PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

– REACTIVACIÓN DE LA FRACTURA URBANA DE LA AV. 10 DE AGOSTO –

VOLUMEN II

ERIKA MARIA ANDRADE GARCÍA

DIRECTORA: MSC. ARQ. GABRIELA NARANJO

QUITO – ECUADOR

2021

PRESENTACIÓN

EL TRABAJO DE TITULACIÓN: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL – "EL FLORÓN" – REACTIVACIÓN DE LA FRACTURA URBANA DE LA AV. 10 DE AGOSTO, SE ENTREGA EN UN DVD QUE CONTIENE:

EL VOLUMEN I: INVESTIGACIÓN QUE DA SUSTENTO AL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EL VOLUMEN II: PLANOS Y MEMORIA GRÁFICA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. UNA COLECCIÓN DE FOTOGRAFÍAS DE LA MAQUETA, EL RECORRIDO VIRTUAL Y LA PRESENTACIÓN PARA LA DEFENSA PÚBLICA, TODO EN FORMATO PDF.

DEDICATORIA

ESTA TESIS ESTÁ DEDICADA A LA MEMORIA DE MI PADRE JOSÉ ANDRADE, QUIEN ME ANIMÓ DESDE EL PRIMER DÍA DE LA CARRERA Y, DURANTE VARIOS AÑOS, FUE MI MAYOR APOYO JUNTO A MI MADRE. MIS PADRES ME PERMITIERON TRAZAR MI CAMINO Y ME MOSTRARON QUE TODO ES POSIBLE CON ESFUERZO Y VALENTÍA.

ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN Y TODO LO QUE LOGRE HACER SERÁ GRACIAS A SU FORTALEZA, VIRTUDES Y VALORES INCULCADOS EN MÍ. SÉ QUE ESTE MOMENTO HUBIERA SIDO TAN ESPECIAL PARA USTED COMO LO ES PARA MÍ. GRACIAS POR TODO...

CON MUCHO AMOR, TU HIJA ERIKA

AGRADECIMIENTO

A TODAS LAS PERSONAS QUE ESTUVIERON CONMIGO EN LOS MOMENTOS MÁS DIFÍCILES, ALEGRES Y TRISTES DURANTE LA REALIZACIÓN DE ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN.

A MI PADRE Y MADRE POR TODO EL AMOR, COMPRESIÓN Y APOYO QUE ME HAN BRINDADO DURANTE TODO ESTE PROCESO. GRACIAS A USTEDES HE LOGRADO LLEGAR HASTA AQUÍ Y CONVERTIRME EN LO QUE SOY AHORA.

A MIS HERMANOS POR ESTAR SIEMPRE PRESENTES EN ESTA ETAPA DE MI VIDA. GRACIAS POR APOYARME EN TODOS MIS SUEÑOS Y METAS.

A MIS AMIGOS, CON LOS QUE COMPARTÍ DENTRO Y FUERA DE LAS AULAS Y, PARTICULARMENTE AQUELLAS QUE SERÁN MIS COLEGAS, GRACIAS POR EXTENDER SU MANO EN LOS MOMENTOS MÁS DIFÍCILES. GRACIAS POR SU AMISTAD.

A MIS PROFESORES POR SUS ENSEÑANZAS Y CONOCIMIENTOS QUE FUERON GUÍAS PARA LA REALIZACIÓN DE ESTE PROYECTO, ESPECIALMENTE A ARQ. GABRIELA NARANJO.

ÍNDICE •

01 MEMORIA • GRÁFICA

AV. 10 DE AGOSTO Y CRECIMIENTO TERRITORIAL M01
LÍNEA DE TIEMPO – AV. 10 DE AGOSTO M02
EVOLUCIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL 1990 – 2010 M03
ÍNDICE DE CONTAMINACIÓN – AV. 10 DE AGOSTO M04
USO DE SUELO + ÍNDICE DE VERDE URBANO EN AV. 10 DE AGOSTO M05
ANCHO DE VÍA + INSEGURIDAD M06
CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS URBANO M07
ANÁLISIS GENERAL DEL TRAMO #4 M08
DENSIDAD POBLACIONAL TRAMO #4 (1990–2010) M09
USO DE SUELO EN PLANTA BAJA – TRAMO #4 M10
ÍNDICE DE VERDE URBANO – TRAMO #4 M11
TRATAMIENTO DE BORDE URBANO – TRAMO #4 M12
PLAN MASA: RED DE ESPACIOS PÚBLICOS & ÁREAS VERDES M13
PLAN MASA: REACTIVACIÓN DE PLANTAS BAJAS M14
PLAN MASA: EQUIPAMIENTOS & SERVICIOS M15
PROBLEMÁTICAS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN M16
CONDICIONES DEL LUGAR Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN M17
POSTURA PERSONAL ARQUITECTÓNICA M18
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS TIPOLÓGICOS M19
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS TIPOLÓGICOS M20
INTENSIONES DE DISEÑO + CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA M21
CRITERIOS DE DISEÑO + ESQUEMAS ESPACIALES M22
REFLEXIONES ESPACIALES + PROPUESTA ARQUITECTÓNICA M23
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO M24

02 PLANOS • ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN – BARRIO RUMIPAMBA A01
IMPLANTACIÓN A02
PLANTAS DE CUBIERTAS GENERAL A03
PLANTA BAJA GENERAL A04
CORTES GENERALES A05
FACHADAS GENERALES A06
FACHADAS GENERALES A07
SUBSUELO 1 – BLOQUE A A08
PLANTA BAJA – BLOQUE A A09
SEGUNDA PLANTA – BLOQUE A A10
PLANTA TIPO – BLOQUE A A11
PLANTA DE CUBIERTAS – BLOQUE A A12
CORTE LONGITUDINAL 1–1´ – BLOQUE A A13
CORTE TRANSVERSAL A–A´ – BLOQUE A A14
FACHADA FRONTAL – BLOQUE A A15
FACHADA POSTERIOR – BLOQUE A A16
FACHADA LATERAL DERECHA & IZQUIERDA – BLOQUE A A17
SUBSUELO 1 – BLOQUE B A18
PLANTA BAJA – BLOQUE B A19
SEGUNDA PLANTA – BLOQUE B A20
TERCERA PLANTA – BLOQUE B A21
CUARTA PLANTA – BLOQUE B A22
PLANTA DE CUBIERTAS – BLOQUE B A23
CORTE LONGITUDINAL 1–1´ – BLOQUE B A24
CORTE LONGITUDINAL 2–2´ – BLOQUE B A25
CORTE LONGITUDINAL 3–3´ – BLOQUE B A26
CORTE LONGITUDINAL 4–4´ – BLOQUE B A27
CORTE TRANSVERSAL A–A´ – BLOQUE B A28
CORTE TRANSVERSAL B–B´ – BLOQUE B A29
FACHADA FRONTAL – BLOQUE B A30
FACHADA LATERAL DERECHA – BLOQUE B A31
FACHADA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE B A32
FACHADA POSTERIOR – BLOQUE B A33

03 PLANOS • CONSTRUCTIVOS

PLANTA DE REPLANTEO C01
CUADRO DE ACABADOS C02
CUADRO DE ACABADOS C03
PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B1 – PLANTA BAJA C04
PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B2 – PLANTA BAJA C05
PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B1 – TERCER NIVEL C06
PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B PUENTE – TERCER NIVEL C07
PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B2 – TERCER NIVEL C08
CORTE CONSTRUCTIVO LONNGITUDINAL 1–1´ – BLOQUE B1 C09
FACHADA CONSTRUCTIVA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE B1 C10
CORTE POR MURO 1 C11
DETALLES DE CORTE POR MURO 1 C12
CORTE POR MURO 2 C13
DETALLES DE CORTE POR MURO 2 C14

04 DETALLES • ARQ

DETALLE DE BAÑO – PLANTA D01
DETALLE DE BAÑO – CORTE 1–1´ & CORTE A–A´ D02
DETALLE DE BAÑO – CORTE 2–2´ & CORTE B–B´ D03
DETALLE DE COCINA – PLANTA D04
DETALLE DE COCINA – CORTE 1–1´ & CORTE A–A´ D05
DETALLE DE COCINA – CORTE 2–2´ & CORTE B–B´ D06
DETALLE DE PUERTA PT4 D07
DETALLE DE PUERTA PT4 D08
DETALLE DE VENTANA VT1 D09
DETALLE DE VENTANA VT1 D10
DETALLE DE ESCALERA D11
DETALLE DE ESCALERA D12
DETALLE PASAMANOS – CELOSÍAS D13
DETALLE PASAMANOS – CELOSÍAS D14

05 ASESORÍA • ESTRUCTURA

CIMENTACIÓN – PLANTA ESTRUCTURAL – BLOQUE B1 E01A
CIMENTACIÓN – MUROS DE CONTENCIÓN – BLOQUE B1 E01B
COLUMNAS + MUROS DE CORTE – BLOQUE B1 E02
SISTEMA DE ENTREPISO – LOSA – BLOQUE B1 E03
VIGAS – BLOQUE B1 E04
SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL – BLOQUE B1 E05
SISTEMA DE ARMADO DE CUBIERTA – BLOQUE B1 E06
MODELADO 3D – BLOQUE B1 E07

ASESORÍA • PAISAJE

MATRIZ DE PROBLEMAS P01
MATRIZ DE PROBLEMAS P02
MATRIZ DE PROBLEMAS P03
MATRIZ DE PROBLEMAS P04
CUADRO DE ESPECIES VEGETALES P05
PLANTA BAJA GENERAL – ESPECIES VEGETALES P06
PLANTA BAJA GENERAL – MATERIALIDAD EN PISOS P07
CORTE GENERAL A–A´ & CORTE GENERAL B–B´ P08
MOBILIARIO URBANO P09

ASESORÍA • SUSTENTABILIDAD

DISEÑO BIOMÁTICO S01
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO S02
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO SOLAR S03
ESTRATEGIAS PARA INTERVENCIÓN – ASOLEAMIENTO S04
ANÁLISIS DE VIENTOS S05
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN – VENTILACIÓN S06
DEMANDA DE AGUA DENTRO DEL PROYECTO S07
MANEJO DE AGUA – RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA S08
MANEJO DE AGUA – DIAGRAMA DE FLUJOS S09
ANEXOS – ENCUESTAS & CÁLCULOS S10

06 VISUALIZACIONES •

VISTA EXTERIOR GENERAL DESDE EL TRIÁNGULO DE 'EL FLORÓN' EN AV. 10 DE AGOSTO R01
VISTA EXTERIOR DESDE LA PLAZA DE BIENVENIDA R02
VISTA EXTERIOR DEL TEATRO AL AIRE LIBRE R03
VISTA EXTERIOR HACIA EL TEATRO AL AIRE LIBRE Y EL TRIÁNGULO DE 'EL FLORÓN' R04
VISTA EXTERIOR DEL PASILLO EN PLANTA BAJA DEL BLOQUE B2 R05
VISTA INTERIOR ZONA DE LECTURA INFANTIL R06
VISTA INTERIOR ESPACIOS DE TRABAJO IND. EN BIBLIOTECA R07
VISTA INTERIOR DE SALA MULTIUSOS R08
VISTA INTERIOR ESPACIO DE LECTURA GRUPAL R09
VISTA INTERIOR CAFETERÍA R10
VISTA INTERIOR DE LA COCINA R11
VISTA INTERIOR DESDE MIRADOR DE BIBLIOTECA R12
VISTA INTERIOR GALERIA DE ARTE R13
VISTA INTERIOR ZONA DE MÚSICA EN MEDIATECA R14

07 MAQUETA • PRYOECTO

MAQUETA VIRTUAL 1 MA01
MAQUETA VIRTUAL 2 MA02
MAQUETA VIRTUAL 3 MA03
MAQUETA VIRTUAL 4 MA04

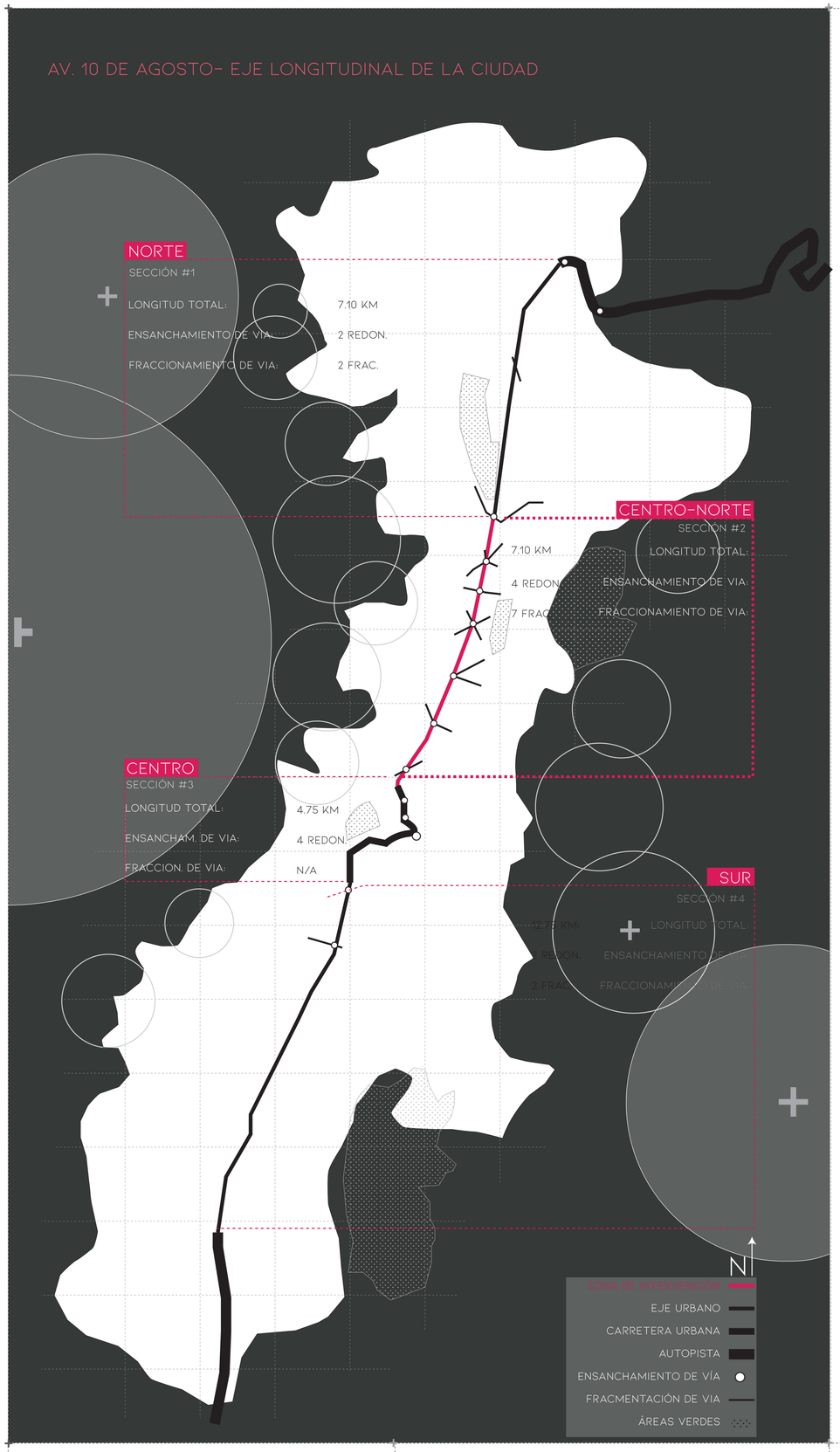


MEMORIA • GRÁFICA

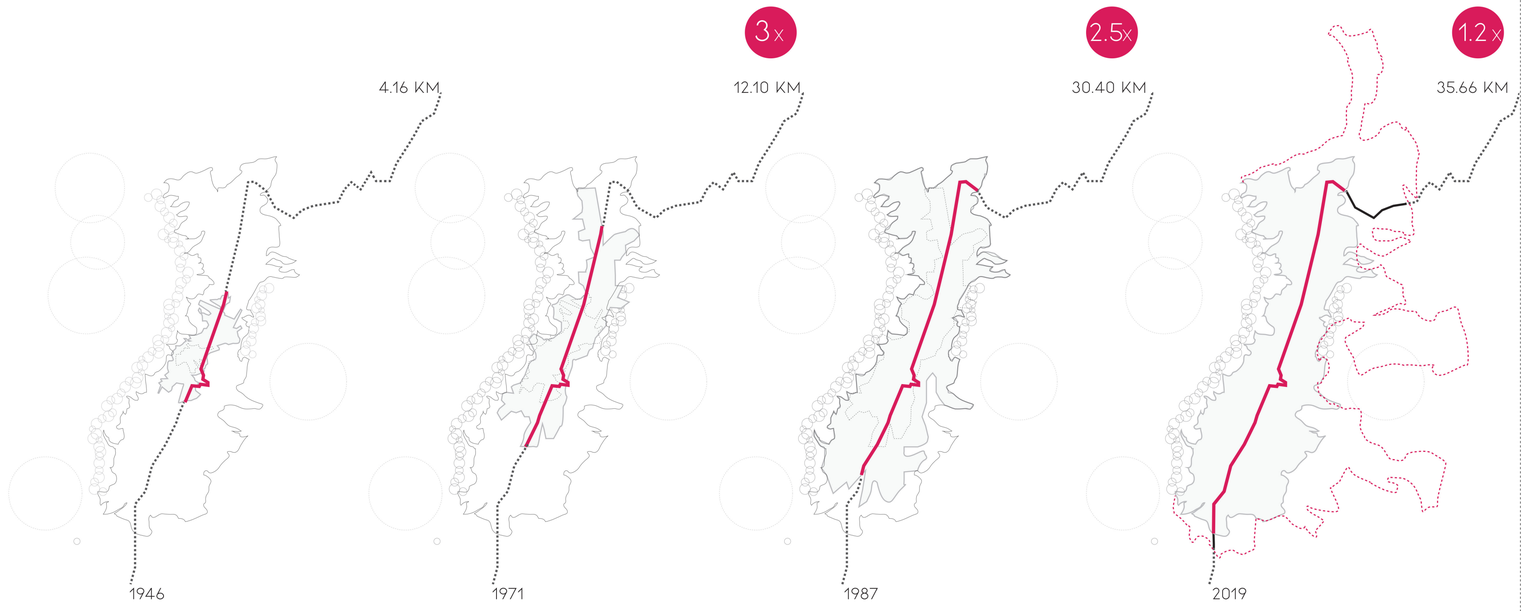
AV. 10 DE AGOSTO Y CRECIMIENTO TERRITORIAL M01
LÍNEA DE TIEMPO – AV. 10 DE AGOSTO M02
EVOLUCIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL 1990 – 2010 M03
ÍNDICE DE CONTAMINACIÓN – AV. 10 DE AGOSTO M04
USO DE SUELO + ÍNDICE DE VERDE URBANO EN AV. 10 DE AGOSTO M05
ANCHO DE VÍA + INSEGURIDAD M06
CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS URBANO M07
ANÁLISIS GENERAL DEL TRAMO #4 M08
DENSIDAD POBLACIONAL TRAMO #4 (1990–2010) M09
USO DE SUELO EN PLANTA BAJA – TRAMO #4 M10
ÍNDICE DE VERDE URBANO – TRAMO #4 M11
TRATAMIENTO DE BORDE URBANO – TRAMO #4 M12
PLAN MASA: RED DE ESPACIOS PÚBLICOS & ÁREAS VERDES M13
PLAN MASA: REACTIVACIÓN DE PLANTAS BAJAS M14
PLAN MASA: EQUIPAMIENTOS & SERVICIOS M15
PROBLEMÁTICAS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN M16
CONDICIONES DEL LUGAR Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN M17
POSTURA PERSONAL ARQUITECTÓNICA M18
REFERENTES ARQUITECTÓNICOS TIPOLÓGICOS M19
INTENSIONES DE DISEÑO + CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA M20
CRITERIOS DE DISEÑO + ESQUEMAS ESPACIALES M21
REFLEXIONES ESPACIALES + PROPUESTA ARQUITECTÓNICA M22
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO M23
M24

01

AV. 10 DE AGOSTO- EJE LONGITUDINAL DE LA CIUDAD



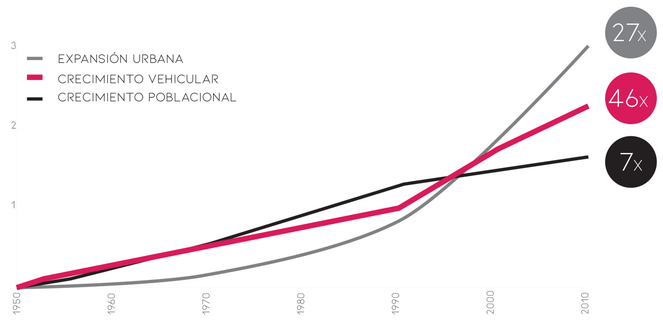
CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y AV. 10 DE AGOSTO



UNA FRACTURA URBANA ES UN ESPACIO RESULTADO DEL DESARROLLO Y CRECIMIENTO DE CIUDAD. FÍSICAMENTE, LA FRACTURA ES UN ELEMENTO JERÁRQUICO QUE IMPONE UN ORDEN EN SU CONTEXTO, DELIMITANDO Y SEPARANDO TRAMAS. VIRTUALMENTE, LA FRACTURA IMPIDE LA CONEXIÓN ENTRE BARRIOS Y ROMPE LA RELACIÓN ENTRE EL PEATÓN Y LA CIUDAD. ESTE PROBLEMA SE MANIFIESTA EN LAS VÍAS Y TRAZADOS DE LA CIUDAD, CARACTERIZADAS POR SEGUIR UNA PLANIFICACIÓN URBANA. UN EJEMPLO DE FRACTURA URBANA DENTRO DE LA CIUDAD DE QUITO ES LA AV. 10 DE AGOSTO.

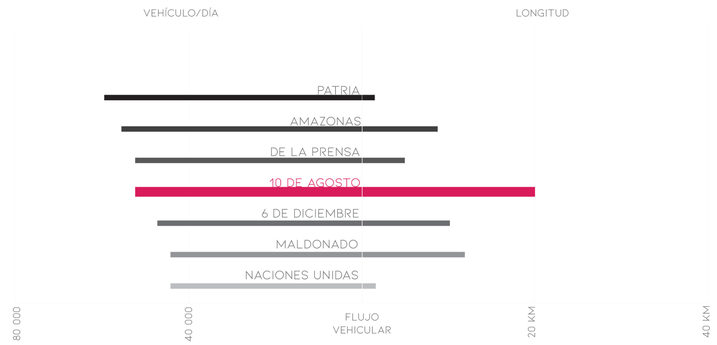
EL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO, AL ESTAR UBICADO DENTRO DE UN CONTEXTO GEOGRÁFICO IRREGULAR, SU TOPOGRAFÍA Y RELIEVE HAN MARCADO LA FORMA LONGITUDINAL DE EXPANSIÓN TERRITORIAL. AL MISMO TIEMPO QUE LA MANCHA URBANA IBA EXTENDIÉNDOSE TERRITORIALMENTE, TAMBIÉN LO HACIA LA AV. 10 DE AGOSTO, HASTA CONVERTIRSE EN EL EJE LONGITUDINAL DE LA CAPITAL.

CRECIMIENTO DE TERRITORIO-PARQUE AUTOMOTOR-POBLACIÓN



LA AV. 10 DE AGOSTO SE HA TRANSFORMADO PARA RESOLVER LA NECESIDAD DE DESPLAZAMIENTO DE LAS PERSONAS DENTRO DE LA CIUDAD. LOS ENSANCHAMIENTOS DE VÍA Y LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUENTES ELEVADOS Y DEPRIMIDOS IMPULSO UN INCREMENTO DEL NÚMERO DE AUTOS DENTRO DE LA CIUDAD. DESDE 1950, LA CANTIDAD DE VEHÍCULOS EN QUITO HA CRECIDO 46 VECES SU TAMAÑO, ES DECIR EL DOBLE DE CRECIMIENTO EN COMPARACIÓN CON LA EXPANSIÓN DE LA MANCHA URBANA.

CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA Y AV. 10 DE AGOSTO



POR LA AV. 10 DE AGOSTO TRANSITAN 56 000 VEHÍCULOS AL DÍA, SIENDO UNO DE LOS EJES VIALES INTERNOS MÁS EXTENSOS Y CON MAYOR FLUJO VEHICULAR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: AV. 10 DE AGOSTO Y CRECIMIENTO TERRITORIAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M1

HISTORIA DE LA AV. 10 DE AGOSTO

HACIENDAS EN CARRETERA



AV 18 DE SEPTIEMBRE, 1920

1900–1921

LÍMITE DE LA CIUDAD DE QUITO, LA AV. GONZALO PIZARRO SE CARACTERIZA POR LAS HACIENDAS QUE SE SITUAN EN SU BORDE.

CIUDAD PLANIFICADA

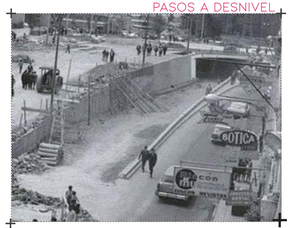


PARQUE EJIDO 1942

1922–1942

A PARTIR DE LA DÉCADA DE LOS 40, QUITO ENTRA EN UNA ETAPA DE EXPANSIÓN CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DIRECTOR "JONES ODRIOZOLA" EN 1942, CAMBIANDO SU ORGANIZACIÓN URBANA-TERRITORIAL CONCENTRICA A LONGITUDINAL.

PASOS A DESNIVEL



CONSTRUCCIÓN SAN BLAS 1967

1943–1967

PARA SOLUCIONAR LA MOVILIZACIÓN DENTRO DE LA CIUDAD, COMIENZA UNA SERIE DE MODIFICACIONES VIALES DENTRO DE LA AV. 18 DE SEPTIEMBRE, COMO SON LOS ENSANCHAMIENTOS DE VIAS Y LA CONSTRUCCIÓN DE PASOS DEPRIMIDOS Y ELEVADOS COMO "LA Y" Y "SAN BLAS".

ENSANCHAMIENTO DE VÍAS

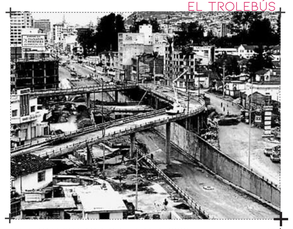


AV ORELLANA 1974

1698–1988

LA AV ORELLANA SE MODIFICA PARA LA INCORPORACIÓN DEL INTERCAMBIADOR, PASANDO DE SER UNA PLAZA A UNA VIA DE TRÁNSITO.

EL TROLEBÚS



INTERCAMBIADOR ORELLANA 1988

1989–1995

CON LA CONSTRUCCIÓN DEL PUENTE DEPRIMIDO "AV ORELLANA" SE OBSERVA QUE LAS SOLUCIONES PARA EL TRÁFICO VEHICULAR FRACTURAN LA CIUDAD DE QUITO.

ZONA DE PASO



INTERCAMBIADOR AV ATAHUALPA 2019

1976–2019

LAS MODIFICACIONES EN LA VIA, HAN GENERADO ESPACIOS ABANDONADOS O SUBUTILIZADOS, DONDE EL VEHÍCULO TIENE MÁS PROTAGONISMO QUE EL PEATÓN.

1921 — AV 18 DE SEPTIEMBRE CONECTA CIUDAD CON VALLES CERCANOS

A INICIOS DEL SIGLO XX, QUITO SE CARACTERIZABA POR SU TERRITORIO COMPACTO Y CONCENTRANDO EL NÚCLEO DE ACTIVIDADES EN EL CENTRO HISTÓRICO Y EMPEZANDO EL PROCESO DE EXPANSIÓN DE LAS ZONAS RESIDENCIALES A LAS PERIFERIAS. EN ESTE ENTONCES, LA AV. 18 DE SEPTIEMBRE (AV.10 DE AGOSTO) FUNCIONABA COMO EL EJE VIAL QUE CONECTABA A LA CIUDAD CON LOS POBLADOS Y VALLES CERCANOS.

1930 — INCORPORACIÓN DE PLAN DIRECTOR JONES ODRIOZOLA

EL PLAN DIRECTOR PROPONÍA ZONIFICAR LA URBE EN BASE A LOS USOS SOCIALES: EN EL SUR SE IMPLANTARÍA LA ZONA INDUSTRIAL, EN EL CENTRO SE ENCONTRARÍA LA ZONA HISTÓRICA Y DE SERVICIOS GENERALES, Y EL NORTE ESTARÍA DESTINADO PARA LA ZONA RESIDENCIAL Y DE ESPARCIMIENTO. LA MOVILIZACIÓN FUE UN TEMA IMPORTANTE DENTRO DEL PLAN, POR LO QUE SE INCORPORO LA AV. 18 DE SEPTIEMBRE (AV. 10 DE AGOSTO) COMO UNO DE LOS EJES URBANOS RESIDENCIALES Y DE SERVICIOS QUE ESTRUCTURAN LA NUEVA CIUDAD DE QUITO

1940 — CONSTRUCCIÓN DE PRIMER PUENTE A DESNIVEL EN SAN BLAS

A FINALES DE LOS SESENTA, ECUADOR ATRAVESABA EL BOOM PETROLERO QUE DESENCADENÓ UNA SERIE DE CAMBIOS ECONÓMICOS Y SOCIALES EN LA CIUDAD DE QUITO. LA CAPITAL PASÓ POR UN CRECIMIENTO APRESURADO DEMOGRÁFICO Y TERRITORIAL, TRIPLICANDO TANTO SU SUPERFICIE COMO LA LONGITUD DE LA AV 18 DE SEPTIEMBRE (AV. 10 DE AGOSTO). CON LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN REGULADOR DE 1967, LA CIUDAD CAMBIA DE USOS DE SUELO, TRANSLADANDO LAS ZONAS RESIDENCIALES A LAS PERIFERIAS Y MANTENIENDO AL CENTRO LA ZONA DE SERVICIOS GENERALES.

1967 — INTERVENCIONES PARA INCORPORACIÓN DE PASOS A DESNIVEL

A FINALES DE LOS SETENTA, LA CAPITAL HABRÍA EXPERIMENTADO UNA NUEVA ETAPA DE CRECIMIENTO TERRITORIAL, DONDE SE MANTENÍA LOS SERVICIOS Y ZONAS DE ESPARCIMIENTO CENTRALIZADAS, MIENTRAS QUE LAS PERIFERIAS RESIDENCIALES SEGUÍAN EN CONSTANTE EXPANSIÓN.
PARA SOLUCIONAR LA CONGESTIÓN VEHICULAR, SE INCORPORAN MÁS INTERCAMBIADORES A LO LARGO DE LA AV 10 DE AGOSTO.

1971 — INTERVENCIONES PARA INCORPORACIÓN DE PASOS A DESNIVEL

1974

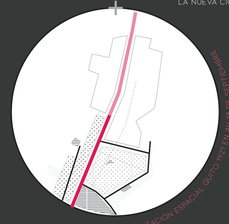
1983 — INTERVENCIONES EN AV 10 AGO PARA LA INCORPORACIÓN DEL TROLE

LOS PROBLEMAS DE MOVILIZACIÓN SE HACÍAN MÁS EVIDENTES A MEDIDA QUE LA URBE CRECÍA. POR LO QUE SE PLANTEA A MEDIADOS DE LOS OCHENTA LA INCORPORACIÓN DE UN NUEVO SISTEMA DE TRANSPORTE PÚBLICO TROLE BUS.
LA AV. 10 DE AGOSTO SE TRANSFORMÓ PARA LA ADECUACIÓN DE ESTE TRANSPORTE, CON EL ENSANCHAMIENTO DE LA AVENIDA Y LA INCORPORACIÓN DE NUEVOS PASOS A DESNIVEL COMO "LA ORELLANA" (1978).

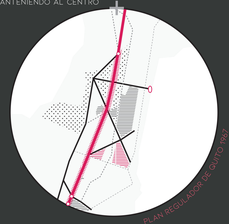
1988

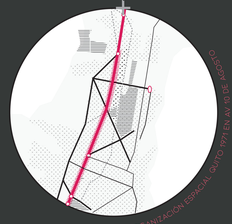
2019 — INTERVENCIONES EN AV 10 AGO PARA SOLUCIONAR PROBLEMAS DE MOVILIDAD

LA AV. 10 DE AGOSTO HA CRECIDO PARALELAMENTE A LA EXPANSIÓN URBANA DE LA CIUDAD Y, EN LA ACTUALIDAD, SE HA CONVERTIDO EN UNA ZONA DE PASO, DONDE LA RELACIÓN DEL USUARIO CON LA CALLE Y EL ESPACIO PÚBLICO FUE ALTERADA A PARTIR DE LAS MODIFICACIONES VIALES DENTRO DE ESTE EJE.

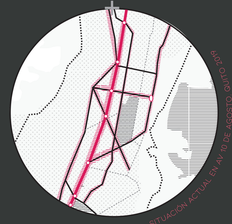












LEYENDA
- AV. 10 DE AGOSTO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- ÁREAS VERDES
- RESIDENCIA MULTIFAMILIAR
- ÁREA URBANA
- COMERCIO
- FRACTURAS DE VIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

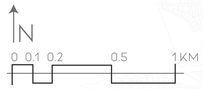
CONTENIDO:
LÍNEA DE TIEMPO – AV 10 DE AGOSTO

FECHA:
ABRIL 2021

A1 A3
N/A N/A

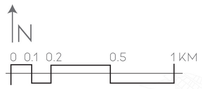
M2

DENSIDAD POBLACIONAL QUITO 1990

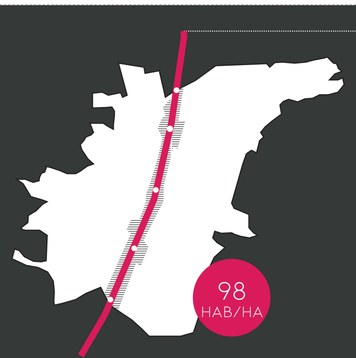


- 250-300 HAB/HA
- 200-249 HAB/HA
- 150-199 HAB/HA
- 100-149 HAB/HA
- 50-99 HAB/HA
- 0-49 HAB/HA
- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS SECUNDARIAS

DENSIDAD POBLACIONAL QUITO 2010



- 250-300 HAB/HA
- 200-249 HAB/HA
- 150-199 HAB/HA
- 100-149 HAB/HA
- 50-99 HAB/HA
- 0-49 HAB/HA
- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS SECUNDARIAS



23.78%
POBL. DE 5 PARROQUIAS

TOTAL DE HAB:
108 383 HAB

HAB EN QUITO 8%

HABITANTES EN QUITO 1990

1 399 378 HAB

DENSIDAD POBLACIONAL
100 HAB/HA

TASA DE CRECIMIENTO 2.17%

- 50%

DECRECIMIENTO POBLACIONAL



11.30%
POBL. DE 5 PARROQUIAS

TOTAL DE HAB:
168 472 HAB

HAB EN QUITO 10%

HABITANTES EN QUITO 2010

1 619 432 HAB

DENSIDAD POBLACIONAL
57 HAB/HA

TASA DE CRECIMIENTO 1.55%

EN ESTE SECTOR, LAS TRANSFORMACIONES VIALES MODIFICARON LAS DINÁMICAS POPULARES Y COMERCIALES DE LOS SECTORES POR DONDE CRUZA LA 10 DE AGOSTO, REFLEJADO EN LA DISMINUCIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL DE LOS BARRIOS ALEDAÑOS A LA AVENIDA.

SEGÚN LOS DATOS HISTÓRICOS PROPORCIONADOS POR EL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICAS Y CENSOS, EN 1990 LA DENSIDAD POBLACIONAL DE LOS SECTORES POR LOS QUE CRUZA LA AV.10 DE AGOSTO ERA DE 98 HAB./HA., REPRESENTANDO EL 8% DE HABITANTES DENTRO DE LA CIUDAD. PARA EL 2010, LA DENSIDAD POBLACIONAL DE ESTA ZONA DISMINUYÓ UN 50% CON 49 HAB./HA., MANIFESTANDO LA EXISTENCIA DE FACTORES QUE INDUCEN A LOS HABITANTES A SALIR DE ESTOS BARRIOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
EVOLUCIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIONAL 1990-2010

FECHA:
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

M3

ÍNDICE DE CONTAMINACIÓN DENTRO DE AV. 10 DE AGOSTO

C. VISUAL C. SONORA

- TRÁFICO MUY ALTO
- TRÁFICO ALTO
- TRÁFICO MEDIO ALTO
- TRÁFICO MEDIO
- TRÁFICO MEDIO BAJO
- LIMITES ZONALES
- 70-79 DBA
- 60-69 DBA
- 50-59 DBA
- 40-49 DBA
- ANUNCIOS
- PASO DEPRIMIDO
- PASO A NIVEL
- VALLA PUBLICITARIA
- CONTAMINACIÓN DE AIRE

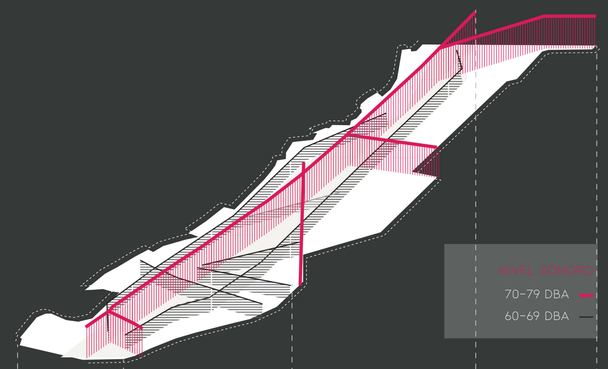


N

0 100 200 500 1000

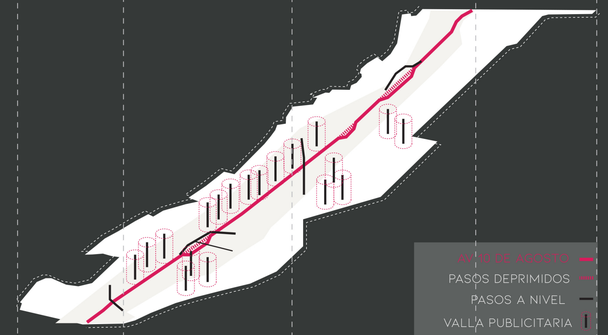
CON EL INCREMENTO DEL PARQUE VEHICULAR DENTRO DEL DMQ Y EL AUMENTO DEL FLUJO VEHICULAR EN LA AV. 10 DE AGOSTO, HAN SURGIDO PROBLEMAS RELACIONADOS A LA CONTAMINACIÓN TANTO AUDITIVA Y VISUAL, COMO LA BAJA CALIDAD DE AIRE CERCANA A ESTE EJE.

CONTAMINACIÓN AUDITIVA



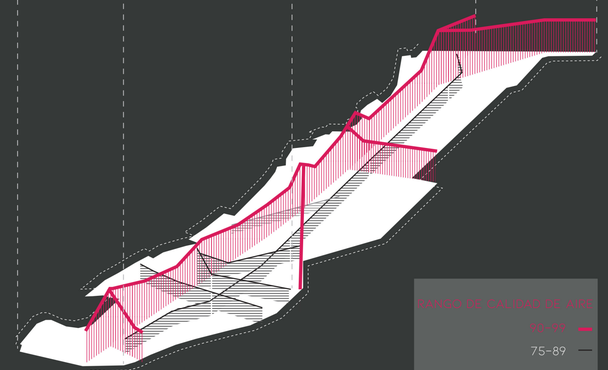
LOS NIVELES SONOROS CERCANOS A LA AV 10 DE AGOSTO LLEGAN A LOS 60 DBA HASTA LOS 80DDA ES DECIR QUE SUPERA LOS NIVELES DESEABLES POR 30 DBA

CONTAMINACIÓN VISUAL



DE LAS 81 VALLAS PUBLICITARIAS QUE EXISTEN EN LAS 5 PARROQUIAS, 82 VALLAS (22%) SE ENCUENTRAN EN LA AV 10 DE AGOSTO. ESTA ZONA COMERCIAL SE CARACTERIZAPOR LOS CARTELES Y LOS ANUNCIOS PUBLICITARIOS Y LOS PUENTES A DESNIVEL Y A NIVEL

CALIDAD DEL AIRE



EL 56% DE LA HUELLA DE CARBONO ES CAUSADA POR EL TRÁFICO VEHICULAR
LA CONTAMINACIÓN VARIA POR LA INTENSIDAD DEL TRÁFICO Y EL NÚMERO DE VEHÍCULOS AL DIA. EN LA AV 10 DE AGOSTO LAS EMISIONES LLEGAN A 91 GRADOS SIENDO EL RANGO DESEABLE ENTRE 0-50.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

ÍNDICE DE CONTAMINACIÓN - AV 10 DE AGOSTO

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

M4

USOS DE SUELO - COMERCIOS EN AV. 10 DE AGOSTO



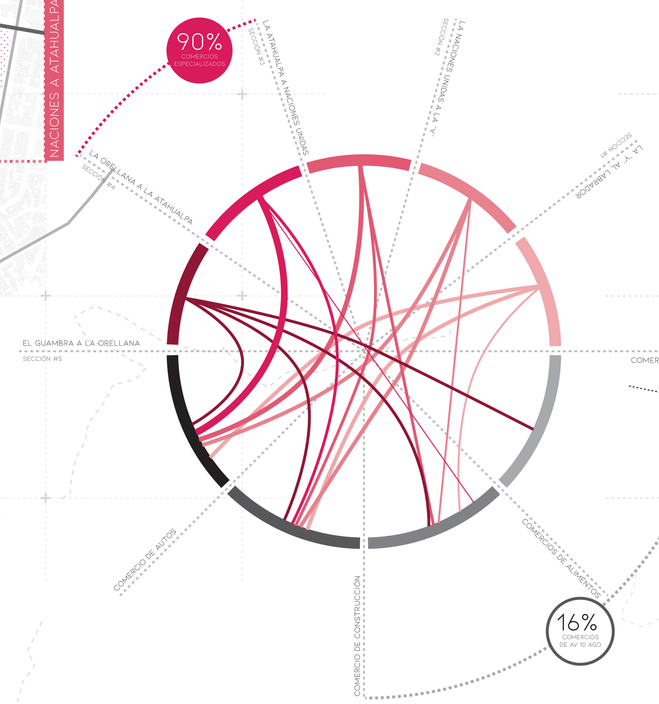
USO DE SUELO EN PB DENTRO DE LA AV- 10 DE AGOSTO

USO COMERCIAL
93.57 %

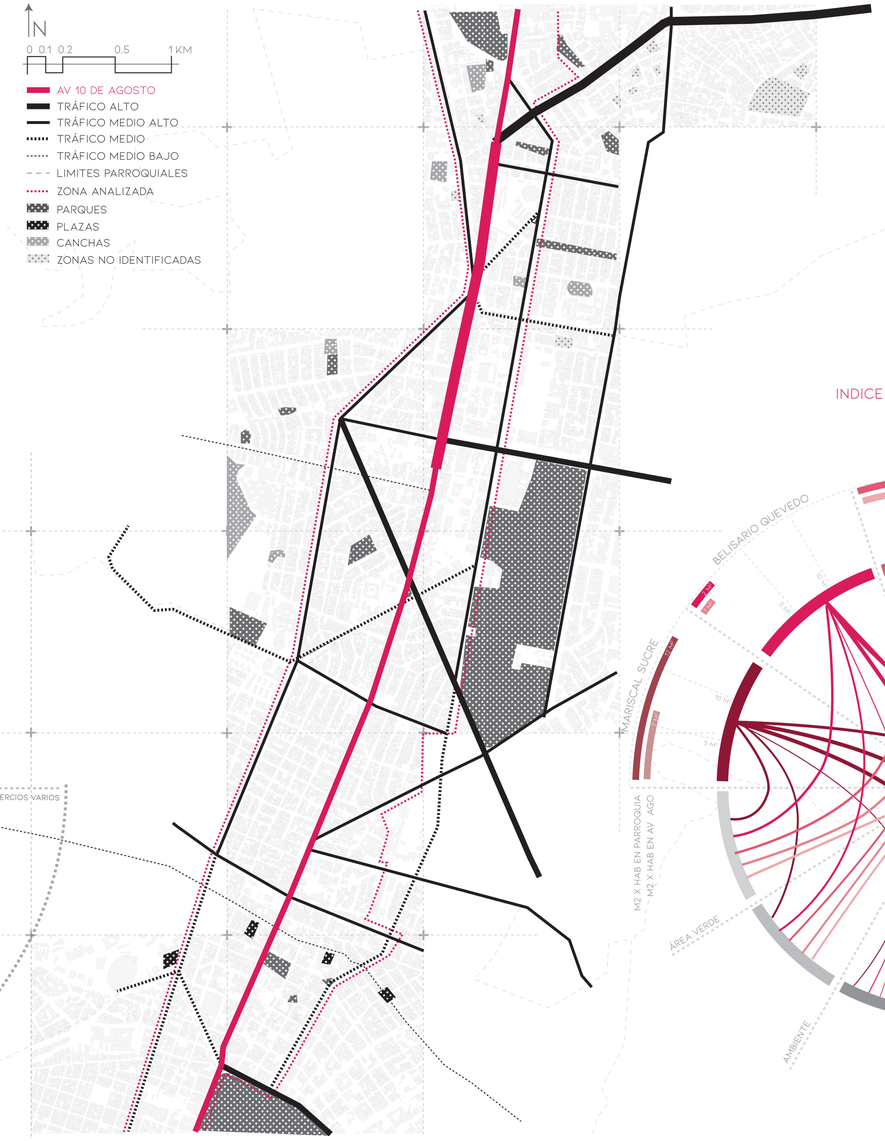
USO RESIDENCIAL
5.06 %

EQUIPAMIENTOS
1.36 %

COMERCIO DENTRO AV 10 DE AGOSTO



INDICE DE VERDE URBANO - ÁREAS VERDES EN AV. 10 DE AGOSTO

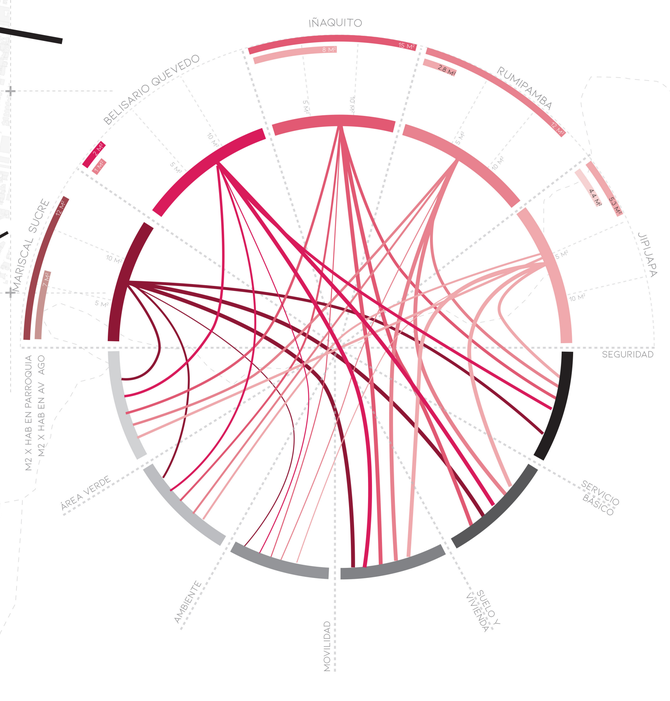


ÁREA TOTAL DE PARROQUIA
ÁREA VERDE TOTAL
ÁREA VERDE DENTRO DE AV 10 AGO

INDICE DE CALIDAD DE VIDA DE LAS 5 PARROQUIAS
72.24/100

INDICE DE CALIDAD DE VIDA EN QUITO PROMEDIO
67.76/100

INDICE DE CALIDAD DE VIDA VS INDICE DE VERDE URBANO



ESTA ZONA TIENE UN USO PREDOMINANTE COMERCIAL, DEL QUE EL 83.36% SON COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN AUTOS Y EN LA CONSTRUCCIÓN. ESTABLECIMIENTOS QUE NO OFRECEN ACTIVIDADES DE PERMANENCIA PARA EL PEATÓN. EL 16.64% RESTANTE SON COMERCIOS QUE GENERAN VIDA URBANA. ES DECIR QUE INTERACTÚAN CON EL ESPACIO PÚBLICO Y ESTÁN DIRIGIDOS AL PEATÓN. CERCANO A LOS INTERCAMBIADORES EXISTEN LOTES ABANDONADOS, SUBUTILIZADOS O RESIDUALES (15.40% DE LOS LOTES DE LA AV. 10 DE AGOSTO).

83.36% COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN AUTOS + CONSTRUCCIÓN

16.64% COMERCIOS QUE INTERACTUAN CON EL PEATÓN

EN LOS SECTORES ESTUDIADOS, SE CALCULÓ EL ÍNDICE DE VERDE URBANO (IVU) POR PARROQUIA Y, TAMBIÉN, EL IVU POR HABITANTE CERCANO A LA AV.10 DE AGOSTO. IÑAQUITO ES LA PARROQUIA QUE MÁS SUPERA EL IDEAL DE 9M2/HAB POR PARROQUIA CON 15M2/HA Y SE ACERCA CON 8M2/HA EN LOS SECTORES CERCANOS A LA 10 DE AGOSTO. POR OTRO LADO, BELISARIO QUEVEDO ES LA ZONA CON EL MENOR ÍNDICE DE VERDE URBANO TANTO POR PARROQUIA CON 2M2/HA Y COMO EN LAS ZONAS ALEDAÑAS A LA AVENIDA CON 1.21 M2.

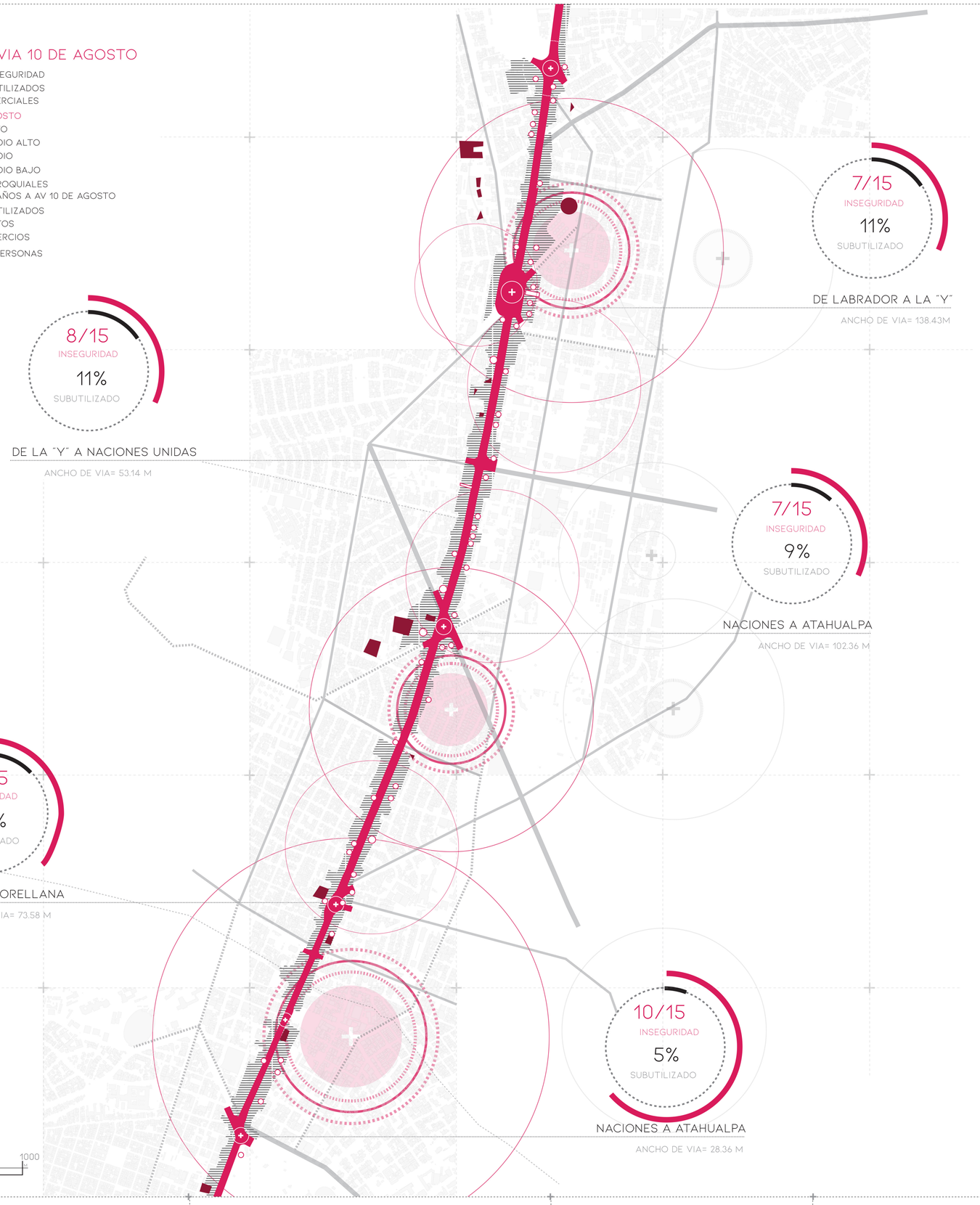
2.4 M² INDICE DE ÁREA VERDE X HABITANTE

DE ÁREA VERDE POR PERSONA DENTRO DE LA AV 10 DE AGOSTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: USOS DE SUELO + INDICE DE VERDE URBANOEN AV 10 DE AGOSTO	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M5

ANCHOS DE VIA 10 DE AGOSTO

- NIVEL DE INSEGURIDAD
- LOTES SUBUTILIZADOS
- ÁREAS COMERCIALES
- AV 10 DE AGOSTO
- TRÁFICO ALTO
- TRÁFICO MEDIO ALTO
- TRÁFICO MEDIO
- TRÁFICO MEDIO BAJO
- LIMITES PARROQUIALES
- LOTES ALEDAÑOS A AV 10 DE AGOSTO
- LOTES SUBUTILIZADOS
- EQUIPAMIENTOS
- ROBOS COMERCIOS
- ASALTO DE PERSONAS
- HOMICIDIOS



SECCIÓN # 1 - INTERCAMBIADOR DE "Y"

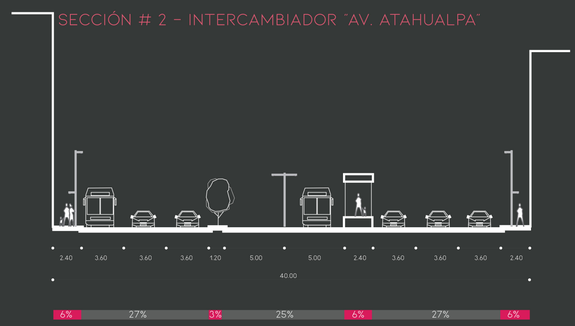


TOTAL DE % DE PEATÓN

18% 82%

% DE PEATÓN % DE VÍA

SECCIÓN # 2 - INTERCAMBIADOR "AV. ATAHUALPA"

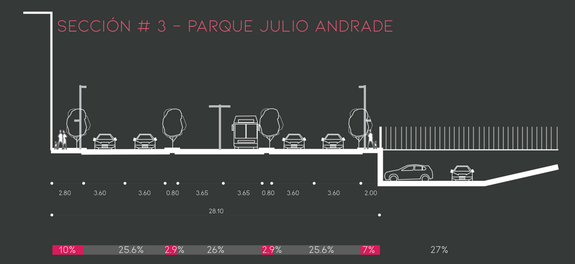


TOTAL DE % DE PEATÓN

21% 79%

% DE PEATÓN % DE VÍA

SECCIÓN # 3 - PARQUE JULIO ANDRADE



TOTAL DE % DE PEATÓN

22.8% 77.2%

% DE PEATÓN % DE VÍA

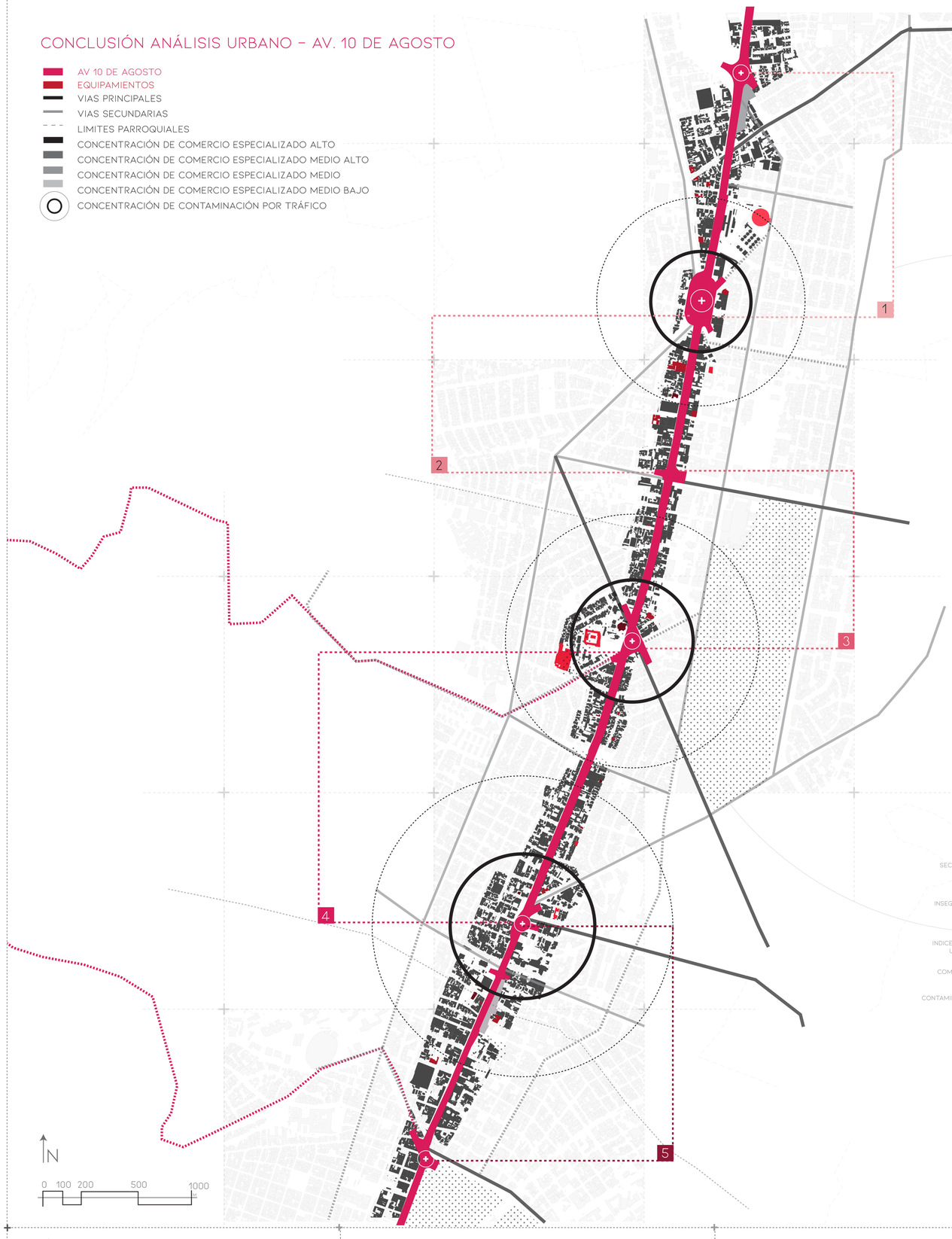
AL OBSERVAR EL MAPA DE INSEGURIDAD EN EL TRAMO ESTUDIADO DE LA AV.10 DE AGOSTO, SE PUEDE CONCLUIR LAS ZONAS DE MAYOR INSEGURIDAD DENTRO DE LA AVENIDA SE UBICAN CERCA DE LOS PUENTES ELEVADOS Y DEPRIMIDOS, DONDE SE ACUMULAN LOS LOTES ABANDONOS Y RESIDUALES.

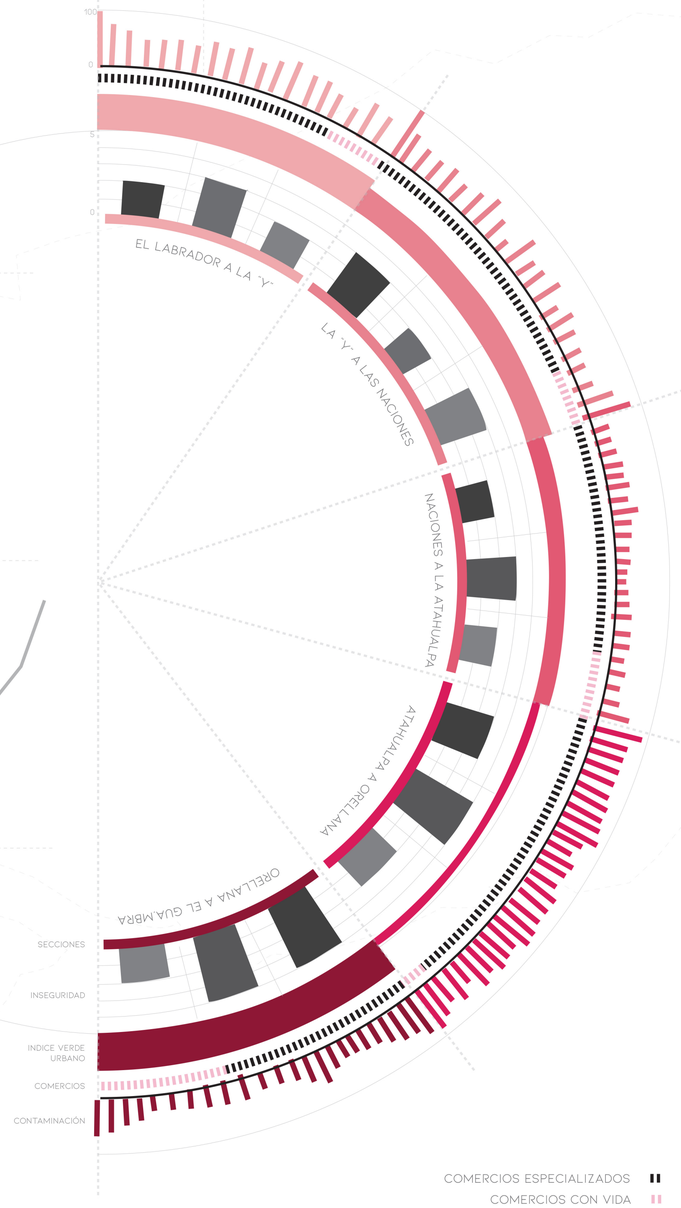
LOS INTERCAMBIADORES FUNCIONAN COMO ZONAS INACTIVAS DE ALTA INSEGURIDAD QUE PRESENTAN SECCIONES DE VÍAS BASTANTE ANCHAS PARA SOLUCIONAR TEMAS DEL TRANSPORTE. LOS ANCHOS DE VÍA DE LA AV. 10 DE AGOSTO SON VARIADOS, AUNQUE LA SECCIÓN DE VÍA SEA AMPLIA, EL TRAMO DESTINADO AL PEATÓN ES APENAS EL 20% DE SEGMENTO DE VÍA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: ANCHOS DE VIA + INSEGURIDAD	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M6

CONCLUSIÓN ANÁLISIS URBANO – AV. 10 DE AGOSTO

- AV 10 DE AGOSTO
- EQUIPAMIENTOS
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- LIMITES PARROQUIALES
- CONCENTRACIÓN DE COMERCIO ESPECIALIZADO ALTO
- CONCENTRACIÓN DE COMERCIO ESPECIALIZADO MEDIO ALTO
- CONCENTRACIÓN DE COMERCIO ESPECIALIZADO MEDIO
- CONCENTRACIÓN DE COMERCIO ESPECIALIZADO MEDIO BAJO
- CONCENTRACIÓN DE CONTAMINACIÓN POR TRÁFICO





COMERCIOS ESPECIALIZADOS
COMERCIOS CON VIDA
INDICE VERDE URBANO
INDICE DE ACCIDENTES DE TRÁNSITO
INDICE DE ROBO A COMERCIOS
INDICE DE ASALTO Y ROBOS

TRAMO MÁS CONFLICTIVO

TRAMO #1
EL LABRADOR A LA Y

14%	COMERCIO VITAL %
86%	COMERCIO ESPECIAL. %
11 %	LOTES SUBTULIZADOS %
4.4 M2	INDICE DE VERDE URBANO
138.45 M	ANCHO MAX. DE VIA
7/15	RANGO DE INSEGURIDAD

TRAMO #2
LA Y A LA NACIONES UNIDAS

20%	COMERCIO VITAL %
80%	COMERCIO ESPECIAL. %
12%	LOTES SUBTULIZADOS %
2.3 M2	INDICE DE VERDE URBANO
53.14 M	ANCHO MAX. DE VIA
8/15	RANGO DE INSEGURIDAD

TRAMO #3
LA NNUU A LA ATAHUALPA

25%	COMERCIO VITAL %
75%	COMERCIO ESPECIAL. %
9%	LOTES SUBTULIZADOS %
8 M2	INDICE DE VERDE URBANO
102.36 M	ANCHO MAX. DE VIA
7/15	RANGO DE INSEGURIDAD

TRAMO #4
LA ATAHUALPA A ORELLANA

10%	COMERCIO VITAL %
90%	COMERCIO ESPECIAL. %
10%	LOTES SUBTULIZADOS %
1.21 M2	INDICE DE VERDE URBANO
73.58 M	ANCHO MAX. DE VIA
9/15	RANGO DE INSEGURIDAD

TRAMO #5
LA ORELLANA AL GUAMBRA

40%	COMERCIO VITAL %
60%	COMERCIO ESPECIAL. %
5%	LOTES SUBTULIZADOS %
7 M2	INDICE DE VERDE URBANO
28.36 M	ANCHO MAX. DE VIA
10/15	RANGO DE INSEGURIDAD

LA AV. 10 DE AGOSTO ES UNA FRACTURA URBANA, RESULTADO DEL DESARROLLO DE LA CIUDAD PLANIFICADA QUE PRIORIZÓ LA SOLUCIONES DE LOS PROBLEMAS DE MOVILIDAD Y LA CONGESTIÓN VEHICULAR SOBRE LA CIUDAD PRACTICADA CON LOS RESIDENTES Y DINÁMICAS POPULARES DE ESTOS SECTORES.

LOS ENSANCHAMIENTOS DE VÍAS Y LA INCORPORACIÓN DE LOS PUENTES ELEVADOS Y DEPRIMIDOS, FUERON INTERVENCIONES QUE DESCONTINUARON EL TEJIDO URBANO EXISTENTE EN FRAGMENTOS AISLADOS E IMPERMEABLES

EL TRAMO PROPUESTO PARA LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN MASA Y EL ANÁLISIS SITUACIONAL A DETALLE ES EL SEGMENTO CUATRO, DELIMITADO POR LOS INTERCAMBIADORES DE LA "ATAHUALPA" Y DE LA "ORELLANA", YA QUE SE PRESENTA COMO EL SEGMENTO MÁS CONFLICTIVO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

CONCLUSIÓN DE ANÁLISIS URBANO

FECHA:

ABRIL 2021

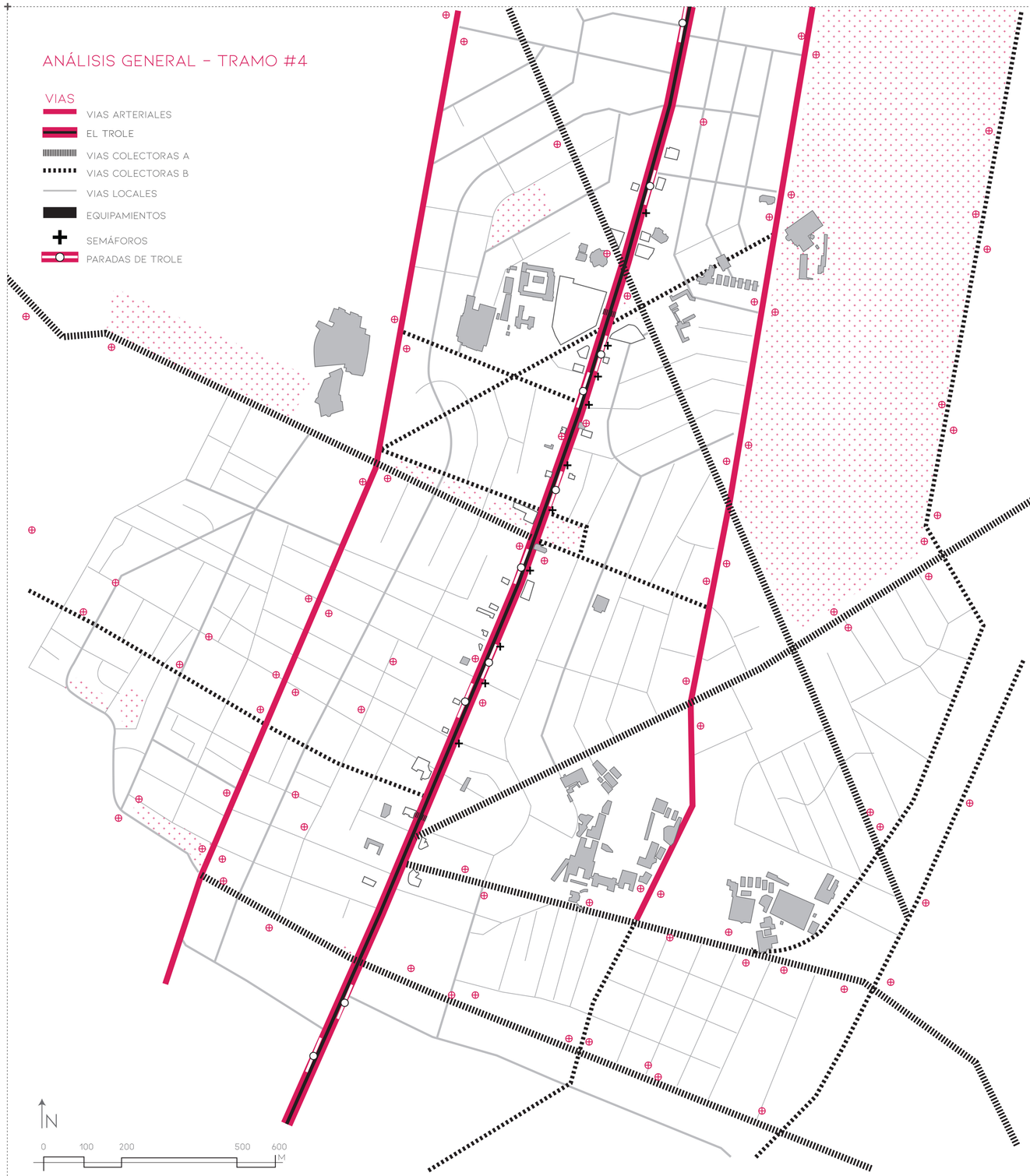
A1 N/A A3 N/A

M7

ANÁLISIS GENERAL - TRAMO #4

VIAS

- VIAS ARTERIALES
- EL TROLE
- VIAS COLECTORAS A
- VIAS COLECTORAS B
- VIAS LOCALES
- EQUIPAMIENTOS
- SEMÁFOROS
- PARADAS DE TROLE



EL TRAMO 4, DELIMITADO ENTRE EL INTERCAMBIADOR DE LA "AV. ATAHUALPA" Y "AV. ORELLANA", ESTÁ CONFORMADO POR 6 BARRIOS: RUMIPAMBA, LA CAROLINA, MARIANA DE JESÚS, LA REPUBLICA, LA PRADERA Y LAS CASAS BAJAS. ESTOS SECTORES SE ENCUENTRAN EN UNA ZONA CONSOLIDADA DE LA CIUDAD. EL EJE DE LA AV 10 DE AGOSTO ATRAVIESA TODA LA ZONA, AL MISMO TIEMPO QUE EXISTEN EJES VIALES SECUNDARIOS IMPORTANTES TRANSVERSALES DE LA CIUDAD QUE FRACCIONAN EL TRAMO ESTUDIADO.

ANÁLISIS DE CONFORMACIÓN DE MANZANAS



MANZANAS EN DAMERO

A

MANZANAS DETERMINADAS EN EJES

B

N

ZONA DE INTERVENCIÓN

CONTEXTO

LÍMITES BARRIALES

SE MUESTRA QUE EXISTIÓ UN PROCESO DE CAMBIO EN LA PLANIFICACIÓN URBANA POR LA COMPOSICIÓN DE MANZANAS

ANÁLISIS DE LLENOS Y VACIOS



N

CONSTRUCCIONES

CONTEXTO

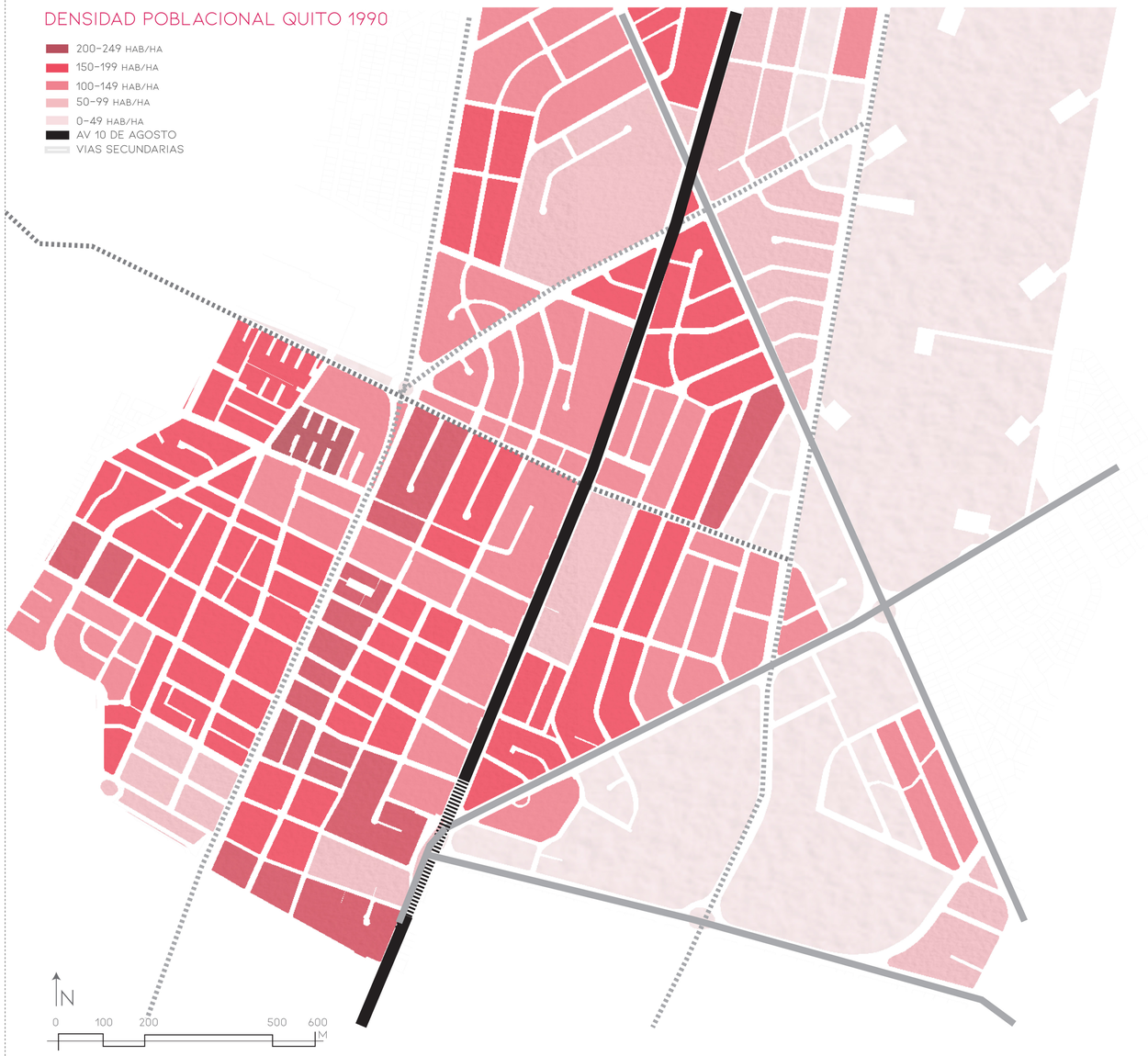
ESPACIOS VACIOS

EN LOS PUNTOS DE INTERSECCIÓN VIAL Y EN LAS ZONAS DE LOS INTERCAMBIADORES EXISTEN VACÍOS URBANOS, RESULTADO DE LA PLANIFICACIÓN URBANA DE ESTA ZONA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: ANÁLISIS GENERAL DEL TRAMO #4	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A	M8

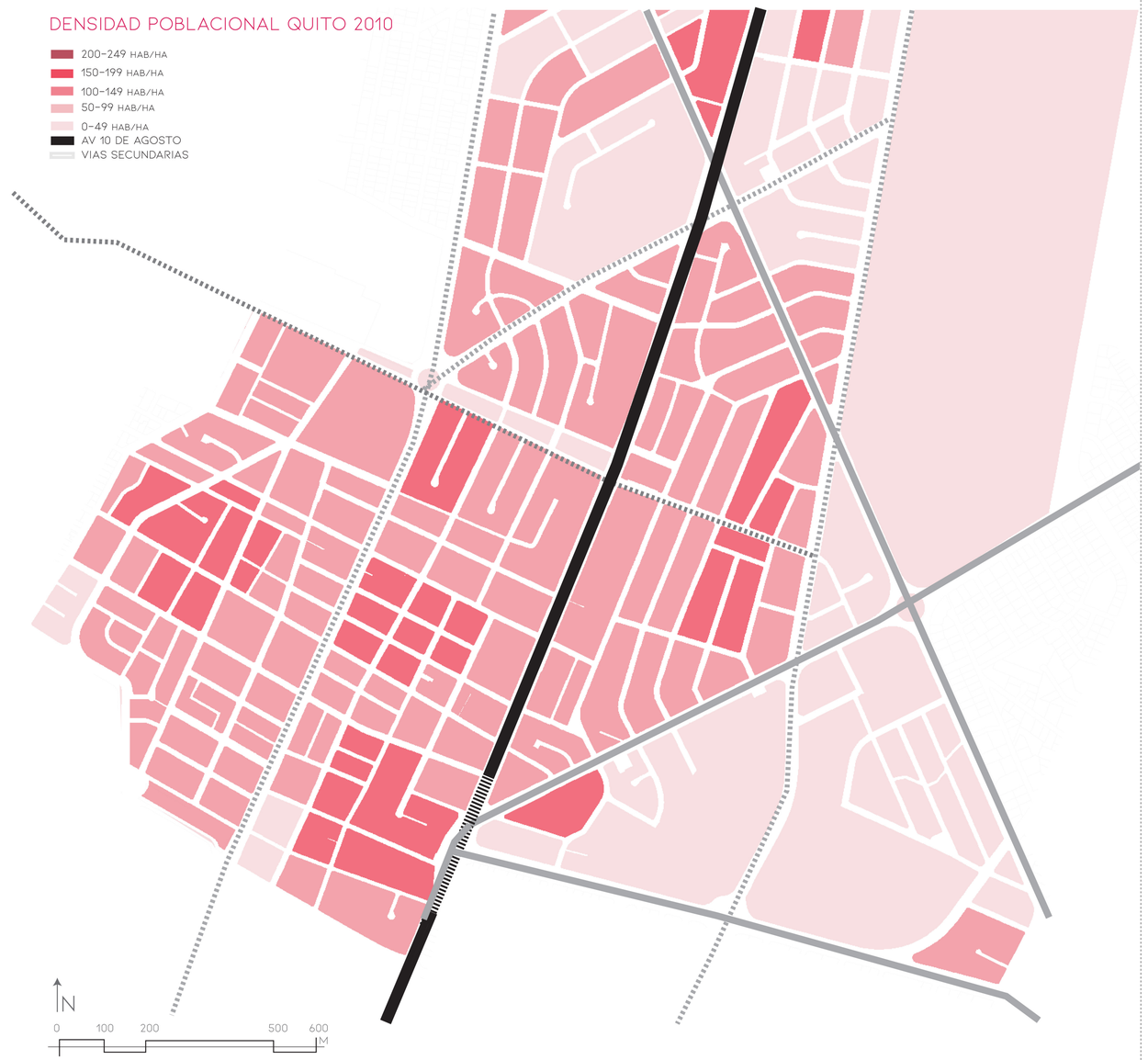
DENSIDAD POBLACIONAL QUITO 1990

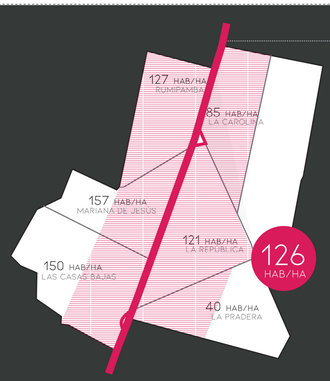
- 200-249 HAB/HA
- 150-199 HAB/HA
- 100-149 HAB/HA
- 50-99 HAB/HA
- 0-49 HAB/HA
- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS SECUNDARIAS



DENSIDAD POBLACIONAL QUITO 2010

- 200-249 HAB/HA
- 150-199 HAB/HA
- 100-149 HAB/HA
- 50-99 HAB/HA
- 0-49 HAB/HA
- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS SECUNDARIAS





69.80%
POBL. DE 6 BARRIOS

TOTAL DE HAB:
28 650 HAB

HAB EN QUITO 2.05%

HABITANTES EN QUITO 1990

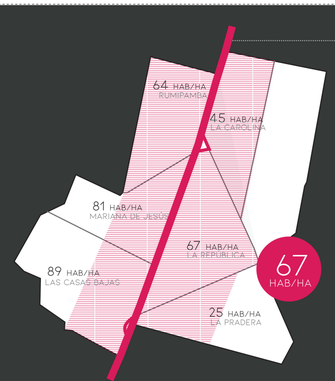
1 399 378 HAB

DENSIDAD POBLACIONAL
100 HAB/HA

TASA DE CRECIMIENTO 2.17%

- 47%

DECRECIMIENTO POBLACIONAL



65.34%
POBL. DE 6 BARRIOS

TOTAL DE HAB:
22 028 HAB

HAB EN QUITO 2.05%

HABITANTES EN QUITO 2010

1 619 432 HAB

DENSIDAD POBLACIONAL
57 HAB/HA

TASA DE CRECIMIENTO 1.55%

DENTRO DE LA ZONA A ANALIZAR, EXISTE UNA DISMINUCIÓN DE LA DENSIDAD POBLACIÓN EN UN 47% EN 20 AÑOS. SEGÚN EL INEC, EN EL CENSO DE 1990, LAS 6 PARROQUIAS TENÍAN EN CONJUNTO 126 HABITANTES POR HECTÁREA. MIENTRAS QUE EN EL ÚLTIMO CENSO DEL 2010 POSEÍA 67 HAB/HA.

LAS PARROQUIAS DE LA CAROLINA Y LA RUMIPAMBA SON LAS ZONAS CON MENOR DENSIDAD POBLACIÓN CON 45 HAB/HA Y 64 HAB/HA RESPECTIVAMENTE. A PESAR, DE ENCONTRARSE EN UNA ZONA CONSOLIDADA DE LA CAPITAL, EXISTE UN DÉFICIT DE DENSIDAD POBLACIONAL Y DE VIVIENDA EN ESTOS SECTORES.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
DENSIDAD POBLACIONAL TRAMO #4 1990 VS 2010

FECHA:
ABRIL 2021

A1 N/A
A3 N/A

M9

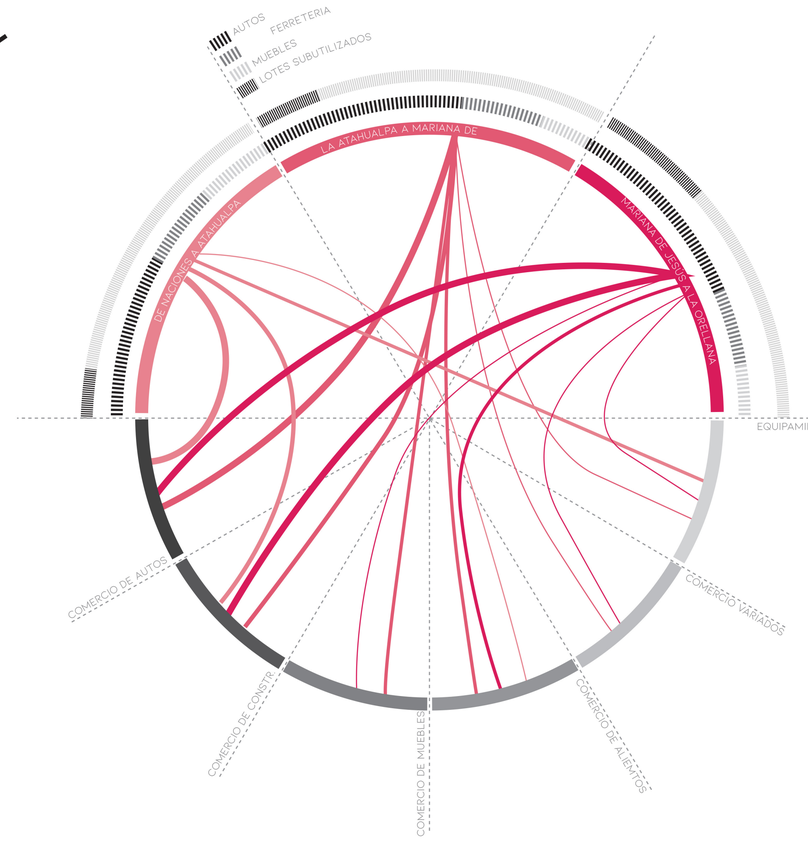
USO DE SUELO EN PLANTA BAJA - TRAMO #4

- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS PRINCIPALES
- VIAS SECUNDARIAS
- EQUIPAMIENTO EDUCATIVO
- EQUIPAMIENTO RELIGIOSO
- EQUIPAMIENTO DE SALUD
- EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS
- COMERCIO DE AUTOS
- COMERCIO DE CONSTRUCCIÓN
- COMERCIO DE MUEBLES
- COMERCIO DE ALIMENTOS
- COMERCIO VARIOS
- ÁREAS VERDES
- LOTES BALDIOS
- LOTES SUBUTILIZADOS
- COMERCIOS ACTIVADORES DE VIDA

N

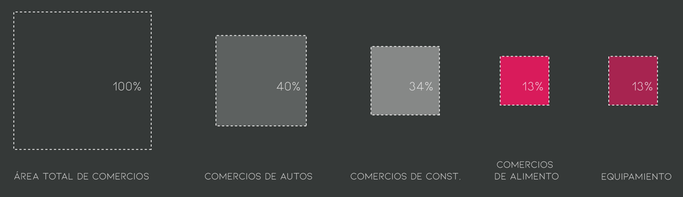
0 100 200 500 600 M

EL USO DE SUELO EN PLANTA BAJA DE LAS ZONAS CERCANAS A LA AV. 10 DE AGOSTO ES COMERCIAL DIRIGIDO AL AUTOMÓVIL O A LA CONSTRUCCIÓN, POR LO QUE EXISTE POCA ACTIVIDAD EN PLANTA BAJA Y EN EL ESPACIO PÚBLICO. ASIMISMO, LOS EQUIPAMIENTOS DEL SECTOR NO APORTAN A LA VIDA COMUNITARIA, YA QUE SE AÍSLAN DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE MUROS O NO GENERAN ACTIVIDADES DE PERMANENCIA PARA QUE EL PEATÓN INTERACTÚAN EN LA CALLE..



COMERCIOS

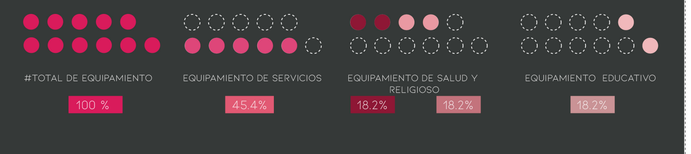
LOS COMERCIOS EN PLANTA BAJA SON, EN SU MAYORÍA, ESPECIALIZADOS EN EL SECTOR AUTOMOVILÍSTICO Y DE LA CONSTRUCCIÓN QUE REPRESENTAN EL 74% DEL USO EN PLANTA BAJA. EL OTRO 26% ESTÁ DIVIDIDO ENTRE LOS COMERCIOS DIRIGIDOS AL PEATÓN (13%) Y LOS EQUIPAMIENTOS DEL LUGAR (13%).



EQUIPAMIENTO

LA MAYORÍA DE LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES DE ESTA ZONA SON DE SERVICIO (45.4%), DE CARÁCTER RELIGIOSO O SANITARIO (36.4%) O SON INFRAESTRUCTURAS EDUCATIVAS (18.2%).

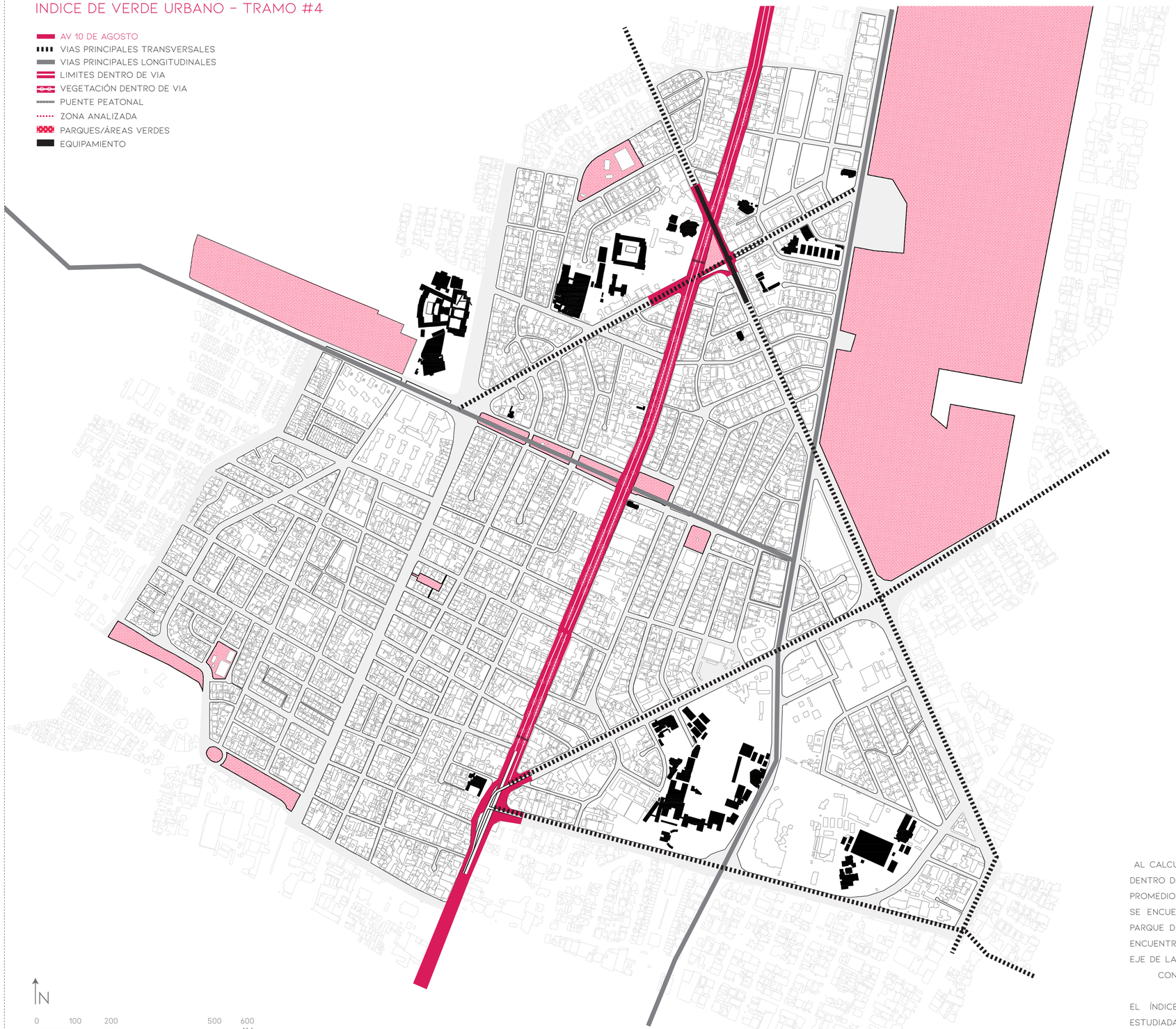
EXISTE UN DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE ESPARCIMIENTO QUE GENERE ESPACIOS DE ENCUENTRO EN PLANTA BAJA.



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: USOS DE SUELO EN PLANTA BAJA - TRAMO #4	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M10

INDICE DE VERDE URBANO - TRAMO #4

- AV 10 DE AGOSTO
- VIAS PRINCIPALES TRANSVERSALES
- VIAS PRINCIPALES LONGITUDINALES
- LIMITES DENTRO DE VIA
- VEGETACIÓN DENTRO DE VIA
- PUENTE PEATONAL
- ZONA ANALIZADA
- PARQUES/ÁREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO

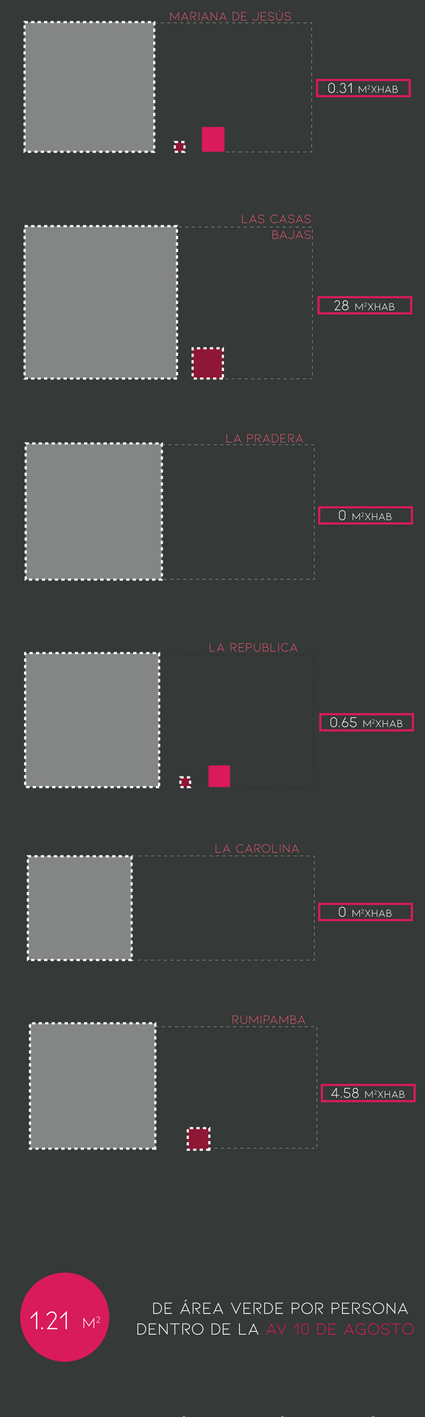


AL CALCULAR EL ÍNDICE DE VERDE URBANO (IVU) DENTRO DE LOS 6 BARRIOS, ESTOS ALCANZAN UN PROMEDIO DE 35.3 M2/HAB, PORQUE EN SUS LIMITES SE ENCUENTRA EL PARQUE LA CAROLINA Y EL PARQUE DE LA MUJER. SIN EMBARGO, AMBOS SE ENCUENTRAN A MÁS DE 500 M DE DISTANCIA DEL EJE DE LA AV. 10 DE AGOSTO, POR LO QUE NO SE CONTABILIZA COMO ÁREA VERDE ACCESIBLE.

EL ÍNDICE DE VERDE URBANO DE LA ZONA ESTUDIADA RONDA LOS 1.21M2/HAB, SIENDO LAS ÁREAS VERDES EXISTENTES EN ESTE TRAMO ESCASAS Y EN MAL ESTADO.

RELACIÓN ENTRE ÁREA DE PARROQUIA & ÁREAS VERDES

ÁREA TOTAL DE PARROQUIA
ÁREA VERDE TOTAL
ÁREA POTENCIAL VERDE



1.21 M² DE ÁREA VERDE POR PERSONA DENTRO DE LA AV 10 DE AGOSTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: ÍNDICE DE VERDE URBANO-TRAMO #4	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A	M11

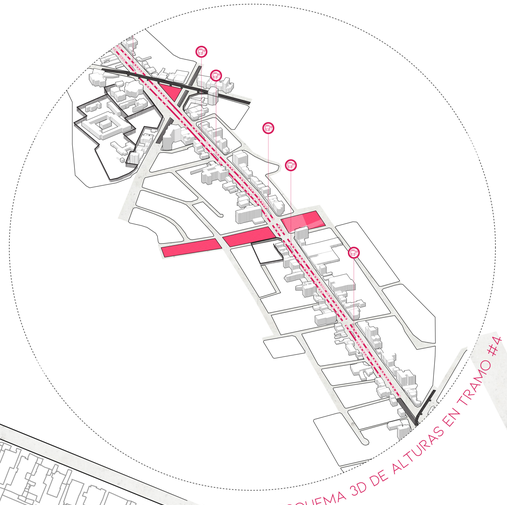
ZONA DE OPORTUNIDAD

TRATAMIENTO DE BORDE URBANO

LA MAYORÍA DE LOS BORDES DENTRO DE LA AV. 10 DE AGOSTO SON DUROS, CONSECUENCIA DE LA ESCASA ACTIVIDAD A NIVEL DE CALLE DIRIGIDA AL PEATÓN. CON APENAS 13% DE COMERCIOS QUE VITALIZAN EL ESPACIO PÚBLICO. EL TRAMO 4 SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE MUROS CIEGOS, REJAS, RAMPAS VEHICULARES Y VEREDAS ANGOSTAS, MANIFESTANDO UN AMBIENTE HOSTIL INCÓMODO E INSEGURO PARA EL USUARIO.

ASIMISMO, SE EVIDENCIA QUE EXISTE UNA GRAN CANTIDAD DE LOTES SUBUTILIZADOS O ABANDONADOS, UBICADOS, LA MAYORÍA, CERCA DE LOS PUENTES ELEVADOS Y DEPRIMIDOS DE LOS INTERCAMBIADORES DE LA "AV. ATAHUALPA" Y LA "AV. ORELLANA".

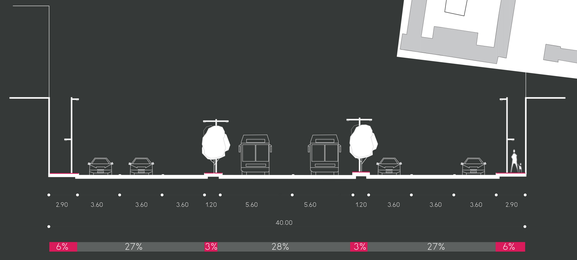
EL INTERCAMBIADOR DE LA "AV. ATAHUALPA" ES UNA ZONA DE OPORTUNIDAD E INTERÉS QUE SE CARACTERIZA POR LA PRESENCIA DE PARQUEADEROS Y CASAS DE AUTOS (LOTES SUBUTILIZADOS) ADEMÁS DE ÁREAS VERDES EN MAL ESTADO. ESTE LUGAR TIENE POTENCIAL DE CONECTAR LUGARES DE INTERÉS COMO LA UNIVERSIDAD UTE, EL COLEGIO RUMIPAMBA Y EL PARQUE LA CAROLINA. POR ESTE MOTIVO, SE PROPONE DESARROLLAR UN PROYECTO ARQUITECTÓNICO DENTRO DE ESTA ZONA PASIVA.



ESQUEMA 3D DE ALTURAS EN TRAMO #4

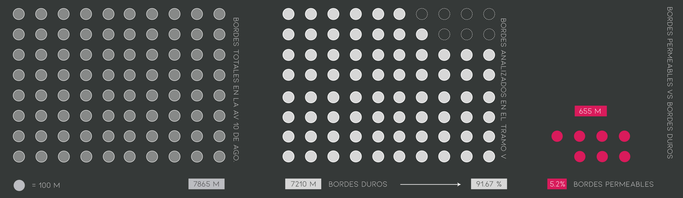
VÍA-CALLE
ÁREA VERDE
EQUIPAMIENTO
ANCHO DE VEREDA
BORDES DUROS
MUROS
ANTEPECHOS
ESCAPARATE
ESCALERAS
RAMPAS
ACCESO VEHICULOS
ACCESO PEATONES
LOTES SUBUTILIZADOS
PUENTE PEATONAL
SEMÁFOROS
PARADA DEL TROLE
VEGETACIÓN

SECCIÓN DE AV 10 DE AGOSTO



APENAS EL 18% DE LA SECCIÓN DE VÍA ESTA DESTINADA AL PEATÓN. EL OTRO 82% SE DISTRIBUYE EN VIAS PARA EL TRANSPORTE PRIVADO Y DOS CARRILES DEL TROLE.

BORDES DENTRO DE LA AV 10 DE AGOSTO



RELACIÓN DE ÁREA EN LA AV 10 DE AGOSTO



COMPARANDO EL ÁREA DESTINADA AL AUTOMÓVIL (VÍAS) FRENTE AL ÁREA PARA EL TRÁNSITO DEL PEATÓN (VEREDA), SE OBSERVA QUE SOLO EL 19% DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE LA 10 DE AGOSTO PERTENECE AL PEATÓN Y DE ESTE PORCENTAJE, EL 8.3% (655 METROS) SE PUEDE CONSIDERAR COMO UN BORDE BLANDO Y VITAL.

PLAN MASA: ESPACIO PÚBLICO

PROBLEMAS

- SOLUCIONES VIALES FRAGMENTAN LOS BARRIOS DE LA AV. 10 DE AGOSTO
- PARADAS DE TROLE, PUENTES VIALES ANCHOS DE VIA SE COMPORTAN COMO MUROS
- PRIORIZACIÓN DEL VEHÍCULO SOBRE EL PEATÓN
- CONCENTRACIÓN DE CONTAMINACIÓN EN LAS FRACTURAS
- SEMÁFOROS Y PARADAS DE TROLE DETERMINAN ZONAS PASIVAS Y ACTIVAS
- ÁREAS VERDES Y ESPACIO PÚBLICO ESCASO



ESTRATEGIAS

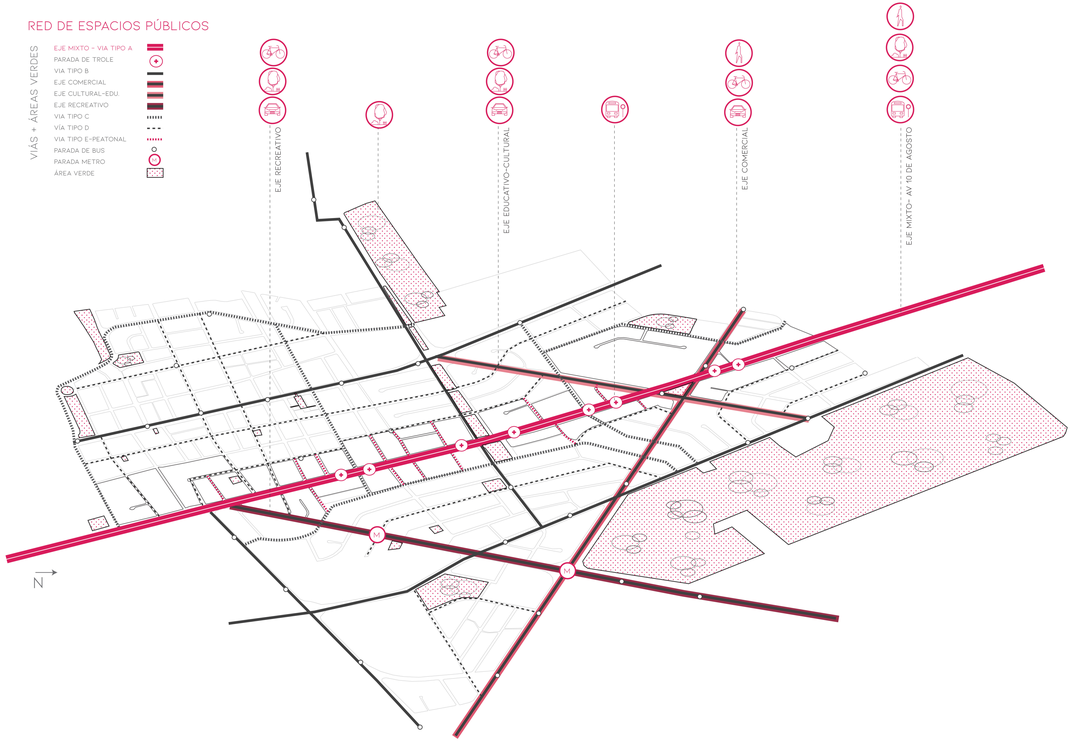
- REDISEÑO Y ADECUACIÓN DE VIAS PARA QUE COSAN LA FRACTURA Y SE INCORPOREN AL ESPACIO PÚBLICO
- ARTICULAR LAS PARADAS DE TROLE Y VEREDA CON EL PEATÓN
- GENERAR ACTIVIDADES DENTRO DE LA FRACTURA EN LAS VIAS
- ARBOLIZACION DE VIAS
- ACTIVAR ZONAS PASIVAS CON ACTIVIDADES DENTRO DE LA VEREDA
- AUMENTAR ÁREAS VERDES Y MEJORAR LA CALIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS

VIÁS + ÁREAS VERDES

- EJE MIXTO - VIA TIPO A
- PARADA DE TROLE
- VIA TIPO B
- EJE COMERCIAL
- EJE CULTURAL-EDU.
- EJE RECREATIVO
- VIA TIPO C
- VIA TIPO D
- VIA TIPO E-PEATONAL
- PARADA DE BUS
- PARADA METRO
- ÁREA VERDE



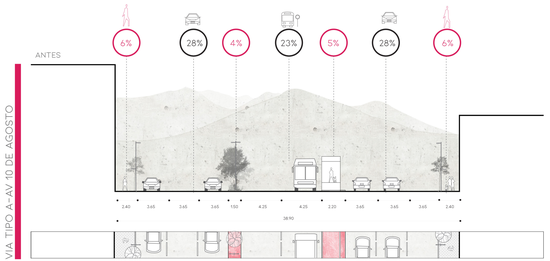
1 ELIMINACIÓN DE PUENTES DEPRIMIDOS + GENERACIÓN DE NODOS DE ACTIVIDADES

2 REDISEÑO DE SECCIONES DE VIA QUE CONECTEN LOS ESPACIOS PUBLICOS Y AREAS VERDES

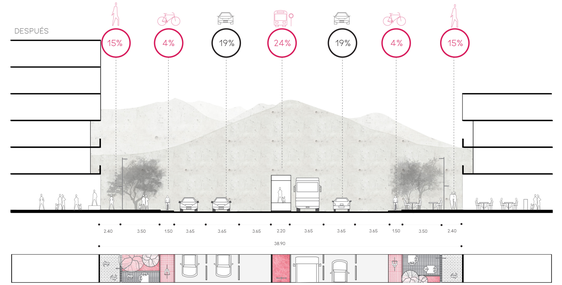
3 GENERAR RED VERDE+INCORPORAR PUNTOS DE ENCUENTRO VERDES

DENTRO DEL PLAN MASA SE PROPONE LA ELIMINACIÓN DE LOS PUENTES ELEVADOS Y DEPRIMIDOS UBICADOS EN LOS INTERCAMBIADORES DE LA "AV. ATAHUALPA" Y LA "AV. ORELLANA". ESTAS INTERSECCIONES, QUE ACTUALMENTE FRACCIONAN EL TEJIDO URBANO Y LA VIDA DE BARRIO, PASARÁN DE ZONAS PASIVAS A NODOS DE ACTIVIDAD POTENCIADORES DE LA REACTIVACIÓN DE LA AV. 10 DE AGOSTO, CON LA REMOCIÓN DE LOS INTERCAMBIADORES, LA MOVILIDAD DE TRÁNSITO SE SOLUCIONARÁ A NIVEL DE CALLE, DE MODO QUE SE REDISEÑARÁ LAS SECCIONES DE VÍA DENTRO DE LA ZONA DEL PLAN MASA. DE ESTA MANERA, LA CALLE NO ESTARÁ DESTINADA SOLO PARA EL AUTOMÓVIL, SINO QUE FUNCIONARA COMO UNA RED QUE CONECTE EL ESPACIO PÚBLICO Y LAS ÁREAS VERDES DE INTERÉS. EN TOTAL, SE PROPONEN 5 TIPOS DIFERENTES DE VÍAS QUE ESTARÁN DISEÑADAS A PARTIR DEL GROSOR DE LAS MISMAS Y LA FUNCIÓN QUE DESEMPEÑA DENTRO DE LA PROPUESTA URBANA.

VIA TIPO A-AV. 10 DE AGOSTO

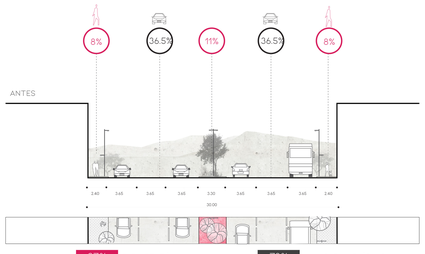


21% PARA PEATÓN — 79% PARA VEHÍCULO

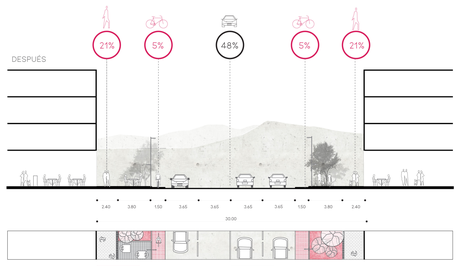


62% PARA PEATÓN — 38% PARA VEHÍCULO

VIA TIPO B

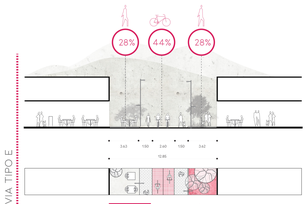


27% PARA PEATÓN — 73% PARA VEHÍCULO



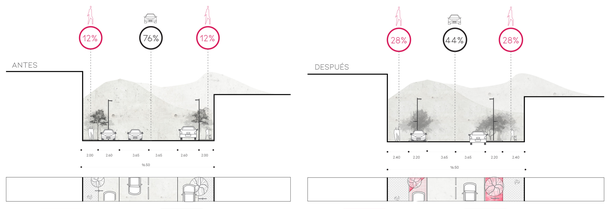
52% PARA PEATÓN — 48% PARA VEHÍCULO

VIA TIPO E



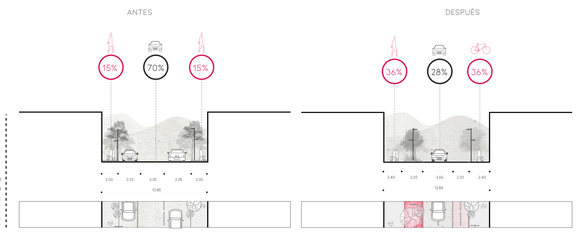
100% PARA PEATÓN

VIA TIPO C



24% PARA PEATÓN — 76% PARA VEHÍCULO → 56% PARA PEATÓN — 48% PARA VEHÍCULO

VIA TIPO D



30% PARA PEATÓN — 70% PARA VEHÍCULO → 72% PARA PEATÓN — 28% PARA VEHÍCULO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLAN MASA: RED DE ESPACIO PÚBLICO & ÁREAS VERDES	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M13

PLAN MASA: PLANTAS BAJAS

PROBLEMAS

- FRACTURA NO ES UNA ZONA CAMINABLE
- BORDES DE PLANTA BAJA NIEGAN EL ESPACIO PÚBLICO
- EXISTE UNA MALA CALIDAD ESTÉTICA Y AMBIENTAL DENTRO DE LA FRACTURA
- MANZANAS CON FRENTES DE MÁS DE 250M
- DECRECIMIENTO POBLACIONAL EN LOS BARRIOS ALEDAÑOS A LA 10 DE AGOSTO
- BARRIOS DONDE SE ACUMULAN LOS SERVICIOS



41.00

6%	27%	3%	25%	6%	27%	6%

21% PARA PEATÓN — 79% PARA VEHÍCULO

ESTRATEGIAS

- ACTIVAR PLANTAS BAJAS
- HABILITAR LA AV. 10 DE AGOSTO PARA QUE SEA CAMINABLE PARA TODOS LOS PEATONES
- RECONFIGURACIÓN DE MANZANAS
- REDISEÑO DE SECCION DE VÍA
- MEJORAR ÁREAS VERDES + ESPACIO PÚBLICO COMO ATRACTORES DE NUEVOS MORADORES PARA LA ZONA
- MEJORAR CALIDAD DE VIDA DE RESIDENTES
- DENSIFICAR LA AVENIDA



38.90

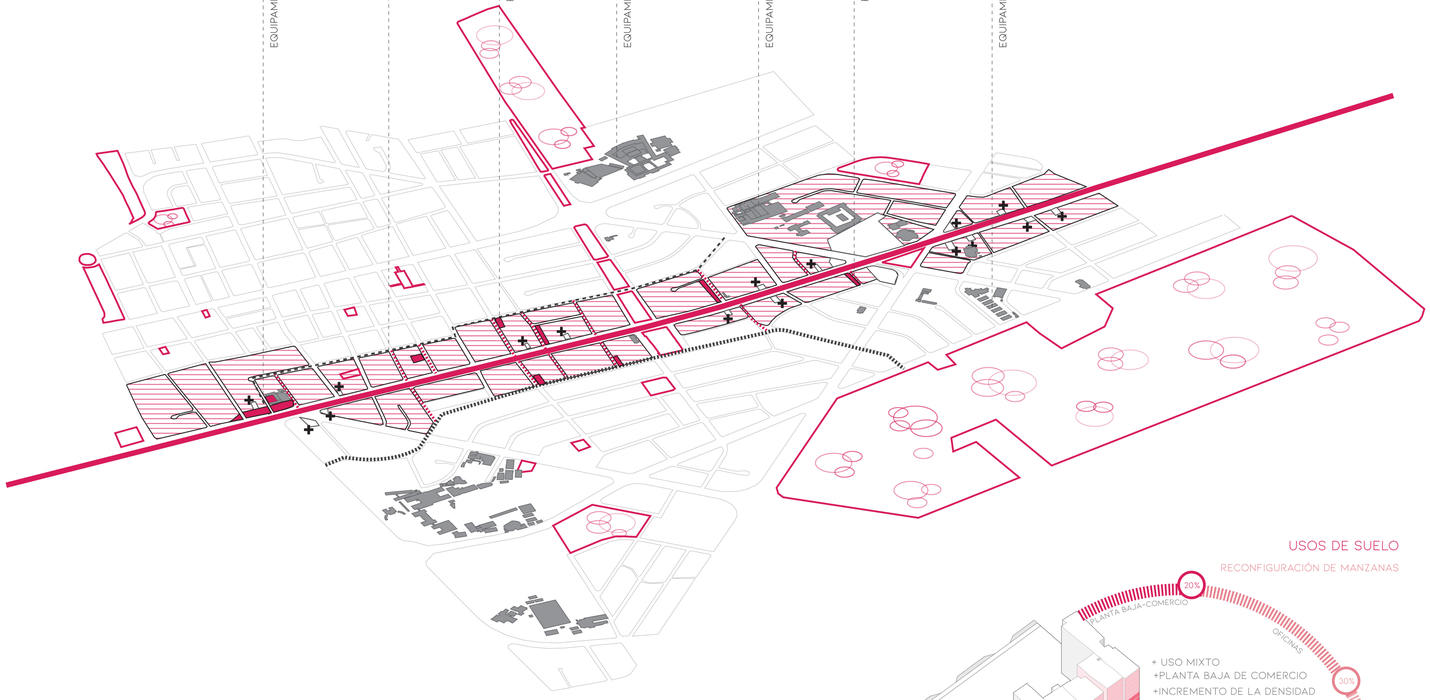
46% PARA PEATÓN — 54% PARA VEHÍCULO

REACTIVACIÓN DE PLANTA BAJA

CONFIG. DE BARRIOS

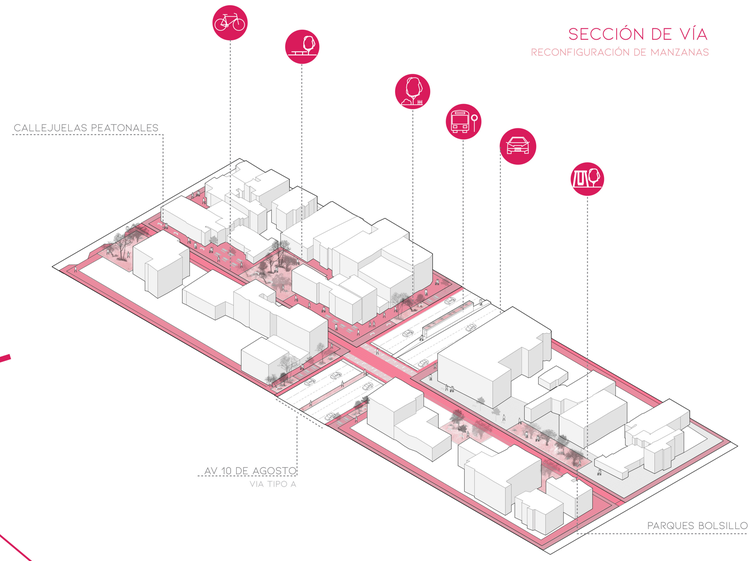
- AV. 10 DE AGOSTO
- VIA TIPO C
- VIA TIPO D
- VIA TIPO E
- MANZANAS RECONFI.
- EQUIPAMIENTO EXISTEN.
- ÁREA VERDE
- PUNTOS ACTIVOS
- PARQUES BOLSILLO

EQUIPAMIENTO EDUCATIVO · PASO PEATONAL · PARQUE BOLSILLO · EQUIPAMIENTO EDUCATIVO · EQUIPAMIENTO EDUCATIVO · PARQUE BOLSILLO · EQUIPAMIENTO DEPORTIVO



SECCIÓN DE VÍA

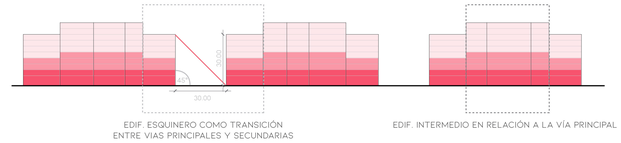
RECONFIGURACION DE MANZANAS



SE PLANTEA EL DISEÑO DE PUNTOS VERDES, PARQUES BOLSILLO Y PLAYGROUNDS UBICADOS EN LOTES SUBUTILIZADOS O ABANDONADOS, MIXTIFICANDO EL USUARIO EN EL ESPACIO PÚBLICO Y AUMENTANDO LAS ZONAS DE INTERACCIÓN Y PERMANENCIA PARA LA VIDA DE BARRIO.

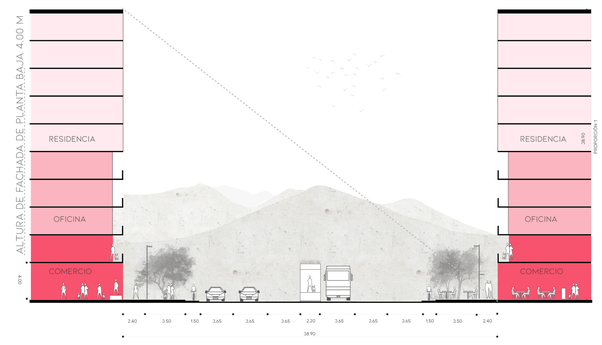
PERFÍL URBANO

RECONFIGURACIÓN DE MANZANAS



DE 6 A 8 PISOS
PROPORCIÓN 1:1

DE 8-10 PISOS
PROPORCIÓN 1:1

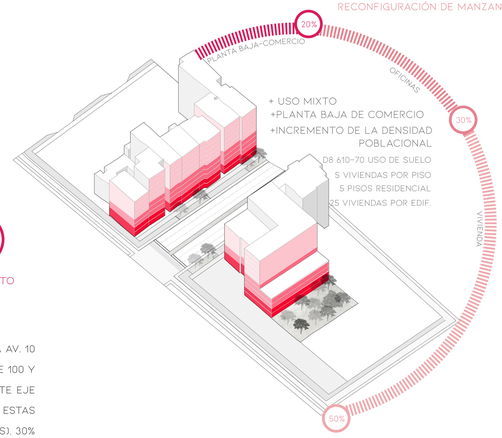


PROPORCIÓN 1:1 ENTRE LA VIA Y ALTURA DE EDIFICIOS

ASIMISMO, POR EL USO DE SUELO DETERMINADO EN LA AV. 10 DE AGOSTO, EL PERFIL URBANO ESTARÍA CONFORMADO POR EDIFICIO DE 10 PISOS, TENIENDO UNA PROPORCIÓN DE 1-1 CON EL ANCHO DE LA CALLE.

USOS DE SUELO

RECONFIGURACIÓN DE MANZANAS



1 RECONFIGURACIÓN DE MANZANAS

2 UTILIZAR LAS ÁREAS VACIAS O SUBUTILIZADAS PARA REACTIVAR LA ZONA

3 INCORPORACIÓN DE PROYECTOS DE USO MIXTO

PARA LOGRAR REACTIVAR LA PLANTA BAJA EN ESTE SECTOR, SE PROPONE DENTRO DEL PLAN MASA LA RECONFIGURACIÓN TOTAL DE MANZANAS CERCANAS A LA AV. 10 DE AGOSTO, INCLUYENDO LA ARBORIZACIÓN, SOTERRAMIENTO DE CABLEADO Y EL DISEÑO DE LUMINARIA Y MOBILIARIO URBANO, CON LONGITUDES MÁXIMAS ENTRE 100 Y 120 METROS DE SEPARACIÓN ENTRE TRAZADOS VIALES. SE INCORPORARÁ CALLEJUELAS PEATONALES QUE FUNCIONEN COMO COSTURA EN LA FRACTURA DE ESTE EJE VIAL. IGUALMENTE, PROYECTOS E INFRAESTRUCTURA DE USOS MIXTOS SON UNA HERRAMIENTA ÚTIL PARA VITALIZAR LA CALLE Y LA ZONA ESTUDIADA; DENTRO DE ESTAS INFRAESTRUCTURAS LA OCUPACIÓN SERÍA DE LA SIGUIENTE MANERA: 20% DIRIGIDO A LOS COMERCIOS O ACTIVIDADES DE ESPARCIMIENTO EN PLANTA BAJA (2 PISOS), 30% DESTINADO A OFICINAS (3 PISOS) Y EL 50% SEA OCUPADO POR PROYECTOS RESIDENCIALES (5 PISOS).

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLAN MASA: REACTIVACIÓN DE PLANTAS BAJAS	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	M14

PLAN MASA: EQUIPAMIENTO & SERVICIO

PROBLEMAS

EQUIPAMIENTO DENTRO DE LA AV 10 DE AGO. SON DE CORTA DURACIÓN

- LA FRACTURA SE COMPORTA COMO UNA ZONA DE PASO
- NO EXISTEN ZONAS DE PERMANENCIA DEL PEATÓN
- EQUIPAMIENTOS DE LARGA DURACIÓN AISLADOS Y ALEJADOS DE LA FRACTURA

USO COMERCIAL PREDOMINANTE DE ESTABLECIMIENTOS QUE NO GENERAN CIUDAD

- COMERCIOS RESPONDEN AL USUARIO PERMANENTE-CONDUCTOR
- COMERCIOS SIN ACTIVIDAD ACUMULADOS EN ZONAS PASIVAS

PRESENCIA DE LOTES SUBUTILIZADOS + VACIOS



ESTRATEGIAS

INCORPORACIÓN DE EQUIPAMIENTOS DE MAYOR DURACIÓN PARA PERMANENCIA

- EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS-CULTURALES

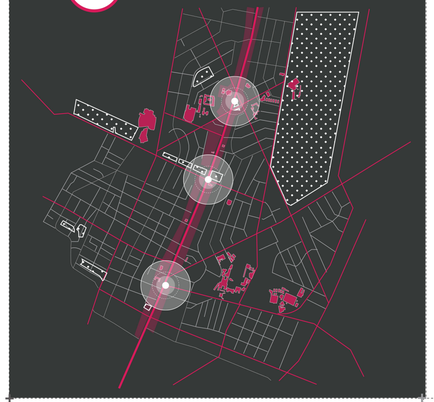
CONECTAR EQUIPAMIENTOS EXISTENTES CON LA RED DE ESPACIOS PÚBLICO

- GENERAR BORDES POROSOS ENTRE EL EQUIPAMIENTO Y LA CALLE

MIXTIFICAR EL USO COMERCIAL Y LOS SERVICIOS DE LA ZONA

- GENERAR NORMATIVA QUE DEFINA LA PERMEABILIDAD MINIMA ENTRE LA PLANTA BAJA Y LA CALLE

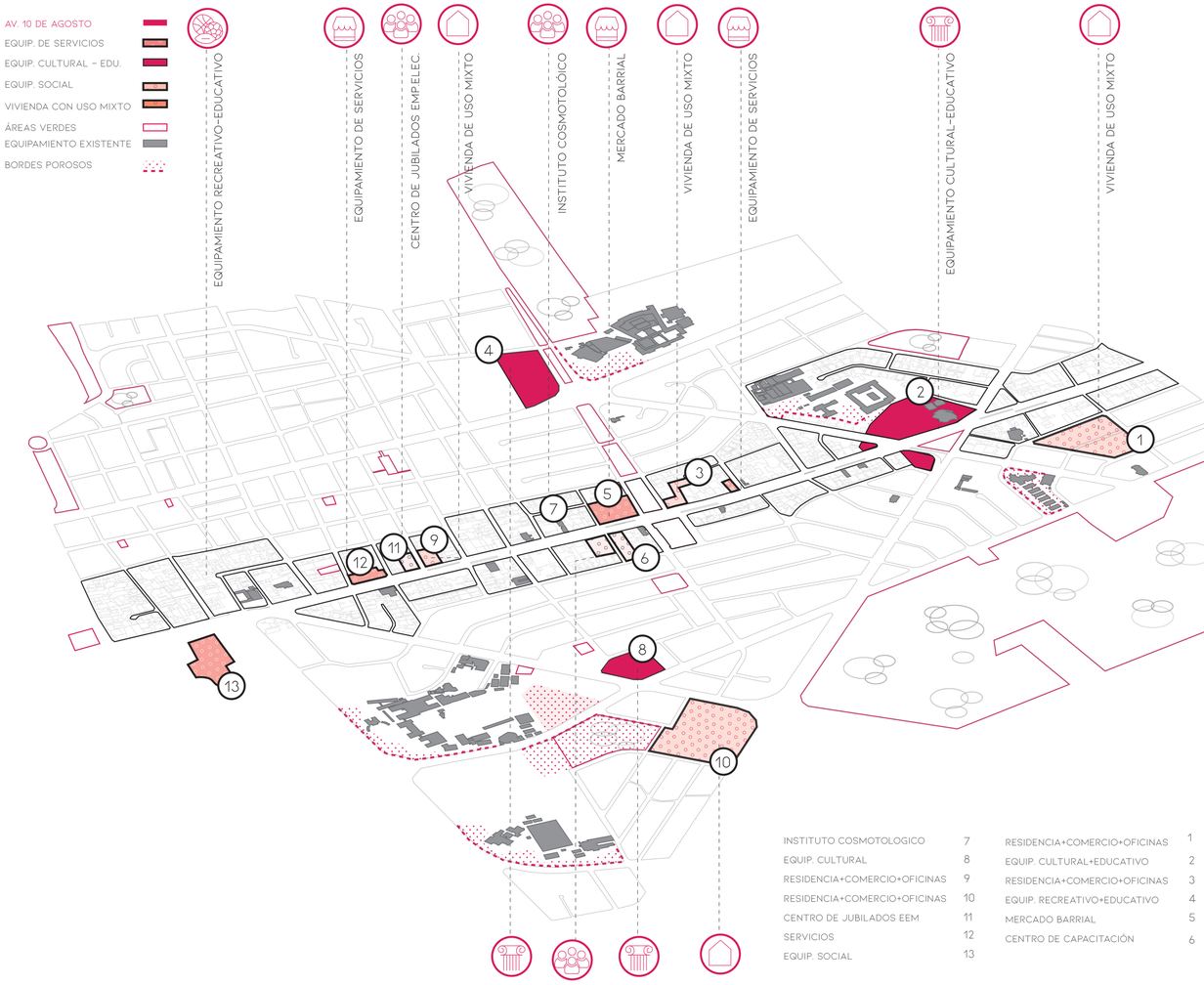
ACTIVAR ESPACIOS SUBUTILIZADOS



RED DE ESPACIOS PÚBLICOS & EQUIPAMIENTO

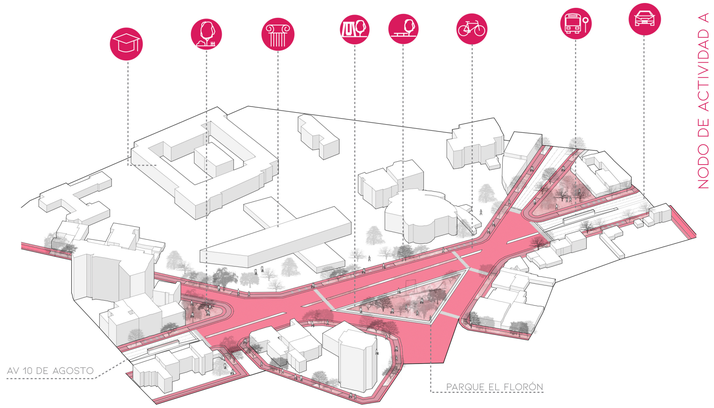
EQUIP. + SERVICIO

- AV. 10 DE AGOSTO
- EQUIP. DE SERVICIOS
- EQUIP. CULTURAL - EDU.
- EQUIP. SOCIAL
- VIVIENDA CON USO MIXTO
- ÁREAS VERDES
- EQUIPAMIENTO EXISTENTE
- BORDES POROSOS



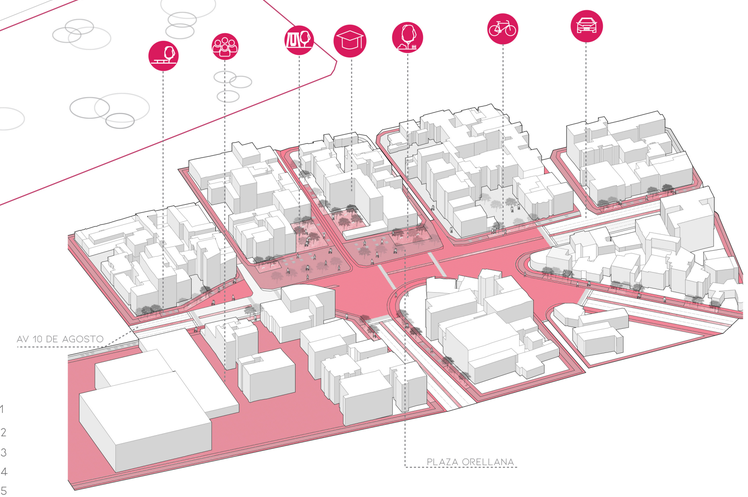
INSTITUTO COSMOTOLOGICO	7	RESIDENCIA+COMERCIO+OFICINAS	1
EQUIP. CULTURAL	8	EQUIP. CULTURAL+EDUCATIVO	2
RESIDENCIA+COMERCIO+OFICINAS	9	RESIDENCIA+COMERCIO+OFICINAS	3
RESIDENCIA+COMERCIO+OFICINAS	10	EQUIP. RECREATIVO+EDUCATIVO	4
CENTRO DE JUBILADOS EEM	11	MERCADO BARRIAL	5
SERVICIOS	12	CENTRO DE CAPACITACIÓN	6
EQUIP. SOCIAL	13		

NODO DE ACTIVIDAD A
CULTURAL-EDUCATIVO



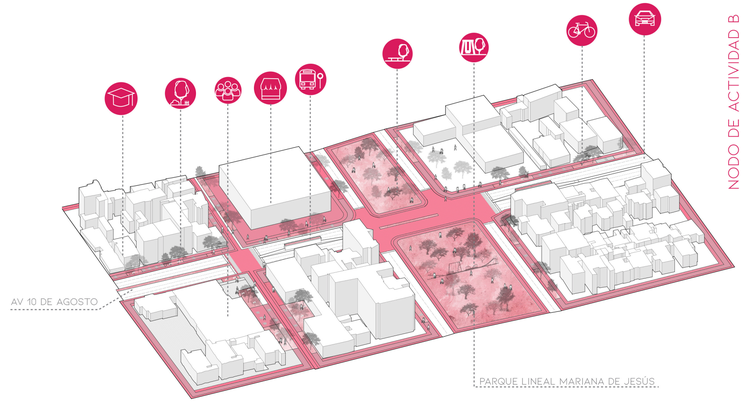
PARA EL NODO DE ACTIVIDAD A SE PLANTEA LA INCORPORACIÓN DE UN EQUIPAMIENTO CULTURAL-EDUCATIVO DENOMINADO CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN", MISMO QUE FUNCIONA COMO ATRACTOR Y DINAMIZADOR DEL EJE EDUCATIVO DE LA AV. ATAHUALPA.

NODO DE ACTIVIDAD C
RECREATIVO-EDUCATIVO



EN EL NODO DE ACTIVIDAD C FUNCIONARÁ UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO SOCIAL QUE CONECTE CON EL PARQUE LA CAROLINA.

NODO DE ACTIVIDAD B
SERVICIOS+MERCADO



PARA EL NODO B, UBICADO EN EL EJE DE LA AV. MARIANA DE JESÚS, SE PLANEA DISEÑAR UN MERCADO BARRIAL COMO INFRAESTRUCTURA DE SERVICIO DE LA ZONA.

1 GENERAR EQUIPAMIENTO RECREATIVOS + CULTURALES EN NODOS DE ACTIVIDAD

2 TRASLADAR Y READECUAR EQUIPAMIENTOS EXISTENTES DENTRO DE LA FRACTURA

3 INCORPORACIÓN DE NORMATIVA QUE DETERMINE LA PERMEABILIDAD MÍNIMA DE 75% EN LA FACHADA

EN EL PLAN MASA SE PROPONE DISEÑAR EQUIPAMIENTOS RECREATIVOS Y CULTURALES DENTRO DE LOS NODOS DE ACTIVIDAD PARA MOTIVAR E IMPULSAR ACTIVIDADES DE PERMANENCIA A NIVEL DE CALLE; ESTAS INFRAESTRUCTURAS ESTARÁN DETERMINADAS POR LOS EJES QUE LAS CONECTEN Y LOS USUARIOS POTENCIALES. IGUALMENTE, SE TRASLADARÁN Y READECUARÁN LOS EQUIPAMIENTOS EXISTENTES DENTRO DE LA FRACTURA DE LA AV. 10 DE EN LOTES SUBUTILIZADOS. FINALMENTE, SE ESTABLECERÁ UNA NORMATIVA A NIVEL MUNICIPAL DONDE DETERMINE LA PERMEABILIDAD MÍNIMA DEL 75% EN LAS FACHADAS QUE DEN A LA AV. 10 DE AGOSTO, PARA GARANTIZAR UNA RELACIÓN VISUAL E INTERACCIÓN ENTRE EL ESPACIO PÚBLICO Y LA PLANTA BAJA DE LOS EDIFICIOS.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR: N/A

CONTENIDO: PLAN MASA: EQUIPAMIENTOS & SERVICIOS

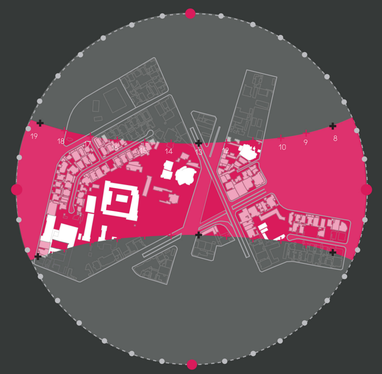
FECHA: ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

M15

ANÁLISIS DEL LUGAR

ASOLEAMIENTO



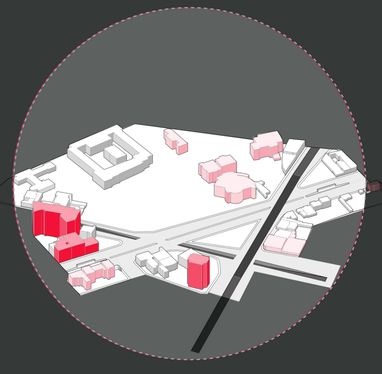
EL TERRENO RECIBE LUZ NATURAL CONSTANTE DURANTE TODO EL AÑO. SIENDO EL FRENTE ESTE Y OESTE LOS LADOS QUE RECIBEN MÁS LUZ DURANTE TODO EL AÑO.

TOPOGRAFIA



LA ZONA DE INTERVENCIÓN SE CARACTERIZA POR SU TOPOGRAFÍA LEVE QUE VARÍA DE 4° A 6° CON VISTAS HACIA LA FALDA DEL VOLCÁN RUCU PICHINCHA.

RELACIÓN DE ALTURAS



DEBIDO A LA EXISTENCIA DE LOS PUENTES VEHICULARES, ESTA ZONA PRESENTA ESPACIOS VACIOS O SUBUTILIZADOS, LO QUE GENERA UNA ZONA PASIVA E INSEGURA.

PROBLEMÁTCAS DEL NODO DE ACTIVIDAD A



VISTA 1 HACIA EL RUCU PICHINCHA



VISTA 2 HACIA LA IGLESIA A.R



VISTA 3 PARQUEADERO BANCO EST.



VISTA 4 PARQUEADERO BANCO EST.



VISTA 5 TRIÁNGULO DEL FLORÓN



VISTA 6 AV. 10 DE AGOSTO

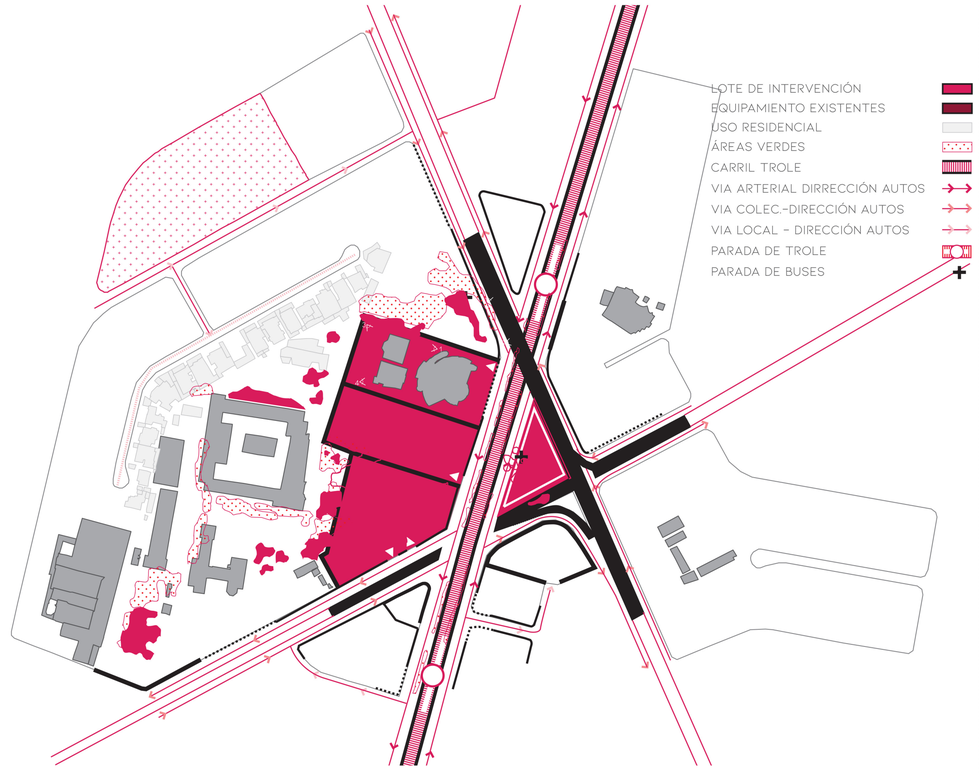
USOS DE SUELO

LOS TERRENOS SE ENCUENTRAN EN UNA INTERSECCIÓN DE TRES VIAS PRINCIPALES DE LA CIUDAD Y COLINDA CON INFRAESTRUCTURAS EDUCATIVAS Y DE SALUD QUE SE ENCUENTRAN AISLADAS E INCONEXAS, IMPIDIENDO LA INTERACCIÓN DEL USUARIO CON LA CALLE. ASIMISMO, DENTRO DE ESTE CONTEXTO HAY UN USO PREDOMINANTE COMERCIAL DIRIGIDO AL AUTOMÓVIL Y A LA CONSTRUCCIÓN; ESTABLECIMIENTOS QUE NO SE RELACIONAN CON EL PEATÓN, LO QUE IMPULSA A UNA BAJA OCUPACIÓN EN PLANTA BAJA Y A LA EXISTENCIA DE LOTES SUBUTILIZADOS, ESPACIOS VACÍOS Y ZONAS PASIVAS DE ALTA INSEGURIDAD.

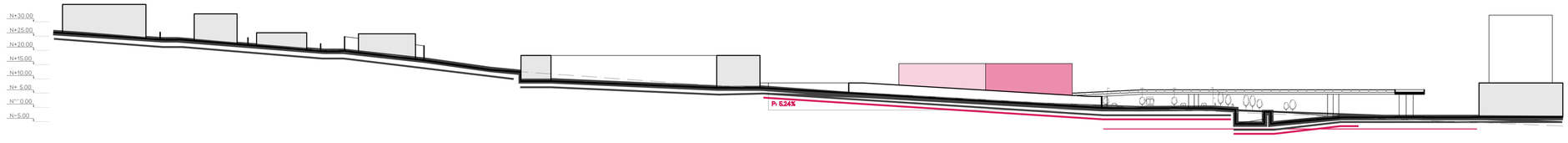


ACCESIBILIDAD + CONECTIVIDAD

LA ZONA DE INTERVENCIÓN DENTRO DEL NODO DE ACTIVIDAD ESTÁ FRACTURADA POR LA AV. 10 DE AGOSTO, CONFORMANDO ASÍ UN LOTE TRIANGULAR EN EL FLORÓN, AL MISMO TIEMPO QUE DELIMITA UN LOTE ESQUINERO JUNTO CON LA AV. ATAHUALPA, CON UNA PENDIENTE QUE VARÍA ENTRE EL 4° A 6°. EL LUGAR DE INTERVENCIÓN COLINDA CON LA UNIDAD EDUCATIVA SAGRADOS CORAZONES DE RUMIPAMBA AL OESTE Y UNA ZONA COMERCIAL AL NORTE. EN CONJUNTO, LA ZONA DE INTERVENCIÓN CONSTA DE 19 312 M2, SIENDO 2 527 M2 DEL TRIÁNGULO DEL FLORÓN Y 16 785 M2 DEL LOTE ESQUINERO.



RELACIÓN CON COLINDANTES

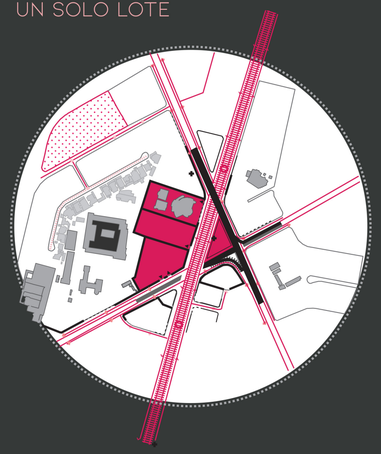


LAS SOLUCIONES VIALES HAN GENERADO UN CONTEXTO POCO AMIGABLE PARA EL PEATÓN, DESEMBOCANDO EN EL ABANDONO Y SUBUTILIZACIÓN DE LOTES ESQUINEROS EN ESTA INTERSECCIÓN Y LA APARICIÓN DE ZONAS PASIVAS DE ALTA INSEGURIDAD

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PROBLEMÁTICAS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A M16

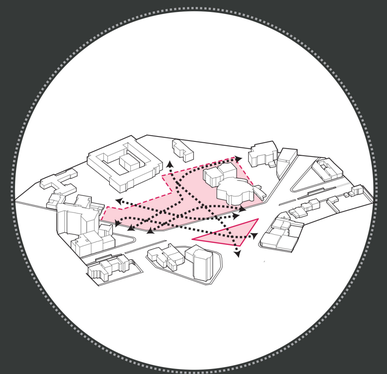
CONDICIONES DEL LUGAR

UN SOLO LOTE



CON 19.312 M2 DE SUPERFICIE, LA ZONA DE INTERVENCIÓN SE ENCUENTRA DIVIDIDA POR LA FRACTURA DE LA AV. 10 DE AGOSTO EN DOS: EL TRIÁNGULO DEL FLORÓN Y EL LOTE ESQUINERO QUE DA A LA INTERSECCIÓN CON LA AV. ATAHUALPA. POR LA FORMA DE LOS TERRENOS SE SUGIERE LA UNIÓN DE AMBAS PARTES, DE MANERA QUE SE TRATA A LOS DOS LOTES COMO UNA UNIDAD, UN PARCHE PEATONAL QUE REACTIVE LA AV. 10 DE AGOSTO Y DINAMICE EL ESPACIO PÚBLICO.

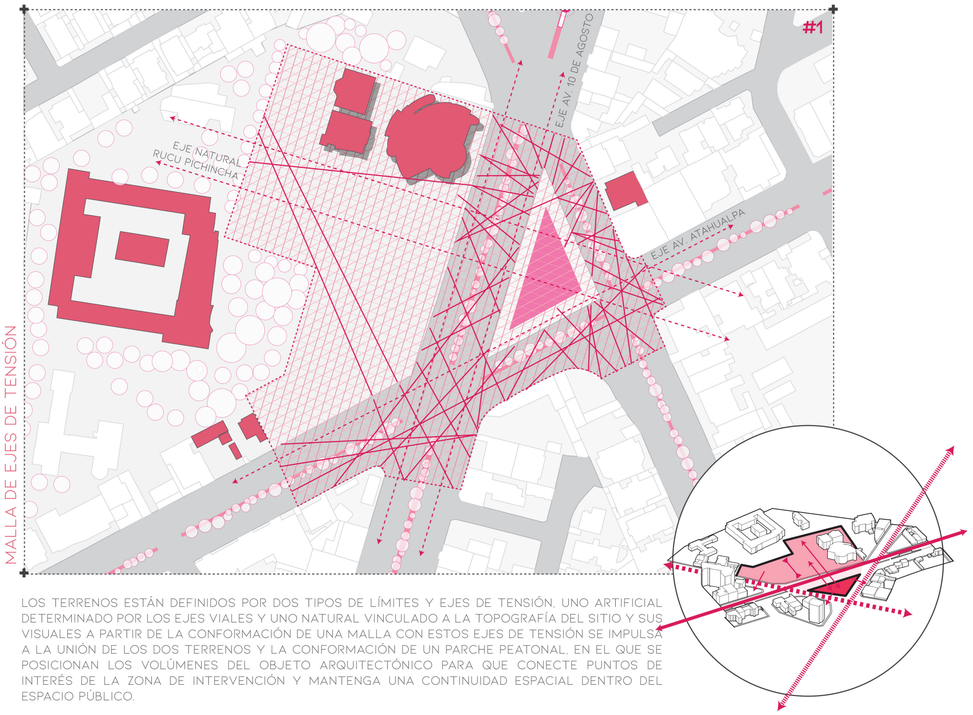
VOCACIÓN DEL LUGAR



LA VOCACIÓN DEL LUGAR ES SER UN ESPACIO PÚBLICO PEATONAL ARTICULADOR QUE CONECTE LOS DISTINTOS LOTES SUBUTILIZADOS DE LA ZONA, AL MISMO TIEMPO QUE REACTIVE Y COSA LA FRACTURA DE LA AV. 10 DE AGOSTO. A PARTIR DEL ENTENDIMIENTO DE LOS EJES DE TENSIONES ARTIFICIALES Y NATURALES Y LOS POTENCIALES USOS EN PLANTA BAJA DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO, SE CONFORMAN LOS VOLÚMENES DEL PROYECTO., MISMOS QUE DETERMINARÁN PUNTOS DE ESTANCIA, ACTIVIDAD Y TRANSICIÓN; GENERANDO ELEMENTOS ARTICULADORES ATRACTORES Y ELEMENTOS ARTICULADOS DINAMIZADORES.

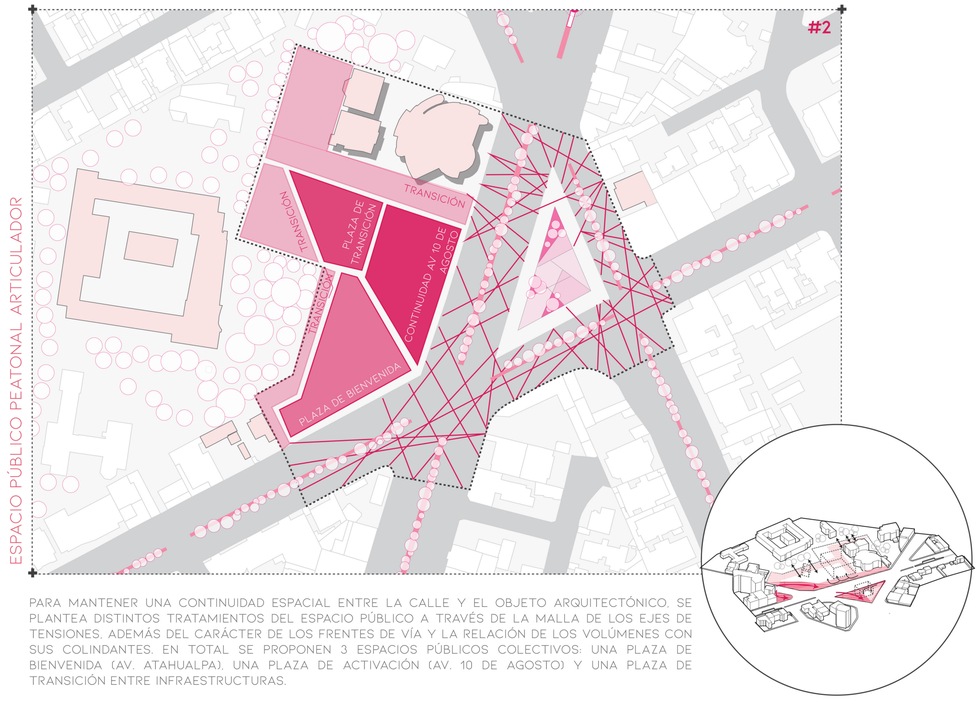
CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN

MALLA DE EJES DE TENSIÓN



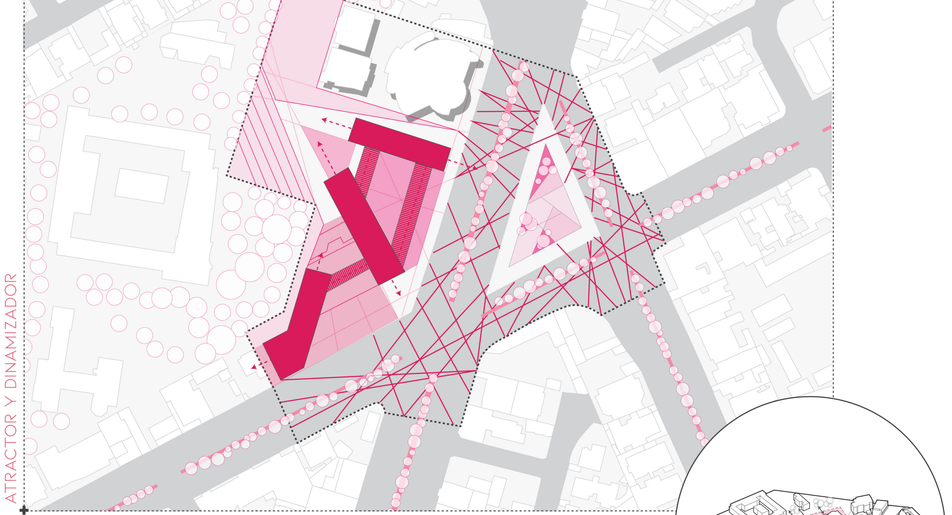
LOS TERRENOS ESTÁN DEFINIDOS POR DOS TIPOS DE LÍMITES Y EJES DE TENSIÓN, UNO ARTIFICIAL DETERMINADO POR LOS EJES VIALES Y UNO NATURAL VINCULADO A LA TOPOGRAFÍA DEL SITIO Y SUS VISUALES A PARTIR DE LA CONFORMACIÓN DE UNA MALLA CON ESTOS EJES DE TENSIÓN SE IMPULSA A LA UNIÓN DE LOS DOS TERRENOS Y LA CONFORMACIÓN DE UN PARCHE PEATONAL, EN EL QUE SE POSICIONAN LOS VOLÚMENES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO PARA QUE CONECTE PUNTOS DE INTERÉS DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN Y MANTENGA UNA CONTINUIDAD ESPACIAL DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO.

ESPACIO PÚBLICO PEATONAL ARTICULADOR



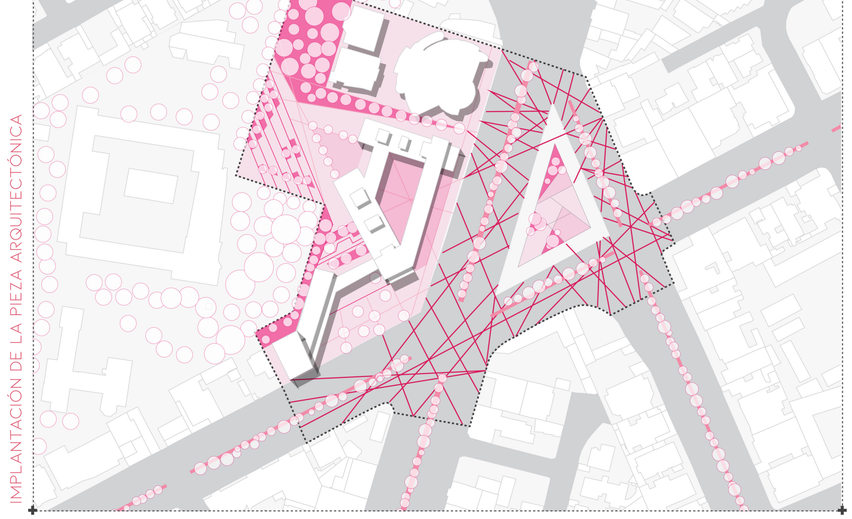
PARA MANTENER UNA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE LA CALLE Y EL OBJETO ARQUITECTÓNICO, SE PLANTEA DISTINTOS TRATAMIENTOS DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DE LA MALLA DE LOS EJES DE TENSIONES, ADEMÁS DEL CARÁCTER DE LOS FRENTES DE VÍA Y LA RELACIÓN DE LOS VOLÚMENES CON SUS COLINDANTES. EN TOTAL SE PROPONEN 3 ESPACIOS PÚBLICOS COLECTIVOS: UNA PLAZA DE BIENVENIDA (AV. ATAHUALPA), UNA PLAZA DE ACTIVACIÓN (AV. 10 DE AGOSTO) Y UNA PLAZA DE TRANSICIÓN ENTRE INFRAESTRUCTURAS.

ATRACTOR Y DINAMIZADOR



POR ÚLTIMO, PARA POTENCIAR LA ZONA COMO UN ESPACIO ATRACTOR Y DINAMIZADOR SE PLANTEAN DOS ESTRATEGIAS. PRIMERO, SE PROPONE EL DISEÑO DE UN BORDE URBANO DINÁMICO DONDE LAS PLANTAS BAJAS DE LOS VOLÚMENES SEAN PERMEABLES E INVITE AL USUARIO A INTERACTUAR CON EL ESPACIO PÚBLICO POR MEDIO DE ACTIVIDADES ATRACTIVAS. SEGUNDO, LA CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA SE BASARÁ EN LA CONTRACCIÓN, EXTENSIÓN DE LAS PIEZAS PARA QUE ÉSTAS DIALOGUEN CON SU CONTEXTO INMEDIATO Y RESPONDAN A DISTINTAS ESCALAS (PEATÓN A CIUDAD).

IMPLANTACIÓN DE LA PIEZA ARQUITECTÓNICA



EL ACTUAL VACÍO QUE CARACTERIZA LA ZONA DE INTERVENCIÓN, SE DELIMITA A PARTIR DE UNA MALLA BASADA EN LOS EJES DE TENSIÓN ARTIFICIALES Y NATURALES, EN LA QUE SE INCORPORAN ELEMENTOS ARTICULADORES ATRACTORES PRESENTES EN LOS BLOQUES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO Y ELEMENTOS ARTICULADOS DINAMIZADORES DENTRO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS DE ENCUENTRO, TRANSICIÓN Y PERMANENCIA. SE PROCURA MANTENER UNA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO Y CONSTANTE CONTACTO CON EL ENTORNO NATURAL Y URBANO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

CONDICIONES DE LUGAR Y CRITERIOS DE IMPLANTACIÓN

FECHA:

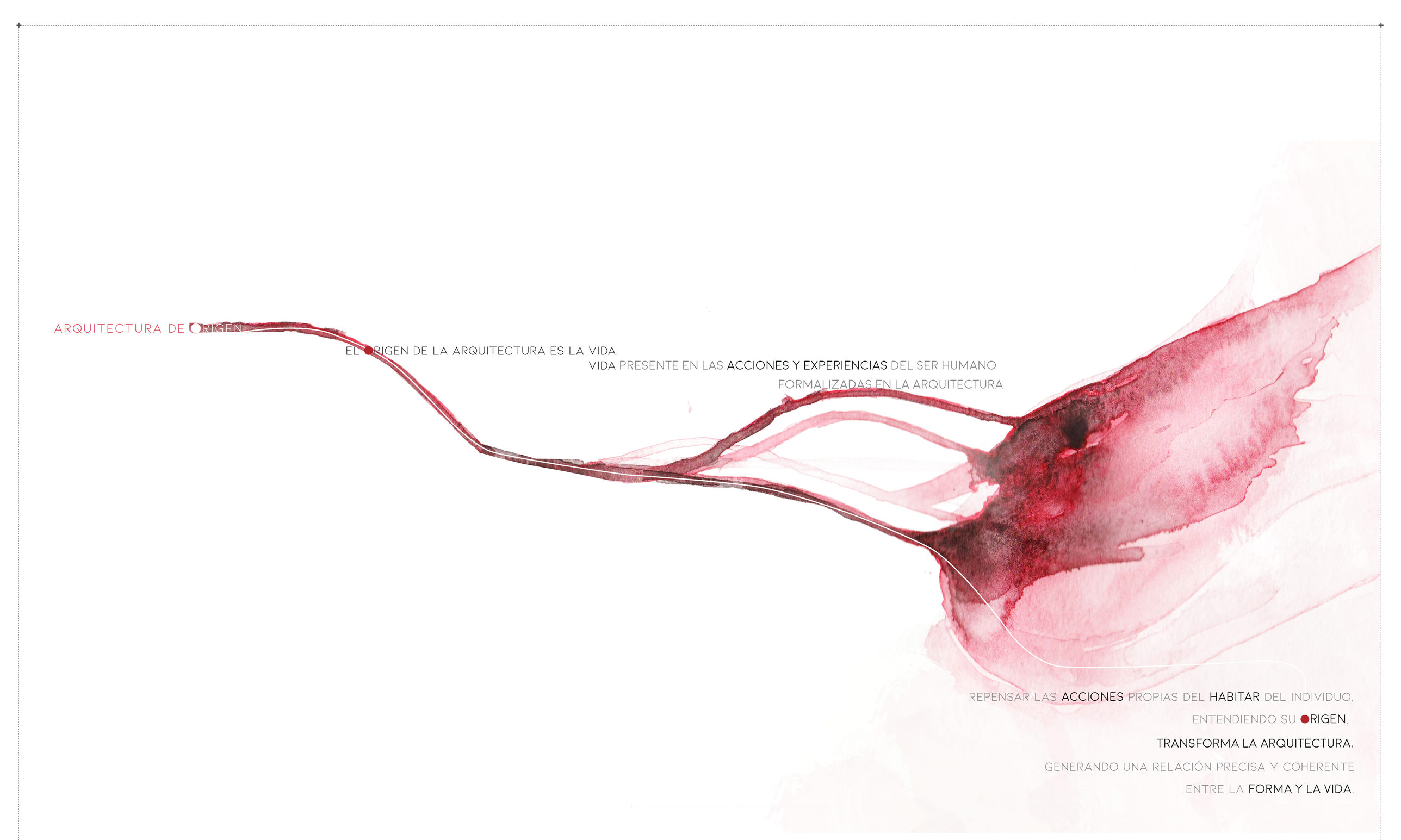
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

M17

ARQUITECTURA DE ORIGEN

EL ORIGEN DE LA ARQUITECTURA ES LA VIDA.
VIDA PRESENTE EN LAS **ACCIONES Y EXPERIENCIAS** DEL SER HUMANO
FORMALIZADAS EN LA ARQUITECTURA.



REPENSAR LAS **ACCIONES** PROPIAS DEL **HABITAR** DEL INDIVIDUO,
ENTENDIENDO SU ORIGEN,
TRANSFORMA LA ARQUITECTURA,
GENERANDO UNA RELACIÓN PRECISA Y COHERENTE
ENTRE LA **FORMA Y LA VIDA**.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

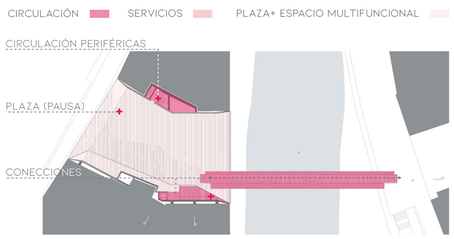
TEATRO LA LIRA



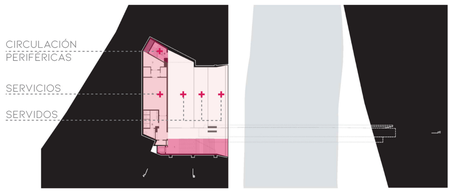
TEATRO LA LIRA. RCR ARQUITECTES (2003-2011)

RCR ARQUITECTES. (17 DE MAYO DE 2019). RCR ARQUITECTES. OBTENIDO DE HTTPS://RCRBUNKAFUNDACIO.CAT/FONS-RCR/OBRES/O-IV-156-ESPAI-PUBLIC-TEATRE-LA-LIRA/

PROGRAMA + CIRCULACIÓN



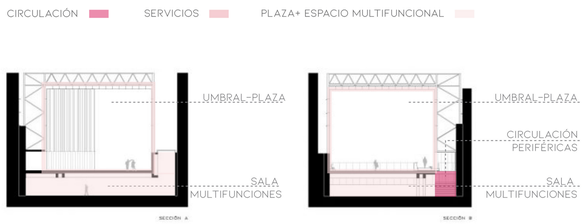
PLANTA BAJA - TEATRO LA LIRA



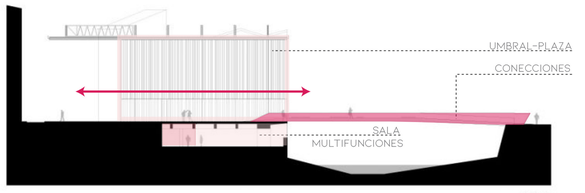
PLANTA SUBSUELO 1 - ESPACIOS DE EXPOSICIÓN

A TRAVÉS DE UN PUENTE METÁLICO ANCLADO AL PROYECTO, EL VACÍO ACTIVO CONECTA DOS PARTES DE LA CIUDAD: EL CASCO HISTÓRICO Y UN SECTOR MENOS CONSOLIDADO DE RIPOLL.

CORTES+ORGANIZACIÓN ESPACIAL



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

EL TEATRO LA LIRA DESENVUELVE ACTIVIDADES EN DOS NIVELES: UNO A NIVEL DE CALLE CON LA PLAZA CUBIERTA QUE VITALIZA EL ESPACIO PÚBLICO Y UN SUBSUELO DONDE SE DESARROLLA PROGRAMAS DE APOYO PARA TEATRO.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO + REFLEXIÓN

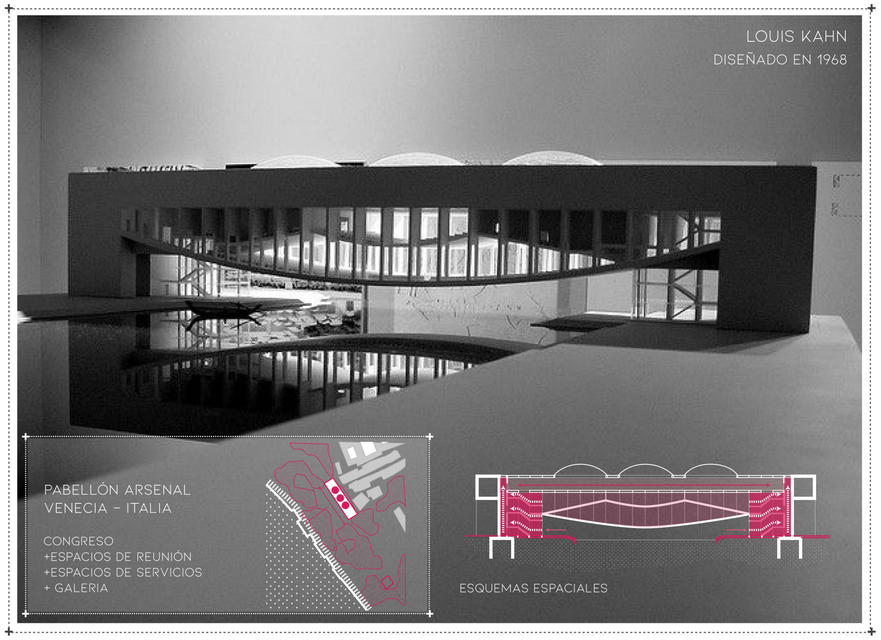


EN EL PROYECTO DEL TEATRO LA LIRA DEL ESTUDIO RCR ARQUITECTOS EXISTE UN TRATAMIENTO ESPECIAL EN EL ESPACIO PÚBLICO, AL DELIMITAR UN VACÍO ACTIVO EN UNA ZONA CONSOLIDADA DE LA CIUDAD DE RIPOLL EN ESPAÑA.

EL PROYECTO CONFORMA UN ESPACIO ACTIVO DONDE ANTES SE UBICABA EL DEMOLIDO TEATRO LA LIRA Y PRETENDE RECUPERAR EL CARÁCTER PÚBLICO DE ESTE LUGAR POR MEDIO DE LA DELIMITACIÓN DE UNA PLAZA CUBIERTA; MISMA QUE FUNCIONE COMO PUNTO DE ENCUENTRO, TRANSICIÓN Y ESCENARIO URBANO. A PARTIR DE LA SUPERPOSICIÓN DE PLANOS METÁLICOS, LA ESTRUCTURA FUNCIONA COMO TAMIZADOR DE LUZ Y MARCA LAS VISUALES HACIA EL RÍO O HACIA LA CIUDAD, GENERANDO DISTINTOS ESCENARIOS PARA LA PLAZA CUBIERTA

EN BASE AL ANÁLISIS DE ESTA PIEZA ARQUITECTÓNICA, SE REFLEXIONÓ QUE LA ZONA DE INTERVENCIÓN DEBE FUNCIONAR COMO UN VACÍO ACTIVO CON EL CARÁCTER DE PLAZA; DONDE SE CONFORMEN ZONAS DE ESTANCIA Y ESPACIOS DE ACTIVIDAD, RELACIONANDO FÍSICAMENTE O VISUALMENTE A LOS BLOQUES CON SU CONTEXTO, AL MISMO TIEMPO QUE SE ARTICULE LOS ESPACIOS MARGINADOS Y RESIDUALES DE LA ZONA.

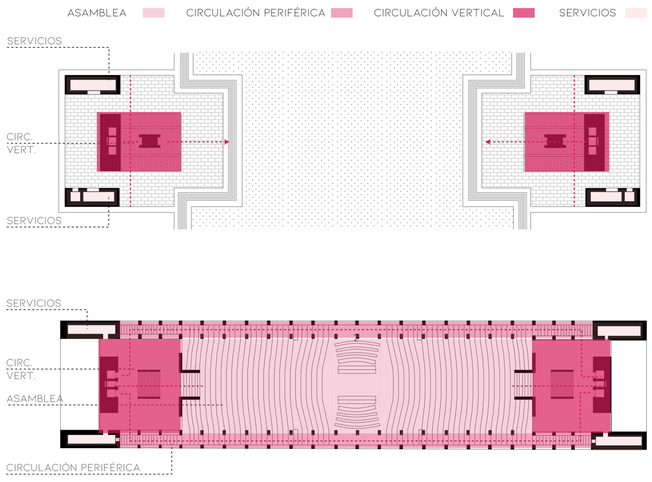
PALACIO DE CONGRESO



PALACIO DE CONGRESO. LOUIS KAHN (1968)

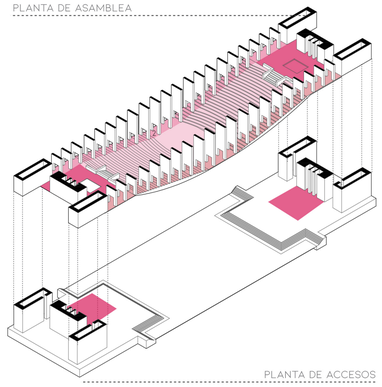
KAHN L. (17 DE MAYO DE 2019). SPA. ARCHITECTURAL DESIGN SCHOOL. OBTENIDO DE HTTPS://SPA.ARCHITECTURALDESIGNSCHOOL.COM/AD-CLASSICS-PALAZZO-DEI-CONGRESSI-31916?___CF_CHL___JSCHL__TK___=74D3408DED7698A2BC43ADE5EFBF17CECDADD578-1610345844-0-AECWOA7JGA2MMXGB4JY6IEKGAV3RSF-ETKOBQJNSYVUTLOJR53TNDHTIC9DBWAYNFXCU1KR83LTWS4MAQUPKGVTCY__OAIIDAZV9HTAE7F2LKX5SI5VWTVS1XJXZQDPACPKPGDD28AXBCJ__RZOPH-6RCTOPJSMLYNP-NWTBFZ__SHPY1S8VVYPKZRU8JMQCKSWROSXXDJ-KXHCFUFAYKHZV2TAVU7CWPRXR__FKT0XAPYIOOZ-IZDYBKG2DUNDGFUAAXGH_-GDL-YIJDVUVEXN9KTSIWKIGGGODBMYAN8MCLSMPTTLXEYDAY2-SQS3VMS4DZH1GOJUWWNELEDELCOO138AAT0PUJJSIDZ0A9GHNIVT07

PROGRAMA + CIRCULACIÓN



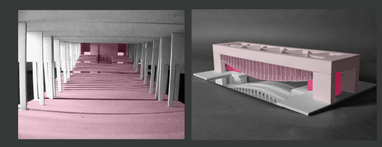
KAHN DISEÑA EL PALACIO BASÁNDOSE EN SU CONCEPTO DE ASAMBLEA COMO EL ESPACIO DE REUNIÓN, EN EL QUE DEBÍAN ESTAR PRESENTE LAS FORMAS CENTRALES Y EL DEAMBULATORIO. EN LA ORGANIZACIÓN EN PLANTA, SE OBSERVA QUE LOS ESPACIOS SERVIDORES SE ENCUENTRAN A LOS EXTREMOS DEL PUENTE COMO ELEMENTOS ESTRUCTURALES Y EL ESPACIO SERVIDO TOMA UNA FORMA CÓNCAVA QUE ENFATIZA Y FACILITA EL ESPACIO DE REUNIÓN.

CORTES+ORGANIZACIÓN ESPACIAL



EL SÍMBOLO DE PUENTE, TOMÓ DISTINTOS SIGNIFICADOS EN ESTE PROYECTO, NO SOLO COMO ELEMENTO DE CONEXIÓN, SINO TAMBIÉN COMO ARTICULADOR DE PROGRAMA Y ESPACIO PÚBLICO.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO + REFLEXIÓN



EL PALACIO DE CONGRESO DE VENECIA EN ITALIA, DISEÑO PROPUESTO POR LOUIS KAHN, SE CARACTERIZA POR SUS CUALIDADES DE TRANSPARENCIA, PERMEABILIDAD Y CONTINUIDAD EN EL RECORRIDO. POR LO QUE ES UNO DE LOS REFERENTES DENTRO DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.

EN 1968, LOUIS KAHN FUE INVITADO A PARTICIPAR EN LA BIENAL DE VENECIA, DONDE SE LE ENCOMENDÓ EL ENCARGO PARA EL DISEÑO DEL NUEVO PALACIO DE CONGRESO DE LA CIUDAD. SIN EMBARGO, DEBIDO A LA MALA GESTIÓN MUNICIPAL EL EDIFICIO NO LLEGARÍA A CONSTRUIRSE. AUN ASÍ EXISTEN LOS PLANOS EN LOS QUE SE TRADUCEN LAS IDEAS PARA LA CONFORMACIÓN DE ESTE ESPACIO.

EL PUENTE HABITABLE DE KAHN SE ADAPTA A SU ENTORNO HISTÓRICO A TRAVÉS DE FORMAS SIMPLES QUE EVOCAN LAS PLAZAS ITALIANAS DEL SIGLO XIII COMO LA PIAZZA DE CAMPO EN SIENA Y LOS PUENTES COLGANTES, SÍMBOLOS DE LOS INICIOS DE VENECIA. A PARTIR DEL ANÁLISIS DE ESTE PROYECTO, SE CONCLUYÓ QUE LOS ELEMENTOS DE CONEXIÓN ENTRE BLOQUES PUEDEN FUNCIONAR COMO ESTRUCTURAS HABITABLES, DONDE SE DESARROLLEN DISTINTAS ACTIVIDADES Y POSEAN UNA CIRCULACIÓN CLARA QUE CONECTE CON EL CONTEXTO DEL PROYECTO, AL MISMO TIEMPO QUE CON LOS VOLÚMENES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO.

REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

BIBLIOTECA DE KROOK





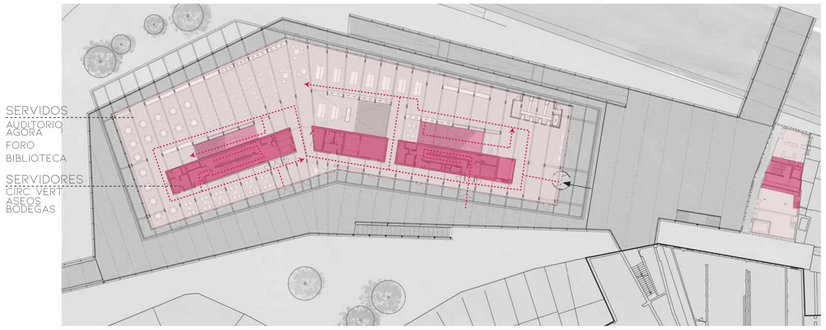




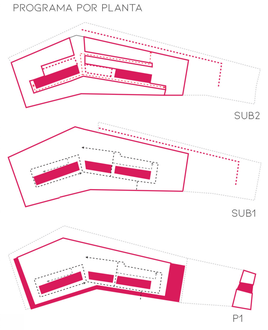
BIBLIOTECA DE KROOK, RCR ARQUITECTES (2007-2017)

RCR ARQUITECTES. (17 DE MAYO DE 2019). RCR ARQUITECTES. OBTENIDO DE HTTPS://RCRBUNKAFUNDACIO.CAT/FONS-RCR/OBRES/O-V-193-MEDIATECA-WAALSE-KROOK/

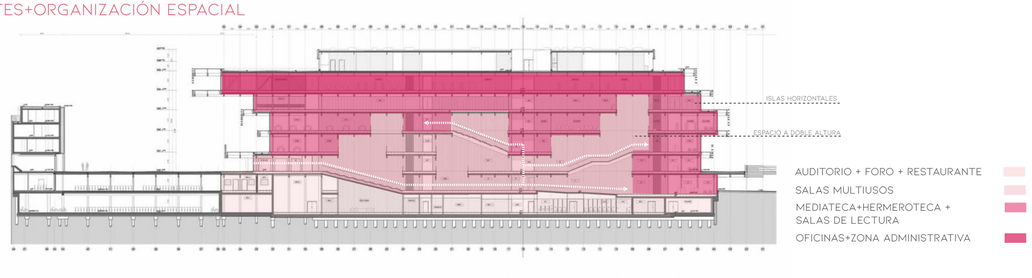
PROGRAMA + CIRCULACIÓN



PROGRAMA POR PLANTA



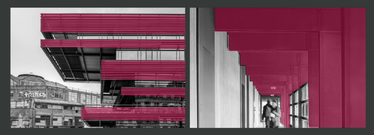
CORTES+ORGANIZACIÓN ESPACIAL



EL EDIFICIO SE ENCUENTRA A LADO DEL CANAL DEL RIO SCHELDT, DONDE SE PRESENTA UNA CURVA LEVE Y SE EVIDENCIA LOS DOS NIVELES EN LOS QUE FUNCIONA GANTE: EL NIVEL DEL CANAL Y LA TRAMA URBANA CON LOS PUENTES QUE LO CRUZAN..

AL INTERIOR, EL PROGRAMA SE ORGANIZA DE TAL MANERA QUE LOS USOS MÁS PÚBLICOS, COMO EL ÁGORA, LA SALA DE LECTURA INFANTIL O EL RESTAURANTE, SE ENCUENTRAN A NIVEL DE CALLE. MIENTRAS TANTO, LAS ACTIVIDADES INDIVIDUALES Y MÁS PRIVADAS, COMO LA ZONA ADMINISTRATIVA O LAS SALAS DE ESTUDIO, SE DESARROLLAN EN LOS PISOS SUPERIORES. AUN ASÍ, EXISTE UNA TRANSICIÓN FLUIDA GRACIAS A LA PERFORACIÓN ENTRE NIVELES QUE PERMITE ESPACIOS A DOBLE ALTURA

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO + REFLEXIÓN



LA BIBLIOTECA DE KROOK EN LA CIUDAD DE GANTE EN BÉLGICA, DISEÑADA POR EL ESTUDIO RCR ARQUITECTOS EN 2010 HASTA 2015, SE CARACTERIZA POR SER UN PROYECTO ARTICULADOR DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DE SU ENTORNO URBANO CON MÚLTIPLES ACTIVIDADES FORMATIVAS Y CULTURALES. UBICADO EN UNA ANTIGUA ÁREA INDUSTRIAL QUE PRESENTABA ZONAS EN DESUSO Y SUBUTILIZACIÓN. LA BIBLIOTECA RENOVÓ LA IMAGEN DEL SECTOR CONECTANDO EL CASCO HISTÓRICO CON ZONAS MÁS MODERNAS DE GANTE, CONVIRTIÉNDOSE EN EL BALCÓN DE LA CIUDAD.

SU CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA, BASADA EN EL APILAMIENTO DE ELEMENTOS HORIZONTALES QUE SE EXTIENDEN, CONTRAE O TUERCEN, DIALOGA CON SU CONTEXTO INMEDIATO DE MANERA FLUIDA, DE MODO QUE SE DETERMINAN ÁREAS COMUNALES EN EL ESPACIO PÚBLICO Y ZONAS VERDES ALREDEDOR DEL EDIFICIO. DE ESTA MANERA, EL EDIFICIO SE CARACTERIZA POR SU ARQUITECTURA TECTÓNICA TRANSPARENTE, HORIZONTAL Y ABIERTA QUE SE COSE A LA COTA DE LA TRAMA URBANA.

EL TRATAMIENTO DE LA FACHADA EN ESTA PIEZA ARQUITECTÓNICA SE BASA EN EL USO DE CELOSÍAS METÁLICAS HORIZONTALES QUE TAMIZAN LA LUZ, ENMARCAN VISUALES DE LA CIUDAD EN LOS PISOS SUPERIORES, AL MISMO TIEMPO QUE ENFATIZA LA HORIZONTALIDAD DENTRO DEL PROYECTO.

EN CONCLUSIÓN, LA CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA DEL PROYECTO DE TITULACIÓN DEBE DIALOGAR Y RELACIONARSE CON SU CONTEXTO INMEDIATO PARA LOGRAR REACTIVAR LA ZONA DE INTERVENCIÓN. A TRAVÉS DE LA CONTRACCIÓN Y DILATACIÓN DE LOS VOLÚMENES, SE PUEDE DELIMITAR ZONAS DE ESTANCIA Y ACTIVIDAD, MANTENIENDO A LAS PIEZAS ARQUITECTÓNICAS COMO ESPACIOS PERMEABLES CON UNA RELACIÓN CONSTANTE CON SU ENTORNO URBANO Y NATURAL.

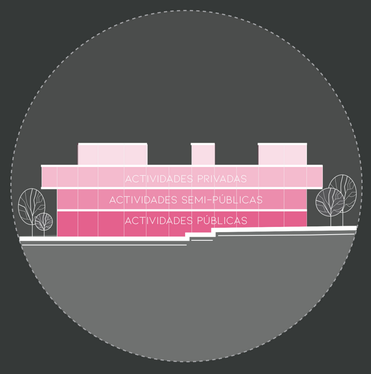
INTENCIONES DE DISEÑO

CONTINUIDAD ESPACIAL



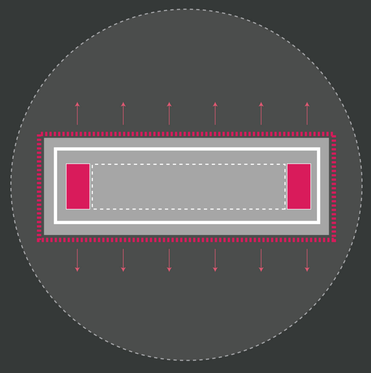
LAS PIEZAS TECTÓNICAS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO SE BASAN EN UNA ESTRUCTURA METÁLICA QUE ENFATIZA LA PERMEABILIDAD Y LA CONTINUIDAD ESPACIAL ENTRE EL INTERIOR DEL OBJETO Y EL EXTERIOR EN EL ESPACIO PÚBLICO.

DE LO PÚBLICO A LA PRIVADO



LOS BLOQUES SON LOS ELEMENTOS ARTICULADORES Y ACTIVADORES DE LA ZONA, VARIANDO SU USO DESDE LO MÁS GRUPAL Y PÚBLICO A NIVEL DE CALLE HASTA LO MÁS PRIVADO E INDIVIDUAL EN LOS NIVELES SUPERIORES

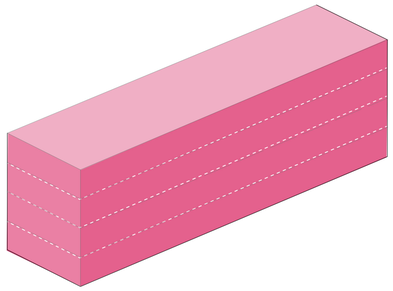
SERVIDOS Y SERVIDORES



LOS BLOQUES FUNCIONAN A PARTIR DE NÚCLEOS DE SERVICIO DUROS COMO APOYOS AL PROGRAMA INTERIOR Y ÁREAS SERVIDAS COMUNALES DESTINADA A ACTIVIDADES VARIAS. IGUALMENTE, SE CONFORMA UNA CIRCULACIÓN PERIFÉRICA QUE CONECTA EL INTERIOR DE LA PIEZA CON EL ESPACIO PÚBLICO POR MEDIO DE BORDES POROSOS.

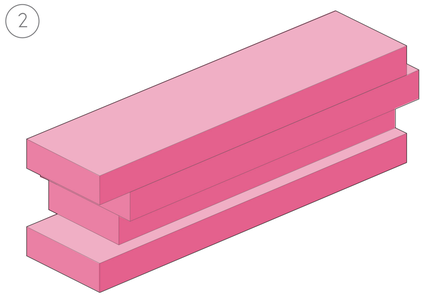
CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA

1



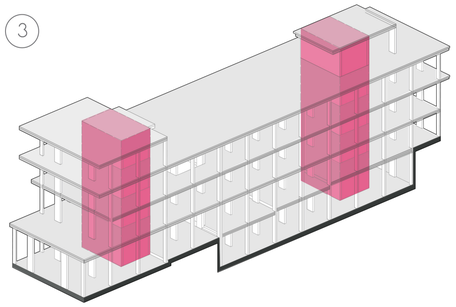
LAS PIEZAS ARQUITECTÓNICAS DEL PROYECTO ESTÁN CONFORMADAS POR EL APILAMIENTO DE ELEMENTOS HORIZONTALES.

2



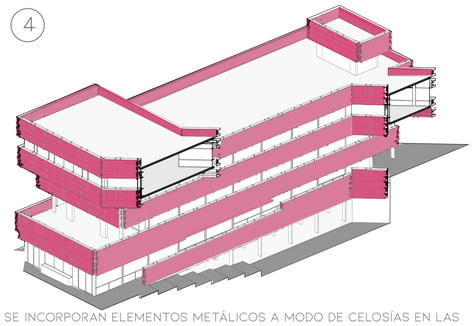
ESTOS VOLÚMENES SE EXTIENDEN O CONTRAEN, DIALOGANDO CON EL CONTEXTO A TRAVÉS DE VOLADOS QUE DIRECCIONAN VISUALES Y DETERMINAN ESPACIOS DE ENCUENTRO Y PERMANENCIA

3



LOS BLOQUES FUNCIONAN A PARTIR DE UNA CIRCULACIÓN PERIFÉRCA, NÚCLEOS DE SERVICIO A LOS EXTREMOS DEL VOLUMEN Y ZONAS SERVIDAS CON BORDES POROSOS

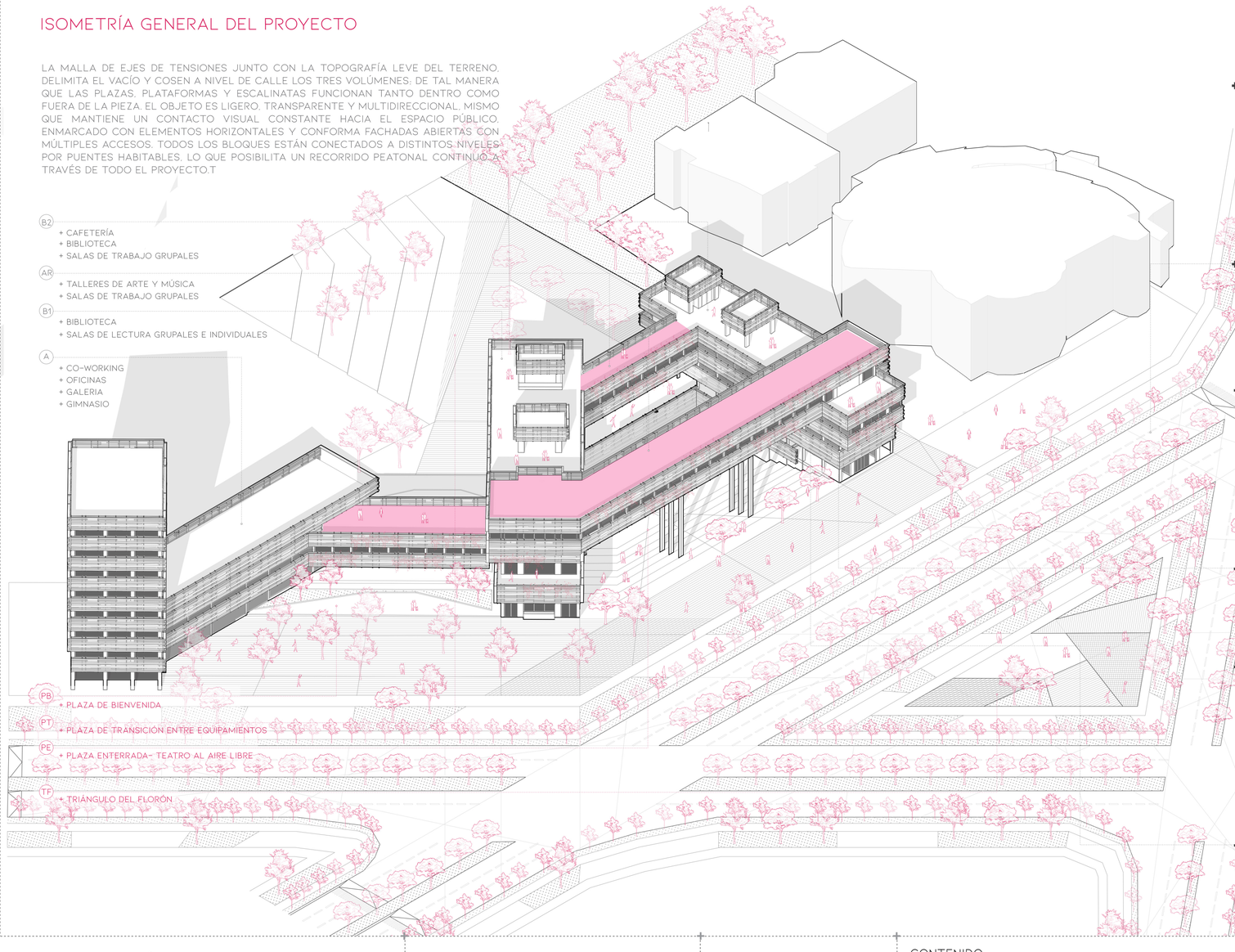
4



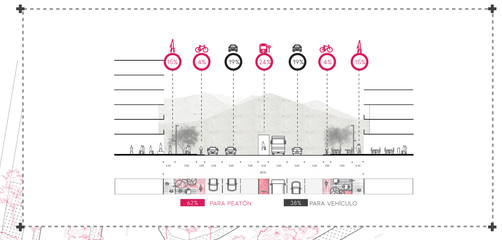
SE INCORPORAN ELEMENTOS METÁLICOS A MODO DE CELOSÍAS EN LAS FACHADAS PARA ENFATIZAR LA HORIZONTALIDAD DEL PROYECTO Y ENMARCAR LAS VISTAS HAIA EL CONTEXTO URBANO Y NATURAL.

ISOMETRÍA GENERAL DEL PROYECTO

LA MALLA DE EJES DE TENSIONES JUNTO CON LA TOPOGRAFÍA LEVE DEL TERRENO, DELIMITA EL VACÍO Y COSEN A NIVEL DE CALLE LOS TRES VOLÚMENES; DE TAL MANERA QUE LAS PLAZAS, PLATAFORMAS Y ESCALINATAS FUNCIONAN TANTO DENTRO COMO FUERA DE LA PIEZA. EL OBJETO ES LIGERO, TRANSPARENTE Y MULTIDIRECCIONAL, MISMO QUE MANTIENE UN CONTACTO VISUAL CONSTANTE HACIA EL ESPACIO PÚBLICO, ENMARCADO CON ELEMENTOS HORIZONTALES Y CONFORMA FACHADAS ABIERTAS CON MÚLTIPLES ACCESOS. TODOS LOS BLOQUES ESTÁN CONECTADOS A DISTINTOS NIVELES POR PUENTES HABITABLES, LO QUE POSIBILITA UN RECORRIDO PEATONAL CONTINUO A TRAVÉS DE TODO EL PROYECTO.T

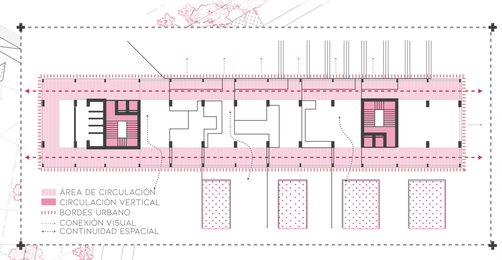


ESQUEMA DE CIRCULACIÓN EN PLANTA BAJA Y NIVELES SUPERIORES

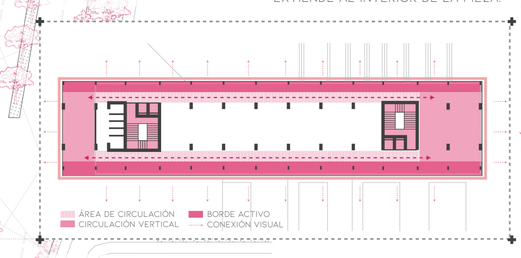


LOS LOTES SON UNA UNIDAD. SE PROPONE GENERAR UNA PLATAFORMA ÚNICA QUE FUNCIONE COMO UN PARCHE PEATONAL CON ZONAS DE ACTIVIDAD EN VEREDAS Y ESPACIOS VERDES.

PARCHE PEATONAL EN 10 DE AGOSTO



LOS VOLÚMENES FUNCIONAN A PARTIR DE DOS PUNTOS DE CIRCULACIONES VERTICALES JUNTO CON UNA CIRCULAIÓN PERIFÉRICA, RELACIONADA DIRECTAMENTE CON EL ESPACIO EXTERIOR. EN PLANTA BAJA ESTE BORDE ES OROSO, DE MANERA QUE EL ESPACIO PÚBLICO SE EXTIENDE AL INTERIOR DE LA PIEZA.



EN LOS NIVELES SUPERIORES, SE MANTIEN EL ESQUEMA DE DOS PUNTOS DE CIRCULACIÓN VERTICALES Y LA CIRCULACIÓN PERIFÉRICA. SIN EMBARGO, LOS BORDES DE LA PIEZA SE CONVIERTE EN ZONAS ACTIVAS PARA LA CONTENPLACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO O PARA DESENVOLVER ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN O LECTURA..

ESQUEMA DE CIRCULACIÓN EN PLANTA BAJA Y NIVELES SUPERIORES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

INTENSIONES DE DISEÑO + CONFORMACIÓN VOLUMÉTRICA

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

M21

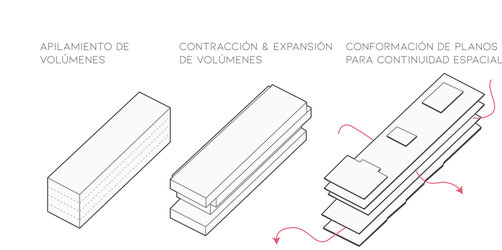
CRITERIOS ESPACIALES + ESQUEMAS ESPACIALES

1A HORIZONTALIDAD – VOLUMEN

APILAMIENTO DE VOLÚMENES

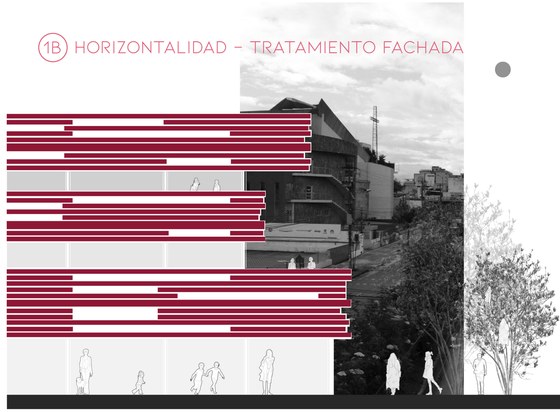
CONTRACCIÓN & EXPANSIÓN DE VOLÚMENES

CONFORMACIÓN DE PLANOS PARA CONTINUIDAD ESPACIAL

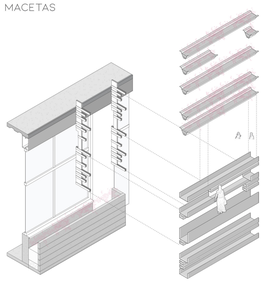




1B HORIZONTALIDAD – TRATAMIENTO FACHADA

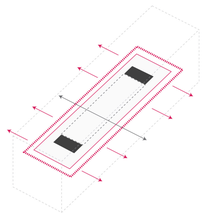


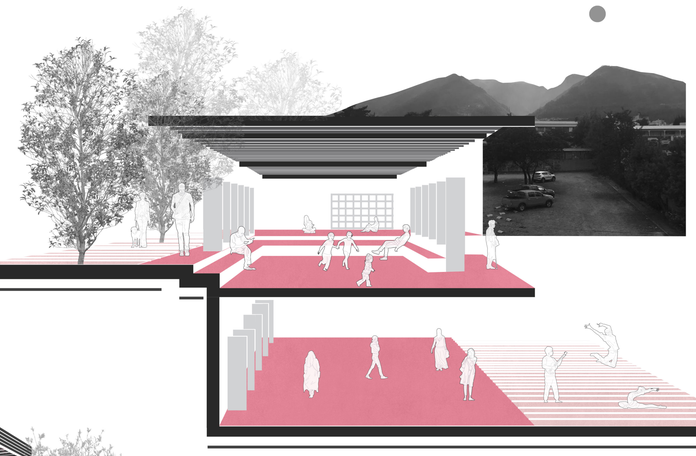
ELEMENTOS HORIZONTALES METÁLICOS A MODO DE CELOSÍAS COMO CANALETAS DE AGUA O MACETAS



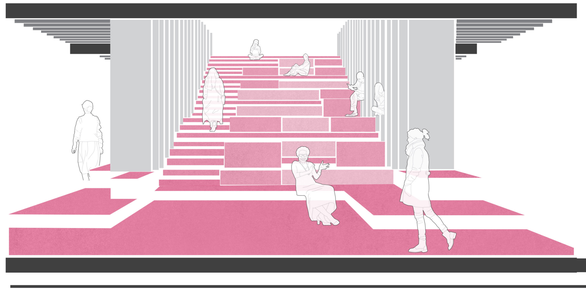
2 BORDES URBANOS POROSOS

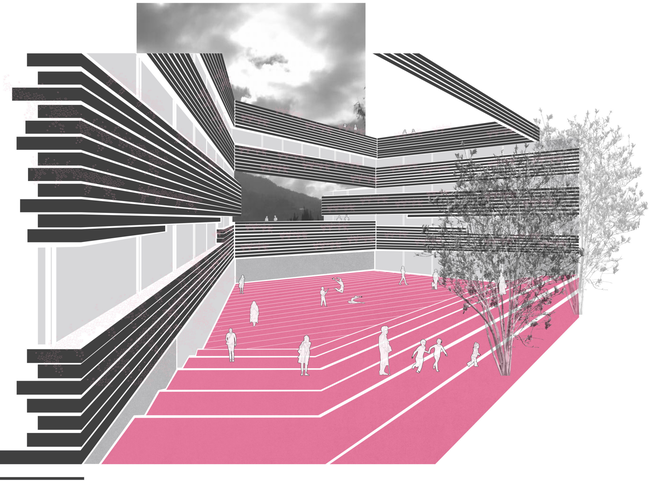
ÁREAS SERVIDORAS
ÁREAS SERVIDAS
BORDES POROSOS



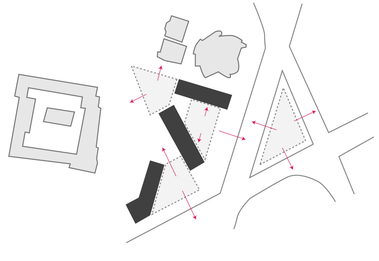


3 PUNTOS DE ENCUENTRO A DISTINTAS ESCALAS





CONFORMACIÓN DE ESPACIOS DE ENCUENTRO A DISTINTAS ESCALAS, DEPENDIENDO DE LA RELACION ON COLINDANTES Y FRENTES DE VÍA



HORIZONTALIDAD

ESTE CRITERIO ESPACIAL SE REFLEJA EN EL VOLUMEN DE LAS PIEZAS ARQUITECTÓNICAS. BASADAS EN EL APILAMIENTO DE ELEMENTOS HORIZONTALES QUE SE EXTIENDEN, CONTRAEN PARA DIALOGAR CON SU CONTEXTO INMEDIATO DE MANERA FLUIDA. A PARTIR DE LA MODELACIÓN DE LOS OBJETOS ARQUITECTÓNICOS, SE ESTABLECEN EN EL ESPACIO PÚBLICO ZONAS DE ENCUENTRO Y CONTEMPLACIÓN DENTRO DE LA PIEZA COMO LOS MIRADORES Y TERRAZAS.

LAS PIEZAS ALARGADAS POSEEN UN CARÁCTER TECTÓNICO QUE MANTIENEN UNA CONTINUIDAD ESPACIAL CON LA VIDA DENTRO DE LA CALLE Y EL INTERIOR DE TODOS LOS VOLÚMENES.

ASIMISMO PARA ENFATIZAR LA HORIZONTALIDAD DENTRO DE LAS BLOQUES, SE ESTABLECE EN LAS FACHADAS CELOSÍAS A MODO DE MACETAS O CANALETAS DE RECOLECCIÓN DE AGUA HORIZONTALES, ENMARCANDO DESDE EL INTERIOR DEL PROYECTO HACIA LAS VISTAS DE LA CIUDAD.

BORDES URBANOS POROSOS

LA CONTINUIDAD ESPACIAL Y LA APERTURA DEL INTERIOR HACIA EL EXTERIOR SON ELEMENTOS FUNDAMENTALES DENTRO DEL DISEÑO DEL PROYECTO. POR LO TANTO LOS BORDES DEL OBJETO FUNCIONAN COMO ZONAS DINÁMICAS Y POROSAS INTERMEDIARIAS ENTRE INTERIOR-EXTERIOR.

DE ESTE MODO, SE ESTABLECE EL FUNCIONAMIENTO GENERAL INTERNO DE TODOS LOS BLOQUES CON NÚCLEOS DUROS DE SERVICIO AISLADOS POR MUROS DE HORMIGÓN Y ZONAS SERVIDAS CONFORMADAS POR ELEMENTOS LIGEROS METÁLICOS PARA UNA CONTINUIDAD Y FLUIDEZ DE ACTIVIDADES.

LA ORGANIZACIÓN INTERIOR FINALIZA CON UNA CIRCULACIÓN PERIFÉRICA, A MODO DE BORDE, QUE CONECTA EN TODOS LOS NIVELES DE LA PIEZA AL ESPACIO PÚBLICO. ESTE BORDE FUNCIONA A NIVEL DE CALLE COMO UNA PROLONGACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, MIENTRAS QUE, EN LOS PISOS SUPERIORES, SE CONVIERTE EN UN BORDE ACTIVO.

PUNTOS DE ENCUENTRO A DISTINTAS ESCALAS

EN TODO EL DISEÑO DE LA PIEZA ARQUITECTÓNICA, PARA DELIMITAR EL VACÍO ACTUAL DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN, SE CONFORMAN ESPACIOS DE ENCUENTRO A DISTINTAS ESCALAS, YA SEA DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO COMO AL INTERIOR DE LAS PIEZAS.

DENTRO DEL COMPLEJO SE ESTABLE TRES GRANDES PUNTOS DE ENCUENTRO A MODO DE PLAZAS: LA PLAZA DE TRANSICIÓN ENTRE LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y RELIGIOSOS, LA PLAZA DE BIENVENIDA SOBRE LA AV. ATAHUALPA Y LA PLAZA ENTERRADA TRADUCIDA EN TEATRO AL AIRE LIBRE.

TODAS ESTAS INTERVENCIONES SE DESENVUELVEN COMO DINAMIZADORES DEL ESPACIO PÚBLICO. ESTOS ESPACIOS DE ENCUENTRO SE REPLICAN DENTRO DE LOS BLOQUES, DONDE LOS USOS MÁS PÚBLICOS COMO LA GALERÍA, LA SALA DE LECTURA INFANTIL O EL RESTAURANTE SE PRESENTAN COMO LOS PROGRAMAS ENGANCHE DEL NODO DE ACTIVIDAD A.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CRITERIOS DE DISEÑO + ESQUEMAS ESPACIALES	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A M22

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

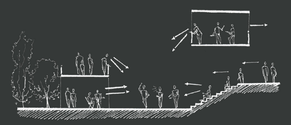
ORIGEN DE ACTIVIDADES

ESPACIO DE MÚSICA



EL HOMBRE PRIMITIVO DESARROLLÓ MÚSICA A PARTIR DE LOS SONIDOS DE LA NATURALEZA Y SU PROPIA VOZ. PARA, POSTERIORMENTE, INTERPRETAR SONIDOS POR MEDIO DE OBJETOS RUDIMENTARIOS. LA MÚSICA FORMABA PARTE DEL COMPORTAMIENTO SOCIAL DENTRO DE RITUALES.

ESPACIO DE DANZA



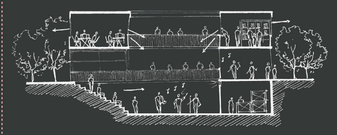
ESTE ACTO DE SOCIALIZACIÓN SE HACÍA PRESENTE EN LOS RITUALES SOCIALES IMPORTANTES DE LA COMUNIDAD COMO LOS NACIMIENTOS, CORTEJOS AMOROSOS Y CANTOS DE GUERRAS. AL PRACTICAR ESTE ACTIVIDAD TANTO LA RESPIRACIÓN COMO LOS LATIDOS DEL CORAZÓN ERAN LOS RITMOS BASES Y LA PRIMERA CADENCIA DENTRO DE LA DANZA.

ESPACIO DE ARTE



LAS PRIMERAS REPRESENTACIONES ARTÍSTICAS SON LAS PINTURAS RUPESTRES DONDE SE DOCUMENTABAN LA VIDA COTIDIANA DEL INDIVIDUO, SU OFICIO Y LA NATURALEZA QUE LO RODEABA. ESTAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS EMPEZARON A SER GUARDABAS DENTRO DE PINACOTHECA, ESPACIOS COMPUESTOS POR ZONAS DE RECORRIDO Y PAUSA

ESPACIO DE TEATRO

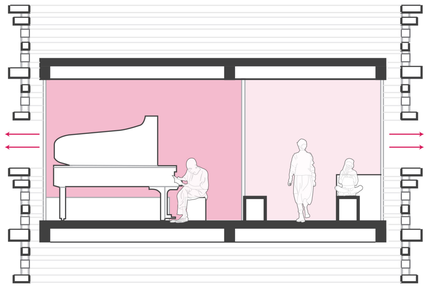


EL TEATRO SURGE DESDE LOS RITUALES RELIGIOSOS EN LAS COMUNIDADES PREHISTÓRICAS, DONDE SE INCORPORABA LA MÚSICA, LOS CANTOS Y LA DANZA. A PARTE DE TENER UN CARÁCTER SOCIAL Y DE ENTRETENIMIENTO, EL TEATRO ERA UN MEDIO PARA EDUCAR A LA COMUNIDAD SOBRE SITUACIONES SOCIALES QUE ACONTECÍAN EN SU REALIDAD.

REPENSAR EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LA MÚSICA PUEDE DESENVOLVERSE EN ESPACIOS COLECTIVOS A MODO DE ACTIVIDAD COMUNAL Y DE INTERACCIÓN SOCIAL; AL MISMO TIEMPO QUE NECESITA DE ZONAS INDIVIDUALES AISLADAS DE PRÁCTICA PARA EL USUARIO RELACIONADA CON SU CONTEXTO NATURAL.

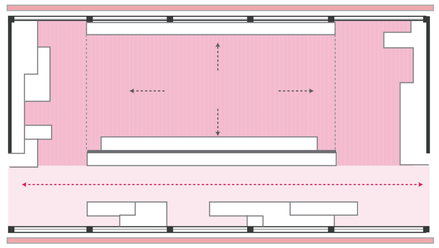
DENTRO DEL PROYECTO SE PLANTEA LOS ESPACIO DE MÚSICA AISLADOS DENTRO DEL PUENTE HABITABLE QUE SE COMUNIQUE CON SU CONTEXTO URBANO Y MANTENGA SU INDEPENDENCIA.



ÁREA DE MÚSICA IND. — CONEXIÓN CON EXT.
CIRCULACIÓN

COMO ESTE ACTO TIENE UN CARÁCTER SOCIAL QUE IMPULSA A LA INTERACCIÓN COMUNITARIA, NECESITA DE UN ESPACIO PÚBLICO AMPLIO PARA EXPONER Y EXPRESAR LAS DISTINTAS DANZAS HACIA LA COMUNIDAD; IGUALMENTE, LA DANZA ES UNA ACTIVIDAD QUE NECESITA DE PRÁCTICA, POR LO QUE SE DESTINARÁN ESPACIOS INDIVIDUALES AMPLIOS AL INTERIOR DEL PROYECTO.

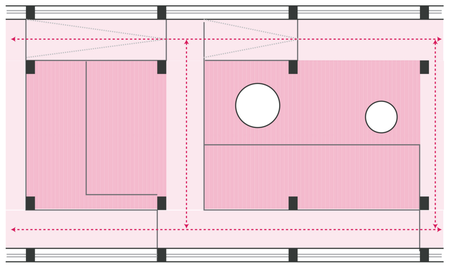
DE ESTA MANERA, SE PROPONE UN ESPACIO FLEXIBLE DENTRO DEL PUENTE HABITABLE AISLADO DEL ESPACIO PUBLICO, QUE PUEDE VARIAR SU TAMAÑO.



ÁREA DE DANZA — DIRECCIÓN CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN

EL ESPACIO DONDE SE DESARROLLEN LAS OBRAS DE ARTE TIENE QUE TENER CONTACTO CON SU CONTEXTO (SU REALIDAD); AL MISMO TIEMPO QUE DEBE RELACIONAR AL ARTISTA CON DISTINTOS ACTORES.

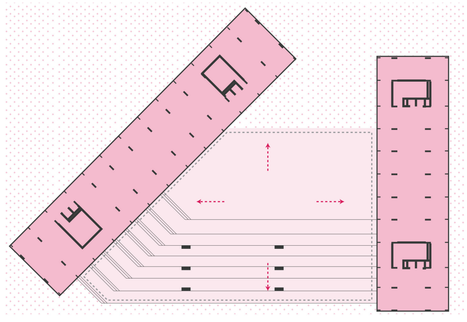
POR ESTE MOTIVO, SE PLANTEA DENTRO DEL PROYECTO LA INCORPORACIÓN DE ÁREAS INDIVIDUALES DENTRO DEL PUENTE HABITABLE DE TALLERES DE ARTE COMUNAL Y UN ESPACIO COLECTIVO PARA LA EXPOSICIÓN DE LAS OBRAS, MISMOS QUE FUNCIONAN A PARTIR DE UN RECORRIDO Y ÁREAS DE OBSERVACIÓN O PAUSA.



ÁREA DE EXPOSICIÓN — DIRECCIÓN CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN

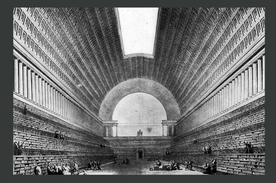
EL TEATRO ES LA REPRESENTACIÓN DE TODAS LAS ARTES EN UN SOLO ESPACIO, LA MÚSICA, LA DANZA Y LA PINTURA, MANIFESTADAS, ORIGINALMENTE, EN UN ESPACIO URBANO Y PÚBLICO VITAL QUE ESTABA VINCULADO CON EL CONTEXTO NATURAL. AL TRATARSE DE UNA ACTIVIDAD COLECTIVA Y PÚBLICA, EL ESPACIO PARA ESTE USO DEBE FUNCIONAR COMO UN DINAMIZADOR DE LA VIDA DENTRO DE LA CALLE.

DE MODO QUE, SE PLANTEA LA INCORPORACIÓN DE UN TEATRO AL AIRE LIBRE DELIMITADO POR LOS BLOQUES B1 Y B2 QUE POSEE UN CARÁCTER EDUCATIVO Y VINCULADO A LOS PUENTES ARTICULADORES, EN LOS QUE FUNCIONAN LAS ACTIVIDADES ARTÍSTICAS INDIVIDUALES



BLOQUES DEL PROYECTO — CONEXIÓN CON BLOQUES
ÁREA DE EXPOSICIÓN

ESPACIO DE BIBLIOTECA



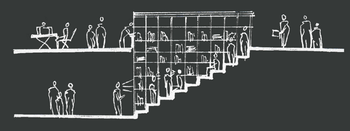
LA BIBLIOTECA ERA EL LUGAR DONDE SE CONTIENEN Y GUARDAN LOS LIBROS. EN AQUEL ENTONCES DONDE SE ALMACENABAN LOS ROLLOS DE PAPIRO EN GRECIA. A PARTIR DE LA INCORPORACIÓN DE LA IMPRENTA EN EL RENACIMIENTO, LA TIPOLOGÍA DE LA BIBLIOTECA SE TRANSFORMA A UN ESPACIO PÚBLICO Y SOCIAL.

ESPACIO DE MEDIATECA



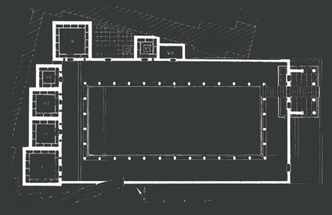
ESTE TIPO DE INFRAESTRUCTURA SURGE A PARTIR DEL CONCEPTO DE LA BIBLIOTECA. PERO, EN ESTE CASO, SE BUSCA RESGUARDAR Y ALMACENAR CONTENIDOS INFORMÁTICOS Y AUDIOVISUALES A TRAVÉS DE DOCUMENTOS SONOROS, MICROFILMES, DISCOS DE VINILO, CASETES, GRABACIONES DE VIDEO ETC.

ESPACIO DE FORO



DEL TÉRMINO LATIN FÓRUM, ESTE ESPACIO NACE EN LA CIVILIZACIÓN ROMANA, DONDE SE DESENVUELVE DENTRO DE LA CIUDAD COMO EL LUGAR DE REUNIÓN Y CONGREGACIÓN PUBLICA PARA TODOS LOS RESIDENTES.

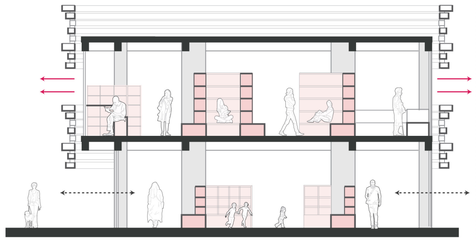
ESPACIO DE GIMNASIO



EL GIMNASIO ERA EL ESPACIO CERRADO DONDE SE PRACTICAN VARIOS DEPORTES A PARTIR DEL EJERCICIO FÍSICO O EL USO DE ARTÍCULOS DEPORTIVOS. EN SUS INICIOS, A LA INSTRUCCIÓN NO SOLO FÍSICA SINO TAMBIÉN EDUCATIVA Y FILOSÓFICA DE CIUDADANOS.

LA BIBLIOTECA NECESITA DE UN ESPACIO PARA APOYARSE Y UNA SUPERFICIE VERTICAL U HORIZONTAL DE TRABAJO PARA DESENVOLVER ESTA ACCIÓN DE TRABAJO.

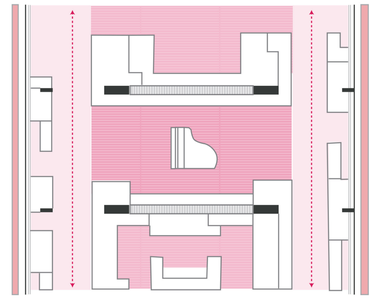
POR LO QUE SE PROPONE ORGANIZAR LA BIBLIOTECA CON DISTINTOS NIVELES DE PRIVACIDAD: UN ESPACIO DONDE SE PUEDAN INTERCAMBIAR IDEAS Y ARGUMENTAR SOBRE VARIAS TEMÁTICAS VINCULADO AL ESPACIO PÚBLICO; AL MISMO TIEMPO, DEBE FUNCIONAR EN UNA ESCALA INDIVIDUAL, EN LA QUE EL USUARIO PUEDA INVESTIGAR Y DONDE LOS LIBROS LLEGUEN A SER LOS ELEMENTOS CONFORMADORES DEL ESPACIO.



ELEMENTOS CONFORMADORES — CONEXIÓN CON EXT.

A DIFERENCIA DE LA BIBLIOTECA, DENTRO DE UNA MEDIATECA SE PUEDE DESEMPEÑAR DISTINTAS ACCIONES APARTE DE LA LECTURA, YA QUE LAS CONSULTAS AUDIOVISUALES INCLUYEN ACTIVIDADES MÁS INTERACTIVAS.

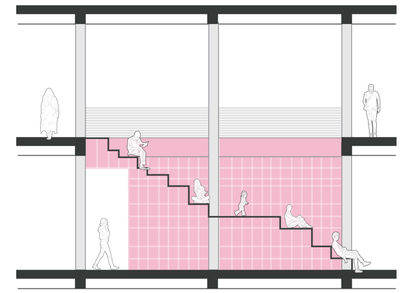
SE PROPONE ENTONCES QUE EL ESPACIO SE ORGANIZARSE BASADO EN LOS DIFERENTES TIPOS DE MEDIOS AUDIOVISUALES: MÚSICA, VIDEOS Y LECTURA EN LÍNEA; A SU VEZ, ÉSTOS DEBEN CONFORMAR ESPACIOS DE CONSULTA INDIVIDUALES Y COLECTIVOS.



ÁREA DE INVESTIGACIÓN — DIRECCIÓN CIRCULACIÓN
CIRCULACIÓN

AL TRATARSE EL FORO DE UN ESPACIO FLEXIBLE Y MULTIFACÉTICO DONDE SE DESARROLLAN DISTINTAS ACTIVIDADES DE CARÁCTER COLECTIVO, LO FUNDAMENTAL PARA EL DISEÑO DE ESTE ESPACIO DE REUNIÓN Y DEBATE ES UN LUGAR AMPLIO CON CONEXIONES ENTRE PISOS Y RELACIONES HACIA EL EXTERIOR.

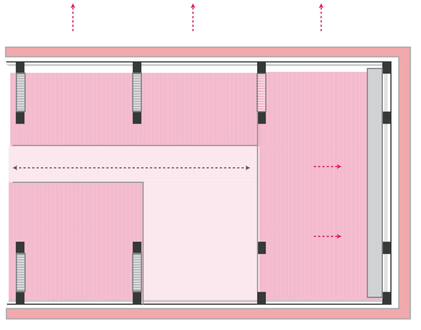
DE ESTA MANERA, SE PLANTEA EN EL PROYECTO EL DESARROLLO DEL FORO COMO UN ESPACIO SOCIAL Y PÚBLICO DE CONOCIMIENTO, DONDE CONVIVAN DIVERSAS ACTIVIDADES DESTINADAS A LA FORMACIÓN, POR LO QUE SE INCORPORA UN ESPACIO DE DISCUSIÓN A MODO DE ZONA DE LECTURA GRUPAL DENTRO DE UNA ESCALERA.



ÁREA DE FORO

PARA PRACTICAR CUALQUIER TIPO DE EJERCICIO O ACTIVIDAD FÍSICA, SE PLANTEA UN ESPACIO AMPLIO Y FLEXIBLE, SUBDIVIDO EN VARIAS ZONAS PARA LOS DISTINTOS TIPOS DE DEPORTES O EJERCICIOS DE RESISTENCIA Y TONIFICACIÓN MUSCULAR.

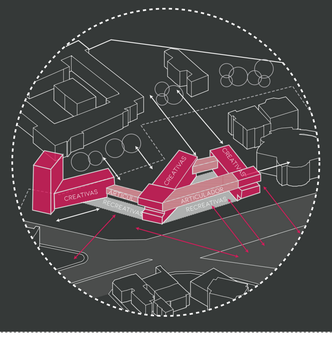
DE IGUAL MANERA, LAS ACTIVIDADES PUEDEN DESEMPEÑARSE INDIVIDUAL COMO COLECTIVAMENTE PARA IMPULSAR EL DESARROLLO PERSONAL, ADEMÁS DE CUALIDADES COLECTIVAS Y DE CONVIVENCIA



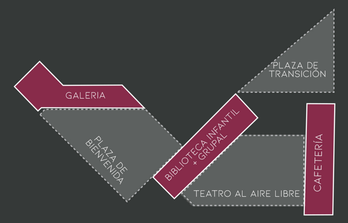
ÁREA DE EJERCICIO ABIERTO — CONECCIÓN VISUALES
CIRCULACIÓN

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

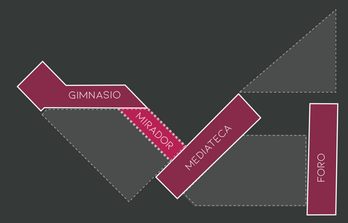
ORGANIZACIÓN GENERAL



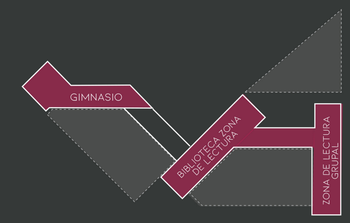
ZONIFICACIÓN GENERAL POR PLANTA



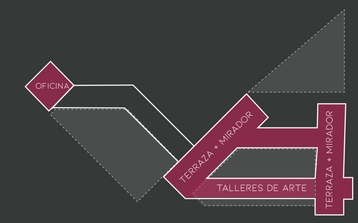
ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA N+/-0.00



ZONIFICACIÓN PLANTA #2 N+ 5.22



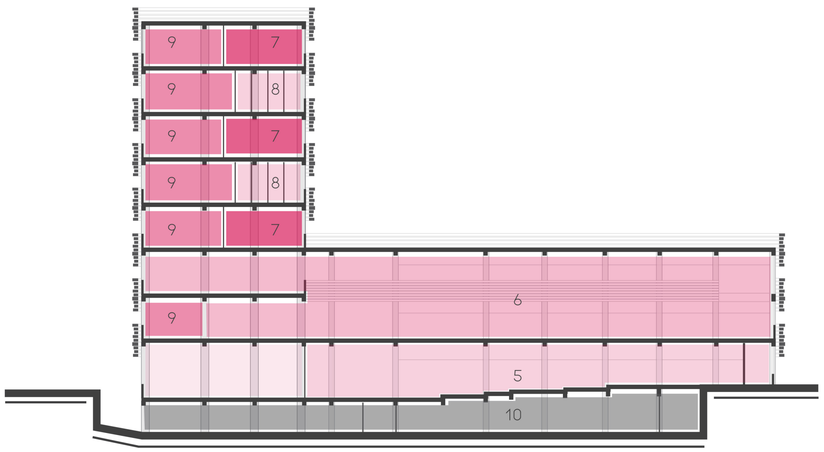
ZONIFICACIÓN PLANTA #3 N+ 9.36



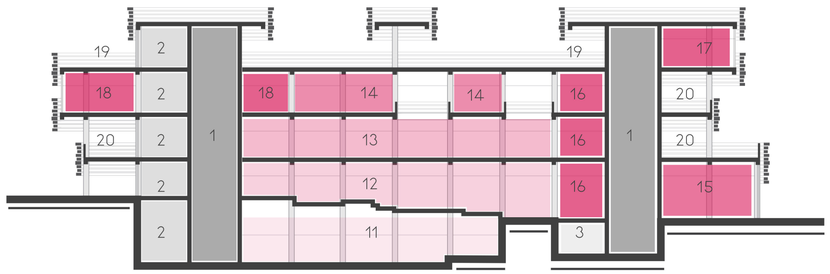
ZONIFICACIÓN PLANTA #4 N+ 13.22

EL USUARIO POTENCIAL DEL NODO A SON LOS ESTUDIANTES DE LOS CENTROS EDUCATIVOS DEL EJE CULTURAL-EDUCATIVO DE LA AV. ATAHUALPA. DENTRO DEL PROYECTO SE DESARROLLA ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LOS COLEGIOS. MISMOS QUE SE COMPONEN POR ACTIVIDADES GRUPALES RECREATIVAS (PARA LA SOCIALIZACIÓN) Y POR ACTIVIDADES INDIVIDUALES CREATIVAS (PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL ESTUDIANTE).

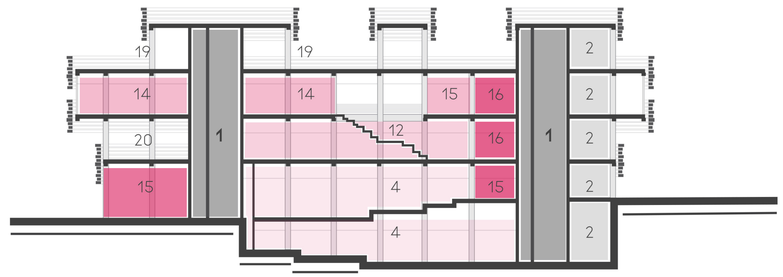
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO POR BLOQUES



BLOQUE A – GALERIA + GIMNASIO + OFICINAS + COWORKING



BLOQUE B1 – BIBLIOTECA + MEDIATECA + ADMINISTRACIÓN



BLOQUE B2 – CAFETERÍA + BIBLIOTECA + FORO

LEYENDA

1	CIR. VERTICAL	11	CAFÉ LIBRO
2	BAÑOS	12	ZONA DE LECTURA INFATIL Y GRUPAL
3	BODEGAS	13	MEDIATECA
4	CAFETERÍA	14	ZONA DE LECTURA IND. E INVESTIGACIÓN
5	GALERÍA	15	LOBBY DE RECEPCIÓN
6	GIMNASIO	16	PUNTO DE INFORMACIÓN
7	COWORKING	17	ZONA DE ADMINISTRACIÓN
8	OFICINA	18	ÁREA DE PRÉSTAMO DE COMPUTADORAS
9	RECEPCIÓN	19	TERRAZA
10	PARQUEADERO	20	MIRADOR

ZONIFICACIÓN GENERAL

OFICINA
CO-WORKING
OFICINA
CO-WORKING
OFICINA
GIMNASIO CARDIO SQUATS MÁQUINAS TONIFICACIÓN
GIMNASIO CYCLING MÁQUINAS ESPALDA BRAZOS PIERNAS
GIMNASIO KICKBOXING BARRAS CUERDAS
PESAS PILATES CAMERINOS
PUENTE TERRAZA TERRAZA ARTICULADOR
PUENTE CONTEMPLACIÓN MIRADOR
GALERIA RECEPCIÓN GALERIA DE ARTE GALERIA
ZONA DE EXPOSICIÓN GALERIA
PARQUEADERO

TALLERES INDIVIDUALES ZONA ADMINISTRATIVA TERRAZA MIRADOR
TALLER ARTE TALLER MÚSICA TALLER DANZA SALA MULTIUSOS TERRAZA S. PROFESORES
LECTURA
BIBLIOTECA
MEDIATECA
ZONA DE PROYECCIÓN
BIBLIOTECA
ZONA INFANTIL
TEATRO AL AIRE LIBRE

LECTURA
ZONA INDIVIDUAL LECT
FORO
CONFERENCIA
LECTURA GRUPAL E INV
CAFETERIA
RECEPCIÓN VENTA

EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LOS TRES BLOQUES ESTÁ ORGANIZADO DE TAL MANERA QUE LAS ACTIVIDADES GRUPALES RECREATIVAS SE DESARROLLAN A NIVEL DE CALLE, TANTO AL EXTERIOR EN EL ESPACIO PÚBLICO, COMO AL INTERIOR DE LAS PIEZAS ARQUITECTÓNICAS.

LAS ACTIVIDADES EN PLANTA BAJA FUNCIONAN COMO ESPACIOS DE ENCUENTRO Y ZONAS DE TRANSICIÓN ENTRE LO MÁS PÚBLICO Y LOS USOS MÁS PRIVADOS EN LOS NIVELES SUPERIORES; MANTENIENDO UNA CONTINUIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO A NIVEL DE CALLE. ADEMÁS DE UN CONTACTO VISUAL CONSTANTE CON EL MISMO, DE ESTA AL INCORPORAR ESTOS USOS SE IMPULSA A LA REACTIVACIÓN DE LA ZONA DE INTERVENCIÓN, LO QUE DESEMBOCA EN UNA MAYOR OCUPACIÓN DE PLANTA BAJA Y LA VITALIZACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

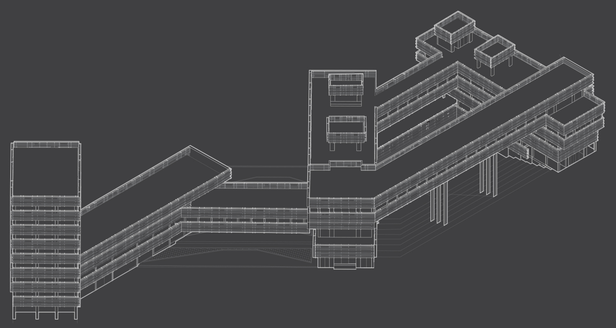
TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

FECHA:
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A



PLANOS • ARQUITECTÓNICOS

UBICACIÓN – BARRIO RUMIPAMBA	A01
IMPLANTACIÓN	A02
PLANTAS DE CUBIERTAS GENERAL	A03
PLANTA BAJA GENERAL	A04
CORTES GENERALES	A05
FACHADAS GENERALES	A06
FACHADAS GENERALES	A07
SUBSUELO 1 – BLOQUE A	A08
PLANTA BAJA – BLOQUE A	A09
SEGUNDA PLANTA – BLOQUE A	A10
PLANTA TIPO – BLOQUE A	A11
PLANTA DE CUBIERTAS – BLOQUE A	A12
CORTE LONGITUDINAL 1-1´ – BLOQUE A	A13
CORTE TRANSVERSAL A-A´ – BLOQUE A	A14
FACHADA FRONTAL – BLOQUE A	A15
FACHADA POSTERIOR – BLOQUE A	A16
FACHADA LATERAL DERECHA & IZQUIERDA – BLOQUE A	A17
SUBSUELO 1 – BLOQUE B	A18
PLANTA BAJA – BLOQUE B	A19
SEGUNDA PLANTA – BLOQUE B	A20
TERCERA PLANTA – BLOQUE B	A21
CUARTA PLANTA – BLOQUE B	A22
PLANTA DE CUBIERTAS – BLOQUE B	A23
CORTE LONGITUDINAL 1-1´ – BLOQUE B	A24
CORTE LONGITUDINAL 2-2´ – BLOQUE B	A25
CORTE LONGITUDINAL 3-3´ – BLOQUE B	A26
CORTE LONGITUDINAL 4-4´ – BLOQUE B	A27
CORTE TRANSVERSAL A-A´ – BLOQUE B	A28
CORTE TRANSVERSAL B-B´ – BLOQUE B	A29
FACHADA FRONTAL – BLOQUE B	A30
FACHADA LATERAL DERECHA – BLOQUE B	A31
FACHADA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE B	A32
FACHADA POSTERIOR – BLOQUE B	A33

LEYENDA

- A CENTRO DE DESARROLO CULTURAL "EL FLORÓN"
- B UNIDAD EDUCATIVA SSCC RUMIPAMBA
- C IGLESIA ALIANZA REPÚBLICA
- D UNIVERSIDAD UTE
- E COLEGIO SAN GABRIEL QUITO
- F IGLESIA DE LA DOLOROSA
- G EMBAJADA DE CHINA EN QUITO
- H PARQUE LA CAROLINA
- I JARDÍN BOTÁNICO DE QUITO
- J CENTRO DE EXPOSICIÓN DE QUITO
- K CENTRO COMERCIAL IÑAQUITO
- L MINISTERIO DE EDUCACIÓN
- M BIBLIOTECA PABLO PALACIO

AV AMÉRICA
AV REPÚBLICA
AV 10 DE AGOSTO
AV RIO AMAZONAS
AV ATAHUALPA
COL. RUMIPAMBA
AV AMERICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

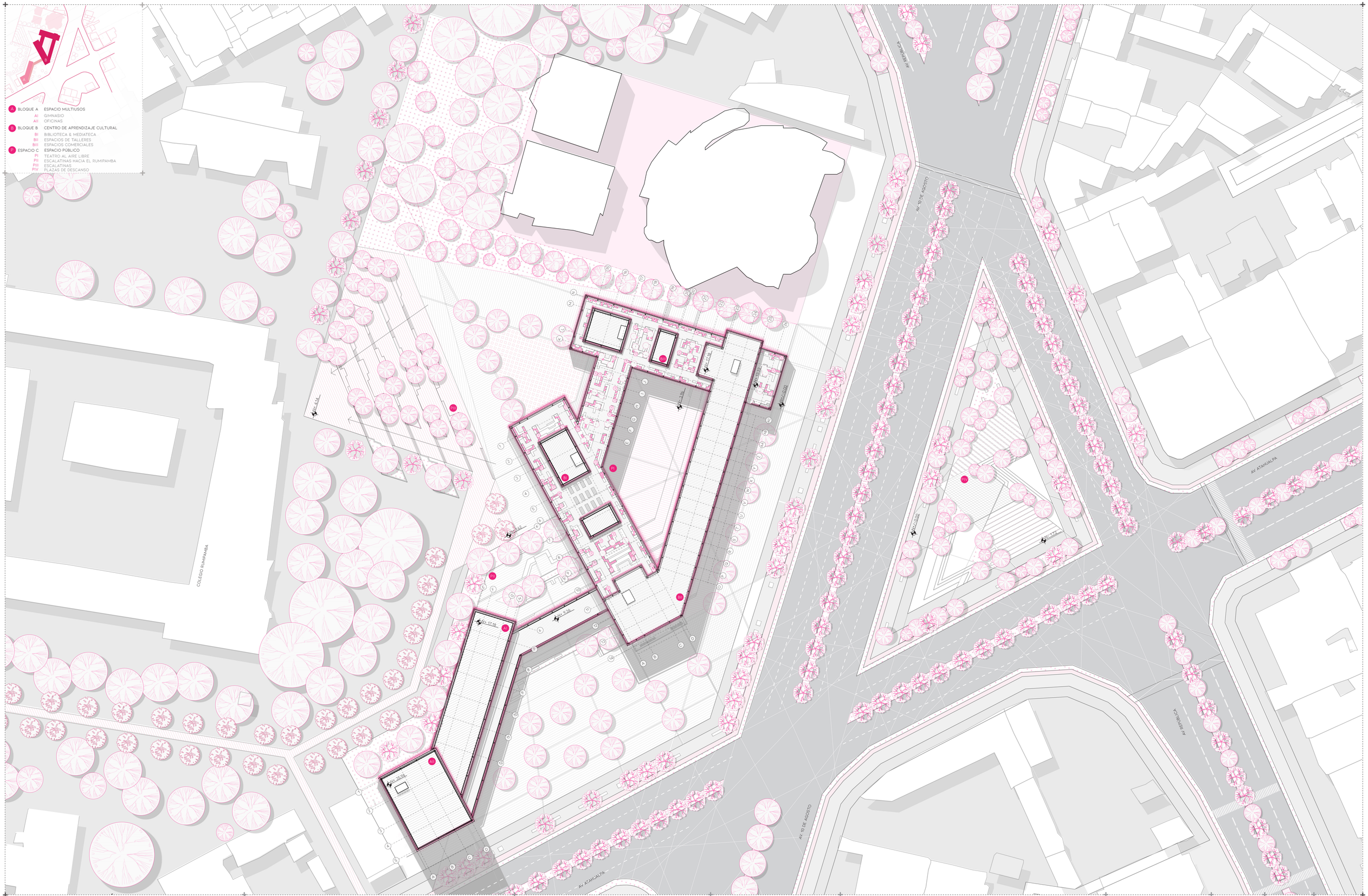
ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
UBICACIÓN-BARRIO RUMIPAMBA

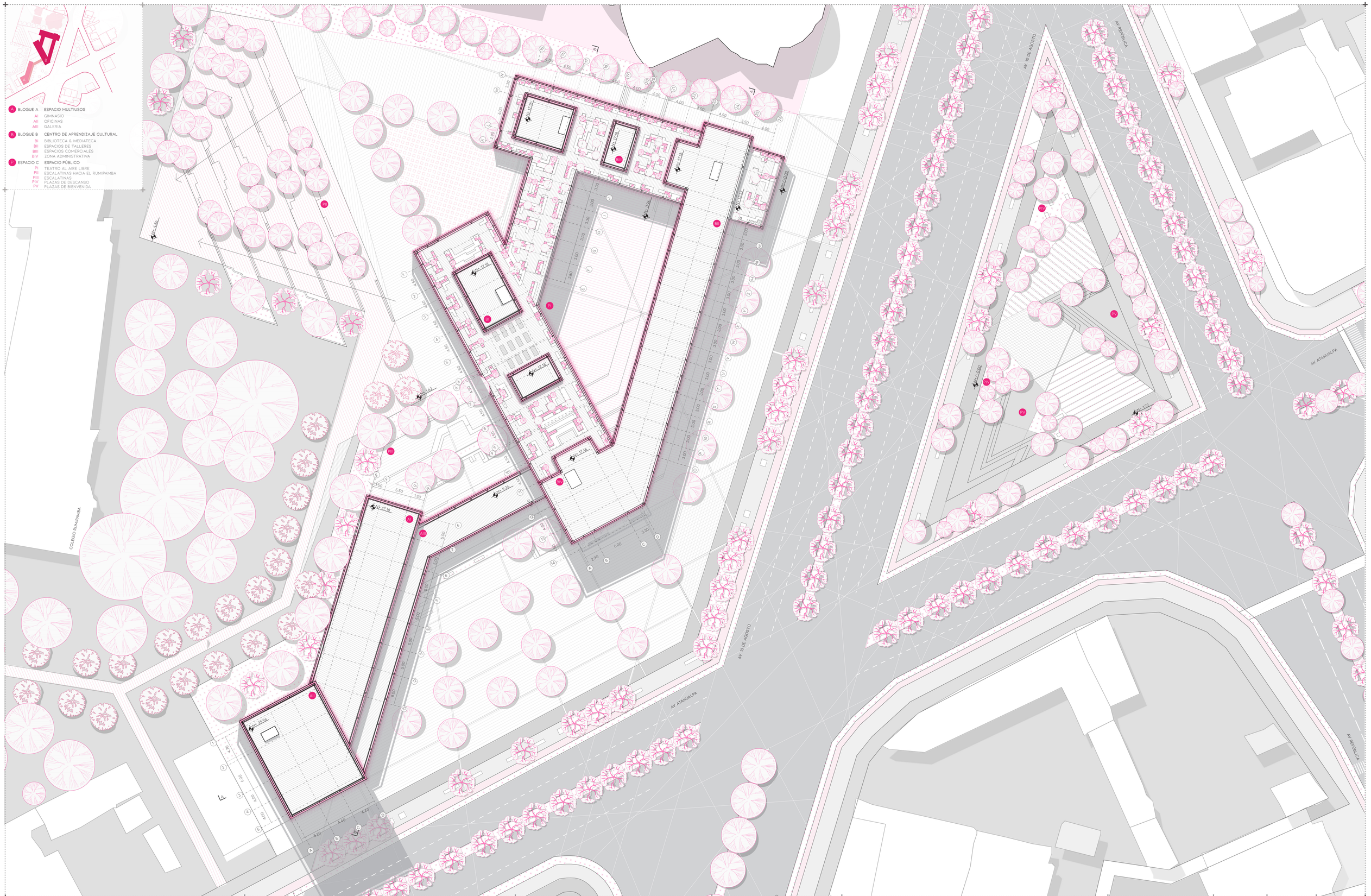
FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC. 1:2000
A3 ESC. 1:4000

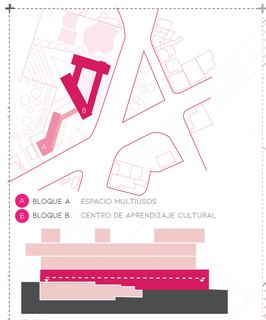
A1



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:400 A3 ESC. 1:800	A2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS GENERAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:300 A3 ESC. 1:600 A3



A BLOQUE A ESPACIO MULTIUSOS
B BLOQUE B CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL

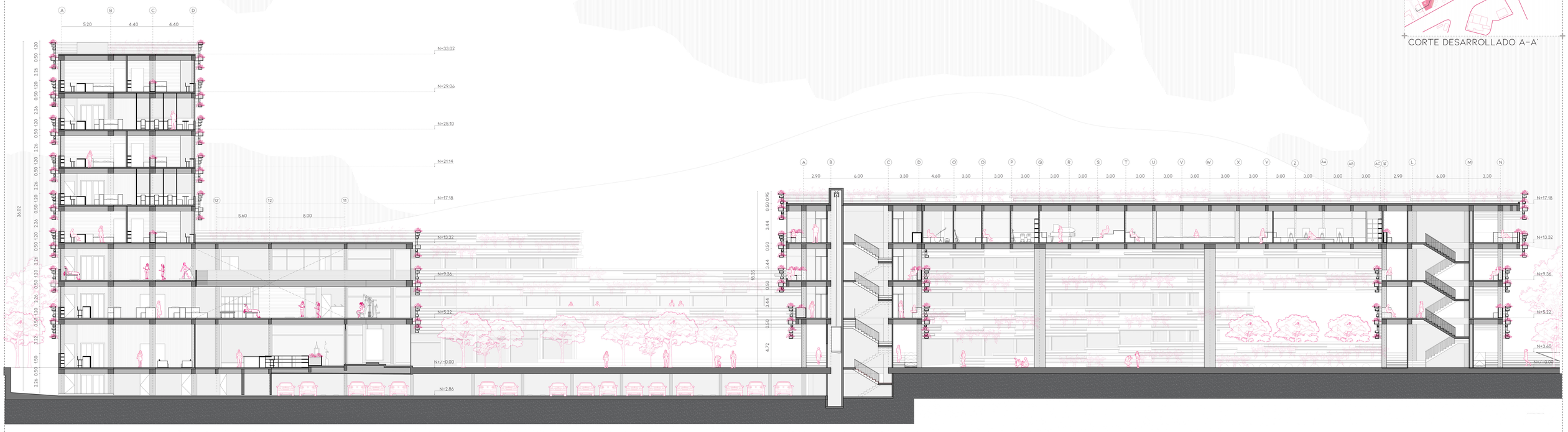
LEYENDA
A1 LOBBY
A2 GALERÍA
A3 BIBLIOTECA
A4 CAFETERÍA
A5 RECEPCIÓN

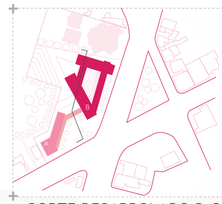
AV. 10 DE AGOSTO
AV. ATAHUALPA
AV. 10 DE AGOSTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:200 ESC. 1:400 A4

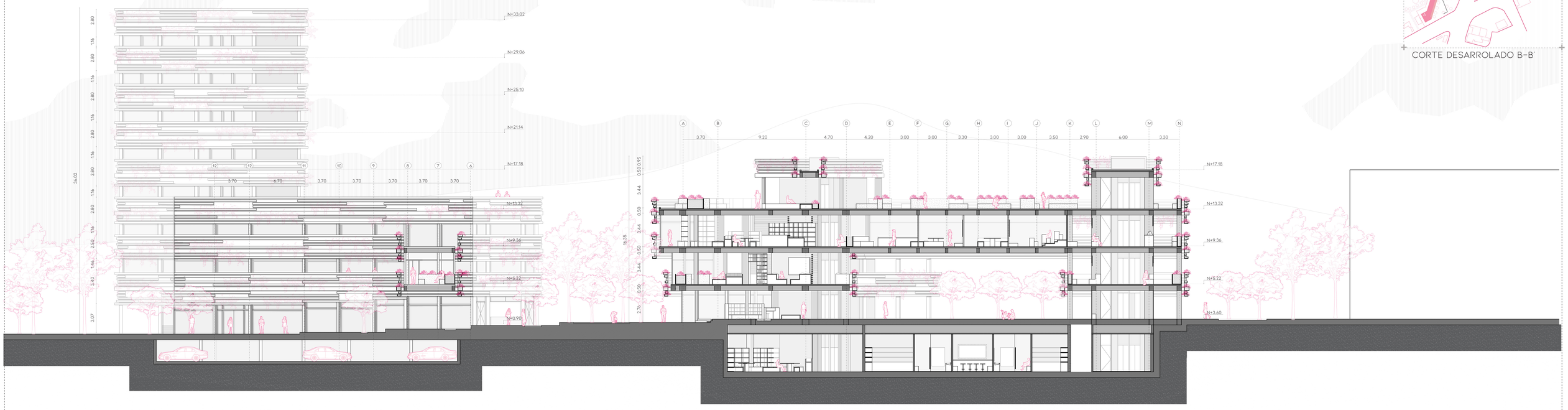


CORTE DESARROLLADO A-A´





CORTE DESARROLADO B-B´



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

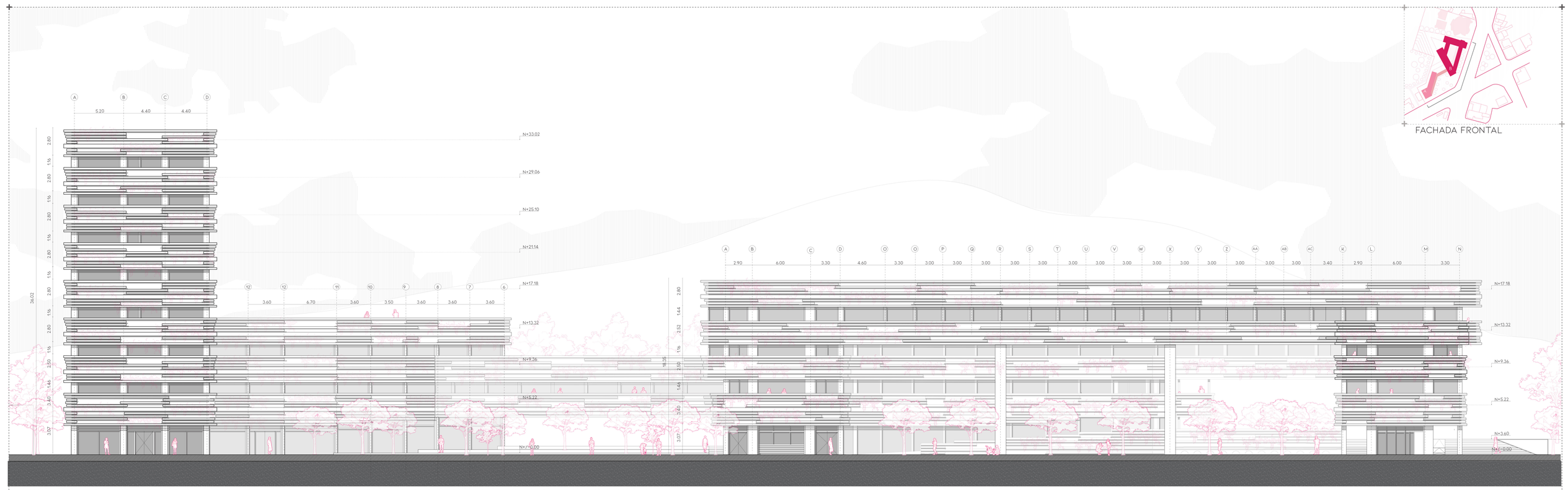
CORTES GENERALES

FECHA:

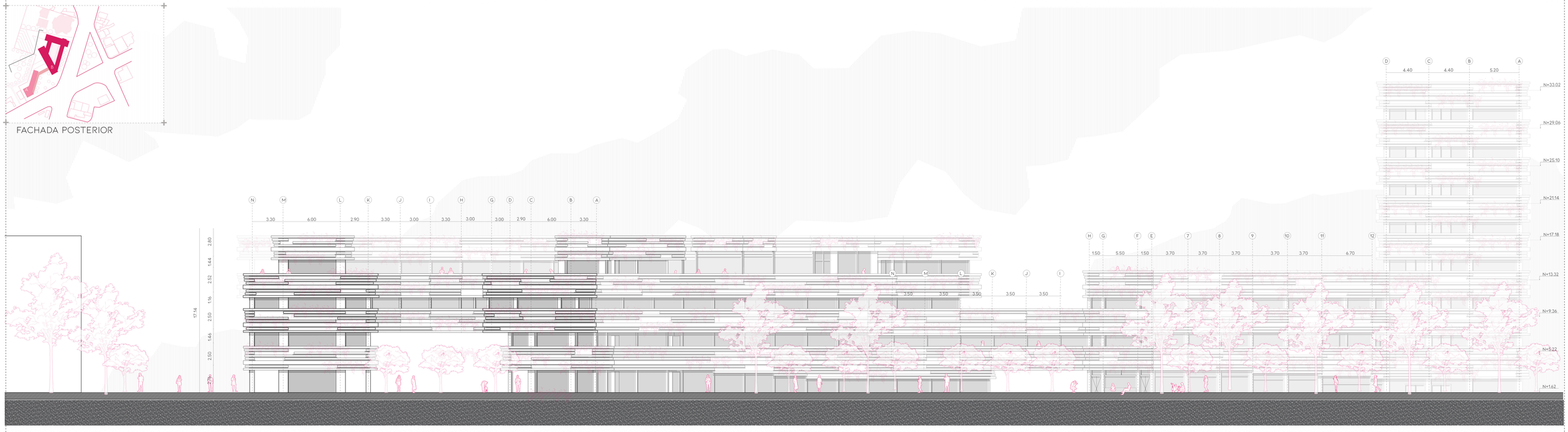
ABRIL 2021

A1 ESC. 1:200
A3 ESC. 1:400

A5

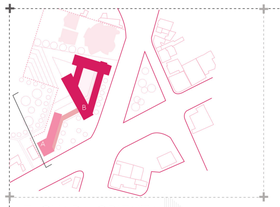


FACHADA FRONTAL

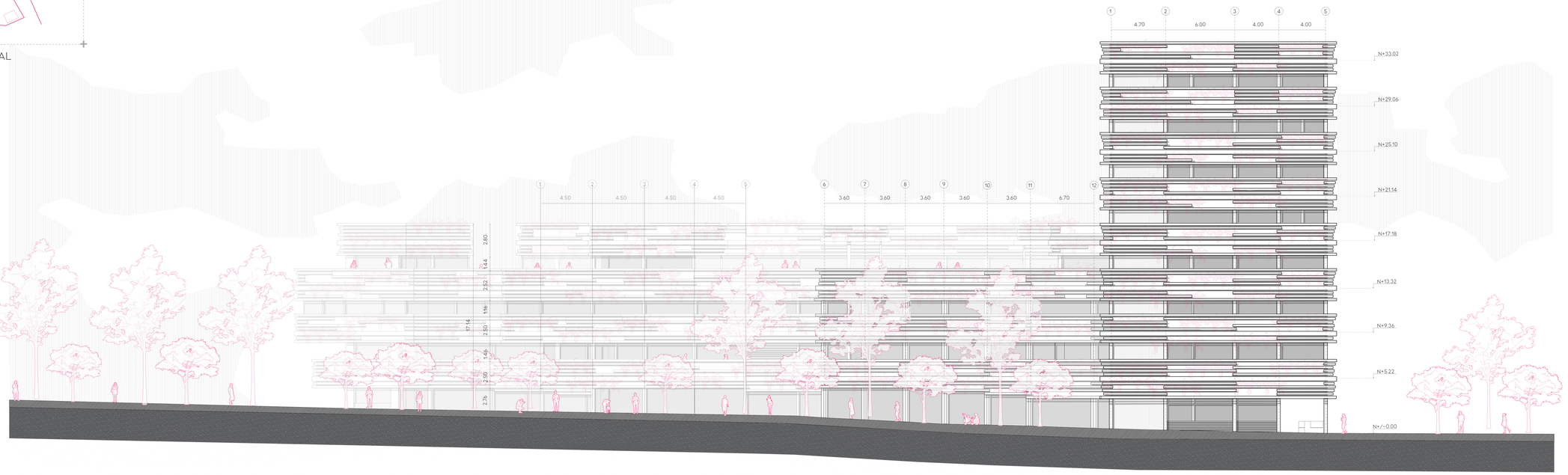


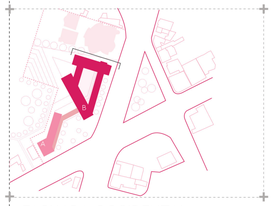
FACHADA POSTERIOR

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADAS GENERALES	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:200 ESC. 1:400	A6

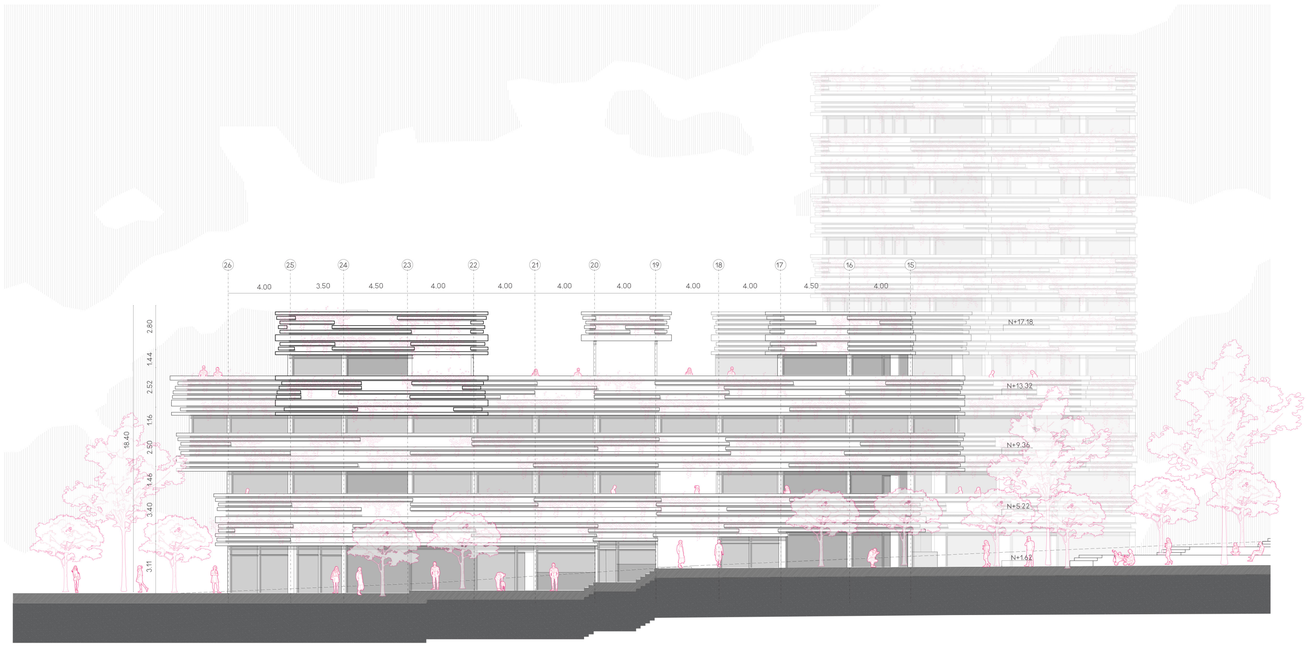


FACHADA ORIENTAL

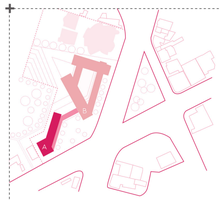




FACHADA OCCIDENTAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADAS GENERALES	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:200 ESC. 1:400	A7



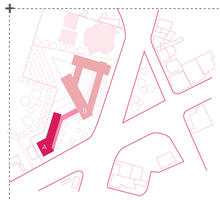
A BLOQUE A ESTACIONAMIENTOS



LEYENDA

A1 BODEGA DE OFICINAS
A2 ÁREA DE BASURA
A3 ZONA DE BOMBAS
A4 CUARTO DE MAQUINAS
A5 BODEGA BIBLIOTECA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: SUBSUELO 1 – BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A8

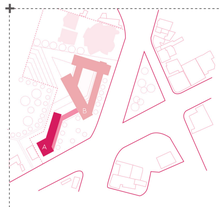


A BLOQUE A GALERIA & RECEPCIÓN



LEYENDA

A1 ZONA DE RECEPCIÓN
A2 ZONA DE ESPERA
A3 BAÑOS
A4 ZONA DE RECEPCIÓN DE GALERÍA
A5 GALERÍA
A6 PUNTO DE INFORMACIÓN

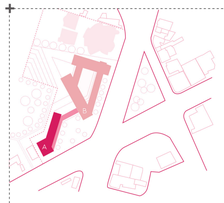


A BLOQUE A GIMNASIO



LEYENDA

- A1 ZONA DE RECEPCIÓN
- A2 ZONA DE ADMINISTRACIÓN
- A3 ZONA DE DESCANSO
- A4 ZONA MULTIUSOS
- A5 ZONA DE ALMACENAMIENTO
- A6 CAMERINOS DE MUJERES
- A7 CAMERINOS DE HOMBRES
- A8 BODEGA DE PESAS
- A9 ZONA DE CARDIO
- A10 ZONA DE PILATES
- A11 ZONA DE PIERNAS
- A12 ZONA DE KICKBOXING
- A13 ZONA DE PESAS
- A14 ZONA DE CUERDAS
- A15 ZONA DE ESPALDA
- A16 ESPACIO DE LUCHA
- A17 ZONA DE PIERNAS
- A18 ZONA DE BARRAS



A BLOQUE A GIMNASIO



LEYENDA

- A1 ZONA DE CARDIO
- A2 ZONA DE SQUATS
- A3 ZONA DE LOCKERS
- A4 ESPACIO DE CYCLING
- A5 ZONA DE PIERNAS
- A6 ZONA DE ESPALDA
- A7 ZONA DE BRAZOS
- A8 ZONA DE TONIFICACIÓN

A BLOQUE A PLANTA TIPO OFICINA #1

LEYENDA

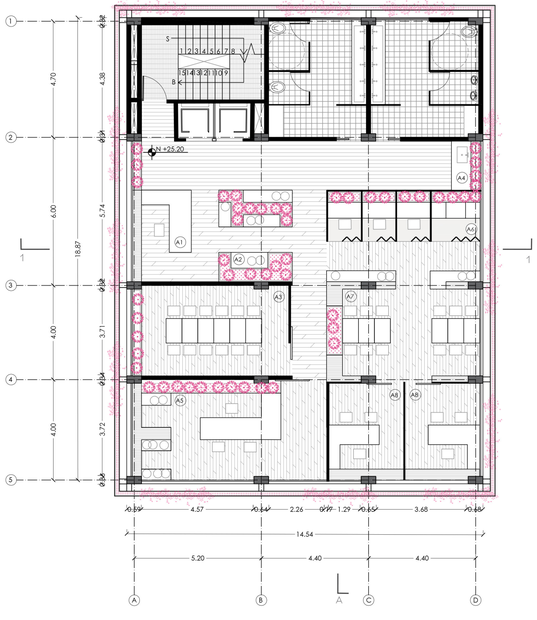
- A1 ZONA DE RECEPCIÓN
- A2 OFICINA PRIVADA
- A3 ZONA DE TRABAJO GRUPAL
- A4 ZONA DE TRABAJO INDIVIDUAL
- A5 ZONA DE TRABAJO CONJUNTO
- A6 ZONA DE DESCANSO
- A7 BODEGA



A BLOQUE A PLANTA TIPO OFICINA #2

LEYENDA

- A1 ZONA DE RECEPCIÓN
- A2 ZONA DE ESPERA
- A3 SALA DE CONFERENCIA
- A4 COCINA
- A5 OFICINA DE GERENTE
- A6 ZONA DE TRABAJO INDIVIDUAL
- A7 ZONA DE TRABAJO GRUPAL
- A8 OFICINA PRIVADA



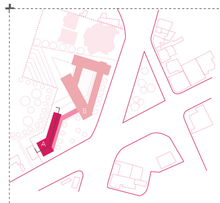
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTAS TIPO- BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A11



A BLOQUE A GALERÍA/GIMNASIO/OFICINAS

N+33.08
N+9.36
N+14.40
N+14.04
N+13.68
N+13.32
N+17.18

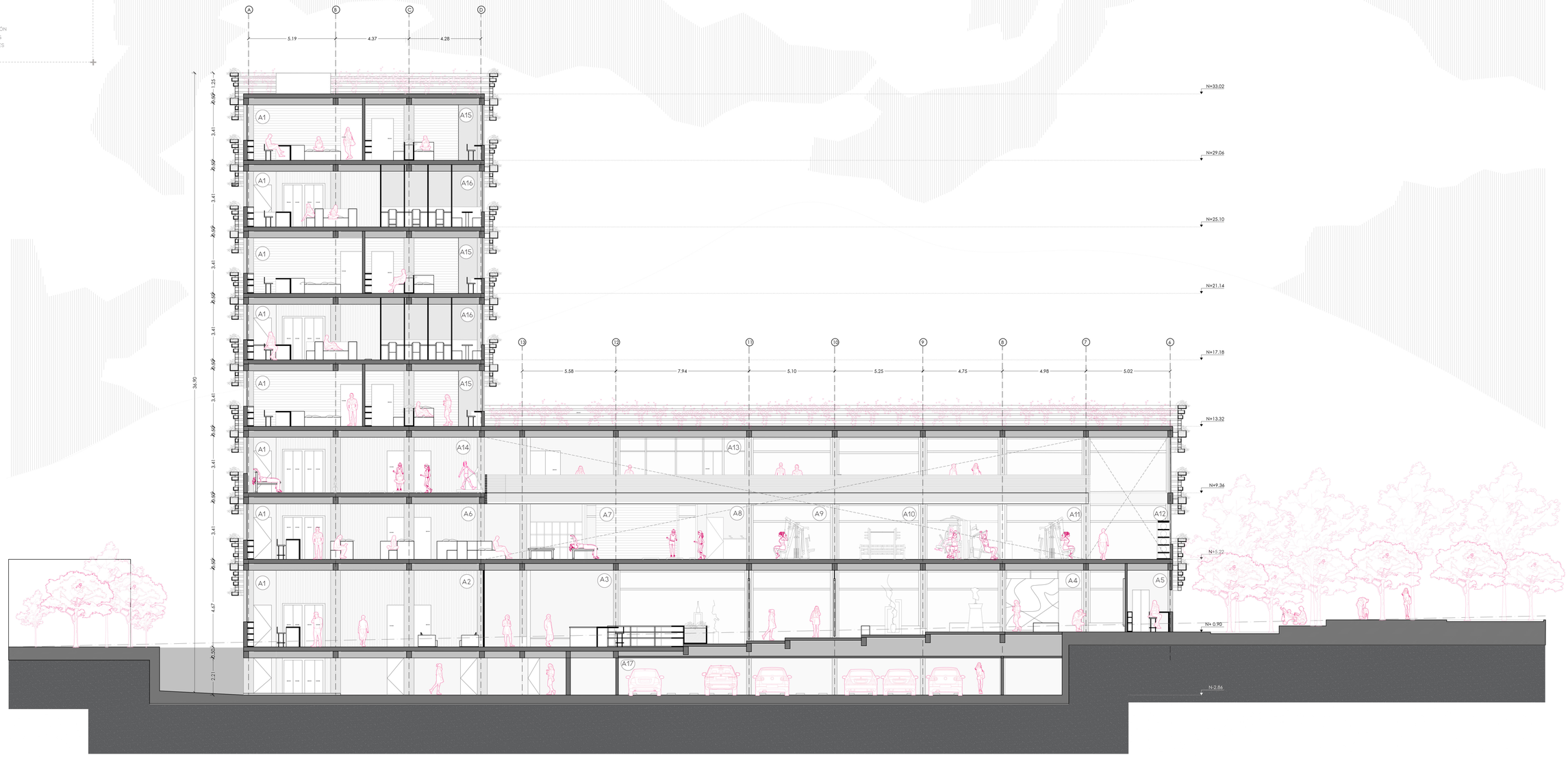
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTA DE CUBIERTAS- BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A12



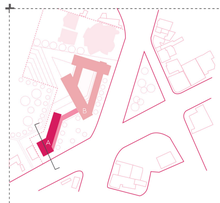
A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS

LEYENDA

- A1 LOBBY
- A2 ZONA DE ESPERA
- A3 RECEPCIÓN
- A4 GALERÍA
- A5 PUNTO DE INFORMACIÓN
- A6 ZONA DE DESCANSO
- A7 ZONA CARDIOVASCULAR
- A8 ZONA DE PILATES
- A9 ZONA DE ESPALDA
- A10 ZONA DE PESAS
- A11 ZONA DE PIERNAS
- A12 ZONA DE BARRAS
- A13 ESPACIO DE CYCLING
- A14 ZONA DE TONIFICACIÓN
- A15 ZONA DE COWORKING
- A16 CABINAS INDIVIDUALES
- A17 PARQUEADEROS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 1-1' - BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A13



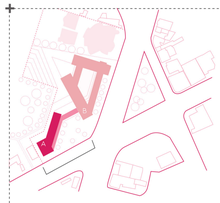
A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS

LEYENDA

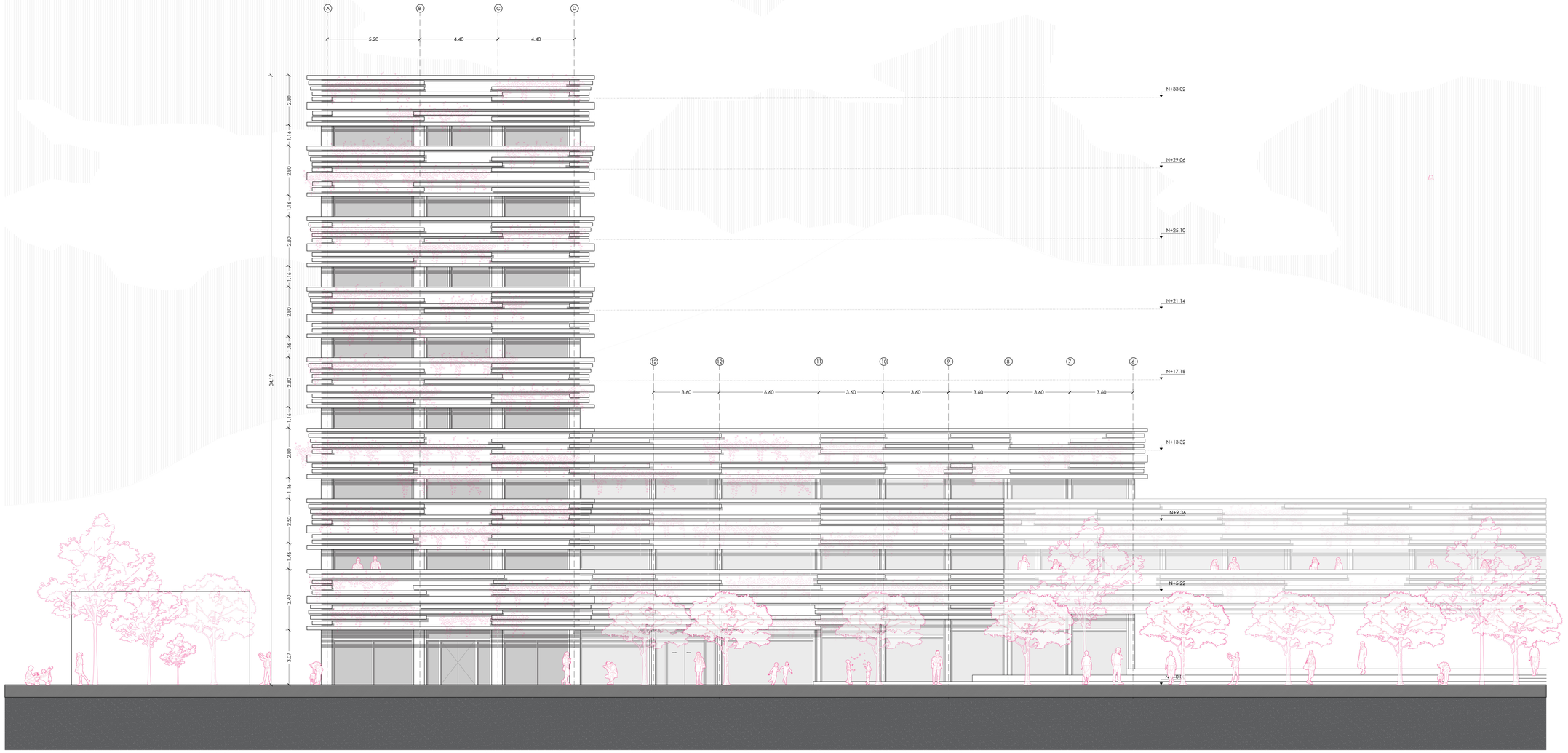
- A1 BAÑOS
- A2 ZONA DE ESPERA
- A3 ZONA DE DESCANSO
- A4 ZONA MULTIUSOS
- A5 ZONA DE TONIFICACIÓN Y SQUATS
- A6 ESPACIO DE TRABAJO INDIVIDUAL
- A7 ZONA COWORKING
- A8 OFICINA PRIVADA
- A9 ZONA DE TRABAJO
- A10 CABINAS INDIVIDUALES DE TRABAJO
- A11 CAFETERÍA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL A-A' - BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A14

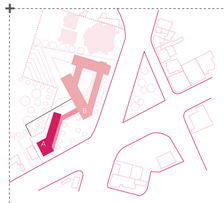


A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS

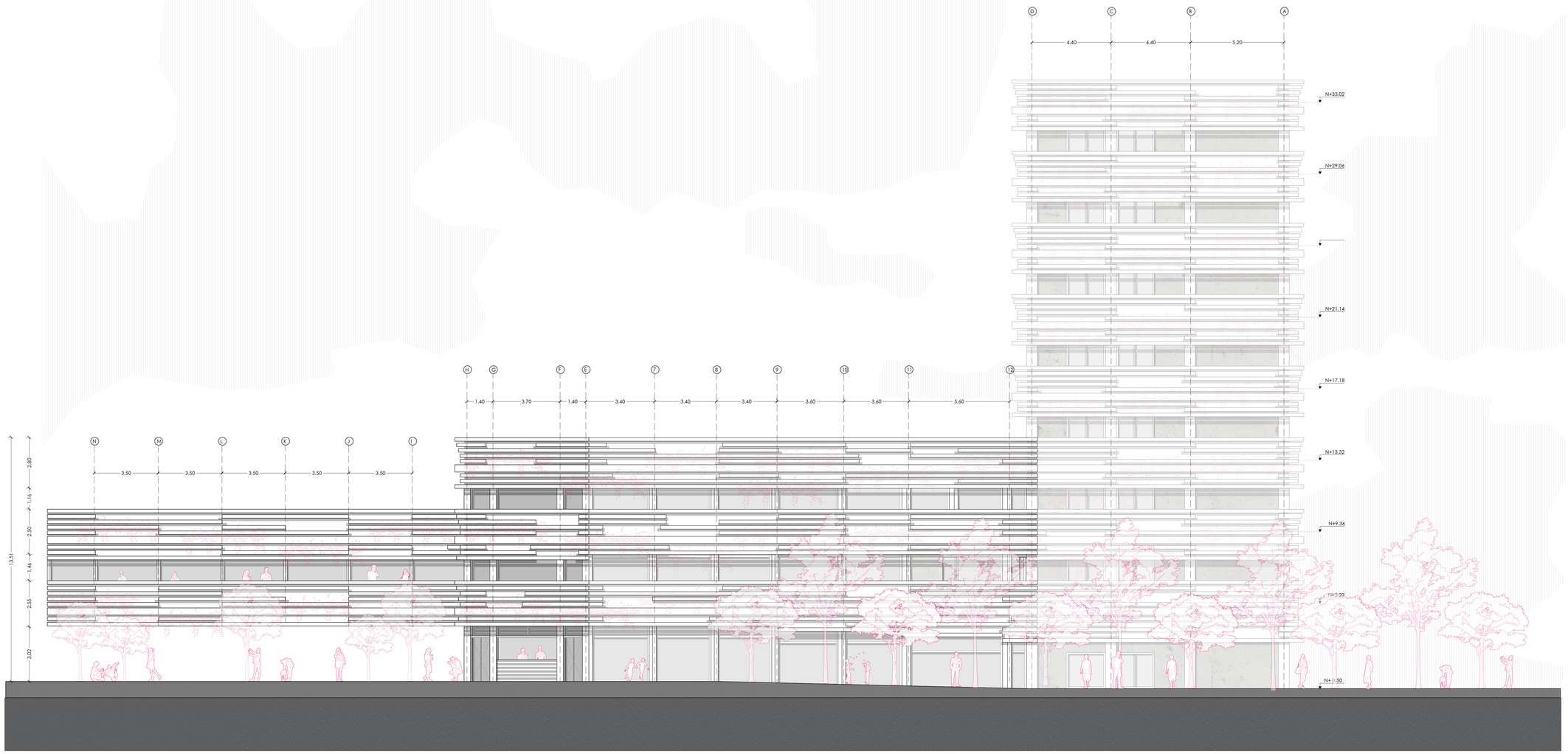


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADA FRONTAL- BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250

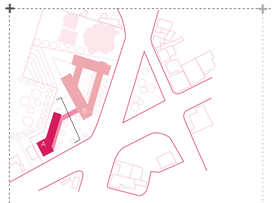
A15



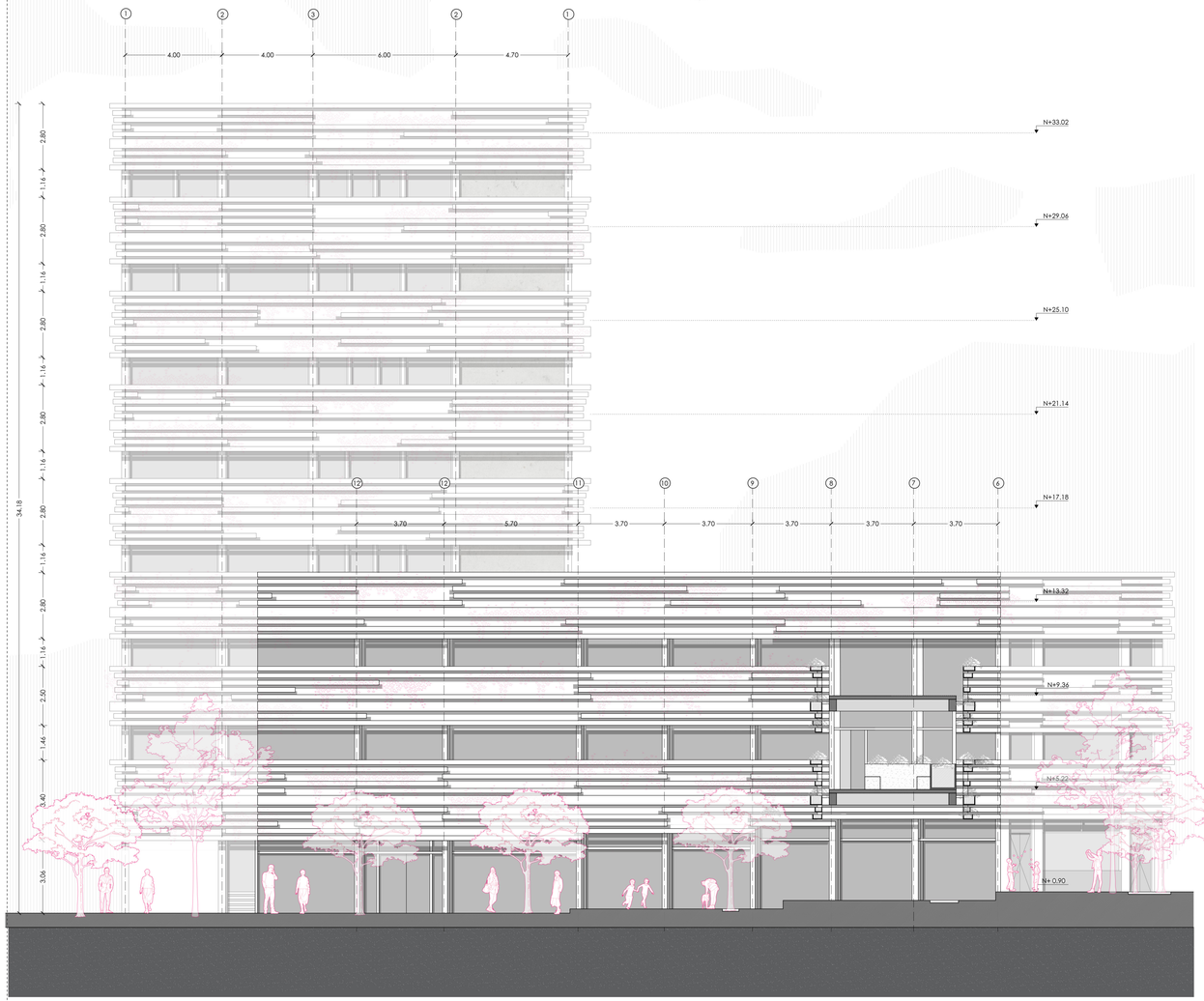
A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS

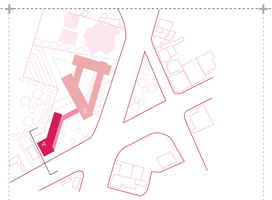


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR - BLOQUE A	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A16

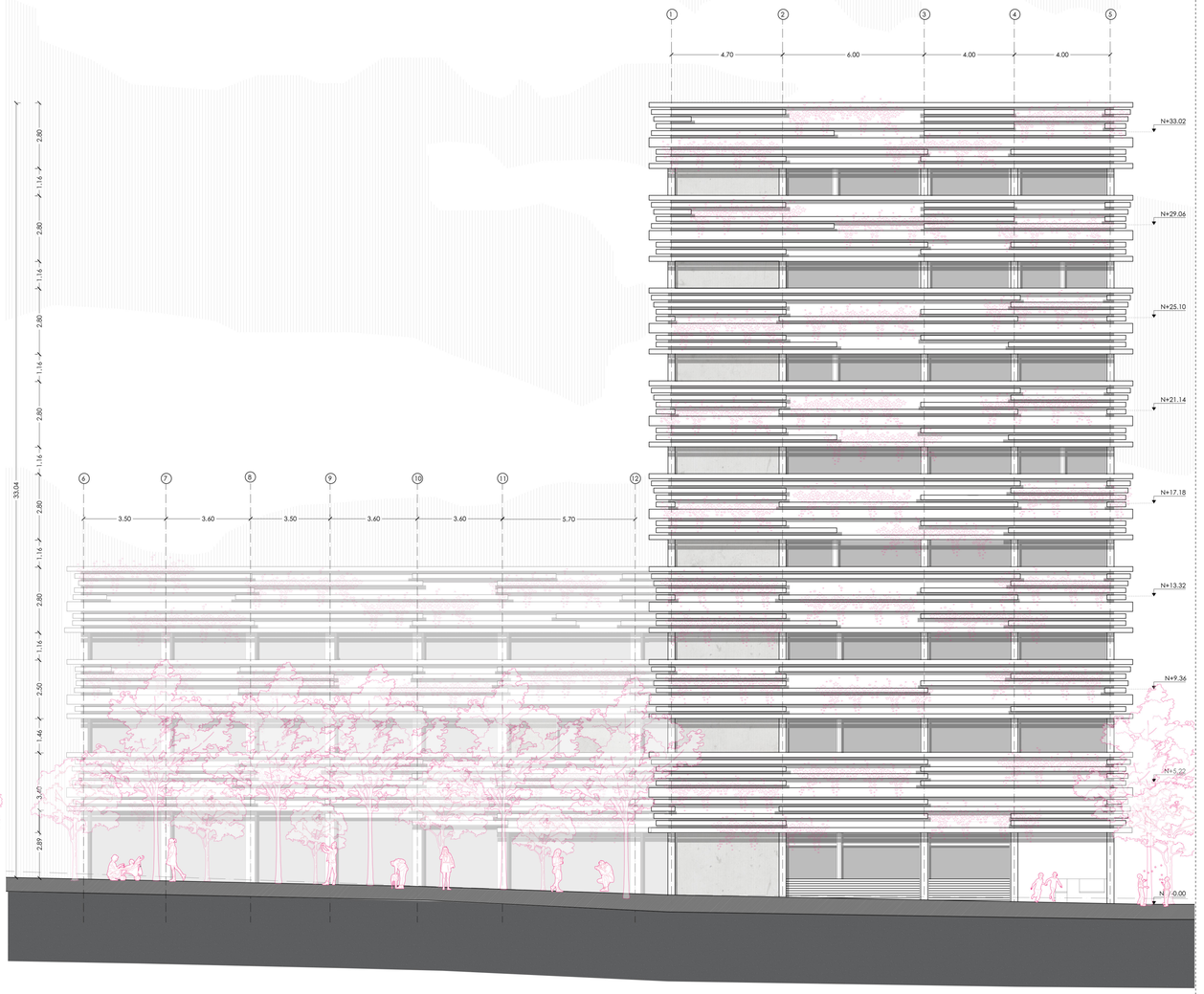


A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS





A BLOQUE A GALERIA/GIMNASIO/OFICINAS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

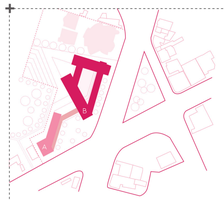
FACHADAS LATERAL DERECHA & IZQUIERDA - BLOQUE A

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. 1:125
A3 ESC. 1:250

A17

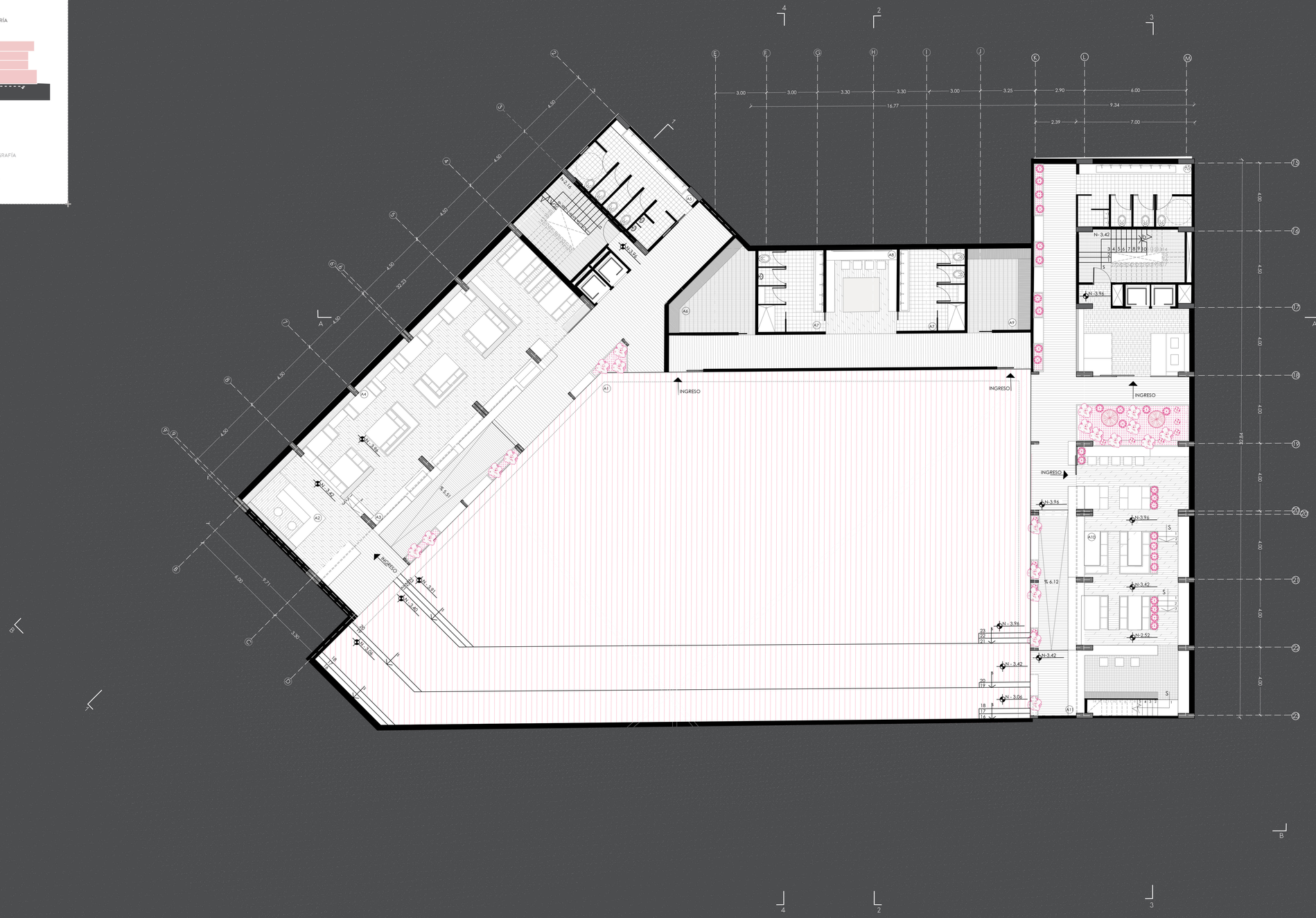


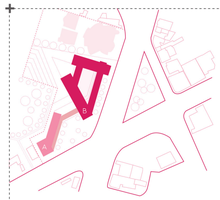
B BLOQUE B CAFÉ LIBRO & CAFETERÍA



LEYENDA

A1 TEATRO AL AIRE LIBRE
A2 VENTA DE CAFÉ
A3 VENTA DE LIBROS
A4 CAFÉ LIBRO
A5 BAÑO
A6 ALMACENAMIENTO DE ESCENOGRAFÍA
A7 CAMERINOS
A8 ZONA DE MAQUILLAJE
A9 ALMACENAMIENTO DE EQUIPOS
A10 COMEDOR
A11 VENTA DE COMIDA





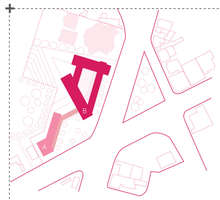
B BLOQUE B BIBLIOTECA & CAFETERÍA



LEYENDA

A1 LOBBY
A2 BAÑOS
A3 PUNTO DE INFORMACIÓN
A4 ZONA DE LECTURA GRUPAL
A5 ZONA DE LECTURA DE NIÑOS
A6 RECEPCIÓN
A7 ZONA DE ESPERA
A8 COMEDOR
A9 COCINA
A10 ZONA DE LOCKERS
A11 BODEGA DE COMIDA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTA BAJA - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A19

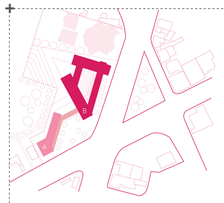


B BLOQUE B BIBLIOTECA & MEDIATECA



LEYENDA

- A1 TERRAZA
- A2 BAÑOS
- A3 PUNTO DE INFORMACIÓN
- A4 ZONA DE LECTURA EN LÍNEA
- A5 ZONA DE MÚSICA INDIVIDUAL
- A6 ZONA DE MÚSICA
- A7 ZONA AUDIOVISUAL
- A8 SALA DE PROYECCIÓN
- A9 ÁREA DE LECTURA DE PERIÓDICO
- A10 ZONA DE LECTURA
- A11 SALA DE CONFERENCIA

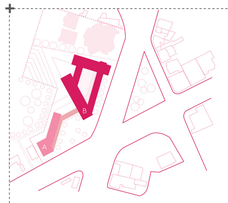


B BLOQUE B BIBLIOTECA



LEYENDA

A1 PUNTO DE INFORMACIÓN
A2 ZONA DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL
A3 ZONA DE INVESTIGACIÓN GRUPAL
A4 SALAS PRIVADAS INDIVIDUALES
A5 SALAS PRIVADAS GRUPALES
A6 ZONA DE INVESTIGACIÓN
A7 ÁREA DE PRÉSTAMO DE COMPUTADORAS
A8 BAÑOS
A9 ZONA DE IMPRESIÓN
A10 SALAS GRUPALES
A11 SALA MAGISTRAL
A12 PUNTO DE BÚSQUEDA
A13 ZONA DE LECTURA
A14 ZONA DE LECTURA INDIVIDUAL
A15 TERRAZA



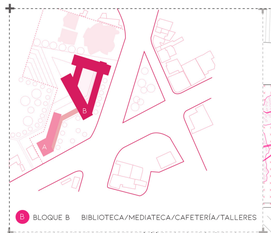
B BLOQUE B SALAS DE TALLERES



LEYENDA

- A1 PUNTO DE INFORMACIÓN
- A2 ZONA ADMINISTRATIVA
- A3 SALA DE PROFESORES
- A4 SALAS INDIVIDUALES PARA PRÁCTICA DE MÚSICA
- A5 BODEGA DE INSTRUMENTOS
- A6 TALLER DE MUSICA
- A7 SALA MULTIUSOS
- A8 TALLER DE ARTE
- A9 BODEGA DE TALLER DE ARTE
- A10 ZONA DE LOCKERS
- A11 BAÑOS
- A12 TALLER DE ARTE EXTERIOR
- A13 TALLER DE BAILE Y TEATRO
- A14 ZONA MULTIUSOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CUARTA PLANTA - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A22



B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

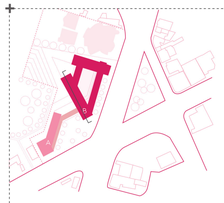
PLANTA DE CUBIERTA - BLOQUE B

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250

A23



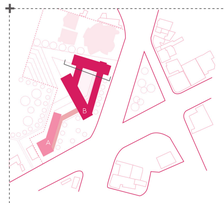
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

- A1 BAÑOS
- A2 VENTA DE CAFÉ
- A3 CAFÉ LIBRO
- A4 LOBBY
- A5 PUNTO DE INFORMACIÓN
- A6 ZONA DE LECTURA GRUPAL
- A7 ZONA DE LECTURA DE ÑIÑOS
- A8 RECEPCIÓN
- A9 TERRAZA
- A10 ZONA DE LECTURA EN LÍNEA
- A11 ZONA DE MÚSICA INDIVIDUAL
- A12 ZONA DE MÚSICA
- A13 ZONA AUDIOVISUAL
- A14 SALA DE PROYECCIÓN
- A15 ZONA DE INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL
- A16 ZONA DE INVESTIGACIÓN GRUPAL
- A17 ÁREA DE PRÉSTAMO DE COMPUTADORAS
- A18 ZONA DE IMPRESIÓN
- A19 TALLER DE BAILE Y TEATRO
- A20 ZONA MULTIUSOS
- A21 ZONA ADMINISTRATIVA



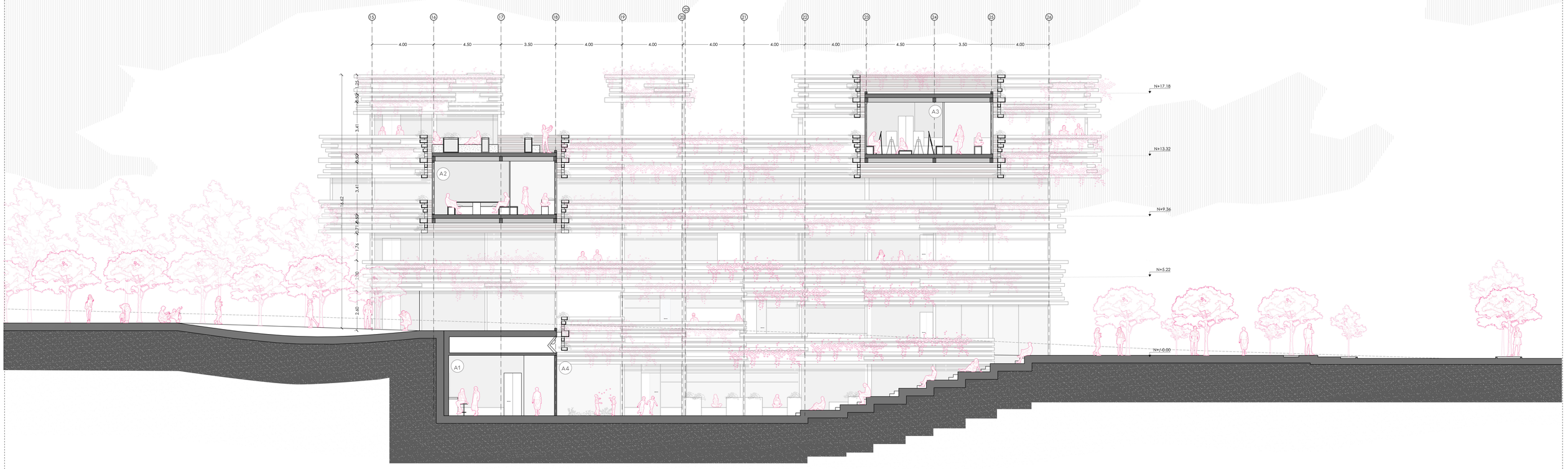
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 1-1' - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A24



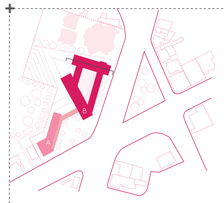
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

A1 ZONA DE MAQUILLAJE
A2 SALAS GRUPALES
A3 TALLER DE ARTE
A4 TEATRO AL AIRE LIBRE



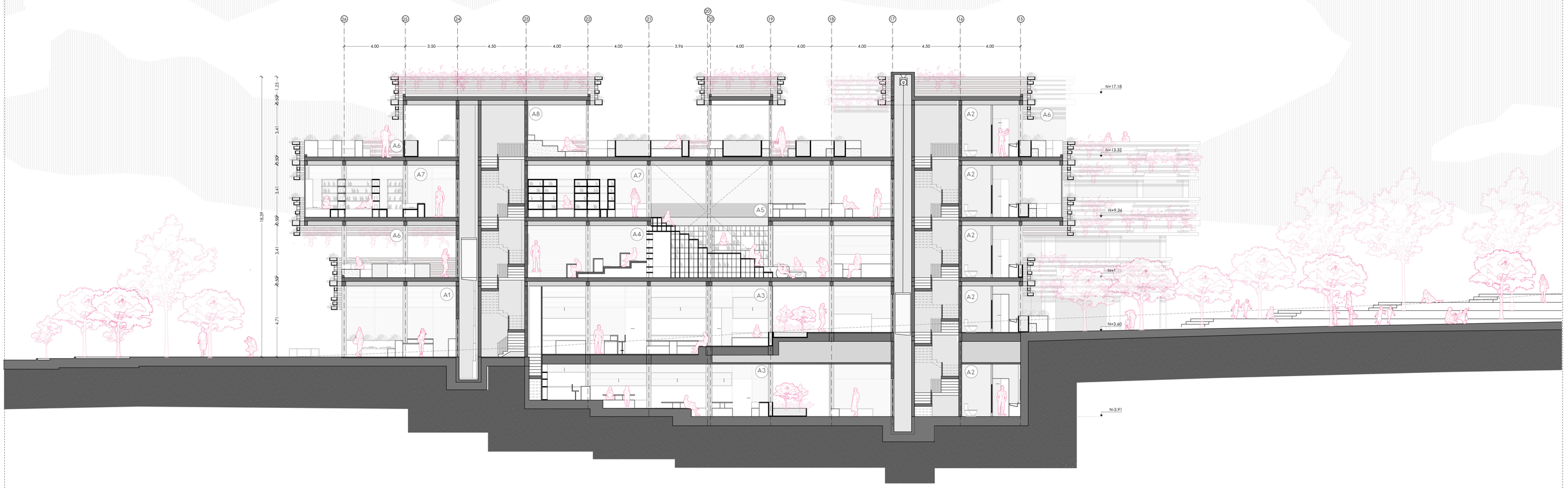
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 2-2' - BLOQUE B	FECHA: ABRIL2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250 A25



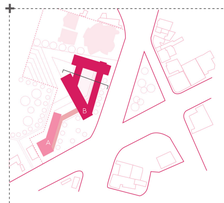
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

- A1 LOBBY
- A2 BAÑOS
- A3 COMEDOR
- A4 SALA DE CONFERENCIA
- A5 ZONA DE LECTURA
- A6 TERRAZA
- A7 ZONA DE LECTURA INDIVIDUAL
- A8 TALLER DE ARTE EXTERIOR



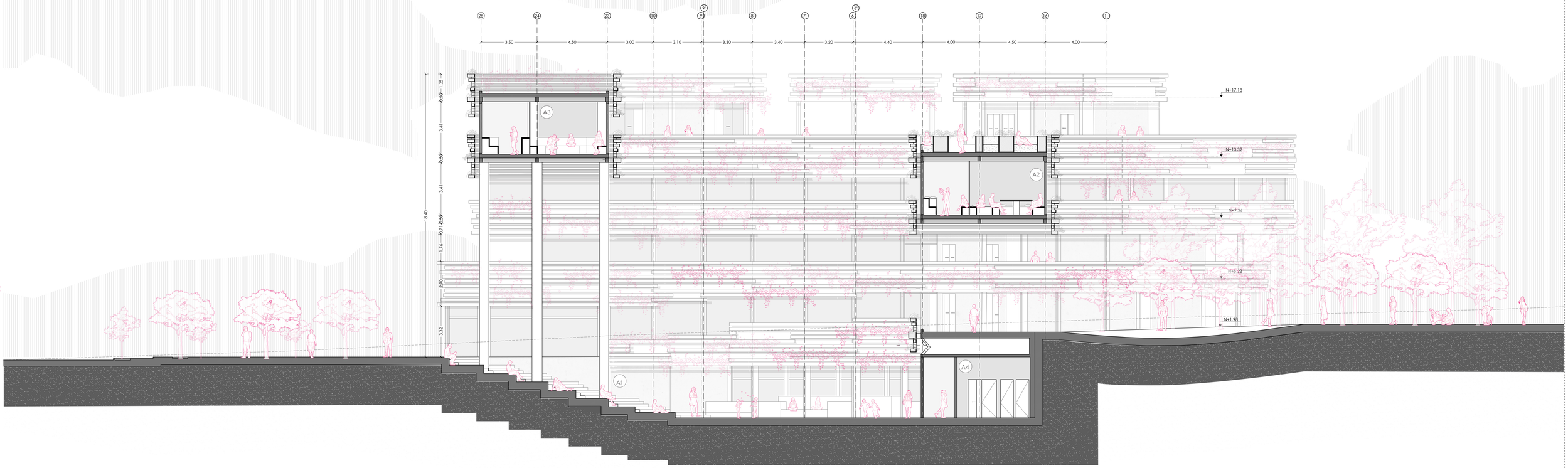
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 3-3' - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250 A26



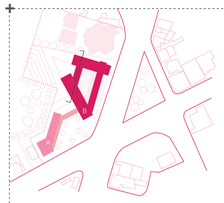
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

A1 TEATRO AL AIRE LIBRE
A2 SALAS GRUPALES
A3 SALA MULTIUSOS
A4 CAMERINOS



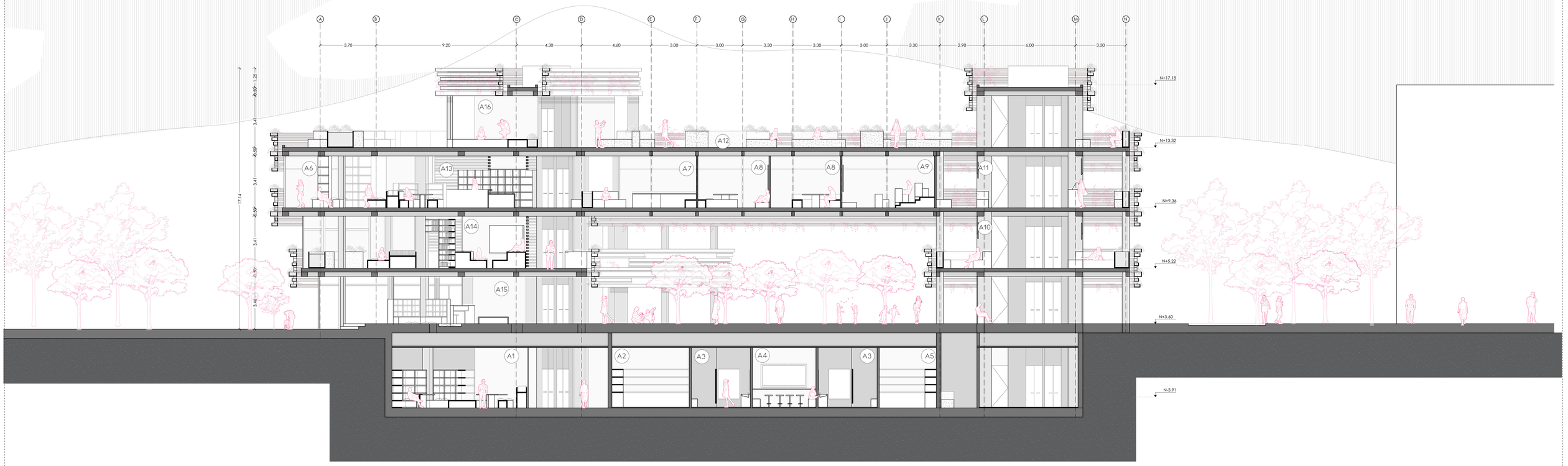
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 4-4´ - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250	A27



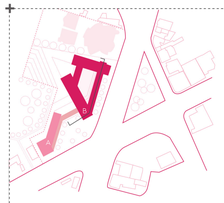
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

- A1 CAFÉ LIBRO
- A2 ALMACENAMIENTO DE ESCENOGRAFÍIA
- A3 CAMERINOS
- A4 ZONA DE MAQUILLAJE
- A5 ALMACENAMIENTO DE EQUIPOS
- A6 SALAS PRIVADAS
- A7 ZONA DE IMPRESIÓN
- A8 SALAS GRUPALES
- A9 SALA MAGISTRAL
- A10 ÁREA DE LECTURA DE PERIÓDICO
- A11 PUNTO DE BÚSQUEDA
- A12 MIRADOR
- A13 ÁREA DE PRÉSTAMOS DE COMPUTADORAS
- A14 SALA DE PROYECCIÓN
- A15 RECEPCIÓN
- A16 ZONA MULTIUSOS



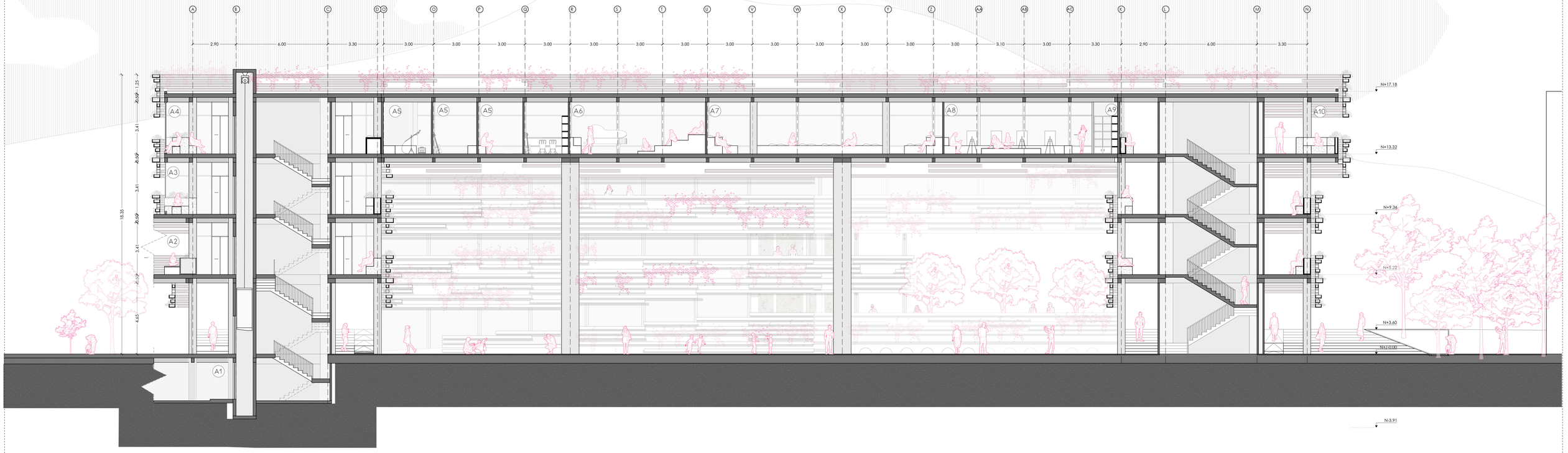
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL A-A'- BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A28



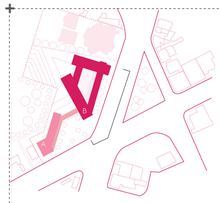
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

LEYENDA

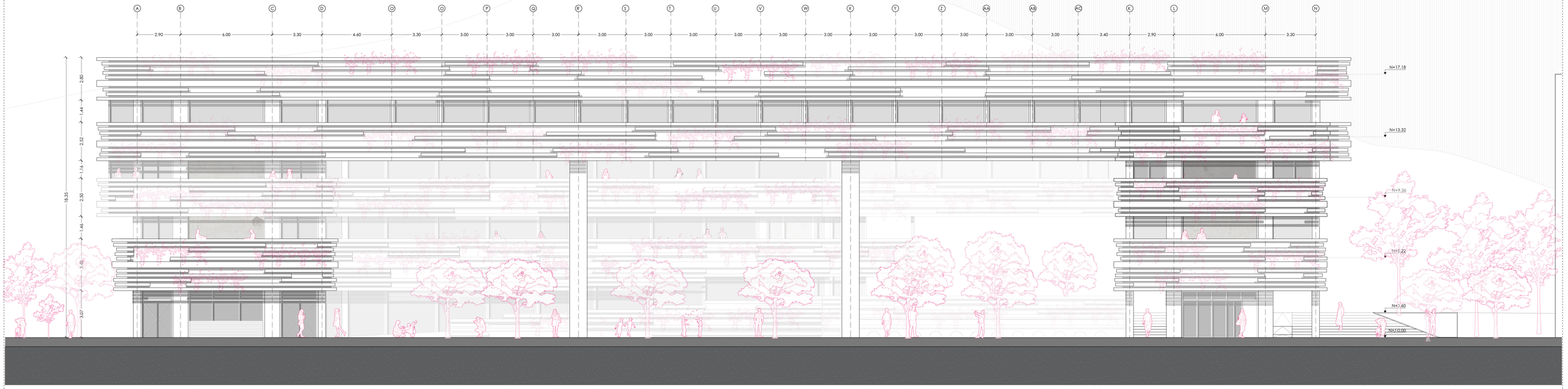
A1 PARQUEADERO
A2 PUENTE HABITABLE
A3 TERRAZA
A4 SALA DE ESPERA
A5 BODEGA DE INSTRUMENTOS
A6 TALLER DE MÚSICA
A7 SALA MULTIUSOS
A8 TALLER DE ARTE
A9 BODEGA DE TALLER DE ARTE
A10 MIRADOR



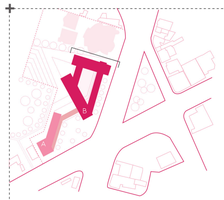
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL B-B'- BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250 A29



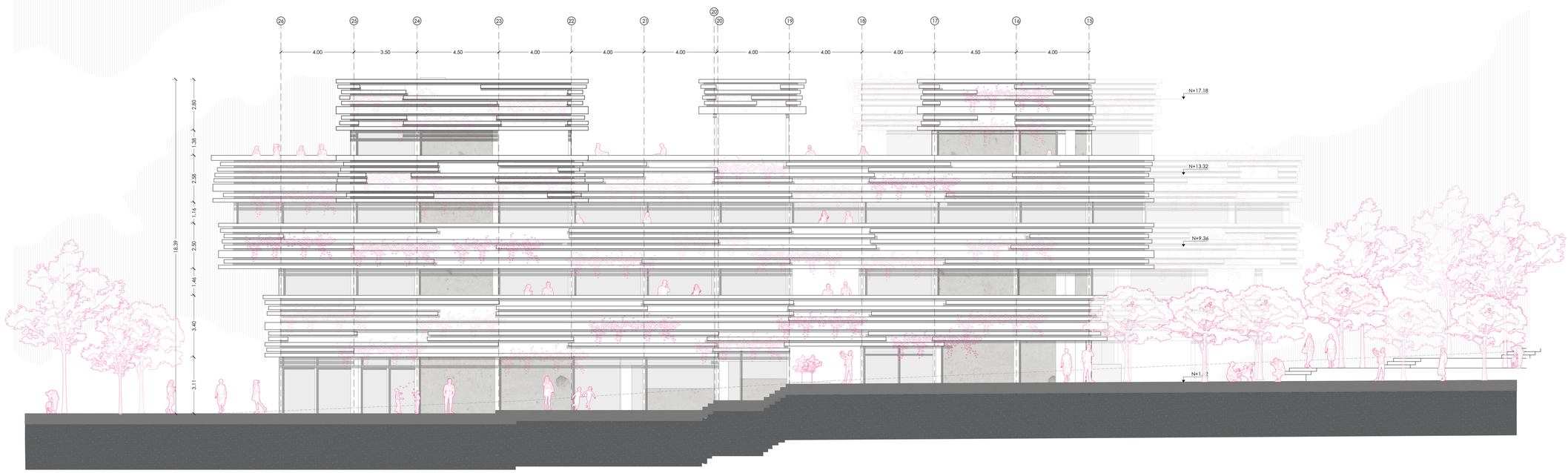
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

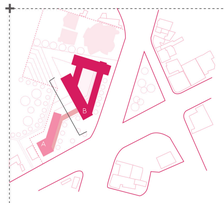


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADA FRONTAL – BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250 A30

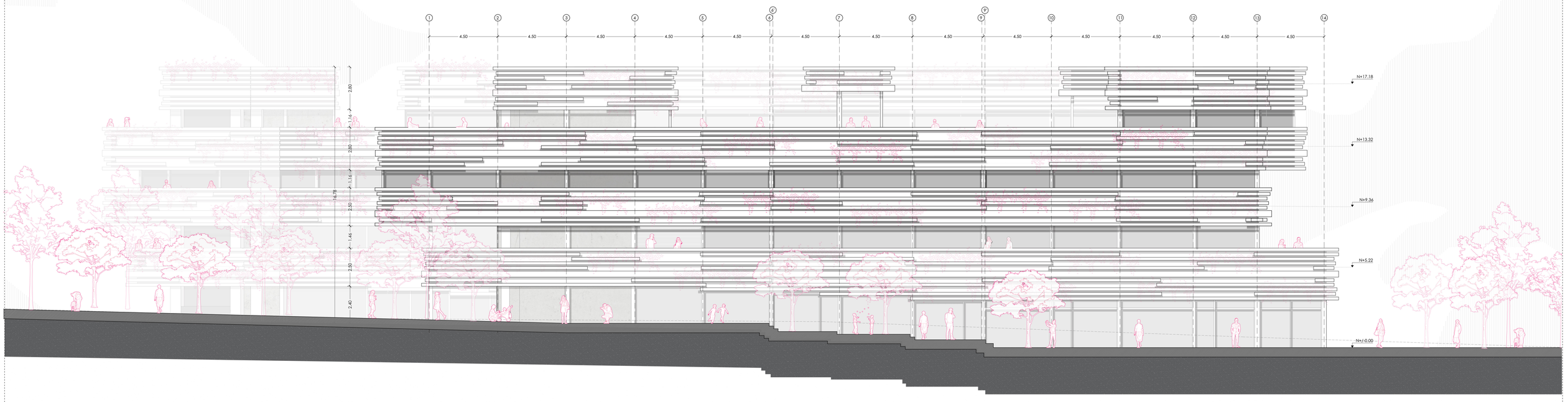


B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES

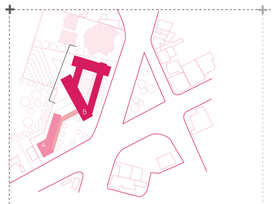




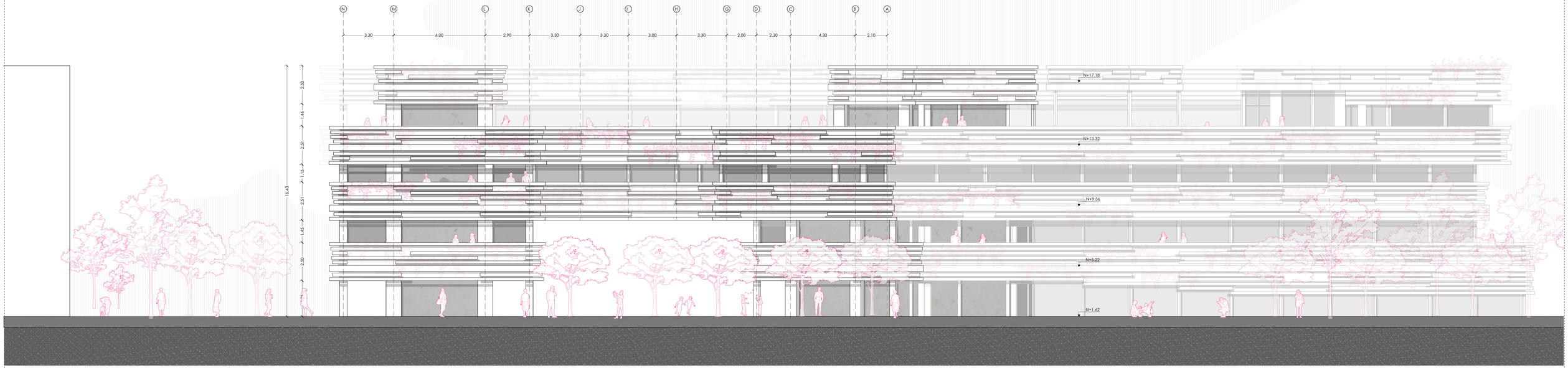
B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES



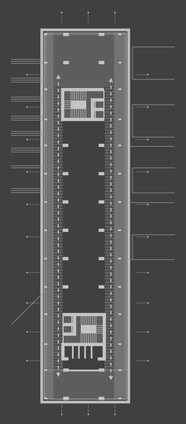
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADA LATERAL IZQUIERDA - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:125 ESC. 1:250 A32



B BLOQUE B BIBLIOTECA/MEDIATECA/CAFETERÍA/TALLERES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR - BLOQUE B	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250	A33



PLANOS • CONSTRUCTIVOS

PLANTA DE REPLANTEO C01

CUADRO DE ACABADOS C02

CUADRO DE ACABADOS C03

PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B1 – PLANTA BAJA C04

PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B2 – PLANTA BAJA C05

PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B1 – TERCER NIVEL C06

PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B PUENTE – TERCER NIVEL C07

PLANTA CONSTRUCTIVA – BLOQUE B2 – TERCER NIVEL C08

CORTE CONSTRUCTIVO LONNGITUDINAL 1-1´ – BLOQUE B1 C09

FACHADA CONSTRUCTIVA LATERAL IZQUIERDA – BLOQUE B1 C10

CORTE POR MURO 1 C11

DETALLES DE CORTE POR MURO 1 C12

CORTE POR MURO 2 C13

DETALLES DE CORTE POR MURO 2 C14

A BLOQUE A ESPACIO MULTIUSOS
B BLOQUE B CENTRO DE APRENDIZAJE CULTURAL

AV. 10 DE AGOSTO

AV. ATAHUALPA

COORDENADAS

#	X	Y	Z
P 01	− 48.10	+ 66.44	0.00
P 02	− 45.18	+ 69.32	0.00
P 03	− 38.24	+ 56.45	0.00
P 04	− 35.32	+ 59.34	0.00
P 05	− 33.95	+ 60.31	0.00
P 06	− 34.73	+ 79.97	0.00
P 07	− 24.94	+ 70.05	0.00
P 08	− 2.66	+ 60.31	+ 0.36
P 09	+ 10.39	+ 60.31	+ 0.90
P 10	+ 10.39	+ 70.05	+ 0.90
P 11	+ 12.80	+ 70.05	+ 1.26
P 12	+ 20.42	+ 70.05	+ 1.44
P 13	+ 13.60	+ 31.10	0.00
P 14	+ 19.98	+ 37.42	+ 0.36
P 15	+ 26.60	+ 43.98	+ 0.90
P 16	+ 33.07	+ 50.38	+ 1.44
P 17	+ 39.67	+ 56.91	+ 1.62
P 18	+ 45.96	+ 63.14	+ 1.62
P 19	+ 55.62	+ 72.70	+ 1.62
P 20	+ 64.48	+ 63.74	+ 1.62
P 21	+ 54.81	+ 54.16	+ 1.62
P 22	+ 52.27	+ 51.65	+ 1.62
P 23	+ 40.43	+ 39.91	− 3.96
P 24	+ 25.55	+ 25.20	0.00
P 25	+ 22.46	+ 22.13	0.00
P 26	+ 29.72	+ 20.96	0.00
P 27	+ 45.50	+ 35.65	− 3.96
P 28	+ 43.90	+ 23.11	− 1.02
P 29	+ 43.90	+ 31.08	− 2.55
P 30	+ 62.05	+ 23.11	− 1.02
P 31	+ 62.05	+ 31.08	− 2.55
P 32	+ 78.27	+ 19.08	0.00
P 33	+ 78.27	+ 20.98	0.00
P 34	+ 78.27	+ 35.68	− 3.96
P 35	+ 78.27	+ 51.65	+ 1.62
P 36	+ 78.72	+ 63.79	+ 1.62
P 37	+ 91.45	+ 63.79	+ 1.62
P 38	+ 91.45	+ 47.28	+ 1.62
P 39	+ 91.45	+ 39.57	+ 0.72
P 40	+ 91.45	+ 32.13	+ 0.18
P 41	+ 91.45	+20.00	0.00

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
PLANTA DE REPLANTEO

FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC. 1:200
A3 ESC. 1:400

C01

CUADRO DE ACABADOS

PI #	**PI:** PISO #: NÚMERO	
PA #	**PA:** PARED #: NÚMERO	
TU #	**TU:** TUMBADO #: NÚMERO	
PS #	**PS:** PASAMANOS #: NÚMERO	
VT #	**VT:** VENTANA #: NÚMERO	
M #	**M:** MAMPARA #: NÚMERO	
PT #	**PT:** PUERTA #: NÚMERO	
MB #	**MB:** MOBILIARIO #: NÚMERO	

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO (M)	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL	COMPACTAR Y NIVELAR LA TIERRA BASE. PARA DESPUÉS COLOCAR 20 CM DE SUBASE (PIEDRA BOLA Y ARENA) Y COMPACTAR. SE INCORPORA UNA CAMA DE ARENA CON Ø DE 1~3MM Y SE HACE UNA LECHADA DE CEMENTO. INCORPORAR ADOQUINES SOBRE SUPERFICIE COMO EN DETALLE DE PISO.	ESPACIO PÚBLICO	
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL	SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4X4 CM CADA 20 CM. INCOPORAR LAS DUELAS MACHIMBRADAS DE MADERA DE MASCAREY ACABADAS CON BARNIZ A BASE DE ACEITE DE PINO MATE.	BIBLIOTECA. MEDIATECA SALAS DE LECTURA	
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO	SOBRE EL ÁREA PREVIAMENTE LIMPIADA. INSTALAR LAS BALDOSAS SOBRE UNA CAPA DE PEGAMENTO BONDEX EXTENDIDO CON UNA LLANA DENTANDA DE MANERA UNIFORME. SELLAR CON UN EMPORE COLOR GRIS OSCURO	MIRADORES	
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDA DE HIERRO	1.250 X 1.500 X 0.0075	NEGRO	SOLDAR LAS LAMINAS EXPANDIDAS A ANGÚLOS Y PERFILES DE ESCALERA. TOMANDO EN CUENTA LOS EXTREMOS DE LA LÁMINA Y LA POSICIÓN PARALELA ENTRE LÁMINAS	ESCALERAS	
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.55 X 0.03	NATURAL CLARO	SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4X4 CM CADA 20 CM. INCOPORAR LAS DUELAS MACHIMBRADAS DE MADERA DE NOGALACABADAS CON BARNIZ A BASE DE ACEITE DE PINO MATE.	PASILLOS DE BIBLIOTECA	
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO	SOBRE UN ÁREA PREVIAMENTE LIMPIADA. COLOCAR EL PORCELANATO SOBRE UNA CAPA DE PEGAMENTO TIPO BONDEX. ESPARCIR CON UNA LLANA DENTADA DE MANERA HOMOGÉNEA. SELLANDO JUNTAS CON EMPORE DE COLOR GRIS OSCURO.	BAÑOS CAFETERÍA	
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	GRIS	COMPACTAR Y NIVELAR LA TIERRA BASE. PARA DESPUÉS COLOCAR 30 CM DE SUBASE (BALASTRO) Y COMPACTAR. SE INCORPORA UNA CAPA DE GRAVA Ø DE 10~20MM. INCORPORAR ADOQUINES SOBRE SUPERFICIE COMO EN DETALLE DE PISO.	TEATRO AL AIRE LIBRE	
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.05	GRIS CLARO	COMPACTAR Y NIVELAR LA TIERRA BASE. PARA DESPUÉS COLOCAR 20 CM DE SUBASE (PIEDRA BOLA Y ARENA) Y COMPACTAR. SE INCORPORA UNA CAMA DE ARENA Ø DE 1~3MM. INCORPORAR ADOQUINES SOBRE LA SUPERFICIE PREPARADA Y RELLENAR LOS AGUJEROS DE LA REJILLA CON TIERRA ORGÁNICA, SEMBRANDO SEMILLAS DE GRAMA.	ESPACIO PÚBLICO	
PI	9	CANTO RODADO	E= 0.20 CM	GRIS OSCURO	SOBRE UNA CAPA DE HORMIGÓN SIMPLE F'C= 240 KG/CM² DE 4 CM CON PENDIENTE. INCORPORAR UNA CAPA DE POLIETIRENO EXTRUIDO SOBRE GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE. DESPUÉS COLOCAR UNA CAPA DE CANTO RODADO E= 10 CM Ø DE 10~20MM.	CUBIERTA	

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO (M)	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL	HORMIGÓN VISTO FUNDIDO EN SITIO F'C= 280 KG/CM². CON JUNTAS. ENCOFRADO CON TABLERO DE MADERA CONFECCIONADO A PARTIR DE PIEZAS DE MADERA DE PINO E=20MM Y 200MM DE ANCHO COLOCADOS EN POSICIÓN HORIZONTAL.	VARIOS	
PA	2	PORCELANATO DE PIEDRA ALAMO	0.19 X 1.20 X 0.103	GRIS	MAMPOSTERÍA DE BLOQUE REVESTIDA CON: PORCELANATO SOBRE UNA CAPA DE PEGAMENTO TIPO BONDEX. EXPARCIR CON UNA LLANA DENTADA DE MANERA HOMOGÉNEA. SELLANDO JUNTAS CON EMPORE DE COLOR GRIS OSCURO.	COCINA	
PA	3	TABIQUERÍA CON LAMAS DE PERFILES RECTANGULARES DE ACERO SOBRE MAMPARA DE VIDRIO	–	CAFÉ OSCURO	PANEL DE VIDRIO TEMPLADO 8MM. PERFILERÍA DE ALUMNIO COLOR NEGRO. FIJADA DENTRO DEL VANO. REVESTIDO CON CELOSÍAS DE ACERO PERFILERÍA RECTANGULAR LACADO AL HORNO CAFÉ OSCURO (100X40X1) CADA 10 CM DE MANERA HORIZONTAL.	VARIOS	
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE PARA ESTRUCTURA METÁLICA	–	NEGRO	COLOCAR TRES MANOS DE PINTURA INTUMESCENTE COLOR NEGRO EN ESTRUCTURA METÁLICA (COLUMNAS + VIGAS + VIGUETAS) : PRIMERA MANO CON ANTICORROSIVO. SEGUNDA MANO DE PINTURA INTUMESCENTE Y TERCERA MANO CON UN SELLANTE.	COLUMAS VIGAS VIGUETAS	
PA	5	TABIQUERÍA TIPO SANDUCHE + PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	GRIS	TABIQUERÍA TIPO SANDUCHE DE ARMAZÓN METÁLICO PERFILES TRACK DE ACERO GALVANIZADO E=5CM CON APOYOS CADA 0.80CM + LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE ACÚSTICO + PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO.	BAÑOS	
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	1.00 X 0.80	GRIS OSCURO	TABIQUERÍA TIPO SANDUCHE DE ARMAZÓN METÁLICO PERFILES TRACK DE ACERO GALVANIZADO E=5CM CON APOYOS CADA 0.80CM + LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE ACÚSTICO + PLANCHAS DE ACERO (E=5MM)	SEPARACIÓN DE CABINAS DE BAÑOS	

CUADRO DE TUMBADOS (CIELOS RASOS)

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO (M)	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSÍAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS OSCURO	CIELO RASO SUSPENDIDO LINEAL CONFORMADO POR PANELES METÁLICOS DE ALUMINIO PERFÍL RECTANGULAR (75X25X1) CON BORDES DOBLADOS EN ÁNGULO RECTO, ACABADO LISO Y LACADOS AL HORNO COLOR GRIS OSCURO, ESTOS PERFILES ESTÁN SOSTENIDOS POR UN SISTEMA DE PORTAPANELES DE ALUMINIO (75x50x2) COLOCADOS PARALELAMENTE CADA 10CM	VARIOS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSÍAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085X0.025	GRIS OSCURO	CIELO RASO SUSPENDIDO CONFORMADO POR PANELES METÁLICOS DE ALUMINIO CON ANCHO 85MM ACABADO LISO Y LACADOS AL HORNO COLOR GRIS OSCURO. SOSTENIDOS POR SISTEMA DE PORTAPANELES DE ALUMINIO (50x30x2)	MIRADORES. ESPACIOS EXTERIORES
TU	3	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO	DEJANDO A LA VISTA LA ESTRUCTURA DE ENTREPISO (VIGAS DE ACERO, VIGUETAS DE ACERO Y SISTEMA DE LOSA COLABORANTE) PINTAR CON TRES MANOS DE PINTURA INTUMESCENTE COLOR NEGRO : PRIMERA MANO CON ANTICORROSIVO. SEGUNDA MANO DE PINTURA INTUMESCENTE Y TERCERA MANO CON UN SELLANTE.	PUENTES

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO PERFIL	COLOR	MODULACIÓN	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO + PERFÍL RECTANGULAR METÁLICO GALVANIZADO LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO + CHAPA METALICA CAL 18 DE ACERO INOXIDABLE MOLDEADA PARA MACETA LACADA AL HORNO COLOR NEGRO	PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 3.30M	GRIS OSCURO MATE	CADA: 7.5CM	SOBRE PERFIL METÁLICO GALVANIZADO (200X2800X3) SOLDADO A VIGA DE ACERO CON PERFILES METALICO SECUNDARIO (500X50X3) LACADOS AL HORNO COLOR GRIS OSCURO. SOLDAR JARDINERA CELOSÍA~PASAMANO COMPUESTO POR PERFILES METÁLICOS EN U (300X200X2) QUE SOSTIENEN CHAPAS METÁLICAS MOLDEADA PARA MACETA (MIRAR EN DETALLE DE PASAMANO) Y PERFILES RECTANGULARES (100X200X1) LACADOS AL HORNO GRIS OSCURO. DENTRO DE LA MACETA COLOCAR MEMBRANA GEOTEXTIL PARA DESPUÉS COLOCAR UNA CAPA DE RIPIO E: 5CM Y UNA TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2" FINALMENTE INCORPORAR UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA E:10 CM SEMBRANDO SEMILLAS DE VEGETACIÓN NATIVA (SALVIA DE QUITO)	PUENTES MIRADORES	
PS	2		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.45M					
PS	3		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.60M					
PS	4		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.00M					
PS	5	PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO + PERFIL RECTANGULAR METÁLICO GALVANIZADO LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO + CHAPA METALICA CAL 18 DE ACERO INOXIDABLE MOLDEADA PARA CANALETA DE AGUA LACADA AL HORNO COLOR NEGRO	PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 3.00M	GRIS OSCURO MATE	CADA: 7.5CM	SOBRE PERFIL METÁLICO GALVANIZADO (200X2800X3) SOLDADO A VIGA DE ACERO CON PERFILES METALICO SECUNDARIO (500X50X3) LACADOS AL HORNO COLOR GRIS OSCURO. SOLDAR CELOSÍA~PASAMANO COMPUESTO POR PERFILES METÁLICOS EN U (300X200X2) QUE SOSTIENEN CHAPAS METÁLICAS MOLDEADA PARA CANALETA DE AGUA (MIRAR EN DETALLE DE PASAMANO) Y PERFILES RECTANGULARES (100X200X1) LACADOS AL HORNO GRIS OSCURO. DENTRO DE LA CANALETA DE AGUA COLOCAR MEMBRANA GEOTEXTIL Y UNA TUBERIA DE DESAGÜE Ø 2".	FACHADAS	
PS	6		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.45M					
PS	7		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.60M					
PS	8		PERFIL U: 300X200X2 PERFIL□: 100X200X1 H: 2.00M					
PS	9	PERFIL METÁLICO RECTANGULAR LACADO AL HORNO COLOR NEGRO + PLETINAS DE ACERO GALVANIZADO LACADO AL HORNO NEGRO	PERFIL□: 20X40X1.5 PLETINA: 40X3 H: 0.90M	NEGRO MATE	CADA: 1.5M	PASAMANOS CONFORMADO CON PERFILES METÁLICOS CUADRADOS DE ACERO GALVANIZADO CON PLETINAS DE ACERO LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO SOLDADO A COLUMNAS METÁLICAS. PERFILES CUADRADOS VERTICALES CADA 1.5M Y PLETINAS HORIZONTALES CADA 5CM.	ESPACIOS INTERIORES Y ESCALERAS	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		TIPO	MATERIAL	FORMATO	#	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
VT	1	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	4.25X4.70X0.10	5	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJOS DE 3.20M X 2.125M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 1.50M X 2.125M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
VT	2			4.25X4.35X0.10	2			
VT	3	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	4.25X3.80X0.10	2	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJOS DE 2.65M X 2.125M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 0.90M X 2.125M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
VT	4			4.25X3.55X0.10	3			
VT	5			4.25X3.15X0.10	4			
VT	6			5.00X3.65X0.10	1			
VT	7	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	3.90X4.70X0.10	2	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJOS DE 3.20M X 1.95M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 1.50M X 2.125M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTA BAJA RECEPCIÓN	
VT	8			3.25X4.35X0.10	2			
VT	9	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	5.00X3.55X0.10	4	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJOS DE 2.50M X 1.35M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 0.90M X 2.50M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTA BAJA Y SUPERIORES BAÑOS	
VT	10	SUPERIOR FIJA + VENTANA GUILLOTINA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	3.90X3.30X15	3	VENTANA COMPUESTA DE 3 PANELES. DOS SUPERIORES FIJOS DE 1.65M X 1.95M Y UN PANEL INFERIOR TIPO GUILLOTINA DE 1.65M X DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA GUILLOTINA FUNCIONA POR MEDIO UN MECANISMO DE RIEL Y SISTEMA DE BLOQUEO.S	PLANTA BAJA CAFETERÍA.	
VT	11	FIJA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	3.90X3.15X0.10	2	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES FIJOS. DOS INFERIORES DE 2.25 X 1.95M Y DOS PANELES SUPERIORES DE 0.90M X 1.95M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	CAFETERIA	
VT	12	FIJA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	5.00X3.15X0.10	1	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES FIJOS. DOS INFERIORES DE 2.25 X 2.50M Y DOS PANELES SUPERIORES DE 0.90M X 2.50M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	RECEPCIÓN	
VT	13	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	4.25X3.45X0.10	18	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJAS DE 2.55M X 1.95M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 0.90M X 1.95M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTAS SUPERIORES BIBLIOTECA	
VT	14	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	3.90X3.45X0.10	17	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES. DOS INFERIORES FIJAS DE 2.55M X 2.125M Y DOS PANELES SUPERIORES OSCILANTES DE 0.90M X 2.125M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTAS SUPERIORES BIBLIOTECA	
VT	15	FIJA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.00X3.45X0.10	4	VENTANA COMPUESTA DE 2 PANELES FIJOS. EL INFERIOR DE 2.55M X 2.00M Y UN PANEL SUPERIOR DE 0.90M X 2.00M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTAS SUPERIORES	
VT	16	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.25X3.45X0.10	7	VENTANA COMPUESTA DE 2 PANELES. EL INFERIOR FIJO DE 2.55M X 2.25M Y UN PANEL SUPERIOR OSCILANTE DE 0.90M X 2.25M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTAS SUPERIORES	
VT	17	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.65X3.45X0.10	3	VENTANA COMPUESTA DE 2 PANELES. EL INFERIOR FIJO DE 2.55M X 2.65M Y UN PANEL SUPERIOR OSCILANTE DE 0.90M X 2.65M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PLANTAS SUPERIORES	
VT	18	FIJA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	5.00X3.45X0.10	3	VENTANA COMPUESTA DE 4 PANELES FIJOS. DOS INFERIORES DE 2.55M X 3.35M Y DOS PANELES SUPERIORES DE 0.90M X 3.35M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTAS SUPERIORES	
VT	19	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.85X3.45X0.10	13	VENTANA COMPUESTA DE 2 PANELES. EL INFERIOR FIJO DE 2.55M X 2.85M Y UN PANEL SUPERIOR OSCILANTE DE 0.90M X 2.85M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PUENTE	
VT	20	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	1.40X3.45X0.10	2	VENTANA COMPUESTA DE 2 PANELES. EL INFERIOR FIJO DE 2.55M X 2.85M Y UN PANEL SUPERIOR OSCILANTE DE 0.90M X 2.85M DE VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E= 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA A ESTRUCTURA POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS. SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR FUNCIONA POR MEDIO MANIVELA ARTICULADA Y BISAGRA DE FRICCIÓN.	PUENTE	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		TIPO	MATERIAL	FORMATO	#	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
PT	1	BATIENTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2 HOJAS 1.13X3.15X0.10	1	PUERTA BATIENTE CON DOS HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM COLOR CRISTAL CLARO CON MARCOS INFERIOR DE ALUMINIO COLOR NEGRO . DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CMX50CM	PLANTA BAJA BIBLIOTECA RECEPCIÓN	
PT	2	BATIENTE	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2 HOJAS 1.33X3.15X0.10	1	PUERTA BATIENTE CON DOS HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM COLOR CRISTAL CLARO CON MARCOS INFERIOR DE ALUMINIO COLOR NEGRO . DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CMX50CM	PLANTA BAJA BIBLIOTECA RECEPCIÓN	
PT	3	BATIENTE	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 PARA TRÁFICO PESADO COLOR GRIS OSCURO	1.00 X 2.10 X 0.10	8	PUERTA BATIENTE DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO PARA SALIDAS DE EMERGENCIA . DOS PUNTOS DE BISAGRAS, CON BARRA ANTIPÁNICO, UN CIERRAPUERTAS Y SARDINEL + LANA MINERAL DE ROCA COMO AISLANTE TÉRMICO	SALIDAS DE EMERGENCIA EN DUCTOS DE CIRCULACIÓN	
PT	4	FIJA + CORREDIZA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	4 HOJAS 1.25X3.15X0.10	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM DE 4 HOJAS (1 HOJA FIJA 3.20M X 1.25M Y 3 HOJAS CORREDIZAS 3.20M X 1.25M). CON MARCOS Y RIELES DE ALUMINIO COLOR NEGRO. EN LA PARTE SUPERIOR SE ENCUENTRAN DOS PANELES DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM 2.50MX1.50M. LA GUIA INFERIOR SE ENCUENTRA ENRASADA AL PISO Y EXISTEN PUNTOS DE SEGURIDAD EN CADA HOJA Y UNA JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CM X 50CM	PLANTA BAJA RECEPCIÓN	
PT	5	FIJA + CORREDIZA	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	4 HOJAS 1.25X3.15X0.10	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM DE 4 HOJAS (1 HOJA FIJA 3.20M X 1.25M Y 3 HOJAS CORREDIZAS 3.20M X 1.25M). CON MARCOS Y RIELES DE ALUMINIO COLOR NEGRO. LA GUIA INFERIOR SE ENCUENTRA ENRASADA AL PISO Y EXISTEN PUNTOS DE SEGURIDAD EN CADA HOJA Y UNA JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CM X 50CM	PLANTA BAJA RECEPCIÓN	
PT	6	CORREDIZA	ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	1.20X2.40X0.20	5	PUERTA CORREDIZA CON BASTIDORES METÁLICOS SECCIÓN CUADRADA (50X50X2). REVESTIDO CON LAMINAS DE ACERO INOXIDABLE LACADAS AL HORNO COLOR NEGRO. LA PUERTA ESTÁ OCULTA DENTRO DE LA PARED POR MEDIO UN ARMAZÓN METÁLICO. LA GUIA INFERIOR Y RODAMIENTO SUPERIOR SE ENCUENTRAN ENRASADAS. PUNTOS DE SEGURIDAD Y UNA JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CM X 50CM	PUERTAS EXTERIORES DE BAÑO Y COCINA	
PT	7	BATIENTE	ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	0.90X1.80X0.05	7	PUERTA BATIENTE DE UNA HOJA CON BASTIDORES METÁLICOS SECCIÓN CUADRADA (50X50X2). REVESTIDO CON LAMINAS DE ACERO INOXIDABLE LACADAS AL HORNO COLOR NEGRO. DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CMX25CM	PUERTAS CUBÍCULOS DE BAÑO	
PT	8	BATIENTE	ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	0.90X2.10X0.05	7	PUERTA BATIENTE DE UNA HOJA CON BASTIDORES METÁLICOS SECCIÓN CUADRADA (50X50X2). REVESTIDO CON LAMINAS DE ACERO INOXIDABLE LACADAS AL HORNO COLOR NEGRO. DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5CMX50CM	BODEGAS EN COCINA	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

CUADRO DE ACABADOS

FECHA:

ABRIL 2021

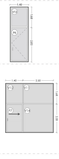
A1 A3
ESC. VAR ESC. VAR

C02

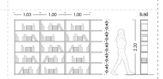
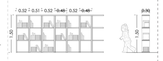
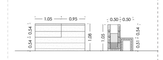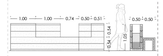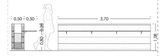
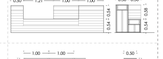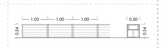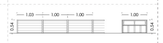
CUADRO DE ACABADOS

PI #	PI: PISO #: NÚMERO
PA #	PA: PARED #: NÚMERO
TU #	TU: TUMBADO #: NÚMERO
PS #	PS: PASAMANOS #: NÚMERO
VT #	VT: VENTANA #: NÚMERO
M #	M: MAMPARA #: NÚMERO
PT #	PT: PUERTA #: NÚMERO
MB #	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	MATERIAL	ELEMENTO		FORMATO	COLOR	#	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
M1	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	1	2.25X1.50X0.10	CRISTAL CLARO	1	PANEL FIJO SUPERIOR DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA RECEPCIÓN	
		P	1	2.25X3.25X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA BATIENTE CON DOS HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM COLOR CRISTAL CLARO CON MARCOS INFERIOR DE ALUMINIO COLOR NEGRO . DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5cmX50cm		
M2	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	2	2.65X1.50X0.10	CRISTAL CLARO	1	PANEL FIJO SUPERIOR DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA RECEPCIÓN	
		P	2	2.65X3.25X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA BATIENTE CON DOS HOJAS DE VIDRIO TEMPLADO E=8MM COLOR CRISTAL CLARO CON MARCOS INFERIOR DE ALUMINIO COLOR NEGRO . DOS PUNTOS DE BISAGRAS Y JALADERA DE ACERO INOXIDABLE SECCIÓN RECTANGULAR 5cmX50cm		
M3	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	3	2.70X1.50X0.10	CRISTAL CLARO	1	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL IZQUIERDO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
		V	4	2.70X2.85X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		V	5	1.50X1.50X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	3	1.50X2.85X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M4	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	6	2.70X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL IZQUIERDO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
		V	7	1.50X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		V	4	2.70X2.85X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	3	1.50X2.85X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M5	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	6	2.70X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL IZQUIERDO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
		V	7	1.50X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		V	8	2.70X2.60X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	4	1.50X2.60X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	6	2.70X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL IZQUIERDO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA BIBLIOTECA	
		V	7	1.50X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		V	9	2.70X2.20X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	5	1.50X2.20X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M7	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	10	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO	1	UN PANEL FIJO SUPERIOR Y UN PANEL FIJO INFERIOR DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA CAFETERIA	
		V	11	2.50X2.00X0.10	CRISTAL CLARO	1			
M8	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	12	1.40X1.68X0.10	CRISTAL CLARO	1	UN PANEL FIJO SUPERIOR DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA CAFETERIA	
		P	6	1.40X2.82X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M9	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	11	1.40X1.68X0.10	CRISTAL CLARO	1	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL DERECHO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA BAJA CAFETERIA	
		V	13	2.50X2.32X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	7	1.40X2.32X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	12	1.13X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	2	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL IZQUIERDO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA SUPERIOR BIBLIOTECA	
		V	13	1.13X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	8	1.13X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M11	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	14	1.33X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	2	2 PANELES FIJOS SUPERIORES Y UN PANEL FIJO INFERIOR LATERAL DERECHO DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA SUPERIOR BIBLIOTECA	
		V	15	1.33X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		P	9	1.33X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	16	0.95X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1	4 PANELES FIJOS SUPERIORES Y 3 PANELES FIJOS INFERIORES DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA SUPERIOR BIBLIOTECA	
		V	17	0.95X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1			
		V	18	1.20X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	3			
		V	19	1.20X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	2			
		P	10	1.20X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M13	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	20	1.45X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	1	3 PANELES FIJOS SUPERIORES Y 2 PANELES FIJOS INFERIORES DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA SUPERIOR BIBLIOTECA	
		V	21	1.58X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	2			
		V	22	1.58X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	2			
		P	11	1.45X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		
M14	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	V	16	0.95X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	4	6 PANELES FIJOS SUPERIORES Y 5 PANELES FIJOS INFERIORES DE VIDRIO TEMPLADO DE 8MM CON PERFILES DE TUBO CUADRADO DE ALUMNIO COLOR NEGRO. LA VENTANA SE SUJETA AL VANO POR MEDIO DE PERNOS EXPANSIVOS.	PLANTA SUPERIOR BIBLIOTECA	
		V	17	0.95X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	4			
		V	18	1.20X0.90X0.10	CRISTAL CLARO	3			
		V	19	1.20X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	2			
		P	10	1.20X2.55X0.10	CRISTAL CLARO	1	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO DE E=10MM CON MARCO Y RIEL DE ALUMINIO COLOR NEGRO CON GUÍA INFERIOR ENRASADA.		

CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	ALTO +ANCHO + PROFUNDIDAD	COLOR	ESPECIFICACIÓN	UBICACIÓN	MUESTRA
MB	1	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 1.08M ANCHO :7.00M PROF.: 2.30M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASION (0.10 X 0.01 M E=8MM) EL MOBILIARIO SE ELEVA A DOS NIVELES (0.54M Y 1.08M) GENERANDO ESPACIOS DE ESTANCIA.	BLOQUE B1: BIBLIOTECA RECEPCIÓN	
MB	2	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 2.20M ANCHO :1.00M PROF.: 0.30M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON CINCO ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM)	BLOQUE B1: BIBLIOTECA	
MB	3	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 1.50M ANCHO :0.50M PROF.: 0.50M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON TRES ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL LIBRERO SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM). EL MUEBLE SE USA EN AMBOS FRENTES.	BLOQUE B1: BIBLIOTECA ZONA INFANTIL	
MB	4	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 1.74M ANCHO :0.50M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON TRES ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45 CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL LIBRERO TIENE UN ESPACIO PARA SENTARSE DE 0.50M DE PROFUNDIDAD Y A 0.36M DE ALTURA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM). EL LIBRERO SE USA EN AMBOS FRENTES.	BLOQUE B1: BIBLIOTECA ZONA INFANTIL	
MB	5	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 1.74M ANCHO :0.50M PROF.: 0.80M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON TRES ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL LIBRERO TIENE UN ESPACIO PARA SENTARSE DE 0.50M DE PROFUNDIDAD Y A 0.36M DE ALTURA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM). EL LIBRERO SE USA EN AMBOS FRENTES.	BLOQUE B1: BIBLIOTECA ZONA INFANTIL	
MB	6	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	BANCA JARDINERA	ALTO: 1.08M ANCHO :2.00M PROF.: 1.00M	NEUTRAL	MOBILIARIO EN RECEPCIÓN TIPO BANCA COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10). LA BANCA TIENE UN COMPARTIMIENTO QUE FUNCIONA COMO JARDINERA CON UNA ALTURA DE 1.08M. DENTRO DE LA MISMA SE COLOCA UNA MEMBRANA GEOTEXTIL. SOBRE LA QUE SE INCORPORA UNA CAPA DE RIPIO E: 30 CM Y UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA DE E: 35 CM COMO BASE PARA LA VEGETACION NATIVA (SALVIA DE QUITO). EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA.	BLOQUE B2: RECEPCIÓN	
MB	7	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	BANCA JARDINERA	ALTO: 1.08M ANCHO :2.50M PROF.: 1.80M	NEUTRAL	MOBILIARIO EN RECEPCIÓN TIPO BANCA COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10). LA BANCA TIENE UN COMPARTIMIENTO QUE FUNCIONA COMO JARDINERA CON UNA ALTURA DE 1.08M. DENTRO DE LA MISMA SE COLOCA UNA MEMBRANA GEOTEXTIL. SOBRE LA QUE SE INCORPORA UNA CAPA DE RIPIO E: 30 CM Y UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA DE E: 35 CM COMO BASE PARA LA VEGETACION NATIVA (SALVIA DE QUITO). EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA. SE USA EN AMBOS FRENTES	BLOQUE B2: RECEPCIÓN	
MB	8	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	BANCA JARDINERA	ALTO: 1.08M ANCHO :3.70M PROF.: 1.50M	NEUTRAL	MOBILIARIO EN RECEPCIÓN TIPO BANCA COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10). LA BANCA TIENE UN COMPARTIMIENTO QUE FUNCIONA COMO JARDINERA CON UNA ALTURA DE 1.08M. DENTRO DE LA MISMA SE COLOCA UNA MEMBRANA GEOTEXTIL. SOBRE LA QUE SE INCORPORA UNA CAPA DE RIPIO E: 30 CM Y UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA DE E: 35 CM COMO BASE PARA LA VEGETACION NATIVA (SALVIA DE QUITO). EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA.	BLOQUE B2: RECEPCIÓN	
MB	9	MADERA DE CAOBA + PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	MESÓN JARDINERA	ALTO: 1.08M ANCHO :3.70M PROF.: 1.50M	NEUTRAL NATURAL CLARO	MOBILIARIO EN CAFETERÍA TIPO MESÓN COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10) SOBRE LOSETA DE HORMIGÓN Y PLANCHA DE MADERA DE CAOBA ACABADA CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MESÓN TIENE UN COMPARTIMIENTO QUE FUNCIONA COMO JARDINERA CON UNA ALTURA DE 1.08M. DENTRO DE LA MISMA SE COLOCA UNA MEMBRANA GEOTEXTIL. SOBRE LA QUE SE INCORPORA UNA CAPA DE RIPIO E: 30 CM Y UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA DE E: 35 CM COMO BASE PARA LA VEGETACION NATIVA (SALVIA DE QUITO). EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA.	BLOQUE B2: CAFETERÍA	
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	JARDINERA	ALTO: 1.08M ANCHO :1.00M PROF.: 0.50M	NEUTRAL	MOBILIARIO EN PASILLO TIPO JARDINERA COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10) SOBRE LOSETA DE HORMIGÓN. LA JARDINERA ESTÁ COMPUESTA POR UNA MEMBRANA GEOTEXTIL. SOBRE LA QUE SE INCORPORA UNA CAPA DE RIPIO E: 30 CM Y UNA CAPA DE TIERRA ORGÁNICA DE E: 35 CM COMO BASE PARA LA VEGETACION NATIVA (SALVIA DE QUITO). EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA.	BLOQUE B2: PASILLO	
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	BANCA	ALTO: 0.54M ANCHO :1.00M PROF.: 0.50M	NEUTRAL	MOBILIARIO EN PASILLO TIPO BANCA COMPUESTA POR PIEZAS DE HORMIGÓN PREFABRICADAS ACABADO LISO (1.00X0.25X0.10) SOBRE LOSETA DE HORMIGÓN. EL MUEBLE SE ANCLA AL PISO POR MEDIO DE PERNOS AUTOPERFORANTES Y MASILLA EPÓXICA.	BLOQUE B2: PASILLO	
MB	12	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 1.08M ANCHO :3.70M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM). EL MOBILIARIO SE ELEVA A DOS NIVELES (0.54M Y 1.08M) GENERANDO ESPACIOS DE ESTANCIA.	BLOQUE B2: RECEPCIÓN	
MB	13	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 2.20M ANCHO :0.50M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON CINCO ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM)	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	
MB	14	MADERA DE CAOBA	LIBRERO	ALTO: 2.20M ANCHO :0.30M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO LIBRERO CON CINCO ESTANTES DIVISORIOS HORIZONTALES CADA 45CM Y BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM)	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	
MB	15	MADERA DE CAOBA	BANCA + MESA	ALTO: 1.38M ANCHO :1.60M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA Y MESA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM). EL MOBILIARIO SE ELEVA A TRES NIVELES (0.54M / 1.08M / 1.38M) GENERANDO ESPACIOS DE ESTANCIA Y ZONAS DE TRABAJO.	BLOQUE B: ÁREA DE TRABAJO INDIVIDUAL	
MB	16	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 0.54M ANCHO :0.50M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM).	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	
MB	17	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 0.54M ANCHO :1.00M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM).	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	
MB	18	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 1.08M ANCHO :0.50M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM).	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	
MB	19	MADERA DE CAOBA	BANCA	ALTO: 1.08M ANCHO :1.00M PROF.: 1.00M	NATURAL CLARO	MOBILIARIO DE BIBLIOTECA TIPO BANCA CON BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA ACABADAS CON DOS MANOS DE ACEITE DE LINAZA. EL MUEBLE SE SUJETA AL PISO POR MEDIO DE TORNILLOS DE ACERO Y TACOS DE ABRASIÓN (0.10 X 0.01 M E=8MM).	BLOQUE B: ZONAS DE LECTURA	



CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI: PISOS # NÚMERO	PA: PAREDES # NÚMERO	TU: TUMBADOS # NÚMERO	PS: PASAMANOS # NÚMERO	VT: VENTANA # NÚMERO	PT: PUESTA # NÚMERO	M: MAMPARA # NÚMERO	MB: MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCARE'Y	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1250X1500X0.0075	NEGRO
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.50 X 0.03	NATURAL, CLARO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSÍAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSÍAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	-	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	122 X 244 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	122 X 244 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H: 2.45m	GRIS OSCURO MATE
PS	3		H: 2.60m	
PS	4		H: 2.00m	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	BATIENTE	1.13X3.15X0.10
PT	2		BATIENTE	1.13X3.15X0.10
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

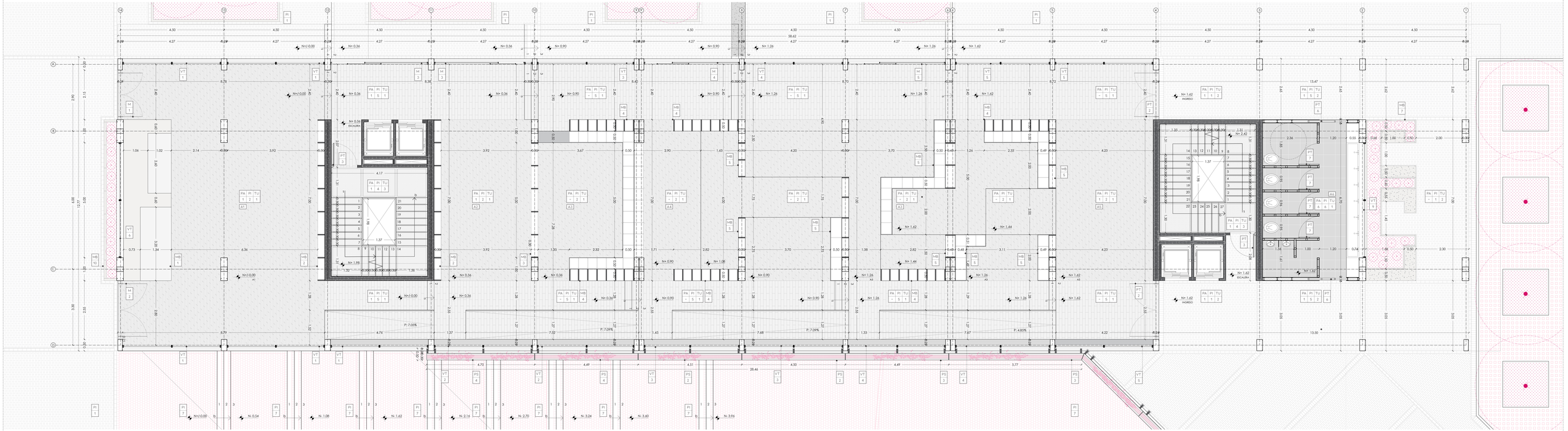
CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	4.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	2			4.25 X 4.35 X 0.10	
VT	3			4.25 X 3.80 X 0.10	
VT	4			4.25 X 3.55 X 0.10	
VT	5			4.25 X 3.15 X 0.10	
VT	6			5.00 X 3.45 X 0.10	

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO			MATERIAL	FORMATO	COLOR
M1	V	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.25X1.50X0.10	CRISTAL CLARO
	P	1		2.25X3.23X0.10	
M2	V	2	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.65X1.52X0.10	CRISTAL CLARO
	P	2		2.65X3.23X0.10	
M3	V	3	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.70X1.50X0.10	CRISTAL CLARO
	V	4		2.70X2.85X0.10	
	V	5		1.50X1.50X0.10	
	P	3		1.50X2.85X0.10	
M4	V	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.70X0.90X0.10	CRISTAL CLARO
	V	7		1.50X0.90X0.10	
	V	4		2.70X2.85X0.10	
	P	4		1.50X2.85X0.10	
M5	V	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.70X0.90X0.10	CRISTAL CLARO
	V	7		1.50X0.90X0.10	
	V	8		2.70X2.60X0.10	
	P	5		1.50X2.60X0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	1	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #1	NATURAL
MB	2	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #1	NATURAL
MB	3	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #2	NATURAL
MB	4	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #3	NATURAL
MB	5	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #4	NATURAL
MB	7	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #2	NEUTRAL
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NEUTRAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B1 - PLANTA BAJA

FECHA:

ABRIL 2021

A1 A3
ESC: 1:50
ESC: 1:100

C04



LEYENDA
- A1 ZONA DE ESPERA
- A2 COCINA
- A3 BODEGA DE COMIDA
- A4 ZONA FRIA
- A5 COMEDOR
- A6 BAÑOS

CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI. PISOS # NÚMERO	PA. PAREDES # NÚMERO	TU. TUMBADOS # NÚMERO	PS. PASAMANOS # NÚMERO	VT. VENTANA # NÚMERO	PT. PUERTA # NÚMERO	M. MAMPARA # NÚMERO	MB. MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.05	GRIS CLARO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H. 2.45m	GRIS OSCURO MATE
PS	3		H. 2.60m	
PS	4		H. 2.00m	

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LÁMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	4	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	CORREDIZA	5.00 X 4.70 X 0.20
PT	5	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	CORREDIZA	5.00 X 3.15 X 0.20
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05
PT	8	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X2.10X0.05

CUADRO DE VENTANAS

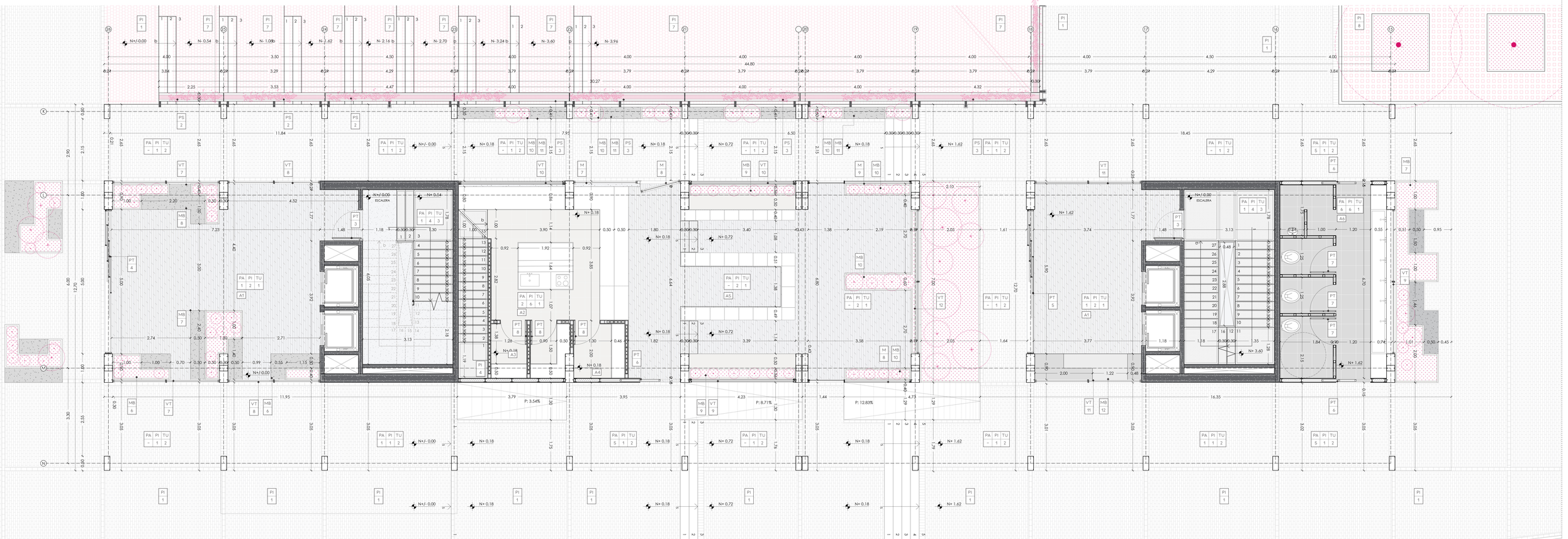
CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	7	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	3.90 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	8			3.25 X 4.35 X 0.10	
VT	4	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA + VENTANA GUILLOTINA	3.90 X 3.30 X 0.15	CRISTAL CLARO
VT	5	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA	3.90 X 3.15 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	6			5.00 X 3.15 X 0.10	

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M7	V 10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	V 11		2.50X2.00X0.10	
M8	V 12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	1.40X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	P 6		1.40X2.82X0.10	
M9	V 10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	V 11		1.40X1.68X0.10	
	V 13		2.50X2.32X0.10	
	P 7		1.40X2.32X0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	6	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	7	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #2	NEUTRAL
MB	8	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #3	NEUTRAL
MB	9	MADERA DE CAOBA	TIPO MESÓN JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	TIPO BANCA #2	NEUTRAL
MB	12	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #3	NATURAL CLARO





CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS #: NUMERO	PA: PAREDES #: NUMERO	TU: TUMBADOS #: NUMERO	PS: PASAMANOS #: NUMERO	VT: VENTANA #: NUMERO	PT: PUERTA #: NUMERO	M: MAMPARA #: NUMERO	MB: MOBILIARIO #: NUMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.007S	NEGRO
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.50 X 0.03	NATURAL CLARO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NATURAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H: 2.60m	GRIS OSCURO MATE
PS	7	CANALETA DE AGUA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H: 2.60m	GRIS OSCURO MATE
PS	9	PERFIL METÁLICO RECTANGULAR	H: 0.90m	NEGRO MATE

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

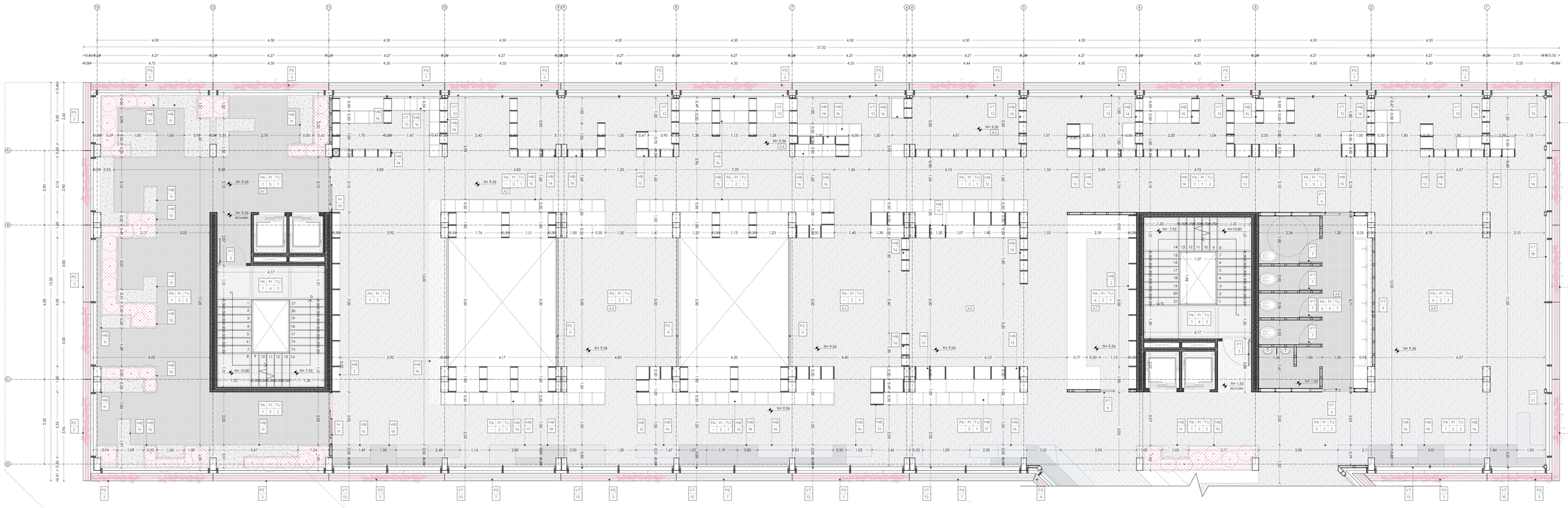
CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	13	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	4.25 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	15	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA	2.00 X 3.45 X 0.10	
VT	16	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	2.25 X 3.45 X 0.10	
VT	17			2.65 X 3.45 X 0.10	
VT	18	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA	6.70 X 3.45 X 0.10	

CUADRO DE MAMPARAS

CÓD.	ELEMENTOS		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M10	V	12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	1.13 X 0.90 X 0.10	CRISTAL CLARO
	V	13		1.13 X 2.55 X 0.10	
	P	8		1.13 X 2.55 X 0.10	
M11	V	14	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	1.33 X 0.90 X 0.10	CRISTAL CLARO
	V	15		1.33 X 2.55 X 0.10	
	P	9		1.33 X 2.55 X 0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NATURAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA #3	NATURAL
MB	2	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #2	NATURAL
MB	13	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #4	NATURAL
MB	14	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #5	NATURAL
MB	15	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO + BANCA #1	NATURAL
MB	16	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #4	NATURAL
MB	17	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #6	NATURAL
MB	18	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #7	NATURAL
MB	19	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #8	NATURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

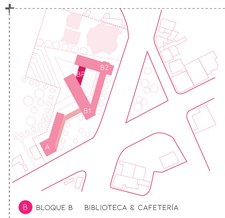
ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B1 – TERCERA NIVEL

FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC 1:50
A3 ESC 1:100

C06



B BLOQUE B BIBLIOTECA & CAFETERÍA

LEYENDA

A1 ZONA DE IMPRESIÓN

A2 SALAS DE ESTUDIO GRUPALES

A3 SALA MAGISTRAL

CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#

PI: PISOS #: NÚMERO · PA: PAREDES #: NÚMERO · TU: TUMBADOS #: NÚMERO · PS: PASAMANOS #: NÚMERO · VT: VENTANA #: NÚMERO · PT: PUERTA #: NÚMERO · M: MAMPARA #: NÚMERO · MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.50 X 0.03	NATURAL CLARO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H: 2.60M	GRIS OSCURO MATE

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE VENTANAS

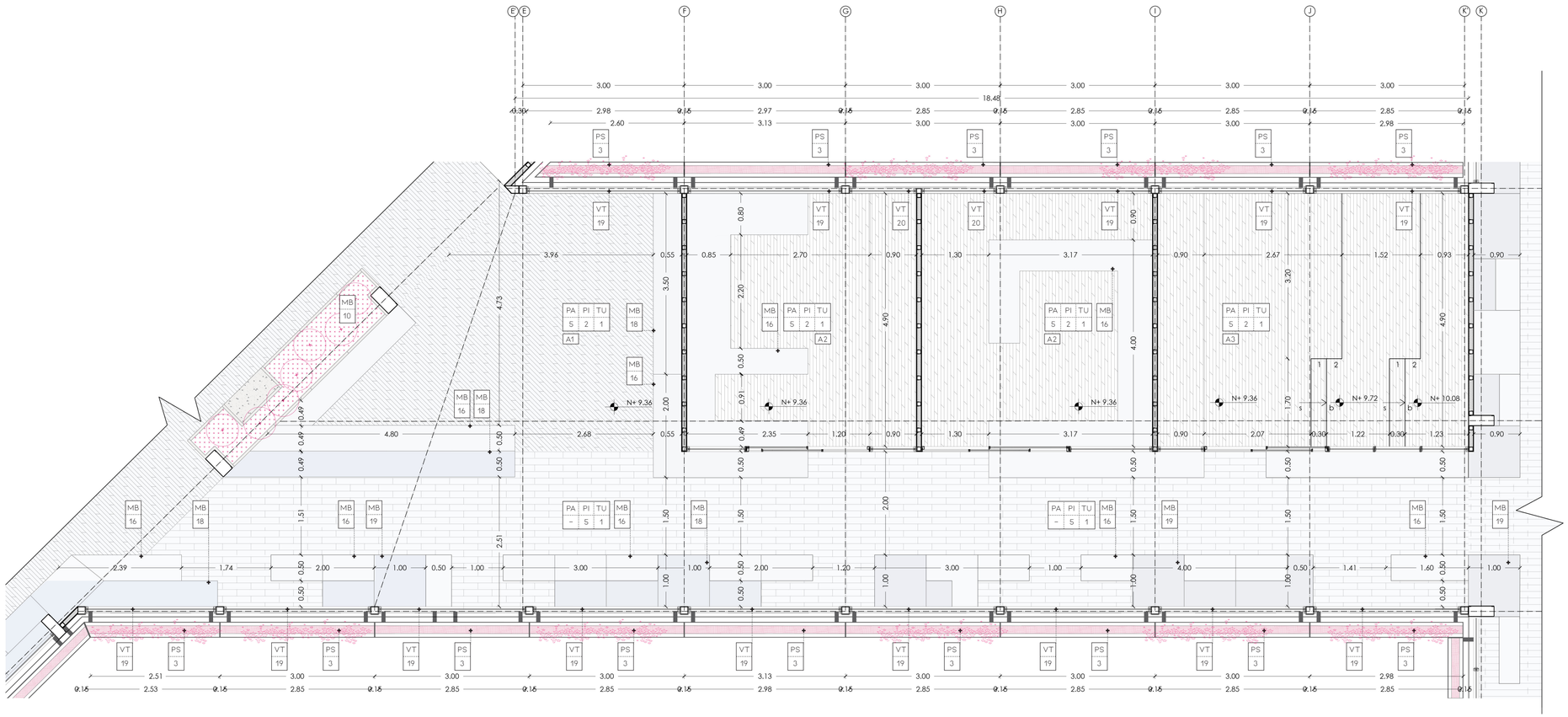
CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	19	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	3.70 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	20	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	2.50 X 3.45 X 0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NATURAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA #3	NATURAL
MB	16	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #4	NATURAL
MB	17	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #6	NATURAL
MB	18	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #7	NATURAL
MB	19	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #8	NATURAL

CUADRO DE MAMPARAS

CÓD.	ELEMENTOS		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M12	V	16	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	0.95 X 0.90 X 0.10	CRISTAL CLARO
	V	17		0.95 X 2.55 X 0.10	
	V	18		1.20 X 0.90 X 0.10	
	V	19		1.20 X 2.55 X 0.10	
	P	10	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM, RIELES Y MARCOS DE ALUMNIO	1.20 X 2.55 X 0.10	
M13	V	20	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	1.45 X 2.55 X 0.10	CRISTAL CLARO
	V	21		1.58 X 0.90 X 0.10	
	V	22		1.58 X 2.55 X 0.10	
	P	11	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM, RIELES Y MARCOS DE ALUMNIO	1.45 X 2.55 X 0.10	
M14	V	16	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	0.95 X 0.90 X 0.10	CRISTAL CLARO
	V	17		0.95 X 2.55 X 0.10	
	V	18		1.20 X 0.90 X 0.10	
	V	19		1.20 X 2.55 X 0.10	
	P	10	PUERTA CORREDIZA DE VIDRIO TEMPLADO E=10MM, RIELES Y MARCOS DE ALUMNIO	1.20 X 2.55 X 0.10	



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B PUENTE - TERCER NIVEL	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:50 A3 ESC. 1:100	C07



B BLOQUE B BIBLIOTECA & CAFETERIA

LEYENDA

A1 ZONA LECTURA INDIVIDUAL

A2 ZONA DE LECTURA GRUPAL

A3 ZONA DE INVESTIGACIÓN

A4 BAÑOS

CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#

PI: PISOS #: NÚMERO · PA: PAREDES #: NÚMERO · TU: TUMBADOS #: NÚMERO · PS: PASAMANOS #: NÚMERO · VT: VENTANA #: NÚMERO · PT: PUERTA #: NÚMERO · M: MAMPARA #: NÚMERO · MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	3	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H. 2.60m	GRIS OSCURO MATE
PS	7	CANALETA DE AGUA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H. 2.60m	GRIS OSCURO MATE
PS	9	PERFIL METÁLICO RECTANGULAR	H. 0.90m	NEGRO MATE

CUADRO DE PUERTAS

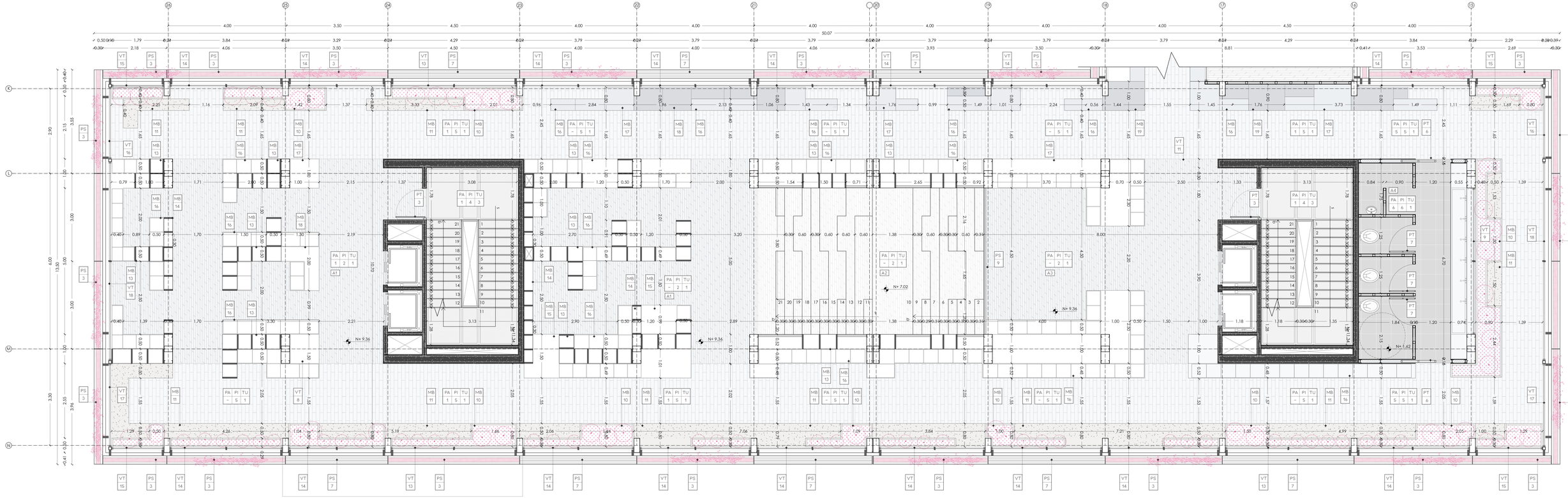
CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	14	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	3.70 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	15	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA	2.00 X 3.45 X 0.10	
VT	16	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INFERIOR FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	2.25 X 3.45 X 0.10	
VT	17			2.65 X 3.45 X 0.10	
VT	18	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA	6.70 X 3.45 X 0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NATURAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA #3	NATURAL
MB	2	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #2	NATURAL
MB	13	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #4	NATURAL
MB	14	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #5	NATURAL
MB	15	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO + BANCA #1	NATURAL
MB	16	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #4	NATURAL
MB	17	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #6	NATURAL
MB	18	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #7	NATURAL
MB	19	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #8	NATURAL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

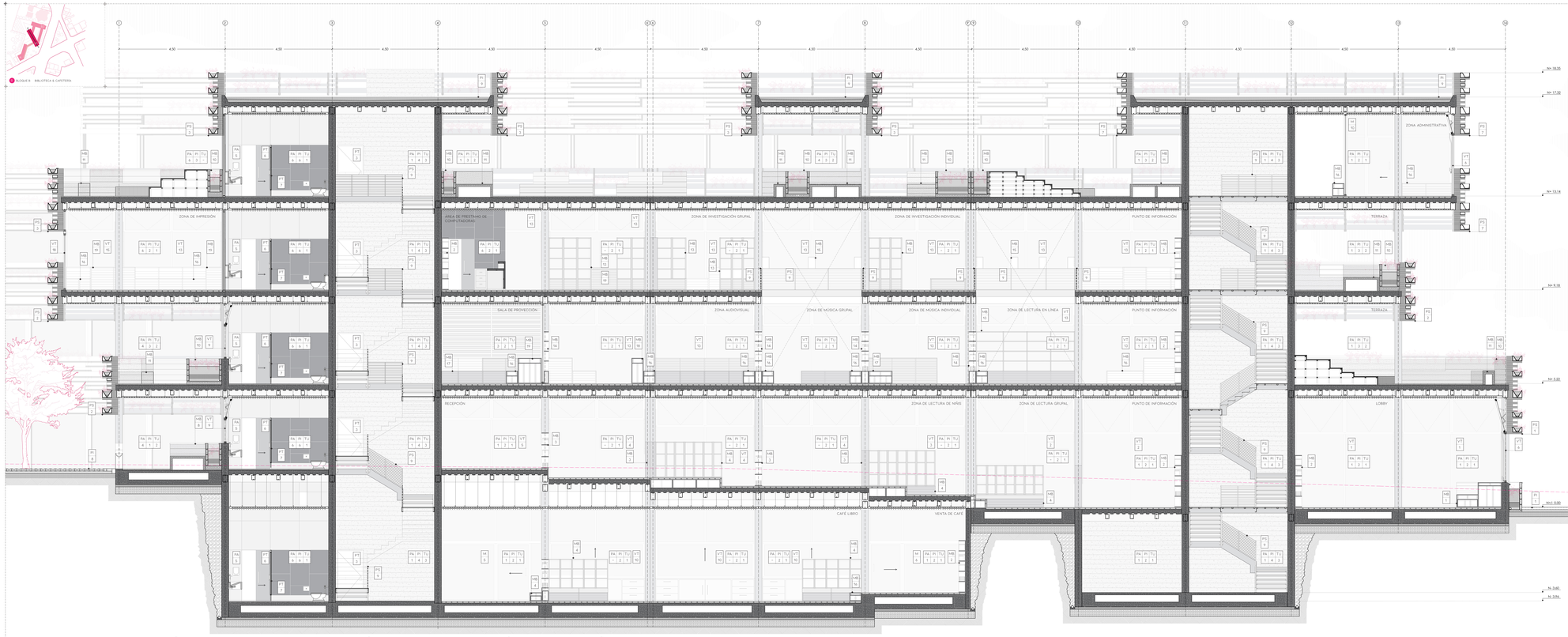
PLANTA CONSTRUCTIVA BLOQUE B2 - TERCERA NIVEL

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. 1:50 A3 ESC. 1:100

C08



CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS # NÚMERO	PA: PAREDES # NÚMERO	TU: TUMBADOS # NÚMERO	PS: PASAMANOS # NÚMERO	VT: VENTANA # NÚMERO	PT: PUERTA # NÚMERO	M: MAMPARA # NÚMERO	MB: MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCARAEY	0.05 X 0.20 X 0.03	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.25X1.50X0.007S	NEGRO
PI	5	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.06	GRIS CLARO
PI	9	CANTO RODADO	Ø = 0.20 c/u	NATURAL

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	-	NEUTRAL
PA	3	TABIQUERÍA CON LAMAS DE PERFIL RECTANGULAR DE ACERO SOBRE MAMPARA DE VIDRIO	-	CAFE OSCURO
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE PARA ESTRUCTURA METÁLICA	-	NEGRO
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	GRIS
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H. 3.00m H. 2.45m	GRIS OSCURO MATE
PS	3		H. 3.60m	
PS	6	CANALETA DE AGUA - PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS	H. 2.45m H. 2.60m	GRIS OSCURO MATE
PS	7			
PS	9	PERFIL METÁLICO RETANGULAR LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	H. 0.90m	NEGRO MATE

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	4.05 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	2			4.25 X 4.25 X 0.10	
VT	3			4.25 X 3.80 X 0.10	
VT	4			4.25 X 3.55 X 0.10	
VT	5			4.25 X 3.15 X 0.10	
VT	6			5.00 X 3.45 X 0.10	
VT	9	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA + VENTANA SUP. OSCILANTE	5.00 X 3.55 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	SUP. FIJA + VENTANA INF. GUILLOTINA	3.90 X 3.30 X 0.15	CRISTAL CLARO
VT	13	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INF. FIJA + VENTANA SUP. OSCILANTE	4.25 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	15	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA	2.00 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	18	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA	5.00 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	100 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METALICOS ESTRUCTURA METALICA CONTRAPESADO	CORREDIZA	1.20X2.60X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METALICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAMUELLES PARA CIELORASO DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAMUELLES PARA CIELORASO DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS
TU	3	PINTURA INTUMESCENTE	-	NEGRO

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO			MATERIAL	FORMATO	COLOR
M5	V	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERIA DE ALUMINIO NEGRO	2.700X0.900X0.10	CRISTAL CLARO
	V	7		1.500X0.900X0.10	
	V	8		2.70X2.600X0.10	
	P	4		1.500X2.600X0.10	
M6	V	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERIA DE ALUMINIO NEGRO	2.700X0.900X0.10	CRISTAL CLARO
	V	7		1.500X0.900X0.10	
	V	9		2.70X2.200X0.10	
	V	5		1.500X2.200X0.10	
M10	V	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERIA DE ALUMINIO NEGRO	1.130X2.550X0.10	CRISTAL CLARO
	V	10		1.130X2.550X0.10	
	P	8			

CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	1	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #1	NATURAL
MB	2	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #1	NATURAL
MB	3	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #2	NATURAL
MB	4	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #3	NATURAL
MB	5	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #4	NATURAL
MB	7	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #2	NATURAL
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO JARDINERA #1	NATURAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	TIPO BANCA #2	NATURAL
MB	13	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #5	NATURAL
MB	14	MADERA DE CAOBA	TIPO LIBRERO #6	NATURAL
MB	15	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA + MESA #1	NATURAL
MB	16	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #3	NATURAL
MB	17	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #4	NATURAL
MB	18	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #5	NATURAL
MB	19	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #6	NATURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR: N/A

CONTENIDO: CORTE LONGITUDINAL 1-1

FECHA: ABRIL 2021

A1 A3
ESC: 1:50
ESC: 1:100

C09



BIBLIOTECA & CAFETERÍA

CUADRO DE FACHADA LATERAL IZQUIERDA-BLOQUE B

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#

PI: PISOS # NÚMERO · PA: PAREDES # NÚMERO · TU: TUMBADOS # NÚMERO · PS: PASAMANOS # NÚMERO · VT: VENTANA # NÚMERO · PT: PUERTA # NÚMERO · M: MAMPARA # NÚMERO · MB: MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUIN CUALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	8	ADOQUIN ECOLÓGICO	0.22 X 0.20 X 0.05	GRIS CLARO

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NEUTRAL
PA	4	PINTURA INTUMESCENT PARA ESTRUCTURA METÁLICA	–	NEGRO
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	122 X 2.44 X 0.01	GRIS

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS + ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1		H: 2.20m	GRIS OSCURO MATE
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS OSCURO	H: 2.65m	
PS	3		H: 2.60m	
PS	5		H: 3.30m	GRIS OSCURO MATE
PS	6	CANALETA DE AGUA - PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U LACADO AL HORNO COLOR GRIS	H: 2.65m	
PS	7		H: 2.60m	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	1			4.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	3	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA + VENTANA SUPERIOR OSCILANTE	4.25 X 3.80 X 0.10	
VT	4			4.25 X 3.55 X 0.10	
VT	5			4.25 X 3.15 X 0.10	
VT	13	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INF. FIJA + VENTANA SUP. OSCILANTE	4.25 X 2.45 X 0.10	
VT	15	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA	2.00 X 3.45 X 0.10	

CUADRO DE MAMPARAS

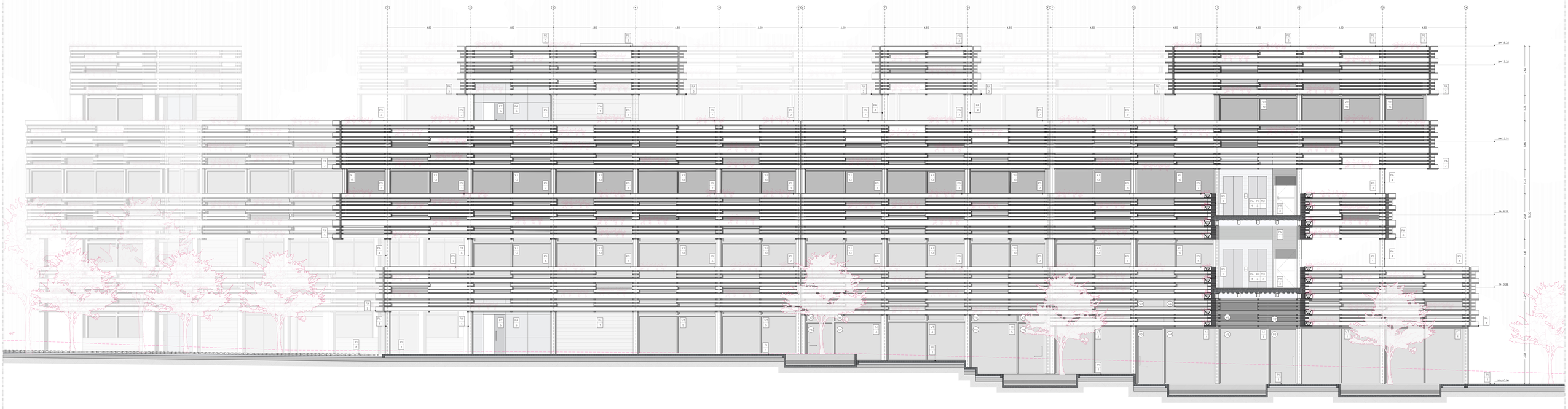
CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M3	V	3	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	CRISTAL CLARO
	V	4		
	V	5		
	P	2		
M4	V	6		
	V	7		
	V	4		
	P	3		

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M5	V	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	CRISTAL CLARO
	V	7		
	V	8		
	P	4		
M6	V	6		
	V	7		
	V	9		
	P	5		

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO	MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU 3	PINTURA INTUMESCENTE		NEGRO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL IZQUIERDA-BLOQUE B

FECHA:

ABRIL 2021

A1 A3
ESC: 1:50
ESC: 1:100

C10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN:
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

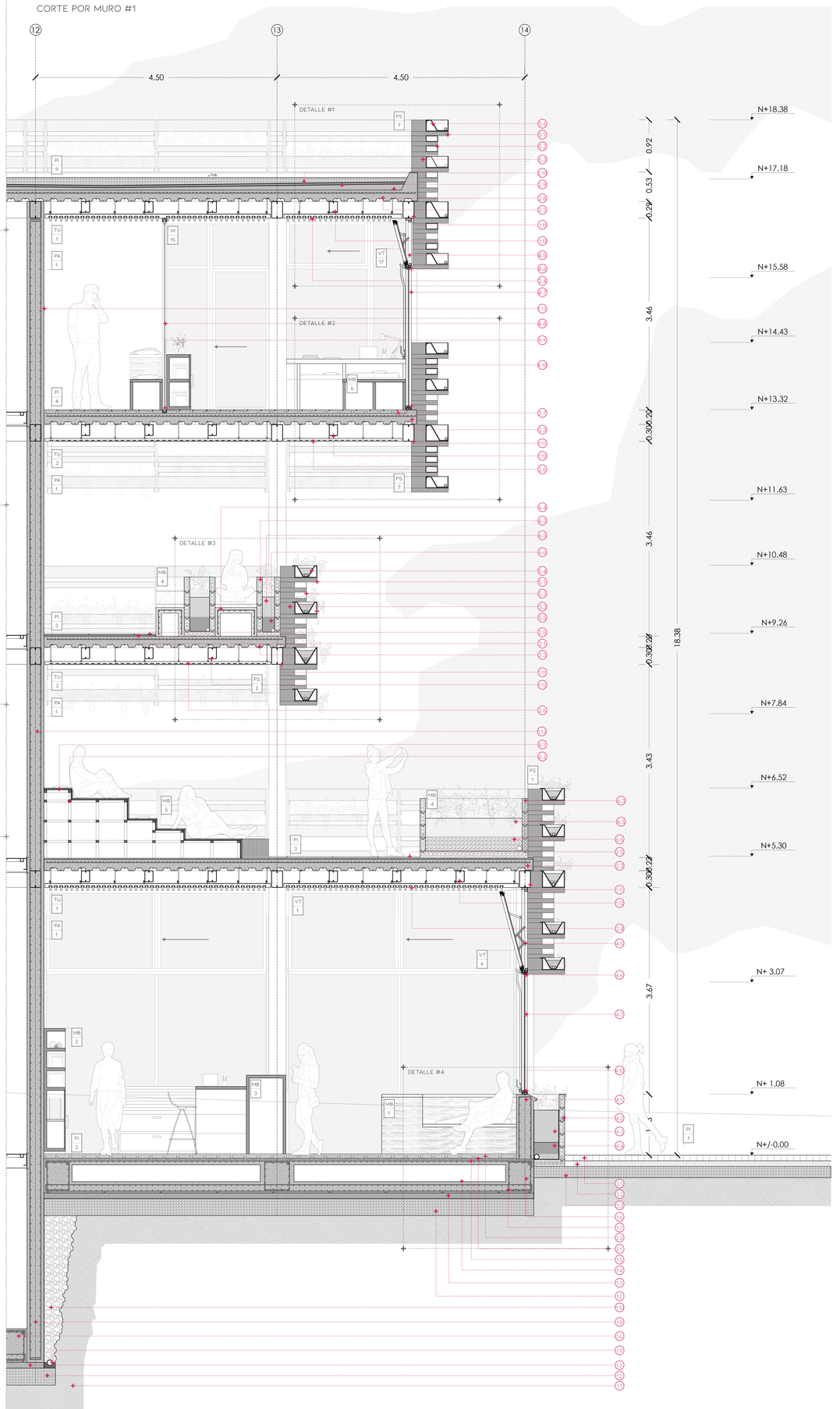
CONTENIDO:
CORTE POR MURO 1

FECHA:
ABRIL 2021

ESC. 1:30 A1
ESC. 1:60 A3

C11

CORTE POR MURO #1



LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM². CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C= 280KG/CM² RECUBIERTO CON GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.9. SOPORTE DE HORMIGÓN CON TUBO DE DRENAJE Ø4
1.10. PIEDRA BOLA E=0.30M
1.11. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.12. VIGUETA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)
1.13. DIAFRAGMA DE HORMIGÓN F´C= 280KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F´C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. DUELA DE MADERA MASCAREY SOBRE LISTONES DE MADERA
2.3. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F´C= 240 KG/CM²CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.5. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30)
2.6 PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)
2.7. DUELA MACHIMBRADAS DE MADERA DE NOGAL (0.25M X 0.15M) SOBRE LISTONES DE MADERA
2.8. ENLUCIDO DE HORMIGÓN SIMPLE PARA FORMACIÓN DE PENDIENTE F´C= 240 KG/CM²
2.9. POLIETIRENO EXTRUIDO SOBRE CAPA DE GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
2.10. CANTO RODADO E= 10MM CON O DE 10~20MM

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1~3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8~20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F´C= 210 KG/CM². VISTO
4.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F´C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M)
4.3. TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M
4.4. PIEDRA BOLA E= 20MM CON O DE 10~15 MM
4.5. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM, CRISTAL CLARO
4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR
4.7. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO
4.8. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO PARA MAMPARA
4.9. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MAMPARA DE VIDRIO
4.10. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA

5. FACHADAS: CELOSÍAS~PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFIL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (50X50X2)
5.2. PERFIL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFIL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA, PERFIL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. CHAPA METÁLICA, PERFIL MOLDEADO PARA CANALETA DE AGUA (300X200X2)
5.6. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. MALLA METÁLICA E= 2MM NEGRO
6.2 PERFIL CUADRADO METÁLICO NEGRO (50X50X2)
6.3. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F´C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00M)
6.4 PREFABRICADO DE HORMIGÓN F´C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)
6.5. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M
6.6 PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10~15MM

CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #

PI: PISOS. #: NÚMERO
PA: PAREDES. #: NÚMERO
TU: TUMBADOS. #: NÚMERO
PS: PASAMANOS. #: NÚMERO
VT: VENTANA. #: NÚMERO
PT: PUERTA. #: NÚMERO
M: MAMPARA. #: NÚMERO
MB: MOBILIARIO. #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	4	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.50 X 0.03	NATURAL CLARO
PI	9	CANTO RODADO	E= 0.20 CM	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	~	NATURAL

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
VT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	4.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.65 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	17	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO

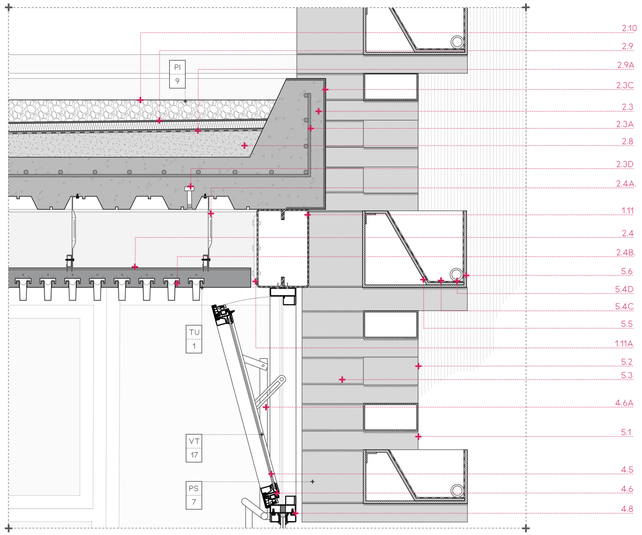
CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1~6	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	VARIABLE	GRIS OSCURO
PS	7	CANALETA DE AGUA PERFIL METÁLICO	VARIABLE	GRIS OSCURO

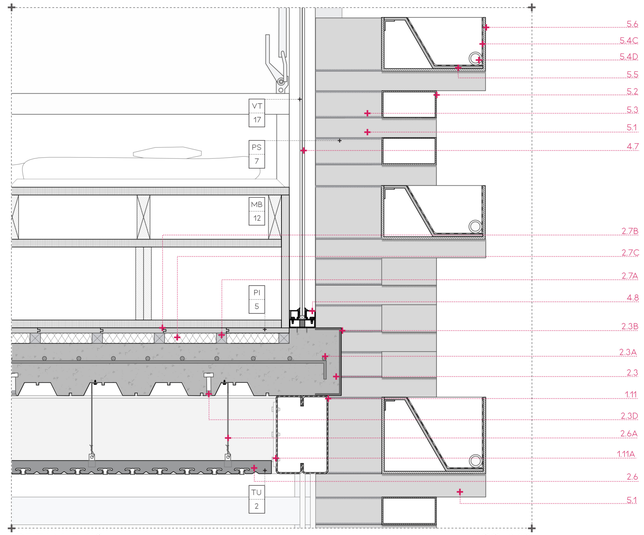
CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MO	1	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO BANCA #1	NATURAL
MO	2	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO LIBRERO #1	NATURAL
MO	3	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO MESA #1	NATURAL
MO	4	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO MACETA #1	NATURAL
MO	5	PERFIL METÁLICO	TIPO ESCALERA #1	NEGRO
MO	6	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO BANCA #2	NATURAL

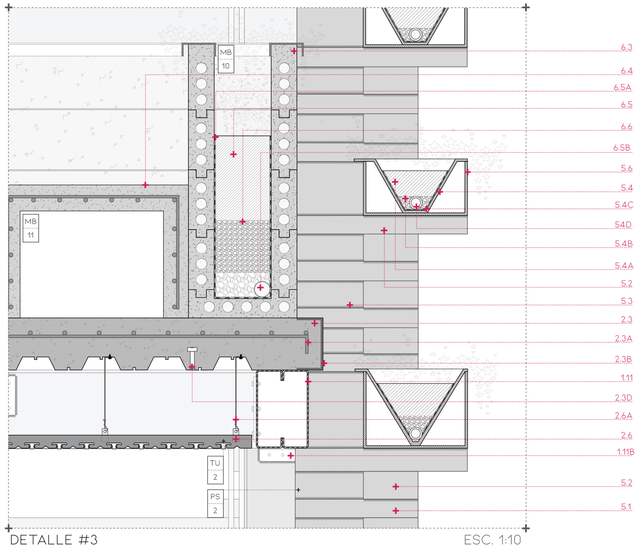
DETALLES DE CORTE POR MURO #1



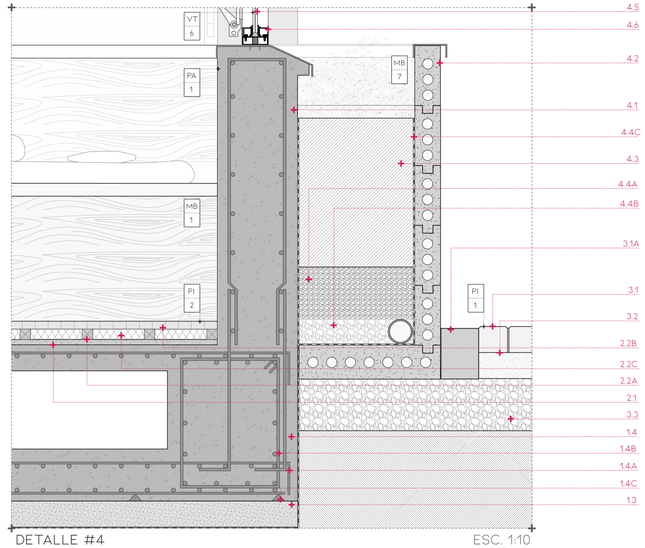
DETALLE #1 ESC. 1:10



DETALLE #2 ESC. 1:10



DETALLE #3 ESC. 1:10



DETALLE #4 ESC. 1:10

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M

1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM²

1.4A. ARMADURA DE REFUERZO DE LOSA DE CAJÓN Ø 18 @ 15 BIDIRECCIONAL
1.4B. ARMADURA DE VIGA DE CIMENTACIÓN Ø 18 @ 10
1.4C. CALZADAS DE APOYO DE PARILLA

1.11. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)

1.11A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL
1.11B. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (170X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL

1.14. COLUMNA METÁLICA. PERFILES RECTANGULAR (1000X300X4)

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M

2.2. DUELA DE MADERA MASCAREY SOBRE LISTONES DE MADERA

2.2A. LISTONES DE MADERA 4X4 @ 20CM
2.2B. DUELAS DE MADERA MASCAREY MACHIMBRADA RECUBIERTA CON ACEITE DE LINAZA
2.2C. CÁMARA DE AIRE, LANA DE VIDRIO

2.3. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA

2.3A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15
2.3B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)
2.3C. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (50X10X3)
2.3D. CONECTOR DE CORTE EN VARILLA L 1 Ø 14 @ 15

2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)

2.4A. PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM
2.4B. PERFIL U CON SEGURO DE PANEL (40X80X1)

2.6 PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)

2.6A. AMARRE ALAMBRE GALVANIZADO @ 75CM
2.6B. PERFIL C CON SEGURO DE PANEL (80X30X1)

2.7. DUELA MACHIMBRADAS DE MADERA DE CAOBA (0.25M X 0.15M) SOBRE LISTONES DE MADERA

2.7A. LISTONES DE MADERA 4X4 @ 20CM
2.7B. DUELAS DE MADERA DE CAOBA MACHIMBRADA RECUBIERTA CON ACEITE DE LINAZA
2.7C. CÁMARA DE AIRE, LANA DE VIDRIO

2.8. ENLUCIDO DE HORMIGÓN SIMPLE PARA FORMACIÓN DE PENDIENTE 2% F'C= 240 KG/CM²

2.9 POLIETIRENO EXTRUIDO SOBRE CAPA DE GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

2.9A. GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

2.10. CANTO RODADO E= 10MM CON O DE 10-20MM

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)

3.1. BORDILLO DE HORMIGÓN (0.10M X 0.20M X 0.50M)

3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM

3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM², VISTO

4.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M)

4.3. TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M

4.4. PIEDRA BOLA

4.4A. PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 10-15 MM
4.4B. PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 20-30 MM
4.4C. GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE

4.5. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM, CRISTAL CLARO

4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR

4.6A. SISTEMA DE APERTURA DE VENTANA BASCULANTE POR MEDIO DE PALANCA Y BISAGRA

4.7. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO

4.8. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA FIJA

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)

5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)

5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)

5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)

5.4A. TIERRA ORGÁNICA E= 0.10M
5.4B. RIPIO E: 5CM
5.4C. MEMBRANA GEOTEXTIL
5.4D. TUBERÍA DE DESAGÜE 2''

5.5. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA CANALETA DE AGUA (300X200X2)

5.6. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.3. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00)

6.4 PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)

6.5. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M

6.5A GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
6.5B TUBERÍA DE DESAGÜE 2.5''

6.6 PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10-15MM

CUADRO DE CORTE POR MURO #1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#

PI: PISOS #: NÚMERO | PA: PAREDES #: NÚMERO | TU: TUMBADOS #: NÚMERO | PS: PASAMANOS #: NÚMERO | VT: VENTANA #: NÚMERO | PT: PUERTA #: NÚMERO | M: MAMPARA #: NÚMERO | MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.50 X 0.03	NATURAL CLARO
PI	9	CANTO RODADO	E= 0.20 CM	NATURAL

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	-	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
VT	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.65 X 0.10	CRISTAL CLARO
VT	17	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	VARIABLE	GRIS OSCURO
PS	7	CANALETA DE AGUA PERFIL METÁLICO	VARIABLE	GRIS OSCURO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	1	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #1	NATURAL
MB	10	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO MACETA #1	NATURAL
MB	11	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO BANCA #3	NATURAL
MB	12	MADERA DE CAOBA	TIPO BANCA #4	NATURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

DETALLES DE CORTE POR MURO 1

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. 1:10 A3 ESC. 1:20

C12

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR: N/A

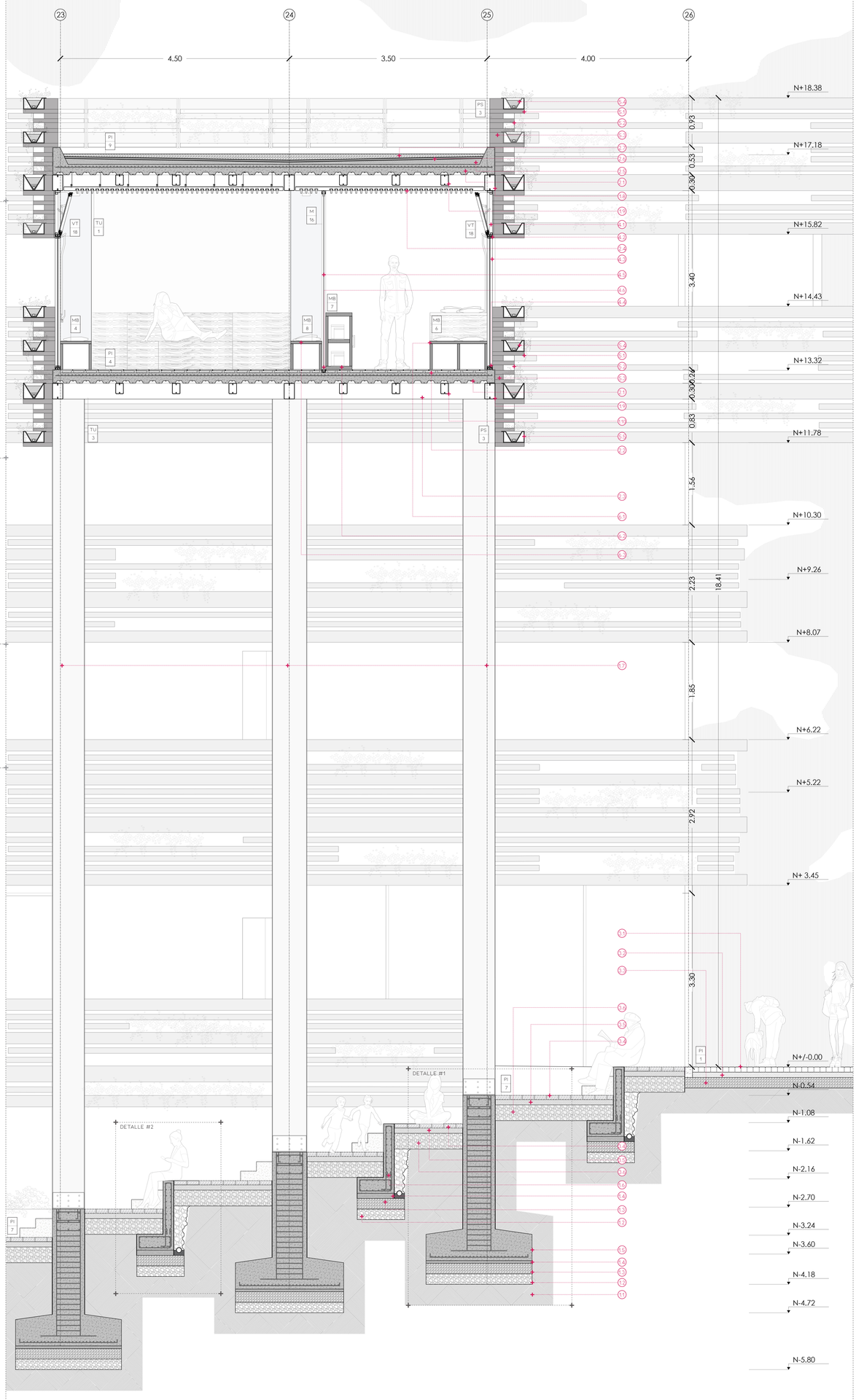
CONTENIDO: CORTE POR MURO 2

FECHA: ABRIL 2021

ESC. 1:30 A1
ESC. 1:60 A3

C13

CORTE POR MURO #2



LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.3. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA #2
1.4. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M
1.5. PLINTOS DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.6. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
1.7. COLUMNA METÁLICA RECTANGULAR (1500X600X35) EMPERNADA CON PLACA METÁLICA Y ACEROS DE REFUERZO
1.8. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.9. VIGUETA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)

2. LOSAS Y PISOS

2.1. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.2. DUELA MACHIMBRADAS DE MADERA DE NOGAL (0.25M X 0.15M) SOBRE LISTONES DE MADERA
2.3. PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)
2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.5. ENLUCIDO DE HORMIGÓN SIMPLE PARA FORMACIÓN DE PENDIENTE F'C= 240 KG/CM²
2.6. POLIETIRENO EXTRUIDO SOBRE CAPA DE GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
2.7. CANTO RODADO E= 10MM CON O DE 10-20MM

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM
3.4. ADOQUÍN DE CONCRETO PERMEABLE (0.10M X 0.20M X 0.10M)
3.5. GRAVA E= 0.05M Ø 10-20MM
3.6. BALASTRO E=0.30M Ø ENTRE 30-80MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM. CRISTAL CLARO
4.2. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA CORREDIZA
4.3. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM. CRISTAL CLARO
4.4. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA
4.5. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM. CRISTAL CLARO PARA MAMPARA
4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MAMPARA DE VIDRIO

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFIL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFIL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFIL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA, PERFIL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. MADERA TRIPLEX DE PINO RECUBIERTA CON ACEITE DE LINAZA- MUEBLE TIPO #6
6.2. MADERA TRIPLEX DE PINO RECUBIERTA CON ACEITE DE LINAZA- MUEBLE TIPO LIBRERO #2
6.3. MADERA TRIPLEX DE PINO RECUBIERTA CON ACEITE DE LINAZA- MUEBLE TIPO #7

CUADRO DE CORTE POR MURO #2

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	4	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.55 X 0.03	NATURAL CLARO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	9	CANTO RODADO	E= 0.20 CM	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS
TU	3	PINTURA INTUMESCENTE	-	NEGRO

CUADRO DE VENTANAS Y MAMPARAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
VT	18	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	2.85 X 3.45 X 0.10	CRISTAL CLARO
M	15	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	15.00 X 2.35X 0.05	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	VARIABLE	GRIS OSCURO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MO	6	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO BANCA #2	NATURAL
MO	7	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO LIBRERO #2	NATURAL
MO	8	MADERA DE TRIPLEX PINO	TIPO BANCA #3	NATURAL

DETALLES DE CORTE POR MURO #2

PI # — PI: PISOS #: NÚMERO
PA # — PA: PAREDES #: NÚMERO
TU # — TU: TUMBADOS #: NÚMERO
PS # — PS: PASAMANOS #: NÚMERO
VT # — VT: VENTANA #: NÚMERO
PT # — PT: PUERTA #: NÚMERO
M # — M: MAMPARA #: NÚMERO
MB # — MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

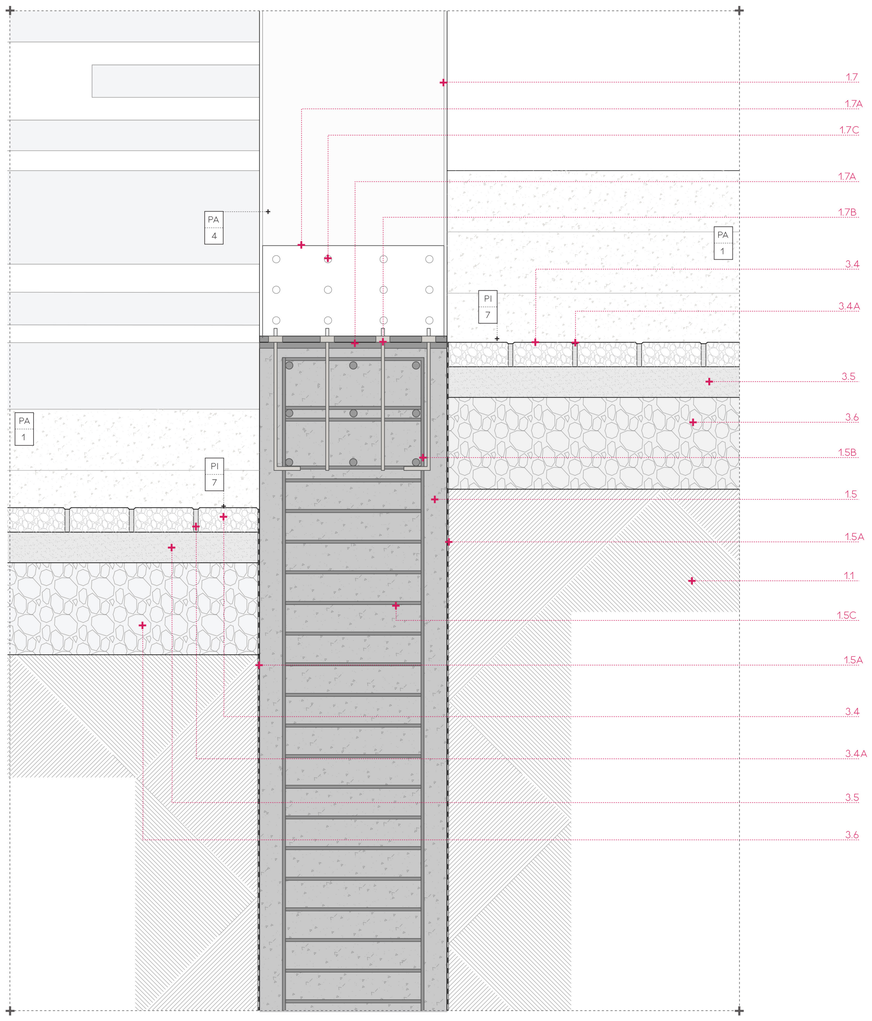
LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

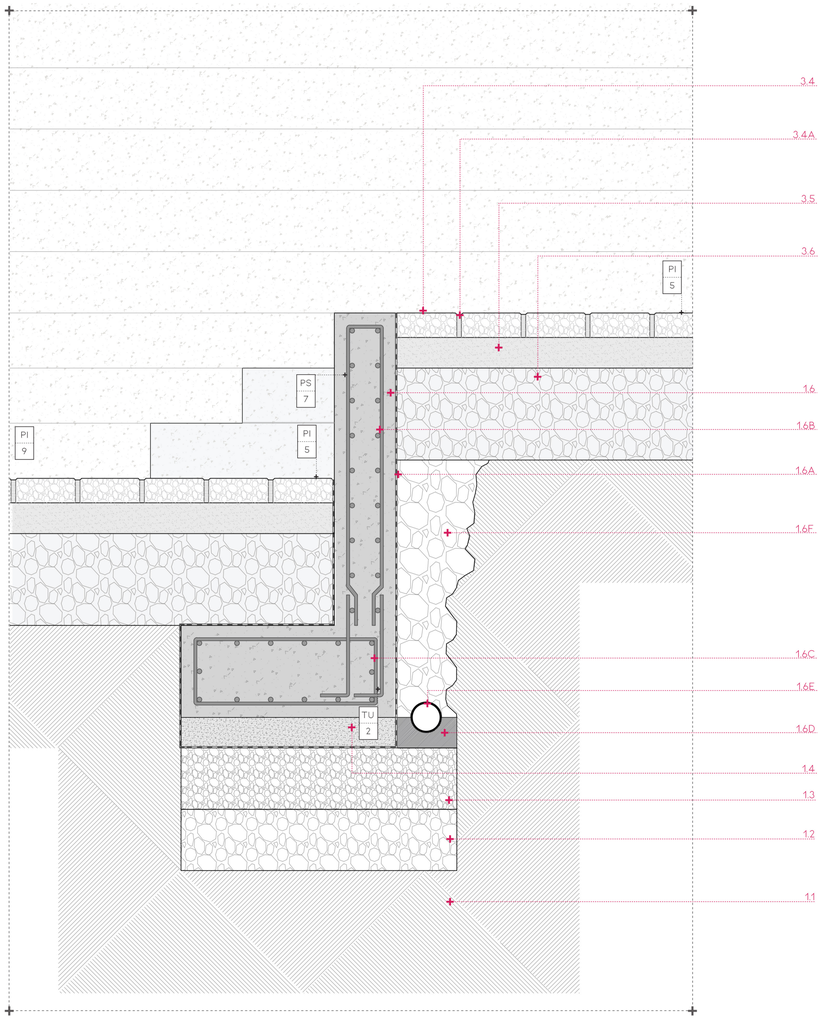
1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA #1
1.3. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA #2
1.4. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M
1.5. PLINTOS DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.5A. GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
1.5B. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15
1.5C. ESTRIBOS Ø 16
1.6. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM²
1.6A. GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
1.6B. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15
1.6C. ACEROS DE REFUERZO Ø 18
1.6D. SOPORTE DE HORMIGÓN F´C=210 KG/CM²
1.6E. TUBO DE DRENAJE Ø4
1.6F. PIEDRA BOLA E=0.30M
1.7. COLUMNA METÁLICA RECTANGULAR (1500X600X5) EMPERNADA CON PLACA METÁLICA Y ACEROS DE REFUERZO
1.7A. PLACA METÁLICA (600X300X3)
1.7B. ACEROS DE REFUERZO Ø 18
1.7C. PERNOS ESTRUCTURALES EXPANSIVOS

3. PISO EXTERIOR

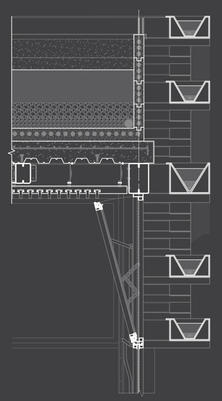
3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1~3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8~20MM
3.4. ADOQUÍN DE CONCRETO PERMEABLE (0.10M X 0.20M X 0.10M)
3.4A. MORTERO
3.5. GRAVA E= 0.05M Ø 10~20MM
3.6. BALASTRO E=0.30M Ø ENTRE 30~80MM



DETALLE #1



DETALLE #2 ESC. 1:10



DETALLE DE BAÑO – PLANTA D01

DETALLE DE BAÑO – CORTE 1-1´ & CORTE A-A´ D02

DETALLE DE BAÑO – CORTE 2-2´ & CORTE B-B´ D03

DETALLE DE COCINA – PLANTA D04

DETALLE DE COCINA – CORTE 1-1´ & CORTE A-A´ D05

DETALLE DE COCINA – CORTE 2-2´ & CORTE B-B´ D06

DETALLE DE PUERTA PT4 D07

DETALLE DE PUERTA PT4 D08

DETALLE DE VENTANA VT1 D09

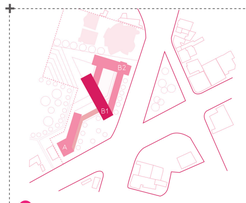
DETALLE DE VENTANA VT1 D10

DETALLE DE ESCALERA D11

DETALLE DE ESCALERA D12

DETALLE PASAMANOS – CELOSÍAS D13

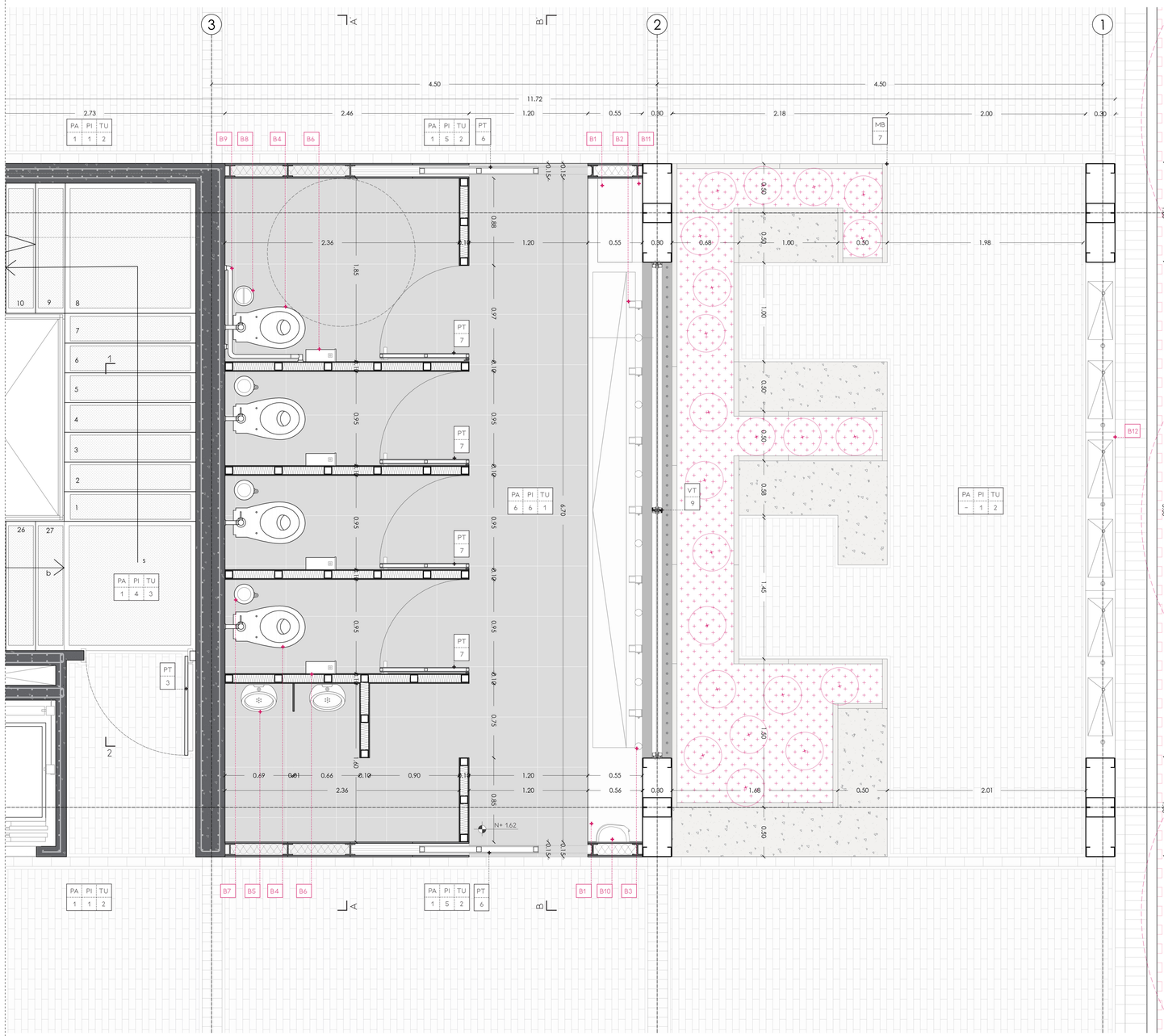
DETALLE PASAMANOS – CELOSÍAS D14



BATERIA SANITARIA BLOQUE B1-PLANTA BAJA

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#

PI: PISOS #: NÚMERO · PA: PAREDES #: NÚMERO · TU: TUMBADOS #: NÚMERO · PS: PASAMANOS #: NÚMERO · VT: VENTANA #: NÚMERO · PT: PUERTA #: NÚMERO · M: MAMPARA #: NÚMERO · MB: MOBILIARIO #: NÚMERO



CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.10	GRIS CLARO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	9	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INF. FIJA + SUP. OSCILANTE	5.00 X 3.55 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	8	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL

LEYENDA

B1 LAVAMANOS CORRIDO DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 0.55M X 6.70M Y UN POZO DE 0.45M X 4.90M

B2 GRIFERÍA FONTE MONOMANDO ALTO CON SENSOR. GRIFERIA EMPOTRADA, CAÑO 260MM, ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN

B3 DOSIFICADOR DE JABÓN CILÍNDRICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO AUTOMÁTICO CON SENSOR. CAPACIDAD: 350 ML DIMENSIONES: 300MM X 70MM X 70MM

B4 INODORO GÉNOVA ELONGADO. COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 4.8 LTS/DESCARGA

B5 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 0.5 LTS/DESCARGA

B6 DISPENSADOR DE PAPEL HIGÉNICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO Y CERRADURA CON LLAVE

B7 PAPELERA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO, CON TAPA BATIENTE. DIÁMETRO 20CM

B8 PAPELERA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. SIN TAPA. DIÁMETRO 20CM

B9 BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA ESQUINA, 3/4" EMPOTRADO EN MURO DE HORMIGÓN Y TABIQUERÍA DE PLANCHAS DE ACERO.

B10 SECADORA DE MANOS DE ALTO RENDIMIENTO AVE ABS. COLOR NEGRO

B11 CAMBIADOR DE PAÑALES, KOALA KARE KB200-SS, EMPOTRADO HORIZONTAL EN ESTRUCTURA DE ACERO. 0.84M X 0.495M

B12 BEBEDERO DE HORMIGÓN CON GRIFERÍA DE ACERO INOXIDABLE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

DETALLE DE BAÑO-PLANTA

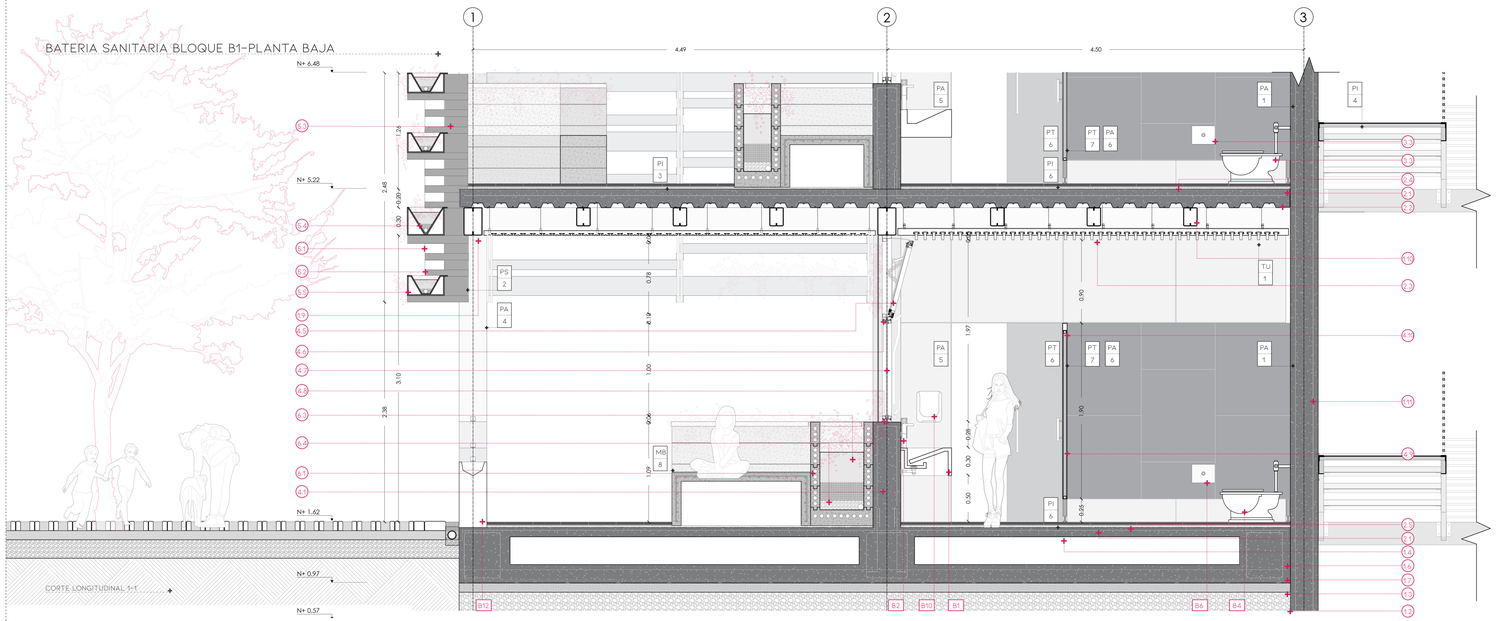
FECHA:

ABRIL 2021

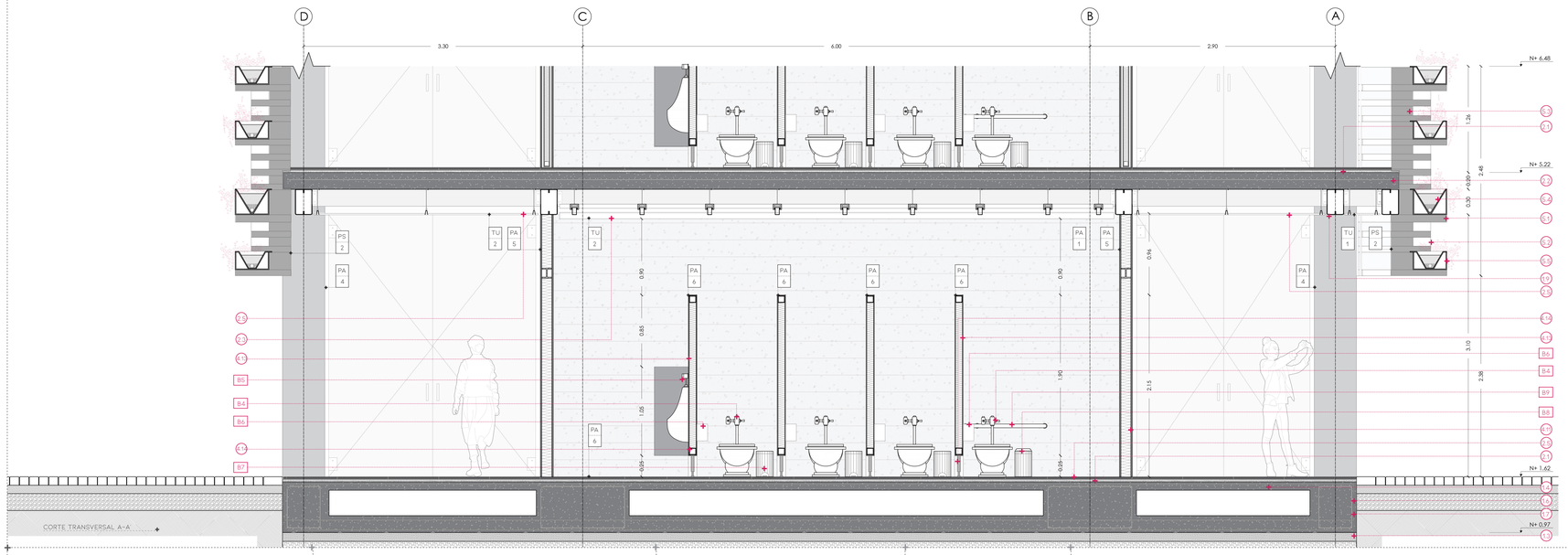
A1 A3
ESC. 1:25 ESC. 1:50

D01

BATERIA SANITARIA BLOQUE B1-PLANTA BAJA



CORTE LONGITUDINAL 1-1



CORTE TRANSVERSAL A-A

CUADRO DE CORTE POR BATERIA SANITARIA

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #

PI: PISOS #: NÚMERO · PA: PAREDES #: NÚMERO · TU: TUMBADOS #: NÚMERO · PS: PASAMANOS #: NÚMERO · VT: VENTANA #: NÚMERO · PT: PUERTA #: NÚMERO · M: MAMPARA #: NÚMERO · MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	4	LÁMINA EXPANDIDA DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PRIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.10	GRIS CLARO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	-	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	9	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INF. FIJA + SUP. OSCILANTE	5.00 X 3.55 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H. 2.45M	GRIS OSCURO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	8	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL

ESPECIFICACIONES DE BATERIA SANITARIA

B1 LAVAMANOS CORRIDO DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 0.55M X 6.70M Y UN POZO DE 0.45M X 4.90M

B2 GRIFERÍA FONTE MONOMANDO ALTO CON SENSOR. GRIFERIA EMPOTRADA. CAÑO 260MM. ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN

B3 DOSIFICADOR DE JABÓN CILÍNDRICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO AUTOMÁTICO CON SENSOR. CAPACIDAD: 350 ML DIMENSIONES: 300MM X 70MM X 70MM

B4 INODORO GÉNOVA ELONGADO. COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 4.8 LTS/DESCARGA

B5 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 0.5 LTS/DESCARGA

B6 DISPENSADOR DE PAPEL HIGÉNICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO Y CERRADURA CON LLAVE

B7 PAPELERA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. CON TAPA BATIENTE. DIÁMETRO 20CM

B8 PAPELERA CILÍNDRICA CON PUERTA BATIENTE DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. DIÁMETRO 20CM

B9 BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA ESQUINA. 3/4" EMPOTRADO EN MURO DE HORMIGÓN Y TABIQUERÍA DE PLANCHAS DE ACERO.

B10 SECADORA DE MANOS DE ALTO RENDIMIENTO AVE ABS. COLOR NEGRO

B11 CAMBIADOR DE PAÑALES. KOALA KARE KB200-SS. EMPOTRADO HORIZONTAL EN ESTRUCTURA DE ACERO. 0.84M X 0.495M

B12 BEBEDERO DE HORMIGÓN CON GRIFERÍA DE ACERO INOXIDABLE

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 280KG/CM² RECUBIERTO CON GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.9. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.10. VIGUETA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)
1.11. DIAFRAGMA DE HORMIGÓN F'C= 280KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM². E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.3. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.4. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30)
2.5. PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)
2.6. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30)

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM². VISTO
4.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M)
4.3. TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M
4.4. PIEDRA BOLA E= 20MM CON O DE 10-15 MM
4.5. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM. CRISTAL CLARO
4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR
4.7. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM. CRISTAL CLARO
4.8. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA
4.9. PUERTA BATIENTE CON BASTIDORES METÁLICOS SECCCIÓN CUADRADA (50X50X2) + LAMINAS DE ACERO COLOR NEGRO.
4.10. PERFÍL METÁLICO RECTANGULAR (100X200X2)
4.11. PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON ARMAZÓN METÁLICO CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO +LANA DE VIDRIO.
4.12. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA
4.13. PLANCHAS DE ACERO (E=5MM) SOBRE ARMAZÓN METÁLICO PERFILES TRACK DE ACERO GALVANIZADO+ LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE
4.14. ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO. PERFÍL CIRCULAR

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00M)
6.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)
6.3. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M
6.4. PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10-15MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

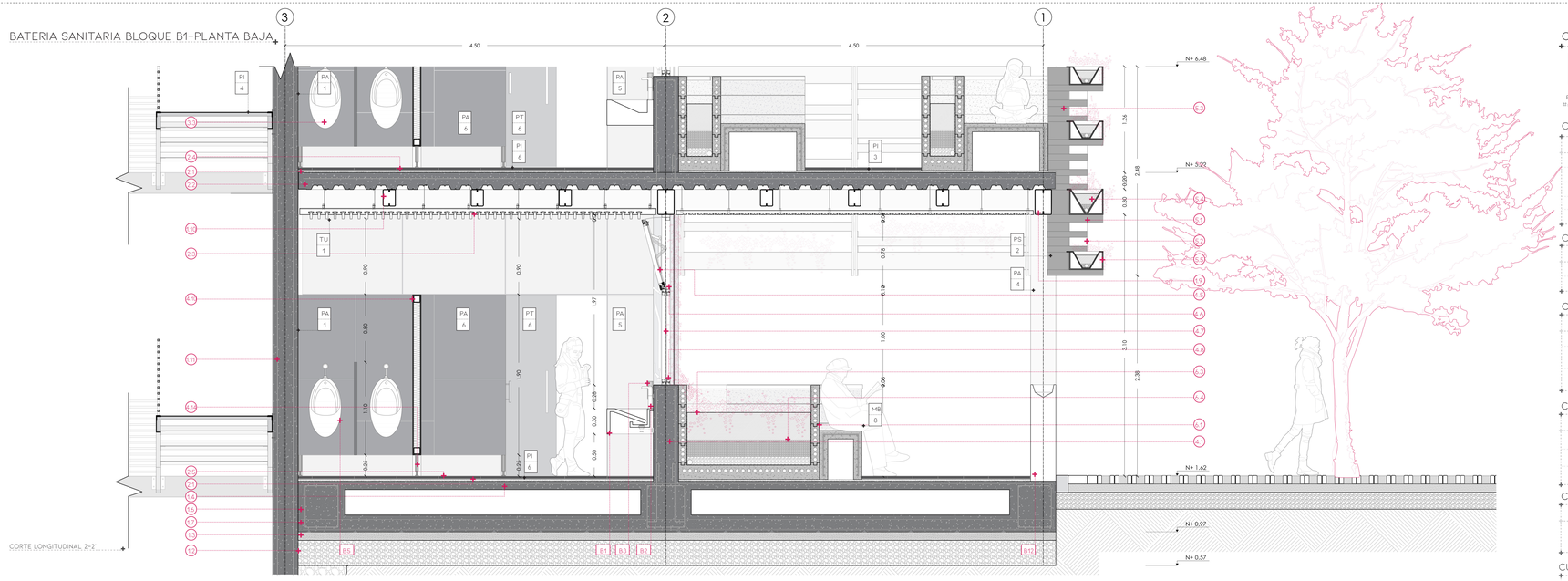
CONTENIDO:
DETALLE DE BAÑO-CORTES

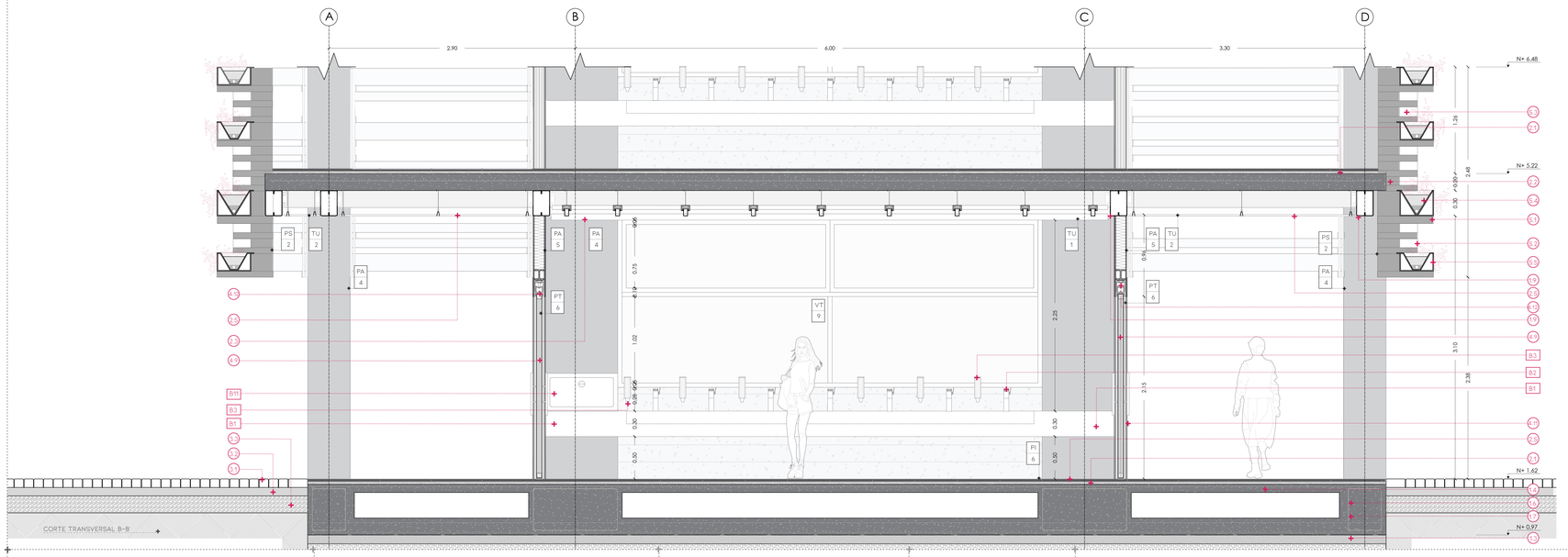
FECHA:
ABRIL 2021

A1 A3
ESC. 1:25 ESC. 1:50

D02

BATERIA SANITARIA BLOQUE B1-PLANTA BAJA





CUADRO DE CORTE POR BATERIA SANITARIA

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS # NÚMERO	PA: PAREDES # NÚMERO	TU: TUMBADOS # NÚMERO	PS: PASAMANOS # NÚMERO	VT: VENTANA # NÚMERO	PT: PUERTA # NÚMERO	M: MAMPARA # NÚMERO	MB: MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	4	LÁMINA EXPANDIDA DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PRIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	8	ADOQUÍN ECOLÓGICO	0.20 X 0.20 X 0.10	GRIS CLARO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	-	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEUTRAL
PA	6	TABIQUERÍA DE ACERO LACADO AL HORNO COLOR NEGRO	1.22 X 2.44 X 0.01	NEGRO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	3	LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 18 COLOR GRIS OSCURO	BATIENTE	1.00 X 2.10 X 0.10
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	7	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X1.80X0.05

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	9	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	INF. FIJA + SUP. OSCILANTE	5.00 X 3.55 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	2	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H 2.45M	GRIS OSCURO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	8	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL

ESPECIFICACIONES DE BATERIA SANITARIA

- B1 LAVAMANOS CORRIDO DE HORMIGÓN PULIDO. ENCIMERA DE 0.55M X 6.70M Y UN POZO DE 0.45M X 4.90M
- B2 GRIFERÍA FONTE MONOMANDO ALTO CON SENSOR. GRIFERIA EMPOTRADA. CAÑO 260MM. ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN
- B3 DOSIFICADOR DE JABÓN CILÍNDRICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO AUTOMÁTICO CON SENSOR. CAPACIDAD: 350 ML DIMENSIONES: 300MM X 70MM X 70MM
- B4 INODORO GÉNOVA ELONGADO. COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 4.8 LTS/DESCARGA
- B5 URINARIO DE ALTA EFICIENCIA QUANTUM HEU COLOR BLANCO Y FLUXÓMETRO ELECTRÓNICO. 0.5 LTS/DESCARGA
- B6 DISPENSADOR DE PAPEL HIGÉNICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO Y CERRADURA CON LLAVE
- B7 PAPELERA CILÍNDRICA DE PEDAL METÁLICO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. CON TAPA BATIENTE. DIÁMETRO 20CM
- B8 PAPELERA CILÍNDRICA CON PUERTA BATIENTE DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. DIÁMETRO 20CM
- B9 BARRA DE APOYO DE ACERO INOXIDABLE SATINADO PARA ESQUINA. 3/4" EMPOTRADO EN MURO DE HORMIGÓN Y TABIQUERÍA DE PLANCHAS DE ACERO.
- B10 SECADORA DE MANOS DE ALTO RENDIMIENTO AVE ABS. COLOR NEGRO
- B11 CAMBIADOR DE PAÑALES. KOALA KARE KB200-SS. EMPOTRADO HORIZONTAL EN ESTRUCTURA DE ACERO. 0.84M X 0.495M
- B12 BEBEDERO DE HORMIGÓN CON GRIFERÍA DE ACERO INOXIDABLE

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 280KG/CM² RECUBIERTO CON GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.9. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.10. VIGUETA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)
1.11. DIAFRAGMA DE HORMIGÓN F'C= 280KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.3. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.4. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30)
2.5. PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)
2.6. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30)

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM². VISTO
4.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M)
4.3. TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M
4.4. PIEDRA BOLA E= 20MM CON O DE 10-15 MM
4.5. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM. CRISTAL CLARO
4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR
4.7. VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM. CRISTAL CLARO
4.8. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA
4.9. PUERTA CORREDIZA CON BASTIDORES METÁLICOS SECCCIÓN CUADRADA (50X50X2) + LAMINAS DE ACERO COLOR NEGRO.
4.10. PERFÍL METÁLICO RECTANGULAR (100X200X2)
4.11. PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON ARMAZÓN METÁLICO CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO. +LANA DE VIDRIO.
4.12. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE PUERTA CORREDIZA
4.13. PLANCHAS DE ACERO (E=5MM) SOBRE ARMAZÓN METÁLICO PERFILES TRACK DE ACERO GALVANIZADO+ LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE
4.14. ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO. PERFÍL CIRCULAR

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00M)
6.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)
6.3. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M
6.4. PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10-15MM

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

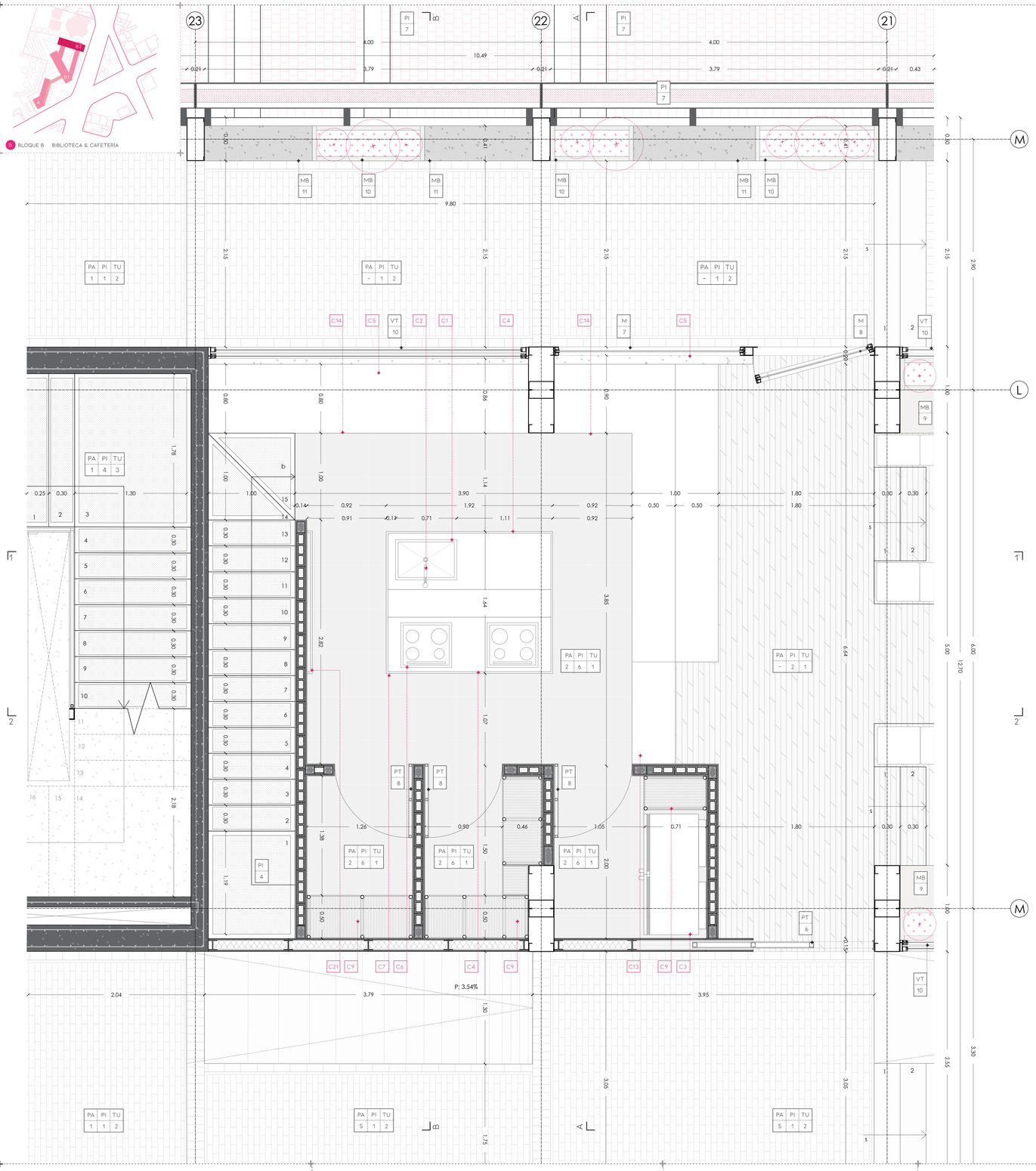
ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
DETALLE DE BAÑO-CORTES

FECHA:
ABRIL 2021

A1 A3
ESC. 1:25 ESC. 1:50

D03



COCINA BLOQUE B2-PLANTA BAJA

PI # | PA # | TU # | PS # | VT # | PT # | M # | MB #

PI: PISOS #: NÚMERO · PA: PAREDES #: NÚMERO · TU: TUMBADOS #: NÚMERO · PS: PASAMANOS #: NÚMERO · VT: VENTANA #: NÚMERO · PT: PUERTA #: NÚMERO · M: MAMPARA #: NÚMERO · MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL
PA	2	PORCELANATO DE PIEDRA ÁLAMO	0.19 X 1.20 X 0.0103	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	GRIS CLARO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS* ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	8	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X2.10X0.05

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	FIJA + VENTANA GUILLOTINA	3.90 X 3.30 X 0.15	CRISTAL CLARO

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	ELEMEN.		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M7	V	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	V	11		1.40X1.68X0.10	
M8	V	12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	2.50X2.82X0.10	CRISTAL CLARO
	P	6		1.40X2.82X0.10	

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	TIPO BANCA #2	NEUTRAL

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADA EN U + PERFIL RECTANGULAR	H: 2.45M	GRIS OSCURO MATE

LEYENDA

C1 FREGADERO DE COCINA BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA. ACERO INOXIDABLE ACABODO INOX. DESAGÜE CON VÁLVULA CANASTA 3 1/2" PROFUNDIDAD DE CUBETA 200 MM

C2 GRIFERÍA DE COCINA SCARLET MONOMANDO PULL OUT . GRIFERIA EMPOTRADA. CAÑO 270MM. ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN

C3 REFRIGERADOR 2 PUERTAS ACERO INOXIDABLE. VERTICAL MIXTO MODELO VER-M-2PA. SISTEMA DE CONGELADOR INCORPORADO, CON PUERTAS DE CIERRE AUTOMÁTICO Y CONTROL DIGITAL DE TEMPERATURA.

C4 MESÓN DE COCINA EN ISLA 1.90M X 1.65M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C5 MESÓN DE COCINA 0.80M DE PROFUNDIDAD DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C6 ENCIMERA DE INDUCCIÓN TEKA MODELO IB6415 DE 4 INDUCTORES (600MMX510MMX55MM)

C7 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840. CAPACIDAD DE 90 LTS. DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO (800MMX600MMX550MM)

C8 CAMPANA EXTRACTORA DE OLORES TEKA MODELO DG 780 . VERTICAL CON MANDOS ELECTRÓNIOS DE ACERO INXIDABLE Y VIDRIO (900MMX500MMX50MM)

C9 ESTANTERIAS METÁLICAS PARA BODEGAS. REPISAS DE LAMINA EXPANDIDA DE ACERO Y PARANTES MEÁLICOS DE SECCIÓN CIRCUCLAR (R=20MM)

C10 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.80M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO, SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C11 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.50M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO, SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C12 MESA DE CARRITO DE SERVICIO DE ACERO INOXIDABLE . CON SUBESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS CUADRADOS (700MM X 900MM X 700MM)

C13 MESÓN DE COCINA PLEGABLE 1.00M X 0.50M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) SOPORTADO CON EN PERFIL METÁLICO EN L (50MM X 50MM X 2MM)

C14 MUEBLE BAJO DE COCINA DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO E= 30MM

C15 PUERTA BATIENTE DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (45CM X 70 CM) + MANIJA RECTANGULAR METÁLICA

C16 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 75CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C17 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (70CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

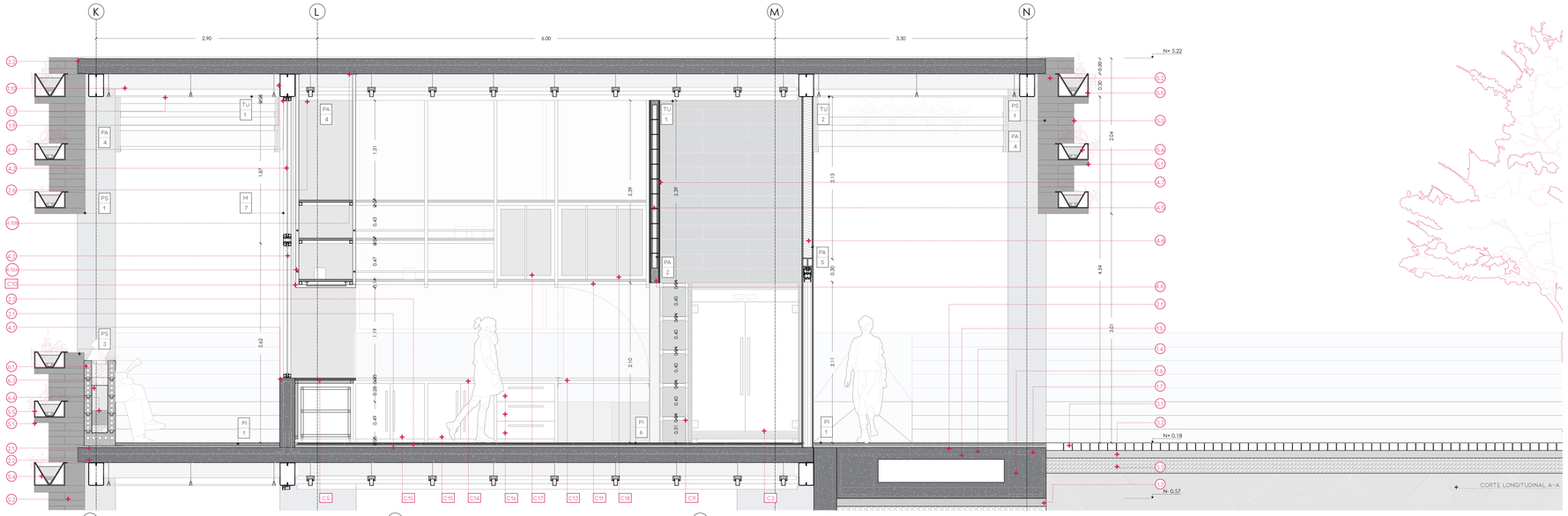
C18 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (110CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

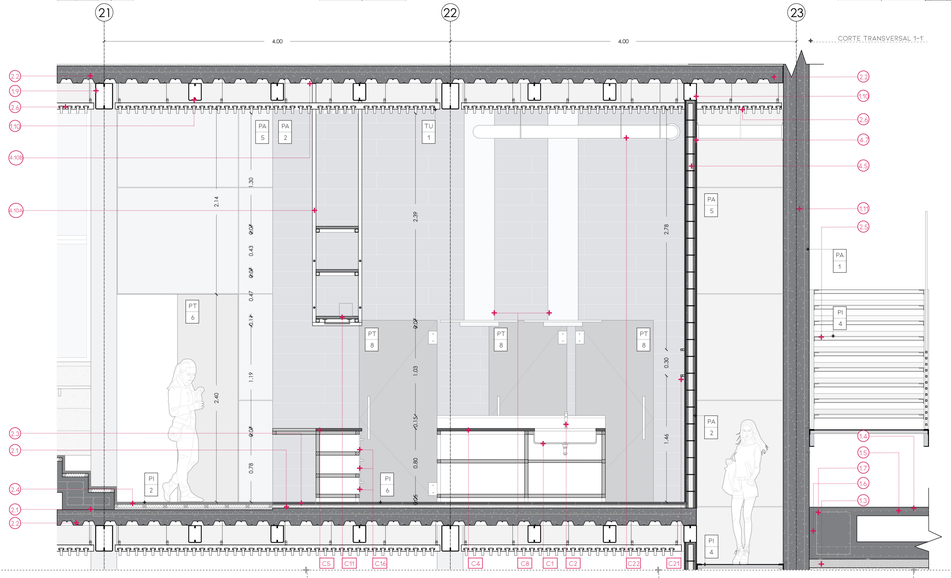
C19 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (48CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C20 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C21 BARRA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. EMPOTRADO EN TABIQUERÍA

C22 DUCTO DE VENTILACIÓN D: 0.075M SUSPENDIDO Y SUJETADO A LOSA COLABORANTE POR CABLES





COCINA BLOQUE B2-PLANTA BAJA

PI # — PI: PISOS #: NÚMERO
PA # — PA: PAREDES #: NÚMERO
TU # — TU: TUMBADOS #: NÚMERO
PS # — PS: PASAMANOS #: NÚMERO
VT # — VT: VENTANA #: NÚMERO
PT # — PT: PUERTA #: NÚMERO
M # — M: MAMPARA #: NÚMERO

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C= 280KG/CM² RECUBIERTO CON GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.9. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.10. VIGUETA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)
1.11. DIAFRAGMA DE HORMIGÓN F´C= 280KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F´C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F´C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.3. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL GRIGIO (500X500X30)
2.4. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM
2.5. LÁMINA EXPANDIDA DE HIERRO SOBRE PERFILES L (50X50X2)
2.6. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.7 PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X1)

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1~3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8~20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F´C= 210 KG/CM². VISTO
4.2. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM. CRISTAL CLARO
4.3. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE PUERTA BATIENTE
4.4. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA
4.5. BLOQUE DE HORMIGÓN (100X390X190)
4.6. DINTEL DE HORMIGÓN (100X390X190)
4.7. PORCELANATO DE PIEDRA ÁLAMO (190X1200X10) SOBRE PLANCHAS DE YESO (1.22X2.44X0.01)
4.8. PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO + CAPA DE LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE .
4.9. PUERTA DE CORREDIZA CON BASTIDORES METÁLICOS SECCCIÓN CUADRADA (50X50X2) + LÁMINAS DE ACERO COLOR NEGRO .
4.10. MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS LACADOS AL HORNO + REPISAS DE MADERA DE CAOBA E=30MM
4.10A. PERFÍL METÁLICO CUADRADO (40MM X 40MM X 2MM) COLOR NEGRO
4.10B. PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) + PERNO EXPANSIVO

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X200X3)
5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F´C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00M)
6.2. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F´C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)
6.3. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M
6.4. PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10~15MM

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL
PA	2	BLOQUE + PORCELANATO DE PIEDRA ÁLAMO	0.19 X 1.20 X 0.0103	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	GRIS CLARO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METÁLICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	8	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X2.10X0.05

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	ELEMEN.		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M7	V	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	V	11		1.40X1.68X0.10	
M8	V	12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.50X2.82X0.10	CRISTAL CLARO
	P	6		1.40X2.82X0.10	

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	FIJA + VENTANA GUILLOTINA	3.90 X 3.30 X 0.15	CRISTAL CLARO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACION	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	TIPO BANCA #2	NEUTRAL

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADA EN U + PERFIL RECTANGULAR	H: 2.45M	GRIS OSCURO MATE

ESPECIFICACIONES DE COCINA

C1 FREGADERO DE COCINA. BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA. ACERO INOXIDABLE ACABODO INOX. DESAGÜE CON VÁLVULA CANASTA 3 1/2" PROFUNDIDAD DE CUBETA 200 MM

C2 GRIFERÍA DE COCINA SCARLET MONOMANDO PULL OUT . GRIFERIA EMPOTRADA. CAÑO 270MM. ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN.

C3 REFRIGERADOR 2 PUERTAS ACERO INOXIDABLE. VERTICAL MIXTO MODELO VER-M~2PA. SISTEMA DE CONGELADOR INCORPORADO. CON PUERTAS DE CIERRE AUTOMATICO Y CONTROL DIGITAL DE TEMPERATURA.

C4 MESÓN DE COCINA EN ISLA 1.90M X 1.65M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C5 MESÓN DE COCINA 0.80M DE PROFUNIDAD DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C6 ENCIMERA DE INDUCCIÓN TEKA MODELO IB64.15 DE 4 INDUCTORES (600MMXS10MMXS5MM)

C7 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840. CAPACIDAD DE 90 LTS. DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO (800MMX600MMXS50MM)

C8 CAMPANA EXTRACTORA DE OLORES TEKA MODELO DG 780 . VERTICAL CON MANDOS ELECTRÓNIOS DE ACERO INXIDABLE Y VIDRIO (900MMX500MMX50MM)

C9 ESTANTERIAS METÁLICAS PARA BODEGAS. REPISAS DE LAMINA EXPANDIDA DE ACERO Y PARANTES MEÁLICOS DE SECCIÓN CIRCULCLAR (R=20MM)

C10 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.80M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO. SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C11 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.50M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO. SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C12 MESA DE CARRITO DE SERVICIO DE ACERO INOXIDABLE . CON SUBESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS CUADRADOS (700MM X 900MM X 700MM)

C13 MESÓN DE COCINA PLEGABLE 1.00M X 0.50M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) SOPORTADO CON EN PERFIL METÁLICO EN L (50MM X 50MM X 2MM)

C14 MUEBLE BAJO DE COCINA DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO E= 30MM

C15 PUERTA BATIENTE DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (45CM X 70 CM) + MANIJA RECTANGULAR METÁLICA

C16 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 75CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C17 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (70CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

C18 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (110CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

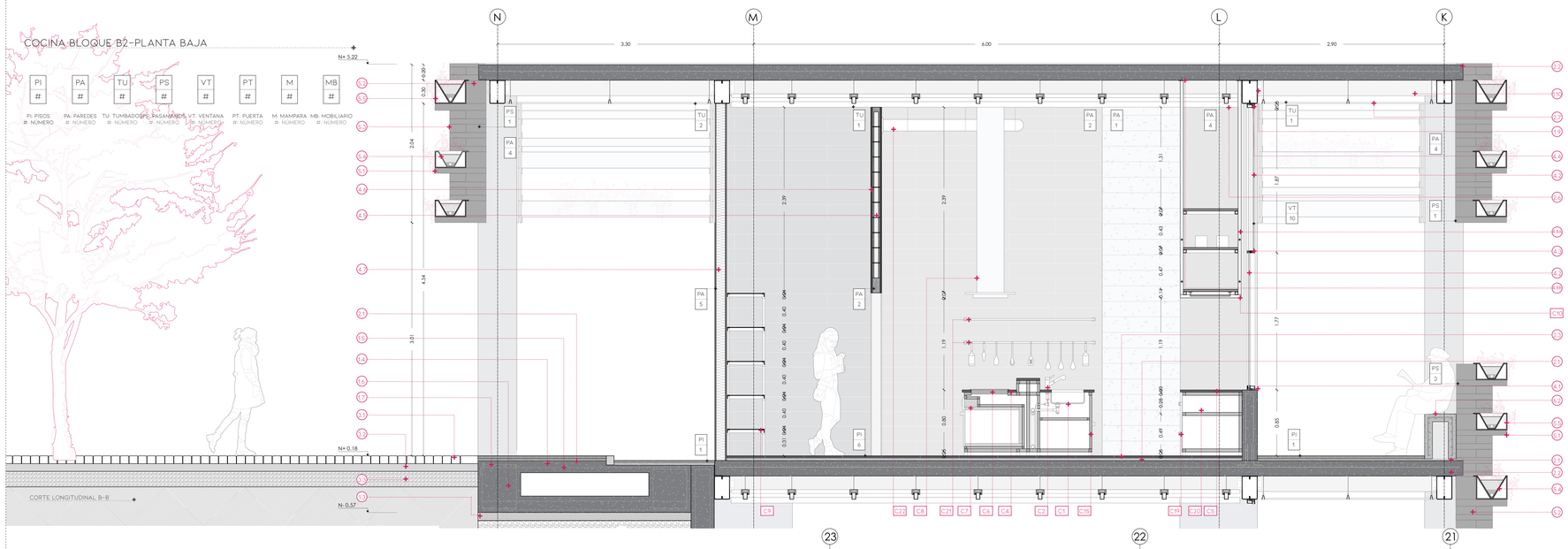
C19 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (48CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

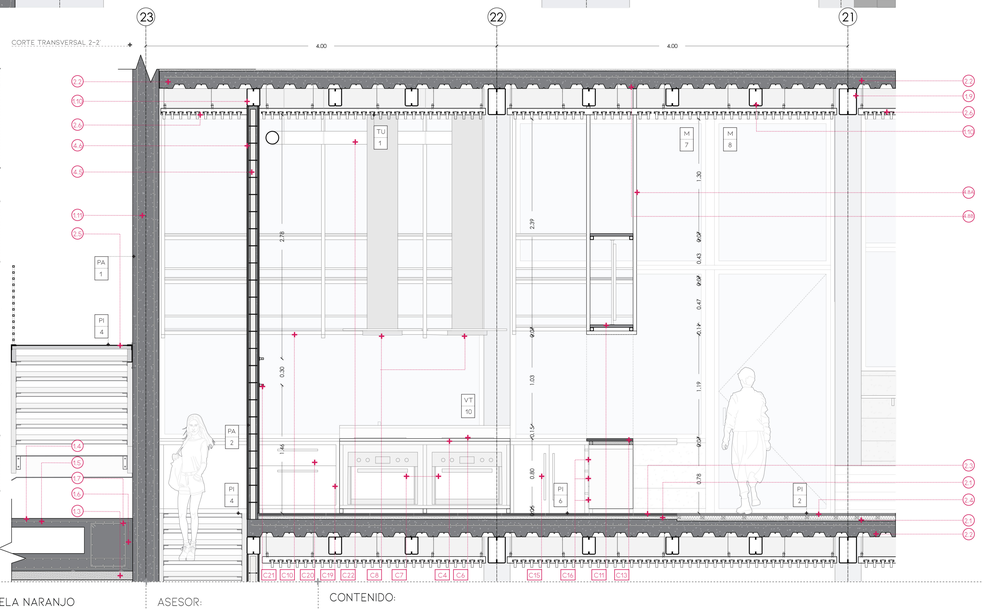
C20 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C21 BARRA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. EMPOTRADO EN TABIQUERÍA

C22 DUCTO DE VENTILACIÓN D. 0.075M SUSPENDIDO Y SUJETADO A LOSA COLABORANTE POR CABLES

COCINA BLOQUE B2-PLANTA BAJA





CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA MASCAREY	0.05 X 0.30 X 0.03	NATURAL
PI	4	LÁMINAS EXPANDIDAS DE HIERRO	1.250X1.500X0.0075	NEGRO
PI	6	PORCELANATO DE PIEDRA GRIGIO	0.50 X 0.50 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO	ELEMEN.		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M7	V	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.50X1.68X0.10	CRISTAL CLARO
	V	11		1.40X1.68X0.10	
M8	V	12	VIDRIO TEMPLADO 8MM CRISTAL CLARO + PERFILERÍA DE ALUMINIO NEGRO	2.50X2.82X0.10	CRISTAL CLARO
	P	6		1.40X2.82X0.10	

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	10	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO.	FIJA + VENTANA GUILLOTINA	3.90 X 3.30 X 0.15	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	1	HORMIGÓN VISTO	–	NATURAL
PA	2	BLOQUE + PORCELANATO DE PIEDRA ÁLAMO	0.19 X 1.20 X 0.0103	NEUTRAL
PA	5	PLANCHAS DE FIBROCEMENTO TEXTURIZADO VISTO	1.22 X 2.44 X 0.01	GRIS CLARO

CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	PREFABRICADO DE HORMIGÓN + VEGETACIÓN	TIPO BANCA JARDINERA #1	NEUTRAL
MB	11	PREFABRICADO DE HORMIGÓN	TIPO BANCA #2	NEUTRAL

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO
PT	6	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS+ ESTRUCTURA METALICA CONTRAMARCO	CORREDIZA	1.20X2.40X0.20
PT	8	ACERO COLOR NEGRO + BASTIDORES METÁLICOS	BATIENTE	0.90X2.10X0.05

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	3	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVANIZADA EN U + PERFIL RECTANGULAR	H: 2.45M	GRIS OSCURO MATE

LEYENDA

1. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. MURO DE CONTENCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 280KG/CM² RECUBIERTO CON GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA
1.9. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.10. VIGUETA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (200X150X3)
1.11. DIAFRAGMA DE HORMIGÓN F'C= 280KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO Y MALLA ELECTROSOLDADA

2. LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.3. BALDOSA DE PIEDRA NATURAL GRIGIO (500X500X30)
2.4. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM
2.5. LÁMINA EXPANDIDA DE HIERRO SOBRE PERFILES L (50X50X2)
2.6. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICO EN U (40X80X11)
2.7 PORTAPANELES DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICOS EN C (80X30X11)

3. PISO EXTERIOR

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1~3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE .8~20MM

4. RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1. ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM². VISTO
4.2. VIDRIO TEMPLADO E= 8MM. CRISTAL CLARO
4.3. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA GUILLOTINA INFERIOR
4.4. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA
4.5. BLOQUE DE HORMIGÓN LISO (100X390X190)
4.6. PORCELANATO DE PIEDRA ÁLAMO (190X1200X10)
4.7. PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO + CAPA DE LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE
4.7. PLANCHAS DE FIBROCEMENTO (1.22X2.44X0.01 M) CON JUNTAS VISTAS Y ESTUCADO TEXTURIZADO + CAPA DE LANA DE VIDRIO COMO AISLANTE
4.8. MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS LACADOS AL HORNO + REPISAS DE MADERA DE CAOBA E=30MM
4.8A. PERFÍL METÁLICO CUADRADO (40MM X 40MM X 2MM) COLOR NEGRO
4.8B. PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) + PERNO EXPANSIVO

5. FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

6. MOBILIARIO EXTERIOR

6.1. PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M X 1.00M)
6.2 PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM² EN U (0.50M X 1.00M X 0.54M)
6.3. TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M
6.4 PIEDRA BOLA E= 20 MM CON O DE 10~15MM

ESPECIFICACIONES DE COCINA

C1 FREGADERO DE COCINA .BAJO ENCIMERO DE UNA CUBETA. ACERO INOXIDABLE ACABODO INOX. DESAGÜE CON VÁLVULA CANASTA 3 1/2" PROFUNDIDAD DE CUBETA 200 MM

C2 GRIFERÍA DE COCINA SCARLET MONOMANDO PULL OUT . GRIFERIA EMPOTRADA. CAÑO 270MM. ACABADO CROMO. 8.3 LTS/MIN

C3 REFRIGERADOR 2 PUERTAS ACERO INOXIDABLE. VERTICAL MIXTO MODELO VER-M-2PA. SISTEMA DE CONGELADOR INCORPORADO. CON PUERTAS DE CIERRE AUTOMÁTICO Y CONTROL DIGITAL DE TEMPERATURA.

C4 MESÓN DE COCINA EN ISLA 1.90M X 1.65M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C5 MESÓN DE COCINA 0.80M DE PROFUNDIDAD DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM)

C6 ENCIMERA DE INDUCCIÓN TEKA MODELO IB6415 DE 4 INDUCTORES (600MMX510MMX55MM)

C7 HORNO ELÉCTRICO PARA EMPOTRAR TEKA MODELO HLF 840, CAPACIDAD DE 90 LTS. DE ACERO INOXIDABLE COLOR NEGRO (800MMX600MMX550MM)

C8 CAMPANA EXTRACTORA DE OLORES TEKA MODELO DG 780 , VERTICAL CON MANDOS ELECTRÓNICOS DE ACERO INXIDABLE Y VIDRIO (900MMX500MMX50MM)

C9 ESTANTERIAS METÁLICAS PARA BODEGAS. REPISAS DE LAMINA EXPANDIDA DE ACERO Y PARANTES MEÁLICOS DE SECCIÓN CIRCULCAR (R=20MM)

C10 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.80M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO. SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C11 MUEBLE ALTO DE COCINA COMPUESTO POR MARCO METÁLICO DE PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) ALTO: 2.30M ANCHO:0.50M LACADOS AL HORNO COLOR NEGRO. SUSPENDIDO Y SUJETADO EN LOSA COLABORANTE POR MEDIO DE PLACA METÁLICA (100MMX100MMX3MM) Y PERNO EXPANSIVO. SOBRE EL MARCO SE COLOCAN REPISAS DE MADERA DE CAOBA ESPESOR=30MM

C12 MESA DE CARRITO DE SERVICIO DE ACERO INOXIDABLE . CON SUBESTRUCTURA DE PERFILES METÁLICOS CUADRADOS (700MM X 900MM X 700MM)

C13 MESÓN DE COCINA PLEGABLE 1.00M X 0.50M DE CUARZO COLOR NEGRO E=3MM CON SUBESRUCTURA DE ACERO PERFILES CUADRADOS (40MM X 40MM X 2MM) SOPORTADO CON EN PERFIL METÁLICO EN L (50MM X 50MM X 2MM)

C14 MUEBLE BAJO DE COCINA DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO E= 30MM

C15 PUERTA BATIENTE DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (45CM X 70 CM) + MANIJA RECTANGULAR METÁLICA

C16 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 75CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C17 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (70CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

C18 PIZARRA DE TIZA TIPO CABALLETE COLOR NEGRO (110CM X 90CM) CON SUBESTRUCTURA METÁLICA PERFIL RECTANGULAR (10MM X 10MM X 1MM)

C19 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (48CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C20 CAJÓN DE MADERA CONTRACHAPADA RECUBIERTA CON MELAMINA PVC COLOR NEGRO (24CM X 90CM) + MANIJA METÁLICA RECTANGULAR

C21 BARRA DE ACERO INOXIDABLE SATINADO. EMPOTRADO EN TABIQUERÍA

C22 DUCTO DE VENTILACIÓN D: 0.075M SUSPENDIDO Y SUJETADO A LOSA COLABORANTE POR CABLES

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

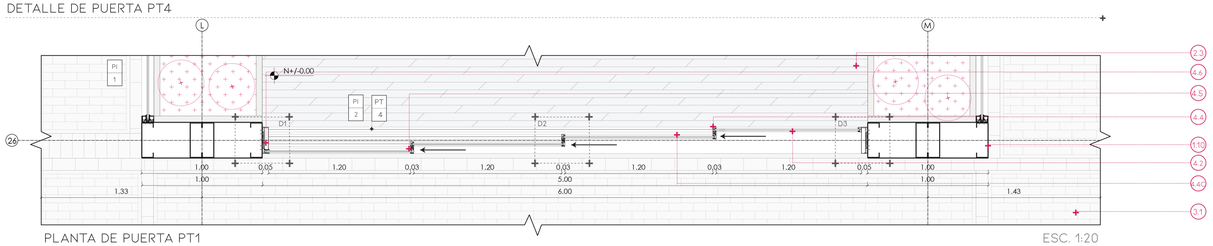
CONTENIDO:
DETALLE DE COCINA-PLANTA

FECHA:
ABRIL 2021

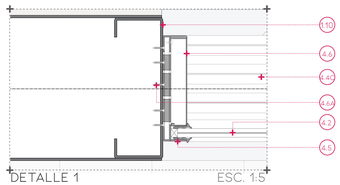
A1 A3
ESC: 1:25 ESC: 1:50

D06

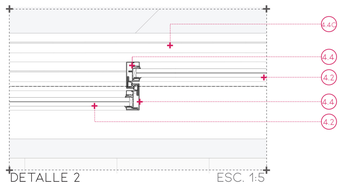
DETALLE DE PUERTA PT4



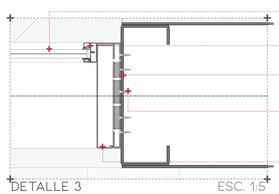
PLANTA DE PUERTA PT1 ESC. 1:20



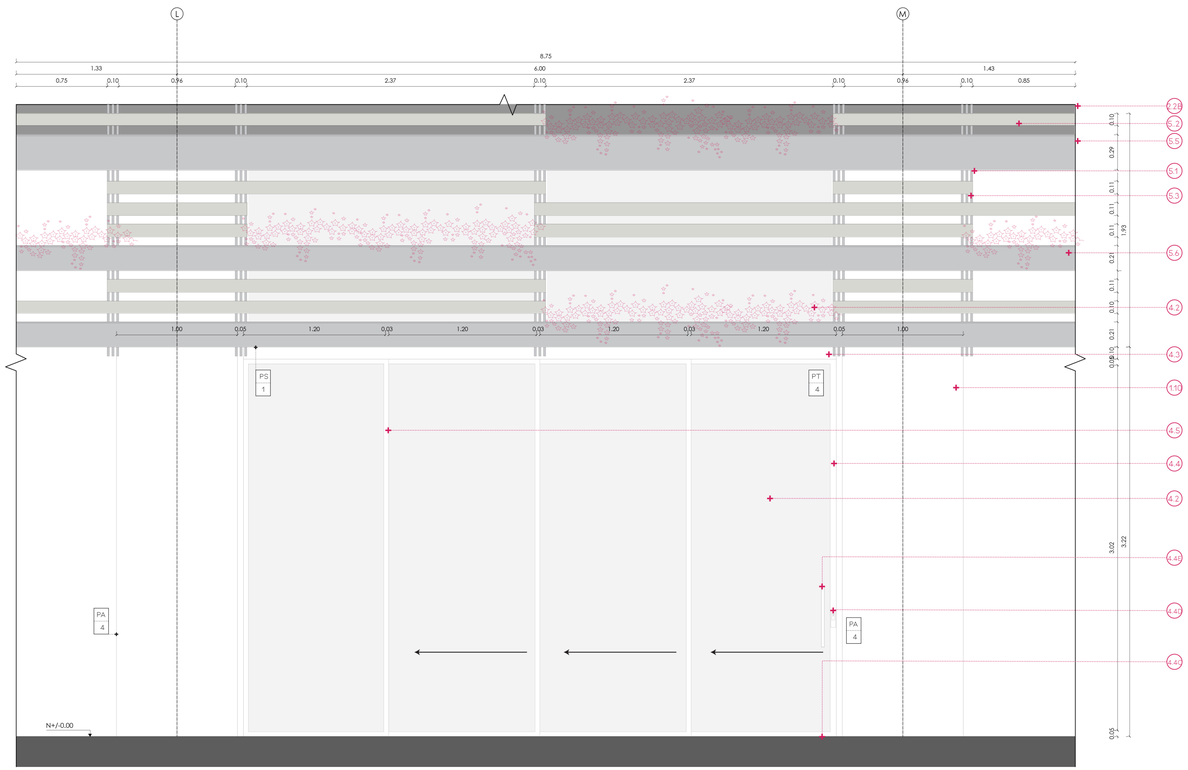
DETALLE 1 ESC. 1:5



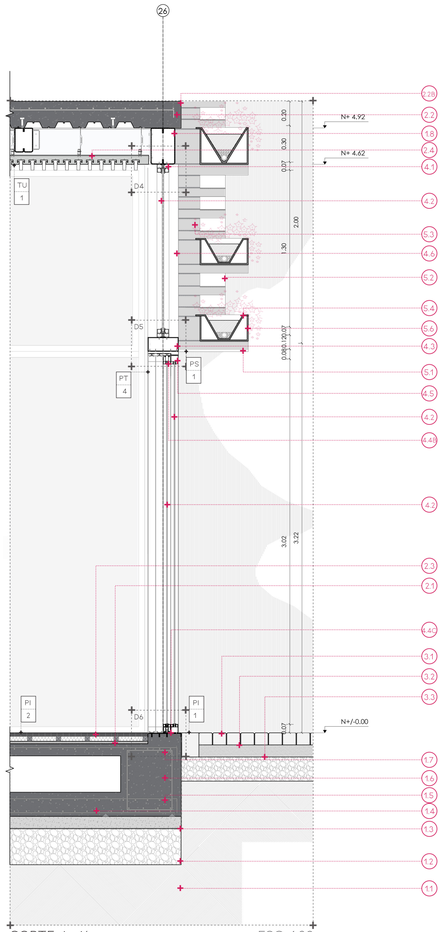
DETALLE 2 ESC. 1:5



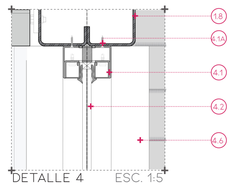
DETALLE 3 ESC. 1:5



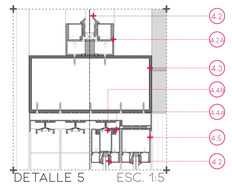
FACHADA DE PUERTA PT4 ESC. 1:20



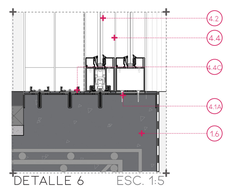
CORTE A-A' ESC. 1:20



DETALLE 4 ESC. 1:5



DETALLE 5 ESC. 1:5



DETALLE 6 ESC. 1:5

CUADRO DE DETALLE DE VENTANA VT1

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN DE CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
PT	4	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	SUP. FIJA + INF. CORREDIZA	5.00 X 4.70 X 0.25	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H: 3.00M	GRIS OSCURO

LEYENDA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES 1

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F'C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F'C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.8A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL
1.9. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (500X200X4)
1.10. COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (1000X300X4)

LOSAS Y PISOS 2

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15
2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)
2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM
2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.4A. PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM

PISO EXTERIOR 3.

3.1. ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2. CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM
3.3. PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

RECUBRIMIENTOS VERTICALES 4

4.1. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO SUPERIOR SUJETO A LOSA PARA PUERTA
4.1A. PERNOS EXPANSIVOS 2''
4.2. VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E=8MM
4.2A. MARCO COMPUESTO POR PERFILES DE ALUMNIO NEGRO CUADRADO (5CM X 5CM)
4.3. PERFIL RECTANGULAR METÁLICO (100X200X3)
4.4. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MARCO DE PUERTA PANEL CORREDIZO (5CMX5CM)
4.4A. CANAL DE ALUMINIO SIN ALETA COLOR NEGRO 50 X60 MM
4.4B. GUIA DE RODAMIENTO SUPERIOR Y HERRAJE DE CUELGUE
4.4C. RIEL GUÍA INFERIOR DE ALUMINIO NEGRO ENRASADA
4.4D. CERRADURA METÁLICA
4.4E. HERRAJE DE JALADERA PARA PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE ACERO INOXIDABLE (LARGO=30CM). ACABADO SATIN
4.5. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MARCO DE PUERTA PANEL FIJO (5CMX5CM)
4.6. PERFIL DE ALUMINIO NEGRO LATERALES SUJETO A COLUMNAS METALPICAS PARA PUERTA
4.6A. PERNOS EXPANSIVOS 2''

FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO 5

5.1. PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2. PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3. PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4. CHAPA METÁLICA. PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2)
5.6. PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
DETALLE DE PUERTA PT4

FECHA:
ABRIL 2021

A1 A3
ESC. 1:20 ESC. 1:40

D07

DETALLE DE PUERTA PT4

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN DE CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
PT	4	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	SUP. FIJA + INF. CORREDIZA	5.00 X 4.70 X 0.25	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H: 3.00M	GRIS OSCURO

LEYENDA

1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA

1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA

1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M

1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO

1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN

1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO

1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN

1.8. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)

1.8A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL

1.9. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (500X200X4)

1.10. COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (500X200X4)

2 LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F´C=240 KG/CM². E=0.03M

2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F´C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA

2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15

2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)

2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)

2.4A. PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM

3 PISO EXTERIOR

3.1 ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)

3.2 CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM

3.3 PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

4 RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO SUPERIOR SUJETO A LOSA PARA VENTANA

4.1A. PERNOS EXPANSIVOS 2''

4.2 VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E=8MM

4.2A. MARCO COMPUESTO POR PERFILES DE ALUMNIO NEGRO CUADRADO (5CM X 5CM)

4.3 PERFIL RECTANGULAR METÁLICO (100X200X3)

4.4 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MARCO DE PUERTA PARA PANEL CORREDIZO (5CMX5CM)

4.4A CANAL DE ALUMINIO SIN ALETA COLOR NEGRO 50 X60 MM

4.4B GUIA DE RODAMIENTO SUPERIOR Y HERRAJE DE CUELGUE

4.4C RIEL GUÍA INFERIOR DE ALUMINIO NEGRO ENRASADA

4.4D CERRADURA METÁLICA

4.4E HERRAJE DE JALADERA PARA PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO DE ACERO INOXIDABLE (LARGO=30CM). ACABADO SATIN

4.5 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MARCO DE PUERTA PARA PANEL FIJO (5CMX5CM)

4.6 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO LATERALES SUJETO A COLUMNAS METALPICAS PARA PUERTA

4.6A. PERNOS EXPANSIVOS 2''

5 FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1 PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)

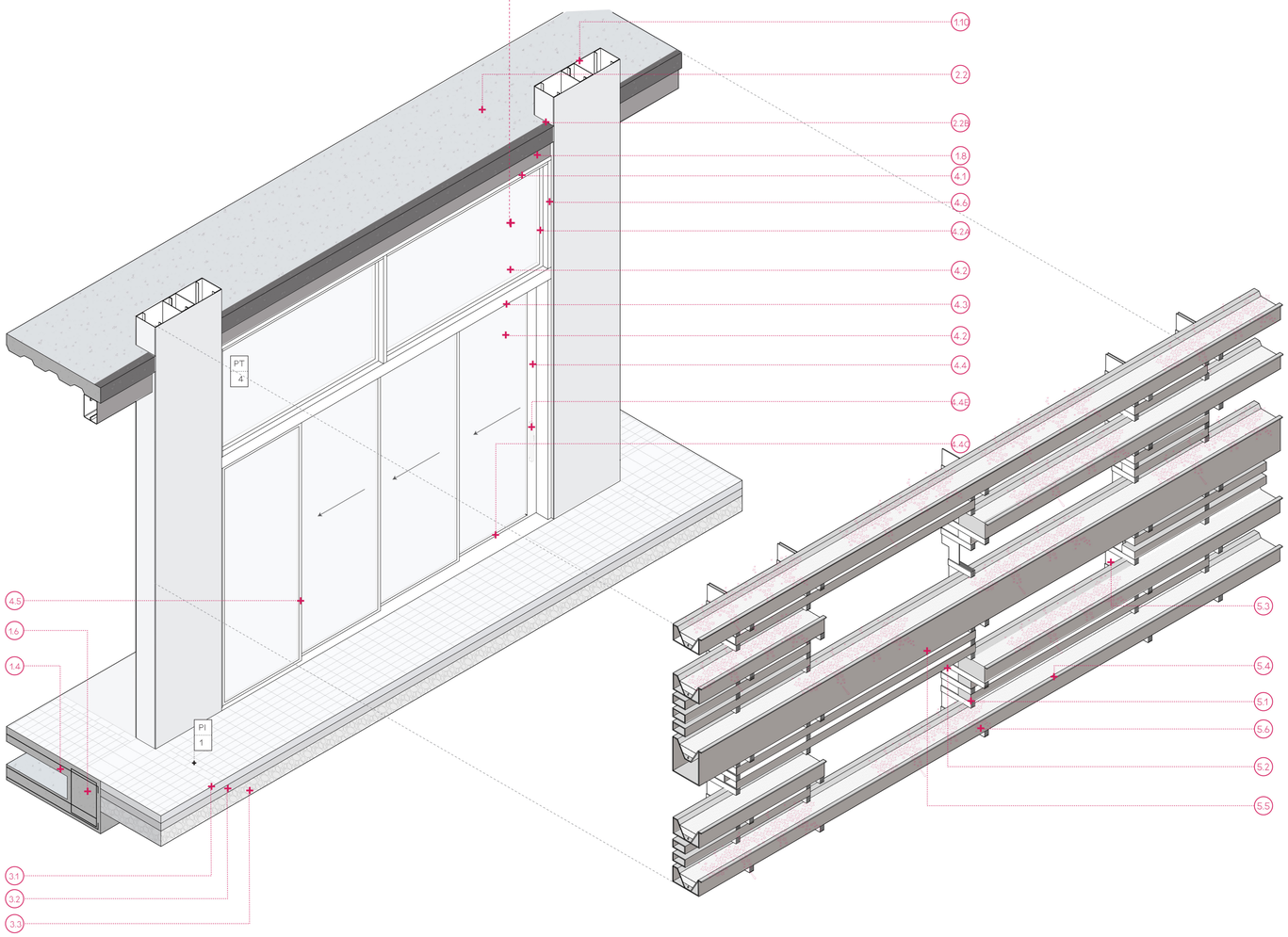
5.2 PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)

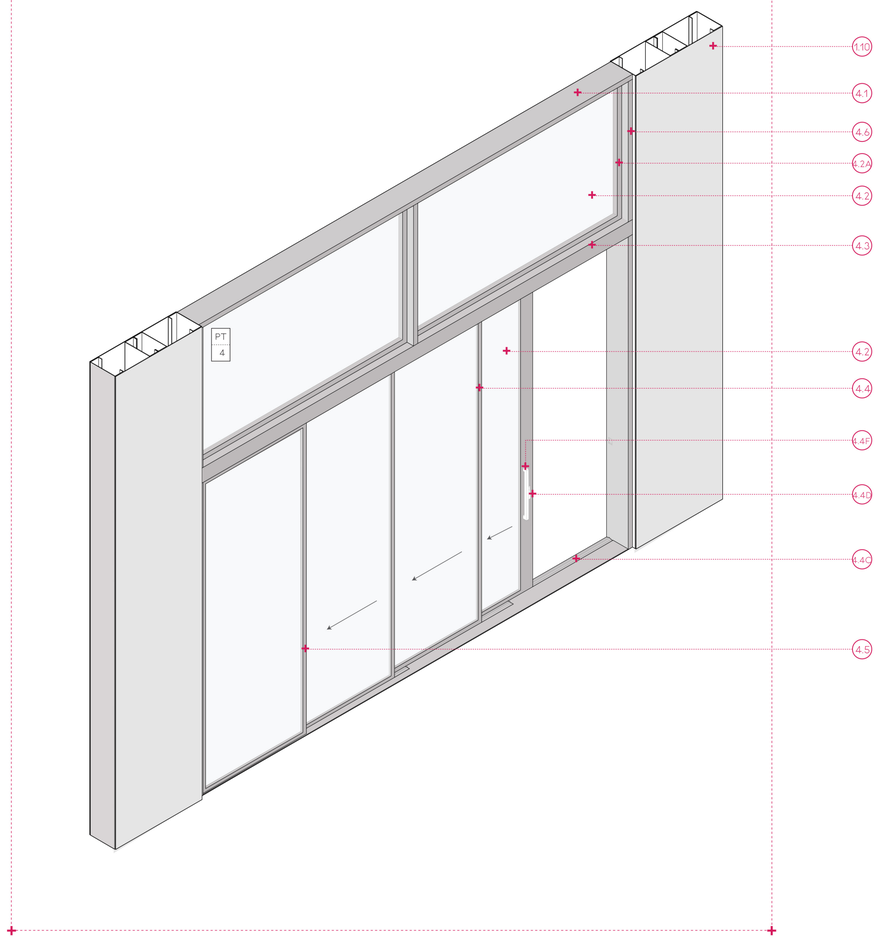
5.3 PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)

5.4 CHAPA METÁLICA, PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)

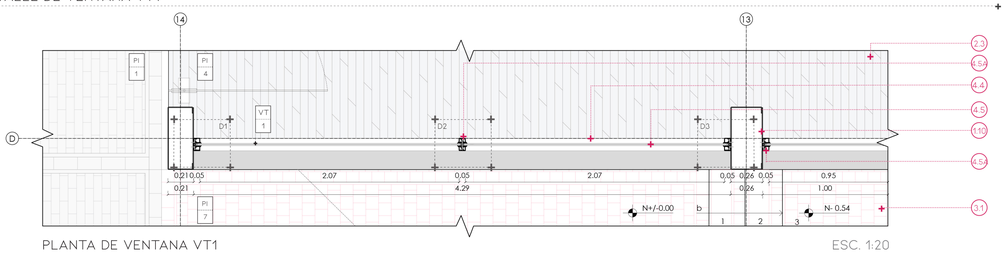
5.5 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2)

5.6 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

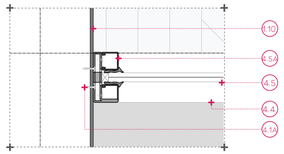




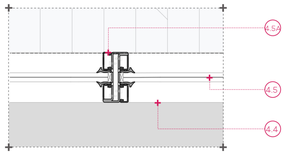
DETALLE DE VENTANA VT1



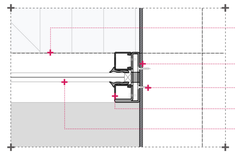
PLANTA DE VENTANA VT1 ESC. 1:20



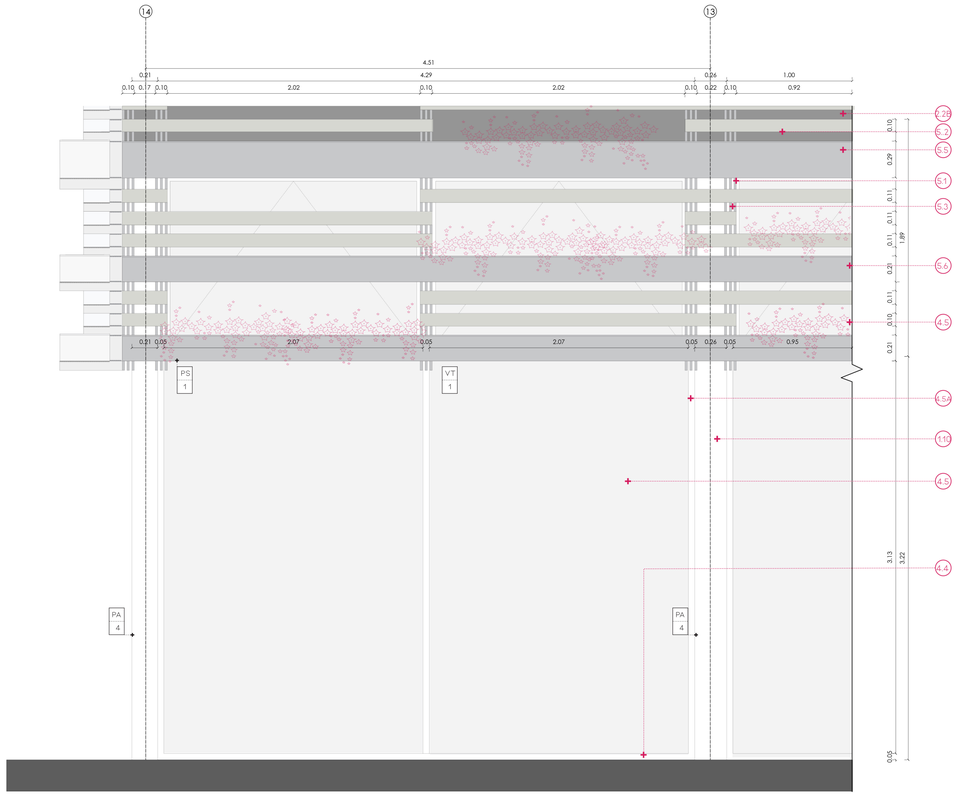
DETALLE 1 ESC. 1:5



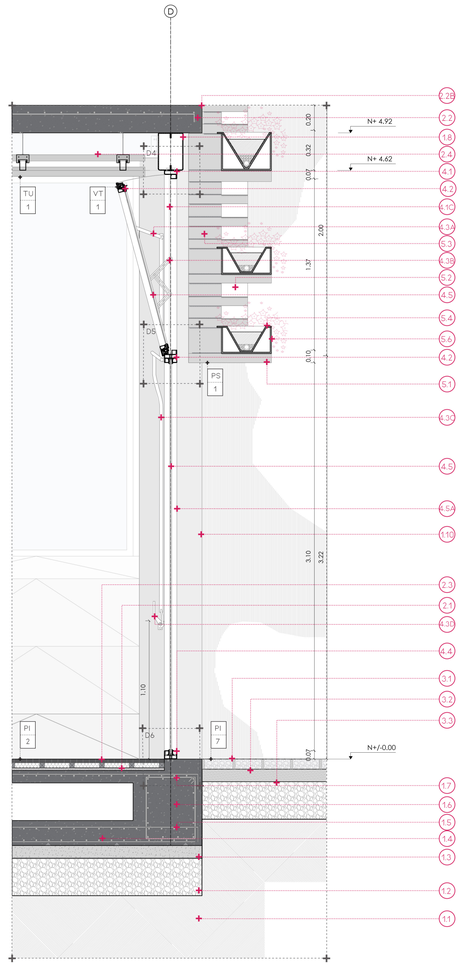
DETALLE 2 ESC. 1:5



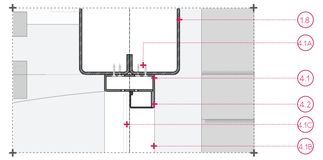
DETALLE 3 ESC. 1:5



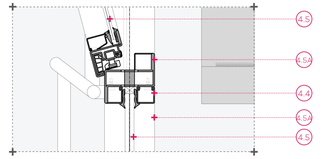
FACHADA DE VENTANA VT1 ESC. 1:20



CORTE A-A' ESC. 1:20



DETALLE 4 ESC. 1:5



DETALLE 5 ESC. 1:5

DETALLE 6 ESC. 1:5

CUADRO DE DETALLE DE VENTANA VT1

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN DE CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INF. FIJA + SUP. OSCILANTE	4.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H: 3.00M	GRIS OSCURO

LEYENDA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES 1

1.1. TIERRA COMPACTADA
1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA
1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M
1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN
1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO
1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN
1.8. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)
1.8A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL
1.9. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (500X200X4)
1.10. COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (500X200X4)

LOSAS Y PISOS 2

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F´C=240 KG/CM² E=0.03M
2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F´C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA
2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15
2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)
2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM
2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)
2.4A. PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM

PISO EXTERIOR 3.

3.1 ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)
3.2 CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1~3MM
3.3 PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8~20MM

RECUBRIMIENTOS VERTICALES 4

4.1 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO SUPERIOR SUJETO A LOSA PARA VENTANA
4.1A. PERNOS EXPANSIVOS 2¨
4.1B. PERFIL DE ALUMINIO PARA RIELES DE VENTANA OSCILANTE
4.1C RIEL PARA VENTANA OSCILANTE DE ALUMNIO NEGRO A=5CM
4.2 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR (5CMX5CM)
4.3 SISTEMA PARA LA APERTURA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR POR MEDIO DE PALANCA Y BISAGRA
4.3A. BRAZO DE EMPUJE
4.3B BISAGRA DE FRICCIÓN
4.3C TUBO CIRCULAR Ø 1.5CM
4.3D PALANCA DE ACCIÓN MECÁNICA
4.4 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO INFERIOR SUJETO A LOSA PARA VENTANA
4.4A. PERNOS EXPANSIVOS 2¨
4.4B. PERFIL DE ALUMINIO PARA RIELES DE VENTANA OSCILANTE
4.4C RIEL PARA VENTANA OSCILANTE DE ALUMNIO NEGRO A=5CM
4.5 VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E=8MM
4.5A. MARCO COMPUESTO POR PERFILES DE ALUMNIO NEGRO CUADRADO (5CM X 5CM)

FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO 5

5.1 PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)
5.2 PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)
5.3 PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)
5.4 CHAPA METÁLICA, PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)
5.5 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2)
5.6 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
N/A

CONTENIDO:
DETALLE DE VENTANA VT1

FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC. 1:20
A3 ESC. 1:40

D09

DETALLE DE VENTANA VT1

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO
PI	7	ADOQUÍN DE CEMENTO PERMEABLE	0.10 X 0.20 X 0.10	NATURAL

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	FORMATO	COLOR
VT	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFILERÍA DE ALUMNIO NEGRO	INF. FIJA + SUP. OSCILANTE	4.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	H: 3.00M	GRIS OSCURO

LEYENDA

1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. TIERRA COMPACTADA

1.2. MEJORAMIENTO DE SUELO CON PIEDRA CON BASE COMPACTA

1.3. REPLANTILLO DE HORMIGÓN SIMPLE F´C=180 KG/CM² E=0.10M

1.4. LOSA DE CAJÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO

1.5. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 PARA LOSA DE CAJÓN

1.6. VIGA DE CIMENTACIÓN DE HORMIGÓN ARMADO F´C=280 KG/CM² CON ACEROS DE REFUERZO

1.7. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 18 @ 10 PARA VIGA DE CIMENTACIÓN

1.8. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)

1.8A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL

1.9. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (500X200X4)

1.10. COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (500X200X4)

2 LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F´C=240 KG/CM² E=0.03M

2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F´C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA

2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15

2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)

2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.4. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)

2.4A. PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM

3 PISO EXTERIOR

3.1 ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA NATURAL (0.10M X 0.20MX 0.10M)

3.2 CAMA DE ARENA E= 0.10M Ø ENTRE 1-3MM

3.3 PIEDRA BOLA E=0.20M Ø ENTRE 8-20MM

4 RECUBRIMIENTOS VERTICALES

4.1 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO SUPERIOR SUJETO A LOSA PARA VENTANA

4.1A. PERNOS EXPANSIVOS 2''

4.1B. PERFIL DE ALUMINIO PARA RIELES DE VENTANA OSCILANTE

4.1C RIEL PARA VENTANA OSCILANTE DE ALUMNIO NEGRO A=5CM

4.2 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR (5CMX5CM)

4.3 SISTEMA PARA LA APERTURA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR POR MEDIO DE PALANCA Y BISAGRE

4.3A. BRAZO DE EMPUJE

4.3B BISAGRA DE FRICCIÓN

4.3C TUBO CIRCULAR Ø 1.5CM

4.3D PALANCA DE ACCIÓN MECÁNICA

4.4 PERFIL DE ALUMINIO NEGRO INFERIOR SUJETO A LOSA PARA VENTANA

4.4A. PERNOS EXPANSIVOS 2''

4.4B. PERFIL DE ALUMINIO PARA RIELES DE VENTANA OSCILANTE

4.4C RIEL PARA VENTANA OSCILANTE DE ALUMNIO NEGRO A=5CM

4.5 VIDRIO TEMPLADO CRISTAL CLARO E=8MM

4.5A. MARCO COMPUESTO POR PERFILES DE ALUMNIO NEGRO CUADRADO (5CM X 5CM)

5 FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO

5.1 PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3)

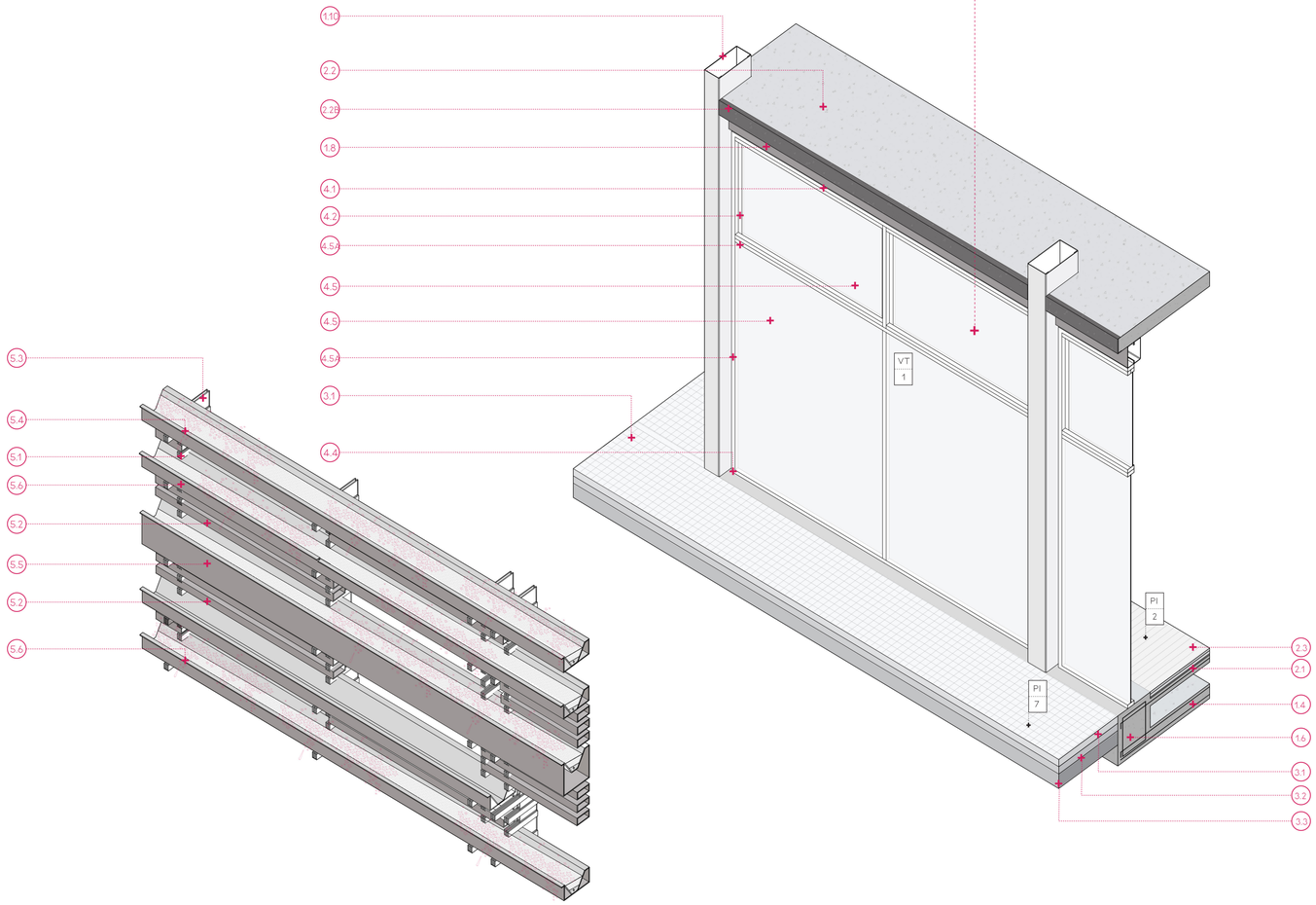
5.2 PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1)

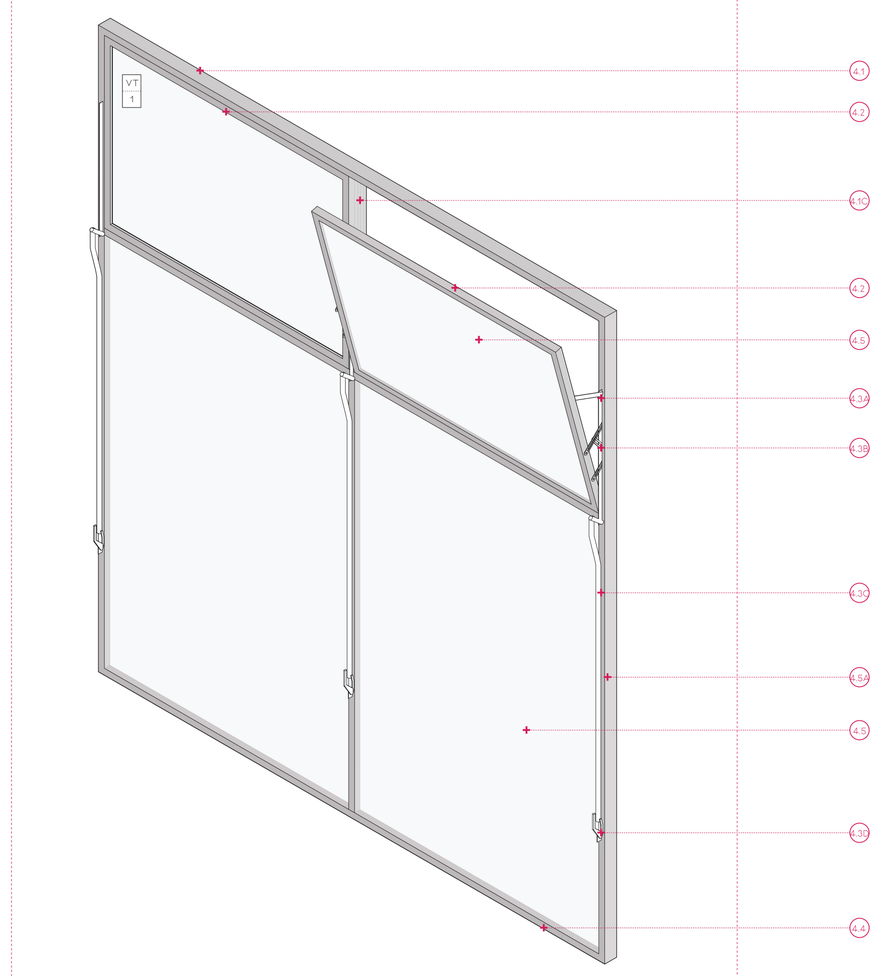
5.3 PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3)

5.4 CHAPA METÁLICA, PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2)

5.5 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2)

5.6 PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2)





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: DETALLE DE VENTANA VT1	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:20 ESC. 1:40	D10



DETALLE DE ESCALERA

CUADRO DE DETALLE DE ESCALERA

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI: PISOS # NÚMERO	PA: PAREDES # NÚMERO	TU: TUMBADOS # NÚMERO	PS: PASAMANOS # NÚMERO	VT: VENTANA # NÚMERO	PT: PUERTA # NÚMERO	M: MAMPARA # NÚMERO	MB: MOBILIARIO # NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	NATURAL
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.55 X 0.03	NATURAL CLARO

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	9	PERFIL METÁLICO RECTANGULAR LACADO AL HORNO NEGRO	H: 0.90M	NEGRO MATE

CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	COLOR
MB	2	MADERA DE CAOBA	LIBRERO #1	NATURAL CLARO

LEYENDA

1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)

1.1A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL

1.2. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (1000X300X4)

2 LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M

2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA

2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15

2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)

2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.4. DUELA DE MADERA DE CAOBA (0.18 X 0.55 X 0.03) SOBRE SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.5. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFILES METÁLICO EN U (40X80X1)

3 ESCALERA Y RECUBRIMIENTO VERTICAL

3.1 PERFIL VIGA IPN 200 (200X90X4)

3.2 PERFIL CUADRADO (120X120X4)

3.2A. PLACA METÁLICA (150X150X3)

3.2B. PERNOS DE ANCLAJE Ø 1/2"

3.3 ESTRUTURA LATERAL DE ACERO PLEGADO Y SOLDADO E=6MM COLOR NEGRO

3.3A. ÁNGULO DE ACERO (70X150X3) COLOR NEGRO

3.3B. PERNOS DE ANCLAJE A VIGA Ø 1/2"

3.3C PERFIL CUADRADO SOLDADO (50X50X2)

3.3D ÁNGULO DE ACERO (40X100X2) COLOR NEGRO

3.3E SOLDADURA ELECTRO E7018

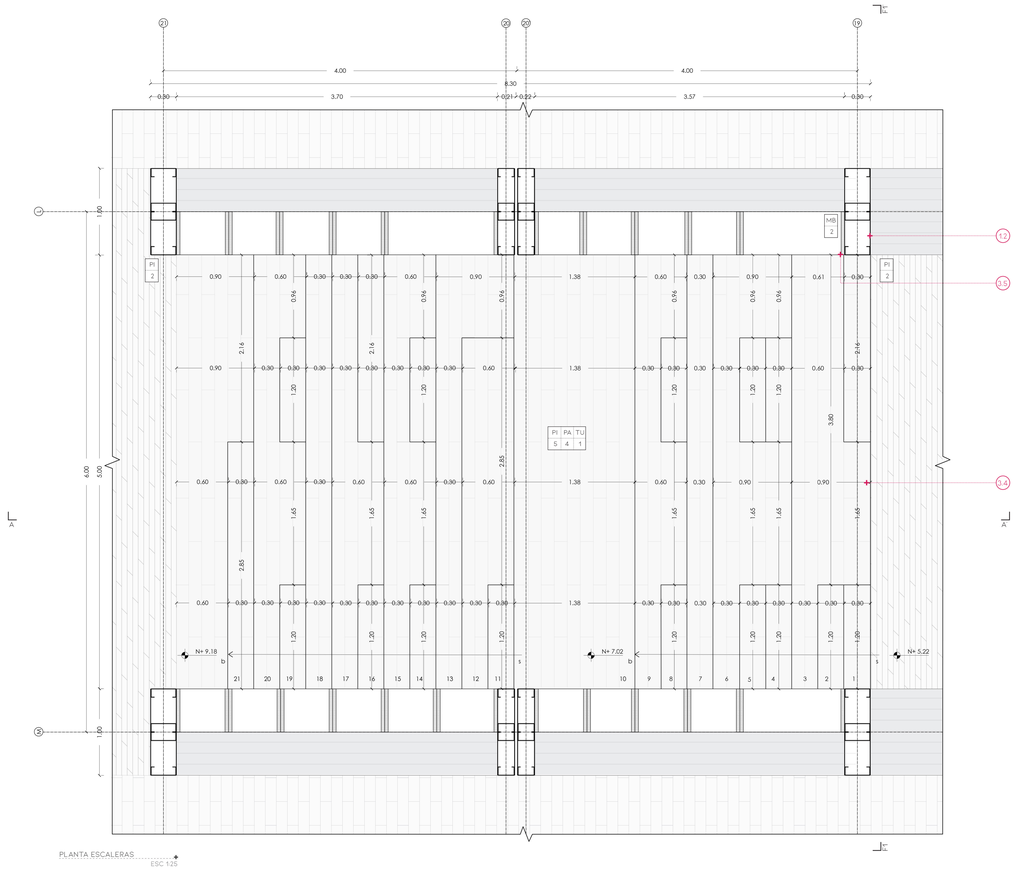
3.4 DUELA DE MADERA DE CAOBA (150X1000X30)

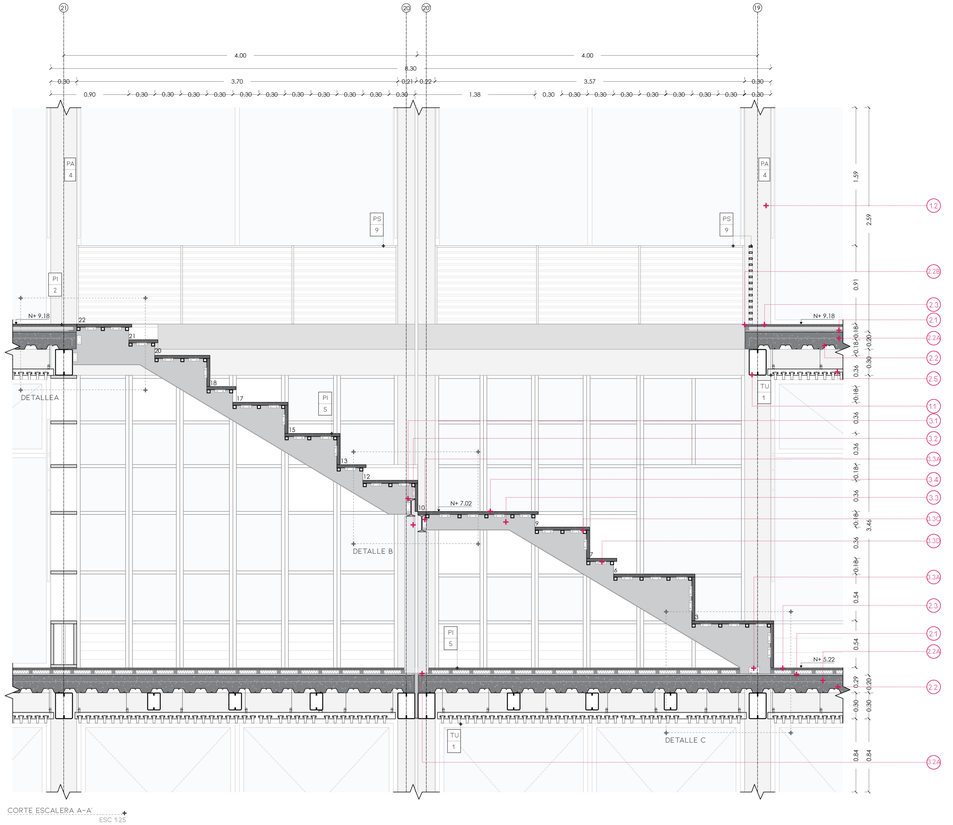
3.4A. TORNILLO AVELLANADO

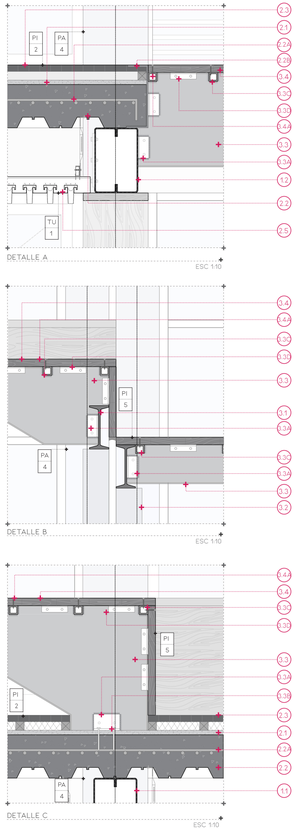
3.5 MOBILIARIO TIPO LIBRERO DE MADERA DE CAOBA

3.5A. BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA E=5CM

3.5B. ACEITE DE LINAZA COMO ACABADO







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERA	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:25 ESC. 1:50 D11



DETALLE DE ESCALERA

LEYENDA

1 ELEMENTOS ESTRUCTURALES

1.1. VIGA METÁLICA. PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4)

1.1A. ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL

1.2. COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (1000X300X4)

2 LOSAS Y PISOS

2.1. ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M

2.2. LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA

2.2A. MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15

2.2B. PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3)

2.3. DUELA DE MADERA DE MASCAREY (0.05 X 0.30 X 0.03) SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.4. DUELA DE MADERA DE CAOBA (0.18 X 0.55 X 0.03) SOBRE LISTONES DE MADERA DE 4 CM X 4 CM

2.5. PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1)

3 ESCALERA Y RECUBRIMIENTO VERTICAL

3.1 PERFIL VIGA IPN 200 (200X90X4)

3.2 PERFIL CUADRADO (120X120X4)

3.2A. PLACA METÁLICA (150X150X3)

3.2B. PERNOS DE ANCLAJE Ø 1/2"

3.3 ESTRUTURA LATERAL DE ACERO PLEGADO Y SOLDADO E=6MM COLOR NEGRO

3.3A. ÁNGULO DE ACERO (70X150X3) COLOR NEGRO

3.3B. PERNOS DE ANCLAJE A VIGA Ø 1/2"

3.3C PERFIL CUADRADO SOLDADO (50X50X2)

3.3D ÁNGULO DE ACERO (40X100X2) COLOR NEGRO

3.3E SOLDADURA ELECTRO E7018

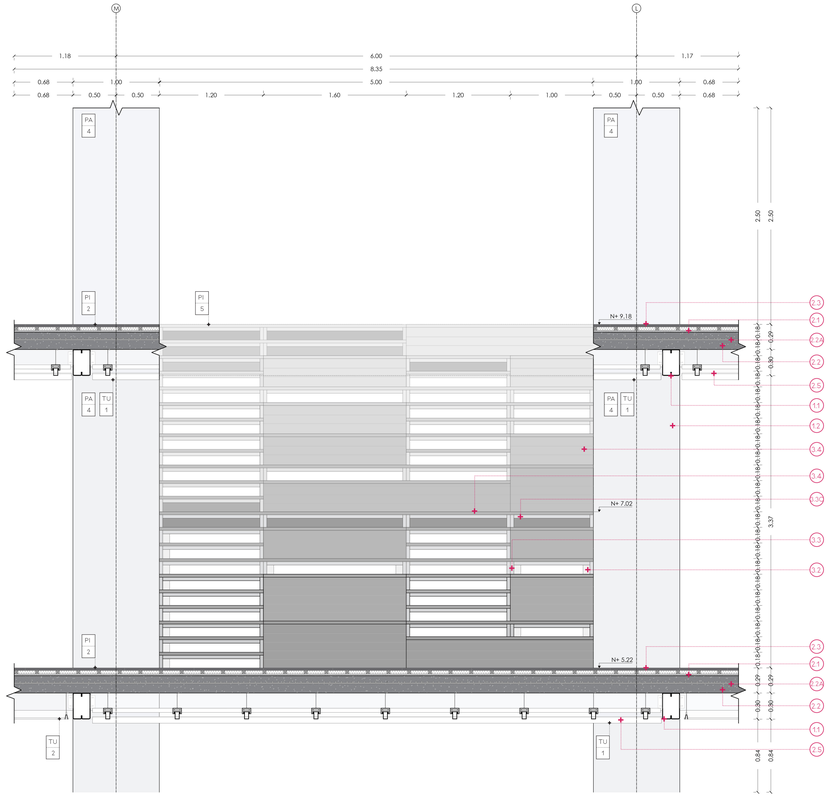
3.4 DUELA DE MADERA DE CAOBA (150X1000X30)

3.4A. TORNILLO AVELLANADO

3.5 MOBILIARIO TIPO LIBRERO DE MADERA DE CAOBA

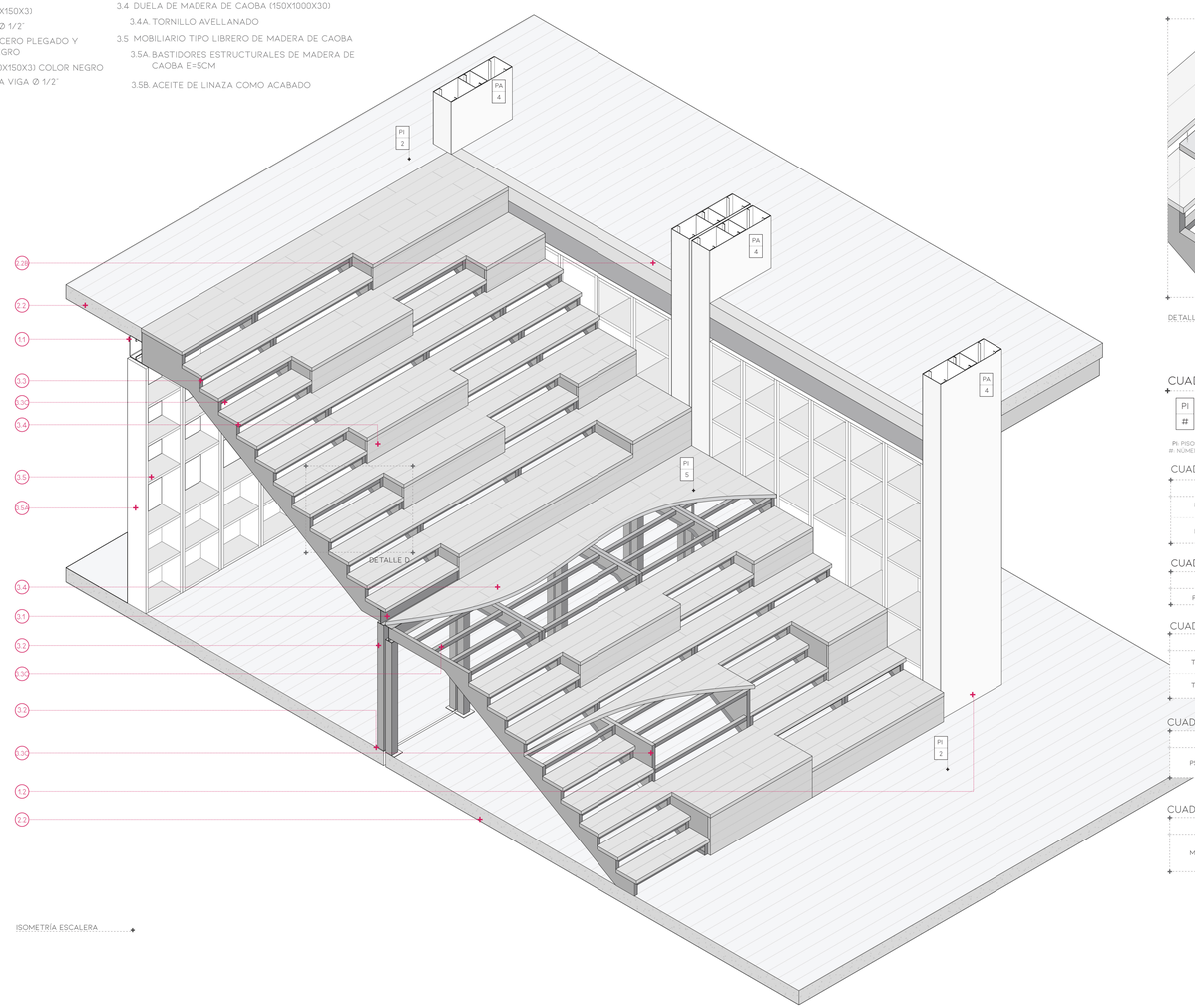
3.5A. BASTIDORES ESTRUCTURALES DE MADERA DE CAOBA E=5CM

3.5B. ACEITE DE LINAZA COMO ACABADO

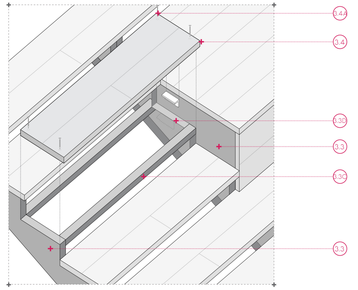


FACHADA ESCALERA 1

ESC 1:25



ISOMETRÍA ESCALERA



DETALLE D

CUADRO DE DETALLE DE ESCALERA

PI #	PA #	TU #	PS #	VT #	PT #	M #	MB #
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	2	DUELA DE MADERA DE MASCAREY	0.30 X 0.60 X 0.03	NATURAL
PI	5	DUELA DE MADERA DE CAOBA	0.18 X 0.55 X 0.03	NATURAL CLARO

CUADRO DE PAREDES

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE TUMBADOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS
TU	2	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN C	0.085 X 0.025	GRIS

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	9	PERFIL METÁLICO RECTANGULAR LACADO AL HORNO NEGRO	H: 0.90M	NEGRO MATE

CUADRO DE MOBILIARIO

CÓDIGO		MATERIAL	TIPO	COLOR
MB	2	MADERA DE CAOBA	LIBRERO #1	NATURAL CLARO

DETALLE DE PASAMANOS-CELOSIAS

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
VT	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.65 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.20	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	VARIABLE	GRIS OSCURO

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	2.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
M	2	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	2.65 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

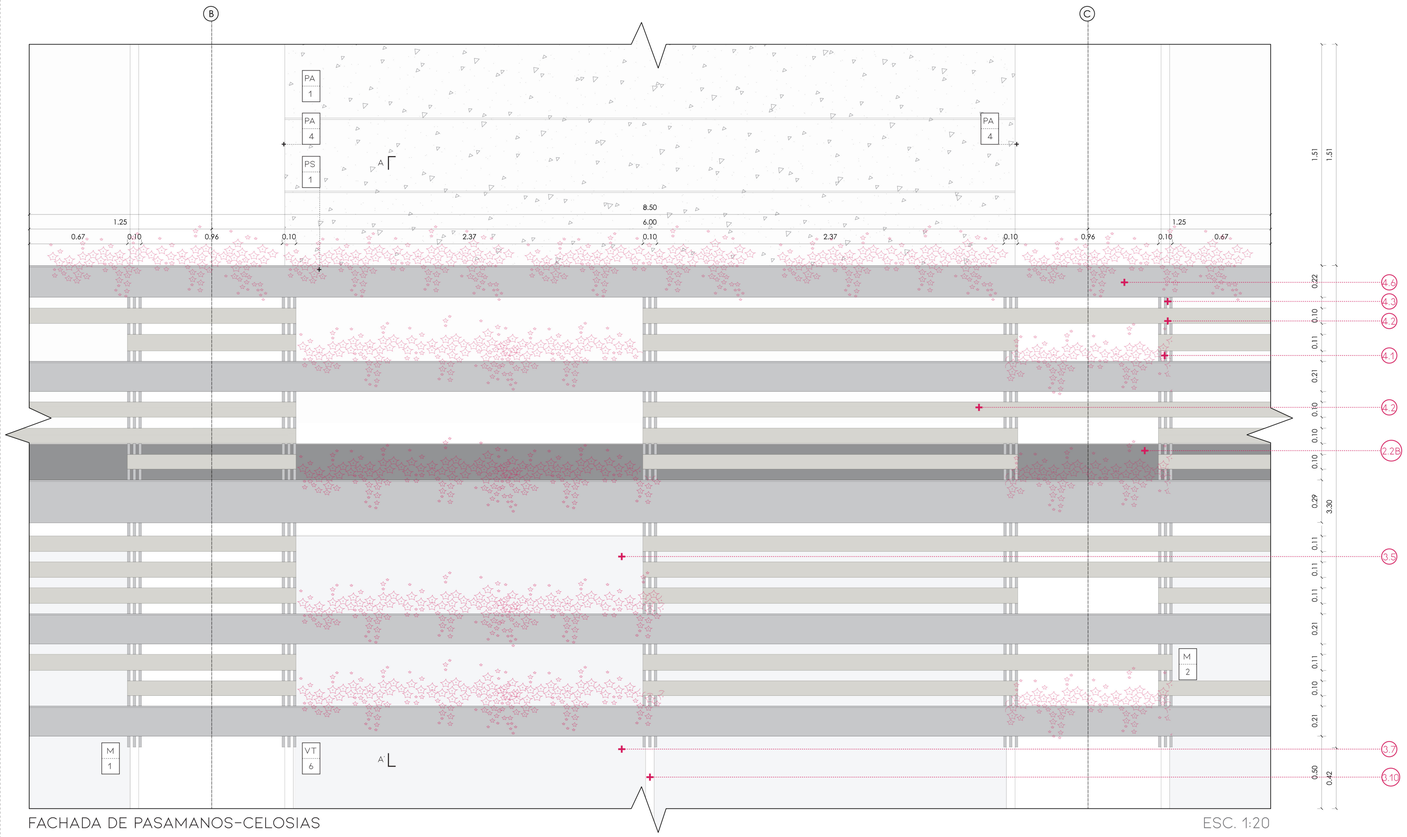
CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE MOBILARIO

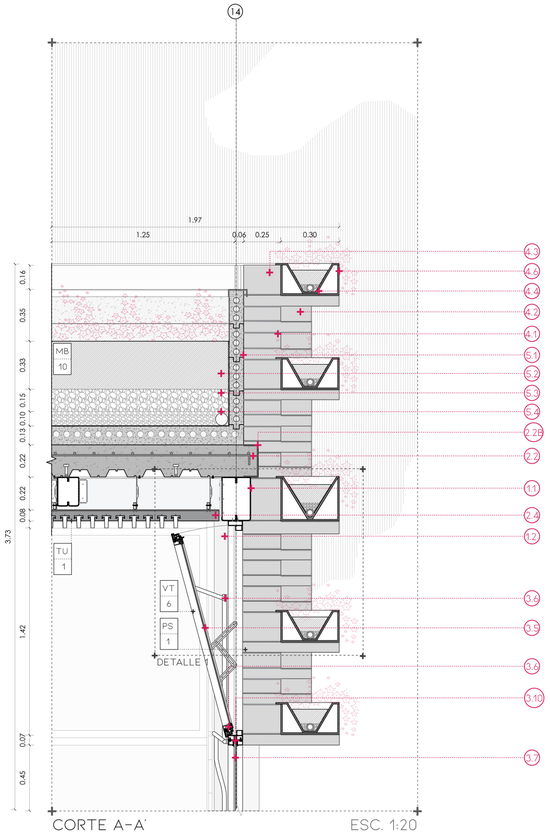
CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO MACETA #1	NATURAL
MB	11	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO BANCA #3	NATURAL

CUADRO DE PASAMANOS

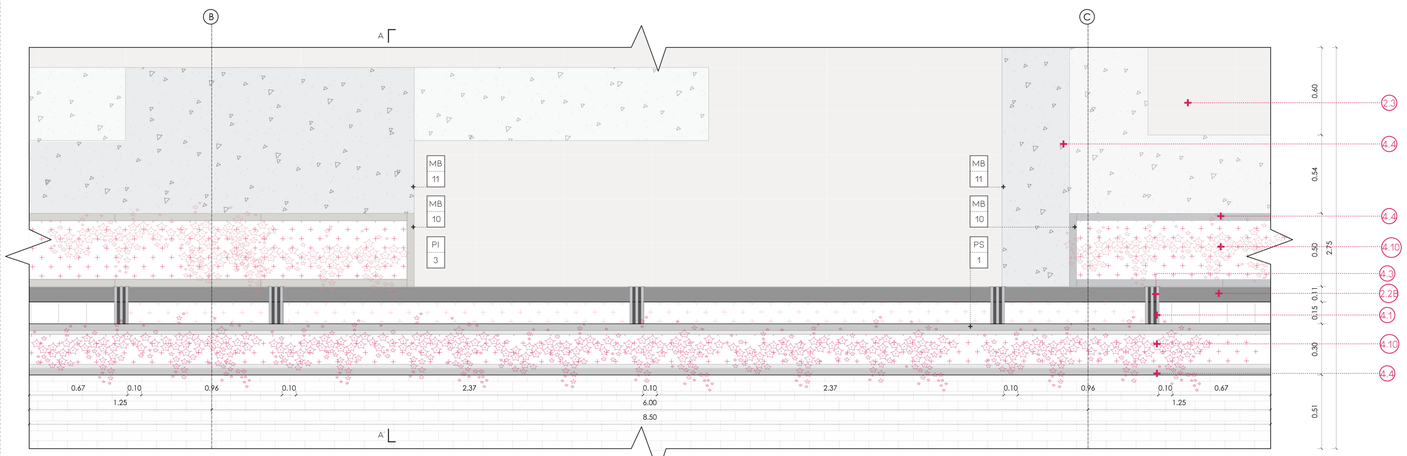
CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS



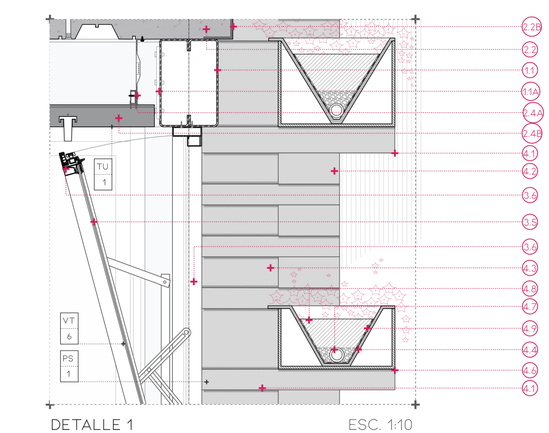
FACHADA DE PASAMANOS-CELOSIAS ESC. 1:20



CORTE A-A' ESC. 1:20



PLANTA DE PASAMANOS-CELOSIAS ESC. 1:20



DETALLE 1 ESC. 1:10

LEYENDA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES 1

- VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4) 1.1.
- ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL 1.1A.
- COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (1000X250X4) 1.2.
- COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (500X200X4) 1.3.

LOSAS Y PISOS 2

- ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M 2.1.
- LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA 2.2.
- MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 2.2A.
- PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3) 2.2B.
- CONECTOR DE CORTE EN VARILLA L 1 Ø 14 @ 15 2.2C.
- BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30) 2.3.
- PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1) 2.4.
- PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM 2.4A.
- PERFIL U CON SEGURO DE PANEL (40X80X1) 2.4B.

RECUBRIMIENTOS VERTICALES 3

- ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM², VISTO 3.1
- PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M) 3.2
- TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M 3.3
- PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 10-15 MM 3.4
- VIDRIO TEMPLADO E= 8MM, CRISTAL CLARO 3.5
- PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR 3.6
- VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO 3.7
- VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO PARA MAMPARA 3.8
- PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MAMPARA DE VIDRIO 3.9
- PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA 3.10

FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO 4

- PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3) 4.1
- PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1) 4.2
- PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3) 4.3
- CHAPA METÁLICA, PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2) 4.4
- PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2) 4.5
- PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2) 4.6
- RIPIO E= 5CM + TUBERÍA DE DESAGÜE Ø 2" 4.7
- TIERRA ORGÁNICA E= 10CM 4.8
- MEMBRANA GEOTEXTIL 4.9
- VEGETACIÓN NATIVA (SALVIA DE QUITO) 4.10

MOBILIARIO EXTERIOR 5

- PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M) 5.1
- TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M 5.2
- PIEDRA BOLA E= 20 MM CON Ø DE 10-15MM 5.3
- PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 20-30 MM 5.4
- GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE 5.5
- TUBERÍA DE DESAGÜE 2.5" 5.6

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR: N/A

CONTENIDO: DETALLE PASAMANOS-CELOSIAS

FECHA: ABRIL 2021

A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250

D13

DETALLE DE PASAMANOS-CELOSIAS

PI	PA	TU	PS	VT	PT	M	MB
#	#	#	#	#	#	#	#
PI: PISOS #: NÚMERO	PA: PAREDES #: NÚMERO	TU: TUMBADOS #: NÚMERO	PS: PASAMANOS #: NÚMERO	VT: VENTANA #: NÚMERO	PT: PUERTA #: NÚMERO	M: MAMPARA #: NÚMERO	MB: MOBILIARIO #: NÚMERO

CUADRO DE PISOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI	1	ADOQUÍN CIZALLADO EN PIEDRA	0.10 X 0.20 X 0.20	NATURAL
PI	3	BALDOSA DE PIEDRA NARVI	0.30 X 0.60 X 0.03	GRIS OSCURO

CUADRO DE MAMPARAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
M	1	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	2.25 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO
M	2	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	2.65 X 4.70 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE MOBILARIO

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
MB	10	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO MACETA #1	NATURAL
MB	11	HORMIGÓN PREFABRICADO	TIPO BANCA #3	NATURAL

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
VT	6	VIDRIO TEMPLADO 8MM + PERFIL ALUM.	5.00 X 3.65 X 0.10	CRISTAL CLARO

CUADRO DE PASAMANOS

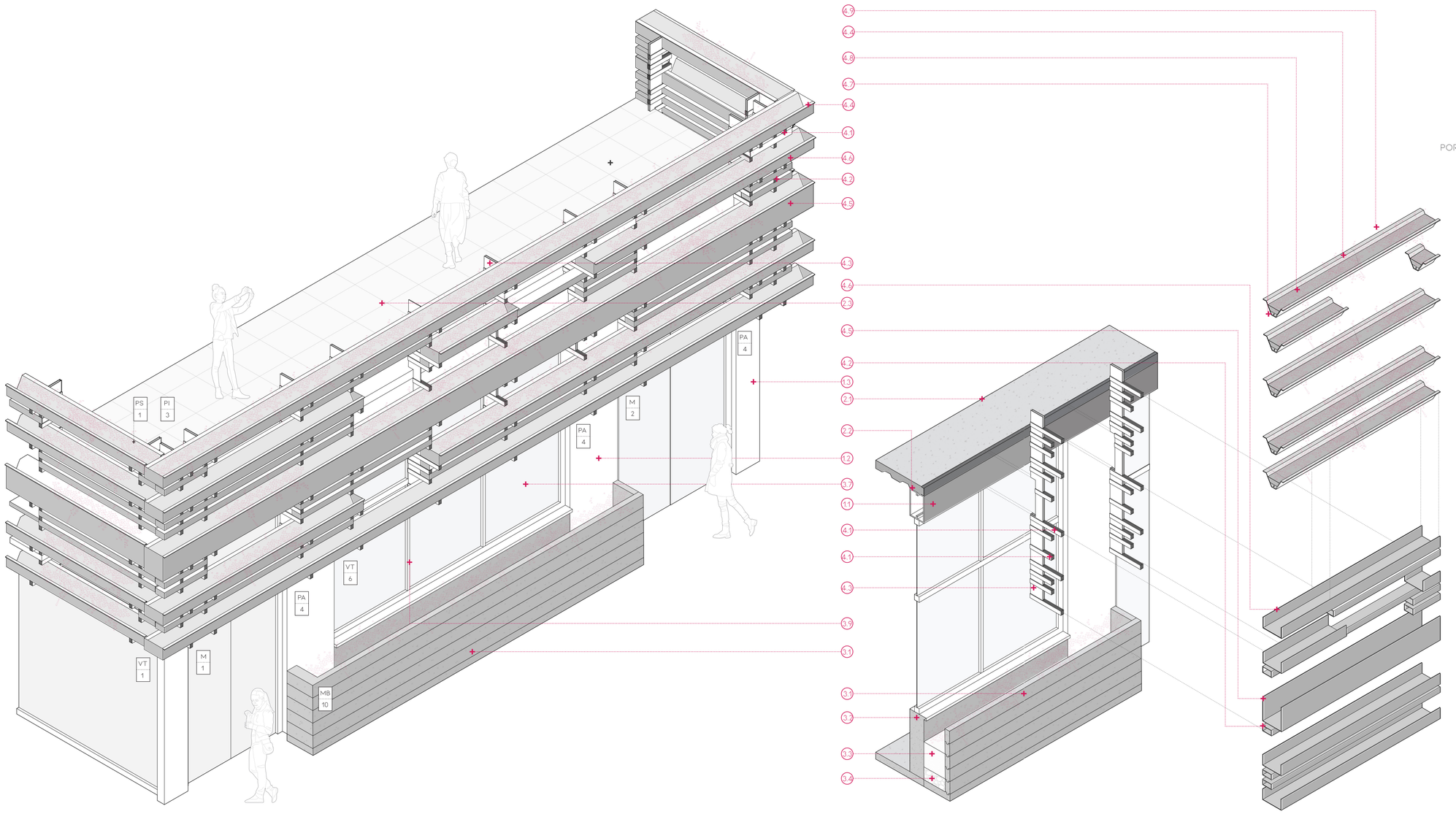
CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PS	1	JARDINERA PERFIL METÁLICO GALVAN.	VARIABLE	GRIS OSCURO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA	4	PINTURA INTUMESCENTE	–	NEGRO

CUADRO DE PASAMANOS

CÓDIGO		MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU	1	PORTAPANELES PARA CELOSIAS DE ALUMINIO CON PERFILES EN U	0.075 X 0.025	GRIS



LEYENDA

ELEMENTOS ESTRUCTURALES 1

VIGA METÁLICA, PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (300X200X4) 1.1.

ÁNGULO METÁLICO SOLDADO A COLUMNA (250X50X3) CON PERNO ESTRUCTURAL 1.1A.

COLUMNA METÁLICA PERFILES CORREAS G COMPUESTO SOLDADOS (1000X250X4) 1.2.

COLUMNA METÁLICA PERFIL CORREAS (500X200X4) 1.3.

LOSAS Y PISOS 2

ENLUCIDO CON HORMIGÓN SIMPLE F'C=240 KG/CM² E=0.03M 2.1.

LOSA COLABORANTE DE HORMIGÓN F'C= 240 KG/CM² CON MALLA ELECTROSOLDADA 2.2.

MALLA ELECTROSOLDADA Ø 14 @ 15 2.2A.

PERFIL DE ACERO TIPO C PARA CONFINAMIENTO (20X10X3) 2.2B.

CONECTOR DE CORTE EN VARILLA L 1 Ø 14 @ 15 2.2C.

BALDOSA DE PIEDRA NATURAL NARVI ANTRACITA (300X600X30) 2.3.

PORTAPANEL DE CIELO RASO CON PERFÍLES METÁLICO EN U (40X80X1) 2.4.

PERFIL GUIA DE SUSPENCÓN DE ACERO GALVANIZADO TIPO C 5CM @ 75CM 2.4A.

PERFIL U CON SEGURO DE PANEL (40X80X1) 2.4B.

RECUBRIMIENTOS VERTICALES 3

ANTEPECHO DE HORMIGÓN ARMADO F'C= 210 KG/CM², VISTO 3.1

PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=240 KG/CM² (0.10M X 0.25M) 3.2

TIERRA ORGÁNICA E= 0.35M 3.3

PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 10-15 MM 3.4

VIDRIO TEMPLADO E= 8MM, CRISTAL CLARO 3.5

PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA SISTEMA DE VENTANA OSCILANTE SUPERIOR 3.6

VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO 3.7

VIDRIO TEMPLADO DE SEGURIDAD E= 10MM, CRISTAL CLARO PARA MAMPARA 3.8

PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA MAMPARA DE VIDRIO 3.9

PERFIL DE ALUMINIO NEGRO PARA VENTANA FIJA 3.10

FACHADAS: CELOSÍAS-PASAMANOS METÁLICO 4

PERFÍL METÁLICO SECUNDARIO PARA SOPORTES DE CELOSÍAS (500X50X3) 4.1

PERFÍL METÁLICO CUADRADO TIPO CELOSÍA (100X200X1) 4.2

PERFÍL METÁLICO SOLDADO A VIGA PARA SOPORTE PRINCIPAL DE CELOSÍAS (200X2800X3) 4.3

CHAPA METÁLICA, PERFÍL MOLDEADO PARA MACETAS (300X200X2) 4.4

PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X300X2) 4.5

PERFIL METÁLICO GALVANIZADO EN U (300X200X2) 4.6

RIPIO E= 5CM + TUBERÍA DE DESAGÜE Ø 2" 4.7

TIERRA ORGÁNICA E= 10CM 4.8

MEMBRANA GEOTEXTIL 4.9

VEGETACIÓN NATIVA (SALVIA DE QUITO) 4.10

MOBILIARIO EXTERIOR 5

PREFABRICADO DE HORMIGÓN F'C=210 KG/CM2 (0.10M X 0.25M) 5.1

TIERRA ORGÁNICA E=0.35 M 5.2

PIEDRA BOLA E= 20 MM CON Ø DE 10-15MM 5.3

PIEDRA BOLA E= 20MM CON Ø DE 20-30 MM 5.4

GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE 5.5

TUBERÍA DE DESAGÜE 2.5" 5.6

ISOMETRIA DE PASAMANOS-CELOSIAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

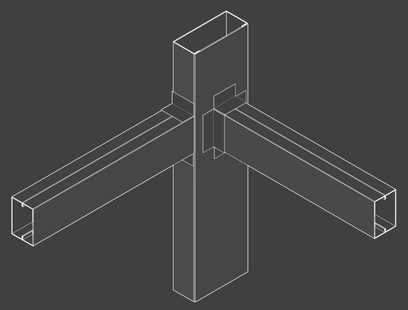
ASESOR: N/A

CONTENIDO: DETALLE PASAMANOS-CELOSIAS

FECHA: ABRIL 2021

A1 ESC. 1:125 A3 ESC. 1:250

D14



ESTRUCTURAL

ASESORÍA • ESTRUCTURAL

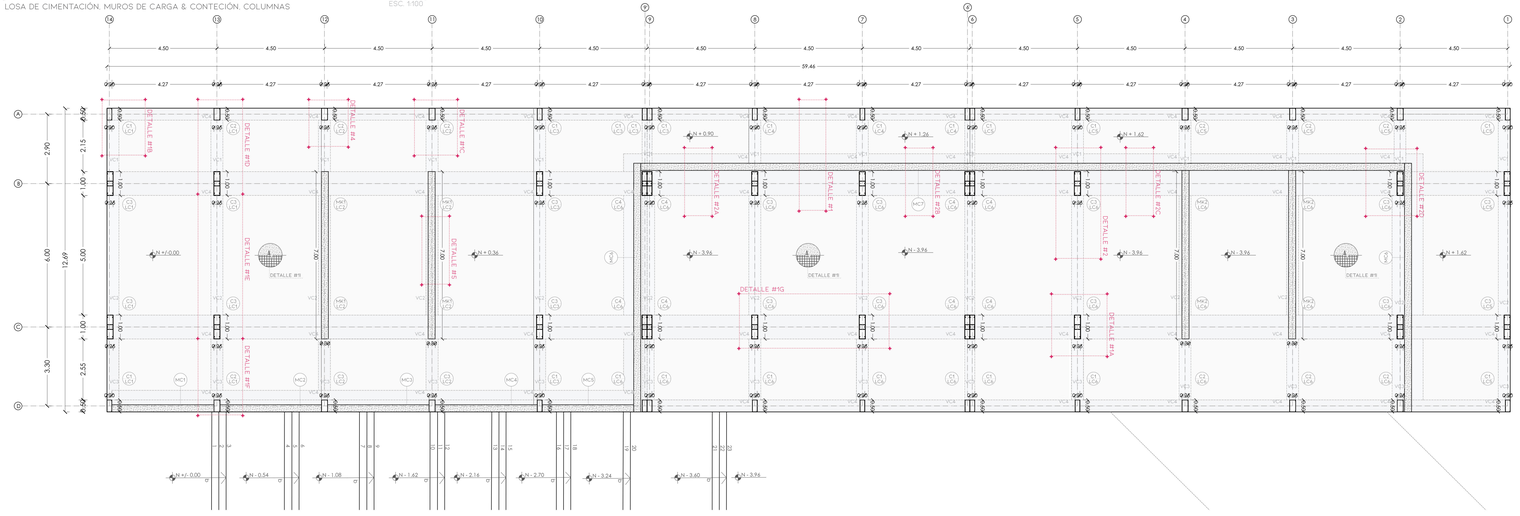
CIMENTACIÓN – PLANTA ESTRUCTURAL – BLOQUE B1	E01A
CIMENTACIÓN – MUROS DE CONTENCIÓN – BLOQUE B1	E01B
COLUMNAS + MUROS DE CORTE – BLOQUE B1	E02
SISTEMA DE ENTREPISO – LOSA – BLOQUE B1	E03
VIGAS – BLOQUE B1	E04
SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL – BLOQUE B1	E05
SISTEMA DE ARMADO DE CUBIERTA – BLOQUE B1	E06
MODELADO 3D – BLOQUE B1	E07

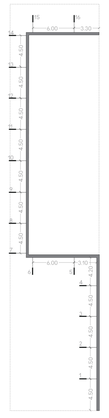
PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

PLANTA ESTRUCTURAL

LOSA DE CIMENTACIÓN, MUROS DE CARGA & CONTECIÓN, COLUMNAS

ESC: 1:100





ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN DE ANCLAJES EN PLANTA

DETALLE #1D CIMENTACIÓN

N +/- 0.00

ESC: 1:40

VIGA DE CIMENTACIÓN #1

EJES: 1 A 14. A–B

VIGA DE CIMENTACIÓN

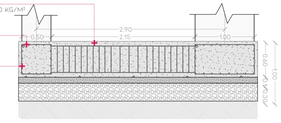
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

MC 201

Ø 18 @ 10 EN Y

MC 202

Ø 18 @ 10 EN Y



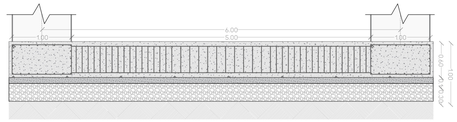
DETALLE #1E CIMENTACIÓN

N +/- 0.00

ESC: 1:40

VIGA DE CIMENTACIÓN #2

EJES: 1 A 14. B–C



DETALLE #1F CIMENTACIÓN

N +/- 0.00

ESC: 1:50

VIGA DE CIMENTACIÓN #3

EJES: 1 A 14. C–D

VIGA DE CIMENTACIÓN

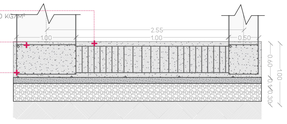
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

MC 201

Ø 18 @ 10 EN Y

MC 202

Ø 18 @ 10 EN Y



DETALLE #1G CIMENTACIÓN

N - 3.96

ESC: 1:50

VIGA DE CIMENTACIÓN #4

EJES: 1 A 14. A–D

VIGA DE CIMENTACIÓN

HORMIGÓN ARMADO

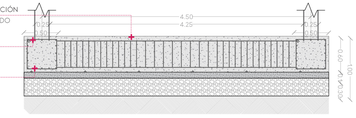
F'C =280 KG/M²

MC 201

Ø 18 @ 10 EN Y

MC 202

Ø 18 @ 10 EN Y



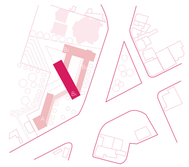
DATOS GENERALES

UBICACIÓN: QUITO, RUMIPAMBA

EL PROYECTO PROPUESTO ES UN EQUIPAMIENTO CULTURAL.
CON EL FIN DE ACTIVAR Y DINAMIZAR LA ZONA EN DONDE SE IMPLANTA Y MANTENER UNA CONTINUIDAD ENTRE EL INTERIOR (EL PROYECTO) Y EXTERIOR(EL ESPACIO PÚBLICO), LOS BLOQUES DE ACTIVIDADES SON LIGEROS Y PERMEABLES.

POR ESTA RAZÓN, LA PROPUESTA ESTA COMPUESTA POR ESTRUCTURA EN ACERO CON HORMIGÓN ARMADO PARA LOS DECK METÁLICOS.

EL BLOQUE A RESOLVER ES EL B1, DONDE SE PUEDE APRECIAR MUCHAS CARACTERISTICAS ESPECIFICAS DEL PROYECTO COMO LOS VOLADOS Y CUBIERTAS VERDES.



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: VARIABLE
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG:
  0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M2
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M2
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

DETALLE #1I

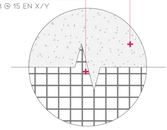
MALLA ELECTROSOLDADA DE PISO

LOSA DE CAJÓN

HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

MALLA ELECTROSOLDADA

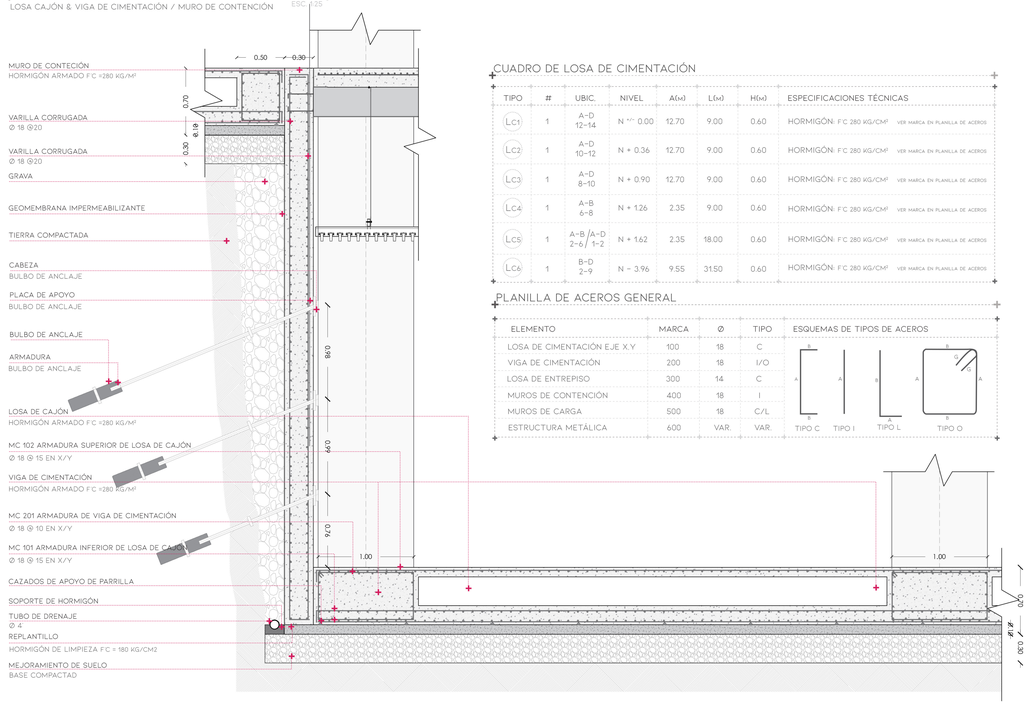
Ø 18 @ 15 EN X/Y



DETALLE #1 CIMENTACIÓN

LOSA CAJÓN & VIGA DE CIMENTACIÓN / MURO DE CONTENCIÓN

ESC: 1:25



MURO DE CONTECIÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²
VARILLA CORRUGADA
Ø 18 @20
VARILLA CORRUGADA
Ø 18 @20
GRAVA
GEOMEMBRANA IMPERMEABILIZANTE
TIERRA COMPACTADA
CABEZA
BULBO DE ANCLAJE
PLACA DE APOYO
BULBO DE ANCLAJE
BULBO DE ANCLAJE
ARMADURA
BULBO DE ANCLAJE
LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²
MC 102 ARMADURA SUPERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y
VIGA DE CIMENTACIÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²
MC 201 ARMADURA DE VIGA DE CIMENTACIÓN
Ø 18 @ 10 EN X/Y
MC 101 ARMADURA INFERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y
CAZADOS DE APOYO DE PARRILLA
SOPORTE DE HORMIGÓN
TUBO DE DRENAJE
Ø 4"
REPLANTILLO
HORMIGÓN DE LIMPIEZA F'C = 180 KG/CM2
MEJORAMIENTO DE SUELO
BASE COMPACTAD

CUADRO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

TIPO	#	UBIC.	NIVEL	A(m)	L(m)	H(m)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
LC1	1	A–D 12–14	N +/- 0.00	12.70	9.00	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
LC2	1	A–D 10–12	N + 0.36	12.70	9.00	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
LC3	1	A–D 8–10	N + 0.90	12.70	9.00	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
LC4	1	A–B 6–8	N + 1.26	2.35	9.00	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
LC5	1	A–B /A–D 2–6 / 1–2	N + 1.62	2.35	18.00	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
LC6	1	B–D 2–9	N – 3.96	9.55	31.50	0.60	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS

PLANILLA DE ACEROS GENERAL

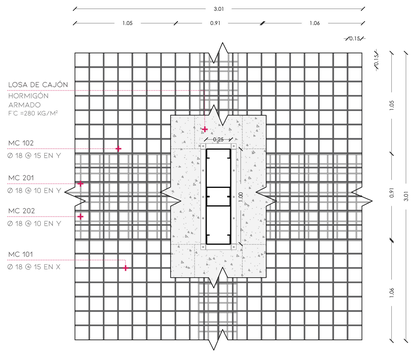
ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	ESQUEMAS DE TIPOS DE ACEROS
LOSA DE CIMENTACIÓN EJE X,Y	100	18	C	
VIGA DE CIMENTACIÓN	200	18	I/O	
LOSA DE ENTREPISO	300	14	C	
MUROS DE CONTENCIÓN	400	18	I	
MUROS DE CARGA	500	18	C/L	
ESTRUCTURA METÁLICA	600	VAR.	VAR.	

DETALLE #1A ARMADO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

COLUMNA INTERIOR – COLUMNA C3–LC6

N–3.96

ESC: 1:25



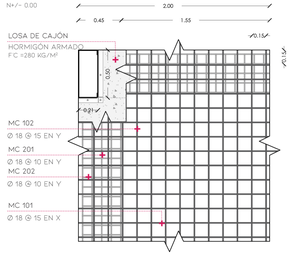
LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO
F'C =280 KG/M²
MC 102
Ø 18 @ 15 EN Y
MC 201
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 202
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 101
Ø 18 @ 15 EN X

DETALLE #1B ARMADO DE LOSA DE CIMENTACIÓN

COLUMNA ESQUINERA – COLUMNA C1–LC1

N+/- 0.00

ESC: 1:25



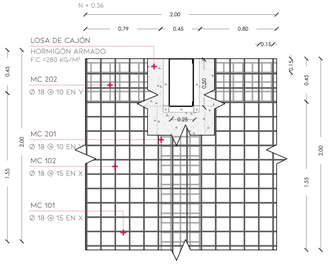
LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO
F'C =280 KG/M²
MC 102
Ø 18 @ 15 EN Y
MC 201
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 202
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 101
Ø 18 @ 15 EN X

DETALLE #1C ARMADO DE L. CIMENTACIÓN

COLUMNA LATERAL – COLUMNA C2–LC2

N + 0.36

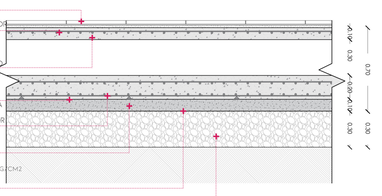
ESC: 1:25



LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO
F'C =280 KG/M²
MC 202
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 201
Ø 18 @ 10 EN Y
MC 102
Ø 18 @ 15 EN X
MC 101
Ø 18 @ 15 EN X

DETALLE #1H DETALLE DE CONTRAPISO

ESC: 1:20



PISO TERMINADO
ARMADURA SUPERIOR
Ø 18 @ 15 EN X/Y
HORMIGÓN ARMADO
F'C =280 KG/M2
CALZADOS DE APOYO DE PARRILLA
ARMADURA INFERIOR
Ø 18 @ 15 EN X/Y
REPLANTILLO
HORMIGÓN DE LIMPIEZA F'C = 180 KG/CM2
GEOMEMBRANA
MEJORAMIENTO DE SUELO
BASE COMPACTAD

PLANILLA DE ACEROS DE CIMENTACIÓN

ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	LONG T. (m)	PESO (kg)	ESQUEMAS
LOSA DE CIMENTACIÓN EJE X	101	18	C	174	10 217.60	20 414.76	
LOSA DE CIMENTACIÓN EJE Y	102	18	C	784	10 152.80	20 285.30	
VIGA DE CIMENTACIÓN X	201	18	I	528	6336.00	12 659.33	
VIGA DE CIMENTACIÓN Y	202	18	O	2958	5324.40	10 638.15	



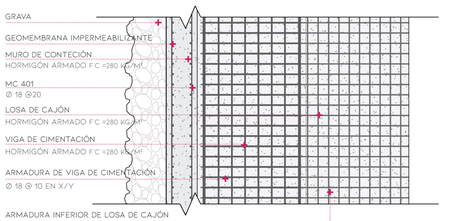
MUROS DE CONTENCIÓN

CUADRO DE MUROS DE CONTENCIÓN

TIPO	#	UBIC.	NIVEL	A(m)	L(m)	H(m)	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS
MC1	1	D 13–14	N –0.54	0.30	4.27	0.54	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC2	1	D 12–13	N –1.08	0.30	4.27	1.08	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC3	1	D 11–12	N –1.62	0.30	4.27	1.98	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC4	1	D 10–11	N –2.70	0.30	4.27	3.06	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC5	1	D 9–10	N –3.60	0.30	4.27	4.50	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC6	1	9 B–D	N –3.96	0.30	10.55	4.86	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC7	1	B 2–9	N –3.96	0.30	32.04	VAR.	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS
MC8	1	2 B–D	N –3.96	0.30	10.55	5.58	HORMIGÓN: F'C 280 KG/CM² VER MARCA EN PLANILLA DE ACEROS

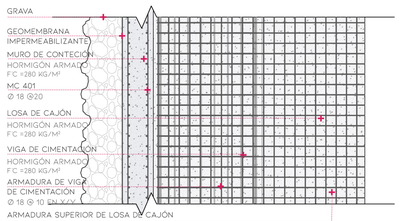
DETALLE #2A MURO DE CONTENCIÓN

PLANTA POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



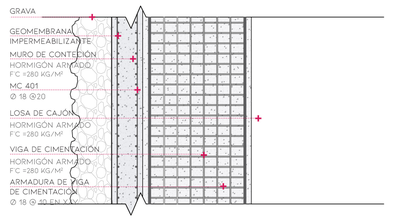
DETALLE #2B MURO DE CONTENCIÓN

PLANTA POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



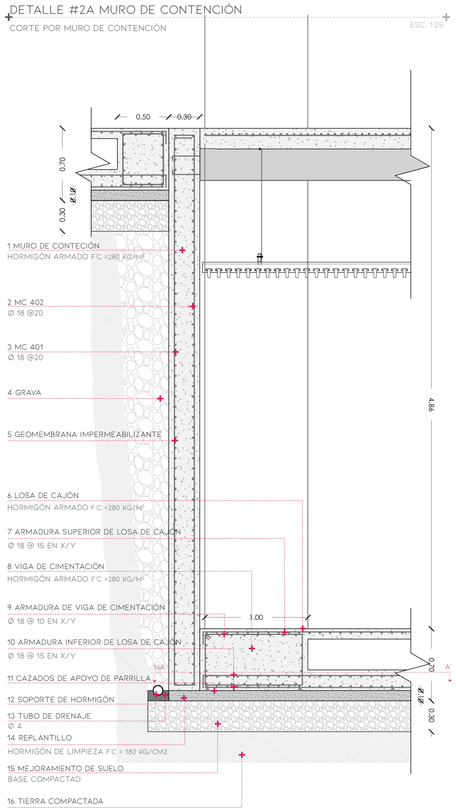
DETALLE #2C MURO DE CONTENCIÓN

PLANTA POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



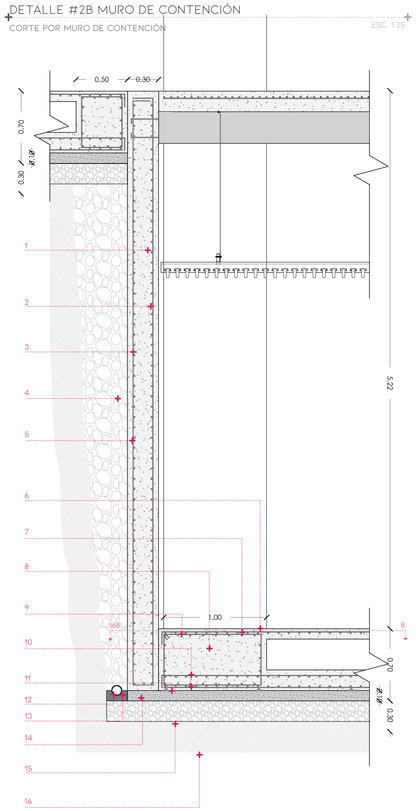
DETALLE #2A MURO DE CONTENCIÓN

CORTE POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



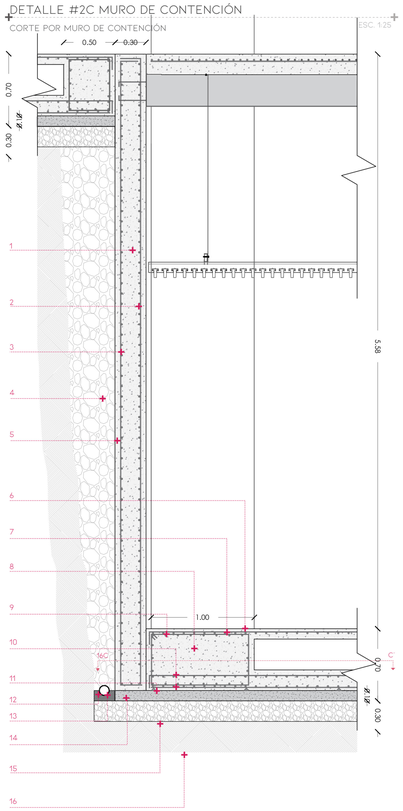
DETALLE #2B MURO DE CONTENCIÓN

CORTE POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



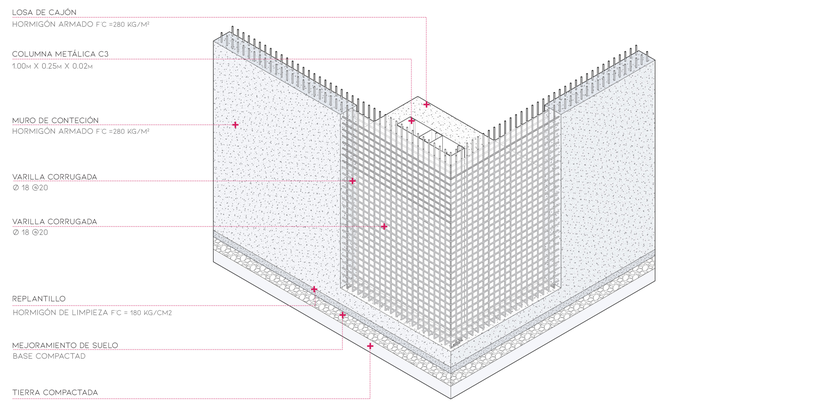
DETALLE #2C MURO DE CONTENCIÓN

CORTE POR MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:25



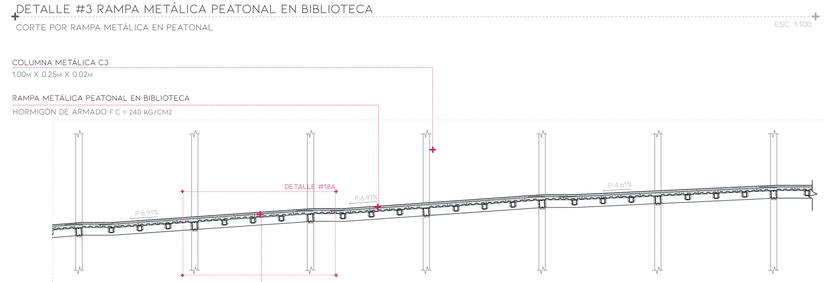
DETALLE #2D 3D ARMADO DE MURO DE CONTENCIÓN

3D DE ARMADO DE MURO DE CONTECIÓN EN N–3.96 — ESC. 1:33



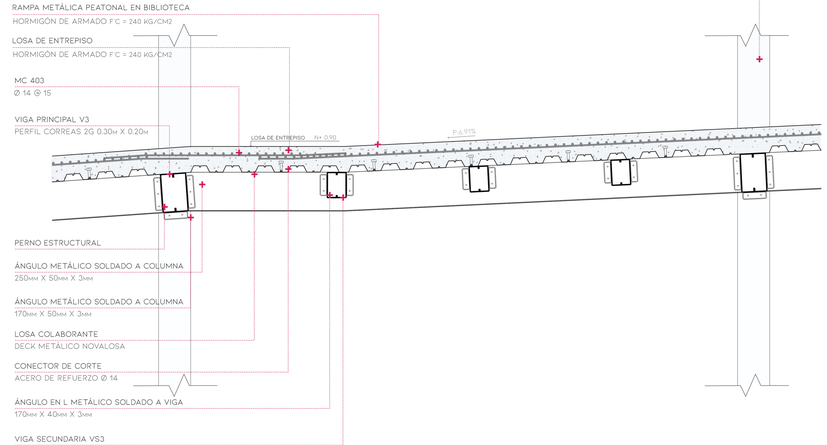
DETALLE #3 RAMPA METÁLICA PEATONAL EN BIBLIOTECA

CORTE POR RAMPA METÁLICA EN PEATONAL — ESC. 1:100

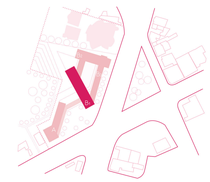


DETALLE #3A RAMPA METÁLICA PEATONAL EN BIBLIOTECA

ESC. 1:20



DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: VARIABLE
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC–SE–CG: 0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

PLANILLA DE ACERO

MURO DE CONTECIÓN

ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	L.T (M)	PESO(KG)
MURO CONTEN. X	401	18	C	28	2086	4 167.8
MURO CONTEN.Y	402	18	L	373	1779.30	3 555
RAMPA	403	14	C	198	444.6	537.07

ESQUEMAS DE TIPOS DE ACEROS



RESUMEN DE MATERIALES

MURO DE CONTECIÓN

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
HORMIGÓN MUROS DE CONTENCIÓN F'C 280 KG/CM²	M³	98.43
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADURA F'Y 4200 KG/CM2	KG	8259.87

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
ING. MARLON ESPINOZA

CONTENIDO:
CIMENTACIÓN – MUROS DE CONTENCIÓN

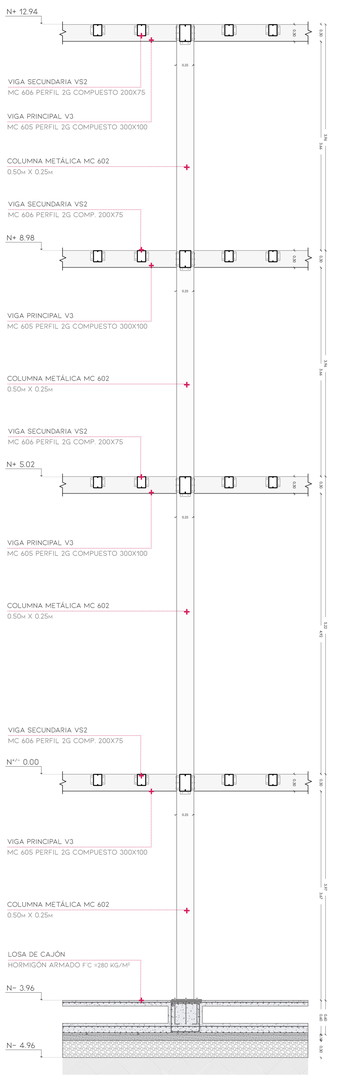
FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC: VAR
A3 ESC: VAR

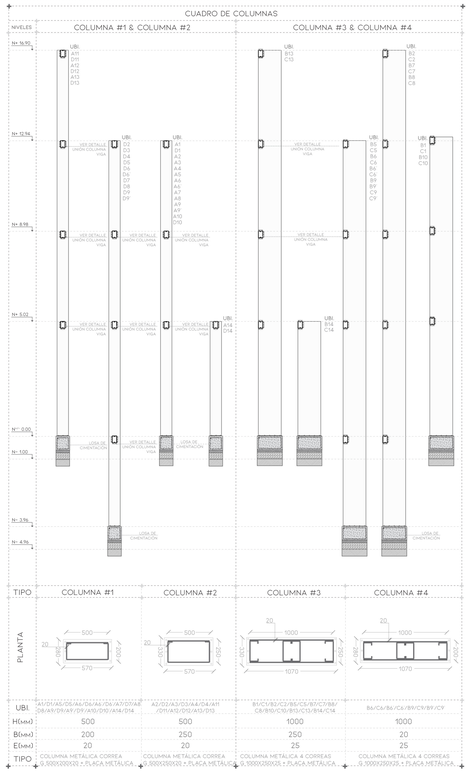
E01B

DETALLE #4 COLUMNA – SECCIÓN LONGITUDINAL

COLUMNA C2 – LC1 — ESC. 1:40



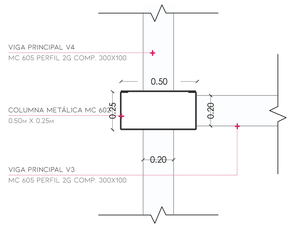
CUADRO DE COLUMNAS



TIPO	COLUMNA #1	COLUMNA #2	COLUMNA #3	COLUMNA #4
PLANTA				
UBI.	A1/D1/A5/D5/A6/D6/A9/D9/A10/D10/A12/D12/A13/D13/A14/D14	A2/D2/A3/D3/A4/D4/A7/D7/A8/D8/A11/D11/A15/D15/A16/D16	B1/C1/B5/C5/B6/C6/B9/C9/B10/C10/B12/C12/B13/C13/B14/C14	B2/C2/B3/C3/B4/C4/B7/C7/B8/C8/B11/C11/B15/C15/B16/C16
H(cm.)	500	500	1000	1000
B(cm.)	200	250	250	20
E(cm.)	20	25	25	25
TIPO	COLUMNA METÁLICA CORREA G 500X200X20 + PLACA METÁLICA	COLUMNA METÁLICA CORREA G 500X250X20 + PLACA METÁLICA	COLUMNA METÁLICA 4 CORREAS G 1000X250X20 + PLACA METÁLICA	COLUMNA METÁLICA 4 CORREAS G 1000X200X20 + PLACA METÁLICA

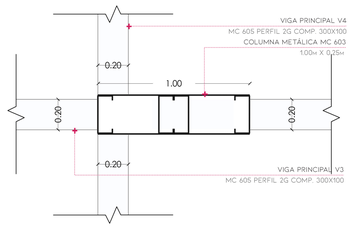
DETALLE #4A COLUMNA – PLANTA C2

UNIÓN VIGA-COLUMNA — ESC. 1:15



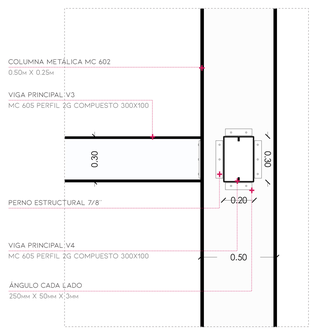
DETALLE #4B COLUMNA – PLANTA C3

UNIÓN VIGA-COLUMNA — ESC. 1:15



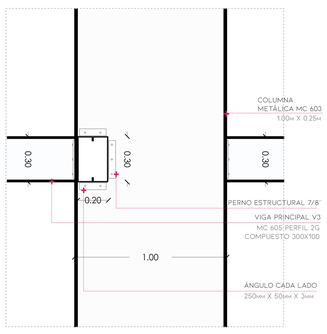
DETALLE #4C COLUMNA–SECCIÓN TRANS. C2

UNIÓN VIGA-COLUMNA — ESC. 1:15



DETALLE #4D COLUMNA – SECCIÓN TRANSVERSAL C3

UNIÓN VIGA-COLUMNA — ESC. 1:15

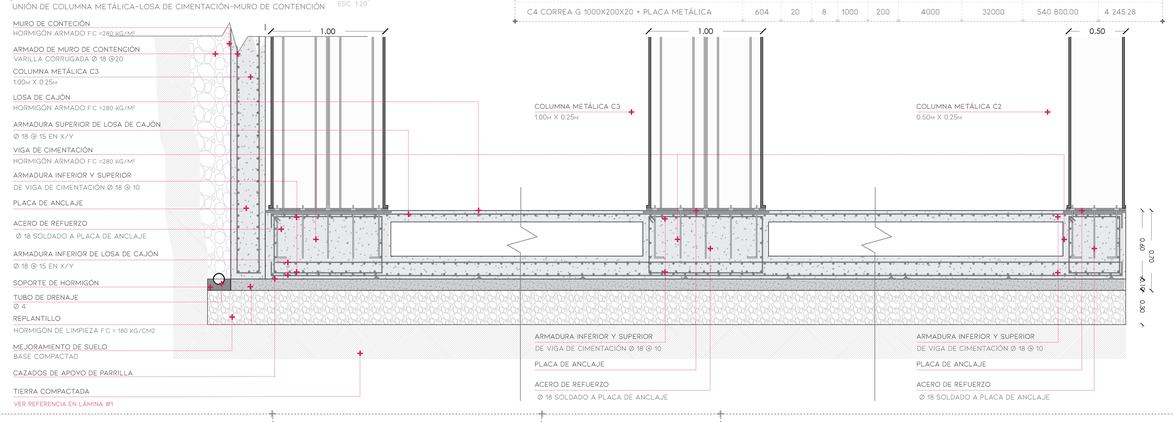


PLANILLA DE ACEROS DE COLUMNAS METÁLICAS

ELEMENTO	MARCA	E (cm.)	#	H (cm.)	B (cm.)	ÁREA PAR.(cm²)	ÁREA TOT.(cm²)	VOLUMEN T. (cm³)	PESO (kg.)
C1 CORREA G 500X200X20 + PLACA METÁLICA	601	20	16	500	200	2784	44544	752 793.60	5 909.43
C2 CORREA G 500X250X20 + PLACA METÁLICA	602	25	16	500	250	2984	47744	729 647.70	5 727.73
C3 CORREA G 1000X250X20 + PLACA METÁLICA	603	25	16	1000	250	3750	60000	947 100.00	7 434.74
C4 CORREA G 1000X200X20 + PLACA METÁLICA	604	20	8	1000	200	4000	32000	540 800.00	4 245.28

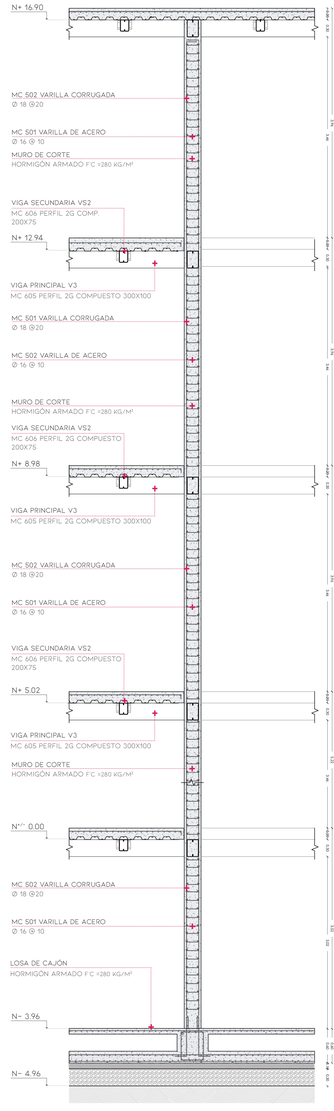
DETALLE #4E UNIÓN COLUMNA–LOSA DE CAJÓN

UNIÓN DE COLUMNA METÁLICA–LOSA DE CIMENTACIÓN–MURO DE CONTENCIÓN — ESC. 1:20



DETALLE #5 MURO DE CORTE – SECCIÓN LONGITUDINAL

MURO DE CORTE MK1 – LC2 — ESC. 1:40



CUADRO DE MUROS DE CORTE

MURO DE CORTE

TIPO	#	UBIC.	NIVEL	A(m)	L(m)	H(m)
MK1	2	11–12 B–D	N + 0.36	0.30	7.00	16.90
MK2	2	3–4 B–D	N – 3.96	0.30	7.00	20.86

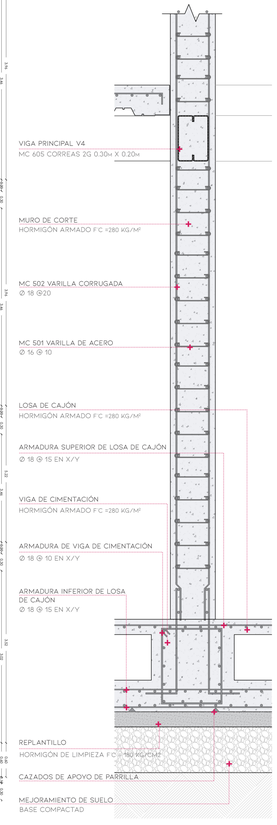
PLANILLA DE ACERO

MURO DE CORTE

ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	L.T (m)	P(KG)	ESQUEMAS
MURO CORTE X	S01	16	C	105	2920.40	4608	
MURO CORTE Y	S02	18	L	140	3004.40	6003	

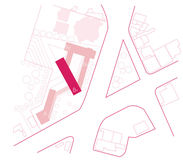
DETALLE #5A DETALLE DE MURO DE CORTE

ESC. 1:15



VER REFERENCIA EN LÁMINA #1 Y #4

DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4 VARIABLE
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN:
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG: 0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

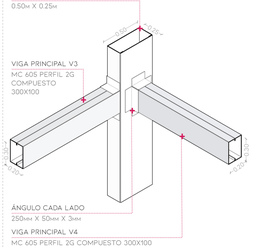
RESUMEN DE MATERIALES

COLUMNAS + MURO DE CORTE

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
HORMIGÓN MUROS DE CORTE F'C 280 KG/CM²	M³	158.60
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADURA F'Y 4200 KG/CM2	KG	10 611
COLUMNAS METÁLICAS F'Y 4200 KG/CM2	KG	23 317.20

DETALLE #4F

DETALLE #3C UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON COLUMNA METALICA (C1/C2)

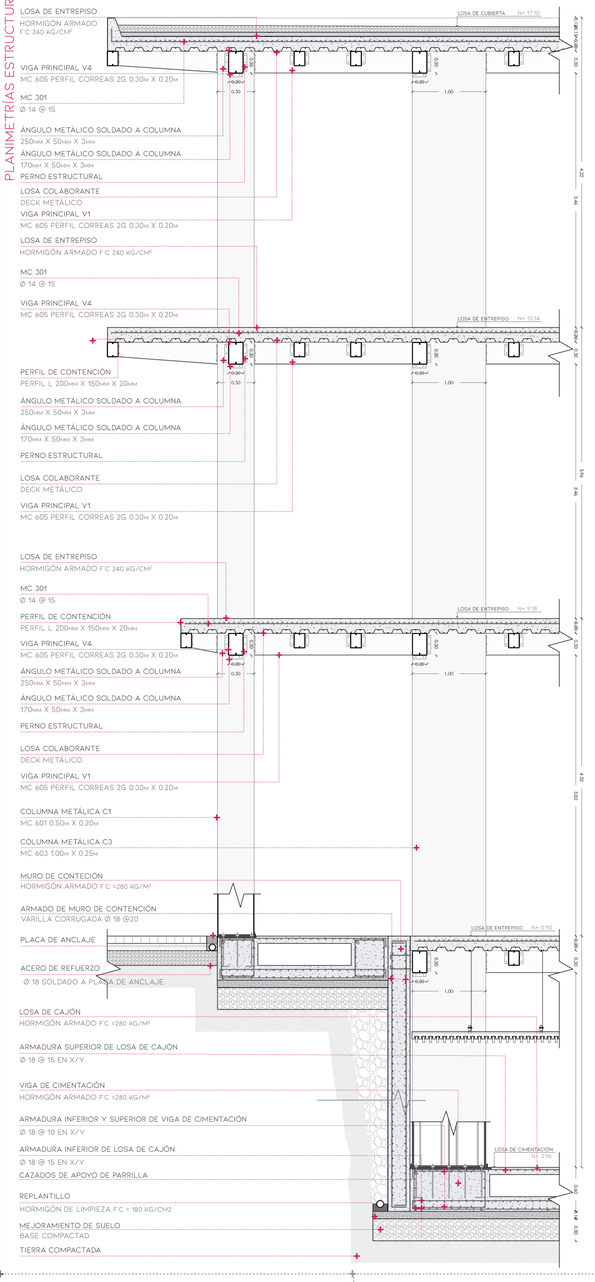


PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

DETALLE # 6A CORTE POR MURO A-A' /BLOQUE B/ BIBLIOTECA

SISTEMA DE ENTREPISO, COLUMNAS & VIGAS

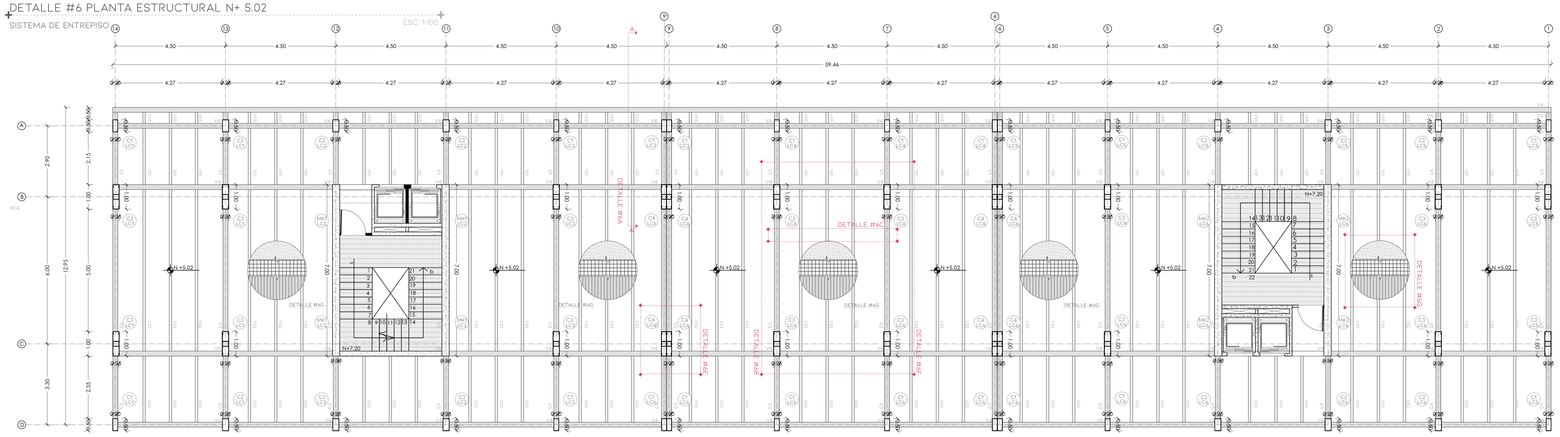
ESC: 1:33



DETALLE #6 PLANTA ESTRUCTURAL N+ 5.02

SISTEMA DE ENTREPISO

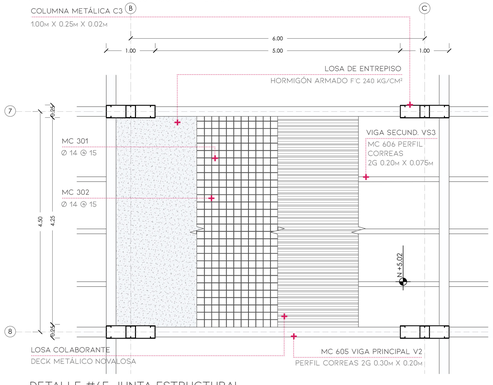
ESC: 1:100



DETALLE #6B PLANTA ARMADO DE LOSA

JUNTA ESTRUCTURAL EN ESTRUCTURA METÁLICA- LOSA DE CUBIERTA

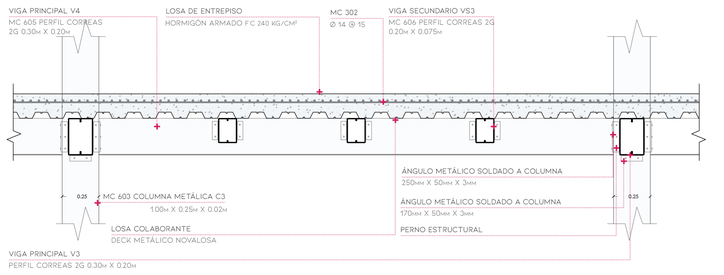
ESC: 1:12.5



DETALLE #6C SECCIÓN TRANSVERSAL DE LOSA DE ENTREPISO

3D DE SISTEMA DE ENTREPISO. COLUMNA C3 -VIGAS-LOSA DE ENTREPISO

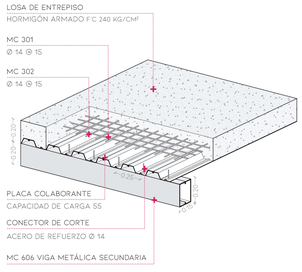
ESC: 1:25



DETALLE #6D LOSA DE ENTREPISO

COMPONENTES DE LOSA DE ENTREPISO-PLACA COLABORANTE

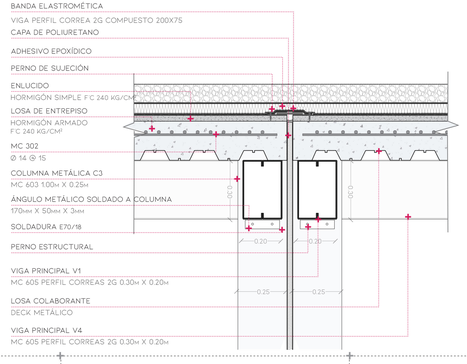
ESC: 1:25



DETALLE #6E JUNTA ESTRUCTURAL

JUNTA ESTRUCTURAL EN ESTRUCTURA METÁLICA- LOSA DE CUBIERTA

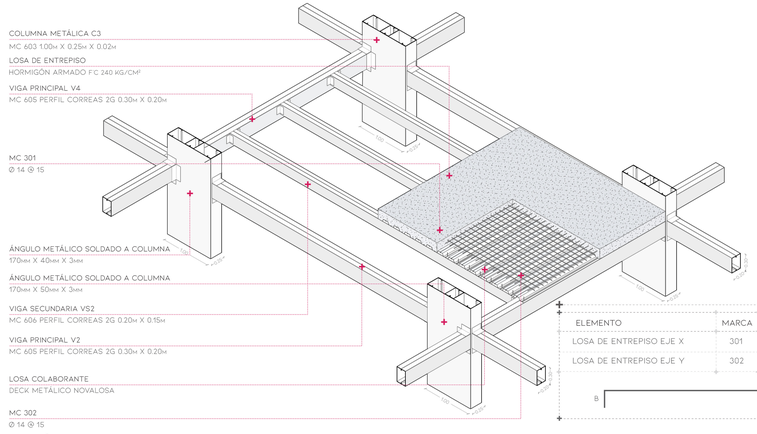
ESC: 1:12.5



DETALLE #6F SISTEMA DE ENTREPISO TIPO

3D DE SISTEMA DE ENTREPISO. COLUMNA C3 -VIGAS-LOSA DE ENTREPISO

ESC: 1:25



RESUMEN DE MATERIALES

LOSA DE ENTREPISO

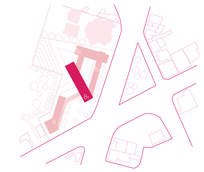
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
HORMIGÓN LOSA DE ENTREPISO F'C 280 KG/CM²	M³	736.41
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADURA F'Y 4200 KG/CM2	KG	12 303.70

PLANILLA DE ACEROS DE LOSA DE ENTREPISO

ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	LONG T. (M)	PESO (KG)	ESP. TÉCNICAS
LOSA DE ENTREPISO EJE X	301	14	C	87	5108.80	6 171.40	FLUENCIA DE ACERO F'Y 4200 KG/CM²
LOSA DE ENTREPISO EJE Y	302	14	C	392	5076.40	6 132.30	FLUENCIA DE ACERO F'Y 4200 KG/CM²



DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4 VARIABLE
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN:
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG: 0.72 T/M² ESTANTERÍAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

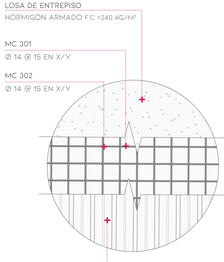
- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

DETALLE #6G

ARMADO DE LOSA DE ENTREPISO TIPO

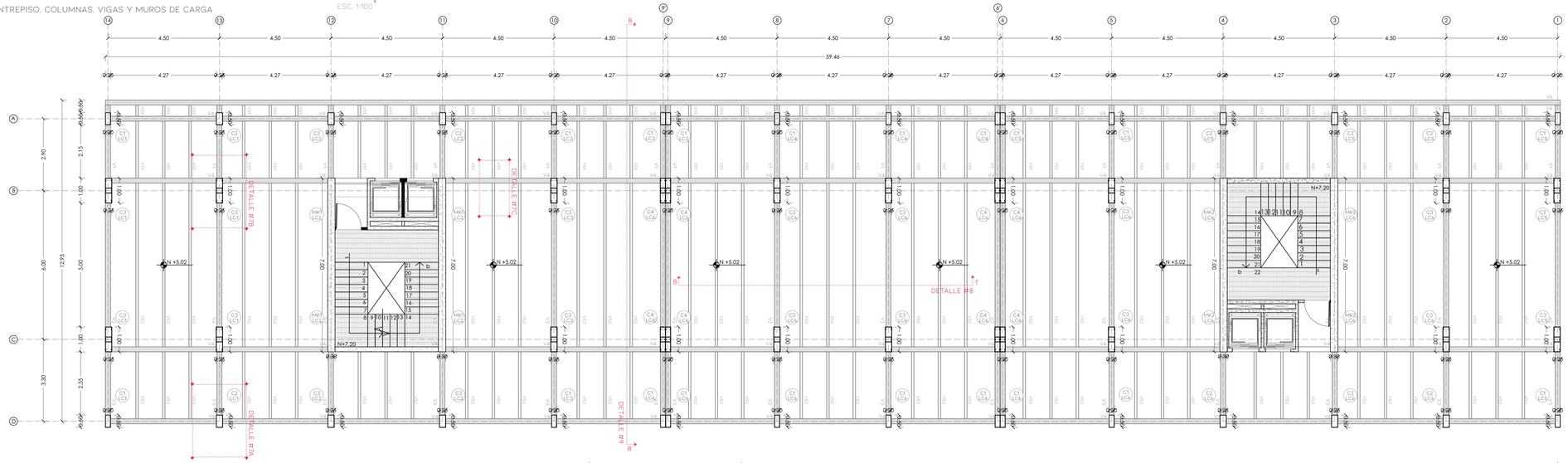


PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

PLANTA ESTRUCTURAL N+ 5.02

SISTEMA DE ENTREPISO, COLUMNAS, VIGAS Y MUROS DE CARGA

ESC. 1:100



CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES

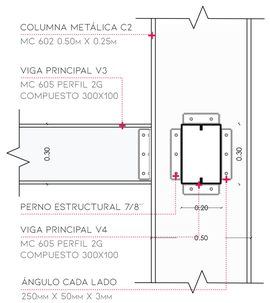
TIPO	#	UBIC.	NIVEL	H(mm)	B(mm)	E(mm)	TIPO	CORTE(mm)
V1	16	A–B 1–14	N + 5.02	300	200	13	2 CORREAS G COMPUE. 300X100X13	200 / 13 / 300 / 100
V2	16	B–C 1–14	N + 5.02	300	200	13		
V3	16	C–D 1–14	N + 5.02	300	200	13		
V4	52	1–14 A–D	N + 5.02	300	200	13		

CUADRO DE VIGAS SECUNDARIA

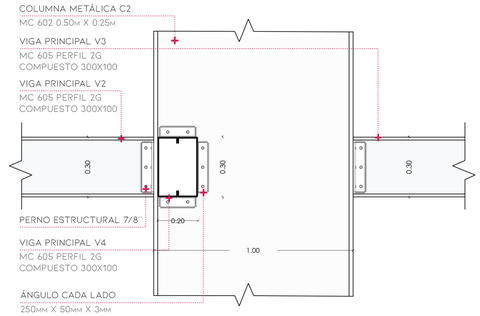
TIPO	#	UBIC.	NIVEL	H(mm)	B(mm)	E(mm)	TIPO	CORTE(mm)
VS1	39	A–B 1–14	N + 5.02	200	150	10	2 CORREAS G COMPUE. 200X75X10	150 / 10 / 200 / 75
VS2	33	B–C 1–14	N + 5.02	200	150	10		
VS3	39	C–D 1–14	N + 5.02	200	150	10		
VS4	39	A'–A 1–14	N + 5.02	200	150	10		
VS5	1	A' 1–14	N + 5.02	200	150	10		

DETALLE #7 UNIÓN COLUMNA–VIGA / UNIÓN VIGA PRINCIPAL– VIGA SECUNDARIA

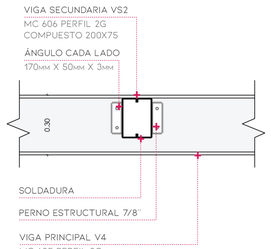
ESC. 1:25



DETALLE #7A UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON COL. (C1/C2)



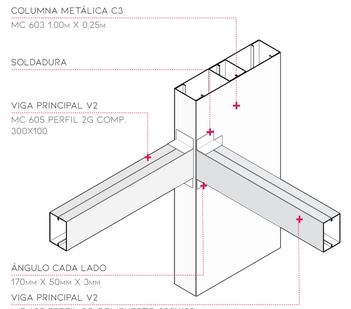
DETALLE #7B UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON COLUMNA (C3/C4)



DETALLE #7C UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON VIGA SECUNDARIA

DETALLE #7 3D UNIÓN COLUMNA–VIGA–VIGA SEC.

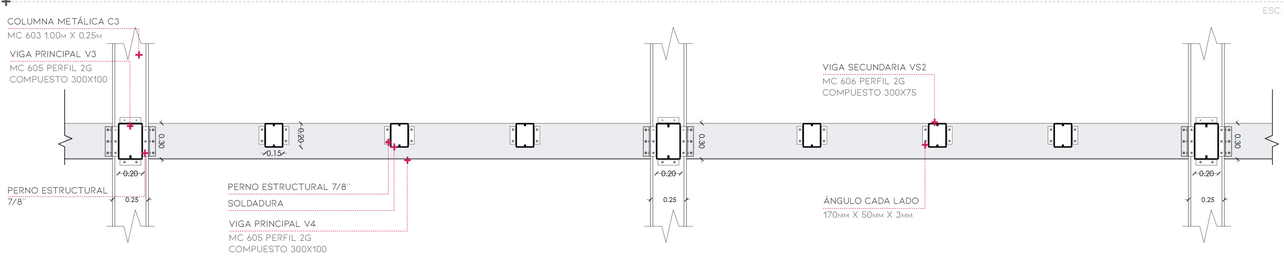
ESC. 1:25



DETALLE #7B UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON COLUMNA (C3/C4)

DETALLE #8 CORTE 1–1' SECCIÓN LONGITUDINAL UNIÓN COLUMNA/VIGA

ESC. 1:25

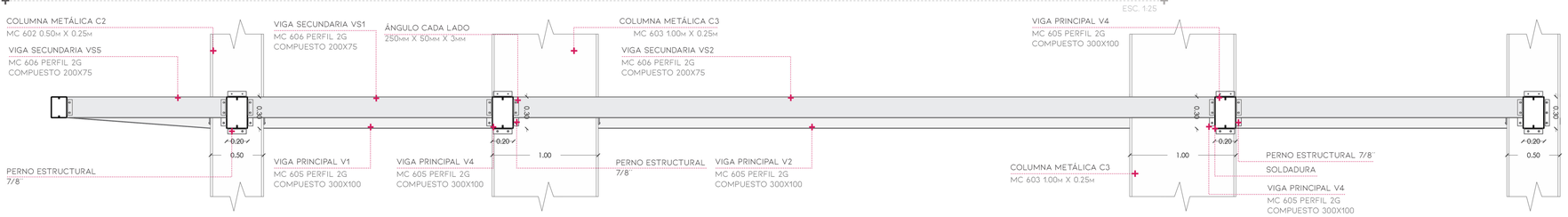


PLANILLA DE ACEROS DE VIGAS METÁLICAS

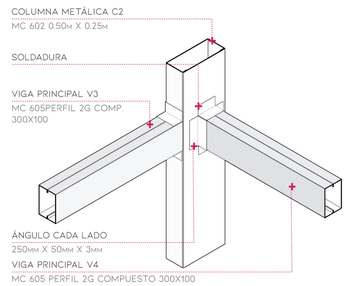
ELEMENTO	MC	E (mm)	#	H (mm)	B (mm)	ÁREA P.(mm²)	ÁREA T.(mm²)	VOL. T. (mm³)	P. (kg)
V PERFIL 2G CORREA 300X200X20	605	20	100	300	200	1 984	198 400	746 380.80	5 859.09
VS PERFIL 2G CORREA 200X150X20	606	20	151	200	150	1 384	208 984	713 728.80	5 602.77

DETALLE #9 CORTE B–B' SECCIÓN TRANSVERSAL UNIÓN COLUMNA/VIGA

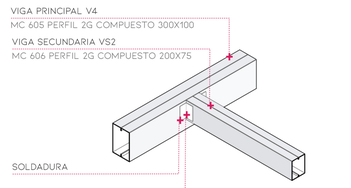
ESC. 1:25



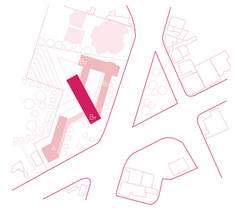
DETALLE #7A UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON COLUMNA (C1/C2)



DETALLE #7C UNIÓN DE VIGA CORREAS G CON VIGA SECUNDARIA



DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

QA: 11 T/M2

ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2

DE PISOS: 4

PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: VARIABLE

CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG:
0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS

CARGA MUERTA: 0.86 T/M2

PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²

HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²

ESTRUCTURA DE ACERO:
ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES

VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

RESUMEN DE MATERIALES

VIGAS

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
VIGAS METÁLICAS F'Y 4200 KG/CM2	KG	11 461.86

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR: ING. MARLON ESPINOZA

CONTENIDO: VIGAS

FECHA: ABRIL 2021

A1 ESC. VAR. A3 ESC. VAR.

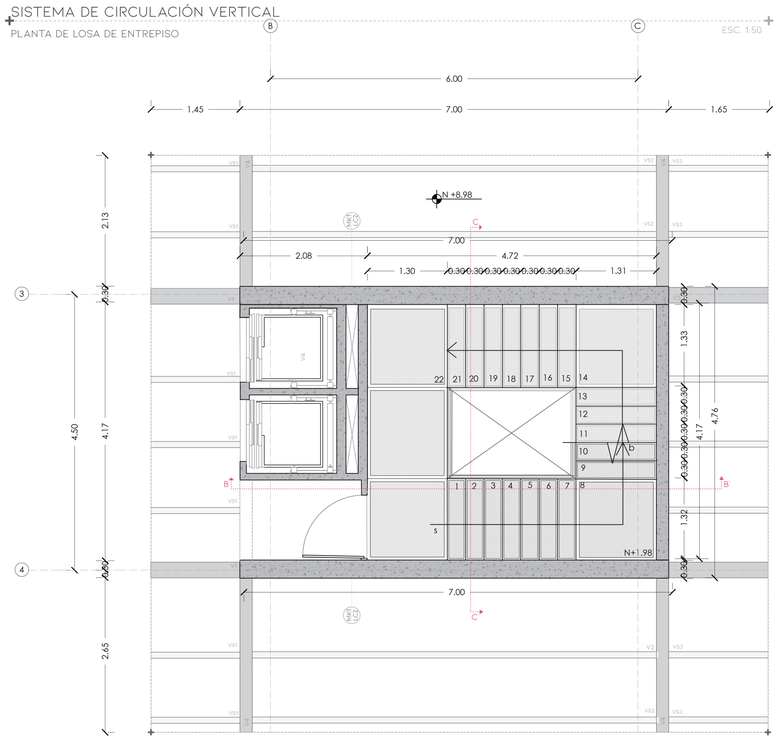
E04

PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

PLANTA DE LOSA DE ENTREPISO

ESC. 1:50



DETALLE #11 3D SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

3D DE ESCALERAS METÁLICAS

ESC. 1:25

PASAMANOS
PERFIL CUADRADO 50MM X 50MM

PLANCHA METÁLICA
E= 5MM

MC 609
PERIMETRAL 50MM X 100 MM

PASAMANOS DEL ALUMINIO
CUADRADO

MC 608 VIGA METÁLICA TIPO U
0.20M x 0.06M x 0.02M

MC 607 VIGA METÁLICA TIPO U
0.25M x 0.08M x 0.02M

PLACA DE ANCLAJE
SOLDADURA DE E=2MM

TORNILLO AUTOPERFORANTE

ÁNGULO EN L
40MM x 40MM x 2MM

LÁMINA ANTIDESLIZANTE
COLOR NEGRO E= 4 MM

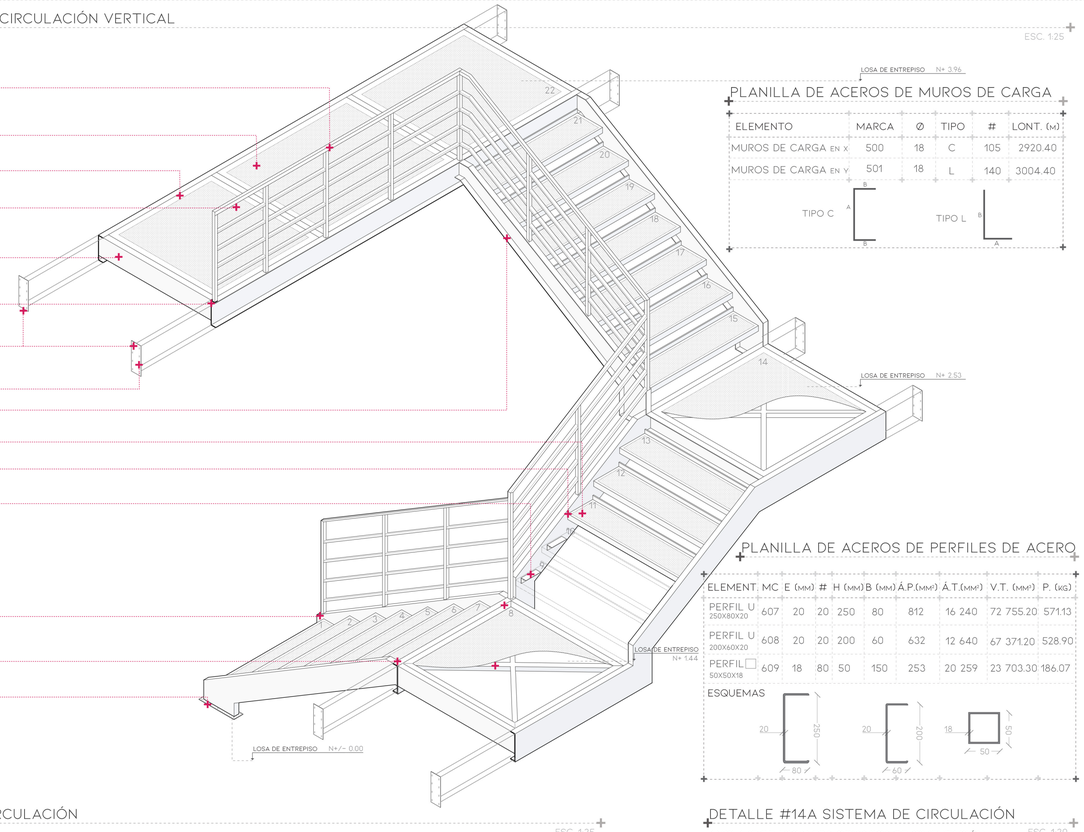
PELDAÑO
PLACA DE ACERO PLEGADA E= 6 MM

MC 609 PERFIL METÁLICO
PERIMETRAL 50MM X 50 MM

MC 608 VIGA METÁLICA TIPO U
0.20M x 0.06M x 0.02M

MC 607 VIGA METÁLICA TIPO U
0.25M x 0.08M x 0.02M

ANCLAJE A LA LOSA CAJÓN
PLACA DE ACERO E=6MM



PLANILLA DE ACEROS DE MUROS DE CARGA

ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	LONT. (M)
MUROS DE CARGA EN X	500	18	C	105	2920.40
MUROS DE CARGA EN Y	501	18	L	140	3004.40

TIPO C

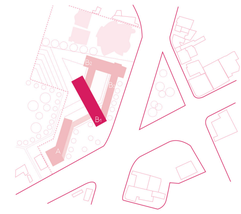
TIPO L

PLANILLA DE ACEROS DE PERFILES DE ACERO

ELEMENT	MC	E (MM)	#	H (MM)	B (MM)	Á.P.(MM²)	Á.T.(MM²)	V.T. (MM³)	P. (KG)
PERFIL U 250X80X20	607	20	20	250	80	812	16 240	72 755.20	571.13
PERFIL U 200X60X20	608	20	20	200	60	632	12 640	67 371.20	528.90
PERFIL □ 50X50X18	609	18	80	50	150	253	20 259	23 703.30	186.07

ESQUEMAS

DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4 VARIABLE
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN:
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG: 0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

DETALLE #12 SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

CORTE LONGITUDINAL B-B'

ESC. 1:25

PLANCHA METÁLICA
E= 5MM

MC 607 VIGA METÁLICA U
0.25M x 0.08M x 0.02M

MC 609
PERIMETRAL 50MM X 50 MM

MC 607 VIGA METÁLICA U
0.25M x 0.08M x 0.02M

PASAMANOS DEL ALUMINIO
CUADRADO

MC 608 VIGA METÁLICA U
0.20M x 0.06M x 0.02M

PELDAÑOS METÁLICOS
LÁMINAS ANTIDESLIZANTES E=2MM

MC 607 VIGA METÁLICA U
0.25M x 0.08M x 0.02M

ANCLAJE A LA LOSA CAJÓN
PLACA DE ACERO E=6MM

LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

ARMADURA SUPERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y

VIGA DE CIMENTACIÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

ARMADURA DE VIGA DE CIMENTACIÓN
Ø 18 @ 10 EN X/Y

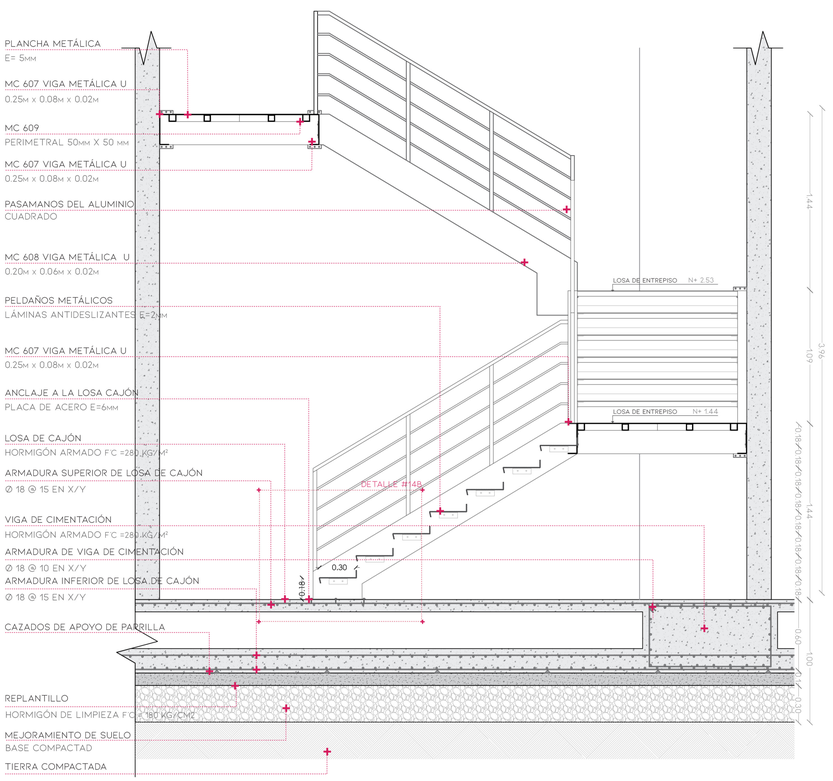
ARMADURA INFERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y

CAZADOS DE APOYO DE PARRILLA

REPLANTILLO
HORMIGÓN DE LIMPIEZA F'C = 180 KG/CM2

MEJORAMIENTO DE SUELO
BASE COMPACTAD

TIERRA COMPACTADA



DETALLE #13 SISTEMA DE CIRCULACIÓN

CORTE TRANSVERSAL C-C'

ESC. 1:25

PLANCHA METÁLICA
E= 5MM

MC 609
RECTANGULAR 50MM X 50 MM

MC 607 VIGA METÁLICA TIPO U
0.25M x 0.08M x 0.02M

PASAMANOS DEL ALUMINIO
CUADRADO

PLACA DE ANCLAJE
SOLDADURA DE E=2MM

MC 607 VIGA METÁLICA TIPO U
0.25M x 0.08M x 0.02M

MC 607 VIGA METÁLICA TIPO U
0.25M x 0.08M x 0.02M

ANCLAJE A LA LOSA CAJÓN
PLACA DE ACERO E=6MM

LOSA DE CAJÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

ARMADURA SUPERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y

VIGA DE CIMENTACIÓN
HORMIGÓN ARMADO F'C =280 KG/M²

ARMADURA DE VIGA DE CIMENTACIÓN
Ø 18 @ 10 EN X/Y

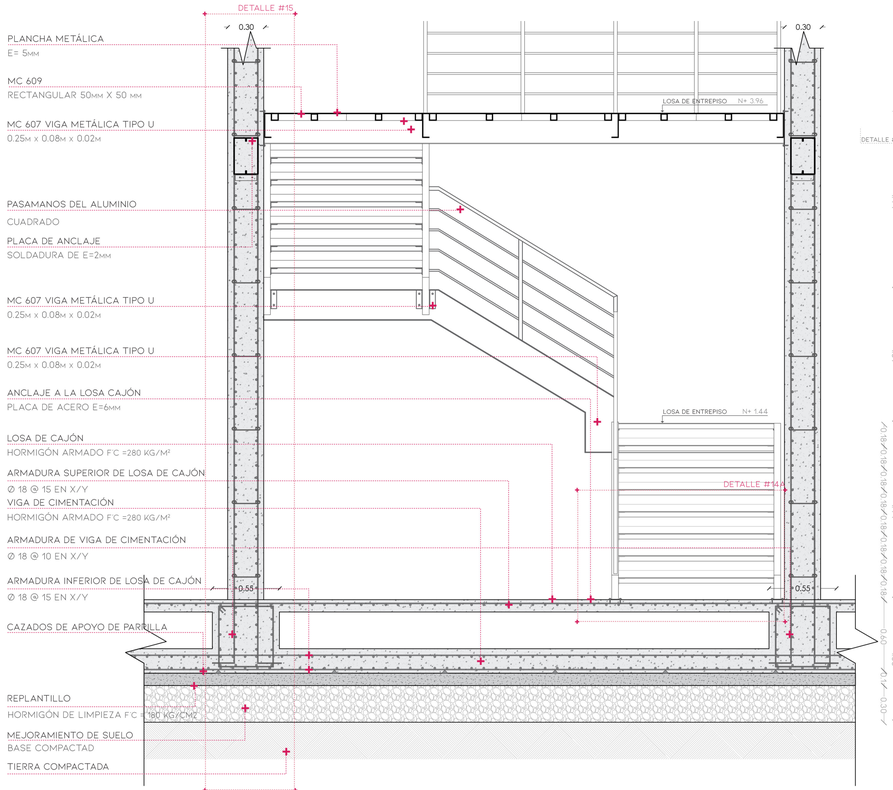
ARMADURA INFERIOR DE LOSA DE CAJÓN
Ø 18 @ 15 EN X/Y

CAZADOS DE APOYO DE PARRILLA

REPLANTILLO
HORMIGÓN DE LIMPIEZA F'C = 180 KG/CM2

MEJORAMIENTO DE SUELO
BASE COMPACTAD

TIERRA COMPACTADA



DETALLE #14A SISTEMA DE CIRCULACIÓN

ANCLAJE DE ESCALERA CON LOSA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:20

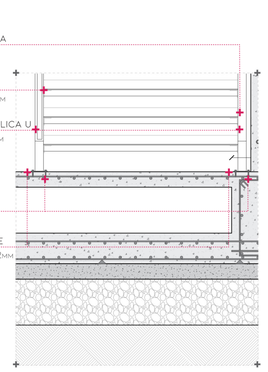
PLANCHA METÁLICA
E= 5MM

ÁNGULO EN L
40MM X 40 MM X 2 MM

MC 608 VIGA METÁLICA U
0.20M x 0.06M x 0.02M

TORNILLO AUTOPERFORANTE

PLACA DE ANCLAJE
SOLDADURA DE E=2MM



DETALLE #14B SISTEMA DE CIRCULACIÓN

ANCLAJE DE ESCALERA CON LOSA DE CIMENTACIÓN

ESC. 1:20

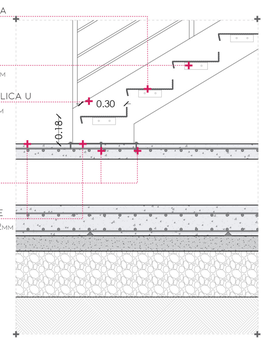
PLANCHA METÁLICA
E= 5MM

ÁNGULO EN L
40MM X 40 MM X 2 MM

MC 608 VIGA METÁLICA U
0.20M x 0.06M x 0.02M

TORNILLO AUTOPERFORANTE

PLACA DE ANCLAJE
SOLDADURA DE E=2MM



RESUMEN DE MATERIALES

COLUMNAS + MURO DE CORTE

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD
HORMIGÓN MUROS DE CORTE F'C 280 KG/CM²	M³	158.60
VARILLA CORRUGADA PARA ARMADURA F'Y 4200 KG/CM2	KG	10 611
VIGAS METÁLICAS F'Y 4200 KG/CM2	KG	1 286.06

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ESCALERA

- DUCTO DE CIRCULACIÓN VERTICAL CON ESCALERAS METÁLICAS Y LÁMINAS ANTIDESLIZANTES
- ALTURA DE ENTREPISO: 3.96 M
- # DE ESCALONES: 22 ESCALONES
  H: 30 CM
  H: 18 CM
- SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL ESTÁ SUJETADA A LOS MUROS DE CARGA CON PLACAS DE ANCLAJE Y TORNILLOS AUTOPERFORANTES.
- MUROS DE CARGA DE HORMIGÓN ARMADO F'C 280 KG/CM²
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  Ø 18 @ 15

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

ING. MARLON ESPINOZA

CONTENIDO:

SISTEMA DE CIRCULACIÓN VERTICAL

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. VAR.
A3 ESC. VAR.

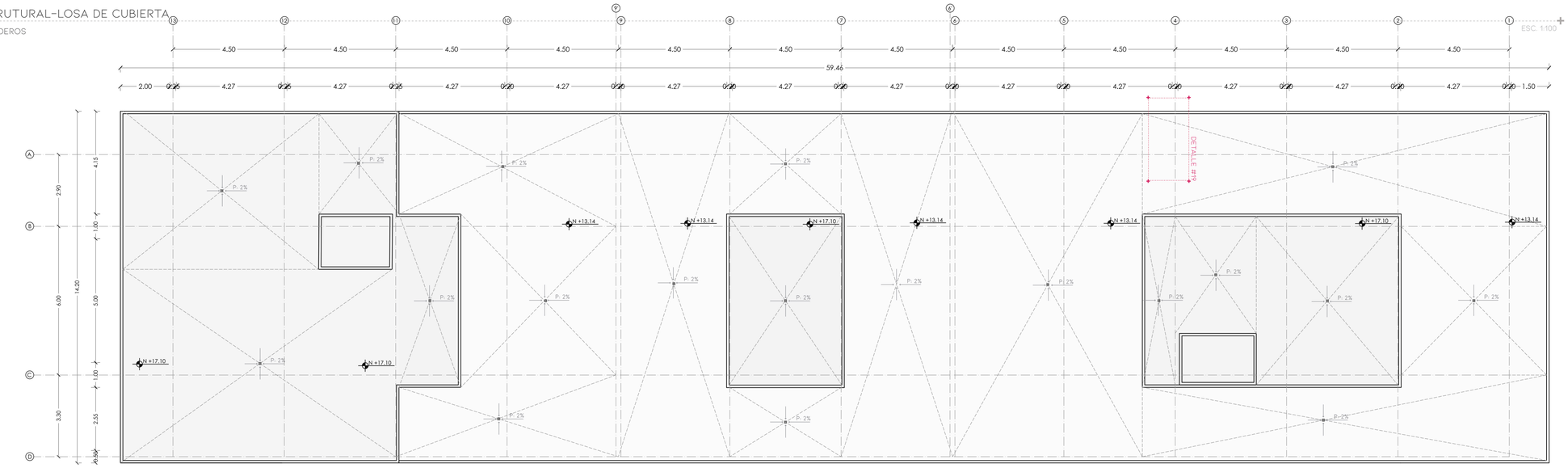
E05

PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

PLANTA ESTRUTURAL-LOSA DE CUBIERTA

SISTEMA DE SUMIDEROS

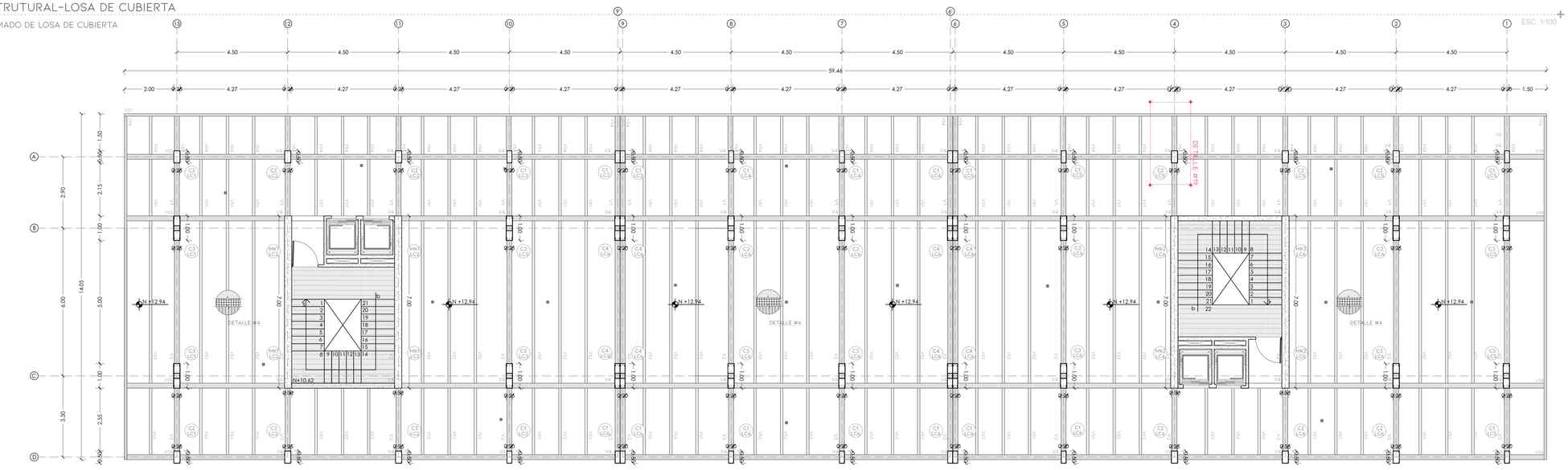
ESC. 1:100



PLANTA ESTRUTURAL-LOSA DE CUBIERTA

SISTEMA DE ARMADO DE LOSA DE CUBIERTA

ESC. 1:100



DETALLE #19 SISTEMA DE SUMIDEROS

CORTE POR LOSA DE CUBIERTA
SECCIÓN 5 A-B
VER LÁMINA E03

CUADRO DE VIGAS PRINCIPALES EN CUBIERTA

TIPO	#	UBIC.	NIVEL	H(mm)	B(mm)	E(mm)	CORTE(mm)
V1	16	A-B 1-14	N + 12.94	300	200	13	
V2	16	B-C 1-14	N + 12.94	300	200	13	
V3	16	C-D 1-14	N + 12.94	300	200	13	
V4	52	1-14 A-D	N + 12.94	300	200	13	

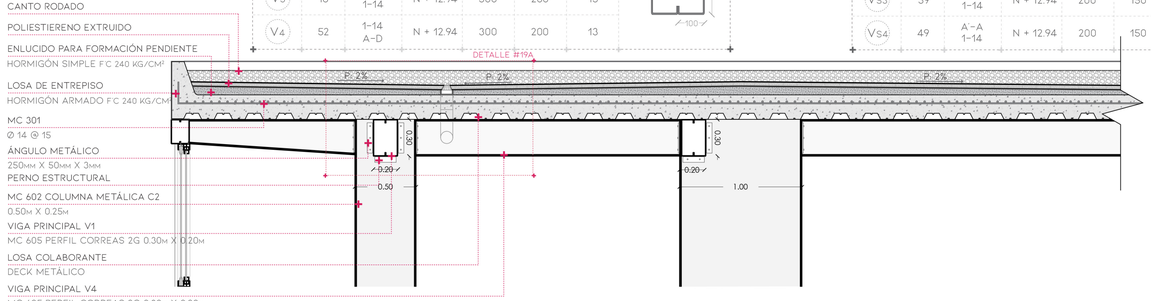
CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS EN CUBIERTA

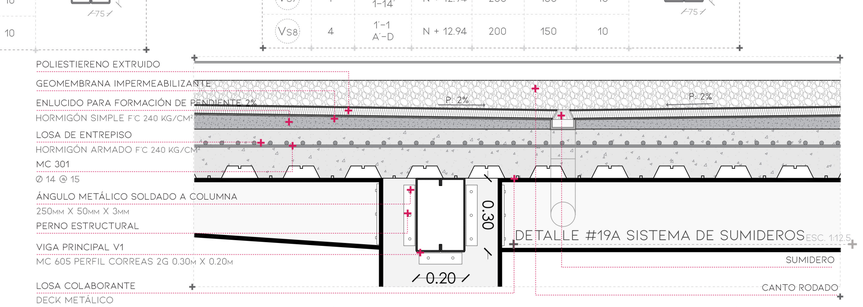
TIPO	#	UBIC.	NIVEL	H(mm)	B(mm)	E(mm)	CORTE(mm)
VS1	39	A-B 1-14	N + 12.94	200	150	10	
VS2	33	B-C 1-14	N + 12.94	200	150	10	
VS3	39	C-D 1-14	N + 12.94	200	150	10	
VS4	49	A'-A 1-14	N + 12.94	200	150	10	

CUADRO DE VIGAS SECUNDARIAS EN CUBIERTA

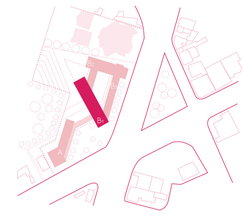
TIPO	#	UBIC.	NIVEL	H(mm)	B(mm)	E(mm)	CORTE(mm)
VS5	4	14-14' A'-D	N + 12.94	200	150	10	
VS6	2	14' A'-D	N + 12.94	200	150	10	
VS7	1	A' 1-14'	N + 12.94	200	150	10	
VS8	4	1'-1 A'-D	N + 12.94	200	150	10	

ESC. 1:25





DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN: VARIABLE
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG: 0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIÁMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
LC#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
VC#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
VS#	VIGA SECUNDARIA

PLANILLA DE ACERO

LOSA DE CUBIERTA

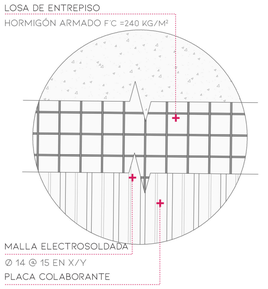
ELEMENTO	MARCA	Ø	TIPO	#	LG. T(M)
LOSA EJE Y	301	14	C	397	5577.90
LOSA EN EJE X	300	14	C	94	5589.30

ESQUEMAS DE TIPOS DE ACEROS



DETALLE #4

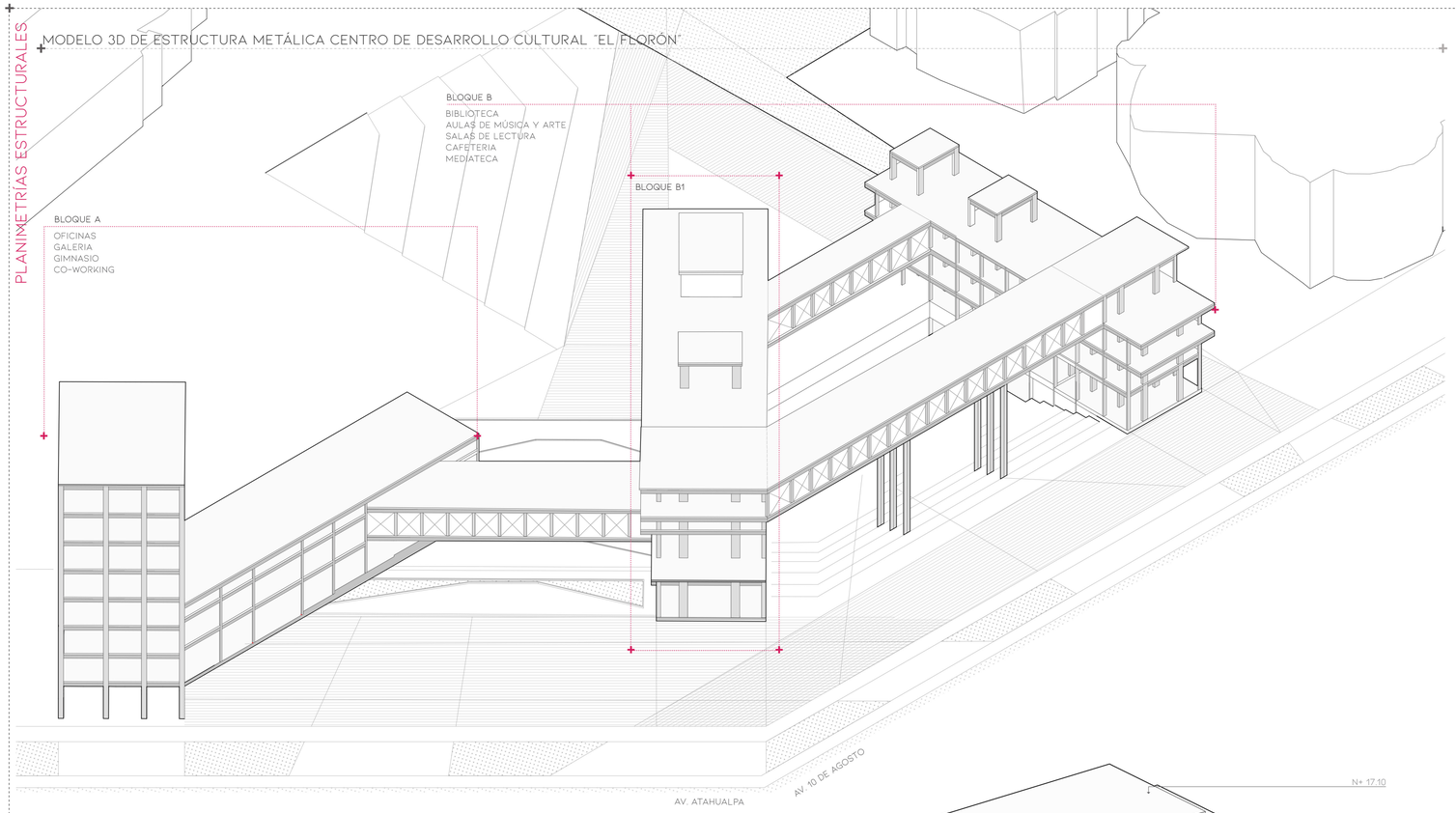
ARMADO DE LOSA DE ENTREPISO TIPO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ING. MARLON ESPINOZA	CONTENIDO: SISTEMA DE ARMADO DE CUBIERTA	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. VAR. A3 ESC. VAR.	E06

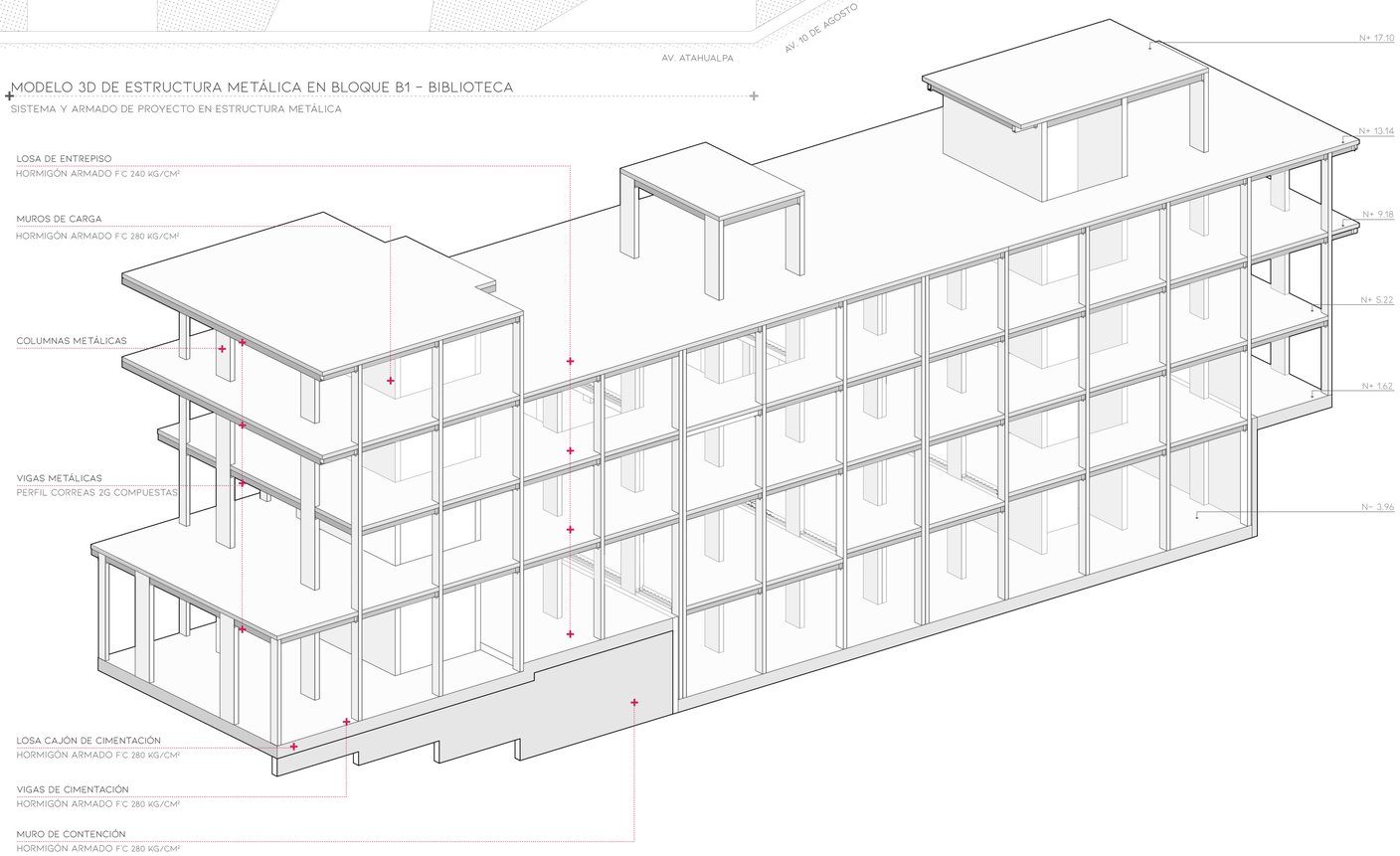
PLANIMETRÍAS ESTRUCTURALES

MODELO 3D DE ESTRUCTURA METÁLICA CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"



MODELO 3D DE ESTRUCTURA METÁLICA EN BLOQUE B1 – BIBLIOTECA

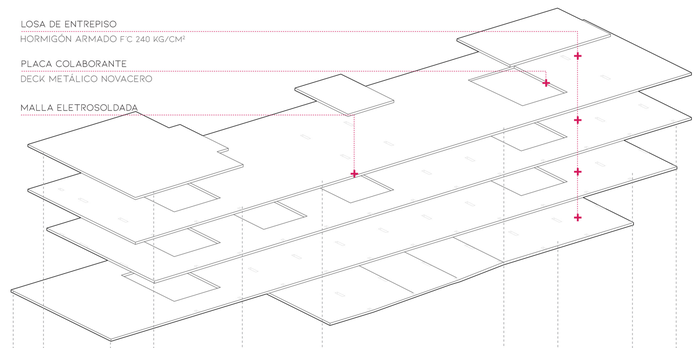
SISTEMA Y ARMADO DE PROYECTO EN ESTRUCTURA METÁLICA



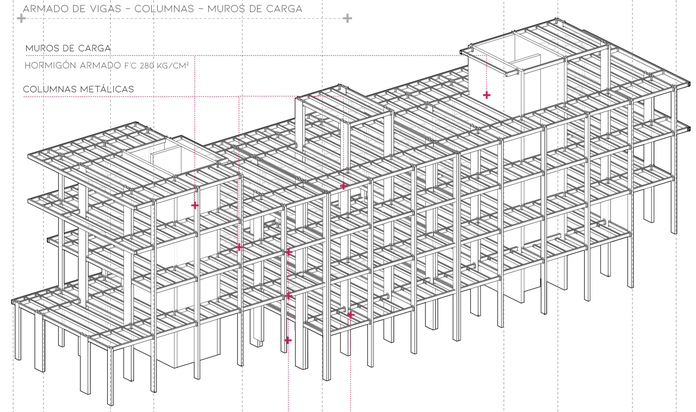
DESPIECE DE LA ESTRUCTURA 3D

SISTEMA Y ARMADO DE ESTRUCTURA METALICA – BLOQUE B

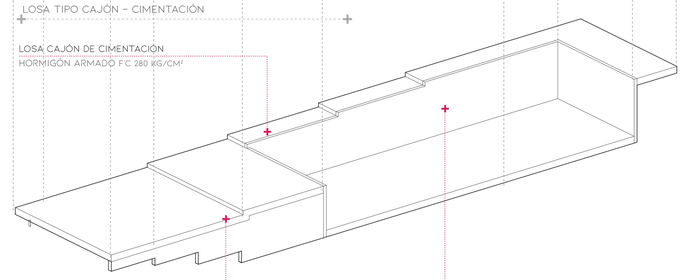
SISTEMA DE LOSAS DE ENTREPISO



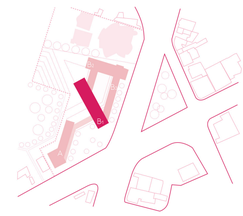
ARMADO DE VIGAS – COLUMNAS – MUROS DE CARGA



LOSA TIPO CAJÓN – CIMENTACIÓN



DATOS GENERALES



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- QA: 11 T/M2
- ÁREA TOTAL DE SUPERFICIE: 780.20 M2
- # DE PISOS: 4 VARIABLE
- PROFUNDIDAD DE CIMENTACIÓN:
- CARGA VIVA CONSIDERADA EN LA NEC-SE-CG: 0.72 T/M² ESTANTERIAS EN BIBLIOTECAS
- CARGA MUERTA: 0.86 T/M2
  PESO DE ESTRUCTURA: VIGAS, LOSAS, ACABADOS, COLUMNAS

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE MATERIALES

- HORMIGÓN ARMADO: 280 KG/M²
- HORMIGÓN DE REPANTILLO: 180 KG/M²
- ESTRUCTURA DE ACERO:
  ESFUERZOS DE FLUENCIA DE ACERO F'C 4200 KG/CM²
  VER DIMENSIONES DE PERFILES DE ACERO EN LÁMINAS SIGUIENTES
- VARILLAS DE ACERO CORRUGADO:
  VER DIAMETROS EN PLANILLAS DE ACERO

CÓDIGOS Y SIMBOLOGÍA ASIGNADA

SIMBOLOGÍA	SIGNIFICADO
N 0.00	NIVEL SUPERIOR DE CIMENTACIÓN
C#	COLUMNA
Lc#	LOSA DE CIMENTACIÓN
MC	MURO DE CONTENCIÓN
MK	MURO DE CARGA
Vc#	VIGA DE CIMENTACIÓN
V#	VIGA PRINCIPAL
Vs#	VIGA SECUNDARIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

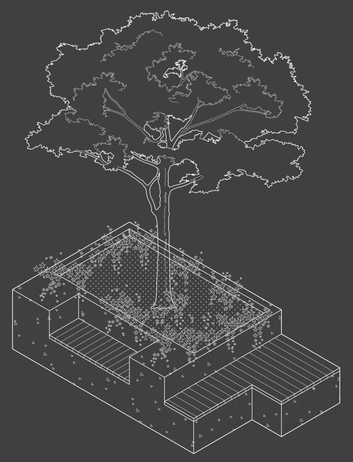
ASESOR:
ING. MARLON ESPINOZA

CONTENIDO:
MODELADO 3D DEL BLOQUE B

FECHA:
ABRIL 2021

A1 ESC. VAR. A3 ESC. VAR.

E07



ASESORÍA • PAISAJ

MATRIZ DE PROBLEMAS P01
MATRIZ DE PROBLEMAS P02
MATRIZ DE PROBLEMAS P03
MATRIZ DE PROBLEMAS P04
CUADRO DE ESPECIES VEGETALES P05
PLANTA BAJA GENERAL – ESPECIES VEGETALES P06
PLANTA BAJA GENERAL – MATERIALIDAD EN PISOS P07
CORTE GENERAL A-A´ & CORTE GENERAL B-B´ P08
MOBILIARIO URBANO P09

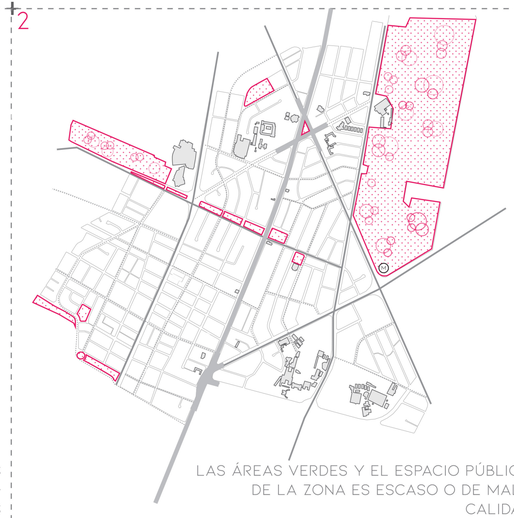
CIRCUNSTANCIA

1



SOLUCIONES VIALES FRAGMENTAN LOS BARRIOS DE LA AV 10 DE AGOSTO Y AUMENTAN LOS ESPACIOS SUBUTILIZADOS

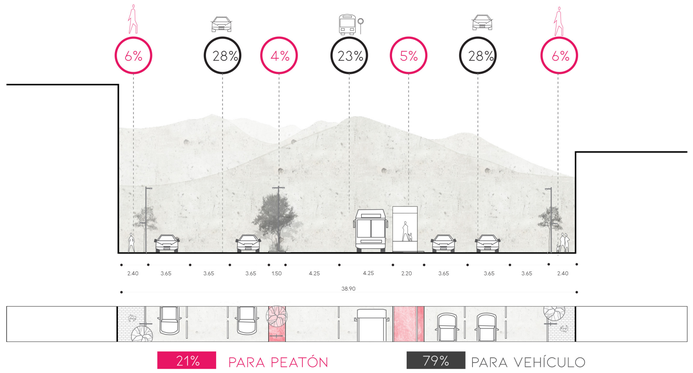
2



ÁREAS VERDES ESCASAS

LAS ÁREAS VERDES Y EL ESPACIO PÚBLICO DE LA ZONA ES ESCASO O DE MALA CALIDAD

3



CAMINABILIDAD

LA FRACTURA HA CONVERTIDO A LA ZONA EN UN ESPACIO POCO CAMINABLE, DONDE LOS BORDES DE LAS PLANTAS BAJAS SE AISLAN DEL ESPACIO PÚBLICO

4



COMERCIO QUE NO GENRAN CIUDAD

EXISTE UN USO COMERCIAL PREDOMINANTE DE ESTABLECIMIENTOS NO GENERAN CIUDAD, LO QUE CAUSA QUE LOS EQUIPAMIENTOS SE AISLEN DEL ESPACIO PÚBLICO

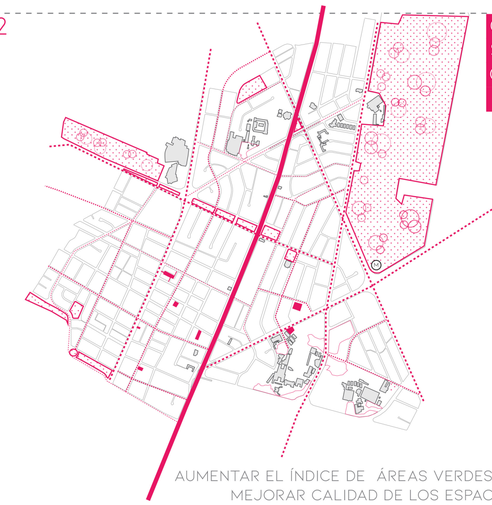
INTENCIÓN

1 CS SC ID



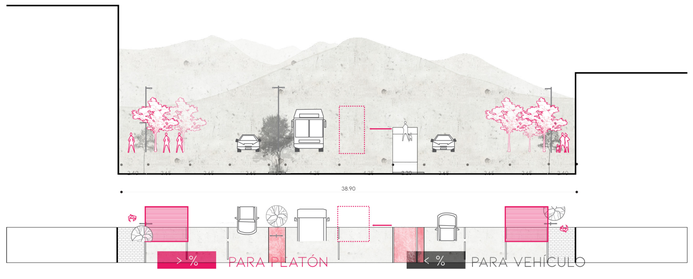
INCORPORACIÓN DE LA AV 10 DE AGOSTO DENTRO DEL ESPACIO PÚBLICO DE LA ZONA

2 CS SC CT ID



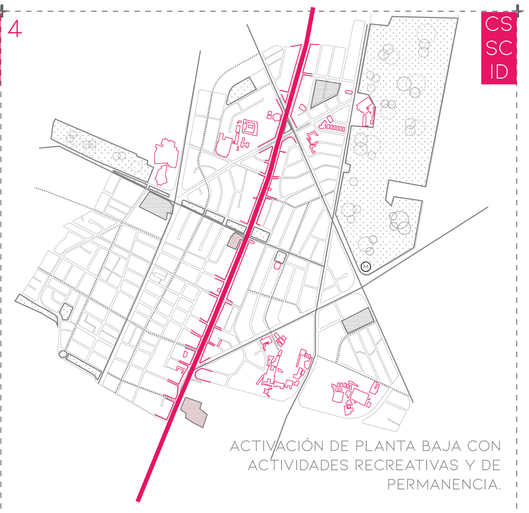
AUMENTAR EL ÍNDICE DE ÁREAS VERDES Y MEJORAR CALIDAD DE LOS ESPACIO PÚBLICOS

3 CS SC CT



MEJORAR LA CAMINABILIDAD DE LA ZONA A TRAVÉS DE LA ACTIVACIÓN EN PLANTA BAJA, ASIMISMO REDISEÑAR LA SECCIÓN DE VIA

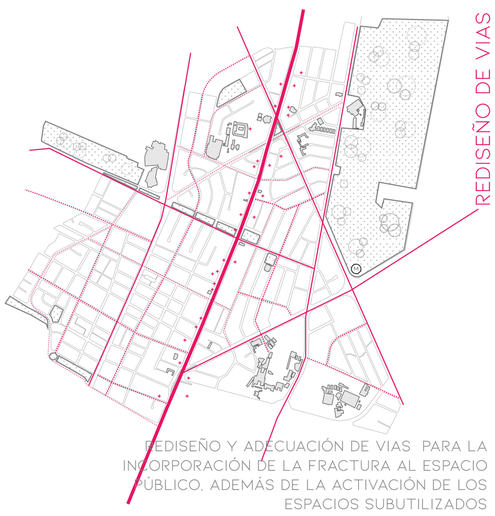
4 CS SC ID



ACTIVACIÓN DE PLANTA BAJA CON ACTIVIDADES RECREATIVAS Y DE PERMANENCIA.

ESTRATEGIA

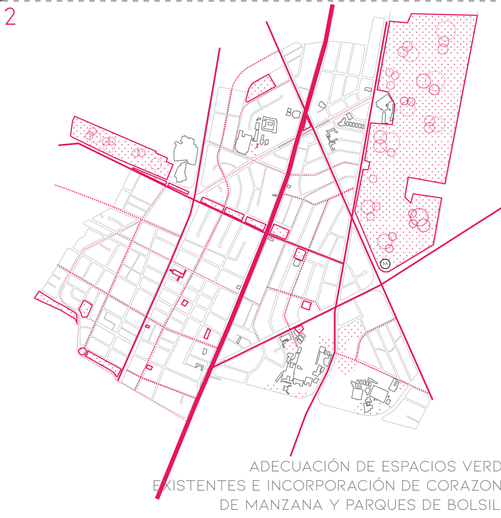
1



REDISEÑO DE VIAS

REDISEÑO Y ADECUACIÓN DE VIAS PARA LA INCORPORACIÓN DE LA FRACTURA AL ESPACIO PÚBLICO, ADEMÁS DE LA ACTIVACIÓN DE LOS ESPACIOS SUBUTILIZADOS

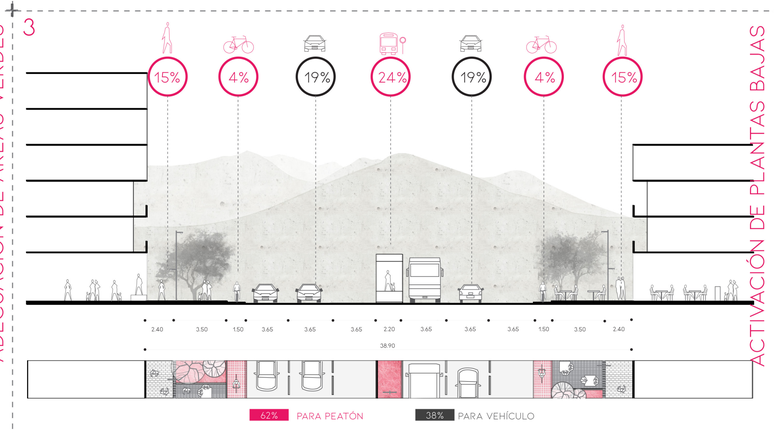
2



ADECUACIÓN DE ÁREAS VERDES

ADECUACIÓN DE ESPACIOS VERDES EXISTENTES E INCORPORACIÓN DE CORAZONES DE MANZANA Y PARQUES DE BOLSILLO

3



ACTIVACIÓN DE PLANTAS BAJAS

ACTIVACIÓN DE LAS PLANTAS BAJAS A TRAVÉS DE LA INCORPORACIÓN DE ESPACIOS DE PERMANECIA PARA EL PEATÓN, ASIMISMO SE GENERA UNA RECONFIGURACIÓN DE MANZANAS.

4



MIXTIFICACIÓN DE USOS

MIXTIFICACIÓN DE USOS EN PLANTA BAJA, ADEMÁS DE LA INCORPORACIÓN DE EQUIPAMIENTOS DE USO RECREATIVOS Y CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

CONTENIDO:

MATRIZ DE PROBLEMAS

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

P01

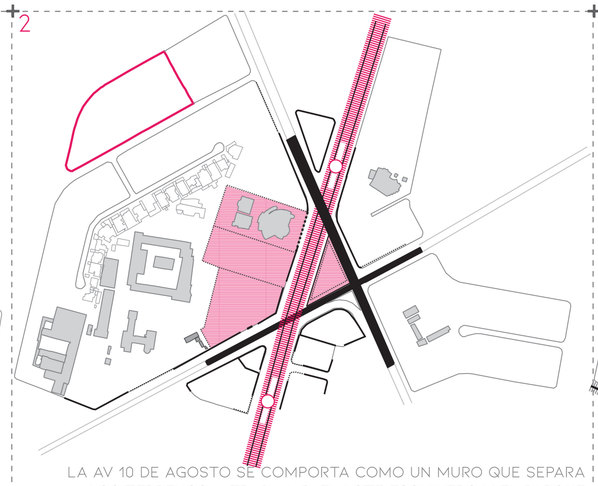
CIRCUNSTANCIA

1



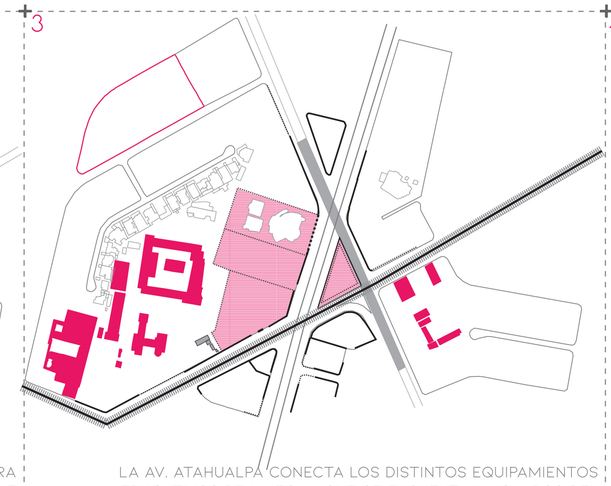
EXISTE UN USO PREDOMINANTE DE COMERCIO QUE NO GENERAN CIUDAD. ADEMÁS POR LA PRESENCIA DE LOS PASOS VEHICULARES EXISTEN ESPACIO SUBTILIZADOS Y DESOCUPADOS

2



LA AV 10 DE AGOSTO SE COMPORTA COMO UN MURO QUE SEPARA LOS TERRENOS A TRABAJAR: EL LOTE ESQUINERO Y EL PARQUE TRIANGULAR

3



LA AV. ATAHUALPA CONECTA LOS DISTINTOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS DE LA ZONA QUE SE ENCUENTAN AISLADOS DEL ESPACIO PÚBLICO

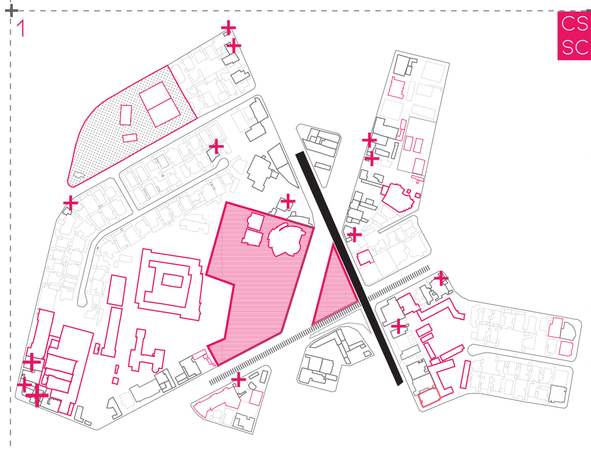
4



EL TERRENO COLINDA CON EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y UNA IGLESIA.

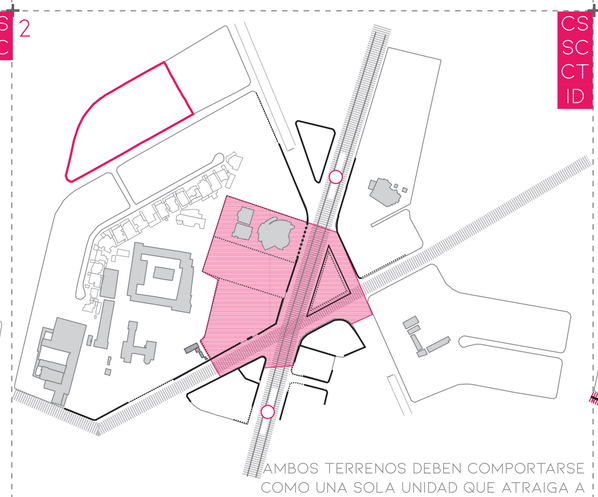
INTENCIÓN

1 CS SC



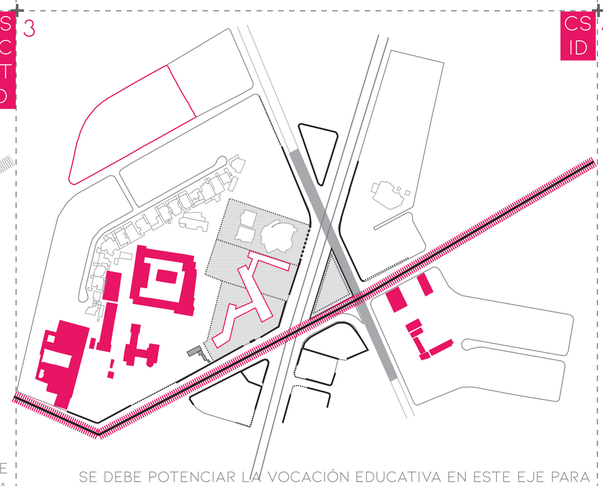
LOS ESPACIOS SUBUTILIZADOS DEBERÁN SER ACTIVADOS PARA LOGRAR ESPACIOS DE PERMANENCIA PARAA EL PEATÓN

2 CS SC CT ID



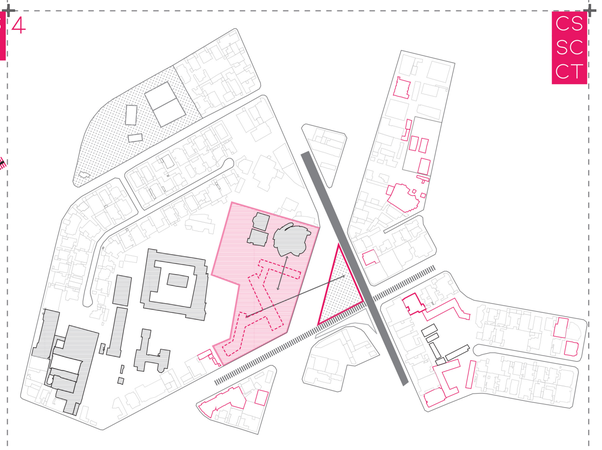
AMBOS TERRENOS DEBEN COMPORTARSE COMO UNA SOLA UNIDAD QUE ATRAIGA A LOS PEATONES.

3 CS ID



SE DEBE POTENCIAR LA VOCACIÓN EDUCATIVA EN ESTE EJE PARA LOGRAR CONECTAR LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS.

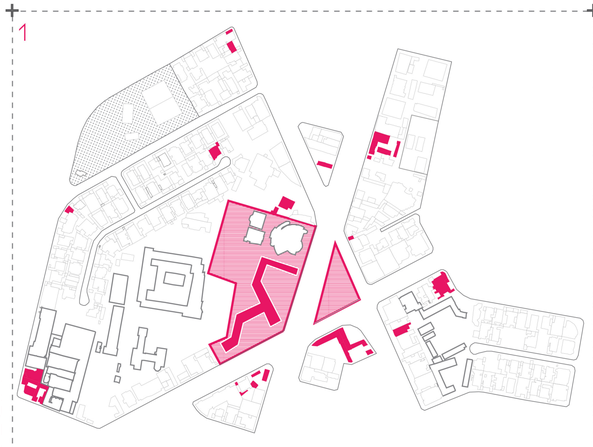
4 CS SC CT



EL PROYECTO DEBERÁ RELACIONARSE TANTO CON EL COLEGIO RUMIPAMBA COMO CON LA IGLESIA, MANTENIENDO UN ORDEN EN IMPLANTACIÓN COMO EN ELEVACIÓN.

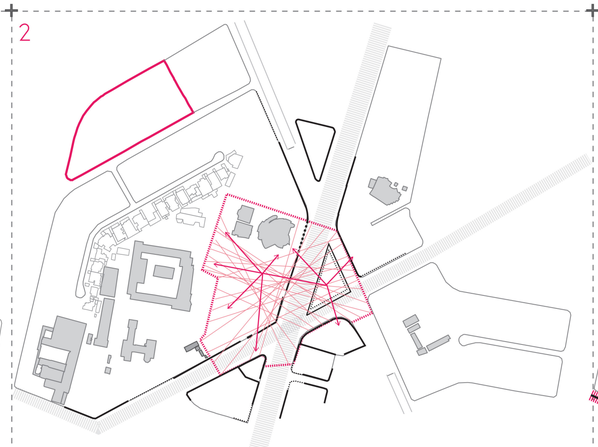
ESTRATEGIA

1



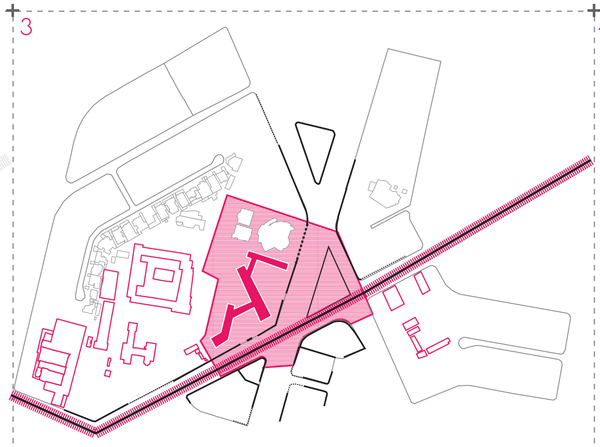
CREAR UN NODO DE ACTIVIDAD QUE IMPULSE A LA COSTURA DE LA FRACTURA DE LA AV 10 DE AGOSTO. SE PRETENDE CREAR UN EQUIPAMIENTO RECREATIVO QUE INCITE LA PERMANENCIA DEL PEATÓN

2



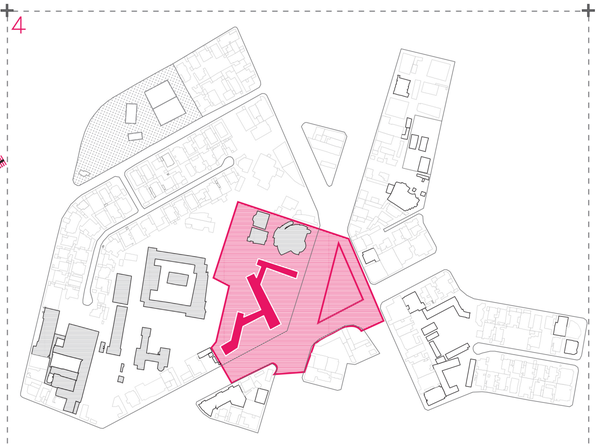
CREAR UN PARCHE PEATONAL QUE PERMITA ARTICULAR LOS ESPACIOS RESIDUALES Y DIRIGIR LOS FLUJOS PEATONALES.

3



GENERAR UN EJE EDUCATIVO CULTURAL QUE REMATE EN UN EQUIPAMIENTO DIRIGIDOS A LOS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EDUCATIVAS.

4



EL PROGRAMA DEL PROYECTO SE RELACIONARÁ CON LA EDUCACIÓN, LA RECREACIÓN Y LA CULTURA.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO
AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:
ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

CONTENIDO:
MATRIZ DE PROBLEMAS

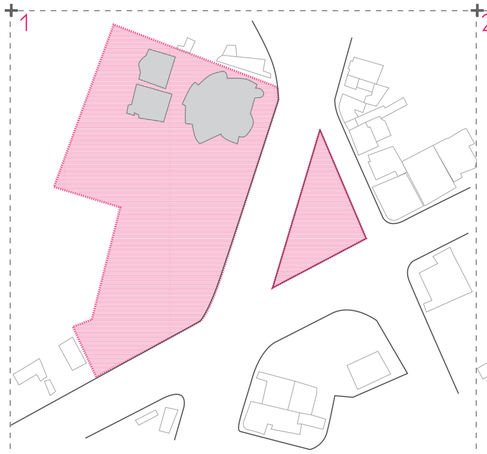
FECHA:
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

P02

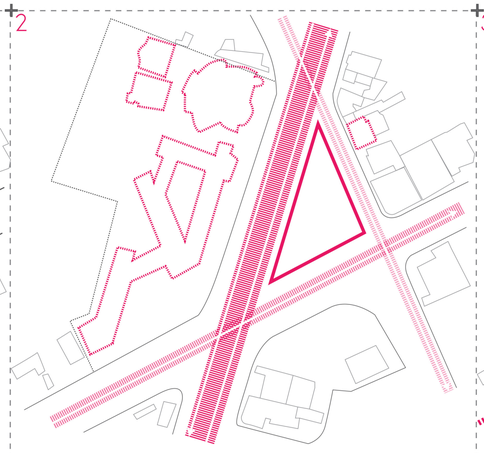
CIRCUNSTANCIA

1



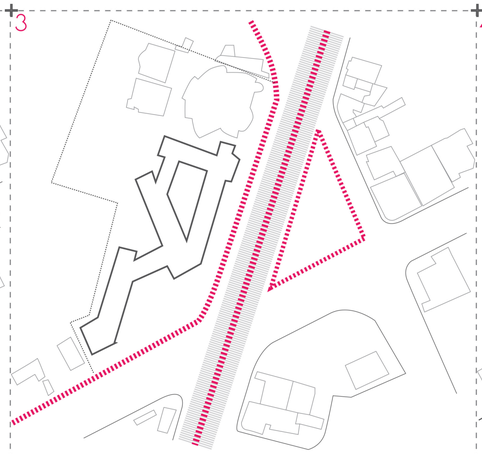
AMBOS TERRENOS SE ENCUENTRAN SEPARADOS POR LA AV 10 DE AGOSTO, PERO POR SU FORMA PUEDEN FORMAR UNA UNIDAD.

2



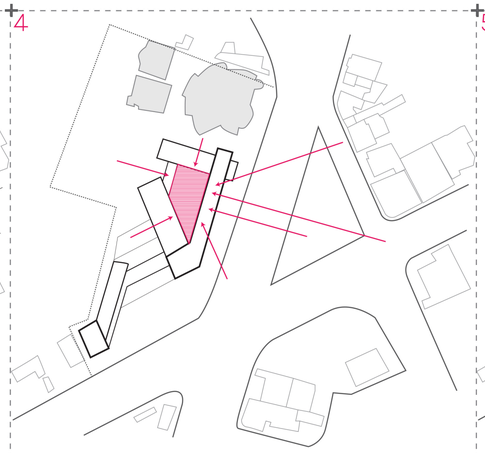
EL TERRENO TRIANGULAR ESTÁ DELIMITADO POR TRES VIAS PRINCIPALES., LO QUE PRODUCE QUE SE COMPORTE COMO UNA ISLA

3



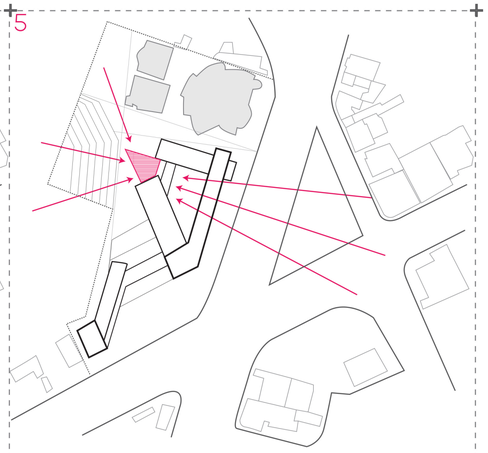
LA AV 10 DE AGOSTO ES UNA VÍA PRINCIPAL CON UN ALTO FLUJO DE TRÁNSITO

4



LA PLAZA CENTRAL ES UNO DE LOS PUNTOS DE ENCUENTROS Y PERMANENCIA PARA LOS PEATONES CERCANOS AL PROYECTO

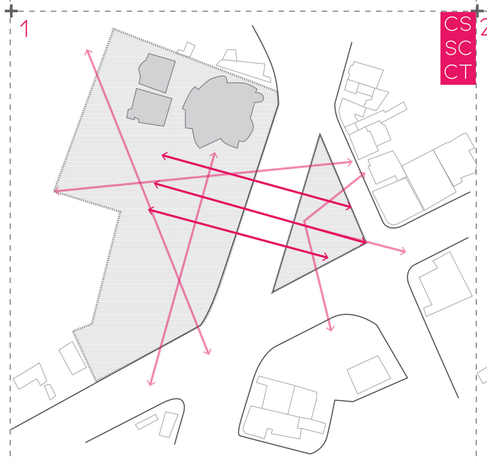
5



ESTA ZONA DEL PROYECTO ES EL ESPACIO DE MAYOR CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA

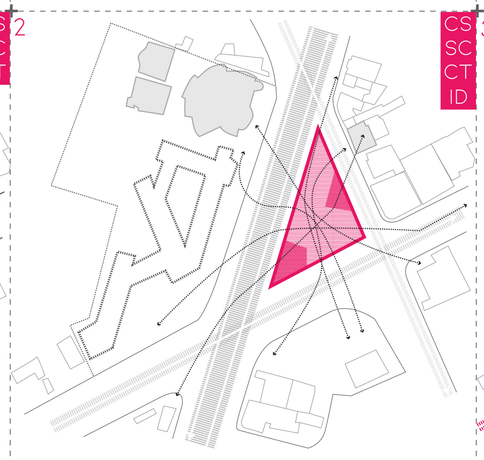
INTENCIÓN

1 CS SC CT



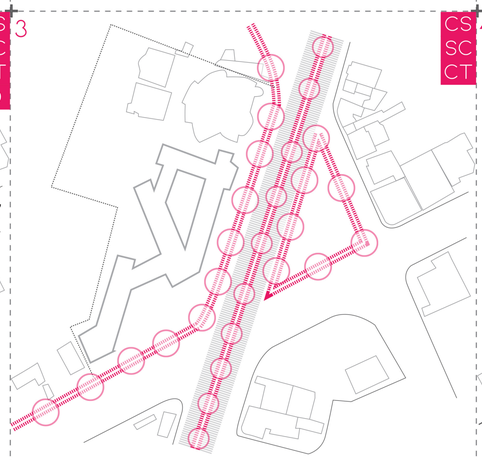
AMBOS TERRENOS SE DEBEN COMPORTAR COMO UNO SOLO, PARA LOGRAR COSER LA FRACTURA

2 CS SC CT ID



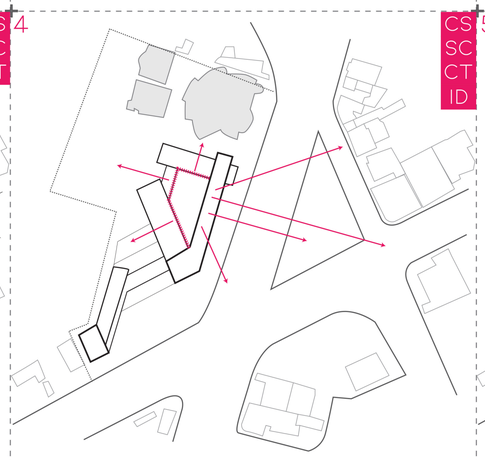
LA ISLA PUEDE CONECTARSE EN TODOS SUS LADOS CON PUNTOS DE INTERÉS, POR LO QUE DEBE COMPORTARSE COMO UN ARTICULADOR DE ESPACIOS

3 CS SC CT



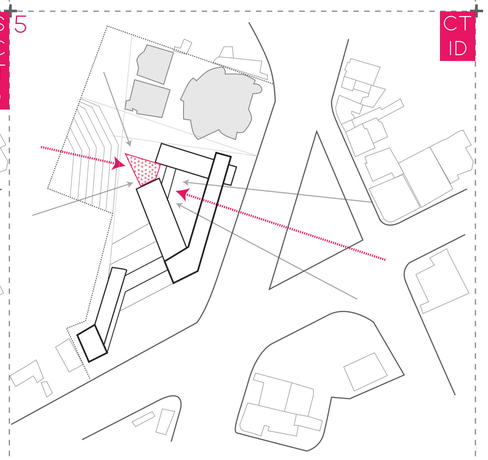
SE NECESITA UNA MITIGACIÓN DEL RUIDO Y LA CONTAMINACIÓN EN LOS BORDES DE LAS VIAS.

4 CS SC CT ID



LA PLAZA SE CONVERTIRÁ EN UN TEATRO AL AIRE LIBRE YFUNCIONARÁ COMO UNA PLAZA ENTERRADA

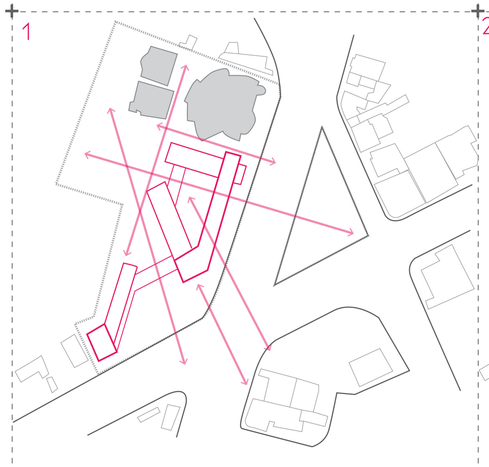
5 CT ID



POTENCIAR ZONA DE CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA

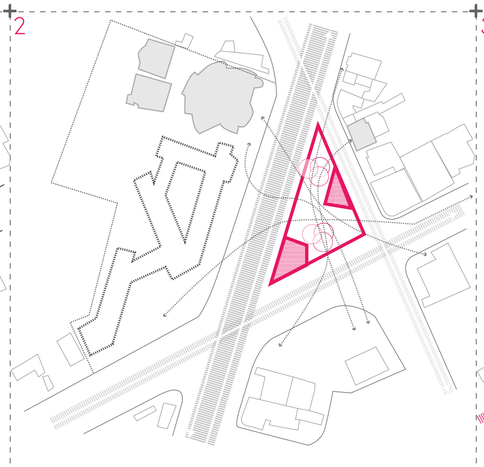
ESTRATEGIA

1



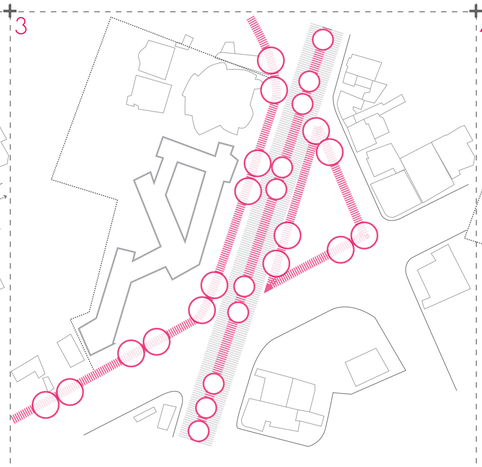
POSICIONAR LOS VOLÚMENES DE TAL MANERA QUE LOS FLUJOS Y TENSIONES DEL TERRENO SE POTENCIEN Y LOGREN JUNTAR LOS PUNTOS DE INTERÉS.

2



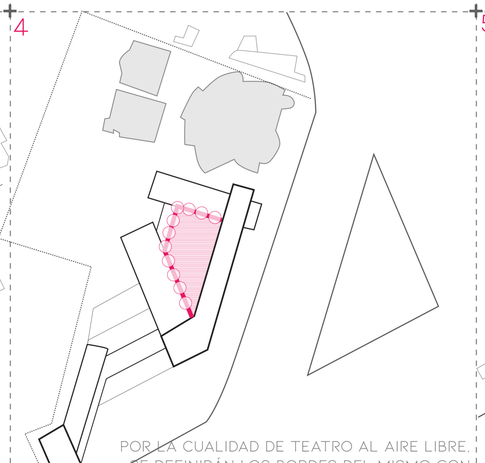
DETERMINAR ZONAS DE ESTANCIA Y DE PASO PARA LOS PEATONES, ADEMÁS DEL REDISEÑO DE LA SECCIÓN DE VIA Y LA ARBOLIZACIÓN DE LA MISMA.

3



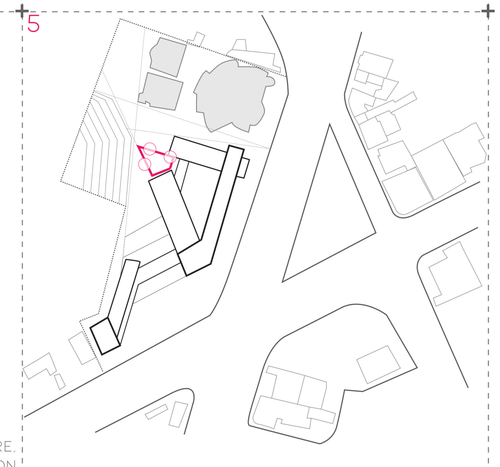
REDISEÑO DE SECCIÓN DE VIAS Y ARBOLIZACIÓN PARA LA MITIGACIÓN DEL RUIDO Y CONTAMINACIÓN

4



POR LA CUALIDAD DE TEATRO AL AIRE LIBRE, SE DEFINIRÁN LOS BORDES DEL MISMO CON VEGETACIÓN EN LAS FACHADAS DE LOS BLOQUES Y SE INCORPORARÁ PISOS POROSOS PARA EL DESAGÜE DEL AGUA.

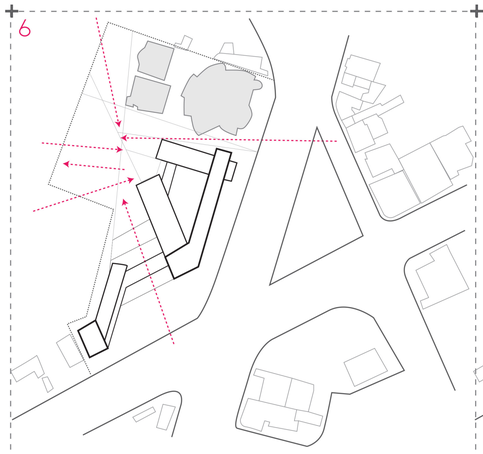
5



CREAR UNA PLAZA INUNDABLE QUE SE CONECTE DIRECTAMENTE CON LAS CISTERNAS DE PROYECTO.

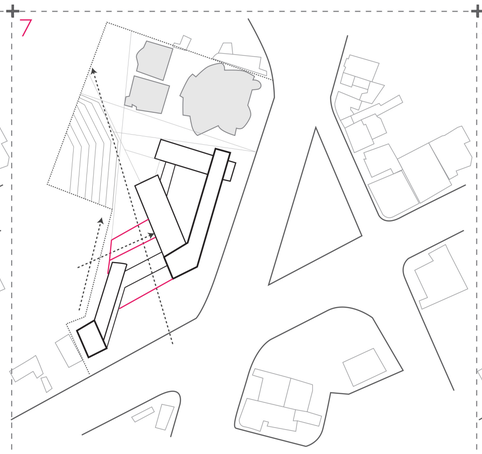
CIRCUNSTANCIA

6



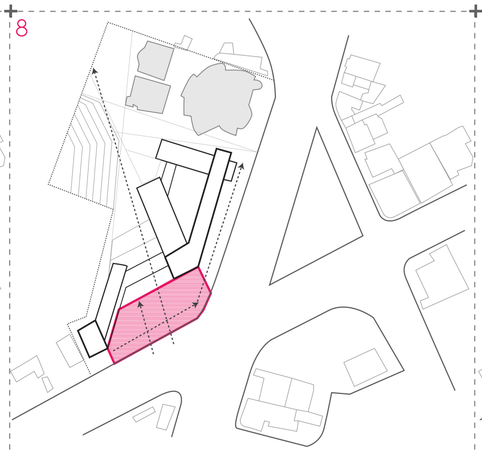
ESTA ZONA DEBE SER LA CONEXIÓN ENTRE LA ESCUELA RUMIPAMBA Y EL PROYECTO

7



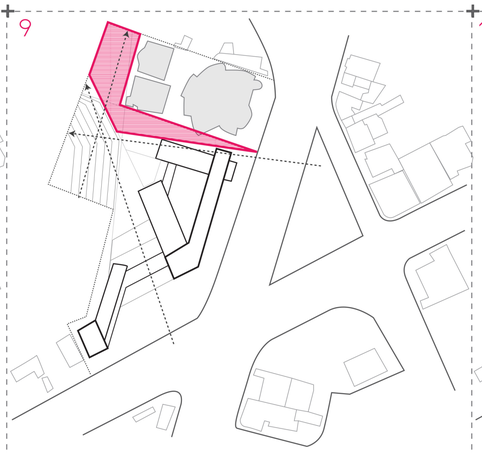
ESTA ESCALATINA ES EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL PROYECTO Y LA ZONA DE BOSQUE DEL COLEGIO RUMIPAMBA

8



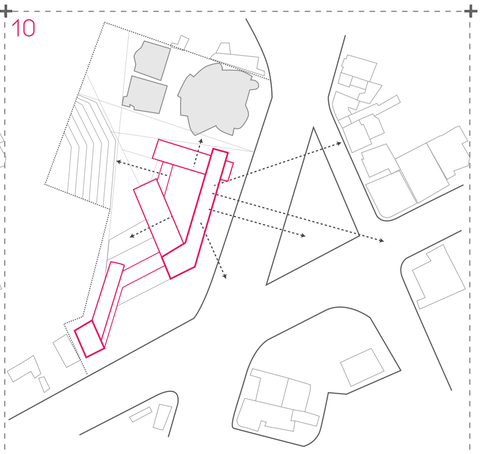
ESTA ZONA ES EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE LA CALLE Y LA ESCALATINA DEL PROYECTO

9



ESTA ZONA FUNCIONA COMO EL ESPACIO INTERMEDIO ENTRE EL PROYECTO Y LA IGLESIA

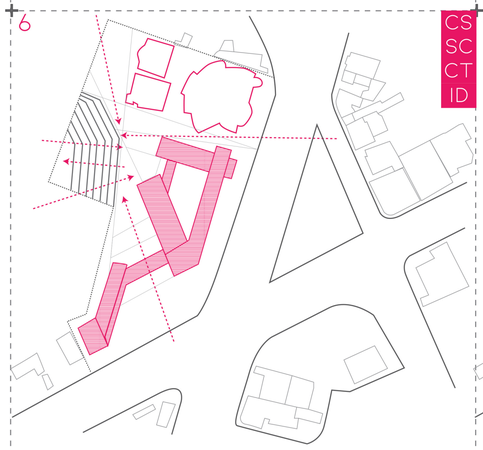
10



EL PROYECTO FUNCIONA COMO UN ARTICULADOR ENTRE EL ESPACIO PUBLICO Y EL PRIVADO

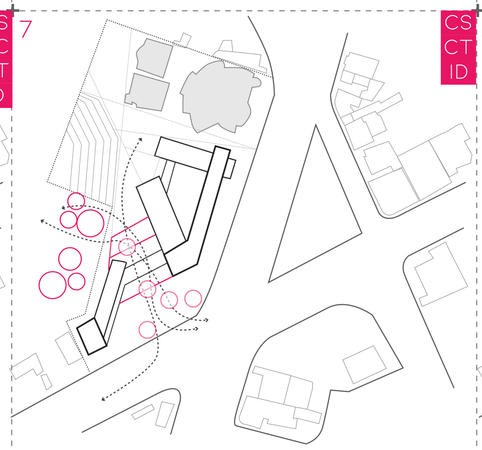
INTENCIÓN

6 CS SC CT ID



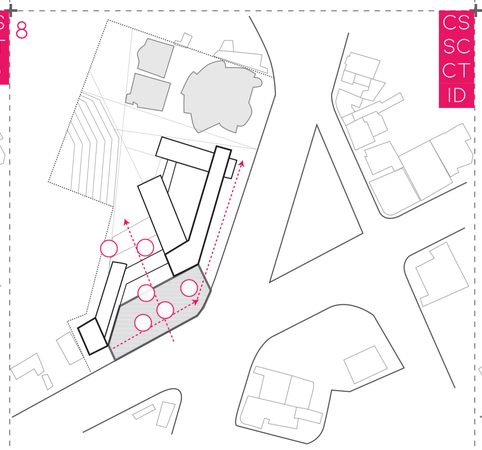
LA INCORPORACIÓN DE UNA ESCALANITA QUE SALVE EL DESNIVEL Y PERMITA UNA CONEXIÓN DIRECTA ENTRE PROYECTO Y LA ESCUELA

7 CS CT ID



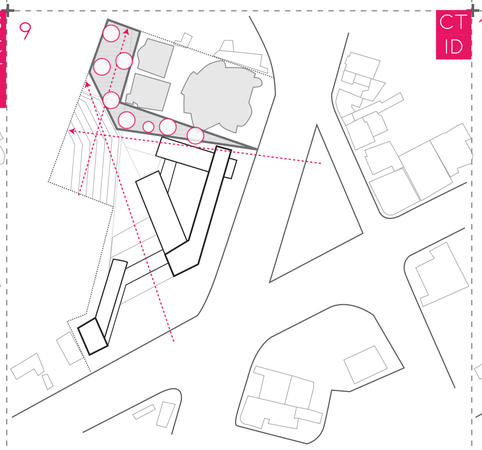
COMO ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE NATURALEZA Y CIUDAD, DENTRO DE LA ESCALATINA LA NATURALEZA DEBERÁ PRESENTARSE ESPORADICAMENTE

8 CS SC CT ID



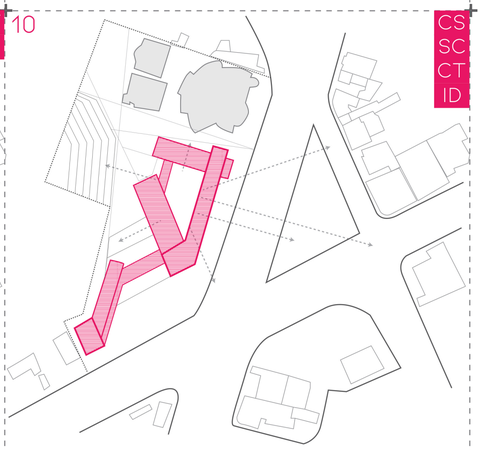
DEBE FUNCIONAR COMO UN FILTRO ENTRE LA CIUDAD Y LA NATURALEZA, AL MISMO TIEMPO QUE MITIGUE EL RUIDO DE LA CALLE

9 CT ID



DEBE FUNCIONAR COMO UN INGRESO AL COMPLEJO DEL PROYECTO QUE DE LA BIENVENIDA

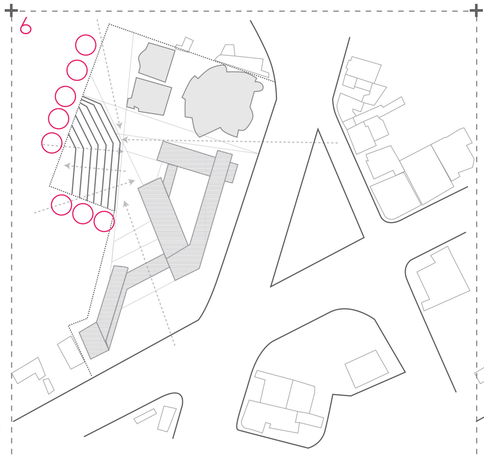
10 CS SC CT ID



DEBE MANTENER LA CONTINUIDAD DEL ESPACIO VERDE MOSTRADA EN PLANTA BAJA

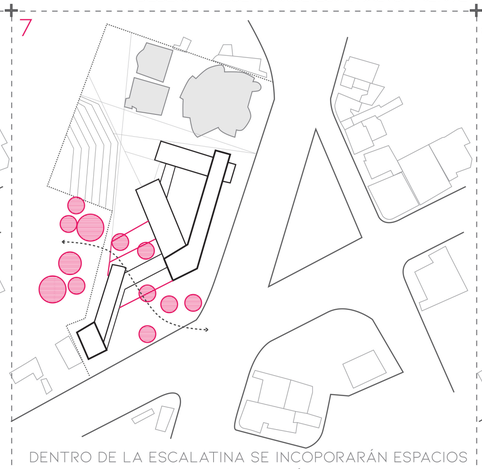
ESTRATEGIA

6



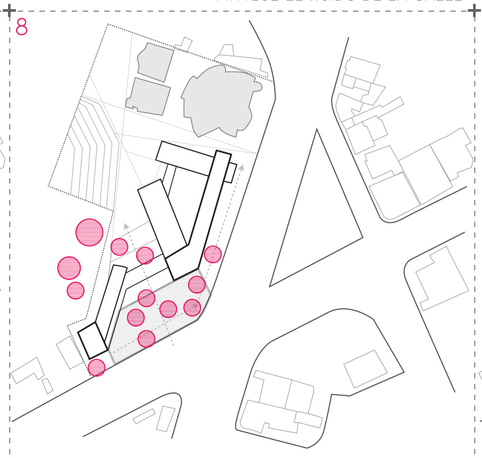
LA ESCALATINA ESTARÁ REMARCADA CON JACARANDAS, AL MISMO TIEMPO QUE CONTENDRÁ ÁRBOLES MEDIANOS FRONDOS PARA ESPACIOS DE PERMANAENCIA

7



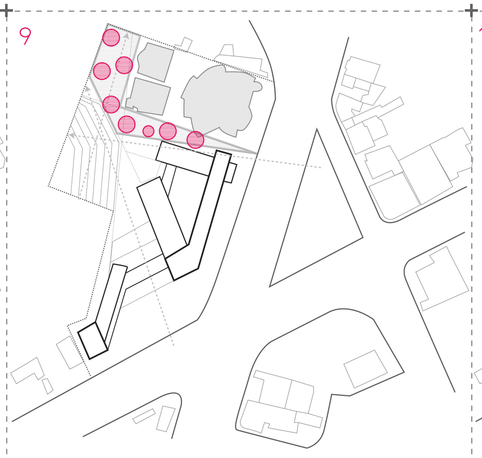
DENTRO DE LA ESCALATINA SE INCOPORARÁN ESPACIOS DE PERMANENCIA CON ÁRBOLES MEDIANOS Y FRONDOSOS, AL MISMO TIEMPO QUE SE INCORPORARÁN JACARANDAS DENTRO DE LA ZONA LÍMITE

8



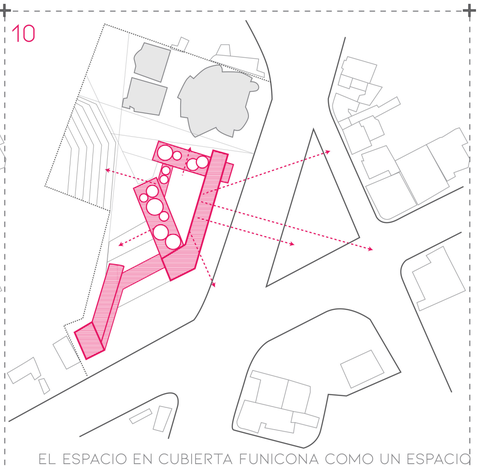
SE INCORPORA ARBOLIZALIZACIÓN MEDIANA JUNTO CON MOBILIARIO URBANO PARA TRANSICIÓN ENTRE LA CALLE Y LA NATURALEZA

9



REMARCACIÓN DEL INGRESO CON ÁRBOLES DE JACARANDA Y ÁRBOLES MEDIANOS Y FRONDOSOS

10



EL ESPACIO EN CUBIERTA FUNICONA COMO UN ESPACIO PÚBLICO VERDE CON VEGETACIÓN BAJA Y COLGANTE QUE REMARCA VISUALES Y CREA ESPACIOS DE PERMANENCIA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ

CONTENIDO:

MATRIZ DE PROBLEMAS

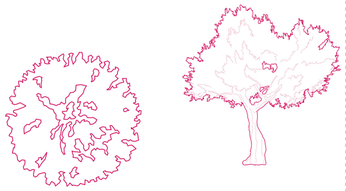
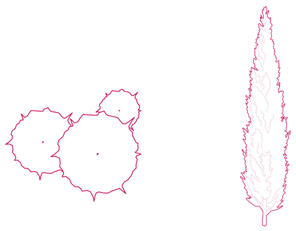
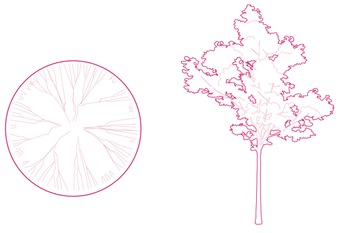
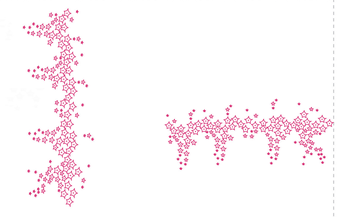
FECHA:

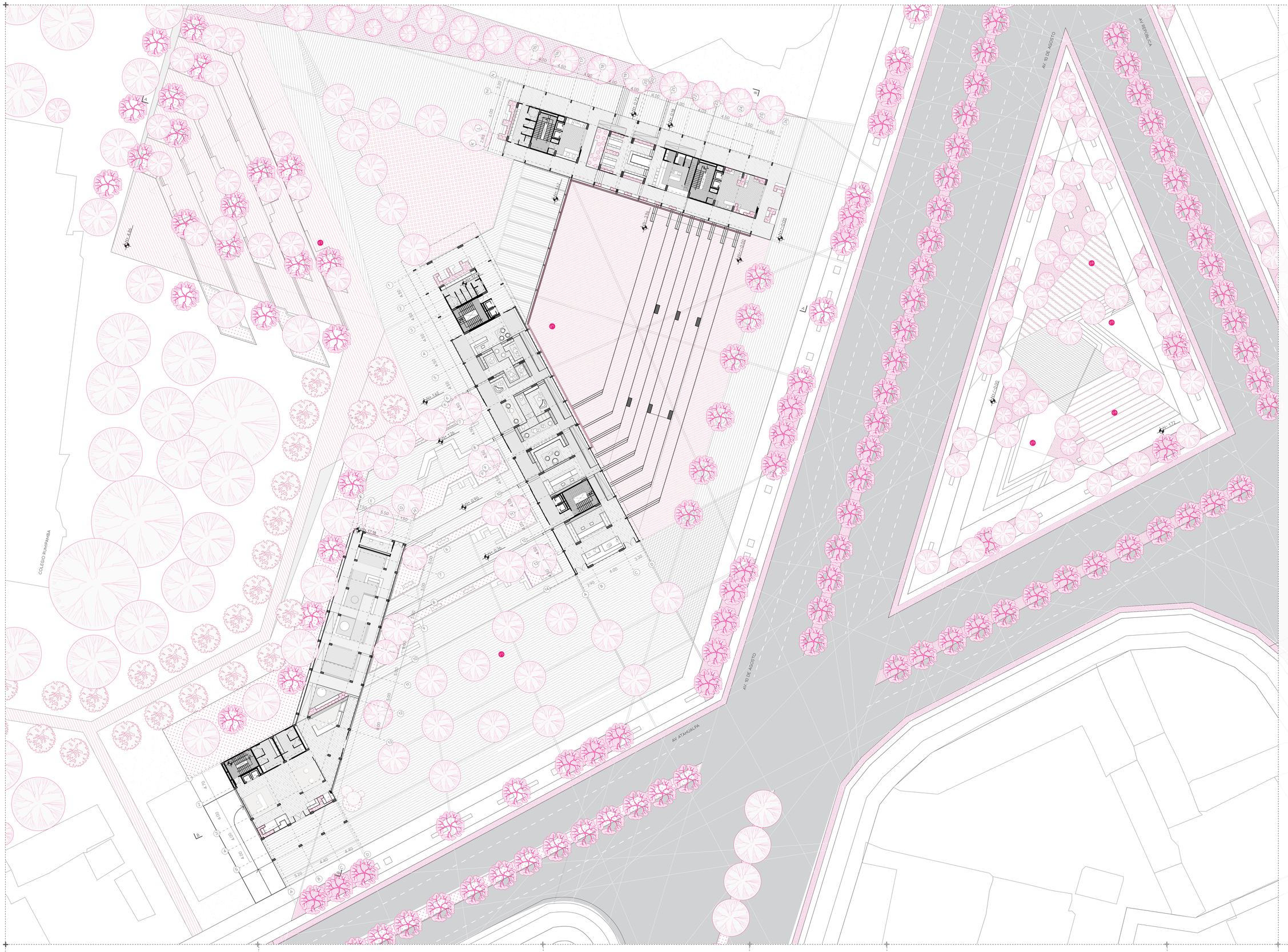
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

P04

CUADRO DE ESPECIES VEGETALES

SÍMBOLO	ESPECIE	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	NATIVO	USO	CANTIDAD
	ARUPO CHIONANTHUS PUBESCENS	ÁRBOL RAMIFICADO QUE EN TEMPORADA SUS FLORES SON ROSADAS O BLANCAS	ALTURA 3M – 5M DIÁMETRO 4 M	SI	MARCAR LÍMITES DE LOTE MARCAR UBICACIÓN DEL PROYECTO	66
	CHOLÁN TECOMA STANDS	ÁRBOL DE MEDIA DENSIDAD CON FOLLAJE VERDE Y FLORES AMARILLAS	ALTURA 6M DIÁMETRO 6M	SI	MARCAR LÍMITE DE SENDERO	25
	ÁLAMO BANCO POPULUS ALBA	ÁRBOL CON FORMA COLUMNAR CON FOLLAJE DE COLOR VERDE OSCURO	ALTURA 30M DIÁMETRO 1M	NO	MARCAR INGRESOS AL PROYECTO	6
	CAPULÍ PRUNUS SALICIFOLIA	ÁRBOL FRUTAL DE DENSIDAD MEDIA CON FOLLAJE DE TONOS VERDES Y FRUTOS DE COLOR NEGRO BRILLANTE	ALTURA 7M–15M DIÁMETRO 1M–6 M	SI	FILTRO VISUAL ENTRE PROYECTO Y EDIFICIO EXISTENTES	20
	YALOMÁN DELOSTOMA INTEGRIFOLIUM	ÁRBOL CON FOLLAJE CON VERDE PLOMIZO	ALTURA 5M DIÁMETRO 5M – 10M	SI	CONTINUACIÓN DEL BOSQUE DE RUMIPAMBA	125
	SALVIA DE QUITO SALVIA QUITENSIS	ARBUSTO LEÑOSO CON FLORES TUBULARES DE COLOR MAGENTA	ALTURA 0.70CM DIÁMETRO –	SI	FILTRO VISUAL ENTRE INTERIOR Y EL EXTERIOR DEL PROYECTO EN FACHADA	



BLOQUE A
GALERÍA
GIMNASIO
OFICINAS

BLOQUE B
BIBLIOTECA
MEDIATECA
ZONA ADMINISTRATIVA

CAFETERÍA
TALLERES

ESPACIO PÚBLICO

TEATRO AL AIRE LIBRE
P2. ESCALATINAS HACIA EL RUMIPAMBA
P3. ESCALATINAS
P4. PLAZAS DE DESCANSO
P5. PLAZAS DE BIENVENIDA

ESPECIES VEGETALES



ARUPO
CHIONANTHUS PUBESCENS



CHOLÁN
TECOMA STANDS



ÁLAMO BANCO
POPULUS ALBA



CAPULÍ
PRUNUS SALICIFOLIA

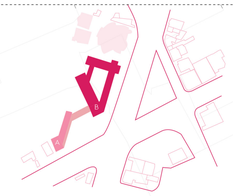


YALOMÁN
DELOSTOMA INTEGRIFOLIUM



SALVIA DE QUITO
SALVIA QUITENSIS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL - ESPECIES VEGETALES	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:300 A3 ESC. 1:600	P06



BLOQUE A
GALERÍA
GIMNASIO
OFICINAS

BLOQUE B
BIBLIOTECA
MEDIATECA
ZONA ADMINISTRATIVA

CAFETERÍA
TALLERES

ESPACIO PÚBLICO

P1 TEATRO AL AIRE LIBRE
P2 ESCALATINAS HACIA EL RUMIPAMBA
P3 ESCALATINAS
P4 PLAZAS DE DESCANSO
P5 PLAZAS DE BIENVENIDA

TIPOS DE PISOS

S1 PISO POROSO
ZONA DE TEATRO AL AIRE LIBRE
USO PREDOMINANTE EN ZONA DE PERMANENCIA Y ESPECTÁCULO. TIENE CONTACTO DIRECTO CON AGUA
DIM.: 30CM *20CM
ADOQUÍN DE CEMENTO CON RESISTENCIA FIC\210 KG/M2

S2 PIEDRA
ZONA DE ESCALATINA
USO EN ZONA DE ESTANCIA Y CIRCULACIÓN, CON RELACIÓN DIRCTA CON AGUA
DIM.: 30CM *30CM

S3 ADOQUÍN
ZONA DE ESTANCIA Y CIRCULACIÓN
USO PREDOMINANTE EN ZONA DE CIRCULACIÓN Y FLUJO PEATONAL
DIM.: 40CM *20CM*10CM
ADOQUÍN DE CEMENTO CON RESISTENCIA FIC\210 KG/M2

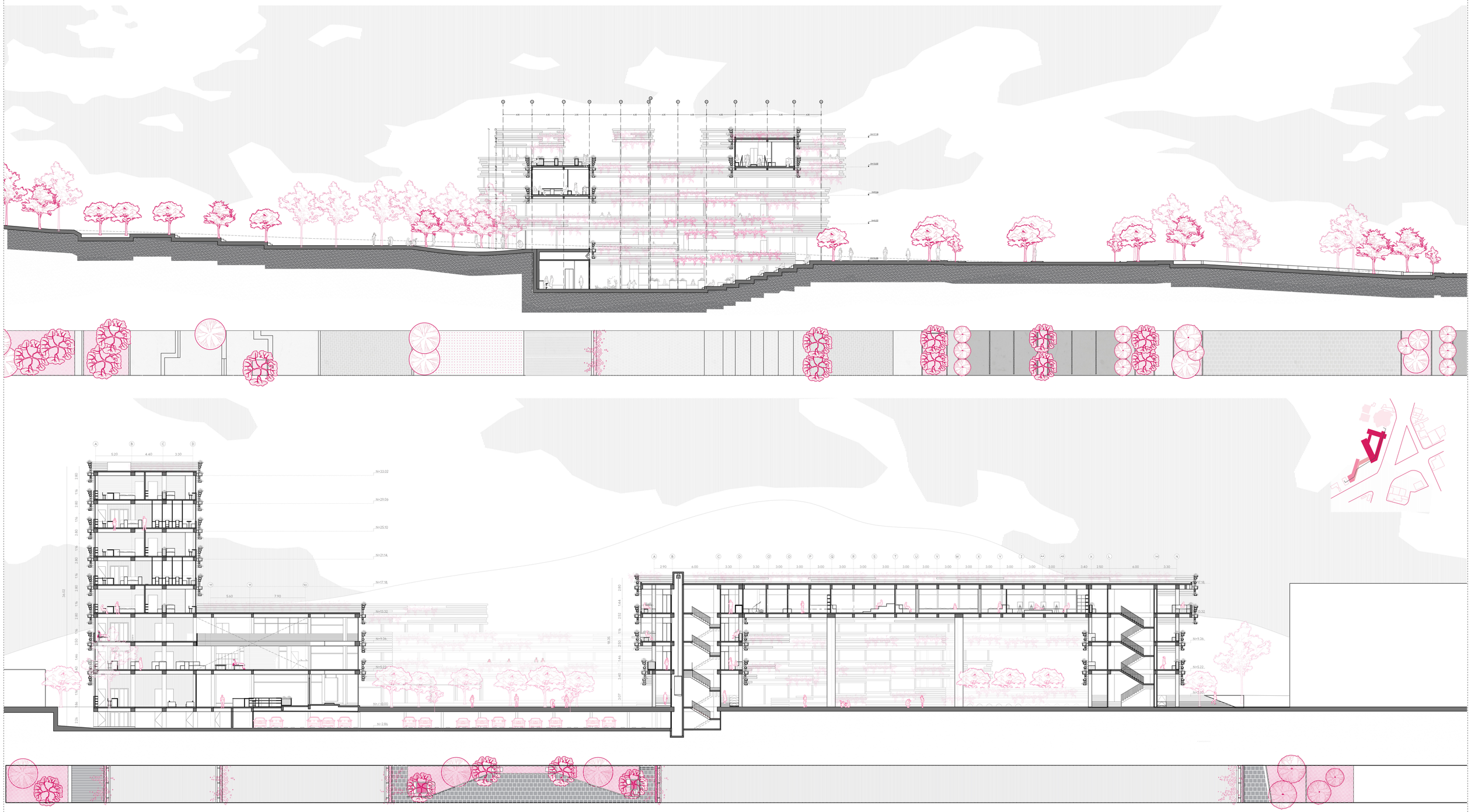
S4 PAVIMENTO DE HORMIGÓN
ZONA DE ESTANTE
USO PREDOMINANTE EN ZONAS DE ESTANCIA EN VEREDAS
DIM.: ESPESOR DE 2CM
MICROCEMENTO ALISADO
FIC\210 KG/M2

S5 HORMIGÓN DRENANTE
ZONA DE CICLOVÍAS
USO EN ZONAS DE CICLOVIAS
DIM.: ESPESOR DE 10CM
FIC\210 KG/M2
PAVIMENTO POROSO EN LA CAPA SUPERIOR MÁS UNA SUBBASE DE ÁRIDOS GRUESOS QUE PERMITE DRENAR AGUA DESDE LA SUPERFICIE HASTA EL SUELO

S6 ADOQUIN ECOLÓGICO
ZONA PARQUEADERO
USO EN ZONAS DE ALTA RETENCIÓN DE AGUA
DIM.: 30CM*20CM*15CM
ADOQUÍN DE CEMENTO RELLENO CON PAJILLA
FIC\210 KG/M2

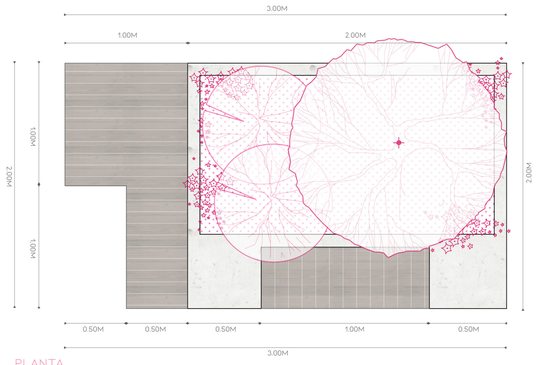
S7 CÉSPED
USO EN ZONAS DE ESTACIÓN Y CON ALTA DENSIDAD DE VEGETACIÓN. COMPUESTA POR UNA CAPA DE 10CM DE TIERRA ORGÁNICA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL - MATERIALIDAD EN PISO	FECHA: ABRIL 2021	A1 ESC. 1:300 A3 ESC. 1:600	P07

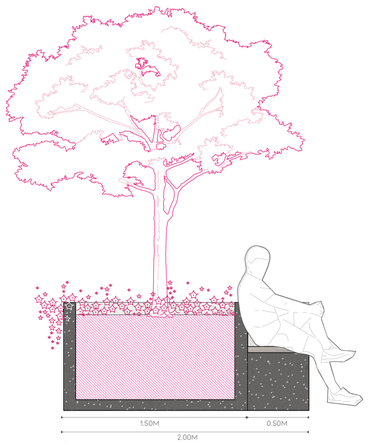


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ	CONTENIDO: CORTE GENERAL A-A' & CORTE GENERAL B-B'	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 ESC. 1:250 ESC. 1:500	P08

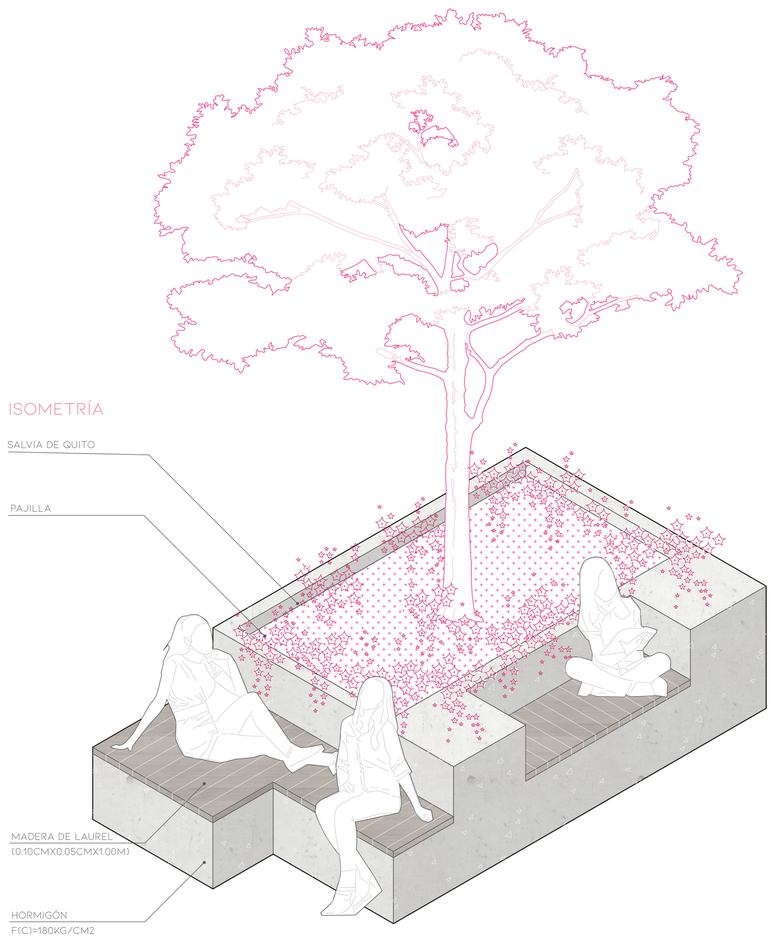
MOBILIARIO URBANO

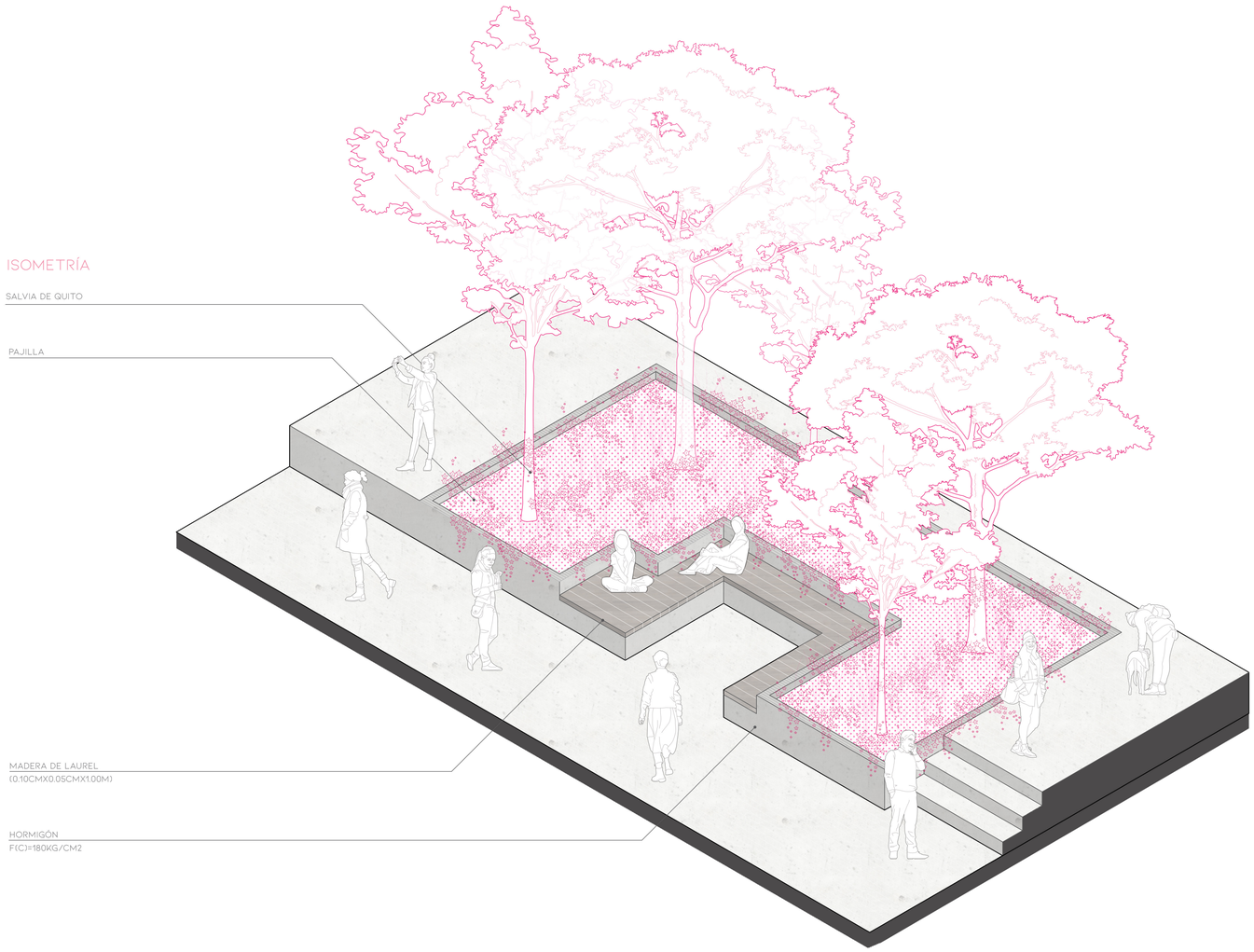


PLANTA



CORTE



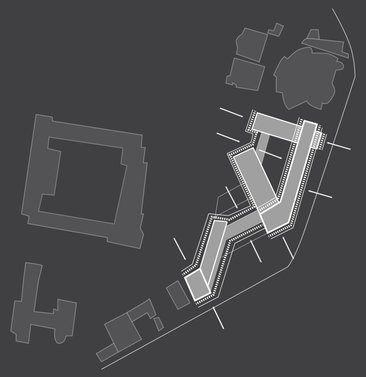


BANCAS TIPO1

EXISTE DOS TIPO DE BANCAS DENTRO DEL PROYECTO. LA PRIMERA FUNCIONA COMO UNA MACETA QUE SE UBICA DENTRO DE LOS BULEVARES Y EN LAS PLAZAS DE ESTANCIA DENTRO DEL COMPLEJO. ESTA MACETA SE DEFORMA PARA BRINDAR ESPACIOS DE ESTANCIA Y SOMBRA A LOS PEATONES.

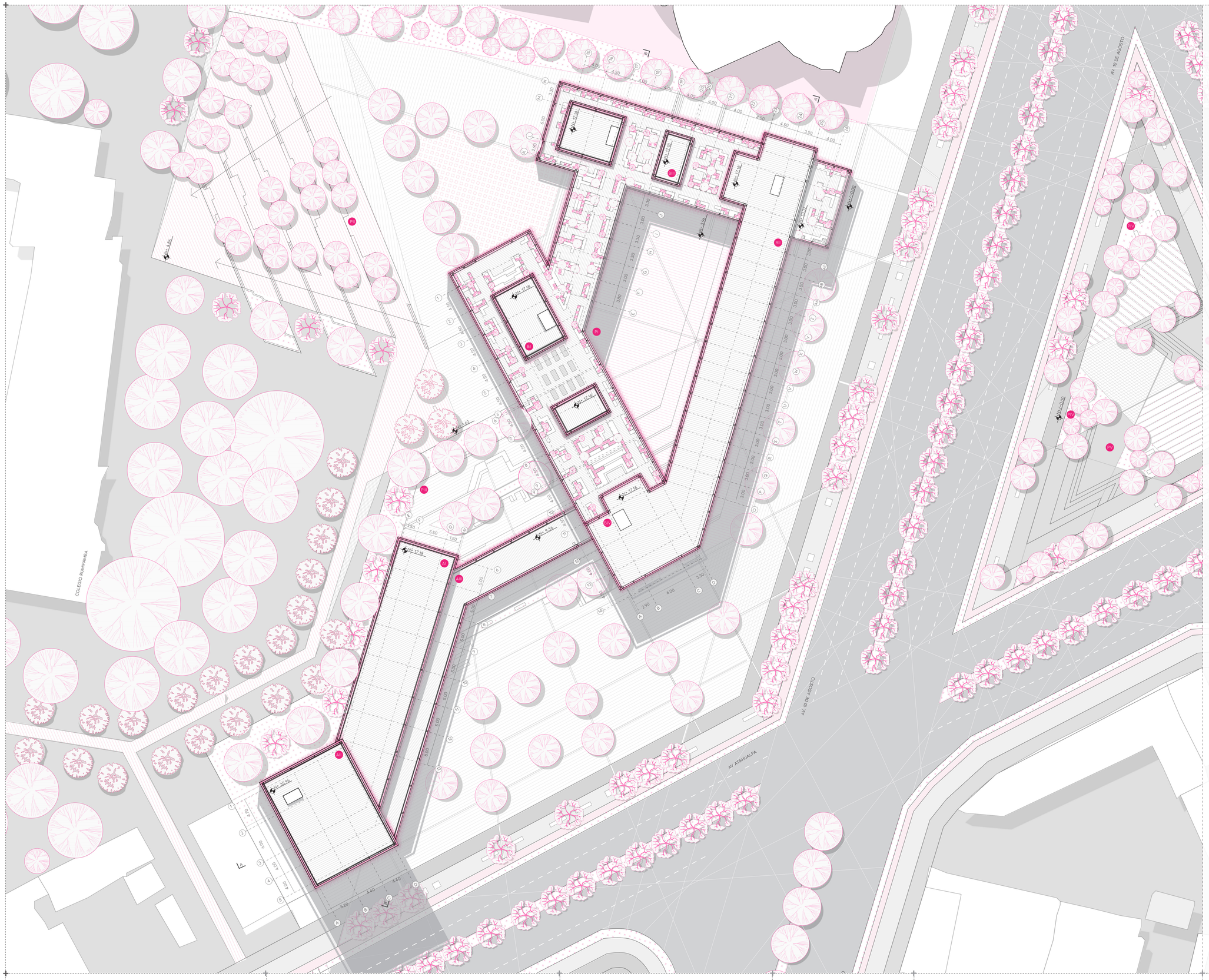
BANCAS TIPO2

EL SEGUNDO TIPO DE BANCAS SE FORMAN A PARTIR DE LAS PLATAFORMAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL ESPACIO PÚBLICO. ESTAS PLATAFORMAS SE PERFORAN PARA DAR ESPACIOS DE ESTANCIA Y SOMBRA A LOS PEATONES.



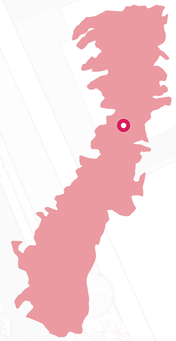
ASESORÍA • SUSTENTABILIDAD

DISEÑO BIOMÁTICO S01
ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO S02
ANÁLISIS VOLUMÉTRICO SOLAR S03
ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN – ASOLEAMIENTO S04
ANÁLISIS DE VIENTOS S05
ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN – VENTILACIÓN S06
DEMANDA DE AGUA DENTRO DEL PROYECTO S07
MANEJO DE AGUA – RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA S08
MANEJO DE AGUA – DIAGRAMA DE FLUJOS S09
ANEXOS – ENCUESTAS & CÁLCULOS S10



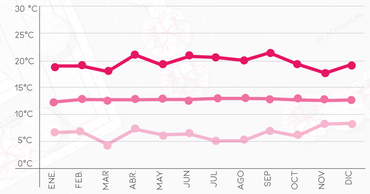
UBICACIÓN

BARRIO RUMIPAMBA



TEMPERATURA

RANGO ANUAL PROMEDIO
ENTRE 4° A 22°



TEMP. AL MES

- TEMPERATURA MÁXIMA
- TEMPERATURA PROMEDIO
- TEMPERATURA MÍNIMA

VIENTOS

RANGO ANUAL PROMEDIO 1.7 KM/H A
3.1 KM/H CON DIRECCIÓN NE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

ING. MICHAEL DAVIS

CONTENIDO:

DISEÑO BIOMÁTICO

FECHA:

ABRIL 2021

A1 ESC. 1:300
A3 ESC. 1:600

S01

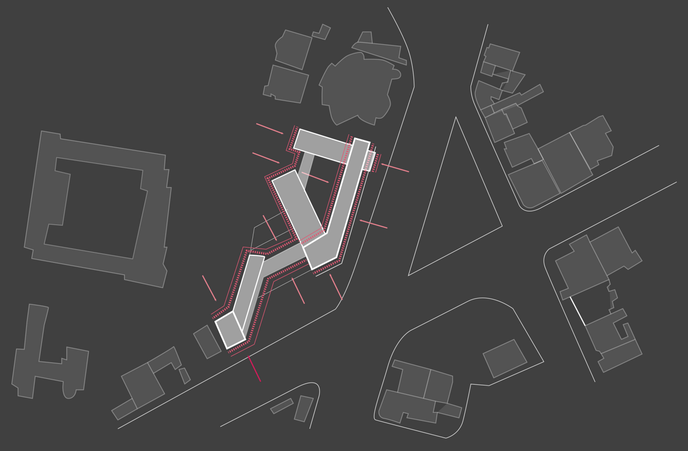
DIAGRAMA SOLAR



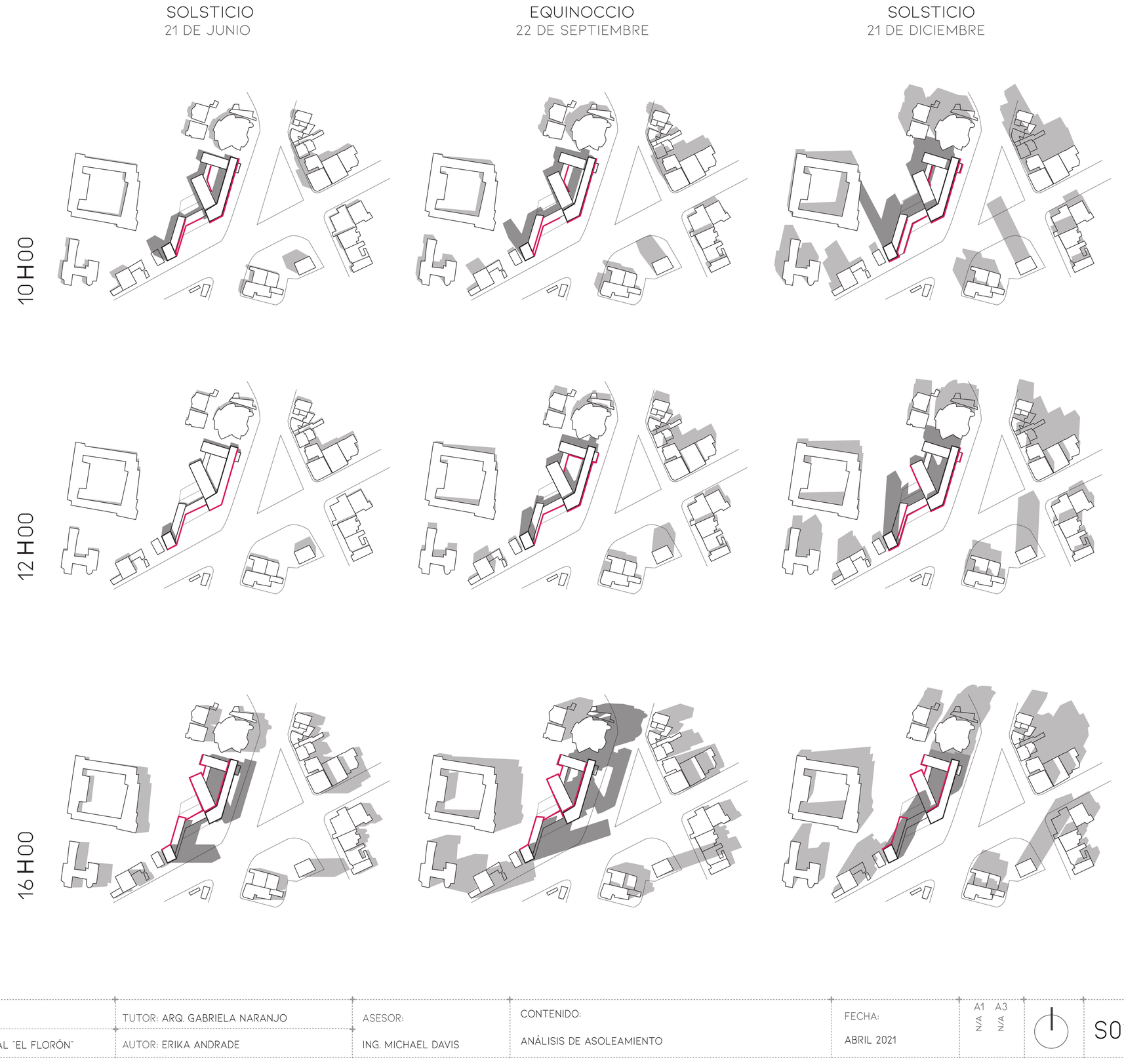
ÁNALISIS SOLAR /RADIACIÓN

PARA ENTENDER LA RADIACIÓN DENTRO DEL PROYECTO SE REALIZÓ UN ANALISIS DE LA INCIDENCIA SOLAR EN TRES HORAS DIFERENTES DEL DIA DURANTE 3 FECHAS CRÍTICAS DEL AÑO: EQUINOCCIO (21 DE MARZO) Y EL SOLSTICIO DE INVIERNO Y DE VERANO (21 DE DICIEMBRE/21 DE JUNIO)

SE CONCLUYÓ QUE LAS FACHAS FRONTALES Y POSTERIORES SON LAS QUE RECIBEN LUZ SOLAR DIRECTA DURANTE TODO EL AÑO.



ÁNALISIS DE ASOLEAMIENTO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ING. MICHAEL DAVIS	CONTENIDO: ANÁLISIS DE ASOLEAMIENTO	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A S02

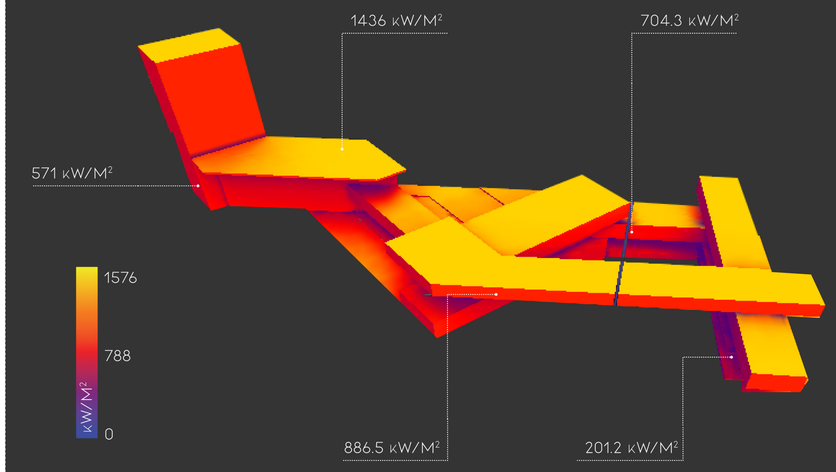
ANÁLISIS SOLAR EN VOLUMETRIA

IRRADIACIÓN SOLAR

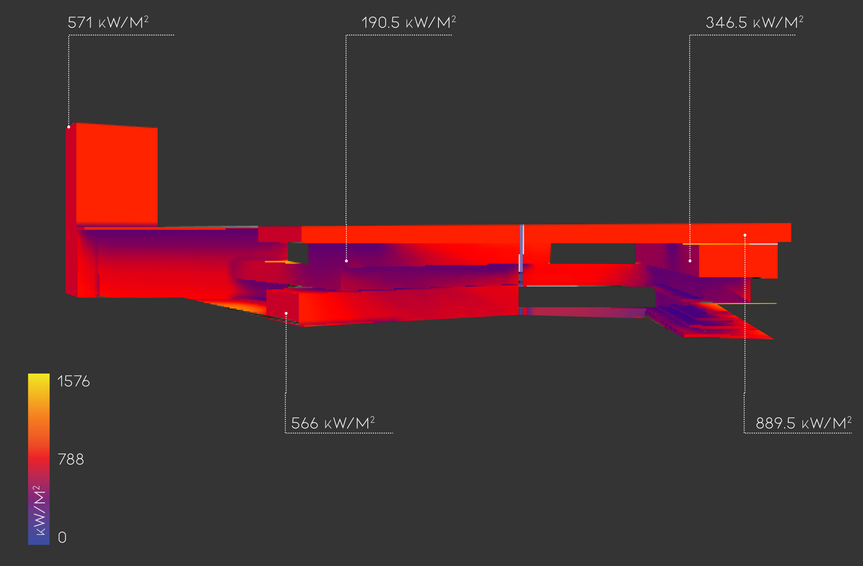
A TRAVÉS DEL SOWTFARE FORMIT SE OBTIENEN ÍMAGENES DONDE SE ANALIZA LA IRRADIACIÓN SOLAR EN TODAS LAS SUPERFICIES DEL PROYECTO. CON ESTAS IMÁGENES SE PUEDE GENERAR DISTINTAS ESTRATEGIAS PARA LOGRAR REDUCIR LA IRRADIACIÓN SOLAR Y GENERAR CONFORT TÉRMICO.

LA IRRADIACION EN CUBIERTA Y FACHADAS DEL PROYECTO OSCILA ENTRE LOS 300 KWH/M2/AÑO A 800 KWH/M2/AÑO. ESTO QUIERE DECIR QUE SE NECESITA INTERVENCIONES EN FACHADAS Y EN CUBIERTAS.

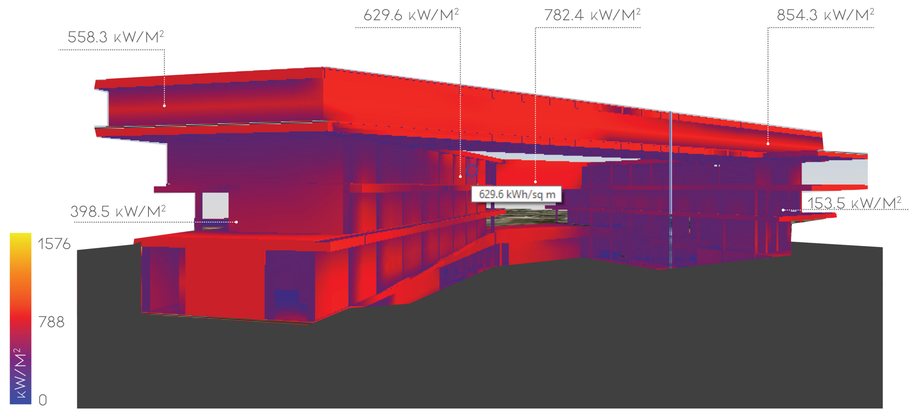
ANÁLISIS EN VOLUMETRIA



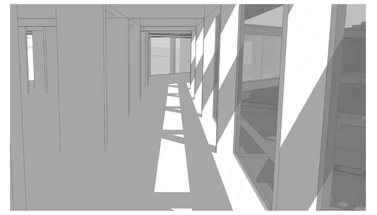
ANÁLISIS EN VOLUMETRIA



INSOLACIÓN EN EXTERIOR



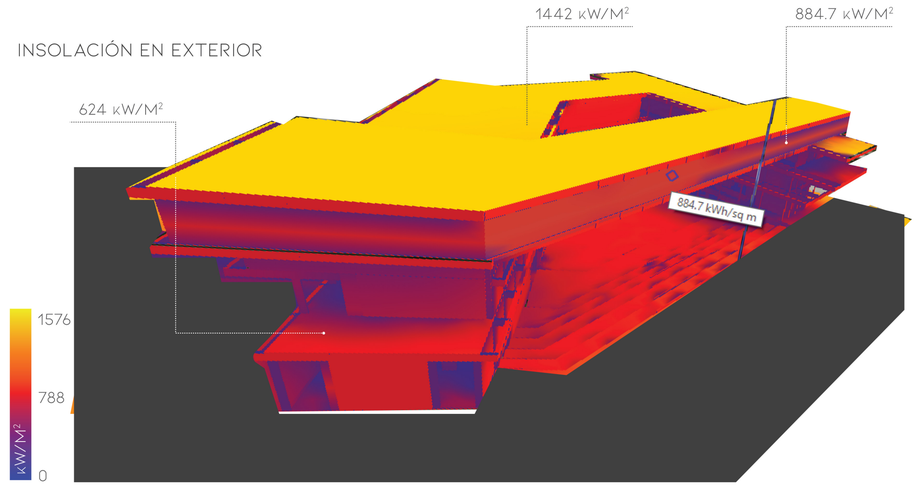
ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN EN INTERIOR



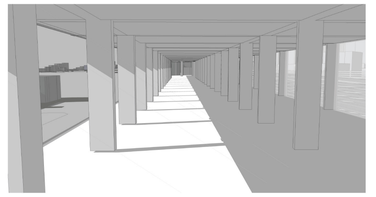
VISTA 1 – ANTES

LAS FACHADAS DEL PROYECTO, EN SU MAYORÍA SON DE VIDRIO, ES DECIR QUE EXISTIRÁ UNA GRAN IRRADIACIÓN SOLAR

INSOLACIÓN EN EXTERIOR

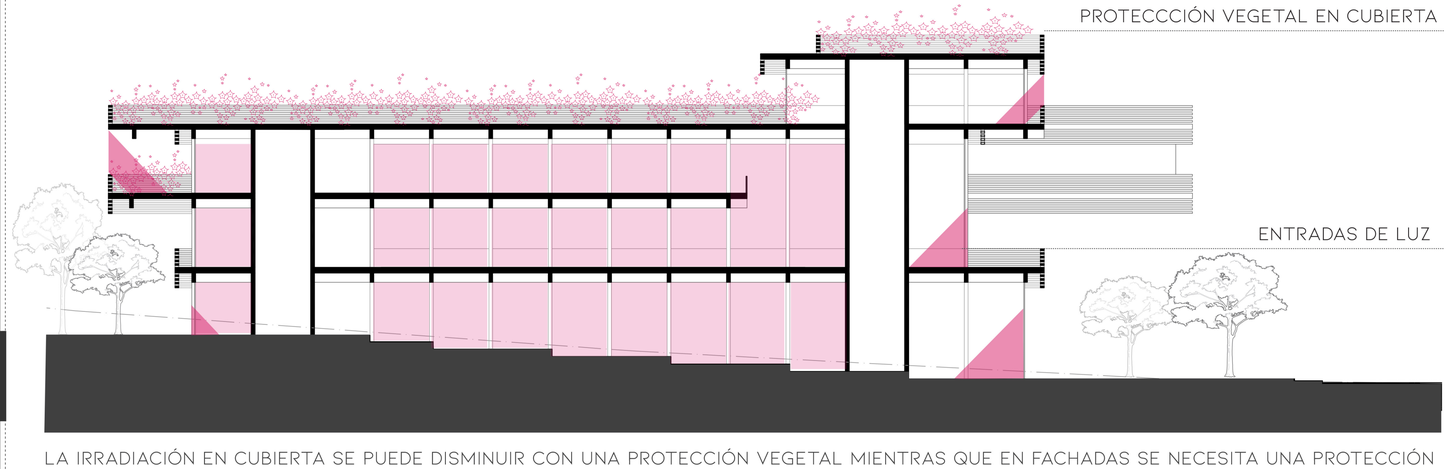


ANÁLISIS DE IRRADIACIÓN EN INTERIOR



VISTA 2-ANTES

SE NECESITA UNA PROTECCIÓN QUE GENERE CONFORT TÉRMICO INTERNO Y EVITE EL EFECTO INVERNADERO



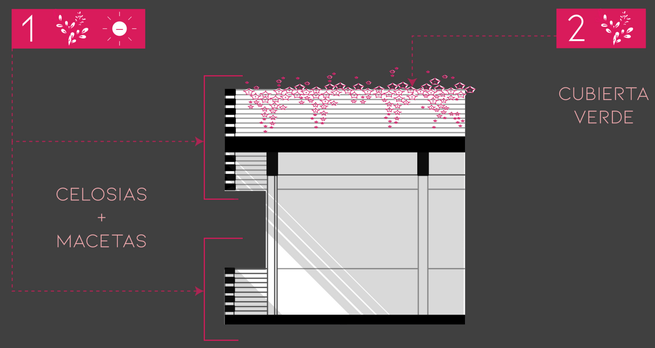
LA IRRADIACIÓN EN CUBIERTA SE PUEDE DISMINUIR CON UNA PROTECCIÓN VEGETAL MIENTRAS QUE EN FACHADAS SE NECESITA UNA PROTECCIÓN VERTICAL.

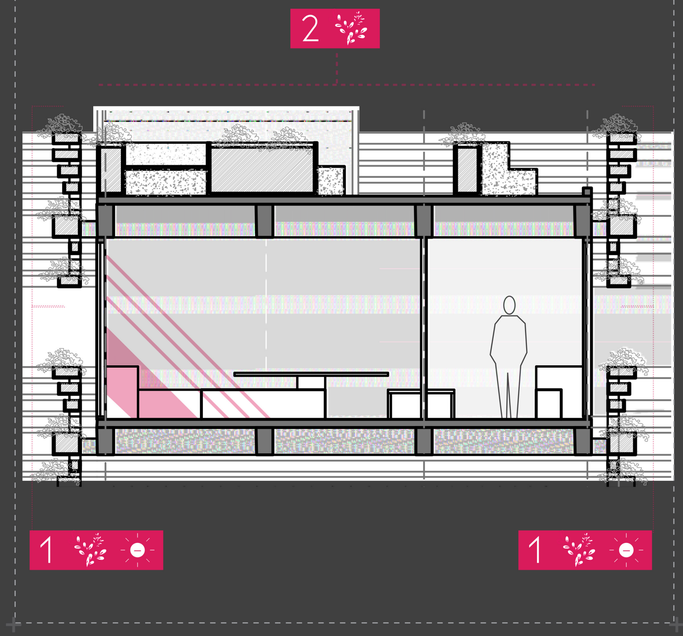
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ING. MICHAEL DAVIS	CONTENIDO: ANÁLISIS VOLUMÉTRICO SOLAR	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A S03

+ ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN

COMO ESTRATEGIA DE INTERVENCIÓN EN FACHADAS SE PROPONE INCORPORAR UN SISTEMA DE CELOSIAS QUE PERMITA REDUCIR LA INCIDENCIA DE LA IRRADIACIÓN SOLAR Y MEJORE EL CONFORT TÉRMICO. ESTE SISTEMA DE CELOSIAS TAMBIEN FUNCIONARÁ COMO FILTRO VEGETAL ENTRE EL INTERIOR Y EXTERIOR.

PARA LAS CUBIERTAS ACCESIBLES SE PROPONE GENERAR ESPACIOS VERDES DE ESTANCIA QUE DISMINUIRÁN LA RADIACIÓN SOLAR Y BRINDARÁN SOMBRA A LOS USUARIOS DEL PROYECTO





CORTE CON ESTRATEGIAS

ESTRATEGIA 1

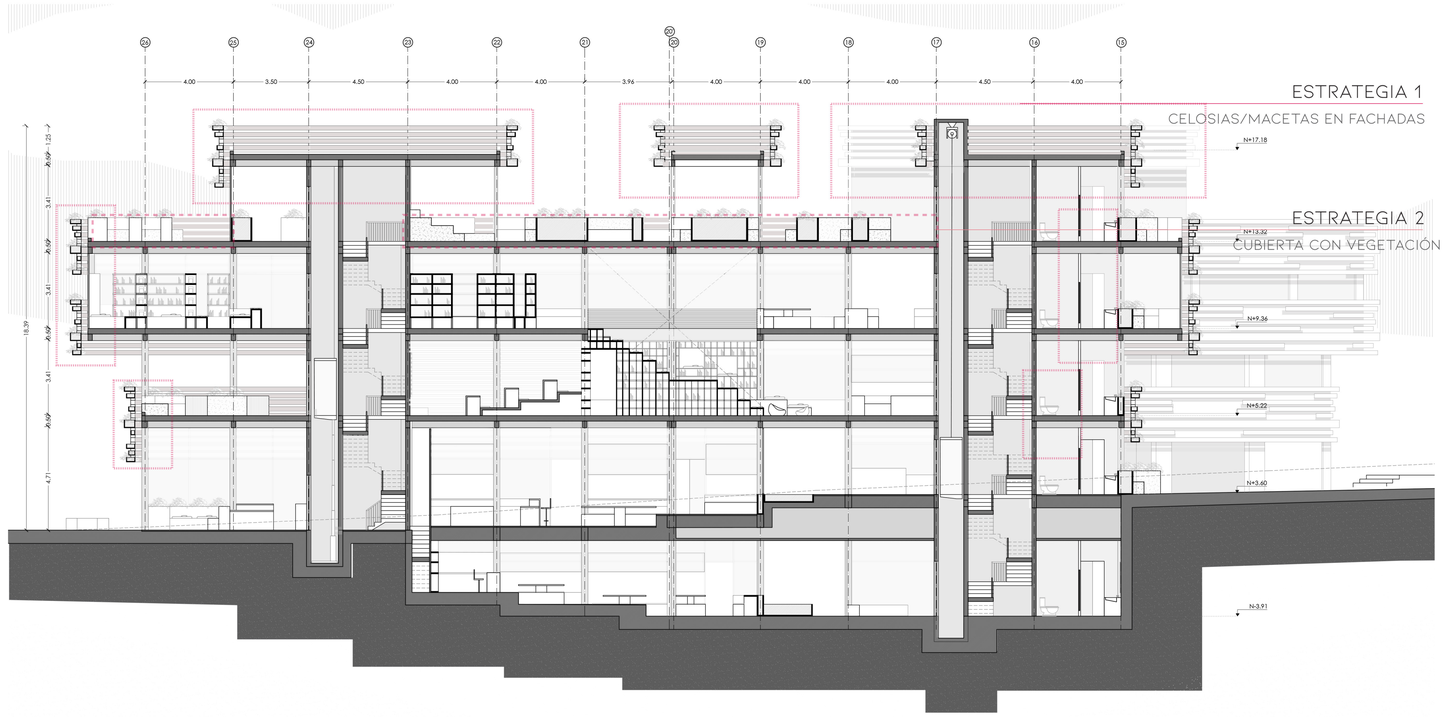
IRRADIACIÓN SOLAR

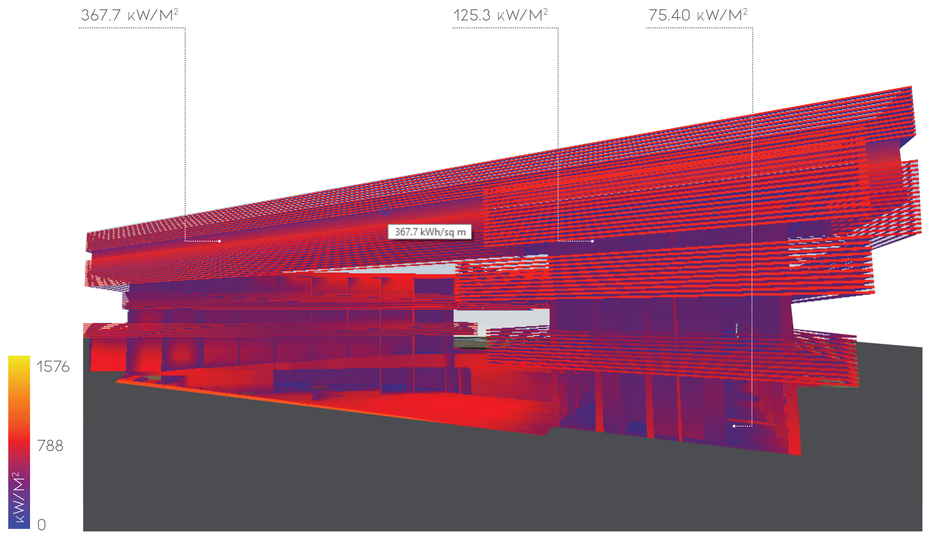
−75%

ESTRATEGIA 2

VEGETACIÓN DISMINUYE IRRADIACIÓN SOLAR

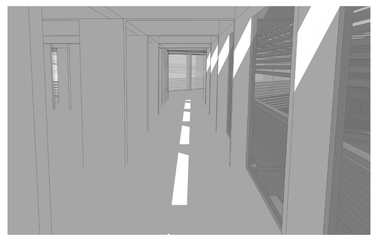
−48%



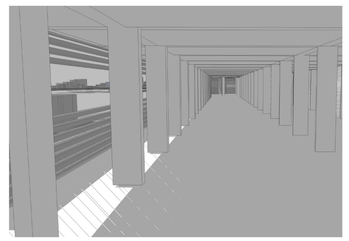


IRRADIACIÓN SOLAR CON ESTRATEGIA

INSOLACIÓN INTERNA CON ESTRATEGIA



VISTA 1- DESPUÉS

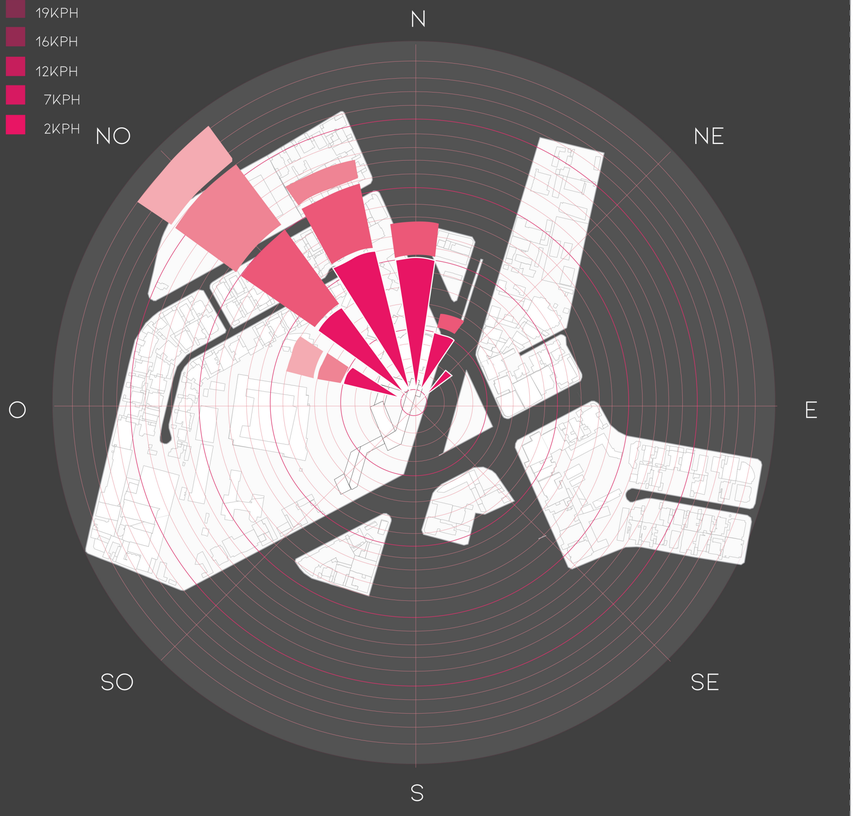


VISTA 2- DESPUÉS

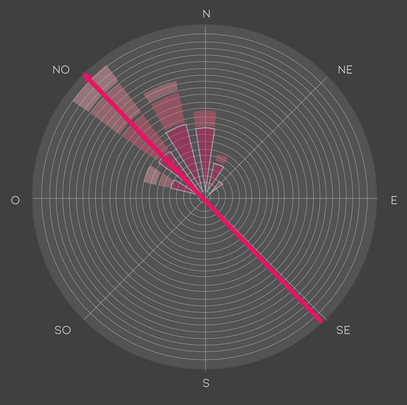
A TRAVÉS DEL SISTEMA DE CELOSIAS, EL ESPACIO INTERIOR DEL PROYECTO TIENE UNA MENOR RADIACIÓN DEL SOL Y DISMINUYE EL EFECTO INVERNADERO

ANÁLISIS DE VIENTOS

40KPH
30KPH
19KPH
16KPH
12KPH
7KPH
2KPH

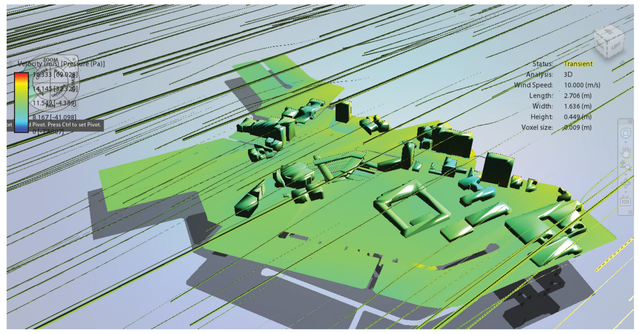


PARA EL ANÁLISIS DE ESTE PARÁMETRO SE INVESTIGO EN EL ANUARIO METEOROLOGICO DEL INAHMI, DONDE SE DETERMINÓ QUE LA VELOCIDAD ANUAL DE LOS VIENTOS OSCILA ENTRE 1.7 A 3.1 KM/H CON UN PROMEDIO DE 2.00 KM/H DIRECCIÓN NO.

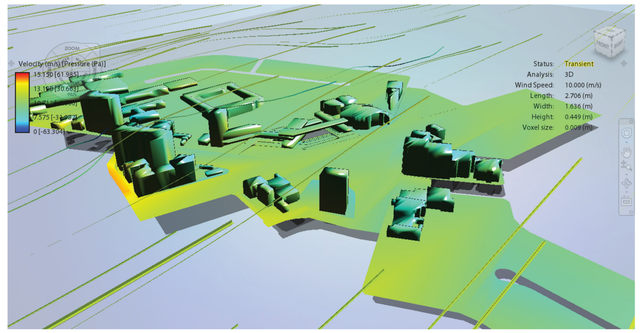


A CONTINUACIÓN SE REALIZÓ UNA SIMULACIÓN DE LOS VIENTOS EN EL PROGRAMA FLOWDESIGN, DONDE SE PUEDE OBSERVAR COMO REACCIONA EL PROYECTO AL VIENTO, DE ESTA MANERA SE PUEDE TOMAR DESICIONES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO.

VISTA 1 CONTEXTO



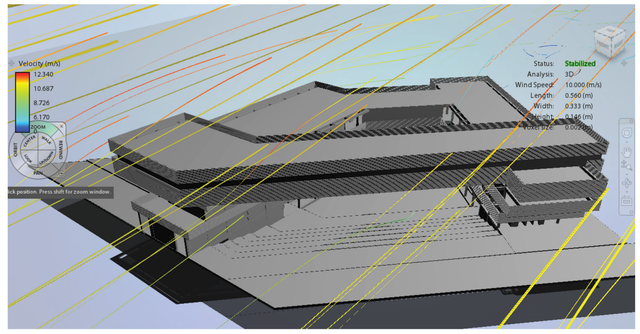
VISTA 2 CONTEXTO



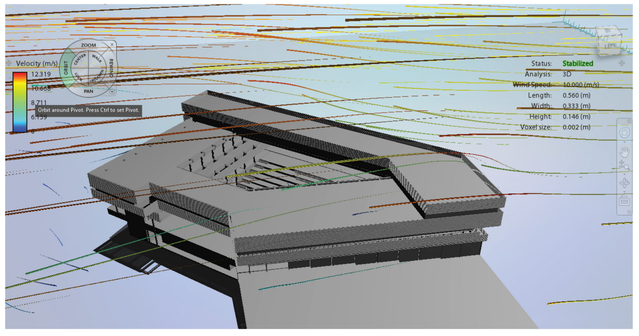
17.556 [37.368]
15.204 [11.036]
12.414 [-15.296]
8.778 [-41.628]
0 [-67.961]

VELOCIDAD (M/S) [PRESIÓN (BA)]

VISTA 1 PROYECTO COMPLETO

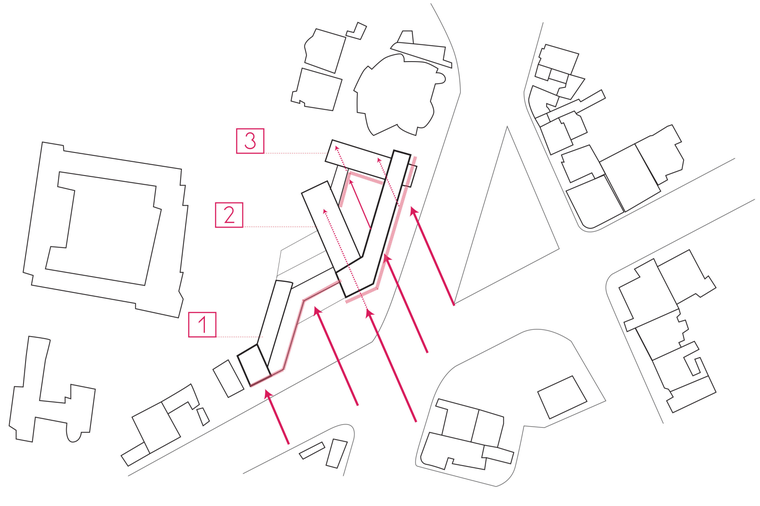


VISTA 2 PROYECTO COMPLETO



12.340
10.687
8.726
6170
0

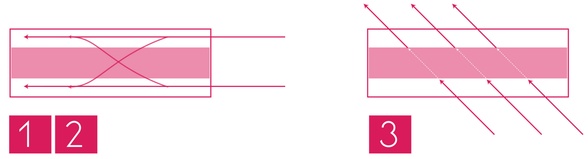
VELOCIDAD (M/S) [PRESIÓN (BA)]



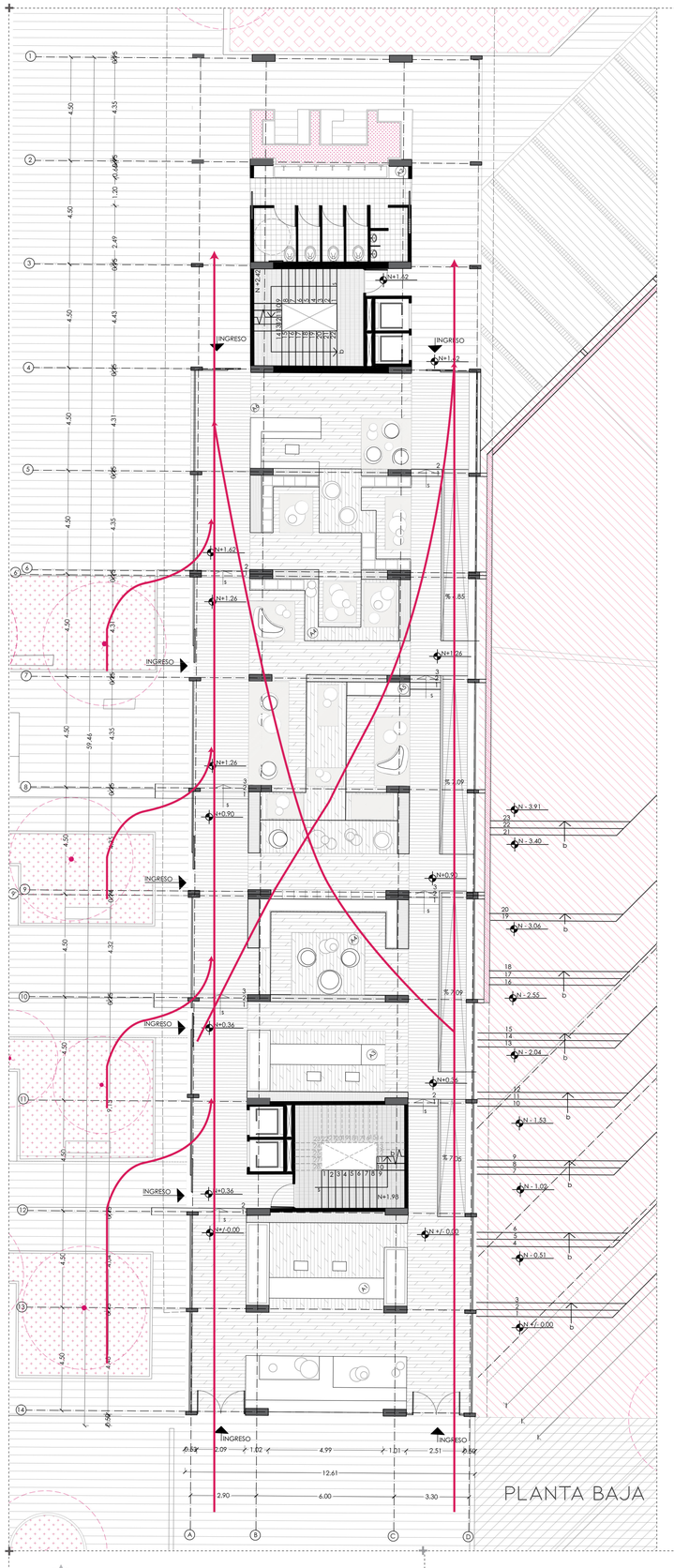
EL BLOQUE 1 Y 2 SE ENFRENTA DIRECTAMENTE AL VIENTO, MIENSTRAS QUE EL BLOQUE 3 SE UBICA DE MANERA OBLICUA AL MISMO.

LOS BLOQUES 1 Y 2 DEBEN CONFORMARSE DE TAL MANERA QUE PERMITA QUE EXISTA UNA VENTILACIÓN CRUZADA.

EL BLOQUE 3 POR SU UBCACIÓN PUEDE TENER UNA VENTILACIÓN CRUZADA



DIRECCIÓN DEL VIENTO
FACHADA POR LA QUE ENTRA DIRECTAMENTE EL VIENTO
DIRECCIÓN DEL VIENTO AL INTERIOR


INGRESO
INGRESO
INGRESO
INGRESO
INGRESO
INGRESO
N+1.22
N+1.42
N+1.26
N+1.26
N+1.26
N+0.50
N+0.50
N+0.36
N+0.36
N+0.56
N+1.90
N+/-0.00
N+/-0.00
N - 3.91
N - 3.40
N - 3.06
N - 2.55
N - 2.04
N - 1.53
N - 1.02
N - 0.51
N +/- 0.00
% - 8.5
% - 0.9
% - 7.09
% - 7.26
4.50
4.35
4.31
4.32
4.43
4.46
2.49
1.20
0.95
0.90
0.85
0.80
0.75
0.70
0.65
0.60
0.55
0.50
0.45
0.40
0.35
0.30
0.25
0.20
0.15
0.10
0.05
0.00
-0.05
-0.10
-0.15
-0.20
-0.25
-0.30
-0.35
-0.40
-0.45
-0.50
-0.55
-0.60
-0.65
-0.70
-0.75
-0.80
-0.85
-0.90
-0.95
-1.00
-1.05
-1.10
-1.15
-1.20
-1.25
-1.30
-1.35
-1.40
-1.45
-1.50
-1.55
-1.60
-1.65
-1.70
-1.75
-1.80
-1.85
-1.90
-1.95
-2.00
-2.05
-2.10
-2.15
-2.20
-2.25
-2.30
-2.35
-2.40
-2.45
-2.50
-2.55
-2.60
-2.65
-2.70
-2.75
-2.80
-2.85
-2.90
-2.95
-3.00
-3.05
-3.10
-3.15
-3.20
-3.25
-3.30
-3.35
-3.40
-3.45
-3.50
-3.55
-3.60
-3.65
-3.70
-3.75
-3.80
-3.85
-3.90
-3.95
-4.00
-4.05
-4.10
-4.15
-4.20
-4.25
-4.30
-4.35
-4.40
-4.45
-4.50
-4.55
-4.60
-4.65
-4.70
-4.75
-4.80
-4.85
-4.90
-4.95
-5.00
-5.05
-5.10
-5.15
-5.20
-5.25
-5.30
-5.35
-5.40
-5.45
-5.50
-5.55
-5.60
-5.65
-5.70
-5.75
-5.80
-5.85
-5.90
-5.95
-6.00
-6.05
-6.10
-6.15
-6.20
-6.25
-6.30
-6.35
-6.40
-6.45
-6.50
-6.55
-6.60
-6.65
-6.70
-6.75
-6.80
-6.85
-6.90
-6.95
-7.00
-7.05
-7.10
-7.15
-7.20
-7.25
-7.30
-7.35
-7.40
-7.45
-7.50
-7.55
-7.60
-7.65
-7.70
-7.75
-7.80
-7.85
-7.90
-7.95
-8.00
-8.05
-8.10
-8.15
-8.20
-8.25
-8.30
-8.35
-8.40
-8.45
-8.50
-8.55
-8.60
-8.65
-8.70
-8.75
-8.80
-8.85
-8.90
-8.95
-9.00
-9.05
-9.10
-9.15
-9.20
-9.25
-9.30
-9.35
-9.40
-9.45
-9.50
-9.55
-9.60
-9.65
-9.70
-9.75
-9.80
-9.85
-9.90
-9.95
-10.00
-10.05
-10.10
-10.15
-10.20
-10.25
-10.30
-10.35
-10.40
-10.45
-10.50
-10.55
-10.60
-10.65
-10.70
-10.75
-10.80
-10.85
-10.90
-10.95
-11.00
-11.05
-11.10
-11.15
-11.20
-11.25
-11.30
-11.35
-11.40
-11.45
-11.50
-11.55
-11.60
-11.65
-11.70
-11.75
-11.80
-11.85
-11.90
-11.95
-12.00
-12.05
-12.10
-12.15
-12.20
-12.25
-12.30
-12.35
-12.40
-12.45
-12.50
-12.55
-12.60
-12.65
-12.70
-12.75
-12.80
-12.85
-12.90
-12.95
-13.00
-13.05
-13.10
-13.15
-13.20
-13.25
-13.30
-13.35
-13.40
-13.45
-13.50
-13.55
-13.60
-13.65
-13.70
-13.75
-13.80
-13.85
-13.90
-13.95
-14.00
-14.05
-14.10
-14.15
-14.20
-14.25
-14.30
-14.35
-14.40
-14.45
-14.50
-14.55
-14.60
-14.65
-14.70
-14.75
-14.80
-14.85
-14.90
-14.95
-15.00
-15.05
-15.10
-15.15
-15.20
-15.25
-15.30
-15.35
-15.40
-15.45
-15.50
-15.55
-15.60
-15.65
-15.70
-15.75
-15.80
-15.85
-15.90
-15.95
-16.00
-16.05
-16.10
-16.15
-16.20
-16.25
-16.30
-16.35
-16.40
-16.45
-16.50
-16.55
-16.60
-16.65
-16.70
-16.75
-16.80
-16.85
-16.90
-16.95
-17.00
-17.05
-17.10
-17.15
-17.20
-17.25
-17.30
-17.35
-17.40
-17.45
-17.50
-17.55
-17.60
-17.65
-17.70
-17.75
-17.80
-17.85
-17.90
-17.95
-18.00
-18.05
-18.10
-18.15
-18.20
-18.25
-18.30
-18.35
-18.40
-18.45
-18.50
-18.55
-18.60
-18.65
-18.70
-18.75
-18.80
-18.85
-18.90
-18.95
-19.00
-19.05
-19.10
-19.15
-19.20
-19.25
-19.30
-19.35
-19.40
-19.45
-19.50
-19.55
-19.60
-19.65
-19.70
-19.75
-19.80
-19.85
-19.90
-19.95
-20.00
-20.05
-20.10
-20.15
-20.20
-20.25
-20.30
-20.35
-20.40
-20.45
-20.50
-20.55
-20.60
-20.65
-20.70
-20.75
-20.80
-20.85
-20.90
-20.95
-21.00
-21.05
-21.10
-21.15
-21.20
-21.25
-21.30
-21.35
-21.40
-21.45
-21.50
-21.55
-21.60
-21.65
-21.70
-21.75
-21.80
-21.85
-21.90
-21.95
-22.00
-22.05
-22.10
-22.15
-22.20
-22.25
-22.30
-22.35
-22.40
-22.45
-22.50
-22.55
-22.60
-22.65
-22.70
-22.75
-22.80
-22.85
-22.90
-22.95
-23.00
-23.05
-23.10
-23.15
-23.20
-23.25
-23.30
-23.35
-23.40
-23.45
-23.50
-23.55
-23.60
-23.65
-23.70
-23.75
-23.80
-23.85
-23.90
-23.95
-24.00
-24.05
-24.10
-24.15
-24.20
-24.25
-24.30
-24.35
-24.40
-24.45
-24.50
-24.55
-24.60
-24.65
-24.70
-24.75
-24.80
-24.85
-24.90
-24.95
-25.00
-25.05
-25.10
-25.15
-25.20
-25.25
-25.30
-25.35
-25.40
-25.45
-25.50
-25.55
-25.60
-25.65
-25.70
-25.75
-25.80
-25.85
-25.90
-25.95
-26.00
-26.05
-26.10
-26.15
-26.20
-26.25
-26.30
-26.35
-26.40
-26.45
-26.50
-26.55
-26.60
-26.65
-26.70
-26.75
-26.80
-26.85
-26.90
-26.95
-27.00
-27.05
-27.10
-27.15
-27.20
-27.25
-27.30
-27.35
-27.40
-27.45
-27.50
-27.55
-27.60
-27.65
-27.70
-27.75
-27.80
-27.85
-27.90
-27.95
-28.00
-28.05
-28.10
-28.15
-28.20
-28.25
-28.30
-28.35
-28.40
-28.45
-28.50
-28.55
-28.60
-28.65
-28.70
-28.75
-28.80
-28.85
-28.90
-28.95
-29.00
-29.05
-29.10
-29.15
-29.20
-29.25
-29.30
-29.35
-29.40
-29.45
-29.50
-29.55
-29.60
-29.65
-29.70
-29.75
-29.80
-29.85
-29.90
-29.95
-30.00
-30.05
-30.10
-30.15
-30.20
-30.25
-30.30
-30.35
-30.40
-30.45
-30.50
-30.55
-30.60
-30.65
-30.70
-30.75
-30.80
-30.85
-30.90
-30.95
-31.00
-31.05
-31.10
-31.15
-31.20
-31.25
-31.30
-31.35
-31.40
-31.45
-31.50
-31.55
-31.60
-31.65
-31.70
-31.75
-31.80
-31.85
-31.90
-31.95
-32.00
-32.05
-32.10
-32.15
-32.20
-32.25
-32.30
-32.35
-32.40
-32.45
-32.50
-32.55
-32.60
-32.65
-32.70
-32.75
-32.80
-32.85
-32.90
-32.95
-33.00
-33.05
-33.10
-33.15
-33.20
-33.25
-33.30
-33.35
-33.40
-33.45
-33.50
-33.55
-33.60
-33.65
-33.70
-33.75
-33.80
-33.85
-33.90
-33.95
-34.00
-34.05
-34.10
-34.15
-34.20
-34.25
-34.30
-34.35
-34.40
-34.45
-34.50
-34.55
-34.60
-34.65
-34.70
-34.75
-34.80
-34.85
-34.90
-34.95
-35.00
-35.05
-35.10
-35.15
-35.20
-35.25
-35.30
-35.35
-35.40
-35.45
-35.50
-35.55
-35.60
-35.65
-35.70
-35.75
-35.80
-35.85
-35.90
-35.95
-36.00
-36.05
-36.10
-36.15
-36.20
-36.25
-36.30
-36.35
-36.40
-36.45
-36.50
-36.55
-36.60
-36.65
-36.70
-36.75
-36.80
-36.85
-36.90
-36.95
-37.00
-37.05
-37.10
-37.15
-37.20
-37.25
-37.30
-37.35
-37.40
-37.45
-37.50
-37.55
-37.60
-37.65
-37.70
-37.75
-37.80
-37.85
-37.90
-37.95
-38.00
-38.05
-38.10
-38.15
-38.20
-38.25
-38.30
-38.35
-38.40
-38.45
-38.50
-38.55
-38.60
-38.65
-38.70
-38.75
-38.80
-38.85
-38.90
-38.95
-39.00
-39.05
-39.10
-39.15
-39.20
-39.25
-39.30
-39.35
-39.40
-39.45
-39.50
-39.55
-39.60
-39.65
-39.70
-39.75
-39.80
-39.85
-39.90
-39.95
-40.00
-40.05
-40.10
-40.15
-40.20
-40.25
-40.30
-40.35
-40.40
-40.45
-40.50
-40.55
-40.60
-40.65
-40.70
-40.75
-40.80
-40.85
-40.90
-40.95
-41.00
-41.05
-41.10
-41.15
-41.20
-41.25
-41.30
-41.35
-41.40
-41.45
-41.50
-41.55
-41.60
-41.65
-41.70
-41.75
-41.80
-41.85
-41.90
-41.95
-42.00
-42.05
-42.10
-42.15
-42.20
-42.25
-42.30
-42.35
-42.40
-42.45
-42.50
-42.55
-42.60
-42.65
-42.70
-42.75
-42.80
-42.85
-42.90
-42.95
-43.00
-43.05
-43.10
-43.15
-43.20
-43.25
-43.30
-43.35
-43.40
-43.45
-43.50
-43.55
-43.60
-43.65
-43.70
-43.75
-43.80
-43.85
-43.90
-43.95
-44.00
-44.05
-44.10
-44.15
-44.20
-44.25
-44.30
-44.35
-44.40
-44.45
-44.50
-44.55
-44.60
-44.65
-44.70
-44.75
-44.80
-44.85
-44.90
-44.95
-45.00
-45.05
-45.10
-45.15
-45.20
-45.25
-45.30
-45.35
-45.40
-45.45
-45.50
-45.55
-45.60
-45.65
-45.70
-45.75
-45.80
-45.85
-45.90
-45.95
-46.00
-46.05
-46.10
-46.15
-46.20
-46.25
-46.30
-46.35
-46.40
-46.45
-46.50
-46.55
-46.60
-46.65
-46.70
-46.75
-46.80
-46.85
-46.90
-46.95
-47.00
-47.05
-47.10
-47.15
-47.20
-47.25
-47.30
-47.35
-47.40
-47.45
-47.50
-47.55
-47.60
-47.65
-47.70
-47.75
-47.80
-47.85
-47.90
-47.95
-48.00
-48.05
-48.10
-48.15
-48.20
-48.25
-48.30
-48.35
-48.40
-48.45
-48.50
-48.55
-48.60
-48.65
-48.70
-48.75
-48.80
-48.85
-48.90
-48.95
-49.00
-49.05
-49.10
-49.15
-49.20
-49.25
-49.30
-49.35
-49.40
-49.45
-49.50
-49.55
-49.60
-49.65
-49.70
-49.75
-49.80
-49.85
-49.90
-49.95
-50.00
-50.05
-50.10
-50.15
-50.20
-50.25
-50.30
-50.35
-50.40
-50.45
-50.50
-50.55
-50.60
-50.65
-50.70
-50.75
-50.80
-50.85
-50.90
-50.95
-51.00
-51.05
-51.10
-51.15
-51.20
-51.25
-51.30
-51.35
-51.40
-51.45
-51.50
-51.55
-51.60
-51.65
-51.70
-51.75
-51.80
-51.85
-51.90
-51.95
-52.00
-52.05
-52.10
-52.15
-52.20
-52.25
-52.30
-52.35
-52.40
-52.45
-52.50
-52.55
-52.60
-52.65
-52.70
-52.75
-52.80
-52.85
-52.90
-52.95
-53.00
-53.05
-53.10
-53.15
-53.20
-53.25
-53.30
-53.35
-53.40
-53.45
-53.50
-53.55
-53.60
-53.65
-53.70
-53.75
-53.80
-53.85
-53.90
-53.95
-54.00
-54.05
-54.10
-54.15
-54.20
-54.25
-54.30
-54.35
-54.40
-54.45
-54.50
-54.55
-54.60
-54.65
-54.70
-54.75
-54.80
-54.85
-54.90
-54.95
-55.00
-55.05
-55.10
-55.15
-55.20
-55.25
-55.30
-55.35
-55.40
-55.45
-55.50
-55.55
-55.60
-55.65
-55.70
-55.75
-55.80
-55.85
-55.90
-55.95
-56.00
-56.05
-56.10
-56.15
-56.20
-56.25
-56.30
-56.35
-56.40
-56.45
-56.50
-56.55
-56.60
-56.65
-56.70
-56.75
-56.80
-56.85
-56.90
-56.95
-57.00
-57.05
-57.10
-57.15
-57.20
-57.25
-57.30
-57.35
-57.40
-57.45
-57.50
-57.55
-57.60
-57.65
-57.70
-57.75
-57.80
-57.85
-57.90
-57.95
-58.00
-58.05
-58.10
-58.15
-58.20
-58.25
-58.30
-58.35
-58.40
-58.45
-58.50
-58.55
-58.60
-58.65
-58.70
-58.75
-58.80
-58.85
-58.90
-58.95
-59.00
-59.05
-59.10
-59.15
-59.20
-59.25
-59.30
-59.35
-59.40
-59.45
-59.50
-59.55
-59.60
-59.65
-59.70
-59.75
-59.80
-59.85
-59.90
-59.95
-60.00
-60.05
-60.10
-60.15
-60.20
-60.25
-60.30
-60.35
-60.40
-60.45
-60.50
-60.55
-60.60
-60.65
-60.70
-60.75
-60.80
-60.85
-60.90
-60.95
-61.00
-61.05
-61.10
-61.15
-61.20
-61.25
-61.30
-61.35
-61.40
-61.45
-61.50
-61.55
-61.60
-61.65
-61.70
-61.75
-61.80
-61.85
-61.90
-61.95
-62.00
-62.05
-62.10
-62.15
-62.20
-62.25
-62.30
-62.35
-62.40
-62.45
-62.50
-62.55
-62.60
-62.65
-62.70
-62.75
-62.80
-62.85
-62.90
-62.95
-63.00
-63.05
-63.10
-63.15
-63.20
-63.25
-63.30
-63.35
-63.40
-63.45
-63.50
-63.55
-63.60
-63.65
-63.70
-63.75
-63.80
-63.85
-63.90
-63.95
-64.00
-64.05
-64.10
-64.15
-64.20
-64.25
-64.30
-64.35
-64.40
-64.45
-64.50
-64.55
-64.60
-64.65
-64.70
-64.75
-64.80
-64.85
-64.90
-64.95
-65.00
-65.05
-65.10
-65.15
-65.20
-65.25
-65.30
-65.35
-65.40
-65.45
-65.50
-65.55
-65.60
-65.65
-65.70
-65.75
-65.80
-65.85
-65.90
-65.95
-66.00
-66.05
-66.10
-66.15
-66.20
-66.25
-66.30
-66.35
-66.40
-66.45
-66.50
-66.55
-66.60
-66.65
-66.70
-66.75
-66.80
-66.85
-66.90
-66.95
-67.00
-67.05
-67.10
-67.15
-67.20
-67.25
-67.30
-67.35
-67.40
-67.45
-67.50
-67.55
-67.60
-67.65
-67.70
-67.75
-67.80
-67.85
-67.90
-67.95
-68.00
-68.05
-68.10
-68.15
-68.20
-68.25
-68.30
-68.35
-68.40
-68.45
-68.50
-68.55
-68.60
-68.65
-68.70
-68.75
-68.80
-68.85
-68.90
-68.95
-69.00
-69.05
-69.10
-69.15
-69.20
-69.25
-69.30
-69.35
-69.40
-69.45
-69.50
-69.55
-69.60
-69.65
-69.70
-69.75
-69.80
-69.85
-69.90
-69.95
-70.00
-70.05
-70.10
-70.15
-70.20
-70.25
-70.30
-70.35
-70.40
-70.45
-70.50
-70.55
-70.60
-70.65
-70.70
-70.75
-70.80
-70.85
-70.90
-70.95
-71.00
-71.05
-71.10
-71.15
-71.20
-71.25
-71.30
-71.35
-71.40
-71.45
-71.50
-71.55
-71.60
-71.65
-71.70
-71.75
-71.80
-71.85
-71.90
-71.95
-72.00
-72.05
-72.10
-72.15
-72.20
-72.25
-72.30
-72.35
-72.40
-72.45
-72.50
-72.55
-72.60
-72.65
-72.70
-72.75
-72.80
-72.85
-72.90
-72.95
-73.00
-73.05
-73.10
-73.15
-73.20
-73.25
-73.30
-73.35
-73.40
-73.45
-73.50
-73.55
-73.60
-73.65
-73.70
-73.75
-73.80
-73.85
-73.90
-73.95
-74.00
-74.05
-74.10
-74.15
-74.20
-74.25
-74.30
-74.35
-74.40
-74.45
-74.50
-74.55
-74.60
-74.65
-74.70
-74.75
-74.80
-74.85
-74.90
-74.95
-75.00
-75.05
-75.10
-75.15
-75.20
-75.25
-75.30
-75.35
-75.40
-75.45
-75.50
-75.55
-75.60
-75.65
-75.70
-75.75
-75.80
-75.85
-75.90
-75.95
-76.00
-76.05
-76.10
-76.15
-76.20
-76.25
-76.30
-76.35
-76.40
-76.45
-76.50
-76.55
-76.60
-76.65
-76.70
-76.75
-76.80
-76.85
-76.90
-76.95
-77.00
-77.05
-77.10
-77.15
-77.20
-77.25
-77.30
-77.35
-77.40
-77.45
-77.50
-77.55
-77.60
-77.65
-77.70
-77.75
-77.80
-77.85
-77.90
-77.95
-78.00
-78.05
-78.10
-78.15
-78.20
-78.25
-78.30
-78.35
-78.40
-78.45
-78.50
-78.55
-78.60
-78.65
-78.70
-78.75
-78.80
-78.85
-78.90
-78.95
-79.00
-79.05
-79.10
-79.15
-79.20
-79.25
-79.30
-79.35
-79.40
-79.45
-79.50
-79.55
-79.60
-79.65
-79.70
-79.75
-79.80
-79.85
-79.90
-79.95
-80.00
-80.05
-80.10
-80.15
-80.20
-80.25
-80.30
-80.35
-80.40
-80.45
-80.50
-80.55
-80.60
-80.65
-80.70
-80.75
-80.80
-80.85
-80.90
-80.95
-81.00
-81.05
-81.10
-81.15
-81.20
-81.25
-81.30
-81.35
-81.40
-81.45
-81.50
-81.55
-81.60
-81.65
-81.70
-81.75
-81.80
-81.85
-81.90
-81.95
-82.00
-82.05
-82.10
-82.15
-82.20
-82.25
-82.30
-82.35
-82.40
-82.45
-82.50
-82.55
-82.60
-82.65
-82.70
-82.75
-82.80
-82.85
-82.90
-82.95
-83.00
-83.05
-83.10
-83.15
-83.20
-83.25
-83.30
-83.35
-83.40
-83.45
-83.50
-83.55
-83.60
-83.65
-83.70
-83.75
-83.80
-83.85
-83.90
-83.95
-84.00
-84.05
-84.10
-84.15
-84.20
-84.25
-84.30
-84.35
-84.40
-84.45
-84.50
-84.55
-84.60
-84.65
-84.70
-84.75
-84.80
-84.85
-84.90
-84.95
-85.00
-85.05
-85.10
-85.15
-85.20
-85.25
-85.30
-85.35
-85.40
-85.45
-85.50
-85.55
-85.60
-85.65
-85.70
-85.75
-85.80
-85.85
-85.90
-85.95
-86.00
-86.05
-86.10
-86.15
-86.20
-86.25
-86.30
-86.35
-86.40
-86.45
-86.50
-86.55
-86.60
-86.65
-86.70
-86.75
-86.80
-86.85
-86.90
-86.95
-87.00
-87.05
-87.10
-87.15
-87.20
-87.25
-87.30
-87.35
-87.40
-87.45
-87.50
-87.55
-87.60
-87.65
-87.70
-87.75
-87.80
-87.85
-87.90
-87.95
-88.00
-88.05
-88.10
-88.15
-88.20
-88.25
-88.30
-88.35
-88.40
-88.45
-88.50
-88.55
-88.60
-88.65
-88.70
-88.75
-88.80
-88.85
-88.90
-88.95
-89.00
-89.05
-89.10
-89.15
-89.20
-89.25
-89.30
-89.35
-89.40
-89.45
-89.50
-89.55
-89.60
-89.65
-89.70
-89.75
-89.80
-89.85
-89.90
-89.95
-90.00
-90.05
-90.10
-90.15
-90.20
-90.25
-90.30
-90.35
-90.40
-90.45
-90.50
-90.55
-90.60
-90.65
-90.70
-90.75
-90.80
-90.85
-90.90
-90.95
-91.00
-91.05
-91.10
-91.15
-91.20
-91.25
-91.30
-91.35
-91.40
-91.45
-91.50
-91.55
-91.60
-91.65
-91.70
-91.75
-91.80
-91.85
-91.90
-91.95
-92.00
-92.05
-92.10
-92.15
-92.20
-92.25
-92.30
-92.35
-92.40
-92.45
-92.50
-92.55
-92.60
-92.65
-92.70
-92.75
-92.80
-92.85
-92.90
-92.95
-93.00
-93.05
-93.10
-93.15
-93.20
-93.25
-93.30
-93.35
-93.40
-93.45
-93.50
-93.55
-93.60
-93.65
-93.70
-93.75
-93.80
-93.85
-93.90
-93.95
-94.00
-94.05
-94.10
-94.15
-94.20
-94.25
-94.30
-94.35
-94.40
-94.45
-94.50
-94.55
-94.60
-94.65
-94.70
-94.75
-94.80
-94.85
-94.90
-94.95
-95.00
-95.05
-95.10
-95.15
-95.20
-95.25
-95.30
-95.35
-95.40
-95.45
-95.50
-95.55
-95.60
-95.65
-95.70
-95.75
-95.80
-95.85
-95.90
-95.95
-96.00
-96.05
-96.10
-96.15
-96.20
-96.25
-96.30
-96.35
-96.40
-96.45
-96.50
-96.55
-96.60
-96.65
-96.70
-96.75
-96.80
-96.85
-96.90
-96.95
-97.00
-97.05
-97.10
-97.15
-97.20
-97.25
-97.30
-97.35
-97.40
-97.45
-97.50
-97.55
-97.60
-97.65
-97.70
-97.75
-97.80
-97.85
-97.90
-97.95
-98.00
-98.05
-98.10
-98.15
-98.20
-98.25
-98.30
-98.35
-98.40
-98.45
-98.50
-98.55
-98.60
-98.65
-98.70
-98.75
-98.80
-98.85
-98.90
-98.95
-99.00
-99.05
-99.10
-99.15
-99.20
-99.25
-99.30
-99.35
-99.40
-99.45
-99.50
-99.55
-99.60
-99.65
-99.70
-99.75
-99.80
-99.85
-99.90
-99.95
-100.00
-100.05
-100.10
-100.15
-100.20
-100.25
-100.30
-100.35
-100.40
-100.45
-100.50
-100.55
-100.60
-100.65
-100.70
-100.75
-100.80
-100.85
-100.90
-100.95
-101.00
-101.05
-101.10
-101.15
-101.20
-101.25
-101.30
-101.35
-101.40
-101.45
-101.50
-101.55
-101.60
-101.65
-101.70
-101.75
-101.80
-101.85
-101.90
-101.95
-102.00
-102.05
-102.10
-102.15
-102.20
-102.25
-102.30
-102.35
-102.40
-102.45
-102.50
-102.55
-102.60
-102.65
-102.70
-102.75
-102.80
-102.85
-102.90
-102.95
-103.00
-103.05
-103.10
-103.15
-103.20
-103.25
-103.30
-103.35
-103.40
-103.45
-103.50
-103.55
-103.60
-103.65
-103.70
-103.75
-103.80
-103.85
-103.90
-103.95
-104.00
-104.05
-104.10
-104.15
-104.20
-104.25
-104.30
-104.35
-104.40
-104.45
-104.50
-104.55
-104.60
-104.65
-104.70
-104.75
-104.80
-104.85
-104.90
-104.95
-105.00
-105.05
-105.10
-105.15
-105.20
-105.25
-105.30
-105.35
-105.40
-105.45
-105.50
-105.55
-105.60
-105.65
-105.70
-105.75
-105.80
-105.85
-105.90
-105.95
-106.00
-106.05
-106.10
-106.15
-106.20
-106.25
-106.30
-106.35
-106.40
-106.45
-106.50
-106.55
-106.60
-106.65
-106.70
-106.75
-106.80
-106.85
-106.90
-106.95
-107.00
-107.05
-107.10
-107.15
-107.20
-107.25
-107.30
-107.35
-107.40
-107.45
-107.50
-107.55
-107.60
-107.65
-107.70
-107.75
-107.80
-107.85
-107.90
-107.95
-108.00
-108.05
-108.10
-108.15
-108.20
-108.25
-108.30
-108.35
-108.40
-108.45
-108.50
-108.55
-108.60
-108.65
-108.70
-108.75
-108.80
-108.85
-108.90
-108.95
-109.00
-109.05
-109.10
-109.15
-109.20
-109.25
-109.30
-109.35
-109.40
-109.45
-109.50
-109.55
-109.60
-109.65
-109.70
-109.75
-109.80
-109.85
-109.90
-109.95
-110.00
-110.05
-110.10
-110.15
-110.20
-110.25
-110.30
-110.35
-110.40
-110.45
-110.50
-110.55
-110.60
-110.65
-110.70
-110.75
-110.80
-110.85
-110.90
-110.95
-111.00
-111.05
-111.10
-111.15
-111.20
-111.25
-111.30
-111.35
-111.40
-111.45
-111.50
-111.55
-111.60
-111.65
-111.70
-111.75
-111.80
-111.85
-111.90
-111.95
-112.00
-112.05
-112.10
-112.15
-112.20
-112.25
-112.30
-112.35
-112.40
-112.45
-112.50
-112.55
-112.60
-112.65
-112.70
-112.75
-112.80
-112.85
-112.90
-112.95
-113.00
-113.05
-113.10
-113.15
-113.20
-113.25
-113.30
-113.35
-113.40
-113.45
-113.50
-113.55
-113.60
-113.65
-113.70
-113.75
-113.80
-113.85
-113.90
-113.95
-114.00
-114.05
-114.10
-114.15
-114.20
-114.25
-114.30
-114.35
-114.40
-114.45
-114.50
-114.55
-114.60
-114.65
-114.70
-114.75
-114.80
-114.85
-114.90
-114.95
-115.00
-115.05
-115.10
-115.15
-115.20
-115.25
-115.30
-115.35
-115.40
-115.45
-115.50
-115.55
-115.60
-115.65
-115.70
-115.75
-115.80
-115.85
-115.90
-115.95
-116.00
-116.05
-116.10
-116.15
-116.20
-116.25
-116.30
-116.35
-116.40
-116.45
-116.50
-116.55
-116.60
-116.65
-116.70
-116.75
-116.80
-116.85
-116.90
-116.95
-117.00
-117.05
-117.10
-117.15
-117.20
-117.25
-117.30
-117.35
-117.40
-117.45
-117.50
-117.55
-117.60
-117.65
-117.70
-117.75
-117.80
-117.85
-117.90
-117.95
-118.00
-118.05
-118.10
-118.15
-118.20
-118.25
-118.30
-118.35
-118.40
-118.45
-118.50
-118.55
-118.60
-118.65
-118.70
-118.75
-118.80
-118.85
-118.90
-118.95
-119.00
-119.05
-119.10
-119.15
-119.20
-119.25
-119.30
-119.35
-119.40
-119.45
-119.50
-119.55
-119.60
-119.65
-119.70
-119.75
-119.80
-119.85
-119.90
-119.95
-120.00
-120.05
-120.10
-120.15
-120.20
-120.25
-120.30
-120.35
-120.40
-120.45
-120.50
-120.55
-120.60
-120.65
-120.70
-120.75
-120.80
-120.85
-120.90
-120.95
-121.00
-121.05
-121.10
-121.15
-121.20
-121.25
-121.30
-121.35
-121.40
-121.45
-121.50
-121.55
-121.60
-121.65
-121.70
-121.75
-121.80
-121.85
-121.90
-121.95
-122.00
-122.05
-122.10
-122.15
-122.20
-122.25
-122.30
-122.35
-122.40
-122.45
-122.50
-122.55
-122.60
-122.65
-122.70
-122.75
-122.80
-122.85
-122.90
-122.95
-123.00
-123.05
-123.10
-123.15
-123.20
-123.25
-123.30
-123.35
-123.40
-123.45
-123.50
-123.55
-123.60
-123.65
-123.70
-123.75
-123.80
-123.85
-123.90
-123.95
-124.00
-124.05
-124.10
-124.15
-124.20
-124.25
-124.30
-124.35
-124.40
-124.45
-124.50
-124.55
-124.60
-124.65
-124.70
-124.75
-124.80
-124.85
-124.90
-124.95
-125.00
-125.05
-125.10
-125.15
-125.20
-125.25
-125.30
-125.35
-125.40
-125.45
-125.50
-125.55
-125.60
-125.65
-125.70
-125.75
-125.80
-125.85
-125.90
-125.95
-126.00
-126.05
-126.10
-126.15
-126.20
-126.25
-126.30
-126.35
-126.40
-126.45
-126.50
-126.55
-126.60
-126.65
-126.70
-126.75
-126.80
-126.85
-126.90
-126.95
-127.00
-127.05
-127.10
-127.15
-127.20
-127.25
-127.30
-127.35
-127.40
-127.45
-127.50
-127.55
-127.60
-127.65
-127.70
-127.75
-127.80
-127.85
-127.90
-127.95
-128.00
-128.05
-128.10
-128.15
-128.20
-128.25
-128.30
-128.35
-128.40
-128.45
-128.50
-128.55
-128.60
-128.65
-128.70
-128.75
-128.80
-128.85
-128.90
-128.95
-129.00
-129.05
-129.10
-129.15
-129.20
-129.25
-129.30
-129.35
-129.40
-129.45
-129.50
-129.55
-129.60
-129.65
-129.70
-129.75
-129.80
-129.85
-129.90
-129.95
-130.00
-130.05
-130.10
-130.15
-130.20
-130.25
-130.30
-130.35
-130.40
-130.45
-130.50
-130.55
-130.60
-130.65
-130.70
-130.75
-130.80
-130.85
-130.90
-130.95
-131.00
-131.05
-131.10
-131.15
-131.20
-131.25
-131.30
-131.35
-131.40
-131.45
-131.50
-131.55
-131.60
-131.65
-131.70
-131.75
-131.80
-131.85
-131.90
-131.95
-132.00
-132.05
-132.10
-132.15
-132.20
-132.25
-132.30
-132.35
-132.40
-132.45
-132.50
-132.55
-132.60
-132.65
-132.70
-132.75
-132.80
-132.85
-132.90
-132.95
-133.00
-133.05
-133.10
-133.15
-133.20
-133.25
-133.30
-133.35
-133.40
-133.45
-133.50
-133.55
-133.60
-133.65
-133.70
-133.75
-133.80
-133.85
-133.90
-133.95
-134.00
-134.05
-134.10
-134.15
-134.20
-134.25
-134.30
-134.35
-134.40
-134.45
-134.50
-134.55
-134.60
-134.65
-134.70
-134.75
-134.80
-134.85
-134.90
-134.95
-135.00
-135.05
-135.10
-135.15
-135.20
-135.25
-135.30
-135.35
-135.40
-135.45
-135.50
-135.55
-135.60
-135.65
-135.70
-135.75
-135.80
-135.85
-135.90
-135.95
-136.00
-136.05
-136.10
-136.15
-136.20
-136.25
-136.30
-136.35
-136.40
-136.45
-136.50
-136.55
-136.60
-136.65
-136.70
-136.75
-136.80
-136.85
-136.90
-136.95
-137.00
-137.05
-137.10
-137.15
-137.20
-137.25
-137.30
-137.35
-137.40
-137.45
-137.50
-137.55
-137.60
-137.65
-137.70
-137.75
-137.80
-137.85
-137.90
-137.95
-138.00
-138.05
-138.10
-138.15
-138.20
-138.25
-138.30
-138.35
-138.40
-138.45
-138.50
-138.55
-138.60
-138.65
-138.70
-138.75
-138.80
-138.85
-138.90
-138.95
-139.00
-139.05
-139.10
-139.15
-139.20
-139.25
-139.30
-139.35
-139.40
-139.45
-139.50
-139.55
-139.60
-139.65
-139.70
-139.75
-139.80
-139.85
-139.90
-139.95
-140.00
-140.05
-140.10
-140.15
-140.20
-140.25
-140.30
-140.35
-140.40
-140.45
-140.50
-140.55
-140.60
-140.65
-140.70
-140.75
-140.80
-140.85
-140.90
-140.95
-141.00
-141.05
-141.10
-141.15
-141.20
-141.25
-141.30
-141.35
-141.40
-141.45
-141.50
-141.55
-141.60
-141.65
-141.70
-141.75
-141.80
-141.85
-141.90
-141.95
-142.00
-142.05
-142.10
-142.15
-142.20
-142.25
-142.30
-142.35
-142.40
-142.45
-142.50
-142.55
-142.60
-142.65
-142.70
-142.75
-142.80
-142.85
-142.90
-142.95
-143.00
-143.05
-143.10
-143.15
-143.20
-143.25
-143.30
-143.35
-143.40
-143.45
-143.50
-143.55
-143.60
-143.65
-143.70
-143.75
-143.80
-143.85
-143.90
-143.95
-144.00
-144.05
-144.10
-144.15
-144.20
-144.25
-144.30
-144.35
-144.40
-144.45
-144.50
-144.55
-144.60
-144.65
-144.70
-144.75
-144.80
-144.85
-144.90
-144.95
-145.00
-145.05
-145.10
-145.15
-145.20
-145.25
-145.30
-145.35
-145.40
-145.45
-145.50
-145.55
-145.60
-145.65
-145.70
-145.75
-145.80
-145.85
-145.90
-145.95
-146.00
-146.05
-146.10
-146.15
-146.20
-146.25
-146.30
-146.35
-146.40
-146.45
-146.50
-146.55
-146.60
-146.65
-146.70
-146.75
-146.80
-146.85
-146.90
-146.95
-147.00
-147.05
-147.10
-147.15
-147.20
-147.25
-147.30
-147.35
-147.40
-147.45
-147.50
-147.55
-147.60
-147.65
-147.70
-147.75
-147.80
-147.85
-147.90
-147.95
-148.00
-148.05
-148.10
-148.15
-148.20
-148.25
-148.30
-148.35
-148.40
-148.45
-148.50
-148.55
-148.60
-148.65
-148.70
-148.75
-148.80
-148.85
-148.90
-148.95
-149.00
-149.05
-149.10
-149.15
-149.20
-149.25
-149.30
-149.35
-149.40
-149.45
-149.50
-149.55
-149.60
-149.65
-149.70
-149.75
-149.80
-149.85
-149.90
-149.95
-150.00
-150.05
-150.10
-150.15
-150.20
-150.25
-150.30
-150.35
-150.40
-150.45
-150.50
-150.55
-150.60
-150.65
-150.70
-150.75
-150.80
-150.85
-150.90
-150.95
-151.00
-151.05
-151.10
-151.15
-151.20
-151.25
-151.30
-151.35
-151.40
-151.45
-151.50
-151.55
-151.60
-151.65
-151.70
-151.75
-151.80
-151.85
-151.90
-151.95
-152.00
-152.05
-152.10
-152.15
-152.20
-152.25
-152.30
-152.35
-152.40
-152.45
-152.50
-152.55
-152.60
-152.65
-152.70
-152.75
-152.80
-152.85
-152.90
-152.95
-153.00
-153.05
-153.10
-153.15
-153.20
-153.25
-153.30
-153.35
-153.40
-153.45
-153.50
-153.55
-153.60
-153.65
-153.70
-153.75
-153.80
-153.85
-153.90
-153.95
-154.00
-154.05
-154.10
-154.15
-154.20
-154.25
-154.30
-154.35
-154.40
-154.45
-154.50
-154.55
-154.60
-154.65
-154.70
-154.75
-154.80
-154.85
-154.90
-154.95
-155.00
-155.05
-155.10
-155.15
-155.20
-155.25
-155.30
-155.35
-155.40
-155.45
-155.50
-155.55
-155.60
-155.65
-155.70
-155.75
-155.80
-155.85
-155.90
-155.95
-156.00
-156.05
-156.10
-156.15

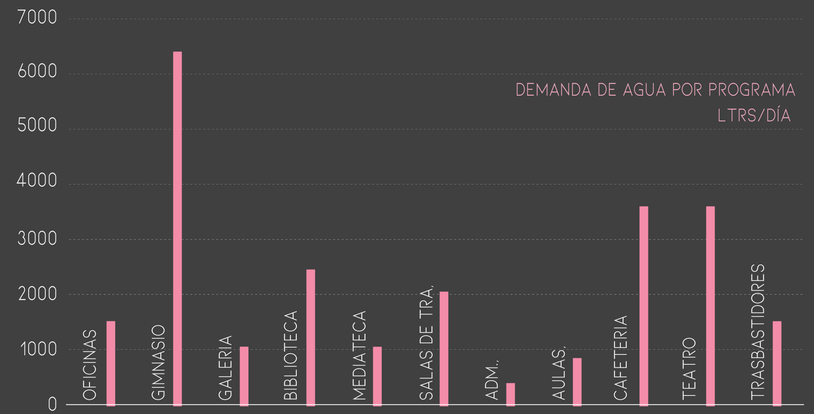
DEMANDA DE AGUA • PROGRAMAS

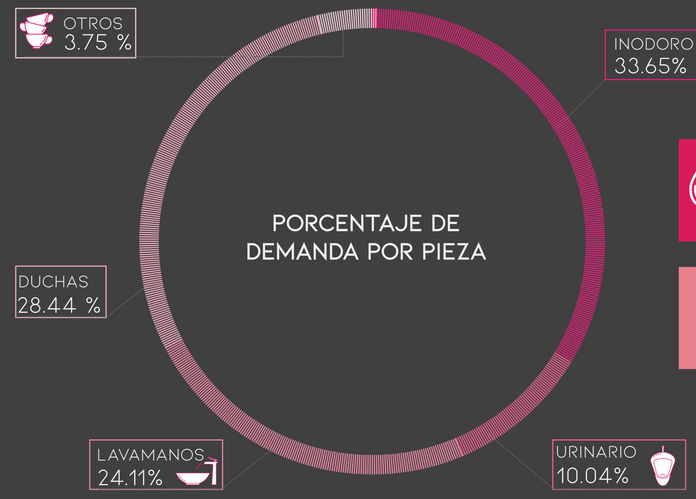
-755.09 LTRS./DÍA

PARA GESTIONAR EL MANEJO DEL AGUA DENTRO DEL PROYECTO "CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL EL FLORÓN", SE REALIZÓ UN ESTUDIO DE CAMPO GRUPAL.

EN ESTE, SE RECOLECTARON DATOS DE LA DEMANDA DE AGUA EN PROGRAMAS PARECIDOS A LOS DEL PROYECTO. CADA PROGRAMA TIENE TRES REFERENCIAS Y SE HICIERON PROMEDIOS PARA DETERMINAR LA DEMANDA DE AGUA.

LAS CONCLUSIONES SON LAS SIGUIENTES:

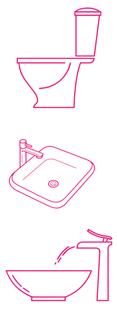




T. DE CONSUMO
AGUA POTABLE
416.79 M3

T. DE CONSUMO
AGUA RECICLADA
338.301 M3

TALLER/AUL. 1284 LTS/DÍA

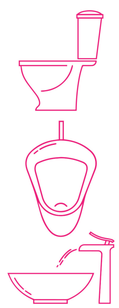


INODORO
615 LTRS/DÍA

LAVADERO
331.5 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
337.5 LTRS/DÍA

MEDIATECA 1124 LTRS/DÍA

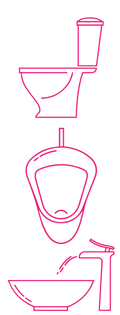


INODORO
656 LTRS/DÍA

URINARIO
228 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
240 LTRS/DÍA

GALERÍA 900 LTRS/DÍA



INODORO
410 LTRS/DÍA

URINARIO
190 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
300 LTRS/DÍA

OFICINA 1417 LTRS/DÍA



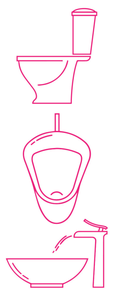
INODORO
656 LTRS/DÍA

URINARIO
152 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
360 LTRS/DÍA

LAVADO DE PLATOS
249 LTRS/DÍA

BIBLIOTECA 2488 LTS/DÍA

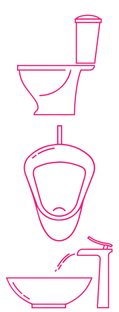


INODORO
1312 LTRS/DÍA

URINARIO
458 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
720 LTRS/DÍA

SALAS T. 2177 LTS/DÍA



INODORO
1148 LTRS/DÍA

URINARIO
399 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
630 LTRS/DÍA

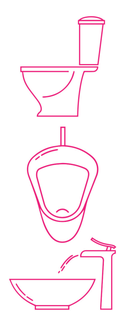
CAFETERÍA 3670 LTS/DÍA

INODORO
820 LTRS/DÍA

LAVADERO
360 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
2490 LTRS/DÍA

TEATRO A.L 3750 LTS/DÍA



INODORO
2050 LTRS/DÍA

URINARIO
950 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
750 LTRS/DÍA

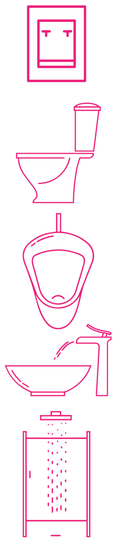
ZONA ADMI. 201 LTS/DÍA



INODORO
147.6 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
54 LTRS/DÍA

GIMNASIO 6516 LTRS/DÍA



BEBEDERO
120LTRS/DÍA

INODORO
492 LTRS/DÍA

URINARIO
114 LTRS/DÍA

LAVAMANOS
90 LTRS/DÍA

DUCHAS
5700 LTRS/DIA

TRASBASTIDORES 1642.1 LTRS/DÍA



INODORO
123 LTRS/DÍA

URINARIO
26.6 LTRS/DÍA

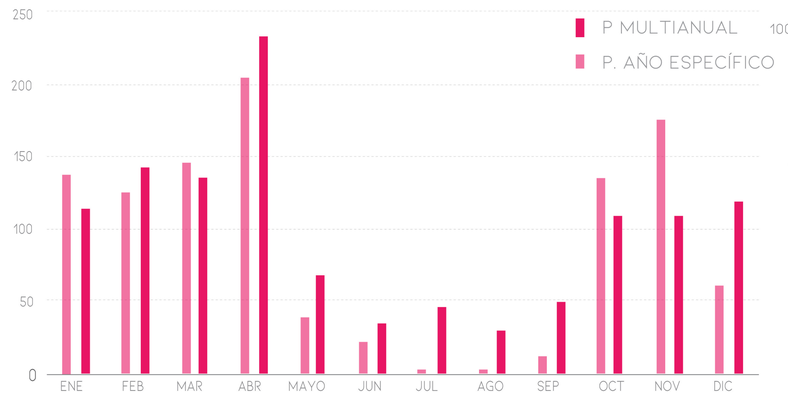
LAVAMANOS
67.5 LTRS/DÍA

DUCHAS
1425 LTRS/DIA

RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA

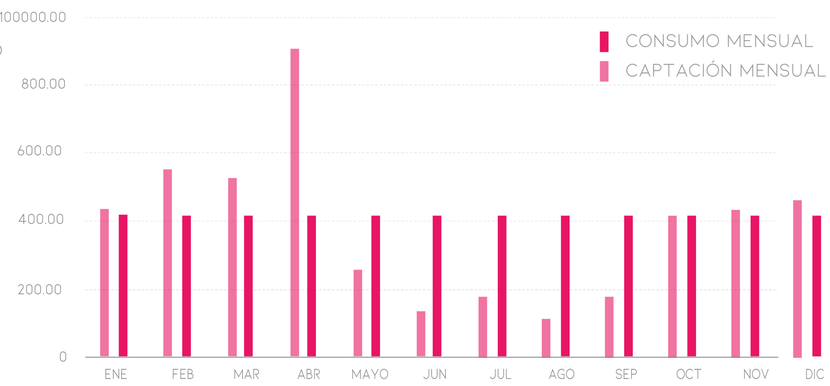
DESPUÉS DE RECOLECTAR LOS DATOS DE LA DEMANDA DE AGUA DENTRO DEL PROYECTO, SE PROCEDE A CALCULAR LA CANTIDAD DE AGUA LLUVIA QUE SE PUEDE RECOLECTAR, TOMANDO EN CUENTA LOS M² DE SUPERFICIE APTA PARA LA RECOLECCIÓN Y EL TIPO DE MATERIAL DE ESTAS SUPERFICIES.

PRECIPITACIÓN



*DATOS SACADOS DEL ANUARIO METEOROLOGICO DEL INAHMI

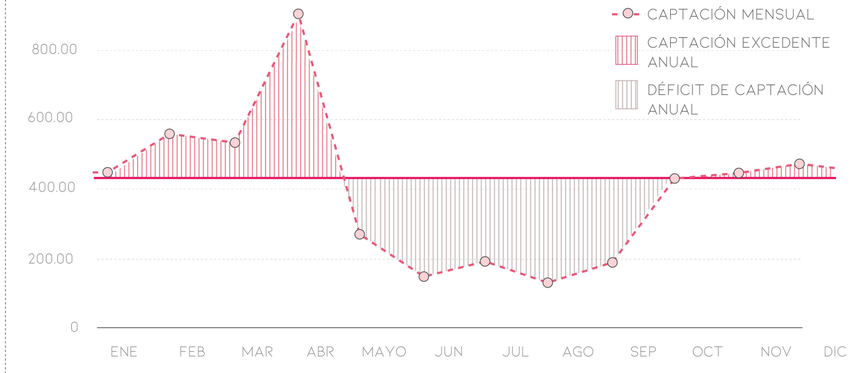
CAPTACIÓN MENSUAL VS CONSUMO MENSUAL



*DATOS CALCULADOS CON LA PRECIITACIÓN MEDIA MULTIANUAL (INAHMI) X M2 DE SUPERFICIES APTAS X COEFICIENTE DE ESCORRENTIA

CONCLUSIÓN

TOMANDO EN CUENTA QUE EL CONSUMO MENSUAL DE AGUA POTABLE ES DE 416.8 M³, LA DEMANDA DE AGUA MENSUAL SE PUEDE SUPLIR EN 7 MESES AL AÑO, SIN EMBARGO, EN LOS OTROS 5 MESES, EXISTE UN DEFIT EN CUANTO A LA RECOLECCIÓN.



POR ESTE MOTIVO, SE PRETENDE RECOLECTAR EL EXCEDENTE DE LOS MESES QUE SI SATISFACEN LA DEMANDA PARA QUE PUEDAN SUPLIR ESTE DEFIT.

795.16 M³
CISTERNA AGUA LLUVIA

PARA SATISFACER

1218.58 M³
DE DEFICIT

66 %
%DE ABASTECIMIENTO DE AGUA

COEFICIENTE DE ESCORRENTIA

0.80 CEMENTO-TECHO

0.80 ESPACIO PÚBLICO

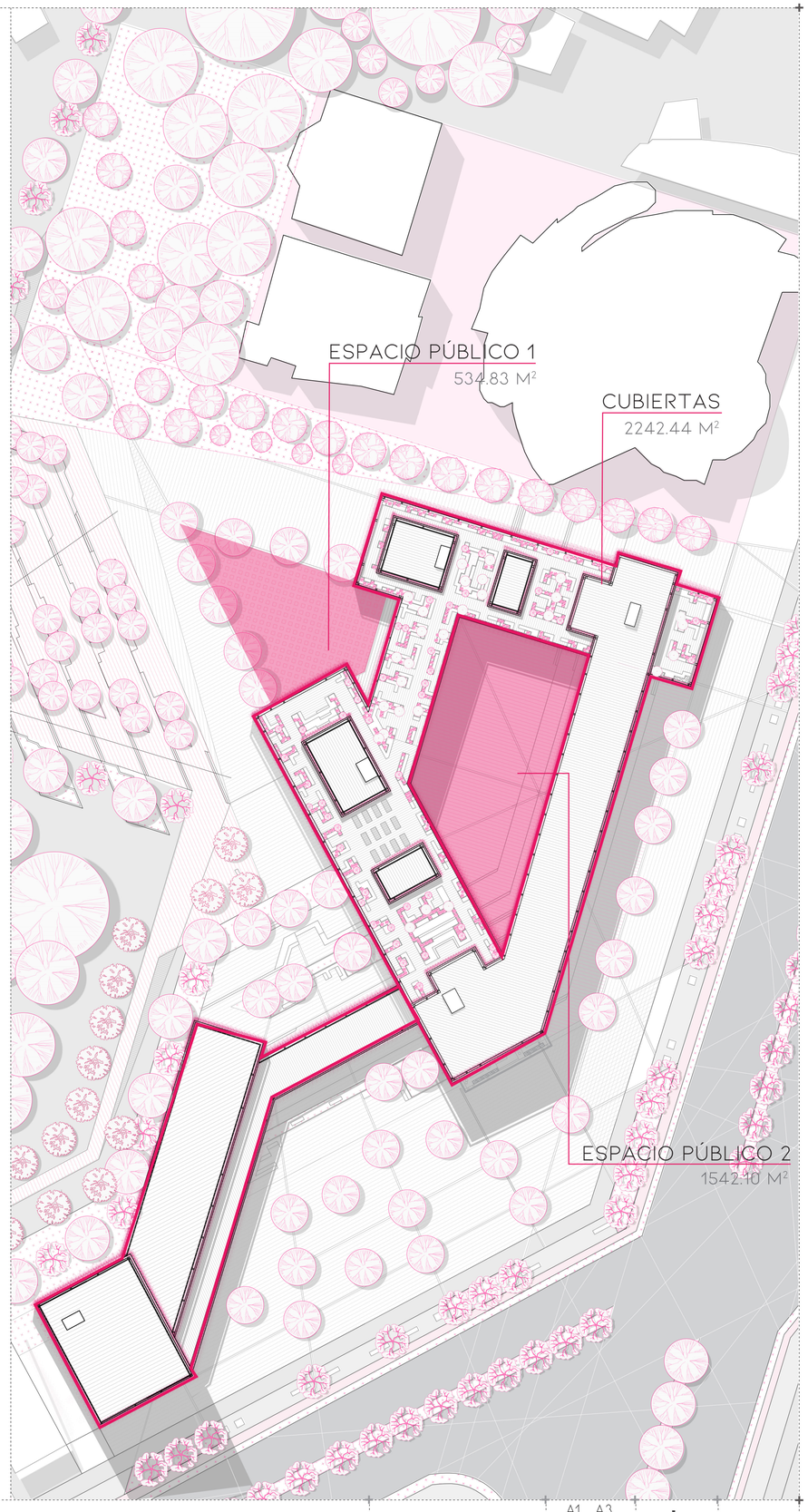
TOTAL DE CAPTACIÓN ANUAL
4578.51 M3

CAPTACIÓN MENSUAL
MÁXIMA 896.55 M3T
MÍNIMA 114.90 M3

CONSUMO MENSUAL DE AGUA POTABLE
416.79 M³

CAPTACIÓN DE AGUA EXCEDENTE ANUAL
795.16 M3

DEFICIT DE CAPTACIÓN DE AGUA ANUAL
1218.58 M3



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ING. MICHAEL DAVIS	CONTENIDO: MANEJO DEL AGUA - RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	S08

DIAGRAMA DE FLUJOS : MANEJO DE AGUA LLUVIA

AGUA LLUVIA

RED DE AGUA POTABLE

TECHO
2242.44 M3

ESPACIO PÚBLICO
2076.93 M3

TRATAMIENTO DE AGUA

FILTRO
DECANTACIÓN CON FILTROS DE DISTINTOS TAMAÑOS:

1 MALLA METÁLICA
2 ARENA FINA
3 ARENA GRUESA
4 GRAVA

1

CISTERNA DE AGUA DE CONSUMO
795.61 M³

EL SISTEMA DE CONSUMO DE AGUA SE BASA EN LA RECOLECCIÓN DE AGUA LLUVIA PARA QUE SATISFAGA TODA LA DEMANDA DENTRO DEL PROYECTO. SIN EMBARGO, UN MES AL AÑO POR LA ESCASEZ DE LLUVIA, ES NECESARIO EL USO DE LA RED PUBLICO DE AGUA DE LA CIUDAD.

LAVADERO
820.5 LTRS/DIA
0.83 M³

OTROS
120 LTRS/DIA
0.12 M³

DUCHAS
7125 LTRS/DIA
7.125 M³

LAVAMANOS
6039 LTRS/DIA
6.04 M³

TRATAMIENTO DE AGUA GRISES

FILTRO
FILTRO CON REACTOR BIOLOGICO + DECANTACIÓN + SEDIMENTACIÓN + DEPURACIÓN

1 MALLA METÁLICA
2 CARBÓN ACTIVO
3 ARENA
4 GRAVA
5 PIEDRA BOLA

2

CISTERNA DE AGUA GRISES
416.80 M3

TRATAMIENTO DE AGUAS NEGRAS

3 FILTRO

FILTRO A TRAVÉS DE UN BIODIGESTOR

1 PIEDRA BOLA
2 GRAVA
3 ARENA

420.80 M3

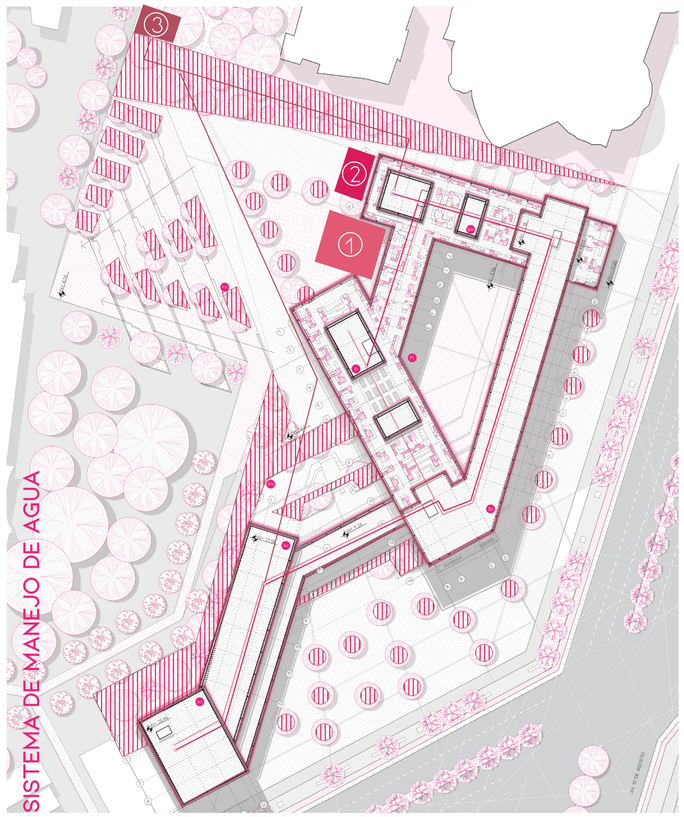
INODOROS
8429.6 LTRS/DIA
8.43 M3

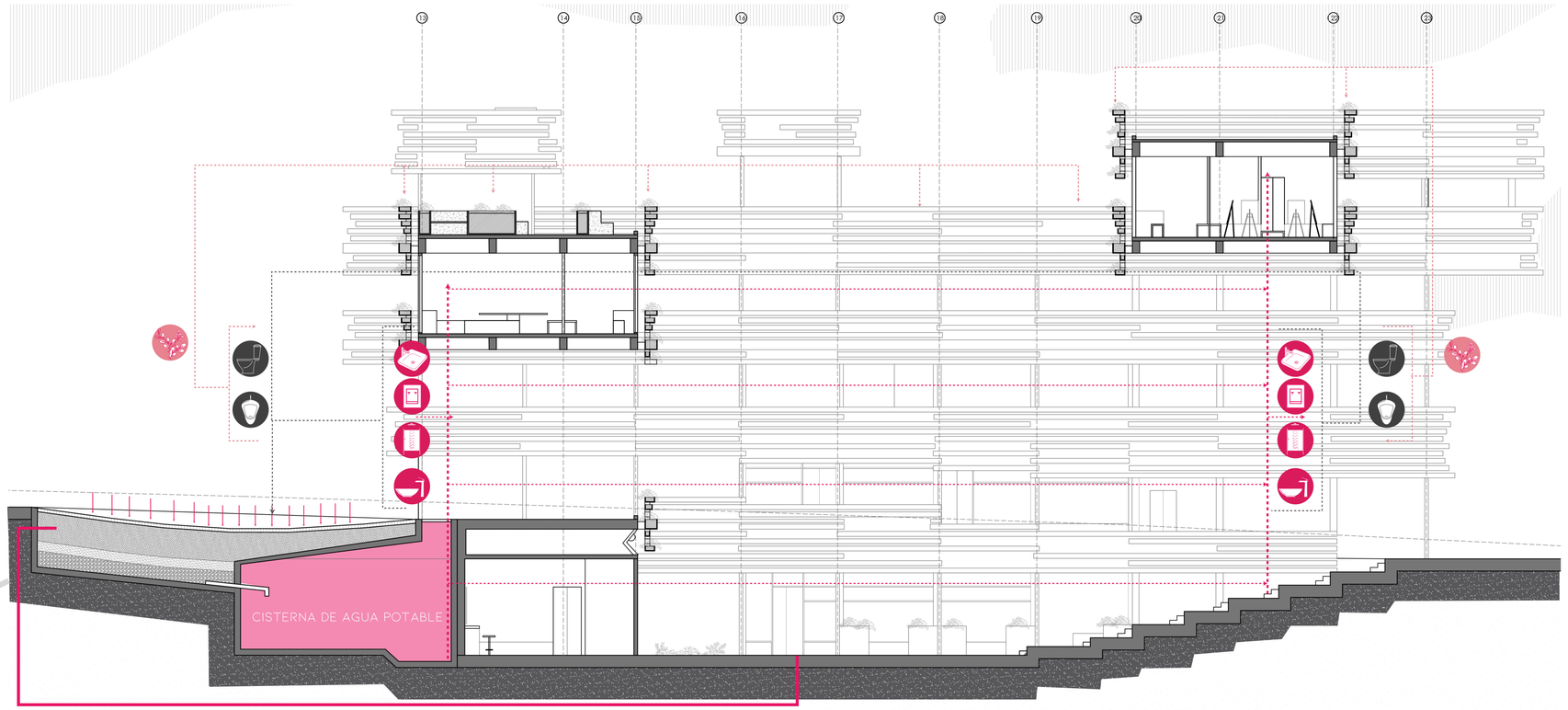
URINARIO
2515.6 LTRS/DIA
2.52 M3

RIEGO
1631.00 M²

406.80 M³

SISTEMA DE MANEJO DE AGUA





CORTE POR CISTERNA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: ING. MICHAEL DAVIS	CONTENIDO: MANEJO DEL AGUA - DIAGRAMA DE FLUJOS	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A S09

ANEXOS-ENCUESTAS

OFICINAS							
	PIEZAS POR OFICINA				USUARIO		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS	DE OFICINAS	# TOTAL DE USUARIO
SUPERBANCOS	2	2	2 MIN	-	12	6	72
METRO	3	3	2MIN	-	28	3	84
PETROECUADOR	2	3	1-2MIN	-	17	5	85
PROMEDIO	3	3	2 MIN	-			80

ZONA ADMINISTRATIVA							
	PIEZAS POR OFICINA				USUARIO		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
PUCE	2	2	1 MIN	-	2	12	24
CAQ	3	2	1-2 MIN	-	2	8	16
C	3	2	2 MIN	-	1	10	10
PROMEDIO	3	2	2 MIN	-			17

TALLER-AULAS							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
PUCE	4	3	1MIN	-	9	12	108
USFQ	3	3	1MIN	-	7	12	84
CAQ	4	3	1MIN	-	4	8	32
PROMEDIO	3.5	3	1 MIN	-			75

GIMNASIO							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
PUCE	1	1	2 MIN	5 MIN	5	12	60
FITNESS GYM	2	-	1MIN	5MIN	2	10	20
SMARTFIT	3	2	2MIN	7MIN	8	12	96
PROMEDIO	2	2	2 MIN	6MIN			59

TEATRO AL AIRE LIBRE							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
A	5	3	2 MIN	-	175	3	525
B	6	3	1-2 MIN	-	200	3	600
C	5	2	1-2 MIN	-	200	2	400
PROMEDIO	5	3	2 MIN	-			508

BIBLIOTECA							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
PUCE	3	2	2 MIN	-	13	12	156
CAQ	4	2	1 MIN	-	15	12	180
CASA CULTURA	2	2	1-2 MIN	-	12	12	144
PROMEDIO	3	2	1.75 MIN	-			160

CAFETERIA							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
JUAN VALDEZ	3	2	1MIN	-	10	12	120
SWEET AND COFFE	2	2	2MIN	-	12	12	144
ISCHPINGO	2	-	1MIN	-	5	6	30
PROMEDIO	2	2	1.5 MIN	-			98

TRASBASTIDORES							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
A	2	2	2 MIN	5 MIN	4	4	16
B	3	2	1-2 MIN	7 MIN	5	3	15
C	2	2	2-3 MIN	6 MIN	3	5	15
PROMEDIO	3	2	2 MIN	6 MIN			15

SALAS DE TRABAJO							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
PUCE	3	2	1-2 MIN	-	13	12	156
CAQ	4	2	2 MIN	-	10	12	120
CASA CULTURA	2	2	1MIN	-	12	12	144
PROMEDIO	3	2	2 MIN	-			140

MEDIATECA							
	PIEZAS				USUARIOS		
REFERENCIAS	INODORO	URINARIO	LAVAMANOS	DUCHAS	# DE USUARIOS POR HORA	HORAS DE TRABAJO	# TOTAL DE USUARIO
A	3	2	1 MIN	-	9	8	72
B	4	2	2MIN	-	8	10	80
C	2	2	2 MIN	-	11	8	88
PROMEDIO	3	2	2 MIN	-			80

ANEXOS- CÁLCULO DE DEMANDA DE AGUA

LOS DATOS DE LITROS POR USO SE TOMARON DE LA PAGINA DE EDESA (INODOROS + URINARIOS) Y ECOLET (DUCHAS + LAVAMANOS)

OFICINAS						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	80	656	0.656	19.68
URINARIOS	1.9	2	40	152	0.152	4.56
LAVAMANOS	1.5	3	80	360	0.36	10.8
LAVADO DE PLATOS	24.9	1	10	249	0.249	7.47
			TOTAL	1417	1.417	42.51

BIBLIOTECA						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	160	1312	1.312	39.36
URINARIOS	1.9	3	80	456	0.456	13.68
LAVAMANOS	1.5	3	160	720	0.72	21.6
			TOTAL	2488	2.488	74.64

GIMNASIO						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	60	492	0.492	14.76
URINARIOS	1.9	2	30	114	0.114	3.42
LAVAMANOS	1.5	1	60	90	0.09	2.7
DUCHAS	95	1	60	5700	5.7	171
BEBEDEROS	1	2	60	120	0.12	3.6
			TOTAL	6516	6.516	195.48

TRASBASTIDORES						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	15	123	0.123	3.69
URINARIO	1.9	2	7	26.6	0.0266	0.798
LAVAMANOS	1.5	3	15	67.5	0.0675	2.025
DUCHA	95	1	15	1425	1.425	42.75
			TOTAL	1642.1	1.6421	49.263

GALERIA						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	1	100	410	0.41	12.3
URINARIOS	1.9	1	100	190	0.19	5.7
LAVAMANOS	1.5	2	100	300	0.3	9
			TOTAL	900	0.9	27

TALLERES / AULAS						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	75	615	0.615	18.45
LAVAMANOS	1.5	3	75	337.5	0.3375	10.125
LAVADERO	22.1	1	15	331.5	0.3315	9.945
			TOTAL	1284	1.284	38.52

MEDIATECA						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	80	656	0.656	19.68
URINARIOS	1.9	3	40	228	0.228	6.84
LAVAMANOS	1.5	2	80	240	0.24	7.2
			TOTAL	1124	1.124	33.72

SALAS DE TRABAJO						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	140	1148	1.148	34.44
URINARIOS	1.9	3	70	399	0.399	11.97
LAVAMANOS	1.5	3	140	630	0.63	18.9
			TOTAL	2177	2.177	65.31

TOTAL DE CONSUMO DE AGUA AL MES
755.09 M3

TOTAL DE CONSUMO DE AGUA POTABLE/MES
416.80 M3

TOTAL DE CONSUMO DE AGUA RECICLADA/MES
338.18 M3

TEATRO AL AIRE LIBRE						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	1	500	2050	2.05	61.5
URINARIO	1.9	2	250	950	0.95	28.5
LAVAMANOS	1.5	1	500	750	0.75	22.5
			TOTAL	3750	3.75	112.5

CAFETERIA						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	100	820	0.82	24.6
LAVAMANOS	8.3	3	100	2490	2.49	74.7
LAVABOS	9	4	10	360	0.36	10.8
			TOTAL	3670	3.67	110.1

ZONA ADMINISTRATIVA						
PIEZA	LITROS/USO	FRECUENCIA DE USO	#DE PERSONAS	TOTAL DE LTS/DIA	M3/DIA	M3/MES
INODORO	4.1	2	18	147.6	0.1476	4.428
LAVAMANOS	1.5	2	18	54	0.054	1.62
			TOTAL	201.6	0.2016	6.048

ANEXOS- CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA

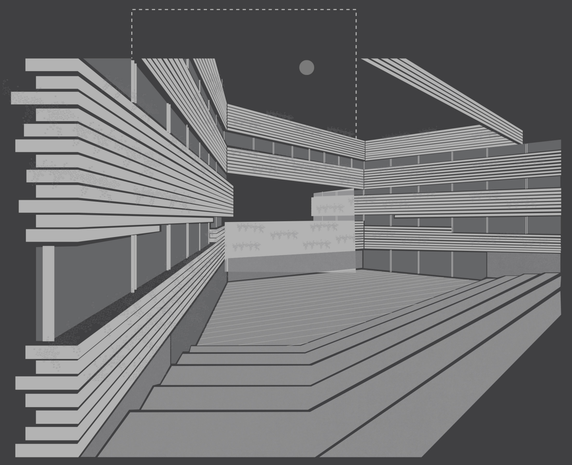
PRECIPITACIÓN												
AÑOS	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
2008	156.5	217.9	188.8	203.8	171.3	56.5	12.3	37	58.7	235.3	72.4	121.2
2009	165.8	141.5	173.8	161.3	62.7	35	2.6	1	7.4	69.4	71.3	120
2010	4.6	46	26.5	220.4		34.5	93.6	59.4	87.8	51.8	167.6	181.7
2011	82.4	182.5	145.8	372.9	55.2	28.5	117.2	48.9	73.3	54.8	65.7	107
2012	158.9	125.3	143.8	203.4	40.2	21.4	1.8	2.6	12.5	133.8	177	60.8
P. MULTIANUAL	113.64	142.64	135.74	232.36	65.88	35.18	45.5	29.78	47.94	109.02	110.8	118.14

CAPTACIÓN DE AGUA EN CUBIERTAS					
MES	PRECIPITACIÓN	COEFICIENTE DE ESCORRENTIA	AREA DE CAPTACIÓ EN EDIFICIOS M2	TOTAL DE LITROS	TOTAL M3
ENERO	113.64	0.8	2871.06	261013.807	261.01
FEBRERO	142.64	0.8	2871.06	327622.399	327.62
MARZO	135.74	0.8	2871.06	311774.148	311.77
ABRIL	232.36	0.8	2871.06	533695.601	533.70
MAYO	65.88	0.8	2871.06	151316.346	151.32
JUNIO	35.18	0.8	2871.06	80803.1126	80.80
JULIO	45.5	0.8	2871.06	104506.584	104.51
AGOSTO	29.78	0.8	2871.06	68400.1334	68.40
SEPTIEMBRE	47.94	0.8	2871.06	110110.893	110.11
OCTUBRE	109.02	0.8	2871.06	250402.369	250.40
NOVIEMBRE	110.8	0.8	2871.06	254490.758	254.49
DICIEMBRE	118.14	0.8	2871.06	271349.623	271.35

CAPTACION TOTAL POR MES				
MES	TECHOS	ESPACIO PUBLICO	TOTAL	TOTAL DE CONSUMO (M3)
ENERO	261.01	177.46	438.47	416.79
FEBRERO	327.62	222.75	550.37	416.79
MARZO	311.77	211.97	523.75	416.79
ABRIL	533.70	362.85	896.55	416.79
MAYO	151.32	102.88	254.19	416.79
JUNIO	80.80	54.94	135.74	416.79
JULIO	104.51	71.05	175.56	416.79
AGOSTO	68.40	46.50	114.90	416.79
SEPTIEMBRE	110.11	74.86	184.97	416.79
OCTUBRE	250.40	170.25	420.65	416.79
NOVIEMBRE	254.49	173.03	427.52	416.79
DICIEMBRE	271.35	184.49	455.84	416.79
		TOTAL	4578.51	

CAPTACIÓN DE AGUA EN ESPACIOS PUBLICOS					
MES	PRECIPITACIÓN	COEFICIENTE DE ESCORRENTIA	AREA DE CAPTACIÓ EN ESPACIO PÚBLIC M2	TOTAL DE LITROS	TOTAL M3
ENERO	113.64	0.8	1952	177460.224	177.46
FEBRERO	142.64	0.8	1952	222746.624	222.75
MARZO	135.74	0.8	1952	211971.584	211.97
ABRIL	232.36	0.8	1952	362853.376	362.85
MAYO	65.88	0.8	1952	102878.208	102.88
JUNIO	35.18	0.8	1952	54937.088	54.94
JULIO	45.5	0.8	1952	71052.8	71.05
AGOSTO	29.78	0.8	1952	46504.448	46.50
SEPTIEMBRE	47.94	0.8	1952	74863.104	74.86
OCTUBRE	109.02	0.8	1952	170245.632	170.25
NOVIEMBRE	110.8	0.8	1952	173025.28	173.03
DICIEMBRE	118.14	0.8	1952	184487.424	184.49

MES	RECOLECCIÓN POR MES	TOTAL DE CONSUMO AL MES	SOBRANTE M3	TOTAL DE SOBRANTE	TOTAL DE DEFICIT
ENERO	438.47	416.79	21.68	795.61 M3	-1218.58 M3
FEBRERO	550.37	416.79	133.58		
MARZO	523.75	416.79	106.96		
ABRIL	896.55	416.79	479.76		
MAYO	254.19	416.79	-162.60		
JUNIO	135.74	416.79	-281.05		
JULIO	175.56	416.79	-241.23		
AGOSTO	114.90	416.79	-301.89		
SEPTIEMBRE	184.97	416.79	-231.82		
OCTUBRE	420.65	416.79	3.86		
NOVIEMBRE	427.52	416.79	10.73		
DICIEMBRE	455.84	416.79	39.05		



VISUALIZACIONES

VISTA EXTERIOR GENERAL DESDE EL TRIÁNGULO DE "EL FLORÓN" EN AV. 10 DE AGOSTO R01

VISTA EXTERIOR DESDE LA PLAZA DE BIENVENIDA R02

VISTA EXTERIOR DEL TEATRO AL AIRE LIBRE R03

VISTA EXTERIOR HACIA EL TEATRO AL AIRE LIBRE Y EL TRIÁNGULO DE "EL FLORÓN" R04

VISTA EXTERIOR DEL PASILLO EN PLANTA BAJA DEL BLOQUE B2 R05

VISTA INTERIOR ZONA DE LECTURA INFANTIL R06

VISTA INTERIOR ESPACIOS DE TRABAJO IND. EN BIBLIOTECA R07

VISTA INTERIOR DE SALA MULTIUSOS R08

VISTA INTERIOR ESPACIO DE LECTURA GRUPAL R09

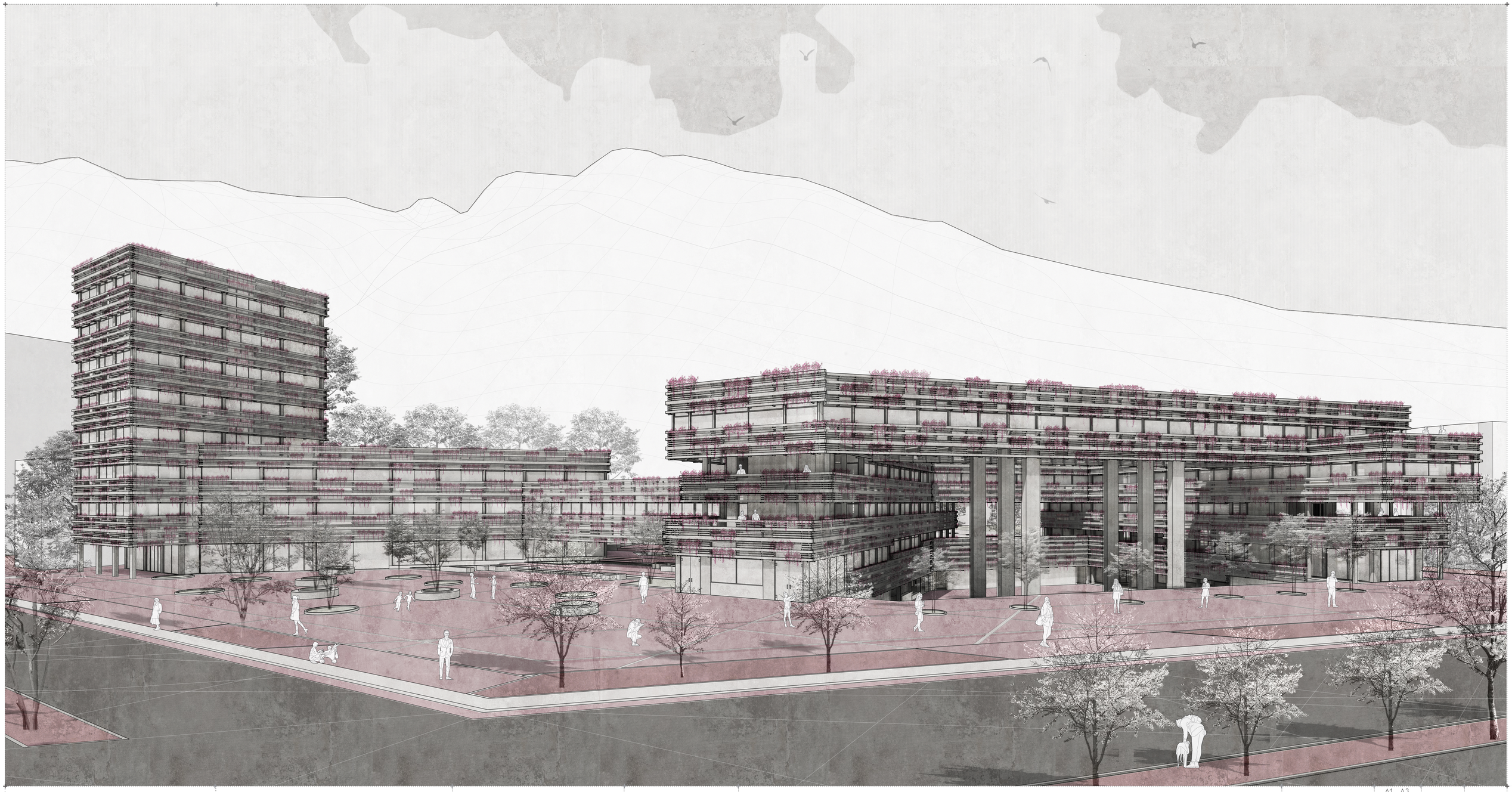
VISTA INTERIOR CAFETERÍA R10

VISTA INTERIOR DE LA COCINA R11

VISTA INTERIOR DESDE MIRADOR DE BIBLIOTECA R12

VISTA INTERIOR GALERIA DE ARTE R13

VISTA INTERIOR ZONA DE MÚSICA EN MEDIATECA R14



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

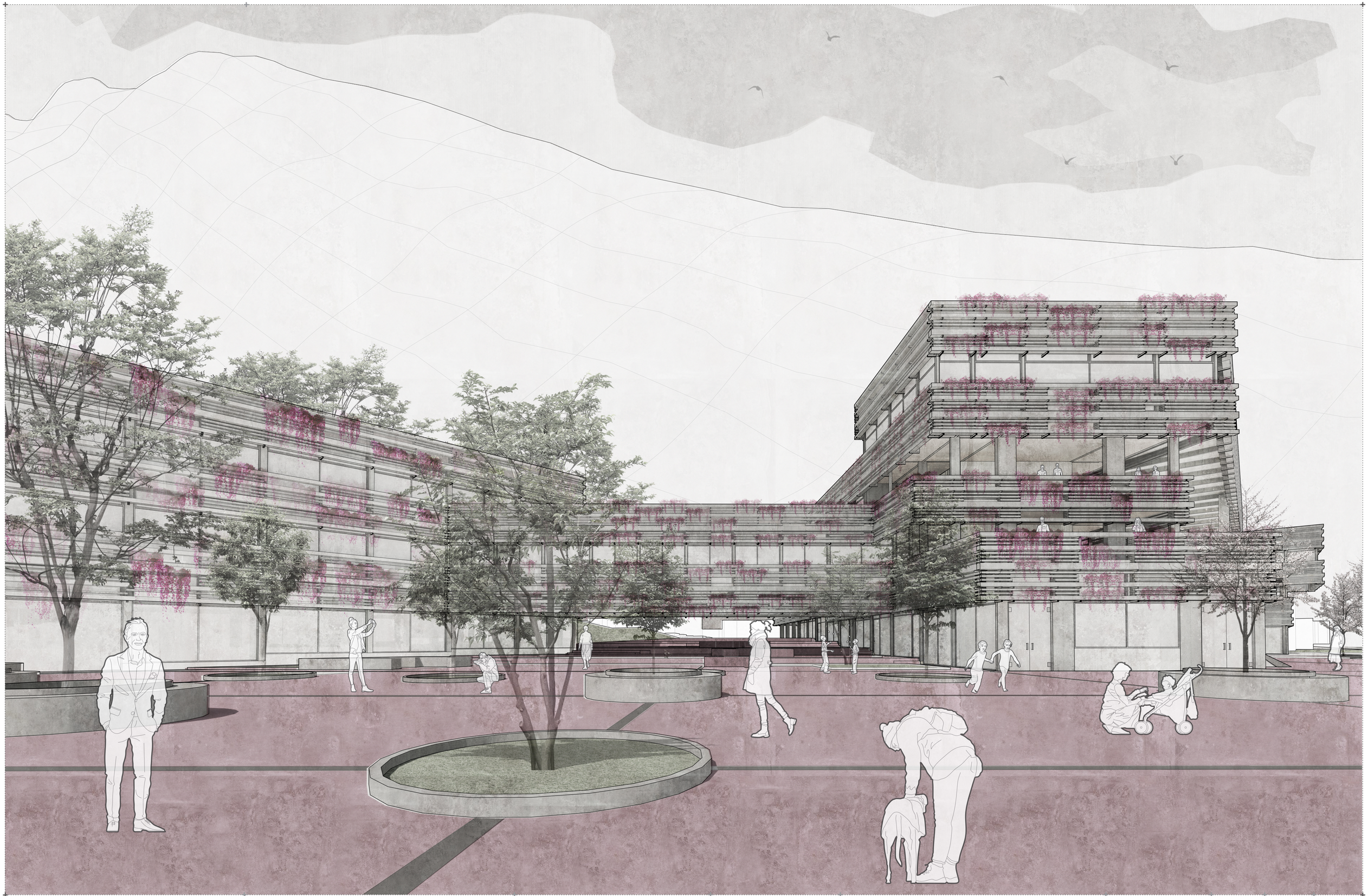
VISTA EXTERIOR GENERAL DESDE EL TRIÁNGULO DE "EL FLORÓN" EN AV. 10 DE AGOSTO

FECHA:

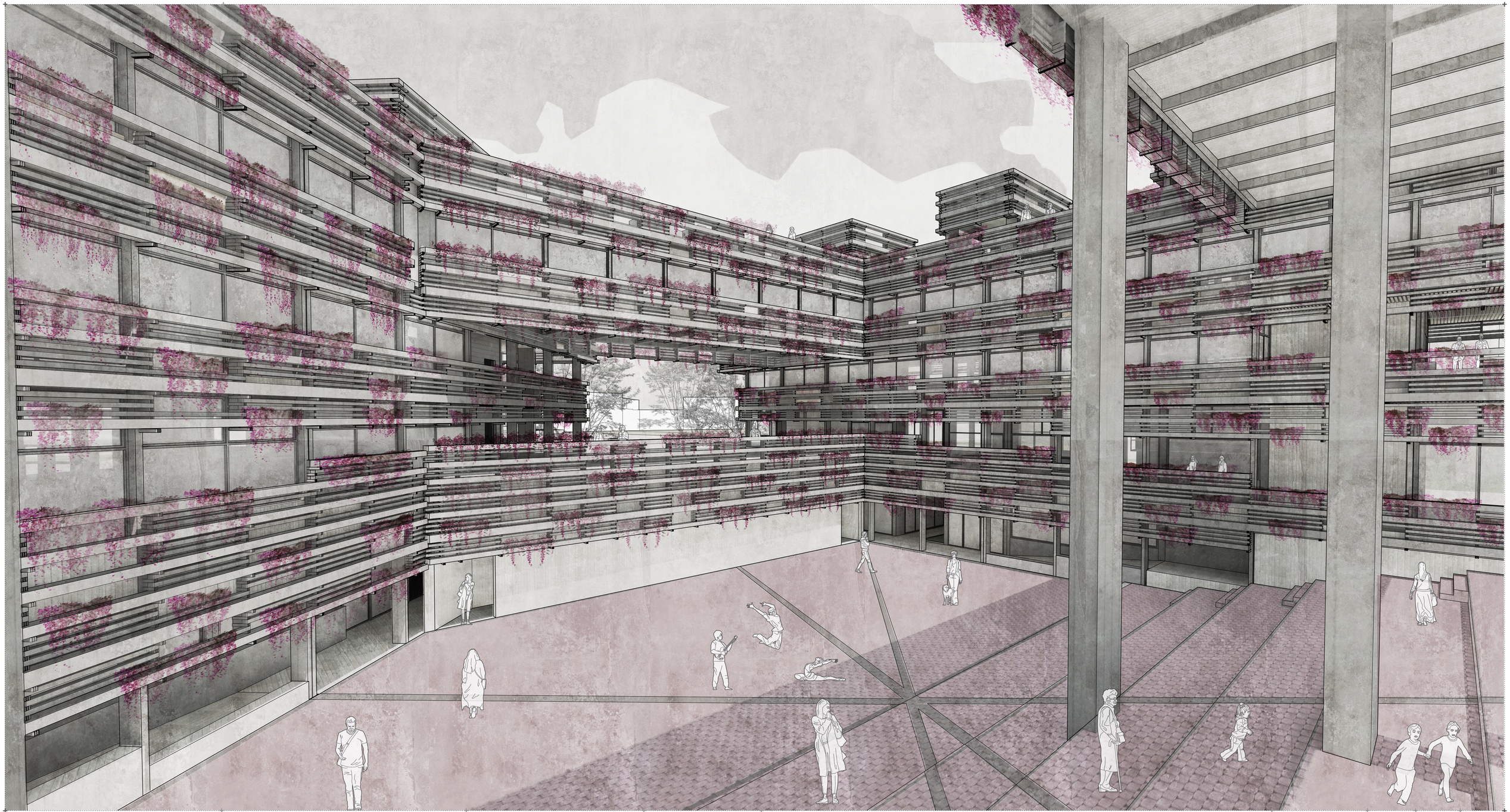
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

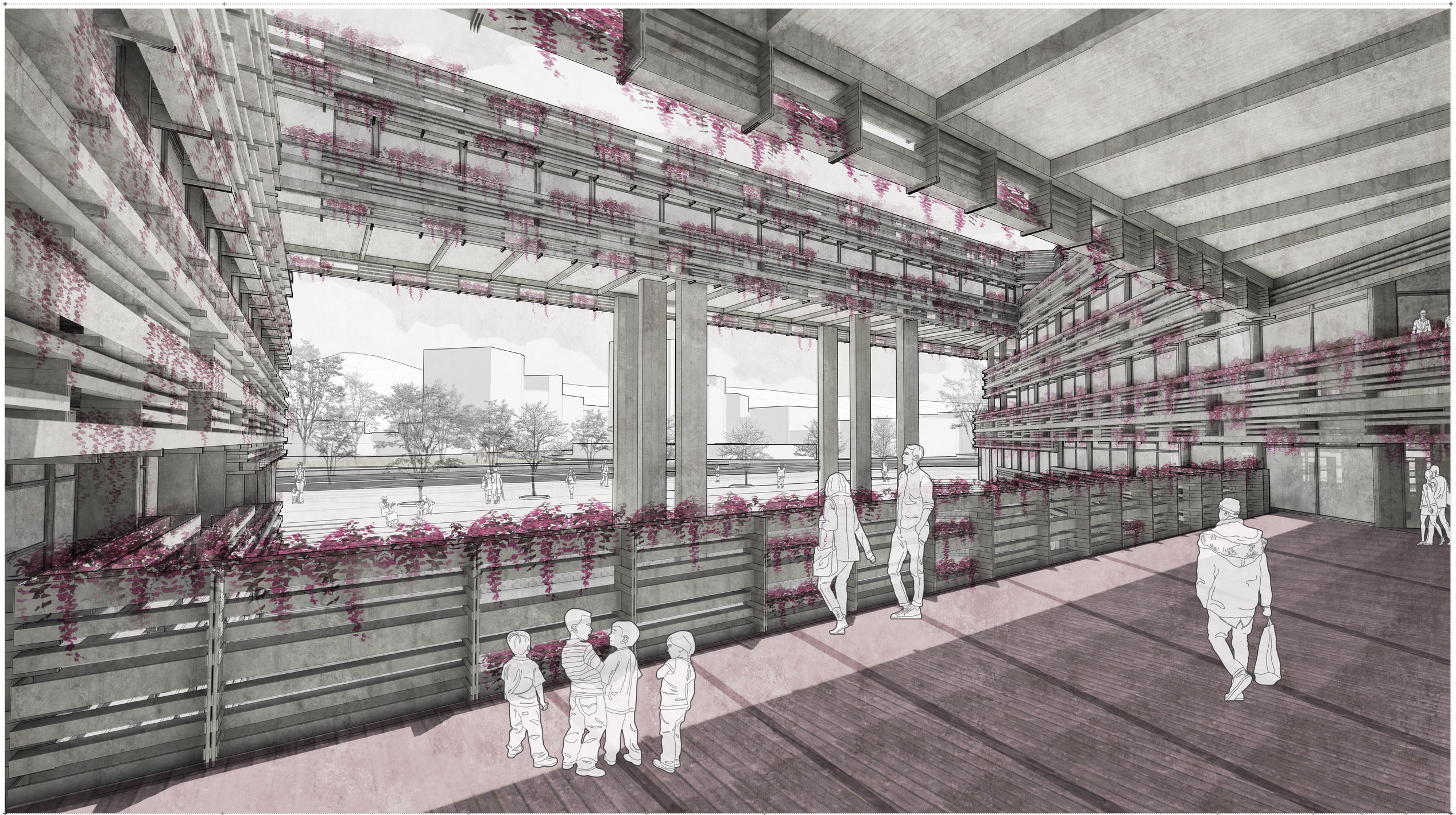
R01



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA EXTERIOR DESDE LA PLAZA DE BIENVENIDA	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A	R02



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA EXTERIOR DEL TEATRO AL AIRE LIBRE	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A R03



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

VISTA EXTERIOR HACIA EL TEATRO AL AIRE LIBRE Y EL TRIÁNGULO DE "EL FLORÓN"

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A
A3 N/A

R04



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

VISTA EXTERIOR DEL PASILLO EN PLANTA BAJA DEL BLOQUE B2

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

R05



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

VISTA INTERIOR ZONA DE LECTURA INFANTIL

FECHA:

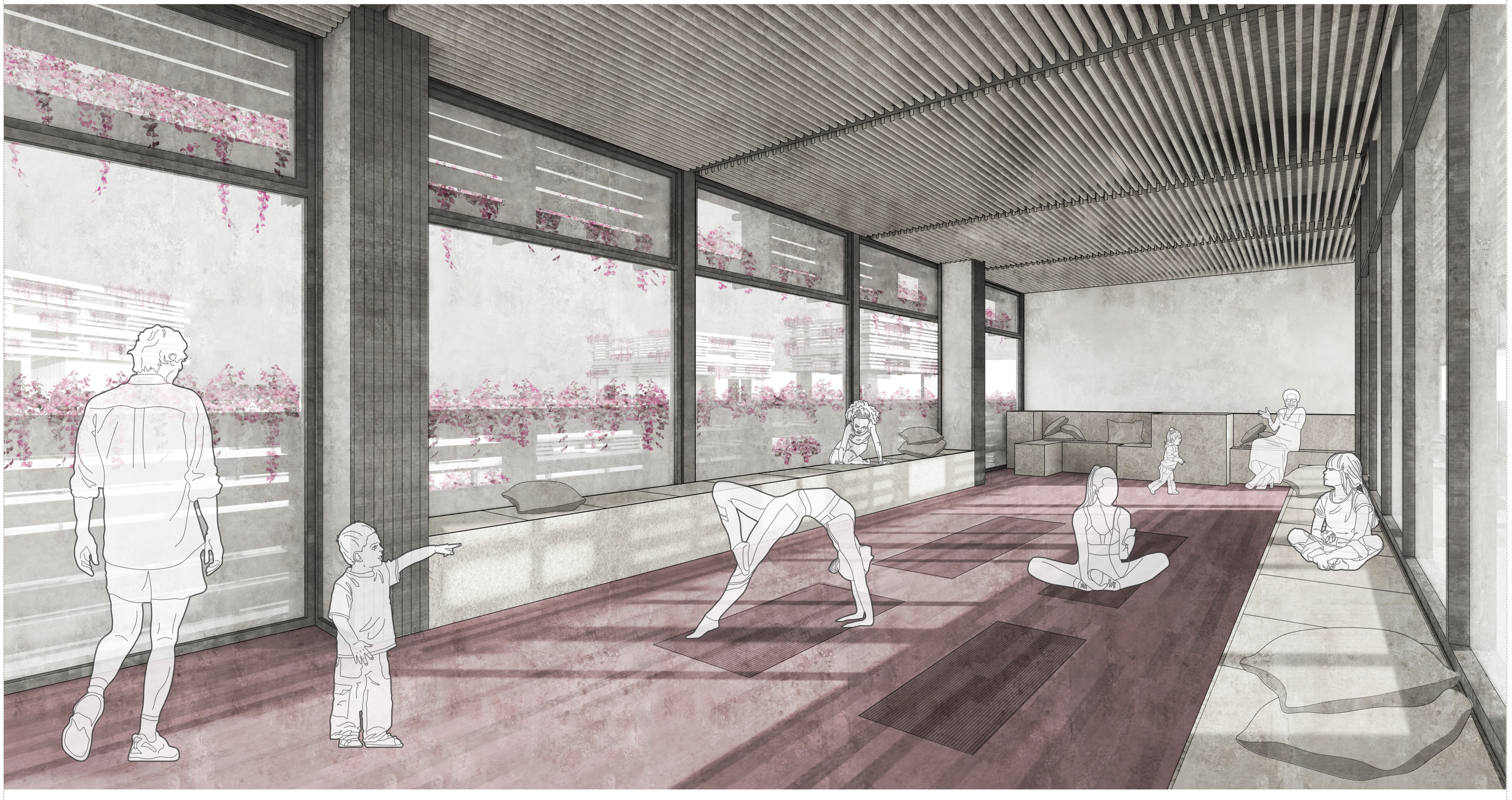
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

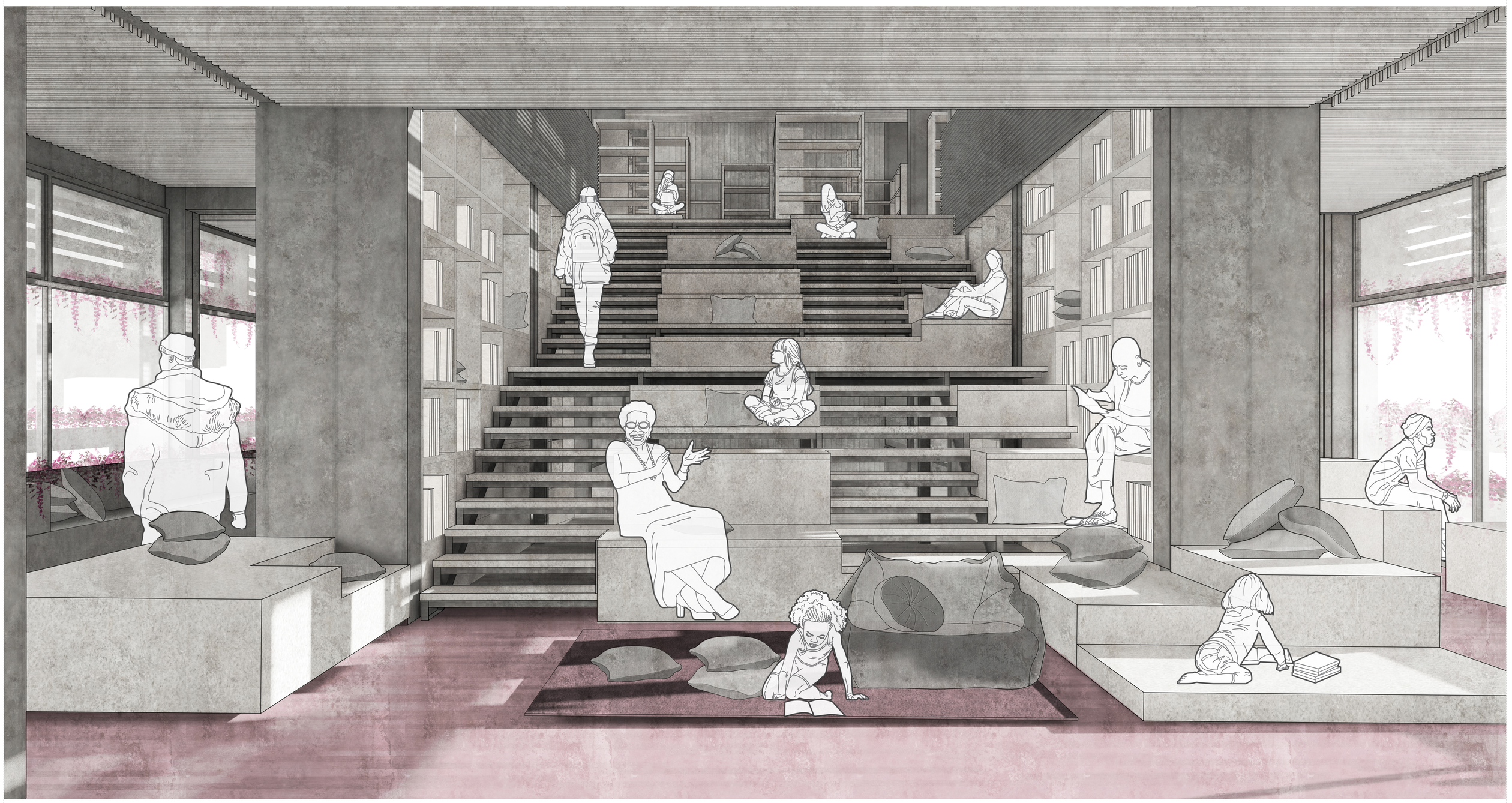
R06



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA INTERIOR ESPACIOS DE TRABAJO IND. EN BIBLIOTECA	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A R07



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA INTERIOR DE SALA MULTIUSOS	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A R08



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

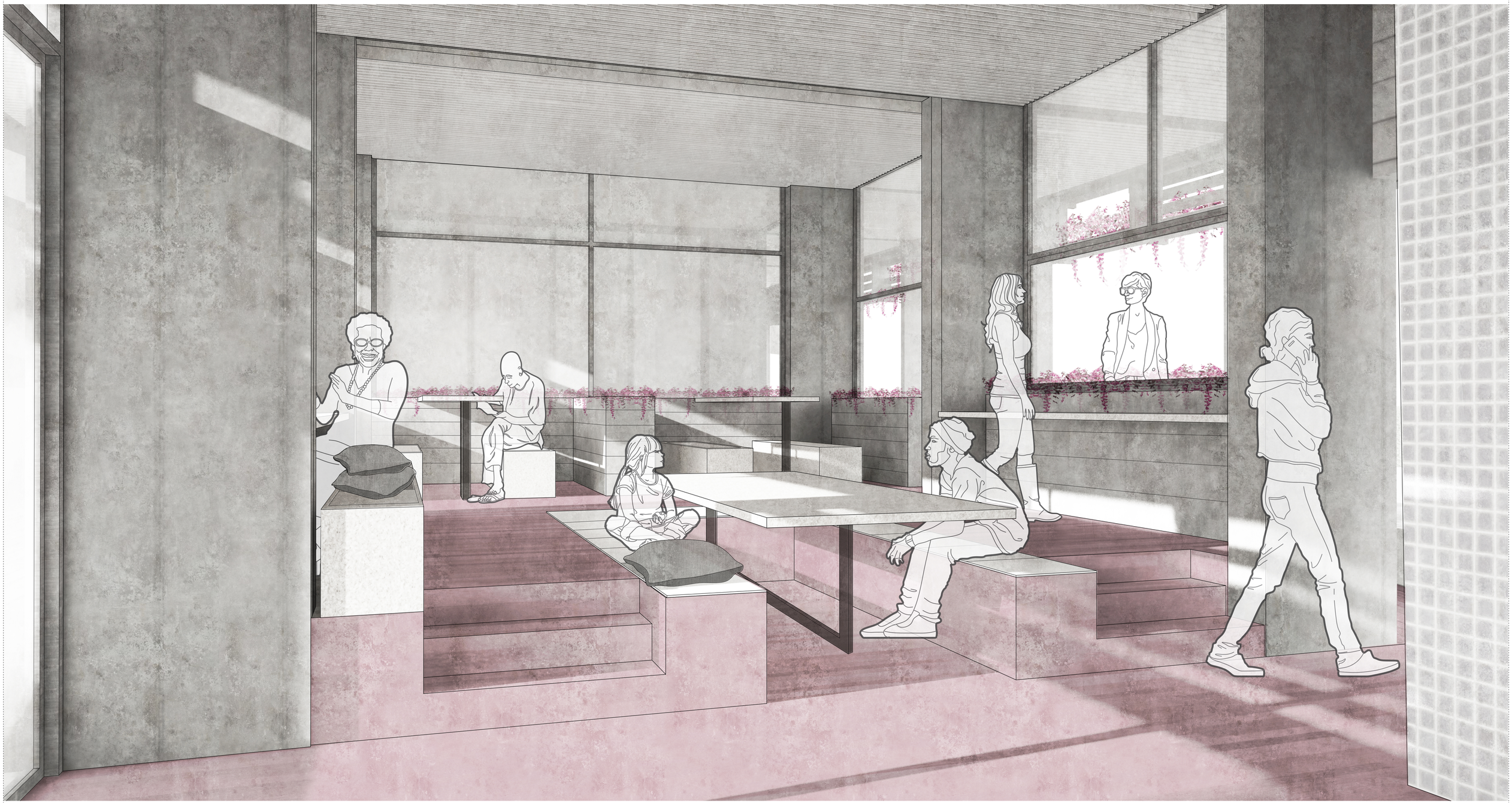
VISTA INTERIOR ESPACIO DE LECTURA GRUPAL

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

R09



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

VISTA INTERIOR CAFETERÍA

FECHA:

ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

R10



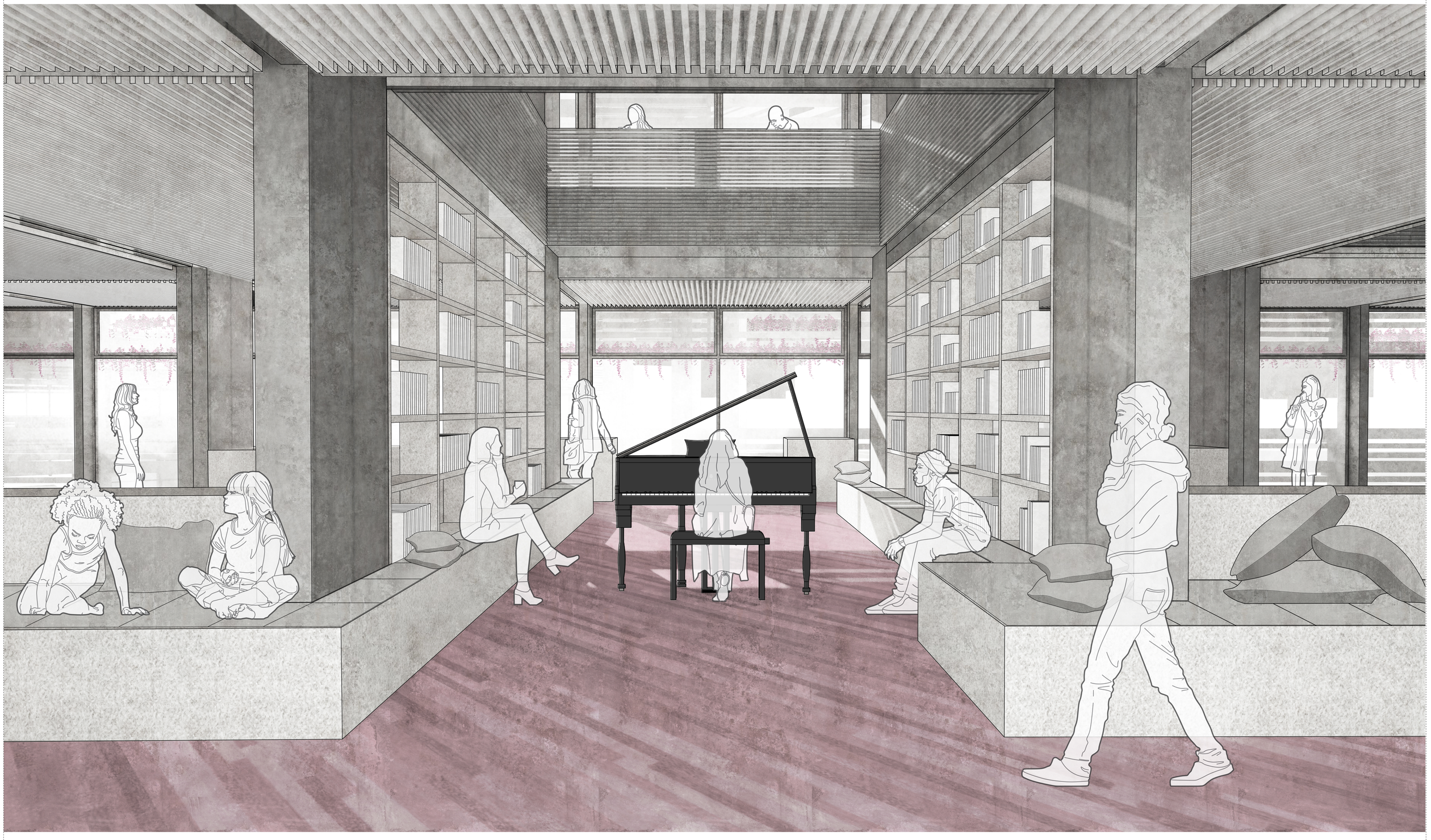
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA INTERIOR DE LA COCINA	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A	R11



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA INTERIOR DESDE MIRADOR DE BIBLIOTECA	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A R12



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: VISTA INTERIOR GALERIA DE ARTE	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A R13



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

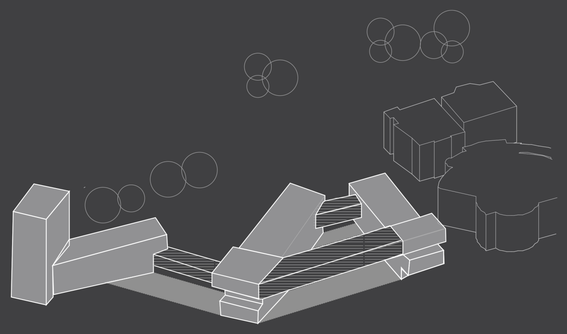
VISTA INTERIOR ZONA DE MÚSICA EN MEDIATECA

FECHA:

ABRIL 2021

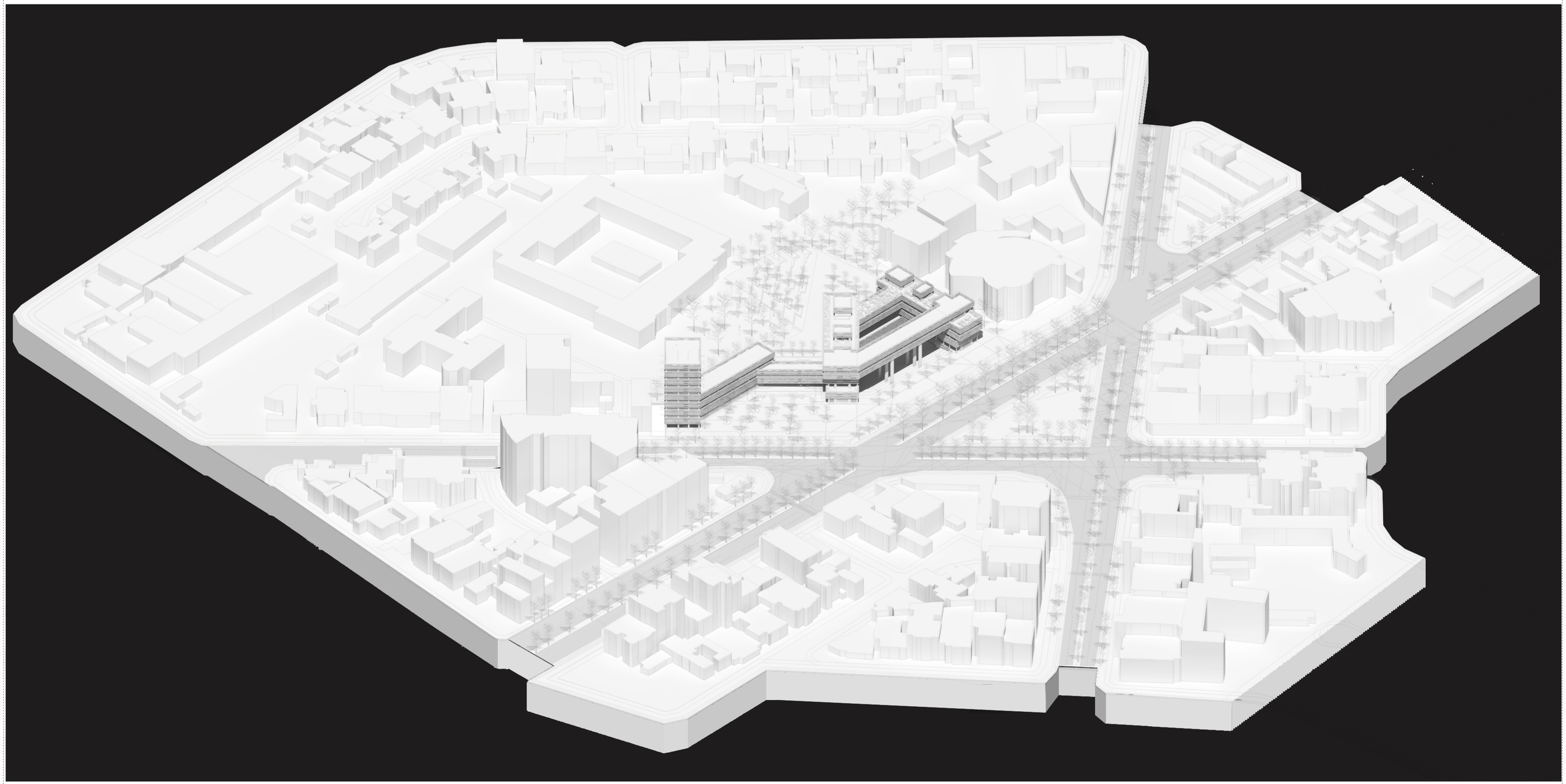
A1 N/A A3 N/A

R14



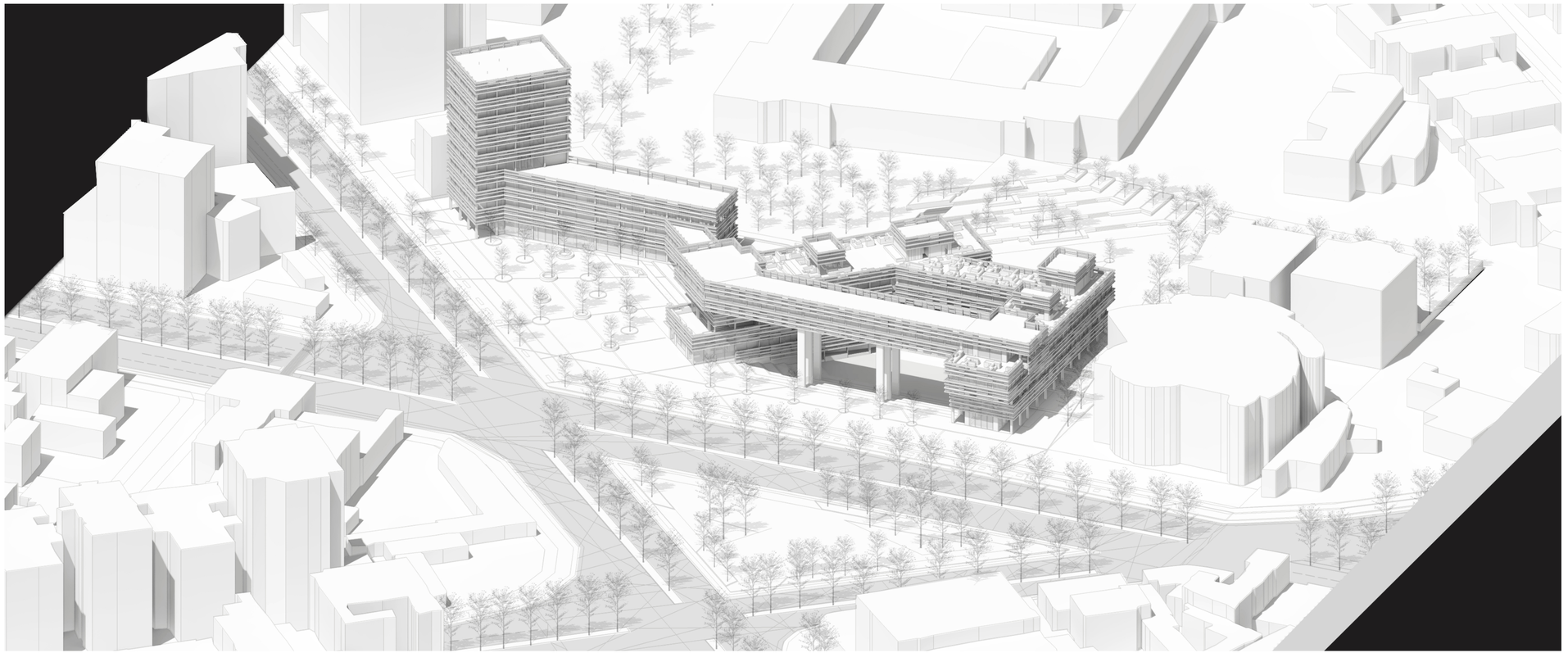
MAQUETA • PROYECTO

MAQUETA VIRTUAL 1 MA01
MAQUETA VIRTUAL 2 MA02
MAQUETA VIRTUAL 3 MA03
MAQUETA VIRTUAL 4 MA04

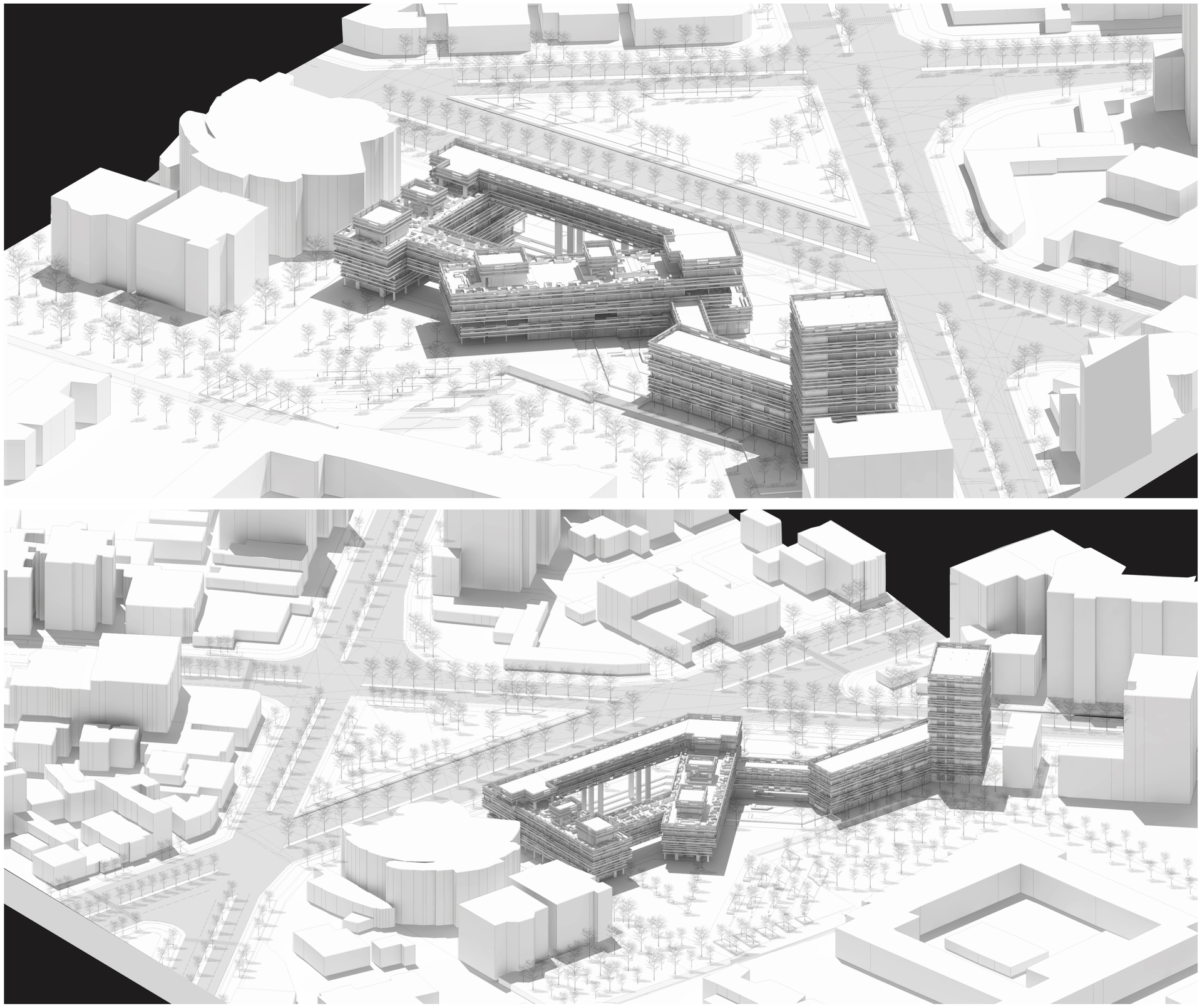


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 N/A A3 N/A MA1





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A MA2



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"

TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO

AUTOR: ERIKA ANDRADE

ASESOR:

N/A

CONTENIDO:

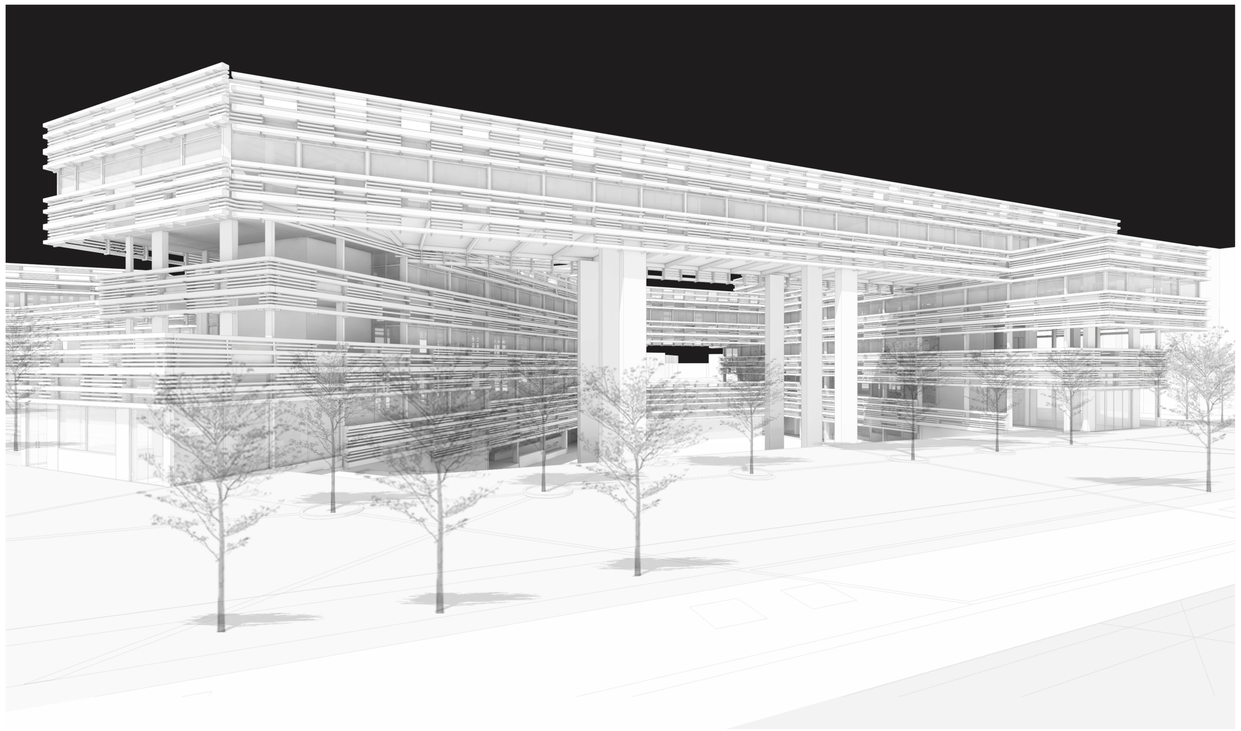
MAQUETA VIRTUAL

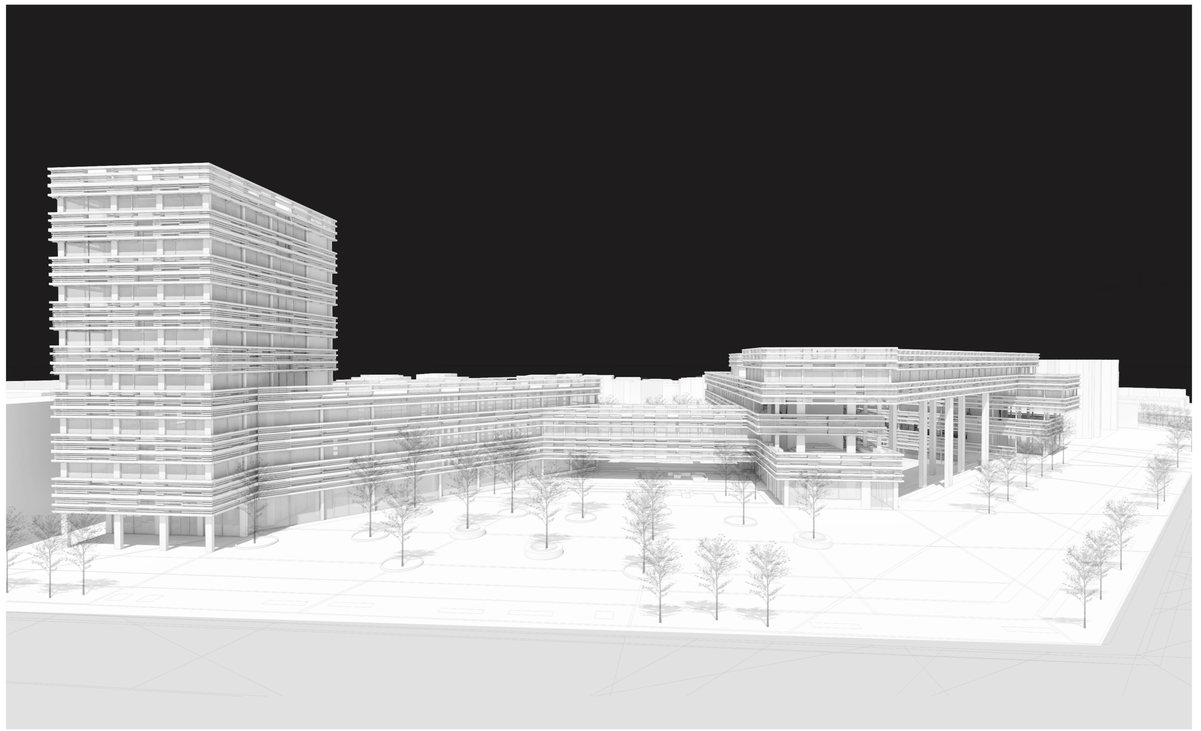
FECHA:

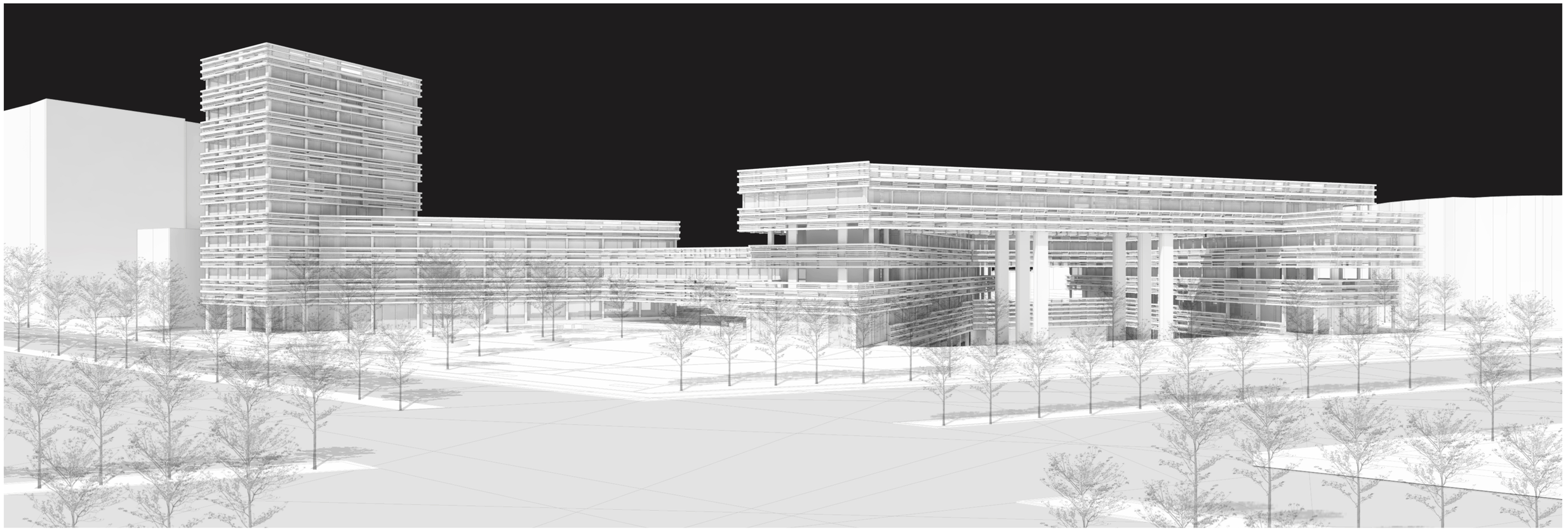
ABRIL 2021

A1 N/A A3 N/A

MA3







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TRABAJO DE TITULACIÓN TEMA: CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL "EL FLORÓN"	TUTOR: ARQ. GABRIELA NARANJO AUTOR: ERIKA ANDRADE	ASESOR: N/A	CONTENIDO: MAQUETA VIRTUAL	FECHA: ABRIL 2021	A1 A3 N/A N/A MA4