



**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA**

**ESCUELA DE HÁBITAT, INFRAESTRUCTURA Y CREATIVIDAD**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE:  
ARQUITECTO**

**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ**

**ALFONSINA SALOMÉ CARRILLO GUERRA  
BRANDON ADRIÁN PEÑAHERRERA CASTILLO**

**TUTOR:  
MTR. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**

**IBARRA - ECUADOR  
SEPTIEMBRE - 2025**

## Certificado del Tutor

Ibarra, septiembre de 2025

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA  
ASESOR DE LA TESIS

En mi calidad de Tutor del Trabajo de Integración Curricular titulado:  
Diseño de una biblioteca comunitaria interactiva para el cantón Urcuquí, presentado por los estudiantes Alfonsina Salomé Carrillo Guerra, portadora de la cédula de ciudadanía N°1004167142 y Brandon Adrian Peñaherrera Castillo, portador de la cédula de ciudadanía N°1003953963, para obtener el Título de Arquitectos.

Certifico que el trabajo cumple con todos los parámetros establecidos, mediante el cual el estudiante demuestra el desarrollo de competencias en el campo de conocimiento de su profesión con un nivel de argumentación coherente, para ser sometido a la evaluación por parte de los lectores.

Adicionalmente, se adjunta el certificado de porcentaje de originalidad de TURNITIN.

(f):   
Mgs. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba  
C.I 1719928168




**Aprobación del tribunal**

Ibarra, septiembre de 2025

El tribunal examinador, aprueba el presente trabajo en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra:

  
(f): .....  
Mgs. Arq. Gustavo Renato Andrade Coba  
C.I 1719928168

  
(f): .....  
Mgs. Arq. Alfonso Rondón González  
C.I 1759031667

  
(f): .....  
Mgs. Arq. Rafael Sebastián Coral Hinojosa  
C.I 1710541721

Acta de cesión de derechos

Nosotros, Alfonsina Salomé Carrillo Guerra y Brandon Adrián Peñaherrera Castillo, declaramos conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilidades de sus obras o prestaciones a título gratuito y oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, septiembre de 2025



f): .....  
Alfonsina Salomé Carrillo Guerra  
C.C.:1004167142



f): .....  
Brandon Adrian Peñaherrera Castillo  
C.C.:1003953963

## AUTORÍA

Ibarra, septiembre de 2025

Yo, Alfonsina Salomé Carrillo Guerra, portadora de la cédula de ciudadanía N°1004167142, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): .....  
Alfonsina Salomé Carrillo Guerra  
C.C.:1004167142

Ibarra, septiembre de 2025

Yo, Brandon Adrian Peñaherrera Castillo, portador de la cédula de ciudadanía N°1003953963, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.



f): .....  
Brandon Adrian Peñaherrera Castillo  
C.C.:1003953963

## DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo: Alfonsina Salomé Carrillo Guerra, con CC: 1004167142, autora del trabajo de grado intitulado: Diseño de una Biblioteca Comunitaria Interactiva para el Cantón Urcuquí, previo a la obtención del título profesional de arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-I el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, septiembre de 2025

f): .....

Alfonsina Salomé Carrillo Guerra

C.C.:1004167142

Yo: Brandon Adrian Peñaherrera Castillo, con CC: 1003953963, autor del trabajo de grado intitulado: Biblioteca Comunitaria Interactiva, previo a la obtención del título profesional de arquitecto, en la Escuela de Arquitectura, Diseño y Artes.

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador - Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCE-I el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad.

Ibarra, septiembre de 2025

f): .....

Brandon Adrian Peñaherrera Castillo

C.C.:1003953963

## DEDICATORIA

Esta tesis dedico a mis padres Efrén y Janeth, quienes han sido mi motor, mi fortaleza y mi apoyo incondicional en esta gran aventura llamada “arquitectura”, a mi hermana Janina por siempre ser y estar en cada momento, a toda mi familia aquí en la tierra y a mis ángeles especiales en el cielo.

Alfonsina Carrillo Guerra

Esta investigación dedico a mi madre Raquel Castillo y a mi familia, quienes han representado mi impulso y mi respaldo para poder seguir adelante en este constante y arduo camino de esta bella carrera de arquitectura.

Brandon Peñaherrera Castillo

## AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a mis padres por ser los cómplices y los impulsores de mis sueños, por todo el cariño y el amor brindado desde que llegué a este mundo, a mi hermana Janina por ser mi ejemplo a seguir y mi mayor orgullo. Agradezco a mis amigos por ser parte importante de este proceso y a toda mi familia. De manera especial al arquitecto de Taller profesional por todo lo aprendido a lo largo de estos 10 semestres y a nuestro asesor de tesis por ser nuestro guía y mentor en este último paso.

Alfonsina Carrillo Guerra

Quisiera expresar mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han contribuido de alguna manera a la realización de este trabajo de investigación. En primer lugar, quiero agradecer a mi madre Raquel Castillo , ya que sin ella no hubiese sido posible llegar a este punto, a mis amigos y familia que han estado durante este arduo proceso. También a la tutoría de los arquitectos que con su enseñanza a lo largo de 5 años me inculcaron el conocimiento necesario .

Brandon Peñaherrera Castillo

El presente proyecto de investigación se desarrolla en la cabecera cantonal de San Miguel de Urcuquí, una localidad caracterizada por su riqueza cultural, patrimonial y agrícola. A lo largo de la historia, ha sido escenario de importantes acontecimientos, como la guerra de Caciques y la guerra de San José, consolidando su identidad a través del tiempo. Además, su vasto territorio agrícola ha permitido el establecimiento de la Universidad Yachay Tech, convirtiéndose en un referente de innovación y desarrollo a nivel regional.

A partir de un diagnóstico detallado de las necesidades del sector, se plantea la creación de una biblioteca comunitaria interactiva, con el propósito de fortalecer la educación, la investigación y la capacitación de los habitantes de Urcuquí. La presencia de un alto número de estudiantes de distintos niveles académicos, así como ciudadanos en búsqueda de formación continua, evidencia la necesidad de un espacio de acceso a la información y el conocimiento. Este equipamiento urbano contribuirá significativamente a mejorar la calidad de vida en la comunidad, promoviendo la educación y el desarrollo social.

Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto busca reinterpretar la identidad cultural del cantón mediante un diseño que dialogue con su entorno urbano y rural. Se prioriza el uso de materiales autóctonos y técnicas constructivas tradicionales, adaptadas a una propuesta que resguarde la esencia del patrimonio arquitectónico local. Se plantea a la biblioteca comunitaria interactiva no solo como un espacio funcional para el aprendizaje y la investigación, sino también un punto de referencia visual y simbólico para la comunidad. Su diseño integrador fomentará la cohesión social a través de áreas dinámicas e interactivas que incentiven la participación ciudadana.

## Abstract

This research project is being developed in the cantonal capital of San Miguel de Urququí, a locality characterized by its cultural, heritage, and agricultural wealth. Throughout history, it has been the scene of important events, such as the Caciques War and the San José War, consolidating its identity over time. Additionally, its vast agricultural territory has allowed for the establishment of Yachay Tech University, becoming a reference for innovation and development at the regional level.

Based on a detailed diagnosis of the sector's needs, the creation of an interactive community library is proposed, with the aim of strengthening education, research, and training for the inhabitants of Urququí. The presence of a large number of students from various academic levels, as well as citizens seeking continuous education, highlights the need for a space for access to information and knowledge. This urban facility will significantly contribute to improving the quality of life in the community, promoting education and social development.

From an architectural perspective, the project seeks to reinterpret the cultural identity of the canton through a design that engages with both its urban and rural surroundings. The use of native materials and traditional construction techniques, adapted to a proposal that preserves the essence of local architectural heritage, is prioritized. The interactive community library is envisioned not only as a functional space for learning and research but also as a visual and symbolic reference point for the community. Its inclusive design will foster social cohesion through dynamic and interactive areas that encourage citizen participation.

# Índice

<b>1. CAPITULO 1.....</b>	<b>1</b>	2.3.2	NORMATIVA NACIONAL.....	<b>24</b>
1.1 INTRODUCCIÓN.....	2	2.3.3	NORMATIVA LOCAL.....	26
1.2 ANTECEDENTES.....	3	2.3.4	NORMATIVA TÉCNICA INTERNACIONAL.....	27
1.3 PROBLEMÁTICA.....	5	2.3.5	NORMATIVA TÉCNICA NACIONAL.....	28
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	6	2.4	ANTECEDENTES HISTÓRICOS.....	29
1.5 OBJETIVOS.....	7	2.4.1	SAN MIGUEL DE URCUQUÍ.....	29
1.5.1 OBJETIVO GENERAL.....	7	2.5	ANÁLISIS DE REFERENTES.....	32
1.5.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	7	2.5.1	CENTRO COMUNITARIO PILARES VALENTÍN GÓMEZ FARÍAS.....	33
1.6 ESTRUCTURA.....	8	2.5.2	VIVIENDA LA LUCIÉRNAGA.....	36
1.7 ALCANCE.....	8	2.5.3	PLAZA JARDINES DE MATTEOTTI.....	38
1.8 CONCLUSIONES DEL CAPÍTULO.....	9	2.5.4	CASA LASSO.....	40
<b>2. CAPÍTULO II-ESTADO DEL ARTE.....</b>	<b>10</b>	2.6	CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.....	42
2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS SOBRE LAS BIBLIOTECAS.....	12	<b>3. CAPÍTULO III-METODOLOGIA.....</b>	<b>44</b>	
2.1.1 GENERALIDADES .....	12	3.1	DEFINICIÓN DEL TIPO DE ANÁLISIS.....	46
2.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS BIBLIOTECAS SEGÚN LA UNESCO.....	14	3.1.1	JUSTIFICACIÓN DE METODOLOGÍAS.....	46
2.2 ESTRUCTURA DE BASES TEÓRICAS.....	15	3.2	DEFINICIÓN DE TÉCNICAS.....	46
2.2.1 DEFINICIONES GENERALES.....	15	3.2.1	TIPO DE OBSERVACIÓN.....	46
2.2.2 ESPACIOS PÚBLICOS.....	17	3.3	VARIABLE DE ANÁLISIS.....	47
2.2.3 MODELOS PEDAGÓGICOS TEÓRICOS-PRÁCTICOS.....	18	3.4	INSTRUMENTOS.....	47
2.2.4 MEMORIA VIVA.....	20	3.4	ENCUESTAS Y MUESTRAS.....	48
2.2.5 CRITERIOS BÁSICOS CONEXOS AL PROYECTO.....	21	3.6	CONCLUSIÓN DEL CAPÍTULO.....	50
2.3 MARCO LEGAL.....	23	<b>4. CAPÍTULO IV-DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS.....</b>	<b>52</b>	
2.3.1 NORMATIVA INTERNACIONAL.....	23	4.1	DIAGNÓSTICO: ESTADO ACTUAL DEL PROBLEMA.....	54

4.2 ANÁLISIS DEL SITIO.....	54	G) LOTE ESCOGIDO.....	71
4.2.1 NIVEL MACRO: PROVINCIA DE IMBABURA.....	54	4.4 RESULTADOS DE LA ENCUESTA.....	72
4.2.2 LINEA DE TIEMPO.....	55	4.4.1 RESULTADO DEL TIPO DE USUARIO.....	75
4.3 ANÁLISIS DE SITIO.....	56	4.4.2 CONCLUSIONES DEL CAPITULO IV.....	76
4.3.1 NIVEL MESO: CANTÓN URCUQUÍ.....	56	<b>5. CAPÍTULO V: PROPUESTA.....</b>	<b>78</b>
4.3.2 LINEA DE TIEMPO.....	56	5.1 ALCANCE DE LA PROPUESTA.....	80
4.3.3 ANÁLISIS FÍSICO-BIÓTICO.....	58	5.2 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	81
A) ANÁLISIS FÍSICO-BIÓTICO.....	58	5.2.1 CONCEPTUALIZACIÓN.....	81
B) SUELO.....	59	5.2.2 CONCEPTOS DE DISEÑO.....	82
C) USO DE SUELO Y COBERTURA VEGETAL.....	60	5.3 DIAGRAMAS FUNCIONALES.....	83
D) CLIMA.....	61	5.4 PROGRAMACIÓN.....	84
E) PRECIPITACIÓN.....	61	5.5 PRIMERAS INTENCIONES.....	85
E) ASOLEAMIENTO.....	61	5.6 ZONIFICACIÓN POR MÓDULOS.....	86
F) FLORA Y FAUNA.....	62	5.7 PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	87
4.3.4 ANÁLISIS SOCIO-CULTURAL.....	63	5.8 RECURSOS PLANIMÉTRICOS.....	98
A) DENSIDAD POBLACIONAL.....	63	5.9.1 ESPACIO EDUCATIVO.....	99
B) ESTRUCTURA SOCIO-ECONÓMICA/CULTURAL.....	64	5.9.2 ESPACIO CULTURAL.....	107
4.3.5 NIVEL MICRO: CABECERA CANTONAL DE URCUQUÍ.....	65	5.9.3 ESPACIO LÚDICO E INTERACTIVO.....	111
A) IDENTIFICACIÓN DEL SITIO DE ESTUDIO.....	65	5.9.4 PARQUE PÚBLICO.....	117
B) ANÁLISIS DE USO DE SUELO.....	66	5.9.5 DETALLES ARQUITECTÓNICOS.....	120
C) RECONOCIMIENTO VIAL.....	67	5.10 CONCLUSIONES.....	124
D) INFRAESTRUCTURA.....	68	5.11 RECOMENDACIONES.....	124
E) INTEGRACIÓN DE ESPACIOS.....	69	5.12 BIBLIOGRAFÍA.....	125
F) LOTES IDENTIFICADOS PARA EQUIPAMIENTO.....	70		

# Índice de figuras

<b>FIGURA 1</b> Interior de la Biblioteca de la UEU.....	3
<b>FIGURA 2</b> Biblioteca de la UEU .....	4
<b>FIGURA 3</b> Biblioteca de la UEU.....	6
<b>FIGURA 4</b> Estructura del Trabajo de Titulación.....	8
<b>FIGURA 5</b> Collage cierre de capítulo.....	9
<b>FIGURA 6</b> Biblioteca de la UEU.....	13
<b>FIGURA 7</b> Biblioteca de la UEU.....	15
<b>FIGURA 8</b> Biblioteca Yachay Tech.....	17
<b>FIGURA 9</b> Niños aprendiendo ajedrez en la biblioteca.....	19
<b>FIGURA 10</b> Iglesia central de Urcuquí.....	20
<b>FIGURA 11</b> La función en la arquitectura.....	21
<b>FIGURA 12</b> Plaza del Buen Vivir Urcuquí.....	23
<b>FIGURA 13</b> Biblioteca Yachay Tech.....	25
<b>FIGURA 14</b> Interior de la Biblioteca de la UEU.....	27
<b>FIGURA 15</b> Proyecto “más allá de los libros” .....	29
<b>FIGURA 16</b> Collage cultural Urcuquí.....	30
<b>FIGURA 17</b> Ubicación de referentes.....	32
<b>FIGURA 18</b> Collage cierre de capítulo.....	43
<b>FIGURA 19</b> Tabla de herramientas de estudio y análisis de sitio.....	47
<b>FIGURA 20</b> Acercamiento con estudiantes de la UEU.....	48
<b>FIGURA 21</b> Modelo de encuesta.....	48
<b>FIGURA 22</b> Diagrama de marco metodológico.....	49
<b>FIGURA 23</b> Collage cierre de capítulo.....	51
<b>FIGURA 24</b> Cabecera cantonal de Urcuquí.....	54
<b>FIGURA 25</b> Mapa de Imbabura.....	55
<b>FIGURA 26</b> Línea de tiempo de Imbabura.....	55
<b>FIGURA 27</b> Línea de tiempo de Urcuquí.....	57
<b>FIGURA 28</b> Mapa de Imbabura.....	57
<b>FIGURA 29</b> Mapa físico biótico de la cabecera central de Urcuquí.....	58
<b>FIGURA 30</b> Mapa de suelos de la cabecera central de Urcuquí.....	59
<b>FIGURA 31</b> Mapa de relieves de la cabecera central de Urcuquí.....	60
<b>FIGURA 32</b> Tablas de precipitaciones del cantón San Miguel de Urcuquí.....	61
<b>FIGURA 33</b> Asoleamiento de la cabecera central de Urcuquí.....	61
<b>FIGURA 34</b> Collage flora y fauna de Urcuquí.....	62
<b>FIGURA 35</b> Población Urcuquí.....	63
<b>FIGURA 36</b> Collage estructura socio-cultural de Urcuquí.....	64
<b>FIGURA 37</b> Lugar de estudio-Cabecera cantonal de Urcuquí.....	65
<b>FIGURA 38</b> Visuales del lugar de estudio.....	65
<b>FIGURA 39</b> Uso de suelo del lugar de estudio-Cabecera cantonal de Urcuquí.....	66
<b>FIGURA 40</b> Porcentaje de Uso de suelo del lugar de estudio.....	66
<b>FIGURA 41</b> Visuales del lugar de estudio.....	66
<b>FIGURA 42</b> Tipo de Vías.....	67
<b>FIGURA 43</b> Visuales del lugar de estudio.....	67
<b>FIGURA 44</b> Visuales del lugar de estudio.....	68
<b>FIGURA 45</b> Infraestructura del lugar de estudio.....	68
<b>FIGURA 46</b> Integración de espacios.....	69
<b>FIGURA 47</b> Visuales del lugar de estudio.....	69
<b>FIGURA 48</b> Identificación de terrenos para proyecto.....	70
<b>FIGURA 49</b> Perfil del terreno.....	71
<b>FIGURA 50</b> Topografía del terreno.....	71
<b>FIGURA 51</b> Collage tipo de usuario A.....	75
<b>FIGURA 52</b> Collage tipo de usuario B.....	75
<b>FIGURA 53</b> Collage tipo de usuario C.....	75
<b>FIGURA 54</b> Collage tipo de usuario D.....	75
<b>FIGURA 55</b> Collage tipo de usuario E.....	75
<b>FIGURA 56</b> Análisis FODA.....	77

CAP

INTRODUCCIÓN

ÍTULO

01

INTRODUCCIÓN 1.1  
ANTECEDENTES 1.2  
PROBLEMÁTICA 1.3  
JUSTIFICACIÓN 1.4  
OBJETIVOS 1.5  
ÁREA DE ESTUDIO 1.6  
ESTRUCTURA DEL TRABAJO 1.7  
ALCANCE DEL TRABAJO 1.8



# RESUMEN

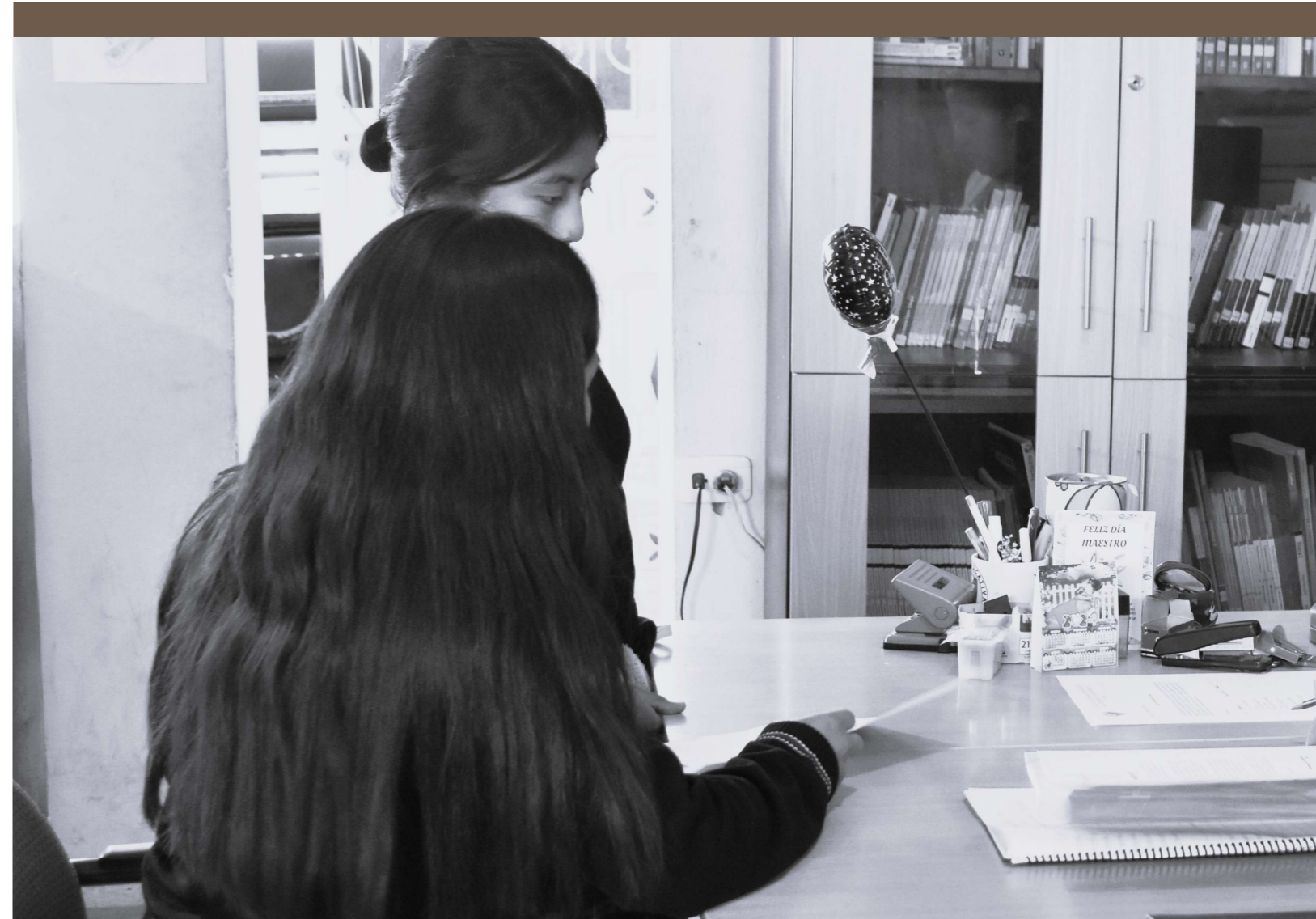
Este capítulo abarca las generalidades, marco conceptual y especificidades del proyecto de investigación, así como el contexto socioeconómico y educativo del lugar de su aplicación. Pasando desde la identificación de las necesidades de sus habitantes, hasta proponer un diseño arquitectónico acorde a su entorno y realidad.

## 1.1 Introducción

El cantón San Miguel de Urququí, se ubica en el noroccidente de la provincia de Imbabura y se caracteriza por la confluencia del patrimonio intangible con un importante legado histórico, allegado al nacimiento del prócer de la Independencia, Antonio Ante de Flor; a la guerra de San José suscitada en el siglo XX; y, en la actualidad, a la creación del proyecto emblemático Yachay Tech; aspectos históricos que deben perdurar en la memoria colectiva en sus habitantes.

Las nuevas necesidades educativas, la utilización de TICs y la divulgación de conocimiento local, hacen necesario que se destinen espacios públicos de coalición en los que estos aspectos convivan armónicamente, a la par que se desarrollan actividades de fortalecimiento de capacidades, especialmente aquellas relacionadas a la agricultura; todo esto, en un contexto de disposición de servicios bibliotecarios para los diferentes grupos humanos del cantón Urququí.

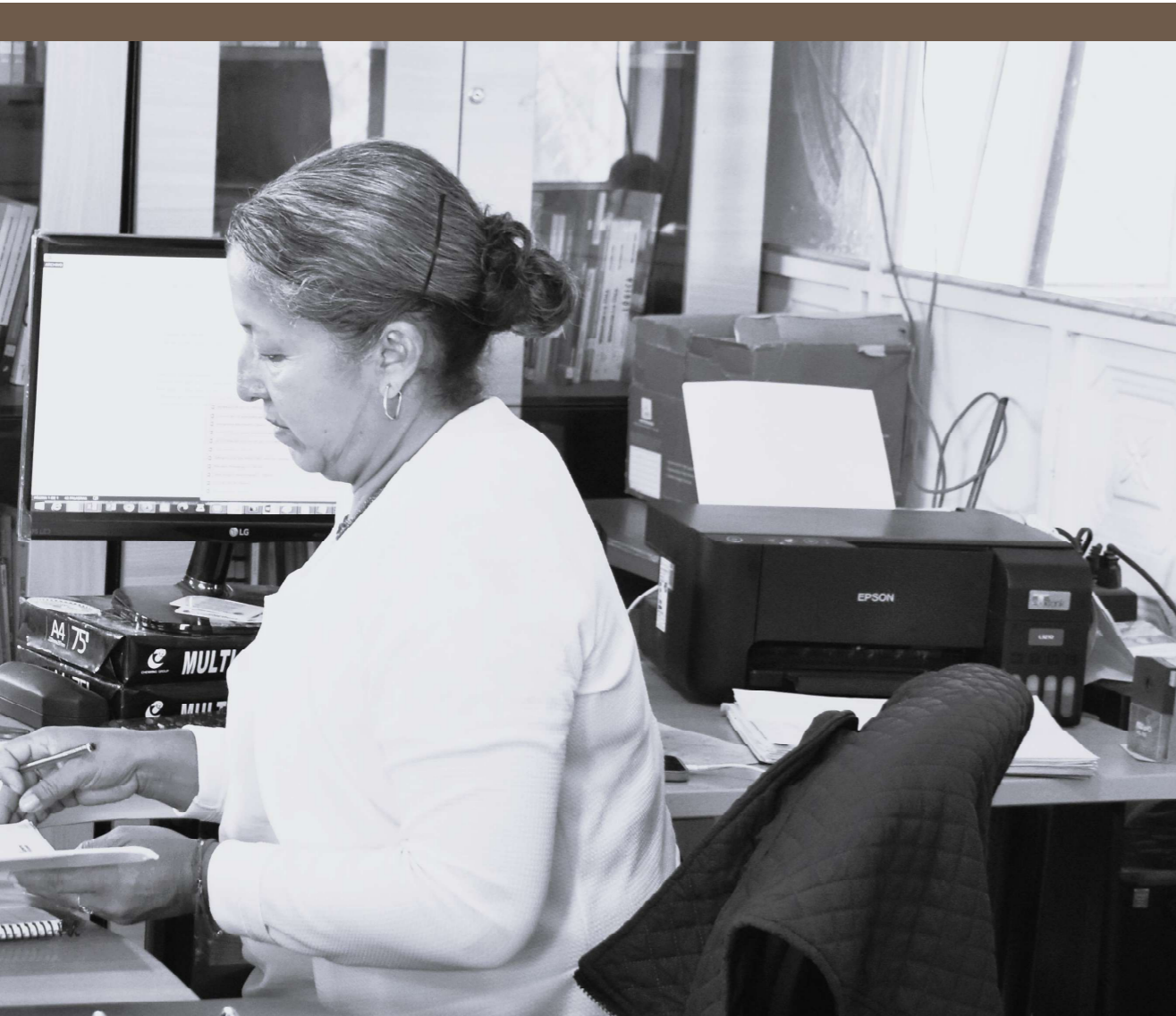
Conocer y acceder a la información es un derecho humano básico y hoy en día hay más información disponible que en cualquier otro momento de la historia, bajo esta premisa la biblioteca comunitaria interactiva propende la entrega de un servicio público a la colectividad, más allá de la concepción de la biblioteca tradicional, que a su vez acopla un diseño arquitectónico que engrana con la estructura y dinámica del conglomerado urbano del cantón Urququí, fortalecido de nuevos conceptos arquitectónicos que le proveen de sostenibilidad y estética.



## 1.2 Antecedentes

La biblioteca es un sinónimo de conocimiento, desde sus primeros albores hasta nuestros días; y, aunque han sido muchas las transformaciones que ha tenido a lo largo de la historia, su concepto de ser el sitio en el que se alberga una gran cantidad de libros no se ha alterado; por el contrario, a ello se han sumado un sinnúmero de nuevos recursos que prevén de facilidades a quienes visitan estos sitios, cuyo apareamiento data posiblemente del siglo V antes de Cristo, con la creación del alfabeto y la imperiosa necesidad del ser humano de transmitir de una forma no verbal sus saberes, utilizando inicialmente tablillas de arcilla, pergaminos o papiros, dando lugar así a estos primeros almacenes, que se convertirían en bibliotecas y cuyo acceso era restringido para grupos reducidos de la sociedad (Fernández, 2006).

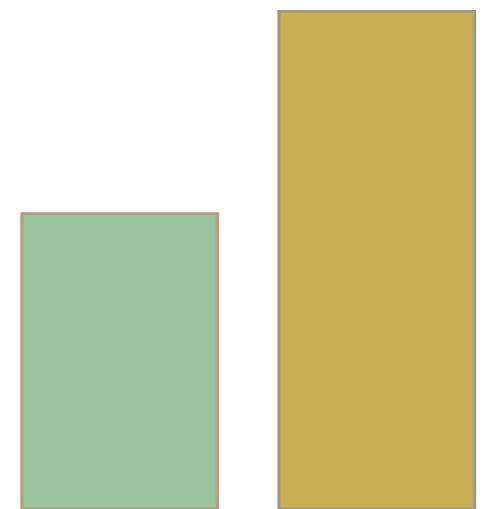
El desarrollo histórico de la biblioteca le ha permitido pasar de ser un espacio exclusivo para una facción minúscula de la sociedad a ser considerada incluso como un espacio público y de transformación social. Con los cambios y avances educativos y científicos que se han dado a lo largo del tiempo, varios organismos internacionales han visto la necesidad de proclamar la responsabilidad social de estos espacios a través de varias Declaraciones y Manifiestos que garanticen su permanencia en consecución del progreso cultural de la sociedad, es así que en 1994 la UNESCO amplía un Manifiesto sobre la biblioteca pública, la misma que entre otros aspectos proclama que la biblioteca es “una fuerza viva para la educación, la cultura y la información y como un agente esencial para el fomento de la paz y el bienestar espiritual a través del pensamiento de hombres y mujeres” (Gimeno, 2008, p. 22), sentando a la biblioteca en un sitio importante del desarrollo de la humanidad, alineado con la búsqueda de la paz y el bienestar ciudadano.



**Figura 1.**

*Interior de la Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí*

**Nota:** Autoría Propia



Las Bibliotecas han tenido grandes cambios desde su creación, hasta la presente fecha, de acuerdo al Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas (2022), estas se han convertido en el lugar que “ofrece un espacio accesible al público para la producción de conocimiento, el intercambio de información y cultura, y la promoción de la participación ciudadana” (p. 2), es decir que las bibliotecas han tenido una gran transformación, pasando de ser un depósito de libros al lugar en donde se brinda el libre acceso a la información y el libre pensamiento, garantizando el derecho a la educación de todas las personas, así como, el espacio en donde se fomenta la lectura, hábito que en nuestro país es escaso, ya que según el INEC el 27 % de los ecuatorianos no tiene el hábito de leer (INEC, 2012, p. 3).

En la provincia de Imbabura existen bibliotecas de mucha importancia cultural y social como la Biblioteca Municipal de Ibarra o la Biblioteca de la Casa de la Cultura Alfredo Pérez Guerrero, a estas se suman bibliotecas de gran riqueza científica como: la de Universidad Técnica del Norte, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador sede en Ibarra y la Biblioteca de la Universidad Yachay Tech; así como bibliotecas escolares ubicadas en sectores urbanos y rurales, que abastecen de importantes insumos a la población escolarizada. Por otra parte, en la cabecera cantonal de Urcuquí, lugar de aplicación del presente proyecto, se cuenta con la biblioteca de la Universidad Yachay Tech y la biblioteca escolar de la Unidad Educativa Urcuquí, esta última, brinda su servicio aproximadamente a 1300 estudiantes que se educan en este establecimiento escolar.<sup>1</sup>

El Estado ecuatoriano a través de sus organismos competentes como el Ministerio de Educación, trata de fortalecer a las bibliotecas como un medio para mejorar la calidad de la educación y sobre todo como un medio para involucrar a toda la comunidad en actividades, principalmente de fomento a la lectura y otras que son parte del vivir bien y del involucramiento con el desarrollo socioeconómico de cada comunidad (Ministerio de Educación, 2022). Así mismo, las estrategias que buscan incentivar los hábitos lectores e investigativos, actualmente se encuentran encaminados a proveer de infraestructura e insumos tecnológicos a las bibliotecas y de incluir nuevos campos que sumen intereses personales hacia estos sitios, como es el caso de los deportes, salud, bienestar e incluso siendo un centro de preparación y capacitación, en torno a temáticas que permitan mejorar la productividad, la tecnificación y la economía de los habitantes.



**Figura 2.**  
*Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí*  
**Nota:** Autoría propia



## 1.3 Problemática

La transformación científica educativa, ha permitido que las bibliotecas se conviertan en espacios público-comunitarios, que albergan no solo un importante capital bibliográfico, sino, un basto de recursos cinemáticos, lúdicos, deportivos, educativos, pedagógicos y de entretenimiento, que propenden el desarrollo cognitivo y personal de los diferentes grupos humanos que hacen uso de estos espacios, que por su importancia social requieren una infraestructura acorde con las necesidades de los diversos habitantes, en contraste con aspectos culturales y de identidad.

El cantón Urcuquí, al igual que otros territorios de menor población del país, carecen de bibliotecas comunitarias u otros espacios comunales que permitan a niños, jóvenes y adultos acceder de forma eficaz a este tipo de servicios, a pesar de la existencia de la biblioteca de la Universidad Yachay Tech con bibliografía principalmente científica y la biblioteca escolar de la Unidad Educativa Urcuquí, la misma que presta servicio a la institución educativa y la comunidad con bibliografía aproximada de 3000 ejemplares que en su mayoría están desactualizados<sup>2</sup>; las necesidades sociales y económicas de la comunidad urcuquireña, requieren una infraestructura que les permita contar con instalaciones especiales para albergar y realizar actividades de fomento a la lectura y cultura, a la par con capacitación en torno a actividades agrícolas, productivas y económicas.

La falta de un espacio adecuado para la formación y educación permanentes de los niños y jóvenes del cantón Urcuquí, quienes están en la edad propicia para su formación y educación permanente y conforman la mitad de la población, que, de acuerdo al último censo del 2010, corresponde al 41.31 % de la población que se encuentra en el rango de 0 a 18 años. (GAD Municipal Urcuquí, 2014, p. 100), hace crecer la necesidad urgente de crear nuevos espacios públicos, con una perspectiva generacional, con sentido de pertenencia y de uso múltiple que permita mejorar los hábitos lectores y cognitivos, así como la ejecución de proyectos y capacitaciones de interés social; para la construcción de la identidad comunitaria y la revalorización de la memoria colectiva de este cantón que cuenta con una gran riqueza, cultural, gastronómica y agrícola.

---

<sup>2</sup> Guerra Janeth (2023), bibliotecaria Unidad Educativa Urcuquí

## 1.4 Justificación

Tomando en consideración varios aspectos mencionados con anterioridad en relación a la calidad de vida de las personas y que el desarrollo de los pueblos va de la mano con la preparación y capacitación de sus habitantes, quienes son la razón de ser de un Estado; es necesario contar con la infraestructura y herramientas adecuadas para que el desarrollo de sus capacidades sea la mejor alternativa para conseguir una vida digna. En tal virtud, surge el presente proyecto de crear una Biblioteca Comunitaria Interactiva en el cantón Urcuquí, el mismo que se justifica a partir de varios aspectos como: el social, económico y cultural.

En lo que respecta al ámbito social, la principal arista a abordar se relaciona directamente con la educación y formación académica de los diferentes grupos humanos de la cabecera del cantón Urcuquí, desde una perspectiva intergeneracional; en tanto que, en lo que se refiere al ámbito cultural, la biblioteca interactiva se erige como un centro colectivo, consolidado a través de la congregación de la memoria viva y las tradiciones que aun se conservan en este sector. Por otra parte, en el ámbito económico, la biblioteca comunitaria interactiva se orienta a dotar de información, medios tecnológicos y el espacio físico necesario para que los urcuquireños pueda realizar capacitaciones en beneficio del sector agro-productivo, que resulte en la mejora de la calidad de vida de sus familias.

El cantón Urcuquí, cuenta en la urbe con dos bibliotecas, una de carácter científico como es la Biblioteca de la Universidad Yachay Tech, la misma que en un 80 % se encuentra en lengua extranjera<sup>3</sup>; y, la de la Unidad Educativa Urcuquí que brinda atención a estudiantes así como a la comunidad, pero que el 60 % de su bibliografía se encuentra desactualizada y apenas cuenta con un computador para realizar investigaciones.<sup>4</sup> Esto sumado a los problemas de la población estudiantil que en un 40 % no tienen acceso a las Tics en su hogar.<sup>5</sup> Son algunos de los aspectos que repercuten en la formación de sus habitantes.

La biblioteca comunitaria apoyará al conocimiento y el desarrollo de actividades que ayuden con la información local, que permita conocer y promover sus raíces y valorar su identidad; así también, este espacio permitirá el desarrollo de actividades,



**Figura 3.**

*Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí*

**Fuente:** Autoría Propia

académicas, sociales y económicas en un solo lugar y fortalecerá los procesos productivos de la población, dando la oportunidad de que las personas beneficiarias puedan contar con algunas de las herramientas ofimáticas que les permitan resolver problemáticas existentes, de forma que, la creación de una biblioteca comunitaria podría representar un aporte colectivo y una inversión social.

Por tanto, el presente proyecto brinda la posibilidad de contribuir a que la comunidad urcuquireña, cuente con una biblioteca comunitaria interactiva que permita aprovechar al máximo las capacidades y la riqueza agrícola que dispone el cantón Urcuquí y sobre todo contar con un espacio público adecuado a las necesidades de todos sus pobladores.

<sup>3</sup>Edison Juma (2023), ex bibliotecario y actual analista de vinculación con la sociedad en la Universidad Yachay Tech

<sup>4</sup>Janeth Guerra (2023), bibliotecaria Unidad Educativa Urcuquí

<sup>5</sup>Castro Aida (2023), Rectora de la Unidad Educativa Urcuquí.

## 1.5 Objetivos

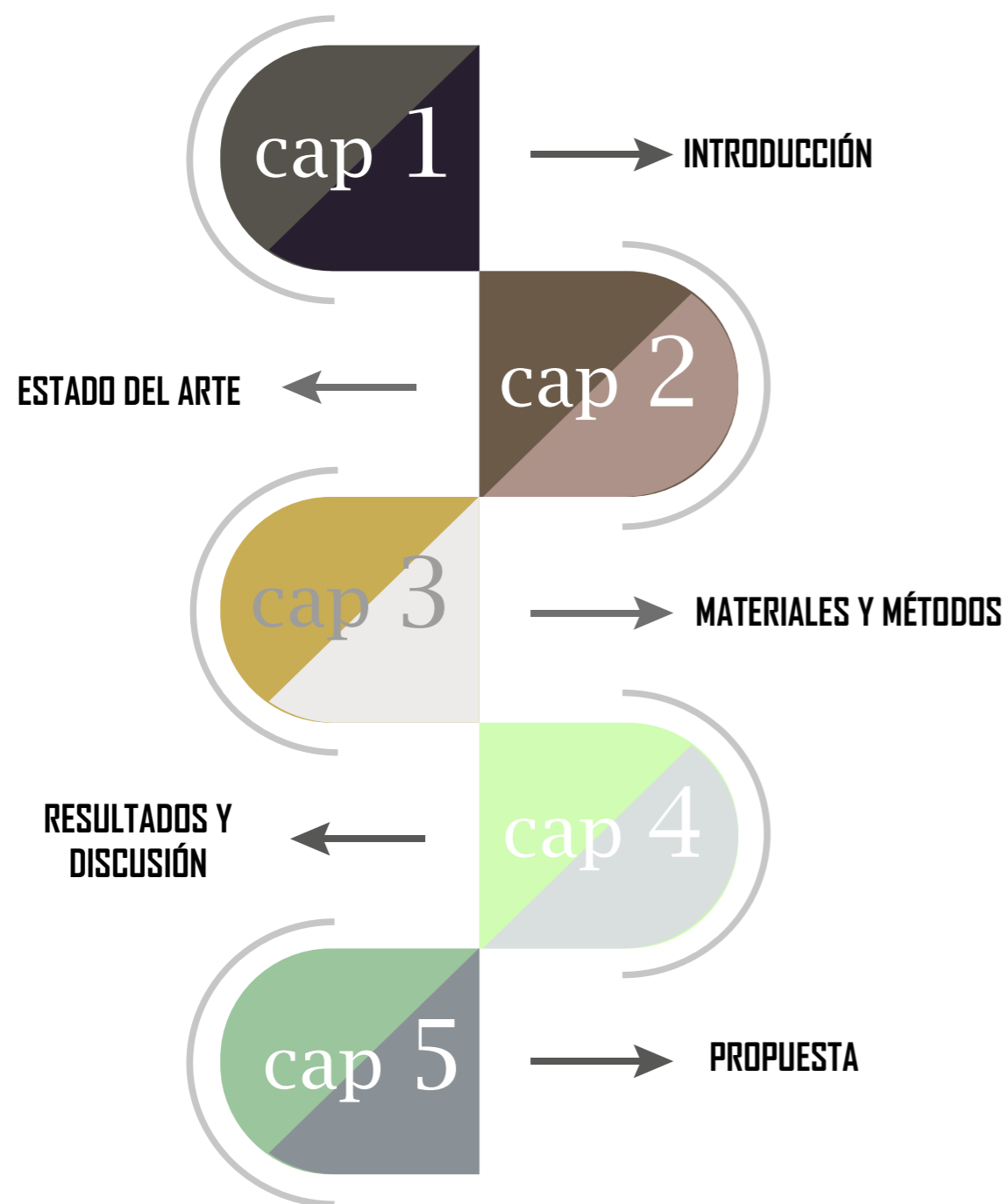
### 1.5.1 Objetivo General

Diseñar una biblioteca comunitaria interactiva en la cabecera cantonal de Urcuquí, con enfoque en un Modelo Pedagógico teórico-práctico, que permita fomentar la cohesión social y el desarrollo comunitario.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las necesidades de la comunidad urcuquireña bajo las variables de contexto físico y urbano, para generar la integración con el entorno circundante.
- Adaptar un modelo pedagógico teórico-práctico, considerando la memoria viva del cantón Urcuquí, como un medio de inclusión para fortalecer el desarrollo comunitario desde la biblioteca comunitaria interactiva.
- Diseñar una biblioteca comunitaria interactiva, encaminada a brindar herramientas para el aprendizaje rescatando la memoria viva del cantón Urcuquí.

## 1.6 Estructura



**Figura 4.**  
*Estructura del Trabajo de Titulación*  
**Nota:** Autoría Propia

## 1.8 Alcance

El cantón Urcuquí es cuna de artistas, poetas y grandes agricultores, lleno de historia, cultura y tradición, lo que le hace un lugar propicio para generar cohesión comunitaria, permitiendo que el alcance de este proyecto se de en varios aspectos que permitan conectar la educación, la cultura y la información a través de la memoria viva del cantón, con un diseño de un espacio con variedad de servicios, que va desde el préstamo de un libro hasta el lugar en donde los niños, jóvenes y adultos a través de programas de formación, puedan cumplir sus proyectos de vida.

Al considerar el uso del material en este proyecto, se buscará no solo la eficiencia y durabilidad, sino también el contexto y la integración con el entorno. La selección cuidadosa de materiales no solo contribuirá a la estética del diseño, sino que también considerará aspectos sociales y económicos. La incorporación de tecnologías constructivas avanzadas serán parte integral de la estrategia, garantizando un equilibrio entre la modernidad y la preservación del patrimonio cultural del cantón Urcuquí.

La culminación de esta tesis se enfocará en la implementación de una infraestructura innovadora que vaya más allá de las convenciones tradicionales, aspirando a la obtención de planos y renders en 3D que materialicen la visión conceptual del proyecto. Este enfoque no solo proporcionará una representación visual realista, sino que también permitirá una planificación detallada y una comprensión más profunda de la disposición espacial y funcional del espacio propuesto, como es el de implantar una biblioteca que ayude a que toda una población pueda acceder libremente a servicios de calidad de la información, en donde también pueda desarrollar sus capacidades y destrezas; así como, proveer un espacio en donde los usuarios puedan acceder a información y conocimientos actualizados y relevantes para su desarrollo profesional de acuerdo al área de ocupación a la cual se dedican; al tiempo que, contar con una biblioteca bien equipada con un amplio recurso bibliográfico y sobre todo con recursos electrónico y talleres que les permitan ampliar sus conocimientos.

Este enfoque integrado hacia el uso del material y la representación visual avanzada reflejará la dedicación de este proyecto a la excelencia tanto en la implementación práctica como en la experiencia estética, elevando así su impacto en la comunidad urcuquireña.

## 1.9 Conclusiones del Capítulo I

En el Capítulo I podemos observar una breve introducción del proyecto de investigación, se describe los antecedentes, la justificación, se plantea el objetivo general y los específicos, así como también la estructura y el alcance del mismo, enfocado en el desarrollo de un equipamiento de carácter educativo, social y cultural que ayude a la comunidad urcuquireña a desarrollar todas sus capacidades, conocimientos y destrezas, acorde a los desafíos de la sociedad.



**Figura 5.**  
*Collage cierre de capítulo*  
**Nota:** Autoría Propia

# CAPÍTULO

ESTADO DEL ARTE

# 02

ANTECEDENTES TEÓRICOS 2.1  
ESTRUCTURA DE BASES TEÓRICAS 2.2  
MARCO LEGAL 2.3  
ANTECEDENTES HISTÓRICOS 2.4  
ANÁLISIS DE REFERENTES 2.5



# RESUMEN

En este capítulo se realiza una compilación documental de los principales aspectos que sustentan el presente proyecto de investigación. El mismo que recoge la percepción e investigación de diversos autores cuyos trabajos se encuentran relacionados a la temática desarrollada.

## 2.1 Antecedentes teóricos sobre las bibliotecas

### 2.1.1 Generalidades

En palabras de Morales (2018) podemos definir a la biblioteca como una “institución social que apoya a la educación de los miembros de la sociedad mediante las colecciones que resguarda y organiza” (p. 16), esta institución ha evolucionado a medida que la ciencia y el arte lo han hecho, así lo describe Sánchez y Yubero (2015), pues explica que en su etapa inicial, la biblioteca pretendía organizar y almacenar los registros escritos, mismos que se mantenían inicialmente en tablas de arcilla, papiros y pergaminos, para luego dar paso al papel, siendo espacios privilegiados de uso y ocupación únicamente para ciertos grupos sociales; notablemente, con los cambios sociales y la democratización de la educación y la cultura, la biblioteca ha debido evolucionar a ser una entidad de acceso público, conjugada con tecnologías de la información y comunicación, que han permitido el flujo de la información con contenido digitalizado.

Partiendo de esta nueva concepción de la biblioteca como un espacio público, se genera el concepto de Biblioteca Pública, que se traduce como un “centro local de información que facilita a sus usuarios todas las clases de conocimiento e información” (Puente, 2013, p. 201). Esto quiere decir que todas las personas que necesiten cualquier tipo de información de acuerdo a sus necesidades pueden acudir a estos espacios que son de servicio gratuito y que brindan la posibilidad de aclarar dudas relacionadas a temas específicos.

Puente (2013) también manifiesta que “hablar de bibliotecas es hablar del universo cuyas coordenadas fundamentales son la información y el conocimiento como contenidos de un continente más profundo y basto que definitivamente es la cultura” (p. 27), lo que nos da una idea clara sobre la relevancia de este espacio dentro de la cultura de cada pueblo y sobre todo de un espacio en donde se puede desarrollar un sinfín de actividades que permitan desarrollar las capacidades individuales y colectivas de la población.

Por otra parte, la biblioteca pública nos brinda grandes posibilidades de adquirir información relevante, que con el pasar del tiempo y con la modernidad ha tenido que mejorar y brindar más oportunidad informativa y ampliarse a otros servicios que ya no son individuales, sino colectivos y es ahí donde surge las bibliotecas comunitarias, que para Civallero (s/f) son “unidades de información generadas -como su nombre claramente lo indica- desde la propia comunidad (...), estas unidades se caracterizan precisamente por su origen, planteado desde un grupo humano determinado, por, en, con y para ese grupo” (p.1), es decir que estas bibliotecas nacen de la propia comunidad, de acuerdo a sus necesidades a través de la identificación de los problemas que necesitan ser solventados con ayuda de las autoridades.





**Figura 6.**

*Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí*

**Nota:** Autoría Propia

Es importante añadir que en este tipo de entidades se generan varias prácticas sociales, desde la lectura de textos de interés académico, científico, cultural u otros, hasta convertirse en el lugar de diálogo y encuentro para el desarrollo de los derechos del buen vivir como: la comunicación, la información, la educación, la ciencia y la cultura, por ello las bibliotecas comunitarias interactivas son un gran aporte para la consolidación de una sociedad cambiante que necesita que su población tenga un pensamiento crítico y emprendedor (Puente, 2013).

Para autores como Saravia (2015), es imperante la transformación de las bibliotecas tradicionales a las bibliotecas comunitarias comprometidas, es decir, trascender del individualismo a la construcción de espacios, conocimientos y debates colectivos; de forma que, “la biblioteca pasa a ser generadora de conocimiento, no simple divulgadora de información. La comunidad no es una suma de individualidades. La comunidad es una red de compromisos indisolubles” (Saravia, 2015, p. 12).

La realidad de las bibliotecas en Ecuador, por otra parte, se aleja de la utópica conformación de espacios comunales de divulgación de conocimiento, de acuerdo con el Plan Nacional de Promoción el Libro y la Lectura José de la Cuadra, 2017:

Las bibliotecas, lejos de convertirse en espacios de fomento lector, han sido depósitos de libros, lugares de castigo o centros utilitarios de información y datos puntuales para el cumplimiento de una tarea. Han sido espacios muchas veces subestimados y relegados en las instituciones, y por eso han vivido un proceso lento pero sostenido de obsolescencia. (p. 13)

A esto debe sumarse la puntualización de que estos espacios han tenido un poco o nula integración con la comunidad (entendiéndose como comunidad al espacio físico barrial o parroquial, comunidad educativa escolar, universitaria u otros), así como la estandarización de la mayoría de bibliotecas respecto a metodologías y actividades que ofrecen, de forma que no existe una diversificación que responda a los intereses de las personas de acuerdo con su edad, sexo, afinidad u otras condiciones (Plan Nacional de Promoción el Libro y la Lectura José de la Cuadra, 2017).

## 2.1.2 Clasificación de las Bibliotecas según la UNESCO

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, cuya sede está en París, es el ente encargado de crear las condiciones apropiadas para la cooperación entre las naciones en busca de la consolidación de la paz precisamente a través de la educación, la ciencia y la cultura (UNESCO, 2021).

La UNESCO clasifica a las bibliotecas como: nacionales, de instituciones de enseñanza superior, otras bibliotecas importantes no especializadas, bibliotecas escolares, bibliotecas públicas o populares y bibliotecas especializadas (Herrera y Pérez, 2006.), por lo que a continuación se realiza una breve conceptualización de cada una de ellas.

Las bibliotecas nacionales para Sylvestre (1987; como se cita en Fuentes, 2003), “con independencia del país que estén ubicadas, han de cumplir unas funciones básicas que podrían ser las de acopiar, proteger y difundir el patrimonio escrito, mediante el depósito legal y una política de conservación y unos servicios de consulta y préstamo (...)” (p. 87).

La biblioteca de enseñanza superior según Ceretta (2002), “se ha concebido tradicionalmente como grandes centros bibliográficos de apoyo académico especializado a los más variados intereses temáticos que convergen en ellas, provenientes de la diversidad de usuarios que le son propios: estudiantes, docentes, graduados, investigadores” (pp. 3-4). Por otra parte, Las bibliotecas no especializadas “son bibliotecas enciclopédicas de carácter científico o erudito, que no son ni universitarias ni nacionales, aunque pueden ejercer funciones de biblioteca nacional en un área geográfica determinada (bibliotecas centrales de comunidades autónomas, etc.)” (Gómez, 2002, p. 46).

De acuerdo con Serna, Rodríguez y Etxaniz (2017) la biblioteca escolar es “un servicio educativo, eje dinamizador del centro y piedra angular de la formación lectora y del hábito lector” (p. 3); a esta descripción puede añadirse la definición propuesta por Camacho (2013), para quien la biblioteca escolar es el centro de los recursos documentados de la institución educativa, cuyo objetivo es servir a toda la comunidad educativa, especialmente al estudiante; para ello, pone a disposición de sus usuarios elementos formativos e informativos, enmarcados en el proyecto educativo o currículo académico en el que se encuentra el grupo escolar.

La biblioteca pública es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimientos. (UNESCO, 1994, p. 1); de acuerdo con Colón y Tabernero (2018) la biblioteca pública es un espacio de libre acceso con una utilidad social y vocación de integración ciudadana, que, por su inmersión dentro de la agenda política, es un bien y servicio público.

La biblioteca especializada “son centros de información que aglutinan, tratan y difunden información relativa a un tema o a un grupo de temas afines” (Millán, 2003, p. 10).



## 2.2 Estructura de Bases Teóricas

### 2.2.1 Definiciones Generales

#### **Espacio Público**

El espacio público es el lugar de uso colectivo, libre, heterogéneo, multifuncional, convivencial, integrado, cargado de sentido, de memoria, de identidad. Proporciona bienes y servicios a los ciudadanos y permite promover la redistribución social mediante formas de salario indirecto (ocio, cultura, relaciones sociales, intercambios de ideas y servicios, movilidad, etc.). En el espacio público los ciudadanos se reconocen mutuamente como tales, sujetos de derechos, libres e iguales (García, et al., 2014).

#### **Uso del espacio público**

Los espacios públicos contribuyen a la formación de una identidad ciudadana, a la construcción de un sentido de pertenencia para entender lo público como parte de lo propio, de lo nuestro. El ciudadano valora y cuida lo suyo y lo defiende de un mal uso o del uso abusivo, reforzándose así, casi de forma natural, el cuidado de los espacios públicos (Chehade, 2018).

#### **Bibliotecas Públicas**

No tienen la misión científica de recolección exhaustiva y archivado, sino que son bibliotecas de consulta libre y, por lo general, sin almacén. Los usuarios son niños jóvenes y adultos. Las bibliotecas públicas orientan sus oferta y servicio a las necesidades de los usuarios (Neufert, 2013).

#### **Parque**

Para Rodríguez (1982; como se cita en García, 1989):

Los parques y jardines de las nuevas concepciones compositivas de la ciudad no pueden analizarse como elementos independientes, ya que su consideración debe tener en cuenta no solo el cambio producido en la escala urbana, sino también el carácter de aquellos que consideran a la ciudad como un conjunto de elementos y funciones entrelazados. (p.107)

#### **Calle**

“La calle es el espacio público de mayor presencia en la ciudad, y es quien va definiendo la evolución y transformación de la ciudad, no solo en su sentido físico, sino social y de significado en la vida urbana” (Quintero, 2007, p.817).



Figura 7.

Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí  
Nota: <https://biblioteca.yachaytech.edu.ec>

## **Mobiliario urbano**

Generalmente se utiliza el término mobiliario urbano y microarquitecturas para referirse a todos aquellos objetos urbanos de uso público, que se encuentran en el espacio público. Estos objetos tienen por función principal habilitar funcionalmente dicho espacio e integrar un conjunto armónico de ofertas de servicios para el buen funcionamiento del espacio y del propio mobiliario (Del Real, 2013, p. 3).

## **Biblioteca**

“Sistema para la transmisión de información. Y como sistema que es, la biblioteca existe para lograr unos determinados objetivos, para lo cual, sus elementos están sometidos a una organización, relacionándose con el entorno, constituido por los usuarios” (Orera, 2000, p. 664).

## **Ludoteca**

“Las ludotecas son espacios de expresión lúdica creativa de niños, jóvenes y adultos. Tienen la principal y global finalidad de favorecer el desarrollo integral de la persona en una dinámica de interacción lúdica” (Dinello, 2006, p. 13).

## **Educación**

Para León (2007), la educación puede ser definida en los siguientes términos:

Proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. (León, 2007, p. 596)

## **Capacitación**

Para Siliceo (2009; como se cita en Romero, 2021), la capacitación, como concepto básico organizacional es:

Una actividad planificada que se sustenta en la determinación de las necesidades reales de una entidad, mismas que buscan generar cambios tanto a nivel global, en la estructura y productividad de la empresa, como a nivel individual, en los conocimientos habilidades y competencias de los colaboradores que les faciliten alcanzar la estrategia organizacional (p. 48).

## **Agricultura**

De acuerdo con Sarandon (2020, como se cita en Sánchez, et al., 2024), el término agricultura que en si mismo incluye a las labores ganaderas y pecuarias, es: “de las actividades más importantes para los seres humanos, por su contribución a la producción de alimentos, fibras y otros bienes y servicios ecológicos esenciales, y por su gran extensión en el planeta” (p. 1535).



## 2.2.2 Espacios Públicos

De acuerdo con Lindón, et al (2006, como se cita en Quijije y Castro, 2020), los espacios públicos son “lugares de interrelación, de encuentro social y de intercambio cultural en donde grupos con intereses diversos convergen” (p. 542), conceptualización similar es prevista por Pino, et al. (2019) quien determina que el espacio público es el espacio principal del urbanismo y se maquina como un espacio físico, pero a la vez político y simbólico que traduce en sí mismo la historia de una ciudad o comunidad.

Desde una perspectiva socio-política, es preciso que “la arquitectura y la planificación urbana deben proponer nuevas miradas sobre los componentes del espacio público que aborden políticas, programas y proyectos basados en lineamientos integrales que permitan el fortalecimiento de espacios urbanos” (Ayala, 2021, p. 36), para de esta forma integrar los diferentes elementos públicos que satisfagan las necesidades colectivas e individuales, así como los derechos de la población a la cultura, el esparcimiento y a la información.

Gracias a la Constitución de la República del Ecuador de 2008, en nuestro país tenemos los derechos culturales, los mismos que garantizan el acceso y la participación en los espacios públicos de acuerdo a lo que establece el artículo 23, el mismo que menciona lo siguiente:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 23)

Para el cumplimiento de este derecho garantizado en la Constitución de la República del Ecuador, la biblioteca pública, como un espacio público, cumple un rol estratégico en la información, comunicación y capacitación de la población y es el lugar ideal para la promoción de la igualdad e intercambio de ideas que aporten al desarrollo de todos quienes acudan a este lugar.

Es relevante recordar que la biblioteca comunitaria tiene sus orígenes en la biblioteca pública la misma que proporciona servicios bibliotecarios gratuitos y se encarga de garantizar el acceso a la información y conocimiento a todos sus usuarios sin ningún tipo de discriminación. Así también es un espacio adecuado para la educación, la cultura y la ciencia (Bustos, 2016).

Las instituciones gubernamentales y no gubernamentales tienen el compromiso social de apoyar las iniciativas de este tipo de bibliotecas comunitarias interactivas con el fin de promover la práctica de la lectura, así como también desarrollar las habilidades de todos los miembros de la comunidad. Hay que señalar también que este tipo de entidades deben contar con una buena organización de sus espacios, así como también sujetarse a la normativa que le permita el correcto desarrollo de las actividades bibliotecarias con el fin de brindar un servicio de calidad a sus usuarios (Sánchez y Yubero, 2015).



**Figura 8.**  
Biblioteca Yachay Tech  
Nota: Autoría Propia

### 2.2.3 Modelos pedagógicos teóricos-prácticos

Ortiz (2013), manifiesta que el Modelo pedagógico “es una construcción teórico formal que fundamentada científica e ideológicamente interpreta, diseña y ajusta la realidad pedagógica que responde a una necesidad histórico concreta” (p. 46). Por lo que, de acuerdo a lo que manifiesta el autor los modelos pedagógicos permiten al proceso enseñanza aprendizaje, ajustarse de acuerdo al momento que se está viviendo, apegándose a los constantes cambios sociales, culturales y tecnológicos que vive la sociedad.

Así también, el Ministerio de Educación (2023), señala que el modelo pedagógico “se define por la articulación de las interrelaciones de los actores de la comunidad educativa con el medio, sus flujos, conexiones y nudos que permiten dar vida a un ecosistema de innovación en la educación” (p.5). Es decir que estos modelos permiten estructurar de la mejor manera el proceso enseñanza aprendizaje, en función de los actores educativos de tal manera que se esté a la par con los cambios que surjan en el transcurso del avance de la humanidad.

Desde épocas remotas la educación se ha visto respaldada por varios modelos educativos que en su momento han aportado significativamente a la educación; y, en los cuales los docentes se han apoyado para poder enseñar de la mejor manera a niños y jóvenes. Modelos que han aportado aspectos positivos y otros que han dado de que hablar, por los resultados obtenidos.

Según Ortiz (2015), a lo largo de la historia “se han configurado diversos modelos pedagógicos como representaciones ideales del mundo educativo real, que permiten explicar, comprender y transformar la práctica pedagógica de los profesores” (p.101). Así también, manifiesta que existen varias corrientes, tendencias y enfoques pedagógicos que permiten la formación del ser humano de una manera acorde al contexto social y cultural. Es decir que existen varias clases de modelos pedagógicos que se adaptan de acuerdo a la corriente de varios autores, así como a la realidad de cada país.

En Ecuador de acuerdo a lo que señala Sandoval (2018):

El Ministerio de Educación reintroduce el currículo, pero no define cual es modelo específico ni cuál es la base pedagógica que se utiliza en las aulas de las escuelas ecuatorianas (...) el modelo específico constructivista es un





**Figura 9.**  
*Niños aprendiendo ajedrez en la Biblioteca*  
**Nota:** Autoría Propia

modelo que se ha seguido implícitamente a nivel circular básico desde 1996 con algunos cambios a lo largo de los años. (p. 1)

De acuerdo a lo que señala la autora, no existe un modelo pedagógico que se encuentre claramente normado dentro del sistema educativo ecuatoriano. Sin embargo, en las dos últimas décadas se utiliza el Modelo constructivista como una solución para mejorar la calidad de la educación ecuatoriana.

Suárez (2012; como se cita en Bolaño 2020), considera que:

Según el constructivismo el desarrollo de los estudiantes debe estar orientado a fortalecer la zona de desarrollo próximo, es decir cada procedimiento debe estar vinculado entre sí y con la experiencia de los estudiantes, donde también se tome en cuenta el entorno donde se desarrolla socialmente. (p. 495)

Es decir, que este Modelo pedagógico constructivista lo que pretende es que el niño y el joven cree su propio conocimiento a partir de las experiencias y vivencias de su entorno, de tal manera que cada uno sea responsable de su conocimiento, para lo cual es necesario que el docente cree las condiciones apropiadas para que este conocimiento sea aprovechado de la mejor manera.

A decir de Irina Xiomar Torres León, Subsecretaria de Fundamentos Educativos, en diciembre de 2017 (citada en Pesantes, 2019), en Ecuador el modelo pedagógico con mayor intención curricular, es el propuesto por los teóricos socio constructivistas; es decir, de los modelos pedagógicos existentes, el de mejor aplicabilidad en nuestro medio es el modelo socio constructivista, aunque no existe un documento oficial que demuestre objetivamente esta aseveración Sin embargo, de acuerdo a la información emitida por este autor el modelo antes mencionado se apega a las necesidades educativas de nuestro país.

En lo que tiene que ver al modelo socio constructivista, según Calero (2008, como se cita en García & Fabila, 2008), el constructivismo social “destaca la necesidad de organizar espacios educativos y hacerlos funcionales para que el estudiante aprenda según sus necesidades e intereses, así como fomentar la colaboración abierta entre los estudiantes” (p.11).

Ante lo citado, es importante resaltar que este modelo se puede aplicar al diseño de infraestructura educativa moderna como aulas, laboratorios, bibliotecas y otros ambientes que brinden a los niños, jóvenes y adultos la posibilidad de contar con espacios educativos funcionales que le permita aprender a través de sus experiencias e interacción con su entorno.

## 2.2.4 Memoria viva

La comunidad se relaciona con los cambios sociales los mismos que dan origen a la historia de los pueblos. Por lo que la idea de comunidad se relaciona estrechamente con la memoria viva de un pueblo, la misma que se asocia a los testimonios orales que a decir de Lobato (2020), “Los testimonios orales y visuales constituyen herramientas insustituibles. A veces se recurre a ellos para llenar lagunas informativas (...)” (p.21).

Esto quiere decir que, los testimonios de personas de la comunidad, pasan a formar parte de la riqueza cultural de los pueblos y sobre todo pasan a ser parte del patrimonio intangible que tiene cada pueblo y que merece ser conservada como referencia de la riqueza histórico y cultural que a futuro servirá como fuente de información de mucho valor para nuestros niños y jóvenes.

La idea de patrimonio cultural inmaterial:

Es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad social y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Núñez, 2022, p. 436)

De acuerdo a lo expuesto por el autor, se puede establecer que la importancia del patrimonio inmaterial es de gran magnitud, ya que estas manifestaciones o tradiciones vivas enriquecen la historia y tradiciones de la comunidad, logrando establecer vínculos entre el pasado y el presente y sobre todo, citando hechos de relevancia que aportan al desarrollo sociocultural de una comunidad, que muchas de las veces puede sacar provecho económico y cultural para sus habitantes y también puedan formar parte del archivo histórico del cantón.

La historia viva del cantón Urcuquí tiene gran valor histórico, por los lugares y hechos acontecidos en este sector. Uno de ellos es la Guerra de San José, la misma que narra el conflicto armado entre conservadores y liberales que conmocionó en ese entonces al país y que es olvidada por las actuales generaciones. Así como la vida de hombres y mujeres que laboraron en el Ingenio Azucarero de la Hacienda San José, lugar en donde se levantó la Universidad Yachay Tech, que en su galería fotográfica que reposa en la Biblioteca, reúne material visual de mucho valor histórico.

Otros hechos de interés en el cantón Urcuquí, como las costumbres, leyendas tradiciones, patrimonio y más. Forman parte de la memoria viva del cantón Urcuquí, ya que de acuerdo a versiones de Alfonso Carrillo, quien formó parte del grupo de trabajadores de la antigua Hacienda San José “las grandes celebraciones de este sector como los toros de pueblo, los bailes de San Juan, el onomástico del Patrón y más, son recuerdos inolvidables que han quedado grabados por siempre en el corazón de los trabajadores y que tienen un contenido cultural y de tradición, que lamentablemente de a poco están desapareciendo”.

Así también las leyendas, las costumbres, el patrimonio tangible existente, especialmente en las antiguas haciendas, San José, San Eloy y San Vicente de Flor; lugar de nacimiento de uno de los próceres de la Independencia como es Antonio Ante de Flor, espacios locales que están llenos de historia y que forman parte de la memoria viva del cantón Urcuquí que constituyen un símbolo de identidad y pertenencia de los pobladores de este cantón.



Figura 10.  
Iglesia Central de Urcuquí

Nota: <https://www.facebook.com/photo/?fbid=482446453923844&set=a.482446407257182>

## 2.2.5 Criterios básicos conexos al proyecto arquitectónico

De acuerdo con Kaser (1997; como se cita en Gallo, 2012), toda edificación debe cumplir tres objetivos: proteger el contenido; facilitar las actividades que en él se desarrollan; y, ser estético. Sin embargo, de acuerdo con este mismo autor, “el acercamiento a la definición del espacio de las bibliotecas tiende a tener dos aproximaciones: una funcional y otra estética” (Gallo, 2012, p. 150).

A esto debe sumarse los conocidos “Diez mandamientos de Faulkner Brown”, arquitecto inglés que en 1994 determinó 10 criterios que debe tener un edificio bibliotecario destinado a jóvenes y niños, mismos que son: flexible, compacto, accesible, expansible, variado, organizado, confortable, estable ambientalmente, seguro, eficiente y ecológico (Romero, 2004).

Posterior a ello, en el año 2001 Andrew McDonald evolucionó el decálogo de Faulkner Brown, por nuevos términos, centrados principalmente en aspectos como el acceso a personas con discapacidad, adaptabilidad, incorporación de tecnologías de la información, insonorización e iluminación, ofertando 10 nuevos parámetros para la evaluación de una edificación bibliotecaria, mismos que son: funcional, adaptable, accesible, variado, interactivo, favorable, adecuado al medio ambiente, seguro, eficaz, adecuado para las tecnologías de la información e impactante (Gallo, 2017).

Ante estos dos mandatos, Gallo (2017) propuso un decálogo más actualizando, recogiendo aspectos contemporáneos y de sostenibilidad, mismos que se describen a continuación.



**Figura 11.**  
*La Función en la Arquitectura, Racionalismo*  
**Nota:** <https://www.arqhys.com/articulos/arquitectonica-funcion.html>

**Adaptable**

Capaz de cambiar su forma y estructura en función de las necesidades o desafíos futuros.

**Variado**

Oferta de espacios diversificados que cubran múltiples necesidades.

**Funcional**

Perdurable, ordenada y de fácil uso y ocupación.

**Accesible**

En términos de accesibilidad externa se refiere a que sea visible y de fácil ingreso; en términos de accesibilidad interna, que se encuentre señalizado, con una correcta distribución de los espacios que permita la circulación; el término puede ampliarse en torno a accesibilidad para personas con discapacidad, con diferentes rangos de edad, sexo u otros.

**Confortable**

Tendiente a mantener una buena acústica, iluminación, climatización, mobiliario adecuado, estética, organización y amplitud en los espacios.

**Eficaz y eficiente**

Reducción de recursos energéticos, financieros y humanos.

**Ecológico**

En torno a su construcción y mantenimiento, la utilización de los materiales y la reducción de la huella ecológica durante esas fases.

**Seguro**

En torno a la ocupación del espacio, así como ante posibles amenazas internas y externas.

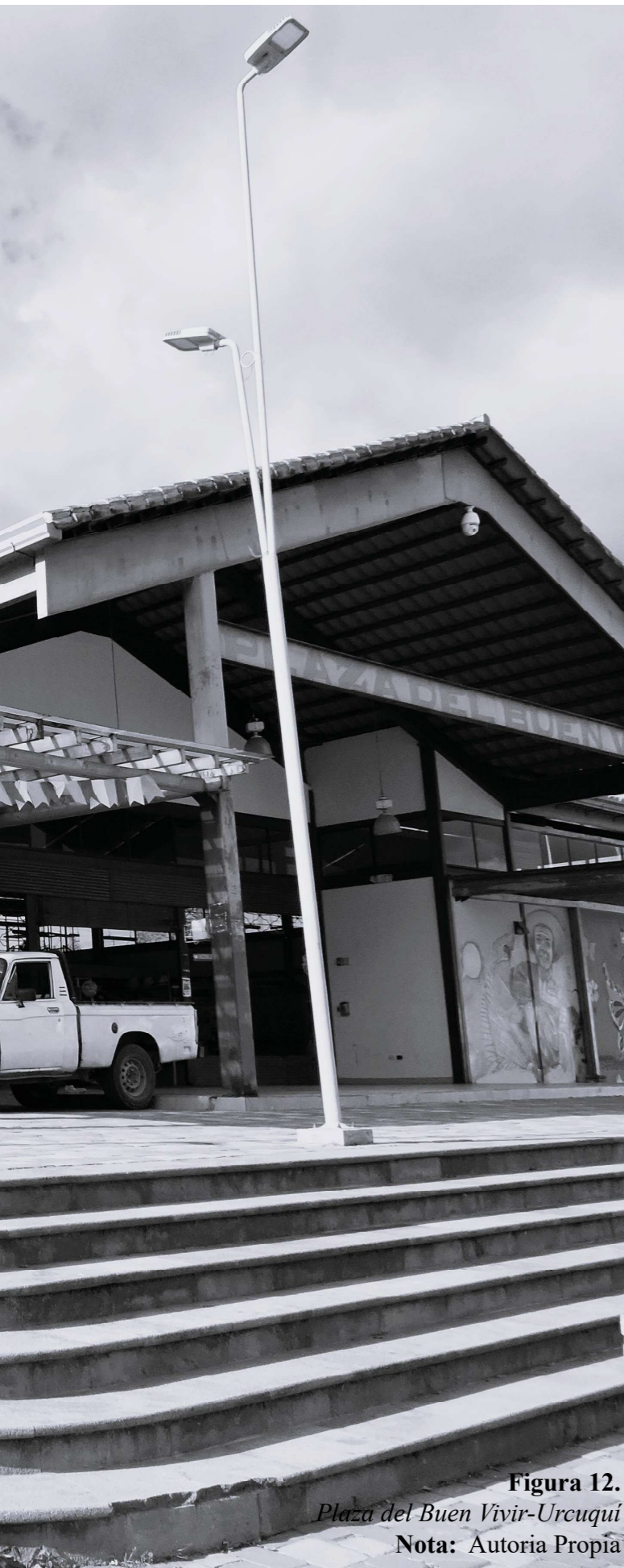
**Estético e impactante**

El edificio por si mismo es llamativo, cautivador y resalta entre otros.

**De calidad**

Referente a los materiales usados, mobiliario y demás insumos requeridos, que prevean alta durabilidad en el tiempo y se alinee con el presupuesto.





**Figura 12.**  
*Plaza del Buen Vivir-Urcuquí*  
**Nota:** Autoría Propia

## 2.3 Marco Legal

Dentro del ordenamiento jurídico que rige el campo arquitectónico, así como la consolidación de las bibliotecas en nuestro país, nos encontramos con tres regentes legales de carácter internacional, nacional y local, esto en concordancia con el orden jerárquico de aplicación de las normas estipulado en el artículo 425 de la Constitución de la República del Ecuador.

### 2.3.1 Normativa Internacional

#### **Declaración de los Derechos Humanos (1948)**

En relación a la Declaración de los Derechos Humanos hace referencia a varios artículos que tienen que ver con las bibliotecas, entre ellos tenemos:

Artículo 2: “toda persona tiene derechos y libertades proclamados en esta Declaración sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole. (...)” (Asamblea General de la ONU, 1948, art. 2).

Artículo 26 numeral 1 de esta Declaración, establece que: “toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita (...)” (Declaración Universal de Derechos Humanos, 1948, art. 26), La biblioteca es parte del sistema educativo se relaciona con el contenido de este artículo. Así también el numeral 2 del artículo antes mencionado hace referencia que: “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento de los derechos humanos y a las libertades fundamentales (...)” (Asamblea General de la ONU, 1948, art. 26).

#### **Objetivos de Desarrollo Sostenible (2015)**

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible que enmarca 17 Objetivos, es la hoja de ruta para que los países miembros de las Naciones Unidas encarrilen esfuerzos para la erradicación de la pobreza y desigualdad, el crecimiento económico inclusivo, el aprovechamiento sustentable de los recursos y la paz (Naciones Unidas, 2018).

El Objetivo de Desarrollo Sostenible 4, denominado: “Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos” enmarcan dos importantes metas relacionadas con las funciones y actividades que se desarrollan en las bibliotecas.

La Meta 4.7 prevé:

De aquí a 2030, asegurar que todos los alumnos adquieran los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y los estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y la contribución de la cultura al desarrollo sostenible. (Naciones Unidas, 2018, p. 29)

Por su parte la Meta 4.a se apuntala a: “Construir y adecuar instalaciones educativas que tengan en cuenta las necesidades de los niños y las personas con discapacidad y las diferencias de género, y que ofrezcan entornos de aprendizaje seguros, no violentos, inclusivos y eficaces para todos” (Naciones Unidas, 2018, p. 29).

Además, dentro de esta Agenda, encontramos al Objetivo de Desarrollo Sostenible 16 denominado: “Promover sociedades pacíficas e inclusivas para el desarrollo sostenible, facilitar el acceso a la justicia para todos y construir a todos los niveles instituciones eficaces e inclusivas que rindan cuentas”, cuya meta 16.10 es: “Garantizar el acceso público a la información y proteger las libertades fundamentales, de conformidad con las leyes nacionales y los acuerdos internacionales” (Naciones Unidas, 2018, p. 74).

Es preciso señalar además que, a decir de Novalbos (2020), las bibliotecas son espacios para la difusión y la formación de individuos y colectivos comprometidos con la puesta en marcha de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

### 2.3.2 Normativa Nacional

#### **Constitución de la República del Ecuador (2008)**

La Constitución del Ecuador (2008), constituye la máxima norma de nuestro Estado y en lo que tiene que ver a los derechos de la cultura y la ciencia para sus habitantes establece lo siguiente:

Art. 22.- Las personas tienen derecho a desarrollar su capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas, y a beneficiarse de la protección de los derechos morales y patrimoniales que les correspondan por las producciones científicas, literarias o artísticas de su autoría. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 22)

Así también en el artículo 23 de este mismo cuerpo legal se establece el derecho de los ciudadanos a la libertad de acceder a espacios públicos sin ningún tipo de limitaciones y de forma igualitaria.





Figura 13.  
Biblioteca Yachay Tech  
Nota: Autoría Propia

Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 23)

En lo que tiene que ver al régimen del buen vivir, la carta magna establece que:

Artículo 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 343)

En relación a la Cultura, el Estado ecuatoriano por medio de la Constitución de la República del Ecuador garantiza:

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales. (Constitución de la República del Ecuador, 2008, art. 377).

En lo relacionado a la ciencia, tecnología, innovación y saberes ancestrales, la Constitución de la República del Ecuador (2008) establece lo siguiente: “El Estado destinará los recursos necesarios para la investigación científica, el desarrollo tecnológico, la innovación, la formación científica, la recuperación y desarrollo de saberes” (art. 388).

### **Ley Orgánica de Cultura (2016)**

La Ley Orgánica de Cultura en lo que tiene que ver a las bibliotecas establece lo siguiente:

Art. 39.- Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía. (...). Así también, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación. (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art.39)

El Art. 41 establece que: “El ente rector de la Cultura y el Patrimonio dictará la política pública para la gestión y desarrollo de las bibliotecas” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, p.13).

## **Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (2017)**

El artículo 34 de este reglamento ofrece un completo concepto de la biblioteca:

Se considera biblioteca a un centro organizado que custodia y dispone de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, que incluyen repositorios de hemerotecas, mediatecas, cinematecas, fonotecas y archivos digitales, entre otros, que satisfacen la necesidad de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía. (...). Así también, las bibliotecas son consideradas como espacios públicos de encuentro, relacionamiento, promoción y gestión cultural e intercultural, que deberán desarrollar sistemas virtuales que promuevan el acceso del ciudadano a través de tecnologías de la información y la comunicación. (Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, 2017, art. 34).

## **Plan Nacional de Creación de Oportunidades 2021-2025**

El Objetivo 7 denominado: “Potenciar las capacidades de la ciudadanía y promover una educación innovadora, inclusiva y de calidad en todos los niveles”, establece como una de sus políticas: “7.2. Promover la modernización y eficiencia del modelo educativo por medio de la innovación y el uso de herramientas tecnológicas” (Plan Nacional de Creación de Oportunidades 2021-2025, p. 69), para el cumplimiento de este Objetivo, se traza como lineamiento territorial el enumerado A6, que prevé: “Crear programas de formación técnica y tecnológica pertinentes al territorio, con un enfoque de igualdad de oportunidades” (Plan Nacional de Creación de Oportunidades 2021-2025, 2021, p. 70).

## **Norma Ecuatoriana de la Construcción Mampostería Estructural – NEC-SE-MP**

Normativa Técnica referente a la Seguridad Estructural de las Edificaciones, corresponde a una disposición del Ministerio de desarrollo Urbano y Vivienda, que debe ser acatada por todos los estamentos públicos y privados, así como personas naturales o jurídicas del país; en el caso específico de la Norma NEC-SE-MP establece las generalidades, materiales, requisitos constructivos y otros elementos que técnicamente deben emplearse para construcciones con mampostería estructural.

## 2.3.3 Normativa Local

### **Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Miguel de Urququí (2019)**

De acuerdo con la Actualización al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Urququí (2019), en este territorio, sus áreas urbanas se caracterizan por un predominio de construcciones de uno y dos pisos, así mismo se ha fijado para la cabecera cantonal de Urququí el uso de suelo urbano.

Así mismo, este instrumento local hace énfasis en el modelo territorial deseado, en el que establece la cabecera cantonal de Urququí, como un espacio de “articulación con Siembra EP antes Yachay para el uso efectivos de las tierras productivas. Comercia y distribuye productos agrícolas en su Mercado Mayorista; es proveedor de servicios de transporte y logística” (PDOT Urququí, 2019, p.399)

### **Plan de Uso y Gestión del Suelo – PUGS- del Cantón San Miguel de Urququí (2021)**

El Plan de Uso y Gestión de Suelo 2019 – 2023 abarca en el casco urbano del cantón Urququí, tres subclasificaciones, correspondientes a suelo urbano consolidado, suelo urbano de protección y suelo urbano no consolidado, siendo este último el de mayor área y concentrado en las zonas periféricas y de crecimiento urbano. Así mismo, el capítulo 2.2.13 denominado: “Documentos de gestión local del suelo” contiene la información referente a los requerimientos mínimos de diseño y construcción.

Dicho plan fue aprobado a través de Ordenanza Municipal en el año 2021, denominada: “Reforma a la Ordenanza que Aprueba la Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón San Miguel de Urququí, el que contiene el Plan de Uso y Gestión del Suelo -PUGS”.

### **Ordenanza que Regula la Aprobación y Ejecución de Construcción en el Casco Urbano y Rural del Cantón San Miguel de Urququí (2018)**

El Título VII denominado Normas Técnicas, esclarece las especificaciones de las zonificaciones, es decir el detalle de los retiro laterales y frontales; la altura, ocupación de retiros y excavaciones; las disposiciones especiales para estacionamientos; pormenorización de iluminación y ventilación, entre otros.

## 2.3.4 Normativa Técnica Internacional

Antes de iniciar el proyecto de construcción de una biblioteca pública, se debe tomar en consideración los servicios, espacios y funciones que va a desempeñar este lugar, el mismo que como se ha mencionado anteriormente, ya no es un lugar solo de préstamo de textos, sino que en la actualidad se ha convertido en un espacio de encuentro, aprendizaje y socialización. Por lo que, es importante considerar varios aspectos como: dimensión, acogimiento, diseño, aspectos ambientales, funcionalidad y ubicación de las instalaciones.

Para Granados, Manso y Álvarez (2018) la biblioteca debe:

Proporcionar un cambio global en la estructura física del edificio. Dicho inmueble debe proporcionar un ambiente acogedor para los usuarios (...) que resulte atractivo y cómodo para que los usuarios accedan de forma práctica y apropiada a los servicios y sea un lugar donde el personal que en ella labora desempeñe las funciones de manera eficiente (...). (p.302)

De acuerdo con la normativa técnica para la construcción de bibliotecas, según la Sección de Edificios y Equipamientos de IFLA (2009), las bibliotecas de preferencia deben tener las siguientes características:

- Funcional: que tenga cualidades de atractivo y duradero
- Adaptable: flexible y con proyección a cambios
- Accesible: acogedor, con facilidades y de uso fácil
- Variado: con varios entornos para su aprovechamiento
- Interactivo: con buena organización y que brinde contacto directo con los usuarios.
- Favorable: lugar inspirador y de calidad
- Adecuado al medio ambiente: que brinde condiciones ambientales apropiadas.
- Seguro: que brinde seguridad a los usuarios, materiales, equipos y todos los bienes de la biblioteca.
- Eficaz: económico en sus costos
- Adecuado para la tecnología de la información: acorde a las necesidades de los usuarios
- Impactante: espacio novedoso y que cree grandes expectativas de los usuarios.



Figura 14.  
Interior de la Biblioteca de la Unidad Educativa Urcuquí  
Nota: Autoría propia

### 2.3.5 Normativa Técnica Nacional

Existen varias propuestas en relación a la creación de los ambientes de bibliotecas, See (2015; como se cita en Granados, et al., 2018) propone la creación de ambientes bibliotecarios que “conecte a las personas, los recursos, las experiencias, la formación formal e informal y la comunidad” (p.7), postura que es muy interesante al momento de considerar la creación de una biblioteca comunitaria ya que estos aspectos ayudan positivamente a la población a contar con un espacio en donde encuentren todo la información que necesitan en un ambiente confortable y dinámico.

Los espacios a los que hace mención el autor antes citado son: puntos de encuentro, espacio de colaboración en donde se puede compartir ideas y trabajo en equipo, área para reflexión para quienes desean trabajar individualmente sin interrupciones, área social en donde se realice conversaciones informales y el espacio de práctica en donde se presenten proyectos, capacitaciones y socializaciones.

Estos espacios se relacionan con las normas de edificación de las bibliotecas que de acuerdo con la Agencia de Cultura de Dinamarca (2016; como se cita en Granados, et al., 2018), en los modelos de bibliotecas “se debe integrar cuatro espacios: el del aprendizaje, el de la inspiración, el del encuentro y el de la creatividad” (p. 306).

Las dos posturas son importantes y tiene una relación por cuanto las bibliotecas deben contar con espacios exclusivos de aprendizaje y trabajo en equipo, de reflexión e inspiración, área social y de encuentro; y el de colaboración y creatividad; que permitan a los usuarios contar con un servicio de calidad y que cumpla con las necesidades requeridas.

En nuestro país aún no existe normativa clara en relación a la construcción de bibliotecas comunitarios, sin embargo el Ministerio de Educación a través de la Subsecretaria para la Innovación educativa y el Buen Vivir y la Dirección Nacional de Mejoramiento Pedagógico, ha tomado varias directrices en relación al funcionamiento de las bibliotecas escolares, en lo que tiene que ver a la infraestructura, considera estándares para la construcción de estas bibliotecas tomando en cuenta “los niveles básicos de servicios en los componentes de infraestructura, adecuación de espacios, mobiliario y recursos” (Ministerio de Educación, 2016, p.12).

Por otra parte, el Acuerdo No. SGPR-2019-0107 señala que: la Constitución del Ecuador en su artículo 379 numeral 3 establece que: son parte del patrimonio cultural tangible e intangible y de salvaguardia del Estado, entre otros: “3. Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico” (Acuerdo No. SGPR-2019-0107, 2019, art. 3).

De tal manera, que este acuerdo menciona que las bibliotecas que contengan material de valor histórico deben regirse a la regla técnica nacional para la organización y mantenimiento de los archivos públicos expedida por el secretario de la Presidencia de la República, en cuyo documento en el Art. 55 hace referencia a la adecuación de espacios y dotación de mobiliario; y en el numeral 1 señala lo siguiente:

Infraestructura física. - La infraestructura deberá responder a las condiciones del terreno y a la carga del edificio, por lo que deberá cumplir con las normas vigentes de construcción. La estructura de preferencia será en hormigón armado que evite la incorporación de elementos de madera, con espacio adecuado, con poco costo energético y que contemple crecimiento documental, las paredes serán lisas de preferencia y de materiales que respiren como el yeso.

Los tipos de pisos recomendables son de concreto endurecido alisado o micro alisados (pueden también ser esmaltados), o en última instancia porcelanatos y cerámicos (aunque para estos deberá considerarse la carga o peso que resistirán; estos materiales evitan la acumulación del polvo y son de características frías (...). (Acuerdo No. SGPR-2019-0107, 2019, art. 55)

Al ser una biblioteca comunitaria un espacio que albergará información de importancia para la comunidad como es su memoria viva, bien se podría considerar esta normativa técnica con el fin de planificar adecuadamente su construcción, con aspectos que garanticen su funcionalidad y sostenibilidad, ya que de acuerdo a lo que establece el artículo 28 de la Ley Orgánica de Cultura, la Memoria social es la “construcción colectiva de la identidad mediante la resignificación de hechos y vivencias socialmente compartidos por personas, comunidades, pueblos y nacionalidades, que desde el presente identifican y reconocen acontecimientos, sucesos y momentos de trascendencia histórica, arqueológica, antropológico o social” (Ley Orgánica de Cultura, 2016, art. 28).



Figura 15:

El proyecto «Más allá de los libros» de la Biblioteca Municipal de Galapagar obtiene el reconocimiento internacional de Iberbibliotecas

Nota: <https://www.julianmarquina.es/el-proyecto-mas-alla-de-los-libros-de-la-biblioteca-municipal-de-galapagar-obtiene-el-reconocimiento-internacional-de-iberbibliotecas/>

## 2.4 Antecedentes Históricos

### 2.4.1 San Miguel de Urucuquí

Villacís (2011) en relación al origen de este cantón manifiesta que:

Según historiadores y arqueólogos tanto nacionales como extranjeros se desprende que los primeros habitantes de Imbabura se asentaron en este lugar siendo los “Angas”, “Imbas”, “Quitus”, “Caras e Incas” (...). Cuando los españoles conquistaron el Reino de Quito en el año 1534 ya existían aborígenes en Urucuquí. (p. 26)

En relación al nombre de este cantón Villacís (2011) indica que “En 1567, Fray Pedro de la Peña, Obispo de la ciudad de Quito, visita esta región y eleva a población, anteponiendo el nombre de San Miguel de Urucuquí” ( p. 8), según el mismo autor en su texto “San Miguel de Urucuquí, Historia y Tradición” señala que en el año 1536, Urucuquí formaba parte del asiento de Otavalo y luego del corregimiento de Otavalo con los pueblos de San Pablo, Atuntaqui, Intag, Tumbabiro, Cahuasquí y Lita” (Villacís, 2011).

Por otra parte, el GAD Municipal Urucuquí en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2019) hace una breve reseña del origen del cantón Urucuquí, de la siguiente manera:

El nombre de “Urucuquí” en lengua indígena significa “Tierra de Gente Bien” o “asiento del cerro” ya que fonéticamente se compone de dos voces quichuas: URCU, que quiere decir cerro y, CIQUE, que quiere decir asiento; es decir “asiento de cerro”. Sus antiguos moradores antes de la conquista española eran Ayllus (familias indígenas), donde predominaban los “Urucuquíes”. (PDOT Urucuquí, 2019, p.34)

Hay que señalar que con la llegada de los Incas a Urcuquí surge el cultivo de estas tierras, para lo cual sus pobladores realizan grandes trabajos para abrir canales de riego y de esta manera contar con técnicas de cultivo, por lo que se abre la Acequia Grande de Caciques, con la que también surgen grandes aportes a la historia de este cantón por las diferentes disputas y luchas que sufrieron sus pobladores para contar con este importante servicio, que hace que hasta la fecha, Urcuquí cuente con grandes extensiones de tierras cultivables.

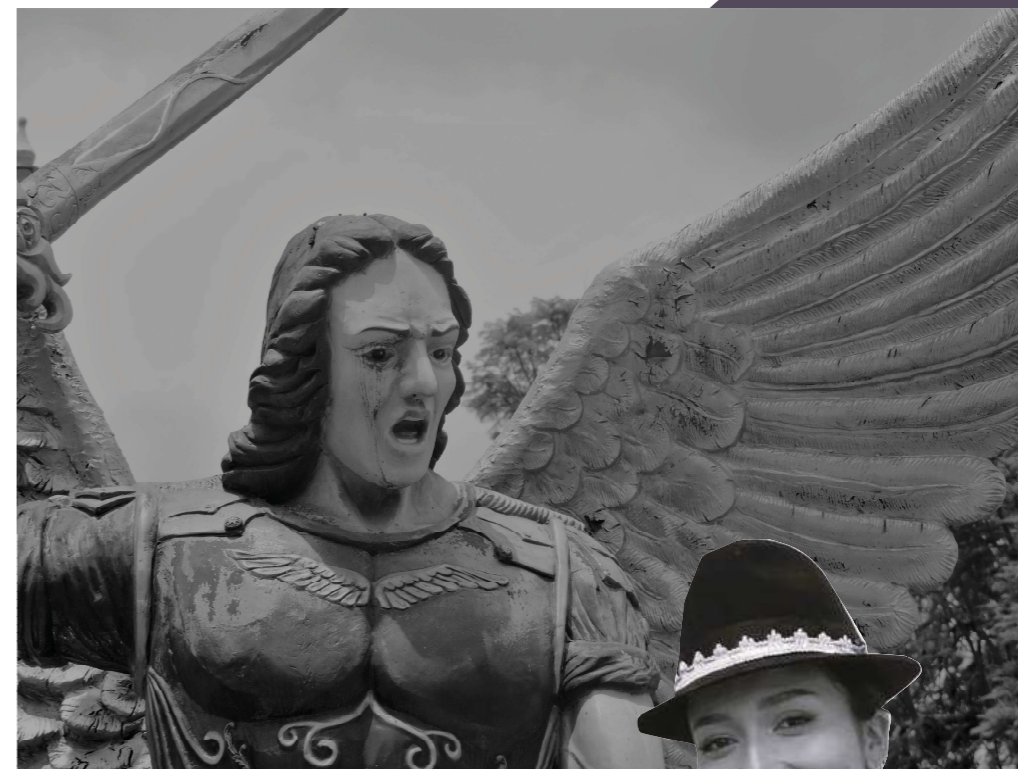
En relación a esta Acequia Grande de Caciques, en 1729 :

Don Luis Cabezas, cacique y gobernados de Urcuquí, vendió las tierras de la comunidad a Don Pedro Recalde. Hoy día todavía existen campesinos de Urcuquí que hablan de la imprudencia de los antiguos caciques que habían aceptado prestar el agua a los ricos a cambio de varios regalos y que al final perdieron sus derechos, así que no les quedó nada que transmitir a sus descendientes. (Ruf y Núñez, 1991, pág. 20)

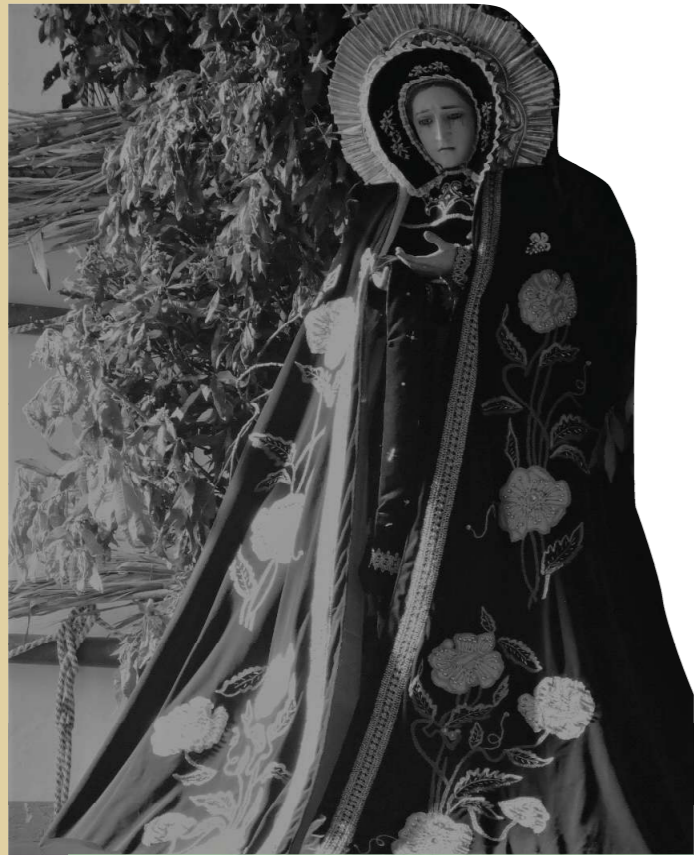
De acuerdo a Villacís (2011), una vez realizada la conquista de Quito por Sebastián de Benalcázar se crea el asiento de Otavalo en 1536 y Urcuquí pasa a formar parte del mismo. Posterior a este episodio en 1729, surgió un pleito entre los pobladores, debido a la extorsión a los indígenas por las tierras y la falta de irrigación del suelo despojado, alimentando la ambición de los propietarios de las haciendas de este sector quienes procedieron a quitarles el agua de la única acequia existente que era la de Caciques, de tal manera que los hacendados por el poder económico fueron quienes tomaron el control y los pobladores pasaron a trabajar para ellos en condiciones deplorables.

En relación a la parroquialización de Urcuquí, “desde el 29 de mayo de 1861 Urcuquí se integró como parroquia rural del cantón Ibarra al que perteneció hasta que el Plenario de la Comisión Legislativa Permanente expidió el decreto de su cantonización” (Cruz y Cruz, 2005, p.10).

El 16 de agosto de 1868 la provincia de Imbabura fue víctima de un terrible sismo que destruyó a la capital de Imbabura y afectó a sus parroquias, entre ellas la parroquia de Urcuquí, Este desastre natural fue de una magnitud tan grande que “el sismo destruyó casi toda la provincia de Imbabura, pero las poblaciones que más sufrieron fueron Ibarra, Atuntaqui, Cotacachi, Otavalo, Caranqui, San Antonio, San Pablo, Tumbabiro” (Oña, 2006, pág.331).



**Figura 16.**  
*Collage cultural Urcuquí*  
**Nota:** Autoría Propia



Así también, el pueblo de Urcuquí fue destruido por el terremoto por lo que: “una parte de los sobrevivientes construyó el nuevo pueblo en el lugar actual, en los terrenos secos de San Nicolás, cedidos por Rafael Pérez Pareja, propietario de las haciendas San Antonio de Purapuchig y San Eloy” (Ruf y Núñez, 1991, p. 72).

Uno de los episodios que forman parte de la historia de nuestro país se desarrolló en la Hacienda San José actualmente instalaciones de la Universidad Yachay Tech, el 1 de septiembre de 1924, de acuerdo a lo señalado por Ulloa (2021) se realizó:

Una acción armada, que enfrentó el Ejército Ecuatoriano con el Ejército de Restauración del Norte (Partido Conservador), liderado por don Jacinto Jijón y Caamaño y constituido por soldados reclutados en los pueblos de las provincias de Imbabura y Carchi, con un fuerte contingente de mercenarios de la vecina República de Colombia. (p. 81)

Situación que no consta en los textos de historia de nuestro país, pero que constituye uno de los principales capítulos en la historia de este cantón, que debe ser parte de la Memoria viva de este lugar por los acontecimientos suscitados en esa época que marco la vida de hombres y mujeres de este sector que tuvieron que sufrir el saqueo, maltrato y muerte.

En el gobierno del Dr. Osvaldo Hurtado Larrea, se expidió el decreto de su cantonización, que fue publicado en el Registro Oficial No. 680 del 9 de febrero de 1984. Actualmente el cantón San Miguel de Urcuquí, está conformado por seis parroquias, cinco rurales: Cahuasquí, La Merced de Buenos Aires, Pablo Arenas, San Blas y Tumbabiro; y, la parroquia urbana de Urcuquí, misma que constituye la cabecera cantonal (Cruz y Cruz, 2005, p.10)

En el año 2014 por iniciativa del ex presidente de la República del Ecuador Economista Rafael Correa, se crea en los edificios y terrenos de la Hacienda San José la Universidad Yachay Tech como institución de tercer nivel encaminada principalmente a la ciencia y la tecnología, la misma que en la actualidad es el referente de la educación superior a nivel internacional, por los estudiantes y docentes que han publicado artículos científicos de interés.

Es pertinentes mencionar que el cantón San Miguel de Urcuquí, es el tercer cantón por superficie de la provincia de Imbabura, con 785,31 Km, que representa el 17,12% del total de la superficie de la provincia de Imbabura, este cantón es conocido a nivel nacional e internacional por su cultura, gastronomía, tradición, turismo y en los últimos años por la construcción de la Universidad Yachay Tech, cuenta con un variado clima que es propicio para la producción de una diversidad de productos que son la base de la economía de este cantón y que además brinda los elementos apropiados para el desarrollo de la actividad turística.



## 2.5 Análisis de Referentes

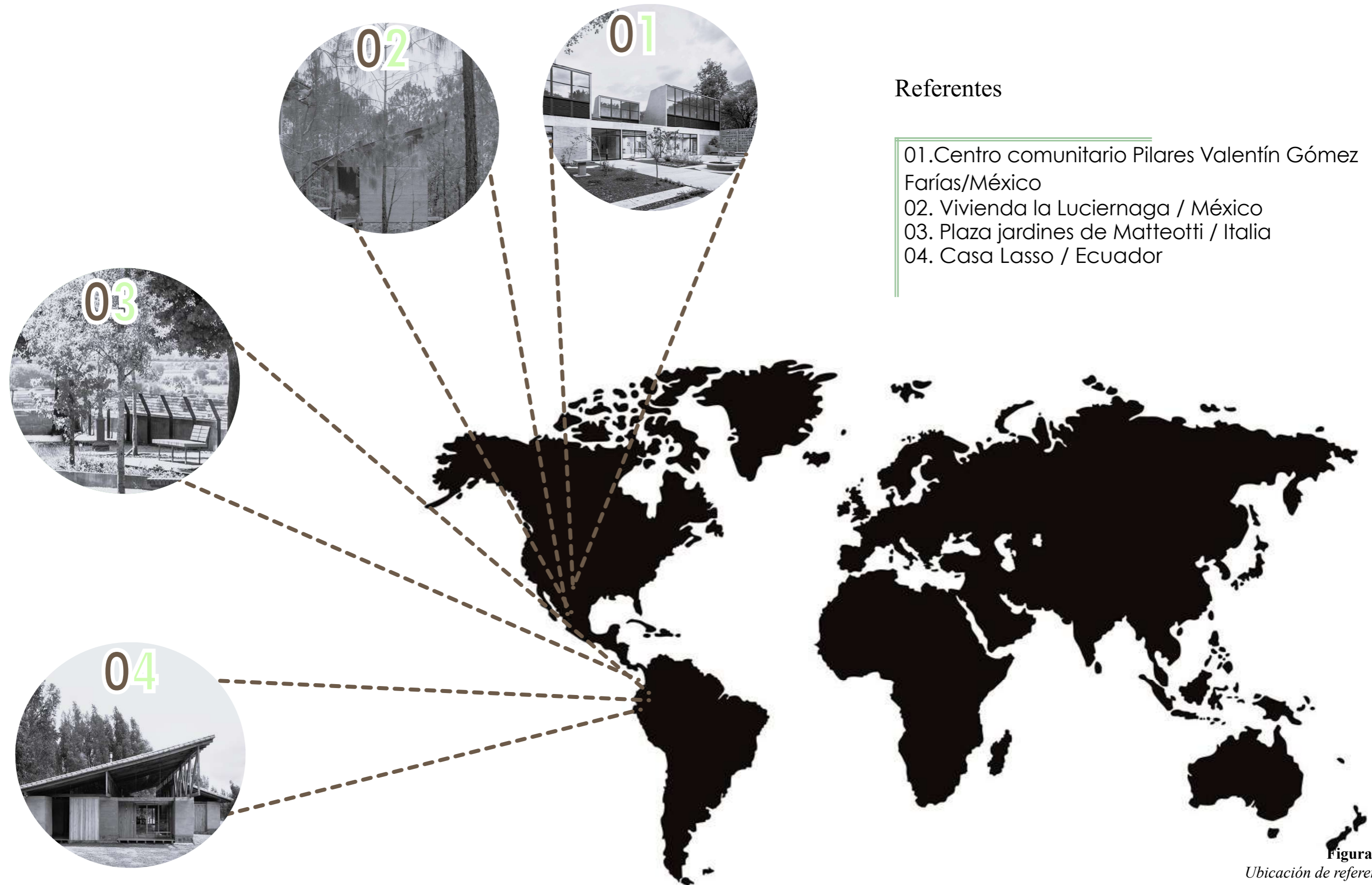
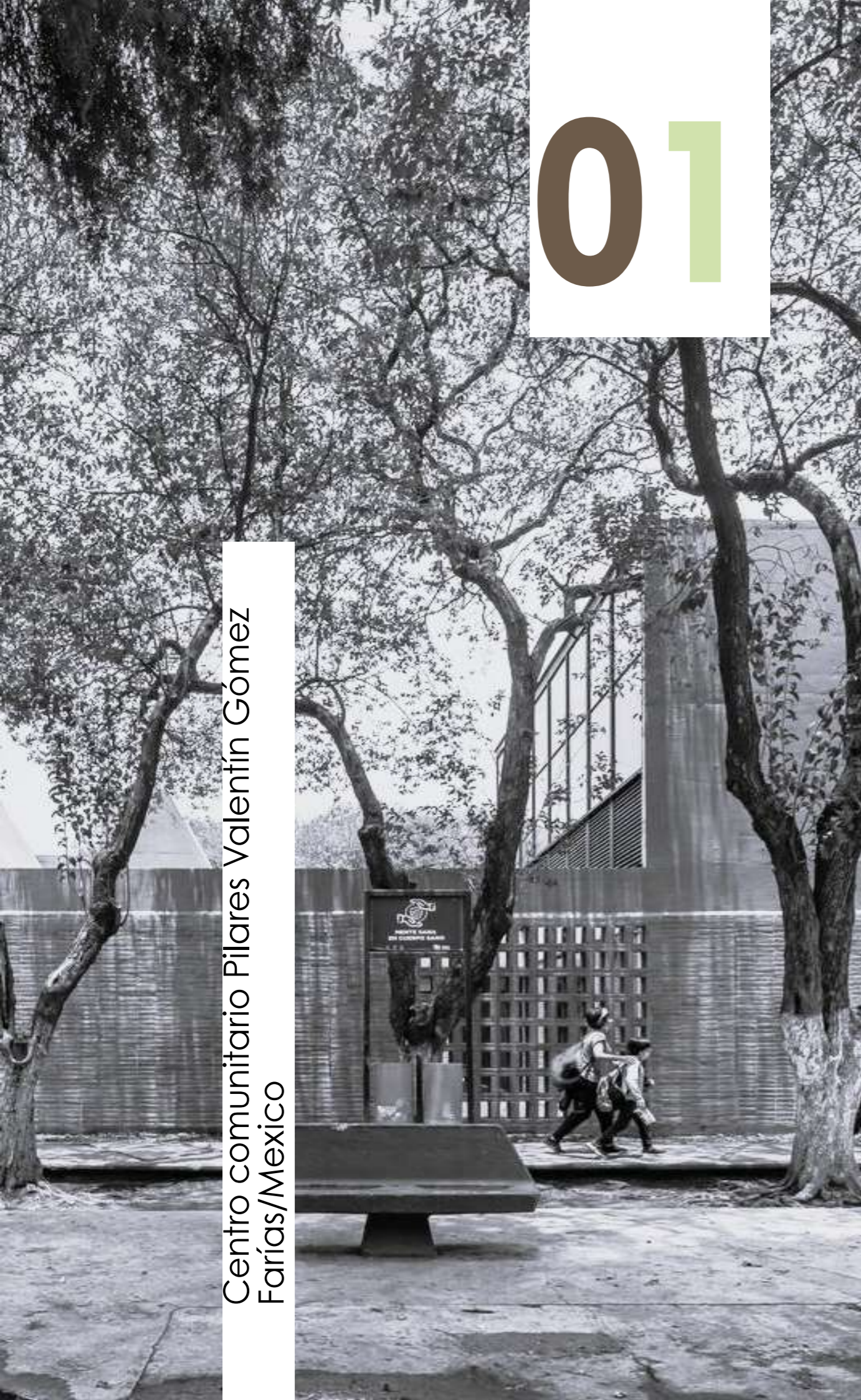


Figura 17.  
Ubicación de referentes  
Nota: Autoría Propia



Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías/México

# 01

- 🏠 Arquitectos: a|911
- 📍 Lugar: Ciudad de México, México
- 📏 Área: 650 m<sup>2</sup>
- 📅 Año: 2022
- 📷 Fotografías: Onnis Luque

## Contexto

Este Centro Comunitario es parte de una iniciativa pública que tiene como objetivo principal la restructuración de la colonia en la ciudad de México, utilizando como medio una arquitectura comprometida que ayude a la comunidad.

La propuesta está enfocada principalmente en jóvenes, mujeres y comunidad; quienes han abandonado sus estudios, que necesitan generar una autonomía económica y quienes en la actualidad no pueden acceder a instalaciones culturales que les permita desarrollarse dignamente.

Este referente arquitectónico se encuentra localizado al interior del Parque Rosendo Arnaiz, contiguo a la estación del metro San Antonio limitando con los antiguos frontones del parque, los mismos que se encontraban acervados por grupos delictivos y criminales, lo que fomentó el deterioro de este espacio público.

Entre sus principales particularidades, resaltan los dos muros celosías que enmarcan este edificio en sus extremos oriente y poniente del predio, lo que permite crear en su interior un recinto reticular que se distribuye en varias aulas, espacios debidamente ventilados e iluminados gracias a varios tragaluces con distintas alturas y que se encuentran orientados hacia el norte. Además, este lugar es considerado un pabellón más que un edificio debido a que sus aulas se conectan entre sí.



MAPA DE CIUDAD DE MÉXICO

Mapa de Ciudad de México  
Fuente: Adaptado de Wikipedia

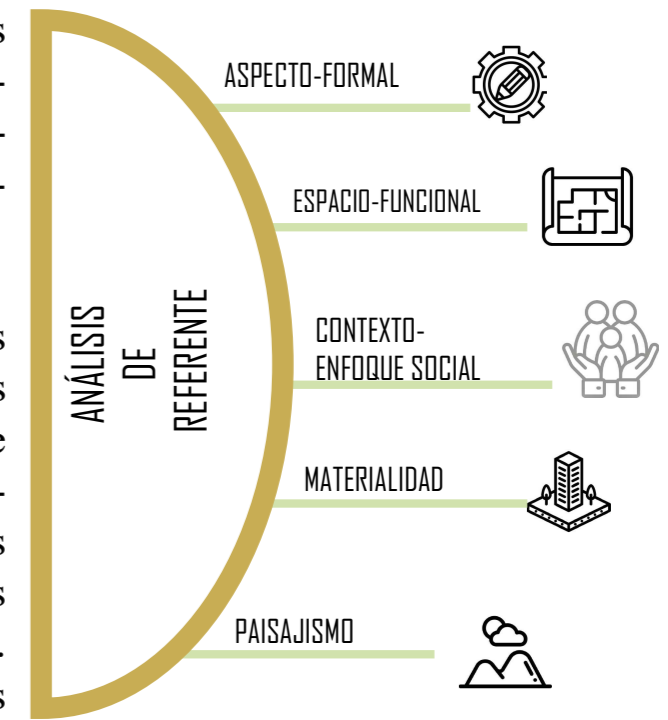
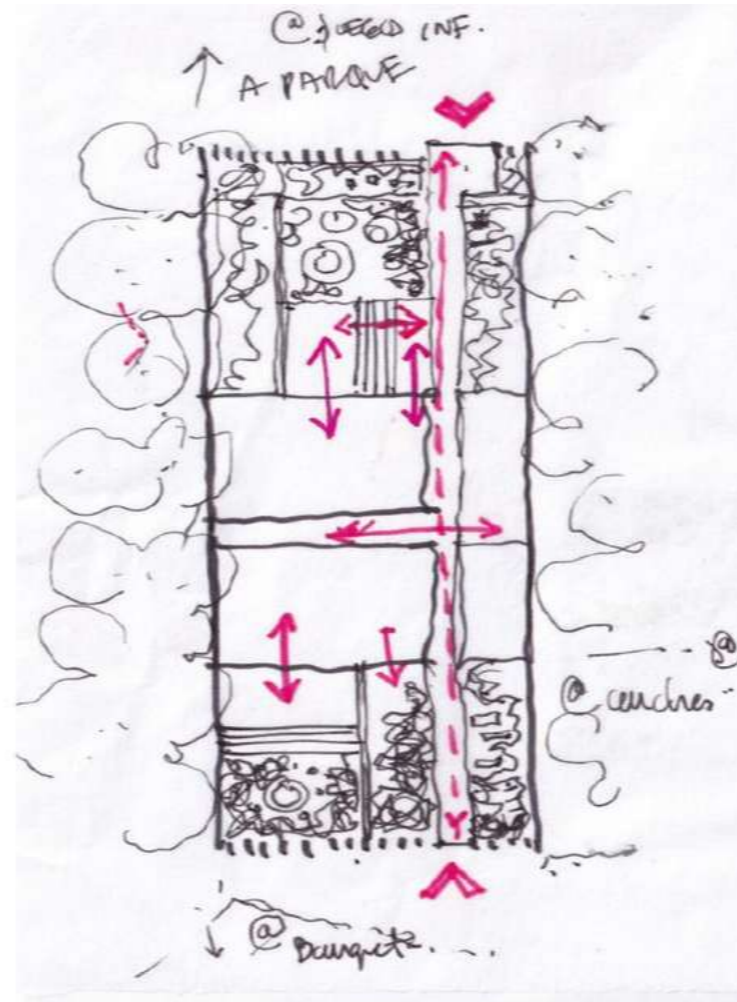
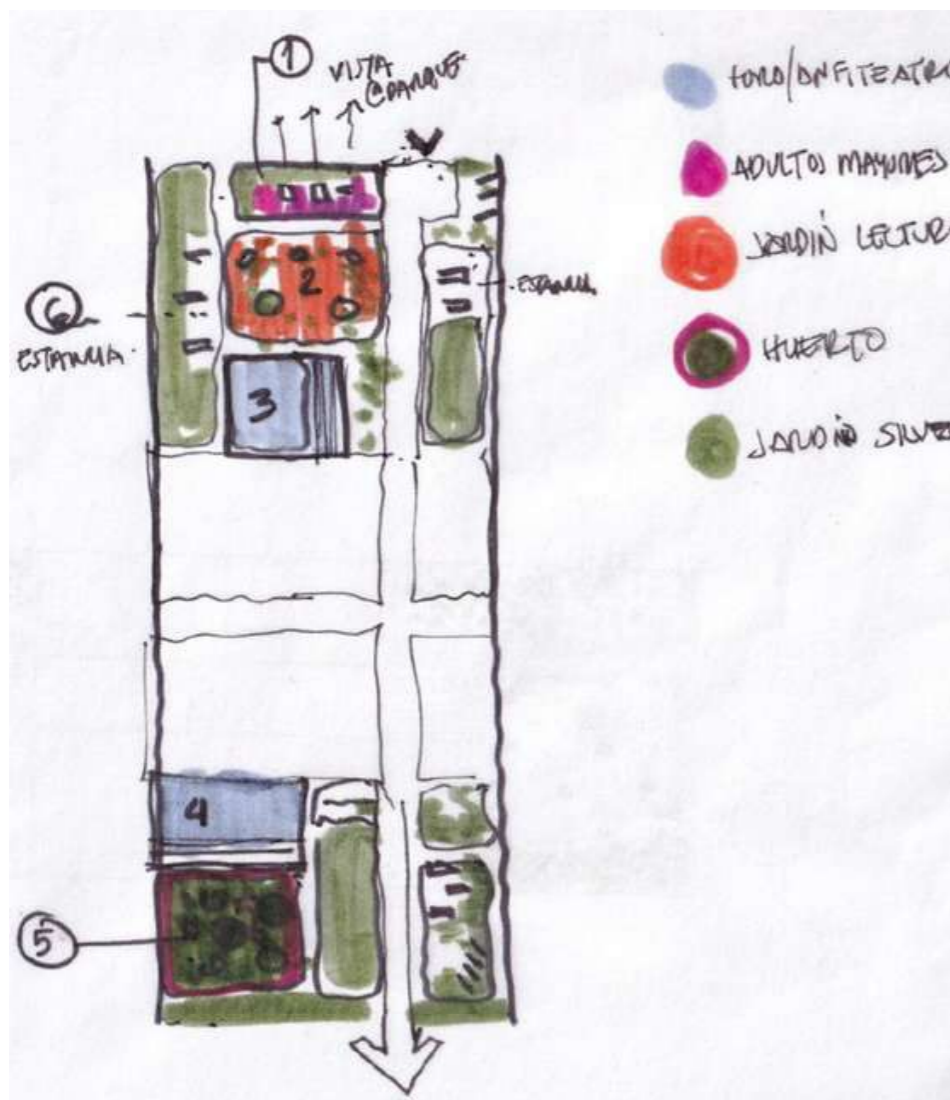


Diagrama de análisis del referente  
Fuente: Autoría Propia

## Contexto

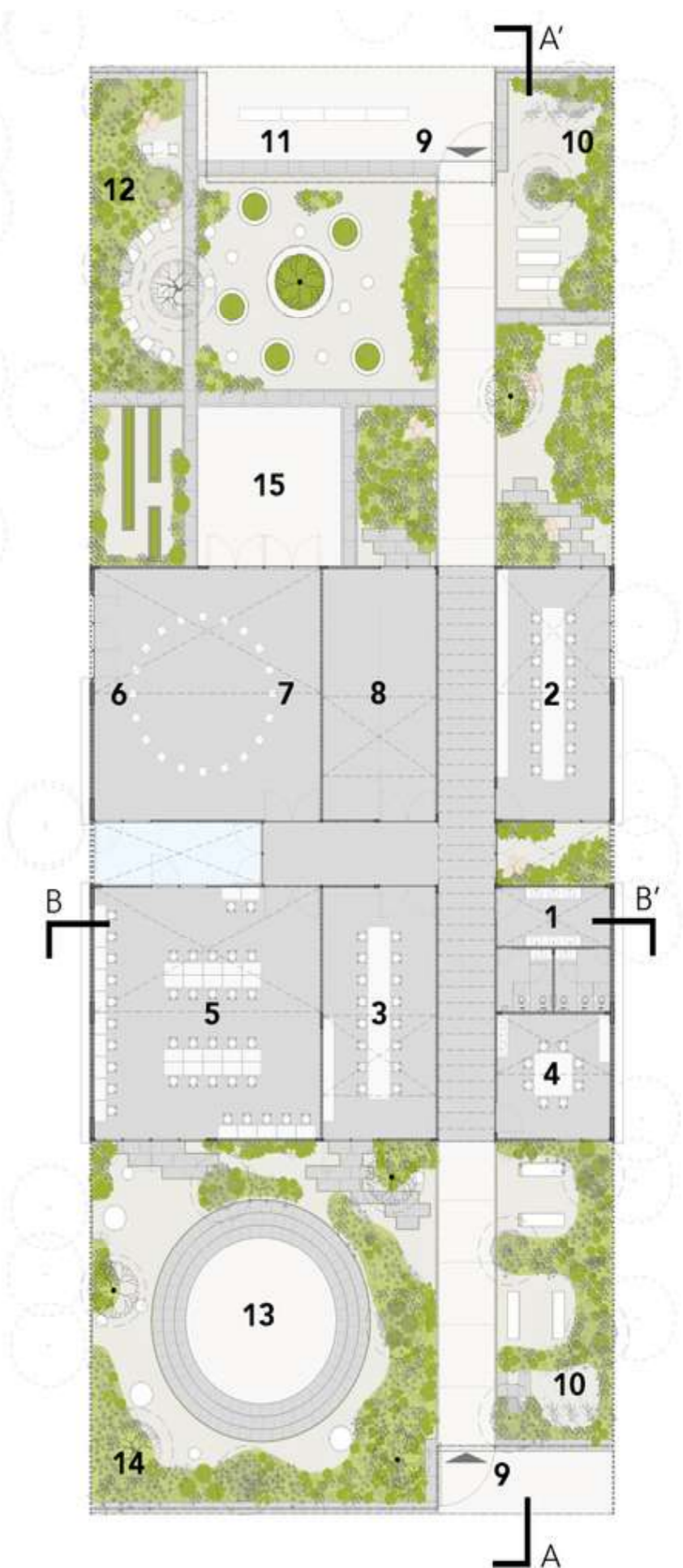
Características físicas como permeabilidad se engranan con la presencia y nobleza de la edificación; además, se puede considerar como una “arquitectura de bajo impacto”, ya que utiliza la huella de la frontera del parque para su conceptualización.

En los extremos norte y sur se encuentran dos jardines en los cuales se recibe a los usuarios del centro y sirven como una ampliación del parque, lugar en donde se desarrollan varios programas para la comunidad, entre los que se destacan: zonas de estar, foro y lectura al aire libre, dando una alternativa de aprendizaje en el exterior.



1. Servicios
2. Electrónica
3. Electricidad
4. Joyería
5. Ciberescuela + Robótica
6. Libroclub
7. Cineclub
8. Artes de cuerpo
9. Plaza de acceso
10. Racks de bicicletas
11. Jardín de ajedrez
12. Estancia
13. Anfiteatro
14. Huerto
15. Plaza
16. Jardín de lectura

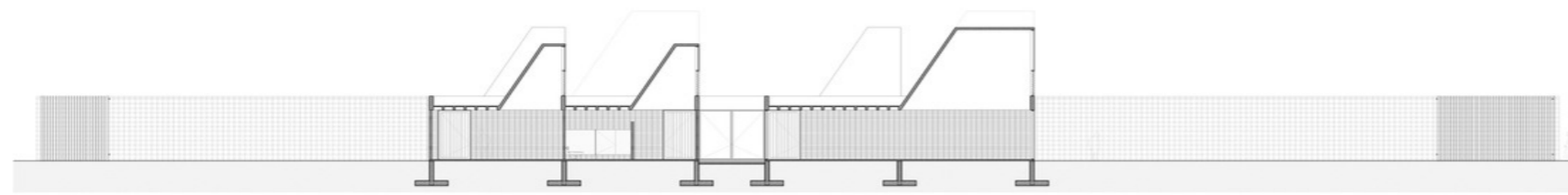
0 2 6 12m



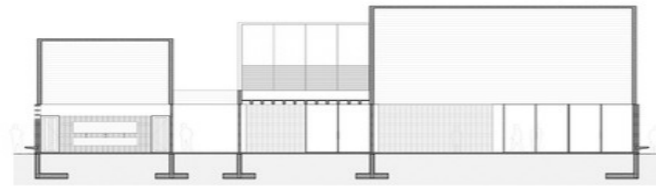
## Conclusión

Los materiales usados como son: ladrillo y columnas de cemento armado; se asemejan a las construcciones sociales y educativas pasadas, pero usando una nueva morfología que le proporciona distinción.

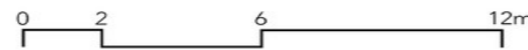
Según Zapico (2023) el concepto central de este proyecto es: “la creación de un nuevo paisaje, un horizonte con dimensión cívica. La horizontalidad de los muros de celosía se contrasta mediante múltiples gestos de verticalidad: un sistema de tragaluces con una fuerza expresiva en el entorno” (Zapico, 2023).



Sección A - A'



Sección B - B'



El conjunto trata de recrear un paisaje, en el que se conjugan los espacios verdes con los muros de celosía y se apoya de un sistema lumínico a partir de tragaluces que tienen una evidente verticalidad.



# 02

Vivienda la Luciernaga / México

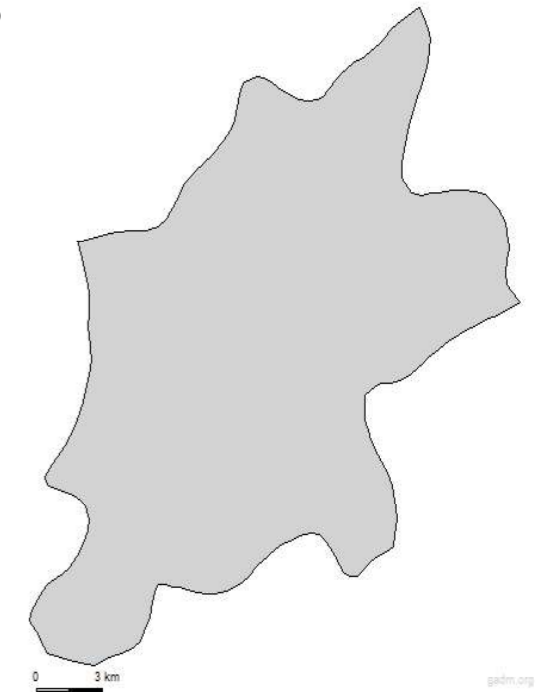
- 🏠 Arquitectos: Moro Taller de Arquitectura, uno más uno
- 📍 Ubicación: Chiquilistlán, México
- 📅 Año: 2022
- 📷 Fotografías: Rafael Palacios Macías, Nicolás Millón

## Contexto y Materialidad

El sistema constructivo de este proyecto se basa en muros de carga de tapial, monolíticos de 40 centímetros de ancho, mismos que se agregan ubican sobre cimientos elaborados en piedra, así como un techo hecho con vigas de madera, teja y duela.

Las características simples y vernáculas de los materiales que lo componen, son visibles y se convierten en aspectos físicos que proveen de condiciones térmicas óptimas, al tiempo que su naturalidad provee un ambiente acogedor y cálido, de manera que además se convierte una infraestructura pasiva en su gasto energético, debido a las cualidades térmicas con las que están hechos los muros

El programa arquitectónico está compuesto de tres volúmenes, unidos por una terraza de madera y estructura de pilotes de acero, que busca la integración de la estructura al paisaje del bosque.



MAPA DE CHIQUILISTLAN

Mapa de Chiquilistlán, México  
Fuente: Adaptado de Wikipedia

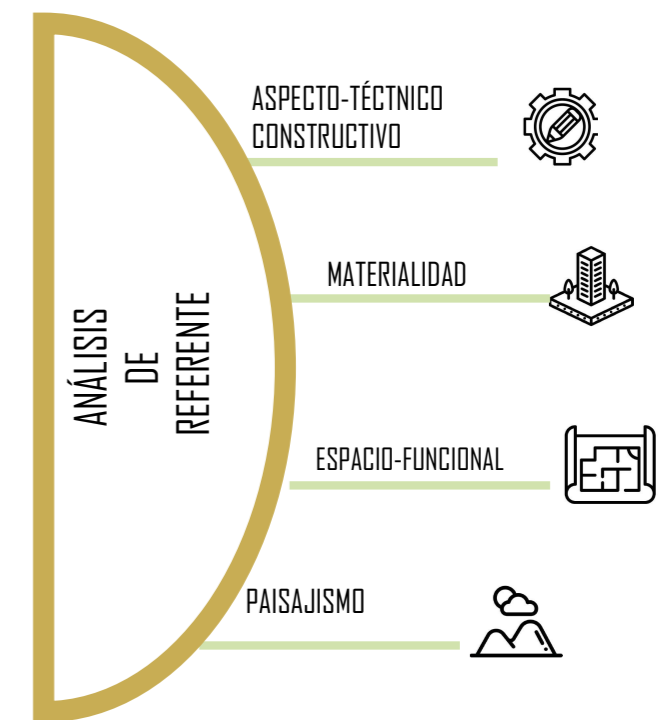
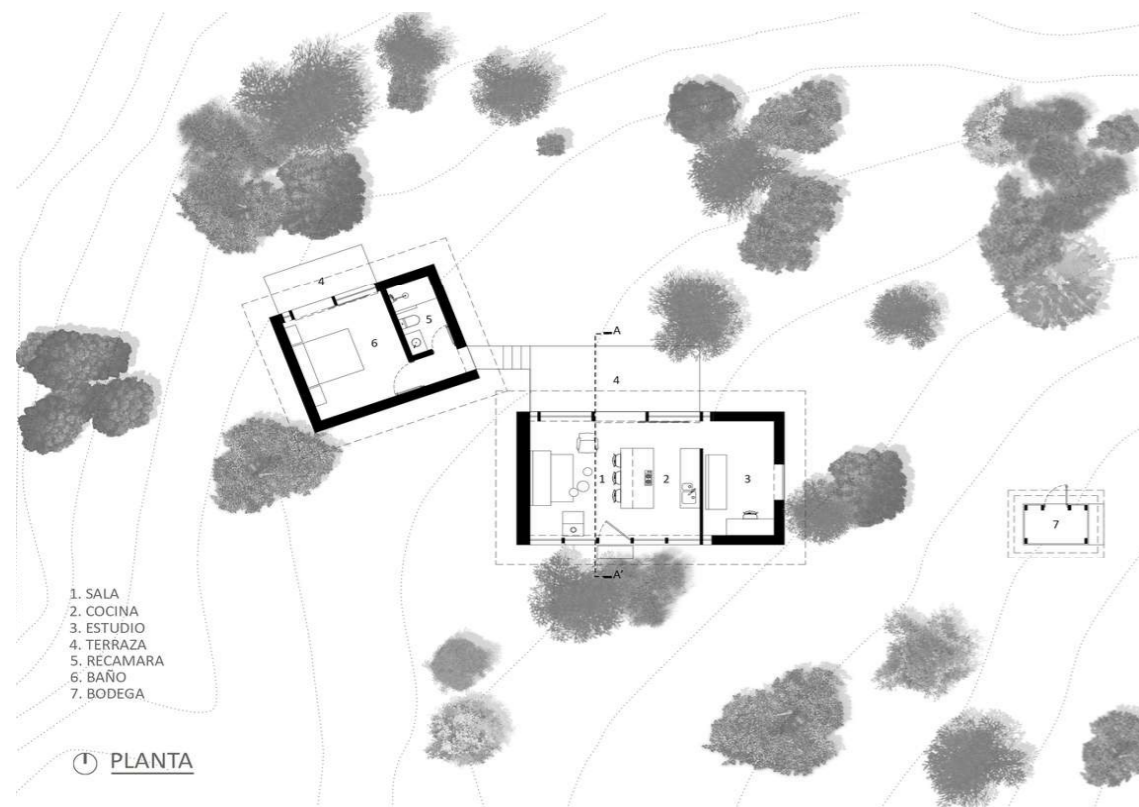


Diagrama de análisis del referente  
Fuente: Autoría Propia



La construcción de este espacio físico se caracterizó por la transferencia de conocimiento e integración comunitaria, que los muros de tapial fueron construidos por pobladores de la zona.

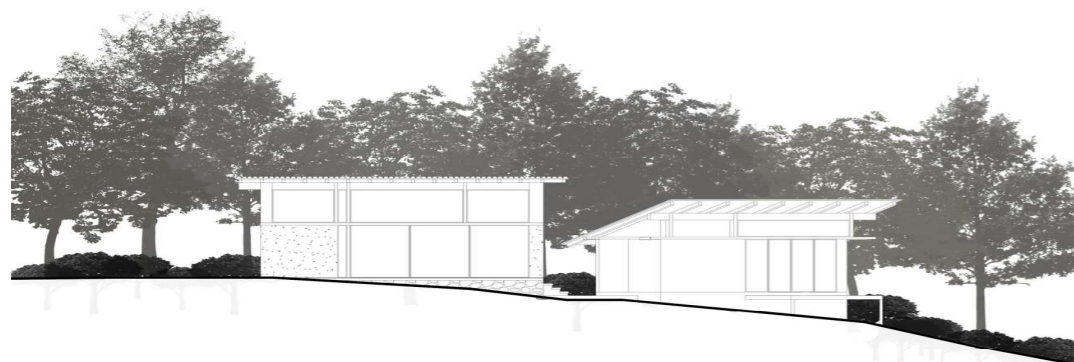
El proyecto trata de ser respetuoso como la luz de la luciérnaga y poner a los usuarios en relación directa con su entorno, brindándoles refugio y calidez a los visitantes, especialmente a aquellos que optan por este espacio como una alternativa a la estridencia de la ciudad.



## Conclusión

La vivienda es eficiente energéticamente, utilizando paneles solares, estufa de leña y un sistema de captación de agua; además es una vivienda responsable de sus desperdicios, ya que funciona con separación y filtro de aguas jabonosas y negras; y, tiene captación de agua de lluvia.

El impacto visual que la infraestructura genera en su entorno es mínimo; y, por el contrario, trata de conjugar con el paisaje, ya que se compone de materiales locales como tierra, piedra y madera; al tiempo que es respetuosa con el medio biótico que le rodea, pues para su construcción no se derribaron los árboles que le circundan.



0 1 5 10

ALZADO NORTE

# 03

Plaza jardines de Matteotti / Pool landscape

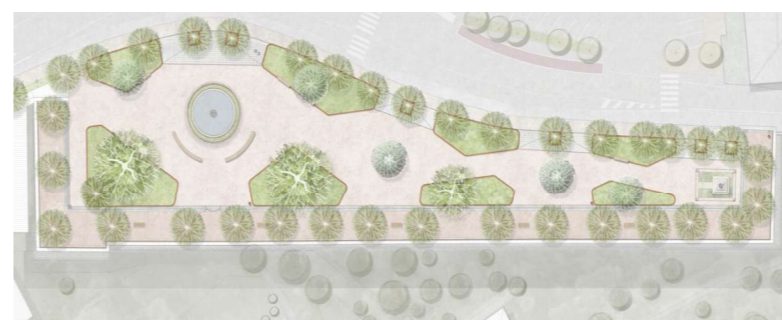
- 🏠 Arquitectos: Arquitectos: Pool landscape
- 📍 Ubicación: Italia
- 📅 Año: 2024
- 📷 Fotografías: Alessandra Bello, Marco Frappi

## Contexto

Los jardines públicos de la Piazza Matteotti, se basan en un diseño de reinterpretación del diseño original que remonta a la década de 1930, por lo que su diseño prioriza los caminos, las plazas pequeñas y los espacios de descanso, para proponer alternativas de uso de acuerdo con las necesidades de usuarios actuales.

El diseño es enfático en priorizar la vegetación existente en los jardines, de manera que se construye un sistema planimétrico, en la que los cuerpos sólidos son parterres arbus-tivos, dejando como espacios vacíos a aquellas pequeñas plazas que se erigen con árboles frondosos que proveen sombra.

El proyecto requirió la repavimentación de los caminos, para lo cual se utilizó materiales drenantes, que además de permitir el acceso inclusivo a los diferentes espacios, provee funcionalidad y estética.



Mapa Arezzo, Toscana, Italia  
Fuente: Adaptado de Wikipedia

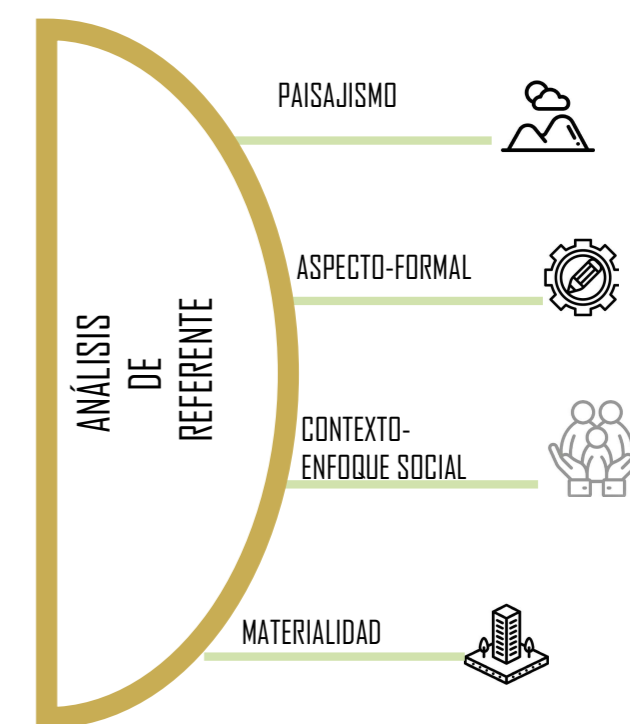


Diagrama de análisis del referente  
Fuente: Autoríaa Propia

## Conclusión

De este proyecto se resalta el equilibrio de la vegetación y su distribución en los bordes de los caminos y las plazas, así como la infraestructura metálica imperceptible que bordea a la vegetación y hace las veces de protectores de los mismos, en otros puntos se convierten en elementos visuales o de sombra o se integran como asientos con acabados de madera, que realzan su estilo y se conjugan con el ambiente natural que se intenta transmitir.

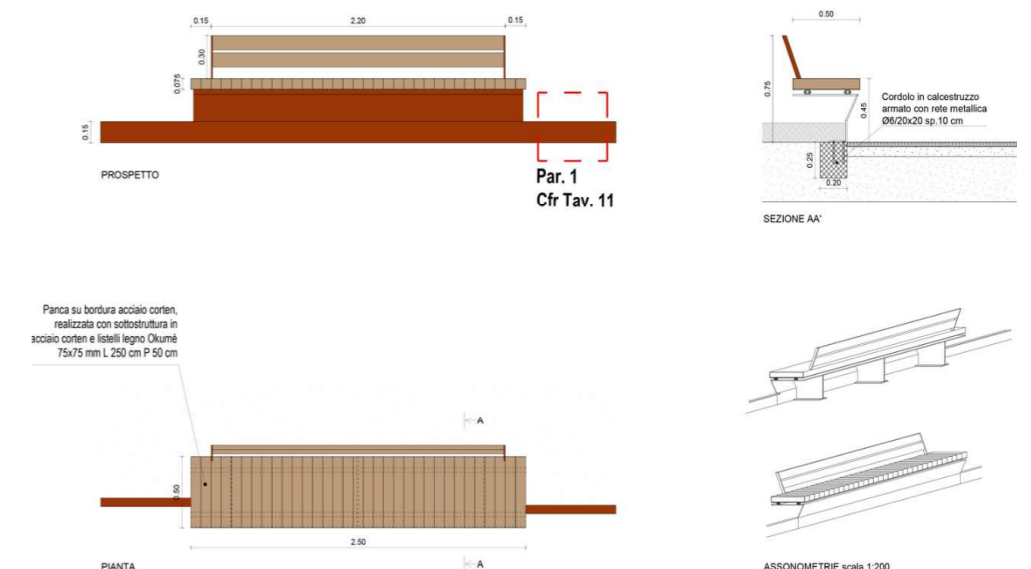
La vegetación forma parte esencial del diseño estructural del espacio, por lo que, los ejemplares de árboles dañados o enfermos se eliminaron y se reemplazaron con árboles de la misma especie o de especies seleccionadas por su rusticidad, capacidad de sombreado y efecto estético.



El anillo peatonal externo, está repavimentado con piedra arenisca y el acceso al jardín se lo puede hacer a través de rampas que se encuentran distribuidas en cuatro puntos; una vez ingresado al jardín, la primera vista es hacia el paisaje del Val di Chiana.

El diseño de los jardines busca la conectividad entre las pequeñas plazas, por lo que se configura una especie de paseo continuo que conduce desde la fuente hasta el monumento a los caídos pasando por cada una de las pequeñas plazas, mismas que, por su estructura y mobiliario pueden ser utilizadas en eventos temporales.

El paseo perimetral, por otra parte, hace las veces de mirador, no solo por su vista panorámicas, sino también por la infraestructura que le bordea, compuesta por una barandilla perimetral a lo largo del muro existente.



# 04

- 🏠 Arquitectos: Rama Estudio
- 📍 Ubicación: Cotopaxi, Ecuador
- 📅 Área: 350 m<sup>2</sup> Año: 2019
- 📷 Fotografías: Jag Studio

## Contexto

El proyecto arquitectónico parte de una propuesta de arquitectura pasiva, en la que confluyen la estética tradicional de las construcciones andinas de la sierra ecuatoriana, con la utilización de materiales tradicionales y autóctonos de la zona, todo esto, de la mano de artesanos y trabajadores de la zona de influencia; lo que además supone una actividad constructiva vivencial, en la que se apuesta por el fortalecimiento y uso de técnicas ancestrales.

Pensada desde la materialidad, casa Lasso se erige sobre 5 muros monolíticos de tapial, mismos que cierran el espacio totalmente y que proveen a la vivienda la resistencia a los vientos fuertes, propios de la zona. Los muros son de 40 cm de ancho con contrafuertes de 80 cm, estos contrafuertes están distribuidos de tal manera que en ciertas partes de la vivienda hacen las veces de mobiliario empotrado, esto es para generar espacios para la cocina, estantes, armario e incluso camas.

Esta construcción se caracteriza por su fachada ciega, que adopta espacios entre abierto y conectados unos con otros para aprovechar la luz natural, de manera que no existen paredes divisorias y tiene un sistema de paneles pivotantes que permiten subdividir zonas, de acuerdo al requerimiento del usuario.



Mapa de Cotopaxi, Ecuador  
Fuente: Adaptado de Archdaily

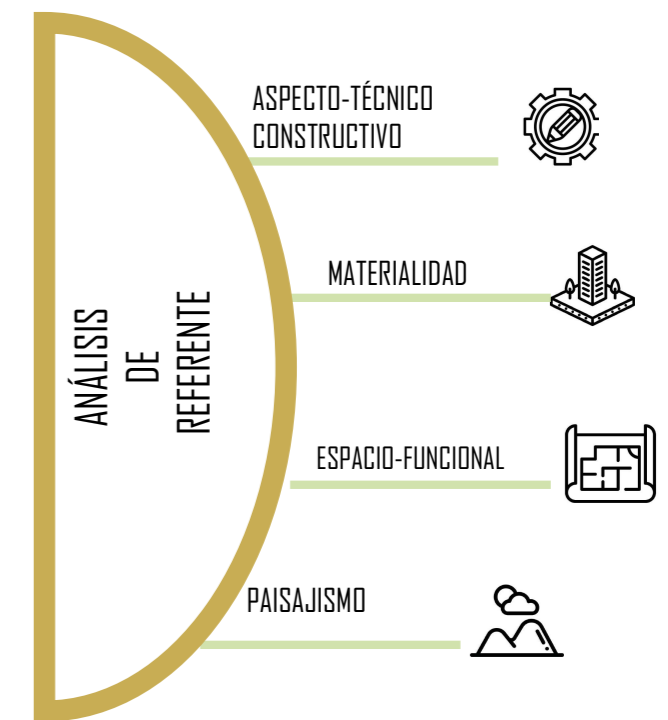


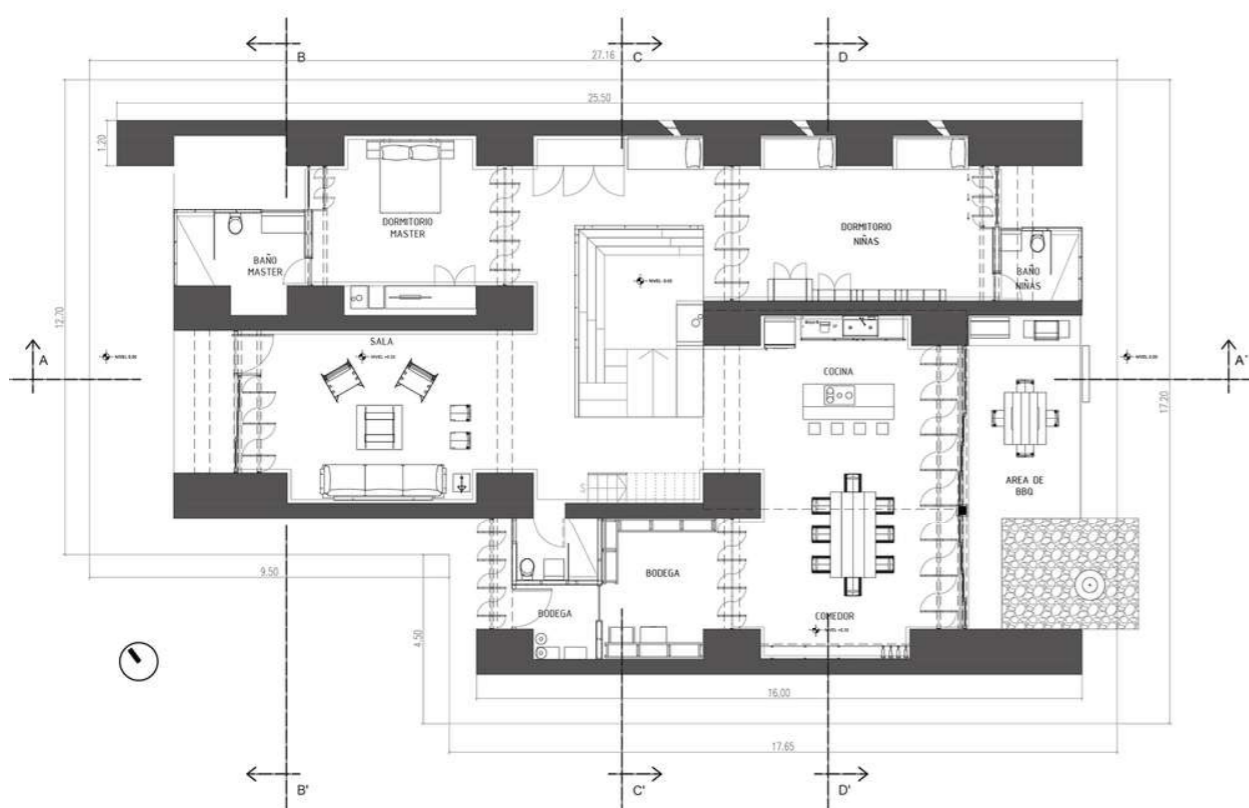
Diagrama de análisis del referente  
Fuente: Autoría Propia

Casa Lasso / Rama Estudio

## Conclusión

La integridad existente entre el diseño contemporáneo cargado de simpleza y funcionalidad; y, el rescate de la arquitectura andina, sus elementos y métodos constructivos, decantan en la armonía de la vivienda con el paisaje, su autenticidad y autonomía.

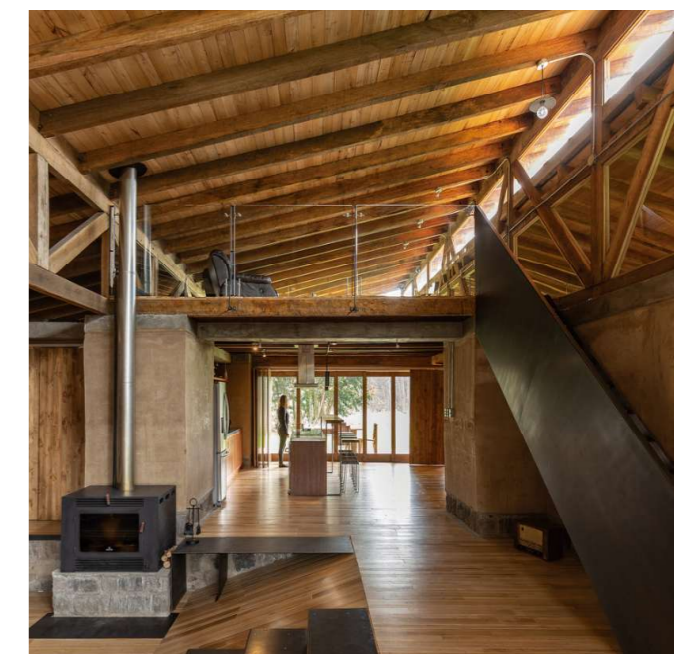
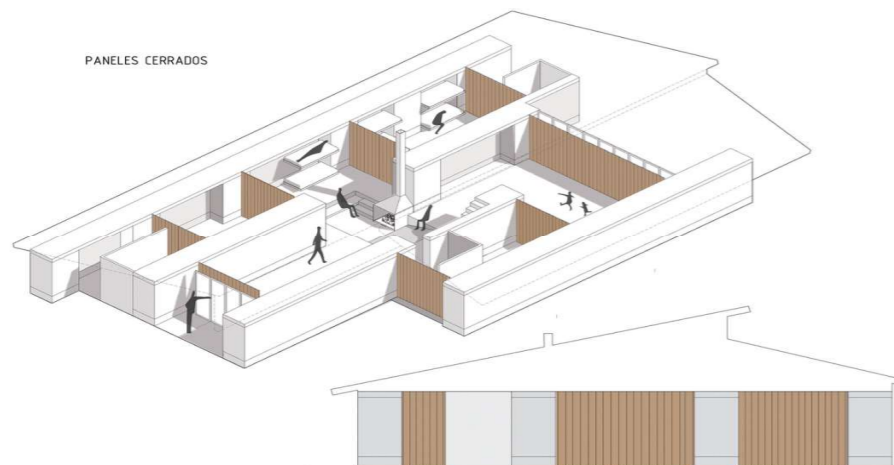
Este proyecto nos conecta a vivir el pasado permaneciendo en el presente, la arquitectura andina complementa el entorno y se integra de manera equitativa gracias a su sistema constructivo (vernáculo) que atrapa los colores y materiales de la zona.



PLANTA BAJA

Los paneles pivotantes, funcionan como mampostería, puerta, seguridad, y barrera térmica. su movilidad permite que la vivienda pueda conectar directamente con el terreno o hermetizar la casa. Así mismo, posee una cubierta que se coloca sobre dos vigas habitables de madera apoyadas sobre los muros centrales de la vivienda, conformando un altillo, que, por su altura y vista panorámica, constituye el mejor espacio para disfrutar del paisaje.

La relación de la infraestructura con el paisaje se funda en la ocupación del suelo empobrecido, debido a la presencia de plantaciones forestales de eucalipto que han provocado la erosión de los espacios, por lo que, se plantea una arborización progresiva con especies nativas mediante la conformación de bosquetes que contribuyan a la reconfiguración de los ecosistemas degradados.



## 2.6 Conclusión del Capítulo II

Al resolver el capítulo II podemos ver los antecedentes históricos de la biblioteca la misma que desempeña una función fundamental en la sociedad, sus generalidades y definiciones que permiten familiarizarse con el tema de investigación, además de los Modelos Pedagógicos sobre los que se fundamenta la propuesta y se señala algunos criterios básicos apoyados con bibliografía adecuada, resaltando el marco legal internacional, nacional y local. Finalmente podemos conocer los antecedentes históricos del cantón Urcuquí y los referentes arquitectónicos que nos ayudarán posteriormente al desarrollo de la propuesta.

---



**Figura 18.**  
*Collage de conclusión de capítulo*  
**Nota:** Autoría Propia

# CAPÍTULO

METODOLOGÍA

# 03

DEFINICIÓN DEL TIPO DE ANÁLISIS 3.1  
DEFINICIÓN DE TÉCNICAS 3.2  
VARIABLES DE ANÁLISIS 3.3  
INSTRUMENTOS 3.4  
ENCUESTAS Y MUESTRA 3.5



**RESUMEN** En este capítulo se detalla las técnicas, métodos y procedimientos utilizados para la aplicación de la investigación, a través de encuestas y entrevistas realizadas a habitantes del sector de estudio, las mismas que permiten cumplir con el objetivo planteado.

## 3.1 Definición del tipo de análisis

Para fundamentar el presente trabajo de investigación se ha tomado como referencia principalmente el texto Metodología de la Investigación de Hernández Roberto (2014), en relación a la forma de aplicación de la metodología, el mismo que hace una clara descripción de los métodos, que se deben aplicar en este tipo de trabajos, como es el caso del método cualitativo, cuantitativo y mixto los mismos que nos permiten obtener información necesaria para poder desarrollar el trabajo investigativo.

### 3.1.1 Justificación de metodologías

Según Cortés e Iglesias (2004), la metodología de la investigación puede definirse como “la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (p. 8).

Por lo que para llegar a este objetivo trazado se utilizará los métodos cualitativo y cuantitativo con los cuales se pretende ratificar y confirmar el problema de investigación.

El método cualitativo que a decir de Hoshmand (1989; como se cita en Hernández, 2014), manifiesta que: “Los métodos cualitativos de investigación son particularmente apropiados para conocer los significados que las personas asignan a sus experiencias” (p. 515). Así también, el mismo autor, hace referencia a que “el investigador cualitativo utiliza técnicas para recolectar datos, como la observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (Hernández, 2014, p. 9); técnicas que se utilizarán, con el fin de obtener datos importantes para el desarrollo del presente trabajo de investigación.

Este autor también hace referencia al método cuantitativo y señala que este método “ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, otorga control sobre los fenómenos, así como un punto de vista basado en conteos y magnitudes” (p. 15).

De tal manera que la metodología se han de aplicar, de acuerdo al método cualitativo y cuantitativo con el fin de obtener resultados que permitan desarrollar adecuadamente la presente investigación.

## 3.2 Definición de técnicas

Las técnicas de investigación que son el conjunto de procedimientos que se aplican para realizar la recolección de los datos. Por lo que en el presente trabajo de investigación se utilizará la técnica de: encuesta, feedback y observación.

■ La encuesta como un método de recolección de datos que se utiliza para recopilar información sobre opiniones, actitudes, preferencias o cualquier otro tipo de información de interés. Se realiza mediante la formulación de preguntas específicas a una muestra representativa de la población objetiva.

■ El Feedback como proceso de comunicación en el que se hacen preguntas y obtienen respuestas, puntos de vistas y opiniones de otra persona o grupo de personas. Puede tener diferentes propósitos, como obtener información, investigar un tema, entre otros.

■ La observación como una técnica de recolección de datos que implica la observación directa, observación indirecta y sistemática de personas, comportamientos o fenómenos en su entorno natural, sin interferir en ellos. Es una herramienta fundamental en investigaciones cualitativas y cuantitativas.

### 3.2.1 Tipo de observación

El modelo de observación utilizado en el desarrollo de este proyecto es indirecto.

Así mismo, se concibe a la observación como una herramienta fundamental que ayuda a proporcionar las propiedades establecidas por el individuo a investigar en la recolecta de datos.

Partir de la observación indirecta y el análisis de los datos hasta presentar los resultados de la investigación. Procedimiento que permitirá identificar adecuadamente cada espacio del proyecto en la cabecera cantonal de Urcuquí.

### 3.3 Variables de análisis

Para la elaboración de esta investigación se han establecido variables de análisis que comprenden el sistema funcional del lugar enlazado a la manera de interactuar del usuario con su entorno inmediato y a su vez observar como el diseño se modifica frente al espacio emplazado a nivel macro, meso y micro para concluir con el análisis FODA.

#### 3.3.1. Escala macro: provincia Imbabura

Para el análisis de sitio de la provincia de Imbabura, el instrumento usado es la investigación bibliográfica, a través de líneas de tiempo y gráficos de análisis de la realidad actual del sitio.

#### 3.3.2. Escala meso: cantón Urcuquí y Cabecera Cantonal

Para el análisis dentro del cantón Urcuquí, el instrumento usado es la investigación bibliográfica, junto a líneas de tiempo y gráficos de mapas de la zona de estudio tomando referencia a “Criterios para el análisis espacial” por Chong et al. (2012).

#### 3.3.3. Escala micro: centro de la Cabecera Cantonal de Urcuquí

Las herramientas para la cabecera cantonal son la identificación del sitio de estudio la observación indirecta, las visitas realizadas, participación activa de personas de la cabecera cantonal; el diálogo, opiniones; también el uso de una lista de preguntas que ayudaron a plantear espacios flexibles y criterios de diseño.

### 3.4 Instrumentos

Constituyen las herramientas que se ha utilizado para la recolección de información entre los cuales tenemos: ficha técnica y encuesta.

1) Ficha técnica: nos permite obtener información del lugar de estudio a través de parámetros establecidos que generan un diagnóstico de este sitio a través del cual conocemos aspectos tanto positivos como negativos y observamos cómo, dónde y en qué intervenir.

2) Encuesta informativa: se establecieron 164 encuestas para informar y dar a conocer las necesidades y opiniones que tiene la ciudadanía para la implementación de este proyecto, el tipo de usuario, el tipo de espacios y ver la debilidades existentes al momento por no contar con un equipamiento enfocado en el desarrollo social, educativo y comunitario.

La utilización de estos instrumentos permite contar con información útil para optimizar el espacio que se empleará en el presente proyecto de investigación acorde a las necesidades del entorno, con el cual se podrá realizar una propuesta de edificación acorde al medio.

FICHA TÉCNICA				
Título del proyecto	“Diseño de una Biblioteca Comunitaria Interactiva para el cantón Urcuquí ”			
Clasificación y establecimiento del uso de equipamiento .	Equipamiento de servicios sociales	Simbología	Tipología	Establecimiento del uso
			Barrial	Establecimiento del uso
Ubicación	Provincia		Imbabura	
	Cantón		Urcuquí	
	Parroquia		Urcuquí	
	Selección del sector	Selección del área de estudio según el radio de influencia de equipamientos		Selección del área de estudio escala cabecera cantonal
	Sector	Radio 200m	Radio 1000 m	
ESCALA CABECERA CANTONAL	Contexto Urbano	Vialidad Existente		Esquemas
	Análisis Espacial	Organización de los espacios públicos, semipúblicos y privados		Espacio Urbano Significativo
	Contexto Natural	Topografía general		Hidrografía
ESCALA SECTOR	Estructura Parcelaria	Plano Distribución parcelaria		
	Uso de suelo	Plano de Uso de Suelo	Espacios y Elementos significativos	
	Elementos Naturales	Plano de Elementos Naturales		
	Infraestructura	Plano de Vialidad	Plano de Infraestructura	

**Figura 19.**  
Tabla de herramientas de estudio y análisis de sitio  
**Nota:** Autoría Propia

## 3.5 Encuestas y muestra

Las técnicas de investigación que se utilizarán para desarrollar el levantamiento de información son las encuestas a los habitantes del cantón Urcuquí, con la información obtenida, se espera conocer los aspectos y percepción de cada uno, de acuerdo a sus necesidades y gustos.

Para sacar la muestra de la población usamos la fórmula: 
$$n = \frac{Z^2 \times p \times q}{e^2}$$

n= Tamaño de la muestra buscado.

N= Tamaño de la población universo.

z= Parámetro estadístico (depende del nivel de confianza)

e= Error de estimación máximo aceptado.

p= Posibilidad de que ocurra el evento (éxito).

q= (1-p) probabilidad de que no ocurra el evento.

Trabajamos con un nivel de confianza  $z= 0.90$ , un error de estimación  $e= 5\%$  y el tamaño de la población 5826.

Se desprende que nuestra muestra debe ser aplicada a 135 personas como mínimo y lo hemos aplicado a jóvenes estudiantes de la Unidad Educativa Urcuquí (UEU), Unidad Educativa Yachay (UEY), jóvenes universitarios y personas mayores de edad del cantón Urcuquí.



**Figura 20.**

*Acercamiento con estudiantes de la UEU*

**Nota:** Autoría Propia

### “Diseño de una Biblioteca Comunitaria Interactiva para el Cantón Urcuquí”

Esta encuesta tiene un fin investigativo para el desarrollo de una tesis de estudio, para conocer las necesidades, criterios y opiniones de las personas referente al tema de investigación establecido y observar su aceptación frente al proyecto.

1. Género
2. Rango de edad
3. ¿ A qué parroquia del cantón Urcuquí pertenece?
4. ¿Cuál es su nivel de educación?
5. ¿ Sabe usted qué es una biblioteca?
6. ¿ Ha estado en una biblioteca?
7. ¿ Le gustaría estar en una biblioteca?
8. ¿ Qué es la biblioteca para ti?
9. ¿ Con que frecuencia visita una biblioteca?
10. ¿ Con que finalidad has visitado una biblioteca?
11. ¿ Cuáles son los espacios que más te han gustado?
12. ¿ Le gustaría contar con una biblioteca comunitaria en su cantón?
13. ¿ Qué servicios te gustaría brinde esta biblioteca?
14. ¿ Qué espacios te gustaría tenga esta biblioteca comunitaria?

**Figura 21.**

*Modelo de encuesta*

**Nota:** Autoría Propia



**Figura 22.**  
Diagrama del Marco metodológico  
**Nota:** Autoría Propia

### 3.6 Conclusión del capítulo III

Al resolver este capítulo se ha detallado la metodología empleada para la recolección de información requerida en la presente investigación. Es así que se utilizó las técnicas de investigación como: la encuesta, el feedback y la observación; las mismas que permitieron conocer las necesidades, requerimientos, opiniones, criterio y tipos de usuarios. El capítulo concluye con una breve descripción de los instrumentos utilizados: ficha técnica y encuesta.

---



**Figura 23.**  
*Collage cierre de capítulo*  
**Nota:** Autoría Propia

# CAPÍTULO

# DIAGNÓSTICO Y RESULTADOS

# 04

DIAGNÓSTICO	4.1
ANÁLISIS DE SITIO(NIVEL MACRO)	4.2
ANÁLISIS DE SITIO(NIVEL MESO Y MICRO)	4.3
RESULTADOS DE LA METODOLOGÍA	4.4
FODA	4.5



# RESUMEN

En este capítulo se lleva a cabo un análisis documental de la biblioteca comunitaria y su entorno, realizando una delimitación que abarca los límites físicos, rutas de acceso, puntos clave y las conexiones principales. En ese mismo sentido se realizará un mapeo de recursos educativos del área definida, con el propósito de comprender la importancia en el contexto de la comunidad, así, como el impacto en la promoción de la educación, el ámbito lector y la cultura local.

## 4.1 Diagnóstico: Estado actual del problema

El proyecto toma por caso el estudio de la cabecera cantonal de Urcuquí, en el cantón de Urcuquí, provincia de Imbabura. Actualmente, las actividades socioeconómicas de sus pobladores, se dirigen principalmente a la agricultura y ganadería, cultivando productos que provienen de climas fríos y subtropicales; en tanto que, las actividades de ganadería, giran en torno a la crianza de ganado vacuno y porcino.

Por ende, la preocupación de la población surge en relación a la insuficiente capacitación e implementación de talleres para mejorar la tecnificación a las personas dedicadas a este tipo de actividades.

En cuanto a equipamientos educativos extraordinarios que apoyan la educación y desarrollo de los niños y jóvenes urcuquireños, existe un déficit, ya que en todo el cantón no existe un equipamiento de este tipo que abastezca las demandas ciudadanas.

Urcuquí es un cantón lleno de cultura y tradición que gira en torno a sus costumbres históricas y la memoria viva de un pueblo que busca transmitir su esencia, legado, lucha y resiliencia de generación en generación.



**Figura 24.**  
*Cabecera cantonal de Urcuquí*  
**Nota:** Autoría Propia

## 4.2 Análisis del sitio

### 4.2.1 Nivel Macro: Provincia de Imbabura

El desconocimiento de la escritura, la falta de registros que guardaran la memoria de hechos y protagonistas, impiden conocer quienes fueron los primeros hombres y mujeres que vivieron y desarrollaron la actual Imbabura.

Imbabura era un territorio con unidad étnico-cultural, tenían su religión, sus dioses eran los elementos naturales, en este espacio geográfico vivían agricultores y campesinos.

Con la llegada de los españoles se impuso una nueva administración política, el Congreso Grancolombiano reunido en Bogotá el 25 de junio de 1824, se crea la provincia de Imbabura con su capital Ibarra, y los cantones Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Cayambe.

### 4.2.2 Línea de tiempo

El Congreso Grancolombiano reunido en Bogotá creó la provincia de Imbabura con su capital Ibarra, y los cantones Ibarra, Otavalo, Cotacachi y Cayambe.

1824



1850

Tulcán se convierte en cantón de Imbabura.

Un terremoto de gran magnitud sacudió a Ibarra el 16 de agosto de 1868, lo cual ocasionó grandes daños en Otavalo y Cotacachi; más de veinte mil imbabureños fallecieron en esta terrible catástrofe, por lo que la ciudad de Ibarra se reconstruyó a partir de 1872. En 1929 el ferrocarril llegó a Ibarra. En 1957 a San Lorenzo.

La diversidad de pisos climáticos van desde el mesotérmico húmedo y semi húmedo hasta el páramo sobre los 3.600 metros de altitud. La vegetación en Imbabura es amplia, y se divide en 4 grupos especialmente: Bosque Mediterráneo, Bosque de Coníferas, Estepa y Dehesa, Selva Tropical o Pluvisilva.

La red hidrográfica se forma por los ríos Chota, Mira y Cotacachi. El sistema occidental es de gran importancia fluvial. Los ríos Intag y Llurimagua afluyen al Guayllabamba.

En la provincia de Imbabura se realizan exportación de artesanías, prendas de vestir y artículos de cuero. Comercio interno de productos agrícolas, alimentos y bebidas.

La provincia ha vivido un permanente desarrollo social, económico, educativo y en la actualidad se ha convertido en una de las provincias mas sobresalientes del Ecuador.



**Figura 25.**  
Mapa de Imbabura  
Nota: Autoría propia

Cayambe pasó a formar parte de la provincia de Pichincha.

**1855**



**1880**

Tulcán se convierte en provincia.

Durante la presidencia del Gabriel García Moreno, se modificó la división territorial de 1824 , Imbabura queda conformada con los actuales cantones: Ibarra, Otavalo, Antonio Ante, Cotacachi, Pimampiro, san Miguel de Urququí.

**1861**



**2019**

Fue declarada como Geoparque Mundial de la UNESCO.

**Figura 26.**  
Línea de tiempo de Urququí  
Nota: Autoría propia

## 4.3 Análisis de Sitio

### 4.3.1 Nivel Meso: Cantón Urcuquí

San Miguel de Urcuquí, pintoresca y mágica región de Imbabura, está ubicada al noroeste de la ciudad de Ibarra, a unos 20 km aproximados de distancia.

Colinda al este y el norte con el cantón Ibarra; al sur y suroeste, con los cantones Antonio Ante, Cotacachi; y, al occidente con la provincia de Esmeraldas.

Tiene una superficie aproximada de 757.5 km<sup>2</sup>, que representa el 16.61% de la provincia de Imbabura.

Posee tres tipos de climas marcados, el semi-cálido que comprende todo el área que se halla en la zona del río Ambi; el templado en un coquilla en las parroquias cercanas que circundan la ciudad; y, el frío, en los páramos andinos.

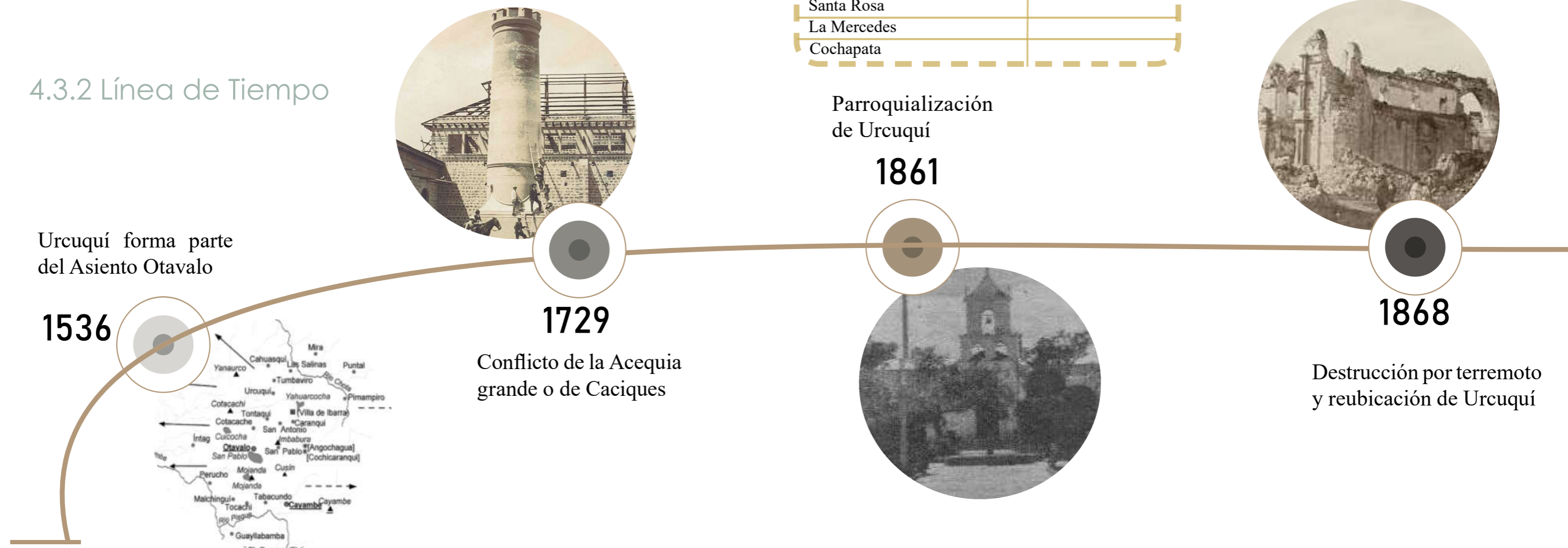
Esta diversidad geográfica, a más de propiciar diversidad de paisajes influye en la actividad de sus habitantes, lo que se vislumbra a través de sus manifestaciones sentimentales tanto poéticas como musicales.

El cantón Urcuquí pertenece a la administración política administrativa de la provincia de Imbabura. Sus parroquias y localidades son las siguientes:

Barrios Parroquia Urcuquí	Comunidades
La Recoleta	Armastola
4 Esquinas	Coñaqui
La Plaza Vieja	Cualta
Barrio Central	San Vicente
San Ignacio	El Puente
San Antonio	Azaya
El Baratillo	Tapiapamba
La Floresta	San José
Santa Rosa	
La Mercedes	
Cochapata	

Parroquia	Localidades
Urcuquí	Cabecera Cantonal

### 4.3.2 Línea de Tiempo



Tablas de Localidades del Cantón Urcuquí

Parroquia	Comunidades	Parroquia	Comunidades	Parroquia	Comunidades	Parroquia	Comunidades
Tumbabiro	Cabecera Parroquial	San Blas	Cabecera Parroquial	Buenos Aires	San Luis	Pablo Arenas	Cabecera Parroquial
	La Delicia		San Juan		El Corazón		San Martín
	Cochapata		Iruguincho		La Primavera		La Victoria
	Cruz Tola		Sta. Clara del Tablón		San Pedro		La Alegría
	Chiriyacu		Casa Quemada		El Triunfo		Palagá
	Ajumbuela		Pisangacho		San Pedro		San Pedro
	San Francisco		Santa Cecilia		La Merced		Taxachupa
	San José		La Quesera		Palmira		
	El Hospital						
	Chinchiví						
Cahuasquí	San Francisco						
	Guañibuela						
	Pugarán						
	La Florida						
	San Pedro						
	Santo Domingo						
	San José						

**Tabla 1.**  
Nota: Autoría propia

Combate en San José entre conservadores y liberales. Hoy lugar donde funciona Universidad Yachay Tech

1924



1984

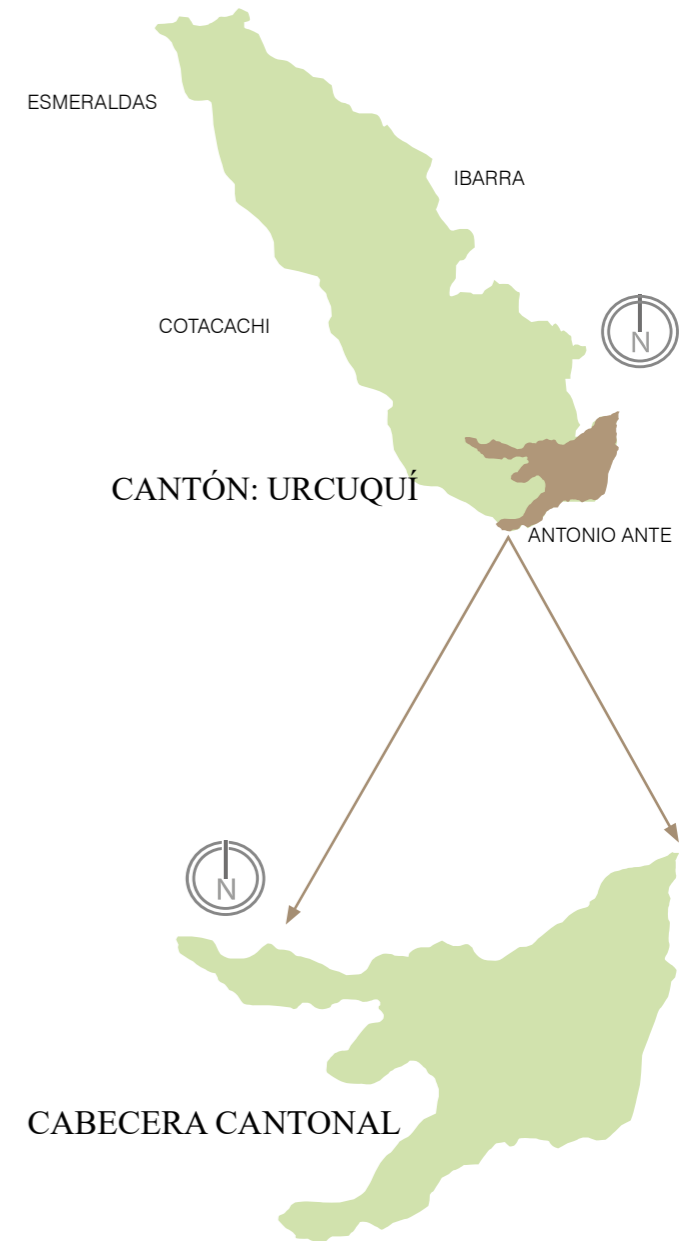
Cantonización de San Miguel de Urcuquí

Inauguración Universidad Yachay Tech

2014



**Figura 27.**  
Línea de tiempo de Urcuquí  
Nota: Autoría propia



**Figura 28.**  
Mapa de Urcuquí  
Nota: Autoría propia

### 4.3.3 Análisis físico-biótico

#### a) Análisis físico-biótico

El cantón de Urcuquí responde a la presencia de 9 unidades ambientales, de las cuales cuatro unidades corresponden aproximadamente al 83,09% del área total. Entre las más destacadas se obtiene:

- Colinas medianas
- Relieve escarpado
- Relieve montañoso
- Vertientes irregulares y zonas de influencia

Llama la atención que las unidades ambientales de valles interandinos y superficies de aplanamiento cubren relativamente un área menor del 5,6%.

La información obtenida de la tabla y mapa de pendiente, permite indicar que el 66,3% del área del cantón se encuentra en el rango mayor al 70%. (pendientes muy fuertes y/o escarpadas), los poblados que tienen estas características se encuentran ubicados en las parroquias de Buenos Aires, Cahuasquí, Pablo Arenas, San Blas.

El 18,7% se encuentra en el rango de pendiente de media a fuerte, en la zona de Urcuquí, Pablo Arenas, Buenos Aires. Solo el 14,7% se encuentra en el tipo de pendiente denominada comúnmente como “plana”, y la mayor proporción se encuentra en la zona de San José - Yachay, y también en la parroquia de Tumbabiro y Pablo Arenas.

Tabla de pendientes del Cantón San Miguel de Urcuquí

No	TIPO	PENDIENTES	AREA (km2)
1	Plano o casi plano	0-5	302,02
2	Suave o ligeramente ondulado	5-12	1681,35
3	Suave o ligeramente ondulado	5-12	4506,42
4	Moderado Ondulado	12-25	2958,86
5	Colinado	25-50	2106,85
6	Montañoso	50-70	14735,39
7	Montañoso	mayor a 70	46070,49
8	Escarpada	mayor a 70	5915,62
9	No aplicable	no aplicable	253,81

Tabla 2.

Nota: Adaptado de la Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base datos IGM 2013.

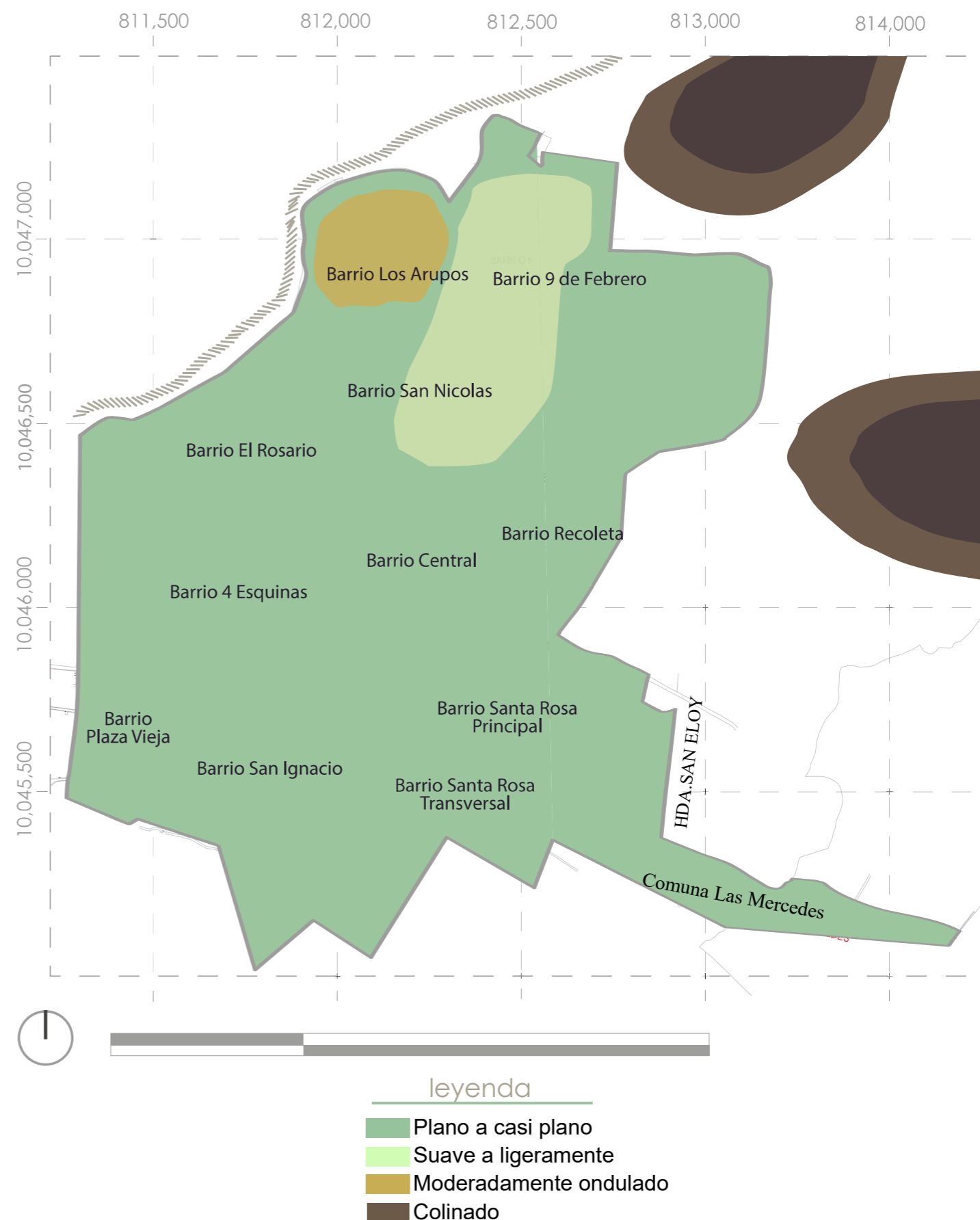


Figura 29.

Mapa físico biótico de la Cabecera Cantonal de Urcuquí

Nota: Adaptado de Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base de datos del IGM 2013.

## b) Suelo

Unos de los recursos fundamentales dentro del cantón San Miguel de Urcuquí es el suelo y su composición varia de acuerdo a su ubicación geográfica, su material geológico, la vegetación, la topografía y en ocasiones por los cambios ficticios generados por el ser humano.

Dentro del cantón existen 9 clases de suelos, distribuidos de la siguiente manera:

- A la clase agroecológica II y III pertenecen las áreas cultivables sin mayores restricciones con un porcentaje del 8,95%.
- A la clase agroecológica IV, V y VI pertenecen los cultivos semipermanentes y permanentes con un porcentaje del 18,09%.
- A las clases VII y VIII pertenecen las áreas inapropiadas para explotación agropecuaria y forestal comercial con el 72,63%.
- Y las tierras miscelánea y No aplicable tienen un 0.33% de toda el área del cantón.

Tabla de clasificación de suelos del Cantón San Miguel de Urcuquí

No	CLASE AGROLÓGICA	DESCRIPCIÓN	AREA (ha)
1	II	Cultivables sin mayores restricciones	4824,57
2	III	Tierras apropiadas para cultivos permanentes	2206,37
3	IV	Tierras con severas limitaciones cultivables	393,25
4	V	Tierras no cultivables con severas limitaciones de humedad	1598,22
5	VI	Cultivos semipermanentes y permanentes	12216,42
6	VII	Tierras no cultivables, aptas para fines forestables	39555,48
7	VIII	Tierras aptas para conservación de vida silvestre	17479,83
8	Tierras misceláneas	Tierras misceláneas	2,88
9	No aplicable	No aplicable	253,82

Tabla 3.

Nota: Adaptado de la Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base datos IGM 2013.

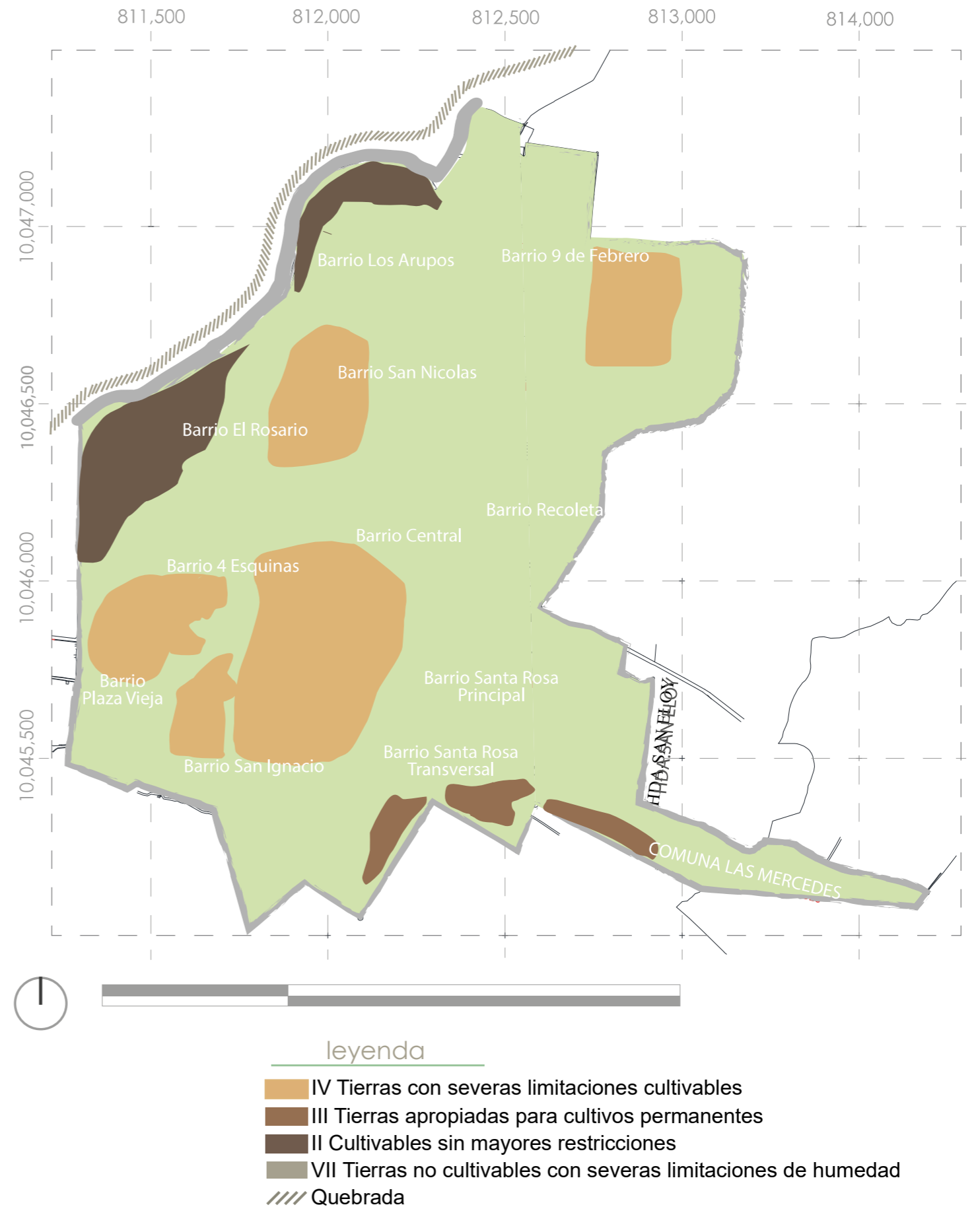


Figura 30.

Mapa de suelos de la Cabecera Cantonal de Urcuquí

Nota: Adaptado de Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base de datos del IGM 2013.

### c) Uso de suelo y Cobertura vegetal

El cantón Urcuquí presenta una distribución de áreas y significativa diversidad vegetal que se clasifican en los siguientes tipos de cobertura:

- Bosque: que comprende bosques nativos y plantaciones, tiene un porcentaje de área de 33,59%.
- La vegetación Arbustiva y Herbácea que comprende arbustos y páramos con el 25,26% de área total.
- La tierra agropecuaria en la que se incluye pastizales, tierras agrícolas, mosaico agropecuario, cultivos permanentes y semipermanentes; y, cultivos anuales con el 41% de área.

Tabla de clasificación de suelos del Cantón San Miguel de Urcuquí

COBERTURA	DESCRIPCIÓN	ÁREA (ha)
ARBORICULTURA	Arboricultura	882,70
BOSQUE INTERVENIDO	Bosque intervenido con 50% Pato cultivado	9140,74
BOSQUE NATURAL	Bosque Natural	9802,33
BOSQUE PLANTADO	Bosque Plantado	734,43
CULTIVO PERMANENTE	Área erosionada	4136,24
CULTIVOS CICLO CORTO	Cultivos de ciclo corte en área en proceso de erosión	14328,59
FRUTALES	Erosión	181,01
PÁRAMO	Pasto páramo	11190,96
PASTO CULTIVADO	Páramo cultivado	12735,60
PASTO NATURAL	Pato natural	2366,27
VEGETACIÓN ARBUSTIVA	Vegetación arbustiva	11968,57
ZONA ANTRÓPICA	Áreas urbanas	55,15

Tabla 4.

Nota: Adaptado del PDOT San Miguel de Urcuquí 2019.

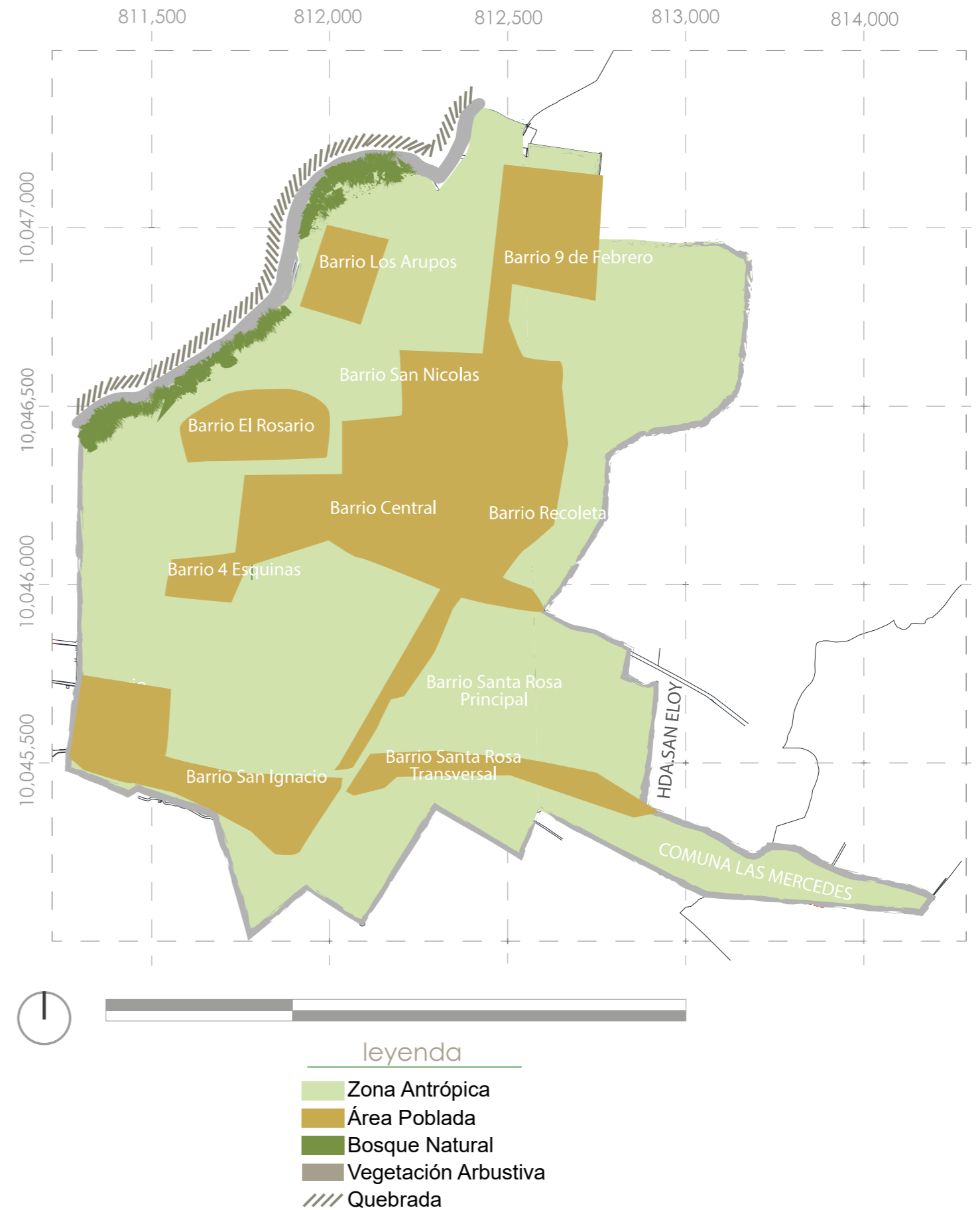


Figura 31.

Mapa de Relieves de la Cabecera Cantonal de Urcuquí

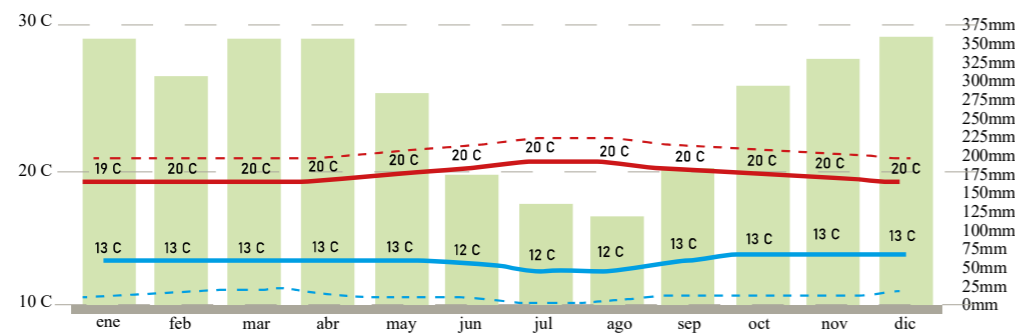
Nota: Adaptado de Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base de datos del IGM 2013.

#### d) Clima

El clima predominante en el cantón Urcuquí es el ecuatorial meso térmico semi húmedo, con una precipitación anual de 500 a 2000 mm, tiene dos estaciones lluviosas que van entre febrero-mayo y octubre-noviembre; su temperatura media oscila entre 12 y 30 C.

#### e) Precipitación

Urcuquí se caracteriza por presentar sus máximos lluviosos en los meses de abril y en noviembre, constituyendo un régimen de precipitación interanual de distribución bimodal, siendo este regular a lo largo del año.



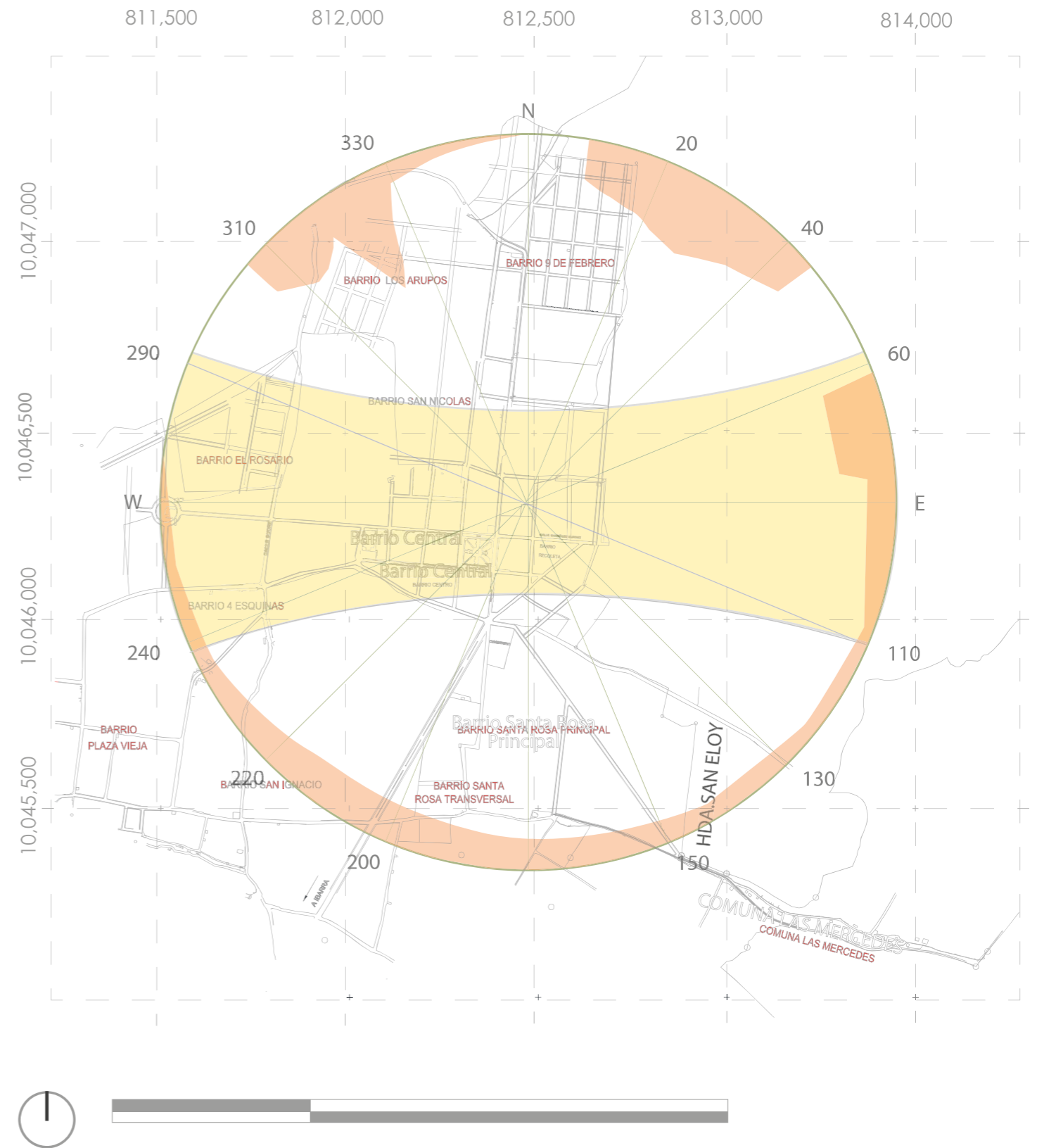
- leyenda
- Precipitación
  - - - Días calurosos
  - - - Noches frías
  - Máxima media diaria
  - Mínima media diaria

**Figura 32.**  
Tabla de precipitaciones del Cantón San Miguel de Urcuquí  
Nota: Adaptado del PDOT San Miguel de Urcuquí 2019.

#### f) Asoleamiento

Dentro el hemisferio Ecuatorial, el sol mantiene un promedio de doce horas como luz del día, la ubicación de Urcuquí en la región de los Andes de Ecuador recibe luz solar constante la mayor parte del año.

El sol en Urcuquí no solo es una característica geográfica, sino también un recurso natural que ha impulsado el desarrollo de la energía solar y la investigación científica en la región.



**Figura 33.**  
Asoleamiento en la Cabecera Cantonal de Urcuquí  
Nota: Adaptado de Base de datos MAAE - MAGAP 2002. Base de datos del IGM 2013.

## f) Flora y fauna

Urcuquí, es un cantón que tiene una riqueza natural única, la misma que es protegida de manera articulada tanto por sus habitantes como por el GAD Municipal, los GAD parroquiales y provincial y las diferentes instituciones competentes.

El cantón Urcuquí, cuenta con una diversidad biológica que incluye la distribución de especies en sus distintos pisos climáticos, de manera que, se han registrado 41 familias, 69 géneros y 70 especies de plantas que tienen posibilidades de aprovechamiento para fines medicinales, energéticos, agroecológicos, forestales, especies mejoradas del suelo, frutales, etc. Siendo las principales especies de árboles encontradas en las microcuencas como: cholán, guarango, mosquera y toctillos, entre otras.

Entre las frutas nativas se destacan: la mora del monte, chihualcán, pujin, arrayán, taxo, uvilla, hualicón, siendo provenientes de las partes más altas del cantón.

En cuanto a la fauna, esta zona se caracteriza por la diversidad de especie de aves, mamíferos, insectos y anfibios que se encuentran en los diversos ecosistemas. Entre los mamíferos destacan: el lobo, el zorro, chucuri, gato montés, soche, conejo de monte, armadillo, comadreja, rata común y reposa.

En aves, existen varias especies, destacándose la existencia del cóndor andino, pava, perdices, garzas, buitres, gavilanes, curiquingues, patitos, tórtolas, lechuzas, búhos, carpinteros, quindes, golondrinas, etc.

Además, encontramos ganado vacuno, caballar, porcino, cuyes conejos y aves de corral, especies asociadas directamente a las actividades agropecuarias que se realizan en toda la extensión del territorio.



**Figura 34.**  
*Collage Fauna Urbana de Urcuquí*  
**Nota:** Autoría Propia

#### 4.3.4 Análisis Socio-Cultural

##### a) Densidad poblacional

Según las proyecciones de población, en el 2020 Urcuquí tiene una población de 17.540 habitantes, la característica principal es eminentemente joven. La cabecera cantonal concentra el 33% de la población y San Blas el 19,2%, lo restante se distribuye en las otras parroquias.



Población del cantón Urcuquí proyectado al 2020

Parroquia	Población
Urcuquí	5.826
Cahuasquí	2.029
Buenos Aires	2.119
Pablo Arenas	2.371
San Blas	3.375
Tumbabiro	1.821
Total	17.540

**Tabla 5.**

*Nota:* Adaptado del INEC (2010), proyectada al 2020

Según la proyección del Censo 2010 al 2020 el 55,5% o sea 9727 personas se encuentran en el rango de edad de 0 a 29 años lo que es considerado como población joven.

1 año	1-4	5-9	10-14	15-19	20-24	25-29	30-34	35-39
374	1329	1741	1739	1689	1531	1325	1108	1047

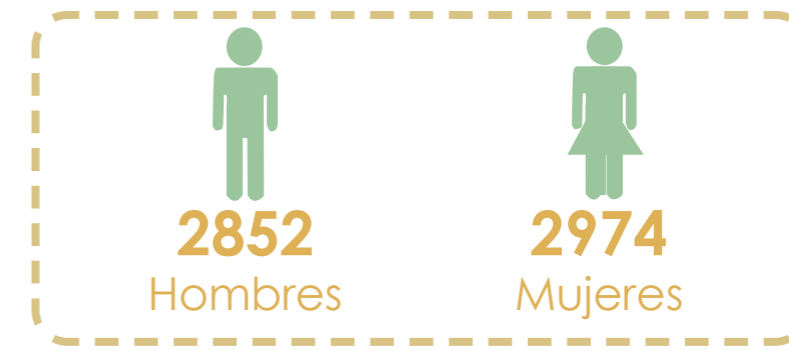
  

40-44	45-49	50-54	55-59	60-64	65-69	70-74	75-79	80 y mas	Total
880	832	753	755	665	563	665 475	428	305	17540

**Tabla 6.**

Población del cantón Urcuquí por grupos de edad proyectado al 2020, Según Censo 2010

*Nota:* Adaptado del INEC (2010), proyectada al 2020



En la siguiente tabla se muestra la distribución de la población del cantón por hombres y mujeres, bajo el supuesto de proporciones de participación del 2010 en la proyección al 2020. De la tabla, a nivel del cantón, el 50,06% son mujeres y el resto hombres.

Proyección hombres y mujeres al 2020 por parroquias

Parroquias	Hombre	Mujer
Cahuasquí	1048	981
Buenos Aires	1107	1012
Pablo Arenas	1196	1175
San Blas	1643	1732
Tumbabiro	913	908
Urcuquí	2852	2974
Total	8759	8781

**Tabla 7.**

*Fuente:* Adaptado del INEC (2010), proyectada al 2020

De acuerdo al PDOT de San Miguel de Urcuquí (2014), la población del cantón está constituida por “personas que se auto identifican como mestizos, mientras que en segundo lugar se encuentran el grupo de personas que se auto identifican como afroecuatorianos” (PDOT San Miguel de Urcuquí, 2014, p.65). También hace referencia que se puede evidenciar una negación de identidad cultural por parte de personas que podrían autoidentificarse como indígenas.

Cabe recalcar que en este cantón existen diferentes asentamientos indígenas “tal es el caso de la comunidad Palmira Awa, quienes habitan en un territorio selvático en el cual predomina la fauna silvestre rodeada de exuberante flora exótica, esta comunidad conserva su música autóctona ejecutada a través de la marimba” (Ministerio de Turismo, s.f., p. 74).

En cuanto a la educación, las tasas de asistencia en relación a los niveles de educación según la actualización del PDOT de San Miguel de Urcuquí (2014), reflejan las siguientes tasas: el 88%, nivel básico, el 42.72% y el nivel superior 9.73% de la tasa neta.

## b) Estructura Socio-económica

De acuerdo a la Actualización del PDOT de San Miguel de Urququí (2014), en el cantón Urququí, las actividades que más valor generan son:

Las primarias de agricultura, ganadería, silvicultura y pesca con más de la mitad del total del valor agregado bruto, seguido notablemente por las actividades de transporte, información y comunicaciones y el resto de actividades son las comunes de una ciudad realidad que va cambiando por la intervención del proyecto Yachay. (Actualización del PDOT San Miguel de Urququí, 2014, p.30)

En lo que tiene que ver a la agricultura según el PDOT cantonal del 2014, “la agricultura desde el campo productivo no es muy eficiente ya que en ciertos sectores los niveles de tecnificación no son los óptimos e históricamente ha sido un territorio de haciendas de producción de caña de azúcar para la producción de panela y azúcar” (Actualización del PDOT San Miguel de Urququí, 2014, p.30).

En relación a la población económicamente activa, de acuerdo al censo de población y vivienda 2010:

El 29,42% a laborar por cuenta propia, un 37,06% labora como jornalero(a) o peón y el 14,58% como empleado/a u obrero/a privado. Quienes se encuentran en la categoría de ocupación cuenta propia, el 70% se dedican a la agricultura, ganadería y silvicultura, y el 10,43 % de esta categoría son comerciantes. Así mismo quienes están en la categoría de ocupación jornalero, el 86,59% se dedican a la agricultura. De la categoría de empleado/a u obrero/a privado, el 41,20% se dedican a la agricultura, mientras que el 12,80% de esta categoría son comerciantes. Una pequeña parte de la PEA (5,99%) son empleados públicos: enseñanza, administración pública y defensa. (Actualización del PDOT San Miguel de Urququí, 2014, p.33)

## c) Estructura Socio-cultural

Históricamente este cantón es rico en cultura, costumbres y tradiciones, las mismas que constituyen un patrimonio intangible y que han sido transmitidas de generación en generación. Según el escritor Villacís (2011), existen varias costumbres y fiestas que forman parte de esta riqueza cultural, como por ejemplo la afamada Semana Santa que “es una tradición que viene desde hace muchos años, y que va pasando de generación en generación y que se inicia con el Domingo de Ramos” ( Villacís, 2011, p. 66).

A esta se suman otras celebraciones como: la Fiesta de San Miguel Arcángel, Navidad con el tradicional Pase del Niño, la Fiesta de San Juan la misma que es “una fiesta popular, donde el pueblo festeja al santo con bailes, iniciando con quince días antes del 24 de junio y se posterga hasta el mes de agosto” (Villacís, 2011, p. 71).

Leyendas como las Brujas voladora, el Aparecido, Cruzcacho, el Duende, el Cerro de oro, el Monte encadenado, leyenda de la Caja Ronca, leyenda de la Luterana, leyenda de la Mujer sin pies, leyendas del Padre Urcu, Lucha contra el Gamonalismo, medicina tradicional, la música popular, el arado con yunta, las Bandas de Pueblo, cura del mal aire, la minga y otros, forman parte de la oralidad y la memoria viva, que enriquece la cultura y tradición de este cantón. (Actualización del PDOT San Miguel de Urququí, 2014)



Figura 36.  
Collage Estructura Socio Cultural de Urququí  
Fuente: Autoría Propia

Esto sumado al patrimonio tangible que lo encontramos en las diferentes iglesias, así como las casas de hacienda, entre las que se destaca, la casa de Antonio Ante de Flor y la actual biblioteca de Yachay Tech implantada en el antiguo ingenio azucarero San José, otro dato a tomar en consideración es la gastronomía tradicional de este sector.

### 4.3.5 Nivel Micro: Cabecera Cantonal de Urcuquí

#### a) Identificación del Sitio de estudio

La cabecera cantonal en la parroquia principal Urcuquí perteneciente al cantón Urcuquí se encuentra a 20 km. de la ciudad de Ibarra.

La zona estudiada se encuentra al norte del país, la parroquia de Urcuquí se reubicó luego del terremoto ocurrido en 1868, antes se encontraba ubicada en el sector de la Plaza Vieja, con el terremoto se destruyó todo y la gente tuvo que movilizarse hasta donde se encuentra ubicada actualmente la cabecera cantonal.

Este sitio es el punto central que conecta a todas las parroquias del cantón todas sus vías se encuentran en buen estado y en centro de la ciudad funciona la mayor cantidad de zonas comerciales, educativas y residenciales a nivel cantonal.



leyenda  
 Área de estudio

**Figura 37.**  
 Lugar de estudio - Cabecera Cantonal de Urcuquí  
 Nota: Autoría Propia

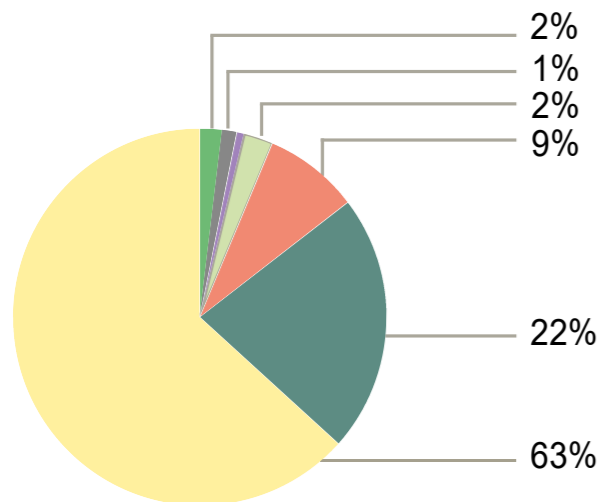
**Figura 38.**  
 Visuales del lugar de estudio



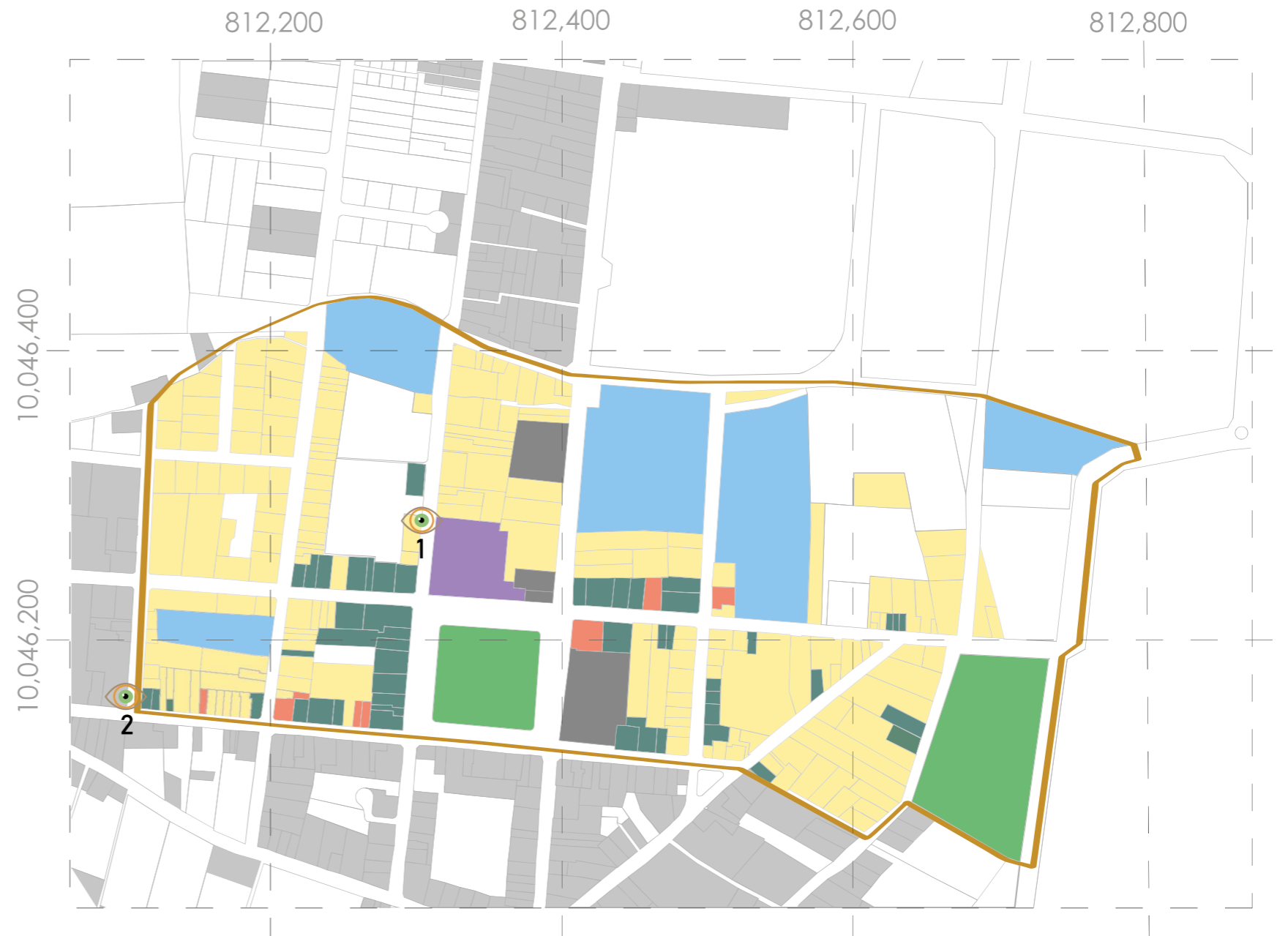
Nota: Fotografías del sitio de estudio tomadas por los autores

## b) Análisis del Uso de suelo

La cabecera cantonal de Urcuquí se ha consolidado de forma en que las actividades de uso residencial y comercial predominan de esta manera podemos decir que esto define la idiosincrasia y la forma de accionar del usuario, la respuesta arquitectónica busca la complementación de actividades que necesiten de un lugar donde direccionarlas a otro lugar.



**Figura 40.**  
Porcentajes de uso de suelo  
Nota: Autoría Propia



**Figura 41.**  
Visuales del lugar de estudio



Nota: Fotografías del sitio de estudio tomadas por los autores

**Figura 39.**  
Uso de suelo del lugar de estudio - Cabecera Cantonal de Urcuquí  
Nota: Autoría Propia

### c) Reconocimiento Vial

Las vialidades existentes en el sector de estudio dan paso a una mejor accesibilidad al equipamiento en este caso la existencia de vías locales o urbanas con planificación municipal, que están ubicadas en zonas de expansión urbana como es el centro de la cabecera cantonal.

Esto genera una mejor redistribución, potencialización de vialidad y mejor flujo.

Existe un congestionamiento vehicular medio, en los límites de la cabecera cantonal a diferencia del centro donde se observa una congestión medio-alto.

leyenda  
 Vías locales



**Figura 42.**  
 Tipos de Vías  
 Nota: Autoría Propia

**Figura 43.**  
 Visuales del lugar de estudio



Nota: Fotografías del sitio de estudio tomadas por los autores

## d) Infraestructura

En cuanto a su infraestructura, en los asentamientos humanos es en dónde se desarrollan las actividades de sus habitantes, es por tanto que en éstos se refleja su desarrollo mediante la presencia de servicios generados así, dotación de agua y alcantarillado, gestión de residuos sólidos, conectividad vial y de comunicaciones, debido a la jerarquización que posee la cabecera Cantonal de Urcuquí tiene completa correlación con la existencia de servicios básicos.

En el área urbana cantonal, el 95,2% de hogares tienen conexión a la red pública de agua potable y también, el 95% de hogares tiene conexión domiciliaria al sistema de alcantarillado.

**Figura 44.**  
Visuales del lugar de estudio

1



2



**Nota:** Fotografías del sitio de estudio tomadas por los autores

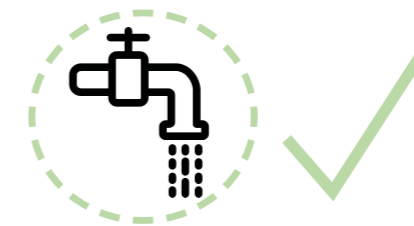


leyenda

Infraestructura existente en el lugar



Electricidad y Comunicaciones



Dotación de agua y alcantarillado



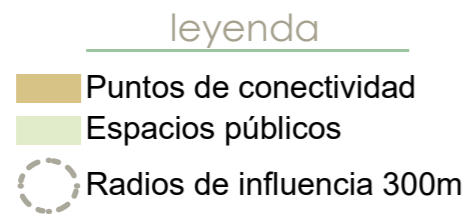
Recolección de residuos

**Figura 45.**  
Infraestructura en el lugar de estudio  
**Nota:** Autoría Propia

## e) Integración de espacios públicos significativos y públicos de conectividad

Se identificaron los espacios públicos significativos, que conforman el funcionamiento del sitio y generan una conexión a través de rutas de integración y de esa forma facilitan el reconocimiento de la cabecera cantonal, a manera de optimizar los espacios que ya existen, que jerarquizan los elementos espaciales y generan hitos que se direccionan de manera principal con el equipamiento.

A través de este reconocimiento las principales características del sector son actividades ligadas al uso residencial y comercial y alrededor de las mismas se generan diferentes puntos de conectividad, que representa la forma de vida y el proceso de intervención en el diseño del perfil del usuario.



**Figura 46.**  
Integración de espacios  
**Nota:** Autoría Propia

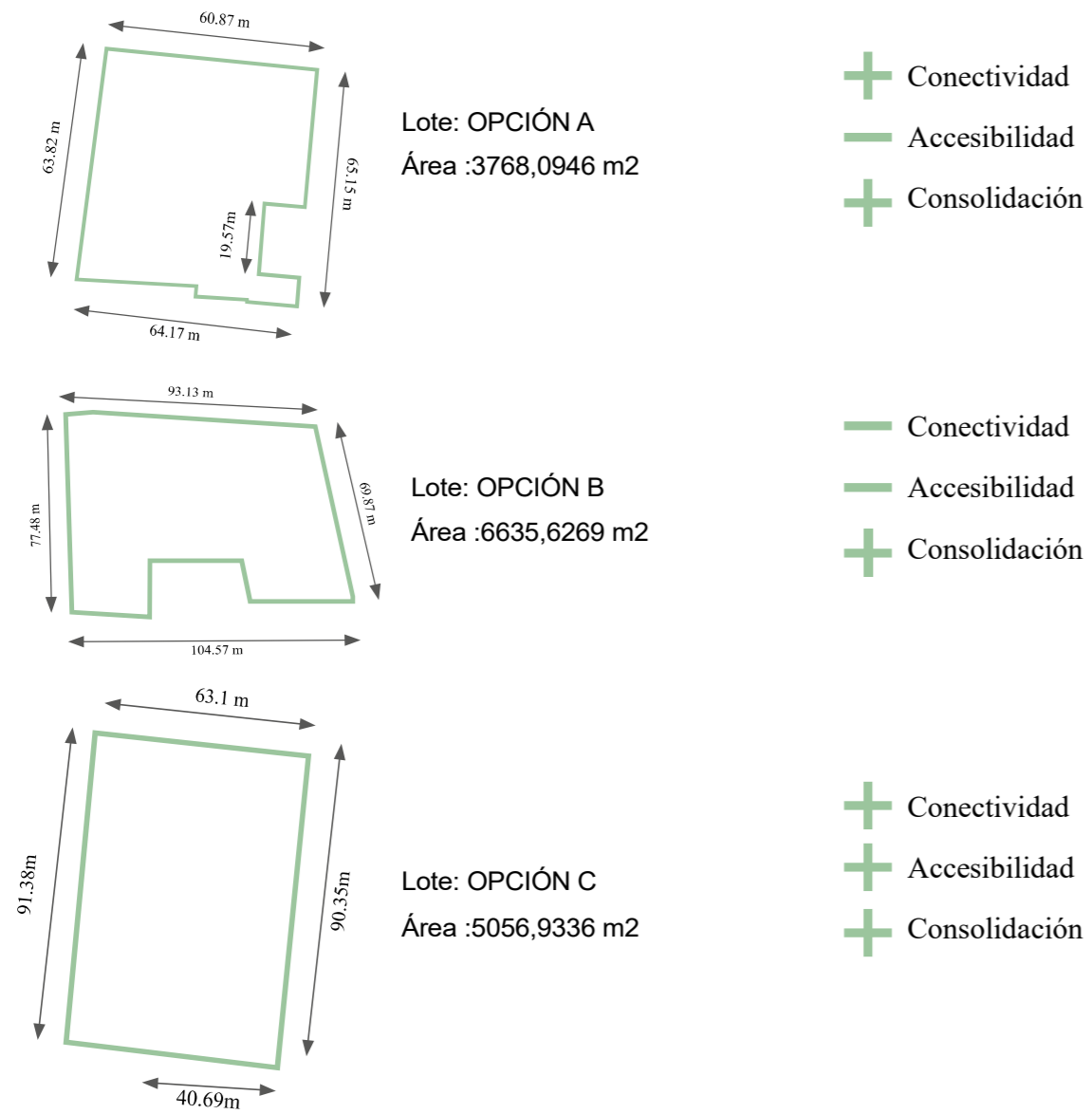
- |                                 |                             |
|---------------------------------|-----------------------------|
| a. Parque central de Urcuquí    | h. GAD Municipal de Urcuquí |
| b. Estadio Rafael Cabrera       | i. Unidad Educativa Urcuquí |
| c. Espacio público de Innopolis | j. Innopolis                |
| d. Hacienda San Eloy            | k. Supercomputadora Kinde   |
| e. Parque recreativo Innopolis  | l. Iglesia de Urcuquí       |
| f. Plaza del Buen Vivir         | m. Plazoleta de la Recoleta |
| g. Mercado de Urcuquí           |                             |

**Figura 47.**  
Visuales del lugar de estudio



**Nota:** Fotografías del sitio de estudio tomadas por los autores

## f) Lotes identificados para el equipamiento y características



**Figura 48.**  
*Identificación de terrenos para proyecto*  
**Nota:** Autoría Propia



## g) Lote escogido

### Formas de ocupación del suelo

Las edificaciones observarán lineamientos como es la línea de fábrica y colindancias del lote que se clasifican de la siguiente manera:

**Aislada:** mantener retiros a todas las colindancias, frontales como laterales y posterior; correspondiente al uso residencial de baja densidad.

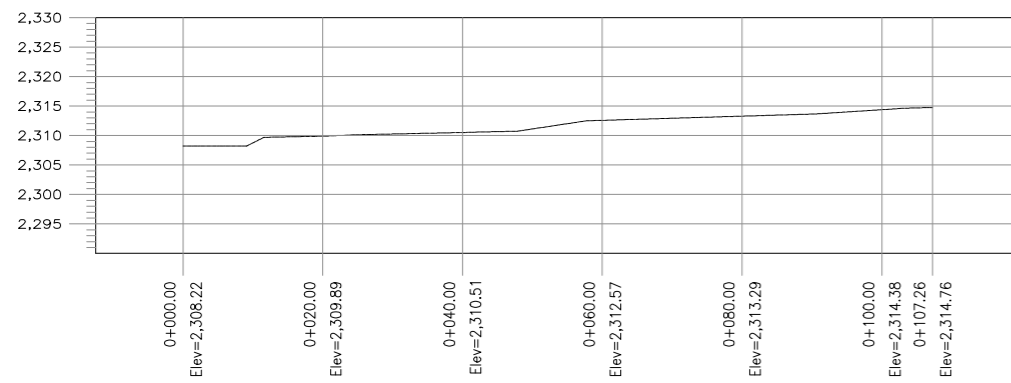
### Coefficiente de utilización del Suelo

Se revela que la altura máxima de las edificaciones en este polígono de intervención es 2 pisos máximo; 6 m.

### Características del lote

El terreno ubicado al este de la cabecera cantonal, tiene características de conectividad y una óptima accesibilidad, a parte de contar con todos los servicios.

- + Conectividad
- + Accesibilidad
- + Consolidación



**PERFIL 1**

ESCALA HORIZONTAL 1 : 100  
ESCALA VERTICAL 1 : 100

**Figura 49.**

Perfil del terreno

Nota: Autoría Propia



**Figura 50.**

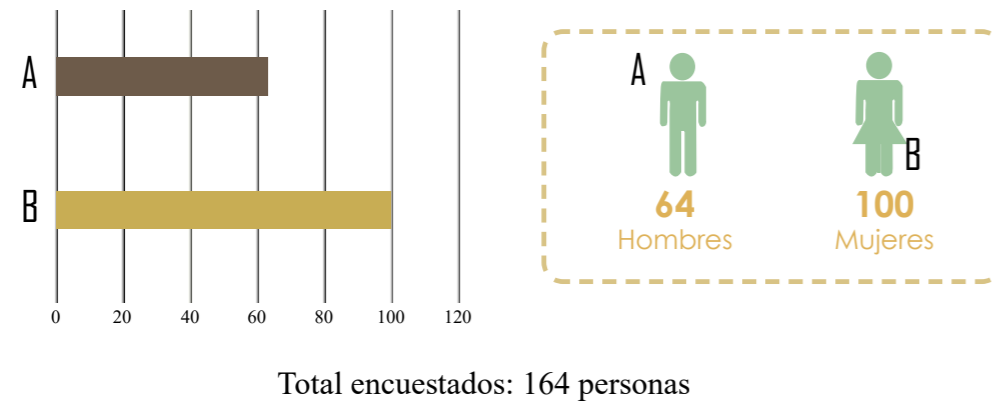
Terreno escogido

Nota: Autoría Propia

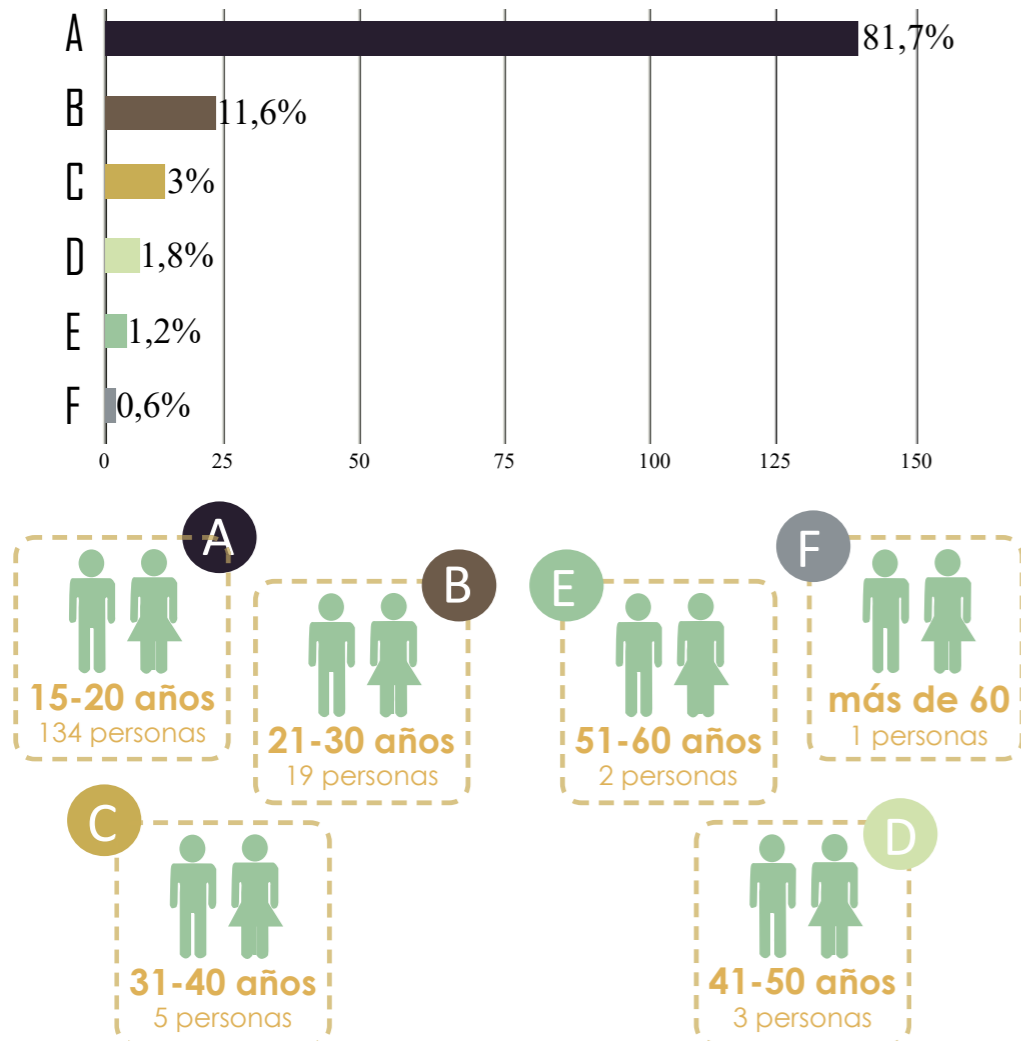
## 4.4 Resultados de la encuesta

**Tabla 8.**  
Resultados de la encuesta

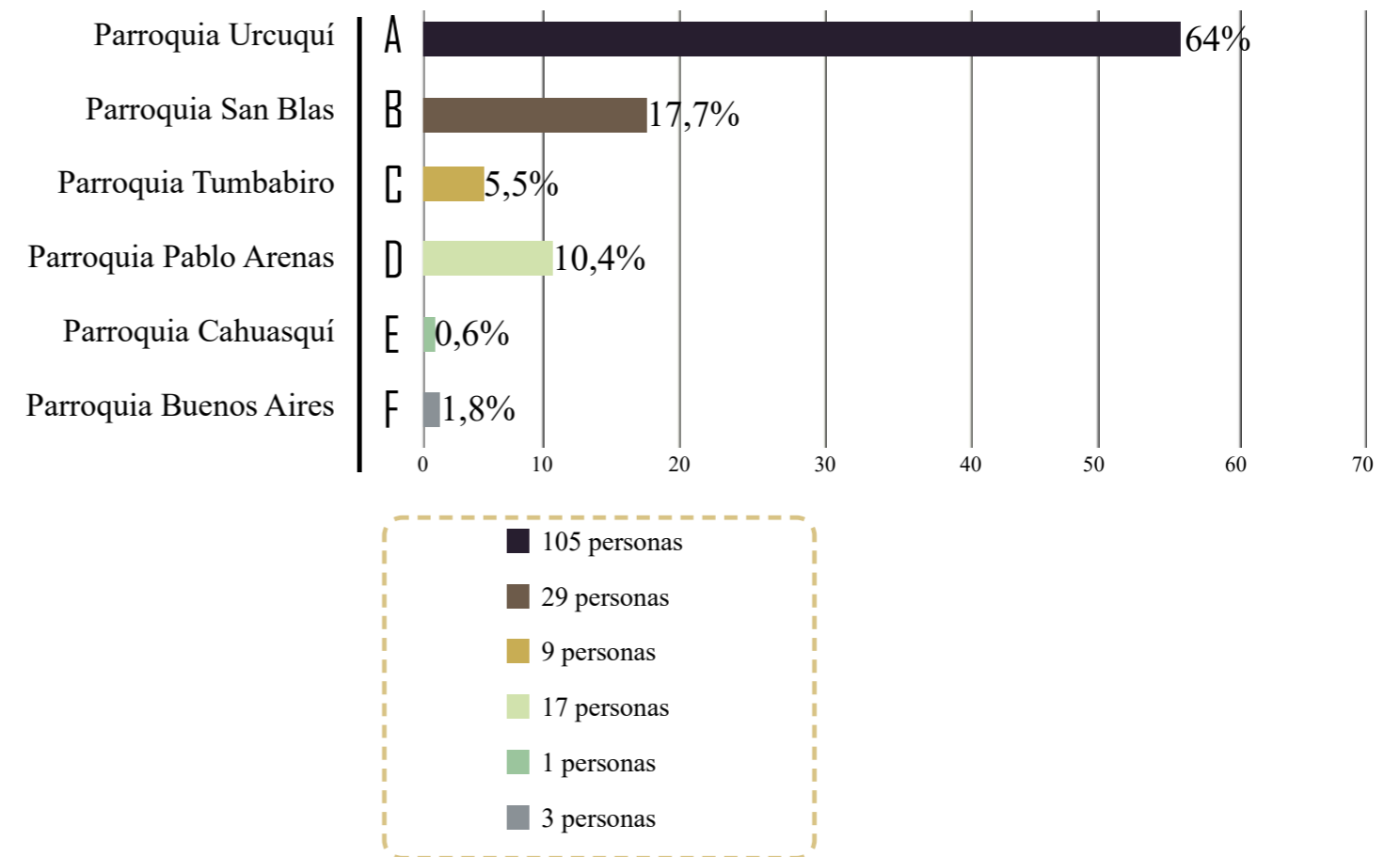
### 1. Género



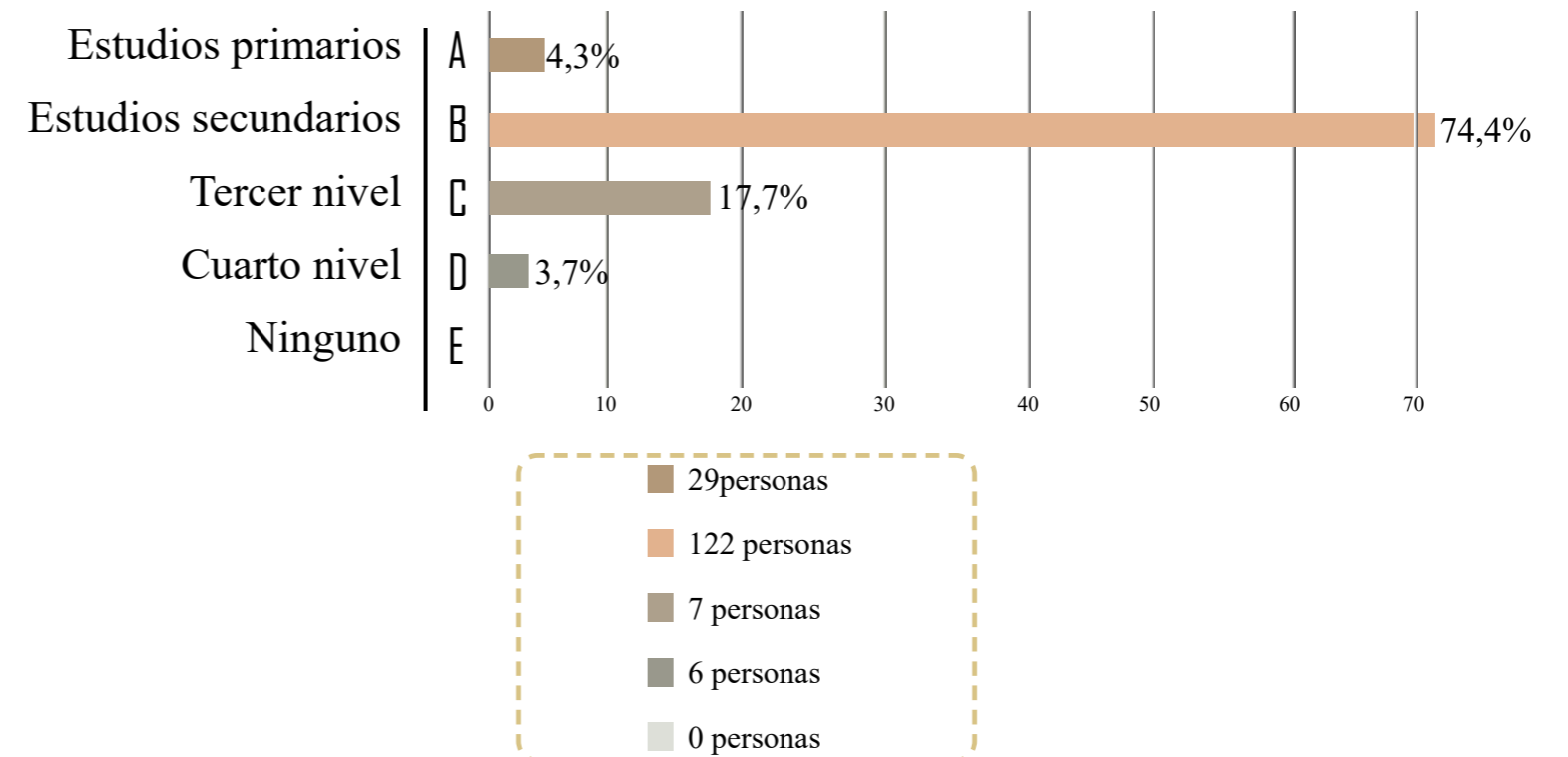
### 2. Rango de edad



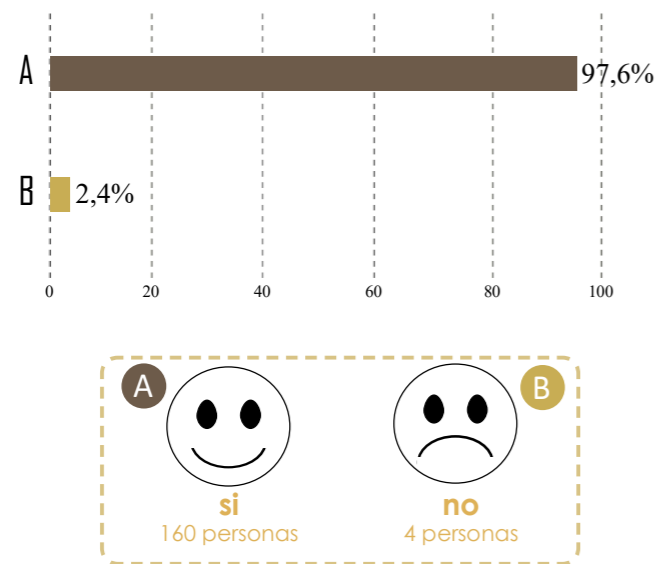
### 3. A qué parroquia del cantón urcuquí pertenece?



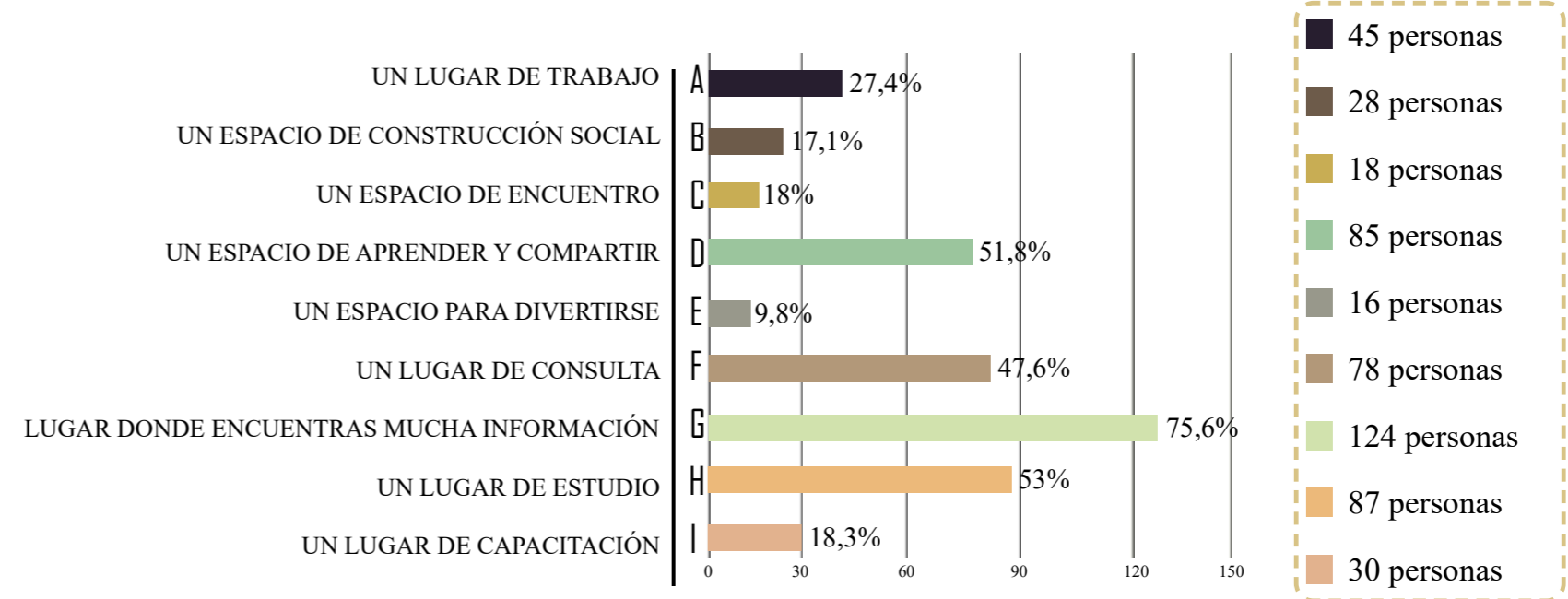
### 4.Cuál es su nivel de educación?



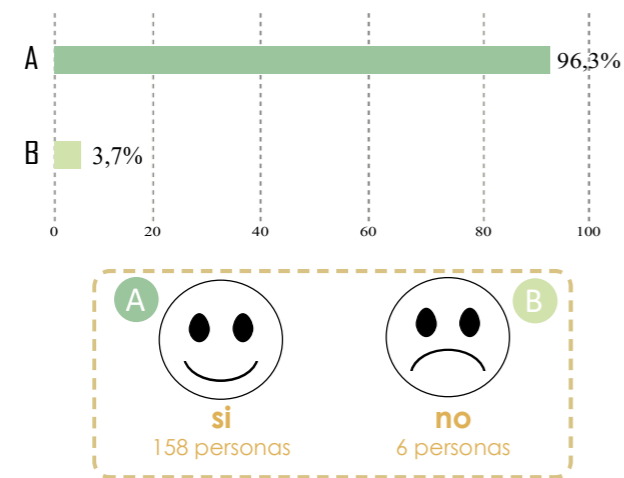
### 5. Sabe usted qué es una biblioteca?



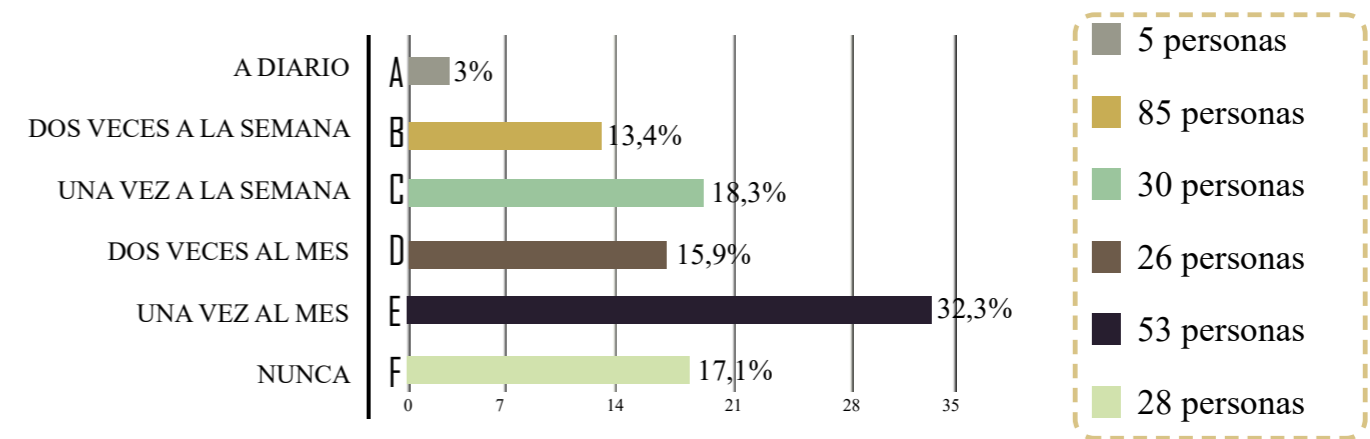
### 8. Qué es la biblioteca para ti? (1 o más respuestas)



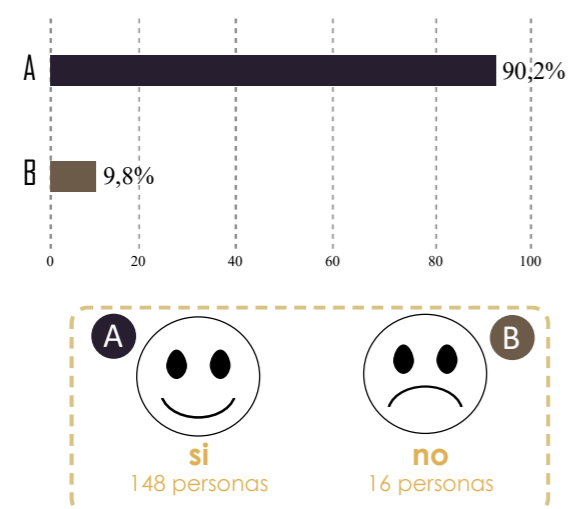
### 6. Ha estado en una biblioteca?



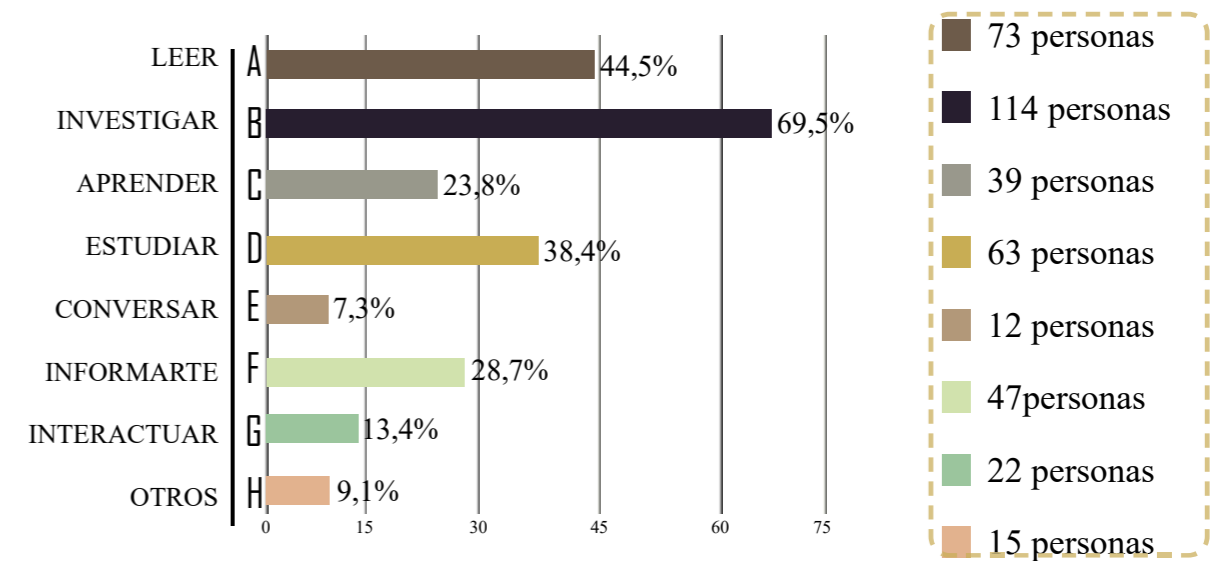
### 9. Con que frecuencia visita una biblioteca?



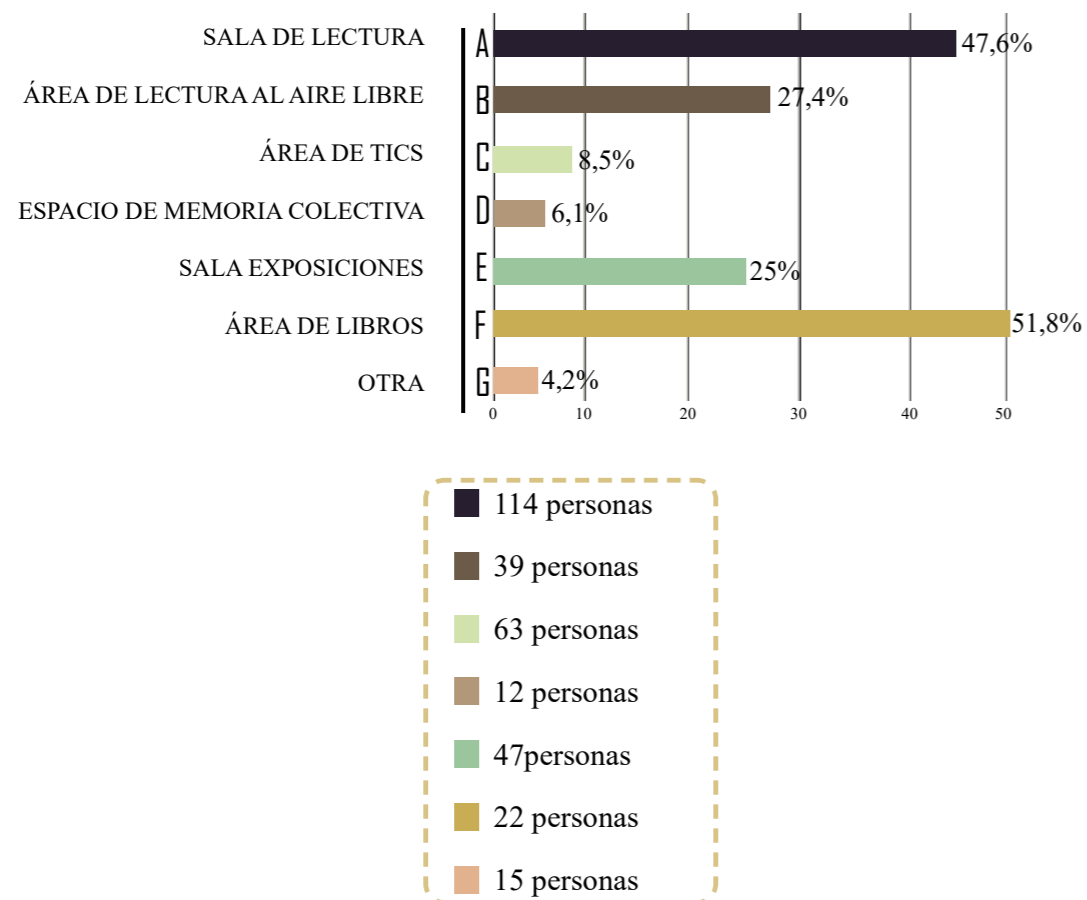
### 7. Le gustaría estar en una biblioteca?



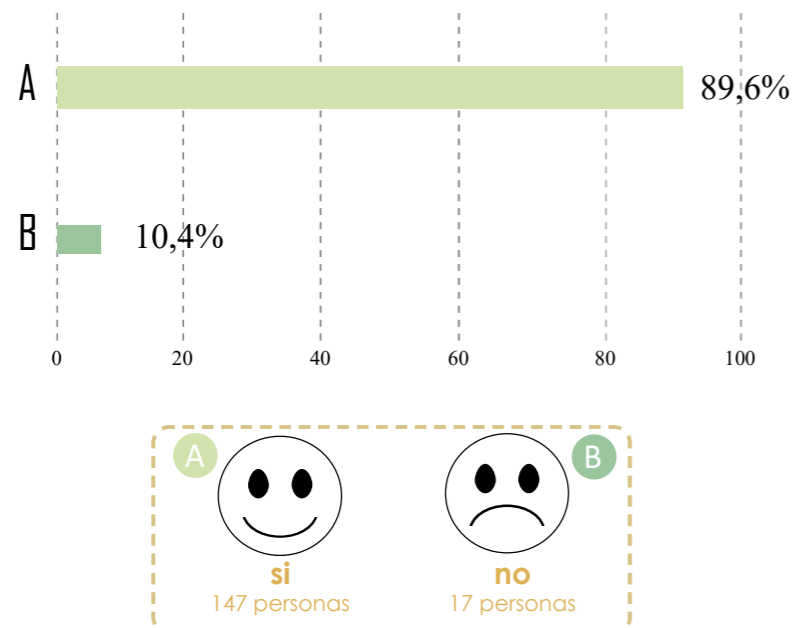
### 10. Con que finalidad has visitado una biblioteca? (1 o más respuestas)



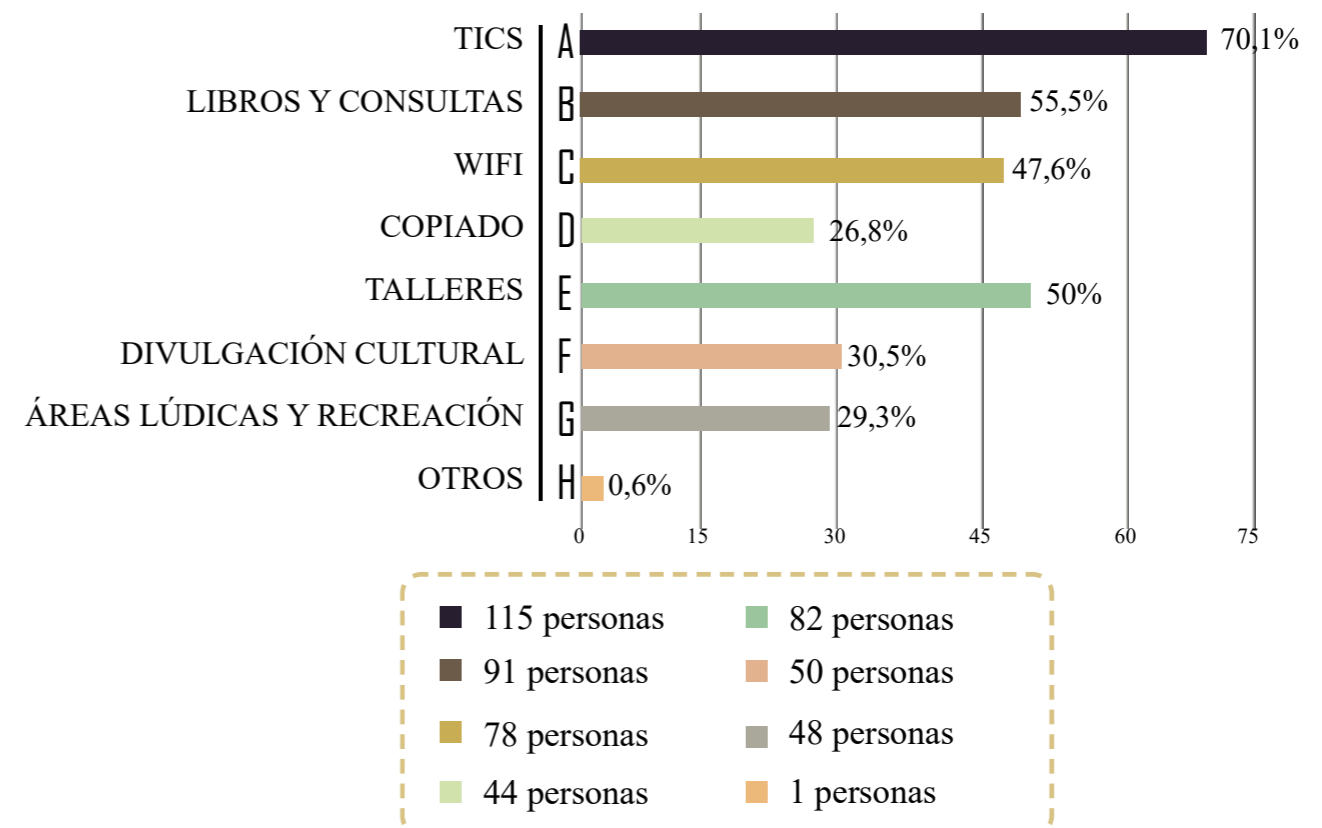
11. Cuáles son los espacios que más te han gustado? (1 o más respuestas)



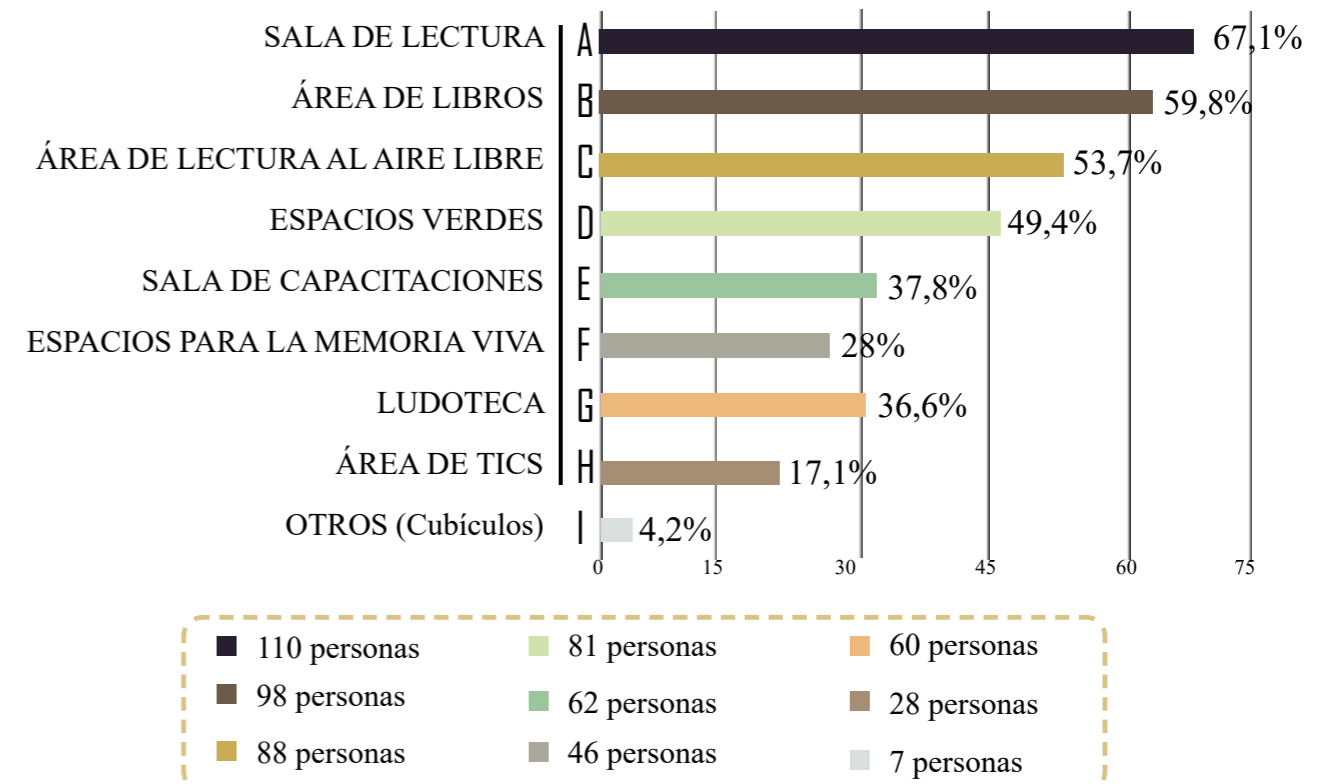
12. Le gustaría contar con una biblioteca Comunitaria en su cantón?



13. Con qué finalidad has visitado una biblioteca? (1 o más respuestas)



14. Qué espacios Le gustaría tener en la Biblioteca Comunitaria Interactiva? (1 O más respuestas)



## 4.4.1 Resultados del Tipo de Usuario

### Tipo de Usuario A:

Niños en edades de 5 a 11 años, de la cabecera cantonal o de las diferentes parroquias.

**Figura 51.**  
Collage Usuario A  
Fuente: Autoría Propia



### Tipo de Usuario B:

Jóvenes en edades de 12 a 23 años, de la cabecera cantonal o de las diferentes parroquias, así también estudiantes de las diferentes unidades educativas, institutos y universidades de Urcuquí.



**Figura 52.**  
Collage Usuario B  
Fuente: Autoría Propia

### Tipo de Usuario D:

Personal administrativo y de educación, destinados a focalizar dentro del uso existente del equipamiento.

- Personal administrativo: 4 usuarios.



**Figura 54.**  
Collage Usuario D  
Fuente: Autoría Propia

### Tipo de Usuario C:

Adultos desde los 18 años en adelante del cantón Urcuquí que deseen asistir a talleres y capacitaciones.

**Figura 53.**  
Collage Usuario C  
Fuente: Autoría Propia



### Tipo de Usuario E:

Transeúnte, destinados a focalizar.



**Figura 55.**  
Collage Usuario E  
Fuente: Autoría Propia

## 4.5 Conclusiones del Capítulo IV

### FODA

#### Fortalezas

- Ubicación estratégica
- Tipología de suelo apto para la construcción.
- Existencia de costumbres y tradiciones propias del sector.
- Tipología de suelo apto para la construcción.
- Existencia de costumbres y tradiciones propias del sector.
- Presencia de abundante Memoria viva.
- Espacio cercano al supercomputador Quinde 1

#### Debilidades

- Vía secundaria sin mantenimiento.
- Escasez de alumbrado en la zona este de la cabecera cantonal.





## Oportunidades

- Accesibilidad por vías arteriales que conectan a la vía principal.
- Equipamientos necesarios que apoyen a las necesidades de la comunidad.
- Mejorar la tecnificación del sector agrícola de Urcuquí.
- Cercanía a un ambiente de Universidad Yachay Tech.



## Amenazas

- Espacios públicos abandonados y convertidos en lugares de acciones negativas de los adolescentes y jóvenes.



**Figura 56.**  
*Collage FODA*  
**Fuente:** *Autoría Propia*

# CAPÍTULO

PROPUESTA

# 05

- ALCANCE DE LA PROPUESTA 5.1
- PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 5.2
- DIAGRAMAS FUNCIONALES 5.3
- PROGRAMACIÓN 5.4
- PRIMERAS INTENCIONES 5.5
- ZONIFICACIÓN POR MÓDULOS 5.6
- PARTIDO ARQUITECTÓNICO 5.7
- EXPEDIENTE PLANIMÉTRICO 5.8
- VISUALIZACIONES 5.9
- CONCLUSIONES 5.10
- RECOMENDACIONES 5.11
- BIBLIOGRAFÍA 5.12



# RESUMEN

En este capítulo, se realiza un análisis del terreno destinado para el proyecto. Se desarrolla la propuesta, basada en el diseño de una Biblioteca Comunitaria Interactiva. Se presentan los recursos planimétricos, axonometrías, detalles constructivos y las visualizaciones del proyecto. Por último, se exponen las conclusiones y referencias bibliográficas del proyecto.

## 5.1 Alcances de la propuesta



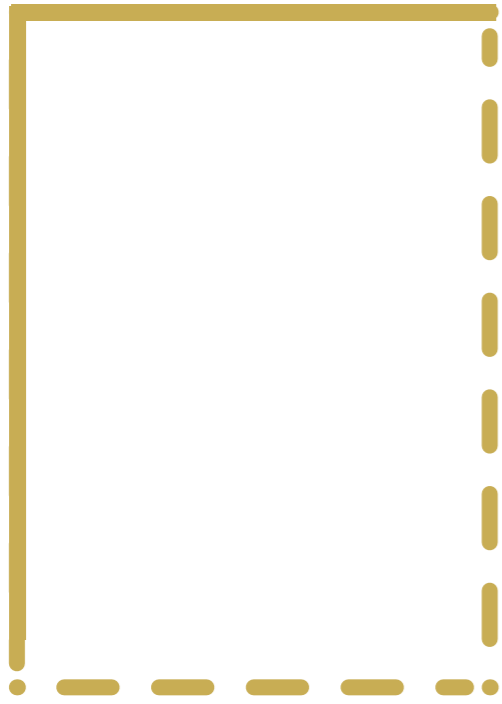
## 5.2 Propuesta arquitectónica

### 5.2.1 Conceptualización



la visión humana como eje de reinterpretación de la memoria viva

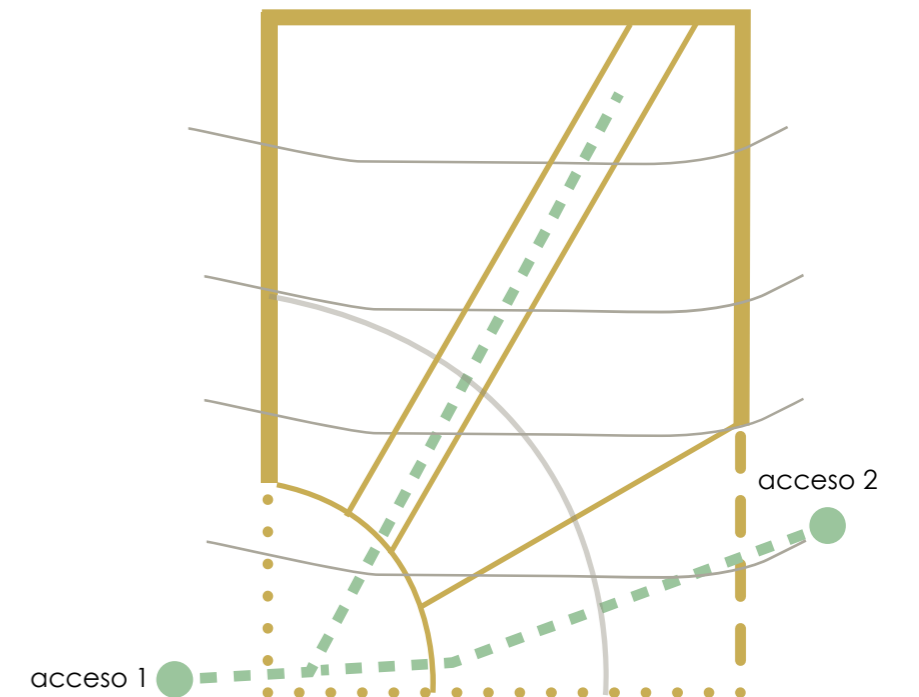
## 5.2.2 Conceptos de diseño



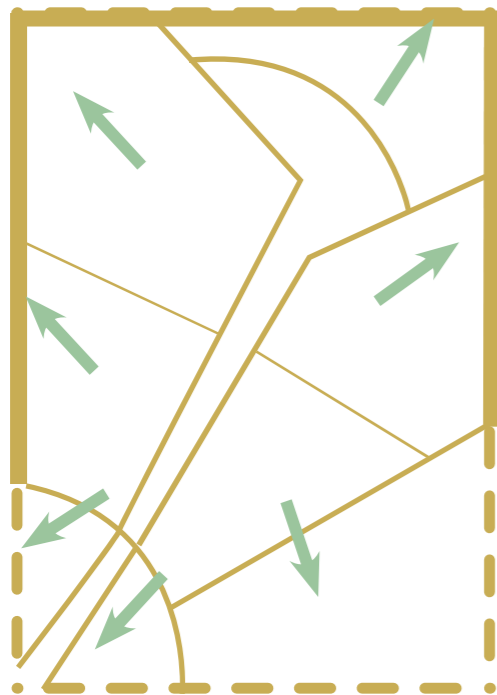
1. Contexto y ubicación del terreno



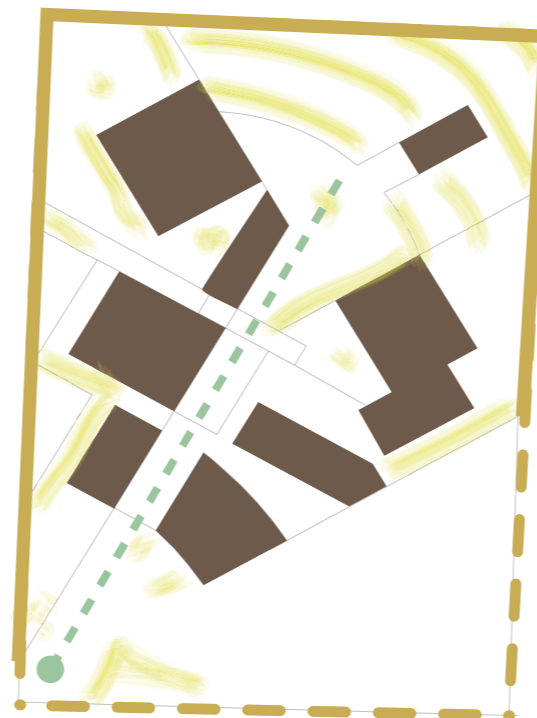
2. El ojo visual determina nuestro ejes a 30 y 60 grados



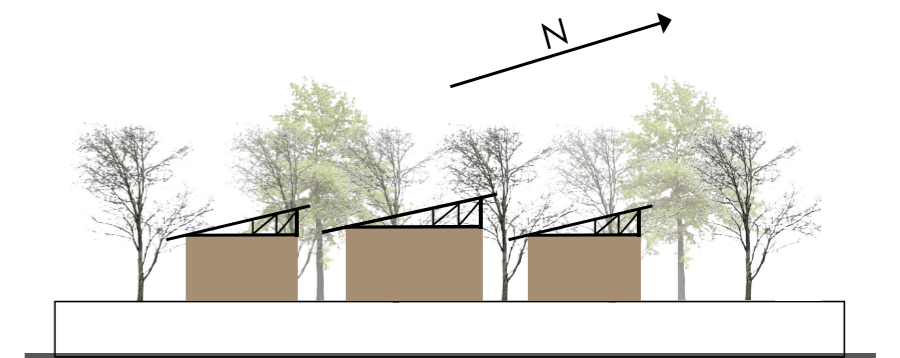
3. Pasajes y distribución de áreas



4. Espacios abiertos programados

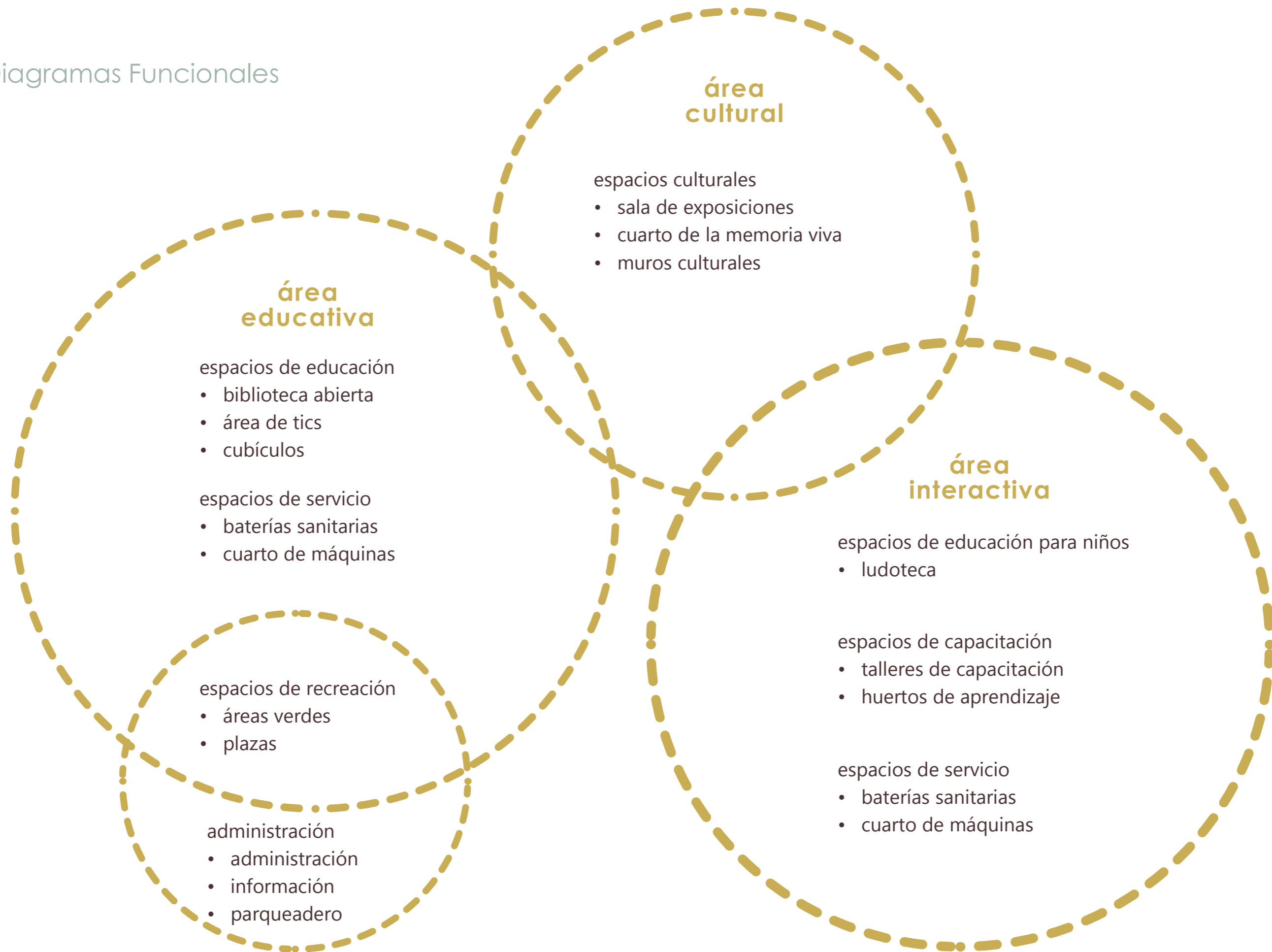


5. Espacios y modulación flexible



5. Perfil de cubiertas mirando hacia el norte

## 5.3 Diagramas Funcionales



## 5.4 Programación

### área educativa

ÁREA	ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO	DETALLE	DIMENSIONES (m)		ÁREA (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL DE ÁREA	ÁREA TOTAL (m2)	CANTIDAD DE USUARIOS	ESPACIO POR PERSONA	ÁREA TOTAL USUARIO (m2)	ÁREA TOTAL USUARIO + MOBILIARIO	ÁREA TOTAL SUBESPACIO CON 20% DE CIRCULACIÓN (m2)	CANTIDAD ESPACIOS	ÁREA TOTAL ESPACIOS (m2)	ÁREA TOTAL ZONA (m2)
						Largo	Ancho												
PRIVADA	EDUCATIVA	Administración	Recepción	Personal	Espacio arquitectónico	3,50	3,15	6,65	1,00	6,65	6,65	4,00	0,67	1,43	1,43	2,10	1,00	2,10	1285,36
			Oficina Administrador	Personal	Espacio arquitectónico	2,50	3,12	5,62	1,00	5,62	5,62	3,00	0,67	1,28	1,28	1,95	1,00	7,75	
			Sala de espera	Personal	Espacio arquitectónico	2,85	3,12	5,97	1,00	5,97	5,97	6,00	0,67	2,56	2,56	3,23	1,00	9,01	
			Cafetería	Personal	Mesas, sillas	3,50	3,20	6,70	1,00	6,70	6,70	4,00	0,67	1,85	1,85	2,52	1,00	11,26	
			Baño	Personal	Inodoro	3,10	1,55	4,65	1,00	4,65	4,65	1,00	0,67	0,84	0,84	1,51	1,00	4,48	
		Biblioteca	Recepción	Personal	Escritorio	x	x	x	1,00	x	x	2,00	0,67	1,43	1,43	2,10	1,00	214,82	
			Lectura	Usuarios	Sillones	x	x	x	x	x	x	4,00	0,67	1,39	1,39	2,06	1,00		
			Zona de Trabajo	Usuarios	Mesas, sillas	x	x	x	x	x	0,00	15,00	0,67	1,70	1,70	2,37	x		
			Baños	Usuarios	Inodoros, Lavavos	4,40	4,13	x	x	x	0,00	6,00	0,67	1,20	1,20	1,87	x		
		Tics	Recepción	Personal	Escritorio	3,50	3,15	6,65	1,00	6,65	6,65	2,00	0,67	1,43	1,43	2,10	1,00	213,81	
			Zona de Trabajo	Usuarios	Mesas, sillas	8,60	2,80	11,40	1,00	11,40	11,40	17,00	0,67	1,55	1,55	2,22	1,00		
			Cubiculos	Usuarios	Mesas, sillas	3,40	3,40	6,80	5,00	34,00	34,00	6,00	0,67	1,36	1,36	2,03	5,00		
			Baños	Usuarios	Inodoros, Lavavos	3,40	3,40	6,80	2,00	13,60	13,60	3,00	0,67	1,50	1,50	2,17	2,00		

### área lúdica e interactiva

ÁREA	ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO	DETALLE	DIMENSIONES (m)		ÁREA (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL DE ÁREA	ÁREA TOTAL (m2)	CANTIDAD DE USUARIOS	ESPACIO POR PERSONA	ÁREA TOTAL USUARIO (m2)	ÁREA TOTAL USUARIO + MOBILIARIO	ÁREA TOTAL SUBESPACIO CON 20% DE CIRCULACIÓN (m2)	CANTIDAD ESPACIOS	ÁREA TOTAL ESPACIOS (m2)	ÁREA TOTAL ZONA (m2)
						Largo	Ancho												
PRIVADA	LÚDICA / INTERACTIVA	Ludoteca	Recepción	Personal	Escritorio	3,50	3,15	6,65	1,00	6,65	6,65	2,00	0,67	1,39	1,39	2,06	1,00	181,21	
			Zona de Trabajo	Usuarios	Mesas, sillas	8,60	2,80	11,40	1,00	11,40	11,40	5,00	0,67	1,70	1,70	2,37	1,00		
			Baños	Usuarios	Inodoros, Lavavos	3,40	3,40	6,80	1,00	6,80	6,80	3,00	0,67	1,20	1,20	1,87	1,00		
			Talleres	Usuarios	Zona de Capacitacion	6,11	5,57	11,68	1,00	11,68	11,68	14,00	0,67	3,10	3,10	3,77	3,00		105,43

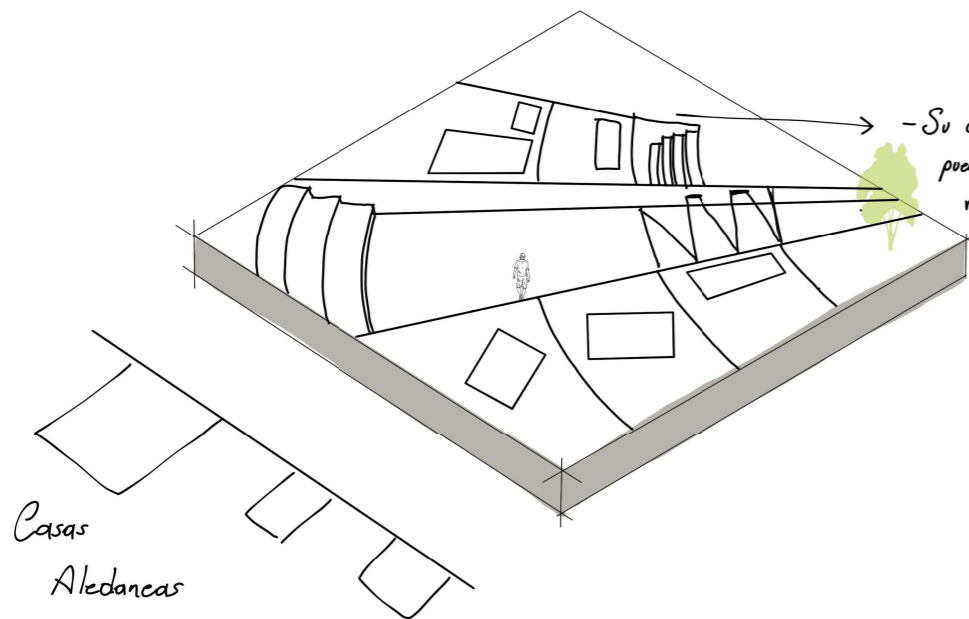
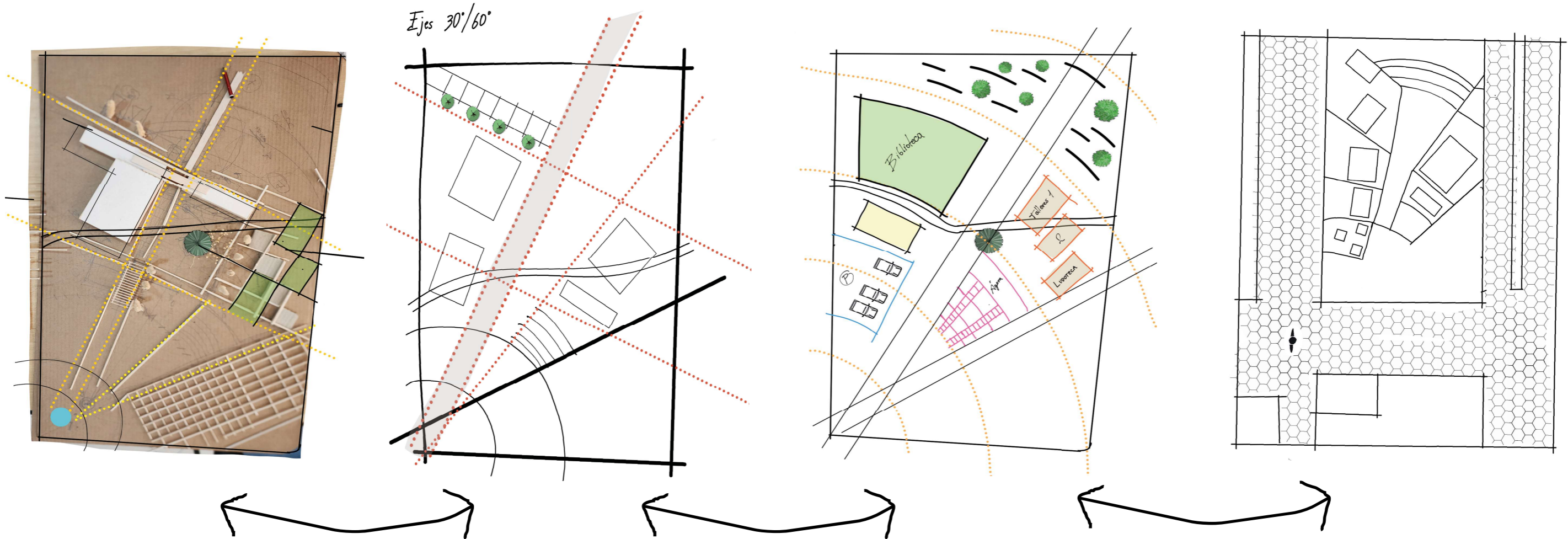
### área público

ÁREA	ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO	DETALLE	DIMENSIONES (m)		ÁREA (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL DE ÁREA	ÁREA TOTAL (m2)	CANTIDAD DE USUARIOS	ESPACIO POR PERSONA	ÁREA TOTAL USUARIO (m2)	ÁREA TOTAL USUARIO + MOBILIARIO	ÁREA TOTAL SUBESPACIO CON 20% DE CIRCULACIÓN (m2)	CANTIDAD ESPACIOS	ÁREA TOTAL ESPACIOS (m2)	ÁREA TOTAL ZONA (m2)
						Largo	Ancho												
PUBLICO	ESTACIONAMIENTOS	Parqueaderos	Plaza de parqueo	Autos	Plaza de parqueo	5,60	3,50	9,10	6,00	66,00	66,00	x	0,67	0,00	0,00	0,67	6,00	21,00	126,00
	RECREATIVA	Parque	Parque	Usuarios	Parque	x	x	x	x	x	x	25,00	0,67	4,15	4,15	4,82	x	x	1091,28
	PLAZA DE ACCESO	Plaza	X	Usuarios	Rampa	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	668,02
	comercial publico	Islas Comerciales	Islas Comerciales	Usuarios	Islas Comerciales	2,50	2,20	4,70	4,00	18,80	18,80	2,00	x	x	x	x	4,00	x	98,00
SEMPUBLICO	BATERÍAS	Baños	Baños	Usuarios	Baños	3,50	3,20	6,70	1,00	6,70	6,70	3,00	0,67	1,85	1,85	2,52	1,00	50,00	50,00
	MINI ANFITEATRO	Mini anfiteatro	Mini anfiteatro	Usuarios	Mini anfiteatro	x	x	134,42	1,00	148,00	148,00	35,00	0,67	4,35	4,35	5,02	1,00	148,00	150,00
	COMERCIAL semip.	Islas Comerciales	Islas Comerciales	Usuarios	Islas Comerciales	2,50	2,20	4,70	4,00	18,80	18,80	2,00	x	x	x	x	4,00	x	60,04

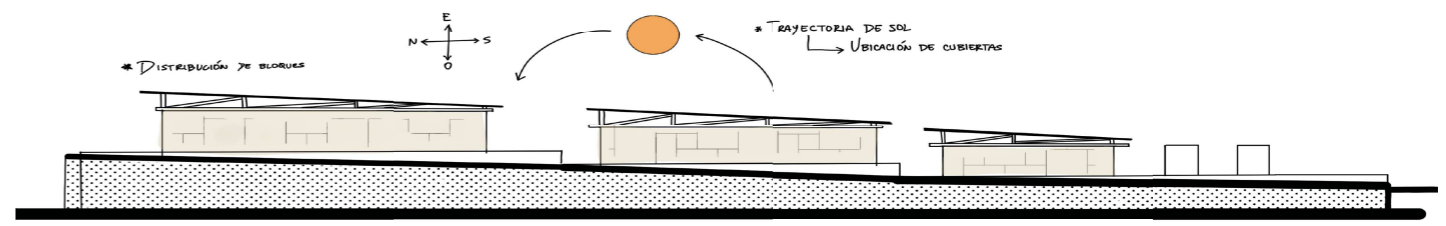
### área cultural

ÁREA	ZONA	ESPACIO	SUB ESPACIO	USUARIO	DETALLE	DIMENSIONES (m)		ÁREA (m2)	CANTIDAD	SUBTOTAL DE ÁREA	ÁREA TOTAL (m2)	CANTIDAD DE USUARIOS	ESPACIO POR PERSONA	ÁREA TOTAL USUARIO (m2)	ÁREA TOTAL USUARIO + MOBILIARIO	ÁREA TOTAL SUBESPACIO CON 20% DE CIRCULACIÓN (m2)	CANTIDAD ESPACIOS	ÁREA TOTAL ESPACIOS (m2)	ÁREA TOTAL ZONA (m2)
						Largo	Ancho												
PRIVADA	CULTURAL	Sala de Exposición	Sala de Exposición	Usuarios	Mesas, sillas	x	x	x	3,00	x	x	5,00	0,67	2,40	2,40	3,07	3,00	28,63	65,00
		Cuarto de la Memoria	Cuarto de la Memoria	Usuarios	sillas	4,40	9,45	13,85	1,00	13,85	13,85	25,00	0,67	1,15	1,15	1,82	1,00	41,68	55,00
		Plaza y muros de la memoria	muros de la memoria	Usuarios	x	x	x	249,03	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

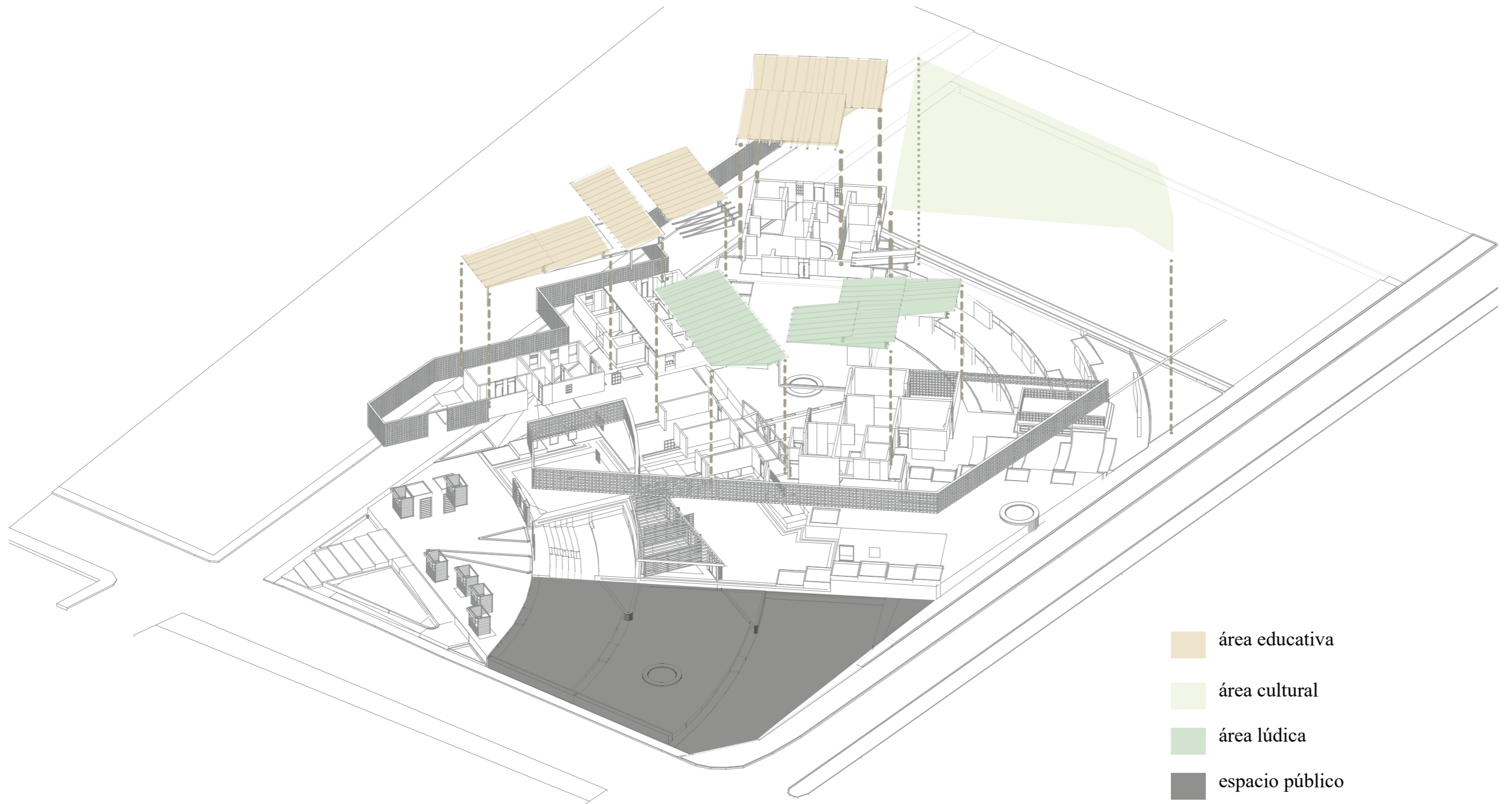
# 5.5 Primeras Intenciones



- Su configuración y forma puede ser variable pero siempre respetando los lineamientos basados en el contexto.
- Sol / viento / Lluvia (Diseño)
- Contexto urbano
- Contexto funcional
- Terreno



## 5.6 Zonificación por módulos



## 5.7 Partido arquitectónico

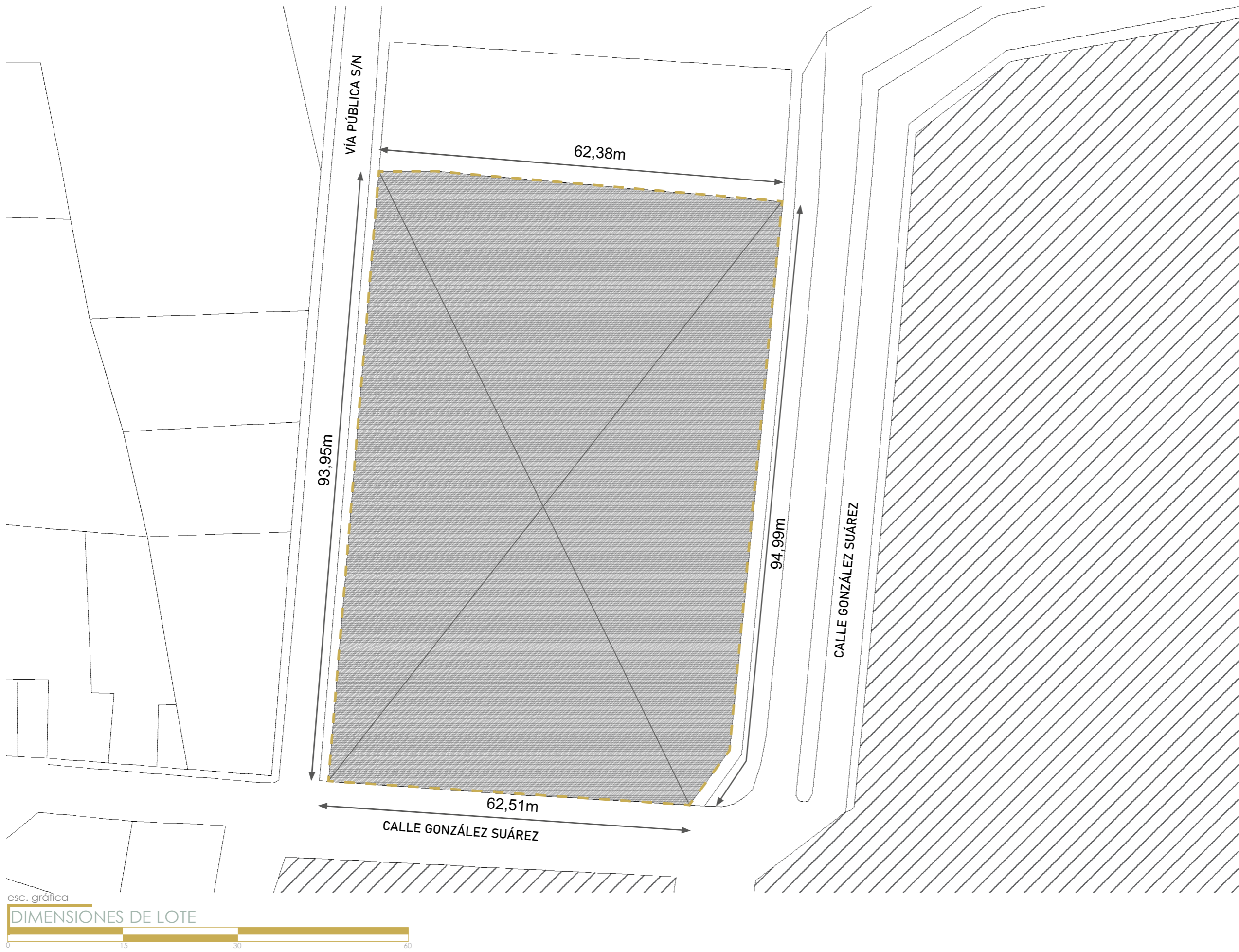




5.8

expediente

planimétrico



esc. gráfica  
DIMENSIONES DE LOTE



lámina

01

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido

autores

DIMENSIONES DE TERRENO

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

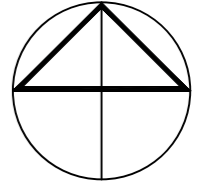
escala

INDICADA

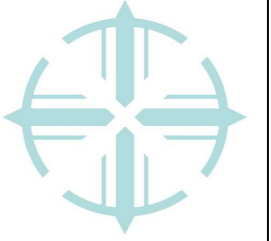
asesor

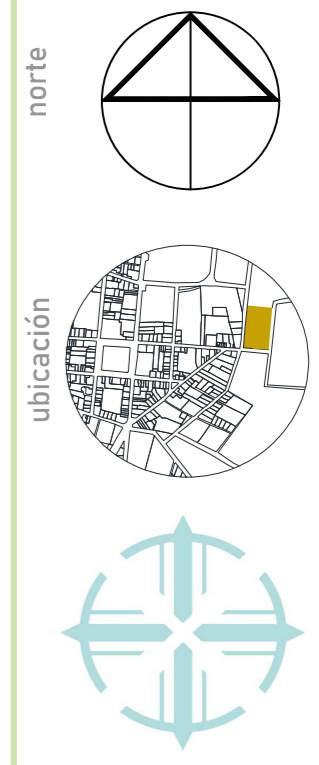
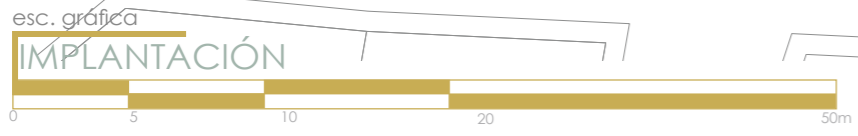
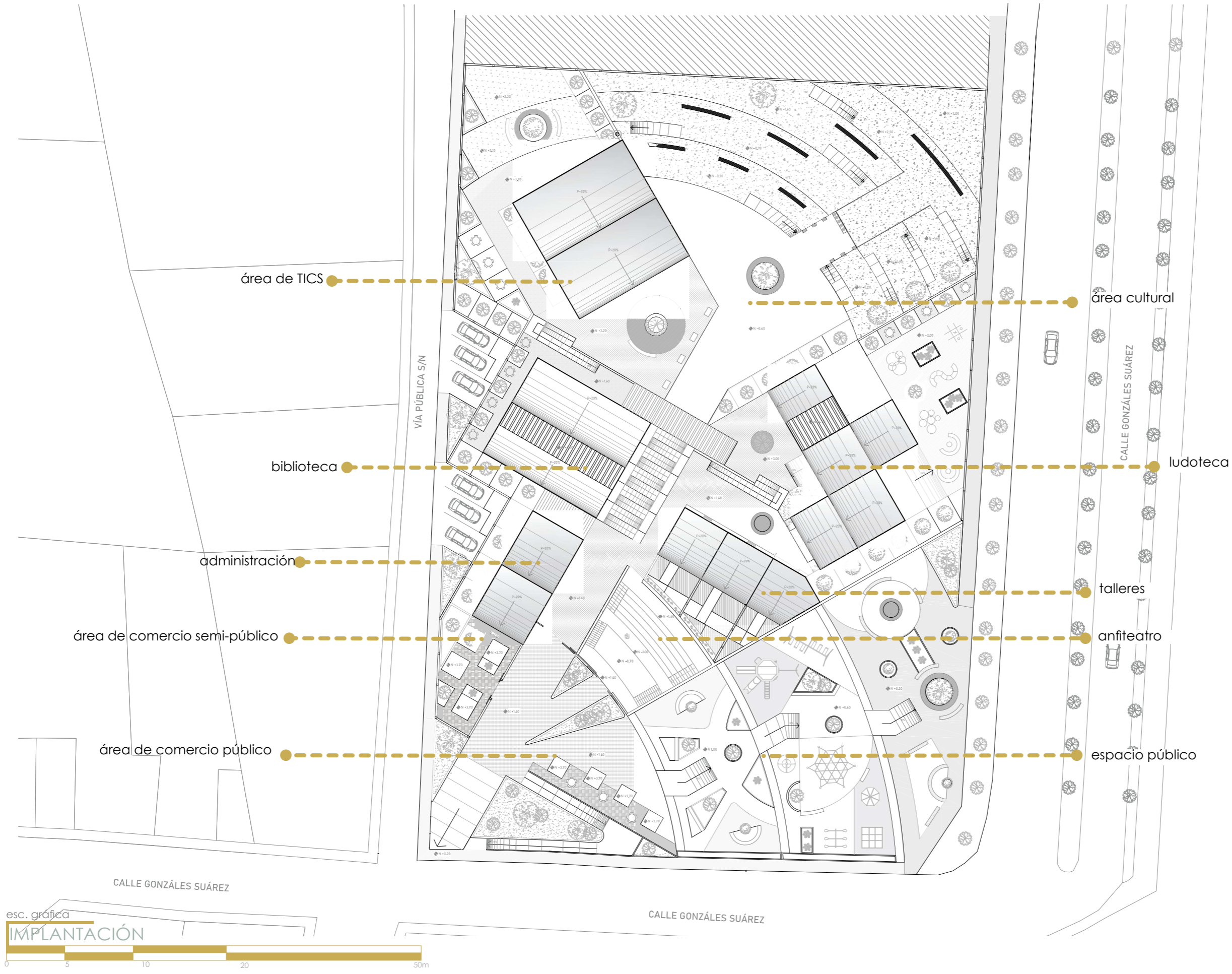
MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

norte



ubicación





**BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ**

contenido  
**IMPLANTACIÓN**  
escala  
**INDICADA**

autores  
**CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON**

asesor  
**MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**



lámina

03

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido

PLANO DE CUBIERTAS

escala

INDICADA

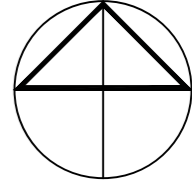
autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

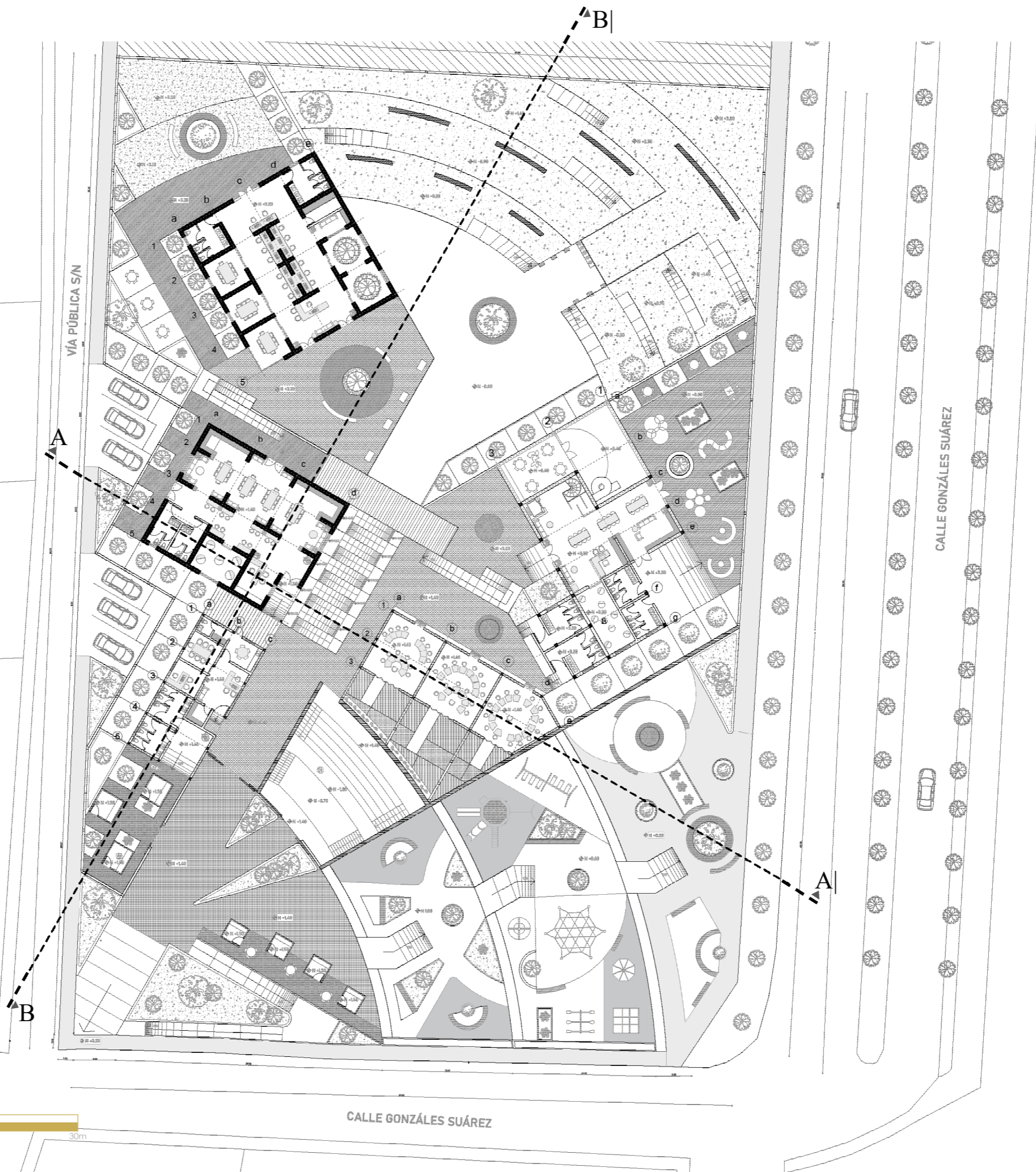
norte



ubicación



esc. gráfica CALLE GONZÁLES SUÁREZ  
**PLANTA GENERAL**



lámina

**04**

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido  
**PLANTA GENERAL**

autores

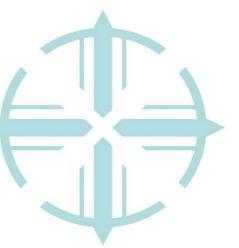
CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

escala  
**INDICADA**

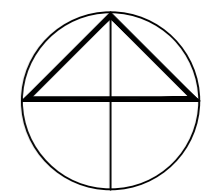
asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

norte



ubicación



esc. gráfica  
PLANTA GENERAL



VÍA PÚBLICA S/N



lámina

05

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido

PLANTA GENERAL

escala

INDICADA

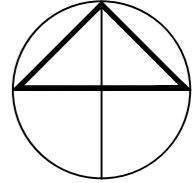
autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

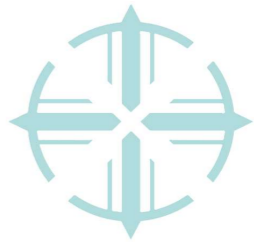
asesor

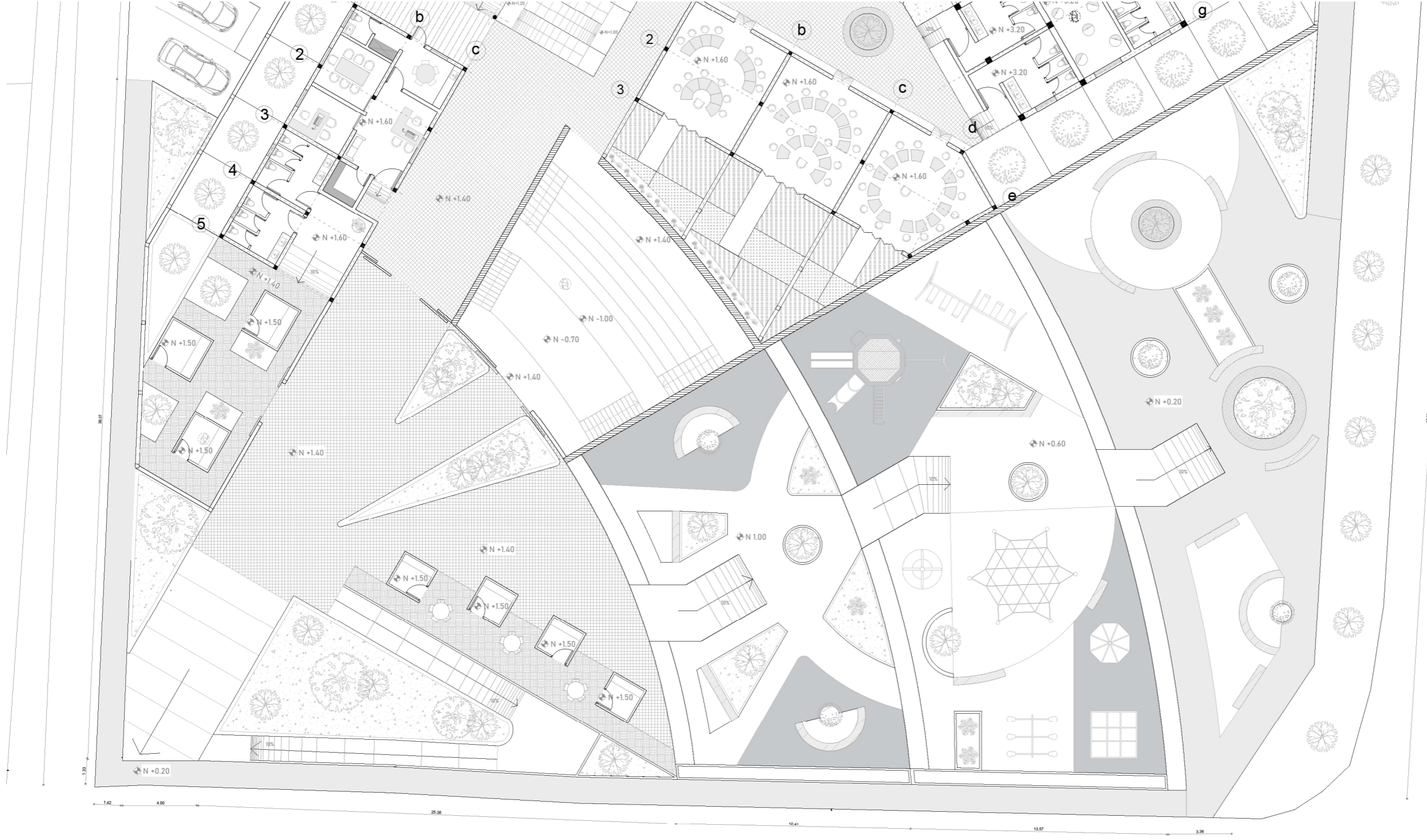
MGS. ARG. GUSTAVO ANDRADE COBA

norte



ubicación





CALLE GONZÁLES SUÁREZ

esc. gráfica  
PLANTA GENERAL



lámina

06

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido

PLANTA GENERAL

escala

INDICADA

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

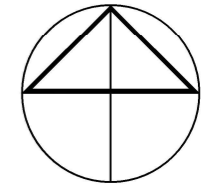
asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

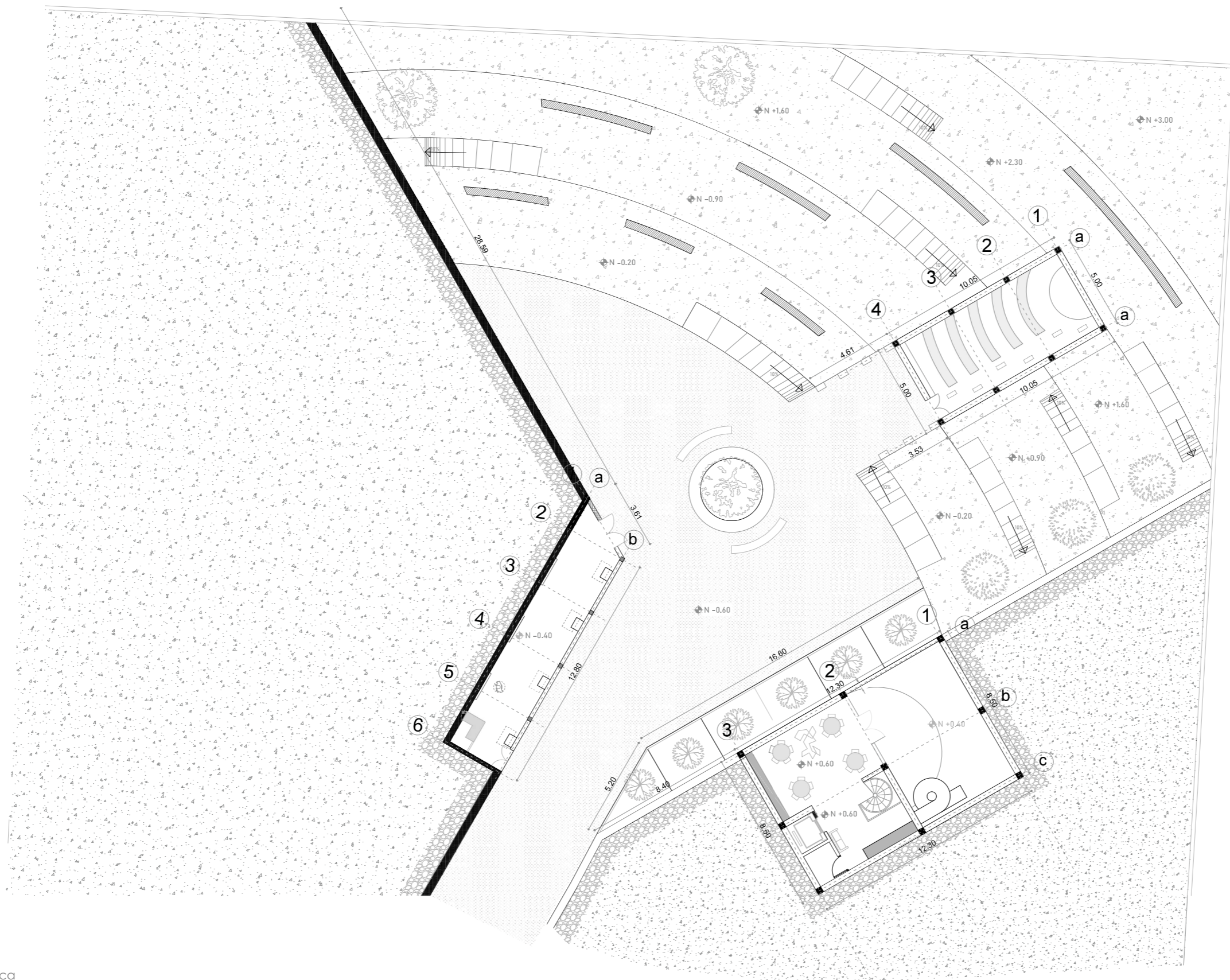
ubicación



norte



esc. gráfica  
**PLANTA NIVEL -0.6**



lámina

**07**

**BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ**

contenido

**PLANTA NIVEL -06**

escala

**INDICADA**

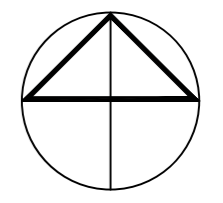
autores

**CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON**

asesor

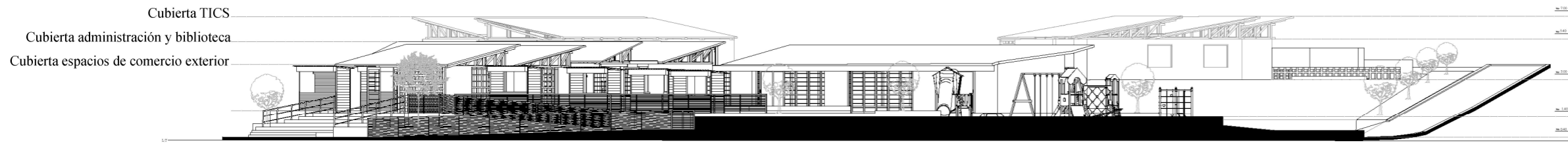
**MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**

norte

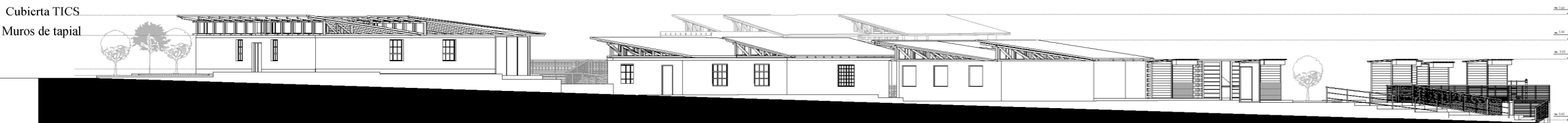


ubicación

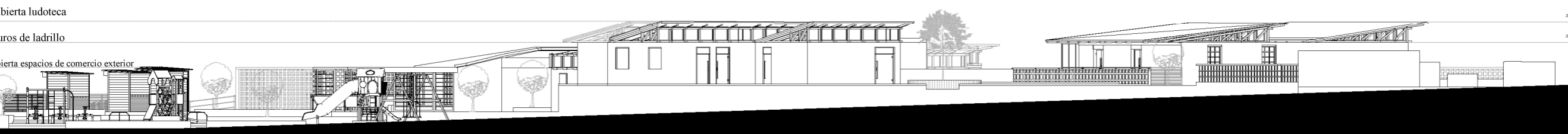




esc. gráfica  
FACHADA FRONTAL



esc. gráfica  
FACHADA LATERAL IZQUIERDA



esc. gráfica  
FACHADA LATERAL DERECHA



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido

FACHADAS

escala

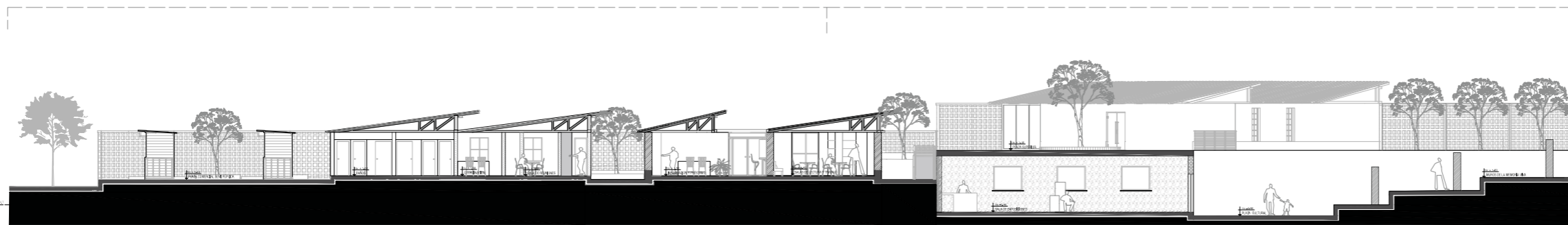
INDICADA

lámina

08

cortes A | A

cortes a | a

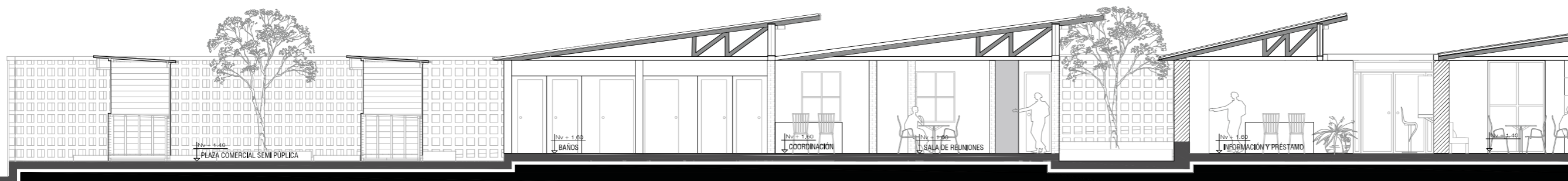


esc. gráfica

CORTE TRANSVERSAL

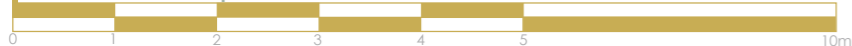


Corte Transversal vertical A|A |

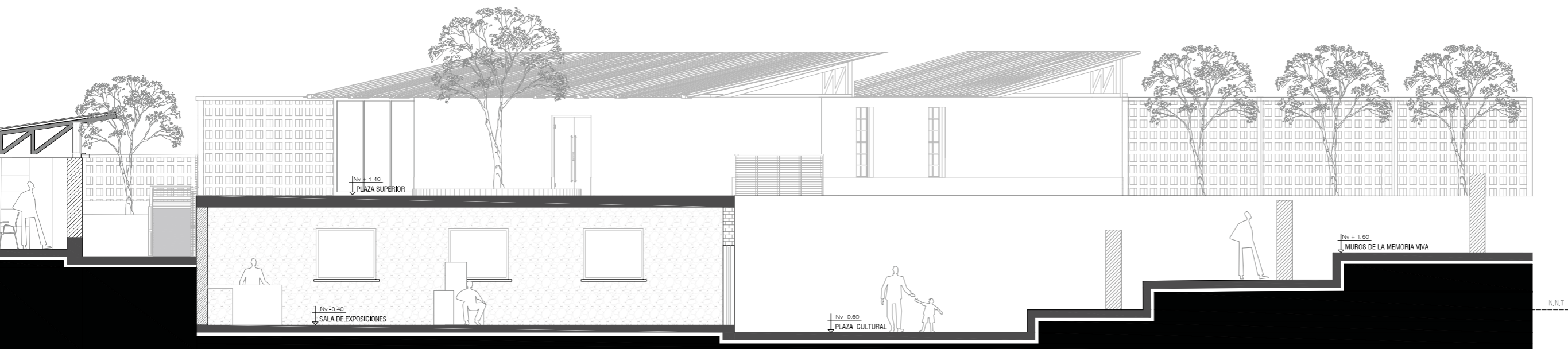


esc. gráfica

CORTE A-A |



Corte Transversal vertical a-a |



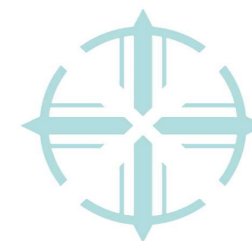
esc. gráfica

CORTE a-a |



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URUCUQUÍ

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido

CORTES

escala

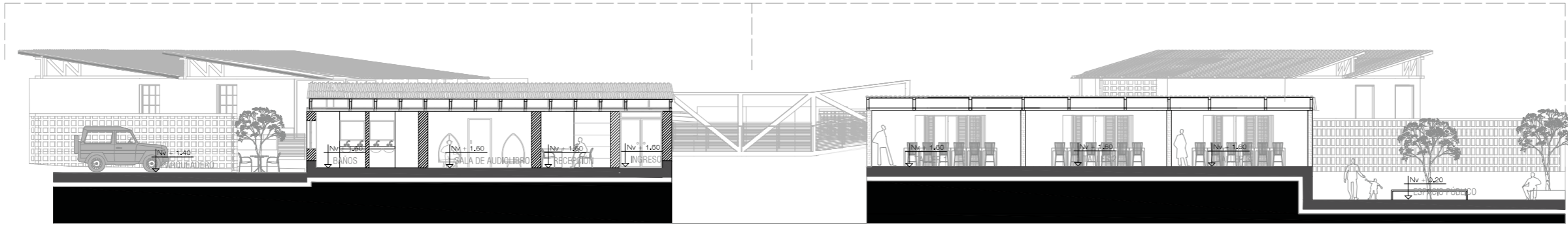
INDICADA

lámina

09

cortes B | B

cortes b | b



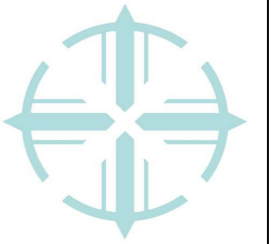
esc. gráfica  
CORTE TRANSVERSAL



Corte Transversal horizontal B | B

norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

autores  
CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

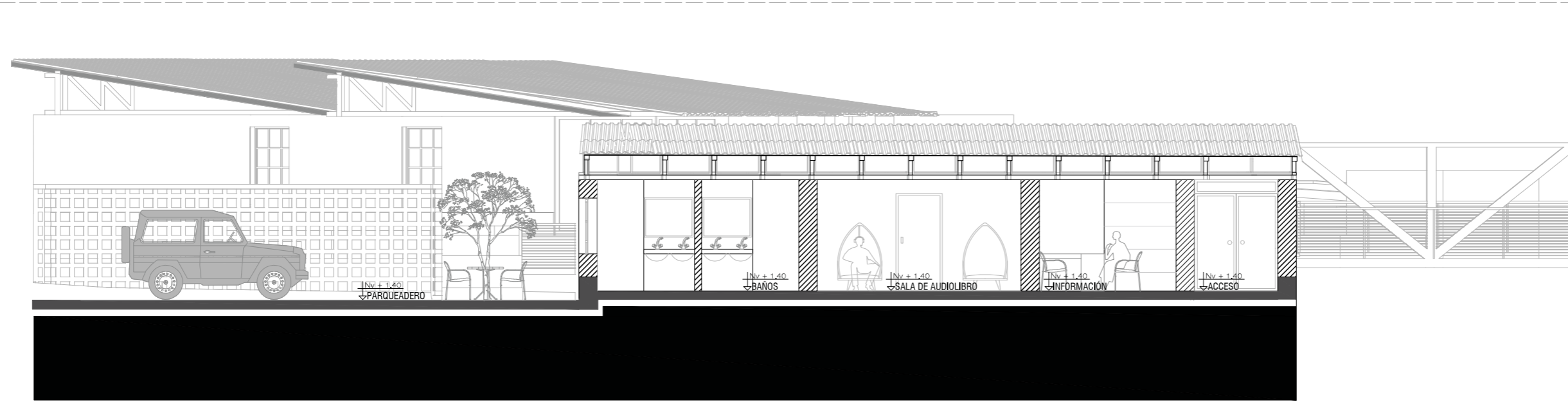
asesor  
MGS. ARG. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido  
CORTES

escala  
INDICADA

lámina

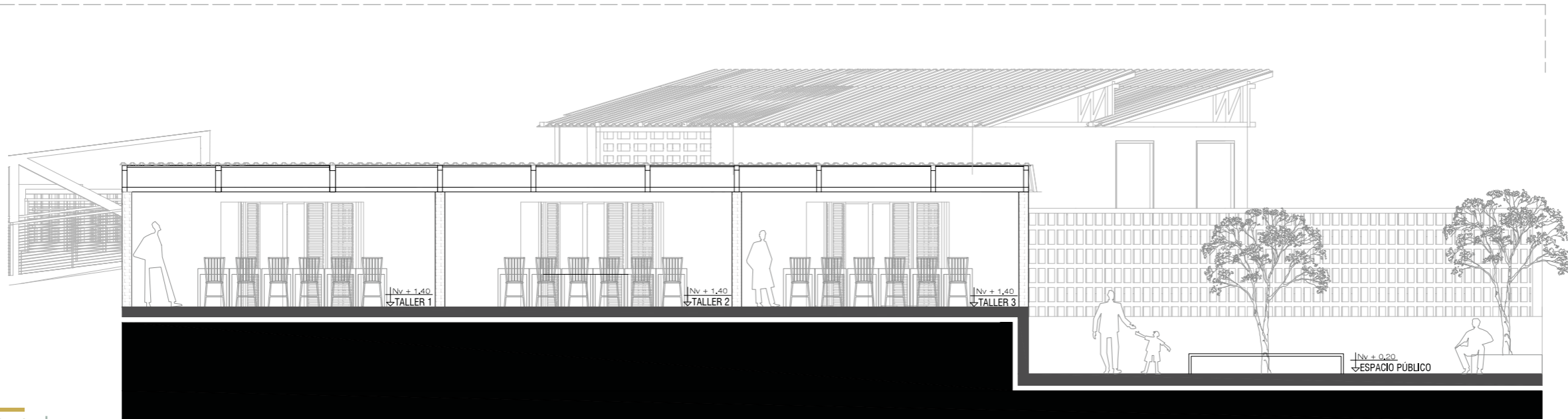
10



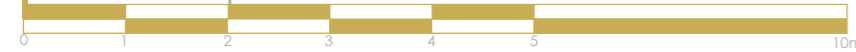
esc. gráfica  
CORTE B-B



Corte Transversal horizontal b | b



esc. gráfica  
CORTE b-b





espacio

educativo



esc. gráfica  
 PLANTA ARQUITECTÓNICA ADMINISTRACIÓN Y BIBLIOTECA  
 N +1.40

lámina

11

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido

PLANO ZONA EDUCATIVA

escala

INDICADA

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

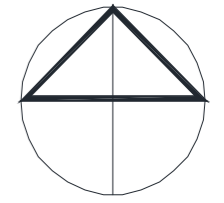
asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

ubicación



norte

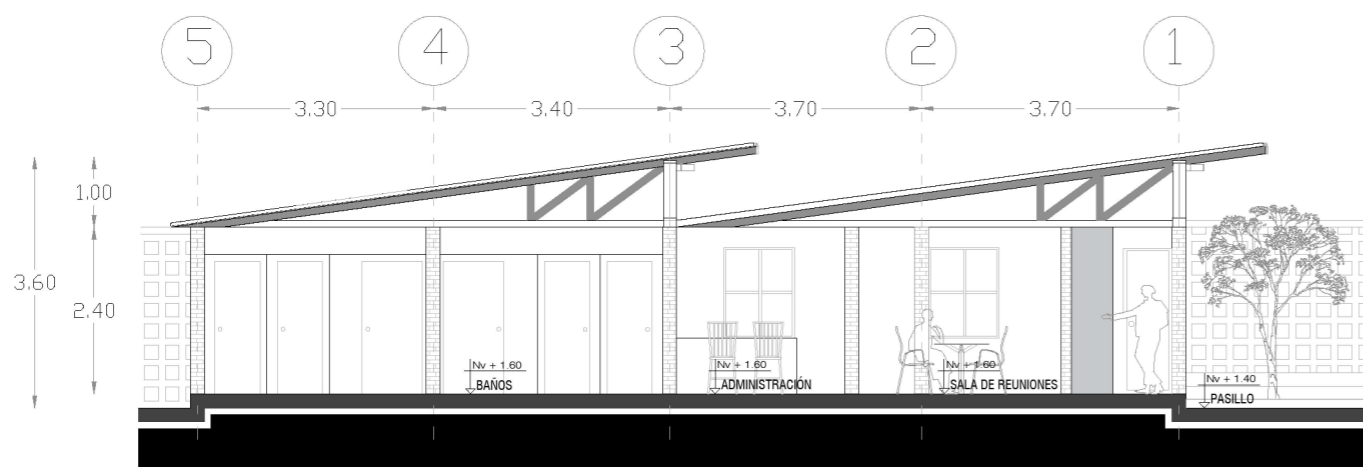




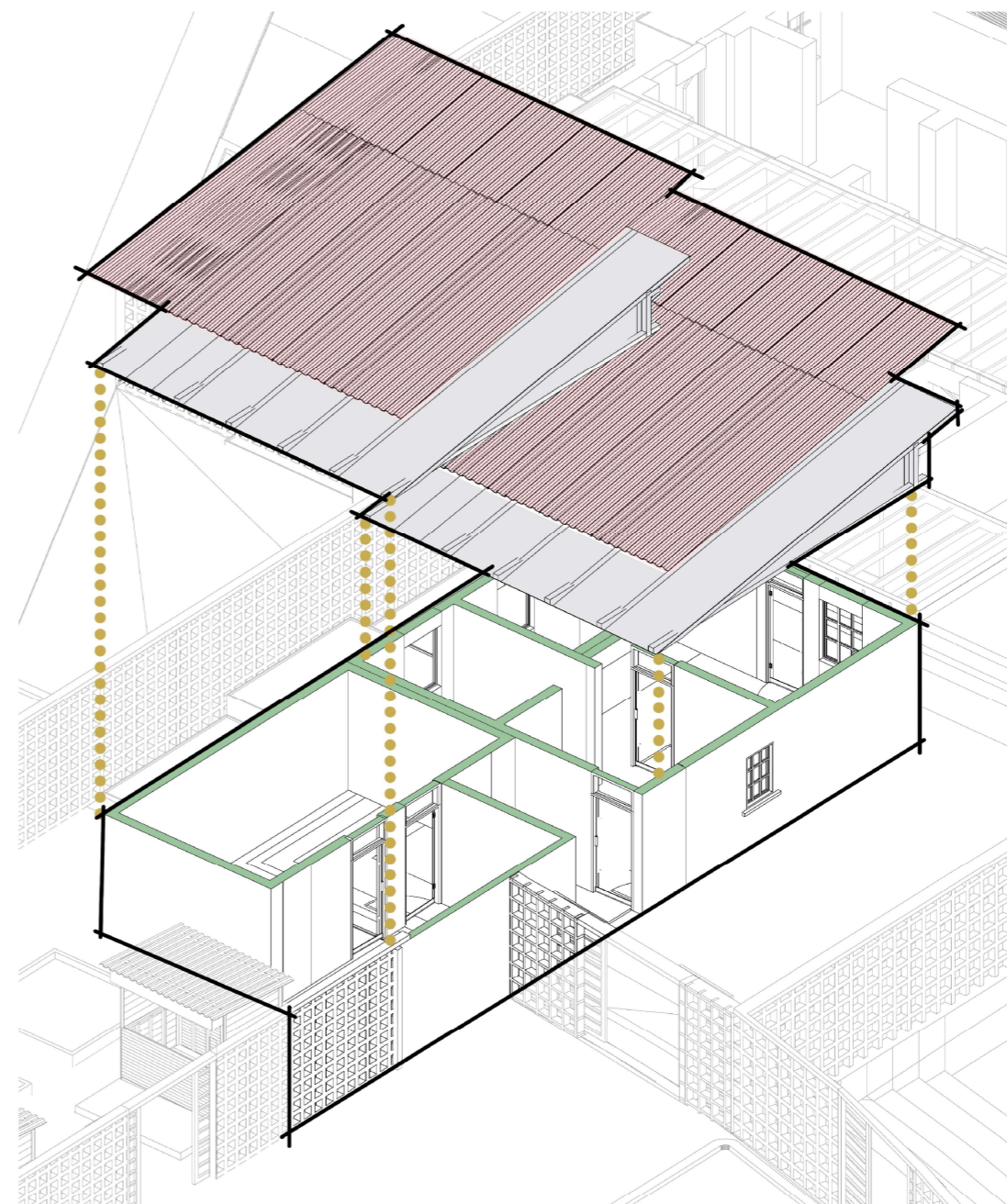
# administración



esc. gráfica  
CORTE A | A ADMINISTRACIÓN



esc. gráfica  
CORTE B | B ADMINISTRACIÓN

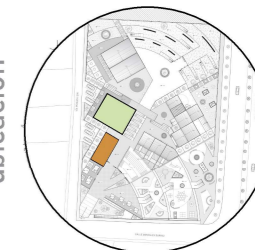


usuario:



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

autores  
CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

contenido  
DETALLES ZONA EDUCATIVA

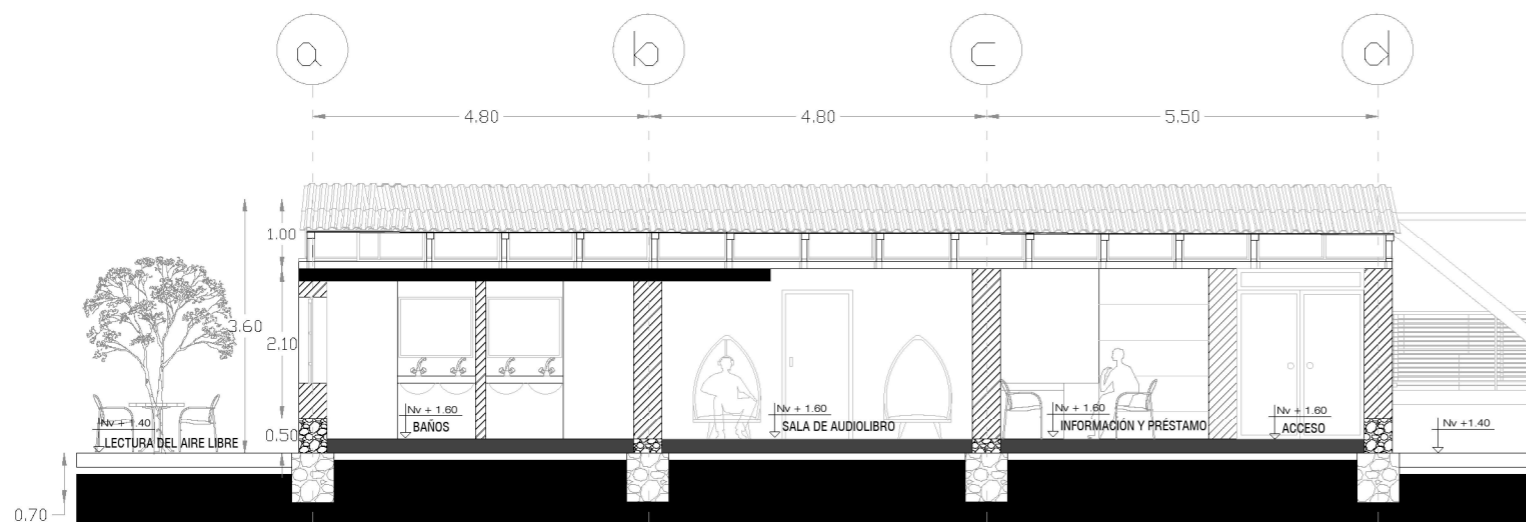
asesor  
MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

escala  
INDICADA

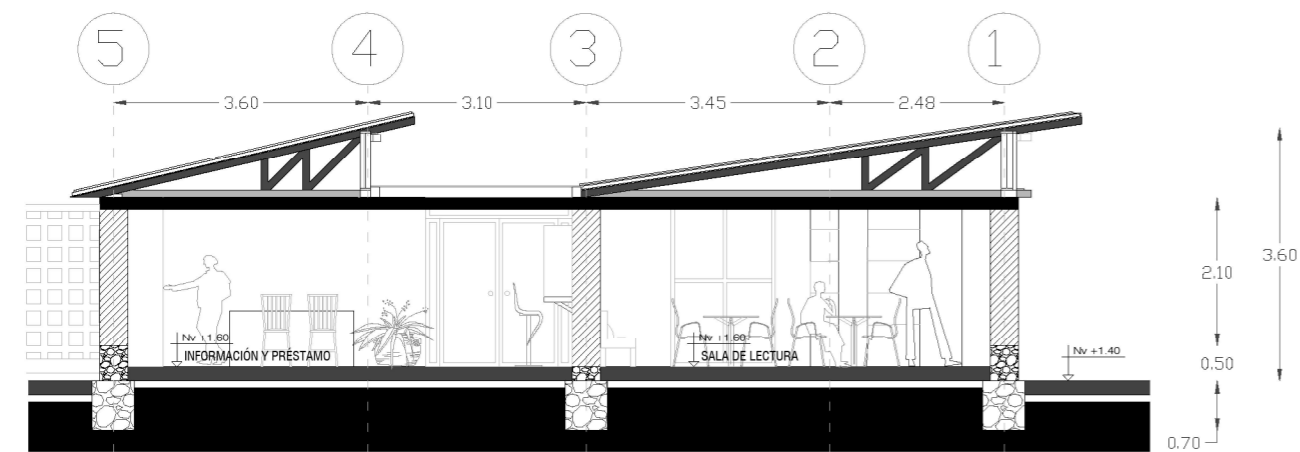
lámina

13

# biblioteca



esc. gráfica  
CORTE A | A BIBLIOTECA



esc. gráfica  
CORTE B | B BIBLIOTECA



usuario:



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARG. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido

DETALLES ZONA EDUCATIVA

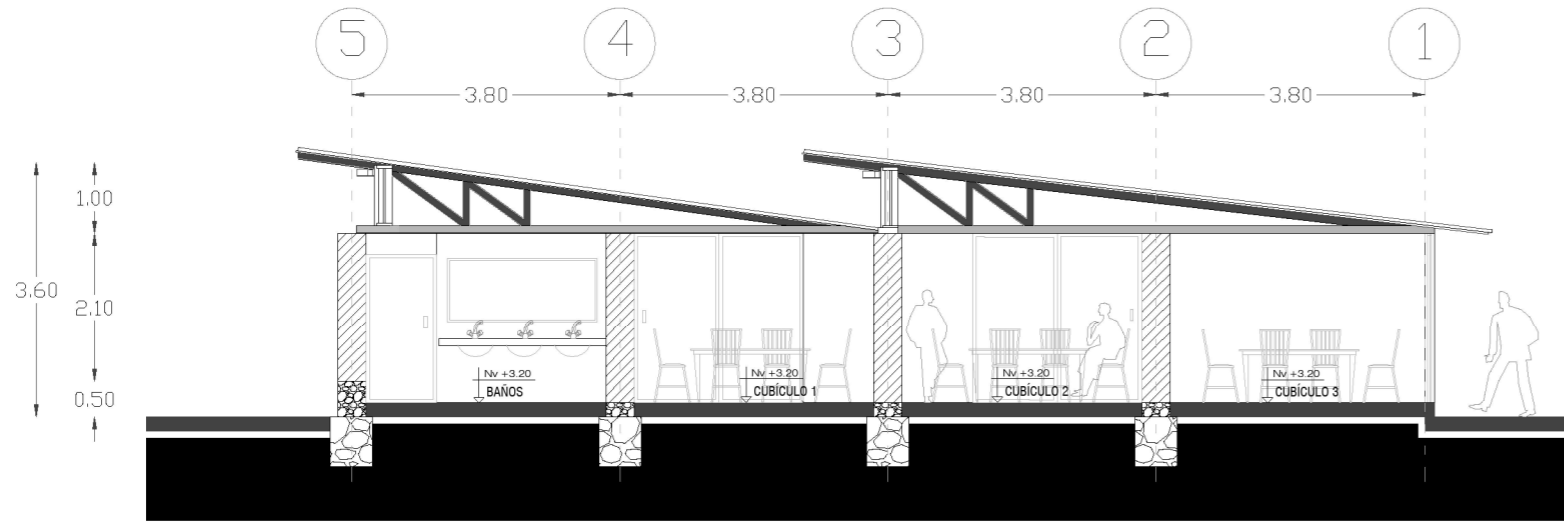
escala

INDICADA

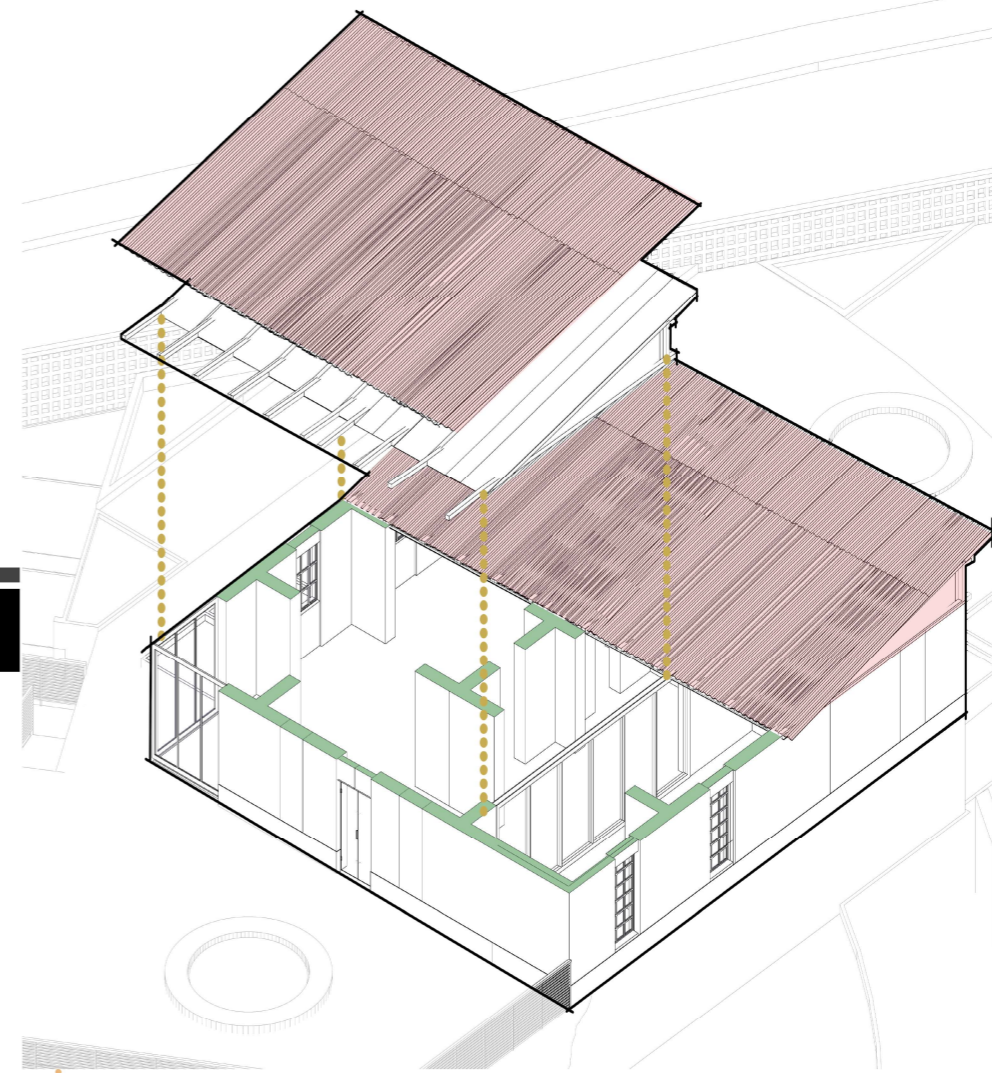
lámina

# 14

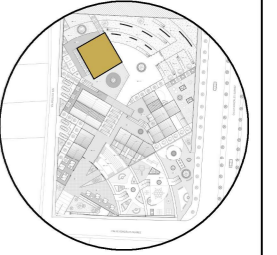
tics



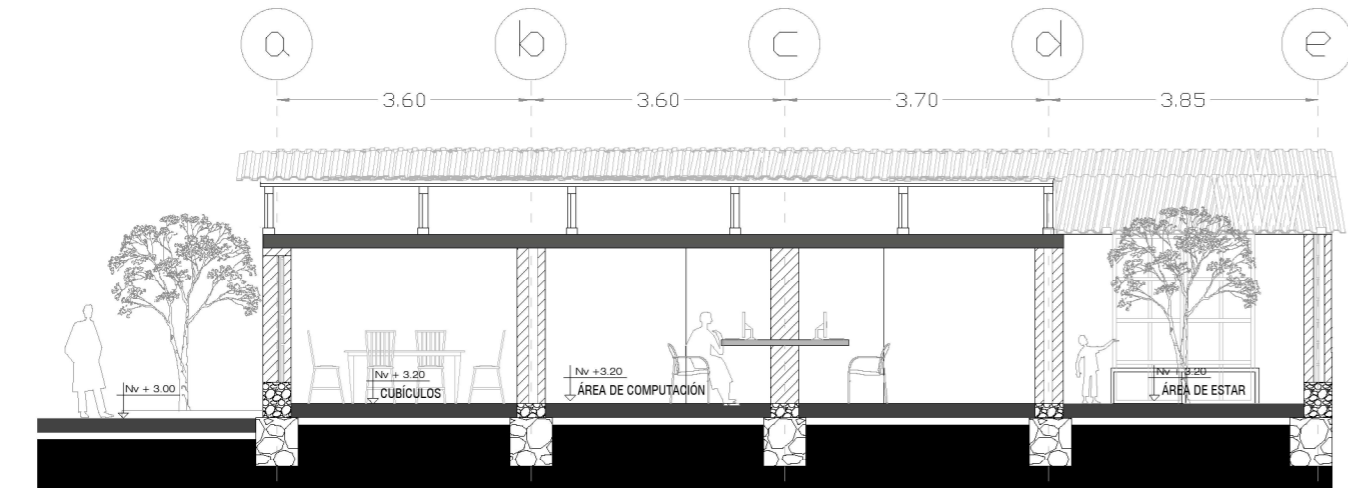
esc. gráfica  
CORTE A | A TICS



norte  
ubicación



usuario:



esc. gráfica  
CORTE B | B TICS

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URUCUQUÍ

contenido  
DETALLES ZONA EDUCATIVA

autores  
CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor  
MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

escala  
INDICADA

lámina

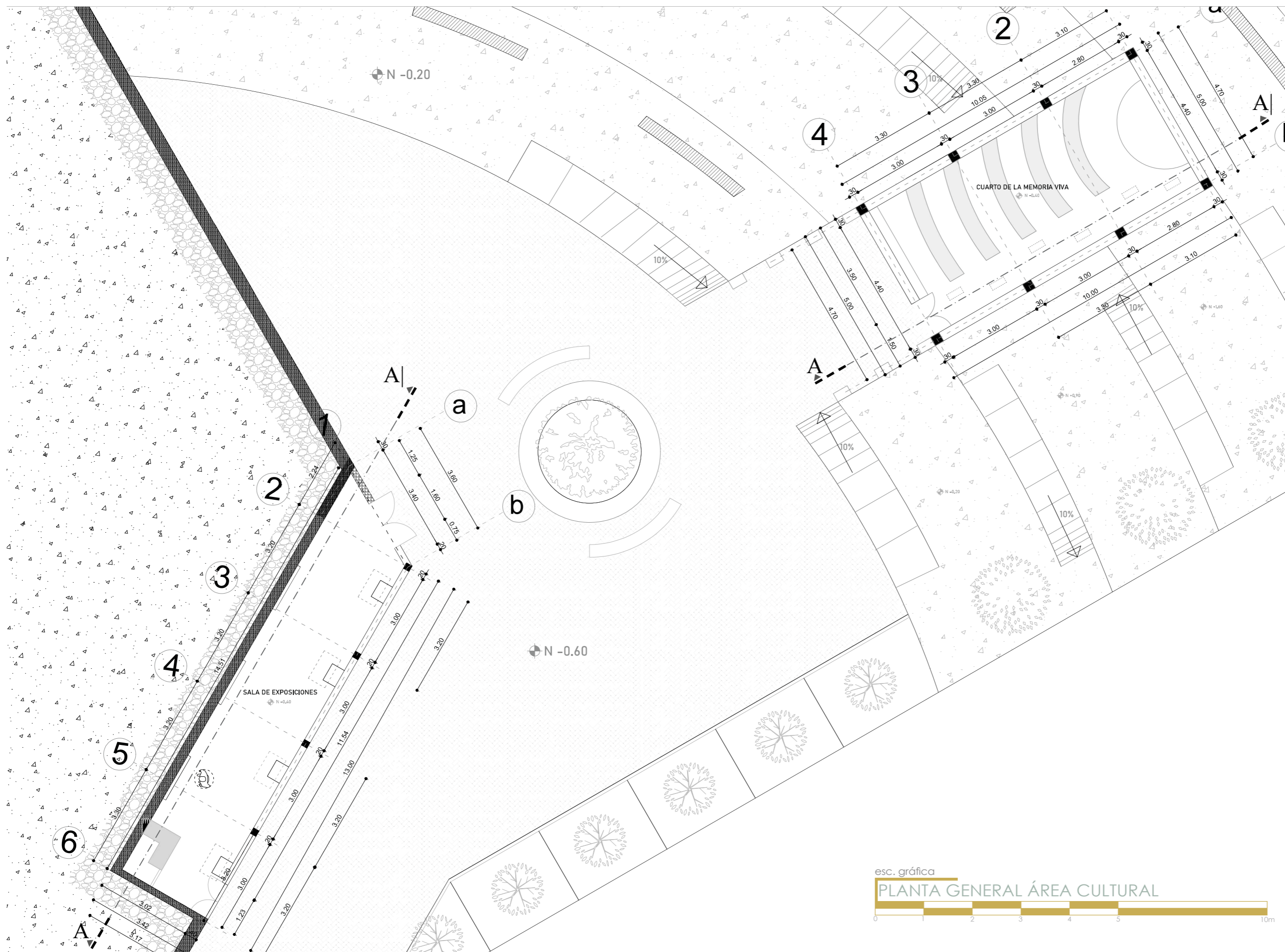
15





espacio

cultural



esc. gráfica  
**PLANTA GENERAL ÁREA CULTURAL**  
 0 1 2 3 4 5 10m

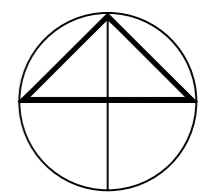
lámina

**BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ**

contenido  
**PLANTA ZONA CULTURAL**  
 escala  
**INDICADA**

autores  
**CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON**  
 asesor  
**MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**

norte



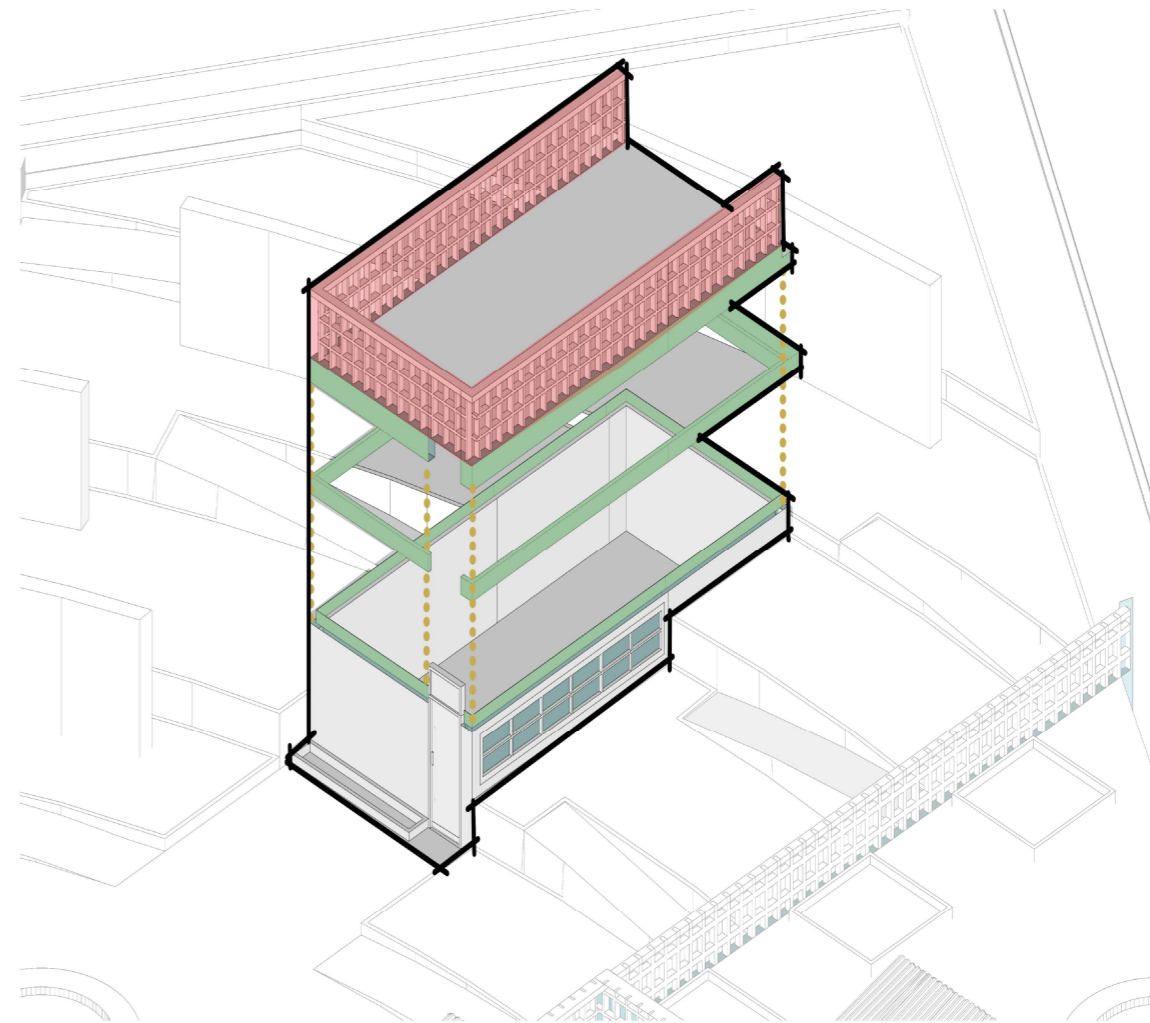
ubicación



# cuarto de la memoria viva



esc. gráfica  
CORTE A | A CUARTO DE LA MEMORIA VIVA

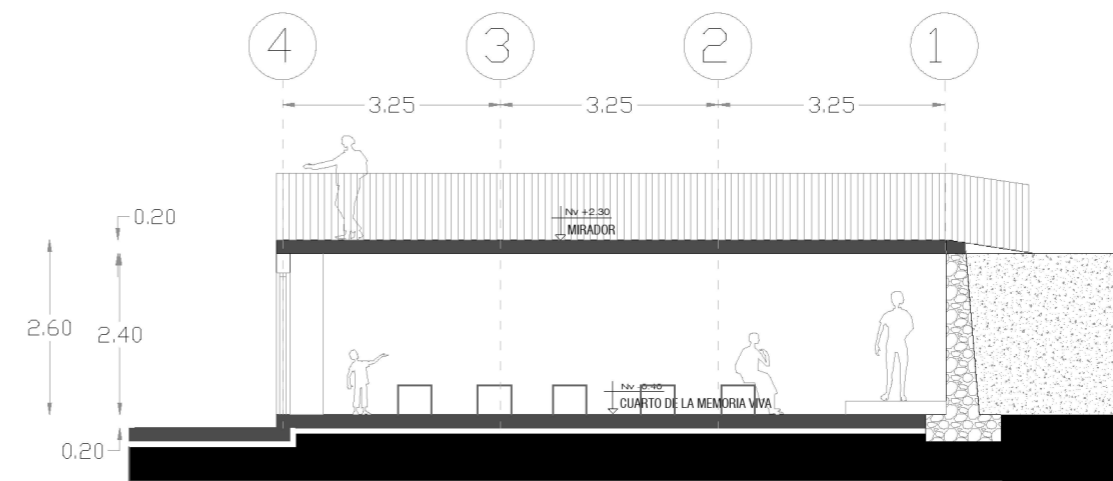


norte

ubicación



usuario:



esc. gráfica  
CORTE A | A SALA DE EXPOSICIONES

# sala de exposiciones

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ

autores

CARRILLO ALFONSO Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido

DETALLES ZONA CULTURAL

escala

INDICADA

lámina

# 17



Visualización cuarto de la memoria viva

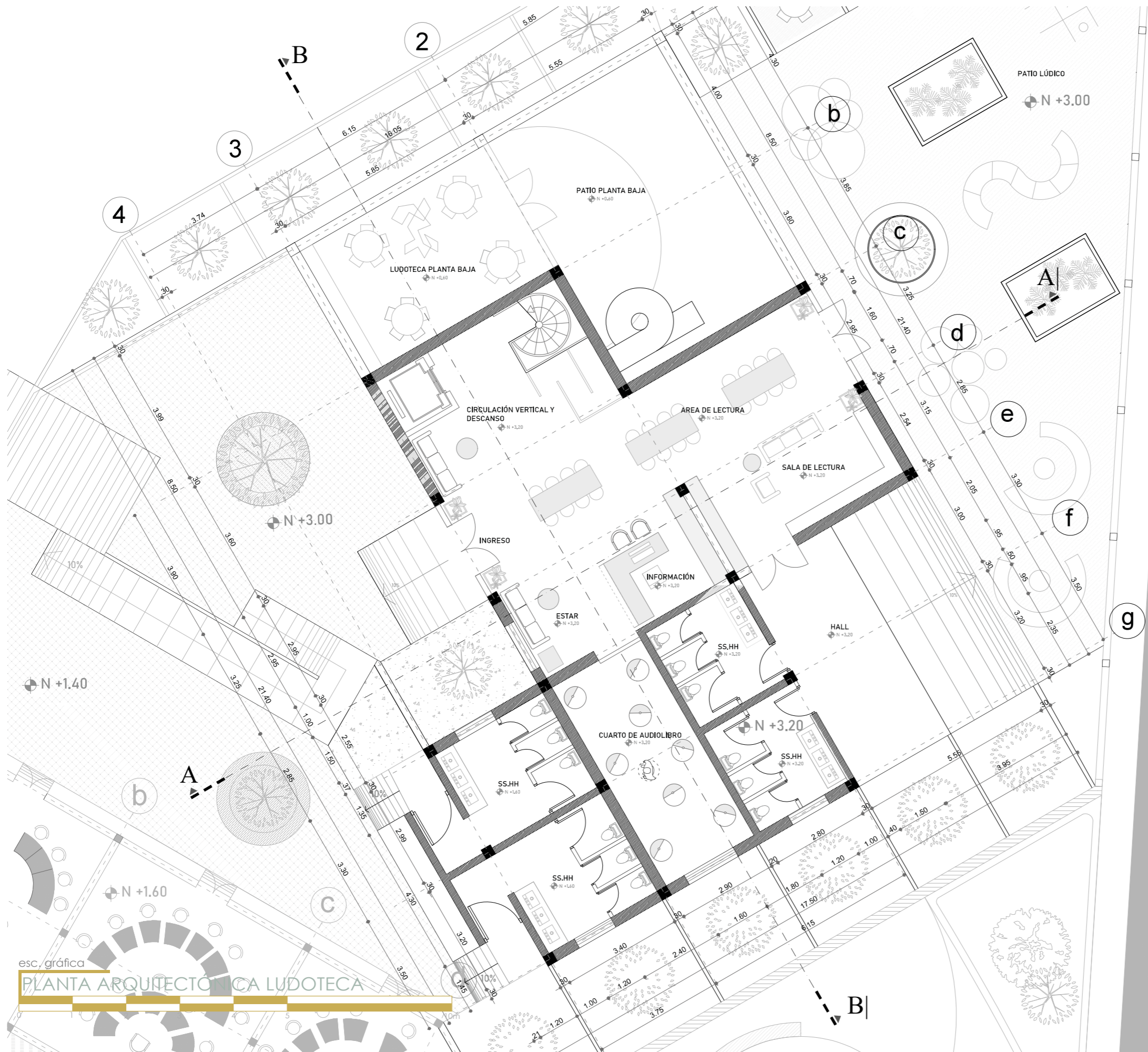


Visualización sala de exposiciones 109



espacio

lúdico e interactivo



esc. gráfica  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA LUDOTECA**



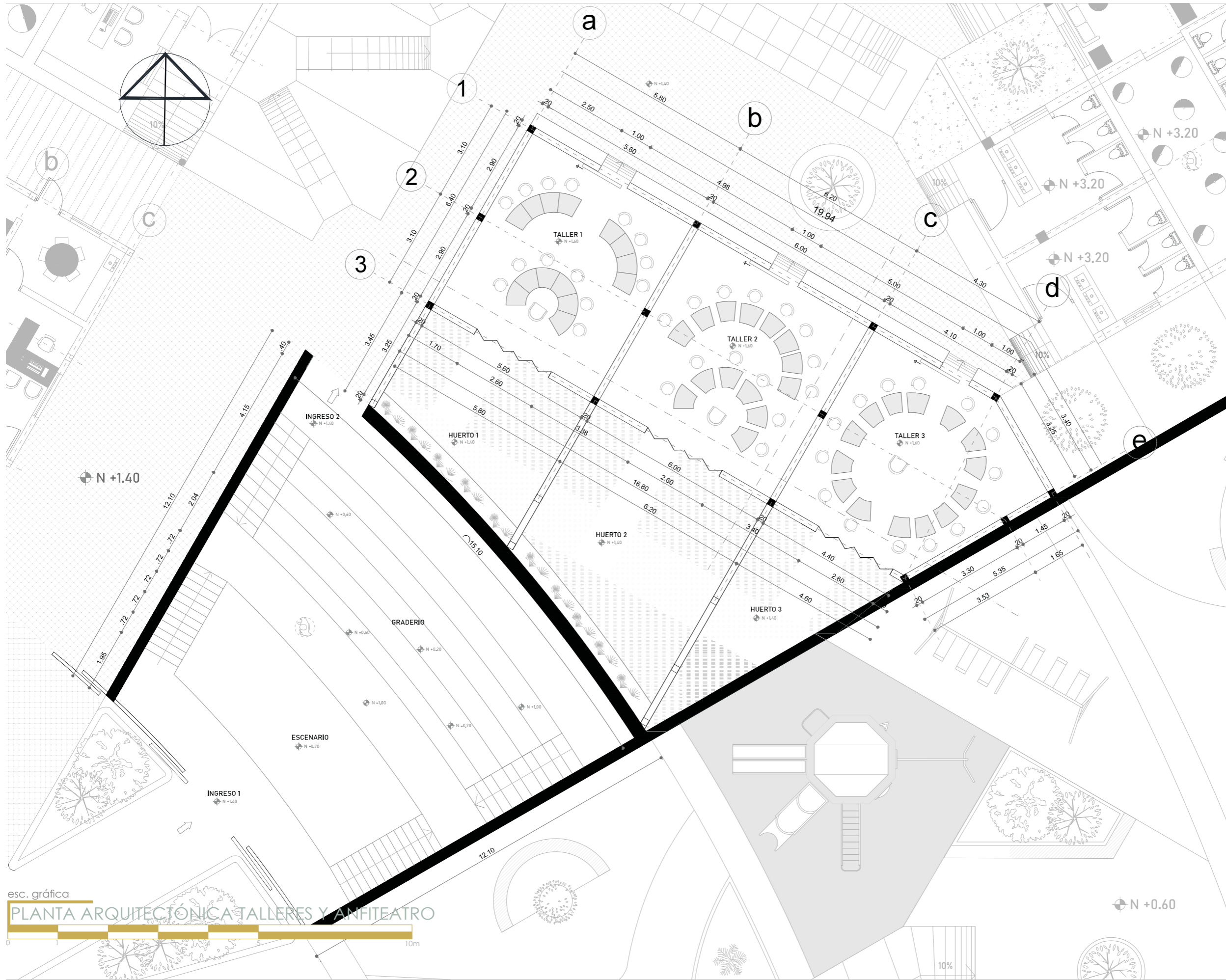
BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URUCUQÍ

autores  
**CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDÓN**  
 asesor  
**MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**

contenido  
**PLANTA LUDOTECA**  
 escala  
**INDICADA**

lámina  
**18**





esc. gráfica  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA TALLERES Y ANFITEATRO**

lámina

**20**

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URUCUQUÍ

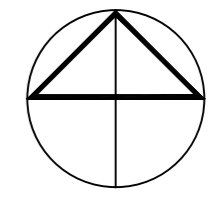
contenido  
**PLANTA TALLERES**

autores  
**CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON**

escala  
**INDICADA**

asesor  
**MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA**

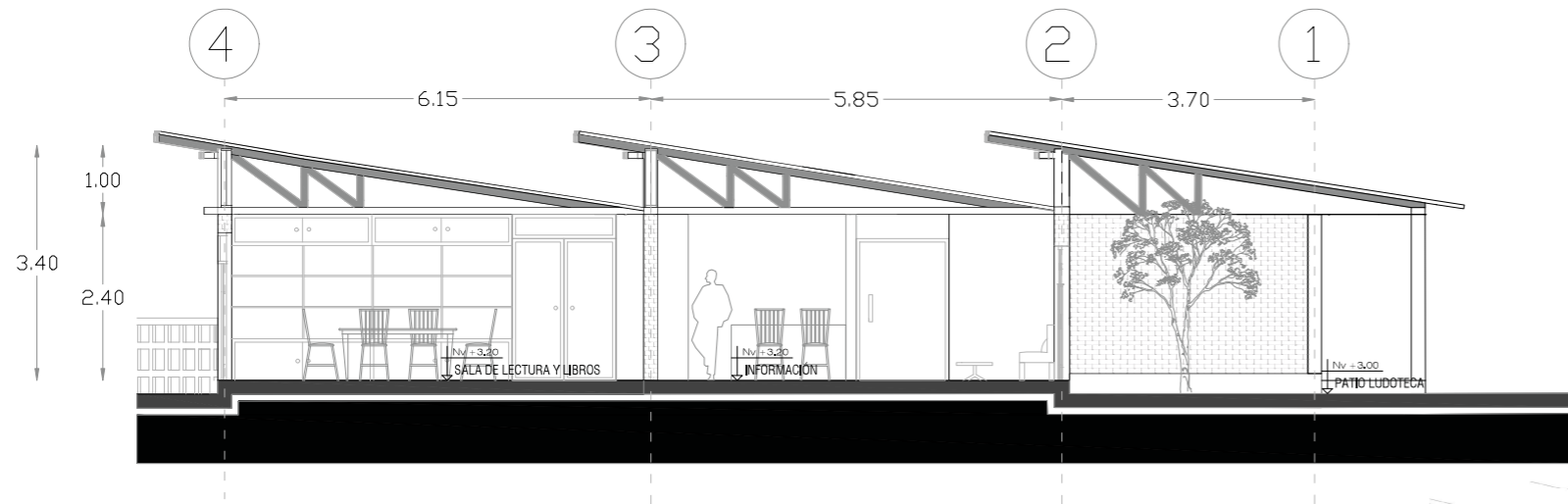
norte



ubicación



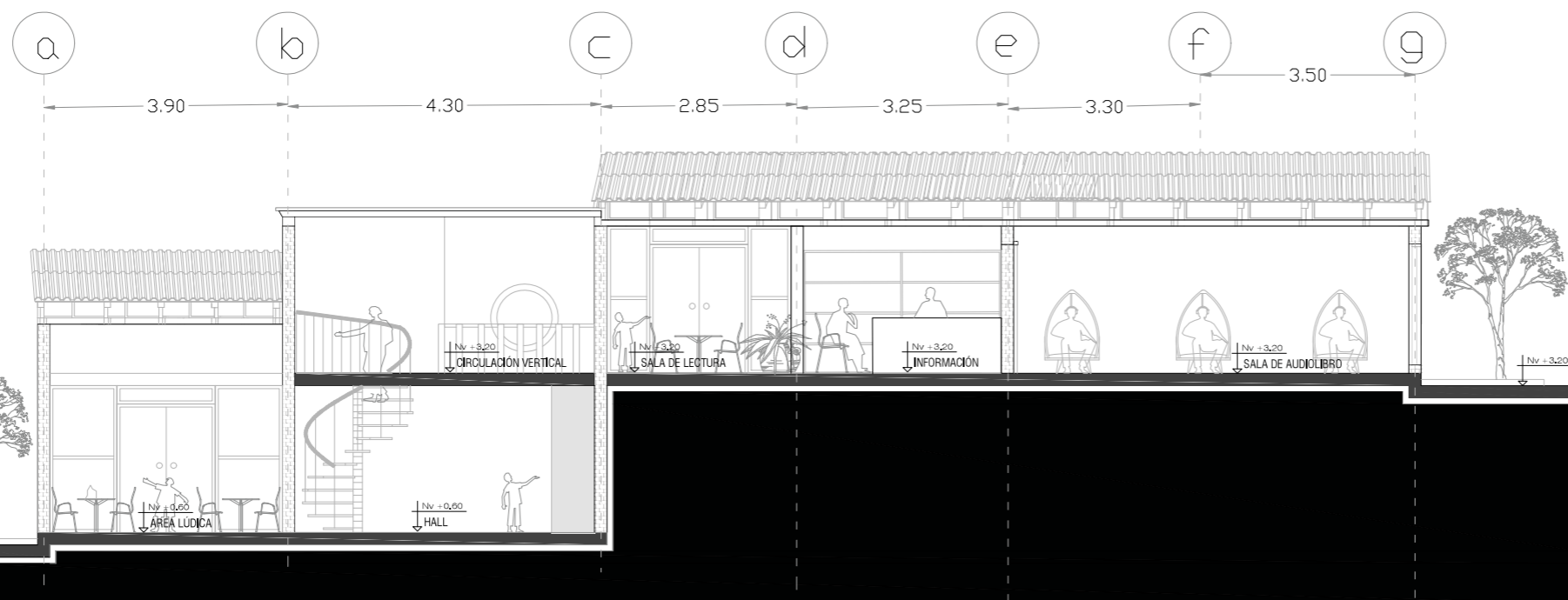
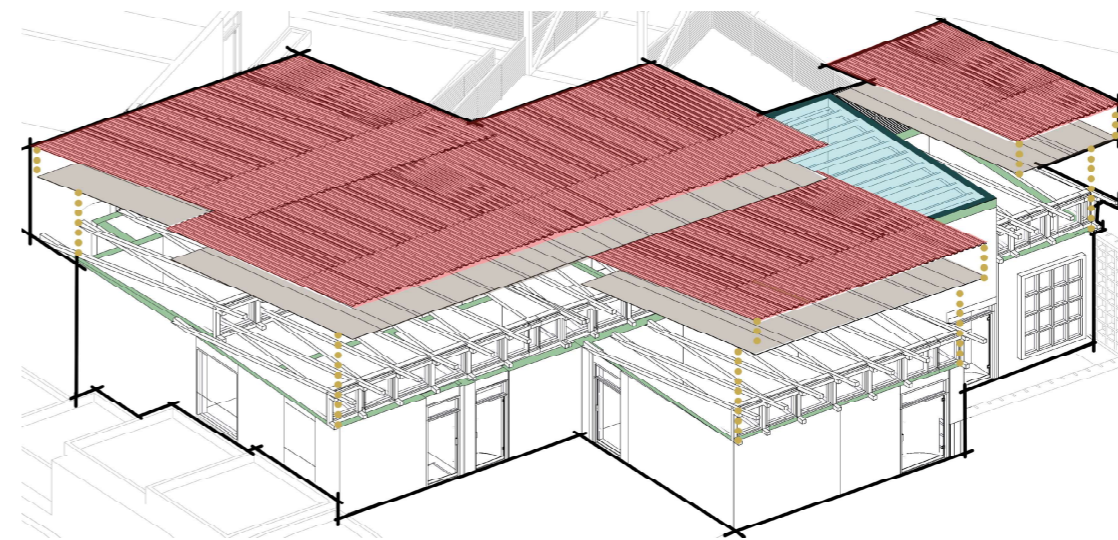
# ludoteca



esc. gráfica  
CORTE A | A LUDOTECA



usuario:

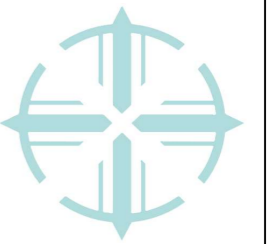


esc. gráfica  
CORTE B | B LUDOTECA



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ

autores  
CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor  
MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

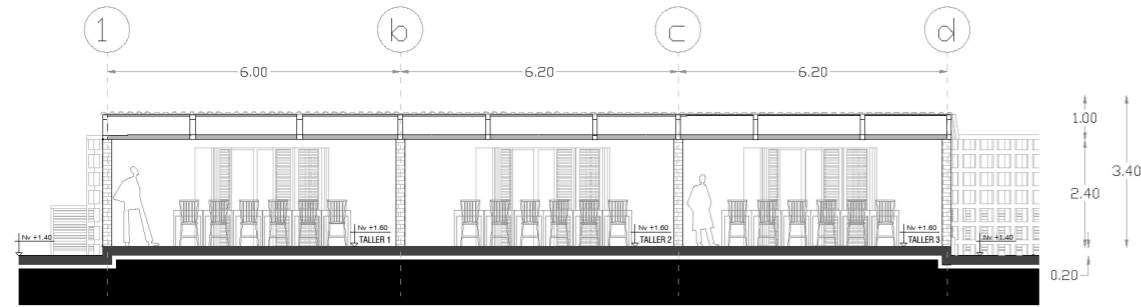
contenido  
DETALLES LUDOTECA

escala  
INDICADA

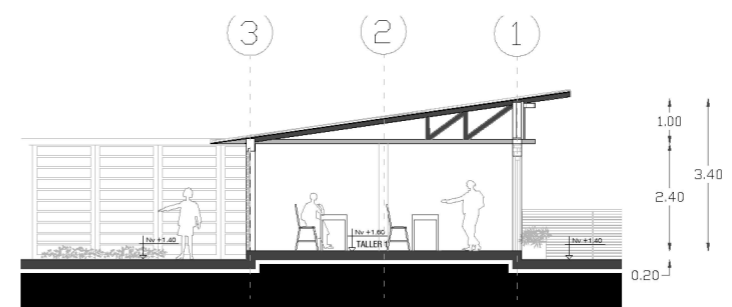
lámina

21

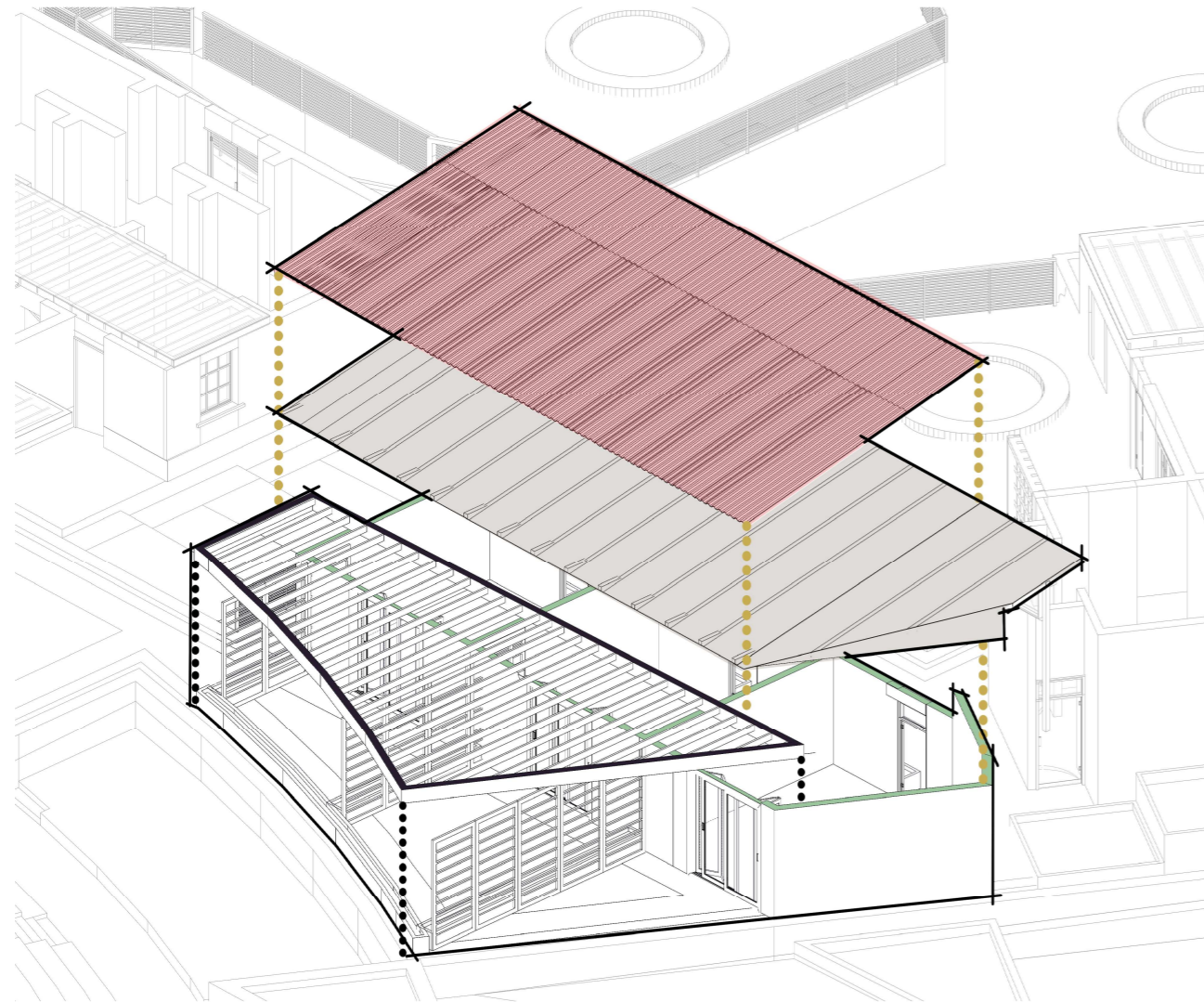
# talleres



esc. gráfica  
CORTE A | A TALLERES



esc. gráfica  
CORTE B | B TALLERES

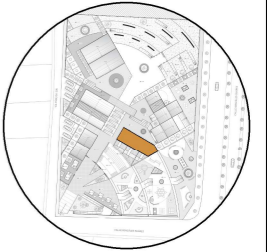


## usuario:



norte

ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor

MGS. ARG. GUSTAVO ANDRADE COBA

contenido

DETALLES TALLERES

escala

INDICADA

lámina

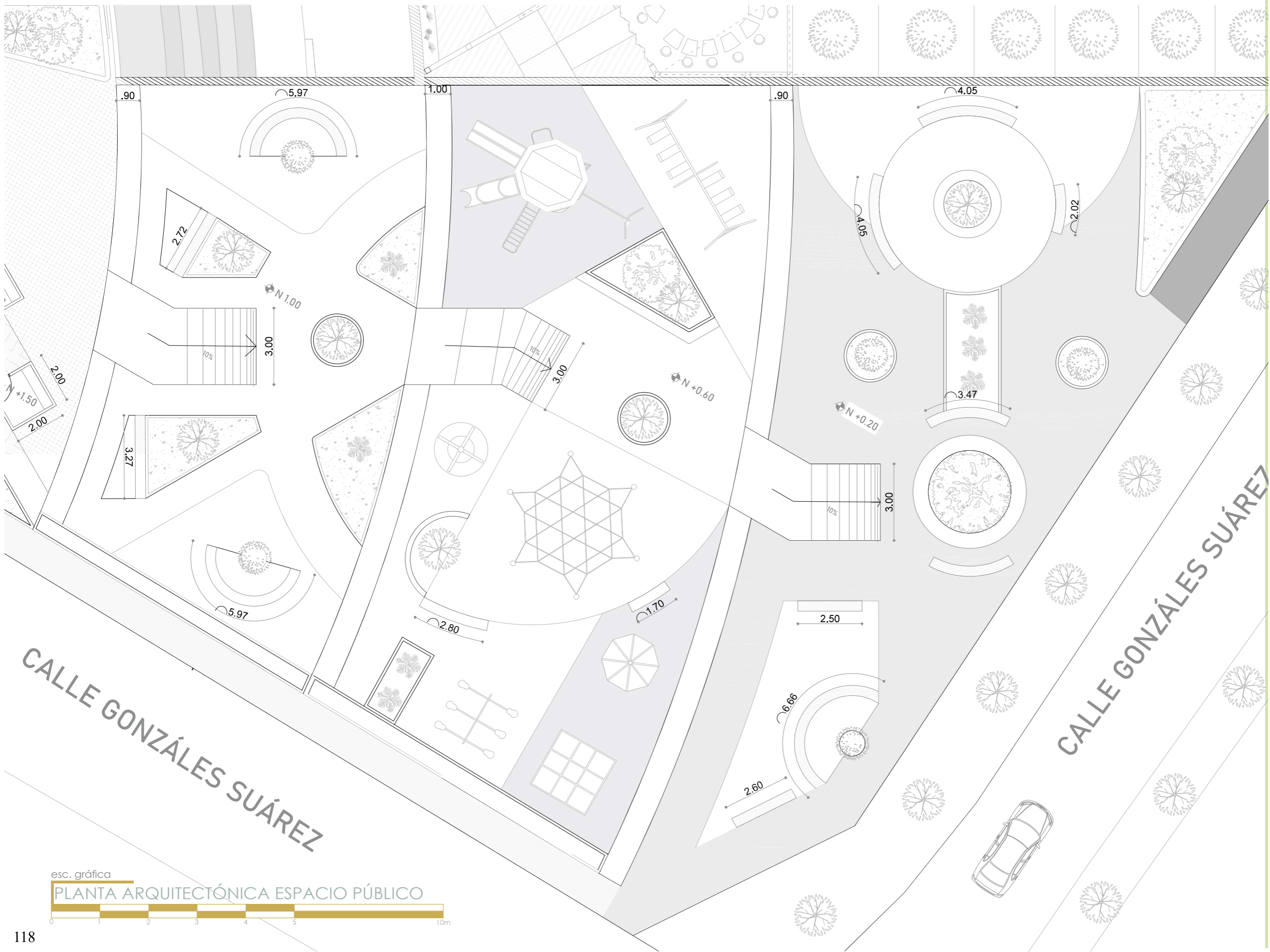
# 22





espacio

recreativo público



lámina

BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URQUQUÍ

contenido

autores

CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

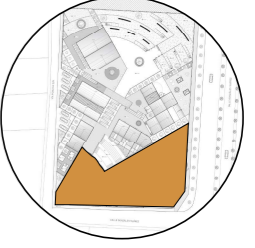
DETALLES ZONA LUDOTECA

escala

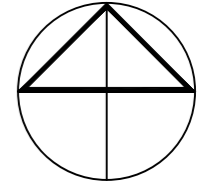
asesor

MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

ubicación



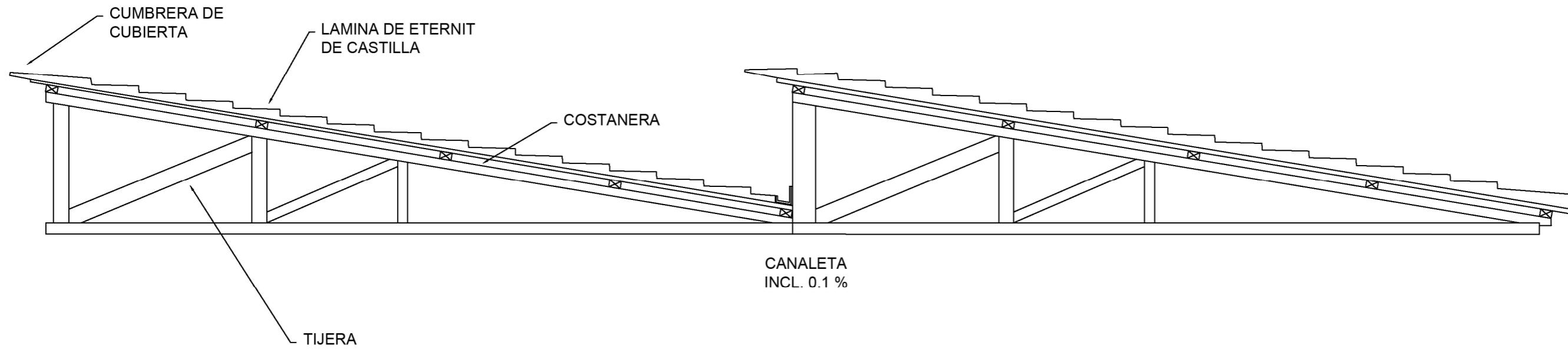
norte



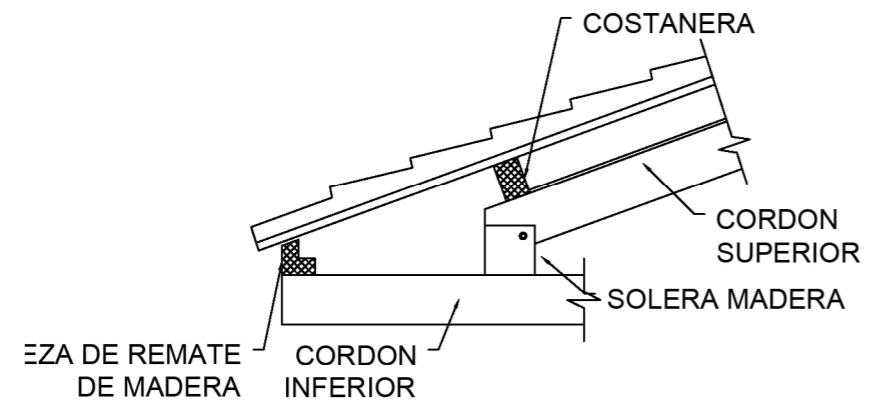
esc. gráfica  
**PLANTA ARQUITECTÓNICA ESPACIO PÚBLICO**  
 0 1 2 3 4 5 10m



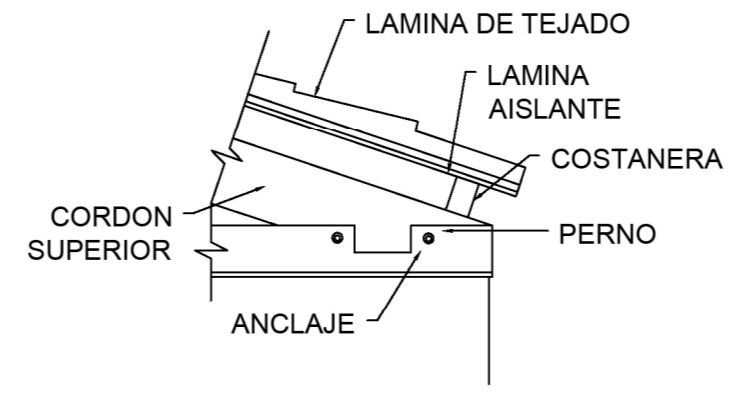
# 5.9 Detalles arquitectónicos



esc. gráfica  
**DETALLE CORTE DE CUBIERTA**  
 0 0.1 0.5 1 2m



esc. gráfica  
**DETALLE CORTE DE CUBIERTA**  
 0 0.1 1.50 1m



norte  
 ubicación



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

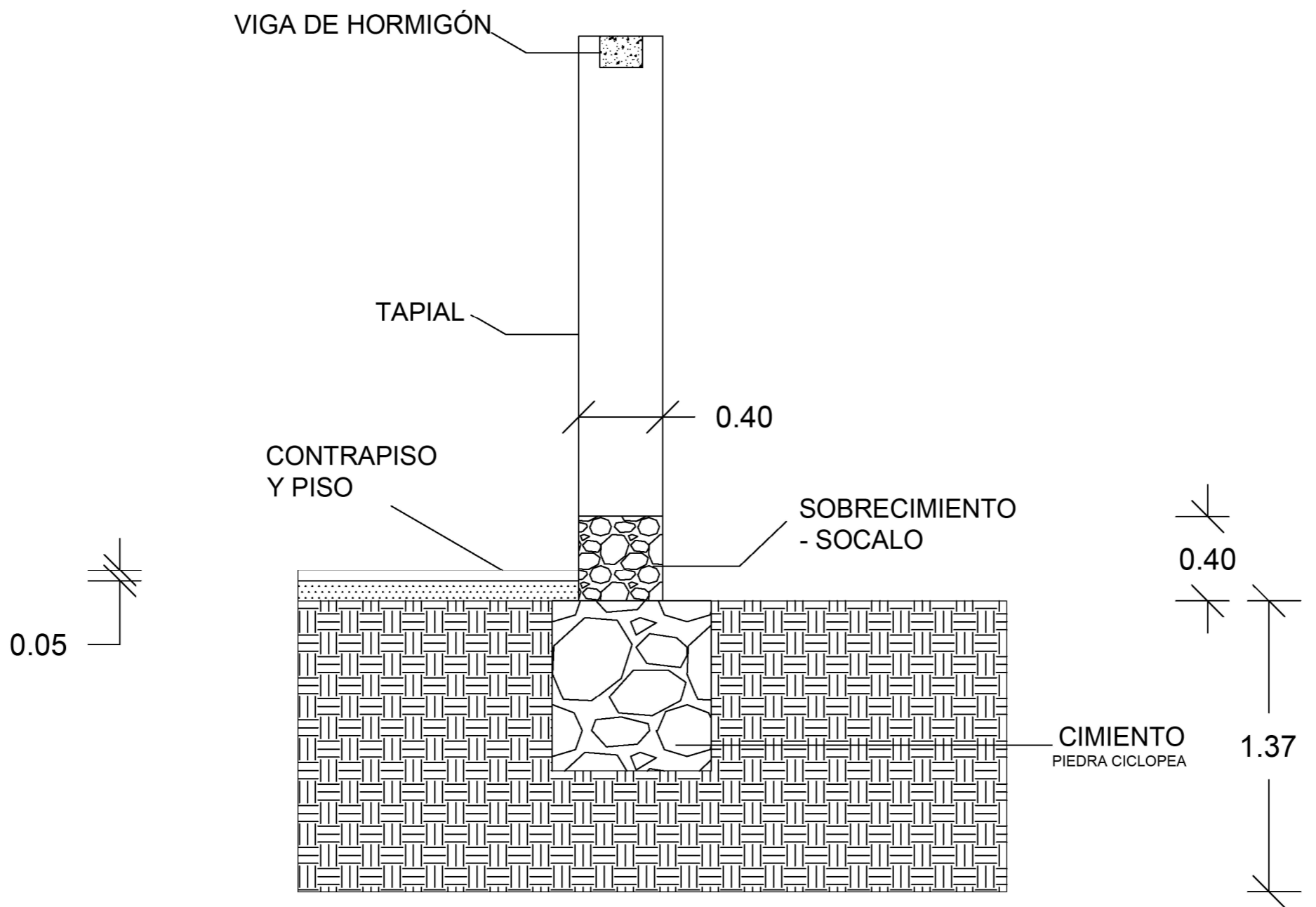
autores  
 CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

asesor  
 MGS. ARG. GUSTAVO ANDRADE COBA

lámina



DETALLE MURO DE TAPIAL



ubicación

norte



BIBLIOTECA COMUNITARIA INTERACTIVA PARA EL CANTÓN URCUQUÍ

contenido autores  
DETALLES ARQUITECTÓNICOS CARRILLO ALFONSINA Y PEÑAHERRERA BRANDON

escala asesora  
INDICADA MGS. ARQ. GUSTAVO ANDRADE COBA

lámina

25





## 5.10 Conclusiones

Tomando en consideración varios aspectos mencionados con anterioridad en relación a la calidad de vida de las personas y que el desarrollo de los pueblos va de la mano con la preparación y capacitación de sus habitantes, quienes son la razón de ser de un Estado; es necesario contar con la infraestructura y herramientas adecuadas para que el desarrollo de sus capacidades sea la mejor alternativa para conseguir una vida digna. En tal virtud, surge el presente proyecto de crear una Biblioteca Comunitaria Interactiva en el cantón Urcuquí, el mismo que se justifica a partir de varios aspectos como: el social, económico y cultural.

En lo que respecta al ámbito social, la principal arista a abordar se relaciona directamente con la educación y formación académica de los diferentes grupos humanos de la cabecera del cantón Urcuquí, desde una perspectiva

intergeneracional; en tanto que, en lo que se refiere al ámbito cultural, la biblioteca interactiva se erige como un centro colectivo, consolidado a través de la congregación de la memoria viva y las tradiciones de los aspectos que repercuten en la formación de sus habitantes.

## 5.11 Recomendaciones

El Estado y todos sus estamentos, deben tomar en consideraciones proyectos representativos que se presenta desde la academia, en relación a la mejora de infraestructura y creación de equipamientos que permitan desarrollar las capacidades de las comunidades, para reforzar aspectos socio-culturales que se han mantenido en el olvido y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Las autoridades locales tienen el compromiso social de fortalecer la educación que en la actualidad se ha convertido en un problema social en especial en cantones como Urcuquí que está en constante desarrollo y crecimiento urbano, por ende, se debe invertir en el capital humano, ya que es la mejor inversión para el progreso de un pueblo.

Es importante que la arquitectura vernácula y nuestras técnicas tradicionales y ancestrales se sigan manteniendo junto a proyectos que no solo abarcan un

fortalecimiento social, sino mas bien que buscan la reinterpretación cultural autóctona de un sector, para mantener la memoria viva, que es el eje y el punto central en la historia y desarrollo de la comunidad.

## 5.12 Referencias Bibliográficas

Acuerdo Ministerial No. SGPR-2019-0107. Regla Técnica Nacional para la organización y Mantenimiento de los Archivos Públicos. Registro Oficial Suplemento No. 487 de 14 De mayo de 2019 (Ecuador).

Asamblea General de la ONU. (1948). Declaración Universal de los Derechos Humanos (217 [III] A). Paris.

Ayala, E. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. *Revista de Arquitectura*, 23 (2), 36 - 46.

Bolaño, O. (2020). El constructivismo: modelo pedagógico para la enseñanza de las matemáticas. *Educare*, 24(3), 488 - 502.

Bustos, I. (2016). Propuesta para la creación de una biblioteca comunitaria en la parroquia Nuestra Señora de los Dolores del Barrio San Bernardo en Bogotá [Tesis de grado para optar el título de profesional en Sistemas de Información y Documentación, Universidad de la Salle]. Repositorio Académico de la Universidad de la Salle. <https://hdl.handle.net/20.500.14625/26122>

Camacho, J. (2013). La biblioteca escolar: Definición, principios y política bibliotecaria. *Mi biblioteca* 9, (35), 44 - 47.

Ceretta, M. (2002). El vínculo interactivo biblioteca universitaria-usuario en el siglo XXI: algunas consideraciones para fortalecer este relacionamiento. *Encontros Bibli*, 3, 1 - 14.

Chehade, R. (04 de mayo de 2018). La importancia de los espacios públicos. *Karl Maslo*. <https://karlmaslo.pe/en/noticias/espaciospublicos>

Civallero, Edgardo. (s/f). Biblioteca sin muros: el saber para todos, herramientas prácticas para la construcción de estructuras comunitarias, Córdoba-Argentina.

Colón, M. y Taberero, R. (2018). El álbum sin palabras y la construcción de una comunidad lectora en la biblioteca pública. *Ocnos*, 17 (3), 31 - 41.

Constitución de la República de Ecuador [Const.]. Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.

Cortés, M. e Iglesias, M. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación. Universidad Autónoma del Carmen. México.

Cruz, F. y Cruz, C. (2005). San Blas Historia, Unión y Trabajo. Gráficas Proaño. Urcuquí

Dinello, R. (2006). Pedagogía de la Expresión Ludocreativa. *Revista Internacional Magisterio, Educación y Pedagogía*. 1-13

Fernández, F. (2006). Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista General de Información y Documentación*, 16(2), 93 - 110.

Fuentes, J. (2003) El concepto de Biblioteca Nacional a partir de los tres informes de la UNESCO sobre las bibliotecas nacionales: Sylvestre (1987), Line (1989) y Cornish (1991). *Anales de Documentación*, 6, 71 - 88.

GAD Municipal de Urcuquí (2014), Actualización PDOT 2014-2015. GAD Municipal de Urcuquí.

Gallo, J. (2012). Forma y función de los edificios de Bibliotecas Universitarias. Herramientas para su evaluación. [Tesis de doctorado. Universidad de Murcia]. Repositorio Académico de la Universidad de Murcia. <https://portalinvestigacion.um.es/documentos/638aa-567b9a4980a75682f43>

Gallo, J. (2017). La evaluación de infraestructura y edificios de biblioteca Faulner-Brown frente al cuestionario de la IFLA. *Investigación Biblioteológica*, 3 (72), 81 - 111.

García, A. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. *PARALELO 37°*, 13, 105 - 111.

García, M., Ortiz, A. y Prats, M. (2014). Espacios públicos, género y diversidad. Geografías para unas ciudades inclusivas. Icaria Editorial. Barcelona.

García, V. y Fabila, A. (2011). Modelos pedagógico y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3(2), 1 - 22.

Gimeno Perelló, Javier. (2008), Evaluación de la calidad en bibliotecas: compromiso con lo público. Alfagrama Ediciones S.R.L. Buenos Aires

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Urcuquí. (2019). Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial San Miguel de Urcuquí - Provincia de Imbabura. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Urcuquí.

Gómez, J. (2002). Gestión de Bibliotecas, Texto-Guía de las asignaturas de "Biblioteconomía General" y "Biblioteconomía Especializada". Universidad de Murcia. España.

Granados, G., Manso, R. y Álvarez, R. (2018). El edificio de la biblioteca: planificación, diseño y ambientación de sus espacios para nuevos servicios y funciones. *Revista Publicando*, 5(14), 299 - 308.

Hernández, R. (2014), Metodología de la Investigación. (6a Ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. México.

Herrera, J. y Pérez M. (2006). Introducción a la bibliotecomanía. Manual del alumno universitario. @becedario. España.

IFLA (2009). Sección de Edificios y Equipamiento de Bibliotecas. Cuestiones clave en el diseño de edificios. IFLA Library Buildings and Equipment.

INEC (2012). Hábitos de lectura en Ecuador. [https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion\\_habitos.pdf](https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/presentacion_habitos.pdf)

León, A. (2007). Qué es la educación. EDUCERE Artículos arbitrados, 595 – 604.

Ley Orgánica de Cultura, Suplemento 913 de 30 de diciembre de 2016.

Lobato, M. (2020). Comunidades, historia local e historia de pueblos: huellas de su formación. Prometeo Libros.

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 1994

Manifiesto IFLA-UNESCO sobre Bibliotecas Públicas 2022

Millán, Carmen (2003), Las bibliotecas especializadas y los centros de documentación: situación en el Sistema Andaluz de bibliotecas y Centros de Documentación. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 73, 9 - 39.

Ministerio de Educación (2022). Agenda para el fortalecimiento de bibliotecas educativas y ambientes de lectura 2022-2025. Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación (2023). Modelo Educativo Nacional. Hacia la transformación educativa. Ministerio de Educación.

Morales, V. (2018). Evolución del concepto producto y servicio en la biblioteca: organización orientada al servicio e intensiva en conocimiento. *Revista UCR*, 8 (2), 1 - 18.

Naciones Unidas (2018). La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe. Publicación de las Naciones Unidas, Santiago.

Neufert, E. (2013). Arte de proyectar en arquitectura (16va Ed.). Gustavo Gilli. Barcelona.

Novalbos, J. (2020) ¿Aplican las bibliotecas los objetivos de desarrollo sostenible?, ¿sí pero no?. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 120, 38 - 100.

Núñez, D. (2022). Memoria viva de un pasado, presente. Recorrido por los saberes del patrimonio suachuno. *Revista Cambios y Permanencias*, 13(1), 434 - 450.

Oña, H. (2006). Fechas históricas y hombre notables del Ecuador y del mundo. Argudo y Asociados. Quito.

Ordenanza que Regula la Aprobación y Ejecución de Construcción en el Casco Urbano y Rural del Cantón San Miguel de Urcuquí. Ordenanza Municipal 071-2018. Registro Oficial Edición Especial No. 518 de 15 de agosto de 2018 (Ecuador).

Orera, L. (2000). Reflexiones sobre el concepto de biblioteca. I Congreso Universitario de Ciencias de la Documentación. Teoría, historia y metodología de la documentación en España (1975-2000). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1408600>

Ortiz, A. (2013). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje. Ediciones de la U. Colombia.

Ortiz, A. (2015). Modelos educativos y tendencias pedagógicas: la pedagogía del amor. *Revista boletín REDIPE*, 10(3), 89 - 106.

Pesantes, A. (19 de enero de 2019). Foro Guayaquil sobre la Reforma de la LOEI. Efemérides ec. <https://efemeridesec.blogspot.com/2019/01/>

Pino, M., Astudillo, A., Aguirre, J. y Salazar, A. (2019). Memoria social, cultura política y derecho a la ciudad. Un análisis en dos espacios públicos en Cuenca, *Revista invi*, 34(96), 53 - 75.

Plan de Creación de Oportunidades 2021-2025. Secretaria Nacional de Planificación 2021 (Ecuador).

Plan Nacional de Promoción el Libro y la Lectura José de la Cuadra (2017).

Puente, L. (2013). Biblioteca pública, democracia y buen vivir. Aportes para la definición de políticas en Ecuador, FLACSO, Ecuador

Quijije, C. y Castro, J. (2020). Interacción de los espacios públicos en la dinámica urbana. *Dominio de las Ciencias*, 6 (2), 539 - 553.

Quintero, C. (2007). La percepción en el espacio calle: parámetros de calidad ambiental. Caso de estudio: Calle 67. Cecilio Acosta. Maracaibo, Venezuela. *Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología*, 16(4), 815 - 840.

Reforma a la Ordenanza que aprueba la Actualización del Plan de Desarrollo y ordenamiento Territorial del Cantón San Miguel de Urququí, el que contiene el Plan de Uso y Gestión de Suelo - PUGS (2021). Ordenanza No. 007-2021. Registro Oficial Edición Especial No. 1735 de 04 de noviembre de 2021 (Ecuador).

Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura. Decreto Ejecutivo 1428. Registro Oficial Suplemento 8 de 06 de junio 2017 (Ecuador).

Romero, J. (2021). Evaluación del Programa de Capacitación en Equipos de Alto Rendimiento (EAR), la experiencia del Servicio de Rentas Internas (SRI) – Ecuador [Tesis de maestría. Universidad Andina Simón Bolívar]. Repositorio Académico UASB. <http://hdl.handle.net/10644/8210>

Romero, S. (2004). La Arquitectura de la Biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral. Escola de Pràctica Professional Josep Lluís Sert. España.

Ruf, T. y Nùñez, P. (1991). Cuenca del río MIRA. Informe H2. ORSTOM.

Sanchez, S. y Yubero, S. (2015). Función Social e las bibliotecas públicas: nuevos espacios de aprendizaje y de inserción social. *El profesional de la información*, 24 (2), 103-111.

Sandoval, M. (2018). Modelo pedagógico aplicado en niños y niñas de básica media de la Unidad Educativa Velasco Ibarra. [Tesis de licenciatura. Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14967>

Sarandon, J. (2020). El papel de la agricultura en la Transformación Social-Ecológica de América Latina. *Friedrich-Ebert-Stiftung*, 1 – 46.

Saravia, J. (2015). La biblioteca moderna: ilustrada, individualista y liberal. *Revista Códice*, 1 - 12.

Serna, M; Rodríguez, A. y Etxaniz, X. (2017). Biblioteca escolar y hábitos lectores en los escolares de Educación Primaria. *Revista de Estudios sobre la lectura OCNOS*, 16(1), 18 - 49.

Ulloa, B (2021), La Guerra del Ambi-San José. *Boletín de la Academia Nacional de Historia*. (1a Ed., Vol. 99). Academia Nacional de Historia del Ecuador.

UNESCO (2021). UNESCO Science report: the race against time for smarter development.

Villacis, F (2011), San Miguel de Urququí Historia, Cultura y Tradición. Gobierno Municipal de San Miguel de Urququí. Ecuador.

Zapico, B. (04 de abril de 2023). Centro comunitario Pilares Valentín Gómez Farías / a|911. <https://www.archdaily.cl/cl/998934/centro-comunitario-pilares-valentin-gomez-farias-a-911>