

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

**CASA DE LA CULTURA PARA LAS ARTES ESCÉNICAS EN SAN  
ANTONIO DE PICHINCHA**

Volumen I

ANDRÉS FELIPE RUIZ ORTEGA

DIRECCIÓN: ARQ. MTR. OSWALDO PALADINES ZURITA

QUITO – ECUADOR

2019



### Presentación

El Trabajo de Titulación: Casa de la Cultura para las artes escénicas en San Antonio de Pichincha se entrega en un DVD que contiene:  
El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.  
El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.  
Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A Mónica mi todo, Rolando mi vuelo y a cualquier persona que se sirva de este  
trabajo académico,

## Agradecimientos

A mis profesores en especial a los que tuvieron la virtud de ser maestros y trascender en lo que soy, mi familia por estar siempre, a mis Tutores: Tannya Pico y Oswaldo Paladines quienes fueron la guía de este trabajo y las personas cercanas y profesionales que aportaron de cualquier manera en este trabajo.

## ÍNDICE

Lista de Gráficos.....	
Lista de Mapas.....	
Lista de Planos.....	xiii
Lista de Fotografías .....	xiv
Glosario de términos.....	xvi
Tema: Casa de la Cultura para las artes escénicas en San Antonio de Pichincha. ...	1
INTRODUCCIÓN.....	2
ANTECEDENTES .....	4
JUSTIFICACIÓN.....	8
OBJETIVOS.....	9
METODOLOGÍA.....	10
CAPÍTULO 1: Análisis territorial San Antonio de Pichincha .....	13
Introducción.....	13
1.1.1. Historia.....	13
1.1.2. Clima.....	14
1.1.3. Hidrografía .....	14
1.1.4. Topografía, flora y fauna .....	15
1.1.5. Minería.....	16

1.2. Análisis urbano .....	17
1.2.1. Mancha urbana .....	18
1.2.2. Flujos y movilidad.....	19
1.2.3. Usos de suelo.....	20
1.2.4. Quebradas.....	20
1.3 Propuesta urbana.....	21
1.3.1 Quebrada Colorada, el uso de quebradas como espacio común.....	21
1.3. 2 interpretación, de análisis urbano y ambiental.....	22
1.3.4 Estrategias ambientales generales .....	23
1.3.4 Intenciones y estrategias urbanas: Quebradas como ordenadores del territorio	25
Conclusiones .....	27
CAPÍTULO 2: Análisis social, cultural e identitario de San Antonio de Pichincha .....	28
Introducción.....	28
2.1. Sociedad y Cultura .....	28
2.1.1. Breve Historia.....	28
2.1.2. Generalidades: demografía y economía.....	30
2.1.3. Sitios culturales, turismo y relación con la población .....	32
2.1.4. Grupos culturales.....	33

2.2. Interpretación de la realidad social y cultural.....	34
2.2.1. Identidad cultural del lugar .....	35
Conclusiones. ....	37
CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico a.....	38
Introducción.....	38
3.1 Análisis de referentes .....	38
3.1.1 Centro de Desarrollo Cultural Moravia por Rogelio Salmona y María Elvira Madriñan .....	38
3.1.2 Concurso: Complejo teatral de Berazategui/Argentina por Sebastián Bechis, Esteban Bechis, Bruno Bechis Franco Bechis, CAPSF .....	40
3.2 Interpretación de los análisis previos para concebir la arquitectura .....	42
3.3 Intenciones de diseño .....	43
3.4 Estrategias de diseño .....	44
3.4.1 Criterios de implantación .....	46
3.4.2 Organización espacial.....	47
3.5 Programa Arquitectónico.....	48
3.5.1 Bloque de talleres.....	49
3.5.2 Bloque auditorio de uso múltiple.....	52
3.6 Reinterpretación material y formal .....	55
3.7 Isóptica y acústica del auditorio.....	60

CAPITULO 4. Asesorías .....	64
4.1 Paisaje.....	64
4.2 Sistema Estructural .....	69
4.3 Sustentabilidad.....	72
VIII. BIBLIOGRAFÍA.....	75
Anexos .....	79

## **Lista de Gráficos**

Gráfico 1. Diagramas de estrategias ambientales generales.

Gráfico 2: Intenciones y estrategias urbanas

Gráfico 3: Línea de tiempo y culturas que habitaron

Gráfico 4: Demografía de San Antonio de Pichincha

Gráfico 5: Economía de San Antonio de Pichincha

Gráfico 6: Matriz de la cultura según actividad, espacios y usuarios.

Gráfico 7: Esquemas de diseño para el complejo teatral de Berazategui

Gráfico 8. Intenciones arquitectónicas “Tipos de interacciones del usuario”

Gráfico 9: Análisis de flujos en el Parque “Integración

Gráfico 10: Zonificación de relaciones espaciales

Gráfico 11: Proceso de diseño

Gráfico 12: Programa arquitectónico

Gráfico 13: Reinterpretación del muro de piedra

Gráfico 14. Cuadro de tipo de hileras

Gráfico 15. Cuadro de paredes

Gráfico 16. Reinterpretación volumétrica formal del muro de piedra

Gráfico 17: “Ressquecomo” escala urbana

Gráfico 18: “Ressquecomo” escala parque

Gráfico 19: “Ressquecomo” escala proyecto arquitectónico

Gráfico 20: Matriz vegetal

Gráfico 21: Secciones de iluminación natural

Gráfico 22. Secciones de Ventilación natural

Gráfico 23: Estrategia de aprovechamiento de energía solar.

## **Lista de Mapas**

Mapa 1. Topografía 3d de San Antonio de Pichincha

Mapa 2. Afectación de minas en el territorio

Mapa 3. Mancha urbana

Mapa 4. Vías principales y secundarias

Mapa 5. Usos de suelo

Mapa 6. Espacios de uso común en quebrada, quebradillas y bordes.

Mapa 7: Intenciones y estrategias urbanas

Mapa 8: Sitios culturales

## **Lista de Planos**

Plano 1: Planta baja y secciones del Centro de Desarrollo Cultural Moravia

Plano 2: Programa arquitectónico de referencia

Plano 3: Apertura del escenario hacia la plaza principal de ingreso

Plano 4: Planta baja general,

Plano 5: Sección C-C, bloque de talleres.

Plano 6: Sección A A', bloque de auditorio

Plano 6: Sección M M', bloque de auditorio

Plano 7: Planta y sección de estudio de acústica.

Plano 8: Planta y sección de estudio de isóptica.

Plano 9. Secciones del Parque

Plano 10: Implantación general

Plano 11: Sistema estructural de pórticos y muros de corte de hormigón armado

Plano 12. Estructura espacial

### **Lista de Fotografías**

Fotografía 1: Museo Antonio Negrete “Casa de piedra” Pomasqui.

Fotografía 2: Maqueta de la conformación de espacios, llenos y vacíos.

### **Lista de Isometrías**

Isometría 1: Estrategia “Interactuar con el entorno”

Isometría 2: Tipos de bloques y piezas prefabricadas para mampostería.

Isometría 3. Zonificación del proyecto arquitectónico

Isometría 4. Despiece detallado de puerta de escenario.

## **Glosario de términos**

**SAP** San Antonio de Pichincha

**UNASUR** Unión de Naciones Suramericanas

**UNESCO** Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

**GAD** Gobierno Autónomo Descentralizado

**MDMQ** Municipio del Distrito Metropolitano de Quito

**CCE** Casa de la Cultura Ecuatoriana

**Tema: Casa de la Cultura para las artes escénicas en San Antonio de Pichincha.**

## INTRODUCCIÓN

El trabajo de fin de carrera “Casa de la Cultura para las artes escénicas San Antonio de Pichincha”, busca reforzar la identidad cultural a través de las artes escénicas. Abarca cuatro capítulos que formulan una propuesta de equipamiento cultural como complemento al proyecto del Parque “Integración”, desarrollado por el GAD de San Antonio de Pichincha (SAP).

En el primer capítulo se estudia las características del territorio de SAP, revisando desde la historia urbana hasta las problemáticas actuales. Se establece como las quebradas generan las oportunidades para ordenar el territorio desde una postura de apropiación social.

En el segundo capítulo se analiza la historia social, la marcada multiculturalidad del territorio de estudio, la identidad y los conflictos de la cultura como un fin mayoritariamente económico-turístico, dejando de lado lo social y resultando la falta de identidad de los habitantes. en consecuencia se decide fortalecer la identidad y la cultura a través del arte, dotando de un equipamiento cultural, “desde la población para la población”.

El tercer capítulo contiene la explicación del proyecto arquitectónico, referentes, intenciones y estrategias de diseño, criterios de implantación y programa arquitectónico. El tipo de arquitectura concebida es flexible para el uso común y sentido de apropiación, formal para usos específicos como el auditorio, todo esto materializado con una reinterpretación material formal local en busca de la identidad de SAP.

El cuarto capítulo contiene las asesorías técnicas de paisaje, sustentabilidad y estructuras.

### **Líneas de investigación de la Carrera de Arquitectura - PUCE**

El Trabajo de Titulación, “Casa de la Cultura para las artes escénicas en San Antonio de Pichincha”, se enmarca en la línea de investigación: “Ciudad y territorio, cultura, medio ambiente, sustentabilidad, calidad de vida, paisaje, vulnerabilidad”.

En los temas de ciudad y territorio propone una planificación urbana que sitúa al parque y equipamiento propuestos como una nueva centralidad entre la ciudad consolidada y menos consolidada, priorizando el uso del espacio público e integrando a la periferia con la ciudad.

En el tema de calidad de vida y paisaje conecta quebradas, quebradillas y bordes de quebradas con el fin de generar espacios como corredores verdes que generen calidad de vida y equilibrio entre medio ambiente y lo edificado.

En la parte cultural propone el fortalecimiento de la identidad cultural de sus habitantes a través de las artes escénicas, dotándoles de un espacio cultural.

## ANTECEDENTES

### **La Cultura**

La cultura es la aglomeración de características intelectuales, materiales y espirituales específicas de un grupo social, (UNESCO, 2002). El arte es la expresión de nuestra concepción particular de la realidad.

En nuestros días la globalización permite universalizar la cultura, en 2009 Bourriaud definió a la “Identidad radicante” como: *“pensamiento nómada que establece una relación entre sus raíces culturales y las experiencias adquiridas en el intercambio con el entorno dinámico”* (Bourriaud, 2009). Es entonces la identidad cultural que se tiene resultado de nuestro entorno dinámico conectado universalizado que se desarrolla en un ambiente que avala prioritariamente al sistema económico.

La industria del turismo cultural generalmente se concibe como un fin en lugar de un medio consiente para el beneficio social y cultural de cada localidad, presentando siempre conflictos con los habitantes locales, como es el caso de Barcelona que hoy lo definen como un “anti modelo a nivel internacional” (Lopez, 2017) debido a que el sistema obliga a concebirlo solamente para un fin económico.

La verdadera búsqueda que no encuentra únicamente el beneficio económico es lo que Savater llama “la civilización de las culturas” (Savater, 2002) según lo explica (Lobos, 2004, págs. 76 - 84) la cual busca el siguiente paso de la globalización de la economía y la informática, es decir busca la globalización de los derechos humanos.

Según Jorge Lobos (2004:79) citando a Savater en su texto “El jardín de las dudas” dice:

*“Es muy interesante la diferenciación que Savater hace entre Cultura y Civilización porque no los considera términos contrapuestos, como muchos pensadores sociales en las últimas décadas del siglo pasado. Para Savater, civilización es una especie de supracultura que recoge lo mejor de las culturas particulares de cada territorio. Esta reflexión solucionó la bipolaridad que se daba en la arquitectura latinoamericana con las ideas de tradición y modernidad, o con las de la modernidad apropiada de Cristian Fernández Cox, en la dimensión de conceptos contrapuestos y activos en un mismo proceso. Para el filósofo español estos son términos absolutamente imbricados, dicho de otro modo, la civilización es el sinónimo de la cultura de la humanidad en su conjunto” (Lobos, 2004)*

En Medellín, Colombia encontramos un claro ejemplo de transformación cultural con el Centro de Desarrollo Cultural Moravia y ocho parques-biblioteca, enmarcados dentro de un plan de intervención en zonas periféricas, y que ahora son un referente en la gestión cultural y la integración de los pobladores encontrando un alto beneficio social. Es así que en Colombia es perfectamente concebible un festival de literatura que abarca a cincuenta mil espectadores.

## **La Geológica y las quebradas**

La arquitectura agrega capas de historia a los lugares, si su interpretación está dentro de la lógica propia del lugar esta potenciará los valores del sitio y estará abierta a los procesos de transformación y evolución, de lo contrario será ajena. (Guallart, 2008, pág. 4)

*“Los edificios que construimos y se han construido son la acumulación de las técnicas y conocimiento producido durante toda la historia. Sin embargo, sabemos que cualquier ser vivo del planeta es más inteligente que cualquier edificio, por lo que la arquitectura y el urbanismo deben aprender de forma estructural y aplicar sus principios, ciclos ambientales, lógicas de ecosistemas naturales, anatomía y fisiología de los seres vivos, ya que han demostrado su capacidad de supervivencia. Entonces es adecuado entender al mundo como un sistema de ecosistemas que actúan de modo escalar, y a la arquitectura como parte integral de estos. Incorporándolos en resonancia con el lugar o transformándolos si se detecta en el territorio potenciales de modificación que promuevan el mejor funcionamiento de este sistema de ecosistemas”.* (Guallart, 2008, pág. 5)

Para la aplicación de la lógica de un sistema vivo, debemos entender según Guallart que: *“Las lógicas son las relaciones, fenómenos, condiciones o situaciones que definen las estructuras físicas o relacionales de los diversos elementos de orden geográfico”* (Guallart, 2008)

Para el desarrollo del proyecto urbano se estudiará los siguientes conceptos urbanos, aplicables conceptualmente al territorio de San Antonio de Pichincha ya que están dentro de procesos naturales inminentes similares.

***“Re-conectar:*** *Definición activa del borde entre un espacio urbano y u espacio natural de forma que se le activa funcionalmente.”* (Guallart, 2008, pág. 24)

La lógica de las ciudades ha definido los bordes hasta donde se construyen, en oposición a los vacíos con valor natural y paisajístico, esto ha generado aglomeraciones urbanas, con un sinnúmero de bordes no definidos, esto únicamente a impedido la

---

ocupación de lo construido y no ha propuesto una interacción inteligente entre dos sistemas diferentes. (Guallart, 2008, pág. 24)

*“Re-naturalizar: Transformación de la realidad física producida por el hombre, a partir de los principios básicos de los fenómenos y procesos naturales.”* (Guallart, 2008, pág. 20)

Históricamente desde los primeros asentamientos hasta las ciudades contemporáneas, afrontamos procesos de re-ciclar, re-forma, re información, re-naturalización. “Toda acción del hombre sobre el territorio es una manipulación de algún tipo de materia, que se asienta sobre otra materia. Utilizando la energía o potencial de un lugar para generar otra condición de energía y potencias” (Guallart, 2008, pág. 20).

Entendiendo estos conceptos se puede decir que el paisaje, topografía y territorio no construidos son lo más fuerte de un proyecto debido a que este busca intensificar su entorno. En sentido opuesto estos sistemas naturales mediante el proceso “*Re-naturalizador*” se convierten en híbridos en dialogo con los sistemas artificiales generando un territorio de alta calidad ambiental paisajística y patrimonial. (Guallart, 2008).

Esta conceptualización de la geológica que plantea Guallart, es aplicable para concebir el reordenamiento del territorio de San Antonio de Pichincha a través de la lógica que tienen las quebradas quebradillas y bordes de quebrada como oportunidad de vacío urbano que genere un nuevo orden.

## JUSTIFICACIÓN

Por el territorio de San Antonio de Pichincha (SAP) cruzan 19 quebradas que con el crecimiento urbano han quedado como espacios residuales del proceso de urbanización es decir vacíos urbanos que funcionan como espacios empíricos de uso común no planificados y planificados como el caso del parque UNASUR. La zona de estudio es la quebrada Colorada ubicada donde la problemática de densidad y quebradas como “espacios residuales” son más evidentes. Aquí se ejecuta el Parque Integración proyecto del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD), el cual busca dotar a la parte periférica norte de SAP de un espacio recreativo, ya que por su ubicación se le ha negado.

En el ámbito cultural históricamente el territorio se ve influenciado por varias culturas como la Cuzqueña, Mitimaes, Incas y colonizadores europeos, atraídos por la singularidad geográfica. En la actualidad SAP se convierte en un lugar turístico teniendo gran cantidad de sitios dedicados a esta actividad entre museos, sitios históricos o ruinas, de los cuales el 81% son privados, mientras que el 9% son manejados por la comunidad ofreciendo únicamente servicios culturales para turistas mas no a los locales. En la actualidad por la cercanía con la ciudad de Quito, es el lugar propicio para asentarse principalmente por inmigrantes internos, 67.4% del total de la población según el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) de SAP, es decir la mayoría de la población no es autóctona del lugar.

Para el desarrollo de la cultura a través de las artes en SAP se realiza actividades culturales por iniciativa de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, núcleo Pichincha entre las que destacan: danza, teatro, música y el canto coral, grupos que vienen realizando sus actividades, ensayos y presentaciones en diferentes espacios de la parroquia como: la sala comunal del GAD y escuelas del sector debido a la carencia de infraestructura cultural.

Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial PDOT, evidencia la carencia de infraestructura cultural. En conclusión, se evidencia la necesidad de un equipamiento cultural con el fin de recuperar la identidad del lugar a través de las artes escénicas, entregando prioritariamente a sus habitantes lo que les pertenece: su cultura, aportando de raíz al desarrollo social y cultural.

## **OBJETIVOS**

### **Urbanos:**

- Activar quebradas quebradillas y bordes de quebradas conectándolas entre sí como corredores verdes, dándole actividades recreativas, y de equipamiento con el fin de darle espacio a lo público y contraste y orden a la saturación de lo construido.

### **Arquitectónicos:**

- Diseñar espacios arquitectónicos para el aprendizaje, desarrollo, creación y promoción de la danza, teatro y música con el fin de fortalecer la identidad de SAP a través de estas artes escénicas.
- Diseñar espacios flexibles que integren a los usuarios tanto del equipamiento como del parque en coherencia con la integración y apropiación de los habitantes.

- Diseñar un auditorio para requerimientos de uso específicos de danza, teatro y música, que además se abre al exterior con el fin de albergar más espectadores en coherencia con la integración y apropiación que requieren de los habitantes.

## **METODOLOGÍA**

El trabajo de titulación se desarrolló en tres partes. La primera y segunda parte bajo la tutoría de la Arq. Tannya Pico en noveno y décimo nivel, concluyendo con el proyecto arquitectónico, las asesorías de paisaje, sustentabilidad y estructuras. En la tercera parte se desarrolló la parte constructiva y la entrega final para la defensa pública a cargo de la tutoría del Arq. Oswaldo Paladines.

En principio el tema a desarrollar fue de elección libre, por lo que se eligió el sitio a intervenir: San Antonio de Pichincha, por razones de inmediatez a la zona donde habito. Por medio de la metodología investigativa se realizó el primer acercamiento mediante el análisis histórico, del cual se desprendieron dos conclusiones: la recurrente importancia histórica social cultural de SAP y la variada transformación ambiental territorial.

El acercamiento al sitio se estableció en reuniones con el presidente del GAD Parroquial: Alex Troya, quien planteó la falta de identidad de los habitantes de SAP debido a un alto porcentaje de inmigrantes internos y la priorización del turismo, aludiendo que gran parte de los pobladores no conocen ni se han visto beneficiados directamente de esta actividad tanto en el ámbito cultural como económico, también se nos expuso las necesidades arquitectónicas del GAD entre las cuales se encontraba la creación del “parque integración”, en la quebrada Colorada rellena parcialmente.

Luego de encontrar conflictos con la “falta de identidad” y el desequilibrio urbano ambiental, se optó por desarrollar un análisis más exhaustivo de los dos subtemas: social cultural y territorial, del primero se desprende la importancia cultural singular de la mitad de mundo, la gran cantidad de espacios culturales dedicados a turistas y no a sus propios habitantes. Además se entrevistó a funcionarios del GAD para evaluar la importancia y el apoyo del GAD (principal gestor público) en el desarrollo de la cultural de sus habitantes, en este caso se evidencio actividades de danza, teatro, musica y actividad coral recientemente desarrolladas y propuestas por la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE), que sin embargo, no cuentan con espacios fijos para el desarrollo, sustentado con la necesidad de un espacio cultural planteada por el PDOT de SAP, en consecuencia se decide proponer un equipamiento cultural, con el fin de fortalecer la identidad cultural de sus habitantes.

Del análisis territorial se evidencia el desordenado crecimiento urbano, que prioriza lo edificado y privado de lo vacío y público. Luego de un mapeo que la mayoría de los espacios públicos recreativos planificados y no planificados están en relación directa con una quebrada, quebradilla o borde de quebrada, debido a su funcionamiento de espacio residual “único respiro o vacío” del territorio, que debido a condicionantes físicas no a permitido edificar. Concluyendo una apropiación empírica de la gente. El proyecto Parque “Integración”, es una iniciativa de la comunidad en conjunto con el GAD, mismo que se convirtió en el sitio adecuado para desarrollar como complemento el equipamiento cultural, debido a la compatibilidad del integrar a propios para fortalecer la identidad, y también por ser el proyecto con más vialidad dentro del GAD.

Luego se inicia con el análisis urbano del contexto inmediato, se plantea el aprovechamiento de la relación de la quebrada colorada” como eje central entre un contexto urbano consolidado y menos consolidado, mismo que propone un nuevo ordenamiento de usos de suelo priorizando lo público de lo privado, mejorando el planeamiento a futuro de la parte menos consolidada, y conectando los espacios comunes

públicos de quebradas, quebradillas y bordes generando corredores verdes que equilibran lo construido.

Finalmente se resolvió el proyecto arquitectónico de equipamiento cultural contemplando el darle una identidad material y formal a través de una reinterpretación de los elementos del lugar. La intención de fortalecer la identidad a través de las actividades culturales, la integración, los usos flexibles y el sentido de los públicos espacios de uso flexible y para la parte de requerimientos funcionales se propone un espacio de usos establecidos.

## **CAPÍTULO 1: Análisis territorial San Antonio de Pichincha**

### **Introducción**

Durante la historia el territorio de San Antonio de Pichincha se ha modificado hasta caracterizarse como lo que es hoy. Dentro de esta línea describiremos, analizaremos y relacionaremos la realidad ambiental y urbana para entender a las quebradas como espacio de uso empírico común, vacío urbano, elemento natural de cohesión, que siempre estuvo.

#### **1.1.1. Historia**

San Antonio de Pichincha antiguamente se llamó Lulubamba que significa “Lulum” fértil y “bamba” o “pampa” llanura debido a que en el periodo 500 a 1400 d.C se caracterizó por la abundante producción de alimentos, con el paso del tiempo esta explotación desmedida inicial altero las características físicas del suelo, sumándose a esto el fenómeno volcánico que trajo como resultado un proceso de erosión.

Entre los años 1950 y 1960 empieza la actividad extractiva de material pétreo y para inicios de nuestro de siglo se evidencia ya problemas ambientales relacionados con la contaminación del aire, ruido y la contaminación del río monjas que contiene aproximadamente el 50% de las aguas residuales de Quito.

### **1.1.2. Clima**

Su clima es seco, con temperatura promedio de 12 a 18°C, teniendo la más alta en los meses de mayo, agosto y septiembre y la más baja en noviembre. La precipitación tiene un aporte hídrico medio y bajo con promedio de 250 milímetros. La humedad relativa es de 83% teniendo un clima seco saludable, su evapotranspiración es de máximo 62.6mm en agosto y mínimo de 55.0 en febrero. Sus vientos predominantes están en sentido norte-sur con una velocidad media de 3.5 m/seg. El asoleamiento es directamente perpendicular en los solsticios por a su ubicación geográfica en la coordenada 0°0'00''

### **1.1.3. Hidrografía**

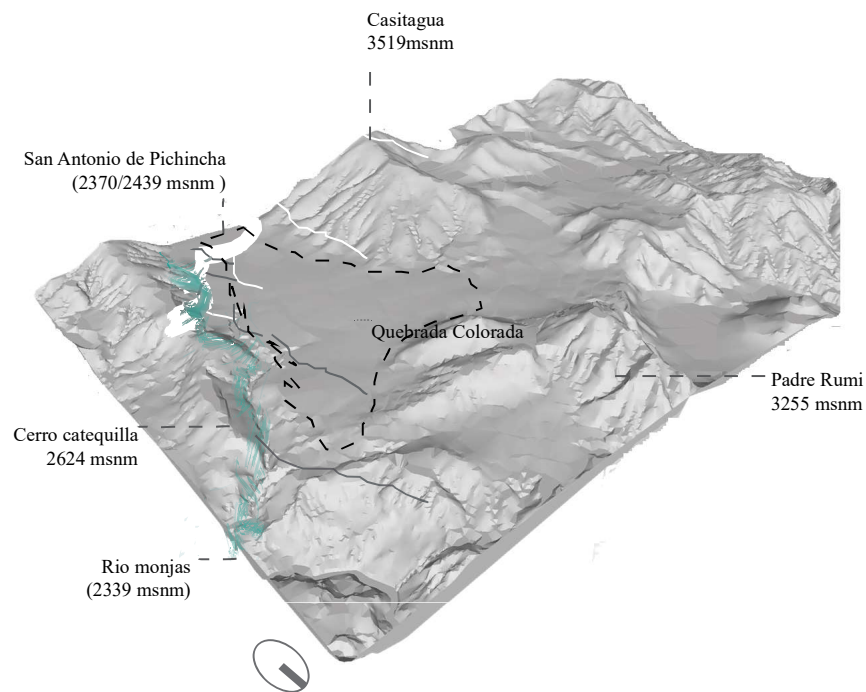
En el lugar encontramos las siguientes vertientes: barrio Catequilla canalizada para el riego, vertiente la bóveda de uso para el reservorio y para la venta, vertiente de origen volcánica del coloso del Pululahua ubicada en el barrio manantial con uso turístico y temperatura promedio de 21°C. Debido a su composición el suelo actúa como un filtro y cuenta con dos acuíferos, uno de ellos y el más grande está debajo de un aparte del río monjas, existen 2 pozos profundos de agua no potable en el barrio Rumicucho y San Antonio central. El Agua potable abastece al 94.5% de la población mientras que el 5.6% restante se sirve de vertientes y otros.

El Río Monjas atraviesa el territorio de sur a norte desembocando en el Río Guayabamba, y está gravemente contaminado teniendo un porcentaje más alto de aguas residuales que agua propia ya que el 50% de las aguas residuales de Quito desembocan aquí. Actualmente se encuentra dentro del programa del Municipio de Quito para la descontaminación de ríos y en su gestión han construido colectores en la parte occidental del río recibiendo el 70% de las descargas de aguas grises (corporación vida para Quito, 2018), sin embargo, esto no ha sido suficiente para descontaminarlo.

#### 1.1.4. Topografía, flora y fauna

Ubicado a 2439 msnm, el tipo de suelo es franco arenoso. La superficie va de medianamente empinado a empinado, existe un deterioro natural y antrópico resultado de un proceso de erosión y explotación minera.

**Mapa 1: Topografía 3d de San Antonio de Pichincha**



Fuente: Instituto Geográfico Militar. Redibujado por: Andrés Ruiz

SAP se ubica en la zona de bosque seco y su vegetación xerofítica con cobertura predominante herbácea y arbustiva, entre sus especies características esta: opuntia tuna o tuna de Pomasqui, cerastium glutinoso y algarrobo, respecto a la fauna existen pequeños

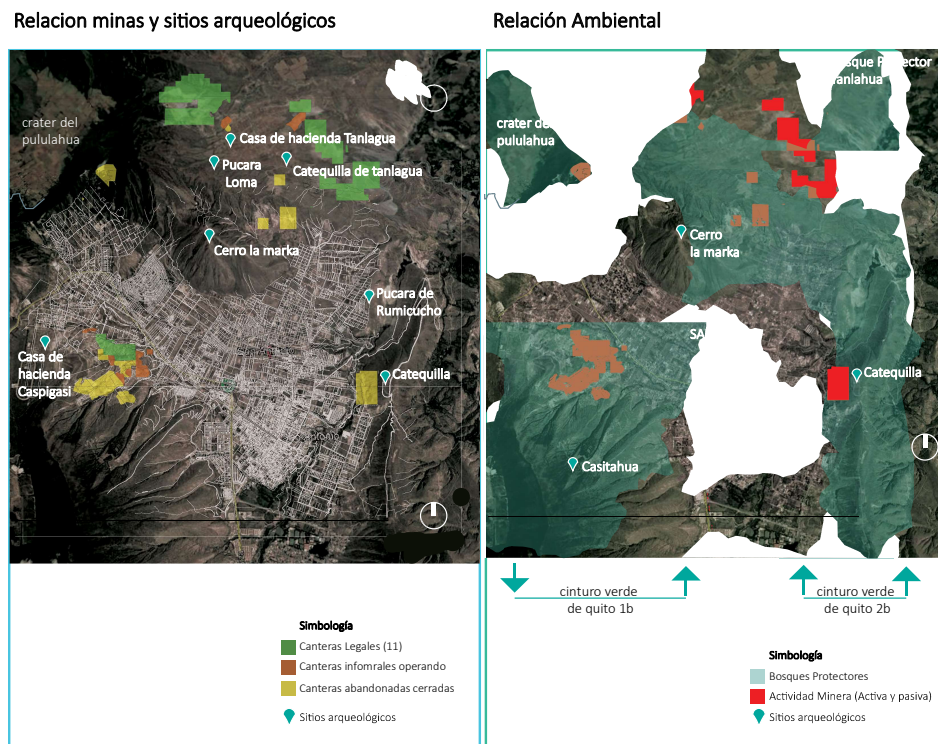
reptiles (lagartijas), insectos, arácnidos y miriápodos. En el año 2014 el Ministerio del Ambiente MAE hizo una intervención de reforestación en el cerro Catequilla con las

especies: yaloman, cholán y algarrobo, además debido a la erosión del suelo, se planificó un sistema de riego y se fortaleció la capacidad de retención de agua del suelo aplicando hidrogel a 60m debajo de la tierra.

### 1.1.5. Minería

San Antonio de Pichincha (SAP) produce el 60% de la industria de material pétreo para la construcción en Quito, entre los que están: arena (polvo azul), ripio, lastre, piedra basáltica, piedra pómez y material procesado de adoquines, bloques y uso artesanal.

**Mapa 2: Afectación de las minas en el territorio**



Fuente: FLACSO, Google Maps. Diagramado por: Andrés Ruiz

295.53 Ha son ocupadas por minas activas y pasivas lo que representa un 3% del territorio no urbano de SAP.

Existe una relación entre el deterioro del paisaje con la actividad minera afectando a los sitios arqueológicos y la calidad del aire. SAP supera la norma de la calidad de aire promedio con Material Particulado PM10 material grueso (micrómetros según el tamaño) (microgramo  $\mu\text{g}/\text{m}^3$ ). El promedio anual con los datos obtenidos es de  $62 \mu\text{g}/\text{m}^3$  muestra una superación de la norma anual de calidad de aire ecuatoriana. FLACSO, 2014. En el año 2014 se presentaron 1332 casos de enfermedades respiratorias y 60 enfermedades visuales con relación a la contaminación del aire. El Municipio de Quito contempla la legalidad para la creación de planes ambientales que darían la posibilidad de revertir la afección de las minas. El GAD de San Antonio de Pichincha cuenta con un estudio que posibilita la recuperación de las canteras pasivas se estima una inversión de 50 millones de dólares. De la totalidad del territorio de SAP (295.53ha), aproximadamente el 3% es ocupado por minas activas y pasivas.

## **1.2. Análisis urbano**

San Antonio de Pichincha tiene sus primeros asentamientos humanos con la cultura Quito, en la época preincaica debido a la factibilidad agrícola, control político y cosmovisión religiosa, a nivel de ordenamiento espacial como ciudad se generó infraestructura estratégica de tipo militar como las ruinas de Rumicucho. En la época de expansión inca llegan mitimaes y con ello la imposición de su cultura, se realizan algunos templos ceremoniales. Posteriormente en la época colonial se generan los primeros parcelamientos en lo que se conoció como la Hacienda “El Regadío”, el territorio adquiere el modelo feudo esclavista, la tierra paso a ser de los conquistadores. Más tarde se reconoció a algunos caciques como dueños de estas tierras sin embargo se mantuvo el modelo hasta el siglo XX. En 1968 la reforma agraria parceló el territorio entregando las

tierras a la gente que trabajo siempre allí. Más tarde se generó la creación de las urbanizaciones existentes, sin previa planificación y con intereses individuales, además

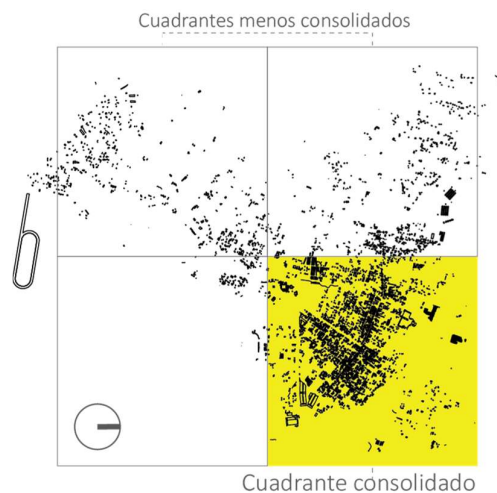
con la creación de la avenida Manuel Córdova Galarza, en conexión directa con Quito el crecimiento urbano se disparó.

### 1.2.1. Mancha urbana

El crecimiento de San Antonio de Pichincha no tuvo una planificación urbana, inicialmente fue parte de un trazado que parceló haciendas , luego urbanizaciones y lotes, por lo cual el crecimiento es desordenado y la mancha urbana es dispersa, no mantiene un equilibrio entre llenos y vacíos.

En el grafico se observa la concentración de la densidad urbana en el cuadrante inferior derecho, mientras que en los cuadrantes superior izquierdo y derecho observamos dispersión, concluyendo que tenemos una desproporción del territorio y dispersión de los asentamientos.

**Mapa 3: Mancha urbana**

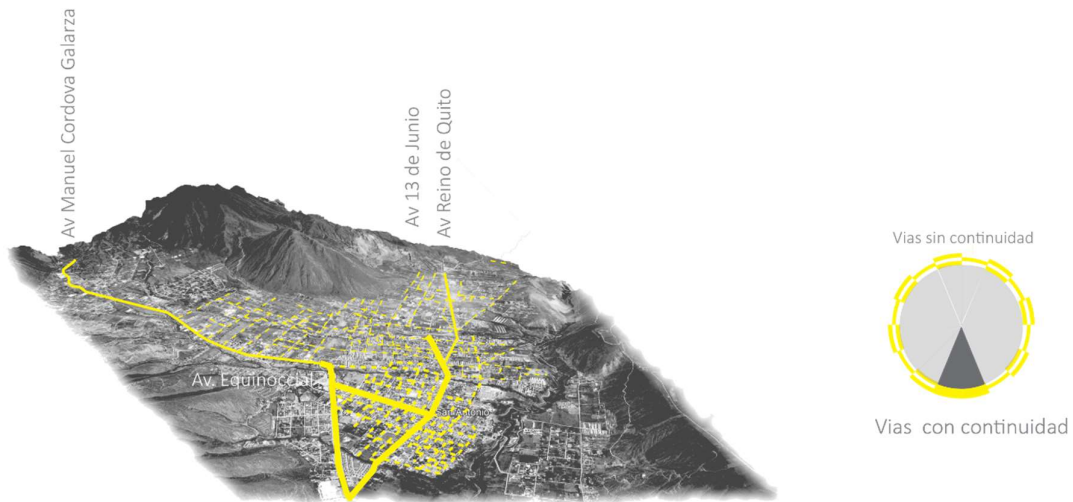


Fuente: Instituto Geográfico Militar. Diagramado por: Andrés Ruiz

### 1.2.2. Flujos y movilidad

El territorio se conecta con la red vial local desde la autopista Manuel Córdova Galarza y Simón Bolívar, estas fraccionan parte del territorio en los polos este y oeste. Dentro del centro de San Antonio de Pichincha están 2 avenidas principales, la avenida equinoccial que conecta en sentido este-oeste, y la avenida 13 de junio eje longitudinal que conecta en sentido norte sur. Las calles secundarias en su mayoría no tienen continuidad ni un sentido con la retícula.

**Mapa 4: Vías principales y secundarias**



Fuente: Google Maps. Diagramado por: Andrés Ruiz

### 1.2.3. Usos de suelo

Entre los usos de suelo tenemos: 69% de uso de vivienda 10% uso mixto, 10% industrial, 10% comercial y un 1% en uso de equipamientos contemplando al uso de quebradas como espacio de uso común.

**Mapa 5: Usos de suelo**



Fuente: Google Maps. Diagramado por: Andrés Ruiz

### 1.2.4. Quebradas

Por el territorio de San Antonio de Pichincha cruzan 19 quebradas en sentido oeste-este en dirección al río monjas. En las zonas edificadas que bordean las quebradas se evidencia como las quebradas determinan hasta donde llegan los asentamientos. Por lo que las quebradas se convierten en los únicos vacíos urbanos no planificados que naturaleza por sus características de topografía irregular mantiene respiros dentro de la

urbe, generando en las quebradas, quebradillas y bordes espacios de uso común empírico para la población.

Luego de una evaluación de los sitios de recreación principales de San Antonio de Pichincha se concluyó que la mayoría se ubican en quebradas, quebradas rellenas, quebradillas o bordes de quebrada, entre los espacios que encontramos tenemos: canchas de fútbol, canchas de vóley, estadio, parques recreativos empíricos y recientemente formales como el parque UNASUR, y parque Integración existen otros de uso agrícola, en pocos casos algunos ya han sido urbanizados y otros funcionan como botaderos a pesar de la prohibición que existe. La mayoría de estos se ubican en las quebradas Santa Ana y Colorada y bordes del río monjas.

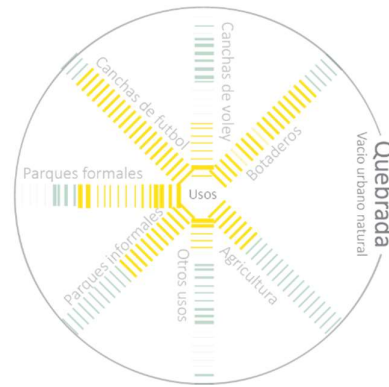
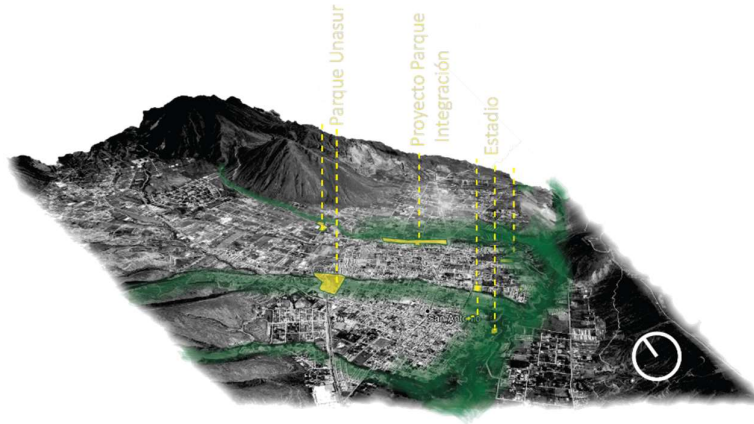
### **1.3 Propuesta urbana**

#### **1.3.1 Quebrada Colorada, el uso de quebradas como espacio común**

Dentro de la lógica de ocupación de las quebradas como espacio de cohesión y vacío urbano encontramos la coherencia del proyecto Parque “integración” propuesto por el GAD de SAP. El Parque se ubica en la zona norte del territorio rematando con la av. 13 de junio y en el paso de la av. reino de quito en el sector este de la quebrada.

Esta quebrada físicamente dividió al territorio actuando como barrera de crecimiento urbano resultando un sector sur consolidado y un sector norte menos consolidado que generando una periferia dispersa con difícil acceso a los equipamientos por lo que este parque se plantea con el sentido de integrar a la periferia. La gestión del GAD ha rellenado parte de la quebrada Colorada con el fin de realizar un parque mediante la autogestión de la comunidad.

**Mapa 6: Espacios de uso común en quebrada, quebradillas y bordes.**



Fuente: Google Maps, Ruiz Andrés. Diagramado por: Andrés Ruiz

### 1.3.2 interpretación, de análisis urbano y ambiental

La principal problemática a nivel urbano que se encuentra es el desorden y la poca planificación que mantiene el territorio, encontramos la oportunidad de contrarrestar el desorden urbano a través de las características naturales de las quebradas como espacio de uso común son clave para el desarrollo de San Antonio de Pichincha ya que físicamente son los espacios que nos ofrecen la oportunidad del reordenamiento, por lo cual a partir de esta lógica planteamos las intenciones y estrategias urbanas.

Con respecto al tópico ambiental se plantea intenciones con respecto al deterioro del paisaje, donde se planean intenciones con respecto al buen manejo del agua, reforestación, vientos y el reciclaje de espacios donde funcionaban minas.

### **1.3.4 Estrategias ambientales generales**

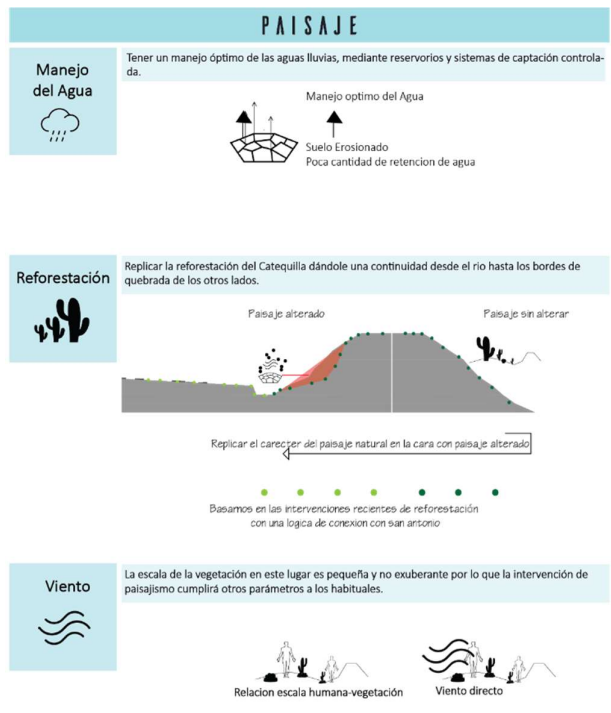
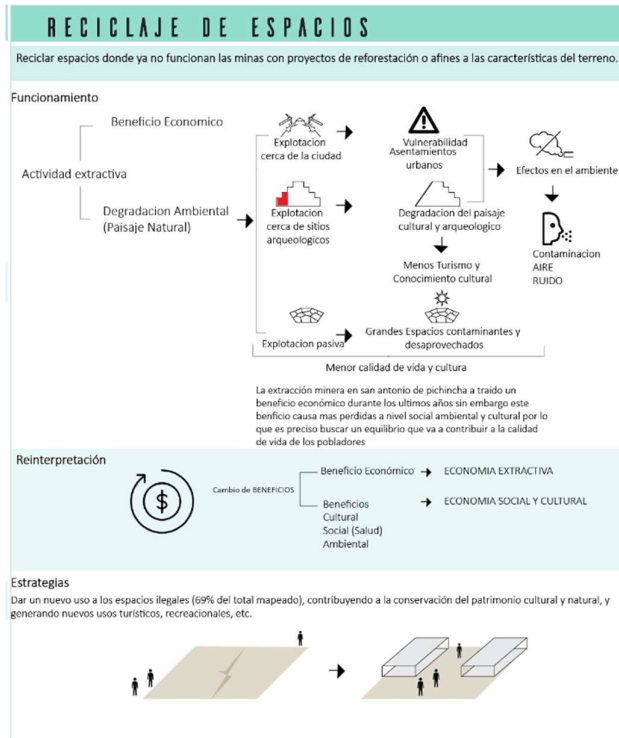
La ejecución del manejo óptimo del agua mediante la captación controlada, el uso de agua lluvia y el desarrollo de potencialidades como los acuíferos.

La reforestación a través de la replicación y mejoramiento de planes como el que se aplicó en el cerro Catequilla en otros cerros y lugares pasivos de minería. , evitando así un paisaje antrópico.

Para el paisaje de lugares grandes se deberá tomar en cuenta debido a que por su vegetación de menor escala no proveen el confort térmico adecuado para la habitabilidad de un espacio público abierto.

Se propone el reciclaje de espacios pasivos mineros obteniendo un beneficio para los habitantes, mejorando la calidad de vida y devolviendo a su estado natural estos espacios explotados. Dar un nuevo uso a los espacios ilegales (69% del total mapeado), contribuyendo a la conservación del patrimonio cultural y natural, y generando nuevos usos turísticos, recreacionales, etc.

### Gráfico 1: Diagramas de estrategias ambientales generales.



Diagramado por: Andrés Ruiz

### 1.3.4 Intenciones y estrategias urbanas: Quebradas como ordenadores del territorio

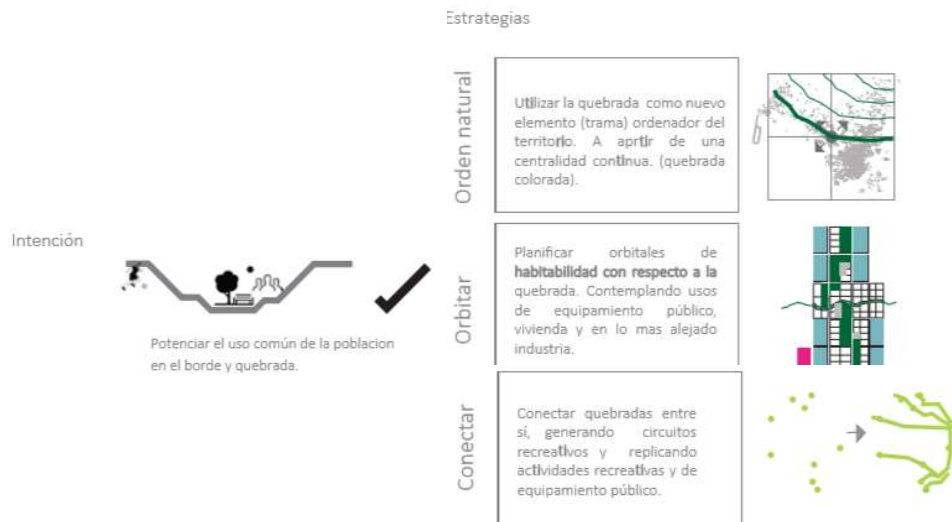
Las intenciones de la reinterpretación del análisis urbano ambiental generan cuatro intenciones: orden natural, orbitar, conectar y continuar.

Orden natural: utilizar a las quebradas como nuevo elemento (trama) ordenador del territorio, A partir de una centralidad continua (quebrada colorada).

Orbitar: Planificar orbitales de habitabilidad con respecto a la quebrada convertida en rack de espacio publico. Contemplando usos de equipamiento publico, vivienda y en los puntos mas alejados la industria .

Conectar: conectar las quebradas entres si generando circuitos recreativos, replicando actividades recreativas y de equipamiento público.

Gráfico 2: Intenciones y estrategias urbanas



Diagramado por: Andrés Ruiz

### Mapa 7: Propuesta Urbana



Fuente: Google Maps. Ruiz Andrés. Diagramado por: Andrés Ruiz

Finalmente se genera una nueva centralidad de espacio público en la quebrada Colorada en relación a su radio con la mancha urbana actual, a partir del cual se irá generando el nuevo orden priorizando el espacio público, y generando corredores verdes con la conexión de quebradas quebradillas y bordes del río mojas, ubicando en este centro un equipamiento de carácter cultural que significara su cohesión social identidad y cultura.

### **Conclusiones**

Se concluye que: el análisis del estado físico del territorio nos ha permitido generar una postura de intervención respecto a las necesidades urbanas, más visibles que además se alinean con la propuesta del proyecto arquitectónico a desarrollar más adelante.

## **CAPÍTULO 2: Análisis social, cultural e identitario de San Antonio de Pichincha**

### **Introducción**

En este capítulo se describe la historia y realidad actual desde el ángulo social y cultural, pasando por los diferentes periodos históricos se visualiza desde la época del periodo de integración, periodo preincaico como la cultura fue acumulando nuevas influencias desde de los Mitimaes, Incas y la cultura cuzqueña, pasamos por la época de la conquista hasta llegar a la actualidad donde hablamos de una multiculturalidad histórica influenciada por la globalización, inmigración por la cercanía con Quito, el turismo, para entender en breves rasgos como esto afecta al poblador de San Antonio de Pichincha. Se concluye con el enfoque y la delimitación del problema, con un enfoque para el usuario del lugar con la intención de fortalecer la singularidad del mismo a través del arte y la cultura generando la cohesión necesaria para el desarrollo de la cultura en este singular territorio de San Antonio de Pichincha.

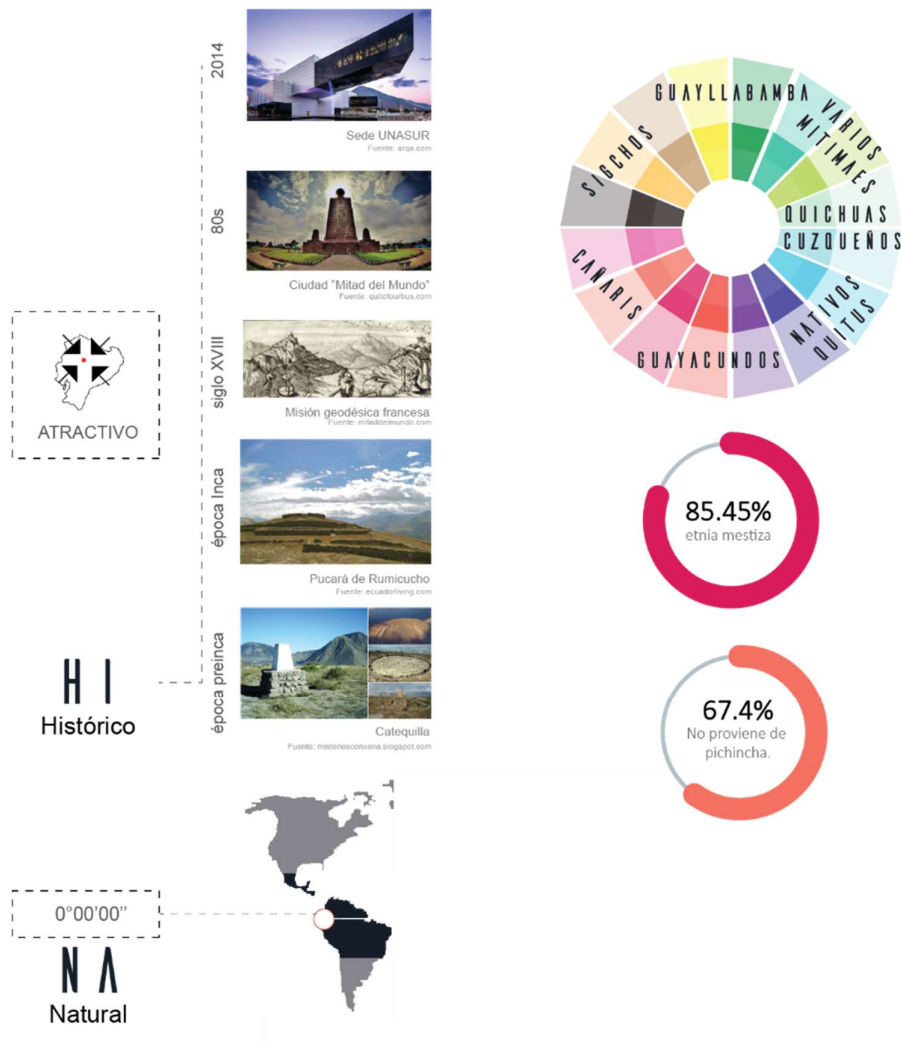
### **2.1. Sociedad y Cultura**

#### **2.1.1. Breve Historia**

Se cree que los primeros en habitar este territorio fueron los Quitus, con una fuerte influencia de la cultura cusqueña, también por este particular territorio pasaron los sigchos, cañaris, gayacundos, mitimaes, kiwchuas cuzqueños y los Incas que influyeron fuertemente el territorio con su cosmovisión, aquí se construyeron fortalezas militares en el cerro la marka trigloma, y rumicucho. En la época colonial surge la actividad agrícola con la hacienda El Regadío, mucha cultura se ve relegada y en respuesta se da la resistencia por la cultura shyris que no tiene éxito por lo que se establece un modelo feudo esclavista. En el centro de la ciudad se genera una organización espacial circundante a las haciendas y en 1904 se cambia el nombre de San Antonio de Lulumbaba por San Antonio

de Pichincha mediante decreto presidencial en el gobierno de Eloy Alfaro. En el año de 1930, se propone la Ley de comunas en donde se le da un marco legal a los habitantes nativos del lugar para reclamar las tierras que les perteneció historia mente. En 1936 se crea el monumento a la mitad del mundo en el sitio donde la misión geodésica francesa la cual había ubicado la supuesta mitad del mundo, el lugar estuvo mal ubicado ya que la verdadera mitad del mundo según las coordenadas 0.00.0. está ubicada en el cerro Catequilla donde nuestros ancestros ya la habían ubicado y generado un disco elíptico como santuario.

**Gráfico 3: Línea de tiempo y culturas que habitaron**



Fuente: PDOT de SAP, qto-turismo.gob.ec. Diagramado por: Andrés Ruiz

En 1950 se obtiene el primer registro de extracción minera, y más tarde en 1964 se expide la ley de la reforma agraria que realiza la división de las grandes haciendas hacia los trabajadores que históricamente trabajaron en ellas, trayendo con esto un profundo cambio y conformando pequeños propietarios de tierras.

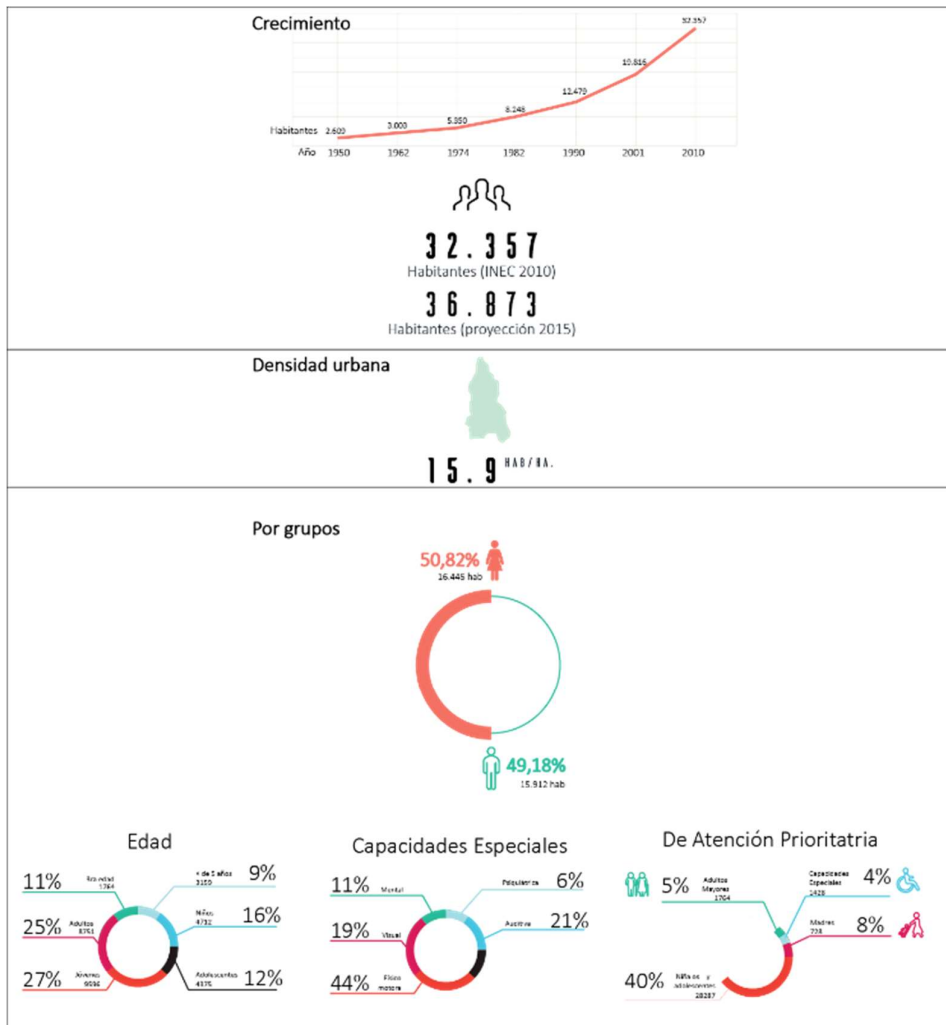
Para 1980 el plan de quito en las parroquias de Pomasqui y San Antonio de Pichincha señalaba los siguientes usos: 8.4% vivienda, 86.92% terrenos agrícolas, 1.53% industrial y 3,15 otros. Para el año de 1992 se crea la ciudad mitad del mundo que sin embargo ya era considerado desde antes un lugar de descanso y turístico. Desde 1993 SAP es considerada una parroquia suburbana del Distrito Metropolitano de Quito con excepción de las comunas de caspigasi, tanlahua y la cooperativa huasipungo. En el 2011 se inicia la construcción de la UNASUR, Unión de Naciones Suramericanas, edificio que actualmente perdió ese uso por razones institucionales y de intereses de los países miembros, en el 2012 se expide el plan de ordenamiento territorial PDOT para San Antonio de pichincha.

### **2.1.2. Generalidades: demografía y economía**

Según INEC 2010, San Antonio de Pichincha tiene 32.357 habitantes con una proyección de 36.873 para el 2018, siendo su densidad urbana de 15.9 habitantes por hectárea y su población por género: mujeres 50.82%, hombres 49.18%. Su demografía por grupos esta distribuida de la siguiente manera por edad: menores de 5 años 9%, Niños 16%, Adolescentes 12%, tercera edad 11%, adultos 25% y jóvenes 27%. Por grupos de atención primaria se divide en: adultos mayores 5%, madres 8%, niños y adolescentes 40%. Respecto a las cifras de empleo tenemos; población ocupada 57.71%, población en edad para trabajar 80%, Población económicamente activa (PEA) 60.29%. Por grupos tenemos: según la PEA (Población Económicamente Activa): Primario o agrícola 5%, secundario o industrial 29%, terciario o comercios y servicios 63%, trabajador nuevo 3%.

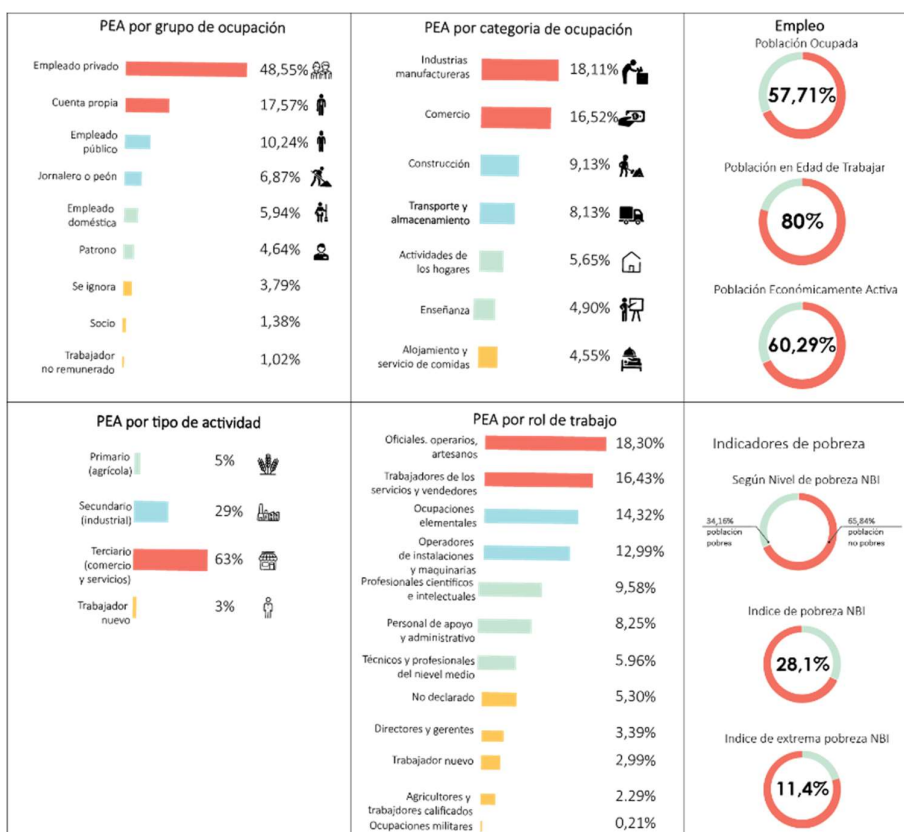
La PEA por grupo de ocupación se divide en lo siguiente; empleado privado 48.55%, cuenta propia 17.57%, empleado público 10.24%, jornalero o peón 5.94%, patrono 4.64%, se ignora 1.38% y trabajador remunerado 1.02. Los indicadores de pobreza según el nivel de pobreza: 34.16% población de pobres, 65.84/ poblaciones no pobres. índice de pobreza 28.1%, y el 11.4% según el índice de extrema pobreza.

**Gráfico 4: Demografía de San Antonio de Pichincha**



Fuente: PDOT de SAP. Diagramado por: Andrés Ruiz

**Gráfico 5: Economía de San Antonio de Pichincha**



Fuente: PDOT de SAP. Diagramado por: Andrés Ruiz

### 2.1.3. Sitios culturales, turismo y relación con la población

San Antonio de Pichincha (SAP) cuenta con varios sitios de interés cultural: museos, sitios arqueológicos, sitios naturales, turísticos, que contemplan actividades académicas, de observación natural y recreativas dirigidas para un millón de usuarios flotantes (turistas), de estas actividades la totalidad de ellas presentan una oferta netamente turística que además son sitios privados por lo que la población no accede, sin embargo a las actividades culturales que el poblador de SAP si tiene accso son talleres de danza teatro, música y coro o actividades culturales según la agenda cultural organizada por el plan “arte para San Antonio” sin embargo no cuenta con la infraestructura necesaria en consecuencia tienen muy poca repercusión.

## Mapa 8: Sitios culturales

Fuente: PDOT de SAP.

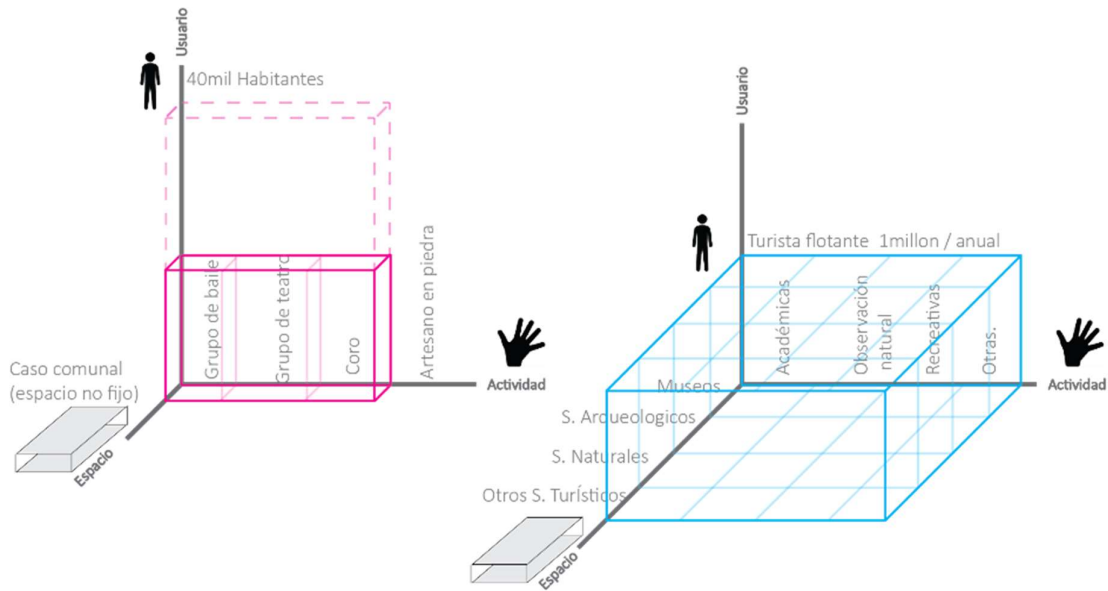


Diagramado por: Andrés Ruiz

### 2.1.4. Grupos culturales

Existen programas de extensión de la Casa de la Cultura Ecuatoriana (CCE) que imparten talleres de danza, teatro, música y canto coral, sin embargo, no tienen un espacio fijo donde ensayar por lo que lo hacen en la casa comunal del GAD o en la casa de la juventud. Estos colectivos en conjunto con otros colectivos culturales planifican mensualmente actividades culturales de arte, teatro, danza, cine, poesía, música pintura, libros y talleres (Confirmado.net, 2017)

**Gráfico 6: Matriz de la cultura según actividad, espacios y usuarios.**



Fuente: PDOT de SAP. Diagramado por: Andrés Ruiz

## 2.2. Interpretación de la realidad social y cultural

En San Antonio de Pichincha siempre existió, existe y seguirá existiendo una peculiaridad geográfica reconocible desde cualquier parte del mundo: la línea Equinoccial, la cual atrajo una variedad de influencias culturales desde que llegaron los Incas, Mitimaes, españoles y hasta nuestros días una gran afluencia de turistas. Esto ha entrado en conflicto con la población debido a que el turismo se ha convertido en un fin económico y no un medio para el desarrollo social y económico de la población. Se evidencia mayor cantidad de infraestructura turística que infraestructura pública y menos de tipo cultural. Se reconoce la importancia de lo anterior debido a la singularidad y lo que representa para el territorio a escala regional y mundial.

### 2.2.1. Identidad cultural del lugar

Para entender porque sucede esto es preciso entender el concepto de identidad

La Real Academia de la Lengua, define a la palabra 'identidad' como:

1. *Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás;*
2. *Conciencia que una persona tiene de ser ella misma y distinta a las demás;* y,
3. *Hecho de ser alguien o algo el mismo que se supone o se busca.* (Real academia española , 2001), Consultado en <http://www.rae.es/rae.html>

Estas tres definiciones de identidad llevan inevitablemente a pensar y reflexionar acerca de una dialéctica del yo frente a los otros, y es así que más allá de un ejercicio académico, día a día nos enfrentamos a esta problemática inevitablemente en nuestras experiencias más cotidianas.

*“Preguntan de dónde soy*

*Y no sé qué responder*

*De tanto no tener nada,*

*No tengo de donde ser (Adoum, 1960)*

Se cita la estrofa del poema de Jorge Enrique Adoum, uno de los poetas y escritores nacionales más admirables, al referirse a la incertidumbre y soledad de los ecuatorianos frente a su identidad quien logra estilizar el sentimiento de falta de pertenencia sienten los ecuatorianos.

Al encontrarse con un territorio en donde el valor del turista es más alto que el valor del poblador, evidenciado por la cantidad de espacios que se enfocan para cada uno de ellos, existe un problema cultural y un malentendido con el manejo de la actividad turística.

El Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de SAP, evidencia que existe una carencia de infraestructura física para los actores culturales. Por esta razón se propone este trabajo de fin de carrera, con el fin de aportar el continuo desarrollo de la cultura a través del arte, y no solamente a través actividades turísticas, religiosas o festivas. Fortaleciendo la multiculturalidad del territorio aportando de manera integral a las bases de la cultura que es lo que en realidad hace tan rico a San Antonio de Pichincha.

### 2.2.2. Cultura a través del arte

Nietzsche considera que “El arte tiene el poder de producir sensaciones y representaciones de la existencia que nos posibilitan vivir” (Nietzsche, 2000) En consecuencia, en San Antonio el déficit de carácter propio afecta el crecimiento cultural y turístico del mismo. Al considerar al arte como el vehículo para la “creación propia” tomando en cuenta la definición de identidad cultural.

*“Una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana, al movilizar cada pueblo y cada grupo para nutrirse de su pasado y acoger los aportes externos compatibles con su idiosincrasia y continuar así con el proceso de su propia creación. Teniendo en cuenta que los escenarios*

*culturales han estado inmersos en la sociedad a lo largo de la historia desarrollando en las personas sus rasgos distintivos que caracterizan a una sociedad de las demás”. (UNESCO, 1982)*

### **Conclusiones.**

Se concluye que en SAP existe una rica historia cultural por el hecho singular de estar ubicado en la mitad del mundo, singularidad que se ha visto reflejada en un atractivo turístico. Los sitios culturales de san Antonio de pichincha son dedicados exclusivamente para el uso de turistas por lo que los habitantes no tienen acceso a conocer sobre su propia cultura local.

Las actividades culturales relacionadas con los habitantes que vienen siendo desarrolladas por la CCE son la danza teatro, música y canto coral, las cuales no cuentan con un espacio para su desarrollo. La población de SAP al ser mayoritariamente inmigrantes internos no propios del lugar y por ubicarse en el sitio prioritariamente por su cercanía con el polo de desarrollo de la capital quiteña, no se identifica con el lugar. Actualmente no existe un espacio físico para el desarrollo y conocimiento de la memoria y la cultura por lo que se decide proyectar un equipamiento de carácter cultural con el fin de fortalecer la identidad el cultural a través de la danza, teatro y música., como un catalizador en beneficio del lugar y de su gente.

## **CAPÍTULO 3: Proyecto arquitectónico**

### **Introducción**

En el siguiente capítulo se describirá el proyecto arquitectónico haciendo una revisión desde los referentes arquitectónicos, interpretación de los análisis previos para concebir el tipo de arquitectura, intenciones y estrategias de diseño, criterios de implantación influenciados por condicionantes particulares como; flujos, clima, el tipo de arquitectura planteada desde la intención de integrar en el sentido de lo público, proponiendo el uso flexible de los espacios. Finalmente, materializados en una reinterpretación formal y material local. caracterizada por las sensaciones.

### **3.1 Análisis de referentes**

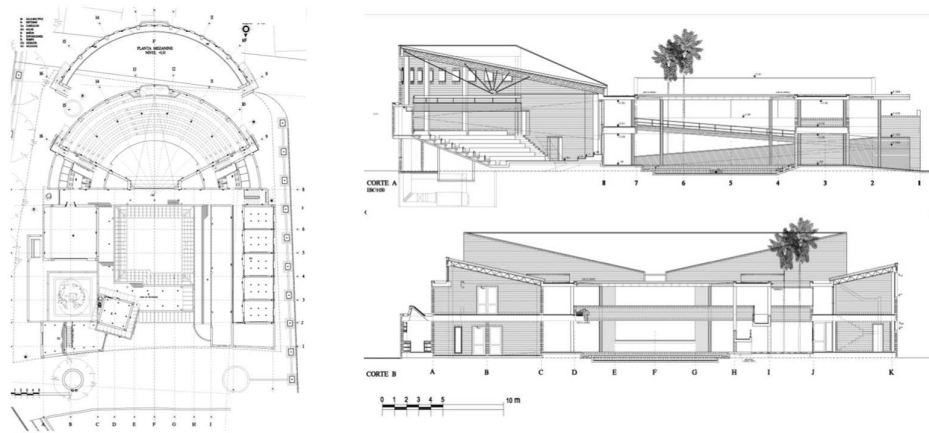
#### **3.1.1 Centro de Desarrollo Cultural Moravia por Rogelio Salmona y María**

##### **Elvira Madriñan**

#### **Resumen**

El Centro de desarrollo Cultural Moravia se encuentra en la ciudad de Medellín en el barrio de Moravia, un barrio con una alta densidad por metro cuadrado y precaria calidad de vida. La implantación del equipamiento se ubica en sobre el remate de la avenida Carabobo y el cruce de una quebrada la cual funcionaba como botadero y tras el paso del tiempo se convirtió en un espacio habitable que en principio mantuvo viviendas espontaneas, la situación espontanea del sector formulo también la necesidad del equipamiento cultural. (ARQA/EC by TRAMA, 2013)

## Plano 1: Planta baja y secciones del Centro de Desarrollo Cultural Moravia



Fuente: Revista digital ARQA

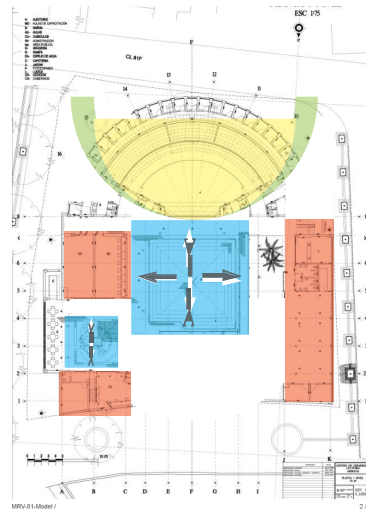
El tipo de arquitectura con carácter público mantiene elementos tipológicos del patio, se abre hacia el exterior frente a una quebrada y en dirección del centro poblado barro intensificando la idea de la “casa de todos”. El diseño en planta de la edificación mantiene un ingreso principal en el norte desde el punto de influencia con el barrio, se abre hacia un patio central el cual permite la interacción de las diferentes actividades que suceden, teniendo salas de uso musical y flexibles para otros usos como el baile, etc. En el norte se encuentra rematando con un auditorio el cual forma un semicírculo que ubica en sus límites cubículos de ensayo musical. (ARQA/EC by TRAMA, 2013)

### Aporte al proyecto

Se tomo como referente el partido arquitectónico y las intenciones en sentido de potenciar el espacio público, debido a que desde su concepción el Centro Cultural Moravia comparte condicionantes territoriales y de entorno similares a las del proyecto arquitectónico. Con la premisa de mantener una “permanente acción entre el habitante y el territorio con el fin de la creación, la identidad y el intercambio cultural” (ARQA/EC by TRAMA, 2013) Se definió el programa arquitectónico,

manteniendo los espacios más importantes de este programa como son el auditorio, el patio, las aulas flexibles y los cubículos de ensayo. Debido a su acertado funcionamiento en el carácter de lo público e inclusivo con las diferentes expresiones culturales.

### Plano 2: Programa arquitectónico de referencia



Programa arquitectónico de aporte al proyecto

- Patios
- Auditorio
- Cubículos de ensayo
- Talleres

Fuente: Revista digital ARQA. Elaborado por: Ruiz Andrés.

### 3.1.2 Concurso: Complejo teatral de Berazategui/Argentina por Sebastián

**Bechis, Esteban Bechis, Bruno Bechis Franco Bechis, CAPSF**

El proyecto es parte del concurso para complejos teatrales en Berazategui, argentina, la arquitectura utilizada busca el diálogo del barrio con las actividades culturales. La volumetría busca una lectura clara del edificio con una abertura triangular de la plaza que da la bienvenida con un vano en fachada de la boca del escenario un hall lateral donde se



### **3.2 Interpretación de los análisis previos para concebir la arquitectura**

Para la interpretación de la problemática mencionaremos los puntos concluyentes importantes del análisis ya que de ellos resultara el partido arquitectónico

- Existe una rica historia cultural por la singular ubicación de San Antonio de Pichincha hecho que lo ha convertido en un atractivo turístico.
- Los sitios culturales están dedicados para un usuario turista, por lo que los habitantes no se sienten identificados con los mismos.
- El 67.4% de la población de SAP son inmigrantes internos por lo que mayoritariamente desconocen la importancia cultural del lugar o simplemente la relacionan con turismo.
- Se realizan actividades culturales a través del arte como son la danza, el teatro y el canto coral, sin embargo, no cuentan con la infraestructura para su desarrollo.

En consecuencia se plantea la siguiente problemática: La falta de identidad de los habitantes de SAP debido a que la cultura se ha priorizado como una actividad turística con un fin económico mas no como una actividad que enriquece e identifica en lo social, por lo que se decide devolver la cultura a sus habitantes a través de la danza, teatro y música, actividades que se vienen desarrollando con la iniciativa de la CCE en espacios flotantes, finalmente devolviéndoles a los habitantes lo que es de ellos.

### 3.3 Intenciones de diseño

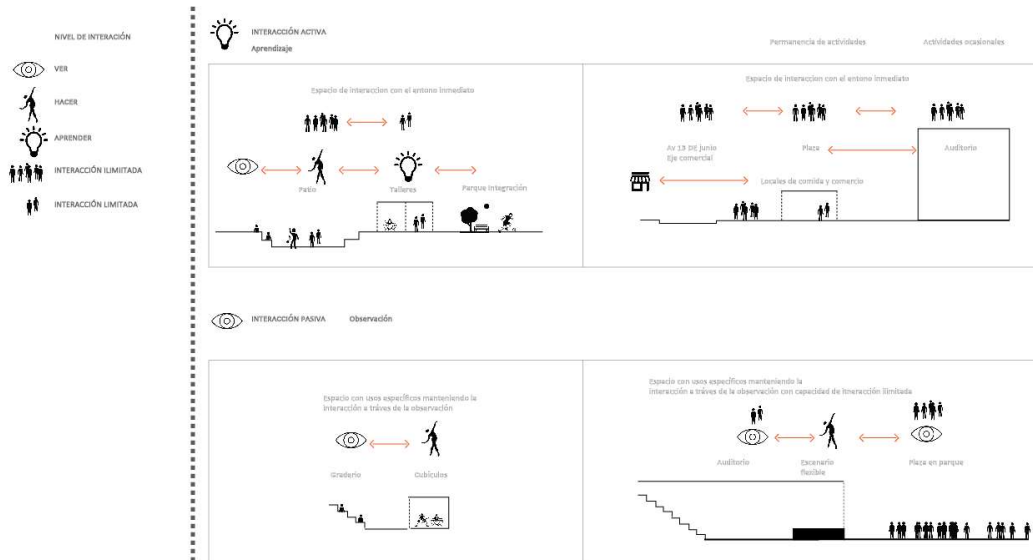
La intención de diseño es: “interactuar” para que la cultura participe de manera activa con la sociedad. Con la expresión de la danza, teatro y música la interacción se vuelve más rica, se decide aplicar la acción de interactuar como complemento a todas las acciones que el usuario desarrollara en el equipamiento: ver, hacer y aprender abarcando desde usuarios del equipamiento, parque y cualquier habitante.

Se identifico varios niveles de interacción que tienen las actividades que se realizaran en el equipamiento. En este orden se concibe dos tipos de interacción: mayor y menor, dentro de la primera dos subcategorías que son: 1. Que se caracteriza por el aprendizaje, este espacio interactúa con su entorno inmediato que es el parque Integración, abarca las acciones de ver, hacer y aprender y es un espacio con características flexibles, tiene un centro que es el patio el cual se relaciona con todos los espacios y es una extensión del pasaje que a su vez es una extensión del parque y plaza, entre este patio y parque se ubicaran espacios flexibles que permitan el aprendizaje con la interacción entre usuarios del equipamiento, del parque, y de paso a través del mostrar, y transformar con flexibilidad de. 2. Interacción por permanencia de actividades, será el espacio de plaza que se genera previo auditorio y en relación directa con la Av. 13 de junio, eje comercial de SAP, abarcar las actividades, comer, comerciar, sentarse.

En la interacción de menor nivel se contemplara espacios que integren al usuario desde la observación y que a su vez puedan abarcar la mayor cantidad de observadores en sentido de lo público, tendremos espacios de música que permitan la observación, espacio principal (auditorio) donde se muestra la danza, teatro y música con requerimiento funcionales específicos con un escenario flexible que se abre al exterior con el fin de acoger a la mayor cantidad de espectadores en sentido de lo público.

Finalmente, los espacios con actividades más específicas como baños, administración, cafetería, almacenes, camerinos y circulación se ubicarán en un lugar más privado y espacialmente direccionarán la interacción del entorno.

**Gráfico 8: Intenciones arquitectónicas “Tipos de interacciones del usuario”**

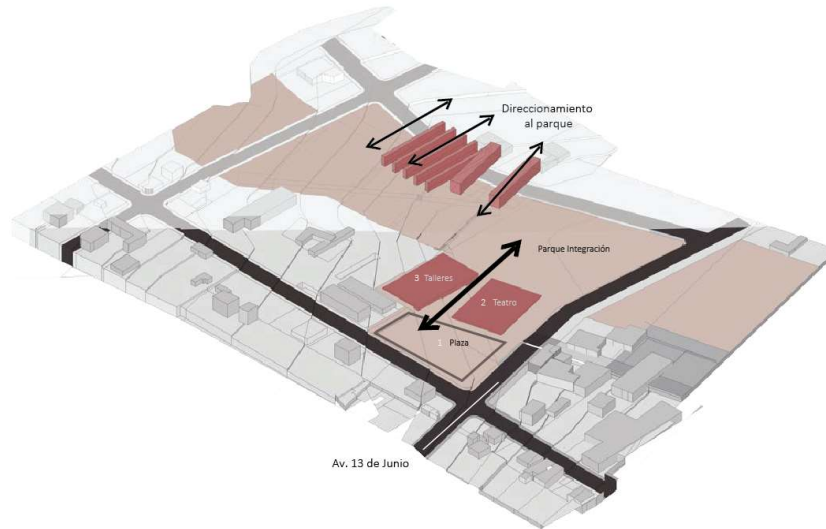


Fuente: Ruiz Andrés

### 3.4 Estrategias de diseño

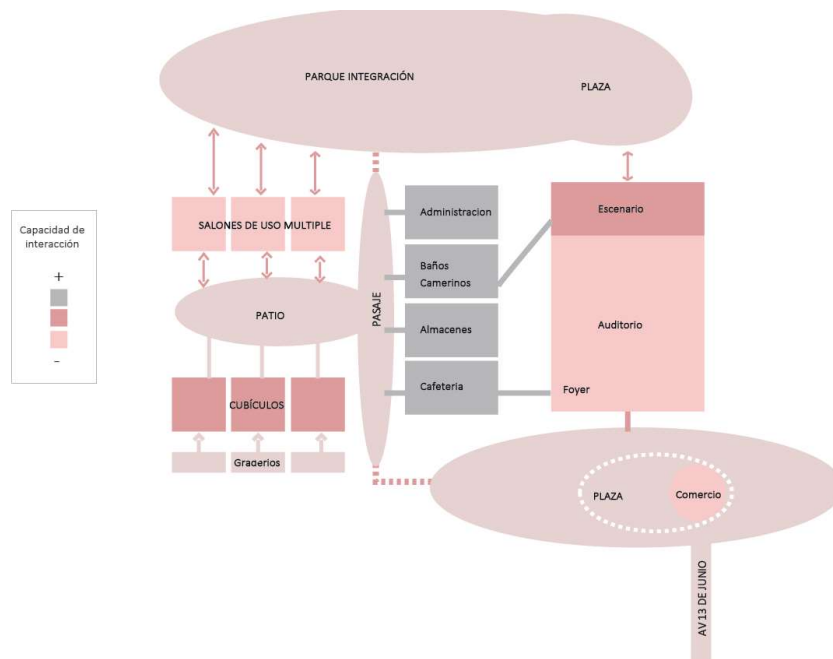
Se inicia con del interactuar con el entorno del terreno el cual se ubica entre la avenida 13 de Junio, principal eje comercial al sur el Parque Integración en el norte. Se ordenará las actividades de manera sucesiva en sentido direccional al parque, teniendo cada zona un nivel de interacción en relación con su entorno inmediato, direccionando los flujos en sentido sur norte con bloques que contiene actividad de mayor privacidad. Para el orden espacial de cada zona se manejará un esquema de sucesión de actividades en sentido de que ellas interactúen entre sí, estén delimitadas lateralmente en el este y oeste para generar una interacción direccional hacia el parque.

### Isometría 1: Estrategia “Interactuar con el entorno”



Fuente: maps.google.com. Dibujado por: Andrés Ruiz

### Gráfico 9: Zonificación de relaciones espaciales

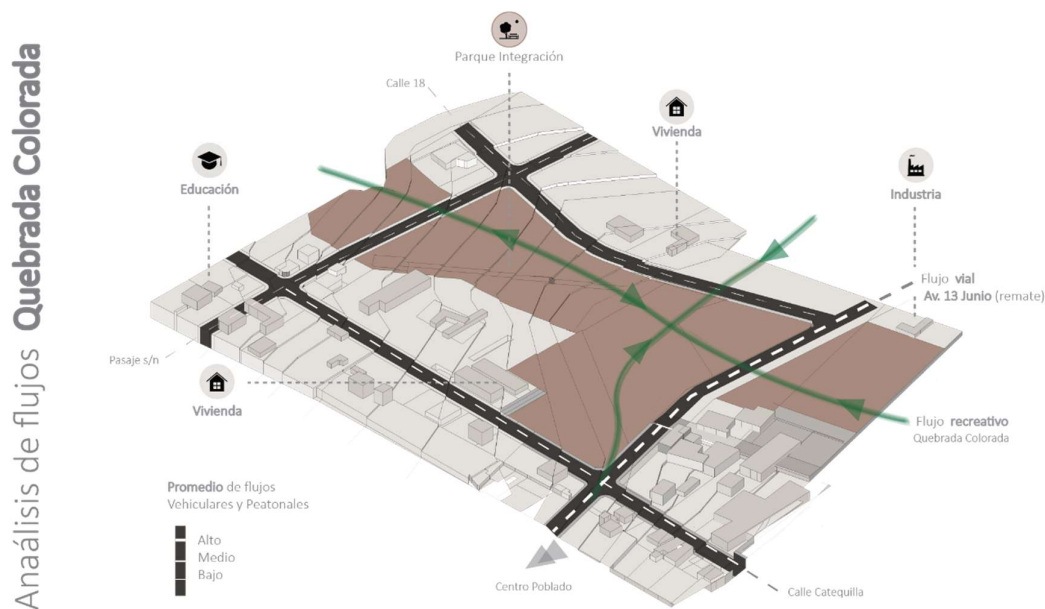


Fuente: Ruiz Andrés

### 3.4.1 Criterios de implantación

Para el criterio de implantación el proyecto se ubicara en un terreno colindante al parque integración cumpliendo con la normativa para edificar cerca de quebradas, se aplica el criterio de accesibilidad ubicándonos en el costado norte contiguo de la quebrada, debido a que por ser este el lado consolidado de SAP tenemos mayor flujo en la avenida Catequilla.

**Gráfico 10: Análisis de flujos en el Parque “Integración”**



Fuente: maps.google.com. Dibujado por: Andrés Ruiz

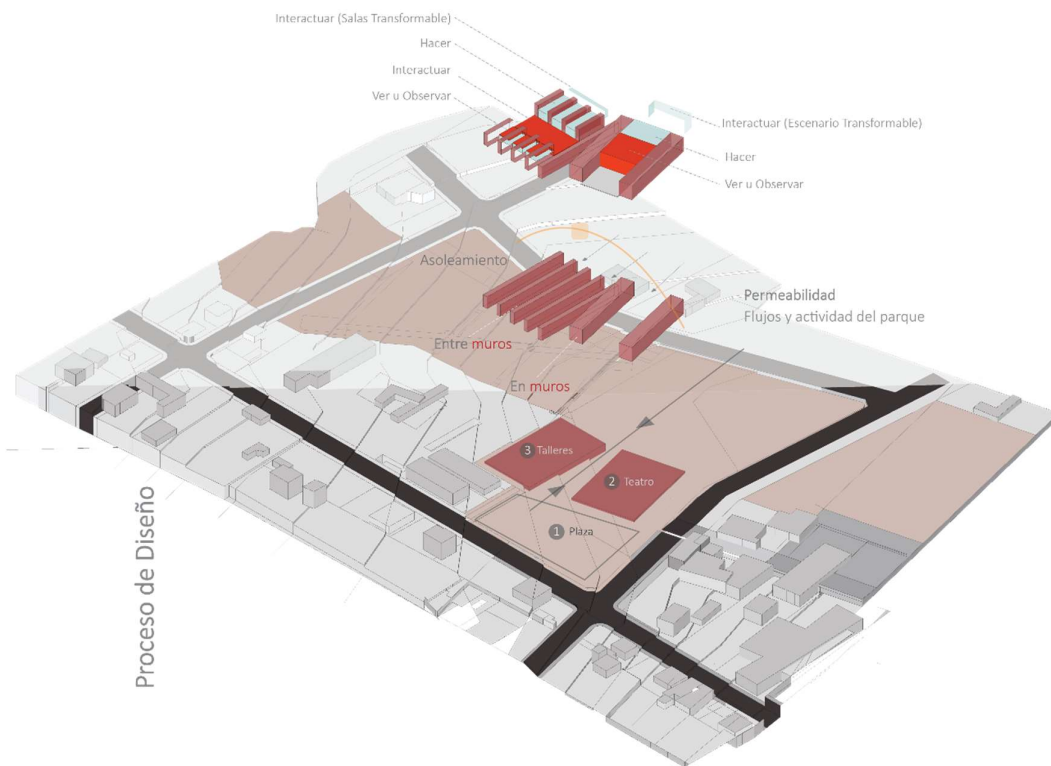
En el lado sur colindante con la quebrada Colorada las posibilidades de implantarse se reducen a otro criterio de accesibilidad en este caso el vacío central sur colindante al este con la avenida 13 de junio, la cual conecta longitudinalmente a San Antonio de Pichincha de norte a sur. La centralidad generada al escoger este sitio entra en la lógica de integración con la periferia, por lo que, en este sector central de la quebrada contiguo al vacío sur, se generan plazas de conexión en sentido sur norte y viceversa.

### 3.4.2 Organización espacial

Para la organización espacial en planta se delimita el espacio a intervenir siendo éste el rectángulo norte del terreno con forma de L, conformándose en dicho terreno tres sectores, teniendo un cuadrante en el sur y dos cuadrantes hacia el norte subdivididos de la siguiente manera, el cuadrante sur: plaza, los cuadrantes del norte: cuadrante este: sector del auditorio y cuadrante oeste: sector de los talleres. Se divide de esta manera debido a la funcionalidad y los flujos de usuarios del parque y auditorio.

**Gráfico 11: Proceso de diseño**

Orden de espacios según las actividades



Fuente: Ruiz Andrés

Dentro del rectángulo norte se decide ordenar de sur a norte las actividades de foyer, llegar; sala de audiencia, “ver arte” y escenario, “hacer arte”. Según esta organización tipológica del auditorio organizamos el cuadrante oeste de sur a norte teniendo un espacio de llegada y patio seguido del espacio de graderíos, actividad “ver arte”, funcionando debajo cubículos de ensayo musical, luego un patio para la interacción de las actividades, seguido de talleres flexibles que contemplan la actividad de “hacer arte” y “mostrar arte”, a su vez estos colindan en su cara norte directamente con el parque para mantener relaciones continuas y flexibles de usos.

En el cuadrante del auditorio, en su zona sur el escenario tendrá la característica de flexibilidad para abrirse por su cara norte como un escenario hacia exterior. Se genera una plaza de conexión hacia el equipamiento cultural desde el lado sur del parque

### **3.5 Programa Arquitectónico**

El programa arquitectónico de la Casa de la Cultura para las artes escénicas en San Antonio de Pichincha (SAP) nace de las actividades culturales promovidas por la extensión de la Casa de la cultura, núcleo de pichincha en SAP, teniendo grupos que desarrollan la danza, teatro, canto coral y música por lo que se propone salones multiuso para desarrollo de danza y teatro también capacidad de transformarse y ampliarse para el uso flexible manteniendo la intención principal de interactuar con todos los habitantes de SAP, espacios de almacenamiento para utilería de teatro, cubículos para el desarrollo de la música, auditorio como espacio que unifica todas las artes que además tiene la capacidad de albergar mayor cantidad de espectadores con un escenario que se abre hacia el exterior a una plaza ubicada en el parque. Se proyecta espacios administrativos, baños, vestidores, cafetería, camerinos, corredor-galería, y un espacio interactivo de la cultura.

Para el exterior se propone una plaza recibidora del auditorio por criterio de funcionalidad para la capacidad de espectadores y en interacción con la 13 de junio,

principal eje comercial, se propone locales comerciales generando permanecía de uso. Conectado a la plaza en dirección al parque se genera un pasaje que se extiende dentro del bloque de talleres como patio que permite la interacción de las actividades entre los usuarios del equipamiento, usuarios de paso y del parque, contemplando usos flexibles.

### **3.5.1 Bloque de talleres**

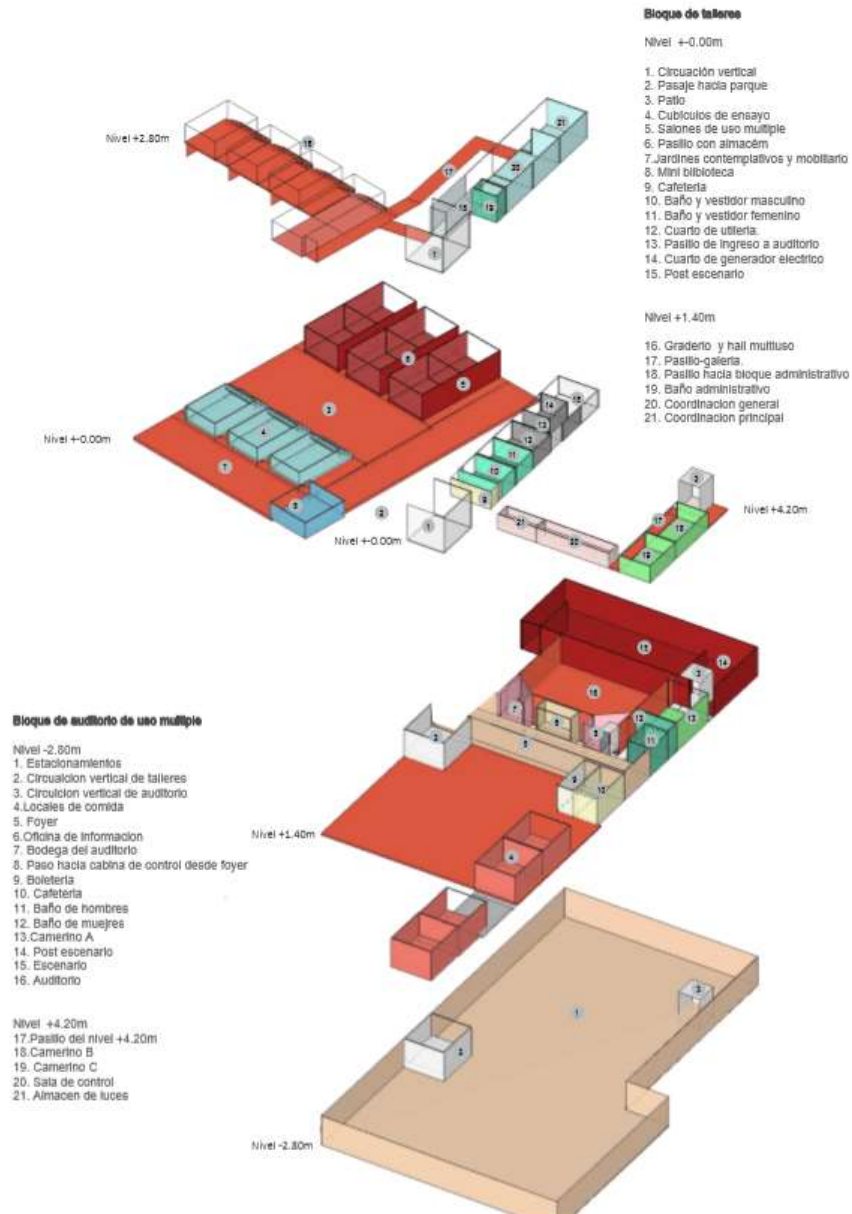
Para la conformación volumétrica de este espacio se generan 5 volúmenes “muro” ubicado en sentido norte sur replicándose para el sentido este oeste generando 4 espacios entre “volumen muro” en 3 de los cuales desde el oeste se ubicarán las actividades de aulas de uso múltiple, cubículos de ensayo, sala interactiva y graderíos. En lado este del bloque de talleres el espacio entre los volúmenes servirá como pasaje hacia el parque. La estrategia de ubicar los volúmenes muro” en este sentido responde a la condicionante de permeabilidad de flujos en sentido norte sur y viceversa entre los “volúmenes muro y la flexibilidad de usos en la cara norte que da hacia el parque. Los volúmenes “muro” en el cuadrante oeste de los talleres serán vaciados para funcionar como circulaciones interiores, corredor y corredor galerías, permitiendo por la permeabilidad de flujos interactuar al usuario con la materialidad.

La configuración estructural del “volumen muro” en este parte será: una estructura de pórticos de hormigón configurada por muros de hormigón en sus lados más cortos de los extremos en donde se apoya una losa casetonada de hormigón armado teniendo continuidad material en pisos y techo abierta en lo lados más grandes laterales debido a la flexibilidad, entre pisos una pasarela de tol genere características sensitivas de volumen y altura, en la mitad de estos se generar un patio que se entierra con el fin de generar un espacio con graderíos para la reunión de actividades de uso múltiple.

En los retiros sur y este del sector de los talleres se generan patios limitados con muros de gavión generando graderíos con mobiliario para sentarse y mesas de para un taller exterior. En la zona señalada en el plano 4 se ubicará en el nivel 0.00, en el sector izquierdo del plano un patio con zonas verdes y mobiliario para lectura, con la losa se

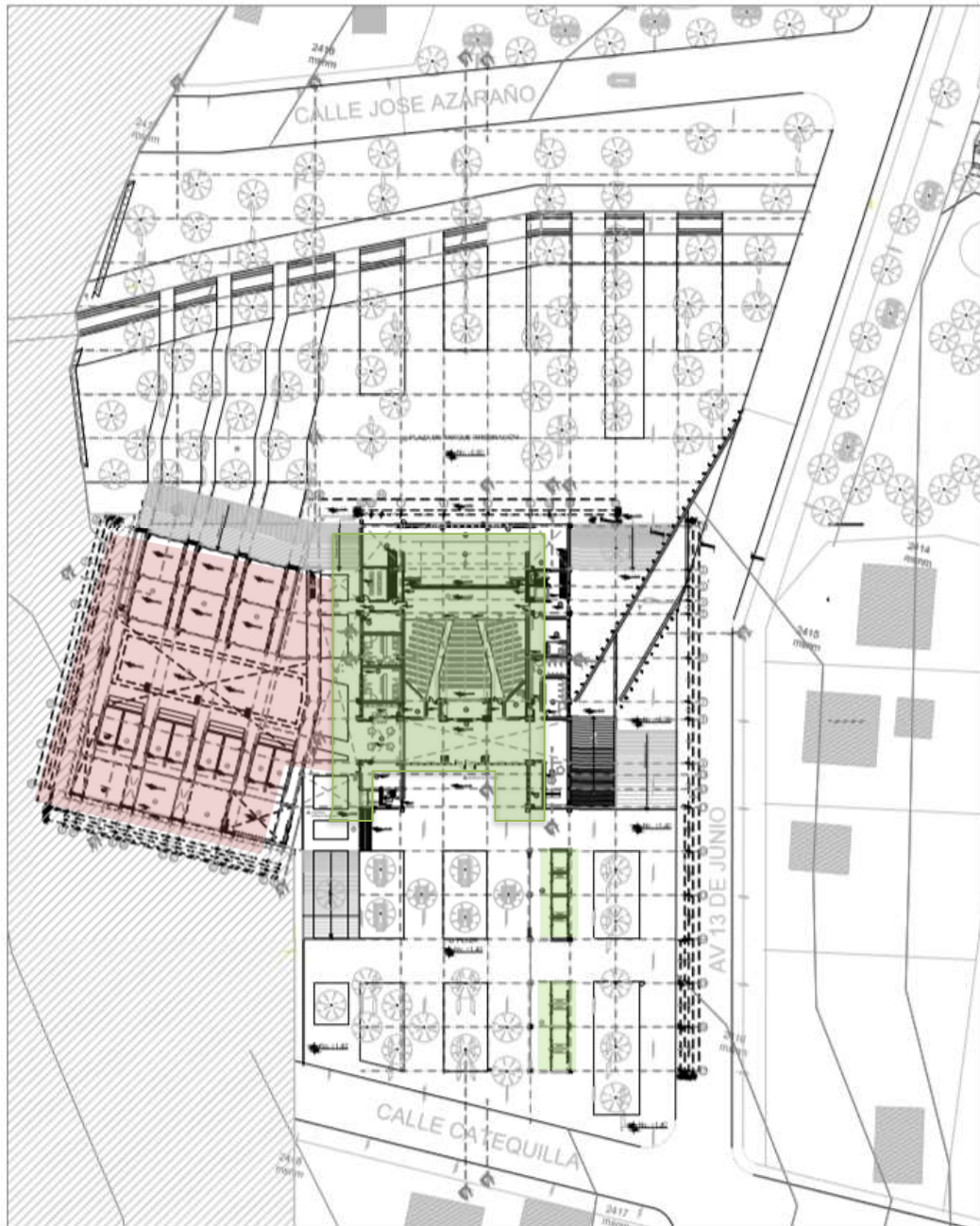
generar sombra para actividades en el exterior, también desde ese patio se puede observar la actividad de los cubículos de ensayo que están debajo del graderío. En el nivel +2.80m se ubicará un hall multiuso seguido del graderío y en la mitad el patio enterrado que funcionará de manera flexible con la intención de integrar actividades culturales y del parque.

## Isometría 2. Zonificación del proyecto arquitectónico



Fuente: Ruiz Andrés

### Plano 4. Planta baja general



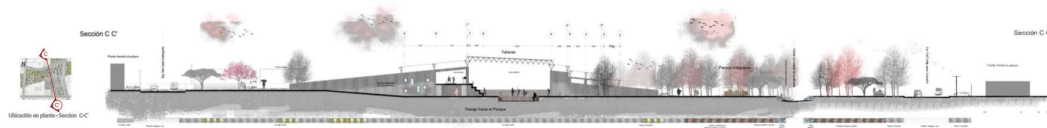
Bloque de talleres ■

Bloque de auditorio ■

Fuente: Ruiz Andrés

Finalmente, en el extremo derecho se ubicaran salones de uso múltiple generados entre volúmenes muro que contienen pasillos con almacenes y lavamanos, estos estarán separados por puertas plegables que pueden transformar dos salones en uno y se pueden abrir para la zona del parque integrando de manera flexible las actividades tanto culturales como recreativas que requieran los habitantes, la cubierta será de estructura espacial y se formara de quiebres para la iluminación natural y ventilación.

### Plano 5: Sección C-C', bloque de talleres



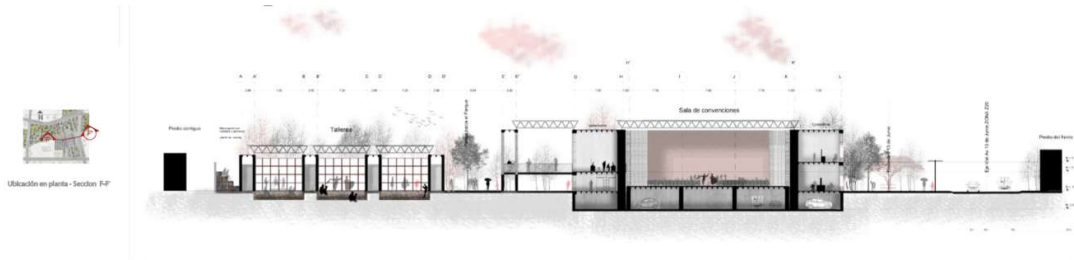
Fuente: Ruiz Andrés

#### 3.5.2 Bloque auditorio de uso múltiple

Para el sector del auditorio lateralmente se generan 2 “volúmenes muro” y en el centro el auditorio. El volumen lateral oeste en sentido sur norte, que tendrán los siguientes espacios: en el nivel 0.00m de sur a norte: circulación vertical, comedor y cafetería, baño masculino, baño femenino, almacena de utilería, corredor de entrada auditorio, post escenario este. En el nivel + 2.80m del bloque oeste del auditorio tendremos: circulación vertical, pasillo hacia coordinación general, coordinación general,

En el nivel +1.40m bloque oeste se ubicará en sentido sur norte: plaza, locales de comidas, espacio de plaza, boletería, cafetería del teatro seguido de un espacio parte del foyer, baño femenino de auditorio, almacena de limpieza, baño masculino, luego existe un desnivel al nivel +-0.00m y a continuación esta; camerino a, seguido de accesos desde la calle 13 de junio, circulación vertical, post escenario este.

### Plano 6: Sección A-A, Bloque de teatro, estacionamientos y plaza



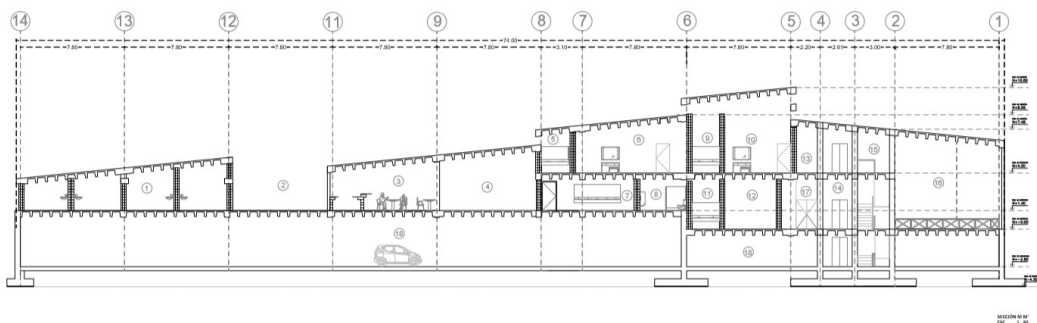
Fuente: Ruiz Andrés

El espacio central que se generara entre los volúmenes muro en sentido de sur a norte se tiene lo siguientes espacios: Ingreso des de plaza, foyer, sala de información, a su lado oeste: bodega del auditorio, al lado este cuarto con acceso a sala de control desde foyer, auditorio, escenario, puerta de escenario y depósito de puertas de escenario.

En el nivel +4.20 del volumen este encontramos en sentido norte a sur: circulación vertical, pasillo, camerino b con baño, camerino c con baño, seguido en la parte oeste central, pasillo y gradas desde foyer, sala de control, almacena de luces y sonido.

### Plano 6: Sección M M', bloque de auditorio

Fuente: Ruiz Andrés



**Gráfico 12: Programa arquitectónico**

ZONA	Espacio Arquitectónico	Cantidad	Area/M2	Area Total
Bloque de Auditorio	Módulo de local para comercio o comida	4	9,87	39,48
	Circulación y comedor	2	63,22	126,44
	Foyer	1	230,16	230,16
	Boletería	1	18,14	18,14
	Cafetería	1	33,8	33,8
	Baño para mujeres	1	30,5	30,5
	Baño para hombres	1	32,47	32,47
	Bodega de auditorio	1	16,5	16,5
	Armario de limpieza	1	2,29	2,29
	Oficina de información	1	24,02	24,02
	Auditorio	1	411,75	411,75
	Escenario	1	163,42	163,42
	Circulación de escenario y post escenario	1	124,24	124,24
	Cuarto de generadores	1	25,52	25,52
	Camerino A con baño	1	36,35	36,35
	Camerino B con baño	1	32,24	32,24
	Camerino C con baño	1	43,97	43,97
	Cuarto de control	1	22,52	22,52
	Bodega de luces y sonido	1	23,03	23,03
Administración	Coordinaciones generales	1	102,63	102,63
	Coordinación principal	1	33,47	33,47
	Baños	1	15,7	15,7
Bloque de talleres	Cubiculos de ensayo	8	25,29	202,32
	Patio multiuso con graderio	1	328,72	328,72
	Salon multiuso	6	53,03	318,18
	Almacen de salón	3	7,05	21,15
	Cafeteria con comedor	1	73,17	73,17
	Baño y vestidor para hombres	1	40,18	40,18
	Baño y vestidor para mujeres	1	35,9	35,9
	Almacén de utileria	1	24,64	24,64
	Sala interactiva y biblioteca	1	75,84	75,84
	Hall multiuso	1	266,35	266,35
	Corredor galeria	1	165,42	165,42
			Total M2	3140,51

Fuente: Ruiz Andrés

### 3.6 Reinterpretación material y formal

En coherencia con la intención principal de recuperar la identidad del lugar se propone la reinterpretación formal y material para el proyecto arquitectónico. SAP es un lugar caracterizado por la explotación de materiales pétreos alimentando a un 60% de la industria de la construcción de Quito, además en el lugar se establece una importante industria de bloques, mármol, adoquines y elementos hechos con el material pétreo característico de la zona. Desde el inicio de la explotación de las minas en el territorio la tipología constructiva característica del lugar fue la piedra teniendo iglesias, residencias y muros de cerramiento, la tipología constructiva son los muros de piedra y la cubierta apoyada. A nuestros días el uso de la piedra a cambiado por razones de factibilidad, utilizando en su lugar el bloque y el hormigón armado casi a nivel regional y mundial.

**Fotografía 1: Museo Antonio Negrete “Casa de piedra**

”

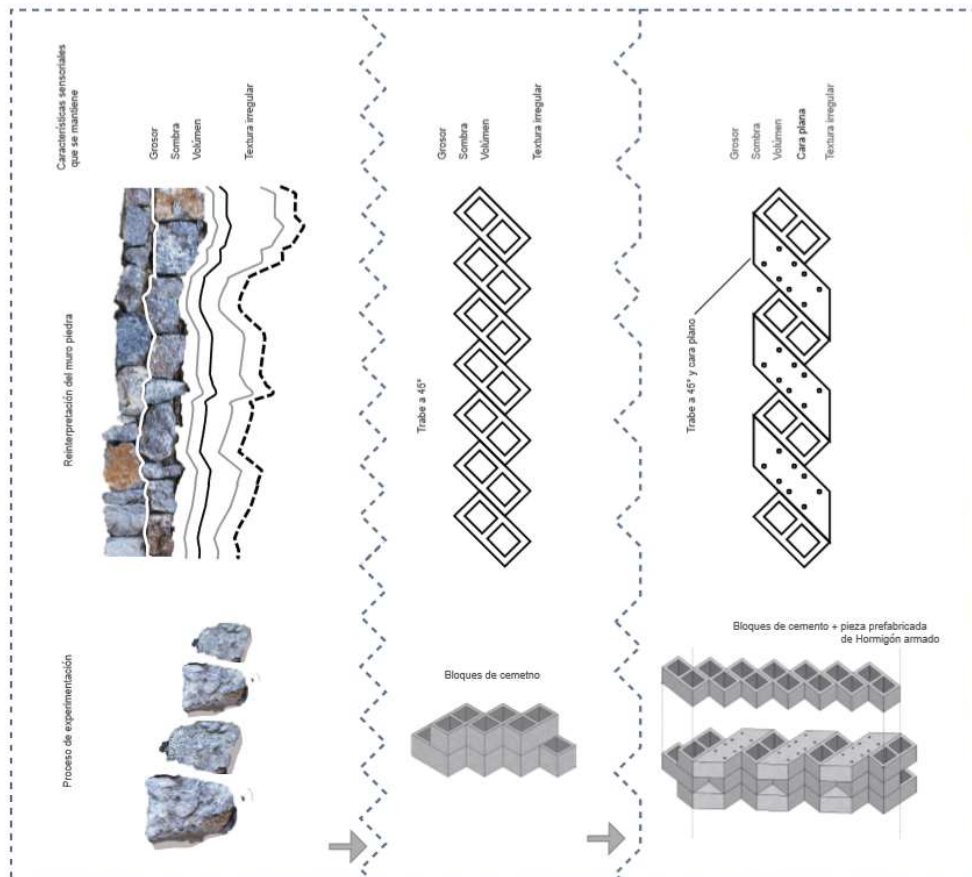


Fuente: [www.pomasqui.com](http://www.pomasqui.com)

Teniendo en cuenta estos antecedentes se decide reinterpretar las características sensitivas del muro de piedra como son: su espesor, el volumen, la textura irregular y









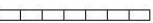

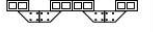

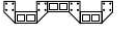



peso, con la tipología constructiva de pórticos y mampostería de bloque confinada con la singularidad de que la mampostería debe cumplir con las características sensitivas antes mencionadas por lo que se decide experimentar en la colocación de bloques en distintos sentidos añadiendo piezas prefabricadas que generan volúmenes que entran y salen generando inclinaciones diferentes volumen, irregularidad en las caras, texturas y sombra. Se generan diferentes tipos de hileras para los diferentes espacios según la actividad teniendo en algunos casos ventilación natural e hileras más aptas para pared baja o alta.

**Gráfico 13. Reinterpretación del muro de piedra**



Fuente: Ruiz Andrés

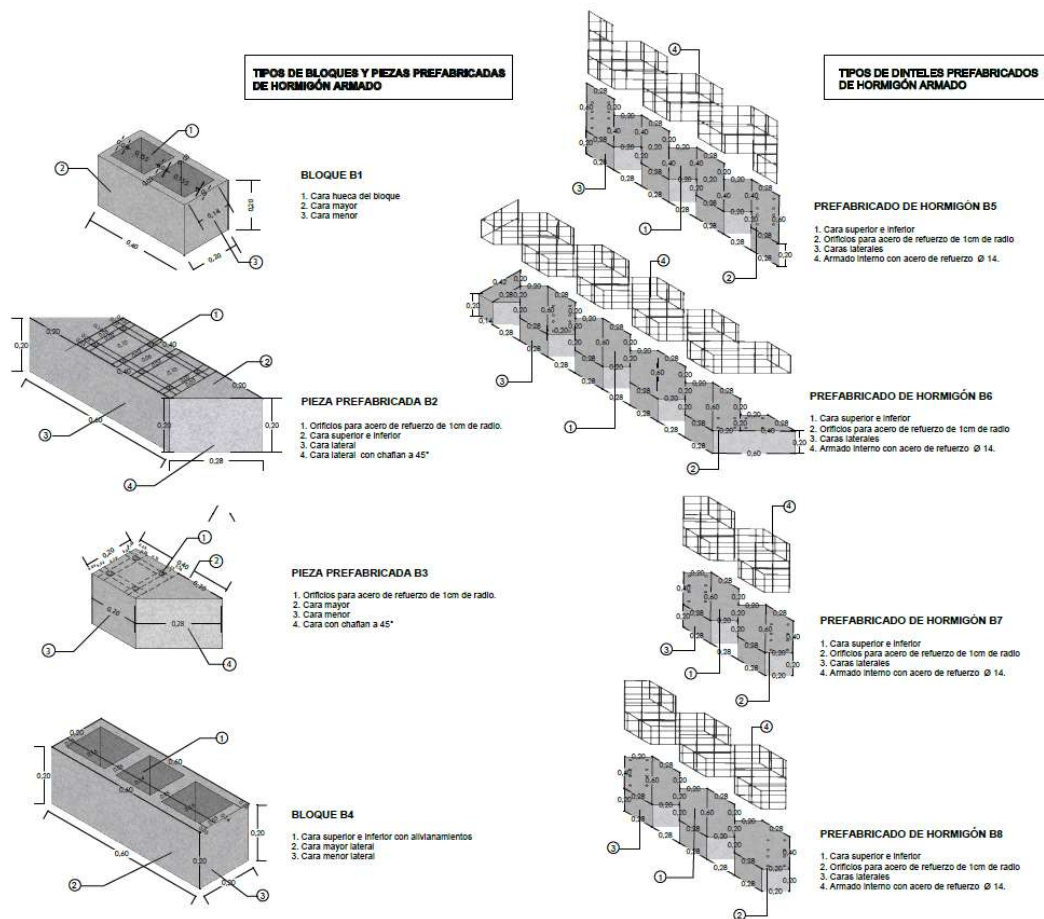
**Gráfico 14. Cuadro de tipo de Hileras**

Tipo de Hileras				
CÓDIGO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	Vista en planta	Vista en isometría
H1	Bloque de cemento B1	Sucesión de bloques B1 inclinados a 45° vistos desde planta.		
H2	Bloque B1 y pieza b2	Sucesión de B1 y B2 inclinados a 45° vistos desde planta.		
H3	Pieza prefabricada Ho armado B2	Sucesión de B2 dejando un espacio e inclinados a 45° vistos desde planta.		
H4	Bloque de cemento B1	Sucesión común de bloques B1		
H5	Bloque de cemento B1	Sucesión común de bloques B1 colocados volteados en sentido que se ven los orificios en la pared.		
H6	Bloque B1 y pieza b3	Sucesión de B1 y 2 piezas b3 intercalados e inclinados a 45° vistos desde planta.		
H7	Bloque B1 y pieza b3	Sucesión de 2 bloques B1 y 2 piezas b3 intercalados e inclinados a 45° vistos desde planta.		
H8	Bloque de cemento B1	Sucesión de bloques B1 inclinados a 45° vistos desde planta dejando un espacio pasando un bloque.		

Fuente: Ruiz Andrés

La combinación de estos tipos de hileras nos genera un tipo de pared (W).

## Isometría 2: Tipos de bloques y piezas prefabricadas para mampostería.



Fuente: Ruiz Andrés

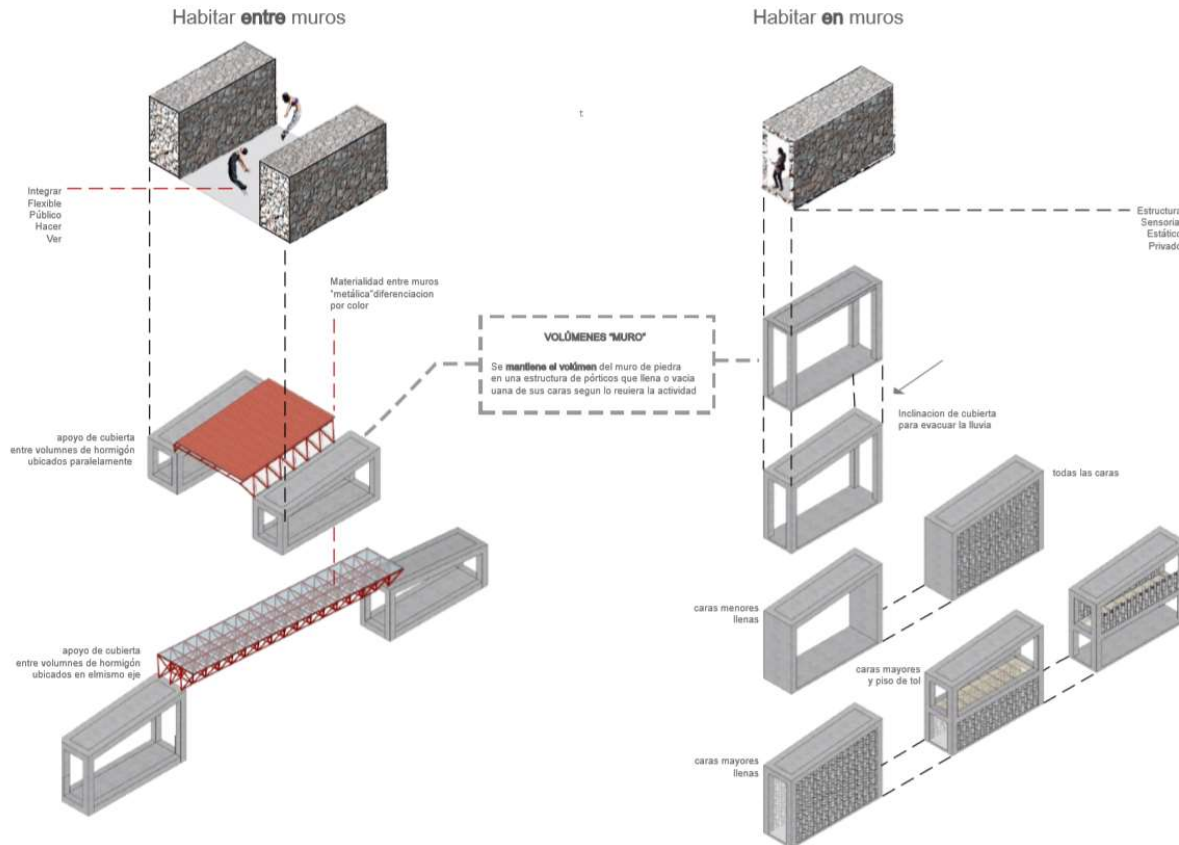
**Gráfico 15. Cuadro de paredes**

ACABADO EN PAREDES						
CÓDIGO	MATERIAL	COLOR	DESCRIPCIÓN	UBICACIÓN	VISTA PLANTA	VISTA ISOMETRÍA
W1	Bloques de cemento y prefabricados de hormigón armado según detalle de remates indicados en planos.	Del material	Pared de bloque B1 y pieza B2 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H1 Y H2. Acabado de bloque visto.	Fachadas este y oeste, foyer, bloque administrativo y de camerinos		
W2		Del material	Pared de bloque B1 y pieza B2 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H8 Y H2. Acabado de bloque visto.	Circulacion vertical, foyer y cuarto de máquinas.		
W3	Bloque de cemento B1 y pieza B3	Del material	Pared de bloques B1 Y B2 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H6 Y H7. Acabado de bloque visto.	Esquinas del Auditorio		
W4	Baldosa de pared Bloques de cemento y prefabricados de hormigón armado según detalle de remates indicados en planos.	Baldosa roja mate Del material del bloque	Pared de bloque B1 y pieza B2 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H1 Y H2. Acabado de baldosa roja hasta 1.20 cortada siguiendo la forma de la pared, a partir de 1.20m de altura acabado de blo visto.	Baños		
W5	Bloque de cemento B1	Del material	Pared de bloque aliviado de cemento de 20x40x20cm en hilera H4 comun enlucida y acabado tipo hormigón visto.	Almacenes y frentes de fachadas norte y sur.		
W6	Muros de contención y columnas de estacionamientos con acabado de pintura para simbología.	Pintura de caucho blanca, amarilla y negra.	Paredes y columnas con acabado de hormigón visto pintadas segun sea necesario para colocar simbología en estacionamientos.	Estacionamientos		
W7	Bloque de cemento B1	Del material	Pared de bloques B1 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H1 y H8. Acabado de bloque visto.	Circulaciones verticales y cafetería.		
W8	Muro portante, acabado liso hormigón visto.	Del material	Muro de hormigón armado, acabado de hormigón visto liso.	Circulaciones verticales.		
W9	Bloque de cemento B1	Del material	Pared de bloques B1 configurados en sucesion hacia arriba en hilera H5. Acabado de bloque visto.	Pared superior de módulos de comercio.		
W10	Piel de tol en pliegue.	Rojo mate	Pared hecha de paneles de tol perforado de 20cm de ancho por altura especificada en fachadas constructivas, pintado de color rojo mate en sucesion a 45° unidos con placa L metálica,	ingresos coordinacion y circulacion vertical. Ver fachada oeste.		

Fuente: Ruiz Andrés

Se decide hacer una reinterpretación formal del volumen del muro de piedra generando la organización espacial volumétrica del proyecto. Se plantean 2 tipos de habitar: en muros y entre muros. El “habitar en muros” responderá a actividades más privadas, sentido estructural, observar y sensaciones llenando las caras con la mampostería planteada en la reinterpretación material, resultando varias configuraciones presentadas en el cuadro #. El “habitar entre muros” contemplara actividades más públicas, flexibles con la intención de integrar, de ver y hacer. Para este espacio se utilizará diferenciación del leguaje con material metálico o con el color.

**Gráfico 16: Reinterpretación volumétrica formal del muro de piedra**



Fuente: Ruiz Andrés

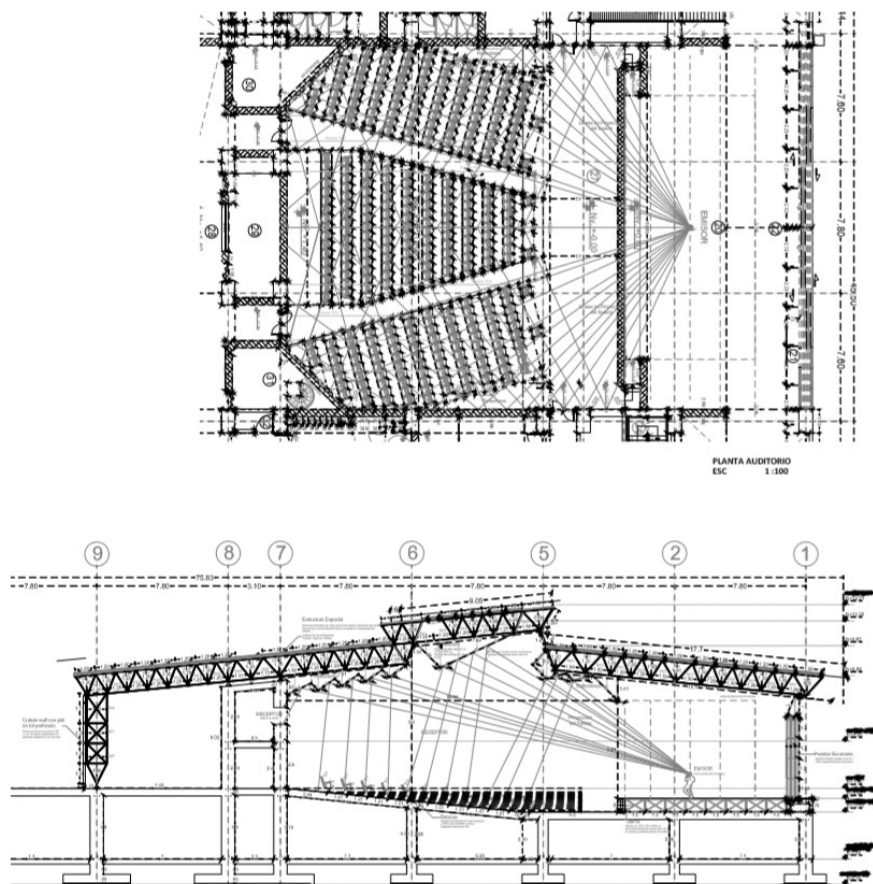
### 3.7 Isóptica y acústica del auditorio.

Para resolver la acústica del auditorio se aplicó la estrategia de mejorar la reverberación del lugar generando en paredes, esquinas a 45 grados, con mejores ángulos para la reflexión del sonido desde el escenario hacia el auditorio, un cielo falso con doble panel de gypsum y recubrimiento de lana de roca, con inclinaciones que mejore el ángulo de reflexión de las ondas de sonido hacia los receptores es decir el espacio de audiencia.

Para las zonas abiertas del techo que permiten el paso de luz y ventilación natural del auditorio se decide aplicar panel acústico de tiras de resina de melamina el cual permite el paso de la luz y la ventilación natural y ayuda a la reflexión de las ondas sonoras. Para la materialidad de las paredes se decide usar bloque y piezas prefabricadas no porosas que permitan aislar el sonido.

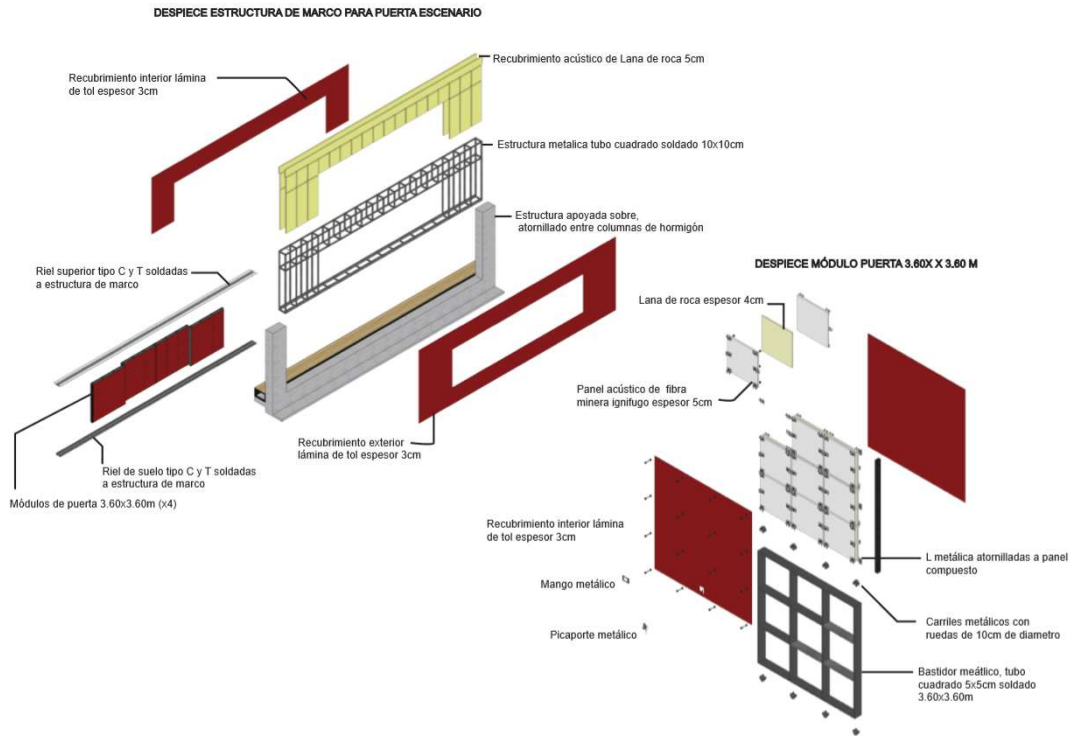
Para la puerta del escenario se decide utilizar un panel compuesto de 2coapas de lana de roca, y en la mita un panel ligero de fibra mineral dentro de un bastidor de 3.60x3.60 con divisiones de 1.2 x1.2m forrado desde afuera con lamina de tol metálica pinta de rojo , para el marco y depósito de puerta ase decide utilizar un doble recubrimiento de lana de roca, y en la parte superior tiras de resina de melamina el cual permite el paso de la luz y la ventilación y ayuda a la reflexión de las ondas sonoras.

### Plano 7: Planta y sección de estudio de acústica.



Fuente: Ruiz Andrés

### Isometría 4. Despiece detallado de puerta de escenario

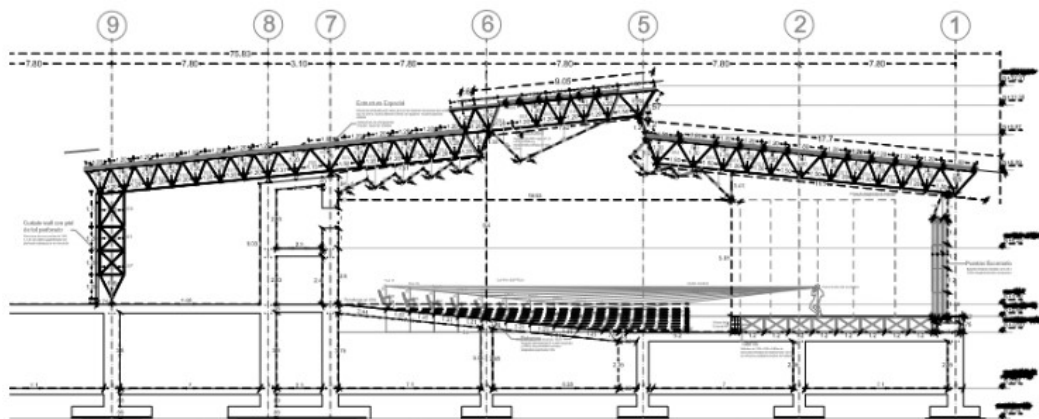
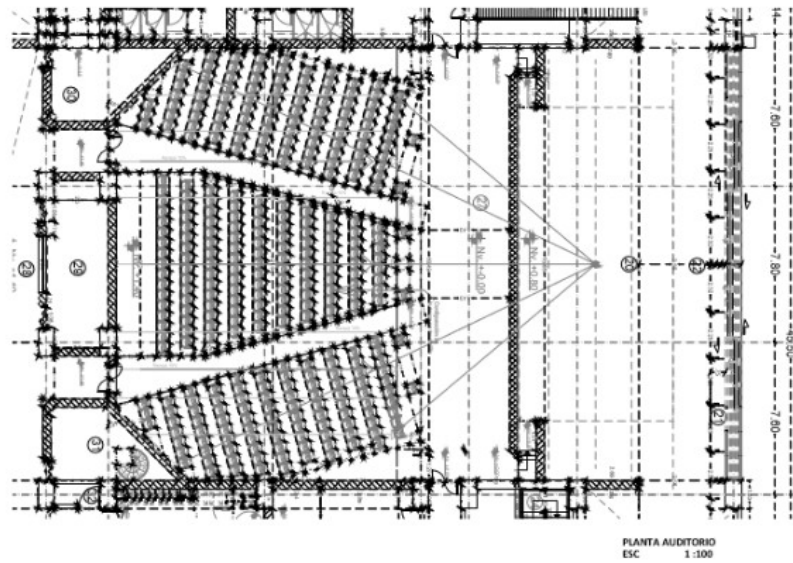


Fuente: Ruiz Andrés

Para la isóptica, proyectaremos una pendiente del 10% del nivel +-0.00m hacia el nivel +1.40m que sube en 14 metros, la elevación entre filas de butacas es de 12cm, mismas que son adaptables a la rampa, Se genera la configuración de butacas en tresbolillo para tener un ángulo visual libre entre bancas evitando ver la cabeza del espectador. El escenario se eleva 80cm desde el nivel más bajo del auditorio y para la isóptica exterior se genera con una pendiente del 10% al punto mas bajo ubicado a 1.60m del nivel del escenario.

### Plano 8: Planta y sección de estudio de isóptica.

Fuente: Ruiz Andrés



## **CAPITULO 4. Asesorías**

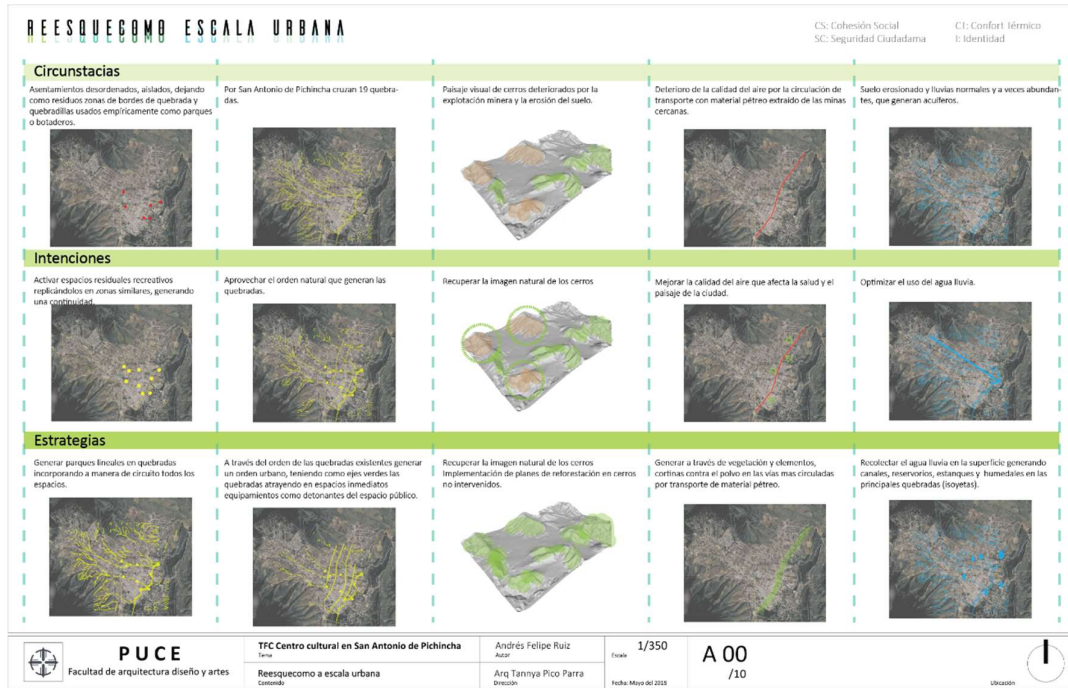
### **4.1 Paisaje**

Asesor: Arq. Francisco Ramírez

Para la asesoría de paisaje se elaboró una matriz en el cual se presentan las circunstancias, intenciones y estrategias que se aplicaran en tres escalas: escala urbana, escala parque “Integración y escala proyecto arquitectónico.

En la escala urbana se escogió 4 circunstancias que engloban las principales problemáticas a nivel de paisaje y se relacionan directamente con las estrategias e intenciones urbanas propuestas en el capítulo I. La primera circunstancia es en la que encontramos asentamientos desordenados dispersos y aislados de las quebradas y bordes de quebrada que se utilizados empíricamente como espacios de uso común, la intención ser activar estos espacios y relacionarlos de mejor manera con los asentamientos atreves de la continuidad generando parques lineales y circuitos que puedan replicar el uso común dándole respiros paisajísticos a la ciudad. La segunda circunstancia es el deterioro paisajístico quien tiene los cerros circundantes al territorio, la intención ser recuperar la imagen natural de los cerros replicando programas de reforestación ya antes aplicados como el caso del cerro Catequilla. La tercera circunstancia es el deterioro de la calidad e aire por la actividad minera, para lo cual se propone contrarresta la mala calidad del aire a través de la intervención paisajística de árboles con la capacidad de actuar como cortinas para el polvo que principalmente viene del sur y recorre las avenidas principales en las volquetas que transportan el material pétreo. La última circunstancia a escala urbana es la del l suelo erosionado con varias capas del suelo que actúan como filtro cuando llueve y han generado acuíferos, tenemos la intención de aprovechar el agua de los acuíferos y de optimizar el uso del agua lluvia recolectándola en la superficie por medio de las isoyetas naturales para generar elementos estanques en los niveles altos para contribuir al paisaje de los parques lineales a la mantención de la vegetación.

Gráfico 17: “Reesquecomo” escala urbana



Fuente: Ruiz Andrés

En la escala de Parque “Integración” incluimos también las circunstancias principales, la primera es que el área del parque integración es una franja que por un lado tiene muros ciegos sin interacción inmediata de los predios vecinos, se propones activar recíprocamente los predios contiguos con el parque por medio de aperturas hacia el parque y actividades comunales, recreativas de huertos y contemplativas que generen una apropiación del parque. La segunda circunstancia es el cruce de avenidas con alto flujo vehicular, la intención es contemplar pausas para el parque a través de filtros de vegetación y continuidad de o pasos que generen un ambiente confortable. la tercera situación es que tenemos un gran espacio abierto con vegetación nativa pequeña para lo cual proponemos la intención de generar espacios escalables para mitigar el viento y las condiciones climáticas, a través del fraccionamiento con plataformas y vegetación. La cuarta circunstancia es que tenemos una isoyeta natural que pasa por el parque debido a la

quebrada colorada, la intención sería recuperar esta isoyeta y la irregularidad que tuvo la quebrada antes de ser rellanada para manejar a través de ella un sistema de riego y contemplar el elemento agua dentro del paisaje del parque.

**Gráfico 18: “Reesquecomo” escala parque**

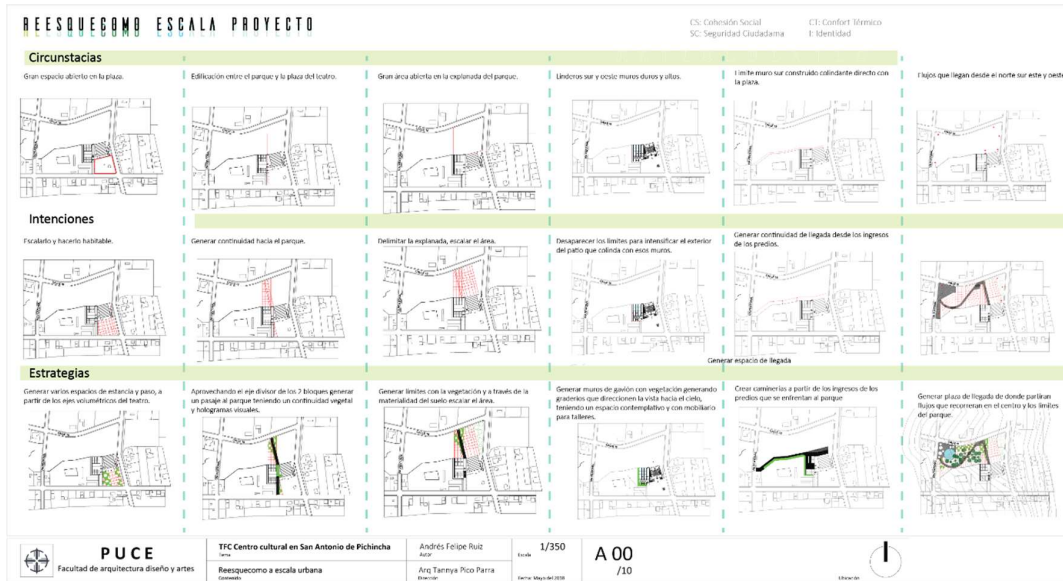


Fuente: Ruiz Andrés

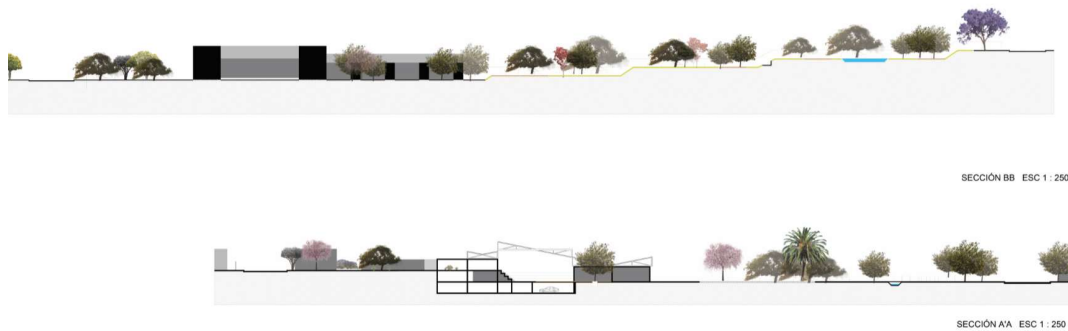
Para la intervención en la escala de proyecto arquitectónico se contemplan 5 estrategias, la primera es que tenemos un gran espacio abierto en la plaza, la intención escalarlo y hacerlo habitable, a través del tratamiento de piso y la composición de volúmenes vegetales que recorran la plaza, la segunda circunstancia es que nuestro equipamiento se ubica entre la plaza y el parque “Integración”, la intención es generar continuidad desde la plaza hacia el parque atravesando la edificación con un pasaje que parta de hologramas visuales vegetales y materiales para tener un remate en el parque con juegos recreativos. La tercera circunstancia es la gran área abierta que se ubica en el parque, enfrentada con la apertura del teatro, la intención sería delimitar y escalar la planada a través de límites vegetales y mobiliario urbano que permite a escalar el área y darle un tratamiento paisajístico. Otra circunstancia es los límites del predio que tiene la edificación, la intención es desaparecer estos muros a través de muros de gavión con mobiliario que direccionen la mirada al cielo.

La siguiente circunstancia es la de los muros ciego en el límite norte de la parte del parque, la intención es desaparecer esos muros a través de muros de gavión con vegetación que dirija la mirada al cielo. Además se decide por las condiciones de clima seca mantener la mayor parte del tratamiento de piso con gravilla.

**Gráfico 19: “Ressquecomo” escala proyecto arquitectónico**



**Plano 9 : Secciones del Parque**



Fuente: Ruiz Andrés

**Gráfico 17: Matriz vegetal**

	TIPO	SIMBOLOGÍA		NOMBRE COMÚN	ALTURA (árbol adulto) (M)	DIÁMETRO DE COPA (M)	DENSIDAD DE FOLLAJE	USOS
		PLANTA	ELEVACIÓN					
ÁRBUSTOS	ORN			ESTRELLA DE PANAMÁ	2-3	1.5-3	MEDIO follaje semicaduco	Se la puede planta como especie solitaria. Exótica.
	ORN			LECHERO ROJO	5-6	1.5-3	MEDIO follaje semicaduco	Su vistoso follaje rojo vino proporciona color al espacio.
	ORN			LLÍN LLÍN	4-5	7-9	DENSO follaje PERENNE	Rápido crecimiento y follaje denso, puede ser usado como cortina rompe vientos
	ORN			PENCO BLANCO	1	3-4	DENSO	Ornamental y medicinal
	ORN			PENCO BICOLOR	1	3-4	DENSO	Ornamental y medicinal
	ORN			HUAGAZO	1	0.2-0.6	BAJO follaje PERENNE	Ornamental para crear juego de texturas y colores en jardines.
	ORN			OPUNTIA TUNA O TUNA BLANCA	2	3-4	BAJO	Frutal, especie encontrada en zonas desérticas.
PALMAS	ORN			PALMA FÉNIX	10-20	6-8	DENSO Follaje PERENNE	Se lo puede utilizar para jerarquizar espacios.

	TIPO	SIMBOLOGÍA		NOMBRE COMÚN	ALTURA (árbol adulto) (M)	DIÁMETRO DE COPA (M)	DENSIDAD DE FOLLAJE	USOS
		PLANTA	ELEVACIÓN					
ÁRBOLES	ORN			CHOLÁN	10	4-6	MEDIO follaje perenne	Este árbol puede ser usado como cortina rompe vientos
	ORN			ALGARROBO	9-12	10	DENSO follaje semicaduco	Este árbol puede ser usado como cortina rompe vientos, y para proveer sombra.
	ORN			ACACIA PÚRPURA	8	4	MEDIO	Jerarquiza entradas y caminos.
	ORN			ACACIA MIMOSA	10-12	8-10	DENSO follaje semicaduco	Espacios que requieren sombra, resiste la contaminación y la sequía.
	FRUT			NARANJO	3	4	DENSO	Frutales. Generan sombra
	ORN			JACARANDÁ	15	10	MEDIO	Jerarquiza entradas y caminos. Genera bastante sombra por su copa
	ORN			ARUPO	10	4	DENSO	Marca ingresos direccionales.
ENREDADERA				ALFOMBRA MÁGICA (DORTEANTUS)	0.15	0.70	DENSO	Texturizar los taludes.
				CANASTILLA DE PLATA (CERASTIUM)	0.15	0.70	DENSO	Texturizar los taludes.

Fuente: Ruiz Andrés

## Plano 10: Implantación general



Fuente: Ruiz Andrés

### 4.2 Sistema Estructural

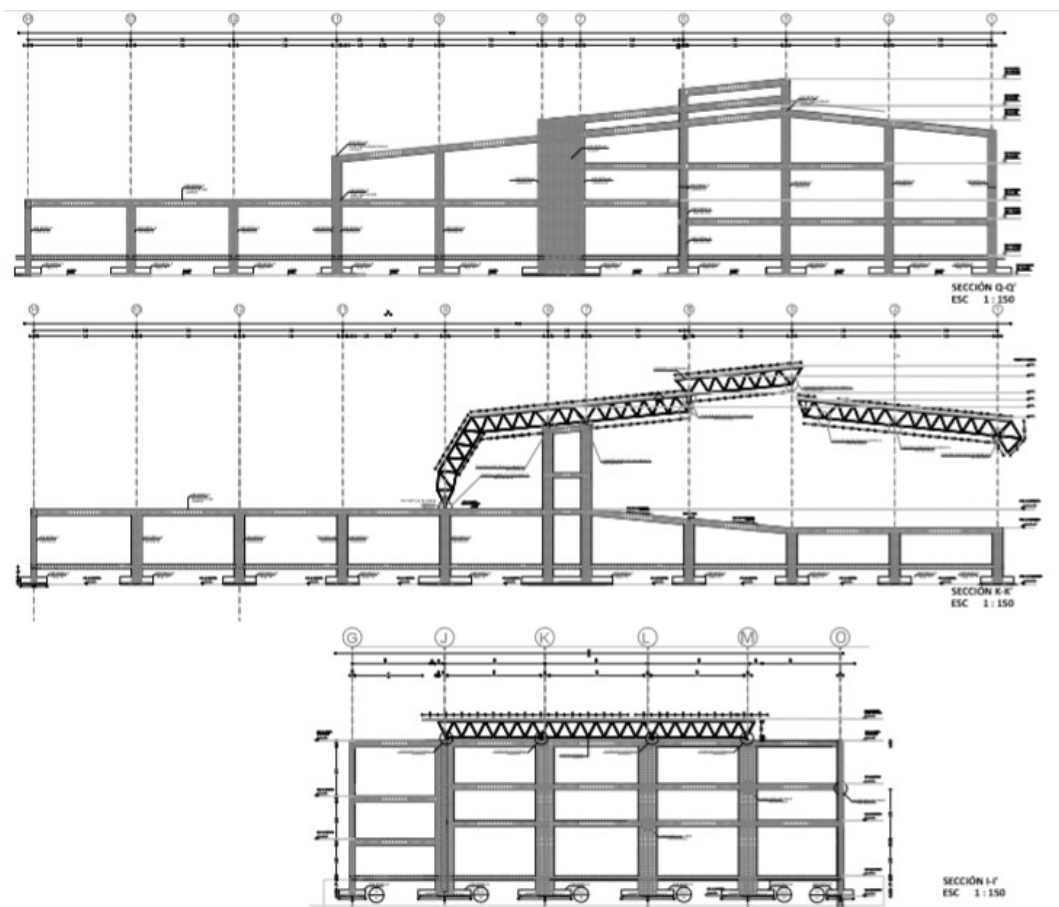
Asesor: Ing. Alex Albuja

En la asesoría estructural se decide utilizar un sistema de pórtico y losa alivianada casetonada de hormigón armado en coherencia con la intención de utilizar un material

de la zona que aporte a la reinterpretación de la piedra característica de SAP. Para la rampa del auditorio, vigas triangulares que funcionan tanto para la losa inclinada del auditorio como para los diferentes niveles de los bloques laterales.

Para la cubierta de los bloques laterales también se utilizan vigas inclinadas con losas alivianadas casetonadas inclinadas a varios niveles para ventilación e iluminación natural. Para la circulación vertical se utiliza un sistema de muro portante que arma las gradas y forma los ductos con pórticos, para el subsuelo se utiliza un sistema de muros de contención y para la cubierta del auditorio estructura espacial apoyada y anclada sobre las columnas laterales de los bloques de hormigón.

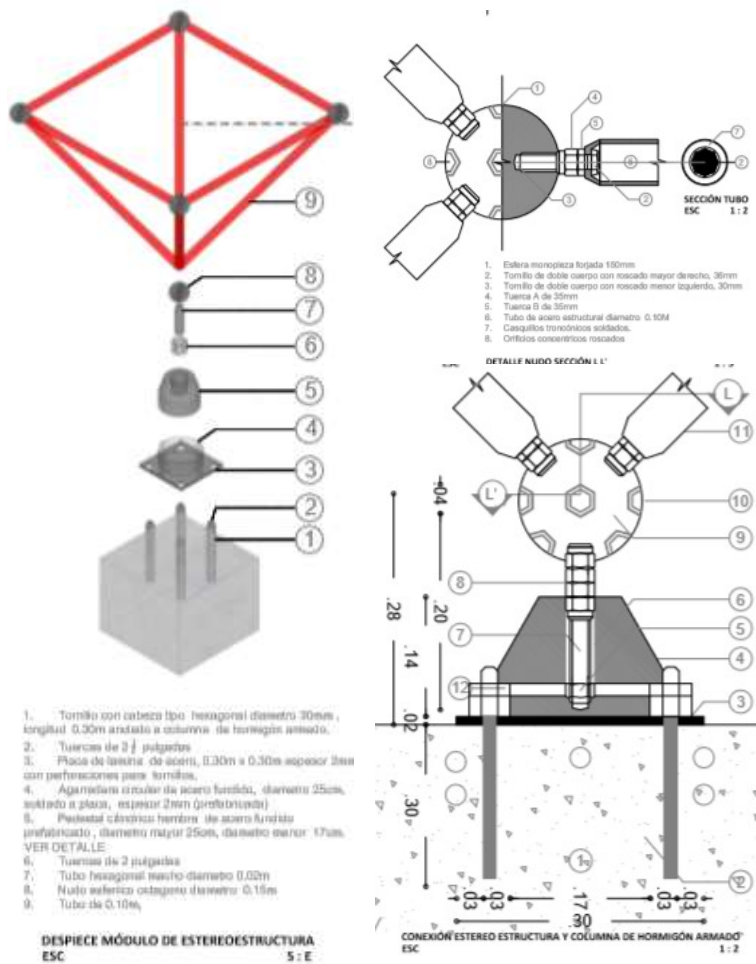
### Plano 11: Sistema estructural de pórticos y muros en hormigón armado.



Fuente: Ruiz Andrés

La estructura espacial está estructurada por nudos hembra con orificios roscados para la unión de tubos que en los extremos tienen un tornillo para unirse para los apoyos el mismo nudo se unirá con un tornillo y tuercas al pedestal metálico prefabricado y este soldado a una placa metálica con orificios para pernos que van anclados a la columna de hormigón armado.

### Plano 12. Estructura espacial

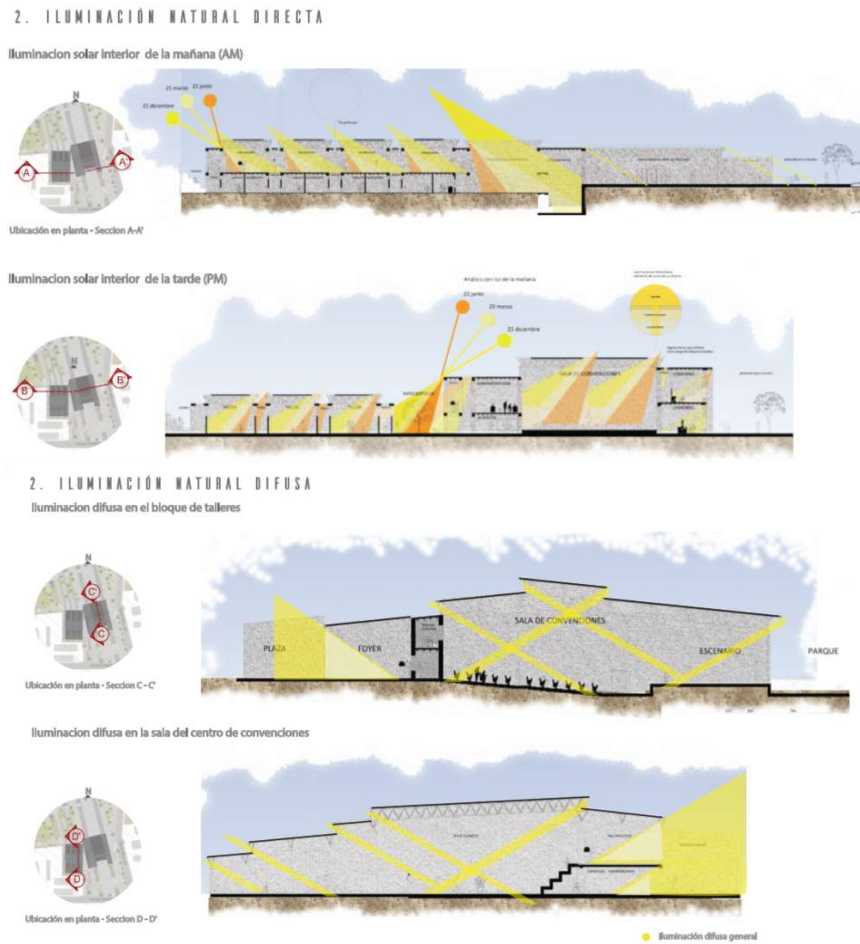


Fuente: Ruiz Andrés

### 4.3 Sustentabilidad

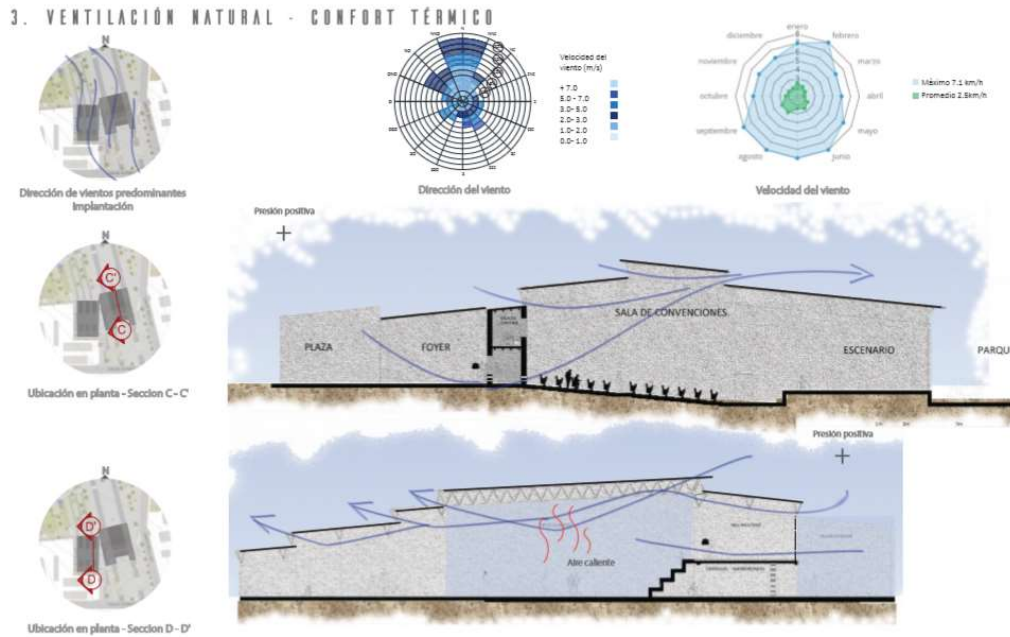
En la asesoría de sostenibilidad contemplamos las estrategias de iluminación natural directa, natural difusa, ventilación natural, recolección de agua lluvias de las cubiertas, aprovechamiento de la energía solar que mediante células fotovoltaicas generen la energía necesaria para alumbrar el parque debido a que contamos con una importante área de cubiertas y por la ubicación el sol pega directamente.

**Gráfico 21. Secciones de Iluminación natural**



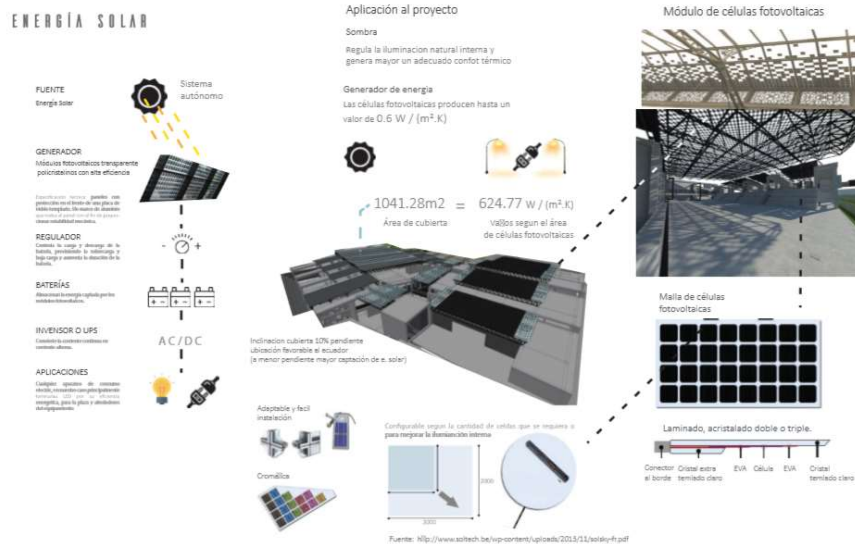
Fuente: Ruiz Andrés

### Gráfico 22. Secciones de Ventilación natural



Fuente: Ruiz Andrés

### Gráfico 23. Estrategia de aprovechamiento de energía solar



Fuente: Ruiz Andrés

## **CONCLUSIONES**

### **A nivel urbano:**

El plan urbano equilibra el medio construido del natural, potenciando la vocación que tienen las quebradas, quebradillas y bordes como espacio de uso común empírico, generando parques, corredores verdes y equipamientos públicos.

Propone un nuevo orden de usos de suelo que partir del trazado natural prioriza actividades uso público.

### **A nivel arquitectónico**

El proyecto promueve el uso del espacio público mediante la generación de espacios flexibles con la capacidad de acoger gran cantidad de usuarios y diversas actividades entre recreativas, culturales y comerciales, resultando el sentido de integración y apropiación que requieren los habitantes.

Desarrolla nuevas maneras de uso del bloque de cemento y prefabricados de hormigón, aportando con la identidad material local y promoviendo además el uso de materiales extraídos y fabricados en la zona.

Promueve el uso de energías limpias aprovechando la importante área de cubiertas y su singular ubicación con respecto al sol para la captación de luz solar y posterior transformación en energía eléctrica.

Promueve el aprovechamiento en la captación de aguas lluvias por cubierta y desde acuíferos para la manutención de los espacios con vegetación que además es compatible con el clima de SAP.

## Recomendaciones

Al finalizar el desarrollo del trabajo de titulación fue importante haber mantenido una constante revisión desde la problemática hasta la propuesta con el fin de mantener un discurso coherente.

## VIII. BIBLIOGRAFÍA

Adoum, J. E. (1960). Poema Danzante del destino. Quito.

ARQA/EC by TRAMA. (2013). Centro de desarrollo cultural moravia. *ARQA/EC by TRAMA*. Obtenido de <http://bit.ly/WNY381>

Bourriaud, N. (2009). *Radical. Pour une esthétique de la globalisation*. Paris: Denoël.

Confirmado.net. (22 de 01 de 2017). Año De Intensa Actividad Cultural En San Antonio De Pichincha. Recuperado el 10 de 06 de 2018, de <https://confirmado.net/2017/01/22/ano-intensa-actividad-cultural-san-antonio-pichincha/>

Duque, I. (Septiembre de 2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en Bogotá y Medellín. *Revista Geográfica Norte Grande*(61), 25-43. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/300/30041119003.pdf>

Egórov, A. (1978). *Problemas de la estética*. Progreso.

El Comercio. (3 de Diciembre de 2014). *El cerro Catequilla cambia de tono con el plan de reforestación*. Obtenido de <http://www.ambiente.gob.ec/la-ministra-lorena->

tapia-presento-el-plan-de-restauracion-ambiental-paisajistica-cerro-casitagua-y-catequilla-en-el-edificio-unasur/

Eutimio Ortigón, A. Y. (mayo - agosto de 2009). Conversaciones entre pedagogía y arquitectura: La experiencia de una ciudadela educativa en Antioquia (Colombia). *Revista Educación y Pedagogía*, vol. 21, núm. 54., 21(54), 178 - 191. Obtenido de <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/9787/8995>

FLACSO. (2011). *ECCO Distrito Metropolitano de Quito*. Quito, Ecuador. Obtenido de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54250.pdf>

Forés, J. J. (2006). *El proyecto arquitectónico como material de investigación*. Barcelona, España. Obtenido de [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9552/M3\\_10.pdf?sequence=1](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/9552/M3_10.pdf?sequence=1)

GAD SAP. (2015). *Plan de ordenamiento territorial de San Antonio de Pichincha*. Quito. Obtenido de <https://www.google.com.ec/search?q=pdot+san+antoio+de+pichincha&oq=pdot+sa&aqs=chrome.0.69i59j69i57j35i39l2j0l2.2540j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Gehl, J. (2006). En *La humanización del espacio urbano* (pág. 57). Barcelona: Reverté, S. A.

Guallart, V. (2008). *GEO LOGICS*. Barcelona, España: ACTAR.

- Hauser, A. (1975). *Fundamentos de la Sociología del arte*. Gudarrama.
- Hormigos, J. (1 de Marzo de 2012). La creación de identidades culturales a través del sonido. *Educomunicación*, XVII(34), 91-98. Obtenido de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=34&articulo=34-2010-11>
- Lobos, J. (Diciembre de 2004). La arquitectura cultural. *Revista de Urbanismo*(11), 76 - 84. Obtenido de <https://revistas.uchile.cl/index.php/RU/article/view/5102/15216>
- Lopez, A. (23 de 11 de 2017). “La masificación turística ha convertido a Barcelona en un antimodelo a nivel internacional”. *EL SALTO*. Obtenido de <https://www.elsaltodiario.com/turismo/turismografias-masificacion-barcelona-antimodelo-internacional>
- Neufert, E. (1995). *Arte de proyectar en Arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili ,S. A.
- Nietzsche, F. (2000). *Esritos sobretórica*. (E. y. Guervós, Ed.) Madrid: Trotta.
- Real academia española . (2001). *Real academia española*. Obtenido de <http://www.rae.es/rae.html>
- Rocha, T. d. (2011). Escuela de Artes Visuales de Oaxaca. *Plataforma de Arquitectura*. Recuperado el 23 de mayo de 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/750038/escuela-de-artes-visuales-de-oaxaca-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha>
- Savater, F. (2002). *Questions of life: an invitation to philosophy*. New jersey: wiley.
- Silva, E. (2004). *Identidad Nacional y Poder*. Quito, Ecuador: Abya Yala.

UNESCO. (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad cultural*. Johannesburgo:

UNESCO. Obtenido de

<http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>

Urrútia, E. P. (Diciembre de 2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica

para comprender la vinculación entre personas y lugares. *Anuario de Psicología*,

36(3), 285-286. Obtenido de

<http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>

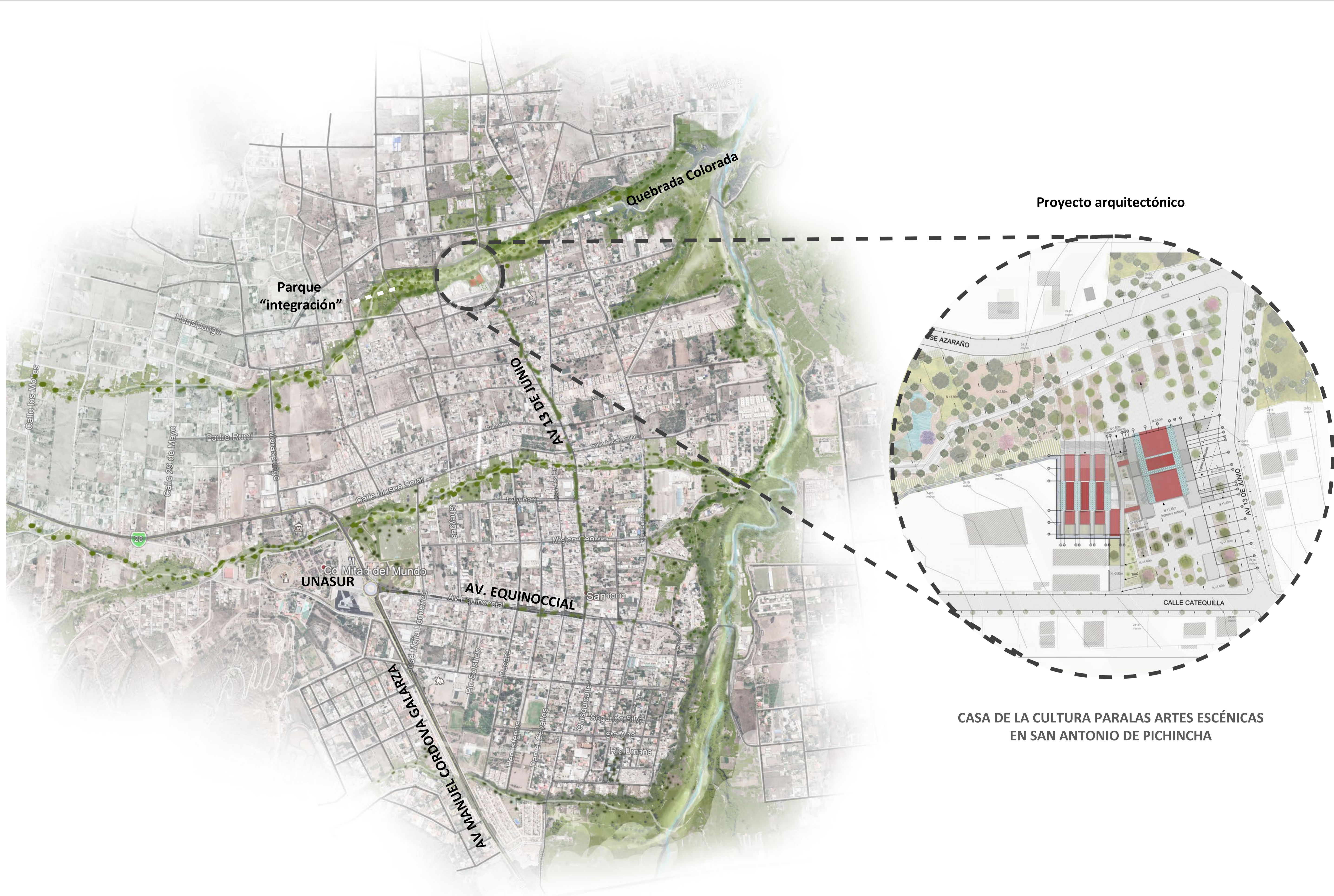
Vigotski. (1987). *Psicología del arte*. Massachussets, Estados Unidos: PAIDOS.

## Anexos

### Anexo 1: Presupuesto.

<b>TRABAJO DE TITULACION CASA DE LA CULTURA PARA LAS ARTES ESCENICAS EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA</b>				
PRESUPUESTO MÓDULO PARA COMERCIO Y COMIDA				
RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	TOTAL
<b>MOVIMIENTO DE TIERRAS</b>				
Limpieza terreno	m2	82,96	1,50	S/. 124,44
Replanteo y nivelación	m2	82,96	1,50	S/. 124,44
Excavación a maquina plataforma	m3	562,50	5,50	S/. 3.093,75
Desalajo material	m3	562,50	5,32	S/. 2.992,50
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 6.335,13</b>
<b>ESTRUCTURA</b>				
Replanteo H.s 180kg/cm2	m3	1,88	112,98	S/. 211,84
Hormigón de plintos F c 280kg/cm2	m3	20,83	124,24	S/. 2.582,45
Hormigón de cadena F c 280kg/cm2	m3	4,80	125,55	S/. 577,53
Hormigón de losa alivianada casetonada F c 280kg/cm2	m3	15,43	133,08	S/. 2.053,42
Casetones de plastico recuperable 80x60x25cm	u	144,00	16,64	S/. 2.396,16
Acero de refuerzo diametro 16mm	kg	2.333,17	1,42	S/. 3.313,10
Malla electrosoldada	U	1,00	32,54	S/. 32,54
Cola,masde hormigón F c 280kg/cm2	m3	10,33	129,22	S/. 1.335,10
Vigas de hoimigón F c 280kg/cm2	m3	21,92	129,22	S/. 2.831,99
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 18.314,13</b>
<b>MAMPOSTERIA</b>				
Pares de bloque y pieza prefabrica W1	m2	49,72	17,62	S/. 876,07
Pared de bloque trabado W9	m2	19,56	15,49	S/. 302,98
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 1.179,05</b>
<b>PISOS</b>				
Masillado de pisos	m2	102,70	6,54	S/. 671,66
Piso de ceramica rugosa antideslizante 30x30	m2	39,48	21,05	S/. 831,05
Piedra andesita gris 30x80 cm	m2	83,22	73,24	S/. 4.630,23
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 6.132,94</b>
<b>PUERTAS</b>				
Modulos de puerta plegable metalica 20x03cm con platinas soldadas y tol rojo de revestimiento con kit de carriles soldados	U	200,00	8,10	S/. 1.620,00
Bisagras de union de modulos	U	300,00	2,88	S/. 864,00
Riel superior en inferior con accesorios	ml	8,00	6,20	S/. 49,60
Cerradura	U	4,00	20,00	S/. 80,00
Marcos laterales metalicos	U	8,00	5,00	S/. 40,00
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 2.653,60</b>
<b>GRIFERIA</b>				
Lavaplatos metalico cromado	U	1,00	93,25	S/. 93,25
Llave de mesa	U	1,00	30,00	S/. 30,00
Meson con melaminico coolor maple	U	1,00	33,07	S/. 33,07
<b>SUBTOTAL</b>				<b>S/. 156,32</b>
<b>SUBTOTAL</b>				<b>31.771,18</b>
10% HONORARIOS Y DIRECCIÓN TÉCNICA DE CONSTRUCCION				<b>3177,117546</b>
<b>TOTAL DE CONSTRUCCIÓN</b>				<b>34.948,29</b>
PRECIO POR M2				<b>340,294966</b>

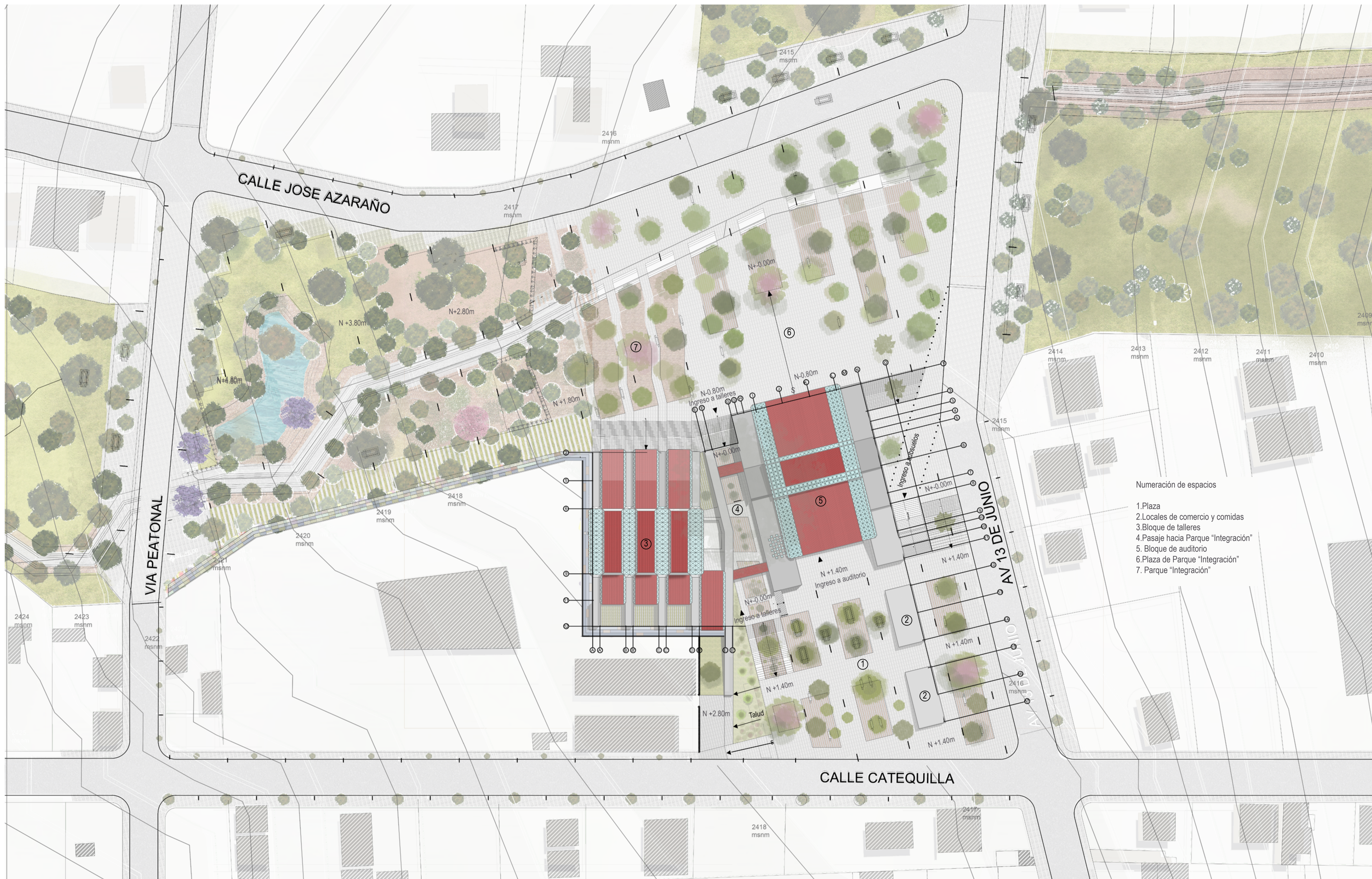
## Anexo 2: Planos Arquitectónicos



Parque  
"integración"

Proyecto arquitectónico

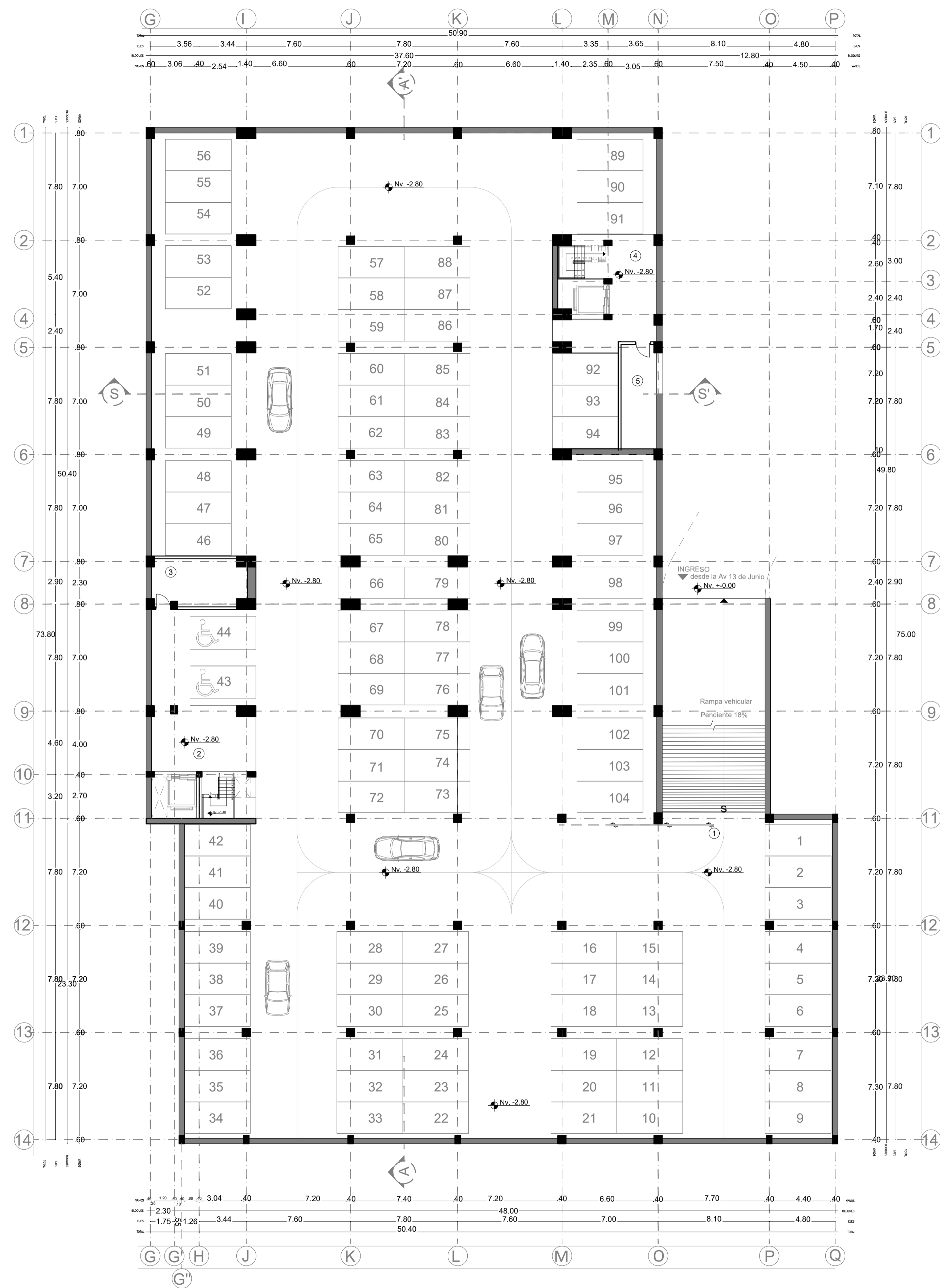
CASA DE LA CULTURA PARALAS ARTES ESCÉNICAS  
EN SAN ANTONIO DE PICHINCHA



Numeración de espacios

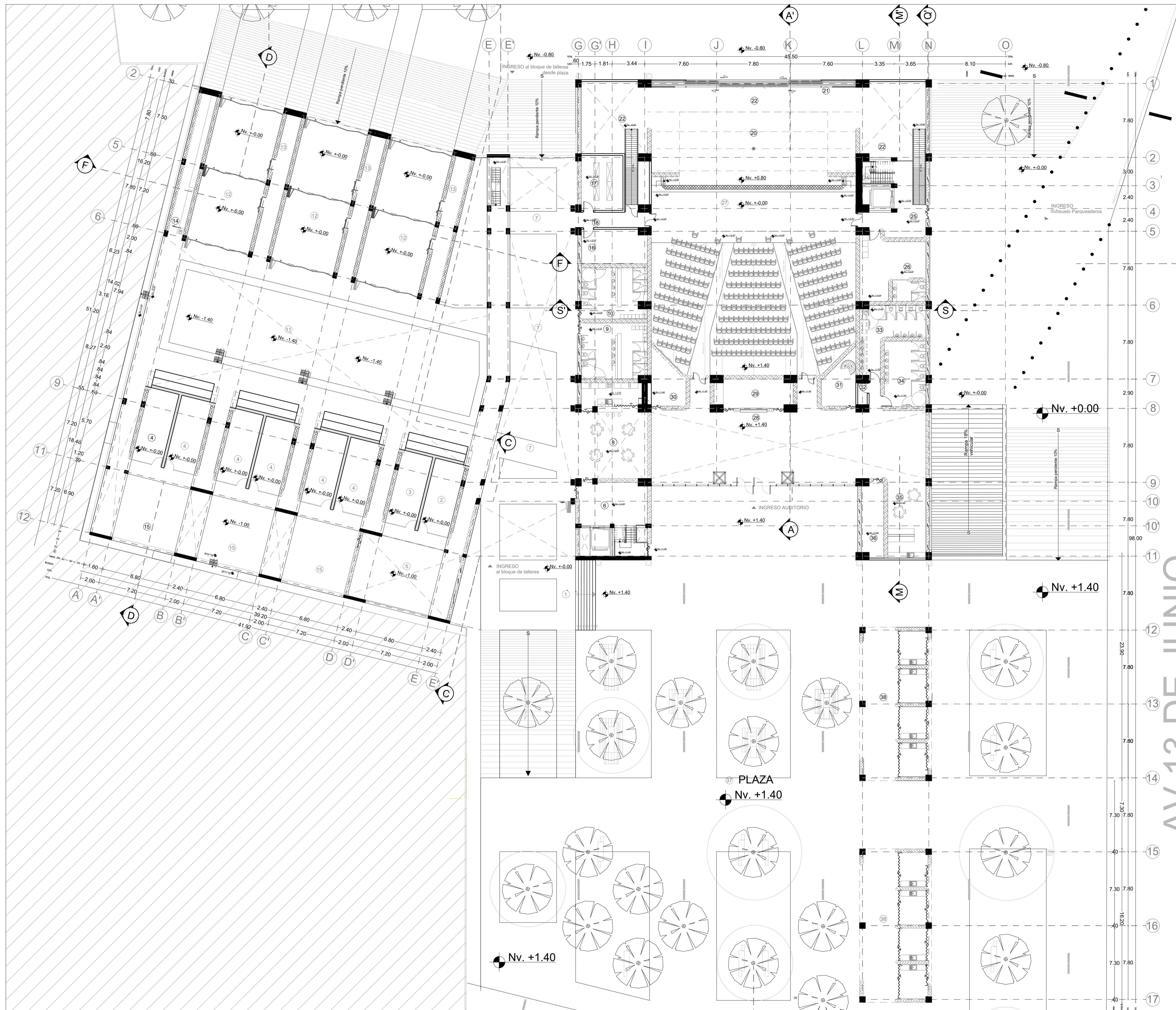
- 1. Plaza
- 2. Locales de comercio y comidas
- 3. Bloque de talleres
- 4. Pasaje hacia Parque "Integración"
- 5. Bloque de auditorio
- 6. Plaza de Parque "Integración"
- 7. Parque "Integración"





**Leyenda de Espacios**

1. Acceso desde rampa vehicular
2. Circulación vertical hacia bloque de talleres
3. Cuarto de desechos bloque de talleres
4. Circulación vertical hacia camerinos
5. Cuarto de desechos



Numeración de Espacios

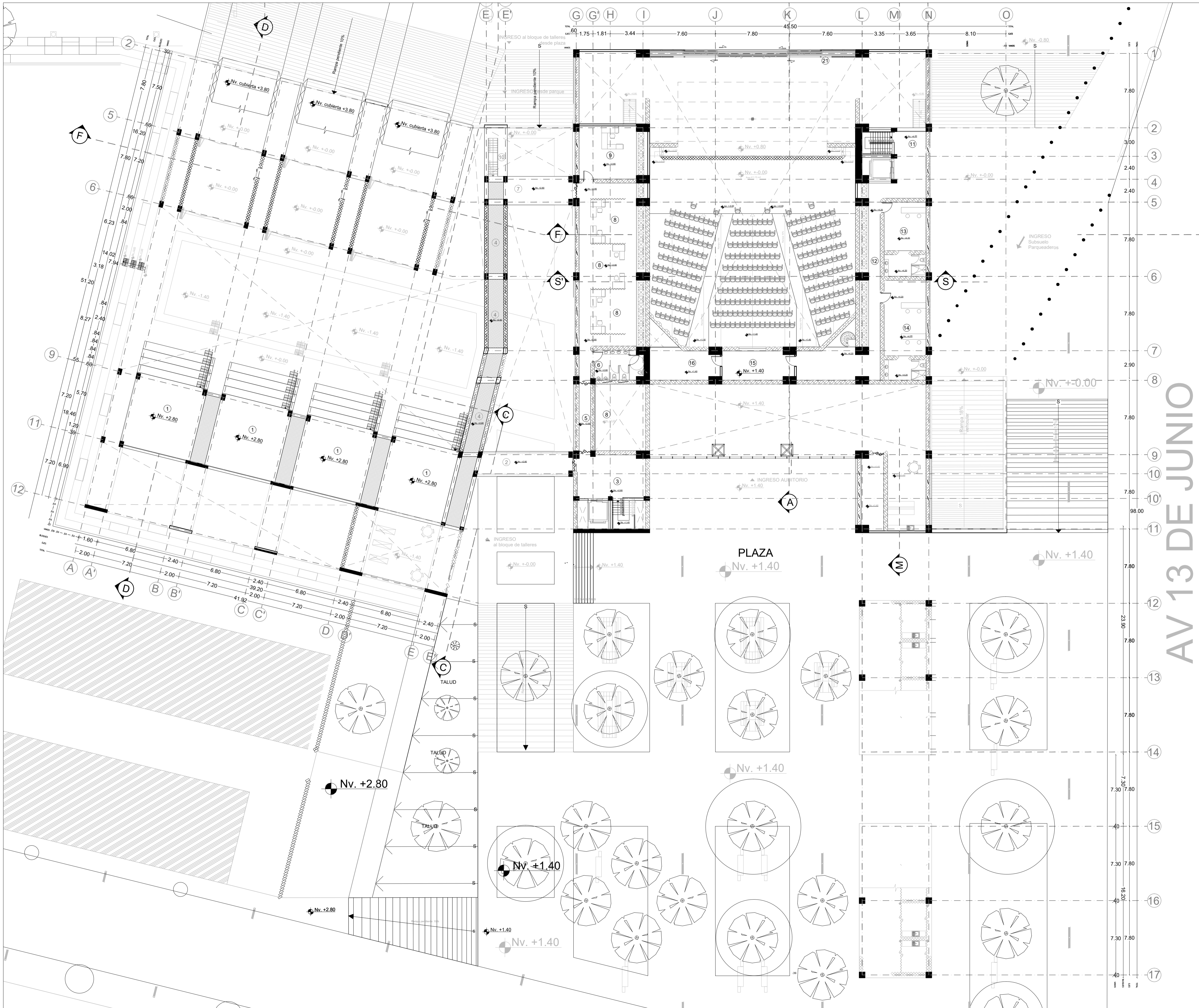
Bloque Talleres

1. Ingreso a talleres desde plaza
2. Punto de información
3. Coordinación de cubículos
4. Cubículos de ensayo
5. Biblioteca
6. Circulación vertical
7. Pasaje hacia Parque "Integración"
8. Cafetería
9. Baño y vestidor Masculino
10. Baño y vestidor Femenino
11. Patio central multiuso
12. Salas multiuso
13. Almacén de utilería
14. Almacén de utilería general
15. Jardín exterior

Bloque Auditorio Multiuso

16. Almacen de utilería
17. Cuarto de generador de energia
18. Ingreso desde bloque de talleres hacia escenario
19. Plaza de Parque "Integración"
20. Escenario
21. Deposito de puertas
22. Post escenario corredor
23. Post escenario lateral
24. Circulación vertical
25. Hall
26. Camerino a
27. Auditorio Multiuso
28. Foyer
29. Punto de informacion
30. Almacen de limpieza
31. Escaleras a cuarto de control
32. Almacen de limpieza Baño
33. Baño Masculino
34. Baño Femenino
35. Cafetería
36. Boletería
37. Plaza
38. Locales comerciales
39. Ingreso vehicular a subsuelo de parqueaderos
40. Parque Recreativo

AV 13 DE JUNIO



AV 13 DE JUNIO

**Numeración de Espacios**

**Bloque Talleres**

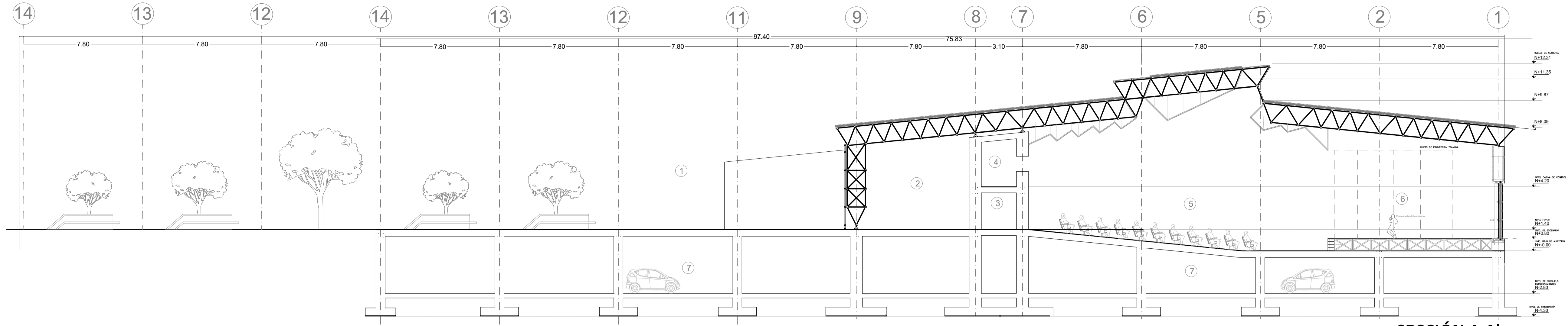
1. Hall de exposiciones y uso multiple
2. Puente de circulacion vertical
3. Circulacion vertical
4. Pasillo (muro) de exposiciones
5. Puente hacia baño
6. Baño para administración
7. Puente hacia administración
8. Oficinas de coordinación
9. Coodinacion principal
10. Escaleras

**Bloque Auditorio**

11. Circulación vertical
12. Pasillo
13. Camerino B
14. Camerino C
15. Sala de control
16. Almacen de luces y sonido

Leyendas de Espacios

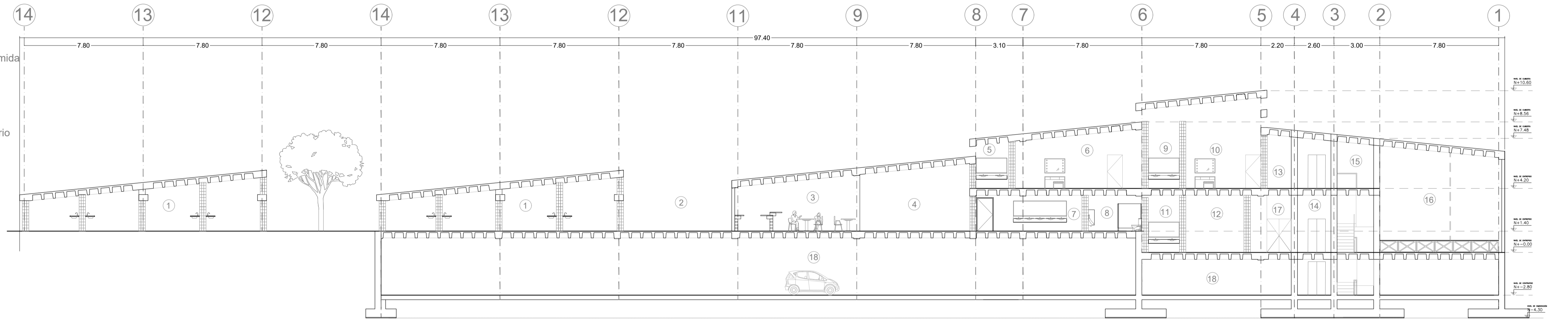
1. Plaza
2. Foyer
3. Oficina de información
4. Cabina de control
5. Auditorio
6. Escenario
7. Estacionamientos



**SECCIÓN A A'**  
ESC 1.150

Leyendas de Espacios

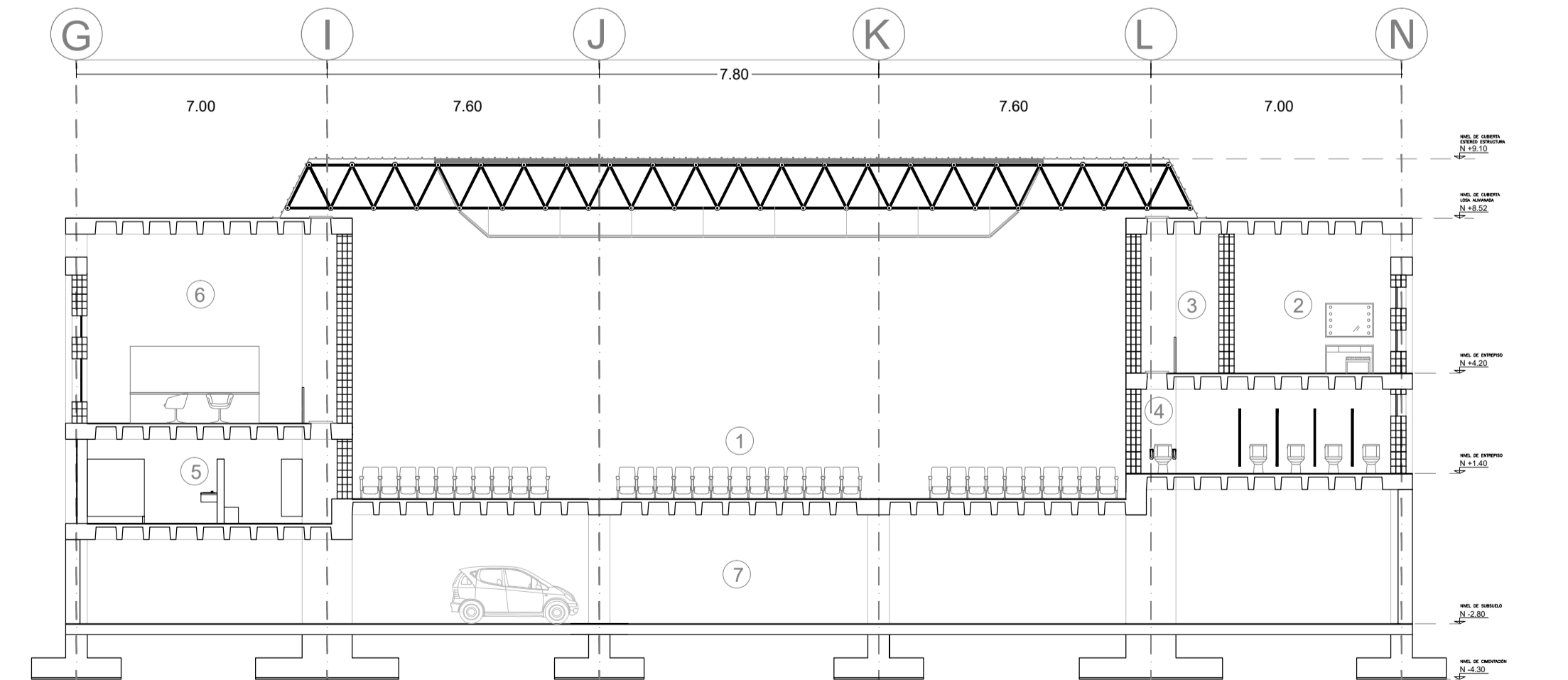
1. Locales de comercio y comida
2. Plaza
3. Cafetería de auditorio
4. Foyer
5. Baño de camerino
6. Camerino
7. Baño de mmujeres auditorio
8. Baño de hombre auditorio
9. Baño de camerino
10. Camerino
11. Baño de camerino
12. Camerino
13. Corredor nivel +4.20m
14. Ducto de ascensor
15. Gradas
16. Escenario
17. Corredor nivel +0.00m
18. Estacionamientos



**SECCIÓN M M'**  
ESC 1.150

Leyendas de Espacios

1. Auditorio
2. Camerinos
3. Corredor Nivel +4.20m
4. Baño de Hombres Auditorio
5. Baño y vestidor de Mujeres
6. Coordinación General
7. Estacionamientos

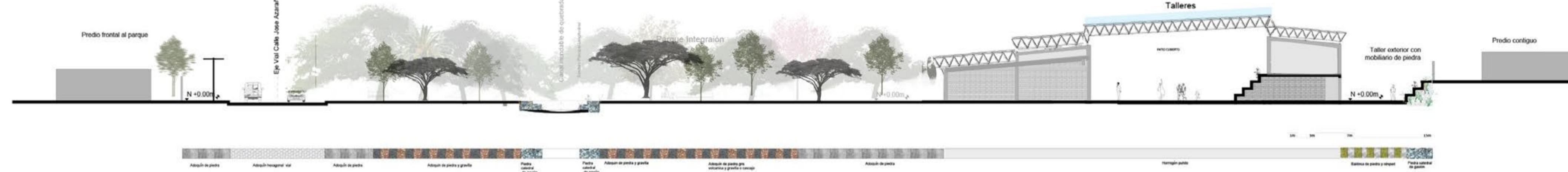


**SECCIÓN S S'**  
ESC 1.150



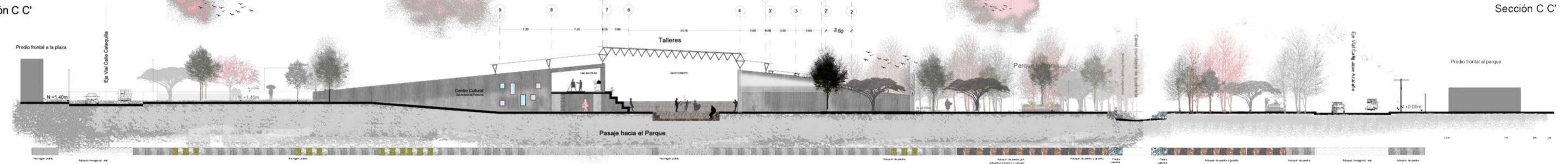
Ubicación en planta - Sección D-D'

Sección D D'

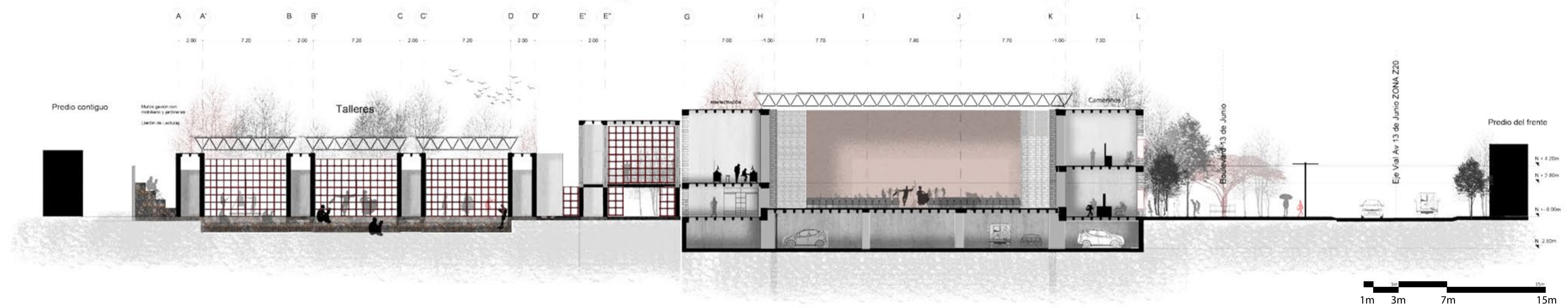


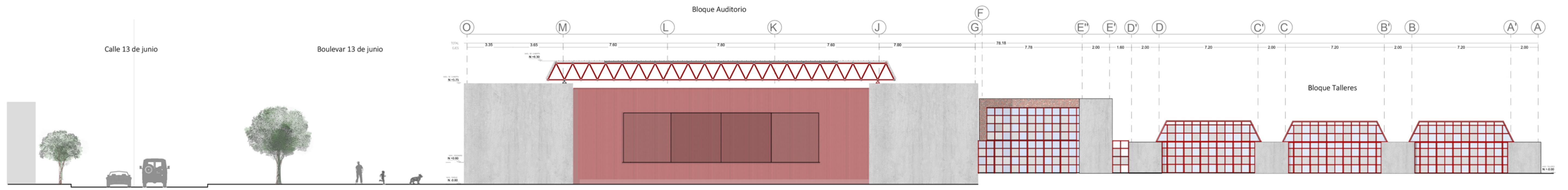
Ubicación en planta - Sección C-C'

Sección C C'

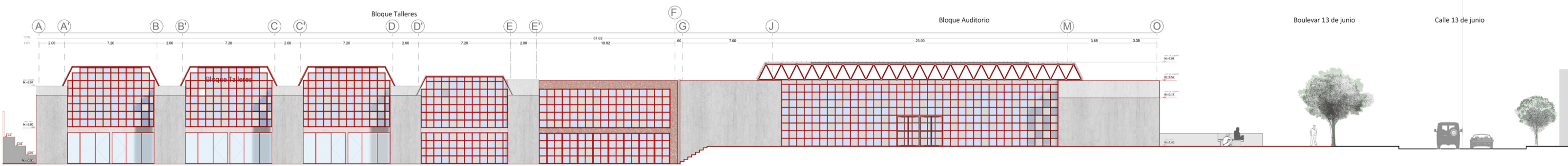


Ubicación en planta - Sección F-F'

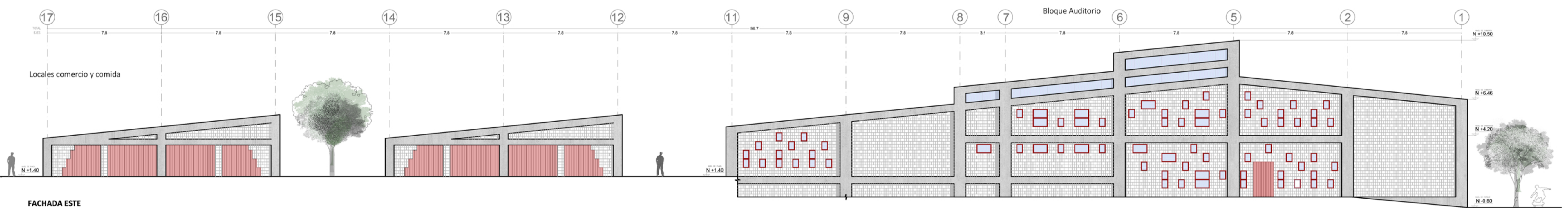




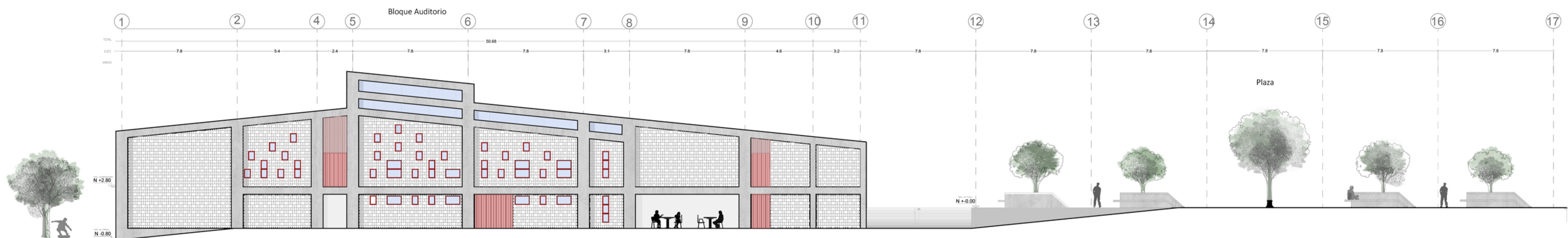
FACHADA NORTE



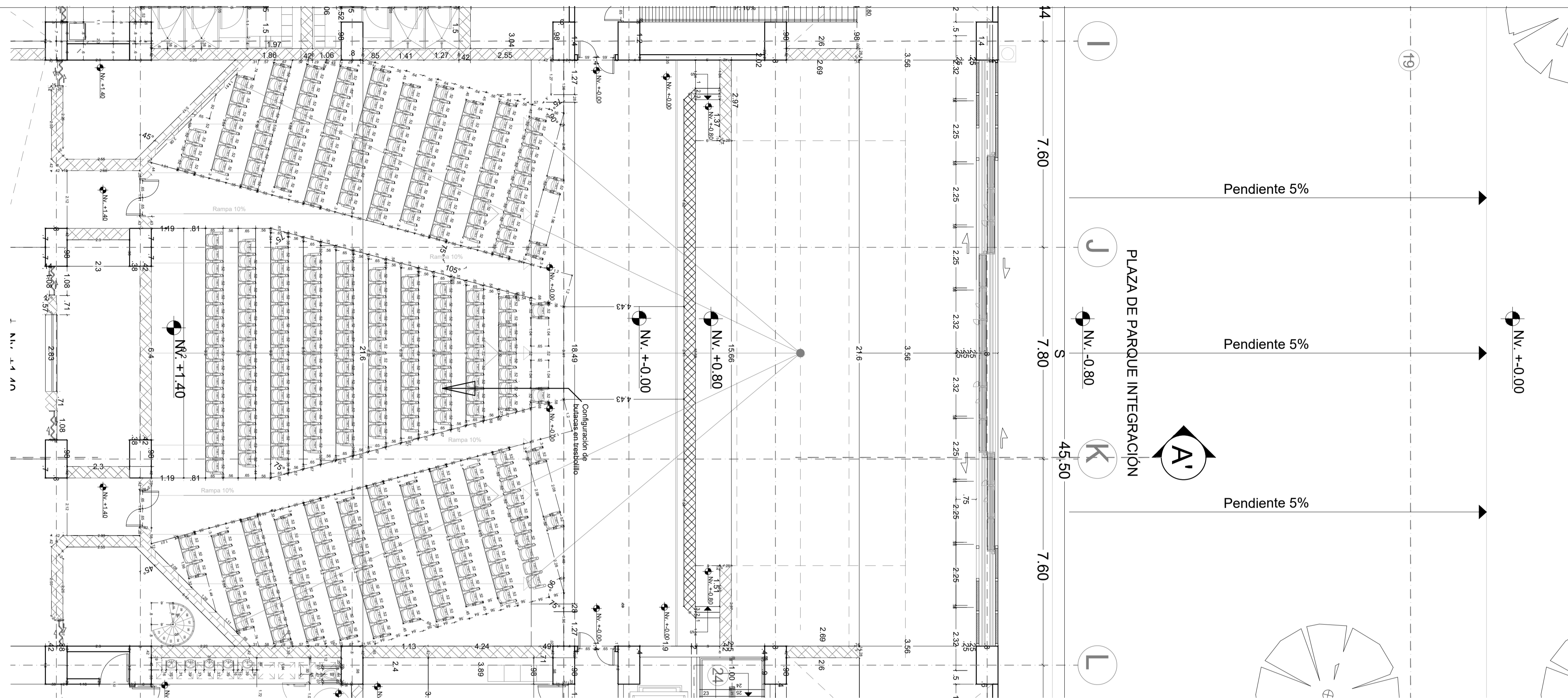
FACHADA SUR



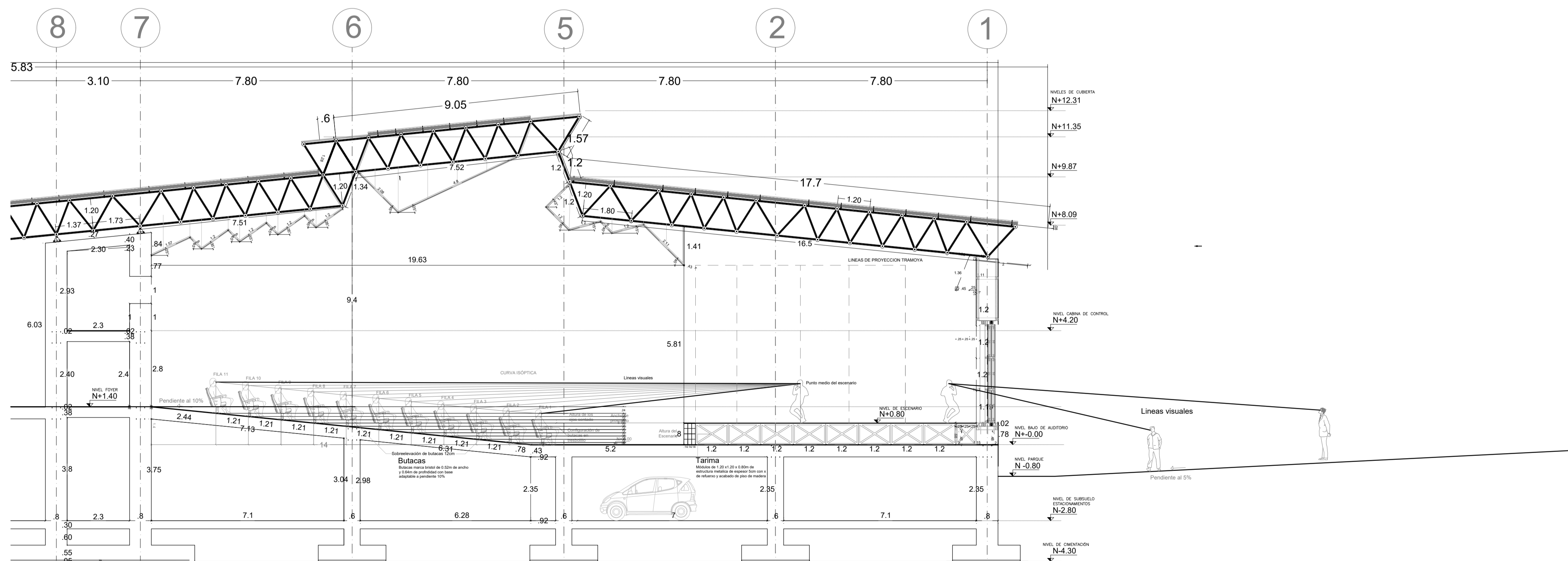
FACHADA ESTE



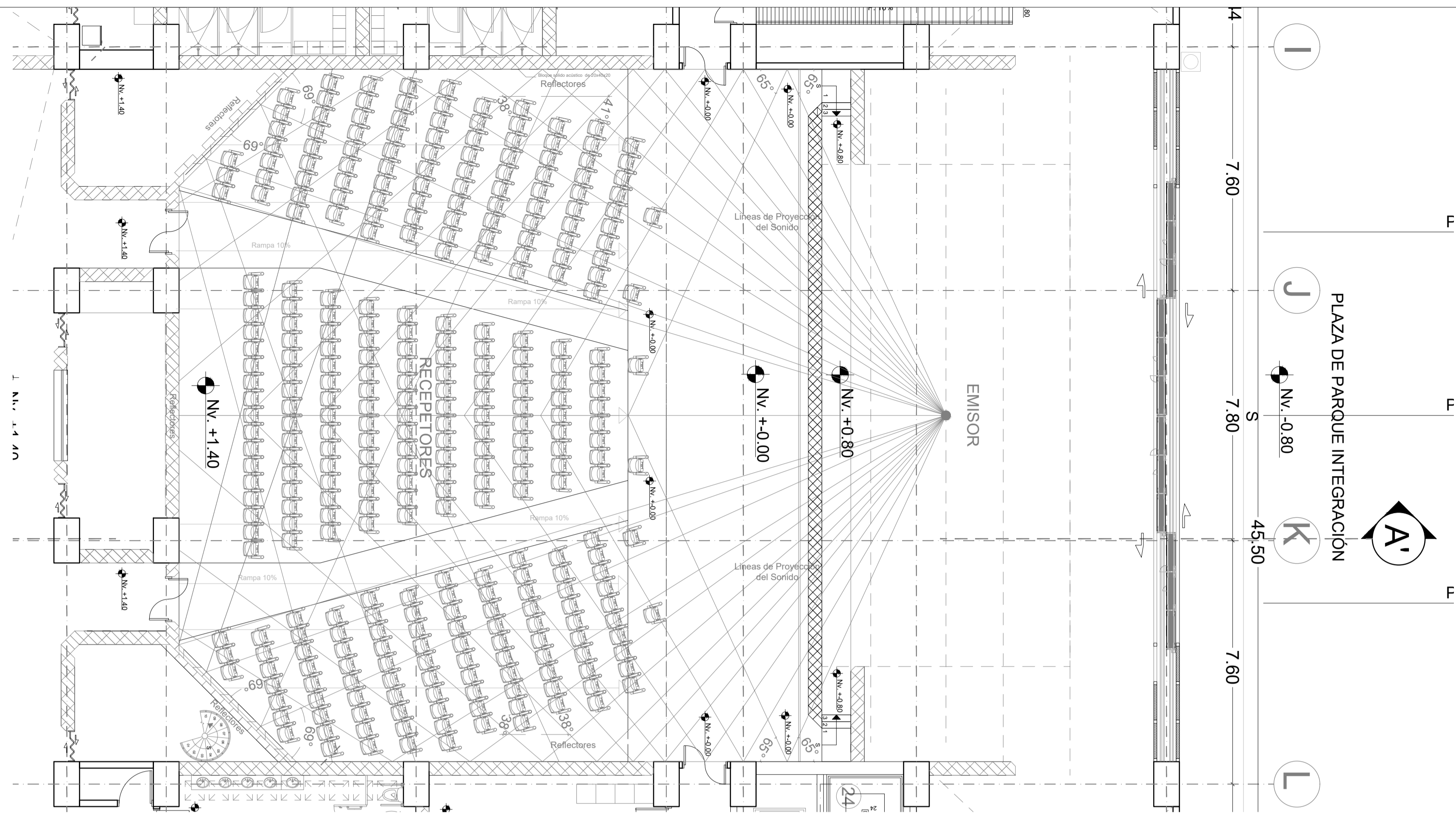
FACHADA OESTE



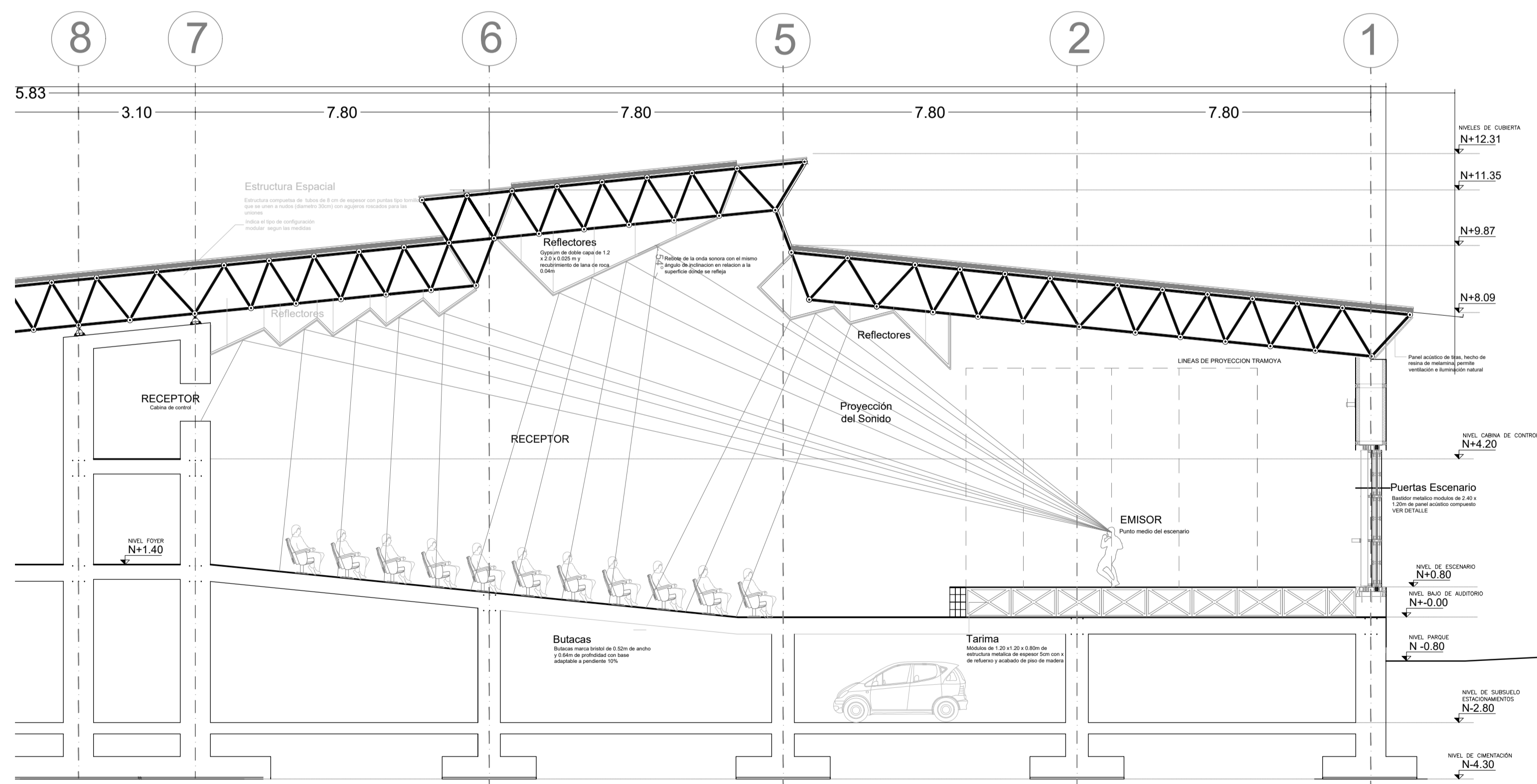
PLANTA AUDITORIO  
ESC 1 :100



SECCIÓN A A'  
ESC 1 :100



PLANTA AUDITORIO  
ESC 1:100



SECCIÓN A A'  
ESC 1:100

INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)  
CARRERA DE ARQUITECTURA  
FADA - PUCE

ESTUDIANTE: Andrés Felipe Roiz Ortega

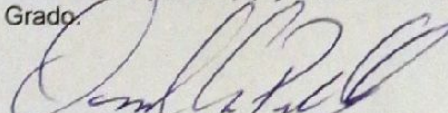
DIRECTOR T.T.: Arq. Oswaldo Paladines

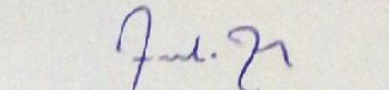
NOMBRE DEL T.T.: Casa de la cultura para las artes escénicas  
en San Antonio de Pichincha

FECHA: 25/MAR/2019

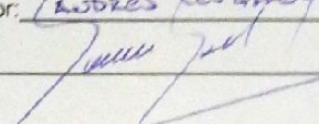
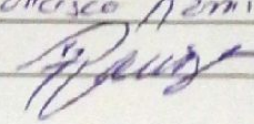
FECHA EGRESO: 27/JUL/2018

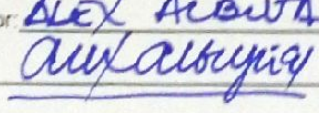
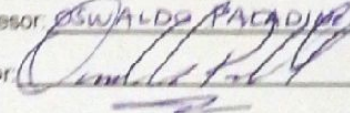
El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.

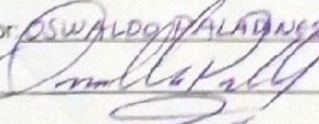
  
Firma Director T.T.

  
Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 SOSTENIBILIDAD ASESORÍA 2 Percepción  
Nombre asesor: Andrés Leizaola Nombre asesor: Francisco Ramírez C.  
Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 3 ESTRUCTURAL ASESORÍA 4 DOCUMENTO  
Nombre asesor: ALEX ACOSTA Nombre asesor: OSWALDO PALADINES  
Firma asesor:  Firma asesor: 

ASESORÍA 5 URKUND (3%) ASESORÍA 6 \_\_\_\_\_  
Nombre asesor: OSWALDO PALADINES Nombre asesor: \_\_\_\_\_  
Firma asesor:  Firma asesor: \_\_\_\_\_