

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

DETERIORO, MEMORIA Y TERCER PAISAJE:
VIVIENDA COLECTIVA EMERGENTE Y JARDÍN COMUNITARIO EN LA LOMA
GRANDE – CENTRO HISTÓRICO DE QUITO

Volumen I

ARLETH CAMILA PINO HERRERA

DIRECTOR: MTR. ARQ. MIGUEL SEBASTIÁN CALERO LARREA

QUITO – ECUADOR
2022

Presentación

El Trabajo de Titulación: DETERIORO, MEMORIA Y TERCER PAISAJE: VIVIENDA
COLECTIVA EMERGENTE Y JARDÍN COMUNITARIO EN LA LOMA GRANDE, se

entrega en formato digital que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual
y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

A mis padres y mi hermano, porque este camino lo hemos transitado siempre juntos.

Agradecimiento

A todos quienes me apoyaron y me devolvieron las ganas de seguir.

Índice

Lista de Figuras	vii
Introducción	1
Antecedentes	2
Justificación	3
Objetivos	4
Objetivo General.....	4
Objetivos Específicos.....	4
Metodología	4
Capítulo 1: El Residuo	7
1.1. No lugares e Identidad.....	7
1.2. Residuo en la Arquitectura.....	11
1.2.1. Abandono y Deterioro.....	11
1.2.2. La Infraestructura Abandonada.....	12
1.3. La Cáscara.....	15
1.3.1. El habitar y el entorno.....	17
1.3.2. El tercer paisaje.....	19
Conclusiones	25
CAPÍTULO 2: Centros Históricos: El Patrimonio en Deterioro	27
2.1. Centro Histórico de Quito: Patrimonio de la Humanidad.....	27
2.2. Centros, periferias y objeto de deseo. Análisis de la evolución del Distrito Metropolitano de Quito.	30
2.2.1. Barrios residenciales en el Centro Histórico de Quito: condiciones y oportunidades de intervención	32
2.3. La Loma Grande	34
2.3.1. Historia del Barrio: La Loma de Quito.	34
2.3.2 La salida de Quito: Terminal Terrestre Cumandá.....	35
2.3.2.1 Salida un equipamiento condicionante: Abandono y Deterioro	36
2.3.3. Situación Actual.....	38
2.3.3.1 La Memoria Colectiva y la Falta de Identidad.....	38
2.3.3.2 Crecimiento del Barrio.....	39
2.3.3.3 División Barrial, Espacio Público, y Equipamientos.....	40
2.3.4. Quebrada de Jerusalem en Loma Grande.	41
2.3.4.1. Deterioro sobre lo natural	43
Conclusiones	43
CAPÍTULO 3: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	46
3.1 Introducción	46

3.2. Ubicación y delimitación del espacio a intervenir.....	47
3.3 Preexistencias del terreno	48
3.4 Vivienda colectiva	49
3.4.1 Definición de la vivienda colectiva.....	49
3.4.2 Vivienda colectiva en la Loma Grande.....	50
3.5 Estrategias de intervención	52
3.6. Sistema constructivo	53
3.7. Programa y zonificación	55
3.8. Tipologías de vivienda.....	56
3.8.1 Tipología 1 (3 habitaciones / 1 modulo).....	57
3.8.2 Tipología 2 (2 habitaciones / ½ módulo).....	58
3.8.3 Tipología 3 (vivienda comunal módulos compartidos)	59
3.9. Planta baja: Jardín comunitario y tercer paisaje	60
3.10. Criterios de Sustentabilidad	62
Conclusiones	63
Referencias Bibliográficas	65
Anexos	68

Lista de Figuras

<i>Figura 1. Monuments of pasaic.</i>	7
<i>Figura 2. Non Site. Collected Writings</i>	8
<i>Figura 3. Fotograma de “Camarada”</i>	12
<i>Figura 4. La biblioteca de la Holland House en ruinas tras un ataque aéreo alemán</i>	13
<i>Figura 5. Lee Plaza Hotel</i>	14
<i>Figura 6. Fordlandia Hospital completely dismantled after people stole all of its contents.</i>	15
<i>Figura 7. Wastelands in the Evolving Metropolis</i>	17
<i>Figura 8. La vida secreta, “emocionante y peligrosa”</i>	18
<i>Figura 9. Un jardinier planétaire par Dominique</i>	20
<i>Figura 10. Manifiesta 12</i>	20
<i>Figura 11. Cartografía de intereses personales</i>	22
<i>Figura 12. L'amore in città</i>	22
<i>Figura 13. Ladri di biciclette.</i>	23
<i>Figura 14. Vitalina Varela</i>	24
<i>Figura 15. Bronx Floor: Floor Hole</i>	25
<i>Figura 16. Barrios Residenciales del CHQ.</i>	33
<i>Figura 17. Arco de la Plaza de Santo Domingo Quito Ecuador (1920)</i>	34
<i>Figura 18. Hotel Guayaquil</i>	37
<i>Figura 19. Crecimiento territorial del Barrio Loma Grande.</i>	40
<i>Figura 20. Accesibilidad en el Barrio Loma Grande.</i>	41
<i>Figura 21. Quebrada de Jerusalén Quito (1868).</i>	42
<i>Figura 22. Mapa del desarrollo del suelo de Quito,</i>	43
<i>Figura 23. Delimitación de lotes de intervención (elaboración propia)</i>	48
<i>Figura 24. L'Unitè De Habitation De Marsella</i>	49
<i>Figura 25. Production and Reproduction in Artists' Housing</i>	50
<i>Figura 26. Estrategias de intervención</i>	53
<i>Figura 27. Estrategias de intervención</i>	53
<i>Figura 28. Despiece Bloque A</i>	55
<i>Figura 29. Zonificación y programa</i>	56
<i>Figura 30. Tipologías</i>	56
<i>Figura 31. Corte transversal tipo 1</i>	58
<i>Figura 32. Corte transversal tipo 2</i>	59
<i>Figura 33. Corte transversal tipo comunal</i>	60

<i>Figura 34. Perspectiva de implantación.....</i>	<i>62</i>
<i>Figura 35. Estrategias de sustentabilidad.....</i>	<i>63</i>

Introducción

Una búsqueda entre los intereses personales que tengan una relación directa, no necesariamente arquitectónica, con el residuo, es el arranque para el desarrollo de este Trabajo de Titulación, de esta manera se pudo ir descifrando situaciones o encuentros con el residuo y así reflejar un interés personal por las infraestructuras en abandono pero que conservan su envoltura o cáscara dentro del casco histórico del centro de Quito.

El presente Trabajo de Titulación (TT) está compuesto por tres partes, en las cuales se analizan los antecedentes teóricos-conceptuales del residuo y se determina la postura de la autora con respecto al residuo, el acercamiento hacia un territorio dentro de la ciudad, desde una escala macro hasta una escala micro, delimitando un territorio para intervenir y señalando el planteamiento y diseño de un proyecto arquitectónico.

En el capítulo 1 se aborda el concepto residuo y las connotaciones que puede tener dentro del territorio y hacia un objeto arquitectónico, el cual fue estudiado desde la relación e influencia que tenga con su entorno, de esta manera se determina un concepto personal frente al residuo.

El capítulo 2 detalla una aproximación al contexto de estudio donde se hace referencia a la situación histórica y actual del Centro Histórico de Quito (CHQ), cómo ha sido su evolución respecto a la declaratoria de patrimonio y cómo esta ha afectado el crecimiento acelerado de la ciudad en sus periferias han afectado social y estructuralmente el habitar dentro del CHQ, de esta manera, por medio de un análisis de problemáticas sociales, barriales, de territorio e influencias de equipamientos se llega a la delimitación de una zona de intervención específica dentro de un barrio que responde a la problemática del deterioro y residuo explicada dentro del primer capítulo.

El capítulo 3 señala el desarrollo del proyecto arquitectónico desde una propuesta de intervención urbana llegando a la propuesta del objeto arquitectónico dentro del territorio, por medio de herramientas de diseño como esquemas, maquetas, dispositivos y referentes arquitectónicos para su resolución.

Antecedentes

El residuo es el resultado de un ciclo de descomposición en el cual un elemento deja atrás su estado de utilidad para llegar a la obsolescencia, este ciclo de descomposición de los elementos ha sido estudiado en los distintos campos del conocimiento, desde el cine con Federico Fellini en el neorrealismo italiano hasta en la arquitectura y urbanismo con Solá-Morales, Kevin Lynch o Gilles Clement, autores que conceptualizan el estudio del residuo en una escala urbana y analizan los motivos que llevan al abandono del espacio. Kevin Lynch en su libro “Echar a perder” (2005) estudia las etapas en las que un elemento llega a su deterioro, desde el comportamiento de las personas y sus acciones sociales que contribuyen a tal deterioro, hasta el abandono de edificaciones, territorios y ciudades.

Este comportamiento de desapego del ser humano con respecto al residuo trae consecuencias que pueden ser favorables para el territorio y el desarrollo de nuevos ecosistemas y formas de ocupación del espacio, tal como lo menciona Gilles Clement afirmando que “el carácter irresoluto del tercer paisaje se debe a la evolución que sigue el conjunto de los seres biológicos que forman el territorio, a la falta de cualquier clase de decisión humana.” (Clement, 2007), tomando en cuenta estas nuevas condiciones en el territorio se encuentran lugares en los cuales existe un espacio o infraestructura en estado de abandono y posterior deterioro y que a su vez se constituya en un espacio en el cual se dé el encuentro de un nuevo paisaje, una nueva forma de habitar y una alternativa para ocupar el espacio.

Justificación

Tomando en cuenta la preocupación por el encuentro de edificaciones en estado de obsolescencia y deterioro, el presente caso de estudio se enfocó en la zona del Centro Histórico de Quito (CHQ), esta zona es el origen de la ciudad y punto de partida para la planificación de crecimiento territorial de la misma, donde a partir del desarrollo capitalista de la ciudad, se ve despoblado en ciertos barrios, y tugurizados en otros (Carrión, 2005).

Dentro del barrio de la Loma Grande, uno de los primeros y más emblemáticos barrios del CHQ, se encuentran predios que con el paso del tiempo se han ido deteriorando en ciertos casos y saturando su ocupación en otros, lo que ocasiona que el barrio se encuentre dividido por el crecimiento hacia La Loma y descuidando la conexión directa con el hipercentro.

Una de las causas es el cambio de actividades económicas que se dan con la salida del Terminal Terrestre Cumandá, un equipamiento que determinaba y condicionaba el uso del suelo como vivienda o estadía temporal, con la existencia y funcionamiento de hoteles, hostales, pensiones, casonas, etc., al retirar dicho equipamiento del barrio más la declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978 (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, s.f.), se da el inicio de abandono de estos negocios dedicados a la estancia temporal, pues pierden su rentabilidad, a esto se le debe sumar el costoso proceso de mantenimiento y modificación de estructuras patrimoniales, lo mencionado hace que un gran porcentaje de dichas edificaciones queden en total obsolescencia y hayan sido abandonadas y de la misma manera, las que han permanecido, cambien su uso y saturen su capacidad de ocupación con vivienda de alquiler sin condiciones adecuadas.

Objetivos

Objetivo General

Rescatar edificaciones en estado de abandono dentro de La Loma para su correcta ocupación y uso del territorio, con vivienda a distintas escalas mediante la recuperación de un eje natural de la ladera más espacios de esparcimiento que presten condiciones apropiadas para el desarrollo de la vivienda

Objetivos Específicos

- Aprovechar la capacidad estructural de las construcciones existentes de características pesadas y resistentes para el anclaje de nuevas estructuras livianas y esbeltas que evidencien la memoria de la ruina con la intervención arquitectónica poco invasiva.
- Liberar la planta baja para el crecimiento de un tercer paisaje que pueda ser aprovechado con el uso de diferentes actividades de convivencia comunal.
- Coser el eje verde recuperado a través de puentes ligeros y livianos en determinados puntos, que conectan las edificaciones en ruinas.

Metodología

El enfoque del Taller Profesional de IX semestre se plantea como “Residuos urbanos. Intervenciones arquitectónicas en lugares obsoletos”, dirigido por el Arq. Sebastián Calero Larrea. El proceso metodológico para el desarrollo del Trabajo de Titulación (TT) se dio en cinco fases (Calero, 2020):

FASE 1. El diagrama de referencias.

FASE 2. El atlas visual + espacio residuo niñez

FASE 3. El problema.

FASE 4. El imaginario arquitectónico / urbano.

FASE 5. El desarrollo.

Este proceso se fue construyendo a través de una hoja de ruta, que en este caso será el Atlas personal de cada estudiante, en el que se registró todo el proceso de desarrollo del TT, desde las aproximaciones bibliográficas, encuentro de aliados, esquemas y diagramas de intereses, hasta estrategias de diseño y espacio para el proyecto arquitectónico.

La investigación se inicia desde un análisis cualitativo que corresponde al Histórico-Crítico por medio de la revisión bibliográfica para obtener datos de investigación sobre diferentes autores en el tiempo que han abarcado el tema del residuo para después entrelazar conceptos y empezar una comparación entre estos por medio de cartografías grupales realizadas por todos los estudiantes del taller.

A su vez, el proceso de la hoja de ruta explora en la memoria personal de cada estudiante, eso se realizó por medio de la construcción o recuperación de un recuerdo que haya tenido relación con el residuo, entendiendo un primer espacio de juegos o *playground* con el que cada estudiante se sienta identificado, estas relaciones entre la memoria y los conceptos se van demostrando a través de la elaboración de dispositivos digitales como collages, cartografías o maquetas conceptuales con materiales no convencionales como la parafina, resina, piedras, etc., los trabajos realizados fueron documentados y recopilados dentro del atlas personal.

A la par se empieza a estudiar posibles escenarios dentro de la ciudad de Quito, en relación a las inquietudes e intereses de cada estudiante, de manera personal se pretende encontrar una infraestructura en deterioro que funcione con una cáscara más la existencia de un paisaje en desarrollo sin control, para determinar el lugar de estudio se realiza una investigación cuantitativa, con la comparación de estadísticas, censos y datos oficiales del Municipio de Quito (de los últimos 10 años), que arrojarán datos precisos sobre el cambio histórico y ocupación del sitio a través del tiempo.

El análisis cualitativo también se utiliza en esta etapa de la investigación, por medio de la observación directa y el encuentro, el recorrido por el territorio y la documentación fotográfica, estos a su vez se complementan con entrevistas semiestructuradas (telefónicas) y videos de testimonios obtenidos de proyectos pasados de vinculación con el barrio y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador donde se obtiene mayor información sobre el sector de La Loma desde la perspectiva de los propios habitantes.

Al procesar esta información se logró obtener conclusiones, se determinaron las problemáticas del sector y se procedió a determinar un predio y zona específica para la intervención y desarrollo del proyecto, este proceso inició con la elaboración de dispositivos, cartografías, bocetos y maquetas que abarcan las problemáticas del lugar y el interés personal sobre el residuo, tal como se mencionó anteriormente, más el análisis de referentes de diseño, se determina la escala de intervención del proyecto en un plan urbano y uno de intervención local con un objeto arquitectónico que se demuestra a través de planos, cortes, fachadas e ilustraciones o *renders*.

Capítulo 1: El Residuo

1.1. No lugares e Identidad.

Al tiempo que leía *Eartworks*, novela distópica en que se trafica con la escasez de tierra, Robert Smithson exploró a pie las áreas industriales que bordeaban Nueva Jersey; allí encontró "cajones de arena incrustados en el suelo, cementerios de automóviles, composiciones de tuberías aun expulsando vertidos sobre el agua", escenas de un territorio obsoleto, vacíos de función.



Figura 1. Monuments of pasaic. (Smithson, Robert,1967), pp. 52-57)

Poco después, entre el 1967 y el 1968 (Smithson, 1967) (Smithson, 1968) (Smithson, 1996) Smithson publica aquellas visiones, junto a una teoría de los NO-sitios, donde se forja una idea sobre aquellas instalaciones, extensiones materiales, que parecen representar algo que no son.

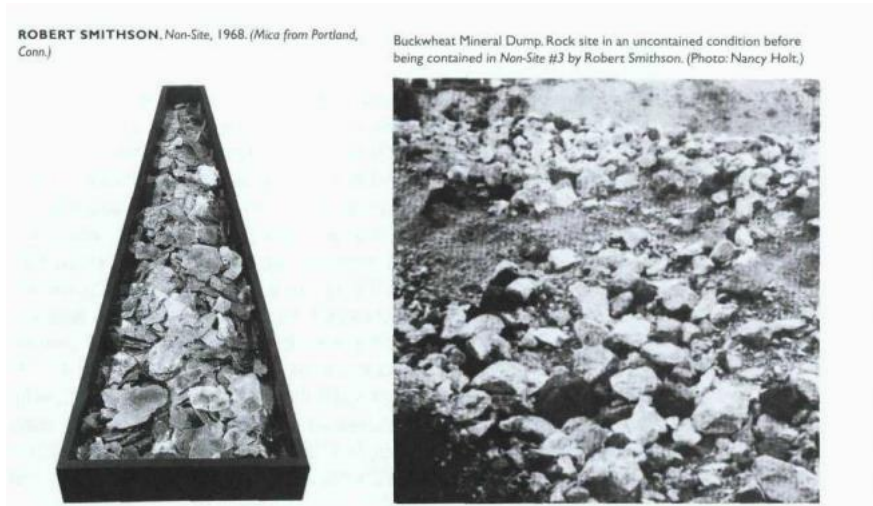


Figura 2. Non Site. Collected Writings. (Smithson Robert, 1996), pp. 101¹)

En los non-sites edificados en la modernidad, las construcciones humanas de los paisajes urbanos obedecen a un orden funcional autónomo y ajeno a la identidad de los hombres que la habitan, sin regirse al contexto y los valores históricos (Legnaro, 2015) de quienes pueblan la ciudad, transcurrido el tiempo se van sustituyendo los valores de la modernidad (libertad, igualdad, fraternidad) por los de la hipermodernidad (seguridad, confort, sostenibilidad) (Koohlaas, 2006) (Zabalbeascoa, 2014) .

La planeación productiva y utilitaria de la hipermodernidad impone el conglomerado de elementos autónomos que hacen que una ciudad sea accesible; a las prácticas culturales de una determinada población, articula las distintas definiciones la imagen de una "ausencia", en este sentido, una no identidad en las prácticas cotidianas, esto es lo que ocurrió con la reconstrucción de París y la eliminación de calles estrechas (Landeta, et al, 2016), con el fin de crear arterias susceptibles de llenarse de vehículos; y barrer con toda cohesión comunitaria (que a su vez promoviera la construcción de barricadas, constantes revueltas, etc...) en favor del Grand Ensemble de la ciudad.

¹ Non-site; Ausencia, Inutilidad, Inercia (Memoria de lo desmantelado) Caracterizan sus no-sitios

Divergen, sin embargo, los autores, en tanto consideran "No-lugares", "Espacios Basura", "Terrenos Vagos", el epítome y éxito de los proyectos urbanizadores (centros comerciales, aeropuertos) o precisamente sus márgenes o los residuos de su obsolescencia (descampados, terrenos de límites indeterminados donde emerge una maleza que no responde al orden del jardín urbano), un no-lugar es una ausencia de historia e identidad; abstraído del tiempo y espacio de una cultura; lo son el aeropuerto y la estación de metro (Augé, 1995), aquellos lugares que no responden al contexto y las prácticas de un tejido social; en la superposición de tiempos individuales, aún en quienes comparten un mismo vagón, se crea una forma de anonimato, de falta de identidad (Delgado, 2018).

Esos llamados "No lugares" que conforman lo que se denomina "ciudad genérica" con sus espacios basura; es la apoteosis de la modernidad, el fruto del proyecto de la modernidad, donde la acumulación prima por la jerarquía, la simulación vence a la acción y a las prácticas (Koohlaas, 2006) (Foster, 2016). Según Marc Augé (1995) el no-lugar no es una erosión en el proyecto sobremodernizante y urbanístico (Gallardo-Frías, 2015); lo que queda erosionado, negado, es la identidad; la ciudad pervive a costa del espacio y el tiempo social, para Koohlas (2006), en cambio, estos espacios no son disyuntivos, la ciudad genérica de dicho autor absorbe todo e impone una "identidad" a medida; zonas verdes, centros comerciales, rascacielos, es decir, no se espera armonía alguna sino que se imponen en tanto posibilitan el consumo.

Si un aeropuerto es un no-sitio para Augé, para Koohlas es un espacio basura, y por la misma razón es la superposición de la multiculturalidad al servicio del consumo, la flexibilidad infinita para ser lo que se necesite, a la manera de Hollywood (Cruz, 2018). No hay una ausencia de "identidad" sino la proliferación de esta, impostada, falsa, y existe de igual manera en un centro comercial, en Disneyland y en el Coliseo Romano, también para Koohlas un museo es un espacio basura, un centro histórico un espejismo rimbombante, en

tanto no se encuentra una falta de identidad, sino una virtual; como en los grandes almacenes, que quienes los visitan están disociados, es decir, sus prácticas e intereses se subyugan a planificaciones utilitarias. Si en algo coinciden los dos autores mencionados, es en lo evidente de que tanto los no-sitios como los espacios basura de la ciudad genérica mantienen su independencia respecto a la identidad contextual e histórica de los moradores de dicha ciudad.

Ambos autores ubican su interés en los momentos exitosos de la productividad, aire acondicionado, estaciones de metro, aunque Augé toma esos productos como incompatibles con una apropiación o forma de habitar de los usuarios, esta idea, está más cerca de autores como Clements (1990) o Lynch (2004), para quienes es la erosión, el margen, la incertidumbre de aquellos proyectos, lo que permite la emergencia de la apropiación, la espontaneidad y la creación por parte de los/as pobladores/as.

Frente a los espacios teorizados por Augé y Koohlas, la de autores como Lynch (Lynch, 1990) o Clement (Clément, 2004) emana una idea de "alteridad" que presupone a la vez, no el "fruto" de la modernidad en su máximo esplendor, sino un proyecto arquitectónico obsoleto, un cierto estado de decadencia física, de abandono o deterioro, un espacio, más como posibilidad que como vacuidad, un tercer paisaje, a la manera de Clement, o un (como en el caso de Kevin Lynch), espacio echado a perder, lo que da cuenta de un espacio que no es la identidad ni su negación, sino un espacio indeciso, aún sin función específica o planificada, esto da apertura a la inmediatez espontánea y a la diversidad entonces, frente a una arquitectura que se da a costa de las prácticas históricas y culturales, con vínculos meramente utilitarios, consumistas, en la que la planificación es política y del capital; se encuentra un enfoque en que el residuo, el abandono, los patios traseros y lo incierto posibilitan una nueva apropiación.

1.2. Residuo en la Arquitectura

En este enfoque del residuo, la ambigüedad responde no al material en perfecto uso sino a sus márgenes, su decadencia, es decir, a aquel lugar donde hay una ausencia del imperativo funcional, la misma que no es susceptible de una apropiación inmediata por parte del funcionalismo urbanista, el *terrain Vague*, de Solá Morales, da cuenta de ello, este espacio no es la ausencia o negatividad absoluta, sino como su nombre insinúa, es un espacio de incertidumbre, indefinición, es un potencial de prácticas de quienes escapan a circuitos de planificación centralizada, que existe a partir del hipercrecimiento de la sociedad industrial, pero no es su vértice, sino el margen, el espacio del agotamiento, de la indeterminación (Rubio, 1996), entendiéndose que del aire acondicionado y del patio de comidas del centro comercial se pasa a las malezas liminales del viejo parqueadero construido a la retaguardia de aquel.

Esta teoría que es más centrada en lo residual, donde lo obsoleto frente a la planificación queda “marginal”, sin mantenimiento extrínseco; siendo un bicéfalo de peligrosidad o de libertad, quedando bien una posibilidad de abandono contagioso, o bien de desarrollo espontáneo de flora, fauna, y sociedad civil. (Bacuilima, 2021)

1.2.1. Abandono y Deterioro

El término abandono es fundamental para este enfoque sobre los modos de vida en la ciudad pues detecta un cambio de relación, por despojo o desapego, entre el hombre y una determinada edificación de su ambiente: el deterioro, la decadencia, el posterior abandono, el "echarse a perder" (Lynch, 1990), es importante señalar que son necesarios entender términos como Gasto/Desperdicio, decadencia, abandono, por lo cual se entiende por “desperdicio” el material no susceptible de ser valioso, tras un proceso de consumo o producción, esto puede tratarse de cualquier elemento "usado", sea un objeto, una vida, una ciudad.

Si el abandono y el deterioro son aperturas, entonces están precedidos por potencialidades de vulnerabilidad total, y es aquí donde emergen las prácticas en las que se forjan Lynch y Clement, es decir, en la decadencia (disminución del valor o actividad), su consecuente abandono (por inutilidad tras su uso) pues según estos autores la práctica humana dependerá del destino de una edificación, que a su vez responde a otros factores que le desbordan; el abandono puede ser entonces, repentino o paulatino, voluntario o indeseado (Southworth, 2001), la mayoría de los escenarios se contextualizan en las economías postindustriales, en las movilizaciones del sector pesado hacia el terciario, en fábricas, centrales, factorías o ciudades enteras abandonadas tras un impetuoso proceso productivo en la segunda mitad del siglo pasado.

1.2.2. La Infraestructura Abandonada.

Como se ha dicho la ambigüedad de habitar un tercer espacio presupone una infraestructura que ha sido abandonada de su función, como en el caso de los megaproyectos industriales, cuya decadencia puede ser abrupta (en comunidades cuya dependencia de un mismo proyecto es absoluta, como Detroit, o en catástrofes que hacen inhabitable un lugar, de manera repentina, como el caso de Chernóbil) (Vives, 2010).



Figura 3. Fotograma de “Camarada” (Rossellini, Paisà (Camarada), 1946)²

² Ubicada en la Italia de la segunda guerra mundial; las ruinas y su ocupación son un leitmotiv en el neorrealismo Italiano



Figura 4. La biblioteca de la Holland House en ruinas tras un ataque aéreo alemán, (Jouannais, 2017)³

Ciertos proyectos en la urbe, primordialmente los procesos de industrialización, suelen desembocar en momentos de deterioro, de incertidumbre sobre una futura reapertura seguida por un progresivo desmantelamiento y una marginalización total, con el consecuente abandono, estas zonas inutilizadas tienden a ser objeto de usos "marginales", depósitos de objetos, zonas alternativas de reunión, playgrounds⁴ (lugar para distintos tipos de experimentación) improvisados para niños/as y/o jóvenes, asentamiento para homeless⁵, para el crecimiento de flora y fauna particular, en este sentido, son pocos (Bhopal o Chernóbil, por ejemplo) los lugares abandonados que se convierten en inhóspitos y deniegan ese potencial creador, estos páramos urbanos se convierten entonces en terreno fértil para prácticas espontáneas y liminales, también para actos creativos que escapan a las lógicas de producción que crearon dichos paisajes urbanos.

³ “Una biblioteca a cielo abierto”. (Pascaul, 2020) “Abierto”, como en el cine neorrealista (Rossellini, Roma città aperta, 1945) alude a esa indeterminación, ambigüedad, esa ruptura (a la manera del Terrain Vague) que escapa la dicotomía “Poseído-No Poseído”, que corre en paralelo a la “Funcional-No funcional”.

⁴ Lugar destinado al juego

⁵ Personas sin hogar, habitantes de la calle

Abundan los ejemplos de proyectos del ser humano que han declinado en *wastelands*⁶, en márgenes de la urbe, en potenciales terrenos vagos, la población se adapta a la segmentación de la producción industrial y ante un ciclo económico terminado la población que dependía de este corre la misma suerte, de ahí la pérdida de la mitad de la población de Detroit, sus edificios, estaciones, hospitales, viviendas derruidas o abandonadas de los que aparecen los “espacios residuales” y “terrenos vagos” (Águeda, 2009).



Figura 5. Lee Plaza Hotel, Detroit MI. 2009 (Christopher, Matthew (2016), *Abandoned America: Dismantling The Dream*),

Las abandonadas minas de Oro de California, las fracasadas ciudades artificiales de Fortlandia en el Amazonas (Álvarez, 2022), el ejemplo del deterioro y abandono de Detroit, muestran las consecuencias no sólo de la infraestructura arquitectónica en desuso sino de la masa poblacional movilizada por las fluctuaciones comerciales que resultan en el excedente y erosión de capital humano.

Este excedente en el tardocapital y el mundo post-industrial y post-fordista, queda como una población flotante, no una anomalía del proceso productivo, sino una

⁶ Tierras desgastadas

normalidad que en aquellas zonas grises de la ciudad se presenta como un nómada, un “extranjero”, simbólico o literal, convertido en residuo cuyo paisaje urbano deteriorado es su “vertedero”, la criminalidad es la consecución de las experiencias de la sociedad de consumo (Bauman, 2017).



Figura 6. Fordlandia Hospital completely dismantled after people stole all of its contents. (Cruzati Rodrigo, 2016)

Así pues persisten los escenarios excluidos por la planificación productivista por ser ambiguos, molestos pero que forman parte de la “infraestructura de la ciudad”, aquella previa a la monofuncionalidad capitalista, como la que segó el tejido social en Detroit, sobre este material Trabaja Kevin Lynch en su obra “Echar a perder: un análisis del deterioro”.

1.3. La Cáscara

Estas zonas grises de un entorno urbano (no aquellas en plena funcionalidad, sino sus límites o, aquellas que lo fueron y se encuentran en proceso de abandono) conforman el reverso de una ciudad, la imagen colectiva que subsiste al margen o a pesar de las fachadas que conforman su imagen arquitectónica externa. Es a partir de esta intervención espontánea de los pobladores, ante la falta de una intervención centralizada o productiva, que existe esa posibilidad frente a lo “echado a perder”, en las puertas traseras, como denomina Kevin Lynch (2005), por lo tanto hay tanto un riesgo de contagio y peligrosidad cuanto una

posibilidad de uso como área creativa, un playground (Marí Romeo, 2015) y, por ende, existe la posibilidad de una nueva forma de habitar de/en la comunidad, es claro que se halla un riesgo de contagio y peligrosidad.

La postal Lyncheana es una de basura, antigüedades, residuos arquitectónicos, descampados y cristales rotos, es entonces donde el vandalismo se inserta como un modo de vivir, de sobrevivir y ganarse la vida por el chatarrero, es, frente al ambiente objetivado y ya dado, un paisaje que permite reconstruir su identidad, nuevos modos de relación que escapan a las actividades que el imperativo de las fachadas y el diseño urbanístico quieren preestablecer, es decir, perviven unos modos de vida a la zaga y al margen de las grandes edificaciones, de los “espacios basura” o los “no-lugares”, sean estos cementerios industriales de la periferia o añejos centros históricos de la ciudad.

Como dice Lynch a la zaga de los espacios “sombrios” de Denis Wood, las zonas “liberadas” de la función, de la utilidad, permite una creación mental más libre, son pues, lugares ligeramente degradados, son espacios en que se ejerce una continuidad de prácticas comunitarias, estas son las puertas traseras, en las cuales sus prácticas disienten del orden de presentación que las fachadas públicas deben dar (como sucede con el fachadismo protegido de un centro histórico), es ahí donde cohabita la creación espontánea, el uso de los recursos que han pervivido en el tiempo, el juego, las conductas incontroladas en “los placeres de los juegos infantiles en un pasadizo abandonado, excavado en parte (...) la ciudad bajo la ciudad, (...) una vida secreta, más intensa que la habitual. Era un lugar emocionante y peligroso” (Lynch, 2005, pg. 37), estas conductas se vuelven necesarias para una sociedad flexible, para una conducta proscrita por la movilización utilitaria de la ciudad; siendo consideradas nuevas formas organizativas, como aquellas que subsisten entre los niños que reinterpretan como un espacio de recreación a las ruinas y los proyectos o las potencialidades de un patio trasero en obra gris.

La ausencia de legibilidad extrínseca: la cáscara con la pintura roída, la vegetación desordenada que desobedece a la idea de jardín-cosmos, la ventana rota (que a su vez da nombre al proceso de degradación social que incita, ante una imagen de impunidad, a un mayor índice delincuencia) son también un escenario de creación y de entretejimiento de prácticas comunitaria, como consecuencia, las edificaciones en decadencia son un espacio de aglomeración de actividades ilegales y también de creación espontánea, como ocurre con los niños que juegan sobre rieles y obra gris en un mundo creado por ellos ante lo difuso de los límites funcionales arquitectónicos en que se encuentra (Southworth, 2001), lo que queda es una zona de actividad, de creación y de juego, se habla de límites indefinidos, susceptibles de la fuerza creativa.



Figura 7. Wastelands in the Evolving Metropolis, Southworth, (Michael, 2001, pp. 1017)

La palabra “zona” permite considerar superficies de diferentes escalas y determina uno límites ficticios sin llegar a definirlos, por otro lado, la palabra “juego” permite resaltar cual ha de ser la principal acción a desarrollar en estos espacios, no en un parque, sino en una zona o un área comunal (Marí Romeo, 2015).

1.3.1. El habitar y el entorno

Así pues, las dinámicas de habitar el espacio varían y se enriquecen puertas adentro de estas cáscaras, se toma de referencia a Lynch cuando habla de la riqueza de los patios traseros y la poca relevancia de una función estética o imagen colectiva y en su lugar se construye una

identidad de cada familia o grupo que habitan los lugares adaptando el espacio a sus costumbres y maneras de vivir.



Figura 8. *La vida secreta, “emocionante y peligrosa”*. (Pino, 2022)⁷

La formalidad y la imagen que las edificaciones transmitan al exterior es lo menos relevante, lo que realmente importa es lo que sucede por dentro, esa nueva vocación de vecindario que se enfoca hacia el interior, por ejemplo, existen edificios públicos cuyas reparaciones no valen ya la pena, movilización poblacional que sobrepasa la capacidad de respuesta urbanística, inconvenientes económicos, concatenación de experiencias vandálicas, etc., llevan al deterioro, incluso al abandono aumentando así la condición nómada, la “recuperación”, no de un servicio tecnocrático o burocrático, sino de los chatarreros locales y de los homeless.

Las prácticas, por supuesto, no parten de cero, hay un solapamiento de estructuras, naturales y artificiales, a través del tiempo, que son retomadas por los nuevos habitantes de estas zonas en desuso, de estas partes traseras, de estas *wastelands*, los distintos planes de intervención, las movilizaciones de las distintas clases sociales, las edificaciones y abandonos de estructuras propias de las “non-sites” de auge, se han superpuesto y convivido con intervenciones de la naturaleza previas al hombre, que tienden a retrotraerse hasta centros hídricos o arroyos que justifican los primeros asentamientos.

⁷ Discurre a parte de su superficie que parece cumplir una imagen de funcionalidad

1.3.2. El tercer paisaje

La superposición de momentos de la ciudad, esta convivencia de distintas estructuras evoca de nuevo a Solá-Morales explicando que la continuidad que actúa insinuando cierta delimitación al terreno vago no depende de la planificación urbana, sino de la concatenación de condiciones temporales, ecológicas, de flujos y de energías, el “arroyo inmemorial” se puede entender como algo que “ha discurrido siempre, y lo seguirá haciendo aún en los años venideros” y por ende, es válido simbólicamente y materialmente “pero su esencia consiste en consumirse” (Lynch, Echar a perder: un análisis del deterioro, 2005).

Esta explicación es análoga a la idea de *palimpsesto*⁸ aplicada a la ciudad, de tal forma que esta estaría compuesta por todas y cada una de sus capas históricas, es decir, la confluencia de distintas edificaciones a lo largo de los siglos, en la que los estados anteriores, aún superados, están siempre contenidos y accesibles (Lynch, 1972), estos determinados caminos sobre los que se vertebraba una ciudad serían accesibles bajo determinadas condiciones y en determinadas zonas del paisaje urbano (Lanuza, 2008).

Ya que en paralelo camina el destino de la naturaleza y de las civilizaciones que sobre esta se edifican, en ocasiones, la naturaleza es el “agente transformador”, y en otras es “el receptor”, lo mismo se puede decir de la huella del hombre, “el territorio se erosiona, se inunda, desaparece, y las ciudades evolucionan, constituyendo así un gran palimpsesto” (Fuentes, 2020).

La ciudad es un sistema de flujos ecológicos y físicos, vertebrados por un proyecto que atraviese dichos flujos (Vives, 2014), este esqueleto temporal de la ciudad encaja en la visión que Solá (2002), en su terreno vago, tiene sobre los lugares en que persiste una memoria, los cuales se vuelven obsoletos ante un funcionalismo planificado y que al ser

⁸ Escritura de un nuevo concepto sobre uno preexistente

improductivo, permite una forma de recuperación espontánea, más orgánica, aquí vale la pena incidir en el autor del Tercer Paisaje (Clément, 2004) y el Jardín Planetario (Clement, 1999), Gilles Clement ayuda a comprender cómo la arquitectura puede actuar sobre el terreno vago de una manera que no resulte tan abrupta a través de la continuidad, no tanto de planificación urbana y eficacia, dicha continuidad se dará a las condiciones que ya tiene el terreno, a los flujos, a las energías, a el paso del tiempo y a la pérdida de límites no establecidos.



Figura 9. Un jardinier planétaire par Dominique, (Delajot Gilles Clément, s/f)



Figura 10. Manifiesta 12, Palermo, Sicilia, Clement y Coloco (Jacque, 2018)

Emparentado con la tradición del pensamiento ecológico de los años treinta, Clément pone énfasis en una simbiosis entre la naturaleza y la arquitectura en que el bosque o el jardín sean tan funcionales como una escuela, un hospital o una biblioteca, esta forma de vida, la del tercer paisaje, no es idéntica a la del terreno baldío, pero suele partir de un área irresoluta, residual, ambigua, con capacidad de cambio, sin delimitación funcional, allí donde la maquinaria productiva no puede llegar, es el lugar idóneo para la emergencia de la diversidad de la flora, la fauna y la sociedad civil, aquello que Clement defiende en su Jardín Planetario (1999) que abandonado al paso del tiempo marca el paisaje, allí donde no puede intervenir el ser humano para su afán de hiperproductividad, es decir, el jardín planetario implica espacios recuperados por el ecosistema que vertebra la constitución primaria de las ciudades y de la relación simbiótica de ciertos habitantes con las mismas.

Analogando a Clement con Lynch, se puede decir que los recursos que perviven en el tiempo no están acotados al patio trasero, o lo están a condición de reconocer toda urbe, todo escenario en que habita el hombre, como ese "patio trasero" como un "jardín mundial", la visión del tercer paisaje de Clement es una forma de "recuperación" u "ocupación" de un espacio en desuso, degradación o abandono, esta emanación del tercer paisaje se da cuando dicho proceso no ha sido tomado antes por otras agrupaciones, por funcionarios políticos/públicos, por proyectos de empresas privadas, etcétera.

1.4 Búsqueda Personal.

Distintas manifestaciones artísticas se enfocan en las ruinas y los márgenes, como lugares de denuncia ante lo consumido por la modernidad u olvidado por esta, en el cine, por ejemplo, se emplean las ruinas como muestra de los disidentes (Pedro Costa) y de los degenerados por un abrupto proceso político y económico (Fellini), entonces, aún en el directo y en el neorrealista, la ciudad y sus escombros se convierten en un espacio simbólico donde habita del hombre (Trifonova, 2021), donde este determinan sus prácticas al margen

de mayores procesos que le desbordan, es decir, es simbólico, entre otras razones, por su motivo histórico, por ser el terreno físico que se habita, un palimpsesto donde la diferencia entre una y otra época, entre la vida y muerte, quedan desdibujadas.



Figura 11. Cartografía de intereses personales (elaboración propia).



Figura 12. *L'amore in città* (1953) (Fellini Federico, Antonioni Michelangelo, s/f)⁹

⁹ En el neorrealismo las ruinas representan el caos y la decadencia frente a la mitología fascista y al tiempo, es una crítica a la decadencia social como consecuencia del boom neoliberal tras la segunda guerra mundial.

Pero las Ruinas se mantienen, también, como un signo de lo olvidado, de lo decadente y es la evidencia de la pobreza de quienes lo habitan, como sucede en “El ladrón de Bicicletas” de Vitorio De Sicca, en el que sus personajes viven de lo que aquel territorio desolado se deja arrancar; de las oportunidades de esas tierras ambiguas. (Ginez, 2017).



Figura 13. Ladri di biciclette. (De Sicca, Vitorio, 1948).

Pedro Costa en sus obras directas y experimentales, utiliza los escenarios de la ruina y la decadencia para visibilizar a quienes habitan el margen, las estructuras y los pobladores necesarios para una modernidad de la que, a la vez, son como una suerte de cementerio (Macuada, 2018).



Figura 14. Vitalina Varela, (Costa Pedro, 2019).

La fotografía también se enfoca y disecciona el espacio abandonado o marginal, no sólo son sus "habitantes" como "víctimas", sino que se enfoca hacia las formas de habitarlo, esto es un interés por las formas de ocupar los espacios y barrios decadentes, dejados atrás por los procesos hiperurbanizadores y el fordistas (Strombeck, 2016); Matta-Clark es un autor enfocado en las estructuras "echadas a perder", sin atractivo estético, funcionalmente obsoletos, su atracción por la "Anarquitectura" ocupa gran parte de su obra; se observa en la variedad de obras dedicadas a edificios deteriorados o abandonados (Manolescu, 2016).



Figura 15. Bronx Floor: Floor Hole (1972), (Gordon Matta-Clark. Courtesy the Estate of Gordon Matta-Clark: New York/Londres/Hong Kong)

Conclusiones

La mención a todos los autores y sus conceptos se justifica por la preocupación e importancia que estos dan a la idea de Residuo, y a la posibilidad de habitarlo, siendo una preocupación personal, la cual motivó al desarrollo del presente trabajo, el cual se enfoca en exponer categorías teóricas que se relacionan entre sí (en la arquitectura, pero también en las artes), dentro de las experiencias personales de la autora es necesario señalar de manera literal y personal las mismas con el fin de que se contextualice la exploración de la memoria y el sentido empírico de la presente investigación:

Si bien las teorías de los autores expuestos evidentemente preceden a la investigación; mi acercamiento a estos temas es experiencial, y anterior al descubrimiento de dichos autores.

Mi infancia se dio en una urbe, y, sin embargo, mi playground, mis actos de descubrimiento y mis interacciones se dieron en espacios que no eran los típicos lugares preestablecidos por la planificación urbanística de una capital para que en ellos se dé el juego.

No eran los parques planificados y habilitados los que satisfacían mi necesidad del divertirme; ocupé y jugué en los espacios en desuso/obra gris de la casa de mi abuela, que no fueron levantados con esa función. Me entretuve en un espacio que no estaba directamente ligado a una ordenanza preestablecida por la ciudad en la cual se determina un espacio construido socialmente para el juego y recreación; allí realicé distintas dinámicas para habitar un espacio, aparentemente olvidado. El espacio en desuso, ambiguo o indeterminado, que desde otro punto de vista forma parte de la etapa de degeneración, de fracaso y de peligro de una planificación utilitaria, para mí era un “lugar” de posibilidad de diversión y juegos infantiles, o como menciona Lynch en, “echar a perder”; un espacio que no expresa el poder ni la sumisión al poder.

Por eso mi interés en autores para los que “el tercer paisaje”, los “patios traseros” o en “desuso” que no son susceptibles de ser intervenidos, no son sólo la crónica de un fracaso, sino la potencialidad de un espacio de actividades espontáneas, de creación y a la vez de convivencia. Esas eran mis vivencias; un punto de partida para la actividad en armonía con los objetos que formaban parte de mi juego, pero también otras formas de vida, otros ecosistemas de los que formaba parte, y que crecían de forma libre; repentina, pero equilibrada.

Allí se iniciaba en mí un proceso de introspección, un playground; de habitar y de crear. Esto es lo que me une a las referencias teóricas de este trabajo; este juicio formado sobre la idea de residuo, no como algo necesariamente malo, como una falta o la fase de “decadencia” de algo, sino un punto de partida y adecuación de un espacio de imaginación. Tengo por residuo la imagen de dinámicas y relaciones que suman, una oportunidad de convivencia con distintos seres propios del ecosistema con los que, como seres humanos, no podemos o no debemos pretender dominar o tener control, requisitos que considero fundamentales, tanto para jugar, en particular, como para habitar, en general.

CAPÍTULO 2: Centros Históricos: El Patrimonio en Deterioro

Cuando se habla de centros históricos se debe mantener un enfoque distintivo a la polis "política" como idea fundacional de la ciudad, y a la nueva "res extensa" como un proyecto económico (Landeta, Arias, Espinoza, & Soto, 2016), la satisfacción de necesidades colectivas previa planificación central no es un punto de acuerdo sino la creación de una idea común, que engulla a los individuos en la arquitectura de la ciudad, esta nueva funcionalidad de la ciudad convierte por igual a los centros comerciales y a los centros históricos protegidos en "Espacios basura", en "objetos de deseo", en palabras de Carrión (2005).

Esto acerca la ciudad moderna/urbana a la suerte de no-ciudad, base fundacional de la "ciudad genérica", es necesario plantear la cuestión sobre la identidad de los centros históricos de las ciudades, más aún de aquellas que, como Quito en particular y Latinoamérica en general, son considerados centros coloniales, con su estructura monocéntrica, tanto por su funcionalidad como por su fachadismo, de un valor (y protección) histórico y artístico que condiciona su evolución, los declarados patrimonios de la humanidad reformulan los centros urbanos históricos (como si toda ciudad no fuera, por definición, histórica) ajenos a la movilización de clases, castas, etnias y demás categorías poblacionales de quienes habitan dichos centros (Espinosa, 2005).

2.1. Centro Histórico de Quito: Patrimonio de la Humanidad

Si se atiende a la sucesión de intervenciones que llevan a su denominación como Patrimonio de la Humanidad, y sus subsiguientes consecuencias, se pueden determinar flujos temporales de la ciudad de Quito, desde sus inicios en el CHQ convivieron distintas clases sociales, por ejemplo, comerciantes españoles relacionados con las casas exportadoras a España; los criollos que acumulaban capital a través de la redistribución de la mercadería, y los almaceneros relegados al comercio al por menor en las ciudades y los pulperos que

subsistían de una economía aún más local (Carrión, 2008), distintas demarcaciones geográficas y humanas fueron la base de la conformación de Quito.

Los ejes comerciales ya se daban en el XVI en las actuales Calles Guayaquil y Maldonado, la vida comercial giraba en torno a la Plaza de Santo Domingo, la ciudad estaba delimitada en el XVII por San Roque, San Sebastián, y San Blas, siendo estas últimas a las que podían acceder las etnias indígenas, esta segregación se debía a un orden espacial y temporal, así pues, donde era un mercado en la mañana para los indígenas, era un lugar de encuentro y convivencia para las castas superiores por las noches (Suárez, 2019), ese mismo año queda re-fundada la llamada la quebrada Jerusalem (a raíz de una profanación acometida en el XVII en el convento de Santa Clara).

La llegada de la modernidad a Quito implicó un cambio en las relaciones sociales y comerciales (aparición de fábricas y enclaves comerciales) lo que aumentó la densidad poblacional, su movilidad, y también aparecieron problemas de salubridad, distintos reglamentos intentaron combatir estos problemas mediante proyectos de erradicación de animales en las viviendas, vacunación de niños, y servicios de agua potable, la modernización ve nacer en los años 20 del pasado siglo al bulevar 24 de mayo, el deterioro del sector comenzaría a lo largo de la siguiente década.

El paso del tiempo responde a las condiciones materiales de la nación y al paso de un sistema de producción precapitalista a uno eminentemente capitalista globalista (Carrión & Erazo, 2012), la costa respondía a las lógicas de producción capitalista y la sierra servía de salvaguarda en cuanto al mercado interno, el proceso de urbanización y modernización condicionó el siglo XX, así como sus flujos migratorios y sus distinciones de clase; también la nueva forma de organizar la polis de Quito, en base a la acumulación originaria y a la plusvalía tomada por el estado y orientada a la incorporación de servicios públicos como el alcantarillado y la energía eléctrica, los centros de salud y colegios.

La modernidad permite y exige una mayor participación de los proyectos centralizadores, de la actuación del Municipio para hacer de la ciudad un sistema accesible, funcional y productivo, y despejar todo lo que obstaculice a aquel propósito. La reorganización de la urbe se extiende a lo largo de todo el siglo pasado y Los procesos de segregación a partir de los planes reguladores de Eduardo Polit Moreno, con carácter privativo para las familiares modestas, posteriormente la segregación cobra un carácter arquitectónico, "los barrios residenciales conservarán cada uno, una cierta uniformidad de estilo, así como los barrios obreros y de fábricas" (Achig, 1983).

Las migraciones de clases altas hacia el norte, sustituidas por migrantes de provincias cercanas, comenzó la escisión entre la ciudad moderna y la antigua o colonial, la segregación se mostraba ahora tanto espacialmente como en sus modos de producción, al sur los proyectos industriales y de ferrocarril, al norte pertenecería a la alta burguesía, y el casco "antiguo" un lugar de confluencias residenciales y comerciales que irían mutando a lo largo de los años, hasta conformarse un crítico proceso de tugurización en los años cincuenta, con los consiguientes problemas de salubridad e inseguridad que se extendieron a La Marín, la 24 de Mayo, San Diego y la Colmena.

El boom de los 70's aumentó la movilización social y la estratificación así como sus prácticas comerciales. Intervenciones en los años ochenta como la construcción del viaducto que conectaba la avenida Occidental y la avenida Oriental, lo cual modificó las prácticas de la cambiante población pues estaban enfocadas en un cambio de conexión (terminales interprovinciales) a nivel general de la ciudad, pero no local, las condiciones de habitación en el barrio siguieron siendo críticas, los procesos de migración interna continuaron dándose.

Fundamental es el caso de la ubicación del Terminal terrestre Cumandá, otras intervenciones de los 80's (cuando ya se categorizó la necesidad de proteger el casco histórico) como la inauguración del Mercado de San Roque, no detuvieron el problema de los

flujos migratorios, la informalidad comercial, y la estratificación económica que llevaba a actividades económicas ilegales.

Este es un historial común de muchas ciudades coloniales de Latinoamérica cuyos patrones tienden a coincidir (de violencia de geografía, de concentración de heterogeneidad, de depredación de patrimonio y de concentración de delitos), hay un mapa mental de degradación en los centros históricos que va más allá de los mismos hechos, y que van a la par del estado vetusto y decadente del centro histórico; la antigüedad, el carácter popular y deteriorado a la vez dan una imagen de inseguridad, pero por su propia condición "histórica" limita el campo de acción sobre el mismo.

2.2. Centros, periferias y objeto de deseo. Análisis de la evolución del Distrito Metropolitano de Quito.

La declaración de patrimonio de la humanidad busca salvaguardar el centro de un proceso de deterioro, la movilización de la fuerza comercial y de servicio, creó una suerte de marginación en que abundaba (como ocurrió en la década de los 80's) el comercio informal, el hacinamiento y la inseguridad, el proceso histórico de Quito va acorde a la tendencia declarada por Carrión y Erazo, (2012) de la introspección en las lógicas urbanísticas y da aviso de la situación actual y las posibilidades para detener la situación del centro histórico de Quito frente al monumentalismo y el fachadismo, en que prima lo urbano y arquitectónico por sobre lo social, presentándose la teoría del reflejo, en que es el tejido social el que precede a la actividad humana sobre la organización espacial y urbana.

El problema señalado también tiene vertientes distintas respecto a qué hacer con las exigencias de la modernidad y a la vez el reducto que esta misma impone sobre lo antiguo, en forma de patrimonio histórico conservado e intocable, así pues son distintas las posturas ideológicas (progresistas, funcionalistas, conservadoras) que a su vez implican distintas formas de imponer una intervención sobre el espacio urbanístico y social del centro histórico,

en el caso de Quito es un amalgama de distintas decisiones para distintas pretensiones, de la intervención de la municipalidad, de organizaciones internacionales, etcétera., se atisba, entre las distintas posibilidades de intervención, la de turismo, la construcción de centros culturales, museos, etc., una política fachadista con el afán de “recuperar” un espacio público que se siente como perdido.

La pretensión de recuperar no es en pos de la confidencialidad (lo que en el caso de la Loma Grande tiene evidentes consecuencias) sino el de la “reactivación económica” que busca borrar esas zonas ambiguas y grises que alimentan la posibilidad de la inseguridad y delincuencia, en Quito tras numerosas intervenciones con aspiraciones protectoras a nivel local y dinamizadoras a nivel general deja a la ciudad en un conflicto entre el patrimonio edificado y sus usos económicos.

La doble pretensión de intervención ha culminado con dos procesos, por un lado, las múltiples edificaciones de la modernidad (mercado, centro penitenciario, terminal terrestre, etc.) cambiaron las relaciones sociales de un territorio con sus avenidas, acueductos y plazas, que a su vez se edificaron sobre la lógica geográfica de la zona, una quebrada abierta con afluentes de agua que sirven para realizar actividades de alimentación y limpieza. Convive ahora una fractura en la psique del centro histórico por los procesos de migración y gentrificación, por las transformaciones urbanas de las que sobreviven en la actualidad muros y bordes sin otra funcionalidad que atestiguar antiguas intervenciones del ser humano sobre el centro de Quito.

Es el centro histórico, que de por sí es anacrónico, una idea de un lugar que sólo es artificialmente central, está vaciado de funciones centrales, ecológicas que implicaron su fundación, económicas y administrativas que lo mantuvieron a través de los siglos. Carrión (2005) incurre en que los centros históricos ahora “de pobres” son, a la postre, centros histórico-pobres; el fachadismo, con una población que no es considerada como objetivo de

toda mejora hace persistir el problema y esa pobreza erosiona aquello que toca, también el pretendido monumentalismo del protegido centro histórico lo atestigua el comercio callejero, la delincuencia, la prostitución, etc. (Durán, 2009).

Para que no se conviertan en no-lugares totalmente anacrónicos Carrión propone devolverles el sentido funcional originario a los centros, permitirles su propio gobierno, su autonomía, su propia capacidad de funcionar orgánicamente, convertir ese no-lugar, ese espacio-basura y genérico, en una polis en una red extensa donde se hallen puntos de encuentro de sus moradores.

2.2.1. Barrios residenciales en el Centro Histórico de Quito: condiciones y oportunidades de intervención

Barrios cercanos a La Loma, como el caso de San Juan y la Tola, también vivieron fenómenos de urbanización y fluctuaciones en sus relaciones comerciales (Fábrica Cervera, y otras empresas de jabón, velas, etc...), otros barrios muy representativos e igualmente circunscritos geográfica y demográficamente a las cercanías del hipercentro, han sufrido experiencias de tugurización, comercio informal, migraciones internas y externas, instalación de edificaciones sector industrial, así pues, si se piensa en la Tola, El Tejar, San Marcos o San Juan se puede ver enclaves de carácter residencial, en los que, gracias a tener un menor porcentaje de zonas declaradas patrimonio, no imponen tantos limitantes a la hora de realizar una intervención urbanística-arquitectónica en favor del barrio (Navarrete, 2017).

Las consecuencias y distintos resultados en cada una de estas zonas del centro dependen de una colectividad de moradores de un barrio cuya cohesión depende a su vez de las relaciones entre vecinos que tienen un espacio intervenido y adecuado para dichas dinámicas barriales (Maximy, 2002).

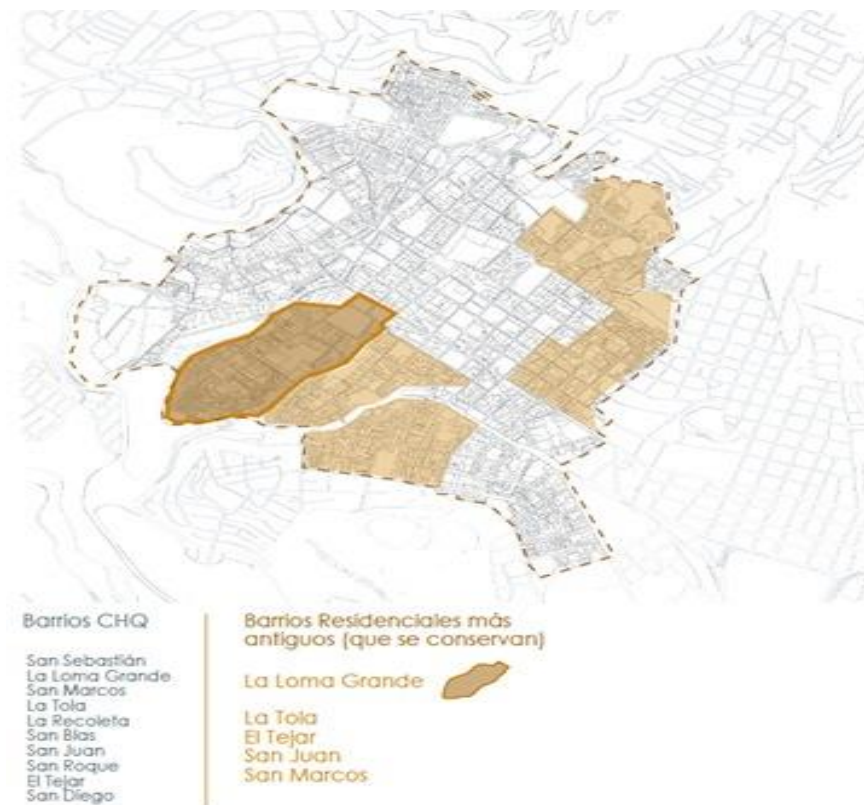


Figura 16. Barrios Residenciales del CHQ. (Pino, 2020)

La situación es menos ventajosa en el barrio de La Loma Grande, en el cual, como consecuencia de esta actitud bicéfala entre el ensamble general de la ciudad (su activación económica y accesibilidad) y la protección de un centro histórico que impide intervenciones que mejoren la calidad de vida de sus residentes, hace que la situación se enfrente a un contexto actual en el que se dan distintos problemas de equipamiento con el alto costo de rehabilitación, lento y costoso marco de regulaciones para cambio de intervenciones por herencias, sin mantenimiento o creación de parques, juegos infantiles, centros médicos y otras formas de equipamiento, a lo que debe añadirse determinadas casas inventariadas en mal estado.

Esta limitación de la posibilidad de intervenir no ha generado condiciones que hagan apetitivo habitar el Centro Histórico de Quito y, para el caso del presente estudio, de La Loma Grande por su alto costo de intervención y el proceso burocrático necesario para remodelar o habilitar las casas-patrimonio, así, los restos del centro histórico, y su

organización barrial, penden de los niveles de cohesión de los distintos barrios, por ejemplo, el de San Juan tiene la ventaja de que se compone con elementos no protegidos y que por lo tanto pueden ser intervenidos, la Loma Grande está a la vez conectada y desconectada de la ciudad, y a ello se le suma el abrupto cambio de prácticas económico-comerciales del sector.

2.3. La Loma Grande

2.3.1. Historia del Barrio: La Loma de Quito.

La Loma Grande es uno de los Barrios más antiguos que se conservan y mantienen un carácter residencial, su primer asentamiento en donde se encuentra el arco que da paso al hipercentro de Quito: El arco de Santo Domingo, fue inaugurado en el siglo XIIX, articula el Centro Histórico y la Loma, entre la plaza e iglesia de Santo Domingo y la calle Rocafuerte, a partir del siglo XIX el proceso de urbanización imbrica las calles Rocafuerte, Montufar, Paredes, Salvador y De los milagros, junto a la parte occidental de la Fernández Madrid y la oriental de Zaldumbide.



Figura 17. Arco de la Plaza de Santo Domingo Quito Ecuador (1920). (Dirección cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador, s/f).

A partir de la tercera década del siglo XX este conjunto de calles se ven modificadas por la construcción del barrio Obrero, cercano a la plazuela de la Mama Cuchar, el proceso de urbanización parceló y trató de atajar los problemas de insalubridad y peligrosidad de aquella

zona, completándose así la transición respecto a un espacio que había tenido un eminente carácter rústico, rural si cabe, ocupado principalmente por matorrales.

Los flujos demográficos han acompañado a la evolución urbanística, política y económica de la ciudad a lo largo del siglo pasado y del presente, el flujo demográfico es de decrecimiento por contingencias políticas, sociales, económicas y urbanísticas ya señaladas a lo largo del presente trabajo, la dificultad para tomar una respuesta eficiente se ve condicionada por la condición patrimonial y por tanto protectora del lugar, está vetada, por ejemplo, la posibilidad de instaurar un paso entre antiguas casas o demoler algunas para remplazarlas por otras más altas.

2.3.2 La salida de Quito: Terminal Terrestre Cumandá

El terminal terrestre de Cumandá se edifica, y su arquitectura atestigua dicho recelo, sobre la quebrada Jerusalem en el Centro de Quito en un proceso que dura desde el 1977 hasta el 1986. (Andrade, 2010), ya entonces se hallaba un terminal de buses al aire libre, pero el proceso de urbanización de Quito exigía una mayor infraestructura, con carácter interprovincial, colindante a la calle Maldonado, ubicado sobre el relleno de la quebrada Jerusalén, en un terreno que previamente era un lodazal de difícil acceso, esta construcción generó una movilización ingente de viajeros y también de nuevos trabajadores que dotaron el rol comercial de la zona, restaurantes, bazares, tiendas de abarrotes, etc.

Esta gran movilización y la incapacidad de adaptar adecuadamente el boom comercial a esta zona de paso convirtió esa zona barrial en un lugar inseguro donde abundaban las actividades ilegales, quedando eventualmente el Terminal de Cumandá cerca de la obsolescencia en tanto generó una serie de conflictos al tiempo que perdía su efectividad como eje vertebrador de la movilidad interprovincial (Cifuentes, 2017).

El proceso de abandono de dicho terminal fue devastador para los habitantes del sector, a partir del 2002 con el traslado del terminal terrestre al sector de Quitumbe en los nuevos límites de la ciudad, hubo una movilización poblacional de gran parte de aquellos que habían conformado la vida comercial en el terminal de Cumandá, por eso el traslado a Quitumbe siguió generando problemas, principalmente de reubicación de los comerciantes y satisfacción de estos y los pasajeros (Godoy, 2008).

2.3.2.1 Salida un equipamiento condicionante: Abandono y Deterioro

El cambio en la circunstancia barrial dependió en gran medida del cambio en el equipamiento del antes, durante y después de la instalación del terminal terrestre de Cumandá, el estado de deterioro de la infraestructura que fue funcional a raíz de la llegada del terminal conjugado con los limitantes que existen en el área por motivo de su denominación de Patrimonio Histórico (y por lo tanto protegido), provoca un estado de fragmentación dentro del barrio y de su conexión con el hipercentro.

En resumen, la llegada del terminal implicó un proceso de urbanización y tuvo como consecuencia una movilización social de una población cuyas dinámicas dependían de la economía relativa al terminal terrestre, entonces hubo una alta demanda de hospedaje, alquiler y vivienda temporal, el espacio era “activo” y generaba una sensación de seguridad, tras la desarticulación del terminal los espacios entonces acondicionados comenzaron un proceso de deterioro y abandono, y por consecuencia los negocios como hoteles, que quedaron obsoletos o pasaron por un crítico proceso de tugurización, lastrando la posibilidad de convivencia, y que como consecuencia la zona es actualmente transitada pero que genera sensación de peligrosidad, inseguridad; incidiendo en la sensación de aislamiento del barrio respecto al hipercentro.



Figura 18. Hotel Guayaquil. Barrio La Loma Grande (Pino, 2020)

En el año 2010 empieza la demolición del terminal, trabajo realizado por el FONSAF-Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural, los 4000 metros cuadrados que contenían las instalaciones se transformaron en áreas temáticas para los ciudadanos, el nuevo Parque Urbano Cumandá se inauguró el 25 de enero del 2014 con espacios para diversos actos deportivos y culturales, reutilizando así la estructura, el parque además incluye un puente de conexión entre barrios (no funcional) (Fernando Carrión M., 2001), actualmente el ex Terminal Terrestre, se mantiene como parte de la Loma Grande por razones administrativas, esto es, en las fronteras de un barrio que es a su vez es una frontera del centro histórico.

2.3.3. Situación Actual

2.3.3.1 La Memoria Colectiva y la Falta de Identidad

Inciendo en las condiciones materiales que han repercutido en la visión y memoria que tiene sobre sí mismo el barrio de La Loma, al menos el organizado en torno a colectivos, la ruptura de una actividad económica constante y luego la organización saturada del espacio, sin respetar el eje natural de la quebrada han sobrevenido en su pérdida de identidad, ciertamente, existen colectivos que buscan revitalizar y salvaguardar la memoria del barrio, pero al igual que las infraestructuras y los equipamientos, son dependientes de cada uno de los procesos de extensión del barrio, así, las periferias de la Loma Grande no son alcanzadas por los proyectos de conservación de identidad de la Loma, y a término general, son prácticas humanas y no la visión de una armonía arquitectónica o de un juicio histórico, lo que ocupa y cohesiona a dichos colectivos.

Dicho esto y a pesar de las fluctuaciones poblacionales, en la Loma Grande persisten entre varias generaciones de moradores que mantienen a través de distintos proyectos la memoria colectiva y pretenden proyectarla en pos de la conservación de su barrio, la recuperación del sitio como lugar de vida se puede basar en el interés de algunos grupos por desarrollar nuevas formas de vida “barrial”, se puede asegurar la permanencia de las poblaciones actuales interesadas en vivir en los edificios dándoles posibilidades de inversión para el rescate y equipamiento de dichos edificios.

El turismo comunitario y los esfuerzos por mantener la memoria del barrio son los pilares que mantienen la cohesión en los colectivos barriales de la Loma Grande como un ápice de intento de recuperación barrial, desde los colectivos pretenden conservar las fiestas barriales, tradiciones locales y otras reuniones sociales, siendo un barrio cuna de personajes ilustres de la ciudad (por ejemplo el escritor Jorge Icaza) los residentes organizados en torno

al colectivo Mi Loma Grande se esfuerzan por recuperar las prácticas que cohesionaron al barrio.

Las actividades festivas del barrio se conmemoran en Marzo, pero lo significativo del dato es que la fecha es arbitraria en tanto no se tiene conciencia (y esa ambigüedad permea otros aspectos de este barrio “periférico” a la centralidad) de la fecha exacta del surgimiento barrial, en las notas que reportan los esfuerzos del mencionado colectivo aparece una definición pertinente en cuanto conservar el barrio es la alternativa para que este no se convierta en un “no-lugar”.

Hoy en día los colectivos de la Loma Grande utilizan el turismo a favor de la recuperación del barrio, precisamente hablando sobre la historia y los procesos por los que han pasado, donde se encontraban determinados hoteles (por ejemplo: el Hotel Interamericano, el Ignatur, el Santo Domingo, el Internacional, el Loja, Carlos Luis, el Hotel Guayaquil, el Grand Hotel, Hotel Mama Cuchara) como también pensiones, cuartos de arriendo y hostales, casonas, etc., a los que se suman visitas guiadas a microempresas, galería a cielo abierto, etcétera (Quito Informa, 2019).

2.3.3.2 Crecimiento del Barrio

El movimiento demográfico se correlaciona con el crecimiento territorial en lo que ahora es la Loma Grande, esto es supeditado a las contingencias económicas y políticas de la ciudad, por ello se puede hablar de tres fases diferenciadas temporal y espacialmente; habiendo una primera etapa de ocupación con la zona aledaña a la vía principal, conexión directa con la Plaza de Santo Domingo, que actualmente es zona de conflictos sociales, edificaciones abandonadas, la segunda etapa de ocupación: una zona se va habitando con el uso de la calle Rocafuerte que funciona como espina dorsal del barrio, en donde actualmente se ubican los comercios barriales y los equipamientos y finalmente se da una tercera etapa de

ocupación donde se otorga legamente el espacio de la ladera para ser habitada; el sector del barrio obrero ahora es el lugar más poblado por los residentes de La Loma.



Figura 19. Crecimiento territorial del Barrio Loma Grande. (Pino, 2020)

2.3.3.3 División Barrial, Espacio Público, y Equipamientos

Actualmente la Loma Grande consta de 32 bloques (de los cuales 3 están sin edificios), divididos en 525 propiedades, la zona colinda con barrios como San Marcos al norte y La Recoleta al sur, el área está delimitada por muros de contención, fuertes pendientes y escalones (Maximy, 2002).

Los equipamientos y espacios públicos se han mantenido con divisiones constantes, cabe resaltar las zonas residenciales en torno a la Mama Cuchara colindantes a la calle Rocafuerte, la zona hotelera desde un inicio se ubicó en la zona que conecta con el hipercentro, en la zona cercana al hipercentro se halla la institución referente, el colegio Fernández Madrid; por otro lado la calle Rocafuerte o calle principal debido a su fuerte concurrencia, tanto vehicular como peatonal, ha implementado pasos cebras, señalización y semaforización dando priorización al sector vehicular, como también para la fuerte presencia estudiantil que posee el sector; los espacios verdes en el sector son escasos, la única zona verde que posee el barrio es el parque el cual tiene una concurrencia muy fuerte por las tardes

y fines de semana, especialmente los domingos cuando las personas acuden a la iglesia Corpus Christi.

En lo que se ha delimitado como segunda zona o segunda extensión barrial, se halla una zona residencial con una cohesión mayor (y menor peligrosidad y abandono), se trata de relaciones intergeneracionales de moradores, donde se produce, el turismo comunitario (acompañado por el hecho de que las fachadas tienen un buen estado de conservación, en esa zona hay restaurantes y hoteles funcionales, como el tradicional de la Mama Cuchara.

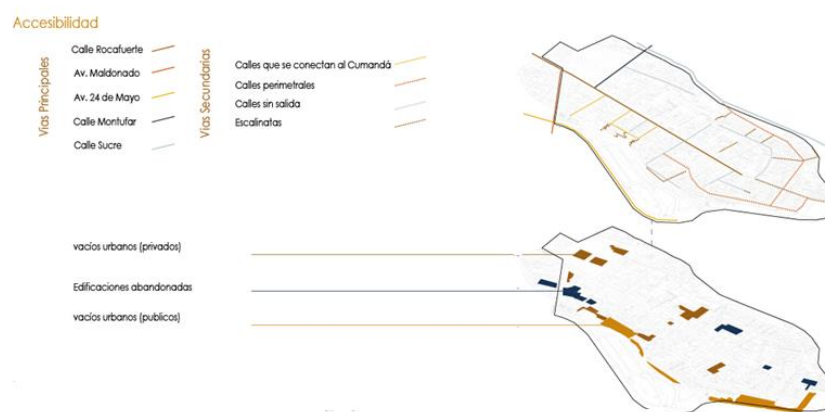


Figura 20. Accesibilidad en el Barrio Loma Grande. (Pino, 2020)

Los centros deportivos, por su parte, han quedado relegados a la ladera de la Loma Grande, por las condiciones geográficas, sin embargo existen espacios adaptables como canchas, además subsisten equipamientos vacíos, tanto privados como públicos, los públicos carecen de una dinámica barrial por lo que han quedado en desuso.

2.3.4. Quebrada de Jerusalem en Loma Grande.

Si se delimita la quebrada Jerusalem de La Loma Grande, se pueden determinar vías principales a la calle Rocafuerte, Maldonado, 24 de Mayo, calle Montufar, Sucre y la Pradera; y a nivel secundario, calles que se conectan al ahora Parque Urbano Cumandá, calles perimetrales, calles sin salida y escalinatas.



Figura 21. Quebrada de Jerusalén Quito (1868). (Dirección cultural del Ministerio de Cultura del Ecuador. s/f)

El uso y ocupación del territorio de la quebrada de Jerusalem dentro de los límites de la Loma Grande se ven influenciados principalmente por las movilizaciones económicas y demográficas derivadas de la instauración del ex terminal terrestre de Cumandá, la característica principal de este enclave geográfico, el ser el límite de la ciudad, desembocó en su uso como salida y entrada hacia la misma y por lo tanto un primer terminal terrestre y, consecuentemente, a la infraestructura del terminal terrestre de Cumandá.

A partir de entonces el barrio estableció unas dinámicas sociales y económicas relacionadas a la intervención y urbanización abrupta del terreno natural provocada por el ex terminal Cumandá creando una ruptura en la continuidad del terreno natural, consecuencias que se mantuvieron tras el desmantelamiento de dicho terminal, tras un breve periodo, sobre dicho enclave se erigió el Parque Urbano Cumandá. Lo que fue límite de la ciudad y centro neurálgico de la logística nacional y que género una gran movilización de capital financiero y capital humano, actualmente es una zona en que se realizan actividades extracurriculares, además se usaba como puente de conexión entre barrios pero en la actualidad no es funcional.

2.3.4.1. Deterioro sobre lo natural

Sobre el desarrollo del suelo respecto a las preexistencias arquitectónicas se puede observar que los procesos de intervención humana han supuesto una ruptura respecto al eje de la quebrada que fuera habitado en un principio, así se ven numerosas construcciones edificadas, deterioradas y finalmente abandonadas sobre dicha ruptura del eje, además, en la actualidad hay como resultado una discontinuidad en el espacio verde de la ladera y una ocupación del suelo en predios con naturaleza en la ladera.

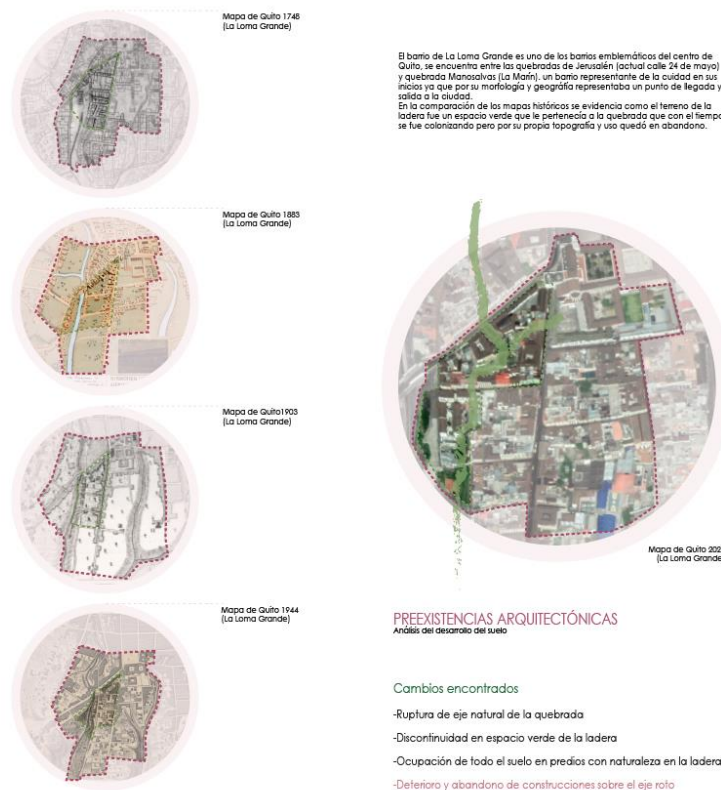


Figura 22. Mapa del desarrollo del suelo de Quito, (elaboración propia)

Conclusiones

La Loma Grande, es un enclave en el centro de Quito que ha pasado por distintas formas de “marginalidad” principalmente geográfica y social; tanto en el imaginario colectivo como en las dinámicas entre sus habitantes.

Se ha primado una organización social dependiente de un boom comercial desdibujando las huellas que el tiempo, los accidentes geográficos y previas intervenciones del hombre, habían dejado sobre la quebrada, el actual estado de fracción intrabarrial y del barrio respecto al resto al centro se debe a la caída de las dinámicas sociales (eminentemente comerciales) una vez la razón de estas dinámicas (esto es, la función de un barrio seguro en donde hospedarse) quedó obsoleta y desmantelada, en gran medida, tras la salida del terminal terrestre de Cumandá que fue la influencia principal del proceso de urbanización abrupta que sufrió esa parte de la quebrada Jerusalem.

La salida del equipamiento provoca un proceso de abandono por parte de los habitantes de las edificaciones cuyo uso principal estaban ligadas a las actividades económicas relativas al terminal terrestre, esta dinámica de abandono trae como consecuencia el inicio de un proceso de deterioro, obsolescencia y olvido, sumando a esto la previa declaratoria de patrimonio, la cual frena posibles intervenciones en las edificaciones abandonadas, lo que agrava y acelera la decadencia de las infraestructuras

La nueva etapa en la configuración, trae consigo el redescubrimiento de antiguos escenarios que estaban ligados directamente con la topografía natural del eje de la quebrada de Jerusalem que por las distintas intervenciones a lo largo del tiempo sobre la configuración barrial han venido ocultando en relación a las distintas actividades e interacciones de las personas sobre este territorio.

Las condiciones naturales que reaparecen de manera espontánea ante la falta de intervención humana denotan la potencialidad del terreno como un espacio susceptible de futuras intervenciones y dinámicas en las que la vida se pueda instalar de manera armónica con los distintos ecosistemas que empiezan a re-colonizar el que en su momento fue su territorio.

El surgimiento de este nuevo ecosistema dentro de la manzana que es el conector entre el barrio y el CHQ, contiene la oportunidad de generar nuevas formas de carácter e identidad que posibilite recuperar la relación y conexión de La Loma Grande con el hipercentro, de esta manera habilitaría al barrio como un posible objeto de intervención.

CAPÍTULO 3: EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

3.1 Introducción

Después de analizar las distintas condiciones actuales en las que se encuentra el barrio de la Loma Grande, sus condiciones de territorio, dinámicas sociales, actividades económicas y encuentro de condiciones de terreno natural y preexistencias constructivas, se determinan los lotes a intervenir que se encuentran en la manzana inicial del barrio que fija la conexión de la Loma Grande hacia el CHQ, entre las calles Rocafuerte, la Av. Maldonado y la calle Paredes, estos lotes elegidos para ser intervenidos comparten características similares que responden a esta búsqueda particular de espacios donde el habitar la memoria y el tercer paisaje puedan confluir y surgir en armonía con su entorno y contexto.

El presente trabajo de investigación titulado: *Deterioro, memoria y tercer paisaje: vivienda colectiva emergente y jardín comunitario en La Loma Grande* se enfoca en replantear las dinámicas de habitar el espacio y la vivienda dentro de un territorio que está en un proceso natural de deterioro, estas nuevas maneras de habitar buscan generar viviendas en distintas escalas pero que logren mantener un dinamismo entre las relaciones funcionales en los espacios de una casa, delimitando las zonas de servicios e instalaciones dentro de un núcleo de carácter más sólido y los espacios de habitación en zonas ligeras con espacios confortables con iluminación, ventilación natural y medios niveles para conservar la comunicación y dinamismo entre los espacios, estas viviendas se adaptarán a las condiciones existentes de los terrenos ubicándose alrededor de los muros delimitantes, los que a su vez servirán como circulación hacia las residencias y apoyo estructural para los ingresos de las viviendas.

Todas estas actividades de habitar se dan desde un segundo nivel, es decir, la construcción se eleva del plano de tierra por medio de columnas liberando toda la planta baja para generar un jardín comunitario que busca recuperar las características naturales del

terreno de la ladera que existió previamente y que ahora empieza a surgir y colonizar el espacio como un tercer paisaje.

3.2. Ubicación y delimitación del espacio a intervenir.

La manzana que da la bienvenida al barrio histórico La Loma Grande es el lugar donde se encuentran los lotes elegidos para este proyecto arquitectónico, el espacio está delimitado por dos calles principales: la avenida Maldonado que separa de manera abrupta el límite entre el CHQ y La Loma Grande, y la calle Rocafuerte que es la espina dorsal que configura este barrio, en el espacio elegido se encuentran 4 lotes que evidencian ser el resultado de un proceso de deterioro y abandono el cual ha sido un punto de partida para que estos lotes empiecen un proceso de colonización y crecimiento de un nuevo ecosistema, es decir, un tercer paisaje, el cual se redefine sobre los límites de lo que una vez fue parte de la ladera de la quebrada de Jerusalén que naturalmente conectaría al barrio con el centro de la ciudad.

El total del área es de 3129 metros cuadrados de los cuales el 40 % aproximadamente ya se configura como un jardín comunal en crecimiento y el 60 % restante se define en sus límites con infraestructura abandonada protegida por una cáscara que responde a un fachadismo del centro de la ciudad y por construcciones parasitarias que por sus condiciones informales de construcción generan espacios precarios para las personas que habitan en ellos.

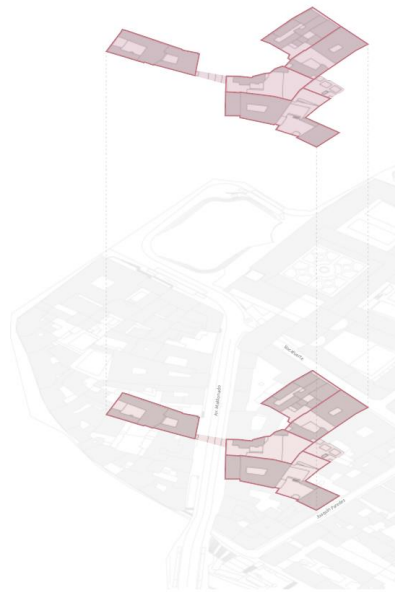


Figura 23. Delimitación de lotes de intervención (elaboración propia)

3.3 Preexistencias del terreno

Por medio de la recolección de memorias barriales hechas de manera personal, por parte de la autora, con algunos de los residentes del barrio a intervenir y mediante un proceso de comparación de los mapas históricos del crecimiento de la ciudad se logró reconocer la existencia de un núcleo de la manzana en la que cada lote colinda, este espacio de confluencia de los terrenos destaca por las preexistencias, que a manera de ruina, delimitan un jardín que crece espontáneamente, sin ley ni orden, guiándose únicamente por su memoria geográfica y recolonizando un paisaje del que alguna vez formaron parte.

Las preexistencias no solamente son de un carácter paisajístico, sino que también desvelan la existencia y conservación de varias estructuras de carácter pesado como muros de ladrillo y adobe que conforman estas edificaciones históricas, estas estructuras que en su mayoría son muros denotan características estereotómicas y estructurales, las cuales sirven para una delimitar el espacio a intervenir, pero, también para ser recicladas y servir de ancla para nuevas estructuras.

3.4 Vivienda colectiva

3.4.1 Definición de la vivienda colectiva

Existen varios ejemplos con distintos conceptos y a distintas escalas cuando hablamos de vivienda colectiva, como por ejemplo el proyecto de la L'Unité de Marsella de Le Corbusier en el cual se plantea un bloque de vivienda que alberga alrededor de 350 unidades de habitar dispuestas de un orden modular (Pérez Rodríguez, 2018), las unidades que están provistas de los requerimientos básicos de una vivienda comparten ciertas actividades en las zonas comunales: guarderías, gimnasio, pista de atletismo, enfermería, etc., el presente proyecto se construye sobre un modelo de vivienda tradicional unifamiliar que responde a la época y condiciones del tiempo en el que fue construido.



Figura 24. L'Unité De Habitation De Marsella, (Pérez, 2018)

De la misma manera existen otras propuestas en las que se busca replantear la idea de las dinámicas de habitar y usar el espacio, tanto individual como colectivamente, adaptándose a los requerimientos del ser humano moderno, un claro ejemplo de lo mencionado es la “Villa Comunal” de Dogma¹⁰ que se plantea como una villa para

¹⁰ Página web

artistas, en este proyecto se busca maximizar la experiencia del espacio compartido y comunal y así minimizar el espacio individual lo que se logra a través del mobiliario, que al interior funciona como un mueble que alberga todos los servicios para cada habitación y al exterior funciona como un espacio de almacenamiento comunal que delimita las zonas de encuentro colectivo.



Figura 25. Production and Reproduction in Artists' Housing, Berlin (Germany), 2015, (Dogma, s.f.)

Pese a estas distinciones en cuanto a la concepción de la idea de diseño de la vivienda a nivel colectivo, la búsqueda por lograr integrar de manera armónica los espacios, tanto comunales como individuales, por medio de espacios que logren cumplir con los requisitos mínimos para la comodidad de habitar individualmente y compartir colectivamente es uno de los objetivos más claros para lograr el correcto funcionamiento del espacio para habitar.

3.4.2 Vivienda colectiva en la Loma Grande

Por medio de un recorrido por el barrio y entrevistas telefónicas semi-estructuradas que fueron realizadas a los moradores/as del barrio con los que fue posible mantener una

comunicación en medio de la pandemia del COVID-19, se pudo determinar cuál es el uso de los lotes seleccionados para la presente intervención.

Como bien se describe en el anterior capítulo dos (infraestructura existente en la Loma Grande y sus condiciones actuales) estas edificaciones en el pasado fueron destinadas a un uso hotelero por el flujo constante de personas y turistas que llegaban a la ciudad, sin embargo, muchas de ellas se abandonaron después del cambio abrupto en las actividades económicas, tal como es el caso del lote que corresponde al antiguo Hotel Guayaquil, esta edificación no ha sido intervenida y se encuentra abandonada y desprovista de cualquier tipo de función, por ende sus instalaciones y estructuras sufren un proceso de deterioro acelerado. Por otro lado, existen edificaciones que se han ido modificando en su interior sin ningún tipo de control sobre el uso del espacio y tampoco sobre sus condiciones óptimas para habitarlas, en ellas se presta el servicio de alquiler de cuartos, a precios sumamente económicos, puesto a que estas habitaciones de alquiler no cuentan con buenas condiciones para ser habitadas (falta de iluminación y ventilación natural, falta de servicios higiénicos, etc.), esto ha generado que estas edificaciones, que en su fachada conservan una imagen colonial y patrimonial que es armoniosa con la imagen de la ciudad, en su interior se vayan saturando con nuevas modificaciones e intervenciones de carácter parasitario ya que solamente se han ido adaptando y, de esta manera, saturando el poco espacio que se tiene para que su rentabilidad siga funcionando.

Es por todas estas características expuestas que es sumamente pertinente la propuesta de generar una vivienda colectiva de carácter emergente mediante el diseño de tipologías de vivienda a distintas escalas dependiendo del requerimiento de las personas y/o los grupos familiares que vayan a habitarlas.

3.5 Estrategias de intervención

La lectura detenida y sensible de las condiciones que tiene el terreno ayuda a clarificar y ordenar la toma de decisiones sobre como intervenir el territorio seleccionado:

- La primera estrategia consistió en liberar los terrenos de las construcciones que se encuentran en mal estado y que no prestan buenas condiciones de habitabilidad, y de esta manera se logró liberar la planta baja para el libre desarrollo del tercer paisaje.
- Se liberaron los muros que delimitan los predios y se conservaron sus fachadas hacia el exterior, por lo tanto, como segunda estrategia en consideración de las características estructurales se utilizaron los muros liberados para el anclaje de apoyo de la nueva propuesta arquitectónica, y a su vez, en estos muros se ubicaron las caminerías de circulación hacia las tipologías de vivienda.
- Al buscar liberar el espacio interior que comparten los lotes se planteó la tercera estrategia que ordena los espacios de vivienda para que se ubiquen alrededor de los muros y fachadas de manera perimetral, estas tipologías de vivienda también cumplieron la lógica de ubicación con respecto al nivel de privacidad en donde el bloque de vivienda de carácter comunal se ubicó en la parte más cercana a las calles, es decir, hacia las fachadas, cabe señalar que las tipologías de carácter unifamiliar se ubicaron alrededor de los muros.



Figura 26. Estrategias de intervención, (elaboración propia)

Uno de los objetivos principales fue intervenir la planta baja, de manera muy puntual y, solamente con los elementos necesarios para que esta no se interrumpa y a su vez no interrumpa la conformación del jardín comunal, es por eso que otra de las estrategias fue plantear estructuras que emergen sobre el paisaje a manera de columnas y ubicando todo el programa arquitectónico desde la segunda planta, los únicos cerrados que llegan a la planta baja son los puntos de circulación comunal.



Figura 27. Estrategias de intervención, (elaboración propia).

3.6. Sistema constructivo

En relación al sistema constructivo, este se conforma para tratar de diferenciar lo preexistente con lo nuevo:

- Los materiales que se utilizaron son una estructura aporricada de hormigón y bloque que funciona como un tronco que contiene de manera hermética los

espacios de instalaciones y circulación y sirve de apoyo para una estructura de madera laminada y una piel de mamparas de vidrio que contiene los espacios de habitar, tanto individuales como colectivos.

- Este tronco de hormigón se conecta y apoya de manera estructural en los muros existentes de adobe a través de unas vigas de madera laminada, que a su vez funcionan como apoyo para la circulación.
- Todas las vigas de madera se unen a la estructura de hormigón por medio de placas y tensores.
- En cuanto a mampostería se utiliza el bloque de concreto para las zonas de circulación y de zonas húmedas para mantener su carácter hermético y se iluminan con el uso del bloque de vidrio que comparte el formato de altura de los bloques de concreto.
- Para los espacios de carácter más ligero se utiliza el vidrio laminado como envolvente, este se sostiene con una mampara de madera y puntos fijos de aluminio galvanizado, estos espacios sobresalen del eje de hormigón hacia los jardines comunales, para brindar privacidad hacia sus costados se colocan unas celosías pivotantes verticales de madera.

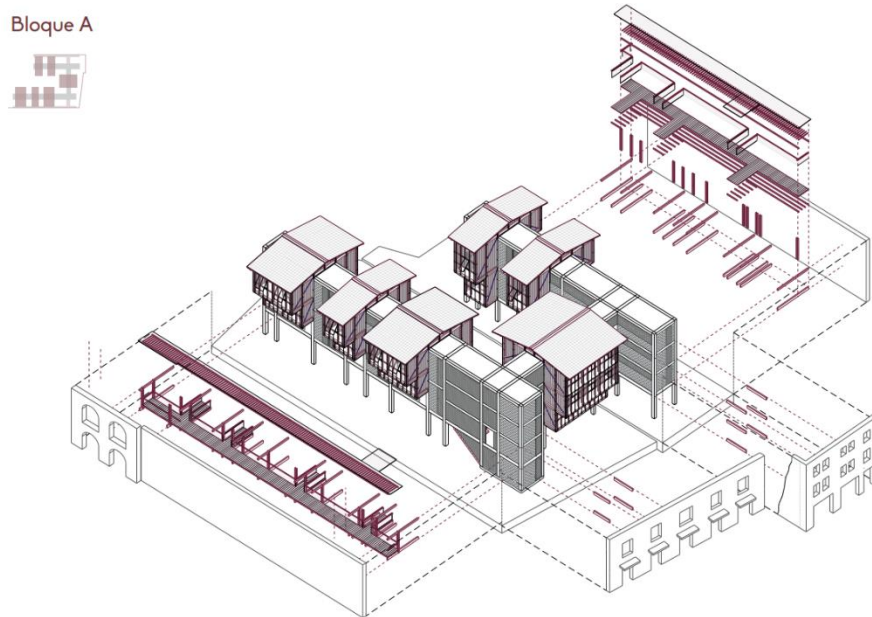


Figura 28. Despiece Bloque A (elaboración propia).

3.7. Programa y zonificación

El proyecto arquitectónico propuesto, como bien lo indica su nombre, es un proyecto de vivienda colectiva emergente que contiene un jardín comunal en planta baja.

Para conservar la planta baja libre, todo el programa de vivienda se diseñó desde la segunda planta donde se ubica en los frentes las zonas de vivienda comunal y circulación e ingresos a los bloques y alrededor de los muros se ubican las tipologías de vivienda 1 y 2.

Todo el proyecto se sostiene y diferencia los espacios servidos y servidores con la estructura, donde los núcleos de instalaciones hidro sanitarias y la circulación vertical se ubican a los lados y con una materialidad maciza de hormigón, sosteniendo así los espacios servidos que tienen un carácter más liviano.

En la planta baja se conforma un jardín comunal que cose los interiores de cada lote, estos jardines se plantearon como espacios de dispersión, contemplación y de recreación dando lugares de sombra debajo de los pórticos de hormigón y distinto mobiliario para el uso del espacio público.



Figura 29. Zonificación y programa, (elaboración propia).

3.8. Tipologías de vivienda

Para este proyecto arquitectónico se desarrollaron 3 tipologías de vivienda:

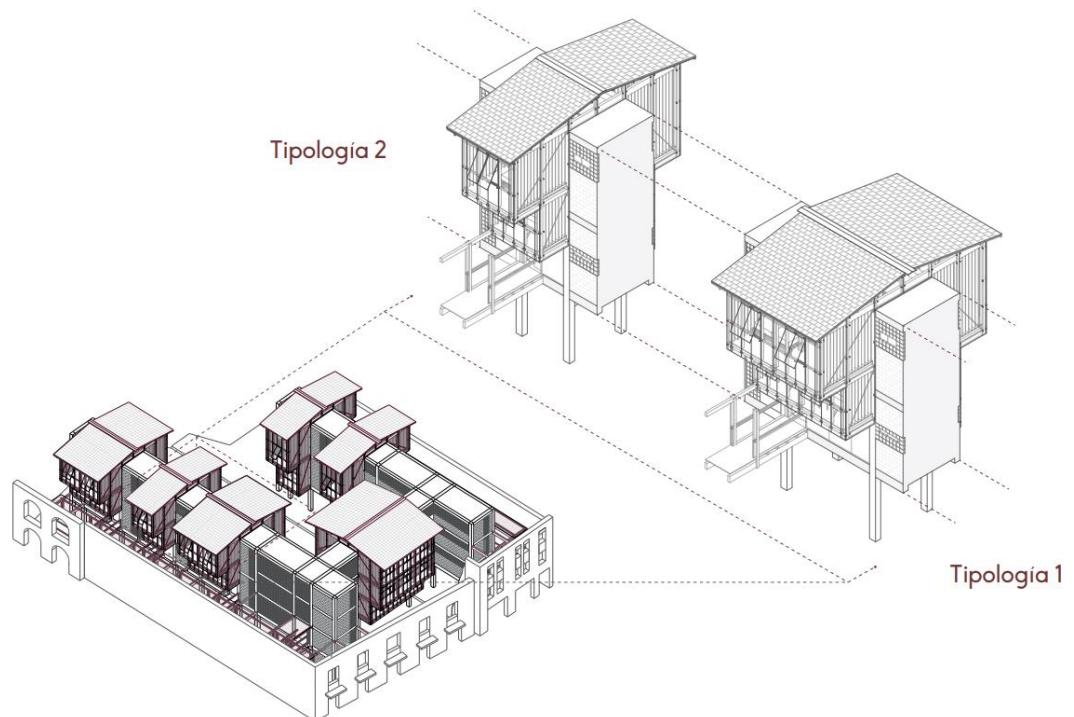


Figura 30. Tipologías, (elaboración propia).

3.8.1 Tipología 1 (3 habitaciones / 1 modulo)

La tipología de vivienda se configuró con la idea de poder diferenciar las actividades que se desarrollan dentro del hogar a través de niveles y sensaciones de contención del espacio.

La tipología se conformó como un núcleo de hormigón que en sus extremos contiene los espacios servidores y en la mitad se abre para sostener los espacios servidos, estos espacios se ordenan en medias alturas creando una topografía interna que no se percibe desde afuera, diferenciando, de esta manera, las actividades colectivas de las individuales.

- En la primera planta (cuyo ingreso es a través de las caminerías comunales) se encuentra en los ductos de hormigón, por un lado, el baño y los artefactos húmedos de la cocina y en el otro lado se ubican las escaleras de hormigón, en la parte central se ubica un mesón de hormigón que sostiene la placa de inducción que converge hacia la zona más liviana de madera generando un desayunador.
- En la siguiente planta se ubica una zona de estudio, con un escritorio que forma parte de la estructura envolvente y se ubica en la zona ligera de madera, más un espacio para descanso tipo sala.

Para acceder a la siguiente planta sube medio nivel, es este se encuentran las dos habitaciones que se cierran hacia el pasillo por medio de un mueble de listones y planchas de madera, que, hacia el interior de las habitaciones conforman una litera y hacia el pasillo ordenan mueble closet, estas habitaciones tienen un cerramiento compartido que da la posibilidad de cerrar y definir dos habitaciones o abrirlo y conectar las mismas, al final del pasillo se ubica el ducto de húmedos donde se conforma el baño dividido en tres zonas, el lavamanos por fuera como remate del pasillo y por dentro el inodoro y la ducha.

Al subir un nivel más se encuentra la habitación master que se cierra de la misma manera que las otras habitaciones, con un mueble/closet/cama.

Todas las habitaciones sobresalen del límite del núcleo de hormigón como unas cajas pequeñas que parecen colgar de las vigas de madera, y, que conforman la cubierta, pero se rigidizan con vigas unidas con placas a la estructura de hormigón y también por tensores metálicos.

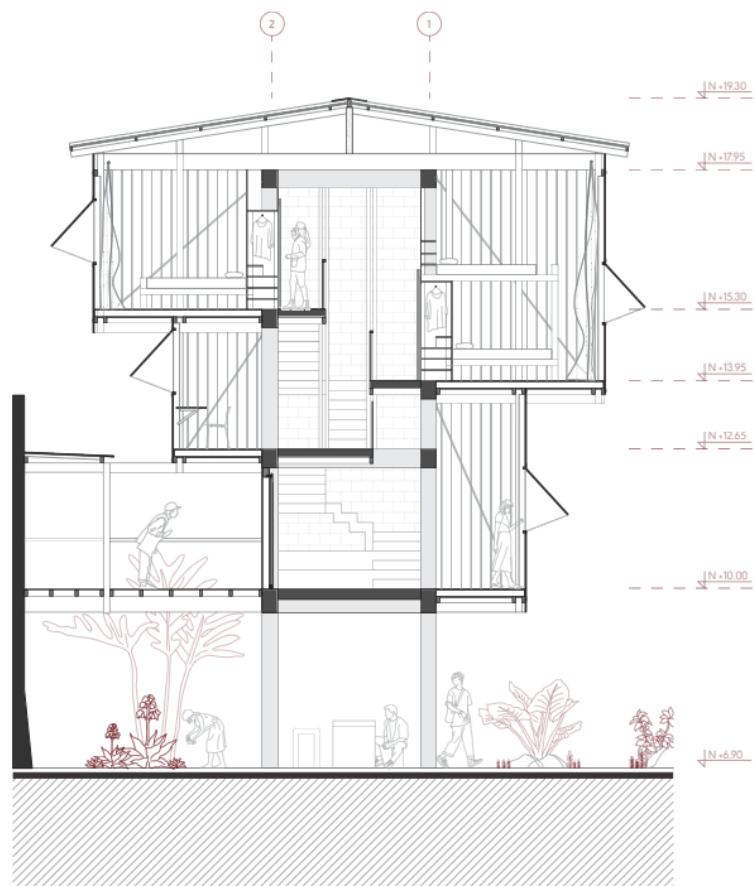


Figura 31. Corte transversal tipo 1, (elaboración propia).

3.8.2 Tipología 2 (2 habitaciones / ½ módulo)

La tipología dos o ½ tipología funciona con las mismas lógicas que la tipología 1, la diferencia en esta tipología es que tiene una habitación menos, es decir, el espacio entre los ductos de gradas y húmedos se reduce a la mitad, guardando el mínimo de 2.40 metros de ancho para una habitación.

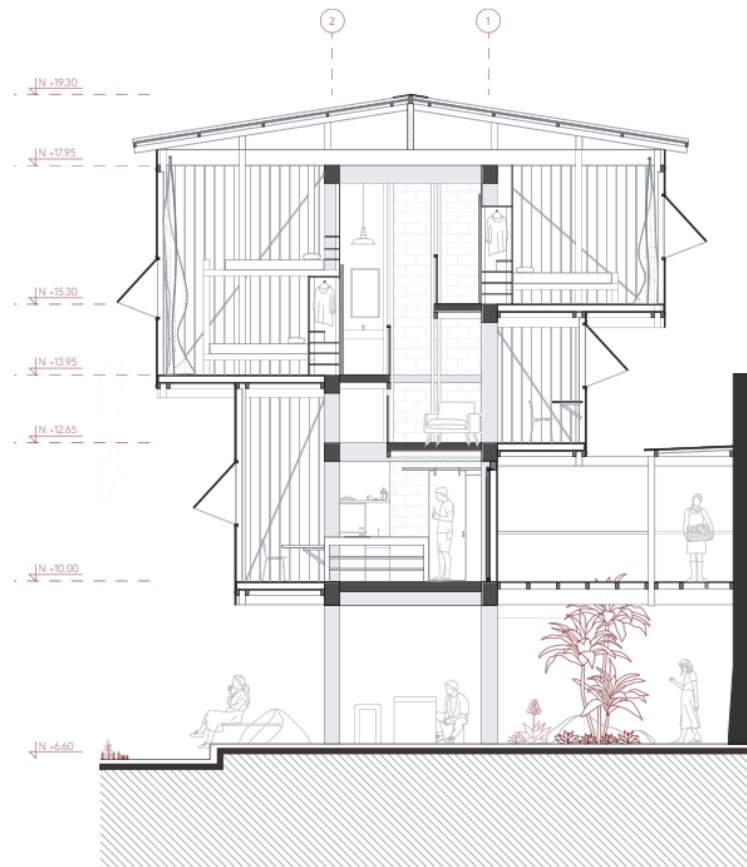


Figura 32. Corte transversal tipo 2, (elaboración propia)

3.8.3 Tipología 3 (vivienda comunal módulos compartidos)

El bloque de vivienda comunal se conforma en tres pisos:

- En el primero se ubican cocinas y baños en un lado del esqueleto de hormigón y del otro lado del esqueleto es siempre destinado para la circulación vertical, en el espacio medio se ubica la zona de comedores y salas.
- En el segundo piso se ubican las habitaciones que se cierran con un mueble de madera, que a su vez conforma las camas y en los servicios se encuentran los baños y duchas.
- En el tercer piso se ubican las lavanderías comunales para todo el bloque y baños, en los espacios livianos (con el frente hacia la fachada preexistente y de

manera más privada) se ubica una sala de estudio colectiva y hacia el interior del jardín se ubica una sala multiusos de uso colectivo también.

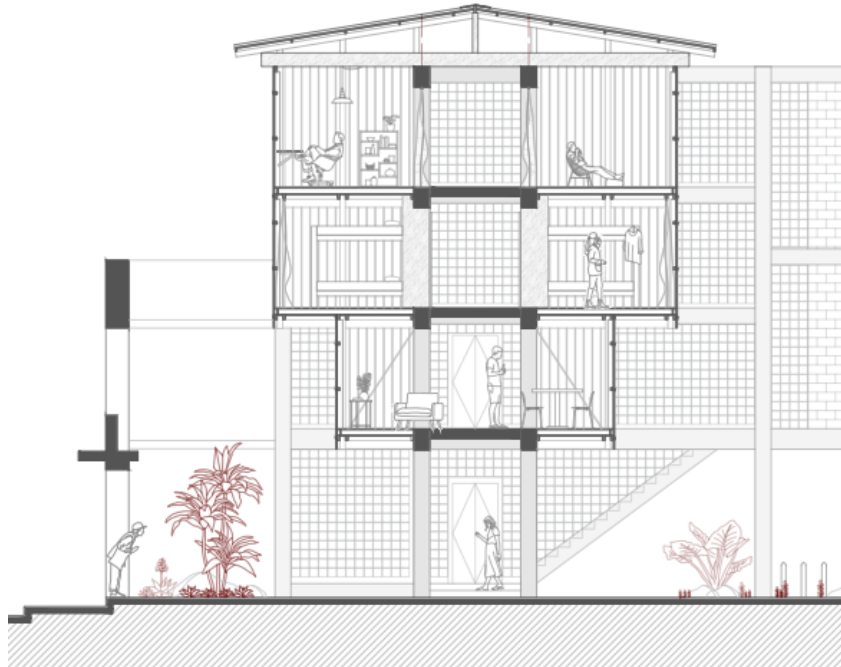


Figura 33. Corte transversal tipo comunal, (elaboración propia)

3.9. Planta baja: Jardín comunitario y tercer paisaje

Los criterios paisajísticos de este proyecto se han estudiado en distintas escalas: la respuesta a nivel proyecto, a nivel manzana y a nivel barrial.

El paisaje del proyecto se conforma según los criterios del manifiesto del tercer paisaje de Gilles Clement, de esta manera la intervención paisajística se da de manera puntual y estratégica para no cortar el desarrollo natural que se encuentra en proceso dentro del territorio.

El proyecto se extiende como una red que cose los patios internos de cada lote conformando un gran jardín comunal, sin embargo, se determinó la ubicación de cuatro tipos de árboles endémicos para dar una cromática en cada uno de estos jardines centrales, estos árboles serán: el Arupo (tiene un follaje de color rosado cuando florece),

la Magnolia (cubrirá de blanco rosáceo los jardines con sus flores), el Yalomán (crecerá para dar sombra sin interrumpir el paisaje construido) y el Cholán (brindará sombra y albergue a distintas especies de aves que atrae con su tupida copa).

En el diseño se trató de conservar y recuperar el nivel natural de la topografía de los terrenos, otorgando la mayor cantidad de suelo natural o césped dentro del jardín, se colocaron caminerías con piedras y se trató de conservar en su gran mayoría los suelos existentes en las edificaciones.

El mobiliario se elaboró a partir de las piedras y maderas que conformaban el mismo espacio en ruinas más unas mesas y sillas de hormigón que se ubican debajo de los pórticos de hormigón para obtener sombra y mayor confort.

Se colocaron espacios de huertos para la comunidad en medio de las ruinas de muros preexistentes para dotarlas de una función.

Estas intervenciones dentro del tercer paisaje creciente busca no interferir con el proceso de colonización natural que sigue este eje de quebrada que se encuentra en recuperación, lo que pretende es ser un atractivo para que distintas especies de flora y fauna endémica puedan coexistir en armonía con los habitantes del barrio y de la ciudad.



Figura 34. Perspectiva de implantación, (elaboración propia).

3.10. Criterios de Sustentabilidad

Para este proyecto arquitectónico se hicieron los estudios respectivos de asoleamiento, vientos y escorrentía, para plantear las distintas estrategias que ayudan a generar un menor impacto dentro del terreno a implantarse y del barrio en general, como el uso de cubiertas inclinadas y celosías de madera en las fachadas para generar menor índice de radiación dentro de la vivienda, la fluidez del aire y ventilación cruzada a través de los medios niveles que conforman las tipologías de viviendas.

Se configuró, así mismo, un sistema de recolección y re-uso de aguas lluvias y aguas grises para las distintas actividades que se den dentro de la vivienda como el uso del agua lluvia para las descargas de los inodoros o la colocación de trampas de grasa para las aguas servidas, de esta manera esta se puede reutilizar para el riego y mantenimiento del gran jardín liberado en planta baja, así mismo se conforman unos humedales en la planta

baja de cada bloque entre los pórticos de hormigón y los muros preexistentes, por medio de los cuales se cumplirá un proceso de limpieza del agua por medio de un filtro natural.

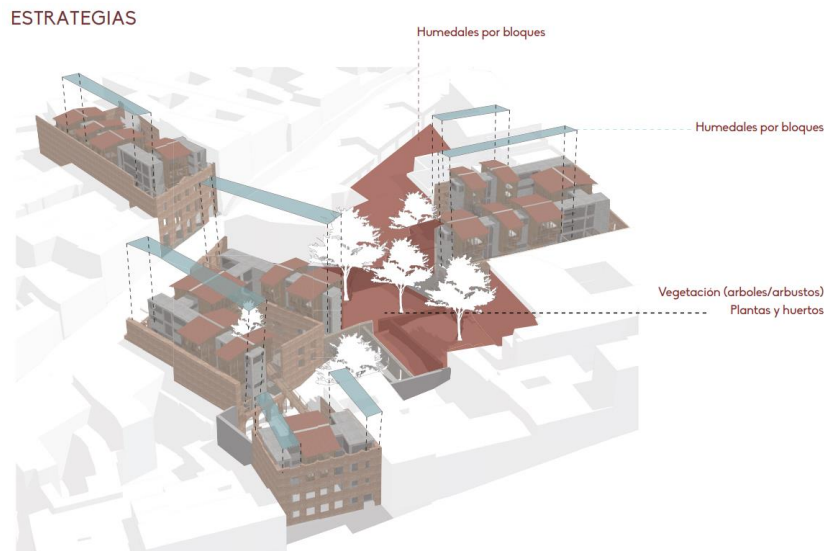


Figura 35. Estrategias de sustentabilidad, (elaboración propia).

Conclusiones

El reto de diseñar un proyecto arquitectónico sobre un paisaje en recuperación es grande, ya que se tienen que tomar en consideración no solo las condiciones espaciales del proyecto a construirse, sino también las estrategias espaciales que ya vienen conformándose con este espacio.

El proyecto arquitectónico logra implantarse de manera puntual y equilibrada para no interferir en el crecimiento del paisaje en recuperación, es por esto que se plantea que se eleve sobre pórticos de hormigón que emergen de la planta baja conformado un tronco estructural periférico a los muros existentes sobre el que se sostienen estas habitaciones de las viviendas que al estar conformadas a través de medios niveles replantean la maneras tradicionales de habitar un espacio generando una topografía interior que brinda nuevas formas e ideas de habitar, de la misma manera logra conectarse y apoyarse a los muros

existentes por medio de unos puentes que hacen que la experiencia de transitar los muros y el jardín en crecimiento se disfrute con mucha más claridad no solo aprovechando las características estructurales de los muros preexistentes si no también recordando la existencia de algo anterior a la memoria, así mismo esos muros se rompen y se trasgreden para atravesarlos y conectar con puentes ligeros los lotes que antes formaban parte de un mismo lugar.

Queda demostrado con el proyecto arquitectónico que la armonía entre la profesión y el respeto al contexto y el ecosistema existente se puede llegar a conformar de manera equilibrada cuando un proyecto toma en cuenta las necesidades y condiciones no solo del hombre que requiere un espacio nuevo para habitar y ocupar sino también del paisaje, del contexto y del ecosistema que busca siempre adaptarse a cualquier condición para lograr su supervivencia.

Referencias Bibliográficas

- Achig, L. (1983). *El proceso urbano de Quito*. Obtenido de https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=115362&tab=opac
- Águeda, B. F. (2009). Urban Planning in industrial cities: the reversibility of decay.
- Álvarez, J. (3 de Junio de 2022). *La Brújula Verde*. Recuperado el 11 de 09 de 2022, de La Brújula Verde: <https://www.labrujulaverde.com/2022/06/fordlandia-y-belterra-las-fallidas-ciudades-fundadas-por-henry-ford-en-la-amazonia-brasilena-para-producir-caucho>
- Andrade, Y. G. (2010). *Rediseño interior del Terminal Terrestre Cumandá como centro de información y servicios turísticos*. Quito: Facultad de Arquitectura. Escuela de Arquitectura Interior.
- Augé, M. (1995). *Non-Places-Introduction to an Anthropology of Supermodernity*. London: Editions du Seuil.
- Augé, M. (1996). *Los "no lugares", espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa.
- Bacuilima, P. C. (2021). *Introducción al tercer paisaje cuencano, un ejercicio de observación urbana, periodismo y fotografía*. Cuenca.
- Bauman, Z. (2017). *Vidas desperdiciadas: la modernidad y sus parias*. Barcelona: Paidós.
- Calero, S. (Enero de 2020). Residuos urbanos. Intervenciones arquitectónicas en lugares obsoletos. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Careri, F. (2013). *Walkscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Carrión, F., & Erazo Espinoza, J. (01 de Agosto de 2013). *La forma urbana de Quito: una historia de centros periferias*. (B. d. andine, Ed.) Obtenido de <http://journals.openedition.org/bifea/361>: <https://doi.org/10.4000/bifea.361>
- Carrión, F. (2000). Lugares o Flujos centrales: los centros históricos. *NN*.
- Carrión, F. (2005). El centro histórico como proyecto y objeto de deseo. *EURE*, 89 - 100.
- Carrión, F. (2008). La dimensión temática de los Centros Históricos en América Latina. En M. E. Martínez, *El Centro Histórico: objeto de estudio e intervención*. Bogotá: Ed Pontificia Universidad Javeriana.
- Carrión, F., & Erazo, J. (2012). La forma urbana de Quito: una historia de centros y periferias. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*.
- Chacón, E. (6 de Abril de 2020). Datos históricos del barrio de la Loma Grande de Quito. (C. Pino, Entrevistador)
- Christopher, M. (2016). *Abandoned America: Dismantling The Dream*. Carpet Bombing Culture.
- Cifuentes, M. Á. (2017). *Pasado, presente y futuro de la Avenida 24 de Mayo*. Quito.
- Clement, G. (1999). *Le jardinplanetaire. Reconcilier l'homme et la nature*. París: Albin Michel.
- Clément, G. (2004). *Manifeste du tiers paysage*. París: Éditions Sujet/Objet.
- Clement, G. (2007). *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Cruz, B. (2018). De los no lugares al espacio basura: diseño de los espacios de globalización. *Arte, Individuo y Sociedad*, 261-273.
- Delgado, M. (18 de Abril de 2018). *El País*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de El País: https://elpais.com/elpais/2018/03/30/seres_urbanos/1522410990_514195.html
- Dogma. (s.f.). Obtenido de <http://www.dogma.name/>
- Durán, R. A. (2009). Centros Históricos: El Patrimonio como herramienta del Desarrollo Social. *Memorias. Revista digital de Historia y Arqueología desde el Caribe colombiano*, 4-14.

- Espinosa, S. G. (2005). Centros Históricos ¿Herencia del pasado o construcción del presente? Agetes detonadores de un nuevo esquema de ciudad. *Universidad de Barcelona.*, 741-798.
- Fernando Carrión M., e. (2001). *Financiamiento de los centros históricos de América Latina y El Caribe*. Quito: Lincoln Institute of Land Policy.
- Foster, R. K. (2016). *Junkspace with Running Room*. Notting Hill Editions.
- Fuentes, C. d. (2020). *Palimpsestos; Las huellas del tiempo en la arquitectura*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Gallardo-Frías, L. (2015). No-lugar y arquitectura: Reflexiones sobre el concepto de No-lugar para la arquitectura. *Arquiteturarevista*, vol. 11, núm. 2., 104-115.
- Ginez, w. b. (30 de Abril de 2017). Vittorio De Sica and Italian Neorealism. *Screen Culture Journal*.
- Godoy, P. (2008). *Movilidad Urbana: Nueva Terminal para el Norte de Quito*. Quito. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (s.f.). *Instituto Nacional de Patrimonio Cultural*.
Obtenido de <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/quito/>
- Ivancic, A. (2010). *Energyscapes*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Jacobs, J. (1973). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Madrid: Península.
- Jacque, A. (2018). *Manifesta 12: The Planetary Garden. Cultivating Coexistence. Reader*. Amsterdam/ Rotterdam: Manifesta Foundation/Het Nieuwe Instituut.
- Jouannais, J.-Y. (2017). *El uso de las ruinas, Retratos obsidionales*. Barcelona: El Acantilado, 340.
- Koohlaas, R. (2006). *La ciudad genérica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Koolhaas, R. (2007). *Espacio Basura*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Landeta, P., Arias, J., Espinoza, R., & Soto, P. (2016). *La muerte de la ciudad: acerca de la relación de arquitectura y urbanismo*. Valparaíso: *arquitecturarevista*.
- Lanuza, F. (2008). Ruina, alegoría y anamnesis; El ejercicio de la memoria sobre la desaparición. *No 18 de arquitectura*, 22-28.
- Legnaro, A. (2015). In Search of Place-ness: Non-Places in Late Modernity,. En H. T. Mirjam Gebauer, *Non-Place: Representing Placelessness in Literature, Media and Culture*. (págs. 51-68). Skjernvej: Aalborg University Press.
- Lynch, K. (1972). *De qué tiempo es este lugar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Lynch, K. (1990). *Wasting away*. San Francisco: Sierra Club Books.
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder: un análisis del deterioro*. (M. Southworth, Ed.) Barcelona: Editorial Gustavo Gili,.
- Lynch, K. (2005). *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona. España: Gustavo Gili.
- Macuada, N. P. (2018). El autor como autoridad que se derrumba por lo político. El cine de Pedro Costa. *Correspondencias Cine*.
- Manolescu, M. (2016). "Unreal estate": space and disappearance in Gordon Matta-Clark's. *Disappearances - American literature and arts*, 107-123.
- Marí Romeo, Á. (2015). Estudio comparativo de las zonas de juego en el siglo XX.
- Maximy, K. P. (2002). Capítulo IV. La actualidad sin historia de un centro histórico. En K. P. Maximy, *Quito inesperado : de la memoria a la mirada crítica* (págs. p. 127-211). Lima: Institut français d'études andines.
- Melanie Kay Smith, I. P. (2019). Overtourism and Resident Resistance in Budapest, *Tourism Planning & Development*. 376-392.
- Mesa, D., & IMP. (Febrero de 2015). Registro, catalogación y valoración del inventario de bienes inmuebles patrimoniales del area continua, Etapa I Fase III, inventario Continuo. Clave Catastral 30101-06-011. Quito: Plano Catastral.

- Navarrete, C. A. (2017). *Impactos urbanos de la Estación del Metro de San Francisco*. Quito.
- Oviatt, J. (1 de Julio de 2021). *Western City*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de Western City: <https://www.westerncity.com/article/arcata-rises-challenge-innovative-upgrades-award-winning-wastewater-treatment-plant>
- Pascaul, E. (4 de Mayo de 2020). *OportoEditores*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de OportoEditores: <https://oporteditores.com/una-biblioteca-a-cielo-abierto/>
- Pérez Rodriguez, M. (2018). *Le Corbusier: La construcción de una idea*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
- Quito Informa*. (20 de Septiembre de 2019). Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de Quito Informa: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2019/09/20/un-recorrido-guiado-por-la-loma-grande/>
- Rossellini, R. (Dirección). (1945). *Roma città aperta* [Película].
- Rossellini, R. (Dirección). (1946). *Paisà (Camarada)* [Película].
- Rubio, I. d.-M. (1996). Terrain vague. *Quaderns d'arquitectura i urbanisme*, 34-43.
- Smithson, R. (1967). A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey. *The Monuments of Passaic*, *Artforum*, 52-57.
- Smithson, R. (1968). *A Provisional Theory of Non-Sites*. ed. Jack Flam, University of California Press.
- Smithson, R. (1996). *The collected writings*. London: University of California Press.
- Solá-Morales, I. D. (2002). *Territorios*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Soriano, F. (2004). *Sin tesis*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Southworth, M. (2001). Wastelands in the Evolving Metropolis. *University of California at Berkeley*, 4-22.
- Strombeck, A. (24 de Octubre de 2016). David Wojnarowicz, Gordon Matta-Clark, and the Fordist Crisis in 1970s New York. *Post45*.
- Suárez, C. G. (2019). *Intervención Urbana en el eje de la quebrada Jerusalén*. Quito.
- Terry, R. (7 de Julio de 2020). *Thrillist*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de Thrillist: <https://www.thrillist.com/travel/nation/the-heidelberg-project-detroit-outdoor-art>
- Thimm, V. K. (5 de Marzo de 2010). *Spiegel*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2022, de Spiegel: <https://www.spiegel.de/international/culture-of-steel-germany-s-ruhr-valley-looks-back-to-its-future-a-681791.html>
- Trifonova, T. (2021). Narrating the 'Eternal City' in la Dolce Vita (1960). *NECSUS, European Journal of Media Studies*, 55-74.
- Vives, C. G. (2010). Detroit: Urbanismo industrial. Ciudades que se borran . *Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid* , págs. 89-93.
- Vives, C. G. (2014). *Arquitectura antidesertización. Fluidiez, biodiversidad, hidrofília y transpirabilidad*. Madrid.
- Zabalbeascoa, A. (16 de Junio de 2014). Koolhaas y la arquitectura ficción. *El País*.

Anexos

PRESUPUESTO REFERENCIAL

PROYECTO: DETERIORO, MEMORIA Y TERCER PAISAJE: VIVIENDA COLECTIVA EMERGENTE Y JARDIN COMUNITARIO EN LA LOMA GRANDE

UBICACIÓN: PICHINCHA - QUITO

FECHA: 2022

Tipología 2 - vivienda

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	P. TOTAL
1 OBRA CIVIL					
1.01	Limpieza manual del terreno	m2	36.78	2.35	86.43
1.02	Excavación Manual	m3	12.52	12.56	157.25
1.03	Desecho de material	m3	12.52	5.63	70.49
1.04	Compactación de excavación	m2	4.36	2.85	12.43
				TOTAL	326.5978
2 ESTRUCTURA					
2.01	Replanteo	m2	36.78	4.23	155.58
2.02	Replanteo de H.S. zapata aislada	m3	0.50	129.65	64.83
2.03	Hormigón armado en cadenas $f'_{c}=240\text{ kg/cm}^2$	m2	2.16	136.45	294.73
2.04	Hormigón armado en columnas de cimentación $f'_{c}=240\text{ kg/cm}^2$	m2	3.10	143.45	444.70
2.05	Encofrado de cadenas de cimentación	m2	17.28	35.24	608.95
2.06	Encofrado de zapata aislada	m2	32.65	35.24	1150.59
2.07	Contrapiso de Hormigón	m3	22.85	142.54	3257.04
				TOTAL	5.976.4036
3 ESTRUCTURA DE HORMIGÓN					
3.01	Columnas de hormigón armado de 30x35cm	m3	3.98	143.45	570.93
3.02	Columnas de hormigón armado de 30x45cm	m3	2.45	143.45	351.45
3.03	Vigas de hormigón armado de 30x35cm	m3	2.53	134.98	341.50
3.04	Vigas de hormigón armado de 35x45cm	m3	3.56	134.98	480.53
3.05	Hormigón en losa macizas	m3	3.05	143.45	437.52
3.06	Hormigón en losa alivianadas	m3	2.03	142.77	289.82
3.07	Hormigón en gradas	m3	13.24	139.26	1843.80
				TOTAL	4.315.5597
4 ESTRUCTURA DE ACERO					
4.01	Acero de refuerzo en zapata aislada	kg	1.07	9.36	10.02
4.02	Acero de refuerzo en cadenas de cimentación	kg	1.35	9.36	12.64
4.03	Acero de refuerzo en vigas estructurales	kg	70.86	9.36	663.25
4.04	Acero de refuerzo en columnas estructurales	kg	21.14	9.36	197.87
4.05	Acero de refuerzo en losa de alivianamiento	kg	21.64	9.36	202.55
4.06	Acero de refuerzo en losa maciza de hormigón	kg	5.69	9.36	53.26
4.07	Tensores de acero - losa de madera	kg	1.32	9.36	12.36
				TOTAL	1.151.9352
5 ESTRUCTURA DE MADERA					
5.01	Madera estructural laminada de 18 x 12 cm de pino	m	40.00	18.33	733.20
5.02	Madera estructural de 12 x 6 cm de pino	m	120.00	15.07	1808.40
5.03	Madera estructural laminada de 30 x 12 cm de pino	m	27.20	22.56	613.63
				TOTAL	3.155.2320
6 ALBAÑILERÍA					
6.01	Mampostería de bloque 20x40x15	m2	105.48	11.44	1206.69
6.02	Mampostería de bloque 20x40x10	m2	39.64	10.38	411.46
6.03	Listones de madera (20x210cm)	u	120.00	3.10	372.00
				TOTAL	1.990.1544
7 ENLUCIDOS					
7.01	Enlucido de Fajas	m	145.12	3.11	451.32
7.02	Enlucido vertical interior-paletado fino-mortero 1:4- e=1.50cm op. Por los aneles	m2	145.12	5.54	803.96
7.03	Maillado alisado de pino. Mortero 1:3	m2	41.24	8.40	346.42
				TOTAL	1.601.7040
8 PISOS					
8.01	Duela de madera	m2	29.29	10.48	306.96
8.02	Hormigón Pulido	m2	41.24	8.40	346.42
				TOTAL	653.3752

9 PAREDES					
9.01	Acabado de bloque visto	m2	145.12	2.24	325.07
9.02	Enlucido de cielo raso	m2	57.21	4.53	259.16
				TOTAL	584.2301

10 CARPINTERIA METÁLICA VIDRIO					
10.01	Mueble de madera almacenamiento habitaciones	m2	2.00	85.60	171.20
10.02	Repisas de madera - mueble bajo de cocina	m	2.03	55.00	111.65
10.03	Repisas de madera - mueble bajo de baño	m	1.20	55.00	66.00
10.04	Marco de madera maciza, boja de puerta interior panelada, refuerzos y paneles de madera maciza de laurel (0.70x2.05m)	u	2.00	30.00	60.00
10.05	Puerta corrediza metálica de 2.20 x 1.00 m ingreso vivienda	u	1.00	280.60	280.60
10.06	Barandal de madera + vidrio	m	5.20	45.90	238.68
10.07	Ventana abatible modular de 1.20 x 1.20 m, vidrio templado de 4mm	u	2.00	263.25	526.50
10.08	Ventana corrediza modular de 1.00 x 0.40 m, vidrio templado de 4mm	u	2.00	250.30	500.60
10.09	Puerta de madera corrediza modular de 2.20 x 0.80m	u	2.00	185.23	370.46
				TOTAL	2.325.6900

11 INSTALACIONES Y APARATOS SANITARIOS					
11.01	Lavaplatos 1 poto griferia tipo cuello de ganso y griferia	u	1.00	170.17	170.17
11.02	Inodoro de cerámica griman	u	2.00	80.00	160.00
11.03	Lavamanos de cerámica griman con griferia	u	2.00	86.00	172.00
11.04	Duchas, incluyen mezcladoras	u	1.00	90.23	90.23
11.05	Griferia lavamanos	u	2.00	50.00	100.00
11.06	Griferia lavaplatos	u	1.00	45.00	45.00
11.07	Punto de desagüe 2" de lavadora	u	1.00	23.98	23.98
11.08	Punto de desagüe de 4" para inodoros	u	2.00	35.78	71.56
11.09	Punto de desagüe 2" para lavamanos	u	2.00	23.98	47.96
11.10	Punto de desagüe 2" lavabo cocina	u	1.00	23.98	23.98
11.11	Punto de desagüe 2" para ducha	u	1.00	23.98	23.98
				TOTAL	928.8600

12 INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
12.01	Punto de luz con cable de 2X14 y manguera de 1/2" incluye iluminaria	u	26.00	21.43	557.18
12.02	Punto de tomacorriente con cable de 2X12 + 1x14 manguera de 1/2" incluye pieza	u	32.00	27.18	869.76
12.03	Punto de interruptor con cable de 2X12 manguera de 1/2" incluye pieza	u	14.00	23.89	334.46
12.04	Punto telefónico/ internet con cable de 2X22 manguera de 1/2" incluye pieza	u	1.00	20.67	20.67
				TOTAL	1.782.0700

SUBTOTAL 24.791.8120
IVA 2975.01744
TOTAL 27.766.8294
EN EL BLOQUE ESTUDIADO (A) EXISTEN 4 TIPOLOGIAS B TOTAL BLOQ. 111067.3178

PRESUPUESTO REFERENCIAL

PROYECTO: DETERIORO, MEMORIA Y TERCER PAISAJE: VIVIENDA COLECTIVA EMERGENTE Y JARDIN COMUNITARIO EN LA LOMA GRANDE

UBICACIÓN: PICHINCHA - QUITO

FECHA: 2022

Tipología A - vivienda

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANT.	P. UNITARIO	P. TOTAL
1 OBRA CIVIL					
1.01	Limpieza manual del terreno	m2	36.78	2.35	86.43
1.02	Excavación Manual	m3	12.52	12.56	157.25
1.03	Desdajo de material	m3	12.52	5.63	70.49
1.04	Compactación de excavación	m2	4.36	2.85	12.43
				TOTAL	326.5978
2 ESTRUCTURA					
2.01	Replanteo	m2	36.78	4.23	155.58
2.02	Replanteo de H.S. zapata aislada	m3	0.50	129.65	64.83
2.03	Hormigón armado en cadenas $f_c=240$ kg/cm ²	m2	2.16	136.45	294.73
2.04	Hormigón armado en columnas de cimentación $f_c=240$ kg/cm ²	m2	3.10	143.45	444.70
2.05	Encofrado de cadenas de cimentación	m2	17.28	35.24	608.95
2.06	Encofrado de zapata aislada	m2	32.65	35.24	1150.59
2.07	Contrapiso de Hormigón	m3	22.85	142.54	3257.04
				TOTAL	5.976.4036
3 ESTRUCTURA DE HORMIGÓN					
3.01	Columnas de hormigón armado de 30x35cm	m3	3.98	143.45	570.93
3.02	Columnas de hormigón armado de 30x45cm	m3	2.45	143.45	351.45
3.03	Vigas de hormigón armado de 30x35cm	m3	2.53	134.98	341.50
3.04	Vigas de hormigón armado de 35x45cm	m3	3.56	134.98	480.53
3.05	Hormigón en losas macizas	m3	3.05	143.45	437.52
3.06	Hormigón en losas alivianadas	m3	2.03	142.77	289.82
3.07	Hormigón en gradas	m3	13.24	139.26	1843.80
				TOTAL	4.315.5597
4 ESTRUCTURA DE ACERO					
4.01	Acero de refuerzo en zapata aislada	kg	1.07	9.36	10.02
4.02	Acero de refuerzo en cadenas de cimentación	kg	1.35	9.36	12.64
4.03	Acero de refuerzo en vigas estructurales	kg	70.86	9.36	663.25
4.04	Acero de refuerzo en columnas estructurales	kg	21.14	9.36	197.87
4.05	Acero de refuerzo en losa de alivianamiento	kg	21.64	9.36	202.55
4.06	Acero de refuerzo en losa maciza de hormigón	kg	5.69	9.36	53.26
4.07	Tensores de acero - losa de madera	kg	1.32	9.36	12.36
				TOTAL	1.151.9352
5 ESTRUCTURA DE MADERA					
5.01	Madera estructural laminada de 18 x 12 cm de pino	m	80.00	18.33	1466.40
5.02	Madera estructural de 12 x 6 cm de pino	m	240.00	15.07	3616.80
5.03	Madera estructural laminada de 30 x 12 cm de pino	m	54.40	22.56	1227.26
				TOTAL	6.310.4640
6 ALBAÑILERIA					
6.01	Mampostería de bloque 20x40x15	m2	210.96	11.44	2413.38
6.02	Mampostería de bloque 20x40x10	m2	79.28	10.38	822.93
6.03	Litones de madera (20x210cm)	u	240.00	3.10	744.00
				TOTAL	3.980.3088
7 ENLUCIDOS					
7.01	Enlucido de Fajas	m	290.24	3.11	902.65
7.02	Enlucido vertical interior-paletado fino-mortero 1:4- e=1.50cm op. Por los aneles	m2	290.24	5.54	1607.93
7.03	Mastillado afinado de pisos. Mortero 1:3	m2	82.48	8.40	692.83
				TOTAL	3.203.4080
8 PISOS					
8.01	Duela de madera	m2	58.58	10.48	613.92
8.02	Hormigón Pulido	m2	82.48	8.40	692.83
				TOTAL	1.306.7504

9 PAREDES					
9.01	Acabado de bloque visto	m2	290.24	2.24	650.14
9.02	Enlucido de ciclo raso	m2	171.63	4.53	777.48
				TOTAL	1.427.6215

10 CARPINTERIA-METÁLICA-VIDRIO					
10.01	Mueble de madera almacenamiento habitaciones	m2	4.00	85.60	342.40
10.02	Repisas de madera - mueble bajo de cocina	m	4.06	55.00	223.30
10.03	Repisas de madera - mueble bajo de baño	m	2.40	55.00	132.00
10.04	Marco de madera maciza, hoja de puerta interior panelada, refuerzos y paneles de madera maciza de laurel (0.70x2.05m)	u	4.00	30.00	120.00
10.05	Puerta corredera metálica de 2.20 x 1.00 m ingreso vivienda	u	2.00	280.60	561.20
10.06	Bisandil de maderas + vidrio	m	10.40	45.90	477.36
10.07	Ventana abatible modular de 1.20 x 1.20 m, vidrio templado de 4mm	u	4.00	263.25	1053.00
10.08	Ventana corredera modular de 1.00 x 0.40 m, vidrio templado de 4mm	u	4.00	250.30	1001.20
10.09	Puerta de madera corredera modular de 2.20 x 0.80m	u	4.00	185.23	740.92
				TOTAL	4.651.3800

11 INSTALACIONES Y APARATOS SANITARIOS					
11.01	Lavaplatos 1 poto grifería tipo cuello de ganso y grifería	u	1.00	170.17	170.17
11.02	Inodoro de cerámica graman	u	2.00	80.00	160.00
11.03	Lavamanos de cerámica graman con grifería	u	2.00	86.00	172.00
11.04	Duchas, incluyen mezcladoras	u	1.00	90.23	90.23
11.05	Grifería lavamanos	u	2.00	50.00	100.00
11.06	Grifería lavaplatos	u	1.00	45.00	45.00
11.07	Punto de desague 2" de lavadora	u	1.00	23.98	23.98
11.08	Punto de desague de 4" para inodoro	u	2.00	35.78	71.56
11.09	Punto de desague 2" para lavamanos	u	2.00	23.98	47.96
11.10	Punto de desague 2" lavabo cocina	u	1.00	23.98	23.98
11.11	Punto de desague 2" para ducha	u	1.00	23.98	23.98
				TOTAL	928.8600

12 INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
12.01	Punto de luz con cable de 2X14 y manguera de 1/2" incluye iluminaria	u	15.00	21.43	321.45
12.02	Punto de tomacorriente con cable de 2X12 + 1x14 manguera de 1/2" incluye pieza	u	22.00	27.18	597.96
12.03	Punto de interruptor con cable de 2X12 manguera de 1/2" incluye pieza	u	9.00	23.89	215.01
12.04	Partotelefonico/ internet con cable de 2X22 manguera de 1/2" incluye pieza	u	1.00	20.67	20.67
				TOTAL	1.155.0900

SUBTOTAL 34.734.3790
IVA 4168.12548
TOTAL 38.902.5045

EN EL BLOQUE ESTUDIADO (A) EXISTEN 5 TIPOLOGÍAS A TOTAL BLOQ. 194512.5224

27/9/22, 8:03

Turnitin - Informe de Originalidad - trabajo de titulación

Turnitin Informe de Originalidad

Procesado el: 27-sept.-2022 07:56 -05
Identificador: 1910342337
Número de palabras: 13927
Entregado: 1

trabajo de titulación Por Arleth
Camila Pino Herrera

Índice de similitud

3%

Similitud según fuente

Internet Sources: 3%
Publicaciones: 0%
Trabajos del estudiante: 0%

1% match (Internet desde 30-ago.-2019)

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9804/6/UPS-QT07315.pdf>

< 1% match (Internet desde 25-ene.-2020)

<https://books.openedition.org/ifea/3659?lang=it&nomobile=1>

< 1% match (Internet desde 08-sept.-2017)

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/59017/MAR%C3%8D%20-%20Estudio%20comparativo%20de%20las%20zonas%20de%20juego%20del%20s.%20XX.pdf;sequence=>

< 1% match (Internet desde 13-may.-2020)

<https://www.scribd.com/document/375921248/26758921>

< 1% match (trabajos de los estudiantes desde 09-jun.-2020)

[Submitted to Universidad Politécnica de Madrid on 2020-06-09](#)

< 1% match (Internet desde 25-ago.-2016)

<https://es.scribd.com/doc/119026269/Manifiesto-del-tercer-paisaje>

< 1% match (Internet desde 30-nov.-2020)

<https://www.pinterest.com.au/ivanverardo/edificio-multifamiliar/>

< 1% match (Internet desde 05-mar.-2008)

<http://floresalud.zoomblog.com/archivo/2006/06/02/plaga.html>

< 1% match (Internet desde 21-jul.-2016)

https://issuu.com/facozzi/docs/maldoror_26

< 1% match (Internet desde 24-dic.-2019)

<http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1305?locale-attribute=en>

< 1% match (Internet desde 21-dic.-2020)

<https://hablemosdemitologias.com/c-mitologia-urbana/leyenda-del-padre-almeida/>

< 1% match (Internet desde 15-jun.-2006)

<http://www.airesdecordoba.com/articulos/mariacoronel.htm>

< 1% match (Internet desde 08-sept.-2020)

<https://www.elcomercio.com/tendencias>

< 1% match (Internet desde 23-nov.-2020)

<https://www.elheraldo.com.ec/Titulares/>

< 1% match (Internet desde 11-may.-2021)

<https://www.goodreads.com/book/show/17025171>

< 1% match (Internet desde 28-ene.-2013)

<http://www.thisischile.cl/Destinations-Chile.aspx?eje=ZonaSantiago&idioma=1>

https://www.turnitin.com/newreport_printview.asp?eq=0&eb=0&esm=0&oid=1910342337&sid=0&n=0&m=2&svr=56&r=2.8470624333808425&lang=es 1/17

**INFORME FAVORABLE TRABAJO DE TITULACIÓN (T.T.)
CARRERA DE ARQUITECTURA
FADA – PUCE**

ESTUDIANTE: Arleth Camila Pino Herrera

DIRECTOR T.T.: Sebastián Calero Larrea

NOMBRE DEL T.T.: Deterioro, Memoria y Tercer Paisaje: Vivienda Colectiva Emergente y Jardín comunitario en La Loma Grande - Centro Histórico de Quito.

FECHA: 06/09/2022 **FECHA EGRESO:** 21/12/2020

El presente Informe certifica que el Trabajo de Titulación presentado cumple con el nivel de calidad y desarrollo, así como con todos los requerimientos y parámetros de presentación establecidos por la Carrera de Arquitectura previo a la obtención del título de Arquitecto(a) y habilita al estudiante para presentarse a la Disertación de Grado.








Firma Director T.T.



Firma estudiante

ASESORÍAS

ASESORÍA 1 <u>Paisaje</u>	ASESORÍA 2 <u>Sustentabilidad</u>
Nombre asesor: <u>Francisco Ramírez</u>	Nombre asesor: <u>Michael Maks Davis</u>
Firma asesor: 	Firma asesor: 
ASESORÍA 3 <u>Estructuras</u>	ASESORÍA 4 <u>Tumitin 3%</u>
Nombre asesor: <u>Luis Alberto Soria Núñez</u>	Nombre asesor: <u>Sebastián Calero Larrea</u>
Firma asesor: 	Firma asesor: 
ASESORÍA 5 <u>Volumen I</u>	ASESORÍA 6 <u>Volumen II</u>
Nombre asesor: <u>Sebastián Calero Larrea</u>	Nombre asesor: <u>Sebastián Calero Larrea</u>
Firma asesor: 	Firma asesor: 