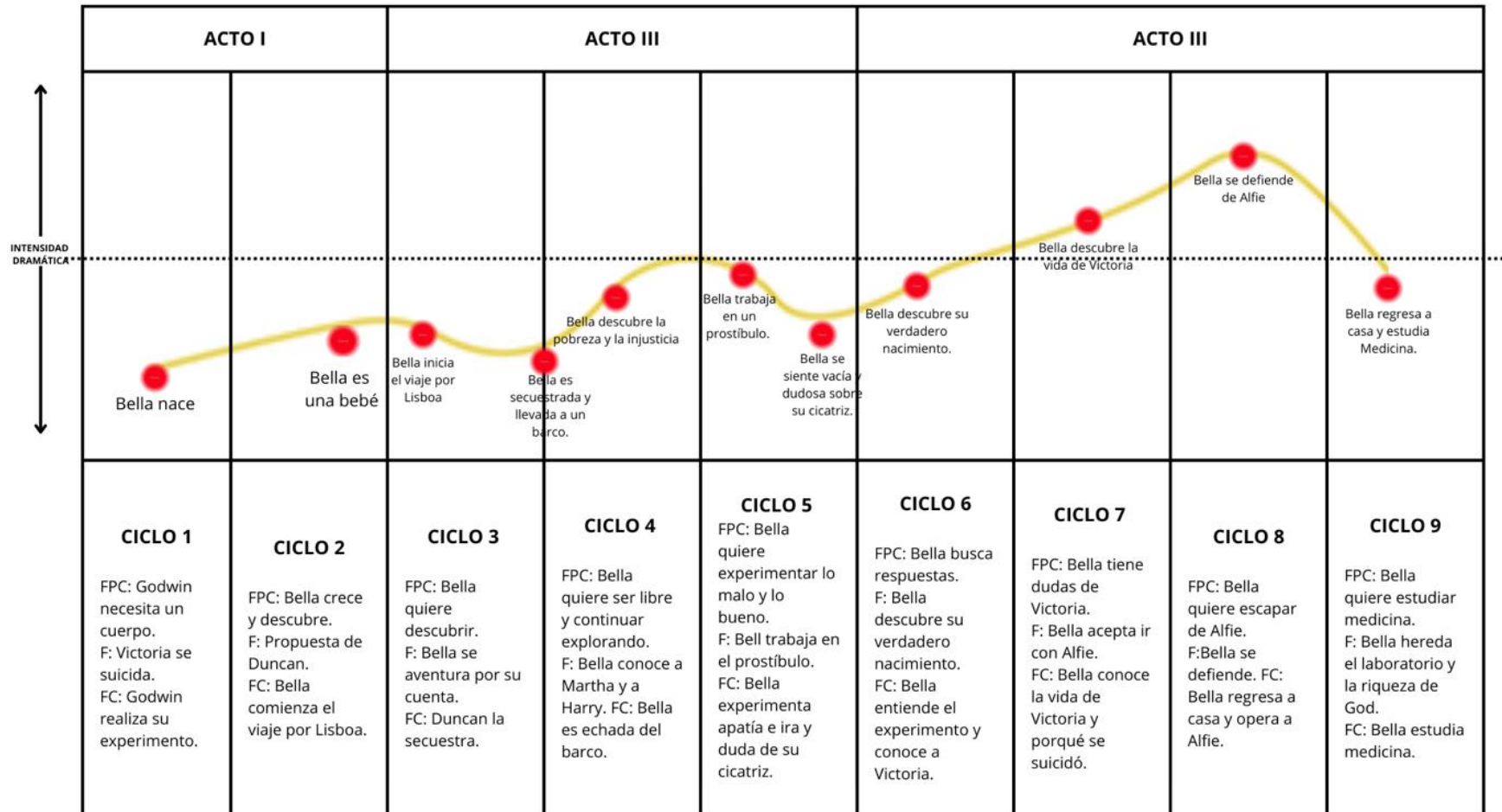
Ahora le queda dedicarse a hacer lo que ha escogido con las personas que ha elegido rodearse. Bella ahora es estudiante de medicina y se prepara para su siguiente examen,

rodeada de su amiga, de su querido Max, de Prim y la niña con la que también experimentó God. Sin privarse de placeres, hablando más de un idioma y con el cuerpo de Alfie caminando en cuatro patas como lo hace un animal. Es in final agradable para Bella y sus seres queridos.

La siguiente tabla resume de forma gráfica la división del relato general en sus nueve ciclos:

Tabla 2

Ciclos narrativos y curva del personaje



Nota: La tabla muestra la cuerva del personaje de ‘Bella Baxter’, a través de los ciclos narrativos del relato general.

Capítulo 4: Conclusiones

La pregunta de investigación fue: ¿cómo se representa el empoderamiento de la mujer en el personaje ‘Bella Baxter’ en la película *Poor Things*?

Para responder la pregunta, la investigación se construyó, en primer lugar, con un marco teórico basado en dos ópticas, la primera fue conjugar el empoderamiento de la mujer y la segunda para tratar al personaje cinematográfico. Luego, para el análisis, en la parte de metodología se analizó la representación de ‘Bella Baxter’, mediante categorías que contemplan aspectos físicos y psicológicos del personaje. Tras este primer análisis, el personaje se evaluó inmerso en la narrativa.

De esta forma, se cumplieron los tres siguientes objetivos específicos:

1. Determinar ‘empoderamiento de la mujer’ desde los postulados feministas actuales.

En el marco teórico se da un contexto histórico del surgimiento de la palabra ‘empoderamiento’, se conoce cómo el término toma lugar en congresos y seminarios feministas. Además, se entiende algunas conceptualizaciones ofrecidas por algunas autoras, hasta seleccionar un concepto que abarca al ‘empoderamiento’, desde cuatro aristas que recoge el contexto social y político de la mujer en la sociedad. Desde esta selección de ‘empoderamiento’ se analiza a ‘Bella Baxter’.

2. Analizar la representación y el rol del personaje ‘Bella Baxter’ en la narrativa filmica.

Con el fin de entender a ‘Bella Baxter’ como individuo, se analizó el personaje como unidad psicológica, donde categorías de representación física, psicológica y emocional se toman en cuenta. En esta sección se observó a ‘Bella’ desde su vestuario, planos, carácter y cómo se relaciona con los demás.

El análisis de ‘Bella’ en la narrativa fílmica se desglosó en un análisis narrativo. En primer lugar, se obtuvo la fábula de la narrativa no lineal de la película. Luego, se dividió a la narración en ciclos, para comprender los acontecimientos y puntos de giros que van determinando el arco de transformación de ‘Bella Baxter’. A partir de esta división se observó a ‘Bella’ en cada uno de los ciclos.

3. Evaluar el discurso de empoderamiento de la mujer que representa ‘Bella Baxter’ en la película.

Con la información obtenida en la metodología se evaluará el discurso de ‘empoderamiento de la mujer’ de ‘Bella Baxter’, bajo el marco teórico que recoge la conceptualización de ‘empoderamiento’, abarcando cuatro categorías. Como también, consideraciones feministas sobre el cuerpo y la sexualidad, que no se pueden dejar de lado, teniendo en cuenta el descubrimiento y desenvolvimiento trascendente que significa para el personaje.

Siguiendo las cuatro categorías que considera Nelly Stromquist para conjugar al empoderamiento de la mujer que son: cognitivo, psicológico, económico y político.

El cognitivo se refiere a la comprensión de las mujeres de sus circunstancias y los motivos para la subordinación (Stromquist,1998).

Cuando Bella descubre el placer que puede obtener con su cuerpo, Max y Prim la descubren y la reprimen, con el argumento de que, en la sociedad educada, eso no se hace. Aquí Bella entiende que su contexto la condiciona, privándola de masturbarse y darse felicidad, como ella lo indica. Después de entender que God no solo, no la deja salir de casa y le ha cerrado puertas y ventanas, debe reprimir una cosa más de ella, su masturbación.

Frente a estas dos grandes represiones Bella se siente triste e impotente, y aunque, no comprende completamente las reglas que conlleva una sociedad victoriana para una mujer, entiende que no es libre.

Una vez en Lisboa, Bella experimenta placeres, sacia un poco de sus curiosidades, pero no tarda en darse cuenta de que su libertad causa conflicto, pues los reclamos y el comportamiento de Duncan se lo hacen saber. Duncan no soporta que Bella no se haya enamorado perdidamente de él y que vea a otros hombres o que tenga experiencias propias; entonces la secuestra, se adueña de ella como si fuera un objeto que puede transportar, llevándola a un barco, con la intención de controlarla mejor por ser un espacio reducido.

Bella reconoce que ha sido aprisionada y entiende que esto ha sucedido por la libertad con la que actuaba en Lisboa, pero no lo considera algo negativo sobre ella, sino una acción negativa de Duncan. Este reconocimiento es importante, porque para las reglas sociales de la época, Bella debía subordinarse a Duncan, aunque no sea su esposo. Pero Bella se pretende libre y no atiende a este pacto patriarcal.

Al encontrar trabajo en París, Bella obtiene lo que desea, dinero y sexo. Con el pasar de los días y de los clientes se da cuenta que su práctica laboral la incómoda, pues ella tiene sexo con personas a quienes no desea. Además, ejerce prácticas sexuales de las cuáles no disfruta, pero su madam la convence de continuar con el argumento de que, para conocer mejor al mundo, también debe experimentar lo malo. Entonces Bella se reconoce a sí misma como subordinada bajo la institución en la que ejerce la prostitución y por supuesto, los hombres, pues son ellos quienes consumen, eligen y deciden sobre el cuerpo de Bella.

Aceptar esta subordinación contribuye a que con el pasar del tiempo Bella experimente apatía un gran vacío.

La siguiente parte de la película que muestra el aspecto cognitivo es cuando Bella conoce las circunstancias en las que vivía Victoria Blessington, la mujer que antes habitaba su cuerpo. Bella comprende porque Victoria se suicidó y reconoce lo profundamente violento que es Alfie y el contexto que él controla. Bella reconoce a Alfie como una persona que trata a las mujeres como propiedad y que las considera valiosas solo por poder reproducirse, para nada más.

El siguiente, es el componente psicológico relacionado con el desarrollo de sentimientos, la autoconfianza y la autoestima, necesarios para que las mujeres tomen acciones para mejorar sus circunstancias (Stromquist, 1998).

Bella crece en un contexto donde atienden algunas de sus necesidades afectivas, como la atención y afecto por Godwin, luego con un amigo amable, Max. La validan, la permiten jugar y explorar su creatividad. No está rodeada de las travesuras crueles de los niños y las niñas, ni de prejuicios o críticas discriminatorias de adultos. Por lo que Bella va construyendo confianza en su niñez.

En Lisboa, Bella no tiene vergüenza de su cuerpo y se involucra sexualmente con Duncan de forma segura y cómoda. No le da miedo salir de la habitación y explorar las calles por su cuenta, no teme decir lo que piensa en la conversación con los amigos de Duncan, que para ella le resultan aburridos. Cuando Duncan le reclama por su comportamiento, Bella no se queda sumisa y obedece, sino que se defiende frente a él y frente a sus amigos, con comentarios sarcásticos y algo groseros.

Bella tiene la suficiente confianza en sí misma para levantarse, bailar tal y como su mente y cuerpo perciben la música, tiene movimientos descoordinados, desordenados, contrario al resto de los clientes en el restaurante elegante. Pues ella no ha crecido con críticas que restringen sus pensamientos, movimientos y otras formas de expresión.

Bella no tiene complejos para socializar y acercarse a conversar con personas que le resultan interesantes como lo es Martha. Bella tiene una buena autoestima para reconocer que Martha es mucho más inteligente, audaz y reflexiva que ella. Al darse cuenta de esto no la rechaza, no intenta ubicarse por encima de ella, sino que con humildad y curiosidad se interesa más por Martha, pues es alguien de quien puede aprender mucho.

Bella tampoco tiene miedo de ofender a Duncan, ni tampoco tiene la intención de hacerlo, sino que es sincera con él sobre lo que ella siente, sobre cómo lo percibe y sobre su compromiso ya convenido con Max. Duncan la sigue esperando sumisa y complaciente hacia él, pero Bella obedece a sus pensamientos y nuevas necesidades intelectuales.

A la medida que Bella va aprendiendo de Martha y Harry entiende un poco de los conflictos del mundo, y que estos a su vez pueden ser mejorables, como lo es ella. El autoreconimiento de Bella con una visión positiva y saludable indican una buena autoestima, por lo que sus decisiones e intereses tomarán el rumbo para mejorar y crecer.

Esta postura sobre ella y la vida la empujan a querer cambiar el desprecio que siente por Duncan, pues ella no quiere ser cruel. Este requerimiento la lleva a acudir a Harry, un cínico quien le indica la pobreza y la injusticia del mundo.

Aunque Bella quedó devastada al conocer esta faceta muy cruel de la humanidad, sigue pensando que el mundo es mejorable y reconoce a Harry, como lo que es, un cínico, con quien está agradecida por sus enseñanzas, pero con quien discierne. Bella tiene la confianza suficiente para discernir entre influencias negativas y construir una propia opinión crítica sobre el mundo y defenderla.

Cuando Bella regresa a Londres decide afrontar el desconocimiento que tiene sobre la cicatriz en su vientre, prefiere conocer la verdad, aunque esta no sea agradable, con tal de conformar

de mejor forma su identidad. God le explica el experimento del que procede, Bella reacciona con evidente enojo, pero producto de su buena autoestima gestiona esta situación de una forma saludable. Bella es resiliente y es capaz de perdonar.

Otra escena que demuestra la confianza y sólida autoestima de Bella ya en su edad adulta es cuando evalúa a su prometido Max en un paseo por el parque, antes de aceptar su compromiso. Bella debe saber si la persona con la que se casará comparte sus principios de vida. Bella le hace unas preguntas, contenta con las respuestas y con los momentos compartidos en el pasado, ella le propone matrimonio a él. Un acto polémico para la época, pues solo los hombres preguntan por el casamiento.

Cuando Bella decide ir con Alfie, con el objetivo de conocer a Victoria para entender porque la mujer que antes habitaba su cuerpo se suicidó y para descubrir si hay algo de esa mujer en ella, también lo hace con madurez y responsabilidad. También es un acto valiente esta decisión porque nada garantiza a Bella que esta decisión será buena o cómoda para ella. Pero va con resiliencia y para conocerse mejor, porque de esta forma podrá mejorarse cada vez más.

Cuando descubre la vida de Victoria y la maldad de Alfie, Bella explica a Alfie, que ella no es Victoria, explica el experimento y solicita retirarse de la mansión. Alfie se rehúsa y le empuja a tomar una bebida que la dormirá, para someterla a una ablación genital.

Bella ha superado varios obstáculos desde que salió de su hogar por primera vez, se ha defendido, ha perseguido sus voluntades, ha sido congruente, no se conoce sumisa, ni conforme, de modo que, esta vez no será la excepción. Bella con confianza y valentía decide enfrentar a Alfie.

Bella hace lo que puede con lo que tiene en ese momento, lanza el trago a los ojos de Alfie, lucha por obtener la pistola, a lo que un balazo se dispara en el pie de Alfie dejándolo incapaz de defenderse y Bella resultando triunfante del enfrentamiento.

Aquí Bella logra uno de los mayores éxitos de su travesía, ya que, tras un camino que le ha ido ofreciendo cosas buenas y malas, Bella ha ido escogiendo lo que sí acepta, lo que rechaza y con lo que se reconoce. Bella ha construido un ideal de vida en el que ella decide sobre su vida y Alfie no solo interviene con eso, sino que también pretende violentarla.

Al regresar a casa Bella gestiona la muerte de God de una forma sana. Finalmente, decide estudiar medicina, en un contexto donde el acceso de las mujeres a la educación superior era extremadamente limitado, también se esperaba que la mujer se mantenga en la esfera doméstica y dependa del hombre.

Bella rompe con este paradigma patriarcal y decide hacer lo que le gusta y vivir cómo desea, después de haber explorado otras formas de vida. Al final de la película es donde Bella controla su vida. Su contexto privilegiado le permite establecer una agenda académica y enriquecedora para su intelecto. Así mismo, se rodea de una esfera emocional estable y saludable, al tener en su vida personas con quienes puede mantener una relación afectiva; de forma romántica con Max y de forma amistosa, con su amiga Toinette.

Según la propuesta de la pirámide de Maslow (1954), la autorrealización, es el proceso de convertirse en la mejor versión de uno mismo, utilizando al máximo las habilidades, talentos y potencialidades personales. Es una búsqueda continua de crecimiento y mejora personal.

Todo el camino que Bella ha recorrido y la forma de vida seleccionada que se presenta en la última escena del film indican que Bella ha alcanzado la autorrealización.

Respecto a la tercera categoría del empoderamiento, el ámbito económico que se refiere a la capacidad de las mujeres para participar en actividades productivas que les proporcionen independencia económica y una mejora en su estatus (Stromquist, 1998). El ciclo narrativo cinco denota cómo Bella se vuelve independiente económicamente, mediante la prostitución.

Cuando Bella entra al prostíbulo sus objetivos son el dinero y el sexo. Sin el estigma social que significa ser prostituta, Bella no tiene problema en ejercer en el prostíbulo, ya que obtendrá dinero, espera tener placer y tendrá tiempo para hacer lo que desea, que es aprender de la mejoría del mundo.

Sin embargo, el segundo cliente apesta, trata a Bella como un objeto y a ella le desagradaba la experiencia, por lo que propone a la proxeneta que las mujeres elijan y así el cliente no estaría con alguien que no lo desea. Pero la prostitución no funciona así, entonces Bella busca una forma de adaptarse, donde ella se sienta mejor o pueda sobrellevar de mejor forma el servicio que ofrece.

Aquí es importante destacar las razones por las que Bella decide continuar en el prostíbulo y adaptarse, en lugar de buscar otra alternativa. En la narrativa hasta este punto, Bella ha sido congruente con su comodidad e inquietud, pero en París esto cambia un poco, cuando la proxeneta convence a Bella que debe experimentar el horror, la tristeza y la degradación para conocer mejor el mundo, para así ser individuos complejos.

Ante este argumento, Bella se adapta e intenta conectar con sus clientes, al menos un poco, antes del coito. A pesar de los intentos Bella atenderá a clientes con los que no sentirá placer, sino tristeza y desagrado. Aunque en la película también se observa que hay otros clientes con los que puede disfrutar, pero este es un resultado del azar porque Bella no elige a los clientes ni las condiciones del acto sexual, entonces aquí su voluntad no es válida.

La experiencia de Bella en el prostíbulo no es una actividad que la empodera. Si bien al obtener remuneración Bella ya no depende de Duncan, ni de otro hombre y puede usar su tiempo cómo desea; de todos modos, Bella está sometida, ahora tiene que vivir con momentos que le incomodan y la ponen triste constantemente. A pesar de esto, Bella ha logrado conocerse mejor.

Pero la prostitución, especialmente en la época victoriana, donde la mujer no estaba ni cerca de elegir a sus clientes, y aún peor los límites o condiciones del acto sexual, no empoderó a las mujeres, por más que tenía dinero. Más bien cambiaron de amo, ahora ya no les controlaba, su padre o su esposo, sino clientes, hombres.

Aunque la prostitución se siga ejerciendo hoy en día bajo los mismos términos en la mayoría de los casos a nivel mundial, o en peores y terroríficas situaciones, como la trata de blancas; aun así, hay defensoras del trabajo sexual, en contra del abolicionismo, con el argumento de que ellas eligen ser prostitutas porque realmente así lo quieren o por placer.

Si bien en la decisión de Bella de trabajar en el burdel tuvo un componente de obtener placer sexual, al menos en un principio; Bella no tuvo placer con todos los clientes, sino que apago su deseo sexual por momentos y se dispuso a realizar el trabajo que le tocaba.

Después de un tiempo de trabajar en el prostíbulo, Bella no puede sentir nada, pero también siente una enorme apatía e ira. Un estado emocional razonable, pues ella ha sido tratada con apatía por cada uno de sus clientes y por su proxeneta. El aguante que Bella ha tenido hasta ahora, inevitablemente la lleva a sentir ira.

En el ciclo nueve Bella está preparándose en la profesión de medicina, pero también por un trabajo que se espera que sea remunerado. Pero Bella pertenece a la clase alta, de modo que no necesita buscar medios para sobrevivir; probablemente con la fortuna que heredo de God,

Bella pueda vivir sin la necesidad de trabajar, sin embargo, Bella se involucra en una actividad productiva.

En la última categoría, correspondiente al ámbito político se refiere a la capacidad de las mujeres para organizarse y movilizarse con el fin de promover cambios, un proceso que demanda tanto una conciencia individual como colectiva, siendo esta última fundamental para alcanzar la transformación social (Stromquist,1998).

La principal preocupación de Bella es formar su identidad, perseguir sus deseos y aprender. Siguiendo esta línea, Bella pasa de ser acompañada de un hombre a otro, Bella es consciente que sus clientes en el prostíbulo son solo hombres y que en las clases de medicina hay solo hombres y unas tres mojas en la escena, de las que no sabemos si son estudiantes o solo oyentes como ella. Ante todo, esto, Bella no toma una postura feminista frente a esta forma determinada de organización social, donde la directriz es dada por el hombre.

Bella forma una postura de mejoría del mundo, sobre ella misma y los demás, que la defiende hasta el final de la historia. Pero no se concentra específicamente en las mujeres. Bella tiene una conciencia individual respecto al género, es decir, sí es consciente de que ha sido subordinada por varios hombres y en el trabajo sexual que ejerció, pero su esperanza de mejoría no apunta a una transformación que abogue por las mujeres.

La conciencia colectiva que Bella sí adquiere se concentra en la organización de la sociedad en relación con el dinero; entiende que vive bajo un capitalismo basado en que unos pocos vivan bien por encima de otros que se sacrifican para mantener un estilo de vida acomodado para quienes trabajan. Entonces Bella, bajo la influencia de su amiga Toinette, escoge el socialismo, pues para ella es una mejor forma de organización que cumpliría con la mejoría hacia la sociedad, que ella tanto anhela.

Entonces respondiendo a la pregunta de investigación, la representación del ‘empoderamiento de la mujer’ en Bella Baxter debe ser entendida en matices.

En primer lugar, es elemental entender que por sí solas las condiciones de Bella son sumamente privilegiadas, primero nace en un hogar adinerado, intelectual y con ello, respetado en la sociedad victoriana. Luego, Bella también encarna en un cuerpo privilegiado, pues este es blanco, delgado y atractivo según los estándares de belleza de la época. Finalmente, Bella es educada en un entorno libre de discriminación, con validación y seguridad.

Estos aspectos son muy importantes, porque tal vez si sus circunstancias hubieran sido diferentes, Bella no hubiera recorrido los lugares que conoció o no hubiera terminado tan bien, cómo lo hizo. Si su contexto hubiese sido empobrecido, o ella hubiese encarnado en un cuerpo moreno, sus resultados serían diferentes, porque así funciona el mundo y así funcionaba la sociedad victoriana.

En definitiva, el conjunto de privilegios de Bella aportó a su autorrealización, al final de la historia.

En segundo lugar, respecto a la trayectoria que recorre, porque sus condiciones se lo permiten, Bella es subordinada por Duncan. Es decir, a cambio de que Bella conozca el mundo, obtenga placer sexual, ella debe restringir un poco de su libertad, pues depende de Duncan. Sin embargo, ella no puede contenerse y es libre, únicamente en medida, que puede hacerlo, porque luego Duncan la aprisiona en un barco.

Cuando Duncan se va, Bella pasa a ser subordinada por una institución, el prostíbulo en que ejerce. Aunque Bella tiene dinero y un mejor control de su tiempo y con ello de su libertad de movimiento por la ciudad, Bella no tiene control en su trabajo, ni sobre su cuerpo. De modo

que, hasta aquí no se puede hablar de un empoderamiento, porque Bella no participa en igualdad en las esferas en las que está inmersa en su sociedad.

La constante lucha de Bella por ser autónoma, construir y seguir su agenda hasta este punto de la narrativa sí responden a un proceso que se espera que sea empoderante para Bella, pero hasta este momento es eso, un proceso de lucha.

Cuando Bella decide hacer lo necesario para escapar de Alfie se entiende como su clímax en su revolución por ser empoderada, porque esta es la máxima lucha que afronta, para finalmente liberarse del control de los hombres, puesto que ya se liberó de Duncan y del prostíbulo, ahora le correspondía liberarse de Alfie.

A partir de este punto, Bella gana control de su vida, establece su agenda y está plenamente involucrada en el proceso de toma de decisiones y de poder en la esfera doméstica, y se espera que alcance un desenvolvimiento equitativo en las ciencias de la salud, pero esto no se muestra en la película.

Si bien el empoderamiento, según los postulados feministas en la actualidad abarcan una plena participación en igualdad en todas las esferas de la sociedad, para Bella, por la época en la que se encuentra, su participación es limitada. Bella tiene control en su hogar, pero es muy poco probable que lo pueda tener afuera o que pueda ser profesora universitaria como lo era God.

Bella al tener una preparación académica en las ciencias de la salud, hoy en día podría participar en la toma de decisiones políticas y sociales, pero en su época no lo lograría. Así que su aporte para mejorar el mundo tendrá que ser desde su hogar, desde su laboratorio y ojalá desde la academia.

Bella sí logró estudiar en un tercer nivel, vivir según su agenda y sin subordinación de un hombre, al menos en su hogar. Es decir, ella logró un cambio en la distribución de poder, pues en su hogar ella no es sumisa, ni sigue las órdenes de Max. Este logro es polémico para la época victoriana, donde las mujeres enfrentaban una serie de restricciones legales y sociales que limitaban su autonomía y derechos, al estar casadas.

Entonces, se podría decir que Bella se empoderó para las reglas de la época, profundamente patriarcales. Pero según los postulados feministas de la actualidad Bella está empoderada a medias, o de forma estrictamente condicionada.

En la actualidad, solo algunas mujeres están empoderadas en su totalidad, y las que sí lo están, también responden a privilegios, como los de Bella.

Poor things deja varios matices del empoderamiento en descubierto, por ejemplo, la prostitución. Es decir, ¿la prostitución regulada realmente empoderaría a las mujeres que deciden ejercer este trabajo por voluntad o placer? ¿Realmente las decisiones de ejercer en la prostitución no están fuertemente alienadas por una falsa liberación sexual o independencia económica? O ¿Existe una prostitución donde el control lo lleve en su mayoría o por completo la mujer?

A pesar, del debate entre trabajadoras sexuales y abolicionistas, la trata de blancas sigue existiendo, hay mujeres que continúan siendo forzadas a ser prostitutas, hay mujeres asesinadas por clientes y la demanda de la prostitución continúa acrecentando, en una gran mayoría por hombres

Frente a este panorama, también hay mujeres que ejercen la prostitución desde un privilegio, donde ellas proponen las condiciones y donde pueden ser independientes económicamente.

Entonces la presencia o ausencia de ‘empoderamiento de la mujer’ en la prostitución debe tratarse con pinzas y abarcando cada uno de los contextos de las mujeres alrededor del mundo.

Respecto al cuerpo y la sexualidad, ¿Qué estamos considerando cómo liberación sexual, sin caer en la alienación hipersexual de nuestra sociedad actual? ¿Qué tan propia es la sexualidad de las mujeres? ¿Las mujeres pueden ‘empoderarse’ de alguna forma, a través de su cuerpo o de su sexualidad?

Por otro lado, también, se debe continuar contemplando otros contextos para el empoderamiento de las mujeres. Es decir, ¿cómo se vería un ‘empoderamiento’ para mujeres en circunstancias no privilegiadas? ¿O hay empoderamiento en la lucha para superarse o reivindicarse para las mujeres en estas circunstancias?

De igual forma, ¿se podría hablar de un empoderamiento disidente? ¿Qué tipo de representaciones no convencionales no estamos tomando en cuenta para categorizarla cómo empoderamiento de la mujer? Y ¿Por qué? O ¿Qué tipo de representaciones están falsamente nombradas en categorías como ‘empoderamiento de la mujer’ o feministas?

¿Se podría constituir al ‘empoderamiento’ de otras formas? ¿Podemos contemplar el ‘empoderamiento’ recogiendo otro tipo de saberes?

Referencias Bibliográficas

- ActionAid. (2017). Double Jeopardy: Violence Against Women and Economic Inequality. <https://www.actionaid.org.uk/double-jeopardy-violence-against-women-and-economic-inequality>
- Aristóteles (1974). *Poética* (Edición trilingüe de García Yebra). Madrid: Gredos.
- Batliwala, S, et al. (1997). *Poder y empoderamiento de las mujeres*. Tercer Mundo Editores - Universidad Nacional de Colombia.
- Berniell, M. y C. Sanchez-Paramo (2011), “Descripción general de los datos de uso del tiempo utilizados para el análisis of Gender Differences in Time Use Patterns”, documento de antecedentes para el IDM 2012.
- Bentley, E. (1982). *La vida del drama*. Barcelona: Paidós.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.
- Bremond, C. (1973). *La logique des possibles narratifs*. Éditions du Seuil.
- Chatman, S. (1990). *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid: Taurus.
- Comisión Europea (1998): 100 palabras para la igualdad. Glosario de términos relativos a la igualdad entre hombres y mujeres. Dirección General de Empleo, Relaciones Laborales y Asuntos Sociales. http://www.europarl.europa.eu/transl_es/plataforma/pagina/celter/glosario_genero.htm
- De Lauretis, T. (2001). *Repensando el cine de mujeres: teoría estética y teoría feminista*. En M. Navarro y C. Stimpson (Comps.). *Nuevas Direcciones* (pp. 203-232). Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Dyer, R. (2001). *Las estrellas cinematográficas*. Barcelona: Paidós.
- Entreculturas. (2011). *Las niñas a clase: una cuestión de justicia*. Madrid: Estudios e informes.
- Field, S. (1995). *El libro del guión*. Madrid: Plot.
- Forster, E. M. (1983). *Aspectos de la novela*. Madrid: Debate.
- Freud, S. (1905). *Tres ensayos sobre teoría sexual* (Trad. J. Pérez). Editorial X. (Edición original publicada en 1905).

- García Jiménez, J. (1993). *Narrativa audiovisual*. Madrid: Cátedra.
- Gil Ruiz, Francisco. (2014). La construcción del personaje en el relato cinematográfico: héroes y villanos. <https://docta.ucm.es/entities/publication/b23778f8-eb1c-437c-828f-d5be2417acb1>
- González, P. (2021). *Poor Things: todo sobre la película de Emma Stone*. GQ México y Latinoamérica. <https://www.gq.com.mx/entretenimiento/articulo/poor-things-con-emma-stone-reparto-sinopsis-fecha-de-estreno>
- Greimas, A. J. & Courtes, J. (1982). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Ladevito, P. (2014). Teorías de género y cine. Un aporte a los estudios de la representación. *Universitas Humanística*, (78), 211-237.
- Lanthimos, Y. (Director). (2023). *Poor Things* [Película]. Searchlight Pictures.
- Medel, C. (1993). Women, education and empowerment: pathways towards autonomy. International Seminar on Women's Education and Empowerment, Hamburg, Germany. Instituto de la UNESCO para la Educación. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000100662>
- Mulvey, L. (1975). Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Screen*, 16(3), 6-18.
- ONU Mujeres – América Latina y el Caribe. (s/f). Iniciativas Transformadoras: Educación y empoderamiento para la igualdad en campos de ciencia, tecnología, ingeniería y matemáticas. <https://lac.unwomen.org/es/stories/noticia/2024/03/iniciativas-transformadoras-educacion-y-empoderamiento-para-la-igualdad-en-campos-de-ciencia-tecnologia-ingenieria-y-matematicas>
- Orsini, M. (2012). *El concepto de empoderamiento en los estudios de género y en la prensa femenina*. <https://idus.us.es/handle/11441/34591>.
- Orth, U., & Robins, R. W. (2014). The development of self-esteem. *Current Directions in Psychological Science*, 23(5), 381-387.
- Pérez Ruffí, J. (2016). Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, 20 (95), 534-552.
- Naciones Unidas (1996): Informe de la Cuarta Conferencia Mundial de la Mujer, Naciones Unidas, Nueva York. <http://www.un.org/documents/ga/conf177/aconf177-20sp.htm>
- Segar, L. (1991). *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid: Rialp.
- Stromquist, N., 1988. "Women's Education in Development: From Welfare to Empowerment", *Convergence*, 21(4), 5-16.

Teso, P. del. (2011). Desarrollo de proyectos audiovisuales. Editorial Nobuko. Buenos Aires, Argentina.

Tomashevski, B. (1982). Teoría de la literatura. Madrid: Akal.

Vale, E. (1989). *Técnicas del guión para cine y televisión*. Barcelona: Gedisa.

Villaseñor, E., & Sánchez, F. P. (2023). *Poor Things con Emma Stone: Estreno, reparto, dónde ver, sinopsis*. Vogue México. <https://www.vogue.mx/articulo/poor-things>