



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA
PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR

**Fortalecimiento de las identidades culturales del alumnado de la
Básica media desde los fondos de conocimiento e identidad**

Previo al grado académico de licenciada en Educación Básica

Línea de investigación:

Inclusión Educativa

AUTORA:

MARÍA CECILIA ANGULO GARCÍA

ASESORA:

Ainize Foronda Rojo

Julio, 2022

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	5
3.- JUSTIFICACIÓN	7
4.- OBJETIVOS	9
5.- MARCO TEÓRICO	10
5.1. La cultura en la sociedad.....	10
5.2. Diversidad e identidad cultural	12
5.3. Identidad cultural e interculturalidad en el sistema educativo.....	16
5.4. Fondos de conocimiento e identidad.....	14
6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	19
6.1. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA	19
6.1.1. Temporalización	21
6.2. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES	23
6.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO	46
ANEXOS	49
Anexo 1. Fondos de Conocimiento e Identidad.....	49
Anexo 2. El Foro.....	50
Anexo 3. Guía de observación	51
Anexo 4. Rúbrica de Evaluación	52

RELACIÓN DE TABLAS

Tabla 1. <i>Temporalización de las sesiones del programa de intervención</i>	22
Tabla 2. <i>Matriz de monitoreo y evaluación</i>	42

1. INTRODUCCIÓN

La cultura es un aspecto implícito en la vida de los seres humanos, ya que todo bagaje cultural (representado en las costumbres, tradiciones y los quehaceres cotidianos) forma parte activa en la vida de las personas. Su forma de pensar y de actuar son dictados por sus arraigos culturales. De modo que es importante que los procesos de enseñanza y aprendizaje tomen en cuenta las manifestaciones culturales del alumnado; y sobre todo hoy, cuando los estudios antropológicos van demostrando esa posibilidad de relacionar estrechamente los conocimientos adquiridos con algunos patrones culturales de la persona.

Con base en lo expresado en el párrafo anterior se desarrolla el presente proyecto integrador bajo la denominación “Fortalecimiento de las identidades culturales del alumnado de la Básica media desde los fondos de conocimiento e identidad” a ser implementado en una institución educativa del cantón San Lorenzo en el subnivel de la Básica media.

Esta propuesta fue motivada al evidenciarse la escasa importancia otorgada a las manifestaciones culturales del alumnado, un preocupante debilitamiento de los valores culturales y la falta de claridad en la identidad cultural del alumnado. De manera que, considerando los estudios antropológicos desarrollados por Carlos Vélez-Ibáñez y James Greenberg (1992) en la Universidad de Arizona referidos a los fondos de conocimiento e identidad como metodología para el desarrollo de nuevos aprendizajes, se plantea esta propuesta orientada a solucionar el problema detectado, planteando como objetivo el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica media de la institución educativa a través de los fondos de conocimiento e identidad.

El currículo ecuatoriano se apoya en la teoría de aprendizaje constructivista, ya que quiere que el alumnado tenga un papel activo en la construcción del conocimiento y que parta de los conocimientos que tenga y sobre ellos construir los nuevos. En ese sentido, esta propuesta se enmarca en la corriente constructivista que se complementa o se articula muy bien con los fondos de conocimiento e identidad.

Los fondos de conocimientos de identidad, como base teórica y como metodología que permita poner en valor los rasgos culturales de una determinada nacionalidad o pueblo, tienen muchos elementos; y de ellos, en esta propuesta se subrayan especialmente los que tienen que ver con la expresión oral.

Con la implementación de esta metodología se pretende mejorar el autoconcepto del alumnado, una mayor valorización de la cultura y la diversidad cultural y un mayor empoderamiento respecto a su propia identidad.

2.- DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La sociedad actual está inmersa en grandes cambios que influyen no solamente en las múltiples actividades humanas, sino también en las propias perspectivas de desarrollo de la humanidad, debido a ciertos fenómenos sociales que van modificando la forma de pensar y de actuar de las personas, lo que incide en el relacionamiento comunitario y por ende en la convivencia social. Uno de los elementos más representativos de una comunidad, es sin duda su cultura, definida por la UNESCO (2002) como

el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, la manera de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p. 5).

Este conjunto de rasgos distintivos de la comunidad está afectado por los cambios que en cada época se viven en la sociedad, una afectación que tiene que ver más con repercusiones negativas que positivas. Así, es motivo de preocupación la afectación que la supremacía de ciertas culturas dominantes como las occidentales y sus productos culturales tienen en relación con el debilitamiento de las identidades culturales de ciertos pueblos históricamente discriminados o más relegados, como los pueblos indígena o afrodescendiente; problemática que también incide en los procesos educativos y que deben ser estudiados y asumidos desde la práctica docente, como en efecto se plantea en este trabajo.

En el caso particular de la unidad educativa de referencia para esta propuesta cabe destacar que la institución se ubica en el cantón San Lorenzo, esto es, en una zona de frontera entre Ecuador y Colombia caracterizada por una gran diversidad. Es en ese contexto donde se observa en el alumnado una débil autoidentificación y valoración de la propia cultura de pertenencia.

La institución es un centro educativo ubicado en zona urbana, con sostenimiento particular y que cuenta con 13 aulas distribuidas en un edificio de dos plantas: seis aulas son para Educación General Básica; dos aulas para Inicial y Preparatoria; tres aulas para la Básica superior; un aula administrativa; y un aula para charlas educativas. Cuenta

además con un espacio que funciona como bar estudiantil para la venta de los alimentos y un pequeño patio.

Durante el 2021 el número de estudiantes matriculados es de 180, de los cuales, 135 corresponden a Educación Básica elemental, media y superior; y 45 estudiantes s a Inicial y Preparatoria, todos ellos en jornada matutina.

El equipo académico y administrativo está conformado por 15 personas: 11 docentes en aula, la directora del centro y además se cuenta con una secretaria, una persona de servicio y un guardián.

La labor docente se desarrolla en las diferentes aulas con grupos de nueve a 25 estudiantes. Se constata también que la diversidad cultural entre los estudiantes de la institución ha crecido en estos últimos años. Se tiene la presencia de estudiantes mestizos y afroecuatorianos, además de estudiantes extranjeros, quienes en algunos casos sí han regularizado su situación migratoria y en otros se encuentran en condiciones de movilidad humana; este alumnado es principalmente de procedencia colombiana y venezolana. No se cuenta con Departamento de Consejería Estudiantil (DECE) en la institución.

En este contexto, se ha evidenciado que una de las situaciones problemáticas que existe en la unidad educativa es la pérdida de valores de la propia cultura, que se traduce en el rechazo a su propio grupo étnico al que pertenece el alumnado. Este es un aspecto que afecta a las posibilidades de desarrollo integral de cada estudiante, así como a la oportunidad de promover en el alumnado el intercambio cultural como práctica que beneficie a cada estudiante y al grupo; y que conduzca a propiciar una educación enmarcada en la interculturalidad.

Este aspecto es una constante lucha para el equipo docente, pues ciertos estudiantes sienten miedo o vergüenza de sus tradiciones, no les gusta participar cuando se trata de algún conversatorio que realiza la institución, y manifiestan su temor a ser víctimas de acoso escolar por parte de sus compañeros estudiantes debido a su procedencia cultural, ya sea dentro del aula virtual o fuera de ella.

El profesorado siente preocupación con estos problemas en la convivencia diaria entre estudiantes y trata de buscar adecuadas estrategias para fomentar valores, como son el reconocimiento de la diversidad cultural y el respeto mutuo entre las diversas culturas. De modo que, frente a esta realidad, surge la necesidad de implementar procesos que

apunten al fortalecimiento de los valores y de las identidades culturales propias en el alumnado de la institución.

En este sentido, la pregunta que guiará este proyecto, formulando el problema que se quiere abordar es: ¿cómo fortalecer la identidad cultural auto escogida y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de Básica media de una unidad educativa de Inicial y Básica en un contexto de frontera con diferentes pueblos y nacionalidades?

3.- JUSTIFICACIÓN

Estos tiempos en que muchas actitudes y aptitudes humana carecen de sentido, demandan de la educación un trabajo integrador, que ponga de relieve el fortalecimiento de valores, particularmente los valores culturales, a fin de mejorar comportamientos y acciones en el convivir social.

Acorde con los paradigmas actuales de identificación cultural que subyacen en las nuevas generaciones de niños y adolescentes del cantón San Lorenzo, se ha observado el decrecimiento de los valores implícitos en ciertas culturas, particularmente en la cultura afrodescendiente, que es la que predomina en la población. Este aspecto se evidencia en las aulas de clase donde los estudiantes, atraídos por las tendencias y modas adoptan costumbres de otras culturas, desarrollan una actitud de rechazo a sus raíces culturales. Este proceso se da en unos casos de manera implícita y en otros de forma explícita. Esta situación hace que en muchos casos al profesorado se le dificulte, dentro del ejercicio docente, desarrollar en sus educandos formas de aceptación de su propia cultura. Sin embargo, se han realizado esfuerzos orientados al logro de una identificación cultural que prevalezca en su diario vivir, aunque los resultados obtenidos no son muy satisfactorios.

En la unidad educativa, tal como se ha manifestado anteriormente, la mayoría del alumnado no muestra con claridad una aceptación de sus raíces culturales. La institución trabaja con los lineamientos curriculares interculturales del Buen Vivir, mismos que no han sido suficientes para lograr un impacto positivo en el alumnado y dar solución a esta problemática. Con seguridad estas razones son las que impulsan hoy la propuesta de etnoeducación para los pueblo y nacionalidades, en torno a la cual se manifiesta que,

Para una mayor comprensión de las implicaciones de la etnoeducación en las poblaciones afrodescendientes, cuyos aportes a la cultura han sido invisibilizados,

es necesario elaborar un marco histórico que facilite la interpretación de la situación que se vive y las necesidades que se padecen y que oriente la proyección para los años venideros (Lago de Zota et al., 2012).

Son estas las necesidades y las razones por las que se eligió el presente tema, para trabajar sobre las actitudes y aptitudes del alumnado, con miras al fortalecimiento de la identidad cultural y promover valores como la escucha, el respeto, la responsabilidad, la tolerancia y la empatía, a fin de coadyuvar a que la persona logre identificarse con la propia cultura, reconociendo los valores culturales de los demás.

Trabajar en esta propuesta es de vital importancia porque permitirá ofrecerle al alumnado un sendero con mayor sentido para sus vidas, en estos tiempos de tanta complejidad, así como aprovechar la cultura como un factor para favorecer el desarrollo personal y social. Si no se implementan propuestas como esta, la desvalorización y fragmentación cultural seguirá debilitando no solamente la identidad y el autorreconocimiento, sino también la tolerancia y aceptación de otras formas culturales con las que se convive, afectando incluso a las propias relaciones al interior de las familias.

Con la aplicación de esta propuesta se beneficiarán de manera directa los estudiantes de la Básica media de la Unidad Educativa y de forma indirecta toda la comunidad educativa, alumnado, padres de familia y los docentes que elaboran en la institución, lo que permitirá trabajar en un ambiente de amor y respeto por la cultura. Muchas familias sanlorenciañas también se verán beneficiadas con la implementación de esta iniciativa, tomando en cuenta que es un proyecto integrador que involucra también el aporte de los integrantes de las familias, quienes desde sus vivencias apoyarán a los hijos en la comprensión de las raíces culturales y las respectivas connotaciones sociales, lo que con seguridad permitirá ver al final los frutos mancomunados del trabajo realizado, en el cambio que brindarán los ciudadanos respecto a la valoración y aceptación de su propia cultura.

4.- OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL

Fomentar el fortalecimiento de la identidad cultural y la aceptación de la diversidad en el alumnado de la Básica media de la Unidad Educativa a través de los fondos de conocimiento e identidad.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Explicar qué son y cómo se aplican los fondos de conocimiento e identidad.
2. Identificar la manifestaciones e identidades culturales del alumnado como punto de partida para trabajar en la aceptación, promoción y fortalecimiento de la diversidad cultural.
3. Diseñar una planificación micro curricular que desde el marco teórico metodológico de los fondos de conocimiento e identidad articule la revalorización cultural, la aceptación de la diversidad y el acercamiento entre el alumnado, las familias y el equipo educativo institucional.

5.- MARCO TEÓRICO

5.1. La cultura en la sociedad

Desde el comienzo de su vida, el ser humano hace parte de un contexto social que empieza en el entorno familiar y luego se va extendiendo a un entorno más amplio como el de los familiares, los amigos, la vecindad, la escuela y la comunidad, entre otros. Y en ese contexto espaciotemporal va asimilando y poniendo en práctica una serie de aspectos que son parte del cotidiano convivir y que constituyen una cultura. Pero muchas veces se suele tener poca claridad en torno al término cultura, su significado y todo lo que encierra.

Como lo expresan Calhoun et al. “la cultura es la forma de pensar, comprender, evaluar y comunicar más o menos integrada que hace posible un modo de vida compartido” (2000, p. 92). Desde ese punto de partida estos autores manifiestan que, de acuerdo con la sociología de la cultura,

nuestra forma de pensar y categorizar nuestras esperanza y temores, nuestros gustos y lo que nos desagrada y nuestras creencias y hábitos son creaciones sociales, fuertemente influidas por el tiempo y el lugar en que vivimos. Casi todo lo que decimos y hacemos está modelado por nuestra cultura y construido con los recursos proporcionados por ella. (Calhoun et al., 2000, p. 93).

De modo que, de acuerdo con las citas anteriores, la vida de las personas está fuertemente unida a la cultura a la que pertenecen. Existen lazos de diferente índole que generan una especie de adhesión entre la persona y su cultura, ya que, tal y como expresa la UNESCO “la cultura es el verdadero sustrato de todas las actividades humanas, que extraen de ella su significado y valor” (2010, p. VII). Siguiendo a la UNESCO es posible afirmar que el significado y valor de todas las actividades humanas son aportados fundamentalmente por la cultura.

Warnier (2001) citando a Edmund Tylor expresa que cultura y civilización designan y representan una “totalidad compleja que comprende los conocimientos, las

creencias, el arte, las leyes, la moral, la costumbre y toda capacidad o hábito adquirido por el hombre en tanto que miembro de la sociedad” (p. 7). Enfatiza el autor que, [la cultura] “es la brújula de una sociedad, sin la cual sus miembros no conocerían su origen ni sabrían cómo comportarse” (Warnier, 2001, p. 7). Se puede destacar entonces que las capacidades y hábitos adquiridos por los miembros de una sociedad se desprenden de la cultura o están en estrecha relación con ella.

En resumen: cómo piensa y actúa, lo que dice y lo que hace, cómo lo dice y cómo lo hace, formas de comportamiento, hábitos, costumbres y tradiciones, constituyen la cultura de las personas, tanto en su experiencia individual como colectiva. Y, como manifiesta Warnier “toda cultura es singular, geográfica o socialmente localizada” (2001, p. 14); por lo que hay un contexto geográfico y/o social en que se enmarca una cultura determinada: una pequeña aldea, una comunidad, un pueblo (parroquia, cantón, provincia o país).

Algo que no solamente se advierte, sino que es confirmado por diferentes estudios, respecto de la cultura es que ésta, actualmente no tiene el carácter de estática, sino que es dinámica; por lo que posee un carácter cambiante, influido fundamentalmente por la aceleración de los procesos de mundialización (UNESCO, 2010).

En este sentido, se indica que hoy en día se tiene una concepción más procesual de la cultura, entendiéndola como el resultado de los cambios que viven las sociedades en referencia a aspectos que les son específicos (UNESCO, 2010).

lo que es realmente específico en una sociedad no son tanto los valores, las creencias, los sentimientos, las costumbres, las lenguas, los conocimientos o los estilos de vida de la gente, como la manera en que todas estas características se modifican. (Cunha, 2007 citado en UNESCO, 2010, p. 5).

Lo expuesto sugiere que todos los componentes de la cultura sufren modificaciones con el pasar del tiempo y a medida que la sociedad experimenta cambios, ya sea por influencia de culturas externas o por la propia iniciativa como vía de adaptación o adecuación a dichos cambios, que, como se mencionó más arriba, son cambios

propiciados centralmente por el cada vez más acelerado proceso de mundialización que vivimos, entre otros factores.

Este proceso de cambio se ve, además, altamente facilitado por la presencia y uso de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). A este respecto, se advierte que no se debe cometer el error de creer que la cultura-tradición es una reproducción idéntica de hábitos estáticos, porque las culturas cambian al estar inmersas en los remezones del cambiante conjunto de la historia (Warnier, 2001).

5.2. Diversidad e identidad cultural

En el Art. 1 de la Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural (UNESCO) se establece que “la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y del espacio. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades que caracterizan los grupos y las sociedades que componen la humanidad” (2002, p. 4), enfatizando además que “la diversidad cultural es, para el género humano, tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos” (p. 4). En este sentido, se expresa que la diversidad cultural constituye el patrimonio común de la humanidad, razón por la cual debe ser reconocida y consolidada en beneficio de las generaciones presentes y futuras.

Para UNESCO, la diversidad cultural se ha convertido en un asunto social de mucha relevancia al considerar la creciente pluralidad de códigos sociales que se manifiestan dentro de las sociedades y entre sociedades, manifestando también que cada vez queda más claro que ya no hay modelos únicos a seguir ni representaciones determinadas y estables en lo que concierne a aspectos socioculturales como los estilos o modos de vida, reglas conductuales, conjunto de valores, formas de relacionamiento social y de aprendizaje. Han cambiado y siguen cambiando además las manifestaciones artísticas, la forma de concebir los espacios tanto públicos como privados, los mecanismos de comunicación y hasta los sistemas de pensamiento, lo que en pocas palabras quiere decir que prácticamente todos los fundamentos culturales de la sociedad han entrado en un proceso de cambio y algunos con alteraciones muy significativas, confirmando el dinamismo de la cultura (2010, p. 4).

Entonces, con toda claridad, la sociedad representa la suma de distintas manifestaciones y pertenencias culturales que constituyen toda una diversidad que hacen

necesario primero su reconocimiento y luego la implementación de iniciativas orientadas a hacer de esa diversidad una riqueza y una fortaleza cultural que redunde en beneficio de la sociedad en su conjunto.

En el marco de esta diversidad cultural, se verifica la existencia de las identidades culturales, relacionada con los valores y manifestaciones culturales de distinta índole con que se siente identificada la persona o la comunidad y que le dan sentido de pertenencia.

Entre los enunciados de la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales, se establece que la identidad cultural “es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana” (UNESCO, 1982, p. 43), ya que permite a los pueblos o grupos humanos nutrirse de su tradición a la vez que se relacionan con los aportes de otros grupos para continuar en el proceso de su propio desarrollo, señalando además que, “la identidad cultural de un pueblo se renueva y enriquece en contacto con las tradiciones y valores de los demás” (UNESCO, 1982, p. 44).

Se puede manifestar en este contexto, siguiendo a Pachano (2003), que la identidad cultural son todos los elementos que caracterizan a un grupo humano a los cuales se le asigna un valor que los destaca como relevantes y los asume como fundamentales para su autoidentificación, lo que les proporciona sentido de pertenencia al grupo y determina por tanto su identidad.

Se constata, sin embargo, en esta parte, que la diversidad y la identidad cultural, además de una riqueza, representan también un desafío para la sociedad, en el sentido de poder generar la debida apertura, cada uno de su propia cultura, para la aceptación de la diversidad en la que se convive como condición necesaria para avanzar hacia la interculturalidad. Como se manifiesta en Rodríguez (2018), la interculturalidad demanda ir más allá del solo reconocimiento de la diversidad cultural y de la aceptación de convivencias social y territorialmente compartidas, a fin de lograr una verdadera interrelación entre grupos étnicos; es ahí, en la interrelación, donde la autora considera que se presentan las tensiones para, de esta manera, buscar establecer relaciones interculturales igualitarias, remarcando que la interculturalidad debe estar asistida por políticas públicas que fomenten la igualdad, de manera que se contribuya también a eliminar las relaciones de dominación que se producen en la sociedad (Rodríguez, 2018, p. 220).

Si bien el estudio de Rodríguez (2018) responde más a la realidad indígena y su relación con la población blanco-mestiza, sus conclusiones pueden trasladarse a otras realidades en las que se producen hechos similares. En este caso, asumiendo la realidad sociocultural en la que se desarrolla este proyecto, se trata de las relaciones entre el pueblo afroecuatoriano y la población blanco-mestiza que, llevadas al campo educativo, siguen evidenciando una relación meramente multicultural que no logra generar las condiciones ni mucho menos los niveles apropiados de interculturalidad. De hecho, cabe señalar que aún persisten formas de multiculturalidad que tienden a profundizar relaciones de dominación que favorecen unos elementos culturales en detrimento de otros, contraviniendo principios elementales de interculturalidad, lo que genera barreras para el establecimiento de relaciones igualitarias entre culturas (Rodríguez, 2018).

5.3. Identidad cultural e interculturalidad en el sistema educativo

La Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (2011) de Ecuador plantea entre sus principios, establecidos en el Art. 2, el de *Interculturalidad y plurinacionalidad* [cursivas añadidas], mismo que se orienta a

garantizar a los actores del Sistema educativo el conocimiento, reconocimiento, respeto, valoración, recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intra cultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos. (p. 10)

Otro de los principios que incluye la LOEI en el Art. 2, es el de *Identidades culturales* [cursivas añadidas], mediante el cual

se garantiza el derecho de las personas a una educación que les permita construir y desarrollar su propia identidad cultural, su libertad de elección y adscripción identitaria, proveyendo a los y las estudiantes el espacio para

la reflexión, visibilización, fortalecimiento y el robustecimiento de su cultura. (p. 10)

De este modo, es fácil colegir que el tema de identidad cultural y la interculturalidad constituyen principios y a la vez mandatos legales del sistema educativo ecuatoriano. Razón por la cual, los procesos educativos deben propender al fortalecimiento de la cultura, el desarrollo de la identidad cultural y propiciar el diálogo intercultural en cumplimiento de estos principios.

Como manifiesta la UNESCO, es menester buscar un equilibrio entre los postulados de la educación para todos y la incorporación de la diversidad cultural en las estrategias educativas diversificando los contenidos y métodos de tal manera que propicien el desarrollo de capacidades interculturales que coadyuven a fomentar el diálogo (2010, p. 6).

Cabe mencionar aquí que el Ministerio de Educación del Ecuador, (MINEDUC), determinó en 2016, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A la conformación de denominada “Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana” cuyo propósito es desarrollar un trabajo conjunto con los líderes comunitarios y autoridades, que permita la elaboración de materiales didácticos y curriculares a emplearse en el proceso educativo, buscando incluir contenidos que visibilicen la cultura afroecuatoriana en los libros de texto reconociendo tanto la diversidad como la raíz común compartida por los ecuatorianos.

En el mencionado Acuerdo Ministerial se define la etnoeducación como:

un proceso educativo, cultural, social, político y epistémico permanente, orientado al fortalecimiento de la cultura del pueblo afroecuatoriano, a partir de la interiorización y la reproducción de los valores y saberes propios. Permite mantener su identidad y sus particularidades culturales en el marco de un proyecto de vida colectivo, contribuyendo de esta manera a la interculturalidad del país. (MINEDUC, 2016, p. 2).

En este mismo contexto, se conforma la “Mesa de Etnoeducación Afroecuatoriana” como instancia de interlocución, asesoría y diálogo con la Autoridad Educativa Nacional a través de la Subsecretaría de Educación Intercultural Bilingüe, disponiendo incluso la incorporación de profesionales afroecuatorianos con conocimientos en etnoeducación para coordinar y apoyar en la elaboración de materiales curriculares y didácticos con pertinencia cultural como herramientas de apoyo al proceso de enseñanza –aprendizaje en el Sistema Nacional de Educación.

No se puede negar que este es un importante esfuerzo en el camino a promover e implementar procesos educativos que valoren la propia cultura del alumnado y sus diversas manifestaciones. En este proceso, de acuerdo con la información divulgada, hay algunos avances, como la elaboración y entrega gratuita a los centros educativos de Cartillas Etnoeducativas para Primero de Educación General Básica (EGB) y para el subnivel de la Básica elemental (Segundo, Tercero y Cuarto Años de EGB). Además, en 2017 se publicó el libro sobre “Experiencias de aprendizaje sobre la Cultura Afroecuatoriana” para Primer Año de EGB y en 2020 se publicó el Plan Estratégico Nacional de Etnoeducación Afroecuatoriana 2020-2025.

Aunque este es un proceso en construcción, estos avances permiten evidenciar el interés de los actores involucrados en hacer propicia la interculturalidad en el sistema educativo ecuatoriano, propiciando el aprendizaje desde los elementos propios de cada cultura.

5.4. Fondos de conocimiento e identidad

Los fondos de conocimiento e identidad son un marco teórico y metodológico cuyos inicios (con el concepto de “fondos de conocimiento”) está ligado a los estudios antropológicos desarrollados por Carlos Vélez-Ibáñez y James Greenberg (1992) en la década de los ochenta en la Universidad de Arizona.

Esos estudios dieron pie a la creación, en los noventa, del proyecto educativo liderado por Moll (psicólogo educativo) y González (antropóloga) titulado *Fondos de conocimiento* (Moll et al., 1992). De la idea inicial de estudio de los intercambios relacionales y económicos hubo una evolución hacia el ámbito educativo, al considerar la conveniencia para los procesos de aprendizaje de recoger e identificar saberes y

destrezas existentes en el acervo cultural de las familias y la comunidad (Brito et al., 2018).

Desde esas experiencias del proyecto, Moll et al. conceptualizan los fondos de conocimiento como “cuerpos de conocimiento y habilidades culturalmente desarrollados e históricamente acumulados esenciales para los hogares, el desarrollo individual y el bienestar” (1992, p. 133).

A partir de los referentes mencionados y, al analizar el nuevo contexto social en que está inmersa la educación, identificándolo como un contexto de cambios, debido por un lado a la presencia de las TIC y por otro lado al surgimiento de una economía globalizada y a los procesos de cambio cultural, Brito et al. manifiestan que “la escuela y la educación tienen nuevos debates sobre cómo crear posibilidades de acceso a las ideas, conversaciones, herramientas y redes sociales de los contextos informales de aprendizaje con el objetivo de enriquecer el desarrollo de las personas” (2018, p. 41).

En este sentido, los autores señalan que existe una red de contextos de aprendizaje por la que se mueven las personas y que es necesario redefinir el rol de la escuela tomando en cuenta esos contextos a fin de propiciar procesos educativos que tomen en consideración elementos socioculturales cuyo significado sea valioso para el proceso, de modo que se produzca una suerte de continuidad entre las prácticas culturales y los contextos de vida del alumnado (Brito et al., 2018, p. 42).

De manera concomitante con los fondos de conocimiento e identidad, cabe destacar la relación existente en lo metodológico con la teoría sociocultural de Vygotsky (1978) y el modelo pedagógico constructivista, ya que, la teoría de Vygotsky valora los conocimientos adquiridos por la persona de manera previa a entrar en un proceso de aprendizaje escolarizado, planteando que “todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño” (Vygotsky, 1978 citado en Carrera y Mazzarella, 2001). Las manifestaciones e interacciones culturales son factores fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo del alumnado, de acuerdo con el enfoque de Vygotsky.

Lo expresado en el párrafo que antecede, también se relaciona con el modelo pedagógico constructivista, en el sentido de valorar la capacidad del alumnado de

construir nuevos aprendizajes desde los aprendizajes ya adquiridos o aprendizajes previos que, de acuerdo con Piaget, van dando forma a una estructura mental de la persona y genera las condiciones para la adquisición de nuevos conocimientos. Es decir que la persona es constructora de conocimientos a partir de su interacción con el entorno, a partir de su bagaje cultural y de sus aprendizajes logrados de manera espontánea o por intermedio de otras personas.

De esta forma, queda establecida la estrecha relación existente entre la metodología de los fondos de conocimiento e identidad, con la teoría sociocultural de Vygotsky y el modelo pedagógico constructivista, elementos que deben ser considerados en la implementación de la presente propuesta.

Desde el marco teórico (el cual se apoya en el enfoque socio cultural) y la metodología de los fondos de conocimiento e identidad se trata de incorporar al proceso educativo los modos de vida del alumnado, tomando en cuenta, sobre todo, sus manifestaciones culturales; lo que permite entrar en “consonancia con las características de la nueva ecología del aprendizaje” (Brito et al., 2018, p. 42).

En este sentido, el planteamiento del programa “fondos de conocimiento” constituye una estrategia que busca incidir en la indagación de las prácticas culturales del alumnado agregándolas como recursos de aprendizaje en el trabajo escolar. Esto permite focalizar la problemática del fracaso escolar, más que en las capacidades del alumnado, en los posibles desajustes que puedan producirse en la gestión de la comunicación entre la familia y la escuela, lo que requerirá cambiar la estructura de la actividad docente a fin de acercarla a las experiencias culturales del alumnado.

Un aspecto de importancia a destacar en esta metodología de los fondos de conocimiento es que se busca replantear los procesos de enseñanza y aprendizaje, asumiéndola como una actividad que se fundamenta en la interactividad sociocultural, un camino a través del cual poder conectar la ecología del aprendizaje de docentes y estudiantes.

6. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

6.1. PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA

En lo que respecta a la etapa de planificación de la propuesta, es necesario establecer que, ante todo, en esta propuesta se trata de llevar a la práctica los procesos de enseñanza y aprendizaje (que también podrían llamarse procesos de interaprendizaje), en el sentido de que todos los actores intervinientes, en diferentes sentidos, aprenden de esta nueva experiencia.

De este modo, al tratarse de un proceso de interaprendizaje que, además, involucra un alumnado en la etapa de la tercera infancia, se deben considerar en la planificación los aspectos evolutivos y del desarrollo humano integral asociados a dicha etapa.

Desde esa consideración y también desde la observación de los aspectos del contexto que pueden favorecer el logro del objetivo general de la presente propuesta de intervención, se detallan en este apartado los componentes para su desarrollo en la práctica, aspectos fundamentales del proceso docente como: objetivos específicos, contenidos, metodología, actividades, recursos y evaluación.

En este epígrafe en concreto se describen los aspectos metodológicos que orientarán el desarrollo de la planificación general de la propuesta.

Antes de avanzar con el establecimiento de los componentes metodológicos específicos, cabe mencionar que la propuesta que se quiere implementar hace referencia a una forma relativamente nueva (años ochenta del siglo XX) de enfocar los procesos de enseñanza y aprendizaje, fundamentada en lo que se denominan los fondos de conocimiento e identidad. Como se expuso en el marco teórico, esa propuesta teórica y metodológica consisten en el desarrollo de conocimientos, habilidades y destrezas del alumnado a partir de las prácticas culturales y los recursos del entorno y cultura en la que el alumnado participa.

Los fondos de conocimiento son en sí mismo una metodología que se ha comprobado contribuye tanto al fortalecimiento de la identidad cultural como a la valoración de la diversidad existente en el alumnado. En este sentido, la presente propuesta se enmarca claramente en la corriente pedagógica del Constructivismo, pues se asume que el alumnado es un poseedor de saberes, que pueden ser ancestrales o modernos, y que tiene la capacidad de construir el conocimiento a partir de sus propias

vivencias y recursos culturalmente acumulados y desde su interacción con el medio social.

En el marco metodológico de los fondos de conocimiento e identidad, la metodología central a emplearse en la aplicación de esta propuesta será la historia oral, debido a que será fundamentalmente a partir de las historias, narraciones y relatos contados tanto por el alumnado como por los representantes de familia, desde donde nacerán los contenidos a tratar y se identificarán las habilidades y estrategias a desarrollar; complementados, lógicamente, con conocimientos existentes que tengan la pertinencia requerida en relación al currículo y la experiencia propia del docente.

Atendiendo a la corriente pedagógica del constructivismo, el proceso de implementación de esta propuesta otorga prioridad a la actividad del alumnado, quien es considerado actor activo que contribuye a hacer del proceso un evento dinámico, participativo e interactivo, a través del cual se van construyendo los conocimientos y desarrollando las habilidades.

En este sentido, una estrategia fundamental del proceso será el conversatorio, pues se asume que por medio de la conversación amigable es posible obtener gran cantidad de información relacionada con las vivencias propias de las personas; información que será de mucha relevancia para la construcción de conocimientos desde los saberes culturales y las manifestaciones identitarias y en ese camino definir y aplicar mecanismos para su fortalecimiento. Como técnicas se aplicarán: las historias de vida, los cuentos, los relatos, las narraciones de hechos y acontecimientos y los debates constructivos.

En este proceso el elemento integrador general por excelencia, atendiendo a la edad del alumnado serán el cuento y el relato, propios de las culturas afroecuatoriana e indígena, que se determinarán para cada sesión. Además, las habilidades y/o destrezas que se buscan desarrollar considerarán los elementos culturales que se quieren fortalecer en el alumnado, haciendo lo posible para garantizar la participación activa de los estudiantes, tomando en cuenta la pertinencia cultural y contextual de los temas a tratar y facilitando la interacción positiva entre el alumnado y los padres de familia cuando fuera el caso. Se debe procurar la generación de espacios adecuados para la expresión de las ideas propias del alumnado participante y propiciar la reflexión.

El proceso se diseñará con tres etapas:

- 1) **Inicio.** – Se describe cómo se socializará la propuesta y cómo se sensibilizará al alumnado y familias participantes a fin de generar en ellas las condiciones para su adecuada implementación.
- 2) **Desarrollo de la propuesta.** – Se describen el diseño de aplicación de la metodología de los fondos de conocimiento e identidad para la construcción de conocimientos y habilidades, con miras al fortalecimiento cultural y de las identidades con la participación del alumnado y en algunas sesiones con la presencia de algunas personas miembros de las familias del alumnado que voluntariamente acepten colaborar.
- 3) **Finalización (Evaluación).** – Apartado en el que se describe cómo y con qué instrumentos se desarrollará la evaluación del proceso.

6.1.1. Temporalización

En lo que respecta a la temporalización de la propuesta, se prevé desarrollarla en tres meses, a través de las tres etapas antes mencionadas, mediante diez sesiones de trabajo (una por semana).

Tabla 1.
Temporalización de las sesiones de la propuesta de intervención

Etapas	Sesiones	Tema	Temporalización				
			Mes 1	Mes 2	Mes 3		
Inicio	Sesión 1	Presentación al alumnado y familias de los fondos de conocimiento e identidad como metodología para la revalorización tanto de la identidad cultural auto escogida como de la diversidad.	■				
	Sesión 2	Acordar los propósitos y contenidos de la propuesta de revalorización de los saberes orales con alumnado y familias		■			
	Sesión 3	Identidad cultural y aceptación de la diversidad			■		
	Sesión 4	Creación de los fondos de conocimiento e identidad a partir del registro de conocimientos, prácticas y valores de la tradición oral.				■	
Desarrollo	Sesión 5	Registro de historias personales y de los pueblos del alumnado y familias como medios de reconocimiento de las diferentes identidades culturales y oportunidad para la cohesión social				■	
	Sesión 6	Registro de relatos, narraciones y leyendas del alumnado y las familias					■
	Sesión 7	Registro de las tradiciones y canciones de las culturas del alumnado y familias I (canciones, refranes y décimas)					■
	Sesión 8	Registro de las tradiciones y canciones de las culturas del alumnado y familias II (arrullos, chigualos)					■
	Sesión 9	Importancia de la conservación y transmisión de la identidad cultural					■
	Sesión 10	Recapitulación de los temas desarrollados y evaluación del proceso					■
Final						■	

6.2. PLANIFICACIÓN DE LAS SESIONES

Sesión: 1	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanloreceña.		
Objetivo de la sesión	Socializar el plan de trabajo y exponer las ideas generales acerca de los fondos de conocimiento e identidad y su importancia.		
Contenido	Presentación al alumnado y familias de los fondos de conocimiento e identidad como metodología para la revalorización tanto de la identidad cultural auto escogida como de la diversidad.		
Actividades	Inicio:	<p>Expresar el saludo y dar la bienvenida a los participantes.</p> <p>Realizar la dinámica de “presentación en parejas”, misma que consiste en lo siguiente: el/la docente repartirá papелitos numerados a todos los participantes. Luego pide que se junten: el 1 con el 2, el 3 con el 4, el 5 con el 6, y así sucesivamente hasta que todos tengan su pareja. En caso de quedar un participante sin pareja, se unirá con el/la docente. Una vez que están formadas todas las parejas, se pedirá que dialoguen durante 10 minutos, indicando que pueden dialogar sobre la procedencia de cada uno, de los gustos personales como la comida, los pasatiempos; lo que le gusta de las personas o lo que no le gusta. Transcurridos los 10 minutos, el/la docente pide que las parejas se presenten ante los participantes, presentando el uno al otro, por ejemplo: si la pareja 1 y 2 está formada por Pedro y Clara, entonces Pedro presenta a Clara y luego Clara presenta a Pedro, y así hasta concluir con todas las parejas. En la presentación, el participante debe mencionar un aspecto que más le haya gustado, llamado la atención o que más recuerde de lo que le contó su pareja. Por ejemplo: Pedro dice: les presento a Clara, a ella le gusta mucho la lectura. Clara dirá: les presento a Pedro, a él le gusta mucho el fútbol.</p>	Tiempo 30 min

	Desarrollo:	<p>⇒ Socializar con todos los presentes el plan de trabajo de la propuesta de intervención sobre los fondos de conocimiento e identidad.</p> <p>⇒ Presentar y explicar el objetivo de la propuesta.</p> <p>⇒ Presentar y explicar el objetivo de la sesión uno.</p> <p>⇒ Comunicar que el proceso de socialización se desarrollará mediante la dinámica de “el foro”.</p> <p>⇒ Explicar en qué consiste el foro.</p> <p>⇒ Presentar el tema del foro: <i>Los fondos de conocimiento e identidad y su importancia en los procesos de aprendizaje.</i></p> <p>⇒ Hacer una breve introducción al tema del foro y se organiza a los participantes en grupos de 5-6 personas para que trabajen las preguntas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es para usted la cultura? • ¿Qué elementos conforman una cultura? • ¿Por qué creen que es importante la cultura? • ¿Qué significa que un país o una sociedad sea pluricultural y multiétnico? • ¿Cuáles aspectos de la cultura considera más importantes? • ¿Qué manifestaciones culturales son las más recurrentes a nivel mundial? <p>⇒ Después del trabajo en grupos se reúnen todos los participantes para socializar lo compartido y elaborar las conclusiones del foro.</p>	70 min
	Cierre:	<p>⇒ Cada participante expresará qué le pareció la sesión y qué rasgo destaca de los fondos de conocimiento e identidad como oportunidad para el fortalecimiento de las identidades culturales.</p> <p>⇒ Agradecer a los participantes por la participación y sus valiosos aportes durante la jornada de trabajo.</p> <p>⇒ Dejar limpio y ordenado el espacio utilizado para la reunión.</p>	20 min

Recursos:	⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotos, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.
------------------	---

Sesión: 2	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorencenseña.		
Objetivo de la sesión	Sensibilizar al alumnado, docentes, padres, representantes, autoridades e invitados particulares sobre la importancia de los fondos de conocimiento e identidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje.		
Contenido	Acordar los propósitos y contenidos de la propuesta de revalorización de los saberes orales con alumnado y familias.		
Actividades	Inicio:	<p>⇒ Presentar el saludo y dar la bienvenida a los participantes.</p> <p>⇒ Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión dos.</p> <p>⇒ Realizar dinámica de integración y sensibilización denominada “mis antepasados”, la cual consiste en pedir a cada participante que diga algo que haya aprendido de sus padres o sus abuelos. Por ejemplo, un participante dirá: de mis antepasados aprendí a hacer tamales, otro podría decir: de mis antepasados aprendí a cultivar plátano, a respetar a los demás, a hacer la minga, a pescar, a saludar, etc. El/la docente debe tomar la iniciativa demostrando cómo deben hacerlo los demás participantes e indicar que no se preocupen si se repiten los aprendizajes mencionados por los participantes. El/la docente debe registrar los aprendizajes mencionados por los participantes y leerlos al final, con la finalidad de demostrar la importancia de lo aprendido como parte de nuestras tradiciones y costumbres.</p>	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<p>⇒ Presentar video sobre cultura e identidad cultural. https://www.youtube.com/watch?v=plnF_p3PBrY</p> <p>⇒ Formar de cuatro a cinco grupos de trabajo para analizar grupalmente el contenido del video y responder luego a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se entiende la identidad cultural? • ¿Se pueden aprender muchas cosas desde la cultura de cada persona? Pongan ejemplos. 	70 min

		<ul style="list-style-type: none"> • ¿Las manifestaciones culturales es fácil que pervivan y pasen de generación a generación o se pueden perder? (Piensen en qué culturas han desaparecido). • ¿Es posible que los saberes propios de la cultura sean una base para nuevos aprendizajes? • ¿De qué manera los saberes culturales pueden ser una base para adquirir nuevos aprendizajes? • ¿Qué importancia tienen los saberes aprendidos desde la cultura? <p>⇒ Los grupos tendrán 25 minutos para responder las preguntas, luego pasarán a exponer las respuestas.</p> <p>⇒ Las exposiciones tendrán una duración de 40 minutos.</p> <p>⇒ El/la docente debe ir registrando los aspectos más relevantes de las exposiciones para las conclusiones finales.</p> <p>⇒ Concluidas las exposiciones, el/la docente procederá a exponer las conclusiones.</p> <p>⇒ El/la docente hará una reflexión final, orientada a sensibilizar a los participantes sobre la importancia de la cultura y la identidad y cómo aprovecharlas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del alumnado.</p>	
	Cierre:	<p>⇒ Cada participante expresará un saber cultural del que ha tomado conciencia en esta sesión que ha sido clave en su vida.</p> <p>⇒ Expresar el agradecimiento a los participantes por los aportes realizados durante el taller</p> <p>⇒ Dejar limpio y ordenado en espacio de trabajo.</p>	20 min
	Recursos:	<p>⇒ Videos diversidad cultural y étnica del Ecuador. https://www.youtube.com/watch?v=plnF_p3PBrY</p> <p>⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotos, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.</p>	

Sesión: 3	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorenceña.		
Objetivo de la sesión	Identificar manifestaciones culturales y de identidad cultural propias del alumnado.		
Contenido	Identidad cultural y aceptación de la diversidad		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saludo y bienvenida a los participantes. ⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión tres, resaltando lo que se espera lograr al final de la jornada. ⇒ Realizar dinámica de integración con los participantes, denominada: “yo me identifico”. La dinámica consiste en que cada participante mencione un aspecto de la cultura, (costumbre, tradición, legado, etc.) con el que se sienta identificado. Por ejemplo, el participante podría decir: yo me identifico con la marimba, otro podría decir; yo me identifico con el cultivo del cacao o, yo me identifico con la leyenda de la Tunda; comida, vestimenta, etc. ⇒ El/la docente tomará nota de lo que manifiestan los participantes, tomando en cuenta que es posible que algunos no logren encontrar esa manifestación con la que se identifican y eso es parte del proceso de conocimiento de la realidad y el aprendizaje. Estas notas servirán para el conversatorio del desarrollo de la sesión. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ El/la docente presentará a los participantes, con letras muy grandes las tres temáticas: CULTURA, DIVERSIDAD CULTURAL, IDENTIDAD CULTURAL, con un papelote debajo de cada temática para el registro de los aportes más relevantes de los participantes. ⇒ Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes 60 minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra. 	60 min

		<p>⇒ A continuación, el/la docente da inicio al conversatorio sobre la primera temática, haciendo recuento del trabajo realizado en las dos jornadas y apoyándose en los resultados de las sesiones anteriores. Se entrega además a los participantes divididos en grupos la Declaración sobre la diversidad cultural de la UNESCO (2010). Luego el alumnado y representantes participantes expresan sus propias visiones sobre cada uno de los tres conceptos.</p> <p>⇒ Se plantea una duración de 60 minutos, 20 minutos por cada temática. Durante ese tiempo, el/la docente deberá orientar adecuadamente el conversatorio, evitando caer en divagaciones que podrían prolongar la jornada innecesariamente.</p> <p>⇒ Al finalizar el conversatorio, el/la docente deberá exponer las conclusiones del mismo, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes.</p> <p>⇒ Los participantes se agrupan en función de la identidad cultural con la que se identifican (afros, mestizos, venezolanos, entre otros) y elaboran en un papelógrafo un esquema/ organizador gráfico donde se expliquen los rasgos principales de su cultura.</p>	
	Cierre:	<p>⇒ Cada participante destacará al final de la sesión lo que más le gustó de otra cultura que no sea la suya.</p> <p>⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.</p>	10 min
	Recursos:	<p>⇒ Documento: UNESCO (2002). <i>Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural</i>. https://unesdoc.unesco.org/search/54bd4e2b-fa73-4114-bcd6-9c7de8fb999d</p> <p>⇒ Laptop, proyector, papelotes, teléfono para grabar y tomar fotos, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.</p>	

Sesión: 4	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorencenseña.		
Objetivo de la sesión	Clarificar el concepto de etnoeducación, comprender su importancia en el marco de la convivencia intercultural y sugerir ejemplos para su materialización.		
Contenido	Concepto de etnoeducación, importancia en el marco de la diversidad cultural y sugerencias para su puesta en práctica.		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes. ⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ⇒ Realizar dinámica de integración denominada “armando la palabra”, misma que consiste en armar una palabra previamente definida por el/la docente, a través de letras repartidas entre los participantes. ⇒ En este caso se recomienda la palabra ETNOEDUCACIÓN, por lo que, de acuerdo al número de participantes se harán catorce grupos (uno por cada letra más uno por la tilde), de dos o tres participantes cada uno. Si el número de participantes no lo permite, pueden formarse grupos desiguales (de 1, 2 o 3), eso no constituye un impedimento para la dinámica. ⇒ Se reparten de manera aleatoria entre los grupos las letras y la tilde. Luego se les explica que con las letras repartidas deben formar una palabra, para lo cual deben acercarse a conversar con los demás grupos para averiguar qué letra tienen e ir deduciendo cuál es la palabra. Para estas conversaciones se les dará 10 minutos. ⇒ Después de los 10 minutos de conversaciones, se les pregunta si algún grupo sabe cuál es la palabra. El grupo que acierte será el ganador y será premiado con un bolígrafo para cada uno o lo que el/la docente a bien tenga. 	Tiempo 30 min

		⇒ En caso de que ningún grupo deduzca la palabra correcta, el/la docente procederá a decirla. Luego se pegarán las letras en la pizarra formando la palabra.	
	Desarrollo:	<p>⇒ El/la docente presentará el tema a través de un mapa conceptual, haciendo referencia al pueblo afroecuatoriano, indígena y mestizo, presentes los tres en el territorio del cantón San Lorenzo, así como también a los migrantes, especialmente colombianos y venezolanos. También hará referencia al proceso etnoeducativo, en qué consiste y su relación con el fortalecimiento de la cultura y la identidad.</p> <p>⇒ Luego procederá a explicar con todos los detalles del caso el contenido del mapa conceptual, respondiendo las inquietudes de los participantes.</p> <p>⇒ Después se hará una lectura crítica acerca de la etnoeducación, para lo cual deberá hacer un resumen de las páginas 8-11 del libro “Módulo de etnoeducación para docentes: subnivel elemental” MINEDUC (2021) y de otros documentos de apoyo sobre el tema.</p> <p>⇒ A continuación, formulará entre tres y cinco preguntas sobre la lectura que servirán de base para el análisis crítico de la lectura.</p> <p>⇒ Finalmente deberá presentar las conclusiones de la jornada de trabajo.</p>	70 min
	Cierre:	<p>⇒ Antes de concluir, el/la docente solicita a los participantes que presenten ejemplos acerca del enfoque etnoeducativo sobre un tema determinado tanto para el pueblo afro como para los indígenas y sobre cómo sería para el caso de los migrantes.</p> <p>⇒ Agradecer a los presentes por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo.</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.</p>	20 min
	Recursos:	⇒ Documento “Módulo de etnoeducación para docentes: subnivel elemental” MINEDUC (2021)	

	⇒ Laptop, proyector, papelotes, teléfono para grabar y tomar fotografías, cartulina, marcadores, documentos de apoyo, cinta adhesiva.
--	---

Sesión: 5	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorenceña.		
Objetivo de la sesión	Identificar a través de las historias de los pueblos y personas medios de reconocimiento de identidades culturales y oportunidades para la cohesión social.		
Contenido	Registro de historias personales y de los pueblos del alumnado y familias como medios de reconocimiento de las diferentes identidades culturales y oportunidad para la cohesión social.		
Actividades	Inicio:	<p>⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes.</p> <p>⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión.</p> <p>⇒ Realizar dinámica de integración denominada “Mi valor esencial”, misma que consiste en que el participante mencione el valor con el que más se identifique, pero, deberá completar la frase diciendo por qué es ese el valor que escoge. El/la docente expondrá una breve síntesis sobre los valores y su importancia para la convivencia ciudadana y qué ocurre cuando los valores están ausentes o no son observados por la ciudadanía. Asimismo, expondrá cómo la cultura puede contribuir en la formación de los valores ciudadanos.</p> <p>⇒ La dinámica permitirá establecer qué valores pueden estar relacionados con las manifestaciones culturales propias de la persona, lo que será registrado por el/la docente para consideraciones subsiguientes.</p>	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	⇒ El/la docente explicará a los participantes que en esta jornada de trabajo se busca conocer algunas historias personales y de los pueblos del alumnado y las familias, a fin de ir determinando cómo esas historias se relacionan con la cultura y la identidad y de qué manera pueden ser útiles para la cohesión social, indicando, además, que la jornada se llevará a cabo por medio de un conversatorio.	70 min

		<p>⇒ Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra.</p> <p>⇒ A continuación, el/la docente da inicio al conversatorio, indicando a los participantes que el propósito de la sesión es el relato de historias propias de la cultura, bajo el título: “Mi historia personal y la de mi cultura”.</p> <p>⇒ La idea es que, aunque la actividad se desarrolla en gran grupo, previamente se haya organizado a las personas participantes (alumnado y padres/madres de familia) en grupos pequeños en los que, por turnos, los participantes tienen el rol de registrar (de forma escrita o por grabación) cada una de las historias relatadas; y que en el diálogo compartido entre todos los participantes puedan ir identificando su relación con la identidad cultural para ser implementados en la práctica pedagógica.</p> <p>⇒ Al finalizar el conversatorio, el/la docente deberá exponer las conclusiones del mismo, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes. Especifica también cómo se relacionan las historias contadas con las identidades y de qué manera pueden ser útiles para la cohesión social.</p>	
	Cierre:	<p>⇒ Antes de concluir, se hará con los participantes un ejercicio de relacionamiento de historias con identidades culturales, lo que requerirá la orientación del/la docente.</p> <p>⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.</p>	20 min
	Recursos:	<p>⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotografías, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.</p>	

Sesión: 6	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorenceña.		
Objetivo de la sesión	Motivar en el alumnado y las familias la exposición/presentación oral y escrita de relatos, narraciones y leyendas propias de su cultura.		
Contenido	Registro de relatos, narraciones y leyendas del alumnado y las familias		
Actividades	Inicio:	<p>⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes.</p> <p>⇒ Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión.</p> <p>⇒ Realizar dinámica de integración denominada “el cuento compartido”, misma que consiste en ir construyendo un cuento con el aporte de los participantes. El/la docente explica a los participantes que en esta dinámica se van a inventar un cuento, pero lo irán construyendo con los aportes de los participantes e indica que todos deben ir escribiendo el cuento en su cuaderno. Para el efecto, el/la docente empezará con la primera parte del cuento. Se sugiere que el cuento debe estar relacionado con temas de la cultura, la identidad, la diversidad. El cuento podría comenzar diciendo: en un pequeño pueblo junto al mar, habitado por afroecuatorianos, mestizos e indígenas...Luego el/la docente pide que alguien de los participantes proponga una frase para continuar construyendo el cuento. Se podría hacer el ejercicio hasta unas diez participaciones. Después se les pide que traten de continuar en sus casas para ver cómo terminaría el cuento. La dinámica busca animar la participación y favorecer la creatividad y la imaginación de los participantes, a la vez que se trabaja la cultura y la diversidad.</p>	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<p>⇒ Para el desarrollo de esta sesión se propone trabajar con el documento: <i>Leyendas de la región Costa</i>, obtenido en: https://leyendasdelecuadorac.blogspot.com/2018/11/leyendas-de-la-region-costa.html</p> <p>⇒ El documento servirá como referencia sobre algunas leyendas existentes en la Costa ecuatoriana.</p>	

	<p>⇒ El/la docente explicará que la actividad central en esta sesión tiene que ver con la redacción o grabación de narraciones, relatos o leyendas propias de su cultura.</p> <p>⇒ Dicho esto, el/la docente procederá entregará a los participantes un pequeño extracto explicando lo que son los relatos, las leyendas y narraciones, con un ejemplo breve de cada uno y comunica que disponen de 20 minutos para leer y analizar el documento, para lo cual pueden retirarse al patio de formación o a algún lugar donde se sientan a gusto.</p> <p>⇒ Luego, el/la docente establece las reglas para el desarrollo del foro, resaltando entre otros aspectos los siguientes: 1) no habrá ganadores ni perdedores; 2) debe primar la educación, el buen comportamiento y el buen trato; 3) escuchar con atención las exposiciones 4) defender las ideas con razonamientos y argumentos claros.</p> <p>⇒ Dadas estas indicaciones se procede a iniciar el foro y que las exposiciones se harán en a los temas siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia hay entre una leyenda y una narración? • ¿En qué se diferencian el relato y las leyendas? • ¿Qué semejanza encontramos entre relatos y narraciones? • Exponga un ejemplo de leyenda. • Exponga un ejemplo de relato. • Exponga un ejemplo de narración. <p>⇒ Una vez revisados los temas del foro, el/la docente pedirá que se junten en parejas y con la ayuda del teléfono dediquen 10 minutos para grabar o escribir las narraciones, leyendas o relatos comentados durante la jornada.</p>	70 min
--	--	---------------

		⇒ Agotados los temas del foro, el/la docente o el moderador del foro expondrá a los participantes las conclusiones del mismo, felicitando a los presentes por su participación, resaltando los aspectos que para el caso se consideren relevantes.	
	Cierre:	⇒ Finalmente, el/la docente presenta tres textos en papelotes y pide que identifiquen cuál es un relato, cuál una leyenda y cuál una narración. ⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes ⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.	20 min
	Recursos:	⇒ Documento: “ Leyendas de la región Costa: https://leyendasdeecuadorac.blogspot.com/2018/11/leyendas-de-la-region-costa.html ⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotografías, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.	

Sesión: 7	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorenceña.		
Objetivo de la sesión	Motivar en el alumnado y las familias la exposición/presentación oral y escrita de tradiciones y canciones propias de su cultura.		
Contenido	Registro de las tradiciones y canciones de las culturas del alumnado y familias I (canciones, refranes y décimas)		
Actividades	Inicio:	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes. ⇒ Enunciar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ⇒ Se propone realizar la dinámica de integración denominada “el barco se hunde”, misma que consiste en agruparse y abrazarse en los grupos que ordena el capitán del barco para evitar el naufragio de las personas a bordo. ⇒ El/la docente dará las instrucciones, indicando que, la formación de los grupos que manda el capitán debe hacerse con la mayor rapidez posible y que, aquellos que no logren agruparse como se ordena quedarán fuera de juego. ⇒ Para empezar el juego el/la docente dice: el barco navega en aguas tranquilas, luego sopla un fuerte viento y grandes olas ponen al barco en peligro. El barco se hunde y el capitán ordena unirse en grupos de tres. En ese momento todos se agrupan de tres. Los que no queden en grupo de tres quedan fuera de juego y se continúa nuevamente desde el principio: el barco navega..., ordenando grupos diferentes cada vez, por unas cinco o seis veces. 	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	<ul style="list-style-type: none"> ⇒ Para el desarrollo de la sesión se tomará como documento principal de apoyo y de referencia el libro “Coplas de mi pueblo” del poeta sanlorenceño Pablo Vergara Bolaños. ⇒ En la medida de lo posible, el/la docente deberá contar con la participación de una de las cantoras de chigualo de San Lorenzo, a fin de que explique a los participantes qué son las décimas, cómo y por 	

		<p>qué se componen. De no ser posible contar con personas para este propósito el/la docente hará su propia investigación y dará la explicación a los participantes.</p> <p>⇒ Asimismo, explicará qué son los refranes y pondrá ejemplos.</p> <p>⇒ Luego leerá algunas coplas del libro referido más arriba, relacionándolas con aspectos propios de la cultura sanlorenceña.</p> <p>⇒ Después se pedirá a los participantes que expongan algún refrán, décima, o canción que tenga relación con aspectos propios de cada cultura, haciendo el debido registro de los mismos.</p> <p>⇒ A continuación el/la docente explicará la función de estas expresiones del arte en la cultura y cómo contribuye en los aprendizajes y la cohesión social.</p>	70 min
	Cierre:	<p>⇒ Al finalizar, el/la docente pide a los participantes dos o tres ejemplos en los que relacionen un refrán, canción, chigualo o décima con la identidad cultural.</p> <p>⇒ Agradecer a los participantes por la participación y los aportes realizados</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.</p>	20 min
	Recursos:	<p>⇒ Libro “coplas de mi pueblo”.</p> <p>⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotografías, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.</p>	

Sesión: 8	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorenceña.		
Objetivo de la sesión	Motivar en el alumnado y las familias la exposición/presentación oral y escrita de tradiciones y canciones propias de su cultura.		
Contenido	Registro de las tradiciones y canciones de las culturas del alumnado y familias II (arrullos, chigualos)		
Actividades	Inicio:	<p>⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes de la reunión.</p> <p>⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión.</p> <p>⇒ Realizar con los participantes la dinámica de integración y sensibilización denominada “la baraja cultural”. En esta dinámica el/la docente prepara una baraja con unas 20 o 30 cartas, tomando como referencia el número de participantes de la sesión anterior. En cada carta de la baraja coloca el nombre de un aspecto de la cultura, considerando los que han sido tratados en las sesiones anteriores. Por ejemplo: carta 1: TRADICIONES, carta 2: COSTUMBRES, carta 3: ANCESTRAL, carta 4: MANIFESTACIÓN CULTURAL, carta 5: DIVERSIDAD CULTURAL, etc.</p> <p>⇒ Luego pide a los participantes que cada uno tome una carta de la baraja. Acto seguido les dice que piensen un par de minutos sobre el significado de ese aspecto de la cultura que tienen en la carta, lo que representa y su importancia. Transcurridos los dos minutos, el/la docente les pide que de manera voluntaria van a manifestar qué les ha salido en la carta y por qué se considera que es un aspecto de la cultura y si para él/ella es importante. Como se solicita participaciones voluntarias, se puede considerar unas diez participaciones. Luego el/la docente pide las opiniones de los participantes sobre la dinámica.</p> <p>⇒ Un aspecto importante de esta dinámica es que contribuye a refrescar los temas tratados y aporta en la sensibilización de los participantes y seguir despertando el interés de ellos sobre la temática cultura.</p>	Tiempo 30 min

	Desarrollo:	<p>⇒ El/la docente presentará a los participantes, con letras muy grandes las dos temáticas: ARRULLOS Y CHIGUALOS, con un papelote debajo de cada temática para el registro de los aportes más relevantes de los participantes.</p> <p>⇒ Luego, el/la docente expondrá en qué consiste el conversatorio que se llevará a cabo en los siguientes 60 minutos, explicando la mecánica a seguir, resaltando sobre todo la necesidad de solicitar la palabra antes de intervenir y respetar el turno y la opinión de quien haga uso de la palabra.</p> <p>⇒ A continuación, se desarrolla el trabajo de construcción de los aportes de los participantes sobre las dos temáticas, empezando por preguntarles si han escuchado hablar sobre esos temas y luego, que saben de cada una de ellas. Para eso se dedicarán 30 minutos, 15 por cada temática.</p> <p>⇒ Una vez construidos los aportes, en los siguientes 30 minutos el/la docente da inicio al conversatorio sobre la primera temática, después sobre la otra temática, haciendo un breve recuento de los aportes recibidos al comienzo (15 minutos por cada tema) Durante ese tiempo, el/la docente deberá orientar adecuadamente el conversatorio, destacando la relevancia de ambas temáticas y el valor que tienen en la cultura de las personas que mantienen esa tradición.</p> <p>⇒ Finalmente, el/la docente deberá exponer las conclusiones del mismo, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes.</p>	70 min
	Cierre:	<p>⇒ Antes de finalizar la sesión el/la docente pedirá que recuerden el aspecto que les salió en la baraja cultural y si se lo podría relacionar con los arrullos y/o los chigualos.</p> <p>⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar el salón de la reunión.</p>	20 min
	Recursos:	<p>⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotos, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.</p>	

Sesión: 9	Tiempo	120 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanlorencenseña.		
Objetivo de la sesión	Despertar en los participantes el reconocimiento de la importancia que tiene para la sociedad la conservación y transmisión de la identidad cultural		
Contenido	Importancia de la conservación y transmisión de la identidad cultural		
Actividades	Inicio:	<p>⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes de la reunión.</p> <p>⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión.</p> <p>⇒ Realizar dinámica de integración denominada “la importancia de ser yo”. En esta dinámica el/la docente pide a los participantes que piensen en cinco cualidades personales que considere positivas e importantes. Para esto, el/la docente presentará previamente un listado de cualidades positivas, tales como: respeto, confianza, responsabilidad, solidaridad, sentido del humor, cooperación, generosidad, compromiso, limpieza, empatía, decisión, paciencia, persistencia, autenticidad, amistad, optimismo, autoestima, etc. Luego deberá empezar indicando sus tres cualidades personales de importancia a modo de ejemplo: Me quiero y me acepto tal como soy, soy una persona sincera, soy optimista, soy responsable y me gusta aprender. A continuación, pide que cada participante presente sus cinco cualidades. Al final pide que hagan comentarios y reflexiones sobre la dinámica.</p>	Tiempo 30 min

	Desarrollo:	<p>⇒ El/la docente pedirá a los participantes, que se dedique unos minutos a recordar el significado de IDENTIDAD CULTURAL (de acuerdo con los temas tratados en las sesiones anteriores) y pedirá la opinión de tres participantes.</p> <p>⇒ Lugo preguntará si para ellos es importante la IDENTIDAD CULTURAL, Y POR QUÉ, pidiendo asimismo la intervención de tres participantes diferentes a los que ya participaron.</p> <p>⇒ Después solicita a los participantes que piensen un poco la expresión CONSERVACIÓN DE LA IDENTIDAD y luego les plantea que expongan sus opiniones acerca de por qué sería importante la conservación de la identidad. Registrando los aportes más relevantes.</p> <p>⇒ A continuación, se pregunta a los participantes si es o no importante TRANSMITIR ESA IDENTIDAD y por qué. Registrando igualmente los aportes más relevantes.</p> <p>⇒ Finalmente, el/la docente deberá exponer las conclusiones del tema, destacando los aportes de los participantes y señalando los aspectos más relevantes a tener en cuenta por parte de los participantes.</p>	70 min
	Cierre:	<p>⇒ Antes de finalizar la sesión el/la docente pedirá a los participantes que describan con ejemplos prácticos cuándo se preserva y en qué casos se transmite una identidad cultural.</p> <p>⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes.</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar el salón de la reunión.</p>	20 min
Recursos:		⇒ Laptop, proyector, teléfono para grabar y tomar fotos, papelotes, cartulina, documentos de apoyo, marcadores, cinta adhesiva.	

Sesión: 10	Tiempo	110 min	
Objetivo de la propuesta	Fomentar la auto identificación cultural y la aceptación de la diversidad cultural en el alumnado de sexto de una unidad educativa sanloreña.		
Objetivo de la sesión	Recapitular y evaluar el proceso de aplicación de la propuesta		
Contenido	Recapitulación de los temas desarrollados y evaluación del proceso		
Actividades	Inicio:	⇒ Saludar y dar la bienvenida a los participantes. ⇒ Presentar el objetivo de la propuesta y el objetivo de la sesión. ⇒ Realizar dinámica de integración denominada “recordando lo aprendido”, misma que consiste en elaborar una serie de tarjetas que contienen breves referencias a los temas tratados durante las nueve sesiones anteriores. Las tarjetas se depositan en un cartón abierto, especie de ánfora. ⇒ Luego los participantes pasarán a sacar una tarjeta del ánfora (debe haber tarjetas para todos los participantes). ⇒ Después de leer el contenido, el participante la intercambiará con otro participante y luego con otro, y así sucesivamente hasta que el tiempo de la dinámica, que serán 10 minutos, se haya agotado. ⇒ Con esta dinámica se busca por una parte que los participantes refresquen su memoria sobre los temas abordados y promover el diálogo y la confianza entre ellos, así como brindarles también tranquilidad, previo a la evaluación del proceso.	Tiempo 30 min
	Desarrollo:	⇒ El/la docente explicará en qué consiste la evaluación y expondrá las reglas de la misma. ⇒ La evaluación busca básicamente determinar si el participante: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus propios rasgos culturales y los de los demás. • Valora su cultura y la de los otros. • Comprende y acepta que vive en una sociedad culturalmente diversa. 	60 min

		<ul style="list-style-type: none"> • Acepta que hay rasgos culturales que pueden cambiar. • Tiene claridad en los valores de su identidad cultural. • Construye conocimientos y desarrolla habilidades a partir de los saberes propios de su cultura (etnoeducación). <p>⇒ La rúbrica correspondiente a la evaluación está en el anexo 1 de la propuesta.</p>	
	Cierre:	<p>⇒ Agradecer por la participación y dedicación durante la jornada de trabajo a los participantes</p> <p>⇒ Limpiar y ordenar lugar de trabajo.</p>	20 min
	Recursos:	<p>⇒ Rúbrica de evaluación.</p> <p>⇒ Laptop, proyector, papelotes, teléfono para grabar y tomar fotografías, cartulina, marcadores, documentos de apoyo, cinta adhesiva.</p>	

6.2. EVALUACIÓN Y MONITOREO

La evaluación constituye una forma de verificación del grado de logro de los objetivos planteados y de la medida en que se van fijando o dominando los conocimientos tratados en las diferentes temáticas. Constituye un elemento importante en el proceso de interaprendizaje, por lo que no puede ser excluido. La presente propuesta también expone cómo se llevaría a cabo la evaluación a fin de reconocer los resultados alcanzados en los temas desarrollados y establecer el impacto logrado en el alumnado, básicamente a través de sus actitudes y comportamientos en el contexto escolar, familiar y comunitario.

El objetivo que orientará el proceso de evaluación de esta propuesta será el siguiente: reconocer y valorar la cultura, la diversidad y la identidad cultural, individual y colectiva, como un proceso de construcción histórico-social que es dinámico y se transforma con el tiempo, generando nuevos procesos interculturales y configurando nuevas identidades que requieren tolerancia para asegurar la convivencia social armónica.

En este sentido, considerando que la puesta en práctica de esta propuesta se centra principalmente en procesos conversacionales, la participación del alumnado se desarrollará registrando los aportes y el nivel de razonamiento expresado por cada estudiante en esos diálogos. Junto a esos registros, la observación (Anexo 3) será otra técnica fundamental en el proceso de evaluación y la rúbrica de evaluación (Anexo 4) el instrumento básico.

Tabla 2
Matriz de monitoreo y evaluación

Etapa	Sesión	Resultado/ productos	Evidencias
Inicio	1	Propuesta socializada mediante Foro	
	2	Sensibilización sobre propósitos y contenidos de la propuesta efectuada mediante taller	
	3	Tema desarrollado mediante conversatorio	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación de cada sesión. Registro de participación ▪ Detalle del Foro (Anexo 2) ▪ Guía de observación (Anexo 3) ▪ Rúbrica de evaluación (Anexo 4)
	4	Tema desarrollado a través de mapa conceptual y lectura crítica	
	5	Tema desarrollado mediante conversatorio	
6	Tema desarrollado mediante foro		
7	Tema desarrollado a través de Historias de vida que expresan valores culturales		
Desarrollo	8	Temas desarrollados mediante conversatorio	
	9	Tema desarrollado mediante conversatorio	
Final	10	Tema desarrollado mediante foro de preguntas y respuestas	

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acuerdo Ministerial del Ministerio de Educación Nro. MINEDUC-ME-2016-00045-A. De 20 de mayo de 2016 (Ecuador).

Brito, L. F., Subero, D. y Esteban-Guitart, M. (2018). Fondos de conocimiento e identidad: Una vía sociocultural de continuidad educativa. *Revista Educación*, 42(1), <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44051918005>

Calhoun, C., Light, D. y Keller, S. (2000). *Sociología*. McGraw-Hill.

Carrera, B., y Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere*, 5 (13),41-44. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>

Lago de Zota, A., Lago de Fernández, C. y Lago de Vergara, D. (2012). Educación para ciudadanos del mundo con identidad afrodescendiente: caso institución educativa Antonia Santos, Cartagena de indias, Colombia. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 14(18), 53-74. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382012000100004&lng=en&tlng=es.

Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Ecuador. <https://www.evaluacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/06/Anexo-b.-LOEI.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador (2021). *Módulo de etnoeducación para docentes: subnivel elemental*. MINEDUC

Moll, L., Amanti, C., Neff, D. y González, N. (1992). Funds of knowledge for teaching: Using a qualitative approach to connect homes and classrooms. *Theory into Practice*, 32(2), 132-141. https://education.ucsc.edu/ellisa/pdfs/Moll_Amanti_1992_Funds_of_Knowledge.pdf

Pachano, S. (Comp.). (2003). *Ciudadanía e identidad*. FLACSO.

Rodríguez, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*, (60), 217-236. <https://doi.org/10.17141/iconos.60.2018.2922>

- UNESCO (2010). *Invertir en la diversidad cultural y el diálogo intercultural: Informe mundial*. Ediciones UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000187828>
- UNESCO (2002). *Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural*. <https://unesdoc.unesco.org/search/54bd4e2b-fa73-4114-bcd6-9c7de8fb999d>
- UNESCO (1982). *Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales*. https://derechodelacultura.org/wp-content/uploads/2015/02/d_inf_mundiacult_1982.pdf
- Vélez-Ibáñez, C. y Greenberg, J. (1992). Formation and transformation of funds of knowledge among US-Mexican households. *Anthropology and Education Quarterly*, 23(4), 313-335.
<https://anthrosource.onlinelibrary.wiley.com/doi/epdf/10.1525/aeq.1992.23.4.05x1582>
[v](#)
- Warnier, J. P. (2001). *La mundialización de la cultura*. ABYA-YALA.
- Vygotsky, L. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.

ANEXOS

Anexo 1. Fondos de Conocimiento e Identidad

LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD

¿QUÉ SON LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD?

Los fondos de conocimiento e identidad son un marco teórico y metodológico cuyos inicios (con el concepto de “fondos de conocimiento”) está ligado a los estudios antropológicos desarrollados por Carlos Vález-Ibáñez y James Greenberg (1992) en la década de los ochenta en la Universidad de Arizona.

Los fondos de conocimiento constituyen un grupo o conjunto de conocimiento y habilidades desarrollados como parte de unas vivencias culturales y que históricamente se han ido acumulando, conocimientos que se consideran esenciales para el desarrollo y el bienestar tanto individual como colectivo, de un alto beneficio para la persona, la familia y la comunidad.

Asimismo, los fondos de identidad son los enseres, instrumentos, las técnicas y los recursos desarrollados, acumulados, socialmente distribuidos y transmitidos, que resultan esenciales para la autodefinition, autoexpresión y autocomprensión de las personas. Es decir, recurso de la cultura con los que nos sentimos identificados.

Con base en los estudios desarrollados, los fondos de conocimiento e identidad se han convertido en una metodología válida para generar nuevos conocimientos y aprendizajes en el alumnado. (Brito et al., 2018).

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE LOS FONDOS DE CONOCIMIENTO E IDENTIDAD?

La importancia de los fondos de conocimiento e identidad es que permite valorar y relacionar los saberes culturalmente aprendidos por el alumnado y que provienen de un contexto no formal, con los aprendizajes propios del contexto educativo formal, de tal modo que, el alumnado empieza a valorar su cultura al encontrar en ella aspectos que puede relacionar con los aprendizajes obtenidos en la escuela.

Anexo 2. El Foro

¿QUÉ ES UN FORO?

Un foro es una técnica grupal de comunicación oral en la cual se discute de manera ordenada, obedeciendo a ciertas reglas preestablecidas, sobre uno o más temas determinados. Puede ser presencial o virtual.

¿CÓMO SE DESARROLLA EL FORO?

- Para el desarrollo del foro, primero se nombra a un moderador o coordinador, que es la persona que dirige el foro. También se suele nombrar a un secretario para tome apuntes sobre las intervenciones.
- Luego, el coordinador del foro anuncia el tema y el objetivo del foro.
- Después se mencionan las reglas del mismo. Entre las más importantes encontramos: solicitar la palabra, no interrumpir a quien está en el uso de la palabra, respetar los tiempos, ceñirse al tema.
- A continuación, el coordinador presenta a los panelistas invitados, en caso de que los hubiera. Hay foros, como en el caso de las clases, en que el alumnado se convierte en panelistas y público al mismo tiempo.
- Luego se empieza el foro con la participación de uno de los panelistas y luego los demás.
- Después se pasa a la ronda de preguntas y respuestas, donde el público hace sus preguntas a los panelistas y estos responden.
- Finalmente, el coordinador o moderador anuncia en voz alta las principales conclusiones del foro, tomando en cuenta los aportes de los panelistas y del público.

Anexo 3. Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Año de Educación Básica:

Fecha:

Competencia:

- Reconoce, acepta y valora sus rasgos culturales, así como también las manifestaciones culturales de los demás, aceptando la diversidad de culturas y demostrando una actitud de aprendizaje desde su propia identidad, actuando de manera adecuada y flexible en su relacionamiento con los otros.

Aprendizajes esperados:

- Identifica sus propios rasgos culturales y los de los demás.
- Comprende que vive en una sociedad culturalmente diversa y que hay rasgos culturales que pueden cambiar.
- Tiene claridad en los valores de su identidad cultural

Aspectos a observar:

- ¿Cómo reacciona el alumnado cuando se plantea un conversatorio sobre sus costumbres, tradiciones y otras manifestaciones culturales, cuál es su nivel de participación?
- ¿Cuál es la actitud del alumnado y su nivel de participación cuando se plantea el tema de los cambios culturales?
- ¿Cuál es el comportamiento del alumnado en su relacionamiento con los demás?
- ¿Cómo interactúa el alumnado durante el desarrollo de un foro o taller sobre manifestaciones culturales e identidad y cuánto aportan en los mismos?

Registro de lo observado

Anexo 4. Rúbrica de Evaluación

Año de Educación Básica:

Estudiante:

Fecha:

NIVELES DE LOGRO ASPECTOS A EVALUAR	INCIPIENTE	EN PROCESO	AVANZADO	EXCELENTE
Reconoce sus propios rasgos culturales y los de los demás.	Tiene dificultades para reconocer los principales rasgos de su cultura y los rasgos de otras culturas	Reconoce algunos de los principales rasgos de su cultura identificando también algunos rasgos de otras culturas	Reconoce y explica cuáles son los principales rasgos de su cultura identificando rasgos de otras culturas	Reconoce y explica con mucha claridad cuáles son los principales rasgos de su cultura identificando rasgos de otras culturas.
Valora su cultura y la de los otros	No demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural	A veces demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural	Casi siempre demuestra actitudes y comportamientos de valoración cultural	Demuestra siempre actitudes y comportamientos de valoración cultural
Comprende y acepta que vive en una sociedad culturalmente diversa.	No tiene claro el tema de la diversidad cultural	Tiene poca claridad y aún no puede explicar bien la diversidad cultural	Está bastante claro y puede explicar con cierta facilidad la diversidad cultural	Tiene mucha claridad y puede explicar con facilidad la diversidad cultural
Acepta que hay rasgos culturales que pueden cambiar.	Su opinión sobre por qué la cultura puede cambiar aún es confusa	Demuestra que empieza a comprender y explicar por qué la cultura puede cambiar	Domina y explica de manera aceptable por qué la cultura puede cambiar	Domina y explica con facilidad por qué la cultura puede cambiar
Tiene claridad en los valores de su identidad cultural	Su expresión demuestra que no hay claridad en el valor de su identidad cultural	Puede expresar con relativa claridad el valor de su identidad cultural	Expresa con claridad el valor de su identidad cultural	Expresa con mucha claridad el valor de su identidad cultural
Construye conocimientos y desarrolla habilidades a partir de los saberes propios de su cultura (etnoeducación)	Aún no logra desarrollar aprendizajes basados en sus saberes culturales	Su nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales es aceptable	Demuestra buen nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales	Demuestra alto nivel de aprendizajes basados en sus saberes culturales