

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES
ESCUELA DE DISEÑO

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
DISEÑADOR PROFESIONAL CON MENCIÓN EN
DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL**

***“Diseño de material gráfico educativo para promover la
equidad de género dirigido a los niños de 8 a 10 años, caso de
estudio Centro Educativo La Pradera.”***

Nombre:

Alejandro Israel Galarza Calderón

Director:

Mtr. Guillermo Sánchez

Quito D.M., Junio 2017

AGRADECIMIENTO

Primero agradezco a Dios, porque sin él nada de esto sería posible. Dios me dio la fuerza y me ayudó a seguir a adelante. Cuando pensé en renunciar, Dios fue el que puso paz en mi corazón y la confianza en mí mismo, esa confianza que me ayudó a cumplir con este sueño de graduarme y terminar mi carrera como se debe hacer, con un título y con una tesis bien realizada.

Agradezco a mi madre que siempre a estado ahí, guiándome y ayudándome a seguir hacia delante siempre. Teniendo paciencia conmigo y el amor infinito que sólo una madre puede dar. Aún cuando todo parecía oscuro y deprimente, mi madre siempre me a dado una mano para levantarme. Porque este triunfo es de los dos. Te quiero muchísimo Ma.

A mi hermano que siempre fue un apoyo constante durante toda la carrera y siempre creyó en mí. Y aún lo sigue haciendo y muchas veces me a ayudado a seguir adelante, con una palabra de apoyo y con la ayuda en innumerable ocasiones.

Agradezco a mis dos profesores del último semestre, Guillermo y Mariana, por guiarme en este proceso y ayudarme a dar lo mejor de mi. Son excelentes profesores que sí se preocupan por sus estudiantes y gracias a ellos este último semestre fue uno de los mejores.

Finalmente, gracias a todas las personas que pude conocer durante todos los semestres. Algunos se convirtieron en amigos, otros sólo fueron conocidos, pero todos formaron parte de esta experiencia. Siempre llevaré en mi mente todos los buenos recuerdos.

ÍNDICE GENERAL

I. TEMA.....	7
II. RESUMEN.....	7
III. INTRODUCCIÓN.....	7
IV. JUSTIFICACIÓN.....	9
V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	11
VI. OBJETIVOS.....	16
VII. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.....	17
VIII. ESQUEMA BÁSICO DE CONTENIDOS.....	22
IX. HIPÓTESIS.....	23
X. OPERACIONALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	23
XI. PROCEDIMIENTO – MARCO METODOLÓGICO.....	24
CAPÍTULO I. Equidad de género y sus diferentes enfoques dentro de la sociedad.....	26
1.1. Contextualización general.....	26
1.1.1. Sexo y género.....	26
1.1.2. Diferencias de género.....	27
1.1.3. Equidad de género.....	28
1.1.4. Equidad de género en el Ecuador.....	29
1.2. Contexto sociocultural.....	32
1.2.1. Roles de género.....	35
1.2.2. Influencia de los medios de comunicación.....	48
1.2.3. El género en el contexto familiar.....	39
1.3. Violencia de género.....	41
1.3.1. Tipos de violencia.....	42
1.3.2. Ciclo de violencia.....	45
1.3.3. Víctima y agresor.....	46
1.4. Equidad de género en la educación formal.....	48
1.4.1. Coeducación.....	50
1.4.2. Aprendizaje a través del juego.....	52
1.4.3. Materiales didácticos coeducativos.....	56
1.5. La enseñanza de equidad de género en el Centro Educativo La Pradera.....	61
1.5.1. Malla curricular.....	63
1.5.2. Análisis de los públicos.....	64

CAPÍTULO II. Desarrollo de la propuesta a nivel gráfico.....	66
2.1. Planteamiento del proyecto en función del problema definido.....	66
2.2. Requisitos del proyecto.....	67
2.3. Desarrollo del concepto de diseño y generación de propuestas.....	72
2.3.1. Validación del concepto y la propuesta.....	75
2.3.2. Bocetos, dibujos e imágenes.....	81
2.4. Teoría y metodología para el desarrollo del proyecto de diseño.....	93
2.4.1. Ilustración.....	93
2.4.2. Diseño de personajes.....	96
2.4.3. Cromática.....	98
2.4.4. Dimensiones y tamaño del libro.....	99
2.4.5. Diagramación.....	100
2.4.6. Tipografía.....	103
2.4.7. Actividades del libro.....	106
2.5. Diseño a detalle.....	115
2.6. Detalles constructivos.....	128
2.7. Costos del proyecto.....	132
CAPÍTULO III. Validación final de la propuesta de diseño.....	136
3.1. Validación teórica.....	136
3.2. Validación con el comitente.....	140
3.3. Validación con el usuario.....	146
CONCLUSIONES.....	157
RECOMENDACIONES.....	159
BIBLIOGRAFÍA.....	160
ANEXOS.....	165

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Árbol del problema.....	16
Figura 2: Ropa de niño con diferenciación entre mujer y hombre.....	29
Figura 3: Estereotipos de lo masculino y femenino.....	51
Figura 4: Dvd interactivo Somos Iguales, Somos Diferentes.....	57
Figura 5: Cuentos para antes de despertar / Los Colores.....	57
Figura 6: Fotografía Centro Educativo La Pradera.....	62
Figura 7: Malla curricular Educación General Básica.....	63

Figura 8: Vectores de la forma.....	72
Figura 9: Mapa mental.....	74
Figura 10: Bocetos del libro.....	82
Figura 11: Detalles gráficos dibujos animados actuales.....	93
Figura 12: Aplicación de sombras.....	95
Figura 13: Planos del fondo.....	96
Figura 14: Simplificación de rasgos del rostro en los personajes.....	97
Figura 15: Dimensiones personajes.....	97
Figura 16: Paleta de colores.....	98
Figura 17: Esquema monocromático del color.....	99
Figura 18: Recorrido visual páginas.....	101
Figura 19: Utilización retícula modular.....	102
Figura 20: Tipografía Avenir.....	104
Figura 21: Tipografía Gunship.....	105
Figura 22: Naves con celdas de energía.....	106
Figura 23: Actividades planeta sexo y género.....	108
Figura 24: Actividades planeta roles y estereotipos.....	109
Figura 25: Actividades planeta sexualidad.....	111
Figura 26: Actividades planeta autoestima.....	112
Figura 27: Actividades planeta identidad.....	113
Figura 28: Actividad planeta equidad de género.....	114
Figura 29: Diseño a detalle.....	116
Figura 30: Artes finales.....	128
Figura 31: Validación profesoras 5to y 6to.....	140
Figura 32: Validación niños de 5to y 6to educación básica.....	147
Figura 33: Primera validación final usuario.....	148
Figura 34: Segunda validación final usuario.....	153

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Cuadro de operacionalización.....	23
Tabla 2: Análisis FODA.....	68
Tabla 3: Requisitos materiales coeducativos.....	69
Tabla 4: Requisitos materiales didácticos.....	70
Tabla 5: Generación de palabras claves.....	73

Tabla 6: Precio del diseño – costo del proyecto.....	133
Tabla 7: Confrontación requisitos materiales coeducativos.....	137
Tabla 8: Confrontación requisitos materiales didácticos.....	139
Tabla 9: Análisis libro profesoras 5to y 6to de educación básica.....	141

I. TEMA

Diseño de material gráfico educativo para promover la equidad de género dirigido a los niños de 8 a 10 años, caso de estudio Centro Educativo La Pradera.

II. RESUMEN

El presente proyecto está dirigido a los niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera. Este Centro siempre tuvo las puertas abiertas para poder hablar con los niños, profesores y realizar las diferentes actividades que están presentes durante el desarrollo del proyecto.

Al realizar la investigación dentro del Centro se pudo observar que uno de los principales objetivos es reforzar la enseñanza sobre equidad de género. Se encontró que los niños carecían de un material que les ayude a entender más sobre este tema y esta situación fue la adecuada para que a través del diseño gráfico se pudiera intervenir y dar una solución.

Las encuestas, focus group, la observación e investigación fue lo que proveyó un campo de visión de la situación dentro del Centro y la mejor manera de aportar a la solución a través de recursos gráficos y de experiencias con las cuales los niños pudieran entender y aprender más sobre un tema complicado que es la equidad de género.

III. INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la sociedad en la que vivimos a llegado a naturalizar la violencia y sus expresiones. El hombre, así como la mujer pueden llegar a ser víctimas de violencia, pero en la mayoría de casos, la mujer es la principal víctima.

La violencia de género llega a tener un gran impacto en la sociedad y sobre todo dentro del núcleo familiar.

Esta violencia contra la mujer se manifiesta de muchas formas: física, psicológica, económica, social o sexual. En el hombre la violencia se muestra de forma física y psicológica en la mayoría de casos. La persona violentada sufre una variedad de problemas de salud y se ve afectada su interacción en la vida pública. Este es un problema persistente que no se confina a una cultura, región o país en específico, ni a un grupo en particular.

Aunque el discurso de la opinión pública está cambiando y se muestra un grado de intolerancia mayor, en la práctica se mantiene una naturalización de la violencia tanto a hombres y en mayor proporción a la mujeres, en este sentido tanto el agresor como parte de las víctimas, incorporan esta práctica como algo normal.

La falta de equidad de género es uno de los mecanismos sociales por los que se fuerza a hombres y mujeres a adquirir un rol de menos importancia. Esto puede llegar a evidenciarse en varios niveles, desde lo familiar a lo profesional e inclusive se puede llegar al femicidio, la máxima expresión de violencia contra la mujer o al asesinato, en el caso del hombre.

Dado que esta violencia está presente diariamente y crea un notable impacto dentro de toda la sociedad, el presente trabajo se enfocará en promover la equidad de género mediante piezas gráficas dirigidas principalmente al área escolar.

El Centro Educativo La Pradera está enfocado en desarrollar a sus alumnos, tanto académicamente, como personalmente. Actualmente este centro tiene a su responsabilidad a 13 niños en las edades comprendidas de 8 a 10 años.

La misión del Centro Educativo La Pradera es formar en cada niño aquel hombre o mujer que tiene la facultad de comunicarse y participar de un proyecto común con los otros. Insertándolo en un mundo social, e iniciándolo en las relaciones humanas y en las normas morales y de convivencia, apoyándolo a elaborar una estructura de valores que lo conviertan en un ser trascendente.

La intervención en el aspecto educativo es fundamental para promover desde una edad temprana la equidad de género. Donde se quiere que los niños aprendan a llevar una convivencia de respeto a todos por igual.

IV. JUSTIFICACIÓN

Es preocupante ver todos los casos de violencia de género que se cometen a hombres y mujeres en mayor proporción, y más aún es preocupante la falta de educación temprana sobre la equidad de género en los niños en Ecuador.

Este déficit contribuye en una problemática que crece día a día, ya que los niños son altamente influenciados con lo que ven en la televisión y lo que se vive día a día dentro de sus hogares.

- Social

La violencia de género ha sido generalizada mediante ideales y acciones impartidas dentro del círculo familiar, en la cultura y la comunidad, de generación en generación.

En Ecuador, contamos con el Plan Nacional del Buen Vivir, donde uno de sus objetivos nacionales es: Auspiciar la igualdad, la cohesión, inclusión y la equidad social y territorial en la diversidad. Dentro de este objetivo el apartado de erradicar la violencia y discriminación étnica y de género (2013-2017) toma gran importancia para el desarrollo de este proyecto donde se afirma que: “La violencia de género es estructural, ya que se origina en los roles generados a través de procesos de construcción social y cultural de “lo masculino” y “lo femenino” (p.116).

La violencia de género al estar inmersa en la construcción social y cultural adquiere un grado de aceptación, ya que es vista muchas veces como la mejor manera de resolver un conflicto o de castigar, así mismo las personas han llegado a verla como algo normal, ya que la cultura llega a construir los roles de género, donde dentro de nuestra cultura machista, la mujer se encuentra en un status de subordinación frente al hombre y el hombre al verse maltratado, calla y esconde esta situación.

Una de las diferencias más notables dentro de la violencia de género, es que la violencia hacia el hombre ocurre dentro del hogar, por parte de su pareja, pero la mujer puede llegar a recibir actos de violencia en varios lugares y de parte de diferentes tipos de agresores.

Lamentablemente la violencia de género a llegado a tener tal magnitud e impacto dentro de la sociedad y si a esto le sumamos la falta de una educación temprana sobre equidad de género, resulta indispensable enfocar recursos y desde el diseño gráfico generar piezas de apoyo que aborden problemáticas acordes al tema, para su mejor intervención y desarrollo.

- Teórica

Una de las problemáticas presentes dentro del Centro Educativo La Pradera, es cómo profundizar en la educación sobre equidad de género, para educar y enseñar a los niños, que a pesar de la diferencias que se pueda tener entre mujeres y hombres, todas las personas deben ser tratadas con respeto e igualdad.

Debido a la naturalización de la violencia de género presente en la sociedad Ecuatoriana y diferentes factores dentro de cada institución educativa, la educación temprana en equidad de género se a dejado de lado. En el Centro Educativo La Pradera no se cuenta con un material gráfico educativo, que pueda mejorar la comprensión y entendimiento en los niños sobre la equidad de género y pueda contribuir en su desarrollo como hombres y mujeres conscientes y respetuosas.

Es importante un material gráfico educativo, que pueda contribuir en la educación sobre equidad de género y sea un recurso con el cual los niños puedan aprender jugando.

Los materiales en la escuela infantil son unos útiles que ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica. Los materiales para que tengan un verdadero valor como facilitador del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas

actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios. (Almeida & Ospina, 2010, p.3)

Es así como el diseño gráfico y comunicación visual brinda su aporte dentro del aula, con la elaboración de material de apoyo, con el cual los niños puedan alcanzar una comprensión y a través de diferentes actividades puedan aprender sobre la equidad de género. De esta manera, el diseño gráfico puede abordar esta necesidad, aportando así con un instrumento de ayuda en un aspecto social y educativo.

- Personal

Durante nuestra vida, y en el transcurso de las diferentes materias, muy rara vez se trató el tema de equidad de género, o peor aún nunca se tocó este tema en particular.

Lamentablemente y como se mencionó anteriormente, existe una naturalización de la violencia de género, lo que conlleva a que la gente vea a la falta de equidad de género como algo normal. La siguiente investigación tuvo su origen en la creciente preocupación y rechazo por todos los actos de violencia de género que se pueden ver en el país. Todo acto de violencia, ya sea hacia la mujer o el hombre debe ser tratado con la mayor importancia.

Es así que se plantea apoyar mediante el diseño gráfico en la educación temprana de niños, intervenir de forma positiva en el proceso de construcción de valores, donde se respete los derechos de la mujer y del hombre en igualdad de condiciones.

V. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Ha pesar de todo el progreso en el tema de equidad de género, la violencia de género sigue presente dentro de la sociedad actual, donde hombres y mujeres pueden llegar a ser víctimas de ello.

Cuando se trata de violencia contra la mujer, las mujeres pueden llegar a encontrarse aisladas e incapacitadas para trabajar, perder su sueldo, dejar de participar en actividades cotidianas y ver menguadas sus fuerzas para cuidar de sí mismas.

Algunas de las cifras y datos mundiales, revelan esta problemática. Según cifras proporcionadas por la Organización Mundial de la Salud (OMS) (2016) se puede ver que:

- La violencia contra la mujer -especialmente la ejercida por su pareja y la violencia sexual- constituye un grave problema de salud pública y una violación de los derechos humanos de las mujeres.
- Las cifras recientes de la prevalencia mundial indican que alrededor de una de cada tres (35%) mujeres en el mundo han sufrido violencia física y/o sexual de pareja o violencia sexual por terceros en algún momento de su vida.
- La mayoría de estos casos son violencia infligida por la pareja. En todo el mundo, casi un tercio (30%) de las mujeres que han tenido una relación de pareja donde refieren haber sufrido alguna forma de violencia física y/o sexual por parte de su pareja.
- Entre los factores asociados a un mayor riesgo de cometer actos violentos cabe citar un bajo nivel de instrucción, el maltrato infantil o haber estado expuesto a escenas de violencia en la familia, el uso nocivo del alcohol, actitudes de aceptación de la violencia y las desigualdades de género. (s.p)

La violencia contra el hombre presenta otras características. Vivimos en una sociedad machista, donde el hombre tiene el papel importante y de poder, es por eso que si el hombre se ve violentado dentro de su hogar, es mucho más difícil que lo informe debido a la vergüenza que puede llegar a sentir. Esto es un problema, ya que se vuelve muy difícil encontrar cifras oficiales sobre este tipo de violencia.

- En el Reino Unido, las víctimas de la violencia doméstica son hombres en un 40% de los casos mientras que las mujeres lo son en el 60%, según cifras del estudio "Domestic Violence, The Male Perspective" del grupo Parity que lucha por la igualdad de derechos entre hombre y mujeres en la región.
- Otro ejemplo en el que se registran un alto número de casos es en México. El recuento de la Secretaría de Salud del Gobierno señaló en 2010 que, igual que en Gran Bretaña, en el 40% de los casos las víctimas de la violencia doméstica eran hombres. Además, indica que se estima que un 80% de hombres no denuncia las agresiones recibidas.

- Asimismo, en 2010, en Perú se denunciaron en los registros oficiales 15 casos al día de maltrato contra hombres y en Estados Unidos, un estudio realizado por el National Violence Against Women Survey señala que la cifra de hombres maltratados ascendería al 35,6% del total de víctimas. (Valero, 2014, s.p)

Estas cifras demuestran que si bien la violencia de género es mucho mayor en las mujeres, la cifra de hombres maltratados es considerable en cada uno de los países, y estas cifras van en aumento año tras año.

En el país, la problemática de la falta de equidad de género es en muchas ocasiones mal direccionada, ya que cuando se habla de violencia de género inmediatamente se la relaciona con la violencia contra la mujer, que como se mencionó anteriormente posee una mayor proporción, pero aún así la violencia contra el hombre está presente dentro del país.

Actualmente existe una mayor intolerancia a la falta de equidad de género, existen más canales para hacer denuncias y existen sanciones legales más fuertes para los agresores, pero aún queda mucho por hacer.

Gracias al empoderamiento de las mujeres actuales, leyes más fuertes contra los agresores, y una mayor apertura a estos temas, casos de acoso o femicidios son divulgados más fácilmente.

En Ecuador, 6 de cada 10 mujeres han sido víctimas de violencia de género y 1 de cada 4 ha sufrido violencia sexual en algún momento de su vida. Además, en el período 2007-2012, la tasa de ocupación global para las mujeres fue, en promedio, de 92,4%, mientras que para los hombres fue de 94,8% (Gobierno del Ecuador, 2013-2017, p.116).

En cuanto a cifras dentro del país podemos ver que la violencia contra el hombre es un problema presente, que debe ser considerado más formalmente dentro de la equidad de género.

De enero a octubre de 2014 en Ecuador se reportaron 3.160 casos de maltratos hacia hombres. En el Distrito Metropolitano de Guayaquil (Zona 8), que abarca los cantones Guayaquil, Durán y Samborondón, hubo 976 hechos; y en el Distrito

Metropolitano de Quito fueron 784. De ahí las provincias con más de 100 sucesos registrados son Guayas (exceptuando la Zona 8), El Oro, Imbabura, Manabí. (El Telégrafo, 2014, s.p)

Estas cifras demuestran que en el Ecuador, al igual que en otros países, se encuentra inmerso en la violencia de género.

Esta sociedad, que mantiene una mentalidad de naturalización de la violencia contra hombres y mujeres, puede llegar a facilitar actos en extremo violentos.

Unos de los casos más estremecedores y fuertes que se pudo ver en el mes de octubre, y tomó relevancia en varios países alrededor del mundo, es el de Lucía. Como se puede leer en la noticia, El brutal femicidio que conmociona a Argentina, diario El Mundo (2016):

A Lucía Pérez, una joven de 16 años, la drogaron unos desconocidos el sábado 8 de octubre en la ciudad costera de Mar del Plata. Sus captores la atiborraron a cocaína y marihuana para que perdiera la conciencia y después la violaron y terminaron empalándola. Los presuntos asesinos lavaron el cuerpo de Lucía cuando vieron que la joven agonizaba y la dejaron en un centro de salud, donde ingresó ya cadáver. Cuando se le practicó la autopsia, los forenses detectaron que la joven había sido salvajemente violada por vía vaginal y anal repetidas veces. (s.p)

En el caso de los hombres existen también historias de maltrato, no tan extremas como la vista anteriormente, pero aún están presentes. Como se puede leer en el escrito de Valero, del diario The Prisma (2014):

A Juan, un mexicano de 30 años, su mujer le agredió mientras dormía profundamente. Su esposa le hirió la espalda con las uñas tras acusarle de haberla engañado. Las heridas de este joven tardaron varios meses en curar. Pero esta no era la primera vez, antes, su mujer ya le había lanzado objetos del hogar en episodios de ira.

Aún más escabroso es el caso del inglés Ian McNicholl a quien su mujer, que en actualidad cumple una condena de 7 años de cárcel, le quemaba con la plancha. Le apagaba cigarrillos en la piel, le pegaba puñetazos en la cara, golpeaba con una barra de metal y le vertía agua hirviendo encima. (s.p)

Estos son actos que evidencian el problema de la falta de equidad de género dentro de la sociedad. Hombres y mujeres, que son víctimas de maltratos físicos y psicológicos, actos de violencia que pueden llegar incluso a la muerte. Una educación temprana es necesaria, como un aporte en la reducción de casos similares, para que las nuevas generaciones estén conscientes de lo que significa la equidad de género y esto les sirva en su desarrollo integral como mujeres y hombres de bien.

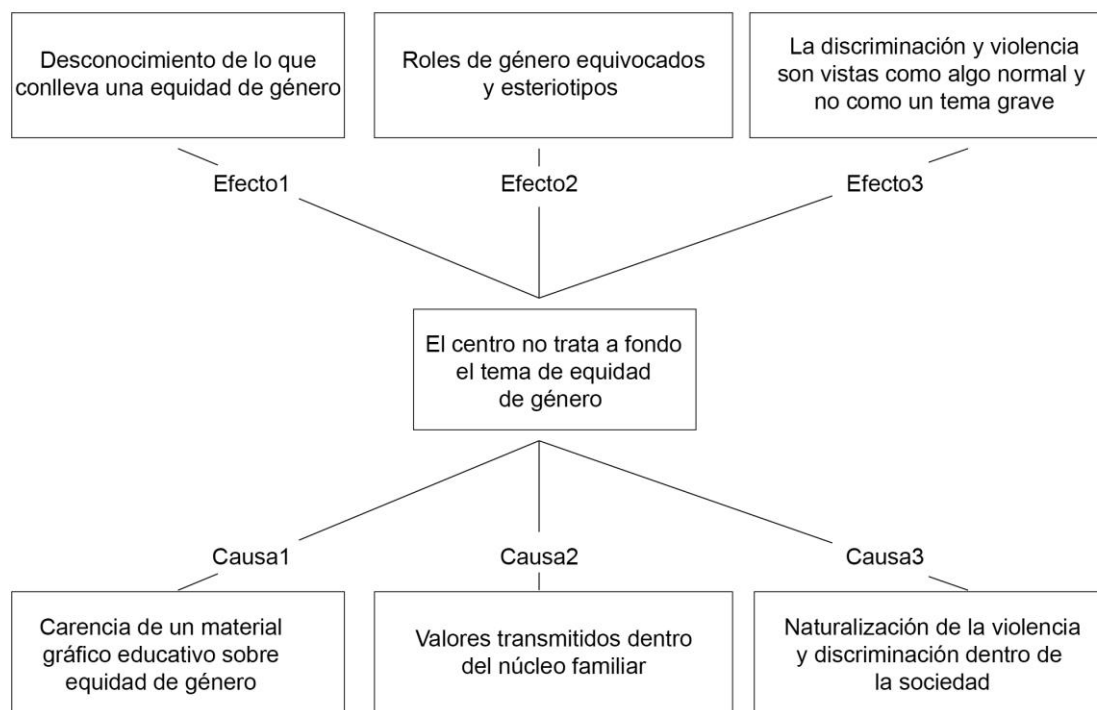
El presente trabajo está dirigido a niños y niñas en las edades comprendidas de 8 a 10 años, del Centro Educativo La Pradera. Dentro del Centro se tiene como misión apoyar a cada niño en la elaboración de estructuras de valores y en la normas morales y de convivencia, es por ello que el presente trabajo se centra en contribuir en la realización de esta misión. Si bien dentro del centro se mantiene el respeto hacia los demás como pilar fundamental, la equidad de género es un tema que no se ha tratado en profundidad.

Mediante el diseño gráfico y comunicación visual se planea desarrollar recursos visuales con el objetivo de que los niños obtenga esta información de una manera sencilla y fácil de entender. Se tomó un rango de edad 8 a 10 años, ya que es en esta etapa donde el niño y niña comienza un cambio significativo en el aspecto intelectual, psicológico y social.

Según afirma Piaget el niño/a pasa a oscilar de una moral de respeto y de sumisión al adulto, a otra moral de respeto mutua, que alcanzará su desarrollo a medida que se vaya consolidando el grupo. En el grupo irá aprendiendo poco a poco a defender sus derechos. Es muy importante en esta nueva etapa lo que se denomina «el apoyo mutuo», la complicidad y la compenetración con los demás para conseguir alcanzar los mismos objetivos. La escuela, posterior a la familia, viene a representar el espacio donde el niño/a aprende e incorpora las reglas fundamentales de convivencia. Es importante que el maestro/a esté pendiente y contribuya a esta adquisición. (Gobierno de Navarra, 2015, p.9)

La convivencia en paz y equidad de género depende no solo de los niños, involucra también al profesor o maestro, él o ella serán los encargados de guiar al niño o niña en su crecimiento intelectual, así como su crecimiento personal.

Figura 1: Árbol del problema



Elaborado por: Alejandro Galarza

VI. OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar material gráfico educativo que sirva de apoyo en la educación sobre equidad de género dirigido a niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera.

Objetivos Específicos

- Identificar las principales falencias y vacíos que presentan los niños sobre la equidad de género, para la recolección de información que será empleada en el diseño del material gráfico educativo.
- Diseñar el material gráfico educativo acorde al contexto en que se desenvuelven los profesores y niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera, para aportar en la educación sobre equidad de género.
- Validar el material gráfico educativo con profesores y niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera, como una herramienta didáctica que aporte a una mejor comprensión sobre la equidad de género.

VII. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

- Antecedentes

El Ecuador a tomado a la violencia de género como un tema de importancia y de intervención inmediata. Desde el 2007 se viene trabajando dentro del gobierno el Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género, este es un plan que involucra a varios Ministerios. Para la segunda fase de este plan se lanzó la campaña “Ecuador Actúa Ya. Violencia de Género, ni más”. Esta fue una campaña a nivel nacional, y tuvo como objetivo comunicacional y de sensibilización principal:

El transformar la cultura social actual en las prácticas, costumbres y actitudes que minimizan a la mujer frente al hombre, que subordinan las prácticas de lo femenino frente a lo masculino y que generalmente ponen a la mujer en mayor riesgo que a los hombres. Cambiar los patrones socioculturales que naturalizan la violencia, educar sobre prevención y medidas de acción en temas de violencia de género hacia las niñas, niños y adolescentes. (Ministerio del Interior, 2014, s.p)

Esta campaña incluyó el desarrollo de videos acordes al tema. El principal video lleva el mismo nombre de la campaña, donde se evidencian los roles impuestos a los hombres y mujeres desde su niñez. El segundo video se enfoca en el machismo y las repercusiones en la mujer y el tercer video se centra en la violencia física a los niños.

Otra de las campañas que causó muchas opiniones encontradas y de la se habló en varias ocasiones fue “No más cruces rosadas”, esta fue una campaña contra el femicidio, la cual se enfocó en el área de la ciudad de Quito. Con la cual se buscó sensibilizar a la ciudadanía en general sobre todos los actos de femicidio que ocurren dentro de la ciudad y en el país.

La primera parte de esta campaña comenzó el 21 de enero del 2015 y consistió en la colocación de cruces rosadas en el parque La Carolina, las cuales representan a las víctimas de femicidios. Esta primera parte causó interés por parte de los ciudadanos que vieron colocadas estas cruces y tuvo un impacto positivo en la sensibilización del femicidio.

La segunda parte se lo realizó con la implementación de vallas en los buses y lugares públicos, con la frase “Si puta es ser libre y dueña de mi cuerpo soy

puta... y qué?” , estas vallas generaron distintas reacciones, muchas en contra del mal uso del término puta, que tradicionalmente ha sido peyorativo hacia las mujeres. Estas vallas no tuvieron el impacto deseado y unas semanas después de la iniciación de la campaña, las vallas fueron retiradas de los espacios públicos, así como también de los buses.

En una entrevista realizada por el Diario El Telégrafo (2015), la concejal de Quito e impulsadora de esta campaña Carla Cevallos comentó:

Que la decisión de retirar las vallas no obedece a una presión ciudadana e invitó a los quiteños a alimentar el debate en torno al motivo de la campaña: la lucha contra la violencia de género y el femicidio. Indicó que su primer objetivo se logró, poner a debatir a la ciudadanía sobre estos temas, pero que ahora la iniciativa pasará a una segunda fase, en la cual, contempla la discusión de políticas públicas concretas en torno a la protección de las mujeres víctimas de violencia.
(s.p)

Estos son algunos ejemplos de campañas que se han realizado dentro del Ecuador, si bien estas campañas pueden ser vistas como actos que no tienen una trascendencia importante para cambiar la cultura social actual, son campañas que evidencian y sensibilizan un problema que está presente diariamente.

Estas campañas fueron direccionadas hacia la violencia contra la mujer, pero como se puede ver en los datos anteriores, la violencia contra el hombre es un problema existente y presente en la actualidad, pero debido al machismo, y otros factores, las campañas contra la violencia contra el hombre son inexistentes.

El desarrollo del presente trabajo se centra en la educación de los niños, no como una medida solucionadora del femicidio o de la violencia de género, pero si para contribuir en que los niños crezcan con las nociones sobre la equidad de género y respeto a todas las personas, sin hacer diferencias entre hombres o mujeres.

- Marco teórico

El presente trabajo de investigación se direcciona hacia el desarrollo cognitivo del niño, para así lograr una aportación a la educación sobre equidad de género, mediante recursos gráficos que sirvan a los niños para comprender un tema tan necesario, como importante.

El desarrollo cognitivo, es un proceso que todos atravesamos, en el cual se aumenta las posibilidades para percibir, pensar y comprender. Estas habilidades son utilizadas para resolver temas prácticos, así como para aprender e incorporar las reglas fundamentales de convivencia. Dentro del desarrollo cognitivo tenemos dos principales teorías en las que se enfocará el presente proyecto.

Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Entre los principales conceptos fundamentales de su teoría, Piaget nos enseña que:

los niños se comportan como “pequeños científicos” que tratan de interpretar el mundo. Tienen su propia lógica y formas de conocer, las cuales siguen patrones predecibles del desarrollo conforme van alcanzando la madurez e interactúan con el entorno. Se forman representaciones mentales y así operan e inciden en él, de modo que se da una interacción recíproca (los niños buscan activamente el conocimiento a través de sus interacciones con el ambiente, que poseen su propia lógica y medios de conocer que evoluciona con el tiempo). (Tomás & Almenara, 2008, p.2)

Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo del niños en cuatro grandes etapas:

- Sensoriomotora / el niño activo (del nacimiento a los 2 años)
- Preoperacional / el niño intuitivo (de los 2 a los 7 años)
- Operaciones concretas / el niño práctico (de 7 a los 12 años)
- Operaciones formales / el niño reflexivo (de 12 años en adelante)

El grupo objetivo del presente trabajo se enfoca en las edades de 8 a 10 años, donde el pensamiento está ligado a fenómenos y objetos del mundo real. Si bien Piaget se enfoca principalmente en los conocimientos y habilidades prácticas, también en esta etapa es donde los niños aprenden e incorporan las reglas fundamentales de convivencia y refuerza sus conocimientos sobre

valores y actitudes hacia los demás, es por ello que el presente trabajo se enfoca en la educación sobre equidad de género en esta etapa en particular.

Teoría del desarrollo cognitivo de Vygotsky

La teoría de Lev Vygotsky, a diferencia de la de Piaget, propone que el conocimiento impartido al niño no se debe ver limitado por las diferentes etapas de acuerdo a su edad. Se plantea que el desarrollo del aprendizaje se ve estrechamente relacionado con la cultura y las diferentes interacciones sociales del niño.

Vygotsky afirmó:

que no es posible entender el desarrollo del niño si no se conoce la cultura donde se cría. Pensaba que los patrones de pensamiento del individuo no se deben a factores innatos, sino que son producto de las instituciones culturales y de las actividades sociales. La sociedad de los adultos tiene la responsabilidad de compartir su conocimiento colectivo con los integrantes más jóvenes y menos avanzados para estimular el desarrollo intelectual. (Tomás & Almenara, 2008, p.20)

Es por ello que se considera como requisito fundamental del proyecto, la interacción del profesor con el alumno, para así llegar a un mayor grado de aprendizaje sobre la equidad de género.

Para el desarrollo del material gráfico educativo sobre equidad de género para los niños de 8 a 10 años, es fundamental entender no solo la etapa en que se encuentra estos niños, como se vio anteriormente en la teoría de Piaget, sino comprender la cultura e interacciones sociales en las que el niño es partícipe, donde él o ella adquieren conocimientos mediante la reflexión de los hechos u objetos de su ambiente.

Tomando en cuenta las teorías antes vistas, el diseño de material gráfico educativo tendrá una dirección de acuerdo a la realidad social y cultural de la vida del niño, y de las personas involucradas en su desarrollo. La teoría de Piaget afirma que el aprendizaje debe llevarse a cabo de acuerdo a las características de la etapa de desarrollo del niño, dadas por la evolución natural, por esto los recursos visuales deben enfocarse en las operaciones

mentales para lograr una reflexión sobre los hechos que ocurren en su ambiente.

La teoría de Lev Vygotsky afirma que es importante considerar la cultura y no limitar el aprendizaje enfocándose en las etapas de desarrollo, más bien se debe potenciar el aprendizaje mediante las actividades sociales entre sus compañeros, así como la interacción con su profesor. De esta manera el diseño deberá proporcionar material gráfico que cuente con estímulos que fomenten la interacción social entre iguales y sea de ayuda para el profesor en el momento de la enseñanza.

Modelo pedagógico constructivista

Este modelo se basa principalmente en las teorías antes vistas, de Piaget y Vygotsky, donde el constructivismo, en su dimensión pedagógica, concibe el aprendizaje como la construcción personal-colectiva de los nuevos conocimientos, actitudes y vida en cooperación con los compañeros y el profesor. En ese sentido se opone al aprendizaje receptivo o pasivo que considera a la persona como una caja vacía, donde la función del aprendizaje se basa en colocación de conocimientos.

Para el constructivismo la enseñanza no es una simple transmisión de conocimientos, es la organización de métodos de apoyo que permitan a los alumnos construir su propio saber. No aprendemos sólo incluyendo conocimientos en nuestro cerebro, sino a través de la interacción entre los compañeros y el entorno.

Es por ello que el desarrollo del material gráfico educativo del presente trabajo debe estar contextualizado en la realidad de los niños del Centro y sus profesores, proveer de un material con el cual los niños puedan interactuar y sirva como una herramienta de aprendizaje didáctica, donde los niños puedan compartir con sus compañeros, puedan discutir sobre lo aprendido y se llegue a una construcción de nuevos conocimientos que llegarán a moldear la vida futura de los alumnos, claro está siempre de la mano del profesor, como una persona capacitada que puede ser una ayuda en el caso de necesitarla.

- Marco conceptual

Coeducación

El presente trabajo está enfocado en el desarrollo de material educativo.

El objetivo fundamental de la educación es el de proporcionar a niños y niñas, a jóvenes de ambos sexos una formación plena que les permita conformar su propia y esencial identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez el conocimiento y la valoración ética y moral de la misma. La educación permite avanzar en la lucha contra la discriminación y la desigualdad sean estas por razones de nacimiento, raza, sexo, religión y opinión. (Torres & Arjona, 2015, p.81)

La coeducación significa educar sin prejuicios o discriminación de ningún tipo. Dentro de la coeducación, se detecta todos los estereotipos asociados a lo masculino y femenino, se reflexiona sobre ellos y se pone en marcha medidas o actividades para eliminarlos del lenguaje y de los comportamientos.

La escuela por lo general tiene el trabajo de reforzar una serie de conocimientos, valores y actitudes a todos los sujetos que la constituyen, niños y niñas. Y se pretende que toda persona tenga la oportunidad de potenciar aquellos valores, actitudes y conocimientos que posibilitan un desarrollo integral de su personalidad, y posteriormente una integración responsable y participativa como un miembro que promueve la equidad de género dentro de la sociedad.

Por ello para el presente trabajo la coeducación es un eje en el cual se apoya el desarrollo del material gráfico educativo, ya que la coeducación en sí, impulsa la equidad de género y promueve la igualdad de derechos, reconoce las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, pero sin llegar a una construcción de valores o actitudes discriminatorias de ningún tipo.

VIII. ESQUEMA BÁSICO DE CONTENIDOS

En el capítulo 1 se desarrollará la parte operacional de la investigación, donde se logra comprender en profundidad el problema y sus diferentes variables. También se llega a conocer al usuario, sus preferencias y sus limitaciones.

En el capítulo 2 se define los requisitos por los cuales el proyecto se guiará. La etapa de diseño comienza su desarrollo en este capítulo. Se crean las piezas gráficas que construirán el proyecto en su totalidad, cada pieza conlleva una base bibliográfica para su desarrollo.

Capítulo 3, donde se da la validación de las piezas desarrolladas. Esta validación se lo hace directamente con el usuario, donde se comprueba si el proyecto funciona o no y donde se puede obtener cambios para mejorarlo.

IX. HIPÓTESIS

El diseño de material gráfico educativo sobre equidad de género dirigido a los niños de 8 a 10 años, contribuirá a una educación temprana sobre el tema y una mejor comprensión del mismo.

X. OPERACIONALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 1: Cuadro de operacionalización

Hipótesis		Variables	Indicadores	Metodología/técnica		
Problema / Premisa	Verbo condicional	Respuesta / Causa	... existe una variación de	Evidencias/Medibles: ¿A través de qué elementos, signos, síntomas, ítems... se identifica la presencia de cierta variable en la realidad?		
El centro imparte de manera superficial el tema de equidad de género y se evidencia la falta de información sobre el tema en los niños en las edades de 8 a 10 años	El diseño de material gráfico educativo sobre equidad de género dirigido a niños de 8 a 10 años contribuirá a una educación temprana sobre el tema y una mejor comprensión del mismo.	C1 Carencia de un material gráfico educativo sobre equidad de género	Información	11. Qué tipo de material educativo se usa dentro del aula	T1. método de observación, observación	
			Soporte gráfico de apoyo	12. Identificación de los principales temas sobre equidad de género	T2. método deductivo, revisión documental	
				13. Características del material que necesitan profesores y alumnos	T3. método deductivo, revisión documental, observación	
		C2 Valores transmitidos dentro del núcleo familiar	Cada familia transmite a sus hijos valores diferentes		11. Cuáles son los valores o costumbres que se transmiten	T1. método de observación, observación, focus group
					12. Cuáles son las formas en que se transmiten estos valores o costumbres	T2. método etnográfico, observación
					13. Cuáles son los conocimientos que poseen los niños/as sobre equidad de género	T3. método de observación, observación, focus group
		C3 Naturalización de la violencia y discriminación dentro de la sociedad	tipos de violencia impacto medios de comunicación		11. Cuáles son los tipos de violencia	T1. método deductivo, revisión documental
					12. Qué impacto tiene la violencia y discriminación dentro de la sociedad y a la mujer	T2. método deductivo, revisión documental
					13. Qué tipos de mensajes se transmiten por medios de comunicación que fomente la discriminación y violencia	T3. método deductivo, revisión documental

Elaborado por: Alejandro Galarza

XI. PROCEDIMIENTO – MARCO METODOLÓGICO

Metodología de la investigación

“La investigación científica es un proceso libre y creativo. Sin embargo, esto no significa que carezca de sistematicidad y organización. Mucho menos si se trata de la etapa de planificación, la cual se concreta en el proyecto de investigación” (Arias, 1999, p.12). El presente proyecto corresponde a una investigación mixta, ya que fue documental y de observación en el campo, así mismo mantiene un enfoque cualitativo y cuantitativo.

La investigación fue documental porque surgió la necesidad de obtener datos bibliográficos para así poder realizar la investigación, debido a que no existe un camino exacto para diseñar material gráfico educativo sobre equidad de género destinado a niños. “La investigación documental o bibliográfica puede realizarse de forma independiente o como parte de la investigación de campo o de laboratorio. En ambos casos, busca conocer las contribuciones culturales o científicas del pasado y del presente” (Zorrilla, Torres, Luiz & Alcino, 1992, p.31). La investigación bibliográfica es por lo general el primer paso de cualquier investigación científica.

También se incluye la investigación de campo, ya que se analizarán las situaciones naturales en las que convive el niño y los profesores y su interacción dentro del aula. “Las técnicas específicas de la investigación de campo tienen como finalidad recoger y registrar de forma ordenada los datos relativos al tema escogido como objeto de estudio” (Zorrilla et al., 1992, p.32).

La investigación se centrará en los 13 niños que se encuentran en las edades de 8 a 10 años, más definitivamente entre el 5to y 6to de educación general básica.

Técnicas de recopilación de datos

“La recopilación de datos es la etapa del proceso de la investigación que sucede en forma inmediata al planteamiento del problema” (Zorrilla et al., 1992, p.110). Para la recopilación de datos importantes y generales, se procedió con diferentes técnicas como la entrevista, focus group y encuestas.

Las encuestas se las realizó a profesores del Centro Educativo, para lograr así tener una visión de lo que ellos conocen sobre la equidad de género y si dentro

de sus trabajos o vida personal han sufrido algún tipo de violencia o discriminación. El focus group se lo aplicó a los niños entre las edades de 8 a 10 años, con lo cual se pudo constatar la visión que tienen ellos de lo que representa ser mujer y hombre.

Se realizó una entrevista a la Directora Académica del centro, la Lic. Marjorie Calderón, para tener un acercamiento a una visualización más amplia de cómo se trata este tema de la equidad de género y las posibles intervenciones que el diseño puede llegar a lograr dentro del aula de clase.

Metodología de diseño

En el presente proyecto utilizará el método para la resolución de problemas de Jorge Frascara, que describe por etapas una lógica de diseño en pasos definidos. En este método se considera que cada trabajo requiere un procedimiento diferente dependiendo del requerimiento o la problemática.

- 1) Encargo del proyecto: Intervención dentro del Centro Educativo La Pradera, para reforzar el conocimiento sobre la equidad de género en los niños.
- 2) Recolección de información: Observación de la interacción entre los niños, análisis sobre el conocimiento de equidad de género, acercamiento a la realidad del Centro, entrevistas especialistas.
- 3) Segunda definición del problema: Segmentación de la información / carencia de material sobre equidad de género.
- 4) Tercera definición del problema: Requisitos para confrontar el problema / interacción profesores – alumnos, coeducación, diseño.
- 5) Desarrollo del anteproyecto: Exploración metafórica / desarrollo gráfico.
- 6) Presentación cliente: Primera validación / especialista.
- 7) Organización de la producción: Sugerencias y cambios por parte de la primera validación.
- 8) Supervisión e implementación: Selección del proveedor / diseño en alta calidad.
- 9) Evaluación: Validación final / alumnos.

CAPITULO I

EQUIDAD DE GÉNERO Y SUS DIFERENTES ENFOQUES DENTRO DE LA SOCIEDAD

1.1. Contextualización general

Para el desarrollo del presente proyecto se parte de una observación y análisis de lo que está sucediendo dentro de la sociedad actual. Uno de los efectos principales de la inequidad de género, es la violencia. La violencia contra mujeres y hombres está presente en todo lugar y ha llegado a presentarse como algo común dentro de la sociedad.

Si bien dentro del Ecuador, así como en otros países, se han realizado campañas en contra de la violencia de género, estas campañas están dirigidas en su mayoría a personas adultas, con criterios formados, con un enfoque más de conscientización, pero no se ha llegado a abordar el tema de la enseñanza sobre equidad de género dentro del aula.

Es importante la enseñanza sobre equidad de género dentro del aula como un refuerzo o un cambio a lo que viven los niños dentro de sus hogares, ya que se busca que desde una edad temprana aprendan sobre la equidad de género, para así poder contribuir a un cambio de realidad y de pensamiento, romper con los estereotipos establecidos y poder llegar a una sociedad de respeto y aceptación de lo demás.

1.1.1. Sexo y género

“El término "sexo" se refiere a las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, por ejemplo diferencias en la contextura física. Mientras que el término "género" se refiere a las funciones y derechos definidos por la sociedad” (Anzil, 2009, s.p).

Dentro de lo que conlleva la palabra sexo, las diferencias entre hombres y mujeres se mantienen, mientras que las diferencias de hombres y mujeres en lo que refiere a la palabra género se ve modificada durante las diferentes épocas y sociedades.

El sexo es una construcción natural con la que se nace. Todas las personas pertenecen a dos grupos definidos, mujer y hombre. Cada individuo en la tierra pertenece a uno de estos grupos y a un sexo definido.

El género está directamente relacionado con la sociedad. Representa los roles, derechos y responsabilidades de las mujeres y los hombres y cómo se relacionan dentro de una sociedad en común. Estas relaciones entre mujeres y hombres se ven modificadas durante el paso del tiempo y diferentes factores, lo que conlleva a que, si bien la desigualdad entre hombres y mujeres se ha mantenido durante generaciones, hoy en día se ven cambios que benefician la protección de la mujer y su desarrollo personal. Y a la vez por los diferentes cambios culturales o formas de pensar, esta realidad puede verse modificada, donde es el hombre el que sufre de violencia o discriminación.

1.1.2. Diferencias de género

Las diferencias de género en las sociedades primitivas estuvieron estrechamente relacionadas con las diferencias de sexo, ya que las diferencias biológicas entre mujeres y hombres, como la diferencia en la fuerza física, condicionaron a la mujer a un papel de menor importancia y poder (Anzil, 2009).

Estas diferencias de género fueron pasadas de generación en generación y siempre han afectado en mayor proporción a las mujeres que a los hombres. Sin embargo, con el paso del tiempo, el empoderamiento de la mujer actual y el cambio en la forma de pensar; el imaginario de la inferioridad de las capacidades de la mujer se ha visto rebatido, si bien existen diferencias biológicas y físicas entre mujeres y hombres, esto no implica una menor eficacia o capacidad para enfrentar las diferentes circunstancias de la vida.

La discriminación de género, al igual que otros tipos de discriminación han sido tratadas dentro del aspecto formal de los gobiernos, como un eje donde se necesita intervención y acción inmediata. En países desarrollados, así como en países subdesarrollados, la discriminación de género persiste dentro de la sociedad, llegando a afectar a la familia, educación, mundo laboral, política, entre otros.

Dentro del Ecuador, como ejemplo, la diferencia de género se manifiesta en la diferencia salarial persistente dentro del ámbito laboral.

Los datos muestran un cambio significativo en la fuerza de trabajo en el país, con una presencia creciente de mujeres en posiciones de liderazgo, representando 27% del nivel ejecutivo, anota un estudio elaborado por la firma consultora Deloitte, realizado en el 2011, el más reciente sobre el tema. Pero, según el mismo informe, la brecha de salarios entre hombres y mujeres en el país es del 15% en promedio. De igual modo, a medida que el nivel de jerarquía es mayor, la brecha aumenta hasta llegar a una diferencia del 28% en el nivel de directores. (Revista Líderes, 2013, s.p)

Las diferencias de género afectan principalmente a las mujeres, a pesar de que las mujeres tienen una mayor inserción en el mundo laboral, aún se percibe una discriminación que se ve evidenciada por los salarios o los puestos de trabajo (Ver anexo No. 5, preg. 2 – 4). Las diferencias de género han existido durante mucho tiempo, por ello es importante una educación que involucre a la equidad de género. Lograr una equidad de género dentro de la sociedad, es acercarse a una sociedad más equitativa, con un desarrollo integral de la ciudadanía.

1.1.3. Equidad de género

La equidad de género busca la distribución justa entre hombres y mujeres, sin discriminación, ni prejuicios.

El concepto de equidad de género se refiere a la capacidad de ser equitativos y justos en relación al trato de hombres y mujeres, teniendo en cuenta sus diferentes necesidades. En una situación de equidad de género, los derechos, responsabilidades y oportunidades de los individuos no se determinan por el hecho de haber nacido hombre o mujer. (Anzil, 2009, s.p)

La equidad de género consiste en no favorecer al hombre o a la mujer por separado, busca que hombres y mujeres compartan obligaciones, responsabilidades y que estos aspectos sean igualitarios, independientemente del género (Ver anexo No. 2, preg. 1).

La equidad de género busca la igualdad y a la vez rechaza los estereotipos y roles comúnmente asociados a lo masculino y femenino. Estos estereotipos y

roles de género contribuyen a una inequidad social, ya que permiten o alientan comportamientos discriminatorios, tales como la asociación directa de la mujer al ámbito del hogar, como ama de casa, cocinera, cuidadora de hijos y en el hombre como el jefe del hogar, superior, preocupado solo del trabajo, sin preocuparse de la vida familiar o la crianza de los hijos.

Como ejemplo, los niños, desde una edad temprana son tratados de forma diferente. A las niñas se las viste con ropa rosada, considerando que este color esta directamente asociado con lo femenino y a los niños con ropa azul, asociado directamente con lo masculino. Estas diferencias pueden ser vistas en la ropa, publicidad y en diferentes medios (Ver anexo No. 3, preg. 4).

Figura 2: Ropa de niño con diferenciación entre mujer y hombre



Fuente: Diario digital El Norte de Castilla

Así, incluso antes que los niños puedan reconocer las diferencias entre hombres y mujeres, ya se lo llega a encasillar dentro de un grupo, donde se tiene parámetros definidos en la forma de vestir, comportarse, trabajar; donde estos parámetros poco a poco van definiendo su vida.

1.1.4. Equidad de género en el Ecuador

En el Ecuador, se ha venido trabajando en el ámbito privado y público para lograr una equidad de género. A partir del 2008, el gobierno implementó en la Constitución de la República, un conjunto de principios y estatutos dirigidos a combatir la inequidad de género, así como la violencia de género y la discriminación.

A pesar de los avances que se podrían llegar a tener en el aspecto normativo, estos se enfrentan a una cultura principalmente machista, donde el papel de la mujer puede llegar a verse mermado y disminuido, con un efecto de violencia hacia ella (Defensoría del Pueblo, 2016).

Sin embargo, en los últimos años también se ha presentado un fenómeno particular, donde existe un creciente número de hombres violentados por sus parejas. Este fenómeno no significa que nuestra cultura sea menos machista, por el contrario, la violencia contra el hombre se ve directamente afectada por el machismo, ya que la mayoría de hombres maltratados prefieren callar y no denunciar, para evitar la burla de sus familias, amigos o en sí de lo que dirá la sociedad (Clares, 2015).

Legislación Nacional

Como se mencionó anteriormente, dentro del Ecuador, se ha venido trabajando diferentes normas, legislaciones y políticas a favor de la equidad de género. Estos cambios han servido en dar un mayor respaldo jurídico a la víctima, para así aportar en la disminución de la violencia y discriminación.

- Ley Orgánica de Comunicación (2013), que en sus artículos 61 y 62 prohíbe la difusión de contenidos discriminatorios y sanciona la discriminación por factores de sexo, identidad de género, orientación sexual, entre otros.
- Código Orgánico Integral Penal (COIP, 2014), que tipifica la discriminación en varios artículos así como la violencia contra las mujeres y la posibilidad de imponer medidas de protección ante delitos y contravenciones en los siguientes artículos: 141, 142, 147, 153, 155, 158, 159, 176, 177, 276, 522 y 558.
- Código Orgánico de Planificación y Finanzas Públicas (COPFT, 2010), que en su artículo 14 establece una definición de enfoque de igualdad y señala que “en el ejercicio de la planificación y la políticas pública se establecerán espacios de coordinación, con el fin de incorporar los enfoques de género, étnico-culturales, generacionales, de discapacidad y movilidad”.
- Código de la Niñez y Adolescencia (2003), que contempla entre sus principios fundamentales el de igualdad y no discriminación, así como también establece mecanismos encaminados a la protección contra el maltrato, abuso, explotación sexual, entre otros.

- Código del Trabajo (2005), reconoce los derechos de los y las trabajadoras, así como también el derecho a licencia con remuneración por maternidad y paternidad y la prohibición del despido intempestivo por maternidad, entre otros aspectos.
- Ley Orgánica del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (2009), que contempla entre sus principios el de igualdad de derechos y oportunidades para participar en la vida pública.
- Ley Orgánica Electoral, Código de la Democracia (2009), que regula el tema de “aplicación de la paridad entre hombres y mujeres en las listas para elecciones pluripersonales; establece como impedimentos para ser candidatos/as el haber ejercido violencia de género e incumplir con los pagos de alimentos de hijos e hijas” (Consejo Nacional de Igualdad de Género, 2014, p. 38).
- Ley Orgánica de Educación Intercultural (2011), cuyos principios se basan en la universalidad, la no discriminación, el enfoque de derechos, la igualdad de género, la corresponsabilidad, entre otros. Respecto al enfoque de derechos establece que “la acción, práctica y contenidos educativos deben centrar su acción en las personas y sus derechos (...)”, y respecto a la igualdad de género estipula que “la educación debe garantizar la igualdad de condiciones, oportunidades y trato entre hombres y mujeres. Se garantizan medidas de acción afirmativa para efectivizar el ejercicio del derecho a la educación sin discriminación de ningún tipo” (art. 2, literales k, l).
- Ley Orgánica de la Función Legislativa (2009), que incorpora el enfoque de derechos de las mujeres, así como la igualdad de género. En este sentido, crea la Unidad Técnica Legislativa con el objetivo de acompañar la construcción de la norma.
- Ley 103 contra la Violencia a la Mujer y a la Familia (1995), que aporta a la erradicación de la violencia de género. (Defensoría del Pueblo, 2016, p.13)

Políticas públicas

Debido a las demandas de la sociedad en cuanto al tema de equidad e igualdad de género dentro del Ecuador, el Estado ha ido trabajando en varias políticas públicas en beneficio de las personas afectadas por los diferentes efectos que puede llegar a tener la inequidad y la desigualdad.

- Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, que constituye uno de los principales instrumentos para la planificación y aborda las distintas problemáticas sociales, como la de desigualdad y discriminación basada en género.

- Plan Nacional de Erradicación de la Violencia Intrafamiliar y de Género, hacia la Niñez, Adolescencia y Mujeres (2007), que contempla entre sus ejes estratégicos la transformación de patrones socioculturales, el sistema de protección integral, sistema de registro, acceso a la justicia, e institucionalidad; y, contempla como parte de sus fines las políticas que permitan visibilizar la violencia sexual como una acción que vulnera los derechos de los niños, niñas y adolescentes.

- Plan Nacional de Erradicación de Delitos Sexuales en el Ámbito Educativo (2008), que incluye como parte de sus principios el de igualdad y no discriminación, así como también contempla los enfoques de derechos humanos, género, de equidad generacional, étnico- cultural, de equidad social, de discapacidad y de movilidad. El enfoque -conforme lo señala el Plan- de equidad de género: (...) permite atender las necesidades específicas de hombres y mujeres en las políticas y acciones que se plantean. Con este enfoque se reconocen las condiciones específicas de hombres y mujeres como producto de construcciones sociales cambiantes, que los posiciona en espacios sociales diferenciados y con ejercicios desiguales de poder.

- Agenda Nacional de las Mujeres y la Igualdad de Género 2012-2017, que propone intervenciones estatales para superar la desigualdad de género en Ecuador. (Defensoría del Pueblo, 2016, p.14)

Como se puede ver existen varios avances que aportan a la equidad de género, pero aún así, dentro de la sociedad actual, estos avances se ven disminuidos, ya que factores como el machismo o la forma tradicionalista de pensar pueden llegar a ser predominantes dentro de la sociedad.

La importancia de la equidad de género se da principalmente en el contexto sociocultural, ya que la sociedad es la que en muchos casos llega a definir lo apropiado para la mujer y el hombre.

1.2. Contexto sociocultural

Dentro del Ecuador, así como en varios países, la inequidad de género crea un efecto muy visible y preocupante, que es la violencia. Al estar inmersos en una sociedad mayoritariamente machista, esta violencia afecta principalmente a la

mujer, una violencia presente desde décadas pasadas y que sigue constante hoy en día.

Según Beatriz Bordes, presidenta de la Fundación María Guare, en el país la violencia contra la mujer empezó a ser denunciada por el movimiento de mujeres en los setenta y de la que a fines de los noventa, en el marco de los avances del derecho internacional de las mujeres y de los derechos humanos, el Estado asumió la rectoría presionado por las ONG. Lo hizo instaurando, en 1994, –vía acuerdo ministerial– las primeras Comisarías de la Mujer y la Familia (actuales Unidades Judiciales de Violencia contra la Mujer y la Familia manejadas por el Consejo de la Judicatura), que en el país se constituyeron en los primeros espacios legales que atendieron los problemas de violencia intrafamiliar y que, a su vez, por primera vez le permitieron a la mujer denunciar a su conviviente por agresión, algo no permitido en el Código de Procedimiento Penal de 1983.

Con las comisarías se visibilizó el problema y se dio paso a que, en 1995, se promulgara la Ley contra la Violencia a la Mujer y la Familia (Ley 103). En el 2007 el Decreto Ejecutivo 620 declara como política de Estado la erradicación de la violencia de género, para lo cual se elaboró el Plan Nacional de Erradicación de la Violencia de Género hacia la Niñez, Adolescencia y Mujeres. (Mejía, 2015, s.p)

Ha pesar de todos los avances, el problema continua, ya que no se ha podido cambiar los patrones socioculturales, actos y creencias que promueven o permiten la violencia de género.

En el país predomina una cultura patriarcal, machista y androcéntrica en la que prepondera la opinión y el criterio del hombre, explica Annabelle Arévalo, coordinadora del área de Prevención y Atención del Centro Ecuatoriano de Promoción y Apoyo a la Mujer (Cepam). “El que hayamos avanzado en algunas áreas en las que la mujer se desarrolla, no significa que la violencia ha desaparecido porque tiene que ver con cambio de concepciones, de lo que significa ser hombre y lo que significa ser mujer y en ese cambio tiene que haber una rehabilitación en los hombres y una reeducación en la población”. (Mejía, 2015, s.p)

Esta cultura machista presente en el país, la cual coloca al hombre por encima de la mujer, es una de las principales causas por la cual la violencia de género es tan común en la actualidad.

La violencia en nuestra sociedad actual ha llegado a tener un grado de naturalización. Llega a ser vista por el agresor o agresora como la mejor manera de resolver los conflictos y de castigar. La discriminación y/o violencia se produce por la falta de empatía, ese sentimiento que hace que podamos ver en el otro un igual. En el caso de la violencia hacia la mujer, esa falta de empatía está provocada principalmente por la objetivación. Las mujeres llegan a ser vistas como objetos. Objetos sexuales, románticos o amorosos.

En el caso de los hombres, al verse disminuidas sus capacidades como proveedor o como jefe de hogar, esto es considerado como un justificativo para la violencia hacia él, ya que no está cumpliendo con su rol determinado y su pareja lo llega a ver como una carga más dentro del hogar.

Medina (2002) nos refiere que existen diferentes factores culturales que llegan a propiciar la violencia contra la mujer:

- Tipo de socialización sexista de tipo patriarcal que se basa en la imagen de la mujer subordinada hacia el hombre, así como la rigidez de los estereotipos de masculinidad (fuerte y valiente) y la feminidad (débil y sumisa).
- Estilo educativo indulgente e indiferente, frente a la educación de valores universales de convivencia y respeto. Haciendo énfasis en el respeto a los derechos humanos de las mujeres.
- Entre el 10% y el 20% de niños maltratados o que crecieron en presencia de maltratos entre sus padres, llegan a convertirse en hombres violentos. El niño al haber estado expuesto a esta realidad, le facilita el aprendizaje de este tipo de actos y llega a naturalizar la violencia. (p.92)

En el caso de los hombres, la violencia que los afecta directamente es la violencia dentro del círculo familiar y no tanto de carácter cultural. Dentro de este contexto tenemos tres aspectos que propician la violencia hacia el hombre:

- Causales atribuibles al varón: Las principales aluden a la ingesta de alcohol, cuando el varón presta mayor atención a cosas triviales como ver televisión, el fútbol, etc.

- Causas atribuibles a la mujer: Existe consenso en cuanto a contextura física de la mujer, carácter irritable, entre otros."...cuando el hombre gana menos y afecta al ingreso familiar y la mujer gana más y por eso se siente superior con poder y con derecho a mandar..."

- Causas atribuibles a la pareja: Cuando hay mala comunicación en la pareja, poco fluida, no conversando los problemas y las soluciones probables de éstos, sin afectividad. "...muchas personas no conversan con la pareja y por eso se van a las manos y se agarran a palmetazo limpio y ninguno de los dos se comunica... por incapacidad de comunicación y de superar situaciones difíciles y por eso viene la respuesta agresiva..." (Fontena & Gatica, 2010, s.p)

Las diferencias entre los hombres y las mujeres trasciende la vida pública y en muchas ocasiones se evidencian dentro del círculo familiar, donde las mujeres tienen un papel definido, al igual que el hombre (Ver anexo No. 4, preg. 4).

Estas diferencias se constituyen como características aprendidas que pasan de generación en generación. "Toda sociedad, toda cultura asigna características psicológicas, intelectuales, afectivas, actitudinales y de comportamiento diferentes a cada sexo, creando así modelos de lo masculino y femenino. Estas características son aprendidas, internalizadas y desarrolladas a lo largo de nuestra vida" (Camacho, Hernández & Naranjo, 1998, p.19).

1.2.1. Roles de género

Estas características definidas por la sociedad han encasillado a hombres y mujeres por muchos años. Una mujer para ser una verdadera mujer debe cumplir con ciertos parámetros y en el caso del hombre sucede igual.

El rol de la mujer tradicionalmente está ligado al ámbito doméstico, al cuidado de los hijos, la reproducción y la crianza. A diferencia del rol que se da al hombre como proveedor económico, independiente, analítico y fuerte (Torres & Arjona, 2015).

Dentro de este proyecto y en esta parte de los roles de género, es importante hablar sobre este mal que aqueja a la sociedad ecuatoriana, que es el machismo.

Según Luis Bonino, (investigador sobre masculinidades), el machismo se expresa ahora a través de los micromachismos son comportamientos invisibles y ocultos. Son actitudes de dominación suave, de baja intensidad, sutiles y reiterativos. A veces no son intencionales, sino que son dispositivos mentales y corporales sumidos en el proceso de aprendizaje de la masculinidad. (Villagómez, 2014, s.p)

Los micromachismos son microabusos y microviolencias que procuran que el hombre mantenga su posición de superioridad, creando un ambiente que atenta contra la autonomía de la mujer. “Su objetivo es anular a la mujer como sujeto, forzándola a una mayor disponibilidad e imponiéndole una identidad "al servicio del varón", con modos que se alejan mucho de la violencia tradicional, pero que tienen a la larga sus mismos objetivos y efectos: perpetuar la distribución injusta para las mujeres en sus derechos y oportunidades” (Villagómez, 2014, s.p).

Los hombres llegan a usar el micromachismo gracias al rol de género que se le da dentro de la sociedad, un rol de superioridad y dominio sobre la mujer.

Villagómez (2014) hace referencia a los diferentes tipos de micromachismos que se puede encontrar:

- Micromachismos utilitarios: son estrategias de imposición de sobrecarga para evitar responsabilidades. Su efectividad viene dada no por lo que se hace, sino por lo que no se hace: la no responsabilización de las tareas domésticas, el aprovechamiento del rol de cuidadora de la mujer, la negación de la reciprocidad y el compromiso. Estos micromachismos hacen que la mujer pierda energía vital para dedicarse a sí misma.

- Micromachismos encubiertos: son los más manipulativos, y, por ser encubiertos, la mujer no los percibe fácilmente. Algunos de esos micromachismos son: la falta de intimidad (comportamientos activos de alejamiento), silencios, aislamiento, mal humor manipulativo, pseudocomunicación (comunicación ofensiva-defensiva, mentiras, engaños).

- Micromachismos de crisis: se utilizan en períodos de crisis de pérdida del equilibrio de poder en la relación de pareja, cuando se inclina hacia más igualdad, ya sea por un aumento de la autonomía de la mujer o por una disminución de la sensación de control y dominio. Su objetivo es evitar el cambio de estatus,

recuperar el dominio, disminuir los miedos a sentirse inferiorizado, subordinado o abandonado.

- Micromachismos coercitivos: El hombre utiliza su fuerza para intentar doblegar a la mujer, limitar su libertad, expropiar su tiempo o espacio y restringir su capacidad de decisión. (s.p)

A pesar que el machismo es asociado directamente con la violencia contra la mujer, el machismo también llega a afectar al hombre y su calidad de vida.

A los tíos nos han hecho creer que debemos ser siempre los primeros y los mejores: los más rápidos en una carrera, los más graciosos de la pandilla de amigos, los que ganen el sueldo más alto de toda la familia... En un aula es más hombre el que hace el chiste más bestia sobre el profesor, no el que le muestra respeto. En una discusión es más hombre el que grita más, y a veces el que mete el mejor revés, no el que argumenta mejor. En una autopista es más hombre el que más corre, no el que respeta la velocidad máxima permitida. Es más hombre el que no llora, que el que expresa sus sentimientos sin tapujos. Es más hombre el que se refugia en sí mismo, y no el que pide ayuda si la necesita. ¡Porque claro, los hombres no necesitamos ayuda! A los hombres nos han enseñado a competir, y no a compartir. (Clares, 2015, s.p)

El machismo llega a convertirse en una pieza clave que no permite que se logre una equidad de género y ahonda aún más las diferencias entre mujeres y hombres, esas diferencias que comenzaron en las sociedades antiguas y continúan manteniéndose (Anzil, 2009).

Ahora bien, dentro de la sociedad actual existen varios movimientos que buscan recuperar la equidad de género y uno de ellos es el feminismo.

El feminismo es un movimiento que nace por la demanda de los derechos humanos más elementales de las mujeres, dada la situación de desigualdad en el que vivían las mismas. Las demandas principales a lo largo de la historia han sido el derecho a la educación, el reconocimiento a la ciudadanía y la igualdad jurídica entre hombres y mujeres. (Pérez, 2010, p.1)

Muchas veces se llega a pensar que el feminismo es la contraparte del machismo, en sí, la supremacía de la mujer sobre el hombre, pero esto no tiene nada que ver con la realidad.

Como nos menciona Pérez (2010): “Las corrientes de pensamiento feminista no aspiran a la supremacía de las mujeres por arriba de los hombres, reivindican precisamente lo contrario, que nadie resulte supeditado a nadie por razón de su sexo. Como bien dice la Dra. Marcela Lagarde: Feminismo es Humanismo” (p.3). El feminismo busca que hombres y mujeres trabajen juntos para la construcción de una sociedad más igualitaria y de respeto.

Para lograr una equidad de género, es necesario darle un giro a estas características construidas por la sociedad y la cultura. “ Estas características son aprendidas a lo largo de nuestras vidas por la formación y educación en la familia, la escuela, a través de los medios de comunicación, etc” (Camacho et al., 1998, p.19).

Los medios de comunicación forman parte de la vida diaria. Facebook, internet, televisión, están al alcance de todos e influyen en los roles y parámetros asociados a lo masculino y femenino.

1.2.2. Influencia de los medios de comunicación

La influencia de los medios de comunicación en la construcción y transferencia de estereotipos y roles equivocados es innegable. Estos medios de comunicación que cada vez poseen más penetración en nuestros hogares día tras día, condicionando nuestra forma de ver el mundo.

Adultos, adolescentes y niños pasan horas viendo televisión y a través del celular o tablet pasan horas en internet o redes sociales, convirtiendo así a esta actividad en una más de las actividades normales y diarias (Alexanian, 2010).

Estos medios de comunicación tradicionales como la televisión y los nuevos medios de comunicación como el internet y redes sociales, en muchas ocasiones refuerzan aún más una inequidad de género ya instaurada en la sociedad actual.

Las mujeres siguen siendo representadas (en la mayoría de los casos) como amas de casa, como objeto del placer masculino, como seres pasivos cuyo valor se mide por el aspecto físico. También los hombres, en general, son representados siguiendo estereotipos como la fuerza, la dominación, la acción y la incapacidad de ocuparse del cuidado familiar. (Alexanian, 2010, p.1)

Cada mujer y hombre a través del tiempo y lo aprendido en casa, van construyendo lo que consideran adecuado para su identidad correspondiente.

Estos estereotipos que se transmiten a través de los medios de comunicación y que promueven una inequidad de género, afectan a los niños en su comportamiento y en su futuro desarrollo dentro de los diferentes ámbitos (Ver anexo No. 2, preg. 2). La televisión e internet llegan a influir en la construcción de lo que significa ser hombre y mujer para los niños.

Los estereotipos, la sexualidad y el consumo de drogas y alcohol, influyen de igual manera negativa en los niños, generando estereotipos de belleza, sexualidad, alimentación y comportamiento social impuestos por medios masivos, los cuales regularmente no se acercan a la realidad del niño y establece estándares muy diferentes a su entorno, generando confusión y problemas psico-emocionales en estos. (ProCreSer, 2010, s.p)

Dentro del presente proyecto, la importancia de saber qué es lo que los niños están viendo en la televisión toma un punto principal, ya que dentro de la línea gráfica que se va a implementar, esta debe estar muy cercana a lo que los niños ven actualmente (Ver anexo No. 3, preg. 5).

En definitiva los medios de comunicación contribuyen en la transmisión de estereotipos y roles equivocados dentro de la sociedad. Pero como nos menciona Camacho et al. (1998) los medios de comunicación no son la única plataforma de enseñanza y transmisión de las características asociadas al género, la escuela y la familia son fundamentales en la construcción de estas características.

1.2.3. El género en el contexto familiar

El papel de la familia dentro del tema equidad de género es importante, ya que dentro de la familia es donde se aprenden los diferentes valores, costumbres y formas de actuar, las cuales estarán presentes durante toda la vida (Moreno, Mendoza & Mendoza, 2014).

El Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes (2014) define a la familia como:

Un conjunto de personas que conviven bajo el mismo techo, organizadas en roles fijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social comunes, con sentimientos afectivos que los unen y aglutinan. Naturalmente pasa por el nacimiento, luego crecimiento, multiplicación, decadencia y trascendencia. A este proceso se le denomina ciclo vital de vida familiar. (s.p)

Una familia debe ser un lugar donde sus integrantes pueden ser y dejar ser a los demás sin prejuicios, ni discriminaciones. Un lugar donde los niños puedan crecer en un ambiente de seguridad, comodidad, comunicación, apoyo y valores.

Los niños aprenden principalmente del ejemplo, si se les enseña que la solución a los conflictos y problemas es a través de los insultos, la fuerza y la violencia; es muy probable que los niños repliquen estas mismas actitudes en las diferentes situaciones de su vida.

La familia es el primer lugar donde los niños aprenden sobre las nociones básicas de equidad, ya que dentro de esta convivencia, los diferentes integrantes aprenden a recibir y a dar, a relacionarse con los demás y ha aceptar sus responsabilidades y obligaciones dentro de un objetivo de bien común (Moreno et al., 2014).

Casas (2014) respecto a este tema afirma que:

La participación es la mejor preparación para que los hijos vivan una auténtica democracia. Debe enseñarse desde el hogar, para lo cual es necesario asignar encargos y funciones en la tarea doméstica. Dejando atrás los tiempos en que la madre de familia absorbía toda la carga de trabajo y los hijos (de cualquier nivel socioeconómico) crecían convertidos en inútiles, atendidos a que se les hiciera todo, e incapaces de tomar ninguna responsabilidad, Ahora es necesario educar a los hijos, desde muy pequeños, en la conciencia social; primero, hacerles sentir su compromiso con respecto a los demás miembros de su familia; y, más tarde, motivarlos para que se interesen en satisfacer las necesidades de su comunidad. (p.50)

Es importante que dentro del círculo familiar, las tareas que se les asigna a los hijos sean similares. Si bien en las sociedades antiguas las tareas dentro del hogar estaban asociadas directamente a las mujeres, hoy en día esto ha ido

cambiando. Gracias a la encuesta realizada, podemos ver que dentro de las familias actuales, las tareas son repartidas equitativamente entre hijos (Ver anexo No. 5, preg. 9).

Dentro de la familia, hombre y mujer deben participar en las tareas del hogar, así como dentro de la sociedad. Enseñar a sus hijos una actitud de valores y respeto a todos por igual, sin importar el género, raza, creencias y más (Moreno et al., 2014).

1.3. Violencia de género

La violencia de género llega a afectar a hombres y mujeres, pero debido a la sociedad principalmente machista, la mujer es la principal víctima.

La violencia contra el hombre en muchas ocasiones no es considerada como una violencia de género, pero esto puede estar muy lejos de la realidad. La violencia hacia el hombre está principalmente relacionada con el no cumplimiento de los roles de género establecidos para su grupo. Esto quiere decir que en muchas ocasiones el hombre no puede cumplir con la tarea de proveedor, o existe una diferencia de salarios, donde la mujer gana más, o en sí la mujer puede haber aprendido a actuar de manera violenta frente a cualquier situación (Valero, 2014).

Este tipo de violencia de las mujeres hacia los hombres dentro del entorno familiar, es un tema de muy poca profundización y estudios formales. Los datos y cifras que se pueden llegar a encontrar, son de medios de comunicación o páginas web.

Las denuncias de violencia intrafamiliar han tomado un giro en los últimos años pues cada vez hay más hombres que son víctimas de este problema. En 2010, por ejemplo, 10 mil 399 hombres acudieron a una de las 34 comisarías de la mujer y la familia en el país para presentar sus denuncias.

Al comparar con 2008 y 2009 el número de acusaciones se incrementó, confirmó María Fernanda Porras, directora Nacional de Género del Ministerio del Interior. En 2008 hubo 7 mil 840 hombres que presentaron acusaciones y en 2009 el número ascendió a 9 mil 11. La prevalencia de casos es mayor en Guayas y Pichincha, certificó Porras, quien cree que eso es porque en las dos provincias existe mayor índice poblacional. (Diario La Hora, 2011, s.p)

La violencia contra la mujer es un mal que afecta a cada uno de los países actualmente, cada país trata este tema de forma diferente, pero en lo que concuerdan la mayoría de países, por no decir todos, es que la violencia contra la mujer es un problema que miles de mujeres viven diariamente e inclusive esta violencia puede llegar a ser tan severa y traumante que muchas mujeres llegan a suicidarse o son asesinadas por sus parejas o por hombres que carecen de todo respeto hacia ellas.

La Organización Mundial de la Salud (2016) nos acerca a una definición de lo que involucra la violencia de género contra la mujer:

Las Naciones Unidas definen la violencia contra la mujer como "todo acto de violencia de género que resulte, o pueda tener como resultado un daño físico, sexual o psicológico para la mujer, inclusive las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de libertad, tanto si se producen en la vida pública como en la privada". (OMS, 2016, s.p)

La violencia contra mujeres y hombres es un problema social, donde no sólo la víctima se ve afectada, todo su entorno puede verse comprometido, en especial los niños, los cuales a través del ejemplo forman en gran parte su identidad, valores o costumbres (Moreno et al., 2014). Si ellos ven como algo normal la violencia, esto lo van a replicar posteriormente en su vida adulta.

1.3.1. Tipos de violencia

La violencia hacia la mujer o el hombre no solo se define con la violencia física, existen diferentes tipos de violencia, que tienen efectos igual de graves que la violencia física. Según Cacheda (2011) estos grupos son:

- Violencia física: es la más conocida y puede ser percibida objetivamente por otras personas ya que habitualmente deja huellas externas. Se trata de toda acción que provoque lesiones o daño físico y que se realice voluntariamente. Son manifestaciones de esta conducta los empujones, bofetadas, puñetazos, golpes con objetos, quemaduras y patadas que pueden llegar a producir fracturas, quemaduras, hematomas, heridas, cortes, lesiones de órganos internos y/o lesiones irreversibles.

- Violencia psicológica: es toda conducta que esté orientada a la desvalorización de la otra persona y suele darse conjuntamente a otro tipo de violencia. Suponen:

Amenazas, humillaciones, insultos, desprecio, culpabilización, indiferencia ante las opiniones, trabajos, necesidades y actividades. Son malos tratos tan dañinos como los físicos o incluso más e implican la manipulación de la víctima que se siente indefensa, dominada por el agresor e incluso culpa por parte de la propia víctima. Además también incluimos aquí en control de las actividades que puede realizar la persona maltratada por parte del maltratador así como las relaciones de trabajo o los medios de subsistencia.

- Violencia sexual: Se ejerce mediante presiones tanto físicas como psíquicas que pretenden imponer cualquier contacto sexual no deseado.

Es muy habitual que este tipo de violencia se utilice como medida tanto de reconciliación como de muestra de castigo y se distingue de la física en que además de dañar la libertad física también daña la libertad sexual.

- Violencia social: el agresor intenta evitar todo posible contacto de la víctima con la sociedad que la rodea, como amigos, familiares o compañeros de trabajo de manera que quede aislada y desprotegida al no tener apoyos fuertes a su alrededor.

- Violencia económica: se trata de evitar que la persona maltratada pueda acceder al dinero, quedando esta desvalida y sin recursos bien apropiándose del dinero de la víctima o impidiendo que esta trabaje. (s.p)

La violencia no solo se expresa a través de la violencia visible, como la violencia física, en muchas ocasiones la violencia psicológica es la que tiene más peso dentro de la pareja y la que genera un mayor impacto en la víctima.

Estos actos de violencia son más comunes de lo que la sociedad piensa. Actos de violencia por parte de la pareja o expareja son vividos diariamente y con mayor frecuencia.

Algunos datos del Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos (2014) revelan esta realidad:

La información emitida en 2011 por el Instituto de Estadística y Censos (Inec), en Ecuador, 6 de cada 10 mujeres encuestadas sufrió algún tipo de violencia de género.

Por otro lado, la tasa de homicidios por cada 100.000 mujeres en Ecuador no muestra reducciones importantes en los últimos años, a diferencia de la tasa de homicidios en general. En el 2012, el homicidio a mujeres representó más del 12 % del total de homicidios, a diferencia del 2008, año en que llegó a 8,5 %.

De acuerdo a la investigación del femicidio en Ecuador, realizada en el 2010 por la Comisión de Transición hacia el Consejo de las Mujeres y la Igualdad de Género, el 93,8 % de los homicidios a mujeres analizados durante la investigación son femicidios o existe sospecha de que lo sean; de ellos, el 66 % son homicidios cometidos por parejas o ex parejas. (s.p)

En el caso del hombre la violencia psicológica se encuentra en primer lugar, y esta generalmente viene por parte de su pareja, dentro del hogar. Cuando el hombre se ve indefenso y llega en cierto modo ha aceptar este tipo de violencia, es más fácil que la agresora suba el nivel de intensidad y pase a una violencia física (Criollo, 2015).

En el caso de los hombres, no se poseen datos oficiales de ministerios o entidades del gobierno sobre las cifras de hombres maltratados en Ecuador, sin embargo se pudo encontrar algunas noticias que nos dan una idea de la realidad invisible de la violencia contra el hombre que se vive en el país.

Las denuncias de violencia intrafamiliar han tomado un giro en los últimos años pues cada vez hay más hombres que son víctimas de este problema.

En 2010, por ejemplo, 10 mil 399 hombres acudieron a una de las 34 comisarías de la mujer y la familia en el país para presentar sus denuncias. Al comparar con 2008 y 2009 el número de acusaciones se incrementó, confirmó María Fernanda Porras, directora Nacional de Género del Ministerio del Interior. (Diario La Hora, 2011, s.p)

En Ecuador, las provincias con mayor número de casos registrados son: Guayas (2 830), Pichincha (1772) y Santo Domingo de los Tsáchilas (618) mientras las de menor incidencia son Zamora Chinchipe (20), Orellana (26) y Cañar (31). Aunque estas cifras representan el 14% de los casos de violencia intrafamiliar respecto de las mujeres (57 477 denuncias), no necesariamente corresponden a la realidad, dijo Karla Crespo, terapeuta familiar.

"Las estadísticas registran los casos en que los hombres se atreven a denunciar, pero hay muchos otros que por machismo no lo hacen. Prefieren aguantar las

agresiones a que les llamen "mandarinas". Además la equidad de género tan difundida ha invertido los papeles. La mujer ha ganado su espacio y la violencia también", dijo Crespo. (Periódico Ecuador Inmediato, 2010, s.p)

Todo tipo de violencia debe ser tratado con la misma importancia y empeño, la violencia hacia hombres y mujeres afecta en la mayoría de casos a los niños, ya que ellos ven estos actos de violencia como un ejemplo a seguir, es por ello que una educación temprana sobre equidad de género, ayudará a que estos niños crezcan con el conocimiento suficiente para llegar a ser hombres y mujeres con una vida de respeto y consciencia, en beneficio de la sociedad en general.

1.3.2. Ciclo de violencia

Las personas víctimas de violencia se ven inmersas dentro de un ciclo, donde sufren maltratos y agresiones de las que no pueden salir.

Este ciclo de violencia se caracteriza por tres fases, la psicóloga Lenore Walker (2012) los define así, aunque esta psicóloga se enfoca en la violencia hacia la mujer, estas fases también pueden verse aplicadas para los hombres:

- Fase 1(Acumulación de tensión): Donde la víctima percibe claramente cómo el agresor va volviéndose más susceptible, respondiendo con más agresividad y encontrando motivos de conflicto en cada situación.
- Fase 2(Estallido de tensión): En la que la violencia finalmente explota, dando lugar a la agresión. La víctima presenta sentimientos de miedo, impotencia, soledad e inclusive lástima, vergüenza o confusión, donde recurre a cualquier tipo de protección.
- Fase 3(Luna de Miel o Arrepentimiento): El agresor pide disculpas a la víctima, le hace regalos y trata de mostrar su arrepentimiento. Esta fase va reduciéndose con el tiempo, siendo cada vez más breve y llegando a desaparecer. (p.147)

Este ciclo, en el que al castigo (agresión) le sigue la expresión de arrepentimiento que mantiene la ilusión del cambio, puede ayudar a explicar la continuidad de la relación por parte de la mujer en los primeros momentos de la misma.

En el caso del hombre, existen diferentes factores que facilitan que el hombre maltratado no salga de esa relación de abusos y violencias.

- Miedo por perder a los hijos o querer intentar protegerlos. Se da el caso de que existe una preocupación por dejar al hijo con el cónyuge maltratador/a por temor a que le hagan daño. También es posible pensar que en el futuro se pueda encontrar con serias dificultades para obtener su custodia o tener acceso a ellos.
- Sentirse avergonzado. Cuando se produce la violencia contra el hombre, generalmente ésta suele ser vista con risas entre las demás personas.
- Dificultad para ser creído por las autoridades. Generalmente la policía no suele dar mucha credibilidad a los hombres maltratados, o en caso de creerse, se minimizan los abusos por el simple hecho de ser hombre.
- Negación del problema. Esto es común en los dos géneros, independientemente de la parte que sea maltratada. (Terapia de Parejas, 2015, s.p)

Tanto mujer y hombre maltratados se encuentran dentro de este ciclo. Donde su salud tanto física, como mental se ven afectadas, y la constante presencia de violencia dentro de los hogares puede llegar a afectar a los niños de manera directa. Es muy importante tener una educación sobre equidad de género dentro del hogar, así también un reforzamiento en el área escolar, para así poder cortar con este ciclo, que va involucrando a generaciones tras generaciones.

1.3.3. Víctima y agresor

La víctima comúnmente muestra diferentes consecuencias debido a la violencia constante por parte de su agresor. El agresor llega a tener un control y dominio de su víctima que hace que cada vez sea más indiferente al daño causado, por lo cual la violencia continúa su ciclo de intensidad creciente, y la víctima llega a perder su propia identidad para convertirse en una posesión más.

Los constantes actos de violencia llegan a mermar la salud de mujeres y hombres tanto física, como psicológica. La Organización Mujeres Para La Salud (2012) nos afirma las diferentes afectaciones que puede llegar a verse en las víctimas de violencia son:

- Baja autoestima. - Interiorización del machismo, dependencia del varón y en general de todas las figuras de autoridad. - Tienen depresión profunda: falta total de esperanza, se sienten sin fuerzas, respuestas emocionales muy limitadas, altos niveles de autocrítica y baja autoestima. - Tienen miedo, estrés, conmoción psíquica aguda, ansiedad y desorientación. - Incomunicación y aislamiento provocado por el continuo desamparo social. - Tienen sentimientos de subordinación, dependencia y sometimiento. - Sentido de culpabilidad. Ellas mismas se sienten culpables de la situación. - Están desmotivadas y tienen una profunda ausencia de esperanza. - Incertidumbre, dudas e indecisiones por bloqueo emocional. - Impotencia/indecisión: Carecen de poder interior para superar los problemas. - Trastornos del sueño. - Irritabilidad y reacciones de indignación fuera de contexto. - Frecuentes trastornos de alcoholismo y de ludopatía. - Baja interiorización de valores sociales y democráticos. (s.p)

En el hombre las consecuencias llegan a ser muy parecidas. Valero (2014) hace referencia a las siguientes:

- Desordenes psicológicos. – Depresión. – Ansiedad. – Pánico. - Estrés postraumático. – Miedo. - Sentimiento de inferioridad. – Sentimiento de culpabilidad. - Justificación de las agresiones acontecidas. Los especialistas también han apreciado un aumento del riesgo de suicidio en las víctimas de la violencia doméstica. (s.p)

La persona agresora se define por ser alguien manipulador y encubridor. Muchos agresores llegan a ser vistos como la pareja perfecta cuando su interacción se da en los espacios públicos o con terceros, pero cuando se regresa a un espacio más privado dentro del hogar, se muestra su verdadera naturaleza como una persona agresora de carácter superior, que puede y hace lo que quiere.

La persona agresora ejerce la violencia porque quiere hacerlo y porque piensa que sus actos quedarán sin sanción. A las personas agresoras podemos encontrarlas en cualquier lugar, trabajo, clase social, nivel cultural o económico.

Para lograr el dominio absoluto, el hombre maltratador utiliza estas estrategias:

- Estrategias de control psicológico: chantaje emocional, amenazas, alteración de la realidad, negación, pasar de ser “encantador/a” a los insultos, gritos, críticas sin ninguna razón. Culpar y utilizar a hija/o, manipular a los familiares y amigos/as.

- Estrategias de control económico.
- Estrategias de control sexual.
- Estrategias de control social y físico. (Organización Mujeres Para La Salud, 2012, s.p)

En el caso de la mujer maltratadora:

Se burlan en privado o en público del marido, lo intimidan y humillan; lo aíslan de familiares y amigos; le retienen el dinero; lo amenazan con suicidarse o dañar a sus hijos; le impiden trabajar o estudiar; lo chantajea con gritar pidiendo ayuda a los vecinos, seguras de que les creerán a ellas; lo agreden físicamente de propia mano o recurren a terceros (a través de familiares, amigos o amantes) a quienes convencen de que el marido merece ser castigado. (Criollo, 2015, s.p)

Los roles tradicionales muchas veces marcan la forma de comportarse de hombres y mujeres dentro de la sociedad. Es importante tratar de romper con este círculo de pasar roles, valores y tradiciones equivocadas a los hijos. Si bien la educación en equidad de género debe comenzar desde los primeros años dentro del círculo familiar (Ver anexo No. 2, preg. 4), es también importante que dentro del aula este tema de equidad de género sea tratado y aprendido por los niños, ya que la escuela es parte de las plataformas de enseñanza y desarrollo futuro del niño (Camacho et al., 1998).

1.4. Equidad de género en la educación formal

La escuela es un lugar de socialización e interacción, donde se está en presencia de diferentes personas, diferentes realidades familiares y diferentes situaciones, aquí los niños adquieren diferentes valores, costumbres y maneras de comportarse, una construcción de sí mismo que mostrará en los diferentes ambientes en los cuales este presente.

Como nos menciona Bustos (2003) dentro de la escuela generalmente se mantienen presentes los roles de género y estereotipos asociados a dividir a los hombres y mujeres en grupos con características y formas de ser.

Así, la educación formal, al igual que otras instituciones socializantes, fomenta y refuerza la concepción de feminidad y masculinidad, sustentada a partir de ciertas

características, cualidades, rasgos, atributos, etc. De acuerdo con esto, a las mujeres se les coloca en el ámbito de lo emocional y los afectos, y por lo tanto deben ser: delicadas, tiernas, indecisas, dependientes, inseguras, dispuestas a servir a los demás, bellas y también seductoras. Por otra parte, a los hombres se les ubica en el ámbito del poder y lo racional y, en consecuencia, deben ser: inteligentes, independientes, tomadores de decisiones, asertivos, combativos, dominantes, agresivos, controladores y controlados. (p.20)

Estas características diferenciadoras entre mujeres y hombres encasillan la forma de ser de cada uno de los grupos, donde un hombre no puede ser tierno, cariñoso, ni expresar abiertamente sus sentimientos ya que lo calificarían como afeminado. Así mismo la mujer no puede ser independiente, ni gustarle cosas o deportes que están asociados tradicionalmente a los hombres, ya que sería considerada como machona o poco femenina.

La escuela y en sí la educación formal aporta a la transmisión de roles de género y estereotipos a través de ciertos aspectos a considerar. Bustos (2003) hace referencia a los siguientes:

La continua división y clasificación en géneros de las personas, las actividades y las capacidades, entre otros; es decir, en patrones culturales diferenciados, atribuidos a hombres y a mujeres.

La sobrevaloración de todo lo que es considerado masculino, tanto en lo que se refiere a personas como a los rasgos culturales que forman parte del género que les es atribuido.

Estos hechos se reflejan en todos los ámbitos de la cultura escolar y a todos niveles, desde las etapas preescolares hasta los estudios superiores: la educación está concebida como preparación para la vida activa, para la producción, pero no para la reproducción (entendida ésta no sólo como la maternidad, sino como el conjunto de actividades que permiten el mantenimiento y desarrollo físico, sexual y sentimental de las personas). (p.21)

Esto también puede llegar a evidenciarse en las carreras escogidas para la universidad. Donde carreras como ingeniería o física, materias de lógica poseen más alumnos hombres, que mujeres. Al igual pasa en las carreras sociales, donde la mujer tiene la mayoría.

Caer en estos estereotipos de género afecta tanto a hombres, como a mujeres. Por un lado las mujeres han perdido confianza en sí mismas y sus capacidades, mientras que el hombre a perdido la sensibilidad, el valor de la afectividad, el cariño, los sentimientos, capacidades que con frecuencia le han enseñado a reprimir (Bustos, 2003).

Una manera de constarrestar esta situación de inequidad de género dentro del aspecto educacional, es a través de la coeducación, ya que la coeducación es en sí la educación en equidad de género.

1.4.1. Coeducación

La coeducación se trata de una educación en equidad de género, sin discriminación, ni prejuicios. Identifica los roles y estereotipos de género asociados a lo femenino y masculino, se los reflexiona y se busca la mejor manera de eliminarlos del lenguaje y de los actos que comúnmente se realizan (Torres & Arjona, 2015).

Se trata de potenciar los aspectos que de alguna forma se han llegado a perder, como lo emocional en el hombre y el desarrollo profesional y autoestima en la mujer.

Para potenciar estos aspectos se ve necesario transmitir valores, costumbres y hábitos de generación en generación y junto con las enseñanzas del hogar, la escuela es una de las encargadas en hacerlo (Camacho et al., 1998).

Dentro del hogar y de las diferentes interacciones que llegan ha afectar al niño, se puede observar que lamentablemente los estereotipos asociados a lo masculino y a lo femenino se mantienen (Ver anexo No. 7, preg. 1-2).

Figura 3: Estereotipos de lo masculino y femenino

ESTEREOTIPOS DE RASGOS MASCULINOS	
<ul style="list-style-type: none">• Estabilidad emocional• Mecanismo de autocontrol• Dinamismo• Agresividad• Tendencia al dominio• Afirmación del yo• Objetividad• Cualidades y aptitudes intelectuales	<ul style="list-style-type: none">• Aspecto afectivo poco definido• Aptitud para las ciencias• Racionalidad• Franqueza• Valentía• Eficacia• Amor al riesgo

ESTEREOTIPOS DE RASGOS FEMENINOS	
<ul style="list-style-type: none">• Inestabilidad emocional• Falta de control• Pasividad• Ternura• Sumisión• Dependencia• Subjetividad• Poco desarrollo intelectual	<ul style="list-style-type: none">• Aspecto afectivo muy marcado• Intuición• Irracionalidad• Frivolidad• Miedo• Incoherencia• Debilidad

Fuente: Torres & Arjona

Sin embargo, hoy en día los papeles no son tan rígidos. Los papeles del hombre y la mujer ya no se conciben de esa manera, ahora el hombre se involucra más en los quehaceres del hogar y el cuidado de los hijos y la mujer poco a poco va alcanzando su desarrollo integral, tanto profesional, como personal.

La escuela tiene un papel fundamental en responder a estos cambios sociales, que exigen en cierto sentido diferentes actitudes, capacidades y valores a hombres y mujeres para lograr así su integración dentro de una sociedad que está en continuo cambio.

La coeducación implica la coexistencia de los valores y actitudes propios de cada hombre y mujer, donde se busca potenciar el desarrollo de ambos, en la parte personal y dentro de una construcción social en común, sin diferencias, ni discriminación (Torres & Arjona, 2015).

La coeducación no debe ser considerada como una materia adicional a las ya existentes, más bien se trata de un modo de trabajar íntegramente dentro de la escuela, ya que se pretende que los alumnos, niños y niñas, adquieran la capacidad de comprender la participación de hombres y mujeres dentro de la sociedad, llegando a valorar a todas las personas por igual, no solo por pertenecer a uno u otro género, sino valorarlos por su calidad como personas.

“La coeducación ha sido considerada como una transversal, es decir, que ha de estar presente en cada uno de los elementos curriculares, objetivos, contenidos, espacios, materiales, etc” (Torres & Arjona, 2015, p.10).

Si bien dentro del Centro Educativo no se pueden cambiar todos los textos y en sí toda su realidad, si se busca el desarrollo de un material gráfico educativo que sirva de apoyo en la educación sobre equidad de género, manteniendo a la coeducación como un eje fundamental en su desarrollo. Siempre tomando en cuenta el respeto hacia los niños, tanto en la parte gráfica, como en el texto y el contenido; el desarrollo del presente trabajo debe estar enfocado en las necesidades del niño, sus limitaciones y sus gustos, tomar en cuenta estos factores para el futuro desarrollo del producto (Ver anexo No. 3, preg. 8).

1.4.2. Aprendizaje a través del juego

El juego es la manera más eficiente por la cual los niños pueden autoexpresarse. Es un espacio donde los niños pueden expresar sus problemas o sus sentimientos.

Pedagogos y psicólogos reiteran una y otra vez que el juego infantil es una actividad mental y física esencial que favorece el desarrollo del niño de forma integral y armoniosa.

Mediante los juegos, los niños consiguen entrar en contacto con el mundo y tener una serie de experiencias de forma placentera y agradable. Jugar es investigar, crear, conocer, divertirse, descubrir, esto es, la expresión de todas las inquietudes, ilusiones, fantasías, que un niño necesita desarrollar para convertirse en adulto. (Crespillo, 2010, s.p)

Los niños desde temprana edad se expresan mediante la creatividad, su imaginación fluye de una manera muy natural y sin dificultad. Es por ello que

enfocarse en juegos, que sirvan de diversión-aprendizaje es importante, ya que se puede de alguna manera visualizar la forma en que el niño ve el mundo y se puede llegar a una intervención dentro de esta realidad.

Los juegos desarrollados para la diversión-aprendizaje nos permiten una mejor aproximación al mundo infantil y son fundamentales para el desarrollo integral de los niños, un desarrollo en el aspecto físico, psíquico y social. Los niños no necesitan jugar solo para tener placer, en este aspecto el juego sirve para comprender y entender el mundo que lo rodea (Crespillo, 2010).

El juego es una parte esencial de los niños, Piaget explica que:

el juego infantil es una actividad cultural que desarrolla la inteligencia. De esta forma, los juegos manipulativos, simbólicos y de reglas responden a los tres niveles de la estructura del pensamiento: sensoriomotor, representativo y reflexivo. Así pues, la cultura, aliada con la inteligencia, se comportan en el período inicial de la vida como formas lúdicas. (Crespillo, 2010, s.p)

La utilización del juego en la parte educativa posee un gran beneficio, no solo para los niños, sino es una herramienta más con la que educadores de todo el mundo cuentan para llegar más cerca de los niños y tener un impacto beneficioso para su vida en la parte infantil, así como posteriormente en su vida adulta.

A través del juego el niño está en la capacidad de controlar su propio cuerpo, su propio espacio, sus sentimientos y problemas, es por ello que a través del juego el niño comienza en este camino de interacción social dentro de su escuela y fuera de ella (Crespillo, 2010).

El juego favorece el desarrollo intelectual de los niños, ya que mediante el juego crea, reflexiona, busca soluciones a los problemas que se le pueden presentar. Además el juego favorece el desarrollo motriz, donde los niños juegan, saltan, corren y coordinan sus movimientos, su espacio, para así lograr una actividad placentera y de satisfacción.

Mediante el juego, se busca romper con los roles y estereotipos de una sociedad principalmente machista, donde la mujer y el hombre tienen ciertas características y deben comportarse de una forma en específico.

Los juegos con los que el niño asume un rol determinado y donde imita y se identifica con los distintos papeles de los adultos influyen de una manera determinante en el aprendizaje de actitudes, comportamientos y hábitos sociales. Tanto la capacidad de simbolizar como la de representar papeles le ayuda a tener seguridad en sí mismo, a autoafirmarse, acrecentando, además, la comunicación y el mantenimiento de relaciones emocionales. (Crespillo, 2010, s.p)

Gracias a toda la información vista anteriormente se puede ver que el juego es un recurso sumamente importante dentro de la vida de los niños y una herramienta de ayuda para los educadores. El niño llega a sentirse atraído e interesado por el juego, esto es una oportunidad para que a través de la interacción, el niño aprenda nuevos conocimientos, valores, capacidades y actitudes que le serán de mucha ayuda para su posterior interacción dentro de una sociedad de adultos.

Siguiendo los procesos normales de crecimiento del niño, se debe contribuir a que el alumno crezca con los conocimientos suficientes para afrontar los cambios dentro de la sociedad. La intervención del juego dentro del aula de clase, exige un ambiente propicio y tiempo, donde el niño puede sentirse cómodo, esté rodeado de sus iguales y pueda compartir e interactuar con ellos. También es necesario contar con material de apoyo para que los juegos no sean solo por el objetivo de jugar, sino se centren en la parte vivencial, donde el niño pueda ponerse en el lugar del otro y pueda reflexionar sobre las diferentes situaciones que se le presentan (Ver anexo No. 2, preg. 3).

Dentro de este concepto, el maestro tiene un papel sumamente importante, ya que al niño no se le puede entregar el material para que él lo resuelva solo, los maestros deben guiar al niño en cada etapa, donde se busca que el maestro sea un apoyo para que el niño entienda mejor lo que se le quiere enseñar y en el caso de preguntas o confusiones, el maestro pueda responderlas.

Para ello Crespillo (2010) hace referencia a ciertos aspectos que el maestro debe considerar al momento de interactuar con los niños dentro de un ambiente de juego-aprendizaje.

1. Diseño de espacios del juego: El profesor debe facilitar al alumno las mejores condiciones posibles para el juego y debe ser capaz de organizar el ambiente del mismo. El espacio ambiental será lo más seguro, estable y tranquilo que sea

posible. El aula se estructurará en espacios lúdicos que posibiliten el juego espontáneo y libre, el juego en pequeños grupos y el juego entre todos, siempre con unas determinadas reglas y propósitos educativos. Además, el niño también necesita jugar y aprender al aire libre, por lo que tendremos en cuenta las condiciones del patio escolar, los espacios verdes de la zona donde se encuentre ubicada la escuela, los distintos espacios culturales de la zona.

2. Materiales para el juego: Los materiales lúdicos que van a utilizar nuestros alumnos deben ser estudiados y seleccionados cuidadosamente. Seleccionaremos materiales lúdicos que favorezcan el pensamiento divergente y la creatividad de los estudiantes como pueden ser los puzles, ábacos, marionetas, cuentos, canciones.

3. Estructuración y organización de los tiempos de juego: Todo niño debe desarrollar tanto el juego libre como el juego organizado, debe jugar individualmente y en grupo. Diversas investigaciones señalan que el juego entre dos niños dura más tiempo y es más productivo que el individual o el de tres o más niños; sin embargo, debemos añadir que el juego espontáneo e individual se enriquece con las aportaciones y experiencias que aporta el juego colectivo. Por tanto, el maestro debe estructurar y organizar el tiempo para cada tipo de juego que utilice en su clase.

4. Actitudes del maestro respecto al juego: El maestro debe procurar desarrollar una serie de actitudes en su papel de animador del juego. Debe adquirir una posición de discreción y hábil observador y conductor del juego, descubriendo las actitudes y capacidades de los alumnos. Esto implicará:

- una gran capacidad para aceptar las expresiones y respuestas erróneas del niño, justificándolas, cuando se produzcan, como algo normal dentro del proceso de maduración y desarrollo del niño

- la creación de un clima relajado sin tensiones y permisivo: el niño debe trabajar en un ambiente de libertad pero con el firme respeto hacia las normas; no debe sentirse sometido ni mucho menos obligado. El maestro debe crear una relación amistosa con el niño, pero siempre guardando las distancias, es decir, teniendo muy presente que el alumno se tiene que sentir como lo que es y tiene que ver al maestro como un adulto que se encarga de su educación

- una actitud permanente de escucha y diálogo: el maestro debe mantenerse abierto a todo y a todos, estando dispuesto a desarrollar la comunicación y comprensión del niño

- no anticipar las soluciones: debe dejar que el niño las descubra por sí mismo y estimular al alumno a que averigüe e invente; de esta manera, la motivación e implicación del niño en el juego es mayor y el aprendizaje mucho más significativo
- no acelerar el desarrollo del juego: se trata de respetar la secuencia del juego. El maestro no debe instigar al niño a acelerar de forma desmedida su proceso de evolución
- ofrecer posibilidades de éxito: el niño necesita incentivo y aprobación; situaciones que le permitan mejorar su autoestima, que demuestren al niño de que es un persona capaz
- la acogida de preguntas, ideas y sugerencias, ofreciendo al niño oportunidades de ensayar, experimentar y poner en práctica sus iniciativas. (Crespillo, 2010, s.p)

Estos aspectos serán considerados posteriormente en el desarrollo de la parte gráfica del proyecto, ya que proveen ciertos parámetros con los cuales se puede desarrollar un material gráfico educativo que trate a los niños con respeto. El respeto a los niños debe estar presente en todo el proyecto, se debe proveer al niño con un material bien pensado, tanto en su contenido, así como en su parte gráfica (Ver anexo No. 3, preg. 6).

1.4.3. Materiales didácticos coeducativos

Dentro del desarrollo de material gráficos didácticos con un enfoque de coeducación, se debe tener siempre en cuenta la equidad de género y aplicarla en el lenguaje, que no debe ser sexista; en las imágenes, que estas no fomenten, ni reproduzcan los estereotipos, en sí se debe tener mucho cuidado en el propio contenido que se quiere transmitir a los niños (Zaitegi de Miguel & Urruzola, 2005).

Existen diferentes tipos de materiales, con los cuales se ha abordado el tema de equidad de género dirigido hacia los niños. Estos materiales van desde lo tecnológico, hasta lo más tradicional como el cuento ilustrado.

Figura 4: Dvd interactivo Somos Iguales, Somos Diferentes



Fuente: kenamp.com

Dvd interactivo Somos Iguales, Somos Diferentes. Este es un recurso digital, con el cual se enseña a los niños sobre la equidad de género. Los temas que se llega a abordar dentro del dvd son: género, profesiones y emociones.

Este dvd es un material de apoyo interactivo, relacionado directamente con la tecnología y que puede servir en la educación sobre equidad de género.

Figura 5: Cuentos para antes de despertar / Los Colores



Fuente: elpuig.xeill.net

Este cuento ha sido concebido como parte de una educación sobre equidad de género, donde a través de historias fáciles de leer y divertidas, el niño puede aprender sobre la equidad de género.

Este cuento mantiene unas ilustraciones y colores muy apegados a línea gráfica de los cuentos de niños, se puede ver que los trazos tienen aspecto de haberlos hecho un niño. Los personajes son fusiones de elementos de la naturaleza, frutas, entre otras cosas, llegando así a una apariencia de un personaje irreal e imaginario.

Las autoras Nunila López y Myriam Cameros, a través de este cuento se enfocaron en la coeducación, y la importancia del feminismo en una sociedad machista. Este es un cuento que trata sobre colores, quienes son los personajes principales. Dentro del cuento se describe las diferentes actitudes y formas de actuar de los colores, donde el color rosa y azul son descritos con cualidades como el cariño, la fortaleza, generosidad, valentía, cualidades que no refuerzan los estereotipos y roles de género, como son el azul para niños y el rosa para niñas.

Estos colores azul y rosa tienen miedo de los incoloros, ya que no les dejan ser como ellos quieren ser. El machismo, estereotipos y las creencias equivocadas de la sociedad son representadas por los incoloros. Para que los incoloros no les encuentren y les sigan maltratando, el color azul y rosado se mezclan para formar el color violeta, el cual representa libertad de pensamiento y la igualdad entre género.

Los cuentos conllevan un gran aporte a la educación sobre la equidad de género, ya que los cuentos poseen varios beneficios para los niños, desde la parte de comprensión, el lenguaje, en sí el desarrollo intelectual del niño (Peques, 2015). Los cuentos son una buena alternativa para que los niños puedan aprender diferentes temas, desde las matemáticas, hasta la equidad de género.

Para la edad propuesta, la cual es entre los 8 a 10 años de edad, los temas de aventura e investigación son los apropiados. "A partir de los 8 años los libros de

aventuras y detectives incluidos les encantan. Éstos tipos de cuentos son muy útiles para trabajar ciertos valores (empatía, solidaridad, amor, respeto, etc.)” (Peques, 2015, s.p).

Gracias a las entrevistas realizadas a lo largo del proceso investigativo, se puede afirmar que la importancia de los materiales didácticos va más allá de que el niño reciba información sentado sin hacer nada, se debe procurar que el niño reciba un material que le interese, que este pensado en sus necesidades, que pueda interactuar con el y que a través de la lectura y de sus diferentes actividades pueda aprender, en este caso aprenda sobre la equidad de género (Ver anexo No. 2, preg. 6).

Dentro de la coeducación se dan ciertos parámetros o pautas para su desarrollo, haciendo especial énfasis en las ilustraciones y el texto.

EN LAS ILUSTRACIONES

- Ajustar la proporción de personajes femeninos y masculinos que aparecen, a la realidad.
- Situar a estos personajes en distintos lugares, evitando la ubicación estereotipada, en función del género, es decir, no reproduciendo a los personajes femeninos en lugares internos, reducidos, domésticos..., y los masculinos en lugares externos, amplios, públicos, sino a ambos, al 50%, en los dos espacios.
- Cuidar que las cualidades que se atribuyen a estos personajes no sean estereotipadas: la niña hacendosa, el niño divertido, dinámico..., sino que sean atribuidas a niñas y niños, indistintamente, cualidades como: dinámica/o, sensible, pacífica/o, audaz...
- Mostrar que las profesiones que ejercen las mujeres y los hombres no respondan a clichés sexistas: maestra, secretaria, enfermera, profesor, jefe, médico, sino que se muestre a mujeres y hombres, ejerciendo las mismas profesiones.
- Plasmar actividades que tengan interés para las chicas y los chicos. Por ejemplo, formas de ocio y diversión, hobbies, etc., que atraen a las chicas y a los chicos.

- Cuidar que el protagonismo de los personajes no refleje una jerarquización sexista, por ejemplo, que aparezca una mujer y un hombre, tanto en el puesto de dirección como en el de persona subordinada. Que quien comience un juego, sea tanto un personaje femenino como uno masculino o que la persona protagonista de una lectura sea una chica o un chico.
- Expresar dibujos que no reproduzcan una jerarquización de valores, en función del género, por ejemplo que no sea mayoritariamente, el osito valiente y la osita, asustadiza...
- Presentar el cuerpo de la mujer y el del hombre de tal forma que no indique ningún tipo de discriminación negativa, en cuanto a la definición que se dé, a las posturas, expresiones, funciones que desempeñen, etc.
- Superar los estereotipos de belleza establecidos, y mostrar que cada persona tiene su belleza propia. (Zaitegi de Miguel & Urruzola, 2005, p.9-12)

EN EL TEXTO

- Explicitar las aportaciones que las mujeres han hecho al desarrollo de la humanidad, reconociendo su trabajo tanto en la reproducción de la especie humana, como en el campo científico y cultural. Por ejemplo, dar datos sobre la cantidad, importancia y rentabilidad económica del trabajo que realizan las mujeres o contar estudios de investigación que han realizado las mujeres.
- Nombrar a las mujeres que se han destacado, cuando se narra la Historia de un pueblo o se explica los avances de la Ciencia.
- Explicitar frases que supongan una justa valoración de lo considerado socialmente femenino. Por ejemplo: «...gracias a la capacidad de pensar en las demás personas, se pudo llegar a consensos...», «...lo consiguió gracias a su constancia en el esfuerzo...», «...su capacidad afectiva resolvía muchos conflictos que se daban en las relaciones, en aquella sección de la oficina...».
- Explicitar que la cultura desarrollada por las mujeres, a nivel mundial, aporta puntos de referencia válidos para el desarrollo de la humanidad en el futuro. Por ejemplo, expresar que un mayor grado de desarrollo de la capacidad afectiva, de la capacidad de observación, flexibilidad estética, inteligencia práctica, etc., son puntos de referencia válidos para las mujeres y los hombres.

- Cuidar la adjetivación, superando las expectativas estereotipadas que se tienen de las mujeres y los hombres: por ejemplo, alto, dinámico, valiente, duro y guapa, dócil, suave, asustada.
- Valorar todas las capacidades humanas, como necesarias para el desarrollo integral de la persona; por ejemplo, expresar: «él era muy sensible y no temía demostrarlo...» «se mostraba afectuoso, como hombre desarrollado que era...» y evitar expresiones como «la sensiblería propia de las féminas», «no podía caer en afectividades y blandenguerías que no le corresponden» o similares.
- Expresar citas de mujeres científicas, historiadoras, literatas, etc., para completar el tema que se esté explicando.
- Introducir la lectura de textos elaborados por mujeres.
- Citar en la bibliografía libros escritos por mujeres.
- Cuidar que los ejemplos que se pongan, en la explicación de un texto, sean igualmente atractivos para las chicas que para los chicos.
- Expresarse, unas veces, en los dos géneros y otras en el epiceno, construyendo las frases de tal manera que, sin ser repetitivo, se muestre que se está pensando la realidad tal como es, femenina y masculina. Por ejemplo, «...las mujeres y los hombres trabajan y tanto ellas, por su experiencia, como ellos, por su dedicación, favorecían la agricultura...», «...jugaban en grupo y las niñas, primero, y los niños, después, decían...». (Zaitegi de Miguel & Urruzola, 2005, p.9-12)

Todos estos parámetros y pautas serán de gran ayuda al momento del desarrollo del material gráfico educativo, tomar en cuenta que si se habla de equidad de género, no es posible contribuir a la transmisión de estereotipos y roles que están asociados tradicionalmente a lo masculino y femenino, se debe estar muy consciente de todos los aspectos relacionados con la equidad de género, para así no caer en errores que puedan perjudicar el trabajo y a la vez a los niños.

1.5. La enseñanza de equidad de género en el Centro Educativo La Pradera

El presente trabajo se enfoca en la enseñanza sobre equidad de género dirigida a los niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera. Este es un

Centro que busca el desarrollo integral de sus alumnos, tomando en cuenta la enseñanza en valores y respeto.

Este Centro se encuentra en el Valle de Los Chillos, más específicamente en el sector de Sangolquí. Es un Centro que atiende a familias de clase media del sector. Si bien no cuenta con grandes instalaciones, si se prioriza el trato personalizado a cada uno de los estudiantes, para así tener un desarrollo integral de cada uno de los niños.

Figura 6: Fotografía Centro Educativo La Pradera



Elaborado por: Alejandro Galarza

Si bien dentro del centro no se han presentado casos extremos de inequidad de género, se evidencia una falta de profundización en la enseñanza del tema y como consecuencia una carencia en material gráfico de apoyo (Ver anexo No. 1, preg. 2).

La sociedad en muchas ocasiones llega a encasillar al hombre y a la mujer en ciertos parámetros y características, hoy en día estos roles y estereotipos están cambiando poco a poco y es tarea de todos, que los niños tengan un buen ejemplo al momento de construir su propia identidad.

Como menciona Camacho et al. (1998), estos estereotipos y roles comúnmente asociados a los masculino y femenino son aprendidos como un producto de la asignaciones socioculturales, donde la familia, la escuela y los medios de comunicación llegan a formar un papel importante, ya que son lugares donde se contruye una socialización y en donde el niño comienza la construcción de sí mismo, adquiriendo ciertas características en su modo de ser y comportarse.

Si bien el niño construye su identidad principalmente dentro del hogar, es importante que la escuela le provea de un ambiente que refuerce los buenos valores, el respeto y demás actitudes que le serán de ayuda en un futuro.

Es por eso que el presente trabajo se centra en el aula. El desarrollo de un material gráfico educativo que refuerce la enseñanza sobre equidad de género se convierte en algo necesario, no solo para el Centro Educativo La Pradera, sino para cualquier Centro que desee reforzar este tema.

1.5.1. Malla curricular

La malla curricular utilizada por el Centro es la misma que utilizan todos los Centros Educativos del país, la cual es definida y aplicada por el Ministerio de Educación. Dentro de esta malla consta las materias y el número de la carga horaria de cada una.

Figura 7: Malla curricular Educación General Básica

Plan de Estudios para el nivel del Educación General Básica (EGB)

Subnivel de Básica Preparatoria		
Áreas	Asignaturas	Carga horaria
Currículo Integrador por ámbitos de aprendizaje		25
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	3
Educación Física	Educación Física	5
Proyectos Escolares		2
Horas pedagógicas totales		35

Subniveles de Básica		Elemental	Media	Superior
Áreas	Asignaturas	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado	Horas pedagógicas por grado
Lengua y Literatura	Lengua y Literatura	10	8	6
Matemática	Matemática	8	7	6
Ciencias Sociales	Estudios Sociales	2	3	4
Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	3	5	4
Educación Cultural y Artística	Educación Cultural y Artística	2	2	2
Educación Física	Educación Física	5	5	5
Lengua Extranjera	Inglés	3	3	5
Proyectos Escolares		2	2	3
Horas pedagógicas totales		35	35	35

Fuente: Ministerio de Educación

Dentro de la malla curricular que utiliza el Centro Educativo no consta la enseñanza sobre equidad de género dentro de una materia en específico. Y esto aunque parezca algo negativo, es lo correcto. Como se menciona dentro de la coeducación, la enseñanza sobre equidad de género debe ser considerada una transversal, esto quiere decir que debe estar presente en cada uno de los elementos curriculares, materiales, etc (Torres & Arjona, 2015).

La coeducación es uno de los principales ejes de desarrollo del presente trabajo. Se debe tomar en cuenta que si se quiere desarrollar un material sobre equidad de género, se debe tener mucho cuidado en el texto, en las imágenes, en sí en el contenido que se quiera transmitir. No se puede hablar de equidad de género y colocar al hombre como personaje principal o a la mujer como ama de casa, ya que esto perjudicaría el mensaje que se quiere transmitir.

1.5.2. Análisis de los públicos

Para realizar el análisis sobre los conocimientos en equidad de género en profesores y alumnos se procedió a la realización de encuestas y focus group respectivamente.

También se pudo hablar con los alumnos sobre sus gustos dentro del aula y fuera de ella, qué medios de comunicación utilizan, qué contenidos observan; esta información se lo hizo con el objetivo de conocer más al usuario y poder adentrarse en su realidad (Gil, 2009).

El Centro cuenta con 12 profesores encargados de las diferentes materias y 1 profesor que se encarga del área de cultura física. La mayoría de educadores dentro del centro son mujeres, siendo así 11 mujeres y un solo hombre, esto nos da una perspectiva un poco desigual en la visión que se tiene sobre la equidad de género, pero aún así estos datos son importantes, ya que proveen una muestra palpable de lo que los profesores y alumnos consideran y saben sobre el tema de equidad y cómo esto ha afectado sus vidas.

En los profesores se pudo observar la perspectiva de cada uno de ellos frente al trato que se da a mujeres y a hombres dentro del mercado laboral, sociedad y familia.

Se pudo ver que la discriminación, los roles y estereotipos se mantienen, donde la mujer sigue siendo la más afectada y sigue manteniendo un papel menos importante y apartado del papel que se le da al hombre. Pero también se puede ver que los profesores buscan un cambio en la enseñanza de sus hijos, donde las tareas del hogar son compartidas por los niños y se ve a la enseñanza sobre equidad de género como un tema importante para el desarrollo futuro de los niños (Ver anexo No. 5).

En los niños se obtuvo resultados parecidos a la encuesta realizada a los profesores. Los niños continúan asociando a la mujer principalmente con el hogar, la debilidad, fragilidad, aspectos inclinados más a lo sentimental; en tanto asocian al hombre principalmente con la fuerza, la autoridad, en sí con la vida fuera del hogar.

Pero no todos los resultados fueron negativos, ya que también hay presencia de un cambio de mentalidad en aspectos de su vida diaria, donde al momento de jugar incluyen a hombres y mujeres por igual, también los niños marcaron otras características asociadas a la mujer que son generosa, inteligente, feliz y en el hombre asociado a lo bueno, a lo generoso (Ver anexo No. 7).

El ejemplo que se transmite a los niños es fundamental en la etapa de desarrollo. Si los niños visualizan violencia o discriminación dentro de su hogar, o si sus padres no enseñan al niño desde una edad temprana lo que conlleva la equidad de género, esta falta de enseñanza será visible en su comportamiento,

no solo dentro del hogar, sino en todos los lugares que el niño frecuente (Ver anexo No. 2, preg. 2).

La escuela al ser parte de una sociedad, es muy complicado que sus alumnos y profesores no se vean afectados por los roles y estereotipos que encasillan a hombres y mujeres (Torres & Arjona, 2015). Estos estereotipos y roles están inmersos en nuestra sociedad, ya que se ven transmitidos de generación en generación; sin embargo hoy en día, es grato poder ver que esto está cambiando y eso se debe en gran medida a la correcta educación dentro del hogar por parte de los padres, pero dentro de las escuelas falta mucho por hacer.

Es por ello que el presente trabajo se centra en el área escolar, donde se quiere contribuir a que los niños aprendan más sobre la equidad y logren así ver y darse cuenta que lo que ven en casa no siempre es la realidad para todos y si se puede llegar a cambiar, no importa si eres mujer o hombre, tienes la capacidad para trabajar de lo que prefieras y formar tu vida como creas conveniente.

CAPITULO II

DESARROLLO DE LA PROPUESTA A NIVEL GRÁFICO

Gracias a la investigación realizada en el capítulo 1 de los diferentes aspectos dentro de la equidad de género, así como la investigación de las tendencias y gustos del público objetivo, los niños de 8 a 10 años del Centro Educativo La Pradera, se pudo conocer mejor el problema y visualizar el camino más cercano para la intervención del diseño.

2.1. Planteamiento del proyecto en función del problema definido

En el Ecuador, la equidad de género ha tenido avances importantes en los ámbitos jurídicos y legales, pero en lo educativo existe un desinterés palpable. Si bien la educación tradicional se enfoca en proveer al estudiante con conocimientos prácticos a través de materias como las matemáticas, biología, entre otras y no se enfoca en el desarrollo social del estudiante y cómo estos niños se relacionan con las personas que se encuentran a su alrededor.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la enseñanza de valores, respeto, formas de comportarse, se lo debe comenzar desde muy temprano desde el hogar, pero aún así la escuela tiene un papel importante en esta enseñanza, ya que es un ambiente donde los niños van a convivir, a interactuar y aprender nuevas cosas.

En el capítulo 1 se pudo evidenciar que si bien dentro del Centro no existen casos de violencia o de discriminación, si existe una deficiencia en la enseñanza de la equidad de género. Esto se refleja en la falta de material en concreto para la enseñanza y en que los niños aún mantienen en sus cabezas ciertos roles y estereotipos con los cuales la mujer es la principal afectada, donde se visualiza a la misma en un papel menos importante que el hombre, con características de debilidad, fragilidad y asociándola directamente a los quehaceres del hogar.

Conociendo toda esta información, las preferencias de los niños por los juegos y la importancia del cuento como un medio de enseñanza sobre temas variados, se escogió realizar un libro didáctico sobre la equidad de género. Un material gráfico que contenga información con la cual los niños aprendan sobre diferentes aspectos de la equidad de género y actividades que refuercen lo aprendido.

Es importante que estas actividades, así como la lectura del libro se lo haga dentro de clase, ya que se necesita la supervisión del profesor, no solo para responder alguna duda que se llegara a presentar, sino también para supervisar el correcto desarrollo de cada una de las actividades.

2.2. Requisitos del proyecto

Se analizó las diferentes características del comitente y el usuario, definiendo así ciertas ventajas y desventajas que se pueden encontrar para el proyecto.

Dentro del desarrollo del capítulo 1 se investigó diferentes requisitos o pautas que son tomadas en cuenta al momento de la propuesta del producto. Estos requisitos son una base bibliográfica que se concidera en la estructuración de los contenidos y en la estructuración de la parte gráfica del proyecto.

FODA

Para encontrar las diferentes ventajas y desventajas, se realizó el análisis de las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), para así poder encontrar los factores que ayudan o perjudican al proyecto.

Tabla 2: Análisis FODA

Fortalezas
El Centro Educativo ha brindado las posibilidades para la investigación y desarrollo del presente proyecto.
Los alumnos, al igual que los maestros poseen una actitud de cooperación y ayuda.
El Centro posee una metodología pedagógica constructivista. Los maestros apoyan al alumno en su desarrollo personal y académico, pero a la vez los niños son actores activos de su educación, no simples espectadores u oyentes.
Oportunidades
Dentro de la educación formal no existe un material que aborde este tema, lo que permite diseñar un material que contribuya en que los niños entiendan más sobre la equidad de género.
El desarrollo de un material que aborde el tema de la equidad de género provee a los maestros de una herramienta con la cual se puede enseñar a los niños temas difíciles de abordar como la sexualidad o los estereotipos.
Debilidades
El Centro no posee un psicólogo, lo que no permite tener un soporte en el área psicológica e información específica sobre los alumnos.
El Centro tiene como eje fundamental el respeto hacia todas las personas, pero no aborda o no profundiza en temas sobre la equidad de género u otros aspectos más allá del respeto hacia los demás.
Las instalaciones que posee el Centro impiden el desarrollo de un material multimedia.
Amenazas
La influencia de lo aprendido en casa, ya que los niños pueden tener un buen o mal ejemplo por parte de sus padres y este ejemplo puede llegar a tener un impacto mayor de lo que se podría aprender dentro del aula.
La influencia de los diferentes medios de comunicación y redes sociales. Varios niños prefieren ver televisión o estar en redes sociales al leer un libro.

Elaborado por: Alejandro Galarza

Luego de la realización del FODA, es evidente que el proyecto posee debilidades que no puede enfrentar, como la falta de un psicólogo o de tecnología dentro de las instalaciones, por otro lado, si puede aprovechar la

poca profundización del tema de la equidad como una oportunidad de intervención por parte del diseño.

Requisitos materiales coeducativos

Como se pudo observar en el capítulo 1, la coeducación provee de algunos requisitos enfocados principalmente en las ilustraciones y el texto. La coeducación es la educación en equidad de género y llega a convertirse en un eje importante en el cual el presente proyecto se apoya para su desarrollo.

Tabla 3: Requisitos materiales coeducativos

Requisitos
En las ilustraciones
Ajustar la proporción de personajes femeninos y masculinos que aparecen, a la realidad.
Situar a estos personajes en distintos lugares, evitando la ubicación estereotipada, en función del género.
Cuidar que las cualidades que se atribuyen a estos personajes no sean estereotipadas.
Mostrar que las profesiones que ejercen las mujeres y los hombres no respondan a clichés sexistas.
Plasmar actividades que tengan interés para las chicas y los chicos.
Cuidar que el protagonismo de los personajes no refleje una jerarquización sexista, por ejemplo, que aparezca una mujer y un hombre, tanto en el puesto de dirección como en el de persona subordinada.
Expresar dibujos que no reproduzcan una jerarquización de valores, en función del género.
Presentar el cuerpo de la mujer y el del hombre de tal forma que no indique ningún tipo de discriminación negativa, en cuanto a la definición que se dé, a las posturas, expresiones, funciones que desempeñen, etc.
Superar los estereotipos de belleza establecidos, y mostrar que cada persona tiene su belleza propia.
En el texto
Explicitar frases que supongan una justa valoración de lo considerado socialmente femenino. Por ejemplo: «...gracias a la capacidad de pensar en las demás personas, se pudo llegar a consensos...», «...lo consiguió gracias a su constancia en el esfuerzo...»
Explicitar las aportaciones que las mujeres han hecho al desarrollo de la humanidad, reconociendo su trabajo tanto en la reproducción de la especie humana, como en el campo científico y cultural.
Nombrar a las mujeres que se han destacado, cuando se narra la Historia de un pueblo o se explica los avances de la Ciencia.

Explicitar que la cultura desarrollada por las mujeres, a nivel mundial, aporta puntos de referencia válidos para el desarrollo de la humanidad en el futuro.
Cuidar la adjetivación, superando las expectativas estereotipadas que se tienen de las mujeres y los hombres: por ejemplo, alto, dinámico, valiente, duro y guapa, dócil, suave, asustada.
Valorar todas las capacidades humanas, como necesarias para el desarrollo integral de la persona; por ejemplo, expresar: «él era muy sensible y no temía demostrarlo...» y evitar expresiones como «la sensiblería propia de las féminas».
Cuidar que los ejemplos que se pongan, en la explicación de un texto, sean igualmente atractivos para las chicas que para los chicos.
Expresarse, unas veces, en los dos géneros y otras en el epiceno, construyendo las frases de tal manera que, sin ser repetitivo, se muestre que se está pensando la realidad tal como es, femenina y masculina.

Fuente: Zaitegi de Miguel & Urruzola

Elaborado por: Alejandro Galarza

Requisitos materiales didácticos

Los materiales didácticos son aquellos que por su propia naturaleza facilitan la enseñanza de un cierto tema (Almeida & Ospina, 2010).

Estos materiales al estar destinados al uso dentro de la educación infantil, deben cumplir con ciertos requisitos claves al momento del desarrollo o de la selección de los mismos.

Dentro de la utilización de materiales didácticos, el profesor pasa de ser el referente de conocimiento, a una ayuda cuando sea necesario. La importancia de considerar estos requisitos es fundamental ya que el alumno se enfrenta solo al material didáctico.

Tabla 4: Requisitos materiales didácticos

Materiales didácticos
Adaptable/Adaptado: Se debe conseguir un grado de dificultad progresivo, para no aburrir ni frustrar al alumno.
Atractivo: El contenido debe llamar la atención del alumno, resultarle atractivo.
Directo: El lenguaje a utilizar debe ser lo más claro y directo posible.
Gráfico: La cantidad de texto debe ser la mínima posible y se recomienda la utilización de la tecnología para explicar los procesos.
Multimedia: Es importante aprovechar la tecnología multimedia.

Lúdico: El aspecto lúdico es una de las estrategias didácticas más efectivas y hay que favorecer este aspecto a lo largo del material didáctico.
Práctico/Interactivo: El material debe tener continuas prácticas o ejercicios. El alumno debe ser sujeto activo, no un mero espectador u oyente.
Evaluativo: El alumno necesita conocer el proceso alcanzado.
Autosuficiente: El material debe contener instrucciones claras y directas, que posibiliten al alumno seguir un desarrollo del material por sí mismo.
Completo: Es claro que un material no puede abarcar todos los aspectos de un tema, pero se tiene la posibilidad de ir agregando información pertinente en un proceso posterior.

Fuente: Almeida & Ospina

Elaborado por: Alejandro Galarza

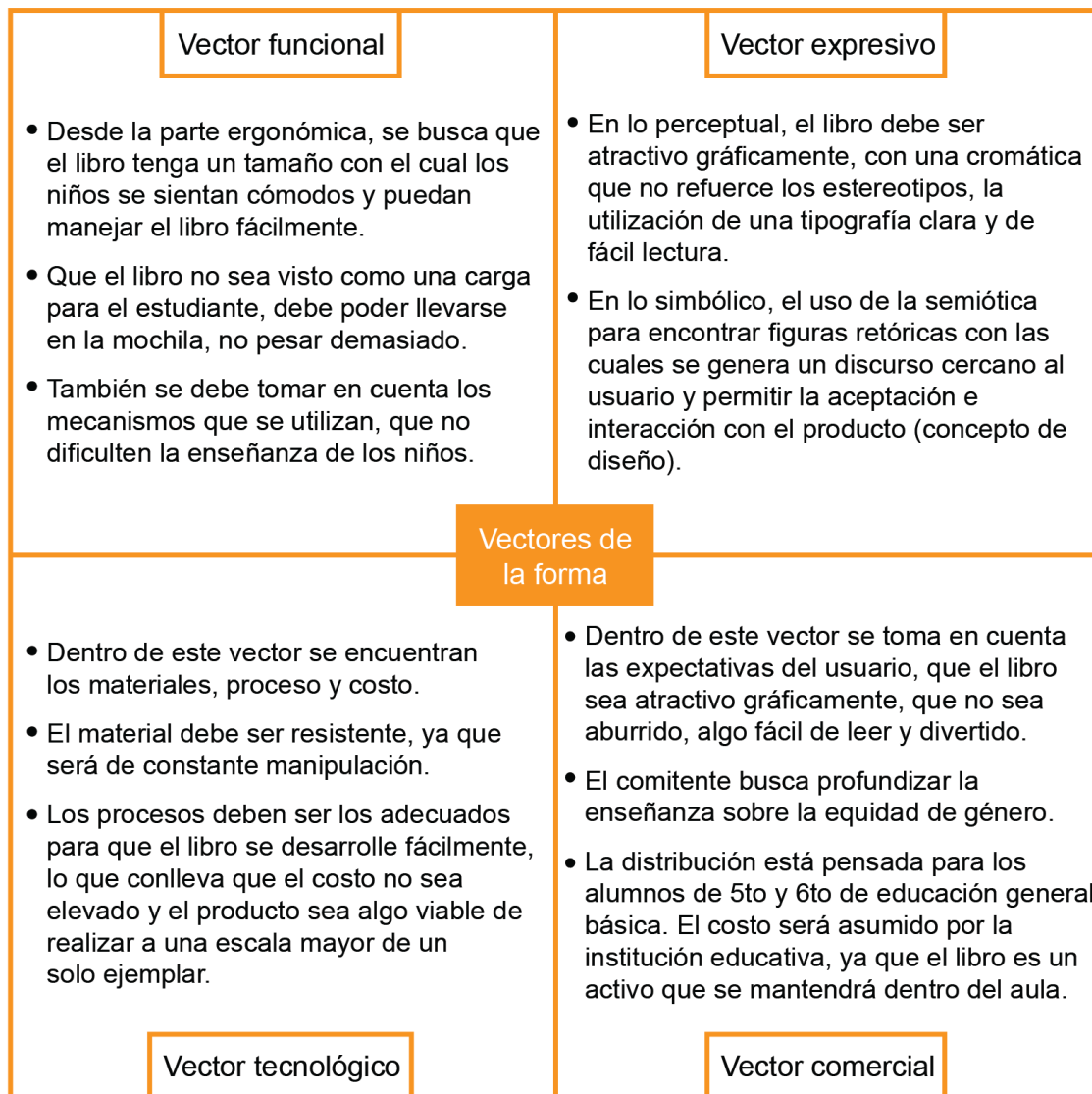
A pesar que dentro de los requisitos de materiales didácticos se da gran importancia al uso de la tecnología, para el presente proyecto la tecnología no puede ser utilizada ya que el Centro Educativo no cuenta con las instalaciones adecuadas para el uso de materiales tecnológicos.

Vectores de la forma

Para empezar el proceso de desarrollo de la parte gráfica del proyecto, es necesario tener una idea general de los requisitos definidos en la investigación del capítulo 1.

En la siguiente tabla se puede visualizar los requisitos de acuerdo a los vectores de la forma propuestos por Luis Rodríguez Morales.

Figura 8: Vectores de la forma



Fuente: Rodríguez

Elaborado por: Alejandro Galarza

Estos requisitos son una guía general de lo que posteriormente se visualizará en la etapa de creación de la propuesta. Es un acercamiento de lo que se necesita y se quiere lograr a través del desarrollo del presente trabajo.

2.3. Desarrollo del concepto de diseño y generación de propuestas

Para el desarrollo del concepto de diseño se utilizó la matriz de metáforas visuales (Capsule, 2007, p.71). Si bien este es un proceso para la identificación de signos visuales, para el presente proyecto se lo utilizó en la generación del concepto de diseño.

El proceso empezó por la definición de los aspectos principales que se quiere comunicar sobre el material, para así obtener palabras claves que posteriormente serán de ayuda para encontrar el concepto de diseño.

Tabla 5: Generación de palabras claves

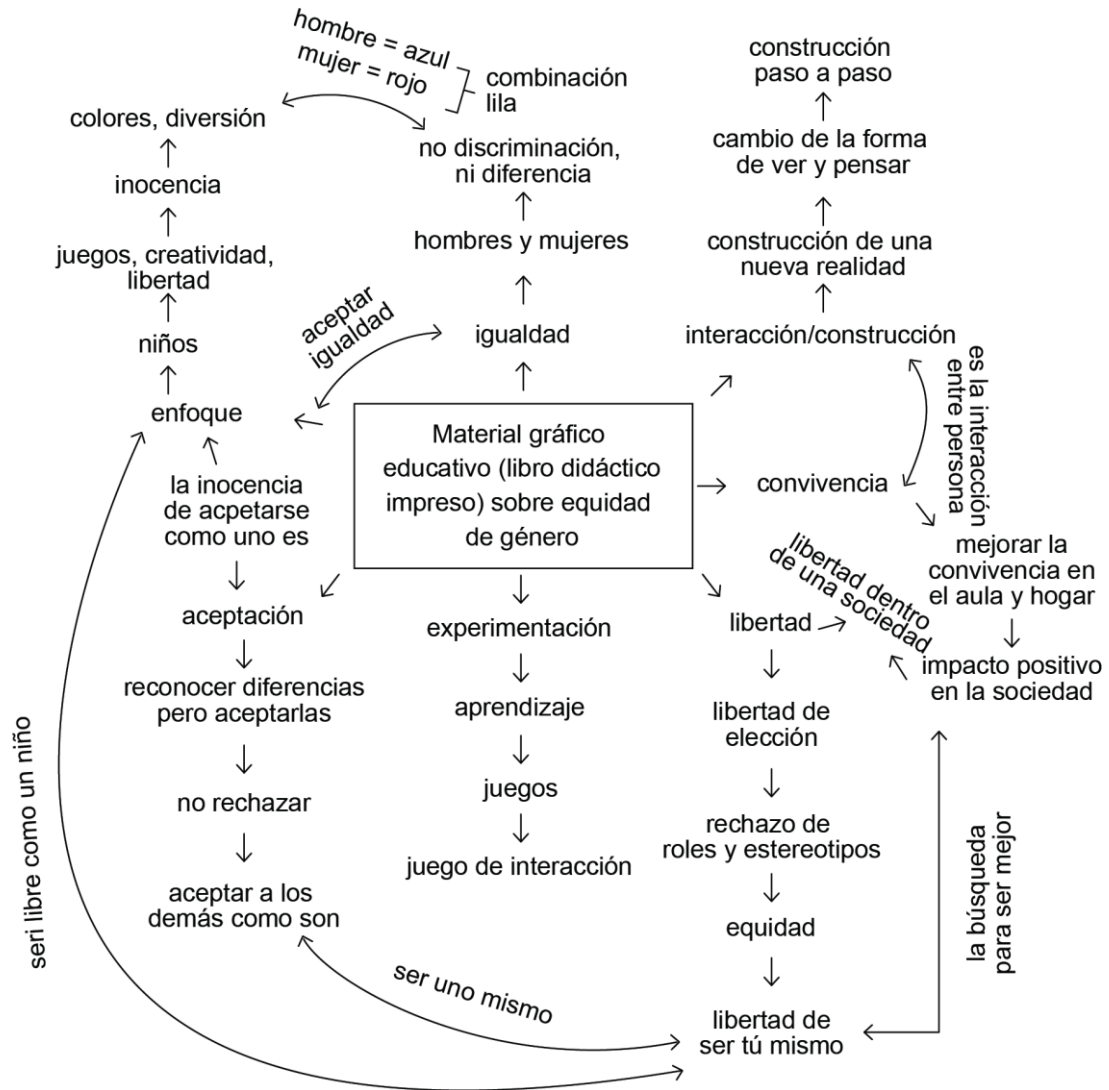
Aspectos de identidad del material	Elementos / comunicación	Atributo
Coeducación como eje de desarrollo	Elementos de equidad de género en el aspecto comunicacional	igualdad
Participación activa de los alumnos	Interacción de los alumnos	Interacción / construcción
Reforzamiento del aprendizaje sobre equidad de género	La equidad de género como pieza clave en una convivencia de respeto	convivencia
Rechazo a los estereotipos y roles de género	Olvidar y tener la libertad de elección	libertad
Aprendizaje a través del juego	Experimentación del alumno con la pieza a diseñar	experimentación
El respeto a los demás, sin importar las diferencias que se pueda llegar a tener	Las diferencias no son justificación para la discriminación	aceptación
Atractivo y de fácil comprensión para niños	Aspectos de diseño dirigido hacia los niños	enfoque

Fuente: Capsule

Elaborado por: Alejandro Galarza

Con la obtención de las palabras claves, se procedió al desarrollo de un mapa mental, el cual ayudó a extender y encontrar un mayor número de posibilidades para el desarrollo del concepto.

Figura 9: Mapa mental



Elaborado por: Alejandro Galarza

Después de la realización del mapa mental, donde se buscó encontrar el atributo más fuerte del material a diseñar, se procedió con la búsqueda de frases significativas, las cuales servirán para lograr encontrar el concepto de diseño.

- Libertad de ser tu mismo
- Aceptar a los demás
- Paso a paso construyo una nueva realidad
- Los colores de la igualdad

- La búsqueda para ser mejor

Para poder encontrar el concepto de diseño se definió la siguiente metáfora “Pequeños exploradores espaciales”, ya que los exploradores tienen como principal objetivo encontrar o buscar algo importante. Además, en la edad de 8 a 10 años las historias sobre misterio o detectives son las más requeridas (Peques, 2015).

Esta metáfora de exploración espacial fue seleccionada ya que la equidad de género debe estar presente en todo aspecto dentro de la sociedad, debe existir una globalización del tema, en sí, un planeta de la equidad de género. Además dentro de una exploración se busca encontrar algo nuevo o conocer más a fondo lo que se está buscando, esto se relaciona con el objetivo de profundizar el tema de la equidad de género, de proporcionar más información a los niños del Centro Educativo.

Gracias a la metáfora antes mencionada, se obtuvo el concepto de diseño, para ello se unió dos de las frases significativas vistas en el mapa mental, con lo cual se obtuvo “La búsqueda de la libertad para ser tú mismo”, con el fin de que los niños puedan llegar a comprender que él o ella tienen la libertad de escoger lo que ellos quieren, en base a gustos o preferencias, sin estar encasillados en los estereotipos o roles que la sociedad muchas veces llega a imponer.

El material cuenta con elementos referentes al espacio y con diferentes secciones (planetas). Tiene dos personajes principales, niño y niña que actúan como un equipo para encontrar el planeta de la equidad de género. Este equipo recorre los planetas aprendiendo diferente información y así finalmente llegan al planeta de la equidad de género. El material contará con actividades grupales e individuales que servirán como refuerzo de la información vista.

2.3.1. Validación del concepto y la propuesta

Tomando en cuenta los requisitos y las diferentes características o preferencias antes mencionadas, se procede con el desarrollo gráfico de la propuesta. Cada elemento colocado dentro de la construcción del libro debe estar ligado con el concepto.

Para el proceso de validación, se comenzó con el desarrollo de la propuesta de diseño, la cual empieza por la definición del contenido en cada sección y las actividades que se van a realizar dentro de cada planeta. El texto y la imagen deben ser colocadas de tal manera que se visualicen sin problema, que tengan aire; estos dos elementos, al igual que el resto del libro siempre debe tener un sentido de respeto hacia los niños, ya que ellos son el usuario principal a quién está dirigido todo el proyecto.

Para la generación de contenido de cada planeta se tomó en cuenta diferentes aspectos investigados dentro del capítulo 1. Estos aspectos están relacionados con el tema principal de la equidad de género y generan un avance progresivo de los niños dentro del libro.

Para la validación del concepto y la propuesta, las profesoras de 5 y 6to de educación básica revisaron el índice de desarrollo del libro, este es un índice inicial que detalla los contenidos, actividades dentro de cada planeta y el funcionamiento general del libro, con sus diferentes partes y elementos.

Índice desarrollo del libro

Para la construcción del libro ilustrado “Explorando la equidad de género, guía didáctica para reforzar la equidad de género” se planean los siguientes contenidos.

① Portada y contraportada

Una imagen que muestre a los dos personajes dentro de la nave y se pueda ver los diferentes planetas que deben recorrer.

- Imagen ilustrada grande dividida en 2 (portada y contraportada).
- Portada, colocado el título del libro con tipografía acorde al espacio (tipografía Gunship - película Wall-e).
- Contraportada con cierre del libro y logotipos.

② Introducción

Donde se da la bienvenida a los niños, presentación de los personajes y un pequeño intro que abre la aventura que será el libro.

- Los personajes partirán desde un asteroide hacia los otros planetas.

③ Primer planeta / sexo y género

En este capítulo los niños aprenderán las diferencias entre lo que significa sexo y género.

- Páginas enfrentadas con la info



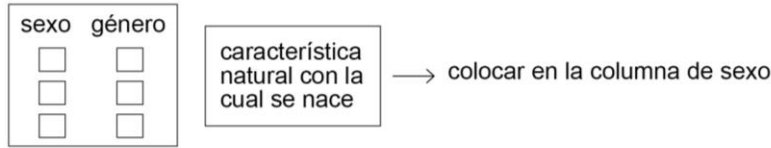
- Páginas enfrentadas con la actividad



* Actividad individual

Diferencias entre sexo y género

- En esta actividad los niños colocarán en diferentes columnas (sexo y género) las diferentes fichas (piedras espaciales). Estas fichas contendrán texto referente a la columna de sexo y género.



- Estas fichas se colocarán en la hoja por medio de imanes.

* Contenido fichas

Sexo

- Las características personales que no varían
- Su clasificación se la hace entre hombre y mujer
- Característica natural con la que se nace
- Las diferencias entre hombres y mujeres son internas y externas
- Estas características son universales, no cambian dependiendo del país o la cultura

Género

- Son características aprendidas en la familia, la escuela, dentro de la sociedad
- Estas características varían dependiendo de la cultura, país o sociedad
- Esta relacionado con los roles que cumple el hombre y la mujer dentro de la sociedad
- Su clasificación se la hace entre masculino y femenino
- Estas características en muchas ocasiones están encasilladas o definidas por la sociedad

* Actividad grupal

Lluvia de asteroides

- En esta actividad se formarán grupos de dos, niño y niña. Al grupo tendrá dos cartillas, una de sexo y otra de género, en cada cartilla deben encontrar las palabras que se indican.
- Cartillas mantienen el concepto principal.
- Cartillas de 15 x 20cm / 6 palabras en cada cartilla.

SEXO

- Vagina
- Pene
- Espermatozoides
- Óvulo
- Útero
- Testículos

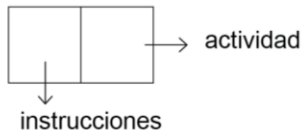
GÉNERO

- Tareas del hogar
- Cuidar a los hijos
- Trabajar
- Realizar deportes
- Ser jefe o jefa
- Ser profesional

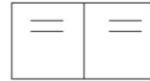
④ Segundo planeta / roles y estereotipos

En este capítulo se le explica al niño qué significa los roles y estereotipos y cómo estos afectan a las personas.

* Actividad



* Siempre páginas enfrentadas



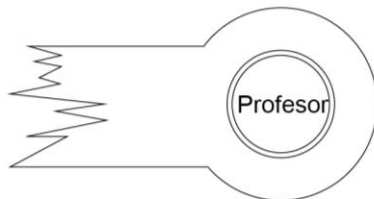
Se colocará dos casillas que estarán divididas en hombres y mujeres, los niños deben usar las banderas que encontrarán en el bolsillo del planeta. Con estas banderas los niños colocarán cualidades que ellos creen que pertenecen al hombre o a la mujer.



* Actividad grupal

Realización de mímica

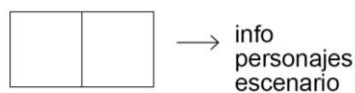
- En esta actividad se formarán grupos de dos, niño y niña. A cada grupo se le repartirá tres cometas donde están escritas diferentes profesiones.
- Dentro del grupo deben decidir quién va a actuar y quién a adivinar.
- La actividad tiene como tiempo máximo 15 minutos.
- Tarjetas en forma de cometa / 8 x 4 cm.



- | | | |
|--------------|---------------|-----------------|
| • profesor | • dentista | • enfermero |
| • chef | • fotógrafo | • masajista |
| • cantante | • doctor | • psicólogo |
| • bombero | • reportero | • nutricionista |
| • arquitecto | • camarero | • piloto |
| • mecánico | • músico | • actor |
| • policia | • peluquero | |
| • agricultor | • camarógrafo | |
| • panadero | • abogado | |

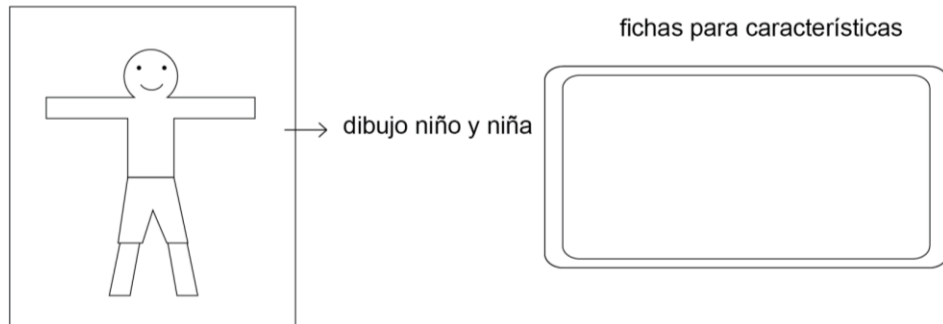
⑤ Tercer planeta / sexualidad

Info sobre sexualidad, nada explicativo sobre órganos sexuales o imágenes, sino que el niño entienda que esto va mas allá del acto sexual y es algo natural y propio del ser humano.



* Actividad individual y grupal

- Se reunirán los grupos antes formados y se les dará dos pedazos de papel en tamaño A3.
- En estos pedazos la niña dibujará a un niño y el niño a una niña.
- Posteriormente tendrán que llenar las fichas que están en el bolsillo del planeta con diferentes características de comportamiento o físicas que ellos identifiquen en el hombre y a mujer.
- Se deben llenar las dos columnas con las fichas.
- Fichas de 7 x 3,5 cm / 5 fichas en cada columna.

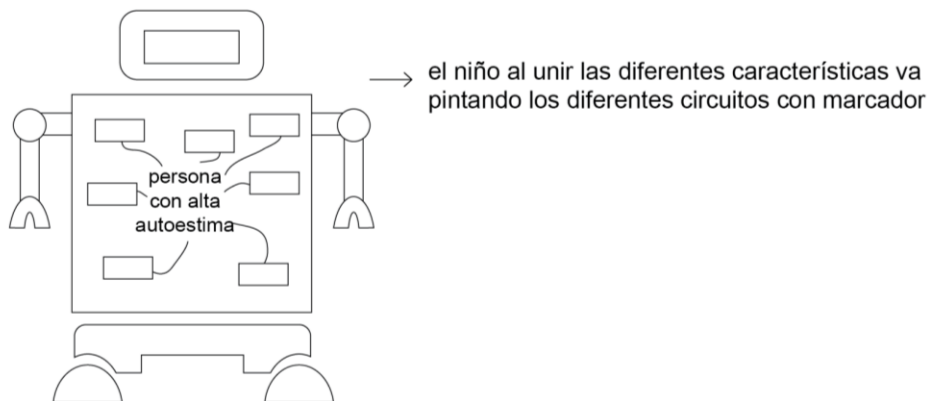


⑥ Cuarto planeta / Autoestima

Info sobre lo que significa la autoestima y por qué es importante para la persona.

* Actividad individual

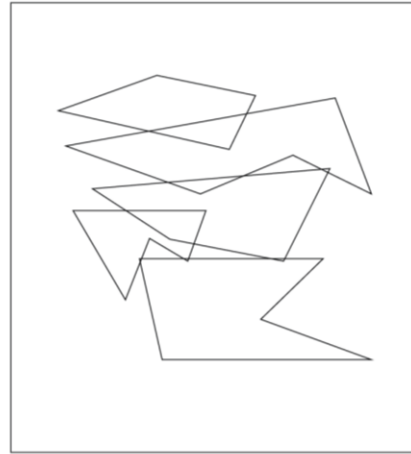
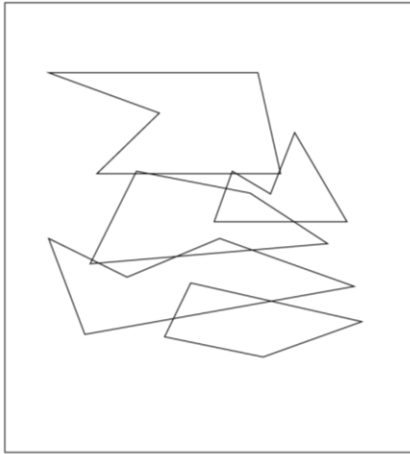
- Se realizarán fichas con forma de robot, dentro de sus circuitos el niño deberá unir las diferentes características que tiene una persona con una alta autoestima.



* Actividad grupal

Realización de collage

- A cada grupo se le repartirá 2 cartulinas, 4 revistas, tijeras y goma.
- El niño debe hacer un collage que represente a su compañera y viceversa.
- Se deben resaltar los aspectos positivos.
- Al terminar estos collage se expondrán al resto de la clase.



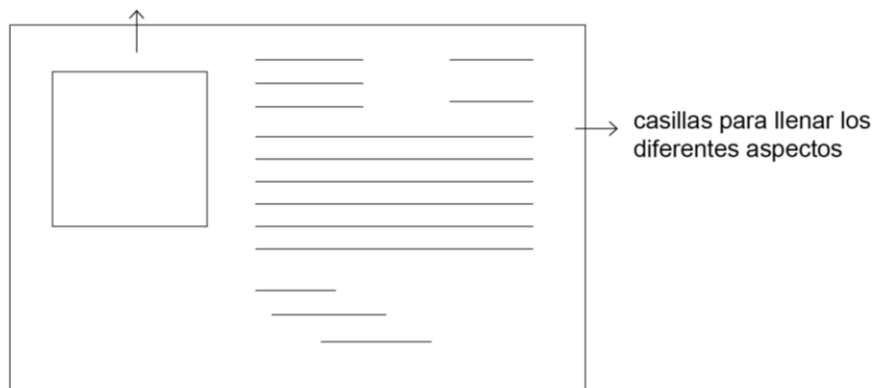
7 Quinto planeta / Identidad

Info sobre la identidad y que el niño entienda que cada uno tiene una identidad propia, con características únicas.

* Actividad individual

- El niño llenará una ficha titulada "Yo soy", esta ficha es una cartilla de identidad, con la cual el niño puede reflexionar en sus características físicas y formas de ser.
- Esta ficha tendrá una superficie con características de espejo para que los niños se puedan ver.

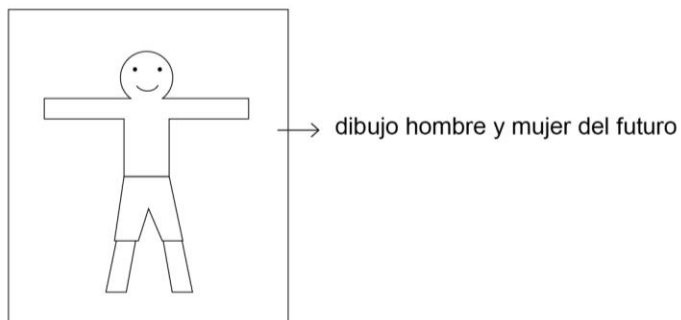
el niño puede usar el papel espejo para verse



* Actividad grupal

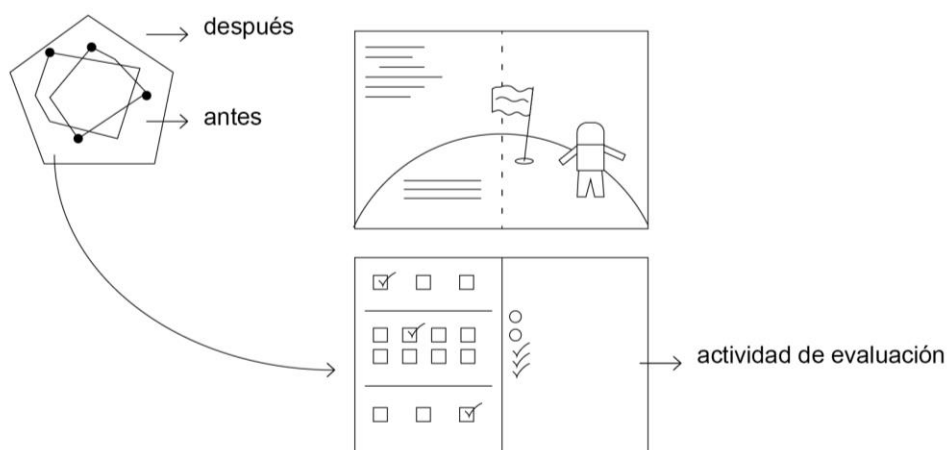
Dibujar

- A cada grupo se le repartirá 2 cartulinas, marcadores, pinturas o esferos.
- En estas cartulinas se deben dibujar al hombre y mujer del futuro. Cómo se verán en 100 años.
- Actividad con un tiempo máximo de 20 minutos.



⑥ Sexto planeta / Equidad de género

En este planeta se le felicitará al niño por haber conseguido el objetivo y se le explicará más a fondo de que se trata la equidad de género.



* Actividad

- Una actividad de evaluación similar al focus group que se hizo al principio con los niños.

⑦ Resumen

Se tiene un resumen de las partes importantes de todo el libro. Un refuerzo adicional de los términos principales.

Elaborado por: Alejandro Galarza

Con el concepto e índice inicial aprobado por las profesoras del Centro (Ver anexo No. 8) se procedió al bocetaje de los diferentes elementos y la construcción de cada una de las páginas.

2.3.2. Bocetos, dibujos e imágenes

Dentro del concepto de diseño, la metáfora utilizada en el libro se basa en un viaje a través del espacio, donde en cada planeta los niños podrán aprender

algo nuevo y las actividades que sirven para reforzar la información vista anteriormente.

Para el bocetaje más en detalle se comenzó por definir la forma de cada planeta, así como su cromática. El desarrollo de los personajes y los diferentes elementos que conforman una página se lo hizo con una línea gráfica que esté directamente relacionada con los dibujos animados que ven los niños hoy en día. Una línea gráfica sin muchos detalles, aparte de la utilización de sombras para una mayor profundidad y que la gráfica no se visualice plana.

Se utilizaron líneas redondeadas para dar a los objetos un aspecto suave, agradable a la vista y que tengan una mejor aceptación por parte de los niños.

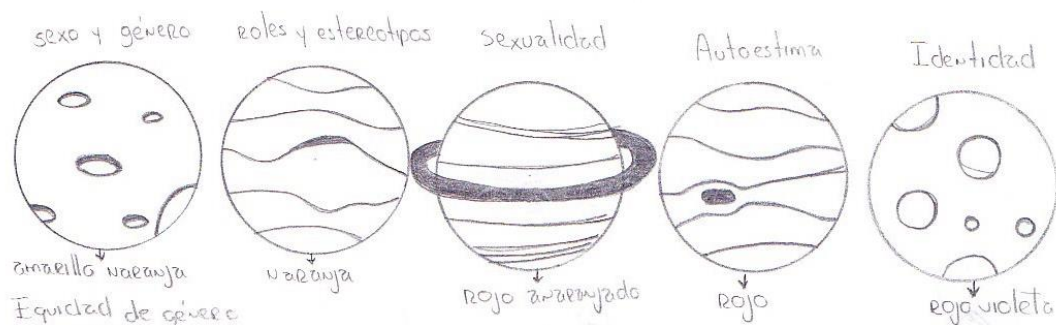
Los personajes principales contienen características físicas propias de los niños de 9 años. Estas características se las extrajo de dos estudiantes del Centro Educativo, esto para que los niños sean los protagonistas de su propia aventura.

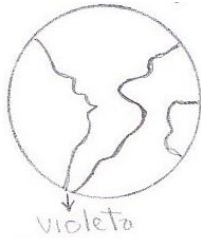
Se colocó los bocetos del primer planeta, así como de la introducción, página de transición y de la portada y contraportada; los demás bocetos se encuentran en los anexos (Ver anexo No. 9).

Figura 10: Bocetos del libro

Elementos gráficos libro

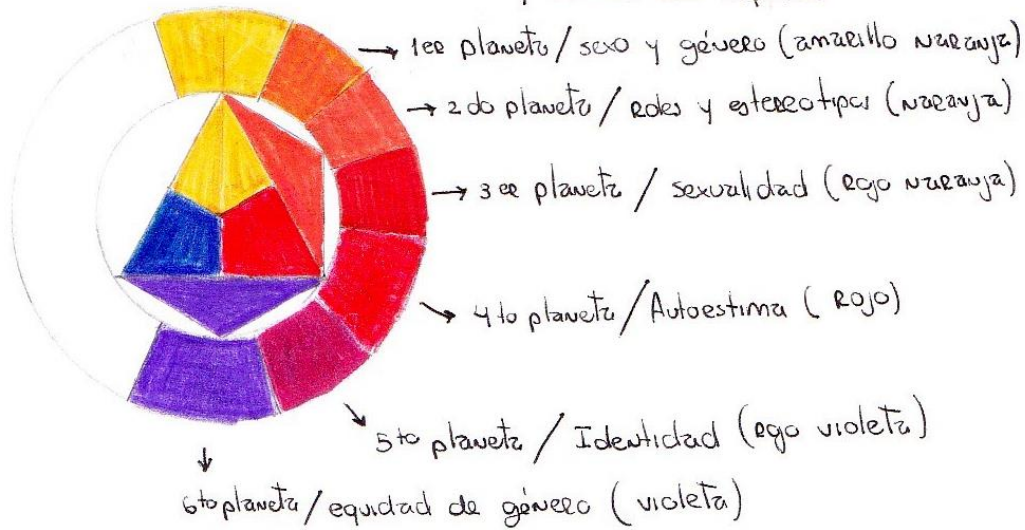
* Planetas





- Planetas / La forma de los planetas es en base a los planetas del sistema solar

Colores del círculo cromático / colores cálidos en contraste con lo frío y oscuro del espacio



	①	②	③	④	⑤	⑥
C	1	0	8	8	30	89
n	34	67	86	93	96	97
y	100	100	100	100	100	9
K	0	0	1	1	20	1

Personajes principales

niño y niña / 9 años centro educativo La Pradera

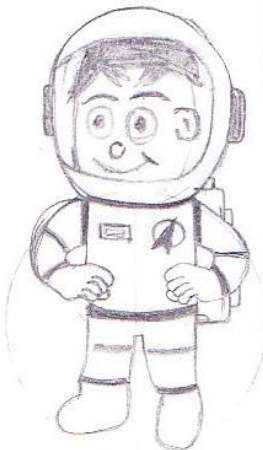
↓
la edad intermedia

niño / URIEL

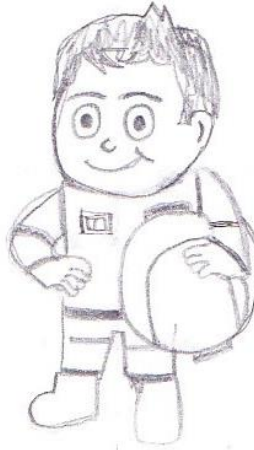
ojos



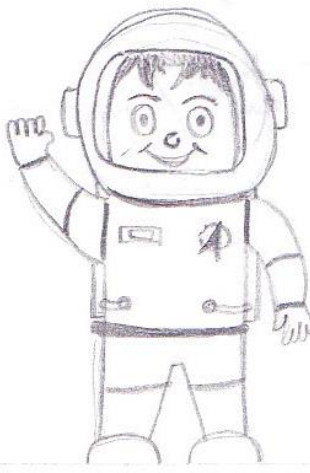
Frente 3/4
CASCO



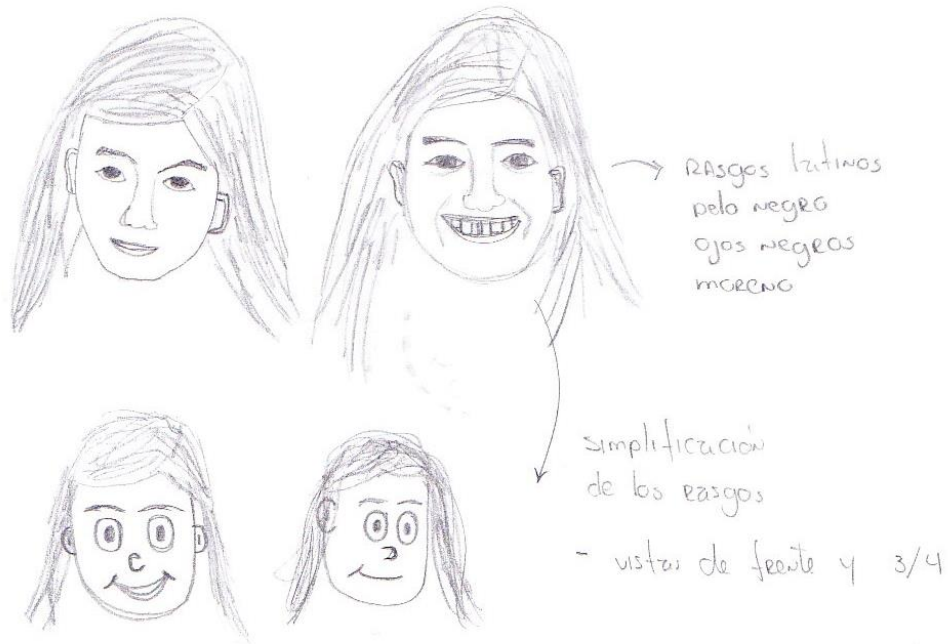
Frente 3/4



Flotante



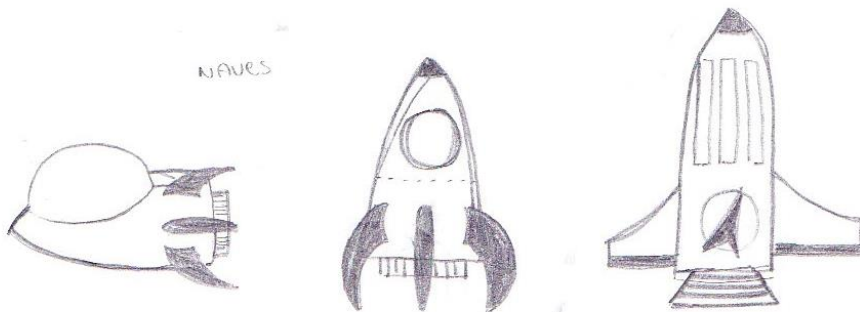
posiciones
principales
los dos
personajes

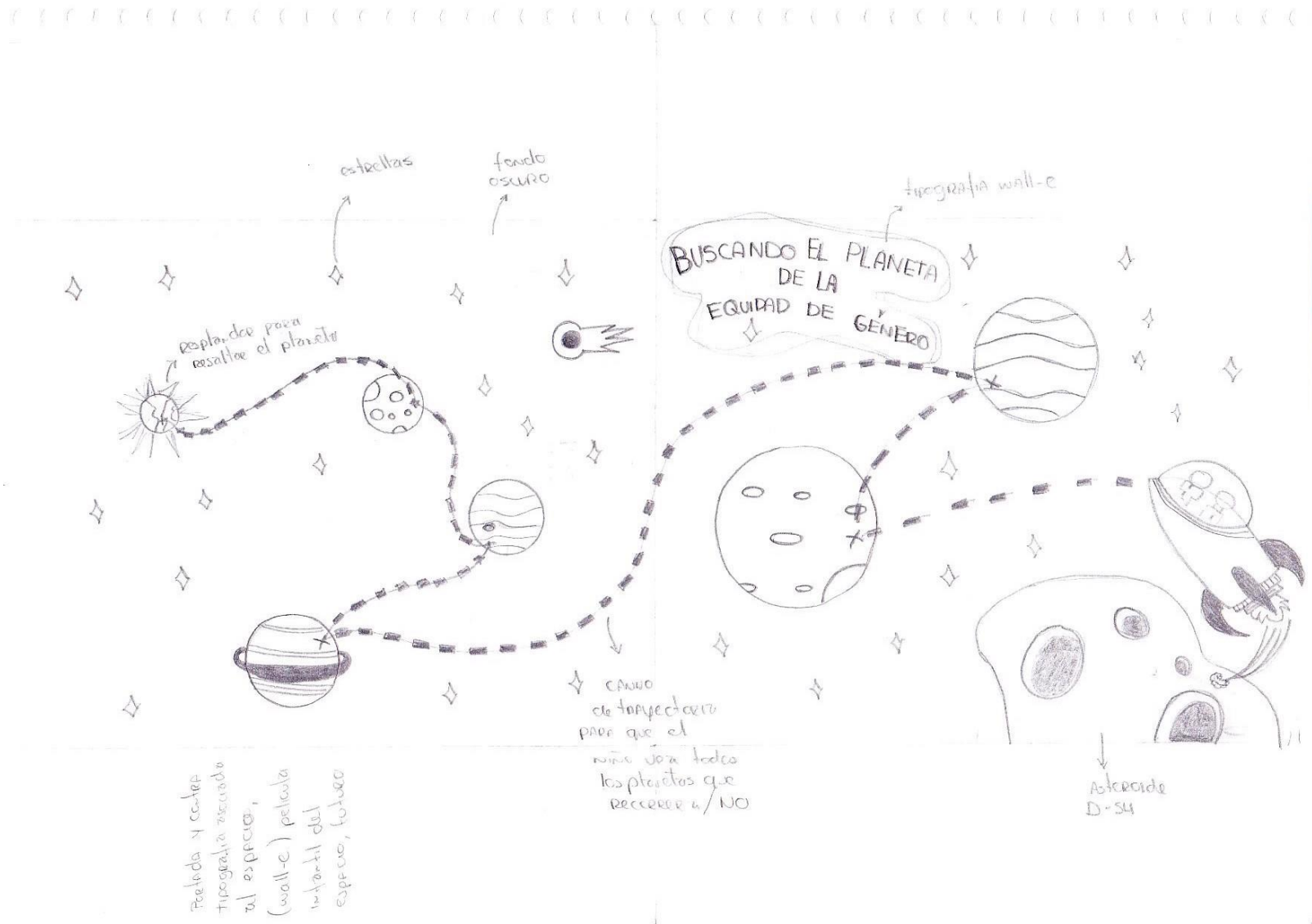


Elementos espacio



NAVES







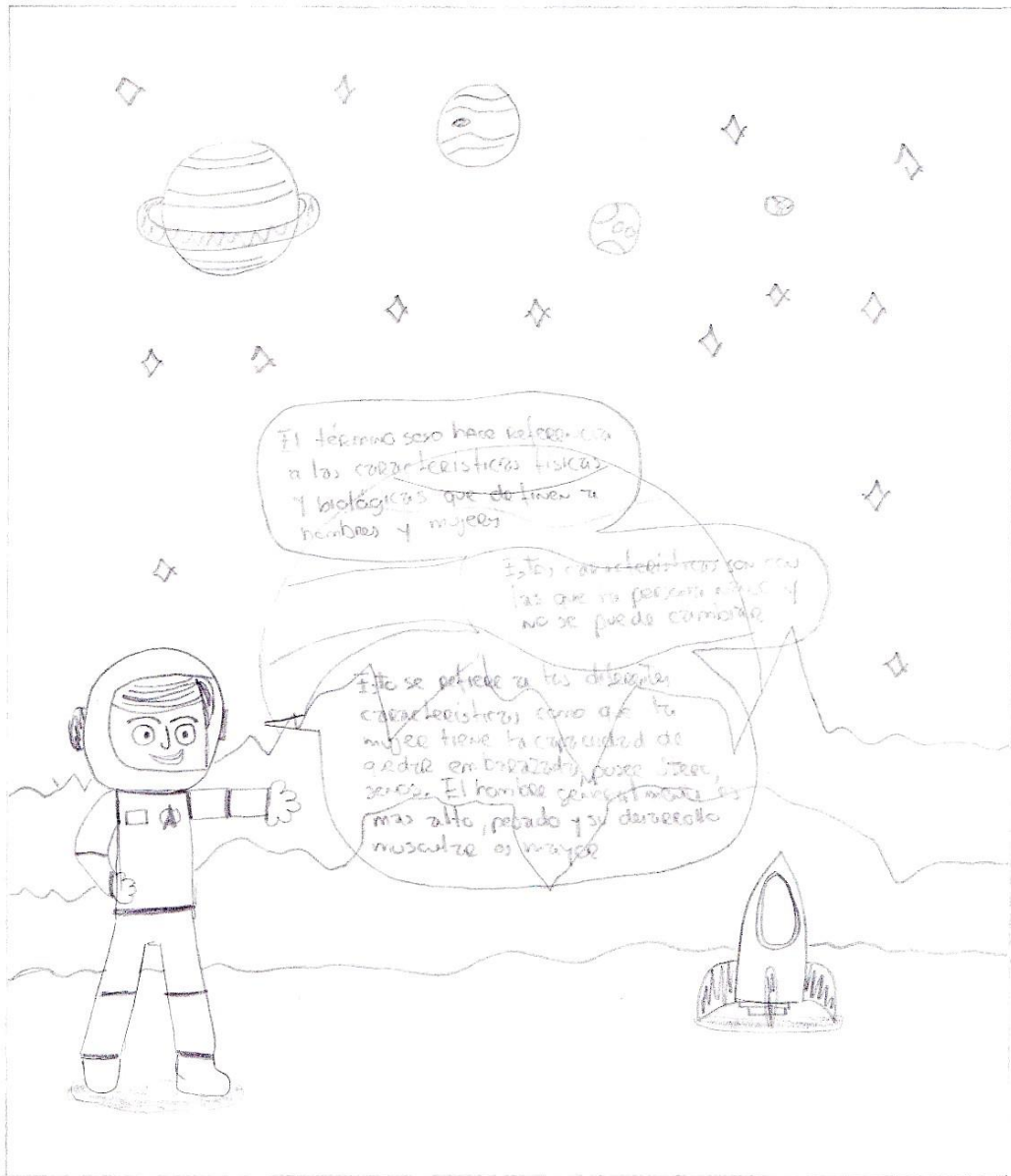
Páginas enfrentadas de transición

- Desde el niño pueda visualizar su avance
- las planetas se mantienen en blanco y negro hasta que el niño pase por ellos



Página de inicio
- presentación de personajes

- Fondo oscuro/espacio
- planetas en perspectiva



Primer planeta sexo y género

- LA NIÑA AYA explica el término sexo
- Astecmasta en primer plano, al igual que el planeta, el resto de elementos en perspectiva
- el planeta siguiente es el más grande



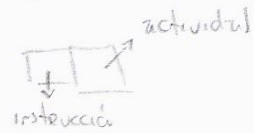
Página 2 / Primer planeta

- se explica el término género / nivel
- Se invita al niño a seguir al área de actividad



Página 1 / Actividad

- En esta página está las instrucciones de la actividad
- El astronauta está fuera del planeta listo para ir al otro planeta
- Las actividades están en páginas ordenadas



SEXO	GÉNERO
	1.
	2.
	3.
	4.

continuación del planeta
PÁGINA ANTERIOR

- 4 Fichas con información
- la ficha es colocada por ARRIBA
- RAJURAS en las que se caiga
- Toda actividad estará supervisada por la profesora

RAJURAS

papel doblado en la mitad
↓
pegado a la página

Elaborado por: Alejandro Galarza

2.4. Teoría y metodología para el desarrollo del proyecto de diseño

Tomando en cuenta la investigación realizada en el capítulo 1, los requisitos del proyecto antes mencionados, las preferencias del usuario principal y las diferentes observaciones durante el proceso de bocetaje, se comenzó con la construcción gráfica en detalle del libro. Para ello el fundamento teórico y la metodología son sumamente importantes ya que proveen al proyecto de un sustento bibliográfico para la construcción del libro.

2.4.1. Ilustración

Las características de una ilustración o una imagen están definidas por el objetivo de dicha imagen. “Las técnicas gráficas son instrumentos de la creatividad y la expresión de esta creatividad. Herramientas para la expresión de ideas y cosas, por medio de imágenes más o menos realistas, fantásticas o abstractas. Las técnicas son neutras por definición” (Moles, 1992, p. 37).

El uso de la ilustración está definido por el contenido que se quiere transmitir y en este caso en específico por las preferencias que tiene el usuario principal. La elección de la línea gráfica se lo realizó en base a las tendencias actuales, donde los niños ven programas de televisión con personajes con trazos simples, un número disminuido de sombras o en ciertos casos la ausencia de toda sombra, lo que se define como una ilustración plana.

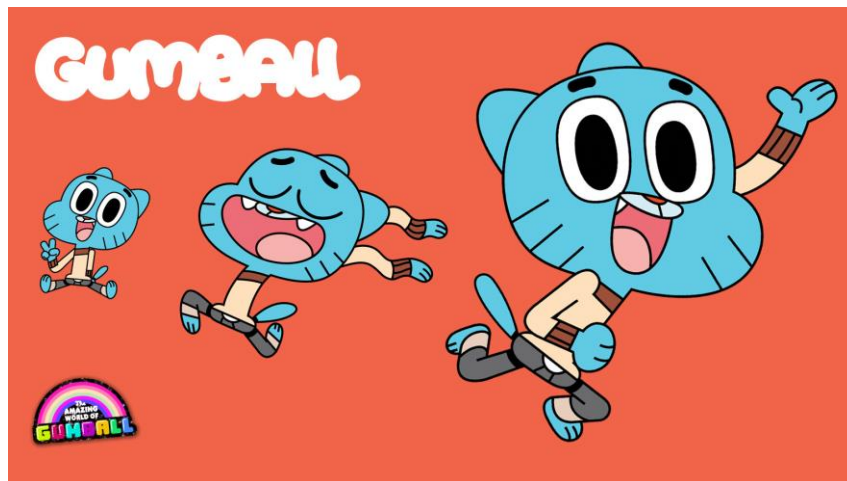
Figura 11: Detalles gráficos dibujos animados actuales

Un Show Más



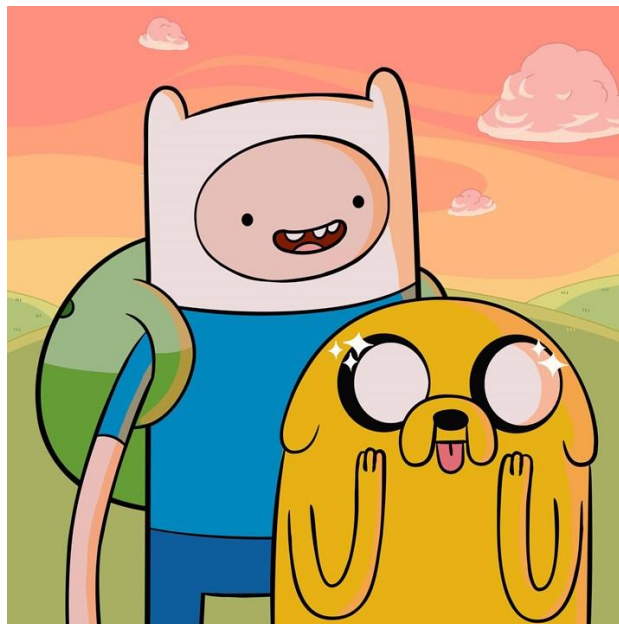
Fuente referencia: www.monchitime.com

El Increíble Mundo de Gumball



Fuente referencia: www.taringa.net

Hora de Aventura



Fuente referencia: www.taringa.net

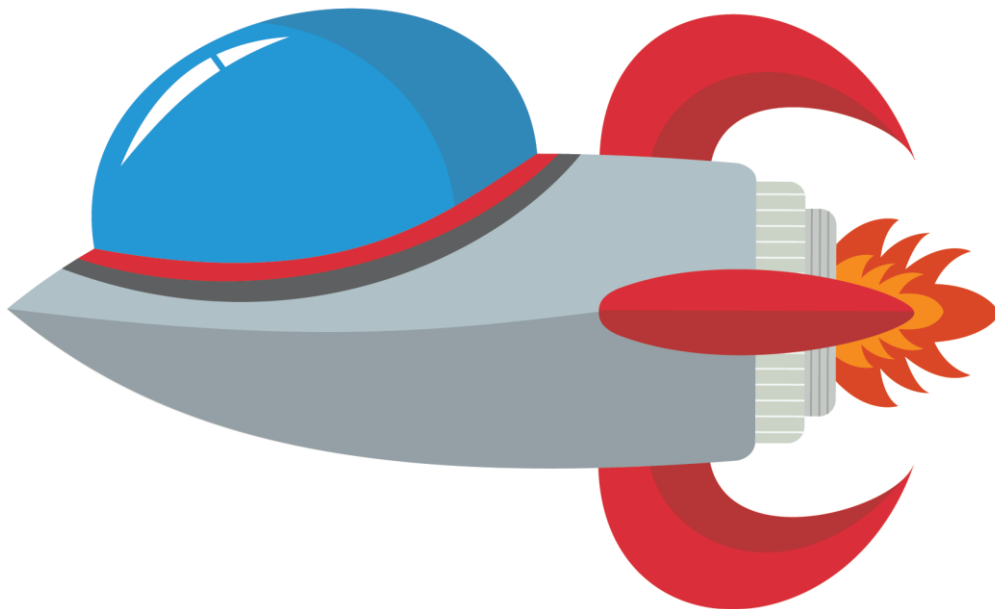
Uno de los principales elementos que se debe conciderar al momento de definir una forma o en este caso una ilustración, es el principio de la forma. Loomis (1951) define a este principio como: “La expresión del aspecto de la forma en cualquier momento dado, teniendo en cuenta su iluminación, estructura y textura, junto con la verdadera relación en que se encuentra respecto al medio circundante” (p.21).

En el caso del estilo y la técnica en ilustraciones para cuentos, Loomis (1951) afirma: “Evitar en lo posible los estilos demasiado recargados que suelen surgir a cada temporada, el exceso de ornamentación, la estrechez exagerada, los pliegues y fruncidos, los volantes, los diseños complicados, etc” (p.272).

Lo que afirma Loomis va de la mano con la línea gráfica de los dibujos animados actuales, los cuales tienen características con trazos sencillos y nada complicados. Este tipo de trazos son los utilizados dentro del desarrollo del libro.

Para que la ilustración no se visualice plana y aburrida, se colocaron sombras. Sombras que acompañan a la ilustración y dan más dinamismo y profundidad.

Figura 12: Aplicación de sombras



Elaborado por: Alejandro Galarza

Para los elementos colocados en el fondo de cada página se utilizó diferentes planos y variaciones de luminosidad, lo que genera profundidad y nos permite que el usuario centre la atención en el primer plano, en lo principal, los personajes y el texto.

Figura 13: Planos del fondo



Elaborado por: Alejandro Galarza

2.4.2. Diseño de personajes

Para el desarrollo de los personajes se decidió trabajar con un personaje de niño y niña, ya que durante la investigación y los requisitos, se pudo definir que la presencia de los dos sexos, hombre y mujer, es necesaria y más aún si se habla de equidad de género.

Para el desarrollo de los personajes se optó por tomar como referencia a dos niños en la edad de 9 años, ya que esta es la edad intermedia entre las edades definidas dentro del proyecto.

Para la definición de las características morfológicas de los rostros de los personajes, se utilizó un proceso de simplificación, esto con el objetivo de mantener la línea gráfica en cada uno de los elementos. Para ello se obtuvo los rasgos propios de cada rostro a través de una fotografía. En esta edad los rasgos aún no presentan una diferencia notoria entre hombres y mujeres, por lo

que el rostro de los personajes mantienen una similitud gráfica, pero si pueden ser diferenciados gracias a ciertos elementos que se verán en la figura posterior.

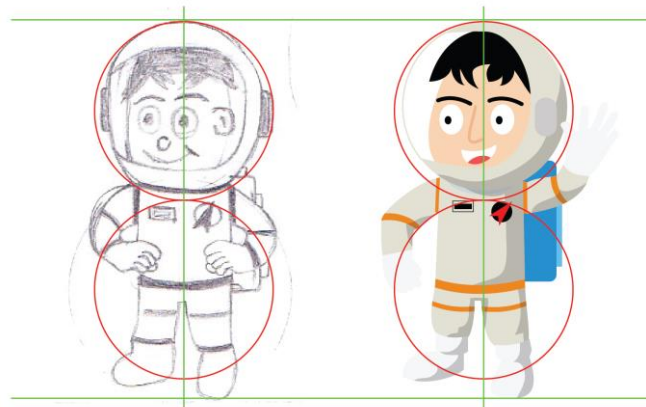
Figura 14: Simplificación de rasgos del rostro en los personajes



Elaborado por: Alejandro Galarza

El nombre del personaje masculino es Uriel y el femenino es Ana, esos son los nombres de los niños. Para la construcción del personaje, sus dimensiones, Blair (1994) afirma: “Los personajes infantiles requieren cabezas grandes, redondeadas y exageradas. Para conseguir este efecto, el cuerpo debe tener el mismo tamaño que la cabeza” (p. 84).

Figura 15: Dimensiones personajes




Elaborado por: Alejandro Galarza

2.4.3. Cromática

Para la paleta de colores se utilizó el círculo cromático. Se buscó que los colores tengan una sucesión clara, donde se comienza desde el color frío hacia el cálido.

Figura 16: Paleta de colores

Violeta		C: 89% M: 97% Y: 9%	El color violeta es a veces considerado comprometido, pero también es misterioso y esquivo.
Rojo violeta		C: 9% M: 98% Y: 86%	Este color combina las características del violeta y el rojo.
Rojo		C: 8% M: 93% Y: 100%	Este brillante color está entre los más llamativos. El rojo estimula el sistema nervioso autónomo al máximo.
Rojo naranja		C: 8% M: 86% Y: 100%	Este color combina las características del rojo y del naranja.
Naranja		C: 0% M: 67% Y: 100% K: 0%	El naranja, mezcla de rojo y amarillo, engendra sentimientos similares a sus colores de origen: vitalidad y excitación (rojo) y calidez y simpatía (amarillo).
Amarillo		M: 34% Y: 100% K: 0%	El amarillo asociado con el sol y el calor, estimula una sensación de felicidad.

Fuente: Samara

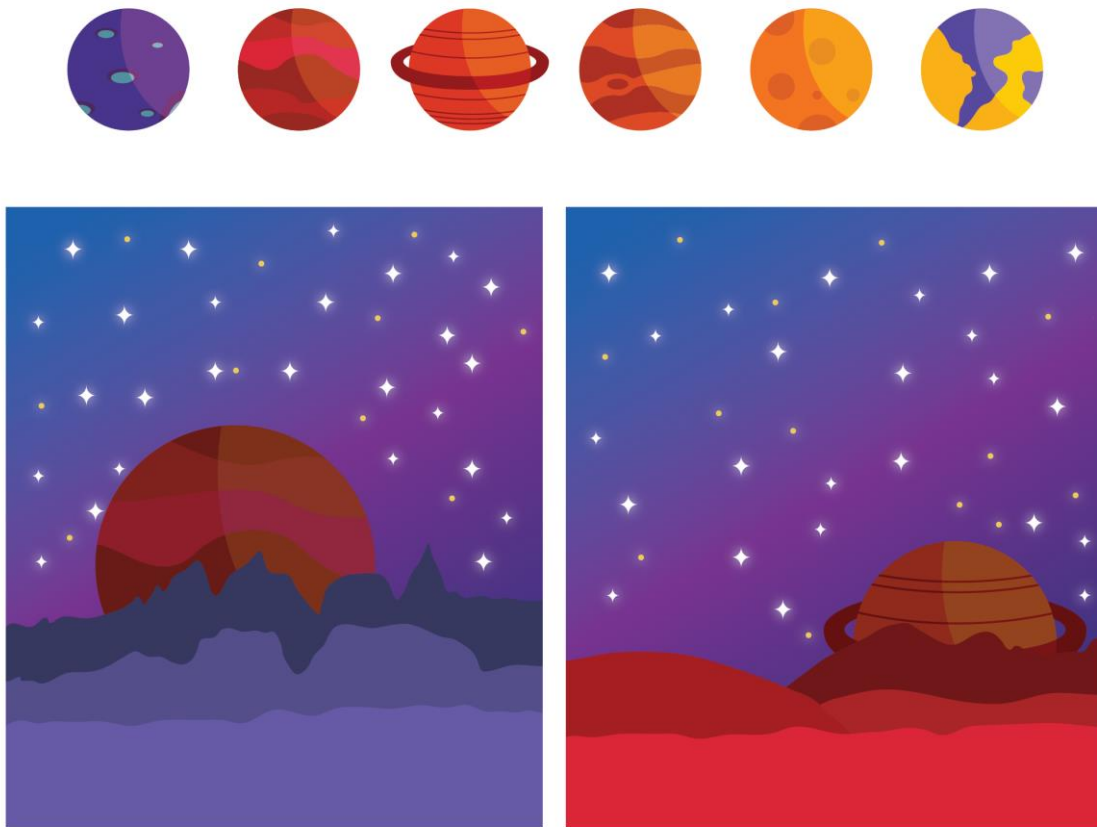
Elaborado por: Alejandro Galarza

Cada planeta posee su color específico, yendo desde el color violeta para el primer planeta de sexo y género, hasta el color amarillo para el planeta de la equidad de género.

Cuando los personajes se encuentran dentro de cada planeta se puede visualizar una serie de planos en el fondo, como se mencionó anteriormente. Para esta diferencia de luminosidad se utilizó un esquema monocromático del

color. “ Un esquema monocromático utiliza un tono en combinación con cualquiera de sus tintes y matices o con todos” (Whelan, 1994, p.23).

Figura 17: Esquema monocromático del color



Elaborado por: Alejandro Galarza

2.4.4. Dimensiones y tamaño del libro

Las dimensiones dependen en gran manera del uso que se le va a dar al libro, el uso ergonómico que debe tener en la interacción con los niños. El libro no debe verse como una carga más que el alumno debe llevar, sus características deben fomentar la funcionalidad, tanto en la manipulación por parte de los niños, así como la correcta visualización de la información que se quiere proporcionar.

De la finalidad y la manueabilidad que debe caracterizar al libro para comodidad del usuario, se deriva el formato de aquel. Un libro ha de ser más ligero posible y no innecesariamente grande.

En los volúmenes ilustrados, el formato obedece al tipo y al tamaño de las ilustraciones. Si alrededor de la mitad de las ilustraciones son de formato alto y la otra mitad de formato transversal, es recomendable un formato aproximadamente cuadrado, que, sin embargo, sólo impresiona bien desde el punto de vista óptico cuando la altura es algo mayor que la anchura. Por ejemplo: 21 x 24 cm ó 24 x 27 cm. (Kapr, 1976, p.3)

Para el libro se escogió un formato casi cuadrado de 19 x 22 cm, es un tamaño que permite la distribución del texto y las ilustraciones. Este formato no dificulta la interacción de los niños con el libro, ya que no es pesado y se lleva fácilmente dentro de una mochila.

2.4.5. Diagramación

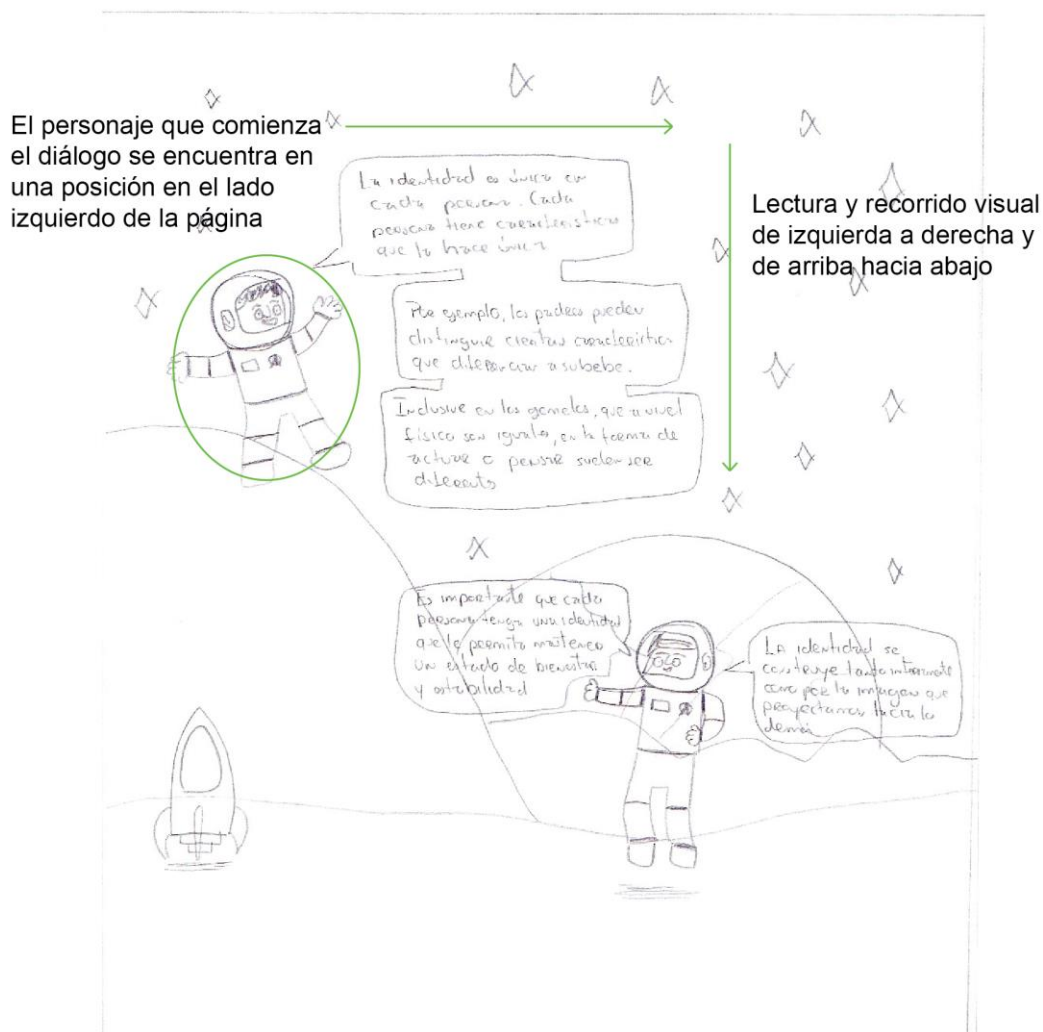
Para la diagramación de cada página se debe tener en cuenta dos elementos, las imágenes y el texto. Cada uno de ellos tiene diferentes características y el usuario las asimila de diferente forma.

Para que el texto, así como las imágenes se puedan visualizar sin ningún inconveniente, los elementos dentro de cada página deben estar sujetos a una composición en particular. “Componer significa poner en relación algo, implica la configuración de más de un elemento. En diseño, la composición es la organización total de las figuras y el fondo. Y, para que reúna las características de una buena composición, debe percibirse como un conjunto estructurado” (Villafaña, 2007, p.60).

En este caso en particular se utilizará la composición libre o dinámica, la cual no posee reglas rígidas, pero si debe mantener la unidad de los elementos. Este tipo de composición en general es asimétrica, pero aún así mantiene un equilibrio entre los dos elementos que son el texto y las imágenes (Villafaña, 2007).

La lectura, al igual que el recorrido visual, tradicionalmente se lo hace de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, es por ello que dentro de la estructuración de las páginas internas se ha colocado al texto y a las imágenes para que el recorrido visual de los niños no se vea interrumpido por ningún factor.

Figura 18: Recorrido visual páginas



Elaborado por: Alejandro Galarza

Otro factor que se debe considerar en el armado de un libro es la retícula que se va a utilizar dentro de cada página. “Una retícula consiste en un conjunto determinado de relaciones basadas en la alineación que actúan como guías para la distribución de los elementos en todo el formato” (Samara, 2004, p.23).

En este caso en particular, se necesita una retícula que permita que los elementos, tanto el texto, como las imágenes puedan ocupar diferentes espacios y diferentes tamaños, para ello la retícula que más se acomoda a esta necesidad es la retícula modular. “Una retícula modular es, en esencia, una retícula de columnas con un gran número de líneas de flujo horizontales que subdividen las columnas en filas, creando una matriz de celdas que se denominan módulos” (Samara, 2004, p.27).

Dentro de esta retícula se definieron ciertos detalles, como los márgenes, los módulos de información y que los personajes se mantengan en el primer plano, siendo ellos los más importantes dentro de la estructuración de la información interna de las páginas.

Figura 19: Utilización retícula modular



Elaborado por: Alejandro Galarza

Aunque esta retícula es más utilizada para la composición de información tabulada como, formularios, cuadros, programación o sistemas de navegación, también puede ser utilizada para la elaboración de proyectos con un carácter

más libre y con un aspecto no tan formal. “Los proyectos con requisitos de información sencillos o formatos simples pueden estructurarse con una retícula modular; de ese modo se les confiere un significado adicional de orden, claridad y reflexión o bien una apariencia urbana, matemática o tecnológica” (Samara, 2004, p.27).

Con la aplicación de esta retícula modular se refuerza el objetivo de proveer a los niños un material con información clara, ordenada y que tenga el efecto de reflexión que se busca dentro de un tema un poco complicado de desarrollar. Además esta retícula logra reforzar la esencia del libro como una pieza actual, que a pesar de que no utiliza medios tecnológicos, si posee elementos ligados con la tecnología, como el concepto de diseño, los elementos del espacio y la tipografía.

2.4.6. Tipografía

Al igual que los otros elementos, la tipografía está relacionada con el concepto de diseño. Esta debe tener características de modernidad, debe verse actual y su lectura debe ser legible. Dentro de estas características se encuentra la tipografía Avenir.

Esta tipografía se encuentra dentro de la familia tipográfica de las geométricas, esta familia posee diferentes características que ayudan a cumplir con los diferentes objetivos en el desarrollo del libro. Como explica Aharonov (2011) : “Son de fácil lectura, aportan objetividad, son universales, limpieza y un tanto frías, su mejor empleo es en trabajos referentes a tecnología” (p.82).

Figura 20: Tipografía Avenir

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
! " # \$ % & (* + , - . / : ; < = > ? [] ^ _ ` { } ~



Fuente: García

Elaborado por: Alejandro Galarza

Para el tamaño del punto tipográfico, Kapr (1986) afirma: “La tipografía destinada a la primera lectura de los niños debe tener un tamaño de 36 puntos; y al final del primer año escolar debe ser todavía de 16 puntos. Del segundo al cuarto año escolar, la escritura adecuada es la de un cuerpo de letra de 14 puntos” (p.5).

Para el presente proyecto, la tipografía en tamaño de 12 puntos es lo adecuado, ya que en ese tamaño posee legibilidad y los niños pueden leerla fácilmente. El interlineado es el doble, 14 puntos, para contribuir al correcto recorrido visual y que el lector tenga una lectura fluida y sin problemas.

Para el título principal del libro se utilizó la tipografía Gunship, la cual está relacionada con el concepto de diseño. Esta tipografía posee rasgos fuertes, pero sin perder las curvas y los bordes redondeados, los cuales son rasgos

amigables ante el ojo del usuario. Pertenece a la familia tipográfica de las geométricas, al igual que la tipografía Avenir.

Esta es una tipografía destinada a los encabezados o títulos, ya que posee una apariencia gruesa y fuerte, lo que dificultaría su lectura en textos más extensos.

Figura 21: Tipografía Gunship

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z — Caja alta

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R
S T U V W X Y Z — Caja baja

! " # \$ % & (' + , - . / : ; < = > ? [] @

Si bien la caja alta y baja son similares, tienen diferencias en varias letras. Son diferencias que pueden pasar desapercibidas, pero al tomar el tiempo de analizarlas, son claramente notorias.



Fuente: García

Elaborado por: Alejandro Galarza

La tipografía Avenir, al igual que la Gunship poseen características de modernidad y tecnología, con lo cual se refuerza el concepto de diseño. La exploración espacial es algo moderno, del futuro y al utilizar estas tipografías, esta esencia de modernidad se ve reforzada.

2.4.7. Actividades del libro

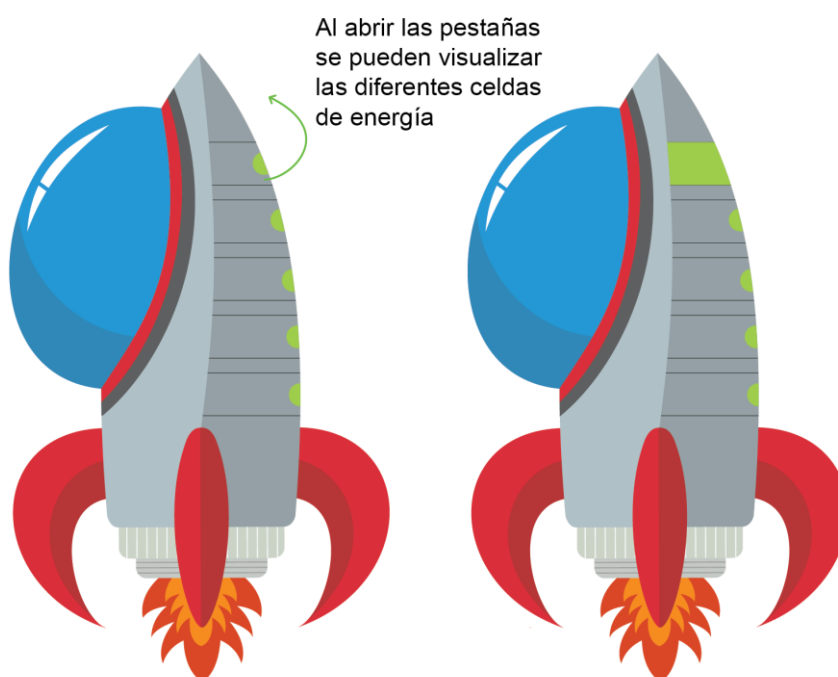
Cada actividad cuenta con diferentes objetos. Estos objetos mantienen la tipografía, colores y la línea gráfica antes mencionada.

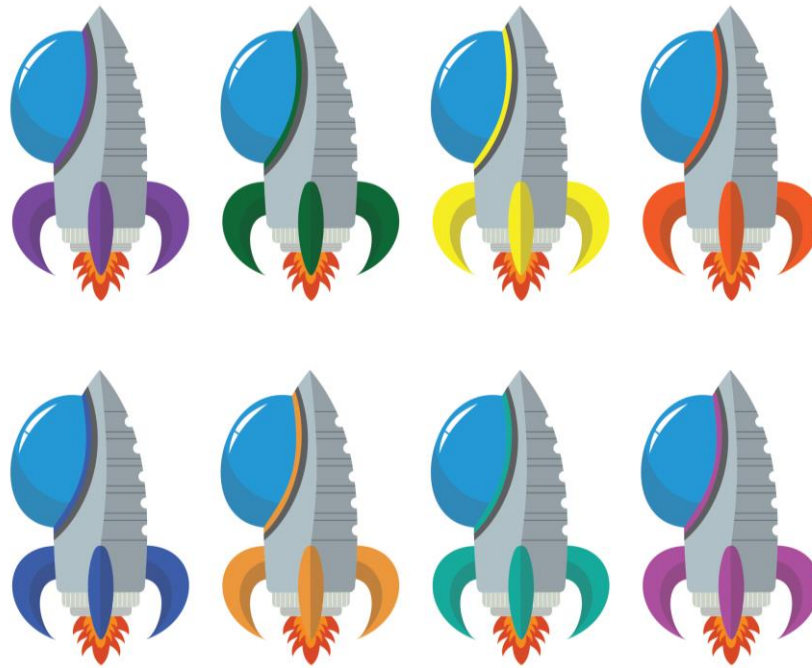
Cada planeta cuenta con una actividad individual y una actividad grupal, esto con el objetivo que los niños colaboren entre sí y puedan darse cuenta que no solo dependen de sus aptitudes individuales, sino que dependen de un esfuerzo en conjunto para alcanzar un objetivo en común.

El desarrollo de estas actividades se lo realizará con un tiempo definido, el grupo que termine primero y lo haga de una forma correcta es el ganador. Esto hace que las actividades sean una oportunidad para saber quién es el mejor, lo que da un sentido de sana competencia dentro de los grupos formados.

Para visualizar el progreso de los grupos se utilizará una nave similar a la que usan los personajes dentro del libro, con una diferencia, que estas naves tendrán varias pestañas, las cuales al ser abiertas revelan las celdas de energía. El grupo ganador es el que tenga el mayor número de celdas de energía en su nave.

Figura 22: Naves con celdas de energía





Elaborado por: Alejandro Galarza

Planeta sexo y género

La actividad individual dentro de este planeta se trata en la colocación de las piedras espaciales en la columna de sexo y género. Cada piedra espacial tiene escrito una frase que corresponde a una de las dos columnas, estas serán colocadas en la página por medio de imanes.

Al completar la primera actividad, se formarán grupos de dos, niño y niña, para realizar la actividad grupal, la cual es encontrar las palabras correctas dentro de una lluvia de asteroides.

El grupo ganador es el que termine las dos actividades correctamente en el menor tiempo. Todas las actividades serán revisadas por la profesora, si la profesora ve que alguna actividad del grupo que terminó primero no es correcta, el grupo que terminó segundo o tercero puede ser el ganador. Esta modalidad se usará en todas las actividades posteriores.

Figura 23: Actividades planeta sexo y género

Sexo
 Las características personales que no varían.
 Su clasificación se lo hace entre hombre y mujer.

Género
 Son características que se aprenden a través de diferentes ambientes.
 Estas características varían dependiendo de la cultura o el país.
 Características naturales con las que se nace.
 Se lo relaciona con el papel que cumple el hombre y la mujer dentro de la sociedad.
 Estas características son generales, no cambian dependiendo del país o la cultura.
 Su clasificación se lo hace entre masculino y femenino.
 En muchas ocasiones estas características son definidas equivocadamente por la sociedad.
 Las diferencias entre hombres y mujeres son físicas y biológicas.

Sexo

Encuentra las palabras que pertenecen al cuerpo humano dentro de los asteroides. Estas palabras pueden ser verticales, horizontales, diagonales o en ciertos casos pueden ser ambas.

- vagina
- óvulo
- pene
- útero
- espermatozoides
- testículos

E C O M E T A T P E N E
 E S C U D O P R I I E T
 T S P A P E L A R N S E
 Ú O P E G T W M A T P S
 A T V W R Z Q P O E E T
 D P E A R M S A V L R I
 F U K R G R A A U F A C
 V S L P O É G T L U A U
 W Q J N Y G C Z O E U L
 X Á V Á G I N A P Z T O
 Y H E R B Á L O A I O S
 V I S U A L I U S E D I

Género

Encuentra las palabras de las actividades que pueden hacer hombres y mujeres dentro de los asteroides. Estas palabras pueden ser verticales, horizontales, diagonales o en ciertos casos pueden ser ambas.

- tareas del hogar
- cuidar a los hijos
- trabajar
- realizar deportes
- ser jefe
- ser profesional

E C U I D A R A L O S H
 R E A L I Z A R D I E I
 T S P A P E L A E N R J
 T S P E G T W M P T P O
 A R E W R Z Q P O E R S
 R P A R R M S A R L O I
 E U K B J R A A T F F C
 A S L P A E G T E U E U
 S Q J N Y J F Z S E S L
 D Á V Á G I A E P Z I O
 E H E R B Á L R A I O S
 L H O G A R I U L A N I

Elaborado por: Alejandro Galarza

Planeta roles y estereotipos

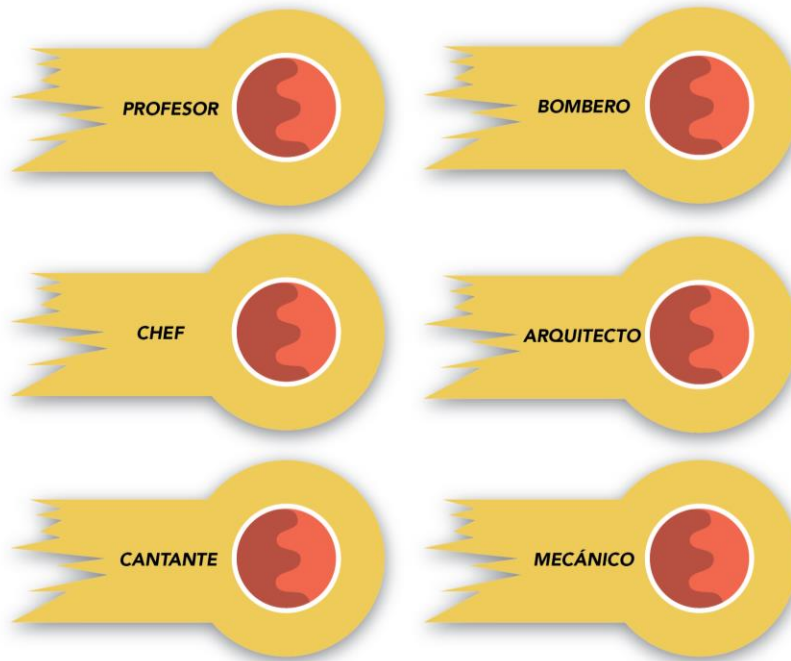
La actividad individual dentro de este planeta se trata en colocar banderas dentro del bolsillo correcto, ya sea hombre o mujer. Los niños deben escoger que característica le asignan al hombre y a la mujer mediante las banderas que tienen a su disposición. En esta ocasión no existe una respuesta correcta, se quiere ver cómo los niños entienden a los hombres y mujeres en general.

Al completar la primera actividad, los grupos se reunirán para realizar la actividad grupal, la cual es una actividad de mímica, donde a cada grupo se le entregarán fichas en forma de cometas espaciales con diferentes profesiones. Dentro del grupo decidirán quién es el que actúa y quién adivina.

El grupo que termine en menor tiempo y correctamente es el ganador de una celda de energía para su nave.

Figura 24: Actividades planeta roles y estereotipos





Elaborado por: Alejandro Galarza

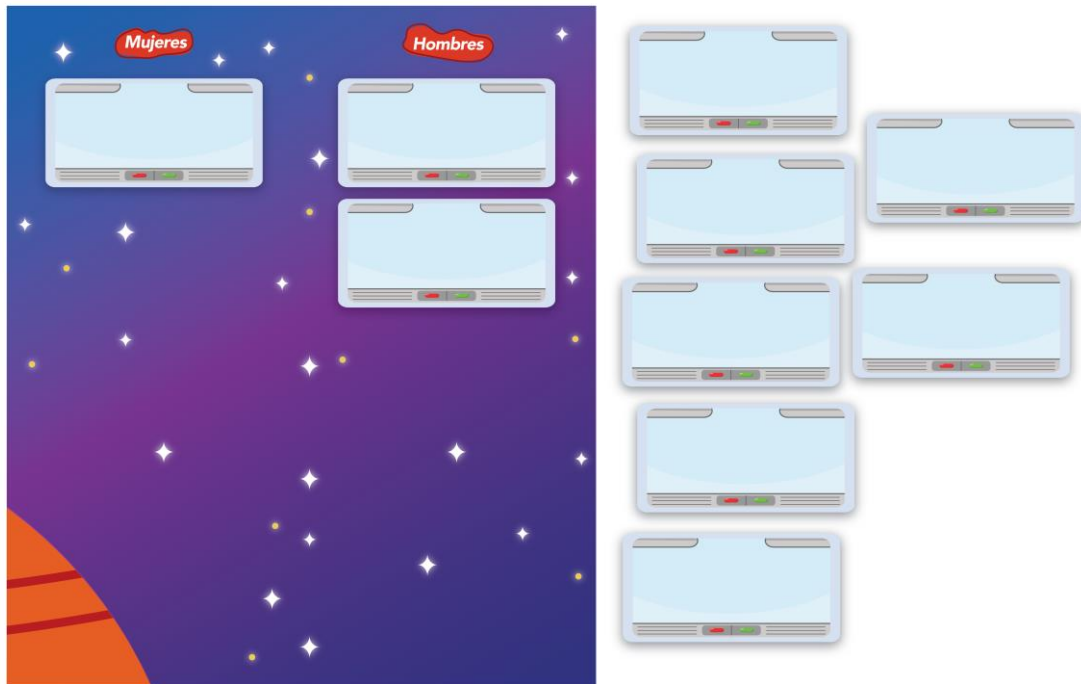
Planeta sexualidad

En este planeta se realizará una actividad individual y grupal a la vez. En esta ocasión los niños se reunirán con su grupo, a cada grupo se le entregará dos pedazos de papel A3, donde los niños deben dibujar a una niña, tal y como creen que es y las niñas harán lo mismo pero dibujando a un niño; al terminar cada integrante del grupo debe escribir en las fichas disponibles, diferentes características de los hombres y las mujeres.

Estas fichas después deben ser colocadas en la columna correspondiente. Las características no pueden repetirse y el grupo debe llenar las cuatro columnas, esto quiere decir las dos columnas de cada libro para terminar la actividad.

Estas fichas serán escritas con marcadores, ya que su recubrimiento con una lámina plástica permite que el texto se borre fácilmente y así se las puede reutilizar cuantas veces se desee, lo que significa un ahorro en la producción de piezas.

Figura 25: Actividades planeta sexualidad



Elaborado por: Alejandro Galarza

Planeta autoestima

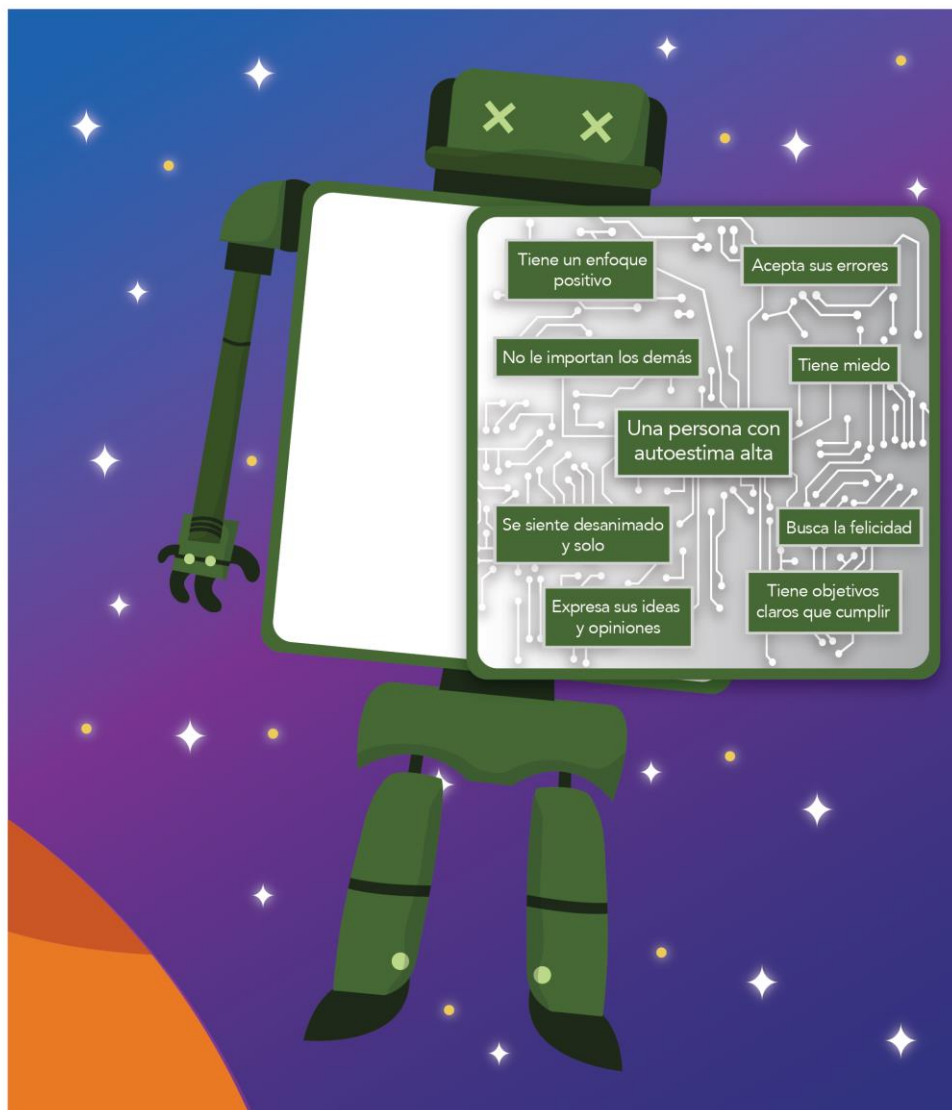
La actividad individual dentro de este planeta consiste en que los niños deben marcar los circuitos del robot con diferentes colores de marcador, esto con el objetivo que el robot pueda volver a funcionar.

El niño debe unir las características que tiene una persona con autoestima alta y así también va marcando los circuitos que crea correcto. Después esta cartilla debe ser colocada en el lugar marcado a través de imanes. Esta cartilla tendrá un recubrimiento con lámina plástica, lo que permite su reutilización.

La actividad grupal consiste en que cada grupo recibe dos cartulinas, 4 revistas, tijeras y goma, con estos implementos los niños deben realizar un collage. Los niños harán un collage para representar a su compañera y las niñas harán lo mismo para representar a su compañero. Siempre buscando aspectos positivos y no negativos.

Cada grupo al terminar expondrá su trabajo al resto de la clase y explicará por qué colocó ciertos elementos y qué representan para él o ella.

Figura 26: Actividades planeta autoestima



Elaborado por: Alejandro Galarza

Planeta identidad

La actividad individual dentro de este planeta consiste en que los niños deben llenar una cartilla de identidad. Para ello pueden observarse en el papel metalizado, que simula un espejo, que está en la cartilla o pueden utilizar un espejo normal, en el caso de tenerlo a la mano. Los niños llenarán los diferentes casilleros y así irán completando esta cartilla de su propia identidad.

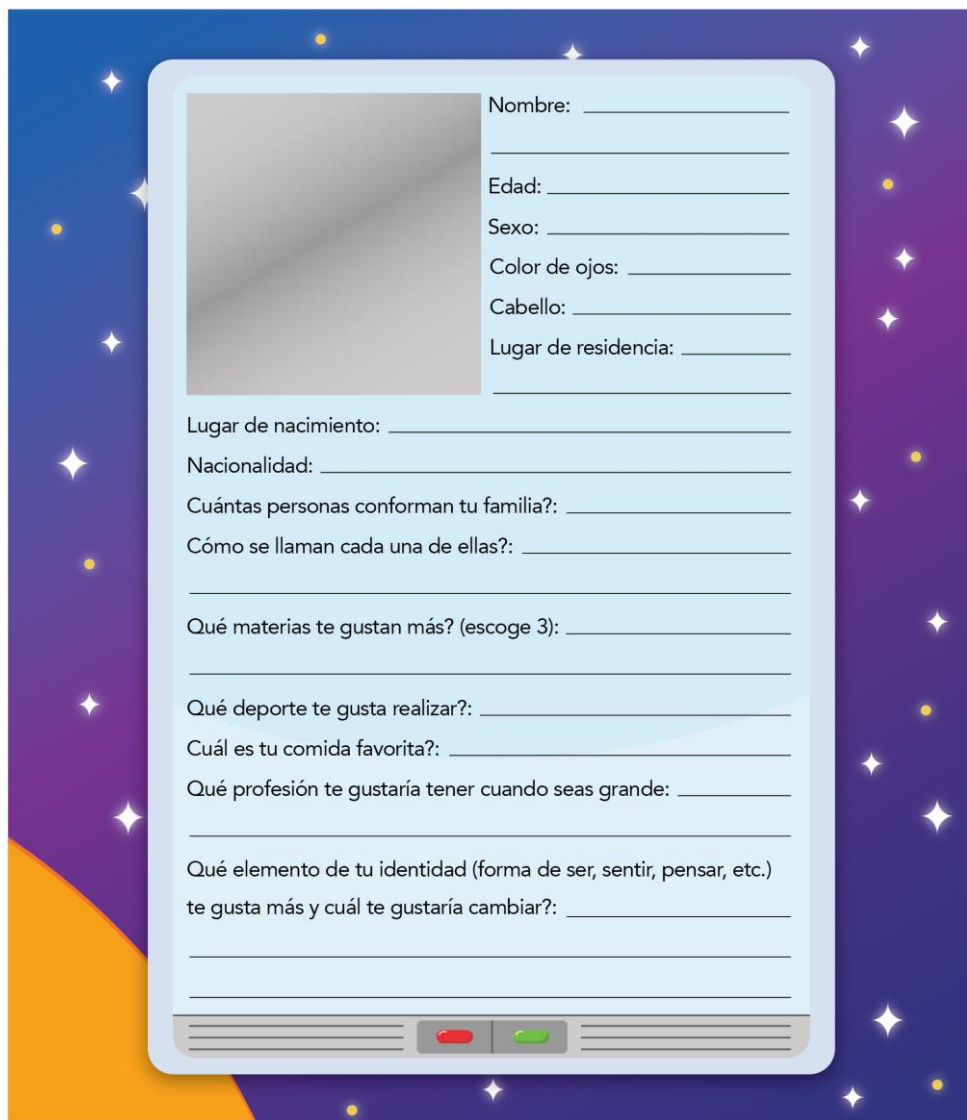
Para la actividad grupal, a cada grupo se le repartirá dos cartulinas A3, marcadores, pinturas o esferos, el material con el que se acomoden mejor los

niños, para dibujar al hombre y a la mujer del futuro, cómo estos se verán dentro de 100 años.

Estas actividades se centran más en el reflexión de los niños. Cómo ellos se ven a sí mismos y cómo en cierto sentido se proyectan hacia el futuro.

Esta es la última actividad donde al grupo que termine primero recibe una celda de energía. El grupo que posea más celdas de energía llega a coronarse como campeón de todas las actividades y recibe un premio que cada profesora decidirá.

Figura 27: Actividades planeta identidad



Formulario de actividades de identidad con un fondo espacial. El formulario está diseñado para que los niños completen información personal y de sus intereses. Incluye un espacio para un dibujo y varias preguntas con líneas para escribir.

Nombre: _____

Edad: _____
Sexo: _____
Color de ojos: _____
Cabello: _____
Lugar de residencia: _____

Lugar de nacimiento: _____
Nacionalidad: _____
Cuántas personas conforman tu familia?: _____
Cómo se llaman cada una de ellas?: _____

Qué materias te gustan más? (escoge 3): _____

Qué deporte te gusta realizar?: _____
Cuál es tu comida favorita?: _____
Qué profesión te gustaría tener cuando seas grande: _____

Qué elemento de tu identidad (forma de ser, sentir, pensar, etc.)
te gusta más y cuál te gustaría cambiar?: _____

Elaborado por: Alejandro Galarza

Planeta equidad de género

La actividad dentro de este planeta es enteramente individual, ya que los niños deben llenar la cartilla de evaluación final. Esta cartilla está basada en las preguntas que se les hizo a los niños al comienzo del proyecto, esto con el objetivo de tener un antes y un después en torno a las respuestas que los niños proveen.

Figura 28: Actividad planeta equidad de género

1. Describe en 3 líneas qué significa para ti la equidad de género

2. Qué clase de actividades crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre? (Llena las columnas)

Mujer	Hombre

3. Qué palabras usarías para describir a la mayoría de hombres y cuáles a la mayoría de mujeres? (Llena las columnas)

Mujer	Hombre

Asigna un deporte a las personas siguientes

Juan juega: _____

Camila juega: _____

Explica, por qué asignaste esos deportes a Juan y a Camila?

4. Qué palabras usarías para elogiar a una amiga? (Escoge 3)
 Tierna Generosa Ágil Trabajadora
 Inteligente Fuerte Independiente Buena
 Valiente Guapa

5. Qué palabras usarías para elogiar a un amigo? (Escoge 3)
 Tierno Generoso Ágil Trabajador
 Inteligente Fuerte Independiente Bueno
 Valiente Guapo

6. Quién debería encargarse de las tareas dentro del hogar?
 Los hombres y mujeres deben repartirse esa tarea Es tarea de las mujeres

Explica, por qué escogiste esa opción?

Gracias por tu tiempo y felicidades por terminar. 

Elaborado por: Alejandro Galarza

2.5. Diseño a detalle

En este punto se presenta el producto final del proyecto, sus materiales, medidas y demás detalles que conforman el libro “Explorando la equidad de género”.

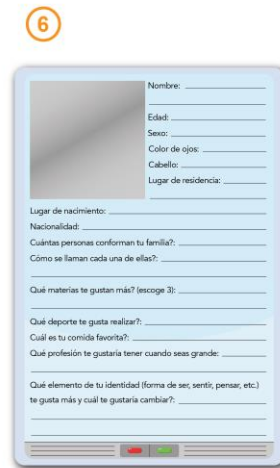
Para ello se realizó maquetas digitales del producto final con sus diferentes piezas y contenido, esto con el objetivo de evitar que factores externos como la resolución de las imágenes, la luz, sombras, etc, no permitan visualizar la información correctamente, que el texto se pueda leer, los colores sean los

correctos y en sí que los diferentes planetas puedan ser visualizados tal y como son.

Lista de contenidos

Figura 29: Diseño a detalle

1. Portada y contraportada
2. Hojas lluvias de asteroides (actividad planeta sexo y género)
3. Naves con celdas de energía, las cuales sirven como marcador para ver quién gana en las actividades
4. Rocas espaciales (actividad planeta sexo y género)
5. Hojas de evaluación final del libro (actividad planeta equidad de género)
6. Hoja de identidad (actividad planeta identidad)
7. Fichas laminadas para escribir (actividad planeta sexualidad)
8. Cartilla laminada circuitos del robot (actividad planeta autoestima)
9. Tarjetas en forma de cometa espacial con diferentes profesiones (actividad planeta roles y estereotipos)
10. Banderas con características (actividad planeta roles y estereotipos)



Portada y Contraportada

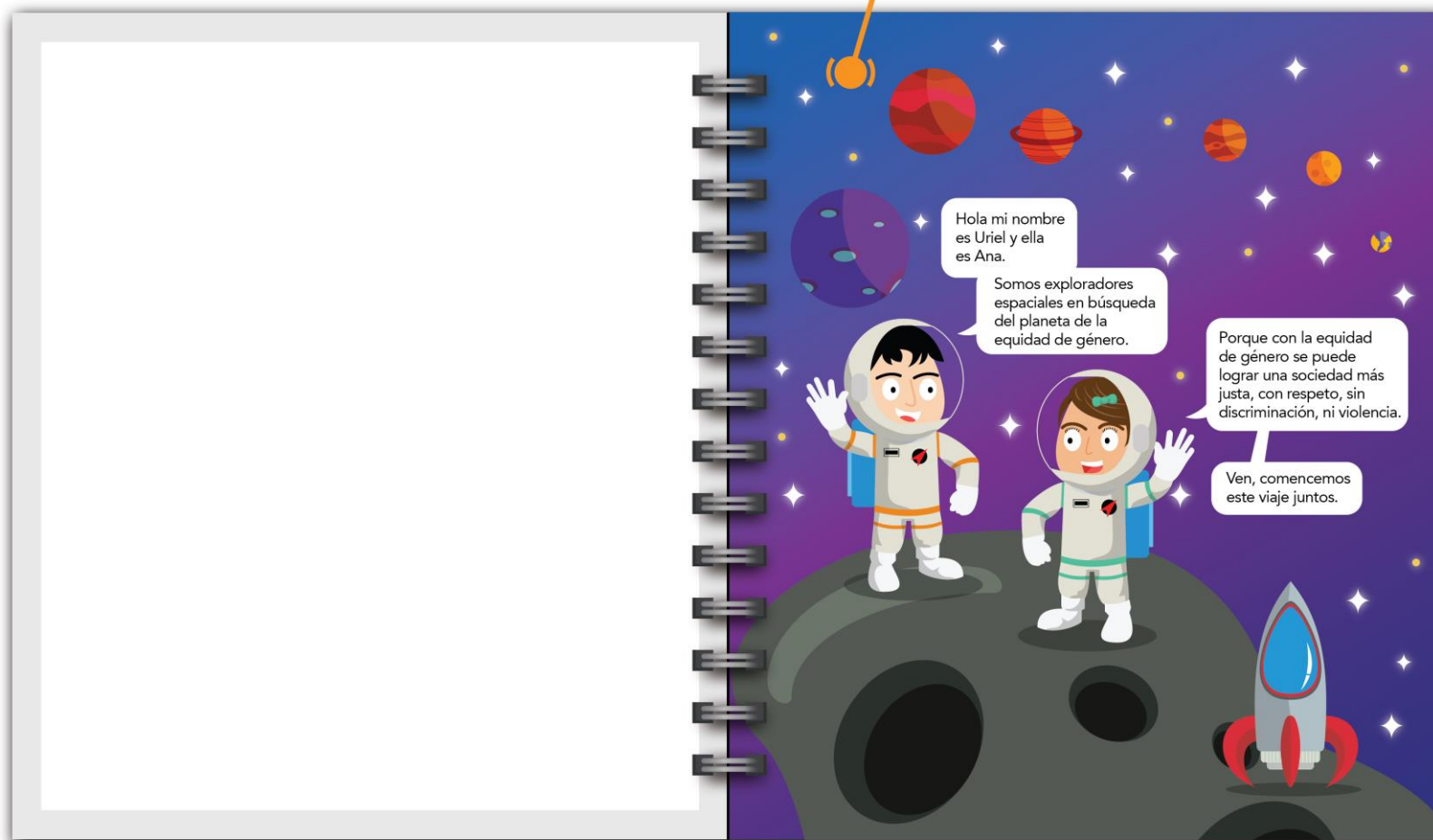
Para la portada y contraportada se utilizó un acabado de pasta dura para una mayor duración del libro.



Utilización de un anillado con doble anillo.
Para un mejor soporte de las hojas internas y un acabado estéticamente mejor que un anillado simple.

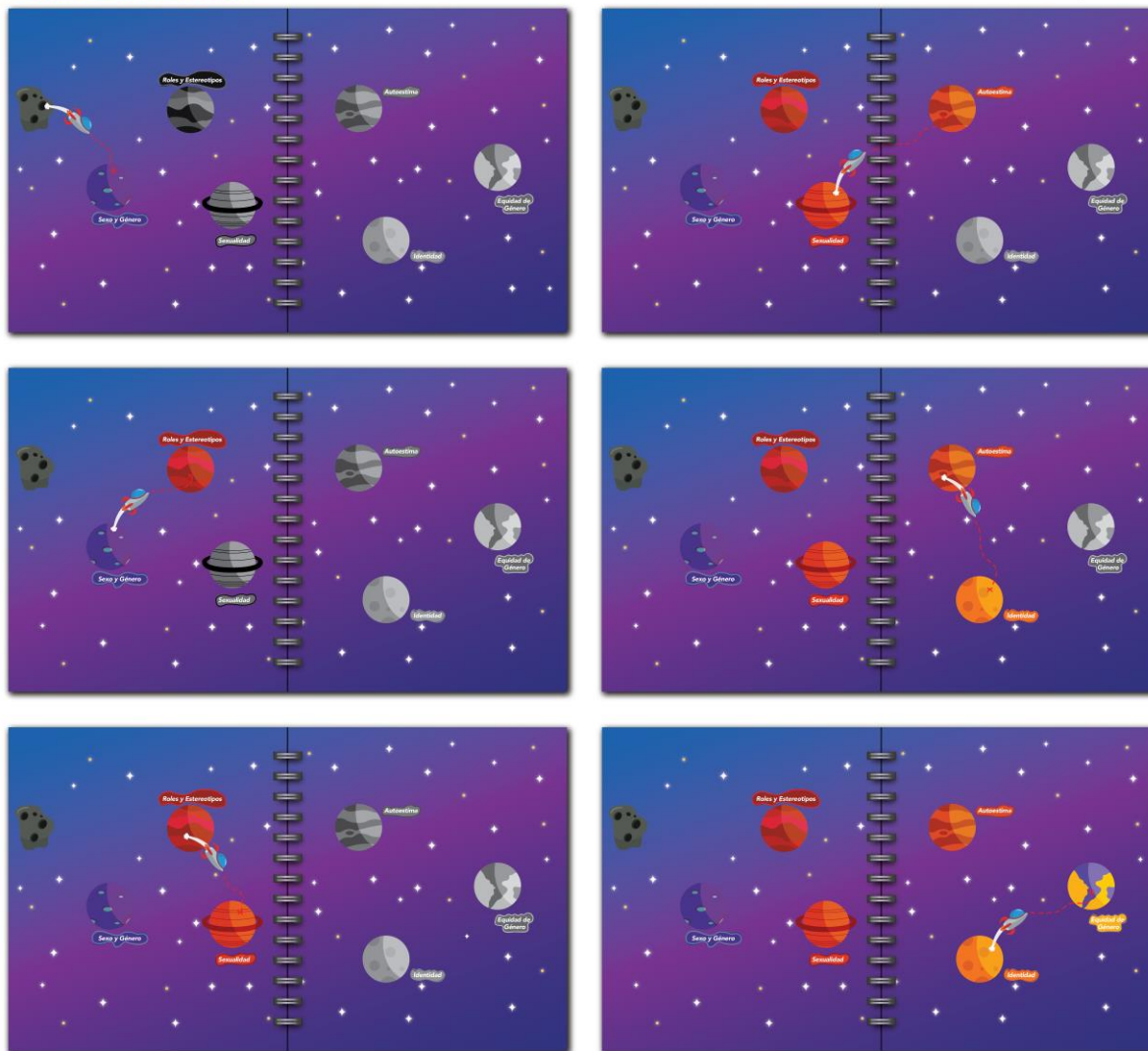
Página de introducción

Hojas internas (39 pag) en Marfil Lisa de 200 gr.
Tamaño 19 x 22 cm.
Terminado mate para evitar reflejos en la lectura
y cualquier molestia.

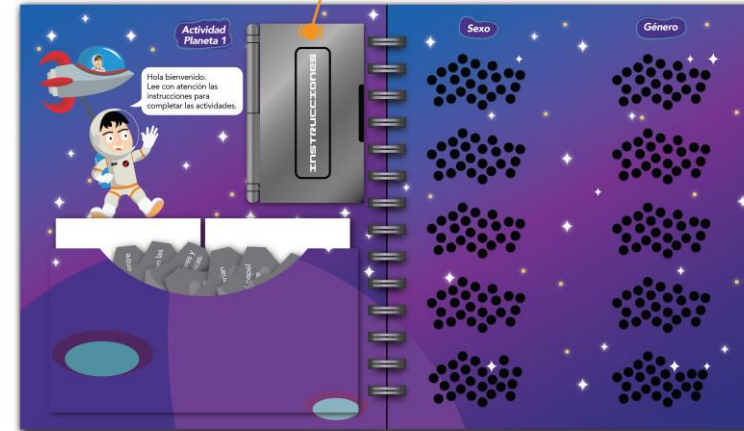
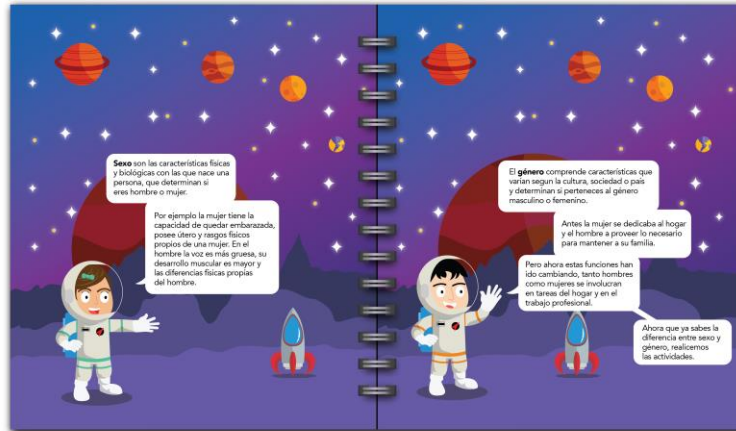


Páginas de transición

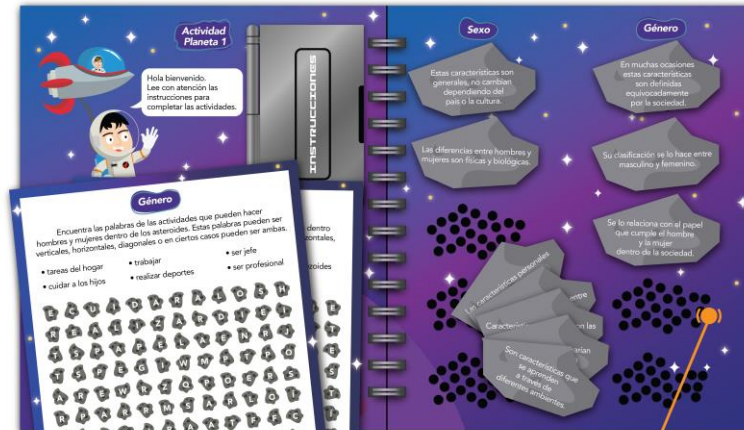
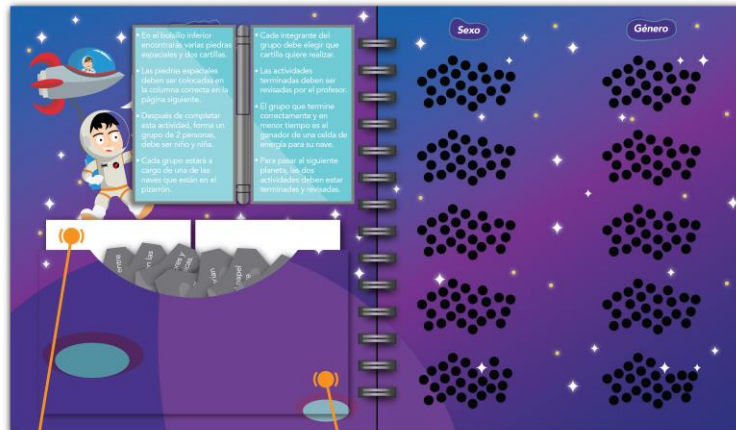
Donde se ve el avance de la nave a través de los diferentes planetas



Primer planeta / Sexo y Género



Lugar donde van las diferentes instrucciones. Pegado a la hoja lo que permite que esta se abra para poder ver el texto.



Cartillas de 15 x 20 cm dobladas en cuatro partes para ser colocadas en el bolsillo. Impresas en papel bond para evitar problemas al momento de que los niños rayen.

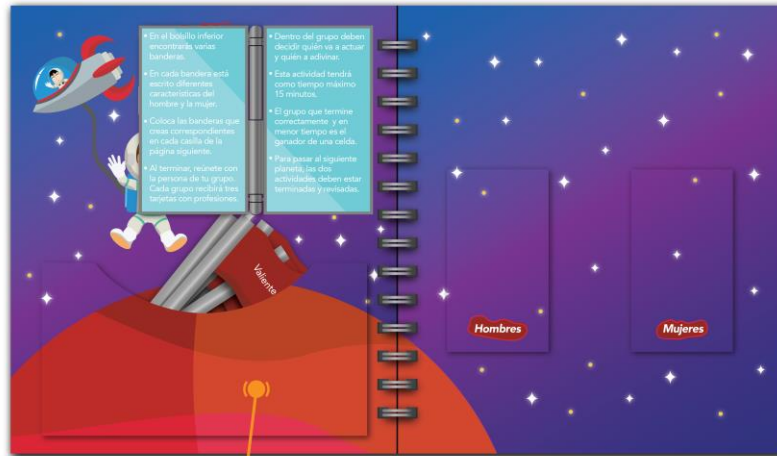
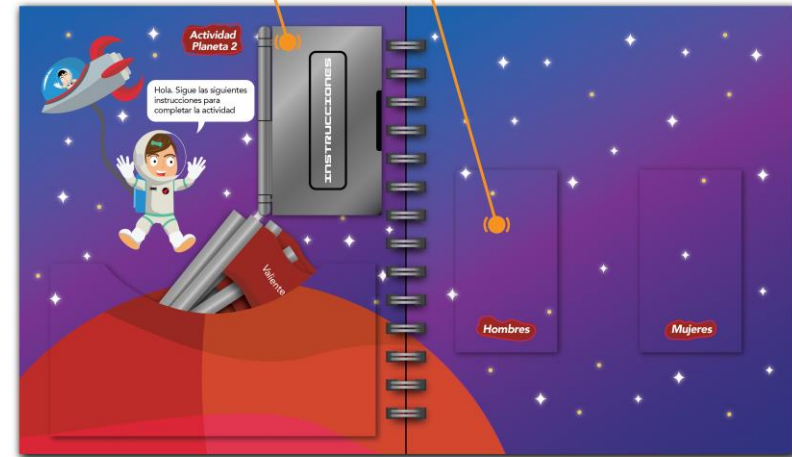
Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan las diferentes piezas para las actividades.

Imanes circulares de 0.5 cm, los cuales sirven para que las piedras espaciales puedan adherirse a la hoja. Las piedras espaciales de 6.6 x 3.8 cm tienen un imán de 4 x 2 cm pegado en la parte posterior.

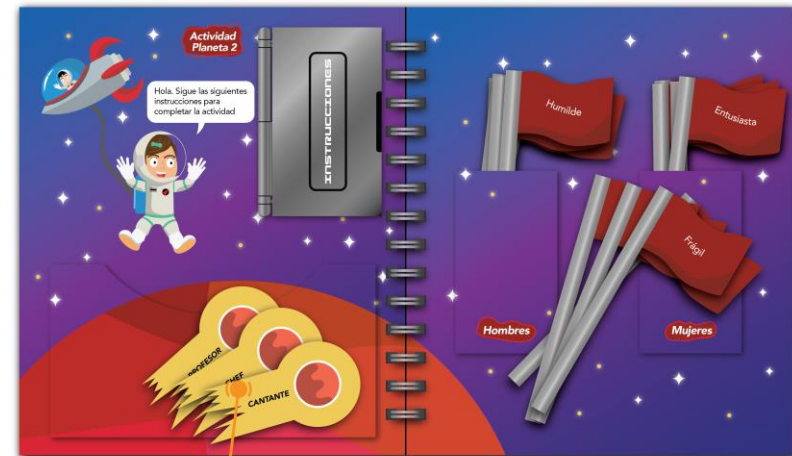
Segundo planeta / Roles y Estereotipos

Lugar donde van las diferentes instrucciones.
Pegado a la hoja lo que permite que esta se abra para poder ver el texto.

Bolsillos de 5 x 9 cm pegados a la hoja para colocar las diferentes banderas de 5.3 x 12.5 cm de la actividad.

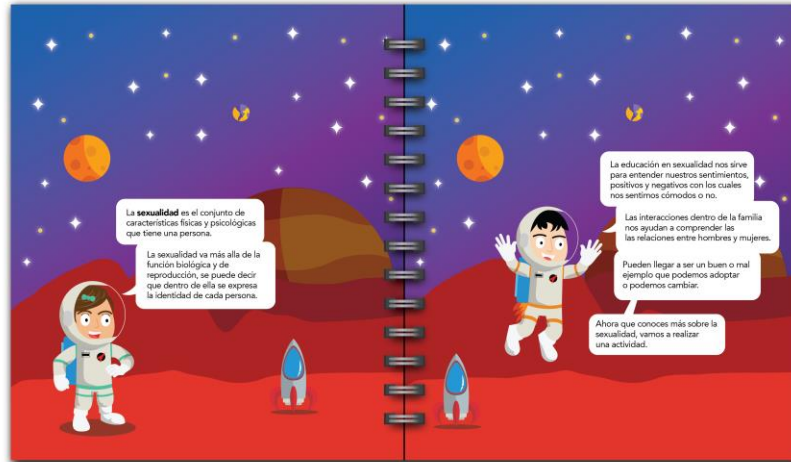


Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan las diferentes piezas para las actividades.

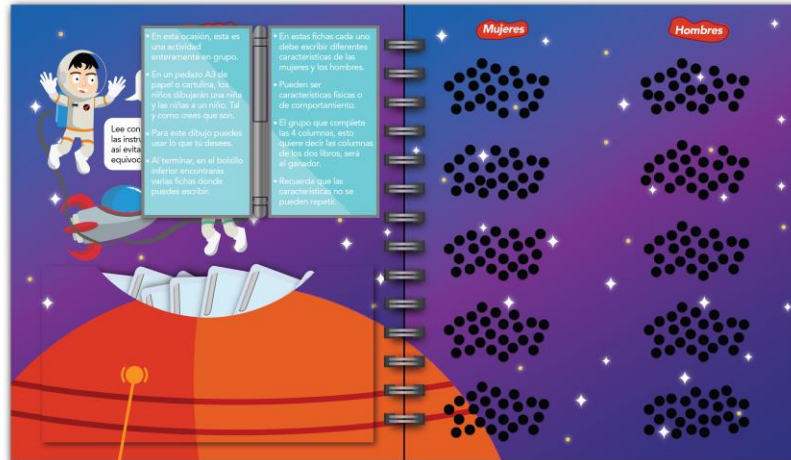
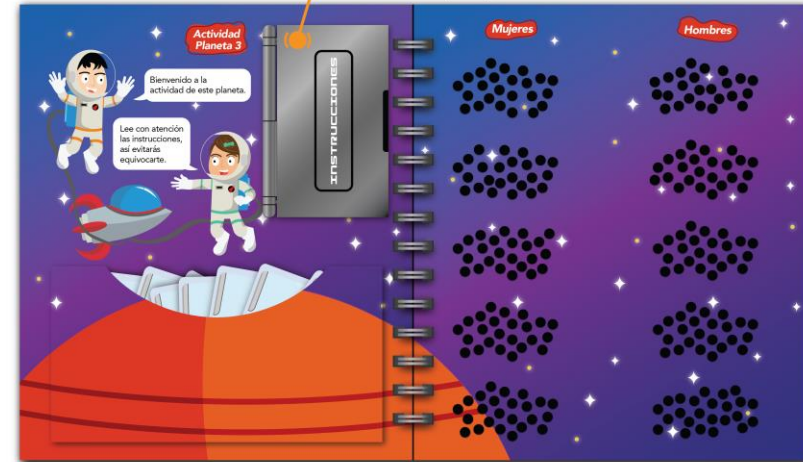


Tarjetas en forma de cometa espacial de 8 x 4 cm con diferentes profesiones para la actividad. Estas tarjetas no se encuentran el bolsillo de la página ya que serán repartidas por la profesora posteriormente, tres por cada grupo.

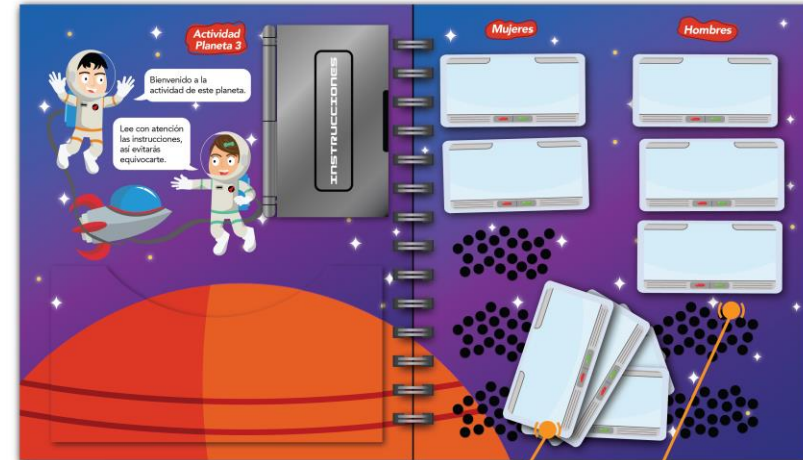
Tercer planeta / Sexualidad



Lugar donde van las diferentes instrucciones. Pegado a la hoja lo que permite que esta se abra para poder ver el texto.



Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan las diferentes piezas para las actividades.



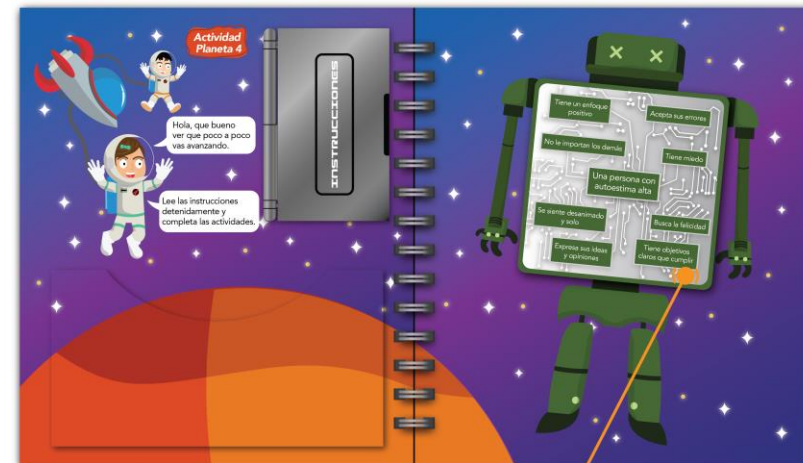
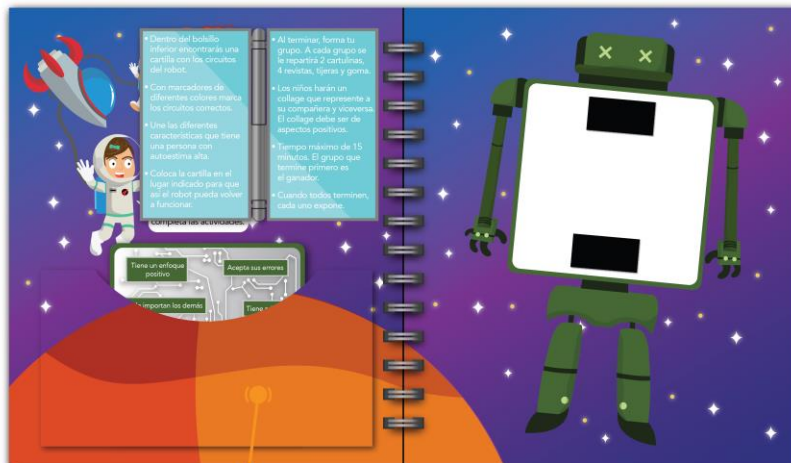
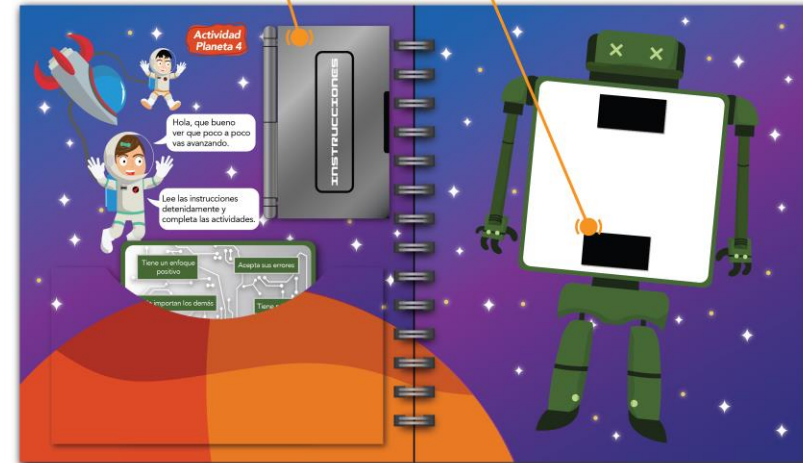
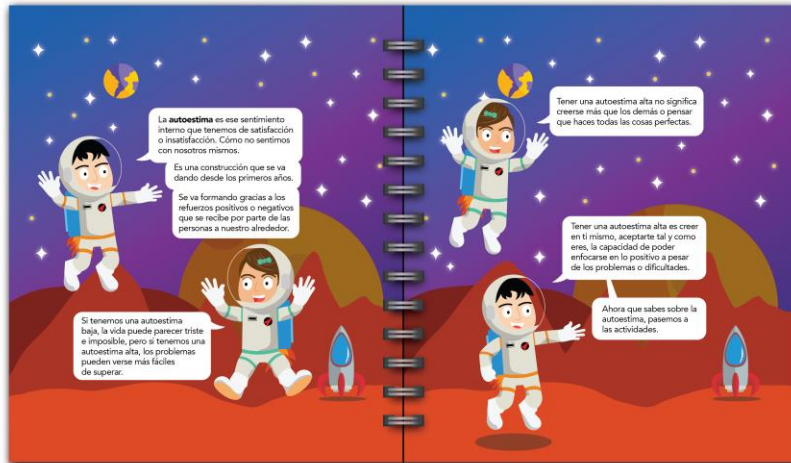
Las fichas de 7 x 3.5 cm tienen un imán de 4 x 2 cm pegado en la parte posterior. Además están plastificadas para que se pueda escribir con marcador y se pueda borrar fácilmente, esto con la idea de no reemplazarlas cada vez que se escriba.

Imanes circulares de 0.5 cm, los cuales sirven para que las fichas puedan adherirse a la hoja.

Cuarto planeta / Autoestima

Lugar donde van las diferentes instrucciones.
Pegado a la hoja lo que permite que esta se abra para poder ver el texto.

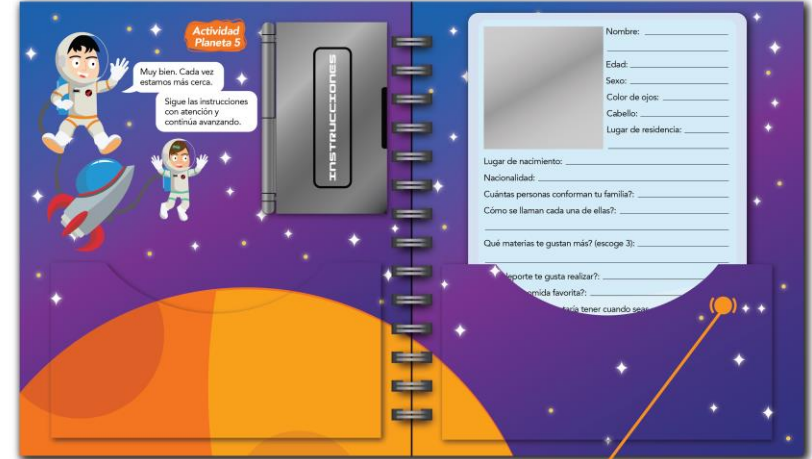
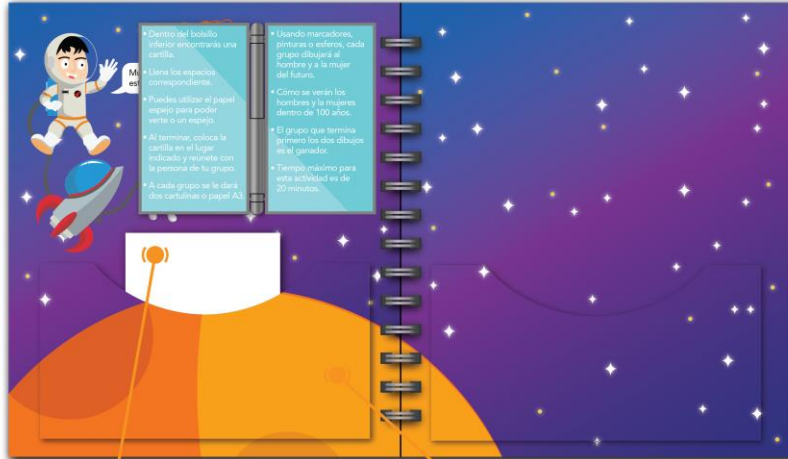
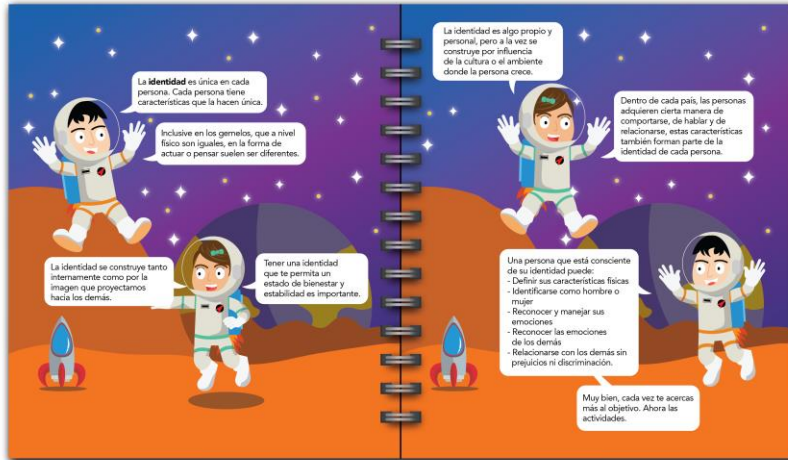
Imanes de 4 x 2 cm que sirven para colocar la tarjeta de circuitos del robot.



Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan la cartilla de circuitos.

Colocación de la tarjeta de circuitos de 9.4 x 9.4 cm que se encontraba en el bolsillo de la hoja. Además está plastificada para que se pueda escribir con marcador y se pueda borrar fácilmente, esto con la idea de no reemplazarla cada vez que se escriba.

Quinto planeta / Identidad



Cartilla de 13.5 x 20 cm doblada en cuatro partes para ser colocada en el bolsillo. Impresa en papel bond para evitar problemas al momento de que los niños rayen.

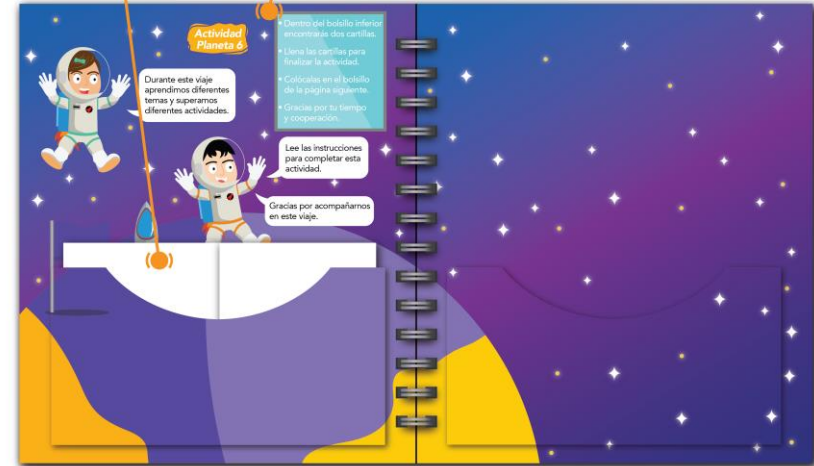
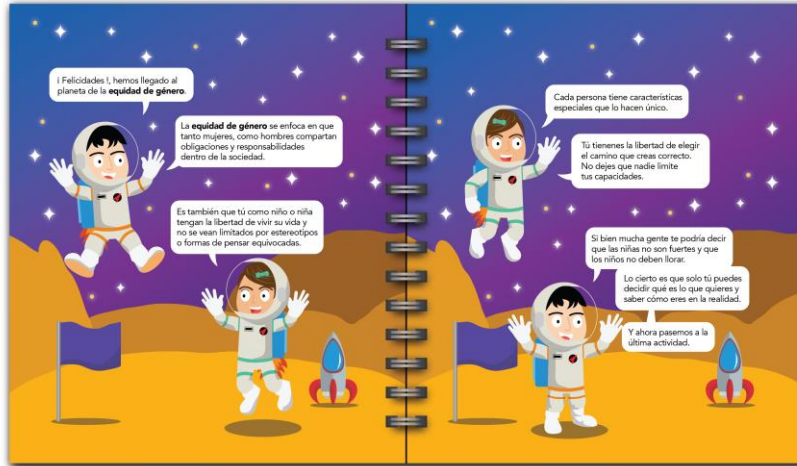
Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan la cartilla.

Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para colocar la cartilla de identidad, la cual los niños llenarán como parte de las actividades.

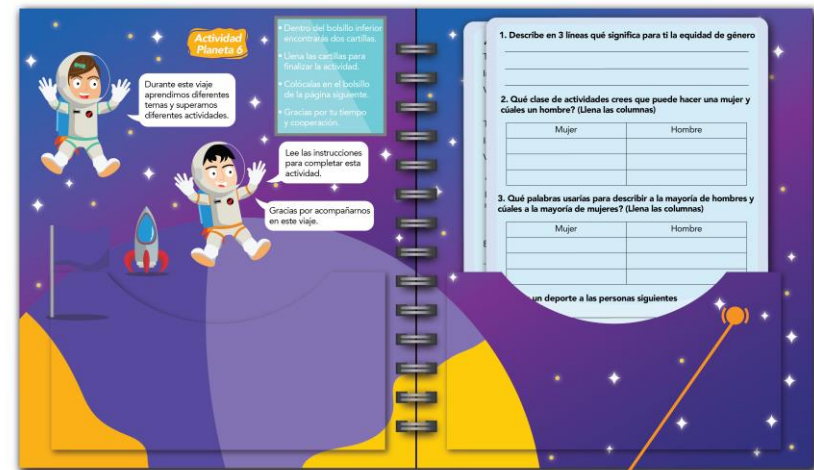
Sexto planeta / Equidad de Género

Cartillas de 13.5 x 20 cm dobladas en cuatro partes para ser colocadas en el bolsillo. Impresas en papel bond para evitar problemas al momento de que los niños rayen.

Lugar donde van las diferentes instrucciones. En esta caso no se usó un elemento pegado ya que el texto es corto y no necesita demasiado espacio.



Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para facilitar que los niños cojan las cartillas.



Bolsillo de 16 x 8.5 cm pegado en el página, con un corte semicircular en el medio para colocar las cartillas de evaluación final del libro.

Páginas de resumen

Durante este viaje hemos aprendido muchas cosas.
Aquí puedes ver un resumen de lo más importante.

1 **Sexo** son las características físicas y biológicas con las que nace una persona.
El **género** comprende características que varían según la cultura, sociedad o país.

2 Los **roles** son ciertos modelos de conducta, forma de pensar o de actuar de los hombres y mujeres dentro de la sociedad.
Los **estereotipos** consisten en la imagen que se tiene de un grupo de personas. Esta imagen puede ser negativa o positiva.

3 La **sexualidad** es el conjunto de características físicas y psicológicas que tiene una persona.
La sexualidad va más allá de la función biológica y de reproducción, se puede decir que dentro de ella se expresa la identidad de cada persona.

4 La **autoestima** es ese sentimiento interno que tenemos de satisfacción o insatisfacción. Como no sentimos con nosotros mismos.
Cada persona puede tener un autoestima alta o baja.

5 La **identidad** es única en cada persona. Cada persona tiene características que la hacen única.
La identidad es algo propio y personal, pero a la vez se construye por influencia de la cultura o el ambiente donde la persona crece.

6 La **equidad de género** se enfoca en que tanto mujeres, como hombres compartan obligaciones y responsabilidades dentro de la sociedad.
Es también que los niños tengan la libertad de vivir su vida y no se vean limitados por estereotipos o formas de pensar equivocadas.

Enfócate en tus gustos, talentos y aptitudes.
Recuerda que cada uno decide su camino.

2.6. Detalles constructivos

Los artes finales serán armados en una mesa de trabajo de 47.5 x 32 cm, con un área de impresión de 44.5 x 31cm. Si bien dentro del documento no se podrá visualizar su tamaño real, si se podrá visualizar las diferentes medidas y acabados.

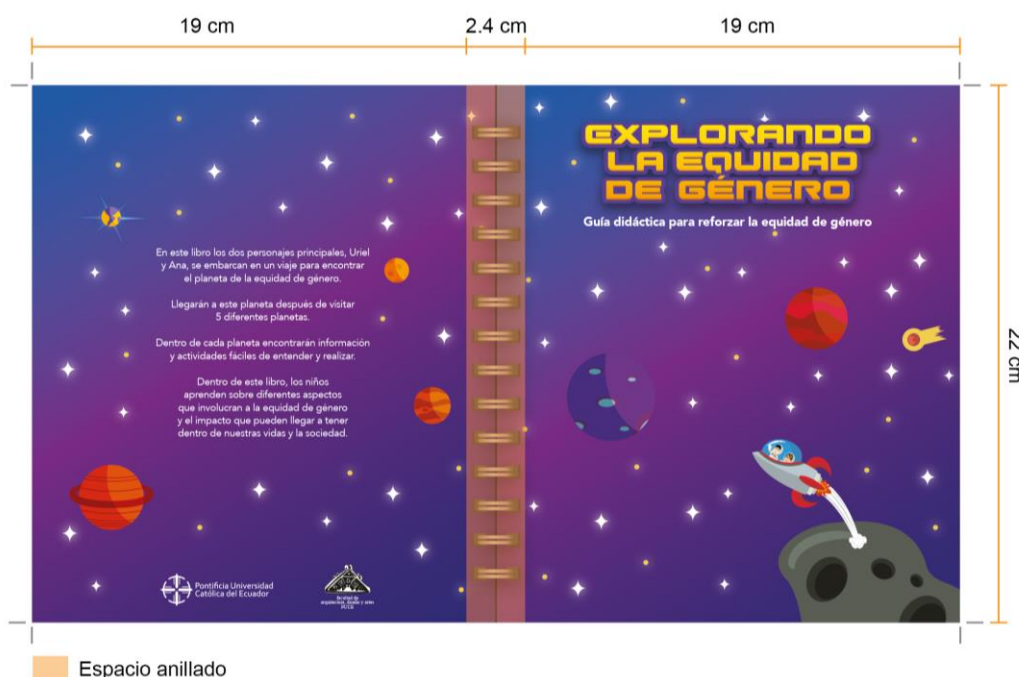
El sistema de impresión ha utilizar será Indigo. Este sistema permite una impresión en alta calidad, rapidez y su precio no es elevado. “La prensa admite la gama de sustratos más amplia de su clase, entre los que se incluyen sustratos estucados, sin estucar, soportes especiales y sustratos con un grosor de hasta 400 micras. Ofrece una productividad de 68 páginas por minuto a todo color” (Offset digital, 2017, sp).

Este es un sistema de impresión que permite la impresión de pocos ejemplares, sin elevar el costo final. A diferencia de una impresión laser, que su utilización no es enteramente comercial debido a su alto costo y por el tiraje, no es pertinente el uso de impresión Offset.

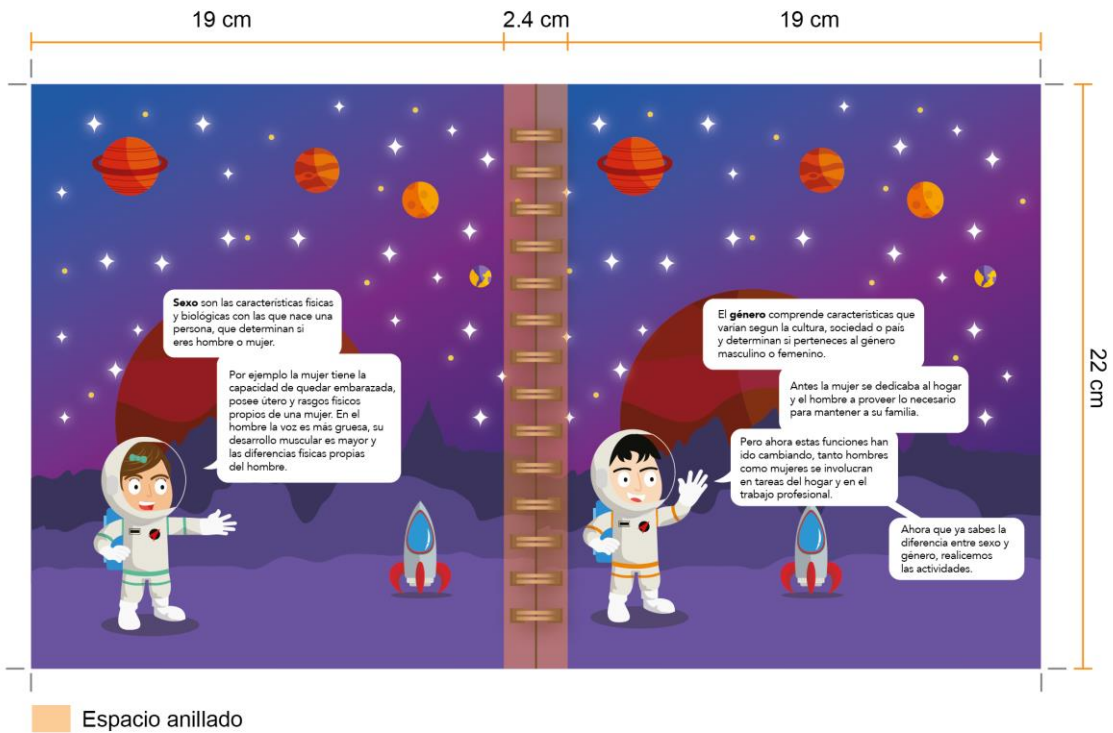
Figura 30: Artes finales

Libro “Explorando la equidad de género”

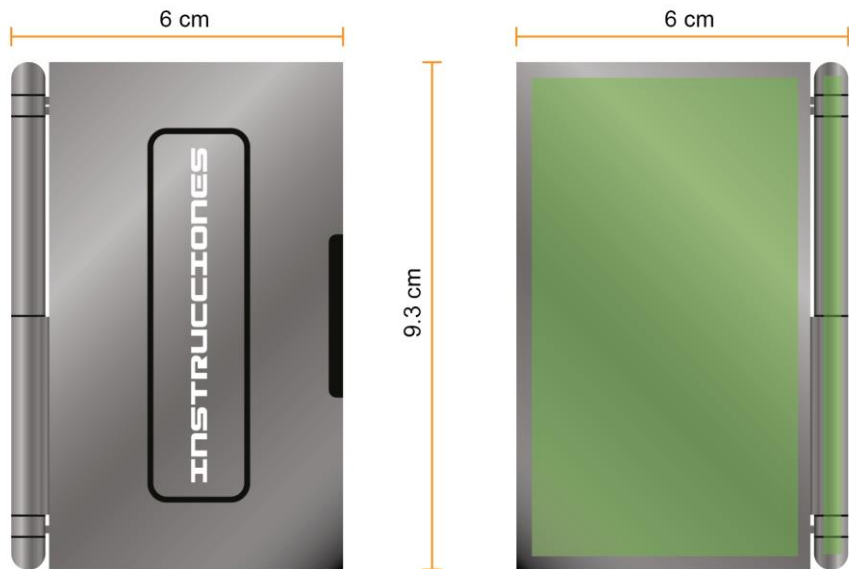
Descripción	Medidas	Material
Portada y contraportada	19 x 22 cm	Pasta dura




Descripción	Medidas	Material
Páginas internas 39 pag	19 x 22 cm	Marfil Lisa 200gr



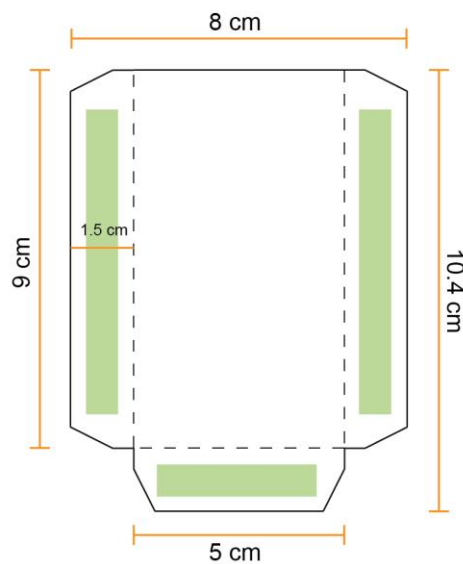
Descripción	Medidas	Material
Cartilla de instrucciones 5 unidades	6 x 9.3 cm cerrada 11.5 x 9.3 cm abierta	Marfil Lisa 200gr

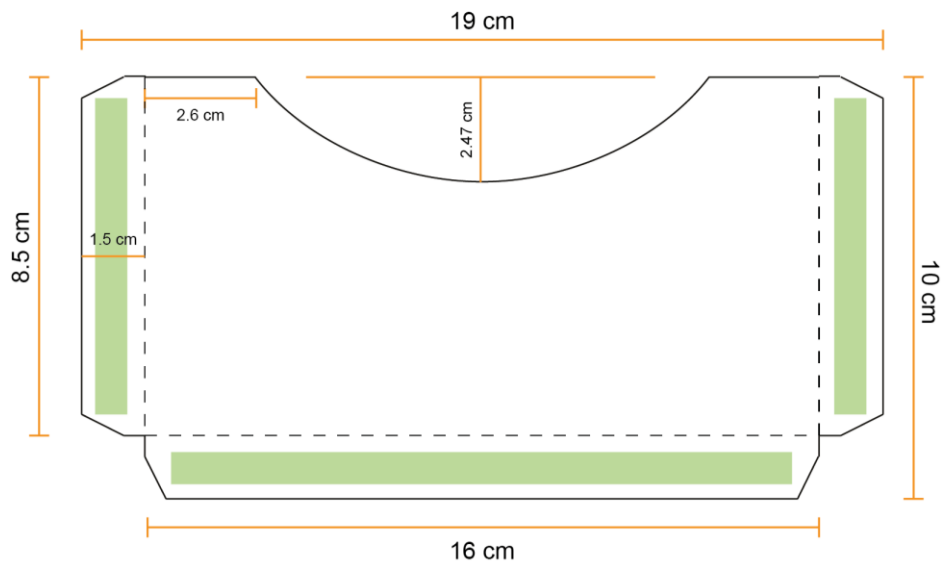




 Espacio pegamento

Descripción	Medidas	Material
Bolsillos internos Grande 8 unidades Pequeño 2 unidades	8 x 10.4 cm pequeño 19 x 10 cm grande	Marfil Lisa 200gr Cinta doble faz

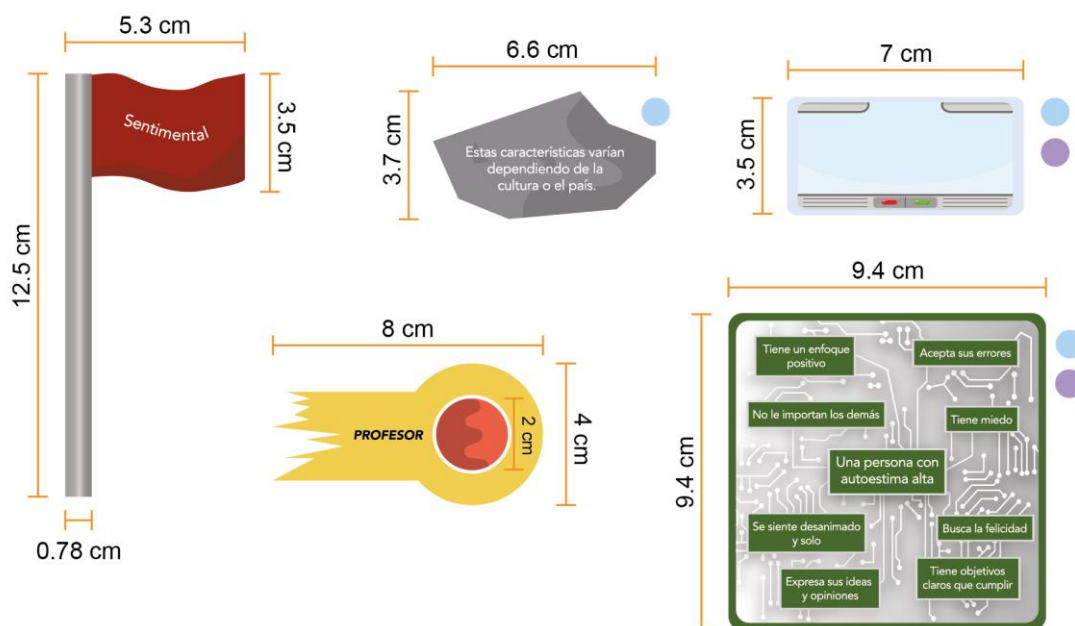


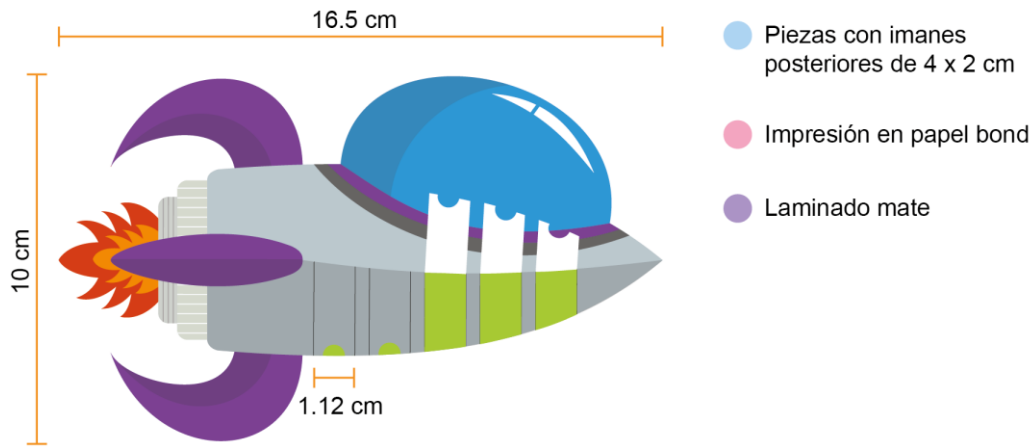


■ Espacio cinta doble faz (pestañas)

-- Línea de doblez

Descripción	Medidas	Material
<ul style="list-style-type: none"> - Banderas 14 unidades - Rocas espaciales 10 unidades - Fichas pantalla 10 unidades - Cometas espaciales 24 unidades - Tarjeta circuitos 1 unidad - Nave depende del grupo de niños - Cartilla lluvia de asteroides 2 unidades - Cartilla evaluación e identidad 3 unidades 	<ul style="list-style-type: none"> - Banderas 5.3 x 12.5 cm - Rocas espaciales 6.6 x 3.7 cm - Fichas pantalla 7 x 3.5 cm - Cometas espaciales 8 x 4 cm - Tarjeta circuitos 9.4 x 9.4 cm - Nave 16.5 x 10 cm - Cartilla lluvia de asteroides 15 x 20 cm - Cartilla evaluación e identidad 13.5 x 20 cm 	<p>Marfil Lisa 200gr Papel bond Laminado mate</p>





15 cm

20 cm

Sexo

Encuentra las palabras que pertenecen al cuerpo humano dentro de los asteroides. Estas palabras pueden ser verticales, horizontales, diagonales o en ciertos casos pueden ser ambas.

- vagina
- pene
- espermatozoides
- óvulo
- útero
- testículos

E C O M E T A T P E N E
E S C U D O P R I I E T
T S P A P E L A R N S E
Ú O P E G I W M A T F S
A T V W R Z Q P O E E T
D P E A R M S A V L R I
F U K R G R A A U F A C
V S L P O E G T L U A U
W Q J N Y G C Z O E U L
X A V A G I N A P Z T O
Y H E R B A L O A I O S
V I S U A L I U S E D I

13.5 cm

20 cm

1. Describe en 3 líneas qué significa para ti la equidad de género

2. Qué clase de actividades crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre? (Llena las columnas)

Mujer	Hombre

3. Qué palabras usarías para describir a la mayoría de hombres y cuáles a la mayoría de mujeres? (Llena las columnas)

Mujer	Hombre

Asigna un deporte a las personas siguientes

Juan juega: _____

Camila juega: _____

Explica, por qué asignaste esos deportes a Juan y a Camila?

Elaborado por: Alejandro Galarza

2.7. Costos del proyecto

Para definir los costos finales del proyecto se tomó en cuenta la producción del libro como tal, de las diferentes piezas y los diferentes valores como el trabajo creativo, herramental, costos adicionales de producción, etc.

Para ello se obtiene la tabla para el cálculo del precio del diseño, donde se incluye todos los aspectos antes mencionados y así poder obtener un valor acorde al trabajo y los materiales.

Tabla 6: Precio del diseño – costo del proyecto

PRECIO DEL DISEÑO - COSTO DEL PROYECTO

Cliente: Centro Educativo La Pradera
Proyecto: Libro “Explorando la equidad de género, guía didáctica para reforzar la equidad de género”
Características: Libro didáctico impreso

CREATIVO	VALOR BASE PARA EL CÁLCULO	\$	552.83	DISEÑO
Total horas laborables al mes			160	
Valor hora		\$	3.46	
Horas estimadas de trabajo creativo			300	
Valor bruto por diseño creativo		\$	1,036.55	
OPERATIVO	VALOR BASE PARA EL CÁLCULO	\$	276.41	
Total horas laborables al mes			160	
Valor hora		\$	1.73	
Horas estimadas de trabajo operativo			100	
Valor bruto por trabajo operativo		\$	172.76	
VALOR BRUTO POR DISEÑO			\$ 1,209.30	
DIAS LABORABLES			50 días	

TRANSPORTE	Cantidad	Valor U.	Subtotal
Bus	4	\$ 2.00	\$ 8.00
SUBTOTAL TRANSPORTE			\$ 8.00

PRODUCCIÓN, MODELOS, PROTOTIPOS	Cantidad	Valor U.	Subtotal
Machite, modelo, prototipos	1	\$ 5.00	\$ 5.00
Impresiones (papel, cartulina)	4	\$ 8.00	\$ 32.00
SUBTOTAL IMPRESIÓN Y PRODUCCIÓN DE MODELOS			\$ 37.00

EQUIPOS DE OFICINA	susceptible de descuento	
Computadora portátil		\$ 2,000.00
Impresora		\$ 150.00
Cámara fotográfica		\$ 450.00
Router		\$ 80.00
Smartphone		\$ 500.00
Teléfono fijo		\$ 50.00
Valor inicial (colocar el valor de todos los equipos a depreciar)		\$ 3,230.00

Período de vida útil (en años)	3
TOTAL DEPRECIACIÓN ANUAL	\$ 1,076.67
Mensual	\$ 89.72
Diaria	\$ 4.27
Valor por hora	\$ 0.53
SUBTOTAL EQUIPOS DE OFICINA	\$ 213.62

MATERIALES E INSUMOS DE OFICINA - INSTRUMENTOS DE USO DIARIO	
Perforadora	\$ 6.00
Grapadora	\$ 10.00
Estilete	\$ 5.00
Tijeras	\$ 2.00
Lápices de color	\$ 7.00
Rotuladores	\$ 5.00
Resma de papel	\$ 4.00
Cinta adhesiva	\$ 0.60
Masquin	\$ 0.95
Clips	\$ 0.80
Carpetas	\$ 3.00
Valor inicial (colocar el valor de todos los instrumentos)	\$ 44.35
Período de vida útil (en años)	1
TOTAL DEPRECIACIÓN ANUAL	\$ 44.35
Mensual	\$ 3.70
Diaria	\$ 0.12
Valor por hora	\$ 0.02
SUBTOTAL MATERIALES E INSUMOS DE OFICINA	\$ 6.16

MUEBLES Y ENSERES	
Escritorio de recepción	\$ 450.00
Estación de trabajo	\$ 550.00
Sillón de oficina	\$ 165.00
Silla giratoria	\$ 55.00
Mesa de reuniones	\$ 180.00
Anaqueles	\$ 220.00
Valor inicial (colocar el valor de todos los equipos a depreciar)	\$ 1,620.00
Período de vida útil (en años)	5
Depreciación anual	\$ 324.00
Mensual	\$ 27.00
Diaria	\$ 0.90
Valor por hora	\$ 0.11
SUBTOTAL EQUIPOS DE OFICINA	\$ 45.00

ARRIENDO	Factura	Diario	Hora	Subtotal
Valor	420	14	0.58	\$ 233.33
SUBTOTAL DEPRECIACIÓN				\$ 233.33

SERVICIOS BÁSICOS	Planilla	Diario	Hora	Subtotal
Gastos de energía eléctrica	30	1.00	0.04	\$ 16.67
Gastos de agua	25	0.83	0.03	\$ 13.89
Gastos de telefonía fija	20	0.67	0.03	\$ 11.11
Datos y voz	30	1.00	0.04	\$ 16.67
Internet	30	1.00	0.04	\$ 16.67
Alarma	40	1.33	0.06	\$ 22.22
Seguro	40	1.33	0.06	\$ 22.22
SUBTOTAL SERVICIOS				\$ 119.44

PRESUPUESTO	Subtotal
Valor	\$ 2,060.20
SUBTOTAL PRESUPUESTO	\$ 2,060.20
Experiencia del diseñador	0% - 50%
Impacto del proyecto (Bajo - Medio - Alto)	0% - 100%
Imprevistos	10%
TOTAL PRESUPUESTO	\$ 2,266.22

COSTOS DE LA ELABORACIÓN DE LOS PRODUCTOS (Promedio 20 libros)			
Cantidad	Descripción	P. Unitario	Valor de venta
20	Pasta dura con anillado	\$ 5.00	\$ 100.00
500	Impresiones marfil lisa 200gr	\$ 0.35	\$ 175.00
40	Impresiones papel bond	\$ 0.49	\$ 19.60
20	Hoja A4 de imán	\$ 2.70	\$ 54.00
20	Laminado	\$ 1.00	\$ 20.00
10	Cinta doble faz	\$ 4.00	\$ 40.00
Subtotal			\$ 408.60
12% IVA			\$ 49.03
TOTAL			\$ 457.63

Total elaboración de los productos	\$ 457.63
Total presupuesto	\$ 2,266.22
TOTAL DEL PROYECTO DE TFC	\$ 2,723.85

Elaborado por: Alejandro Galarza

Después de identificar todos los costos de la elaboración del producto y de diseño, el costo final del proyecto es de \$ 2.679,05. Si bien ciertas piezas tienen que ser reemplazadas al momento de ser usadas como la cartilla de identidad o las cartillas de evaluación final del libro, este es un costo pequeño que no genera problemas.

CAPITULO III

VALIDACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA DE DISEÑO

Para la validación final de la propuesta se tomó en cuenta tres validaciones diferentes, la teórica, con el comitente y con el usuario.

Para la validación teórica se confrontó diferentes autores con las piezas diseñadas, esto con el objetivo de ver si lo diseñado cumple con los requisitos que fueron planteados en el capítulo 2.

Para la validación con el comitente se realizó una reunión con las profesoras de 5to y 6to de educación básica, donde ellas pudieron revisar el libro, el texto y las diferentes características del proyecto. Para tener datos medibles de la validación con las profesoras se llenó una tabla donde ellas calificaron cada aspecto del 1 al 5 y pudieron anotar sus observaciones.

Para la validación con el usuario se llevó el libro y sus diferentes piezas al Centro Educativo donde los 13 niños pudieron leer, interactuar y revisar. La cantidad de niños es correspondiente a los dos cursos de 5to y 6to de educación básica. Posteriormente los niños llenaron las dos validaciones. La primera es la validación final del libro, la cual es la misma que se realizó antes de comenzar el diseño final, esto con el objetivo de tener un antes y un después. La segunda validación fue enteramente del libro y sus características, donde los niños pudieron calificar los diferentes aspectos del proyecto.

3.1. Validación teórica

Con todas las piezas diseñadas y terminadas se procedió con la validación teórica. La confrontación de los requisitos definidos anteriormente en el capítulo 2 y las piezas diseñadas.

“La coeducación puede definirse como la educación de personas en función de su individualidad, singularidad, al margen del género, es decir, al margen del rol, valores, comportamiento, etc., que se atribuyen a las mujeres y a los hombres, desde criterios sexistas” (Zaitegi de Miguel & Urruzola, 2005, p.5).

“El material didáctico hace referencia a aquel que por su propia naturaleza o por elaboración convencional facilita la enseñanza de un determinado aspecto” (Almeida & Ospina, 2010, p.4).

Tabla 7: Confrontación requisitos materiales coeducativos

En las ilustraciones			
	Cumple	Medianamente	No cumple
Ajustar la proporción de personajes femeninos y masculinos que aparecen, a la realidad.	Los personajes mantienen proporciones reales, sin exageraciones		
Situar a estos personajes en distintos lugares, evitando la ubicación estereotipada, en función del género.	Los personajes están ubicados en el espacio, lo que evita una ubicación estereotipada		
Cuidar que las cualidades que se atribuyen a estos personajes no sean estereotipadas.	Los personajes poseen cualidades similares		
Mostrar que las profesiones que ejercen las mujeres y los hombres no respondan a clichés sexistas.	Los personajes son astronautas, lo que evita el cliché sexista y resalta a las mujeres en esa profesión		
Plasmar actividades que tengan interés para las chicas y los chicos.	Las actividades son variadas y evitan los estereotipos		
Cuidar que el protagonismo de los personajes no refleje una jerarquización sexista, por ejemplo, que aparezca una mujer y un hombre, tanto en el puesto de dirección como en el de persona subordinada.	Los personajes tanto niño como niña aparecen en igualdad de condiciones y ocupan el mismo espacio en cada página		
Expresar dibujos que no reproduzcan una jerarquización de valores, en función del género.	Los personajes no poseen una diferencia de jerarquía de ningún tipo		
Presentar el cuerpo de la mujer y el del hombre de tal forma que no indique ningún tipo de discriminación negativa, en cuanto a la definición que se dé, a las posturas, expresiones, funciones que desempeñen, etc.	Los personajes poseen características similares. Si existen una diferenciación en el aspecto del rostro para que los personajes no se confundan		
Superar los estereotipos de belleza establecidos, y mostrar que cada persona tiene su belleza propia. cuanto a la definición que se dé, a las posturas, expresiones, funciones que desempeñen, etc.		Si bien no se resalta que cada persona tiene su belleza propia, si se evita estereotipos y se resalta la cooperación entre niños y niñas	

En el texto			
	Cumple	Medianamente	No cumple
Explicitar frases que supongan una justa valoración de lo considerado socialmente femenino. Por ejemplo: «...gracias a la capacidad de pensar en las demás personas, se pudo llegar a consensos...», «...lo consiguió gracias a su constancia en el esfuerzo...»		Si bien no se tienen frases que supongan una justa valoración, si se resalta el valor cooperativo entre ambos sexos	
Explicitar las aportaciones que las mujeres han hecho al desarrollo de la humanidad, reconociendo su trabajo tanto en la reproducción de la especie humana, como en el campo científico y cultural.			No cumple ya que el libro trata otra temática
Nombrar a las mujeres que se han destacado, cuando se narra la Historia de un pueblo o se explica los avances de la Ciencia.		Si bien no se nombra mujeres que se han destacado, si se resalta la igualdad en un área comúnmente relacionada a los hombres, astronautas	
Explicitar que la cultura desarrollada por las mujeres, a nivel mundial, aporta puntos de referencia válidos para el desarrollo de la humanidad en el futuro.			No cumple ya que el libro trata otra temática
Cuidar la adjetivación, superando las expectativas estereotipadas que se tienen de las mujeres y los hombres: por ejemplo, alto, dinámico, valiente, duro y guapa, dócil, suave, asustada.		Los personajes manejan características similares, sin resaltar a ninguno por encima de otro	
Valorar todas las capacidades humanas, como necesarias para el desarrollo integral de la persona; por ejemplo, expresar: «él era muy sensible y no temía demostrarlo...» y evitar expresiones como «la sensiblería propia de las féminas».		Durante el desarrollo del libro se resalta la necesidad de cooperación entre ambos sexos	
Cuidar que los ejemplos que se pongan, en la explicación de un texto, sean igualmente atractivos para las chicas que para los chicos.		Los ejemplos se manejan dirigidos a los niños sin diferencia entre ellos	
Expresarse, unas veces, en los dos géneros y otras en el epiceno, construyendo las frases de tal manera que, sin ser repetitivo, se muestre que se está pensando la realidad tal como es, femenina y masculina.	El texto está dirigido a ambos sexos. Lo principal es que los niños pueden entender lo que se les quiere enseñar o explicar		

Fuente: Zaitegi de Miguel & Urruzola

Elaborado por: Alejandro Galarza

Tabla 8: Confrontación requisitos materiales didácticos

	Cumple	Medianamente	No cumple
Adaptable/Adaptado: Se debe conseguir un grado de dificultad progresivo, para no aburrir ni frustrar al alumno.	Las actividades son sencillas de realizar, pero el nivel de dificultad va aumentando al pasar de cada planeta		
Atractivo: El contenido debe llamar la atención del alumno, resultarle atractivo.	El libro está diseñado para llamar la atención de los niños por sus colores y personajes		
Directo: El lenguaje a utilizar debe ser lo más claro y directo posible.	El texto es claro y corto para que los niños no se aburran y puedan leer fácilmente		
Gráfico: La cantidad de texto debe ser la mínima posible y se recomienda la utilización de la tecnología para explicar los procesos.		Si bien en la mayoría de páginas se usó el mínimo de texto, en otras el texto si ocupa un espacio considerable	
Multimedia: Es importante aprovechar la tecnología multimedia.			El proyecto no usa tecnología ya que el Centro Educativo carece de instrumentos tecnológicos
Lúdico: El aspecto lúdico es una de las estrategias didácticas más efectivas y hay que favorecer este aspecto a lo largo del material didáctico.	A lo largo de todo el libro están presentes actividades recreativas, donde los niños pueden aprender jugando		
Práctico/Interactivo: El material debe tener continuas prácticas o ejercicios. El alumno debe ser sujeto activo, no un mero espectador u oyente.	A lo largo de todo el libro están presentes actividades recreativas, donde los niños pueden aprender jugando		
Evaluativo: El alumno necesita conocer el proceso alcanzado.	Los niños tienen a su disposición la nave con la cual pueden ver su avance reflejado en las celdas de energía. Además cada actividad es supervisada por la profesora a cargo		

Autosuficiente: El material debe contener instrucciones claras y directas, que posibiliten al alumno seguir un desarrollo del material por sí mismo.	En cada planeta se tiene instrucciones de lo que los niños deben hacer en cada una de las actividades		
Completo: Es claro que un material no puede abarcar todos los aspectos de un tema, pero se tiene la posibilidad de ir agregando información pertinente en un proceso posterior.	El libro está construido por planetas, lo que permite que posteriormente se puedan agregar más información. Además el anillado permite agregar páginas sin ningún problema		

Fuente: Almeida & Ospina

Elaborado por: Alejandro Galarza

3.2. Validación con el comitente

Para la validación con el comitente se presentó el material final a las dos profesoras, de 5to y 6to de educación básica. Las profesoras fueron de gran ayuda en el desarrollo del proyecto.

Para la validación final las profesoras llenaron una tabla donde se colocaron preguntas referentes al diseño final del libro, sus actividades y piezas. Cada pregunta obtuvo su calificación y de ser el caso su observación desde el punto de vista de las dos profesoras profesionales de la educación.

Figura 31: Validación profesoras 5to y 6to





Elaborado por: Alejandro Galarza

Tabla 9: Análisis libro profesoras 5to y 6to de educación básica

Pontificia Universidad Católica del Ecuador
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes
Trabajo de fin de carrera

Tema: Diseño de material gráfico educativo para promover la equidad de género dirigido a los niños de 8 a 10 años, caso de estudio Centro Educativo La Pradera.

Por favor califique con el número correspondiente, del 1 al 5, siendo el 1 que no cumple y 5 que si cumple en totalidad. Posteriormente coloque en el casillero de observaciones la razón por la cual asignó esa calificación. Gracias.

Nombre: Lcda. Adreana Chuquimarca
Tutora de 6to de educación básica

Pregunta	Calificación 1 2 3 4 5	Observación
¿El tema de sexo y género aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	4	La equidad de género es un tema muy amplio que abarca puntos que están en el libro. Se recomendaría abarcar los cambios desde la sociedad
¿El tema de roles y estereotipos aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	4	Los subtemas si aportan, pero para mayor asimilación iniciar con preguntas de reflexión. Incluir ejemplos de estereotipos
¿El tema de sexualidad aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	4	Colocar ejemplos

¿El tema de autoestima aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿El tema de identidad aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿La redacción del texto puede llegar a ser entendida sin problemas por parte de los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El tener actividades grupales (niño y niña), esto puede ayudar a que los niños comprendan que pueden trabajar juntos para lograr un objetivo?	4	El trabajar en grupo ayuda a varios aspectos como: interacción, creatividad, comunicación y más

¿Las actividades del primer planeta sexo y género sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	4	
¿Las actividades del segundo planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	3	Determinar con mayor claridad la actividad. Es individual o grupal, dar a conocer en un enunciado principal
¿La actividad del tercer planeta sirve como aporte al reforzamiento de la información vista?	4	Dar una pauta para iniciar la actividad
¿Las actividades del cuarto planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	
¿Las actividades del quinto planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	Cada ítem abarca el tema de la identidad
¿El nivel de dificultad de las actividades del primer planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El nivel de dificultad de las actividades del segundo planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El nivel de dificultad de la actividad del tercer planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El nivel de dificultad de las actividades del cuarto planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	

En la actividad del primer planeta, tenemos una lluvia de estrellas, ¿las palabras que deben buscar los niños son las más adecuadas?	4	Evitar resaltar las respuestas
En varios planetas se busca que los niños realicen actividades manuales como la mímica, cortar, pegar y demás, ¿estas actividades pueden ayudar a contribuir en un mejor aprendizaje?	4	Ayudan a la motricidad fina
Dentro del libro se buscan una sana competencia entre los estudiantes, ¿esto puede llegar a contribuir a que los niños se enfoquen más en las actividades y traten de hacerlo mejor para ganar?	4	
Este libro posee términos específicos de palabras como sexo, género y demás, ¿estos términos pueden llegar a confundir a los estudiantes o que no entiendan bien la información que se les quiere proporcionar?	4	No, ya que en algunas asignaturas son abordadas. Se recomienda que exista un tercer personaje haciendo hincapie en dichos terminos
Ciertas actividades poseen un límite de tiempo de 15 o 20 minutos. ¿Este límite de tiempo puede llegar a perjudicar el desempeño de algunos estudiantes o es apropiado tener un límite de tiempo para cada actividad?	5	Siempre es recomendable determinar un límite de tiempo
¿La cantidad de texto en cada página es la apropiada?	3	Puede disminuir un poco
Los niños en general buscan divertirse. ¿Este libro puede llegar a convertirse en una herramienta de aprendizaje y diversión?	5	
La equidad de género es un tema transversal, esto quiere decir que debe estar presente en todo aspecto y no ser considerado como una materia individual. Tomando en cuenta esto, ¿en qué materia escolar puede llegar a ser incluido este libro?	5	Todas las asignaturas están conectadas con las diferentes temáticas. Se recomendaría en sociales, valores y naturales
Recomendación adicional		Se recomendaría incluir un glosario de las palabras más relevantes o crear organizadores gráficos resumiendo la información

Tema: Diseño de material gráfico educativo para promover la equidad de género dirigido a los niños de 8 a 10 años, caso de estudio Centro Educativo La Pradera.

Por favor califique con el número correspondiente, del 1 al 5, siendo el 1 que no cumple y 5 que si cumple en totalidad. Posteriormente coloque en el casillero de observaciones la razón por la cual asignó esa calificación. Gracias.

Nombre: [Lcda. María Aular](#)
[Tutora de 5to de educación básica](#)

Pregunta	Calificación 1 2 3 4 5	Observación
¿El tema de sexo y género aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	Si porque explica claramente que no depende de tu sexo las actividades que hombre y mujer pueden realizar
¿El tema de roles y estereotipos aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿El tema de sexualidad aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿El tema de autoestima aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿El tema de identidad aporta a la comprensión del tema general de la equidad de género?	5	
¿La redacción del texto puede llegar a ser entendida sin problemas por parte de los niños de 8 a 10 años?	5	Perfectamente. Porque explica de manera clara al igual que lo hace su libro
¿El tener actividades grupales (niño y niña), esto puede ayudar a que los niños comprendan que pueden trabajar juntos para lograr un objetivo?	5	Totalmente, ya que de esta manera se logra la integración de la niña y el niño

¿Las actividades del primer planeta sexo y género sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	4	Ya que debe indentificar en la sopa de letras
¿Las actividades del segundo planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	Si

¿La actividad del tercer planeta sirve como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	
¿Las actividades del cuarto planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	
¿Las actividades del quinto planeta sirven como aporte al reforzamiento de la información vista?	5	Si
¿El nivel de dificultad de las actividades del primer planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	4	Es el que les va a gustar
¿El nivel de dificultad de las actividades del segundo planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	4	Si
¿El nivel de dificultad de la actividad del tercer planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El nivel de dificultad de las actividades del cuarto planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
¿El nivel de dificultad de las actividades del quinto planeta es el adecuado para los niños de 8 a 10 años?	5	
En la actividad del primer planeta, tenemos una lluvia de estrellas, ¿las palabras que deben buscar los niños son las más adecuadas?	5	Si son de las que se hablan

En varios planetas se busca que los niños realicen actividades manuales como la mímica, cortar, pegar y demás, ¿estas actividades pueden ayudar a contribuir en un mejor aprendizaje?	5	Si. Ayuda al razonamiento y motricidad
Dentro del libro se buscan una sana competencia entre los estudiantes, ¿esto puede llegar a contribuir a que los niños se enfoquen más en las actividades y traten de hacerlo mejor para ganar?	5	
Este libro posee términos específicos de palabras como sexo, género y demás, ¿estos términos pueden llegar a confundir a los estudiantes o que no entiendan bien la información que se les quiere proporcionar?	4	En algunos casos, pero los de 5to ya manejan esos términos

Ciertas actividades poseen un límite de tiempo de 15 o 20 minutos. ¿Este límite de tiempo puede llegar a perjudicar el desempeño de algunos estudiantes o es apropiado tener un límite de tiempo para cada actividad?	5	No
¿La cantidad de texto en cada página es la apropiada?	5	Si para no canzar al estudiante y mantener su atención, de lo contrario la perdería
Los niños en general buscan divertirse. ¿Este libro puede llegar a convertirse en una herramienta de aprendizaje y diversión?	5	Si sus colores, imágenes, juegos y preguntas son temas de importancia para ellos
La equidad de género es un tema transversal, esto quiere decir que debe estar presente en todo aspecto y no ser considerado como una materia individual. Tomando en cuenta esto, ¿en qué materia escolar puede llegar a ser incluido este libro?	5	Naturales y valores

Elaborado por: Alejandro Galarza

Los resultados de la validación final con las profesoras arrojaron datos positivos para el proyecto, donde la estructura del libro, tanto como las piezas y las actividades tuvieron calificaciones de 4 y 5.

Si bien existieron ciertas observaciones en algunos puntos, algunas de ellas fueron tomadas en cuenta ya que aportaron al mejoramiento del libro, pero en otros casos las observaciones fueron una confirmación de los aspectos positivos del libro.

3.3. Validación con el usuario

Para esta validación los niños del Centro Educativo La Pradera pudieron analizar el libro y sus contenidos. A los 13 niños de 5to y 6to de educación básica se les explicó brevemente de lo que se trataba el libro y las actividades dentro de cada planeta.

Para la obtención de datos cuantitativos, los niños llenaron dos validaciones, la primera la cual es la misma que se realizó al comienzo del proyecto, esto con la finalidad de tener un antes y un después. La segunda validación que se centra directamente en el análisis del libro y sus partes.

Figura 32: Validación niños de 5to y 6to educación básica



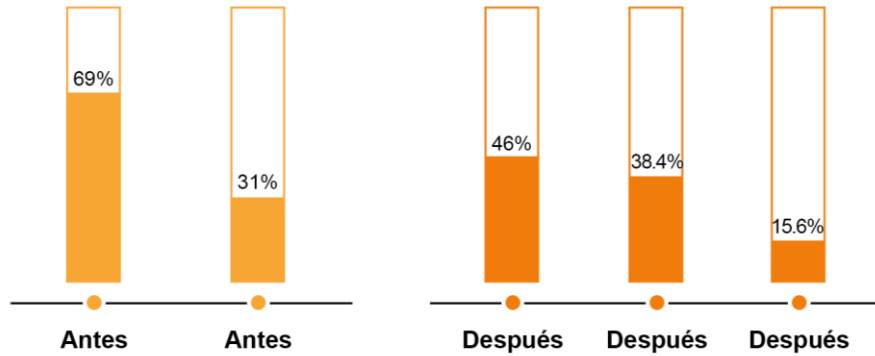
Elaborado por: Alejandro Galarza

Figura 33: Primera validación final usuario

Resultados primera validación final del libro
Usuario: Niños en las edades de 8 a 10 años
Niños: 7 Niñas: 6

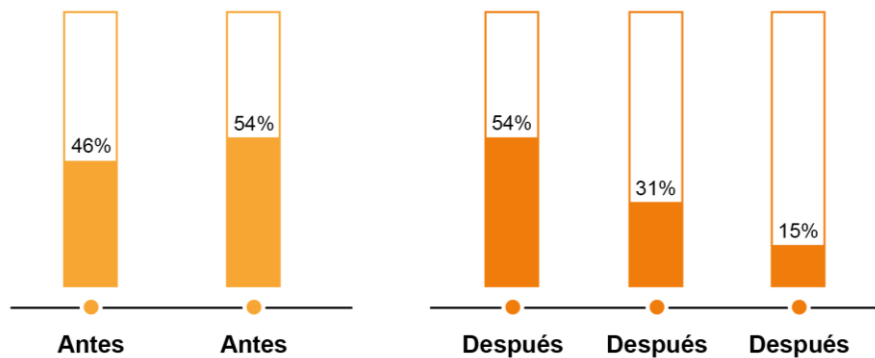
1. Qué clase de actividades crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre?

MUJER



- La mayoría, 9 niños (69%) asocia a la mujer con el trabajo en el hogar, ya sea planchar, barrer, cocinar, trapear, etc. El resto, 4 niños (31%) no contestó correctamente la pregunta.
- 6 niños (46%) continúa asociando a la mujer con los labores del hogar como limpiar y cocinar. Mientras que 5 niños (38.4%) asocian a la mujer con aspectos como jugar deportes o simplemente pusieron que las mujeres pueden hacer cualquier cosa que ellas quieran. 2 niños (15.6%) no llenaron ninguna de las preguntas.

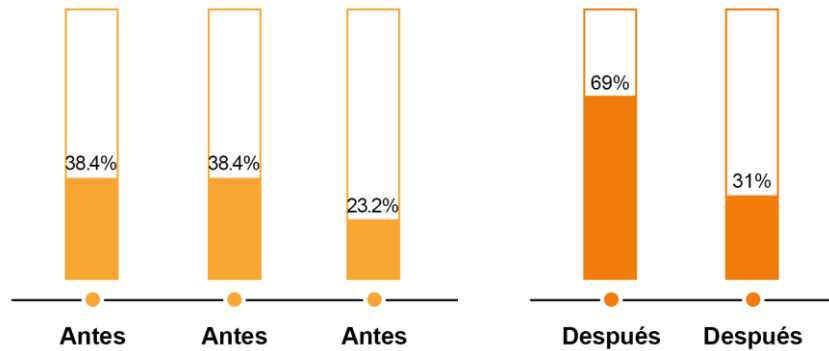
HOMBRE



- En cuanto al hombre, 6 niños (46%), lo asocian con trabajos de fuerza, el aspecto físico, como son ser bombero, policía, futbolista. El resto, 7 niños (54%) no llenó la casilla.
- En cuanto al hombre, 7 niños (54%), asocian al hombre con actividades como trabajar, deportes o actividades de fuerza. 4 niños (31%) lo asociaron con actividades como cocinar, barrer o actividades dentro del hogar. 2 niños (15%) no llenaron ninguna de las preguntas.

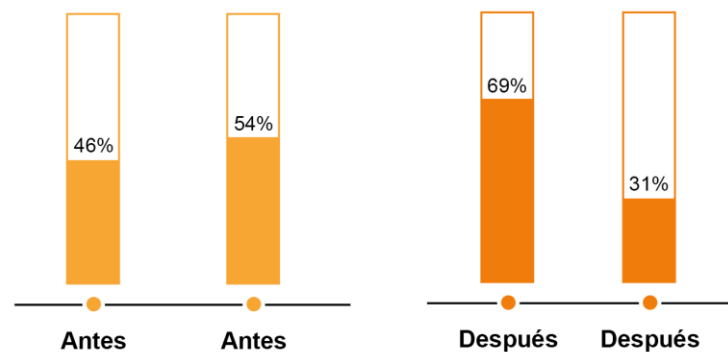
2. Qué palabras usarías para describir a la mayoría de hombres y cuáles a la mayoría de mujeres?

MUJER



- En esta pregunta se tuvo resultados diversos. 5 niños (38.4%) describe a la mujer como sensible, inteligente, fuerte, feliz. Mientras que 5 niños (38.4%) describe a la mujer como débil, frágil, guapa, factores relacionados en muchas ocasiones más con el físico. El resto, 3 niños (23.2%) no contestó la pregunta.
- Aunque la mayoría de niños, 9 niños (69%), continúa describiendo a la mujer como bonita, una cualidad física, también hay cualidades como valiente, generosa, fuerte, aspectos que resaltan a la mujer más allá de lo físico. 4 niños (31%) no contestaron correctamente la pregunta.

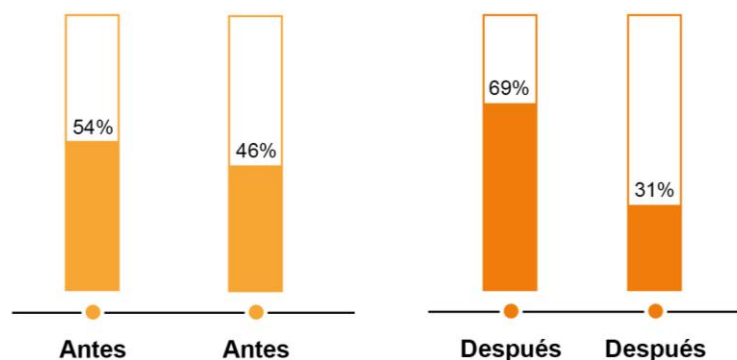
HOMBRE



- En cuanto al hombre, 6 niños (46%), lo describen como fuerte, valiente, trabajador, factores alejados de las emociones y direccionados más a la fuerza. El resto, 7 niños (54%) no llenaron esa casilla.
- Aunque la mayoría de niños, 9 niños (69%), continúa asociando al hombre con el trabajo, también existen cualidades como valiente, comprensivo, amable, divertido; cualidades que no se asocian necesariamente a lo físico, sino más a lo emocional. El resto, 4 niños (31%) no llenaron esa casilla.

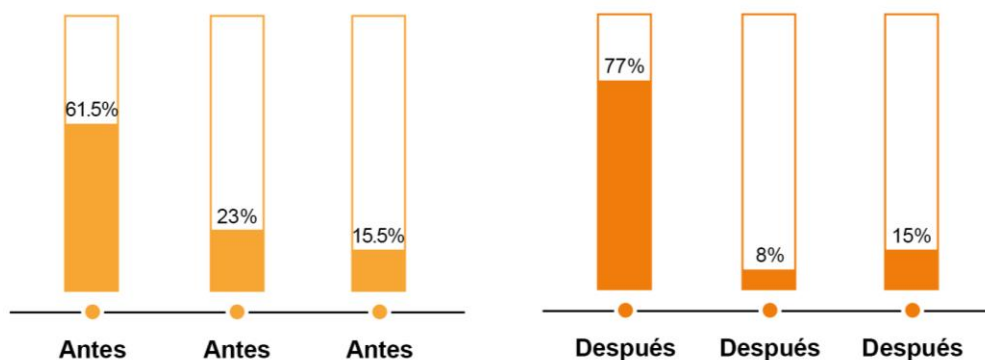
3. Asigna un deporte a las personas siguientes

JUAN



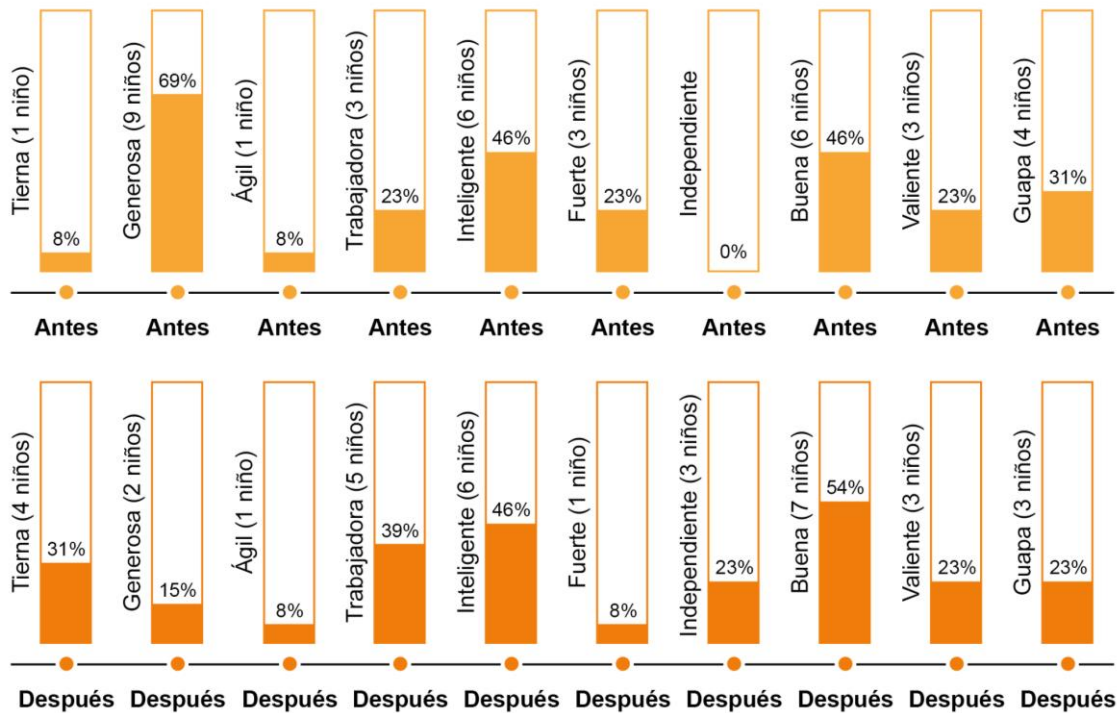
- Juan juega: La mayoría de niños, 7 (54%), escogió el fútbol como el deporte asignado a Juan. Mientras que el resto, 6 niños (46%) le asignó diferentes deportes como el básquet y el tenis.
- Juan juega: La mayoría de niños, 9 niños (69%), escogió el fútbol como el deporte asignado a Juan. Mientras que el resto, 4 niños (31%) le asignó diferentes deportes como el básquet.

INÉS



- Inés juega: La mayoría de niños, 8 (61.5%), asignó el fútbol o básquet como el deporte de Inés. Mientras que 3 niños (23%), colocaron muñecas como lo asignado a Inés. El resto, 2 niños (15.5%) no llenaron la respuesta.
- Inés juega: La mayoría de niños, 10 (77%), asignó el fútbol o básquet como el deporte de Inés. Mientras que 1 niño (8%), colocó muñecas como lo asignado a Inés. El resto, 2 niños (15%) no llenaron la respuesta.

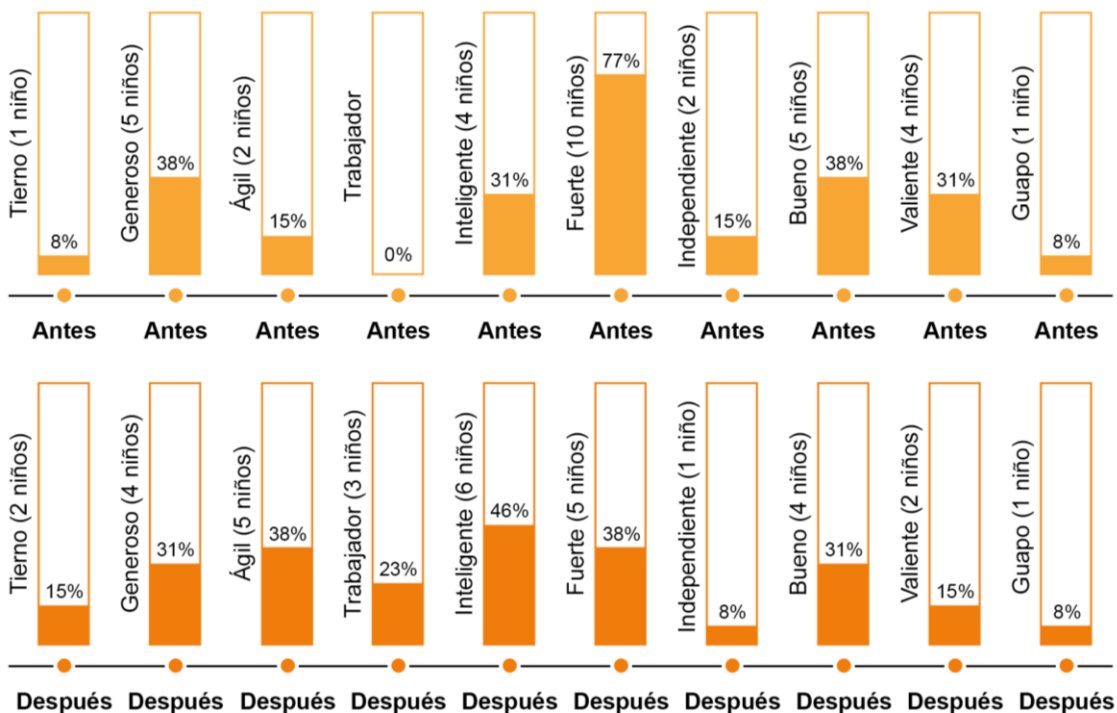
4. Qué palabras usarías para elogiar a una amiga?



En el antes, la palabra que usaron más los niños para elogiar a una amiga fue generosa con un (69%), en segundo lugar inteligente, buena con (46%) y en tercer lugar guapa con (31%).

En el después, la palabra que usaron más los niños para elogiar a una amiga fue buena con un (54%), en segundo lugar inteligente con un (46%) y en tercer lugar trabajadora con un (31%).

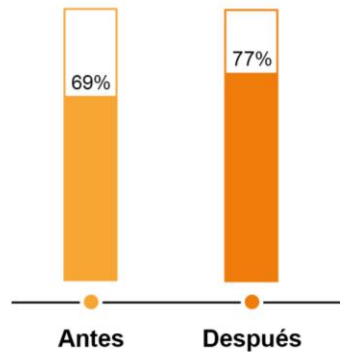
5. Qué palabras usarías para elogiar a un amigo?



- En el antes, la palabra que usaron más los niños para elogiar a un amigo fue fuerte con un (77%), en segundo lugar bueno, generoso con (38%) y en tercer lugar inteligente, valiente con (31%).
- En el después, la palabra que usaron más los niños para elogiar a un amigo fue inteligente con un (46%), en segundo lugar ágil, fuerte con un (38%) y en tercer lugar generoso, bueno con un (31%).

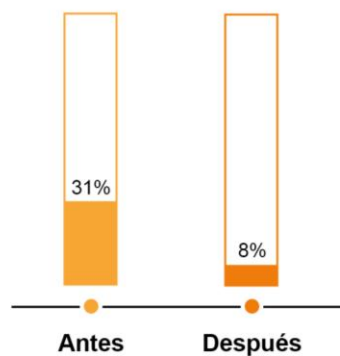
6. Quién debería encargarse de las tareas dentro del hogar?

Los hombres y mujeres deben repartirse esa tarea



- En el antes, 9 niños (69%) marcaron que los hombres y mujeres deben repartirse las tareas dentro del hogar.
- En el después, 10 niños (77%) marcaron que los hombres y mujeres deben repartirse las tareas dentro del hogar. Lo que puede observarse como un mejoramiento en la respuesta, ya que más niños concideran que las tareas del hogar son para hombres y mujeres.

Es tarea de las mujeres



- En el antes, 4 niños (31%) marcaron que las tareas dentro del hogar son sólo para las mujeres.
- En el después, 1 niño (8%) marcó que las tareas dentro del hogar son sólo para las mujeres. Lo que puede observarse como un mejoramiento, ya que menos niños concideran que las tareas del hogar son sólo para mujeres. Los 2 niños restantes (15%) no contestaron la pregunta.

Elaborado por: Alejandro Galarza

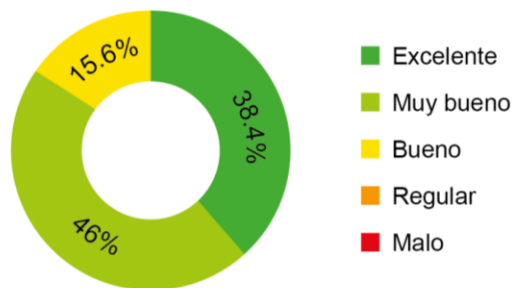
Al analizar los datos del antes y después de la primera validación se puede ver que no se evidencia una diferencia sumamente grande, pero si se puede ver un mejoramiento en las respuesta de los niños. Se puede ver que los niños comienzan a darse cuenta que no importa si eres niño o niña, cada uno tiene que elegir lo que le gusta y como quiere vivir su vida. Los niños comienzan a visualizar a la mujer como una persona con las mismas capacidades que el hombre.

Figura 34: Segunda validación final usuario

Resultados segunda validación usuarios (13 niños)

1. ¿Cómo te parece el tamaño del libro?

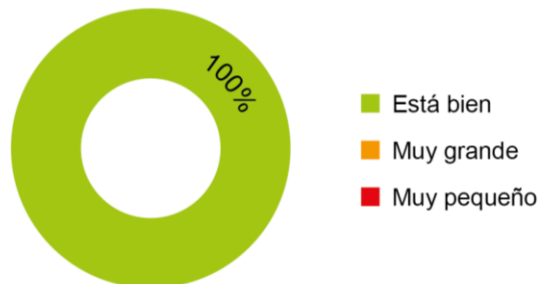
	# de niños
Excelente	5
Muy bueno	6
Bueno	2
Regular	-
Malo	-



En esta pregunta se obtuvo un resultado positivo, ya que la mayoría de niños 46% califica al tamaño del libro como muy bueno y un 38.4% lo califica como excelente.

2. ¿El tamaño del texto te parece muy grande, muy pequeño o que está bien?

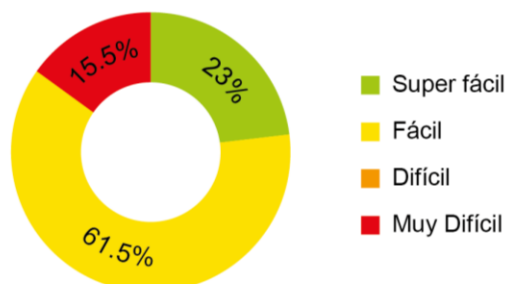
	# de niños
Está bien	13
Muy grande	-
Muy pequeño	-



El resultado fue muy positivo, ya que todos los niños 100% calificaron al tamaño del texto como la opción de está bien.

3. ¿Qué tan difícil fue leer el texto?

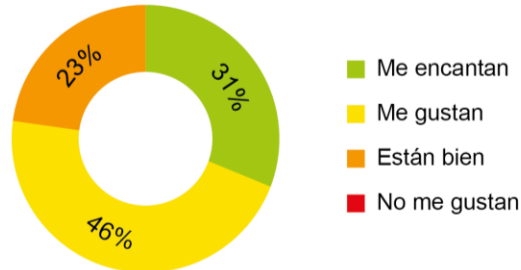
	# de niños
Super fácil	3
Fácil	8
Difícil	-
Muy Difícil	2



La mayoría de niños 61.5% les fue fácil leer el texto, ya que no tuvieron ninguna dificultad y les pareció entretenida la lectura. Además les pareció que la presentación estuvo divertida y bien hecha. Los dos niños que calificaron con muy difícil, la razón fue porque no pudieron leer. Aunque a los niños se les dio un tiempo de 30 minutos para revisar todo, posiblemente para estos dos niños no fue suficiente.

4. ¿Cuál es tu opinión sobre los personajes?

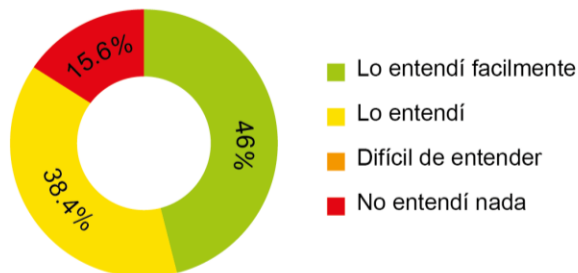
	# de niños
Me encantan	4
Me gustan	6
Están bien	3
No me gustan	-



A la mayoría de niños 46% les gusta los dos personajes. Sus razones son que tienen nombres fáciles de pronunciar y recordar, además están bien hechos y se les entiende lo que explican.

5. En cuanto a la información del texto

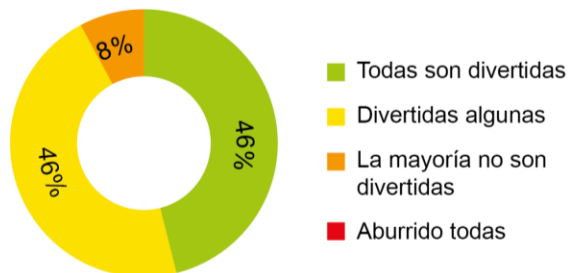
	# de niños
Lo entendí fácilmente	6
Lo entendí	5
Difícil de entender	0
No entendí nada	2



La mayoría de niños 46% entendieron la información del texto fácilmente, ya que la letra es fácil de leer y porque usa palabras cortas que ellos entienden. Los dos niños que marcaron la casilla de no entendí fueron los niños que no pudieron leer el texto.

6. En cuanto a las actividades dentro del libro

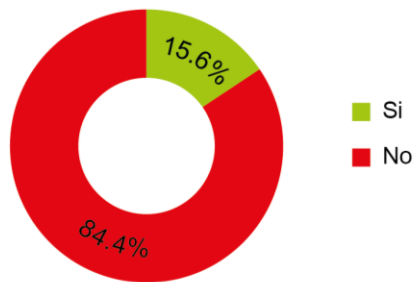
	# de niños
Todas son divertidas	6
Divertidas algunas	6
La mayoría no son divertidas	1
Aburrido todas	-



En esta pregunta se obtuvo un resultado muy parejo. Se dividió en dos grupos, los que consideraron que todas las actividades son divertidas 46% y los que consideraron que algunas son divertidas 46%. Las principales razones son que las actividades son entretenidas, interesantes ya que usan materiales como imanes y que se entiende lo que se debe hacer. Aunque si se mencionó que ciertas partes no son divertidas, no se especificó cuáles.

7. ¿Habías visto algún libro parecido?

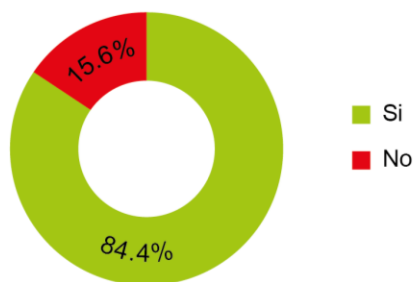
	# de niños
Si	2
No	11



La mayoría de niños 84.4% no habían visto un libro similar al presentado en la propuesta de diseño. Mientras que los dos niños restantes mencionaron a los libros: “Pienso y pienso” y “Carro bellos” como libros parecidos al presentado en la propuesta.

8. ¿Te parece que la forma de leer el libro es la mejor opción, primero información y posteriormente la actividad?

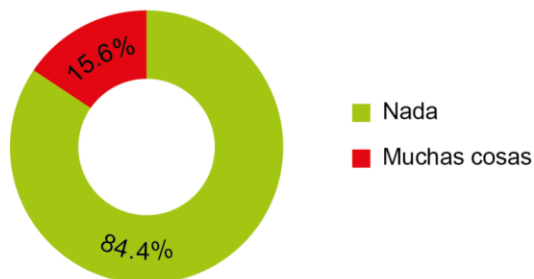
	# de niños
Si	11
No	2



La mayoría de niños 84.4% les parece que la mejor opción es primero leer la información y posteriormente tener la actividad, ya que primero deben poder comprender lo que se les quiere enseñar, para después poder hacer cualquier actividad.

10. Si tuvieras la oportunidad de cambiar algo del libro, ¿qué es lo que cambiarías?

	# de niños
Nada	11
Muchas cosas	2



La mayoría de niños 84.4% no cambiarían nada del libro. Los dos niños que escribieron que cambiarían muchas cosas, no especificaron cuáles son las cosas que cambiarían, aunque un niño si mencionó que cambiaría el color de las letras.

Elaborado por: Alejandro Galarza

En esta validación final se obtuvo resultados positivos ya que a los niños les gusto el libro, se sintieron atraídos por los personajes, colores y texto. Las actividades les parecieron divertidas y no muy complicadas, ya que el libro fue diseñado para que su nivel de dificultad este acorde a la edad de los niños.

El libro puede ser usado como una herramienta que facilita el aprendizaje de un tema nuevo en una forma divertida.

CONCLUSIONES

Si bien es cierto que dentro del Centro Educativo La Pradera no se han encontrado actos extremos sobre inequidad de género, surge en el Centro la necesidad de reforzar y profundizar sobre este tema, ya que es visto como un tema importante y necesario para el futuro desarrollo de los niños. Al final de la realización del proyecto se concluye que:

- El proceso de aprendizaje de los niños, sobre un tema que se considera complicado debe enfocarse en el aspecto de sencillez y facilidad. Siempre tomando en cuenta los gustos, necesidades, limitaciones que los niños poseen. Resulta necesario determinar una serie de recursos didácticos para que los niños obtengan una herramienta cercana a su mundo. Se concluye que el cuento es un método muy factible para que los niños aprendan sobre diferentes temas.

- Como se mencionó en el capítulo 1, los roles de género, estereotipos, medios de comunicación y en muchas ocasiones la propia escuela fomentan actos de inequidad de género, actos que están tan insertados en la sociedad actual que se ven como algo común.

Los niños no están exentos de verse influenciados negativamente por ellos, es por eso que los recursos diseñados deben favorecer el aprendizaje sobre equidad de género, haciendo uso de materiales atractivos para los niños, con elementos de diseño que fomenten su aprendizaje.

- Para que el material gráfico diseñado pueda afectar al usuario positivamente se incluyó diferentes disciplinas como la psicología, la educación, el aprendizaje a través del juego y el diseño para obtener un recurso gráfico que permita a los niños aprender sobre la equidad de género y sus diferentes temas de una manera poco complicada y que puede ser usada en cualquier aula escolar.

El aporte del diseño fue importante a lo largo del desarrollo de todo el proyecto, desde la metodología de diseño, la cual proveyó el paso a paso para enfrentar la problemática, así también en el desarrollo de la propuesta a nivel gráfica. Como se vió en el capítulo 2, el diseño de un material gráfico conlleva el

análisis y la aplicación de varios elementos, como la cromática, tipografía, ilustración, la aplicación de una grilla y más. El aporte del diseño está en poder conocer e identificar los elementos gráficos correctos para llegar de forma eficaz al usuario a través de un discurso gráfico.

- Con el presente proyecto no se pretende solucionar el problema de la inequidad de género. Por otro lado se busca proveer un recurso gráfico que antes no existía, aportar a la solución del problema a través del diseño. Lo cual se demostró al momento de la validación, como se vió en el capítulo 3, los datos expuestos evidencian la comprensión por parte de los niños e inclusive un cambio de pensar frente a una realidad de desigualdad de géneros y además se evidenció la utilidad del producto para las profesoras como un aporte a la educación de los niños.

RECOMENDACIONES

- La exploración de recursos tecnológicos como aplicaciones o video juegos, lo que podría potenciar aún más el aspecto didáctico y el aprendizaje a través del juego.
- El diálogo con entidades públicas como el Ministerio de Educación o el Concejo Nacional para la Igualdad de Género, empresas privadas o asociaciones que puedan apoyar con recursos económicos o logísticos y así poder expandir la distribución del material gráfico en una escala nacional e inclusive poder incluir nuevos temas, como valores, el respeto a los padres y demás.
- Incluir dinámicas o juegos que involucren a toda la familia, con lo cual se puede lograr un cambio positivo no sólo en el estudiante, sino en toda la dinámica familiar y en sus relaciones.
- Dar importancia a la interdisciplina, ya que para que un proyecto de diseño tenga un mayor impacto se debe tener varias aportaciones de diferentes disciplinas, lo que conlleva a un proyecto estructurado y con una mejor posibilidad de llegar al usuario de una manera eficaz y con un aporte positivo.

BIBLIOGRAFÍA

- Libros

Almeida, K & Ospina, A. 2010. *La importancia del material didáctico y educativo*. Universidad Surcolombiana. Colombia.

Alexanian, A. 2010. *Género y medios de comunicación*. España.

Aharanov, J. 2011. *Psicología tipográfica*.

Arias, F. 1999. *Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.

Blair, P. 1994. *Cartoon Animation*. Estados Unidos: Walter Foster Publishing.

Bustos, O. 2003. *Construyendo la equidad de género en la escuela primaria*. México D.F., México.

Camacho, G., Hernández, K. & Naranjo, A. 1998. *Equidad de género en la escuela*. Quito. Ecuador.

Casas, C. 2014. *Desarrollo Social y Comunitario*. México: Trillas.

Crespillo, E. 2010. *El juego como actividad de enseñanza-aprendizaje*. Málaga. España.

Defensoría del Pueblo Ecuador. 2016. *Política Institucional de Igualdad de Género 2016 – 2019*. Ecuador.

Gil, V. 2009. *Coolhunting. El arte y la ciencia de descifrar tendencias*. Barcelona., España: Urano S.A.

Gobierno del Ecuador. 2013 – 2017. *Plan Nacional del Buen Vivir*. Ecuador.

Gobierno de Navarra. 2015. *Etapas del desarrollo cognitivo*. España.

Kapr, A. 1986. *101 reglas para el diseño de libros*. Alemania. Leipzig.

Loomis, A. 1951. *Ilustración creadora*. Argentina. Buenos Aires: Hachette S.A.

- Medina, J. 2002. *Violencia contra la mujer en la pareja: Investigación comparada y situación en España*. Valencia., España: Tirant Lo Blanch.
- Ministerio del Interior Ecuador. 2014. *Campaña "Ecuador Actúa Ya. Violencia de Género, ni más"*. Ecuador.
- Moreno, B., Mendoza, I. & Mendoza, A. 2014. *El papel de la familia en la equidad de género*. Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM). México.
- Moles, A. 1992. *La imagen didáctica*. España. Barcelona: CEAC.
- Pérez, M. 2010. *El falso antagonismo entre feminismo y machismo*. Puebla. México.
- Rodríguez, L. 2004. *Diseño: Estrategia y tácticas*. México D.F., México: Siglo xxi editores, s.a. de c.v.
- Samara. T. 2004. *Diseñar con y sin retícula*. España. Barcelona: Gustavo Gili.
- Samara. T. 2008. *Los elementos del diseño*. España. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torres, G & Arjona, C. 2015. *Coeducación. Colección de materiales curriculares para la educación infantil*. España.
- Tomás, J & Almenara, J. 2008. *Master en Paidopsiquiatría*. Universidad Autónoma de Barcelona. España.
- Villafaña, G. 2007. *Educación visual: Conocimientos básicos para el diseño*. México: Trillas.
- Walker, L. 2012. *El síndrome de la mujer maltratada*. México: Desclee De Brouwer
- Whelan, B. 1994. *La armonía en el color*. Nuevas tendencias. México.
- Zaitegi de Miguel, N & Urruzola, M. 2005. *Cómo elaborar y seleccionar materiales coeducativos*. España: Gráficas Santa María, S.A.

Zorrilla, S., Torres, M., Luiz, A. & Alcino, P. 1992. *Metodología de la Investigación*. México D.F., México: McGraw-Hill.

- Internet

Anzil, F. 2009. *Equidad de género*. Recuperado de <http://www.econlink.com.ar/equidad-genero>

Cacheda, A. (2011, 24 de octubre). *Tipos de violencia de género*. Recuperado de <http://maltratoenfermeria.blogspot.com/2011/10/tipos-de-violencia-de-genero.html>

Calero, C. (2016, 17 de octubre). *El brutal femicidio que conmociona a Argentina*. Diario El Mundo. Recuperado de <http://www.elmundo.es/sociedad/2016/10/17/5804decaca4741c4788b4636.html>

Clares, V. 2015. *El machismo: ¿Cómo afecta al hombre?*. Recuperado de <https://victorfernandezclares.wordpress.com/2015/12/16/los-nuevos-hombres/>

Criollo, G. 2015. *Violencia doméstica contra el varón*. Recuperado de <http://www.derechoecuador.com/articulos/detalle/archive/doctrinas/derechodefamilia/2015/04/24/violencia-domestica-contra-el-varon>

Diario La Hora. (2011, 10 de febrero). *Aumentan denuncias de hombres maltratados*. Recuperado de http://lahora.com.ec/index.php/noticias/show/1101092867/-1/Aumentan_denuncias_de_hombres_maltratados.html#.WC8kZaIrKgQ

Diario El Telégrafo. (2014, 6 de diciembre). *Ecuador registra 3.160 casos de maltrato a hombres en 10 meses*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/judicial/13/ecuador-registra-3-160-casos-de-maltrato-a-hombres-en-10-meses>

Diario El Telégrafo. (2015, 29 de enero). *Vallas de la campaña no más cruces rosadas fueron retiradas*. Recuperado de <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/vallas-de-la-campana-no-mas-cruces-rosadas-fueron-retiradas>

Fontena, C & Gatica, A. 2010. *La violencia doméstica hacia el varón: Factores que inciden en el hombre agredido para no denunciar a su pareja*. Recuperado de <http://www.ubiobio.cl/cps/ponencia/doc/p10.4.htm>

García, S. 2014. *Historia de la tipografía*. Recuperado de https://issuu.com/sandragarcia8/docs/historia_de_la_caligrafia

Instituto Interamericano del Niño, la Niña y Adolescentes. 2014. *Definición de familia*. Recuperado de <http://www.iin.oea.org>

Mejía, D. (2015, 8 de marzo). *El machismo en el Ecuador sigue sosteniendo a la violencia de género*. Diario El Universo. Recuperado de <http://www.eluniverso.com/noticias/2015/03/08/nota/4630861/machismo-sigue-sosteniendo-violencia-genero>

Ministerio de Justicia, Derechos Humanos y Cultos. 2014. *Femicidio, la consecuencia más grave y extrema de la violencia contra la mujer*. Recuperado de <http://www.justicia.gob.ec/femicidio-la-consecuencia-mas-grave-y-extrema-de-la-violencia-contra-la-mujer/>

Offset Digital. 2017. *Impresión HP Indigo*. Recuperado de <http://offsetdigital.net/>

Organización Mundial de la Salud. 2016. *Violencia contra la mujer*. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs239/es/>

Organización Mujeres Para la Salud. 2012. *Informe: Efectos y consecuencias de la violencia y el maltrato doméstico a mujeres*. Recuperado de <http://www.mujeresparalasalud.org/spip.php?article163>

Peques. 2015. *La importancia de contarles cuentos a los niños*. México. Recuperado de http://www.peques.com.mx/la_importancia_de_contarles_cuentos_a_los_ninos.htm

Periódico Ecuador Inmediato. (2010, 23 de noviembre). *Hoy (Quito) Más de 8000 hombres dicen ser maltratados*. Recuperado de http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=138358&umt=hoy_quito_mas_8_000_hombres_dicen_ser_maltratados

ProCreSer. (2010, 12 de febrero). *¿Cómo influyen los medios de comunicación en nuestros niños?*. Recuperado de <http://procreser.blogspot.com/2010/02/como-influyen-los-medios-de.html>

Revista Líderes. 2013. *Las diferencias salariales persisten*. Recuperado de <http://www.revistalideres.ec/lideres/diferencias-salariales-persisten.html>

Terapia de Pareja. 2015. *La violencia contra el hombre en las parejas*. Recuperado de <http://terapia-depareja.com/la-violencia-contra-el-hombre/>

Valero, M. (2014, 23 de noviembre). *Los hombres maltratados: invisibles y olvidados*. The Prisma. Recuperado de <http://theprisma.co.uk/es/2014/11/23/los-hombres-maltratados-invisibles-y-olvidados/>

Villagómez, G. 2014. *Roles de género en la sociedad actual*. Recuperado de <http://www.ecuadornoticias.org/index.php/ecologia-derechos-y-ciencia/derechos/576-8-de-marzo-roles-de-genero-en-la-sociedad-actual>

ANEXOS

ANEXO No. 1. Entrevista directora educativa / Marjorie Calderón

Entrevista Marjorie Calderón / Directora Educativa Centro Educativo La Pradera

Licenciada en educación básica, primer trabajo en una escuela fiscal hace 14 años, maestra en escuela fiscal en el área de sociales y psicología durante 3 años, 4 años en la escuela Roosevelt con el cargo de docente en el área de educación básica.

1. ¿Qué es la equidad de género para usted?

La equidad de género es una igualdad entre los hombres y las mujeres. Es tener una equidad como su nombre lo indica, entre lo que es un género y el otro, que no haya diferencia, ni discriminación de ninguna de las dos partes.

2. ¿Cómo se imparte o se enseña la equidad de género dentro del centro?

Dentro del centro la equidad de género se imparte de una manera más superficial, que específica. Se imparte dentro del área de valores, con el respeto, de una manera más generalizada, que más bien de una manera específica.

3. ¿Existe o ha existido algún problema sobre equidad de género?

Dentro del centro en sí, no. Estamos pasando en este momento, lo catalogaría yo, como un problema de equidad de género, con un alumno de bachillerato, sí; pero es con una niña de otra institución.

- Tu no has visto algún acto, digamos que los chicos no dejen jugar a las chicas fútbol, o cosas así?

No, nosotros tenemos mujeres futbolistas, tenemos una jugadora de la selección de fútbol del Ecuador, no en ese sentido no tenemos inconvenientes.

4. ¿De haber algún problema dentro del centro, cómo se lo trataría?

Nosotros lo tratamos de manera individual, empezamos como te digo dentro de los adolescentes, hay un problema, no creo que sea tanto de equidad de género, si no de comunicación en el que las niñas no tienen bien determinado lo que es ser una mujer y los niños tampoco lo que es ser un caballero. Entonces nosotros tuvimos un problema de estos hace poco, de acuerdo a lo que esta viviendo la adolescencia en este momento.

Como lo tratamos, hicimos una salida a la montaña en la que compartimos hombres y mujeres, y hablamos sobre el respeto, sobre el género, sobre que las niñas necesitan si quieren ser respetadas tienen que hacerse respetar y que los niños no necesitan un permiso, necesitan saber hasta que límite llegar, por más que la mujer se porte como se porte, ellos tienen que respetar igual.

Hablamos ahí, más que como equidad de género en sí, lo que nosotros tratamos es el respeto.

5. ¿Ustedes dentro del centro utilizan algún tipo de material gráfico de apoyo sobre equidad de género?

No, en lo absoluto

- ¿Y por qué se da esta carencia de material?

No lo hemos planteado de ese manera, porque como te digo, nosotros procuramos hacer es más bien una actividad vivencial, un contacto con la naturaleza, un compartir entre ellos.

Que si se necesita, nos pudimos dar cuenta en la última vez, especialmente con los más grandes, porque con los más pequeños es en cierta forma un poco menos complicado.

6. ¿Ha evidenciado ciertas conductas que demarquen equidad de género?

Con los niños sí, porque nosotros estamos todo el tiempo con ellos manejando lo que es el respeto independientemente del género que tengas. Como lo podemos evidenciar, debido a que no tenemos inconvenientes en ningún sentido en cuanto al tema, además de que, como te digo las niñas juegan fútbol, los niños juegan básquet, siempre están muy compenetrados, no se

juzga a una niña que juega fútbol o no se juzga a un niño que no le guste el fútbol, no hay machismo, no vivimos en ese medio.

En cuanto a los profesores también, son 12 maestros, 11 mujeres y un solo varón, entonces si es un poco difícil hacer una equidad de género con esa desproporción, pero si tampoco hay inconvenientes, lo acoplan al compañero igual.

7. ¿Ha trabajado el centro con los padres sobre este tema?

No, igual que con los alumnos, hemos trabajado en cuanto a valores, participándoles que nosotros fortalecemos los valores que vienen de casa, pero que sí aquí nosotros fortalecemos lo que es el respeto entre unos y otros. No nos importa sexo, religión, color de la piel, todos somos, aquí dentro del centro somos totalmente iguales, es lo que trabajamos con los papas.

8. ¿Considera que existe influencia de la educación en casa dentro del centro?

Completamente, en todos los sentidos. Es la base de la educación de los niños.

Como te decía hace poco, nosotros fortalecemos lo que ellos aprenden en casa y las conductas de ellos, la aprenden en casa.

9. ¿Cree usted que seria factible o necesario reforzar este tema de equidad de género dentro del centro?

Si es importante.

- ¿Y cómo tu lo reforzarías?

Actividades. Nosotros tenemos convivencia, salidas, excursiones que es para trabajar valores. Esos son los espacios que nosotros damos para este tipo de actividades.

CONCLUSIONES

Las conclusiones que se pueden definir de esta entrevista, son que si bien el centro educativo tiene como eje principal enseñar o fomentar el respeto y valores a los niños, no se ha llegado a profundizar en este tema.

Hoy en día la dinámica entre mujeres y hombres ha cambiado, en una dinámica de más respeto y consideración, como se puede ver dentro del centro no existen problemas graves sobre inequidad o violencia, pero si existe una carencia en profundizar el tema de equidad. Si bien, como se menciona durante la entrevista, las conductas que los niños tienen, se las aprende desde casa, se ve como algo factible y necesario reforzar las buenas conductas y que los niños aprendan más sobre este tema.

ANEXO No. 2. Entrevista psicóloga infantil / Diana Robalino

Entrevista Diana Robalino / Psicóloga infantil

Graduada en psicología de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Maestría en neuro-psicología infantil realizada en la Universidad Central. Diplomado en Chile relacionado a lo que es niños y adolescentes. Actualmente sigue un doctorado en educación en Argentina. Posee su consultorio privado, donde atiende a niños y adolescentes y también es docente en la Universidad de Las Américas.

1. ¿Qué es la equidad de género para usted?

La equidad de género es que tanto las obligaciones y las responsabilidades sean compartidas entre hombres y mujeres. No solo los derechos que tanto impulsamos de un lado u otro, sino que responsabilidades, derechos y obligaciones sean igualitarios, independientemente del género.

2. ¿Desde qué ámbito la falta de equidad de género influye en los niños?

En su comportamiento, definitivamente. En su comportamiento y en ese aprendizaje de respeto, de reglas, normas, en los contextos que ellos se desenvuelven. Es decir, si que los padres no estimulan a esta equidad de

género empiezan a ver derechos que el niño o la niña pueden cumplirlo más y al mismo tiempo igual exigen responsabilidades a uno u otro género.

Entonces en que los niños no cumplan estas normas, esos límites, se evidencia en su comportamiento, teniendo luego problemas en los ambientes en los que están.

3. ¿Cómo se podría trabajar el tema de equidad de género con los niños de 8 a 10 años?

No se debería trabajar la equidad de género solo en esa edad. Eso tiene que venirse trabajando o incentivando desde casa, desde los primeros años de vida.

En esa edad, 8 a 10 años es una edad en donde empiezan a buscar, están en esa pre-adolescencia pongámoslo así, ahora los niños son mucho más, se adelantan un poco más estos procesos, estamos hablando de una pubertad entre los 9 a 11 años.

Por lo tanto empiezan a buscar mucho contacto con el otro género y ya no es los amigos hombres acá y las mujeres acá, sino que ya empiezan a ver o a intentar buscar el grupo heterogéneo entre hombres y mujeres.

El tema de equidad de género se podría trabajar desde lo vivencial, si pueden ayudar material en concreto, visible, algo visual, sin embargo creo que con los niños actualmente vamos a llegar de dos formas y en esa edad mucho más.

1. Lo que es vivencial, que ellos puedan experimentar y puedan ponerse en el lugar del otro, en esto poderles hacer entender que todos tenemos derechos y obligaciones de forma igualitaria.

2. Y también lo que son audiovisuales, pero mucho más tecnológicos, se me ocurre en lo que son juegos o algo como películas, pero en relación a su edad, no viendo a los adultos trabajando la equidad de género porque ellos no se van a identificar, si es que ellos miran un corto, una película con niños de su edad, con temáticas de su edad, eso les va a interesar, pero si me mantengo en que más va a llegar en lo que a ellos les hagan experimentar.

4. ¿Cuál es la edad adecuada para tratar el tema de equidad de género en los niños?

Desde pequeños. Desde que están en casa.

Cual sería una edad como para empezar o mejor dicho como para que ellos sabemos que van a entender, vamos a hablar de la edad entre 3 y 5 años, porque a esa edad, el niño empieza a dar cuenta de las diferencias físicas entre géneros, el hombre tiene estas características, las mujeres tienen estas características.

Esta etapa, depende del autor que maneje cada profesional, yo te puedo hablar de un poco la corriente que manejo que es el psicoanálisis. Freud habla de esta etapa como la etapa fálica, en la que los niños dan cuenta de las diferencias entre hombres y mujeres , por eso se empiezan como aliarse más el hombre hacia la mamá y la hija hacia el papá, que es un poco el complejo de Edipo que tiene que irse trabajando y resolviendo, pero yo creería que es una buena edad porque ahí recién los niños entienden algo, ella es diferente a mi, o él es diferente a mi y quienes trabajan en primera instancia son los padres.

5. ¿Qué características debería tener el contenido para una educación sobre equidad de género?

Yo creería que tendría como te dije antes, primer tema de valores, valores que creo que se van perdiendo un poco más en esta época, lo valores por qué, porque los valores que mis padres me inculcaron en mis primeros años de vida voy a darlos a conocer en la escuela y así sucesivamente hasta cuando seamos adultos. Yo siempre les digo a los papas de los niños, lo que ustedes hacen ahorita van a ver las consecuencias cuando ellos sean adultos, consecuencias buenas o negativas.

Otro tema importante que yo creo que es difícil en nuestro contexto en el que estamos es la sexualidad, la sexualidad no es solo el acto físico de tener relaciones sexuales, sino es el poder con una pareja compartir, entenderte, respetarte, pero son temas que no se hablan fácilmente entre los niños y los padres dejan a los profesores que hablen, por lo tanto si creería que es un tema básico para entender equidad de género y otra, yo si hablaría desde los

derechos, en este caso de 8 a 10 años, desde los derechos de los niños, pero no solo de la exposición de los derechos, sino trabajarlos, evidenciarlos.

Acá vienen los niños y dicen, si yo tengo derecho a una educación, qué es educarse?

Ellos no entienden. Entonces es trabajar esos derechos, hacerles entender que significa, no solo exponerles.

Y finalmente, yo vuelvo a insistir en este tema de equidad de género, que no viene desde los profesores, sino viene de los padres.

6. ¿Qué tipo de material de apoyo dentro del aula sería el más adecuado para que los niños aprendan sobre este tema?

Yo insisto en lo audiovisual, películas. Películas o cortos.

Tal ves material más concreto dentro del aula.....

- Porque acá lo estamos planteando desde el tema de actividades, actividades con las que los niños puedan a la vez jugar y aprender, algo como juegos, tal ves algo más didáctico, no solo que el niño se siente a ver un corto.

Exacto, es lo que yo te decía, me parecería un buen recurso, pero para mi el recurso es que los niños se les ponga casos, se les ponga diferentes casos, tengan que hacer un rol play y después se tenga que analizar como se sintieron en ese rol play, yo lo pondría así, a eso me refería con vivencial.

Tal ves también un debate podría servir, en el sentido que uno tiene una idea y tiene que defenderlo frente a otro grupo, igualmente que se saquen conclusiones.

Con material didáctico, se me viene también, las fotografías reales, si porque a veces ponemos las figuras de niños, figuras que no son reales, pero yo creería que fotografías de niños con los que se puedan identificar, estoy hablando de físicamente y dentro de su aspecto, a uno le llama la atención y en esas fotografías poderles hacer reflexionar sobre lo que creen que podría estar pasando.

Que otro tipo de material didáctico como tal a esa edad de 8 a 10 años. Que les pondría también, son juegos, este no sería el material como tal, sino como se lleve la dinámica, porque yo les puedo poner juegos de mesa, que jueguen solo mujeres, o solo hombre, o hombres contra mujeres, para luego ir viendo como se van dando sentimientos y emociones y eso analizar.

- De lo que puedo analizar un poco de lo que me dices, es la experiencia que los niños tienen.

Y que ellos reflexionen. Desde lo psicológico siempre va a ser eso. Porque si un niño, dice hay que respetar a las mujeres, pero si no entendió el contexto de respetar, no lo va a cumplir; si sabe que hay que respetar, pero no sabe cómo respetar a las mujeres y eso también viene del ejemplo obviamente, pero ya con material didáctico es esto, poder yo sentir, yo hacer o ya haberme sentido mal o bien para decir, esto no quiero, esto si quiero.

CONCLUSIONES

Gracias a la entrevista realizada a una experta en psicología infantil, se puede concluir que la enseñanza sobre equidad de género, se la debe enfocar principalmente por parte de los padres, desde una edad temprana de 3 a 5 años, ya que en esta edad es donde el niño/a puede comprender la información que se le quiere enseñar.

La enseñanza sobre equidad de género es importante, si el niño/a aprende desde pequeño los valores y conductas adecuadas, eso lo va a llevar toda su vida y lo va a mostrar en la escuela, colegio, en el lugar donde se encuentre.

Para trabajar este tema en los niños/as de 8 a 10 años se lo debe hacer desde un enfoque vivencial, de participación del niño/a en actividades que sirvan para reflexionar y aprender sobre el tema.

Esta información es importante desde el enfoque multidisciplinario que mantiene el proyecto, ya que estas conclusiones sirven para un mejor desarrollo del producto y una profundización en el aspecto psicológico de los niños.

Entrevista Roberto Valencia / Director creativo de Zonacuario, Revista Elé y Capitán Escudo

Zonacuario es una oficina de comunicación con responsabilidad social, fundada en 1996. Nació como una agencia de publicidad, pero ha evolucionado hacia un trabajo más integral y conceptualmente sólido en el campo de la comunicación, para aportar al desarrollo sustentable.

Zonacuario posee ciertos objetivos que son:

- Enmarcar nuestro trabajo en el ejercicio y promoción de los Derechos Humanos en general, y de los Derechos de la Niñez y Adolescencia en particular.
- Promover el rescate de la palabra de los grupos vulnerables.
- Ejercer y promover el derecho a la participación.
- No comprometernos en la elaboración de materiales que promuevan sectarismo, propendan la destrucción del medio ambiente, la explotación laboral y la discriminación en cualquiera de sus manifestaciones.
- Desarrollar piezas y productos de comunicación que reflejen valores sociales, históricos y culturales.
- Poner la comunicación al servicio de causas que no tienen otras formas o medios de difusión.
- Promover en los consumidores un comportamiento responsable.
- Rescatar la creatividad y el juego.

1. ¿Dentro de sus publicaciones han tratado el tema de equidad de género?

No necesariamente el tema de equidad de género como tal, lo hemos atravesado en todo el material que hacemos en realidad. Nosotros, quizás es motivo de otra pregunta, pero nosotros cada vez que trabajamos tenemos mucho cuidado en la forma de construir los textos, tenemos mucho cuidado en los roles que se utilizan cuando se ilustra. Por ejemplo si es una familia, no necesariamente la mamá está cocinando, sino el padre está cocinando.

Entonces ese tipo de cuidados tenemos en todo el material que hacemos, tanto ilustración, como contenido.

2. En esta edad de 8 a 10 años, ¿Qué tipo de formato sería el más adecuado?

Formato para qué?

- Para el cuento.

¿Vas a hacer un cuento?

- Es un libro ilustrado, más o menos.

¿Pero no es un cuento?

- No.

¿Qué contenido va a tener? Porque depende mucho del contenido que vaya a tener.

- Se va a hablar de aspectos directamente relacionados con la equidad de género. Digamos autoestima, sexo y género.

Pero es un libro que te cuenta contenidos. ¿Qué recurso es? Porque la info, es una cosa, como la paso es otra. Tu puedes topar todos esos temas que me estas diciendo y sin embargo ser un libro de juegos. Tu puedes topar todos esos temas que me estas diciendo y ser un cuento. O un magazine que tiene una parte juegos, otra parte cuentos, otra parte comic, otra parte reportaje.

- Osea lo que yo planteaba era más, digamos tienes la sección de información, entonces al chico se le explica qué es sexo, qué es género y de ahí pasaríamos a la parte de dinámica, dinámica para reforzar lo que el chico vio de información.

Dinámica, qué es dinámica? Una serie de juegos?

- Si, digamos que el chico reconozca en el hombre y la mujer cómo se diferencia el sexo y cómo se diferencia el género, osea una pequeña dinámica para reforzar lo que ya vio.

Pero entonces lo que tú estas planteando es un libro que contiene diferentes recursos para explicar algo.

- Exactamente.

Ok, depende mucho también de la cantidad de páginas, depende del material y también obviamente del grupo objetivo. A que me refiero. Mira si es un material en donde el niño no va a interactuar, solo va a leer, puede tener un tamaño determinado, pero si es un material en el que además el niño debe dibujar encima, rayar encima, el tamaño debería ser distinto, me explico.

Tú puedes hacer algo para niños incluso en formato A5, si es que el niño no necesariamente va a participar, si el niño va a participar el formato A5 está al limite. Tienes que crecerlo un poquito más y puedes llegar hasta la A4.

- Pero digamos en esta edad de 8 a 10 años no hay un estándar en formato?

Este no depende tanto por la edad, como por el uso.

Te pongo un ejemplo muy simple. Tú eres adulto, tienes 35 años y te quieres comprar un auto, el auto no depende de la edad, depende del uso que le des, si tienes familia, a lo mejor un chiquito no te cabe, depende de cuanta familia tengas necesitas un auto grande, de los sedán y si te gusta viajar a lo mejor no es un sedán, puede ser un 4x4, me explico, no tiene tanto que ver la edad con el formato, con el tamaño, tiene más que ver con el uso.

Ese es uno de los errores que se tiende a cometer, si los niños más chiquitos, de qué tamaño es el libro. Puedes tener un niño, que todavía no sepa leer y sin embargo hacer un libro de tamaño A3, gigante, porque quien le lee es el padre pero las ilustraciones son tan bonitas que yo quiero meter al niño en el mundo del cuento por ende hago unas ilustraciones mega gigantes o puede tener un niño de los mismos 3 años y tener un libro de objetos, es decir quiero enseñarle

lo que es una manzana, una pelota y el libro puede tener poco más de A5 y funcionar igual.

Depende muchísimo más bien de lo que quieras transmitir, cuál es el mensaje, cuál es el uso, de eso también depende el tipo de papel, si es couche, si es bond, si quieres que los niños rayen, pues es papel bond, si quieres que los niños solo lean, es papel couche, porque en couche no coge lápices, ni pinturas, etc.

Entonces el formato está dado sobre todo por el tipo de información, si tu me preguntas, lo que tú te estas planteando hacer, yo te diré que, A5 no es, debería ser deley un poco más grande, A4 podría ser muy grande, depende para que lo quieras también, cuál es el uso que le quieran dar, no en el trabajo, no es cómo yo interactúo con el libro, sino luego que ya acabe, qué hago con el.

Ok, si nos interesa, por x razón, que sea un libro que se lleve a la escuela, entonces hay que hacer un formato más pequeño para que el niño no sienta que lleva un bulto, me explico.

Nosotros tuvimos, cuando hicimos la primera Elé, la hicimos una versión grande porque nos parecía que había que romper con el formato de las revistas de aquella época, con el pasar de los años descubrimos que, además era una revista que nosotros considerábamos que es un producto que se debe usar fuera de la escuela, en los ratos libres, pero con el pasar de los años, nos dimos cuenta de que los niños lo llevan a la escuela y lo usan como material escolar, aunque no este pensado como material escolar.

Entonces, cuando empezamos a ver el uso de los niños con la revista, que aunque nosotros decíamos no es para la escuela, es para tu casa, cuando llegues a casa, coges tu revista y te diviertes, pero igual los guaguas querían llevarlo a mostrarle a sus amiguitos, igual lo querían usar para alguna tarea de la escuela, resultado el tamaño fue muy grande, porque entraba en una mochila de niño y se empezaba a torcer las puntas, entonces tuvimos que bajar a un formato que le permitiera al niño meterlo en la mochila, aunque no tenia el enfoque y no tiene el enfoque de ser un material para la escuela, sin embargo el formato cabe en una mochila.

Entonces hay un montón de variables que hacen que tú escojas el mejor formato posible.

3. En cuanto a la tipografía ¿Qué características debería tener la tipografía?

Veras, hay dos parámetros que son importantes ha tomar en cuenta cuando diagramas para niños.

Primero, la legibilidad. Debes por sobre todas las cosas encontrar tipografías que sean fáciles de leer, por sobre todas las cosas.

Entonces te buscas una tipografía, estas haciendo algo de terror, te buscas una tipo de terror, dices esta vaina parece como sangre cayéndose, dale si, pero no se lee bien. Un adulto que tiene mucha más experiencia en decodificar cosas puede entender ahí que, que ahí hay una palabra, detrás de esas manchas, pero un niño no; entonces puede verse muy bonito, pero si no es legible, debe buscarse una tipo que probablemente no se vea tan bonita al inicio, porque siempre tienes que hacer que las tipos se vean bonitas, no porque escoges una tipo simple, resulta que no es bonita luego de ver, depende mucho como juegues con ella, que colores les pongas de fondo, como manejes sombras y luces, si quieres manejar en esa tipo y puedes hacer algo muy bonito.

Entonces la tipografía tiene sobre todo cuando trabajas para niños que tener una premisa básica que es, que sea legible, nada de buscar cosas retorcidas, raras, que por más bonito que se vea son difíciles de leer, eso lo primero.

Lo segundo, es que no debes ser demasiado colorido. Ten cuidado cuando usas una tipografía de cómo la trabajas luego, si es una tipografía larga, si es una frase larga, no llenes de colores, 20 colores, trata de usar 1, 2 o 3 que funcionen, que hagan sentir. Todo esto son reglas de diseño, que luego tú las rompes también cuando ya diseñas, pero debes tener como las premisas básicas.

Dicen, que cuando los niños están aprendiendo a leer, son mejores las tipografías que tienen serifa, pero eso es cuando los niños están aprendiendo a leer. Cuando los niños ya han pasado esa etapa de leer, osea ya saben leer, ya saben distinguir la A, la B, la C, eso en los primero años; uno asume que a los

8 ya son lectores, ya puedes usar una tipografía sin serifa, nosotros usamos, nosotros tenemos una tipografía que es la Trebuchet.

Que está casi a lo largo de todo, no importa la tipografía, de los títulos, no importa el diseño, siempre cuando se trata de bloques de texto, usamos en la mayoría de los casos, esta tipo, que es la Trebuchet, que es una tipo muy simple, no demasiado ancha, no demasiado delgada, lo normal para que un niño entienda que la A, es la A, entonces no te permites demasiados jueguitos, cuando trabajas.

Si te permites juegos, cuando haces titulares.

- Esos titulares en qué tipografía? Ahí varia, dependiendo.

Vos que eres diseñador, sabrás que hay millones de tipografías y las tipografías dependen del tema, depende mucho del tema. Pero sobre todo, volvemos a la primera premisa. Yo para titulares, busco tipografías divertidas, no para bloques de texto, bloques de texto son muy simple la tipo, porque necesito que lea.

Cuando hay pocas palabras, te permites buscar tipos más divertidas, siempre y cuando sean legibles. Prima la legibilidad.

4. ¿Qué colores serian los más adecuados para este tipo de material?

Lo que pasa es que veraz, cuando me planteas preguntas así, es súper interesante la visión que se tiene.

No es un problema los colores, no hay un color o una línea de colores que se deben usar para niños, no hay. Primero hay que romper el mito de lo que es para niños es azul y lo que es para niñas es rosado, nunca cometes ese error. Se sigue cometiendo, vos vez avisos publicitarios de una cadena de ropa y los avisos que van de ropa para niños está todo en azulito y lo de niñas es rosado, osea esa vaina parece que es obvio, pero la gente sigue cometiendo esos errores, asumiendo que es lo correcto.

Son decisiones que tú tomas para construir un material. Hay gente que decide ilustrar para niños, hacer un libro para niños a duotono y puedes ver cosas

espectaculares, a tres tonos y puede como es nuestro caso, ser un festival de colores y funciona igual, es como lo uses.

Es verdad que los niños, dependiendo de la edad, les llama mucho la atención lo colorido, entonces nosotros tendemos a ser más colorinches, pero aún esos son escuelas, son culturas visuales.

Los americanos son mucho de llenar de colores las cosas, son bien promo se llama, yo digo esta vaina es muy promo, porque impacta al ojo; los europeos, no, los europeos en general, sobre todo los franceses que son los que más producción tienen para niños de material editorial, ellos son súper austeros con el color, esos manes, 3 o 4 colores zafan todo.

Entonces vos tienes dos escuelas muy marcadas, la escuela americana, que es muy colorida, muy promo, muy de colores vivos, brillantes y luego tienes la escuela europea, sobre todo la francesa, que son mucho más simples, no llenan tanto de color, tienden un poco más a los colores tierra, color pastel, aún así te estoy dando unos genéricos; que de pronto encuentras un material francés que chilla en colores, y dices no se supone que era así, osea dándote las premisas generales.

Nosotros tenemos, encontramos un punto medio, quisimos encontrar un punto medio entre lo americano y lo europeo, porque la cultura de nuestros niños es una cultura más americana, consumen Nickelodeon, Cartoon Network, donde es colores a morir y nosotros partimos de ahí para construir nuestro concepto gráfico o de color, si cabe el término en los materiales que hacemos.

Esta es una revista francesa para niños, ves que es simple, tres colores, presente una cromática muy básica y tu tienes la revista Elé a un lado, esta vaina grita en colores. Entonces cuando tú me haces preguntas, de qué colores se usa para los niños?

- No hay un estándar.

No, ni idea, no debes. Osea dicho así, no es la pregunta correcta, pero se entiende que preguntes eso cuando se está entendiendo el mundo de los niños, cuando uno está recién metiéndose en el mundo de los niños lo primero

que dice, bueno es cuál es el tamaño y cuál la tipo que debo usar y cuál es el color, son preguntas normales, pero cuando ya te adentras en el mundo de los niños, como nosotros que vamos más de una década haciendo cosas para niños, entiendes que ese tipo de preguntas no caben en el mundo de los niños, cabe mucho lo que quieras decir, depende del texto que tengas en manos, depende del objetivo de comunicación que tengas, depende de un montón, porque todo le cabe a todo.

Tú puedes hacer algo en blanco y negro y alucinar a los niños, les encanta el cuento de misterios, de fantasmas y de monstruos todo en blanco y negro, pueden estar felices. Y tú puedes hacer algo colorido como la revista Elé, que igual alucina. Depende mucho de lo que quieras contar más bien.

5. En cuanto a ilustración ¿Qué línea gráfica, qué características debe mantener?

En cuanto a ilustración, es igual.

- Pero digamos, los materiales que han hecho para niños de 8 a 10 años, un general de las ilustraciones

Es que no puedo darte, porque mira, nosotros debemos tener, hacemos en un promedio de unas 150 ilustras por número, por cada revista Elé tiene unas 100, 150. Estaremos en unas 10.000 ilustraciones en lo que va de la revista Elé, probablemente, un poco menos quizá. Y en esas 10.000 ilustraciones, tendremos tal vez unos 300 estilos distintos.

Entonces cuando me dices cuál es el estilo de ilustración? Es como cuando me preguntas los colores. Por eso te digo, es normal, no es un reclamo, porque no eres la primera persona que viene preguntando un poco ese tipo de cosas, es muy normal cuando empiezas a meterte en el mundo de los niños.

Los niños necesitan riqueza visual, a los niños hay que sorprenderles. Si es verdad que hay tendencias gráficas y las tendencias están marcadas un poco por la televisión.

Tu te puedes ir fijando como han ido evolucionando los dibujos animados en Nickelodeon en los últimos 20 años. Como eran los primeros dibujos, a como

son ahora; antes probablemente eran más trabajados, habían más sombras, más luces, más textura, ahora es un archivo de ilustrador raro que se mueve y funciona.

Si tratamos nosotros en lo posible que nuestras ilustraciones se sientan modernas y actuales para el mundo de los niños actualmente. Tomando en cuenta que la televisión es la que manda. Si vemos que la televisión va hacia una tendencia de simplificar las cosas, de no poner tanto color, nosotros nos fijamos en eso, no para copiar, si para entender el universo visual en el que el niño está metido y no venir con ilustraciones de los años 50, donde el niño podría decir, esa nota está bonita pero suena a viejo, osea no es mi universo actual.

Entonces si tratamos en lo posible que nuestras ilustraciones sean modernas. Entonces más bien, creo que más que definir qué tipo de ilustración deberías tener, es definir mucho el público, porque no pierdas de vista que una cosa son los niños de las ciudades y otra cosa son los niños del campo.

- Bueno esto seria en una escuela que está en el ciudad

Claro, pero lo que te quiero explicar es que el tipo de ilustración depende del grupo objetivo y depende de lo que quieras contar.

Entonces si tú decides, que lo que quieres contar, una parte de tu contenido funciona bien en una tira cómica, entonces el estilo es un comic, no puedes dibujar como un cuento, tienes que dibujar como un comic. Los comic tienen otra lógica de ilustración, el sombreado, de luces, pero si tú lo que quieres contar tiene que ver con un cuento, dices bueno lo que quiero contar, lo voy a contar como un cuento, el cuento tiene otra forma de ilustrarse, otras premisas de lo que es importante, tienes que construir un personaje, ahí priman un poco la texturas, en el comic no hay texturas, en el comic es ilustrado en plano, las sombras y las luces determinan mucho, la cromática, pero en cambio en los cuentos si la textura manda, la construcción de los personajes si es diferente.

En un juego es distinto. Si estas contando un tema serio, es un tipo de ilustración; si estas contando un tema divertido, es otro tipo de ilustración. Nosotros por ejemplo, los juegos, cuando hacemos juegos para niños, depende

del juego, pero el 90% de los casos las ilustraciones tienen que ser divertidas, entonces casi rozan la caricatura.

En los chistes es caricatura, pura y dura. Pero cuando estamos tratando un tema sobre la muerte por ejemplo o nuestra sección trata sobre el divorcio, no podemos hacer caricaturas, podemos ridiculizar el tema, banalizar el tema con el tipo de ilustración.

Entonces la ilustración, como el diseño, como la tipografía, están muy ligadas al contenido que quieres pasar, si lo quieres hacer bien. Si lo que quieres hacer es con respeto a los guaguas, si no te preocupas son mil detalles que tienes que tener en cuenta cuando haces material para niños.

Que mucha gente no repara en eso. Entonces puede tener un tema muy serio y sin embargo las ilustraciones ser muy chistosas y vos dices, no cuadra porque el niño no toma la dimensión de la problemática si la banalizas con un tipo de ilustración. Pero hay gente que no repara en eso, muchísimas editoriales, porque es un trabajo que exige muchísimo más cuidado, muchísimo más proceso.

Nosotros en estos 10 años que vamos, yo te cuento la cantidad de ilustraciones que han salido, pero no cuento las que no han salido. Que una vez después que se a acabado de dibujar descubrimos que no le pega al tema, que no esta siendo lo suficientemente sólida la estética que queríamos encontrar para el contenido que tenemos, entonces hemos tenido que desechar ilustraciones para re empezar otra vez, en los primeros años sobre todo, ahora menos, ahora con los años le hemos cogido más el tino al tema, entonces cada vez que nos viene un contenido complejo o divertido, sabemos con más claridad cual es la estética de ilustración que nos interesa o que puede funcionar más.

6. En cuanto a la redacción del texto ¿El tipo de párrafos que debe manejar, el interlineado?

Veras, es recomendable que la tipografía tenga entre 12 o 13 puntos, para los documentos de niño. Es recomendable en la edad en la que me estas planteando, 11 ya estas en el limite bajo, osea un niño puede leer, un niño puede leer tipografías de 9 puntos pero no es lo recomendable, osea si quieres

respetar al guagua, que no haga esfuerzo, que no fuerce la vista, que se preocupe de la comprensión y no de poder leer, sino de entender lo que está leyendo, lo ideal es 12 puntos en promedio y 13.

Para niños más pequeños la tipografía debe crecer, 14, 15, 16 puntos, cuando están aprendiendo a leer. Entonces eso.

El interlineado normal, si tú estas en 12, lo mínimo que debes tener es un interlineado de 12 o de 13 que es lo ideal. Nosotros lo tenemos en 13.

La compresión de la tipografía lo menos posible. Nosotros nos permitimos hasta un 5% de compresión, no comprimimos las letras mucho más, hay excepciones dependiendo de que, nunca cortamos el texto, es decir no que la ca – sa era roja, esos guiones nosotros no lo hacemos nunca, no lo hacemos nunca porque no creemos necesario, porque queremos que el niño lea la palabra completa, porque los niños se pierden a veces, cuando están leyendo la califor – nia se pierden, no hay razón. Hay gente que tampoco repara en eso, que dice a bueno es así y cree que es normal y lo hace, entonces como le bota al niño la responsabilidad de hacer el esfuerzo; entonces dices para qué le pides al niño hacer el esfuerzo, cuando tú puedes mejorar ese párrafo con solo tener un mejor cuidado en la forma de diagramarlo.

Son tonteritas pero que terminan construyendo, diferenciando un material bueno para niños, de un material normal o mediocre.

7. En cuanto a impresión ¿Qué tipo de impresión seria la más adecuada?

Es que no hay. Sácate de la cabeza, ok.

Tú eres un arquitecto. No existe una casa adecuada para todo el mundo, no existe, si crees que existe, eres un mal arquitecto.

Las casas dependen de mil factores, el tamaño del terreno, la gente que va a vivir allá dentro, el clima, el gusto de quien va a vivir allá dentro.

Tú no irías a un arquitecto a preguntarle eso, qué casa es la mejor?.

- Claro, todo depende del contenido, de los factores.

Entonces cuando tú vas donde un arquitecto y le preguntas, qué casa es la mejor?

El arquitecto te mirará con cara de que este man no cacha nada de hacer casas, te dirá, depende, es casa de campo, es casa de ciudad, tienes 4 carros, tienes un carro, vas a tener mascotas, no vas a tener mascotas, te gusta lo moderno, te gusta lo tradicional, quieres algo en madera, quieres algo en metal, osea me estas haciendo una pregunta que no tiene respuesta.

Pero no hay mala onda en eso, es un pregunta que no cabe cuando tú descubres el universo de los niños, que en realidad aplica a todo, cuando tú en un cuestionario plantéate eso, que a lo mejor te va mejor, sobre todo con la info que quieras obtener, porque todo lo que yo te estoy dando ahorita sigue siendo muy genérico. Yo no se cuanto te pueda ayudar esto en términos de hacer ya el documento o el material que quieras hacer porque yo te estoy dando como premisas generales.

Los materiales dependen de que, si es un material que vas, que quieres que los niños rayen, es bond, de cajón; si es un material que quieres que los niños solo lean, es couche mate, couche brillante no, porque el couche brillante provoca un reflejo en la lectura, que es mínimo, pero que cuando eres pequeño afecta, estorba al interés primordial que es que el niño lea sin obstáculos, por eso la tipografía debe tener un tamaño, por eso la diagramación debe permitir.

Hay gente que comete aberraciones, como que coge un texto, lo pone sobre un fondo y el texto es negro y el fondo medio azul y no se lee nada y ya está, como es para niños, está todo bien.

Si ya la tipografía es negra busca un tono claro, para que esto resalte, me interesa que esto resalte, pero si tienes que rehacerte la ilustración, rehazte la ilustración, osea respeto a los guaguas. No dejes el problema para que el niño vea como lo resuelve y fijate en los materiales, hay muchísimos que tienen errores, materiales que tienen una cantidad de texto absurda, sin puntos aparte.

Nosotros somos de pequeños bloques, de pequeños párrafos y todo lo separamos en pequeños párrafos, que tengan aire, que el niño lea una idea, pare, respire y luego vaya a otra idea y luego vaya a otra idea.

La revista Elé es el mejor ejemplo de párrafo, la Elé está llena de párrafos, en el medio aire, en el medio ilustraciones.

Pero vos puedes encontrar materiales para niños que no son cuento, porque los cuentos si pueden ser un poco más corridos, ni tanto, pero que contienen una cantidad de texto absurda, eso ni para un adulto.

A los niños, esto de párrafos pequeños si, así construimos nosotros.

- Esta revista Elé tiene como un público objetivo de cierta edad a cierta edad?

Claro, está entre los 7, que son niños que ya saben leer, hasta los 11 mas o menos. Porque a los 12, los jóvenes de hoy ya son pre-adolescentes, ya están preocupados de otras cosas, aunque hay niños de hasta de 14 que nos leen porque le han cogido cariño desde cuando eran pequeños, entonces siguen leyendo.

Nuestro público está entre los 7 y los 11, como grupo fuerte que nos lee. Entonces este es como una referencia para tu público, va por ahí.

8. ¿Ustedes tienen algún manual o parámetros para definir la tipografía, color, etc?

No, algún rato hemos querido sistematizar toda esta experiencia que hemos tenido en un documento, porque claro hay parámetros; todo depende de, pero igual hay premisas, la tipografía de 12 puntos, una tipografía que sobre todo sea legible.

Veras, todo para nosotros, porque tienes un reto enorme, todo debe privilegiar la legibilidad del texto, la comprensión lectora se llama eso. Todo lo que le rodea en el diseño de cualquier material para niños debe contribuir a eso y no perjudicar eso.

La comprensión lectora, es un concepto muy complejo porque la comprensión lectora no pasa solo porque escojas una buena tipo y pongas sobre un fondo que resalte la tipo, que también, eso ya es diseño; pero la comprensión lectora pasa por cómo estructuras el texto, una cosa es que armes pequeños párrafos y otra que te mandes unas 200 palabras sin parar, qué palabras usas, cómo usas los términos, cómo usas los verbos, la comprensión lectora pasa por eso, si hablas de contenido, cómo vamos a construir ese contenido.

Cómo hacemos titulares que llamen la atención, que sean divertidos, dependiendo de la problemática o de la temática y luego cómo esos textos se insertan en un concepto gráfico y de ilustración, qué ilustración le va mejor, qué cromática le va mejor, qué tipografía escojo, cómo diseño, cómo diagramo, qué fondos uso, dónde pongo el texto, pero el resultado final es que el niño pueda leerlo sin problema, ese es el resultado final, que el niño pueda leerlo sin mayor problema y que lo comprenda, lo entienda y le divierta y quiera leer más y ahí todo juega, desde el tamaño de la tipo, hasta la tipo misma, hasta el contenido, hasta cuantos puntos aparte tienes o cuantos puntos seguidos, a veces tienes demasiados puntos seguidos, hay que hacer un punto aparte.

Del papel, no le pongas couche brillante, ponle couche mate y si no hay couche mate, pues espérate a que haya o ponle bond, porque hay gente que dice: no hay couche mate, a pues ponle brillante.

No pegues demasiado los márgenes, deja aire. Hay textos que empiezan al filo y terminan al filo, fijaraste, hay unas cosas horrendas.

No hay manuales, no aquí, probablemente en europa, si buscas y rebuscas a lo mejor haya libros que te den premisas de cómo editorialmente construyes un producto para niños, no hay.

En nuestro caso ha sido, ensayo, error, al inicio, los primeros años.

Y teníamos nosotros una idea, porque yo pase investigando muchas revistas y materiales de niños de otras partes del mundo, entonces yo ya tenia unas premisas de que cosas no puedes, ni debes hacer en publicaciones para niños y luego con el pasar de los años hemos ido perfeccionando eso hasta hacer lo

que hoy hacemos, no solo con la revista, sino en general con los materiales que hoy hacemos, pero es un mundo.

Por eso es muy complicado encontrar materiales de buena calidad en este país, porque para diseñar o para hacer materiales y editoriales para niños tienes que volverte niño y eso se dice fácil, todo mundo dice: hay tengo el niño interior, no, tienes que tener el niño interior pero tienes que mantener al mismo tiempo el adulto interior.

Nosotros a veces hacemos juegos aquí y lo hacemos desde lo adulto, un ludo puede ser bonito, un juego de sombras puede ser chévere, pero luego lo jugamos como niños y cuando lo jugamos como niños detectamos problemas que por diseñarlos como adultos no lo vimos, cosas tan elementales como que el juego está demasiado fácil, entonces el niño se aburre, no hay reto o el juego está demasiado difícil en cuyo caso el niño se frustra, cómo sabes el punto medio?.

Si eres adulto no lo ves, si eres adulto todo te parece fácil porque es un juego de niños, tienes que ser niño, cuando juegas el juego, porque solo cuando eres niño puedes decir está muy fácil, está muy difícil, se acaba muy rápido, la mecánica es muy complicada, la premisa que me das no la entiendo, eso solo te lo dice un niño, un adulto no, salvo que le salga el niño interior.

Entonces esa dualidad, de ser niño y ser adulto al mismo tiempo, verlo como niño para detectar los errores y luego diagramarlo como adulto para corregir los errores y luego volver a verlo como niño, es un camellazo, necesitas una sensibilización como niño profunda, necesitas una ingenuidad, necesitas una capacidad de asombro que tienes que recuperar de tu niño interior para poder jugar a eso.

Yo tengo el reto diario, yo a veces hago ludos, estos ludos de dados, entonces lo hago desde mi visión adulta y después cuando los juego, digo este juego está muy lento, muy largo, muy corto, las penalidades están muy repetidas, muy seguidas, el niño se puede frustrar al 4 lanzamiento de dado ya no quiere jugar, no se entiende, llegas a un punto y dice por dónde va el camino, por aquí o por acá?, no entiendo, hay duda ahí y si hay una duda ya hay un problema, el adulto diría bueno suena a que es lógico que das giro así, pero para un niño

hay cosas que no son lógicas, que tienen que estar ahí, pero no por eso tienes que tratarlos como tontos, que hay gente que se va al otro extremo.

Por eso tienes materiales para niños que son demasiado adultos y el niño no los entiende y les aburre o le tratan al niño como un tonto porque son demasiado básicos y los niños no son tontos, son niños, hay que entender esa diferencia. Entonces en el momento que tú entiendes que los niños son niños y no tontos, construyes un material para ellos, pero son años de estar con guaguas, sacar tú guagua sobre todo.

Nosotros somos adultos haciendo cosas para niños, pero entendiendo que cuando las hacemos es imprescindible sacar tu niño todo el tiempo para contrastar lo que estas haciendo y para lo que estas haciendo le haga sentido al niño, por eso nosotros no hacemos focus group. Tienes tú que desde la visión de adulto tomar una decisión editorial y construir desde ahí, sobre eso todo lo que quieras, a partir de ahí.

El mayor reto cuando haces cosas para niños es esa, dejar de mirarle como adulto todo el tiempo y atreverte a mirar como niño tú trabajo, entonces tú como niño dirás, ese fondo que me pones no me deja leer bien, pero si tú lo lees como adulto no reparas en eso, tú pegas el texto como diseñador, tú lo lees porque eres adulto, tienes una capacidad mayor de comprensión, discernimiento, tú cerebro está más ágil, ya durante toda una vida se ha enfrentado a leer textos sobre fondos oscuros, a leer textos con problemas de trazos, sobre rayas, sobre degradados, te has acostumbrado, si te ponen una cosa, la lees, no te causa mayor drama, pero si se la pones a leer a un niño, igual la lee, claro, pero para él es un esfuerzo mayor, pero para él es un tema que después no comprende bien, pero para él es un tema que le estorba, le ensucia, pero como tú lo leíste y para ti estuvo bien, ya asumes que el niño lo va a leer y probablemente si lo lea, pero no por eso está bien hecho.

No porque un niño juega un juego, el juego está bien hecho, no porque un niño lee una revista, la revista está bien hecha, ese es el mayor problema que tienes con los niños. Los niños consumen todo, porque tienen una necesidad y una curiosidad que les hace leer la Pandilla, la Pandilla es pésima como material para niños, está mal hecha, mal pensada, igual los niños van corriendo a leer la

Pandilla, los niños quieren consumirlo todo, pero no porque corren y la compran vos te puedes relajar, no te dejes engañar por esas cosas.

Hay que respetar a los guaguas todo el tiempo.

CONCLUSIONES

Gracias a la entrevista realizada al director creativo de Zonacuario, se pudo llegar a definir ciertas características que contienen los materiales gráficos para niños.

Claro que no se cuenta con un manual que te llegue a decir cuál es la tipografía correcta, el color o el formato adecuado, pero si existen premisas básicas de diseño, de legibilidad que se deben tomar en cuenta al momento de desarrollar un material dirigido hacia los niños.

Ciertas premisas como la tipografía en 12 o 13 puntos, el papel couche mate si es un material para que los niños lean, si es un material para que los niños rayen, es papel bond. El formato debe estar entre un A5 y el A4, para que el niño pueda llevarlo fácilmente en su mochila.

Estas premisas serán de mucha ayuda al momento del desarrollo del material gráfico educativo, ya que son premisas que aportan con información concreta y dirigida especialmente a los niños en una edad de 8 a 10 años.

La revista Elé, es un gran referente para el desarrollo de este proyecto, ya que es una revista que se preocupa mucho por el respeto que se le debe dar al niño, en cuanto a legibilidad y otros aspectos importantes al momento de la comprensión del niño con el contenido. El público objetivo de esta revista está entre los niños de 7 a 11 años.

Esta entrevista aporta con información relevante para el desarrollo de este proyecto y ayuda con puntos claves en la etapa de diseño del material.

ANEXO No. 4. Formato encuesta profesores equidad de género

ENCUESTA SOBRE EQUIDAD DE GÉNERO

Buenos días, mi nombre es Alejandro Galarza, soy estudiante de diseño gráfico de la Universidad Católica y estoy realizando una encuesta sobre la equidad de género, que servirá para la realización del desarrollo de mi tesis

Edad: Hombre_____ Mujer_____

Profesor/ar de qué curso o materia_____

1) ¿Qué es la equidad de género para usted?

2) ¿Cree que en el Ecuador se discrimina negativamente a las mujeres en el mercado laboral?

____ Sí.

____ No.

____ Es difícil juzgarlo, depende de cada caso.

3) ¿Considera que la discriminación se da tanto para mujeres como para hombres dentro del mercado laboral?

____ Sí

____ No

Por qué?_____

4) ¿En qué sentido cree que existe discriminación en el trabajo? Selecciona las 3 más importantes y coloca el número que corresponda siendo el 1 el más importante

___ salario.

___ puestos de trabajo.

___ Privación de la promoción en el trabajo.

___ Irrespeto respeto por parte de los compañeros.

___ Acoso sexual.

___ Cuestiones legales.

___ Es más difícil encontrar trabajo.

5) ¿Por qué cree que hay tan pocas mujeres en puestos directivos? Selecciona las 3 más importantes y coloca el número que corresponda siendo el 1 el más importante

___ Tienen peor preparación.

___ Sus carreras avanzan menos debido a la maternidad.

___ Tienen menos autoestima.

___ No existen referencias claras a seguir.

___ No son lo suficientemente ambiciosas.

___ Discriminación.

Otra _____

6) En su trabajo actual, ¿tratan a hombres y mujeres por igual?

___ Sí,

___ No.

7) ¿Alguna vez en su trabajo, actual o anteriores ha enfrentado malos tratos debido a su género?

___ Sí, he tenido muchos problemas.

___ Sí, pero solo en contadas ocasiones.

___ No.

8) Si fue así, ¿lo denunció?

___ Sí

___ No

Por qué _____

Familia y amigos

1) ¿Su educación se basó en la equidad de género?

Sí, mis padres me enseñaron que todos éramos iguales y con los mismos derechos.

Sí, aunque en mi familia predominan las costumbres tradicionales.

No, mis padres me dijeron que existen labores específicas para hombres y otras para mujeres.

2) ¿Cree que la forma en que le educaron ha afectado su visión de la equidad de género?

Sí

No

por qué _____

3) ¿Las mujeres de su familia son tratadas y respetadas igual que los hombres?

Sí

No

4) ¿Cree que hombres y mujeres son tratados de manera diferente dentro de la familia? Escoja 2

Tienen roles diferentes en la familia.

El hombre es el cabeza de familia.

Es parte de nuestra formación.

Es parte de la sociedad el tratar a las mujeres de forma diferente.

No creo que a las mujeres se les trate de manera diferente.

5) ¿Qué tipo de modelo de familia prefiere?

Modelo compartido (los dos trabajan y se ocupan de las tareas del hogar).

Modelo mixto (ambos trabajan, pero la mujer se encarga de las tareas del hogar).

Modelo patriarcal (solo el hombre trabaja y la mujer es ama de casa).

Modelo matriarcal (solo la mujer trabaja y el hombre se encarga de casa).

6) En su círculo de amigos, ¿qué tipo de modelo familiar predomina?

___Modelo compartido

___Modelo mixto

___Modelo patriarcal

___Modelo matriarcal

7) En su casa, ¿quién se encarga de las siguientes tareas? (Tu, tu pareja, ambos o estas soltera o soltero así que haces todo)

Hacer las compras _____

Lavar los platos _____

Cocinar _____

Planchar _____

Cuidar de los niños _____

Organizar las actividades de ocio _____

Reparaciones _____

Papeleo (impuestos, seguros) _____

Pagos, facturas, cosas del hogar _____

Compras importantes (coche, electrodomésticos y demás) _____

8) ¿Cómo ha educado o le gustaría educar a sus hijos?

___En la equidad de género: les enseñó que todos somos iguales.

___Quiero que mis hijos sean verdaderos hombres y mis hijas señoritas educadas.

___Creo que es importante que lo descubran ellos mismos y no influirles.

9) ¿Dentro de su contexto familiar, cuales son las principales actividades del hogar que se asignan a sus hijos o hijas? Mencione las 3 más importantes

Hijos	Hijas

Sociedad

1) ¿Cree que mujeres y hombres tienen las mismas oportunidades dentro de la sociedad?

___ Sí

___ No

2) ¿Cree que la opinión pública juzga igual a hombres y mujeres?

___ Sí.

___ No.

___ A los hombres se les juzga más.

___ La opinión pública es más crítica con las mujeres.

3) ¿Es importante la educación sobre equidad de género para el desarrollo futuro de los niños?

___ Sí, es importante porque los niños aprenden valores, costumbres y a tratar a todos por igual

___ No es importante

ANEXO No. 5. Resultados encuesta profesores equidad de género

Resultados Encuesta profesores Centro Educativo La Pradera

Edad: Comprendida entre 24 a 43 años Hombre 1 Mujer 11

1) ¿Qué es la equidad de género para usted?

Es la igualdad de derechos y condiciones entre hombres y mujeres, sin discriminación, ni violencia.

2) ¿Cree que en el Ecuador se discrimina negativamente a las mujeres en el mercado laboral?

	# de personas	Porcentaje
Si	8	67%

No	0	0
Es difícil juzgarlo, depende de cada caso	4	33%

3) ¿Considera que la discriminación se da tanto para mujeres como para hombres dentro del mercado laboral?

	# de personas	Porcentaje
Si	8	67%
No	4	33%

Por qué? Ya que los jefes o los cargos son directamente relacionados con el género y no con las capacidades o experiencia

4) ¿En qué sentido cree que existe discriminación en el trabajo? Selecciona las 3 más importantes y coloca el número que corresponda siendo el 1 el más importante

	# de personas			Porcentaje
	Más importante	Medianamente importante	Menos importante	
Salario	3	3	3	Medianamente importante 25%
Puestos de trabajo	4	2	1	Más importante 33%
Privación de la promoción en el trabajo	1	1	3	Menos importante 25%
Irrespeto por parte de los compañeros	0	1	0	
Acoso sexual	1	2	1	
Cuestiones legales	1	1	2	
Es más difícil encontrar trabajo	2	2	2	

5) ¿Por qué cree que hay tan pocas mujeres en puestos directivos? Selecciona las 3 más importantes y coloca el número que corresponda siendo el 1 el más importante

	# de personas			Porcentaje
	Más importante	Medianamente importante	Menos importante	

Tienen peor preparación	1	0	0	
Sus carreras avanzan menos debido a la maternidad	3	2	5	Menos importante 42%
Tienen menos autoestima	0	0	2	
No existen referencias claras a seguir	3	5	0	Medianamente importante 42%
No son lo suficientemente ambiciosas	0	1	0	
Discriminación	6	3	1	Más importante 50%

Otra: machismo

6) En su trabajo actual, ¿tratan a hombres y mujeres por igual?

	# de personas	Porcentaje
Si	11	92%
No	1	8%

7) ¿Alguna vez en su trabajo, actual o anteriores ha enfrentado malos tratos debido a su género?

	# de personas	Porcentaje
Sí, he tenido muchos problemas	0	
Sí, pero solo en contadas ocasiones	6	50%
No	6	50%

8) Si fue así, ¿lo denunció?

	# de personas	Porcentaje
Si	0	0%
No	12	100%

Por qué: no fue necesario o sólo fue momentáneo fue la respuesta más común.

Familia y amigos

1) ¿Su educación se basó en la equidad de género?

	# de personas	Porcentaje
Sí, mis padres me enseñaron que todos éramos iguales y con los mismos derechos	9	75%
Sí, aunque en mi familia predominan las costumbres tradicionales	3	25%
No, mis padres me dijeron que existen labores específicas para hombres y otras para mujeres	0	

2) ¿Cree que la forma en que le educaron ha afectado su visión de la equidad de género?

	# de personas	Porcentaje
Si	4	33%
No	8	67%

por qué: los que contestaron que sí dicen que sus padres son modelos a seguir, que les enseñaron a respetar a todos por igual

3) ¿Las mujeres de su familia son tratadas y respetadas igual que los hombres?

	# de personas	Porcentaje
Si	8	67%
No	4	33%

4) ¿Cree que hombres y mujeres son tratados de manera diferente dentro de la familia? Escoja 2

	# de personas	Porcentaje
Tienen roles diferentes en la familia	8	67%
El hombre es el cabeza de familia	1	
Es parte de nuestra formación	3	
Es parte de la sociedad el tratar a las mujeres de forma diferente	4	
No creo que a las mujeres se les trate de	5	42%

manera diferente		
------------------	--	--

5) ¿Qué tipo de modelo de familia prefiere?

	# de personas	Porcentaje
Modelo compartido (los dos trabajan y se ocupan de las tareas del hogar)	11	92%
Modelo mixto (ambos trabajan, pero la mujer se encarga de las tareas del hogar)	1	8%
Modelo patriarcal (solo el hombre trabaja y la mujer es ama de casa)	0	
Modelo matriarcal (solo la mujer trabaja y el hombre se encarga de casa)	0	

6) En su círculo de amigos, ¿qué tipo de modelo familiar predomina?

	# de personas	Porcentaje
Modelo compartido	6	50%
Modelo mixto	5	42%
Modelo patriarcal	1	8%
Modelo matriarcal	0	

7) En su casa, ¿quién se encarga de las siguientes tareas? (Tu, tu pareja, ambos o estas soltera o soltero así que haces todo)

	# de personas
Hacer las compras	7 Yo / 5 ambos
Lavar los platos	7 Yo / 1 pareja / 4 ambos
Cocinar	10 Yo / 2 ambos
Planchar	9 Yo / 3 ambos
Cuidar de los niños	6 Yo / 6 ambos
Organizar las actividades de ocio	8 Yo / 4 ambos
Reparaciones	5 Yo / 4 pareja / 3 ambos
Papeleo (impuestos, seguros)	6 Yo / 1 pareja / 5 ambos
Pagos, facturas, cosas del hogar	6 Yo / 2 pareja / 4 ambos
Compras importantes (coche, electrodomésticos y	5 Yo / 1 pareja / 6 ambos

demás)	
--------	--

8) ¿Cómo ha educado o le gustaría educar a sus hijos?

	# de personas	Porcentaje
En la equidad de género: les enseño que todos somos iguales	12	100%
Quiero que mis hijos sean verdaderos hombres y mis hijas señoritas educadas	0	
Creo que es importante que lo descubran ellos mismos y no influirles	0	

9) ¿Dentro de su contexto familiar, cuales son las principales actividades del hogar que se asignan a sus hijos o hijas? Mencione las 3 más importantes

Hijos	Hijas

Tanto hijos como hijas hacen las mismas tareas. Pueden ser arreglar sus cuartos, lavar los platos, tareas sencillas dentro del hogar.

Sociedad

1) ¿Cree que mujeres y hombres tienen las mismas oportunidades dentro de la sociedad?

	# de personas	Porcentaje
Si	5	42%
No	7	58%

2) ¿Cree que la opinión pública juzga igual a hombres y mujeres?

	# de personas	Porcentaje
Si	1	8%
No	3	25%
A los hombres se les juzga más	2	17%
La opinión pública es más crítica con las	6	50%

mujeres		
---------	--	--

3) ¿Es importante la educación sobre equidad de género para el desarrollo futuro de los niños?

	# de personas	Porcentaje
Sí, es importante porque los niños aprenden valores, costumbres y a tratar a todos por igual	12	100%
No es importante	0	

CONCLUSIONES

Gracias a la encuesta realizada a los profesores del centro educativo La Pradera, se pudo constatar que las mujeres siguen siendo discriminadas, tanto dentro de la sociedad, mercado laboral y dentro de la familia. Esto se debe en gran parte al machismo presente en la sociedad actual.

Dentro de esta encuesta existen dos aspectos a considerar:

1. Lo actual, el presente: Esto quiere decir el cómo se percibe el machismo y la discriminación en la sociedad actual, donde se puede ver que si existe discriminación hacia las mujeres en todos los ámbitos antes señalados. No se habla de la discriminación hacia el hombre, principalmente por la sociedad machista en la que se vive y debido a las características del grupo encuestado, donde existen más mujeres que hombres.

2. Lo deseable: Donde se puede ver que si bien los encuestados pueden ver que existen discriminación o en ciertos casos han sido afectados por ello, lo que desean para sus hijos en su educación o en su forma de actuar y pensar, es que no haya diferencia entre hijos o hijas y educarlos conscientes sobre la equidad de género.

Se puede evidenciar el cambio de mentalidad que se tiene por parte de los padres hacia sus hijos, donde niños y niñas hacen tareas dentro del hogar iguales, donde se busca una educación en respeto y sin discriminación; poco a poco estos cambios de mentalidad y de forma de ver el papel dentro de la

sociedad del hombre y la mujer son beneficiosos para el desarrollo de una sociedad más equitativa y de respeto.

ANEXO No. 6. Formato preguntas equidad de género focus group niños de 8 a 10 años

ENCUESTA DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 8 A 10 AÑOS SOBRE EQUIDAD DE GÉNERO

Señala con una X qué eres: Niño _____ Niña _____

Cuál es tu edad: _____

1. ¿Qué clase de trabajos crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre? Escríbelas en dos columnas: Máximo 4

Mujer	Hombre

2. ¿Qué palabras usarías para describir a la mayoría de hombres y cuáles a la mayoría de mujeres? Escríbelas en dos columnas: Máximo 4

Mujer	Hombre

3. ¿Qué tipo de actividades y/o juegos haces en el patio?

**4. ¿Qué tipos de actividades y/o juegos no realizarías nunca en el patio?
¿Por qué?**

5. Cuando estas jugando en el patio, ¿permities que un compañero entre en el grupo de juego?

SÍ _____

NO _____

A veces _____

¿Y una compañera?

SÍ _____

NO _____

A veces _____

6.- ¿Qué profesión desearías tener cuando seas mayor? Elige las tres que más te gusten y colócales los números 1, 2 o 3 según el orden de tu elección. Si no encuentras alguna, escríbela donde pone “otra”

Policía _____	Profesor o profesora _____
Veterinario o veterinaria _____	Bombero o bombera _____
Mecánico o mecánica _____	Médico _____
Secretaria o secretaria _____	Enfermero o enfermera _____
Albañil _____	Cantante _____
Periodista _____	Camionero _____
Informática/o _____	Directora de oficina _____
Modelo _____	Cocinero o cocinera _____
Deportista _____	Peluquero o peluquera _____
Actor o actriz _____	Dueño/a de una tienda _____
Otra : _____	Otra: _____

7. Asigna un deporte a las personas siguientes:

Juan juega:

Inés juega:

8. ¿Qué palabras usarías para elogiar a una amiga?

- | | |
|---------------|-----------------|
| – Tierna | – Fuerte |
| – Generosa | – Independiente |
| – Ágil | – Buena |
| – Trabajadora | – Valiente |
| – Inteligente | - Guapa |

9. ¿Qué palabras usarías para elogiar a un amigo?

- | | |
|--------------|-----------------|
| – Tierno | – Fuerte |
| – Generoso | – Independiente |
| – Ágil | – Bueno |
| – Trabajador | – Valiente |

10.- ¿Quién opinas que debe cuidar de la casa dentro de una familia?

Los hombres y mujeres deben repartirse esa tarea _____

Es tarea de las mujeres _____

ANEXO No. 7. Resultados preguntas equidad de género focus group niños de 8 a 10 años

Resultados material de apoyo / encuesta niños

Edad comprendida entre: 8 a 10 años

Niños: 7 Niñas: 6

1. ¿Qué clase de trabajos crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre? Escríbelas en dos columnas: Máximo 4

La mayoría, 9 niños (69%) asocia a la mujer con el trabajo en el hogar, ya sea planchar, barrer, cocinar, trapear, etc. El resto, 4 niños (31%) no contestó correctamente la pregunta.

En cuanto al hombre, 6 niños (46%), lo asocian con trabajos de fuerza, el aspecto físico, como son ser bombero, policía, futbolista. El resto, 7 niños (54%) no llenó la casilla.

2. ¿Qué palabras usarías para describir a la mayoría de hombres y cuáles a la mayoría de mujeres? Escríbelas en dos columnas: Máximo 4

En esta pregunta se tuvo resultados diversos. 5 niños (38.4%) describe a la mujer como sensible, inteligente, fuerte, feliz. Mientras que 5 niños (38.4%) describe a la mujer como débil, frágil, guapa, factores relacionados en muchas ocasiones más con el físico. El resto, 3 niños (23.2%) no contestó la pregunta.

En cuanto al hombre, 6 niños (46%), lo describen como fuerte, valiente, trabajador, factores alejados de las emociones y direccionados más a la fuerza. El resto, 7 niños (54%) no llenaron esa casilla.

3. ¿Qué tipo de actividades y/o juegos haces en el patio?

Los alumnos comparten entre ellos en el momento de recreo. Sus actividades principales son jugar o comer. Los principales juegos son las escondidas y cogidas, 11 niños (85%), prefieren estos tipos de juegos en el momento de salir al recreo, mientras que el resto prefiere comer o jugar fútbol.

4. ¿Qué tipos de actividades y/o juegos no realizarías nunca en el patio? ¿Por qué?

Los resultados fueron diversos. Los niños mencionaron fútbol, jugar en la computadora, jugar con la arena, rayuela o básquet, pero sin una clara mayoría. El resto de niños 5 (38%), no contestaron esta pregunta.

5. Cuando estas jugando en el patio, ¿permities que un compañero entre en el grupo de juego?

	# de niños	Porcentaje
Si	10	77%
No		
A veces	3	23%

6.- ¿Qué profesión desearías tener cuando seas mayor? Elige las tres que más te gusten. Si no encuentras alguna, escríbela donde pone "otra"

	# de niños	Porcentaje
Policía	4	31%
Veterinario/a	1	8%
Mecánico/a	1	8%
Secretario/a	0	
Albañil	0	
Periodista	1	8%
Informático/a	0	
Modelo	2	15%
Deportista	6	46%
Actor o actriz	2	15%
Profesor o profesora	2	15%
Bombero/a	2	15%
Médico	1	8%
Enfermero/a	0	
Cantante	3	23%
Camionero	0	

Director/a de oficina	0	
Cocinero/a	2	15%
Peluquero/a	1	8%
Dueño/a de una tienda	1	8%

En la casilla otra: Se obtuvo que diseñadora de modas, diseñadora y abogada.

7. Asigna un deporte a las personas siguientes:

Juan juega: La mayoría de niños, 7 (54%), escogió el fútbol como el deporte asignado a Juan. Mientras que el resto, 6 niños (46%) le asignó diferentes deportes como el básquet y el tenis.

Inés juega: La mayoría de niños, 8 (61.5%), asignó el fútbol o básquet como el deporte de Inés. Mientras que 3 niños (23%), colocaron muñecas como lo asignado a Inés. El resto, 2 niños (15.5%) no llenaron la respuesta.

8. ¿Qué palabras usarías para elogiar a una amiga?

	# de niños	Porcentaje
Tierna	1	8%
Generosa	9	69%
Ágil	1	8%
Trabajadora	3	23%
Inteligente	6	46%
Fuerte	3	23%
Independiente	0	
Buena	6	46%
Valiente	3	23%
Guapa	4	31%

9. ¿Qué palabras usarías para elogiar a un amigo?

	# de niños	Porcentaje
Tierno	1	8%
Generoso	5	38%
Ágil	2	15%
Trabajador	0	
Inteligente	4	31%
Fuerte	10	77%
Independiente	2	15%
Buena	5	38%
Valiente	4	31%
Guapo	1	8%

10.- ¿Quién opinas que debe cuidar de la casa dentro de una familia?

	# de niños	Porcentaje
Los hombres y mujeres deben repartirse esa tarea	9	69%
Es tarea de las mujeres	4	31%

CONCLUSIONES

A pesar de que actualmente existe un notable cambio en la interacción entre hombres y mujeres, sus roles dentro de la sociedad y demás; en los niños se mantiene cierta percepción de lo que ellos asocian hacia el hombre o la mujer.

Como se puede ver en varias preguntas, los niños continúan asociando a la mujer principalmente a las responsabilidades del hogar, como planchar, lavar los platos, en sí los quehaceres del hogar y tomando el aspecto físico como lo principal en las mujeres. Mientras que el hombre es asociado con los trabajos de fuerza, con el deporte o en sí a la vida pública.

Si bien los niños mantienen esta imagen de hombre y mujer asociada a los roles tradicionales, también se puede observar que su mentalidad va cambiando y que se van dando cuenta que el hombre y la mujer deben repartirse las tareas de forma equitativa, ya que eso es lo correcto dentro del hogar y en la sociedad.

ANEXO No. 8. Revisión y validación índice del libro

Validación Índice inicial del libro / Profesoras de 5to y 6to de educación básica

Maria Aular – Tutora de 5 de educación básica

Adriana Chuquimarca – Tutora de 6 de educación básica

Para la validación del índice, se procedió a que las profesoras revisen los contenidos y los diferentes elementos, posteriormente se realizó algunas preguntas para obtener una retroalimentación.

1. ¿En cuanto a los libros que ustedes utilizan han visto algún tipo de ilustración o cómo se manejan estos libros, con fotografías o son más dibujos?

Profesora 5to: Si utilizan muchas imágenes

Profesora 6to: A mi lo que me encantó es uno, no recuerdo el autor, pero el autor es como que si tú te estuvieras aquí involucrando. Tú ingresas al libro, le haces la entrevista en cada planeta y avanzas.

Ver un libro así, me sorprendió la primera vez. Por ejemplo el de Cantuya, el viaja en una nave, explica como le entrevista a Cantuya y Cantuya que le dice, la historia verdadera y lo que se conoce.

Entrevistador: ¿Entonces es imágenes y el texto lo puntual?

Profesora 5to: Si. Te dan las imágenes y son muy puntuales lo que te están explicando

2. ¿Y estos libros es por parte del Ministerio o quién les da estos libros?

Profesora 6to: Edinun trabaja con libros del Ministerio. El Edinun hace los libros del Ministerio. Ellos se basan en los libros del Ministerio para hacer los libros que venden, estos libros no son del Ministerio, pero tienen la aprobación del Ministerio.

3. ¿Alguna otra recomendación que me puedan dar?

Profesora 6to: Ahorita no

Profesora 5to: Ahorita como te decimos vas bien. Porque tienes la ilustración, es muy resumido lo que estas explicando, no solo es de leer y leer; además estas haciendo una autoevaluación para el niño con las actividades que realizas.

Asi que hasta ahora vas bien. Toca esperar el boceto, ya con colores, todo ordenado.

4. ¿Y en cuanto al número de páginas, seria mejor no muchas páginas?

Profesora 5to: Depende de qué tanto vayas a hablar a parte de esto. ¿Solo hasta acá, estos son los temas?

Entrevistador: Si, esos son los temas. Son seis planetas.

Profesora 5to: Entonces no debería ser tan extenso, porque son solo seis planetas y así no los aburres; porque créeme que se aburren rápido.

5. ¿Y en cuanto a las actividades, sería mejor que el niño desarrolle por si solo o darle algo más elaborado?

Profesora 6to: Las actividades no deben ser tan complejas.

Entrevistador: En el primer planeta tengo unas fichas que el niño tiene que poner, como unas ranuras que el niño va poniendo, pero no se si en las partes de actividades en las que el niño va a escribir, a los niños se les dificulte mucho.

Profesora 6to: ¿Pero como qué pregunta o qué les vas a hacer escribir?

Entrevistador: Como por ejemplo, en el planeta de roles y estereotipos, el niño en las banderas debe escribir qué papel cree que desempeña los hombres y las mujeres en el hogar o en la sociedad.

Profesora 6to: ¿Pero esa información la ponen desde su criterio?

Entrevistador: Claro, desde su criterio. Por ejemplo, es para ver como el niño ve a las mujeres dentro del hogar. No se si eso se les dificulte mucho o sería mejor ya darle escrito la bandera y que el niño solo la coloque.

Profesora 6to: Puede variar. Por ejemplo, en este planeta hablaste sobre colocar las banderas, en otro puede ser de escribir.

Entrevistador: Claro, algunas actividades son de escribir. Esta es como un poco más difícil porque ellos tienen que reflexionar como ven a las mujeres y como ven a los hombres.

Profesora 6to: Claro, lo del género es el foco de todo.

Entrevistador: Claro, es la equidad de género.

Profesora 6to: Aquí como es la primera parte podrías hacer lo que tú dices, escribir en las banderas y que ellos coloquen, porque es el inicio y de ahí si ya le puedes preguntar cosas más complejas.

Profesora 5to: No iniciar ya preguntando.

Entrevistador: Claro, lo principal es que les interese. Que les interese leer y realizar las actividades.

Profesora 5to: Si, eso es importante, ya que cuando revisen las actividades, no vean solo que hay que escribir y volver atrás para revisar información que pueden necesitar. Entonces los niños se aburren y se cansan.

Entrevistador: ¿Y para que no suceda eso?

Profesora 5to: Que es lo bueno de lo tuyo, que ya vas haciendo la actividad conjuntamente con lo que ya le estas explicando. Eso esta bien.

Entrevistador: Yo planteaba en el libro, tienes las páginas enfrentadas, primero con la información, das la vuelta y tienes las instrucciones y después las actividades.

Profesora 5to: Claro, eso esta bien. Porque en el libro que usamos tienen que leer cinco páginas y volver atrás a ver que es lo que era.

Profesora 6to: Por ejemplo, aquí en este planeta podrías iniciar con una pregunta, para que el chico se detenga y reflexione.

Entrevistador: ¿Antes de pasar a la actividad?

Profesora 6to: Claro, por ejemplo, aquí en medio de lo que estas escribiendo pones una pregunta, antes de ir a la actividad siguiente. Porque a veces los chicos como que leen, leen y no se detienen. Asi que si tú incluyes una pregunta llamativa, se van a detener y van a determinar lo que están leyendo.

Profesora 5to: ¿Qué es lo mas importante para ti?. ¿La salud o el dinero? Y por qué?. Ahí le puedes preguntar.

También le han hecho preguntas dentro del libro que usamos, que si el hecho de que tu papa te de todo, es que te quiere y que te ama. Y a ellos les toca razonar y ellos colocan que no, que el hecho que les den todo no es porque les quieran, porque hay momentos donde el papa no puede dar todo. Y esos son razonamientos que ellos logran. 5to lo hace y 6to también lo debe hacer.

Pero si, no te pongo muy complejo eso, porque ellos se aburren cuando empiezan a complicarse. Cosas sencillas si son capaces de responderte con razonamiento.

5. ¿Y en cuanto a las actividades, también tenía una duda de que sean muy fáciles de hacer?

Entrevistador: Por ejemplo en el planeta de la sexualidad, el niño tiene un dibujo y solo tiene que ir llenando las partes del cuerpo, entonces capaz el niño puedo verlo como muy fácil y puede llegar a aburrirse.

Profesora 6to: Lo va a hacer rápido. ¿Pero solo va esa actividad ahí, solo va una dentro de la sexualidad o dos actividades?

Entrevistador: En cada planeta, es una actividad nada mas.

Profesora 6to: Ahí deberías ponerle dos, porque es muy rápido, acaban en dos minutos. La actividad podría ser mas compleja.

Porque si hablamos dentro de la sexualidad y le pones a un niño a indicar las partes, él te va a poner, no te va a escribir pero te va a relacionar y te va a indicar inmediatamente.

Entrevistador: ¿Entonces seria de poner actividades un poco más complejas?

Profesora 6to: Claro, vas subiendo. Avanzas de planeta y va subiendo la dificultad.

Profesora 5to: Claro que le exijas a él que tiene que dar más para seguir avanzando a las otras actividades que vienen.

Profesora 6to: ¿Y por ejemplo el niño al final, que gana?. Aparte del ganar el entendimiento, qué ganaría al completar todas las actividades?

Entrevistador: Eso tampoco no sabía que ponerle.

Profesora 6to: Porque yo como alumno, voy y te lleno todas las actividades, pero que más?. Aparte de conocimiento, qué más gano?.

Porque a veces los niños si te llenan todo, pero te llenan mal; qué hago después al final, cómo se que esta bien llenado el libro?.

Profesora 5to: Porque hay libros que tienen como un laberinto. Un laberinto que a medida que vas haciendo las actividades, vas subiendo los peldaños.

Entrevistador: Claro, en este libro también se plantea tener un procedimiento, en que si no completas bien la actividad en el primer planeta, no puedes pasar al segundo.

Claro, esto también dependería mucho de ustedes las profesoras, que les revisen que este bien hecho.

Profesora 6to: Por eso te digo, este libro no es para hacer en casa. Porque en casa no te van a revisar la actividad. Porque en casa te dan el libro para que lo leas, pero son muy pocos padres que si revisan.

Profesora 5to: El niño te dice, de aquí del primero, como no lo supe, me fui al otro y lo hice, en casa. Si hay que trabajarlo junto con los niños, porque si no ellos te van a pasar a hacer lo que ellos si saben, sin llenar lo demás y allí te terminan el libro, sin ni siquiera haber hecho el principio.

Profesora 6to: Tienes que revisar el nivel de complejidad. Porque muchas veces los chicos hacen lo que dice Mary. No se esto y pasan al otro, sin llenarlo todo.

Por eso esta bien eso de llenar o completar esto y de ahí si voy a lo siguiente.

Profesora 5to: Pero ahí si tienes que ver como conectas una cosa, con la otra. Para que de una actividad, vaya a la otra actividad.

Entrevistador: Se van a poner hojas de transición, donde el chico pueda ver los diferentes planetas que va llenando. Entonces el planeta que te toca después está con color y los otros están sin color, así el chico puede ver el progreso.

Claro que el chico podría saltarse los planetas, obviamente, ya que nada le impide no saltarse.

Profesora 5to: Bueno, tiene que ser con supervisión.

Entrevistador: Claro, eso es definitivo.

Profesora 5to: Si porque solos hacen lo que les da la gana. Claro que acá esta el boceto, a la medida que vayas haciendo, se te van a ir viniendo diferentes opciones.

Entrevistador: Entonces lo que tocaría hacer, es que las actividades sean más complejas.

Profesora 6to: Dependiendo al planeta que vas. Puedes iniciar de fácil a difícil o viceversa. Ir de lo general, a lo particular.

Pero hasta ahorita esta bien. Para que trabajen los chicos, los dibujos llamativos.

Profesora 5to: Ya que hagas el pre-boceto, ahí tú ya vas a ver las diferentes opciones. Teniendo toda la información completa, los dibujos y la evaluación, ahí puedes darte cuenta como se ve.

Profesora 6to: Como por ejemplo, acaba este primer capítulo de sexo y género y de ahí la evaluación.

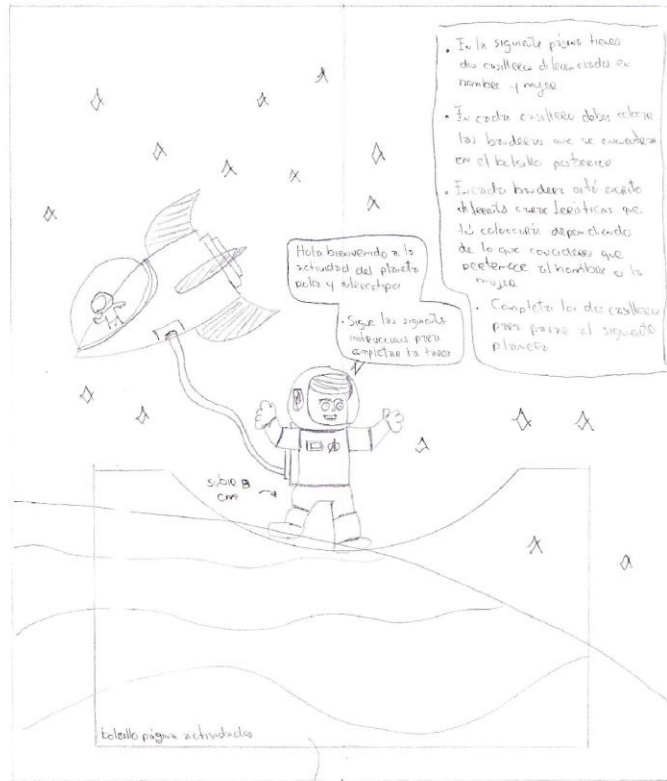
Dentro del Ministerio se especifica que los chicos no llenen preguntas de conceptos; si tu quieres que escriban sobre conceptos, una sola pregunta de eso y después otras actividades.

Como por ejemplo, las preguntas de verdadero y falso no solo es de escoger, si no es poner el por qué de cada decisión.

Entrevistador: Se basa en que el chico reflexione sobre el por qué pone eso.

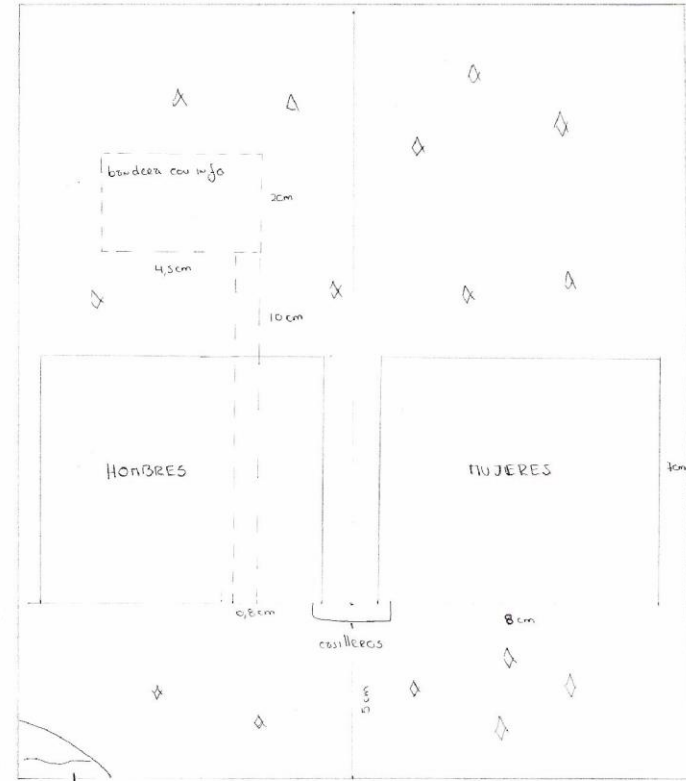
Profesora 6to: Si, que el chico piense por qué pone eso. Así se maneja la estructura de los exámenes del Ministerio.

Entrevistador: Listo, muchas gracias por su tiempo y por la retroalimentación.



- Pignas con instrucciones
- bolsillo se mantiene
- dentro del bolsillo estarán las banderas
- Las banderas serán colocadas en los casilleros de la otra página

menor dimensión del bolsillo anterior, esto se mantiene en las actividades



continuación planeta

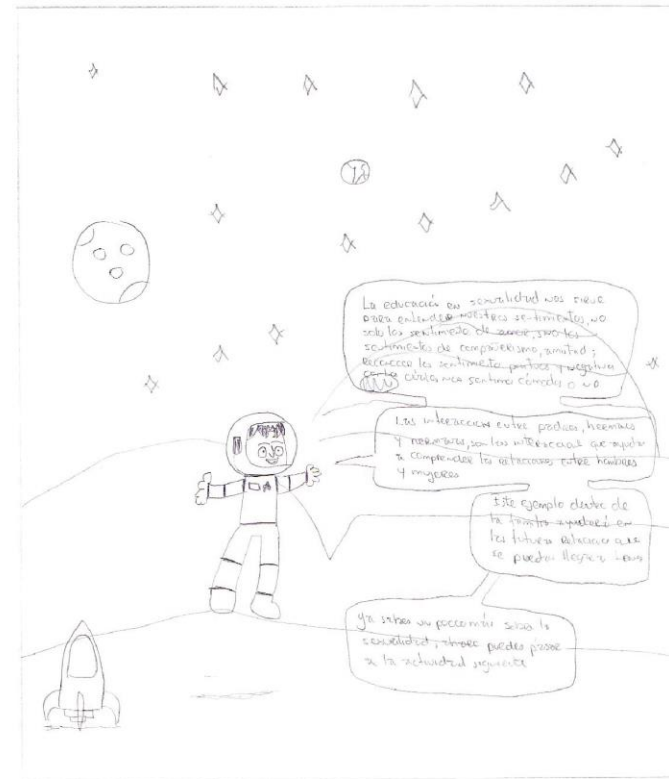
- 20 banderas con diferente info
- las banderas son colocadas dentro de cada casillero
- los casilleros van el mecanismo de pasar a buscar el planeta
- todo actividad debe ser marcado por la persona que se pasa al siguiente planeta

← pieza pegada a la página



Planeta Sexualidad / Pág 1

- Se introduce al niño en el tema de sexualidad
- Testamento similar en el fondo
- diferente posición del personaje



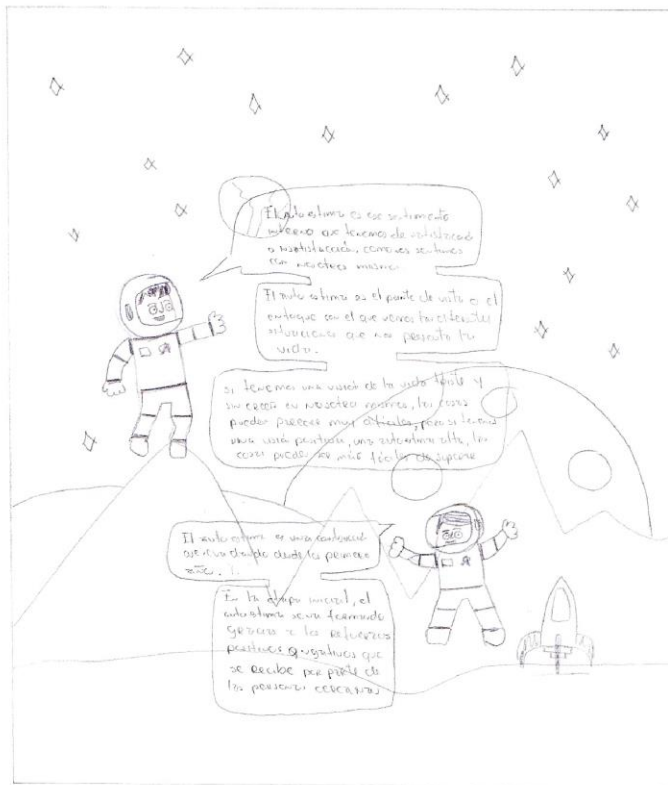
Planeta Sexualidad / Pág 2

• Antes del bolsillo pediremos a cada uno dos piezas de papel y varias fichas.
 • En las piezas de papel debes dibujar a un niño y sus amigos y colorear el nombre de los diferentes partes del cuerpo.
 • Las fichas son para colocadas en la página siguiente.
 • Escribe en las fichas alguna característica representativa de la familia y las mascotas y colócalas en la columna correspondiente.
 • Puedes ayudarte en el dibujo que realizaste para completar cada columna.

- Pegar recortados con cuidado
- Piezas de papel $15 \text{ cm} \times 20$ / doblado en la mitad entre en el bolsillo sin problemas
- Fichas de $7 \text{ cm} \times 2 \text{ cm}$
- Las fichas usaran el mecanismo de rasurar solo autorizante

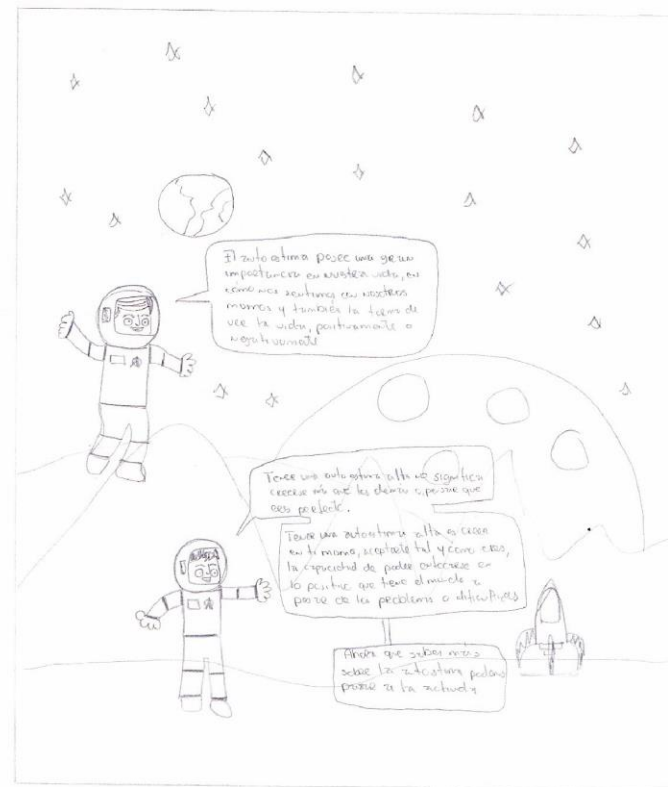
MUJERES	HOMBRES
	1
	2
	3
	4
	5
	6

continuación del planteo página anterior
 • Pegar recortados siempre en la parte 15×20
 • 12 Fichas con espacio para escribir
 • Máximo de rasurar
 • Fichas colocadas por la parte de rasurar
 • Se completa la 6 Fichas de cada columna por parte el siguiente planeta



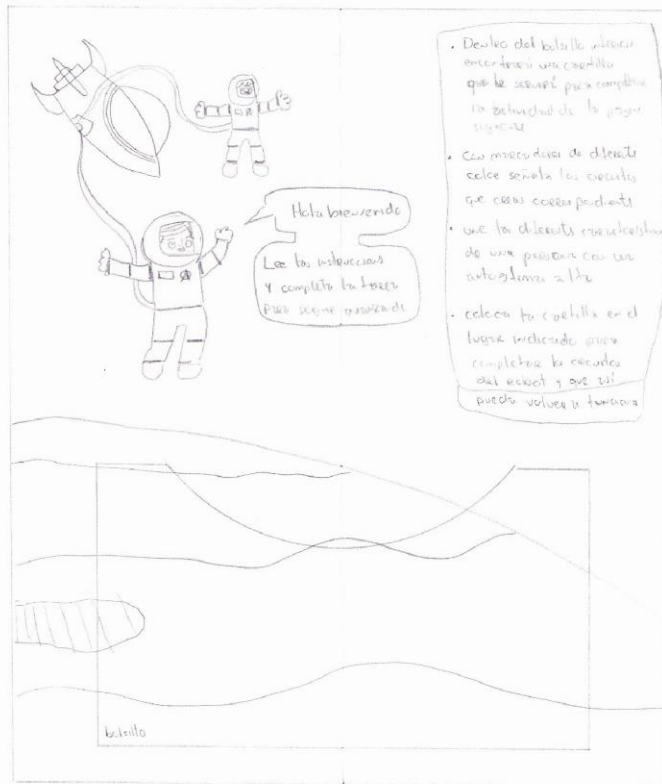
Planeta Autoestima

- Introducción a lo que significa el autoestima
- escenario similar, suelo diferente
- 2 personajes presenten, cada vez más cerca de llegar al objetivo



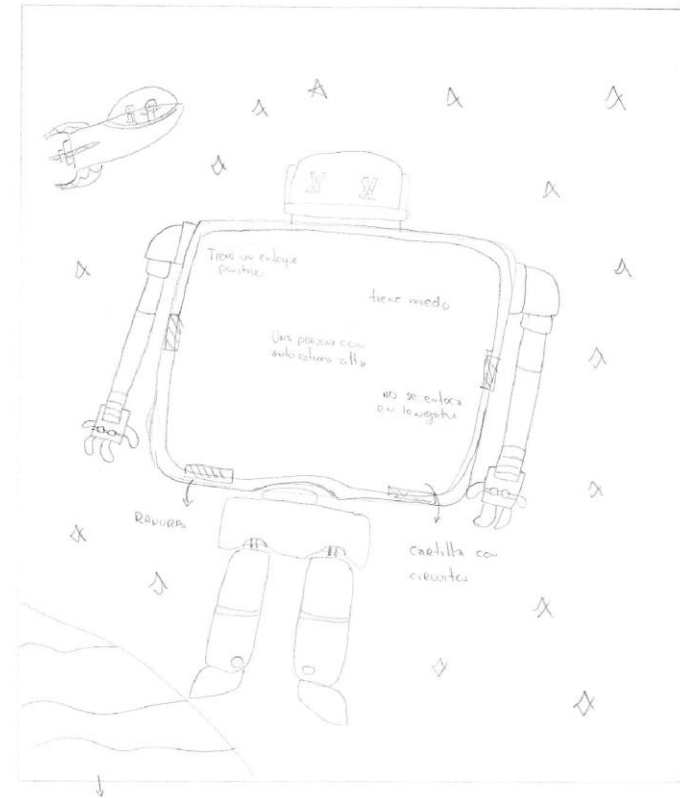
Planeta Autoestima

- Introducción a lo que significa el autoestima
- personajes con los que se puede
- Se da el primer tema de actividades



Das actividades / planta autostereótipo

- dentro del bolsillo se encuentra la casillita dibujada los circuitos
- esta casillita será colocada en la página siguiente, así se completa la imagen



se completa la parte del plante de la página anterior

- Casillita de 10 cm x 10 cm
- el niño señala los circuitos que corresponden
- los coloca con instrucciones
- la casillita se sostiene por mecanismo de empujar



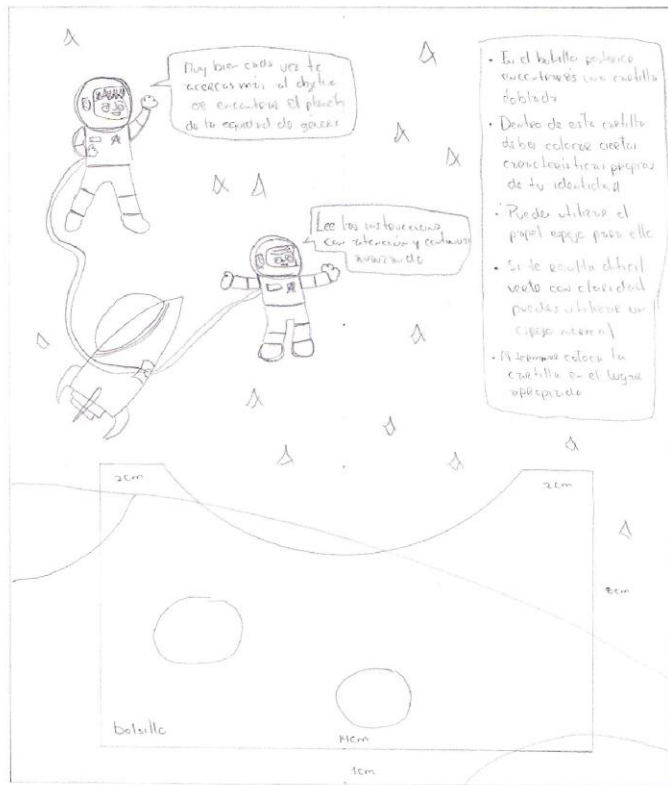
Planeta identidad / pag 1

- Exploración de lo que significa la identidad
- Ejemplos ya sea en solo planeta
- Personajes en posición vertical



Planeta Identidad / pag 2

- Info sobre la identidad
- Diseñar ideas de actividad
- Cambiar para el personaje



Planeta Identidad / Actividad

- Dentro del bolsillo, cuñillo doblado
- 13,5 cm x 20 cm / doblado 13,5 x 10 cm
- encaja en el bolsillo sin problemas

se completa el planeta

- Ficha de identidad
- Se coloca en la página gracias al mecanismo de resaca
- Ficha de 13,5 x 20 cm / espacio de 6 x 6 cm papel espejo
- Datos que identifican al niño/a



Directa equidad de género / Pág 1

- Irte al planeta
- Explicar cómo se cumple la equidad de género
- Se ve la bandera de conquista, por eso celebran



Planeta equidad de género / Pág 2

- Irte para reforzar la decisión propia del niño
- Pasa a la actividad final



Planeta equidad de género/ actividad final

- Se le asigna el año y se lo felicita
- la nave permanece estacionada en el planeta
- la bandera de conquista pesante
- dentro del bolallo coetilla de 13,5 x 20 cm abierta y 13,5 x 10 cm cerrada

9,5cm 10cm

Describe en 3 líneas qué significa para ti la equidad de género

¿Qué tipo de actividades crees que puede hacer una mujer y cuáles un hombre? Llena las columnas

Mujer	Hombre

¿Qué palabras usetas para describir a la mujer de hombre y cuáles a la mujer de mujeres? Llena las columnas

Mujer	Hombre

Asigna un deporte a las personas siguientes

Juan juega: _____

Carmita juega: _____

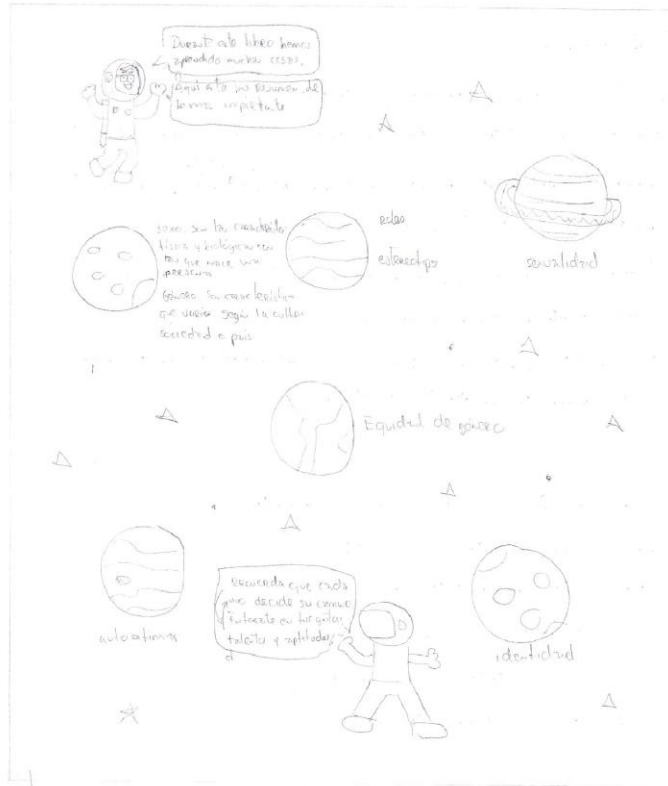
• Explica por qué asignaste esos deportes a Juan y a Carmita

1cm

se completa el planeta

Reservado / 2 x 0,5 cm
porque no se muestra la coetilla

la coetilla tendrá
fondo y letras

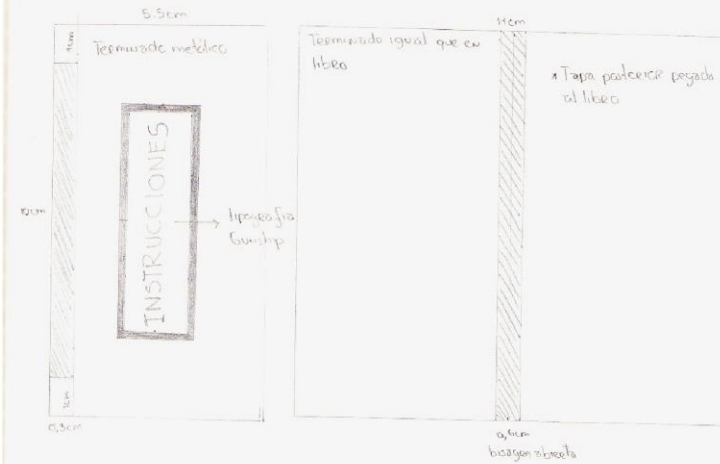


últimas páginas / en los bordes / glosario términos

* planetas y personajes unificados

Planetas / Sexo y Género, Roles y Estereotipos, Sexualidad, Autoestima, Identidad, Equidad de Género

1) Más espacio para las instrucciones / tipo bisagra



2) Actividades planeta sexo y género

- Actividad individual
- Coloque las rocas espaciales en las columnas correspondientes de sexo y género
- Actividad grupal (grupo de dos, niño y niña)
- Fichas con sopa de letras, en este caso lluvia de estrellas
- Hacer dos fichas, una de sexo y otra de género. El grupo debe descubrir las fichas
- Se deben señalar las palabras que correspondan a cada ficha
- El que termine primero es el ganador

Fichas de 15 x 20 cm / 6 palabras en cada ficha

SEXO	GÉNERO
<ul style="list-style-type: none"> Vagina Pene EspERMatozooides Ovulo Útero testículos 	<ul style="list-style-type: none"> Tareas del hogar cuidar a los hijos trabajar realizar deportes Sea jefe o jefa sea profesional

TERO VIEINTO
↓
CADA letra tiene estrella

excede espacio 10 cm
0,5 cm

② Actividades planeta roles y estereotipos

* Actividad individual

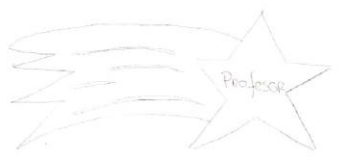
- colocación de banderas en la casilla de hombre y mujer.

* Actividad grupal

- Realización de mímica
- Cada grupo debe realizar una mímica, donde no se puede hablar y tiene un tiempo máximo de 15 minutos para completar todo
- Los grupos deben representar la mímica de diferentes profesiones

- Cada grupo recibirá 3 tarjetas con diferentes profesiones, 1 actúa y el otro actúa y así se van turnando. Se debe averiguar las 3 profesiones para completar la actividad
- Primer grupo que termina es el ganador
- Tarjetas en forma de estrella fugaz

↓
8 x 4 cm



Profesor	Dentista	cartero
chef	Fotógrafo	marinista
cantante	Docente	psicólogo
bombero	Receptor	nutricionista
Arquitecto	Camarero	piloto
Notario	músico	actor
policia	peluquero	
agricultor	comerciante	
paradeiro	abogado	

④ Actividades planeta sexualidad

* Actividad individual / grupal

- Se forman grupos de dos
- En un pedazo de papel, A3, el niño debe dibujar a una niña tal y como cree que es y la niña hace lo mismo dibujando a un niño
- En las fichas cada uno coloca diferentes características de los mujeres y hombres
- Pueden ser características físicas o de comportamiento
- el grupo que termine las 4 columnas será el ganador
- estas características no se pueden repetir
- Fichas de 7 x 3,5 cm / 5 fichas en cada columna

⑤ Actividades planeta Autoestima

* Actividad individual

- conectar los diferentes circuitos para que el robot vuelva a funcionar
- una cual son las características de una persona con autoestima alta

* Actividad grupal

- Grupo de dos personas / niño y niña
- a cada grupo se le reparten 2 cartulinas, 4 revistas, tijeras y goma
- el niño debe hacer un collage para representar a su compañero y viceversa
- aspectos positivos, no negativos
- El grupo que termine los dos collages en menos tiempo es el ganador
- Cada grupo al terminar debe exponer sus collages a la clase

⑥ Actividades planeta identidad

* Actividad individual

- Llevar la cartilla de identidad

* Actividad grupal

- Se le reparten 2 cartulinas A3, marcadores, plumones, o esferos
- En esta cartulina el grupo debe dibujar al hombre y la mujer del futuro, cómo se verán en 100 años más
- Esta actividad tendrá un tiempo máximo de 20 minutos
- El grupo ganador es el que termina la actividad en menos tiempo

④ Actividad planeta equidad

* Llevar las cartillas de actividad

- evaluación final

⑤ Nave con celdas de combustible

- Para saber cuál fue el grupo ganador se utilizará una nave con celdas de combustible
- Cada vez que un grupo gane una actividad, ganará una celda de combustible para su nave
- naves iguales pero de diferente celdas
- mecanismo de pestaña para descubrir las celdas de combustible
- nave de $22 \times 13 \text{ cm}$

* Materiales

- una pila de papel (higiénico de papel)
- bolsillo de este tipo sandwich
- suavizante de ropa / capítulo 2

- En vez de la pila podría usar imanes, que las naves avancen de planeta en planeta con el espacio colocado en el pizarrón
- Las naves pueden avanzar y tal vez ya no es necesario las celdas de combustible

* Construcción documento

- I. Tema
- II. Introducción
- III. Justificación
- IV. Planteamiento del problema
- V. Objetivos
- VI. Marco teórico conceptual
- VII. Esquema básico de contenidos
- VIII. Hipótesis
- IX. Operacionalización de la investigación