Pontificia Universidad Católica del Ecuador

HDC

Hogar Dulce Cautiverio



**Hogar Dulce Cautiverio**

Carlos Andrés López A.

**Hogar Dulce Cautiverio**
**Carlos López**
**Julio, 2022, Quito-Ecuador**

**Rector de la PUCE**
Dr. Fernando Ponce León S.J.

**Vicerrectora de la PUCE**
Dra. Nelly Carrera Burneo

**Directora General Académica**
Dra. Paulina Barahona

**Decana de la FADA**
Arq. Christine Van Sluys

**Coordinadora de la CAV**
Mtr. Giada Lusardi

**Director/a del Trabajo de Titulación**
Pilar Flores

**Docente Unidad Integración Curricular**
Gonzalo Vargas

**Corrección de estilo**
Pilar Flores

**Diseño colección**
Gonzalo Vargas M.

**Diagramación**
Carlos López

**Carrera de Artes Visuales, FADA, PUCE.**
Av. 12 de Octubre 1076 y Patria.
Quito, Ecuador
Teléfono: (593) 02 299 17 00

www.artesvisualesquito.org

**Fotografía portada**
*Logo HDC,*2020, López C.

ISBN: 0000-550-705

# *HOGAR DULCE CAUTIVERIO*

Carlos Andrés López Alvarado

CARRERA
ARTES
VISUALES
PUCE

facultad de
arquitectura, diseño y artes
PUCE

Dedicado a todas las mascotas que han sido parte de mi vida.

# ÍNDICE

08 INTRODUCCIÓN

10 VIDA DE PERRO

22 VER PARA SABER

30 HOGAR DULCE CAUTIVERIO

38 BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

**Nuestro contexto no está listo para acomodar al Can en la urbe. Por más que hayamos interiorizado o normalizado a este animal, su entorno natural es muy diferente al nuestro.**

**Palabras clave**
Perros, domesticación, cautiverio, convivencia, estudio gráfico.

*La grandeza de una nación y su progreso moral puede ser juzgado por la forma en que sus animales son tratados*
(Mahatma Gandhi)

La crianza que me dieron mis padres me enseñó a respetar la vida en todas sus manifestaciones, y siempre me fascinaron los seres que conviven cerca de nosotros, como es el caso de los canes. Dentro de este contexto éstos siempre fueron una manifestación de la naturaleza en el hogar para mí.
A nivel artístico es curioso como este animal es representado de tan diversa manera en los medios, en las caricaturas y en los videojuegos. Me parecía increíble que este ser pueda ser compañía para el hombre y que su nivel de domesticación les permita ser parte de la familia. Por lo que los perros se convirtieron en el motivo principal de referencia visual en mi entorno. A tempranas edades dibujé una gran cantidad de papeles con este motivo como tema principal. Ahora lamento que estos registros no existan, pero el interés ha persistido dentro de mi proceso artístico por lo que volverlos a dibujar me remite a este ejercicio que hice en la infancia.

A medida que tomaba conciencia y autonomía para circular en la ciudad, pude constatar la cruda realidad para estos animales dentro de la urbe: ver perros atropellados se convirtió en algo muy común, perros famélicos y heridos vagando por las calles. Manadas enteras sobreviviendo, abriendo fundas de basura. Perros encerrados en patios, o amarrados a postes. Perras callejeras embarazadas engendrando un nuevo circulo de precariedad.

A mí parecer, venimos de un legado hereditario de entender a los animales como seres inferiores dispuestos a receptar tratos denigrantes.
Por instancia ver actitudes como espantarlos, el clásico "shu" "vayse" que se traduce como *váyase* es algo tan común que forma parte de nuestro imaginario y humor colectivo. Al igual que verlos recibir patadas y golpes. Así, expresiones tales como "ser tratado como el perro", nos da una idea del papel al que han sido relegados estos animales en nuestra sociedad.

De aquí nació el interés por profundizar en este animal, en entender su naturaleza, admirar sus cualidades y buscar aprender sobre su psicología. Me resulta un animal fascinante por su capacidad de socializar y de ser parte de un grupo. Su instinto de gremio que se traduce para nosotros en lo que romantizamos como un amor incondicional y leal. Les garantizó su supervivencia, pero a un costo muy alto, y este precio fue ser parte de toda la manipulación que recibió y ha recibido de nuestra parte.

A raíz de la pandemia del 2020, se evidenció ante mis ojos otra realidad aún más tangible y es que el encierro genera un malestar grande y no solo en el humano. Entendí que estar encerrado para algunos seres vivos no es algo que se percibe como temporal o momentáneo, pues, muchas parecería que es eterno.
*Hogar Dulce Cautiverio* (sus siglas son HDC) nace de observar la manera en la que los animales son entendidos y tratados en nuestro contexto inmediato, la ciudad de Quito-Ecuador, y es un proyecto piloto con planes de expansión de presentar de una manera gráfica el interés que ha generado en mí el can y que he traducido a una serie de apuntes gráficos con información que resulta útil para quien quiera entender un poco mejor a su mascota canina.

# CONCEPTUALIZACIÓN (Vida de Perro)

Si bien hoy en día existe una cultura emergente de responsabilidad hacia el animal, influenciada por una relativa nueva oleada de adultos jóvenes que prefieren tener una mascota a la responsabilidad de tener un hijo, que hace que una pequeña cantidad de canes vivan de una manera aceptable, hay que tener en cuenta que en el pasado y en la actualidad no es del todo así; todavía observamos muchas situaciones inaceptables, y como personas criadas en este medio cargamos vestigios de este mal comportamiento, que deriva inevitablemente en un maltrato.
Solo para ejemplificar lo mencionado: encerrar, amarrar, gritar, golpear, mal nutrir e ignorar son las actitudes más comunes de los propietarios y propietarias de los canes, que a su vez son terriblemente perjudíciales para el animal, causando problemas mentales, emocionales y de conducta. (fig.1)

En un principio los canes fueron domesticados gracias a su sumisión natural y su predisposición para colaborar con la manada, en este caso manada compuesta por humanos. Sus tareas inmediatas resultaban en cuidar ganado y sembríos. También actuaban como animales de carga, pues existen varios vestigios de huesos de canes con las vértebras aplastadas debido a esta actividad. Mas, hoy en día, el trabajo en su vida es inexistente, a excepción de casos y usos muy puntuales.
En general la presencia de un can en un hogar está justificada principalmente por compañía, es decir, su existencia se enfoca solamente en llenar un vacío emocional de su dueño o dueña.

Esta sobre estimulación de amor que reciben, sumada a la falta de un objetivo y de actividad en su vida, conlleva a que vivan una existencia miserable y llena de frustración. La misma que se puede manifestar de varias maneras, tales como morder y destruir objetos, ladrar incontrolablemente, sollozar, atacar a otros perros e inclusive personas.
Existen varios escritos al respecto del origen del perro, pero no se ha podido

hasta la fecha llegar a un acuerdo entre antropólogos e historiadores. Lo que está claro es que esta relación existe desde tiempos prehistóricos, y es una relación directamente basada en la caza y en el estatus.

A mi parecer el perro ha tenido una injusta relación con el humano, siempre buscó una manera fácil de encontrar comida y el humano se la brindó. Lo que resultó en un deterioro de sus facultades físicas y mentales; y lo llevó a tener una dependencia vital del hombre. Esta unión no fue beneficiosa para el perro que fue domesticado y moldeado a las necesidades del hombre. El hecho de que se hayan dado una gran cantidad de razas o en otro término mutaciones responde a nada más que a caprichos humanos.

Existe una raza de perro llamado Basen ji (fig.2) que es la raza más antigua conocida por el hombre, se remonta a tiempos del antiguo Egipto y tiene la cualidad de no ladrar. La teoría sugiere que sus sonidos no eran oportunos o de agrado para el hombre, pues se sabe que eran utilizados en la caza. Así mismo existió una raza ahora extinta llamada turnspit dog (fig.3) que era utilizada específicamente para girar mecanismos en una rueda a manera de hámster. Una vez que apareció la tecnología a vapor esta raza no fue de utilidad y terminó por desaparecer.

Existen vestigios pasados de que las primeras interacciones con el lobo no fueron particularmente amigables. Desde un inicio el hombre supuso un rival en el territorio por la comida. Y para el hombre este depredador terminó siendo parte del menú. Algo que no sorprende mucho teniendo en cuenta que al día de hoy todavía existe la práctica de alimentarse de perros, particularmente en ciertos sectores de Asia. Como el conocido mercado de carne de perro en Corea del Sur. (fig.4)
Otro de los temas importantes en cuanto al daño que ha sufrido este animal en su historia junto al hombre ha sido la cria selectiva. Con el fin de comercializar y hacer de la venta de cachorros un negocio sustentable, los criadores de perros hacen que las hembras se preñen constantemente para dar el mayor número posible de camadas. Lo que es antinatural, pues obliga a estas mascotas a vivir postradas sufriendo de desgarre de pezones, deficit de calcio entre otros malestares, que hacen de esta práctica algo inhumano, donde se percibe al perro como un objeto ante la ley; lo que exhime a los dueños de cualquier responsabilidad de trato digno hacia el animal.
Otra práctica más común que deberiamos re evaluar es el trato humanizado que se les brinda, el hecho de tratarlos como bebés humanos, pasearlos en carros, no dejarlos caminar y obligarlos a vivir una vida sedentaria donde el bombardeo de cariño los

vuelve ansiosos y crea dependencias, no es nada sano para el can, aunque lo hagamos con la mejor intención.

Es triste ver como nuestro desequilibrio mental se extiende incluso hasta nuestras mascotas, solo basta navegar un momento el internet para llenarse de noticias e historias funestas sobre a qué extremo llega el maltrato. No solo se trata de temas como peleas de perros, va hacia una maldad infundada y consciente. Es sabido que en España los galgos son todavía utilizados para la caza, pero cuando estos animales se vuelven viejos o sufren alguna afección ya no son útiles para los dueños y terminan por abandonarlos o colgarlos abiertamente en postes y árboles. Las cifras ascienden a más de 50.000 galgos por año.

Milán (2017) "El perro no es una persona, por lo que humanizarlo es el peor daño que se le puede causar. Al humanizarlo se le quita su dignidad de ser lo que es" (18)

Entender su naturaleza es la mejor manera de llevar una convivencia sana con este animal, y lamentablemente no comprenderlo es la principal causa del desequilibrio en sus vidas, y por consecuencia en las nuestras.

HDC es un intento por visibilizar esta problemática, difundir mis apuntes gráficos en internet, y eventualmente mejorar las circunstancias de vida de esta fascinante criatura a través de dueños más conscientes e informados. A su vez, este proyecto suma estudios gráficos del animal y datos importantes que no sólo permiten entender su contextura y fisionomía, sino también, su evolución, convivencia y adaptación entre especies.

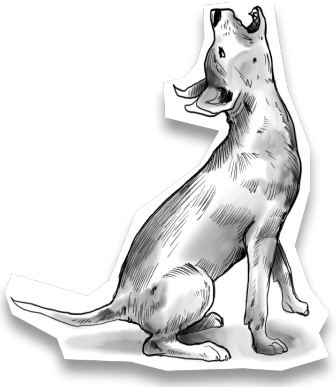


Fig. 1.1. López C. 2021. Ilustración. Aullido

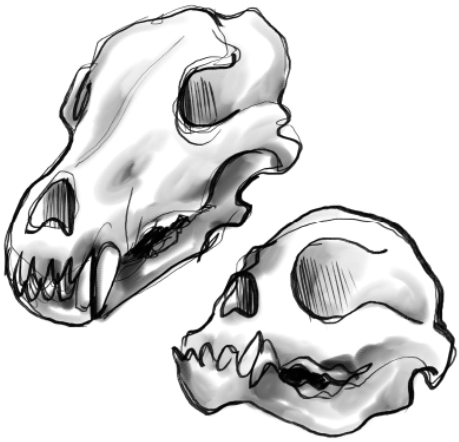


Fig. 1.2. López C. 2021. Ilustración. Calaveras



Fig. 1.3. López C. 2021. Ilustración. Maltrato

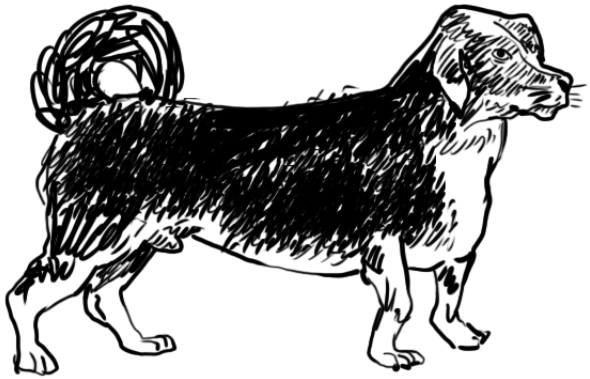


Fig. 3. López C. 2021. Ilustración.Turnspit




Fig. 2. López C. 2021. Ilustración. Basenji




Fig. 4. López C. 2021. Mixed media. Mercado




Fig. 5. López C. 2021. Ilustración. Lucas

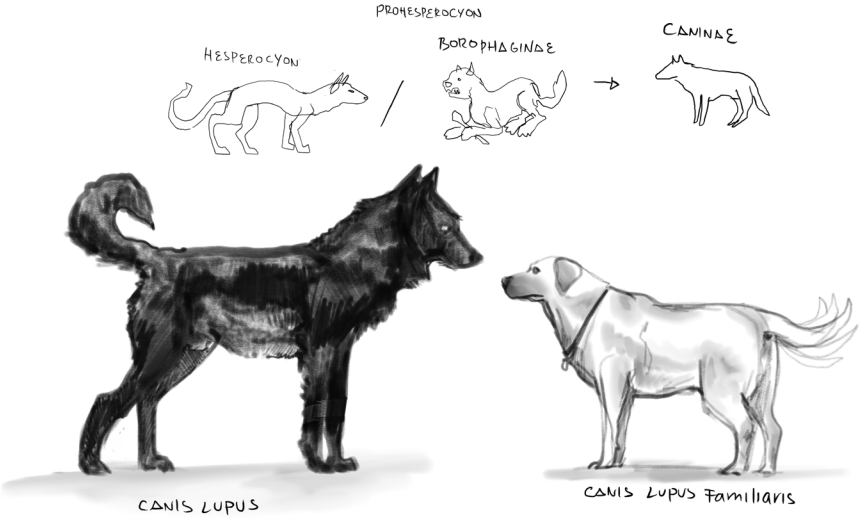



Fig. 6. López C. 2021. Ilustración. Encuentro



Fig. 7. López C. 2021. Ilustración. Madre e hijo

Aún con todo este contexto y panorama, de alguna manera es imposible no romantizar la relación en la que el perro es el compañero fiel del ser humano. Aunque sea difícil para nosotros separar el instinto de un animal de nuestras interpretaciones. Lo cierto es que un perro no tiene mayor relación con su dueño que lo que tendría con cualquier manada. La manada provee refugio, seguridad y alimentación. En el momento en el que esto deja de funcionar de esta manera o deja de ser útil para el can, este buscará un lugar donde pueda encontrar todo lo que necesita.

En este punto es interesante conocer la estructura de la manada en la naturaleza. Según lo que he podido observar en la jerarquía de los perros y lobos existe siempre un líder conocido como Alfa, éste dicta a donde se va, cuando se come, donde se duerme y donde encontrar lo necesario para subsistir. Esta posición como cualquier otra de la manada en primera instancia está dictada por la genética. Ser un Alfa o su opuesto, un Omega se define en el nacimiento. Por esto no es inusual que cachorros o canes jóvenes puedan liderar un grupo donde haya integrantes de mayor edad o experiencia. Seguido del Alfa está el perro Beta que es el segundo al mando su función es poner orden en la manada, evitar problemas y que los animales jóvenes o nuevos aprendan todo lo que tienen que saber para vivir, es como una niñera para el resto del grupo. También existen perros neutrales que son los que se acoplan a la manada sin mayor complicación estos son los seguidores, los que harán lo que dicte el Alfa sin rechistar ni cuestionar. En términos de canes es el perro ideal pues es necesario para una cohesión óptima del grupo. Finalmente encontramos al Omega este es el papel más importante dentro de la manada pues es el que se encarga de disipar tensiones e incitar al juego para liberar estrés. De hecho, este perro suele recibir ataques del resto de integrantes precisamente para reducir la tensión. Generalmente el Alfa y el Omega tienen la relación más fuerte en el grupo, son casi inseparables.

Aquí es prudente comprender que la manada entre perros y hombres tiene una estructura funcional y una que no sirve. La funcional es sin duda la relación en la que el humano actúa de Alfa y el perro de Omega, así el animal seguirá las instrucciones y será en términos humanos el perro ideal pues será un seguidor que además es juguetón y sumiso. La cosa se complica cuando el humano no toma este papel y es al perro al que le toca asumirse como líder, si no es su naturaleza tendrá un mal rato asumiendo el liderazgo. La seña más común de este tipo de relación es cuando en el paseo el perro no sigue al hombre si no que lo lidera. Se ve en perros que jalan las correas. (fig.10)

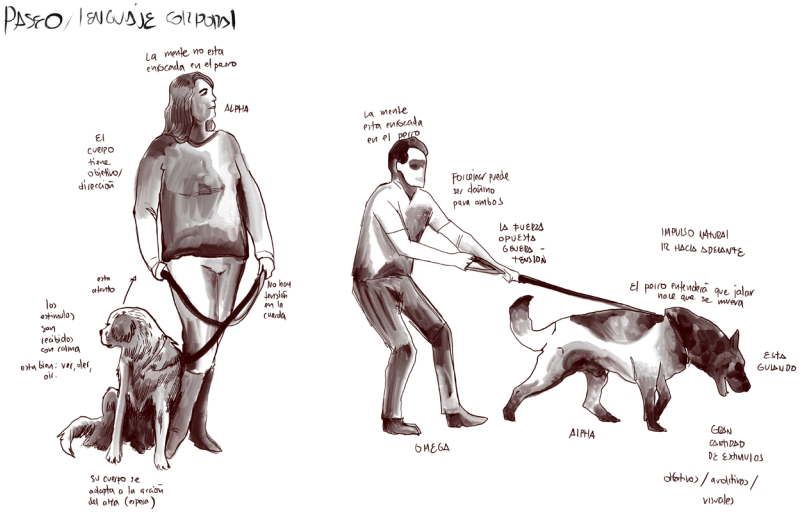



Fig. 8. López C. 2021. Ilustración. Paseo

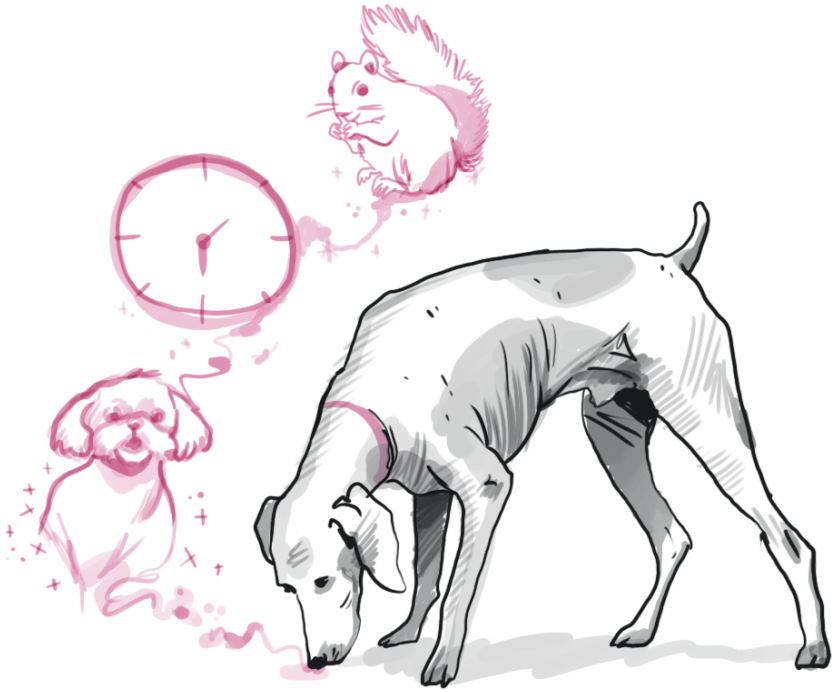


Fig. 9. López C. 2021. Ilustración. Olores

Retomando lo antes enunciado, lo más considerado que podemos hacer por este animal es tratarlo como tal. Respetar que es un ser con sus propias necesidades. Siendo la principal de éstas el tener un propósito. Si un perro no siente que ha cumplido su cometido diario y que tiene al final su recompensa que es alimentarse no está siguiendo su instinto, pues en la naturaleza debe trabajar por su alimento, por lo bajo caminar una gran distancia hasta encontrarlo. De aquí la importancia del paseo y de que sea un paseo significativo en cuanto a tiempo y recorrido. No solo se incrementan los lazos entre animal y persona, sino que esto hace que el perro pueda recoger nuevos olores, su olfato es su sentido más importante y no solo le sirve para reconocer olores, si no le da mucha más información como que otros perros pasaron por ese lugar y a qué hora del día. Estos estímulos son muy significativos para el can pues ,es su manera de apreciar el mundo. Por esto es que les gusta sacar la cabeza por la ventana de un auto, les resulta muy estimulante recoger miles de olores nuevos cargados de una gran cantidad de información. (fig.11)

De igual manera el ejercicio físico es vital para ellos, como se mencionó sus labores en la naturaleza para conseguir comida requerían esfuerzo físico como caminar kilómetros, correr, atacar, cazar. Incluso cuando se relacionó con el humano sus primeras tareas implicaban algún tipo de trabajo como ayudar en la caza o pastorear ovejas incluso fueron usados como animal de carga y de tire (trineos).
Entonces se podría decir que un perro cansado equivale a un perro feliz.
Y que a su vez un perro feliz equivale a una relación fructífera con su dueño, por eso es importante en mi proyecto establecer claramente todo lo antes mencionado. Con mi proyecto lo que estoy buscando es visibilizar esta problemática tan grave, para contribuir en la toma de conciencia y en la comprensión de la verdadera naturaleza de los canes, lo que beneficiara enormemente nuestra relación con ellos.

# PROCESO ARTÍSTICO
# (Ver para saber)

Desde que decidí adentrarme en el tema y aprender más de estos seres (en el 2017), he venido desarrollando prácticas que me han servido de base o han sido muy útiles para mi investigación.

El primer interés que tuve fue visual, su contextura, forma y diseño eran y siguen siendo sugestivos para mí. A razón de esto, pude entender y constatar que su fisionomía está hecha para cazar, es un carnívoro cazador en toda regla. De aquí nació el interés de su ascendencia y evolución, su comparación con proto perros y con el canis lupus (lobo) para entender qué cambios fisionómicos ha sufrido. Cuáles fueron naturales y cuáles inducidos por el hombre. En esta instancia es importante la gráfica y su repetición para proyectarlo de una mejor manera y tener a la par una guía visual de lo escrito.

La contemplación e interpretación de la realidad a mi alrededor es un pilar fundamental en esta investigación. Elaboro salidas en busca de estas manifestaciones de canes interactuando con la ciudad. En estas caminatas recolecto gran cantidad de referencias y de sujetos(canes) en sus condiciones cotidianas, éstas pueden ser fotografías o apuntes en una bitácora, las que son después almacenadas y clasificadas, y sirven como apuntes para corroborar la realidad de la fauna canina en la ciudad de Quito. Aquí también hago un espacio muy importante para recopilar pensamientos y experiencias de personas con canes, a fin de realizar una proyección de cómo se comprende la relación can-persona, desde el punto de vista humano.

Estos apuntes también cargan cierta sensibilidad dentro de sí, que abre paso a la siguiente parte de la investigación que es sobre la concepción del imaginario social de cómo vemos e interpretamos la presencia de los canes. Esto se logra precisamente con el uso de apuntes gráficos. La mayoría son parte de mi investigación

personal, pero también he pedido a colegas artistas que se sumen con su interpretación de las condiciones evidentes en las que existen estos animales, como por ejemplo: el encierro.

Mientras tanto, no dejo de aprender en cuanto a la psicología canina y al comportamiento canino, recogido de varias fuentes, principalmente de fuentes videográficas con autores como Cesar Millán, Zack George, Canine Services y Upstat Academy, que me permiten comparar y analizar metodologías que puedan ser útiles para el manual y guía de cuidado.

Estas teorías las practico con mis canes para poder hablar desde la experiencia. El entrenamiento y entendimiento de mis canes es también parte fundamental del proyecto. Pues es la única manera que tengo de poner en práctica y constatar lo estudiado, y que sea de gran utilidad una vez puesto en marcha en la vida práctica. Y en base a mis propias vivencias interpolarlo al texto y a las gráficas del proyecto.

Este es un proyecto artístico que enfatiza una problemática y desea visibilizarla. Fuera de consensos tangibles como fósiles hallados, o registros de pinturas o investigaciones a lo largo de los siglos, el perro sigue siendo todavía un objeto de estudio y hay muchas cosas que no se comprenden del todo, por lo menos en lo que trata a su psicología.

De nuevo, el interés que en mi generó este animal se debe a un interés gráfico. Dibujarlo se volvió mi manera de entenderlo y conocerlo. Más allá de este tema me mueve una sensibilidad,una curiosidad y una compasión por su situación tan precaria.
Me conmueve percibir la realidad que este ser vive en la urbe. El maltrato animal está a la orden del día, manifestándose en terrazas donde viven confinados, mal alimentados y rodeados de suciedad. En perros vagabundos mendigando comida en puestos callejeros con sus huesos claramente visibles debido al hambre. Verlos atropellados en las autopistas es un avistamiento común. En sectores más rurales como Calderón al norte, o Ciudadela del Ejército al sur, es lo más normal ver perros que viven en las calles del barrio, como si fueran perros comunales. No son de nadie, pero la gente se preocupa por alimentarlos. Estos son los que tienen suerte, el resto solo sobreviven cada día, en un ambiente hostil donde encontrar comida es una tarea casi imposible lo que los lleva a fallecer en las mismas calles.
Todas estas situaciones me resultan insostenibles, a partir de la pandemia me enfoqué en los perros que veía encerrados y se volvió una buena parte de mis apuntes. Es sorprendente la cantidad de perros que viven en



Fig. 10. López C. 2021. Ilustración. Domingo



Fig. 12. López C. 2021. Ilustración. Tres en terraza



Fig. 11. López C. 2021. Ilustración. Reja

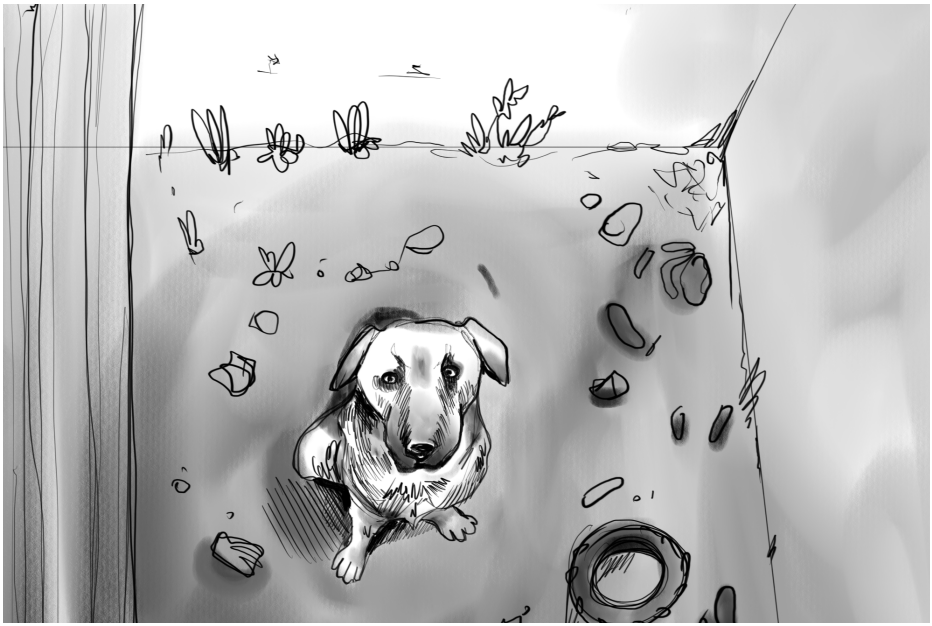


Fig. 13. López C. 2021. Ilustración. Patio



Fig. 14. López C. 2021. Ilustración. Pastor



Fig. 15. López C. 2021. Ilustración. Reja 2

condiciones de aislamiento. Diría que más del 80% de estos animales viven una vida condenada al encierro. Y es que tener uno de estos animales, no se trata de darle un espacio en la casa y dejarlo ahí para que la "cuide". Tu patio puede ser tan grande como el de la Casa Grande en Washington y no será suficiente para el can, igual sufrirá un encierro pues por grande que sea el lugar terminará conociéndolo y repasándolo miles de veces. Donde los estímulos, principalmente olfativos siempre van a ser los mismos y eventualmente dejarán de despertar interés. Ahora eso traducido a un par de metros cuadrados termina haciendo un mal inconmensurable a la psique del animal. Una señal común de que el perro está sufriendo altos grados de estrés son actitudes como excavar compulsivamente o ladrar sin mesura a cualquier estímulo.

Mi proyecto está enfocado hacia este mal en particular, cada vez que visito a algún familiar o conocido con perro, les pregunto cuándo fue la última vez que lo sacaron a pasear y siempre resulta en una respuesta del tipo "no ha salido hace tiempo". Es necesario entender que tener un perro conlleva una responsabilidad muy grande. Implica dedicarle un tiempo cada día. Muchos expertos coinciden en que el animal requiere por lo bajo una hora de caminata diaria junto a su dueño. Horario que resulta complicado para muchos dueños cumplir. Por lo que es importante evaluar si podemos cumplir con este requisito antes de comprar o adoptar un can.

Mucha gente los utiliza incluso como un objeto de regalo, como el clásico ejemplo en el que el padre le regala un perro a sus hijos. Esto está mal, pues, en primer lugar se trata de un ser vivo y en segunda instancia un niño no tiene la noción de la responsabilidad o no está listo para asumir el papel del líder. De este tipo de encuentros desequilibrados es de donde salen situaciones tales como en la que el perro muerde al niño o comete alguna travesura "imperdonable" en el hogar, donde lamentablemente el perro siempre será el culpable que terminará siendo juzgado por nuestra ignorancia, lo que lleva en la mayoría de casos al abandono del animal o a su ejecución.

Es importante mencionar también que la creencia de que existen razas agresivas es un mito, ninguna raza es propensa a la agresividad. Pueden tener rasgos genéticos escogidos particularmente para que su contextura, fuerza y mandíbulas sean ventajosas en una pelea, como pueden ser los pitbulls. Pero es la crianza y su entorno lo que los moldea. El mejor ejemplo de este caso es el perro insignia que tenía el entrenador Cesar Millán conocido como el encantador de perros, llamado Daddy que era el embajador de los pitbulls, demostrando que la raza no hace al perro sino su

dueño. Un perro equilibrado siempre será el perro que reciba de su dueño disciplina, objetivos y liderazgo. Según Millán el orden en el que debemos entenderlo, es primero como un perro, segundo por su raza y por último, por el nombre que le otorgamos. y en cuanto a nuestra relación debería primero ser ejercicio, segundo disciplina y por último afecto, en ese orden especifico.

Todos estos temas son relevantes para mí y me interesa tratarlos en mi proyecto. La página web donde se refleja el material recolectado es un trabajo en expansión que está abierto a seguir ampliando su contenido. Siento que HDC es un proyecto de vida que está en su comienzo y que espero eventualmente sea un punto de referencia para todo dueño o aficionado del can que busque información y una interpretación gráfica de este animal. Como dueño y aficionado curioso he estado en la posición de buscar información sobre qué es un perro, cuál es la relación con el hombre, cómo funciona y cómo cuidarlo. Esta es la perspectiva para la página, ser un clúster de información fácil de digerir, donde los aportes gráficos y textuales sean bienvenidos.

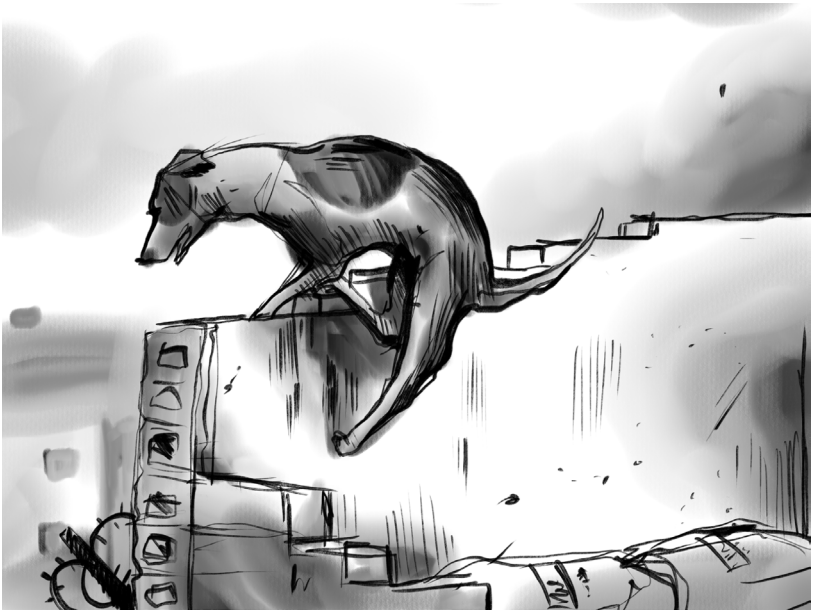


Fig. 16. López C. 2021. Ilustración. Equilibrado



Fig. 17. López C. 2021. Ilustración. Puerta

# OBRA
## *(Hogar Dulce Cautiverio)*

Con estos antecedentes, decidí emprender este proyecto que recibió el nombre de *Hogar Dulce Cautiverio*, haciendo alusión a la relación que llevamos con nuestras mascotas en general. Pues muchas veces resultan ser nada más que prisioneros de nuestros caprichos de compañía.
He elegido como medio una plataforma digital a manera de página web, por la facilidad que implica al ser editada y compartida. Al ser un proyecto piloto es importante poder ir y volver en el contenido, alterar, añadir y modificar cosas mientras recabo y amplio la información. La página web consta de las siguientes 5 secciones:

**1. ¿Que es un perro?**

Donde se explica cuáles son sus características físicas que lo vuelven un depredador. Su relación con el lobo, otros miembros de su familia y una línea temporal sobre su origen. Un poco sobre la relación con el hombre y como ésta se dió en un comienzo. También se menciona los cambios físicos que el animal atravesó en su contacto con el ser humano.

**2. Relación tóxica**

En esta sección se trata el tema de los perjuicios que ha sufrido el animal por parte del hombre. Daños como la cría selectiva, su uso como alimento, las mutaciones que ha experimentado a través de los tiempos y el tema del encierro y el cautiverio.

**3. ¿Como funciona?**

En esta parte se puede ver apuntes sobre su rasgo más particular que es el olfato, su capacidad para interpretar nuestras emociones, el por qué de sus sonidos únicos como el aullido, y también cómo funciona la manada, entre perros y entre perros y humanos.

**4. La palabra perro no existe**

En este apéndice, se trata más que nada como curiosidad que esta palabra no existe en el idioma castellano. Y que básicamente ha sido tomada como un calificativo o adjetivo negativo dentro de nuestro lenguaje. Lo que da cierta idea de cómo entendemos al perro en nuestra sociedad.

**5. Manual de uso**

Aquí abordo las principales acciones negativas que crean una mala relación con el animal y cuáles son las acciones positivas que pueden reforzar nuestro vinculo y hacer que el can viva una vida mucho más plena junto a nosotros.

Además, hay una sección donde se muestra los apuntes gráficos seleccionados que he elaborado para este proyecto.




Fig. 1. Texto en normas APA, respetar tamaño letra



*"La grandeza de una nación puede ser juzgada por la manera en que se trata a sus animales."*

-Mahatma Gandhi

Fig. 18. López C. 2021. Ilustración. Pg 1




Fig. 19. López C. 2021. Ilustración. Pg 2

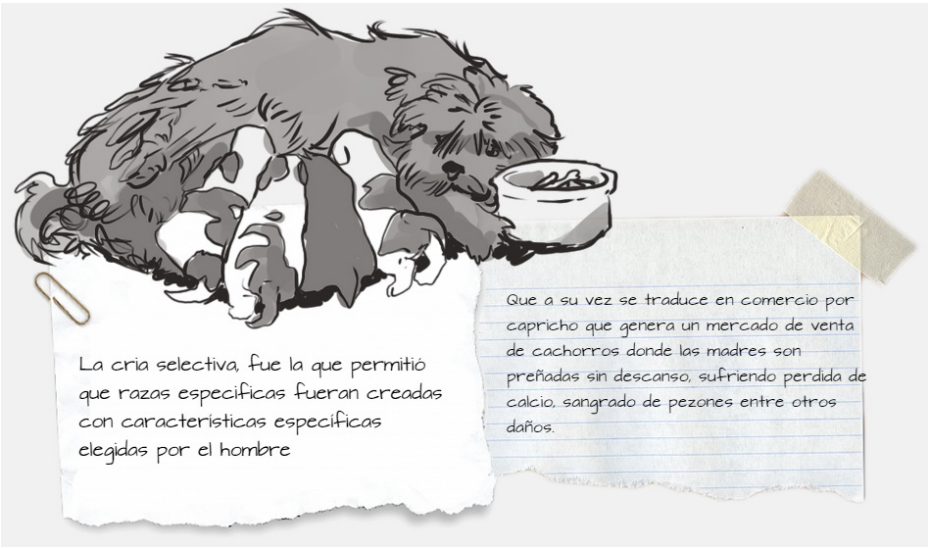



Fig. 21. López C. 2021. Ilustración. Pg 4

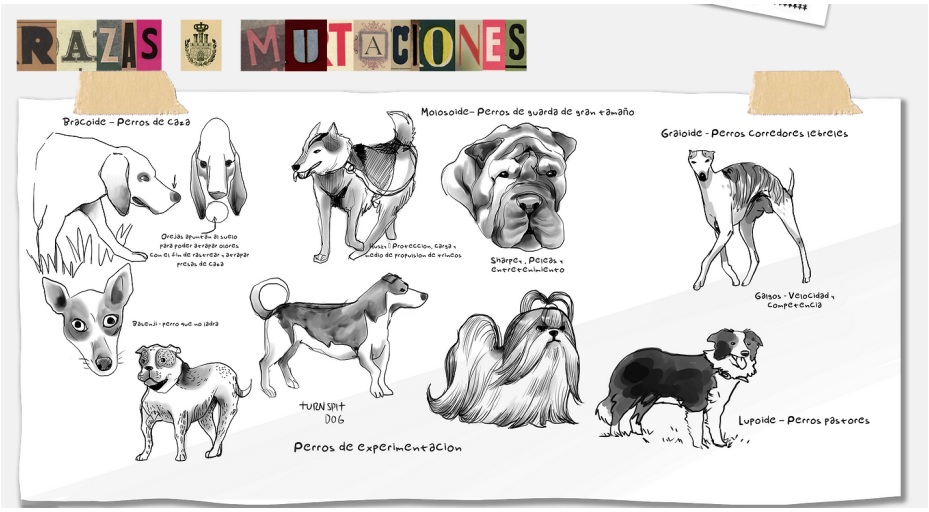



Fig. 20. López C. 2021. Ilustración. Pg 3




Fig. 22. López C. 2021. Ilustración. Pg 5




Fig. 23. López C. 2021. Ilustración. Pg 6




Fig. 25. López C. 2021. Ilustración. Pg 8

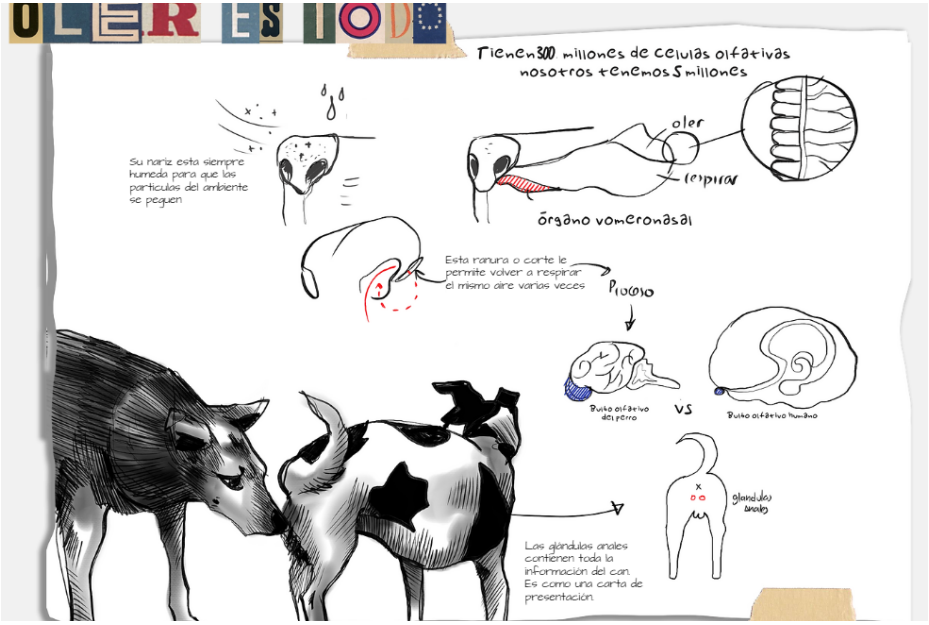



Fig. 24. López C. 2021. Ilustración. Pg 7

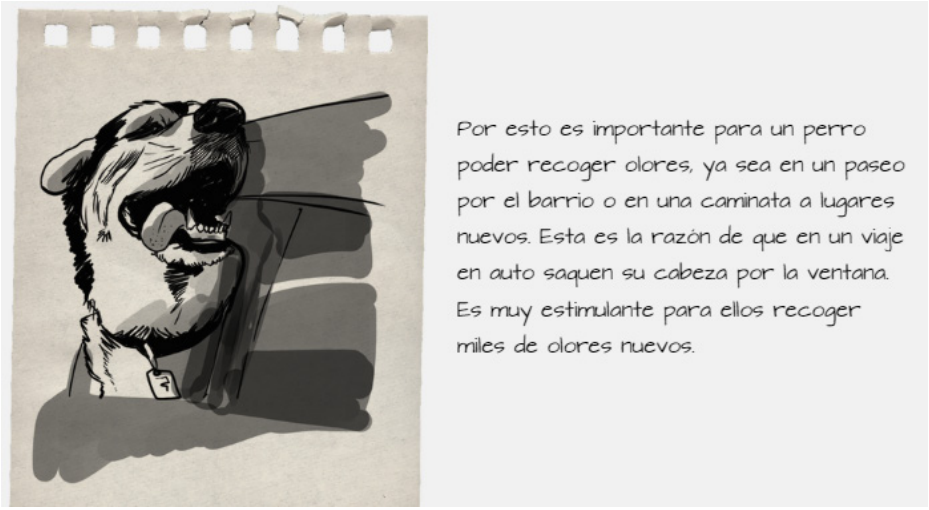



Fig. 26. López C. 2021. Ilustración. Pg 9




Fig. 27. López C. 2021. Ilustración. Pg 10




Fig. 29. López C. 2021. Ilustración. Pg 12

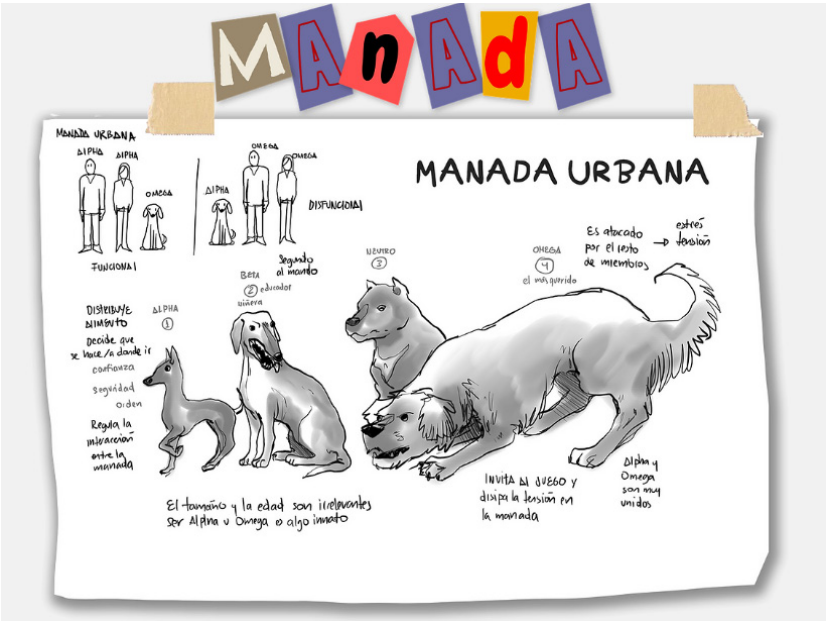



Fig. 28. López C. 2021. Ilustración. Pg 11




Fig. 30. López C. 2021. Ilustración. Pg 13

# BIBLIOGRAFÍA


Arias Bermeo, J. (2015). de Monta as, Hombres Y Canes. Createspace Independent Publishing Platform.

Coppinger, R., & Coppinger, L. (2017). What is a dog? University of Chicago Press.

Dao, D. Q. (2017, enero 20). This extinct dog breed was a genetically engineered 17th century kitchen appliance. Saveur. https://www.saveur.com/turnspit-dog-kitchen-appliance/

de la Torre, D. (s/f). Domesticación del Perro. https://www.academia.edu/11375500/Domesticaci%C3%B3n_del_Perro_esp_?email_work_card=interaction-paper

De lobo a perro Genetica y cria selectiva. (2013). https://www.youtube.com/watch?v=l_8VLy6HmhU

Hirsch, A. (2020). Perros: De Depredadores a Protectores. Oceano Historias Graficas.

Matás, G. L. (s/f). LA DOMESTICACIÓN DEL PERRO Y SUS ORÍGENES. https://www.academia.edu/38037822/LA_DOMESTICACI%C3%93N_DEL_PERRO_Y_SUS_OR%C3%8DGENES

Millan, C. (2009). El Encantador de Perros. Aguilar.

Millan, C. (2011). Las reglas de Cesar Millan / Cesar's rules: Your way to train a well-behaved dog. Aguilar.

Santarén, J. (2019, mayo 14). El negro misterio de los galgos abandonados. Ediciones EL PAÍS S.L. https://elpais.com/elpais/2019/05/07/animalesycia/1557216912_339358.html

VENENO. (2018, mayo). El ENIGMATICO y SORPRENDENTE origen del Perro - DOCUMENTAL. https://www.youtube.com/watch?v=-CQ0Xjhgzjs

Why don't basenjis bark? The story of the "barkless" dog. (2020, enero 23). Trendingbreeds.com; Trending Breeds. https://www.trendingbreeds.com/why-basenjis-

THE MOST REACTIVE DOG I HAVE TRAINED! (s/f). Upstate Academy. https://www.youtube.com/watch?v=mgQGdZfpozA

Barquilla, D. A. (2016). El Libro de La Psicologia Canina (D. A. Barquilla, Ed.). Createspace Independent Publishing Platform.

Esta publicación es parte del proceso de titulación de las y los estudiantes de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.







colocar cod barras
ISBN