PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISENO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL
BAHÍA DE CARÁQUEZ

VOLUMEN II

PAULA ALEJANDRA AVILÉS RUIZ

DIRECTOR: MRT. SYLVIA JIMÉNEZ

QUITO - ECUADOR
2018

PRESENTACIÓN

El T.T “Centro de Capacitación Artesanal Bahía de Caráquez”
se entrega en un DVD que contiene:
El Volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.
El Volumen II: Planos y Memoria Gráfica del proyecto arquitectónico.
Una colección de fotografías de la maqueta, recorrrido virtual y la
Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

Agradecimiento

A la Facultad de Arquitectura, Diseno y Artes por los conocimientos impartidos a lo largo de la carrera.

A mi tutora Arq. Sylvia Jiménez por su constante ayuda y apoyo.

A mi familia por su motivación todos los días.

Dedicatoria

A mis padres y hermana que fueron un apoyo incondicional a lo largo de la carrera.

A mi sobrino Emilio por ser mi mayor fortaleza.

A Gustavo que llego en el momento indicado.

A mis profesores por ser un pilar fundamental en este proceso de aprendizaje.

TRABAJO DE TITULACIÓN

“CENTRO DE CAPACITACIóN ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ”

ÍNDICE

M MEMORIA

01 Análisis Bahía de Caráquez

02 Definición del problema, Justificación, FODA, Usuario, Ubicación.

03 Análisis del sitio, Elección del terreno.

04 Amenazas Naturales, Intenciones de Diseno.

05 Referentes de caso y arquitectónicos.

06 Estrategias de Implantación y Diseno, Partido Arquitectónico.

07 Método de aprendizaje - zonificación.

08 Programa arquitectónico, fases y etapas de construcción.

A ARQUITECTÓNICOS

01 Implantación general centro de capacitación.

02 Planta baja general.

03 Segunda planta N+3.60.

04 Implantación Malecón.

05 Planta baja Malecón.

06 Fachadas.

07 Fachadas.

08 Cortes generales.

09 Cortes generales.

10 Corte en perspectiva talleres

11 Corte en persepectiva capacitaciones

C CONSTRUCTIVOS

01 Planta baja constructiva.

02 Segunda planta N+3.60 constructiva.

03 Cuadro de acabados.

04 Cortes constructivos.

05 Fachada constructiva, corte por muro.

06 Plano de replanteo

D DETALLES

01 Detalle de bano.

02 Taller de corte y confección.

03 Taller de dibujo.

04 Detalle módulo de venta móvil.

05 Detalle Tabiqueria de madera.

06 Detalle circulación vertical (rampa).

07 Detalle de cubierta

08 Detalle de ventanas.

09 Detalle de puertas.

E ESTRUCTURALES

01 Plantas de cimentación.

02 Plantas de cimentación.

03 Cuadro de columnas.

04 Plantas estructurales.

05 Plantas estructurales.

06 Planta de cubierta.

07 Rampa planta cimentación.

08 Rampa planta estructural.

09 3D Estructural capacitaciones.

10 3D Estructural rampa.

P PAISAJISMO

01 Implantación.

02 Matriz.

03 Matriz.

04 Matriz.

05 Vegetación centro de capacitación.

06 Vegetación Malecón.

07 Cuadro de vegetación.

07 Cuadro tipos de piso.

07 Cuadro mobiliario.

ÍNDICE

S SUSTENTABILIDAD

01 Clima y temperatura cantón sucre.

02 Análisis de luz y sombra Centro de Capacitación.

03 Ángulos de iluminación.

04 Iluminación natural módulo talleres.

05 Análisis de sombra malecón.

06 Ventilación natural talleres.

I IMAGENES

01 Circulación interna - exposiciones áreas verdes de ingreso.

02 Plaza de accesos - eje comercial.

03 Circulación vertical - plaza conexión comercio móvil.

04 Plaza eje turistico y residencial Área de desechos y reciclaje.

05 Taller corte y confección.

06 Zona administrativa - ludoteca y comercio en altura.

07 Módulo de venta móvil.

08 Vistas exteriores malecón.

M MAQUETAS

01 Fotografías Centro de capacitación.

02 Fotografías Centro de capacitación.

03 Fotografías Malecón.

04 Fotografías modulo de venta móvil.

05 Fotografías Bloque talleres - rampa.

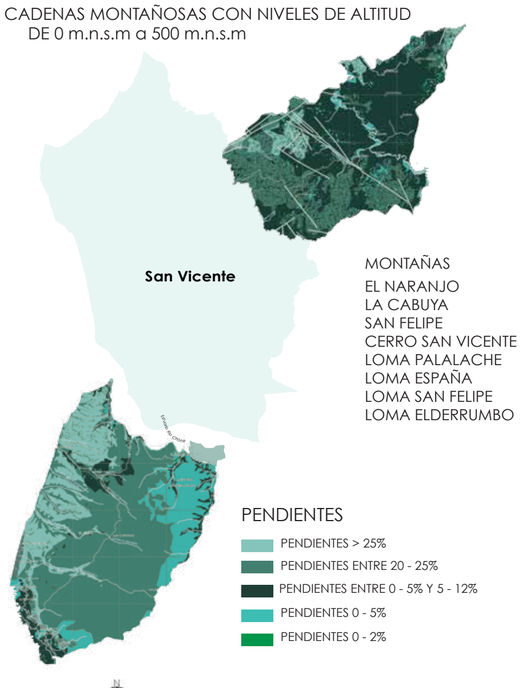
MEMORIA

“CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ”

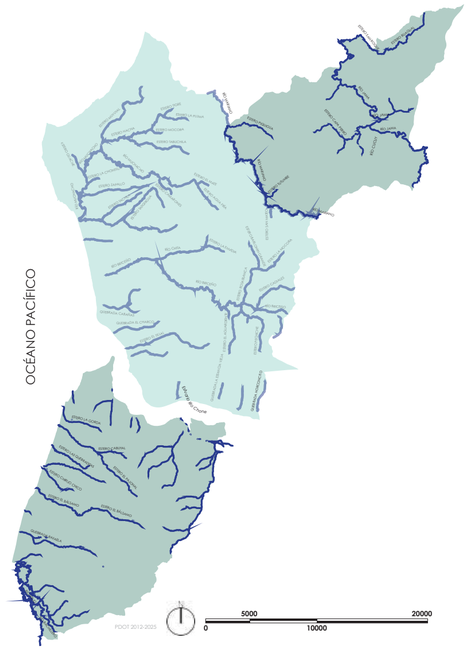
MEMORIA

TOPOGRAFÍA

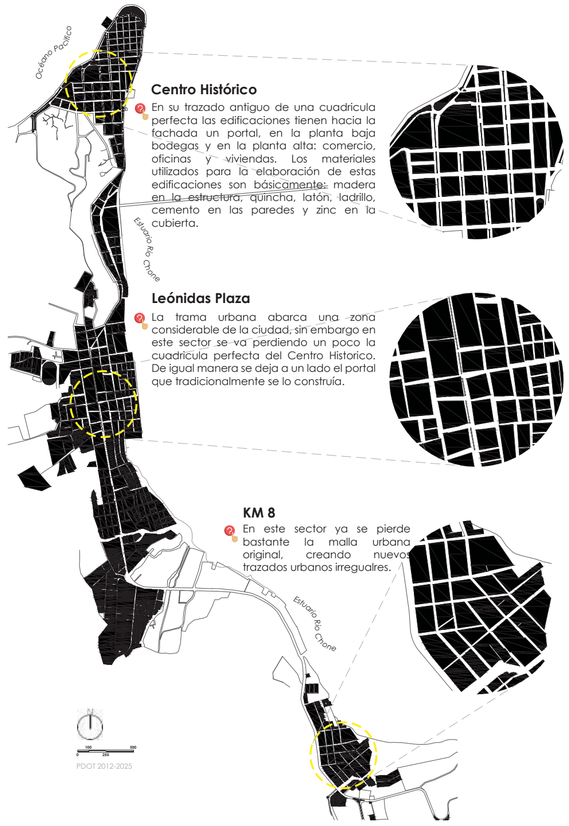
CADENAS MONTAÑOSAS CON NIVELES DE ALTITUD
DE 0 m.n.s.m a 500 m.n.s.m



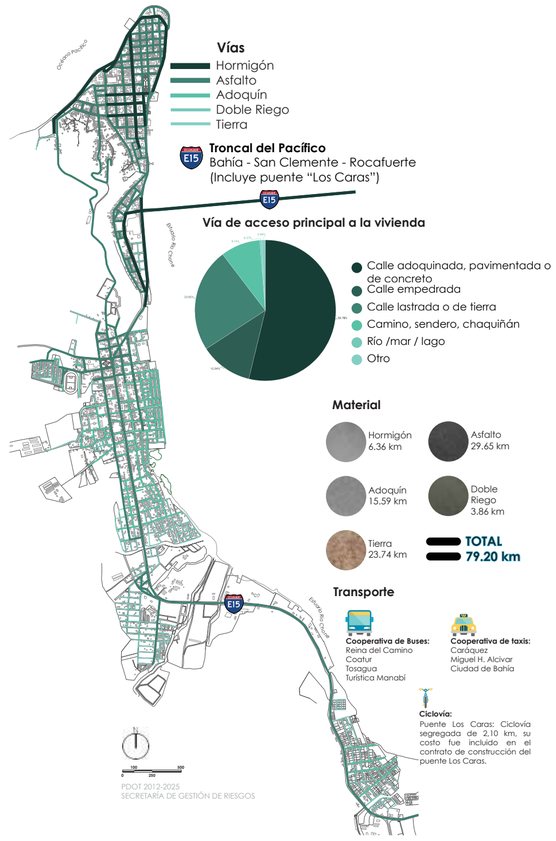
RÍOS, ESTEROS Y QUEBRADAS



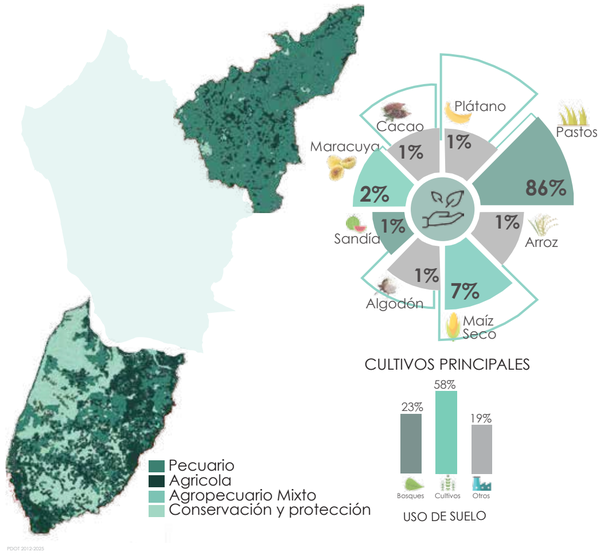
TRAMA URBANA



VIALIDAD Y CONECTIVIDAD

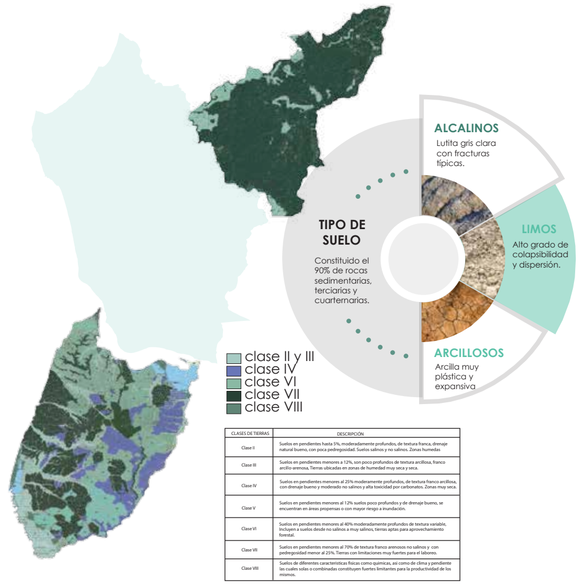


USO DE SUELO



INEC, 2010

TIPO DE SUELO



CLASES DE TIERRAS	DESCRIPCION
Clase II	Suelos en pendientes hasta 5%, moderadamente profundos, de textura franca, drenaje natural bueno, con poca predisposición a la erosión. Suelos salinos y no salinos. Zonas humedas
Clase III	Suelos en pendientes menores a 12%, son poco profundos de textura arcillosa, franco arcilla arenosa. Tierras ubicadas en zonas de humedad muy seca y seca.
Clase IV	Suelos en pendientes menores al 25% moderamente profundos, de textura franco arcillosa, con drenaje bueno y moderado no salinos y alta toxicidad por carbonatos. Zonas muy seca.
Clase V	Suelos en pendientes menores al 12% suelos poco profundos y de drenaje bueno, se encuentran en áreas propensas a con mayor riesgo a inundación.
Clase VI	Suelos en pendientes menores al 40% moderadamente profundos de textura variable. Incluyen a suelos desde no salinos a muy salinos, tienes aptas para aprovechamiento forestal.
Clase VII	Suelos en pendientes menores al 70% de textura franco arenosos no salinos y con pedregosidad menos al 25%. Tienes con limitaciones muy fuertes para el laboreo.
Clase VIII	Suelos de diferentes características físicas como químicas, así como de clima y pendiente las cuales solas o combinadas constituyen fuertes limitantes para la productividad de los mismos.

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS



SERVICIOS TURISTICOS - ECONÓMICOS

ESTABLECIMIENTOS DE SERVICIOS ALIMENTACIÓN		
ZONA	REGISTRADOS	NO REGISTRADOS
BAHÍA DE CARÁQUEZ	884	0
SAN CLEMENTE	204	0
SAN JACINTO	232	0
TOTAL	1320	0

PLAZAS TURÍSTICAS		
ZONA	REGISTRADOS	NO REGISTRADOS
BAHÍA DE CARÁQUEZ	698	24
SAN CLEMENTE	488	70
SAN JACINTO	551	123
TOTAL	1737	217

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ANÁLISIS BAHÍA DE CARÁQUEZ	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M01

MEMORIA

PROBLEMÁTICA

El sector artesanal ha disminuido en un 75% debido a la falta de capacitación e infraestructura adecuada para fortalecer el trabajo artesanal, simultaneamente el turismo en el sector se redujo en un 50% (Mintur,2016).

JUSTIFICACIÓN

Por lo tanto se plantea un centro de capacitación artesanal, que contribuya al crecimiento economico, a la cultura y al talento humano que existe en Bahía de Caráquez.

INTENCION

- Rescatar cultura
- Activar economia del sector
- Generar fuentes de trabajo

Turismo

Cadena Productiva

ESTRATEGIA

- Producción local artesanias
- Potenciar turismo
- Fomentar sector artesanal
- Integrar usuarios
- Transferencia de conocimiento

SECTOR ARTESANAL

FORTALEZAS

FREE — Materia prima

Exoneración de importación (materia prima, herramientas menores, maquinas).

OPORTUNIDADES

- Adecuada capacitación en el sector proveen mano de obra calificada.
- Productos con mejores estandares de calidad.

DEBILIDADES

- Carencia de tecnología afecta valor agregado en la producción.
- Falta de incentivos en la micro empresa

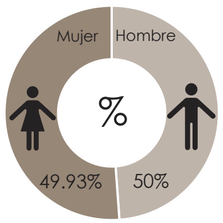
AMENAZAS

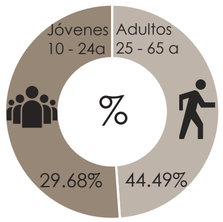
Esparcimiento artesanal — Reconomiento internacional

Difícil acceso al mercado nacional e internacional.
Organización descentralizada en una misma ciudad.

PERFIL DE USUARIO

POBLACION 26 112 habitantes







FUENTE: PDOT 2015-2019

USUARIOS CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL

ARTESANOS - PRODUCTORES

MUJERES — ADOLESCENTES

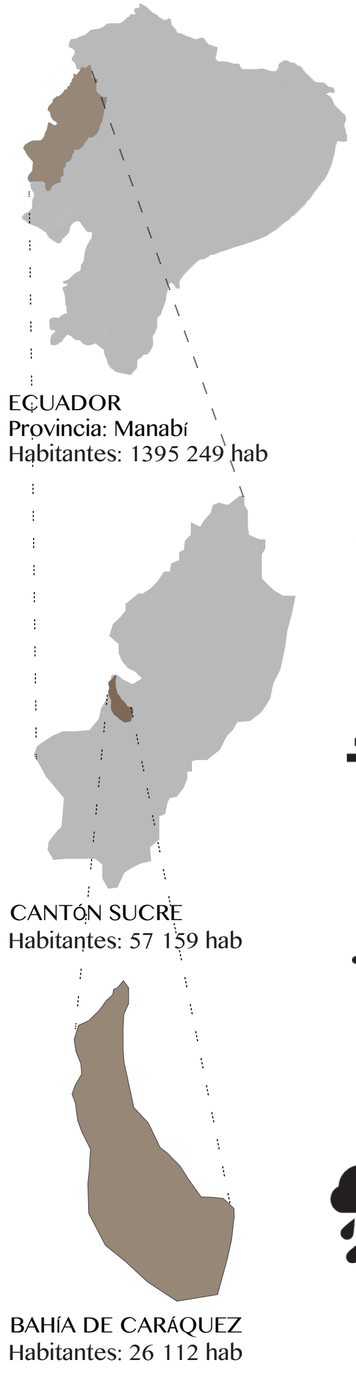
CANTIDAD: 75 artesanos estudiantes por jornada
total 150 alumnos al anio

CLIENTE - VISITANTE

TURISTAS — HABITANTES ZONA

CANTIDAD: 100 - 200 Turistas

UBICACIÓN GEOGRÁFICA



ECUADOR
Provincia: Manabí
Habitantes: 1395 249 hab

CANTÓN SUCRE
Habitantes: 57 159 hab

BAHÍA DE CARÁQUEZ
Habitantes: 26 112 hab

CLIMA

TEMPERATURA
MÁXIMA 30°
MÍNIMA 20.3°
MENSUAL 25°

HUMEDAD
80%

VIENTOS
8km/h
Dirección OE

HELIOFANÍA
Marzo 165h
Abril 150h
Mayo 160h
Anual 1257h

PRECIPITACIÓN
ANUAL 906,7 mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DEFINICIÓN DEL PROBLEMA JUSTIFICACIÓN, FODA, USUARIOS UBICACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M02

MEMORIA

ANÁLISIS DE SITIO



ELECCIÓN DEL TERRENO

CUADRO COMPARATIVO

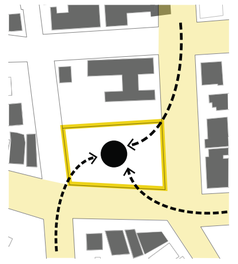
CARACTERISTICAS	OPCIÓN 1	OPCIÓN 2	TERRENO
Acceso peatonal	3	3	3
Acceso vehicular	3	3	3
Transporte público	2	3	2
Zona de comercio	1	3	3
Topografia terreno	2	1	3
Servicios básicos	3	3	3
Indice ocupación	1	1	2
Indice construcción	1	1	3
Riesgo - Amenaza	1	1	3
TOTAL	17	21	25

1 - BAJO 3 - ALTO

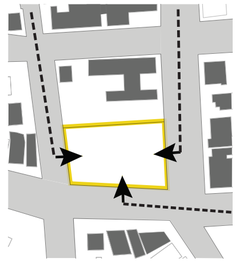
Ver mapa análisis

ANÁLISIS TERRENO

VENTAJAS



● Proyecto remate
Ubicado en eje turistico - comercial



→ Fácil accesibilidad peatonal - vehicular

DESVENTAJA



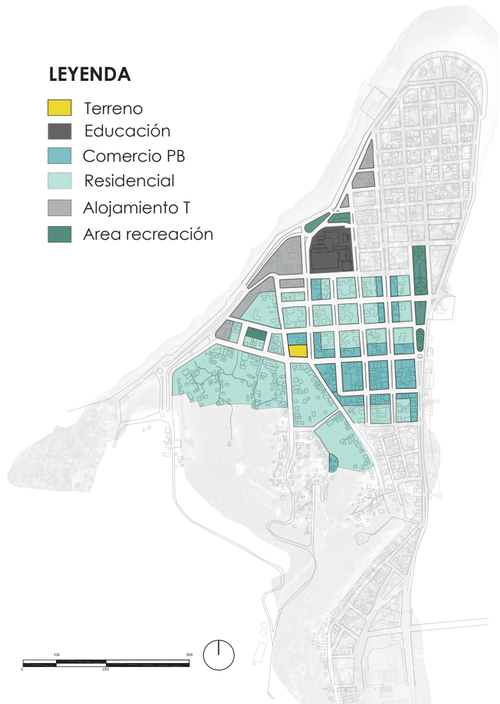
Inseguridad alrededor del barrio

SOLUCIÓN

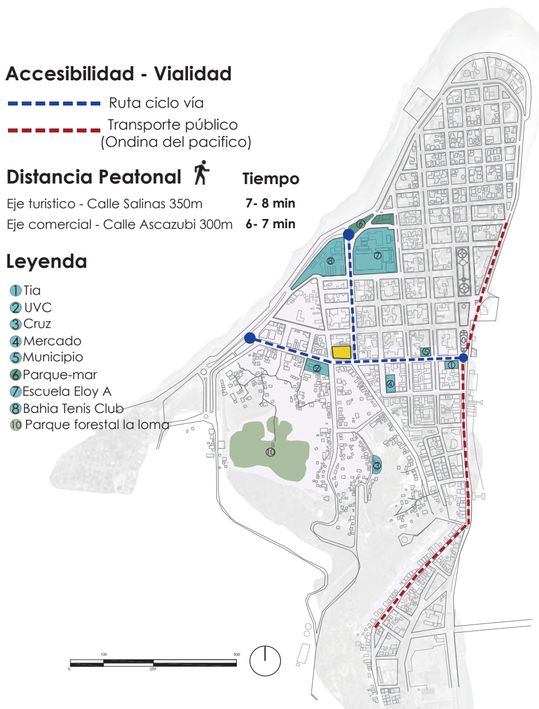


- Activación Turistica
- Implementar espacios públicos
- Mayor movimiento de personas

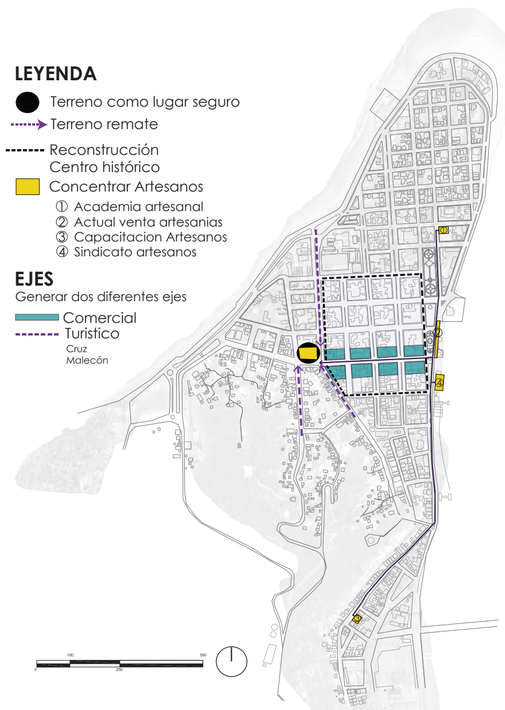
USO DE SUELO



ENTORNO INMEDIATO - VIALIDAD



PROPUESTA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ANÁLISIS DEL SITIO ELECCIÓN DEL TERRENO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M03

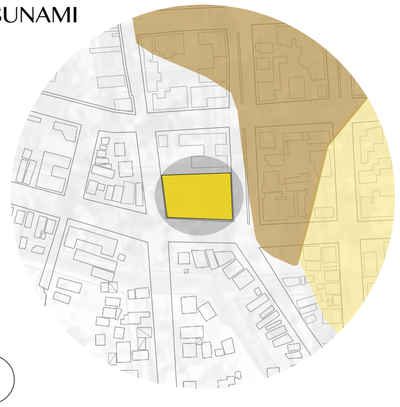
MEMORIA

AMENAZAS NATURALES

RIESGO DE TSUNAMI

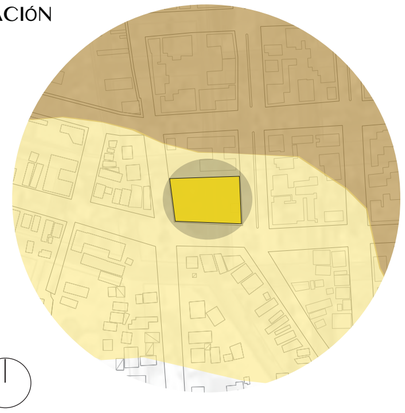
TIEMPO DE LLEGADA DE LA PRIMERA OLA

- 16 - 20 min
- 20 - 24 min



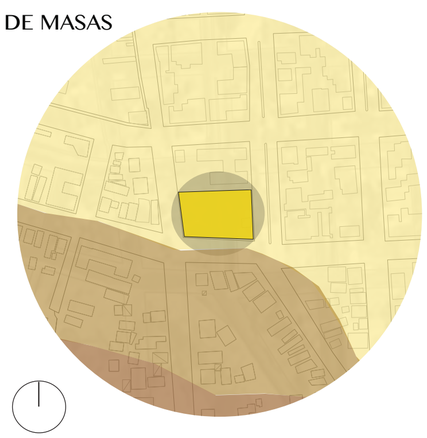
RIESGO INUNDACIÓN

- Alta
- Media
- Baja

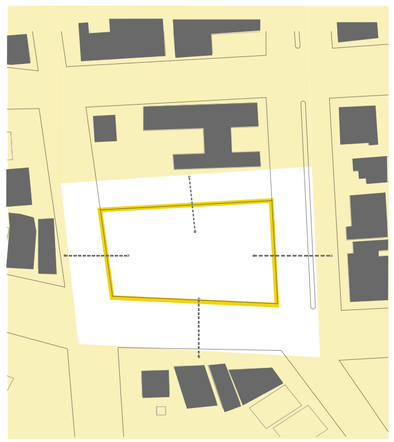


MOVIMIENTO DE MASAS

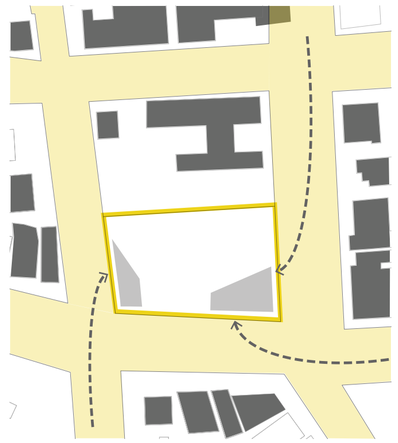
- Alta
- Media
- Baja



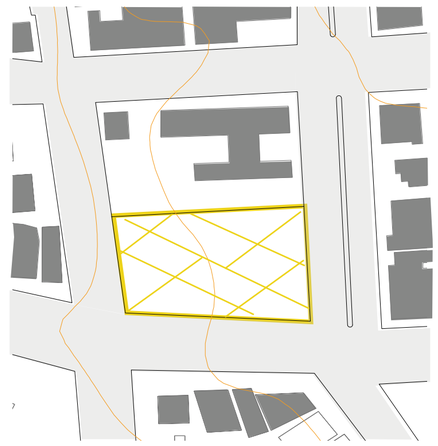
INTENCIONES DE DISEÑO



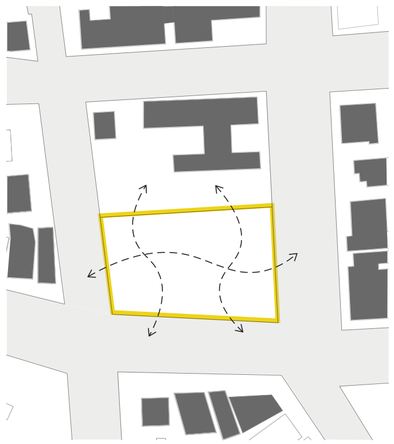
Relación - Proyecto con alrededores



Jerarquizar ingresos



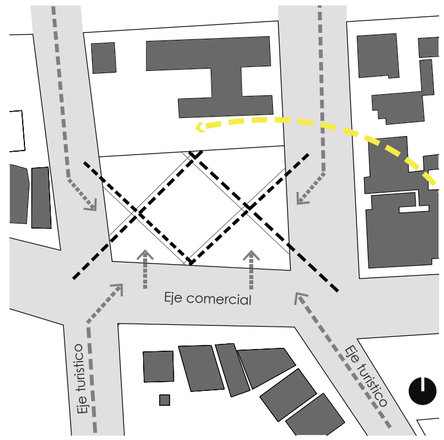
Malla Base



Espacio permeable



Generar diferentes zonas comercial - aprendizajes



EJES REMATE

Líneas reguladoras

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: AMENAZAS NATURAL INTENCIONES DE DISENO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M04

REFERENTES DE CASO

BARRIO BELLAVISTA - CHILE

HISTORIA
Es un sector de la ciudad de santiago, la capital de chile. Fue una alternativa para los sectores de clase media que buscaban lugares para instalarse debido al alza de arriendos y para la clase alta que comenzaron a experimentar cambios en su estilo de vida.

Barrio donde se realizan todo tipo de actividades : culturales, nocturnas y artísticas





Sus calles están inundadas de fachadas típicas. Lo más característico de Bellavista es su comercio cultural, gastronómico y de diversión nocturna.



CENTRO INTERAMERICANO DE ARTESANIAS Y ARTES POPULARES

El CIDAP custodia la mayor reserva de invalorables artesanias y piezas de arte popular de América asi como herramientas de trabajo que ofrecen variedad de exhibiciones a lo largo del anio.

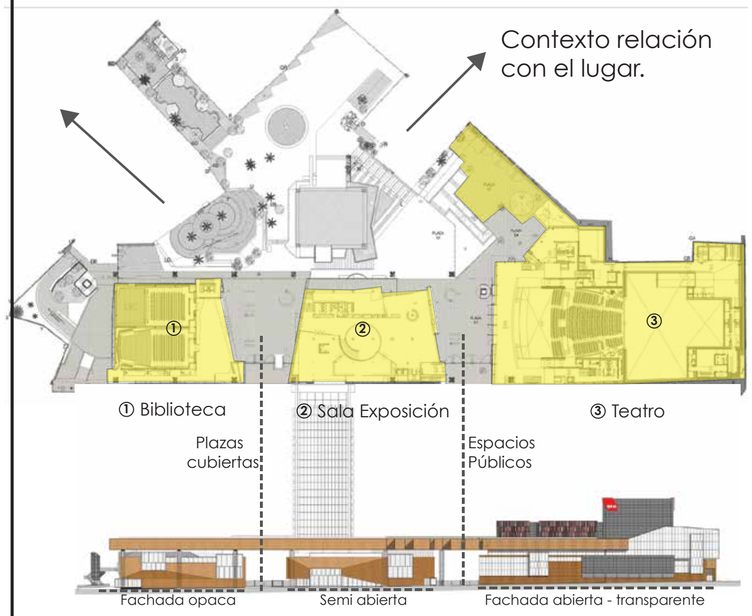
PROMOCIÓN DE LA IDENTIDAD Y CULTURA
Acciones que permitan potencializar el valor de las artesanias y artesanos que la producen. Su función es establecer una relación entre artesanos-población a fin de difundir y posicionar la producción artesanal





REFERENTES ARQUITECTóNICOS

CENTRO CULTURAL GABRIELA MISTRAL



OBJETIVO: Mostrar actividades y sus protagonistas, haciendo participar al resto de la ciudad

Ideas Principales (concepto transparencia)
1) Apertura hacia la ciudad
2) Creación nuevo espacio público
3)Incorporación programa arquitectónico
4) Configuración nuevo referente para la ciudad.



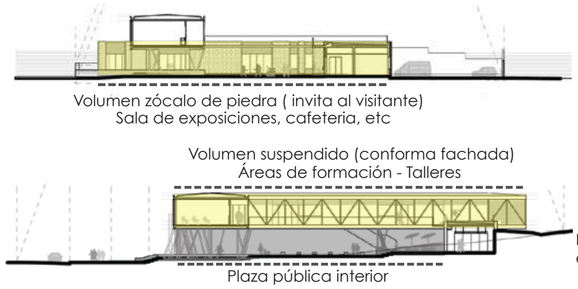


MATERIALIDAD: Acero - hormigón armado a la vista, cristal y madera, utlizados en su maxima expresión

CENTRO CULTURAL EL TRANQUE / BIS

Es un espacio que genera integración entre el habitante y el actor cultural. el proyecto contiene dos volúmenes opuestos, mientras el uno invita al usuario y lo acoge, el otro delimit el vacío y genera una fachada urbana al edificio.







El proyecto se abre hacia la calle, la plaza y se encuentra a lado de un conjunto residencial

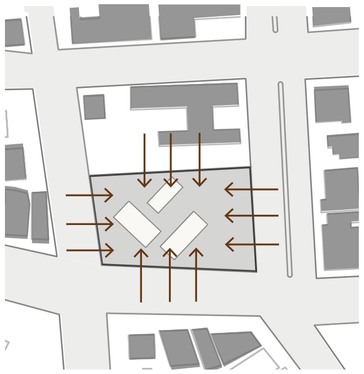




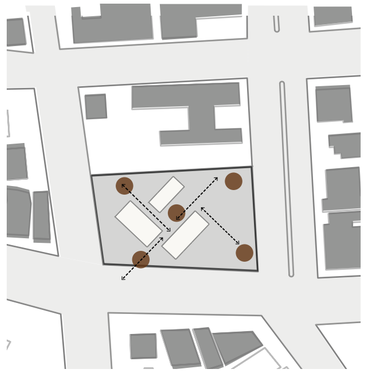
Envolvente - espacios verdes primera y seguna planta.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: REFERENTES DE CASO Y ARQUITECTóNICOS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M05

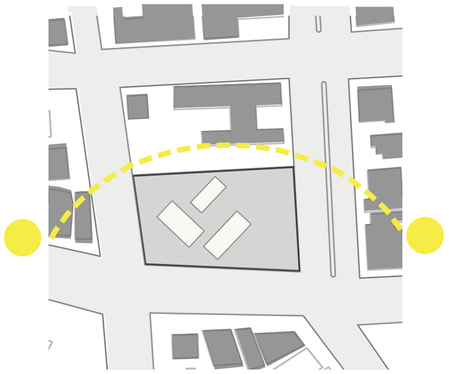
ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN



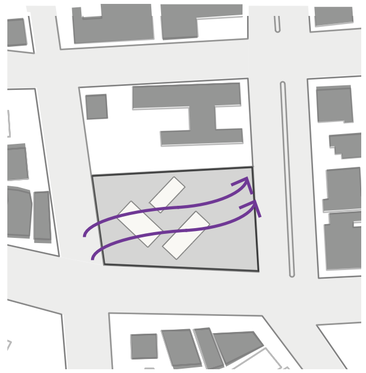
Integración con entorno



Conectividad - Fragmentación bloques generan circulaciones



Asoleamiento

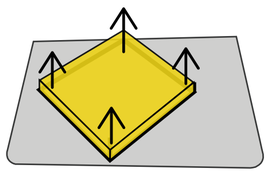


Vientos Predominantes

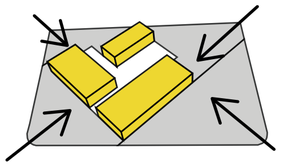


Integrar vegetación al proyecto

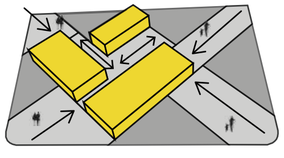
PARTIDO ARQUITECTÓNICO



Fragmentar Bloque

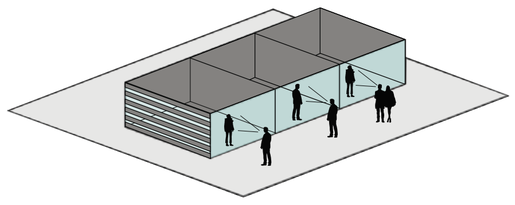


Permeabilidad entre bloques

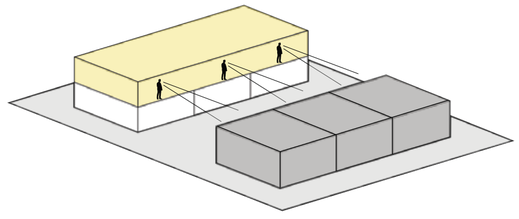


Conectividad espacios a traves de plazas y circulación

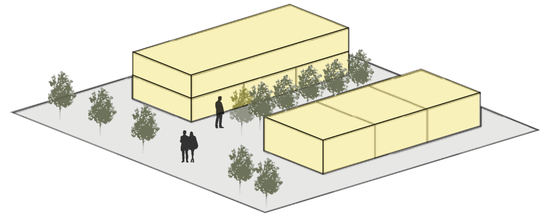
ESTRATEGIAS DE DISEÑO



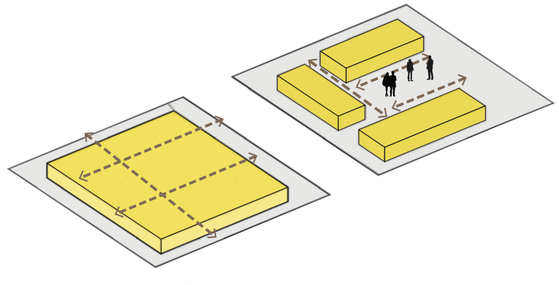
Permeabilidad en proceso de aprendizaje
Transparencia en elaboración de productos



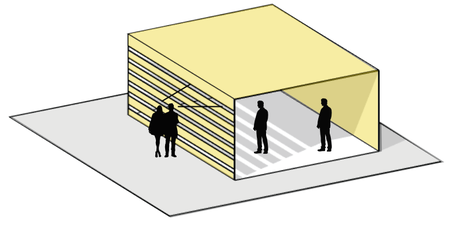
Conexiones visuales verticales



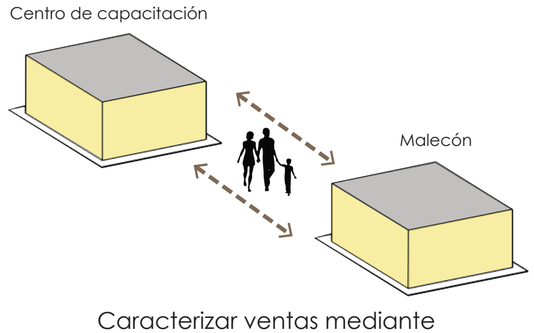
Vincular paisaje con el proyecto



Fragmentación volúmen - generar recorridos
Espacios de interacción entre usuarios



Conectar espacios interiores - perforaciones
Ambientes mas calidos iluminación-ventilación



Caracterizar ventas mediante modulos móviles

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ESTRATEGIAS DE IMPLANTACIÓN Y DISENO PARTIDO ARQUITECTÓNICO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M06

EDUCACIÓN ARTESANAL

QUE ES? → Crear objetos producidos manualmente, con materias primas locales.

GENERA → Actividad económica de producción tradicional

NO X → Es aprendizaje de memoria o repetición, no es algo fijo

SI ✓ → Realizar objetos mediante la práctica

A TRAVÉS → Del diseno realizado con las manos dar un valor agregado a los productos artesanales.

PEDAGOGÍA "**APRENDER HACIENDO**"

Mediante un aprendizaje práctico transformar el modelo educativo logrando que el proceso de aprendizaje permita:



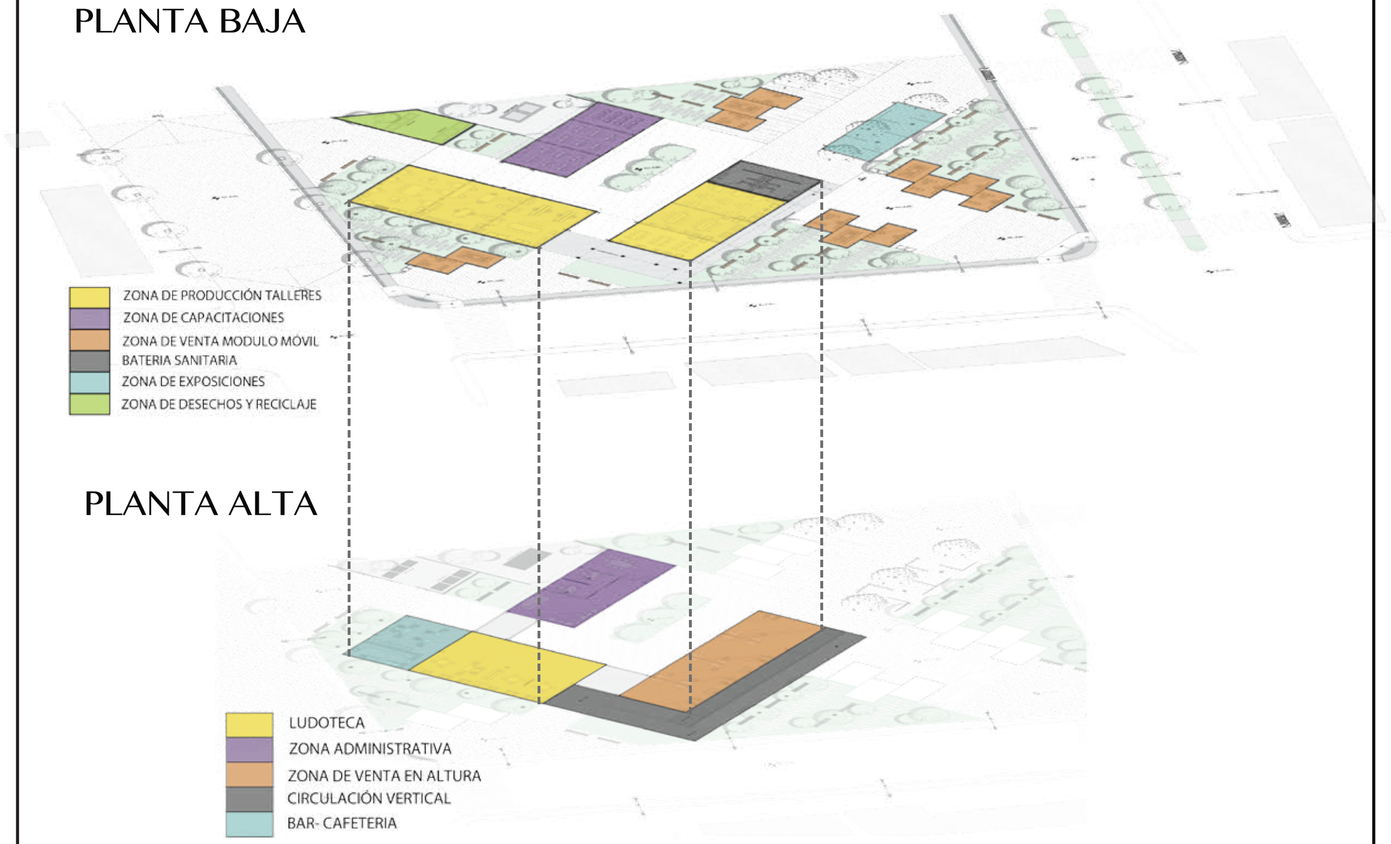
Aprendizaje significativo



Aprendizaje adquirido mediante experimentación práctica

ZONIFICACIÓN

PLANTA BAJA



PROGRAMA

EDUCACIÓN APRENDIZAJE

BLOQUE 1: Aulas capacitaciones

BLOQUE 2: Taller de cerámica, corte y confección, talla en madera.

BLOQUE 3: Taller de bisuteria, artesanias dibujo.

USO COMUNAL

Ludoteca

Bar/Cafetería

Zona de exposiciones

Comercio

SERVICIOS

Area administrativa

Baterias sanitarias

Mantenimiento

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: MÉTODO DE APRENDIZAJE - ZONIFICACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M07

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL				
ZONA	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA TOTAL
CAPACITACIÓN APRENDIZAJE	Aulas teóricas	3	29.75m2	89.30m2
	Ludoteca	1	120.00m2	120.00m2
			TOTAL	209.30m2
TALLERES ARTESANALES	Cerámica	1	55.35m2	55.35m2
	Corte y confección	1	55.35m2	55.35m2
	Madera	1	55.35m2	55.35m2
	Bisutería	1	36.25m2	36.25m2
	Artesanias	1	40.56m2	40.56m2
	Dibujo	1	41.75m2	41.75m2
			TOTAL	285.60m2
ADMINISTRACIÓN	Oficinas	2	10.40m2	20.80m2
	Sala de juntas	1	24.90m2	24.90m2
	Recepción	1	31.05m2	31.05m2
			TOTAL	76.75m2
SERVICIO HIGENICO MANTENIMIENTO Y DESECHOS	Baños completos	2	19.25m2	38.50m2
	Área de desechos	1	37.60m2	37.60m2
	Área transformador	1	25.00m2	25.00m2
			TOTAL	100.00m2
COMERCIO	Comercio en altura	1	86.00m2	86.00m2
	modulo de venta móvil	12	12.00m2	144.00m2
	Cafetería	1	40.00m2	40.00m2
			TOTAL	270.00m2

ÁREA TOTAL	942.45m2
CIRCULACIONES 17%	160.20m2
TOTAL	1102.65m2

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO MALECÓN				
ZONA	ACTIVIDAD	CANTIDAD	ÁREA	ÁREA TOTAL
COMERCIO	Módulo de venta móvil	15	12.00m2	180.00m2
			TOTAL	180.00m2

ÁREA TOTAL	180.00m2
CIRCULACIONES 17%	30.60m2
TOTAL	210.60m2

ÁREA TOTAL PROYECTO	1313.25m2

FASES DEL PROYECTO



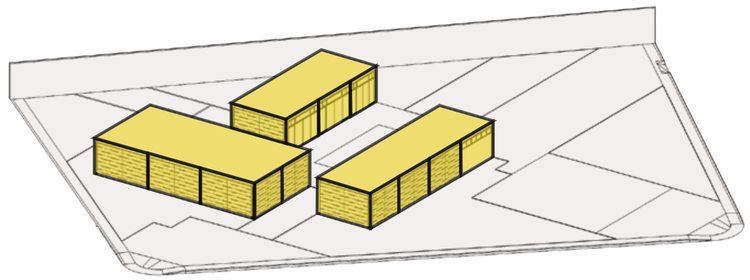
❶ Capacitación-Fortalecimiento de procesos productivos

❷ Elaboración Artesanias Implementación talleres

❸ Comercialización + Espacio Público

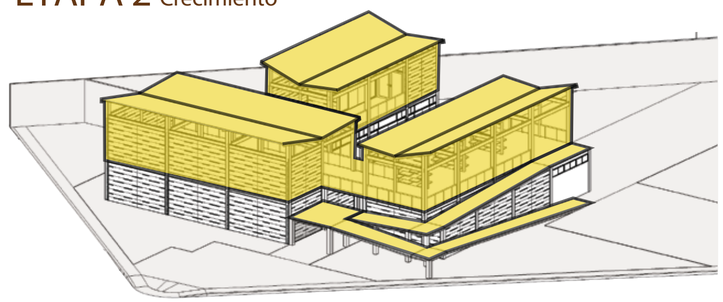
ETAPAS DEL PROYECTO

ETAPA 1 Inicio



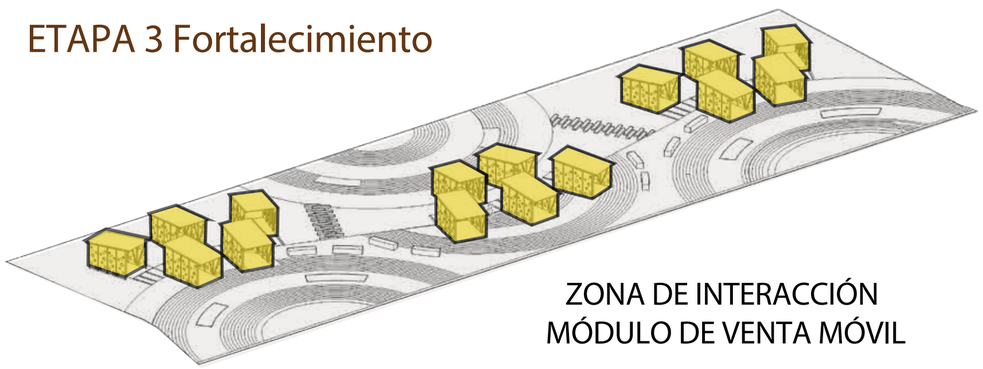
ZONA DE APRENDIZAJE Y PRODUCCIÓN
(CAPACITACIONES Y TALLERES)

ETAPA 2 Crecimiento



ZONA ADMINISTRATIVA COMERCIO
CAFETERIA LUDOTECA

ETAPA 3 Fortalecimiento



ZONA DE INTERACCIÓN
MÓDULO DE VENTA MÓVIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PROGRAMA ARQUITECTÓNICO FASES Y ETAPAS DE CONSTRUCCIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M08

A

ARQUITECTÓNICOS

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

A ARQUITECTÓNICOS



0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMPLANTACIÓN CENTRO DE CAPACITACIÓN ARTESANAL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:250		LÁMINA A01

A ARQUITECTÓNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARAQUEZ	CONTIENE: Planta baja nivel + - 0.00 centro de capacitación artesnal	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA A02

A ARQUITECTÓNICOS



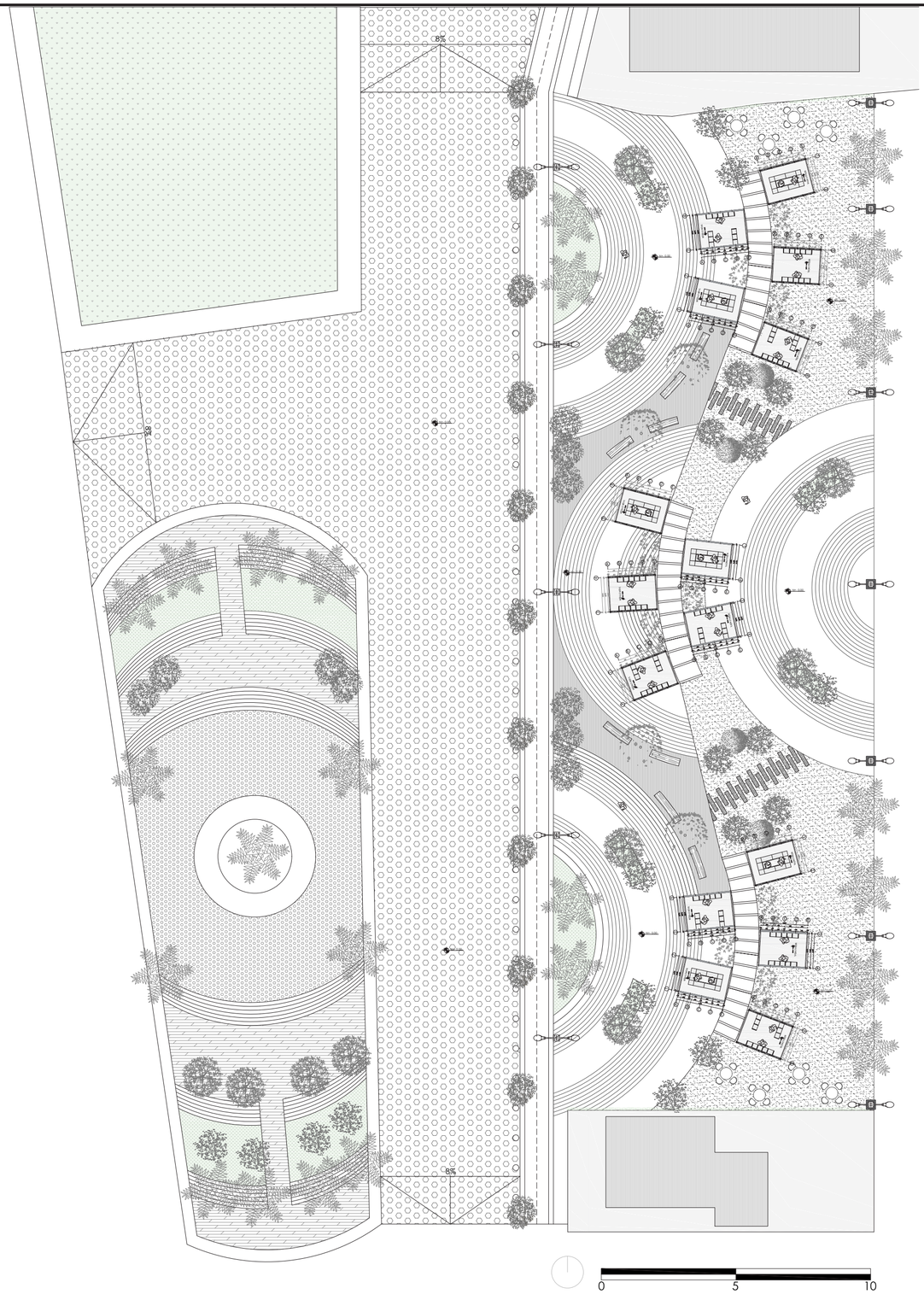
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA ALTA N+3.60	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA A03

A ARQUITECTÓNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: Implantación malecón	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA A04

A ARQUITECTóNICOS



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: Planta Malecón	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA A05

A ARQUITECTÓNICOS





FACHADA NORTE BLOQUE TALLERES





FACHADA SUR BLOQUE TALLERES

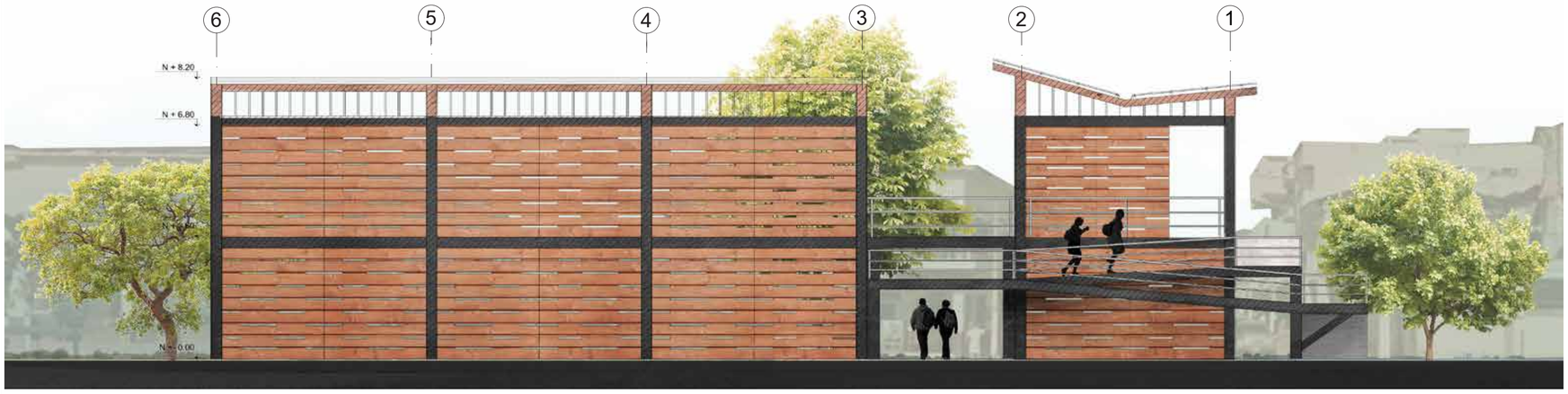
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FACHADAS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A06

A ARQUITECTÓNICOS





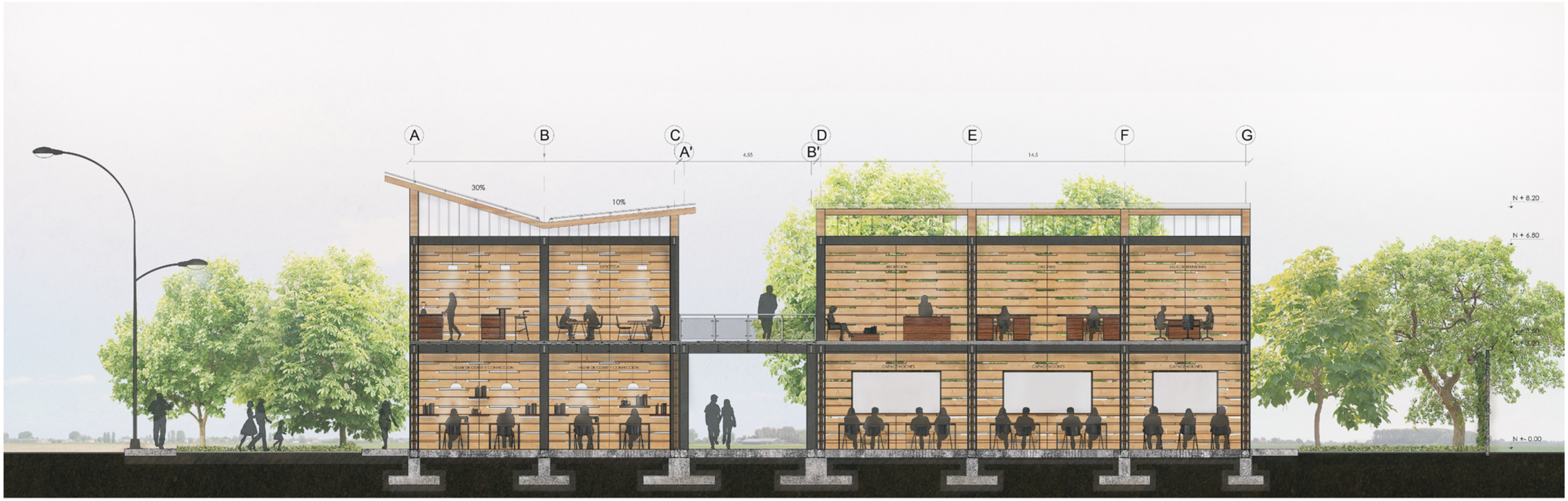
FACHADA ESTE





FACHADA OESTE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FACHADAS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A07



CORTE A-A’

0 5 10



CORTE B-B’

0 5 10

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A08



CORTE C-C'

0 5 10



CORTE MÓDULO DE VENTA MÓVIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A09

CORTE EN PERSPECTIVA TALLERES



ESPACIO DE INTERACCIÓN | TALLER DE BISUTERIA | CIRCULACIÓN INTERNA | TALLER DE MADERA | TALLER CORTE - CONFECCIÓN | TALLER DE CERÁMICA | PLAZA DE ACCESO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A10

CORTE EN PERSPECTIVA CAPACITACIONES - TALLER



ESPACIO DE DESCANSO | TALLER CORTE Y CONFECCIóN | CIRCULACIóN ENTRE BLOQUES | AULAS CAPACITACIONES TEóRICAS | ÁREAS VERDES - DESCANSO

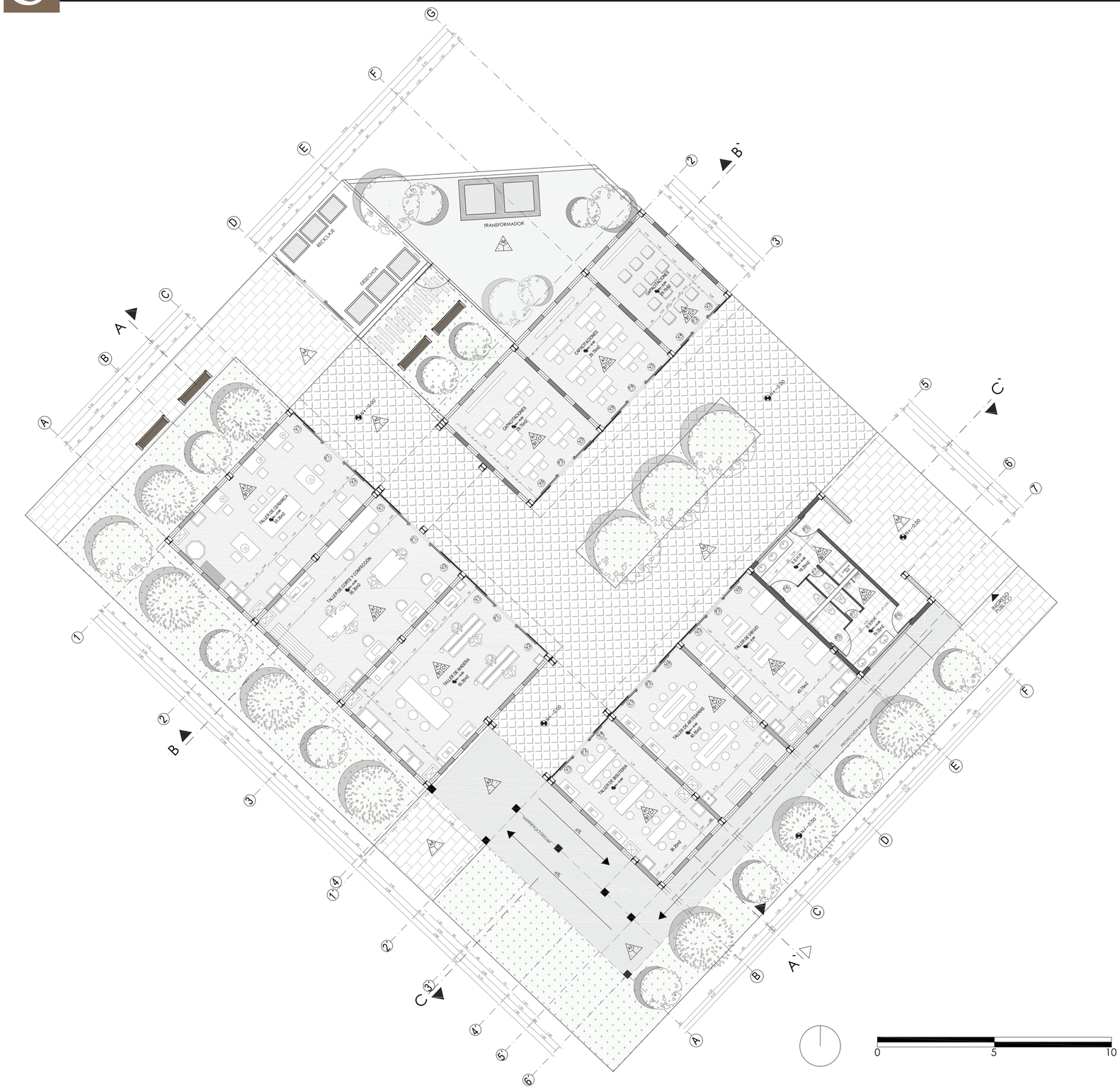
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: SEP.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA A11

C

CONSTRUCTIVOS

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

C CONSTRUCTIVOS



A / B C	A Acabado de piso B Acabado de pared C Acabado de techo	P1 PUERTA P1 código 0.0x0.0 Dim
V1 VENTANA V1 código 0.0x0.0 Di		

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISOS		
A1	Microcemento	Resistencia de compresión, flexión. Espesor de 2 a 3mm, sin juntas, base malla de fibra de vidrio. Acabado color mate.
A2	Porcelanato	Bajo nivel de porosidad, óptima resistencia al roce y abrasión . antideslizante color blanco 60x60 e= 10mm.
A3	Hormigón escobillado	Hormigón frastado cuya terminación se logra mediante cepillos especiales, alta resistencia, anti deslizante, utilizado en rampas.
A4	Adoquín de clinker	Adoquin de alta resistencia al deslizamiento, diseños cromáticos, ideal para entornos urbanos. dimensión 24x12 cm.
A5	Cuarcita gris	Piedra natural antideslizante asegura ambientes cálidos, decoración de interiores y exteriores. dim 60x30 cm.
PAREDES		
B1	Tabiquería de madera	Madera de pino machimbrada de 2.80x0.30m. Acabado natural, Bastidores metálicos 4cm. propiedades (dureza, flexibilidad, elasticidad). tratamiento barniz+ cera + laca.
B2	Hormigón visto alisado	Losa monolítica de hormigón fraguada in situ, espesor mínimo 5cm color gris.
TECHOS		
C1	Deck visto	Placa colaborante AD-900, E= 0.65mm / ancho 957 mm L= 6m. Alta durabilidad, prepintado color negro mate (pintura anticorrosiva).
C2	Estilpanel	Panel estillock, E= 0.50mmx 329 resistencia a cargas e impactos. Durabilidad anticorrosivo, color plomo oscuro mate.

CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPESOR	DIMENSIÓN	CANTIDAD
V1	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V2	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V3	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V4	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V5	E= 3mm	1.20x0.60 m	4
V6	E= 3mm	1.20x0.60 m	4

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIÓN	CANTIDAD
P1	Corrediza	2.60x5.60 m	3
P2	Corrediza	2.60x4.00 m	2
P3	Corrediza	2.60x4.60 m	3
P4	Corrediza	2.60x4.80 m	1
P5	Abatible	2.50x1.00m	2
P6	Abatible	2.50x1.00 m	2
P6	Abatible	2.50x0.70 m	2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA BAJA CONSTRUCTIVA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA C01

CONSTRUCTIVOS



A / B / C	A Acabado de piso B Acabado de pared C Acabado de techo	P1 PUERTA P1 código 0.0x0.0 Dim
V1 VENTANA V1 código 0.0x0.0 Di		

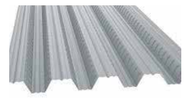
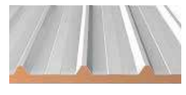
CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN
PISOS		
A1	Microcemento	Resistencia de compresión, flexión. Espesor de 2 a 3mm, sin juntas, base malla de fibra de vidrio. Acabado color mate.
A2	Porcelanato	Bajo nivel de porosidad, óptima resistencia al roce y abrasión . antideslizante color blanco 60x60 e= 10mm.
A3	Hormigón escobillado	Hormigón frastado cuya terminación se logra mediante cepillos especiales, alta resistencia, anti deslizante, utilizado en rampas.
A4	Adoquín de clinker	Adoquin de alta resistencia al deslizamiento, diseños cromáticos, ideal para entornos urbanos. dimensión 24x12 cm.
A5	Cuarcita gris	Piedra natural antideslizante asegura ambientes cálidos, decoración de interiores y exteriores. dim 60x30 cm.
PAREDES		
B1	Tabiquería de madera	Madera de pino machimbrada de 2.80x0.30m. Acabado natural, Bastidores metálicos 4cm. propiedades (dureza, flexibilidad, elasticidad). tratamiento barniz+ cera + laca.
B2	Hormigón visto alisado	Losa monolítica de hormigón fraguada in situ, espesor mínimo 5cm color gris.
TECHOS		
C1	Deck visto	Placa colaborante AD-900, E= 0.65mm / ancho 957 mm L= 6m. Alta durabilidad, prepintado color negro mate (pintura anticorrosiva).
C2	Estilpanel	Panel estillock, E= 0.50mmx 329 resistencia a cargas e impactos. Durabilidad anticorrosivo, color plomo oscuro mate.

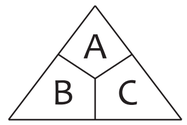
CUADRO DE VENTANAS			
CÓDIGO	ESPESOR	DIMENSIÓN	CANTIDAD
V1	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V2	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V3	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V4	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V5	E= 3mm	1.20x0.60 m	4
V6	E= 3mm	1.20x0.60 m	4

CUADRO DE PUERTAS			
CÓDIGO	TIPO	DIMENSIÓN	CANTIDAD
P1	Corrediza	2.60x5.60 m	3
P2	Corrediza	2.60x4.00 m	2
P3	Corrediza	2.60x4.60 m	3
P4	Corrediza	2.60x4.80 m	1
P5	Abatible	2.50x1.00m	2
P6	Abatible	2.50x1.00 m	2
P6	Abatible	2.50x0.70 m	2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: SEGUNDA PLANTA CONSTRUCTIVA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA	LÁMINA C02

C CONSTRUCTIVOS

CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	IMAGEN
PISOS			
A1	Microcemento	Resistencia de compresión, flexión. Espesor de 2 a 3mm, sin juntas, base malla de fibra de vidrio. Acabado color mate.	
A2	Porcelanato	Bajo nivel de porosidad, óptima resistencia al roce y abrasión . antideslizante color blanco 60x60 e= 10mm.	
A3	Hormigón escobillado	Hormigón frastado cuya terminación se logra mediante cepillos especiales, alta resistencia, anti deslizante, utilizado en rampas.	
A4	Adoquín de clinker	Adoquin de alta resistencia al deslizamiento, diseños cromáticos, ideal para entornos urbanos. dimensión 24x12 cm.	
A5	Cuarcita gris	Piedra natural antideslizante asegura ambientes cálidos, decoración de interiores y exteriores. dim 60x30 cm.	
PAREDES			
B1	Tabiquería de madera	Madera de pino machimbrada de 2.80x0.30m. Acabado natural, Bastidores metálicos 4cm. propiedades (dureza, flexibilidad, elasticidad). tratamiento barniz+ cera + laca.	
B2	Hormigón visto alisado	Losa monolítica de hormigón fraguada in situ, espesor mínimo 5cm color gris.	
TECHOS			
C1	Deck visto	Placa colaborante AD-900, E= 0.65mm / ancho 957 mm L= 6m. Alta durabilidad, prepintado color negro mate (pintura anticorrosiva).	
C2	Estilpanel	Panel estillock, E= 0.50mmx 329 resistencia a cargas e impactos. Durabilidad anticorrosivo, color plomo oscuro mate.	



A Acabado de piso
B Acabado de pared
C Acabado de techo

P1 PUERTA
P1 código
0.0x0.0 Dim

V1 VENTANA
V1 código
0.0x0.0 Dim

CUADRO DE VENTANAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	ESPESOR	DIMENSIÓN	CANTIDAD
V1	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V2	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.40x0.60 m	3
V3	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V4	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.00x0.60 m	1
V5	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.20x0.60 m	4
V6	Ventana corrediza con perfil de acero, pintura electrostática y vidrio.	E= 3mm	1.20x0.60 m	4

CUADRO DE PUERTAS

CÓDIGO	ESPECIFICACIÓN	TIPO	DIMENSIÓN	CANTIDAD	DIRECCIÓN IZQ	DIRECCIÓN DRCH
P1	Mampara de vidrio e=3mm, puerta corrediza tamborada de madera pino color natural con laca.	Corrediza	2.60x5.60 m	3		
P2	Mampara de vidrio e=3mm, puerta corrediza tamborada de madera pino color natural con laca.	Corrediza	2.60x4.00 m	2		
P3	Mampara de vidrio e=3mm, puerta corrediza tamborada de madera pino color natural con laca.	Corrediza	2.60x4.60 m	3		
P4	Mampara de vidrio e=3mm, puerta corrediza tamborada de madera pino color natural con laca.	Corrediza	2.60x4.80 m	1		
P5	Puerta tamborada de MDF melanina	Abatible	2.50x1.00m	2		●
P6	Puerta tamborada de MDF melanina	Abatible	2.50x1.00 m	2	●	
P6	Puerta tamborada de MDF melanina	Abatible	2.50x0.70 m	2	●	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES
TRABAJO DE TITULACION

PROYECTO:
CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ

CONTIENE:
CUADRO DE ACABADOS

TUTORA:
Arq. Sylvia Jiménez

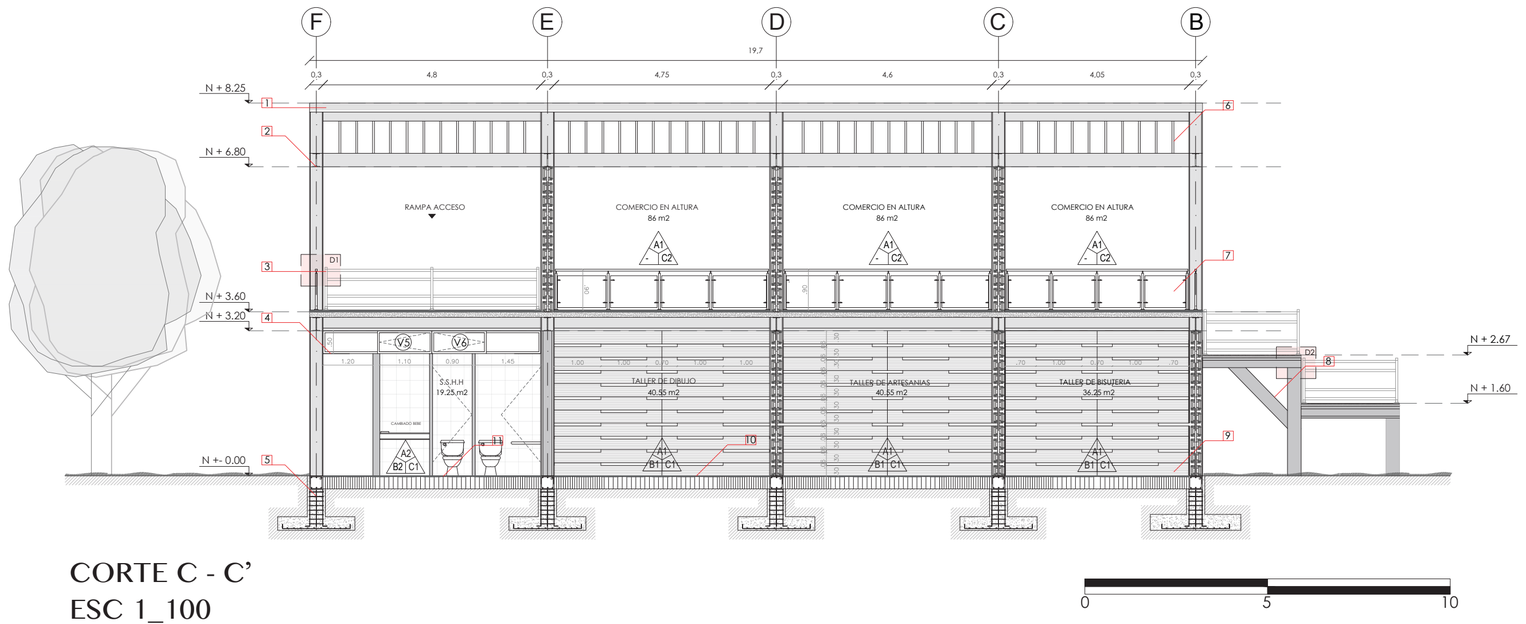
ESTUDIANTE:
Paula Alejandra Avilés Ruiz

FECHA:
SEP.2018

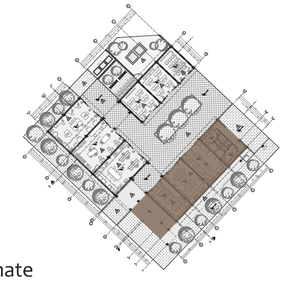
ESCALA:
Indicada

LÁMINA
C03

CONSTRUCTIVOS

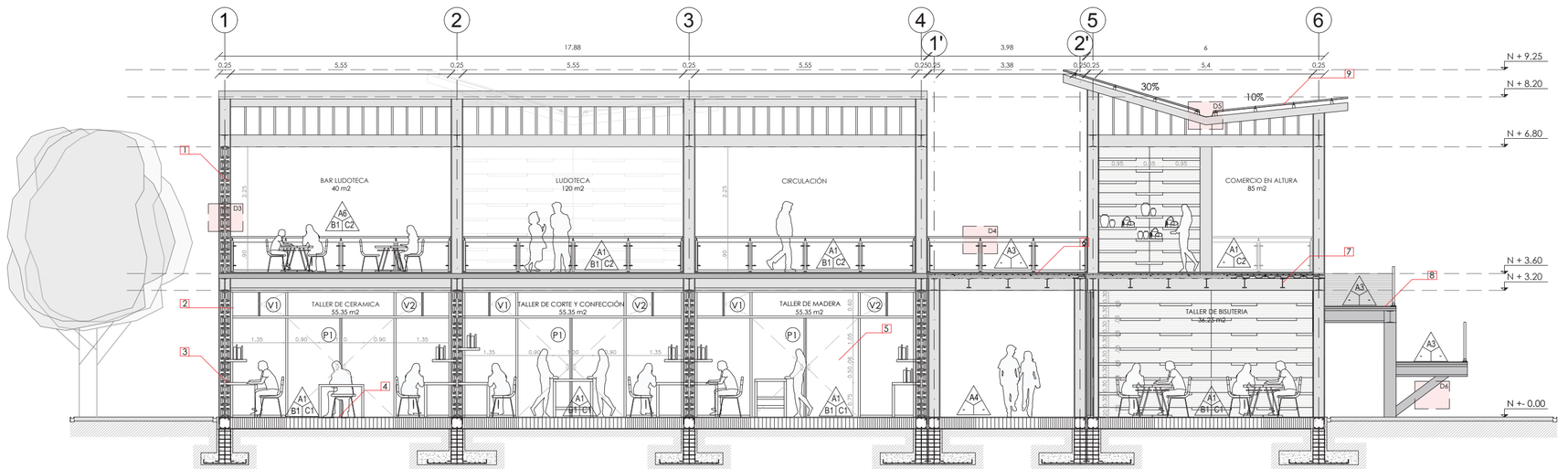


CORTE C - C'
ESC 1_100

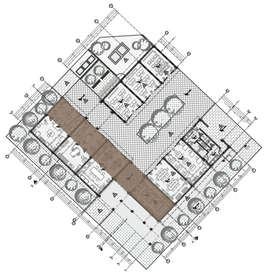


LEYENDA

1. Cubierta Estilpanel color plomo oscuro mate
2. Viga tipo IPE 300 mm
3. Pasamanos de acero inoxidable 2"
4. Ventana corrediza con perfil acero E=3mm 1.20x0.50m
5. Plinto aislado de 1.50x0.30m
6. Listones de madera de 0.04x0.60m
7. Pasamos de acero inoxidable con vidrio templado E-8mm
8. Viga de apoyo estructural (cartela)
9. Tabiqueria de madera machimbrada de 0.30x2.80m
10. Piso de microcemento e=3mm acabado mate
11. Piso de porcelanato color blanco de 0.60x0.60m



CORTE A - A'
ESC 1_100



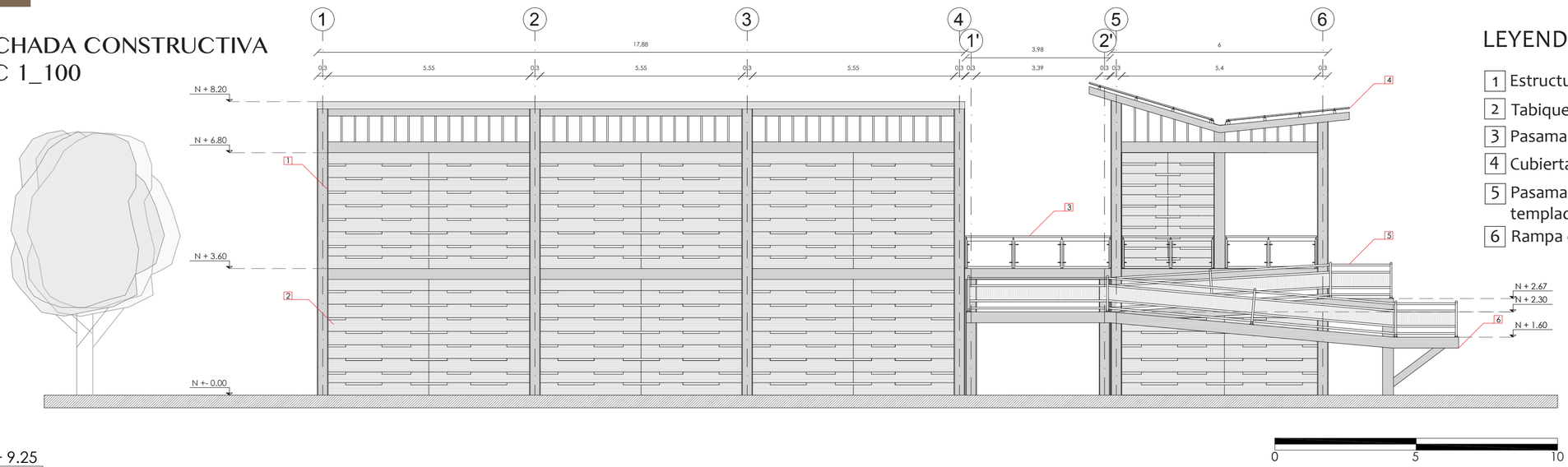
LEYENDA

1. Bastidores metálicos E=4cm
2. Ventana corrediza con perfil de acero y vidrio e=3mm
3. Mobiliario de madera de pino 0.90x0.60m
4. Piso microcemento e=3mm acabado mate
5. Puerta corrediza tamborada de madera de pino natural
6. Piso de hormigón escobillado antidslizante
7. Viga secundaria tipo I250mm
8. Piso de hormigón escobillado en rampa

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES CONSTRUCTIVOS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA C04

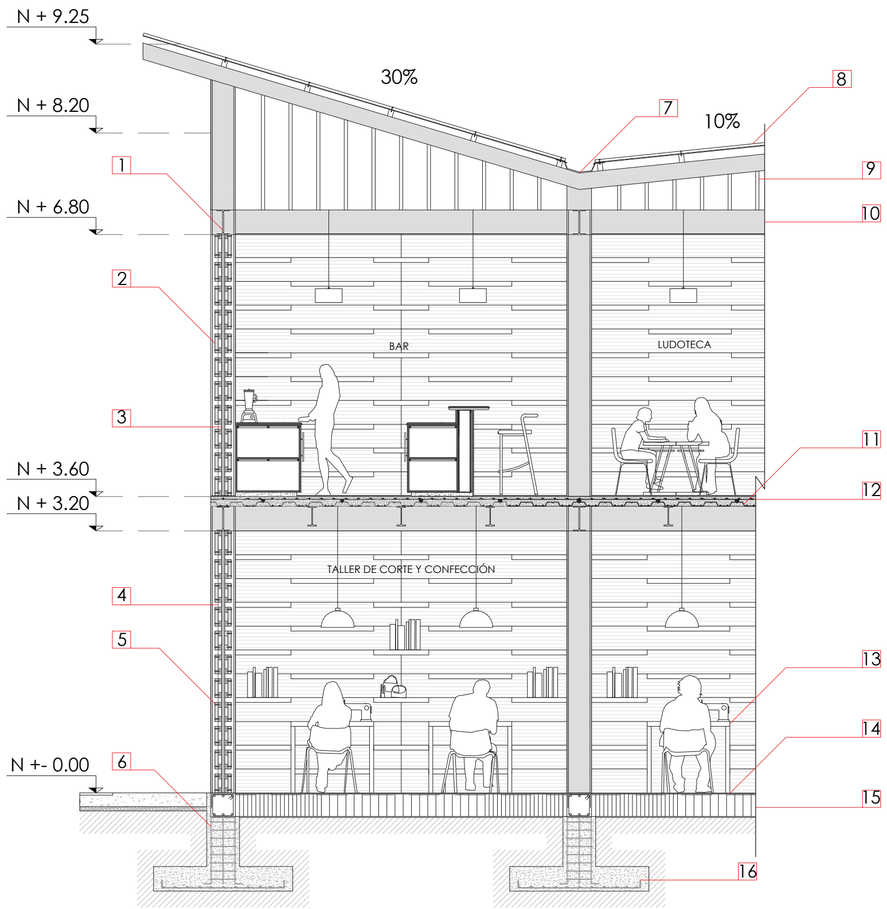
C CONSTRUCTIVOS

FACHADA CONSTRUCTIVA
ESC 1_100



LEYENDA

1. Estructura metálica color negro mate
2. Tabiqueria de madera de pino perforada acabado natural
3. Pasamanos de acero inoxidable con vidrio templado
4. Cubierta de Estilpanel color plomo oscuro mate
5. Pasamanos de acero con divisiones de 0.20cm y vidrio templado e=3mm
6. Rampa con estructura metálica columnas de 250x250mm



LEYENDA

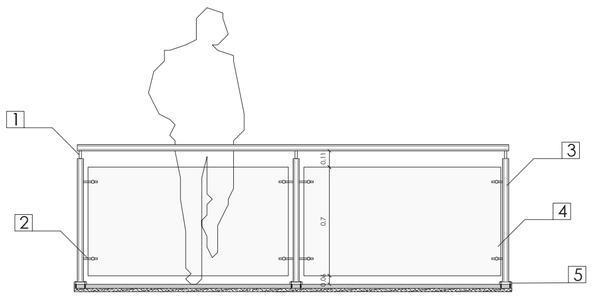
1. Viga metálica IPE 300mm
2. Madera de pino con acabado natural de 2.80x0.30m
3. Bastidores metálicos e= 4cm
4. Malla mosquitera de plástico
5. Tornillo de anclaje de 2”
6. I estribo 01 @10cm
7. Canaleta de tool tipo U
8. Estil panel AR5 color plomo oscuro mate
9. Listones de madera de 0,04x0,60m
10. Columna metálica de 300x300mm
11. Placa colaborante AD-900, L=6m
12. Hormigón f’c 210 kg/cm2
13. Mobiliario de madera de pino
14. Piso de microcemento talleres E=3mm
15. Cadena de cimentación terminada de 0.20x0.20 cm
16. Plinto aislado de 1.50x0.30m

CORTE POR MURO
ESC 1_50

DETALLE 1
PASAMANOS

LEYENDA

1 Tubo de acero inoxidable 2”	3 Tornillo autoperforante de 1/2”	5 Vidrio templado E=8mm	7 Brida acero inoxidable 2”
2 Barra de acero inoxidable 3/4”	4 Soporte regulable ø 1/2”	6 Conector de acero sin resaque base plana	



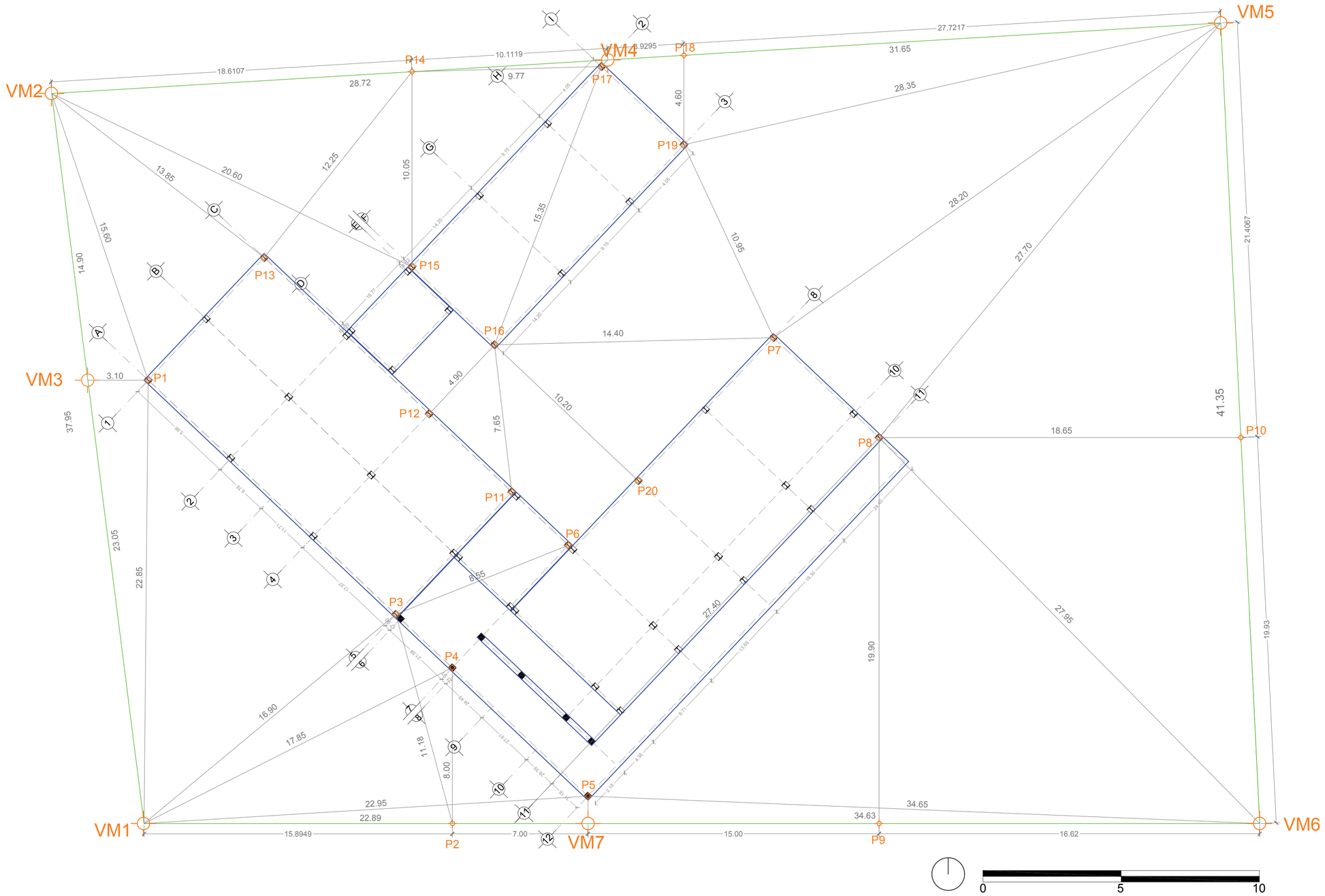
DETALLE 4
PASAMANOS

LEYENDA

1 Conector acero pasamanos	3 Barra de acero inoxidable 3/4”	5 Brida acero inoxidable 2”
2 Conector de acero sin resaque base plana	4 Vidrio templado E=8mm	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FACHADA CONSTUCTIVA CORTE POR MURO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: Indicada		LÁMINA C05

CONSTRUCTIVOS



DISTANCIA VM	
VM1 - VM2	37.95m
VM1 - VM3	23.05m
VM3 - VM2	14.90m
VM2 - VM4	28.72m
VM4 - VM5	31.65m
VM5 - VM6	41.35m
VM6 - VM7	34.63m
VM7 - VM1	22.89m

DISTANCIA VM - P									
VM1 - P1	22.85m	VM1 - P5	22.95m	VM6 - P8	27.95m	VM2 - P15	20.60m	VM5 - P19	28.35m
P1 - VM3	3.10m	P5 - VM7	1.40m	P3 - P11	8.70m	P11 - P16	7.65m	P16 - P7	14.40m
VM2 - P1	15.60m	P5 - VM6	34.65m	P6 - P11	4.00m	P12 - P16	4.90m	P16 - P20	10.20m
VM1 - P2	15.89m	P3 - P6	8.55m	P11 - P12	5.85m	P14 - P17	9.77m	P17 - P20	10.15m
VM1 - P3	16.90m	P6 - P4	8.70m	VM2- P13	13.85m	VM4- P17	0.50m		
P2 - P3	11.18m	VM5 - P7	28.20m	P13 - P1	8.70m	VM4 - P14	10.11m		
VM1- P4	17.85m	P7 - P8	7.50m	VM2 - P14	18.61m	VM5 - P18	27.72m		
P4 - P2	8.00m	P8 - VM5	27.70m	P14 - P15	10.05m	P18 - P19	4.60m		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANO DE REPLANTEO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA	LÁMINA C06

D DETALLES

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

ÍNDICE DE DETALLES

DETALLES GENERALES

Detalle G-1 ..... Ventanas corredizas ..... Lámina D08
Detalle G-2 ..... Puertas corredizas ..... Lámina D09
Detalle G-3 ..... Puertas Tamboradas ..... Lámina D09

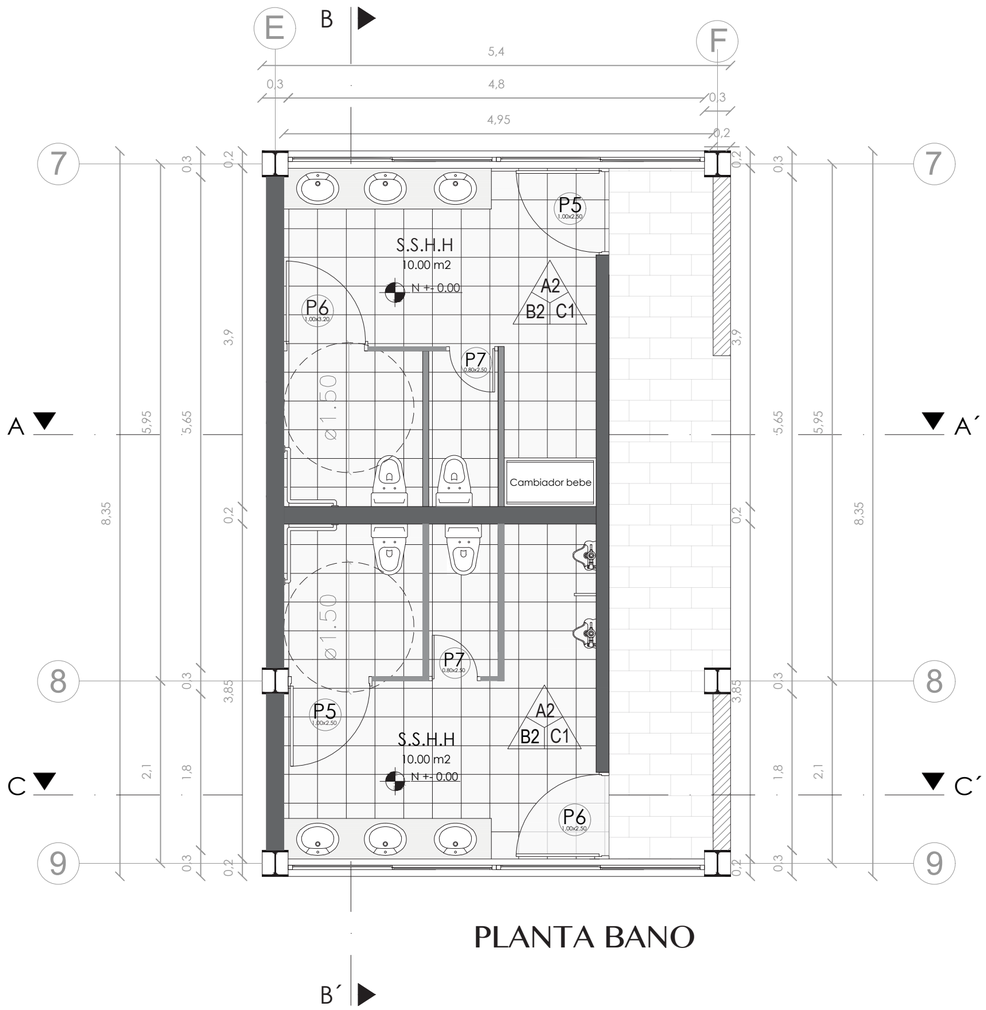
DETALLE DE BANO

Detalle B-1 ..... Planta - cortes bano ..... Lámina D01
Detalle B-2 ..... Lavamanos ..... Lámina D01
Detalle B-3 ..... Inodoro ..... Lámina D01
Detalle B-4 ..... Cúbiculo sanitario ..... Lámina D01

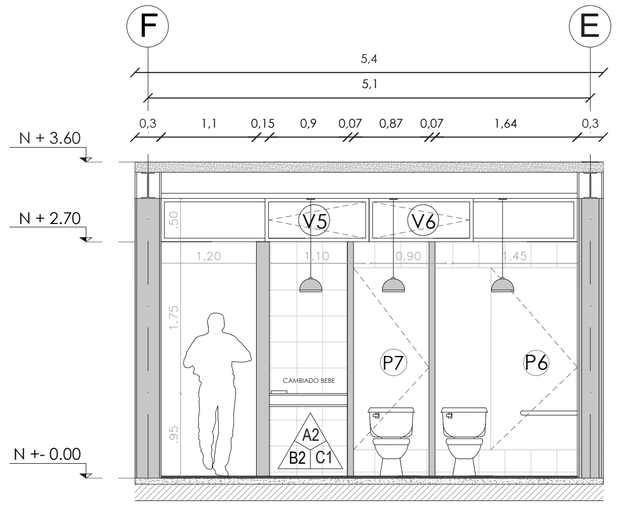
DETALLES ESPECIFICOS

Detalle E-1 ..... Taller corte y confección ..... Lámina D02
Detalle E-2 ..... Taller de dibujo ..... Lámina D03
Detalle E-3 ..... Cubierta Estilpanel ..... Lámina D04
Detalle E-3 ..... Planta - cortes módulo móvil ..... Lámina D05
Detalle E-3.1 .....Cubierta de lona ..... Lámina D05
Detalle E-3.2 .....Placa base módulo ..... Lámina D05
Detalle E-3.3 ..... Malla mosquitera ..... Lámina D05
Detalle E-3.4 ..... Instalación eléctrica ..... Lámina D05
Detalle E-4.1 ..... Tabiqueria de madera ..... Lámina D06
Detalle E-4.2 ..... Anclaje mobiliario ..... Lámina D06
Detalle E-4.3 .....Corte tabiqueria ..... Lámina D06
Detalle E-5 ..... Circulación vertical rampa ..... Lámina D07
Detalle E-5.1 ..... Unión viga columna - cartela ..... Lámina D07
Detalle E-5.2 ..... Tramo inicial rampa ..... Lámina D07
Detalle E-6 .....Cortes vias principales de acceso ..... Lámina D10

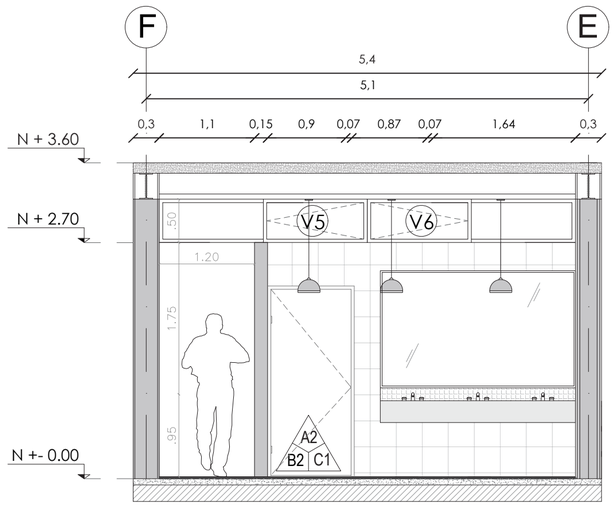
D DETALLES



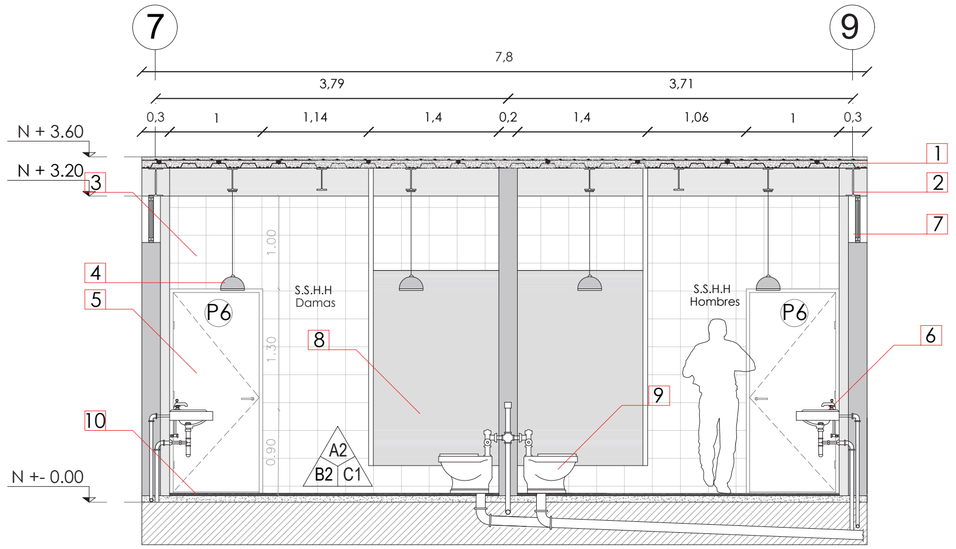
PLANTA BANO



CORTE A - A'



CORTE C - C'



CORTE B - B'

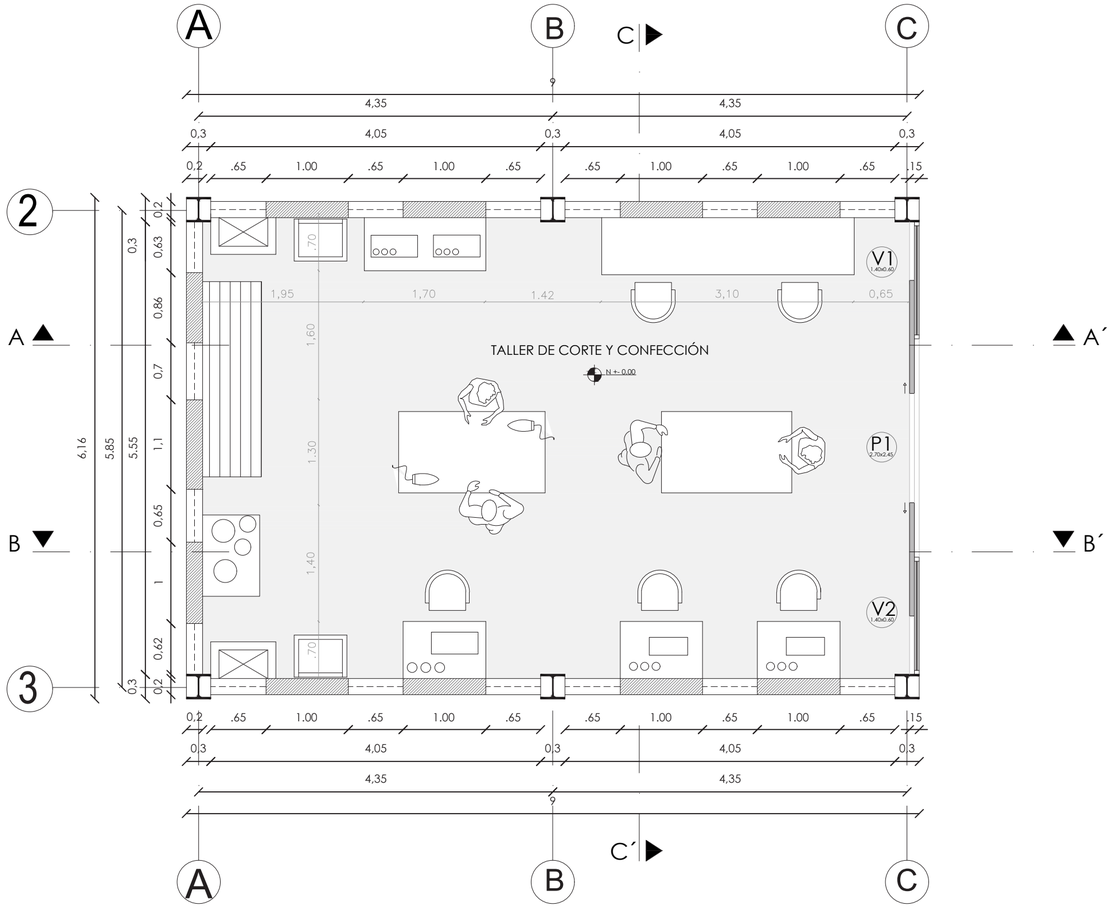
LEYENDA

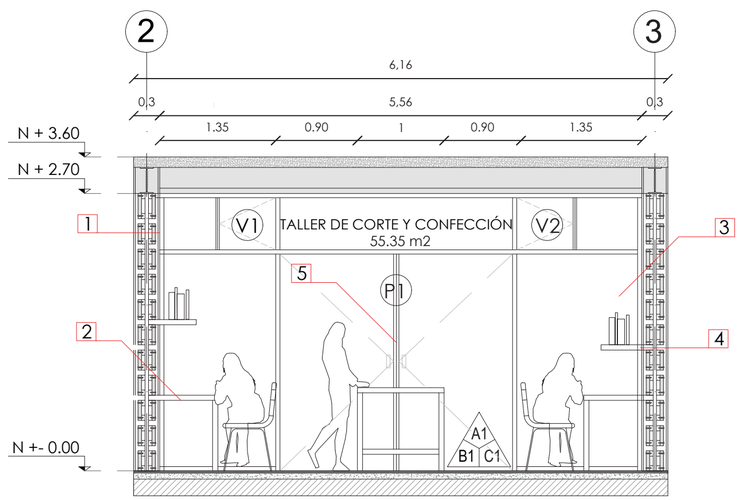
1	Losa colaborante Deck metálico AD 90	3	Ecuacerámica blanca Dimensiones 20x20cm	5	Puerta tamborada Dimensiones 1x1.20m	7	Ventana corrediza Perfil de acero e= 3mm	9	Inodoro graiman Una pieza color blanco
2	Viga metálica Dimensiones 30x30cm	4	Lampara colgante Foco fluorescente	6	Lavamanos graiman Pedestal color blanco	8	Paneleria metálica Dimensiones 1.40x2.10m	10	Porcelanato antideslizante Dimensiones 60x60cm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE DE BANO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50	LÁMINA D01

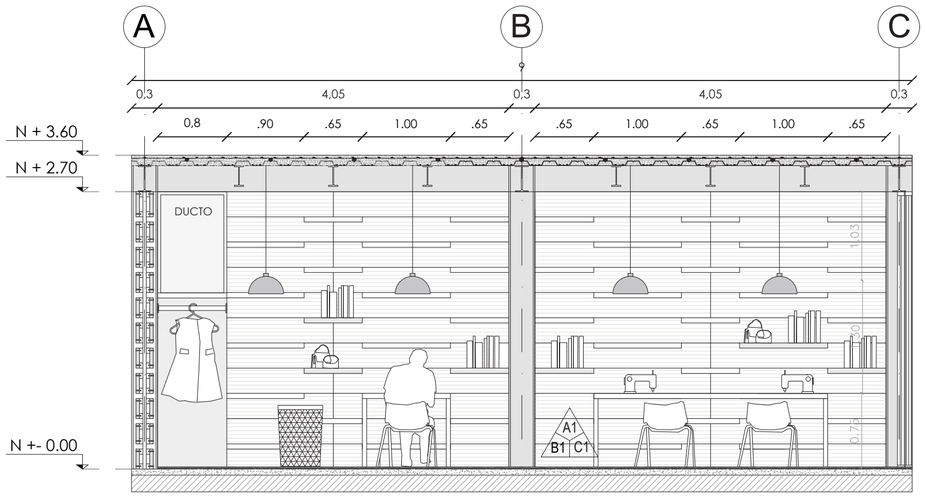
D DETALLES

PLANTA TALLER CORTE Y CONFECCIÓN

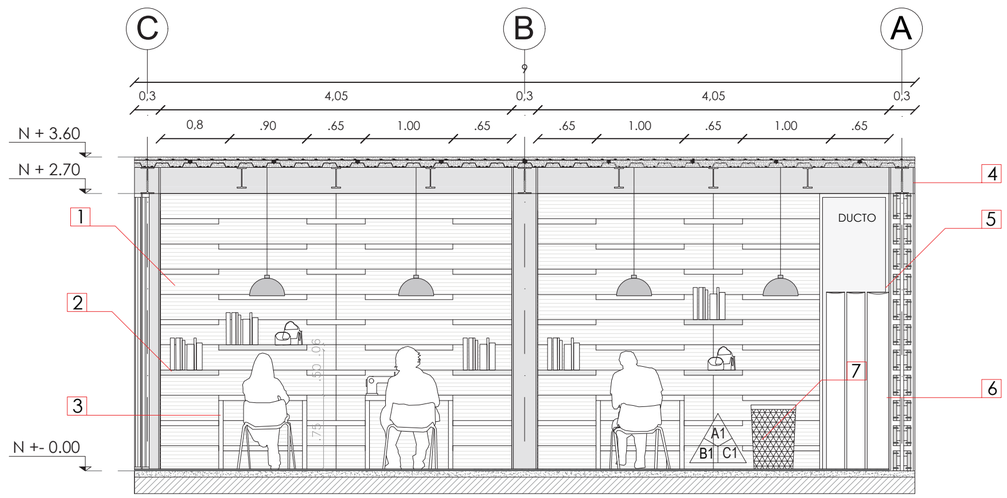




CORTE C -C'



CORTE A -A'



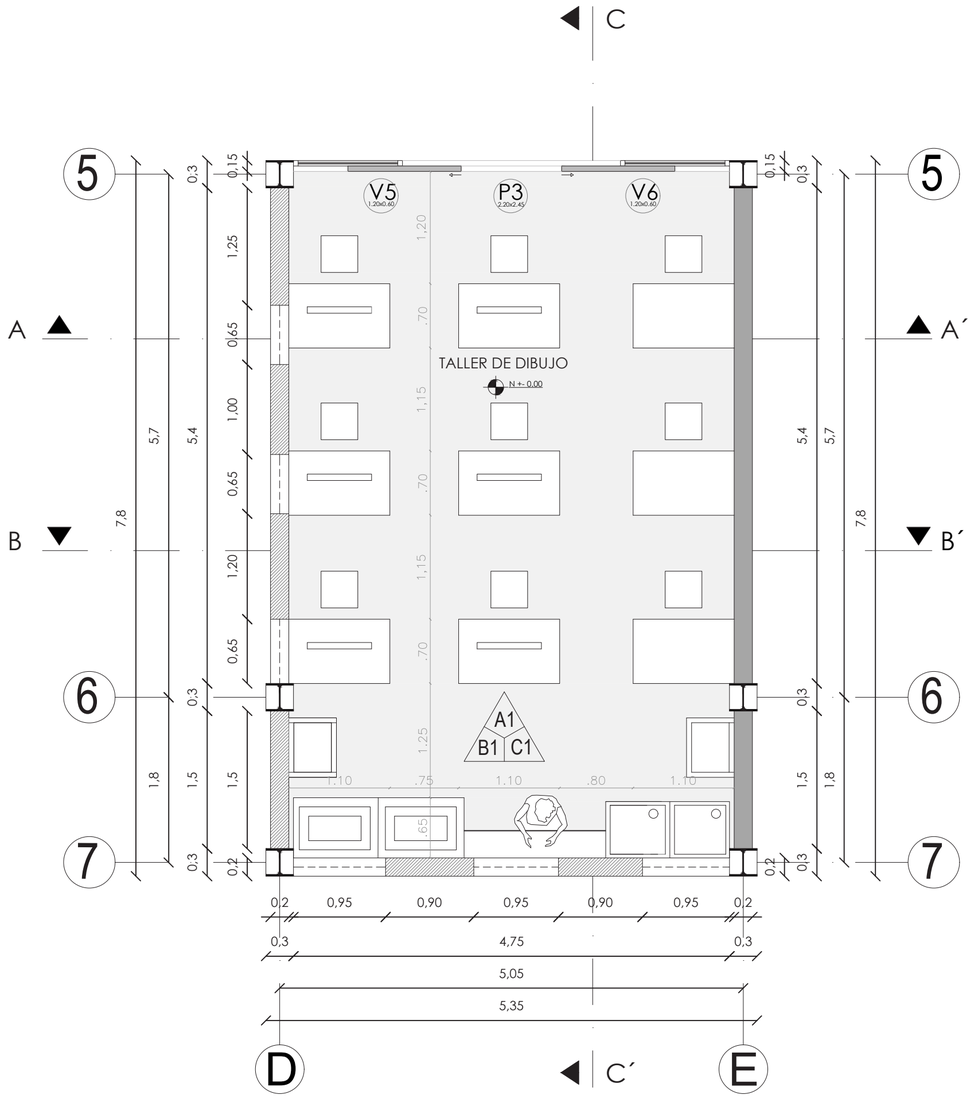
CORTE B -B'

LEYENDA

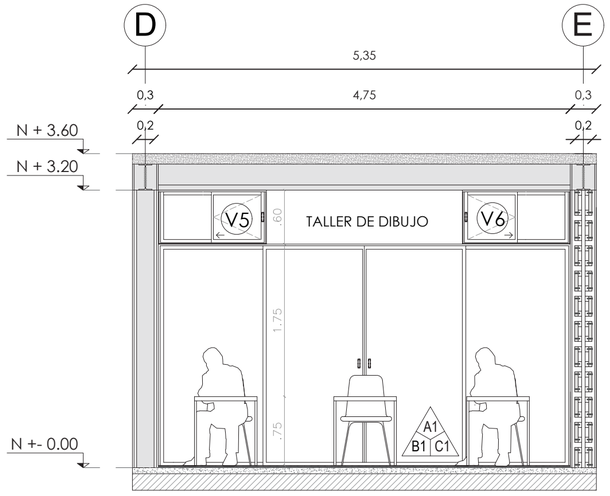
1 Tabiqueria de pino con perforaciones	3 Mobiliario de madera dim 0.90x0.60x0.70cm	5 Ductos de ventilación	7 Area de desechos
2 Estantes de madera de pino	4 Columna metálica de 30x30cm	6 Almacenaje materia prima	

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE TALLER CORTE Y CONFECCIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50	LÁMINA D02

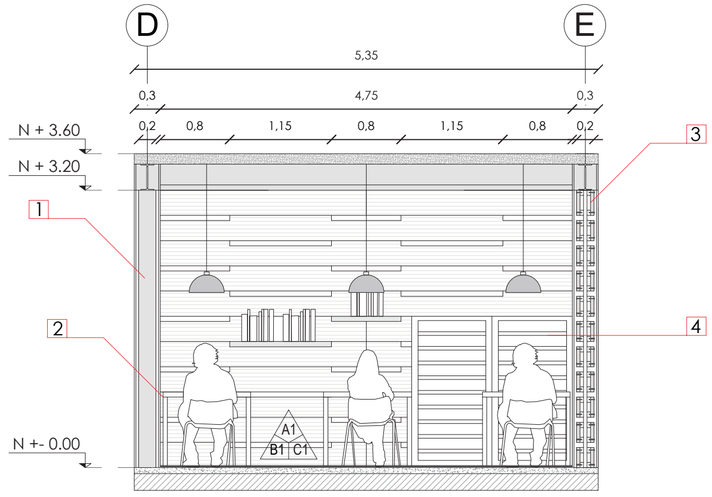
D DETALLES



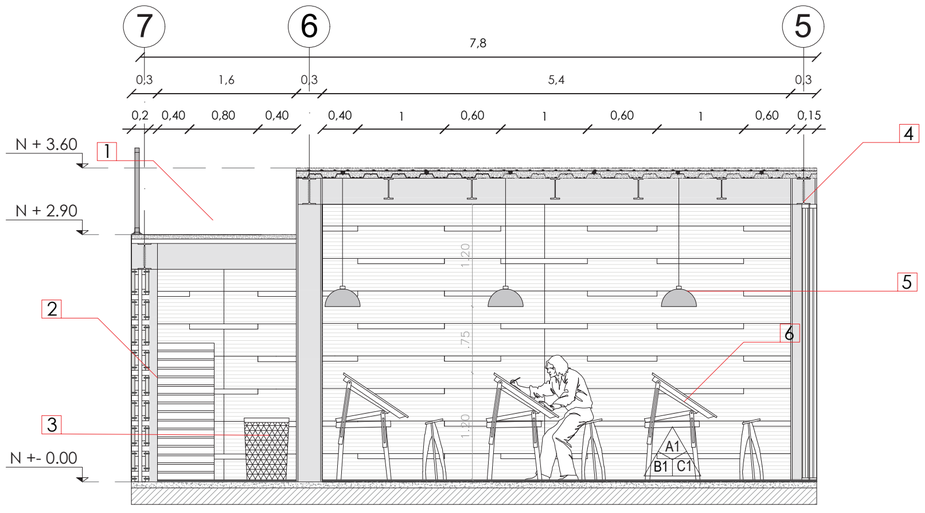
PLANTA TALLER DIBUJO



CORTE A -A'



CORTE B -B'



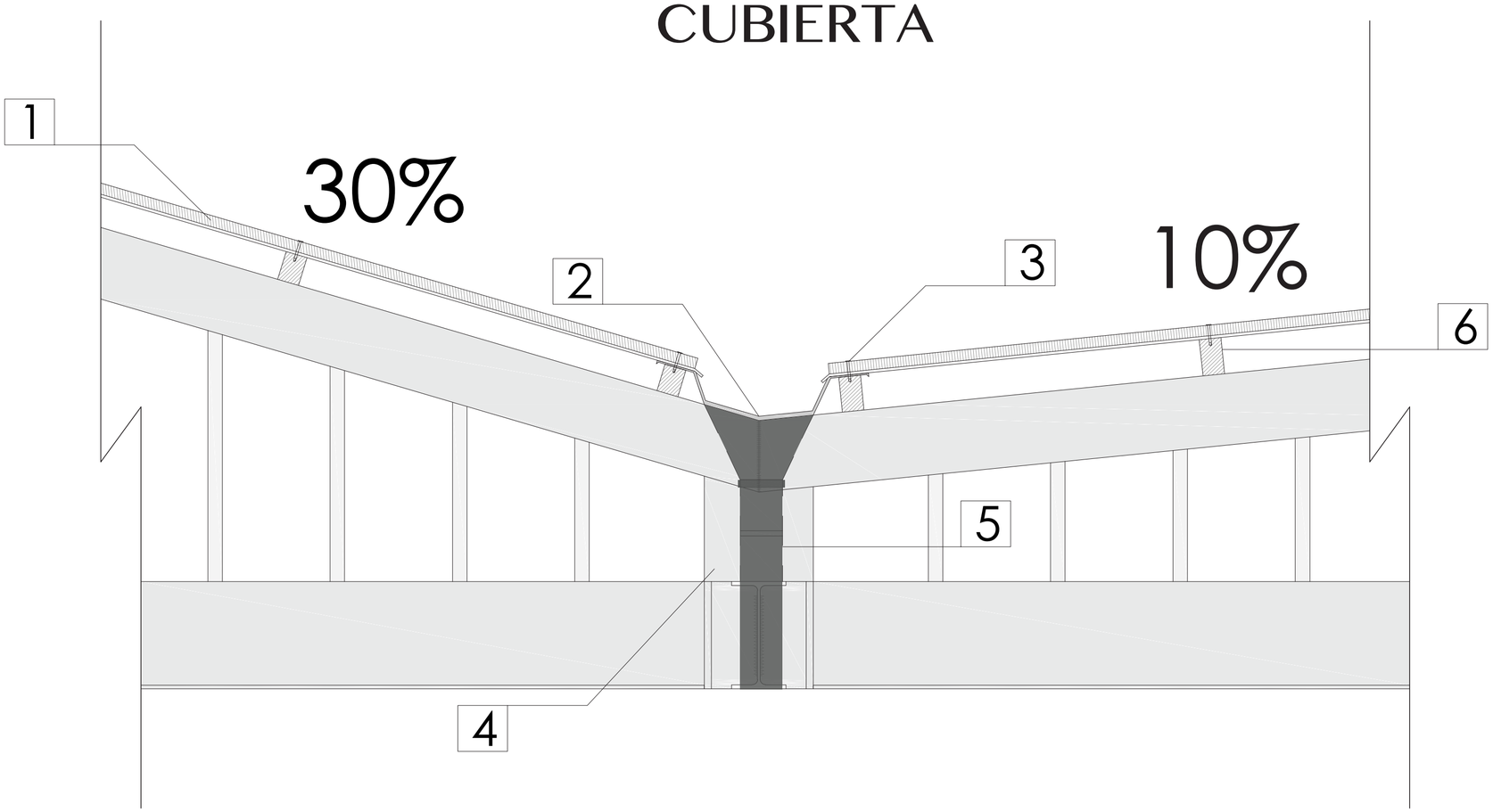
CORTE C -C'

LEYENDA

1 Rampa de circulación vertical	3 Área de desechos	5 Lampara colgante luz flourescente
2 Área de secado	4 Viga metálica IPE 300mm	6 Mesas de trabajo taller dibujo

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE TALLER DE DIBUJO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D03

DETALLE 5
CUBIERTA



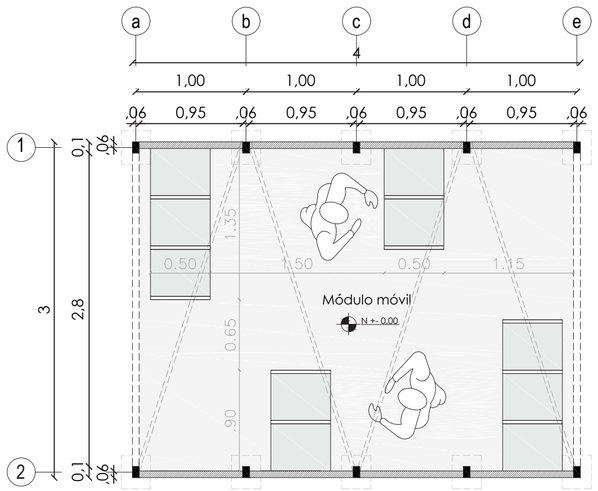


LEYENDA

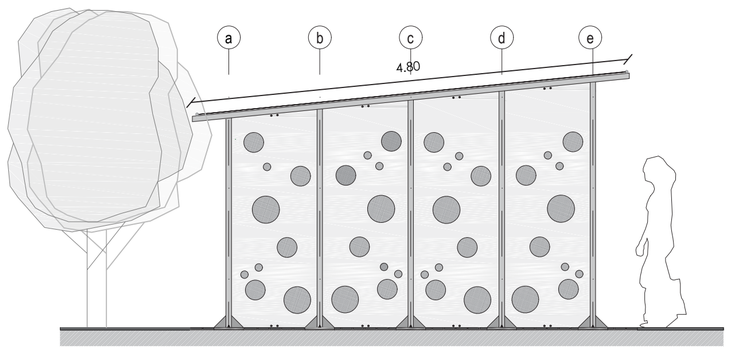
1. Estilpanel AR5
2. Canaleta tool tipo U
3. Fijador tornillo 1/2”
4. Viga metálica 300mm
5. Bajante de agua tubo de acero de 4x4cm
6. Membrana isolant 50x1.20mm

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE DE CUBIERTA ESTILPANEL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D04

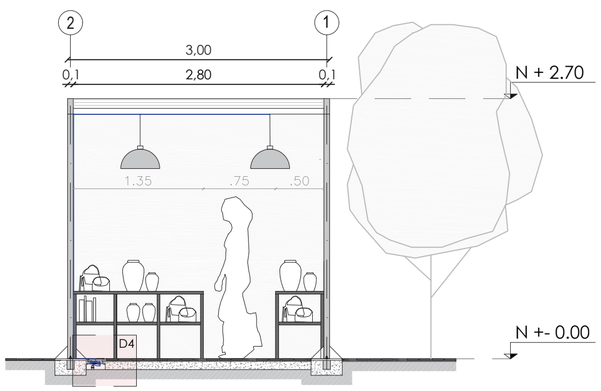
D DETALLES



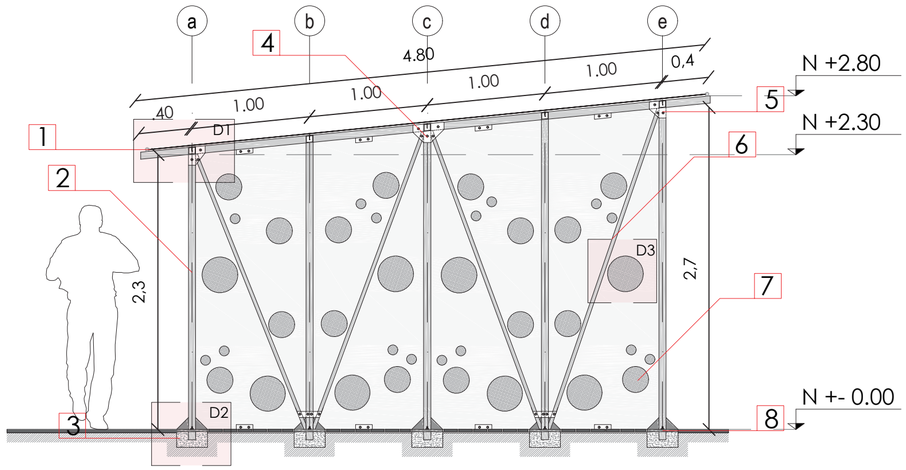
PLANTA MÓDULO MÓVIL



FACHADA



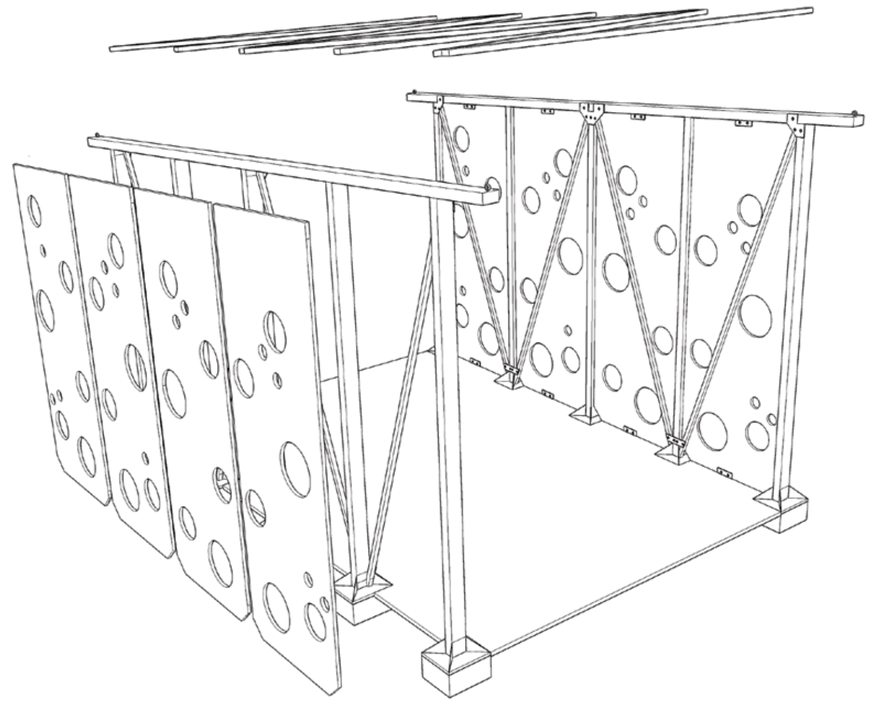
CORTE B - B'

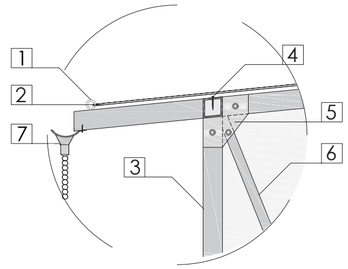


CORTE A - A'

LEYENDA

1 Cubierta de lona Polyester con PVC	3 Base de columna Hormigón armado	5 Placa de apoyo Perfil de acero e= 3mm	7 Tool perforado Diametro 30cm
2 Tubo estructural Dimensiones 50x60mm	4 Placa metálica Pernos de 1/2 pulgada	6 Tubo circular estr. Rigidizador 3/4 pulgada	8 Placa metálica base Dimensiones 150x150mm

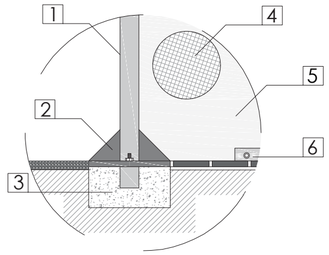




DETALLE 1
CUBIERTA

LEYENDA

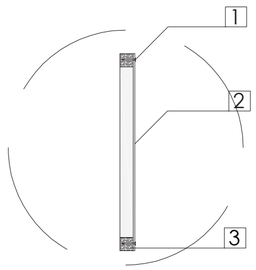
1 Soporte metálico cubierta
2 Lona polyester recubierta de pvc
3 Tubo acero estructural 50x60mm
4 Perno de anclaje 1/2"
5 Placa de apoyo de acero e= 3mm
6 Tubo circular estructural 3/4"
7 Canaleta bajante tipo cadena de 12x8mm.



DETALLE 2
PLACA BASE

LEYENDA

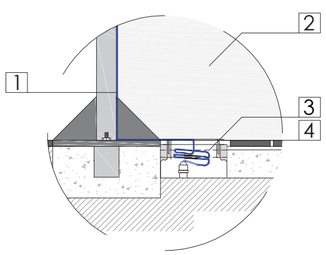
1 Tubo de acero de 50x60mm
2 Placa metálica base 150x150mm
3 Base de columna hormigón armado
4 Ventana circular con malla antimosquitos
5 Paneles de tool perforado e= 4mm
6 Placa de apoyo metálica con pernos 1/2"



DETALLE 3
MALLA MOSQUITERA

LEYENDA

1 Clavo acero inoxidable 1/2"
2 Malla antimosquitos plástica
3 Tiras de madera 0.02x0.02mm



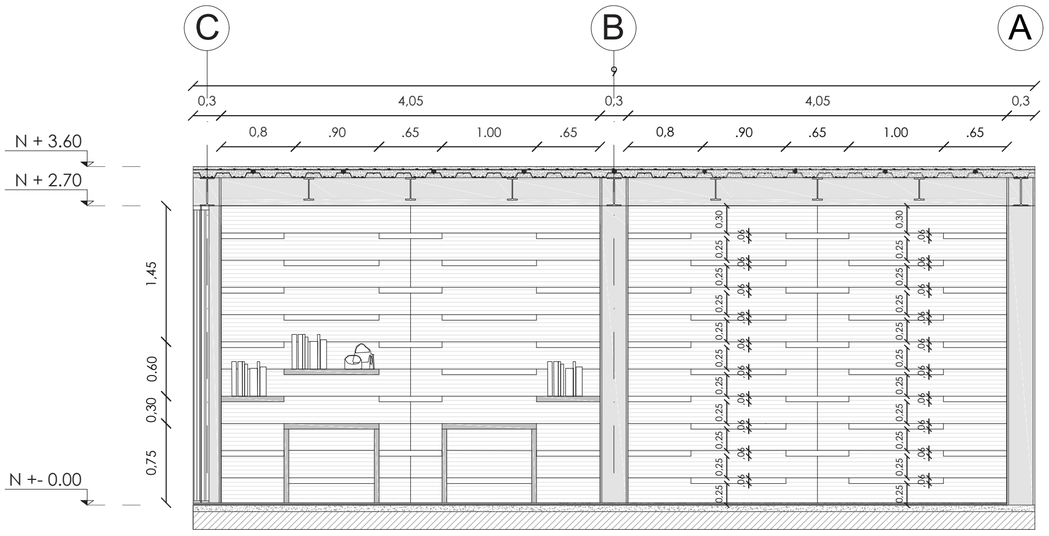
DETALLE 4
INSTALACIÓN ELÉCTRICA

LEYENDA

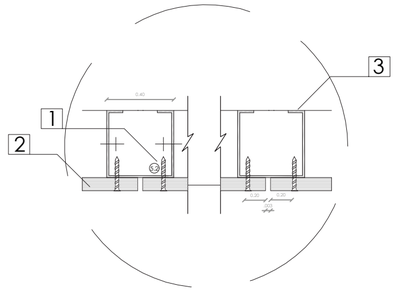
1 Conducto EMT 12/2 NM (cable luz)
2 Paneleria tool metálico
3 Caja empotrada al piso GFCI cubierta
4 Tapa movible de hormigón

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE MÓDULO DE VENTA MÓVIL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50	LÁMINA D05

D DETALLES



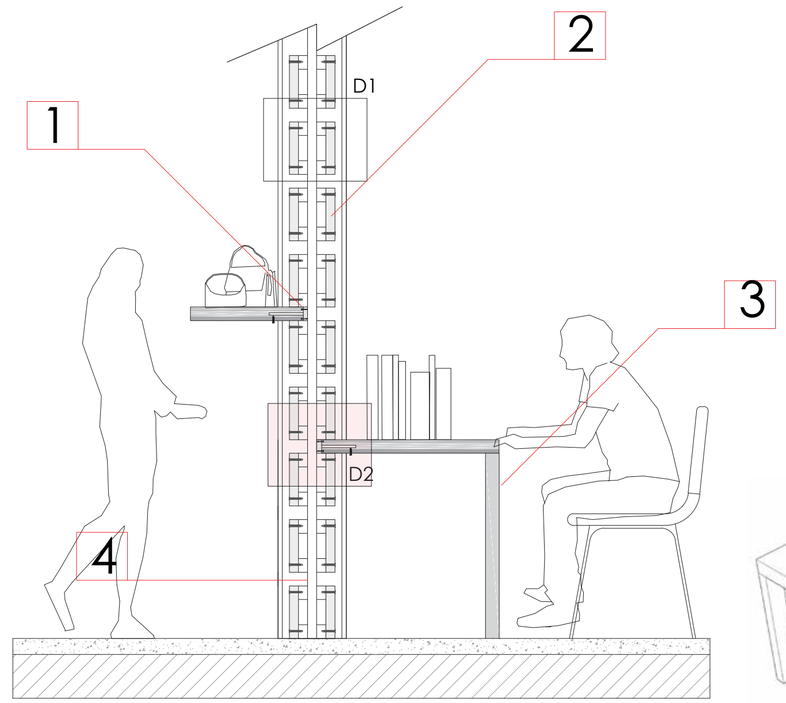




DETALLE 1
TABIQUERIA

LEYENDA

1 Tornillo 1 1/4"cabeza philips
2 Madera blanda pino 2.44mx15cmx4cm
3 Perfil de 40x40mm GA 0.45mm



LEYENDA

1 Anclaje mobiliario soporte flotante
2 Madera machimbrada de 2.80x0.30m
3 Mobiliario talleres madera de 0.90x0.60x0.70 cm
4 Malla mosquitera plastica



DETALLE 2
ANCLAJE MOBILIARIO

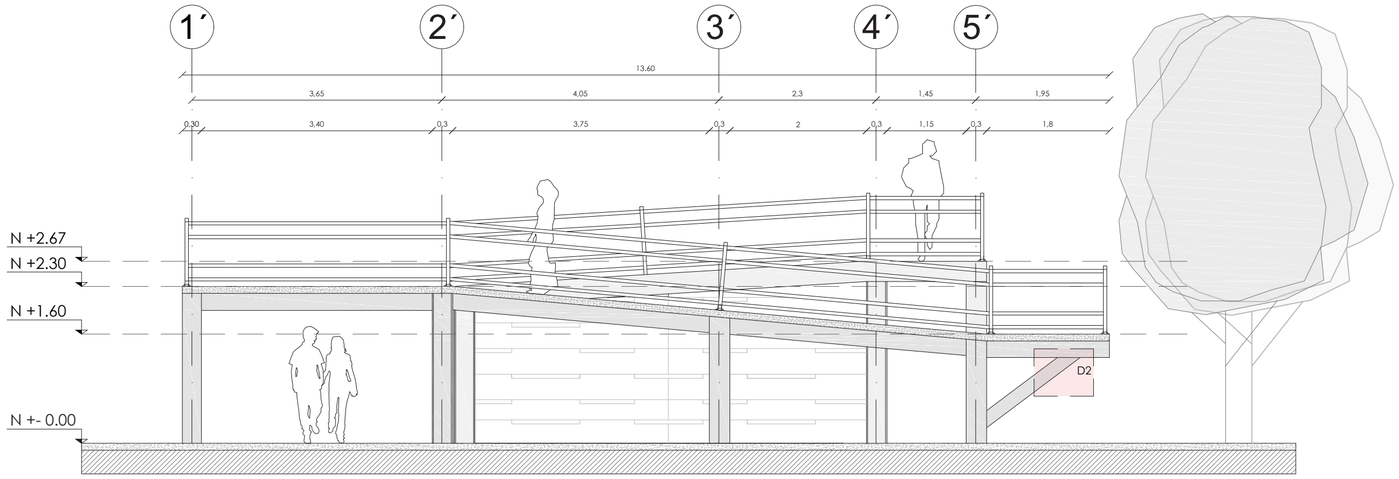
LEYENDA

1 Soporte metálico 1.00x0.06m
2 Tornillo philips 1/2"
3 Tubo circular metálico e=0.03m
4 Mobiliario de mader pino 0.90x0.60cm
5 Tornillo sujetador 1/2"

SOPORTE FLOTANTE

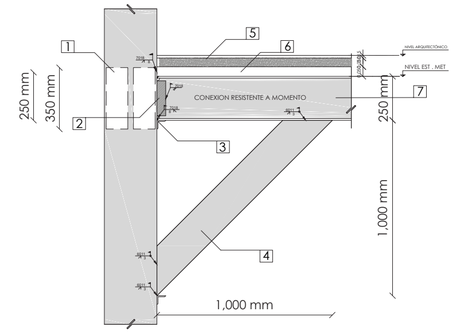
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE DE TABIQUERIA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D06

D DETALLES



FACHADA OESTE RAMPA

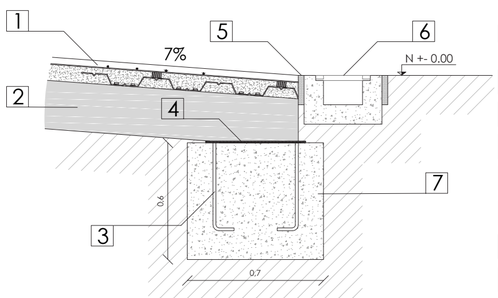




DETALLE 1
UNIÓN VIGA COLUMNA

LEYENDA

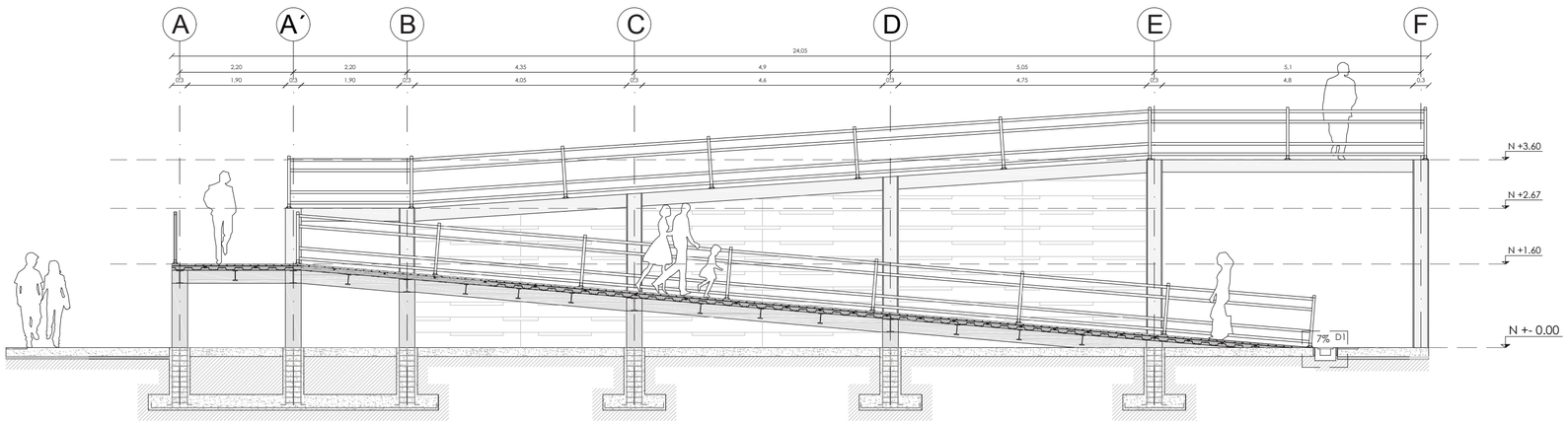
1. Rigidizador de nudo 4PL
2. Placa de union almas 2PL
3. Ángulo de asiento L40
4. Viga vs (Cartela)
5. Loseta de hormigón
6. Deck metálico AD 900



DETALLE 2
TRAMO INICIAL RAMPA

LEYENDA

1. Deck metálico AD 900
2. Viga tipo I 300x300mm
3. Anclaje de 4 o 16 mm
4. Soldadura tipo E6011
5. Junta de dilatación
6. Tarrajeo canal de agua
7. Hormigón ciclopeo



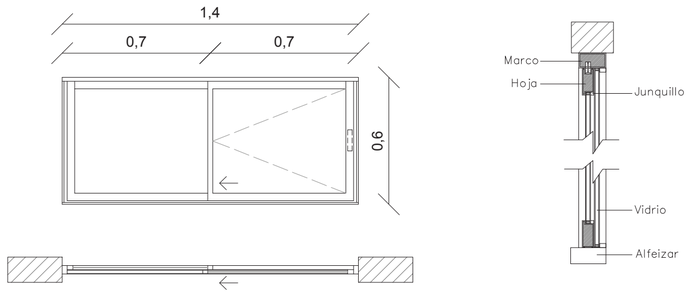
DETALLE RAMPA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CIRCULACIÓN VERTICAL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D07

D DETALLES

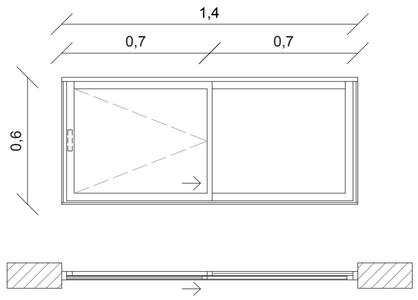
V1 — VENTANA CORREDIZA

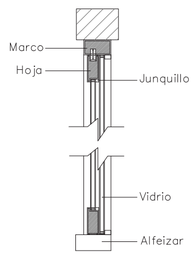
CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
3	H 0.60 A 1.40	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra



V2 — VENTANA CORREDIZA

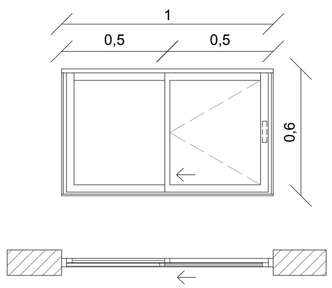
CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
3	H 0.60 A 1.40	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra

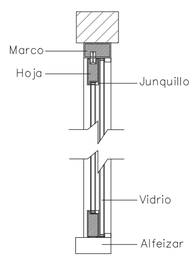




V3 — VENTANA CORREDIZA

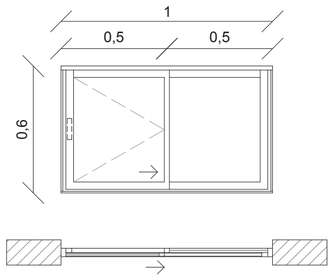
CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
1	H 0.60 A 1.00	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra

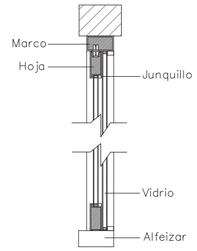




V4 — VENTANA CORREDIZA

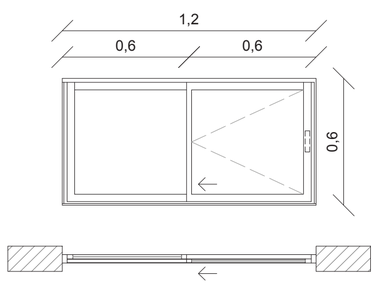
CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
1	H 0.60 A 1.00	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra

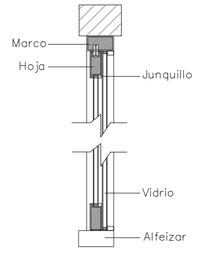




V5 — VENTANA CORREDIZA

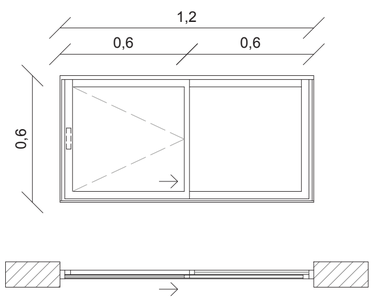
CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
4	H 0.60 A 1.20	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra

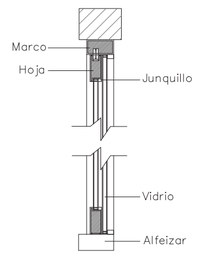




V6 — VENTANA CORREDIZA

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
4	H 0.60 A 1.20	Perfil de acero con vidrio e=3mm pintura electrostática mate negra



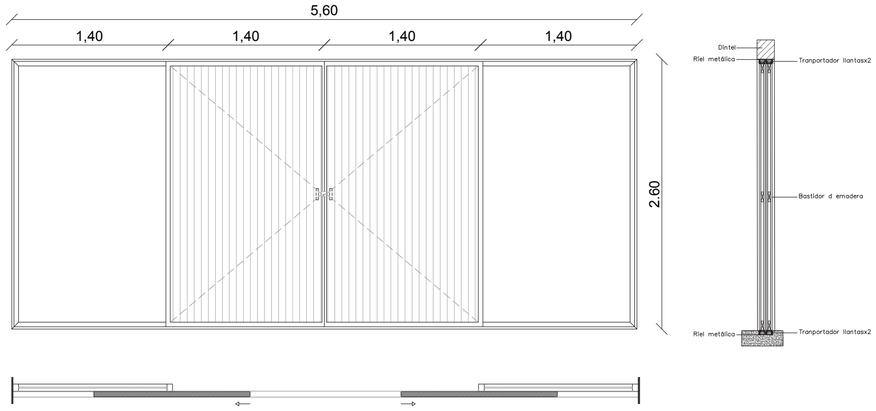


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE DE VENTANAS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:20		LÁMINA D08

D DETALLES

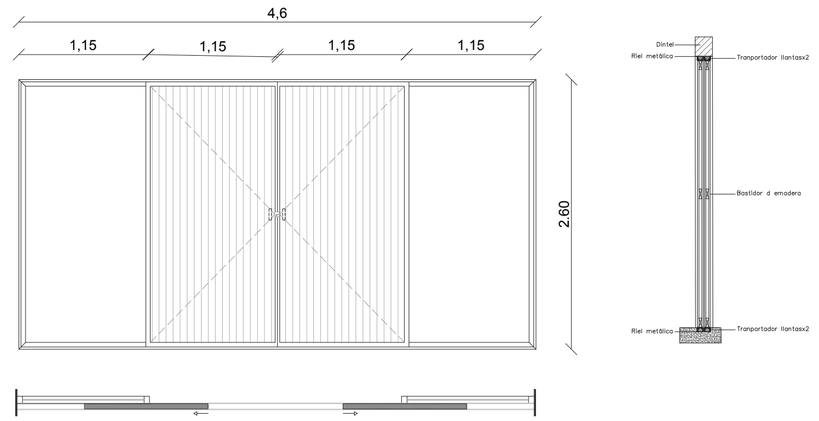
P1 — PUERTA CORREDIZA CON VENTANA FIJA

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
3	H 2,60 A 5,60	Perfil de acero con vidrio e=3mm y tablones de madera de pino puerta tabiqueria con color natural y laca



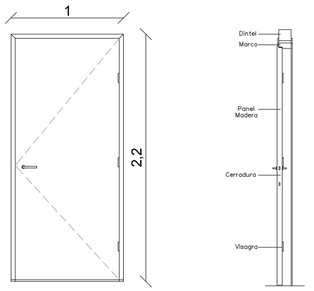
P3 — PUERTA CORREDIZA CON VENTANA FIJA

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
3	H 2,60 A 4,60	Perfil de acero con vidrio e=3mm y tablones de madera de pino puerta tabiqueria con color natural y laca



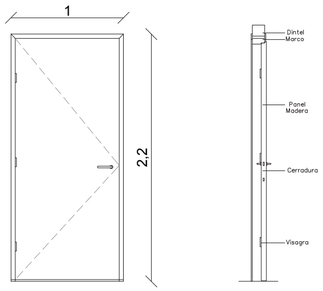
P5 — PUERTA PIVOTANTE

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
2	H 2.20 A 1.00	Puerta tamborada de madera



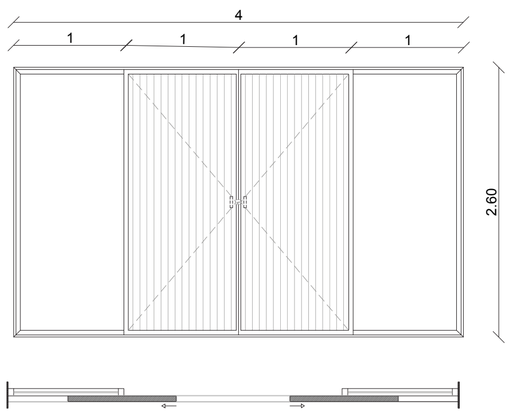
P6 — PUERTA PIVOTANTE

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
2	H 2.20 A 1.00	Puerta tamborada de madera



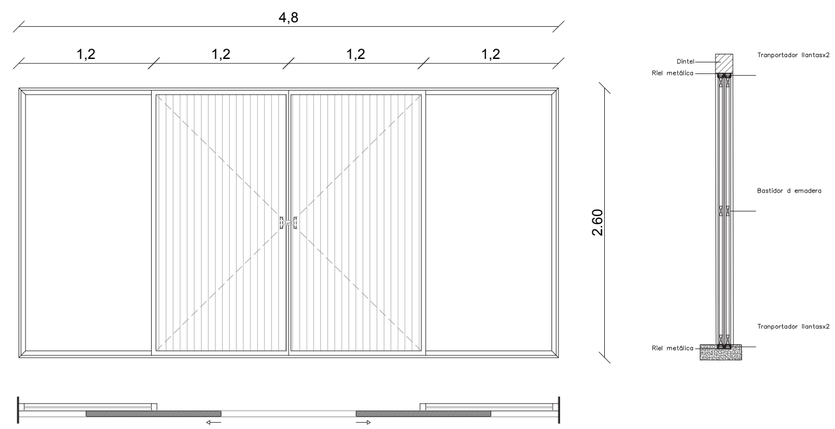
P2 — PUERTA CORREDIZA CON VENTANA FIJA

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
2	H 2,60 A 4,00	Perfil de acero con vidrio e=3mm y tablones de madera de pino puerta tabiqueria con color natural y laca



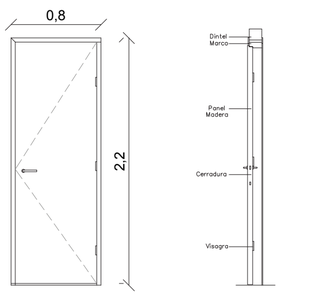
P4 — PUERTA CORREDIZA CON VENTANA FIJA

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
1	H 2,60 A 4,80	Perfil de acero con vidrio e=3mm y tablones de madera de pino puerta tabiqueria con color natural y laca



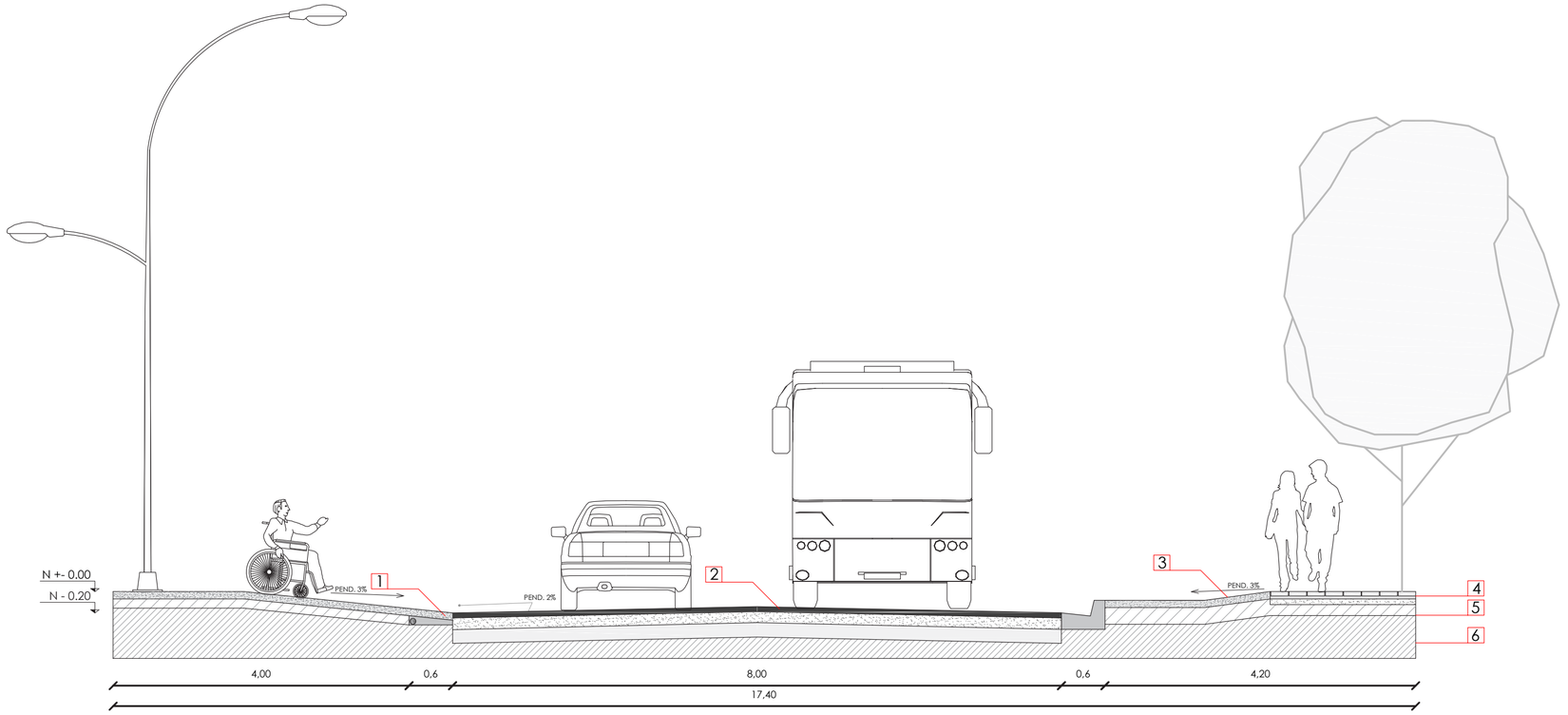
P7 — PUERTA PIVOTANTE

CANT.	DIMENSIONES	ESPECIFICACIONES
2	H 2.20 A 0.80	Puerta tamborada de MDF melanina



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLE DE PUERTAS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D09

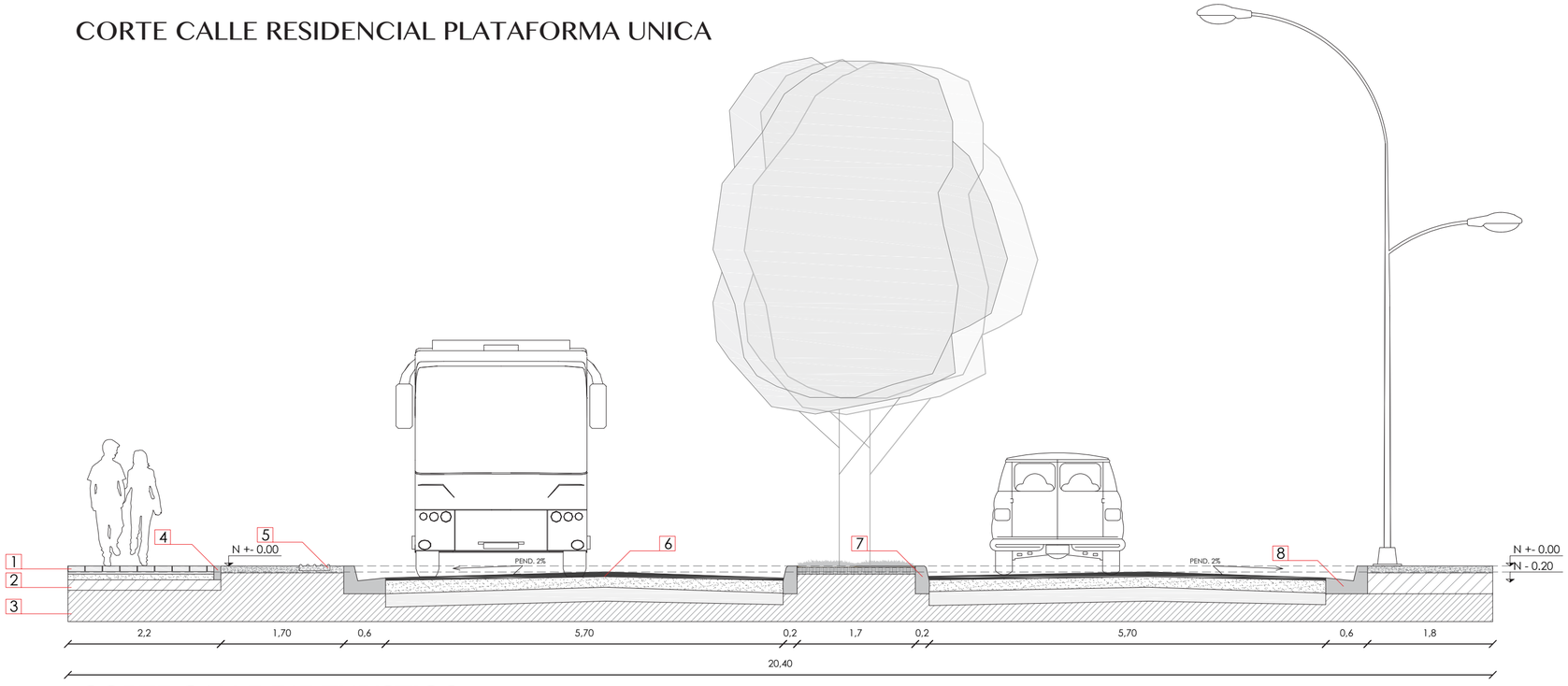
D DETALLES



CORTE CALLE RESIDENCIAL PLATAFORMA UNICA

LEYENDA

1. Rampa discapacitados concreto - cuneta
2. Pavimento de concreto pend. 2%
3. Rampa discapacitados concreto pend. 3%
4. Terminado de piso cuarcita gris 60x30cm
5. Contrapiso
6. Terreno natural compactado



CORTE CALLE EJE TURISTICO

LEYENDA

1. Terminado de piso cuarcita gris 60x30cm
2. Base de ripio 5cm
3. Terreno natural compactado
4. Junta en piso 3cm
5. Adoquin con textura 30x60cm camineria discapacitados
6. Pavimento de concreto pend. 2%
7. Bordillo de hormigón de 6x20cm
8. Cuneta de 10x30cm con rejilla metálica

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: DETALLLE ESPACIO PÚBLICO ACERAS	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:50		LÁMINA D10

E

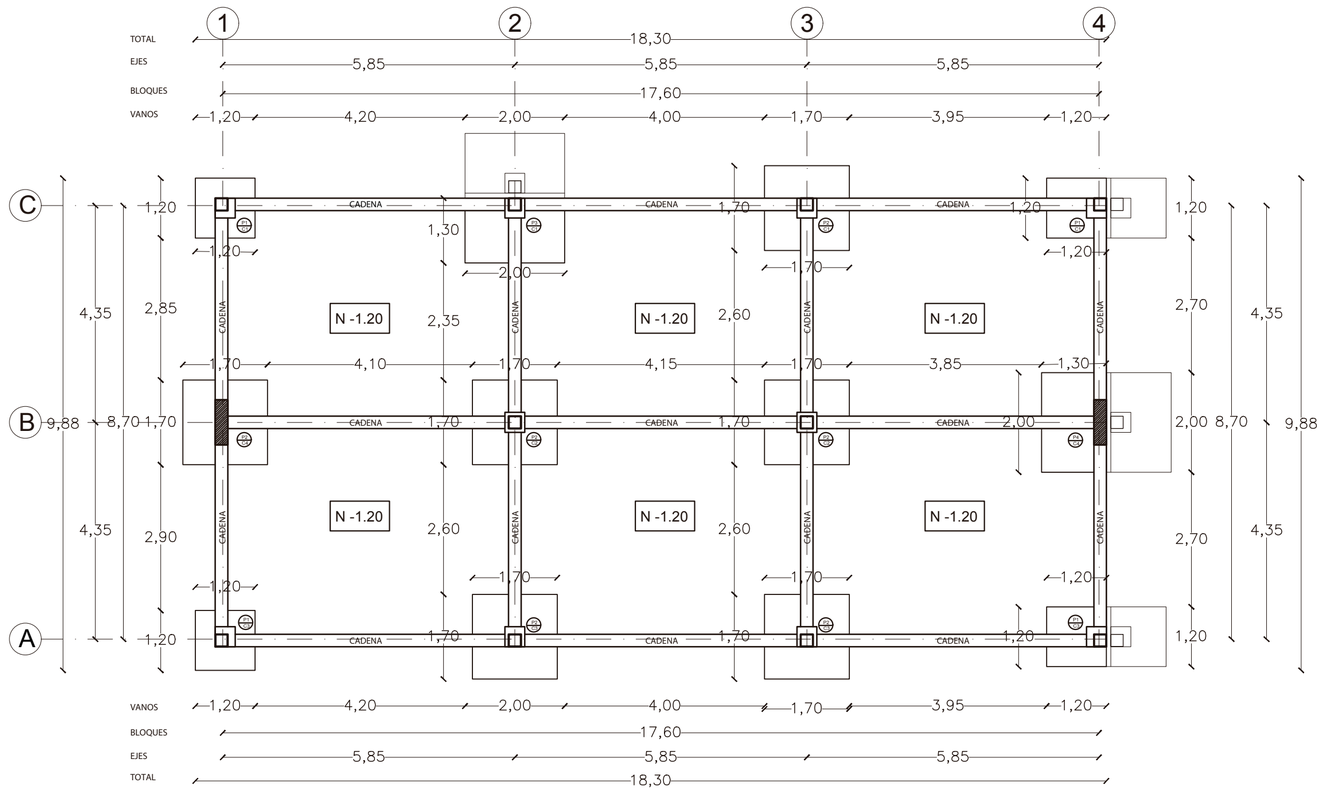
ESTRUCTURALES

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

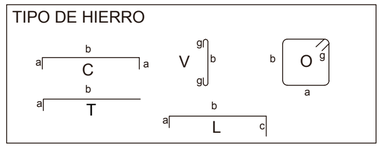
E ESTRUCTURALES

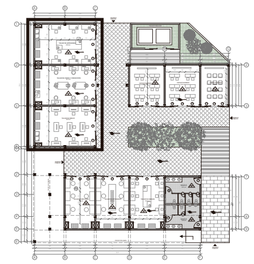
BLOQUE TALLERES - LUDOTECA

PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA _____1:100



TIPO DE HIERRO





CUADRO DE PLINTOS

TIPO	No	DIMENSIONES			ARMADURA	
		X	Y	H	x - x	y - y
P1	4	1.20	1.20	0.30	6Ø12 c/20 cm Mc 100	6Ø12 c/20 cm Mc 100
P2	6	1.70	1.70	0.30	9Ø12 c/20 cm Mc 101	9Ø12 c/20 cm Mc 101
P3	1	1.30	2.00	0.35	11Ø12 c/16 cm Mc 102	8Ø12 c/16 cm Mc 103
P4	1	1.30	2.00	0.60	11Ø16 c/16 cm Mc 104	8Ø16 c/16 cm Mc 105

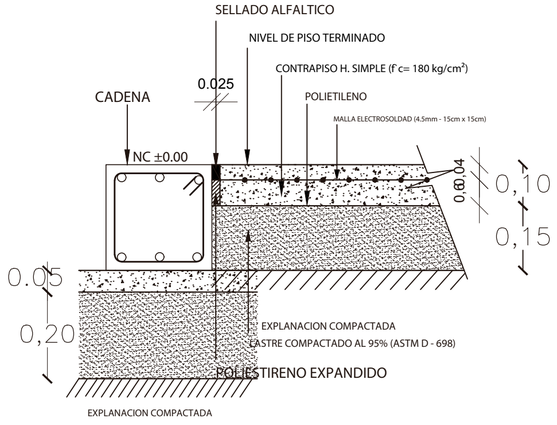
ESPECIFICACIONES TECNICAS

Las especificaciones técnicas que se utilicen para la construcción cumplirán con la Normas Ecuatorianas de la Construcción 2015: NEC-SE códigos AC,CG,DS,HM; AC y/o ACI 318S-08.

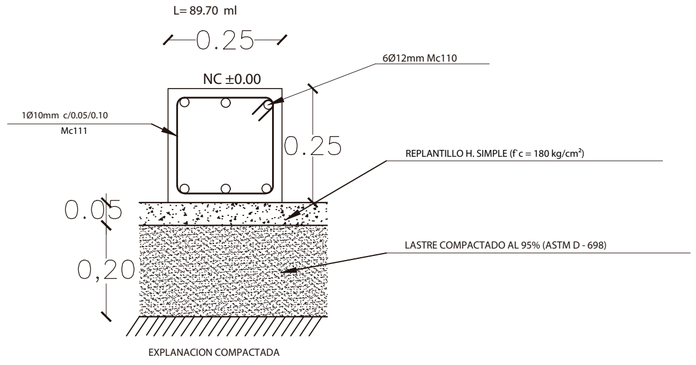
Los materiales cumpliran la norma RTE INEN o NTE INEN y/o ASTM (vigentes).

- Suelo tipo D : el esfuerzo admisible del suelo = 1.50 kg/cm².
- Hormigón: con una resistencia f´c = 240 kg/cm² para la cimentación y muros; a los 28 días y de f´c = 210 kg/cm² para el resto de elementos estructurales.
- Malla electrosoldada: mallas fabricadas con elementos de acero trefilado, con fy = 5000 kg/cm²
- Acero estructural: varillas corrugadas de acero de alta resistencia, con fy= de 4200 kg/cm²
- Los recubrimientos mínimos para cimentación = 75 mm, columnas = 30 mm, vigas y losas = 25 mm.
- El traslape será de 60 db.en forma alternada,para columnas, vigas y losas de hormigon armado.
- Los perfiles métalicos y sus componentes serán de Acero del tipo A-36, con fy no menor de 2400 kg/cm²
- El electrodo a usarse para suelda sera del tipo E6011, E6013, E7018 segun especificaciones AWS.
- Las columnas metálicas, sin excepción, irán rellenas con hormigón.

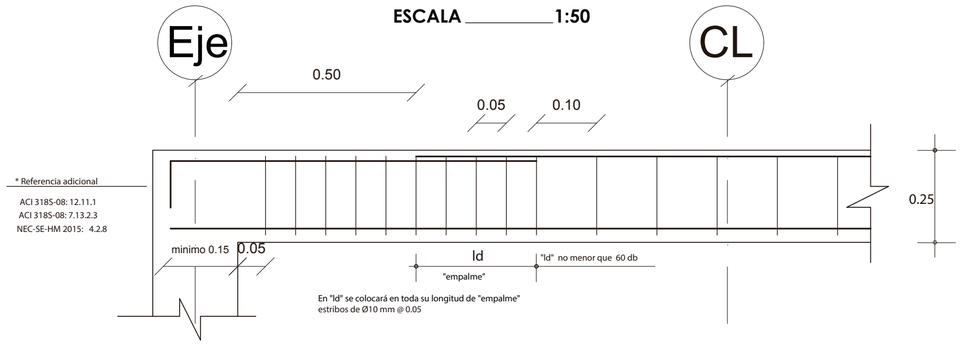
CONTRAPISO
ESCALA _____1:50



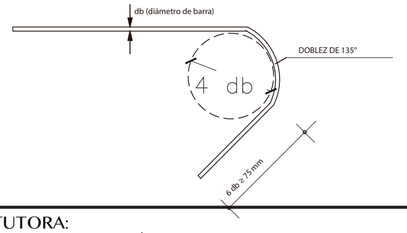
CADENA
ESCALA _____1:50



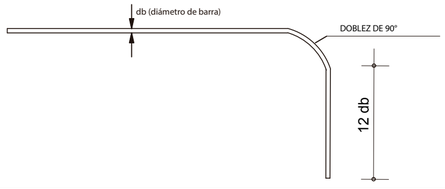
EMPALME Y TRASLAPE CADENA
ESCALA _____1:50



GANCHOS DE ESTRIBOS
ESCALA _____1:50



GANCHOS ESTANDAR
ESCALA _____1:50

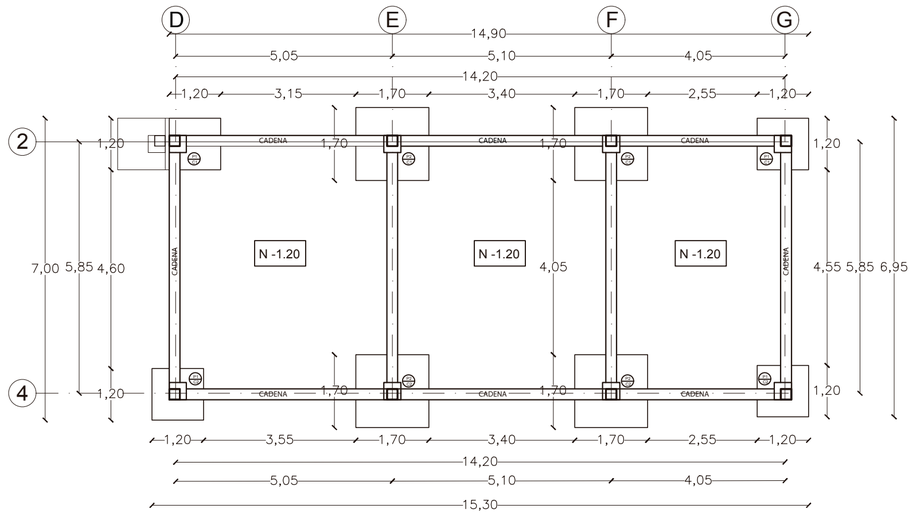


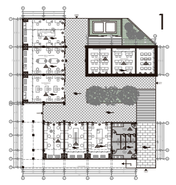
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE TALLERES LUDOTECA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E01

E ESTRUCTURALES

BLOQUE CAPACITACIONES PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA _____1:100





CUADRO DE PLINTOS 1

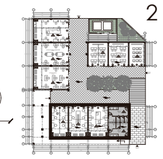
TIPO	No	DIMENSIONES			ARMADURA	
		X	Y	H	x - x	y - y
P1	4	1.20	1.20	0.30	6Ø12 c/20 cm Mc 100	6Ø12 c/20 cm Mc 100
P2	4	1.70	1.70	0.30	9Ø12 c/20 cm Mc 101	9Ø12 c/20 cm Mc 101

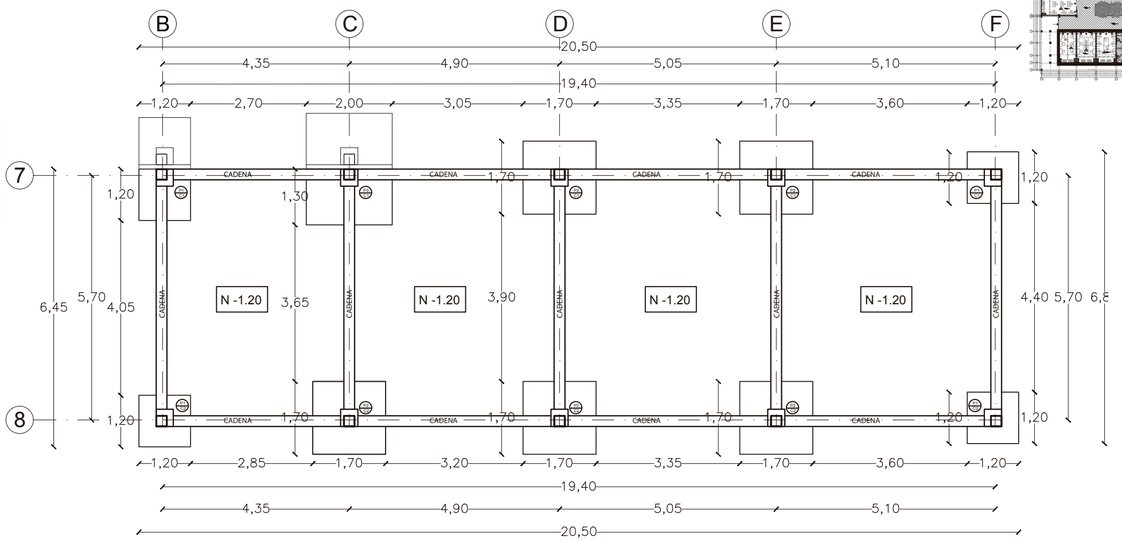
CUADRO DE PLINTOS 2

TIPO	No	DIMENSIONES			ARMADURA	
		X	Y	H	x - x	y - y
P1	4	1.20	1.20	0.30	6Ø12 c/20 cm Mc 100	6Ø12 c/20 cm Mc 100
P2	5	1.70	1.70	0.30	9Ø12 c/20 cm Mc 101	9Ø12 c/20 cm Mc 101
P3	1	1.30	2.00	0.35	11Ø12 c/16 cm Mc 102	8Ø12 c/16 cm Mc 103

BLOQUE TALLERES - COMERCIO PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA _____1:100

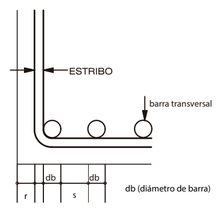




TIPO DE HIERRO

RECUBRIMIENTO MINIMO r Y SEPARACIÓN VARILLAS s

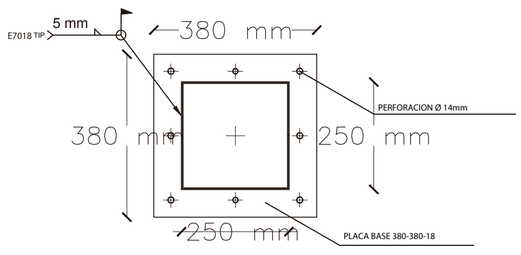
ESCALA _____1:50



r ≥ 30 mm para columnas
r ≥ 25 mm para vigas
r ≥ 20 mm para losas, muros y nervaduras
s ≥ 40 mm para columnas

PLANTA PLACA BASE PB-1

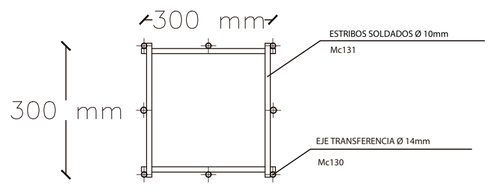
ESCALA _____1:50



PLANTA CANASTILLA

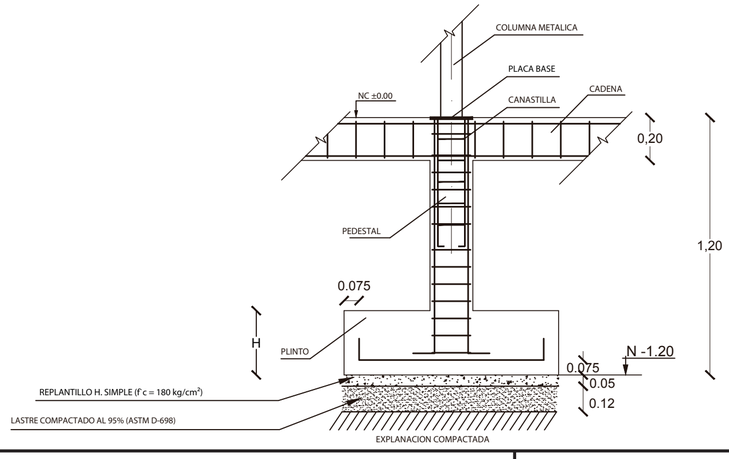
ESCALA _____1:50

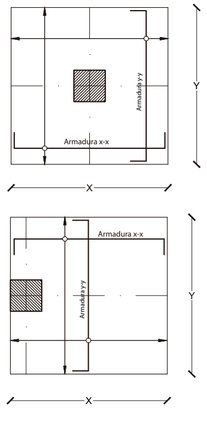
(10 ITEMS)



PLINTO TIPO

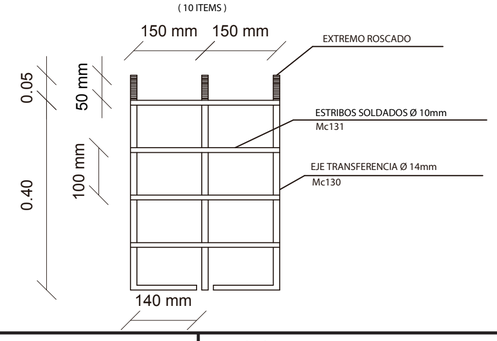
ESCALA _____1:50





ELEVACIÓN CANASTILLA PB-1

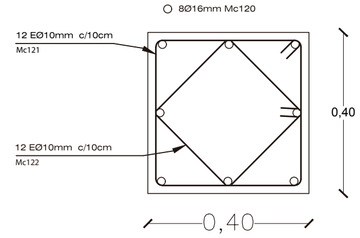
ESCALA _____1:50



PEDESTAL CABEZAL

ESCALA _____1:50

(10 ITEMS)



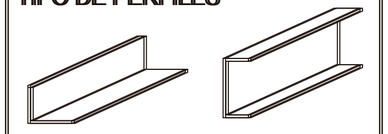
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA DE CIMENTACIÓN BLOQUE CAPACITACIONES Y BLOQUE TALLERES COMERCIO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E02

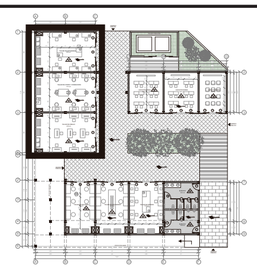
E ESTRUCTURALES

CUADRO DE COLUMNAS

TIPO / NIVELES #	C1 (metálica)	C2 (metálica)	C3 (metálica)	C4 (h.a.)
	4	2	4	2
N +8.80				
N +8.00				
N +7.20				
N +3.60	250 mm / 250 mm HEB 250-250-5 peso= 38.47 kg/m L = 7.20 ml.	250 mm / 250 mm HEB 250-250 peso= 38.47 kg/m L = 8.00 ml.	250 mm / 250 mm C 250-250-5 peso= 38.47 kg/m L = 8.80 ml.	0,95 / 0,25 ● 16 Ø 14 mm Mc 151 2X113 E Ø 10 mm Mc 152 c/0.08 2X113 V Ø 10 mm Mc 153 c/0.08 16 Ø 16 mm Mc 151
N ±0.00				
NIVEL FUNDACION	-1.20	-1.20	-1.20	-1.20
PLACA BASE	PB-1 (380-380-18)	PB-1 (380-380-18)	PB-1 (380-380-18)	
EJES	C1 , C2 , C3 , C4	B2 , B3	A1 , A2 , A3 , A4	B1 , B4

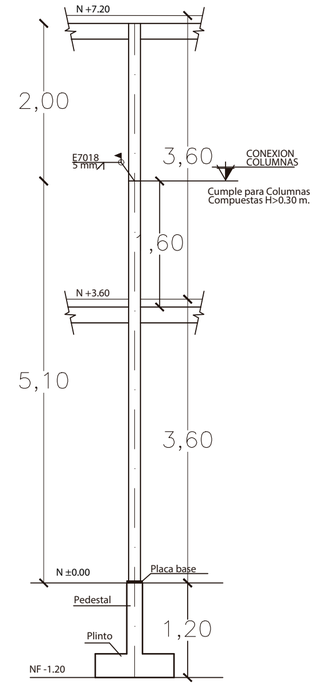
TIPO DE PERFILES





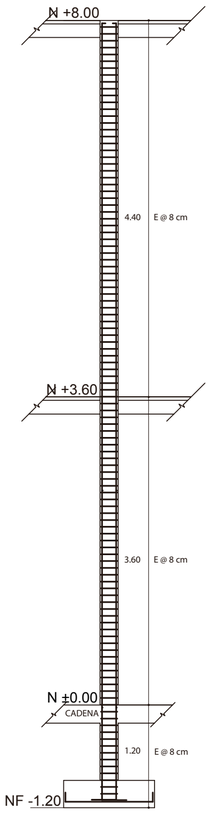
ELEVACIÓN COLUMNA METÁLICA

ESCALA _____ 1:50



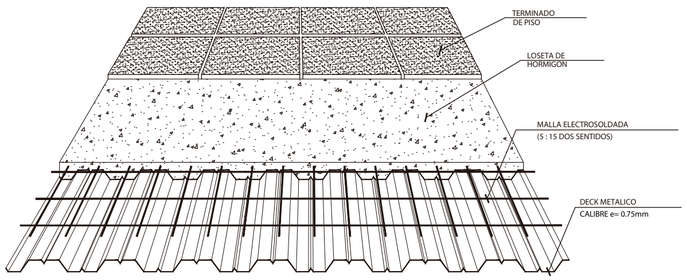
ELEVACIÓN COLUMNA HA

ESCALA _____ 1:50

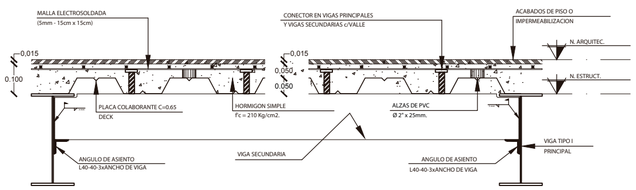


En columnas "ld" para traslapo sera mínimo de 60Ø
Los empalmes serán escalonados al menos 600 mm (ACI 12.15.4.1)

DETALLE DECK METÁLICO

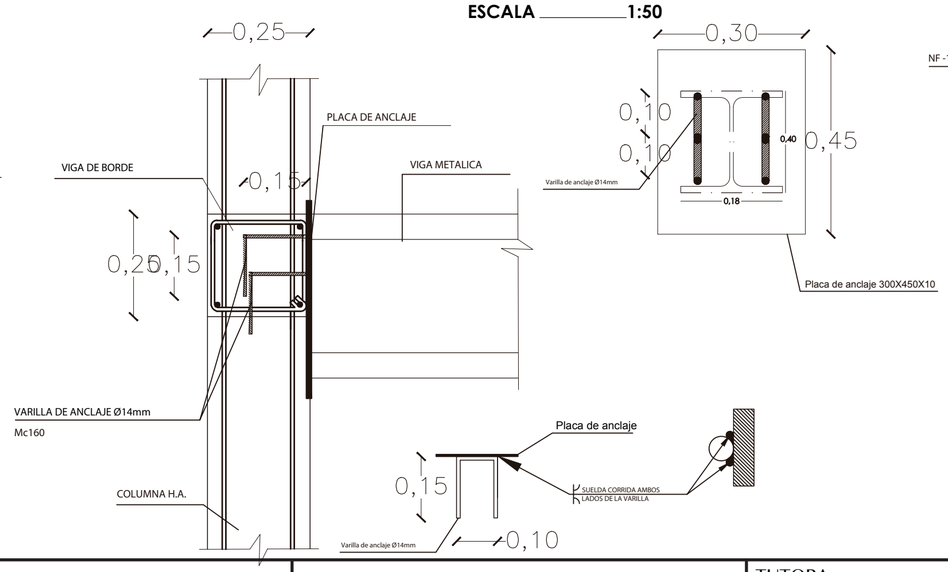


SECCION DETALLE LOSETA



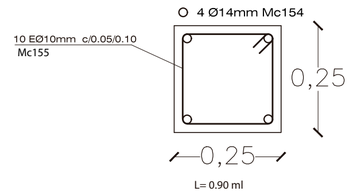
DETALLE ANCLAJE COLUMNA HA CON COLUMNA METÁLICA

ESCALA _____ 1:50



VIGA DE BORDE

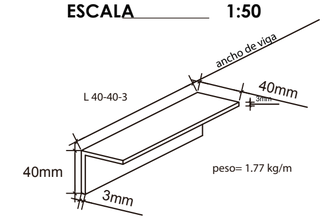
ESCALA _____ 1:50



L= 0.90 ml

ANGULO DE ASIENTO

ESCALA _____ 1:50



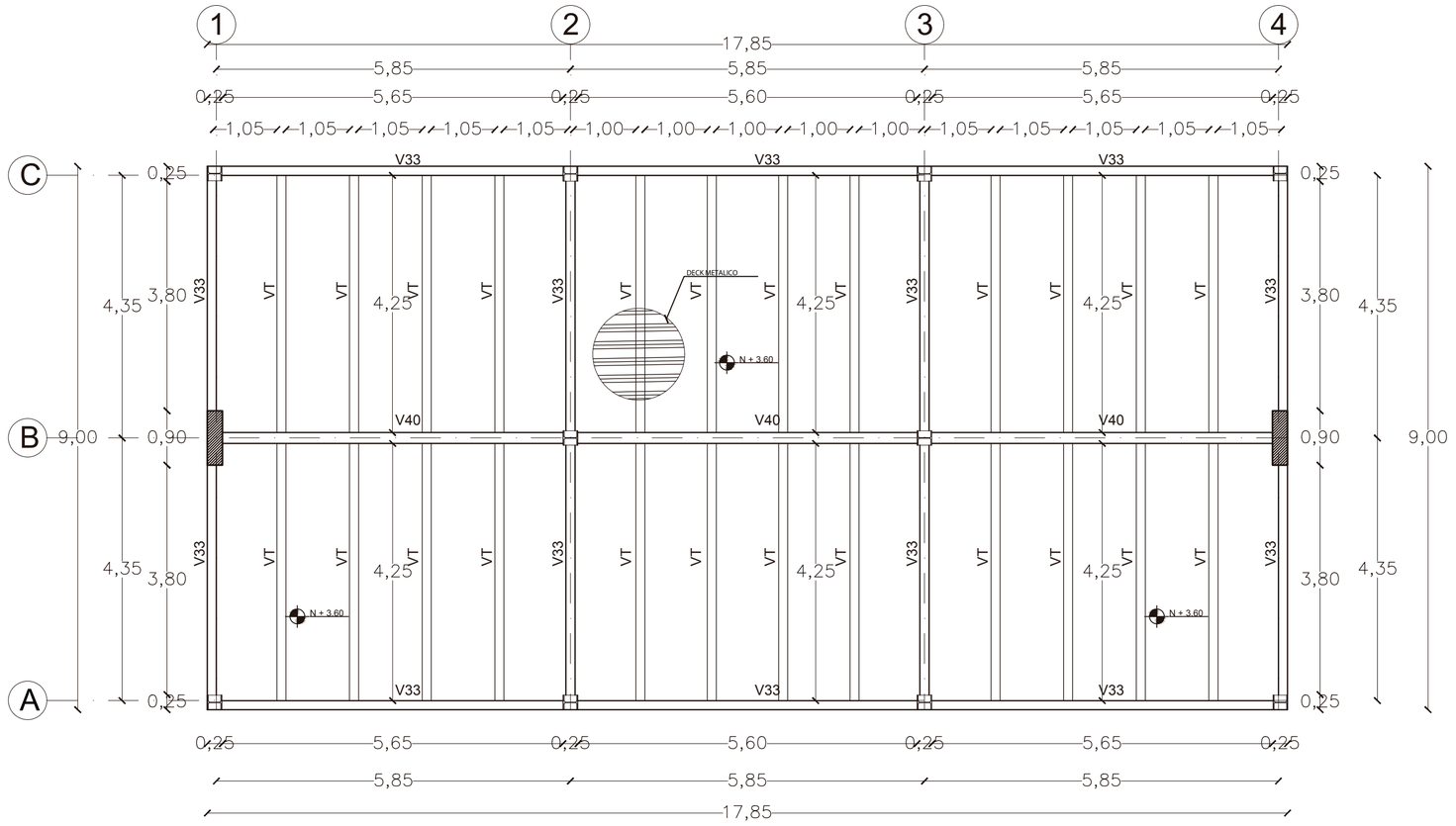
peso= 1.77 kg/m

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CUADRO DE COLUMNAS DETALLES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E03

E ESTRUCTURALES

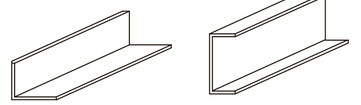
BLOQUE TALLERES - LUDOTECA

PLANTA ESTRUCTURAL N + 3.60
ESCALA 1:100





TIPO DE PERFILES



TIPO L TIPO C

ESPECIFICACIONES TECNICAS

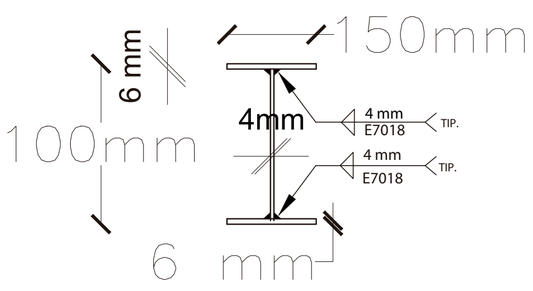
Las especificaciones técnicas que se utilicen para la construcción cumplirán con la Normas Ecuatorianas de la Construcción 2015: NEC-SE códigos AC,CG,DS,HM; AC y/o ACI 318S-08.

Los materiales cumpliran la norma RTE INEN o NTE INEN y/o ASTM (vigentes).

- Suelo tipo D : el esfuerzo admisible del suelo = 1.50 kg/cm².
- Hormigón: con una resistencia f´c = 240 kg/cm² para la cimentación y muros; a los 28 días y de f´c = 210 kg/cm² para el resto de elementos estructurales.
- Malla electrosoldada: mallas fabricadas con elementos de acero trefilado, con fy = 5000 kg/cm²
- Acero estructural: varillas corrugadas de acero de alta resistencia, con fy= de 4200 kg/cm²
- Los recubrimientos mínimos para cimentación = 75 mm, columnas = 30 mm, vigas y losas = 25 mm.
- El traslape será de 60 db.en forma alternada,para columnas, vigas y losas de hormigon armado.
- Los perfiles métalicos y sus componentes serán de Acero del tipo A-36, con fy no menor de 2400 kg/cm²
- El electrodo a usarse para suelda sera del tipo E6011, E6013, E7018 segun especificaciones AWS.
- Las columnas metálicas, sin excepción, irán rellenas con hormigón.

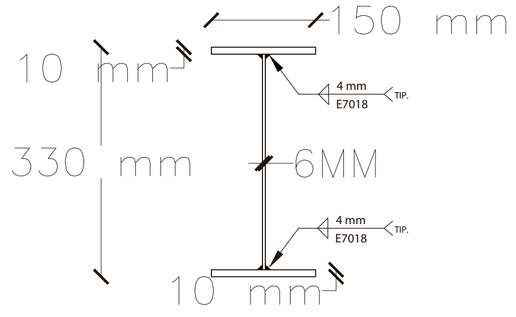
VIGA VT

ESCALA 1:50



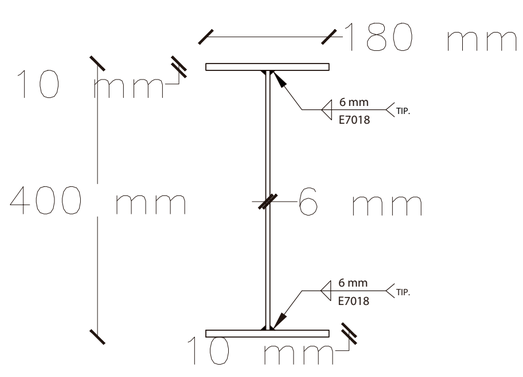
VIGA V 33

ESCALA 1:50



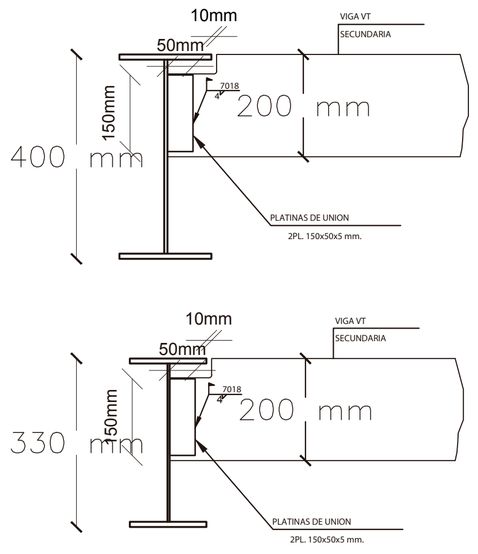
VIGA V 40

ESCALA 1:50



UNION VIGA PRINCIPAL CON VIGA SECUNDARIA

ESCALA 1:20

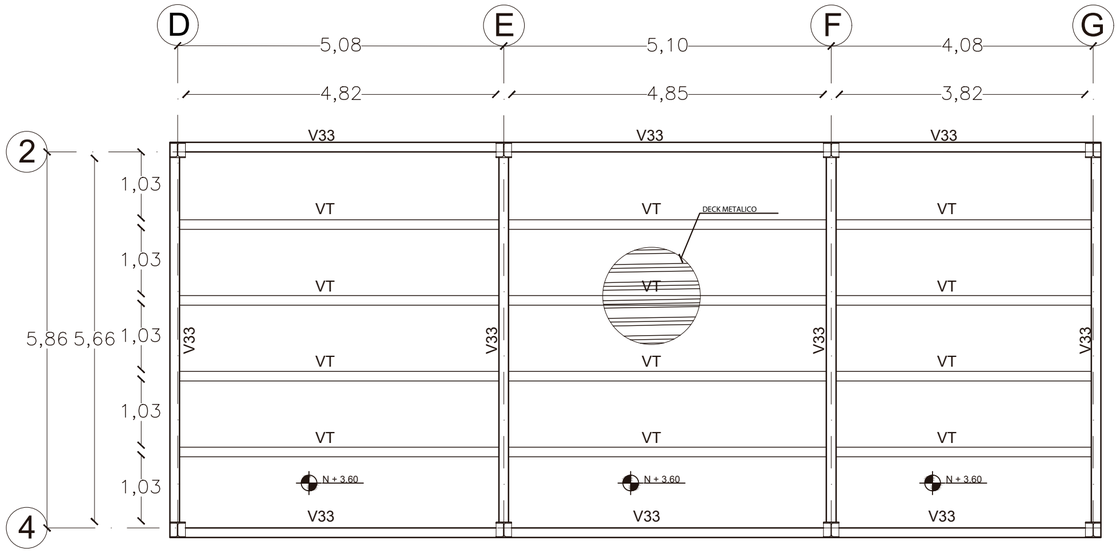


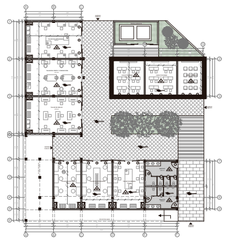
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL BLOQUE TALLERES - LUDOTECA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E04

E ESTRUCTURALES

BLOQUE CAPACITACIONES

PLANTA ESTRUCTURAL N + 3.60
ESCALA _____1:100





ESPECIFICACIONES TECNICAS

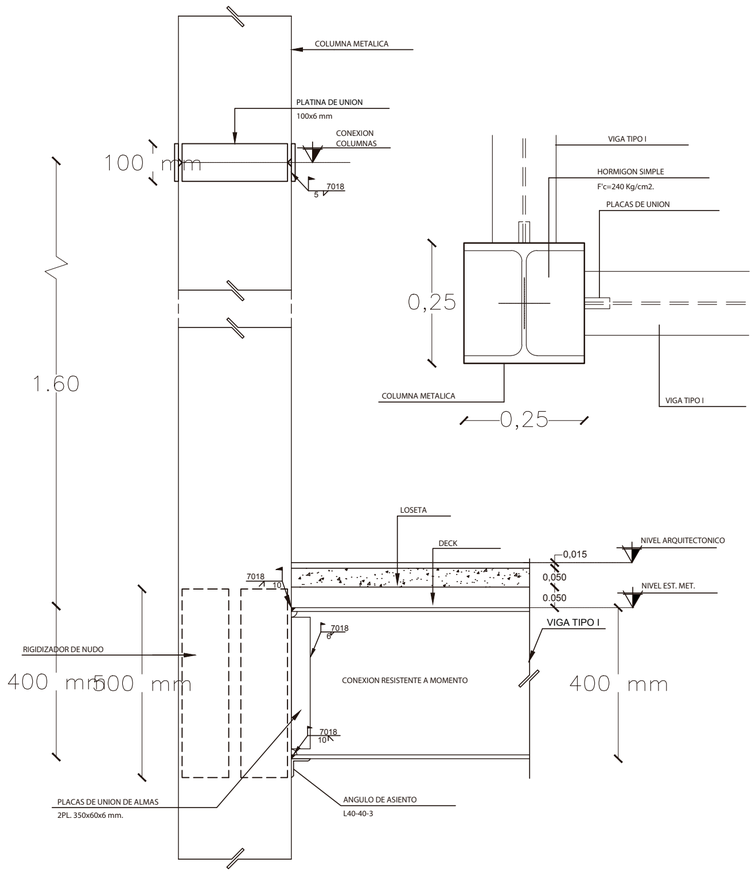
Las especificaciones técnicas que se utilicen para la construcción cumplirán con la Normas Ecuatorianas de la Construcción 2015: NEC-SE códigos AC,CG,DS,HM; AC y/o ACI 318S-08.

Los materiales cumpliran la norma RTE INEN o NTE INEN y/o ASTM (vigentes).

- Suelo tipo D : el esfuerzo admisible del suelo = 1.50 kg/cm².
- Hormigón: con una resistencia f´c = 240 kg/cm² para la cimentación y muros; a los 28 días y de f´c = 210 kg/cm² para el resto de elementos estructurales.
- Malla electrosoldada: mallas fabricadas con elementos de acero trefilado, con fy = 5000 kg/cm²
- Acero estructural: varillas corrugadas de acero de alta resistencia, con fy= de 4200 kg/cm²
- Los recubrimientos mínimos para cimentación = 75 mm, columnas = 30 mm, vigas y losas = 25 mm.
- El traslape será de 60 db.en forma alternada,para columnas, vigas y losas de hormigon armado.
- Los perfiles métalicos y sus componentes serán de Acero del tipo A-36, con fy no menor de 2400 kg/cm²
- El electrodo a usarse para suelda sera del tipo E6011, E6013, E7018 segun especificaciones AWS.
- Las columnas metálicas, sin excepción, irán rellenas con hormigón.

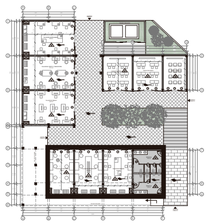
UNIÓN VIGA COLUMNA

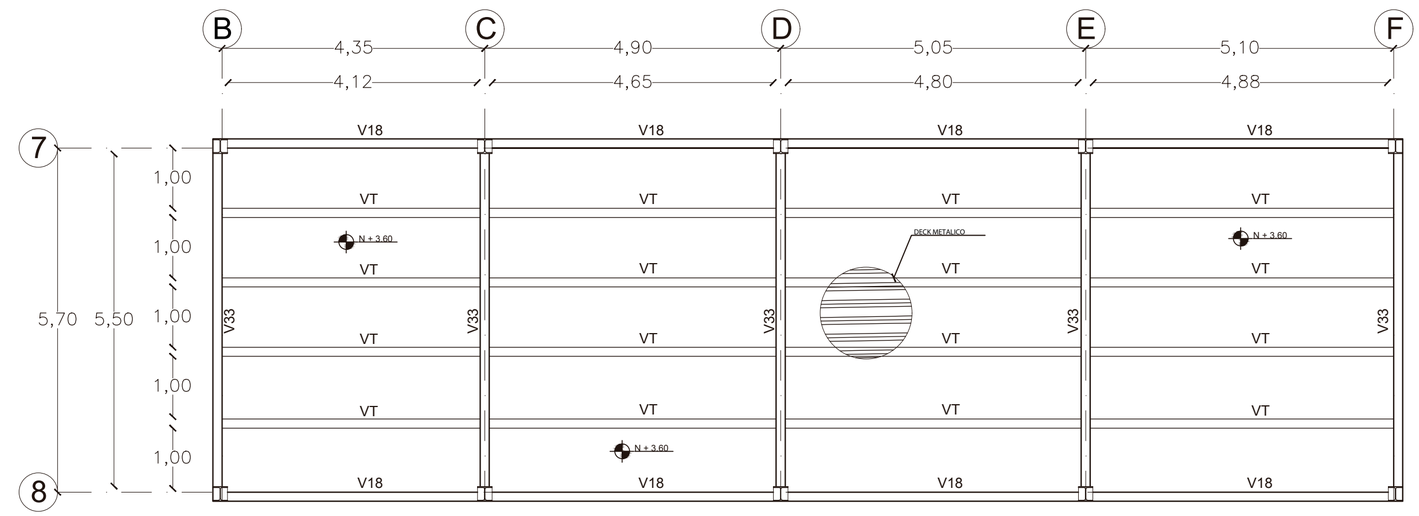
ESCALA _____1:50



BLOQUE TALLERES - COMERCIO

PLANTA ESTRUCTURAL N + 3.60
ESCALA _____1:100



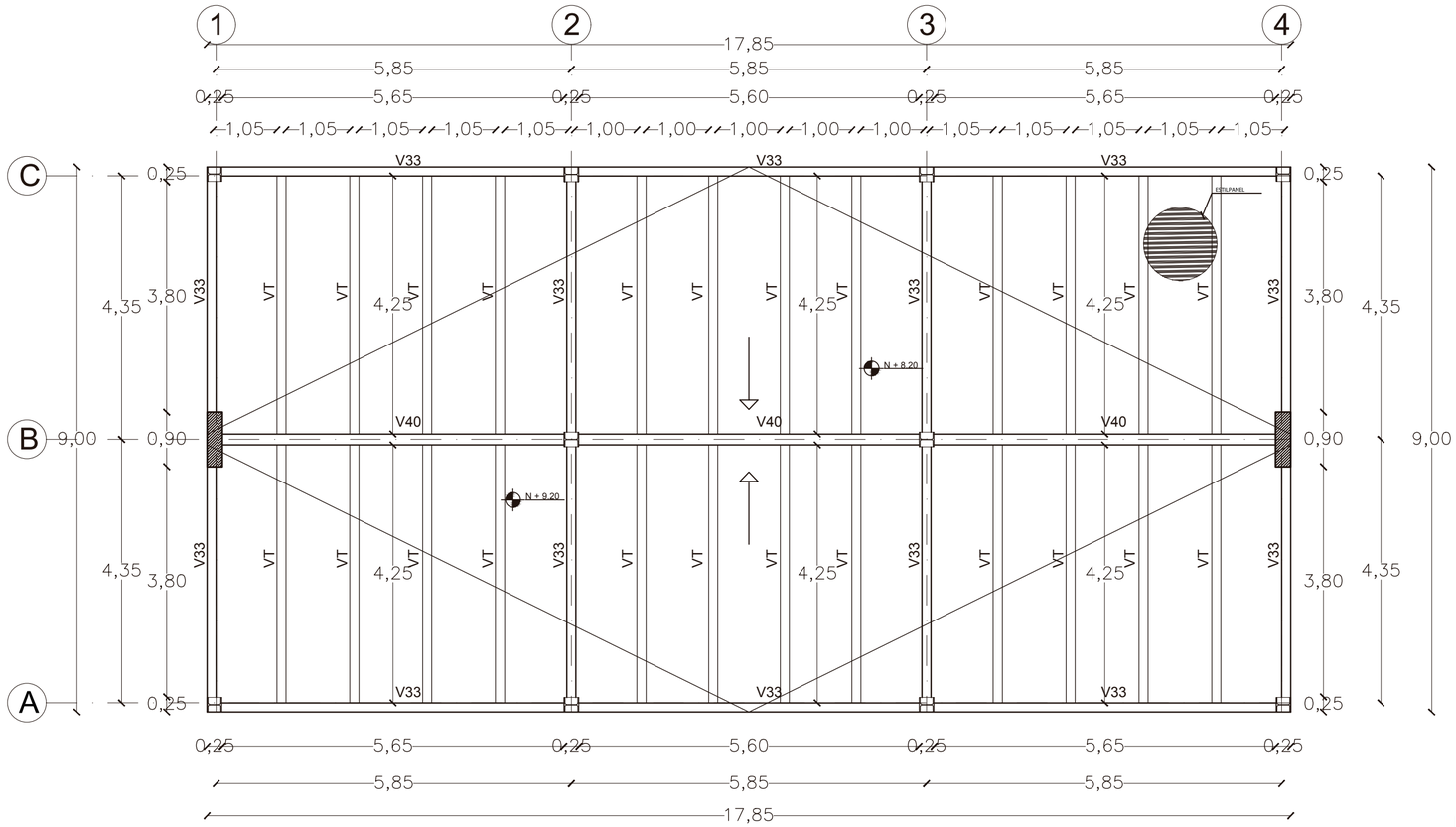


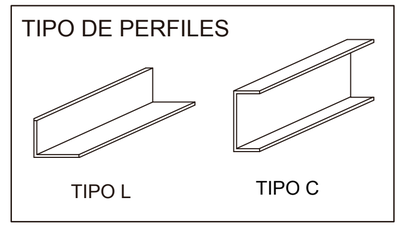
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA ESTRUCTURAL BLOQUE CAPACITACIONES Y TALLERES - COMERCIO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E05

E ESTRUCTURALES

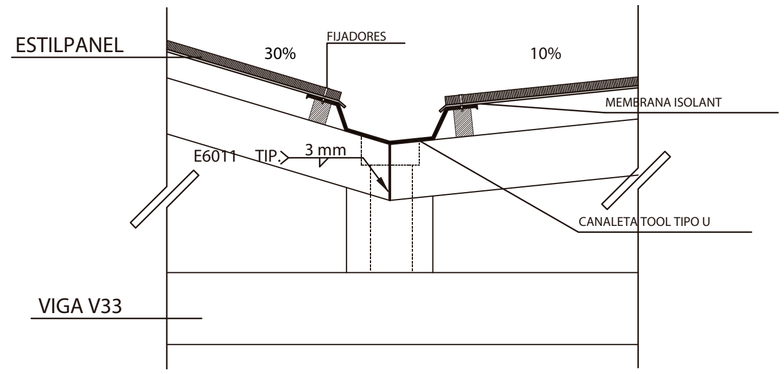
CUBIERTA

PLANTA DE CUBIERTA N + 8.20
ESCALA_____1:50



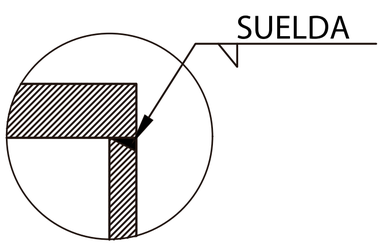


DETALLE DE CUBIERTA
ESCALA_____1:50

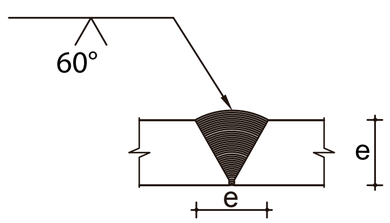


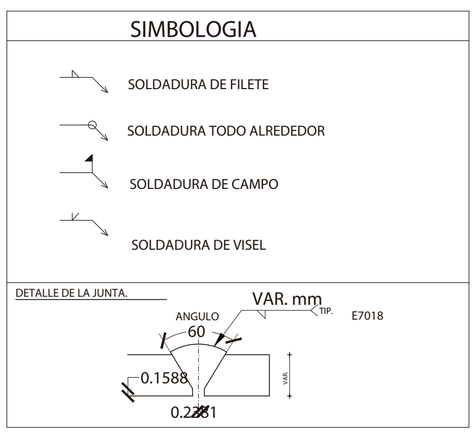
CONEXIONES

DETALLE DE BISELADO

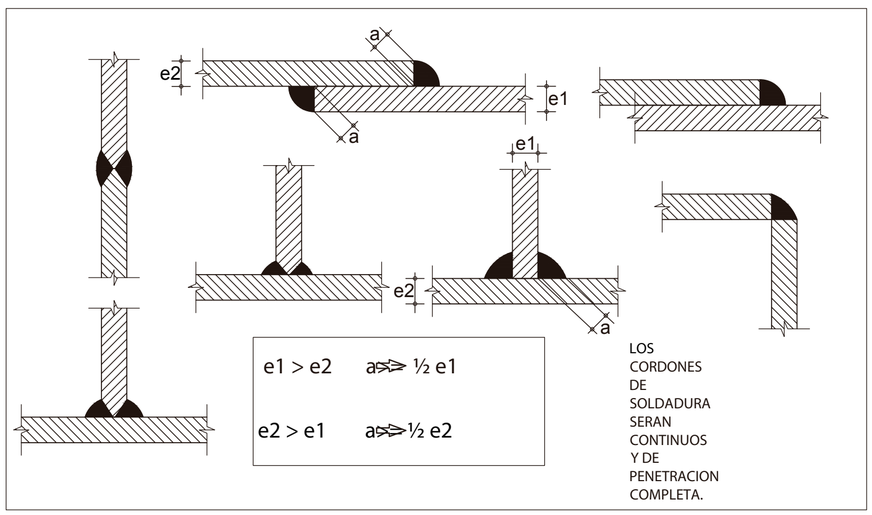


JUNTA ALMA COLUMNA





ALTERNATIVA DE SOLDADURA



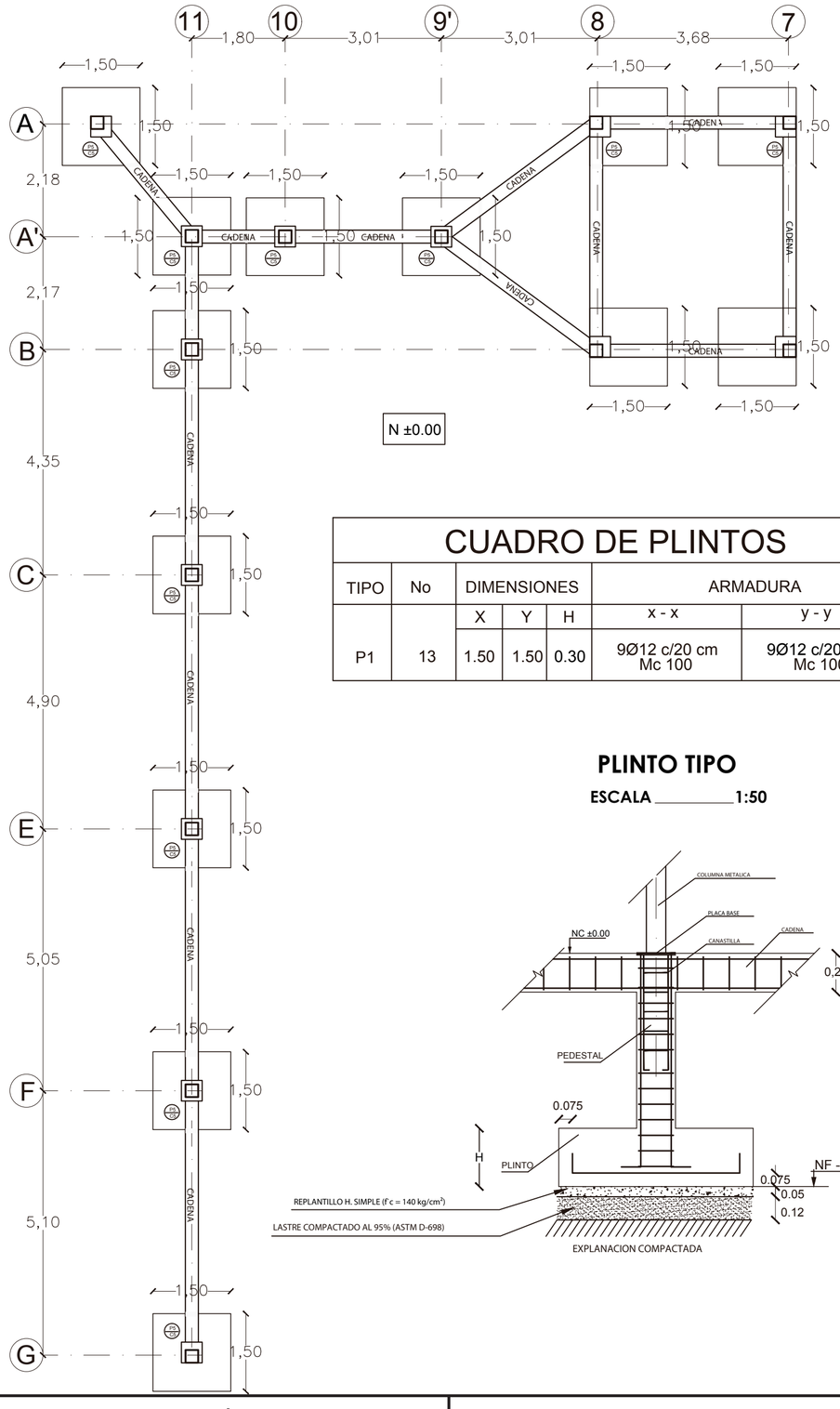
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA DE CUBIERTA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E06

E ESTRUCTURALES

RAMPA

PLANTA DE CIMENTACIÓN

ESCALA _____1:75



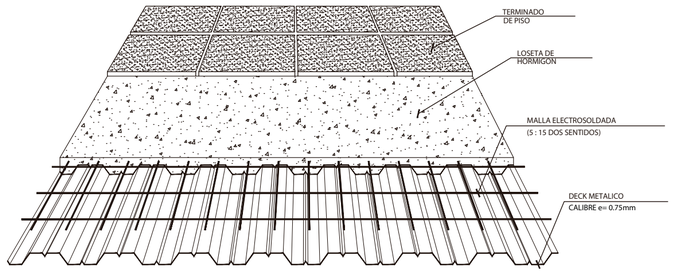
CUADRO DE PLINTOS

TIPO	No	DIMENSIONES			ARMADURA	
		X	Y	H	x - x	y - y
P1	13	1.50	1.50	0.30	9Ø12 c/20 cm Mc 100	9Ø12 c/20 cm Mc 100

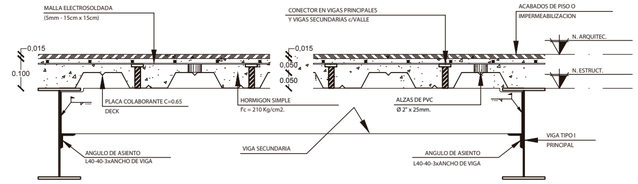
PLINTO TIPO

ESCALA _____1:50

DETALLE DECK METÁLICO



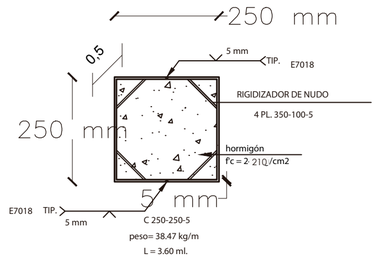
SECCION DETALLE LOSETA



COLUMNA C5
COLUMNA 250X250X5

ESCALA _____1:50

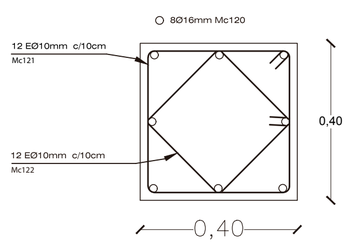
(13 ITEMS)



PEDESTAL CABEZAL

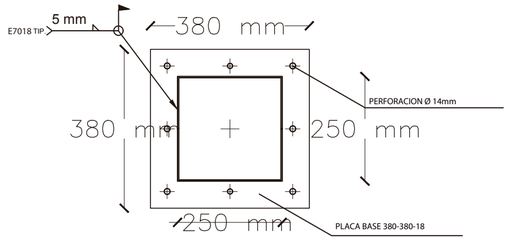
ESCALA _____1:50

(10 ITEMS)

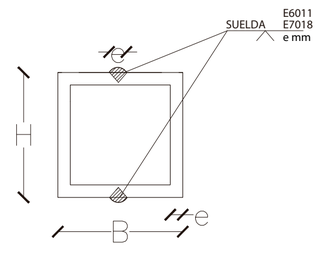


PLANTA PLACA BASE PB-1

ESCALA _____1:50



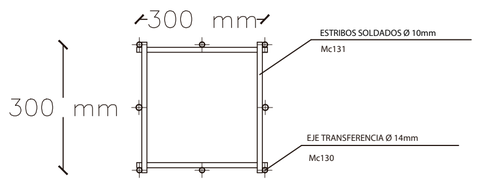
SUELDA UNION PERFILES



PLANTA CANASTILLA

ESCALA _____1:50

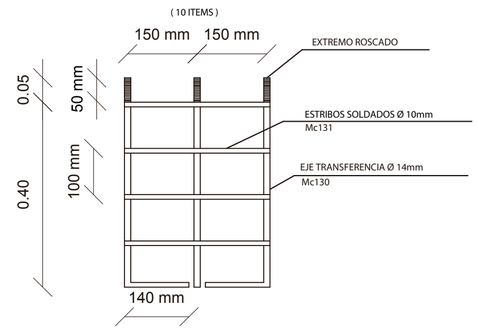
(10 ITEMS)



ELEVACIÓN CANASTILLA PB-1

ESCALA _____1:50

(10 ITEMS)

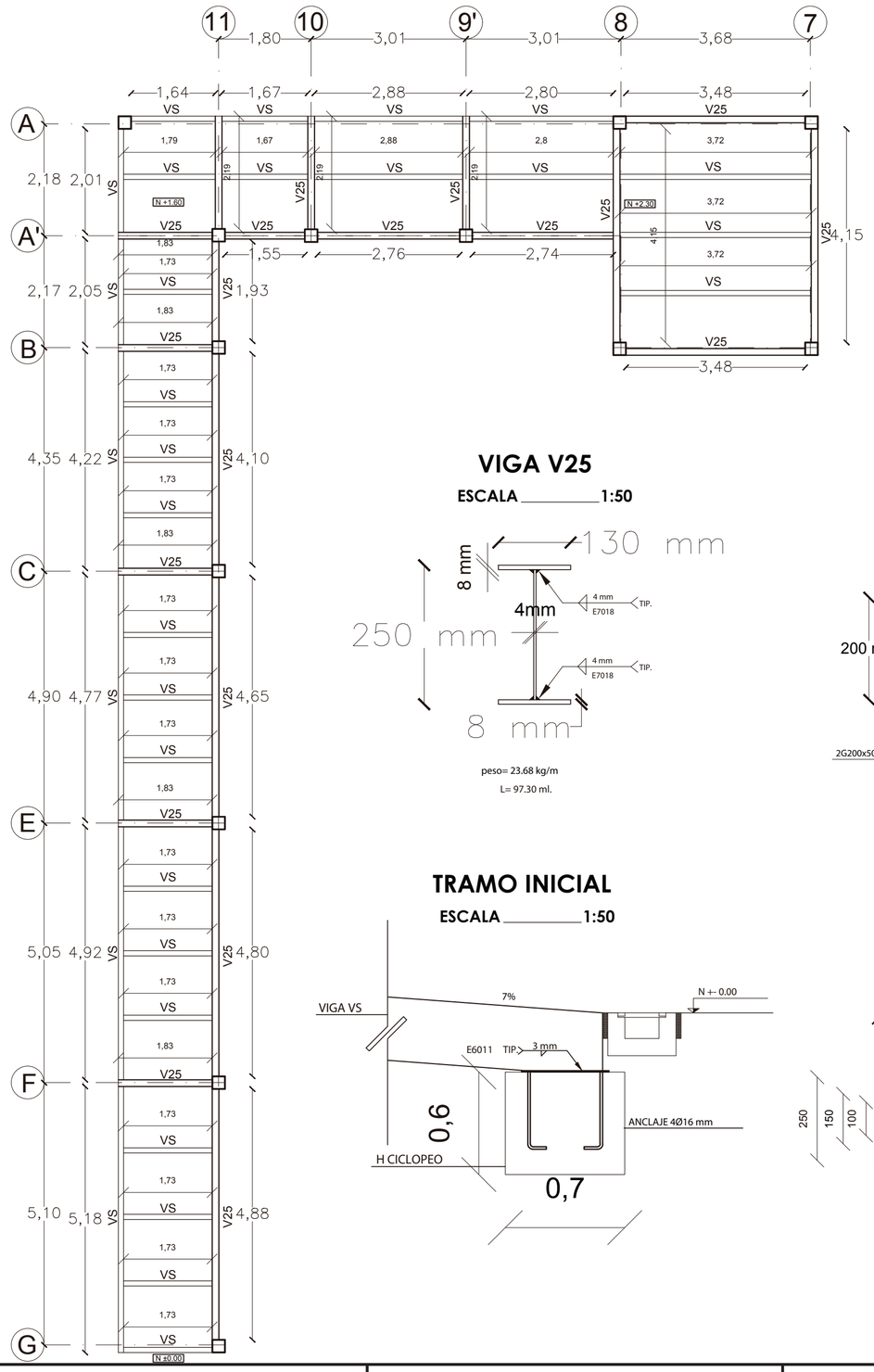


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: RAMPA PLANTA DE CIMENTACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018 / ESCALA: INDICADA / LÁMINA E07

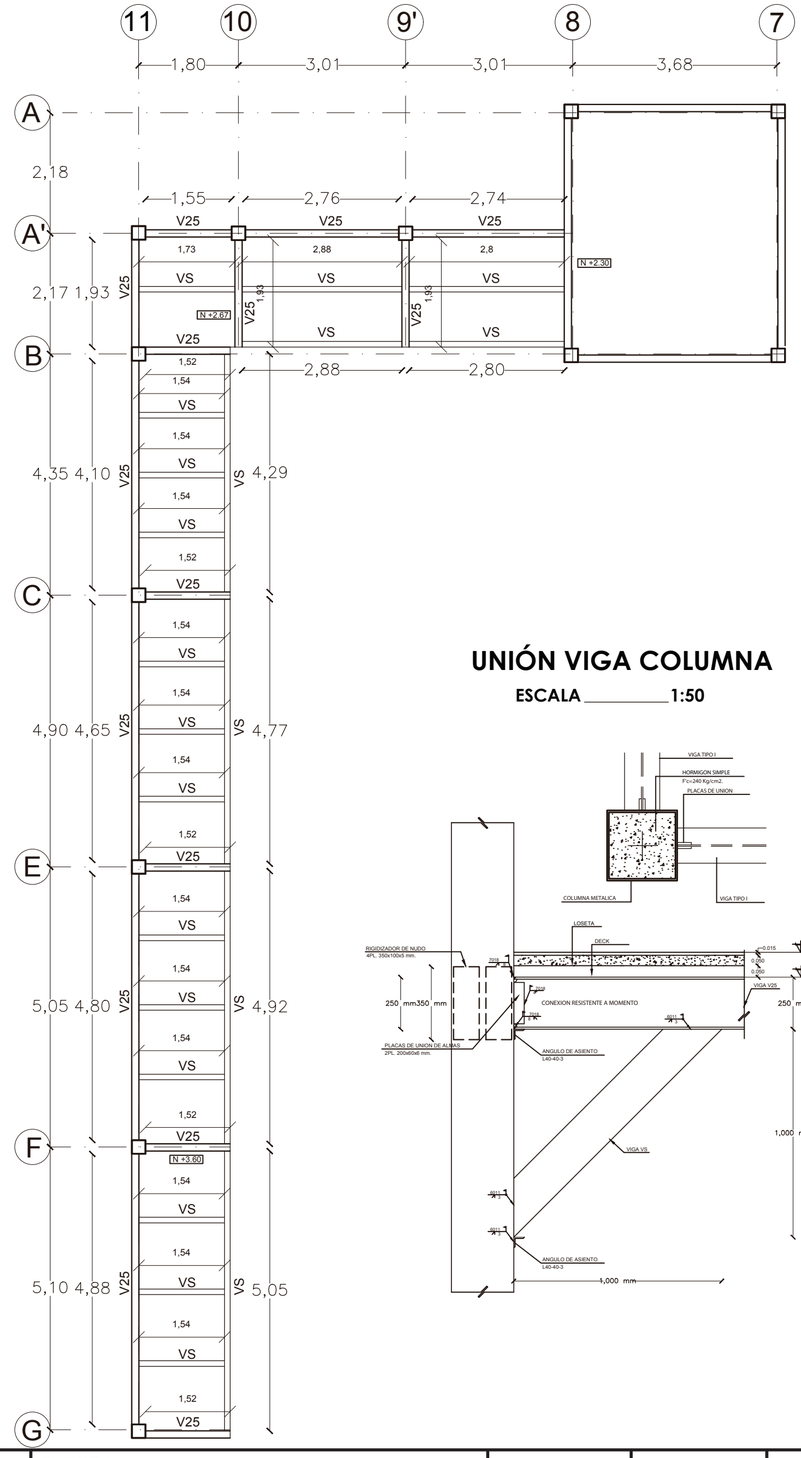
E ESTRUCTURALES

RAMPA

PLANTA ESTRUCTURAL
RAMPA TRAMO 1
ESCALA _____1:75



PLANTA ESTRUCTURAL
RAMPA TRAMO 2
ESCALA _____1:75



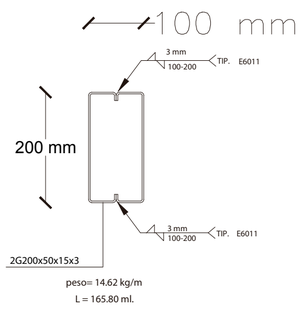
VIGA V25

ESCALA _____1:50

peso= 23.68 kg/m
L= 97.30 ml.

VIGA VS

ESCALA _____1:50



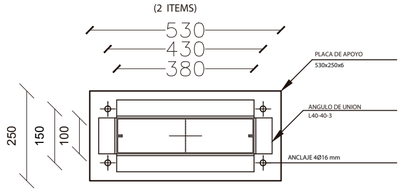
peso= 14.62 kg/m
L = 165.80 ml.

TRAMO INICIAL

ESCALA _____1:50

PLACA DE APOYO

ESCALA _____1:50

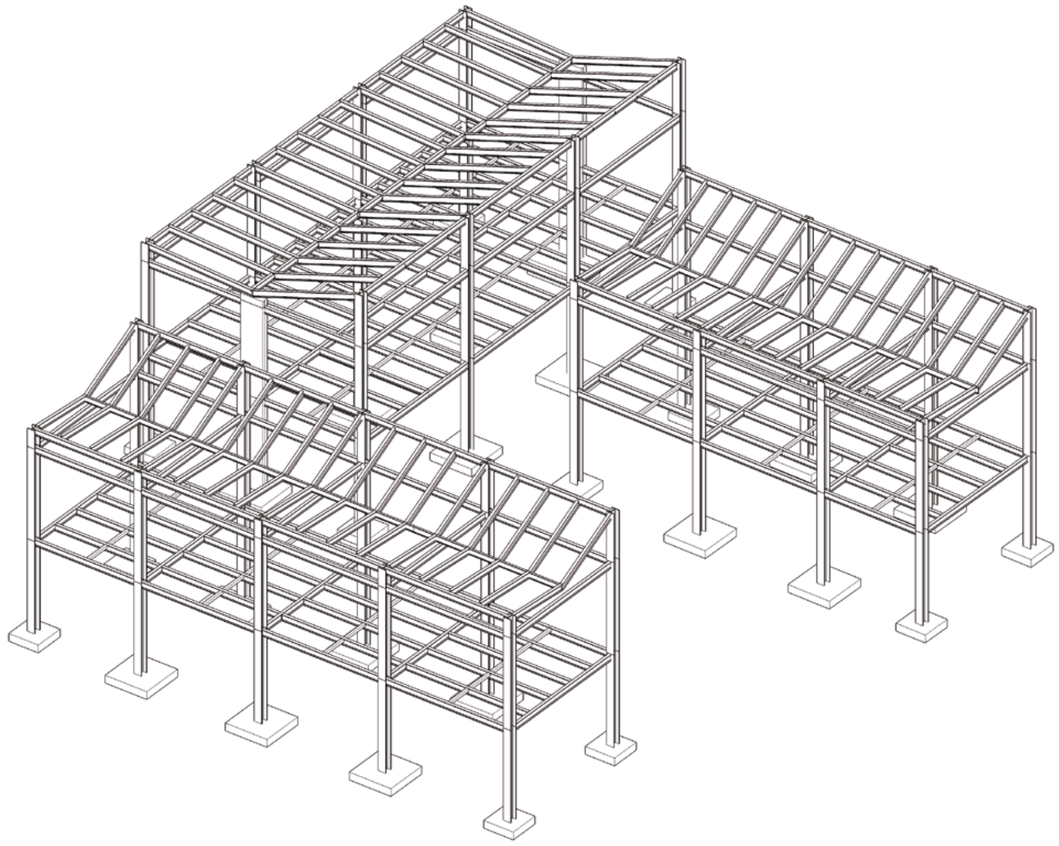


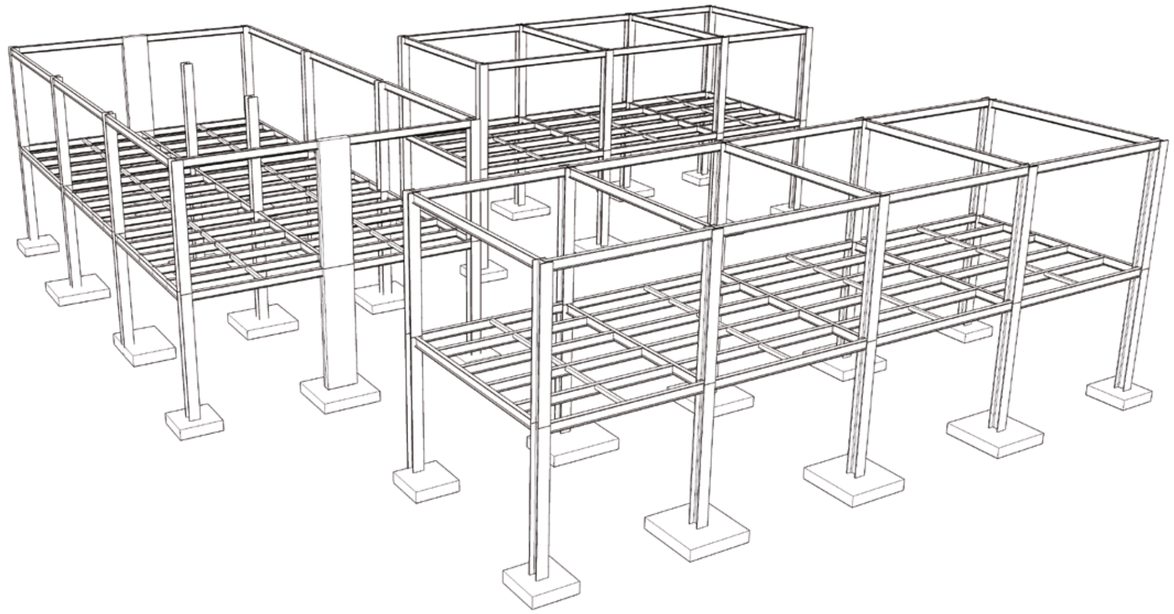
UNIÓN VIGA COLUMNA

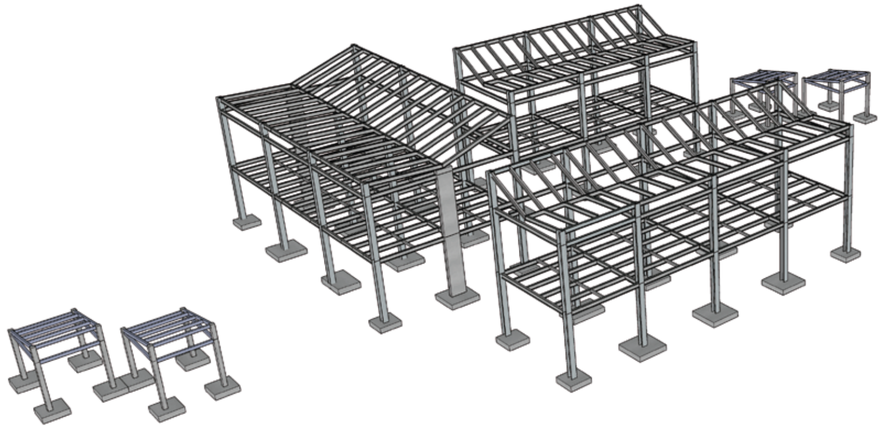
ESCALA _____1:50

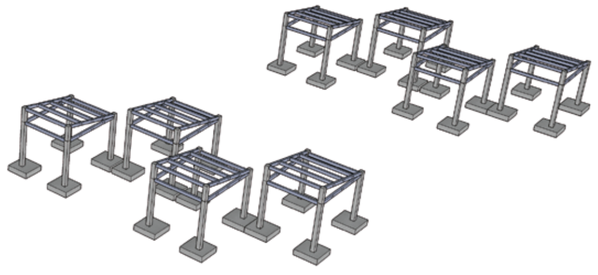
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: RAMPA PLANTA ESTRUCTURAL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E08

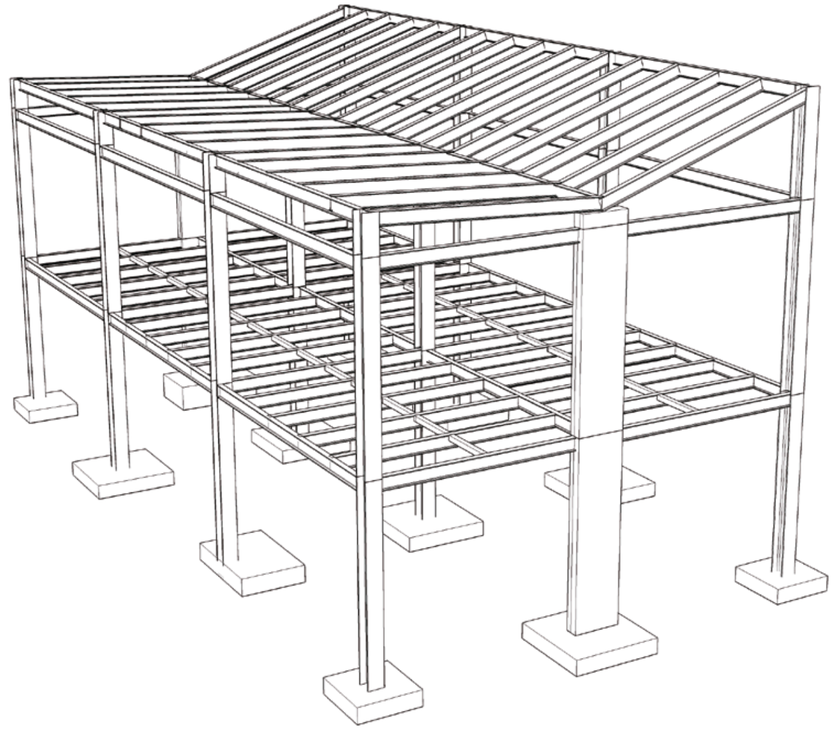
E ESTRUCTURALES





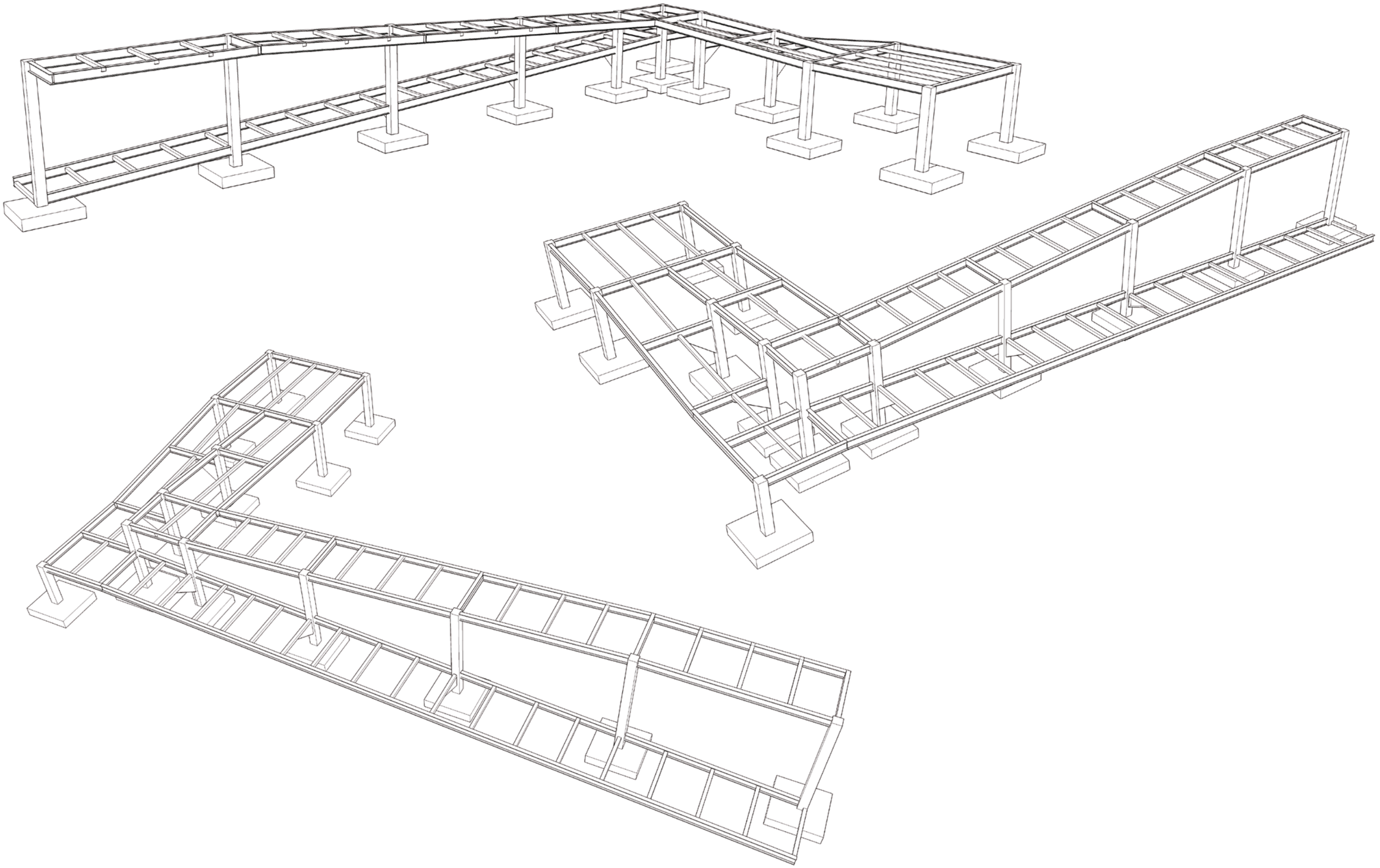






PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: 3D ESTRUCTURAL CENTRO DE CAPACITACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E09

E ESTRUCTURALES



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: 3D ESTRUCTURAL RAMPA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA E10

P

PAISAJISMO

“CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ”

P PAISAJISMO



0 5 10

LEYENDA

1 Bloque capacitaciones - área administrativa
2 Bloque talleres - ludoteca cafetería
3 Bloque talleres - comercio altura
4 Comercio de venta móvil
5 Plazas de acceso
6 Zona desechos - transformador
7 Exposiciones
8 Áreas verdes de descanso - acceso

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMPLANTACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P01

ESCALA CIUDAD

CIRCUNSTANCIA



- Vías de acceso al terreno en mal estado provocan inseguridad.



- No existe espacio adecuado para la venta de artesanias.

INTENCIÓN



- Generar recorridos hacia el proyecto para enchufar al usuario.



- Brindar a los usuarios comodidad y sentido de permanencia.

ESTRATEGIA



- Colocar vegetación a lo largo del recorrido, generando sombra y marcando el camino

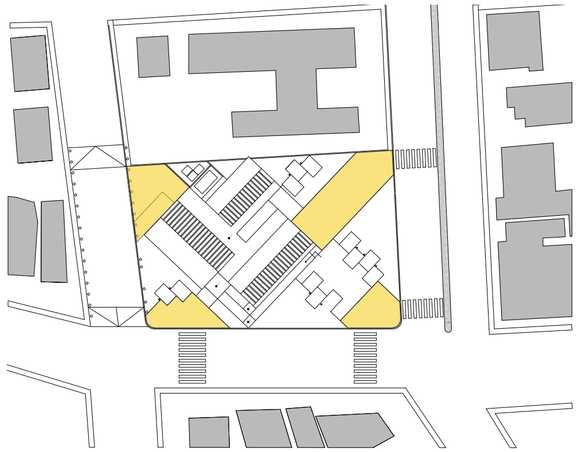


- Generar un punto de venta en la ciudad que llame al usuario

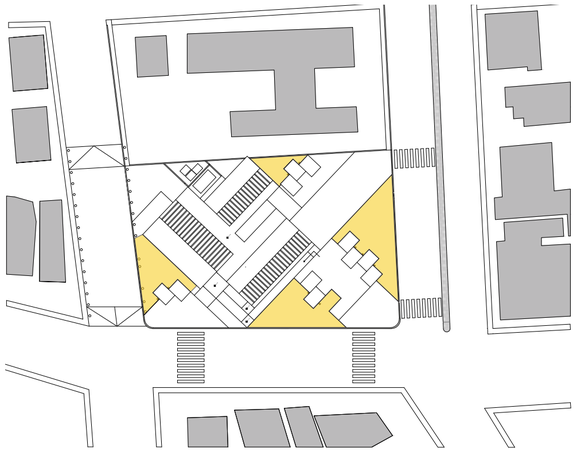
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: MATRIZ ESCALA CIUDAD	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P02

ESCALA PROYECTO

CIRCUNSTANCIA

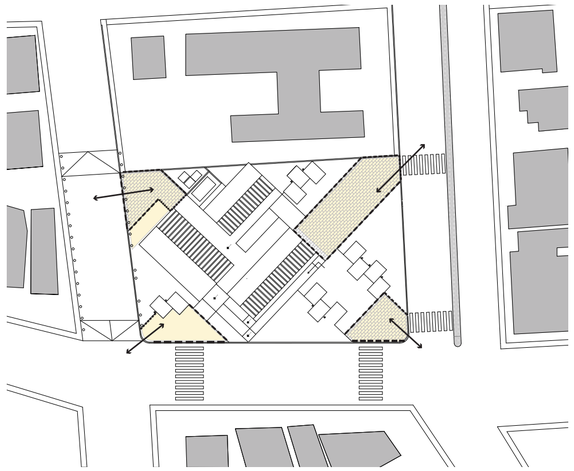


- PUNTOS JERÁRQUICOS AL MOMENTO DE LLEGAR AL PROYECTO.

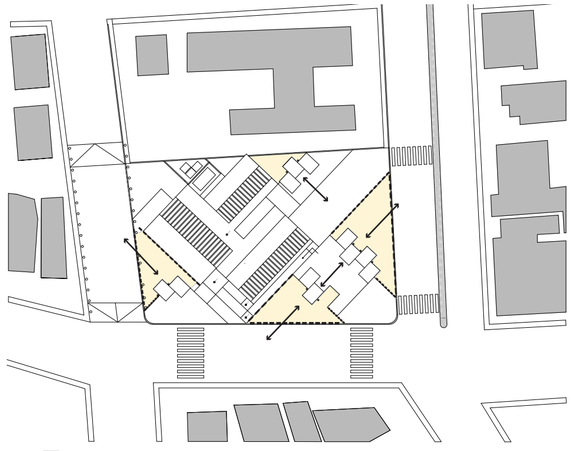


- FALTA DE CONEXIÓN ENTRE EL COMERCIO Y LOS INGRESOS.

INTENCIÓN



- PLAZAS DE BIENVENIDA ACOGER A LOS USUARIOS, RELACIÓN CON CALLES PRINCIPALES.



- GENERAR ESPACIOS DE COHESIÓN SOCIAL, QUE TENGAN CONFORT TÉRMICO.

ESTRATEGIA



- COLOCAR VEGETACIÓN QUE MARQUE EL INGRESO, GENERAR ACTIVIDADES EN LAS ENTRADAS AL PROYECTO.

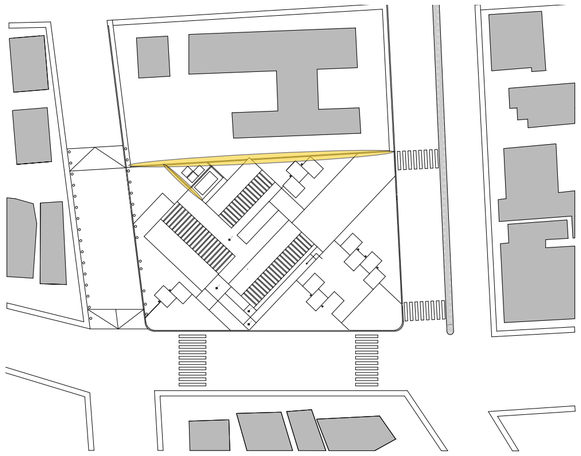


- GENERAR INGRESOS QUE NO SOLO SEAN DE PASO SINO DE ESTANCIA, CON ESPACIOS DE SOMBRA Y DESCANSO

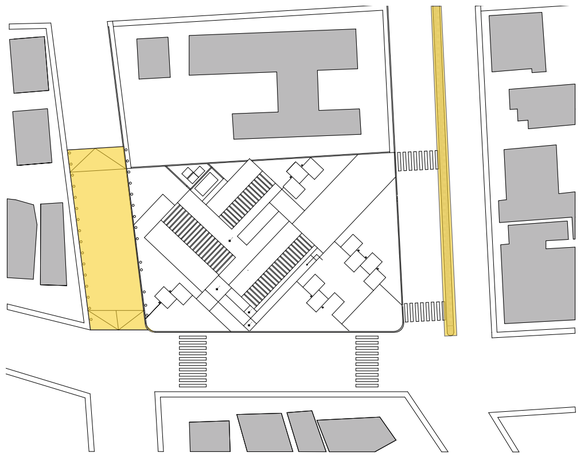
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: MATRIZ ESCALA PROYECTO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P03

ESCALA PROYECTO

CIRCUNSTANCIA

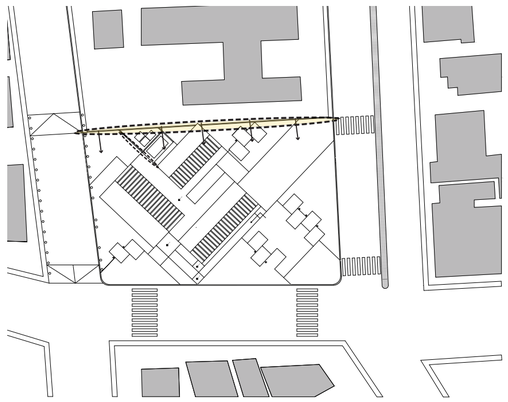


- No existe división entre terrenos.

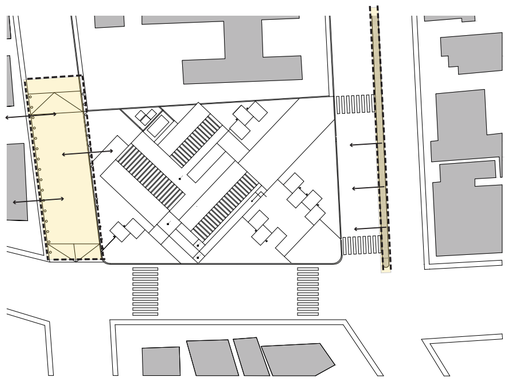


- Vías de acceso sin relación al proyecto.

INTENCIÓN



- Separar espacios sin perder visibilidad .



- Generar relación externa - interna con el proyecto y sus calles.

ESTRATEGIA



- Mediante pared vegetal y vegetación de la zona separar espacios

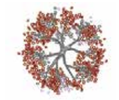


- A traves de diferentes tipos de vegetación y tratamiento de pisos llevar al usuario hacia el proyecto.

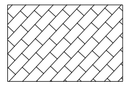
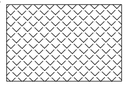
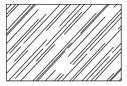
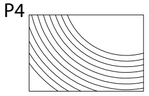
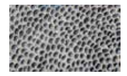
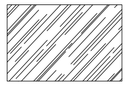
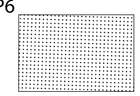
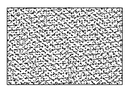
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P04

P PAISAJISMO

CUADRO DE VEGETACIÓN

SIMBOLOGÍA	NOMBRE COMÚN	ALTURA	DISTANCIA	COLOR	USO
	CEIBO	1 metro	3 - 4 m	Rojizo	ORNAMENTAL DECORAR Y ADORNAR
	GUAYACAN	12-15 m	6 m	Amarillo Violeta	GENERA SOMBRA IDEAL EN INGRESO
	PALMERA DATILERA	20 m	8 m	Verde	GENERA SOMBRA PARA CLIMAS CALIENTES
	ABEDUL GRIS	10 m	3 - 5 m	Verde	CAMINERIAS ESTANCIA DE PASO
	MANGO	10 - 20 m	3 - 5 m	Amarillo	Genera sombra espacios de exhibición
CUADRO DE PLANTAS					
	COQUITO	35 cm	15 cm	Verde	Jardines exteriores Espacios decora vos
	HIEDRA	10 - 20m	50 m	Verde Amarilla	Recubrir paredes exteriores - sellar espacios
	BUGANVILLA	12 m	50 m	Varios colores	Recubrir paredes exteriores - sellar espacios

TIPO DE PISOS

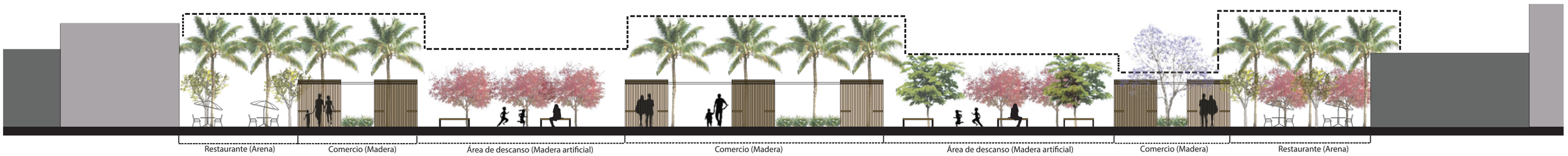
TIPOLOGÍA	TIPO DE PISO	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	USO
P1 	 Adoquín de clinker	Ideal para entornos urbanos antideslizantes idoneo para combinar con distintos materiales en el entorno	 Dimensión de 24x12cm	Entradas principales Plazas de ingreso
P2 	 Cuarcita gris	Piedra natural antideslizante aseguran ambientes cálidos decoración de interiores y exteriores	 Dimensión de 60x30cm	Camineria interior del proyecto, generando unión entre bloques
P3 	 Madera sintética	Presenta la misma apariencia estética que la madera, con propiedades de alta durabilidad	 Dimensión 15 cm de anchura y 2,5 cm espesor	Espacio destinado a comercio
P4 	 Piedra negra	Crea suelos resistentes antideslizantes y de gran durabilidad.	 Alrededor de 7cm de diámetro	Caminerias espacio público malecón
P5 	 Astillas de madera	Suelen ser de corteza de pino o cedro su uso es decorativo	 Sección de 3 a 5cm2 Húmedad del 20%	Caminerias de ingreso entre espacios verdes
P6 	 Cesped	Especies gramineas que crecen formando una cubierta densa		Espacios de recreación y descanso
P7 	 Arena	Conjunto de fragmentos sueltos de rocas o minerales de tamano pequeno	 Dimensión 0,063 y 2 milimetros	Malecón espacios de recreación y descanso

MOBILIARIO

TIPOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	MEDIDAS	USO
 Luminaria exterior ornamental	Luminaria decorativa de exteriores, carcasa fabricada en aluminio, cuenta con cubierta optica de cristal	 5m	Espacios exteriores Espacio público
  Uplight	Se empotran en el piso aleación de aluminio, vidrio blindado y exterior revestido de plástico	 0,65cm 12cm	Camineria, espacios de descanso
 Banca de madera y acero	Bancas de acero y madera ideal para espacios exteriores	 1,60 X 0,45 X 0,50	Espacios verdes, descanso.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CUADROS DE VEGETACIÓN TIPOS DE PISO - MOBILIARIO URBANO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P05

P PAISAJISMO





PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CORTES VEGETACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:100		LÁMINA P06

P PAISAJISMO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA BAJA CENTRO DE CAPACITACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA P07

P PAISAJISMO



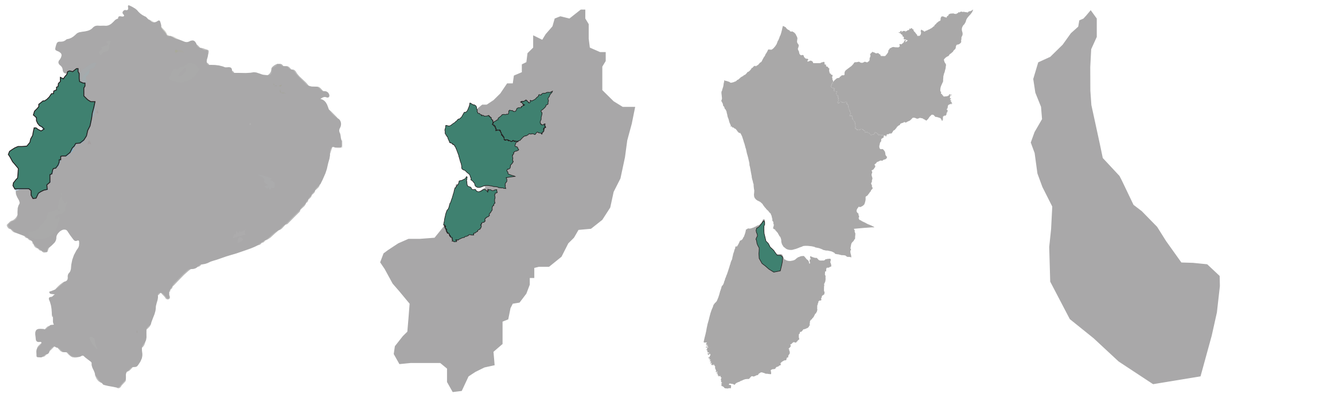
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLANTA MALECÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: 1:200		LÁMINA P08

S

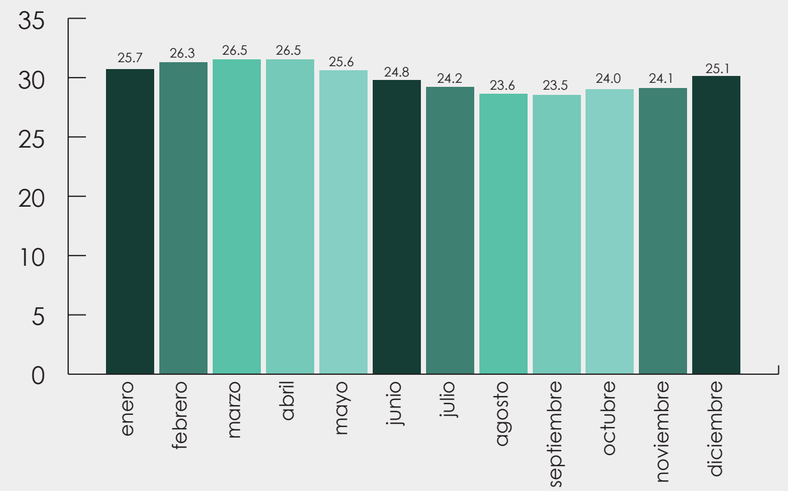
SUSTENTABILIDAD

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

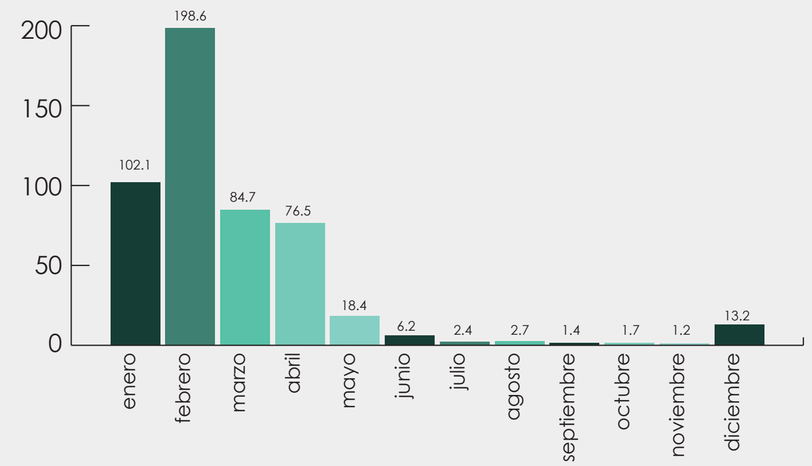
BAHÍA DE CARÁQUEZ



TEMPERATURA MEDIA MENSUAL (C)

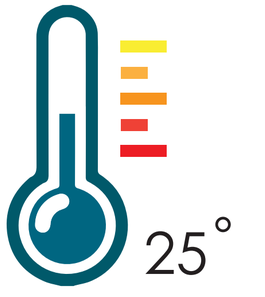


PRECPITACIÓN MEDIA MENSUAL (mm)



CLIMA DEL CANTÓN SUCRE

EL CANTÓN SUCRE POSEE UN CLIMA TROPICA Y SECO. UN CLMA MAEGATÉRMICO, ES DECIR QUE NO BAJA DE LOS 18 DURANTE TODO EL AÑO.



25°

TEMPERATURA MEDIA ANUAL



PROMEDIO MEDIO ANUAL
CON DIRECCIÓN SUR-ESTE



EL PROMEDIO ANUAL
DE SOL ES 113.34 HORAS

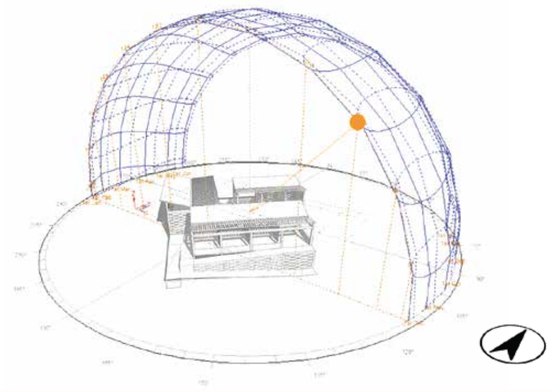
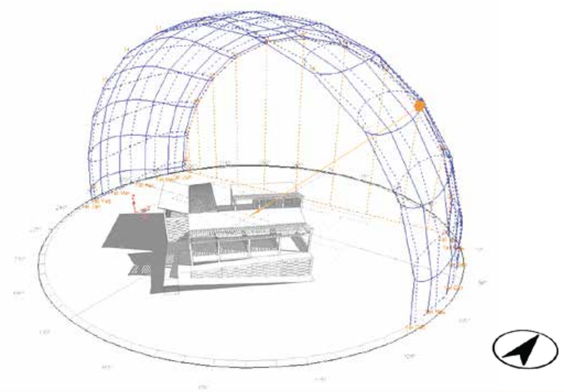
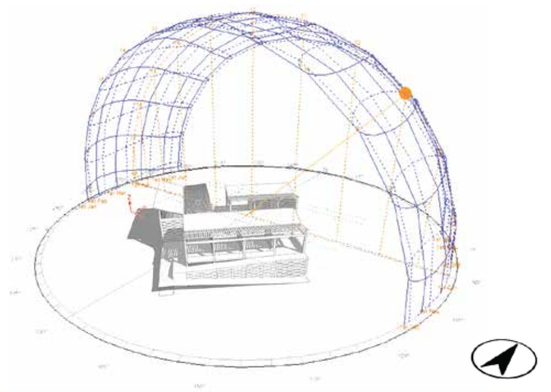
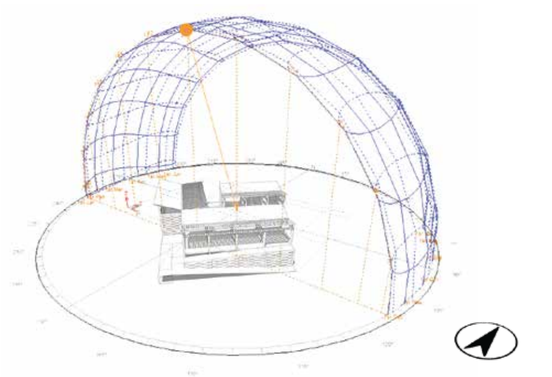
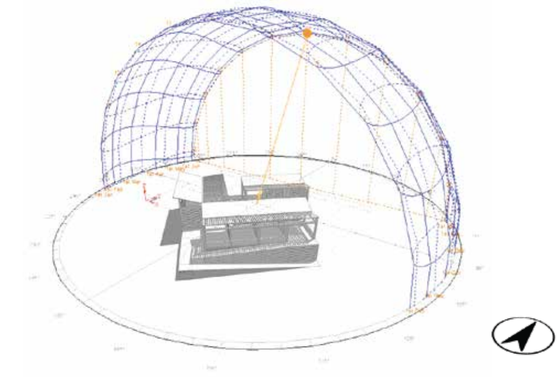
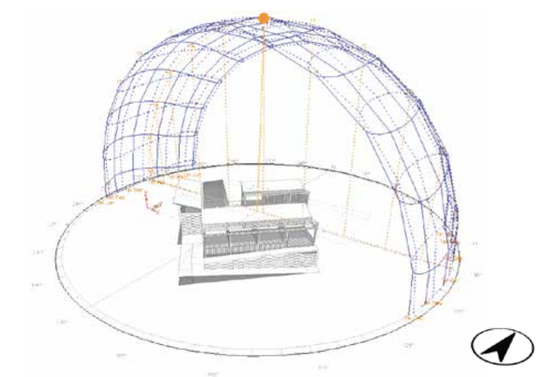
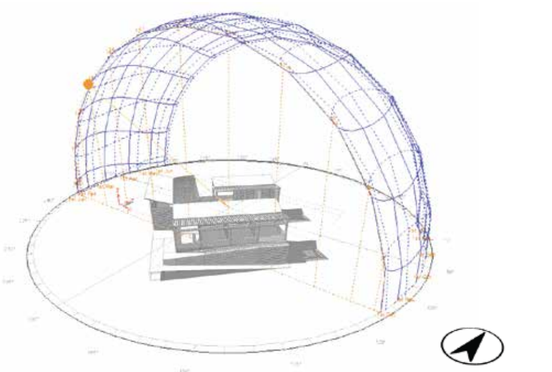
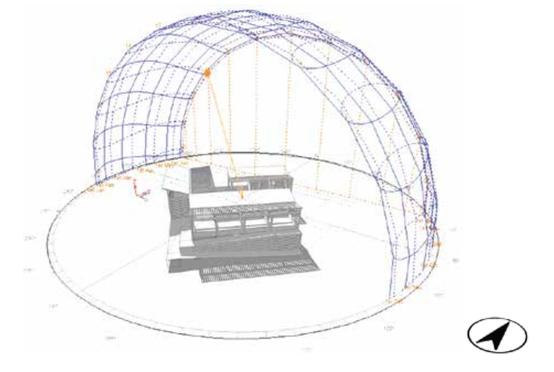
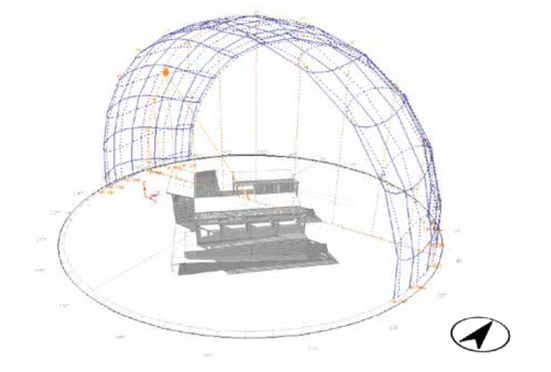


509.1mm

PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL

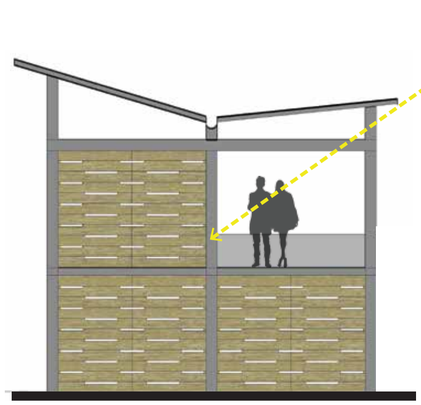
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: CLIMA Y TEMPERATURA CANTÓN SUCRE	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA S01

S SUSTENTABILIDAD

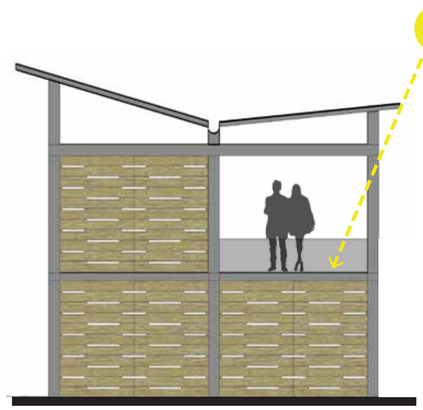
HORA	Solsticio de invierno 21 de diciembre	Solsticio de verano 21 de junio	Equinoccio 22 de septiembre
09:00 am			
	CONCLUSIÓN : En base a radiación es una hora no crítica, permitiendo a los usuarios realizar sus actividades. sin embargo en el solsticio de invierno 21 de diciembre disminuye la cantidad de sombra.		
12:00 pm			
	CONCLUSIÓN : Hora mas critica del proyecto debido a radiaciones directas en la zona, existe poca sombra y gran temperatura, sin embargo el 21 de junio se dispone de mas áreas con sombra.		
15:00 pm			
	CONCLUSIÓN : A las 15:00 hay gran cantidad de sombra, lo cual es favorable para realizar actividades siendo la hora menos critica, ya que en las tres fechas se presenta totalidad de sombra.		

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ANÁLISIS DE LUZ Y SOMBRA CENTRO DE CAPACITACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA	LÁMINA S02

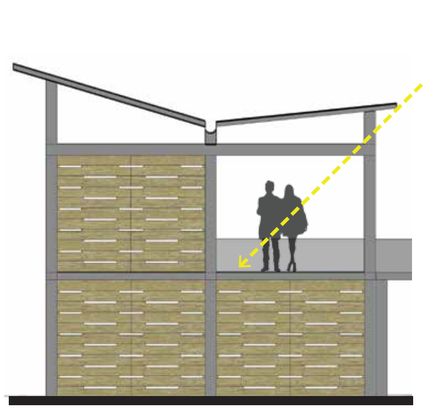
S SUSTENTABILIDAD



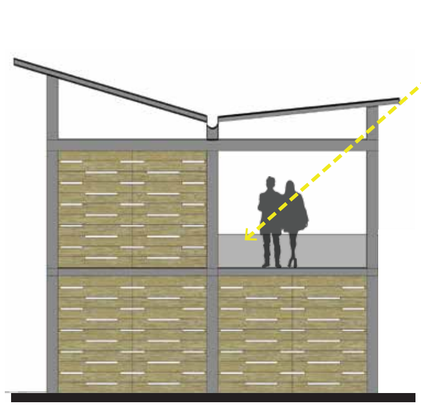
Fecha: 21 de junio
Hora: 09:00
Altura: 35,11°



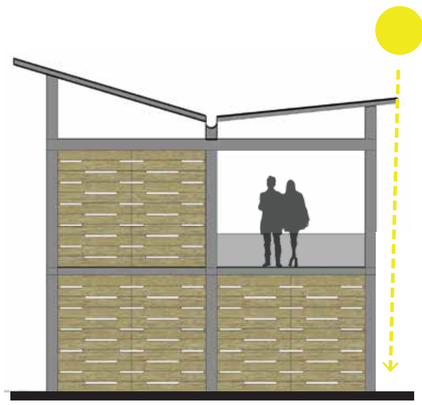
Fecha: 21 de junio
Hora: 12:00
Altura: 65,00°



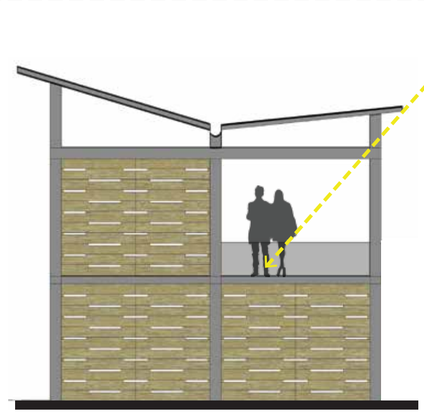
Fecha: 21 de junio
Hora: 15:00
Altura: 45,00°



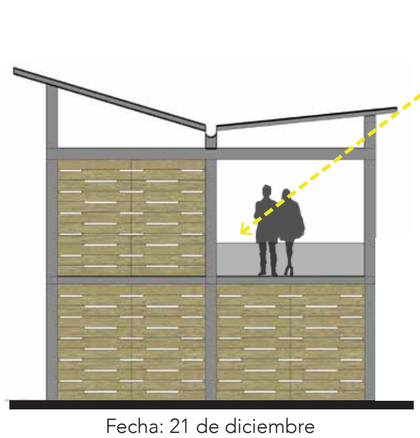
Fecha: 22 de septiembre
Hora: 09:00
Altura: 41,42°



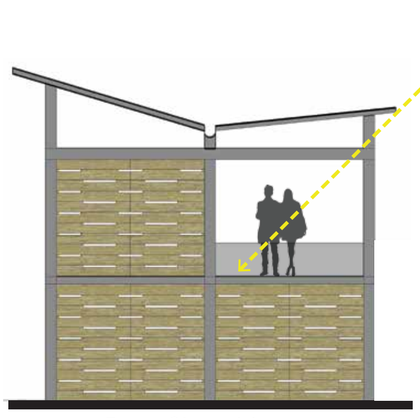
Fecha: 22 de septiembre
Hora: 12:00
Altura: 88,49°



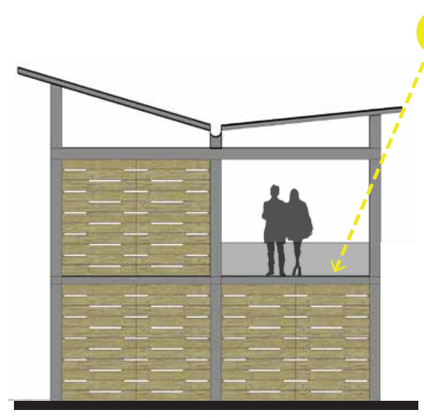
Fecha: 22 de septiembre
Hora: 15:00
Altura: 48,57°



Fecha: 21 de diciembre
Hora: 09:00
Altura: 37,58°



Fecha: 21 de diciembre
Hora: 15:00
Altura: 45,02°

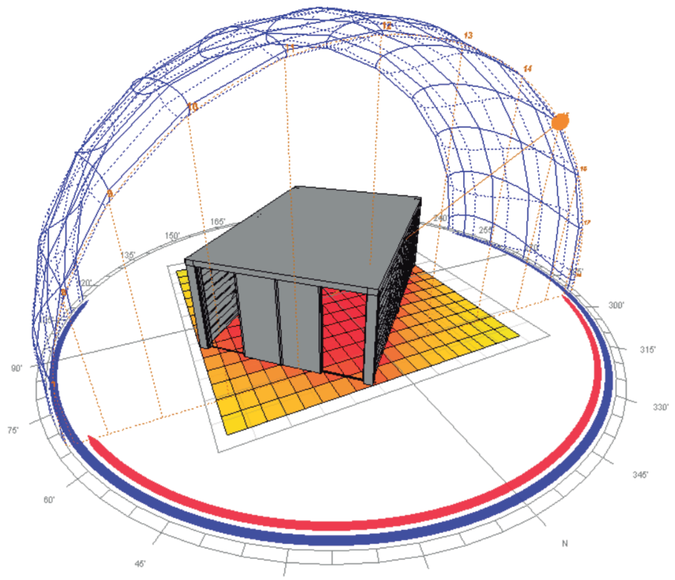


Fecha: 21 de diciembre
Hora: 12:00
Altura: 67,06°

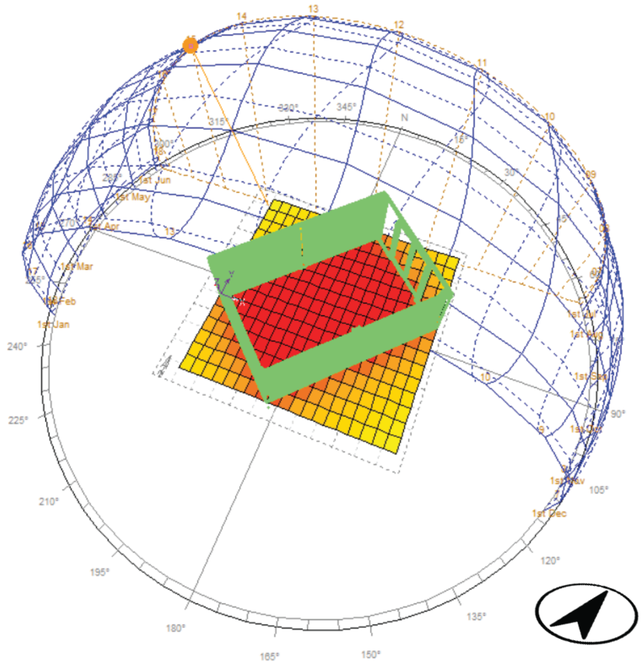
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ÁNGULOS DE ILUMINACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA S03

S SUSTENTABILIDAD

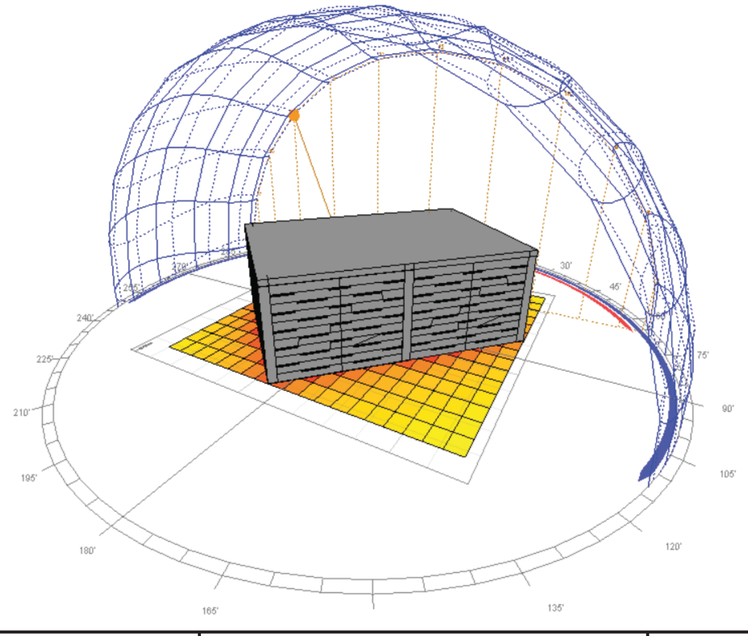
ILUMINACIÓN NATURAL MÓDULO TALLERES

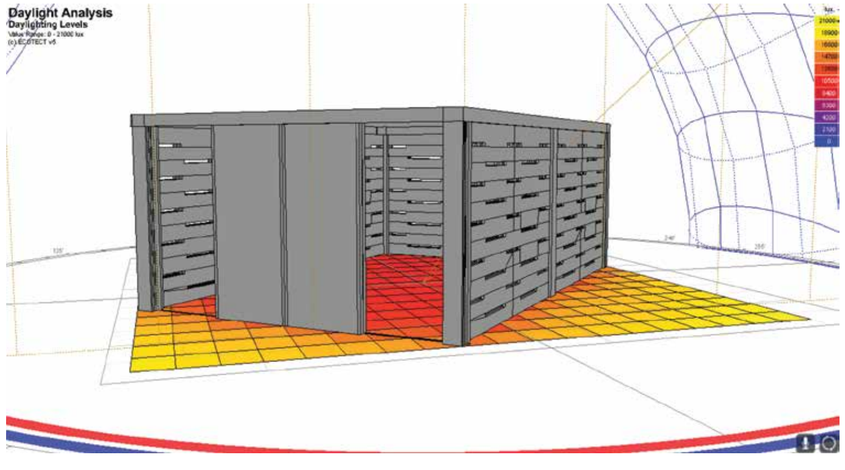






Promedio de lux 2000
Resultado módulo ***8000 lux***
10000 lux





- Podemos observar que la iluminación natural en un **módulo es continua e uniforme, suficiente iluminación** en cuaqluier hora del día

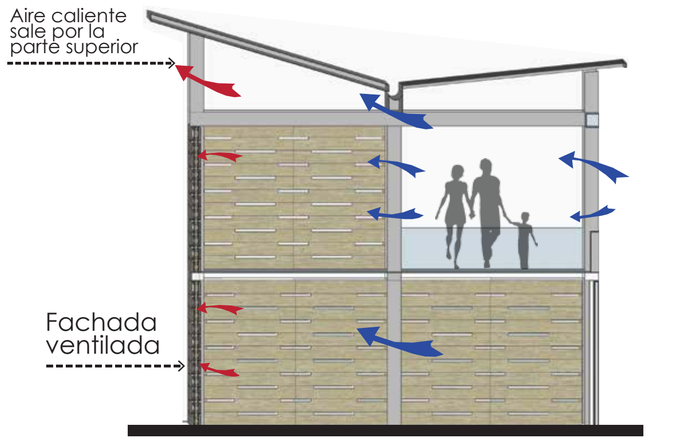
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ILUMINACIÓN NATURAL MÓDULO TALLERES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA S04

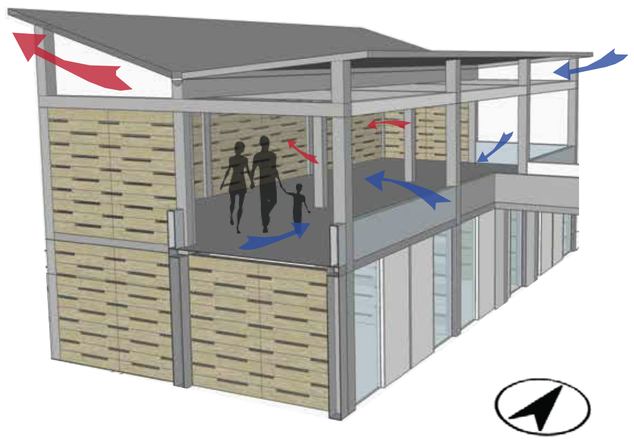
S SUSTENTABILIDAD

HORA	Solsticio de invierno 21 de diciembre	Solsticio de verano 21 de junio	Equinoccio 22 de septiembre
09:00 am			
	CONCLUSIÓN : A las 9 am gran parte del malecon esta cubierto de sombra, resultando positivo para vendedores y visitantes, el 21 de junio disminuye la cantidad de sombra pero existe espacios de confort.		
12:00 pm			
	CONCLUSIÓN : Resulta ser una hora critica ya que el malecon no cuenta con la sombra necesaria resultando negativo para el comercio, sin embargo el 21 de diciembre existe gran cantidad de sombra por parte de la vegetación brindado al usuario espacios de estar.		
15:00 pm			
	CONCLUSIÓN : A las 15:00 el malecon cuenta con gran parte de sombra por la vegetación y los puestos de comercio, sin embargo el 21 de junio existe poca sombra pero no afecta directamente a los usuarios.		

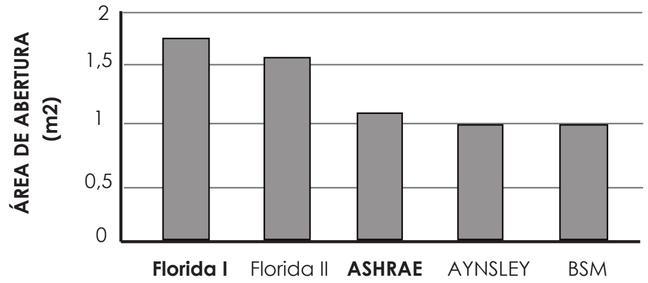
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: ANÁLISIS DE SOMBRA MALECÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA S05

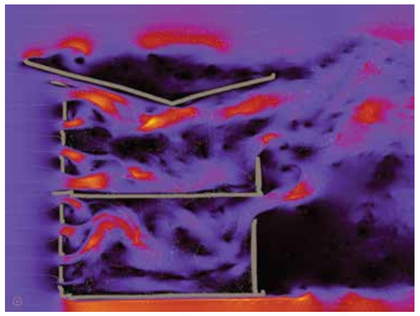
VENTILACIÓN NATURAL MÓDULO TALLERES





MÉTODOS PARA ÁREAS DE ABERTURA





Fuente: Wind Tunnel

- Ventilación continua
- Circula el aire por todo el módulo

Método ASHRAE

Metodología muy simple para calcular las superficies de aberturas en edificios ventilados naturalmente.

Método I del Florida Solar Energy Centre

Este método considera áreas de aberturas iguales y desprecia el efecto de la temperatura.

Fuente: Eduardo Yarke para Ventilación Natural de edificios

Procedimiento

El procedimiento de tasa de ventilación se ocupa de la cantidad y calidad del aire de ventilación para asegurar una dilución adecuada de los contaminantes generados en el espacio ocupado.

CÁLCULO DE ABERTURAS

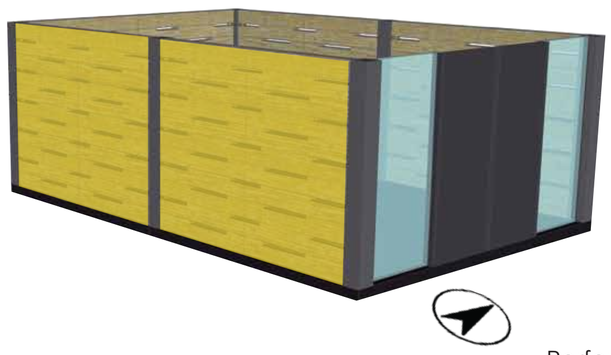
$$TOA = \frac{1.16*10^{-3}*V*ach}{W*f1*f2*f3*f4}$$

TOA - área total de abertura para ventilar en m2
V - Volumen total
ach - número de renovaciones de aire/hora
W - Velocidad del viento
f - coeficientes estandar en base al lugar

Aplicación Fórmula

$$TOA = \frac{1.16*10^{-3}*46*20}{8*0.160*1.10*0.696*0.755}$$

TOA = 1.43 m2



Perforaciones Pared
dim 1.00*0.06m

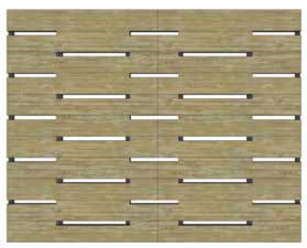
Area 0.06*50 = 3

A = 3 m2

V = 46m3
ach = 20
W = 8 km



MATERIALIDAD



MADERA DE PINO

Fuente: Yealfred Matheus paraa Ecosiglos

Ventajas de la madera

- La madera es un material ecológico ya que requiere menos energía y causa menor contaminación del agua y aire.
- La madera es un material aislante natural que ofrece un clima agradable, en ambientes calurosos ofrece interiores mas frescos

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: VENTILACIÓN NATURAL TALLERES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA S06

I IMAGENES

“CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ”

I IMAGENES



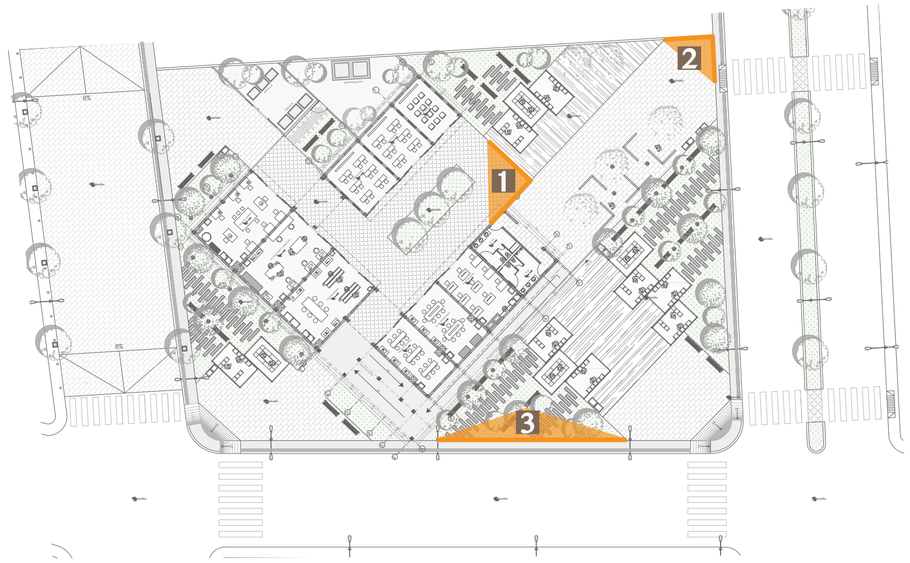
VISTA CIRCULACIÓN ENTRE BLOQUES - TALLERES



VISTA DE EXPOSICIONES - EXHIBICIONES



VISTA ÁREAS VERDES DE INGRESO A COMERCIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: VISTAS EXTERIORES CENTRO DE CAPACITACIÓN CIRCULACIÓN INTERNA - EXPOSICIONES ÁREAS VERDES INGRESO	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA I01

IMAGENES



VISTA PLAZA DE ACCESO - EJE COMERCIAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: PLAZA DE ACCESO - EJE COMERCIAL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA I02

I IMAGENES



VISTA CIRCULACIÓN VERTICAL - RAMPA



VISTA CIRCULACIÓN INTERNA DEL PROYECTO



VISTA PLAZA DE ACCESO CONEXIÓN COMERCIO MÓVIL



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: VISTAS EXTERIORES - CIRCULACIóN VERTICAL PLAZA DE ACCESO CONEXIóN COMERCIO MóVIL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA I03

I IMAGENES



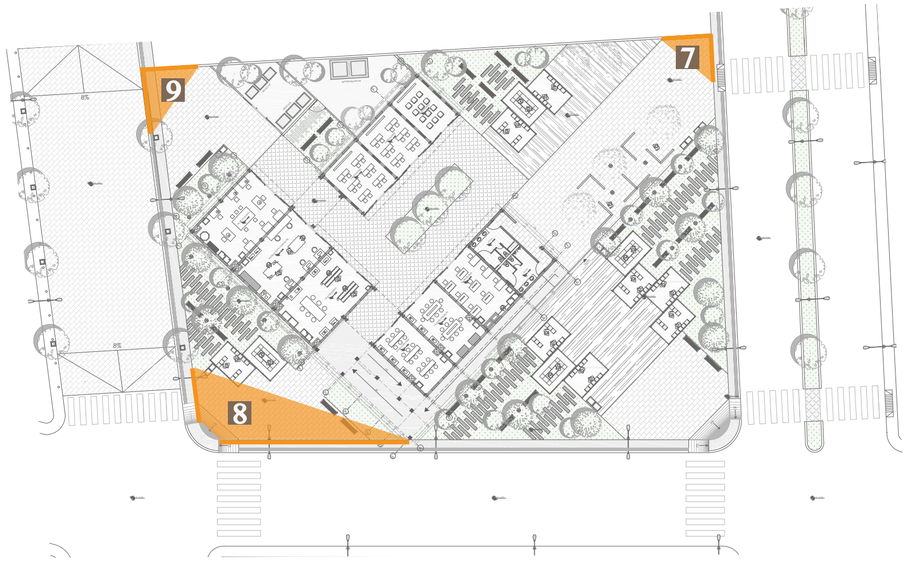
VISTA GENERAL FACHADA ESTE



VISTA GENERAL FACHADO OESTE



VISTA ÁREA DE DESECHOS Y RECICLAJES - PLAZA DE ACCESO SECUNDARIO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: VISTAS EXTERIORES PROYECTO PLAZAS DE ACCESO ÁREA DE DESECHOS Y RECICLAJE	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA 104

R RENDERS



VISTA TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMAGEN TALLER DE CORTE Y CONFECCIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA 105

R RENDERS



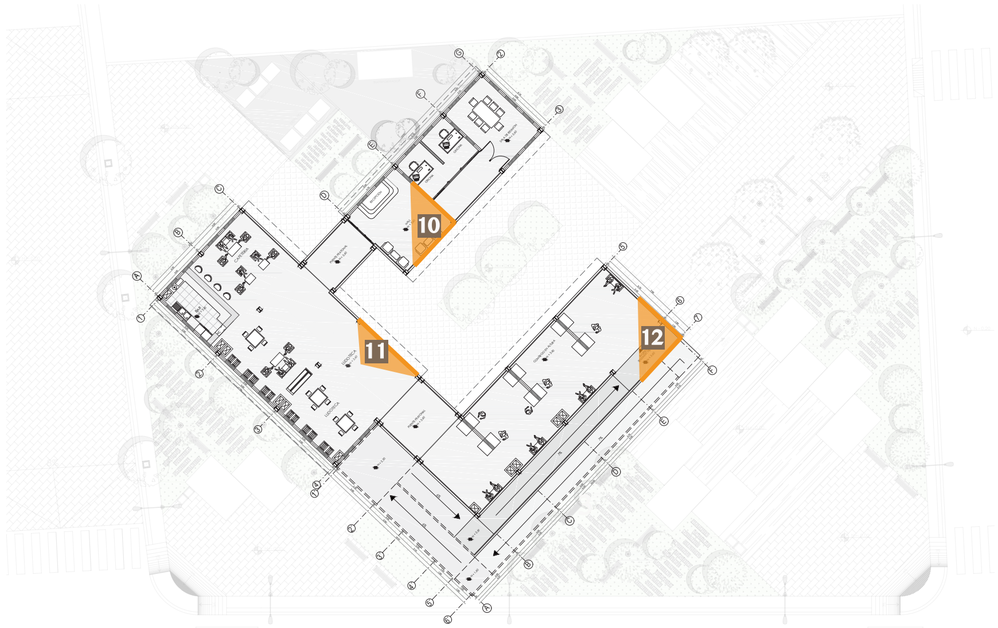
VISTA ZONA ADMINISTRATIVA



VISTA LUDOTECA - PLANTA ALTA



VISTA ZONA DE VENTA EN ALTURA



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMAGENES ZONA ADMINISTRATIVA LUDOTECA - COMERCIO EN ALTURA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA 106

F FOTOS



VISTA BAR - CAFETERÍA



VISTA AULA DE CAPACITACIONES TEÓRICAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMAGENES BAR CAFETERÍA AULAS CAPACITACIONES	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA F07

F FOTOS



VISTA MÓDULOS DE VENTA MÓVIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMAGENES MÓDULO DE VENTA MÓVIL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA F08

F FOTOS



VISTA GENERAL MALECÓN



VISTA ÁREA DE DESCANSO E INTERACCIÓN



VISTA ESPACIOS DE DESCANSO INTERACCIÓN MAR - MALECÓN



MÓDULO DE VENTA MÓVIL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: IMAGENES MALECÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA F09

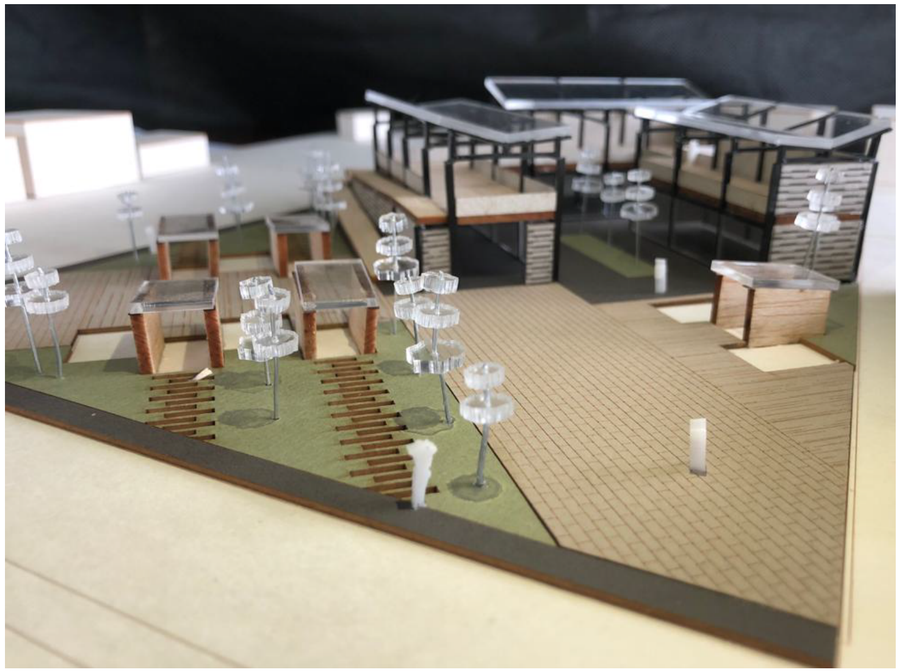
MAQUETAS

"CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHIA DE CARAQUEZ"

M MAQUETAS



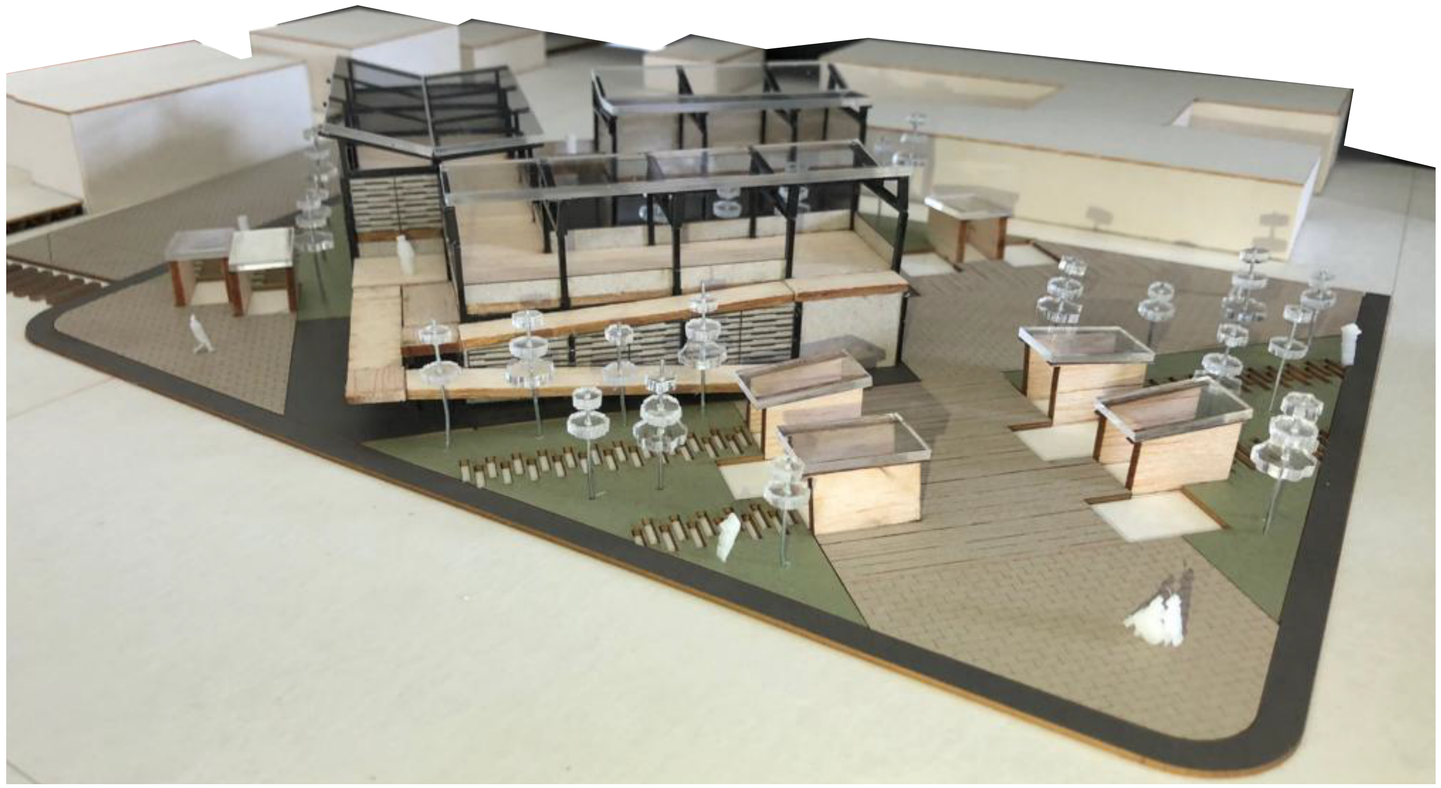




PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FOTOGRAFIAS CENTRO DE CAPACITACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M01

MAQUETAS

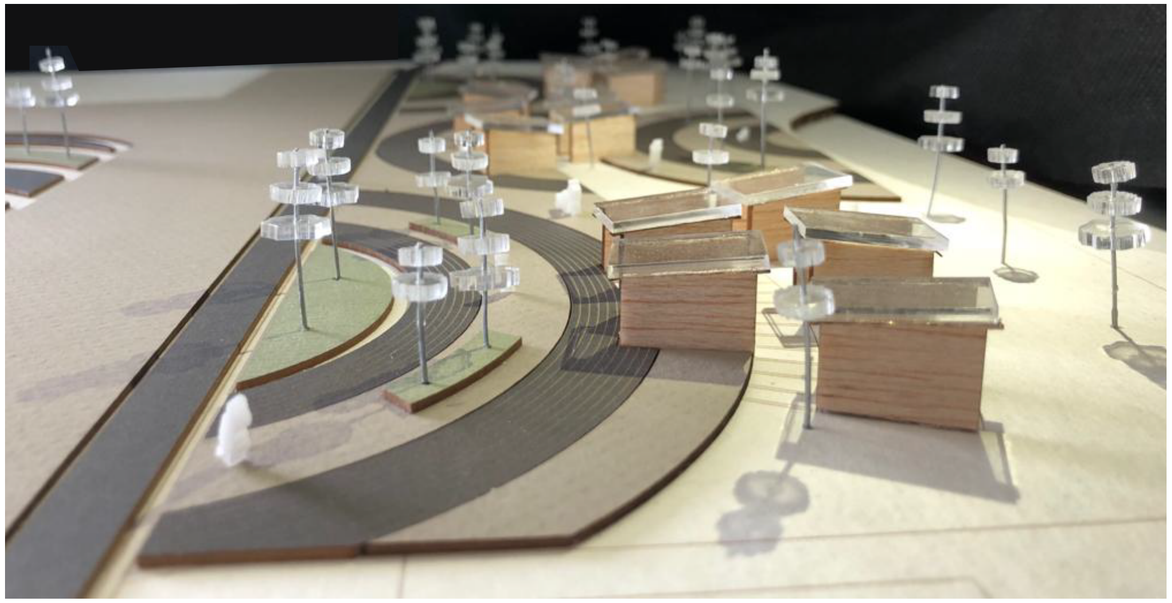




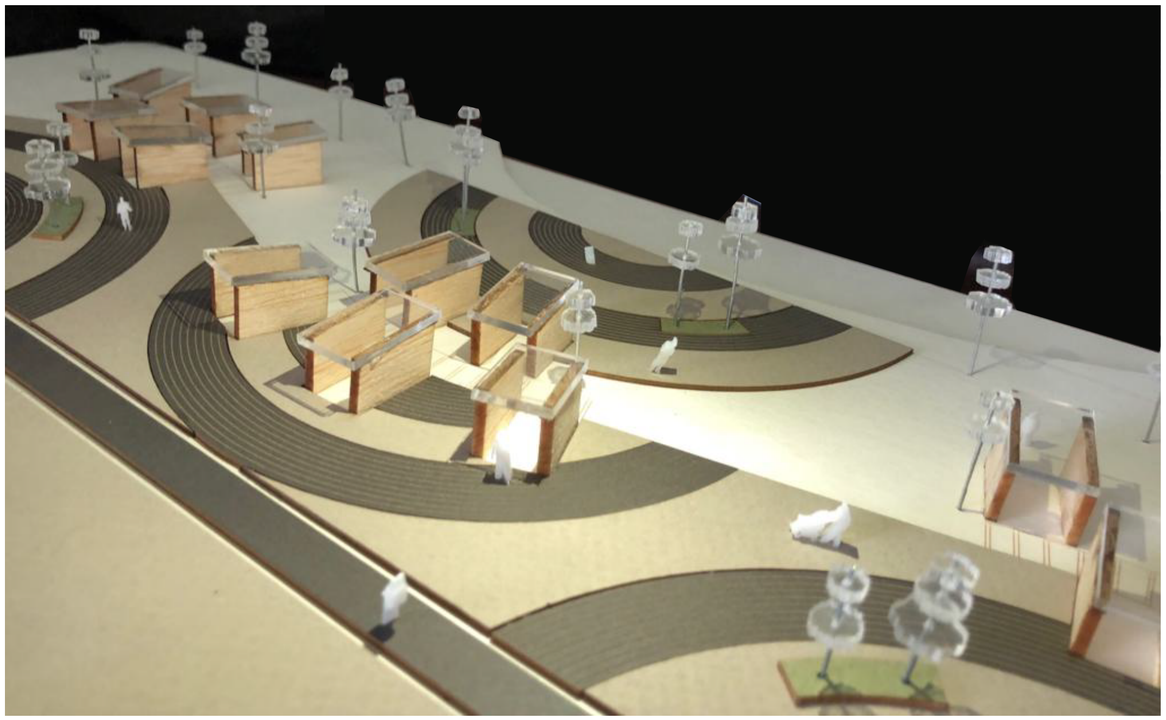


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FOTOGRAFIAS CENTRO DE CAPACITACIÓN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M02

M MAQUETAS







PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FOTOGRAFIAS MALECóN	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M03

MAQUETAS



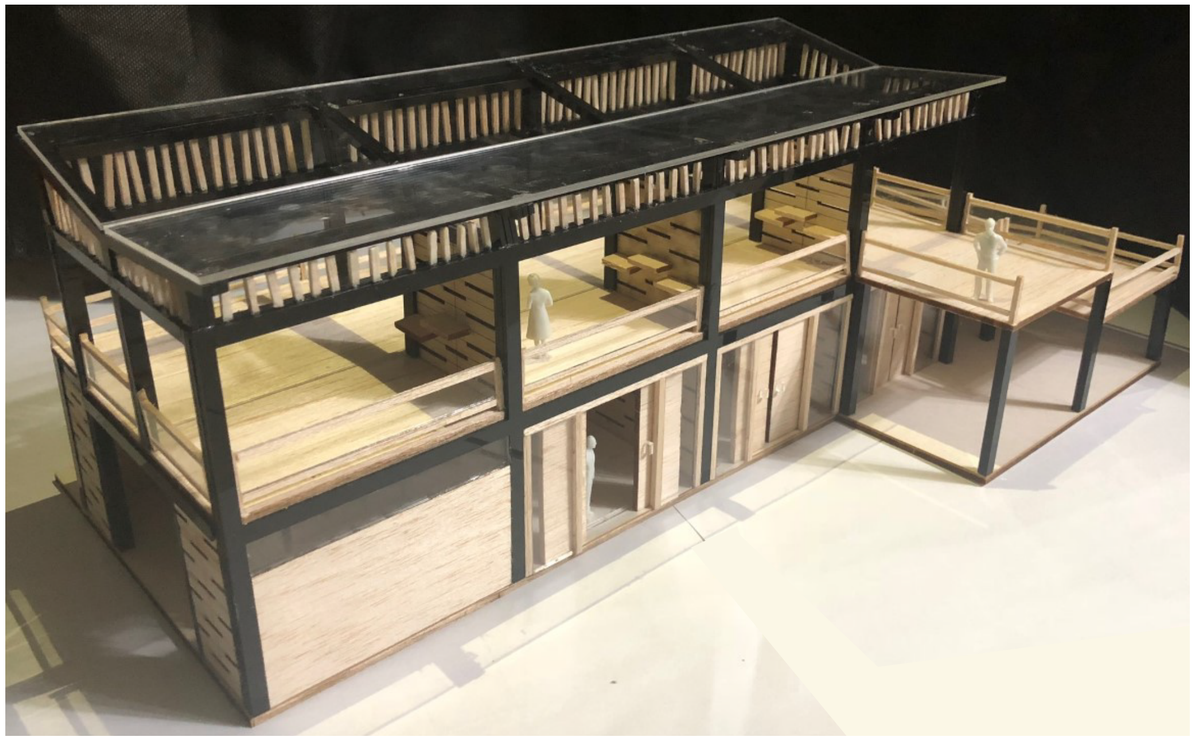




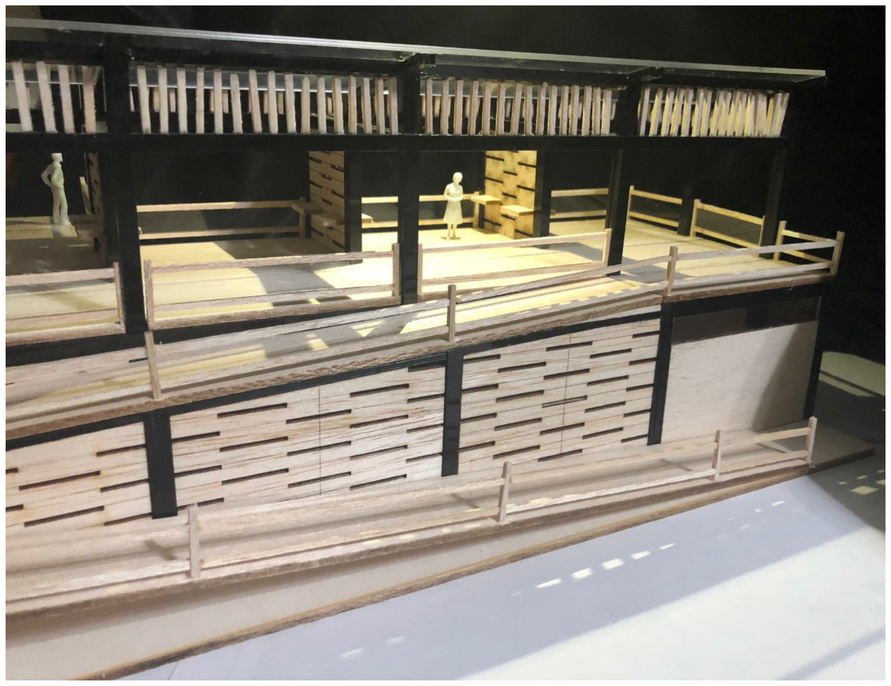


PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÁQUEZ	CONTIENE: FOTOGRAFIAS MODULO DE VENTA MÓVIL	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M04

M MAQUETAS









PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR FACULTAD DE ARQUITECTURA DISENO Y ARTES TRABAJO DE TITULACION	PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACION ARTESANAL BAHÍA DE CARÀQUEZ	CONTIENE: FOTOGRAFIAS BLOQUE TALLERES COMERCIO EN ALTURA	TUTORA: Arq. Sylvia Jiménez ESTUDIANTE: Paula Alejandra Avilés Ruiz	FECHA: OCT.2018	ESCALA: INDICADA		LÁMINA M05