



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR**

**Facultad de Ciencias de la Educación**

Examen complejo como requisito previo para la obtención del título de  
Licenciado en Ciencias de la Educación Mención Educación Musical

**Resolución de caso N°1: Talleres para la aplicación en las aulas hospitalarias  
desde el enfoque humanista y la didáctica musical**

**Autor:** Edwin Patricio Martínez Basantes

Quito, noviembre 2023

# PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Edwin Patricio Martínez Basantes, con C.I. 0502313745 autor del trabajo de examen complejo titulado **Talleres para la aplicación en las aulas hospitalarias desde el enfoque humanista y la didáctica musical**, previa a la obtención del grado académico de **LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL** en la **Facultad de Ciencias de la Educación**.

1. Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior, de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.
2. Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador a difundir a través del sitio web de la biblioteca de la PUCE el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de Universidad.

Quito, 24 de noviembre de 2023



**Firma:**

EDWIN PATRICIO MARTÍNEZ BASANTES  
C.I. 0502313745

---

## Examen complejo

---

### INFORME DE ORIGINALIDAD

---

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

4%

TRABAJOS DEL  
ESTUDIANTE

**TURNITIN: INCLUIR HOJA DEL INFORME CON EL PORCENTAJE**

## DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD Y RESPONSABILIDAD

Yo, EDWIN PATRICIO MARTINEZ BASANTES, titular de la Cédula de Identidad N° 0502313745, declaro que los resultados obtenidos en la investigación, como requisito previo para lo obtención del Grado Académico de Licenciado Mención Educación Musical son absolutamente originales, auténticos y personales.

En tal virtud, declaro que el contenido, las conclusiones y los efectos legales y académicos, que se desprenden del trabajo de investigación, y luego de la redacción de este documento, son y serán de mi sola y exclusiva responsabilidad legal y académica.

En la ciudad de Quito, a los veintitrés días del mes de noviembre del 2023.



**Firma:**

EDWIN PATRICIO MARTINEZ BASANTES  
C.I. 0502313745

## INDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN .....	9
1. ESTUDIO DE CASO .....	10
1.1 Exposición del caso .....	10
1.2 Pautas de resolución .....	11
1.2.1 Pauta 1 .....	11
Pedagogía Hospitalaria.....	11
Propósitos de la Educación Hospitalaria desde la Perspectiva Educativa y Emocional.....	11
En el Campo Educativo .....	11
En el Campo Emocional.....	12
Aula Hospitalaria.....	12
El Juego en la Educación Hospitalaria .....	13
El Docente en el Ámbito Hospitalario .....	14
Requisitos de las Instalaciones y Recursos Educativos Necesarios para el Desarrollo del Programa de Atención Educativa Hospitalaria.....	14
Área Educativa .....	14
Área Recreativa .....	14
Área Tecnológica.....	14
El Material Didáctico en el Aula Hospitalaria .....	15
La Educación Hospitalaria en el Ecuador .....	16
1.2.2 Pauta 2.....	19
Psicología del Desarrollo .....	19
Psicología del Desarrollo Musical.....	20
Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Físico .....	20
Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Cognitivo.....	21
Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Socioemocional.....	21
El Currículo .....	22
Macro Currículo .....	22
Meso Currículo.....	22
Micro Currículo.....	23
Niveles y subniveles educativos.....	23

Nivel de educación inicial.....	23
Educación General Básica.....	23
Cuadro de Triple Entrada en el que se Relaciona los Contenidos Curriculares del Área de Música del Currículo de Inicial Dos, y de ECA de Preparatoria y Elemental, para el Desarrollo Psicomotriz, Cognitivo y Socioemocionales.....	24
1.2.3 Pauta 3	
Métodos Activos Musicales .....	29
Método Orff.....	29
Método Dalcroze .....	29
Método Willems.....	29
Estrategias de los Métodos Orff, Dalcroze y Willems para Niños de 4 a 8 Años en un Entorno de Aula Hospitalaria .....	30
1.2.4 Pauta 4.....	34
La Educación Humanista .....	34
La Musicoterapia Comunitaria.....	35
Actividades Musicales.....	35
Actividad 1 .....	35
Adivinanzas sonoras.....	35
Actividad 2 .....	36
Dime tu nombre.....	36
SEGUNDA PARTE .....	37
2. PROPUESTA.....	37
Descripción general del programa.....	37
Justificación .....	38
2.1 Objetivos .....	39
General .....	
Específicos .....	39
2.2 Bases teóricas específicas de la propuesta de solución .....	39
Didáctica en el aula hospitalaria.....	39
Adaptación curricular para estudiantes con NEE.....	40
Ajustes en el currículo de acuerdo con el tiempo de hospitalización.....	40
Principios de la adaptación curricular para estudiantes con NEE.....	41

Evaluación del proceso de aprendizaje para estudiantes con NEE .....	41
Planificación de cuatro clases interdisciplinarias para el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional: Objetivos, de aprendizaje, contenidos, actividades, recursos y evaluación. ....	42
Taller de Creación de Instrumentos Cotidianofónos: "Sonidos de lo Cotidiano" .....	63
CONCLUSIONES .....	65

## **INDICE DE TABLAS**

### **Tabla 1**

Material didáctico en el nivel de: Educación Inicial .....	16
--	----

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, existen 12.413 niños hospitalizados en 79 instituciones hospitalarias que se encuentran internados por diferentes situaciones de enfermedad y que causan la interrupción del proceso educativo. Para enfrentar esta problemática se crea el programa de aulas hospitalarias que tienen por finalidad garantizar la continuidad del proceso educativo. En el contexto ecuatoriano, el programa de aulas hospitalarias se dedica a brindar atención especializada a niños y adolescentes con edades comprendidas entre los 3 y los 18 años, en hospitales de nivel 2 y 3.<sup>1</sup> Tiene por finalidad abordar las necesidades educativas de los pacientes pediátricos, y también proporcionar un ambiente propicio para su desarrollo integral.

En la propuesta se diseñan **Talleres para la aplicación en las aulas hospitalarias desde el enfoque humanista y la didáctica musical** mediante adaptaciones curriculares fundamentales, este proyecto no solo aborda la educación de los niños hospitalizados, sino que también aporta una perspectiva valiosa sobre la integración de la didáctica musical y el enfoque humanista<sup>2</sup> como herramientas fundamentales para crear un entorno de apoyo y fomentar el crecimiento emocional en una situación tan delicada como la de los estudiantes hospitalarios.

Así, la implementación de aulas hospitalarias en Ecuador no solo responde a la urgencia de mantener la continuidad educativa de los niños hospitalizados, sino que también representa un compromiso con la creación de entornos educativos inclusivos y centrados en el bienestar integral de los pacientes pediátricos. Este panorama nos invita a explorar cómo la combinación de enfoques pedagógicos específicos puede ofrecer soluciones efectivas y sostenibles para mejorar la calidad de la educación en contextos hospitalarios en el país.

### 1. ESTUDIO DE CASO

---

<sup>1</sup> El segundo y tercer nivel de salud comprenden: Hospital Básico, Hospital General, Hospital Especializado, Hospital de Especialidades. El lector puede encontrar más información en el siguiente link: [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/12/lineamiento\\_para\\_implementar\\_nuevas\\_aulas\\_hospitalarias.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/12/lineamiento_para_implementar_nuevas_aulas_hospitalarias.pdf)

<sup>2</sup> La educación humanista se dirige hacia la formación holística de la persona, considerando aspectos emocionales, sociales y personales. El lector puede encontrar más información en el siguiente link: [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117010004/escuela\\_y\\_formacion\\_humanista.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117010004/escuela_y_formacion_humanista.pdf)

### **1.1. Exposición del caso**

El Hospital Infantil “María Madre Auxiliadora” se ha propuesto implementar un aula hospitalaria fundamentado en “el derecho que tiene todo niño, niña y adolescente a continuar con su proceso de enseñanza aprendizaje y recibir una educación de calidad y con calidez, incluso en los periodos de enfermedad, hospitalización / internación, tratamiento y/o reposo médico prolongado” Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria del Ecuador (2016.p,7). El proyecto se pondrá en marcha progresivamente, dando atención primeramente a niños y niñas de 4 a 7 años y propone integrar a madres y padres de familia cuidadores. Uno de los ejes principales es el relacionado con las artes, por el efecto positivo en la recuperación de la salud tanto física como emocional de toda la familia. La institución sanitaria ha convocado a docentes especializados para que trabajen con adaptaciones curriculares de los distintos niveles y ha puesto especial atención en las clases de música, en este sentido ha buscado un pedagogo musical para que diseñe actividades integradoras y lúdicas de música y artes , a través del canto, expresión corporal, expresión plástica y escucha activa de música y cuentos y proponga talleres para padres para brindarles acompañamiento , en base a la Musicoterapia comunitaria. Desde la visión de Pedagogía Hospitalaria y Educación Humanista, se pretende acompañar los procesos de sanación infantil con dignidad, respeto y amor.

### **1.2. Pautas de resolución**

### **1.2.1. Pauta 1**

**Define qué es la Pedagogía Hospitalaria, cuáles son sus objetivos desde la actividad escolar, recreacional y de acompañamiento para dar atención a niños/as con necesidades asistenciales específicas, las condiciones de un aula hospitalaria y materiales musicales necesarios, las estrategias según el objeto de trabajo, mencionando la situación en nuestro país. Básate en bibliografía especializada y datos oficiales.**

#### **Pedagogía Hospitalaria**

Por lo que se refiere a la pedagogía hospitalaria para (Valle y Villanezo) citado en Fernández (2000) señalan que la pedagogía hospitalaria tiene su gestación desde la necesidad de continuar con el aprendizaje de los estudiantes que por algún tipo de quebranto en su salud permanecen por periodos largos en casas de salud. Habría que decir también que tiene por finalidad que los estudiantes no se atrasen en su aprendizaje y se reincorporen con mayor facilidad a las actividades educativas de su establecimiento. Así mismo según (Ortiz) citado en Fernández (2000) señala que la educación en un hospital es un trabajo complementario con los demás actores que intervienen en la recuperación de su salud, es decir que familiares del paciente, personal de salud y docentes conforman un equipo de apoyo para salir de la situación adversa que está pasando el estudiante. Desde la posición de Gálvez (2019) infiere que la pedagogía hospitalaria es muy reciente y se origina por la necesidad de cubrir de manera objetiva la realidad que viven los niños cuando son hospitalizados, el objetivo es crear un ambiente idóneo para fortalecer el ambiente social y el desarrollo del proceso educativo un trabajo en donde se involucran y fusionan áreas interdisciplinarias de manera sinérgica.

#### **Propósitos de la Educación Hospitalaria desde la Perspectiva Educativa y Emocional**

##### **En el Campo Educativo**

- **Garantizar el Derecho a la Educación:** Asegurar la continuidad del proceso educativo para los niños y niñas que se encuentran hospitalizados por alguna enfermedad, independientemente del estado de salud o situación física del estudiante.

- **Prevenir el Atraso Educativo:** Evitar que los estudiantes se atrasen en su proceso de aprendizaje debido a su situación médica.
- **Facilitar la Integración Escolar:** Preparar a los estudiantes para su reintegración al sistema educativo regular una vez que su situación de salud lo permita.
- **Adaptación Curricular:** Ajustar el currículo escolar para que sea accesible y relevante para cada estudiante.
- **Integración de Actividades Lúdicas y Artísticas:** Utilizar la música, el arte y el juego como herramientas pedagógicas para el aprendizaje y el bienestar emocional.

### **En el Campo Emocional**

- **Acompañamiento Psicopedagógico:** Brindar apoyo emocional y pedagógico a los estudiantes para que enfrenten su situación médica de forma positiva y conjunta.
- **Promover el Desarrollo Integral:** Contribuir con el progreso cognitivo, la integración social, el fortalecimiento del estado emocional y físico de los niños y niñas que se encuentran hospitalizados, adaptando estrategias flexibles en el proceso de aprendizaje, conforme a sus necesidades específicas.
- **Fomentar el Bienestar y la Calidad de Vida:** Contribuir a la mejora del bienestar general y la calidad de vida de los estudiantes hospitalizados.

### **Aula Hospitalaria**

De acuerdo con el Modelo de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria del Ecuador (2016), el aula hospitalaria es un espacio ambientado y ergonómico de fácil acceso que incluye a los niños y niñas con alguna discapacidad física, en donde se desarrollan estrategias complementarias adaptadas a su realidad, para continuar con el proceso de aprendizaje mientras se encuentran hospitalizados por diferentes situaciones que afectan a su salud. Con la finalidad de garantizar los derechos fundamentales de los niños niñas de acceder a un sistema de salud eficiente y a un sistema de educación de calidad. Por otro lado, para López y Portela (2020) las aulas hospitalarias no solo son espacios físicos donde los estudiantes aprenden los contenidos

de la escuela, sino que son espacios para que puedan socializar, formar vínculos de amistad, donde todos los actores que se encuentran en su entorno se conviertan en un soporte anímico para fortalecer su estado emocional e incrementar la resiliencia del paciente y su mejora. Finalmente, el aula hospitalaria, según Ortiz (citado en Arias, 2019) es desarrollar una planificación diaria y sencilla con actividades lúdicas conforme a la edad y cantidad de alumnos, es generar en el aula un ambiente positivo para que el paciente tenga un momento de distensión emocional, son actividades que se desenvuelven bajo un enfoque holístico y humanista.

### **El Juego en la Educación Hospitalaria**

Según el Ministerio de Educación de la Nación Argentina (2015) plantea que el juego es una actividad fundamental en la educación de los niños, más aún en situaciones de enfermedad, es pertinente que las propuestas pedagógicas en las aulas hospitalarias y sus contenidos contribuyan con diversas áreas del currículo. Además, las propuestas integrales en la Modalidad de Educación Domiciliaria y Hospitalaria son muy valoradas, ya que los tiempos de escolarización de cada alumno suelen ser limitados en comparación con la carga horaria de la escuela normal. En entornos hospitalarios, las características del juego adquieren un nuevo significado, dado que el juego contribuye al desarrollo personal y social de los niños y amplía sus habilidades culturales, su importancia es aún mayor en estos contextos, donde los niños están alejados de la cultura y el ambiente de la escuela. Por lo tanto, la presencia de un docente que ofrezca propuestas educativas relevantes a través del juego facilita la continuidad en la adquisición de conocimientos y habilidades en el proceso de aprendizaje (p.35).

Desde la posición de Salido y Salido (2016) afirman que el juego, al ser una expresión innata de la naturaleza infantil, promueve el desarrollo cognitivo en tres dimensiones esenciales: la emocional, la intelectual y la social. Habría que decir también que el juego actúa como una fuente de motivación para forjar conexiones significativas. Finalmente, cuando se presenta una actividad como un juego, el niño se siente libre y no se siente frustrado al cometer errores, ya que comprende que el error es parte natural del juego que desarrolla su capacidad de autocorrección.

### **El Docente en el Ámbito Hospitalario**

Con respecto al docente hospitalario, López y González (2020) afirman que es un profesional que tiene características humanistas que se desenvuelve de forma equilibrada teniendo conciencia de todos los factores adversos físicos y emocionales que los pacientes atraviesan. Los docentes hospitalarios tienen habilidades sociales que facilitan la comunicación y el trabajo en equipo, son creativos y empáticos, estas cualidades son aprovechadas para desarrollar las actividades de aprendizaje y convivencia.

En la opinión de Fernández y Zamora (2018) afirman que el docente debe establecer una comunicación permanente con la familia y el personal de salud para obtener información de la condición del alumno, con los datos obtenidos realizar una valoración y elabora estrategias que viabilicen el aprendizaje del paciente y, además, concientiza a los familiares sobre la importancia de continuar con el proceso educativo. Así mismo, el desafío del docente es desarrollar el interés para aprender en el estudiante a la vez que lucha con su enfermedad. Finalmente, otro factor con el que el docente se enfrenta es el estrés del estudiante, en este caso el docente debe ser capaz de mantener un equilibrio e implementar actividades que correspondan al currículo que el estudiante pueda realizar sin frustración (p.81).

### **Requisitos de las Instalaciones y Recursos Educativos Necesarios para el Desarrollo del Programa de Atención Educativa Hospitalaria**

De acuerdo con el Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria (2016), se considera que las condiciones espaciales del aula hospitalaria comprenden tres áreas o ambientes:

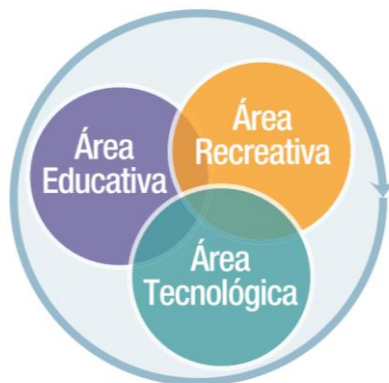
- a. Área Educativa:** Son las aéreas asignadas como espacios adecuados de fácil acceso y cuentan con el material didáctico pertinente a su nivel de escolaridad.
- b. Área Recreativa:** Este es un espacio que cuenta con varios elementos lúdicos y está destinado para fortalecer la interrelación social.
- c. Área Tecnológica:** En este lugar se encuentran objetos tecnológicos que facilitan la comunicación y el aprendizaje virtual.

Es decir que las condiciones espaciales de un aula hospitalaria engloban la adecuación, equipamiento y ergonomía de un espacio, que cuente con material didáctico y recursos tecnológicos apropiados con la finalidad de facilitar el

aprendizaje y la convivencia social.

### **Figura 1**

*Condiciones Espaciales del Aula*



Fuente: Ministerio de Educación y Ministerio de Salud. (2016)  
<https://educacion.gob.ec/programa-aulas-hospitalarias/>

### **El Material Didáctico en el Aula Hospitalaria**

Desde la posición de Herrera (2011) el material didáctico es fundamental para implementar estrategias que estimulan el desarrollo y aprendizaje de los niños ya que su capacidad para aprender se potencia cuando participa activamente e interactúa durante la clase. Además, los materiales didácticos son herramientas metodológicas que facilitan el proceso educativo al proporcionar una amplia gama de oportunidades, para interactuar, explorar, crear e integrar las experiencias y conocimientos previos con el fin de generar nuevos conocimientos. Desde el punto de vista de Salido y Salido (2016), es esencial presentar a los niños un material que estimule su interés y curiosidad, y a través de este material guiarlos hacia soluciones espontáneas al graduar las dificultades de manera adecuada. Por lo tanto, es fundamental que el docente prepare el material idóneo.

Como se afirma en lo anteriormente descrito y según el Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria del Ecuador (2016), los elementos y recursos con los que debe contar un aula hospitalaria van acorde al nivel y área de educación y que servirán como orientación y respaldo para los docentes. Además, es importante tener en cuenta que esta lista es solo una guía y que también se puede considerar la utilización de materiales reciclados. A si mismo se enuncia

textualmente el listado para el área de Educación Cultural y Artística:

**Tabla 1**

**Material didáctico en el nivel de: Educación Inicial**

---

<b>RINCÓN DE MÚSICA</b>	Set de campanas musicales
	Pandereta
	Tambores
	Triángulos metálicos
	Maracas

**Nivel: Educación General Básica**

---

<b>AUDIO-VISUAL</b>	Audio cuentos
	Audio canciones
	Instrumentos musicales
	Juegos interactivos
	Películas
	Audio sonido de la naturaleza

**Fuente:** Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria (2016) <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/04/Modelo-Nacional-Gestio%CC%81n-Atencio%CC%81n-Educativa-Hospitalaria-y-Domiciliaria-1.pdf>

**La Educación Hospitalaria en el Ecuador**

El siguiente punto trata sobre la realidad del contexto ecuatoriano referente al programa de aulas hospitalarias, en la página del Ministerio de Educación del Ecuador se puede encontrar bibliografía referente a estadísticas y herramientas que guían la aplicación de un aula hospitalaria.

Según Toral (2017), en el Ecuador el 8 de noviembre del 2016, con el Acuerdo No. 00000109, se desarrolla el Modelo Nacional de Gestión y Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria. Con el propósito de establecer directrices para que el estado ecuatoriano asista el ejercicio de los derechos fundamentales como la educación hospitalaria, para lo cual se ejecuta el convenio interministerial entre el Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación. Por consiguiente, se da la creación del programa de las aulas hospitalarias, donde de manera simultánea se lleva a cabo la recuperación de

la salud de los niños y niñas y a su vez el proceso de aprendizaje, bajo el cuidado y la guía de profesionales competentes e interdisciplinarios que contribuyen a fortalecer el autoestima del estudiante, para afrontar de forma positiva el proceso de recuperación de su salud y luego su reintegración escolar. Es decir que el programa de aulas hospitalarias en el Ecuador se dio inicio en el año 2006 y se desarrolló en 4 ciudades: Quito, Loja, Cuenca y Portoviejo. Además, mediante un trabajo coordinado y conjunto de los Ministerios de la Salud y Educación hasta el año 2022 se han incrementado un total de 79 aulas hospitalarias, que cubren las 9 zonas de planificación con excepción de las Islas Galápagos. Con lo anteriormente expuesto se puede concluir que se han dado avances significativos, sin embargo, para su ejecución operativa carece de elementos y recursos que faciliten una aplicación efectiva.

Así mismo, en el campo académico desde el año 2021 la Facultad de Educación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador crea el Grupo de Investigación en Pedagogía Hospitalaria (GIPH), con el propósito de investigar, divulgar, respaldar y perfeccionar las técnicas educativas aplicadas en las aulas hospitalarias. Finalmente, el Ecuador está suscrito a la organización sin fines de lucro **REDLACEH**<sup>3</sup> que la conforman los países Latinoamericanos y del Caribe, su objetivo es velar y garantizar los derechos de los niños y jóvenes que se encuentran hospitalizados, de la misma manera trabajan en investigaciones del campo educativo hospitalario con el propósito de mejorar el proceso de aprendizaje (Cardone de Bove et al., 2016).

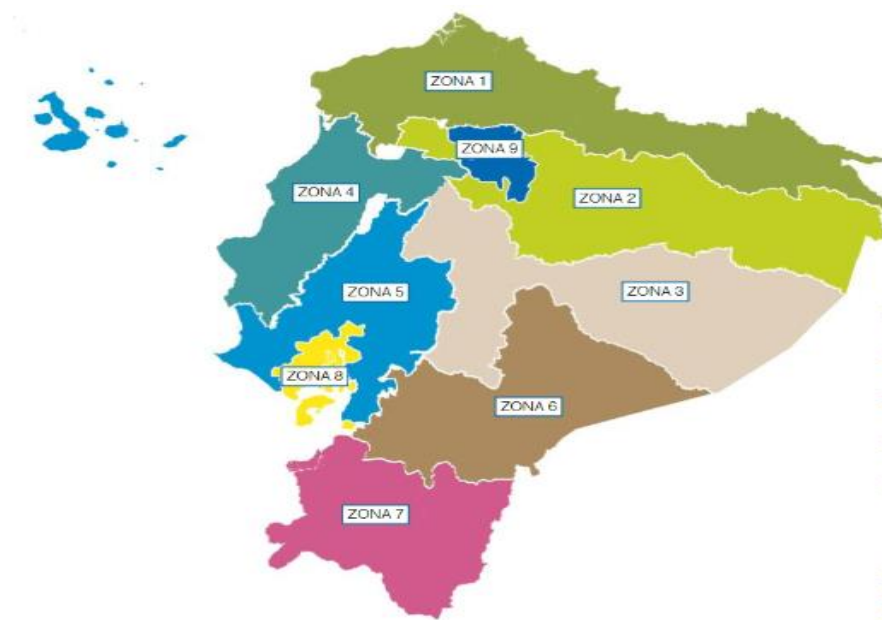
En este punto se presenta la figura 2 para que el lector tenga una referencia de la distribución de las aulas hospitalarias en las zonas de planificación del Ecuador.

---

<sup>3</sup>REDLACEH es la Red Latinoamericana y del Caribe su función es trabajar por el derecho a la educación de los niños hospitalizados. El lector puede encontrar más información en el siguiente link: <https://www.redlaceh.org/librosydocs/>

**Figura 2**

*Implementación de Aulas Hospitalarias Conforme a la Zonas de Planificación del Ecuador*



<b>Zonas de Planificación</b>	<b>N° de Aulas</b>
<b>Zona 1:</b> Carchi, Esmeraldas, Imbabura y Sucumbíos.	9
<b>Zona 2:</b> Napo, Orellana y Pichincha.	3
<b>Zona 3:</b> Chimborazo, Cotopaxi, Pastaza y Tungurahua.	9
<b>Zona 4:</b> Manabí y Sto. Domingo de los Tsáchilas.	11
<b>Zona 5:</b> Bolívar, Guayas, Los Ríos y Santa Elena.	12
<b>Zona 6:</b> Azuay y Cañar.	3
<b>Zona 7:</b> El Oro, Loja y Zamora Chinchipe.	10
<b>Zona 8:</b> Guayas	10
<b>Zona 9:</b> Pichincha.	12
<b>Total:</b>	<b>79</b>

Fuente: Adaptado de: Registros Administrativos de la Dirección Nacional de Educación Especializada e Inclusiva. (2022)

<https://educacion.gob.ec/programa-aulas-hospitalarias/>

### **1.2.2. Pauta 2**

**Realiza un cuadro de triple entrada en el que relaciones los contenidos curriculares del área de Música del Currículo de Inicial Dos, y de ECA de Preparatoria y Elemental, para el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocionales de niños/as de 4 a 8 años Fundaméntate en la Psicología del Desarrollo, Psicología del Desarrollo Musical, Currículo de los niveles señalados.**

#### **Psicología del Desarrollo**

Con respecto a la psicología del desarrollo, esta se dedica a la investigación científica de las transformaciones y la constancia en la vida de un individuo a lo largo de su ciclo vital, desde el momento de la concepción hasta el final de su existencia. Examina los motivos y mecanismos que impulsan a las personas a cambiar a medida que envejecen, así como aquellos factores que contribuyen a que permanezcan invariables y mantengan su identidad a lo largo del tiempo (Papalia, Olds y Feldman, 2001). Según los autores, Fernández, Molina y Goicochea (1997) así como Palacios (2000), afirman que la Psicología del Desarrollo se distingue de otras disciplinas similares interesadas en procesos de cambio a través de dos aspectos clave. En primer lugar, se destaca el carácter normativo de estos cambios, lo que significa que se centra en las transformaciones que las personas experimentan a lo largo de sus vidas de manera general, es decir, no se enfoca en los cambios individuales de una persona en particular, sino en aquellos que son comunes a la especie humana en su conjunto o a un grupo amplio de individuos que la representen. La disciplina se ocupa de observar cómo evolucionan de manera constante las acciones de una persona y cuál es su actuación en un entorno que también está en continuo desarrollo. En segundo lugar, se resalta la íntima relación que existe entre la edad y los cambios naturales. En conclusión, la Psicología del Desarrollo examina y explica los cambios en un individuo en relación constante con su edad o con un período específico de su desarrollo que se define mediante un rango de edad.

## **Psicología del Desarrollo Musical**

Por lo que se refiere a la Psicología del Desarrollo Musical, Blasco (2020) señala que es una rama de la Psicología de la Música que se enfoca en el estudio de la adquisición y desarrollo de habilidades musicales a lo largo de la vida, desde la infancia hasta la adultez, esta disciplina se basa en los principios de la Psicología del Desarrollo, que abarca aspectos cognitivos, físicos, sociales y emocionales. Para Cusipuma (2020), la música tiene un componente emocional que puede crear y evocar emociones poderosas en las personas, la Psicología del Desarrollo Musical busca comprender cómo se desarrolla la musicalidad, cómo se adquieren las habilidades musicales y cómo la música influye en el comportamiento y el bienestar de las personas en diferentes etapas de la vida.

## **Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Físico**

Casas (2001) menciona que la motricidad se refiere a la habilidad motora adquirida por los individuos durante su desarrollo, abarcando aspectos como la coordinación, el desplazamiento y el equilibrio, se destaca que los movimientos desempeñan un papel fundamental en la adquisición de habilidades superiores. El ritmo, como componente esencial de la música, juega un papel relevante en el desarrollo físico, ya que todos los movimientos musicales están intrínsecamente relacionados con el ritmo. Botella (2006) sugiere que la música puede utilizarse como acompañamiento para actividades que promuevan habilidades motrices básicas, como marchar, galopar o moverse hacia adelante o hacia atrás. Además, el ritmo se emplea para desarrollar la coordinación mano-ojo, mediante la apertura y cierre de la mano o movimientos de los dedos. En relación con la lateralidad se busca que los niños imiten un modelo para comprender conceptos espaciales y temporales, se pueden proponer actividades que involucren desplazarse al ritmo de la música, el movimiento corporal es fundamental en la infancia, ya que los niños lo utilizan para explorar su entorno, conocerse a sí mismos y establecer vínculos con los demás. Los niños tienen una inclinación natural hacia el movimiento al escuchar música. Además, a través de percusiones corporales, los niños pueden desarrollar sus habilidades físicas con la ayuda de la música.

### **Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Cognitivo**

Soria, Duque y García (2011) argumentan que el procesamiento de la música en el cerebro involucra diferentes bases neurológicas, el sonido viaja desde el pabellón auditivo hasta el oído interno y luego se transmite a través del nervio, luego se procesa a través del diencéfalo y llega a la corteza cerebral que se encarga de funciones cognitivas superiores. En lo que respecta a la producción e interpretación musical, es esencial considerar tanto habilidades motoras como cognitivas, además de la emoción, la música que combina melodía y letra, activa diferentes partes del cerebro cuando la interpretamos o la escuchamos hace uso de ambos hemisferios del cerebro.

Según Faros citado en Rancel (2019) señala que la educación musical proporciona una serie de ventajas a nivel cognitivo. Esto incluye mejoras en la memoria, la atención y la concentración. Además, facilita la resolución de problemas matemáticos y el pensamiento complejo. También promueve nuevas formas de expresión y el manejo de las emociones. Cuando se combina con actividades físicas como el baile, beneficia el desarrollo muscular, el equilibrio y la estimulación multisensorial. Además se considera a la educación musical como una fuente inagotable para fomentar la creatividad.

### **Influencia de la Música en el Desarrollo del Plano Socioemocional**

Serrano (2006) sostiene que la música es una forma de expresión que tiene un fuerte componente social. A lo largo de la historia, diferentes culturas han utilizado la música en ceremonias que abarcan desde la celebración de nacimientos hasta la conmemoración de la pérdida de seres queridos, la música permite a las personas establecer conexiones, mejorar el trabajo en equipo y desarrollar habilidades de comunicación. La música adquiere un carácter especialmente social cuando se produce en grupo, ya que requiere que los participantes se escuchen entre sí y presten atención a los demás. Cabedo y Campayo (2016) plantean que la música desempeña un papel crucial en la expresión emocional, esto puede lograrse a través de la identificación de las emociones transmitidas por la música, la vivencia de las emociones y las respuestas físicas involucradas, la música tiene la capacidad de evocar emociones y sentimientos, ya que actúa en áreas del cerebro. Según Soria et

al. (2011) durante la infancia las canciones de cuna y la voz de la madre ayudan a establecer vínculos y a desarrollar la seguridad, en la adolescencia la música se convierte en un medio para expresar y conectar emociones que pueden ser placenteras o desagradables que generan diferentes reacciones en quienes la escuchan. Finalmente, la música es una expresión social utilizada históricamente en diversas culturas para fortalecer conexiones y desarrollar habilidades de comunicación. De modo que la música es una expresión cultural utilizada históricamente que sirve como medio de expresión de diversas emociones, y que su riqueza cultural se encuentra conservada hasta la actualidad.

### **El Currículo**

El Currículo Priorizado con Énfasis en Competencias Comunicacionales, Matemáticas, Digitales y Socioemocionales de Educación General Básica del Subnivel Elemental (2021) señala que el currículo es un documento orientador que dirige el proceso de aprendizaje que contiene los saberes, habilidades y actitudes que el alumno debe lograr en cada nivel de su proceso escolar. Por esta razón, el currículo se constituye en un recurso fundamental para que los docentes elaboren su propuesta educativa. Así que, en la práctica se refiere a las acciones que deben llevarse a cabo para alcanzar un objetivo predeterminado en el proceso educativo.

Chaves (2018) afirma que el diseño del currículo del Ecuador se establece en tres niveles:

**Macro Currículo:** Este grado de concreción es de amplio alcance y contexto general, sirve como marco de referencia para las instituciones educativas a nivel nacional y representa la perspectiva general de la educación en el Ecuador. Anexa las cualidades educativas, metas, habilidades con criterios de rendimiento, así como herramientas de evaluación obligatorios.

**Meso Currículo:** En esta categoría se encuentra el Proyecto Educativo Institucional (PEI), la Planificación Curricular Institucional (PCI) y la Planificación Curricular Anual (PCA). El diseño de la planificación educativa institucional necesita del involucramiento del contexto educativo. Este documento recoge las experiencias de la formación escolar y estrategias para la mejora continua de la institución educativa. En el diseño de actividades educativas de la institución se desarrolla con

la contribución conjunta de los entes encargados y los educadores de cada unidad educativa. Finalmente, la planificación curricular anual implica la colaboración de todo el equipo directivo y profesores de cada asignatura.

**Micro Currículo:** Este nivel engloba el diseño del plan a nivel de clase, la cual es elaborada por los profesores y se aplica directamente en el aula. La planificación incluye metas, ideas clave, contenidos, adaptados a las necesidades de cada alumno y de todo el grupo.

La Guía Didáctica de Implementación Curricular para EGB Y BGU de Educación Cultural y Artística (2016) sugiere el proceso de enseñanza a través de las artes y la cultura para aportar a una dimensión enriquecedora de la educación, fomentando la creatividad y la innovación, proporcionando a los estudiantes vivencias únicas que desarrollen un aprendizaje significativo. La educación cultural y artística no solo debe ser considerada como una disciplina única, debe relacionarse con otras materias del plan de estudios como una parte integral de la vida. En este sentido, es importante tener en cuenta los intereses y las vivencias que los estudiantes traen consigo desde sus hogares y comunidades para partir de los conocimientos previos y crear nuevos espacios y oportunidades de aprendizaje (p.2).

Es así como las planificaciones curriculares sirven como guías que delinear la estructura y métodos para impartir los contenidos educativos, abarcando metas, objetivos, estrategias pedagógicas y evaluación.

### **Niveles y subniveles educativos**

Con respecto al nivel de educación para los niños de 4 a 8 años que se plantea en esta propuesta, se toma como referencia la tabla elaborada en el Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2019).

#### **Nivel de educación inicial:**

- 1. Inicial 2:** de tres (3) a cinco (5) años de edad.
- 2. Preparatoria:** alumnos de cinco (5) años de edad, que corresponde a 1.º grado de

#### **Educación General Básica:**

- 3. Básica Elemental:** de 6 a 8 años de edad, que corresponde a 2.º, 3.º y 4.º grados de Educación General Básica.

El Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria (2019) menciona que las actividades indicadas en el currículo son elaboradas para los diferentes niveles educativos. Sin embargo, no se puede restringir el acceso de un estudiante únicamente por su edad. Por lo tanto, en circunstancias como repeticiones de un año académico, requisitos de educación especial, adultos y jóvenes con educación no finalizada, y otras situaciones similares, se debe matricular a los estudiantes en el grado o curso adecuado, considerando los niveles educativos previamente completados. y de acuerdo con su nivel de habilidades y conocimientos.

**Cuadro de Triple Entrada en el que se Relaciona los Contenidos Curriculares del Área de Música del Currículo de Inicial Dos, y de ECA de Preparatoria y Elemental, para el Desarrollo Psicomotriz, Cognitivo y Socioemocionales**

En el siguiente punto se utiliza la herramienta del cuadro de triple entrada para realizar el análisis y la relación que tienen los contenidos curriculares del área de música del subnivel inicial dos y de los subniveles de Educación Cultural y Artística de Preparatoria y Elemental. Se cita textualmente cada uno de los objetivos, segmentándolos conforme a la habilidad, ya sea psicomotriz, cognitiva y socioemocional.

### Figura 3

*Relación de los Contenidos Curriculares del Subnivel Inicial Dos y los Subniveles de Preparatoria y Básica Elemental en el Desarrollo Psicomotriz*

Área de Música de Inicial Dos	ECA Preparatoria	ECA Elemental
Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	O.ECA.1.1. Explorar las posibilidades de los sonidos, el movimiento y/o las imágenes a través de la participación en juegos que integren diversas opciones.	O.ECA.2.1. Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de las técnicas y materiales dados.
Desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos.	O.ECA.1.7. Practicar un amplio repertorio de juegos tradicionales y contemporáneos que involucren el uso del cuerpo, la voz y/o imágenes.	O.ECA.2.7. Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje sonoro, visual y corporal.
<b>Relación de los Contenidos Curriculares en el Desarrollo Psicomotriz</b>		
Se sintetiza que los contenidos curriculares buscan desarrollar habilidades sensoriales y motoras mediante una variedad de estrategias artísticas imaginativas y creativas, además fomenta la exploración de las posibilidades sonoras de movimiento e imágenes a través de la participación en actividades lúdicas que incorporan múltiples alternativas. Se contribuye al desarrollo de la coordinación y percepción motora. En definitiva, es la integración de diversas formas de expresión artística que refuerzan el desarrollo psicomotriz al requerir la coordinación de movimientos y gestos con el propósito de transmitir mensajes emocionales y conceptuales. Estos contenidos son relevantes y progresivos a medida que los estudiantes avanzan de un nivel a otro, contribuyendo al crecimiento integral de sus habilidades psicomotoras y al desarrollo de su aprendizaje.		

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador (2019) <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

**Figura 4**

*Relación de los Contenidos Curriculares del Subnivel Inicial Dos y los Subniveles de Preparatoria y Básica Elemental en el Desarrollo Cognitivo*

Área de Música de Inicial Dos	ECA Preparatoria	ECA Elemental
Desarrollar habilidades sensorperceptivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	O.ECA.1.2. Observar e identificar prácticas y productos patrimoniales y producciones artísticas del entorno próximo.	O.ECA.2.2. Identificar y describir los elementos característicos de productos patrimoniales y producciones artísticas contemporáneas locales y universales.
	O.ECA.1.3. Identificar y nombrar algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.	O.ECA.2.3. Describir las principales características de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura.
	O.ECA.1.6. Registrar imágenes y sonidos mediante el uso de medios audiovisuales y tecnologías digitales.	O.ECA.2.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para busca información sobre obras, autores o técnicas y crear producciones sonoras, visuales o audiovisuales sencillas.
	O.ECA.1.8. Expresar las ideas y sentimientos que suscitan las observaciones de distintas Manifestaciones culturales y artísticas.	O.ECA.2.8. Buscar, seleccionar y organizar información sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, y exponer los conocimientos adquiridos.
<b>Relación de los Contenidos Curriculares en el Desarrollo Cognitivo</b>		
Todas las observaciones se relacionan con los contenidos curriculares del desarrollo cognitivo, comparten una preocupación por el crecimiento		

intelectual y cognitivo de los estudiantes, centrándose en diferentes etapas de su evolución, el currículo se concentra en los primeros pasos educativos de los niños, fomentando habilidades fundamentales como la comunicación, la socialización y el estímulo de la creatividad, que explora cómo los procesos mentales evolucionan a lo largo de la vida, especialmente en los primeros años de formación. Además, el currículo se enfoca en el desarrollo de habilidades artísticas y culturales, lo cual también tiene una conexión esencial con el desarrollo cognitivo, proporciona estrategias que desarrollan las habilidades cognitivas, y se entrelazan con la expresión artística y la comprensión cultural. De modo que estos currículos permiten diseñar programas educativos más efectivos y adaptados a las necesidades evolutivas de los estudiantes, facilitando así un crecimiento integral en sus habilidades intelectuales y artísticas, promueven el desarrollo cognitivo al desafiar a los estudiantes a observar, analizar, expresar, investigar y comunicar conceptos relacionados con manifestaciones culturales y artísticas, así como con el mundo del arte y la cultura en general.

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador (2019) <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

**Figura 5**

*Relación de los Contenidos Curriculares del Subnivel Inicial Dos y los Subniveles de Preparatoria y Básica Elemental en el Desarrollo Socioemocional*

<b>Área de Música de Inicial Dos</b>	<b>ECA Preparatoria</b>	<b>ECA Elemental</b>
Disfrutar de la participación en actividades artísticas individuales y grupales manifestando respeto y colaboración con los demás.	O.ECA.1.4. Aportar ideas y llegar a acuerdos con los otros miembros del grupo en procesos de interpretación y creación artística.	O.ECA.2.4. Asumir distintos roles en el desarrollo de proyectos culturales y artísticos.
	O.ECA.1.5. Disfrutar como espectador de manifestaciones artísticas y culturales de su entorno inmediato.	O.ECA.2.5. Expresar las ideas y sentimientos que suscita la observación de producciones culturales y artísticas tradicionales y contemporáneas.
<b>Relacion de los Contenidos Curriculares en el Desarrollo Socioemocional</b>		
<p>Así mismo a la relación entre currículos estos tienen como objetivos fomentar el disfrute y la participación en actividades artísticas, tanto de manera individual como en grupo, demostrando respeto y colaboración hacia los demás. Este enfoque se relaciona directamente con el desarrollo socioemocional, ya que implica la promoción de habilidades de interacción social y emocional al involucrarse en actividades artísticas en conjunto esta colaboración no solo fomenta el desarrollo artístico, sino que también promueve habilidades socioemocionales como la comunicación efectiva, la empatía y la negociación. Además, se anima a los estudiantes a participar como espectadores de actividades culturales en su contexto. Esta experiencia enriquece el desarrollo socioemocional al permitir que los estudiantes experimenten una gama de emociones y aprendan a apreciar diferentes formas de expresión artística. De tal manera, se busca promover la interacción social y emocional, así como el interiorizar competencias de comunicación y colaboración, contribuyendo al crecimiento integral de los estudiantes.</p>		

Fuente: Ministerio de Educación Ecuador (2019) <https://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

### 1.2.3. Pauta 3

**Establece tres estrategias de los métodos Orff, Dalcroze y Willems por cada nivel (Inicial, Preparatoria, Elemental) para el desarrollo de habilidades psicomotrices, cognitivas y socioemocionales que pueden ser desarrolladas en el entorno de un aula hospitalaria, fundamenta tu respuesta con bibliografía académica relacionada con los métodos y la pedagogía hospitalaria.**

#### **Métodos Activos Musicales<sup>4</sup>**

Peiteado (1995) sostiene que los enfoques pedagógicos basados en la participación activa del estudiante en el proceso de aprendizaje de la música son conocidos como métodos activos musicales, estos se centran en el desarrollo integral del individuo, utilizando el movimiento, el juego y la creatividad como herramientas fundamentales. Algunos de los métodos activos más conocidos son:

**Método Orff:** Creado por el compositor y pedagogo alemán Carl Orff, este enfoque se basa en el uso de la voz, el cuerpo, el baile y la percusión para el aprendizaje de la música. El método Orff se caracteriza por su enfoque lúdico y su énfasis en la improvisación y la creación musical (UNIR, 2021).

**Método Dalcroze:** Desarrollado por el suizo Émile Jaques Dalcroze, este enfoque se centra en la relación entre el movimiento y el ritmo. A través de ejercicios de movimiento y de la improvisación musical, los estudiantes desarrollan su sentido rítmico y su capacidad de expresión musical (Gonzales, 2016).

**Método Willems:** Creado por el belga Edgar Willems, este método musical se basa en el desarrollo auditivo del estudiante a través de juegos y actividades musicales. El método Willems se centra en el entrenamiento del oído y en la comprensión de los elementos fundamentales de la música, como el ritmo, la melodía y la armonía (Aldeguer, 2021).

---

<sup>4</sup> El enfoque de los métodos activos musicales se centran en la participación activa del estudiante, construyen su aprendizaje a través de la reflexión y la práctica. El lector puede tener mayor información en el siguiente link: <https://mobiroderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70289/METODOLOG%C3%8DAS%20MUSICALES.%20Siglos%20XX%20y%20XXI..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **Estrategias de los Métodos Orff, Dalcroze y Willems para Niños de 4 a 8 Años en un Entorno de Aula Hospitalaria**

Con respecto a las estrategias musicales dirigidas a niños entre 4 a 8 años de edad dentro del programa de aulas hospitalarias se fundamentan en los enfoques de Orff, Dalcroze y Willems, haciendo uso de la literatura existente y adaptándolas mediante la inclusión de ritmos característicos de la cultura ecuatoriana, estas adaptaciones se realizan para acoplar a las necesidades particulares de los niños en este contexto.

**Figura 6**

*Estrategias Método Orff*

<b>Subnivel Inicial Dos (4 Años)</b>	<b>Subnivel Preparatoria (5 años)</b>	<b>Subnivel Elemental (6-8 años)</b>
<p><b>"Pasa la Bola":</b> Los niños se sientan en un círculo y pasan una pelota de un lado a otro al ritmo de la música. Cuando la música se detiene, el niño que tiene la pelota se elimina del juego. El último niño que quede en el círculo gana (Arranz, s.f.).</p> <p>Para la ejecución de la actividad se apoya del audio titulado "Yuyaspa" en ritmo de sanjuanito, se adjunta el link <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc">https://www.youtube.com/watch?v=Bd3K2ph51cc</a></p>	<p><b>Ritmo de Sanjuanito con Instrumentos Corporales:</b> Motive a los niños a utilizar sus propios cuerpos como instrumentos para crear ritmos. Pueden aplaudir, zapatear, golpear sus muslos, o utilizar cualquier otra parte del cuerpo para generar sonidos rítmicos. Puede guiarlos estableciendo un ritmo base (1,2 – 1,2,3) y luego animarlos a improvisar y crear sus propios patrones rítmicos (Ramírez, 2021).</p>	<p><b>Juego del Eco Rítmico:</b> Toque un patrón rítmico en un instrumento de percusión y pida a los niños que lo imiten utilizando sus instrumentos corporales. Puede hacerlo más desafiante aumentando la velocidad o la complejidad del patrón rítmico a medida que los niños se sientan cómodos (Escudero, 2014)</p>

**Figura 7**

*Estrategias Método Dalcroze*

<b>Subnivel Inicial Dos (4 Años)</b>	<b>Subnivel Preparatoria (5 años)</b>	<b>Subnivel Elemental (6-8 años)</b>
<p><b>Juego de Pasando el Pulso:</b> Este juego ayuda a los niños a desarrollar la sensación interna del pulso y la imagen motora interna. Para jugar, los niños se paran en círculo con los pies ligeramente separados y firmemente colocados en el suelo. Luego, se marca el pulso con un instrumento percusivo y los niños balancean su cuerpo siguiendo el ritmo (Silva, 2019).</p>	<p><b>Juegos de Desplazamiento y Reconocimiento de Notas:</b> Esta estrategia establece una relación entre diferentes desplazamientos y las notas musicales, identificándolas mediante la escucha y representándolas con acciones concretas. Por ejemplo, los niños pueden desplazarse hacia la derecha cuando escuchan una nota aguda y hacia la izquierda cuando escuchan una nota grave. Esta actividad mejora la orientación espacial de los niños y les ayuda a desarrollar su oído musical (UNIR, 2021).</p>	<p><b>Canciones con Gestos y Movimientos:</b> Eligir canciones populares que tengan gestos o movimientos específicos. Invitar a los niños a crear sus propios gestos o movimientos para acompañar la música. Esto ayudará a desarrollar la coordinación motora y el sentido del ritmo (MINCULTURA, 2019).</p>

**Figura 8**

*Estrategias Método Willems*

<b>Subnivel Inicial Dos (4 Años)</b>	<b>Subnivel Preparatoria (5 años)</b>	<b>Subnivel Elemental (6-8 años)</b>
<p><b>Actividades de Audición Musical:</b></p> <p>El enfoque musical de Willems establece una conexión significativa entre la música y la esfera emocional, lo que favorece la generación de emociones positivas en los niños. Durante esta actividad, los niños son expuestos a música agradable y estimulante, o música que guarda relación con sus áreas de interés. Puede pedirles que identifiquen los instrumentos que escuchan, que describan cómo les hace sentir la música o que creen su propia historia a partir de la música (Aldeguer, 2021).</p>	<p><b>El Musicograma:</b></p> <p>Según Jos Wuytack (1996) El musicograma es una representación gráfica de los eventos musicales que ofrece una visión espacial del progreso dinámico de una composición musical en lugar de utilizar la notación musical convencional, emplea un simbolismo más simple y comprensible para aquellos que no son músicos, con el propósito de facilitar la comprensión de la estructura completa de la obra. En esta actividad se debe señalar y seguir con el dedo las figuras o símbolos al ritmo de la música. Como herramientas de apoyo para esta actividad se adjunta el audio y el archivo pdf en el siguiente link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nkvRJnxFovc">https://www.youtube.com/watch?v=nkvRJnxFovc</a></p>	<p><b>Juegos de Ritmo y Movimiento:</b></p> <p>Practicar el ritmo y la entonación musical implica coordinar movimientos corporales con el flujo rítmico y melódico. Esto contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, mejorando la coordinación, el equilibrio y el control del cuerpo. Se pueden realizar juegos como "Carrera rítmica", donde los niños deben moverse al ritmo de la música mientras corren hacia una meta, o "Ritmo con instrumentos corporales", donde los niños utilizan sus propios cuerpos como instrumentos para crear ritmos. (Pimienta, 2019)</p>

#### 1.2.4. Pauta 4

**Determina desde la visión de la Musicoterapia Comunitaria, Pedagogía Hospitalaria y Educación Humanista la importancia de trabajar con los familiares y/o cuidadores de niños y niñas en estado de necesidad asistencial, el rol que ocupa la música y las artes en los procesos de acompañamiento y expresión emocional y desarrollo humano y plantea dos actividades musicales para trabajar conjuntamente entre padres e hijos en un aula hospitalaria.**

**Argumenta con bibliografía científica y tu propia experiencia.**

#### **La Educación Humanista**

Aizpuru y Monserrat (2018) señalan que, en el contexto del humanismo educativo<sup>5</sup>, la escuela promueve una formación democrática que enfatiza virtudes cívicas y busca generar una ciudadanía consciente y activa. Esto puede lograrse a través de orientaciones en la sociedad de la comunicación y la información, que se centren en la capacidad de comprender y evaluar. El objetivo es que los estudiantes aprendan a ser tolerantes, no solo en el sentido de reconocer la igualdad de todos los individuos, sino también en el sentido de respetar la diversidad y la singularidad de cada uno proporcionando el marco para desarrollar un discurso público fundamentado en el compromiso con la transformación social. En relación con la Educación Humanista, Estrada (2018) sostiene que, en este enfoque, el protagonista del proceso de aprendizaje es el estudiante, este se desenvuelve de manera independiente y es responsable de su autoaprendizaje es una persona autocrítica que tiene la capacidad de adaptarse a un contexto, es alguien que no solo acumula conocimientos, sino que los desarrolla en la práctica para la resolución de problemas y el alcance de objetivos.

---

<sup>5</sup> Los principales exponentes de este pensamiento, han sido Abraham Maslow, Carl Rogers, Eric Fromm, Gardner Murphy y Edgar Morin. El lector puede encontrar más información en el siguiente link: [https://www.researchgate.net/profile/Sandra-Cobos-2/publication/349943424\\_Modelo\\_humanista\\_una\\_propuesta\\_hacia\\_la\\_gestion\\_de\\_la\\_ensenanza\\_disenistica\\_sustentable\\_Humanist\\_model\\_a\\_proposal\\_towards\\_the\\_management\\_of\\_sustainable\\_design\\_teaching/links/6125b88b0c2bfa282a6b4e91/Modelo-humanista-una-propuesta-hacia-la-gestion-de-la-ensenanza-disenistica-sustentable-Humanist-model-a-proposal-towards-the-management-of-sustainable-design-teaching.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Sandra-Cobos-2/publication/349943424_Modelo_humanista_una_propuesta_hacia_la_gestion_de_la_ensenanza_disenistica_sustentable_Humanist_model_a_proposal_towards_the_management_of_sustainable_design_teaching/links/6125b88b0c2bfa282a6b4e91/Modelo-humanista-una-propuesta-hacia-la-gestion-de-la-ensenanza-disenistica-sustentable-Humanist-model-a-proposal-towards-the-management-of-sustainable-design-teaching.pdf)

## **La Musicoterapia Comunitaria**

De acuerdo con Pelizzari y Rodríguez, citados en Rodríguez (2022), a través de la Musicoterapia se busca fomentar el bienestar de la persona, lo que implica potenciar los aspectos saludables de un individuo o grupo mediante actividades expresivas y creativas que contribuyan a la toma de conciencia de sus fortalezas. Esto también implica un proceso de construcción de identidad personal y colectiva, incentiva la reflexión y la participación activa para cultivar un nuevo sentido de pertenencia y colaboración entre pares, abriendo así nuevos espacios y perspectivas sobre el yo y la vida en relación con los demás.

Montalvo (2018) afirma que la Musicoterapia se posiciona como uno de los recursos más eficaces para asistir a los niños durante su estancia hospitalaria. No solo cumple con esa función, sino que también contribuye a que superen sus temores y aprendan a gestionar sus emociones y sentimientos. También les otorga la posibilidad de liberar sus mentes de todo lo relacionado con el entorno hospitalario y concentrarse exclusivamente en disfrutar, divertirse, jugar y experimentar la alegría.

En conclusión, el arte no se limita a ser un medio pedagógico-terapéutico, sino que se convierte en el camino que guía a estos niños que están atravesando una hospitalización hacia un mundo más alegre y dichoso. Además, Ruud (1997) menciona que la musicoterapia plantea una manera de crear vínculos renovados entre la música, el bienestar, la comunidad educativa y la labor del musicoterapeuta.

De ahí que la música se convierte en un activo comunitario y una herramienta para promover la salud, ya que es una actividad que favorece el bienestar y mejora la calidad de vida del paciente.

## **Actividades Musicales**

### **Actividad 1**

#### **Adivinanzas sonoras**

Se realiza el sonido de un instrumento u objeto los participantes deben estar de espaldas con los ojos cerrados y deben discriminar a qué instrumento corresponde. Se ofrecen pistas en caso de que no puedan adivinarlo, como su color, si lo conocen o donde puede encontrarse, manera de hacerlo sonar, etc. Esto se

realiza por turnos y está abierto a quienes quieran proponer un sonido. Se utiliza este recurso generalmente en los primeros encuentros para generar un ambiente de disfrute donde cada chico pueda participar, adivinando o realizando un sonido.

Promueve la interacción, intercambio, entre todos los participantes que se encuentran en el espacio. Este recurso, permite además comenzar a conocer la dinámica grupal, ir registrando sus maneras de participación, así como también se den a conocer, iniciando la construcción del vínculo que inaugura el espacio (Fidelef et al., 2019).

## **Actividad 2**

### **Dime tu nombre**

Montalvo (2018) plantea que esta actividad se fundamenta en el enfoque del método Orff, pone énfasis en la percusión y el ritmo, se emplean diversas técnicas que incluyen juegos de eco melódico, de eco rítmico y actividades corporales. Esta estrategia tiene como objetivo mejorar la memoria y la concentración, facilitar la interacción entre sus compañeros de clase, promover la participación y la expresión en el grupo. La dinámica consiste en la formación de un círculo con el grupo, donde cada niño dice su nombre en voz alta y realiza un ritmo corporal ya sea con palmadas, golpes en el suelo, sonidos con la boca, etc. Finalmente, todos repiten el nombre y el ritmo ejecutado.

---

## **SEGUNDA PARTE**

### **2. PROPUESTA**

Elabora un programa integral para el trabajo musical dentro el ámbito de un aula hospitalaria, para el trabajo en tres campos: curricular de ECA en los niveles Inicial, Preparatoria y Elemental; integración de familiares de niños/as en hospitalización y acompañamiento para padres y cuidadores, a través de:

- 4 clases interdisciplinarias de música y artes para niños/as entre 4 a 8 años, en base al currículo correspondiente
- 2 clases de interacción entre padres, madres o cuidadores y sus hijos/as a través de actividades musicales que permitan la expresión e integración de manera lúdica y participativa.
- 1 taller para familiares o cuidadores para trabajar desde la música la expresión emocional, mediante el canto, expresión corporal y percusión corporal.

El programa deberá contener:

- ✓ Descripción general del programa
- ✓ Justificación de la importancia de su implementación
- ✓ Objetivo General y específicos
- ✓ Planificación de 4 clases interdisciplinarias para el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional: Objetivos de aprendizaje, contenidos, actividades, recursos, evaluación.
- ✓ Planificación de 2 clases de interacción musical con familiares: objetivos, actividades, recursos, evaluación
- ✓ Planificación de 1 taller de expresión emocional a través de la música para familiares: objetivo, recursos, introducción, desarrollo y cierre

En cuanto a los recursos: incorporar partituras, cuentos, enlaces de audios, instrumentos de evaluación y material didáctico adecuado para cada uno de los tres campos señalados.

#### **Descripción general del programa**

La presente propuesta tiene la finalidad de desarrollar planificaciones de música y artes con contenidos curriculares del nivel inicial, preparatoria y elemental, para niños de entre 4 a 8 años a través de didáctica lúdica que facilite el

proceso educativo y contribuir con el desarrollo de destrezas para los estudiantes que han sido hospitalizados por motivo de quebranto en su salud. Además, fortalecer su estado anímico y suplir los espacios de interacción que tenía en su escuela.

Para MINEDUC (2016), el ECA engloba diversas disciplinas y formas de expresión, que abarcan las diferentes artes, en el ámbito educativo. La interdisciplinariedad implica la colaboración entre disciplinas para enriquecer el aprendizaje y generar conocimientos más profundos. El objetivo del trabajo es explorar este enfoque de enseñanza mixta y desarrollar planificaciones para su implementación. En resumen, se aborda la riqueza y la diversidad de la interdisciplinariedad, tanto en las expresiones artísticas como en el contexto educativo, con la intención de investigar y diseñar estrategias para su aplicación práctica. Por lo tanto, el propósito de este trabajo será explorar este enfoque de enseñanza mixta y elaborar planificaciones para su implementación.

### **Justificación**

Según Montalvo (2018) Los niños ingresados en hospitales experimentan una disminución en su autoestima, el arte les brinda la posibilidad de participar en actividades similares a la de sus compañeros, estas prácticas les generan satisfacción y les permiten sentirse plenamente integrados en el entorno. Además, desde la posición de Blanco (1995), el arte proporciona a los niños hospitalizados la oportunidad de fortalecer el sentido de pertenencia y la adaptación social. Finalmente, según la perspectiva de Tilley (1991), la música se presenta como un recurso valioso para mejorar la calidad de vida de los niños que atraviesan una hospitalización.

Por otra parte, desde la posición de Montalvo (2018), los nuevos factores que debe afrontar el estudiante hospitalizado demanda de un trabajo en equipo, del apoyo de su entorno para que desarrolle confianza, supere el miedo y afronte de manera positiva esta difícil fase de su vida. Para lograrlo, es necesario contar con el respaldo incondicional de la familia, médicos, terapeutas, amigos y educadores que estarán presentes durante este período. Con este fin, se propone crear una serie de herramientas destinadas a los profesores de las Aulas Hospitalarias, con el objetivo

de ayudar a estos niños a enfrentar su rutina diaria con optimismo y a canalizar sus emociones de manera efectiva.

## **2.1 Objetivos**

### **General**

Diseñar una planificación integral para la enseñanza musical en un contexto de aula hospitalaria que abarque estrategias curriculares de Educación Cultural y Artística en los niveles Inicial, Preparatoria y Elemental, incorporando en las actividades a los padres o cuidadores.

### **Específicos**

- 1 Elaborar cuatro clases interdisciplinarias de música y artes, adaptadas al nivel curricular correspondiente a niños entre los 4 y 8 años de edad.
- 2 Desarrollar dos planificaciones de clases de música para la interacción entre padres, cuidadores y sus hijos que fomenten la expresión y promuevan la integración de manera lúdica y participativa.
- 3 Implementar un taller destinado a familiares y cuidadores con el propósito de abordar la expresión emocional a través de la música, involucrando técnicas de canto, expresión y percusión corporales.

## **2.2 Bases teóricas específicas de la propuesta de solución**

### **Didáctica en el aula hospitalaria**

Con respecto a la didáctica en el aula hospitalaria Palmero (s.f.) afirma que es esencial comprender el entorno en el que se va aplicar antes de proponer enfoques pedagógicos, Garantizando que se adaptan a las necesidades de los estudiantes implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En este escenario particular, los estudiantes se encuentran en una situación delicada, por lo que es crucial considerar cómo implementar este recurso sin perturbar o perjudicar a los pacientes hospitalizados que atraviesan circunstancias complicadas. Así mismo, debemos estar conscientes de la diferencia entre el ambiente hospitalario y los centros educativos convencionales.

Según la perspectiva de Andreu (2014), la enseñanza de la música dentro de las aulas hospitalarias requiere un enfoque didáctico particular. Es fundamental

ajustar las estrategias pedagógicas a las circunstancias específicas de los estudiantes hospitalizados. En este contexto, la didáctica musical se vuelve esencial como herramienta para facilitar el proceso de aprendizaje, promoviendo la expresión creativa y la participación de los niños y adolescentes en el ámbito musical. En conclusión, la implementación de actividades musicales en el aula hospitalaria no solo busca el desarrollo de habilidades musicales, sino también contribuir al bienestar emocional y la integración social de los estudiantes en un entorno que presenta desafíos particulares.

### **Adaptación curricular para estudiantes con NEE**

Según el MINEDUC (2013) señala que para la ejecución de las adaptaciones curriculares en estudiantes con necesidades educativas especiales<sup>6</sup>, se debe realizar un diagnóstico previo con la finalidad de identificar la dificultad de aprendizaje y las necesidades educativas especiales que pueda tener el estudiante y establecer las soluciones apropiadas. Al mismo tiempo la tarea de realizar las modificaciones en el plan de estudios recae en el profesor, quien recibe respaldo del Departamento de Educación Especial (DECE) y los responsables de cada área. La autoridad competente será responsable de aprobar el documento, y los padres contribuirán con información importante para el diagnóstico. Finalmente, firmarán un documento de aceptación como constancia y conformidad con la adaptación curricular realizada para su hijo.

### **Ajustes en el currículo de acuerdo con el tiempo de hospitalización**

MINEDUC en la Guía de Trabajo para Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva (2013) señala que las adaptaciones al currículo son temporales cuando se implementan durante un período específico, hasta que el estudiante logre reducir su desfase escolar y por lo general se emplean para estudiantes con necesidades educativas especiales que no están vinculados a situación de discapacidad.

---

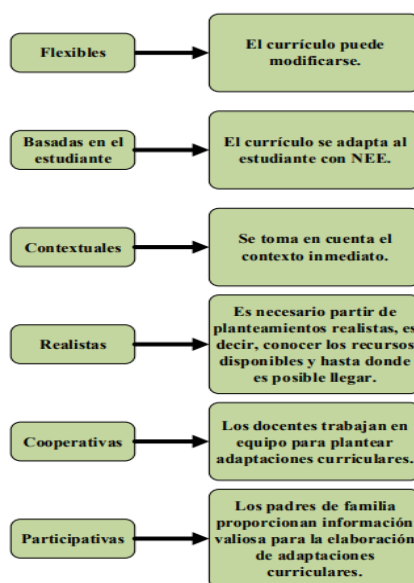
<sup>6</sup>Las adaptaciones curriculares son ajustes en los contenidos de un currículo educativo con el objetivo de satisfacer las necesidades particulares de los estudiantes hospitalizados. El lector puede obtener más información en el siguiente link: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>.

## Principios de la adaptación curricular para estudiantes con NEE

MINEDUC (2013) menciona que los principios de la adaptación curricular dirigida a estudiantes con necesidades educativas especiales se caracterizan por adoptar un enfoque que pone al estudiante en el centro del proceso de aprendizaje, destacando la importancia de la flexibilidad del currículo educativo para responder de manera efectiva a las particularidades y requerimientos de dichas necesidades especiales. Finalmente, estos principios buscan garantizar que el proceso educativo sea más inclusivo y se ajuste de manera adecuada a las diversidades individuales de los estudiantes con NEE, reconociendo la importancia de adaptar los métodos de enseñanza y los recursos pedagógicos para optimizar su experiencia educativa.

### Figura 9

*Principios de adaptación curricular con Necesidades Educativas Especiales*



Fuente: MINEDUC. Adaptado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>

## Evaluación del proceso de aprendizaje para estudiantes con NEE

Según MINEDUC (2016) sugiere que la evaluación del proceso se visualice como un procedimiento continuo y formativo, este enfoque se fundamenta en la


atención constante a cada estudiante y se alinea con los objetivos previamente establecidos en la planificación. La evaluación abarca diversas modalidades como trabajos individuales o grupales, tareas, proyectos, presentaciones orales, pruebas parciales y, si es necesario, se consideran adaptaciones en los exámenes quimestrales, entre otros métodos. También se recalca la importancia de fomentar la autoevaluación por parte del estudiante, con el respaldo del docente, abordando aspectos como su participación en diversas actividades y su rendimiento. Además, se busca fortalecer los logros del estudiante y minimizar los errores, con el objetivo de motivarlo en la realización de todas las actividades planteadas durante su permanencia en el aula hospitalaria. Finalmente, la frecuencia de estas evaluaciones dependerá del tiempo que el estudiante pase en el establecimiento de salud, puede ser semanal, quincenal o mensual, y tener en cuenta la posibilidad de que el estudiante asista al programa de atención educativa hospitalaria.

**Planificación de cuatro clases interdisciplinarias para el desarrollo psicomotriz, cognitivo y socioemocional: Objetivos, de aprendizaje, contenidos, actividades, recursos y evaluación.**

En este punto, para la elaboración de las planificaciones se realiza con una referencia textual de los criterios y objetivos curriculares, además se toma como base referencial a la guía de adaptaciones curriculares para niños con necesidades educativas especiales, las mismas que sirvieron como argumento y base para el desarrollo de las actividades de un aula hospitalaria.

**Figura 10**

*Planificación micro curricular nivel inicial 2*

 PUCE		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR			2023-2024		
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área / asignatura	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado / Curso:	Inicial 2	Paralelo:	A
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Fiesta Cultural	Objetivos específicos de la unidad de planificación: Participar activamente en juegos tradicionales, comprendiendo y respetando las reglas establecidas. Participar en ejercicios y actividades diseñadas para fortalecer el sentido rítmico individual. Aprender a coordinar el canto con expresiones corporales, integrando movimientos que refuercen y complementen la temática de la canción.			
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	3 semanas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Descripción general de la unidad didáctica: se centra en la exploración y práctica de actividades culturales tradicionales a través del arte y el movimiento.							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Criterios de evaluación			

Participar en rondas populares, bailes y juegos tradicionales, asumiendo los roles y respetando las reglas. Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías. Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.		El estudiante demuestra la capacidad de asumir roles asignados dentro de juegos tradicionales, mostrando comprensión y respeto por las funciones establecidas. Se observa la capacidad del estudiante para mantener la sincronización con la música durante la ejecución de las coreografías, demostrando un sentido agudo del ritmo.	
Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
Participar en juegos tradicionales.  Mantener secuencias de pasos en coreografías.  Cantar siguiendo el ritmo y coordinando expresiones corporales.	Sillas Cucharas Saquillos Pelotas Claves Pandereta	La participación del estudiante refleja habilidades de coordinación y colaboración con otros participantes en el juego, promoviendo un ambiente de trabajo en equipo. Se observa la coordinación efectiva entre el canto y los movimientos corporales, donde el estudiante logra transmitir la esencia de la canción a través de expresiones corporales adecuadas.	Observación  Rubrica
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
Especificación de la necesidad educativa para Aulas Hospitalarias NEE-VULNERABLES No asociados a la discapacidad.		Especificación de la adaptación a ser aplicada	

Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo con las características del grupo de estudiantes.		La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>


**Figura 11***Rubrica de evaluación*

<b>ITEMS A CALIFICAR</b>	<b>EXCELENTE (4)</b>	<b>MUY BUENO (3)</b>	<b>BUENO (2)</b>	<b>REGULAR (1)</b>
<b>Participar en juegos tradicionales</b>	Participa activa y entusiastamente en todos los juegos tradicionales, mostrando una comprensión profunda de las reglas y roles.	Participa de manera efectiva en la mayoría de los juegos, demostrando comprensión de las reglas y roles, y colabora positivamente con el equipo.	Participa en algunos juegos, pero muestra limitada comprensión de las reglas y roles. Puede necesitar más esfuerzo para colaborar eficazmente.	Participación limitada en los juegos tradicionales, con poca comprensión de las reglas y roles, y contribución mínima al equipo.
<b>Mantener secuencias de pasos en coreografías</b>	Mantiene secuencias de pasos con precisión y gracia, mostrando un dominio excepcional de la coreografía.	Mantiene la mayoría de las secuencias de pasos con precisión, demostrando habilidad en la ejecución de la coreografía.	Mantiene algunas secuencias de pasos, pero puede haber pequeños errores en la precisión y la fluidez de la coreografía.	Tiene dificultades para mantener las secuencias de pasos, con errores significativos que afectan la ejecución de la coreografía.
<b>Cantar siguiendo el ritmo y coordinando expresiones corporales</b>	Canta con entonación y sigue el ritmo de manera excepcional, coordinando expresiones corporales de manera creativa y efectiva.	Canta con entonación y sigue el ritmo de manera competente, mostrando coordinación adecuada de expresiones corporales.	Canta con entonación y sigue el ritmo en general, pero puede haber algunos desafíos en la coordinación de expresiones corporales.	Presenta dificultades significativas para cantar con entonación y seguir el ritmo, con limitada coordinación de expresiones corporales.

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Figura 12**

*Planificación micro curricular nivel inicial 2*

 PUCE		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR				2023-2024	
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área / asignatura	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado / Curso:	Preparatoria	Paralelo:	A
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Sinfonía Sensorial	Objetivos específicos de la unidad de planificación: Asociar cada emoción con expresiones faciales y corporales características.  Recolectar elementos naturales como piedras, hojas, ramas, etc., para utilizarlos como instrumentos improvisados.  Comprender la importancia de los sentidos en la percepción y comprensión del entorno.			
PERIODOS:	8 horas		SEMANA DE INICIO:			3 semanas	
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Descripción general de la unidad didáctica: tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes a través de la práctica de juegos sensoriomotores, la exploración de sonidos de la naturaleza y la participación activa en situaciones que estimulen la sensorialidad.							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Criterios de evaluación			
ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales. ECA.1.1.3. Experimentar con sonidos de la naturaleza y crear música.				CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración			

ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial		sensorial.	
Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<p>Anímate a cantar.</p> <p>Crear un álbum de emociones utilizando fotografías o dibujos que representen diferentes expresiones faciales y corporales asociadas con diversas emociones.</p> <p>Imitar los sonidos de los animales domésticos.</p>	<p>Trompeta</p> <p>Revistas o impresiones</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Fotografías</p> <p>Hojas papel Bond</p> <p>Carpeta (Archivo)</p>	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.).</p> <p>I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1).</p>	<p>Observación</p> <p>Escala de apreciación</p>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
Especificación de la necesidad educativa para Aulas Hospitalarias NEE-VULNERABLES No asociados a la discapacidad.		Especificación de la adaptación a ser aplicada	
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.		La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.	
<b>ELABORADO</b>		<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>
Docente:	Director del área:	Vicerrector:	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha:	Fecha:	Fecha:	

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

**Figura 13**


*Escala de apreciación*

<b>INDICADORES</b>	<b>MUY BIEN</b>	<b>BIEN</b>	<b>REGULAR</b>
<b>Canta con entusiasmo, entonación precisa y seguridad, mostrando expresión emocional.</b>			
<b>Crea un álbum excepcionalmente detallado y expresivo, utilizando fotografías o dibujos para representar con precisión una amplia gama de emociones.</b>			
<b>Imita con precisión y creatividad una variedad de sonidos de animales domésticos, mostrando habilidad y diversidad.</b>			

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Figura 14**

*Planificación micro curricular nivel preparatoria*

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR			2023-2024		
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área / asignatura	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado / Curso:	Preparatoria	Paralelo:	A
N° de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Sinfonía Sensorial	Objetivos específicos de la unidad de planificación:  Asociar cada emoción con expresiones faciales y corporales características.  Recolectar elementos naturales como piedras, hojas, ramas, etc., para utilizarlos como instrumentos improvisados.  Comprender la importancia de los sentidos en la percepción y comprensión del entorno.			
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	3 semanas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Descripción general de la unidad didáctica: tiene como objetivo principal el desarrollo integral de los estudiantes a través de la práctica de juegos sensoriomotores, la exploración de sonidos de la naturaleza y la participación activa en situaciones que estimulen la sensorialidad.							

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:		Criterios de evaluación	
<p>ECA.1.1.1. Practicar juegos sensoriomotores y expresar las emociones que estos suscitan a través de acciones y movimientos corporales.</p> <p>ECA.1.1.3. Experimentar con sonidos de la naturaleza y crear música.</p> <p>ECA.1.1.5. Participar activamente en situaciones que posibiliten el desarrollo de la sensorialidad, experimentando con distintos olores, sabores, imágenes, texturas, sonidos, etc. del entorno próximo, natural y/o artificial</p>		<p>CE.ECA.1.1. Identifica y describe las cualidades de imágenes, texturas, sonidos, olores y sabores del entorno próximo, natural y artificial, como resultado de procesos de exploración sensorial.</p>	
Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
<p>Crear un álbum de emociones utilizando fotografías o dibujos que representen diferentes expresiones faciales y corporales asociadas con diversas emociones.</p> <p>Imitar los sonidos de los animales domésticos.</p>	<p>Trompeta</p> <p>Revistas o impresiones</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p> <p>Fotografías</p> <p>Hojas papel Bond</p> <p>Carpeta (Archivo)</p>	<p>I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.).</p> <p>I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1).</p>	<p>Observación</p> <p>Escala de apreciación</p>
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			

Especificación de la necesidad educativa para Aulas Hospitalarias NEE-VULNERABLES No asociados a la discapacidad.		Especificación de la adaptación a ser aplicada
Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.		La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

### Figura 15


#### *Escala de apreciación*

INDICADORES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
Crea un álbum excepcionalmente detallado y expresivo, utilizando fotografías o dibujos para representar con precisión una amplia gama de emociones.			
Imita con precisión y creatividad una variedad de sonidos de animales domésticos, mostrando habilidad y diversidad.			

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Figura 16**

*Planificación micro curricular nivel preparatoria*

 PUCE		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR			2023-2024		
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área / asignatura	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado / Curso:	Preparatoria	Paralelo:	A
Nº de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Proyecto Visual-Musical	Objetivos específicos de la unidad de planificación: Desarrollar habilidades comunicativas para expresar de manera verbal y no verbal las ideas y emociones que surgen a partir de la observación de manifestaciones culturales y artísticas.  Proporcionar oportunidades para que los estudiantes apliquen diversas técnicas de expresión gráfica, como dibujo, pintura, collage, etc., para traducir de manera creativa la esencia de la música.			
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	3 semanas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Descripción general de la unidad didáctica: tiene como objetivo principal explorar y expresar las emociones e ideas que suscitan las manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo.							
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:				Criterios de evaluación			

<p>ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.</p> <p>ECA.1.3.3. Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.</p>		<p>CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.</p>	
<p>Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)</p>	<p>Recursos</p>	<p>Indicadores de logro</p>	<p>Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos</p>
<p>Expresar gráficamente lo que sugieren piezas musicales.</p>	<p>Material reciclado Palos de Escoba Cintas Botellas Tarros</p>	<p>CA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1.,I.2., S.2.)</p> <p>I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</p>	<p>Observación</p> <p>Rubrica</p>
<p><b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b></p>			
<p>Especificación de la necesidad educativa para Aulas Hospitalarias NEE-VULNERABLES No asociados a la discapacidad.</p>		<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>	

Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.		La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

### Figura 17


#### Rubrica de evaluación

ÍTEMS A CALIFICAR	EXCELENTE (4)	MUY BUENO (3)	BUENO (2)	REGULAR (1)
<b>Expresar gráficamente lo que sugieren piezas musicales</b>	Demuestra una interpretación excepcionalmente creativa y precisa de las emociones o conceptos transmitidos por las piezas musicales, utilizando diversos elementos gráficos de manera excepcional.	Expresa de manera efectiva las emociones o conceptos de las piezas musicales a través de una interpretación creativa, utilizando elementos gráficos de manera sólida.	Expresa las emociones o conceptos de las piezas musicales de manera clara, pero con algunas áreas de mejora en la creatividad o precisión de los elementos gráficos.	Muestra dificultades para expresar claramente las emociones o conceptos de las piezas musicales, con limitada creatividad y precisión en los elementos gráficos.

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Figura 18**

*Planificación micro curricular nivel elemental*

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR			2023-2024		
<b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>							
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
Docente:	Nombre del docente que ingresa la información	Área / asignatura	Educación Cultural y Artística (ECA)	Grado / Curso:	Preparatoria	Paralelo:	A
N° de unidad de planificación:	1	Título de unidad de planificación:	Proyecto Visual-Musical	Objetivos específicos de la unidad de planificación:  Desarrollar habilidades comunicativas para expresar de manera verbal y no verbal las ideas y emociones que surgen a partir de la observación de manifestaciones culturales y artísticas. Proporcionar oportunidades para que los estudiantes apliquen diversas técnicas de expresión gráfica, como dibujo, pintura, collage, etc., para traducir de manera creativa la esencia de la música.			
PERIODOS:	8 horas			SEMANA DE INICIO:	3 semanas		
<b>2. PLANIFICACIÓN</b>							
Descripción general de la unidad didáctica: tiene como objetivo principal explorar y expresar las emociones e ideas que suscitan las manifestaciones culturales y artísticas presentes en el entorno próximo.							

Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:		Criterios de evaluación	
<p>ECA.1.3.2. Expresar las ideas y emociones que suscita la observación de algunas manifestaciones culturales y artísticas (rituales, actos festivos, danzas, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza, artesanías, etc.), presentes en el entorno próximo.</p> <p>ECA.1.3.3. Expresar corporal o gráficamente lo que sugieren piezas musicales de distintas épocas y culturas, incluyendo la propia.</p>		CE.ECA.1.2. Se interesa por la observación y participación en manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo.	
Actividades de aprendizaje (Estrategias metodológicas)	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación / Técnicas / Instrumentos
Expresar gráficamente lo que sugieren piezas musicales.	<p>Material reciclado</p> <p>Palos de Escoba</p> <p>Cintas</p> <p>Botellas</p> <p>Tarros</p>	<p>CA.1.2.1. Hace una diferenciación básica de las manifestaciones culturales y artísticas de su entorno próximo, identificando a sus actores y/o creadores, y expresa las ideas y emociones que suscita la observación de las mismas. (J.1., I.2., S.2.)</p> <p>I.ECA.1.2.2. Reconoce y describe corporal, gráfica o verbalmente ideas, sentimientos o emociones (alegría, tristeza, paso del tiempo, presencia de la naturaleza, etc.) en la observación de imágenes y la escucha de piezas musicales. (I.2., J.3.)</p>	<p>Observación</p> <p>Escala de apreciación</p>

3. ADAPTACIONES CURRICULARES		
<p>Especificación de la necesidad educativa para Aulas Hospitalarias NEE-VULNERABLES No asociados a la discapacidad.</p>	<p>Especificación de la adaptación a ser aplicada</p>	
<p>Las adaptaciones curriculares se realizan de acuerdo a las características del grupo de estudiantes.</p>	<p>La atención a la diversidad permitirá un aprendizaje desde las características individuales y grupales.</p>	
ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Docente:	Director del área:	Vicerrector:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

### Figura 19

Escala de apreciación


INDICADORES	MUY BIEN	BIEN	REGULAR
Demuestra una interpretación creativa y precisa de las emociones o conceptos transmitidos por las piezas musicales, utilizando diversos elementos gráficos de manera excepcional.			

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Planificación de dos clases de interacción musical con familiares.**

**Figura 20**

*Plan de clase para nivel preparatoria*

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR			AÑO LECTIVO: 2023-2024	
<b>PLAN DE CLASE</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Área/asignatura	ECA	Grado /curso	preparatoria	Paralelo	A
N° de unidad de planificación	Título de unidad de planificación			Fecha:	N° de horas:	30''
<b>2. PLANIFICACION</b>						
Destreza con criterio de desempeño.	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro		Actividades de evaluación/técnica/instrumentos	
ECA.1.1.3. Experimentar con sonidos de la naturaleza y crear música.	Explorar Emociones a través del Juego Sensoriomotor en Familia.	Maraca Tambor Flauta Elementos del entorno	I.ECA.1.1.1. Manifiesta curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y de elementos del entorno, natural y artificial, y describe sus características. (J.4., I.2.).  I.ECA.1.1.2. Se interesa y participa activamente en la realización de juegos sensoriomotores y en procesos de improvisación y creación musical. (I.3., S.1).		Observación  Rúbrica de evaluación	

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

**Figura 21**


*Rubrica de evaluación*

<b>ITEMS A CALIFICAR</b>	<b>EXCELENTE (4)</b>	<b>MUY BUENO (3)</b>	<b>BUENO (2)</b>	<b>REGULAR (1)</b>
<b>Manifiesta curiosidad e interés por explorar cualidades de la voz, cuerpo y entorno</b>	Muestra una curiosidad excepcional y un interés profundo al explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y elementos del entorno. Puede describir de manera detallada y precisa sus características.	Manifiesta un fuerte interés y curiosidad al explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y elementos del entorno. Puede describir sus características de manera clara y comprensible.	Muestra interés al explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y elementos del entorno. Puede describir algunas características de manera general.	Muestra limitada curiosidad e interés por explorar de manera espontánea las cualidades de la voz, el cuerpo y elementos del entorno. La descripción de características es mínima o ausente.
<b>Participación en juegos sensoriomotores y creación musical</b>	Participa de manera excepcional y activa en juegos sensoriomotores y procesos de improvisación y creación musical. Contribuye de manera significativa y demuestra un alto nivel de involucramiento y creatividad.	Participa de manera efectiva y activa en juegos sensoriomotores y procesos de improvisación y creación musical. Contribuye de manera positiva y demuestra un buen nivel de involucramiento y creatividad.	Participa en juegos sensoriomotores y procesos de improvisación y creación musical, aunque la contribución puede variar en términos de nivel de involucramiento y creatividad.	Muestra una participación limitada en juegos sensoriomotores y procesos de improvisación y creación musical. La contribución es mínima o ausente, evidenciando falta de interés y entusiasmo.

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

**Figura 22**

*Plan de clase para nivel preparatoria*

		PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR			AÑO LECTIVO: 2023-2024	
<b>PLAN DE CLASE</b>						
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>						
Docente:	Área/asignatura	ECA	Grado /curso	preparatoria	Paralelo	A
N° de unidad de planificación	Título de unidad de planificación			Fecha:	N° de horas:	
<b>2. PLANIFICACION</b>						
Destreza con criterio de desempeño	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores de logro	Actividades de evaluación/técnica/instrumentos		
ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.)	Explorar la Creatividad en Familia a través del Color y el Gesto	Temperas Pincel Cartulina Toalla	I.ECA.2.1.2. Describe los rasgos característicos de personas de su entorno y de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes de su contexto próximo. (S.2., I.2.)	Observación  Rúbrica de evaluación		

Fuente: MINEDUC (2016). Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/07/GUIA-ECA.pdf>

**Figura 23**

*Rubrica de evaluación*

<b>ÍTEMS A CALIFICAR</b>	<b>EXCELENTE (4)</b>	<b>MUY BUENO (3)</b>	<b>BUENO (2)</b>	<b>REGULAR (1)</b>
<b>Descripción de rasgos característicos de personas en el entorno</b>	Descripción excepcionalmente detallada y precisa de los rasgos característicos de personas en el entorno, demostrando una observación aguda y una habilidad para captar detalles significativos.	Descripción efectiva y clara de los rasgos característicos de personas en el entorno, mostrando capacidad para observar y expresar detalles importantes.	Descripción adecuada de algunos rasgos característicos de personas en el entorno, aunque puede haber áreas de mejora en términos de precisión y detalle.	Descripción limitada o poco clara de los rasgos característicos de personas en el entorno, con falta de detalles específicos y precisos.
<b>Descripción de rasgos característicos de personas en objetos artesanales o imágenes</b>	Describe de manera excepcional y precisa los rasgos característicos de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes, demostrando habilidad para interpretar la expresión y el estilo artístico.	Describe de manera efectiva y clara los rasgos característicos de personas representadas en objetos artesanales, esculturas o imágenes, mostrando comprensión del estilo artístico y la expresión.	Describe adecuadamente algunos rasgos característicos de personas en objetos artesanales o imágenes, aunque puede haber áreas de mejora en términos de interpretación y detalle.	Describe de manera limitada o poco clara los rasgos característicos de personas en objetos artesanales o imágenes, con falta de interpretación y detalle.

Fuente: MINEDUC (2016). Adaptación propia.

## **Taller de Creación de Instrumentos Cotidianofónos: "Sonidos de lo Cotidiano"**

### **Objetivo General:**

Fomentar la creatividad y la apreciación musical a través de la creación de instrumentos cotidianofonos, utilizando objetos comunes para explorar y experimentar con sonidos diversos.

### **Duración del Taller:**

4 sesiones de 30 minutos cada una.

### **Sesión 1: Introducción y Exploración de Sonidos (30 min)**

#### Objetivos Específicos:

Introducir a los participantes al concepto de instrumentos cotidianofonos.

Explorar diferentes objetos cotidianos para identificar sus posibles sonidos.

Fomentar la creatividad y la apertura hacia la experimentación sonora.

#### **Actividades:**

Breve introducción sobre la música experimental y los instrumentos cotidianofonos.

Demostración de sonidos producidos con objetos cotidianos.

Los participantes exploran objetos proporcionados y comparten sus descubrimientos.

Sesión de lluvia de ideas para identificar posibles instrumentos a crear.

### **Sesión 2: Diseño y Creación (30 min)**

#### Objetivos Específicos:

Guiar a los participantes en el diseño y la planificación de sus instrumentos cotidianofonos.

Fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre los participantes.

Iniciar la construcción de los instrumentos.

#### Actividades:

Breve charla sobre el diseño y planificación de instrumentos.

Sesión de diseño: los participantes esbozan sus ideas y comparten con otros.

Inicio de la construcción de los instrumentos con materiales proporcionados.

### **Sesión 3: Ajustes y Ensayo (30 min)**

#### Objetivos Específicos:

Brindar orientación para ajustar y perfeccionar los instrumentos.

Facilitar tiempo para ensayar y explorar posibilidades sonoras.

Fomentar la comunicación y colaboración entre los participantes.

Actividades:

Asesoramiento sobre ajustes y mejoras en los instrumentos.

Sesión de ensayo: los participantes prueban individualmente y en grupos pequeños.

Retroalimentación y sugerencias de mejora entre los participantes.

#### **Sesión 4: Presentación Final y Reflexión (30 min)**

Objetivos Específicos:

Facilitar una presentación de los instrumentos creados.

Fomentar la reflexión sobre el proceso creativo y las experiencias compartidas.

Discriminar la diversidad de sonidos generados por los instrumentos cotidiano fonos.

Actividades:

Preparación para la presentación final.

Cada participante presenta su instrumento y realiza una breve demostración.

Sesión de reflexión grupal: ¿Qué aprendimos? ¿Cuáles fueron los desafíos y las sorpresas?

Compartir experiencias y celebrar la creatividad de cada participante.

Recursos:

Materiales reciclables (botellas, latas, cartón, etc.).

Herramientas básicas (tijeras, cinta adhesiva, pegamento).

Espacio para la presentación final.

Este taller no solo fomenta la creatividad y la apreciación musical, sino que también promueve la colaboración y la exploración de nuevas formas de expresión sonora utilizando objetos cotidianos.

## **CONCLUSIONES**

La elaboración de clases interdisciplinarias de música y artes para niños que se encuentran hospitalizados, representa la creación de experiencias educativas enriquecedoras y adaptadas a las necesidades de este grupo etario. Bajo un enfoque humanista se trabaja para desarrollar habilidades musicales y fomentar un aprendizaje holístico, esta interdisciplinariedad propone captar la atención de los niños, y nutrir su desarrollo integral a través de experiencias educativas que estimulen su aprendizaje.

El desarrollo de dos planificaciones de clases de música para la interacción entre padres, cuidadores y sus hijos se enfocan en desarrollar el aprendizaje musical, crear un ambiente lúdico y participativo que promueva la expresión y fortalezca los lazos de confianza que le brinden seguridad al paciente durante su proceso de recuperación. La música se utiliza como una herramienta clave para fortalecer el aprendizaje, la comunicación emocional y social, generando un ambiente adecuado de aprendizaje del estudiante involucrado dentro de un programa de aula hospitalaria.

La implementación de un taller diseñado para familiares y cuidadores es un espacio enriquecedor y terapéutico. Este taller proporciona herramientas para la gestión emocional, al mismo tiempo fomenta una conexión más profunda entre el paciente, la familia y aquellos quienes le brindan cuidado, consolidando al taller como un recurso valioso para abordar de manera integral la salud emocional en el entorno familiar.

## BIBLIOGRAFÍA

- Romero, K. (septiembre-diciembre del 2007) Un modelo de práctica pedagógica para las aulas hospitalarias: el caso del Hospital Universitario de Los Andes. *Revista de Pedagogía*, 28(83): 407-441. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/31737?>
- Arias, S. (s.f.) *Pedagogia Hospitalaria. Universidad de Valladolid*. Recuperado el 30 de octubre del 2023 de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/39101>
- MINEDUC (2016) *Modelo-Nacional-Gestión-Atención-Educativa-Hospitalaria-y-Domiciliaria*. <https://educacion.gob.ec/>
- Cremades, R. (Coord.), García-Gil, D. y Lizaso, B. (2017). *Didáctica de la educación musical en primaria*. Ediciones Paraninfo. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/236098?>
- MINEDUC (2019) *Educación General Básica Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria Subnivel ELEMENTAL* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Eelemental.pdf>
- Estrada, L. (2018) *Teorías y métodos humanismo*. Fundación Universitaria del Área Andina. <https://digitk.areandina.edu.co/bitstream/handle/areandina/1448/101%20TEOR%20%20C3%8DAS%20Y%20M%20C3%89TODOS%20%20HUMANISMO.pdf?sequence=1>
- López y Gonzales (2020) El Perfil del docente en el ámbito <file:///C:/Users/Asus/Downloads/aorjuela,+02+-Contexto.pdf>
- Montalvo (2017-2018) *La musicoterapia en aulas hospitalarias. Universidad de Valladolid*. Recuperado el 30 de octubre del 2023 de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24194/TFG-B.1013.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lluís, V. (s.f.). *Metodologías Musicales siglos XX y XXI*. Universidad de Valencia. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/70289/METODOLOG%C3%8DAS%20MUSICALES.%20Siglos%20XX%20y%20XXI.pdf?sequence=1>

Fernández, Orrego y Zamora (agosto 2018). *Los Docentes Hospitalarios: Características personales al servicio de la Pedagogía*. Pontificia Universidad católica de Valparaíso. Recuperado el 30 de octubre del 2023 de [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-6000/UCC6059\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-6000/UCC6059_01.pdf)

Gálvez (2019) *Evaluación del posicionamiento del Programa de Atención Educativa Hospitalaria y Domiciliaria caso Hospital General de Machala Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social*. Recuperado el 30 de octubre del 2023 <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/13962/1/T-UCSG-POS-MAE-263.pdf>

Romero, K. y Alonso, L. (25-10-2007). Un modelo de práctica pedagógica para las aulas hospitalarias: el caso del Hospital Universitario de Los Andes. *Revista de Pedagogía*, 28(83): 407-441. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/31737?>

Molano y Arias (agosto del 2016) *ESCUELA Y FORMACIÓN HUMANISTA Miradas desde la investigación educativa*. Universidad La Salle Colombia. Recuperado el 30 de octubre del 2023 de [https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117010004/escuela\\_y\\_formacion\\_humanista.pdf](https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117010004/escuela_y_formacion_humanista.pdf)

CEMYS (diciembre del 2020) Modelo humanista: una propuesta hacia la gestión de la enseñanza diseñística sustentable. *Revista Electrónica sobre Educación Media y Superior Universidad Autónoma del Estado de México*. [https://www.researchgate.net/profile/Sandra-Cobos-2/publication/349943424\\_Modelo\\_humanista\\_una\\_propuesta\\_hacia\\_la\\_gesti](https://www.researchgate.net/profile/Sandra-Cobos-2/publication/349943424_Modelo_humanista_una_propuesta_hacia_la_gesti)

on\_de\_la\_ensenanza\_disenistica\_sustentable\_Humanist\_model\_a\_proposal\_towards\_the\_management\_of\_sustainable\_design\_teaching/links/6125b88b0c2bfa282a6b4e91/Modelo-humanista-una-propuesta-hacia-la-gestion-de-la-ensenanza-disenistica-sustentable-Humanist-model-a-proposal-towards-the-management-of-sustainable-design-teaching.pdf

Smith, C. (2007). *Pedagogía de lo humano: la magia de la educación*. Bibliodiversidad. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/68011?>

MINEDUC (2018) *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

MINEDUC (2013) *Guía de Adaptaciones Curriculares para la Educación Especial e Inclusiva* <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/Guia-de-adaptaciones-curriculares-para-educacion-inclusiva.pdf>.

MINEDUC (2014) *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Trias, Pérez y Filella (s.f.) *Juegos de música y expresión corporal*. Parramón <https://investigaahorafilos.files.wordpress.com/2015/11/juegosdemusicayexpresincorporal-131003035758-phpapp01.pdf>

Riaño, M. y Diaz, M. (2013). *Fundamentos musicales y didácticos en educación infantil*. Santander, Editorial de la Universidad de Cantabria. <https://elibro.puce.elogim.com/es/ereader/puce/53375?>