



MIROSLAVA  
ZUMÁRRAGA

Mi trabajo busca un redescubrimiento del individuo, presenta un camino que usa la experiencia material y la emocional para la transformación espiritual. Los elementos que nos rodean nos forjan y la unión de todos estos detalles hace que uno sea único.

La afectación que tenemos al experimentar todo lo que captan nuestros sentidos es constante y no se detiene, por esto debemos ser conscientes del consumo de experiencias que hacemos.

# Infusión Emocional

Una reflexión sobre los hábitos de consumo que determinan la posibilidad de alcanzar el equilibrio interno. En pequeñas bolsas de té represento impresiones cotidianas que incluyen paisajes, alimentos, autorretratos, imágenes de prensa y estados emocionales, como si se tratasen de las páginas de un diario personal. Esta propuesta lleva a pensar en la necesidad del autocuidado a través de la elección consciente de lo que ingerimos.



## INFUSIÓN EMOCIONAL (2020/2021)

- Serie de 200 bolsas de té pintadas
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre bolsas de té.
- Dimensiones: 60x46 mm, 60x63 mm y 65x42 mm



## INFUSIÓN EMOCIONAL (2020/2021)

- Serie de 200 bolsas de té pintadas
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre bolsas de té.
- Dimensiones: 60x46 mm, 60x63 mm y 65x42 mm



## INFUSIÓN EMOCIONAL (2020/2021)

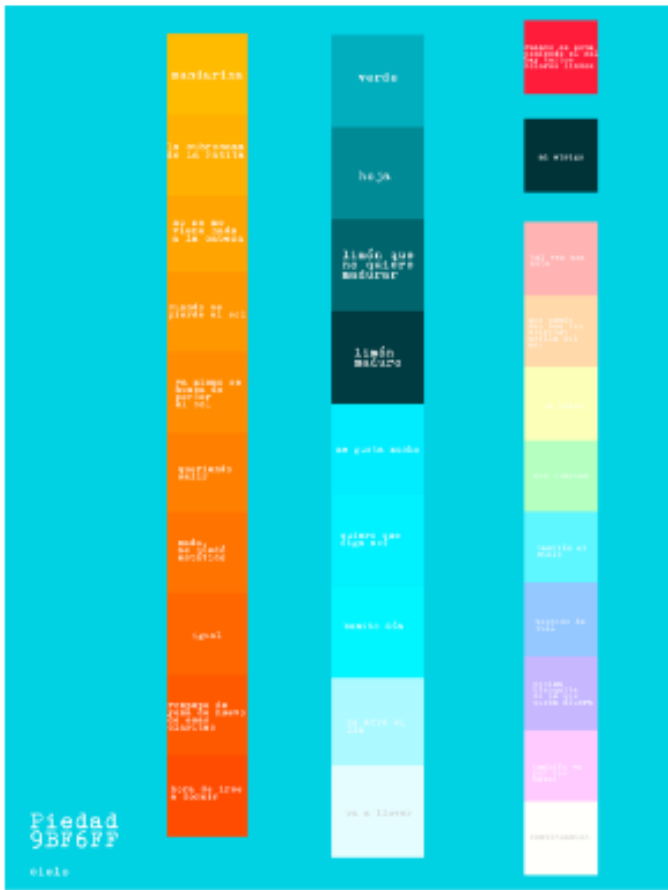
- Serie de 200 bolsas de té pintadas
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre bolsas de té.
- Dimensiones: 60x46 mm, 60x63 mm y 65x42 mm

# Pantone Personal

A continuación abordo la creación de pantones personalizados en base a las experiencias y reacciones individuales.

El proyecto tiene como propósito el trabajo con el individuo para redescubrirse y concientizar la reacción emocional espontánea, en este caso con relación al color.

Tomando como base los colores de preferencia presenté a los participantes una actividad cuyo objetivo era registrar su reacción natural ante un determinado color y su amplia gama tonal, para crear cartillas cromáticas más acertadas en color y significado.



Pantone Personal(2020/2021)  
 • Serie de 8 collages digitales  
 • 297x420mm c/u



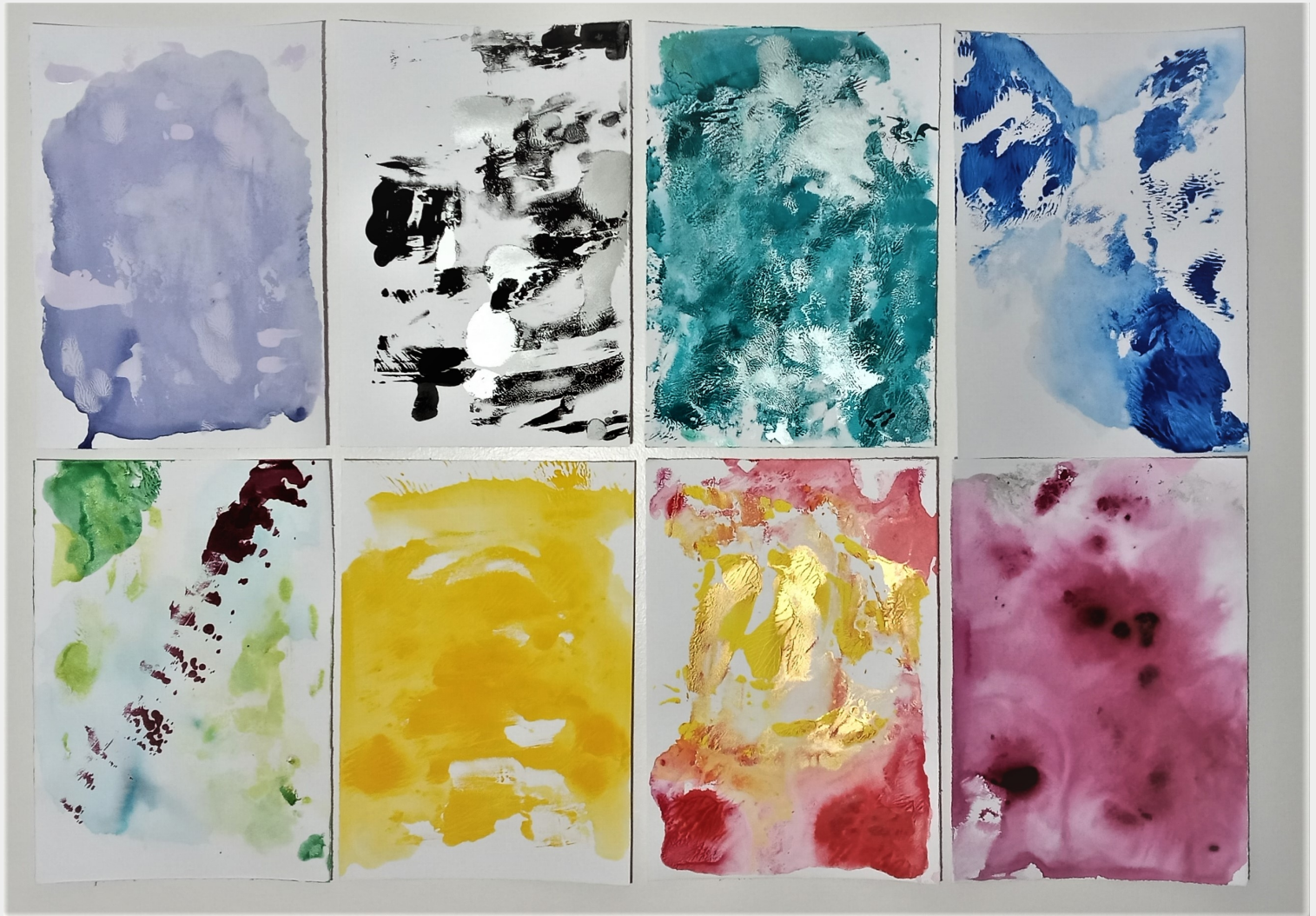
Miros  
063235

estoico

Pantone Personal(2020/2021)  
• Serie de 8 collages digitales  
• 297x420mm c/u

# Grabados

- Inspirado en la técnica Hirameki que busca dar significado a las manchas. Mediante salpicaduras, brochazos, uso de espátula y líneas chorreantes se representan las emociones en la siguiente serie de monotipos que se piensa como el primer paso para materializar el confuso sentimiento, ayudado de una introspección sobre el color y su conexión con la emoción se logra su interpretación abstracta.



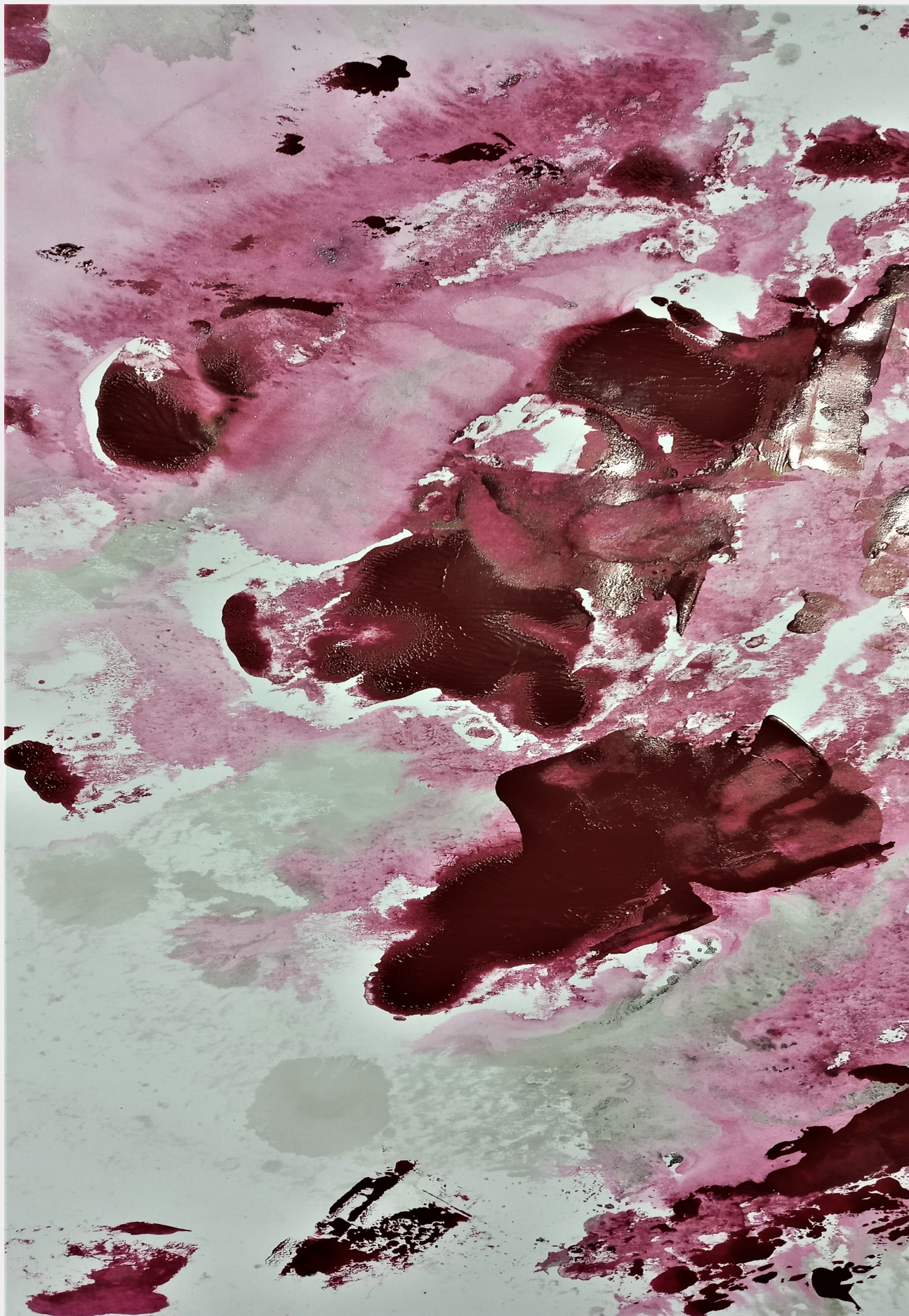
## GRABADOS (2021)

- Serie de 100 monotipos
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre papel.
- Dimensiones variables entre: 248x210 mm y 703x1000mm



## GRABADOS (2021)

- Serie de 100 monotipos
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre papel.
- Dimensiones variables entre: 248x210 mm y 703x1000mm



## GRABADOS (2021)

- Serie de 100 monotipos
- Acrílico, acuarela, café, té y tinta sobre papel.
- Dimensiones variables entre: 248x210 mm y 703x1000mm

# La Forma del Sentimiento

La siguiente serie de cerámicas es una continuación al *Pantone Personal* que busca materializar la experiencia al darle forma y textura física al sentimiento.



## La Forma del Sentimiento (2020/2021)

- Serie de 72 piezas de cerámica
- Dimensiones variables entre: 40x30 mm y 400x280 mm
- Cerámica



## La Forma del Sentimiento (2020/2021)

- Serie de 72 piezas de cerámica
- Dimensiones variables entre: 40x30 mm y 400x280 mm
- Cerámica



## La Forma del Sentimiento (2020/2021)

- Serie de 72 piezas de cerámica
- Dimensiones variables entre: 40x30 mm y 400x280 mm
- Cerámica

# Cuaderno de Artista

- En éste cuaderno se encuentran recopilados los procesos de realización del pantone personal; los pensamientos, frases u otros elementos que me remiten a determinado sentimiento, mismos que han permitido un análisis sobre papel ante tal emoción, la afectación que este genera, cómo se manifiesta, sus posibles formas físicas para que posteriormente se convirtiera en una pieza de cerámica; además de las fórmulas y experimentos realizados al aprender la técnica e intentar que la obra se pareciera al color y al sentimiento.



# BIOGRAFÍA

## Miroslava Zumárraga A.

- Estudiante de Artes Visuales de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Su trabajo se centra en la técnica, la psicología, el color, el significado de los objetos y la conexión de la persona con ellos.
- Ha expuesto sus obras en Quito-Ecuador en exposiciones colectivas como: el Centro de Arte Contemporáneo, el Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica, el Centro Cultural Itchimbía.

# CONTACTO



[miros.nath@gmail.com](mailto:miros.nath@gmail.com)

[miroszu@hotmail.com](mailto:miroszu@hotmail.com)

0992515391



@miroslavazumarraga