



Pontificia Universidad  
Católica del Ecuador

SEDE  
ESMERALDAS

**CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA**

## **PLAN DEL TRABAJO INTEGRADOR**

**Título: Proyecto de animación a la Lectura en los  
estudiantes de Cuarto Año de Básica**

**Previo al grado académico de licenciado en Educación Básica**

**Línea de investigación: Didácticas Disciplinarias**

**AUTOR:**

CLARA CECILIA ESTUPIÑAN PALMA

**ASESOR:**

PhD. Magdalena Cid García

Agosto- 2022

## ÍNDICE

1. Datos informativos ..... **¡Error! Marcador no definido.**
2. Introducción..... **¡Error! Marcador no definido.**
3. Descripción del problema..... **¡Error! Marcador no definido.**
4. Hipótesis de acción..... **¡Error! Marcador no definido.**
5. Justificación..... **¡Error! Marcador no definido.**
6. Objetivos..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 6.1. Objetivo general ..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 6.2. Objetivos específicos..... **¡Error! Marcador no definido.**
7. Marco teórico..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 7.1. Teoría de aprendizaje constructivista..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 7.2. Hábito lector..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 7.3. Animación lectora ..... **¡Error! Marcador no definido.**
    - 7.3.1. Animación antes de la lectura del libro;**¡Error! Marcador no definido.**
    - 7.3.2. Animación durante la lectura del libro;**¡Error! Marcador no definido.**
    - 7.3.3. Animaciones después de la lectura del libro;**¡Error! Marcador no definido.**
  - 7.4. Estrategias de promoción lectora ..... **¡Error! Marcador no definido.**
8. Propuesta de intervención ..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - 8.1. Planificación de la propuesta..... **¡Error! Marcador no definido.**
    - 8.1.1. Temporalización: Cronograma..... **¡Error! Marcador no definido.**
    - 8.1.2. Planificación de las sesiones de la propuesta;**¡Error! Marcador no definido.**
    - 8.1.3. Diseño de la evaluación de la propuesta;**¡Error! Marcador no definido.**
9. Referencias ..... **¡Error! Marcador no definido.**
10. Anexos..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - Test ..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - Listado de link por sesión ..... **¡Error! Marcador no definido.**
  - Listado de cuentos seleccionados
  - Pauta de observación

## **1. DATOS INFORMATIVOS**

**Título de la propuesta:** Proyecto de animación a la lectura en los estudiantes de cuarto Año de Básica.

**Línea de investigación:** Didácticas Disciplinares

**Tema de estudio:** Animación a la Lectura

**Materias integradas:** Dificultades de aprendizaje, Didáctica de la Lengua y la Literatura, Teoría y diseño curricular, Etnografía, Investigación educativa.

**Problema generador:** Los estudiantes de cuarto año de básico no presentan interés lector.

**Institución Educativa:** Unidad Educativa Particular “Luz Clarita” (en San Lorenzo)

**Contextualización de la propuesta:** la propuesta se diseña para modificar la actitud de los estudiantes ante la práctica lectora.

## **2. INTRODUCCIÓN**

La elección del tema animación lectora obedece a que existe la necesidad de motivar a los estudiantes a que lean y disfruten ese proceso. La lectura es importante en el desarrollo cognitivo e integral de los estudiantes (apellido, año). Sin embargo, los estudiantes del curso seleccionado se muestran indiferentes a la lectura. Por tanto, sería conveniente el diseño y posterior aplicación de una propuesta de animación lectora. La cual sería una alternativa válida para crear gradualmente en los estudiantes el interés y placer lector.

Esta propuesta se basa en un plan de la animación lectora para los estudiantes de cuarto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Particular – a la que se ha denominado “Luz clarita”.

La importancia de esta intervención radica en que desde los primeros años escolares se deben sentar las bases para una buena lectura, es decir, la formación del hábito lector (MINEDUC, 2014).

## **3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

La Unidad Educativa Particular Luz clarita está ubicada en el cantón San Lorenzo, de la provincia de Esmeraldas. La institución se ubica dentro de la zona urbana de la localidad. En este año lectivo 2022/2023 el número de estudiantes matriculados fue de 210, de los cuales: 50 son de educación inicial, 50 de la básica elemental, 70 de la básica media y 40 de la básica superior.

La problemática detectada en el cuarto año de educación básica es el desinterés de los estudiantes ante la lectura. Todos los estudiantes ya saben leer, pero no es una práctica que les motive. Esto se ve agravado por la inexistencia de una biblioteca escolar y la falta de prácticas lectoras en el hogar, donde tampoco hay textos.

Se asume que el desinterés lector no es responsabilidad exclusiva de los educandos. Una vez que el docente detecta el problema entiende que también es parte de él.

#### **4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN**

La propuesta se basa en la siguiente premisa: la incorporación de estrategias de animación lectora a la práctica pedagógica realizada en el cuarto año de enseñanza básica podría revertir la actitud de los educandos ante la lectura de textos literarios.

#### **5. JUSTIFICACIÓN**

Sáez (1951) explica la práctica lectora como "una actividad instrumental la cual no se lee por leer, sino que se lee por algo y para algo. Detrás de toda lectura ha de existir un deseo de conocer, un ansia de penetrar en la intimidad de las cosas" (p. 20-25). Esa motivación lectora que implica objetivos lectores está ausente en la práctica pedagógica y por ende en la práctica lectora de los educandos. Se hace necesario revertir dicha situación. Por ello los docentes deben comprender la importancia de la animación lectora, así como la planificación situada de la práctica lectora (Fabregat, 2014).

De acuerdo con Celán (2001) es necesario que los docentes incorporen juegos y estrategias que faciliten gradualmente el contacto de los niños y niñas con los libros, de ese modo se irá desarrollando progresivamente el placer por la lectura, y con ello se formará paulatinamente el hábito lector "ayudarle al alumno en cada momento a moverse con soltura entre la variedad, a conocer sus propias necesidades de lectura y a encontrar lo más adecuado para él" (p. 6).

El diseño de esta propuesta puede convertirse, posterior a su ejecución, en el estímulo necesario para que los estudiantes se acostumbren a "decidir qué, cómo y cuándo leer, fomentando en ellos el interés y el placer por la lectura" (MINEDUC, 2016).

## **6. OBJETIVOS**

### **a. Objetivo General**

- Diseñar propuesta de animación lectora con la finalidad de despertar el interés lector en los educandos de cuarto año de educación básica del centro educativo Luz clarita.

### **b. Objetivos específicos**

7. Conocer recursos pertinentes para crear un adecuado ambiente lector en el aula del cuarto año básico.
8. Seleccionar textos literarios cuyas temáticas sean atractivas para los estudiantes del curso seleccionado.
9. Comprender las estrategias de animación lectora pertinentes al contexto del cuarto año básico seleccionado.

## **7. MARCO TEÓRICO**

### **7.1 El acto lector desde el constructivismo**

Según Williams, (2021) el constructivismo es una corriente pedagógica que brinda al estudiante la construcción del conocimiento en el que se convierte en protagonista de su propio aprendizaje. “El paradigma constructivista nos beneficia en el desarrollo de habilidades cognitivas y brinda a los estudiantes métodos de aprendizaje poderosos y significativos” (Williams, 2021).

“El conocimiento no se absorbe pasivamente del entorno, no se reproduce, no germina en el proceso de maduración, sino que se construye a través de la interacción de las estructuras de su arquitectura con el entorno” (Piaget, 1981). Es decir, que el conocimiento es un dote que depende de las capacidades evolutivas y la interacción del medio donde se relaciona ya que cada adquisición simple da origen a un conocimiento más complejo.

De acuerdo con Sophia (2015)

Por medio del constructivismo los humanos pueden desarrollar y mejorar sus habilidades cognitivas a través de los procesos de interacción con

diferentes herramientas. Esto les permite desarrollar diferentes formas de resolver problemas y así repensar sus ideas sobre el conocimiento y el mundo. (p. 19)

Las personas distinguen la realidad de forma diferente para resolver los problemas cotidianos de acuerdo a las capacidades cognitivas y de esa manera darle coherencia y sentido a la vida.

El constructivismo sostiene que "el individuo, en términos de los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento y la influencia, no es simplemente un producto del entorno ni el resultado de tendencias externas de la interacción entre estos dos factores" (Carretero, 1993, p. 21). Por tanto, la práctica pedagógica debe incorporar actividades y materiales que faciliten dicha interacción y promuevan diversos aprendizajes.

En términos de lectura, el MINEDUC (2016) señala que los alumnos deben aprender a "interrogar" textos para percibir, aprender y descubrir, el "por qué" y el "para qué" de sus circunstancias e intenciones productivas y su intención de adoptarlas. Por lo que se entiende que la práctica lectora que dirige el docente debe ser dinámica y los textos deben ser elegidos de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

## **7.2 Textos literarios**

Según Dozal (2013) indica que los textos literarios "son todos aquellos en los que se manifiesta la función poética y/o literaria, ya como elemento fundamental (como en la poesía) o secundario (como en determinados textos históricos o didácticos)" (p. 3). En síntesis los textos literarios es un proceso comunicativo en el que el autor pueda expresar sus sentimientos y hacer que el texto se vuelva poético en el cual pueda imaginar diferentes escenarios para convertirlo en una historia (Dozal, 2013).

Los textos literarios se clasifican en: género lírico, género dramático y género narrativo. Las funciones del lenguaje presente en ello son la expresiva, poética y estética, las que le permite al autor crear un estilo atractivo para captar la atención del lector (Pérez, 2021). Los textos narrativos: son escritos en prosa en los que normalmente un narrador cuenta los hechos. Los textos dramáticos: se desarrollan a través de la interacción o diálogos

entre diversos personajes, puede ser leído, pero su finalidad es la representación. No existe narrador, sino acotaciones para poner en contexto al lector y se divide principalmente en actos. En cambio los líricos son escritos en verso y se caracterizan por la expresión de los sentimientos y emociones personales (Sotillos,2021).

Uno de los textos literarios que se utiliza en la educación literaria es el cuento, ya que “Es un relato breve de hechos imaginarios, con un desarrollo argumental sencillo, cuya finalidad puede ser moral o recreativa y que estimula la imaginación y despierta la curiosidad del niño.” (Cone, 1996, p. 21). Los cuentos son importantes para el desarrollo intelectual de los alumnos, de la misma manera que beneficia la herencia cultural que se transmite de generación en generación (Moreno, 1993). De tal manera que

ayuda a desarrollar el gusto por la lectura a través de imágenes, favorece la concentración, la atención y memoria. En el aspecto afectivo social permite comprender los valores sociales y humano, les permite estimular la imaginación, fantasía y creatividad, (Moreno, 1993, p, 43).

De acuerdo con González (2017), para que el cuento sea divertido y despierte el interés se debe tener presente: la edad de los estudiantes, crear un ambiente acogedor, leer diferentes tipos de cuentos, así como una duración no muy extensa en la lectura. “ el cuento está destinado a introducir a los niños en el amor por la lectura, a desarrollar su creatividad e imaginación, haciéndoles vivir nuevas experiencias” (González, 2014 p. 17).

En relación con la práctica lectora en la escuela, Gómez (2015) indica que “la formación del hábito lector es uno de los principales objetivos de la educación primaria” (p. 55). La escuela juega un papel muy importante en la educación. No solo debe encargarse de enseñar la fluidez lectora, sino también de formar lectores activos y con razonamiento crítico, por ello las instituciones educativas deben favorecer el interés y placer lector (Gómez, 2015).

Por otra parte, Flores (2016) señala que “la lectura en todos los niveles educativos es fundamental para el aprovechamiento óptimo de los estudiantes y para potenciar sus capacidades intelectuales y cognitivas en todos los aspectos de la vida” (p. 132). En síntesis, la lectura es útil a cualquier edad, por lo que es de gran ayuda y necesaria su aplicación en todos los niveles.

### **7.3 Animación lectora**

González (2000) afirma que “animar a leer, más que estrategias generales, precisa de una labor paciente, constante y personalizada que vaya propiciando el contacto placentero entre el niño y los libros”. (p.71.) Sin embargo, la animación a la lectura es una propuesta que pretende lograr la educación lectora, es decir el gusto por la lectura en los estudiantes, utilizando recursos y estrategias basadas en el juego, logrando la reflexión individual y el hábito lector donde el animador logre que el educando tenga el interés por la lectura.

La animación a la lectura pretende proporcionar a los estudiantes el gusto o hábito por la lectura, para ello el docente o animador debe utilizar estrategias que promuevan el disfrute lector y cimenten el hábito lector (González, 2000).

Osorio (2018) define la animación a la lectura como “una acción dirigida a crear un vínculo entre un material específico de lectura y un individuo o grupo, buscando crear el gusto por la lectura” (p. 486). Se comprende que el lector y el texto deben crear una interacción entre ambos para lograr un gusto por la lectura, de esa manera el lector puede obtener satisfacción al leer.

Chávez (2015) alega que “fomentar la lectura es un conjunto de estrategias y actividades que animan e involucran a las personas a leer para crear la motivación que hace de la lectura una actividad de mediación y no vinculante” (p. 3). Esto implica a que la lectura debe ser un hábito cotidiano para que se haga una actividad deseada y a largo plazo se consolide en un hábito lector permanente y necesario para la formación integral en las personas.

Según Ramo (2013) un elemento esencial en el proceso de la animación lectora es el facilitador o mediador de la animación, quien debe “leer, tener devoción en ella, revivir cada vez que la menciona. Además, un animador forja, infunde emociones y pasión por la lectura para crear otro animador” (Ramo, 2013, p. 6)

Por otra parte, Idrogo (2014) indica que el animador debe desarrollar diversas actividades a fin de lograr la meta inherente a su rol. Algunas de esas actividades son:

- Compartir el gusto por la lectura, es decir, expresar afecto por los textos, porque es algo que no se puede enseñar, sino que se debe difundir (Idrogo, 2014, p. 5).

- Transmitir emociones al lector, creando soporte emocional para unirlos (al texto y al lector) sin presiones ni constricciones (Idrogo, 2014, p. 5).
- Fomentar el diálogo y la implicación con los lectores, un medio que intentará humanizar y animar la lectura (Idrogo, 2014, p. 5).
- Muestra sensibilidades artísticas y cierta formación literaria (Idrogo, 2014, p. 5).

Otro elemento fundamental en el quehacer del animador es el dominio cabal de diversas “estrategias pedagógicas que le permitan seleccionar, planificar, organizar” los objetivos de la práctica lectora (Idrogo, 2014, p. 5). Por lo tanto, el docente -que se convierte en animador de la lectura- debe mostrar creatividad, organización y un desarrollado placer lector.

En relación con la práctica lectora en la escuela, Gómez (2015) indica que

“la formación del hábito lector es uno de los principales objetivos de la educación” (p. 325). Sin embargo, el papel de la escuela no es solo enseñar fluidez lectora sino también formar lectores activos, por ello las instituciones educativas se esfuerzan por inculcar el amor por la lectura. Es evidente que la escuela además de favorecer y cultivar el gusto y el placer por leer busca

Para realizar una adecuada motivación lectora en los estudiantes es necesario la creación e implementación de estrategias en el hábito lector. Para ello Velazco y Mosquera (2010) afirman que “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza Aprendizaje” (p.2). Es decir que las estrategias van a inducir al estudiante en el hábito de la lectura consciente, crítica y reflexiva y así desarrollar las competencias pertinentes en un proceso de aprendizaje.

Estas estrategias se deben aplicar tomando en cuenta las características y estructuras, para que el estudiante desarrolle sus ideas de forma organizada como se encuentra establecido. Como se describen a continuación:

Por otra parte, Flores (2016) señala que “la lectura en todos los niveles educativos es fundamental para el aprovechamiento óptimo de los estudiantes y para potenciar sus capacidades intelectuales y cognitivas en todos los aspectos de la vida” (p. 132). En

síntesis, la lectura es útil a cualquier edad, por lo que es de gran ayuda y necesaria su aplicación a todos los niveles.

De acuerdo con (León, 2009, p. 130), para fomentar la animación lectora se debe utilizar las siguientes estrategias:

- Prepara dispositivos integrados, trípticos o carteles de lectura: la preparación de estos medios incluye el diseño y la construcción de un producto después de la lectura. Esto fomenta la imaginación, la innovación y la creatividad de los estudiantes (León, 2009, p. 130).
- Recrear el texto leído: en esta estrategia se desarrolla el razonamiento y la imaginación para incluir el trabajo del autor y hacer los cambios que el estudiante considere necesarios. Estos cambios pueden ser: cambiar la actitud del personaje, reemplazar personajes, cambiar el final de la historia entre otras (Sainz, 2015, p. 133).
- Crear rincones de lecturas: estos espacios permiten una interacción más horizontal entre estudiantes y docentes porque ayudan a desarrollar una autoevaluación positiva y una identidad individual y colectiva. (León, 2009, p. 130).
- Préstamo de libros: es una actividad donde los niños y las niñas eligen el libro que se llevarán a casa y los lunes tienen que devolver el texto explicativo, donde les explicarán a los compañeros de qué se habló y para qué sirvió (León, 2009, p. 130).
- Inventario de libros prestados: consiste en crear una ficha para cada alumno que registrará los nombres de los libros que ha llevado a casa y saber cuántos textos ha leído de cada sección, esto permite realizar estadísticas de alumnos que han leído diferentes textos (Torres, 2015, p.131).
- Intercambiar lectores por cuentos: esta es una técnica que permite a los educadores cambiar de aula haciendo planes con sus amigos para leer cuentos a otros niños en un horario determinado (León, 2009, p. 130).

La animación lectora busca crear en los estudiantes el hábito lector fomentando el deseo e interés por la lectura, contrarrestando y reparando las desigualdades en el acceso a los libros y la información. Si al niño le gusta leer, leerá muchos libros, (López, 2015).

## **8. POPUESTA DE INTERVENCIÓN**

### **8.1 PLANIFICACIÓN DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta de intervención didáctica, denominada “Leo por gusto y con gusto”, pretende desarrollar el interés lector de los educandos del cuarto año básico seleccionado. Los objetivos específicos del diseño de la propuesta estarán presentes de forma transversal en toda la propuesta, estos son: Conocer recursos pertinentes para crear un adecuado ambiente lector en el aula del cuarto año básico; Seleccionar textos literarios cuyas temáticas sean atractivas para los estudiantes del curso seleccionado; Comprender las estrategias de animación lectora pertinentes al contexto del cuarto año básico seleccionado.

Una de las bases de la propuesta es el enfoque constructivista de la lectura, por tanto, en cada sesión la organización de los estudiantes propenderá a fomentar el trabajo colaborativo y la construcción de experiencias y conocimientos entre pares (Quintana, 2000).

La otra base teórica en la que se fundamenta la propuesta es la animación lectora. (Quintana, 2000). Para tal fin se han seleccionado las siguientes estrategias: creación docente de un adecuado y permanente ambiente lector (MINEDUC, 2016); creación de rincón lector entre pares (MINEDUC, 2016); clubes de lecturas (Mata 2008) cuéntame el cuento (Valerio, 2004); fiesta del libro (MINEDUC, 2016); lectura compartida (Valerio 2004); club narradores de cuentos (Valerio 2004); inventando historia (Valerio 2004); leamos juntos (Valerio 2004).

#### **8.1.2 Temporalización de la propuesta “Leo por gusto y con gusto”**

El diseño de la propuesta se estructura en dos etapas, estas son: *construyendo nuestro ambiente lector; disfrutando la lectura de cuentos*. La primera etapa cuenta con dos sesiones y la segunda etapa con siete. Las nueve sesiones se desarrollarán en nueve semanas, ya que cada sesión se realizará en dos horas a la semana durante las clases de la asignatura de Lengua y Literatura. A continuación, en la tabla 1 se presenta la temporalización de la propuesta.

<b>Etapas</b>	<b>Sesiones</b>	<b>Tiempo total</b>	<b>Objetivos de la sesión</b>
1. Construyendo nuestro ambiente lector	1-2	4 horas	1- Incentivar el trabajo entre pares y acercarlos a la lectura. 2- Crear el ambiente lector en el aula.
2. Disfrutando la lectura de cuentos	3 a la 9	12 horas	3- Utilizar estrategias de Clubes de lectura. 4- Desarrollar las destrezas de expresión oral y corporal. 5- Animación lectora. 6- Fomentar la importancia de motivación lectora. 7- Profundizar la animación lectora y motivarlos a leer frecuentemente. 8- Incentivar el hábito lector en su vida cotidiana. 9- Desarrollar la capacidad auditiva y atención.

### 8.1.3 PLANIFICACIÓN SESIONES DE LA PROPUESTA: “LEO POR GUSTO Y CON GUSTO”

<b>Sesión: 1</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Animándonos a leer		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Incentivar el trabajo entre pares y acercarlos a la lectura		
<b>Estrategias</b>	-Creación de ambiente lector -Creación del rincón lector		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	-Observan corto animado sobre el placer lector <a href="https://www.youtube.com/watch?v=M6zuF5Uw9Nc&amp;t=85s">https://www.youtube.com/watch?v=M6zuF5Uw9Nc&amp;t=85s</a> - Guiados por la docente comentan el vídeo.	<b>Tiempo</b> <b>30 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	-De forma individual cada estudiante desarrolla el pretest lector. -Guiados por la docente y a propósito del visionado analizan la necesidad de contar con un rincón lector en el aula. -Forman equipos de cuatro integrantes. -Cada integrante selecciona dos cuentos de una caja de textos que la docente le entregará a cada equipo. -Planifican espacio rincón.	<b>3h</b>
	<b>Cierre:</b>	- El representante de cada equipo explica la planificación desarrollada. - Guiados por la docente seleccionan las ideas más atractivas y prácticas de las diferentes planificaciones, generando una sola planificación. - Cada equipo se compromete a traer determinados materiales y en conjunto armar el rincón lector en la siguiente clase.	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos, vídeo, pizarra.	
	<b>Evaluación:</b>	-Observación directa (Pauta) - Pretest de interés lector	

<b>Sesión: 2</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Construyendo nuestro rincón lector		
<b>Objetivo de la sesión</b>	- Crear el ambiente lector en el aula		
<b>Estrategias</b>	- Construcción del rincón lector - Trabajo colaborativo		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	- Dinámica “Mi favorito es”. - El docente realiza preguntas. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Cuál es tu fruta preferida? - Los estudiantes que coinciden con cuatro respuestas iguales van formando 1 grupo.	<b>Tiempo</b> <b>30 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	- Con los grupos formados crear un rincón de lectura. - Organizar y adornar el lugar. - Plasmear las técnicas y estrategias para el rincón de lectura.	<b>3h</b>
	<b>Cierre:</b>	- Conversatorio con los estudiantes sobre la actividad.	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Libros, revistas, cuentos, fábulas.	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa	

<b>Sesión: 3</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Creación clubes de lectura		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Utilizar estrategias de Clubes de lectura.		
<b>Estrategias</b>	- Clubes de lectura		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos literarios cortos.</li> <li>- Los estudiantes indican la preferencia de los textos leídos.</li> <li>- De acuerdo al gusto de las lecturas crear siete clubes.</li> </ul>	<b>Tiempo 30 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Definir un nombre a cada club de lectura.</li> <li>- Elegir un moderador para cada club.</li> <li>- Entregar a cada miembro del club una ficha del lector.</li> <li>- El coordinador debe llevar control del texto prestado.</li> <li>- Exponer las opiniones personales, aportaciones, valoraciones e interpretaciones de cada lector referente al texto leído.</li> <li>- Plantear juegos en torno a la historia.</li> </ul>	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Premiar a los mejores lectores del grupo.</li> </ul>	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Libros, cuentos, fábulas, video.	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa.	

<b>Sesión: 4</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Cuéntame un cuento		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar las destrezas de expresión oral y corporal.		
<b>Estrategias</b>	Narrar el cuento utilizando la expresión oral y corporal.		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	Observar el video “Cuenta cuentos” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo">https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo</a> - Expresar las emociones vistas en el video.	<b>Tiempo</b>  <b>30 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	- Elegir un cuento de su preferencia. - Elegir 6 estudiantes al azar para que cuente el cuento en la clase. - El narrador del cuento realiza la narración utilizando la expresión oral y corporal.	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	- Reflexionar sobre el cuento narrado. - La docente guiará el conversatorio. - Los estudiantes opinan la participación de los narradores de los cuentos.	<b>30 min</b>
<b>Recursos:</b>		Cuentos, video.	
<b>Evaluación:</b>		Observación directa.	

<b>Sesión: 5</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Fiesta del libro		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Animación lectora		
<b>Estrategias</b>	Secuencia narrativa		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica “Par o impar”.</li> <li>- El docente coloca volteadas las tarjetas.</li> <li>- Cada estudiante elije una tarjeta.</li> <li>- El docente da la señal e indica que se formarán los equipos, uno con todos quienes tengan de tarjeta con número par y otro con impar.</li> <li>- Seleccionar la lectura de un cuento.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>30 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de seis integrantes.</li> <li>- Dividir el cuento para cada integrante</li> <li>- Cada integrante leer por separado lo asignado</li> <li>- Narrar y construir en secuencia la historia del cuento cada grupo</li> <li>- El docente orienta la narración del cuento si es necesario intervenir</li> </ul>	<b>3h</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Finalizar la actividad con lluvia de ideas respondiendo las preguntas que realiza el docente.</li> </ul>	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos, tarjetas con números.	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa	

<b>Sesión: 6</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Lectura compartida		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Fomentar la importancia de motivación lectora.		
<b>Estrategias</b>	Uso de audiovisuales		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualizará el siguiente video “Importancia de la lectura” <a href="https://www.youtube.com/watch?v=weHi-mL0oGQ">https://www.youtube.com/watch?v=weHi-mL0oGQ</a>.</li> <li>- Realizar un conversatorio sobre la importancia de la lectura.</li> <li>- Indicar por qué es importante la lectura y qué beneficios nos brinda.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realiza una breve animación lectora.</li> <li>- Colocar varios textos atractivos sobre una mesa y se invita a los estudiantes a hojearlos y leer fragmentos en silencio.</li> <li>- Cada participante seleccionará el título que más le agradó de los textos vistos y lo lee.</li> <li>- Contar en parejas a los compañeros el texto leído y disfrutar de la narración del texto.</li> </ul>	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogar sobre la experiencia compartida</li> <li>- Experimentar la lectura en pareja.</li> </ul>	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos, fragmentos, video	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa.	

<b>Sesión: 7</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Club narradores de cuentos		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Profundizar la animación lectora y motivarlos a leer frecuentemente.		
<b>Estrategias</b>	Adivina los personajes		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica “Adivina los personajes”</li> <li>- La docente lee inicio de cuentos cortos.</li> <li>- Los estudiantes mencionan los protagonistas del cuento.</li> <li>- Seleccionar un estudiante para leer un cuento.</li> <li>- Manejar recursos de entonación y expresión.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contar la historia desarrollando las habilidades lectoras de expresión corporal y oral.</li> <li>- Los estudiantes receptores dibujan 4 escenas del cuento leído.</li> </ul>	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiar el final del cuento y narrarlo.</li> </ul>	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa	

<b>Sesión: 8</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Inventando historia		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Incentivar el hábito lector en su vida cotidiana.		
<b>Estrategias</b>	Mi capitán		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica “Mi capitán mandan”</li> <li>- Los estudiantes obedecen las órdenes que indica el docente.</li> </ul> <p>Mi capitán manda que formen grupo de 4 personas.</p> <p>Mi capitán manda que formen un círculo pequeño.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cada estudiante se sienta y forman un círculo.</li> </ul>	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente inicia narrando una historia.</li> <li>- Los estudiantes escuchan con atención la historia.</li> <li>- La docente nombra a cada estudiante para que cuente la secuencia de la historia utilizando su creatividad e imaginación.</li> </ul>	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes crean y explican un mensaje positivo que les deja la actividad desarrollada.</li> </ul>	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos, ilustraciones.	
	<b>Evaluación:</b>	- Observación directa	

<b>Sesión: 9</b>	<b>Tiempo</b>	<b>2h</b>	
<b>Título</b>	Leamos juntos		
<b>Objetivo de la sesión</b>	Desarrollar la capacidad auditiva y atención.		
<b>Estrategias</b>	Reconocimiento del buen lector		
<b>Actividades</b>	<b>Inicio:</b>	Dinámica “juego de marionetas” - Dibujar y colorear personajes sobre cartulinas, recortarlo, y pegarlos en un palo detrás para sostenerlo.	<b>Tiempo</b> <b>20 min</b>
	<b>Desarrollo:</b>	- Cada estudiante selecciona un cuento. -El docente reparte copias del cuento seleccionado de cuatro participantes dependiendo el tamaño de la obra. -Los participantes leen por separado, la parte que les correspondió.  -Construir el cuento con la secuencia que éste tiene. -Los demás estudiantes escuchan la lectura del cuento.  -El docente animador tendrá la obra completa si en algún momento necesite orientar la narración.	<b>70 min</b>
	<b>Cierre:</b>	- Cada grupo debe elegir una de los cuentos narrados por los otros grupos y representarlos por medio de una traficación.	<b>30 min</b>
	<b>Recursos:</b>	Cuentos, copias de cuentos, cartulinas, palos de chuzo, goma.	
	<b>Evaluación:</b>	Observación directa	

#### **8.1.4 EVALUACIÓN Y MONITOREO**

La propuesta “Leamos por gusto y con gusto” tendrá dos instancias de evaluación. Una intentará medir el impacto de su aplicación. Para tal fin se aplicará un test antes de la ejecución de la propuesta y otro a su término. La otra instancia de evaluación será sesión a sesión. En este caso la finalidad es monitorear el proceso y su avance, para ello la docente empleará una pauta de observación directa. En tal instrumento se registrará la reacción de los educandos ante las estrategias de animación lectora. Así como la reacción ante la temática del cuento y el trabajo entre pares.

Por otra parte, la docente llevará un registro fotográfico de cada una de las sesiones. Ello como una forma de contar con evidencias, así como de incentivar a los estudiantes a participar de forma activa. Al finalizar la aplicación de la propuesta se creará un diario mural con las mejores fotos. Dicha selección estará a cargo de los estudiantes. El objetivo primordial de esta actividad es dejar un recuerdo nítido y motivador de la experiencia vivida.

## 9. REFERENCIAS

### Referencias

- Cardona, P. S., Osorio, B. A., Herrera, V. A., & González, M. J. (2018). Actitudes, hábitos y estrategias de lectura de ingresantes a la educación superior. *Educación y Educadores*, 21(3), 482 - 503. Obtenido de 10.5294/edu.2018.21.3.6
- Chalá, M. B., & Pérez, P. M. (2019). La lectura y la motivación del docente de grado primero marca la diferencia pedagógica. *Revista Conrado*, 15(66), 8 - 14. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v15n66/1990-8644-rc-15-66-8.pdf>
- Moreno, O. T. (2021). Cambiar la evaluación: Un imperativo en tiempos de incertidumbre. *Revista de Educación*, 16(2), 223 - 234. Obtenido de <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/alteridad/v16n2/1390-325X-alt-16-02-00223.pdf>
- Ortiz, Z. E. (2018). Saber y saber enseñar. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(2), 1 - 5. Obtenido de <http://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v20n2/1607-4041-redie-20-02-137.pdf>
- Pedroso, C. O. (2019). En torno al placer de leer. *Revista Científico-Metodológica*(69), 1 - 6. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n69/1992-8238-vrcm-69-e14.pdf>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez, M. M. (2020). Rincón de Lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(14), 127 - 138. Obtenido de [http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14\\_a04.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n14/v4n14_a04.pdf)
- Sinchi, N. M. (2019). *Estrategia Metodológica para fortalecer la lectura comprensiva en el proceso de aprendizaje*. Obtenido de Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17160/1/UPS-CT008192.pdf>
- Valencia, P. L. (2018). *La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la Carbonera de la ciudad de Pereira*. Obtenido de Universidad Santo Tomás: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38084/Trabajo%20de%20grado%20valencialina2018..pdf?sequence=1>

## **10. ANEXOS**

10.1 Test: interés lector.....
10.2 Listado de link por sesión .....
10.3 Listado de cuentos seleccionados .....
10.4 Pauta de observación.....

### 10.1 Test interés lector dirigido a los educandos.

**Objetivo:** Recabar información sobre el hábito lector en los estudiantes.

Nº	Criterios /Ítems	Mucho	Por ocasiones	Nada
1.	¿Te gusta leer en tus tiempos libres?			
2.	¿Con qué frecuencias lees?			
3.	¿Lees siempre en el mismo lugar?			
4.	¿Crees que la lectura es divertida?			
5.	¿Comprendes las lecturas leídas?			
6.	¿Cuando lees un texto reflexionas sobre la lectura?			
7.	¿Practicas la lectura en voz alta?			
8.	¿Leer ayuda a mejorar tus conocimientos?			
9.	¿Lees en casa con tu familia?			
10.	¿Leer con frecuencia contribuye a tener un mejor hábito lector?			
11.	¿Te gusta leer cuentos con ilustraciones?			
12.	¿Leer ayuda a mejorar tus conocimientos?			
13.	¿Cuando lees conversas con otras			

	personas sobre la lectura?			
14.	¿Realiza actividades referentes a la lectura?			
15.	¿Crees que fomentar el hábito lector es importantes para los estudiantes?			

## 10.2 Listado de link por sesión

Corto animado sobre el placer lector.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M6zuF5Uw9Nc&amp;t=85s">https://www.youtube.com/watch?v=M6zuF5Uw9Nc&amp;t=85s</a>
“Cuenta cuentos”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo">https://www.youtube.com/watch?v=9SiNFya55Fo</a>
“Importancia de la lectura”	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=weHi-mL0oGQ">https://www.youtube.com/watch?v=weHi-mL0oGQ</a> .

### 10.3 Listado de cuentos seleccionados

- ✓ Olivia y la carta a los Reyes Magos
- ✓ La ovejita que vino a cenar
- ✓ El pequeño Nicolás
- ✓ La Telaraña de Carlota
- ✓ El jardín secreto
- ✓ Winny de Puh & El rincón de Puh
- ✓ Charlie y la fábrica de chocolate
- ✓ Momo
- ✓ Las aventuras de Tom Sawyer
- ✓ Tintín
- ✓ Matilda
- ✓ El Principito
- ✓ El zorro quisquilloso
- ✓ ¡Leer ahora!
- ✓ La zorra y el león
- ✓ ¡Leer ahora!
- ✓ El león y la espina
- ✓ ¡Leer ahora!
- ✓ El gato y los ratones
- ✓ Caperucita roja
- ✓ El hada madrina
- ✓ Fábulas
- ✓ Cuentos de los hermanos Green

#### 10.4 Pauta de observación directa

##### - Evaluación de actividades para las sesiones 1 y 2.

<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>Curso:</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>En ocasiones</b>
Presenta interés a las actividades ejecutadas.			
Es participativo en la elaboración del rincón de lectura.			
Comparte materiales en el trabajo colaborativo.			
Mantiene una participación activa.			
Utiliza un lenguaje adecuado para expresarse.			
Respeto el tiempo de las actividades establecidas.			
Ejecuta la actividad en el tiempo establecido.			
<b>Observaciones:</b>			
<b>Responsable:</b>			

**- Evaluación de actividades para las sesiones 3 y 9.**

<b>Nombre del alumno:</b>			
<b>Curso:</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Escala de valoración</b>		
	<b>En ocasiones</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Excelente</b>
Presenta interés por la lectura.			
Manipula los libros del aula por su voluntad.			
Coopera y trabaja en equipo durante las actividades			
Comparte textos con los compañeros.			
Sigue en secuencia las actividades establecidas en cada sesión.			
Disfruta de la lectura.			
Muestra interés a la lectura de sus compañeros.			
Reflexiona coherentemente sobre las lecturas leídas.			

Recrea las historias de los cuentos leídos.			
Cambia con facilidad los finales de los cuentos.			
Desarrolla hábito por la lectura.			
<b>Observaciones:</b>			
<b>Responsable:</b>			