



Pontificia Universidad
Católica del Ecuador

SEDE
ESMERALDAS

CARRERA DE EDUCACIÓN BÁSICA

PROYECTO INTEGRADOR

Título

**ANIMACIÓN A LA LECTURA A ESTUDIANTES DE 3er AÑO BÁSICO
DE LA “ESCUELA DE EGB MODESTO MENDOZA MOREIRA”**

Previo al grado académico de Licenciado en Educación Básica

**Línea de investigación:
DIDÁCTICAS DICIPLINARES**

AUTOR:
AURA GARCÍA ZAMBRANO

ASESOR:
MGT. IRIS PÉREZ

Fecha

14/12/2021

ÍNDICE DE CONTENIDO

1. DATOS INFORMATIVOS.....	3
2. INTRODUCCION	4
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	4
4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN	6
5. JUSTIFICACIÓN.....	6
6. OBJETIVOS	8
7. MARCO TEÓRICO	9
7.1. Constructivismo	9
7.1.1. Definición.....	9
7.1.2. ¿Qué significa enseñar a leer desde una perspectiva constructivista?	9
7.1.3. Beneficios de aplicar el constructivismo.....	10
7.2. El currículo.....	10
7.2.1. Un currículo organizado por áreas de conocimiento	11
7.2.2. Contribución del Currículo del área de lengua y literatura de Subnivel Elemental a los objetivos generales del área.....	13
7.2.3. Iniciativas de fomento a la lectura impulsadas por el Ministerio de Educación ..	13
7.3. La lectura.....	16
7.3.1. Definición	16
7.3.2. Importancia de la lectura en el aprendizaje de los niños	16
7.3.3. Factores que influyen en el desinterés por la lectura.....	17
7.3.4. Factores que influyen en la motivación por la lectura.....	19
7.3.5. Tipos de lectura	21
7.3.6. Estrategias creativas para motivar la lectura	22
8. PROPUESTA METODOLOGICA	29
8.1. Diseño de la propuesta.....	29
Propuesta de actuación hacia la animación de la lectura a través de cuentos y juegos.....	29
8.2. Objetivos	29
8.3. Temporalidad	30
8.4. Diseño de evaluación.....	38
Bibliografía	41

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Factores que influyen en el desinterés por la lectura	18
Tabla 2 Factores que influyen en la motivación por la lectura	19
Tabla 3 Implicación de los cuentos y juegos en el desarrollo cognitivo del alumnado	25

1. DATOS INFORMATIVOS

Título de la propuesta:

ANIMACIÓN A LA LECTURA A ESTUDIANTES DE 3er AÑO BÁSICO DE LA
“ESCUELA DE EGB MODESTO MENDOZA MOREIRA”

Línea de investigación:

DIDÁCTICAS DICIPLINARES

Tema de estudio:

ANIMACIÓN A LA LECTURA

Materias integradas:

DISEÑO Y EVALUACIÓN DE PROYECTOS DIFICULTADES DE APRENDIZAJE
DIDÁCTICA DE LA LENGUA NEUROCIENCIA Y APRENDIZAJE
EDUCACIÓN BÁSICA Y DESARROLLO HUMANO PEDAGOGÍA Y MODELOS
PEDAGÓGICOS

Problema generador:

DESINTERÉS POR LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE 3er AÑO BÁSICO DE
LA “ESCUELA DE EGB MODESTO MENDOZA MOREIRA”

Institución Educativa:

“ESCUELA DE EGB MODESTO MENDOZA MOREIRA”

Contextualización de la propuesta:

El proyecto tendrá lugar en la “Escuela Modesto Mendoza Moreira” la cual se encuentra ubicada en la parroquia Luis Tello, cantón y provincia de Esmeraldas.

La propuesta que se va a implementar es sobre ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN ELEMENTAL y se aplicará en los niños del tercer año de educación básica.

2. INTRODUCCION

El problema que se abordó en esta investigación es la falta de motivación en la lectura por parte de los niños del tercer año de educación básica de la Escuela Modesto Mendoza Moreira. Una vez identificado el problema se realizó una revisión bibliográfica sobre el estado del arte de temáticas referentes a la lectura, factores que motivan o desmotivan a los niños en el interés por la lectura y se revisaron diferentes estrategias lúdicas recomendadas para niños de acuerdo con sus edades.

La propuesta que se plantea en esta investigación es la aplicación de talleres lúdicos que utilizan estrategias dinámicas principalmente basadas en cuentos y juegos para despertar el interés por la lectura, fortalecer el aprendizaje y la forma de construcción de su propio conocimiento que les posibilite una mejor calidad de vida a futuro.

El tipo de investigación que se utilizó es deductivo dado que se hizo una revisión general sobre estrategias lúdicas para niños, de tal manera se llegaron a conclusiones específicas que permitieron elaborar talleres lúdicos adaptado a las necesidades de los niños del presente estudio, así también se aplicó el método inductivo porque partiendo información específica sobre teorías que aporten en el proceso motivante de la lectura se puede aplicar a diversos grupos de niños de diferentes rangos de edades.

Se debe destacar que la propuesta se alinea con los objetivos del currículo que lidera el Ministerio de Educación del Ecuador.

3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Diversos organismos internacionales como la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Banco Internacional del Desarrollo (BID), el Banco Mundial y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) señalan que vivimos en un mundo dominado por la globalización, la competitividad, la alta tecnología y la información donde la educación y la lectura son prioridad para el desarrollo de las naciones y para lograr una mejor calidad de vida (Gutiérrez Valencia & De Oca García, 2004).

Al mismo tiempo la OCDE (2002) señala que “la capacidad lectora consiste en la comprensión, el empleo y la reflexión a partir de textos escritos y virtuales, con el fin de alcanzar las metas propias, desarrollar el conocimiento y el potencial personal y participar en la sociedad”. De tal manera se puede comprender la importancia que tiene a nivel mundial la educación y la lectura para el desarrollo económico de una nación, razón por la cual existen investigadores desarrollando mejores estrategias para reducir el desinterés por la lectura que afecta a una sociedad con interés en mejorar su posición social, intelectual y económica.

En el panorama nacional existe un reporte del Instituto Nacional de Estadística y Censos que preocupa sobre la lectura en Ecuador que refleja que un “26,5% de los ecuatorianos no dedica tiempo para leer, de ellos el 56,8% no lo hace por falta de interés y el 31,7% por falta de tiempo” (INEC, 2012).

En el contexto local no existe un reporte del INEC sobre el interés por la lectura en la provincia de Esmeraldas; sin embargo, existen algunos acercamientos de investigaciones en contextos específicos de la provincia. La presente investigación será ejecutada en la escuela de EGB Modesto Mendoza Moreira, que se encuentra ubicada en el barrio el Panecillo, parroquia Luis Tello del catón y provincia de Esmeraldas, está formada por trece docentes y una auxiliar de servicio, no existe un Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), ni un departamento de inspección, consta de siete aulas y un laboratorio de computación con diez computadoras. La matrícula actual es de 286 estudiantes distribuidos en las jornadas matutina y vespertina. Cada docente trabaja con grupos de 30 a 35 estudiantes por aula.

El análisis periódico de la comisión pedagógica de la institución educativa ha reportado que existe un desinterés en la lectura por parte de los estudiantes, quienes tienen problemas de aprendizaje, bajo rendimiento académico, dificultades en la escritura, escasos conocimientos previos, falta de dominio de las estrategias de comprensión, pobreza en el vocabulario de los estudiantes y confusión en la realización de las tareas.

Al mismo tiempo se analizó que las estrategias de animación a la lectura dentro de la institución son tradicionales y que hacen falta capacitaciones acerca de nuevas

técnicas que despierten el interés por leer.

Un factor importante de describir es la falta de recursos bibliográficos, libros, cuadernos de trabajo, espacios de lectura, y bibliotecas. Dejando a los estudiantes sin los recursos necesarios para despertar su interés por la lectura.

Adicionalmente se debe sumar el hecho de que los niños que asisten a la escuela vienen de familias dedicadas principalmente a la pesca y sus padres les enseñan este oficio desde muy pequeños. Un efecto negativo en algunos estudiantes que desde temprana edad reciben ingresos económicos lo que puede ocasionar desinterés de continuar los estudios debido a que no lo visualizan como una necesidad, dado que ya generan recursos económicos.

Con respecto al nivel de estudio alcanzado por los padres de familia, los maestros de la escuela han identificado que un alto porcentaje apenas han finalizado el nivel de la primaria.

El problema que se pretende abordar intenta responder a la siguiente interrogante:

¿Cómo motivar a los estudiantes para que muestren interés por la lectura?

4. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta bajo el siguiente supuesto:

“Mediante la aplicación de un programa basado en talleres de animación a la lectura es factible que los alumnos mejoren su interés en el proceso de la lectura”.

5. JUSTIFICACIÓN

En la actualidad se evidencian investigaciones que demuestran la importancia de la lectura para el ser humano. Una de las contribuciones que hace Gicherman (2006) menciona que “la lectura implica la participación activa de la mente y contribuye al desarrollo de la imaginación y la creatividad, que enriquece tanto el vocabulario como la expresión oral y escrita” (citado en Romero Aguirre, 2018).

Las personas que tienen gusto por la lectura son capaces de comprender el mundo de una mejor manera que les va a permitir mantener relaciones interpersonales más

saludables, lograr un mejor desarrollo afectivo, moral y espiritual. Esta es una de las razones por las cuales las instituciones educativas tienen interés en diseñar propuestas que les permitan afrontar situaciones que actualmente viven a diario como el caso de estudiantes con pobreza cultural, dificultades en su lenguaje, poca capacidad de concentración y memoria.

Otra investigación sobre la lectura en niños y niñas describe que en la etapa de educación primaria es un tema de investigación más frecuente en el área de didáctica de la lengua y literatura y que conocer sus hábitos lectores es una manera de tomar conciencia del rumbo que lleva nuestra sociedad (Hospital Fortes, 2017).

El Ecuador a través del Ministerio de Educación se ha propuesto en fortalecer el comportamiento lector en la comunidad de estudiantes a través del programa “Yo leo” que se divide en cinco proyectos tales como; “Fiesta de la lectura, el concurso y la colección Nuestras propias historias, el Plan lector institucional, la Formación de mediadores de lectura y la Red nacional de bibliotecas escolares” (Hurtado Chiqui & Mendoza Ureta, 2020).

El enfoque de esta investigación tiene particular interés en diseñar una propuesta de animación a la lectura fundamentado en la aplicación de talleres lúdicos para estudiantes de tercer año básico de la Escuela Modesto Elías Mendoza Moreira.

Lo que se pretende con esta propuesta es lograr deseo por leer a través de la creación de espacios de lectura, del disfrute con juegos y utilizando todas esas estrategias que permita a los niños un acercamiento con los libros, puesto que el beneficio para su vida estudiantil y personal es imprescindible, si por el contrario se encuentran desmotivados por leer, estos son los estudiantes con problemas de aprendizajes que generan barreras dentro del proceso educativo.

Al lograr una motivación por la lectura en los niños seleccionados durante este estudio van a poder superar las dificultades de aprendizaje, será más fácil comprender la información que leen, a su vez tendrán mayor interés por la lectura y podrán mejorar en sus habilidades lingüísticas, esto genera una mayor confianza en sus propias habilidades y conocimiento que les permitirá tener un mejor rendimiento académico.

Con estos acontecimientos positivos dentro de su proceso de lectura, también se pretende que disminuya la deserción escolar y que tanto profesores como representantes puedan tener una mejor comunicación para guiar a una mejor calidad de vida para sus estudiantes.

Al poner en práctica esta propuesta de animación a la lectura los beneficiarios directos de este proyecto serán principalmente los alumnos y el docente del 3er año de educación básica del nivel elemental de la escuela Modesto Mendoza Moreira y los beneficiarios indirectos son la comunidad educativa y los padres de familia, pero también generará gran expectativa para las instituciones educativas aledañas.

6. OBJETIVOS

6.1. Objetivo General

Diseñar un programa de animación a la lectura fundamentado en la aplicación de talleres lúdicos para estudiantes de tercer año básico de la Escuela Modesto Elías Mendoza Moreira.

6.2. Objetivos específicos

- Investigar estrategias lúdicas que motiven la lectura en el nivel elemental de la educación básica.
- Seleccionar estrategias lúdicas para el desarrollo de los talleres de animación a la lectura.
- Proponer momentos en el aula para que los niños exploren los libros de acuerdo con sus intereses.

7. MARCO TEÓRICO

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan este trabajo de investigación. El marco teórico se compone de tres secciones generales, la primera sección describe el significado del constructivismo como una teoría de aprendizaje para que los estudiantes construyan su propio conocimiento, en la segunda sección se describe el alcance del currículo a través de objetivos, destrezas, propuestas metodológicas e instrumentos de evaluación presentados por el Ministerio de Educación del Ecuador y en la tercera sección se detalla el estado del arte de la lectura y las estrategias lúdicas que deben ser aplicadas de acuerdo a las edades de los niños.

7.1. Constructivismo

7.1.1. Definición

El constructivismo es una corriente pedagógica, donde el estudiante es el protagonista y autor de su propio conocimiento, teniendo libertad para demostrar su creatividad y su capacidad para desenvolverse en el mundo que lo rodea, resolviendo problemas de su entorno en un mundo real (Ortiz Granja, 2015).

7.1.2. ¿Qué significa enseñar a leer desde una perspectiva constructivista?

Motivar y contagiar a los niños y jóvenes para que tengan gusto por la lectura, brindando un ambiente agradable para que puedan desarrollar el hábito lector.

Desde el constructivismo la lectura tiene sentido si hay comprensión, la cual es posible a través de la investigación y con la guía de maestros, familiares, compañeros y todos aquellos que le puedan facilitar información.

El docente es el intermediario que transmite y acompaña al estudiante a examinar y disfrutar de la lectura. Para involucrar a los estudiantes en el disfrute de la lectura, los docentes deben tomar en cuenta sus intereses, sus conocimientos previos, sus experiencias, sus necesidades proporcionándoles lecturas sobre temas cotidianos, lecturas con contenidos que llamen su atención y preguntarles qué temas ellos desean conocer en el futuro.

Otra de las estrategias que debe tomar en cuenta el maestro para enseñar la destreza de la lectura es que el estudiante debe conocer lo que lee y para que lea, esto le da sentido a un aprendizaje significativo que motiva al estudiante para apropiarse de una herramienta útil

para su vida estudiantil y para la vida en general.

7.1.3. Beneficios de aplicar el constructivismo

La lectura es un acto permanente, que se convierte en una necesidad para desarrollar otras habilidades que le permiten resolver problemas cotidianos, estudiantiles, culturales, sociales e intelectuales.

La lectura es un proceso de construcción social, porque le sirve al ser humano para participar con la familia, los amigos, maestros, y con todas las personas que interactúa en su entorno más próximo.

Cada individuo le da un sentido a lo que lee y si lo comparte con otros, aumenta su comprensión, esto hace interesante el aprendizaje porque enriquece los conocimientos entre los individuos.

La lectura debe tener esos espacios prácticos de la vida donde los estudiantes puedan desarrollar proyectos pedagógicos a través de cuentos, dramatizaciones, ferias de lecturas, concursos de poesías y eventos culturales y sociales.

El modelo pedagógico que aplica el constructivismo tiene como objetivo formar estudiantes con autonomía; es decir que puedan tomar decisiones al hacer frente a problemas de su entorno, al mismo tiempo se pretende que los estudiantes sean creativos para que asocien ideas de los conceptos analizados y sean capaces de proponer soluciones novedosas.

El estudiante es el centro del aprendizaje, participa activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, interactúa con el objeto de conocimiento y logra alcanzar un *aprendizaje significativo*. Se considera que esta postura orienta la realización de actividades mediante las cuales, el estudiante puede tener acceso a la información que el docente desea compartir y así, ampliar sus conocimientos sobre un tema, lo cual favorecerá su adaptación en el medio que le rodea.

7.2. El currículo

Para el Ministerio de Educación el currículo es:

“La expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (Ministerio de Educación, s.f.).

La importancia de tener un currículo bien diseñado, sólido, y alineado a las necesidades de enseñanza y aprendizaje de las personas garantizará la calidad educativa. En Ecuador se realizaron reajustes en el currículo de Educación General Básica en el 2010 con el apoyo de docentes ecuatorianos de Educación General Básica, docentes de Bachillerato General Unificado y educación superior, consultores nacionales e internacionales. Todos estos actores apoyaron al rediseño del nuevo currículo con una propuesta de cambio basada en una organización por áreas, niveles y subniveles educativos.

7.2.1. Un currículo organizado por áreas de conocimiento

Independiente del nivel educativo en el que se encuentren los estudiantes, sea de Educación General Básica o de Bachillerato General Unificado, deben tener un perfil de salida y desarrollar aprendizajes en las siguientes áreas de conocimiento: Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Lengua Extranjera, Educación Física y Educación Cultural y Artística.

El currículo del área de lenguaje y literatura para la educación general básica rige a partir del año 2016 y está organizado por subniveles que son:

- Preparatoria (1er año básico)
- Elemental (conformado por 2do, 3ro y 4to año básico)
- Medio (lo conforma 5to, 6to y 7mo de básica)
- Superior (por 8vo, 9no y 10mo año básico)

De esta manera habrá un currículo para cada subnivel y así, cada uno de los elementos curriculares deberán ser repartidos para cada uno de los años, cabe aclarar que estos elementos no están predeterminados en un orden, ni están limitados para un tiempo, aquí

se da flexibilidad para que los docentes de las instituciones lo determinen de acuerdo con su contexto y realidad.

El área de lengua y literatura se ha organizado en cinco bloques que son:

- Lengua y Cultura
- Comunicación Oral
- Lectura
- Escritura y Literatura

El conocimiento de lengua y cultura introduce al estudiante al mundo letrado y de variedades lingüísticas e interculturalidad.

En comunicación oral se trabaja la lengua en interacción social y la expresión oral en el que el hablar y escuchar son procesos que se trabajan a la par, en este bloque los alumnos amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. En el bloque de lectura se debe trabajar en la comprensión de textos y el uso de recursos que permitan desarrollar habilidades para el acto de leer.

La escritura se refiere a la producción de textos, reflexión sobre la lengua y alfabetización inicial con la ruta fonológica. La literatura trabaja en contexto y escritura creativa que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria para que les permita a los estudiantes interactuar.

Las destrezas con criterio de desempeño para alcanzar los objetivos de área y el perfil de salida del bachiller están basadas en tres principios que son: Justos, Innovadores Y Solidarios. Las destrezas se clasifican en imprescindibles y deseables, las imprescindibles son aquellas que los alumnos deben alcanzar para cumplir con el criterio de equidad, de inclusión y de ciudadanos activos de la sociedad; mientras que las destrezas deseables apuntan a la excelencia.

Un elemento incorporado es el criterio de evaluación con los respectivos indicadores, los cuales han sido elaborados en relación con este criterio y en cada uno de ellos se indican los elementos del perfil de salida del bachillerato. Los contenidos a impartir es el conjunto de conocimiento que pueden ser: cognitivos, procedimentales y actitudinales que constituyen el medio para alcanzar las habilidades de los estudiantes y van también graduados en complejidad de acuerdo con el nivel.

La propuesta curricular del 2016 es abierta y flexible por cuanto concibe a la lectura y a la escritura; al hablar y escuchar como prácticas socioculturales. La didáctica de la Lengua contempla una triple perspectiva: la lengua como medio, como herramienta, como método y como objeto. Estas perspectivas son tomadas en cuenta en el currículo para que el estudiante adquiriera las habilidades necesarias para interactuar en el mundo que le rodea y le permita satisfacer sus necesidades prioritarias.

7.2.2. Contribución del Currículo del área de lengua y literatura de Subnivel Elemental a los objetivos generales del área

En el Subnivel Elemental de Educación general básico el maestro tiene el deber de contribuir en la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como también hablantes y escritores que sean capaces de utilizar la escritura para expresar sus pensamientos, sus emociones, sus problemas, su cultura, sus tradiciones, y que a la vez le permite enriquecerlos interactuando con los demás.

En este subnivel y en cualquier otro, el docente debe aprovechar sus experiencias comunicativas, su vocabulario, léxico, la relación verbal con la familia y amigos, porque todo este conocimiento de la lengua que tiene el alumnado se utiliza para mejorarlos con la metodología y recursos que domina el maestro para guiar un proceso de autorregulación de su lenguaje para alcanzar un mejor dominio de destrezas vitales como es el caso de la lectura la escritura el lenguaje oral y el saber escuchar. En tales circunstancias gracias a la intervención docente, el estudiantado se involucra de manera formal al mundo “letrado” sin dejar de valorar todo el conocimiento que ya tienen los estudiantes desde su contexto cultural y social.

7.2.3. Iniciativas de fomento a la lectura impulsadas por el Ministerio de Educación

Desde el año 2008 en Ecuador se han desarrollado programas que impulsan la motivación a la lectura, “Dona un libro por la educación” fue promovido por el gobierno de Rafael Correa en conjunto con UNICEF.

En octubre del 2012 el INEC realizó un censo titulado “Hábitos de lectura en el Ecuador” El INEC desarrolló en octubre de 2012 el censo “Hábitos de lectura en el

Ecuador” para conocer el interés que tienen los ecuatorianos por la lectura y el tiempo que dedican para cultivarla como un hábito (Calderón, Alcívar, y Iñiguez, 2015).

En el año 2013 y 2014, Ecuador ascendió 38 puestos en el índice de innovación y 20 puestos en calidad de educación superior según el índice de Competitividad Global.

Actualmente se mantiene el programa “Yo leo” que tiene como fin “fortalecer el interés por leer en la comunidad educativa donde se involucra a estudiantes, padres y madres de familia, docentes y administrativos de todas las modalidades de educación” (Ministerio de Educación, 2021). El programa está alineado con los objetivos planteados por el Ministerio de Cultura y Patrimonio en el Plan Nacional de Promoción del Libro y la Lectura “José de la Cuadra”.

El programa “Yo leo” se apoya de varios proyectos que se describen a continuación:

- **Concurso Nuestras propias historias**

Esta iniciativa es sumamente creativa porque pretende que estudiantes, maestros y maestras, padres y madres de familia puedan escribir sus inquietudes y su visión con respecto a una temática que sea de su interés donde puedan expresarse de manera libre acerca de cualquier contexto sea social, histórico, político o personal.

- **El plan lector**

El plan lector es una iniciativa que puede revolucionar el fortalecimiento de la destreza lectora, si se llevara a la práctica como una actividad habitual con responsabilidad por parte de los que ejecutan el quehacer educativo, porque no se trata de llevarlo a la práctica de una manera forzada, sino por el contrario en el estudiantado debe fluir esta necesidad de ocupar espacios, como dice el manual del proyecto, debe realizarse en 30 minutos, para que puedan abordar los textos narrativos o poéticos y de fuentes científicas, artística y humanística o según los intereses de los educandos.

- **La fiesta a la lectura**

La fiesta a la lectura tiene como propósito reconocer las prácticas de lectura y escritura más eficaces, es decir que los maestros utilizan diferentes actividades dinámicas que involucren el pensamiento creativo de los estudiantes, entre los recursos que se pueden utilizar son pictogramas, juegos de contador de sílabas, sopas

de letras, dramatizaciones, crucigramas, poemas, bailes folclóricos, amorfinos, creación de cuentos, canciones y otras actividades que son utilizadas de acuerdo a los niveles educativos ya que el nivel de complejidad puede aumentar de acuerdo al año básico en que se encuentra el estudiante. Adicionalmente busca generar espacios de encuentro para la comunidad, en los que la lectura sea el centro de las actividades y los intercambios, se debe mencionar que durante la pandemia se ha mantenido el programa de la fiesta a la lectura a través de videos y recursos audio visuales que tienen mayor impacto de visualización a través de las redes sociales.

- **Formadores de mediadores y mediadoras de la lectura**

Formar a los mediadores y mediadoras es un punto clave para fomentar la lectura debido a que los estudiantes aprenden principalmente con el ejemplo. El programa “Yo leo” ve este proceso como una prioridad y su fin es promover espacios de lectura investigativa y recreativa que permitan fortalecer habilidades comunicativas, de interacción socioemocional y de autonomía para la comunidad educativa.

Los docentes que tienen la habilidad de realizar una lectura investigativa se llenan de conocimiento científico y actualizado para luego transmitirlo a sus estudiantes e incentivarlos para que también hagan este tipo de lectura, y como complemento los docentes fomentan la lectura recreativa para que los estudiantes dejen volar su imaginación sin ser una obligación, al contrario se les pide que elijan un tema de su interés, algunos de los recursos que se utilizan principalmente son los cuentos, novelas, poemas y fábulas, el propósito principal es que los niños disfruten el momento de leer.

- **Red nacional de bibliotecas escolares**

En agosto del año 2019 se da inicio a una buena iniciativa del Ministerio de educación, dando paso a las bibliotecas escolares para llevar a la práctica talleres de promoción u animación a la lectura con el fin de prevenir hábitos negativos en los escolares, cabe señalar que en esta propuesta deben participar todos los agentes que influyen en los educandos, como docentes, familiares, directivos y auxiliares de servicio de la comunidad educativa.

Las bibliotecas escolares de las instituciones no han sido ejecutadas, sin embargo, son de relevante importancia porque tienen como objetivo brindar espacios de aprendizaje, convirtiéndola en una estrategia oportuna para contribuir en el proceso del hábito lector con recursos y métodos que permitan el disfrute de la lectura. Estas estrategias motivan mucho al estudiante porque se ejecutan fuera del aula de clases y son muy valiosas porque se trabaja con un profesional capacitado en bibliotecas escolares.

7.3. La lectura

7.3.1. Definición

La lectura es una herramienta fundamental para el desarrollo del aprendizaje, la misma que no implica un mero conocimiento de un código escrito, sino que va más allá que envuelve desarrollar las habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir, las mismas que están íntimamente ligadas para lograr el nivel de estudio en los niños, que dependiendo cuánto asciendan en estas habilidades puedan defenderse en la vida estudiantil y personal, teniendo en cuenta que el saber leer es una necesidad de vida que le permitirá resolver problemas en los diferentes ámbitos que le toque desenvolverse (Valencia y Osorio, 2011).

Para los educandos la lectura es imprescindible porque permite desarrollar habilidades en el proceso de enseñanza aprendizaje, además activa las macro destrezas como escuchar, hablar, leer y escribir lo que constituyen los 4 primeros ejes del aprendizaje para alcanzar una buena competencia educativa en el alumnado.

7.3.2. Importancia de la lectura en el aprendizaje de los niños

La lectura se conoce “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto” (Gutiérrez y Montes, 2004).

Un estudio realizado por la Sociedad Española de Neurología (SEN) recuerda la importancia de fomentar el hábito de la lectura entre la población como una de las actividades más beneficiosas para la salud de nuestro cerebro. El mismo nos dice, “Un cerebro activo no sólo realiza mejor sus funciones, sino que incrementa la rapidez de la respuesta. Mientras leemos, obligamos a nuestro cerebro a pensar, a ordenar ideas, a interrelacionar conceptos, a ejercitar la memoria y a imaginar, lo que permite mejorar nuestra capacidad intelectual estimulando nuestras neuronas” (Flores, 2016)

Por un lado Gutiérrez y Montes (2004) mencionan que la lectura es un proceso interactivo donde se establece una relación comunicativa entre la persona que lee y el texto, por lo tanto en este enlace se produce un aprendizaje que se interioriza como propiedad del lector, el cual es capaz de captar el mensaje de acuerdo a su comprensión y a sus experiencias, por otro lado Flores (2016) describe que es importante fomentar el hábito lector entre la población porque es una de las actividades que más beneficia la salud de nuestro cerebro, manteniéndolo activo y fortaleciendo su capacidad intelectual.

7.3.3. Factores que influyen en el desinterés por la lectura

El aprendizaje de la lectura tiende a ser una actividad divertida en la práctica pedagógica, sin embargo, existen factores que influyen en la formación de malos lectores. Entre los factores que inciden de manera negativa en este proceso son: dificultades al hablar y escribir en el tono y el ritmo de la lectura, entonación, timidez e inseguridad en la expresión, estas dificultades deben ser detectadas y corregidas durante el aprendizaje (Maila, 2020).

“En esta época moderna han aparecido tantos recursos tecnológicos, que el libro ha pasado a segundo plano, los videojuegos y otros medios, resultan más entretenidos o más rápidos” (Cáceres, 2017). El ambiente familiar resulta de gran apoyo para desarrollar la motivación por la lectura dado que los niños aprenden a través del ejemplo, entonces si dentro de su ambiente familiar existen hábitos de lectura lo más probable es que adopte estos hábitos, si al contrario si no tiene hábitos lectores tendrá más dificultades para alcanzar la comprensión lectora.

Para Armando Zambrano el problema es el resultado de variados factores, tales como, lo fantástico de la lectura tiende a perderse con la presencia de la tecnología. Otro de los factores es que los diseños curriculares no consideran como eje principal en la formación la práctica a la lectura añadiendo que un obstáculo dentro de la estructura de la educación en Ecuador es un sistema tradicional (Urbina, 2017).

A continuación, se muestra un resumen de los factores que promueve el desinterés por la lectura y que fueron analizados según los autores mencionados:

Tabla 1 Factores que influyen en el desinterés por la lectura

Factores	Maila (2020)	Cáceres (2017)	Urbina (2017)
Dificultades con el lenguaje oral y escrito	X		
Confundir las letras o sonidos, omitir sílabas	X		
Expresar ideas con faltas ortográficas	X		
Dificultad con el tono y el ritmo de lectura, entonación, timidez e inseguridad en la expresión	X		
Recursos tecnológicos (videojuegos, redes sociales)		X	X
Ambiente familiar		X	
Sistema de educación tradicional			X

Nota. Aura García.

Como se muestra en la tabla 1, se puede analizar que los factores mencionados por Maila hacen referencia a debilidades propias del estudiante, y por otro lado los factores mencionados por Cáceres y Urbina son factores externos tal como la tecnología que avanza muy rápido y trae consigo una gran cantidad de propuestas de distracción muy conocidas como las redes sociales o los videojuegos, otro factor mencionado es el ambiente familiar que va ligado con el anterior porque son los padres quienes deben limitar el uso de los recursos tecnológicos y a su vez generar buenos hábitos lectores, y finalmente se menciona un factor externo como es el sistema educativo que depende principalmente de las políticas educativas del estado

y los recursos económicos.

7.3.4. Factores que influyen en la motivación por la lectura

Para la dinamización de la lectura en los niños, adolescentes y jóvenes es necesario considerar los factores descritos en la tabla 2.

Tabla 2 Factores que influyen en la motivación por la lectura

Autores	Factores
Maila Chipantasi, (2020)	La familia y el hogar En la escuela El ambiente Socioeconómico Selección de libros
Idrogo (2014)	La familia y la comunidad La escuela Ambiente apropiado

Nota. Aura García.

- **La familia y el hogar**

La familia y el hogar inciden directamente en una cultura lectora, dependiendo de esa influencia del gusto por leer de los padres o familiares cercanos, permitirá que los estudiantes adquieran el hábito lector porque es una herramienta indispensable para llevar adelante la vida estudiantil en todos sus niveles, así como también en su vida profesional.

- **En la escuela**

De igual forma que los padres, los docentes también influyen en ese desapego por la lectura en los niños por aplicar estrategias erróneas que provocan desinterés por leer. La labor del docente consistirá en generar interés por la lectura mediante acciones como guiar, orientar, sugerir, entre otras; por eso, motivar a la lectura tiene que ser una de las metas más importantes del profesor y para conseguirlo debe demostrar el interés y la satisfacción que él mismo otorga a la lectura, como también implementando estrategias didácticas que incentiven al interés lector (Maila, 2020).

- **Ambiente apropiado**

Gasol y Aránega (2000) afirman que el ambiente que se respira en la escuela o en la familia en relación con la lectura pueden determinar que el niño se convierta en lector en el futuro. Así mismo mencionan que una familia lectora es aquella que comparte lo que

lee con los niños sin tener acciones expluyentes como ignorarlos durante la lectura porque esto puede generar sentimientos negativos hacia la lectura (citado por Cáceres Ccoa, 2014).

En una escuela en la que el profesor no lee sino que se limita a recomendar o prescribir lecturas... que no comenta su experiencia sobre una lectura reciente, de la llamada literatura de adultos, de un artículo de actualidad; que no muestra su emoción por alguno de los libros leídos y que no demuestra su curiosidad por una novela reseñada últimamente por los medios de comunicación..., difícilmente conseguirá entusiasmar a sus alumnos por la lectura (p.28).

Este texto motiva a los docente a ser autocríticos sobre la relación que tienen con la lectura porque es el camino correcto para incentivar a los estudiantes, siendo ejemplo de los resultados profundos que deja el poder de la lectura.

- **Buena selección de textos o libros**

Es necesario conocer los libros y textos que despierten interés por la lectura de los alumnos de diferentes niveles y edades (Cáceres Ccoa, 2014).

Para escoger o seleccionar los libros es primordial que el docente conozca las limitaciones y necesidades de cada uno de los estudiantes, como estar al tanto de cuáles son sus intereses, que posibilidad de comprensión lectora posee el estudiante, etc. para luego tomar en cuenta al momento de seleccionar la lectura, también se debe considerar algunas sugerencias como elegir bien la lectura es decir seleccionar lecturas cortas, claras, estimulantes e interesantes, que permitan la ampliación de vocabulario, planificar el material, los libros deben estar acorde al grado y edad.

- **Socioeconómico**

Tiene que ver con el nivel de escolarización de los padres, se puede concluir que los factores que influyen en el hábito lector son diversos por lo que el maestro debe analizar las causas que afectan el proceso de la lectura para tomar correctivos que hagan una eficiente educación.

7.3.5. Tipos de lectura

La lectura no solo implica saber descifrar el código escrito, sino que involucra habilidades lingüísticas, entendidas éstas como un grupo de prácticas innatas que se utilizan siempre seguidas del acto mismo de leer (Valencia y Osorio, 2011). La lectura implica procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria y conciencia fonológica, para lograr la fase de la comprensión lectora.

Existen diferentes tipos de lectura según los juicios de la comprensión y la velocidad:

- **Lectura silenciosa:** - Esta lectura puede ser extensiva: por placer o interés.

La lectura silenciosa se utiliza como actividad previa dentro del proceso lector para alcanzar la concentración y permite adecuarse a su propio ritmo mejorando ampliamente su capacidad de análisis.

Una desventaja de la lectura silenciosa es que no se puede detectar errores en la articulación y entonación durante la comunicación oral.
- **Intensiva:** La lectura intensiva se realiza generalmente con textos breves y suele tener lugar a través de la explotación didáctica de un texto en clase (Valdehíta, 2005) Un ejemplo donde se puede utilizar este tipo de lectura es cuando se responde a preguntas de verdadero o falso y con respuesta en un texto.
- **Rápida y superficial:** Cuando es total pero poco profundo ya que solo se busca una visión de conjunto o de información general (Inchiglema, 2011).

Una de las ventajas de la lectura rápida es que busca aumentar la velocidad de la lectura manteniendo la comprensión del contenido leído, se puede aplicar cuando el lector quiere leer libros completos, informes o artículos de forma muy rápida.
- **Involuntaria:** Es aquella que se realiza en un proceso inconsciente e involuntario, por ejemplo, todo lo que nos rodea constantemente: los noticieros, anuncios publicitarios, avisos, carteles, etc.
- **Lecturas integrales**

Las que lee todo el mundo, Cassany (1994, p.198) "...Las lecturas integrales,

es decir, las que leen todo el texto, la reflexiva es más lenta, porque implica una comprensión exhaustiva y un análisis minucioso del texto”.

- **Lectura reflexiva**

La lectura reflexiva es una forma de pensar, de resolver o razonar, que conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos estos son procesos mentales que se fundamentan en la experiencia pasada (Hernández, 2021). Este tipo de lectura alcanza más del 80% de la comprensión lectora y se aplica cuando se está estudiando un texto, revisando apuntes o respondiendo preguntas. Deben utilizarse como recursos en el aula acoplándola a las necesidades de los estudiantes para alcanzar una finalidad específica en el alumnado.

7.3.6. Estrategias creativas para motivar la lectura

La lectura motiva, crea, inventa, inclusive sumerge en sensaciones positivas al lector y hace que un mundo irreal se sienta como real, lo que consiste en utilizar estrategias innovadoras, distraídas, es novedoso aprovechar el uso de estrategias como la poesía, el teatro, el cómic, que aunque no son nuevas, en la actualidad resultan ser actividades divertidas, motivadoras que impulsan a la práctica de la lectura por constituirse en instrumentos de innovación educativa que provocan cambios significativos en el proceso enseñanza aprendizaje, y por ende, aportan en cada una de las prácticas educativas vigentes.

Algunos autores se expresan sobre las estrategias creativas para motivar la lectura:

Para, Fortes (2017) expresa que el profesorado puede crear y fomentar un hábito a la lectura, por eso entendemos la motivación lectora como el conjunto de actividades, juegos y estrategias educativas que facilitan, el contacto de los niños, con los libros, y que sientan el placer de leer, para la formación integral de las personas (Tenesaca, 2019).

Vygotsky establece que el juego es una actividad social, en la cual, gracias a la cooperación con otros niños, se logran adquirir papeles o roles que son complementarios al propio. También este autor se ocupa principalmente del juego simbólico y señala como el niño transforma algunos objetos y lo convierte en su

imaginación en otros que tienen para él un distinto significado (Moreno, Ramírez y Rico, 2019).

Ambos autores coinciden que para motivar la lectura se deben incorporar juegos para alcanzar un encuentro más atractivo entre el niño y la lectura. Los juegos deben ser planificados por el docente de acuerdo a las capacidades y los intereses de los niños para alcanzar ese momento de diversión y aprendizaje.

7.3.6.1. Juegos

Teorías del juego

✓ Teoría estructuralista de Piaget en el valor del juego

Para Piaget el juego es una estrategia de aprendizaje que permite desarrollar el pensamiento lógico, psicomotor, sensorio motor, cognitivo y fortalece el aprendizaje significativo, es ideal para niños entre 6 y 11 años que se encuentran en una etapa de manipulación de objetos (citado en Tripero y Osorio).

✓ Teoría del juego en el desarrollo del niño planteada Vygotsky

El juego desarrolla la mente de manera independiente y construye el aprendizaje en el niño.

Vygostsky describe dos fases significativas en el desarrollo evolutivo del juego en la etapa infantil:

En la primera fase los niños en edad de 2 a 3 años juegan con cualquier objeto de su entorno social inmediato y aprenden de manera lúdica.

En la segunda fase los niños en edad de 3 a 6 años sienten interés por el mundo adulto, se menciona que superan el pensamiento egocéntrico, intercambian roles e imitan a los adultos en sus juegos.

✓ Teoría educativa del juego de Froebel

Para Froebel la educación comienza desde la niñez y a través del juego se vuelve creativo, interactúa con el medio social, natural y cultural, se motiva por cuidar lo que tiene en su entorno y se puede llegar a sentir pleno, sacando lo más bello que contiene su alma (Osorio Idrogo, 2020).

Tipos de juegos

✓ Juego Funcional

Es aplicado principalmente en los primeros años de vida para desarrollar capacidades motoras, aptitudes psicomotoras, sensoriales y físicas. Algunos ejemplos de este tipo de juegos son la ejecución de movimientos con el cuerpo como arrastre, ganeo o caminata.

✓ Juego de imitación

Se inicia cuando el niño empieza a recordar objetos, cambia actividades reales por imaginarias o asume roles que imitan el mundo que le rodea.

✓ Juego de reglas

Este tipo de juego se puede aplicar desde los 4 años. Se dan dos aspectos claves; uno es la socialización porque requiere la participación de más niños y el segundo aspecto es la competición porque existen reglas que deben ser cumplidas. En este punto los niños ya se van midiendo con otros niños.

Las reglas que se plantean van cambiando de acuerdo con el desarrollo psicológico del niño.

7.3.6.2. Cuentos

Según Conde (2001) un cuento motor podemos definirlo como un cuento jugado, un cuento vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios (Citado en Iglesia, 2008)

7.3.6.3. Implicación de los cuentos y juegos en el desarrollo cognitivo del alumnado

Tal como se muestra en la tabla 2 el autor Piaget describe los procesos de enseñanza – aprendizaje que se deben aplicar según la edad de los niños para que logren alcanzar una serie de habilidades y capacidades. Al mismo tiempo recomienda recursos lúdicos acorde a sus edades.

Desde esta perspectiva, los cuentos y juegos que se pueden aplicar para esta investigación

en la etapa preoperacional son cuentos tradicionales y juegos de fabricación para desarrollar la creatividad, la imaginación, la transformación de objetos y modificación de sus funciones, en tales circunstancias se hace necesario que el maestro conozca que en esta edad los niños empiezan a comprender símbolos y a practicar juegos simbólicos, pero que aún no son capaces de aplicar la lógica concreta, son todos estos conocimientos que debe tener en cuenta para estimular el desarrollo cognitivo de los estudiantes y de esta manera lleven bases para la siguiente etapa de operaciones concretas.

Tabla 3 Implicación de los cuentos y juegos en el desarrollo cognitivo del alumnado

Etapas del desarrollo de Piaget	Edad aprox.	Cuentos	Juegos	Habilidades y Capacidades desarrolladas
Sensoriomotor	18 meses	Libros de imágenes Libros diorama	Juegos funcionales	Movimientos simples. Manipulación
	2 años			<i>Estrechamente relacionado con la adquisición del lenguaje.</i>
Preoperacional	4 años	Cuentos de hadas, de ficción, maravillosos...	Juegos Simbólicos	Capacidad simbólica. Mundos posibles
	7 años	Folcklore infantil y juegos populares	Juegos de Adquisición	Los niños escuchan y se esfuerzan por percibir
		Cuentos tradicionales (Perrault, Grimm)	Juegos de Fabricación	Creatividad, imaginación, transformación de objetos, modificación de sus funciones
Operaciones concretas	8-11 años	Aventuras, Biografías de los personajes míticos y cuentos clásicos	Juegos de Imitación	Referidos a la vida adulta. Conocimiento e identificación del entorno próximo.
Operaciones formales	12-20 años	Suspense y sorpresa, Mitos, leyendas y cuentos heroicos.	Juego de reglas	<i>Subsiste durante toda la vida.</i> Normas sociales Ritualización en el juego Ambiente

Nota. Muñoz y Caravaca (2004, p.170).

Dado que este estudio se enmarca en niños de tercer año básico con 7 años de edad aproximadamente, se analizará el juego y el cuento como recursos de motivación adaptado a sus edades.

7.3.6.4. Ejemplo de juegos y cuentos en la etapa preoperacional

✓ Juego de fabricación

Este tipo de juegos pretende que los niños traten de relacionar o encajar una serie de piezas que pueden tener formas similares o diferentes, el objetivo es que sean capaces de combinar piezas para formar un objeto, por ejemplo, juegos de construcción de castillos con cartón, velcro o legos, jenga, Bob el constructor.

✓ **Cuentos tradicionales**

Los cuentos tradicionales son narraciones cortas de un autor anónimo que describe acontecimientos ficticios, por ejemplo, caperucita roja, el patito feo, pinocho, blanca nieves y los siete enanitos.

Ambos recursos deben ser adaptados a los intereses de los niños y a su entorno siempre buscando que desarrollen habilidades según su edad tal como se menciona en la tabla 2.

7.3.6.5. Dramatización

La dramatización es una herramienta que ayuda a fortalecer muchas habilidades en el alumnado, entre ellas tenemos las habilidades sociales y la educación en valores. La dramatización se la puede trabajar con mayor profundidad desde las áreas de cultura artística, lengua y literatura y expresión corporal, pero también puede ser un eje integrador para trabajarlo en todas las áreas.

Pasos para una dramatización

1. Crear una idea
2. Hacer el guión
3. Planificar la producción
4. Conseguir los recursos
5. Crear un episodio piloto

7.3.6.6. Aplicaciones móviles

Hoy en día, luego de la pandemia por COVID-19 todos los maestros del mundo se vieron obligados a la utilización de la tecnología en su proceso de enseñanza aprendizaje. Una de las aplicaciones móviles más utilizadas para la comunicación con los niños fue WhatsApp para ejecutar los comunicados, así mismo se utilizó la aplicación zoom o Microsoft teams. Pero el uso de la tecnología tiene varios años de investigación, varios autores mencionan que las apps podrían considerarse dentro del Entorno de Aprendizaje Personal como el conjunto de herramientas, actividades y fuentes de información que se emplean dentro de la cotidianeidad con el objetivo de aprender (citado en Kortabitarte, Gillate, Luna, & Ibáñez Etxeberría, 2018).

Las apps pueden ayudar a crear escenarios de aprendizaje que despierten emociones a

través de la interactividad y la experiencia sensorial. En el aprendizaje, es un factor decisivo (Butz, Stupnisky y Pekrun, 2015) y que cuando se atribuyen sentimientos positivos a algo, las probabilidades de continuarlo y el interés por ello, aumenta.

7.3.6.7. Taller lúdico

✓ Definición

Es una estrategia didáctica que posibilita la enseñanza y el aprendizaje a través de la interacción, la comunicación y la acción. Según Gutiérrez (2009) el taller permite que sus actores, profesores y educandos trabajen de manera conjunta y ardua, promoviendo la participación activa de espacios de reflexión que permitan la interacción como parte del proceso.

El propósito de realizar un taller es que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias que les sirvan para toda su vida (Jiménez Castillo, 2015).

✓ Consideraciones para implementar un taller

Para Batista (2013) existen ciertas características pedagógicas que deben cumplir los talleres, a continuación, se describen cinco de ellas:

Se considera trascendente que los talleres sean de carácter meta cognitivo; es decir, que posibiliten el aprender a aprender; que permitan analizar y atender las necesidades de los niños; además, que despierten la motivación hacia la práctica de la comunicación, la socialización, la exploración, la construcción, la fantasía, y la autonomía; que sean un espacio de producción cultural donde se practique la investigación y la creatividad (Jiménez Castillo, 2015).

Los docentes para llevar a la práctica la estrategia pedagógica deben tener en cuenta estas 5 características para alcanzar los objetivos planteados ya que se trata de involucrar a los estudiantes en experiencias donde aprenden haciendo a través de la observación, de la manipulación, de la experimentación y de vivencias que les permita interiorizar aquello que hizo con autonomía y creatividad para interactuar y socializar con los demás.

7.3.6.8. Collage

Es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés coller, que significa pegar (Pimienta Prieto, 2012).

El collage es una técnica que a más de permitirle integrar información de una manera práctica y divertida al estudiante desarrolla muchas destrezas como rasgar, cortar, pegar, ordenar y también desarrolla la imaginación, la creatividad, el interés y la atención, por lo tanto, se mantienen motivados durante el aprendizaje.

¿Cómo se aplica?

1. Recogida de materiales
2. Pliega, corta, rasga diferentes formas de papel
3. Desarrolla un tema
4. Imaginación visual del producto final
5. Unión de piezas antes de pegarlas
6. Pegado del collage

8. PROPUESTA METODOLOGICA

1.1. Diseño de la propuesta

La presente propuesta tiene como fin la aplicación de estrategias lúdicas como cuentos y juegos diseñados para niños de nivel elemental, específicamente del tercer año básico de la escuela Modesto Elías Mendoza Moreira. Autores como Castilla y Yopez (2015) realizan un estudio sobre la aplicación de estrategias lúdicas – pedagógicas para fortalecer procesos académicos de los estudiantes. De igual manera los autores Peña, Prasca, Pedroza y Reyes (2016) implementan actividades lúdicas pedagógicas para mejorar la atención y el aprendizaje de niños y niñas (citado en Ojeda, Quintero, Jaimes, Orduz, & Chacón, 2008). Ambas investigaciones concuerdan en la aplicación de recursos lúdicos para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes.

Propuesta de actuación hacia la animación de la lectura a través de cuentos y juegos

En esta propuesta se han seleccionado cuentos y juegos que muestran una progresiva complejidad para capturar la atención de los niños y niñas y finalmente forjar hábitos de lectura que pueda servirles tanto para su vida estudiantil y para su futuro.

1.2. Objetivos

General

Diseñar un programa de animación a la lectura fundamentado en la aplicación de talleres lúdicos para estudiantes de tercer año básico de la Escuela Modesto Elías Mendoza Moreira.

Específicos

- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura dentro de la enseñanza aprendizaje.
- Identificar las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas con respecto a la lectura.
- Planificar talleres lúdicos de cuentos y juegos adaptados a los niños y niñas de tercer año básico.
- Proponer momentos en el aula para que los niños exploren los libros de acuerdo con sus intereses.


1.3. Temporalidad

Etapas	Sesiones	Temas	Temporalización																											
			Semana 1				Semana 2				Semana 3				Semana 5				Semana 6				Semana 7							
Inicio	Sesión 1	Hábitos lectores en niños y niñas de tercer año básico	X	X	X	X																								
	Sesión 2	Importancia de la lectura					X	X	X	X																				
	Sesión 3	Actividades lúdicas para la integración de padres e hijos									X	X	X	X																
Desarrollo	Sesión 4	Lecturas con crucigrama													X	X														
	Sesión 5	Juego “párame la mano”															X	X												
	Sesión 6	Ordenamiento de palabras para formar oraciones																	X	X										
	Sesión 7	Aplicación móvil “Los cuentos de los niños”																			X	X	X	X						
Final	Evaluación	Evaluación													X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				

N° Sesión : 1	Tiempo: 125 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	- Identificar las dificultades de aprendizaje de los niños y niñas con respecto a la lectura.	
Objetivo de la sesión	- Conocer los hábitos lectores que tienen los estudiantes del tercer año básica.	
Contenido	- Hábitos lectores en niños y niñas de tercer año básico	
Actividades	<p>Bienvenida Preparación del cuestionario</p> <p>Primer momento Palabras de bienvenida de parte la maestra</p> <p>Segundo momento Aplicación de cuestionario Desarrollo: Se entregará un cuestionario a cada niño para que responda libremente las preguntas planteadas que se describen a continuación.</p> <p>1. Le gusta leer</p> <p>Mucho () Poco () Casi nada () Nada ()</p> <p>2. Cuánto tiempo dedicas a la lectura</p> <p>Más de una hora () Una hora diaria () Dos veces por semana () Solo leo cuando mi maestro me lo pide () No leo nunca ()</p> <p>3. Cuántos libros tiene en su casa</p> <p>Más de 10 () De 6 a 10 () De 1 a 5 () No tengo libros ()</p> <p>4. Qué tipos de libros te gustaría leer</p> <p>Aventuras () Fábulas () Fantasía () Cuentos ()</p> <p>Cierre: Tabular los datos y realizar un informe de resultados.</p>	<p>Tiempo 20</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>60</p>
Recursos	Humanos Cuestionario	

N° Sesión: 2	Tiempo: 275 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura dentro de la enseñanza aprendizaje.	
Objetivo de la sesión	- Socializar a la comunidad educativa la importancia de la lectura en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños y niñas de tercer año básico.	
Contenido	- Importancia de la lectura	
Actividades	<p>Primer momento Bienvenida a la comunidad educativa</p> <p>Segundo momento Presentación de un video sobre la importancia de la lectura</p> <p>Desarrollo: Se le pedirá a todos los participantes de la reunión que busquen debajo del asiento un párrafo de la lectura “El sol y la luna”.</p> <p>Leer el párrafo que le tocó a cada uno</p> <p>Conversar sobre la lectura</p> <p>Construir un collage de la lectura correspondiente</p> <p>Cierre: Dramatizar la lectura el sol y la luna.</p>	<p>Tiempo</p> <p>15</p> <p>30</p> <p>40</p> <p>60</p> <p>20</p> <p>30</p> <p>60</p>
Recursos	Videos Cinta Imágenes y fotografías Tiras pedagógicas	
Evaluación	Reflexión sobre la importancia de la lectura 20	

N° Sesión: 3	Tiempo: 150 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	- Sensibilizar a la comunidad educativa sobre la importancia de la lectura dentro de la enseñanza aprendizaje.	
Objetivo de la sesión	Motivar a los padres de familia con actividades lúdicas para que colaboren con los niños en la enseñanza de la lectura	
Contenido	Actividades lúdicas para la integración de padres e hijos	
Actividades	<p>Primer momento</p> <p>Inventa un cuento y cuéntame</p> <p>Desarrollo: La dinámica consiste en hacer un círculo de padres de familia y otro de niños. Primero inician los padres contándose un cuento inventado y luego los niños deben hacer lo mismo y se inventan un cuento.</p> <p>Una vez que termina el cuento de los adultos, una persona lo escribe en un cartel y cuando termina el cuento de los niños se lo escribe en otro cartel y se exponen ambos cuentos.</p> <p>Cierre:</p> <p>De manera voluntaria una persona explica el resumen de los cuentos, tanto de los adultos como de los niños.</p> <p>De manera voluntaria otra persona comparte su experiencia sobre la dinámica.</p>	<p>Tiempo</p> <p>10</p> <p>30</p> <p>60</p> <p>30</p>
Recursos	Padres de familia Niños Cartulinas Cuentos Marcadores	
Evaluación	Reflexión sobre la dinámica de Cuéntame un cuento	20

N° Sesión: 4	Tiempo: 140 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	Planificar talleres lúdicos de cuentos y juegos adaptados a los niños y niñas de tercer año básico.	
Objetivo de la sesión	Fortalecer la lectura a través de crucigramas como recursos didácticos divertidos que contribuyen en el mejoramiento del proceso lector.	
Contenido	Lectura con Crucigramas	
Actividades	Inicio:	Tiempo
	Presentación del video "Benita la Burrita"	20
	Conversar sobre el video presentado	20
	Desarrollo: Se forman grupos de 2 niños para leer la lectura "Benita la Burrita".	30
Luego los niños van a resolver el crucigrama que viene adjunto a la lectura		
	30	

	<p>Cierre:</p> <p>Escribir una oración con cada palabra que encontró en el crucigrama.</p>	40
Recursos	<p>Padres de familia</p> <p>Niños</p> <p>Crucigrama</p>	
Evaluación	<p>La solución del crucigrama</p>	

Nº Sesión: 5	Tiempo: 95 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	Planificar talleres lúdicos de cuentos y juegos adaptados a los niños y niñas de tercer año básico.	
Objetivo de la sesión	Ayudar a los estudiantes a mejorar al vocabulario y la lectura a través del juego de manera divertida y rápida.	
Contenido	Juego “párame la mano”	
Actividades	<p>Inicio:</p> <p>Elaborar un cuadro</p> <p>Explicar las reglas del juego</p>	Tiempo 20
	<p>Desarrollo: Los jugadores deben elegir una letra, con esta letra cada jugador va a pensar una palabra y completar el cuadro. Cada palabra debe completar los siguientes parámetros: nombre, apellido, ciudad, cosa, color, fruto y animal.</p>	60

Objetivo de la sesión	Reconocer los elementos que forma una oración gramatical para desarrollar el buen uso de la lengua.	
Contenido	Reconociendo partes de una oración	
Actividades	Inicio: Responder las siguientes preguntas: ¿Qué es una oración? ¿Cuáles son las partes de una oración? Desarrollo: * Dramatización de una oración * Observar imágenes y formar oraciones * Escribir oraciones * Recortar las partes de las oraciones Cierre: * Colocar en una caja las palabras recortadas para luego ordenarlas y formar las oraciones, una vez ordenadas cada estudiante va a leer las oraciones	Tiempo 15 60 30
	Palabras Carteles Cajas	
Evaluación	Identifica los elementos de la oración	60

Nº Sesión: 7	Tiempo: 340 minutos	Espacio: aula
Objetivo (s) específico de la propuesta	Planificar talleres lúdicos de cuentos y juegos adaptados a los niños y niñas de tercer año básico.	

Objetivo de la sesión	Mejorar el nivel y comprensión de la lectura de los estudiantes mediante el uso de una aplicación educativa que contenga películas, álbumes ilustrados y comics.	
Contenido	Aplicación móvil “Los cuentos de los niños”	
Actividades	<p>Inicio:</p> <p>Solicitar permiso a los padres de familia para la utilización de teléfonos inteligentes en una sesión de clases.</p> <p>Instalar en los dispositivos la app "Los cuentos de los niños"</p> <p>Brindar una capacitación sobre el uso de la aplicación</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Los estudiantes van a observar una película dirigida por el docente acerca de un tema de su interés y luego deben compartir una reflexión de lo comprendido.</p> <p>En otra sesión de clases los estudiantes van a visualizar un cuento con álbumes ilustrados.</p> <p>Cierre:</p> <p>* Los niños comparten con sus compañeros sobre el tema de la película observada y sobre el cuento ilustrativo leído.</p>	<p>Tiempo</p> <p>30</p> <p>30</p> <p>60</p> <p>60</p> <p>60</p> <p>40</p>
Recursos	App "Los cuentos de los niños" Dispositivos móviles	
Evaluación	Capacidad de resumen y análisis	60

1.4. Diseño de evaluación

Dentro de este proceso existen 3 actores fundamentales para ejecutar con éxito los talleres planificados, a continuación, se describirá el instrumento:

ENCUESTA DE SATISFACCIÓN DIRIGIDA A LOS PARTICIPANTES DE LOS TALLERES

Nombre del Taller: _____

Tipo de participante:

- Estudiante
- Padre de familia
- Profesor

1. ¿Cómo considera Usted la organización del taller lúdico?

- Excelente
- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Deficiente

2. ¿Cómo considera Usted el desarrollo del taller lúdico?

- Excelente
- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Deficiente

3. ¿Considera Usted que las actividades planteadas permitieron alcanzar el objetivo?

- Completamente
- Medianamente
- Poco
- Casi Nada
- Nada

4. ¿Qué opina de la calidad del personal asignado para la realización de los talleres?

- Excelente
- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Deficiente

5. Usted como participante de los talleres se encuentra satisfecho con el trabajo realizado.

- Excelente
- Muy Buena
- Buena
- Regular
- Deficiente

La encuesta ha sido adaptada de un instrumento de evaluación utilizado por la PUCESE durante la intervención con la colectividad, adicionalmente se agrega una valoración con puntajes para cada pregunta que ayudará a una mejor interpretación y para la toma de decisiones.

Pregunta 1:	
Excelente	20 puntos
Muy Buena	15 puntos
Buena	10 puntos
Regular	5 puntos
Deficiente	1 punto

Pregunta 2:	
Excelente	20 puntos
Muy Buena	15 puntos
Buena	10 puntos
Regular	5 puntos
Deficiente	1 punto

Pregunta 3:	
Completamente	20 puntos
Medianamente	15 puntos
Poco	10 puntos
Casi Nada	5 puntos
Nada	1 punto

Pregunta 4:	
Excelente	20 puntos
Muy Buena	15 puntos
Buena	10 puntos
Regular	5 puntos
Deficiente	1 punto

Pregunta 5:	
Totalmente satisfecho	20 puntos
Muy satisfecho	15 puntos

Poco satisfecho	10 puntos
Casi nada satisfecho	5 puntos
Nada satisfecho	1 punto

Bibliografía

- Cáceres Ccoa, M. E. (2014). *Efecto del programa el mundo lector sobre la motivación intrínseca por la lectura en estudiantes de 3.º año de educación secundaria de la I. E. las Brisas de Villa - Chorrillos*. Obtenido de <https://repositorio.umch.edu.pe/bitstream/handle/UMCH/91/1.%20Tesis%20%28C%3%a1ceres%20Ccoa%29.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Calderón Cisneros, J., Alcívar Trejo, C., & Iñiguez Iñiguez, J. K. (Marzo de 2015). *La motivación por la lectura en el Ecuador fomentando nuevas ideologías*. Obtenido de <https://atlante.eumed.net/wp-content/uploads/lectura1.pdf>
- Gutiérrez Valencia, A., & De Oca García, R. M. (2004). La importancia de la lectura y su problemática en el contexto educativo universitario. el caso de la universidad juárez autónoma de tabasco (México). *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-12.
- Hernández Hernández, M. (Recuperado el 28 de Julio del 2021). Obtenido de https://docs.google.com/document/d/1hEnT2EJx_cyOAVdzpoi-jJdRFLFSZ3eg2AEyPhnSNAbw/edit#
- Hospital Fortes, C. (2017). *Proyecto para incentivar la motivación a la lectura en 2do de Primaria*. España, Rioja: Universidad Internacional de la Rioja.
- Hurtado Chiqui, Y., & Mendoza Ureta, R. (2020). "Concepción pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa desde la gestión escolar en Educación General Básica de la Unidad Educativa Abelardo Tamariz Crespo". Azogues: UNAE.
- Iglesia, J. (Junio de 2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>
- Inchiglema Puma, M. (2011). *Técnicas de lectura rápida y su incidencia en el aprendizaje significativo de los niños del 4to año de educación básica de la escuela nocturna José Joaquín de Olmedo de la ciudad del Puyo, provincia de Pastaza*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5596/1/TESIS%2010%20Ma.pdf>
- INEC. (Octubre de 2012). *3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura*. Obtenido de 3 de cada 10 ecuatorianos no destinan tiempo a la lectura
- Jiménez Castillo, F. (2015). *Talleres lúdico-pedagógicos para desarrollar la competencia comunicativa interpersona*. Monterey México: Tecnológico de Monterey.
- Kortabitarte, A., Gillate, I., Luna, U., & Ibáñez Etxeberria, Á. (2018). *Las aplicaciones móviles como recursos de apoyo en el aula de ciencias sociales: estudio exploratorio con el app "Architecture GOTHIQUE/ROMANE" en educación secundaria*. Obtenido de Ensayos: revista de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de Albacete.: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/214349/document%2887%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Maila Chipantasi, D. P. (2020). *Factores que inciden en el desinterés por la lectura en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Escuela Aurelio Ayllón Tamayo*. Obtenido de

- <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/18067/Maila%20Diana.trabajo%20final%20para%20calif.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (Consultado el 8 de Agosto del 2021). *Programa para el fomento de la lectura "Yo Leo"*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/principios-yo-leo/>
- Ministerio de Educación. (s.f.). *Programa para el fomento de la lectura "Yo Leo"*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/principios-yo-leo/>
- Muñoz, C., & Caravaca, R. (2004). Los cuentos y juegos, carácter lúdico necesario como recurso didáctico para la animación a la lectura. *Glosas didácticas*, 169-176.
- OCDE. (2002). <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>. Obtenido de <https://www.oecd.org/pisa/39817007.pdf>
- Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 93-110.
- Osorio Idrogo, E. A. (Diciembre de 2020). *El juego en la educación primaria: Una revisión teórica*. Obtenido de https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3887/Elsa_Trabajo_Bachiller_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pimienta Prieto, J. (2012). *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Ciudad de México: Fenix Boalm.
- Romero Aguirre, M. I. (21 de Octubre de 2018). *Cómo motivar en el aprendizaje de la lectura en los estudiantes de entre 12 y 13 años que cruzan el séptimo de educación general básica, correspondiente al subnivel medio de la escuela "Otto Sharnow"*. Obtenido de <http://201.159.222.12/bitstream/56000/589/1/TFM-OE-4.pdf>
- Tripero, A. (s.f.). Obtenido de <http://webs.ucm.es/BUCM/revcul/e-learning-innova/6/art431.php#.YY8FIGDMI2x>
- Valdehíta, S. (2005). *Una lectura graduada narrativa para estudiantes de E/LE de nivel avanzado*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/lecturaintensiva.htm
- Valencia Lavao, C. P., & Osorio González, D. A. (2011). *Estrategias para fomentar el gusto y el hábito de la lectura en primer ciclo*. Bogotá: Universidad Libre.