



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) "El arte de Cotopaxi" de Alfredo Toaquiza Ugsha, José Manuel Toaquiza Tigasi, Bernardo Toaquiza Vega, José Julio Toaquiza Vega, Juan Manuel Toaquiza Vega. (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición "El arte de Cotopaxi" en la que participaron los artistas: Alfredo Toaquiza Ugsha, José Manuel Toaquiza Tigasi, Bernardo Toaquiza Vega, José Julio Toaquiza Vega, Juan Manuel Toaquiza Vega. La exposición fue realizada del 10 al 31 de marzo de 1987 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo afiche a color de 50 x 40 cm (abierto) de doble lado.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



# EL ARTE DE COTOPAXI

10 DE MARZO - 31 DE MARZO DE 1987

GARCIA MORENO 918 Y 9 DE OCTUBRE FRENTE AL HOTEL "ORO VERDE"



Los grupos indígenas de la provincia de Cotopaxi se encuentran asentados en estribaciones de las cordilleras Central y Occidental que conforman la hoya del Cutuchi.

No tienen una denominación específica y común; normalmente se identifica a los diferentes grupos con los nombres de las poblaciones en torno a las cuales están asentadas.

Los grupos de mayor identidad cultural se encuentran en los sectores de Zumbahua, Guangaje, Guayama, Moreta, Apahua, Macac Grande, Tigua, Salamalac, Cachi, Juiua, Allpamalac, Cusumbamba, Yanaurco, Palopo, Collas, etc.

Entre los diferentes grupos se distinguen tradicionalmente por el colorido de la vestimenta.

Dentro de la cultura del páramo existen grupos indígenas que combinan sus tareas básicas con labores artesanales y artísticas como en Tigua, donde en los últimos años ha tomado importancia la pintura de cuadros sobre cuero e oveja, y la fabricación de cestas de paja; y es así que por 1970 un indígena de nombre Julio Toaquiza comienza pintando sobre el cuero de tambores, y es en Allpamalac donde aprende a pintar.

En 1972 se encuentra con Olga Fisch y es ella quien le da la idea de pintar cuadros.

Julio Toaquiza enseña después este arte a sus hermanos y a toda la comunidad.

# EL ARTE DE COTOPAXI

## EXPOSITORES

- ALFREDO TOAQUIZA UGSHA  
(hijo de Julio Toaquiza.  
(maestro de los otros expositores)  
1966 abril 16, 21 años de edad  
Comunidad: Guana Turupata
- JOSE MANUEL TOAQUIZA TIGASI  
1929 junio 10, 58 años de edad  
Comunidad: Quiloa
- JOSE JULIO TOAQUIZA VEGA  
25 años de edad  
Comunidad: Chimbacucho
- JUAN MANUEL TOAQUIZA VEGA  
1963 Agosto 31, 23 años de edad  
Comunidad: Quiloa
- BERNARDO TOAQUIZA VEGA  
1967 mayo 7, 20 años de edad

La inauguración de la exposición se realizará con el conjunto Quilotoa, grupo folclórico de la provincia de Cotopaxi.