Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra

ESCUELA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL TRABAJO DE TITULACION

TEMA:

PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA PARA LA PLAZA DE PONCHOS Y EL PARQUEADERO ALLY MICUY EN LA CIUDAD DE OTAVALO.

PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE ARQUITECTO

LINEAS DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO – ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTOR:
IPIALES ORTEGA MATEO ANDRES

ASESOR:

MGS. ARQ. FRANKLIN HOMERO PATIÑO MENDOZA

IBARRA, MARZO - 2024

CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 23 de Febrero de 2024

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontifica Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI), en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

f): .....
Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

Ibarra, 23 de Febrero de 2024

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....

Mgs. Arq. Franklin Homero Patiño Mendoza

C.C.: 1707978480

(f): .....

Mtr. Andreina De La Candelaria Rojas Benavides

C.I.: 1759801846

(f): .....

Mgs. Morelia Estupiñán Carvache

C.I.: 0802041418

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Ipiales Ortega Mateo Andres, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Instructivo de Trabajo de Titulación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI) que en su parte pertinente manifiesta textualmente "forman parte del patrimonio de la universidad la propiedad intelectual de investigaciones, trabajos científicos o técnicos y tesis de grados que se realicen a través o con el apoyo financiero, académico o institucional de la universidad".

Ibarra, 23 de Febrero de 2024

f): .....

Ipiales Ortega Mateo Andres

C.C: 100331961-1

AUTORIA

Ibarra, 23 de Febrero de 2024

Yo, Ipiales Ortega Mateo Andres, portador de la cedula de ciudadanía N° 100331961-1, declaro que la represente investigación es de total responsabilidad de los autores, y que se ha respetado las diferentes fuentes de información realizando las citas correspondientes.

f): .....

Ipiales Ortega Mateo Andres

C.C: 100331961-1

DECLARACIÓN Y AUTORIZACIÓN

Yo, Ipiales Ortega Mateo Andres, con CC: 1003319611-1respectivamente, autor del trabajo de grado intitulado: "Aplicación De Principios De La Supermanzana En El Entorno Urbano Del Mercado Centenario (Plaza De Ponchos), Otavalo", previo a la obtención del título profesional de ARQUITECTA, en la Escuela de ARQUITECTURA:

1.- Declaro tener pleno conocimiento de la obligación que tiene la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede-Ibarra, de conformidad con el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior de entregar a la SENESCYT en formato digital una copia del referido trabajo de graduación para que sea integrado al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor.

2.- Autorizo a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra a difundir a través del Repositorio Digital de la PUCESI el referido trabajo de graduación, respetando las políticas de propiedad intelectual de la Universidad".

Ibarra, 23 de Febrero de 2024

f): .....

Ipiales Ortega Mateo Andres

C.C: 100331961-1

DEDICATORIA

Este trabajo de titulación está dedicado a todos los arquitectos cuya pasión, dedicación y visión han iluminado nuestro camino en la carrera de arquitectura.

A aquellos que nos han inspirado con sus diseños innovadores, a quieres han defendido la importancia de la creatividad y la funcionalidad en la arquitectura, y a quienes han compartido generosamente su experiencia y conocimientos.

A todos los arquitectos que, a lo largo de los años, han contribuido a la evolución de nuestra profesión y han dejado una huella indeleble en la forma en que vemos el mundo a través de la arquitectura.

Agradezco profundamente su arduo trabajo y su dedicación a la creación de un entorno que inspiran, funcionan y perduran. Este logro es un testimonio de su legado y usa celebración de su influencia en nuestra formación como arquitectos.

Ipiales Ortega Mateo Andres

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi san sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de este trabajo de titulación. Sus apoyos, orientación y colaboración fueron fundamentales para llevar a cabo este proyecto.

Deseo agradecer a mi tutor de tesis, Mgs. Franklin Patiño, por su dedicación, paciencia y guía a lo largo de todo el proceso.

Agradezco a mis compañeros y amigos que brindaron su apoyo y motivación constante durante este desafiante viaje académico.

No puedo dejar de mencionar a mi familia, quieres siempre creyeron en mí y me alentaron en cada paso de este camino. Su amor y apoyo incondicional son el motor que me impulsa a alcanzar mis metas.

Este logro no habría sido posible sin el apoyo y la colaboración de todos ustedes. A cada uno de ustedes, muchas gracias.

Ipiales Ortega Mateo Andres

RESUMEN

En la provincia de Imbabura al norte del país se ubica Otavalo una ciudad ancestral, conocida por la riqueza cultural, de sus habitantes. Una de sus actividades primordiales es el comercio. Actividad que tiene origen desde 1870. En conmemoración de elevación de villa a ciudad en 1929, se inauguró el mercado centenario o plaza de ponchos, junto con la feria artesanal los días sábados, siendo las principales fuentes de crecimiento comercial y turístico de la ciudad. Otavalo tiene gran potencial, pero tiene una problemática urbana; la feria artesanal convierte las vías y espacios públicos en puntos de ventas informales, limitando la circulación peatonal. La investigación tiene como enfoque rescatar el espacio público, proporcionando arborización, accesibilidad e inclusión. Referente a la plaza de ponchos, el trabajo se basa en una evaluación cuantitativa de los equipamientos cercanos a la plaza, evaluándolos con mapeos. La metodología cualitativa basada en encuestas sobre la percepción de las personas hacia el espacio público y percepción propia ayudado con fotografías, con el propósito de vincular la información, mejorando la calidad de vida los habitantes. Los resultados obtenidos a nivel cualitativo se establecerán en diagramas permitiendo el entendimiento de los resultados hacia la percepción de los peatones hacia el entorno inmediato.

Con la obtención de datos se establece una propuesta de diseño urbano alrededor de la plaza centenaria, permitiendo el rescatar del espacio público. Sobre la propuesta arquitectónica, plantea una plaza gastronómica, un equipamiento que pretenda generar espacios de descanso, recreación, e intercambio cultural y social.

Palabras clave:

Espacio urbano, calidad de vida, comercio, inclusión, plaza

ABSTRACT

In the province of Imbabura in the north of the country is located Otavalo, an ancestral city, known for the cultural richness of its inhabitants. One of its main activities is trade. This activity dates back to 1870. In commemoration of its elevation from village to city in 1929, the centennial market or poncho square was inaugurated, along with the craft fair on Saturdays, being the main sources of commercial and tourist growth of the city.

Otavalo has great potential, but it has an urban problem; the handicraft fair turns roads and public spaces into informal sales points, limiting pedestrian circulation. The research focuses on rescuing public space, providing trees, accessibility and inclusion. Regarding the poncho square, the work is based on a quantitative evaluation of the facilities near the square, evaluating them with mapping. The qualitative methodology based on surveys on people's perception of the public space and their own perception helped with photographs, with the purpose of linking the information, improving the quality of life of the inhabitants. The results obtained at a qualitative level will be established in diagrams allowing the understanding of the results towards the perception of pedestrians towards the immediate environment.

With the data obtained, an urban design proposal is established around the centennial square, allowing the rescue of the public space. On the architectural proposal, it proposes a gastronomic square, an equipment that aims to generate spaces for rest, recreation, and cultural and social exchange.

Key words:

Urban space, quality of life, commerce, inclusive, plaza.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN 2

1.2. DEFINICIÓN DE PROBLEMA 5

1.3. ENFOQUE TEMÁTICO 6

1.4. JUSTIFICACIÓN 6

1.5. OBJETIVOS 7

1.5.1. Objetivos Generales 7

1.5.2. Objetivos Específicos 7

1.6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 8

1.7. ÁREA DE ESTUDIO 9

1.7.1. Localización 10

1.7.2. División Barrial 11

1.7.3. Ciudades Adyacentes 12

1.8. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN 13

1.8.1. Escala Territorial 13

1.8.2. Escala Urbana 13

1.8.3. Escala Sectorial 13

2. ESTADO DEL ARTE 15

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS 15

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 16

2.2.1. Conceptos Y Enfoques 16

2.3. MARCO NORMATIVO 19

2.3.1. Normativa Internacional 19

2.3.2. Normativa Nacional 20

2.3.1. Normativa Cantonal 23

2.4. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES 23

2.5. ANÁLISIS DE REFERENTE 24

2.5.1. Análisis Programático 30

3. MATERIALES Y MÉTODOS 32

3.1. DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS 32

3.1.1. Tipo de análisis 32

3.2. JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR 32

3.3. TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS 33

3.3.1. Tipografía del espacio público 33

3.3.2. Técnicas de investigación 34

4. RESULTADO Y DISCUSIONES 38

4.1. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO 38

4.2. MEDIO FÍSICO NATURAL 42

4.3. MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL. 43

4.4. ÁREA DE INTERVENCIÓN 43

4.4.1. Uso De Suelo 44

4.4.2. Consolidación Espacial 45

4.4.3. Densidad Vehicular 48

4.4.4. Densidad Poblacional 49

4.4.5. Atracción Visual 50

4.4.6. Medio Natural 51
4.4.7. Medio Social 52

4.5. ENCUESTAS 53
4.5.1. Resolución De Encuestas 54

4.6. RESUMEN, CONCLUSIONES Y DISCUSIONES 57
4.6.1. Limitantes 57
4.6.2. Problemas Específicos 58

4.7. FODA 59

5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 61

5.1. DESCRIPCIÓN DE ESCALA DE LA PROPUESTA 61
5.1.1. Escalas de intervención 62

5.2. PROPUESTA GENERAL. 63
5.2.1. Visión 63
5.2.2. Principios y estrategias 63
5.2.3. Propuesta escala territorial 67
5.2.4. Plan Masa Escala Macro 68
5.2.5. Escala Meso 73
5.2.6. Escala Micro 103

CONCLUSIONES 149

RECOMENDACIONES 149

Referencias Bibliográficas 150

INDICE DE FIGURAS

FIGURA 1. CIUDAD DE OTAVALO 2
FIGURA 2. ESTADO ACTUAL DE PLAZA DE PONCHOS. 3
FIGURA 3. ORÍGENES DE ORGANIZACIÓN DE LA PLAZA DE PONCHOS 3
FIGURA 4. CONSTRUCCIÓN DE CALLAMPAS 3
FIGURA 5. CONSTRUCCIÓN DE CALLAMPAS 3
FIGURA 6. VENDEDORES EN LA PLAZA. 4
FIGURA 7. EXTENSIÓN DE LA FERIA DÍAS SÁBADOS 4
FIGURA 8. FOTOGRAFÍA AÉREA DE LA PLAZA DE PONCHOS 5
FIGURA 9. VÍA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE 6
FIGURA 10. ESPACIO PEATONAL EN LA SUPERMANZANA DE SANCHO EL SABIO, EN VITORIA. *LINO RICO* 7
FIGURA 11. PANORÁMICA DE CIUDAD DE OTAVALO (MONTAÑAS) 9
FIGURA 12. FIESTAS DEL YAMOR / PAWKAR RAYMI 9
FIGURA 13. MAPA DE IMBABURA DENTRO DE ECUADOR 10
FIGURA 14. MAPA DE OTAVALO DENTRO DE LA PROVINCIA DE IMBABURA 10
FIGURA 15. MAPA DE LA CIUDAD DE OTAVALO DENTRO DEL CANTÓN OTAVALO 10
FIGURA 16. DIVISIÓN DE BARRIOS EN OTAVALO 11
FIGURA 17. ANTONIO ANTE 12
FIGURA 18. SAN MIGUEL DE IBARRA 12
FIGURA 19. COTACACHI 12
FIGURA 20. VISTA SATELITAL DEL CANTÓN OTAVALO 13
FIGURA 21. VISTA SATELITAL CIUDAD OTAVALO 13
FIGURA 22. PLAZA DE PONCHOS Y ESTACIONAMIENTO ALLY MICUY. 13
FIGURA 23. IMPORTANCIA DE LA PEATONALIZACIÓN EN LAS VÍAS 15
FIGURA 24. AGLOMERACIÓN PEATONAL 15
FIGURA 25. ENTREGA DEL ESPACIO PÚBLICO AL PEATÓN 16
FIGURA 26. PROYECTO DE SUPERMANZANAS 17
FIGURA 27. ARBORIZACIÓN EN VÍAS PEATONALES 17
FIGURA 28. INTERIOR DE LA PLAZA DE PONCHOS 18
FIGURA 29. PORTADA DE DOCUMENTAL 18
FIGURA 30. ACERAS Y DIMENSIONES 21
FIGURA 31. BANDA PARA EQUIPAMIENTO URBANO 21
FIGURA 32. ESPACIO PARA VEGETACIÓN 21
FIGURA 33. MOVILIDAD PARA DISCAPACITADOS 22
FIGURA 34. SERVICIOS DE COMERCIO 22
FIGURA 35. PANCARTAS PUBLICITARIAS. 23
FIGURA 36. C. MODESTO JARAMILLO Y QUIROGA 23
FIGURA 37. MERCADO 9 DE OCTUBRE 24
FIGURA 38. UBICACIÓN MERCADO 9 DE OCTUBRE 24
FIGURA 39. ANTES DE LA REHABILITACIÓN 24
FIGURA 40. DESPUÉS DE LA REHABILITACIÓN 24
FIGURA 41. CORTE TRANSVERSAL 25
FIGURA 42. CORTE LONGITUDINAL 25
FIGURA 43. PLANTA SUBSUELO 25

FIGURA 44. PLANTA BAJA 25
FIGURA 45. PLANTA ALTA 25
FIGURA 46. DISTRIBUCIÓN 25
FIGURA 47. FACHADA HACIA LA PLAZA CÍVICA 25
FIGURA 48. PLAZA ROTALY 26
FIGURA 49. CONEXIÓN ENTRE PLAZA ROTALY Y CÍVICA. 26
FIGURA 50. ANTES DE REHABILITACIÓN 26
FIGURA 51. DESPUÉS DE REHABILITACIÓN 26
FIGURA 52. FACHADA Y KIOSCOS 27
FIGURA 53. RECORRIDO DE PLAZA ROTALY 27
FIGURA 54. IMPLANTACIÓN DE PLAZA 27
FIGURA 55. PASILLO ENTRE KIOSCOS 27
FIGURA 56. PLAZA DE INDAUTXU 28
FIGURA 57. ESTRUCTURA CENTRAL 28
FIGURA 58. ANTES DE LA REHABILITACIÓN 28
FIGURA 59. DESPUÉS DE LA REHABILITACIÓN 28
FIGURA 60. ILUMINACIÓN 29
FIGURA 61. VISTA LATERAL 29
FIGURA 62. CORTE TRANSVERSAL 29
FIGURA 63. CORTE LONGITUDINAL 29
FIGURA 64. PLANTA GENERAL 29
FIGURA 65. ÁREA VERDE E ILUMINACIÓN 29
FIGURA 66. PRIMER ASENTAMIENTO DE OTAVALO 38
FIGURA 67. ASENTAMIENTO DE OTAVALO 1862 38
FIGURA 68. DIVISIÓN PARROQUIAL DE OTAVALO 38
FIGURA 69. CRECIMIENTO URBANO OTAVALO 39
FIGURA 70. FIGURA FONDO 39
FIGURA 71. ESPACIOS SIGNIFICATIVOS 39
FIGURA 72. ATRACTIVOS DE INTERÉS EN LA ZONA RURAL 40
FIGURA 73. RUTA TURÍSTICA EN OTAVALO 40
FIGURA 74. ZONIFICACIÓN DE LA CIUDAD 41
FIGURA 75. ZONIFICACIÓN URBANA 41
FIGURA 76. TOPOGRAFÍA OTAVALO 42
FIGURA 77. TABLA CLIMÁTICA DE OTAVALO 42
FIGURA 78. TABLA DE PRECIPITACIÓN DE OTAVALO 42
FIGURA 79. VELOCIDAD PROMEDIO DE VIENTO EN OTAVALO 42
FIGURA 80. FIGURA 77 ASOLEAMIENTO EN OTAVALO 42
FIGURA 81. SECTOR PATRIMONIAL DE OTAVALO 43
FIGURA 82. RADIO DE INFLUENCIA 43
FIGURA 83. USO DE SUELO 44
FIGURA 84. CAMBIOS ARQUITECTÓNICOS EN EL ÁREA DE ESTUDIO 44
FIGURA 85. ALTURA DE EDIFICACIÓN 45
FIGURA 86. AGUA POTABLE 45
FIGURA 87. ELECTRICIDAD 45
FIGURA 88. ALCANTARILLADO 45
FIGURA 89. RECOLECTOR DE DESECHOS 45
FIGURA 90. SENTIDO DE VÍAS 46
FIGURA 91. FLUJO DE ESTACIONAMIENTO VEHICULAR 47
FIGURA 92. CALLE QUIROGA 47
FIGURA 93. CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE 47

FIGURA 94. CALLE SALINAS 47
FIGURA 95. CALLE ANTONIO JOSÉ DE SUCRE 47
FIGURA 96. CALLE QUIROGA ENFRENTE 47
FIGURA 97. DENSIDAD VEHICULAR LUNES/MIÉRCOLES/VIERNES 48
FIGURA 98. DENSIDAD VEHICULAR MARTES/JUEVES/DOMINGO 48
FIGURA 99. DENSIDAD VEHICULAR SÁBADO 48
FIGURA 100. DENSIDAD PEATONAL LUNES/VIERNES 49
FIGURA 101. C. SUCRE 4PM 49
FIGURA 102. DENSIDAD PEATONAL SÁBADO 49
FIGURA 103. C. JARAMILLO 11AM 49
FIGURA 104. FERIA NOCTURNA 49
FIGURA 105. C. QUIROGA 10PM 49
FIGURA 106. ATRACCIÓN VISUAL ESCALA MESO 50
FIGURA 107. ATRACCIÓN VISUAL 50
FIGURA 108. ATRACCIÓN VISUAL 51
FIGURA 109. DIRECCIÓN DEL VIENTO 51
FIGURA 110. LUMINARIAS 51
FIGURA 111. UBICACIÓN MEDIO SOCIAL 52
FIGURA 112. IMAGEN PANORÁMICA DE LA PLAZA DE PONCHOS 52
FIGURA 113. ESTACIONAMIENTO PLAZA DE PONCHOS 52
FIGURA 114. ESTACIONAMIENTO ALLY MICUY 52
FIGURA 115. VEGETACIÓN EXISTENTE 52
FIGURA 116. PASAJE MOREANO 52
FIGURA 117. MOBILIARIO C. SUCRE 52
FIGURA 118. DISEÑO DE LUMINARIAS 52
FIGURA 119. PLAZA DE PONCHOS IMAGEN AÉREA 53
FIGURA 120. DIMENSIONES NECESARIAS PARA EL ESPACIO PÚBLICO 58
FIGURA 121. FODA 59
FIGURA 122. ESCALA DE INTERVENCIÓN 62
FIGURA 123. CANTÓN OTAVALO 63
FIGURA 124. TURISMO OTAVALEÑO 64
FIGURA 125. TURISMO OTAVALEÑO 64
FIGURA 126. C. ANTONIO JOSÉ DE SUCRE (SÁBADO) 65
FIGURA 127. REHABILITACIÓN VIAL 65
FIGURA 128. RECUPERACIÓN DE ESPACIOS SEMI PEATONALIZACIÓN 66
FIGURA 129. RECUPERACIÓN DE ESPACIOS PARA LOS PEATONES 66
FIGURA 130. ESCALA TERRITORIAL 67
FIGURA 131. ESTRATEGIA MACRO 68
FIGURA 132. MAPA DE PROPUESTA MACRO PARA LA APLICACIÓN DE EQUIDAD URBANA 69
FIGURA 133. MAPA DE PROPUESTA MACRO PARA LA APLICACIÓN DE INCLUSIÓN Y CONECTIVIDAD 70
FIGURA 134. MAPA DE PROPUESTA MACRO PARA LA APLICACIÓN DE PROYECTOS PUNTUALES 71
FIGURA 135. SECCIONES TOPOGRÁFICAS DEL SECTOR DE ESTUDIO 72
FIGURA 136. TOPOGRAFÍA Y SECCIONES DEL SECTOR DE ESTUDIO 72
FIGURA 137. MAPA ESCALA MESO 73
FIGURA 138. BOSQUEJO DE KALLAMPAS PLAZA DE PONCHOS 74
FIGURA 139. CHACANA ANDINA 74
FIGURA 140. REINTERPRETACIÓN DE LA CHACANA EN LA KALLAMPA 74
FIGURA 141. PRIMERA IMAGEN A COLOR DE LA PLAZA DE PONCHOS 74

FIGURA 142. MOVILIDAD **75**
FIGURA 143. INTENSIONES DEL DISEÑO **75**
FIGURA 144. CONCEPTO GENERAL **75**
FIGURA 145. KALLAMPA **97**
FIGURA 146. KALLAMPA DOBLE **97**
FIGURA 147. PLAZA DE PONCHOS 1980 ..... **98**
FIGURA 148. PLAZA DE PONCHOS 2022 ..... **98**
FIGURA 149. VISUALIZACIONES URBANAS **99**
FIGURA 150. VISUALIZACIÓN URBANA **100**
FIGURA 151. VISUALIZACIÓN URBANA **101**
FIGURA 152. VISUALIZACIÓN URBANA **102**
FIGURA 153. UBICACIÓN DEL PREDIO PARA LA INTERVENCIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO **103**
FIGURA 154. OASIS MODULAR **105**
FIGURA 155. CONFIGURACIÓN GENERAL DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO **114**
FIGURA 156. CONEXIÓN VIAL **116**
FIGURA 157. IMPLANTACIÓN **116**
FIGURA 158. INTERCONEXIÓN FUNCIONAL **117**
FIGURA 159. ENTORNO NATURAL **117**
FIGURA 160. MATRIZ DE RELACIONES **118**
FIGURA 161. PLAZA ALLY MICUY 2014 ..... **141**
FIGURA 162. PLAZA ALLY MICUY 2022 ..... **141**
FIGURA 163. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICA **142**
FIGURA 164. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICA **143**
FIGURA 165. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICA **144**
FIGURA 166. VISUALIZACIONES ARQUITECTÓNICA **145**
FIGURA 167. CONEXIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO IMPLANTACIÓN….. ..... **146**
FIGURA 168. CONEXIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO Y URBANO **147**

INDICE DE TABLAS

TABLA 1. SÍNTESIS DE REFRENTES **30**

TABLA 2. HERRAMIENTAS QUE SE APLICAN AL ESTUDIO **32**

TABLA 3. DIMENSIÓN DEL CUESTIONARIO A CALIDAD Y DIVERSIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO. **33**

TABLA 4. PROCEDIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DE ENCUESTAS. **33**

TABLA 5. TIPOGRAFÍA DEL ESPACIO PÚBLICO **33**

TABLA 6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN **34**

TABLA 7. DIRECCIONALIDAD DE LAS ENCUESTAS **34**

TABLA 8. ENCUESTA VENDEDORES LOCALES / ESTACIONARIOS **35**

TABLA 9. ENCUESTAS TRANSEÚNTES Y TURISTAS **35**

TABLA 10. ENCUESTA SEGURIDAD PÚBLICA **36**

TABLA 11. DIVISIÓN PARROQUIAL DE OTAVALO **38**

TABLA 12. ZONIFICACIÓN URBANA **41**

TABLA 13. RADIO DE ILUMINACIÓN DE ILUMINARIAS **51**

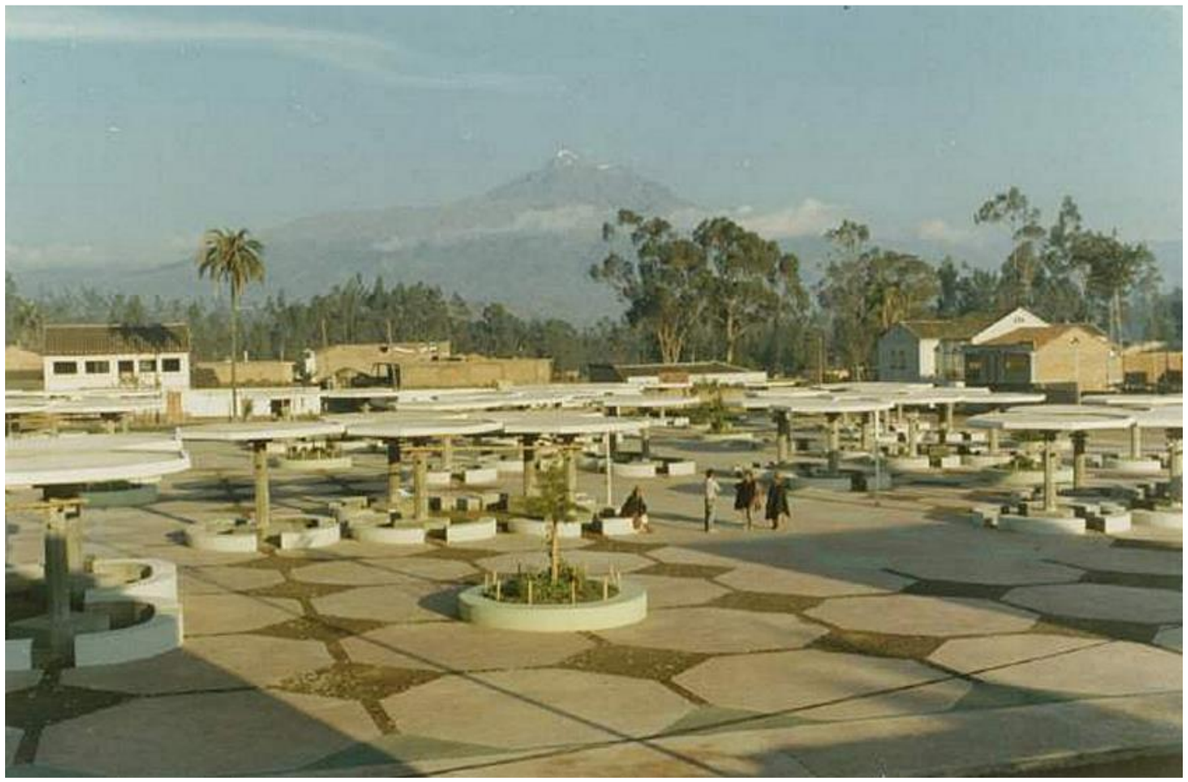
TABLA 14. FORMULA DE MUESTRA **53**

TABLA 15. REMPLAZO DE DATOS **53**

TABLA 16. LEYENDA FIGURA 127 ..... **67**

TABLA 17. REQUERIMIENTOS ESPECIALES DE LA PLAZA GASTRONÓMICA **104**

TABLA 18. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO **110**



1 INTRODUCCIÓN

Proporcionar una breve descripción del campo de estudio, comprender las cuestiones que impactan directamente en el espacio público, justificar el proyecto, establecer los objetivos, determinar la ubicación y evaluar el alcance que puede tener a nivel urbano.

Figura 1. Ciudad de Otavalo



Fuente: *Otavalo. Travel*

1. INTRODUCCIÓN

El cantón Otavalo es uno de los destinos turísticos más importantes del Ecuador, encantando a turistas nacionales y extranjeros por la riqueza cultural, costumbres, tradiciones milenarias que ofrece. La ciudad es nombrada como su cantón, conocida por la amabilidad de su gente, características geográficas y el comercio que predomina en su economía.

La palabra Otavalo viene de la toponimia o heráldica originaria "UTKAPALU" del sufijo UTKA que significa rápido o ligero y PALU lagartija, siendo una aproximación de su traducción "lagartija ligera", El GAD describe que Otavalo proviene de OTO-VA-L-O que significa lugar de antepasados, mientras que en el idioma chibcha OTE-GUA-LO significa en lo alto grande laguna y en lenguaje de indígenas de la zona seria "cobija de todos" y Sarance como "pueblo que vive de pie".

Otavalo la Capital Intercultural del Ecuador por la riqueza cultural e histórica, tiene origen desde el siglo XVI siendo una de las ciudades más importantes en la historia colonial.

Los productos artesanales y servicios brindados por la población dan como resultado el turismo a la ciudad formando un sustento económico estable, la variedad de artesanías son características de ciudades aledañas o productos elaborados por familias pequeñas o mediana de la misma ciudad.

La ciudad está rodeada de diversas colinas como Imbabuela, Punyaro, Santiaguillo, Quichinche San Juan, Cotama, San Vicente; Reyloma y el volcán Taita Imbabura, siendo un atractivo turístico por sus visuales y concentraciones de comunidades en diversas alturas de la cordillera andina, estableciendo diferentes tipos de pisos de climáticos.

1.1.1.1. ANTECEDENTES

Otavalo es conocida como “Capital intercultural del Ecuador” título que le otorgo la asamblea nacional en el 2003 por su alto valor cultural, siendo la plaza de ponchos el principal centro de atracción comercial, enfocado en la venta de ropa típica, cobijas de lana de oveja y decoraciones artesanales. (Figura 2)

En 1870 da comienzo la actividad comercial de ventas de artesanías los días sábados en la ciudad, en 1929 conmemoración de elevación de villa a ciudad, Otavalo fundo la plaza del mercado centenario, conocido también como “Plaza de ponchos”. En sus inicios los vendedores situaban sus productos sobre telas en el suelo (Figura 3). No fue hasta 1971 que la arquitecta holandesa Tony Zwollo junto con la IOA (Instituto Otavaleño de Antropología), tomaron la iniciativa de diseñar un mercado artesanal, finalizando en 1972.

Los módulos de los mobiliarios son construidos con una estructura de hormigón armado (Figura 4 y 5), basándose en hongos llamadas “Callampas”, en sus inicios estos módulos están destinados al descanso y venda de productos de una cantidad limitada de vendedores llamados mindaláes (Figura 3)

Figura 2. Estado actual de plaza de ponchos.



Fuente: *GAD municipal de Otavalo*

Figura 3. Orígenes de organización de la plaza de ponchos



Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019)*

Figura 4. Construcción de Callampas



Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019)*

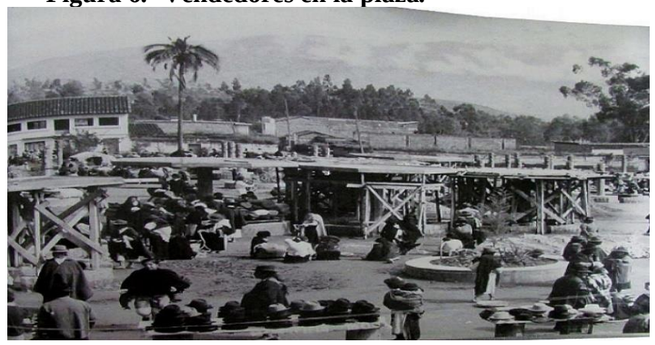
Figura 5. Construcción de Callampas



Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019)*

La plaza de ponchos es el escenario donde convergen varias comunidades kichwas Otavalo, para promocionar sus artesanías (Figura 7).

Figura 6. Vendedores en la plaza.



Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019)*

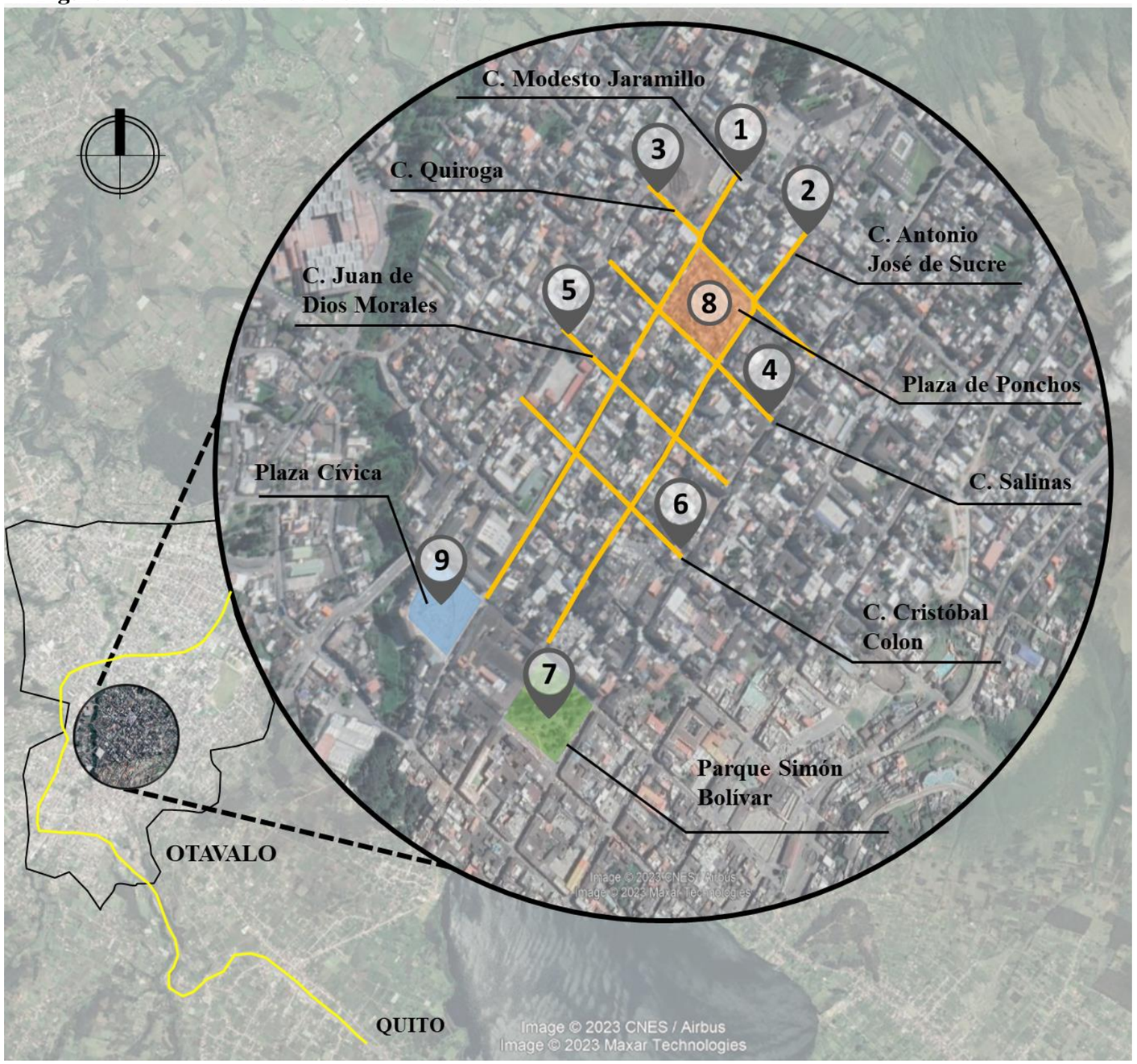
Otavalo tiene una actividad comercial todos los días de la semana, de 6am a 7pm en la plaza. No obstante, el movimiento comercial más representativo se da los días sábados con la "feria artesanal" inicia a las 5am y culmina a las 7 pm. La feria se extiende desde parque Bolívar hasta la Av. Quito (Figura 6) las vías se llenan de vendedores estacionarios con un puesto asignado y controlado por el municipio de Otavalo.

Tabla 1 *Nomenclatura de calles*

CALLES			
1	Modesto Jaramillo	7	Parque Simón Bolívar
2	Antonio José de Sucre	8	Plaza de Ponchos
3	Quiroga	9	Plaza Cívica
4	Salinas		
5	Juan de Dios Morales		
6	Cristóbal Colon		

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 7. Extensión de la feria días sábados



Fuente: *Google Maps / Elaboración propia*

1.2. Definición De Problema

Figura 8. Fotografía aérea de la plaza de ponchos



Fuente: *Elaboración propia. Feb/2022.*

La movilidad de habitantes se alterna del centro de la ciudad a la periferia, como consecuencia el espacio público se perjudica por falta de homogeneidad en horas del día y la noche lo que da una sensación de inseguridad por la desaparición de actividad en el espacio público.

La organización y puestos para los vendedores estacionarios dentro de la plaza ha comenzado a escasear por falta de espacio, el diseño original estaba destinado para 500 vendedores, actualmente están presente 700 vendedores. Con el crecimiento de la ciudad el número de vendedores aumento considerablemente este incremento afecta directamente a la estética de las “Callampas” tapando parcial o completamente el diseño original perdiendo la identidad que se otorgó en sus inicios.

Los viajes al extranjero permiten a los vendedores indígenas otavaleños expandir su mercado más allá de su ubicación actual, dichos viajes brindan oportunidades de aprendizaje de habilidades y técnicas de mercadotecnia. La fascinación de experimentar nuevos entornos ocasiona el acoge de diferentes culturas, con el afán de imitarlas o adaptarlas en Otavalo, da comienzo de una nueva imagen urbana arquitectónica, al no sentirse identificados con la arquitectura el cambio comienza a ser evidente en la ciudad, contrastando notoriamente la arquitectura moderna con la antigua, la reforma de negocios, casas también cambia su forma de vida. Cambios en fachadas de formas más variadas como son en altura o estilos arquitectónicos partiendo de la colonial al modernismo en calles principales como lo es Antonio José de Sucre o alrededor de la plaza centenaria.

El cómo ven los comerciantes a la plaza genera, la organización, deterioro físico y la necesidad del aumento de ventas, afecte la imagen cultural de la plaza. La falta de espacios verdes y de interacción personal en el mismo distorsiona la percepción del espacio. El movimiento constante durante el día, contrasta con la noche convirtiéndose en un espacio vacío produciendo inseguridad. La sobrecarga visual por los productos, organización en lugares poco adecuados, falta de normativa para la regularización de anuncios hacia los locales comerciales, dinámicas de venta,

falta de mobiliarios y el tráfico vehicular, provoca contaminación visual, ambiental y sonora respectivamente.

1.3. Enfoque Temático

Para garantizar espacios públicos de calidad, es necesario hacer una investigación sobre el nivel de diseño urbano y arquitectónico, favoreciendo las oportunidades.

Otavalo es catalogada como una ciudad comercial, poder aprovechar las cualidades de esta, puede favorecer las dinámicas culturales y comerciales. No obstante, la problemática frente al espacio urbana está en el dominio del vehículo sobe la ciudad, falta de espacios con accesibilidad e inclusión falta de organización y señalizaciones destinadas al conocimiento de la ciudad y cultura.

El crecimiento abrupto de la ciudad forzó el crecimiento comercial, convirtiéndolo en un impedimento hacia el desarrollo de espacios públicos y viviendas, de este punto parte la forma de querer comprender la translación de la población de áreas sub perimetrales hacia el centro de la ciudad.

1.4. Justificación

Entender el espacio público es entender las necesidades de las personas, este cumple con escenarios como la interacción social cotidiana, soportar las actividades cuyo fin es satisfacer las necesidades colectivas, conocer la dinámica de la ciudad puede favorecer a la guía de un nuevo desarrollo urbano.

El *CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL*, "Art. 417.- Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía." (COOTAD, 2019), fundamentando que el uso en vías es posible, el orden en los espacios debe favorecer a una cohesión social más dinámica.

La constitución de la república del Ecuador en el art 31, señala que "Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural". El gobierno nacional debe favorecer a los ciudadanos otorgando viabilidad, recreación, intercambio de productos y monumentalismo otorgando una identidad al lugar.

Como consecuencia se busca cambiar la forma de ver el espacio público a las personas evidenciando que se puede implementar distintos métodos generando un entorno urbano más democrático, permitiendo la calidad de vida para los habitantes, la salud, la economía, la cultura, el deporte, entre otros, están directamente relacionados con la accesibilidad al espacio público.
También es importante proporcionar una infraestructura adecuada que permita a las personas habitar un lugar de manera óptima y asegurar que haya inclusión (Figura 9).

Figura 9. Vía Antonio José de Sucre



Fuente: *Elaboración Propia*

1.5. OBJETIVOS

Figura 10. **Espacio peatonal en la supermanzana de Sancho el Sabio, en Vitoria.** ***LINO RICO***



Fuente: elpais.com

1.5.1. Objetivos Generales

- Diseñar un espacio público bajo los principios de accesibilidad, inclusión y organización, satisfaciendo las necesidades sociales, económicas de los vendedores artesanales ubicados en el área de influencias del mercado centenario (Plaza de ponchos) en Otavalo, a su vez mejorando las condiciones de vida de residentes y la experiencia de los visitantes.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Investigar los factores que influyen en la apropiación del espacio público como afectaciones del crecimiento socioeconómico y cultural, de la zona comercial de Otavalo.

- Proponer un diseño de espacio público basados en principios de accesibilidad, inclusión y organización que garantice el desarrollo de actividades a nivel económico y social.

- Diseñar un equipamiento que promueva la convivencia social mediante espacios flexibles para actividades comerciales, culturales, sociales y turísticas.

1.6. ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presente trabajo de titulación busca percatarse del estado actual del área de investigación, por la percepción del usuario, mantenimiento, nivel de conformidad social y estado de las vías, por medio de herramientas como la observación, encuentras e intervenciones de forma presencial con los habitantes. Por medio de los datos que se obtendrán se genera una serie de diagramas, gráficos e imágenes para calificar el estado actual del espacio público y como miran los habitantes esta área.

CAPÍTULO 1 – INTRODUCCIÓN

Dando una breve explicación sobre el área a estudiar, conocer cuáles son las problemáticas que afectan directamente con el espacio público, la justificación, los objetivos a plantar en el proyecto, la localización y el alcance que puede tener a un nivel ciudad.

CAPÍTULO 2 – ESTADO DEL ARTE

Se presenta la visión de varios autores nacionales e internacionales a enfrentarse a problemas similares y como enfrentan y superan problemas para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, esto mismos fundamentos se evalúan en normativas nacionales, internacionales y locales.

CAPÍTULO 3 – MATERIALES Y MÉTODOS

Presenta la metodología, herramientas usadas para la recopilación de información del espacio público junto con el estado actual de la plaza de ponchos y su entorno inmediato.

CAPÍTULO 4 – RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La explicación de datos obtenidos sobre la investigación del capítulo tres, a través del cruce de información representada por diagramas, gráficos y metodologías, posteriormente los datos ayudan a una discusión de argumentos de los autores que fueron mencionados en capítulos anteriores.

CAPÍTULO 5 – PROPUESTA

El proyecto implica una planificación urbana y arquitectónica que resulta en la intervención del espacio público conocido como Mercado Centenario (laza de ponchos).

CAPÍTULO 6 – CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio, junto con las referencias bibliográficas que se utilizaron para su elaboración y apoyo.

1.7. ÁREA DE ESTUDIO

Otavalo es una ciudad rodeada de varias montañas y un volcán, poseyendo una variada biodiversidad del ecosistema montañoso. (Figura 11)

Imbabura tiene una superficie de 82.1km2, Otavalo tiene una población de 110.461 habitantes, siendo urbana de 44.536 y rural de 65.925. Cuenta con una superficie Urbana de 82,10km2 y Rural de 424,37km2 un total de 506,47km2. (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Otavalo, Portal oficial. Situación Geográfica).

Su principal fuente de economía es la artesanía. Considerada así el punto de compra y venta más grande de Sudamérica, desde los años 80, la comercialización de sus productos se extendió a un nivel mundial, debido a familias viajando al extranjero continuamente, expandiendo su cultura, música y mercancía.

El turismo en la ciudad se enfoca en destinos naturales, cultural, fiestas como el Yamor o el Pawkar Raymi (Figura 12) son celebraciones nativas de la otavaleños, sus bailes y canciones son parte del porque la ciudad es un destino turístico a nivel mundial

Figura 11. Panorámica de Ciudad de Otavalo (Montañas)



Fuente: lahora.com.ec

Figura 12. Fiestas del Yamor / Pawkar Raymi





Fuente: la hora.com.ec

1.7.1. Localización

Figura 13. **Mapa de Imbabura dentro de Ecuador**



Fuente: *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015*

Elaboración: Mateo Ipiales (2023)

Provincia de Imbabura

Imbabura llamada así por la cantidad de lagos que posé, se subdivide en seis cantones, Pimampiro, Ibarra, Otavalo, Cotacachi, Antonio Ante y San Miguel de Urcuquí. Considerado uno de los importantes centros administrativos, financieros y económicos al norte del país. Distinguido por características geológicas, habitando complejos volcánicos como el Imbabura, Mojanda, Cotacachi, Cuicocha y Chachimbiro. (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015)*

Figura 14. **Mapa de Otavalo dentro de la provincia de Imbabura**



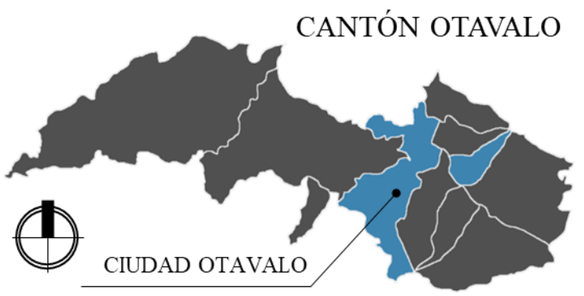
Fuente: *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015*

Elaboración: Mateo Ipiales (2023)

Cantón Otavalo

El Cantón Otavalo es hogar de algunos de los destinos turísticos más visitados en el país, atraídos por la riqueza cultural de los Kichwa Otavalo, conformado por 11 parroquias, según el censo del 2021 el INEC da un aproximado de 125mil habitantes en todo el cantón, el área urbana cuenta con 37.52% y el área rural de 62.48%. (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015)*

Figura 15. **Mapa de la ciudad de Otavalo dentro del Cantón Otavalo**



Fuente: *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015*

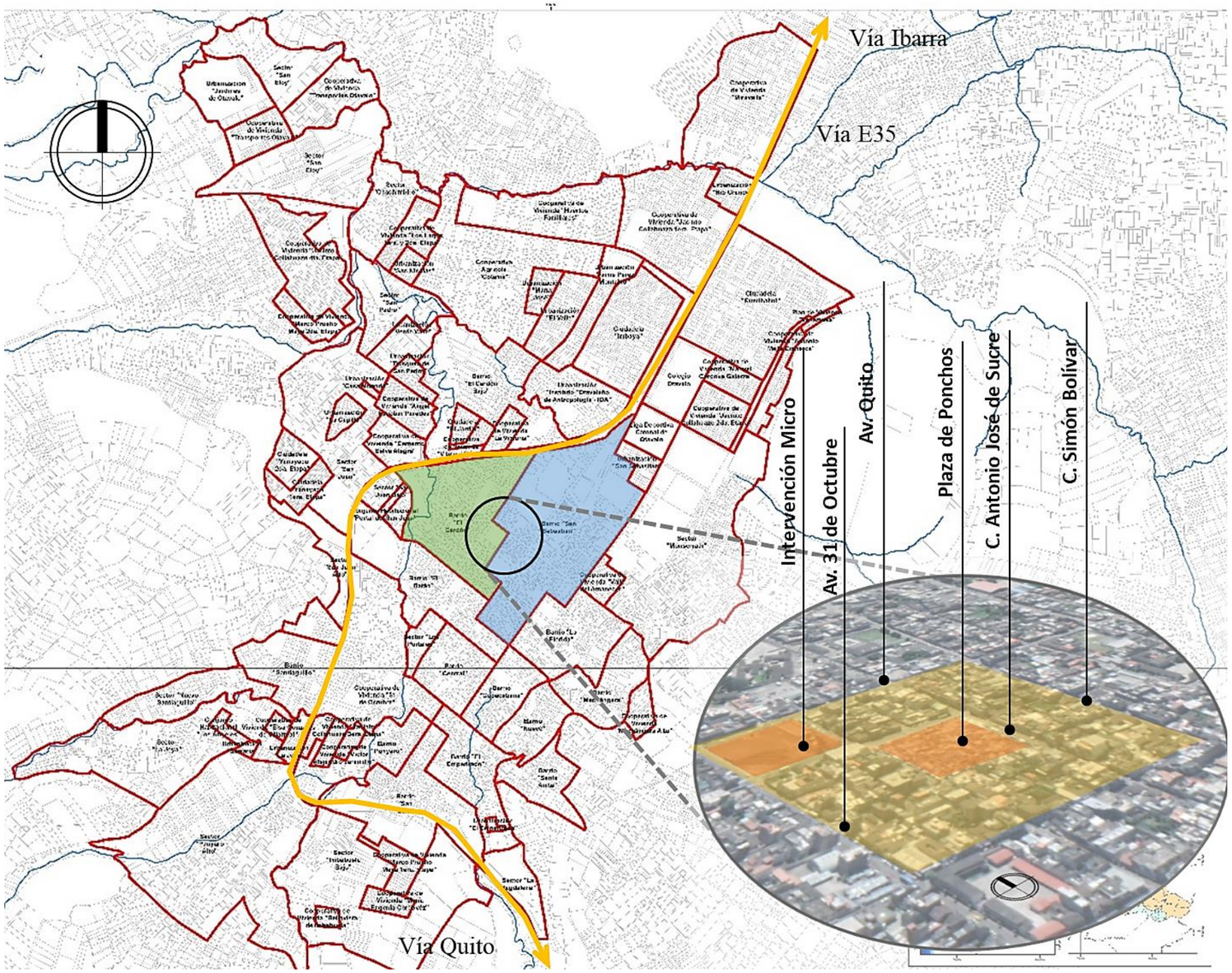
Elaboración: Mateo Ipiales (2023)

Ciudad de Otavalo

Otavalo se encuentra a una altitud de 2565 m.s.n.m., una superficie de 579mk2, con una población de 115725 habitantes según el PDOT. Con una reputación de ser una ciudad comercial y artesanal, destacando la producción textil, comercializada a mayor interés hacia el exterior del país. La biodiversidad cultual, arquitectura y paisajes ha contribuido a ser de las ciudades más importantes del Ecuador (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015*

1.7.2. División Barrial

Figura 16. **División de barrios en Otavalo**



Fuente: (*Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial 2015)*

Elaboración: Mateo Ipiales

La ciudad de Otavalo cuenta con un total de 78 organizaciones catalogadas como barrios, sectores, cooperativas de vivienda y urbanizaciones. (Figura 16)

La organización y división de estas se le da referente a la forma general de la ciudad y la disposición del municipio adecuándolos a una dirección del territorio como el paisaje, situación y posición, algunos barrios están definidos por la altura de edificación, su composición arquitectónica, formación de la malla urbana o espacios residenciales.

Barrios en el área de intervención

El área de estudio se encuentra dentro del área urbana de la ciudad de Otavalo, al estar dentro del sector urbana

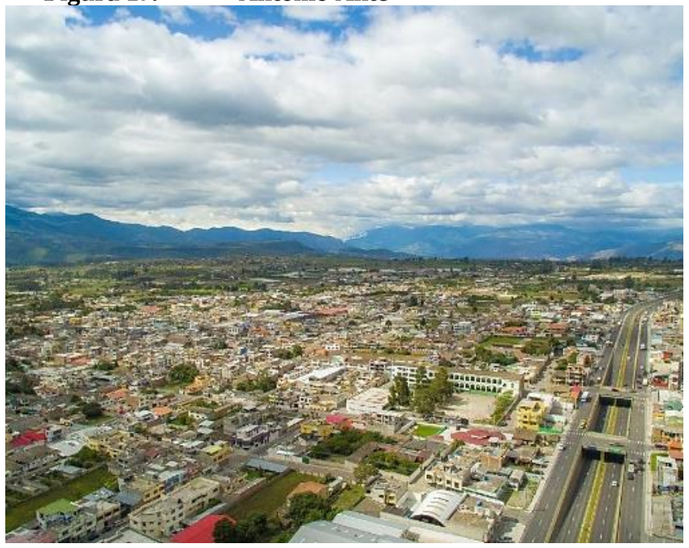
El espacio delimita al Norte con la Av. Quito, al sur con la cl. Juan de Dios Morales, al este con cl. Bolívar y al sur con la Av. 31 de octubre.

División Barrial:

- Barrio “San Sebastián”
- Barrio “El Cardón”
- Área de estudio
- Espacios significativos

1.7.3. Ciudades Adyacentes

Figura 17. **Antonio Ante**



Fuente: *GAD Municipal de Antonio Ante*

Cantón Antonio Ante (Figura 17) ubicado en el centro de la provincia de Imbabura, a 60km al norte de la capital del Ecuador (Quito), a 14.5km de Otavalo y a 10.8km de Ibarra. Con una población de 43518 habitantes según el censo del INEC 2010, consta de 6 parroquias. Es conocida como "El granero de Imbabura", goza de una gran cantidad de tierras fértiles aptas para el cultivo de cereales y legumbres, la parroquia de Atuntaqui se caracteriza por su progreso económico y turístico siendo anfitrión de eventos "Expo ferias", Andrade Marín cuenta con la Ex fabrica Imbabura actualmente siendo un complejo turístico.

Figura 18. **San Miguel de Ibarra**



Fuente: *dronestagr.am san miguel arcángel Ibarra Ecuador*

San Miguel de Ibarra (Figura 18)capital provincial de Imbabura ubicado 70.8km al norte de la capital del Ecuador (Quito), a 2215m.s.n.m., con una población de 250000 habitantes según el censo del INEC 2010, Es llamada "La Ciudad Blanca" por sus fachadas blancas, llamada también "Ciudad a la que siempre se vuelve" al ser la urbe con mayor población de la provincia, hospedando la mayor cantidad de centros comerciales en Imbabura (Plaza Shopping, Laguna Mall) convirtiéndolo en un Sector Terciario, siendo responsable del 70% de los empleos de la ciudad.

Figura 19. **Cotacachi**



Fuente: *Comercio "La Hora" julio 6, 2022*

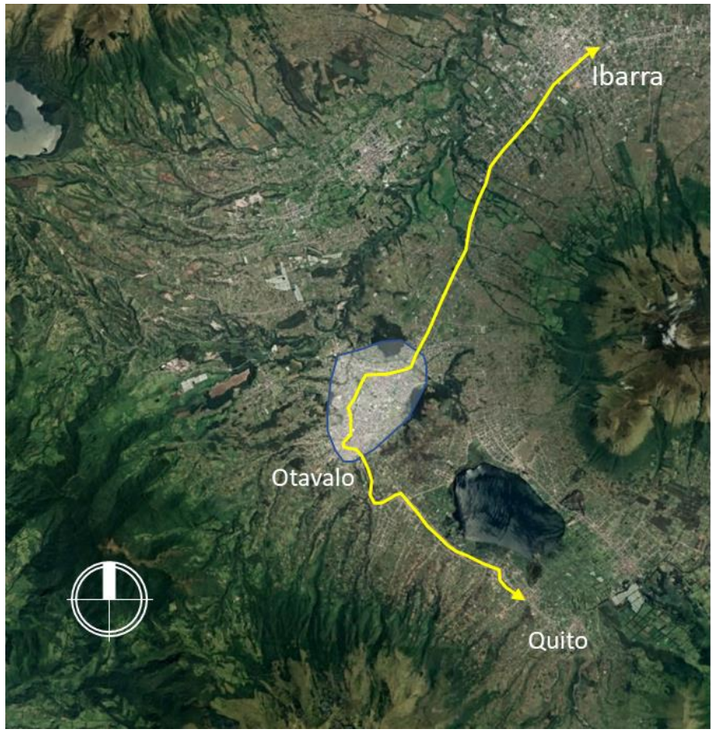
Santa Ana de Cotacachi (Figura 19) ubicada en las faldas de volcán con el mismo nombre, a 80km al norte de Quito, a una altura media de 2099m.s.n.m., con una población de 2099 habitantes según el último censo de INEC en 2010, es llamada "Capital Musical del Ecuador" por la devoción de sus habitantes por la música, denominando etimológicamente "castillo de luz", su cabecera cantonal con el mismo nombre cuneta con una historia desde el tiempo de los incas, generando turismo con su arqueología y sus paisaje como la laguna de Cuicocha siendo las más conocida, cuenta con 35 lagunas y lagunillas en su territorio.

1.8. ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1.8.1. Escala Territorial

Diseñar una ruta turística alrededor de Otavalo, generando un circuito entre espacios naturales correspondientes al cantón Otavalo y puntos arquitectónicos representativos dentro de la ciudad, el proyecto tiene una escala urbana diseñada alrededor de un plan masa.

Figura 20. **Vista satelital del cantón Otavalo**



Fuente: *Google Earth*

1.8.2. Escala Urbana

Diseñar un pasaje peatonalizado, desde el parque Bolívar hasta la av. Quito, en este tramo se interviene de manera más puntual la accesibilidad, inclusión y arborización en la ciudad, dirigiendo el proyecto hacia los espacios urbanos. La escala se alinea con el plan masa.

Figura 21. **Vista satelital ciudad Otavalo**



Fuente: *Google Earth*

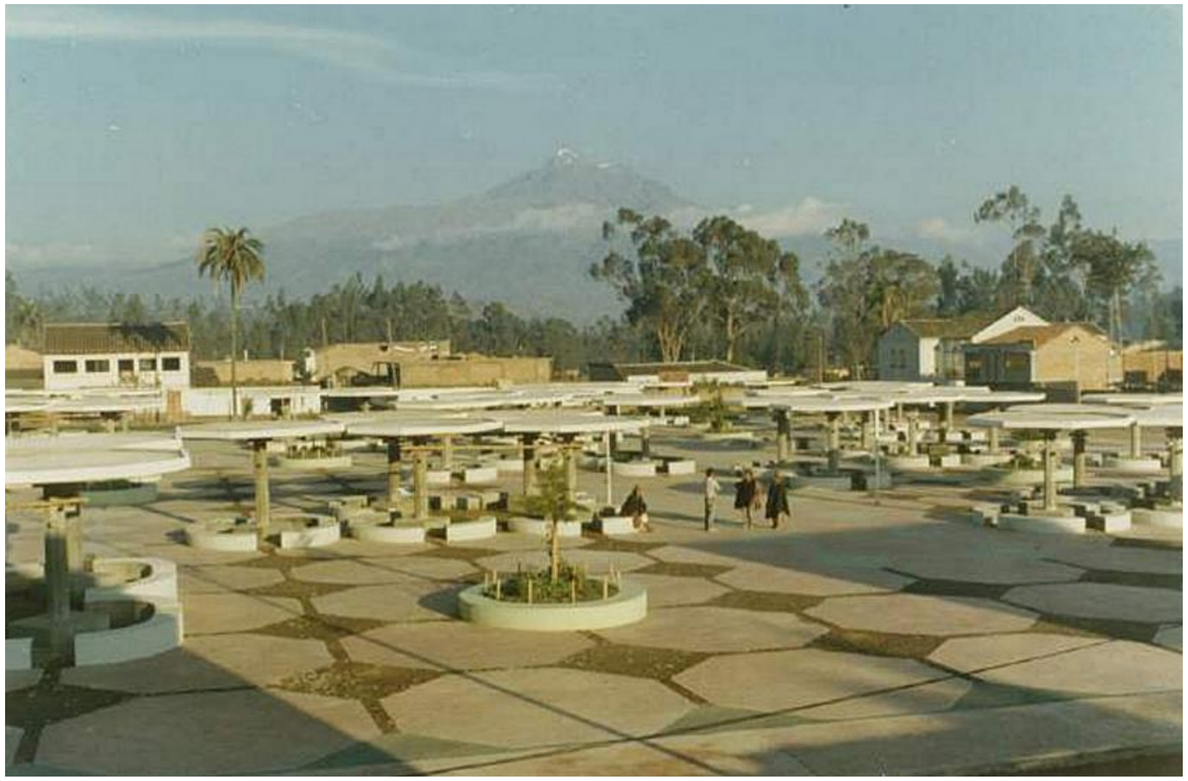
1.8.3. Escala Sectorial

Diseñar una plaza gastronómica integrando los principios de accesibilidad hacia el espacio público, generando un área de integración hacia la población, además de un estacionamiento subterráneo compensando la eliminación de estos en la escala urbana.

Figura 22. **Plaza de ponchos y estacionamiento Ally Micuy.**



Fuente: *Google Earth*



2

ESTADO DEL ARTE

Se expone la perspectiva de diversos autores tanto nacionales como internacionales sobre cómo abordar problemas similares y superarlos para mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad. Estos mismos principios son evaluados en regulaciones a nivel nacional, internacional y local.

2. ESTADO DEL ARTE

2.1. ANTECEDENTES TEÓRICOS

La planificación de la ciudad con el concepto de una libre circulación, otorga un área de interacción para todo individuo, el espacio público, es expresado como el epicentro de la expresión misma del ser humano, la cultura, sus pensamientos y la forma de socializar se forjan en este (Figura 23).

Jorge Salazar Trujillo dicta que "el espacio público es un concepto asociado al espacio, no a una infraestructura." (Salazar, 2010)

De este mismo concepto, la relación de la sociedad y el espacio se trabajan en una forma simultánea, cada cambio en el espacio ejerce uno a la población, sea en su conducta, sus pensamientos y las actividades realizadas periódicamente. Por otro lado, un cambio del uso del suelo no garantiza el cambio de estos, una sociedad no cambiar sus hábitos y sus actividades de un día a otro.

Las adaptaciones que puede tener esta, en ausencia de espacio para la socialización, se puede alterar al acertar un diseño de espacio que cumpla con las necesidades culturales, sociales y ambientales (Figura 24).

Necesidades como la recreación, ocio y contemplación, reuniones sociales y culturales y la educación son espacios necesarios según Jorge Salazar en su libro, (Uso y Apropiación de los Espacios Públicos).

Mientras que Jorge Salazar habla del espacio público como un concepto a aplicarse para el ser humano, Jesús Aguiluz, Liliana Romero y Verónica Zendejas, lo plantean de una forma más ambigua, delimitando el espacio público por las fachadas de los edificios, siendo un lugar al aire libre donde toda la población tenga un acceso inmediato, formando parte del paisaje urbano de la ciudad, de una forma más específica siendo calles, plazas, parques, puntos importantes de actividad poblacional, conmemoraciones de ceremonias públicas, festividades y comercio.

Figura 23. **Importancia de la peatonalización en las vías**



Fuente: *Cruce de barrios en Shibuya, Japón. Photo: Sean Pavone*

Figura 24. **Aglomeración peatonal**



Fuente: *Plaza puerta del sol Madrid, España Photo: Pedro Rufo*

2.2. ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS

Recopilación de datos enfocados al mejoramiento de espacios públicos manteniendo la composición existente, mejorar la organización espacial, favoreciendo la calidad de comodidad que brinda la ciudad a visitantes y locales.

Se toma como punto central la plaza de ponchos delimitando un número de manzanas a su alrededor generando una reorganización o mejoramientos del orden ya establecido. Para no romper con el equilibrio generado por generaciones en la ciudad, algunos puntos específicos como son movilidad vehicular y peatonal, no tendrán cambios muy severos.

2.2.1. CONCEPTOS Y ENFOQUES

- **Recuperación de espacios públicos**

La Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad (2004) fomenta que el usufructo de equivalencia en las ciudades "los principios de sustentabilidad, democracia, equidad y justicia social" (Foro Social de las Amércas, 2012).

Los ciudadanos tienen el derecho de otorgar y recibir un trato diferenciado a los grupos en situación de desventaja, se deben contar con espacios que les brinden la capacidad de actuar y organizarse, con el fin de lograr una plena realización de su derecho a la libertad de expresión. Además, esto les otorga una legitimidad para ejercer sus derechos de manera completa.

En el "Plan de indicadores de sostenibilidad ambiental de la actividad urbanística de Sevilla" ofrece una serie de indicadores para tomar en cuenta el aspecto de comodidad. (Salvador Rueda & Coordinación, 2008)

- **Reparto viario público**

Al disminuir el flujo de tráfico vehicular, se permite una mejor utilización del espacio público y sus actividades, tales como el ocio, el ejercicio y el intercambio verbal, cultural o histórico. Cuando se crea un espacio donde la vía peatonal como la vía vehicular son respetadas y adecuadas para cada uno, se genera un ambiente más tranquilo que favorece la socialización y la comunicación. Esto se debe a que la reducción de la contaminación auditiva producida por los vehículos y la mejora de la seguridad para los peatones contribuyen a un ambiente más amigable. (Figura 25).

Figura 25. Entrega del espacio público al peatón



Fuente: Proyecto 'Ferra mentas da esquina' Brasil

- **Accesibilidad del espacio de tránsito peatonal**

La renovación de aceras debe cumplir con las normativas y características adecuadas permitiendo una libre circulación sin interrupción para personas con discapacidades.

- **Comodidad térmica**

La sombra natural mejora las condiciones de comodidad en el aspecto térmico y sonoro, la obstrucción de la luz natural directa al suelo disminuye el aumento de temperatura de las calles.

- **Comodidad acústica**

Conociendo que la mayoría de los sonidos en el espacio público son generados por vehículos en circulación y actividades comerciales, estos ruidos pueden afectar negativamente las actividades de las personas que usan el espacio. Es un problema que debe ser abordado y resuelto.

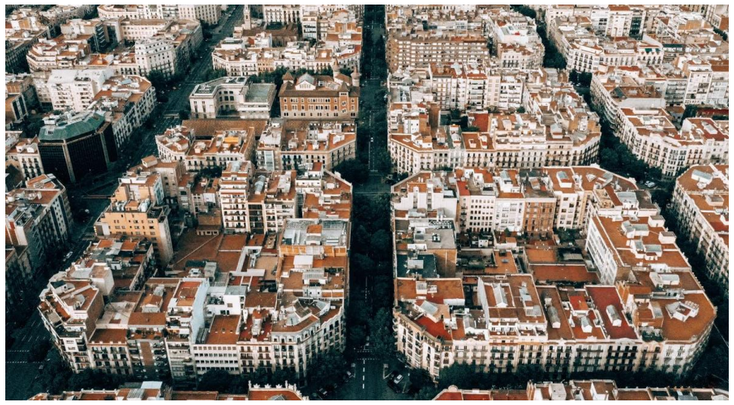
- **Supermanzana**

Una supermanzana es una célula urbana de 400 a 500 m por lado, donde el interior de la célula se restringe la circulación vehicular a un límite de velocidad predominando la circulación al peatón

El concepto fundamental de una supermanzana se fundamenta en tres aspectos clave, con el objetivo de satisfacer todas las necesidades esenciales, y no limitarse a las que pueden ser satisfechas dentro de una manzana, sino ampliando su composición para lograr la satisfacción de la población. Estas necesidades incluyen la educación, los servicios médicos, el comercio y la recreación. El enfoque principal es proporcionar una solución integral que combine el urbanismo y la planificación territorial para ofrecer una solución global y satisfactoria. (Figura 26)

La metodología utilizada para el planeamiento de la supermanzana se rige a un proceso de continuidad donde si el objetivo no coincide o causa deficiencia en la planificación se deberá dar una solución para que pueda seguir con el siguiente objetivo.

Figura 26. **Proyecto de supermanzanas**



Fuente: *Barcelona / España Autor: Salvador Rueda*

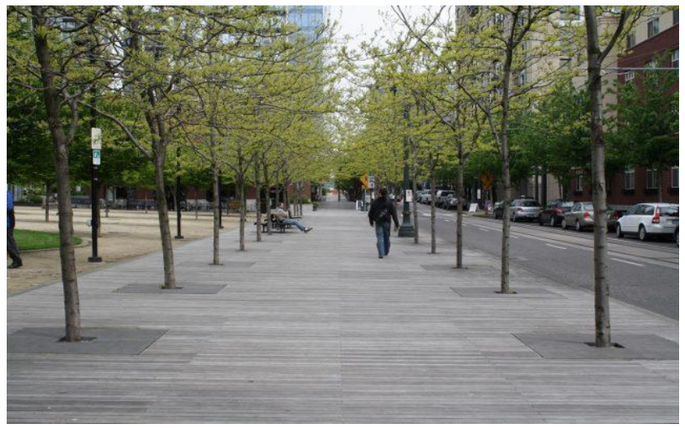
- Jerarquizar la red vial: Determinando que vehículos pueden entrar siendo de carga pesada o vehículos particulares se establece un límite de velocidad para las vías que ingresar al centro de la célula.
- Configuración de la supermanzana: este parámetro establece que la eficiencia de la supermanzana tenga un uso continuo, en la continuidad de vías, homogeneidad, morfología de la retícula, dimensionamientos, simplificación de circulación vehicular y peatonal.
- Circulación: Es importante que al analiza el flujo vehicular y los posibles congestionamientos que pueda causar la supermanzana y como se puede arreglar.
- Comprobación: Si el flujo de vehículos es aceptable se puede continuar con la integración de esta.
- Formulación de propuesta: Se establece los puntos de entrada y salida vehicular con el sentido de las vías y el horario en el que se puede circular con mayor normalidad.
- Participación ciudadana: La importancia de la simple idea de generar esta intervención del espacio público puede causar inconformidad con los habitantes, por lo que se recomienda tener informado de los procesos y recibir información por parte de los habitantes que pueda ser relévate en el momento del diseño preliminar y final.

- **Interacción Social**

Se tiene presente que los espacios públicos están directamente relacionados con la interacción de las personas junto con una variedad distinta de actividades colectivas que generan una transición y puntos de interés.

Una de las ideas principales tomadas para la implementación de la idea fuerza del proyecto es la implementación de espacios verdes, tomando en cuenta la arquitectura biofílica, esto no significa la implementación de espacios verdes, es una forma de interactuar con lugares más abiertos o hasta ciertos casos usar figuras orgánicas simulando las composiciones que puede generar la naturaleza, la implementación de espacios verdes u orgánicos ayudan de una forma psicológica al ser humano mostrando que no tienes que estar encerrado en un solo lugar, la forma en la que actúa este tendencia en edificaciones arquitectónicas es el uso de ventanas más abiertas dejando entrar más luz natural y ventilación (Figura 27).

Figura 27. **Arborización en vías peatonales**



Fuente: *Land Perspectives / NW 10th Avenue in Portland*

En el paso del tiempo se aprecia los cambios significativos del espacio público con respecto a su punto de partida y el cambio que genera la sociedad adaptando el espacio a sus necesidades y haciendo que su uso original cambie.

Con el método de observación se puede detectar distintos problemas en el área de estudio como el descuido de los pocos espacios verde existentes, y el mal uso de estos siendo ocupados como receptores de basura, al igual que la contaminación visual de los cables de alta tensión, dando a entender que el

problema no solo es la organización peatonal, también lo es la cultura de las personas y la falta de respeto eh interés que le dan a las mismas.

Algunos de los conceptos buscados para la investigación son relacionados a una relación del espacio público y las áreas verdes o la interacción del uso del espacio público con el mismo.

> "Las áreas verdes son espacios a los que les debemos gran parte de nuestro bienestar, son el vínculo con la naturaleza y la extensión de nuestro hogar. Son espacios que enriquecen en gran medida la calidad de vida en las zonas urbanas." (SIQUEIROS, 2016).

- **Apropiación del espacio público**

El vínculo que existe en los habitantes hacia un espacio público viene por el apego del lugar sea por la identidad del lugar que representa, la identidad social, el espacio simbólico y la historia que lo acompaña. (Figura 28).

Figura 28. **Interior de la plaza de ponchos**



Fuente: *goraymi.com*

Su apropiación va a en un sentido de actividad comercial, cultural o deportiva también se toma para distintas manifestaciones colectivas por medio de dichas actividades los habitantes vas tomando el espacio público y reclamándolo como suyo.

"Ortiz, (2006), realizó un trabajo sobre los espacios públicos de Barcelona, utilizando dos conceptos claves: el sentido de pertenencia y el sentido de lugar, como sinónimos. Aquí el sentido de lugar es abordado como una construcción social o una subjetivación de los lugares donde el espacio pasa a ser un lugar mediante la acción de los individuos, que a través del uso cotidiano del espacio lo humanizan y llenan de significados y contenidos. El sentido de pertenencia es definido como el conjunto de sentimientos, percepciones, deseos, necesidades, construido sobre las bases de las prácticas y actividades cotidianas desarrolladas en los espacios cotidianos (Fenster citado en Ortiz 2006: 70)".(Montserrat & Rodríguez, 2007).

- **Escala Humana**

Termino usado por el arquitecto urbanista Jan Gehl en su documental con el mismo nombre (Figura 29), sugiere una proposición de emplear una ciudad viva, tomando en cuenta los errores del pasado, como el incrementó de vías para los automóviles intentando solucionar el tráfico e ignorando las necesidades de los peatones.

La propuesta de Jan Gehl es el desarrollo del espacio público hacia una visión más humanizada compartiendo espacios públicos, semipúblicos, semiprivados y privados, sabiendo que con "el aumento de vías dedicadas al vehículo el tráfico aumenta, de la misma forma ocurre con el peatón, mientras más espacio se deja para la gente más vida toma la ciudad." (Dalsgaard, Gehl & Byrge Sørensen, 2012)

Jan Gehl en su documental nos dice que: "No podemos obligar a alguien a hacer nada ni hacer nada, pero si podemos hacer invitaciones, invitar a la gente a pasear, a sentarse a que pase el rato, pero eso es todo lo que podemos hacer". (Dalsgaard, Gehl & Byrge Sørensen, 2012). Dando a entender que podemos maximizar las posibilidades de una evolución en la habitabilidad en los espacios urbanos.

Figura 29. **Portada de documental**



Fuente: *Photo: Manuel Alberto Claro*

2.3. MARCO NORMATIVO

El correcto uso de los espacios públicos promueve la importancia de la saludad de la sociedad y el problema de su mal uso o apoderamiento de la misma, es un evidente declive de las normativas que se deberían seguir para mantener un espacio público en sus óptimas condiciones, el crecimiento de Otavalo ha causado diversos problemas en la plaza de ponchos como su sobre población y desorganización lo que produce un daño visual al espacio público

Los espacios públicos fomentan la identidad cultural de la población dándole un sentido de preservación por parte de los habitantes valorando y protegiendo que no exista un mal uso de su espacio público.

2.3.1. NORMATIVA INTERNACIONAL

- **GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICO EN BARCELONA** (Juárez et al., 2012)

El uso de las vías y de los espacios públicos

Art. 7,8 y 10 se concentran a definir que el Uso Común General UCG como “esencialmente la circulación o la permanencia de las personas” y se explica la forma en que algunas actividades profesionales pueden darse en el espacio público sin necesidad de licencia.

Da una explicación del derecho a la libertad de expresión en las vías, respetando los derechos de bienestar público y del respeto hacia otras personas.

Art. 27,28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36: Usos Comunes Especiales (UCE). Ocupación transitoria de un espacio público que transgreda el descanso vecinal y la libre circulación. Requieren siempre licencia. Permitidos mostradores, tanques, máquinas, taquillas… cuando sean de ocupación transitoria y desmontable

Dando una vista que todo local deberá tener licencia exceptuando actuaciones musicales que superen los 7m2 que no impidan una libre circulación en horarios establecidos.

- **HABITAT III – 11 ESPACIO PÚBLICO** (Naciones Unidas, 2015)

Conceptos Claves

Espacio público - Los espacios públicos son lugares de propiedad pública o de uso público, accesibles y agradables por todos de forma gratuita y sin afán de lucro. Esto incluye calles, espacios abiertos e instalaciones públicas

Las calles y los espacios públicos como motores del desarrollo económico. Los buenos espacios públicos juegan un papel decisivo en la atracción de inversión, usos y actividades, mejorando así la seguridad; aumento de los valores de propiedad, generando ingresos municipales; proporcionando oportunidades para la interacción económica y la mejora de las oportunidades de subsistencia.

Los espacios públicos deben ser vistos como zonas multifuncionales para la interacción social, el intercambio económico y cultural entre la expresión de una amplia diversidad de personas y deben ser diseñados y manejados para asegurar el desarrollo humano, la construcción de sociedades pacíficas y democráticas y la promoción de la diversidad cultural.

El espacio público es fundamental para la sostenibilidad del medio ambiente. Adecuadamente planeados y diseñados los espacios públicos desempeñan un papel fundamental en las estrategias de mitigación y adaptación al cambio climático.

Los gobiernos locales y nacionales están desarrollando políticas que promuevan áreas compactas, habitables, con el espacio público adecuado que facilite el transporte público, alienta la movilización a pie y en bicicleta, lo que reduce las emisiones de carbono

- **CERTIFICACIÓN DEL URBANISMO ECOLÓGICO** (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2012)

Espacio público y habitabilidad

Habitabilidad del espacio público

Las actuaciones urbanas deberán tener en cuenta aquellas variables que permiten mejorar el grado de habitabilidad del espacio público, es decir, buscar las condiciones favorables para el bienestar fisiológico, físico y psicológico de las personas en el espacio público.

El espacio público será accesible. Los desplazamientos a pie se generarán a través de recorridos donde la relación entre el espacio destinado a los peatones respecto al espacio destinado al tráfico motorizado sea mayor del 75%. El ancho de las aceras será suficiente para garantizar el paso, sin fricciones, de dos sillas de ruedas a la vez que se procurará que las pendientes longitudinales no sobrepasen el 6%.

El espacio público debe ser confortable desde el punto de vista de la calidad del aire y del confort acústico, lumínico y térmico

El diseño de calles, plazas y espacios de relación garantizaran niveles lumínicos adecuados según tamaño y uso asociado, sin producir contaminación lumínica. También se evitará la creación de rincones que generen sensación de inseguridad.

República Bolivariana de Venezuela (Roa & Carlos, 2012)

Derecho al espacio Público.

Busca la mejor calidad de vida para las personas pues una manera de garantizar el cumplimiento de dichos derechos es con la existencia de espacios públicos, pues donde están estos espacios mejoran la moral, las condiciones de vida de la ciudadanía, opacan notablemente la delincuencia, así como las agresiones visuales, auditivas y de movilidad causadas por la ciudad.

Una ciudad sana y exitosa puede compararse a un ser vivo; los pulmones de la ciudad son los espacios libres, estos responden a la necesidad de los pobladores de conciliar los diferentes ámbitos y esferas sociales en un lugar común, donde se construya el tejido social en el que cada individuo se reconoce como miembro de una comunidad**.**

2.3.2. NORMATIVA NACIONAL

- **CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, COOTAD** (COOTAD, 2019)

Art. 65.- Nombra distintos literales que los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales deben cumplir una de ellas es:

b) Planificar, construir y mantener la infraestructura física, los equipamientos y los espacios públicos de la parroquia, contenidos en los planes de desarrollo e incluidos en los presupuestos participativos anuales-

Art. 70.- Atribuciones del presidente o presidenta de la junta parroquial rural. - Le corresponde al presidente o presidenta de la junta parroquial rural:

Conceder permisos y autorizaciones para el uso eventual de espacios públicos, de acuerdo a las ordenanzas metropolitanas o municipales, y a las resoluciones que la junta parroquial rural dicte para el efecto

Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.

Art 145.- Ejercicio de la competencia de infraestructura física, equipamientos y espacios públicos de la parroquia rural.

Nombra que el gobierno autónomo tiene la responsabilidad de un correcto seguimiento del espacio una planificación, construcción y el manteamiento de la infraestructura,

Art. 417.- Bienes de uso público

Son bienes de uso público aquellos cuyo uso por los particulares es directo y general, en forma gratuita. Sin embargo, podrán también ser materia de utilización exclusiva y temporal, mediante el pago de una regalía.

- **PLAN NACIONAL PARA EL BUEN VIVIR** (Consejo Nacional de Planificación, 2017)

El Plan Nacional de Desarrollo y la Planificación de Largo Plazo

El espacio público y las áreas verdes serán los elementos estructurales de la vida comunitaria en la ciudad, consolidándose como lugares seguros de interrelación.

Objetivo de afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas

En un país con una gran riqueza cultural, no podemos perder de vista los múltiples actores en todas sus dimensiones, y cómo éstos construyen visiones propias de concebir y participar en el desarrollo

Las políticas incorporadas para poner en marcha el objetivo 2 va dando diferentes parámetros

2.4- Impulsar el ejercicio pleno de los derechos culturales junto con la apertura y fortalecimiento de espacios de encuentro común que promuevan el reconocimiento, valorización y desarrollo de las identidades diversas, la creatividad, libertad estética y expresiones individuales y colectivas

2.5- Garantizar la preservación de las lenguas tradicionales, el multilingüismo y el sostenimiento de sistemas de educación intercultural y conocimiento de las diversidades.

2.8- Estimular los encuentros comunes de la diversidad y su interacción con el desarrollo, mediante la promoción y circulación de las artes, culturas, memorias y patrimonios tangibles e intangibles.

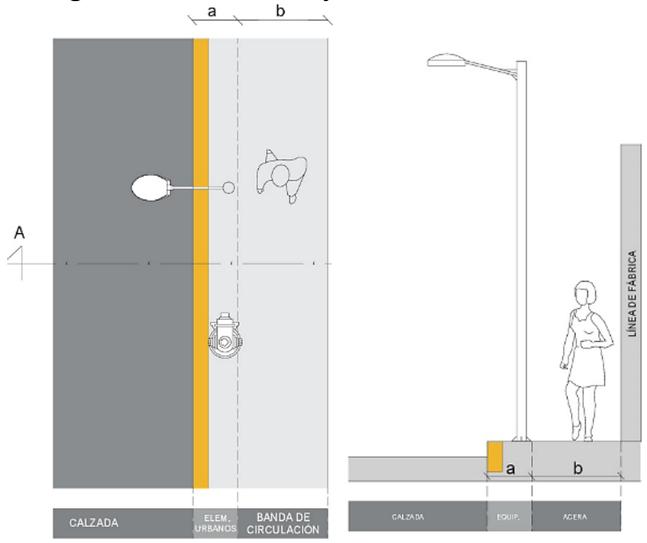
- **NTE INEN 2243** (INEN, 2017)

Dimensiones

Términos y definiciones

Se toman los efectos de las normas y se adaptan a la NTE INEN 2315

Figura 30. Aceras y dimensiones

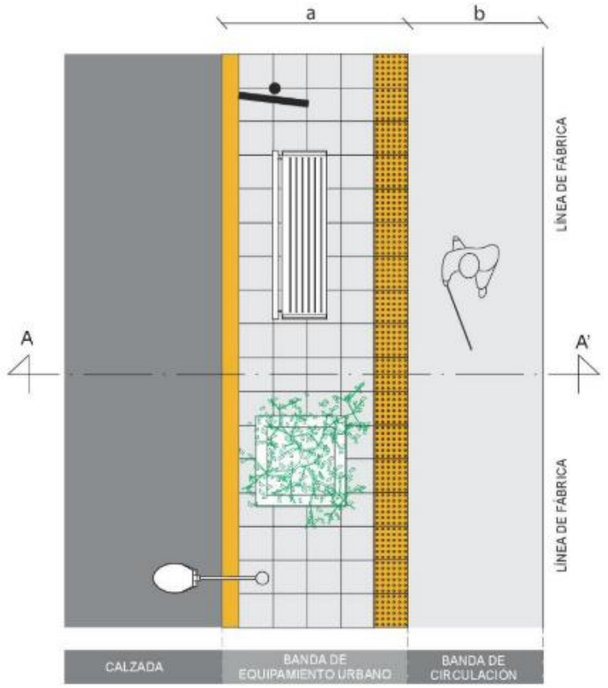


Fuente: *NTE INEN 2315*

Vías de circulación: Aceras, alcorque, borde, bulevar, calzada, vías de circulación peatonal. Se establece que los elementos urbanos no deberán ser ubicados frente a accesos o salidas peatonales y/o vehiculares, rampas, vados ni vías de circulación peatonal y/o vehicular, por comodidad y respeto hacia el peatón, en general, la posibilidad de instalación de los elementos comunes de urbanización y mobiliario urbano vendrá condicionada a que el paso libre de la acera no sea inferior a 1 200 mm (banda de circulación)

b) Se puede delimitar físicamente la banda de equipamiento manteniendo los 1 200 mm de banda de circulación (b) y libre el ancho del bordillo; la banda de equipamiento debe tener un ancho mínimo (a) de 600 mm

Figura 31. Banda para equipamiento Urbano



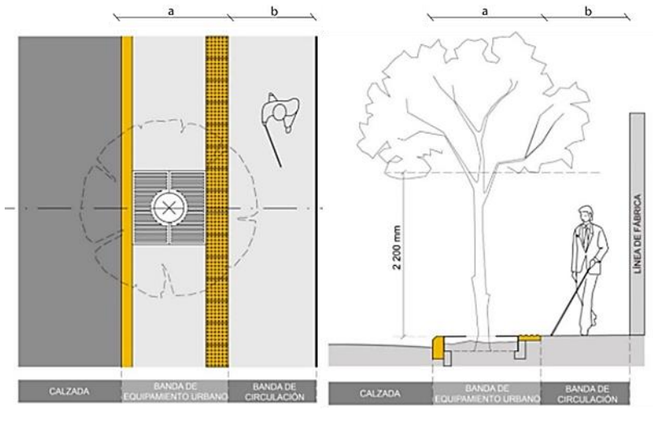


Fuente: *NTE INEN 2315*

Rejillas de protección en piso

En aceras con un ancho inferior a 3 000 mm se debe incorporar rejillas de protección o bordillos perimetrales en alcorques, respetando los 1 200 mm de banda de circulación.

Figura 32. Espacio para vegetación

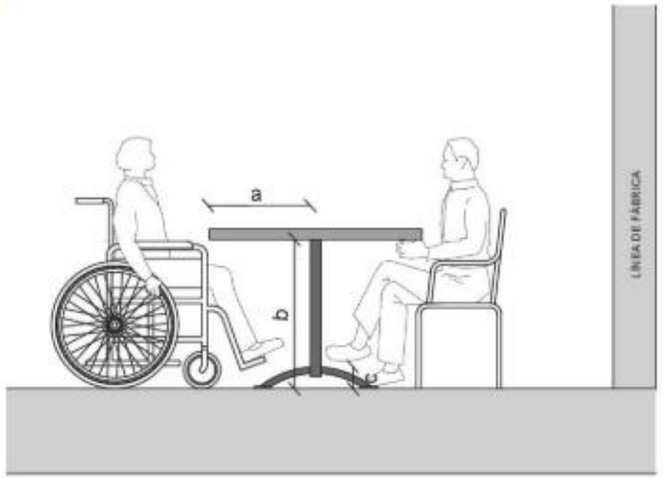


Fuente: *NTE INEN 2315*

Mesas Mueble

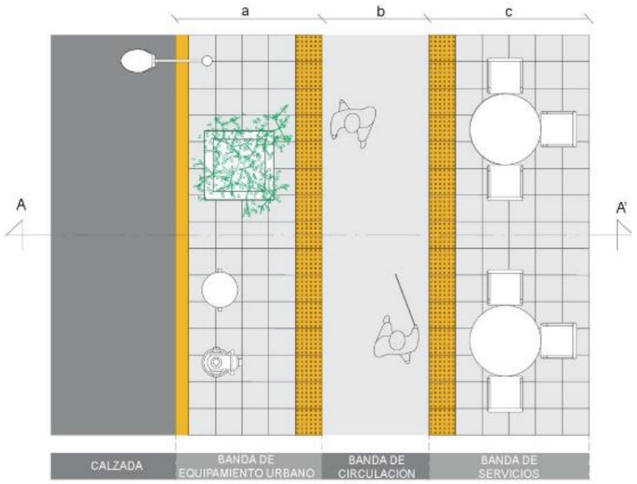
Para permitir la aproximación frontal y uso de una persona en silla de ruedas, coche de bebé, usuario con ayudas técnicas, entre otros a una mesa, su diseño debe, permitir el espacio de maniobra hacia la mesa el cual debe permitir un giro de 360°, lo que equivale a una circunferencia de 1,500mm de diámetro libre, tener un espacio inferior libre de obstáculos (b) hasta una altura de 700mm, tener una profundidad mínima (a) de 600mm para acomodar las rodillas y un ancho mínimo de 900mm, y en caso de existir los reposapiés, estos deben colocarse a una altura máxima (c) de 300mm. 2017-541.

Figura 33. **Movilidad para discapacitados**



Fuente: NTE INEN 2315

Figura 34. **Servicios de comercio**





Fuente: *NTE INEN 2315*

Servicios comerciales, culturales e informativos

Son todos aquellos elementos diseñados para brindar servicios comerciales, culturales e informativos mediante quioscos, casetas, terrazas de uso variado, entre otros. Demandan de un espacio de uso mayor que el de los otros elementos urbanos.

Los servicios comerciales, culturales e informativos en:

Aceras mayores a 2 400 mm y en bulevares deben estar ubicadas en la banda de servicios (ver Figura 13), en plazas y parques deben colocarse contiguo o dentro de las vías de circulación peatonal sin interferir con el ancho libre de paso peatonal.

- **ORDENANZA QUE REGULA LA PUBLICIDAD EXTERIOR EN LA CIRCUNSCRIPCIÓN** (Jara, 2011)

Regulación y control de la publicidad en las fachadas de locales comerciales en espacios públicos

Art. 6- Todo letrero, o aviso publicitario no sobresalga visualmente más de veinte centímetros partiendo de la fachada (Jara, 2011)

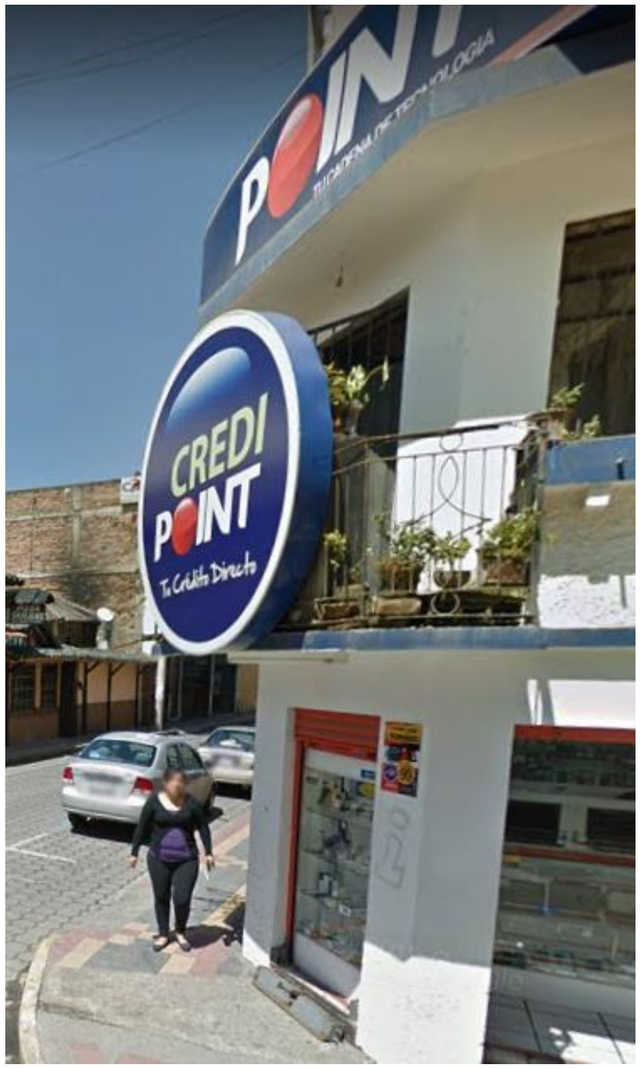
Art. 18- La publicidad exterior será referida únicamente a la razón social del establecimiento o local comercial, colocada directamente en la pared, de manera horizontal sea al lado izquierdo o derecho de la puerta de acceso al local comercial y en ningún caso podrá sobrepasar las dimensiones de vanos o aperturas de fachadas, tampoco se colocará directamente sobre puertas, ventanas o balcones. Tendrá un área máxima de un metro de largo por setenta centímetros de alto.(Jara, 2011)

Art. 19.-Tipo de letra y tamaño. - Los rótulos están conformados por letras legibles y claras, conforme al permiso otorgado por la dirección de planificación. (Jara, 2011)

Art. 22.-Se prohíbe la iluminación de soportes publicitarios durante las horas en las que haya luz natural suficiente.(Jara, 2011)

Art. 29- prohibición de manera general:
o) La publicidad exterior tipo bandera en volados o salientes de la fachada.
p) La publicidad colocada en terrazas. (Jara, 2011)

Figura 35. **Pancartas publicitarias.**



Fuente: *Google Maps Otavalo 2020*

2.3.1. NORMATIVA CANTONAL

Art. 596.- Expropiación especial para regularización de asentamientos humanos de interés social en suelo urbano y de expansión urbana.- Con el objeto de regularizar los asentamientos humanos de hecho en suelo urbano y de expansión urbana, de propietarios particulares, los gobiernos autónomos descentralizados metropolitanos o municipales, mediante resolución del órgano legislativo, pueden declarar esos predios de utilidad pública e interés social con el propósito de dotarlos de servicios básicos y definir la situación jurídica de los posesionarios, adjudicándoles los lotes correspondientes. (COOTAD, 2019)

Se consideran terrenos urbanos baldíos los predios localizados en suelo urbano o de expansión urbana, con dotación de agua potable, alcantarillado sanitario y energía eléctrica, cuya edificación sea menor al 10% de la superficie del predio.(COOTAD, 2019)

2.4. ANÁLISIS DE REQUERIMIENTOS ESPACIALES

Espacios requeridos para el proyecto fueron seleccionados a través de un análisis enfocado en potenciar las necesidades de los usuarios directos.

La ciudad de Otavalo ostenta diferentes potencialidades sean culturales, artesanales o comerciales, el posible desarrollo turístico de la ciudad se manifiesta en las posibles actividades culturales del sector, el movimiento comercial es conocido en todo el mundo, pero las mismas actividades presentan la inexistencia de infraestructuras, equipamientos o un orden siendo potenciales recursos dispuestos a explotar para la recuperación del concepto principal planteado y por qué fue señado como un potencial turístico y económico en el norte del país.

Figura 36. **C. Modesto Jaramillo y Quiroga**



Fuente: *Elaboración Propia*

2.5. ANÁLISIS DE REFERENTE

Se hace un estudio de tres refrentes, donde se analiza la organización, mejoras o innovaciones que ha generado el proyecto, estos están fundamentos gráficamente por plantas, fachas, fotografías; un análisis arquitectónico en forma de su función, distribución del espacio en el sitio inmediato, uso de materiales, la relación de los mismos con el proyecto y la ciudad, uso de luz y sombra. El estudio aportara los veneficios y las soluciones dadas en los proyectos destinados a mejor la calidad de vida de los habitantes o la mejora de la imagen urbana de la ciudad.

- **REHABILITACIÓN DEL MERCADO 9 DE OCTUBRE**

AUTOR:	Boris Albornoz
AÑO:	2009
UBICACIÓN:	Cuenca, Ecuador
ÁREA DE INTERVENCIÓN:	5.190 m2

Figura 37. **Mercado 9 de Octubre**

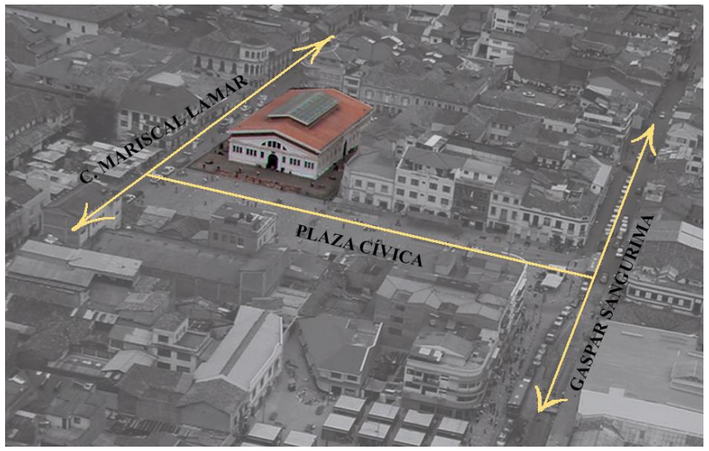


Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Análisis urbano

- Ubicado en el centro histórico de cuenca
- Su construcción provoco cambios en el uso de suelo en construcciones adyacentes a este.

Figura 38. **Ubicación Mercado 9 de Octubre**



Fuente: *Elaboración propia.*

Análisis arquitectónico

Problemáticas anteriores

- Deterioro de la imagen urbana.
- Mala ubicación de baterías hidrosanitarias.
- Mal uso del espacio público (casetas al margen de las fachadas.

Soluciones.

- Incorporación de los comerciantes como actores principales del proyecto.
- Mantener la estructura principal y ampliando un segundo piso.
- Reubicación del estacionamiento convirtiéndolo en plaza.

Figura 39. **Antes de la rehabilitación**



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Figura 40. **Después de la rehabilitación**

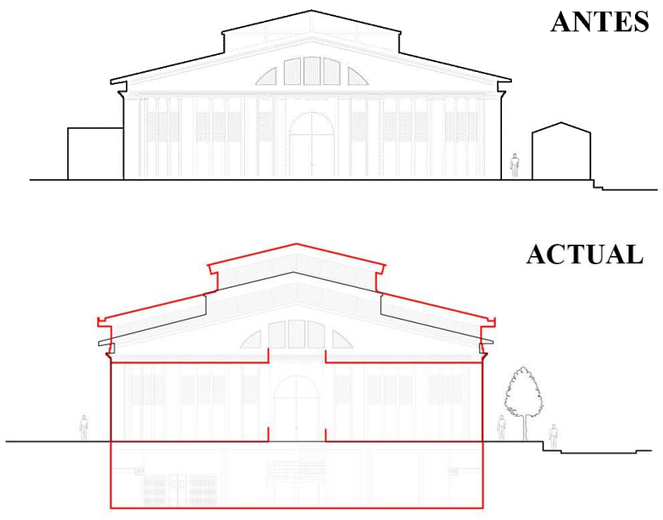


Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Análisis tecnológicos

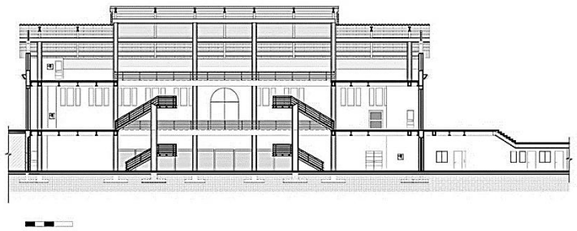
- La edificación genera 2 nuevas plantas, una subterránea igualando el nivel natural del terreno en la fachada posterior y una planta superior aumentando la capacidad de vendedores.
- Mantiene los muros de las fachadas de 40cm e incorpora estructura metálica en el interior para un segundo piso y cubierta translucida.
- Su exterior se transformó en un espacio para el peatón
- Se agrego espacios verdes, contrastando la dureza del edifico con la nueva plaza
- Mantiene los colores originales en la fachada e interior y se utiliza un color más llamativo para la subdivisión de los puestos.
- La planta del subsuelo tiene una conexión directa con al parqueadero subterráneo.

Figura 41. **Corte transversal**



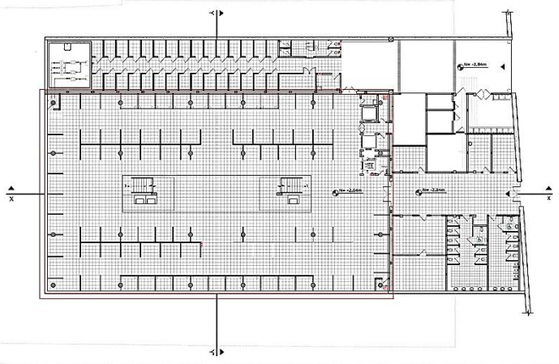
Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Figura 42. **Corte longitudinal**



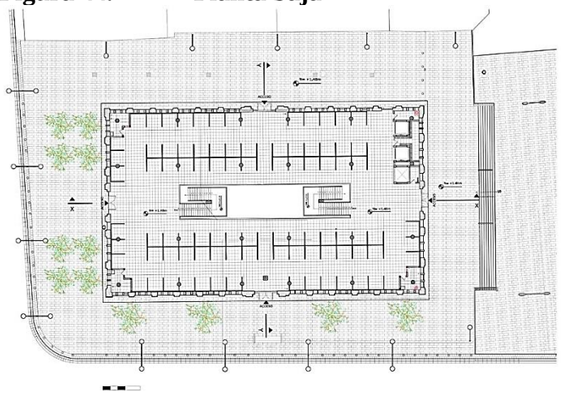
Fuente: https://www.borisalbornoz.com

Figura 43. **Planta subsuelo**



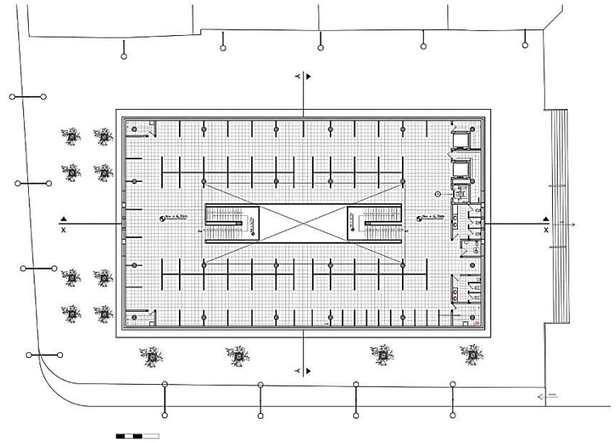
Fuente: *https://arquitecturapanamericana.com*

Figura 44. **Planta baja**



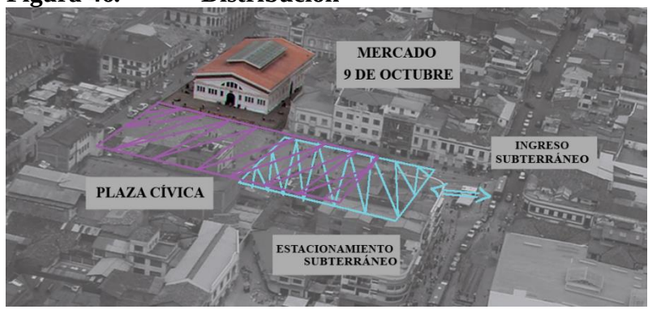
Fuente: *https://arquitecturapanamericana.com*

Figura 45. **Planta alta**



Fuente: h https://arquitecturapanamericana.com

Figura 46. **Distribución**



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Elaboración: *Autoría propia*

Figura 47. **Fachada hacia la plaza cívica**



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

- **REHABILITACIÓN URBANA PLAZA ROTALY**

AUTOR:	Boris Albornoz, Unidad Técnica Fundación El Barranco
AÑO:	2009
UBICACIÓN:	Cuenca, Ecuador
ÁREA DE INTERVENCIÓN:	1.947 m2

Figura 48. Plaza Rotaly



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

La plaza Rotaly es parte de la regeneración urbana en el centro da la ciudad, un proyecto que conecta la plaza cívica, el mercado 9 de octubre (referencia anterior Figura 33) la conexión con los espacios mencionados se da por una renovación de la caminería existente y un mejor flujo y direccionalidad peatonal.

Análisis urbano

- Ubicado en el centro histórico de cuenca
- Organización en locales dedicados a la venta de productos artesanales.

Figura 49. Conexión entre plaza Rotaly y Cívica.



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Análisis arquitectónico

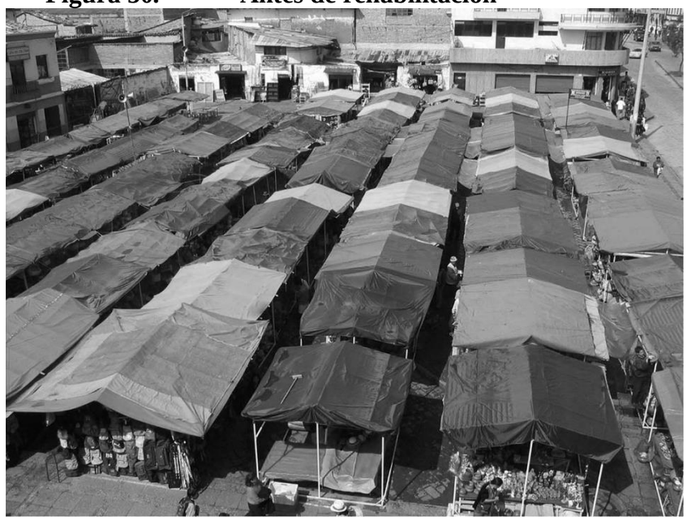
Problemáticas anteriores

- Deterioro de la imagen urbana.
- Deterioro de los puestos de atención.
- Inaccesibilidad para personas con capacidades diferentes.
- Falta de espacios encuentros, descanso y recreación.

Soluciones.

- Organización y creación de puestos fijos.
- Direccionalidad a puntos importantes de la plaza.
- Tratamiento de piso y nivelación del mismo
- Iluminación, movilidad y vegetación.
- Conexión directa por pasaje entre la plaza Rotaly y la Cívica.

Figura 50. Antes de rehabilitación



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Figura 51. Después de rehabilitación

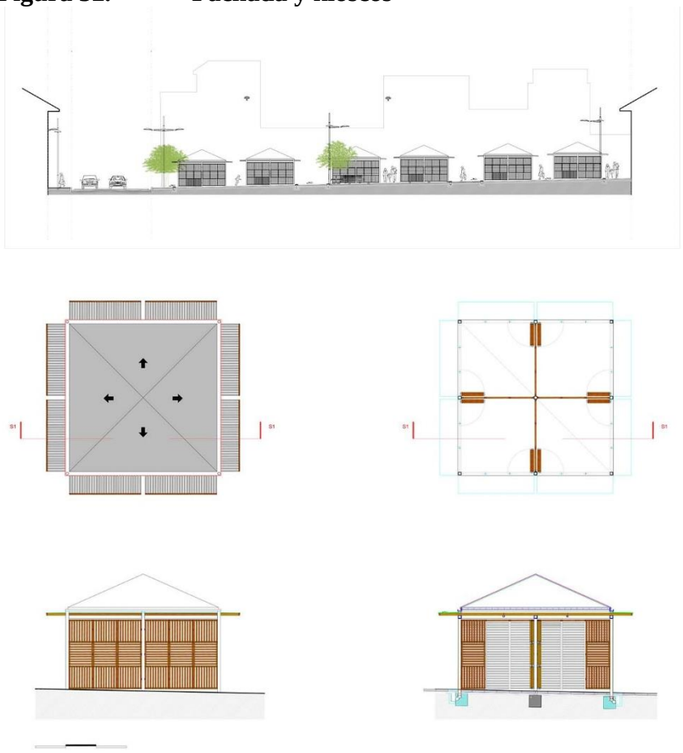


Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Análisis tecnológicos

- Genera puestos regulados para vendedores
- Nuevos espacios de interacción social.
- Direcciona a los transeúntes por un recorrido más específico.
- Aumento de vegetación e iluminación
- Nuevos servicios de infraestructura hidrosanitaria
- Conexión entre plaza Rotaly y el mercado 9 de octubre.
- Libre accesibilidad a todo público.
- Uso constante de una altura, evita sobrecarga visual.
- Simetría y uso correcto de los espacios.

Figura 52. **Fachada y kioscos**



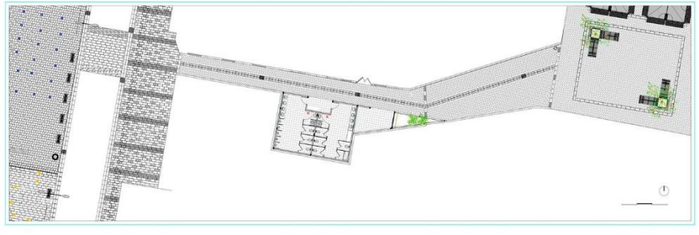
Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

Figura 53. **Recorrido de plaza Rotaly**



Fuente: *https://arquitecturapanamericana.com*

Figura 51 Pasaje de conexión entre plazas



Fuente: *https://arquitecturapanamericana.com*

Figura 54. **implantación de plaza**



Fuente: *https://arquitecturapanamericana.com*

Figura 55. **Pasillo entre kioscos**



Fuente: *https://www.borisalbornoz.com*

- **PLAZA DE INDAUTXU**

AUTOR:	JAAM sociedad de arquitectura
AÑO:	2006
UBICACIÓN:	Bilbao, España
ÁREA DE INTERVENCIÓN:	18500 m2

Figura 56. **Plaza de Indautxu**



Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Análisis urbano

- Ubicado en la alameda de Gregorio de la Revilla de Bilbao.
- Antiguamente un espacio deprimido y evitado por los residentes, dividida en dos partes por la vía que lo atravesaba.
- Rodeado de edificios de carácter mixto (comercio y vivienda)

Figura 57. **Estructura central**



Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Análisis arquitectónico

Problemáticas anteriores

- Deterioro de la imagen urbana.
- Mal uso de suelo.
- Prioridad al vehículo sobre el peatón
- Sin un aporte especifico hacia la ciudad

Soluciones.

- Corte de vías vehiculares, dejando paso solo al transporte público.
- Unificación de los lotes generando un nuevo espacio hacia el peatón.
- Generar un centro llamativo incitando el tránsito peatonal.
- Tratamiento de piso y subterráneo, cumpliendo con las normativas actuales
- Iluminación, movilidad y vegetación.
- Generar dos tipos de espacios; uno para actividades sociales y actividades físicas y de ocio.

Figura 58. **Antes de la rehabilitación**



Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Figura 59. **Después de la rehabilitación**

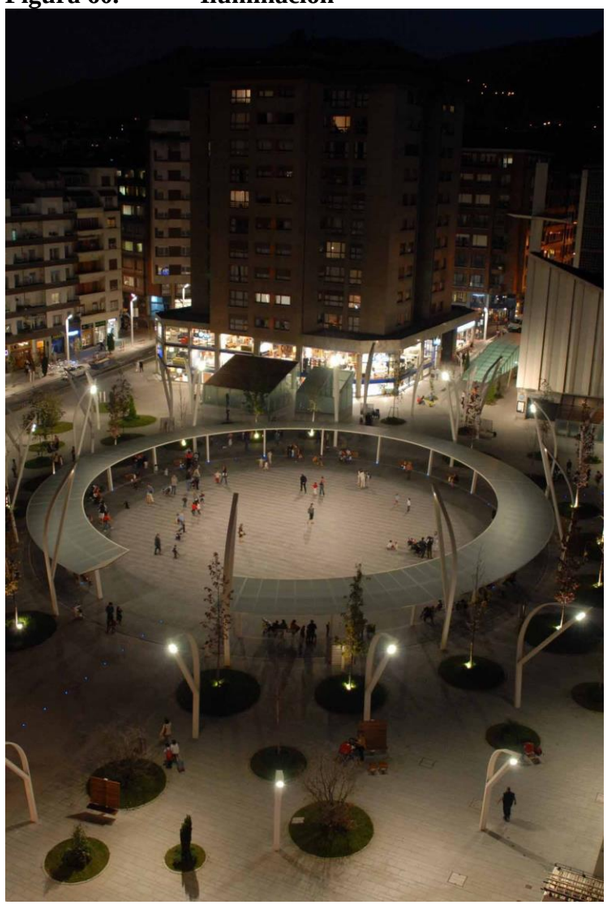


Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Análisis tecnológicos

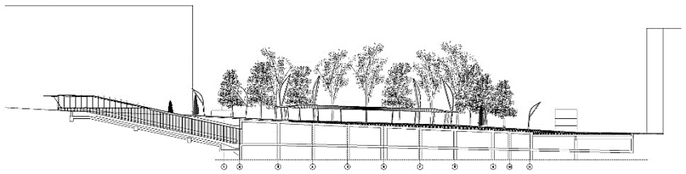
- Nuevos espacios de interacción social.
- Iluminación ligada a una jerarquía de espacios.
- Implementación de vegetación a una forma moderna dentro de la ciudad.
- Monopolización del espacio hacia el peatón
- Libre accesibilidad a todo público.
- Jerarquía desde un espacio central hacia el exterior disminuyendo su altura y tamaño.

Figura 60. **Iluminación**



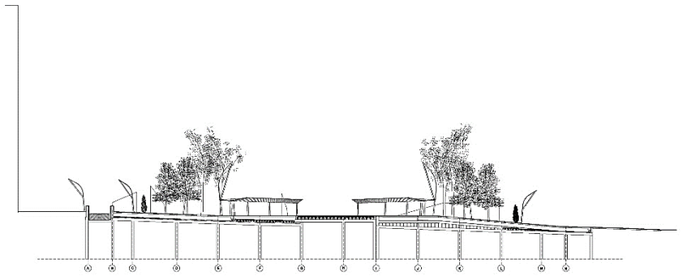
Fuente: https://www.archdaily.cl/cl

Figura 61. **Vista lateral**



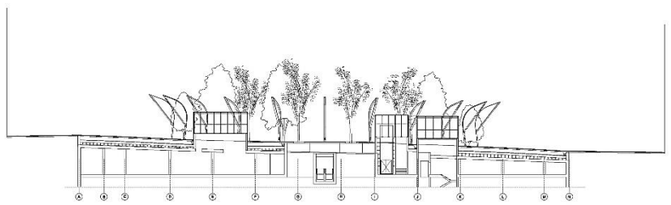
Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Figura 62. **Corte Transversal**



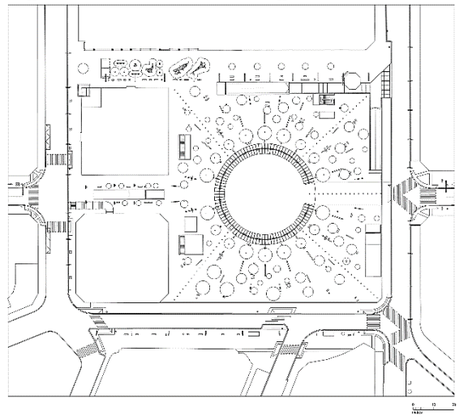
Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Figura 63. **Corte Longitudinal**



Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Figura 64. **Planta general**



Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

Figura 65. **Área verde e iluminación**



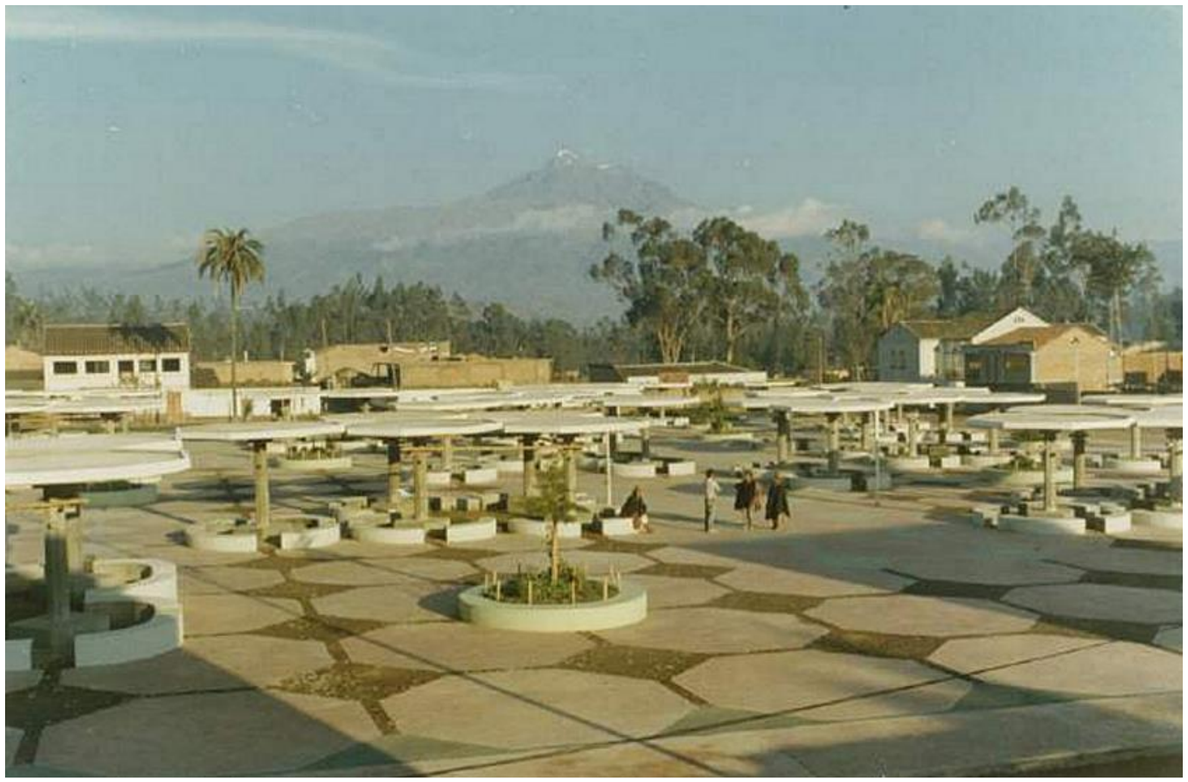
Fuente: *https://www.archdaily.cl/cl*

2.5.1. Análisis Programático

Tabla 1. Síntesis de refrentes

MERCADO 9 DE OCTUBRE	PLAZA ROTALY	PLAZA DE INDAUTXU
• Busca la armonía entre una arquitectura antigua con la modernidad de la ciudad • Relación entre monumento arquitectónico y la ciudad • Restricción a vendedores fuera del establecimiento evitando la contaminación visual • Puntos de encuentro	• Definir espacios para la venta de productos • Definir materiales que concuerden con el espacio • Direccionalidad a puntos importantes • Jerarquización del peatón en el espacio • Libre circulación peatonal	• Eliminación de estacionamientos • Implementación de un estacionamiento subterráneo • Jerarquía en espacios de encuentros • Implementación de vegetación generando ritmo al espacio • Iluminación apropiada para la seguridad
Referente sistema constructivo	**Referente conceptual**	**Referente funcionalidad**
		

Fuente: *Autoría propia*



3

MATERIALES Y MÉTODOS

Se describe la metodología y las herramientas utilizadas para recopilar información sobre el espacio público, así como el estado actual de la Plaza de Ponchos y su entorno inmediato.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. Definición del enfoque y tipo de análisis

La investigación se realiza dentro de la plaza de ponchos, también a nivel de escala meso, y parte del macro para tener un rango de comprensión sobre el espacio público más amplio, esto también para la triangulación de información comprendiendo el rango de satisfacción de la ciudad entre más lejos del área central.

La representación más amplia y profunda es las fortalezas que se puede obtener del uso del método (cuantitativo y cualitativo), la forma en que se presentan los problemas y la aparición de resoluciones para el mismo, se establecen con mayor facilidad, la producción de los datos precede del proceso de la observación.

Esquema 1. Método de investigación



Fuente: *Elaboración propia*

En "La Investigación Mixta, Estrategia Andragógica Fundamental" de (Cedeño, 2012) ocho enfoques de pretensiones hacia el enfoque mixto, de los cuales; Triangulación, expansión, desarrollo, compensación y diversidad estarán presentes en esta metodología (Esquema 1).

Entre las técnicas e instrumentos, la observación y levantamiento de datos formaran parte para generar encuestas semi estructuradas, basadas en la evaluación del espacio público de la (ONU-Hábitad, 2016) y la reestructuración del mismo en el estudio de "Retos y potencialidades del espacio público abierto en ciudades intermedias y metropolitanas; El caso de Quito, Cuenca e Ibarra" o "EPA Ecuador" ((Pontificia Universidad Catolica del Ecuador , s.f.) aportando algunas de las herramientas mencionadas anteriormente a un contexto ecuatoriano.

Tabla 2. Herramientas que se aplican al estudio

Evaluación de calidad del espacio público
Encuestas de percepción en el espacio público
Registro de cantidad de flujo peatonal y vehicular

Fuente: *Elaboración propia*

3.1.1. Tipo de análisis

La metodología cuantitativa proporciona datos numéricos y comparativos, por medio de encuestas en el área de estudio, dichas encuestas dan a un enfoque expansivo al buscar mayor información fuera del área designada de diferentes tipos de transeúntes (extranjeros, locales, comerciantes).

La metodología cualitativa recopila información por medio de entrevistas abiertas al grupo de transeúntes, dichas entrevistas se hacen en un margen de tiempo definido o se extienden dependiendo de la información que el entrevistado ofrezca, esto permite comprender como mira, siente e interactúa en el espacio público.

3.2. Justificación del método a usar

La observación y visitas de forma constante en el área genera información variada dependiendo de la actividad que realices o rol que observes, dichas observaciones ayudan a generar preguntas para las entrevistas o encuestas.

Método analítico-descriptivo, establece diferentes enfoques con el fin de identificar problemáticas a nivel del área de estudio y a nivel ciudad, parte de dichos enfoques es la triangulación o corroboración; tomando los puntos fuertes e importantes de los 2 métodos para sacar todo provecho para el desarrollo de las propuestas hacia las necesidades de los habitantes.

Expansión; Ampliando el área de estudio permite aumentar el conocimiento del lugar, enfocándose en cómo la gente percibe el espacio público al tener una interacción directa.

Compensación y Diversidad; obtener nuevos puntos de vista del espacio enfocado en las problemáticas y las posibles soluciones.

3.3. Técnicas, instrumentos y procedimientos

Las herramientas utilizadas para la búsqueda de información para el espacio público se adaptan al estudio de EPA Ecuador. Los cuestionarios se articulan en:

Tabla 3. Dimensión del cuestionario a calidad y diversidad del espacio público.

Accesibilidad	Mobiliario Urbano
Confort	Ecología

Fuente: *EPA Ecuador*

Elaboración: *Propia*

Para la ejecución de las encuestas es preciso realizar los siguientes pasos antes, durante y después de las encuestas (Tabla 4).

Tabla 4. Procedimientos para la realización de encuestas.

ANTES DE LA AVALUACIÓN	DURANTE LA EVALUACIÓN	DESPUÉS DE LA EVALUACIÓN
• Establecer un horario para la ejecución de las encuestas. • Elaborar y subir el cuestionario a Google formularios. • Verificación de errores y correcciones. • Verificación de materiales necesarios para la evaluación	• Posicionamiento de puntos estratégicos sobre el flujo peatonal • Llenar las encuestas con el material digital disponible. • Rotar localización para variar la información obtenida • Disponer con libreta para la anotación de conteo de peatón y mobiliario disponible en la zona	• Verificar los datos obtenidos en Google formularios. • Tabular datos recopilados en la plataforma web. • Procesar datos en gráficas, imágenes y tablas para facilidad de entendimiento.

Fuente: *Elaboración propia.*

3.3.1. Tipografía del espacio público

Para enmarcar las tipografías se toma lo enunciado EPA Ecuador definiendo las características del uso del suelo del espacio público, según la función y dinámicas.

Tabla 5. Tipografía del espacio público

TIPO	CARACTERÍSTICAS
Parque	Mayor cobertura de verde/piso permeable. Usualmente con función recreativa
Plaza	Mayor cobertura pavimentada/no permeable. Usualmente con función cívica.
Parque Cívico	Cobertura permeable y no permeable similar. Generalmente plazas históricas o centrales con características de parque y con funciones cívicas.
Parque Infantil	Con mobiliario y accesorios mayoritariamente destinados recreación para niños y adolescentes.
Mercado Abierto	Fin comercial, cuya circulación es libre y que por su uso y mobiliario se consideran espacio público abierto.
Informal	Espacio del que se apropia la comunidad para actividades de recreación o deportivas
Bulevar (Boulevard)	A lo largo de avenidas que presentan aceras muy anchas y que tienen características y facilidades de espacio público (arborización, mobiliario, etc.).

Fuente: *Epa Ecuador 2018*

Elaboración: *Propia*

3.3.2. Técnicas de investigación

En el proceso de investigación se aprovechan técnicas como la observación, entrevistas/encuestas. En la observación se realiza un estudio del área: ubicación, medios naturales, medios artificiales, estado actual y medios sociales. Las encuestas y entrevistas, otorgan una información cuantitativa enfocadas en temas naturales, comerciales y del entorno.

3.3.2.1. Instrumentos de investigación

Las encuestas deberán tener un proceso de evaluación y tabulación, su resultado se evidencia en porcentajes distinguiendo la percepción de los habitantes y transeúntes, dicha información representará el nivel de conformidad existente dentro del sector.

Tabla 6. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas e instrumentos de investigación		
Técnicas	**Objetivos**	**Instrumentos**
Observación	Obtener información presencial sobre posibles problemáticas.	Fotografías Videos Ficha de Registró
Entrevista	Obtener información más personal del pensamiento, creencias y valores que se ha generado en el espacio urbano para ellos.	Encuentros que puede ser gradados en audio o video
Encuestas	Obtener información de forma cuantitativa para posteriormente evaluarla	Opiniones Cuestionarios

Fuente: *Elaboración propia*

Un análisis al estado de vías, altura de edificación, normativas de altura de edificación y accesibilidad desde la periferia de la ciudad hacia el centro de la ciudad, vías primarias, secundarias, nivel de circulación vehicular, peatonal, uso de suelo y la invasión del espacio público por parte de los vendedores estacionarios.

3.3.2.2. Procedimiento

Entrevistas, buscando el tipo de interacción sobre un usuario hacia el área urbana y el nivel de satisfacción sobre este y como si sientes al interactuar de forma directa.

Encuestas, presentando 4 tipos de encuestas, diseñadas para valorar el nivel de satisfacción y los criterios de calidad de la población hacia la interacción del espacio urbano.

Para conocer nivel de confort de los habitantes se busca conocer la calidad d de confortabilidad con los siguientes puntos:

- Contaminación acusativa.
- Contaminación visual.
- Cantidad de basura.
- Tiempo de venta del producto.
- Orden en vendedores estacionarios.

Para evaluar la calidad de confort en el espacio público se toma como precedente la escala de Likert reformando las encuestas para un mejor entendimiento y facilidad al presentarlas al público.

Escala de Likert

Es una escala que se mide la aprobación o desaprobación de la población basándose en preguntas de opción múltiple, permitiendo cuantificar las respuestas.

Para mobiliario urbano busca evaluar la calidad, existencia y el estado de estas, evaluando los siguientes:

- Luminarias
- Basureros
- Señalización
- Sombra natural
- Sombra artificial
- Estacionamientos
- Espacios verdes

Los parámetros para evaluar el mobiliario son:

Existencia o no del mobiliario en el espacio público

- Uso del mobiliario
- Calidad del mobiliario

Las encuestas se realizan entre semana y en los días sábados siendo el día con mayor circulación peatonal por acción de la feria artesanal. Se elaboraron cuatro encuestas de carácter semiestructuradas con preguntas similares, cambiando el enfoque de actividad dependiendo del entrevistado.

Tabla 7. Direccionalidad de las encuestas

Direccionalidad de las encuestas	
1	Encuesta a vendedores locales
2	Encuesta a vendedores estacionarios
3	Encuesta a transeúnte
4	Encuesta a turista

Fuente: *Elaboración propia.*

Vendedores locales

Vendedores ya establecidos en locales comerciales dentro de los predios urbanos alrededor de la plaza de ponchos.

Vendedores estacionarios

Vendedores que no cuentan con un local establecido, aquellos puestos posicionados dentro de la plaza de ponchos y en las vías públicas los días sábados.

Tabla 8. Encuesta vendedores locales / estacionarios

1)	¿Qué medio de transporte uso para llegar?

- ☐ Taxi o Camioneta
- ☐ Bicicleta
- ☐ Vehículo propio
- ☐ Bus
- ☐ A pie
- ☐ Otros

2)	¿Desde dónde viene para vender sus productos?

- ☐ Zona rural
- ☐ Zona Urbana

3)	¿Cuánto tiempo pasa vendiendo sus productos?

- ☐ 2 horas - 4 horas
- ☐ 4 horas - 6 horas
- ☐ 6 horas - 8 horas
- ☐ 8 horas o más

4)	¿Cuáles de los elementos cree que le hace falta en este espacio público?

- ☐ Bancas
- ☐ Basureros
- ☐ luminarias
- ☐ Sombra natural
- ☐ Sombra artificial
- ☐ Juegos infantiles
- ☐ Zona de comida
- ☐ Zona de césped
- ☐ Otro:

5)	¿Con que frecuencia usa el mobiliario alrededor de la plaza de ponchos?

	Mucho	Poco	Muy Poco	Nunca
Asientos en aceras	☐	☐	☐	☐
Kallampas	☐	☐	☐	☐

6)	¿Cree que los puestos de los comerciantes mantienen un orden dentro del estado espacio público?

- ☐ Si
- ☐ Falta más organización
- ☐ No
- ☐ Otro:

7)	¿Usted considera que el espacio designado para el peatón es el apropiado?

- ☐ Si
- ☐ NO
- ☐ Otros:

8)	¿Cree que es necesaria más vegetación en lugar?

- ☐ Si
- ☐ NO
- ☐ Otros:

9)	¿Está conforme con la calidad de las calles y aceras?

	1	2	3	4	5	
Poco	☐	☐	☐	☐	☐	Mucho

10)	¿Qué cantidad de contaminación percibe?

	Muy Alta	Alta	Normal	Poco	No lo eh notado
En el Aire	☐	☐	☐	☐	☐
Audi-tiva	☐	☐	☐	☐	☐
Basura	☐	☐	☐	☐	☐
Visual	☐	☐	☐	☐	☐

Fuente: *Elaboración propia.*

Transeúnte

Ciudadanos de Otavalo, se ejecuta en diferentes horas del día comprobando el cambio de percepción dependiendo de la concentración peatonal.

Turistas

Se realizo a extranjeros y a una pequeña cantidad de compradores pertenecientes a otras ciudades y provincias.

Tabla 9. Encuestas transeúntes y turistas

1)	¿Qué medio de transporte uso para llegar el día de hoy?

- ☐ Taxi o Camioneta
- ☐ Bus
- ☐ Vehículo propio
- ☐ Caminando
- ☐ Bicicleta

2) ¿Desde dónde viene para visitar la plaza de ponchos y sus alrededores?

3) ¿Con que objetivo visita la plaza de ponchos?

- ☐ Comercial
- ☐ Turística
- ☐ Negocios
- ☐ Otro:

4) ¿Con qué frecuencia visita este lugar?

- ☐ Diariamente
- ☐ Semanalmente
- ☐ Mensualmente
- ☐ Es mi primera vez aquí

5) ¿Con que frecuencia usa el mobiliario alrededor de la plaza de ponchos?

	Mucho	Poco	Muy Poco	Nunca
Asientos en aceras	☐	☐	☐	☐
Kallampas	☐	☐	☐	☐

6) ¿Cuánto tiempo pasa en la feria?

- ☐ 10 min - 30 min
- ☐ 30 min- 1 hora
- ☐ 1 hora - 3horas
- ☐ 3 horas o más

7) ¿Cuáles de los elementos cree que le hace falta en este espacio público?

- ☐ Bancas
- ☐ Basureros
- ☐ luminarias
- ☐ Sombra natural
- ☐ Bicicleta
- ☐ Sombra artificial
- ☐ Juegos infantiles
- ☐ Zona de césped
- ☐ Estacionamiento
- ☐ Otro:

8) ¿Cree que los puestos de los comerciantes mantienen un orden dentro del estado espacio público?

- ☐ Si
- ☐ Falta más organización
- ☐ No
- ☐ Otro:

9) ¿Usted considera que el espacio designado para el peatón es el apropiado?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Otro:
- ☐

10) ¿Cree que es necesaria más vegetación en lugar?

- ☐ Si
- ☐ No
- ☐ Otro:
- ☐

11) ¿Está conforme con la calidad de las calles y aceras?

	1	2	3	4	5	
Poco	☐	☐	☐	☐	☐	Mucho

12) ¿Qué cantidad de contaminación percibe?

	Muy Alta	Alta	Normal	Poco	No lo eh notado
En el Aire	☐	☐	☐	☐	☐
Auditiva	☐	☐	☐	☐	☐
Basura	☐	☐	☐	☐	☐
Visual	☐	☐	☐	☐	☐

Fuente: *Elaboración propia.*

Seguridad

Este aparado se unifico para todas las encuestas para observar el nivel de percepción sobre la seguridad del espacio público.

Tabla 10. Encuesta seguridad pública

1) ¿Qué tan seguro se siente en este espacio público?

- ☐ Muy seguro
- ☐ Regular
- ☐ Inseguro
- ☐ Otro:

2) ¿A qué hora piensa que el lugar se vuelve más inseguro?

- ☐ 08:00 - 13:00
- ☐ 14:00 - 19:00
- ☐ A partir de las 19:00 en adelante

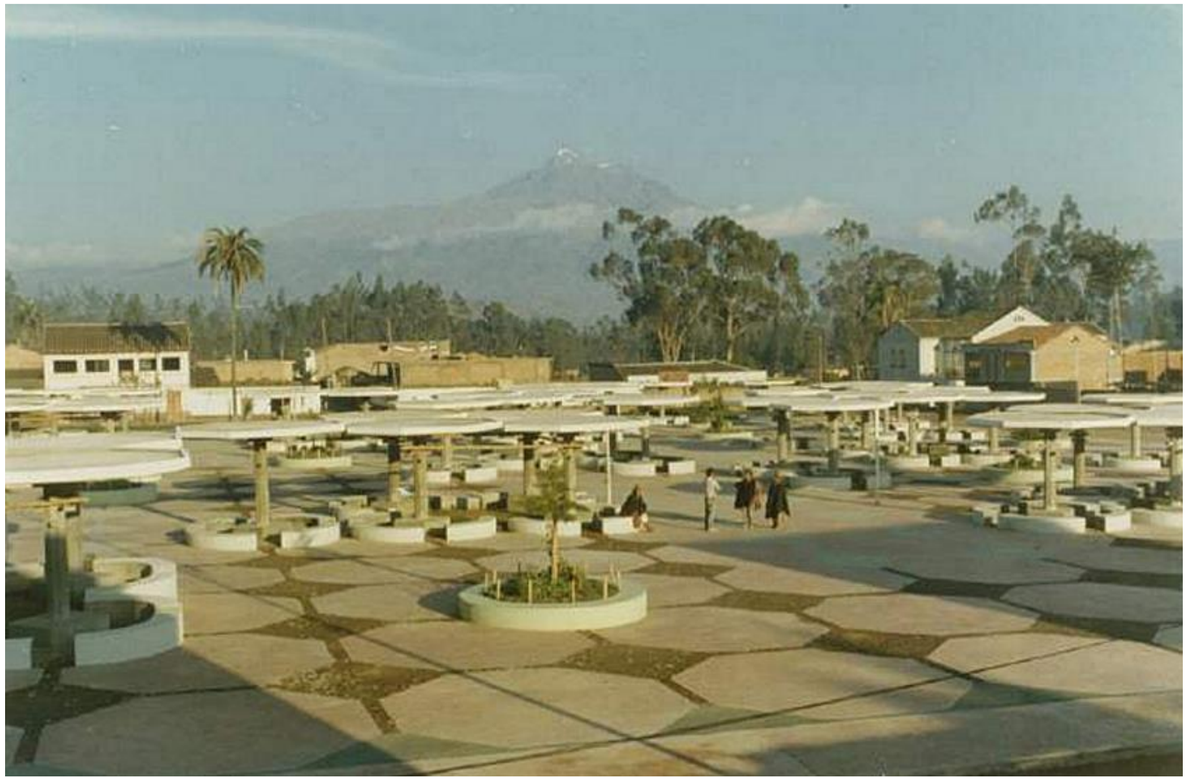
3) ¿Qué tan seguro se siente en las calles aledañas a este espacio público?

- ☐ Muy seguro
- ☐ Regular
- ☐ Inseguro

4) ¿Qué hiciera para que se vuelva un lugar seguro?

- ☐ Más iluminación
- ☐ Policías
- ☐ Otro:

Fuente: *Elaboración propia.*



4

RESULTADO Y DISCUSIONES

Se detalla la presentación de los datos obtenidos en la investigación del tercer capítulo, mediante la representación de información a través de diagramas, gráficos y metodologías. Estos datos son utilizados para respaldar la discusión de argumentos de autores previamente mencionados en capítulos anteriores.

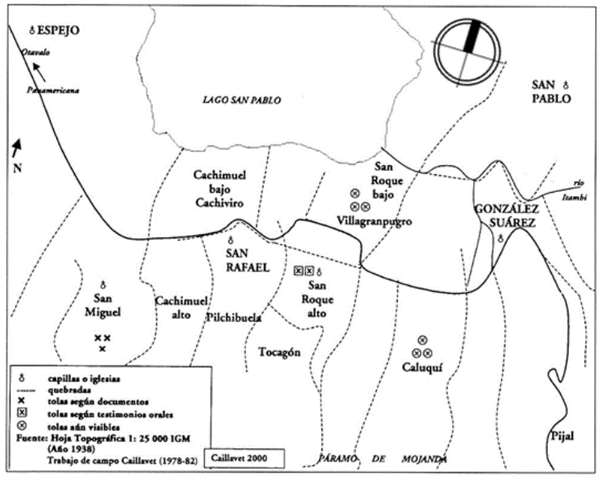
4. RESULTADO Y DISCUSIONES

Para la investigación urbana y la comprensión del espacio físico como es el entorno socio-cultural, ambiental, económico, seguridad, entretenimiento, cada enfoque nos otorga datos posibles de a una tabulación con el fin de plasmar soluciones prácticas y viables, favoreciendo a la población y la ciudad.

4.1. LOCALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

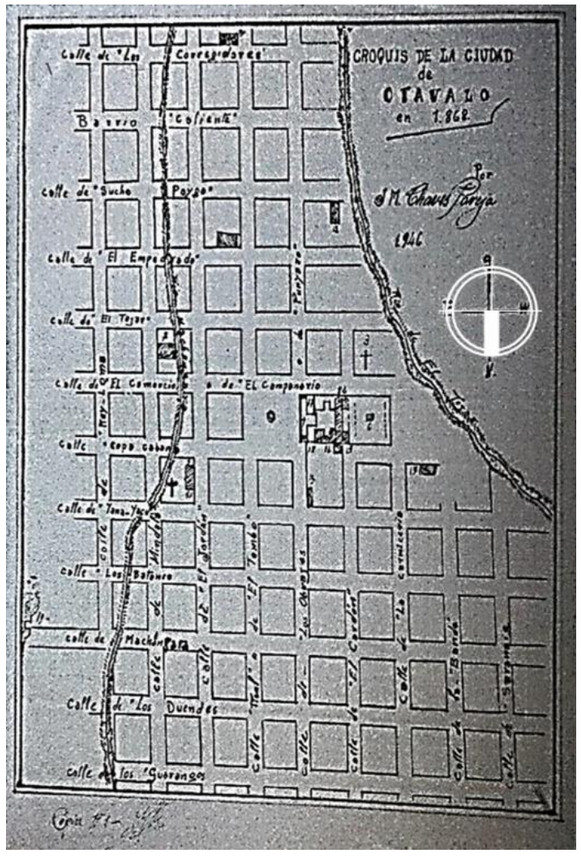
Otavalo se fundó originalmente en lo que actualmente son las orillas del Lago San Pablo (Figura 66), en 1534 los españoles nombraron a Otapalu como cacique de la población, en 1573 el Virrey Toledo empleo el programa de "reducción" reubicando los asentamientos haciéndolos más pequeños mejorando el control sobre el asentamiento indígena, en el siglo XVII con el virrey de Lima Francisco de Toledo se planifico el nuevo pueblo de Otavalo, pero no fue hasta el 5 de junio de 1673 se hizo su traslado a la ubicación actual, llamándose San Luis de Otavalo (Figura 67).

Figura 66. **Primer asentamiento de Otavalo**



Fuente: *Wikipedi.com*

Figura 67. **Asentamiento de Otavalo 1862**

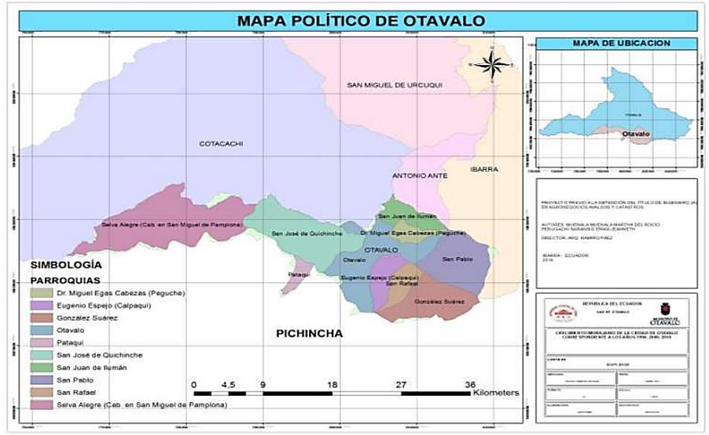


Fuente: *José María Chávez Pareja. IOA (2006)*

Datos demográficos

Otavalo se encuentra en la zona norte de Ecuador, ubicado a 95km al noreste de Quito y 20km al sur de Ibarra, geográficamente en 0°14′00″N 78°16′00″O, esta subdivida en 9 parroquias, con una superficie de 48789.83 ha según el (*PDOTO*, 2015) y 250.000 habitantes actualmente.

Figura 68. **División parroquial de Otavalo**



Fuente: *(Ing. Marco Polo Cevallos, 2011)*

DIVISIÓN PARROQUIAL DE OTAVALO

Tabla 11. División parroquial de Otavalo

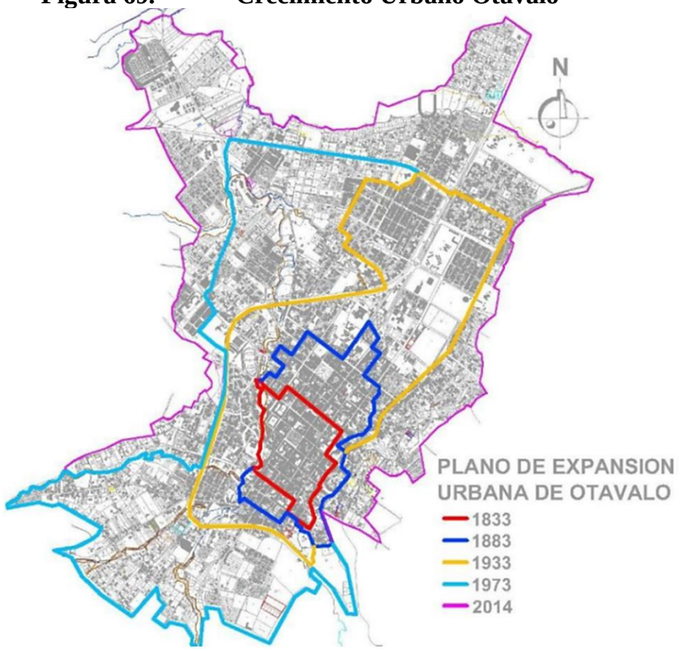
1	Miguel Egas Cabezas (Peguche)
2	Eugenio Espejo
3	Gonzáles Suárez
4	Pataquí
5	San Juan de Ilumán
6	San Juan de Quichinche
7	San Pablo
8	San Rafael
9	Selva Alegre
10	Otavalo

Fuente: *Elaboración propia*

Crecimiento urbano

El crecimiento urbano de Otavalo comenzó con un trazado en damero para la primera etapa de 1833 (Figura 69), para el creciente en 1883 se mantuvo el mismo trazado expandiéndose hacia el norte, para la tercera etapa en 1933 debido al auge económico por parte del sector indígena el crecimiento urbano aumento drásticamente para adaptando las necesidades básicas a la población, la malla urbana de la ciudad comenzó a cambiar siento lineal en vías de conexiones principales y retornando al damero en áreas alejadas del centro de la ciudad, en 1973 y 2014 hasta la actualidad su crecimiento está ligado hacia el área residencial y plantaciones en ciertas comunidades, pero su malla acabó siendo de una forma mixta, adoptando un trazo irregular por las pendientes y forma damero para regularizar y ordenar la circulación vehicular.

Figura 69. **Crecimiento Urbano Otavalo**



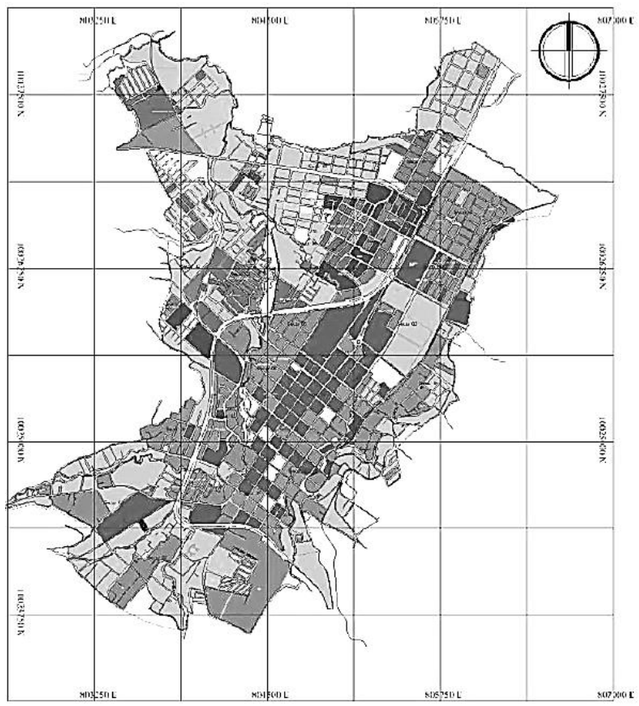
Fuente: *PDOT- Otavalo 2011*

Figura Fondo

Todo lo que concierne al centro de Otavalo está formado por una malla urbana en forma de damero, siendo como resultado de la influencia directa de españoles, su punto inicial fue el parque bolívar donde se estableció el ilustre municipio de Otavalo, la iglesia, la cárcel y un área comercial. (Figura 70)

El damero se extiende hasta la avenida Quito donde toma una malla más rectangular debido al crecimiento urbano y necesidades de desarrollo es espacios más amplios para la ciudad.

Figura 70. **Figura Fondo**

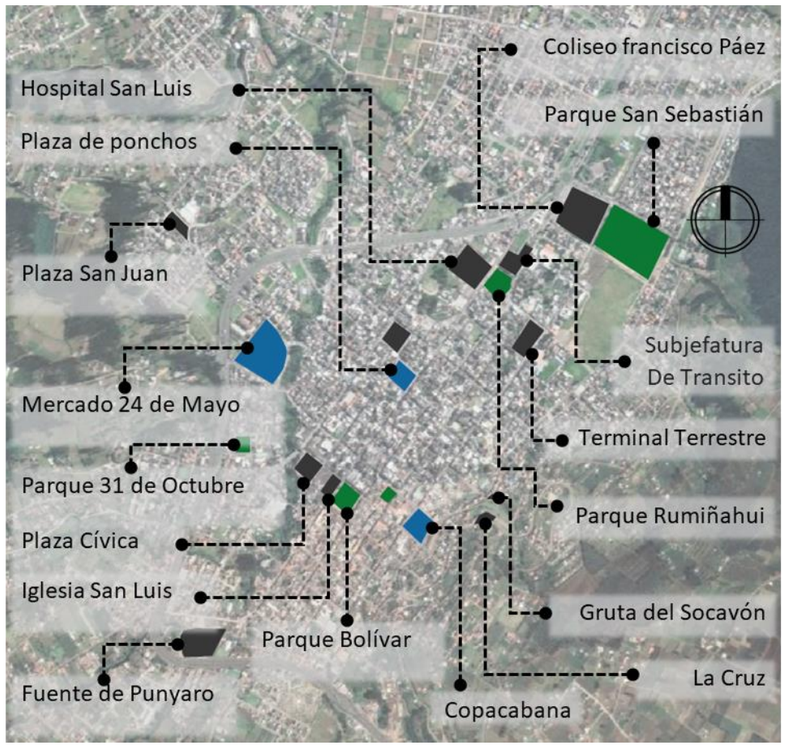


Fuente: *PDOT- Otavalo 2011*

Espacios Significativos

Otavalo cuenta con muchos espacios y equipamientos urbanos en la periferia de la ciudad, como se habló anteriormente, en el crecimiento abrupto que tuvo la ciudad en la segunda etapa las manzanas son de un uso comercial, provocando que las áreas verdes y zonas de interacción social no sean planeadas correctamente, dejándolas muy lejos del centro de la ciudad obligando a la población recorrer grandes distancias para su uso. (Figura 71).

Figura 71. **Espacios significativos**



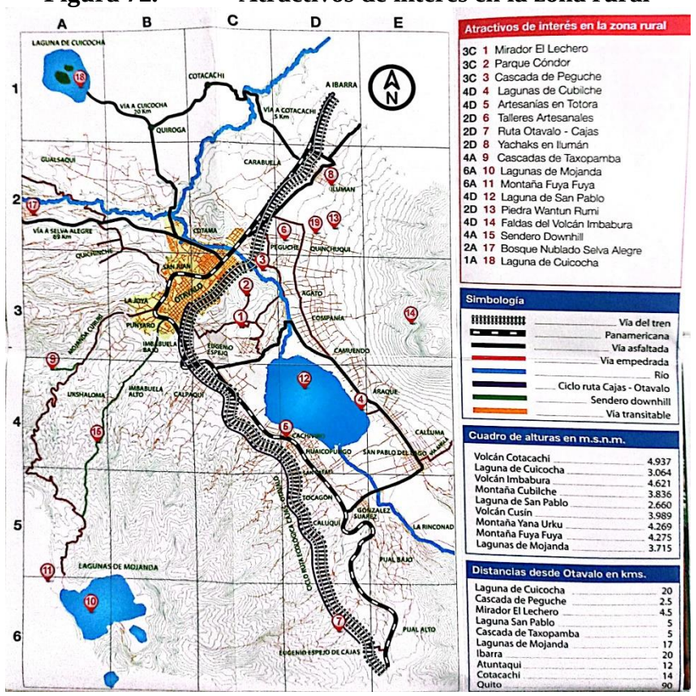
Fuente: *Imagen satelital*

Elaboración: *Propia.*

Turismo

La casa de turismo de Otavalo ha proporcionado la información adecuada sobre los lugares más relevantes a visitar dentro de Otavalo, originalmente su enfoque turístico era la plaza de ponchos y la feria. A partir de la pandemia la casa de turismo opto por presentar nuevos puntos turísticos, fuera de la ciudad, optando por lugares más abiertos y con naturaleza, presentando rutas turísticas por la laguna de San Pablo, Cascadas que conectan con la montaña Fuya Fuya (Figura 72)

Figura 72. **Atractivos de interés en la zona rural**



Fuente: *Casa de turismo 2021*

La casa de turismo también presenta una guía dentro de la ciudad plasmando los espacios más significativos siendo, culturales, comercial, descanso, recreación y religioso (Figura 73).

Figura 73. **Ruta turística en Otavalo**



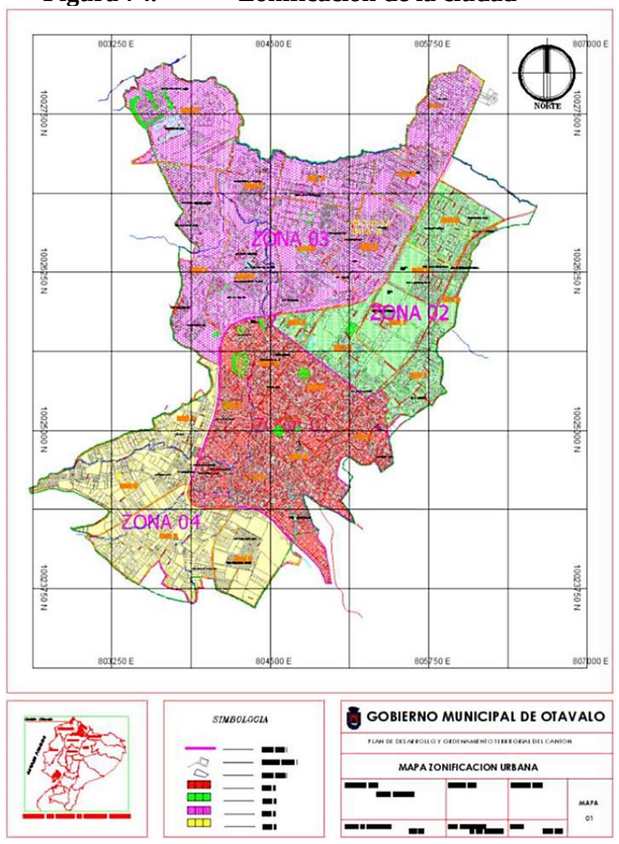
Fuente: *Casa de turismo 2021*

Zonificación y sectorización

En 2004 el municipio de Otavalo realizo una actualización del catastro a nivel urbano, realizando un diagnóstico de áreas urbanas considerando características puramente urbanísticas. Tomando en criterio de ZONING de Le Corbusier (Carta de Ateas), se estableció cuatro zonas fundamentales:

Habitar – Zona Residencial.
Circular – Vías
Recrear – Zona deportiva y recreativas
Trabajar – Zona administrativa y servicio.

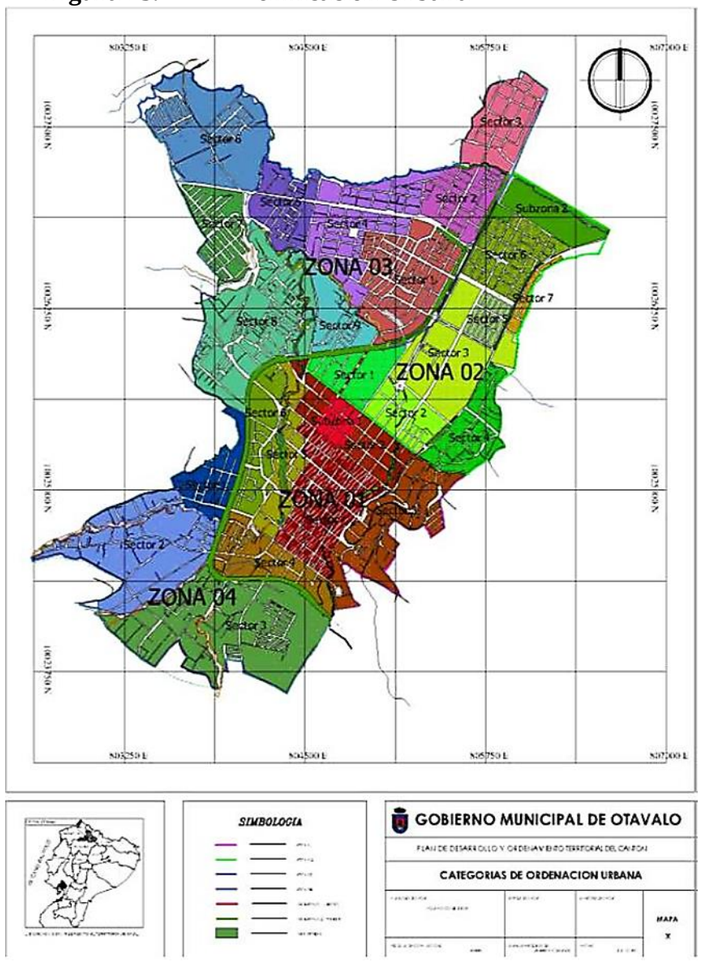
Figura 74. Zonificación de la ciudad



Fuente: *PDOT- Otavalo 2011*

Del criterio de la ciudad jardín donde la zona residencial para su mayor parte del tiempo vacía por el cambio hacia el área administrativa, Otavalo se zonificó de la misma manera, la ZONA 1 se ha identificado como administrativa y comercio por la ocupación del suelo, además de eso la zona también es compatible con el uso de viviendas en las plantas superiores provocando una sobreocupación y caos en la movilidad.

Figura 75. Zonificación Urbana



Fuente: *PDOT- Otavalo 2011*

Las zonas se identificaron como (Figura 74):

Zona 1: Área central

Zona 2: Desarrollo Urbano

Zona 3: Crecimiento Urbano

Zona 4: Crecimiento Residencial

En cada zona se estableció zonas urbanas con su respectiva sectorización y el área ocupacional en la ciudad (tabla 12).

Tabla 12. Zonificación Urbana

ZONIFICACIÓN URBANA				
	Sectorización		Área (has)	
ZONA 1: AREA CENTRAL	Sector 1	Patrimonial-comercial	39,64	170,23
	Sector 2	Transición 1: Comercial-residencial	20,61	
		Subzona 1: Rosa	5,84	
	Sector 3	Transición 2: Laderas residencial	37,12	
	Sector 4	Transición 3: Residencial-comercial	24,19	
	Sector 5	Transición 4: Rivera residencial	19,9	
	Sector 6	Transición 5: Residencial 1	22,21	
ZONA 2: DESARROLLO URBANO	Sectorización		Área (has)	
	Sector 1	Residencial 1	17,09	153,19
		Subzona 1: Rosa eje calle 31 de octubre		
	Sector 2	Residencial 2	15,93	
	Sector 3	Equipamientos	23,79	
	Sector 4	Ladera residencial	21,96	
	Sector 5	Residencial 1	8,9	
	Sector 6	Residencial 1	23,65	
		Subzona 2: Área verde urbana	19,52	
	Sector 7	Ladera residencial	7,35	
ZONA 3: CRECIMIENTO URBANO	Sectorización		Área (has)	
	Sector 1	Residencial 1	40,03	312,43
	Sector 2	Residencial 2	20,54	
	Sector 3	Residencial 3	24,66	
	Sector 4	Crecimiento urbano 1	40,89	
	Sector 5	Crecimiento urbano 2	20,63	
	Sector 6	Crecimiento urbano 3	52,64	
	Sector 7	Crecimiento urbano 4	23,8	
	Sector 8	Crecimiento urbano 5	60,87	
	Sector 9	Residencial 2	28,37	
ZONA 4: CRECIMIENTO RESIDENCIAL	Sectorización		Área (has)	
	Sector 1	Residencial 2	15,78	153,05
	Sector 2	Residencial 3	57,29	
	Sector 3	Residencial 4	79,98	

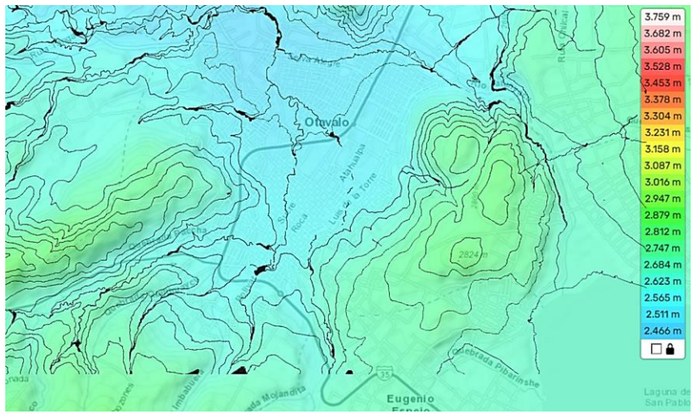
Fuente: *PDOT- Otavalo 2011*

4.2. MEDIO FÍSICO NATURAL

Topografía

Otavalo está considerada como un valle por lo cual parte o gran parte de su superficie no presenta grandes cambios topográficos en el centro de la ciudad por lo cual tiene una altura media de 2.875msnm, pero al ser un valle está rodeado de montañas, mesetas y colinas que puede llegar a una altura máxima de 5.519msnm y su punto más bajo de 1.489msnm,

Figura 76. Topografía Otavalo



Fuente: *topographic-map.com*

Clima

El clima de Otavalo e4s cálido y templado, con una temperatura promedio de 10.6°C en todo el año, con una temperatura máxima en 15.1°C en mayo siendo su mes con caluroso y una temperatura mínima de 6.6°C en agosto.

ronda una temperatura de 11°C a 21°C y en raras ocasiones o en temporada de lluvias puede llegar hasta los 8°C a 6°C y en verano su temperatura máxima catalogada es de 23°C.

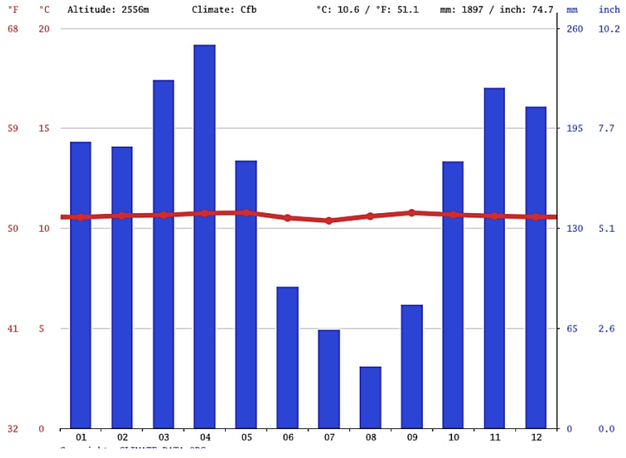
Al estar cerca de la línea equinoccial ecuatorial y rodeada de montañas su clima puede cambiar por influencia de las nevadas en estas.

Figura 77. Tabla climática de Otavalo

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	10.6	10.6	10.7	10.7	10.8	10.5	10.4	10.6	10.8	10.7	10.6	10.6
Temperatura mín. (°C)	7.6	7.7	7.7	7.8	7.7	7.2	6.9	6.6	6.8	7.4	7.7	7.8
Temperatura máx. (°C)	14.8	14.9	15	15	15.1	15	15.1	15.9	16.1	15.4	15	14.8
Precipitación (mm)	186	183	226	249	174	92	64	40	80	173	221	209
Humedad(%)	84%	84%	84%	85%	83%	79%	76%	72%	74%	82%	85%	85%
Días lluviosos (días)	17	16	19	19	18	14	11	7	11	17	18	17
Horas de sol (horas)	6.1	6.0	6.4	6.5	6.9	7.3	7.7	8.2	8.3	6.9	6.1	6.1

Fuente: *es.climate-data.org/américa-del-sur/*

Figura 78. Tabla de precipitación de Otavalo

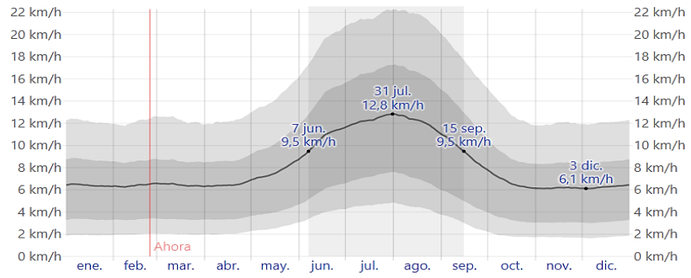


Fuente: *es.climate-data.org/america-del-sur/*

Viento

El viento de ciertos lugares de la ciudad depende de la topografía donde se encuentre, Otavalo tiene una velocidad de viento promedio de 6.1km/h a 8.1km/h, entre junio y septiembre tiende a ser su época con vientos que alcanzan los 9.58km/h hasta 12.8km/h.

Figura 79. Velocidad promedio de viento en Otavalo

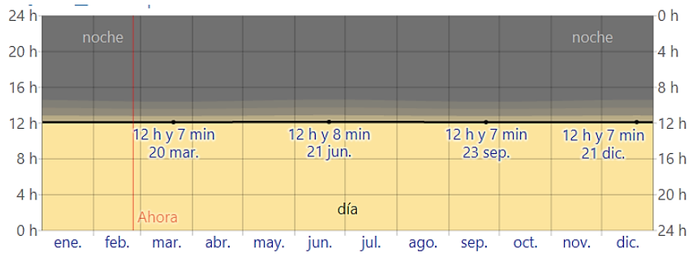


Fuente: *es.weatherspark.com/countries/EC*

Asoleamiento

Otavalo comienza el día con la salida del sol a las 5:53am y termina a las 6:30pm, equivale a 12 horas de luz solar constante.

Figura 80. Figura 77 Asoleamiento en Otavalo



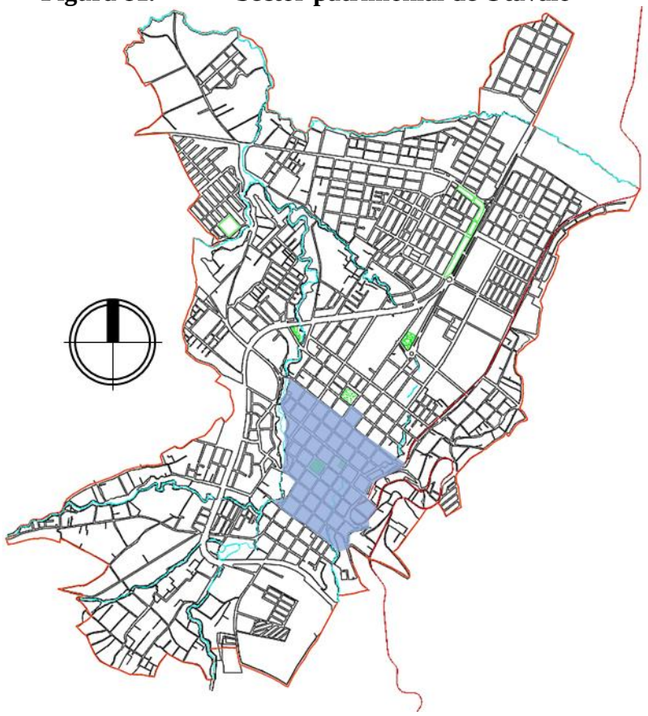
La cantidad de horas durante las cuales el sol está visible (línea negra). De abajo (más amarillo) hacia arriba (más gris), las bandas de color indican: luz natural total, crepúsculo (civil, náutico y astronómico) y

Fuente: *es.weatherspark.com/countries/EC*

4.3. MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL.

Sector patrimonial de Otavalo

Figura 81. **Sector patrimonial de Otavalo**



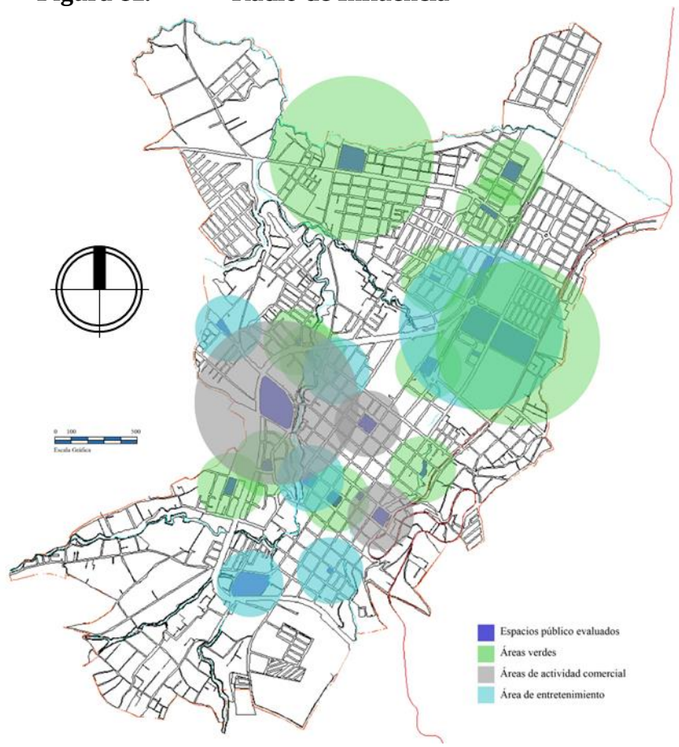
Fuente: *PDOT- O 2020*

Elaboración: *Propia*

Sector patrimonial de Otavalo esta realizado por un criterio de monumentalidad, historia y simbólico de las edificaciones, por la generación de conjuntos urbanos patrimoniales, con el pasar de los tiempos algunas de las edificaciones sufrieron cambios siendo estos causantes de la desaparición de conjuntos urbanos, clasificados hoy en día como edificaciones patrimoniales dispersas por la ciudad, existen algunas excepciones tales como “Los Portales” y “La Florida” que no son inventariadas como conjuntos patrimoniales al no sufrir cambios en sus fachadas o nuevas edificaciones que choquen con la arquitectura patrimonial existente.

Radio de Influencia

Figura 82. **Radio de Influencia**



Fuente: *PDOT- O 2020*

Elaboración: *Propia*

Otavalo cuenta con un gran número de equipamientos, aun así, existen espacios en el centro de la ciudad que carecen del radio de influencia de los equipamientos necesarios para la interacción y distracción de la población. Áreas verdes y espacios de interacción / ocio son las principales carencias en la ciudad, como se habló en la zonificación la Zona 1en el centro de la ciudad se identifica como área administrativa y de comercio generando una integración constante de la población a nivel comercial y de transición, más no como un espacio de entretenimiento.

Carencia de espacios verdes, condiciona a Otavalo como una ciudad dura, un circuito de calles con edificaciones monótonas, exceptuando la C. Antonio José de Sucre ofreciendo un recorrido con vegetación desde el parque bolívar hasta la C. Estados Unidos comienzo de del parque Rumiñahui.

4.4. ÁREA DE INTERVENCIÓN

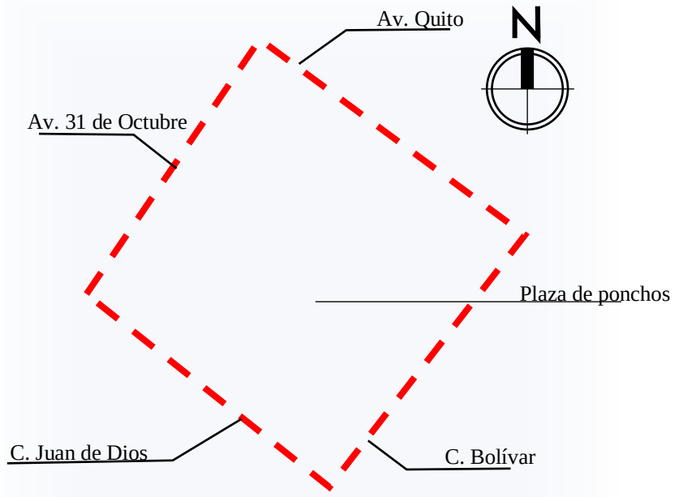
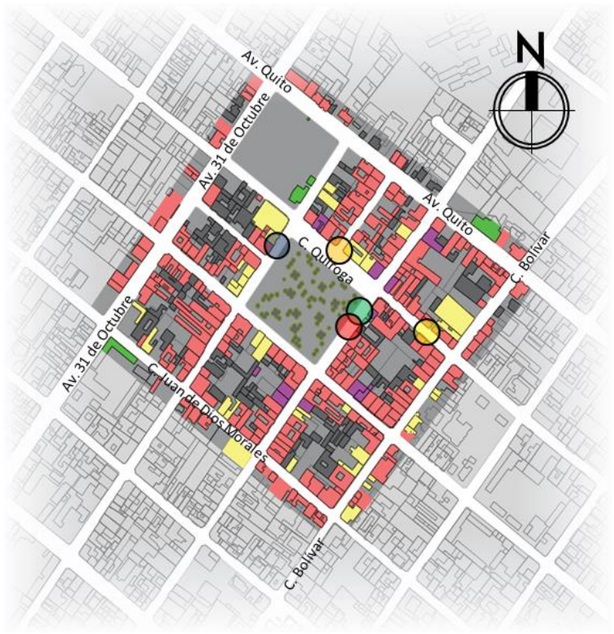


Figura 81 Área de intervención
Fuente: Elaboración propia

El área de intervención a escala meso comprende la plaza de ponchos como un punto central por la distribución comercial y la importancia que existe al ser el lugar más representativo de Otavalo y las manzanas aledañas a esta, Av. 31 de Octubre y Av. Quito son vías con un alto nivel de circulación vehicular siendo comparada con la C. Bolívar (vía de ingreso desde E35 hacia el interior de la ciudad).

4.4.1. USO DE SUELO

Figura 83. **Uso de Suelo**



LEYENDA			
	Residencial		**Hotel**
	Comercio		**Equipamiento**
	Mixto		

Fuente: *PDOT- O 2020*

Elaboración: *Propia*

Las edificaciones dentro de la zona 1 están catalogados como uso de suelo mixto, ostentando las primeras plantas como un uso comercial y sus pisos superiores como vivienda o almacén para los mismos, alrededor de la plaza de ponchos la actividad comercial es más activa al ser un punto de encuentro, venta y despacho de materiales primos y productos dispuestos a la distribución.

En los últimos 5 años han aparecido cambios arquitectónicos notables cerca de la plaza, remodelación de fachadas a favor del comercio, derrocamiento de estructuras para el libre paso y levantamientos de edificaciones para vivienda.

Figura 84. **Cambios arquitectónicos en el área de estudio**

ANTES	AHORA	
		Se derroco una cubierta enfrente de la plaza de ponchos, utilizado anteriormente como parada de bus, actualmente se era considerado un obstáculo para la movilidad peatonal.
		Levantamiento de edificación, utilizado como uso comercial su levantamiento proporcionaría viviendas, actualmente está catalogado como obra negra.
		Derrocamiento de una vivienda no registrada por el municipio, actualmente se está construyendo un edificio de 6 pisos dedicado a un centro cultural y biblioteca.
		El Pje. Moreano y Saona Son vías con poca circulación peatonal y vehicular y al no ser parte de la feria los días sábados eran calles desoladas, debido a eso se hizo un pedido al municipio de una reforma de la vía. (Actualmente el Pje. Moreano esta reformada).
		Reforma de la fachada y función de una edificación acorde a un estilo rustico, actualmente el primer, segundo y quinto piso están catalogados como áreas comerciales.

Fuente: *Elaboración propia*

4.4.2. CONSOLIDACIÓN ESPACIAL

ALTURA DE EDIFICACIÓN

Figura 85. Altura de edificación



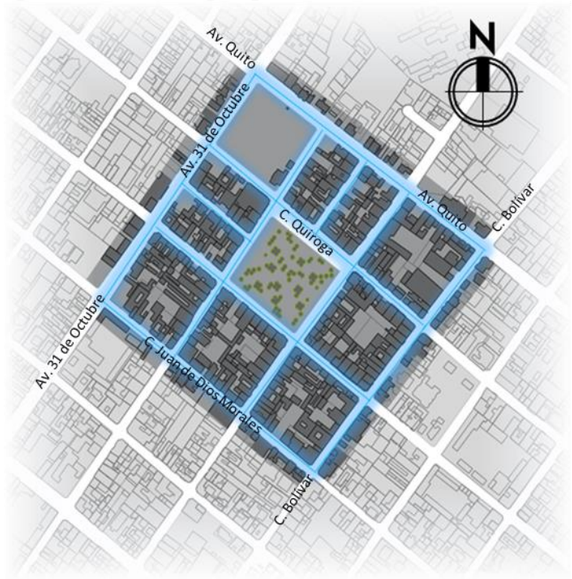
Fuente: *Elaboración propia*

La altura de edificación se establece por la Zona 1: área central, donde según esta la altura permitida es de 4 a 5 pisos, donde el PDOT-O permite un COS del 70% en el área del lote, al estar dentro de la zona 1 se permite que la planta baja o el edificio entero pueda ser de carácter comercial o residencial.

Servicios básicos

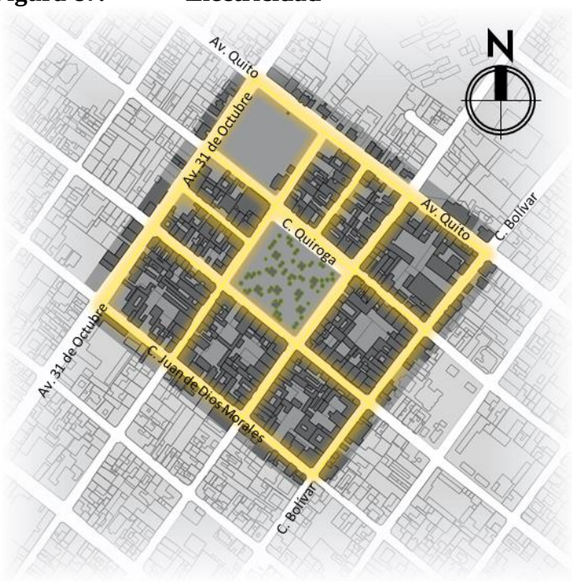
Esta área esta considera como un espacio consolidad al abastecer a los habitantes con servicios públicos domiciliarios, al encontrarse en el centro de la ciudad cuenta con todos los servicios como infraestructura vial, redes de agua potable, desagües, alcantarillado y servicios de alumbrado público.

Figura 86. Agua potable



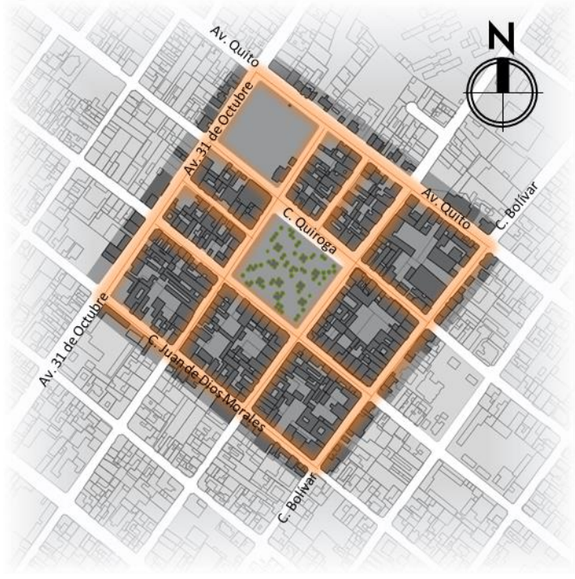
Fuente: *Elaboración propia*

Figura 87. Electricidad



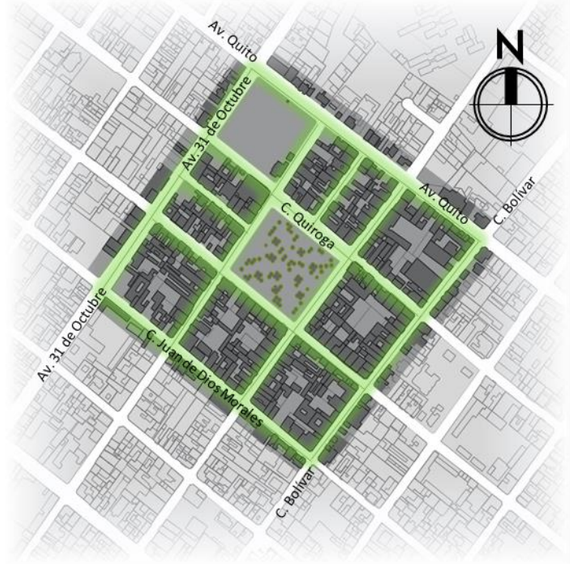
Fuente: *Elaboración propia*

Figura 88. Alcantarillado



Fuente: *Elaboración propia*

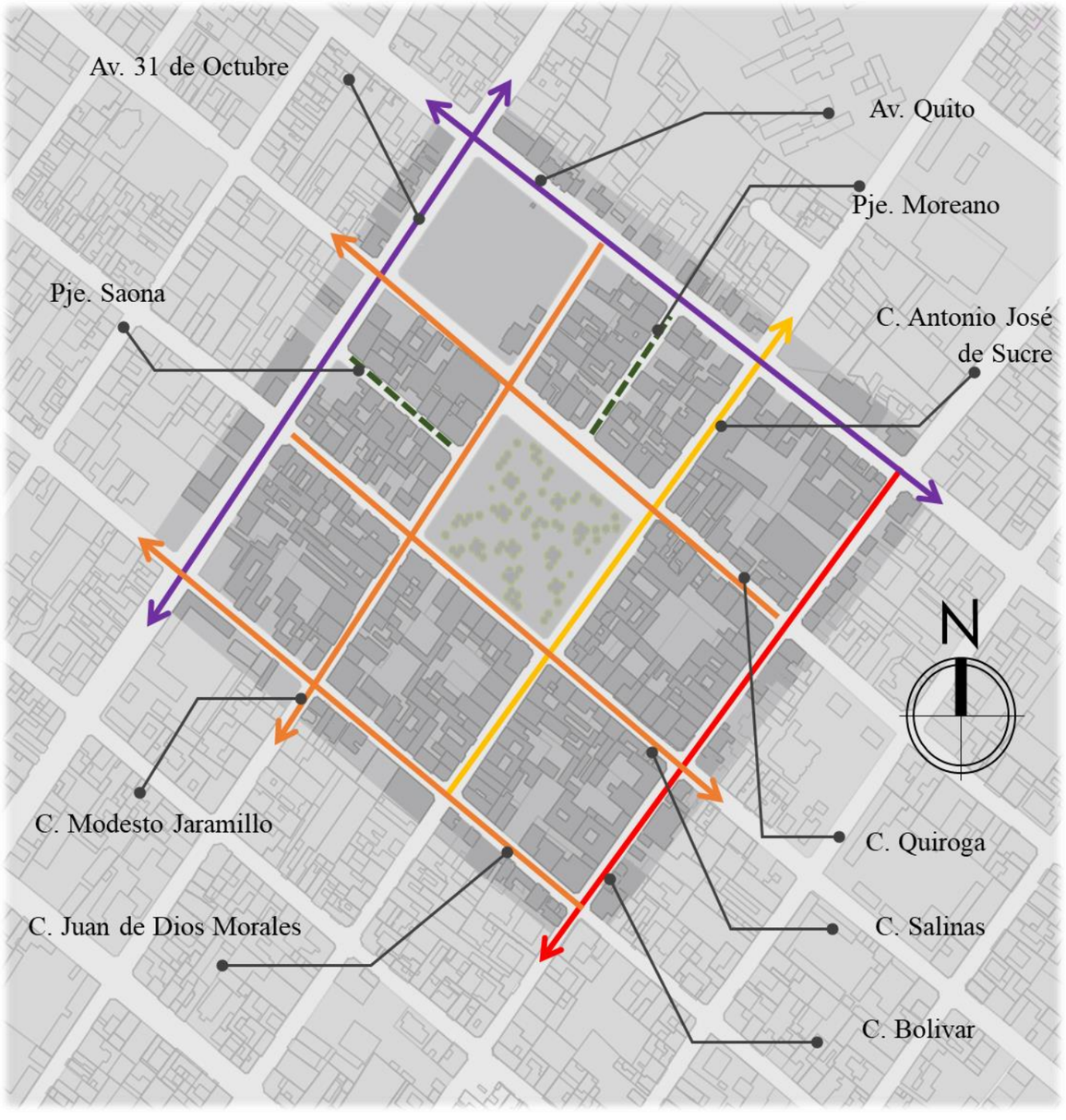
Figura 89. Recolector de desechos



Fuente: *Elaboración propia*

SENTIDO DE VÍAS

Figura 90. **Sentido de vías**



Fuente: *Elaboración propia*

Av. Quito, Av. 31 de Octubre son las vías con mayor extensión de predio a predio llegando a ver hasta los 14.80m, siendo ambas vías de doble sentido.

La C. Bolívar tiene un ancho de 10.50m, siendo la vía de ingreso desde la E35 vía Ibarra hacia el centro de Otavalo.

La C. Sucre tiene un ancho de 10.30m, vía directa desde el parque central hacia el hospital San Luis de Otavalo y directo a la E35 vía Ibarra.

La C. Quiroga tiene un ancho de vía de 10.30m cambia su ancho al entrar en contacto con la plaza teniendo un ancho de 20.50m.

C. Modesto Jaramillo tiene un ancho de 10.50m, aun tiendo contacto con la plaza no cambia su anch0o de vía, una vía.

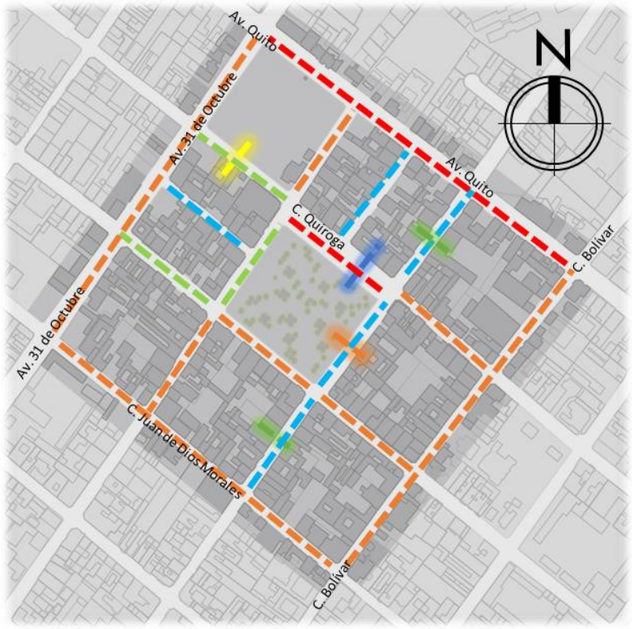
C. Salinas tiene un ancho de 11.50m al contrario de la C. Quiroga esta al contacto con la plaza reduce su ancho a 10m.

C. Juan de Dios Morales tiene un ancho de 10m, es la vía límite de intervención del proyecto urbano.

El Pje. Saona y Pje. Moreano tiene un ancho de 7m de ancho no cuentan con una dirección de vía predestinada, haciéndolas vías con una direccionalidad doble si es posible que el vehículo pase.

Flujo de estacionamiento vehicular.

Figura 91. **Flujo de estacionamiento vehicular**

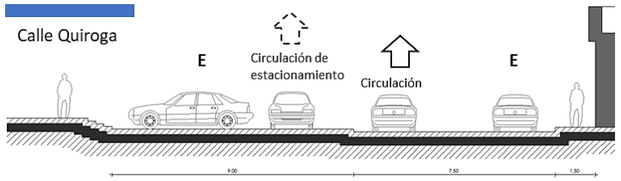


Fuente: *Elaboración propia*

Al ser un espacio urbano con mayor influencia en el movimiento peatonal los estacionamientos toman un segundo plano, redirigiendo su flujo peatonal en a avenidas y calles segundarias.

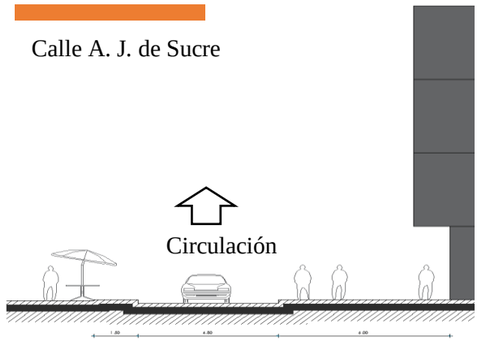
La C. Quiroga cuenta con un estacionamiento dentro de los límites de la plaza, principalmente su uso era un espacio para el juego pelota de mano, causa de la pandemia esta actividad seso y termino siendo un estacionamiento no planificado.

Figura 92. **Calle Quiroga**



Fuente: *Elaboración propia*

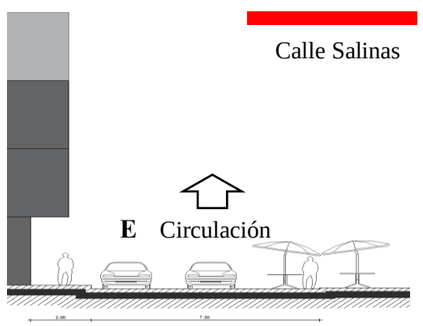
Figura 93. **Calle Antonio José de Sucre**



Fuente: *Elaboración propia*

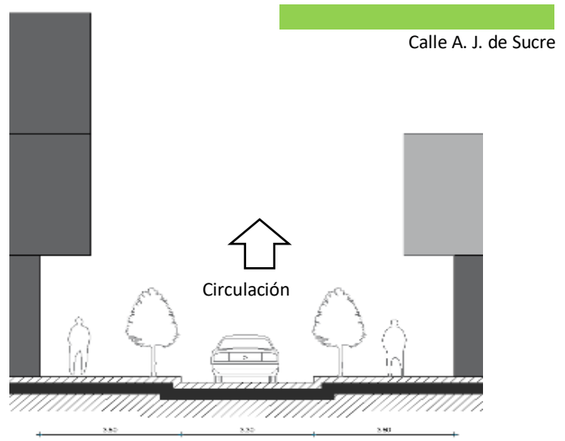
La C. Sucre se ha enfocado en la circulación peatonal, retrocediendo el predo enfrente de la plaza de ponchos para la interacción del peatón e implementación de vegetación.

Figura 94. **Calle Salinas**



La C. salinas la circulación peatonal se reduce a solo un lado de la vía dejando la mayor parte apara la circulación vehicular.

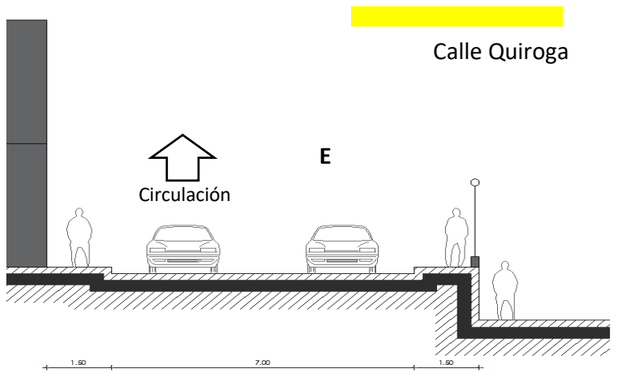
Figura 95. **Calle Antonio José de Sucre**



Fuente: *Elaboración propia*

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 96. **Calle Quiroga enfrente**



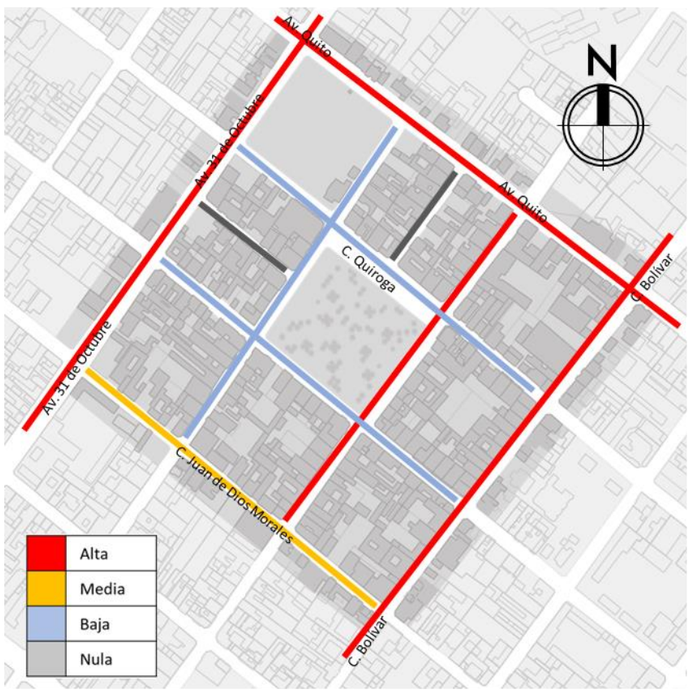
Fuente: *Elaboración propia*

4.4.3. DENSIDAD VEHICULAR

- **Lunes / miércoles / viernes**

La densidad vehicular aumenta al ser los días con mayor demanda de trabajo en el centro de la ciudad, esta actividad vehicular es más evidente a partir de la 1pm donde los padres de familia van al ingreso de estudiantes de bachillerato y salida de estudiantes de primaria en la unidad educativa república del Ecuador en la C. Sucre y la escuela 10 de agosto en la Av. 31 de octubre.

Figura 97. Densidad vehicular lunes/miércoles/viernes

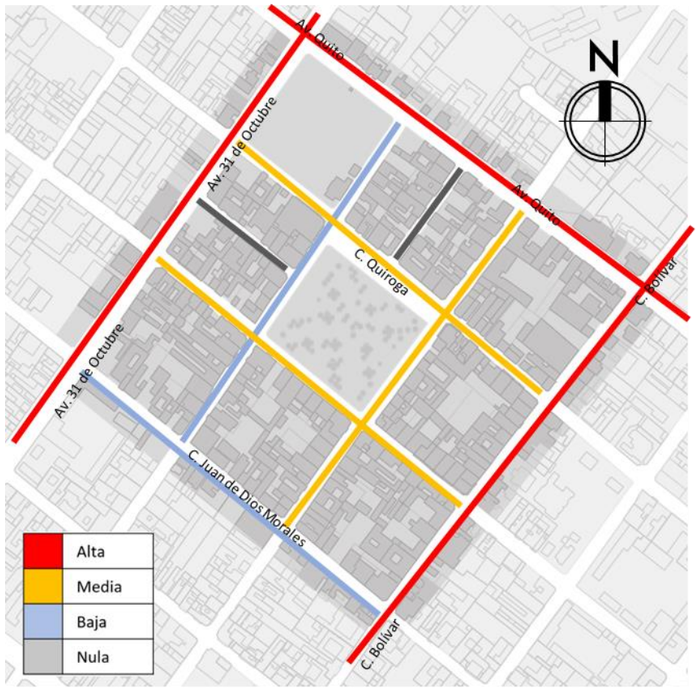


Fuente: *Elaboración propia*

- **Martes / jueves / domingo**

La densidad vehicular se reduce de una forma considerable, siendo así los días con una menor cantidad de actividad en el centro de la ciudad, no obstante, la cantidad de vehículos sigue siendo notoria considerándolo como un tráfico medio, la mayoría de vehículos que se encuentran estos días son de carga y descarga para locales comerciales.

Figura 98. Densidad vehicular martes/jueves/domingo

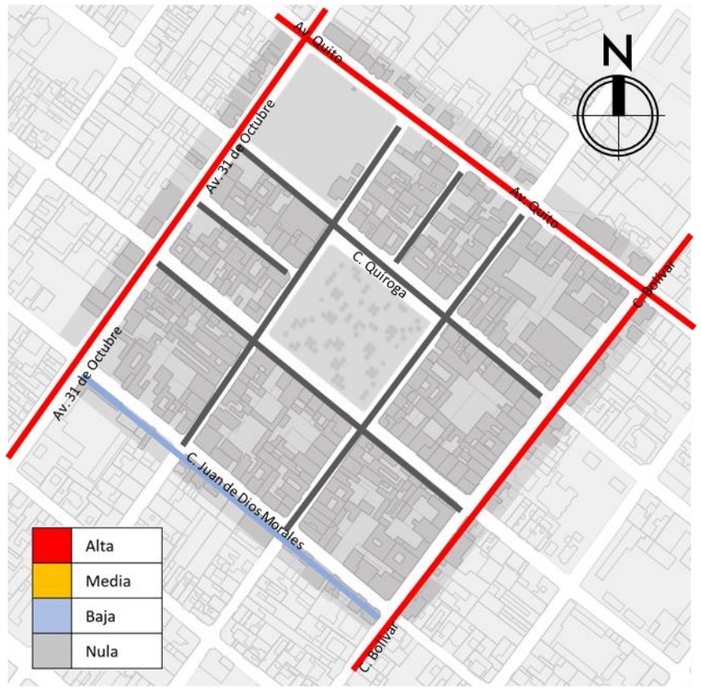


Fuente: *Elaboración propia*

- **Sábado**

Debido a la apertura semanal de la feria la entrada a los vehículos se restringe completamente desde las 5am hasta las 6pm, a partir de esta hora la circulación vehicular puede regresar a la normalidad, por otra parte, las avenidas se saturan de vehículos al ser los únicos puntos de aparcamiento vehicular y ser las únicas vías donde es posible ingreso y salida de la ciudad.

Figura 99. Densidad vehicular sábado



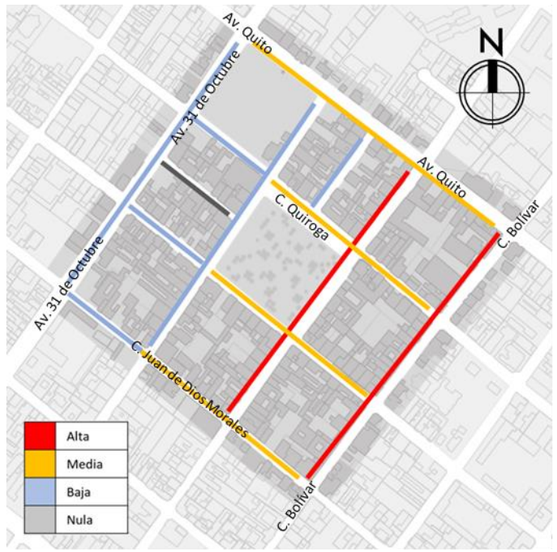
Fuente: *Elaboración propia*

4.4.4. DENSIDAD POBLACIONAL

- **Lunes / viernes / domingo**

La densidad peatonal se concentra en la C. Sucre y C. Bolívar, por la cantidad y variedad de locales comerciales que ofrecen estas calles, no solo dichas calles constan de una cantidad de locales, pero al ser las calles principales y con unas dimensiones superiores y una visual que invita directamente al consumidor se vuelven más atractivas y transitadas.

Figura 100. Densidad peatonal lunes/viernes



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 101. C. Sucre 4pm

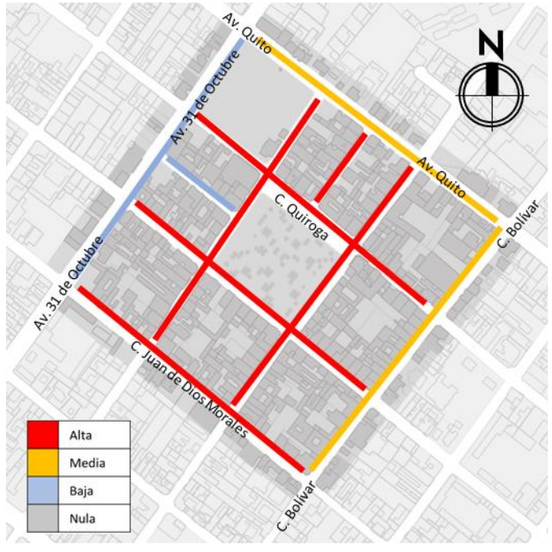


Fuente: *Elaboración propia*

- **Sábado**

La feria acapara las calles de Otavalo de vendedores estacionarios desde las 6am hasta las 6pm, produciendo así un incremento de circulación peatonal transitando libremente por las vías, gracias al cambio del pasaje Moreano la cantidad de personas que transitan esta vía aumento considerablemente, ahora tomándose en cuenta como parte de la circulación de la feria.

Figura 102. Densidad peatonal sábado



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 103. C. Jaramillo 11am

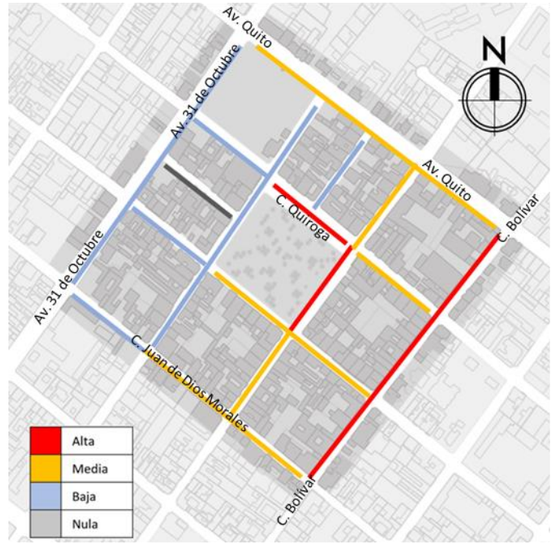


Fuente: *Elaboración propia*

- **Feria nocturna**

Cada 3 semanas los días jueves y algunos sábados en la noche la feria se mantiene con nuevos vendedores estacionarios generando actividad nocturna, esta feria no se extiende por tocas las calles como los días sábados al contrario toma las calles que rodean a la plaza de ponchos, esta feria produce un cambio de monotonía a la población haciéndola una actividad más dinámica.

Figura 104. Feria nocturna



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 105. C. Quiroga 10pm

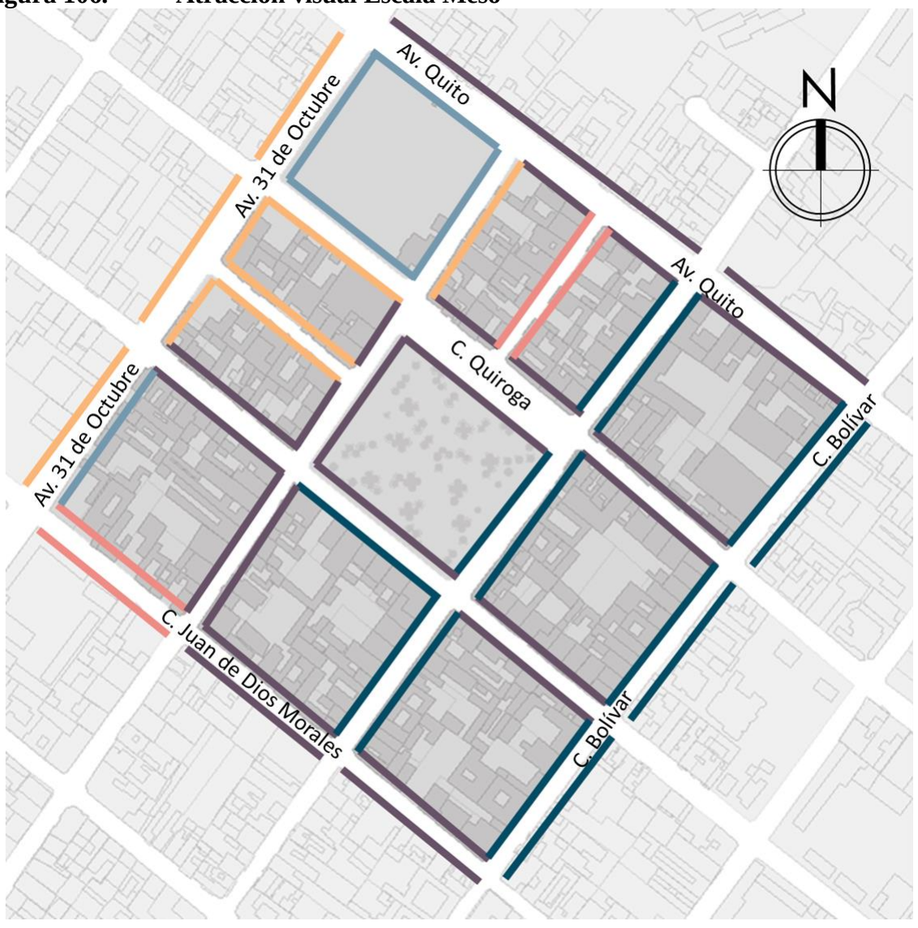


Fuente: *Elaboración propia*

4.4.5. ATRACCIÓN VISUAL

"Ciudades para la gente" de Jan Gehl enfatiza que el uso de la primera planta es el punto de encuentro entre la edificación y la ciudad, siendo un punto de intercambio entre la vida privada y la pública, esta misma es responsable de la vitalidad que se genera en la ciudad. La vista que ofrece la planta inferior puede estar llena de detalles, colores y formas que incitan a la vida peatonal y por concluyente mayor circulación de la misma.

Figura 106. **Atracción visual Escala Meso**



Fuente: *Jan Gehl (ciudades para todos)*

Elaboración: *Propia*

Figura 107. **Atracción visual**



A – Activo

Gran número de fachas con visual que invita a la integración de los vendedores con el espacio urbano, numerosas señalizaciones con un carácter atractivo al consumidor.



B – Amistoso

Visuales similares con ingresos atractivos para los consumidores, pero con un déficit de publicidad y un mal estado de vías y aceras perjudicando así sus opor-



C – Mixto

Pocos detalles atractivos para la vida urbana y fachadas ocultas por el estacionamiento vehicular, sin una continuidad en las fachadas y exceso de publicidad.



D – Aburrido

Calles estrechas y poco uso comercial, provocando no ser del agrado ni de la curiosidad de la vida pública.



E – Inactivo

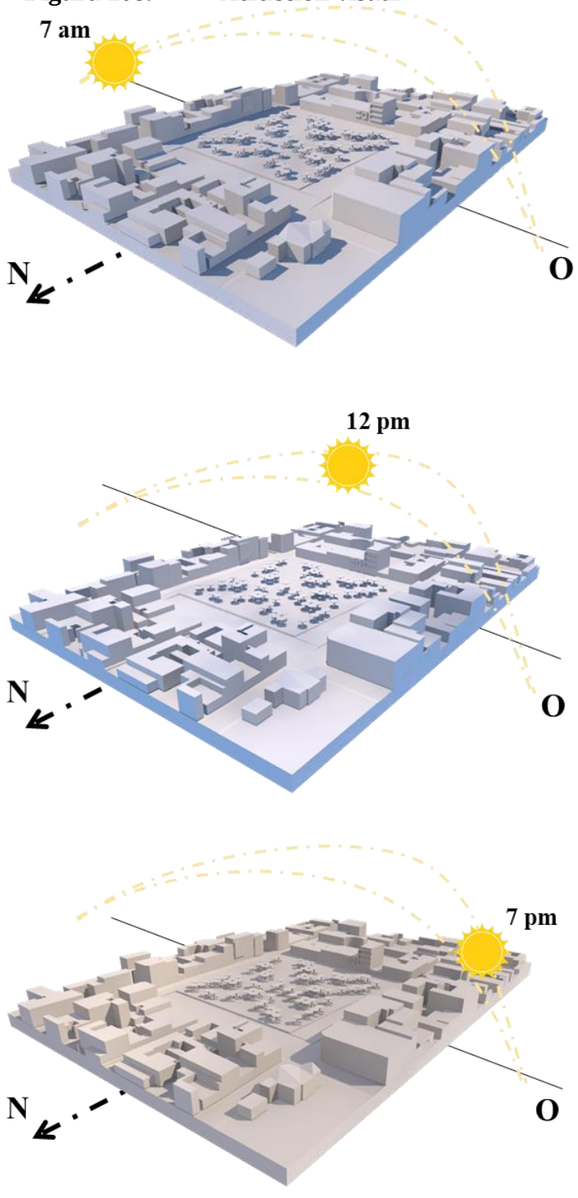
Ausencia de actividad debido a la simplicidad y monotonía de las fachadas, siendo aspectos poco atractivos para la vida urbana.

Fuente: *Elaboración propia*

4.4.6. MEDIO NATURAL

- **Asoleamiento**

Figura 108. **Atracción visual**



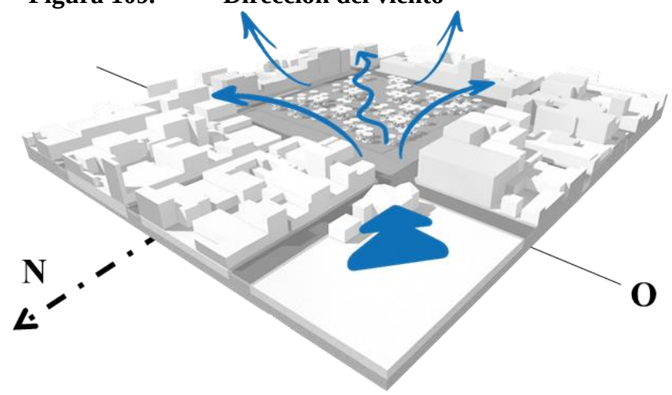
Fuente: *Elaboración propia*

Los criterios de protección que Gehl expresa en el estado natural son las experiencias sensoriales que ofrece el espacio urbano, la plaza de ponchos y sus calles contiguas, ofrecen algunos de estos factores, así como lo es el **asoleamiento**, que presenta faltas de espacios de protección solar en horas donde el sol se encuentra en su cúspide, de la misma forma estos fallos demuestran que hay falta de espacios para la protección de la lluvia.

La **dirección del viento** viene en su punto más alto desde el norte-noroeste (NNO) hacia el sureste (ESE), con una velocidad máxima hasta de 18km, este rango se reduce gracias al entorno geográfico de la ciudad de Otavalo, la mayor parte del viento entra por el espacio abierto del estacionamiento municipal y se dispersa por las vías internas o chocando directamente con los edificios de menor altura.

La **luminaria** en el área de estudio se basa en 3 modelos diferente, farolas con diseño ornamental, postes de luz y postes de luz de una mayor altura y potencia (estas se encuentran dentro de la plaza), la falta de iluminación en ciertas calles o partes de la plaza de ponchos ha generado inseguridad colectiva y una mayor aglomeración de habitantes de calle en áreas donde existe una falta de iluminación.

Figura 109. **Dirección del viento**



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 110. **Luminarias**



Fuente: *Elaboración propia*

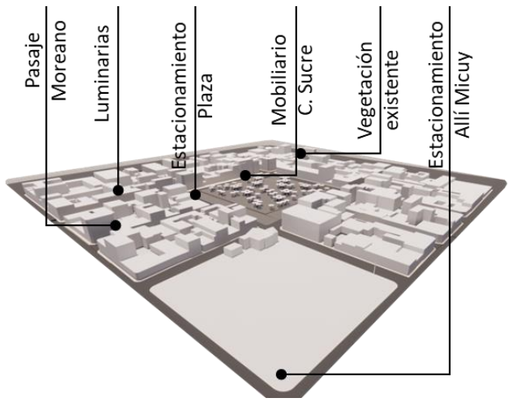
Tabla 13. **Radio de iluminación de iluminarias**

Poste de Luz	Altura	Radio	Puntos de concentración de indigentes
	3m	4.5m	
	8m	8m	
	14m	15m	

Fuente: Elaboración propia

4.4.7. MEDIO SOCIAL

Figura 111. Ubicación medio social



Fuente: *Autoría Propia*

Figura 112. Imagen panorámica de la plaza de ponchos



Fuente: *Plaza de ponchos - Oficial – Jul/2020*

La plaza de ponchos es el centro de atracción comercial de la ciudad por su alto contenido cultural, siendo considerada "plaza" es evidente la falta de espacios de interacción y descanso social.

Figura 113. Estacionamiento plaza de ponchos



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

La C. Quiroga enfrente de la plaza se encuentra un estacionamiento, un lugar que actualmente es usado como una extensión de la plaza y anteriormente usado como una cancha para el juego de pelota, siendo un lugar de entretenimiento.

Figura 114. Estacionamiento Ally Micuy



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

Se lo considera un obstáculo visual por su cerramiento de malla de acero y su bajo mantenimiento.

Figura 115. Vegetación existente



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

Vegetación existente únicamente en la C. Antonio José de Sucre, de una altura media y una distancia de 10m de cada una.

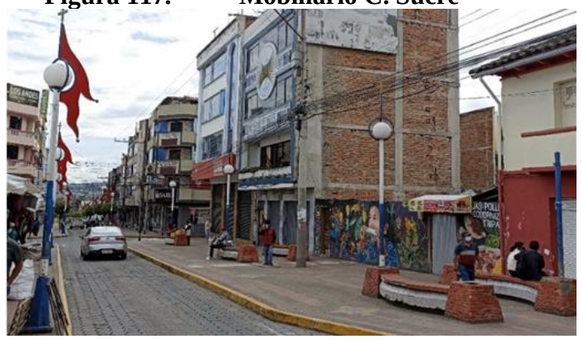
Figura 116. Pasaje Moreano



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

El pasaje Moreano se presenta como una nueva zona de descanso, convivencia y atracción cultural.

Figura 117. Mobiliario C. Sucre



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

Mobiliario urbano "bancas" se localizan en la C. Sucre enfrente de la plaza de ponchos, siento estos muy poco utilizados y un obstáculo en la circulación de los días. Sábados.

Figura 118. Diseño de luminarias



Fuente: *Autoría Propia – Feb/2023*

El diseño ornamental de las luminarias se encuentra en la C. Sucre, siendo la vía principal de circulación peatonal, con una separación de 12 metros entre cada uno e intercalados entre vegetación e iluminación.

4.5. ENCUESTAS

Instrumentos a nivel de satisfacción del espacio público.

Luego de interactuar con los residentes que frecuentan la plaza de Ponchos, las vías circundantes y los establecimientos cercanos, se procedió a elaborar las encuestas.

Durante una conversación directa con el señor Alberto Vega, quien es representante de los vendedores de la plaza centenaria, expresó su descontento con el municipio en su doble papel de vendedor y representante. El señor vega explica que el municipio en control de la organización de los vendedores, existe inconformidad por el mal manejo del espacio dentro de la plaza, surgiendo así la nueva administración trabajando independientemente del municipio.

Figura 119. Plaza de ponchos imagen aérea



Fuente: *Elaboración propia*

El Sr. Alberto indico que aun con la organización establecida por el municipio algunos vendedores incumplen con el espacio asignado extendiéndose a puestos contiguos o alquilando más de un puesto, está estrategia la utilizan algunas familias enfocadas en el comercio, rentando puestos en diferentes lugares de la plaza monopolizando algunos sectores, al no contar con un mobiliario establecido algunos locales optan por colocar extensiones de forma vertical obstaculizando la visual de los compradores, está forma también lo usan los vendedores que ocupan los kallampas, generando un ambiente parecido a un laberinto.

Las encuestas están diseñadas para 4 tipos de usuarios mencionados anteriormente

La Fórmula del número de muestra es del enuncio “Interaprendizaje Holístico de Matemáticas” de *(Orlando, 2004)* terminando al sector como una población finita:

Tabla 14. Formula de muestra

$$n = \frac{N.Z_c^2.p.q}{(N-1).e^2 + Z_c^2.p.q}$$

n	Tamaño de muestra (Numero de encuestas que se van a realizar)
N	Población
Z	Nivel de confianza (se establece según el porcentaje de confianza que quiera tener en las encuestas)
e	Porcentaje de error (entre el 1 % - 5%)
p	Proporción de individuos, entre hombre y mujeres, se suele suponer que es un 0,5
q	Proporción de elementos que no pertenecen a este grupo (por lo general cuando prefieren no decirlo) este es P – 1

Fuente: *(Orlando, 2004)*

Tabla 15. Remplazo de datos

n	Tamaño de muestra (Numero de encuestas que se van a realizar)
N	780h + 600h (trabajadores de la plaza de ponchos) = 1380
Z	90 % = 1.645
e	10%
p	50% = 0.5
q	50% = 0.5

Fuente: *(Orlando, 2004)*

$$n = \frac{1380.1645^2.05.05}{(1380-1).0.1^2 + 1645^2.05.05}$$

n= 64.53

Un total de 65 muestras por realizar.

Debido al bajo porcentaje de muestras que se estimó para una población de constante cambio se decidió entrevistar un total de 30 Peatones, 30 Turistas, 30 Vendedores Locales, 30 Vendedores Exteriores

Un total de 120 personas entrevistadas

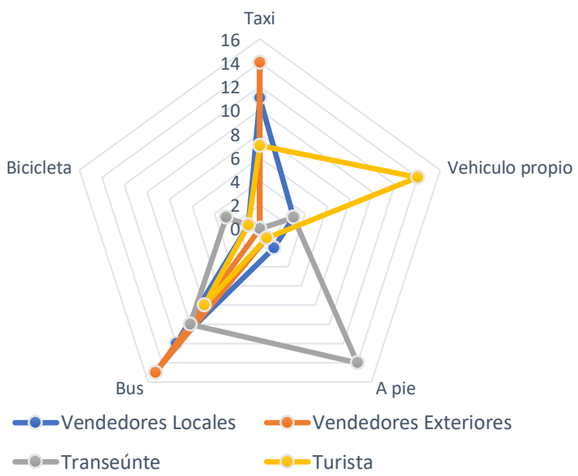
Link de encuesta:

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfk0sdSUMxzUhMWhKjoH-frDlFBZ1p4xxJe9ifs51Im2LoB8w/viewform?usp=sf_link

4.5.1. RESOLUCIÓN DE ENCUESTAS

1. ¿Qué medio de transporte utilizó para llegar al área urbana de la plaza de ponchos?

Esquema 2. Resolución pregunta 1

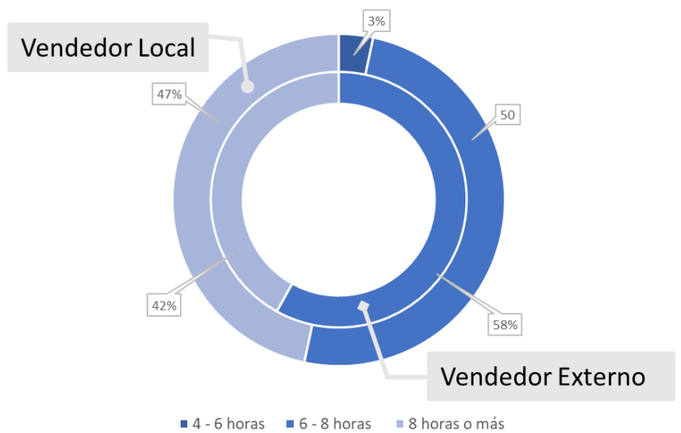


Fuente: *Elaboración propia*

Los vendedores locales se movilizan principalmente en transporte público debido a que sus hogares se encuentran cerca de sus lugares de trabajo. Por otro lado, los vendedores estacionarios utilizan transporte público con mayor capacidad de almacenamiento, como camionetas, para trasladar sus productos. La mayoría de los turistas que visitan Otavalo se desplazan en vehículos de alquiler hasta la ciudad y luego se movilizan a pie o en taxi para conocer los lugares turísticos, ya que no conocen bien la zona.

2. ¿Cuánto tiempo para vendiendo o administrando el local comercial? (Solo para vendedores)

Esquema 3. Resolución pregunta 2



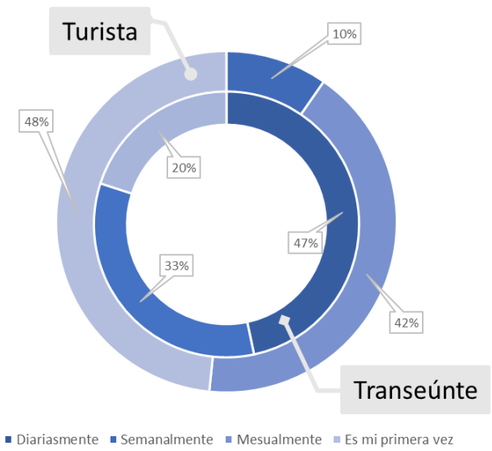
Fuente: *Elaboración propia*

Entre los vendedores locales y los estacionarios hay una distinción en cuanto al tiempo que les toma montar su puesto de venta. Debido a esto, los vendedores estacionarios se ubican en sus lugares desde una hora más temprana que los vendedores locales.

3. ¿Con qué frecuencia visita el lugar? (Solo transeúntes y turistas)

Los habitantes locales no visitan la plaza para comprar productos, sino que la utilizan como un lugar de transición para llegar a su destino. En cambio, los turistas disfrutan de la plaza y notan las características culturales en cada puesto de venta

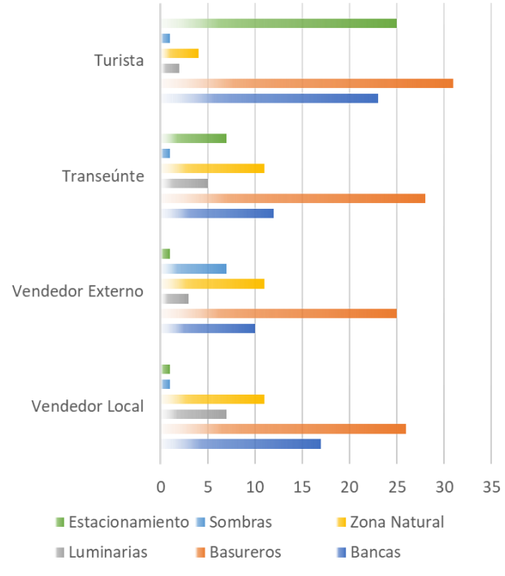
Esquema 4. Resolución pregunta 3



Fuente: *Elaboración propia*

4. ¿Cuáles de los elementos cree que le hace falta en este espacio público?

Esquema 5. Resolución pregunta 4

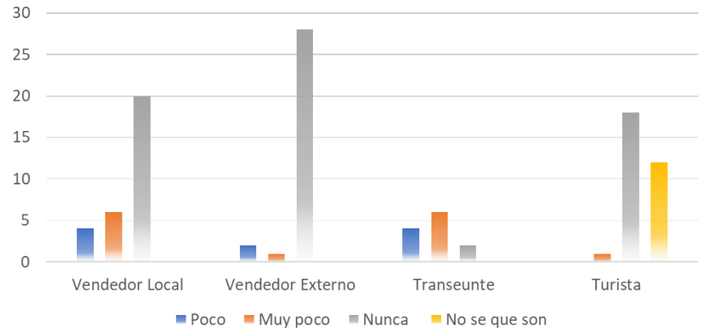


Fuente: *Elaboración propia*

Dado que se trata de un área urbana con mucho movimiento, es necesario contar con ciertos elementos para satisfacer las necesidades de los residentes. En particular, en esta área se requieren servicios para la eliminación adecuada de basura, zonas verdes para embellecer la ciudad y espacios de estacionamiento.

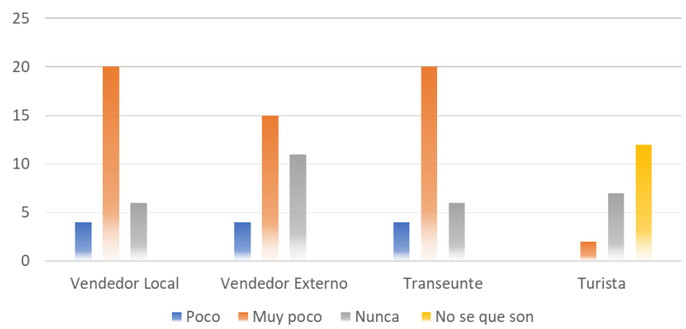
5. ¿Con que frecuencia usa el mobiliario alrededor de la plaza de ponchos?

Esquema 6. Resolución pregunta 5 Kallampas



Fuente: *Elaboración propia*

Esquema 7. Resolución pregunta 5Asientos de hormigón

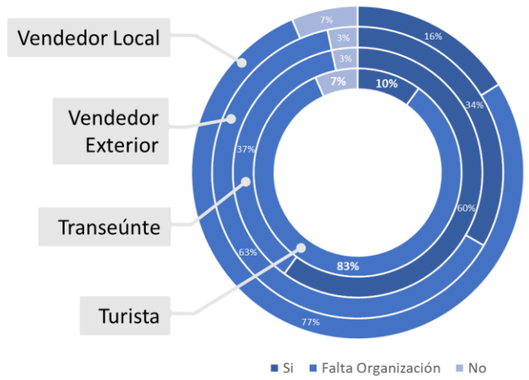


Fuente: *Elaboración propia*

Tanto los vendedores como los turistas no consideran que los elementos presentes en la Plaza de Ponchos y su entorno sean muy relevantes. El uso excesivo del espacio público ha provocado que estos elementos pasen desapercibidos. Aunque las kallampas son la imagen más representativa de la plaza de Ponchos y de Otavalo, han sido acaparadas por los vendedores de la plaza. En cuanto a los asientos de hormigón, estos no son muy notorios debido al uso que hacen de ellos los vendedores estacionarios los días sábados, o son considerados como obstáculos para la movilidad peatonal.

6. ¿Cree que los puestos de los comerciantes mantienen un orden dentro del estado espacio público?

Esquema 8. Resolución pregunta 6

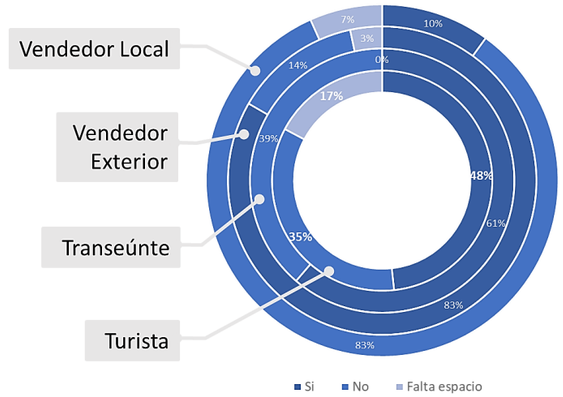


Fuente: *Elaboración propia*

Como se mencionó previamente, la organización de los vendedores en la Plaza ha generado un gran debate sobre si debería mejorarse o no. De manera similar, la organización de los vendedores estacionarios los días sábados también suscita este debate. En la calle Sucre, los vendedores colocan sus puestos de manera que se genere un orden de circulación, mientras que, en otras vías, bloquean la vista de los locales comerciales. La imagen visual que ofrecen los puestos no es la mejor para los turistas ni para los locales, ya que el uso de plástico o telas para cubrir o separar los puestos genera una imagen poco atractiva en las calles.

7. ¿Usted considera que el espacio designado para el peatón es el apropiado?

Esquema 9. Resolución pregunta 7



Fuente: *Elaboración propia*

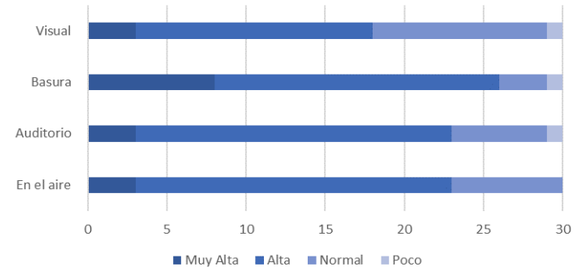
Debido a que las calles tienen un ancho superior a los 8 metros, de predio a predio, se espera que haya suficiente espacio para la circulación peatonal y vehicular. Sin embargo, debido al uso que hacen los vendedores estacionarios de estos espacios, se genera una limitación en la circulación. Además, el uso inadecuado de puestos ambulantes en áreas donde se requiere una circulación fluida provoca una alteración en la dirección del flujo, congestión y descontento.

8. ¿Qué cantidad de contaminación percibe?

La generación de contaminación auditiva se debe a la manera inapropiada en la que se llama la atención de los compradores, ya que los vendedores elevan el tono de voz con el objetivo de atraer a otros vendedores cercanos. La falta de acuerdo en el tipo de mobiliario utilizado en los puestos genera una desorganización

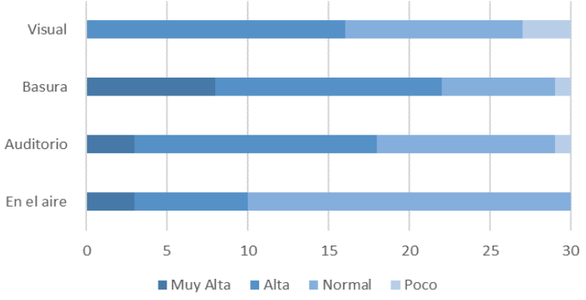
espacial y visual, lo que contribuye a la contaminación visual. Además, la falta de mobiliario adecuado para el almacenamiento y eliminación de la basura crea una percepción de contaminación visual en el área.

Esquema 10. Resolución pregunta 8 Vendedor local



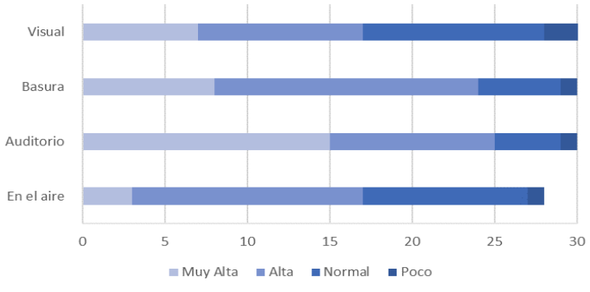
Fuente: *Elaboración propia*

Esquema 11. Resolución pregunta 8 Vendedor Estacionario



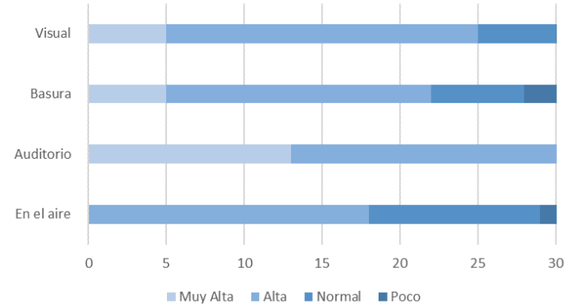
Fuente: *Elaboración propia*

Esquema 12. Resolución pregunta 8 Transeúnte



Fuente: *Elaboración propia*

Esquema 13. Resolución pregunta 8 Turista



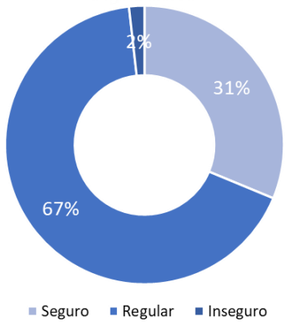
Fuente: *Elaboración propia*

SEGURIDAD

Los principios de la supermanzana presentan a la seguridad como uno de sus principios, las respuestas dadas de estas preguntas pueden generar la implementación de un plan de seguridad ofreciendo un espacio confiable para la circulación a cualquier hora.

1. ¿Qué tan seguro se siente en este espacio público?

Esquema 14. Resolución pregunta 1 Seguridad

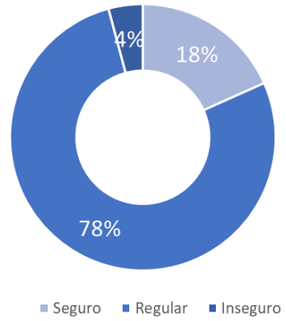


Fuente: *Elaboración propia*

Al ser calles muy transitadas donde el choque con otra persona es continuo se denota la percepción de la seguridad en la ciudad es dudosa, más no se siente peligro al ser una ciudad con comunidades tan unidas.

2. ¿Qué tan seguro se siente en las calles aledañas a este espacio?

Esquema 15. Resolución pregunta 2 Seguridad

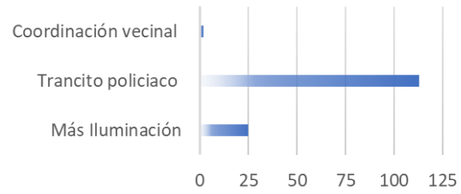


Fuente: *Elaboración propia*

Las calles secundarias no presentan un riesgo por si solas, es horas más obscuras donde la falta de personas e iluminación genera esta inseguridad.

3. ¿Qué hiciera para que se vuelva un lugar seguro?

Esquema 16. Resolución pregunta 3 Seguridad



Fuente: *Elaboración propia*

La inseguridad que se percibe es por la falta de percepción de policías en el lugar.

4.6. RESUMEN, CONCLUSIONES Y DISCUSIONES

A favor de las encuestas realizadas se puede percibir que los habitantes son conscientes de los diversos problemas que existen en el área, unos han tomado medidas para solucionar algunos de estos problemas, pero no son suficientes para abarcar las necesidades y requerimientos necesarios para el espacio urbano.

Por él (PDOT-O, 2015) la plaza de ponchos fue diseñada para abarcar las necesidades de venta y turismo de la ciudad de Otavalo, teniendo una mayor afluencia los días sábados y miércoles, al transcurso de los años el espacio designado se ha vuelto ineficiente e insuficiente, la saturación de las vías, las necesidades de los ciudadanos son cada vez mayor por un incremento de población, elementos tales como basureros, espacios verdes o espacios de interacción, son cada vez más necesarios.

La organización que presenta por la ocupación de los vendedores estacionarios los días sábados genera informidad para los vendedores locales y peatones afectando la imagen de la ciudad, esa desorganización, falta de equipamientos sanitarios y señales informativas, ha generado desconformidad en los transeúntes, habitantes y vendedores.

Enfocando a los vendedores exteriores o estacionarios la falta de puestos tipo genera estaciones más vistosas que otros provocando que los vendedores usen formas más llamativas para enfocar la atención de compradores, llamar la atención subiendo el tono de voz provocando contaminación auditiva o sacar parte de su mercancía del espacio asignado obstaculizando la circulación.

En la Figura 73" Zonificación de la ciudad" se establece que el área de intervención se encuentra en la zona 1 destinada al área administrativa y comercial, las vías amplias están designadas para la movilidad de una gran cantidad de personas y vehículos, al reducir parte de la circulación en este caso los vendedores estacionarios, el espacio para los vehículos en este caso es restringido y la participación de los peatones aumenta, el mal posicionamiento de estos puestos afectan a locales fijos restringiendo el ingreso u ocultando su ingreso.

La forma en que se percibe la seguridad está relacionada al horario de vendedores y transeúntes, los vendedores estacionarios tienen confianza entre ellos teniendo un fuerte laso de compañerismo de cuidarse entre ellos, los peatones la perciben por horarios aumentando la inseguridad después de las 8 donde la mayor parte de las personas ya no transitan dejando las vías sin muchedumbre, parte de esta inseguridad percibida es la falta de iluminación de ciertas zonas.

Por otra parte la NTE INEN 2243 establece medidas para la circulación, restrictivas de distintos elementos en las vías, con el fin mejorar la organización del espacio público, la "CERTIFICACIÓN DEL URBANISMO ECOLÓGICO" (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona, 2012)concuerda que las actualizaciones urbanas son necesarias para el mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes, expresando que la calidad del espacio público debe estar ligado con la calidad del aire, confort acústico, lumínico y térmico que pueda ofrecer el espacio.

El art. 7 y 8 de la GUÍA PRÁCTICA PARA LA ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICO EN BARCELONA (Juárez et al., 2012) fortalece lo que actualmente se está llevando a cabo en el espacio público, dando libertad a los habitantes de la ciudad optar por poseer un puesto de venta público sin la necesidad de una licencia legal que frene la libertad del derecho a la expresión en las vías públicas, esto da una conclusión de siendo cierto la libertad de los ciudadanos se debe optar por un ordenamiento, el COODAD, Art.70, el presidente de la junta parroquial al ser un contacto directo entre la población y la GAD municipal, será el quien ayude con el orden de las personas y la organización de los puesto de vendedores estacionarios.

Dando continuidad a lo mencionado el orden por parte de los puesto HABITAT III – 11 ESPACIO PÚBLICO enuncia que el espacio público debe ser vistoso, pero con espacios multifuncionales, las aspiraciones del trabajo de titulación es generar un espacio donde se concrete un correcto intercambio social económico y cultural, mediante la reorganización de estos espacios en función del bienestar común genere.

4.6.1. LIMITANTES

- La mentalidad de los vendedores implica una interferencia directa con el espacio urbano. Esta limitación se produce debido a la organización de los vendedores y a su descontento hacia el GAD de Otavalo por tratar de intervenir sin previa consulta
- Responsabilidad de los habitantes por mejorar su lugar de trabajo, conscientes del estado actual del espacio público la resistencia por parte de ellos en mantener la imagen actual de la plaza ha generado inconformidad por parte del GAD de Otavalo y la interferencia por los intentos de intervención a mejorar el lugar.
- Falta de interés por una mejor reorganización por parte de los vendedores, por parte de los vendedores consideran que la organización de la plaza de ponchos y sus

alrededores están de una forma óptima, más en la forma espacial y accesibilidad que genera esta hacia los visitantes es claramente faltante.

4.6.2. PROBLEMAS ESPECÍFICOS

- La cantidad de vendedores supera los 700 solo en la plaza de ponchos, generando una sobrepoblación e inflación afectando directamente a los vendedores y compradores.
- La falta de elementos en el espacio tales como basureros, lugares de descanso y sombra son parte de una evidente falta de planificación a futuro por parte de los diseñadores originales del espacio público.
- Estado de las vías
- Degradación de la imagen urbano por parte de fachadas o puestos que no cumplen las especificaciones del orden asignado por las organizaciones competentes.
- La falta de recorrido y control policial en sectores donde la concentración de peatones es mayor, da énfasis a una deficiencia de organización y falta de interés por preservar el bienestar público
- Insuficiencia de espacio verdes debido a la falta de organización de la ciudad de Otavalo tomando idea de criterios organizadores de la Carta de Atenas queriendo infundir el ordenamiento de las ciudades jardines, proponiendo espacios verdes determinados en zonas y un margen de manzanas, sin tomar en cuenta el alto crecimiento poblacional y las necesidades de esta.
- Sombra natural o artificial insuficiente, en efecto es sabido que la calle Antonio José de Sucre tiene una cantidad de vegetación significativa al borde las aceras, a medida q nos adentramos en la plaza de ponchos podemos observar la antigua existencia de árboles los cuales fueron talados en el momento de falta de espacio para puestos dentro de la plaza de ponchos, el uso de los elementos con capacidad de generar sombra artificial son las kallampas, estas son utilizadas en todo momento por los vendedores evitando que otras personas dispongan de los elementos.
- Falta de publicidad del lugar por parte del GAD de Otavalo, la casa de turismo de Otavalo enfoque que en la postpandemia su publicidad se enfocaba en hacer circuitos de temas culturales enfocados en buscar una experiencia y aprendizaje a los visitantes, siendo un planteamiento para cuatro años, debo a la pandemia se detuvo y se comenzó con un cambio de estrategia, fomentando eventos más grandes y adaptados a los tiempos actuales. (Patricio Ticsicuro, Analista de bienestar y regulación turística). Afirman que organizaciones como metropolitan touring coinciden que debido a la degradación de la plaza de ponchos de los últimos 10 o 12 años paso siendo de ser un **centro de productores, artesanos** pasando a ser una plaza de **comercio/mercado**, lo que la casa de turismo opta por apoyar a la promoción de sitios naturales, diversificando los productos alrededor de la ciudad y no concentrarse en el apoyo del sitio cultural, ancestral y de producción que solía ser.

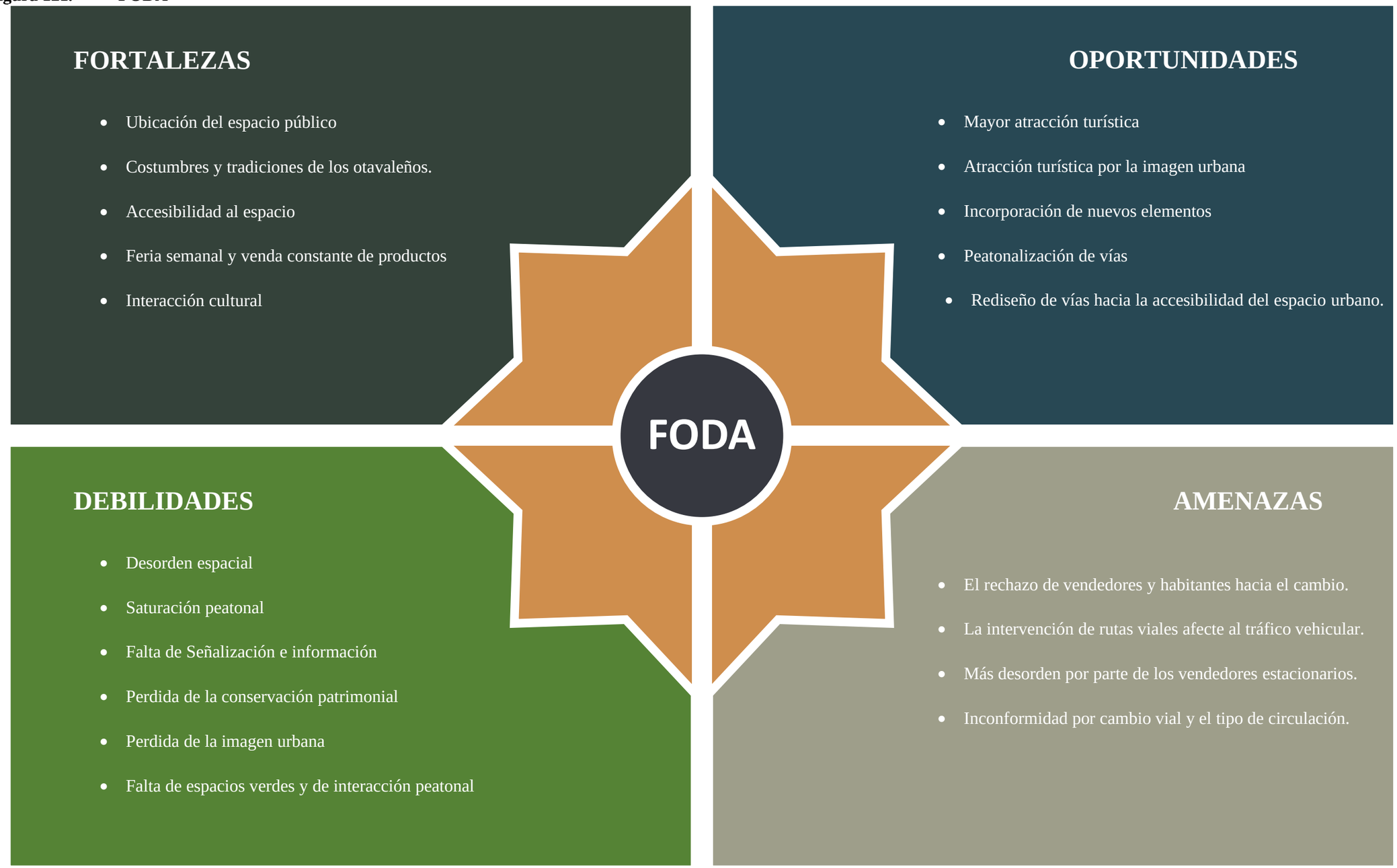
Figura 120. Dimensiones necesarias para el espacio público



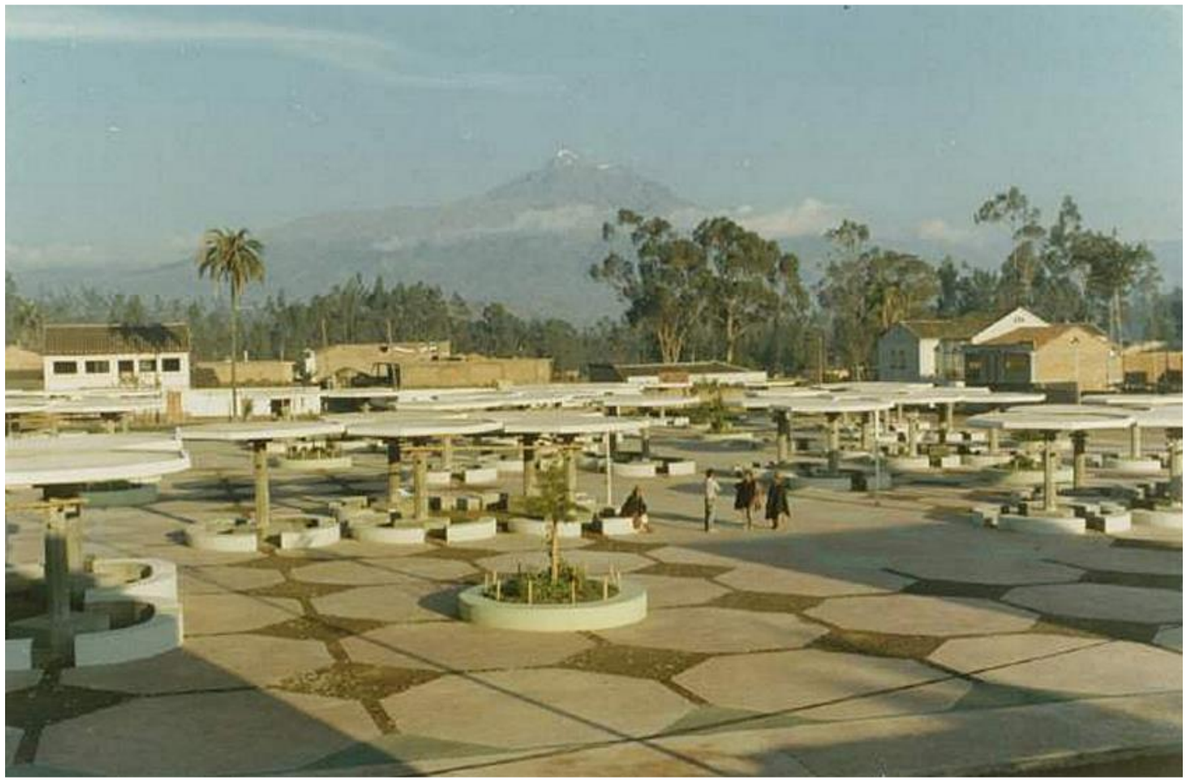
Fuente: *Paisaje Transversal*

4.7. FODA

Figura 121. FODA



Fuente: Elaboración propia



5 PROPUESTA

Se plantea una propuesta abarcando una visión urbana y arquitectónica, con el objetivo de intervenir en el espacio público del Mercado Centenario (Plaza de Ponchos).

5. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. Descripción de escala de la propuesta

A nivel urbano, la propuesta se fundamenta en la aplicación de estrategias basadas parámetros y criterios enfocados en el desarrollo urbano de calles y aceras. El objetivo es establecer una infraestructura vial accesible que contribuya al mejoramiento de la calidad del espacio público en términos de comodidad, inclusión, seguridad vial y calidad de vida. Para lograrlo, se implementan regulaciones que garanticen un acceso universal al espacio público, promoviendo la mejora de características físicas y espaciales. Aspirando a convertir el espacio público en un lugar con alto grado de confort visual, acústico y ambiental, solucionando los problemas urbanos provocados por la movilidad, accesibilidad y la exclusión.

Diseño urbano.

En el entorno urbano, se propone la reconfiguración de vías principales adecuando los parámetros establecidos por la Norma de Construcción Urbana (NEC) para espacios públicos. En este contexto, se propone el diseño de aceras con dimisiones apropiadas, la incorporación de elementos de circulación destinadas a personas con discapacidad, áreas de descanso, interacción social, y elementos que garanticen la seguridad peatonal al circular. Se realiza el diseño de una plazoleta abierta, estacionamiento subterráneo compensando la redistribución de estacionamientos en vías y una reestructuración de suelos, permitiendo así una armonización de diversas intervenciones hacia el espacio público.

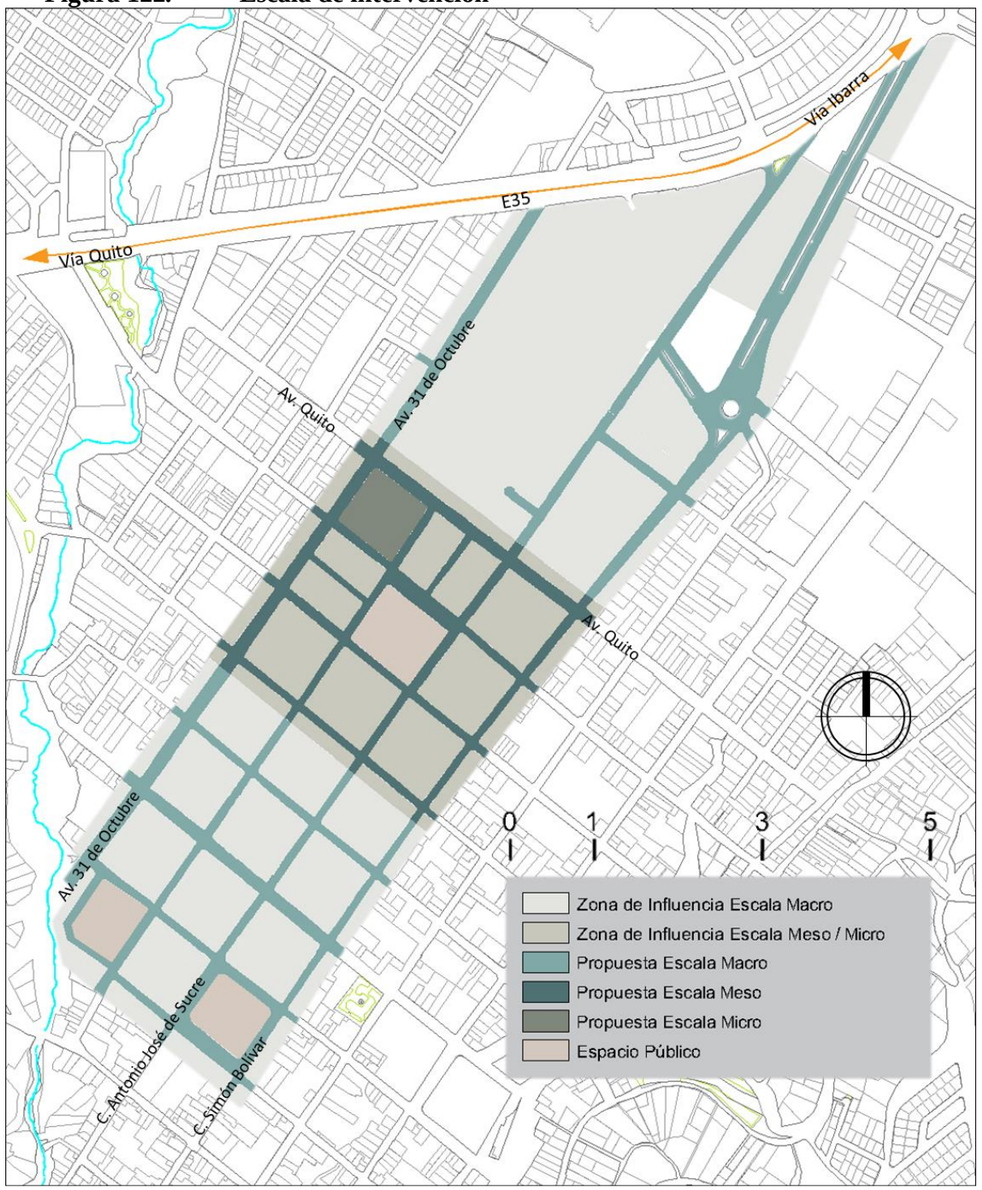
Diseño arquitectónico.

Para la propuesta arquitectónica, se diseña una plaza gastronómica junto con un estacionamiento subterráneo. Aprovechando la influencia comercial de la plaza de ponchos, veneficios turísticos al contar con la casa de turismo en el mismo terreno y ser parte de la feria gastronómica, estos siendo utilizados para mejorar la movilidad en el entorno inmediato. La propuesta busca mejorar la economía mediante el turismo y la innovación del contexto urbano, proporcionando un espacio multifuncional promoviendo así la vitalidad del espacio urbano. En las actividades cotidianas es necesario un cambio positivo psicológico y físico, apaciguando el estrés generado por la ciudad. Además, se diseñan espacios de entretenimiento, descanso, áreas verdes, juegos infantiles y puntos de encuentro favoreciendo el bienestar de sus habitantes y el atractivo general de la comunidad.

5.1.1. Escalas de intervención

En respuesta a las demandas y posibilidades presentes en el sector, se plantea diferentes niveles de intervención comenzando desde un enfoque territorial, a un nivel urbano y avanzando hacia la escala arquitectónica, donde se propone el diseño arquitectónico. Dado que existen varios niveles de intervención, se definen aspectos específicos para cada nivel de acción. En la escala territorial se aborda cuestiones particulares como los accesos, salidas, puntos turísticos cercanos a la ciudad, así pues, establecer estrategias para la actividad turística y comercial. En las siguientes escalas de intervención se destinan a la recuperación de la accesibilidad e inclusión en el espacio público, así pues, la escala macro urbana trata los problemas viales de acceso e inclusión, debatiendo estrategias para mejorar la accesibilidad e inclusión hacia elementos importantes de la ciudad. En escala meso, se seleccionó un área con una relación directa a la plaza centenaria siendo esta el punto de actividad comercial más grande de Otavalo, esto con la finalidad de proponer un diseño urbano que mejore la infraestructura vial y presentar una nueva cara para la ciudad. En la escala micro o arquitectónica se establece un predio donde se emplea un equipamiento que permita el crecimiento económico, turístico, social, cultural y artístico. A través del mapa representado en la (Figura 122), se delimitan las áreas de acción demostrando la interconexión de escalas, así como su impacto en el entorno inmediato.

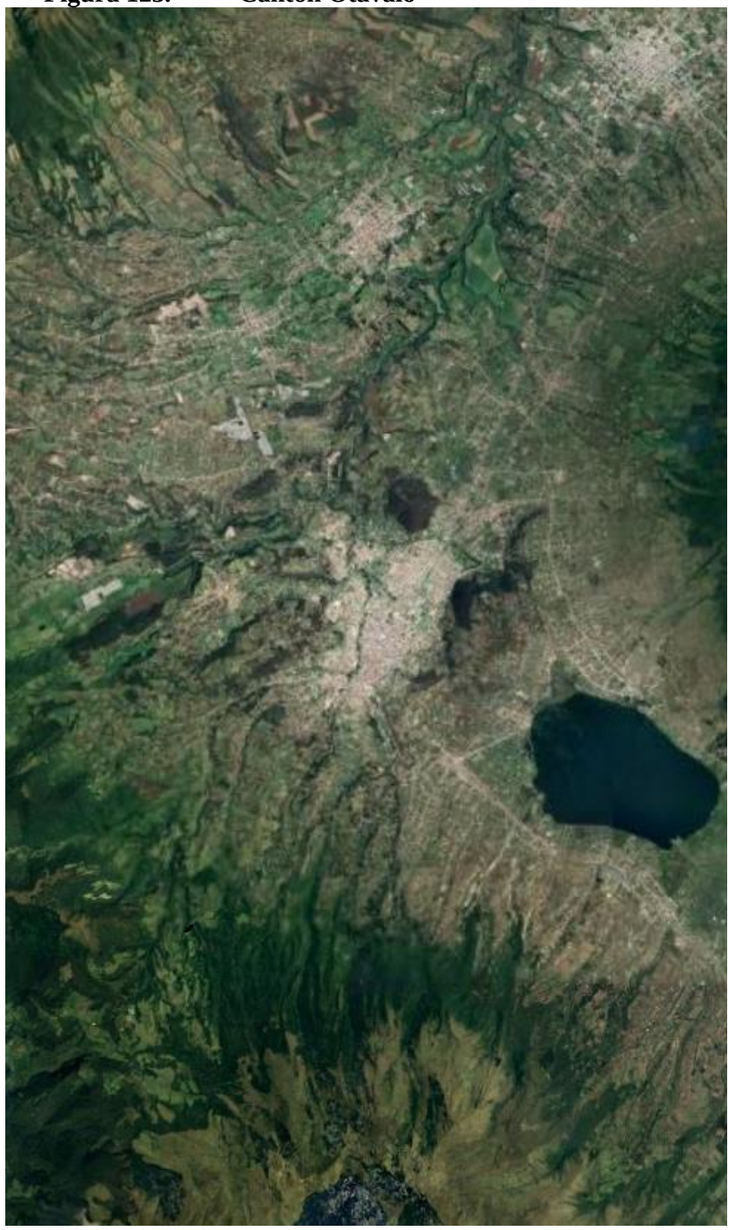
Figura 122. **Escala de intervención**



Fuente: *Elaboración propia*

5.2. PROPUESTA GENERAL.

Figura 123. Cantón Otavalo



Fuente: *Google Earth*

5.2.1. Visión

Con el propósito de mejorar el nivel de inclusión y accesibilidad, se plantea la mejora de la infraestructura vial. Otavalo al ser una ciudad comercial genera inconscientemente barreras físicas que dificultan el tránsito vehicular y peatonal con la excusa de un crecimiento continuo de la economía. Para mitigar este problema, se explora una unificación en las vías con normativas de movilidad, garantizando así la seguridad, comodidad y bienestar de la población. La creación de un pabellón abierto, donde se busca dar una nueva imagen a la ciudad con el fin de implementar áreas abiertas para la recreación, integración cultural, áreas verdes colgantes, adecuando y controlando el mal uso de la infraestructura pública. La generación de la plaza gastronómica, donde la población pueda hacer uso de áreas abiertas con vegetación, interacción y recreación. El objetivo de la propuesta es establecer una conexión entre espacios con mayor movilidad e influencia comercial, con una infraestructura vial que facilitando un acceso universal y disfrute de áreas recreativos.

5.2.2. Principios y estrategias

Se establen algunos principios que están presentes en todo momento en la elaboración del proyecto. (Esquema 17)

Esquema 17. Principios y Estrategias



Fuente: *Elaboración propia*

- **Comercio y turismo**

Para generar espacios públicos que inciten al intercambio comercial, cultural y turístico se establece:

Crear recorridos culturales e histórico junto con la casa de cultura y turismo de Otavalo enfocándose en sitios con gran tradición y entornos naturales

Implementación de equipamientos turísticos al aire libre o bajo cubiertas que sirvan de punto de descanso o de encuentro para turistas o locales, abasteciendo de información a la población. (Figura 124).

¿Que se busca con esto?

Fomentar el turismo de la ciudad a través de la conexión del espacio público y espacios naturales y culturales de la ciudad, sea dentro de la ciudad o en la periferia de la misma.

¿Qué beneficios producirá?

- Nuevas oportunidades de empleo
- Mayor influencia turística nacional e internacional y reconocimiento de la misma.
- Mantenimiento patrimonial

Guía de un diseño espacial

Recuperación y mantenimiento del patrimonio construido

Generar nuevo equipamiento fomentando la cultura Otavaleña

Creación de plan de difusión cultural y recorrido

Figura 124. **Turismo otavaleño**



Fuente: *Photographer – Santiago Mejía.*

Figura 125. **Turismo otavaleño**



Fuente: *Elaboración propia*

- **Seguridad**

Para promover un espacio público más seguro se propone

Adición, mejoramiento y mantenimiento de luminarias en vías principales y segundarias del centro de la ciudad.

Dotar de botones de pánico por desastres naturales o robo a los vendedores de locales comerciales del centro.

Promover la patrulla de policías municipales en altas horas de la noche. (Figura 125).

¿Qué se busca con esto?

Se busca que los espacios públicos se vean y se sientas más seguros para los usuarios siendo así que sean libres de sentir tranquilidad y comodidad al pasear por el espacio público.

¿Qué beneficios producirá?

- Espacios con mayor iluminación
- Preservación por la seguridad colectiva
- Aumento de turistas
- Percepción de mayor seguridad

Guía de diseño espacial.

Dotar de iluminarias a la ciudad con un espaciamiento correcto favoreciendo la actividad nocturna

Incorporar paneles solares para la disminución de electricidad de la empresa eléctrica.

- **Integración**

La integración del espacio público con el habitad humana y la incorporación de la vegetación.

Generar vías tipo con abundante vegetación e iluminación que se acoplen a las medidas y necesidades de la ciudad.

Conectar a los ciudadanos con vías diseñada para el cruce de personas.

Recorrido entre puntos importantes de la ciudad como el parque bolívar, plaza cívica, mercado centenario y la feria los sábados. (Figura 126).

¿Qué se busca con esto?

Implementar principios conectores hacia vías secundarias y terciarias con las vías principales dando una igualdad de importancia en el ámbito comercial.

¿Qué beneficios producirá?

- Conexiones turísticas
- Aumento de actividades
- Mejoramiento en la calidad de vida
- Facilidad de recorridos
- Integración de la población a la ciudad
- Distribución de espacios públicos para los vendedores estacionarios.

Guía de diseño espacial

Creación de espacios de transición

Posibilidad de extender locales comerciales a la calle.

Usar distintos tipos de patrón en el suelo definiendo una zona.

Reorganización de estacionamientos

Restricción de ingreso vehicular a ciertas horas del día para el aumento de población

Diseño de vías tipo adecuándose al tamaño y necesidades de cada uno.

Figura 126. C. Antonio José de Sucre (sábado)



Fuente: *Photographer - Marcelo Quinteros Mena 2010*

- **Accesibilidad**

Generar espacios por y para el peatón

Activar espacios complementado con una monopolización de las vías vehiculares en ciertas calles

Garantizar el acceso universal hacia el espacio público

Mejorar el estado de vías y fachadas

¿Qué se busca con esto?

Generar espacios amplios con una mayor integración e interacción social en la ciudad, haciendo espacios para la población y no para la ciudad. (Figura 127).

¿Qué beneficios producirá?

- Puntos de encuentro más visibles
- Mejoramiento de la imagen urbana de la ciudad
- Recuperar puntos importantes de la ciudad
- Una mayor movilidad peatonal y vehicular
- Mejoramiento de estado de vías
- Señalización adecuada a los espacios

Guía de diseño espacial

Generar cruces peatonales seguros manteniendo un mismo nivel entre calle y acera peatonal

Humanización de vías, dando mayor prioridad al peatón que al vehículo.

Mayor interacción en recorrido vehicular en ingresos y salidas de la ciudad

Figura 127. Rehabilitación vial



Fuente: *archdaily.cl Av. General Brosset, Francia.*

- **Sostenibilidad.**

Generar espacios públicos más sostenibles y ecológicos dentro de la ciudad

Aumentar la huella verde y generar una nueva imagen dentro del espacio público.

Mejorar la calidad de aire y reducción de ruido

Generar sombras en espacios abiertos

¿Qué se busca con esto?

Aumentar el índice de espacios verdes dentro de la ciudad, generando una composición entre lo flexible de la naturaleza y la dureza de la edificación (Figura 128).

¿Qué beneficios producirá?

- Mejoramiento del aire
- Reducción de contaminación auditiva
- Mayor atracción visual por la vegetación
- Mayores espacios de encuentros
- Reducción de estrés colectiva por la monotonía de la dureza de edificios

Guía de diseño espacial

Implementar vegetación de mediana y alta estatura en diferentes vías y el espacio público, respetando límites de dimensionamientos.

Implementación de panales solares o mobiliario que ayude a la reducción de gastos energéticos

Figura 128. Recuperación de espacios semi peatonalización



Fuente: *mandua.com Pasaje tres sargentos, Buenos Aires.*

Figura 129. Recuperación de espacios para los peatones



Fuente: *mandua.com Rue St. Montreal, Canadá*

La estrategia de desarrollo considera los principios previamente mencionados enfocándolos desde una escala micro a una macro. El (esquema 17) ilustra los principios con mejor funcionalidad y adaptabilidad en representación en todo lo misionado en el capítulo 4.

5.2.3. Propuesta escala territorial

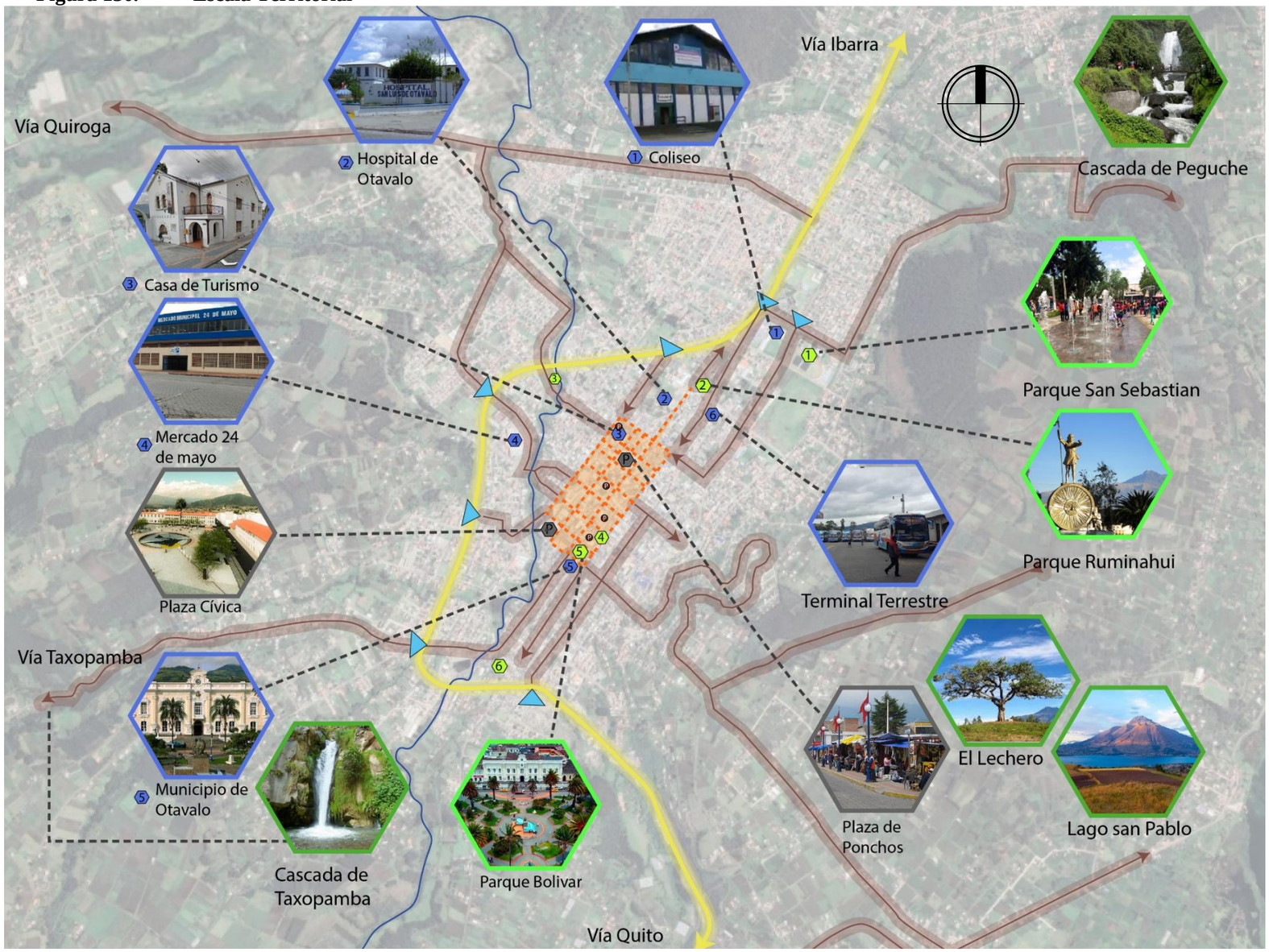
En los últimos años, la Plaza de Ponchos ha perdido popularidad en las rutas turísticas debido a conflictos internos, mal mantenimiento, la sobrepoblación de vendedores y problemáticas al concepto visual. Otavalo, una ciudad con numerosos atractivos tanto en su interior como en sus alrededores, buscando rehabilitar esto mediante recorridos turísticos que parten desde la Casa de Turismo. Estos itinerarios abarcan lugares catalogados históricos dentro de la ciudad y rutas naturales que destacan la rica flora y fauna del Cantón Otavalo.

Tabla 16. Leyenda figura 127

	Zona De Influencia escala Macro		**PARQUES**
	Carretera E25	1	San Sebastián
	Equipamientos	2	Rumiñahui
1	Coliseo	3	Lafarge
2	Hospital de Otavalo	4	Gonzales Suarez
3	Casa de turismo	5	Bolívar
4	Mercado 24 de Mayo	6	Fuente de Punyaro
5	GAD Otavalo		Acceso a la ciudad
6	Terminal Terrestre		
	Puntos De Interés Natural		Parqueadero
1	Cascada de Taxopamba		Peatonalización
2	Cascada de Peguche		
3	El lechero		
4	Lago San Pablo		
	Plazas		
1	Plaza de ponchos		
2	Plaza cívica		

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 130. Escala Territorial



Fuente: *Elaboración propia.*

5.2.4. Plan Masa Escala Macro

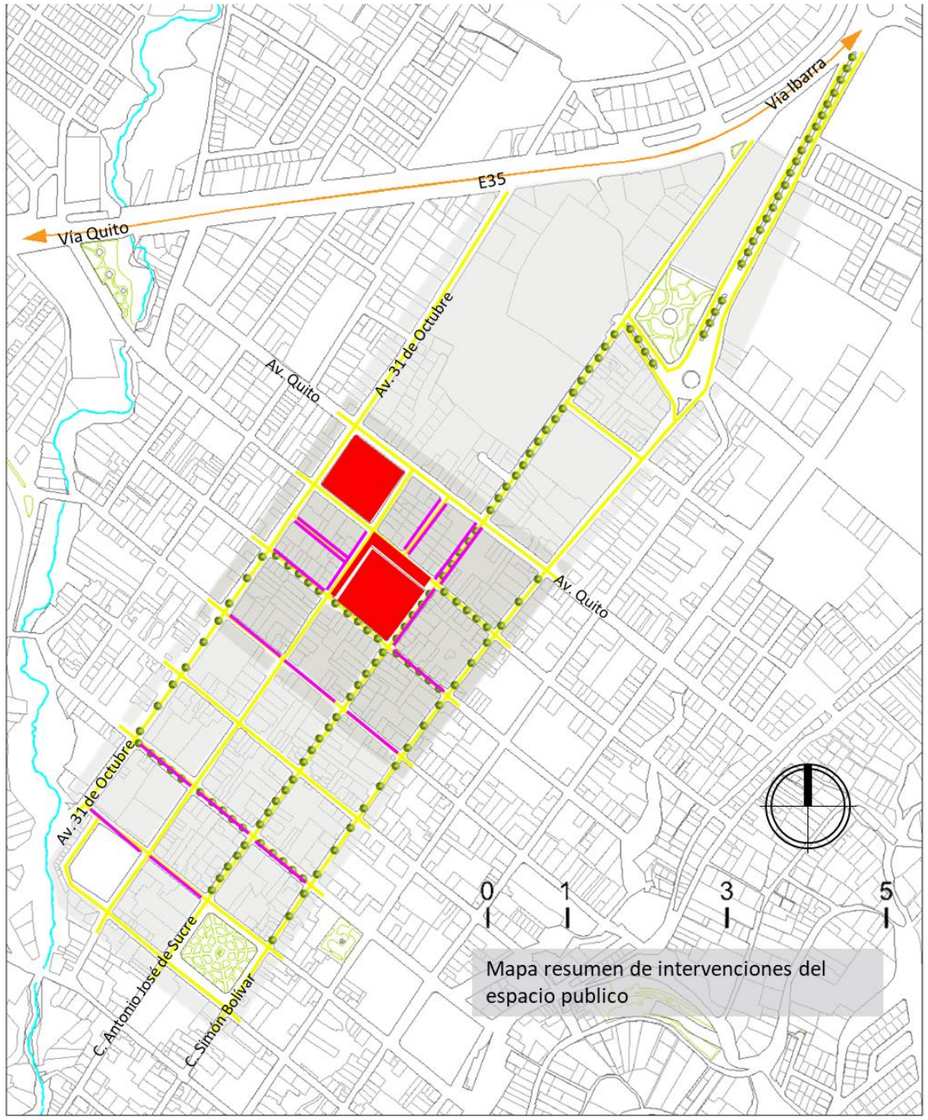
Con el fin de mejorar la calidad del espacio público se han planteado estrategias urbanas para mejorar los niveles de accesibilidad e inclusión, para peatones, vendedores transitorios, vehículos. Estas estrategias son parte integral de un enfoque de desarrollo urbano. Los niveles de intervención se han delimitado a través de análisis de mapeos, permitiendo comprender las oportunidades en el área urbana.

Con ello de identifican áreas donde cada nivel de intervención se enfoca en sustentar una necesidad especifica. Equidad urbana, busca la prosperidad y sostenibilidad aprovechando el potencial de los residentes promoviendo la inclusión y la participación activa de estos, planteando estrategias para el libre acceso a espacios públicos.

Partiendo a la inclusión y conectividad, el objetivo de la señalización de vías, recorridos y espacios públicos, buscan la seguridad a su vez que el confort de los habitantes.

Finalizando con la búsqueda de conectividad, vinculando espacios abiertos y cerrados dando una sensación de unificación y continuidad.

Figura 131. Estrategia macro



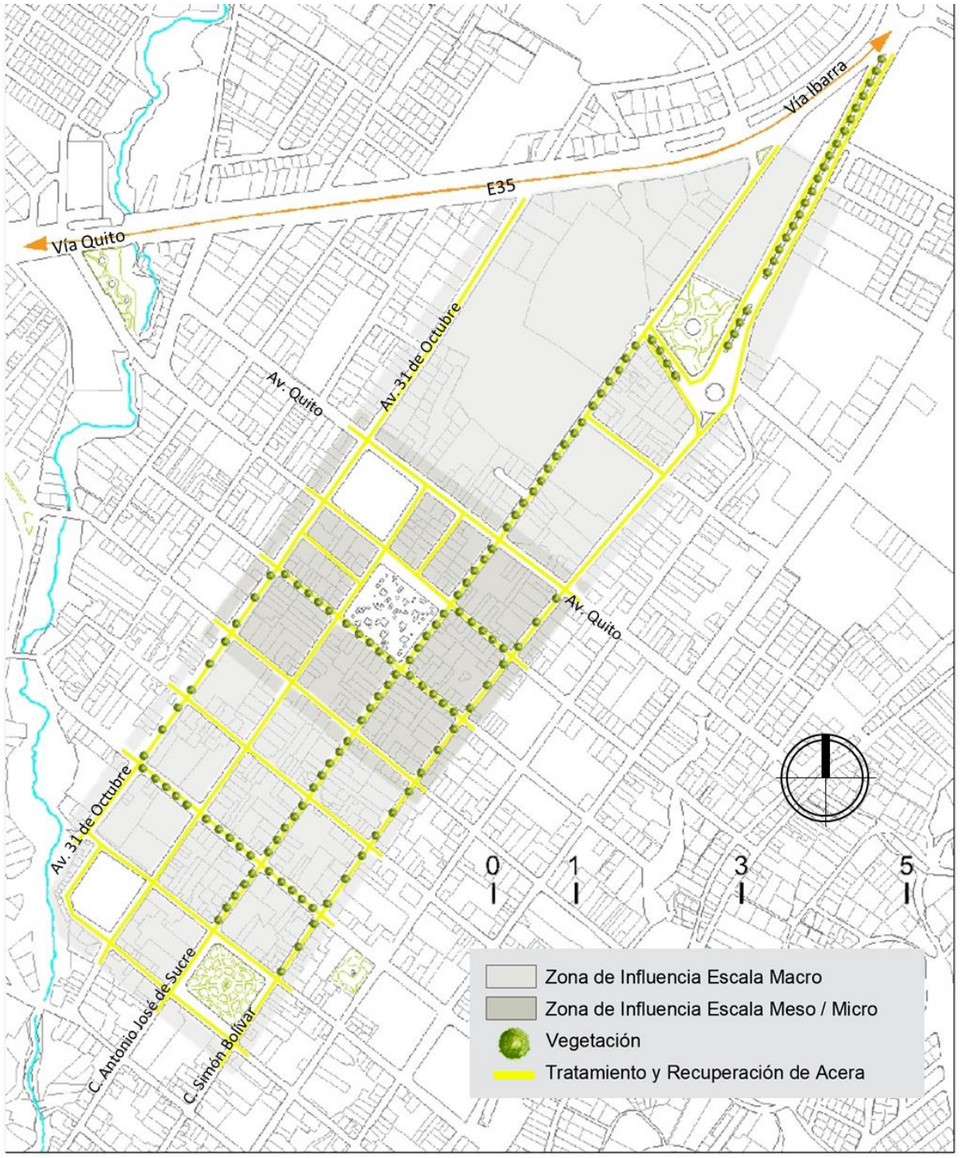
Fuente: *Elaboración propia*

Equidad Urbana

Para llevar a cabo esta esca de intervención, se realiza la rehabilitación y reorganización de aceras, la preservación de áreas verdes y la nivelación de aceras vehiculares con aceras peatonales (Figura 132). El diseño de vías buscar unir espacialmente los espacios públicos de la ciudad, como el parque Bolívar, la Plaza Cívica, la Plaza de Ponchos y las vías principales, como la calle Simón Bolívar, siendo la entrada desde la ciudad de Ibarra, y la Calle Antonio José de Sucre, vía principal de la ciudad por su comercio y conexiones. La recuperación de la vegetación e ilumina-ción en la C. Sucre crea visualmente una barrera natural a lo largo de la vía, lo que señala un nivel de seguridad vial, reduce la temperatura al proporcionar sombra constante, mejora la estética de la ciudad, disminuye el ruido, fomenta la actividad física y redirige espacialmente hacia los espacios públicos mencionados anteriormente.

En cuanto a las aceras, se establece rehabilitación de aquellos que se encuentren en mal estado e integración en vías faltantes, cumpliendo las normativas de movilidad vigentes.

Figura 132. **Mapa de propuesta macro para la aplicación de equidad urbana**

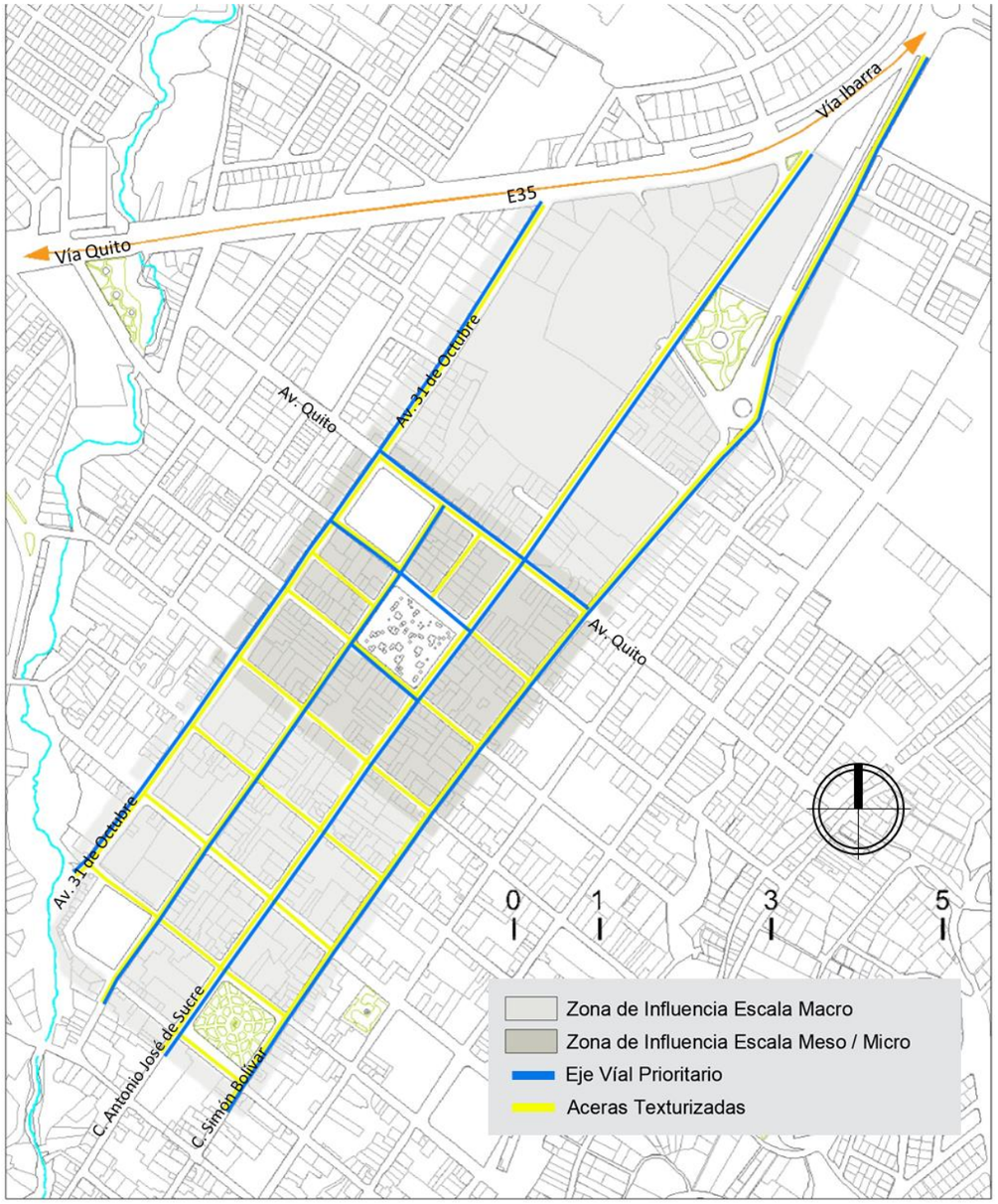


Fuente: *Elaboración propia*

Inclusión y Conectividad

Con el propósito de mejorar la eficiencia de las redes viales y lograr una conectividad integral, se plantea la creación de conexiones que refuercen y vinculen las demás vías, con el objetivo de enlazarlas con las arterias comerciales principales. (Figura 133). De esta manera, se busca establecer una interconexión entre las vías segundarias y terciarias que se encontraban aisladas de la feria artesanal. El objetivo es reorganizar el espacio para los vendedores transitorios, aliviando la congestión en las vías y facilitar el acceso y el uso del espacio público. Además, se implementa la texturización en las aceras principales y secundarias garantizando así la accesibilidad de las personas con discapacidad visual y cumpliendo las normativas a nivel nacional.

Figura 133. **Mapa de propuesta macro para la aplicación de inclusión y conectividad**

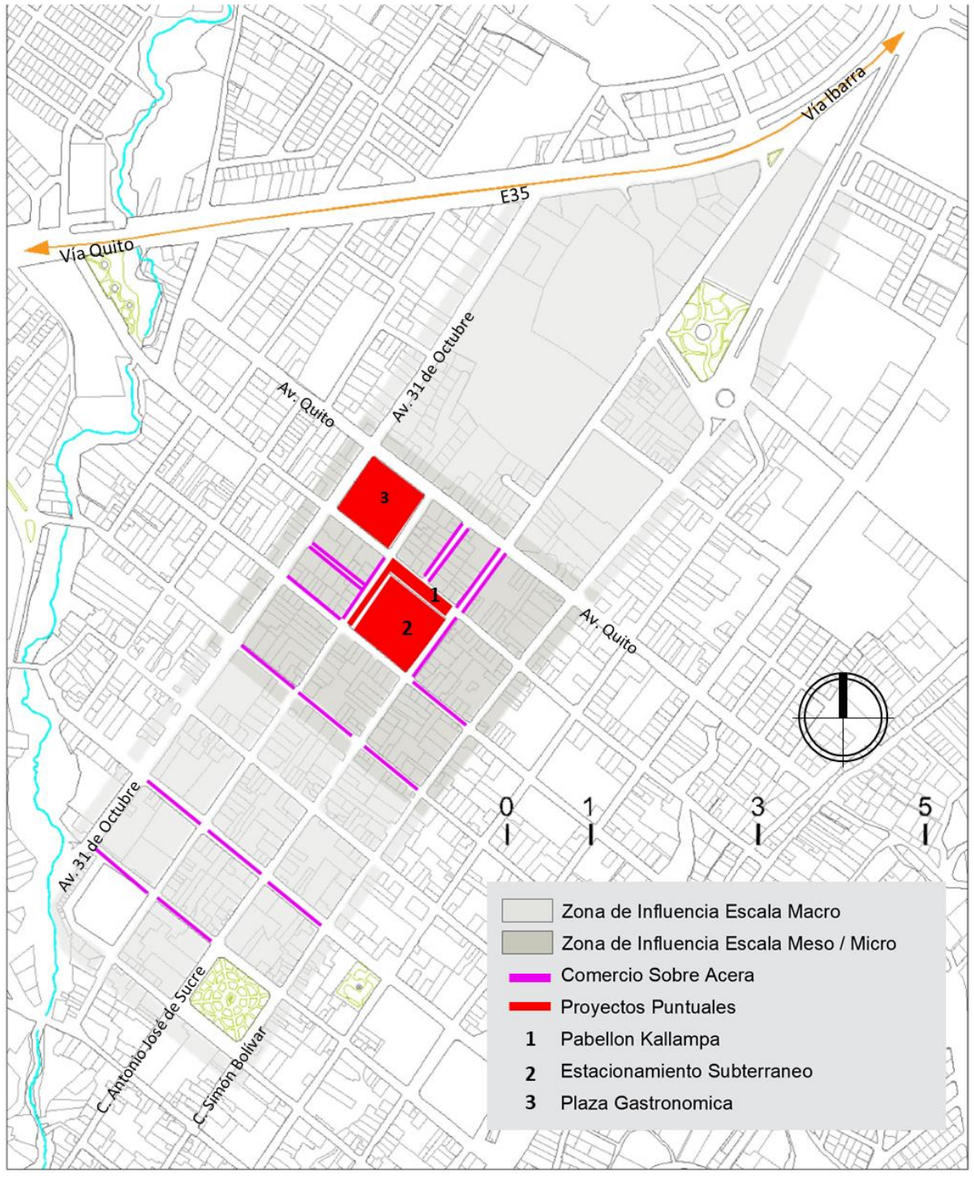


Fuente: *Elaboración propia*

Figura 134. **Mapa de propuesta macro para la aplicación de Proyectos Puntuales**

Proyectos Puntuales

Con el Objetivo de llevar a cabo un enfoque integral para la mejora de la imagen urbana y la rehabilitación del espacio público, se han identificado ubicaciones estratégicas dentro del sector con un potencial para el desarrollo urbano. La iniciativa tiene somo meta mejorar las características físicas y espaciales de dichos lugares a la vez que integra áreas verdes y otorga una nueva identidad a la imagen urbana. Así la interconectividad de los espacios posee un valor agregado al contar con nuevas conexiones urbanas, como se muestra en la (Figura 134). Entre estas intervenciones la intervención directa a la plaza de ponchos dio como resultado la creación de un pabellón en lo que antiguamente era la cancha de pelota de mano y la incorporación de un estacionamiento subterráneo. De igual forma puntos de comercio sobre la acera y finalmente la plaza gastronómica parte de la escala micro.

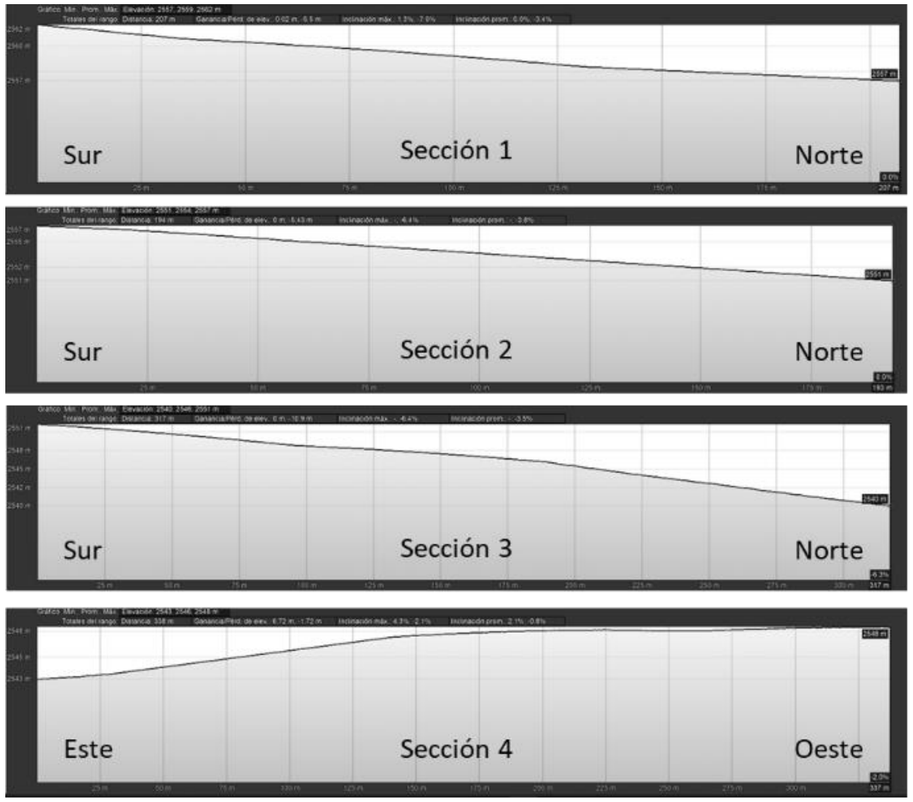


Fuente: *Elaboración propia*

Topografía

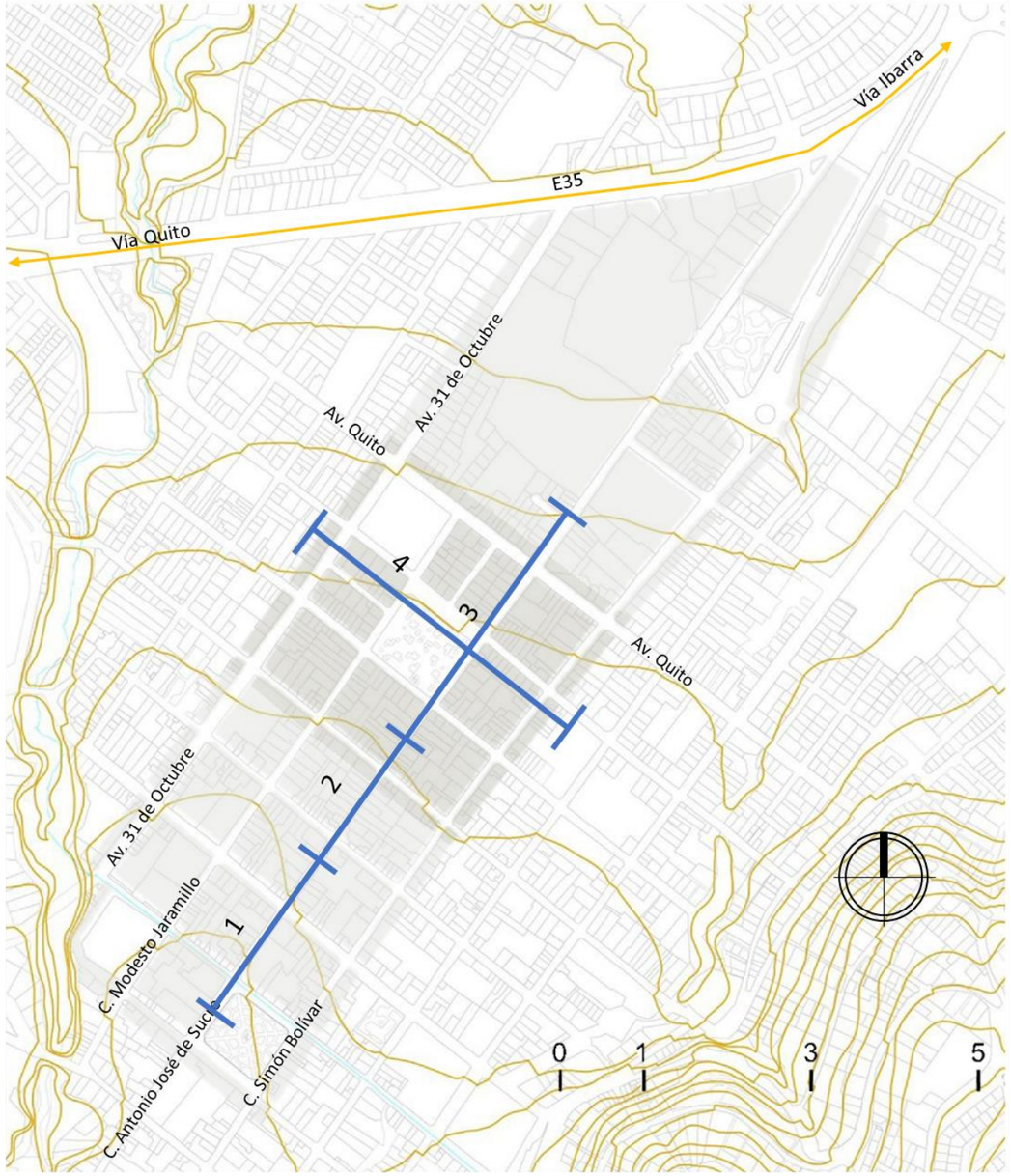
El relieve topográfico presenta cortes en diversas áreas del contexto macro, como se evidencia en la Figura 132. la pendiente, es su mayoría oscila el 3%, aunque en algunos puntos abruptos llega hasta un 5%. Es importante destacar que la mayor parte del sector mantiene una inclinación constante respecto a la C. Antonio José de Sucre, tal como se cuenta en la Figura 133, sección 1,2 y 3. En los cortes topográficos vistos, se aprecia un cambio abrupto que supera el 4% de inclinación en la sección 4.

Figura 135. **Secciones topográficas del sector de estudio**



Fuente: *Elaboración propia*

Figura 136. **Topografía y secciones del sector de estudio**



Fuente: *Google Earth*

5.2.5. Escala Meso

Para la escala meso se establece un radio de influencia de 1 manzanas a la redonda de la plaza de ponchos como eje central de movilidad, comercio y cultural de la ciudad (Figura 137). Además de ser un punto confluyente y adyacente al proyecto arquitectónico en escala micro.

Figura 137. **Mapa escala Meso**



Fuente: *Elaboración propia*

Conceptualización Espacial urbana.

Este concepto de diseño busca transformar el espacio urbano, aprovechando elementos como la vegetación colgante y la circulación libre para crear ambientes únicos y atractivos para la concentración peatonal, así pues, se establecen principios elementales como: la vegetación colgante, aportando belleza, frescura al entorno urbano, contribuyendo a mejorar la calidad del aire y proporciona sobra natural, además en estudios se ha demostrado que la naturaleza tiene un efecto positivo en la psique humana, desde la reducción del estrés a la mejora del estado de ánimo. La circulación libre y accesible, establece amplias áreas de circulación, permitiendo el movimiento independiente, enfocados en la accesibilidad para garantizar que todas las personas, independientemente de su movilidad, puedan disfrutar de su transición. El principio de comprensión y expansión busca ofrecer una experiencia espacial con una evolución constante, estimulando los sentidos, sumergiéndose en un entorno que invita a explorar y experimentar una sensación de cambio de altura visual, cerrándose en ingresos posteriormente abriéndose en su interior.

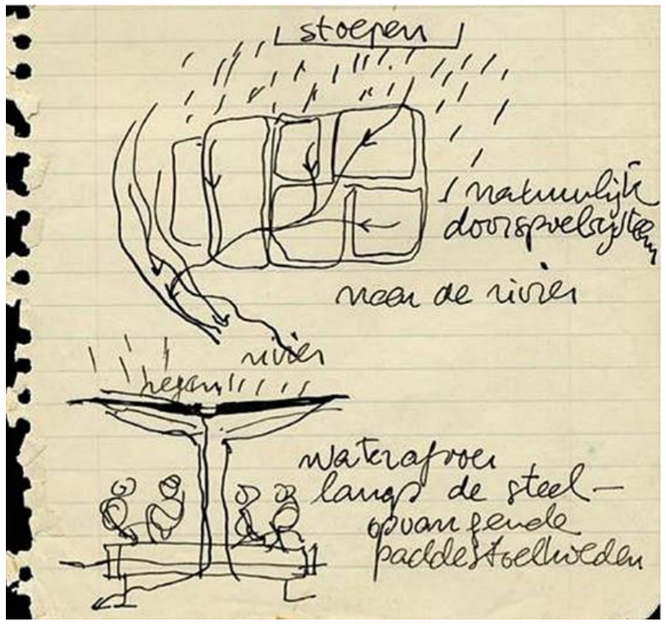
Factores estructurantes del diseño

Se estableció el nuevo pabellón debido a una serie de desafíos y problemáticas en la plaza de ponchos que requerían atención. La sobrepoblación de vendedores transitorios ha generado congestión, dificultando la movilidad peatonal y afectando la calidad del espacio urbano. Conjuntamente, postpandemia la falta de espacio para estacionamientos vehiculares ha forzado el uso indebido del área deportiva destinada a la pelota de mano a convertirla en estacionamientos públicos sin control. La carencia de puntos de encuentro en la plaza ha impactado negativamente en la cohesión social de la comunidad. Para abordar las problemáticas mencionadas anteriormente, se propone eliminar la vía vehicular en las calles Quiroga y Salinas adyacentes a la plaza de ponchos. Esto permite la creación de un espacio peatonal amplio y seguro, en la C. Salinas se plantea el ingreso y salida del estacionamiento subterráneo, compensando de esta manera la exclusión de estacionamientos en la vía pública, de igual forma para promover puntos de encuentro y movilidad, se propone en la C. Quiroga el diseño del pabellón multifuncional, funcionando como centro de actividades culturales y sociales. Para promover el dinamismo del peatón sobre el espacio público la C. Modesto Jaramillo será de carácter semipeatonal, funcionando desde las 6am hasta las 7pm, horas con mayor movilidad peatonal.

BASE TEÓRICA DEL DISEÑO

Las kallampas fueron diseñadas para permitir a los vendedores mostrar sus productos, de manera accesible y atractiva. Se establecieron como estructuras que brindaban sombra y protección contra las condiciones climáticas, en sus principios la plaza era reconocida precisamente por las kallampas, al pasar los años el número de vendedores ya la cantidad de productos aumento considerablemente acaparando su cultura e identidad. (Figura 138).

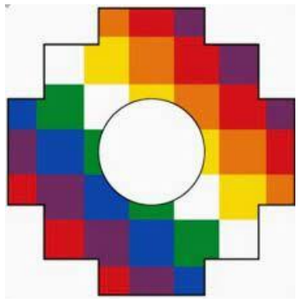
Figura 138. **Bosquejo de Kallampas plaza de ponchos**



Fuente: *Tony Zwollo 1971*

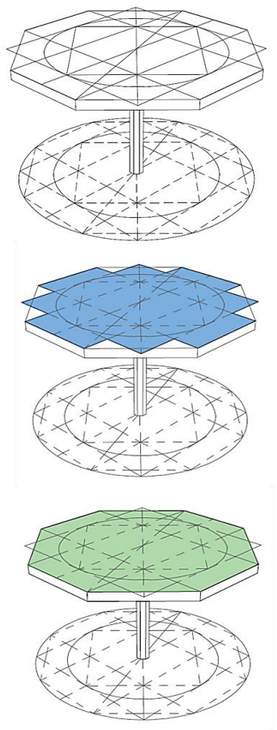
Se puede deducir que la forma octogonal de las kallampas está inspirada en la chacana andina (Figura 139), pero se presenta como una reinterpretación más simplificada y estilizada de la misma (Figura 140).

Figura 139. **Chacana Andina**



Fuente: *Secretaria de Pueblos Indígenas*

Figura 140. **Reinterpretación de la chacana en la kallampa**



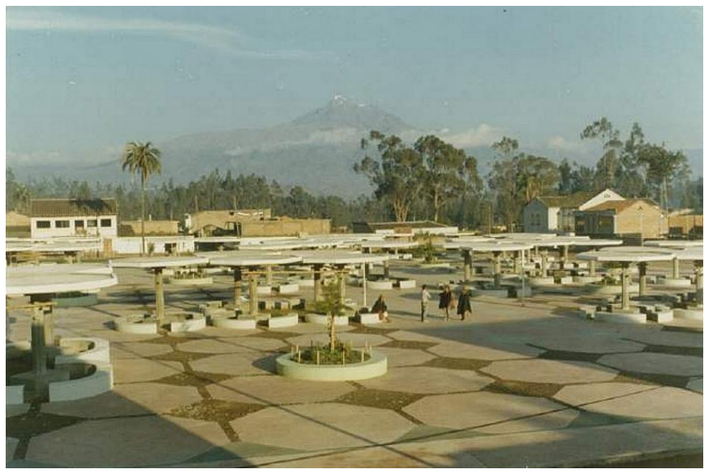
Fuente: *Elaboración propia*

Debido a la influencia contemporánea en la imagen urbana de Otavalo se establece una reinterpretación de las kallampas, simplificando su forma otorgándole a una más estética.

IDEA CONCEPTUALES DE INTERVENCIÓN DEL ESPACIO URBANO

- Reinterpretación de la kallampa
- Fortalecimiento de su valor icónico y cultural.
- Experiencias sensoriales con naturaleza colgante
- Rehabilitar la memoria colectiva
- Nuevo símbolo urbano

Figura 141. **Primera imagen a color de la plaza de ponchos**



Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019)*

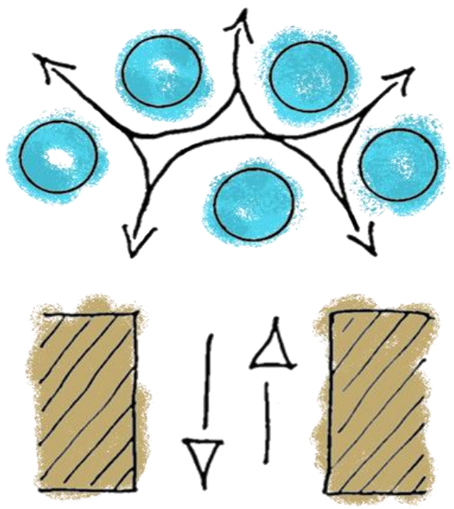
IDEA DE DISEÑO

- Agrupación de 3
- Compresión y expansión
- Circulación libre
- Ritmo
- Micro ambientes
- Diseño autosustentable
- Kallampa

INTENCIÓN DE DISEÑO

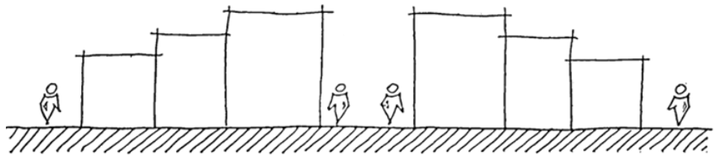
La intención del diseño es consolidad el espacio mediante la inclusión de elementos que formen parte integral de la estructura arquitectónica, dando lugar a experiencias sensoriales.

Figura 142. **Movilidad**

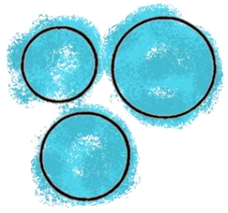


Fuente: *Elaboración propia*

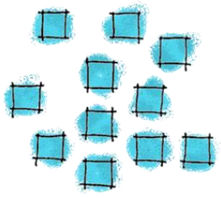
Figura 143. **Intensiones del diseño**



Compresión y expansión de elementos



Agrupación de elementos



Micro ambientes en el espació público

Fuente: *Elaboración propia*

CONCEPTO

- Cubiertas fungiformes: Armonía natural y accesibilidad para todos.

Figura 144. **Concepto general**



Fuente: *Elaboración Propia*

Inspirado en hongos, este diseño crea un espacio público con estructuras que ofrecen sombra y refugio. Combina la naturaleza y la arquitectura, promoviendo la interacción con la naturaleza y proporcionando áreas de reunión y descanso en medio de la ciudad. "Cubiertas Fungiformes" busca la armonía entre el entorno urbano y la naturaleza, ofreciendo a la comunidad un lugar versátil y atractivo para actividades al aire libre.

Sección A1

Sección A2

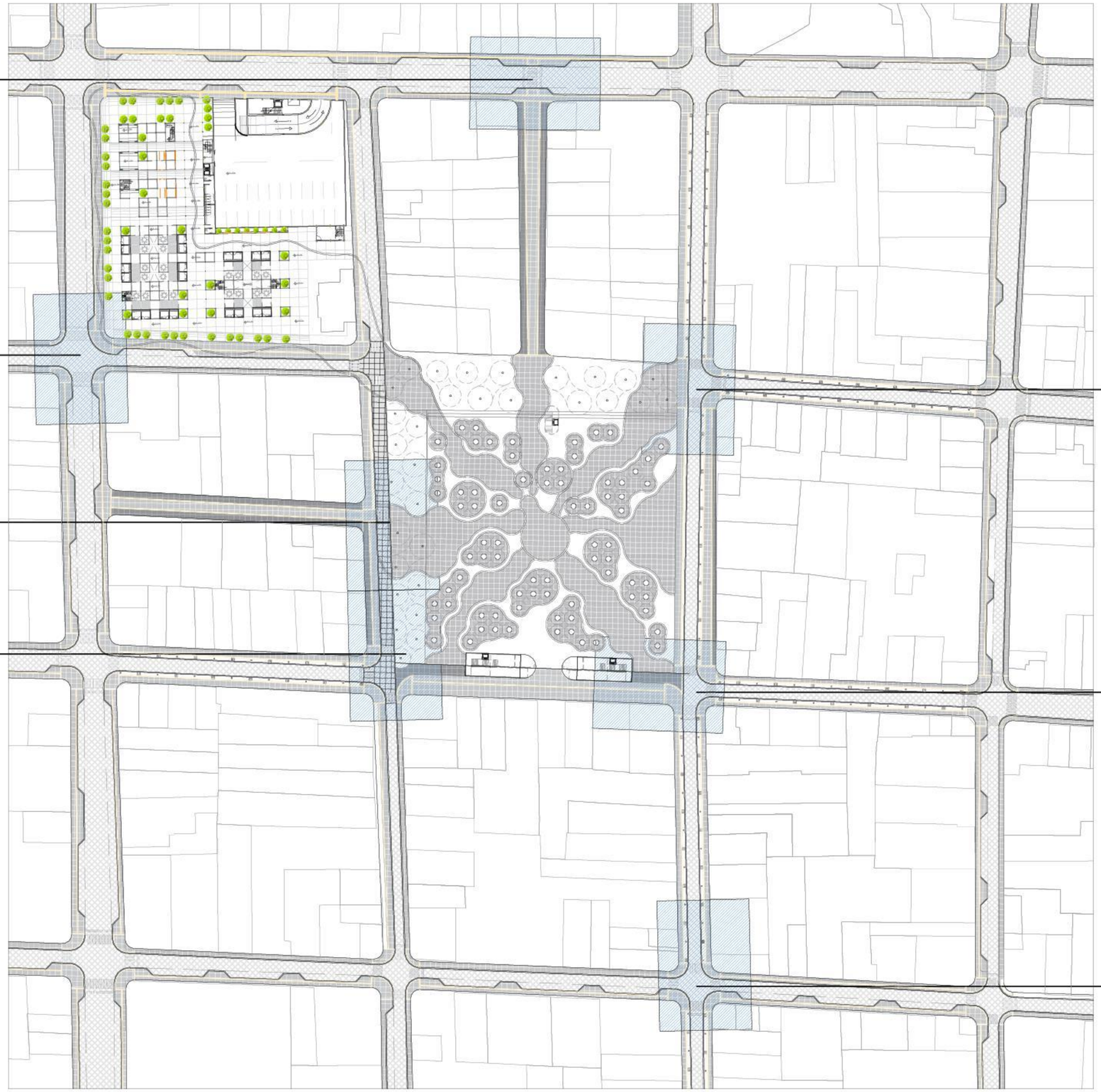
Sección A3

Sección A4

Sección A5

Sección A6

Sección A7



Escala Meso
Implantación
Secciones
Esc: 1/1400

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA
DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Macro
1:3000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

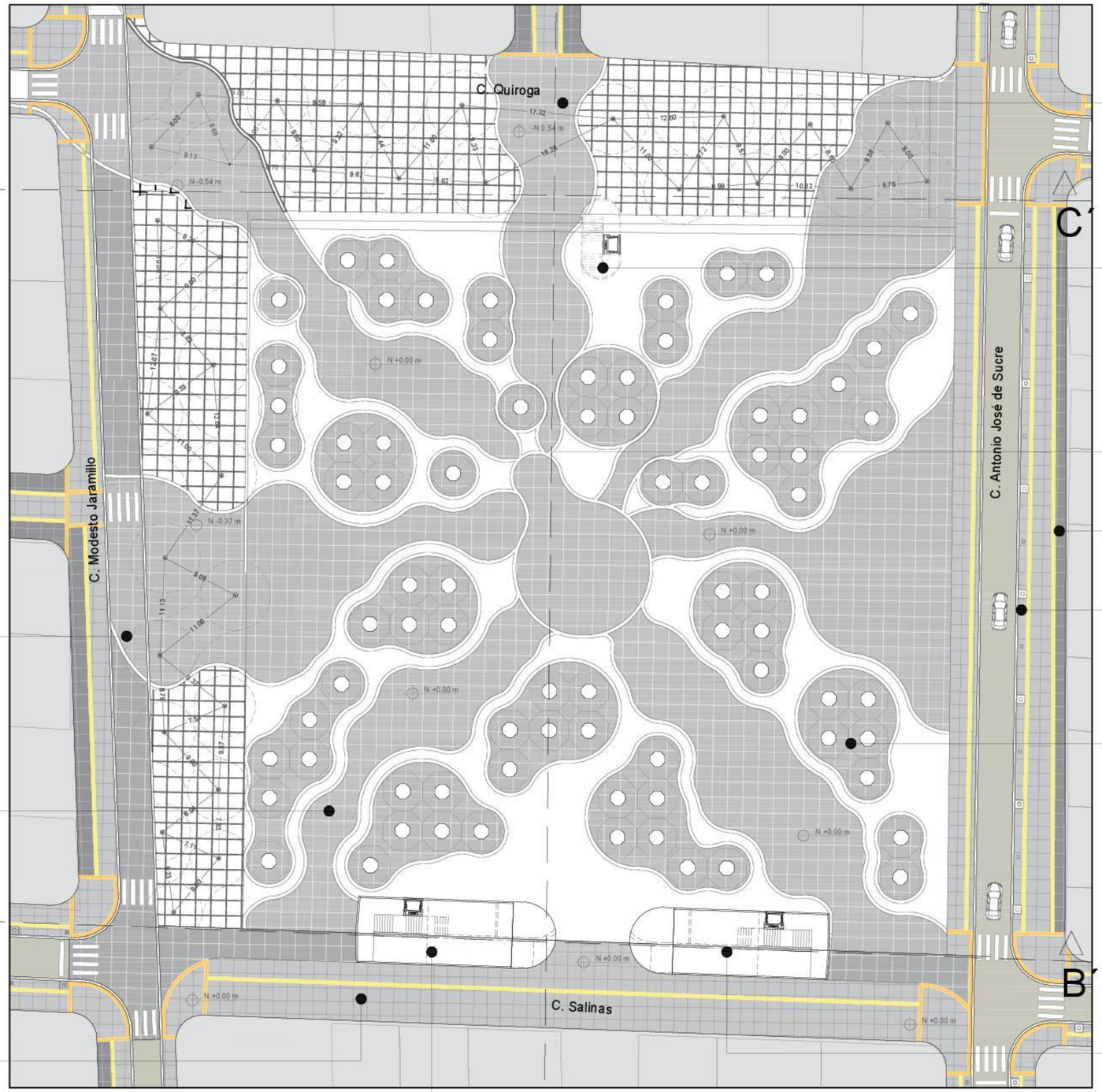
CONTIENE:

- ESCALA MESO SECCIONES

FECHA:

MARZO 2024

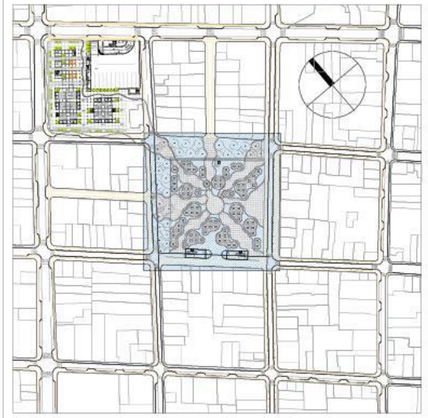
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	1



Planta
Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa
Esc: 1/600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

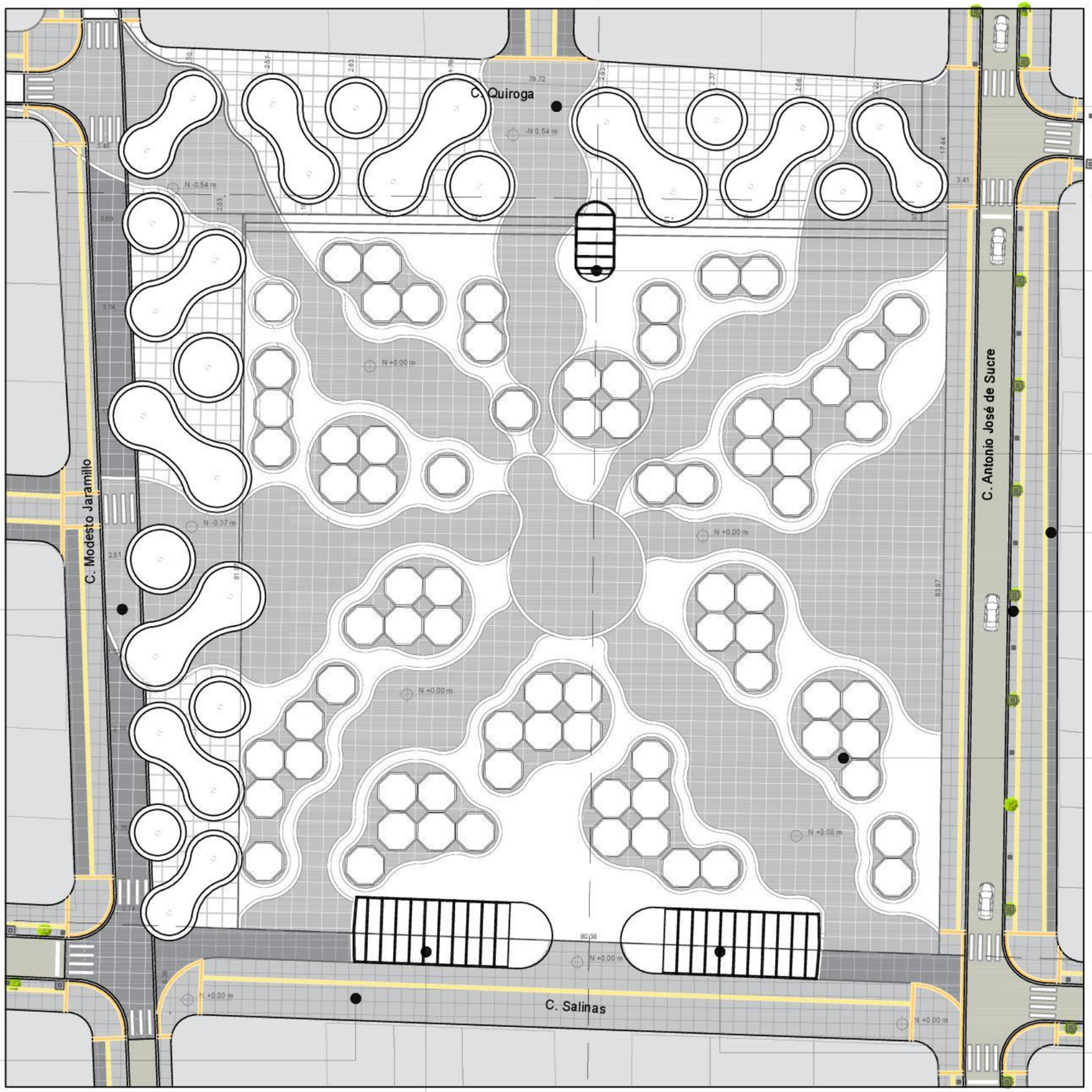
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

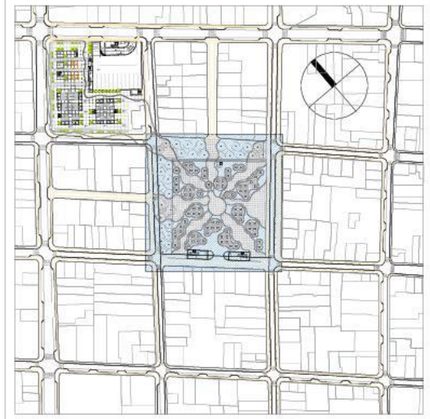
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	2



Implantación Sin Vegetación
Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa
Esc: 1/600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

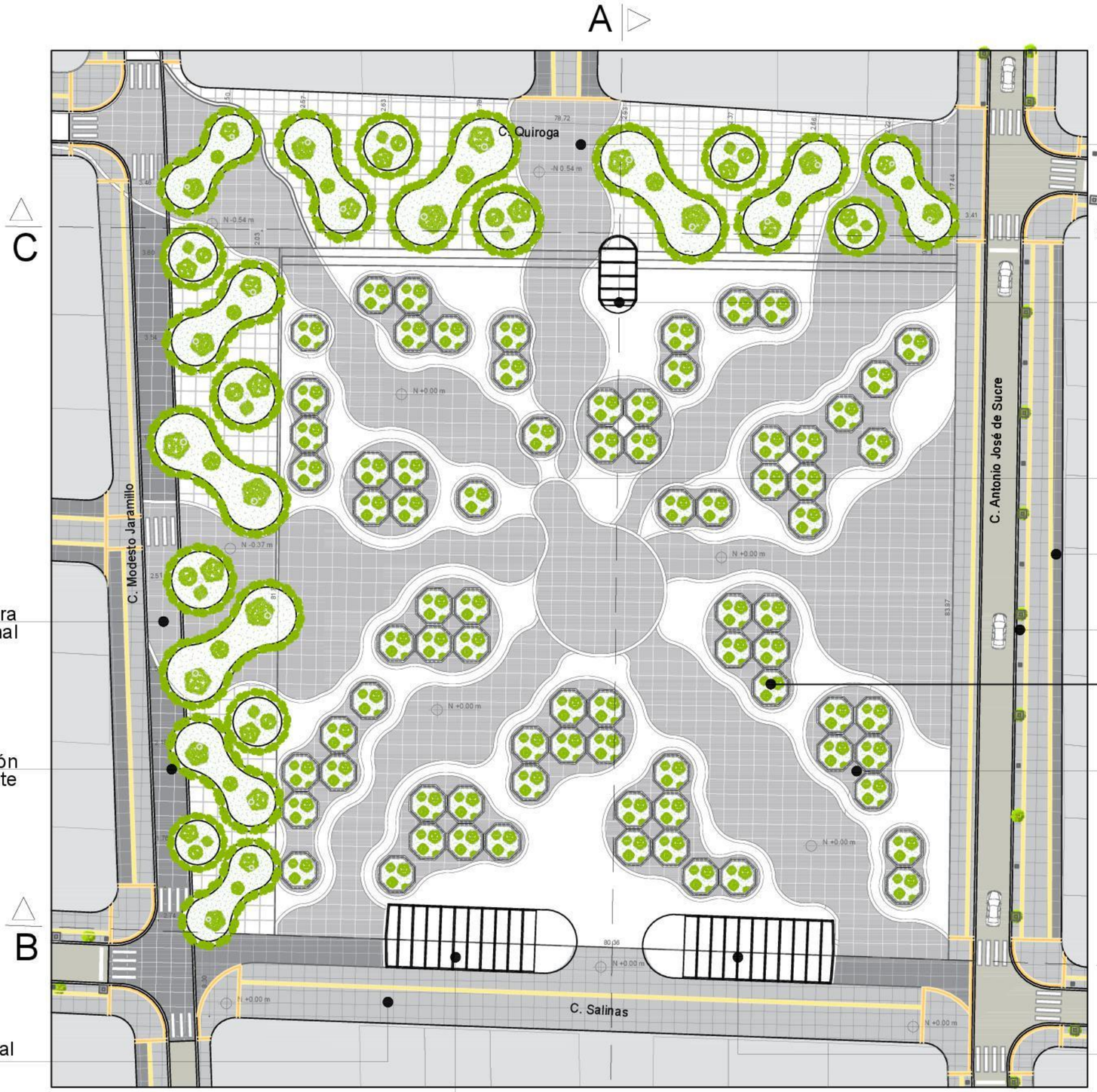
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

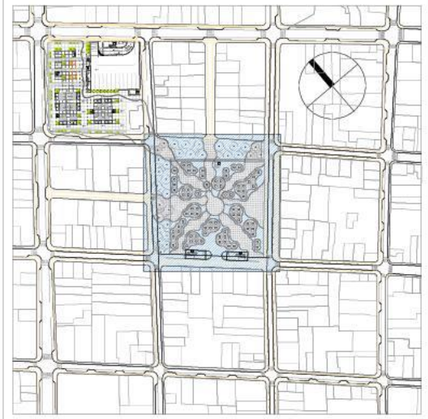
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	3



Implantación Con Vegetación
Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa
Esc: 1/600

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

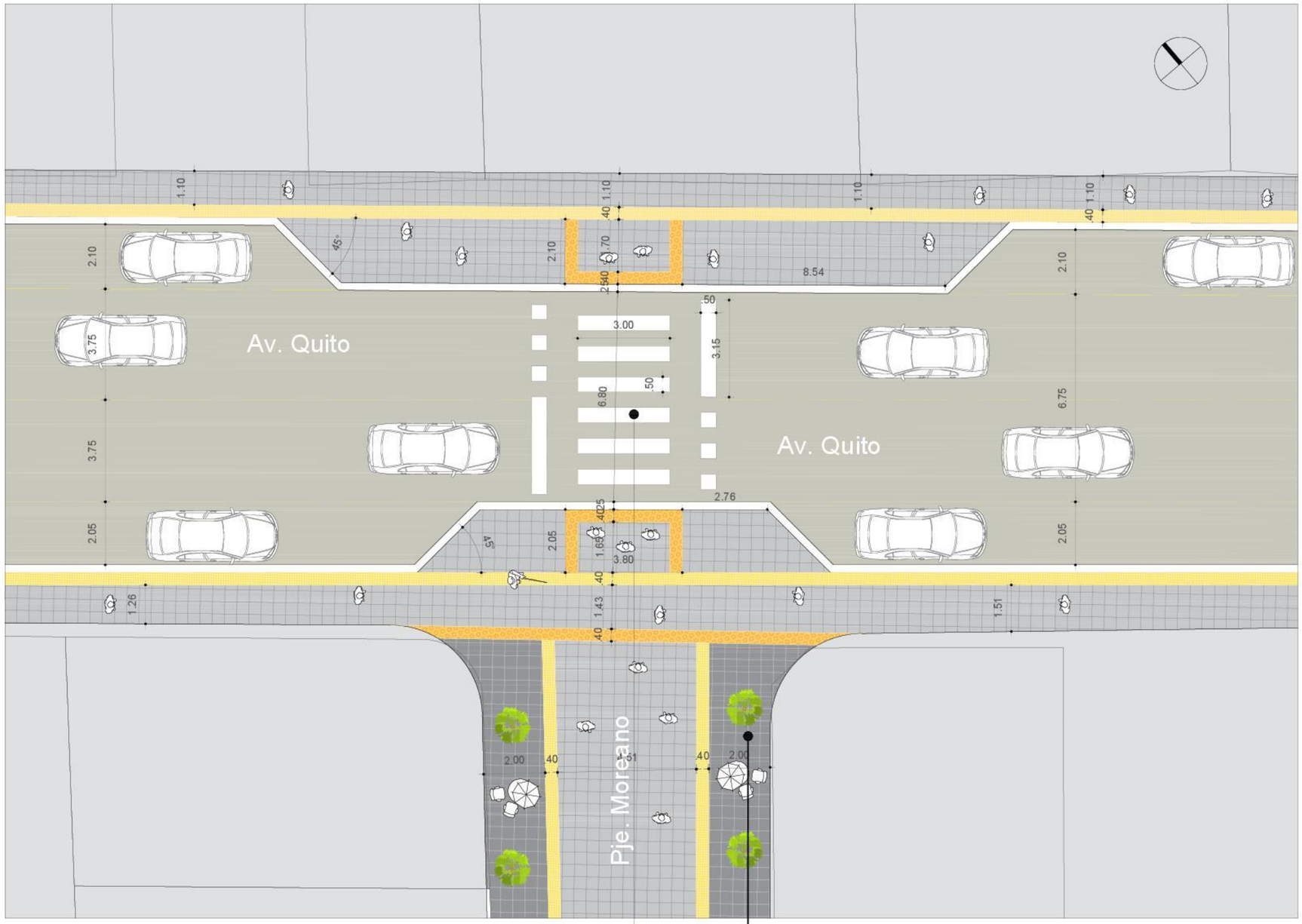
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	4



A1

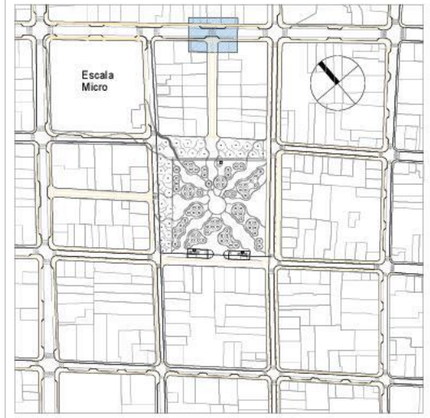
Ampliación de Segmento Urbano Intervenido

Av. Quito y Pje. Moreono

Esc: 1/150

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A1

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

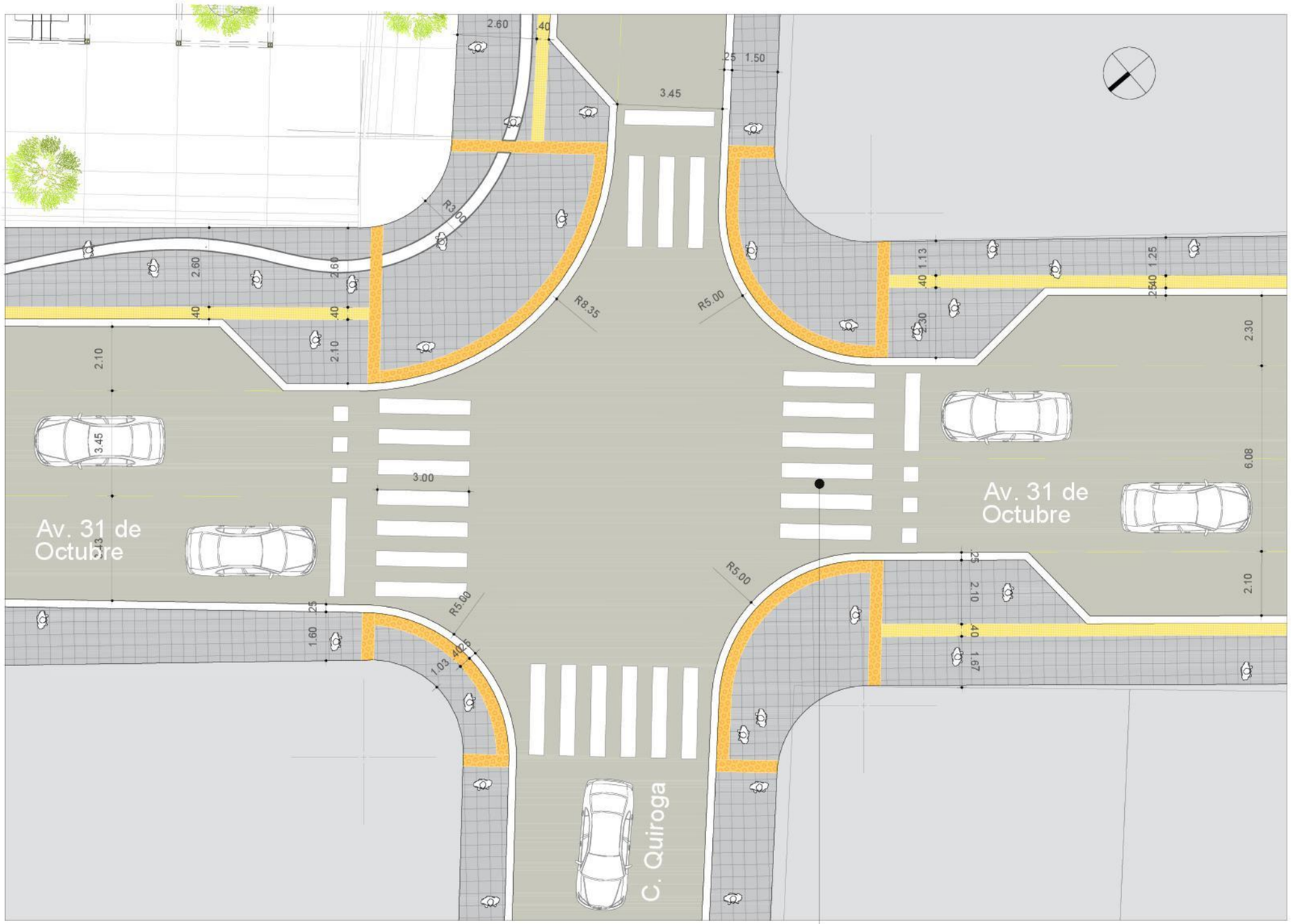
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	5



A2

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido

Av. 31 de Octubre y C. Quiroga

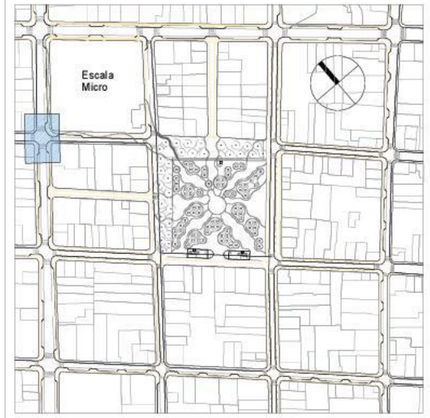
Esc: 1/150

Paso Peatonal

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A2

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

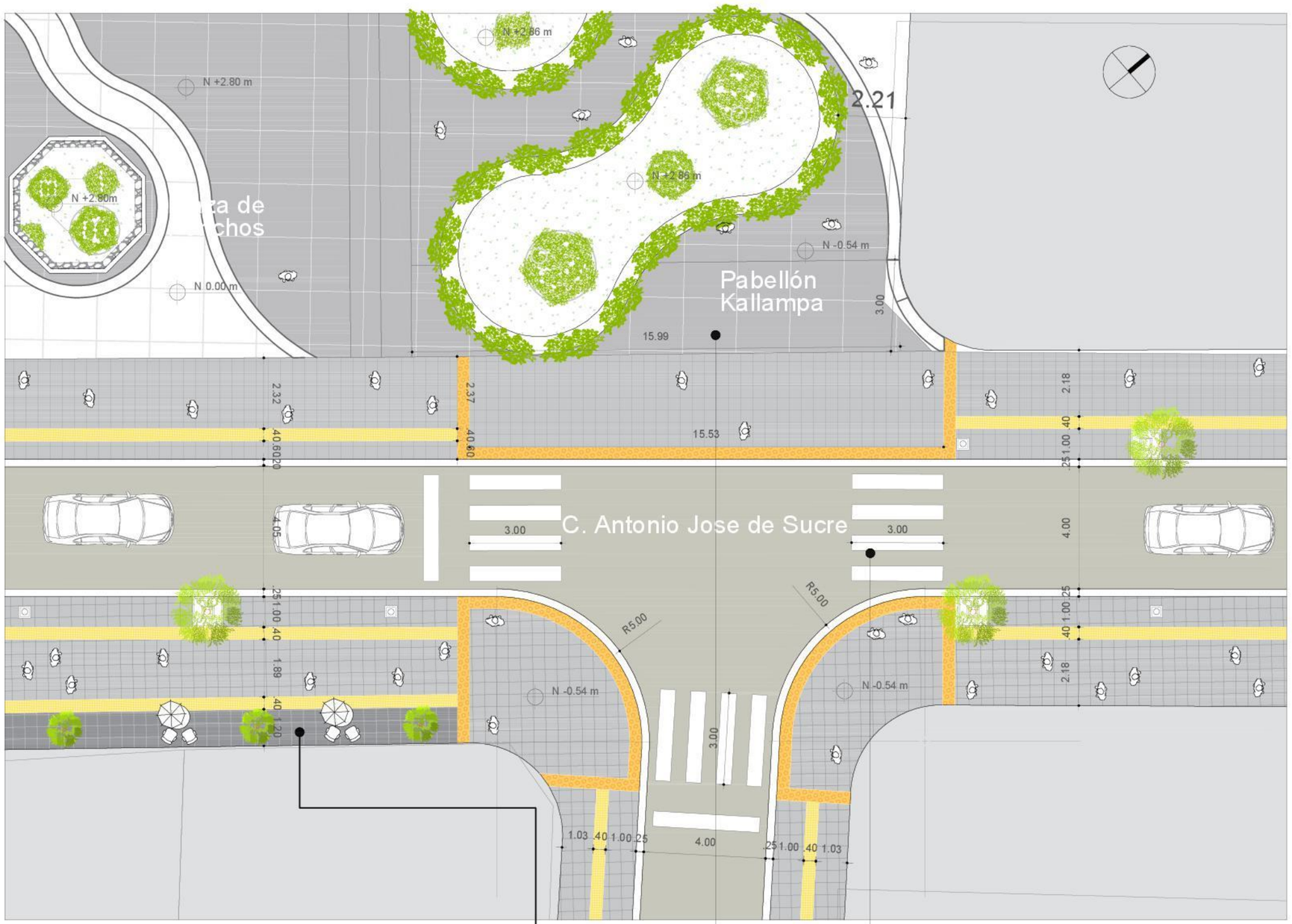
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	6



A3

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido

C. Anotnio Jose de Sucre y C. Quiroga
Ingreso a la Nueva Plaza

Esc: 1/150

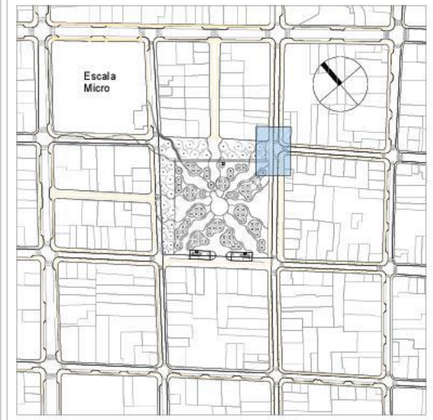
Comercio Sobre la Acera

Paso Peatonal

Ingreso a Nueva Plaza

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A3

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	7



0 5 10 25

A4

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido
C. Modesto Jaramillo y Pje. Saona
Esc: 1/150

Kallampa Doble

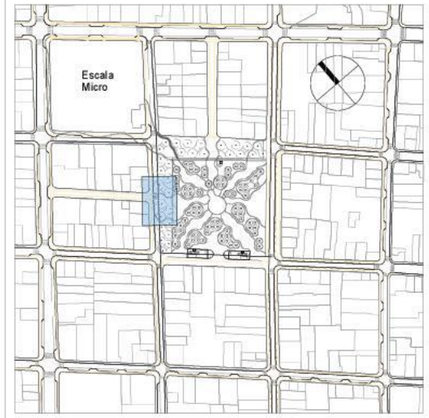
Comercio Sobre la Acera

Kallampa

Vía Semipeatonal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A4

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	8



A5

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido

C. Modesto Jaramillo y C. Salinas

Esc: 1/150

Vía Peatonal

Vía Semipeatonal

Salida del Estacionamiento Subterraneo

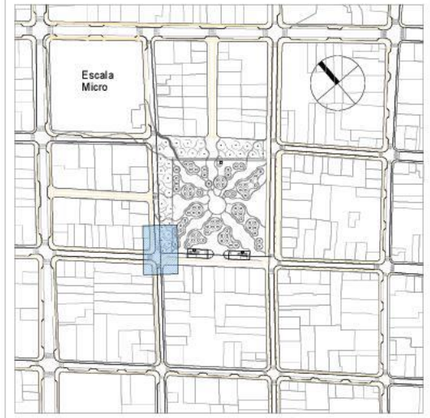
Kallampa

Kallampa Doble

Comercio Sobre Acera

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A5

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

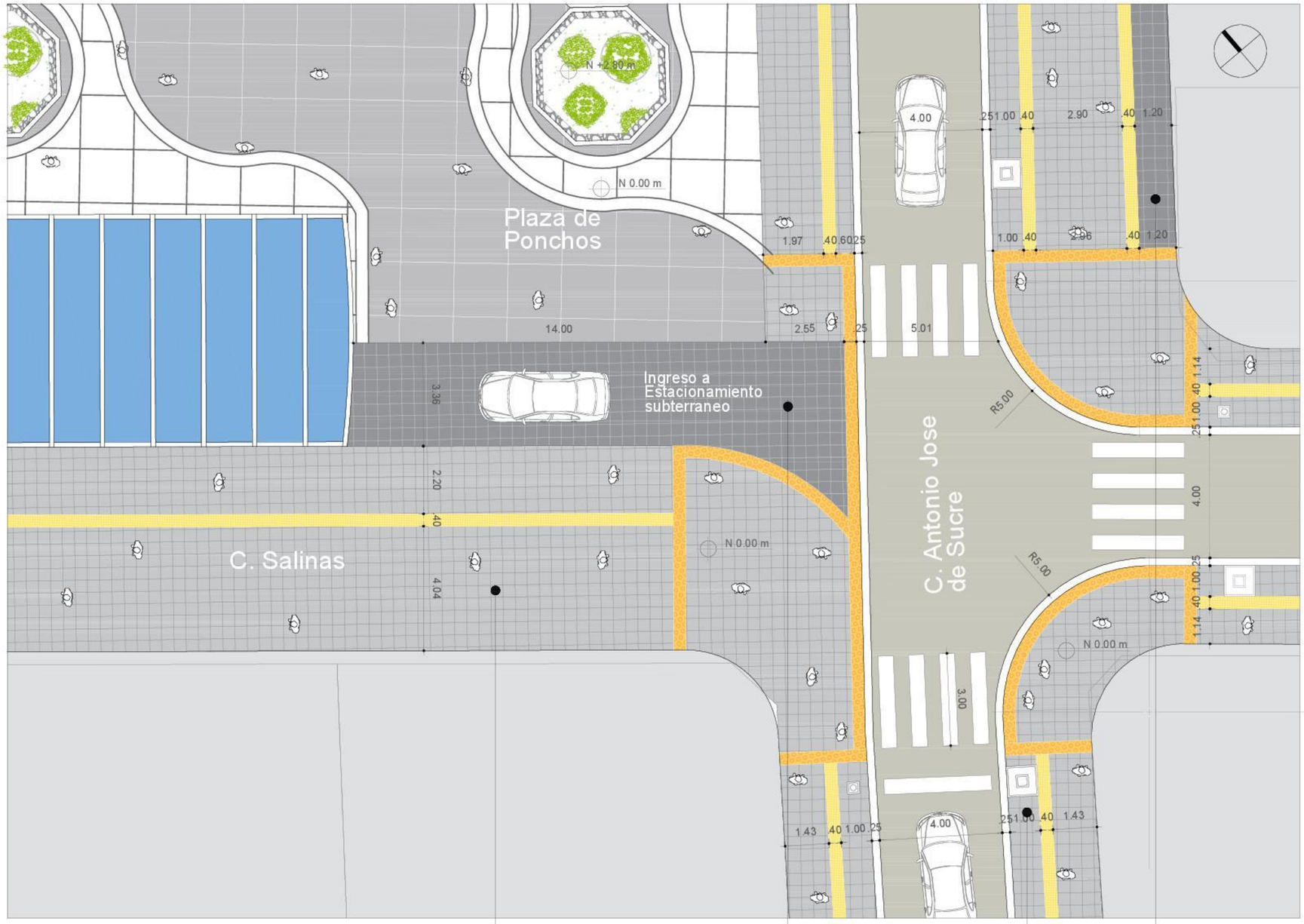
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	9



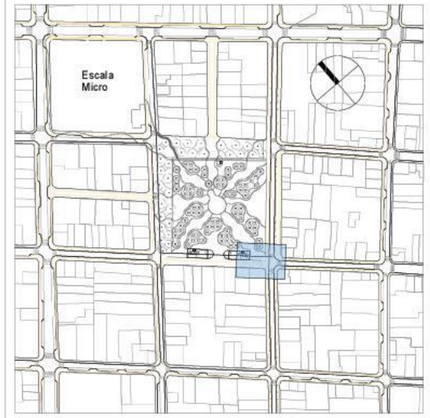
A6

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido
C. Antio Jose de Sucre y C. Salinas
Ingreso a Estacionamiento Subterraneo
Esc: 1/150

Comercio Sobre la Acera
Espacio de Protección
Ingreso a Estacionamiento Subterraneo
Vía Peatonal

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A6

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

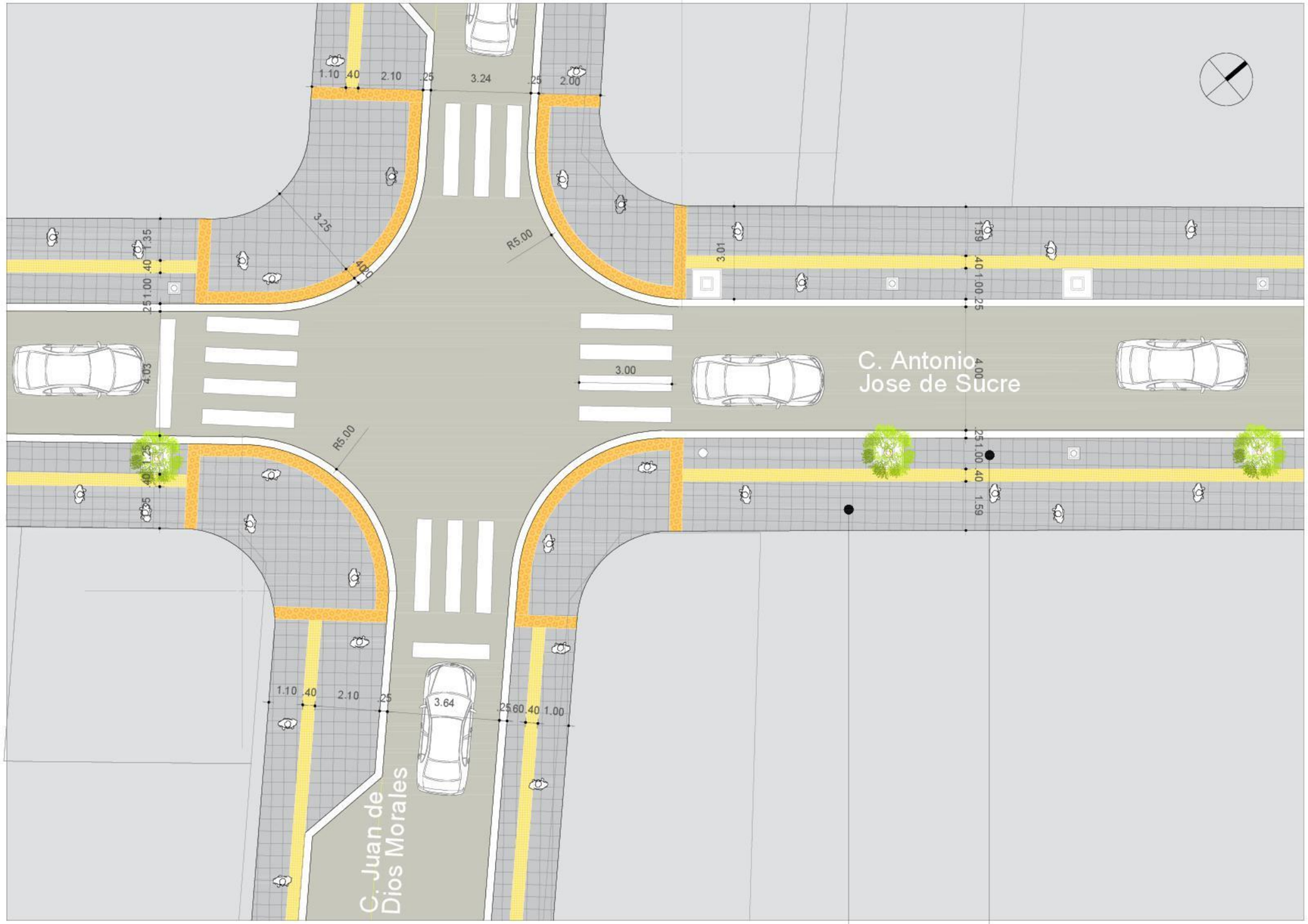
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	10



A7

Ampliación de Segmento Urbano Intervenido

C. Antion Jose de Sucre y C. Juan de Dios Morales

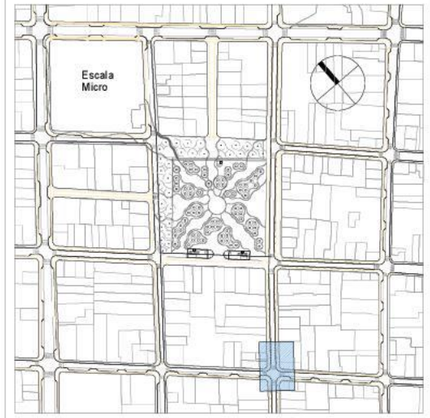
Esc: 1/150

Espacio de Protección

Circulación Libre

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección A7

TEMA:

SECMENTO URBANO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

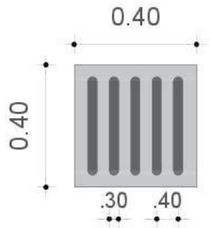
FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	11

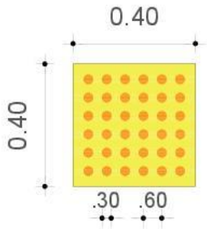
Losa Podotactil

Baldosa Guía

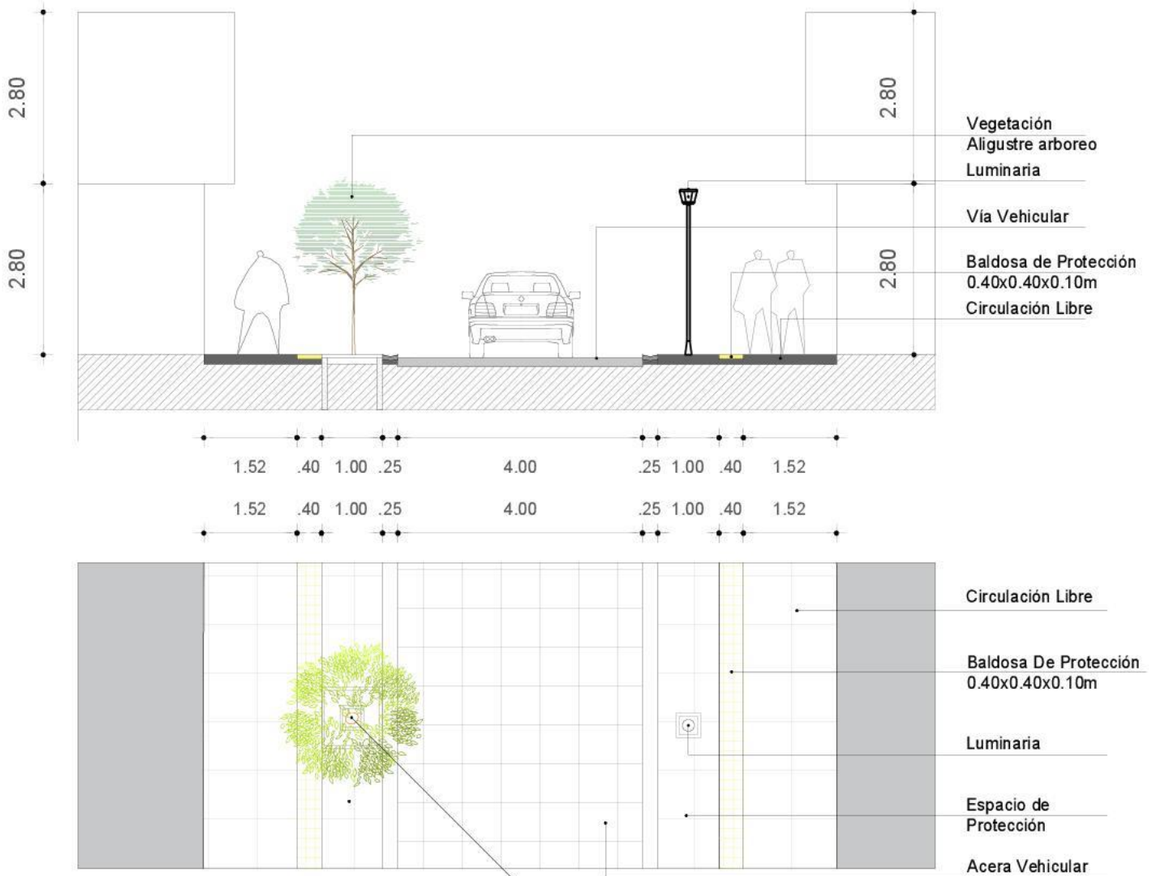


Funciones:
Indicar comienzo y finalización de una franja guía
Señalar bifurcaciones en una franja guía
Anunciar presencia de escaleras o rampas
Informar sobre la existencia de paradas de vehiculos

Baldosa De Prevención



Funciones:
Indican la dirección de un recorrido
Las acanaladuras siempre deben estar orientadas en la dirección de la marcha



C. Antonio Jose de Sucre
Esc: 1/100



C. Antonio Jose de Sucre (Ingreso a Estacionamiento Subterraneo
Esc: 1/200



Detalles
Esc: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

TEMA:

SECCIÓN DE VÍA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

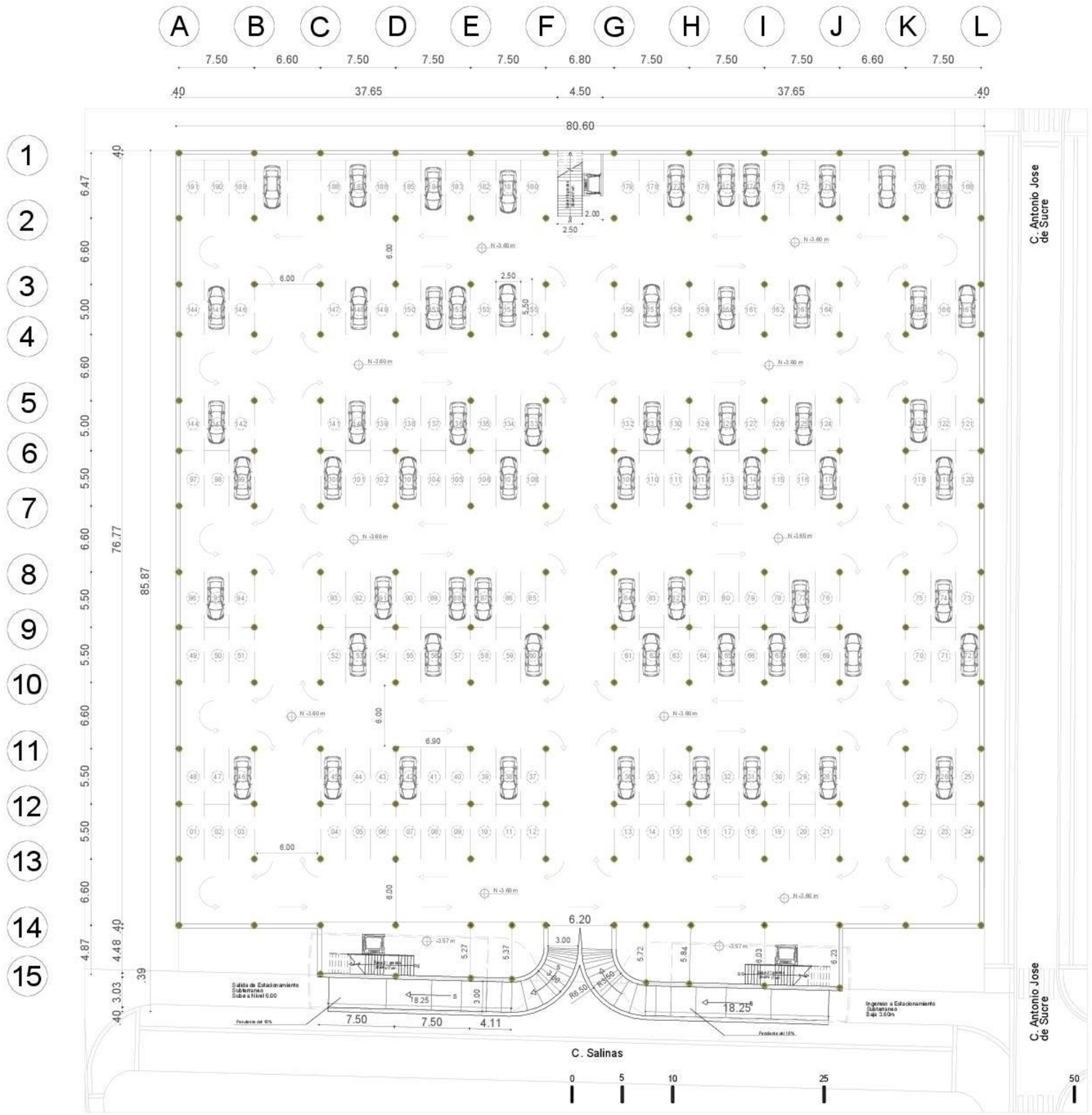
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

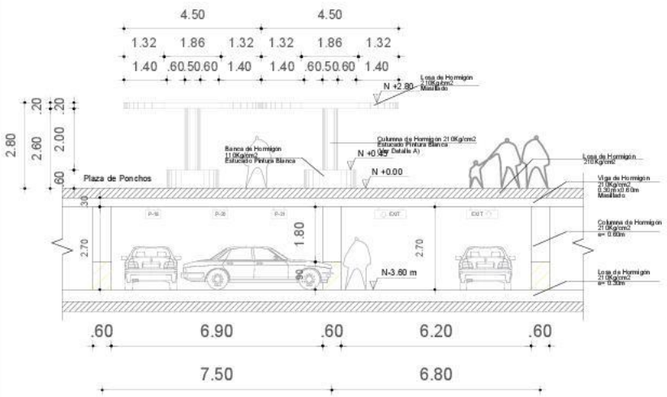
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	12



Parqueadero subterraneo Plaza de Ponchos
ESC: 1/500



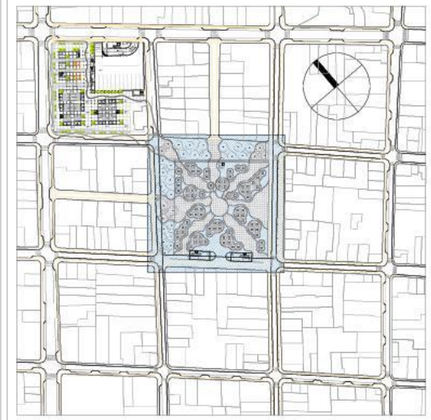
Detalle Estacionamiento
ESC: 1/250



Corte Estacionamiento Subterraneo
ESC: 1/200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/3000

Sección Plaza de Ponchos y Pabellon Kallampa

TEMA:

PARQUEADERO SUBTERRANEO

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

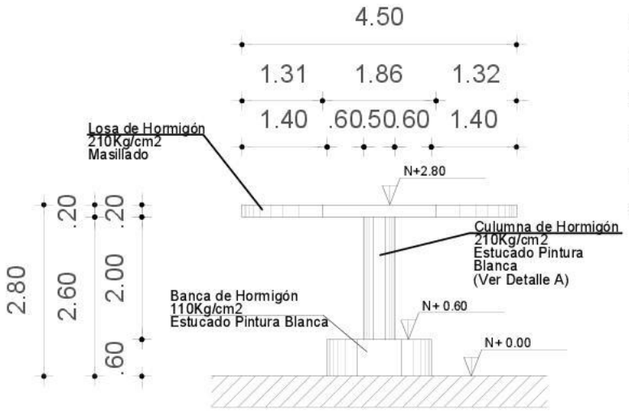
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECÓNICO

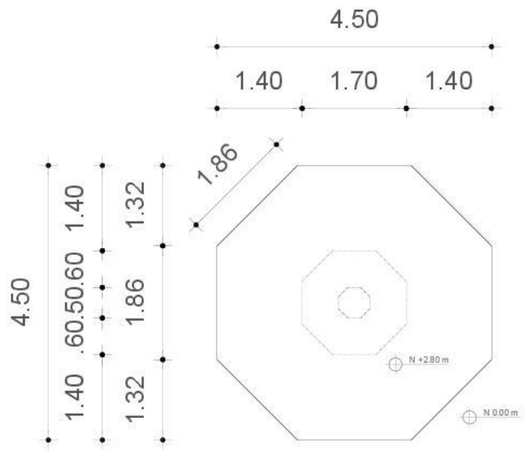
FECHA:

MARZO 2024

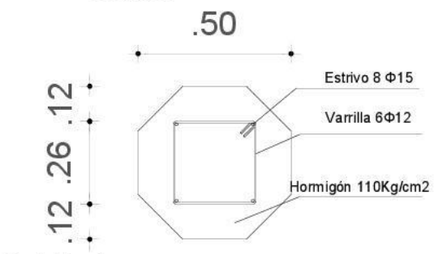
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	13



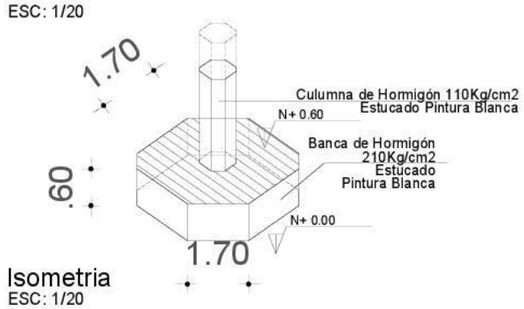
Vista Lateral Kallampas Actual
ESC: 1/100



Implantación Kallampas
ESC: 1/100



Detalle A
ESC: 1/20



Isometria
ESC: 1/20

Que Es El Techo Verde

El término 'techo verde', también denominado techo vivo o cubierta vegetal, hace referencia a un sistema que integra vegetación, plantas y sustrato en la parte superior de una estructura edificada. Ofreciendo una amplia gama de opciones en términos de diseño y funcionalidad.

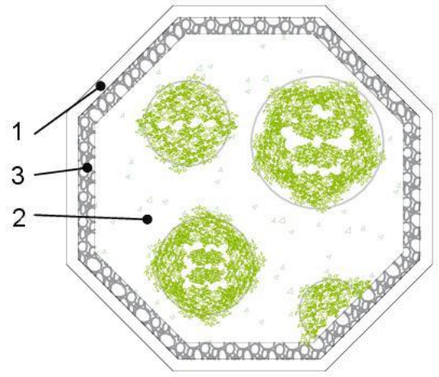
Beneficios de techos verdes

- Eficiencia energética: Reducen la necesidad de calefacción y refrigeración, lo que puede conducir a un menor consumo de energía y ahorro de costos.
- Gestión del agua: Ayudan a mitigar los problemas relacionados con el exceso de agua pluvial, reduciendo la escorrentía y mejorando la calidad del agua.
- Biodiversidad urbana: Favorecen la vida silvestre al proporcionar hábitats para insectos y aves en entornos urbanos.
- Mejora de la calidad del aire: Las plantas absorben contaminantes atmosféricos y liberan oxígeno, contribuyendo a la calidad del aire.
- Estética y bienestar: Contribuyen a la belleza del entorno urbano, proporcionando espacios verdes que pueden tener beneficios psicológicos y mejorar la calidad de vida de las personas.
- Aumento de la vida útil del techo: La capa de vegetación puede proteger el techo de los elementos, extendiendo su vida útil.

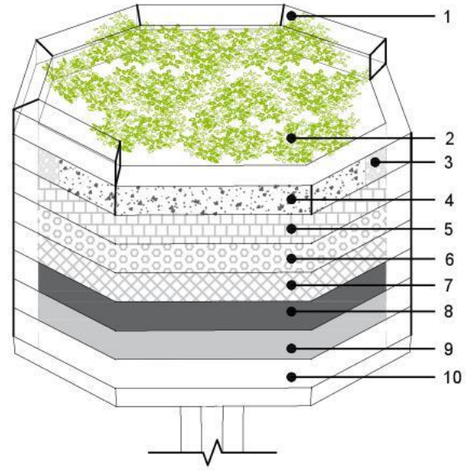
Categorías de Cubiertas Verdes.

	Extensivas	Semi-Intensivas	Intensivas
Mantenimiento	Bajo	Periódico	Alto
Riego	No	Periódica	Regular
Comunidades de Plantas	Sedum, musgos, herbáceas y césped	Césped, herbáceas y matorrales	Césped, plantas perennes, arbustos y árboles
Altura del Sistema	6 – 20 cm	12 – 25 cm	15 – 40 cm. Sobre garajes subterráneos puede ser de más de un metro
Peso	60 – 150 kg/m2	120 – 200 kg/m2	180 – 500 kg/m2
Costo	Bajo	Medio	Alto

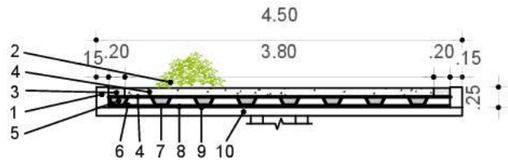
En base a las categorías de cubiertas indicadas, se establece el uso de la cubierta extensiva, caracterizada por su diseño ligero y una selección de plantas de bajo mantenimiento, ofrece beneficios económicos a largo plazo, promueve una gestión eficiente de los recursos hídricos y reduce la carga sobre la infraestructura edificada. Así mismo, con la incorporación de las nuevas kallampas como parte de la propuesta de cubierta fungiforme, añade un elemento innovador y estético al diseño. Estas kallampas, además de contribuir a la biodiversidad y la resistencia del techo verde, aportan una dimensión visual única, transformando la cubierta en un espacio no solo funcional, sino también estéticamente atractivo.



Planta Kallampas con Techo Vegetal
ESC: 1/75



Isometria de Kallampas con Cubierta Vegetal
ESC: 1/75



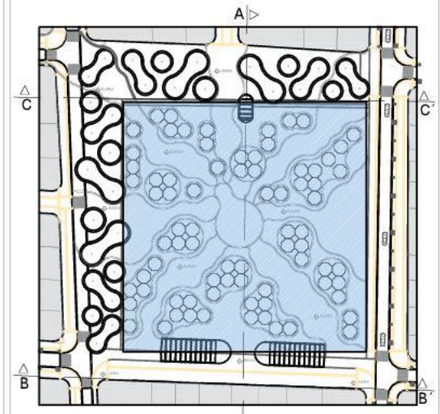
Corte de Kallampas con Cubierta Vegetal
ESC: 1/75

REFERENCIA:

1	Barrera
2	Vegetación
3	Piedras Medianas Para Drenaje
4	Sustrato
5	Filtro Separador de Áridos
6	Drenaje
7	Geotextil NT
8	Membrana Anti-raiz: Geomembrana de Poliestileno
9	Impermeabilizante
10	Kallampa, Placa de Concreto/soporte Estructural

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

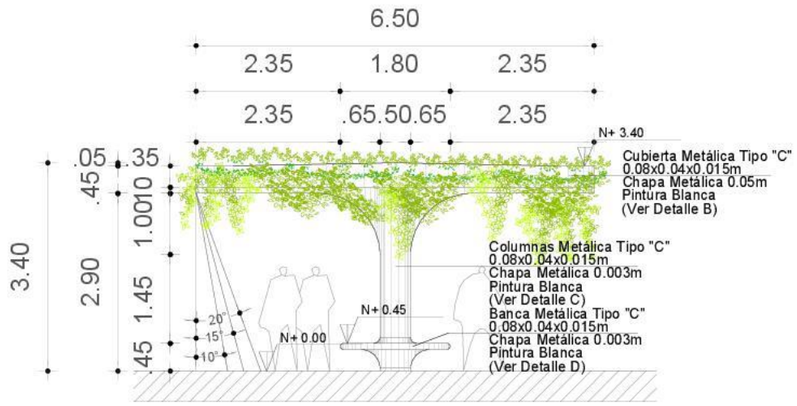
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

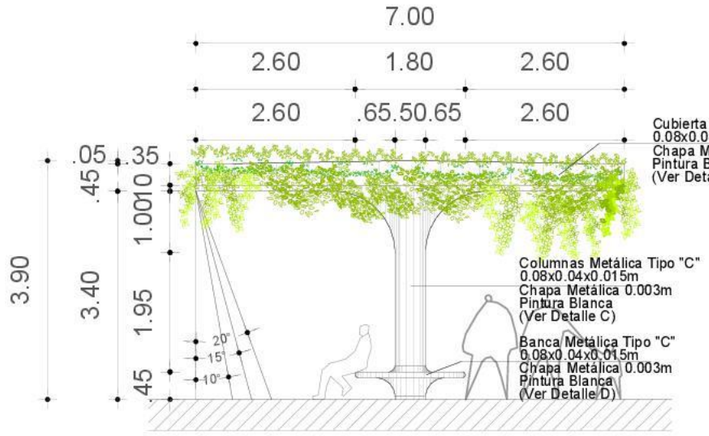
FECHA:

MARZO 2024

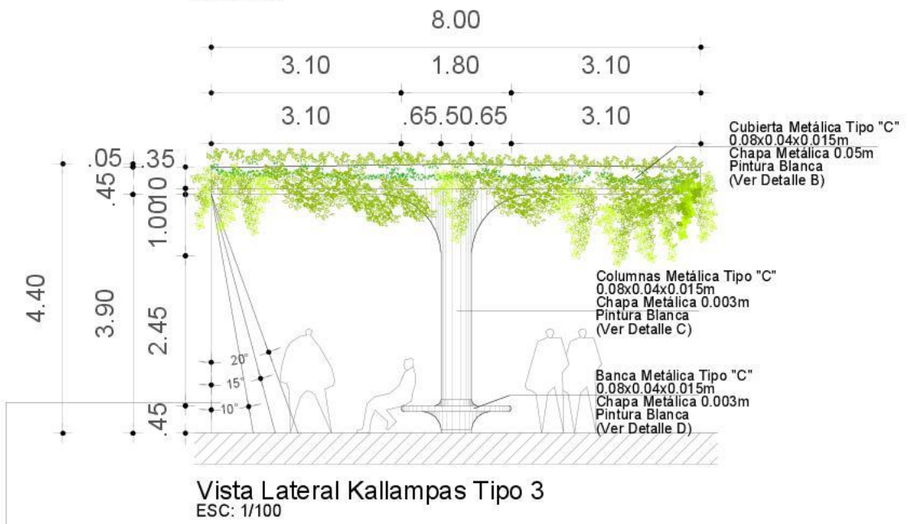
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	14



Vista Lateral Kallampas Tipo 1
ESC: 1/100

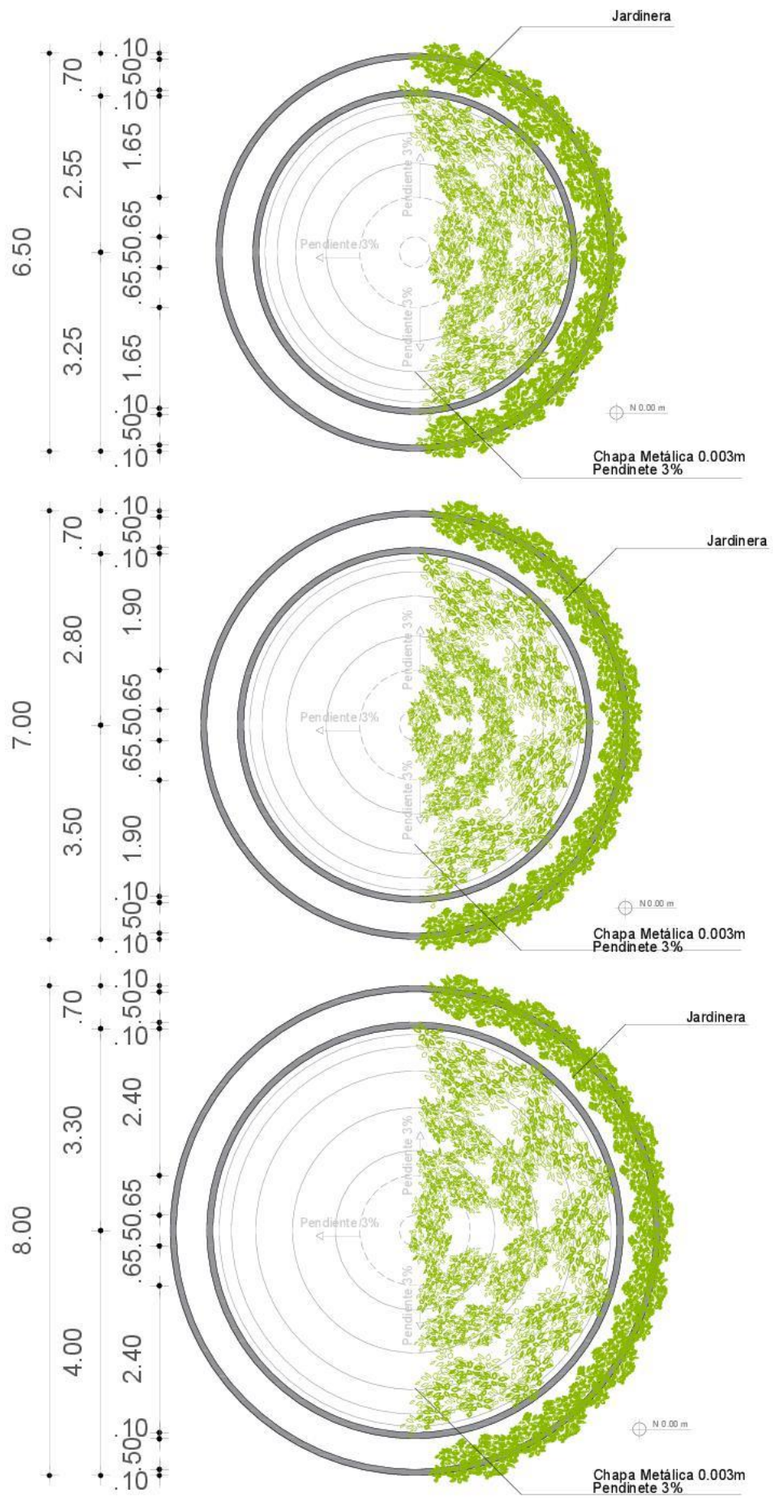


Vista Lateral Kallampas Tipo 2
ESC: 1/100



Vista Lateral Kallampas Tipo 3
ESC: 1/100

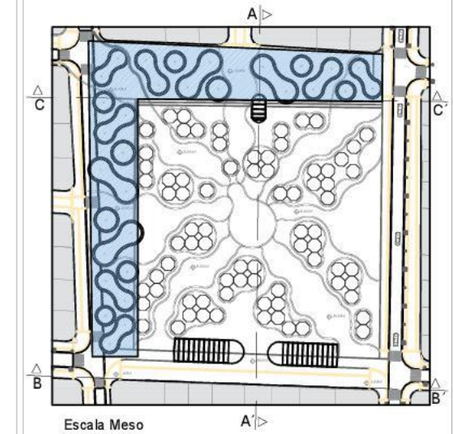
Rango de protección “IP” hace referencia de “Norma Internacional IEC 60529 “Degrees of Protection” especifica los grados de protección sobre el ingreso del agua, entre un 10° a un 20° sobre la vertical.



Implantación Kallampas Tipo
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

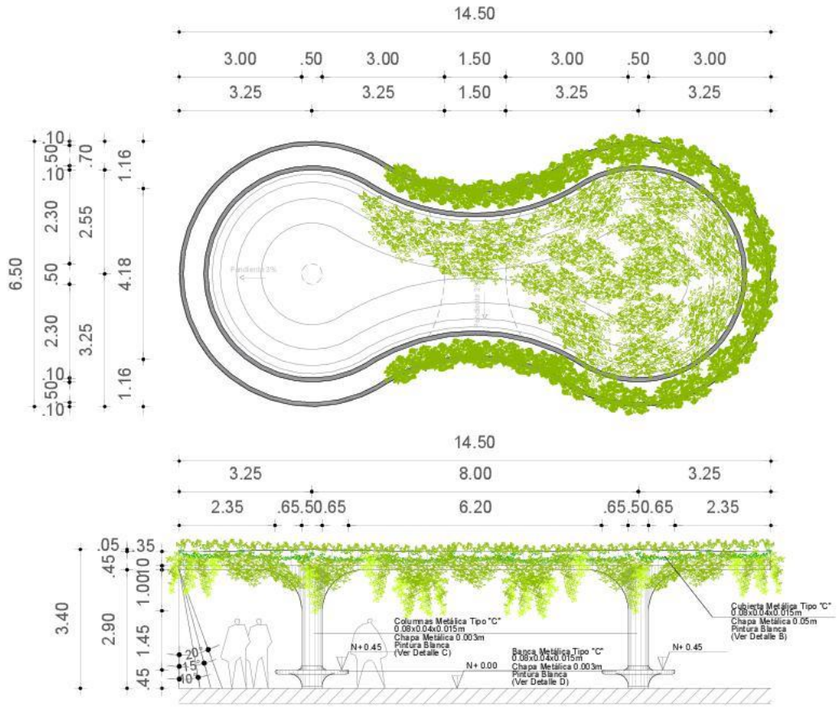
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

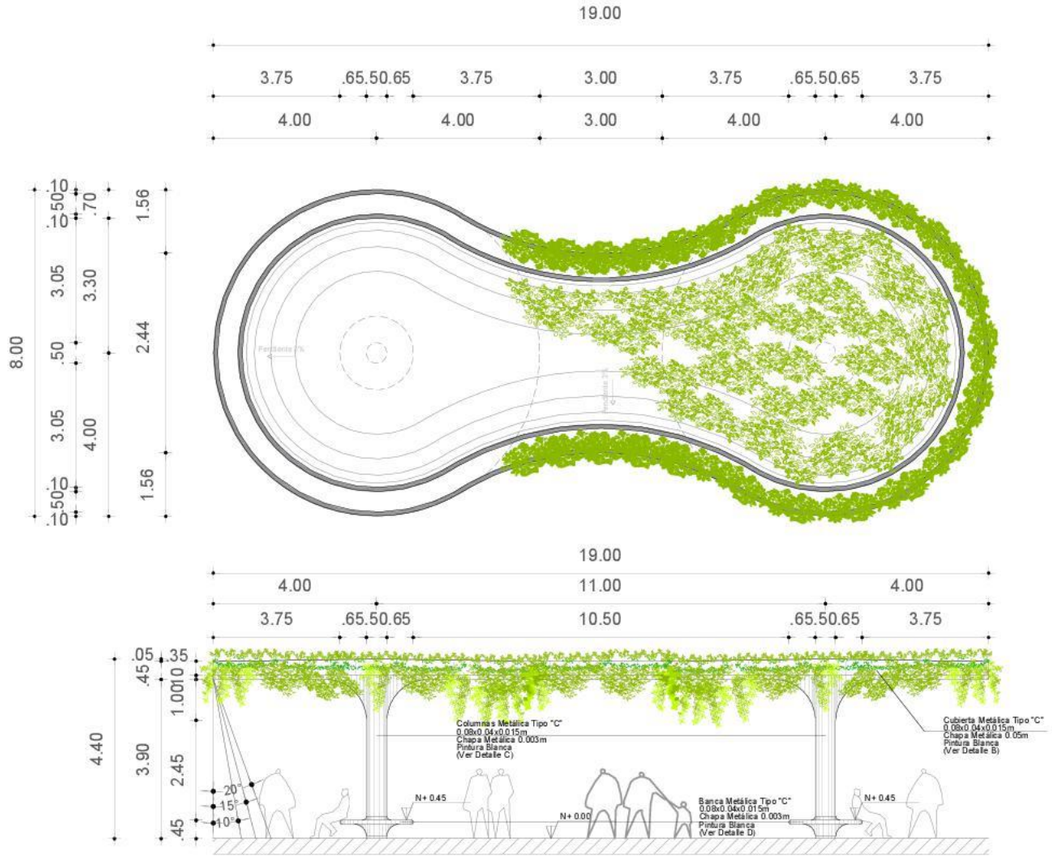
FECHA:

MARZO 2024

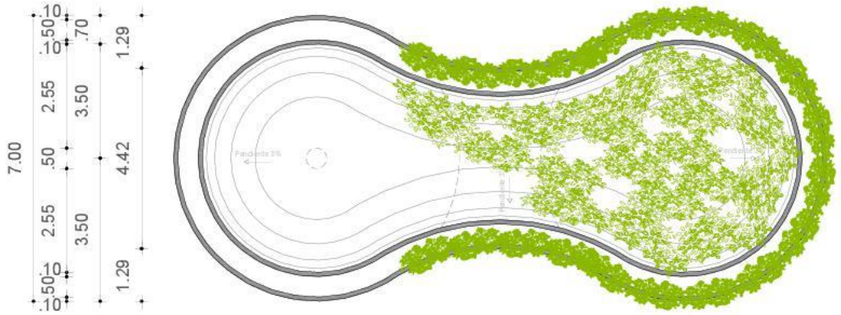
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	15

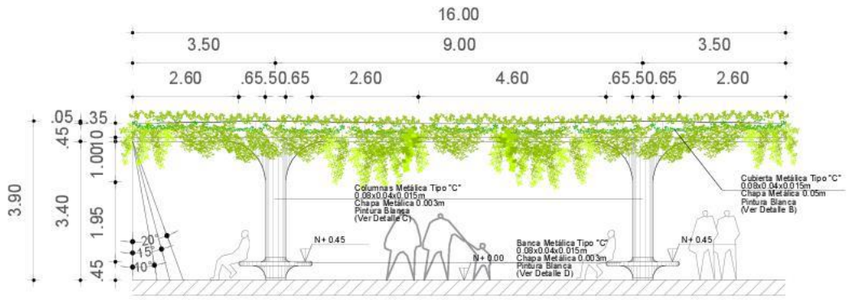


Vista Lateral Kallampa Doble Tipo 1
ESC: 1/150

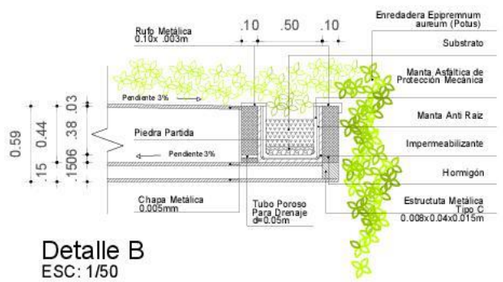


Vista Lateral Kallampa Doble Tipo 3
ESC: 1/150

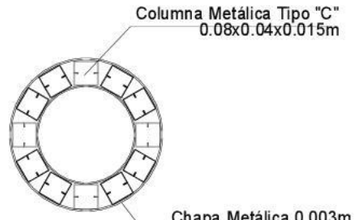




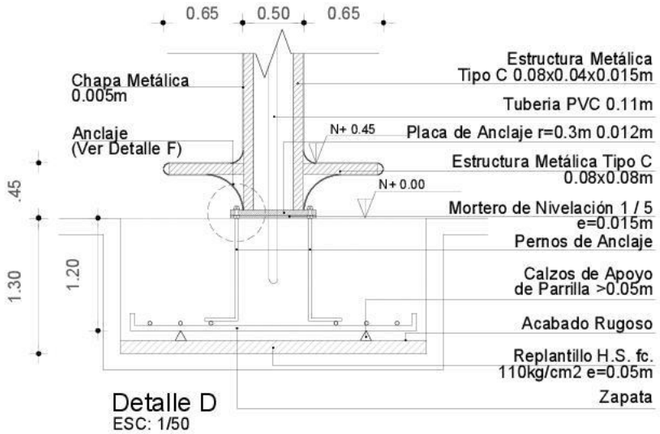
Vista Lateral Kallampa Doble Tipo 2
ESC: 1/150



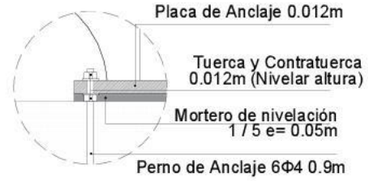
Detalle B
ESC: 1/50



Detalle "C"
ESC: 1/20



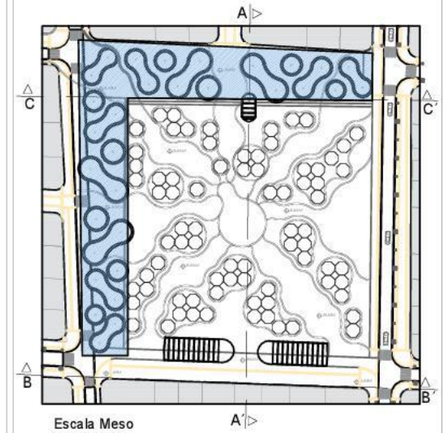
Detalle D
ESC: 1/50



Detalle Anclaje "F"
ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

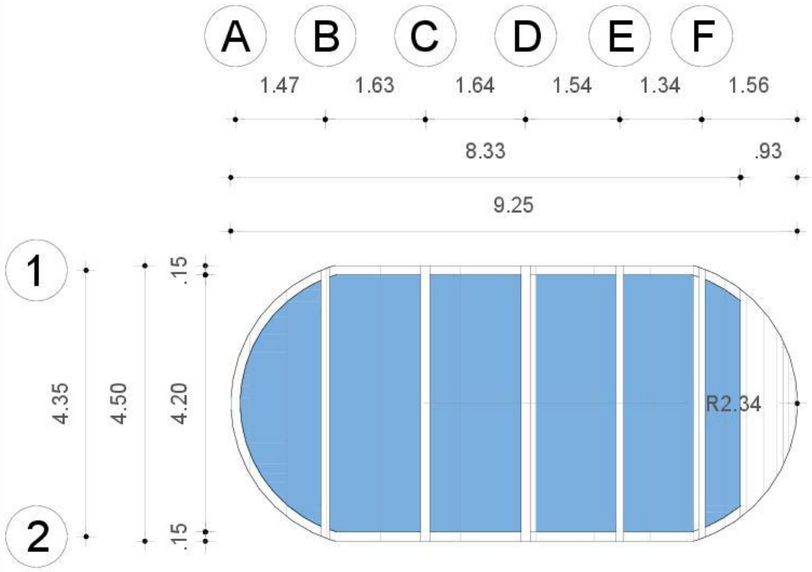
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNCIO

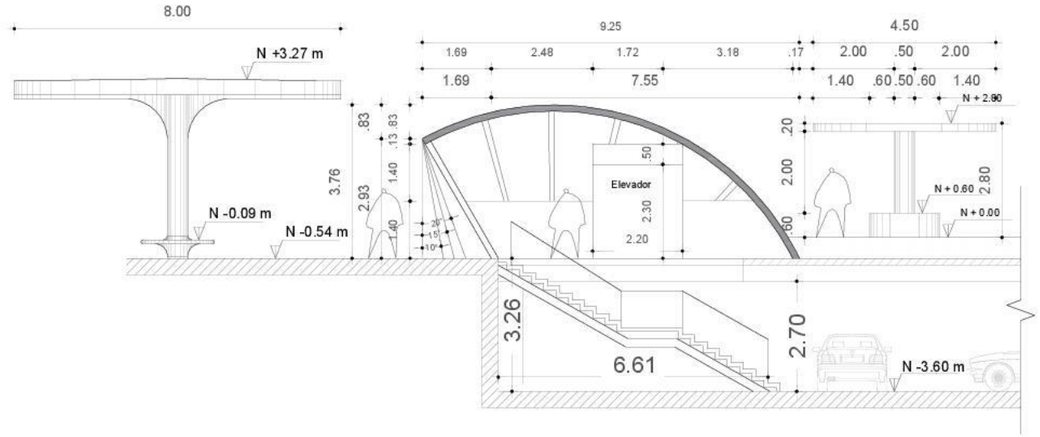
FECHA:

MARZO 2024

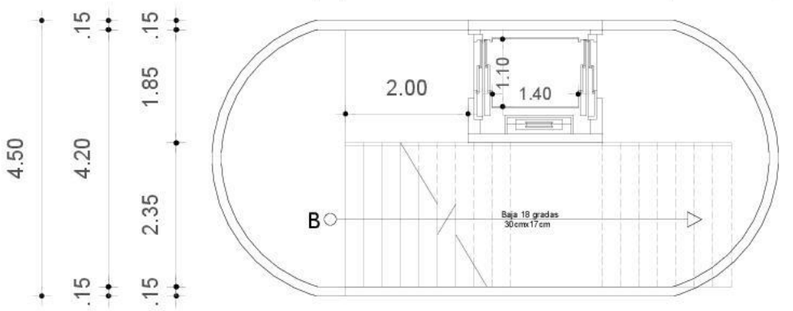
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	16



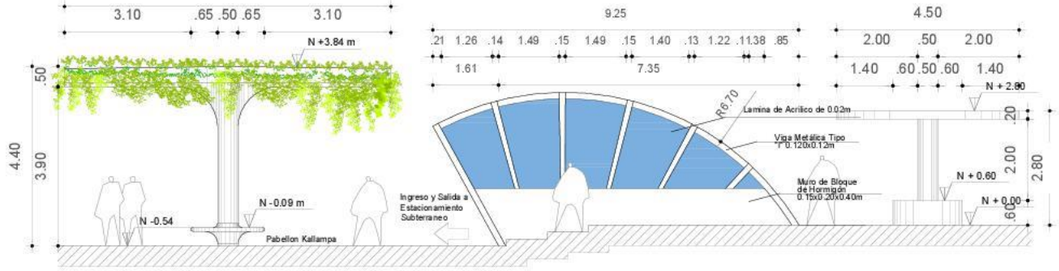
Cupula Peatonal Implantación
ESC: 1:100



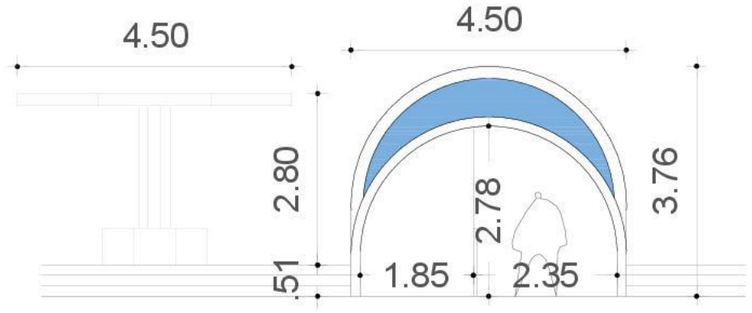
Cupula Peatonal Corte A-A´
ESC: 1:150



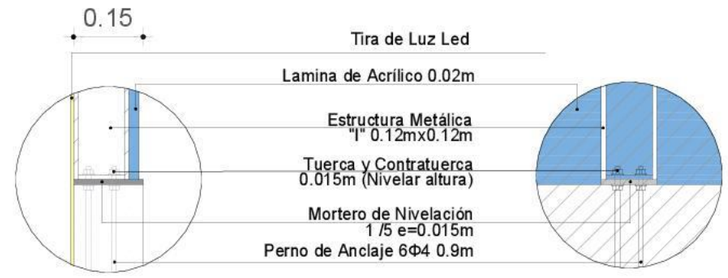
Cupula Peatonal Planta
ESC: 1:100



Cupula Peatonal Vista Frontal
ESC: 1:150



Cupula Peatonal Vista Frontal
ESC: 1:100

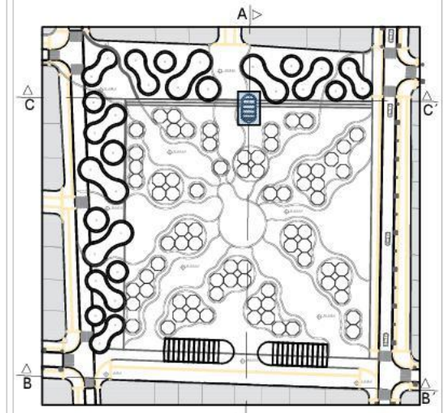


Detalle Transversal Detalle Frontal

Detalle Muro de Homigón y Estructura Metálica
ESC: S/E

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

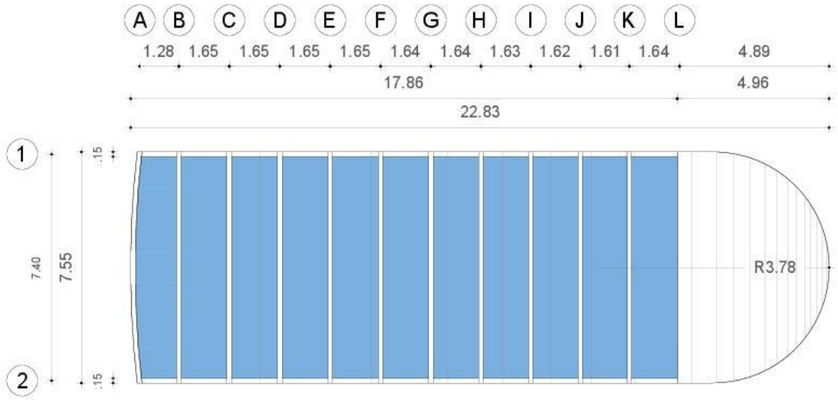
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

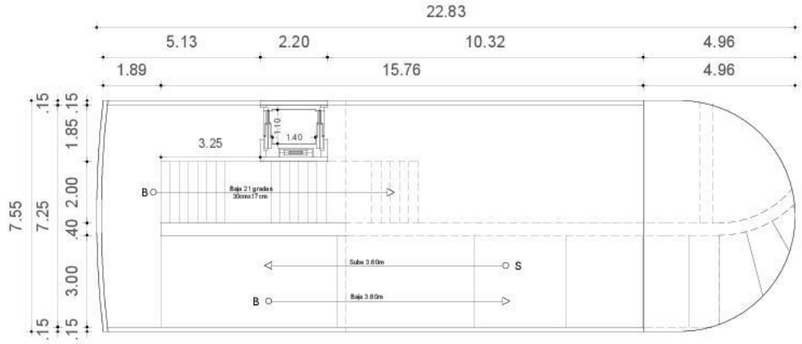
FECHA:

MARZO 2024

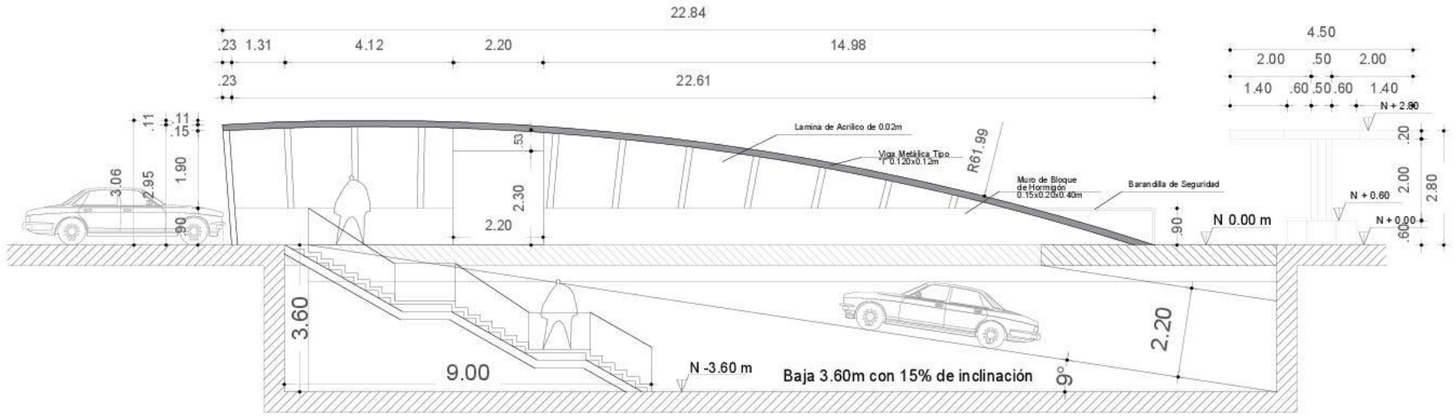
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	17



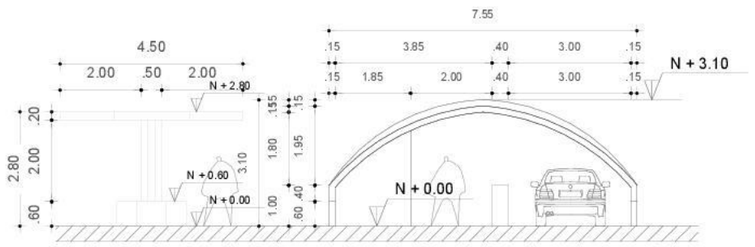
Cupula Vehicular Implantación
ESC: 1:200



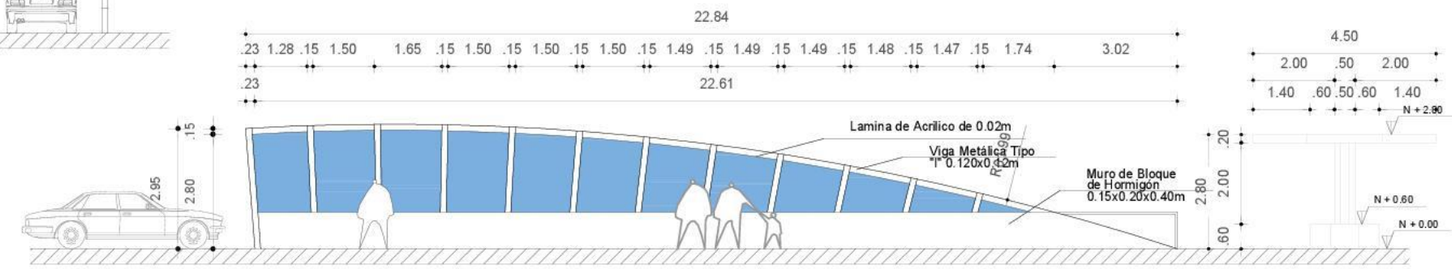
Cupula Vehicular Panta
ESC: 1:200



Cupula Vehicular Corte A-A´
ESC: 1:150

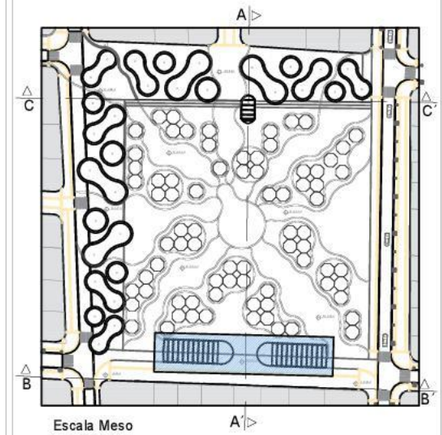


Cupula Vehicular Vista Frontal
ESC: 1:150



Cupula Vehicular Vista Lateral
ESC: 1:150

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

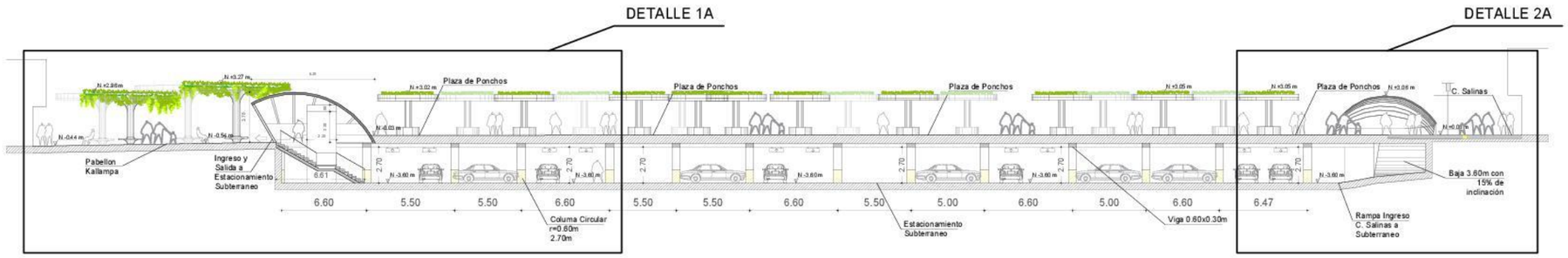
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

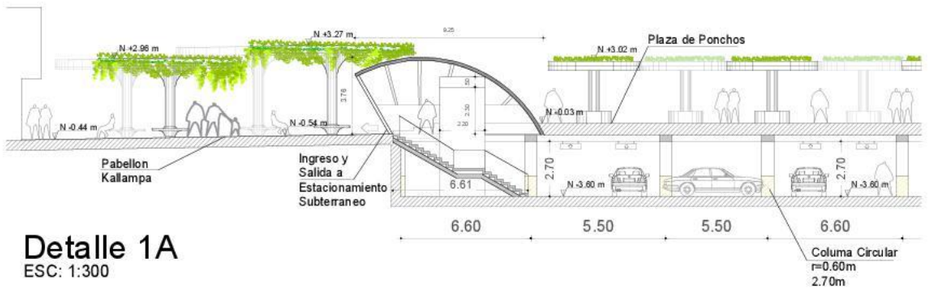
FECHA:

MARZO 2024

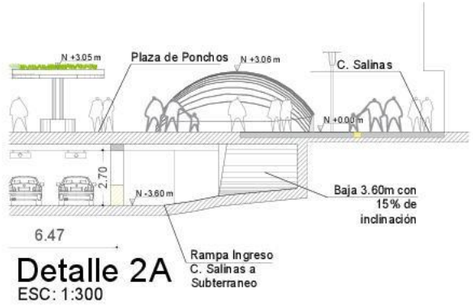
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	18



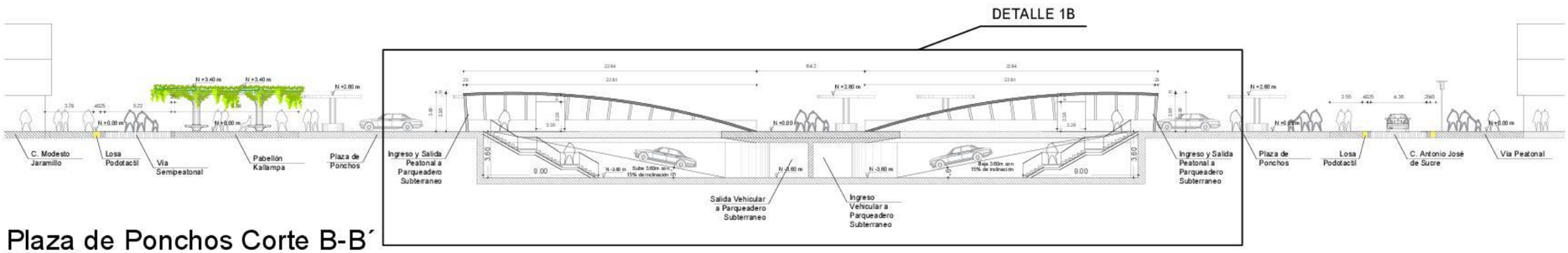
Plaza de Ponchos Corte A-A´
ESC: 1:400



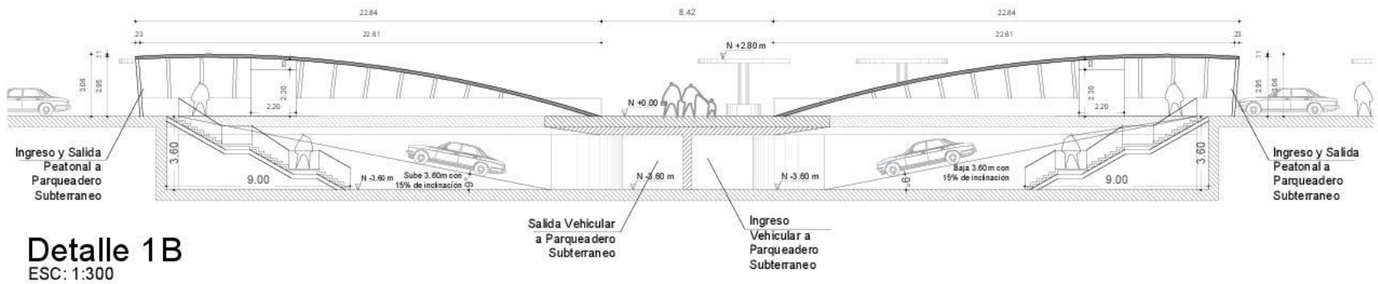
Detalle 1A
ESC: 1:300



Detalle 2A
ESC: 1:300



Plaza de Ponchos Corte B-B´
ESC: 1:400

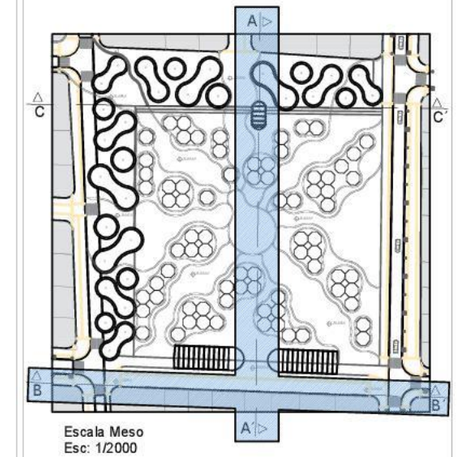


Detalle 1B
ESC: 1:300

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

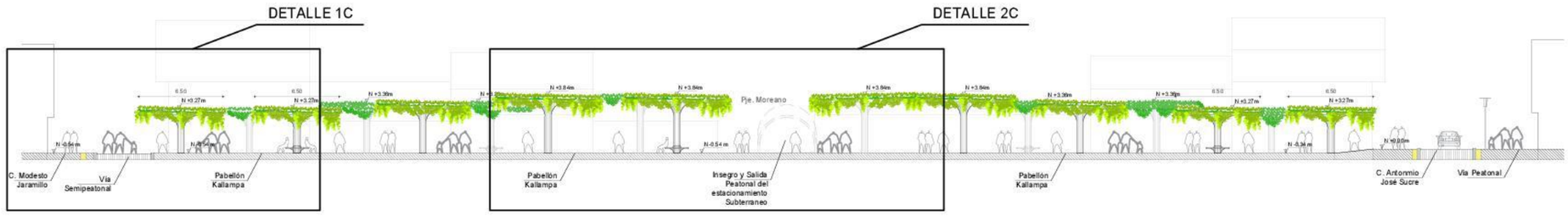
CONTIENE:

- CORTES

FECHA:

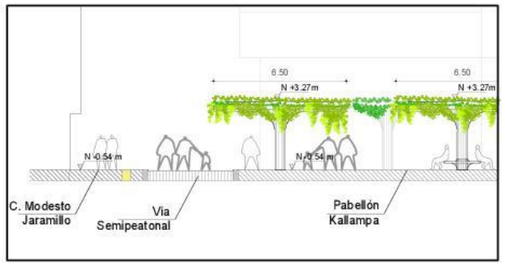
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	19



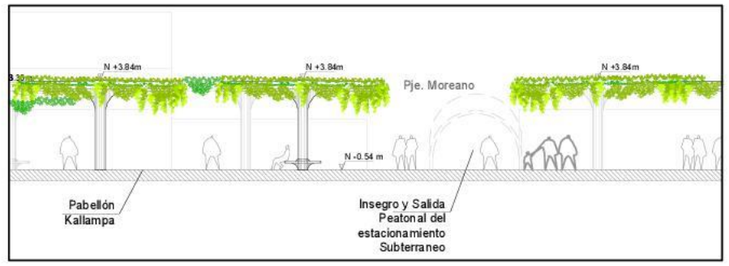
Plaza de Ponchos Corte C-C´

Con Vegetación
ESC: 1:400



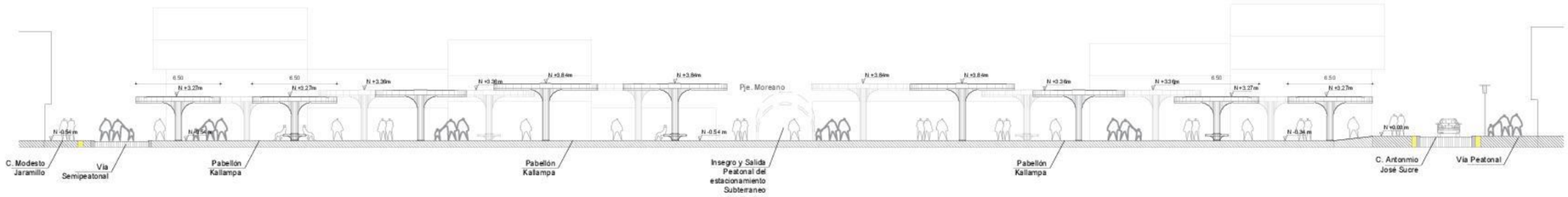
Detalle 1C

ESC: 1:300



Detalle 2C

ESC: 1:300



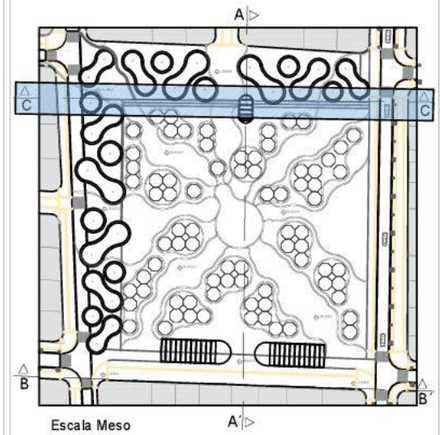
Plaza de Ponchos Corte C-C´

Sin Vegetación
ESC: 1:400

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

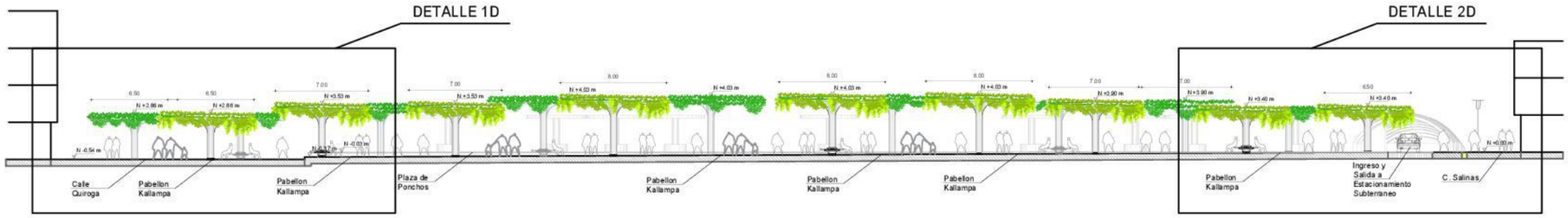
CONTIENE:

- CORTES

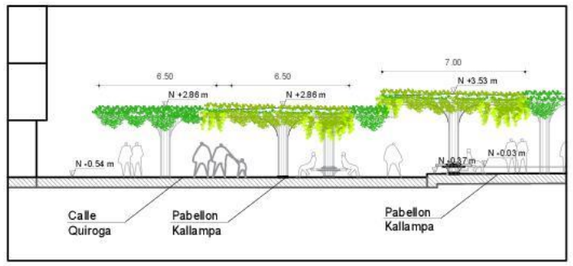
FECHA:

MARZO 2024

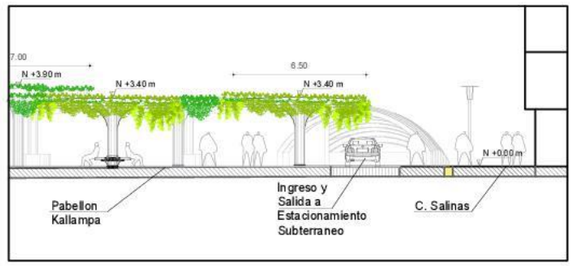
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	20



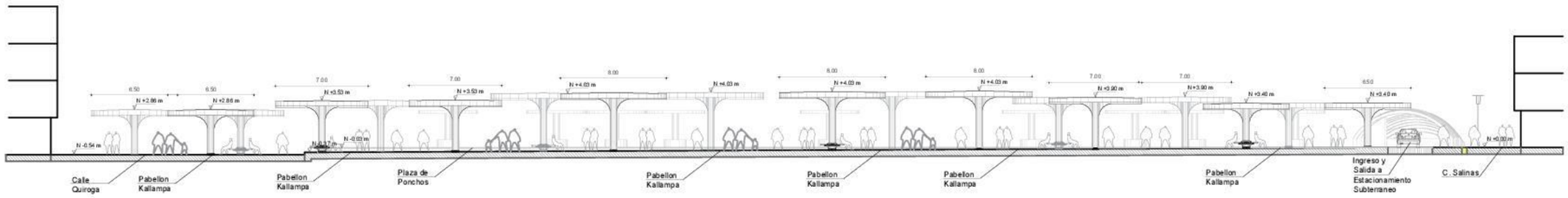
Vista Calle Modesto Jaramillo
Con Vegetación
ESC: 1:400



Detalle 1D
ESC: 1:300



Detalle 2D
ESC: 1:300

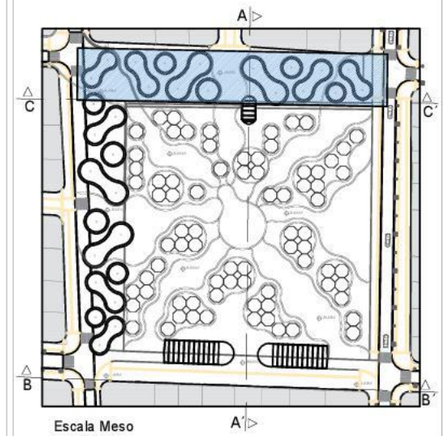


Vista Calle Modesto Jaramillo
Sin Vegetación
ESC: 1:400

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/2000

TEMA:

PABELLÓN KALLAMPA

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- FACHADA

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	21

Módulos Kallampas

Figura 145. Kallampa



Kallampa Modulo



Kallampa Iluminación



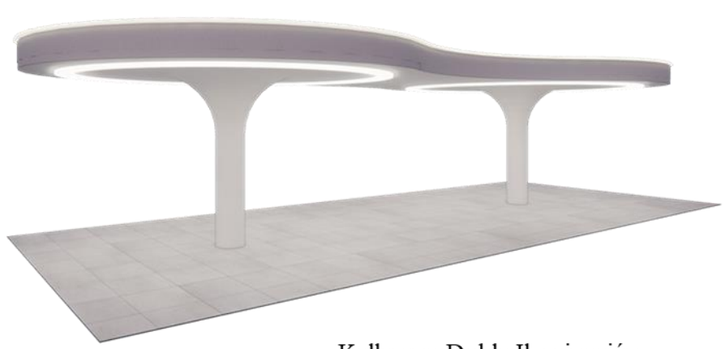
Kallampa Vegetación

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 146. Kallampa Doble



Kallampa Doble Modulo



Kallampa Doble Iluminación



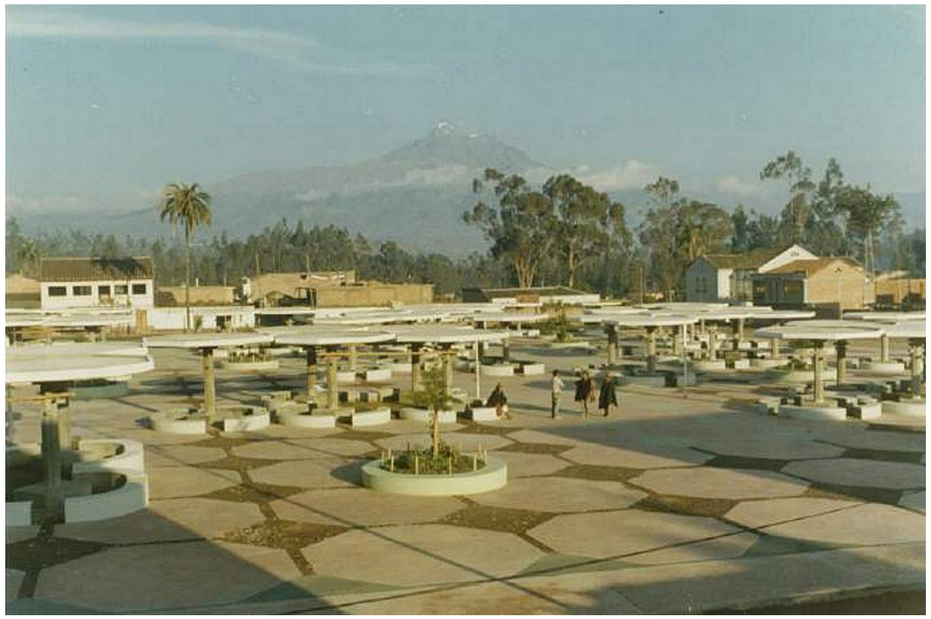
Kallampa Doble Vegetación

Fuente: *Elaboración propia*

5.2.5.1. Visualizaciones

Figura 147. **Plaza de Ponchos 1980**





Fuente: *Patricia Naula Herembás (diario de Cuenca Ecuador 10/sep./2019*

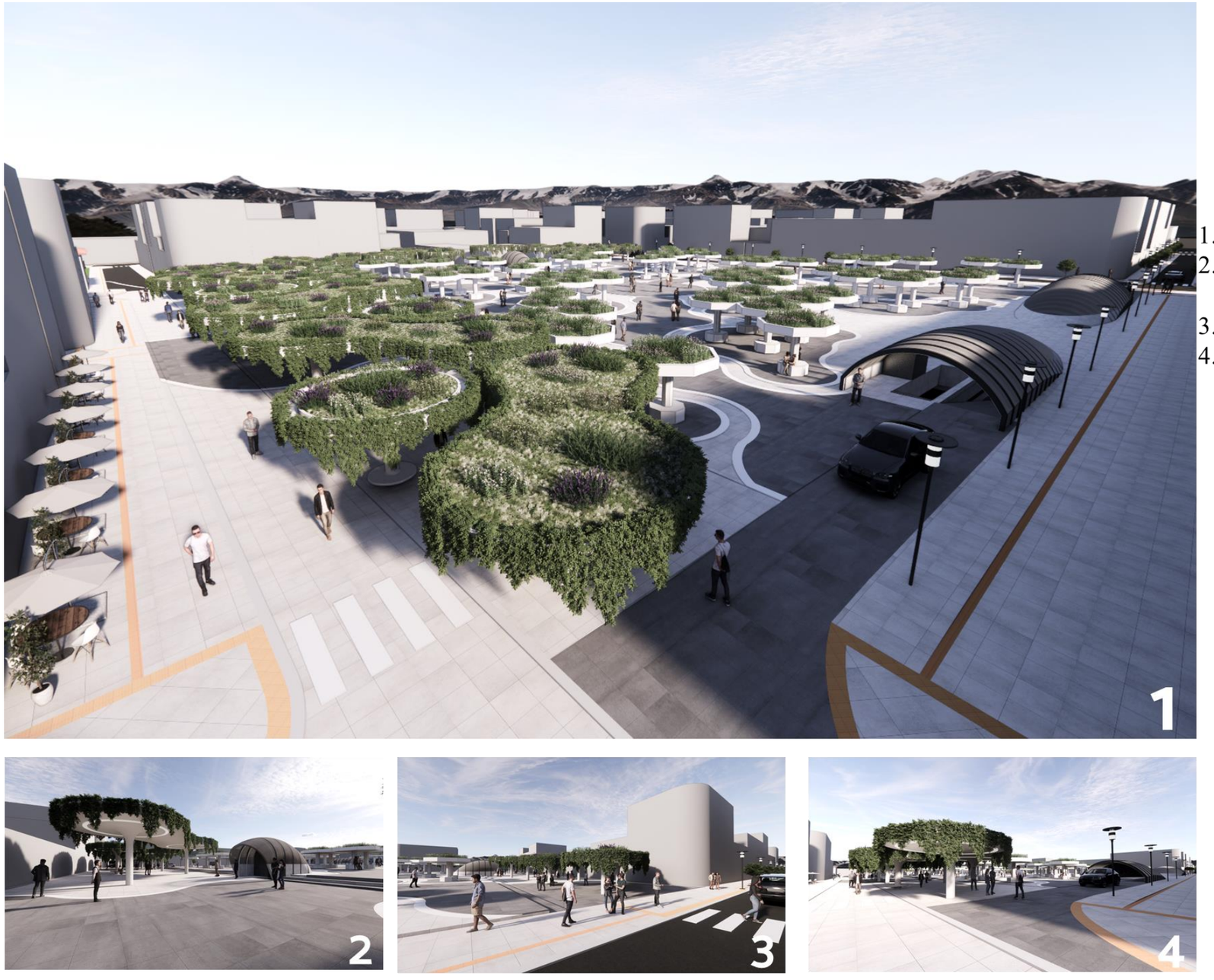
Figura 148. **Plaza de Ponchos 2022**





Fuente: *Elaboración propia*

Figura 149. **Visualizaciones Urbanas**



1. Vista Aérea Kallampa
2. Ingreso Peatonal Estacionamiento Subterráneo
3. Ingreso C. Sucre
4. Salida Estacionamiento Subterráneo

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 150. **Visualización Urbana**



5. Vista Aérea de la Plaza Ponchos
6. Ingreso C. Sucre
7. Vista Interior al centro de la Plaza
8. Vista Central de la Plaza

Fuente: *Elaboración propia*

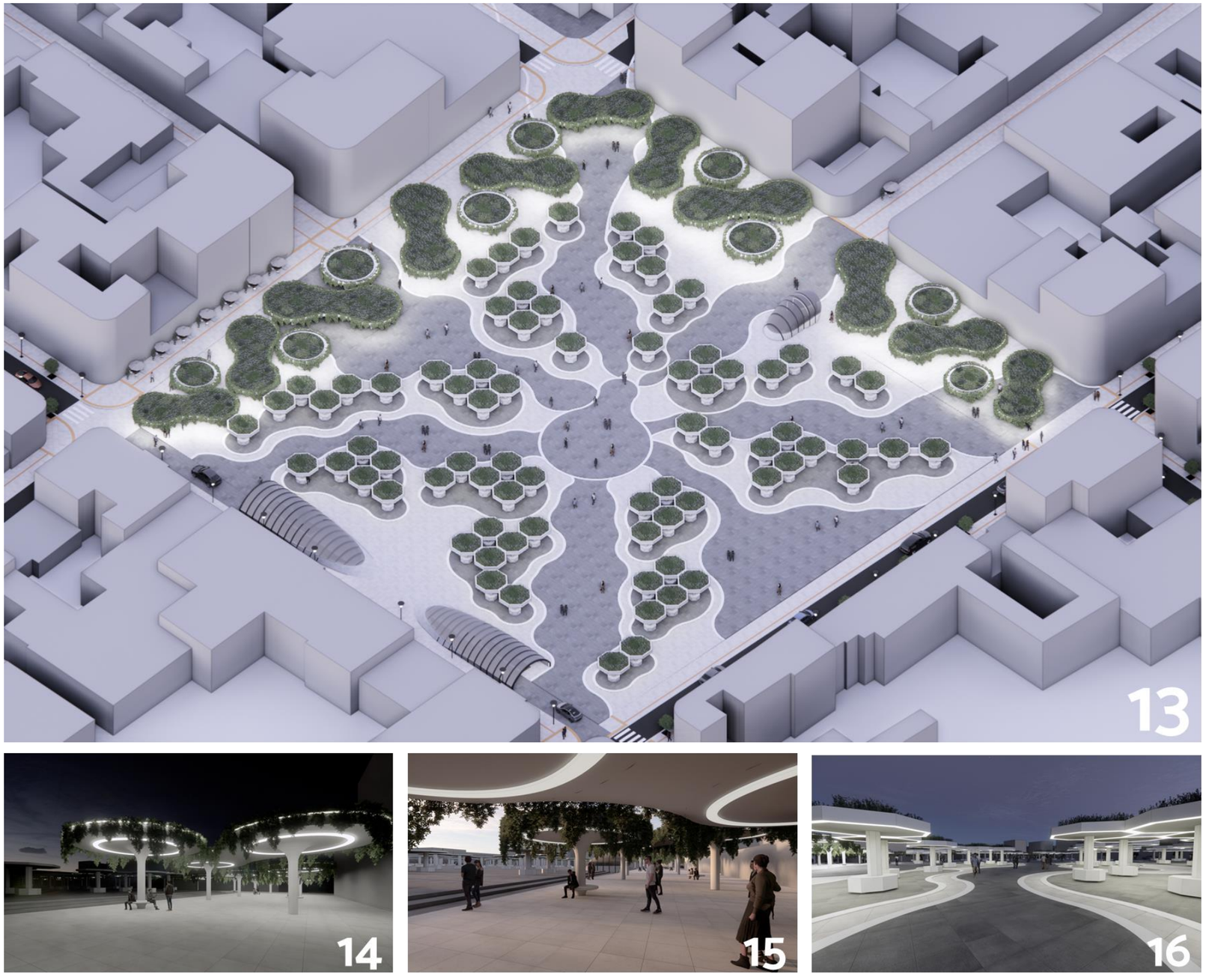
Figura 151. **Visualización Urbana**



9. Vista Aérea Plaza de Ponchos
10. Salida de la Plaza Hacia la Plaza Gastronómica
11. Pabellón Kallampa 12pm
12. Ingreso Vehicular por Calle Antonio José de Sucre

Fuente: *Elaboración propia*

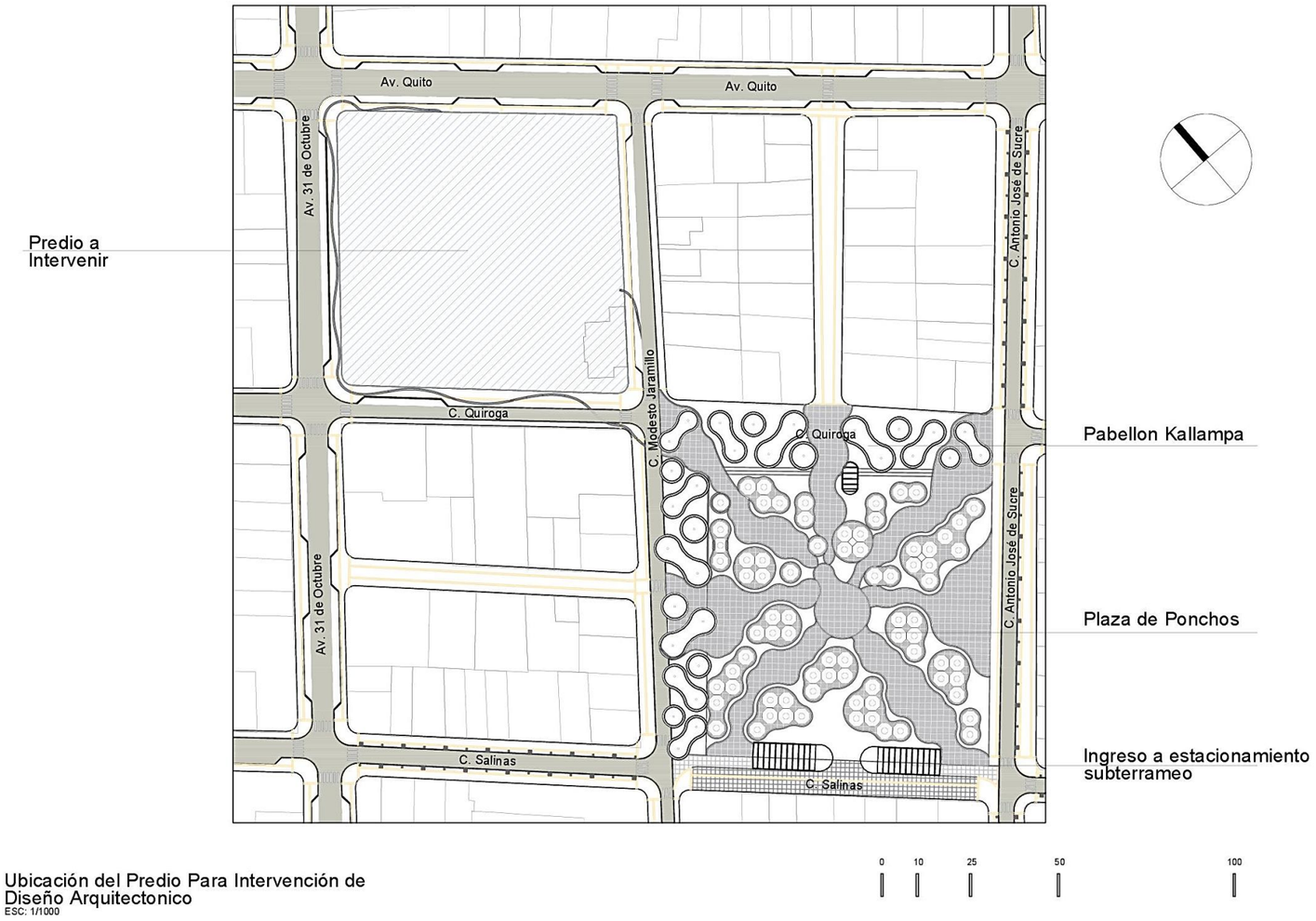
Figura 152. **Visualización Urbana**



13. Vista Aérea Plaza de Ponchos en la Noche
14. Pabellón Kallampa en la Noche
15. Pabellón Kallampa 6pm
16. Interior de la Plaza de Ponchos 8pm

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 153. **Ubicación del predio para la intervención de diseño arquitectónico**



Fuente: *Elaboración propia*

5.2.6. Escala Micro

UBICACIÓN DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA.

La ubicación del predio para la intervención de diseño arquitectónico, se encuentra en el Barrio San Sebastián, Entre la Av. 31 de Octubre y Quito, diagonal a la plaza de ponchos (Figura 150). Forma parte de la feria artesanal y cuenta con la casa de turismo siendo considerado patrimonio cultural de la ciudad.

Área del Terreno: 6322m2

Altura Máxima: 5 pisos

5.2.6.1. Requerimientos programáticos

Al ser considerado un espacio abierto en necesario considerar los espacios y actividades que se requieran para un óptimo funcionamiento del espacio público, por lo que se desarrolla una tabla de requisitos globales (Tabla 17). Partiendo de esto se establecen espacios generales que se desplieguen en subdivisiones más específicas. De esta manera, se puede sintetizar la información en una tabla de contenido “el programa arquitectónico” (Tabla 18), los espacios están sustentados por la INEN 2243 dimensiones términos y definiciones. Se contemplan áreas aproximadas de cada uno de los espacios al igual que la actividad y área de uso según el usuario.

Tabla 17. Requerimientos Especiales de la Plaza Gastronómica

REQUERIMIENTOS ESPECIALES			
Zona Administrativa	Zona Gastronómica	Zona De Servicio	Zonas Complementarias
Información	Puntos De Venta	Baños	Entrenamiento
Reunión	Comedores	Parqueen	
Almacenamiento		Vigilancia	

Fuente: *Elaboración propia*

5.2.6.2. CONCEPTUALIZACIÓN DEL DISEÑO

La conceptualización del diseño de la plaza Gastronómica, establece pautas para ofrecer una experiencia multisensorial única, estableciendo accesibilidad, comodidad y una libre circulación. En la búsqueda de fusionar la riqueza gastronómica con la belleza del entorno natural, la base del proyecto cuenta con características claves como la variedad gastronómica, ofreciendo una amplia variedad de alimentos, desde platillos tradicionales de la ciudad hasta comida rápida, con el afán de satisfacer todo paladar. La accesibilidad, prioriza un diseño sin obstáculos implementando ramplas, espacios amplios garantizando la movilidad para personas con capacidades reducidas. La presencia de la vegetación crea experiencias visuales y sensoriales, integrándose en el diseño arquitectónico en vegetación vertical, jardines colgantes y vegetación de gran altura, creando sombras naturales.

Idea de Conceptuales

- Conexión con la naturaleza
- Biofilia para la unificación de elementos naturales y espacios
- Espacios de relajación
- Espacios flexibles de interacción social
- Reincorporación de áreas verdes.
- Incorporación de elementos naturales para la creación de entornos promoviendo el bienestar, la relajación y productividad en un entorno urbano,
- Fortalecer fuertes ingresos en base de un diseño innovador de interés turístico
- Espacios flexibles de intercambio social, económico y turístico

CONCEPTO

Figura 154. Oasis modular



Fuente: *Elaboración propia*

Oasis modular

El concepto "Oasis Modular" se basa en la creación de espacios verdes en medio de la ciudad, donde la vegetación, la modulación, la sostenibilidad y la interacción social se combinan para ofrecer refugios urbanos con experiencias cercanas a la naturaleza. Estos espacios son oasis de tranquilidad en la vida urbana, promoviendo la calidad de vida y la conexión con la naturaleza en entornos urbanos.

Ideas de Diseño

- Modulación
- Espacios de interacción
- Libre circulación
- Aplicación de la biofilia

5.2.6.3. Modulación



Corredor



Comedor



Circulación Vertical



Vegetación Colgante



Vegetación



Mobiliario



Mobiliario



Muro Vegetal



Modulo de Conexión



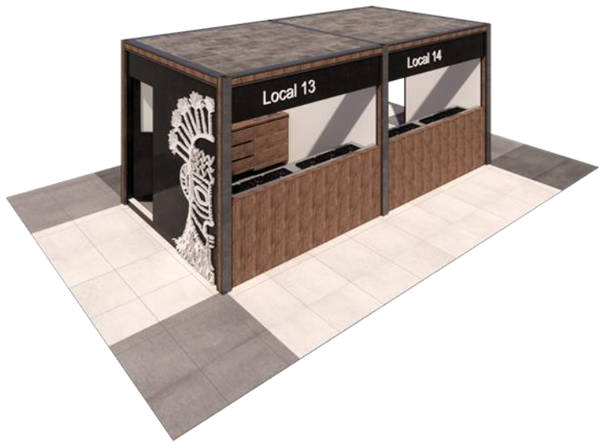
Mobiliario



Mobiliario



Mobiliario



Kiosco Comercial



Iluminación Kiosco Comercial



Conexión Kiosco Comercial y Comedor



Modulo Kiosco



Mobiliario



Modulo Elementos Verticales



Modulo Elementos Verticales

Con Vegetación



Modulo Circulación Central



Modulo Circulación Central

Con Vegetación



Modulo Pasamanos



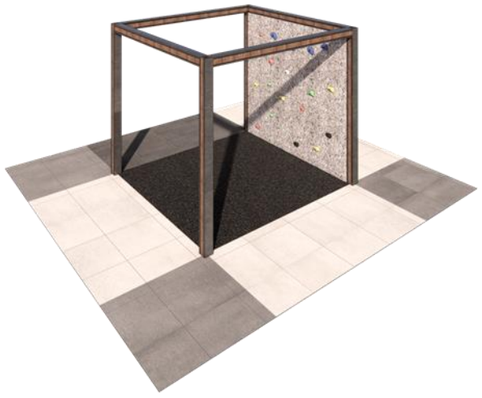
Modulo Red de Trepar



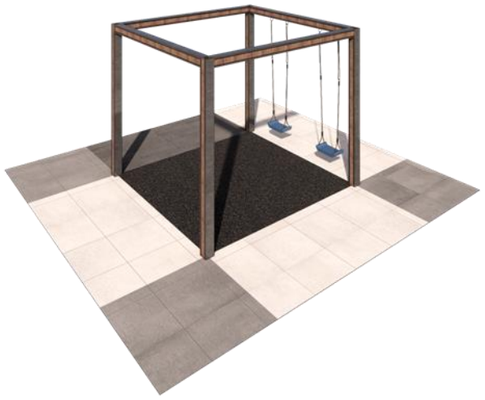
Modulo Pelota



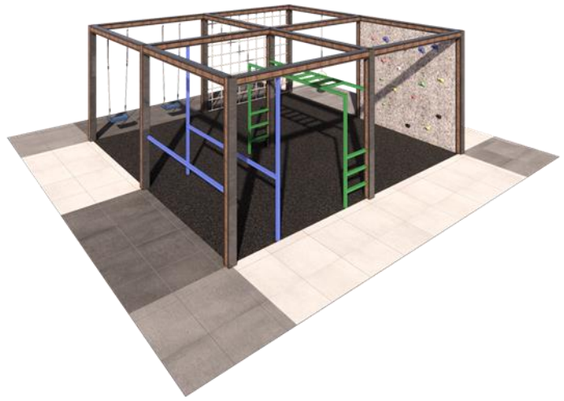
Modulo Barra Horizontal



Modulo Muro de Escalar



Modulo Columpio

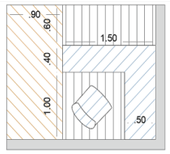
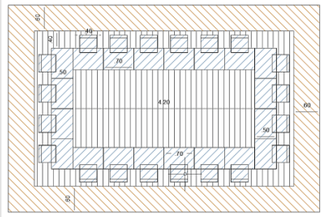
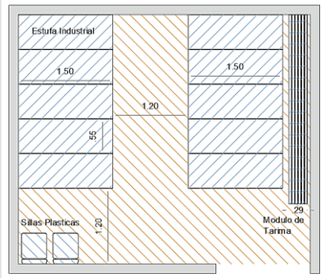
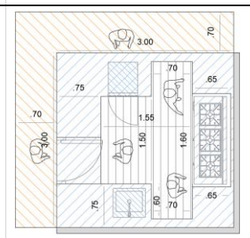
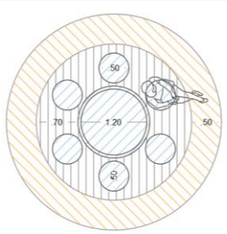


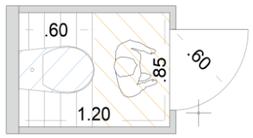
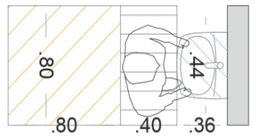
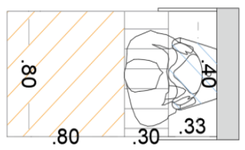
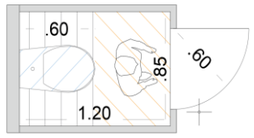
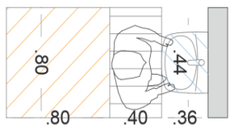
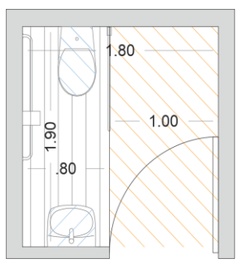
Modulo Juegos Infantiles

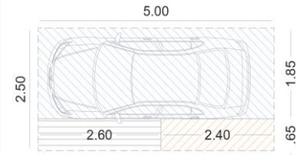
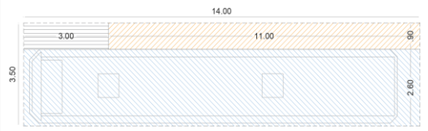
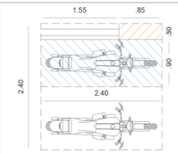
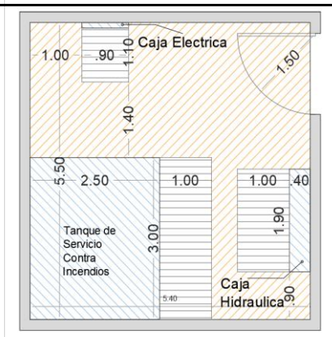
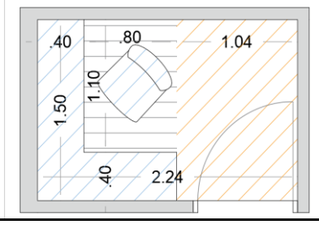
Fuente: *Elaboración propia*

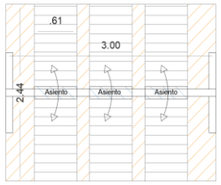
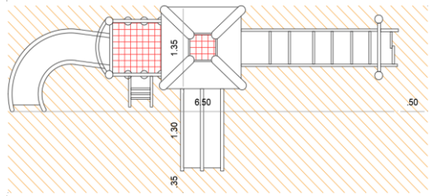
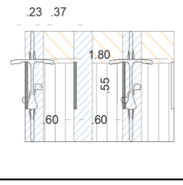
5.2.6.4. Programa Arquitectónico

Tabla 18. Programa arquitectónico

PROYECTO	ZONAS	NECESIDADES	ACTIVIDADES	N° USUARIOS	MOBILIARIO	N° MOBILIARIO	AMBIENTE	DIAGRAMA GRAFICA	ÁREA DE EQUIPAMIENTO m2	ÁREA DE USO m2	ÁREA DE CIRCUALCIÓN m2	ÁREA TOTAL m2	CONFORT				ÁREA TOTAL DE ZONA m2	ÁREA TOTAL m2
													ILUMINACIÓN		VENTILACIÓN			
													NATURAL	ARTIFICIAL	NATURAL	ARTIFICIAL		
PLAZA GASTRONOMICA ALLY MICUY	ZONA ADMINISTRATIVA	Informar	Dar Indicación	1	Counter	1	Información		1,10	0,90	1,80	4,80	x	x	x		53,55	
			Recibir documentos	1	Silla	1			0,25	0,75								
		Reunirse	Informar actividades	20	Mesones	20	Sala de reuniones		0,35	4,64	12,96	27,8	x	x	x			
			Tomar desiones															
			Resolver problemas		Silla	20			0,16									
		Almacenar	Guardar y ubicar	1	Silla Plastica	120	Almacén		0,2	0	8,97	20,95		x	x			
					Modulo de Tarima Plegable 3x2	6			0,12									
			Inventariar		Mesas plegables	2			0,12									
					Estufa Industrial	10			0,82									
	ZONA GASTRONOMICA	Venter	Almacenar Utencilio	3	Mini refrigerador	22	Kiosco		0,3	3,25	4,7	13,7	x	x	x		23,44	
			Almacenar Alimento		Cajones	22			0,24									
			Preparación		Estufa	22			0,83									
					Microondas	22			0,16									
					Licuadora	22			0,4									
			Limpieza		Fregadero	22			0,27									
			Distribución		Encimera	22			4,5									
		Alimentarce	Servir Alimentos	1200 diariamente	Mesa	22	Comedor		1,13	3	4,47	9,74	x	x	x			
					Silla	132			0,19									

PLAZA GASTRONOMICA ALLY MICUY	ZONA SERVICIO	Necesidades Biologicas y aseo	Evacuar	1200	Inodoro	6	Baños hombres		0,18	0,33	0,5	1	x	x	x	x	107,82
					Lavamano	3			0,15	0,24	0,64	0,39					
					Migitorio	2			0,11	0,24	0,64	0,35					
			Lavar las manos	1200	Inodoro	6	Baños mujres		0,18	0,33	0,5	0,51	x	x	x	x	
					Lavamano	6			0,15	0,24	0,64	0,39					
				1	Inodoro	1	Capacidades especiales		0,18	1,05	1,9	3,42	x	x	x	x	
					Lavamano	1			0,15								

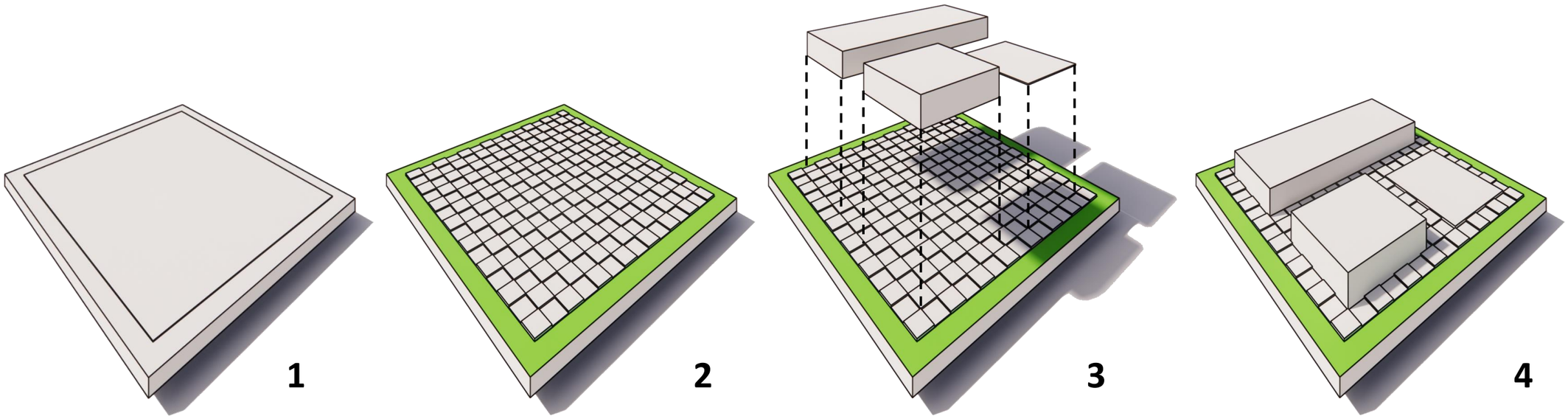
PLAZA GASTRONOMICA ALLY MICUY	ZONA SERVICIO	Parquear Vehiculos	Almacenamiento Vehicular	63	Vehículo Liviando	1	Estacionamiento		9,26	1,7	1,5	12,5	x	x	x	x	107,82
				14	Vehículo Pesado				36,4	2,7	9,9	49					
				15	Motocicleta				2,15	0,5	0,25	7,2					
		Ubicar equipos especiales	Mantenimiento	2	Tanque de servicio contra incendios	1	Cuarto de Maquinas		7,5	3	15,55	29,7		x		x	
			Almacenamiento Equipos mecanicos		Renovador de aire	1			0,16								
					Caja Hidraulica	1			0,76	1,9				x		x	
			Limpieza		Caja Electrica	1			0,1	0,9							
		Vigilar, Controlar ingreso vehicular	Supervisar		Mesa	1	Garita		0,92	0,64	1,56	3,36	x	x	x		
			Entrega de Voletos		Silla	1			0,23								

PLAZA GASTRONOMICA ALLY MICUY	ZONA COMPLEMENTARIA	Recreación	Entretenimiento	9	Columpios	3	Juegos Infantiles		0,1	1,4	2,5	7	x	x	x		28,76
					Zona de Escalar Completa	1			4		14,5	21					
		Estacionamiento Temporal	Almacenaimienot de Bicicletas	6	Parking	2	Cicloparqueaderos		0,28	0,34	0,14	0,76	x	x	x		

Fuente: *Elaboración propia*

5.2.6.5. Configuración proyecto arquitectónico

Figura 155. **Configuración general del proyecto arquitectónico**



Fuente: *Elaboración propia*

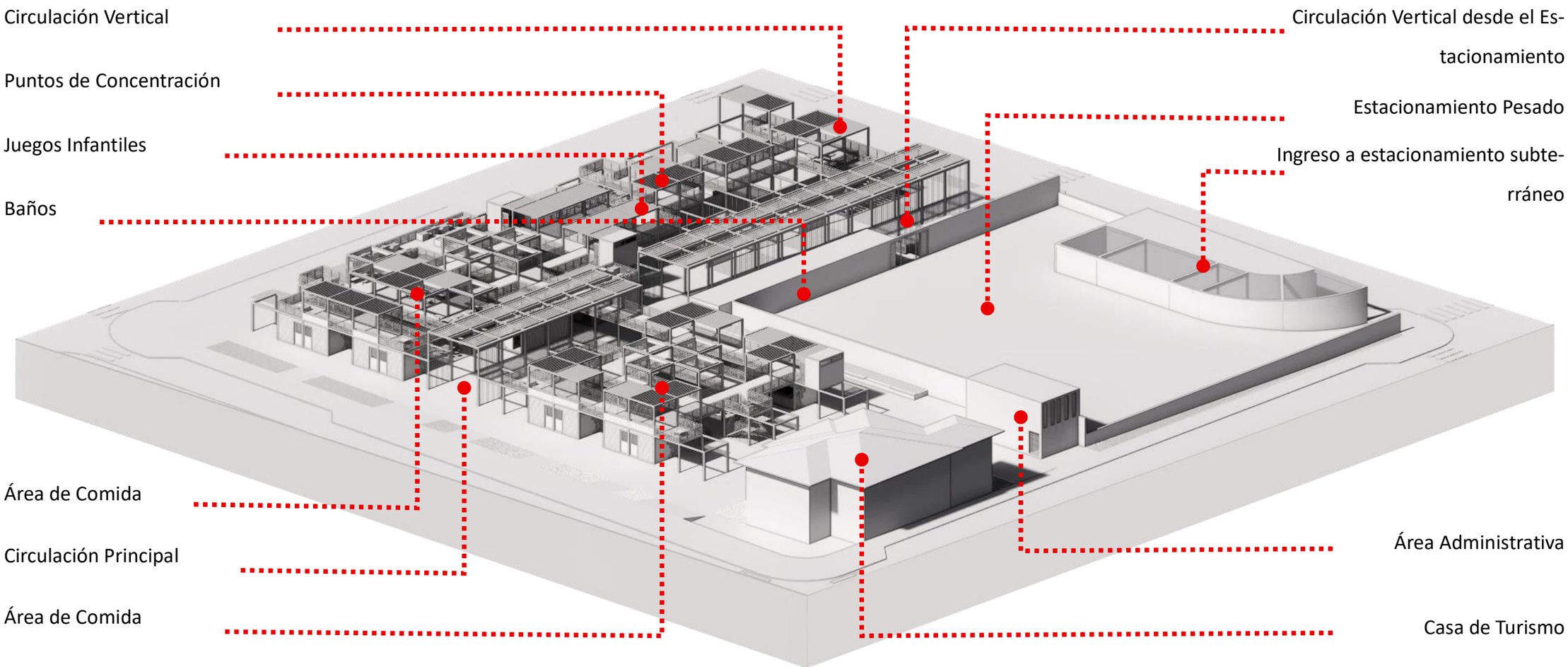
1.- En cuanto a la disposición del espacio, se ha establecido una zona de protección que se extiende hacia la ciudad. Esta área proporciona una separación espacial y sensorial entre el interior del predio y su entorno inmediato, creando un espacio aislado dentro de la ciudad, sin la necesidad de muros y otros elementos adicionales

2.- Se ha implementado una modulación dentro del área de protección que facilita la circulación sin restricciones o lo largo del proyecto, organizando los distintos elementos en forma de módulos.

3.- Se han dispuestos bloques alineados con la orientación predominante de tránsito en la ciudad y una vía central, con la intención de fomentar un recorrido fluido tanto en el interior como en el exterior del proyecto

4.- Los espacios de enriquecen con la integración de vegetación, con el propósito de crear un elemento más natural en el contexto urbano.

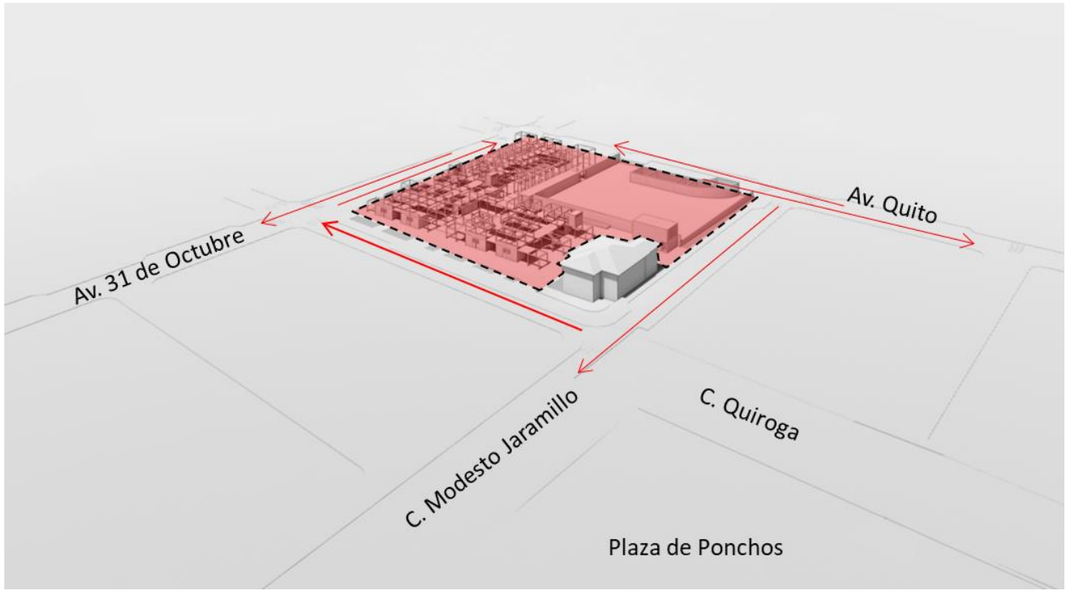
5.2.6.6. Zonificación General



Fuente: *Elaboración propia*

Relación con el entorno Inmediato

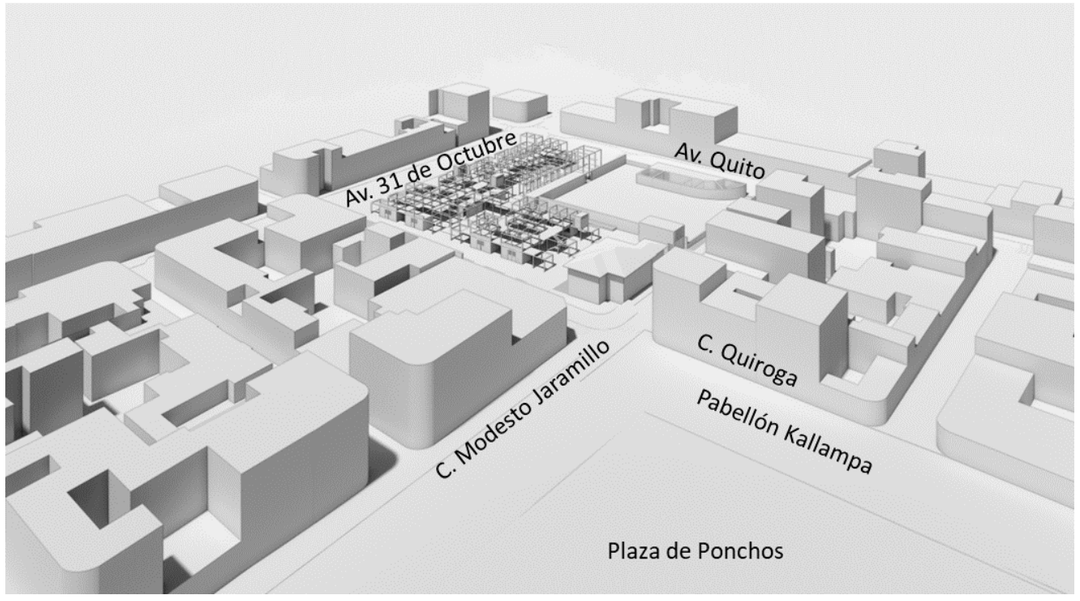
Figura 156. **Conexión vial**



Fuente: *Elaboración propia*

Al ser un equipamiento abierto la disposición del predio, permite una conexión directa con las 4 vías, C. Quiroga, C. Modesto Jaramillo, Av. 31 de Octubre y Av. Quito. Dejando así al equipamiento con una conexión directa al espacio público.

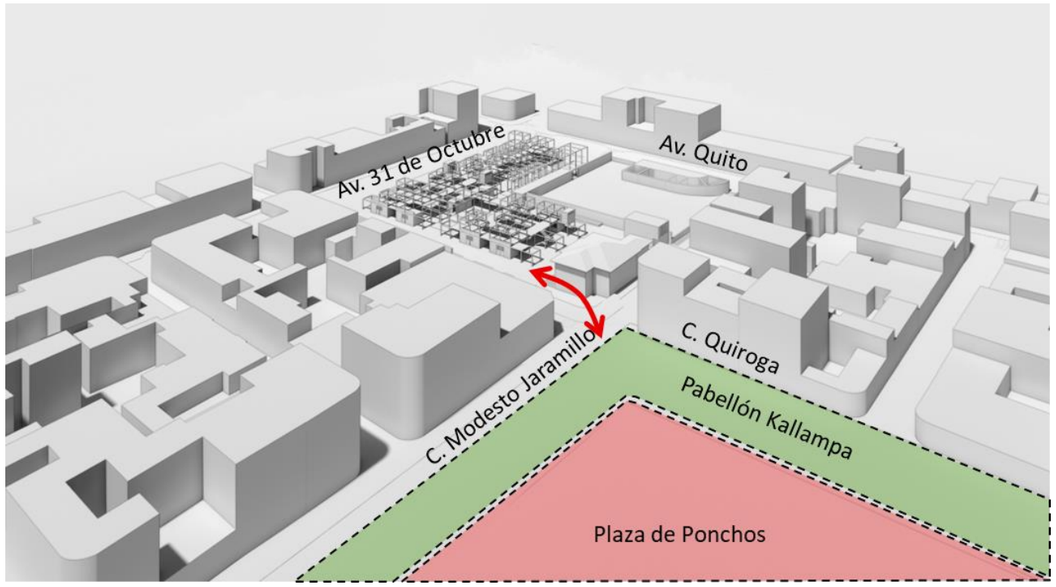
Figura 157. **Implantación**



Fuente: *Elaboración propia*

Si bien el equipamiento permite un ingreso por todas sus fachadas se considera en la calle Quiroga si fachada frontal al tener más aproximación con la plaza de ponchos, mientras que en la Av. Quito su fachada da prioridad al ingreso y salida de vehículos.

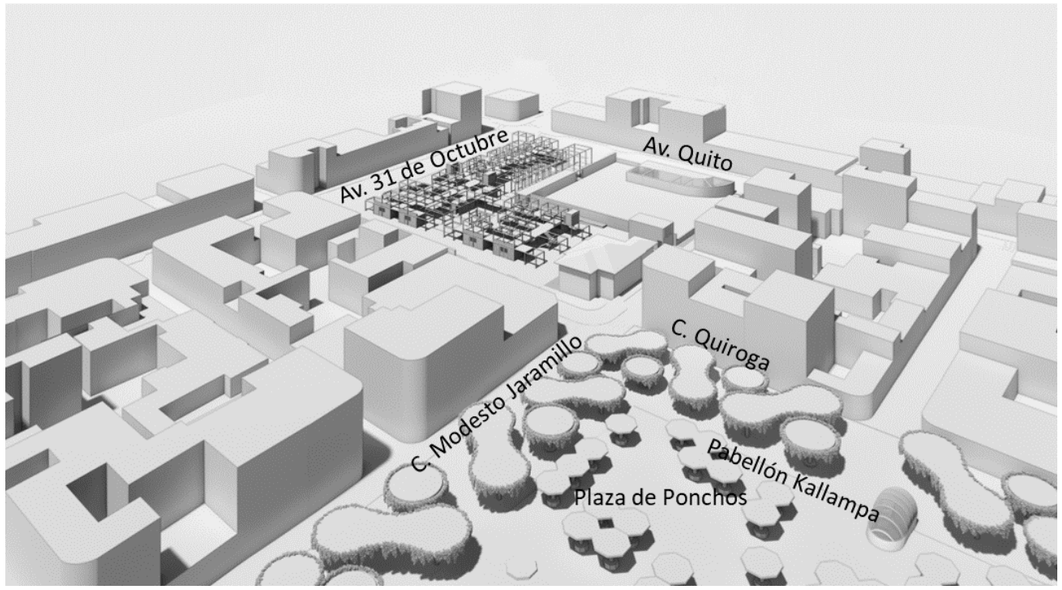
Figura 158. **Interconexión funcional**



Fuente: *Elaboración propia*

Diagonal a la ubicación de la propuesta arquitectónica se encuentra la plaza de ponchos, por medio de tratamientos de aceras a la vía pública, se transmite una sensación de conexión entre la plaza gastronómica y el pabellón kallampa.

Figura 159. **Entorno natural**



Fuente: *Elaboración propia*

La propuesta está situada en el centro de la ciudad de Otavalo, se enfrenta a la carencia de espacios verdes en un radio de 5 manzanas, rodeada principalmente por altos edificios. Para disminuir esta problemática y crear una solución parcial, se ha incorporado el pabellón junto son sus jardines colgantes

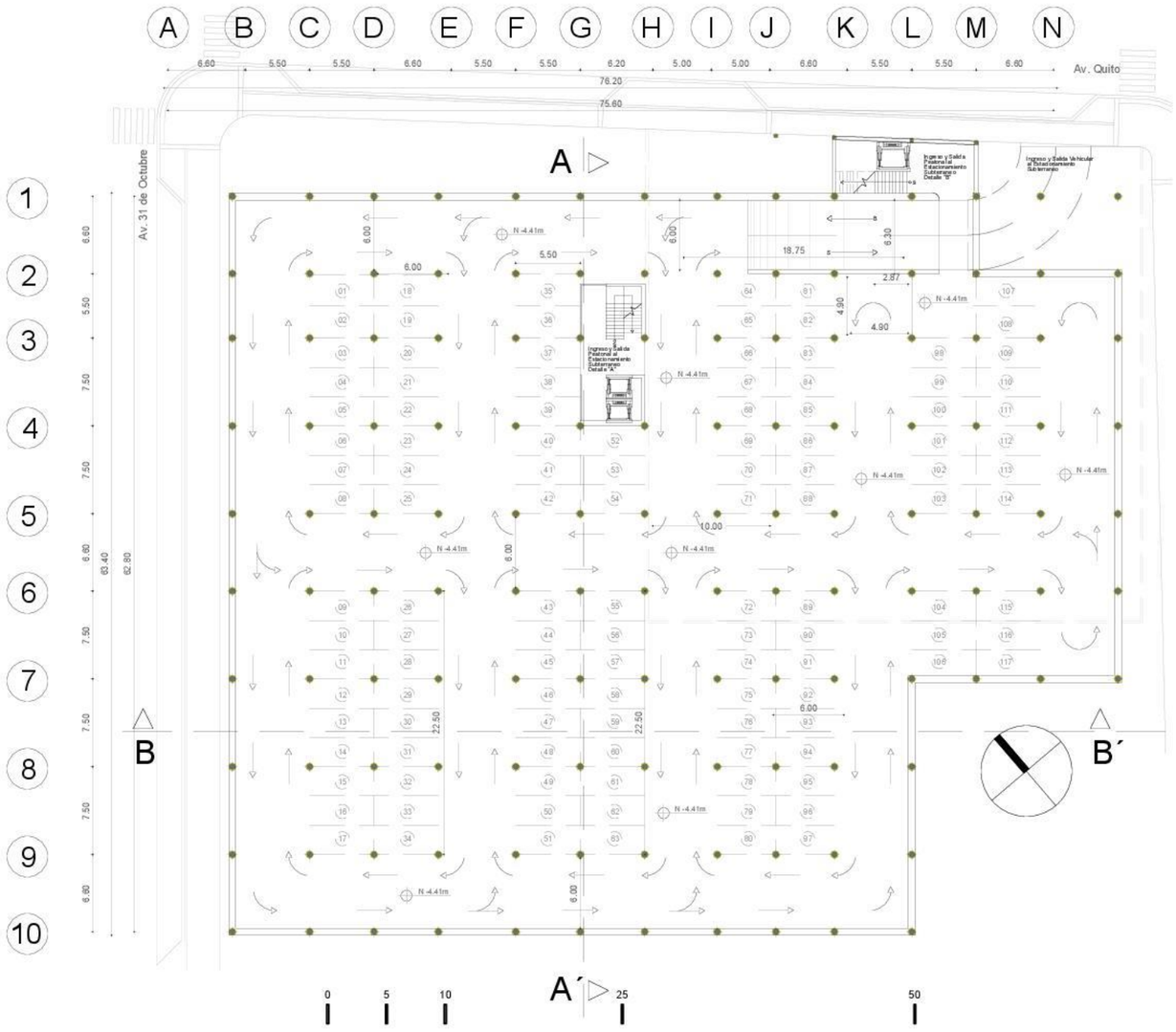
MATRIZ DE RELACIONES

Figura 160. Matriz de relaciones

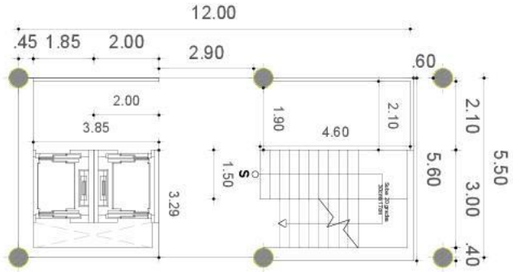
ZONAS	AMBIENTE	Cicloparqueaderos	Juegos Infantiles	Garita	Cuarto de Maquinas	Estacionamiento	Baños	Comerdor	Kiosco	Almacen	Sala de reuniones	Informacion
		COMPLEMENTARIA		SERVICIO				GASTRONOMICA		ADMINISTRATIVA		
ADMINISTRATIVA	Informacion	1	1	2	0	2	1	1	1	0	2	/
	Sala de reuniones	0	0	0	0	1	2	0	0	1	/	
	Almacen	0	0	1	0	0	0	1	2	/		
GASTRONOMICA	Kiosco	1	1	1	0	1	2	2	/			
	Comerdor	1	1	0	0	1	2	/				
SERVICIO	Baños	1	2	0	0	0	/					
	Estacionamiento	0	0	2	2	/						
	Cuarto de Maquinas	0	0	1	/							
	Garita	1	1	/								
COMPLEMENTARIA	Juegos Infantiles	0	/									
	Cicloparqueaderos	/										

Relacion Directa	2
Relacion Indirecta	1
Relacion Circunstancia	0

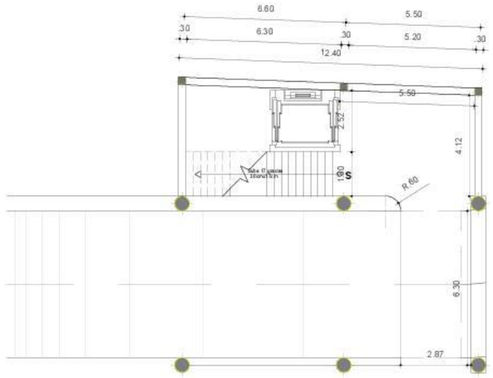
Fuente: *Elaboración propia*



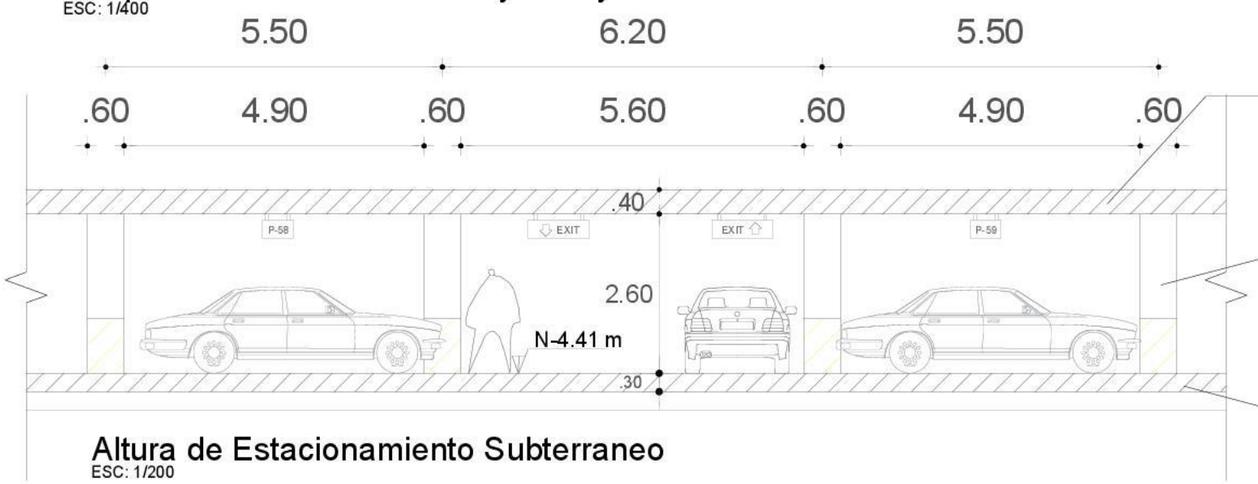
Parqueadero Subterraneo Ally Micuy
ESC: 1/400



Ingreso y Salida de Estacionamiento
Detalle "A"
ESC: 1/150



Ingreso y Salida de Estacionamiento
Detalle "B"
ESC: 1/200



Altura de Estacionamiento Subterraneo
ESC: 1/200

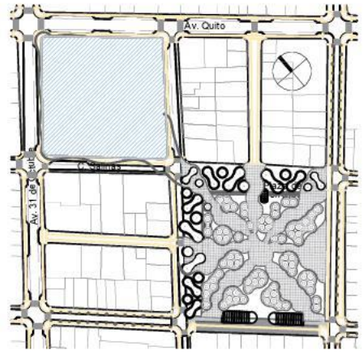
Viga de Hormigón
210Kg/cm2
Masillado
0.40mx0.60m

Columna de Hormigón
210Kg/cm2
e= 0.60m

Losa de Hormigón
210Kg/cm2
e= 0.30m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

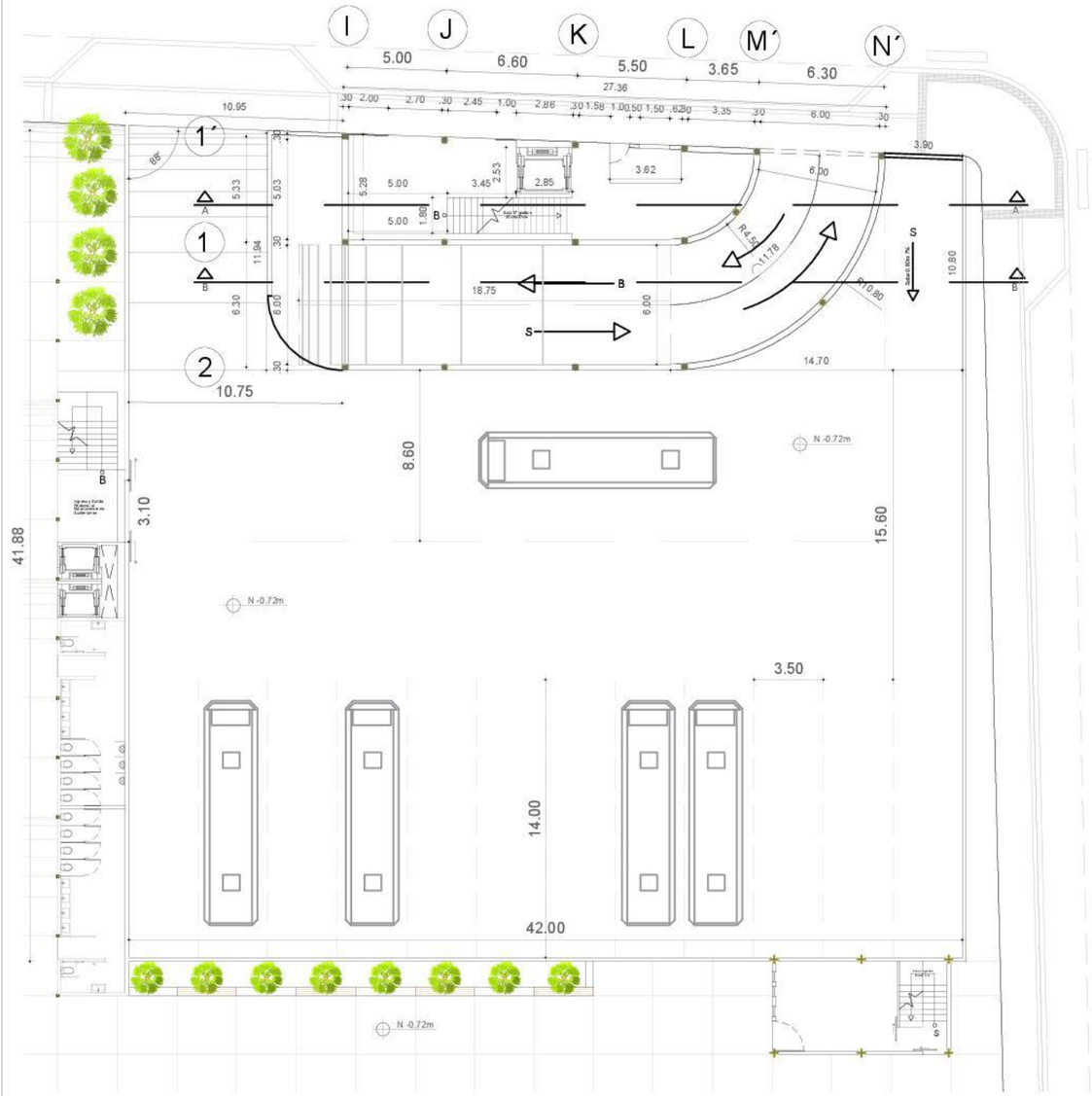
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

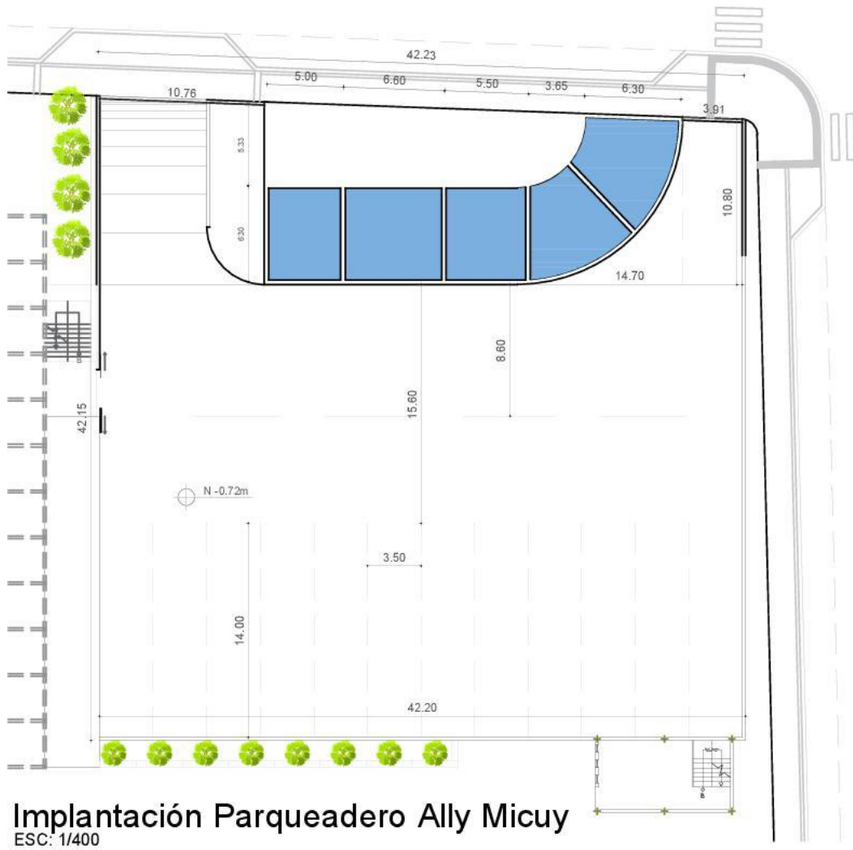
FECHA:

MARZO 2024

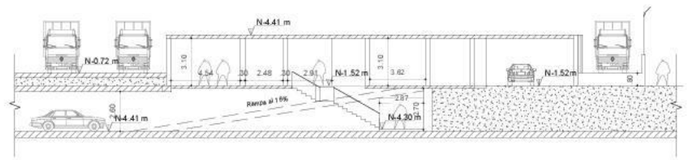
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	1



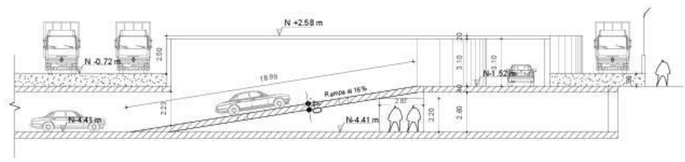
Parqueadero Pesado Ally Micuy
ESC: 1/300



Implantación Parqueadero Ally Micuy
ESC: 1/400



Corte A-A´Circulación Hacia Av. Quito
ESC: 1/400

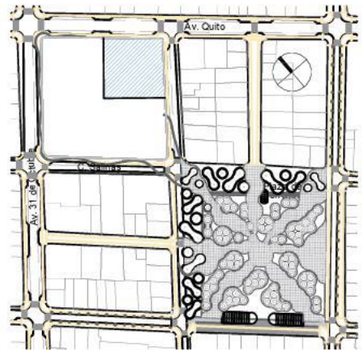


Corte B-B´Circulación Hacia Av. Quito
ESC: 1/400

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

FECHA:

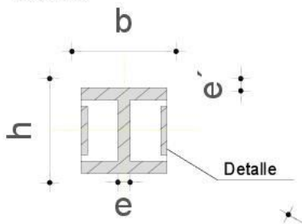
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	2

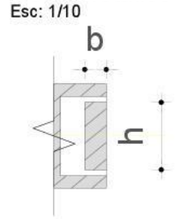
Tabla de Perfiles Empleados

Perfil	h mm	h mm	h mm	h mm
Heb 140	140	140	70	12
UPB 80	80	45	6	-
Detalle	110	30	-	-

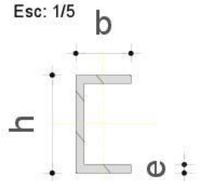
Perfil Metalico HEB 140
Esc: 1/10

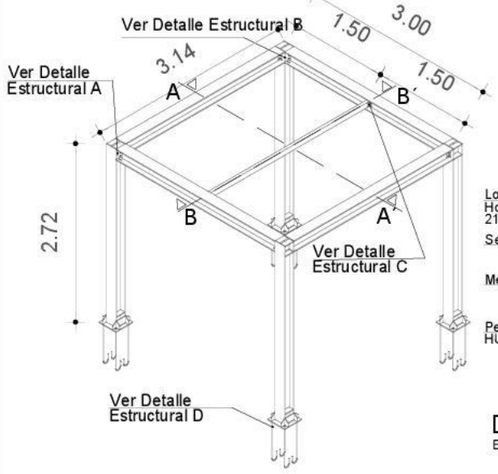


Detalle de Perfil Metalico
Esc: 1/10

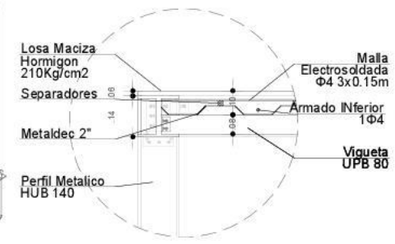


Perfil Metalico UPN 80
Esc: 1/5

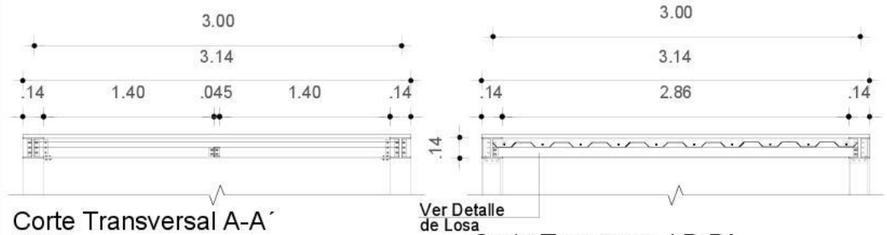




Modulo Estructural 3x3



Detalle de Losa
Esc: 100/20

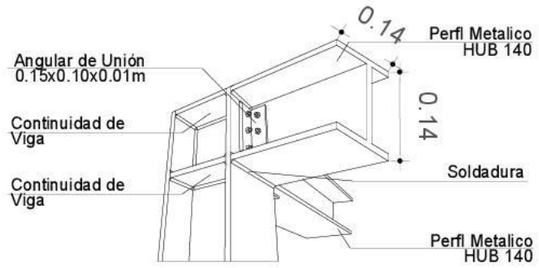


Corte Transversal A-A´
Esc: 1/50

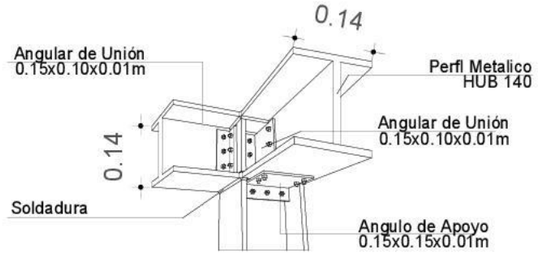
Corte Transversal B-B´
Esc: 1/50



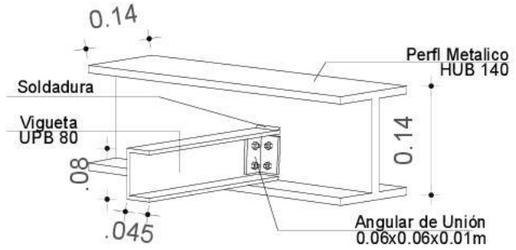
Isometria de Losa
Esc: S/N



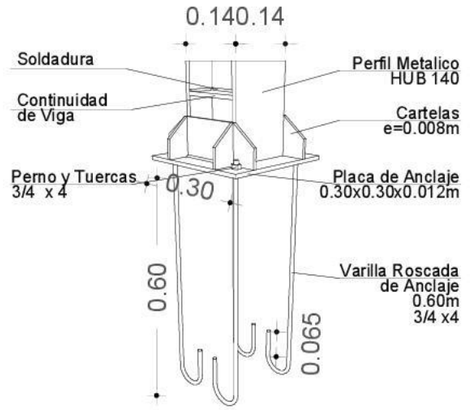
Detalle Estructural A



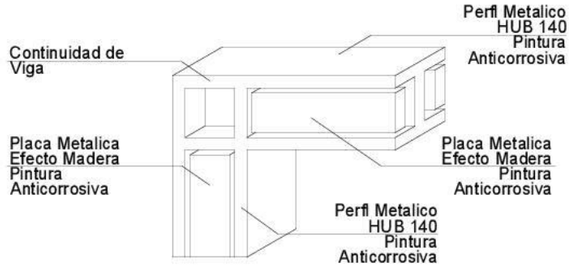
Detalle Estructural B



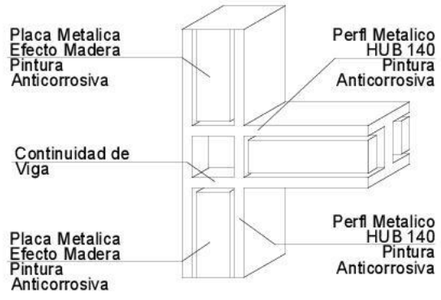
Detalle Estructural C



Detalle Estructural D



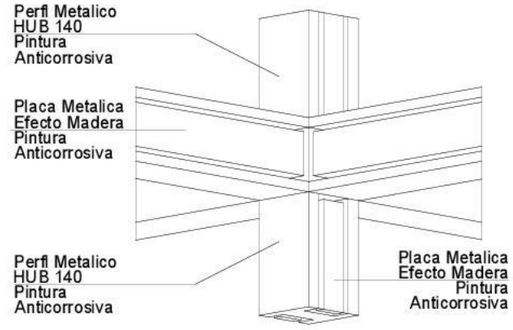
Detalle Union "L"



Detalle Union "T"



Detalle Esquina 1

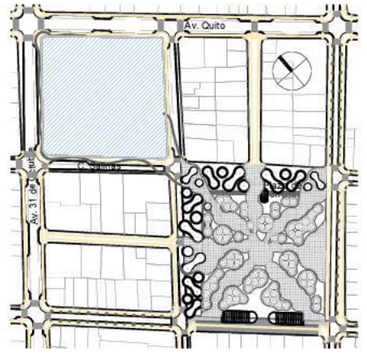


Detalle Esquina 2

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- DETALLE ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

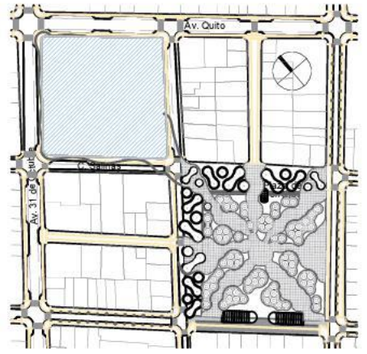
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	3



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 1/350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	4

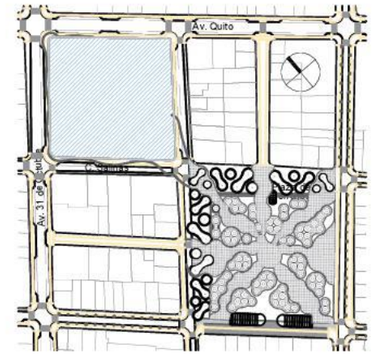


Plano de Viguetas Planta Alta

ESC: 1/350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

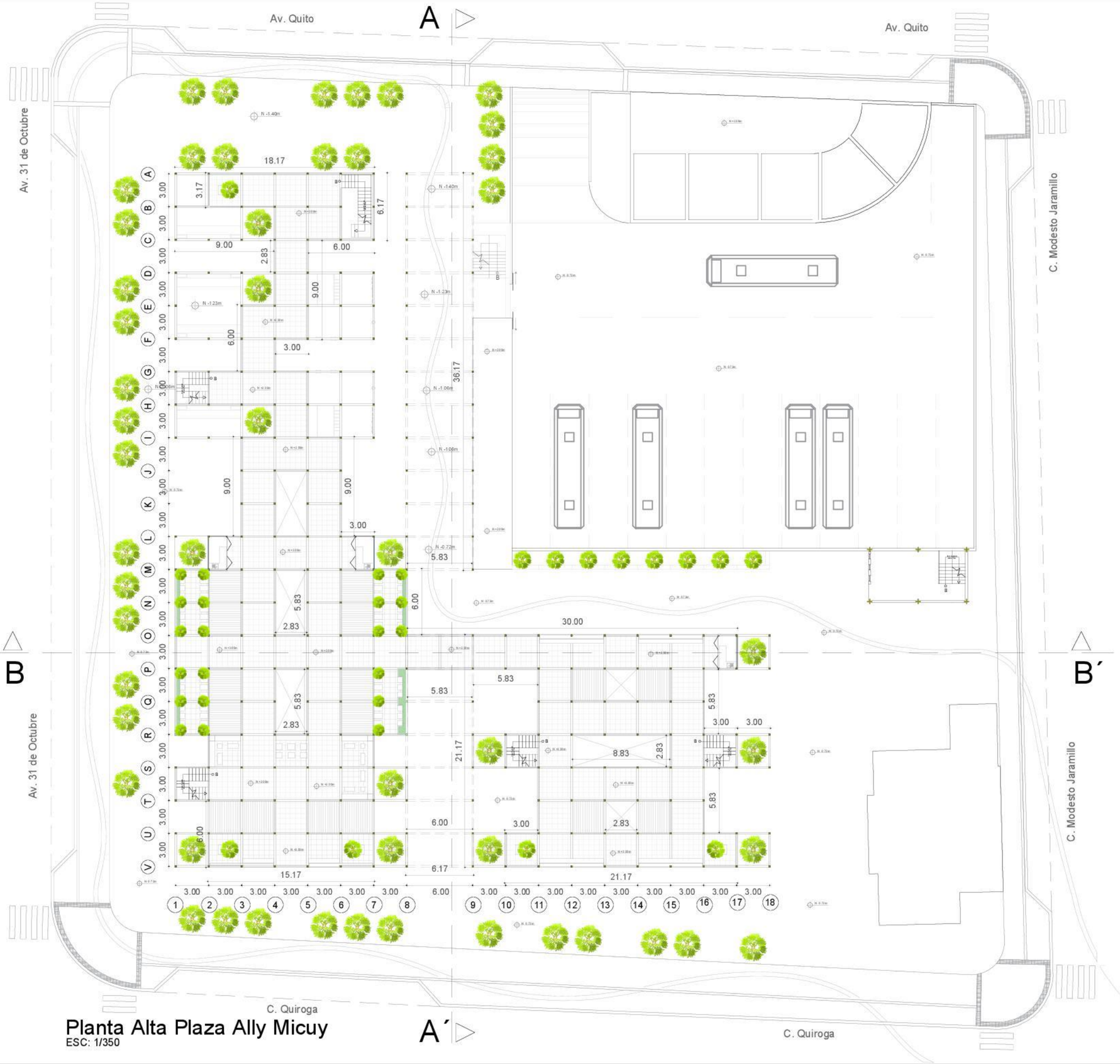
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	5

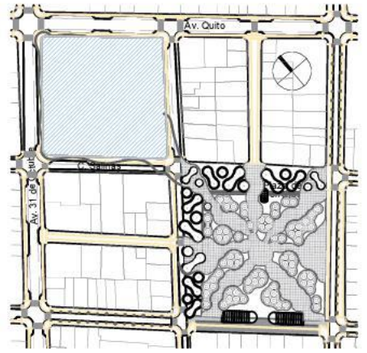


Planta Alta Plaza Ally Micuy

ESC: 1/350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

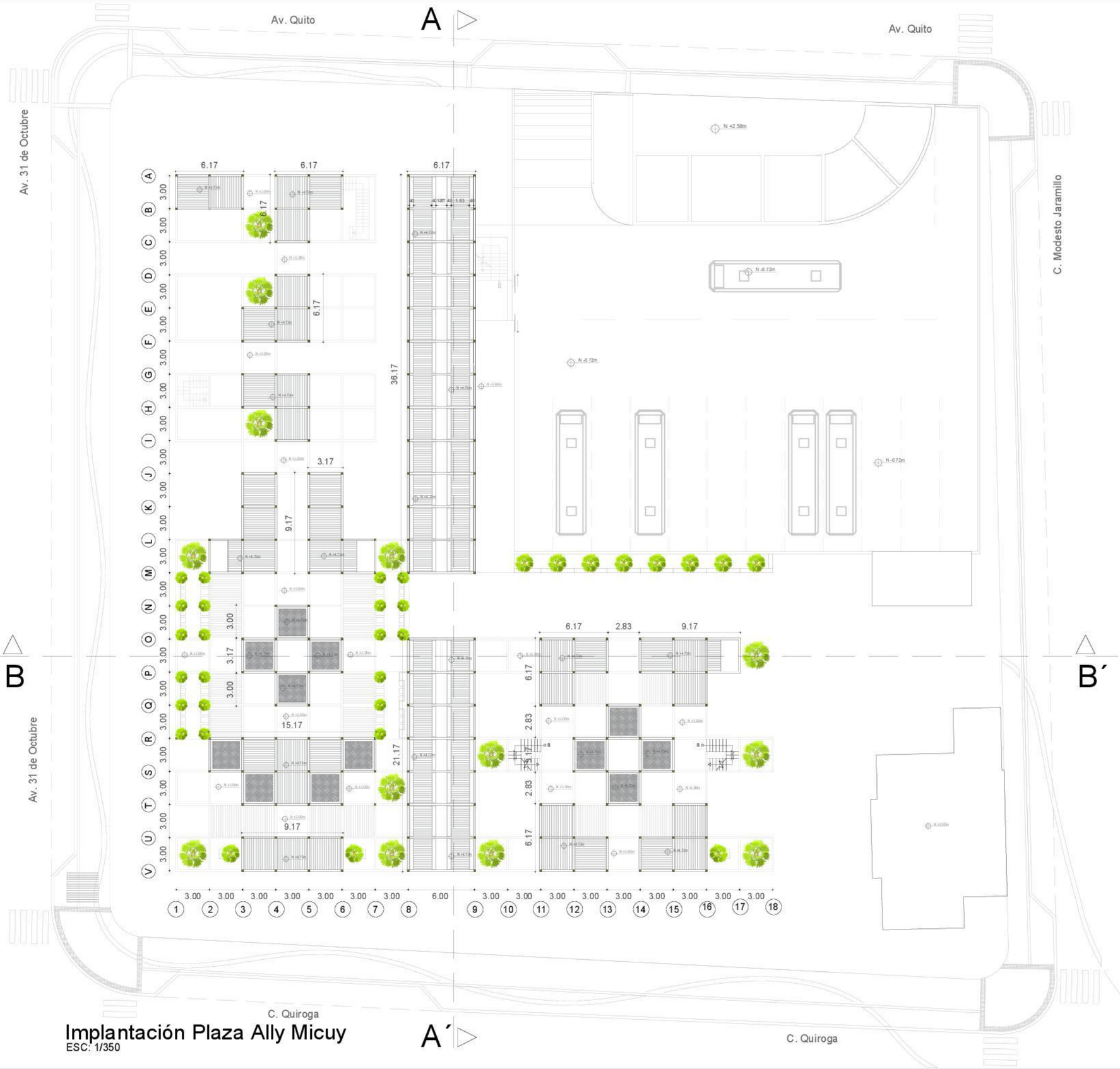
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

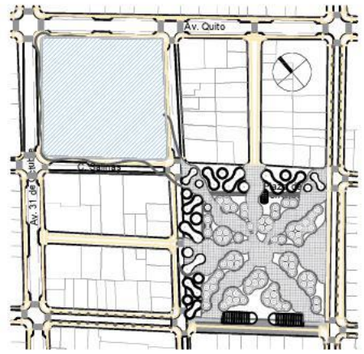
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	6



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 1/350

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Escala Meso
Esc: 1/4000

Ubicación Escala Micro

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

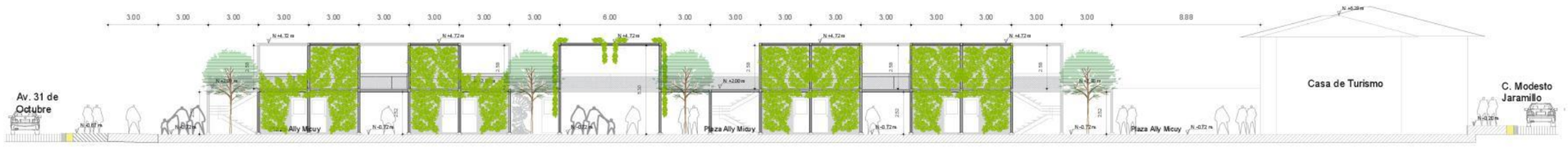
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

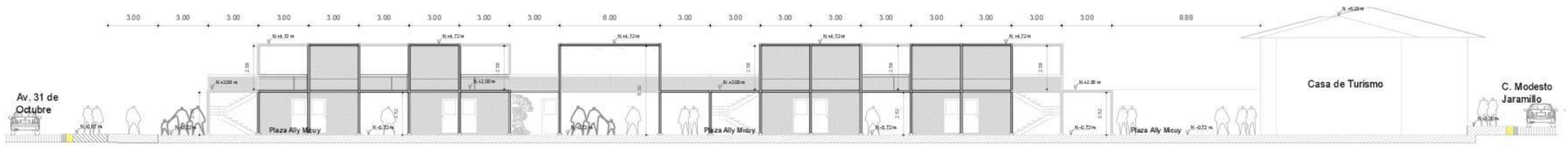
FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	7



Vista C. Quiroga
Con Vegetación
ESC: 1/300

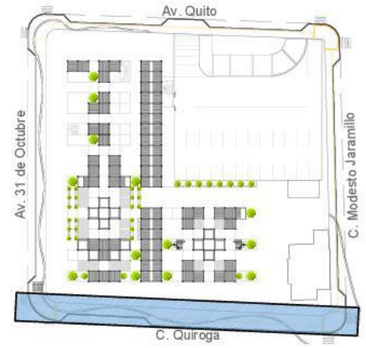


Vista C. Quiroga
Sin Vegetación
ESC: 1/300

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

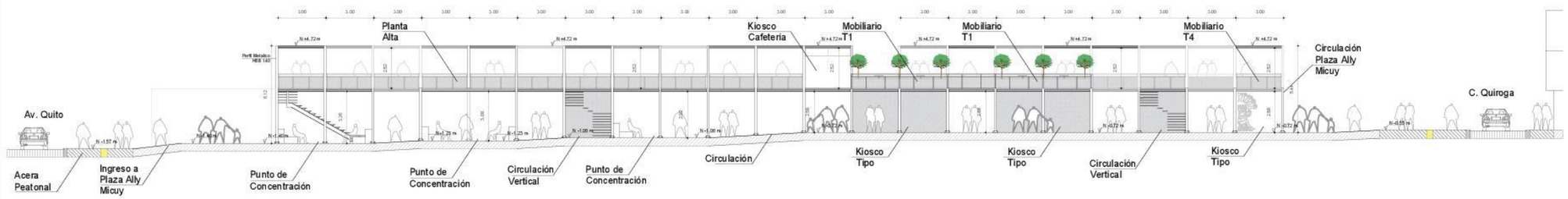
CONTIENE:

- VISTA

FECHA:

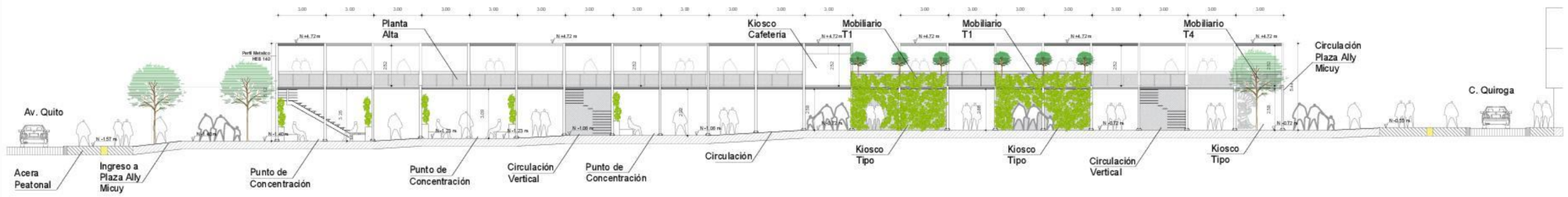
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	8



Vista Av. 31 de Octubre

Sin Vegetación
ESC: 1/250



Vista Av. 31 de Octubre

Con Vegetación
ESC: 1/250

0 5 10 25 50

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

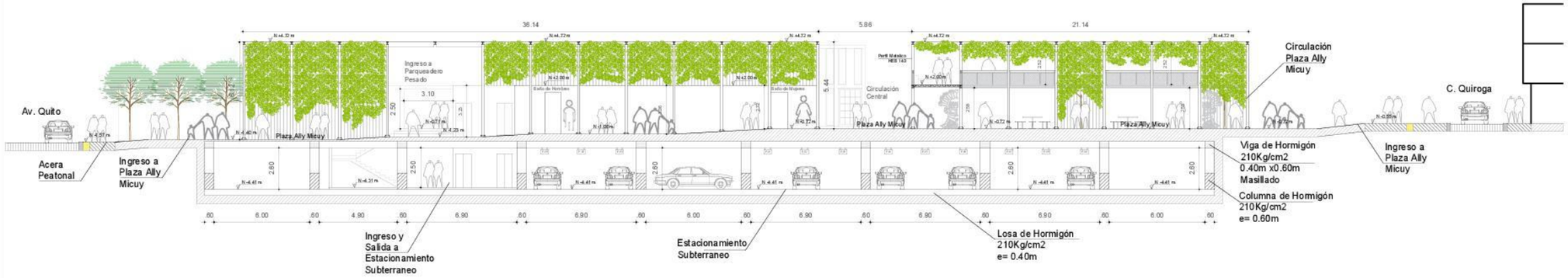
CONTIENE:

- VISTA

FECHA:

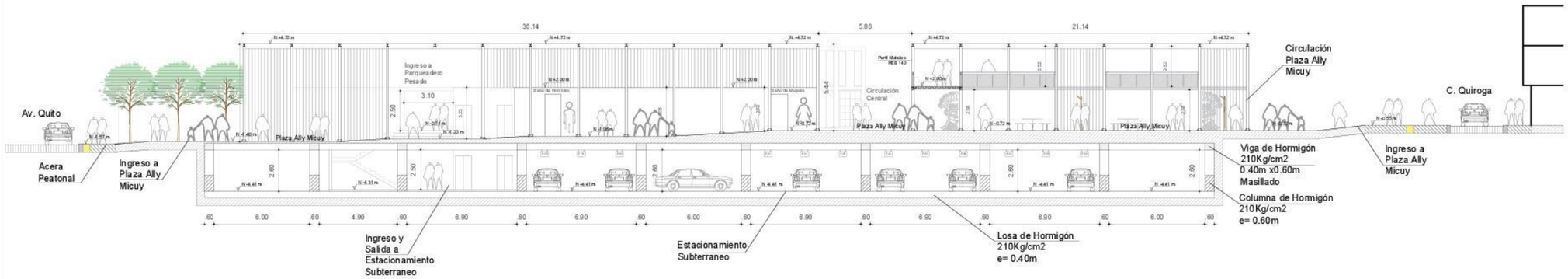
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	9



Corte A-A´ Plaza Ally Micuy

Con Vegetación
ESC: 1/250



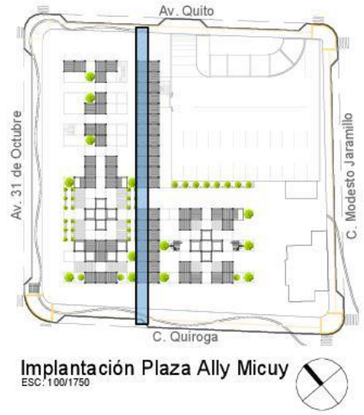
Corte A-A´ Plaza Ally Micuy

Sin Vegetación
ESC: 1/250

0 5 10 25 50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

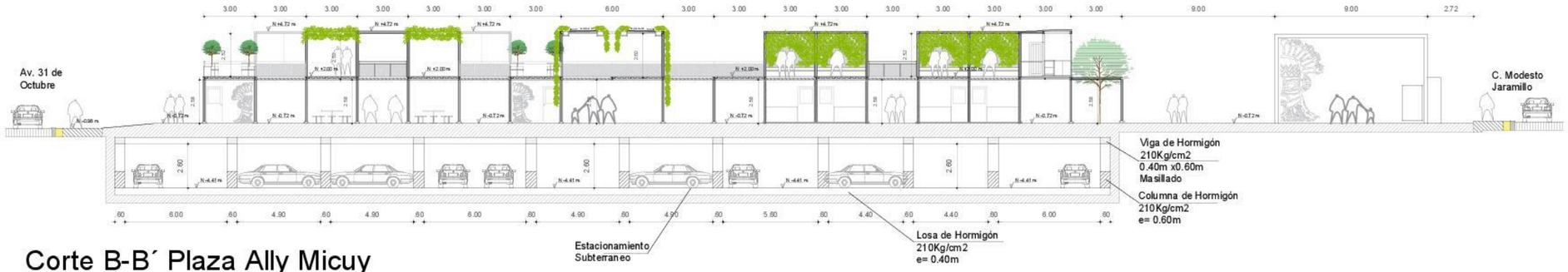
CONTIENE:

- CORTE

FECHA:

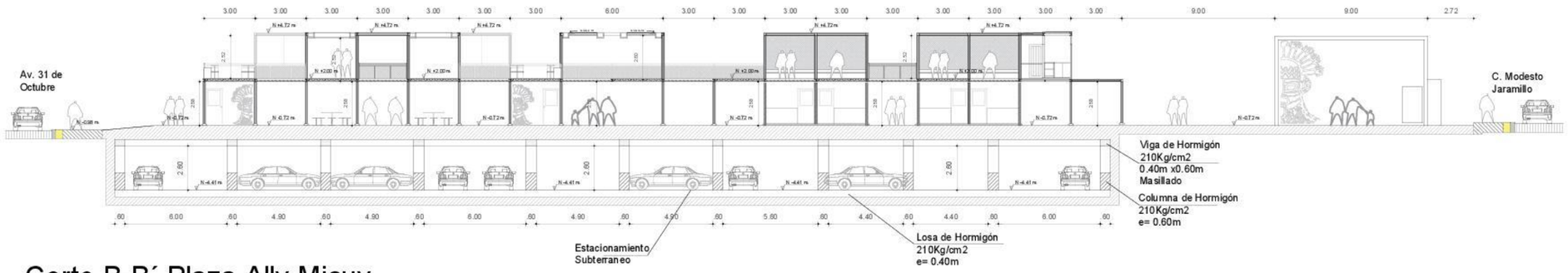
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	10



Corte B-B´ Plaza Ally Micuy

Con Vegetación
ESC: 1/250



Corte B-B´ Plaza Ally Micuy

Sin Vegetación
ESC: 1/250

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

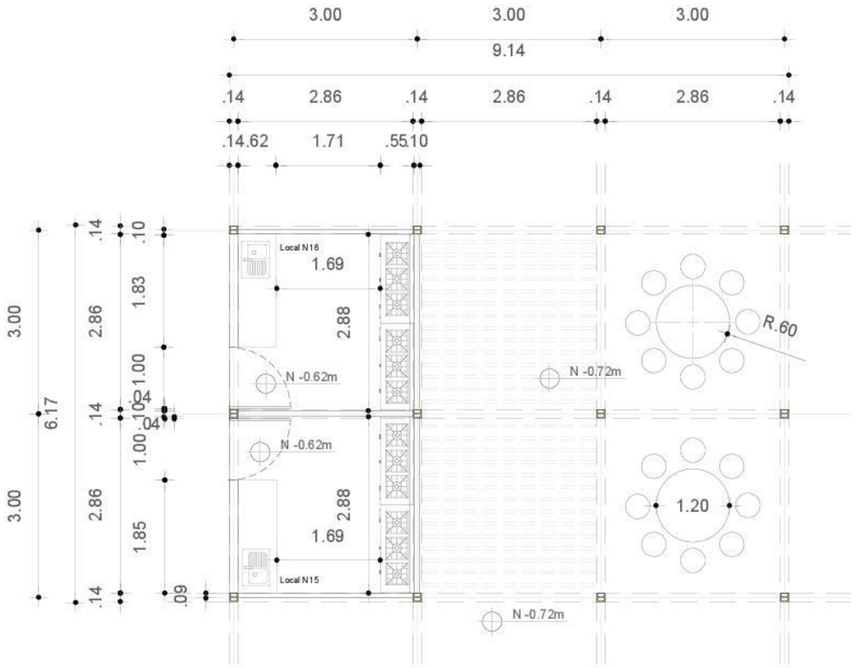
CONTIENE:

- CORTE

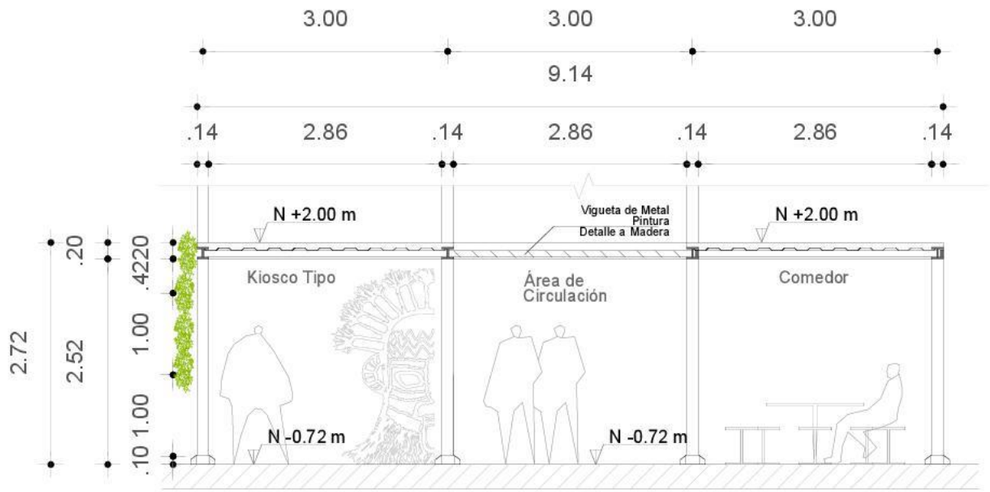
FECHA:

MARZO 2024

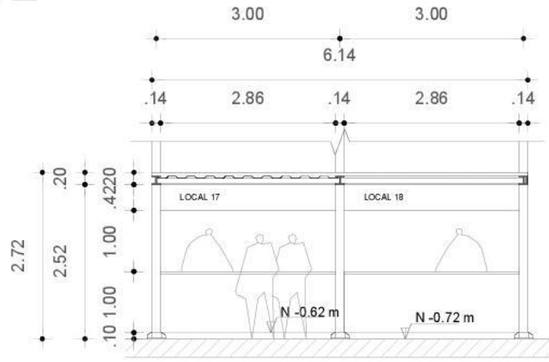
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	11



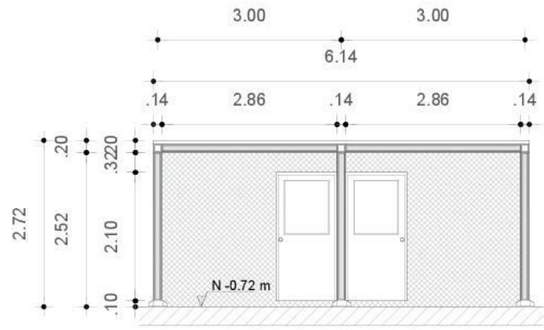
Kiosco Tipo
ESC: 1/100



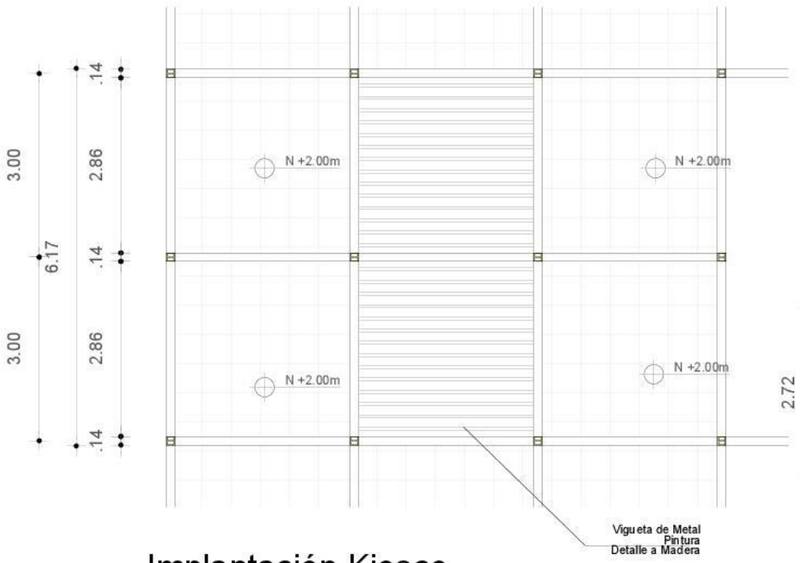
Vista Lateral Kiosco Tipo
ESC: 1/75



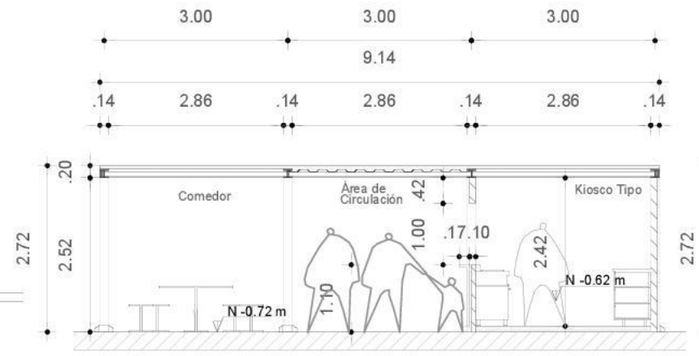
Vista Frontal Kiosco Tipo
ESC: 1/100



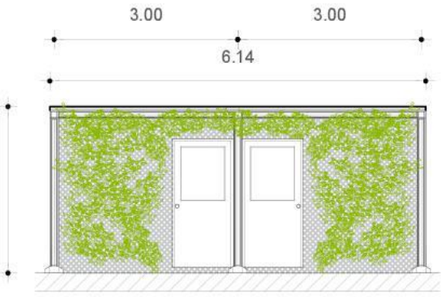
Vista Posterior Kiosco Tipo
Sin Vegetación
ESC: 1/100



Implantación Kiosco
ESC: 1/100



Vista Lateral Kiosco Tipo
ESC: 1/100



Vista Posterior Kiosco Tipo
Con Vegetación
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

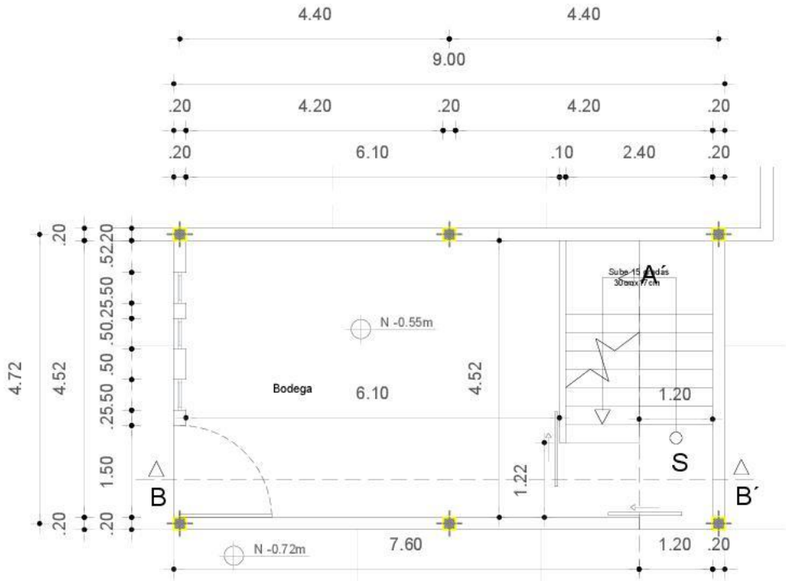
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

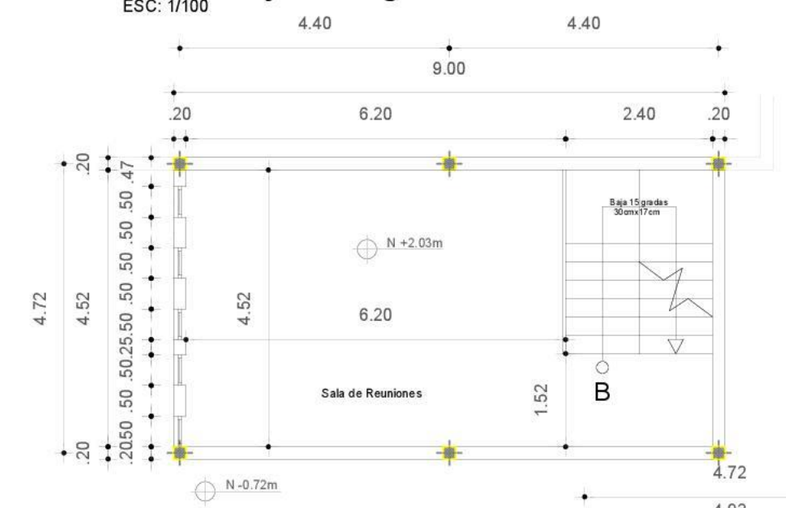
FECHA:

MARZO 2024

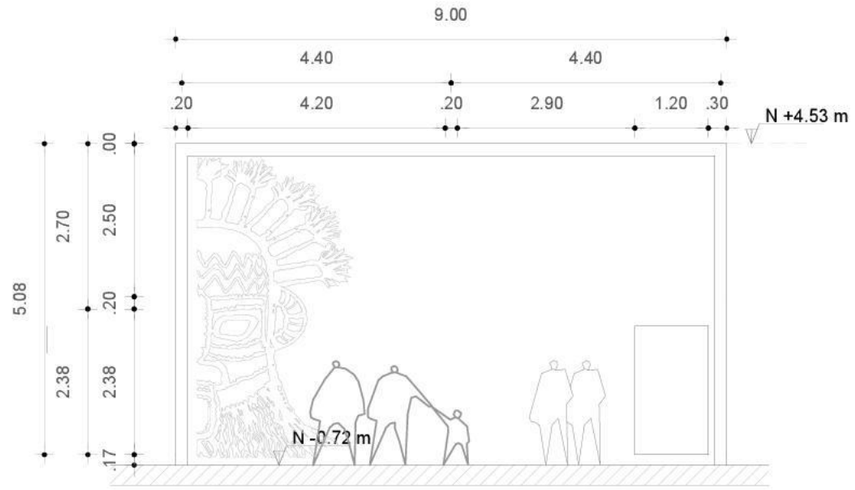
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	12



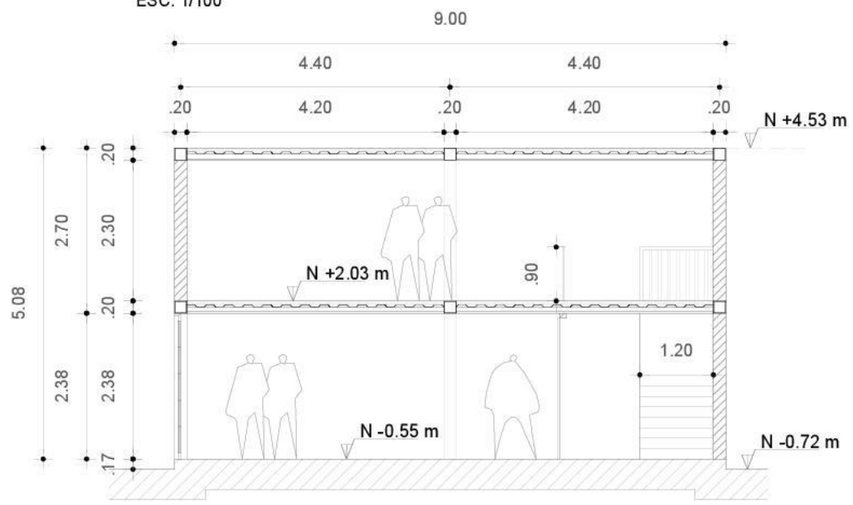
Planta Baja Bodega/Reunion
ESC: 1/100



Planta Alta Bodega/Reunion
ESC: 1/100



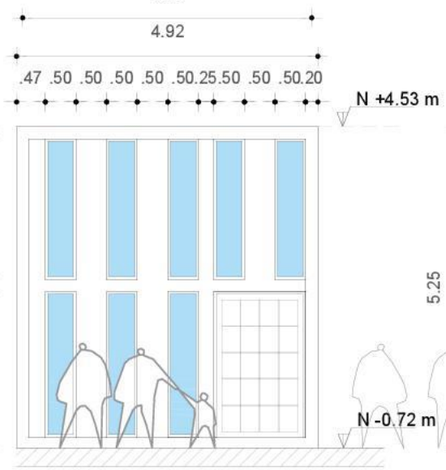
Vista Lateral Bodega/Reunion
ESC: 1/100



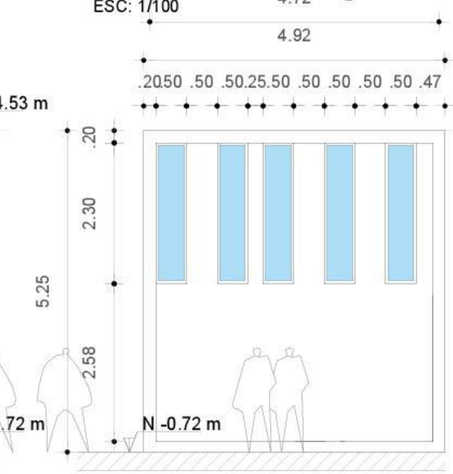
Corte B-B´ Bodega/Reunion
ESC: 1/100



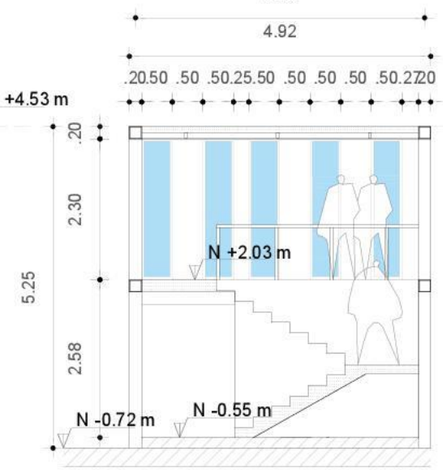
Implantación Bodega/Reunion
ESC: 1/100



Vista Lateral Bodega/Reunion
ESC: 1/100



Vista Posterior Bodega/Reunion
ESC: 1/100



Corte A-A´ Bodega/Reunion
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

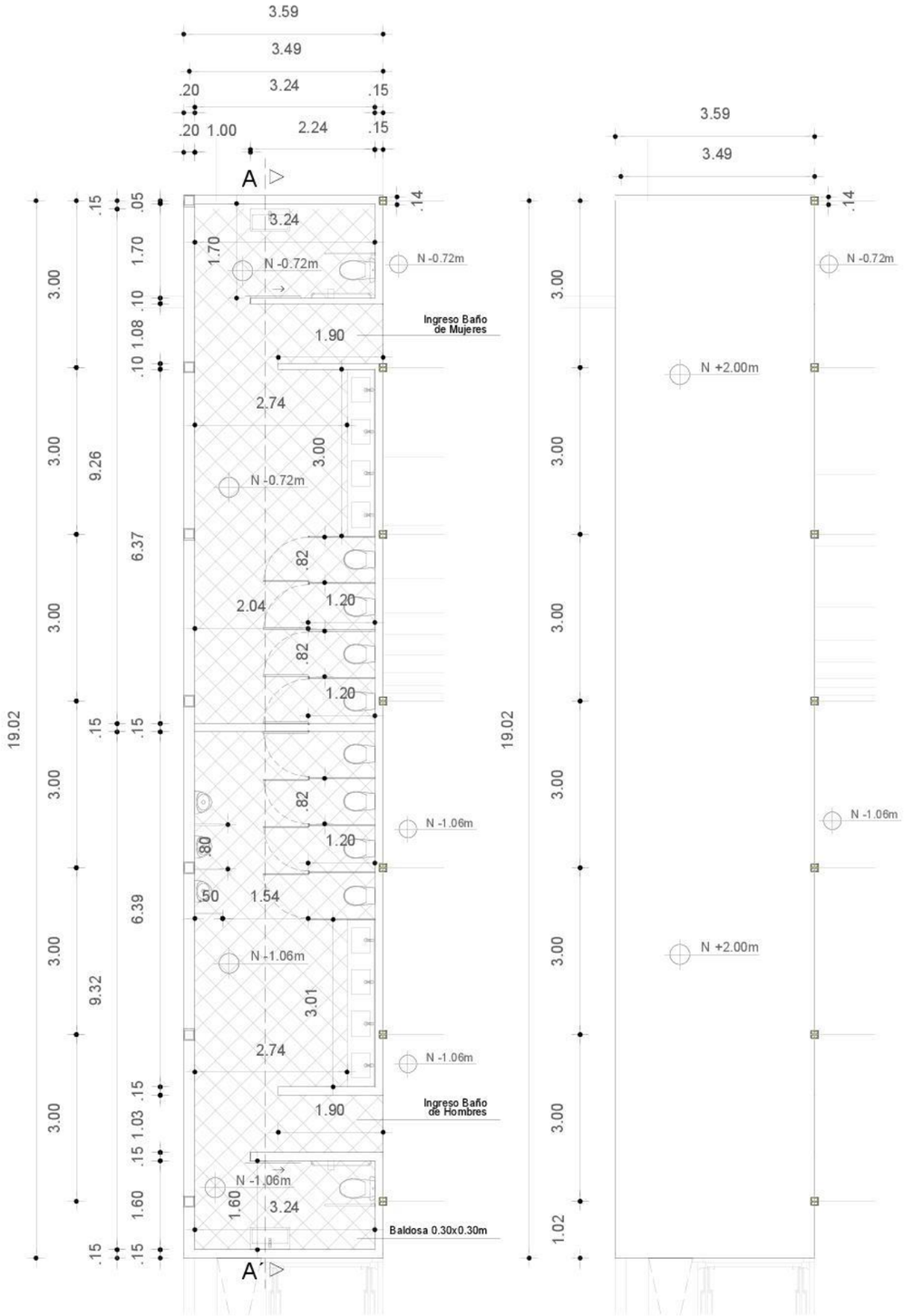
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

FECHA:

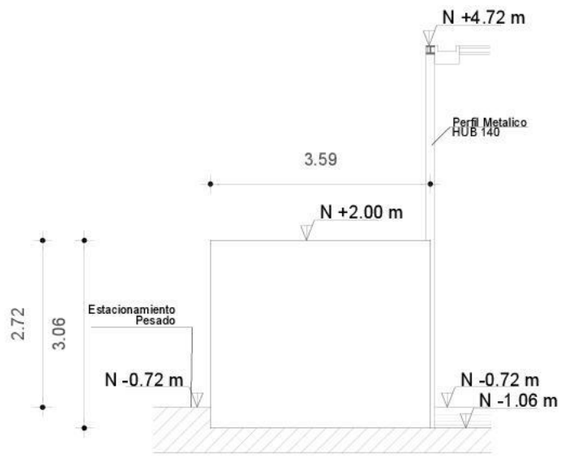
MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	13

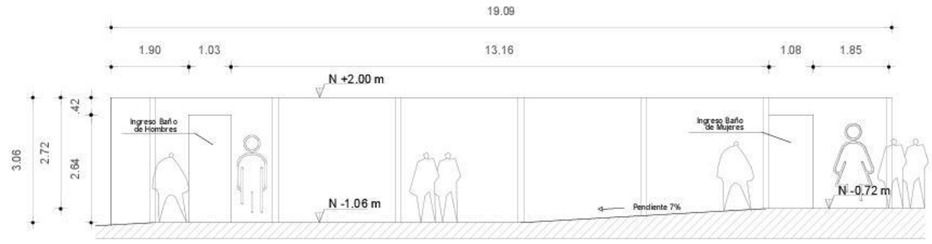


Planta Baños
ESC: 1/100

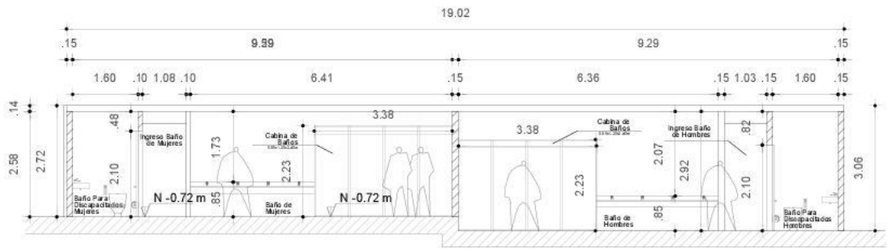
Implantación Baños
ESC: 1/100



Vista Lateral Izquierda Baños
ESC: 1/100



Vista Lateral Baños
ESC: 1/100



Corte Baños A-A´
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

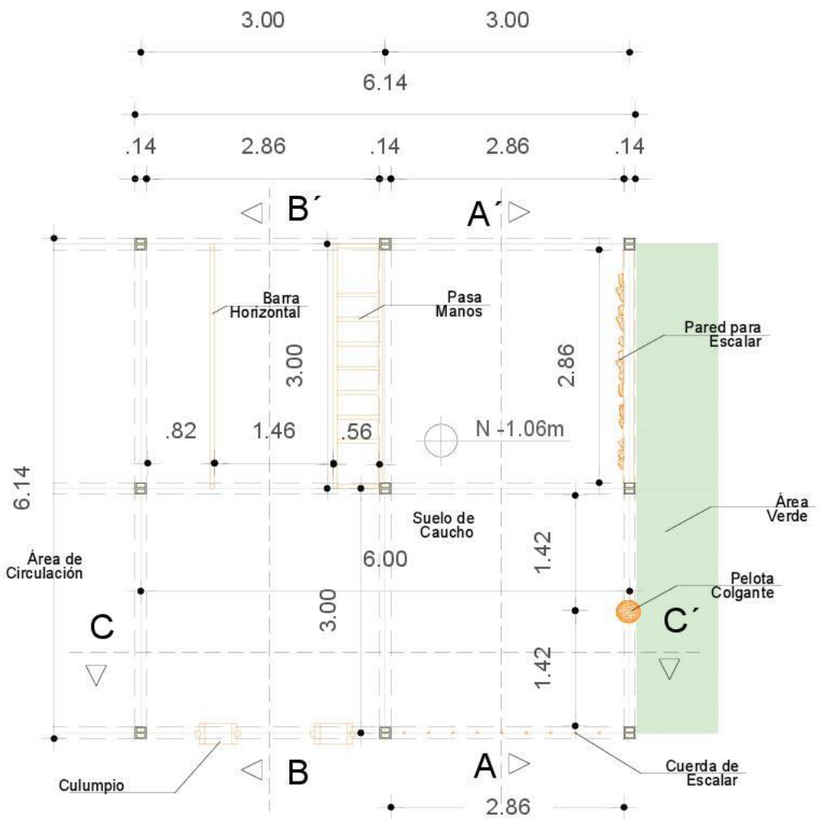
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

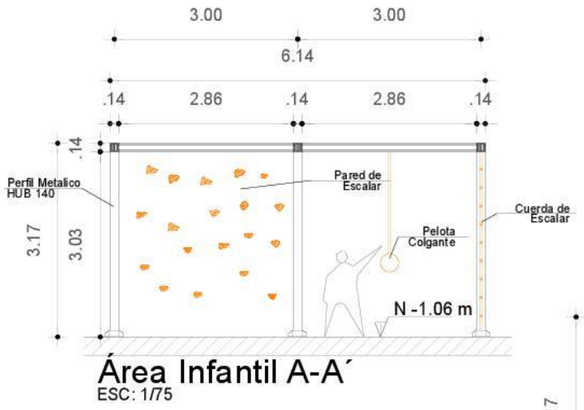
FECHA:

MARZO 2024

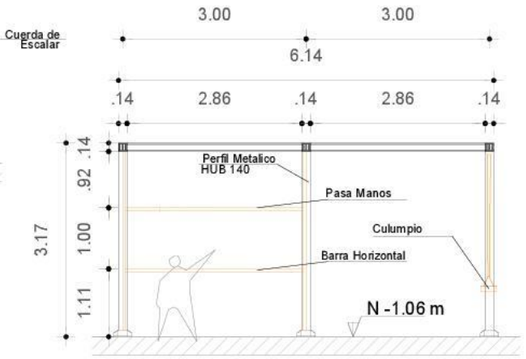
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	14



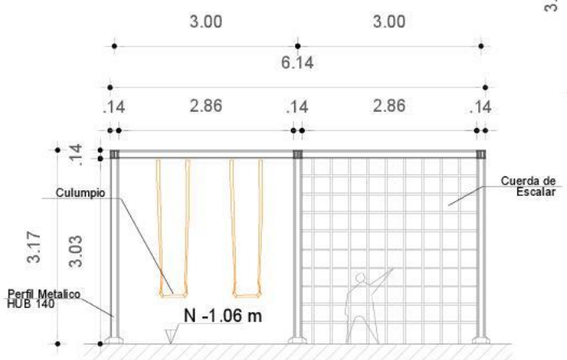
Área Infantil
ESC: 1/75



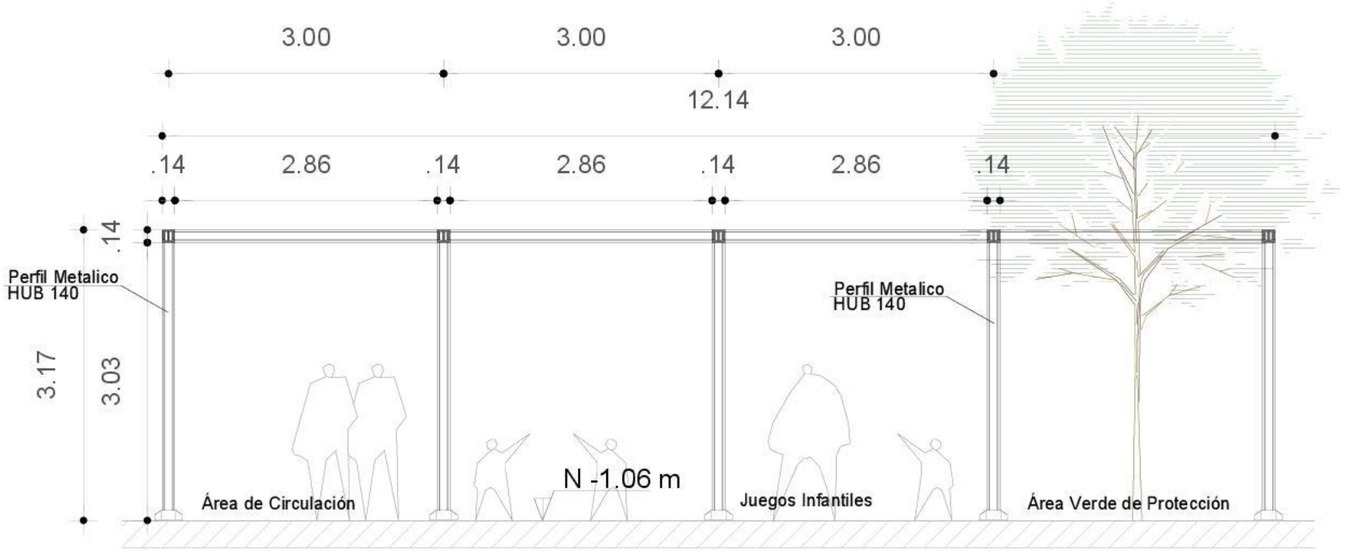
Área Infantil A-A´
ESC: 1/75



Área Infantil B-B´
ESC: 1/75



Área Infantil C-C´
ESC: 1/75



Área Infantil Vista General
ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

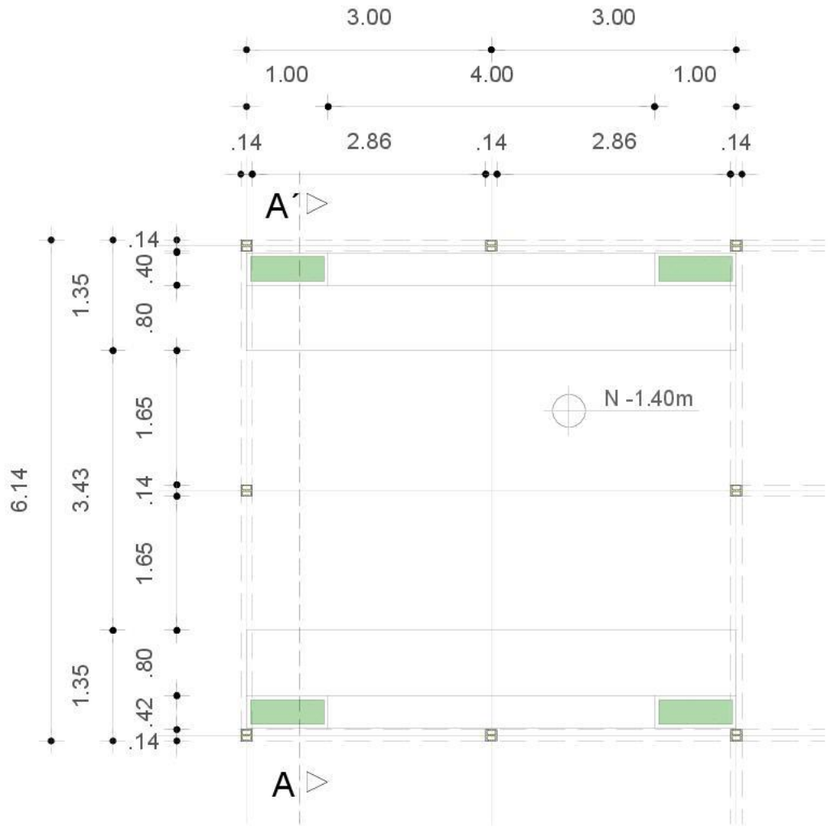
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTONICO

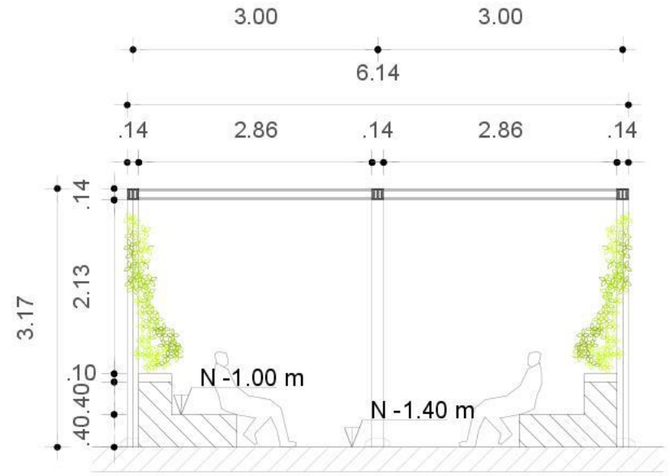
FECHA:

MARZO 2024

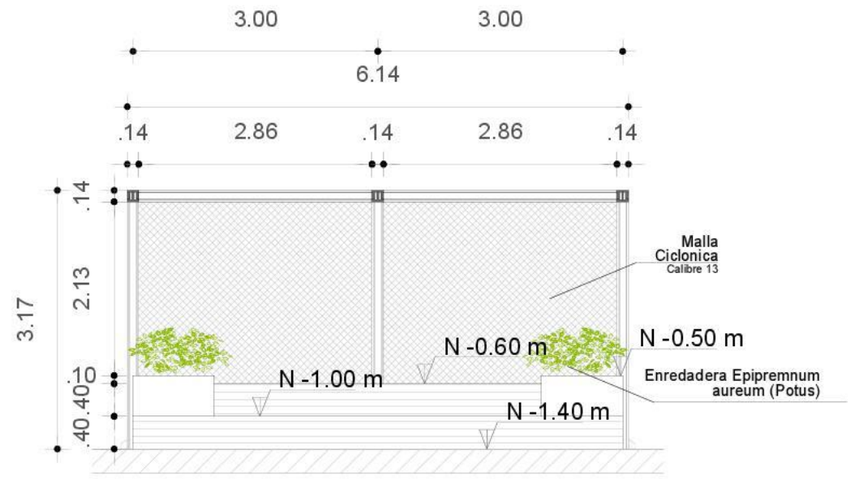
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	15



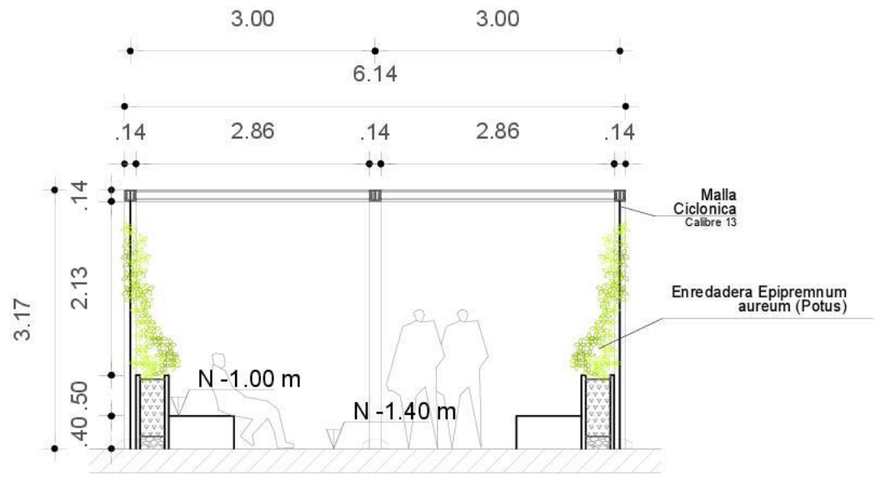
Punto de Concentración
ESC: 1/75



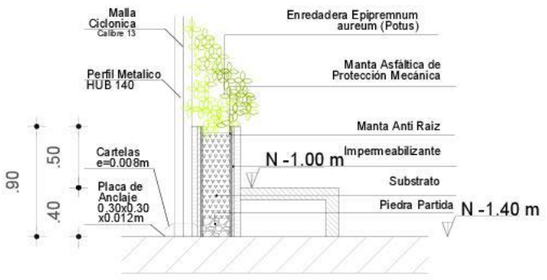
Área de Encuentro Vista Frontal
ESC: 1/75



Área de Encuentro Vista Lateral
ESC: 1/75



Área de Encuentro A-A´
ESC: 1/75



Detalle Macetero
ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Baja Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

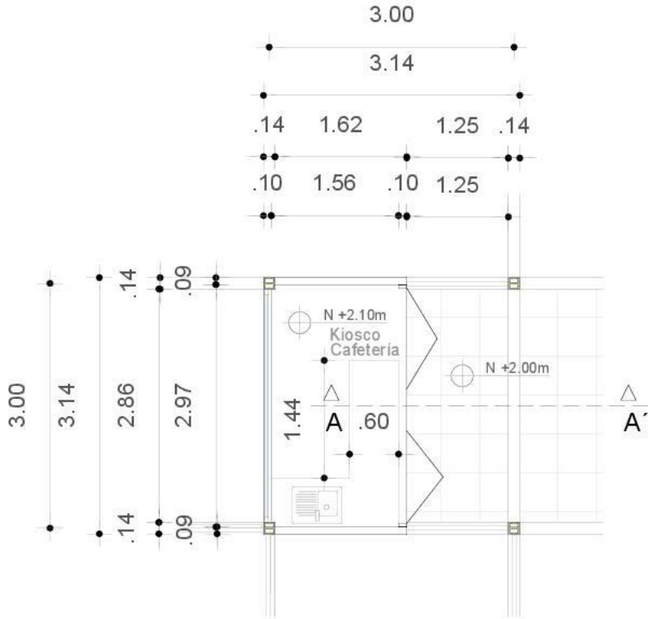
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTONICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

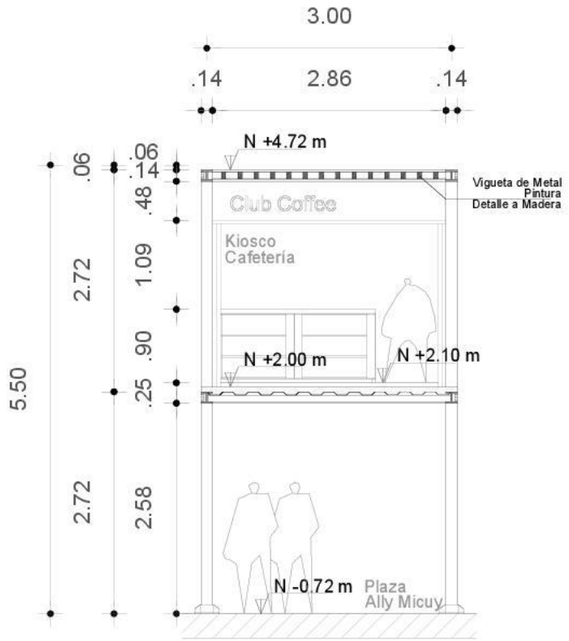
FECHA:

MARZO 2024

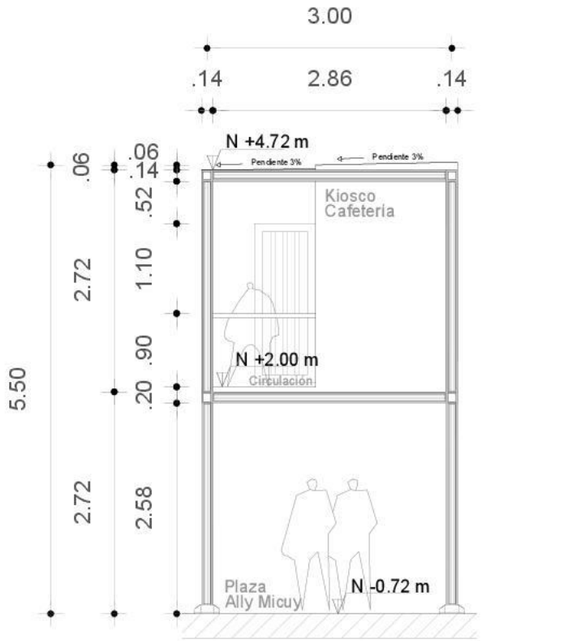
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	16



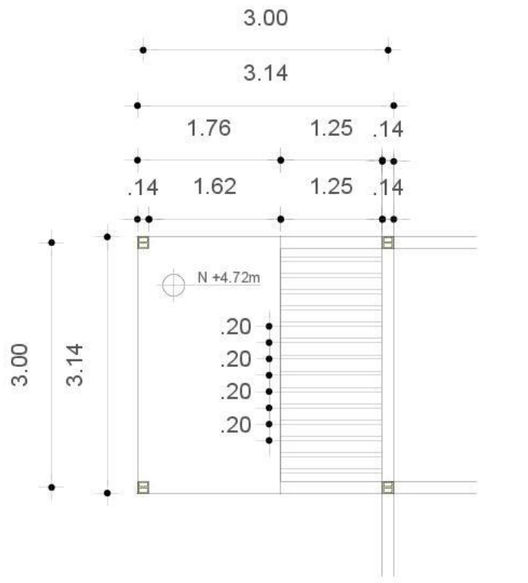
Planta Kiosco Cafetería
ESC: 1/75



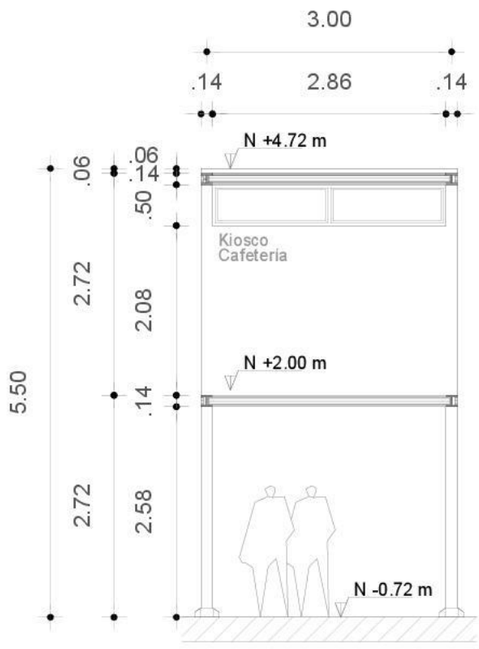
Vista Frontal Kiosco Cafetería
ESC: 1/75



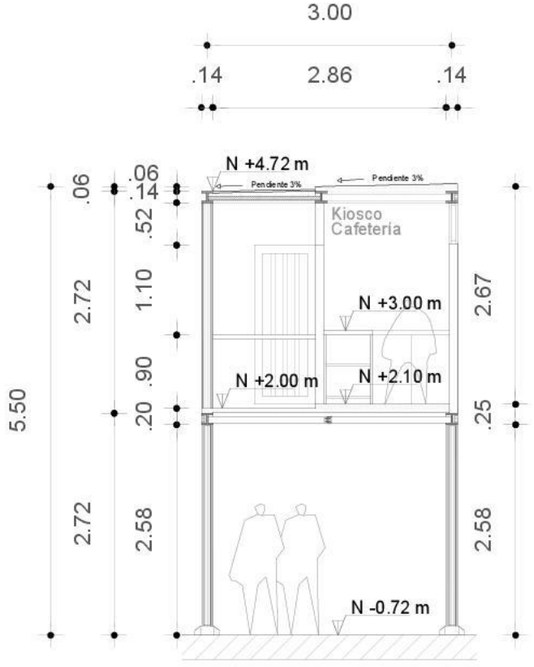
Vista Lateral Kiosco Cafetería
ESC: 1/75



Implantación Kiosco Cafetería
ESC: 1/75



Vista Posterior Kiosco Cafetería
ESC: 1/75



Corte A-A´ Kiosco Cafetería
ESC: 1/75

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Alta Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

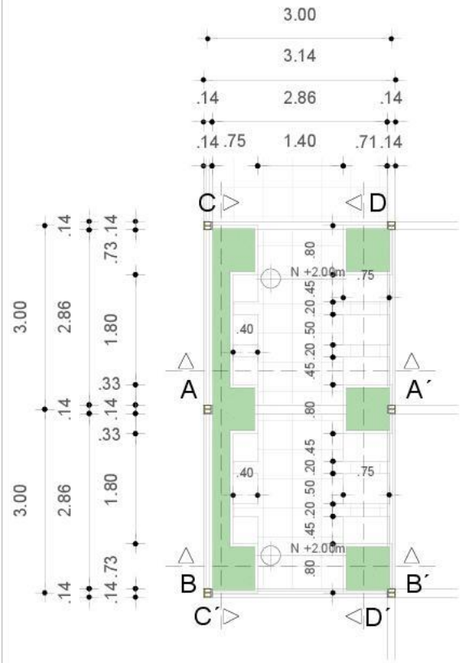
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

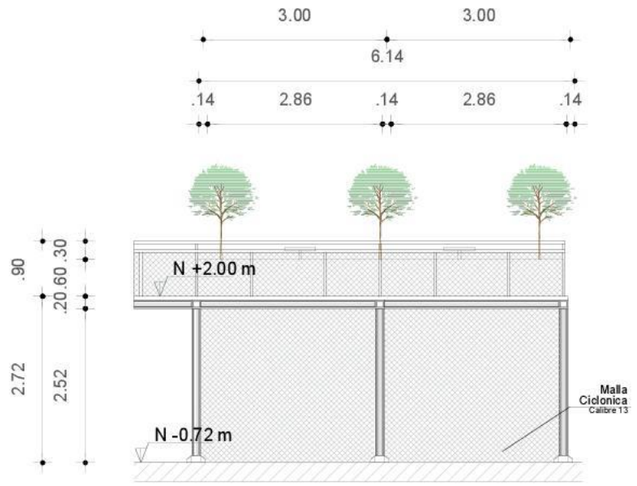
FECHA:

MARZO 2024

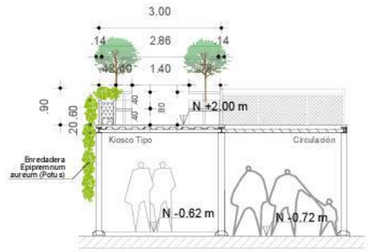
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	17



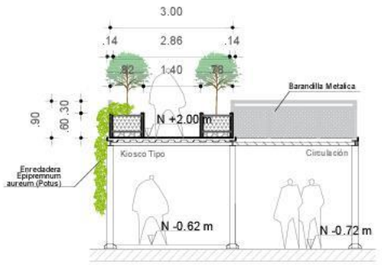
Planta Alta Mobiliario T1
ESC: 1/100



Vista Frontal Mobiliario T1
Sin Vegetación
ESC: 1/100



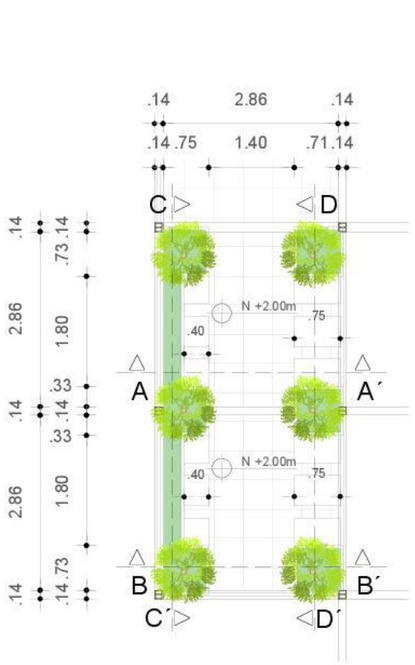
Corte A-A´ Mobiliario T1
ESC: 1/150



Corte B-B´ Mobiliario T1
ESC: 1/150



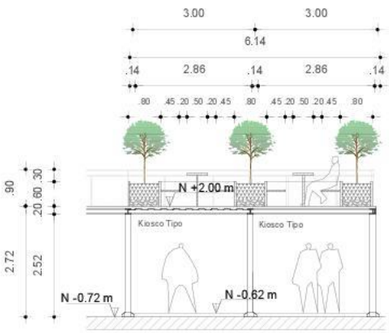
Planta Alta Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750



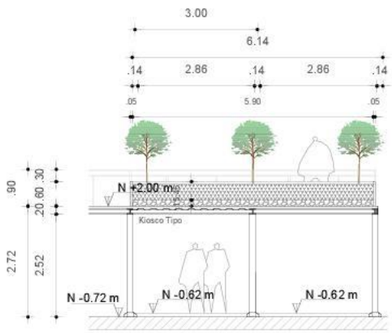
Implantación Mobiliario T1
ESC: 1/100



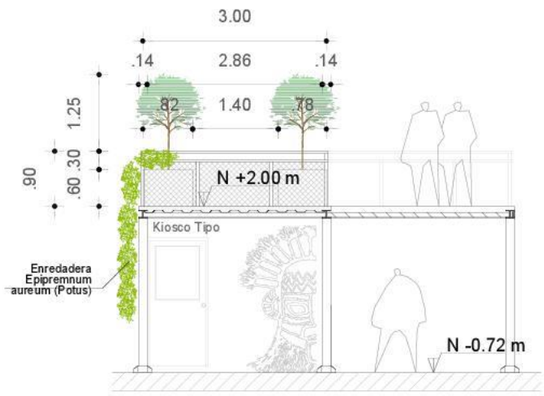
Vista Frontal Mobiliario T1
Con Vegetación
ESC: 1/100



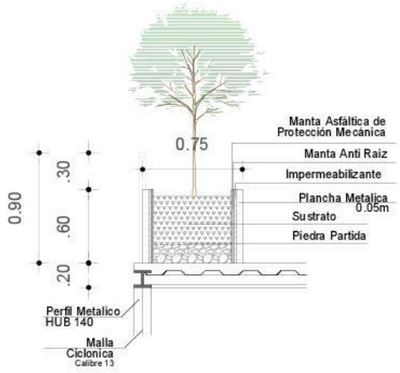
Corte C-C´ Mobiliario T1
ESC: 1/150



Corte C-C´ Mobiliario T1
ESC: 1/150



Vista Lateral Mobiliario T1
ESC: 1/100



Detalle Mobiliario T1
ESC: 1/50

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

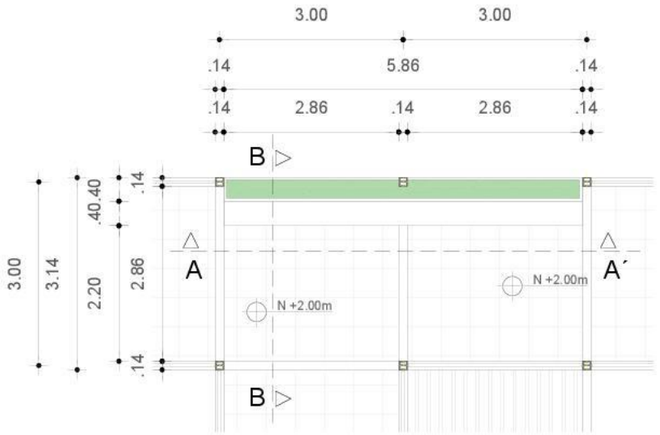
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTONICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

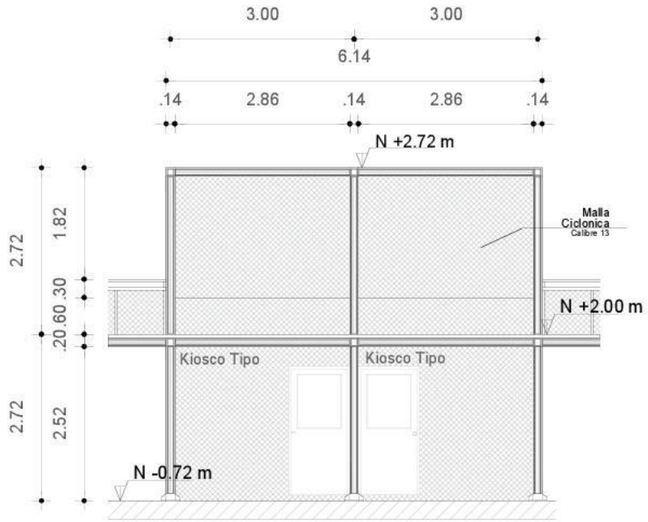
FECHA:

MARZO 2024

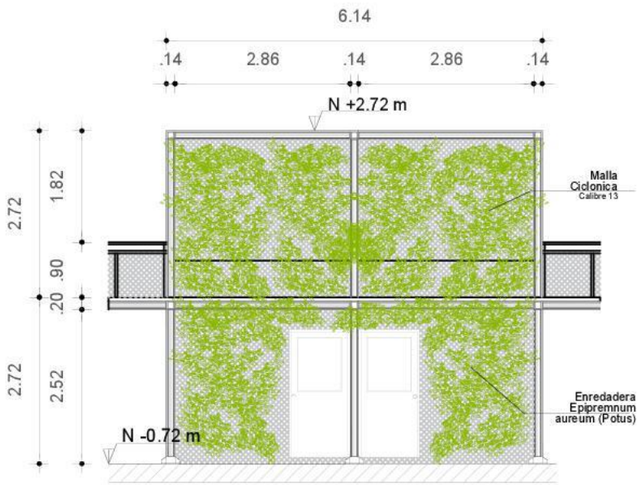
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	18



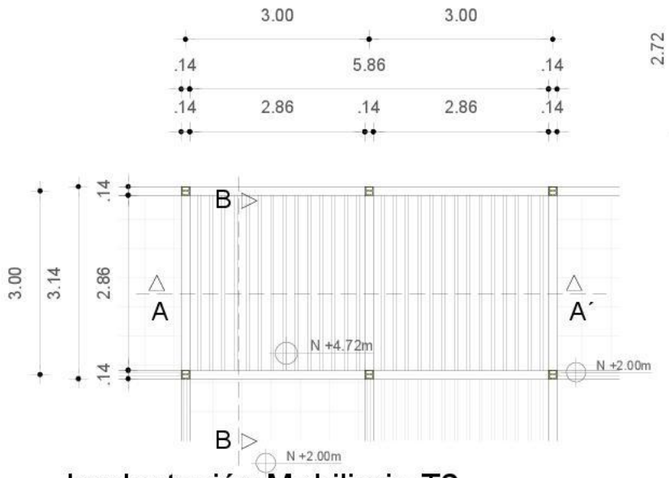
Planta Alta Mobiliario T2
ESC: 1/100



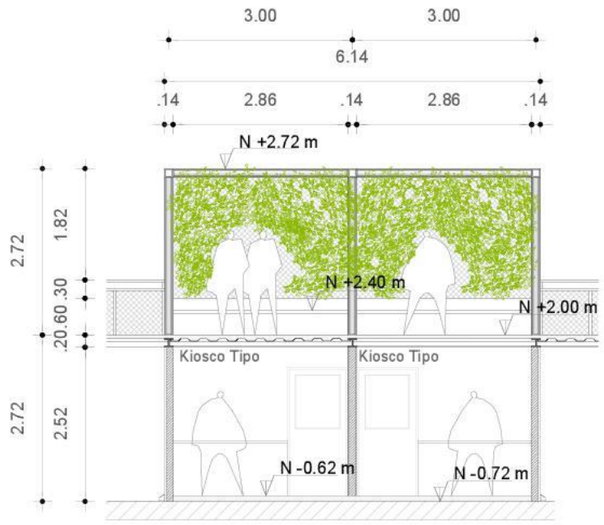
Vista Frontal Mobiliario T2
Sin Vegetación
ESC: 1/100



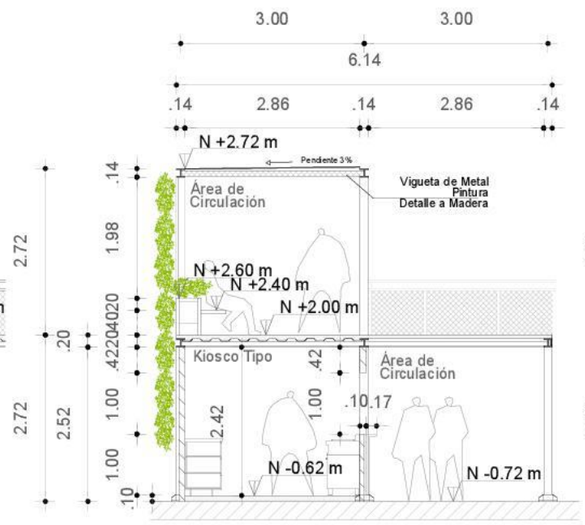
Vista Frontal Mobiliario T2
Con Vegetación
ESC: 1/100



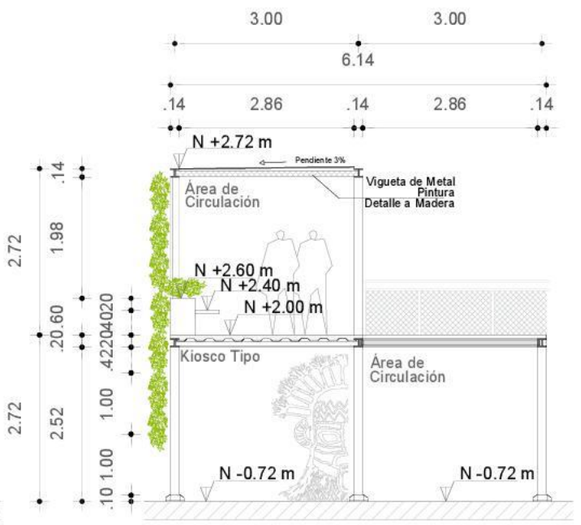
Implantación Mobiliario T2
ESC: 1/100



Corte A-A´Mobiliario T2
ESC: 1/100



Corte B-B´Mobiliario T2
ESC: 1/100



Vista Lateral Mobiliario T2
ESC: 1/100

PUCE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Alta Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

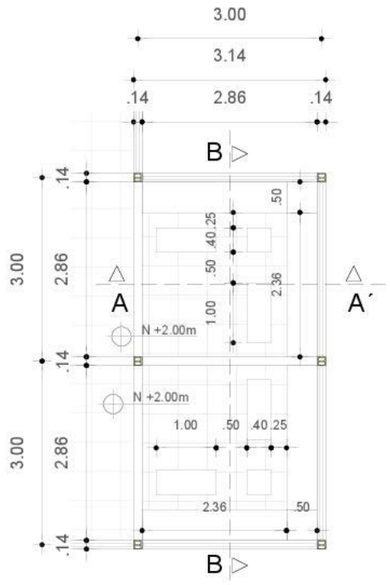
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO

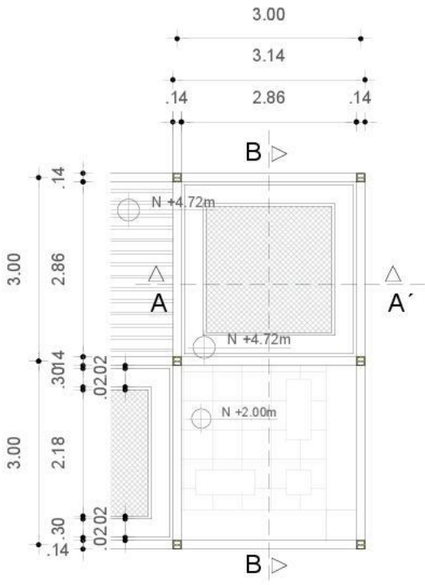
FECHA:

MARZO 2024

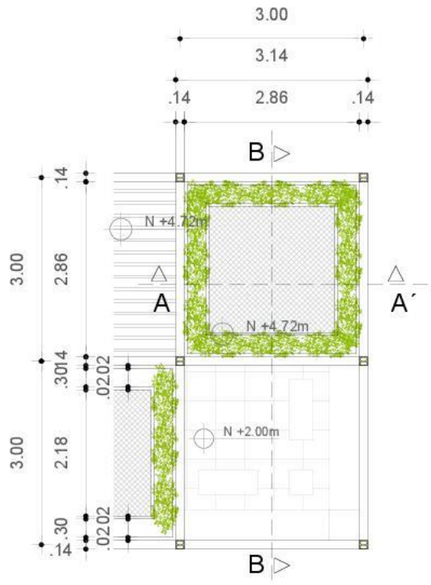
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	19



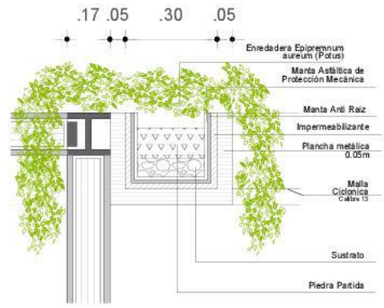
Planta Alta Mobiliario T3
ESC: 1/100



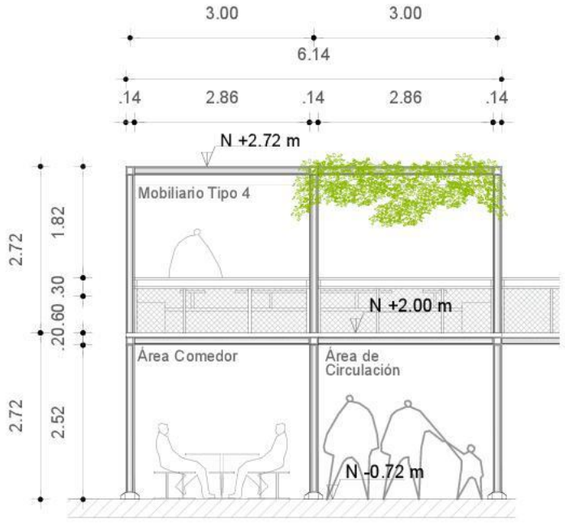
Implantación Mobiliario T3
Sin Vegetación
ESC: 1/100



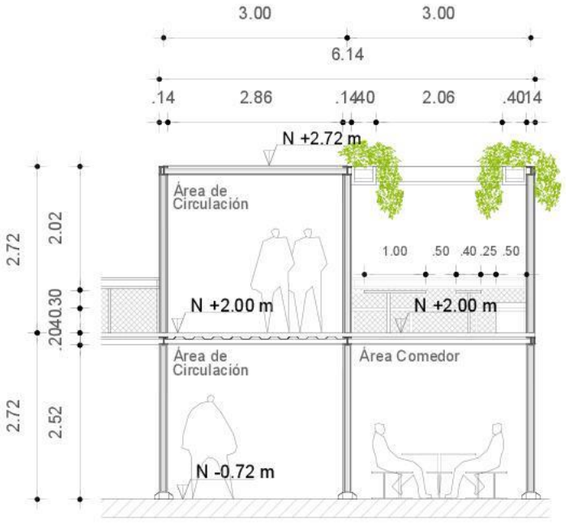
Implantación Mobiliario T3
Con Vegetación
ESC: 1/100



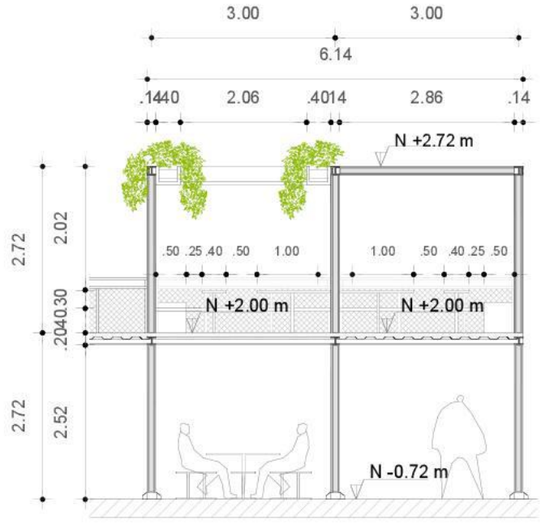
Detalle Macetero
ESC: 1/20



Vista Frontal Mobiliario T3
ESC: 1/100



Corte A-A´ Mobiliario T3
ESC: 1/100



Corte B-B´Mobiliario T3
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Alta Plaza Ally Micuy
ESC: 1:00/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

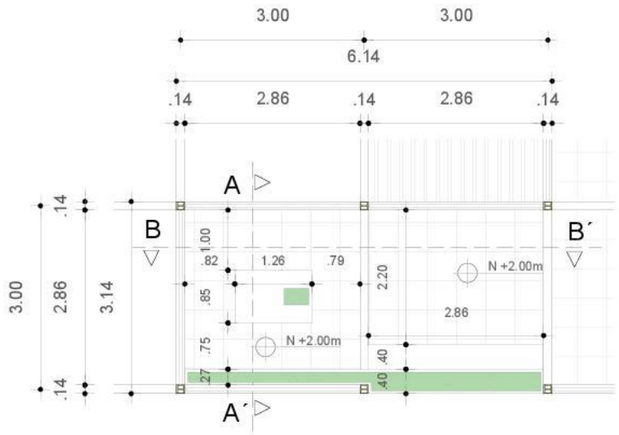
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

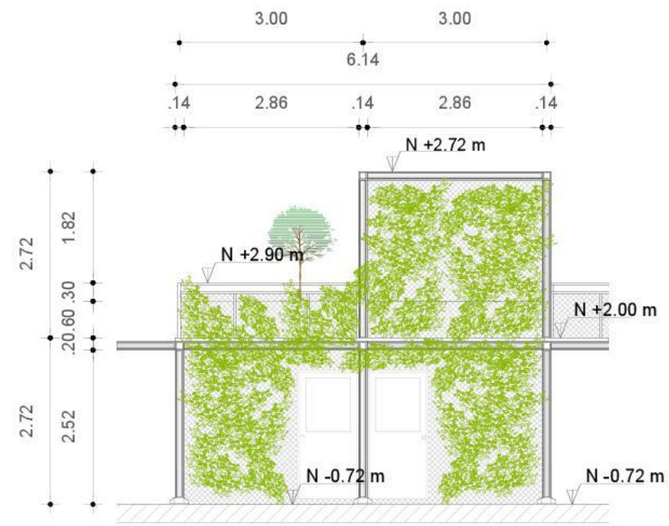
FECHA:

MARZO 2024

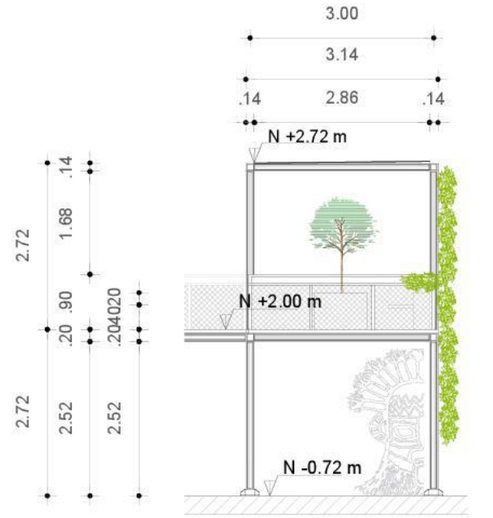
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	20



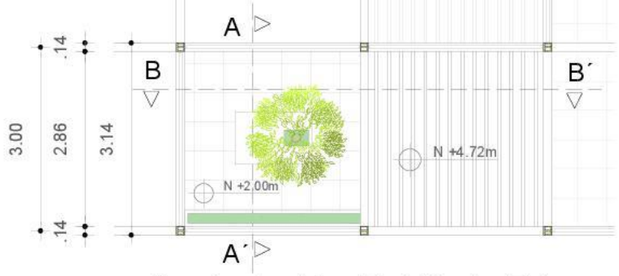
Planta Alta Mobiliario T4
ESC: 1/100



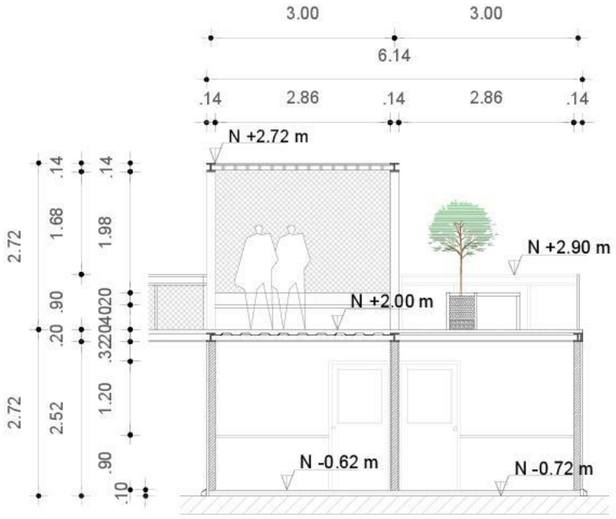
Vista Frontal Mobiliario T4
Con Vegetación
ESC: 1/100



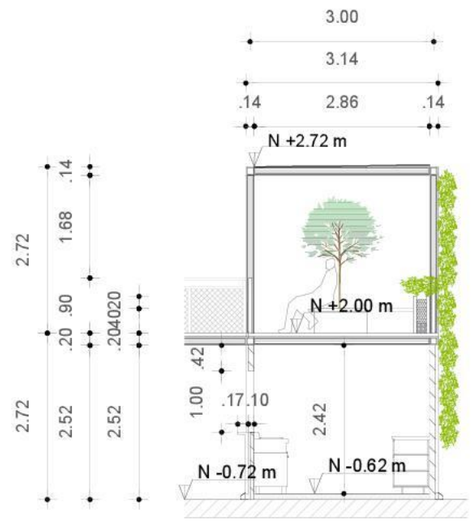
Vista Lateral Mobiliario T4
ESC: 1/100



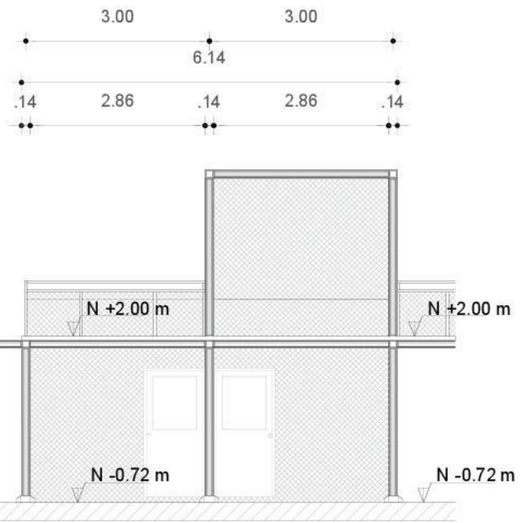
Implantación Mobiliario T4
ESC: 1/100



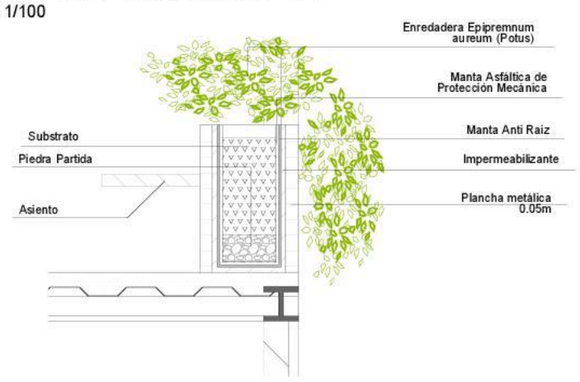
Corte B-B´ Mobiliario T4
ESC: 1/100



Corte A-A´ Mobiliario T4
ESC: 1/100



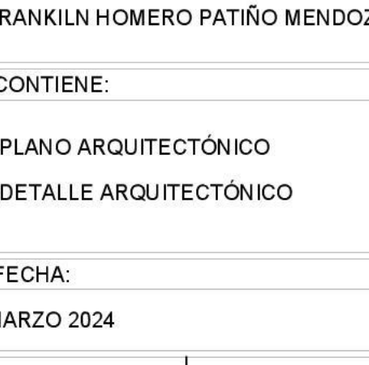
Vista Frontal Mobiliario T4
Sin Vegetación
ESC: 1/100



Detalle Mobiliario T4
ESC: 1/100

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Planta Alta Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

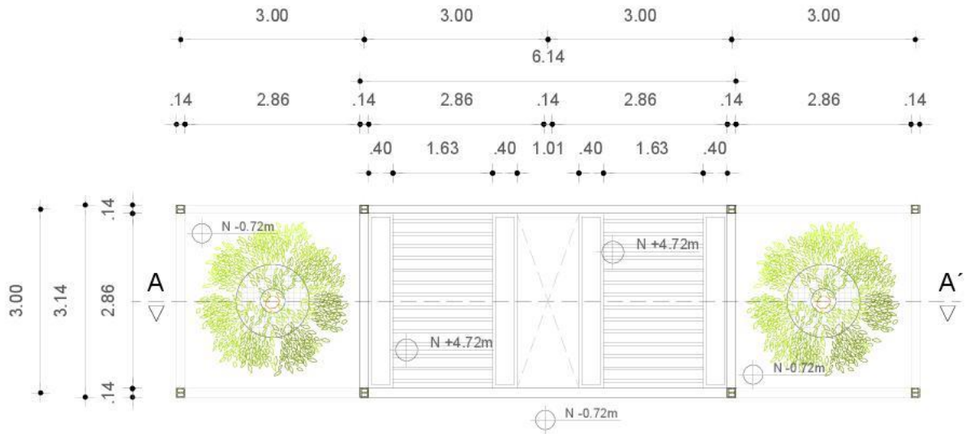
CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

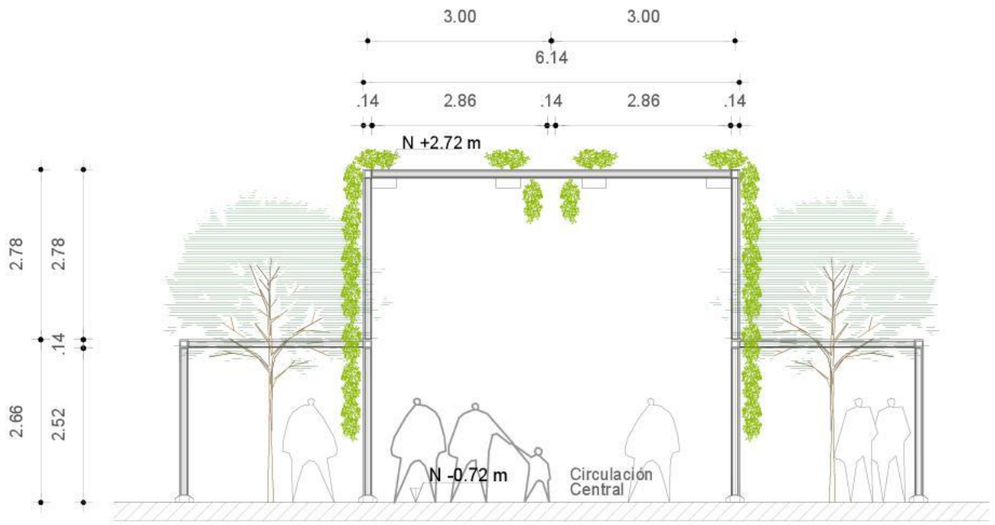
FECHA:

MARZO 2024

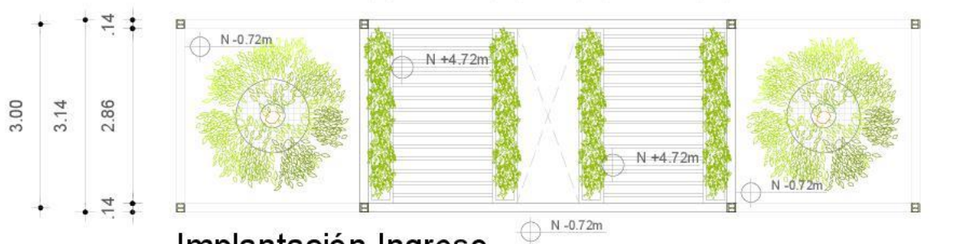
ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	21



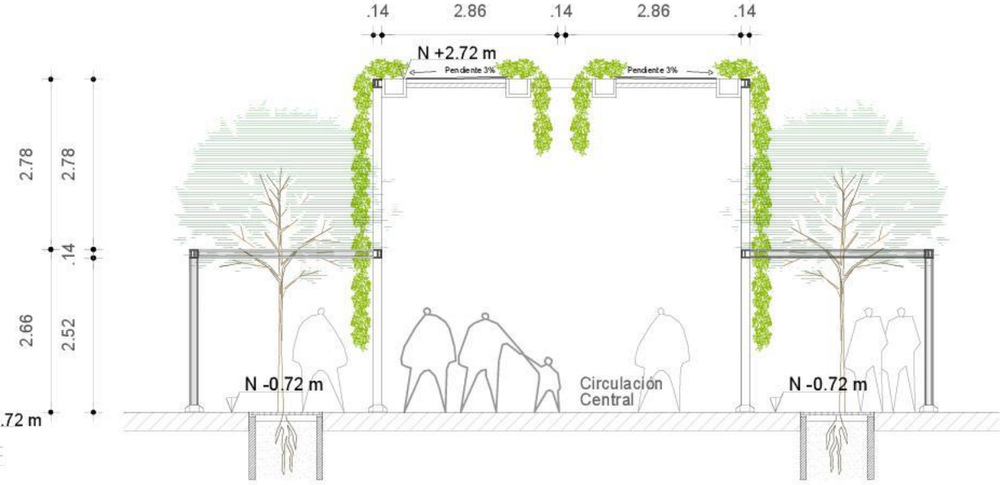
Implantación Ingreso
Sin Vegetación
ESC: 1/100



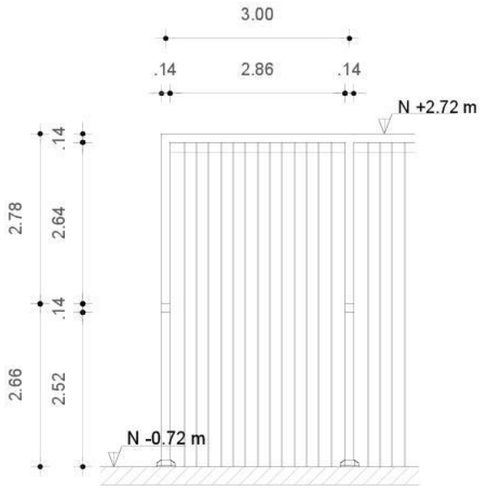
Vista Frontal Ingreso
ESC: 1/100



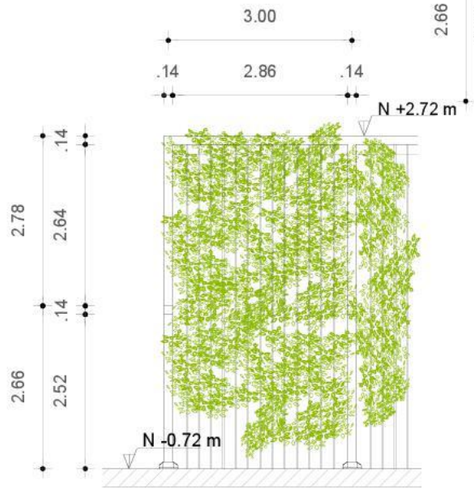
Implantación Ingreso
Con Vegetación
ESC: 1/100



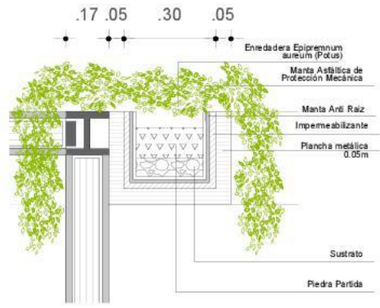
Corte A-A´ Ingreso
ESC: 1/100



Vista Lateral Ingreso
Sin Vegetación
ESC: 1/100



Vista Lateral Ingreso
Con Vegetación
ESC: 1/100



Detalle Macetero
ESC: 1/20

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

UBICACIÓN:



Implantación Plaza Ally Micuy
ESC: 100/1750

TEMA:

PLAZA ALLY MICUY

AUTOR:

MATEO ANDRES IPIALES ORTEGA

TUTOR:

FRANKILN HOMERO PATIÑO MENDOZA

CONTIENE:

- PLANO ARQUITECTÓNICO
- DETALLE ARQUITECTÓNICO

FECHA:

MARZO 2024

ESCALA:	LÁMINA:
INDICADA	22

5.2.6.1. Visualizaciones

Figura 161. **Plaza Ally Micuy 2014**

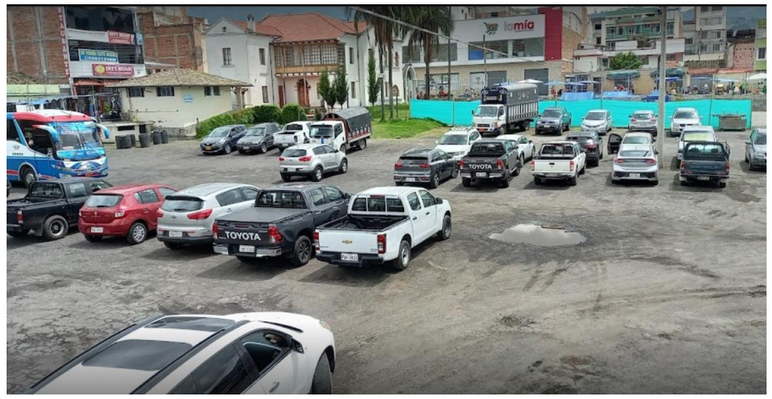






Fuente: *Google Maps 2014*

Figura 162. **Plaza Ally Micuy 2022**







Fuente: *Elaboración propia*

Figura 163. **Visualizaciones Arquitectónica**



1. Implantación Plaza Ally Micuy
2. Circulación Principal
3. Vista General
4. Vista Isométrica

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 164. **Visualizaciones Arquitectónica**



5. Pasarela Aérea
6. Ingreso Desde Av. 31 de Octubre y Av. Quito
7. Mobiliario con Vegetación Colgante
8. Ingreso Desde Av. 31 de Octubre y C. Quiroga

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 165. **Visualizaciones Arquitectónica**



9. Vista Posterior de Kioscos, Nocturna
10. Ingreso a Baños y Circulación Central
11. Área Infantil
12. Patio de Comidas

Fuente: *Elaboración propia*

Figura 166. **Visualizaciones Arquitectónica**



13. Área Social Vista Nocturna
14. Patio de Comida Vista Nocturna
15. Mobiliario con Vegetación Colgante Vista Nocturna
16. Pasillo Con Vegetación Colgante Vista Nocturna







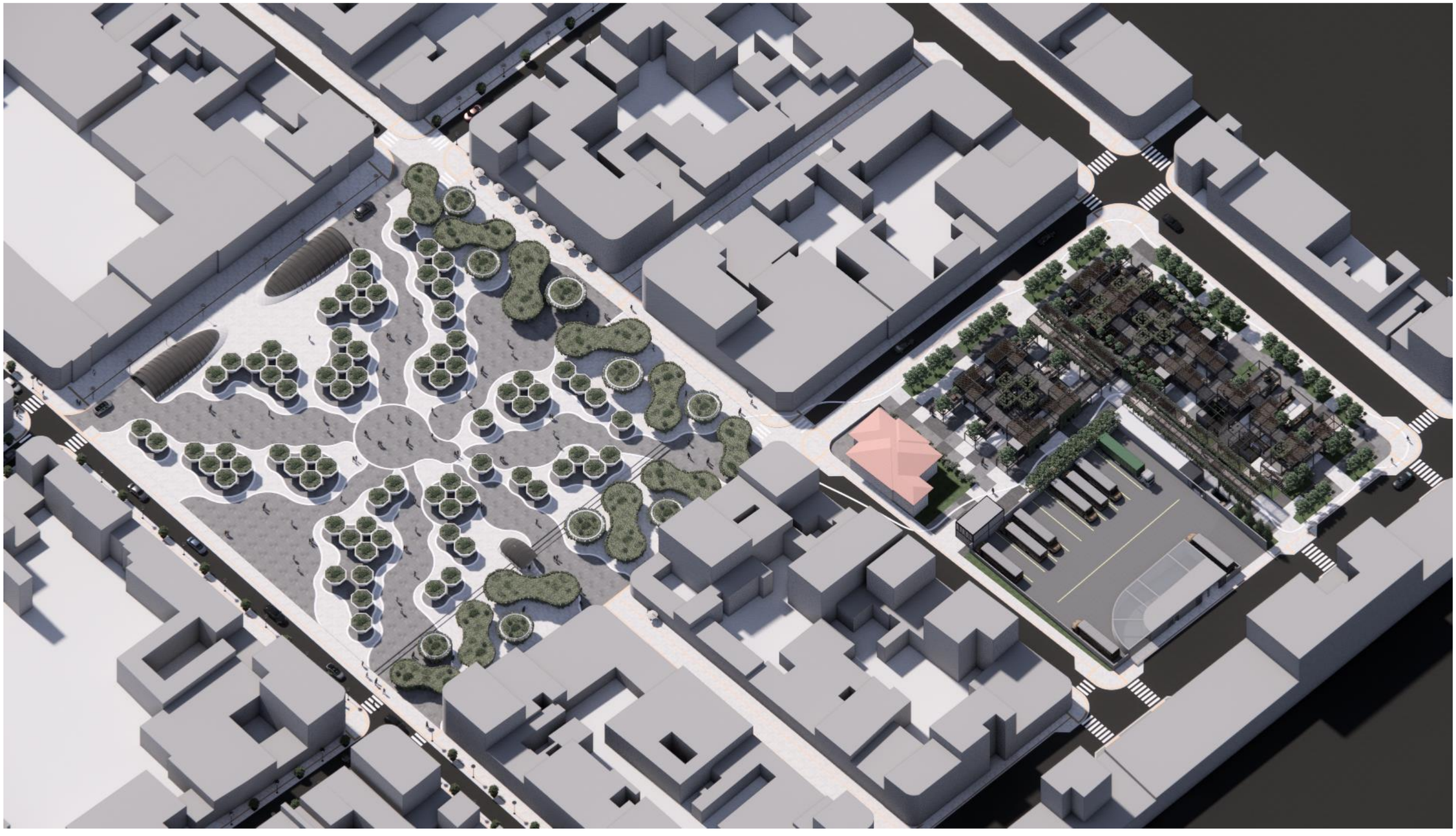
Fuente: *Elaboración propia*

Figura 167. **Conexión Proyecto Arquitectónico y Urbano Implantación**

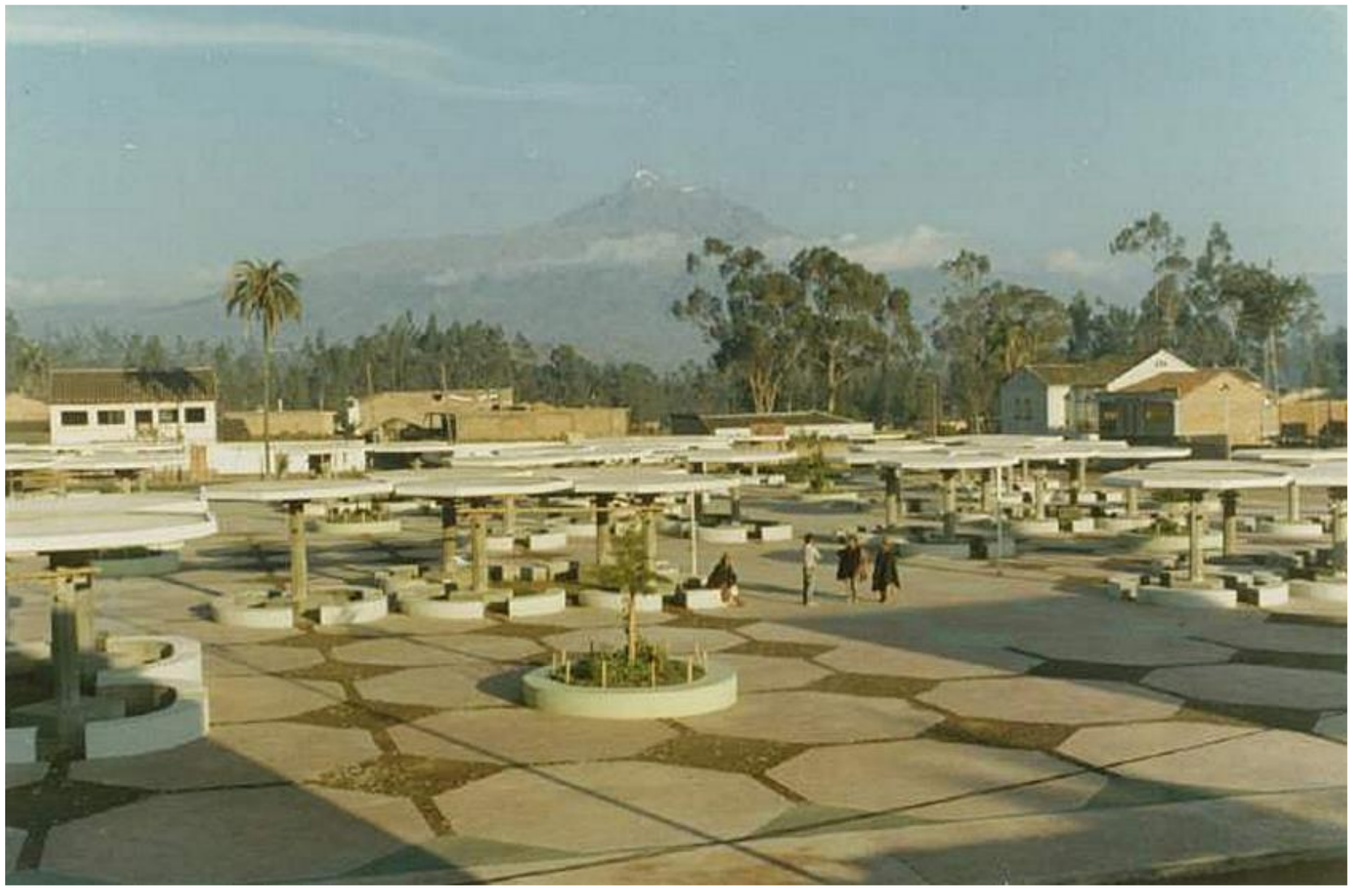


Fuente: *Elaboración propia*

Figura 168. **Conexión Proyecto Arquitectónico y Urbano**



Fuente: *Elaboración propia*



CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Se exponen las conclusiones y sugerencias resultantes del análisis, además de incluir las referencias bibliográficas que se emplearon para su desarrollo y respaldo.

CONCLUSIONES

La expansión comercial en áreas urbanas presenta desafíos continuos, que se reflejan en la desorganización espacial y la falta de protagonismo del peatón.

Para los desafíos que presenta la expansión comercial mencionada, es necesario realizar propuestas de rehabilitación de los espacios públicos para facilitar los accesos de manera segura a personas de todas las edades y condiciones.

Es crucial analizar el contexto urbano y comprender las necesidades a diversas escalas para lograr una movilidad equitativa. El proyecto arquitectónico aborda necesidades clave como estudio de mercado y ubicación estratégica de locales comerciales.

RECOMENDACIONES

A los planificadores priorizar al peatón sobre el vehículo, considerando la circulación y puntos de encuentro social.

A las autoridades que en su gestión incluya proyectos de planificación inclusiva que permitan diversos usos simultáneos del espacio público.

Se recomienda que los futuros proyectos adapten la arquitectura a las necesidades de la comunidad, creando espacios funcionales donde el entorno sea el protagonista. Diseñando proyectos reconocibles que no se conviertan en "elefantes blancos", sin real beneficio con la creación de espacios de descanso y sombra.

Referencias Bibliográficas

- Agencia de Ecología Urbana de Barcelona. (2012). Certificación del urbanismo ecológico. *Agencia de Ecología Urbana de Barcelona*, 652. http://www.bcnecologia.net/es/publicaciones/guia-metodologica-para-los-sistemas-de-auditoria-certificacion-o-acreditacion-de-la
- Cedeño, N. (2012). La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. *Journal of Chemical Information and Modeling*, *53*(9), 1689–1699. https://www.redalyc.org/pdf/440/44015082010.pdf
- Consejo Nacional de Planificación. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021. *Educational Research*, *1*, 150. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf
- COOTAD. (2019). *Codigo organico de organizacion territorial, cootad*. 1–181.
- Foro Social de las Amércas. (2012). Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad. *Revista de Paz y Conflictos*, *5*(0), 184–196.
- INEN. (2017). *NTE INEN 2314. Seguna rev*, 44.
- Ing. Marco Polo Cevallos. (2011). *Gobierno Autonomo Descentralizado de Otavalo*. 681. http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PDOT/ZONA1/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/IMBABURA/OTAVALO/INFORMACION_GAD/03 CANTON OTAVALO_PDOT/PDOT-Oavalo.pdf
- Jara, M. T. (2011). *Ordenanza Que Regula la Publicidad Exterior en la Circunscripción*. *Normativa*, 9.
- Juárez, D., Arrufat, E., Campeny, R., & Pinto, V. (2012). *Guía práctica para la activación de espacios públicos*. 60.
- Montserrat, J., & Rodríguez, F. (2007). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnología y Sociedad*, *0*(7), 1–8. http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329
- Naciones Unidas. (2015). Hábitat III Nº 11 Espacio Público. *Conferencia de Las Naciones Unidas Sobre La Vivienda y El Desarrollo Urbano Sostenible*, 1–9.
- ONU-Hábitad. (2016). *Guía Global para el Espacio Público: De Principios Globales a Políticas y Prácticas Locales* (Vol. 1).
- Orlando, S. I. M. (2004). *Interaprendizaje Holístico de Matematicas.pdf* (p. 6).
- *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Otavalo*. (2015).
- Roa, L., & Carlos, J. (2012). República Bolivariana de Venezuela. *Derecho Al Espacio Público*, 105–136. http://www.bcnecologia.net/es/publicaciones/guia-metodologica-para-los-sistemas-de-auditoria-certificacion-o-acreditacion-de-la
- Salazar, J. H. (2010). *Uso y apropriación de los espacios públicos*.
- Salvador Rueda, & Coordinación. (2008). *Plan de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla*.
- SIQUEIROS, L. C. R. H. B. (2016). La relacion entre las areas verdes y la calidad de vida en Ambientes Urbanos. *Revista Brasileira de Geografia Física*, *11*(9), 127. http://biblioteca.ibge.gov.br/visualizacao/monografias/GEBIS - RJ/RBG/RBG 1995 v57_n1.pdf%0Ahttps://periodicos.ufpe.br/revistas/rbgfe/article/view/234295