

1950
1951
1952

EN MEMORIA

EN MEMORIA

Todas las fotografías fueron realizadas por Fernanda Andrade en Quito entre 2009 y 2010. Las fotografías originales son propiedad y fueron realizadas por la familia Andrade Charvet y las generaciones que les antecedieron, entre 1940 y 1985. A todos ellos muchas gracias.

Primera edición: Quito, Ecuador. 2010

Diagramación: F. Andrade

Edición: Alfredo Breihl

Pre prensa: Anaconda Comunicación

ISBN: (en trámite)

Impreso en Ecuador.

Todos los derechos reservados, queda prohibida la reproducción de esta publicación sin el consentimiento expreso de la autora.

La fotografía nos reúne en su tiempo,
a veces ese tiempo se altera.

EN MEMORIA

¿Cuándo nos veremos? Dice, en caligrafía adornada, el texto que acompaña al retrato de la Señora Laura María, hay florcitas dibujadas y algo que parece una cruz por encima del retrato enmarcado en un óvalo pequeño en la esquina superior derecha. La señora Laura María no sonrío, peinada elegante mira directamente a la cámara. La señora Laura María ha muerto.

Por momentos la fotografía parece no tener tiempo, nos ha enseñado, sin embargo, en su propio trayecto técnico, a reconocer la época en la que fue realizada, unas veces, otras no. Con frecuencia miramos las imágenes que nos son presentadas, asumiendo que podemos acercarnos a la imagen y reconocernos; la fotografía familiar es un juego de asunciones culturales. Esta imagen de la Señora Laura María es la única, de las muchas en las que aparece, en la que recuerdo que ella está muerta, en la que la muerte se pone en frente de ella. Nunca conocí a Laura María. Pero la miro y reconozco las historias que he construido de Laura María en mi cabeza, historias que me han contado y que ahora invento, quiero decir, cuento.

Esta es la historia de una familia, que podría ser cualquier familia, en un lapso de tiempo que va desde 1940 a 1985, la fotografía nos reúne, en su tiempo. La familia y la familiaridad han desdibujado sus límites hasta el punto en el que verdaderamente nos reconocemos en imágenes de otros. En la semejanza, en lo parecido. El tiempo que ha transcurrido entre la fascinación y el horror por la imagen fija que se parece al natural y el coleccionismo de imagen memoria, es corto y mediático. En un principio, la fotografía, entra en la Historia como evidencia fiel de aquello que era representado, sobrepasado este lugar, es ahora la fotografía una doble evidencia; evidencia del deseo por conservarla y evidencia del deseo por representarse. No es suficiente la posibilidad de la imagen. Hace falta representarse, de manera que tengamos cabida en el continuum narrativo del muestrario de imágenes del álbum familiar y del de la Familia de los Hombres.

De ahí que la fotografía está cargada de realidad, en el sentido en el que la realidad se debe, casi obligatoriamente, a lo que muestran las fotos. Pareciese que la fascinación por la fabricación de imágenes memoria, recae en la capacidad de parecernos entre nosotros, como si ajustarnos a estas convenciones nos proveyera de un lugar en el mundo. Así estas imágenes que van de lo familiar/privado a lo mediático/público de ida y vuelta, han delineado la forma en la que nos presentamos ante nosotros mismos, como si elegir lo que preferimos fotografiar y lo que preferimos dejar, sería intrínsecamente como dar orden y estructura a una historia en la que por delante del momento que se acaba de vivir está primero, siempre, la nostalgia, la fotografía. Como aceptar que en un mundo cambiante lo único que se conserva son los recuerdos.

Entonces, casi, como si lo que ha sucedido en la historia general de los acontecimientos, estuviera evidenciado en las fotografías familiares, las narrativas inventadas que se presentan en la narración de este libro, son una compilación atemporal, es decir, la historia del álbum familiar subvertida. Las fotografías originales han sido removidas, como en un movimiento histórico; para, de alguna manera, acceder a esta supuesta historia oficial y preguntar por la manera en la que acceder a ella se ha convertido, casi, en una necesidad.



























RELOJ SOLAR

National
Parametric
Technology































































1950
1951