**Cita Bibliográfica:**

La galería (1989 -2000). Corujeira, Alejandro (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Alejandro Corujeira, artista argentino, estudió en Bellas Artes de Buenos Aires. Participó en varias exposiciones individuales y colectivas en Europa y EE.UU. En el 2002 recibe el Premio XVI Bienal de Pintura, Zamora City, Zamora y el I Premio, IV Edición Premio de Pintura Todisa, Madrid.

La carpeta "Corujeira, Alejandro" contiene varias hojas de vida del artista; artículos literarios dedicados a la obra de Corujeira y recortes de prensa sobre sus eventos. Destacan folletos, fotografías y slides con obra del artista. Se detalla correspondencia intercambiada con La galería.

WARNING: This document is protected by copyright. All right reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Alejandro Corujeira

Nace en Buenos Aires, en 1961.

En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

Exposiciones Individuales

1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.

1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.

1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1990 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1991 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1992 Galería Detursa, Madrid, España.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1993 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Sebastia Jané, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.

1995 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Arte Ba, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1996 Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.

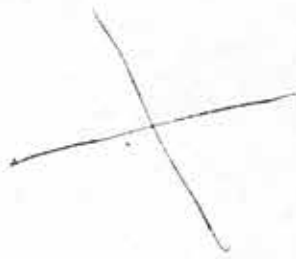
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

1997 GALERÍA MAY MORÉ, MADRID, ESPAÑA .

GALERÍA ELITE FINE ART, CORAL GABLE, MIAMI, ESTADOS UNIDOS .

LA GALERÍA, QUITO, ECUADOR

Exposiciones Colectivas

- 
- 1980 VIII Salón Alba, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1981 Pintura Argentina, Curitiba, Jouvillie, Sao Paulo, Brasil.
Museo Fra Angélico, La Plata, Argentina.
Homenaje a Picasso, SAAP, Buenos Aires, Argentina.
- 1982 1ª Exposición Nacional de Arte, Atlántico 82, Mar del Plata, Argentina.
- 1983 Artistas Jóvenes, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Artistas Jóvenes, Alta Gracia, Córdoba, Argentina.
- 1984 Homenaje a Miró, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
Salón de Pintura, Consulado de Italia, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.
Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos, CEHASS,
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Deutsche Bank, Pinturas, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Archa, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Esso, Dibujo y Pintura, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Premio Esso, Museo de Arte Castagnino, Mar del Plata, Argentina.
Premio Beca, Dibujo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Pasado y Presente en el Arte Latinoamericano, Museo de Bellas Artes, La Plata,
Argentina.
Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Art Expo New York, Galería Praxis, Estados Unidos.
Centenario Deutsche Bank, Sede Central, Frankfurt, Alemania.
Salón Nacional de Pintura, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Gunther, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
Exposición Paralela Frankfurt-Buenos Aires, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Corujeira, Salvatierra, Vidal Lozano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
Retorno y Presencia, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Premio Alejandro Shaw, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Van Riel, Madrid, España

- III Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Utensillos, Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
11 x 11, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- X 1990 Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Latinart, Galería Anita Shapolsky, New York, Estados Unidos.
VII Bienal Domecq, Museo de Arte Moderno, Distrito Federal, México.
1991 La Escuela del Sur, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Archer Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
Arte Argentino, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
Propuestas, Galería Detursa, Madrid, España.
- 1992 Una Nueva Imagen para América, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
El Espíritu de Grecia, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Descubrir un Mundo, Santiago de Compostela, España.
La Escuela del Sur, Museo de Monterrey, México.
Museum of Modern Art of Latin América, Washington D.C.,
Estados Unidos.
- 1993 Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal, México.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Detursa, Madrid, España.
III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
Sueños Geométricos, Arteleku, San Sebastián, España.
Galería Elba Benitez, Madrid, España.
- 1994 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
The Art and Culture Center of Hollywood, Florida, Estados Unidos.
- 1995 ArtFrankfurt, Lisenberg Arte Internacional, Frankfurt, Alemania.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
V Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona, España.
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón, España.
"70, 80, 90", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Líricos del fin de siglo, Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid, España.
Arco 96, Libros de Artista, Galería May Moré, Madrid, España.
1º Salón de, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
"70,80,90", Centro cultural J.L.Borges, Buenos Aires, Argentina.
Juegos de Artistas, Galería May moré, Madrid, España.
Salón de los 16, Circulo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1997 ARCO, GALERÍA MAY MORÉ, MADRID, ESPAÑA.

Premios

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura, Buenos Aires, Argentina.
Mención Consulado de Italia, Pintura, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes, Premio Esso, Dibujo, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1988 1º Premio, Fundación Alejandro Shaw, Pintura, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.
- 1993 Adquisición, III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
- 1996 Diploma, 1º Salón de pintura, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
- 1996-97 Beca Academia Española en Roma, Roma, Italia.

ALEJANDRO CORUJEIRA

Nace en Buenos Aires, Argentina; en 1961.
En 1986 finaliza sus estudios en la escuela
de Bellas Artes de Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 Fundación Banco de Boston,
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Galería Centoira,
Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Galería Praxis,
Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México.
- 1990 Galería Elite Fine Art,
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Galería Elite Fine Art,
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México.
- 1992 Galería Detursa,
Madrid, España.
Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Galería Elite Fine Art,
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Sebastián Jané,
Barcelona, España.
Museo de Arte Contemporáneo
Ciudad de Panamá, Panamá.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 VIII Salón Alba, galería Praxis,
Buenos Aires, Argentina.
- 1981 Pintura Argentina,
Curitiva, Jouville, Sao Paulo, Brasil.
Museo Fra Angelico,
La Plata, Argentina.
Homenaje a Picasso, SAAP,
Buenos Aires, Argentina.
- 1982 Primera exposición nacional de artes plásticas,
Atlántico 82, Mar del Plata, Argentina.
- 1983 Artistas jóvenes, Centro Cultural San Martín,
Buenos Aires, Argentina.
Artistas jóvenes, Alta Gracia,
Córdoba, Argentina.
- 1984 Homenaje a Miró, Instituto Jung,
Buenos Aires, Argentina.
Salón de pintura, Consulado de Italia, Teatro Coliseo,
Buenos Aires, Argentina.
Centro de estudios históricos, antropológicos y
sociales sudamericanos, CEHASS; Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Deutsche Bank, Pinturas,
Buenos Aires, Argentina.
Bienal Arche, Museo Nacional de Bellas Artes,
Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Esso, Dibujo y pintura, Centro Cultural Buenos Aires,
Argentina.
- 1986 Premio Esso, Museo de arte Castagnino,
Mar del Plata, Argentina.
Premio Beca, dibujo, Museo de arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes,
Buenos Aires, Argentina.
Pasado y Presente en el Arte Latinoamericano,
Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
Premio Braque, Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Art Expo New York,
Estados Unidos.
Centenario Deutsche Bank, Sede Central,
Frakfurt, Alemania.
Salón Nacional de Pintura, Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori,
Buenos Aires, Argentina.

- 1987 Premio Gunther, CAYC,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Saint Valery, Museo de arte Decorativo,
Buenos Aires, Argentina.
Exposición Paralela Frankfurt-Buenos Aires,
Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Corujeira, Salvatierra, Vidal Lozano; Museo Sívori,
Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori,
Buenos Aires, Argentina.
Retorno y Presencia, Galería Ruth Benzacar,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Alejandro Shaw, Fundación Fortabat,
Buenos Aires, Argentina.
- 1989 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo,
Madrid, España.
III Bienal de la Habana, Centro Wifredo Lam,
La Habana, Cuba.
Utensillos, galería Juan Martín,
Distrito Federal, México.
11 x 11, Cayc,
Buenos Aires, Argentina.
- 1990 Arte por artistas, Museo de arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina.
Latinart, galería Anita Shapolsky,
New York, Estados Unidos.
VII Bienal Domecq, Museo de Arte Moderno,
Distrito Federal, México.
- 1991 La Escuela del Sur, Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid, España.
Archer Huntington Art Gallery,
Austin, Texas, Estados Unidos.
Arte Argentino, Patio Bullrich,
Buenos Aires, Argentina.
Propuestas, galería Detursa,
Madrid, España.
- 1992 Una nueva imagen para América, Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
El espíritu de Grecia, Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
La escuela del Sur, Museo de Monterrey,
Monterrey, México.
Museum of Modern Art of Latin América,
Washington D.C., Estados Unidos.
- 1993 La escuela del Sur, Museo Rufino Tamayo,
Distrito Federal, México.
Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México.
Galería Elite Fine Art,
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

- 1993 Galería Detursa,
Madrid, España.
Unión Fenosa,
La Coruña, España.
Geometría del Sueño, Arteleku,
San Sebastián, España.
Geometría del Sueño, galería Elba Benitez,
Madrid, España.
- 1994 Galería Elite Fine Art,
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Arte Latinoamericano de los noventa.
The art and culture center of Hollywood. Florida. EE.UU.

PREMIOS

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura,
galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura,
Buenos Aires, Argentina.
Mención, Consulado de Italia, Pintura,
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Mención especial para artistas jóvenes, Premio Esso, dibujo,
Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Primer premio, Fundación Alejandro Shaw, Pintura,
Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Beca Ciudad de México,
Distrito Federal, México.

MARIA - ALEXANDRA

- La Escuela del Sur, Museo de Monterrey, México.
Museum of Modern Art of Latin América, Washington D. C. Estados Unidos.
- 1993 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México. ^{MUSEO RUFINO TAMAYO, DISTRITO FEDERAL, MEXICO}
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Detursa, Madrid, España.
III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
Sueños Geométricos, Arteleku, San Sebastián, España.
Galería Elba Benítez, Madrid, España.
- 1994 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
The Art and Culture Center of Hollywood, Florida, Estados Unidos.
- 1995 ArtFrankfurt, Lisenberg Arte Internacional, Frankfurt, Alemania.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
V Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona, España.
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón, España.
"70, 80, 90", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Líricos del fin de siglo, Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid, España.
Arco 96, Libros de Artista, Galería May Moré, Madrid, España.
1º Salón de, Asociación Argentina de Críticos de Arte,
Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina. ^C
"70, 80, 90", Centro Cultural J. L. Borges, Buenos Aires, Argentina.
Juegos de Artistas, Galería May Moré, Madrid, España.
Salón de los 16, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
- 1997 Arco, Galería May Moré, Madrid, España.

PREMIOS

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura. Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina. ³
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura, Buenos Aires, Argentina.
Mención, Consulado de Italia, Pintura. Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina. ³
- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes, Premio Esso, Dibujo, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina. ³
- 1988 1º Premio, Fundación Alejandro Shaw, Pintura. Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina. ^{Ciudad}
- 1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.
- 1993 Adquisición, III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España. ²
- 1996 Diploma, 1º Salón de pintura, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina. ²
- 1996-7 Beca Academia Española en Roma, Roma, Italia.

ALEJANDRO CORUJEIRA

Nace en Buenos Aires, en 1961.

En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES.

- 1894 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Galería Centoria, Buenos Aires, Argentina. *Centoria*
- 1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
- 1990 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos. *1*
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
- 1992 Galería Detursa, Madrid, España.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos. *GALERIA Sebastián Juvé, Barcelona, España.*
Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.
- 1995 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Arte Ba, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
- 1996 Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.
- 1997 Galería May Moré, Madrid, España.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
La Galería, Quito, Ecuador.

CATAS EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990 Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Latinart, Galería Anita Shapolsky, New York, Estados Unidos.
VII Bienal Domecq, Museo de Arte Moderno, Distrito Federal, México.
- 1991 La Escuela del Sur, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Archer Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
Arte Argentino, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
Propuestas, Galería Detursa, Madrid, España.
- 1992 Una Nueva Imagen para América, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
El Espíritu de Grecia, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Descubrir un Mundo, Santiago de Compostela, España.

ULTIMAS

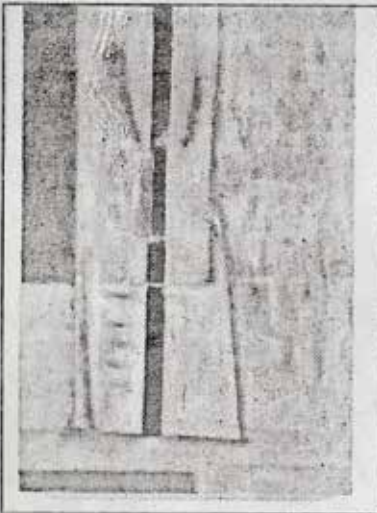
científicos cargados de títulos, sino estudiantes de escuelas públicas de Dade que fueron seleccionados para visitar la Estación Biológica de Campo de Bimini que dirige el profesor de la

ellos no lo van a atacar tan pronto usted meta un pie en el agua", dice Cooper, de 16 años, del New World School of the

VEA TIBURONES, 2E

MARES

9. Abril 1995



Las piezas de Alejandro Corujeira tienen nombres tan singulares como 'Tres Rayos' y 'Sol Cuello' (arriba y derecha). Con su parquedad, patentizan una devoción y fidelidad insólitas a la interpretación de lo latinoamericano como ausencia y no abrumadora sobrecarga.

S O L E S Y RAYOS DE ALEJANDRO CORUJEIRA

Por ARMANDO ALVAREZ BRAVO
Crítico de arte de El Nuevo Herald

Pocas, entre las pinturas jóvenes latinoamericanas, se presentan al observador como un espacio sin claves inmediatas. En esa diversa plástica no abunda la obra sin una puntual declaración de signos y significados tan manejables como aparentes. Evidencias que muchas veces se precipitan en el lugar común.

Ese es (y no es) el primer rasgo de la

VEA ALEJANDRO CORUJEIRA, 4E



OL
CON

Flores, impuestos y destierros

Hoy, sentada a la ventana, veo las huellas de mi patio florecer en cascadas, mis flores favoritas, las que marcan los bordes de los balcones en las lejanas Islas Canarias y en Coral Gables, y también en esa otra isla estoy desterrada. A lo lejos, el azul del cielo y el agua del estanque. Miro cómo la buganvilla bermeja se entremezcla con la de tono a como si fuera sangre derramada en un campo de trigo listo para la cosecha. ¿Una señal de sacrificio de Cristo?

Es la semana de la Pascua y este año lo voy a pasar en vispera de cuentas de impuestos. Mi patio me distrae de las largas listas de gastos que he incurrido durante el año, y que a veces tengo aposentadas sobre la no suficiente larga mesa del comedor, tratando de hacer

VEA FLA

Página diseñada por RAUL FERNANDEZ /

5E UN JUICIO por plagio altera la tranquilidad de Daphné de Maurier, cuenta la novela.

POR DENTRO

MARIA REGINA aconseja a dos jóvenes en busca del amor de sus vidas.

Una Voz Necesaria

La pintura última de Alejandro Corujeira, la admirable y despojada pintura que ha venido realizando a lo largo de los casi dos años que lleva instalado en Madrid, se va a mostrar ahora, en su Buenos Aires natal.

Lejos del Río de la Plata, Corujeira sigue soñando su mismo sueño esencial; sigue habitando una región luminosa y aérea, poblada de ecos prehispánicos y populares; sigue considerando que su mejor patrimonio, en tanto que pintor del Nuevo Mundo, son la pobreza, la austeridad de los tejidos y de las cerámicas andinas; sigue teniendo por divisa aquella del gran Torres García: "El Sur es el Norte".

Esta pintura última de Corujeira se constituye y vertebra en base a un dibujo laberíntico, que crece sin plan previo, y que sugiere almendras, semillas, árboles, habitáculos, recintos; ítems amerindios también. Ese dibujo nos habla del interés del pintor por la construcción, y a la vez nos indica que ésta nunca es vivida por él en términos fríos, sino que es matizada por la sensibilidad, por la poesía, por el viento -tan

aludido en los títulos de sus cuadros, y presente ahora en el de la muestra que estas palabras prologan-; por el rumor, en una palabra, de lo real.

Si para Corujeira ha sido y es importante la geometría, serialismo y minimal incluidos, no menor ha sido el papel desempeñado en la génesis de su obra por el ejemplo de los pintores modernos del color. Rothko es claramente uno de sus "faros". No se parecen nada los cuadros del argentino, a los del ruso-norteamericano, y sin embargo también aquí juega un papel central el cromatismo, y también se trata de un cromatismo delgado, atmosférico, que necesita de grandes superficies, que envuelve al espectador, que le invita al ensueño y a la meditación.

A la hora de acercarnos a esta pintura, que en sus momentos más aéreos es de una calma y una transparencia casi diamantinas, y que en otros, cuando alude a junglas profundas y tenebrosas, se torna más melancólica, no es inútil saber que su autor vive muy intensamente el paisaje; que le con-

cede gran importancia a la obra de los poetas, a los que acude en demanda de inspiración y de compañía, y también a la de ciertos filósofos; que escucha mucha música; que, como no pocos artistas de este siglo, es receptivo a la cultura oriental.

Que a Corujeira, tan sustancialmente pintor, le seducen otros ámbitos de la creación, es algo que, en sus últimas muestras, queda subrayado por la presencia de ciertos relieves y esculturas de pequeño formato, realizados principalmente con madera, y también de sus cuadernos de trabajo, en los que va anotando la ronda de los días, los proyectos inmediatos, tal o cual cita literaria, tal o cual máxima. Hoy mismo, en sus cuadros aparecen a menudo textos, apenas insinuados en algunas ocasiones, más explícitos en otras, y que han de inscribirse en la gran tradición, glosada por Michel Butor en un libro ya clásico, de "las palabras en la pintura".

Corujeira se reconoce, como me lo escribía hace poco, en aquella frase en que su compatriota Alejandra Pizarnik "deseaba un silencio perfecto". Si la autora de *Arbol de Diana* sacaba de ese deseo fuerzas para escribir, algo parecido puede decirse de quien moldea estas líneas: es uno de esos pintores de nuestros días permanentemente tentados por el silencio, por el vacío, y que sin embargo permanentemente demuestran, en ese filo, que la pintura sigue siendo una aventura posible.

En un momento en que existen tantos proyectos diversos y contrapuestos para el arte latinoamericano del fin de siglo, me parece del máximo interés el camino elegido por Corujeira,

hoy físicamente alejado de un continente que sin embargo, en la distancia, para él está más presente que nunca. Hacen falta, sí, en el mapa espiritual americano, voces como la suya, voces despojadas de retórica, voces capaces de la máxima concentración en el espacio de la pintura, voces en las cuales resuena transformado en arte, el eco de las anchas llanuras, del mar austral y de los cielos altos, de la música y el llanto, de los enigmas del pasado ancestral y de los sueños de futuro del Nuevo Mundo.

JUAN MANUEL BONET

Adolfo Wilson

TRADICION E INNOVACION EN LA OBRA DE ALEJANDRO CORUJEIRA

Desde que Wassily Kandinsky realizara en 1910 su primera acuarela abstracta, hasta el presente el desarrollo de la expresión plástica, en gran medida, se ha inscrito en dos grandes categorías estéticas: el arte abstracto y el arte figurativo. Prácticamente todas las corrientes artísticas de nuestro siglo, así como las expresiones individuales que se han manifestado durante el mismo, se encuentran asociadas a una o a otra de estas polaridades, que lejos de conservarse estáticas se han ramificado en infinidad de planteamientos y búsquedas. El lenguaje abstracto, por ejemplo, ha sufrido una serie de subdivisiones generadas, siendo las más comunes de ellas las que le clasifican como geométrico (asociado al intelecto y a la razón) o como lírico (vinculado a las emociones y al espíritu). E inclusive, se considera en Latinoamérica la manifestación de una forma de expresión abstracta conocida como geometría sensible, que asociada a los planteamientos constructivistas de Torres García y de su escuela logra conciliar los pretendidos opuestos de racionalidad y espiritualidad, dotando de un carácter universal a un vocabulario de signos enraizado con la cultura indioamericana.

La obra de Alejandro Corujeira, aunque probablemente haya tenido como punto de arranque la experiencia investigativa de la escuela rioplatense, expresa una renovación de la tradición latinoamericana de la geometría sensible, pero revelando una ambición conceptual que logra proyectarla más allá de los presupuestos estéticos de la misma. En efecto, lejos están los planos geométricos de color de este artista, decididamente abstracto, de limitarse a la recreación de una iconografía circunscrita a una búsqueda de identidad latinoamericanista. En dicho sentido, son muy pocos los rasgos estilísticos en su obra, entre ellos las formas angulosas, lanceoladas o triangulares, que podemos identificar como vinculables a un repertorio pictórico que —mangrado por artistas como Lam— alude al paisaje de nuestro continente o a su pasado prehispánico. Por el contrario, los símbolos en su trabajo se manifiestan de una manera velada y ambigua, que les hace difícilmente codificables. Porque, ciertamente, son verdaderos enigmas los que nos plantean estos cuadros, donde un conjunto de planos geométricos parecen hallarse ajustados a una superestructura compositiva, creada por una trama de líneas que nos recuerdan los esquemas de organización espacial derivados de la sección áurea, pero que, a diferencia con ellos, en lugar de ser virtuales se aprecian en toda su desnudez. Estos ejes lineales articulan el espacio y le confieren unidad a la obra, integrando sus diver-

...sos componentes, elementos de carácter geométrico que, por paradójico que parezca, se encuentran dotados de una singular organicidad. En efecto, sus planos de color manifiestan una voluntad anamórfica, traducible en la sensación que nos producen de que, sujetos a movimientos internos de contracción y expansión, se encontraran a punto de cambiar de forma. Como si palpitaran vida propia, estas figuras ocupan un espacio abstracto, pero que al mismo tiempo nos pareciera real, es decir, denso, atmosférico y profundo. Un espacio que se halla animado por una permanente tensión visual, producto de un activo juego de formas positivas y negativas, de llenos y vacíos, de figuras y de fondos, de avances y de retrocesos, que nos recuerdan el principio estético del *push and pull*, formulado por Hans Hofmann.

Un acentuado carácter conceptual se desprende de las relaciones de escala o de proporción que guardan los elementos de un mismo cuadro, que en ocasiones parecen sugerirnos diálogos entre figuras, monumentos arquitectónicos, componentes de un paisaje, o mapas astrales, pero que, más allá de las especulaciones, constituyen un agudo, sensible e intuitivo análisis de las posibilidades discursivas de la forma y del espacio en el campo pictórico. Y el de Corujeira, es un campo pictórico donde conviven los contrarios, las clasificaciones sucumben y la interpretación del significado queda abierta, cualidades éstas que siempre han caracterizado a toda legítima forma de expresión artística.

Corujeira se adentra en lo latinoamericano

ALEJANDRO CORUJEIRA, DE 1E

obra del joven pintor argentino Alejandro Corujeira. A los 34 años, el artista, que presenta su cuarta exposición en Elite Fine Art, de Coral Gables, desafía todas las previsiones. Lo hace, singularmente, afianzando su carácter esencialmente latinoamericano.

A partir de una serie de figuras y formas que impregnaron su primera muestra en la Florida, en 1990 —el hacha, las raíces, las escaleras y las estelas precolombinas— el expositor ha pasado a la práctica del despojamiento. Con su nueva colección, Corujeira confirma su adentramiento en lo latinoamericano por medio de una tajante pero engañosa simplificación.

Estructuras geométricas, planos de color en que se descubren sucesivos colores y una ausencia de movimiento en la composición, plasman una esencia latinoamericana que tiene su fundamento en la transparencia y las relaciones de lo geométrico con el espacio.

La contemplación de esta muestra, cuyas piezas tienen nombres tan singulares como *Ojos de semilla* —un lienzo trabajado a partir de un imperioso volumen rojo en que los golpes de luz descubren ojos hialinos, la pieza de resistencia de la exposición—; *Sol cuello y Texto ausente*, patentiza con su parquedad, una devoción y fidelidad insólitas a la interpretación de lo latinoamericano como ausencia y no abrumadora sobreabundancia.

“La relación de Corujeira con lo latinoamericano no es anecdota, no es relato, ni es cita textual”, afirma el crítico Marcelo Eduardo Pacheco. “No se trata de recuperar ni de revivir el pasado sino de resistir en la definición del presente desde la diferencia que es América Latina”.

“Su pintura”, continúa manifestando el crítico, “es el ensayo de una magia cotidiana, la preparación de una operación alquímica que desvía la realidad para exponer los espectros de una



‘Abismo’, pieza que forma parte de la muestra de Alejandro Corujeira en Elite Fine Art, de Coral Gables.

memoria colectiva que un acto voluntario transformó en olvido”.

Es posible relacionar esa exposición de los espectros de la memoria colectiva con la creación mayor de dos maestros latinoamericanos. Son Wifredo Lam y Rufino Tamayo. Dos renovadores y dos adelantados que supieron rescatar lo ancestral de todos los descreditos, y dar a la precisión de la línea, al desdibujo de la imagen y a la decantada administración del color, un valor comunicativo de incesante e inesperada capacidad creativa.

Desde su primera muestra, Corujeira se reveló como un artista que operaba dentro de los márgenes de un exigente proceso de intelectualización. Esa actitud se tradujo en una paleta que, en principio, indicaba frialdad, pero que poco a poco nos insertaba en

los dominios de un cálido cromatismo.

Ese color, que desde sus transparencias gana paradójicamente densidad, ha sido soberbiamente aplicado en el cuadro *Islas*, presidido por los amarillos y los verdes que funden, de modo alucinante, fondo y forma. Desde el punto de vista del color, esta obra es la única que rivaliza con la no menos alucinante *Ojos de semilla*.

La insistencia en la forma y la destrucción de la forma se convierten en esta pintura en una subtrama de un argumento cuyo secreto sólo conoce el pintor. Estamos ante unos cuadros laboriosamente ejecutados en los que el artista traza un mapa hasta ahora desconocido.

¿A dónde nos lleva la lectura de ese mapa que está trazado con

una pintura de agua y carbón? ¿Qué territorio despliega ante nosotros?

Hay que buscar una posible respuesta a esas preguntas en los planteamientos del pintor. El primero postula que el territorio se entiende “como un grupo de casas, distancia entre un signo y otro”.

El segundo plantea que la forma que el pintor llama “casas” es “también una estructura que se alza de las aguas que rodean la superficie de América del Sur: frontera de lo otro”.

El tercero es un sistema de certidumbres que son un enigma: “La almendra o semilla que tan frecuentemente aparece es la memoria de la máscara. La máscara y el viento se conocen bien”.

De esta suerte, esta pintura es búsqueda y encuentro y nueva búsqueda es la imagen en un espejo donde las figuras patrimoniales del artista tienen tanta vigencia cuando pueden precisarse o cuando se hacen invisibles. En ese territorio, “territorio”, Corujeira prodiga para la imaginación “bloques, almendras, talismanes, ecos, dientes, tejidos, huecos, escaleras, mesas, viento. Y una figura sin nombre”.

Es precisamente esa figura sin nombre, que se desfigura y reconstituye incesante, la piedra miliar de esta obra en ascenso de desarrollo.

Más que sus estimulantes muestras anteriores, la nueva exposición de Corujeira es un elogio y una reivindicación de metáfora. Esa metáfora tiene sus centros en el paisaje, las cosas, invención, la fatalidad y el enigma de las cosas. Su silencio es absoluto. Pero desde ese silencio se multiplican los ecos: un viaje tan real como imaginario, en que todo es sol, rayo, luz y violencia. Igualmente una inmensa y embriagadora plenitud.

La exposición de pinturas recientes de Alejandro Corujeira puede visitarse hasta el 28 de abril, en Elite Fine Art, 3140 Ponce de León Boulevard, Coral Gables. Horario: lunes a viernes de 11 a.m. a 6 p.m.

PROGRAMAS DE HOY

11:00 a.m.

ECO Revista
El Mundo del Vtno

Dulce Desafío
El Último Emperador

Juan Manuel Bonet

EL SUEÑO CUMPLIDO DE ALEJANDRO CORUJEIRA

Por vez primera va a poder contemplarse a la sombra del Avila, en la tierra de su admirado Armando Reverón, la esencial pintura de Alejandro Corujeira.

Corujeira, que hoy tiene treinta y cinco años, se formó en su Buenos Aires natal, donde participó, a partir de 1980, en diversas colectivas. Su primera individual tuvo lugar en 1984, en la Fundación Banco de Boston. Luego vinieron otras en la Galería Van Riel. Ya por aquel tiempo se advierte la inscripción de su obra, en el horizonte de lo que se ha dado en llamar la *geometría sensible latinoamericana*.

1991 marca un hito importante en la biografía de Corujeira, ya que fue entonces cuando decidió trasladar su residencia a Madrid, donde al año siguiente uno de sus lienzos figuró en *La Bienvenida del Sur*, colectiva que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía programó al tiempo que una retrospectiva de Torres García. De entonces a esta parte ha celebrado individuales en galerías de la capital española y de Barcelona, y en la Sala El Brocense de Cáceres, y ha sido incluido en colectivas como *Sueños Geométricos o Líricos de fin de siglo*. Paralelamente, se ha ido viendo su obra al otro lado del Atlántico: en Buenos Aires, en Miami, en México, en Panamá...

Alejado de su multiforme continente natal, Corujeira, al que Marcos Ricardo Barnatan, otro argentino trasterriado, vio como alguien que siente *ansiedad por lo primordial*, ha seguido soñándolo, habitándolo, en la distancia. Cuentan mucho para él las atávicas reliquias de sus culturas primitivas -en 1980 peregrinó con fervor a la zona andina de su país-, lo que de ellas pervive en su folklore y en su cerámica y en sus telas y en sus juguetes infantiles, sus horizontes marinos y sus islas y sus puertos y los mascarones de proa de sus navíos de antaño y las moles negras de sus modernos buques, el laberinto de sus mil y una músicas dispersas, sus ciclos, la palabra concentrada de sus poetas y prosistas.

No es posible soslayar, ante esta pintura, y al igual que sucede ante otras también nacidas en el Nuevo Mundo, esa dimensión *regionalista*, por decirlo con el término tantas veces utilizado por Jorge Glusberg. Sin embargo tal

toma de posición, en el caso de Corujeira, va acompañada, por ventura, de una voluntad universalista. Ambos factores no tienen por que resultar, a la postre, incompatibles. El secreto de que tal maridaje no se quede en mera voluntad, sino que efectivamente funcione, reside a mi modo de ver en el hecho de que estamos ante un pintor muy pintor, que a cualquier programa, a cualquier ilusión de tendencia, sabe anteponer el hecho misterioso, inefable, milagroso, de la pintura; la presencia única, definitiva, de ese enigma llamado cuadro, único espacio donde el pintor, en definitiva, está llamado a verter el cúmulo de experiencias que conforman su personalidad, y a resolver unas contradicciones que en arte, por lo demás, suelen ser, bien administradas, beneficiosas.

En un principio el vocabulario de Corujeira revelaba influencias directas del Torres García constructivo, de Klee, de Xul Solar, del mágico Wilfredo Lam de *La jungla*, de Alfredo Hlito, que junto a César Paternosto y a Alejandro Ponte ha sido uno de los seniors que guiaron sus primeros pasos a orillas del Plata. El tiempo ha ido diluyendo esas deudas, hasta fundirlas en un idioma propio. Determinante fue, a la hora de esa lenta decantación, de ese paso a otro estadio, lo que llamaría el factor Mark Rothko. No me refiero a influencia formal de este último, que prácticamente no la hubo, salvo -por momentos- en lo cromático, sino a la aguda conciencia que tiene Corujeira de que pocos pintores hay en este siglo, cuya lección merezca tanto la pena, como la del autor de la Capilla de Houston. Gracias al gran representante de lo sublime en el arte norteamericano moderno, él ha encontrado el camino del máximo despojamiento, de la máxima concentración en el hecho pictórico; también el del gran formato, del *all over*, de las grandes extensiones saturadas de color.

Aunque en tanto que creador del fin de siglo no ha sido del todo ajeno al contagio del *minimal art*, nunca le han tentado a Corujeira los excesos teóricos de esa corriente, sino que por el contrario siempre ha considerado la geometría como algo compatible con la poesía, con el lirismo. Nada pues, aquí, de sistema, de rígidas estructuras primarias, de factura impersonal, aséptica. Por el contrario, sí, geometría sensible. *Sueños geométricos*, por retomar el título de una colectiva a la que ya me he referido de pasada, que se celebró hace tres años en Arteleku de San Sebastián y luego en la Galería Elba Benítez, y en la que junté al argentino, con pintores de su generación, como Dis Berlín, el canario Luis Palmero -con el que inició entonces un interesante diálogo, pues es mucho lo que les une, estéticamente-, Antonio Rojas o Juan Uslé.

Fundamental es, para Corujeira, la meditación sobre el color. Unas veces parte de uno tan sólo, que somete a modulaciones sin fin. Otras, en cambio, se contraponen dos, o más. Lo primero es la norma, mientras que lo segundo sería más bien la excepción, y mencionaré en ese sentido *Texto azul* (1992), donde el color mencionado

en el título se recorta sobre un fondo rojo, o **Canción amuleto** (1993), donde por el contrario un esplendente fondo verde turquesa sirve de asiento a un recinto rosa.

Acabo de emplear la palabra recinto. Efectivamente muchos cuadros de Corujeira presentan la particularidad de constituirse como polígonos amurallados, como arquitecturas vagamente prehispánicas, como fumulos, como esas **Casas** que hacen su aparición en alguno de sus títulos. (Arquitecturas menores también, en ocasiones: columnas, escaleras, diamantes, altares, máscaras, tótems y amuletos rituales, semillas, almendras, matrices).

Frente a esa firmeza habitual de la composición, hay que volver, siempre, al color, un color envolvente, atmosférico, fruto de una factura contenida, poco insistida. El color consigue sugerir arquitecturas, pero también, aunque sea en términos puramente abstractos, realidades más livianas y evanescentes: hojarasca, trombas de agua, en su primera individual madrileña, celebrada en 1992, pudimos contemplar **La tarea de la lluvia**, cielos. **Atravesado de estrellas** se tituló su muestra cacereña de hace unos meses, y sobre todo vicintos. No hay, por lo demás, en la pintura de Corujeira, y esto es algo que tiene que ver con la antes apuntada enseñanza rothkiana, una fórmula cromática única. Si unas veces reinan los ocreos y los pardos, los rosas y los verdes y los grises de nuestro amado Morandi -véase por ejemplo **Oca** (1991), uno de sus primeros cuadros madrileños-, otras veces en cambio dominan, como en **Texto labio** (1992) o en **La ronda** (1994), los rojos solares, los amarillos, unos naranjas que por algún lado tienen que ver con los del Bomard sureño, otra de las admiraciones que comparto con el pintor. Sin que falten, naturalmente, ni el blanco más luminoso, ni el negro más profundo.

El dibujo juega asimismo un papel relevante en la pintura de Corujeira, un dibujo que está en la base misma de su trabajo, y muy bien documentado por una fotografía que le tomó Sigfrido Camarero para **Blanco y Negro**, donde le vemos empezando a trazar sobre el lienzo, a carboncillo, una trama inextricable. En unos casos ese dibujo permanece oculto, completamente recubierto por el color, mientras que en otras ocasiones, por el contrario, emerge, total o parcialmente, definiendo mapas, redes laberínticas, aéreas telarañas, núcleos en expansión, algo que se aprecia muy bien en ciertos lienzos de 1992, construidos como a base de ecos, y entre los que destacaré **El texto ausente** o **Territorios**, perteneciente este último a la colección del Museo Unión Fenosa de La Coruña.

No faltan, sobre la superficie misma de estos lienzos y papeles, los textos, y lo cierto es que la propia palabra **texto** es recurrente también a la hora de los títulos. Trazadas geométricamente, frases completas -**Tres casas** (1992), **La distancia no descansa** (1993)-, palabras, o simples letras como perdidas en la inmensidad del espacio del cuadro,

están ahí para hablarnos del interés de Corujeira por el universo de lo escrito, de su capacidad para dotar de una tensión lírica a su pintura, que por lo demás nunca deja de ser pintura pura. Atento al rumor de la poesía de todas las latitudes y de todos los tiempos, también sabe ser fiel a ciertos acentos más locales; es un devoto, concretamente, del **Adán Buenosayres** de Leopoldo Marechal, y de Macedonio Fernández, del que en su catálogo caceriense incluyó esta expresiva cita: "Es más cielo la luna que el cielo, si una cordialidad de la altura es lo que buscamos". De todo esto nos hablan sus cuadernos de trabajo, que siempre tiene a mano, cerca de los útiles de pintar, y en los que junto a bocetos de cuadros -o de relieves y cajas: la faceta más literalmente torresgarciesca de su producción-, no faltan las consideraciones sobre el arte, o las anotaciones de carácter puramente literario, como las que en el catálogo de su exposición de 1990 en la Galería Van Riel, y presididas por una luminosa cita de Gastón Bachelard -"Para quien sabe escuchar la casa del pasado, ¿no es acaso una geometría de ecos?"- conviven con las reproducciones de sus cuadros.

Hace unos años retraté a Corujeira como "uno de esos pintores de nuestros días permanentemente tentados por el silencio, por el vacío, y que sin embargo permanentemente demuestran, en ese filo, que la pintura sigue siendo una aventura posible". Cuadros que se van a ver ahora en Caracas, y algunos de los cuales ya han sido mencionados a lo largo de las líneas precedentes, como **Oca** (1991), **Textos** y **El texto ausente**, ambos de 1992, **Arbol cielo**, **Anube**, **Escalera ocre**, **Sobre islas y máscaras** o **Canción amuleto**, todos ellos de 1993, **Naípe**, **El sol del sueño**, **Al volar**, correspondientes a 1994, o **Respiración** (1995), constituyen otras tantas demostraciones de que efectivamente estamos ante un creador cuyo alto sueño se va cumpliendo.

Arte



A la derecha, «Tu sombra es casi violeta». Arriba, «Columnata central». Corujeira ha realizado una pintura voluntariamente austera, de arraigada base geométrica, en la que hacen su aparición numerosos motivos recuperados de la tradición precolombina

ción precolombina, una tradición que hoy mismo sobrevive, en su país y en otros de la misma área, en el ámbito del arte popular —especialmente en la cerámica, y en el ámbito textil.

Aunque en sus objetos podemos encontrar alguna cita casi textual, en su pintura Corujeira no se parece en absoluto a los dis-

cipulos más directos de Tomé que repitieron una y otra vez la fórmulas del maestro. Desde hace años, la geometría no es para él un idioma rígido, sino algo permanentemente matizado por la sensibilidad, por la vibración pictórica, por la sugerencia poética también, que se manifiesta, entre otras cosas, en los títulos.

Pintor que desconfía de los sistemas, Corujeira se encuentra en un momento excelente de su trabajo. La distancia que le su pone el exilio le permite ahondar en su memoria, en su nostalgia. Los cuadros que ahora muestra en Detursa son los más abiertos, los más luminosos, los más centrados también que ha pintado nunca.

Laberintos

En estos cuadros, el color, un color envolvente, aéreo, juega un papel decisivo. El espectador se entrega a la contemplación de esas grandes superficies de ocre, de azul o de verde claro de blanco, de rojo y distingue luego un laberinto dibujístico, trazado, generalmente sin plén previo, con carboncillo.

Columnas, casas, arcos, árboles, semillas al viento, ídolos primitivos: hay toda una serie de símbolos recurrentes en la pintura de Corujeira, pero cada cuadro se diferencia netamente de sus vecinos; y eso es algo que en la actual muestra puede comprobarse de entrada. Frente a imágenes que sugieren el mar y el salitre, otras nos hablan de altas y secas mesetas, mientras las de más allá parecen nacer de contacto con el bosque, con selvas no menos misteriosas que las de Lam.

La pintura es, para el Corujeira madrileño, más que nunca espacio del silencio, de la meditación. Morandi, Matisse, Bonnard, Rothko, Mondrian —pese a la aludida consigna—, así como los clásicos latinoamericanos, son algunos de los artistas que le obsesionan. Tampoco se limita a empaparse de esos y otros clásicos, sino que también se preocupa, y mucho, por otras artes, y especialmente por la música, por la filosofía (resulta significativo su interés hacia la obra de Gaston Bachelard) y por la literatura.

Juan Manuel BONET



Arte



Arriba, «Rumores». A la derecha, «Gran sueño» y «Entre semilla». La geometría de estas obras no se corresponde con algo rígido, sino con un idioma matizado por la sensibilidad, por la sugerencia poética de la composición



EN España conocemos mal, por desgracia, el perfil actual del arte del continente americano. Algunas figuras aisladas, como pueden ser el mexicano Julio Galán o el argentino Guillermo Kuitca, han empezado a romper la barrera del aislamiento, y sin embargo aquél, a ojos de una gran mayoría de los espectadores europeos, sigue siendo «continente vacío» (por emplear la expresión que utilizaba Salvador Novo allá por la década del treinta).

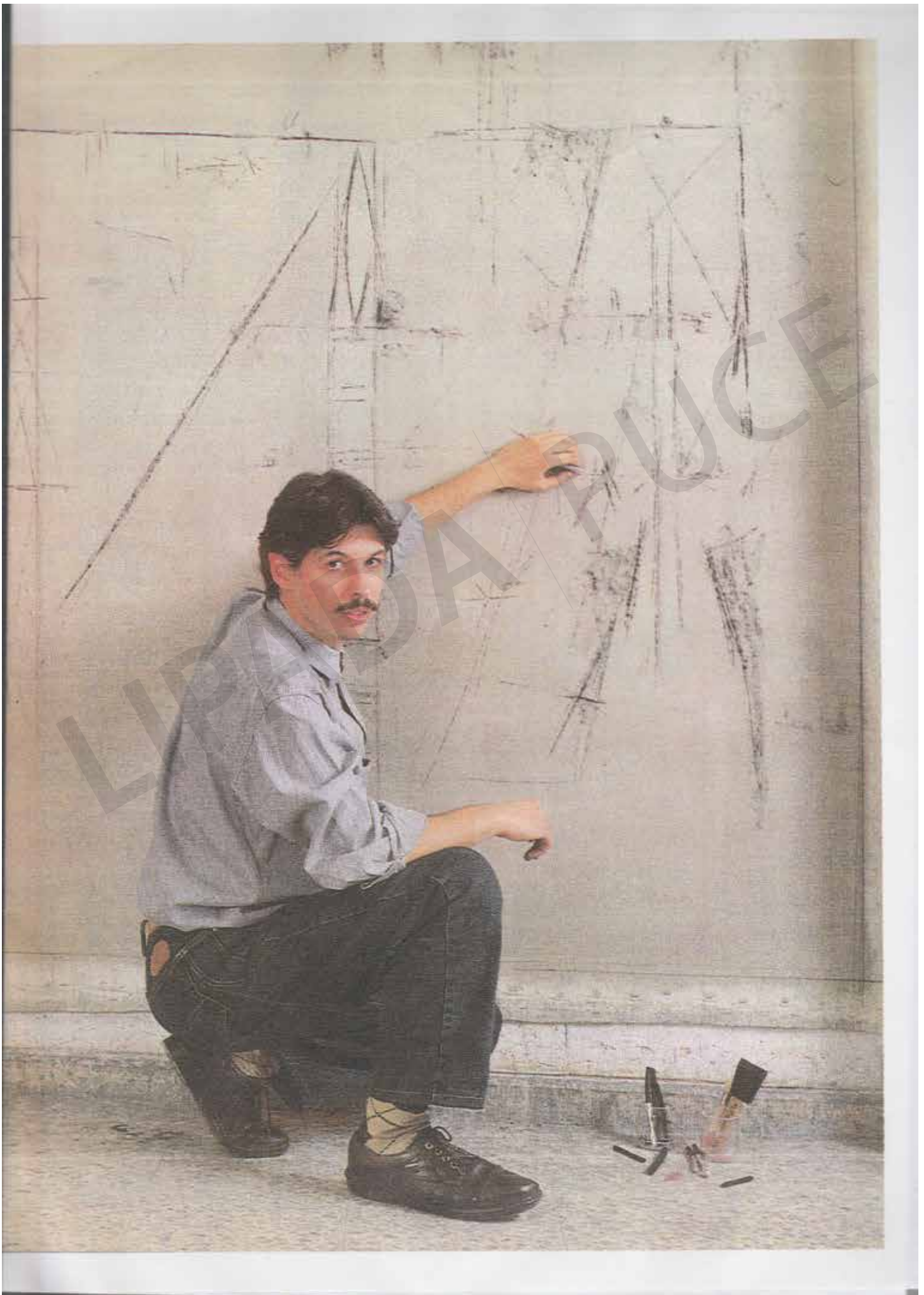
Ya durante una estancia en Buenos Aires me fijé, en la tienda de la galería Van Riel, en la pintura de Corujeira. Sucesivas visitas a su estudio madrieno me han permitido conocer mejor su mundo, enraizado en la cultura de su tierra, y a la vez atravesado por el viento de lo universal.

Base geométrica

En un principio, para ubicar a este creador que casi siempre termina sus cartas con el lema de Torres «El Sur es el Norte», puede servir el marco que proponía «La Escuela del Sur». Desde sus inicios, él se relacionó con colegas suyos que aprendieron la lección «indoamericana» del uruguayo, y que como éste se han afanado en conciliar un proyecto abstracto geométrico, y una reflexión sobre las culturas precolombinas; pintores muy interesantes, pero mal conocidos fuera de Argentina, como Alfredo Hlito, César Paternosto —autor de un libro sobre la estatuaria inca— o Alejandro Pucé. En el caso de Corujeira, a su descubrimiento de ese horizonte teórico y práctico, que él resume muy gráficamente con la fórmula «sustituir a Mondrian por Torres», se vino a añadir la fascinación que, de 1980 en adelante, ejercieron sobre él el paisaje y las culturas andinas del norte del país. Tampoco le ha faltado una reflexión de más largo alcance, y hay que recordar, en ese sentido, su presencia expositiva en México, y en la ciudad ya hispánica debido a la historia reciente, que es Miami.

Con este tipo de planteamientos, Corujeira ha realizado, durante los años ochenta, una pintura voluntariamente austera, de fuerte base geométrica, y en la que hacen su aparición numerosos motivos extraídos de la tradi-

→



arte

El pintor en su entorno

ALEJANDRO CORUJEIRA

DEL NUEVO AL VIEJO MUNDO

Alejandro Corujeira (Buenos Aires, 1961) es uno de los nombres más destacados de la escena artística de su país natal. Hace algo más de un año tomó la decisión de afincarse definitivamente en el nuestro.

El Centro Reina Sofía mostró su trabajo en el contexto de la colectiva «La Escuela del Sur», dedicada a la herencia estética de Joaquín Torres García. Pintor que se apoya en la geometría pero cuyo proyecto es ante todo meditativo y poético, Corujeira celebra ahora, en la galería Detursa, de Madrid, su primera y excelente individual madrileña



"Extrémité de Ciel" acrylique sur toile. 170 x 140 cm. 1997.

ALEJANDRO CORUJEIRA

PEINTURES

LA GALERIE DIALOGUE

à le plaisir de vous convier à l'exposition de

ALEJANDRO CORUJEIRA

le mardi 5 mai 1998

à partir de 18 h. en présence de l'artiste

Exposition

du 5 mai au 1 juin 1998

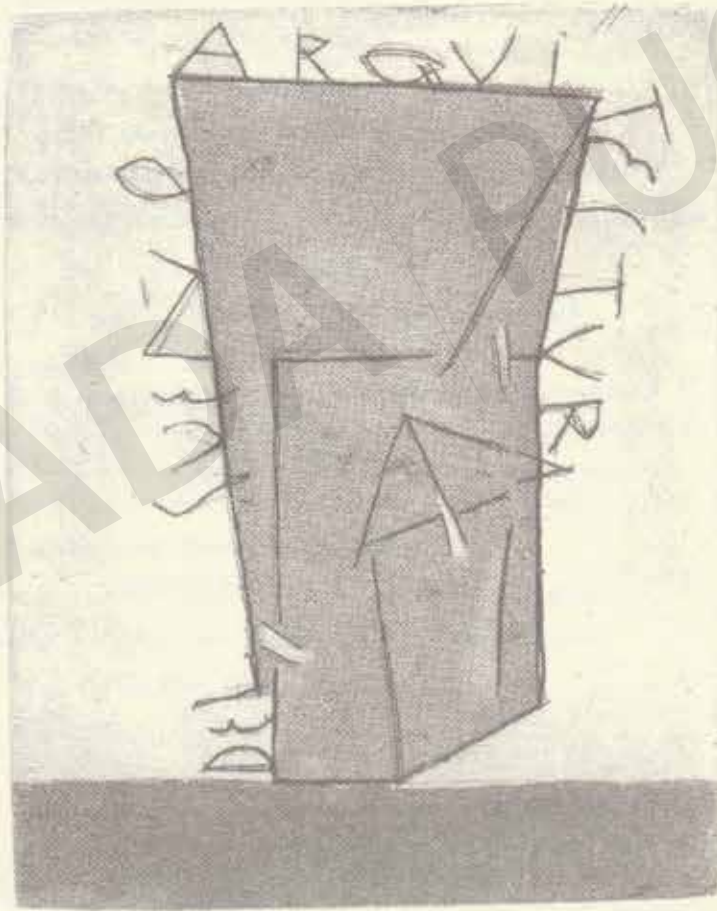
Galerie Dialogue

22 rue Debelleyme 75003 Paris

Tel/Fax: 01 48 04 87 14

du mardi au samedi de 14 h. à 19 h.

ALEJANDRO CORUJEIRA
ATRAVESADO DE ESTRELLAS



ALEJANDRO CORUJEIRA Buenos Aires, 1961

En 1986 finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.
1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.
1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
1990 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1991 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
1992 Galería Detursa, Madrid, España.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1993 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Sebastián Jané, Barcelona, España.
Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.
1995 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Arte Ba, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1996 Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1980 *VIII Salón Alba*, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
1981 *Pintura Argentina*, Curitiba, Jouvillat, Sao Paulo, Brasil.
Museo Fra Angélico, La Plata, Argentina.
Homenaje a Picasso, SAAP, Buenos Aires, Argentina.
1982 *1ª Exposición Nacional de Arte, Atlántico 82*, Mar del Plata, Argentina.

- 1983 *Artistas Jóvenes*, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Artistas Jóvenes, Alta Gracia, Córdoba, Argentina.
- 1984 *Homenaje a Miró*, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
Salón de Pintura, Consulado de Italia, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.
 CEHASS, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 *Deutsche Bank (Pinturas)*, Buenos Aires, Argentina.
Bienal Arche, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina,
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Esso (Dibujo y Pintura), Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1986 *Premio Esso*, Museo de Arte Castagnino, Mar del Plata, Argentina.
Premio Beca (Dibujo), Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Premio Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
Pasado y Presente en el Arte Latinoamericano, Museo de Bellas Artes, La Plata, Argentina.
Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 *Art Expo New York*, Galería Praxis, Estados Unidos.
Centenario Deutsche Bank, Sede Central, Frankfurt, Alemania.
Salón Nacional de Pintura, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Premio Gunther, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
Exposición Paralela Frankfurt-Buenos Aires, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 *Corujeira, Salvatierra, Vidal Lozano*, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
Retorno y Presencia, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
Premio Alejandro Shaw, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1989 *ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo*, Galería Van Riel, Madrid, España.
III Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
Utensillos, Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
11 x 11, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1990 *Arte por Artistas*, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.

- Latinart*, Galería Anita Shapolsky, New York, Estados Unidos.
- VII Bienal Domecq*, Museo de Arte Moderno, Distrito Federal, México.
- 1991 *La Escuela del Sur*, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Archer Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
- Arte Argentino*, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
- Propuestas*, Galería Detursa, Madrid, España.
- 1992 *Una Nueva Imagen para América*, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
El Espíritu de Grecia, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
Descubrir un Mundo, Santiago de Compostela, España.
La Escuela del Sur, Museo de Monterrey, México.
Museum of Modern Art of Latin América, Washington D.C., Estados Unidos.
- 1993 Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal, México.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Detursa, Madrid, España.
III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
Sueños Geométricos, Arteleku, San Sebastián, España.
Galería Elba Benitez, Madrid, España.
- 1994 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
The Art and Culture Center of Hollywood, Florida, Estados Unidos.
- 1995 *Art Frankfurt, Lisenberg Arte Internacional*, Frankfurt, Alemania.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
V Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona, España.
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón, España.
- 1996 *Líricos de fin de siglo*, Centro Nacional de Exposiciones, Madrid.

PREMIOS

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura, Buenos Aires, Argentina.
Mención Consulado de Italia, Pintura, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.

- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes, Premio Esso, Dibujo, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1988 1.º Premio, Fundación Alejandro Shaw, Pintura, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.

LIPADA | PUCE



LIPADA | PUCE



ALEJANDRO CORUJEIRA

1961 Born in Buenos Aires, Argentina

1986 Graduates at the Fine Arts School, Buenos Aires, Argentina

ONE PERSON SHOWS

- 1984 Bank of Boston Foundation, Buenos Aires, Argentina
- 1985 Centoira Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1986 Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1987 Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1988 Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1989 Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico
- 1990 Elite Fine Art, Coral Gables, Miami, FL., U.S.A.

GROUP SHOWS

- 1980 VIII Salon Alba, Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1981 Argentine Painting, Sao Paulo; Curitiba; Jouvill, Brasil
Fra Angelico Museum, La Plata, Argentina
III Salon, Young Argentinian Art, Friends of UNESCO, Buenos Aires, Argentina
- 1982 First National Plastic Arts Exhibition, Atlantico 82, Mar de Plata, Argentina
- 1983 Young Artists, San Martin Cultural Center, Buenos Aires, Argentina
V Incentive Salon, Ward School, Ramos Mejia, Argentina
- 1984 VIII Painting Salon, Campana Municipality, Argentina
Homage to Miro, Jung Institute, Buenos Aires, Argentina
Painting Salon, Italian Consulate, Coliseo Theater, Buenos Aires, Argentina
- 1985 Arche Biennial, Painting, National Museum for Fine Arts, Buenos Aires, Argentina
Manuel Belgrano Municipal Salon, Eduardo Sivori Museum, Buenos Aires, Argentina
Esso Award. Drawings and Paintings, Buenos Aires Cultural Center, Buenos Aires, Argentina

- 1986 Past and Present in Latinamerican Art, Provincial Museum of Fine Arts, La Plata, Argentina
Braque Award, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
Scholarship Award. Drawing. Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina
- 1987 Art Expo, New York, U.S.A.
Deutsche Bank, Frankfurt, West Germany
National Paintings Salon, Buenos Aires, Argentina
- 1988 Corujeira, Salvatierra and Vidal Lozano, Sivori Museum, Buenos Aires, Argentina
Return and Presence, Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1989 Arco International Fair, Madrid, Spain
Once Por Once, Art and Communication Center, Buenos Aires, Argentina
- 1990 Modern Art Museum, Buenos Aires, Argentina

AWARDS

- 1980 Mention. VIII Alba Salon. Paintings. Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina
- 1981 First Mention. Painting, III Young Argentinian Art Salon, Friends of UNESCO, Buenos Aires, Argentina
- 1984 Mention. Painting, Jung Institute, Buenos Aires, Argentina
Mention. Painting, Italian Consulate, Buenos Aires, Argentina
- 1985 Special Mention for Young Artists. Drawing, Esso Award, Buenos Aires, Argentina
- 1988 Incentive Award, Alejo Shaw Foundation, Fortabat Foundation, Buenos Aires, Argentina

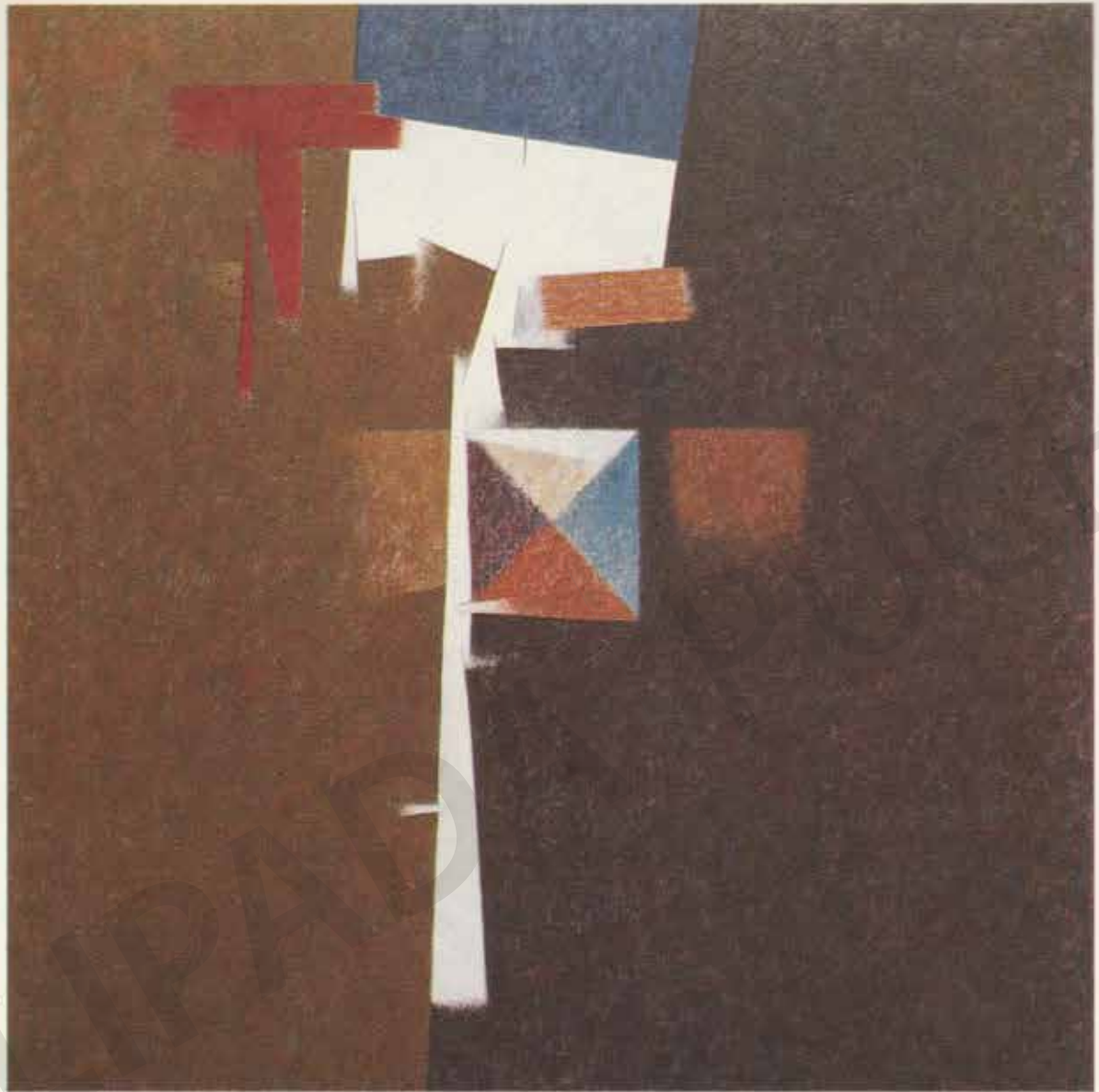
ELITE FINE ART
JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134
(305) 448-3800

Tuesday thru Saturday 11 A.M.-6 P.M.

SHOW CURATOR: GUILLERMO SERRANO
PHOTO CREDIT: MARIA MARTINEZ-CAÑAS



"Ombigo-Mandala", Acrylic on Canvas, 63 x 60 inches, 1989

ALEJANDRO CORUJEIRA

LIPADA | PUCE

This Exhibit
Is Dedicated
To Laura

Alejandro Corujeira

CORUJEIRA

Corujeira is one of the most distinguished artists of his generation. At a time when I consider rather unhappy for the creativity of young painters, a wave of neoexpressionism, that slides inevitably to bad painting, of which many feel proud, Corujeira has chosen a road that does not scorn order, tonal precision or a balanced composition, paying attention to the teachings of the great masters of the past and of the present, a tradition without which it is impossible to reach Art, with a capital A. Over surfaces that always give the impression of large spaces, Corujeira develops his plastic themes through a combination of signs that without easy references to familiar motifs of indian decorations, manage without tricks to put us in a climate that we recognize as specifically Latin American. Corujeira has chosen to look at and to assimilate the lessons of our great masters, like the Cuban, Lam, or the Argentinian, Hlito.; he has done so without inferiority complexes, just as Velazquez didn't have them when he chose to follow that sensitivity that owed its stamp to Caravaggio. If this has been possible it is so because Corujeira was capable of making those optical experiences his own; and because of it, without doubt he shows himself capable of having lived deeply the experience of our America.

It is not a question of adding indian motifs to modern compositions; one has to assimilate the symbols of Afroamerica and Indoamerica and must also have the capacity to melt them into the sensitivity that belongs to an Argentinian, living in the area of Euroamerica.

The problem goes far beyond that of manipulating acrylics deftly, knowing how to dosify and saturate colours, allowing the delicate lines to appear manifesting his subtle drawing. The whole must be orchestrated so that the sounds can flow with the same fluidity as The Sea of Debussy.

That is what Corujeira has managed to reach and because of it he is comfortably occupying his place in the front rank of the new Latin American Art.

Rafael Squirru

ALEJANDRO CORUJEIRA

Neix a Buenos Aires, Argentina, en 1961.

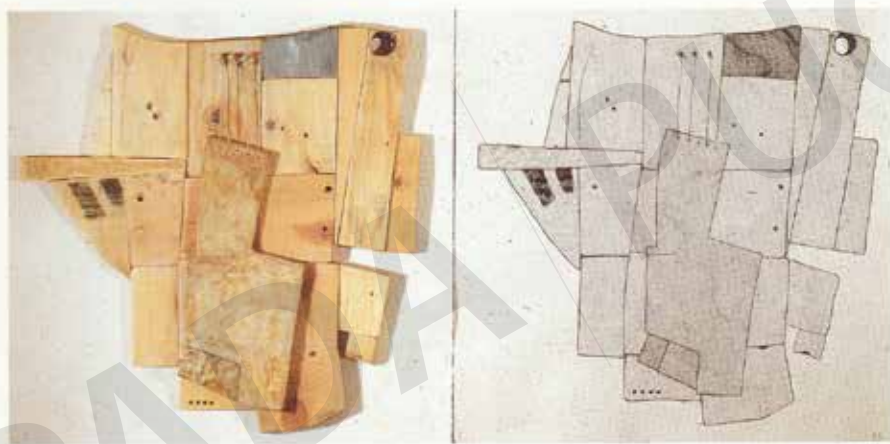
Estudia a l'Escola de Belles Arts de Buenos Aires, Argentina, fins al 1986.

EXPOSICIONS INDIVIDUALS

- 1984 Fundació del Banco de Boston.
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Galería Centoira. Buenos Aires, Argentina.
- 1986 Galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Galería Praxis. Buenos Aires, Argentina.
- 1989 Galería Juan Martín. Distrito Federal, Méjico.
- 1990 Galería Elite Fine Art.
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Galería Elite Fine Art.
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Juan Martín. Distrito Federal, Méjico.
- 1992 Galería Detursa. Madrid, España.
Galería Van Riel. Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Galería Elite Fine Art.
Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería d'Art Sebastià Jané.
Barcelona, España.

PREMIS

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura.
Galería Praxis. Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Pintura, Instituto Jung.
Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes,
Dibujo.
Premio Esso. Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Primer Premio, Fundació Alejandro Shaw.
Pintura, Fundación Fortabat.
Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Beca Ciudad de Méjico.
Distrito Federal, Méjico.



"MASCARÓN"
FUSTA, TINTA, PLOM, CORDA D/PAPER
(55 x 105 cm)



Galeria d'Art Sebastià Jané

ALEJANDRO CORUJEIRA

PINTURES

ABRIL-MAIG 1993

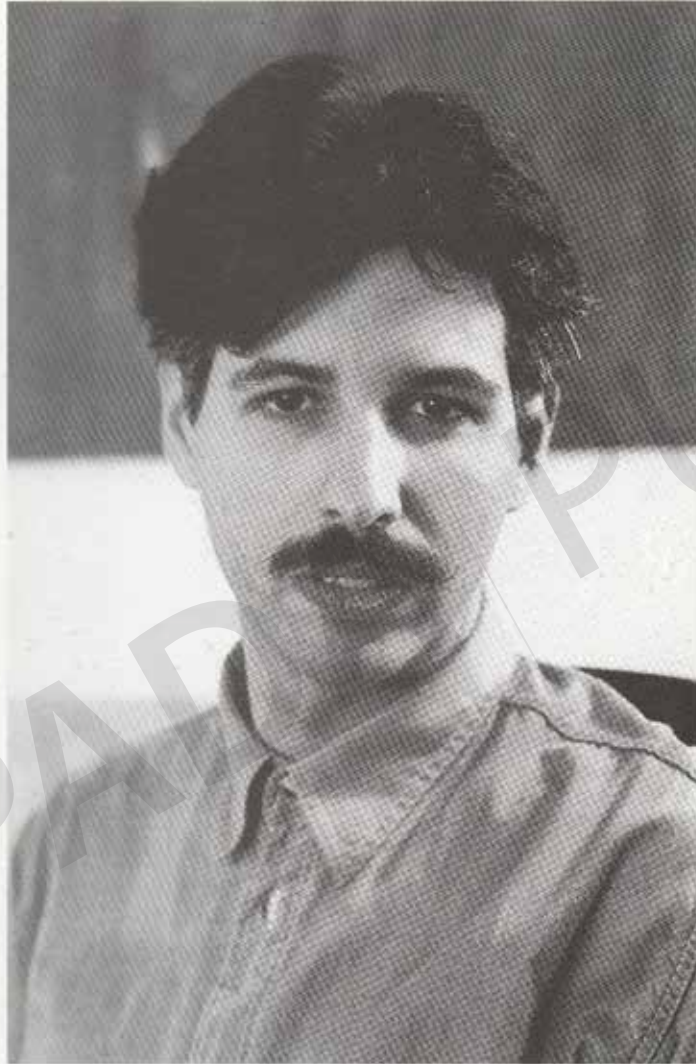


Palmes, 61 - Tel. 451 53 24 - Fax 451 61 52 - 08007 Barcelona





"PRÓLOGO"
ACRÍLIC D/TELA (150 x 140 cm.)



ALEJANDRO CORUJEIRA

CORUJEIRA

LIPADA | PUCE

ALEJANDRO CORUJEIRA
SEPTIEMBRE 1992
PINTURAS

VAN RIEL

TALCAHUANO, 1257 P.B. (1014) BUENOS AIRES TEL. 418359

"20 PALABRAS
A LA PRIMER A
DEL VIENTO".



"ARQUITECTURA DEL SUEÑO" 170 X 140 cms. Acrílico s/tela 1991

Una Voz Necesaria

La pintura última de Alejandro Corujeira, la admirable y despojada pintura que ha venido realizando a lo largo de los casi dos años que lleva instalado en Madrid, se va a mostrar ahora, en su Buenos Aires natal.

Lejos del Río de la Plata, Corujeira sigue soñando su mismo sueño esencial; sigue habitando una región luminosa y aérea, poblada de ecos prehispánicos y populares; sigue considerando que su mejor patrimonio, en tanto que pintor del Nuevo Mundo, son la pobreza, la austeridad de los tejidos y de las cerámicas andinas; sigue teniendo por divisa aquella del gran Torres García: "El Sur es el Norte".

Esta pintura última de Corujeira se constituye y vertebra en base a un dibujo laberíntico, que crece sin plan previo, y que sugiere almendras, semillas, árboles, habitáculos, recintos; tótems amerindios también. Ese dibujo nos habla del interés del pintor por la construcción, y a la vez nos indica que ésta nunca es vivida por él en términos fríos, sino que es matizada por la sensibilidad, por la poesía, por el viento -tan

aludido en los títulos de sus cuadros, y presente ahora en el de la muestra que estas palabras prologan-; por el rumor, en una palabra, de lo real.

Si para Corujeira ha sido y es importante la geometría, serialismo y minimal incluidos, no menor ha sido el papel desempeñado en la génesis de su obra por el ejemplo de los pintores modernos del color. Rothko es claramente uno de sus "faros". No se parecen nada los cuadros del argentino, a los del ruso-norteamericano, y sin embargo también aquí juega un papel central el cromatismo, y también se trata de un cromatismo delgado, atmosférico, que necesita de grandes superficies, que envuelve al espectador, que le invita al ensueño y a la meditación.

A la hora de acercarnos a esta pintura, que en sus momentos más aéreos es de una calma y una transparencia casi diamantinas, y que en otros, cuando alude a junglas profundas y tenebrosas, se torna más melancólica, no es inútil saber que su autor vive muy intensamente el paisaje; que le con-

cede gran importancia a la obra de los poetas, a los que acude en demanda de inspiración y de compañía, y también a la de ciertos filósofos; que escucha mucha música; que, como no pocos artistas de este siglo, es receptivo a la cultura oriental.

Que a Corujeira, tan sustancialmente pintor, le seducen otros ámbitos de la creación, es algo que, en sus últimas muestras, queda subrayado por la presencia de ciertos relieves y esculturas de pequeño formato, realizados principalmente con madera, y también de sus cuadernos de trabajo, en los que va anotando la ronda de los días, los proyectos inmediatos, tal o cual cita literaria, tal o cual máxima. Hoy mismo, en sus cuadros aparecen a menudo textos, apenas insinuados en algunas ocasiones, más explícitos en otras, y que han de inscribirse en la gran tradición, glosada por Michel Butor en un libro ya clásico, de "las palabras en la pintura".

Corujeira se reconoce, como me lo escribía hace poco, en aquella frase en que su compatriota Alejandra Pizarnik "deseaba un silencio perfecto". Si la autora de *Arbol de Diana* sacaba de ese deseo fuerzas para escribir, algo parecido puede decirse de quien motiva estas líneas: es uno de esos pintores de nuestros días permanentemente tentados por el silencio, por el vacío, y que sin embargo permanentemente demuestran, en ese filo, que la pintura sigue siendo una aventura posible.

En un momento en que existen tantos proyectos diversos y contrapuestos para el arte latinoamericano del fin de siglo, me parece del máximo interés el camino elegido por Corujeira,

hoy físicamente alejado de un continente que sin embargo, en la distancia, para él está más presente que nunca. Hacen falta, sí, en el mapa espiritual americano, voces como la suya, voces despojadas de retórica, voces capaces de la máxima concentración en el espacio de la pintura, voces en las cuales resuena transformado en arte, el eco de las anchas llanuras, del mar austral y de los cielos altos, de la música y el llanto, de los enigmas del pasado ancestral y de los sueños de futuro del Nuevo Mundo.

JUAN MANUEL BONET



"LAIBO DE TIERRA" 85 X 70 cms. Acrílico s/teja 1991

ALEJANDRO CORUJEIRA

Nace en Buenos Aires, Argentina en 1961. En 1986 finaliza la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1984 | Fundación Banco de Boston,
Buenos Aires, Argentina. | 1990 | Galería Elías Fine Art,
Coral Gable, Miami, EE.UU. |
| 1985 | Galería Centoira,
Buenos Aires, Argentina. | | Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina. |
| 1986 | Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina. | 1991 | Galería Elías Fine Art,
Coral Gable, Miami, EE.UU. |
| 1987 | Galería Praxis,
Buenos Aires, Argentina. | | Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México |
| 1988 | Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina. | 1992 | Galería DETURSA,
Madrid, España |
| 1989 | Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México | | Galería Van Riel,
Buenos Aires, Argentina. |

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- | | | | |
|------|--|------|---|
| 1980 | VIII Salón Alba,
Galería Praxis,
Buenos Aires, Argentina. | 1985 | Deutsche Bank, Pinturas,
Buenos Aires, Argentina. |
| 1981 | Pintura Argentina,
Sao Paulo, Curitiba,
Jouville, Brasil. | | Bienal Arche, Pinturas,
Museo Nacional de Bellas Artes,
Buenos Aires, Argentina. |
| | Museo Fra Angelico,
La Plata, Argentina. | | Salón Municipal Manuel Belgrano,
Museo Sívori,
Buenos Aires, Argentina. |
| | Homenaje a Picasso SAAP,
Buenos Aires, Argentina. | | Premio Esso, Dibujo y
Pintura, Centro Cultural
Buenos Aires, Argentina. |
| 1982 | Primera exposición nacional
de artes plásticas,
Atlántico 82,
Mar de Plata, Argentina. | 1986 | Premio Esso. |
| 1983 | Artistas jóvenes,
Centro Cultural San Martín,
Buenos Aires, Argentina. | | Museo de Arte Castagnino
Mar de Plata, Argentina. |
| | Artistas jóvenes, de Buenos Aires,
Alta Gracia, Córdoba, Argentina. | | Premio Beca, Dibujo,
Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina. |
| 1984 | Homenaje a Miró,
Instituto Jung,
Buenos Aires, Argentina. | | Premio Federico Lanús,
Fondo Nacional de las Artes,
Buenos Aires, Argentina. |
| | Salón de Pintura, Consulado de Italia
Teatro Coliseo,
Buenos Aires, Argentina. | | Pasado y Presente en el Arte
Latinoamericano,
Museo Provincial de Bellas Artes,
La Plata, Argentina. |
| | Centro de Estudios Históricos,
Antropológicos y Sociales
Sudamericanos CEHASS,
Buenos Aires, Argentina. | 1987 | Premio Braque,
Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina. |
| | | | Art Expo N.Y.
New York, EE. UU. |

Centenario Deutsche Bank,
Sala Central,
Frankfurt, Alemania.
Salón Nacional de Pintura,
Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel
Berlgrano, Museo Sivori,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Gunther, CAYC,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Saint Valery, Museo
de Arte Decorativo,
Buenos Aires, Argentina.
Exposición Paralela,
Frankfurt, Buenos Aires,
Instituto Jung,
Buenos Aires, Argentina.
1988 Corujera, Sabatierra Y
Vidal Lozano,
Museo Sivori,
Buenos Aires, Argentina.
Retorno y Presencia, Galería
Ruth Benzacar,
Buenos Aires, Argentina.
Salón Municipal Manuel
Berlgrano, Museo Sivori,
Buenos Aires, Argentina.
Premio Alejandro Shaw,
Fundación Fortabat,
Buenos Aires, Argentina.
1989 ARCO, Feria Internacional
de Arte Contemporáneo,
Madrid, España.
III Bial de la Habana,
Centro Wilfredo Lam,
La Habana, Cuba

1990

1991

1992

PREMIOS

1980

1984

Mención, VIII Salón Alba,
Pintura, Galería Praxis,
Buenos Aires, Argentina.
Mención, Pintura,
Instituto Jung,
Buenos Aires, Argentina.
Mención, Pintura,
Consulado de Italia,
Buenos Aires, Argentina.

1985

1988

1991

Utensilios,
Galería Juan Martín,
Distrito Federal, México.

11 X 11 CAYC,
Buenos Aires, Argentina.

Arte por Artistas,
Museo de Arte Moderno,
Buenos Aires, Argentina.

Latinoart,
Galería Anita Shapolsky,
New York, Estados Unidos.

VII Bial Domca,
Museo de Arte Moderno,
Distrito Federal, México.

La Escuela del Sur,
Centro de Arte Reina Sofía,
Madrid, España.

Archer Huntington Art Gallery,
Austin, Texas, EE. UU.

Arte Argentino,
Patric Bullrich,
Buenos Aires, Argentina.

Propuestas,
Galería DETURSA,
Madrid, España.

Una Nueva Imagen para América,
Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.

El Espíritu de Grecia,
Salas Nacionales,
Buenos Aires, Argentina.

La Escuela del Sur,
Museo de Monterrey,
México.

Museum of Modern Art of
Latin America,
Washington D.C. EE. UU.

Mención especial para
artistas jóvenes, Dibujo,
Premio Esso,
Buenos Aires, Argentina.

Primer Premio, Fundación
Alejandro Shaw, Pintura,
Fundación Fortabat,
Buenos Aires, Argentina.

Beca Ciudad de México,
Distrito Federal, México.

ALEJANDRO CORUJEIRA
AGRADECE A:

LAURA LIO MARTORELLI
KIRIN
GUILLERMO ALVAREZ



"CASA", Acrylic on Canvas, 67 x 55", 1990

ALEJANDRO
CORUJEIRA

ALEJANDRO CORUJEIRA

RECENT WORKS
JUNE 1 — JUNE 23

Opening Reception For The Artist
Friday, June 1, 1990
7:00 — 10:00 P.M.

ELITE FINE ART
JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134
(305) 448-3800
Tuesday thru Saturday 11 A.M.-6 P.M.

ALEJANDRO CORUJERA

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1961.

En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1980 participa en numerosas exposiciones colectivas, en Argentina, Brasil, México, Estados Unidos, España y Alemania.

Entre los premios obtenidos se destacan:

1988 1.º Premio de pintura, Fundación Alejandro Shaw, Buenos Aires, Argentina.

1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.

Exposiciones individuales

1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Arg.

1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.

1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1990 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, U.S.A.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1991 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, U.S.A.

Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1992 Galería Detursa, Madrid, España.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1993 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, U.S.A.

Galería Sebastián Jané, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá.

1995 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, U.S.A.

Arte BA, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

Fotografía: Alejandro Lamas

ALEJANDRO CORUJEIRA

Obras recientes

ARTE BA'95

GALERIA VAN RIEL

Talcahuano 1257 P.B.

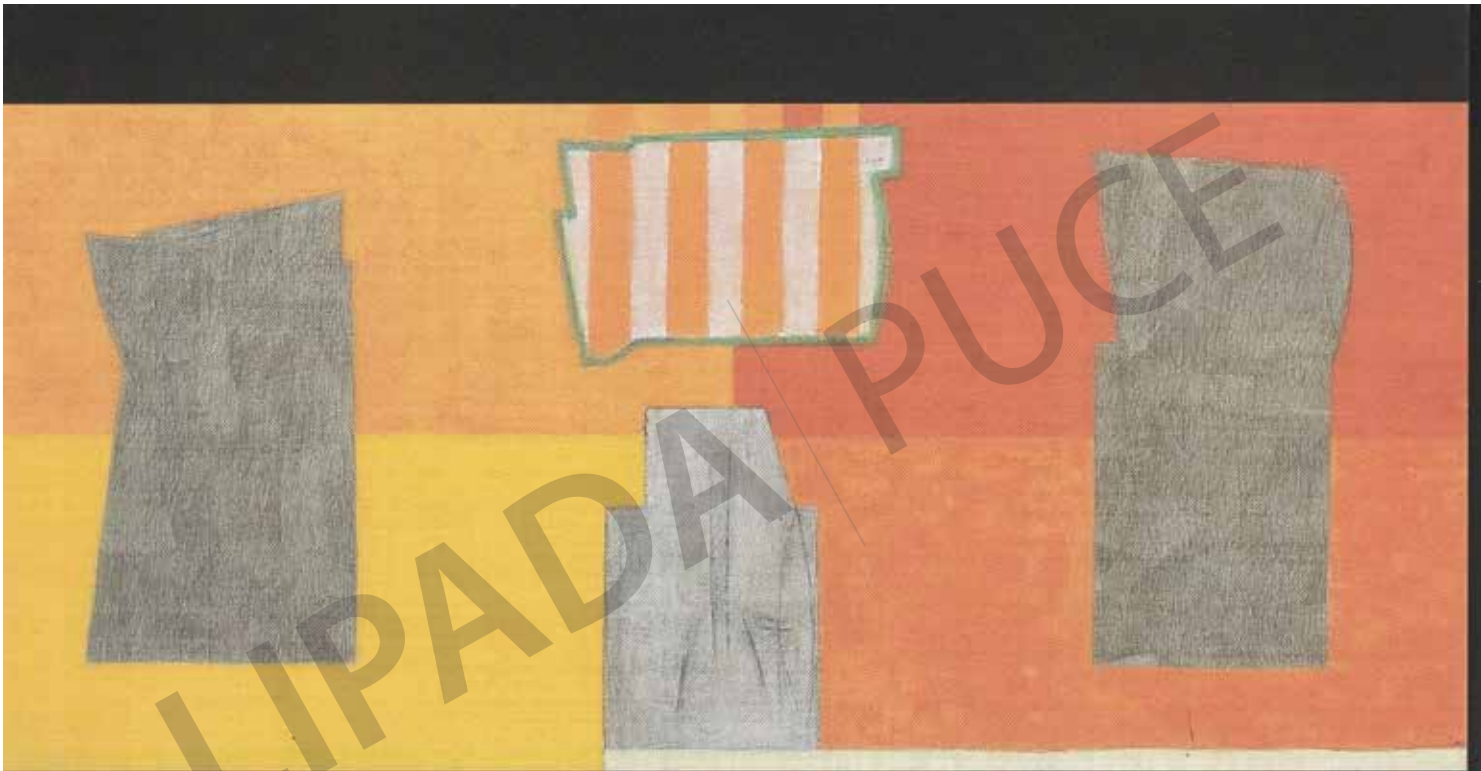
(1014) Buenos Aires

Tel. (541) 811.8359

Argentina



CORUJEIRA



CORUJEIRA



"Eclipse"
135 x 100 cm. Acrílico sobre tela

"HORIZONTE, 'Sur de l'océan'"
180 x 100 cm. Acrílico sobre tela



FIA 98 - CARACAS
DEL 1 AL 6 DE JULIO

El Gabinete

Centro Profesional Libertador, Piso 4 of. 4-1
Avda. Libertador, la Florida
Tel./Fax (582) 7210214
Caracas 1050 - VENEZUELA

Luis Pérez Galería

Calle 81 Nº 872
Tel. (571) 2490184. Fax 2315403
BOGOTÁ - COLOMBIA

CORUJEIRA

Alejandro Corujeira

Nace en Buenos Aires, Argentina, en 1961.

En 1986 finaliza sus estudios en la escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

Desde 1980 participa en numerosas exposiciones colectivas, en Argentina, Brasil, Ecuador, México, Venezuela, Estados Unidos, España, Italia y Alemania.

Entre los premios obtenidos se destacan:

1988 - 1^{er} Premio de pintura, otorgado por la Fundación Alejandro Shaw, expuesto en la Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.

1991 - Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.

1996/7 - Beca Academia Española en Roma, Italia.

Exposiciones Individuales

1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.

1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.

1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1990 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1991 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1992 Galería Detursa, Madrid, España.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1993 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Sebastián Jané, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.

1995 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Arte Ba, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1996 Sala de Arte El Broicense, Cáceres, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

1997 Galería May Moré, Madrid, España.

Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

La Galería, Quito, Ecuador.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1998 Galería Dialogue, París, Francia.

Museos y Colecciones

Colección Unión Fenosa, La Coruña, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, MACCSI, Venezuela.

Fundación Coca Cola, Madrid, España.

Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia, España.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Colección Banco de España, Madrid, España.

Museo Municipal de Madrid, España.

ALEJANDRO CORUJEIRA

(ARGENTINA)

“RECENT WORKS”

FEBRUARY 5 – FEBRUARY 20

Opening Reception For The Artist
Friday, February 5, 1993
7:00 – 10:00 P.M.

ELITE FINE ART
JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134
(305) 448-3800

Tuesday thru Saturday 11 A.M.-6 P.M.

PRESORTED
FIRST CLASS MAIL
U.S. POSTAGE
PAID
SO. FLORIDA
FACILITY
PERMIT NO. 1492

“RONIA LEJANA”, ACRYLIC ON CANVAS, 95 X 75”, 1992



ALEJANDRO
CORUJEIRA



"TEXTO VIENTOS," ACRYLIC ON CANVAS, 43 X 51 INCHES, 1992



"TEXTO ICONO," ACRYLIC ON CANVAS, 35 X 35 INCHES, 1992



ALEJANDRO CORUJEIRA

BORN:

Buenos Aires; 1961

RESIDES:

Madrid, Spain

GALLERY ASSOCIATION:

Represented exclusively in the U.S.A. by
Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, FL

SOLO EXHIBITIONS**1984**

Bank of Boston Foundation, Buenos Aires, Argentina.

1985

Centoira Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1986

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1987

Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1988

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1989

Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1990

Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, Florida.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1991

Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, Florida.
Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1992

Detursa Gallery, Madrid, Spain.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1993

Elite Fine Art Gallery, Coral Gables, Florida.

GROUP EXHIBITIONS**1980**

VIII "Alba" Salon, Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1981

"Argentine Painting," Sao Paulo, Curitiba and Jouvile, Brazil.
Fra Angelico Museum, La Plata, Argentina.
"Homage to Picasso," SAAP, Buenos Aires, Argentina.

1982

"Atlantico 82," 1st National Plastic Arts Exhibition,
Mar del Plata, Argentina.

1983

"Young Artists," San Martin Cultural Center,
Buenos Aires, Argentina.
"Young Artists from Buenos Aires," Alta Gracia,
Cordoba, Argentina.

1984

Center for the Study of Southamerican Anthropology,
Buenos Aires, Argentina.
"Homage to Miro," Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.
Painting Salon, Italian Consulate, Coliseo Theater,
Buenos Aires, Argentina.

1985

Arche Biennial Exhibition Painting, National Museum of
Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Salon, Eduardo Sivori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
Esso Award Competition (Drawings and Paintings),
Buenos Aires Cultural Center, Buenos Aires, Argentina.
"Paintings," Deutsche Bank, Buenos Aires, Argentina.

1986

"Past and Present in Latin American Art," Provincial Museum
of Fine Arts, La Plata, Argentina.
Braque Award Competition, Museum of Modern Art,
Buenos Aires, Argentina.
Scholarship Award (Drawing), Museum of Modern Art,
Buenos Aires, Argentina.
Esso Award Competition, Castagnino Museum of Art,
Mar de Plata, Argentina.
Federico Lanus Award Competition, National Fund for
the Arts, Buenos Aires, Argentina.

1987

Art Expo, New York City, New York.
 Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany.
 Manuel Belgrano Municipal Salon, Sivori Museum,
 Buenos Aires, Argentina.
 Gunther Award Competition, CAYC,
 Buenos Aires, Argentina.
 National Art Salon, Buenos Aires, Argentina.
 Saint Valery Award Competition, Museum of
 Decorative Art, Buenos Aires, Argentina.

1988

"Corujeira, Salvatierra and Vidal Lozano," Sivori Museum,
 Buenos Aires, Argentina.
 "Return and Presence," Ruth Benzacar Gallery,
 Buenos Aires, Argentina.
 Manuel Belgrano Municipal Salon, Sivori Museum,
 Buenos Aires, Argentina.
 Fortabat Foundation, Buenos Aires, Argentina.

1989

ARCO International Fair, Madrid, Spain.
 "Eleven by Eleven," Art and Communications Center,
 Buenos Aires, Argentina.
 "Utensils," Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1990

Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
 "LatinArt '90," Anita Shapolsky Gallery,
 New York City, New York.
 Domecq Biennial, Museum of Modern Art,
 Mexico City, Mexico.

1991

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art Gallery,
 Coral Gables, Florida.
 "The Southern School," Queen Sofia Art Center, Madrid, Spain.
 Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas.
 "Argentinian Art," Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
 "Propositions," Detursa Gallery, Madrid, Spain.

1992

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art Gallery,
 Coral Gables, Florida.
 "A New Image for America," National Salon,
 Buenos Aires, Argentina.
 "The Spirit of Greece," National Salon, Buenos Aires,
 Argentina.
 "The Southern School," Museum of Monterey,
 Monterey, Mexico.
 Museum of Modern Art, Organization of American States,
 Washington, D.C.
 The Bronx Museum of Art, The Bronx, New York.
 "Emerging Voices," CAYC, Buenos Aires, Argentina.
 "Discovering a World," Santiago de Compostela, Spain.
 Obelisco Gallery, La Coruna, Spain.

1993

"The Southern School," Museum Rufino Tamayo,
 Mexico City, Mexico.

AWARDS AND DISTINCTIONS**1980**

Honorable Mention, VIII "Alba" Salon (Paintings),
 Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1981

First Honorable Mention (Painting), III Young Argentine
 Art Salon, Friends of UNESCO, Buenos Aires, Argentina.

1984

Honorable Mention (Painting), Jung Institute,
 Buenos Aires, Argentina.
 Honorable Mention (Painting), Italian Consulate Salon,
 Buenos Aires, Argentina.

1985

Special Mention for Young Artists (Drawing),
 Esso Award Competition, Buenos Aires, Argentina.

1988

Incentive Award, Alejo Shaw Foundation/Fortabat Foundation,
 Buenos Aires, Argentina.

1991

Scholarship, Mexico City, Mexico.

CREDITS

SHOW CURATOR: GUILLERMO SERRANO

CATALOGUE DESIGN: THE IMAGE DESIGNERS GROUP

ALEJANDRO CORUJEIRA



The Wind Is Brown

On a canvas I am staking out my territory with water and charcoal -- a map. Territory understood as a group of houses, distances between one sign and another. The map encompasses margins of identity; the surface absorbs and its tone is crude. The lands that accompany me at the beginning are not burnt, and the waters are of almonds and dreams.

The water and the surface have to work together. From this collaboration emerges an opaque eye, a signal-laden body that defines vocations. Through the water travel will and space; in their transit the perception of space is inverted; I look at the face of the waters as a calendar, an annunciation of the mission of the rain.

My plot is a narrative of places, and when I repeat, what I pursue is the concealment of meaning; therein I have the feeling that the repetition approaches metaphor.

I have called the repetitions on the same canvas "echoes," believing that the spirit that inhabits the journey or the echo emerges as a talisman. To an associative temperament, the journeys have the appearance of mutations undergone by the signs, the graphic images. The painting then takes on the appearance of a simulation of genre.

There is in my work a nominal architecture that evokes structures of houses or portals -- a geometry of absence that is actually made up of places. The places take part in the development of a language of belonging, insinuated to me by the imaginary or absent text and by maps seen as ornaments.

On my territory there are blocks, almonds, talismans, echoes, teeth or braids, holes, stairs, tables, winds. And a nameless figure.

In practicing the use of the language I come to perceive the appearance of a consciousness of the river, a consciousness of the South, a journey toward the metahome. To this end I shift my gaze and locate a habitat between chance and necessity, between the water and the mountains.

The form I call "house" is also the structure that rises up from the waters surrounding the surface of South America: the boundary of otherness.

The almond or seed that so frequently appears is the memory of the mask.

The mask and the wind are well acquainted.

Alejandro Corujeira

COVER:
"VIENTOS"
ACRYLIC ON CANVAS
79 X 79 INCHES
1992

AMDG

ALEJANDRO CORUJEIRA

Recent Works
February 5 - February 20
1993

ELITE FINE ART
JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134
Telephone: (305)448-3800 Fax: (305)448-8147
Toll-free in the United States and Canada: (800)USA-ELITE
Tuesday thru Saturday 11 A.M. - 6 P.M.

ALEJANDRO CORUJEIRA



AMDG

ALEJANDRO CORUJEIRA

Recent Works
February 7 - February 28
1997

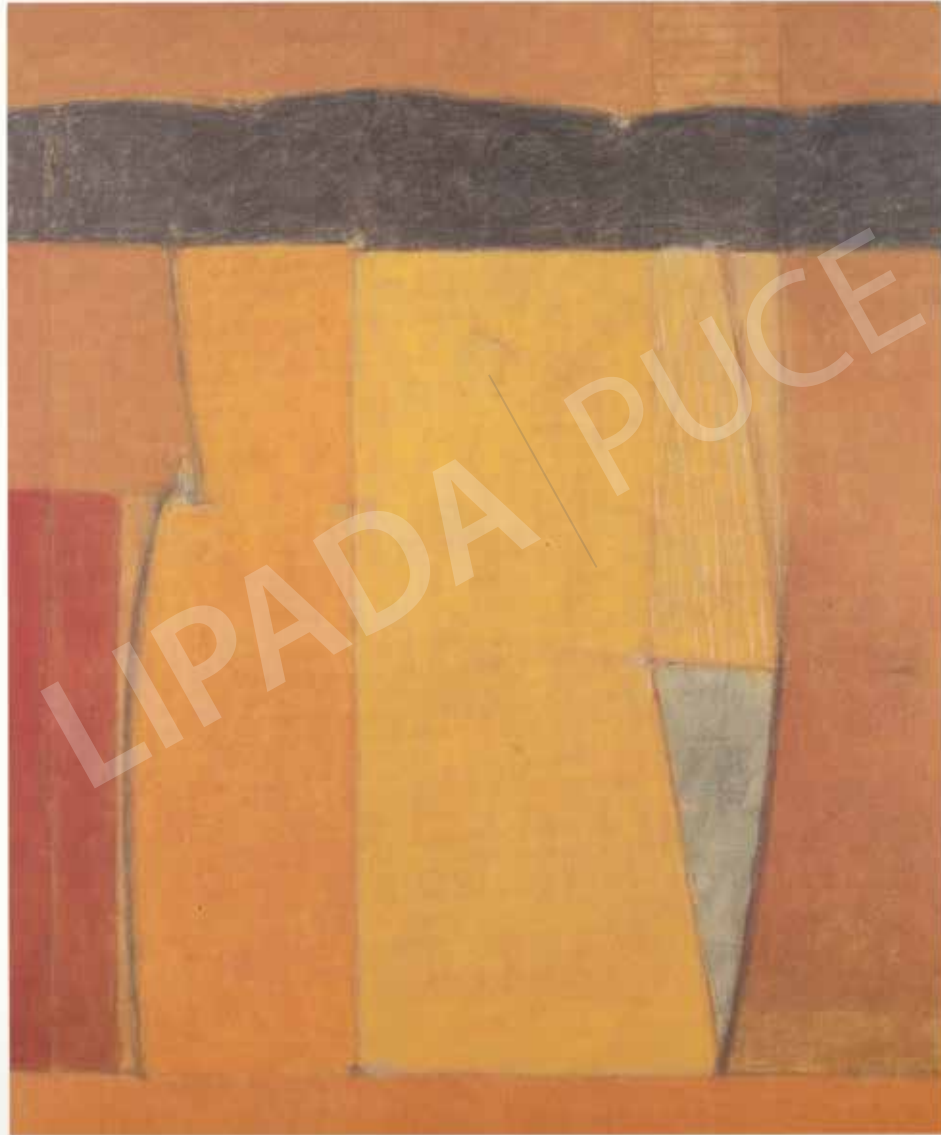
ELITE FINE ART
JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134



"YO HABLO LA NUBE," ACRYLIC ON CANVAS, 59 X 55 INCHES, 1995



"PIEL," ACRYLIC ON CANVAS, 67 X 55 INCHES, 1996



FOTO: LARREA LOS ANGELES

ALEJANDRO CORUJEIRA

BORN:

Buenos Aires, Argentina; 1961

RESIDES:

Madrid, Spain

GALLERY ASSOCIATION:

Represented exclusively in the U.S.A. by
Elite Fine Art, Coral Gables, FL

SOLO EXHIBITIONS

1984

Bank of Boston Foundation, Buenos Aires, Argentina.

1985

Centoira Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1986

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1987

Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1988

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1989

Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1990

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1991

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1992

Detursa Gallery, Madrid, Spain.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1993

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Sebastiá Jané Gallery, Barcelona, Spain.
Museum of Contemporary Art, Panama City, Panama.

1995

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1996

El Brocense Gallery, Caceres, Spain.
Sofía Imber Museum of Contemporary Art,
Caracas, Venezuela.

1997

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
May Moré Gallery, Madrid, Spain.

GROUP EXHIBITION

1980

VIII "Alba" Salon, Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1981

"Argentine Painting," Sao Paulo, Curitiba and Jouvile, Brasil.
Fra Angélico Museum, La Plata, Argentina.
"Homage to Picasso," SAAP, Buenos Aires, Argentina.

1982

"Atlantico 82," 1st National Plastic Arts Exhibition, Mar
del Plata, Argentina.

1983

"Young Artists," San Martin Cultural Center, Buenos Aires,
Argentina.
"Young Artists from Buenos Aires," Alta Gracia, Cordoba,
Argentina.

1984

"Homage to Miró," Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.
Painting Gallery, Italian Consulate, Coliseo Theater,
Buenos Aires, Argentina.
Center for the Study of Southamerican Anthropology,
Buenos Aires, Argentina.

1985

"Paintings," Deutsche Bank, Buenos Aires, Argentina.
Arche Biennial, National Museum of Fine Arts,
Buenos Aires, Argentina.

Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sívori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
Esso Award Competition (Drawings and Paintings),
Buenos Aires Cultural Center, Buenos Aires, Argentina.

1986

Esso Award Competition, Castagnino Museum of Art, Mar
del Plata, Argentina.
Scholarship Award (Drawing), Museum of Modern Art,
Buenos Aires, Argentina.
Federico Lanús Award Competition, National Fund for the
Arts, Buenos Aires, Argentina.
"Past and Present in Latin American Art," Museum of
Fine Arts, La Plata, Argentina.
Scholarship Award (Drawing), Museum of Modern Art,
Buenos Aires, Argentina.
Braque Award Competition, Museum of Modern Art,
Buenos Aires, Argentina.

1987

Art Expo, Praxis Gallery, New York City, New York.
Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany.
National Art Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sívori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
Gunther Award Competition, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
Saint Valery Award Competition, Museum of Decorative Art,
Buenos Aires, Argentina.
Parallel Exhibition Frankfurt-Buenos Aires, Jung Institute,
Buenos Aires, Argentina.

1988

"Corujeira, Salvatierra and Vidal Lozano," Sívori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sívori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
"Return and Presence," Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires,
Argentina.
Alejandro Shaw Award, Fortabat Foundation, Buenos Aires,
Argentina.

1989

ARCO Contemporary Art International Fair, Van Riel Gallery,
Madrid, Spain.
III Havana Biennial, Wifredo Lam Center, Habana, Cuba.
"Utensils," Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.
"Eleven by Eleven," Art and Communications Center,
Buenos Aires, Argentina.

1990

"Art by Artists," Museum of Modern Art, Buenos Aires,
Argentina.
"LatinArt '90," Anita Shapolsky Gallery, New York City, N.Y.
Domecq Biennial, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.

1991

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables,
Florida.
"The Southern School," Queen Sofia Art Center, Madrid, Spain.
Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas.
"Argentinian Art," Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
"Propositions," Detursa Gallery, Madrid, Spain.

1992

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables,
Florida.
"A New Image for America," National Gallery, Buenos Aires,
Argentina.
"The Spirit of Greece," National Gallery, Buenos Aires,
Argentina.
"Discovering a World," Santiago de Compostela, Spain.
"The Southern School," Museum of Monterey, Monterey,
Mexico.
Museum of Modern Art, Organization of American States,
Washington, D.C.

1993

"The Southern School," Museum Rufino Tamayo, Mexico
City, Mexico.
Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.
"Summer Group Show," Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
"A Pair," Detursa Gallery, Madrid, Spain.
III Exhibition Unión Fenosa, La Coruña, Spain.
"Geometric Dreams," Arte Leku, San Sebastian, Spain.
Elba Benitez Gallery, Madrid, Spain.

1994

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables, FL.
"LatinArt '90s," The Art and Culture Center of Hollywood,
Hollywood, Florida.

1995

"ArtFrankfurt," Lisenberg International Art, Frankfurt,
Germany.
"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables,
Florida.
V Painting Biennial, Pamplona, Spain.
I Graphic Art Triennial, Revillagigedo, Gijón, Spain.
"70s, '80s, '90s," National Museum of Fine Arts, Buenos
Aires, Argentina.

1996

Cultural Ministry Art Gallery, Madrid, Spain.
Arco 96, Artist Book, May Moré Gallery, Madrid, Spain.
Argentine Art Critics Association, National Gallery,
Buenos Aires.
"70s, '80s, '90s," J.L.Borges Cultural Center, Buenos
Aires, Argentina.
"Artists' Group," May Moré Gallery, Madrid, Spain.

AWARDS AND DISTINCTIONS

1980

Honorable Mention, VIII "Alba" Salon (Paintings), Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1984

Honorable Mention (Painting), Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.

Honorable Mention (Painting), Italian Consulate, Coliseo Theater, Buenos Aires, Argentina.

1985

Special Mention for Young Artists (Drawing), Esso Award Competition, Buenos Aires Cultural Center, Argentina.

1988

First Prize (Drawing), Alejandro Shaw, Fortabat Foundation Buenos Aires, Argentina.

1991

Scholarship, Mexico City, Mexico.

1993

Acquisition, III Exhibition Unión Fenosa, La Coruña, Spain.

1996

Diploma, 1st Painting Gallery, Argentine Art Critics Association, National Gallery, Buenos Aires.

1996-1997

Scholarship, Spanish Academy, Rome, Italy.

ELITE FINE ART

JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134

CORUJEIRA

Cielo extremo

Cielo extremo

• Alejandro Corujeira • Galería May Moré • Abril - Mayo 1999 •

GALERÍA MAY MORÉ
General Pardiñas 50
28001 MADRID
Tel.-Fax.: 91 402 80 90

EXPOSICIÓN
Cielo extremo
Alejandro Corujeira
Pinturas
Abril – Mayo 1999

CATÁLOGO
Texto
Emmanuel Guigon
Fotografías color
Alejandro Lamas
Fotografías B/N
María Hurtado de Mendoza (pag. 33)
Alejandro Corujeira (pag. 6)
Diseño
Alejandro Corujeira
Fernando Vazquez
Maquetación
Fernando Vazquez
Fotocomposición e impresión
Tecnovic Arte Gráfico S.L., Madrid

La luz suave y brillante de las estrellas provoca también uno de los ensueños más constantes, más regulares: el ensueño de la mirada. Pueden resumirse todos sus aspectos en una sola ley: *en el reino de la imaginación todo lo que brilla es una mirada.*

"El aire y los sueños" Gaston Bachelard

LIPADA | PUCE



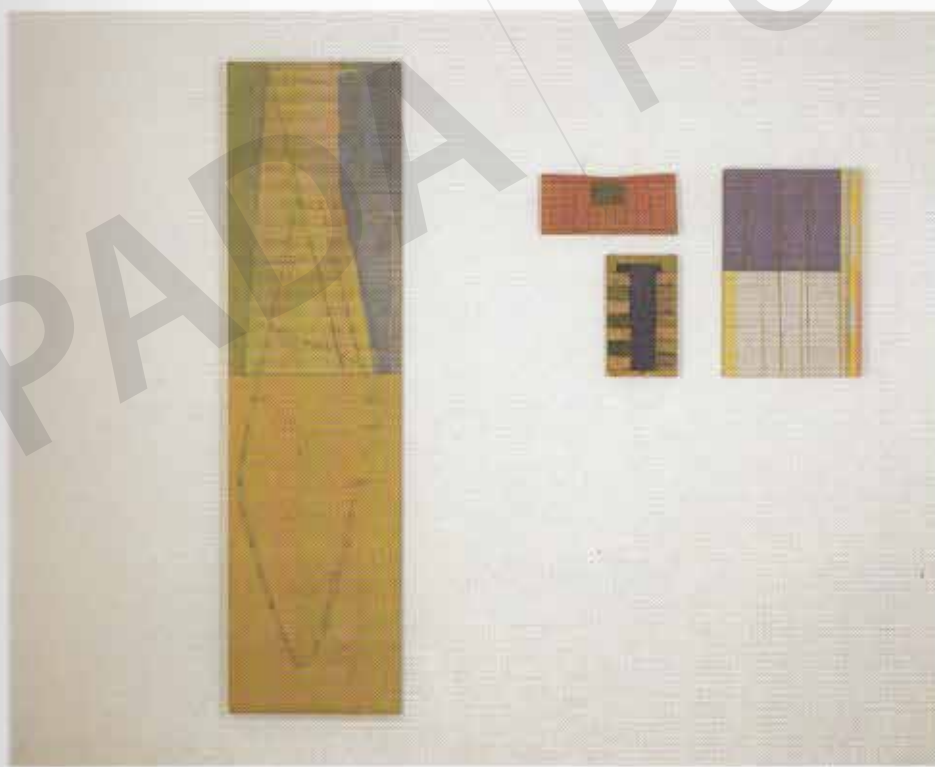
¿Cómo ver claro dentro de este laberinto, sabiendo que no hay salida? Incluso he olvidado el comienzo ¿Hubo un comienzo? Está demasiado lejos y demasiado próximo para poder hablar. No ceso de comenzar, y comenzando no ceso de inventar este comienzo. Pero ¿hay un comienzo real? Son fragmentos, recuerdos de voces o imágenes deslavazadas de objetos. Con los que el pintor hace su obra. Serenamente, Alejandro Corujeira persigue su obra. Frente al bullicio prefiere lo íntimo, cierta reserva. Se dirige a nosotros sin querer seducirnos demasiado de prisa, no trata de ofrecer el máximo posible para complacer a todo el mundo. De una obra así podemos decir que busca metáforas matizadas más que arrogantes. Que quiere ser, ante todo, austera. Multiplica las formas geométricas que parecen proponer elementos de una demostración rigurosa. Esta austeridad misma es una trampa. Aquí el espíritu de la geometría confabula contra sí mismo. Se aplica a dudar de todo. Además nos invita a no trazar fronteras rígidas donde no las hay. Desconfía de los cortes radicales que quieren poner orden por doquier. Sus pinturas lo son sin énfasis, sin adherencias trágicas. Están del lado de la levedad. Se muestran sin insistir demasiado, dulcemente y con cierto desapego. Por tanto él siempre organiza, mide y compone. ¿Habría, por ello, que hablar de tradición seguida de cierto constructivismo? Si se desea. Pero de tradición cultivada no por sí misma, sino porque permite el desarrollo de una poética contemporánea; es decir, la calidad y la integridad de la obra. Se trata de vastos territorios de límites inciertos. Aquí no hay realmente ni derecha ni izquierda, ni delante ni detrás, ni arriba ni abajo. No hay centro posible. Nunca son superficies estables con fronteras definidas. Fuera de todo lugar y fuera del tiempo donde no figura nada preciso. Nada que pueda ser identificado con certidumbre. Como un mundo que se encuentra en un estado primigenio: sin contornos, ni límites, rendido a su materia, más allá de su denominación. De una geometría simple en apariencia, no deja de sugerir vías lácteas, cuerpos celestes, trayectorias interminables. De este modo construye su personal cosmogonía, silenciosa aunque móvil, atravesada por meteoros, iluminada por lunas en eclipse. Puede ser que el gran poder de sus obras resida en recordar esta evidencia: el arte, incluso cuando se define estrictamente como

forma, no puede nunca pretender la ruptura del cordón umbilical que le une al mundo; pues involuntariamente o no, forma parte del mismo. El tiempo implicado en estas obras se asemejaría al de los movimientos celestes: son pulsaciones que no son ni avances ni retrocesos. Mirar un cuadro es dejarse conducir sin saber dónde se va. Nos perdemos en la imagen o bien nos acurrucamos. La mirada se desorienta, nunca termina de trazar caminos. Puede ser que esto venga del corte de los meridianos o de los husos horarios, que por lo tanto, no tienen para los ojos una existencia concreta más que en los mapas. Vienen del mismo Universo, de sus constelaciones, de sus espacios, que están más allá de la escala humana. A causa de estos movimientos, Alejandro Corujeira deja escapar una preocupación esencial en el arte: la de una referencia a su exterior o al menos la de la presencia en la obra de algunas figuras pictóricas capaces de involucrar la imaginación en una evocación de experiencias sensibles bastante precisas. Todo eso se hace color y adopta la forma de largos trazos o filamentos. Sin duda, solamente el pintor, porque él disfruta de modo sensual, se preocupa únicamente por su efecto, y al mostrarlo, le otorga su verdadero cuerpo. Este color es una especie de reposo para la vista, como si tratara de no insistir, de significar una conclusión, de hacer el vacío para no guardar más que lo esencial. Pintura doble, que en un mismo lugar hace que el ojo pase de un estado de lo visible a otro; le conduce de una imagen real a una visión borrosa, de una tensión extrema a un relajamiento cercano al vértigo. Pero, ¿realmente, qué sé de ella? ¿Qué ignorancia hace que, de repente, mis ojos se detengan? ¿Cómo expresar este signo múltiple que todavía, más que cualquier otro, se expande al infinito? Y el infinito, cuando se lo imagina con los ojos, ¿qué se ve, si no es el caos, como es el cielo y todas las extensiones de formas y tintas repetitivas? Las palabras se atropellan, inexactas, en una especie de deslizamiento de una sobre la otra, para designar aquello que debe quedar impreciso, cambiante. El momento llega donde la cosa está presente cuando los ojos dejan de estar presentes. Este enlace de la presencia de la mirada con las cosas es un enigma: allí se encuentra un destello.

A veces, se podría soñar al mismo tiempo, con la música y con las nubes. Leemos un texto del poeta Li Po "Las mujeres cantaban, sus velos de gasa se agitaban cadenciosamente. La brisa pura llevaba las melodías hacia el cielo, los sonidos se enredaban en el aire como nubes en fuga". Podemos leer en otro texto chino del siglo XVIII, el *Ji ai zi yuan buazhuan* (Las enseñanzas de la pintura del jardín como un grano de mostaza), "Las nubes son el aderezo del cielo y la tierra, los encajes de las montañas y de las aguas. Son rápidas como

caballos al galope. Se lanzan contra las piedras de tal manera que se oye su fragor. De algún modo estos textos pueden relacionarse con la pintura de Alejandro Corujeira. Esta sería el sonido del soplo del aire. Pintura susurrante, opuesta naturalmente, a una pintura en la que no se entiende nada. Este susurrar no es invisible, no es necesario recurrir a ningún subterfugio espiritual o a ninguna interpretación formal para discernirlo. Este susurro es el todo de la pintura: y es todo cuanto hay que aceptar firmemente como verdad.

Emmanuel Guigon



Obras sobre la pared del estudio

Extreme Heavens

The gentle and bright light of the stars also provokes one of the most constant and regular dreams; the dream of looking. All its aspects can be summarized in one law: *in the reign of imagination all that shines is looking.*

Gaston Bachelard

How can I see clearly in this labyrinth with no exit? I have forgotten the entrance. Was there even an entrance? It's too far and too close to speak of. I never cease starting, and by starting I don't cease inventing this start. But is there a real start? They are fragments, memories of voices or images disconnected from objects. The artist makes his work from these. Alejandro Corujeira undertakes his work with serenity. Faced with movement he prefers intimacy and a certain reserve. He addresses us without wishing to seduce us quickly, he does not offer everything to please everyone at once. Of this work we can speak in terms of subtle rather than arrogant metaphors. He aims, above all, to austerity. He multiplies geometrical forms which appear to be elements of a rigorous demonstration. This very austerity is a trap. Here the spirit of geometry conspires against itself. It is used in spite of everything. Also, it invites us to draw rigid frontiers where there are none. There is a mistrust of radical cuts which try to impose order wherever. His paintings are free of emphasis or tragic connotations. They are closer to lightness. They show themselves without too much insistence, sweetly, with a certain aloofness. The artist always organizes, measures, composes. Should we, therefore, speak of tradition and of a certain constructivism? If you wish, but of a tradition developed not for its own sake but because it allows for the development of a contemporary sense of poetry. In other words, the quality and the integrity of the work. These are vast territories of uncertain limits. Here there is no left or right, no back or front, top or bottom. There is no possible center. There are no stable surfaces with defined limits. They are beyond time and place where nothing is certain. There is nothing that can be defined with certainty, like a primeval world, without form or limits, surrendered to its matter, beyond its denomination. From an apparently simple geometry, we are nonetheless presented with galaxies, celestial bodies, eternal journeys. Thus he creates his own cosmogony, silent although mobile, traced by meteors, illuminated by eclipsed moons. Perhaps the great power of his works lies in remembering that art, even when defined solely as form, can never aspire to cutting the umbilical cord which joins it to the world. Whether

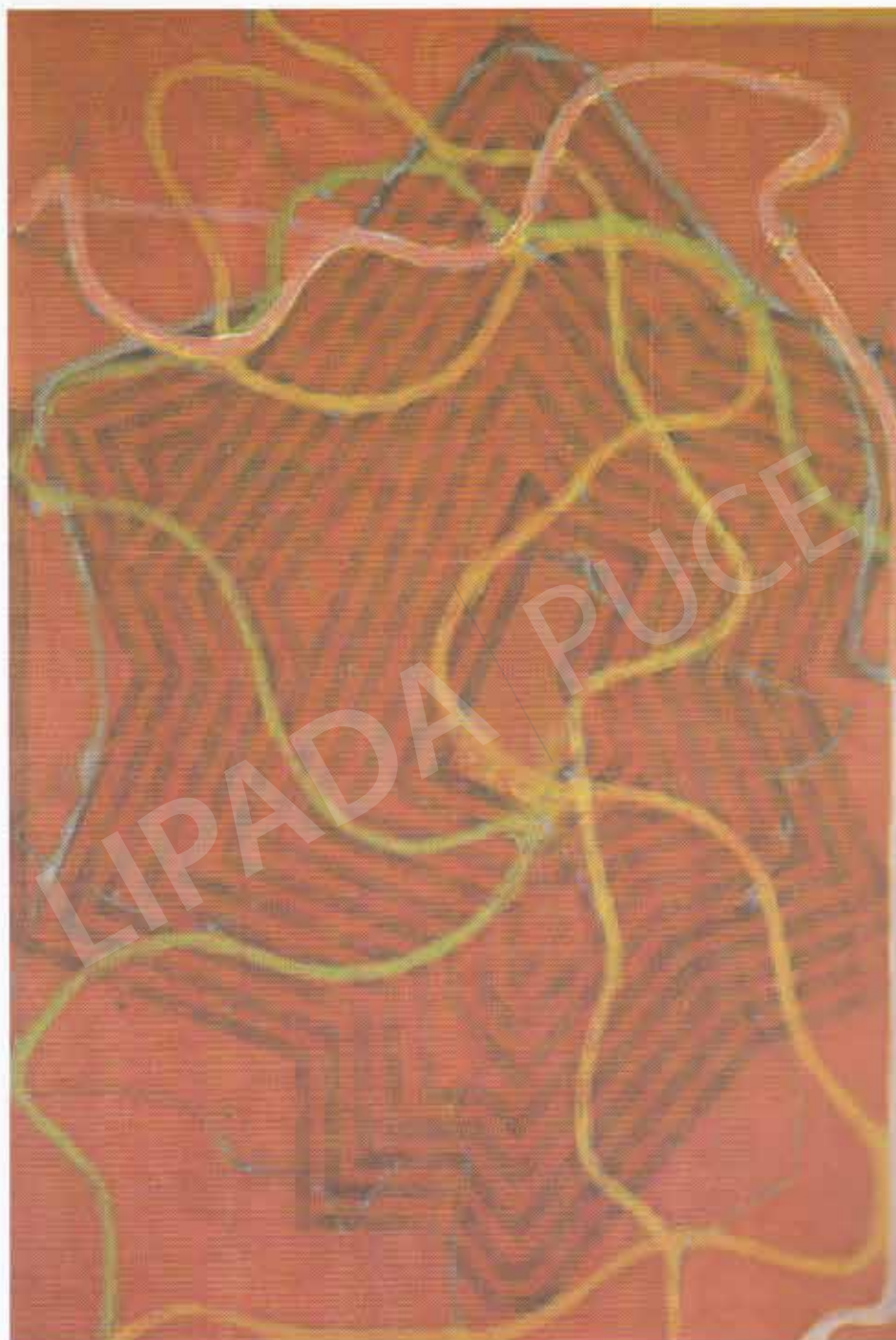
we like it or not, art is part of the world. The time implied in these works is similar to that of celestial movements, they are pulsations which neither advance nor retreat. To look at a painting is to allow oneself to be led without knowing where. We lose ourselves in the image, or take refuge in it. Vision loses its bearings, it is always tracing paths. Perhaps this comes from the cut of meridians or of time zones which have no reality beyond a concrete existence beyond maps. They arise from the same Universe, its constellations and spaces beyond the human scale. Because of these movements, Alejandro Corujeira refers to an essential concern in art: the reference to the external, or at least the presence in his works of certain pictorial figures able to evoke reasonably precise sensorial experiences. All of this becomes color, adopting the form of long strokes or filaments. Only the painter, through sensual experience, is concerned with its effect, and through showing it, gives its true body. This color is a kind of rest for the eye, as though attempting to not insist on a conclusion, creating a vacuum to store nothing but the essential. Double painting, in the same place, colored, makes the eye pass from one visible state to another, from a real image to a blurred vision, a relaxation close to vertigo. But, in fact, what can I know of it? What ignorance causes my eyes to pause? How can I express this multiple sign which still, more than any other expands to infinity? When we imagine infinity with our eyes, what do we see other than chaos, like the sky and the repeated extensions of forms and colors? Inexact words clash to define that which must remain undefined and changing. There is a point at which the object is present when the eyes are no longer present. This relationship between the presence of sight and objects is an enigma, a spark.

Sometimes we dream simultaneously with music and with the stars. Li Po wrote: "The women sang, their gauze veils moved in cadence. The pure breeze lifted their melodies to heaven; the sounds wrapped the air like fast-moving clouds". In another Chinese text of the 18th century, *Ji ai zi yuan buazhuan* (*The Teachings of Garden Painting as a Grain of Mustard*), we read that "Clouds are the seasoning of heaven and earth, the lace of mountains and water. They are fast like the galloping of horses. They throw themselves against stones with a thunderous sound". These texts can be related to Alejandro Corujeira's paintings. This would be the sound of a gust of wind. Whispering painting, clearly opposed to incomprehensible painting. This whispering is not invisible, there is no need to resort to any spiritual subterfuge or formal interpretation to understand it. This whisper is everything in painting, and all that we must accept as truth.

Emmanuel Guigon

LIPADA | PUCE

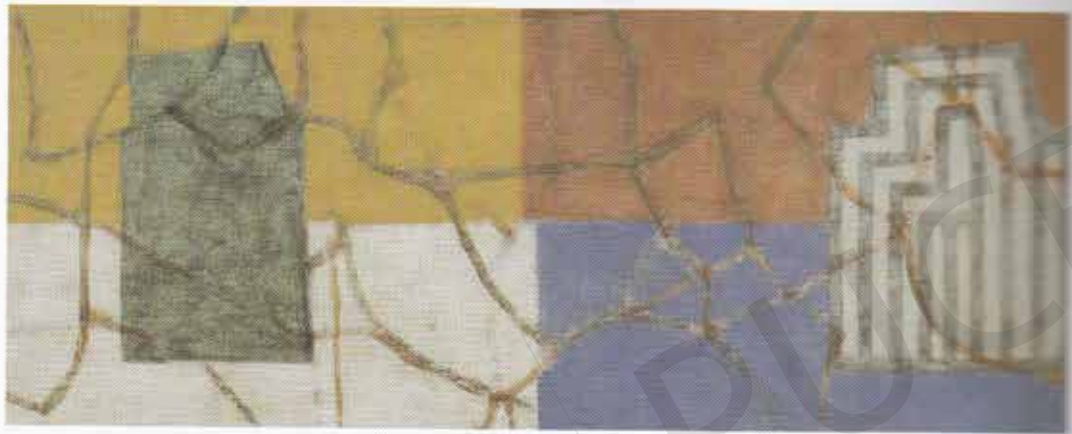
Cielo extremo · acrílico s/tela · 240 x 160 cm.



LIPADA | PUCE

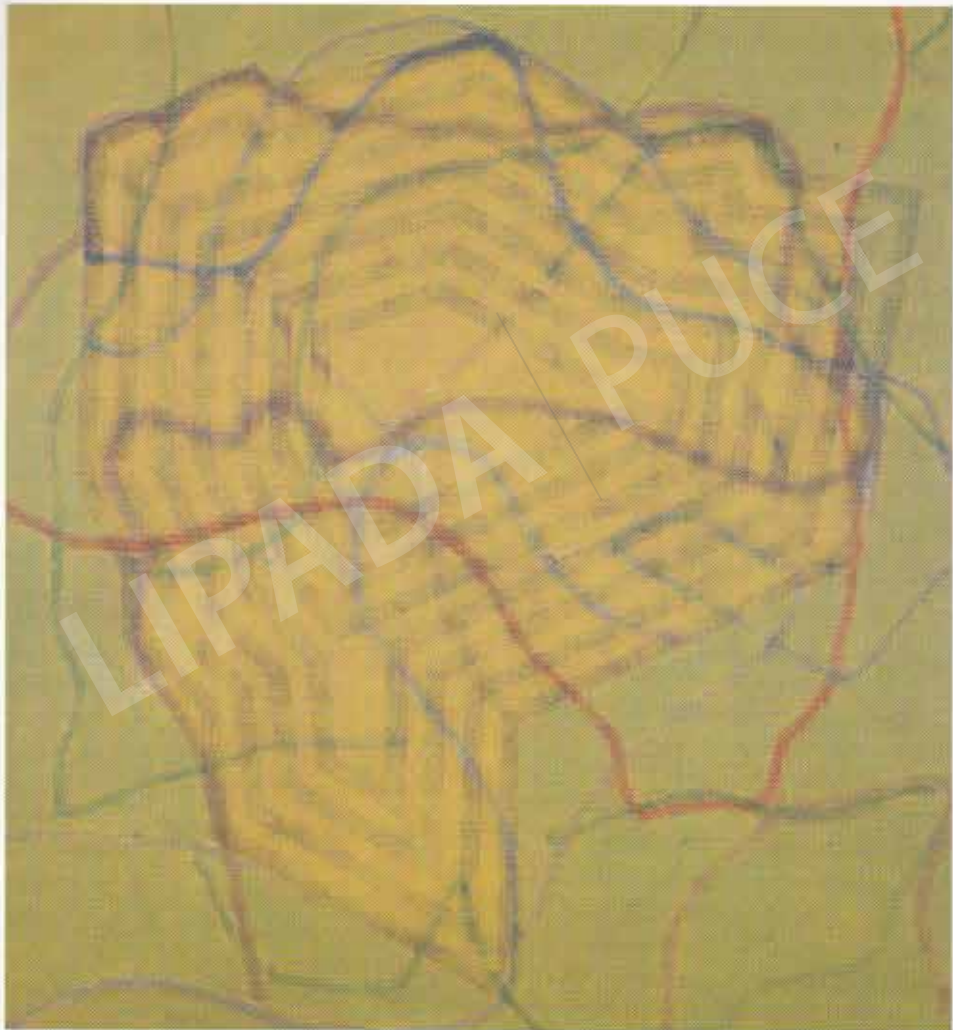
Doble cielo · acrílico s/tela · 170 x 230 cm.





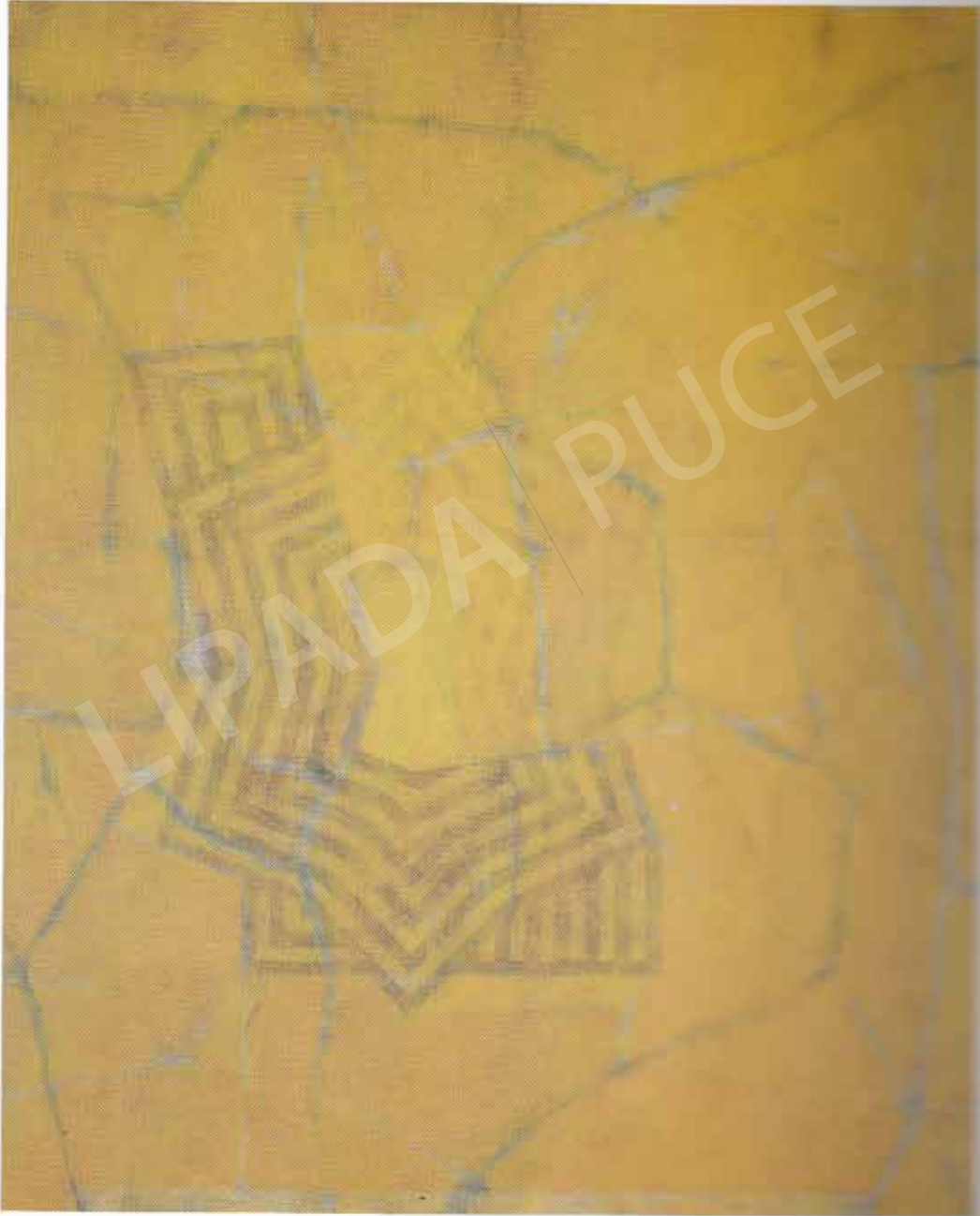
Sed · acrílico s/tela · 50 x 150 cm.

Flor muda · acrílico s/tela · 150 x 140 cm.



LIPADA | PUCE

Lo mismo la nieve que la luz · acrílico s/tela · 220 x 180 cm.





Geometría | Geometría | Geometría

LIPADA | PUCE

Menta · acrílico s/tela · 180 x 190 cm.

22



LIPADA | PUCE

Piel · Acrílico s/tela · 160 x 150 cm.

24



LIPADA | PUCE

Cielo vegetal · acrílico s/tela · 160 x 140 cm.

26



LIPADA | PUCE

Liviana raíz · acrílico s/tela · 140 x 130 cm.



LIPADA | PUCE

Piedra - acrílico s/tela 170 x 140 cm.

30





Alejandro Corujeira

Nace en Buenos Aires, en 1961.

En 1986 finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

Exposiciones individuales

1989 Galería May Moré, Madrid, España.

1988 Galería Dialogue, París, Francia.

Galería Forum, Lima, Perú.

Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

1987 Galería May Moré, Madrid, España.

Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

La Galería, Quito, Ecuador.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1986 Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas, Venezuela.

1985 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Arte BA, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1983 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Sebastián Jané, Barcelona, España.

Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.

1982 Galería Detursa, Madrid, España.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1981 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

1980 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.

Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.

1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.

-
- 1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.
1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.

Exposiciones Colectivas

- 1999 ARCO, Galería Sur, Madrid, España.
1998 ARCO, Galería May Moré, Madrid, España.
FIA, Galería Luis Pérez, Caracas, Venezuela.
Premio L'oréal, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, España.
Galería Niko Gulland, Buenos Aires, Argentina.
Libros de Artista, Palacio de Montemuzo, Zaragoza, España.
1997 La otra orilla, Casa de América, Madrid, España.
ARCO, Galería May Moré, Madrid, España.
Signos y Símbolos, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Academia Española en Roma, Italia.
Premio L'oréal, Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, España.
Galería David Pérez-Mac Collum, Guayaquil, Ecuador.
1996 Liricos del Fin de Siglo, Salas de Exposiciones del Ministerio de Cultura, Madrid, España.
ARCO, Libros de Artista, Galería May Moré, Madrid, España.
1º Salón de, Asociación de críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
"70, 80, 90", Centro Cultural J. L. Borges, Buenos Aires, Argentina.
Juegos de Artistas, Galería May Moré, Madrid, España.
Salón de los 16, Círculo de Bellas Artes, Madrid, España.
1995 ArtFrankfurt, Lisenberg Arte Internacional, Frankfurt, Alemania.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
V Bienal de Pintura, Ciudad de Pamplona, España.
I Trienal de Arte Gráfico, Palacio de Revillagigedo, Gijón, España.
"70, 80, 90", Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
1994 Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
The Art and Culture Center of Hollywood, Florida, Estados Unidos.
1993 La Escuela del Sur, Museo Rufino Tamayo, Distrito Federal, México.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
Galería Elite Fine Art, Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Detursa, Madrid, España.
III Muestra Unión Fenosa, la Coruña, España.
Sueños Geométricos, Arteleku, San Sebastián, España.
Galería Elba Benítez, Madrid, España.

-
- 1992 Una Nueva Imagen para América, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
 El Espíritu de Grecia, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
 Descubrir un Mundo, Santiago de Compostela, España.
 La Escuela del Sur, Museo de Monterrey, México.
 Museum of Modern Art of Latin América,
 D.C., Estados Unidos.
- 1991 La Escuela del Sur, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
 Archer Huntington Art Gallery, Austin, Texas, Estados Unidos.
 Arte Argentino, Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
 Propuestas, Galería Detursa, Madrid, España.
- 1990 Arte por Artistas, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
 Latinart, Galería Anita Shapolsky, New York, Estados Unidos.
 VII Bienal Domecq, Museo de Arte Moderno, Distrito Federal, México.
- 1989 ARCO, Feria Internacional de Arte Contemporáneo, Galería Van Riel,
 Madrid, España.
 III Bienal de La Habana, Centro Wifredo Lam, La Habana, Cuba.
 Utensillos, Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
 11 x 11, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
- 1988 Corujeira, Salvatierra, Vidal Lozano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 Salón Municipal Manuel Belgrano, Buenos Aires, Argentina.
 Retorno y Presencia, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires, Argentina.
 Premio Alejandro Shaw, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1987 Art Expo New York, Galería Praxis, Estados Unidos.
 Centenario Deutsche Bank, Sede Central, Frankfurt, Alemania.
 Salón Nacional de Pintura, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
 Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 Premio Gunther, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
 Premio Saint Valery, Museo de Arte Decorativo, Buenos Aires, Argentina.
 Exposición Paralela Frankfurt-Buenos Aires, Instituto Jung, Buenos Aires,
 Argentina.
- 1986 Premio Esso, Museo de Arte Castagnino, Mar del Plata, Argentina.
 Premio Beca, Dibujo, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
 Premio Federico Lanús, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina.
 Pasado y Presente en el Arte Latinoamericano, Museo de Bellas Artes, La
 Plata, Argentina.
 Premio Braque, Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Deutsche Bank, Pinturas, Buenos Aires, Argentina.
 Bienal Arche, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
 Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori, Buenos Aires, Argentina.
 Premio Esso, Dibujo y Pintura, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Homenaje a Miró, Instituto Jung, Buenos Aires, Argentina.
 Salón de Pintura, Consulado de Italia, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.

-
- Centro de Estudios Históricos, Antropológicos y Sociales Sudamericanos, CEHASS, Buenos Aires, Argentina.
- 1983 Artistas Jóvenes, Centro Cultural San Martín, Buenos Aires, Argentina.
Artistas Jóvenes, Alta Gracia, Córdoba, Argentina.
- 1982 1º Exposición Nacional de Arte, Atlántico '82, Mar del Plata, Argentina.
- 1981 Pintura Argentina, Curitiba, Jouvillie, Sao Paulo, Brasil.
Museo Fra Angélico, La Plata, Argentina.
Homenaje a Picasso, SAAP, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 VIII Salón Alba, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

Premios

- 1998 Artista Joven del Año 1997, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Buenos Aires.
- 1997 Beca Academia Española en Roma, Roma, Italia.
- 1996 Diploma, 1º Salón de Pintura, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
- 1993 Adquisición, III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
- 1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.
- 1988 1º Premio Fundación Alejandro Shaw, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes, Premio Esso, Dibujo, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura, Buenos Aires, Argentina.
Mención, Consulado de Italia, Pintura, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.
- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.

Museos y Colecciones Públicas

- Colección Unión Fenosa, La Coruña, España.
- Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Sofía Imber, MACCSI, Venezuela.
- Fundación Coca Cola, Madrid, España.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno, IVAM, Valencia, España.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
- Colección Banco de España, Madrid, España.
- Museo Municipal de Madrid, España.
- Ministerio de Relaciones Exteriores, Madrid, España.
- Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes, Roma, Italia.

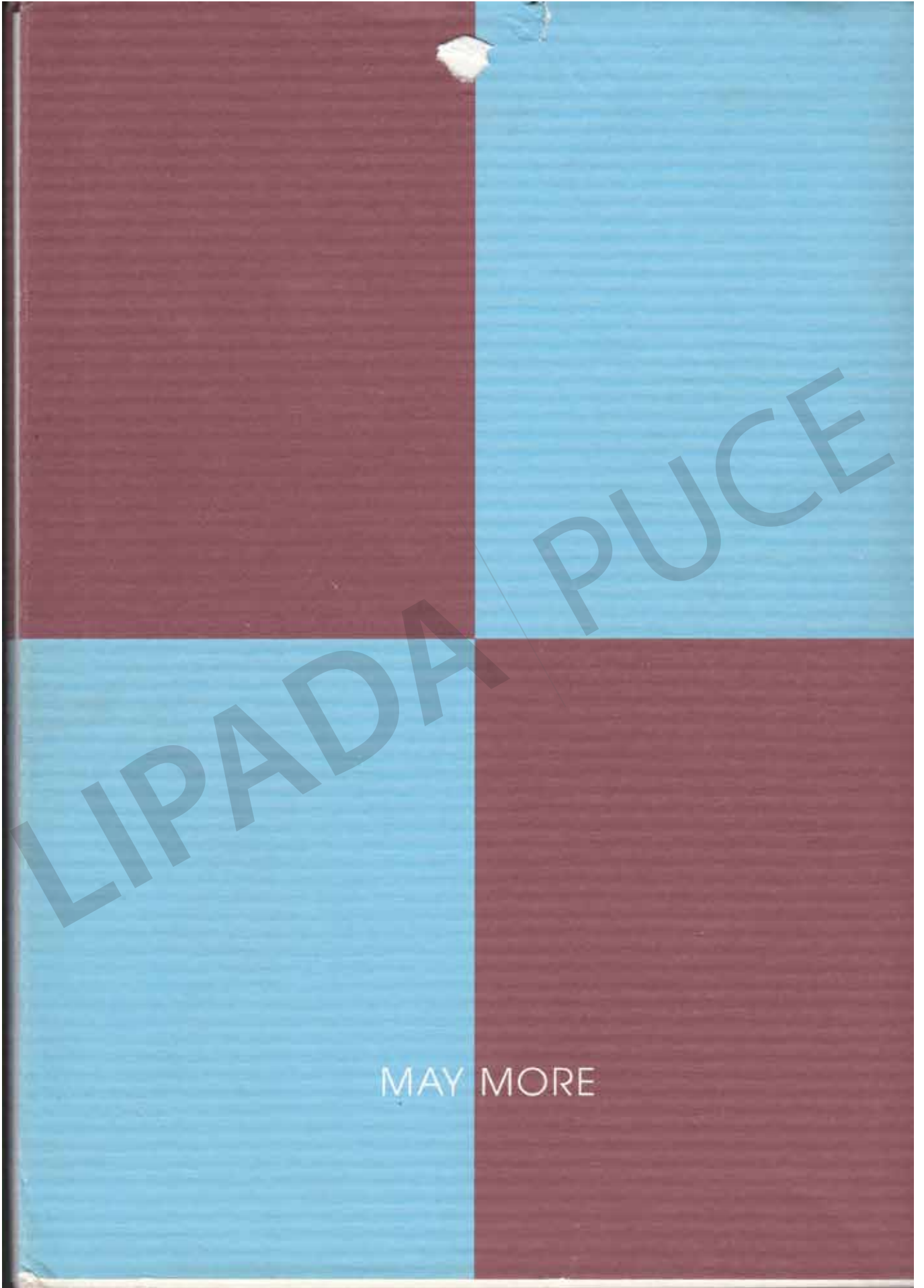
Bibliografía

- 1998 Alvarez Bravo, Armando. "El significado de la transparencia". Nuevo Herald, Miami.
- Kuspit, Donald. "Mysticism and concreteness of the plane: A. Corujeira's paintings". Catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art.

-
- Pita Dueñas, César. "Sonidos de la geometría". Cambio. Lima.
- Planas, Enrique. "Geometría que se siente" El Sol. Lima.
- 1997 Andrés Ruiz, Enrique. "A las anchas latitudes". Catálogo de la exposición en la galería May Moré. Madrid.
- Barnatán, Marcos. "El azar de dar sombra". Metrópoli, El Mundo. Madrid.
- Barnatán, Marcos. "De las luces del cielo". Catálogo de la exposición en la galería Van Riel. Buenos Aires.
- Díeguez Videla, Albino. La Prensa. Buenos Aires.
- Faccaro, Rosa. "La escritura estelar". Revista Magenta. Buenos Aires.
- Feinsilber, Laura. Ambito Financiero. Buenos Aires.
- Fernández-Cid, Miguel. "La otra orilla". Catálogo de la exposición La otra orilla. Madrid.
- Galli, Aldo. "Corujeira sabe decir". La Nación. Buenos Aires.
- Marín Medina, José. ABC. Madrid.
- Muñoz Millanes, José. "Una aproximación a la pintura de A.C." Catálogo de la Academia Española en Roma.
- Vega, Jesús. Éxito. Miami.
- 1996 Amestoy, Santos. "Límites de una exposición". Catálogo de la exposición Líricos del fin de siglo. Madrid.
- Andrés Ruiz, Enrique. "Creencias de la pintura abstracta: años 50 versus años 90". Catálogo de la exposición Líricos del fin de siglo. Madrid.
- Bonet, Juan Manuel. "Acerca del lirismo en nuestra pintura reciente". Catálogo de la exposición Líricos del fin de siglo. Madrid.
- Bonet, Juan Manuel. "Notas para la torre de los ingleses". Catálogo de la exposición en la Sala El Brocense. Cáceres.
- Bonet, Juan Manuel. "El sueño cumplido de A.C.". Catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.
- Wizmediano, Elena. "La geometría vivificada por la vibración del color". Diario 16. Madrid.
- Wilson, Adolfo. "Tradición e innovación en la obra de A.C.". Catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.
- 1995 Álvarez Bravo, Armando. "Soles y rayos". Nuevo Herald. Miami.
- 1995 Bonet, Juan Manuel. "Sueños Geométricos". Catálogo de la exposición en Arteleku. San Sebastián.
- Borrás, María Lluïsa. La Vanguardia. Barcelona.
- De Sanctis, Giulia. "Artista de códigos y signos". Talingo, La Prensa. Panamá.
- Pacheco, Marcelo. "Una larga memoria". Catálogo de la exposición en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- 1992 Ameijeiras, Hernán. La Maga. Buenos Aires.
- Barnatán, Marcos. "Magnetismos telúricos". Metrópoli, El Mundo. Madrid.

-
- Bonet, Juan Manuel. "Corujeira al sur". Catálogo de la exposición en la galería Detursa. Madrid.
- Bonet, Juan Manuel. "Del viejo al nuevo mundo". Blanco y Negro, ABC. Madrid.
- Bonet, Juan Manuel. "Una voz necesaria". Catálogo de la exposición en la galería Van Riel. Buenos Aires.
- Dieguez Videla, Albino. "Regreso de Corujeira": La Prensa. Buenos Aires.
- Espartaco, Carlos. "Silencios". Clarín. Buenos Aires.
- Glusberg, Jorge. "Signos americanos". Ambito Financiero. Buenos Aires.
- Lebenglik, Fabián. "Corujeira y el parricidio". Página 12. Buenos Aires.
- Squirru, Rafael. "Lírica belleza". La Nación. Buenos Aires.
- 1991 Alvarez Bravo, Armando. "Creating creation". Catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art. Miami.
- Kartófel, Graciela. "Memorias para el siglo XXI". Catálogo de la exposición en la galería Juan Martín. México D.F.
- Ramírez, Mari Carmen. "La Escuela del Sur". Catálogo de la exposición La Escuela del Sur en el Centro de Arte Reina Sofía. Madrid.
- Skipsey, Marina. "Una visión de la integración". Catálogo de la exposición en la galería Juan Martín. México D.F.
- 1990 Alvarez Bravo, Armando. "Corujeira y su búsqueda plástica". Nuevo Herald. Miami.
- Bonet, Juan Manuel. "Kaleidoscopio porteño". Revista CYAN. Madrid.
- Dieguez Videla, Albino. "Ampliando horizontes". La Prensa. Buenos Aires.
- Faccaro, Rosa. "Enunciado" Clarín. Buenos Aires.
- Herrera, María José. Revista Veamas. Buenos Aires.
- Lebenglik, Fabián. "Tientos y diferencias" Página 12. Buenos Aires.
- López Anaya, Jorge. "Una visión latinoamericana". Catálogo para la exposición en la galería Van Riel. Buenos Aires.
- Squirru, Rafael. Catálogo de la exposición en la galería Elite Fine Art. Miami.
- 1989 Acha, Juan. "El lirismo constructivo de A.C." Catálogo para la exposición en la galería Juan Martín, México D.F.
- Kartófel, Graciela. "Coordenadas de América Latina". Novedades. México D.F.
- 1988 Dieguez Videla, Albino. "La rápida madurez". La Prensa. Buenos Aires.
- Oliveras, Elena. "Develamientos". Clarín. Buenos Aires.
- Santana, Raúl. "Corujeira: Una nueva evocación". Artinf. Buenos Aires.
- 1987 Dieguez Videla, Albino. "Dibujos y esculturas". La Prensa. Buenos Aires.
- Squirru, Rafael. La Nación. Buenos Aires.
- 1986 Baliari, Eduardo. El Economista, Buenos Aires.
- Dieguez Videla, Albino. "La poética telúrica". La Prensa. Buenos Aires.
- Oliveras, Elena. "Inscripciones". Clarín. Buenos Aires.

Este catálogo, realizado en papel phoenix imperial blanco mate de 170 gr/m² para las páginas interiores, barbican blanco de 100 gr/m² para la sobrecubierta y de 250 gr/m² para la cubierta, con una edición de 1.000 ejemplares, se terminó de imprimir en los talleres de Tecnovic Arte Gráfico, en Madrid, durante los últimos días en que el sol se encuentra en el signo de Aries y bajo el influjo de la Luna en conjunción con Venus en el año de 1999



S
C U E L L O



C
O R U J E I R A

S
C U E L L O
L
O

PINTURAS Y RELIEVES

• Alejandro Corujeira • Galería May Moré • Enero - Febrero 1997 •

GALERÍA MAY MORÉ

General Pardiñas 50

28001 MADRID

Tel-Fax 402 80 90

EXPOSICION

Sól - cuello

Alejandro Corujeira

Pinturas y relieves

Enero-Febrero 1997

CATALOGO

Textos:

Enrique Andrés Ruiz

Traducción:

Sinéad O'Donnell

Fotografías:

Alejandro Lamas

Maquetación:

Marina Gómez Mut

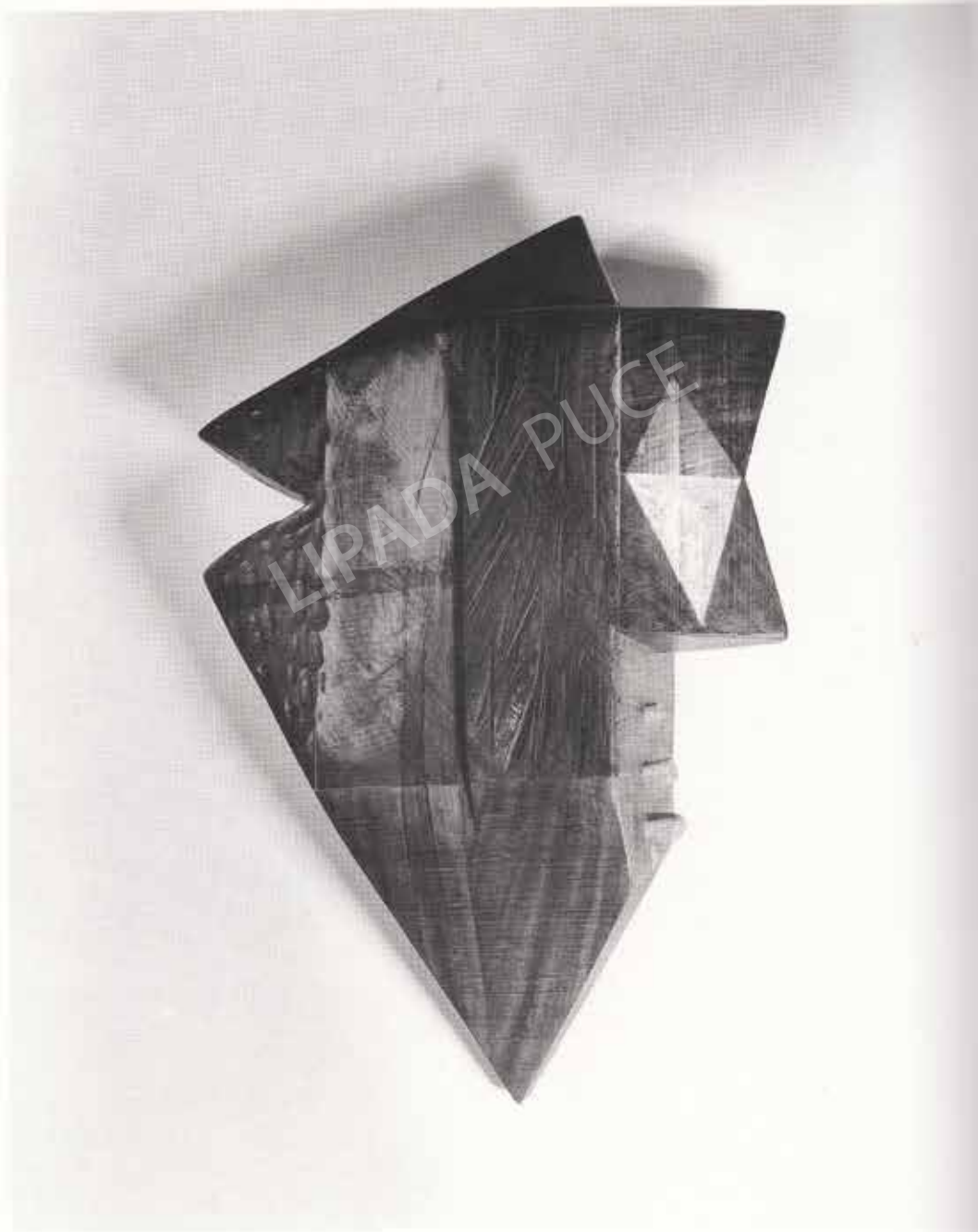
Fotocomposición e Impresión:

Tecnovic Arte Gráfico S.L., Madrid

Richard Lee calculó que a un niño bosquimano lo transportarán a lo largo de una distancia de 4.900 millas antes de que empiece a caminar por sus propios medios. Puesto que, durante esta etapa rítmica, nombrará constantemente el contenido de su territorio, será imposible que no se convierta en poeta.

"Los trazos de la canción" Bruce Chatwin

LIPADA | PUCE



Estrella • relieve • madera policromada • 41 x 28 x 8,5 cms. • 1996

Enrique Andrés Ruiz

A LAS ANCHAS LATITUDES

A las anchas latitudes, a los infinitos llanos de cielos altos y de horizontes que recorren un círculo más allá del cual se pierden las siluetas de los estancieros, a las noches estrelladas del Sur, cantan las pinturas de Alejandro Corujeira (Buenos Aires, 1961). Su canto, por lo demás, y para anticipar de partida el carácter casi musical que envuelve sus telas y que es muy semejante a esa música tranquila, concentrada, inmóvil, que permanentemente reina en la serenidad callada de su estudio madrileño, viene a ser, como en los antiguos *palos jondos*, un canto de ida y vuelta.

Comencemos, sin embargo, con una introducción diciendo que aunque para el público español puedan resultar ya familiares los nombres de algunos artistas argentinos de pasadas vanguardias, como el de Xul Solar -por su proximidad a Borges-, el del inclasificable Alberto Greco -gracias a Francisco Rivas-, o el de Julio Le Parc, estrella de la *Recherche Visuelle* y premio de la Bienal de Venecia de 1966, lo común en los últimos tiempos no han sido la comunicación ni el conocimiento de aquel panorama plástico. El caso de un pintor excepcional como es Rómulo Macció, no obstante residente a temporadas en su casa de Medinaceli, donde se conserva un buen conjunto de su obra, vinculada al Instituto Di Tella que dirigió Jorge Romero Brest y a la neofiguración de Luis Felipe Noé o Jorge de la Vega, anterior a la formación en los años setenta del grupo CAYC, puede ser una buena muestra de ello. Durante los años ochenta, sólo un nombre ha sido promocionado hasta la omnipresencia local, el de Guillermo Kuitca, quien en compañía de Osvaldo Monzo y Alfredo Prior presentó sus obras a comienzos de esa década bajo el marbete estilístico de "anavanguardia", término que a todas luces quería ser versión y lectura territorial de la transvanguardia europea que llegó a Argentina a través de algunas visitas de Achille Bonito Oliva. Sin embargo, nos debemos referir sobre todo a la existencia de otro puñado de artistas de camino más individual, más personal, que quería mediar en el inveterado debate platense entre localismo e internacionalidad, entre el enraizamiento ancestral y la homologación cosmopolita, mediante la recuperación de la vía media marcada por la tradición fundada por el uruguayo Joaquín Torres García. No es extraño que el "universalismo constructivo" de Torres sirviera a un buen conjunto de pintores como la referencia histórica fundamental para acometer el punto de partida de un práctica artística que pretendía abordar la conciliación entre la allá poderosísima herencia arcaizante y las corrientes formales que hicieron del arte moderno el campo de batalla para el logro de lenguajes aspirantes a la universalidad. Aunque para casi todos ellos el

recuerdo del gran uruguayo sea hoy más una afinidad espiritual que una obediencia de estilo, no es menos cierto que esa tercera vía tan fructífera de senderos personales es la recorrida por algunos nombres que al lado de Alejandro Corujeira -quizá el pintor en el que resulta más rastreable aquélla lealtad de espíritu- forman el núcleo de una plástica argentina de especial interés, como se puede comprobar en las obras de César Paternosto y del riguroso Alejandro Punte, que ya habían comenzado sus trayectorias algún tiempo atrás, en las del expresionista Gustavo López Armentia, en las de Martín Reina, un pintor que en alguna de sus telas me recuerda siempre otras de nuestro Xesús Vázquez, o en las del minucioso y tecnologista Pablo Siquier. Pues bien, Alejandro Corujeira, tras algunas aventuras expositivas en su Argentina, en Estados Unidos y en México, llegó a España dentro del grupo de artistas reunidos precisamente en la muestra que con el título *La escuela del sur* se celebró en el Museo Reina Sofía en 1991 para recapitular sobre la herencia plástica que en el otro continente seguía y sigue dando frutos en las nuevas generaciones de creadores a partir de un Torres leído como piedra inaugural. No sé si Alejandro Corujeira tenía ya decidido a la altura de esa fecha de 1991 y con motivo de aquella exposición, en la que también estaban Paternosto y Punte, su afincamiento definitivo -al menos hasta hoy- en España, pero el caso es que así sucedió y que la trayectoria del pintor en los últimos años aparece marcada por una exquisita insistencia en las maneras que ya entonces insinuaban una madurez punto menos que completa hasta llegar a las pinturas más recientes que ahora se presentan y que ya no permiten -como se hizo algunas veces- ser despachadas bajo el cómodo marbete que proporciona su afiliación a "neo-arcaicismo" alguno.

Las pinturas de A. C. evocan, sí, la tradición constructiva de tintes ancestrales que, naciendo de Torres, pasa también por su admirado y refinadísimo Alfredo Hlito o por Adolfo Nigro, pero es como si el totemismo sucinto y leve de Hlito hubiera sido visto con una mirada que ya no se puede despojar del espiritualismo espacial de Rothko y de la sensorialidad de sus superficies, de la visión surreal y escueta de Lam y de la caricia sensitiva que envuelven los huecos de cualquier Bonnard, pintores todos ellos importantes para el particular ensamblaje en la taracea formal que compone Corujeira en la que, por otra parte y sobre todo por la parte del aliento poético del que sus obras están imbuidas, no hay huella alguna de eclecticismo.

Así, Alejandro Corujeira se presentó por primera vez en solitario entre nosotros -antes lo había hecho ya en el ARCO de 1989 dentro del conjunto presentado por la galería Van Riel de Buenos Aires- en su exposición de la galería Detursa, con motivo de la cual, su introductor en España, Juan Manuel Bonet, que ya había dicho de sus pinturas en un reportaje rioplatense publicado en la revista CYAN con el título de *Kaleidoscopio porteño*, se refería a la presencia, entre estas obras, de Rothko y de Lam, de Bonnard y de Klee, como presencias enriquecedoras y ensanchadoras que colaboraban no a mitigar sino a dar nuevo vuelo a las iniciales referencias formales con las que el pintor inició su periplo artístico desde puertos de

insoslayable enraizamiento en una difusa pero no vaga tradición de recuperaciones de un origen que siempre canta con viva voz al otro lado del mar. Rothko, pues, y su impar modo de dotar de un papel activo a la emoción del vacío de las superficies; Lam y el sonido vertical de tambores de cuero curado que parece venir de sus telas; Torres-García y, más que sus obras catalanas o parisinas iniciales, las realizadas a partir del cambio de rumbo que se registra en su obra desde el descubrimiento del componente sígnico que remite a la presencia de una imagen como cifra de rescate de una tradición tan cierta como imaginada y tan vanguardista en su conciliación de pasado y futuro, de origen y proyecto, de memoria y olvido, el Torres de aquel descubrimiento concreto, en 1928, de su destino y de su raíz, a través de la visita a la exposición *Les Arts Anciens de l'Amérique* en el Musée des Arts Décoratifs de París, de la que parten sus relieves en madera -muy bien recuperados, como se puede ver, por Corujeira-, sus construcciones, a la vez muy Mondrian y muy precolombinas, sus estructuras tubulares. Pintores todos ellos muy presentes en el personal modo de llevar a cabo la reactualización de la pintura por A. C., un pintor en el que, por otro lado, coexisten el geometrismo y la imaginación -geometrismo y surrealismo parecen ser, como decía en un artículo Fermín Fèvre, constantes nunca amenazadas de extinción en la plástica argentina- porque no en vano se trata de un pintor en cuyas pinturas el alabeo de los elementos formales se encuentra siempre sometido a la calidez poética, a la evocación, incluso, a la referencialidad y a la alusión que no hace falta que sean figurativamente literarias para que manifiesten el poder que sólo tiene la pintura no meramente para hablar sino para decir, con muy variados lenguajes de forma, de las cosas, de los seres, del mundo. Y esa es precisamente la diferencia que separa a Alejandro Corujeira de cualquier purismo formal aunque para él, además de las citadas, sean pinturas fundamentales -y lo son- las pintadas por Ad Reinhardt, ante las que la mirada es situada al borde del precipicio que se abre al abismo en el que nada hay ya para cualquier experiencia retiniana, o las de Sean Scully, en las que la densidad de la pasta pictórica hace alarde de la materialidad de la obra a la que formalmente llamamos pintura. Pero, como decía, ningún objetico exclusivamente analítico, ningún purismo o puritanismo procedente de una filosofía estética de la forma aspirante al grado cero, ningún embrollo intelectual que albergue la reflexión sobre los conceptos, es capaz de hacerse con el timón de la práctica artística cuando, como en el caso de Alejandro Corujeira, el punto de partida de la labor del pintor aparece marcado por la poesía y ello, sin embargo, no impide extraer de nombres y obras muy diversas y muy lejanas enseñanzas de lenguaje que nutran lo que verdaderamente importa: el decir.

A los altos cielos de pájaros lejanos, a las sierras recortadas, a los ocasos de las llanuras, a las mínimas semillas de las que crece luego la rama fuerte del ombú, cantan las pinturas de Alejandro Corujeira, y lo hacen después de haber recorrido un viaje de ida hacia otros territorios y otras pinturas que el pintor entiende alimenticias para el temple particular del timbre de sus propias cuerdas, y un camino de regreso a través de la distancia hacia un lugar

probablemente imaginado y fabuloso pero en el que no duda que su memoria, y la memoria de la poesía, todavía pueden decir, desde la pintura, lo mismo que los versos de *Luz de Provincia* de Carlos Mastronardi:

*Alabo estas distancias, que imperan con dulzura
y dicen que el olvido, bajo su fronda, es suave.*

Canto de ida y vuelta el de la pintura de Alejandro Corujeira, pero sobre todo canto por tratarse de un pintor para el que la poesía, además de ser afición y fuente primera de fascinaciones, es vocación fundamental del propio artista que de vez en vez se desdobra en el compositor de mínimas, frágiles y misteriosas decantaciones líricas y en el grabador con lápiz de grafito y sobre el germen en blanco todavía de la tela de enigmáticas inscripciones y de epigramas que, según él mismo dice, a veces asoman casi sugeridas por los amplios espacios de la obra acabada y otras veces son borradas por la pintura y ocultadas bajo la superficie, llevándose con ellas el secreto que sólo ya el pintor conoce. No faltan tampoco en estas pinturas últimas indicaciones del impulso poético original y las comprobaremos con sólo reparar en algunos títulos: *Del reino del vuelo* se llaman a la vez un lienzo en rojos brillantes y otro en platas luminosos que rinden homenaje por igual a las poderosas y calculadas construcciones de murallas precolombinas, en las que no existe el vacío; *Asas de semilla* toma por



nombre una viva composición en turquesas y cadmios desvaídos en la que, de la mano de una de las formas -la más rara en un repertorio de formas más bien recogido-, no me resisto a recordar esos balones desinflados con asas de cuero entrelazado con los que se mata el tiempo libre de las infinitas haciendas en las cabalgadas del Juego del Pato; *Plaza* se titula una de las más hermosas pinturas recientes, en la que están las franjas -no sé si de Scully- pero en la que la extraña composición, propia de un espacio simultáneo que desmiente el carácter plano de la abstracción formalista, se encuentra descrito por recorridos que, aun sin centralidad alguna, llaman a la reunión en un laberinto que tiene más de prehispánico que de clasicista; *Miradas de estrellas*, en fin, sus verdes y sus rojos, muestran el resplandor, sin embargo nocturno, de luces altas traídas como un emblema, como un estandarte ajedrezado de un anhelo acaso transcendente...

A la tarde de fuego, a la delicadeza de la tarde en los arroyos, a los arroyos del viento cuando vuelve la tormenta con grandes polvaredas cantan las pinturas de Alejandro Corujeira como se canta a un lugar hecho de imaginación y de memoria, cuando ambas han sido depuradas por la distancia. Esa distancia es, por otra parte, clave y piedra angular de toda la lírica argentina -y de buena parte de su arte- hasta el punto de encontrarse convertida en columna temática de una poesía que es difícil comprender sin prestar atención a esa idea como filtro de depuración. Y es que si la disputa entre cosmopolitismo y ancestralismo ha sido allí crucial, no lo ha sido menos el hecho de que cualquier deseo de remontarse a un origen lejano y acaso perdido, de resucitar tradiciones y civilizaciones, de hollar de nuevo un territorio que se supone propio y oscurecido por el tiempo, siempre ha topado en aquel Sur con un afán de pureza que obligatoriamente debía atender a las exigencias de un patentísimo mestizaje. Distancia y territorio son también en la pintura de Alejandro Corujeira nociones estructurales, constructoras de la poesía que la alienta, y sin embargo ese territorio, ese lugar, ese reino de lo fabuloso, imaginado como natal a la vez que como ceniciento, sólo se apunta en la distancia suave, ligera, aérea, de una pureza que al ser llevada al lienzo no tiene que ver nada con el concepto de pureza que, importado de la ciencia, manejó el formalismo pictórico por huir de lo poético, de lo literario. Pureza en la pintura de A. C., una exquisita y dulce pureza que es lograda, sin embargo, desde el mestizaje formal, y cuya clave es la concisión concentrada y escueta de la interpretación de la pintura.

Al arrullo del sol, a los caminos, a los umbrales gastados de los patios, a las máscaras y a los amuletos que son canciones cantan las pinturas de un pintor para el que la poesía -su poesía-, antes que una tradición plagada de cantos torrenciales a la Pachamama, debiera detenerse en toda una veta lírica protagonizada por poetas de indudable inclinación meditativa, incluso conceptista, en la que no faltan sus autores de cabecera, como Leopoldo Marechal, el autor de *Adanbuenosayres*, y su alejamiento de los martinfierristas, Macedonio Fernández, y los más mínimos de entre ellos, bajo cuya concisión se ocultan vastas densidades emocionales y

sentimentales, como Alberto Girri ("El ritmo de lo escrito/ es el ritmo del que escribe"), Jorge Isaacson ("quién escucha/ al jinete enamorado/ de inalcanzables colinas?"), Roberto Juarroz o su admirado Antonio Porchia, el misterioso autor de ese único libro, *Voces*, traducido al francés por Roger Caillois y del que André Breton dijo que contenía "el pensamiento más dúctil de expresión española". Y debiera detenerse también en otros que, sin ser abiertamente reflexivos, consiguieron aliar rigores métricos, constructivos, diríamos, y aliento transparente y puro, como ejemplifican bien el famoso poema enumerativo de Silvina Ocampo y tantos otros. En ellos, el territorio y la distancia están presentes ("Oh, desmedido territorio nuestro"), como lo están en la cita de Bruce Chatwin, viajero por la Cruz del Sur, bajo cuya advocación han sido puestas las pinturas de esta exposición, y como lo están en unos versos de José María Castiñeira de Dios, sucesor de Borges en la Biblioteca y discípulo de Marechal, y al que conocí en una mañana limpia y bibliotecaria de Madrid:

*Ríos de mis amores
cómo los miro:
Napotá, Sauce Grande
y Sauce Chico.*

*Inclinados al Sur
los ojos míos.
Cómo se están doliendo
de haberse ido.*

A los ríos que llevan bandadas de árboles mestizos, a las nervaduras de las hojas de los árboles, a los gritos de las garzas entra las hojas cantan las pinturas de Alejandro Corujeira, y como en el poema aquel, lo hacen, obviamente, mirando sin estar, viendo sin mirar y viendo con los ojos del sueño, yéndose con esos ojos y llevándonos tras ellos y tras el rastro que marcan las leves huellas trazadas en sus pinturas. Hojas o lanzas, asas o talismanes, los cebos iconográficos repartidos a lo largo de los lienzos en los que ya aparecen pintados también los gruesos bordes sobre los bastidores, son formas que invitan a la busca del misterio y que nunca lo desvelan porque, ciertamente -y como en pocas otras-, estas pinturas son un lugar de llegada para el que las pinta y un lugar de partida para el que las ve. Pinturas por cierto que son presentadas ahora después de varios años de silencio individual, aunque la consideración alcanzada por A. C., a pesar de ese silencio en exposiciones solitarias, ha llevado a su llamamiento a proyectos colectivos tan importantes como *Sueños Geométricos* (San Sebastián, 1993 y Madrid, 1994), *Líricos de fin de siglo* (Madrid, 1996) o la última convocatoria del *Salón de los 16*, en los que la geometría sensible -denominación que ha tomado la tradición americana que concilia orden y poesía, es decir, evocación, atmósfera, clima- ha sido llevada por Corujeira a un punto álgido de pureza mestiza, más allá de las de todos

modos antiguas oposiciones entre construcción y alusión, entre orden y calidez (a veces era entre orden y calidad), entre pensamiento, en fin, y mundo. Tras esas exposiciones y tras la celebrada hace nada en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Alejandro Corujeira nos invita ahora a un nuevo sueño de la poesía, una poesía pintada -el letrismo, la signografía, es, entre moles ciclópeas y ligerísimas escaleras celestes, parte fundamental de su labor iconográfica- que somete el orden a dictados afectivos, al de las calles del olvido, al del rumor de los juegos, al de los juncos entre el agua de los días de fiesta, una poesía pintada con la que cabe recordar un viejo proyecto de Torres García: "Partir de la palabra y de su representación mental", un viejo proyecto cuando, al parecer, todos los proyectos son viejos, todo futuro es muy antiguo, todo signo, toda señal -y señales y signos pueblan por doquier la pintura de Alejandro Corujeira- no remiten sino al enigma. Estas pinturas, que son por el momento la conclusión de su residencia española, aparecen renovadas por una particular luminosidad, por una especial viveza, por un color fuerte y claro en telas que, con alguna poderosa excepción, eran antes dominadas por tintes más sombríos y por pastas que, aun siendo siempre delgadas, resultaban más terrosas, más oscuras, más umbrías.

Al canto de la pintura, a su enigma, a su ligera ascensión cantan las pinturas evocadoras, referenciales y atmosféricas de Alejandro Corujeira, pinturas para recorrer la distancia que nos separa de otro territorio que, como ellas es, más que ancho, anchuroso.

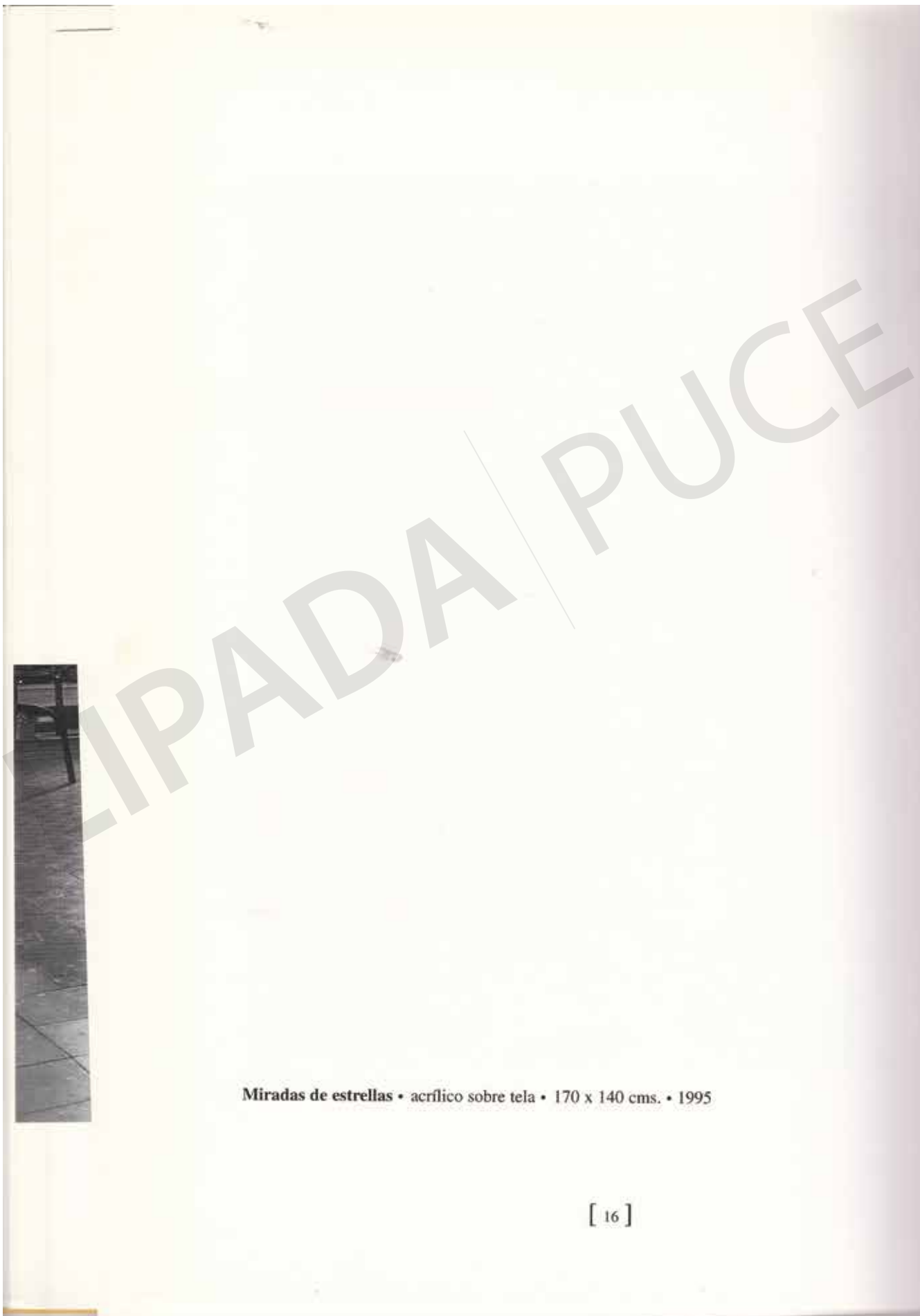
Madrid, Diciembre de 1996.



Plaza • acrílico sobre tela • 220 x 180 cms. • 1995-96

[14]

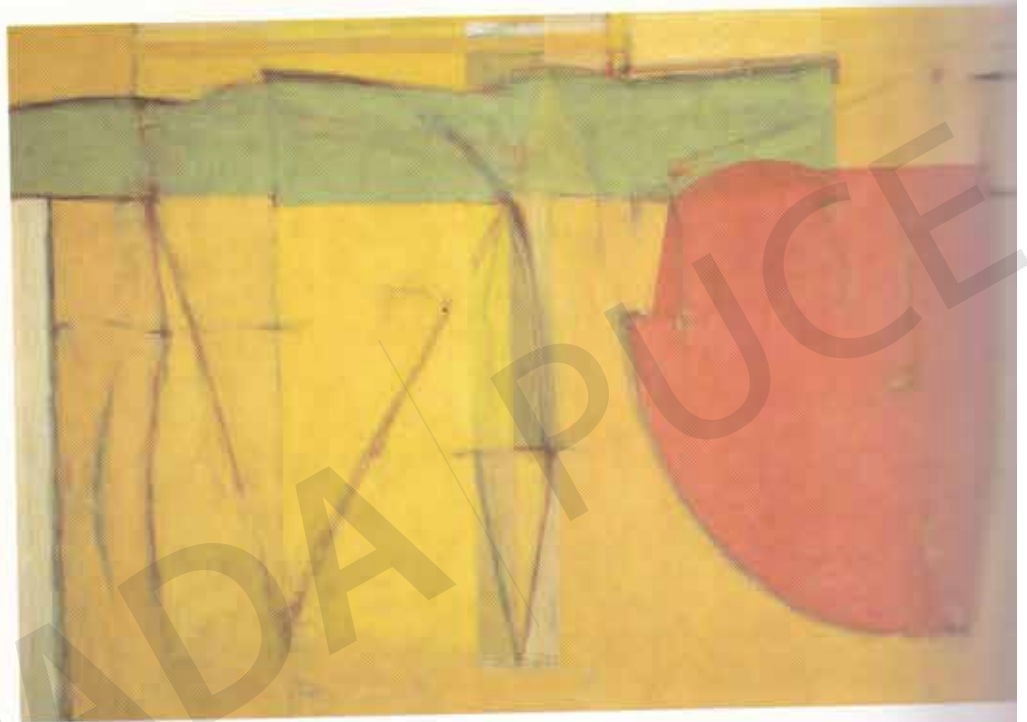




Miradas de estrellas • acrílico sobre tela • 170 x 140 cms. • 1995

[16]





La piel de tu boca • acrílico sobre tela • 160 x 240 cms. • 1996

Del reino del vuelo (plata) • acrílico sobre tela • 135 x 135 cms. • 1996



LIPADA | PUCE



Verde • acrílico sobre tela • 160 x 140 cms. • 1996

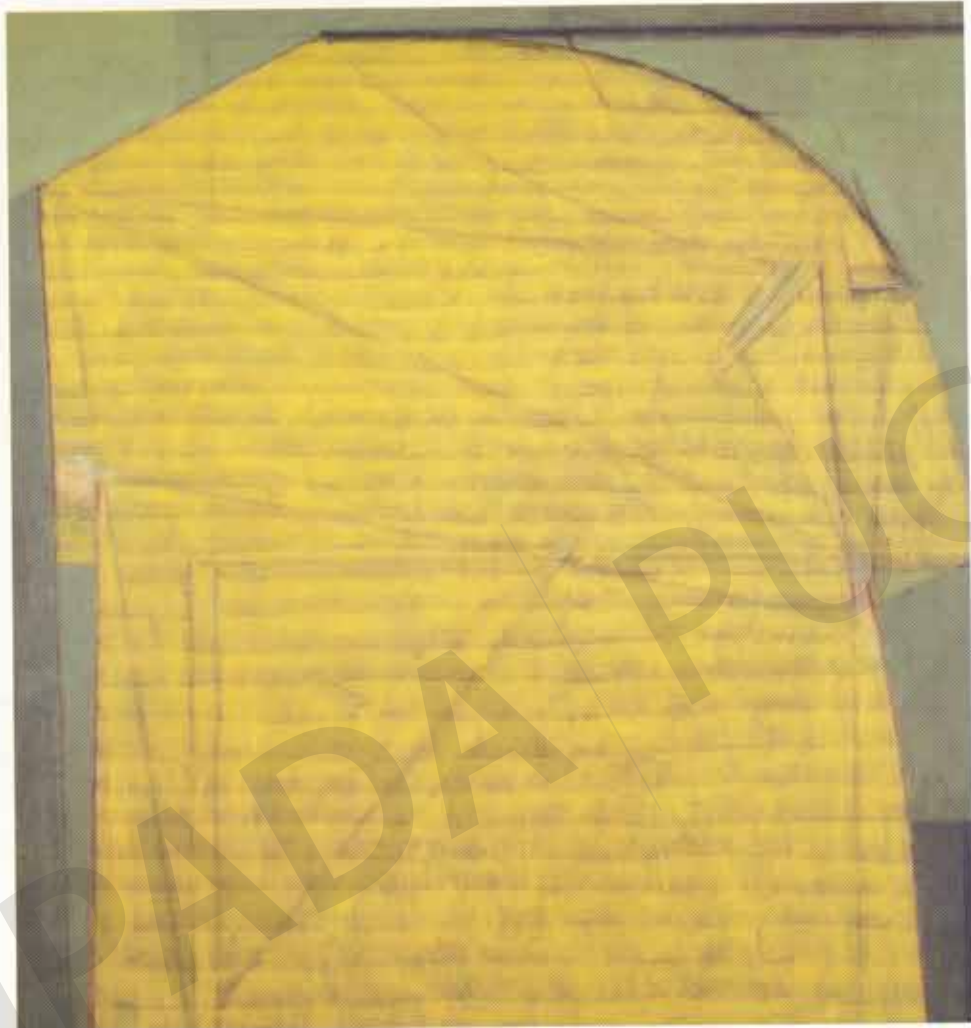
[20]





Amanecer ala • acrílico sobre tela • 170 x 236 cms. • 1996

Ausencia • acrílico sobre tela • 150 x 140 cms. • 1996



LIPADA | PUCE

Vientos • acrílico sobre tela • 180 x 180 cms. • 1996

[24]



LIPADA | PUCE

Máscara estrella • acrílico sobre tela • 130 x 90 cms. • 1996

[26]



Sun Neck

Richard Lee calculated that an African bushchild will be transported over a distance of 4.900 miles before beginning to walk by himself. Given that, during this rhythmic stage, he will constantly name the contents of his territory, it is impossible for him not to become a poet.

"The lines of the song" Bruce Chatwin

Enrique Andrés Ruiz TO THE FARTHEST LATITUDES.

To the farthest latitudes, to the flat infinities of high skies and horizons that form a circle behind which farmers' silhouettes are lost, to the star filled Southern nights, the paintings by Alejandro Corujeira (Buenos Aires 1961) sing. Their song, to anticipate from the start the almost musical quality that is enfolded in his fabrics and very similar to that quiet, concentrated, immobile music that permanently reigns in the tranquility of his Madrid studio, is like the old *palos jondos* a song that goes and returns.

We will begin, with an introduction saying that although the names of some Argentinian artists from former vanguards, names like that of Xul Solar -through his closeness to Borges- the unclassifiable Alberto Greco -thanks to Francisco Rivas- or of Julio Le Parc, the star of *Recherche Visuelle* and winner of the 1966 Venice Biannual, may be familiar to the Spanish public it is not common to have communication with or knowledge of that artistic panorama. The case of an exceptional painter such as Rómulo Macció, although an occasional resident in his house in Medinaceli where a good collection of his works are kept, linked with both the Instituto Di Tella formerly directed by Jorge Romero Brest, and the neofiguration of Luis Felipe Noé or Jorge de la Vega, though he came before the formation in the 1970s of the CAYC group, he may be seen as being a good example of this. In the 80s only one name has been publicised to the levels of local omnipresence, that of Guillermo Kuitca, who along with Osvaldo Monzo and Alfredo Prior, exhibited his works at the beginning of this decade under the stylistic tag "Anavanguardia" a term which, by any reckoning, endeavoured to be a territorial version and way of understanding European "Transvanguardia" that arrived in Argentina during some visits of Achille Bonito Oliva, nevertheless we must make a reference above all to the existence of another handful of artists of a more personal, individual route, one which strove to pass through the centre of the hardened debate between localism and internacionalism, between ancestral roots and cosmopolitan homogeneity, this was achieved through the recovery of the halfway path set down by the tradition founded by the Uruguayan Joaquín Torres García. It's not unusual that the Constructive Universalism of Torres served a good group of painters as a fundamental point of historical reference to set off from the starting point of an artistic practice that sought to take on board the conciliation between the exceptionally powerful primitive inheritance and the formal tendencies that has made Modern Art a battlefield of archivement of styles aspiring to Universalism. Although today, for almost all of them, the memory of the great Uruguayan is more a spiritual affinity than an obedience of style, it is no less true that this fruitful route, the third of personal paths, is the

one that taken by some names which, alongside A. C., perhaps the painter in which there this spiritual loyalty is more evident, form an especially interesting nucleus of Argentinean painting, as can be seen in the words of César Paternosto and of the Alejandro Puente, both of which had begun their journey some time before, in those of the expressionist Gustavo López Armentia, in those of Martín Reina, a painter who in some pictures always reminds me of the works of our own Jesús Vázquez, or in those of the meticulous and technological Pablo Siquier. Well, A. C. arrived in Spain, after some exhibitionist adventures in Argentina, in the United States and in Mexico, with a group of artists who, as a matter of fact, were all included in a showing entitled "*La escuela del Sur*" (The school of the South) held in the Reina Sofía Museum in 1991 to recapitulate the artistic inheritance that, on another continent, continued and continues to bear fruit among the new generations of creators who use their first Torres as the inaugural stone of their work. I don't know if that, at this date in 1991 on the occasion of that exhibition in which Paternosto and Puente also participated, A. C. had already decided on his definitive, at least to this date, home here in Spain but it turned out this way and the trajectory of the painter over the last few years appears branded by an exquisite insistence in a way that even before implied almost total maturity until arriving at the more recent paintings which are being exhibited and which no longer permit themselves to be dispatched under the handy label of "Neo-arcaísmo" as has happened before.

The paintings of A. C. evoke a constructive tradition of ancestral hues that, rising from Torres also passes through the much admired and refined Alfredo Hlito or through Adolfo Nigro, but it is as if Hlito's brief, light Totemism had been seen with a gaze from which Rothko's spacial spiritualism, the sensuality of surfaces, the surreal vision of Lam and the sensitive caress that enfolds the fabrics of any Bonnard could not be stripped. All of these painters are important for the individual assembly in the formal inlay that Corujeira composes, in which, on the other hand, judging by the poetic breath with all his works are imbibed, there is absolutely no trace of eclecticism.

It was in this way that A. C. presented his work for the first time among us, before and he had done so in ARCO in 1989 among the collection presented by the Van Riel Gallery in Buenos Aires, in his exhibition in the Detursa Gallery, about which Juan Manuel Bonet, his introducer into Spain who had already spoken about his painting in the report from the River Plate region published in the magazine CYAN under the title *Kaleidoscopio porteño*, referred to the presence of Rothko, Lam, Bonnard and Klee in these works as enriching and widening ones that worked together, not to lessen, but to give new flight to the initial formal references with which the painter had begun his artistic journey from the unavoidably rooted ports in a diffuse but no way vague tradition for the recovery of an origin that continually sings in a voice that is alive from the other side of the sea. Rothko and his unique form of giving an active role to the hollow emotions of surfaces, Lam and the vertical sound of leather drums that seems to rise out of his canvases, Torres García and, more than his Catalanian or Parisian works, those done after the change of direction that can be seen in his work since the discovery of the signic component that situates you in the presence of an image as a way of recovering a tradition both certain and imaginary and very avant-garde in its conciliation of past and future, of origin and project, of memory and oblivion, of his fate and his roots, the Torres of that particular discovery in 1928 during his visit to *Les Arts Anciens de l'Amérique* in the Musée des Arts Décoratifs in Paris, out of which his wooden reliefs grew,

MAYMORE

LIPADA | PUCE

ALEJANDRO CORUJEIRA



AMDG

ALEJANDRO CORUJEIRA

Recent Works
November 6 - November 27
1998

ELITE FINE ART

JOSE MARTINEZ-CAÑAS

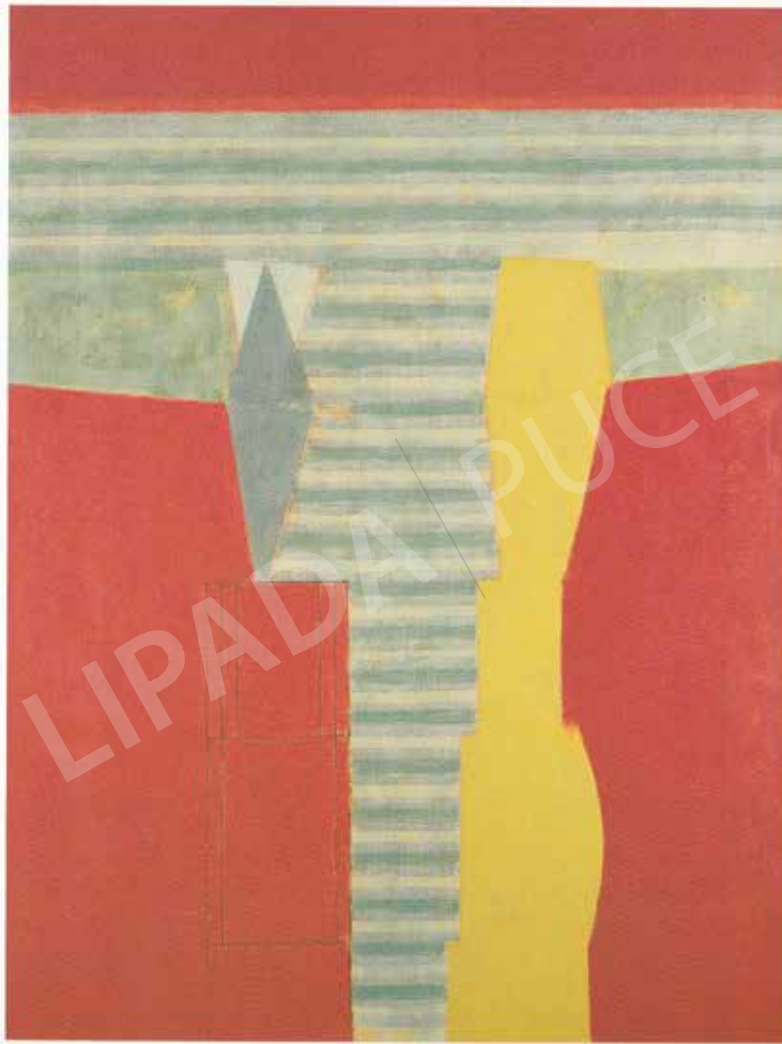
LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, FL 33134
Telephone: 305.448.3800 Fax: 305.448.8147
Monday thru Friday 11 A.M. - 6 P.M.



LLAMA

ACRYLIC ON CANVAS, 75 X 71 INCHES, 1997



DOBLE FLOR

ACRYLIC ON CANVAS, 75 X 55 INCHES, 1997

MYSTICISM AND CONCRETENESS OF THE PLANE:

ALEJANDRO CORUJEIRA'S PAINTINGS

DONALD KUSPIT

It was only after an experimental airplane flight that Gertrude Stein said that she first understood the experimental Cubist picture: its fractured, uneven surface was in effect the way a landscape looked when it was seen from high above the earth, indeed, from the proverbial timeless beyond of romantic myth. The unstable arrangement of planes in the Cubist picture, the way one and the same plane sometimes looks flat, sometimes seems to be handmade brick in an awkward construction of three-dimensional space – all this was the result of the movement and height of the airplane, and the unevenness of the terrain below, combined in a single exciting consciousness. Ground and beyond fused in a sweeping visual glance, panoramically uniting a multitude of contradictory sensations. Airplanes are now faster than they were in Stein's day, and they fly higher, to the extent that the traveler has become comfortable with the beyond. The Cubist painting has evolved into the field painting, whose single broad plane – a consummate abstraction – is emblematic of the beyond itself. The plane, which was once empirical, has become mystical; it is no longer a unit of observation, as it was in Cubism, but a numinous, autonomous phenomenon – an abstract thing in itself, more precisely, absolute space.

Now I want to suggest that we see in Alejandro Corujeira's abstract paintings a marriage of the empirical Cubist plane – a representation of terrain, seen from a height that once seemed magical but has now become matter of fact – and the mystical

plane of field painting, which symbolizes the beyond as such. In Corujeira's paintings sensations of a particular, concrete terrain and of absolute space converge, without cancelling each other out. Their interplay makes a landscape that has become over-familiar once again seem strange and mysterious, and beyond which has been quantified by airplane flights that cross continents in what amounts to a single leap (as well as by space exploration, seem once again a living, magical, so called oceanic experience. At a time when both airplane flight and abstract painting have lost their experimental cutting edge – their sense of being an adventure into the unknown, with unpredictable results – Corujeira has made abstract painting once again an emotional adventure rooted in concrete experience of "heightened" landscape space.

It is a particular landscape: the terrain of South America, absolutized by being seen in terms of pure planarity. In 1980 Corujeira made a trip to the northern Andean region of Argentina, and the strong impressions and memories of that trip have remained with him, as works such as *Llama* and *Mar de Almendras*, both 1997 suggest. Memory is abstract, and abstraction fuses with – mediates – memory in both works. They unite the modernist idea of universal art – art as pure form (geometrical or gestural) – and regionalist sensibility. On the one hand, they mediate Corujeira's experience of "the primitive cultures [which] live on in the area's folklore, ceramics, cloths and toys,...maritime horizons,...islands and ports," as Juan Manuel Bonet says, and

on the other hand they speak the geometrical language of international abstraction.

As is well known, there is an essential relationship between primitive and modern art: the primitive geometrical designs on the ceramics that has influenced Corujeira and the geometry of modernist abstraction have an expressive affinity. In Corujeira's particular case, the paradoxical result of this union of opposites is so called "Sensitive Geometry," a specifically Latin American project, even school. It is the artist's way of acknowledging and celebrating his roots and heritage – signifying his spiritual lifeworld, clearly charged with very meaning – while articulating what is most universal in it, and linking that up with what is universal in art. Thus it is a humble as well as idealistic project. And it is ironical and sane: it is a way of avoiding being swept away in internationalism which has become increasingly vacuous – of holding one's own even as one uses what is internationally available in art.

For geometrical abstraction, which was initially an attempt to become emotionally liberated from a society that was experienced as limited, tragic, and repressive, lost its transcendental delirium and became a sophisticated aesthetic cliché. Even more crucially, geometry, originally a pathway to the eternal, as Plato said – for Malevich and Mondrian geometry was a romantic, innocent substitute for God, and as such religious in import – was brought down to earth by being taken literally and fetishized, that is, used in an authoritarian way. In later abstractionists (such as Robert Mangold and Frank Stella), geometrical abstraction suggested alienation, however unwittingly: ironically, transcendence became rootlessness and existential abandonment. Corujeira (and other Latin American abstractionists) offers an important way out of the sterile deadend: by inscribing signs of regionalist identity into geometrical planarity, he not only restores a sense of place and authenticity to landscape experience, but renews geometrical abstraction by disrupting its hermetic complacency. The idea of regionalizing geometry first appeared in the work of the Uruguayan modernist El Taller Torres-García,

who is paradigmatic for Corujeira and other young Latin American abstractionists. In one form or another, the idea of reconnecting geometrical abstraction to vital experience and a specific cultural identity, thus overcoming a purity – flatness – that has become barren and predictable, has influenced many abstract artists since the 1980s.

Corujeira's paintings, then, are geometrical abstractions and symbolic landscapes simultaneously. *Mar de Almendras* offers a rectangular patch of sky/sea, with an irregular halo of white clouds, surrounded on three sides by rolling fields and mountains. But it is also an eloquent pattern painting, indeed, a stylized Synthetic Cubist picture. The blue sea/sky is crossed by dark bands, whose shadows are reflected in the "water." The rolling terrain forms a complementary rhythm of curves, evocative of breasts – Mother Nature. Technically we are dealing with almond trees, as the title indicates, but the rhythm is sensual and the shapes female. Indeed, the tree tops, darker in their brown than the plane they are part of, suggest nipples. In general, forms become expressive puns for Corujeira, making his paintings all the more magical, that is, confirming their subliminal eroticism.

The whole picture is an intricate poetry of planes concretized by color: the rectangular plane of blue, the jagged plane of white, and the curvilinear plane of brown, overlap yet hold their own against each other, each remaining on the surface even as it gently interacts with the others to create a sense of depth. The contradictory earth brown and sky/sea blue, separated by cloud white, heighten the tension without disturbing the balance. Indeed, the picture can be understood as a balancing act between a large brown plane and a narrow blue plane, and between straight lines and curves.

All of Corujeira's planar paintings are a delicate balance between abstract geometry and landscape, earth color and sky or sea color. *Nube Cactus*, 1998 makes the point succinctly. Cactus, reduced to an eccentric geometry of curve and angles, is cloud, hovering between green sea and yellow sky. It is a

strangely primitive figure – even a totem on its side – and it divides them, ingeniously suggesting that each has a horizon of its own, even as it mediates between them, indeed, becomes a kind of membrane through which their colors osmatically interact. *Nube*, 1997 has a different kind of complication – it is somewhat more fragmented – but it involves the same use of interactive geometrical patterns, each subtly nuanced by color. Corujeira has a gift for color, and it is particularly striking in his use of blue and red – primary colors, of different saturation – in *Bloque*, *Nudo de Sombra*, and *Constelacion*, all 1997.

The geometry in the latter has an organic flair, with a certain resemblance to Mondrian's geometricized landscapes of 1910-14. Art history is in effect reversed. Geometry returns to nature, rather than being abstract from nature, and finally replacing it. Thus geometry once again becomes primordial in Corujeira's paintings, without losing the mystical potential of pure planarity. Corujeira's expressive ambition is to fuse planar geometry and vital nature – to make an organic geometry, without compromising either the organic or the geometrical. It is a geometry that is as expressive and vital as nature, and a nature that uses geometry to make its primordial, immanent vitality manifest. The aesthetic result is astringent and moody at once. Corujeira adumbrates his minimalist geometrical patterns with smoldering atmospheric color, evident particularly in *Firmamento*, 1997, and *Cactus Nocturno*, *Conversacion*, and *Luz de Estrella*, all 1998.

Corujeira's titles are suggestive, perhaps nowhere more so than in *Llama*. Without the title, one would not think of the animal, symbolic of the Andes. The picture is a subtle abstract composition, in which green and brown patterns, each vertical with a square base and a diagonal side, shadow each other as they float in pure planar space. How essential is the association supplied by the title? The work remains evocative even without it: I see two figures, at odds, as their contradictory coloring suggests, yet intimate, which is implied by the fact that they overlap and, more subtly, by the fact that their colors are those of

the earth. The strong scent of nature is inescapable in Corujeira's paintings, as it is Latin America. Even when the star of hope seems about to fade, however much it dominates the sky - I am thinking of *Luz de Estrella* – the green of nature remains, offering support for life. In the final analysis Corujeira's paintings are abstract allegories of the haunting presence of nature, which abides even in an alien world flattened into geometry. Unmodified by the irrational colorfulness of nature, seemingly rational geometry comes to symbolize fatalism, a form of pessimism or melancholy not unfamiliar in Latin America. Corujeira's geometry acknowledges it even as his "naturalism" combats it.

DONALD KUSPIT



BLOQUE

ACRYLIC ON CANVAS, 63 X 55 INCHES, 1997



ALEJANDRO CORUJEIRA

BORN:

Buenos Aires, Argentina; 1961

RESIDES:

Madrid, Spain

GALLERY ASSOCIATION:

Represented exclusively in *FLORIDA* by
Elite Fine Art, Coral Gables, FL

SOLO EXHIBITIONS

1984

Bank of Boston Foundation, Buenos Aires, Argentina.

1985

Centoirra Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1986

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1987

Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1988

Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1989

Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1990

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1991

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Juan Martin Gallery, Mexico City, Mexico.

1992

Detursa Gallery, Madrid, Spain.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1993

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Sebastiá Jané Gallery, Barcelona, Spain.
Museum of Contemporary Art, Panama City, Panama.

1995

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Arte Ba, Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1996

El Brocense Gallery, Caceres, Spain.
Sofia Imber Museum of Contemporary Art,
Caracas, Venezuela.

1997

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
May Moré Gallery, Madrid, Spain.
La Galeria, Quito, Ecuador.
Van Riel Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1998

Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
Dialogue Gallery, Paris, France.
Forum Gallery, Lima, Peru.

GROUP EXHIBITIONS

1980

VIII "Alba" Salon, Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1981

"Argentine Painting," Sao Paulo, Curitiba and Jouvill, Brasil.
Fra Angélico Museum, La Plata, Argentina.
"Homage to Picasso," SAAP, Buenos Aires, Argentina.

1982

"Atlantico 82," 1st National Plastic Arts Exhibition, Mar del
Plata, Argentina.

1983

"Young Artists," San Martin Cultural Center, Buenos Aires,
Argentina.

"Young Artists from Buenos Aires," Alta Gracia, Cordoba, Argentina.

1984

"Homage to Miró," Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.
Painting Gallery, Italian Consulate, Coliseo Theater,
Buenos Aires, Argentina.
Center for the Study of Southamerican Anthropology,
Buenos Aires, Argentina.

1985

"Paintings," Deutsche Bank, Buenos Aires, Argentina.
Arche Biennial, National Museum of Fine Arts,
Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sivori Museum,
Buenos Aires, Argentina.
Esso Award Competition (Drawings and Paintings),
Buenos Aires Cultural Center, Buenos Aires, Argentina.

1986

Esso Award Competition, Castagnino Museum of Art, Mar del Plata, Argentina.
Scholarship Award (Drawing), Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
Federico Lanús Award Competition, National Fund for the Arts, Buenos Aires, Argentina.
"Past and Present in Latin American Art," Museum of Fine Arts, La Plata, Argentina.
Braque Award Competition, Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.

1987

Art Expo, Praxis Gallery, New York City, New York.
Deutsche Bank, Frankfurt am Main, Germany.
National Art Gallery, Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sivori Museum, Buenos Aires, Argentina.
Gunther Award Competition, CAYC, Buenos Aires, Argentina.
Saint Valery Award, Museum of Decorative Art, Buenos Aires, Argentina.
Parallel Exhibition Frankfurt-Buenos Aires, Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.

1988

"Corujeira, Salvatierra and Vidal Lozano," Sivori Museum, Buenos Aires, Argentina.
Manuel Belgrano Municipal Gallery, Sivori Museum, Buenos Aires, Argentina.
"Return and Presence," Ruth Benzacar Gallery, Buenos Aires, Argentina.

Alejandro Shaw Award, Fortabat Foundation, Buenos Aires, Argentina.

1989

ARCO Contemporary Art International Fair, Van Riel Gallery, Madrid, Spain.
III Havana Biennial, Wifredo Lam Center, Habana, Cuba.
"Utensils," Juan Martín Gallery, Mexico City, Mexico.
"Eleven by Eleven," Art and Communications Center, Buenos Aires, Argentina.

1990

"Art by Artists," Museum of Modern Art, Buenos Aires, Argentina.
"LatinArt'90," Anita Shapolsky Gallery, New York City, N.Y.
VII Domecq Biennial, Museum of Modern Art, Mexico City, Mexico.

1991

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
"The Southern School," Queen Sofia Art Center, Madrid, Spain.
Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas.
"Argentinian Art," Patio Bullrich, Buenos Aires, Argentina.
"Propositions," Detursa Gallery, Madrid, Spain.

1992

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
"A New Image for America," National Gallery, Buenos Aires, Argentina.
"The Spirit of Greece," National Gallery, Buenos Aires, Argentina.
"Discovering a World," Santiago de Compostela, Spain.
"The Southern School," Museum of Monterey, Monterey, Mexico.
Museum of Modern Art, Organization of American States, Washington, D.C.

1993

"The Southern School," Museum Rufino Tamayo, Mexico City, Mexico.
Juan Martín Gallery, Mexico City, Mexico.
"Summer Group Show," Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
"A Pair," Detursa Gallery, Madrid, Spain.
III Exhibition Unión Fenosa, La Coruña, Spain.
"Geometric Dreams," Arteleku, San Sebastian, Spain.
Elba Benitez Gallery, Madrid, Spain.

1994

"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables, FL.
"LatinArt '90s," The Art and Culture Center of Hollywood, Hollywood, Florida.

1995

"ArtFrankfurt," Lisenberg International Art, Frankfurt, Germany.
"Latin American Spectrum," Elite Fine Art, Coral Gables, Florida.
V Painting Biennial, Pamplona, Spain.
I Graphic Art Triennial, Revillagigedo, Gijón, Spain.
"70s, '80s, '90s," National Museum of Fine Arts, Buenos Aires, Argentina.

1996

Cultural Ministry Art Gallery, Madrid, Spain.
Arco 96, Artist Book, May Moré Gallery, Madrid, Spain.
Argentine Art Critics Association, National Gallery, Buenos Aires, Argentina.
"70s, '80s, '90s," J.L.Borges Cultural Center, Buenos Aires, Argentina.
"Artists Games," May Moré Gallery, Madrid, Spain.
"The 16th Gallery," Fine Arts Circle, Madrid, Spain.

1997

"The Other Shore," Casa de America, Madrid, Spain.
Arco, May Moré Gallery, Madrid, Spain.
"Signs and Symbols," Modern Art Museum, Buenos Aires, Argentina.
Spanish Academy, Rome, Italy.
L'oreal Prize, Conde Duque Cultural Center, Madrid, Spain.
David Perez-Mac Collum Gallery, Guayaquil, Ecuador.

1998

Arco, May Moré Gallery, Madrid, Spain.
FIA, Luis Perez Gallery, Caracas, Venezuela.

AWARDS AND DISTINCTIONS

1990

Honorable Mention, VIII "Alba" Salon (Paintings), Praxis Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1984

Honorable Mention (Painting), Jung Institute, Buenos Aires, Argentina.

Honorable Mention (Painting), Italian Consulate, Coliseo Theater, Buenos Aires, Argentina.

1995

Special Mention for Young Artists (Drawing), Esso Award Competition, Buenos Aires Cultural Center, Argentina.

1998

First Prize (Drawing), Alejandro Shaw, Fortabat Foundation Buenos Aires, Argentina.

1991

Scholarship, Mexico City, Mexico.

1983

Acquisition, III Exhibition Unión Fenosa, La Coruña, Spain.

1996

Diploma, 1st Painting Gallery, Argentine Art Critics Association, National Gallery, Buenos Aires, Argentina.

1996-1997

Scholarship, Spanish Academy, Rome, Italy.

1998

Selected Young Artist, Argentine Art Critics Association, Buenos Aires, Argentina.

PUBLIC COLLECTIONS

Union Fenosa Collection, La Coruña, Spain.
Contemporary Art Museum, Panama.
Sofia Imber Contemporary Art Museum, Panama.
Coca Cola Foundation, Madrid, Spain.
Reina Sofia National Art Center, Madrid, Spain.
Banco de España Collection, Madrid, Spain.
Madrid's Municipal Museum, Madrid, Spain.

ELITE FINE ART

JOSE MARTINEZ-CAÑAS

LATIN AMERICAN FINE ART

3140 Ponce de Leon Blvd., Coral Gables, Fl. 33134
Telephone: 305.448.3800 Fax: 305.448.8147
Monday thru Friday 11 A.M. - 6 P.M.



ALEJANDRO CORUJEIRA

LIPADA | PUCE

ALEJANDRO CORUJEIRA

ALEJANDRO CORUJEIRA

Nace en Buenos Aires, en 1961

En 1986 finaliza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires.

Desde 1991 reside en Madrid, España.

Exhibiciones Individuales

- 1984 Fundación Banco de Boston, Buenos Aires, Argentina.
1985 Galería Centoira, Buenos Aires, Argentina.
1986 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1987 Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
1988 Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1989 Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
1990 Galería Elite Fine Art. Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1991 Galería Elite Fine Art. Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Galería Juan Martín, Distrito Federal, México.
1992 Galería Detursa, Madrid, España.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1993 Galería Elite Fine Art. Coral Gable, Miami Estados Unidos.
Galería Sebastiá Jané, Barcelona, España.
Museo de Arte Contemporáneo, Ciudad de Panamá, Panamá.
1995 Galería Elite Fine Art. Coral Gable, Miami, Estados Unidos.
Arte Ba, Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1996 Sala de Arte El Brocense, Cáceres, España.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Caracas,
Venezuela.
1997 Galería May Moré, Madrid, España.
Galería Elite Fine Art. Coral Gable, Miami, Estados Unidos
La Galería, Quito, Ecuador.
Galería Van Riel, Buenos Aires, Argentina.
1998 Galería Dialogue, París, Francia.

Premios

- 1980 Mención, VIII Salón Alba, Pintura, Galería Praxis, Buenos Aires, Argentina.
- 1984 Mención, Instituto Jung, Pintura, Buenos Aires, Argentina.
Mención Consulado de Italia, Pintura, Teatro Coliseo, Buenos Aires, Argentina.
- 1985 Mención Especial para Artistas Jóvenes, Premio Esso, Dibujo, Centro Cultural Buenos Aires, Argentina.
- 1988 1º Premio, Fundación Alejandro Shaw, Pintura, Fundación Fortabat, Buenos Aires, Argentina.
- 1991 Beca Ciudad de México, Distrito Federal, México.
- 1993 Adquisición, III Muestra Unión Fenosa, La Coruña, España.
- 1996 Diploma, 1º Salón de pintura, Asociación Argentina de Críticos de Arte, Salas Nacionales, Buenos Aires, Argentina.
- 1996-97 Beca Academia Española en Roma, Roma, Italia.

Museos y Colecciones

- Colección Unión Fenosa. La Coruña, España.
- Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.
- Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber. MACCSI. Venezuela.
- Fundación Coca Cola. Madrid. España.
- Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia. España.
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid. España.
- Colección Banco de España. Madrid. España.
- Museo Municipal de Madrid. España.



Del cielo Acrílico sobre tela, 110 x 80 cm

LIPADA | PUCE

Inauguración: 9 de setiembre de 1998 / 7.30 p.m.
Exhibición: hasta el 22 de setiembre

Galería Forum

Av. Larco 1150 - sótano. Lima 18, Perú
Teléfonos: 446-1313, 445-2955 / Fax: 241-0508
E-mail: gforum@mail.cosapidata.com.pe

Subject: Asunto: página web
Date: Mon, 20 Mar 2000 11:28:38 -0500
From: Machuca <lagaleria@ibm.net>
Organization: La Galería
To: cieloextremo@jazzfree.com



Querido Alejandro:

Mil gracias tu preocupación con la página web, ya estamos al aire (www.lagaleriaecuador.com).

He escogido las siguientes obras, si las tienes aún por favor enviame los precios venta al público, recordándote que la comisión de La Galería es del 40% sobre la venta:

Catálogo Cielo Extremo:
Página 25 - acrílico/tela "Piel" - 160 x 150 cm.

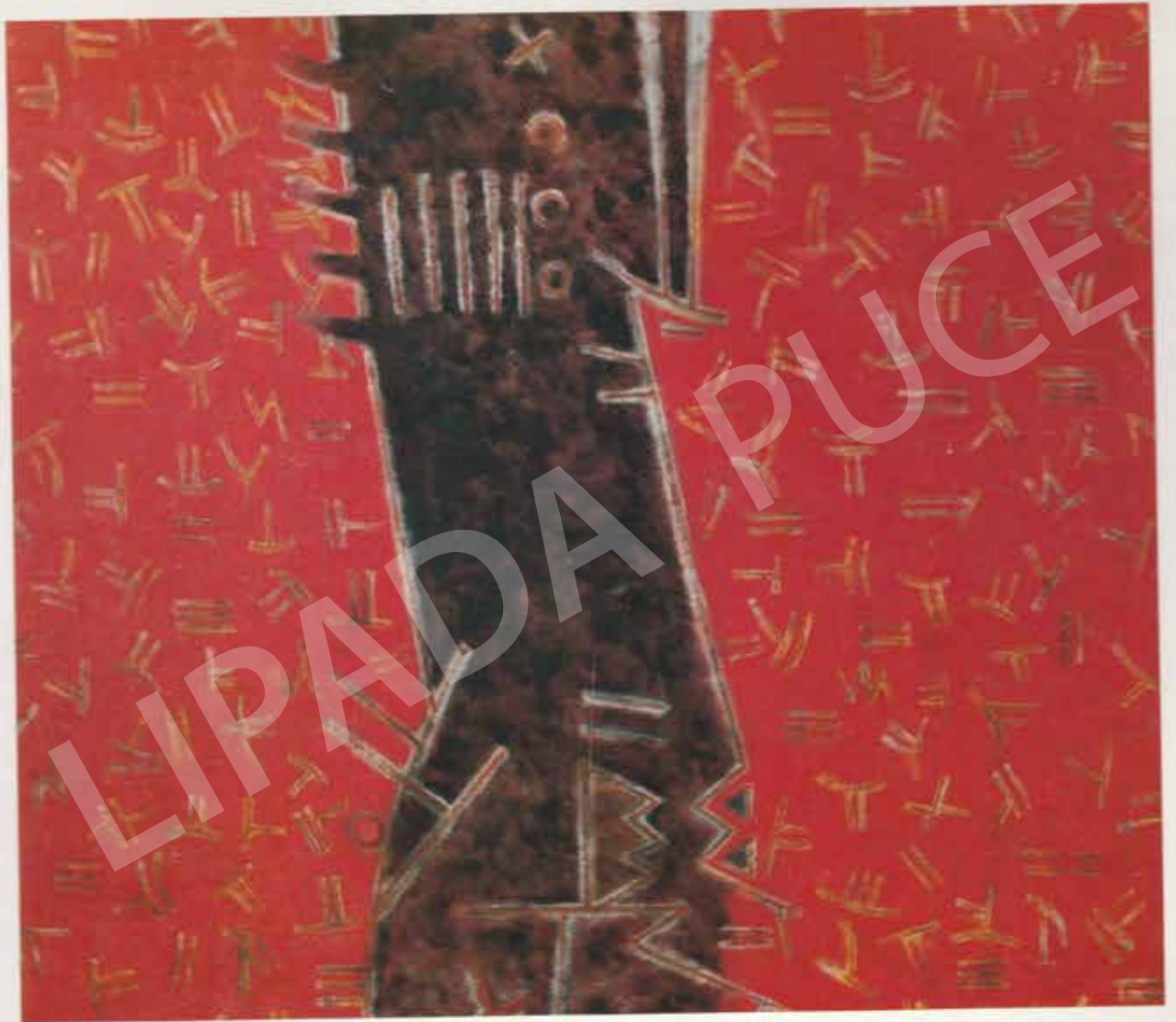
Catálogo de Galería Forum
"Del cielo" - acríl/tela - 110 x 80 cm. ^{NO}
"Flor" - acríl/tela - 80 x 90 cm. ^{NO}

Catálogo de Elite Fine Art
"Llama" - acríl/tela - 75 x 71 pulgadas - 1997
"Doble flor" - acríl/tela - 75 x 55 pulgadas - 1997
"Bloque" - acríl/tela - 63 x 55 pulgadas - 1997

Postal (Argentina) - April 7 - April 28 - "Recent Works"
"Sueños del Mar" - acríl/tela - 35 x 43 pulgadas - 1994

Un abrazo,

Betty Wappenstein



Alejandro Corujeira: "Marcas, separación y conformidad", Acrílico, 90 x 100 cm, 1986

alejandro corujeira

Alejandro Corujeira

Nació en Buenos Aires en 1961 / Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en 1968 / Desde 1980 participa en salones de artes plásticas, entre ellos: Premio Bienal Arché (1985); Premio Esso, Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires (1985); Premio de la Fundación Federico Lanús, en el Fondo Nacional de las Artes (1985, 1986); Premio Braque, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (1986); Premio Beca Museo de Arte Moderno de la Ciudad de Buenos Aires (1986); Premio Gunther Centro de Comunicación, CAYC (1987); Premio Saint Valéry para pintores jóvenes, Museo Nacional de Artes Decorativas (1987); Salón Nacional de Artes Plásticas, Salas Nacionales de Exposición (1987); Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, Museo Eduardo Sívori (1988) / Integró muestras colectivas desde 1981, entre otras: "Pintura argentina", San Pablo, Curitiba y Jouvile, Brasil (1981); "Pasado presente en el arte latinoamericano", Museo Provincial de Bellas Artes de la Plata (1986); "Art Expo N.Y.", New York (1987); Deutscher Kunstwart Bank, Francfort, Alemania (1987); "Tierra", Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori (1988) / Expone individualmente desde 1984: galería Van Riel (1986) / galería Praxis, Pinamar y Buenos Aires (1987) / galería Van Riel (1988) / Obtuvo diversas recompensas desde entonces, entre ellas, la Mención Especial para artistas jóvenes, Premio Esso, dibujo, en 1985.

Corujeira: una promesa de veintiséis años

Alguien dijo, refiriéndose a su deuda con los griegos: "Si he logrado cierta estatura en mi obra es porque he sabido pararme sobre los hombros de los gigantes".

Alejandro Corujeira nos muestra esculturas, dibujos y algunas pinturas en la galería Praxis (Arenales 1311) y podría parafrasear con justicia la cita precedente. Él también ha elegido pararse sobre los hombros de maestros de alta talla, cuyas huellas son perceptibles en su obra temprana, que no es difícil reconocer en planteos que traen a la memoria a Alfredo Hlito y a Wilfredo Lam.

No sólo no objetamos estos sanos parentescos sino que los aplaudimos por cuanto denotan una actitud inteligente frente a la creatividad. De todos modos y ante las olas imitativas que con muy pocas excepciones amenazan la fragil nave de la creatividad dentro de las nuevas generaciones, no deja de ser reconfortante esta muestra de un trabajador convencido de lo que hace, sutil y refinado en sus dibujos, acertado en sus gamas pictóricas, que atento a la realidad inmediata, es una promesa de realidades trascendentes.

Rafael Es

stand 3.62



FERIA INTERNACIONAL DE ARTE
CONTEMPORANEO
MADRID, 9/14 de febrero, 1989

Galería van Riel

Talcahuano 1257 P.B.
(1014) BUENOS AIRES - ARGENTINA
Tel. 41 83 59

Miembro de la Asociación Argentina de
Galerías de Arte.

Con el auspicio del
MINISTERIO DE RELACIONES
EXTERIORES Y CULTO
ARGENTINA

AEROLINEAS ARGENTINA



Alejandro Corujeira: "Luz de media luna". Acrílico. 38 x 20 cm. 1987





<sin asunto>

17/03/00 09:35 a.m.

1 de 1

Subject: <sin asunto>

Date: Thu, 16 Mar 2000 23:34:46 +0100

Querida Betty;

recibí hoy tu fax, así que pronto te enviaré el material que me pides, en cuanto a las fotos tal vez puedas utilizar alguna de las que estan en los últimos catálogos el de miami, el de madrid o el de buenos aires, que creo te los entregué cuando nos encontramos en madrid. si tienes alguna preferencia comentamela y te contesto si esa obra está disponible o no. el curriculum tambien lo puedes extraer del último catálogo. por lo general las fotos que se reproducen son de obras de gran formato por lo que si te interesa poner en la página obra de otras dimensiones tendré que enviarte las fotos. antes de que te envíe el material que me solicitas contestame sobre estas cuestiones por favor. cariños, alejandro corujeira

Quito, 25 de Febrero de 2000

Señor
Alejandro Corujeira

Madrid, España.

ASUNTO: PAGINA WEB

Estimado Alejandro:

Te envío un fuerte abrazo y únicamente esta carta es para pedirte 6 fotografías sobre papel de obras disponibles para la venta con la ficha correspondiente y currículum actualizado para incluirte en nuestra página web.

Mil gracias por la atención que des a este pedido y estaré contactándome a futuro.

Betty Wappenstein
DIRECTORA



Quito, 3 de Noviembre de 1.999

Señor
Alejandro Corujeira

España.

Queridos Alejandro y Laura:

Para cuando reciban esta carta ya estarán de regreso en Madrid, gozando de ese bello país, espero que las exposiciones en Buenos Aires hayan sido exitosas.

Fue una pena no haberme contactado con vosotros a tiempo en Madrid, pero la estadia en Pontevedra con nuestro amigo Leopoldo Nóvoa fue tan intensa que sinceramente nos olvidamos de todo lo demás, el paisaje de La Coruña es tan espectacular que nos hizo olvidar inclusive de nuestro pobre y deteriorado país.

De todas formas les queremos agradecer por las gentilezas que nos brindaron en Madrid y quizás podamos reunirnos a futuro otra vez.

Deseo presentarles a un muy buen amigo de nosotros que estudiará en Madrid, es coleccionista de arte y le gusta lo actual y moderno, su nombre es Francisco Jaramillo. Espero que tengan un poco de tiempo y le puedan atender mientras él está en Madrid.

Les agradezco de antemano por este favor y estoy segura que puede ser una amistad a futuro.

Sin más y deseándoles todo lo mejor, saludos de Ovidio y cariños de mi parte.

Betty Wappesntein

PD. Ya Francisco les contará lo que pasa en el Ecuador, una situación calamitosa sin salida a corto plazo.

Quito, Julio 8 de 1.998

Querido Alejandro.

Te comunico que ya llegó el cheque, para pagar el importe del envío de la obra a Venezuela y los catálogos.

Nosotros también queremos seguir en contacto contigo y saber siempre de las actividades que realizas.

Un fuerte abrazo de todos en la Galería para ti y Laura,


Maria Elena

SUERTE EN LIMA!



Juan Rodríguez N° 168 y Diego de Almagro Teléfono 225-807 • Fax: (593-2) 223-400
E mail: lagaleria@ibm.net. Quito - Ecuador

Madrid, 19 de junio de 1998.

Sra. Betty Wappenstein
La Galería
Quito

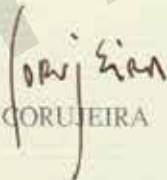
A

Estimada Betty,

Le envío este folleto de la feria de Caracas y el cheque con el importe del envío de las obras, por favor, cuando esto le llegue aviseme vía fax así me quedo tranquilo que no se ha perdido en el correo. Muchas gracias por ocuparse de enviarme las obras a Caracas ya que de esta forma el porte es mucho más económico.

Es mi deseo también, mantenerme en contacto con la galería, por lo que les iré enviando material sobre lo que vaya realizando, así que cuando tenga el catálogo de la exposición de Lima en la galería Forum, se los haré llegar; será en septiembre.

Por el momento me despido con un gran cariño de Laura y mío para todos ustedes:


ALEJANDRO CORUJEIRA

NOTA DE RECEPCION DE MERCADERIAS

Quito, 21 de Octubre de 1997

Recibimos de **CARJANDRO CORUJEIRA**

Nº

en calidad de **DEVOLUCION**

los siguientes artículos

Código	Cant.	DESCRIPCION	P. Unit.	P. Total
	1	Bloque Noche - 100 x 130 cm.		
	1	Esa otra orilla - 120 x 90 cm.		
	1	Voces - 110 x 90 cm.		
	1	Amuletos 130 x 90 cm.		
	1	Ve truco corazón - 120 x 100 cm.		
	1	La mirada del árbol - 120 x 90 cm.		
	1	Tu luz - 100 x 80 cm.		
	1	Rayo de almendra - 100 x 90 cm.		
	1	Trenza Rayo - 110 x 100 cm.		
	1	Papel: "Maquillaje" - 5- x 70 cm.		
	1	Papel: "Territorio" - 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Naipe" - 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Sol del asueño " 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Estrella" - 50 x 70 cm.		
TOTAL: 9 lienzos y 5 papeles • 14 OBRAS				
			Subtotal	S/.
+ Fletes y/o Transporte		4% T. M.		
			TOTAL	S/.
Son:				
Recibido por			Pagado con ch. Nº	

Art Nexus

20
años

ARTE EN COLOMBIA
INTERNACIONAL

Santa Fe de Bogotá, julio 2 de 1997

Señores
LA GALERIA
Atn. Sra. María Elenna de Jarrin
Sra. Betty Wappenstein
ECUADOR

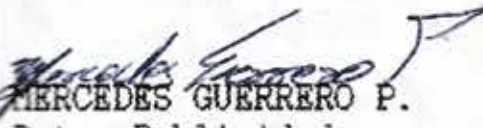
Estimada María Elenna y/o Betty:

Con la presente estamos devolviendo el siguiente material publicado en la revista ART NEXUS, edición No. 23 del mes de enero de 1997.

REF: ALEJANDRO CORUJEIRA

1- Una (1) placa de la obra del artista titulada:
"La piel de tu boca".

Reciba un cordial saludo.


MERCEDES GUERRERO P.
Dpto. Publicidad.

Quito, Mayo 30 de 1.997

Señor
Alejandro Corujeira

Querido Alejandro:

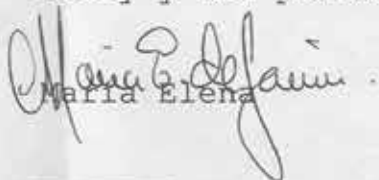
El día 31 de Marzo del 97, te enviamos un fax con la nota de la transacción por 912 dólares a tu cuenta y la lista de obras que fueron a Guayaquil que son las que tu escogiste y copia de la transacción bancaria yo imaginé que estabas de viaje, pues no confirmaste su llegada. Las obras que están en Guayaquil son las siguientes: Bloque Noche, Rayo de Almendra, Arbol Cielo, Sonidos de Ti, La Casa del Tiempo.

No te hemos escrito antes porque estamos esperando que se termine la exposición en Guayaquil donde me dicen que tienen la posibilidad de vender dos obras tuyas, espero que se realicen pues en Quito no hemos tenido suerte con las ventas hasta el momento aunque seguimos trabajando en ello, en Julio estarán en una colectiva de la Galería por el Congreso Latinoamericanista y creemos es una buena oportunidad.

La próxima semana se termina la exposición en Guayaquil, y esperamos sus recortes de prensa para mandarte todo junto.

Disculpa la falta de noticias nuestras es que estamos con mucho trabajo con la realización de un libro de La Galería, que por los veinte años estamos elaborando y conseguir material desde el año 77 aunque somos muy organizadas la tarea ha sido complicada, obviamente tu obra saldrá publicada.

Un fuerte abrazo para ti y Laura y todo el cariño de Betty y del personal de La Galería,


María Elena



la galería

Quito, Agosto 9 de 1997

Señor
Alejandro Corujeira
[Redacted]
Madrid España

A

Querido Alejandro:

Quiero, comunicarte que lamentablemente no se ha vendido tu obra, es una pena porque en Guayaquil hubo dos interesados y al final no se concretó nada.

Quiero preguntarte si quieres que te enviemos la obra vía DHL, lo que costaría mas o menos de 400 a 500 dólares.

Estoy saliendo hoy de vacaciones pero regreso el 25 de Agosto así que te pido que te comuniques conmigo para esa fecha.

Muchos saludos a Laura y un gran abrazo para ti.

Saludos de todos en La Galería,


María Elena





A. Corujeira

DHL INTERNACIONAL
DEL ECUADOR

REPOSICION PAGOS EFECTUADOS
POR DERECHOS ARANCELARIOS

FECHA: 02-01-97

NUMERO DE GUIA 5959269105

WPX (X)

CONTENIDO : 5 TELAS PINTADAS
REMITENTE : ALEJANDRO CORUJEIRA
CLIENTE : BETTY WAPPENSTEIN
PIEZAS : 1

TOTAL DERECHOS ARANCELARIOS	275,692.00
REEMBOLSO GASTOS DE AFORO Y ADMINISTRACION	18,000.00
FINANCIACION CREDITO	0.00
TOTAL :	S/. 293,692.00

SIRVASE GIRAR UN CHEQUE A LA ORDEN DE DHL INTERNACIONAL
DEL ECUADOR S.A. POR LA CANTIDAD MENCIONADA:

(VALOR NO SUJETO A RETENCION)

COBRANZAS

ATENTAMENTE

RECIBI CONFORME

PATRICIA ALCAIS

DHL INTERNACIONAL DEL ECUADOR S.A.

NOMBRE RECEPCION/SELLO
C.I. o R.U.C.

ADJ. DECLARACION ADUANERA

Patricia Alcais

Quito, Marzo 31 de 1.997

Señor

Alejandro Corujeira

Madrid España

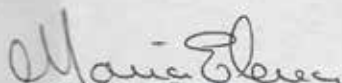
Querido Alejandro:

Como habíamos quedado hemos realizado la transacción a tu banco por la cantidad de 912 dólares.

Adjunto el documento.

Ya enviamos tus obras a Guayaquil y seguimos trabajando, pero todavía no hay ventas, te avisaremos cualquier cosa.

Un fuerte abrazo a ti y a Laura.


Maria Elena

2 pag.

Quito, Marzo 16 de 1.997

Señor:
Alejandro Corujeira
[Redacted]
Madrid España

Querido Alejandro:

La exposición terminó, el tiempo pasa volando, pero te cuento que la mayoría de la obra fuera de la que se va a Guayaquil, la colgamos en la planta alta.

Lamentablemente, la venta con la señora Zaidan de las dos obras se frustró porque ella tuvo un familiar que murió justo en estos días tuvo que viajar y esta muy afectada, así que tenemos que tener paciencia y esperar a que se restablezca.

La obra para Guayaquil sale en esta semana.

A continuación te detallo como quedaría la liquidación por el momento pues esperamos seguir trabajando con tu obra.

Los gastos de emmarcado, catálogo y Revista Art nexus son:
1.668 dólares

1 Obra retablo (que escogió Betty)	4.200 dólares
50%.....	2.100
(-) gastos	- 1.668
a favor	<u>432</u>

1 obra en papel 800 dólares

60% Alejandro	<u>480</u>
---------------	------------

Total a recibir 912 dólares

Esta suma la depositaremos la semana próxima, en cuanto lo hagamos te envío un fax.

Pr correo te enviaré los recortes con el último de El Comercio.

Reciban un fuerte abrazo, fué muy lindo tenerles acá,

María Elena de Jarrín



la galería

Quito, Junio 23 de 1.997

X

Señor
Alejandro Corujeira

[REDACTED]
España

Querido Alejandro:

Adjunto te estoy enviando el álbum de fotos de tu exposición, estaba esperando las noticias de la muestra en Guayaquil, pero lamentablemente hasta el momento, no han habido ventas, cada vez esta mas difícil. Nosotros seguimos moviendo tu obra. La próxima semana tenemos una exposición privada para los participantes del Congreso Internacional de Americanistas, y tus obras estarán entre los latinoamericanos, Hernández, Ianelli etc. Cualquier novedad nosotros te la comunicaremos.

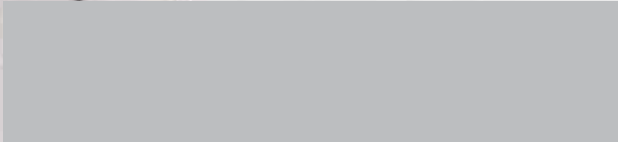
Un fuerte abrazo,

María Elena Machuca



la galería

Juan Rodríguez No. 168 Quito - Ecuador Teléfonos: 225-807 / 223-400 Fax: (593-2)563191



Teléfono:
QUITO - ECUADOR

A

Nº [Redacted]

FACTURA

NOMBRE: LA CALERA

TELF. [Redacted]

DIRECCION: _____

FECHA: _____

CANTIDAD	DESCRIPCION	V/UNIT.	VALOR
6.	CAMAROS 86260'	110.000	660.000
	75. LACA. B / S		
	PARA LA OBRA DEL AS7157A		
	CORUJEIRA.		
	AB		
Feb 4 cheq.	[Redacted] ABONOS 300.000		
Feb 21 cheq.	[Redacted] SACRO 360.000		
	Cancelado [Signature]		
FECHA DE ENTREGA		TOTAL s/	660.000
HORA			

NOTA: La Empresa no se Responsabiliza de los trabajos no retirados 90 días después de emitida la factura, ni de trabajos en mal estado.

Quito, Marzo 13 de 1.994

Señor
Alejandro Corujeira

28010 Madrid
España

Estimado señor Corujeira:

Lamentablemente no estaremos en la feria de BA, ya que la situación política y económica se agravó con esta absurda guerra que casi no podemos creer que haya comenzado, sin embargo la vida sigue y estaremos participando en la Fia 95 en Caracas Venezuela.

Quizás a su regreso, vía Miami, pueda pasar por Quito.

Sobre su exposición en Quito he pensado que se podría planificar para Mayo de 1.997 ya que el 96 es año de elecciones presidenciales en el Ecuador, lo cual limita el trabajo cultural.

Si le parece conveniente esta fecha se la puedo reservar, para a futuro enviarle condiciones y planos del espacio.

Le deseo toda la suerte en la Feria BA/95, sin más y en espera de sus noticias, le saludo,

Cordialmente

Betty Wappenstein
Directora



la galería

MEMORANDUM

EXPOSICION ALEJANDRO CORUJKIRA

Gastos:

total marcos 2.791.200 para 3.720 sucres por dólar 750 dól	
50%.....	375
catálogo.50%.....	800
revista 1.386 50%.....	693
total	<u>1.668</u>

La Galería escogerá 1 obra al 50%

Descuentos: El artista autoriza el 10% de descuento en los lienzos. En los papeles no hay descuento.

La obra se enviará de preferencia con alguien que viaje, vía valija etc

Los pagos de ventas de obra se hará de la siguiente forma



(original)

Quito, Febrero 28 de 1997



Quito, Marzo 16 de 1.997

Señor:
Alejandro Corujeira

Mardid España

Querido Alejandro:

La exposición terminó, el tiempo pasa volando, pero te cuento que la mayoría de la obra fuera de la que se va a Guayaquil, la colgamos en la planta alta.

Lamentablemente, la venta con la señora Zaidan de las dos obras se frustró porque ella tuvo un familiar que murió justo en estos días tuvo que viajar y esta muy afectada, así que tenemos que tener paciencia y esperar a que se restablezca.

La obra para Guayaquil sale en esta semana.

A continuación te detallo como quedaría la liquidación por el momento pues esperamos seguir trabajando con tu obra.

Los gastos de emarcado, catálogo y Revista Art nexus son:
1.668 dólares

1 Obra retablo (que escogió Betty)	4.200 dólares
50%.....	2.100
(-) gastos	- 1.668
a favor	432
1 obra en papel	800 dólares
60% Alejandro	480
Total a recibir	912 dólares

Esta suma la depositaremos la semana próxima, en cuanto lo hagamos te envío un fax.

Pr correo te enviaré los recortes con el último de El Comercio.

Reciban un fuerte abrazo, fué muy lindo tenerles acá, Saludos afanosos y gracias por las averiguaciones de Mica.

María Elena de Jarrín



LISTA DE PRECIOS - EXPOSICION ALEJANDRO CORUJEIRA

LE71KAA09
3033RD.

N.	DESCRIPCIÓN	PRECIO
21-8/97 N.- 1	TRENZA ^{RAYO} - 110 X 100 cm.....	\$ 4.200 dól
21-8/97 N.- 2	BLOQUE NOCHE - 100 X 130 cm.....	4.600 dól
N.- 3	ARBOL CIELO - 150 x 240 cm.....	8.200 dól
N.- 4	LA CASA DEL TIEMPO - 140 x 130 cm....	5.400 dól
21-8/97 N.- 5	ESA OTRA ORILLA - 120 X 90 cm.....	4.200 dól
21-8/97 N.- 6	VOCES - 110 x 90 cm.....	4.000 dól
N.- 7	CANCION DE LA SOMBRA - 170 X 140 cm..	6.500 dól
21-8/97 N.- 8	AMULETOS - 130 x 90 cm.....	4.400 dól
21-8/97 N.- 9	PAPEL - 50 x 70 cm..... NAQUILHADA	850 dól
21-8/97 N.- 10	PAPEL - 50 X 70 cm..... TERRAZO	850 dól
21-8/97 N.- 11	PAPEL - 50 x 70 cm..... NAIFE	850 dól
21-8/97 N.- 12	PAPEL - 50 X 70 cm..... SOL DEL SUEÑO	850 dól
21-8/97 N.- 13	PAPEL - 50 X 70 cm..... ESTRELLA	850 dól
N.- 14	PAPEL - 50 x 70 cm.....	850 dól
N.- 15	SONIDOS DE TI - 150 x 140 cm.....	5.800 dól
21-8/97 N.- 16	VE TU CORAZON - 120 x 100 cm.....	4.400 dól
N.- 17	EL JARDIN SECRETO - 160 x 240 cm....	8.500 dól
21-8/97 N.- 18	LA MIRADA DEL ARBOL - 120 x 90 cm....	4.200 dól
N.- 19	RETABLO - 120 X 90 cm.....	4.200 dól
21-8/97 N.- 20	TU LUZ - 100 x 80 cm.....	3.600 dól
21-8/97 N.- 21	RAYO DE ALMENDRA - 100 x 90 cm.....	3.800 dól

TOTAL OBRAS DE LA GALERIA

14 OBRAS CORTESIA.
EL 21 OCTUBRE /97



Quito, Junio 1ro de 1998

Señor
Alejandro Corujeira



Querido Alejandro:

Queremos comunicarte que en esta semana haremos el envío de tus obras a la dirección de Caracas, lo haremos vía DHL, y te avisaremos el costo del mismo.

De la Bienal acabo de llamar y han elegido a seis pintores argentinos totalmente desconocidos, no se quien haría la selección de los mismos, pero no han tomado en cuenta nuestras recomendaciones.

En cuanto tengamos la guía aérea te la enviaremos para que comuniques a Caracas.

Un fuerte abrazo y te deseamos lo mejor en la Feria.


María Elena



Madrid, 15 de mayo de 1995.

Sra. María Elena Machuca
Asistente
La Galería
[Redacted]
Quito
Ecuador

Estimada Elena Machuca;

Recibí vuestra carta con el plano de la galería, la fecha y las condiciones. Las leí con atención y debo decirle que estoy de acuerdo en todo menos en los dos puntos que paso a detallar:

Por parte del artista:

- A. La obra la enviaría a la galería enrollada para que en Quito se le colocaran los bastidores correspondientes.
En cuanto al pago de dichos bastidores: Por lo general cuando trabajo con galerías fuera de España, yo me encargo de los envíos y la galería asume los gastos de los bastidores.
- C. Referente al catálogo: Yo envío las transparencias necesarias para que el catálogo sea confeccionado allí, por cuenta de la galería.

Es mi interés que revisen estas condiciones. Por mi parte les manifiesto nuevamente mi deseo de exponer con ustedes y es por ello que estaría dispuesto a asumir la mitad de los gastos que resulten de los bastidores y de el catálogo. Dicho importe se los pagaría con obra que ustedes comprarían al 50% de su precio al público.

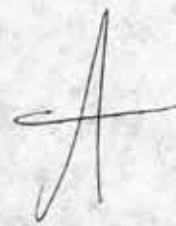
Sobre el plano que recibí me gustaría que me lo volvieran a enviar marcándome en lápiz cuales son las paredes que utilizan, y si es posible la cantidad de obra con los formatos aproximados que serían necesarios para la exposición, muchas gracias.

Les envío el catálogo de Arte Ba y de la exposición en Miami junto con una copia de la nota publicada en el Miami Herald.

Quedo a la espera de vuestra respuesta y les envío un cordial saludo;

[Redacted Signature]

Quito, Abril 27 de 1.998



Señor
Alejandro Corujeira

Madrid, España

Querido Alejandro:

Recibimos tu tarjeta con las invitaciones, te felicitamos por tus recientes éxitos la obra se ve maravillosa, sigue adelante.

Lamentablemente por acá la situación esta cada vez peor, y por mas que hemos mandado tu obra a diferentes montajes en bancos y casas de clientes etc. no se ha vendido nada.

Si tu quieres podemos enviar tu obra a Caracas nosotros no vamos a la Feria, pero es mas cerca, y no hemos tenido oportunidad de nadie que viaje a Madrid.

Si es así por favor nos mandas todos los datos, dirección etc.

Un fuerte abrazo para tí y para Laura.

María Elena de Jarrín

Quito, Julio 31 de 1.995

Señor:
Alejandro Corujeira

España

Estimado señor Corujeira:

Damos contestación a su carta de Julio 18, en la que acepta las nuevas condiciones propuestas por la galería.

Estamos de acuerdo en que nos envíe una o dos obras suyas con anticipación, estas deberán tener un formato de 100 x 120 máximo por que nuestra bodega esta siempre copada.

Si envia las obras por DHL o cualquier otro currier, por favor declare las mismas "sin valor comercial" o "como muestras textiles". De lo contrario tenemos siempre problemas en aduanas.

Sin mas por el momento nos estaremos comunicando oportunamente con respecto a la muestra.

Cordialmente,

María Elena de Jarrin
Asistente



Juan Rodríguez No. 168 Quito - Ecuador Teléfonos: 225-807 / 223-400 Fax: (593-2)563191

A

NOTA DE RECEPCION DE MERCADERIAS

Quito, 21 de Octubre de 1997

Recibimos de ALEJANDRO CORUJEIRA

en calidad de DEVOLUCION

Nº

los siguientes artículos

Código	Cant.	DESCRIPCION	P. Unit.	P. Total
	1	Bloque Noche - 100 x 130 cm.		
	1	Esa otra orilla - 120 x 90 cm.		
	1	Voces - 110 x 90 cm.		
	1	Amuletos 130 x 90 cm.		
	1	Ve tu corazón - 120 x 100 cm.		
	1	La mirada del árbol - 120 x 90 cm.		
	1	Tu luz - 100 x 80 cm.		
	1	Rayo de almendra - 100 x 90 cm.		
	1	Trenza Rayo - 110 x 100 cm.		
	1	Papel: "Maquillaje" - 5- x 70 cm.		
	1	Papel: "Territorio" - 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Naipe" - 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Sol del sueño " 50 x 70 cm.		
	1	Papel: "Estrella" - 50 x 70 cm.		
TOTAL: 9 lienzos y 5 papeles = 14 OBRAS				
			Subtotal	S/.
+ Fletes y/o Transporte			4% T. M.	
			TOTAL	S/.
Son: FAVOR ENVIAR POR FAX FIRMADO				
Recibido por		CORUJEIRA		Pagado con ch. Nº

Madrid, 17 de diciembre de 1996.

Factura Pro Forma

1. Remitente

Alejandro Corujeira
Medellín 13 1º izquierda
28010 Madrid. España
Tel/fax (341) 594.40.74
Betty Wappenstein "La Galería"
Juan Rodríguez Nº 168
Quito. Ecuador
Tel. (593.2) 225.807 Fax 223.400

2. Destinatario

3. Número de bultos

1 (uno)

4. Peso aproximado (Kgs)

8 (ocho)

5. Descripción completa y detallada del contenido

5 (cinco) telas pintadas

6. Motivo del envío

Muestra

7. Origen de la mercancía

España

8. "Son muestras sin valor comercial"

9. Valor estadístico

24.000 pesetas

Pro Forma Invoice

1. Shipper

Alejandro Corujeira
Medellín 13 1º izquierda
28010 Madrid. Spain
Phone/Fax (341) 594.40.74
Betty Wappenstein. "La Galería"
Juan Rodríguez Nº 168
Quito. Ecuador
Phone (593.2) 225.807 Fax 223.400

2. Consignee

3. Number of packages

1 (one)

4. Gross weight (Kgs)

8 (eight)

5. Full description of contents

5 (five) painted canvas.

6. Reason for export

Sample

7. Origin country of goods

Spain

8. "Samples without commercial value"

9. Statistic value (pts)

24.000.-

Declaro que el contenido del paquete se corresponde con la descripción de la factura, esta embalado debidamente y cumple las normas I.A.T.A. de seguridad.

(CORUJEIRA

ARTISTA PLASTICO
NIF: 50.322.933 - Z

(CORUJEIRA

Quito, Octubre 21 1997

Señor
Alejandro Corujeira
[REDACTED]
Madrid España

Querido Alejandro:

Por casualidad un amigo de La Galería viajó a Madrid, y se llevo parte de tu obra, los lienzos mas chicos y los dibujos.

El te llamará para que lo recojas, se llama Lenin Oña, y va a llegar a donde un amigo suyo en Madrid, te enviamos también un Libro de la Galería.

Le hemos dado 100 dólares para exceso de equipaje. De todas maneras sale más barato que mandar por Courrier.

Dentro del tubo va la relación de los cuadros, por favor envia la misma firmada.

Ojalá tengamos suerte con el resto de la obra.

Te mandamos un gran abrazo,


María Elena de Jarrín



Quito, 21 de octubre de 1997

Querido Alejandro

Aprovechamos el viaje de nuestro amigo Lenin Oña a Madrid para enviarte parte de tu obra con él.

Dentro del tubo va la relación de obras. por favor envíalas de vuelta La Galería firmada.

Te enviamos además un ejemplar del libro que sacamos de La Galería por sus Veinte Años, que lo festejamos el día viernes 17 con una gran fiesta. Todo salió muy bien y estuvimos muy contentos.

Recibe un gran abrazo de todos nosotros y ya veremos como enviar el resto de la obra próximamente.

Saludos de Betty y Ovidio,

María Elena

IMPRESA MARISCAL

Quito, 7 enero 1997

Oferta N° 70

Señores
La Galería

Quito

Ref: FOLLETO CORUJEIRA

Tengo a bien dirigirme a usted para poner en su conocimiento la cotización de la obra en referencia de acuerdo con las siguientes características:

Tamaño final: 200 x 200 mm.
No. de páginas: 8 Incluye la portada
Material: Papel couché brillante 220 gm.

Portada: Papel couché brillante 220 gm.
Impresión: cuatro colores anverso y reverso

Separación de colores: 4
Encuadernación: al caballete con grapas.
Observaciones: Incluye el valor del diseño gráfico.
Oferta presentada en sures

Cantidad	Valor unitario	Valor total
1.100	3.800,00	4.180.000,00

Estos precios no incluyen el 10% del IVA. Esta oferta tiene una validez de 15 días.
Plazo de Entrega: enero 27, 1997 Este plazo estará supeditado a la recepción de los originales, y la aprobación inmediata de las pruebas correspondientes.
Imprenta Mariscal confeccionará un formulario de constancia de recepción de originales, los cuales serán devueltos con la entrega del trabajo terminado.
Forma de pago: 50% anticipado, saldo contra entrega del trabajo
Se facturará con el precio unitario aprobado por el cliente hasta un 5% en exceso o defecto de la cantidad solicitada.
Nos será muy grato elaborar la orden de trabajo a partir de la confirmación por escrito de esta oferta.
Para cualquier duda sírvase contactarse con su ejecutivo de cuenta Sr. Luis Fernando Cortés P

Atentamente,

IMPRESA MARISCAL Cía. Ltda.

Luis Fernando Cortés P.
Gerente Comercial

sca

NOTA DE RECEPCION DE MERCADERIAS

Quito, 6 de Enero de 1997.

Recibimos de ALEJANDRO CORUJEIRA

Nº

en calidad de "NUESTRA".

los siguientes artículos

Código	Cant.	DESCRIPCION	P. Unit.	P. Total
	1	Acrílico sobre tela - 1994 "El Jardín Secreto" - 160 x 240..		
	1	Acríl. tela - 1993 "Arbol Cielo" - 150 x 240 cm.....		
	1	Acríl. tela - 1.994 "Canción de la Sombra - 160 x 140		
	1	Acrílico sobre tela - 1.994 "Santo de Tí" - 150 x 140 cm.		
	1	Acríl. tela - 1.995 "La casa del tiempo" - 140 x 130		
		TOTAL: 5 obras		
		<p align="center"><i>Hagámoslo muy bien.</i></p> <p align="center"><i>Edo</i></p> <p align="center"><i>Alejo Edo Jarrin</i></p>		
		Subtotal	S/.	
		+ Fletes y/o Transporte	4% T. M.	
		TOTAL	S/.	
		Son:		
		Recibido por		
		Pagado con ch. Nº		

NOTA DE RECEPCION DE MERCADERIAS

Quito, 6 de Enero de 1997

Recibimos de ALEJANDRO CORUJEIRA

Nº

en calidad de "NUESTRA"

los siguientes artículos

Código	Cant.	DESCRIPCION	P. Unif.	P. Total
	1	Acrílico sobre tela - 1994 "El Jardín Secreto" - 160 x 240..		
	1	Acríl. tela - 1994 "Arbol Cielo" - 150 x 240 cm.....		
	1	Acríl. tela - 1.994 "Canción de la Sombra - 160 x 140		
	1	Acrílico sobre tela - 1.994 "Santo de Tí" - 150 x 140 cm.		
	1	Acríl. tela - 1.995 "La casa del tiempo" - 140 x 130		
		TOTAL: 5 obras		
		<i>Haga un buen día</i>		
		<i>Alcides Corujeira</i>	Subtotal	S/.
		+ Fletes y/o Transporte	4% T. M.	
			TOTAL	S/.
Son:				
Recibido por			Pagado con ch. Nº.	

Quito, Enero 10 de 1.997

Señor
Alejandro Coruieira

Quito Ecuador

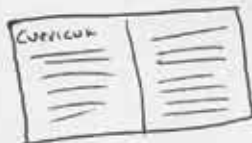
Querido Alejandro:

Quiero comentarte que pese a todo nuestro esfuerzo no conseguimos el auspicio para el catálogo grande, sin embargo ya esta en imprenta un plegable doble. Foto portada, 1 foto interior, foto horizontal (dos paginas centrales) curriculum, parte de atrás auspiciante y logo de La Galeria. total tres fotos. El costo del catalogo es de 1.200 dólares, de los cuales 300 colaboró la Embajada Argentina, 300 pondrá La Galeria, y considerando los gastos que tú tienes que hacer hemos pensado que si prefieres los restantes 600 los puedes pagar con obra. El anuncio en Art Nexus ya se envio saldrá en el próximo número el costo es de 1.300 dólares pagados 50% por La Galeria y 50% por tí, y también en este caso puedes cubrir este gasto con obra. es decir La Galeria escogería 1 obra por 1.250

El catálogo ya esta en Imprenta y estará listo para fines de Enero, para tí te guardaremos 150 catálogos como lo pediste.



①



INVITACION



- PORTADA
- 2 PAGINA

CANCION DE LA SOMBRA
VOCOS

PAG CENTRAL

ARBO-CIELO

Olivia Elena de Jauri



la galería

[REDACTED]

Quito, Diciembre 4 de 1.996

Querido Alejandro

No tenemos respuesta aún de lo del catálogo por que estamos en días feriados pero esperamos el día lunes 8 sin falta reanudar la gestión.

Betty te habló de hacer una publicación en Art Nexus, lo vamos a hacer media página a color ese cuesta 1.300 US dólares que pagariamos el 50% La Galería y el otro 50% lo pagarias tú con obra.

Esperamos estes de acuerdo, ya hicimos la reservación de la página, de todas maneras contestanos vía fax.

Un abrazo,

Maria Elena
Maria Elena

050

La diapositiva tiene que estar en Colombia antes del 16 de Diciembre
Si puedes, envíame las fotos slides lo antes posible.

Maria Elena



la galería