



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del título de
Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial

**Guía de expresión plástica inspirada en artistas dirigida a docentes
del Nivel Inicial para niños de 3 a 5 años**

Autor: Giomara Sofia Jaramillo Dávila

Director - Tutor: Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Quito, julio 2025

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|----|
| <i>INTRODUCCIÓN</i> | 1 |
| <i>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</i> | 3 |
| Formulación de problema | 6 |
| Interrogantes fundamentales de la investigación | 6 |
| 1.1 Objetivos de la Investigación..... | 6 |
| 1.1.1 Objetivo General: | 6 |
| 1.1.2 Objetivos Específicos:..... | 6 |
| 1.2. Justificación de la Investigación | 7 |
| <i>CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</i> | 9 |
| 2.1 Antecedentes:..... | 9 |
| 2.2 Bases teóricas..... | 11 |
| 2.2.1 Expresión plástica | 11 |
| 2.2.2 Importancia de la expresión plástica en la Educación Inicial | 13 |
| 2.2.3 La expresión plástica como lenguaje y forma de comunicación en la infancia . | 13 |
| 2.2.4 Desarrollo del sentido estético en niños del Nivel Inicial..... | 14 |
| 2.2.5 Técnicas de la expresión plástica..... | 15 |
| 2.2.6 Etapas del desarrollo de la expresión plástica de los niños | 17 |
| 2.2.7 Creatividad y simbolización en la expresión plástica | 18 |
| 2.2.8 La importancia del juego y la exploración en la expresión plástica | 18 |
| 2.2.9 Beneficios de la expresión plásticas | 19 |
| 2.2.10 Enfoques y fundamentos pedagógicos para la enseñanza de la expresión plástica | 19 |
| 2.2.11 Rol del docente en el desarrollo de la expresión plástica y sentido estético.... | 20 |

| | |
|--|----|
| 2.2.12 Contexto Educativo: Características del Nivel Inicial | 21 |
| 2.2.13 Etapas del desarrollo infantil y su relación con la expresión plástica..... | 22 |
| 2.2.14 Situación actual en la enseñanza de la expresión plástica | 23 |
| 2.2.15 Necesidades y problemáticas detectados en docentes y estudiantes..... | 24 |
| 2.2.16 Pintores reconocidos para trabajar con inicial II..... | 25 |
| <i>CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA</i> | 27 |
| 3.1 Descripción de la propuesta | 27 |
| 3.2 Justificación de la Propuesta..... | 27 |
| 3.3. Objetivos de la propuesta..... | 28 |
| 3.3.1 Objetivo general..... | 28 |
| 3.3.2. Objetivos específicos..... | 28 |
| 3.4 Temporización de la Propuesta..... | 28 |
| 3.5 Beneficiarios de la Propuesta..... | 29 |
| 3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta..... | 29 |
| 3.7 Metodología de la Propuesta..... | 29 |
| 3.8 Período de Ejecución de la Propuesta..... | 30 |
| 3.9 Planificación de la Propuesta | 30 |
| "Pequeñas manos, grandes ideas": Técnicas de expresión plástica para educadores . | 30 |
| 3.9.1 Logo: | 30 |
| 3.10. Evaluación de la propuesta..... | 31 |
| <i>CONCLUSIONES</i> | 52 |
| <i>RECOMENDACIONES</i> | 53 |
| <i>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</i> | 54 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Técnicas dentro de la expresión plástica dirigidas a niños de 3 a 5 años | 16 |
| Tabla 2 Etapas de desarrollo de la expresión plástica en los niños | 17 |
| Tabla 3 Cronograma | 29 |

ÍNDICE DE FIGURA

| | |
|---|----|
| Figura 1 Logo de la propuesta..... | 30 |
|---|----|

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUÍA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA INSPIRADA EN ARTISTAS DIRIGIDA A
DOCENTES DEL NIVEL INICIAL PARA NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS**

Autor:

Giomara Sofía Jaramillo Dávila

Director - Tutor:

Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:

Julio, 2025

RESUMEN

El presente trabajo de titulación se enfocó en la problemática asociada a la necesidad de optimizar las estrategias pedagógicas para el desarrollo de la motricidad fina y la creatividad en niños y niñas para 3 a 5 años, reconociendo la importancia crucial de estas habilidades en su desarrollo integral. El propósito de esta investigación, de tipo proyectiva, fue el diseño y elaboración de una "Guía de expresión plástica inspirada en artistas dirigida a docentes del Nivel Inicial para niños de 3 a 5 años ". La metodología empleada para este fin se centró en la creación de una propuesta didáctica estructurada y fundamentada. Los principales resultados de esta labor se concretaron en la guía misma, la cual ofrece un compendio de técnicas y actividades de expresión plástica diseñadas para ser implementadas por los docentes, con el objetivo de potenciar eficazmente las destrezas motrices finas y la capacidad creativa de los infantes. Se concluyó que la guía de expresión plástica constituye una herramienta pedagógica valiosa y necesaria para fortalecer las prácticas educativas en el nivel inicial, contribuyendo significativamente al desarrollo integral de los niños a través del arte.

Palabras clave: artista plástico, creatividad, etapas evolutivas, expresión plástica y lenguajes plásticos.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE, LENGUAS Y COMUNICACIÓN
CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**GUIDE FOR PRESCHOOL TEACHERS FOR CHILDREN FROM 3 TO 5
YEARS OLD**

Author:
Giomara Sofía Jaramillo Dávila

Director-Counselor:
Mgtr. Ivonne Anabel Pazmiño Cárdenas

Date:
July 2025

ABSTRACT

The present degree work focused on the problem associated with the need to optimize the pedagogical strategies for the development of fine motor skills and creativity in children at the early childhood development level II, recognizing the crucial importance of these skills in their integral development. The purpose of this research, of a projective type, was the design and elaboration of a "Guide to artist-inspired art expression for initial level II teachers". The methodology used for this purpose focused on the creation of a structured and well-founded didactic proposal. The main results of this work were materialized in the guide itself, which offers a compendium of techniques and activities of plastic expression designed to be implemented by teachers, with the aim of effectively enhancing the fine motor skills and the creative capacity of infants. It was concluded that the plastic expression guide constitutes a valuable and necessary pedagogical tool to strengthen the educational practices in the early childhood level II, contributing significantly to the integral development of children through art.

Key words: plastic artist, creativity, evolutionary stages, plastic expression and plastic languages.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación aborda un componente esencial en el desarrollo integral de la primera infancia: la expresión plástica en el Nivel Inicial para niños de 3 a 5 años. Este ámbito, fundamental para la construcción de aprendizajes significativos, permite a los niños y niñas explorar, interpretar y comunicar su entorno a través de un lenguaje no verbal que complementa y enriquece sus procesos cognitivos, emocionales y motores. La relevancia de la expresión plástica en esta etapa radica en su capacidad para estimular la motricidad fina, crucial para la preparación a la lectoescritura, así como para fomentar la creatividad, el pensamiento divergente y la resolución de problemas.

El desarrollo de habilidades artísticas en la educación inicial es un campo de creciente interés pedagógico, dado que facilita la autoexpresión y la construcción de la identidad personal en los infantes. La expresión plástica provee un medio valioso para que los niños exterioricen sus percepciones, ideas y emociones, contribuyendo así a su bienestar socioemocional y al desarrollo de su autoestima. La interconexión entre las actividades sensorio motoras y el desarrollo cerebral es ampliamente reconocida, reforzando la pertinencia de la expresión plástica en los primeros años de vida. Además, los lineamientos curriculares nacionales para la Educación Inicial enfatizan la importancia de los lenguajes artísticos como ejes de desarrollo y aprendizaje.

La estructura de este trabajo de titulación se organiza para presentar de manera sistemática y clara la propuesta está desarrollada en los siguientes capítulos:

En el capítulo I, titulado Planteamiento del Problema, se presenta la problemática de la investigación, la formulación del problema, las preguntas directrices, los objetivos y la justificación que abarca la problemática que este estudio se centra en la necesidad de proveer a los docentes de educación inicial II con herramientas didácticas concretas y estructuradas para potenciar la enseñanza de la expresión plástica. Se contextualiza el tema, destaca su relevancia y delinea el propósito del estudio. Si bien la importancia de esta área es reconocida, la implementación efectiva de diversas técnicas plásticas en el aula a menudo requiere de recursos específicos y una guía metodológica clara que respalde la práctica pedagógica. En este contexto, el objetivo de este trabajo es proponer una Guía de expresión plástica dirigida a docentes de nivel inicial para niños de 3 a 5 años.

En el capítulo II se elabora el marco teórico, que contiene las bases fundamentales para el entendimiento y la contextualización del estudio. Además se presentan los antecedentes, estudios previos que tiene relación con el tema investigado, se aborda el Marco Referencial, el cual establece los fundamentos teóricos que sustentan la guía, incluyendo revisiones sobre el desarrollo infantil, la didáctica de la expresión plástica y los enfoques curriculares relevantes.

En el capítulo III se presenta la propuesta, la denominación, la descripción, los objetivos, el funcionamiento, la factibilidad y la estructura de evaluación. Se describe la sección central del trabajo, donde se detalla el diseño, contenido y las técnicas específicas que integran la guía, así como su aplicación pedagógica. Esta guía busca constituirse como un recurso didáctico que facilite la planificación y ejecución de actividades artísticas, contribuyendo así al fortalecimiento de la motricidad fina y la creatividad en los estudiantes. Esta propuesta se fundamenta en la relevancia demostrada de la expresión artística para el desarrollo de habilidades esenciales en la infancia, y en la necesidad de guías que organicen y sistematicen estas prácticas

Posterior, el documento termina con las conclusiones, que sintetizan los principales hallazgos y el impacto potencial de la guía, y las recomendaciones, que ofrecen sugerencias para su implementación y futuras líneas de investigación. A través de este trabajo, se busca aportar una herramienta práctica y teóricamente fundamentada que enriquezca la labor de los docentes y potencie el desarrollo integral de los niños en el Nivel Inicial.

Finalmente constan las referencias bibliográficas que sustentan y respaldan la investigación

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En muchos contextos educativos actuales, el aprendizaje en la primera infancia suele ser poco motivador para los niños, debido a que el aprendizaje se basa en técnicas de repetitivas y mecánicas, que generan una enseñanza desvinculada de su realidad. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1996) creó la Comisión Intencional sobre la educación, presidida por Delors que propone una visión integral de la educación del siglo XXI. El autor señala que la educación, carente de motivación y experiencias significativas, conduce al fracaso escolar y a la falta de desarrollo de habilidades, por este motivo se propone que la educación debe permitir que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal” a través de estrategias que estimulen la autonomía, la curiosidad y el pensamiento creativo. Para mejorar esta situación, se necesitan estrategias didácticas activas, basadas en el juego, que potencien el desarrollo de las niñas y los niños desde las interacciones y relaciones que establecen en la cotidianidad (Ministerio de Educación, 2014). Estas estrategias propician un aprendizaje vivencial y placentero, en donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje.

Desde la perspectiva del desarrollo humano, el arte es una vía privilegiada para el aprendizaje. La educación debe estar basada en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Este último, aprender a ser, se vincula profundamente con el arte, al permitir a los niños explorar sus emociones, desarrollar su autonomía, fortalecer su autoestima y desplegar su creatividad como parte de su realización plena. (Delors, 1996)

Las consecuencias de un modelo educativo sin arte incluyen el riesgo de prácticas escolares mecánicas, descontextualizadas y desmotivadoras. Esto puede conducir al fracaso escolar, la exclusión y al desaprovechamiento del talento humano, debido a la falta de estrategias pedagógicas que respondan a las necesidades del desarrollo infantil Delors (1996) En este marco, el arte ofrece un canal esencial para conectar la escuela con la vida emocional, cultural y social del niño.

El Currículo de Educación Inicial del Ecuador recalca que el desarrollo infantil se relaciona con experiencias positivas y estimulantes en el entorno educativo. Dichas experiencias deben incluir oportunidades para la expresión simbólica, el juego y el

vínculo afectivo (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014). A pesar de estar en el currículo establecido la necesidad de que los niños participen en actividades artísticas, en muchas instituciones no se las considera importante. Esto se debe a que se prioriza otras asignaturas como la matemática o lenguaje. Asimismo, se consideran más importante los resultados académicos y se deja de lado el desarrollo de la creatividad de los niños. limita el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Cuando el arte no se incorpora de manera intencionada, se pierde una herramienta fundamental para la formación integral de la infancia.

El Ministerio de Educación (2014) indica que el arte en la educación inicial presenta lenguajes artísticos que trascienden la palabra y son esenciales para que los niños expresen su mundo interior, interactúen con su entorno y desarrollen sensibilidad y pensamiento propio. Promover el arte desde la primera infancia no solo humaniza la educación, sino que garantiza una base sólida para el aprendizaje a lo largo de la vida, porque constituye una herramienta indispensable en la Educación Inicial, no solo como medio de expresión, sino como catalizador del desarrollo cognitivo, emocional, social y motriz.

Frente a esta situación, se vuelve urgente diseñar una guía didáctica que oriente a los docentes en la planificación y ejecución de actividades artísticas contextualizadas. Una guía bien estructurada no solo facilita el trabajo docente, sino que garantiza que las niñas y niños reciban una educación de calidad, basada en el juego, la exploración y la expresión artística, como lo establece el enfoque pedagógico de atención integral en el currículo de educación.

La Educación Inicial debe partir del reconocimiento del niño como sujeto activo y constructor de significados. Los lenguajes artísticos plásticos, musicales, corporales y dramáticos no solo enriquecen el aprendizaje, sino que permiten a las niñas y niños establecer vínculos afectivos, expresar emociones, simbolizar su entorno y fortalecer su identidad cultural Ministerio de Educación Nacional (2014). Por ello, incorporar estos lenguajes en el currículo y en las prácticas cotidianas del aula resulta esencial para potenciar el desarrollo infantil. Ya que vincula lo emocional con lo cognitivo, lo sensorial con lo simbólico. Es decir, el arte no solo comunica, sino que construye pensamiento, afecto y cultura.

Además, el arte promueve la construcción de ciudadanía desde la infancia, pues enseña a convivir, respetar la diversidad y colaborar con otros. “aprender a vivir juntos” implica comprender al otro, desarrollar empatía y buscar soluciones pacíficas a los conflictos, capacidades que se estimulan en las experiencias artísticas colectivas Delors (1996).

A menudo, las docentes no cuentan con una guía didáctica clara que integre objetivos pedagógicos con propuestas artísticas lúdicas, lo que conlleva a la improvisación o a la repetición de actividades poco estimulantes y descontextualizadas. Esta situación no solo afecta la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje, sino que también impide que los niños desarrollen habilidades sociales, cognitivas y emocionales a través del arte.

La implementación de guías didácticas centradas en el arte no solo tiene beneficios para el desarrollo de los niños, sino también para el empoderamiento de los docentes. Estas guías permiten a los educadores contar con un repertorio concreto de estrategias y actividades que fomentan la participación activa, la observación sensible y la valoración del proceso creativo más allá del resultado, se vuelve indispensable desarrollar materiales de apoyo como guías artísticas didácticas que, además de ofrecer actividades creativas contextualizadas, promuevan una transformación pedagógica basada en la evidencia científica y la observación del desarrollo infantil. Esto fortalecerá el trabajo del docente y colocará al arte en el lugar que merece dentro de una educación verdaderamente integral y humanizante. Una guía artística para docentes de Nivel Inicial es, entonces, no solo un recurso didáctico, sino un instrumento de justicia educativa que permite que cada niño y niña florezca en toda su potencialidad.

Dicha guía permitiría superar la brecha entre la teoría curricular y la práctica pedagógica, proporcionando al docente herramientas concretas, adaptadas al contexto, a los recursos disponibles y a los ritmos de aprendizaje de los estudiantes. Así, se contribuye a una enseñanza inclusiva y creativa, alineada con los principios del desarrollo integral infantil (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014)

Formulación de problema

¿De qué manera el diseño de una guía de expresión plástica contribuye en el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial?

Interrogantes fundamentales de la investigación

1. ¿Cuál es la importancia de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial?
2. ¿Qué técnicas y recursos de expresión plástica favorecen el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial?
3. ¿Cómo se estructura una propuesta innovadora para la enseñanza de la expresión plástica dirigido a docentes de Educación Inicial?

1.1 Objetivos de la Investigación

1.1.1 Objetivo General:

Diseñar una guía de expresión plástica que contribuya con el desarrollo integral de los niños y niñas en el nivel de Educación Inicial.

1.1.2 Objetivos Específicos:

- Describir la importancia de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños en Educación Inicial.
- Identificar las técnicas y recursos de expresión plástica que favorecen el desarrollo integral de los niños de Educación Inicial.
- Elaborar una propuesta innovadora para la enseñanza de la expresión plástica dirigido a docentes del Nivel Inicial.

1.2. Justificación de la Investigación

La presente investigación adquiere especial relevancia en el ámbito educativo, ya que aborda una problemática concreta que afecta de manera directa la calidad del proceso de enseñanza y aprendizaje en la Educación Inicial: relacionada con la integración del arte como herramienta pedagógica efectiva. En la práctica cotidiana, muchas docentes enfrentan limitaciones al momento de planificar actividades artísticas significativas, ya sea por falta de formación específica, tiempo, recursos o acompañamiento metodológico. Esta realidad evidencia una brecha entre lo que establecen los lineamientos curriculares y lo que realmente ocurre en el aula.

En este sentido, una respuesta concreta a dicha necesidad es plantear una guía de actividades artísticas que constituya una herramienta que busca empoderar a las docentes mediante actividades y recursos organizados, contextualizadas y fundamentados pedagógicamente, que les permitan incorporar el arte de manera sistemática y con intención educativa. Esta guía no solo facilitará el diseño de experiencias de aprendizaje más significativas, sino que también fortalecerá la capacidad del docente para observar, interpretar y acompañar los procesos de desarrollo de cada niño desde una mirada sensible, creativa e inclusiva.

Desde un aspecto social, esta investigación es significativa porque el arte es una forma donde los niños y niñas se expresan y crean sus propios aprendizajes. Las actividades artísticas ofrecen un puente entre la escuela y el entorno del niño, promoviendo la inclusión, el respeto por la diversidad y el fortalecimiento de la identidad, el aprendizaje significativo y la pedagogía del juego y la expresión.

En el plano académico, esta propuesta se articula con los enfoques contemporáneos que conciben la Educación Inicial no como una etapa de preparación para la escuela formal, sino como una etapa formativa en sí misma, centrada en el desarrollo integral del ser humano. En este marco, el arte se reconoce como un medio potente para que los niños exploren, simbolicen, narren, creen y comprendan el mundo que los rodea.

El diseño de una guía de expresión plástica fue factible debido a que se cuenta con recursos bibliográficos físicos y en línea para la construcción de esta propuesta, representa un aporte concreto para la innovación educativa.

Finalmente, este estudio beneficia a niños, docentes y sus familias, ofreciendo una herramienta que puede adaptarse a distintos contextos, respetando los ritmos y estilos de aprendizaje de niños y niñas de Nivel Inicial, y acompañando el trabajo pedagógico con propuestas que integran arte, afecto, creatividad y reflexión. El arte, es una necesidad pedagógica que permite formar seres más libres, expresivos, críticos y sensibles. El desarrollo de esta guía busca una educación significativa y cada niño sea protagonista de su propio aprendizaje.

CAPITULO II: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1 Antecedentes:

Pantoja (2018), en la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán, titulada “La expresión artística como estrategia de integración social en el Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador”, tuvo como finalidad proponer un programa de capacitación dirigido a los docentes de este centro, para desarrollar los procesos de integración social en los niños y niñas a través de la expresión artística. Se empleó una metodología mixta, descriptiva y de campo, involucrando a directivos, docentes, padres de familia y niños de Educación Inicial de 3 a 5 años. Como resultado, se encontró que la expresión artística es una actividad que gusta a los niños en edades tempranas y que, además de su rol en la formación intelectual, fomenta lazos de amistad, empatía, compañerismo, familiaridad, adhesión, hermandad, armonía y comunicación. Se concluyó que la expresión artística es fundamental en la Educación inicial, ya que contribuye al desarrollo formativo de los niños y niñas y, al ser asumida como estrategia de integración social, potencia habilidades y destrezas necesarias para su desenvolvimiento social. Esta investigación aporta al presente estudio, ya que resalta la importancia de la expresión artística en el contexto de la Educación Inicial y su potencial como herramienta para la integración social, lo cual justifica la necesidad de una guía de expresión plástica dirigida a docentes de este nivel.

Domínguez y Loayza (2022) realizaron una investigación titulada "Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones" en la Universidad del Azuay. Esta investigación buscó enseñar a niños preescolares la importancia del arte para facilitar el intercambio de ideas y emociones. Se basó en un enfoque cualitativo y en el paradigma hermenéutico interpretativo, con la participación de 16 niños de entre 3 y 5 años de edad de los Centros de Educación Inicial "Mundo de Juguete" y "Bambú" en Cuenca, Ecuador. La metodología se desarrolló a través de un enfoque cualitativo. El resultado fue la creación de un cuento ilustrado con obras de arte universal vinculadas a emociones determinadas, buscando interiorizarlas para luego manifestarlas a través de dibujos. Se concluyó que el arte es esencial para el desarrollo, aprendizaje y la expresión de pensamientos, ideas y emociones en la edad inicial. Esta investigación aporta al presente estudio, ya que destaca la relevancia de la educación

artística en la expresión emocional de los niños en edad inicial, aspecto fundamental para el desarrollo de una guía de expresión plástica dirigida a docentes de este nivel.

Lascano (2022) realizó una investigación titulada "Estrategias artísticas para la motivación de los niños del Nivel Inicial" en la Universidad Técnica de Ambato. Esta investigación se centró en el uso de estrategias artísticas en la Educación Inicial y su importancia para el desarrollar la imaginación y dejar los niños expresar emociones y sentimientos, lo cual motiva a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Se desarrolló con una metodología cualitativa, basada en la observación directa en aulas de la Unidad Educativa "Julio Enrique Fernández" y el resultado fue la exploración del conocimiento y la aplicación de estrategias artísticas por parte de docentes y un experto en el área escénica-artística plástica. Se concluyó que las estrategias artísticas aplicadas por los docentes no están enfocadas en la motivación, mientras que un experto considera que el uso de la expresión artística es una fuente indispensable de motivación, ya que permite la concentración y la inmersión en la actividad. Esta investigación aporta a la presente tesis al destacar la importancia de las estrategias artísticas para la motivación en la Educación Inicial, un aspecto directamente relacionado con el desarrollo de una guía de expresión plástica dirigida a docentes de este nivel.

More (2022) realizó una investigación titulada "Juegos de expresión artística para regular las emociones en los niños de una institución educativa de Sullana, 2022" en la Universidad César Vallejo. Esta tesis tuvo como objetivo general valorar el efecto de los juegos de expresión artística con la regulación de las emociones de los niños de I.E. N°517 Sullana. La investigación fue guiada por un enfoque cuantitativo y aplicada, manipuló las variables a través de la aplicación de juegos de expresión artística. El diseño utilizado fue preexperimental con pre-test y pos-test, y el instrumento utilizado fue la lista de cotejo, aplicada a 25 niños de 4 años. Se encontró como resultado que los juegos de expresión artística tienen efectos positivos en la regulación de las emociones de los niños. Se concluye que al principio de la evaluación, se observaron diversos problemas, pero después de la aplicación de los juegos de expresión artística, se presentan mejoras significativas en las emociones de los niños. Este estudio aporta a la presente investigación, ya que demuestra la influencia de los juegos de expresión artística en la regulación emocional de los niños, lo cual es relevante para el desarrollo de una guía de expresión plástica dirigida a docentes de Nivel Inicial.

Díaz Valencia (2022) realizó una investigación titulada "La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021" en la Universidad Técnica del Norte. Esta investigación se enfocó en la expresión artística y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años. Se empleó un enfoque cualitativo, utilizando la entrevista, la encuesta y la ficha de observación para recopilar información. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños observados estaban en proceso de desarrollo en cuanto a la expresión artística y creatividad. Los padres de familia indicaron que las técnicas más utilizadas eran el trozado, entorchado, punzado, rasgado, amasado, ensartado, arrugado, modelado y pintura dactilar, las cuales contribuyen al desarrollo de la motricidad fina y la creatividad. Los docentes entrevistados consideraron que una guía didáctica de técnicas de expresión artística sería beneficiosa para el desarrollo de la creatividad en los niños. Se concluyó que la expresión artística es fundamental para el desarrollo de la creatividad en niños de 3 a 4 años, y se propuso una guía didáctica con talleres de expresión artística para este fin. Esta investigación contribuye al presente estudio al proporcionar información relevante sobre la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad en la Educación Inicial, lo cual es fundamental para la creación de una guía de expresión plástica dirigida a docentes de este nivel.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Expresión plástica

La expresión plástica se manifiesta como un lenguaje primordial en la Educación Inicial, resaltando la noción de simple entretenimiento para establecer en un medio de comunicación esencial para los niños. A través de esta forma de expresión, los infantes exploran y exteriorizan sus percepciones del mundo, sus emociones y sus pensamientos, a menudo con mayor eficacia que mediante el lenguaje verbal. En este contexto, Domínguez y Loayza (2022) sostienen que:

(...) la enseñanza artística aborda diversas experiencias que se adaptan a estudiantes con diferentes condiciones de aprendizaje y necesidades emocionales; niños con limitaciones en su expresión verbal pueden presentar en las artes plásticas un canal para comunicar sus vivencias internas. (p. 1).

Los autores destacan que la importancia de la enseñanza artística es una herramienta inclusiva en la cual los estudiantes con diferentes estilos, formas, condiciones y necesidades de aprendizaje pueden aprender de manera significativa. Además, la expresión plástica en la primera infancia impulsa el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Al manipular materiales y crear representaciones, los niños estimulan su pensamiento creativo, perfeccionan su coordinación motora fina y mejoran su capacidad para resolver problemas. Asimismo, More (2022) destaca la gran relevancia en la regulación emocional, al proporcionar un canal seguro para que los niños expresen y procesen sus sentimientos. De esta manera, se promueve un ambiente de comprensión y apoyo que es fundamental para el bienestar psicológico infantil.

La expresión plástica en edades tempranas beneficia el desarrollo integral de los niños, fortaleciendo la creatividad, las habilidades tanto cognitivas como motrices y sociales. Además, es un regulador de emociones y también juega un papel crucial en el desarrollo de la personalidad infantil. Según Carver y Scheier (2014), las experiencias artísticas permiten a los niños explorar su individualidad y construir su identidad, lo cual es esencial para su bienestar psicológico.

Al crear y compartir sus obras, los niños no solo aprenden habilidades artísticas también aprenden a valorarse a sí mismos y a los demás, esto es muy importante para fortalecer la autoestima y su sentido de pertenencia dentro de su grupo social. Pantoja (2018) resalta que la expresión artística puede ser una herramienta sumamente poderosa para la integración social, facilitando la comunicación efectiva y la colaboración entre los niños construyendo relaciones positivas y así desarrollando habilidades sociales.

En el ámbito de la neuropsicología, Kolb y Whishaw (2015) señalan que la expresión plástica estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo las relacionadas con la percepción, la emoción y la motricidad. Estas experiencias artísticas contribuyen al desarrollo de las redes neuronales y a la plasticidad cerebral, lo cual es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Al proporcionar a los niños oportunidades para expresarse plásticamente, los educadores están contribuyendo a su desarrollo integral, tanto a nivel psicológico como neurológico.

De acuerdo a la UNESCO (2024), en el artículo “Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística” se afirma:

La educación cultural y artística amplía la esencia del aprendizaje y lo hace

divertido cuando va más allá de las aulas y los enfoques educativos tradicionales, desde el aprendizaje a lo largo de toda la vida hasta la educación y formación técnica y profesional. (p. 4)

De acuerdo a lo manifestado por la Unesco la educación artística es considerada importante en el proceso de enseñanza y aprendizaje porque permite el desarrollo integral del ser humano, Por este motivo es fundamental que forme parte de los currículos educativos desde las edades tempranas hasta la educación superior, ayudando a la formación de futuros profesionales. La educación artística utiliza actividades y acciones como la pintura, teatro, danza, música y fotografía para contribuir al aprendizaje cultural, emocional y social de los estudiantes.

2.2.2 Importancia de la expresión plástica en la Educación Inicial

La Educación Inicial reconoce la expresión plástica como un lenguaje y forma de comunicación esencial en la infancia. Los niños, a través de sus creaciones artísticas, comunican ideas, sentimientos y experiencias que a menudo no pueden expresar verbalmente. Domínguez y Loayza (2022) destacan que la expresión plástica ofrece un canal alternativo para aquellos niños con limitaciones en el lenguaje verbal, permitiéndoles compartir sus vivencias internas y conectarse con el mundo que les rodea.

2.2.3 La expresión plástica como lenguaje y forma de comunicación en la infancia

La expresión plástica, además de ser un medio de comunicación, desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños en edad inicial. Según Coon y Mitterer (2016), las actividades artísticas estimulan la percepción, la memoria y el pensamiento creativo, habilidades cruciales para el aprendizaje y la resolución de problemas. Al manipular materiales, experimentar con colores y formas, y representar sus ideas, los niños desarrollan su capacidad de simbolización y construyen su comprensión del mundo, destacando la importancia de la expresión plástica en el desarrollo de la creatividad, una habilidad esencial en la Educación Inicial.

La expresión plástica también contribuye al desarrollo socioemocional de los niños. More (2022) destaca su papel en la regulación emocional, al proporcionar un espacio seguro para que los niños expresen y procesen sus sentimientos. Al participar en

actividades artísticas, los niños aprenden a identificar, comprender y gestionar sus emociones, lo cual es fundamental para su bienestar psicológico y sus relaciones interpersonales. Pantoja (2018) señala que la expresión artística puede fomentar la integración social, al promover la comunicación, la colaboración y el respeto entre los niños.

El rol del docente es crucial para potenciar la expresión plástica en la Educación Inicial. Lascano (2022) enfatiza la importancia de que los educadores proporcionen un ambiente rico en estímulos y materiales, y que ofrezcan apoyo y orientación a los niños en su proceso creativo. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador se destaca la necesidad de integrar la expresión y comunicación como parte fundamental del desarrollo integral infantil, lo que incluye la expresión plástica. Al valorar el proceso creativo por encima del producto final, los docentes pueden fomentar la autonomía, la confianza y la autoexpresión de los niños.

2.2.4 Desarrollo del sentido estético en niños del Nivel Inicial

El desarrollo del sentido estético en los niños del Nivel Inicial de 3 a 5 años está intrínsecamente ligados a su exploración del mundo a través de la expresión plástica. A esta edad, los niños comienzan a mostrar una mayor conciencia de las formas, los colores y las texturas, y experimentan con ellos para crear sus propias representaciones. Este proceso no solo implica la creación de obras visuales, sino también la apreciación de la belleza y la armonía en su entorno.

Además, la expresión plástica contribuye significativamente al desarrollo integral del niño en esta etapa. Papalia y Martorell (2021) señalan que las experiencias artísticas fomentan la percepción visual, la motricidad fina y la integración sensorio-motriz, aspectos cruciales para el desarrollo cognitivo y físico. Asimismo, la interacción con el arte promueve la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de simbolización, habilidades que sientan las bases para futuros aprendizajes y la apreciación cultural.

El desarrollo del sentido estético no solo es un aspecto fundamental en la formación integral este, además se relaciona la personalidad. Carver y Scheier (2014) explican que la apreciación del arte puede influir en la forma en que los niños perciben y valoran el mundo que les rodea, y en cómo expresan su individualidad. A través de la

expresión plástica, los niños aprenden a comunicar sus emociones y pensamientos de manera creativa, lo cual fortalece su autoestima y su sentido de identidad.

Los docentes desempeñan un papel fundamental en el desarrollo del sentido estético en los niños de Nivel Inicial. Esta etapa es crucial para la formación integral y el crecimiento personal de los niños. Lascano (2022) subraya la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para explorar diferentes materiales y técnicas artísticas, y de fomentar la observación y la apreciación de obras de arte. Al crear un ambiente enriquecedor y estimulante, los educadores pueden ayudar a los niños a desarrollar su sensibilidad estética y a apreciar la belleza en el arte y en la vida cotidiana.

2.2.5 Técnicas de la expresión plástica

Las técnicas de la expresión plástica son variadas y se adaptadas al desarrollo y edad de cada niño. A continuación, se presentan las técnicas más destacadas:

- **Dibujo:** es la representación gráfica de objetos, ideas o emociones en dos dimensiones, sobre una superficie usando líneas, trazos y sombras. Los instrumentos pueden ser lápices, carboncillo, tintas, lápices de color, marcadores, entre otros.
- **Pintura:** es la representación de objetos, ideas, pensamientos o emociones a través de pigmentos de color sobre una superficie. Existen materiales para técnicas húmedas como témpera, acuarela, óleo, acrílico, entre otros. Las técnicas secas, se emplean como pasteles secos y grasos.
- **Collage:** consiste en ensamblar varios materiales como papel, tela, cartón, fotografía, objetos tridimensionales y digitales.
- **Modelado:** es un proceso que consiste en dar forma a materiales blandos y maleables.
- **Mixtas:** Consiste en combinar diversos materiales y medios en un solo trabajo.
- **Plegado y construcción:** consiste en armar y ensamblar diversos materiales para crear una composición armónica.

Dentro de cada técnica se pueden realizar varias opciones de trabajos:

Tabla 1

Técnicas dentro de la expresión plástica dirigidas a niños de 3 a 5 años

| Técnicas de dibujo | Técnicas de pintura | Técnicas de collage | Técnicas de modelado (3D) | Técnicas mixtas y otras expresiones | Técnica de plegado y construcción |
|---------------------------|--|---|--|---|--|
| Lápiz grafito y de color | Acuarela (transparente, con agua) | Recorte y pegado de papel o tela | Plastilina, arcilla o masa casera | Estampado | Origami |
| Carbonillo o tiza | Témpera o gouache (colores opacos) | Superposición de materiales | Papel maché | Grabado simple (con goma, sellos o relieve) | Construcción |
| Marcadores o fibras | Pintura con esponjas, cepillos, dedos o pinceles | Composición con texturas y elementos reciclados | Modelado con material reciclado | Rasgado Técnicas de frottage (frotado) | |
| Tinta y plumilla | Soplo de pintura (con sorbetes) | | Esculturas con cartón, madera, alambre, etc. | Ensamblajes o instalaciones (con objetos diversos) | |
| Dibujo libre o dirigido | Pintura con sellos (de papas, esponjas, tapitas, etc.) | | | Arte efímero (con elementos naturales o reciclados) | |
| Dactilopintura | | | | | |

Nota. Información obtenida de *5 actividades para desarrollar la expresión*, 2022, <https://formainfancia.com/expresion-plastica-actividades-tipos/>

2.2.6 Etapas del desarrollo de la expresión plástica de los niños

La expresión plástica presenta una gran variedad de actividades, pero estas deben estar diseñadas de acuerdo a las etapas de expresión plástica infantil y acorde a su edad. El profesor de educación artística Viktor Lowenfeld (1970) en su libro “Desarrollo de la capacidad creadora” afirma que existen períodos:

- Garabateo o etapa del garabateo (2 – 4 años)
- Etapa presquemática (4- 7 años)
- Etapa esquemática (7-9 años)
- Etapa realista (9-12 años)
- Etapa realista (12-14 años)

Tabla 2

Etapas de desarrollo de la expresión plástica en los niños

| Garabateo o etapa del garabateo (2 – 4 años) | Etapa presquemática (4- 7 años) | Etapa esquemática (7-9 años) | Etapa realista (9-12 años) | Etapa realista (12-14 años) |
|--|--|--|---|--|
| En esta fase hay tres tipos de garabateos: Desordenado Controlado Con nombre | Representaciones con mayor grado de nitidez. Representa aspectos concretos del mundo que le rodea. | Creaciones con grado de complejidad y claridad, con trazos precisos. | Fuente de inspiración la realidad. Creación más realista. | Evolución del grafismo. Razonamiento y capacidad crítica ante creaciones artísticas. |

Nota. Información obtenida de *5 actividades para desarrollar la expresión*, 2022, <https://formainfancia.com/expresion-plastica-actividades-tipos/>

2.2.7 Creatividad y simbolización en la expresión plástica

La expresión plástica es un vehículo fundamental para el desarrollo de la creatividad y la simbolización en los niños. A través de ella, los infantes transforman sus ideas y experiencias en representaciones concretas, utilizando materiales y técnicas diversas para comunicar sus propios significados. Este proceso de simbolización es esencial para el desarrollo cognitivo, ya que permite a los niños construir su comprensión del mundo y expresar su individualidad. Además, la expresión plástica ofrece múltiples beneficios para el desarrollo integral de los niños en edad inicial. Como señalan Díaz, et al.(2022), facilita el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual, la imaginación y el pensamiento crítico.

La creatividad y la simbolización en la expresión plástica también están estrechamente relacionadas con el desarrollo de la personalidad. Carver y Scheier (2014) destacan que la expresión artística permite a los niños explorar su individualidad, expresar sus emociones y construir su identidad. Al crear y compartir sus obras, los niños aprenden a valorarse a sí mismos y a los demás, fortaleciendo su autoestima y su sentido de pertenencia.

Los docentes juegan un papel crucial en el fomento de la creatividad y la simbolización en la expresión plástica. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador enfatiza la importancia de proporcionar a los niños oportunidades para explorar, experimentar y crear libremente. Los educadores deben crear un ambiente enriquecedor y estimulante, donde los niños se sientan seguros para expresar sus ideas y emociones, y donde se valore el proceso creativo por encima del producto final.

2.2.8 La importancia del juego y la exploración en la expresión plástica

La Universidad de la Rioja (UNIR), 2021 en la revista presenta el artículo “Expresión plástica infantil: importancia y cómo desarrollarla en el aula de Primaria” afirma que: “en los primeros años de escolarización, utilizar el juego para realizar actividades plásticas favorece el desarrollo motriz a la vez que la creatividad, la sensibilidad y la percepción.”(párr. 1). De acuerdo a este artículo en la Educación Infantil el juego es utilizado como un recurso una estrategia didáctica fundamental para el

desarrollo integral de los niños porque favorece la creatividad, la sensibilidad y la motricidad. Además, permite manifestar sentimientos, conocimientos y experiencias mediante el uso de varios materiales y técnicas.

El juego y la exploración son componentes esenciales de la expresión plástica, ya que proporcionan a los niños la libertad de experimentar de forma espontánea y libre, de descubrir y aprender de manera autónoma, confianza en sí mismos y la capacidad de tomar decisiones, lo cual es crucial para su desarrollo.

2.2.9 Beneficios de la expresión plásticas

La expresión plástica fomenta la creatividad, la percepción espacial y la motricidad fina, habilidades fundamentales para el desarrollo integral del niño ya que invita a explorar, experimentar y expresar ideas de manera libre y original Gardner, H. (1993):

- La creatividad y la imaginación.
- Comunicación no verbal.
- Inteligencia emocional.
- Motricidad fina.
- Ubicación espacial.
- Concentración y paciencia.
- Socialización y trabajo en equipo
- Autoestima e identidad.
- Reducción de estrés y ansiedad.
- Conciencia estética
- Resolución de problemas
- Aprendizaje de valores.

2.2.10 Enfoques y fundamentos pedagógicos para la enseñanza de la expresión plástica

La enseñanza de la expresión plástica en el Nivel Inicial se nutre de diversos enfoques pedagógicos que buscan potenciar el desarrollo integral del niño. El constructivismo, por ejemplo, destaca la importancia de la actividad del niño en la construcción de su propio aprendizaje, donde el arte se convierte en un medio para

explorar, experimentar y descubrir. En este sentido, el docente actúa como facilitador, proporcionando materiales y creando un ambiente que estimule la creatividad y la autonomía.

Asimismo, la pedagogía del arte aporta elementos fundamentales para la enseñanza de la expresión plástica. Este enfoque valora el proceso creativo por encima del producto final, fomentando la experimentación, la expresión libre y la apreciación estética. Además, se busca conectar el arte con las experiencias y el contexto del niño, promoviendo la comprensión de su entorno y el desarrollo de su identidad cultural. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador enfatiza la importancia de la expresión y comunicación como parte del desarrollo integral infantil.

Desde una perspectiva neuropsicológica, Kolb y Whishaw (2015) señalan que la expresión plástica estimula diversas áreas del cerebro, incluyendo las relacionadas con la percepción, la emoción y la motricidad. Los enfoques pedagógicos que promueven la exploración y la experimentación en el arte pueden contribuir al desarrollo de las redes neuronales y a la plasticidad cerebral, lo cual es fundamental para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo.

Los fundamentos pedagógicos de la expresión plástica en el Nivel Inicial se basan en la idea de que el arte es un medio para el desarrollo integral del niño. Lascano (2022) destaca la importancia de crear un ambiente de aprendizaje lúdico y participativo, donde los niños se sientan motivados a explorar y expresar sus ideas y emociones. Los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que fomenten la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico, y que permitan a los niños construir su propio conocimiento a través de la experiencia artística.

2.2.11 Rol del docente en el desarrollo de la expresión plástica y sentido estético

El rol del docente en el desarrollo de la expresión plástica y el sentido estético en los niños es fundamental. El educador actúa como mediador y facilitador del aprendizaje artístico, creando un ambiente enriquecedor que estimule la exploración, la experimentación y la expresión individual. Esto implica proporcionar materiales diversos, plantear preguntas que inviten a la reflexión y brindar apoyo y orientación durante el proceso creativo.

Además, el docente juega un papel crucial en la integración de la expresión

plástica con otras áreas del currículo. Al conectar el arte con la literatura, la ciencia, las matemáticas y otras disciplinas, se enriquece el aprendizaje y se promueve una comprensión más holística del mundo. Por ejemplo, la expresión plástica puede utilizarse para representar conceptos matemáticos, ilustrar historias o explorar fenómenos naturales, lo que potencia la creatividad, el pensamiento crítico y la capacidad de resolución de problemas en los niños.

El docente también influye en el desarrollo de la personalidad de los niños a través de la expresión plástica. Carver y Scheier (2014) señalan que el arte puede ser una herramienta para fomentar la autoestima, la autoexpresión y la identidad en los niños. Al valorar las creaciones de los niños y brindarles oportunidades para compartir sus obras, los docentes pueden ayudarles a desarrollar un sentido de pertenencia y a construir relaciones positivas con sus compañeros.

Para desempeñar eficazmente su rol, los docentes necesitan una formación adecuada en pedagogía del arte y acceso a recursos y materiales diversos. Lascano (2022) destaca la importancia de la capacitación docente para mejorar la enseñanza de la expresión plástica en el Nivel Inicial. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador enfatiza la necesidad de que los docentes sean creativos, innovadores y capaces de adaptar las actividades artísticas a las necesidades e intereses de los niños.

2.2.12 Contexto Educativo: Características del Nivel Inicial

El Nivel Inicial se caracteriza por ser una etapa crucial en el desarrollo infantil, donde se consolidan habilidades cognitivas, socioemocionales y psicomotoras fundamentales. Desde el punto de vista cognitivo, los niños de esta edad muestran un pensamiento preoperacional, caracterizado por la simbolización y el juego de roles (Papalia y Martorell, 2021). La expresión plástica se convierte en una herramienta esencial para este desarrollo, permitiéndoles representar sus ideas y comprender el mundo que les rodea.

En el ámbito socioemocional, los niños de Nivel Inicial están desarrollando su identidad y aprendiendo a regular sus emociones (Domínguez y Loayza 2022). La expresión plástica les ofrece un canal seguro para comunicar sus sentimientos, explorar su individualidad y construir relaciones con sus pares. Además, el desarrollo psicomotor

en esta etapa se caracteriza por la mejora de la coordinación fina y gruesa, habilidades que se potencian a través de la manipulación de materiales artísticos y la realización de actividades plásticas.

El contexto educativo del Nivel Inicial también se caracteriza por la importancia del juego y la exploración. Coon y Mitterer (2016) señalan que el juego es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños. La expresión plástica, al ser una actividad lúdica y creativa, permite a los niños aprender de manera significativa y divertida, y desarrollar su imaginación y su capacidad de expresión.

Los docentes que trabajan con niños de Nivel Inicial deben tener en cuenta las características propias de esta etapa del desarrollo. Lascano (2022) destaca la importancia de crear un ambiente de aprendizaje seguro, estimulante y respetuoso, donde los niños se sientan libres para explorar, experimentar y expresar sus ideas y emociones. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador enfatiza la necesidad de que los docentes sean sensibles a las necesidades individuales de los niños y capaces de adaptar las actividades a sus ritmos de aprendizaje.

2.2.13 Etapas del desarrollo infantil y su relación con la expresión plástica

El desarrollo infantil se divide en diversas etapas, cada una con características propias en los ámbitos cognitivo, socioemocional y psicomotor. Papalia y Martorell (2021) describen las etapas del desarrollo cognitivo, desde la etapa sensoriomotora en la primera infancia hasta la etapa de las operaciones formales en la adolescencia. En el Nivel Inicial, los niños se encuentran en la etapa preoperacional, caracterizada por el pensamiento simbólico y el juego de roles, lo cual se relaciona directamente con la expresión plástica.

En el ámbito socioemocional, los niños en este nivel, están desarrollando su identidad, aprendiendo a regular sus emociones y a establecer relaciones con sus pares. La expresión plástica les proporciona un medio para comunicar sus sentimientos, explorar su individualidad y desarrollar habilidades sociales. Domínguez y Loayza (2022) destacan la importancia de la expresión artística como herramienta para la expresión de emociones en la edad inicial.

El desarrollo psicomotor en la infancia se caracteriza por la progresión, adquisición y el perfeccionamiento de habilidades motoras tanto gruesas como finas que

son esenciales para el crecimiento integral del niño. Las habilidades motoras gruesas incluyen movimientos amplios y coordinados que involucran grandes grupos musculares, como correr, saltar y mantener el equilibrio, mientras que las habilidades motoras finas implican movimientos más precisos y delicados, como manipular objetos pequeños, dibujar y escribir.

En este contexto, Lascano (2022) destaca la importancia de la expresión plástica como una herramienta fundamental que contribuye significativamente al desarrollo de la motricidad fina, la coordinación óculo-manual y la percepción visual. Estas habilidades no solo facilitan la capacidad del niño para interactuar con su entorno de manera más eficaz, sino que también son pilares esenciales para el aprendizaje académico y la adquisición de autonomía personal. Por lo tanto, fomentar actividades que promuevan la expresión plástica desde temprana edad resulta crucial para potenciar el desarrollo integral y el bienestar de los niños durante sus primeros años de vida.

2.2.14 Situación actual en la enseñanza de la expresión plástica

La enseñanza de la expresión plástica en el Nivel Inicial presenta una diversidad de situaciones actuales. En algunos contextos, se le otorga un papel fundamental como herramienta para el desarrollo integral de los niños, reconociendo su valor como lenguaje y medio de comunicación. En otros casos, sin embargo, la expresión plástica puede ser relegada a un segundo plano, considerándose una actividad complementaria o de mero entretenimiento.

Diversos factores influyen en la situación actual de la enseñanza de la expresión plástica. La formación docente, la disponibilidad de recursos y materiales, las concepciones sobre el arte y la creatividad, y las prioridades curriculares son algunos de los elementos que pueden determinar la calidad y la frecuencia de las actividades plásticas en el aula. Lascano (2022) destaca la importancia de la capacitación docente para mejorar la enseñanza de la expresión plástica en el Nivel Inicial.

En algunos casos, se observa una tendencia a centrarse en el producto final de la actividad plástica, en lugar de valorar el proceso creativo y la experimentación. Esto puede limitar la libertad de expresión de los niños y coartar su creatividad. Domínguez Durán y Loayza (2022) enfatizan la necesidad de que los docentes permitan a los niños expresarse libremente y explorar diferentes materiales y técnicas.

Es fundamental promover una enseñanza de la expresión plástica que sea significativa, relevante y enriquecedora para los niños. Esto implica crear un ambiente de aprendizaje estimulante, donde se valore la diversidad de expresiones, se fomente la colaboración y se conecte el arte con las experiencias y el contexto de los niños. El Currículo de Educación Inicial (2014) del Ministerio de Educación de Ecuador ofrece orientaciones para una enseñanza de la expresión y comunicación que contribuya al desarrollo integral infantil.

2.2.15 Necesidades y problemáticas detectados en docentes y estudiantes

La enseñanza y el aprendizaje de la expresión plástica en el Nivel Inicial enfrentan diversas necesidades y problemáticas tanto en docentes como en estudiantes. En el caso de los docentes, algunas de las necesidades más comunes incluyen la falta de formación específica en pedagogía del arte, la escasez de recursos y materiales, y la dificultad para integrar la expresión plástica con otras áreas del currículo. Además, algunos docentes pueden tener concepciones limitadas sobre el arte y la creatividad, lo que puede afectar su práctica pedagógica. Pueden centrarse en el desarrollo de habilidades técnicas o en la obtención de resultados estéticos, en lugar de fomentar la expresión libre, la experimentación y el desarrollo del pensamiento creativo en los niños.

En cuanto a los estudiantes, algunas de las problemáticas que pueden presentarse incluyen la falta de motivación o interés por las actividades plásticas, la dificultad para expresar sus ideas y emociones a través del arte, y la falta de oportunidades para desarrollar su creatividad y su sentido estético. Díaz (2022) explora estrategias artísticas para la motivación de los niños del Nivel Inicial. Es fundamental abordar estas necesidades y problemáticas para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de la expresión plástica en el Nivel Inicial. Esto implica proporcionar a los docentes formación y recursos adecuados, promover concepciones más amplias y enriquecedoras sobre el arte, y crear un ambiente de aprendizaje que fomente la participación activa, la exploración y la expresión individual de los niños.

2.2.16 Pintores reconocidos para trabajar con inicial II

Ruth Faison Shaw

Nació en Kenansville – Carolina del Norte, es considerada la madre de la pintura con los dedos moderna, es también una pionera innovadora en el arte y la educación, ya que creó una nueva vía de aprendizaje y autoexpresión dirigida a los niños. Su técnica surgió a finales 1920, al observar a un niño que pintaba la pared del baño con yodo cuando era maestra en una escuela de Roma. Esta travesura la inspiró a crear pinturas no tóxicas, las dio a conocer al mundo como una nueva forma de arte.

Yoyoi Kusama

Nació en 1929 en Japonés, es reconocida por sus obras de pintura, escultura, instalaciones y arte conceptual. Su estilo se caracteriza por el uso repetitivo de patrones, especialmente de puntos, y por su exploración de temas como el infinito y la obsesión. Kusama ha influido en el arte pop, el minimalismo y el arte feminista.

Vasili Kandinsky

Nació en 1866 fue un pintor ruso, abrió su propia escuela donde se empezó a desarrollar sus exploraciones sobre el color y forma. Considerado uno de los pioneros más importantes del arte abstracto. A los 30 años se dedicó a la pintura. Desarrollo un estilo basado en la expresividad del color y las formas, buscando una analogía con la música.

Pablo Picasso

Nació en 1881 fue un pintor y escultor español, Desde muy joven destacó en la pintura, inicialmente con un estilo realista, pero luego revolucionó el arte con su desarrollo del cubismo, un movimiento que fragmenta y reinterpreta las formas visuales. Además de la pintura, trabajó en escultura, grabado, cerámica, ilustración y diseño escenográfico.

George Braque

Pintor y escultor junto con Pablo Picasso uno de los fundadores del cubismo Braque es reconocido por su uso innovador de formas, texturas y colores, y por su papel

fundamental en la evolución del arte moderno.

Edgar Humberto Álvarez

Es un artista plástico, animador y activista colombiano. Además, es autor y coautor de más de diez libros sobre técnicas de modelado en plastilina y ha sido profesor y jurado en eventos de animación.

CAPÍTULO III: PROPUESTA METODOLÓGICA

3.1 Descripción de la propuesta

La presente propuesta titulada "Pequeñas manos, grandes ideas: Técnicas de expresión plástica para educadores", constituye una guía pedagógica integral dirigida a docentes del Nivel Inicial. Su objetivo es proporcionar herramientas prácticas y fundamentadas para fomentar la creatividad, fortalecer la motricidad fina y promover la expresión de los niños a través del arte.

La guía se sustenta en enfoques pedagógicos reconocidos tales como constructivismo, la pedagogía del arte y de artistas plásticos reconocidos. También se considera lo propuesto por el Ministerio de educación en el currículo del 2014 que valoran al niño protagonista activo de su aprendizaje y promueve un entorno educativo que estimula la exploración, la expresión y la reflexión. A través de la implementación de diversas técnicas de expresión plástica, los educadores podrán facilitar experiencias que fortalezcan el desarrollo integral de los niños, permitiéndoles comunicar sus pensamientos, sentimientos, emociones de manera creativa y significativa.

Además, esta propuesta busca integrar la expresión artística como un recurso en el aula, que no solo contribuye al desarrollo individual de cada niño, sino que también fomenta habilidades sociales como la cooperación, el respeto por la diversidad y el trabajo en equipo. De esta manera, se promueve un ambiente inclusivo y enriquecedor que favorece el bienestar emocional y la autoestima de los niños.

Finalmente, la guía ofrece estrategias adaptables a diferentes contextos y recursos disponibles, facilitando su aplicación en diversas realidades educativas. Esto garantiza que los docentes puedan implementar las técnicas de manera flexible y efectiva, potenciando el aprendizaje artístico y el desarrollo integral desde una perspectiva práctica y accesible.

3.2 Justificación de la Propuesta

La guía se fundamenta en enfoques pedagógicos reconocidos, como el constructivismo y la pedagogía del arte, así como en las aportaciones de destacados artistas plásticos. Estos enfoques consideran al niño como un agente activo en su proceso de aprendizaje, promoviendo un ambiente educativo que fomenta la reflexión y la libre

expresión.

Mediante la aplicación de diversas técnicas de expresión plástica, los educadores podrán diseñar experiencias que impulsen el desarrollo integral de los niños, facilitando la comunicación creativa y significativa de sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Con esta propuesta, se busca que los docentes creen espacios educativos enriquecedores donde los niños tengan la oportunidad de expresarse plenamente, fortaleciendo no solo sus habilidades artísticas, sino también su crecimiento emocional y social al poder tener un mejor manejo de sus emociones.

3.3. Objetivos de la propuesta

3.3.1 Objetivo general

- Elaborar una guía para la enseñanza de la expresión plástica inspirada en artistas dirigido a docentes del Nivel Inicial.

3.3.2. Objetivos específicos

- Establecer las técnicas de expresión plástica dirigidas a niños del Nivel Inicial.
- Crear actividades de expresión plástica dirigida a docentes de Nivel Inicial vinculadas con artistas reconocidos.

3.4 Temporización de la Propuesta

La presente propuesta está prevista elaborarla en el año lectivo 2025 realizando observaciones previas.

Tabla 3*Cronograma*

| Actividad | | Meses | | | |
|-----------------------------|---|--------------|-------------|--------------|--------------|
| | | Abril | Mayo | Junio | Julio |
| Planteamiento del problema | Describir el problema en el Nivel Inicial | X | X | | |
| Elaboración de la propuesta | Diseño de la guía | X | X | X | X |
| Diseño de actividades | Registrar en la guía técnicas, artistas y materiales. | | | X | |
| Mejoras de la propuesta | Modificación en la guía. | | | | X |

Nota. Esta tabla muestra el cronograma de actividades.

3.5 Beneficiarios de la Propuesta

Beneficiarios directos: Niños del Nivel Inicial
Docentes del Nivel Inicial

Beneficiarios indirectos: Docentes de otras áreas.

3.6 Responsables del desarrollo de la propuesta

- Docente: Giomara Jaramillo

3.7 Metodología de la Propuesta

La metodología de la propuesta busca enseñar de manera lúdica la expresión plástica desde edades tempranas tomando en cuenta aspectos como la creatividad, la diversidad a través de autores, obras y técnicas diferentes que posibiliten la creación. Se busca fomentar el interés hacia el arte, valorar sus creaciones y no inferir en sus

decisiones.

- El espacio de trabajo debe ser seguro, acogedor y motivador, acogedor y motivar para que los niños se puedan expresar libremente sin miedos.
- Los materiales deben estar preparados, accesibles y deben ser variados.
- Se favorece la experimentación, exploración y autonomía.
- Se busca introducir el trabajo de artistas a través de la observación de obras y técnicas.
- Se presenta las actividades paso a paso usando muestras.
- Documenta el proceso creativo con fotografías y videos
- Se respeta los ritmos y se la producción creativa.

3.8 Período de Ejecución de la Propuesta

- Creación de la propuesta en el año lectivo 2025

3.9 Planificación de la Propuesta

"Pequeñas manos, grandes ideas": Técnicas de expresión plástica para educadores

3.9.1 Logo:

Logo de la propuesta



3.10. Evaluación de la propuesta

Dentro de la propuesta se realizará rúbricas para evaluar el progreso de los niños, el uso de las diferentes técnicas y materiales. Además, se tomará en cuenta la motivación y participación.

Es importante valorar no solo el resultado del trabajo, sino el proceso creativo, fomentando la autoevaluación y que reflexionen sobre su propio trabajo. Asimismo, se recomienda exponer los trabajos para que los niños fortalezcan su autoestima.



**Pequeñas
manos
grandes ideas**

PEQUEÑAS MANOS GRANDES IDEAS

PROPUESTA

Técnicas de Expresión
plástica para
Educadores



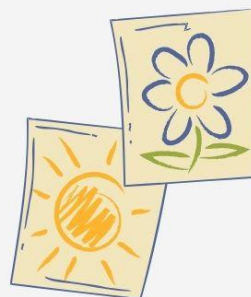
GUÍA

Guía de expresión
plástica inspirada en
artistas dirigida a
docentes del Nivel
Inicial para niños de 3
a 5 años



AUTOR

Giomara
Jaramillo





INTRODUCCIÓN



Bienvenidos a "Pequeñas manos grandes ideas: Técnicas de Expresión plástica para educadores, es una guía dirigida a niños del Nivel Inicial con propósito de potenciar la creatividad y la imaginación para que los niños comuniquen sus emociones, vivencias y fortalezcan su motricidad fina.


A través de la experimentación de diferentes lenguajes como el dibujo, la pintura, el modelado entre otros, donde los niños disfrutarán de colores, formas y texturas. Además, se enriquecerá esta experiencia artística incorporando e inspirando este trabajo mediante artistas plásticos reconocidos.



**¡Descubre el
fabuloso
mundo del arte!**





OBJETIVOS




Desarrollar la motricidad fina a través del uso de materiales y técnicas artísticas.

Fomentar la creatividad y la imaginación mediante el uso de varios lenguajes como dibujo, modelado, pintura entre otros.



Promover la comunicación y expresión de ideas, emociones y vivencias.

Fusionar las técnicas plásticas con artistas reconocidos.



GUIA DE USO

AMBIENTE

Cómodo, preparado, motivador y seguro para que los niños se expresen libremente.



MATERIALES Y TÉCNICAS

Amplia variedad de materiales y técnicas artísticas para exploración y descubrimiento.



ACOMPANAMIENTO

Respeto a la individualidad y ritmos de aprendizaje, valorando su proceso creativo.



RECURSOS

Uso de bits de inteligencia con imágenes de las obras de artistas plásticos

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1

Expresión plástica

Medio de comunicación que permite manifestar sentimientos, vivencias y conocimientos a través de materiales y técnicas artísticas.

2

Etapas del desarrollo

Los niños según Lowenfeld pasan por etapas evolutivas con características propias de acuerdo a la edad.

3

Lenguajes Artísticos

Son formas de expresión o sistemas que comunican e invitan a la reflexión. las artes visuales incluyen varios lenguaje El arte incluye varios lenguajes como la pintura, modelado, dibujo, la fotografía el collage entre otros

4

Artistas Plásticos

Es un profesional que produce obras de arte a través de un estilo y técnica propia, para comunicar su visión del mundo.

5

Creatividad

Es la capacidad que tienen las personas para generar ideas y soluciones innovadoras.

Perfil de Audiencia

Niños del Nivel Inicial



- Los niños se caracterizan por la curiosidad y la capacidad de explorar.
- Se expresan a través del arte libremente.
- Necesitan un ambiente seguro, estimulante y afectivo.

Docentes del Nivel Inicial

- Tener una formación en educación inicial II.
- Ser profesionales comprometidos y sensibles a la diversidad de los estudiantes tomando en cuenta los ritmos estilos y contextos socioculturales.



El arte y la educación abren caminos y despiertan la imaginación

Actividad No. 1

Técnica: Dactilopintura

Tema: Libre

Estilo: figurativo

1. Definición

Es la técnica de pintar con los dedos sobre una superficie.



Ruth Faison Shaw

Su técnica surgió a finales 1920, al observar a un niño que pintaba la pared del baño con yodo cuando era maestra en una escuela de Roma. Esta travesura la inspiró a crear pinturas no tóxicas, patentada en 1935 y las dio a conocer al mundo como una nueva forma de arte.

2. Referente artístico

Nació en Carolina del Norte, es considerada la madre de la pintura con los dedos moderna, además de ser una pionera innovadora en el arte y la educación, porque creó una nueva vía de aprendizaje y autoexpresión dirigida a los niños.



Obras

3. Materiales

1. pintura acrílica
2. jabón líquido
3. Recipientes para la pintura
4. cartulinas
5. paños húmedos
6. mandil

Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos

Aporte

Estimula la imaginación.
Desarrolla la motricidad fina.
Útil para la educación sensorial y emocional.



Actividad No. 1

4. Procedimiento

Inicio:

- Hablar sobre la artista.
- Explicar sobre la dactilopintura.

Desarrollo:

- Preparar el material y el espacio de trabajo .
- Mezclar la pintura en un recipiente con jabón líquido.
- Entregar las cartulinas a cada niño.

Cierre:

- Dejar secar las obras al aire libre o colocar en un cordel con pinzas.
- Limpiar las manos con agua tibia y jabón
- Preguntar ¿Qué fue lo que más te gusto hacer?
¿Qué colores usaron ?
- Felicitar por las obras realizadas y exponerlas, cada obra es única porque deja volar la imaginación

Producto terminado



5. Evaluación

Técnica: observación.
Instrumento: lista de cotejo.

| | Criterio | SI | No |
|----------------------|-----------------------------------|----|----|
| Creatividad | Crea diferentes colores y formas. | | |
| Exploración | Utiliza los dedos para pintar. | | |
| Coordinación | Realiza trazos con los dedos. | | |
| Concentración | Muestra interés en la actividad | | |

Actividad No. 2

Técnica: Dactilopintura - Puntillismo

Tema: El punto

Estilo: Puntillismo

1. Definición

Puntillismo es una técnica que consiste en crear una obra mediante pequeños puntos de color



Yayoi Kusama

Pumpkin Series de esculturas y pinturas de calabazas cubiertas de lunares.

Infinity Mirror Rooms Instalaciones con espejos que crean la ilusión de espacios infinitos

Además, se recomienda introducir a los niños a Kusama a través de libros ilustrados adaptados a su edad.

3. Materiales

1. témpera y pintura acrílica varios colores.
2. platos desechables
3. recipientes para la pintura
4. cartulinas A3
5. paños húmedos
6. mandil

Aporte

Trabajar la creatividad,
La motricidad fina
Ubicación espacial
Trabajar la percepción visual a través de actividades con puntos.

2. Referente artístico

Nació en 1929 es una artista japonesa reconocida por sus obras con lunares y patrones repetitivos que cubren las superficies y objetos. Pionera del arte pop y minimalista, ha trabajado en pintura, escultura e instalaciones, dejando un legado influyente en el arte contemporáneo.

Obra



Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos



Actividad No. 2

4. Procedimiento

Inicio:

- Hablar sobre la artista.
- Explicar sobre la dactilopintura y el puntillismo.

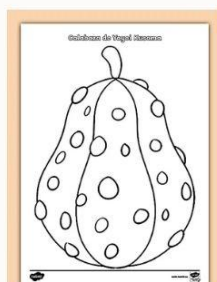
Desarrollo:

- Preparar el material, el espacio de trabajo y se colocan el mandil.
- Entregar las cartulinas a cada niño.

Cierre:

- Dejar secar las obras al aire libre o en un cordel con pinzas.
- Limpiar las manos con agua tibia y jabón.
- Responder preguntas: ¿Qué fue lo que más te gusto de esta técnica?
¿Qué colores usaron?
- Felicitar por su esfuerzo y dedicación. Exponer las obras.

Producto terminado



5. Evaluación

Técnica: observación.
Instrumento: lista de cotejo.

| Indicador | si | no |
|--|----|----|
| Utiliza puntos en todo el espacio | | |
| Se aplican puntos de pintura de manera constante y ordenada. | | |
| Se usan colores adecuados para representar la calabaza y su entorno. | | |
| Se utilizan diferentes tamaños o densidades de puntos para crear textura | | |

Actividad No. 3

Técnica: Pintura - acuarela - música

Tema: Figuras geométricas

Estilo: figurativo

1. Definición

La técnica de la acuarela se caracteriza por la transparencia.

Vasili Kandinsky



2.

Referente artístico

Nació en 1866 fue un pintor ruso, considerado uno de los pioneros más importantes del arte abstracto. A los 30 años se dedicó a la pintura. Desarrolló un estilo basado en la expresividad del color y las formas, buscando una analogía con la música.

Obra



- En sus obras utiliza fondos con colores suaves similares a la acuarela.
- Gran composición (1935), con una rica paleta y complejidad que captura la esencia de la abstracción.

3.

Materiales

1. témperas
2. pinceles
3. papel blanco o cartulina
4. lápices y marcadores
5. mandil
6. papel aluminio
7. rociador de agua

Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos



Aporte

Estimula la creatividad e imaginación al experimentar libremente con colores, formas y líneas, acercándolos al arte abstracto de manera lúdica y fácil.

Actividad No. 3

Procedimiento

Inicio:

- Mostrar a los niños imágenes de obras de Kandinsky para que observen su trabajo.
- Hablar sobre qué emociones les provocan los colores y las formas que ven.

Desarrollo:

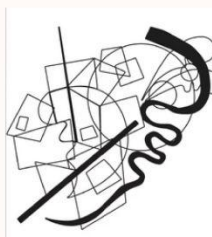
- Motivar a los niños a crear dibujos abstractos usando la línea y las figuras geométricas. Escuchando música instrumental suave.
- Pintar con marcadores de varios colores, en una hoja de papel aluminio.
- Rociar esta cartulina con agua.
- Colocar la cartulina que tenía el dibujo abstracto, sobre el papel aluminio.

Cierre:

- Observar el resultado de todos los compañeros.
- Al terminar, cada niño puede compartir con el grupo qué emociones quiso expresar y por qué eligió ciertos colores o formas.



Producto terminado



5. Evaluación

Técnica: observación.

Instrumento: lista de cotejo.

| Aspectos a evaluar | SI | NO |
|---|----|----|
| Dibuja y pinta líneas de forma libre. | | |
| Reconoce y nombra colores básicos. | | |
| Identifica figuras geométricas simples. | | |
| Muestra interés por las obras de Kandinsky y participa activamente. | | |

Actividad No. 4

Técnica: Dibujo

Tema: Autorretrato

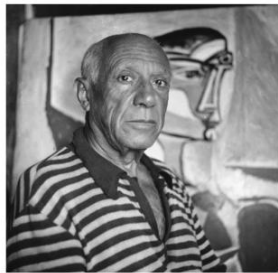
Estilo: Cubismo

Definición

El dibujo es una forma de expresión artística que consiste en trazar líneas, formas y sombras sobre una superficie.

El cubismo es un movimiento artístico e caracteriza por representar la realidad mediante figuras geométricas

Referente artístico

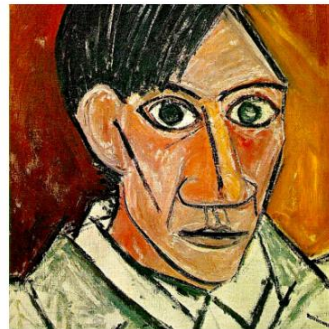


Nació en 1881 fue un pintor y escultor español, Desde muy joven destacó en la pintura, inicialmente con un estilo realista, pero luego revolucionó el arte con su desarrollo del cubismo, un movimiento que fragmenta y reinterpreta las formas visuales. Además de la pintura, trabajó en escultura, grabado, cerámica, ilustración y diseño escenográfico.

Pablo Picasso

Obra

- Autorretrato (1907), que anticipa el cubismo con formas geométricas y abstracción.



3. Materiales

1. Cartulina A3
2. Lápices, crayones y marcadores
3. Lápiz
4. Dado

Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos



Aporte

Ideal para introducir a los niños al arte moderno de manera lúdica y participativa

Actividad No. 4

4. Procedimiento

Inicio:

- Iniciar observando el autorretrato de Picasso
- Usar cartillas con diferentes opciones para cada parte del rostro (contorno, ojos, nariz, boca).

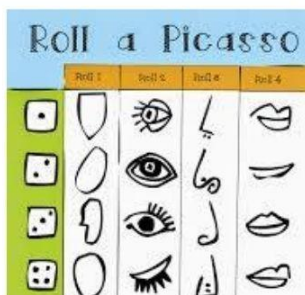
Desarrollo:

- Entregar cada niño recibe una cartilla y un dado. Según el número que salga, elige la forma o estilo que debe dibujar para esa parte de la cara.
- Repetir el proceso, dibujar cada parte del rostro, combinando formas y estilos de manera aleatoria.
- Crear el retrato.
- Pintar a su gusto con marcadores o crayones.

Cierre:

- Exponer las obras en el aula, creando una "galería cubista" para que todos aprecien la diversidad de interpretaciones.
- Responder preguntas: ¿Qué me gustó de mi autorretrato?, ¿Cómo se siente hacer arte al estilo de Picasso"?

Producto terminado



5. Evaluación

Técnica: observación.
Instrumento: lista de cotejo.

| INDICADORES | SI | NO |
|---|----|----|
| El niño identificó y usó formas y figuras geométricas. | | |
| El retrato muestra diferentes perspectivas (por ejemplo un ojo de frente un ojo de perfil). | | |
| Se observa creatividad y originalidad en la composición del retrato. | | |
| Participó activamente en la reflexión o puesta en común final. | | |

Actividad No. 5

Técnica: Collage

Tema: Figuras geométricas

Estilo: Cubista

Definición

Es una técnica Pintoresca que combina varios elementos sobre un soporte. Normalmente recortes, papeles o fotografías



Braque

Referente artístico

Georges Braque pintor y escultor junto con Pablo Picasso uno de los fundadores del cubismo Braque es reconocido por su uso innovador de formas, texturas y colores, y por su papel fundamental en la evolución del arte moderno.

Obra

"Violín y candelabro" un excelente ejemplo de su estilo cubista con formas geométricas fragmentadas y colores tierra con toques verdes y azules.



3.

Materiales

1. Fotografías o dibujos de animales (pueden ser de revistas o impresos).
2. papel de colores
3. cartulinas A3
4. tijeras
5. goma
6. crayones o lápices de colores.



Aporte

Promueve la concentración.
Manejo de texturas, formas y colores.
Ubicación espacial y composición.
Manipular, cortar y pegar.

Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos

Actividad No. 5

4. Procedimiento

Inicio:

- Mostrar a los niños ejemplos sencillos de obras cubistas de Braque, explicando que el artista pegaba objetos y personas desde varios ángulos al mismo tiempo e incluso dibuja encima.

Desarrollo:

- Pedir que observen las revistas y formas e imágenes de su agrado, pueden usar las tijeras o sus dedos.
- Ubicar sobre la cartulina las imágenes recortadas creando una composición.
- Pegar cuando estén seguros.
- Dibujar sobre estos fondos si desean.

Cierre:

- Compartir las creaciones y comentar sobre la experiencia de crear un collage.

Producto terminado



5. Evaluación

Técnica: observación.

Instrumento: lista de cotejo.

| Criterios | SI | NO |
|---|----|----|
| Se utilizan formas geométricas (cuadrados, triángulos, rectángulos). | | |
| El collage muestra creatividad y originalidad en la composición. | | |
| Se utilizaron adecuadamente los materiales y herramientas como tijeras y pegamento. | | |
| El collage fue entregado en el tiempo establecido. | | |

Actividad No. 6

Técnica: Modelado

Tema: Animales

Estilo: Figurativo 3D

1. Definición

Consiste en dar forma a un material blando y maleable, como arcilla, cera, plastilina, barro o yeso, mediante la adición o sustracción de materia, generalmente con las manos.

2. Referente artístico

Edgar Humberto Álvarez es un artista plástico, animador y activista colombiano. Además, es autor y coautor de más de diez libros sobre técnicas de modelado en plastilina y ha sido profesor y jurado en eventos de animación.



**Edgar Humberto
Álvarez**

Obra

¿Se lo explico con plastilina?, mediante el cual crea muñecos y escenas en plastilina para visibilizar problemáticas como la migración, la pobreza y la xenofobia, generando gran impacto emocional y social



3. Materiales

1. Plastilinas no tóxica
2. Superficie como cartón o madera

Tiempo de la actividad

25 a 30 minutos



Aporte

Desarrolla de la motricidad fina .
Mejora la destreza y fuerza en las manos.
Expresión emocional y relajación.
Ayuda a liberar la tensión

Actividad No. 6

4.

Procedimiento

Inicio:

- Mostrar a los niños ejemplos sencillos de obras de Edgar Alvarado.

Desarrollo:

- Preparar la plastilina, dividimos en pequeñas partes varias porciones y tamaños.
- Pedir que formen el cuerpo con bolitas de diferentes tamaños.
- Hacer la cabeza tomando una bolita más grande.
- Crear los ojos, la boca y las patitas a base de rollitos.

Cierre:

- Corregir la forma y asegúrate de que todas las partes estén bien unidas.
- Compartir las creaciones y observar cada gusanito.

Producto terminado



5.

Evaluación

Técnica: observación.
Instrumento: lista de cotejo.

| Criterio | Si | No |
|---|----|----|
| Utiliza la plastilina correctamente para amasar, formar bolitas y rollitos. | | |
| Sigue las indicaciones dadas para la actividad. | | |
| Mantiene orden y limpieza en su área de trabajo. | | |
| Demuestra creatividad en la forma o detalles de su trabajo. | | |
| Completa la actividad dentro del tiempo establecido. | | |

Referencias bibliográficas

O10 obras maestras de Vasili Kandinski que deberías conocer (Fotos). (s.f). GW2RU. <https://es.gw2ru.com/cultura/16934-10-obras-maestras-vasili-kandinski>

Historia-Arte. (s.f). Pablo Picasso. Historia-Arte.com. <https://historia-arte.com/artistas/pablo-picasso>

Our State. (s.f). A North Carolina painting pioneer. <https://www.ourstate.com/anorth-carolina-painting-pioneer/>

RetinaLatina. (s.f). Edgar Humberto Álvarez. Recuperado el 22 de junio de 2025, de <https://www.retinalatina.org/personajes/edgar-humberto-alvarez/>

Room Diseño. (s.f). Yayoi Kusama. Room Diseño. Recuperado el 22 de junio de 2025, de <https://roomdiseno.com/yayoi-kusama/>

Totenart. (s.f). La técnica del verdadero collage. Totenart. Recuperado el 22 de junio de 2025, de <https://totenart.com/noticias/la-tecnica-del-verdadero-collage/>

Créditos de imágenes

Las imágenes utilizadas en este trabajo provienen de plantillas de canva, se incluyen exclusivamente con fines educativos y sin ánimo de lucro, conforme a lo establecido en el marco legal ecuatoriano sobre uso justo. Se respetan plenamente los derechos de autor y se atenderá cualquier solicitud de remoción o corrección que presenten los titulares de dichos derechos.

Imágenes de artistas obtenidas de internet se registran las referencias al final. Logo creado con inteligencia artificial Giomara Jaramillo 2025.

CONCLUSIONES

La expresión plástica es un pilar fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial. Se ha demostrado que va mucho más allá de ser una simple actividad recreativa, constituyéndose en un lenguaje esencial para que los infantes exterioricen sus percepciones, emociones y pensamientos, muchas veces con mayor eficacia que a través del lenguaje verbal. La enseñanza artística se adapta a diversas necesidades de aprendizaje, ofreciendo un canal decisivo para la comunicación interna de los niños.

En la investigación se ha identificado técnicas y recursos de expresión plástica como el, modelado, puntillismo, collage y pintura dactilar no solo estimulan la motricidad fina, sino que también son cruciales para el desarrollo de la creatividad. Señalando que una guía didáctica con estas técnicas es altamente beneficiosa para potenciar la creatividad en niños y niñas de Nivel Inicial. Además, estas actividades contribuyen al desarrollo cognitivo, emocional y social, estimulando el pensamiento creativo, la coordinación motora fina y la resolución de problemas.

La propuesta de una guía de expresión plástica se ha estructurado como una herramienta innovadora y necesaria para los docentes de Educación Inicial. Esta guía busca cerrar la brecha entre los lineamientos curriculares y la práctica en el aula, proporcionando estrategias didácticas claras, organizadas y fundamentadas pedagógicamente. No solo facilita el diseño de experiencias de aprendizaje significativas, sino que también empodera a los educadores para observar y acompañar los procesos de desarrollo de cada niño desde una perspectiva sensible y creativa. Enfatiza la importancia de entornos estimulantes y afectivos basados en la exploración, el juego y la expresión artística para una educación de calidad.

RECOMENDACIONES

Recomiendo la implementación de esta guía de expresión plástica en los centros de Educación Inicial. Es fundamental que los docentes la integren de manera sistemática en su planificación diaria, entendiendo que el arte no es una actividad complementaria, sino un eje transversal para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales, sociales y motrices. Sugiero que se realicen talleres de capacitación continuos para asegurar que los educadores se familiaricen con las técnicas y enfoques propuestos, maximizando así el potencial de la guía en el aula.

Es crucial que las instituciones educativas y las autoridades del Ministerio de Educación promuevan activamente la formación continua de los docentes en el ámbito de la expresión plástica. La falta de formación específica ha sido identificada como una limitación. Propongo que se generen espacios de intercambio de experiencias y buenas prácticas entre docentes para enriquecer el uso de la guía y fomentar la creatividad en la aplicación de las actividades. Esto no solo beneficiará a los niños, sino que también fortalecerá el rol del docente como facilitador e investigador del aprendizaje.

Se sugiere a futuras investigaciones profundizar en el impacto a largo plazo de la expresión plástica en el desarrollo integral de los niños, así como explorar la posibilidad de adaptar esta guía a otros niveles educativos. Sería valioso investigar cómo la expresión plástica puede integrarse con otras áreas del currículo para crear experiencias de aprendizaje aún más holísticas y significativas. Además, se podría investigar la percepción de los padres de familia sobre la importancia del arte en el desarrollo de sus hijos y cómo pueden apoyar estas prácticas desde el hogar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Santillana/UNESCO.
- Kolb, B., y Whishaw, I. Q. (2017). *Neuropsicología humana* (7ª ed., D. S. Klajn, Trad.). Editorial Médica Panamericana. (Obra original publicada en inglés como *Fundamentals of Human Neuropsychology*).
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2014). *El arte en la educación inicial*. Serie de Orientaciones Pedagógicas para la Educación Inicial en el marco de la atención integral.
- Papalia, D. E., & Martorell, G. A. (2021). *Desarrollo humano* (14ª ed., M. E. Ortiz Salinas y S. I. Montes de Oca Mayagoitia, Revisión técnica). McGraw-Hill Interamericana Editores.
- Stipek, D., Feiler, R., Daniels, D., y Milburn, S. (1995). *Effects of different instructional approaches on young children's achievement and motivation*
- Gardner, H. (1993). La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Paidós. Howard Gardner resalta la importancia de múltiples formas de inteligencia, incluyendo la inteligencia artística y creativa.
- Lowenfeld, V. & Brittain, W. L. (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Trillas. Obra clásica que explica cómo el arte contribuye al desarrollo integral del niño en distintas etapas.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro. UNESCO. Informe que destaca los pilares de la educación, incluyendo “aprender a ser”, muy relacionado con la expresión artística en los primeros años.
- Torres González, R. M. (2004). La educación artística en la infancia. Graó. Libro que enfatiza la importancia del arte como lenguaje y herramienta de aprendizaje en la infancia.
- Ministerio de Educación (de tu país) – Currículo de Educación Inicial. Los documentos oficiales del currículo suelen incluir fundamentos sobre la educación artística y su implementación.
- Wright, S. (2012). Children, Meaning-Making and the Arts. Pearson Education. Explora

cómo los niños usan las artes para construir significado y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

- Carver, C. S., y Scheier, M. F. (2014). *Teorías de la personalidad* (7a ed.). Pearson Educación.
- Coon, D., y Mitterer, J. O. (2016). *Introducción a la psicología: El acceso a la mente y la conducta* (13a ed.). Cengage Learning.
- Díaz Valencia, F. G. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
- Domínguez Durán, M. G., & Loayza Toro, T. P. (2022). *Propuesta de educación artística en edad inicial como herramienta para la expresión de emociones* [Tesis de Licenciatura, Universidad del Azuay].
- Kolb, B., y Whishaw, I. Q. (2015). *Neuropsicología humana* (7a ed.). Editorial Médica Panamericana.
- Lascano Medina, E. L. (2022). *Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel inicial* [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato].
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*.
- More Vilela, E. P. (2022). *Juegos de expresión artística para regular las emociones en los niños de una institución educativa de Sullana, 2022* [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
- Papalia, D. E., y Martorell, G. (2021). *Desarrollo humano* (14a ed.). McGraw-Hill.
- Pantoja Paspuel, L. P. (2018). *La expresión artística como estrategia de integración social en el Centro de Educación Inicial Víctor Manuel Guzmán de Ibarra-Ecuador* [Tesis de Maestría, Universidad Técnica del Norte].
- UNESCO. (2024). Lo que hay que saber sobre cultura y educación artística. <https://www.unesco.org/es/articles/lo-que-hay-que-saber-sobre-cultura-y-educacion-artistica>