

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui



VOLUMEN II

Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui



VOLÚMEN II

Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi



Memoria Sonora: Antología de Música Académica Ecuatoriana del compositor Willams Panchi Culqui.

Primera edición

© 2026 MSc. Willams Panchi Culqui.

© 2026 Pontificia Universidad Católica del Ecuador

laeditorial.puce.edu.ec

Quito, Av. 12 de Octubre y Roca

Apartado n.º 17-01-2184

Telf.: (593) (02) 2991 700 ext. 1711

Correo: publicaciones@puce.edu.ec

Investigación, revisión y transcripción:

MSc. Willams Panchi Culqui

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Universidad Central de Ecuador

MSc. Roberto Panchi Culqui

Pontificia Universidad Católica del Ecuador

MSc. Juan Carlos Panchi Culqui

Universidad Central del Ecuador

MSc. Álvaro Sebastián Panchi Panchi

Programa Bellas Artes Ecuador (PBA)

Lcdo. Pablo David Panchi Panchi

Universidad Central del Ecuador (Estudiante)

Producción editorial: Jossué Baquero

Gestión técnica: Macarena Orozco

Asistencia editorial: Danna Quintana

Producción editorial: ediPUCE

Diseño de portada: Xavier Betancourt, Willams Panchi Culqui

Diagramación: Xavier Betancourt, Juan Carlos Panchi

Corrección de textos: ediPUCE

ISBN digital : 978-9978-77-818-0

Quito, julio de 2026

Agradecimientos:

Victoria Palacios, decana de la Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación PUCE;

Christian Viteri, logo de portada;

Edison Higuera, coordinador del grupo “Dimensiones del Pensamiento Ecuatoriano”; Santiago Cumbalaza, producción audiovisual;

Willian Farinango, grabación, y Venus Medina, coordinadora de proyectos de investigación (2025).

Esta obra está bajo una licencia de Copyright, todos los derechos reservados.

El manuscrito se sometió a revisión de pares ciegos, lo que garantiza la confidencialidad de autores y árbitros, conforme a las normas de publicación de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador.

Volúmen II

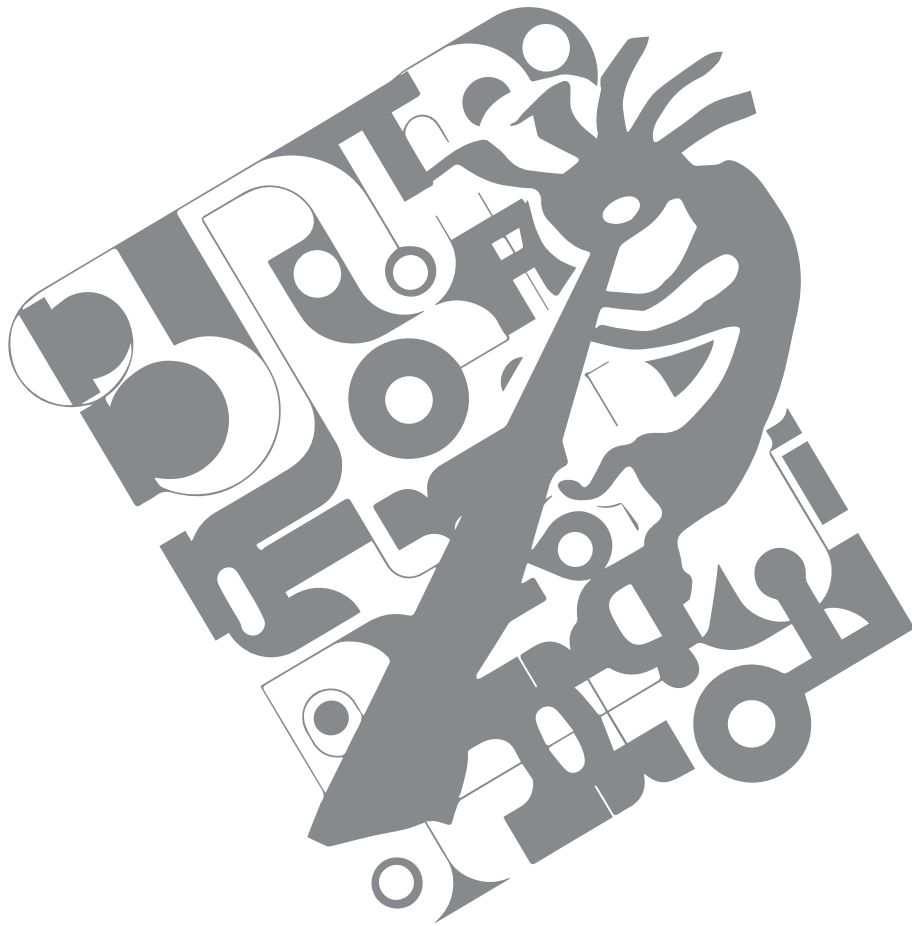
Blanquita.....	9
Versión: saxo Eb y piano (jazz standard).....	15
Refrán y danza.....	23
Particellas	49
Fantasía quiteña	81
El quinde	97
Particellas	111
Versiones: piano a 4 manos, saxo Eb y piano (jazz standard).....	117
Fanfarria.....	135
Particellas	149
Raíces.....	163
Microdanzas.....	175
Particellas	231
Niño de paz.....	293
Particellas	315
Versión: dos voces y acompañamiento	333

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Blanquita (2013)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

15. *Blanquita*

Esta obra, dedicada a la madre del compositor, busca transmitir ternura, calidez y la fuerza silenciosa que representa la figura materna, a través de una melodía expresiva y una armonía envolvente.

Blanquita es una composición para piano en ritmo de *aire típico* y tonalidad de *sol menor* que tiene una melodía que combina elementos tonales, pentáfonos y contrapuntísticos que le dan expresividad a la obra. Un estribillo precede a las dos secciones discursivas de la obra. El primer tema (A) tiene un carácter modal, con su diseño melódico sobre la pentafonía de *sol*. Se desenvuelve cromáticamente a través de los diferentes grados de *sol menor* y modula a las tonalidades de *do* y *fa menor*, estableciendo breves centros tonales que enriquecen el discurso musical. Por otra parte, el acompañamiento es un *ostinato* rítmico-armónico –mediante saltos entre un bajo grave y un acorde en el registro medio–, y produce tensiones delicadas que aportan dinamismo y protagonismo a la melodía. El segundo tema (B) presenta una disposición temática distinta, construida como una melodía de carácter progresivo. Esta línea melódica tiene una articulación de *staccato* que le proporciona un carácter más ligero y contrastante a la obra. El discurso armónico, por su parte, modula hacia la tonalidad de *Mib* por medio de enlaces cromáticos descendentes.

La capacidad de conmover musicalmente a través de la expresión melódica del *aire típico* en conjunción con la complejidad armónica que se vuelve invisible hace que *Blanquita* represente un trabajo de madurez artística del compositor.



Ilustración 1. Tema principal de la obra *Blanquita*

Fuente: Willams Panchi

Blanquita se estrenó en un formato instrumental ampliado en el contexto de los conciertos académicos de la Carrera de Pedagogía Musical de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en diciembre de 2013. La grabación de esta obra para la Antología de Música Académica fue realizada por el pianista ecuatoriano Andrés Torres en diciembre de 2024. También, se incluye la versión de estándar de jazz para saxo Eb y piano, grabada por Gilberto Rivero y Raimon Rovira.



Escucha la canción accediendo al QR

BLANQUITA

Aire típico
2013

¡A mi Madre!

Willams Panchi Culqui

$\text{♩} = 90$

Piano

p

f

A

Pno.

f

mf

10

Pno.

14

Pno.

mp

Blanquita

Piano score for "Blanquita". The score is written for Piano (Pno.) and consists of five systems of music. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo and style are indicated by the title "Blanquita".

The score is divided into five systems, each labeled "Pno." on the left. The measures are numbered 18, 22, 26, 30, and 34.

System 1 (Measures 18-21): The right hand (RH) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand (LH) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The dynamic marking is *mf*.

System 2 (Measures 22-25): The RH continues the melodic line, and the LH plays a more complex accompaniment with chords and eighth notes. The dynamic markings are *pp* (pianissimo) at the start, *f* (forte) in the middle, and *mf* (mezzo-forte) towards the end.

System 3 (Measures 26-29): The RH features a series of chords and eighth notes, while the LH continues with a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

System 4 (Measures 30-33): The RH plays a melodic line with eighth notes, and the LH provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

System 5 (Measures 34-37): The RH plays a melodic line with eighth notes, and the LH provides a rhythmic accompaniment. The dynamic marking is *f* (forte). A section marker **B** is placed above the first measure of this system.

Blanquita

Pno.

mf

39

43

Pno.

47

mf

51

Pno.

55

f

Al $\otimes$ A y B sin repetición
y $\oplus$

58

mp

ff

8va - 7

The musical score for 'Blanquita' is written for piano (Pno.) in a single system. It consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). There are also specific performance instructions like 'Al $\otimes$ A y B sin repetición y $\oplus$ ' and '8va - 7'.

VERSIÓN:
SAXO Eb y PIANO
(JAZZ STANDARD).



Saxo Alto

BLANQUITA

Aire típico

Willams Panchi Culqui

Versión saxo y piano

Intro. (piano)

$\text{♩} = 90$

E-7/B $\text{D}_{\text{sus}}/\text{A}$ G $\text{B7/F\#}$ G7/F $\text{D\#7b5}$ $\text{C\#dis7}$ $\text{E}_{\text{m9}}/\text{A}$

p *f*

A B7 E-7 D9 G_{maj7}

f

10 $\text{B7\#9\#5}$ E-7 D9 G_{maj7}

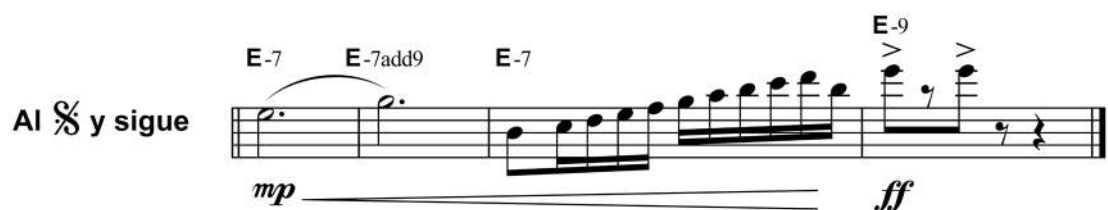
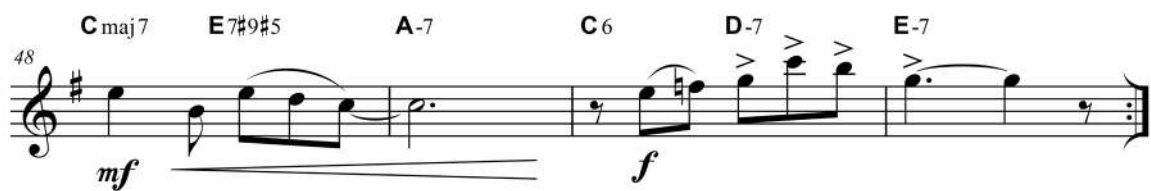
14 *mp*

18 B7 E-7 C D7 E-7

22 $\text{C}_{\text{maj7add9}}$ $\text{E7\#9\#5}$ A9 A-7/G F6 $\text{F\#ob3}$ D-7

pp *f* *mf*

Blanquita
Saxo alto



PIANO

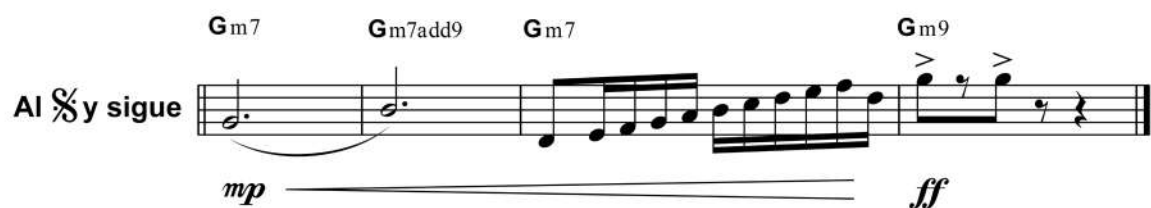
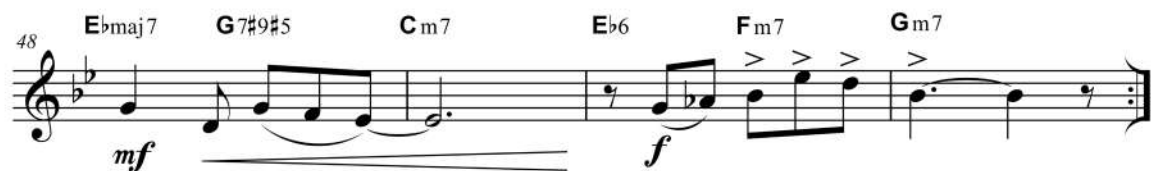
BLANQUITA

Aire típico

Williams Panchi Culqui

Versión saxo y piano

Blanquita



BLANQUITA

Aire típico

Saxo alto

Willams Panchi Culqui

Versión saxo y piano

Solo: Gilberto Rivero

A **B7** **E-7** **D9** **Gmaj7**

5 **B7** **E-7** **D9** **Gmaj7** **B7**

10 **E-7** **D9** **Gmaj7** **B7**

14 **E-7** **C** **D7** **E-7** **C** **E7**

18 **A-** **F** **F#°** **D-7** **C**

22 **B7** **E7** **A-**

Blanquita

The musical score for "Blanquita" is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several staves of music with guitar chords indicated above the notes. The chords include B7, E-7, D9, Gmaj7, B, and C. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamics like *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a "Fin" marking.

25 **B7** **E-7** **D9**

28 **Gmaj7** **B7** **B** **E-7**

31 **D9** **Gmaj7** **B7**

34 **E-7** **D9** **Gmaj7**

37 **B7** **E-7** **C** **D7** **E-7**

41 **C** **E7** **A-** **F** **F#°** **D-7**

45 **C** **B7** **E-7** **A-**

Fin

E-7 **E-7add9** **E-7** **E-9**

mp *ff*

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Refrán y danza (2019)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

16. Refrán y danza

Refrán y Danza, escrita para septeto de percusión, surge del interés por explorar las posibilidades sonoras de la percusión y combinarlas con pentafonías. En este contexto, se propone la exploración de texturas rítmicas y tímbricas de diversos instrumentos de percusión sinfónica a través de una forma rondó.

La composición inicia con una nota larga en el timbal, que de manera imperceptible continúa con un trémolo y *glissando* ascendente en una clara búsqueda y exploración de la dinámica (*ppp* a *ff*). Asimismo, se percibe una exploración tímbrica en el requerimiento de una sonoridad metálica y resonante con la inclusión de crócalos sobre el parche del timbal. Este diálogo dinámico y textural se contrasta con la inclusión del triángulo y un trémolo de tambor hacia *pianissimo*, que establecen los elementos discursivos de la obra. Esta sección termina con una improvisación del timbal por 20 segundos, que deriva en una frase con un pulso determinado donde interactúan varios instrumentos como antesala a la presentación del tema.

La melodía principal, de la forma rondó, se construye a partir de material pentafrónico, que actúa como eje generador del discurso musical. Este se desarrolla a través de una amplia exploración rítmica y melódica, con énfasis en polirritmias, superposiciones armónicas, cambios de acento y subdivisiones irregulares que aportan complejidad y dinamismo a la estructura de la melodía. La aparición del tema, en el discurso de la obra, siempre va a ser fluctuante, dando una amplitud temática y formal al desarrollo de la composición. Por otro lado, los episodios dispuestos dentro de esta forma rondó presentan una alta interacción con los instrumentos de percusión, siendo la exploración rítmica y tímbrica el resultado de sonoridades que se despliegan como enlaces contrastantes y complementarios al tema principal.

La sección final expone un discurso dinámico y enérgico que desemboca en un sanjuanito, cuyo clímax expresivo actúa como un puente entre lo estructuralmente abstracto y lo materialmente reconocible, reafirmando la conexión entre la tradición rítmica y la exploración contemporánea.



Ilustración 1. Introducción de la obra *Refrán y danza*
Fuente: Willams Panchi

Esta composición se estrenó en un concierto ejecutado en el auditorio Raúl Garzón por el Ensemble de Percusión de la Banda Sinfónica del Distrito Metropolitano de Quito en julio de 2025 bajo la dirección de Edison Gualotuña.



Escucha la canción accediendo al QR

REFRÁN Y DANZA

para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 $\text{♩} = 92$

Xilófono

Vibráfono

Marimba 1

Marimba 2

Timpani

Percusión 1

Percusión 2

Triangle

Gliss. * Crotalos en Tímbal

Gliss + Tremolo

Snare Drum

7 1/2

Gliss. ad libitum - Sonidos y Ritmos libres (20 segundos)

7 1/2

2 1/2

12

12

23

23

31

31

Woodblock

Woodblock

mp

ppp

mf

ppp

ff

ppp

mf

p

p

mp

ff

mf

mf

REFRÁN Y DANZA

39

Timp. *mf* *p*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Tambourine *f*

47

Timp. Gliss. + Tremolo *fff*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 Hand's Cymbal *f*

2

Xyl. *f*

Vib. *f* *mf*

Mrb. 1 *f* *mf*

Mrb. 2 *f* *mf*

Timp. *pp* *mp*

55

Perc. 1 *ppp*

Perc. 2

REFRÁN Y DANZA

[illegible]

REFRÁN Y DANZA

The musical score is for a piece titled "REFRÁN Y DANZA". It is arranged for a percussion ensemble with the following parts: Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Mrb. 1 (Maracas 1), Mrb. 2 (Maracas 2), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percussion 1), and Perc. 2 (Percussion 2). The score is divided into two systems. The first system covers measures 74 to 80, and the second system covers measures 81 to 87. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The percussion parts include Wood Block and triplets. The score is written in 4/4 time.

System 1 (Measures 74-80):

- Xyl.:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: rest. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: rest. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: rest.
- Vib.:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: rest. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: rest. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: rest.
- Mrb. 1:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: rest. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: rest. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: rest.
- Mrb. 2:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Timp.:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Perc. 1:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Perc. 2:** Measures 74-75: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 76: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 77: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 78: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 79: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 80: eighth notes, quarter notes, and half notes.

System 2 (Measures 81-87):

- Xyl.:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Vib.:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Mrb. 1:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Mrb. 2:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Timp.:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Perc. 1:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.
- Perc. 2:** Measures 81-82: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 83: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 84: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 85: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 86: eighth notes, quarter notes, and half notes. Measure 87: eighth notes, quarter notes, and half notes.

REFRÁN Y DANZA

3

Xyl. *mf*

Vib. *f*

Mrb. 1 *mf*

Mrb. 2 *mf*

Timp. *mp* *f* *mf* *f* *pp*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

86

94

94

Wood Block *f*

102

102

Timp. *f*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2

The musical score is for a piece titled 'REFRÁN Y DANZA'. It features seven staves: Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Mrb. 1 (Maracas 1), Mrb. 2 (Maracas 2), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percussion 1), and Perc. 2 (Percussion 2). The score is divided into three systems. The first system (measures 86-94) shows Xyl. and Vib. playing a melody with accents, while Mrb. 1 and Mrb. 2 provide a rhythmic accompaniment. Timp. plays a series of notes with dynamic markings. Perc. 1 plays a strong, rhythmic pattern. The second system (measures 94-102) features Timp. and Perc. 1 continuing their patterns, while Perc. 2 introduces a 'Wood Block' sound. The third system (measures 102-110) shows Timp. and Perc. 1 playing a more complex rhythmic pattern, while Perc. 2 continues with its pattern. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *mp*, *pp*, and *ff*, as well as performance instructions like 'Wood Block' and '3' (triplets).

REFRÁN Y DANZA

[illegible]

REFRÁN Y DANZA

The musical score is divided into two systems, each starting at measure 131. The instruments are arranged in a grand staff format.

System 1 (Measures 131-134):

- Xyl.:** Plays a series of chords in the right hand.
- Vib.:** Enters in measure 133 with a melodic line marked *f*.
- Mrb. 1:** Enters in measure 133 with a melodic line marked *f*.
- Mrb. 2:** Plays a continuous eighth-note pattern marked *mf*.
- Timp.:** Plays a series of eighth notes marked *f*.
- Perc. 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes marked *f*.

System 2 (Measures 135-138):

- Xyl.:** Plays a series of chords marked *f*.
- Vib.:** Plays a melodic line marked *f*.
- Mrb. 1:** Plays a series of chords marked *mf*.
- Mrb. 2:** Plays a continuous eighth-note pattern marked *mf*.
- Timp.:** Plays a series of eighth notes marked *mf*, with glissandos marked *Gliss.* and *sfz*.
- Perc. 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Perc. 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

REFRÁN Y DANZA

141

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

146

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ffz

Gliss.

mp

mf

p

f

REFRÁN Y DANZA

5

152

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Triangle

160

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

mf

f

mp

f

p

f

ff

mp

REFRÁN Y DANZA

6

Vib. *ff*

Mrb. 1 *ff*

Mrb. 2

Timp.

Xyl. *ff*

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2 *mf*

Xyl. *ff*

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2 *mf*

Timp. *p*

Perc. 1 *p*

Perc. 2

REFRÁN Y DANZA

184

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

mf

190

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

ff

mf

ff

f

f

Hand's Cymbal

f

REFRÁN Y DANZA

195

7

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

f

ff

mf

201

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gliss. 5

Gliss. 2 1/2

ff

f

Wood Block

mf

3 3

REFRÁN Y DANZA

209

Xyl. 

Vib. 

Mrb. 1 

Mrb. 2 

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

8

Xyl. 

Vib. 

Mrb. 1 

Mrb. 2 

Timp. 

Perc. 1 

Perc. 2 

REFRÁN Y DANZA

222

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Wood Block

mf

f

mp

229

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

Gliss.

5

ff

mp

c

REFRÁN Y DANZA

236

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

f

ff

mf

242

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mp

f

ff

mp

Gliss.

2 1/2

REFRÁN Y DANZA

249

Xyl. *ff* *mf*

Vib. *ff* *mf*

Mrb. 1 *ff* *f*

Mrb. 2 *ff* *f*

Timp. *mp* Gliss. 5

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Triangle *f*

256

Xyl. *ff* *ppp* *ff*

Vib. *ff* *ppp* *ff*

Mrb. 1 *ff* *ppp* *ff*

Mrb. 2 *ff* *ppp* *ff*

Timp. *f* *ff* *ppp* *ff*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 Cowbell *f*

The musical score is for a piece titled 'REFRÁN Y DANZA'. It is arranged for a percussion ensemble. The first system starts at measure 249 and the second system starts at measure 256. The instruments are Xyl., Vib., Mrb. 1, Mrb. 2, Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, *mp*, *ppp*, and *f*. There are also performance instructions like 'Gliss.' and 'Triangle'. The percussion parts include Triangle and Cowbell.

REFRÁN Y DANZA

362

Xyl. *mf*

Vib.

Mrb. 1 *mf*

Timp. *ff*

Perc. 1

Perc. 2

Güiro de metal

Triangle

9

Timp. Gliss. ad ibitum *ffz* *ppp* *ff* 7 1/2

Perc. 1

Perc. 2 Wood Block *mf* 3 3 3 3 3

278

Timp. Gliss. *ffz* *pp* *f* 2 1/2

Perc. 1

Perc. 2 3 3

284

Timp.

Perc. 1 Snare Drum *f*

Perc. 2 Triangle *f*

REFRÁN Y DANZA

10

acell. poco a poco hasta el fin

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Gliss.

f

mp

ff

291

acell. poco a poco hasta el fin

Tambourine

Bass Drum

f

mf

ff

297

f

mp

ff

mp

mp

mp

mp

Gliss.

fp

1/4

297

mp

pp

f

The musical score is divided into two systems. The first system starts at measure 10 and includes parts for Xyl., Vib., Mrb. 1, Mrb. 2, Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The second system starts at measure 297 and includes parts for Xyl., Vib., Mrb. 1, Mrb. 2, Timp., Perc. 1, and Perc. 2. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

REFRÁN Y DANZA

303

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

ff

f

mf

mf

310

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Tambourine

mf

f

REFRÂN Y DANZA

315

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

320

Xyl.

Vib.

Mrb. 1

Mrb. 2

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mp

cresc.

mf

mp

cresc.

pp

pp

cresc.

pp

cresc.

mf

f

REFRÁN Y DANZA

324

Xyl. *f* *cresc.*

Vib. *f* *cresc.*

Mrb. 1 *f* *cresc.*

Mrb. 2 *mf* *cresc.*

Timp. *mp* *cresc.*

Perc. 1 *cresc.*

Perc. 2 Hand's Cymbal *mf* *cresc.*

328

Xyl. *f*

Vib. *f*

Mrb. 1 *f*

Mrb. 2 *f*

Timp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

1st June / 23/18

Passillo

PARTICELLAS

Passillo
23/18

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Passillo". The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The first system includes a circled measure number "III". The second system features a circled measure number "100" and includes the handwritten notes "To" and "Sign". The third system has a circled measure number "110". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines, all rendered in a sketchy, handwritten style. A dark rectangular logo with the letters "VIP" in white is positioned in the lower right corner of the page.

REFRÁN Y DANZA

para Septeto de Percusión

Xilófono

Willams Panchi Culqui

1 ♩ = 92 **2**

13 10 31 2

58

64

71

75

84

90

114

19 2

5

f *mf* *f*

3 **4**

Refrán y danza

124 *ff*

127 *mp*

133 *f* 7 *f*

146

151 5 6 *f*

163 6 8 *ff*

176

180 8

191 *mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Refrán y danza'. It consists of nine staves of music, each starting with a measure number. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff (124) begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff (127) has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff (133) features a forte (*f*) dynamic and includes a seven-measure rest. The fourth staff (146) continues the melody. The fifth staff (151) includes a five-measure rest and a forte (*f*) dynamic. The sixth staff (163) includes a six-measure rest and a forte fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff (176) continues the melody. The eighth staff (180) includes an eight-measure rest. The ninth staff (191) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is characterized by rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various rests.

Refrán y danza

195 7

200 8 16 *ff*

220 *mp*

226 *f*

234 *ff* 3 *f* 5

247 *ff*

251 *ff* *mf*

255 *ff* *ppp* *ff*

262 *mf*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. It consists of nine staves of music. The first staff (195-200) features a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata. The second staff (200-220) begins with a 16-measure rest, followed by a series of eighth notes. The third staff (220-226) continues the eighth-note pattern. The fourth staff (226-234) features a series of eighth notes with accents. The fifth staff (234-247) includes a 3-measure rest and a 5-measure rest. The sixth staff (247-251) continues the eighth-note pattern. The seventh staff (251-255) features a series of eighth notes with accents. The eighth staff (255-262) features a series of eighth notes with accents. The ninth staff (262-268) features a series of eighth notes with accents.

Refrán y danza

267 9 22 10 *acell. poco a poco hasta el fin*

ff

294 5 *sfz* *ff*

303 9 *f*

316 *mp* *cresc.*

320

324 *f* *cresc.*

330 *tr* *fff*

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 267 with a key signature of one sharp (F#). The first system contains measures 267-276, featuring a 9-measure rest, a 22-measure rest, and a 10-measure rest, followed by a melodic phrase marked *acell. poco a poco hasta el fin* and *ff*. The second system (measures 277-286) includes a 5-measure rest and is marked *sfz* and *ff*. The third system (measures 287-296) features a 9-measure rest and is marked *f*. The fourth system (measures 297-306) is marked *mp* and *cresc.*. The fifth system (measures 307-316) continues the melodic line. The sixth system (measures 317-326) is marked *f* and *cresc.*. The seventh system (measures 327-336) includes a trill (*tr*) and is marked *fff*. The score concludes with a final measure marked *fff* and a fermata.

REFRÁN Y DANZA

para Septeto de Percusión

Vibráfono

Williams Panchi Culqui

1 ♩ = 92

13 10 31 **2**

f *mf*

58 *mp* *f*

65 *mf*

73 *f* *mf*

81 *f* *f*

3 19 **4** 5

f *mf*

115

121 *mf*

Refrán y danza

The musical score for 'Refrán y danza' is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of eight staves of music, each beginning with a measure number in the top left corner. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Rehearsal marks are indicated by boxed numbers 3, 5, 6, and 9. The score concludes with a fermata on the final note of the eighth staff.

125 **3** *mf* **2**

133 *f* *f*

138

145 *mp* *mf* **4**

153 **5** **6** *f* *f*

165 **6** *ff* *tr*

171 **9**

183 *ff*

Refrán y danza

188

ff

193

7 15 8

ff *f*

219

224 2

f

231 3

mf

240 *f* *mp* *mp*

249 *ff*

Refrán y danza

254

mf *ff* *ppp* *ff*

262

7 9 22 10

ff *sfz*

297

f *mp* 5

308

f

312

mf

318

323

f *cresc.*

330

fff

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 254-261) features a series of chords and single notes with dynamic markings *mf*, *ff*, *ppp*, and *ff*. The second staff (measures 262-271) includes measure numbers 7, 9, 22, and 10 in boxes, with dynamics *ff* and *sfz*. The third staff (measures 272-281) has dynamics *f* and *mp*, and a measure number 5 in a box. The fourth staff (measures 282-291) starts with *f*. The fifth staff (measures 292-301) ends with *mf*. The sixth staff (measures 302-311) continues the melodic line. The seventh staff (measures 312-321) includes a *cresc.* marking. The eighth staff (measures 322-330) ends with a *fff* dynamic and a fermata.

Marimba 1

REFRÁN Y DANZA

para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 $\text{♩} = 92$

13 10 31 2

f

57 *mf*

62 *mp* *f*

68 *mf*

74 *mf* 6 3

87 *mf* 19 4 12

121 *mf*

125 6 4 *f*

Refrán y danza

137

mf

141

5

150

mf

2 5 13

6

ff

170

17

191

mf

195

f

7 14 8

ff *ff*

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Refrán y danza'. It consists of eight staves of music. The first staff (measures 137-140) features a melody with sustained notes and a dynamic marking of *mf*. The second staff (measures 141-144) continues the melody with a five-measure rest. The third staff (measures 145-148) has a melody with a dynamic marking of *mf* and includes rests of 2, 5, and 13 measures. The fourth staff (measures 149-152) is marked with a box containing the number 6 and a dynamic marking of *ff*. The fifth staff (measures 153-156) begins with a trill and a five-measure rest. The sixth staff (measures 157-160) features a melody with a dynamic marking of *mf*. The seventh staff (measures 161-164) continues the melody with a dynamic marking of *f*. The eighth staff (measures 165-168) is divided into two sections, each marked with a box containing a number (7 and 8) and a dynamic marking of *ff*, with rests of 14 and 8 measures respectively.

Refrán y danza

218

223

12

mf

241

f *mp* *mp*

248

ff

254

ff *ff*

259

ppp *ff* *mf*

265

9 22

10

4

Refrán y danza

300

305

311

317

321

325

330

mp *ff*

mf

mp

cresc.

f *cresc.*

ff

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It begins at measure 300 with a series of eighth notes, some marked with accents (>). A crescendo hairpin leads to a measure with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. This is followed by a measure with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure 305 features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 311 has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 317 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 321 continues the melodic development. Measure 325 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 330 concludes the section with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final accent (>). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Marimba 2

REFRÁN Y DANZA

para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 ♩ = 92

13 **10** **31** **2**

f

57 *mf*

62 *mp* *f* **2**

68 *mf*

73 *f* *mf*

79 *mp*

3

84 *mf*

4

89 *mf* **19**

Refrán y danza

112 *f* *f*

117 *mf* 6

127 *mf* 2 4

136 *mf* 11 *mp* 2

152 *mf* 5 *f* 6 *f*

162 6 7

174 *mf*

178

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'Refrán y danza'. It is written in bass clef and spans measures 112 to 178. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). There are also numerical markings (6, 2, 4, 11, 5, 6, 7) that likely indicate fingerings or specific rhythmic patterns. The score is divided into several systems, with measures 112-116, 117-126, 127-135, 136-151, 152-161, 162-173, 174-177, and 178. The notation includes many beamed notes, suggesting a fast or rhythmic tempo. There are also some fermatas and slurs indicating phrasing.

Refrán y danza

183 *mf*

188 *ff*

193

198 7 17 8 *f*

219

224 4 *f*

232 8 *f*

244 *mp*

249 *ff*

Refrán y danza

254 *f* *ff*

259 *ppp* *ff* 7 9 22 10

292 *f* 2 *f*

300 *mp* *mf* 5

310

314 *mp* *cresc.*

318

323 *mf* *cresc.*

329 *ff*

REFRÁN Y DANZA

Timpani

para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 ♩ = 92

G, A, D, E

Gliss. * Crotalos en Timbal

Gliss + Tremolo

mp *ppp* *mf* *ppp*

7 *ff* *ppp* **3**

15 Gliss. ad libitum - Sonidos y Ritmos libres (20 segundos) *ff*

21 *mp* **7**

33 Gliss. $2\frac{1}{2}$ *sfz* **3** *mf*

41 *p*

47 Gliss. + Tremolo *sfz*

2

53 *pp* *mp* **3**

Refrán y danza

61



67



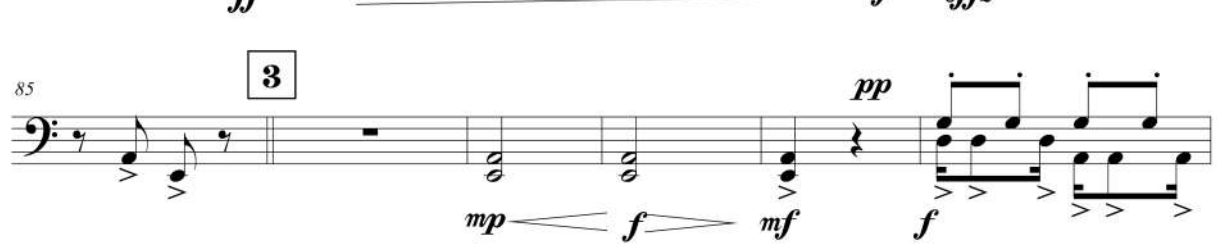
73



79



85



91



97



103



121



127



Refrán y danza

133

f *sffz* *mf* Gliss.

139

sffz *sffz* *sffz* *sffz* Gliss. Gliss. Gliss.

145

mp *mf*

152

f *mf* 5 3

160

p

166

f *p* 6 10

181

mf

188

f

194

ff *sffz* Gliss. 5

7

Refrán y danza

204 *sffz* Gliss. 2 1/2 *f* *sffz* Gliss.

210 *mf* *fz*

8

224 *f* 4 *mf*

232 *sffz* Gliss. 5 *mp*

239 *ff* *mf* *sffz* Gliss. 2 1/2 *mp*

245 *mp* Gliss. 5

253 3 *f* *ff* *ppp*

261 *ff* 2 *ff*

9

Gliss. ad ibitum 7 1/2 *sffz* *ppp*

Refrán y danza

277 *ff* *ffz* Gliss. $\frac{1}{2}$ *pp* *f*

284

289 *f* *mp* 10 Gliss.

294 *ff* *mp* 2

301 *fp* *mf* Gliss. $\frac{1}{4}$ 3

311 *mf* *pp*

317

323 *mp*

326 *cresc.*

330 *f*

Percusión 1

REFRÁN Y DANZA
para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 ♩ = 92

9 Snare Drum

8

ppp *mf* *ppp* *p*

24

30

36

mf

42

f

49

2

8

ppp

64

mf

72

79

Refrán y danza

3

ff *mf* 15

107 **4** 10 *mp*

122 *mf*

130

138

146 *p*

153 **5** *f* *mf*

162 2 *f*

6 16 *p* *mf*

188 *f*

Refrán y danza

194 7

mf

200

206

212 8

ff

218

mf

224 **3**

f

232 **3**

f

240

246 **4** **2**

mf

256 **6**

mf

The musical score is written for a single melodic line on a five-line staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). There are two boxed numbers, 7 and 8, which likely indicate repeat signs. There are also several bracketed numbers: 3, 4, 2, and 6, which likely indicate the number of measures in a specific rhythmic pattern or phrase. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps, naturals). The score ends with a double bar line.

Refrán y danza

267 Güiro de metal

9



273

13

Snare Drum



10

acell. poco a poco hasta el fin

Tambourine



297

6



308



314



320



327



REFRÁN Y DANZA

Percusión 2

para Septeto de Percusión

Willams Panchi Culqui

1 $\text{♩} = 92$ Triangle

2 6 10

24 5 Woodblock *p*

34 4 Woodblock *mf* Tambourine *f*

44 Hand's Cymbal *f*

54 2 6 Wood Block *mf* 3 3 3 3

66 Tambourine *mf*

75 2 Wood Block *f* 3 3 3

83 3 12 Wood Block *f*

Refrán y danza

100

3 3 3 3 3 3 3 3

106

4 3 Claves

mf *f*

114

120

mf

126

131

f

138

2 Tambourine

mf

144

p *f*

151

5

f

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It consists of nine staves of music, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Above the first staff, there are six groups of three eighth notes, each preceded by a '3' indicating a triplet. Above the second staff, there is a boxed '4' above a quarter note, followed by a '3' above a half note, and the word 'Claves' to the right. Above the eighth staff, there is a boxed '2' above a half note, followed by the word 'Tambourine' to the right. Above the ninth staff, there is a boxed '5' above a quarter note. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). A crescendo hairpin is placed between measures 144 and 145, starting at *p* and ending at *f*. The score ends with a double bar line at the end of the ninth staff.

Refrán y danza

157 Triangle

mp *ff*

166 6 24 Hand's Cymbal

f

195 7 3 Wood Block

mf

203 3 3

209 3 3

215 8 7 Wood Block

mf

227

233 21 Triangle Cowbell

f *f*

259 5 Triangle

f

Refrán y danza

9

5 Wood Block

mf

279

10

5 Triangle

f

2 Bass Drum

mf

296

f *mp* *f*

302

8 Tambourine

mf

312

f

316

pp *cresc.*

320

2

325 Hand's Cymbal

mf *cresc.*

329

ff

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Fantasía quiteña (2019)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

17. Fantasía quiteña

Fantasía quiteña es una composición para piano solo que combina elementos del sanjuanito con recursos compositivos modernos, organizados sobre el esquema de la forma sonata. Esta creación musical es un homenaje a la ciudad de Quito y está dispuesta en tres secciones que representan zonas geográficas y culturales de la ciudad.

La obra inicia con una melodía pentatónica menor de *la* a *tempo lento*, cuyo diseño melódico de octavas en el registro agudo del piano le confiere una cualidad brillante. El acompañamiento establece bloques de acordes disonantes con el mismo ritmo de la melodía, que se desarrollan hacia un pasaje melódico que deriva a un cambio de *tempo* donde se establece el ritmo de sanjuanito.

El primer tema (A) se estructura sobre una textura homofónica. Su diseño melódico se desarrolla con base en motivos característicos del sanjuanito sobre las pentafonías de *la menor* y *re menor*. El tratamiento armónico de esta sección consta de una nota grave en el primer tiempo y un acorde completo en la región media, que enfatiza el acompañamiento del sanjuanito y refleja el carácter festivo y dinámico de la vida cotidiana del sur de Quito. El segundo tema (B) plantea planos texturales mixtos, donde la melodía junto con el acompañamiento actúa como soporte y también contraste, produciendo interacciones que pretenden mostrar la diversidad patrimonial del centro histórico de Quito. Las armonías dispuestas en inversiones, acordes extendidos y modulaciones aportan solemnidad; mientras que, por otro lado, el tratamiento melódico elaborado evoca la ornamentación arquitectónica del centro colonial. El tercer tema (C) es una representación de la modernidad del norte de la ciudad. En esta sección se evidencia un mayor grado de libertad tonal y un abordaje armónico que se aleja de la tonalidad de *sol menor* y explora regiones modales y cromáticas.

El desarrollo de la obra se articula como un espacio de evolución dialógica entre ambos registros del piano. En el registro grave se expone el tema principal, mientras la mano derecha lo envuelve con un acompañamiento en el registro agudo, creando una atmósfera mística. Este esquema se invierte trasladando la melodía a la brillantez de la mano derecha, en esta ocasión con un sostén armónico profundo. Este desarrollo termina en una sección de diálogo contrapuntístico, donde ambas voces tejen melodías que se entrelazan a través de progresiones disonantes que exploran las cualidades sonoras del piano, generando una sensación de transformación y evolución.

La reexposición de los temas se presenta con ciertas variantes armónicas y tímbricas que aportan diversidad, pero al mismo tiempo permiten conservar una unidad sonora. La composición concluye con una breve coda, cuyo diseño retoma elementos de la introducción, cerrando el ciclo discursivo y musical de forma coherente.



Ilustración 1. Primer tema de la obra Fantasía Quiteña

Fuente: Willams Panchi

La grabación de estreno que forma parte de la Antología de Música Académica fue realizada por el pianista ecuatoriano Esteban Gavilanes en diciembre de 2024.



Escucha la canción accediendo al QR

FANTASÍA QUITAÑA

Sanjuanito
2019

Willams Panchi Culqui

Adagio

Piano

Moderato

Pno.

A

Pno.

Pno.

Fantasia Quiteña

Pno.

17

mp

pp

Pno.

Pno.

25

mp

f

Pno.

29

mp

B

Fantasia Quiteña

33

Pno.

37

Pno.

41

Pno.

45

Pno.

Fantasia Quiteña

Pno.

49

Pno.

53

Pno.

57

mp

Pno.

61

C

f

Fantasia Quiteña

Pno.

65

mf

Pno.

69

mf

f

D

Pno.

73

mp

Pno.

77

mf

Fantasia Quiteña

Pno.

81 *mf* *cresc.*

Pno.

85 *ff* *p*

Pno.

89

93 **E** *mf*

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'Fantasia Quiteña'. The score is written for piano (Pno.) and consists of four systems of music. The first system, starting at measure 81, features a treble clef with a melodic line and a bass clef with a harmonic accompaniment. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte) and 'cresc.' (crescendo). The second system, starting at measure 85, continues the melodic line with a forte 'ff' dynamic and a piano 'p' dynamic. The third system, starting at measure 89, shows a more complex texture with multiple voices. The fourth system, starting at measure 93, begins with a key signature change to E-flat major, indicated by a box with the letter 'E', and is marked 'mf' (mezzo-forte).

Fantasia Quiteña

Pno.

97

f *p* *cresc.*

subito p

Pno.

101

cresc. *cresc.*

Pno.

105

cresc. *ff* *f*

Pno.

109

F *mf*

Fantasia Quiteña

113

Pno.

117

Pno.

G

mp

121

Pno.

125

Pno.

f

Fantasia Quiteña

129

Pno.

133

Pno.

H

mf

137

Pno.

141

Pno.

Fantasia Quiteña

Pno.

145

Pno.

149

I

mf

Pno.

153

mp *cresc.*

Pno.

157

Fantasia Quiteña

161

Pno.

f

J

3

Pno.

mf

3

trill

168

Pno.

p

172

Pno.

ff

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

El quinde (2022)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

18. El quinde

Esta composición para trompeta y piano combina elementos del lenguaje tradicional ecuatoriano con recursos técnicos y expresivos propios de la música académica contemporánea. A través de una estructura armónica modal y cuartal, la pieza propone representar musicalmente la agilidad y colorido del quinde.

La obra inicia con un trino largo del piano en el registro agudo sobre el cual se despliega un solo de trompeta, con sordina, sobre una estructura armónica del I y V en *la menor* que aporta estabilidad y crea un ambiente emotivo. El piano, con un pasaje en semicorcheas, irrumpe enérgicamente para establecer el ritmo del albazo y presentar el estríbillo que precede la presentación de los temas. El primer tema (A) tiene un diseño melódico con frases marcadas, en la tonalidad de *re menor*, que permiten proyectar la expresividad y agilidad de la trompeta. Esta es acompañada por un tratamiento armónico cromático que añade tensión y un color a esta sección. La segunda parte se configura sobre una densidad cordal polifónica impulsada por el énfasis del ritmo del albazo, sobre el cual se despliega melódicamente la trompeta. La tensión construida resuelve en una *fugheta* en *re menor*, que actúa como un puente previo a la repetición de los temas. La reexposición del tema A no es una simple repetición. Se presenta con una intensa ampliación rítmica, donde la melodía de la trompeta como la del piano se expande creando una sensación de inmensidad. El tema B regresa con un contraste de la densidad textural, donde el piano es mucho más liviano, ofreciendo un momento de relativa claridad antes del clímax final. Un tercer tema (C) en *sol menor* surge como una sección de cierre. Este no es un tema nuevo, sino una reelaboración de los motivos A y B, que le da un sentido de conclusión y reminiscencia. Finalmente, la obra culmina en una *coda* de ritmo muy enérgico, cuya energía se condensa y proyecta hacia un final vibrante.

[A]

Ilustración 1 Melodía principal de la obra *El quinde*

Fuente: Willams Panchi

La obra fue dedicada al trompetista Yturvides Vilchez en su visita al Ecuador. El estreno de esta composición se efectuó dentro del marco de recitales de fin de período académico de la carrera de Artes Musicales de la Universidad Central del Ecuador en septiembre de 2022, dirigido por el compositor. “El quinde”, mereció el primer premio en el concurso “Luis Alberto Valencia” y “Premio Universidad Central” en 2022. Las grabaciones que forman parte de la Antología de Música Académica fueron realizadas por el trompetista colombiano Heraclio Mateus, el pianista español Jesús Ríos y en versión de estándar de jazz por el saxofonista español Gilberto Rivero y el pianista Raimon Rovira. También, se incluye la versión para piano a cuatro manos.



Escucha la canción accediendo al QR

EL QUINDE

Primer Premio Concurso
"Luis Alberto Valencia"

Albazo
2022

Willams Panchi Culqui

Dedicado a Yturvides Vilchez

The musical score for "El Quinde" is written for Trompeta B $\flat$, Piano, and Pno. (Piano). The score is in 6/8 time and consists of four systems of music.

System 1: The Trompeta B $\flat$ part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 50$ and the instruction *a piacere*. The Piano part starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Pno. part begins with a *mf* dynamic. The system concludes with a *Sordina Straight* instruction.

System 2: The Trompeta B $\flat$ part continues with a *mf* dynamic. The Piano part features a *p* dynamic, followed by a *f* (forte) dynamic. The Pno. part continues with a *mf* dynamic.

System 3: The Trompeta B $\flat$ part begins with a tempo marking of $\text{♩} = 110$. The Piano part starts with a *f* dynamic. The Pno. part begins with a *f* dynamic.

System 4: The Trompeta B $\flat$ part continues with a *f* dynamic. The Piano part features a *f* dynamic. The Pno. part continues with a *f* dynamic.

El Quinde

15 *senza sord.*

B $\flat$ Tpt. *mf* *f* *p*

Pno. *mf* *f*

A

19

B $\flat$ Tpt. *mf* *f*

Pno. *p* *f*

24

B $\flat$ Tpt. *p*

Pno. *mp*

El Quinde

29

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mf

33

Pno.

f

B

B $\flat$ Tpt.

f

Pno.

mf

41

B $\flat$ Tpt.

Pno.

41

Detailed description: This musical score is for a piece titled 'El Quinde' by Willams Panchi Culqui. It features two staves: Bb Tpt. (B-flat Trumpet) and Pno. (Piano). The score is divided into four systems. The first system starts at measure 29, with the Bb Tpt. staff playing a melodic line and the Pno. staff providing harmonic support. The second system starts at measure 33, with the Pno. staff playing a more active role. The third system starts at measure 37, marked with a 'B' in a box, and the Bb Tpt. staff plays a melodic line. The fourth system starts at measure 41, with the Bb Tpt. staff playing a melodic line and the Pno. staff providing harmonic support. Dynamics include mf (mezzo-forte) and f (forte).

El Quinde

45

B $\flat$ Tpt. *mf*

Pno. *f*

49

B $\flat$ Tpt. *f*

Pno. *ff*

53

B $\flat$ Tpt. *f*

Pno. *mf*

ff

El Quinde

57

Pno. *f*

ff

61

B♭ Tpt. *f*

Pno.

65

B♭ Tpt.

Pno. *f*

C

B♭ Tpt. *mf*
mp

Pno. *mp*
pp

69

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'El Quinde'. It features two main parts: Piano (Pno.) and B♭ Trumpet (B♭ Tpt.). The score is divided into measures, with measure numbers 57, 61, 65, and 69 indicated. The Piano part starts at measure 57 with a forte (f) dynamic. The B♭ Trumpet part enters at measure 61 with a forte (f) dynamic. The Piano part continues with a fortissimo (ff) dynamic. The B♭ Trumpet part has a section marked 'C' starting at measure 65, with dynamics of mezzo-forte (mf) and mezzo-piano (mp). The Piano part has a section marked 'C' starting at measure 69, with dynamics of mezzo-piano (mp) and piano-piano (pp). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

El Quinde

73

B $\flat$ Tpt.

Pno.

p

mp

78

B $\flat$ Tpt.

Pno.

f

f

tr

D

83

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mp *mf* *mp*

mp

El Quinde

89

B $\flat$ Tpt. *f*

Pno. *f* *mf*

94

B $\flat$ Tpt. *p*

Pno.

99

B $\flat$ Tpt. *p* *mf*

Pno. *mp* *p*

El Quinde

104

B $\flat$ Tpt.

Pno.

f

109

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mf

114

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mp *f*

pp *mf*

E

El Quinde

118

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mf

ff

122

B $\flat$ Tpt.

Pno.

mf

127

B $\flat$ Tpt.

Pno.

f

ff

mp

132

B $\flat$ Tpt.

Pno.

ff

mf

f

ff

El Quinde

137

B $\flat$ Tpt. *mf*

Pno.

142

B $\flat$ Tpt. *f* *mf*

Pno. *mf* *ff* *mf*

147

B $\flat$ Tpt. *ff*

Pno. *ff*

1st June / 23/18

Passillo

PARTICELLAS

Passillo
23/18

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Passillo". The score is organized into three systems, each consisting of multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Key features include:

- System 1:** The first staff has a circled measure number "III". Below the staves, there are handwritten notes "f#f", "B2", and "E".
- System 2:** The first staff has a circled measure number "100". Below the staves, there are handwritten notes "G", "C", and "G".
- System 3:** The first staff has a circled measure number "110". Below the staves, there are handwritten notes "To", "8", "4", "Sign", "B2", and "A".

The handwriting is in black ink on a white background. The overall style is that of a personal or working manuscript.



EL QUINDE

Trompeta Bb

Albazo
2022

Primer Premio Concurso
"Luis Alberto Valencia"

Willams Panchi Culqui

Dedicado a Yturvides Vilchez

$\text{♩} = 50$ Sordina Straight

2 *a piacere* *mf*

$\text{♩} = 110$

3

4 senza sord. *mf* *f* *p*

A

mf *f*

24 *p*

29 *mf* **4**

B *f*

43 *mf*

El Quinde

48 *f*

52 *f*

57 *f*

65 *mf*
mp

70 *p*

75 *p*

80 *mp* *mf* *mp*

85 *f*

92 *p*

96 *p*

El Quinde

100 *mf*

105 *f* *mf* 3

112 1. *mp* 2. *f* E

117 3 *mf*

124

128 *f* *f*

132 *ff* *mf* 2

138 *mf* 3 *f*

144 *mf*

148 *ff*

The musical score for 'El Quinde' is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piece consists of ten staves of music. The first staff (measures 100-104) begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff (measures 105-109) features a forte (*f*) dynamic followed by a mezzo-forte (*mf*) section with a triplet of eighth notes. The third staff (measures 110-116) includes a first ending marked '1.' with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a second ending marked '2.' with a forte (*f*) dynamic, and a section marked 'E'. The fourth staff (measures 117-123) contains a triplet of eighth notes and ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff (measures 124-127) continues the melodic line. The sixth staff (measures 128-131) starts with a forte (*f*) dynamic and ends with a fortissimo (*ff*) section. The seventh staff (measures 132-137) begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a second ending marked '2'. The eighth staff (measures 138-143) starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, and ends with a forte (*f*) dynamic. The ninth staff (measures 144-147) continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff (measures 148-151) concludes the piece with a fortissimo (*ff*) dynamic and a final melodic flourish.

**VERSIONES:
PIANO A 4 MANOS,
SAXO Eb y PIANO
(JAZZ STANDARD).**



EL QUINDE

Albazo
2022

Primer Premio Concurso
"Luis Alberto Valencia"

Dedicado a Yturvides Vilchez

Willams Panchi Culqui
Adaptación: Josué Plúa

$\text{♩} = 50$
a piacere

Piano I

Piano II

$\text{♩} = 110$

Pno. I

Pno. II

mp

mf

f

mf

The musical score is arranged in three systems, each featuring two staves labeled "Pno. I" and "Pno. II".

- System 1 (Measures 14-20):**
 - Pno. I:** Measures 14-16 have a tremolo over a half note with dynamics *mp*. Measure 17 has a half note with dynamics *ff*. Measure 18 has a half note with dynamics *mf*. Measures 19-20 contain eighth-note patterns.
 - Pno. II:** Measures 14-16 have a half note with dynamics *p subito*. Measure 17 has a half note with dynamics *f*. Measure 18 has a half note with dynamics *mf*. Measures 19-20 contain eighth-note patterns.
- System 2 (Measures 21-27):**
 - Pno. I:** Measures 21-22 have eighth-note patterns with dynamics *mf*. Measure 23 has a half note with dynamics *f*. Measure 24 has a half note with dynamics *mf*. Measures 25-27 contain eighth-note patterns.
 - Pno. II:** Measures 21-22 have eighth-note patterns. Measure 23 has a half note with dynamics *f*. Measure 24 has a half note with dynamics *mf*. Measures 25-27 contain eighth-note patterns.
- System 3 (Measures 28-34):**
 - Pno. I:** Measures 28-29 have eighth-note patterns with dynamics *f*. Measure 30 has a half note with dynamics *mf*. Measures 31-34 contain eighth-note patterns.
 - Pno. II:** Measures 28-29 have eighth-note patterns. Measure 30 has a half note with dynamics *f*. Measure 31 has a half note with dynamics *mf*. Measures 32-34 contain eighth-note patterns.

At the bottom of the third system, the instruction "8va - - -" is written.

35 **B**

Pno. I

Pno. II

mp

f

42

Pno. I

Pno. II

mp

f

47

Pno. I

Pno. II

mf

mf

51 *8va*

Pno. I

Pno. II

f

55 *8va*

Pno. I

Pno. II

f

p

f

60 *8va*

Pno. I

Pno. II

(8^{ma})

65

Pno. I

Pno. II

ff *mf* 1. *mf* 2. *p*

ff *mf* 1. *mf* 2. *p*

8^{ma}

71

Pno. I

Pno. II

p *f* *mf* *f*

77

Pno. I

Pno. II

f *mf*

D

Pno. I

mp

Pno. II

mp

89

Pno. I

mf *p* *f*

Pno. II

mf *f* *mf*

94

Pno. I

p

Pno. II

f *pp*

100

Pno. I

mf

Pno. II

106

Pno. I

f *p* *f*

Pno. II

f *p* *mf*

113

Pno. I

mp *f* *legato*

Pno. II

mp *f* *8va*

118

Pno. I

mf

Pno. II

mf *marcato e staccato*

8va

122

Pno. I

Pno. II

mp

8va

126

Pno. I

f

Pno. II

8va

Pno. I

131

ff

tr

Pno. II

mf

8va

Pno. I

134

p

ffz

Pno. II

p

ffz

Pno. I

mf cresc.

138

Pno. II

mf cresc.

8va

The image displays a musical score for two piano parts, Pno. I and Pno. II, spanning measures 142 to 148. The score is written in treble and bass staves for each instrument. Pno. I begins at measure 142 with a forte (*ff*) dynamic, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. Pno. II enters at measure 142 with a forte (*ff*) dynamic, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dashed line labeled (8va) indicates an octave transposition for Pno. II. The score continues through measures 145 and 148, with Pno. I and Pno. II playing in unison or harmony. The dynamics increase to *sfz* (sforzando) and *fff* (fortississimo) in the final measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Pno. I

Pno. II

142

145

148

ff

ff

(8va)

sfz

fff

EL QUINDE

Saxo alto

Albazo
2022Primer Premio Concurso
"Luis Alberto Valencia"

Willams Panchi Culqui

Versión piano & saxo alto

♩ = 95

F#m E F#m E F#m E F#m A#sus4 [A] Bm7

Piano

mf *p*

6 **D(add6) G+ D7**

f

11 **C#m7b5 A#dim Bm G+ D7 F#7**

p *mf*

16 **Bmmaj7 C#m7b5 F#m [B] A7 Dmaj7 Gmaj7**

mf *p* *f*

22 **F#m7 B(add6) Gmaj7 A13 Dmaj7 F#7**

mf

28 **Bm7 A9 Dmaj7 Em F#7/C# Bm**

Piano *f*

33 **E7 A7 C#m7 F#m7**

mf

37 **Bm7/D E9 C#m F#m7**

Piano *tr* *mp*

El Quinde

45 $F\sharp sus 2(add6)$ $C\sharp sus 4/E$ $F\sharp sus 2(add6)$ $C\sharp sus 4/E$ $F\sharp sus 2$ $C(\sharp 4)$ C

48 G

53 $B7$ E_m $C\sharp 7$ $F\sharp m7$

57 D $B7/D\sharp$ $A maj 7$ D $B7/D\sharp$ A

61 $C\sharp 7$ $F\sharp m7$ $B7$ E $G\sharp 7/D\sharp$

66 $C\sharp mmaj 7$ $F\sharp 7$ B_m $D\sharp 7$ $G\sharp m7$ $G_m 7$

71 $F\sharp m7$ $F_m 7$ $E_m 7$ $A 9/C\sharp$ $F\sharp m$

mf *f* *ff* *p* *mf* *mf* *ff*

EL QUINDE

Piano

Albazo
2022

Willams Panchi Culqui

Primer Premio Concurso
"Luis Alberto Valencia"

Versión piano & saxo alto

♩. = 95 Am G Am G Am G Am C#sus4 **A** Dm7 Sax.

mf *p*

6 F(add6) Bb+ F7 Em7b5 C#dim

f

12 Dm Bb+ F7 A7 Dmmaj7 Em7b5

p *mf* *mf*

18 Am **B** C7 Fmaj7 Bbmaj7 Am7 D(add6) Bbmaj7

p *f*

25 C13 Fmaj7 A7 Dm7 C9 Fmaj7 Gm

mf

31 A7/E Dm G7 C7

Piano Sax. *f*

35 Em7 Am7 Dm7/F G9 Em Am7

mf *mp*

El Quinde

41 *tr* $A_{sus2}(add6)$ E_{sus4}/G

C

46 $A_{sus2}(add6)$ E_{sus4}/G A_{sus2} $E_b(\#4)$ Sax. *mf*

50 B_b $D7$ *j*

54 G_m $E7$ A_m7 F $D7/F\#$ C_{maj7} *ff* *p*

59 F $D7/F\#$ C $E7$ A_m7 $D7$ G *mf*

65 $B7/F\#$ E_{mmaj7} $A7$ D_m $F\#7$ *mf*

70 B_m7 $B_b m7$ A_m7 $A_b m7$ G_m7 $C9/E$ A_m *ff*

The musical score is written for a saxophone in treble clef. It consists of seven staves of music. The first staff (measures 41-45) begins with a trill (tr) and features chords $A_{sus2}(add6)$ and E_{sus4}/G . A box containing the letter 'C' is placed below the staff. The second staff (measures 46-49) includes chords $A_{sus2}(add6)$, E_{sus4}/G , A_{sus2} , and $E_b(\#4)$, with a 'Sax.' marking and a *mf* dynamic. The third staff (measures 50-53) features B_b and $D7$ chords, ending with a *j* (jazz) marking. The fourth staff (measures 54-58) contains G_m , $E7$, A_m7 , F , $D7/F\#$, and C_{maj7} chords, with *ff* and *p* dynamics. The fifth staff (measures 59-64) includes F , $D7/F\#$, C , $E7$, A_m7 , $D7$, and G chords, with a *mf* dynamic. The sixth staff (measures 65-69) features $B7/F\#$, E_{mmaj7} , $A7$, D_m , and $F\#7$ chords, with a *mf* dynamic. The seventh staff (measures 70-74) includes B_m7 , $B_b m7$, A_m7 , $A_b m7$, G_m7 , $C9/E$, and A_m chords, with a *ff* dynamic.

EL QUINDE

Saxo alto

Albazo

Willams Panchi Culqui

Versión saxo y piano

Improvización: Gilberto Rivero

[A] D-7 F add6

5 B $\flat$ + F7 E m7(b5) A7/C# D-7

9 B $\flat$ + F7 A7 D-7

13 E m7(b5) A7/C# **[B]** C7 F maj7

17 B $\flat$ maj7 A-7 D add6 B $\flat$ maj7

21 C7 F maj7 A7 D-7

25 C7 F maj7 G-7 A7/E

28 D-7 G7 C7

31 E m7 A-7 D-7 G7 E m7

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Fanfarria (2023)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

19. Fanfarria

Fanfarria para sexteto de trompetas es una obra compuesta como encargo para el Primer Encuentro Internacional de Trompeta (ESIT 2023). La obra se construye sobre tres géneros musicales latinoamericanos a través de los cuales se destacan las cualidades tímbricas de la trompeta, que son expuestas por medio de una diversidad rítmica y un diseño melódico.

La obra inicia con una frase contrapuntística en *mi menor*, que establece un ambiente de solemnidad a través de unas secuencias melódicas ascendentes que derivan en el tema de una *fugheta*, que tiene una estructura melódica muy elaborada, que proyecta las características sonoras de la trompeta y actúa como introducción dentro de la organización de la obra. El primer tema de esta obra se construye sobre ritmo de joropo en *sol mayor* y se estructura en dos secciones contrastantes. La primera sección, de carácter homofónico, establece el ritmo enérgico de la danza con un discurso melódico ondulante en bloques armónicos convencionales. La sección contrastante se desarrolla sobre una textura contrapuntística con pasajes melódicos ágiles que son expuestos por las distintas voces del ensamble, donde se combina la fuerza rítmica inicial con el brillo del desarrollo melódico. A continuación, se presenta un porro colombiano en la tonalidad de *la menor*, caracterizado por una textura homofónica donde la melodía en la primera voz se mueve sobre un bloque armónico unificado. El uso de la sordina le otorga un color nasal a la melodía y le proporciona un carácter dinámico y festivo a la obra, que se sostiene fundamentalmente en el impulso rítmico constante. El último género incluido en esta obra es el albazo, cuya melodía en *sol menor* se desarrolla sobre las trompetas 1 y 2 en una textura netamente homofónica. La construcción de las frases va aumentando en intensidad y así el acompañamiento, a través de contramelodías, va integrando capas de sonoridad a la obra sin perder la definición rítmica característica del albazo que deriva en la *fugheta*, que es reexpuesta en su forma original en el cierre de la obra.

A

Ilustración 1. *Fugheta*, obra *Fanfarria*

Fuente: Willams Panchi

Fanfarria fue interpretada y grabada por los trompetistas Jhimy Tipanluisa, Pablo Panchi, Wellington Jami, Bryan Sangotuña, Miguel Puchaicela y Justin Tigse, bajo la dirección de Heraclio Mateus.



Escucha la canción accediendo al QR

para Sexteto de Trompeta

Willams Panchi Culqui

Memoria Sonora: Antología de Música Académica Ecuatoriana - Willams Panchi Culqui
Copyright 2025 © All Rights Reserved
Quito-Ecuador

Fanfarria

Joropo

¹⁴ ♩ = 190

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

Fanfarria

36 **B**

B $\flat$ Tpt. 1 *mf*

B $\flat$ Tpt. 2-3 *mp*

B $\flat$ Tpt. 4-5 *mp*

B $\flat$ Tpt. 6 *mf*

42 *mf*

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6 *f*

48

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

Detailed description: The musical score is for a piece titled 'Fanfarria' by Williams Panchi Culqui. It consists of three systems of four staves each, representing B-flat Trumpets 1, 2-3, 4-5, and 6. The first system starts at measure 36 with a section marker 'B'. The key signature has one sharp (F#). The dynamics are marked as *mf* for the first staff, *mp* for the second and third staves, and *mf* for the fourth staff. The second system starts at measure 42, with the first staff marked *mf* and the fourth staff marked *f*. The third system starts at measure 48. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings.

Fanfarría

C

The musical score is for a piece titled "Fanfarría" and consists of three systems of staves for four parts of B♭ Tpt. (1, 2-3, 4-5, and 6). The key signature is one sharp (F#). The first system (measures 58-62) features a melodic line in the first part (mp) and a rhythmic accompaniment in the other three parts (p). The second system (measures 63-65) shows a change in dynamics, with the first part playing mp and the others p, leading to a crescendo. The third system (measures 66-68) features a strong crescendo, with all parts reaching a fortissimo (f) dynamic by the end of the system. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

B♭ Tpt. 1
mp

B♭ Tpt. 2-3
p

B♭ Tpt. 4-5
p

B♭ Tpt. 6
mp

60

B♭ Tpt. 1
mp

B♭ Tpt. 2-3
mp *mf* *p*

B♭ Tpt. 4-5
mp *p*

B♭ Tpt. 6
mp

65

B♭ Tpt. 1
f

B♭ Tpt. 2-3
f

B♭ Tpt. 4-5
f

B♭ Tpt. 6
f

Fanfarria

Porro

76

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

mf

f

D

82

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

mf

f

The musical score is for a piece titled "Fanfarria" by Willams Panchi Culqui, specifically the "Porro" section. It is written for a four-part brass ensemble: B $\flat$ Tpt. 1, B $\flat$ Tpt. 2-3, B $\flat$ Tpt. 4-5, and B $\flat$ Tpt. 6. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 76-81) features a melodic line in the first two parts (B $\flat$ Tpt. 1 and 2-3) starting at measure 76, with dynamics *mf* and *f*. The third and fourth parts (B $\flat$ Tpt. 4-5 and 6) provide harmonic support with chords and a steady eighth-note bass line. A dynamic marking *mf* is present in the first part at measure 76. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs at measure 82. The second system (measures 82-87) continues the melodic development in the first two parts, with a dynamic marking *f* at measure 82. The third and fourth parts continue their harmonic support. The third system (measures 88-93) shows the first two parts playing a more active melodic line, with a dynamic marking *mf* at measure 88. The third and fourth parts continue their harmonic support. A key signature change back to one sharp (F#) occurs at measure 94. The score ends at measure 94.

Fanfarria

E

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

mf *mf* *f* *Shake*

94

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

f *ff* *ff* *f* *ff*

Albazo

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2-3

B♭ Tpt. 4-5

B♭ Tpt. 6

f *f* *f* *mf* *f*

Fanfarria

105

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

p

mf

112

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

F

B $\flat$ Tpt. 1

B $\flat$ Tpt. 2-3

B $\flat$ Tpt. 4-5

B $\flat$ Tpt. 6

f

mf

f

Fanfarria

The musical score for "Fanfarria" consists of three systems of four staves each, representing parts for B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2-3, B♭ Tpt. 4-5, and B♭ Tpt. 6. The key signature is two flats (B♭ and E♭), and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 124-129):

- Measure 124:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 enter with a half note G4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 enter with a half note G3.
- Measure 125:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note A4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 126:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note B4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 127:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note C5. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 128:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note B4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 129:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note A4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.

System 2 (Measures 130-135):

- Measure 130:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note G4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 131:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note F#4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 132:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note E4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 133:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note D4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 134:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note C4. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 135:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note B3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.

System 3 (Measures 136-141):

- Measure 136:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note A3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 137:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note G3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 138:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note F#3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 139:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note E3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 140:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note D3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.
- Measure 141:** B♭ Tpt. 1 and 2-3 play a half note C3. B♭ Tpt. 4-5 and 6 play a half note G3.

Dynamic markings:

- mp (mezzo-piano):** Measures 125-129 for B♭ Tpt. 1 and 2-3.
- p (piano):** Measure 128 for B♭ Tpt. 4-5.
- mf (mezzo-forte):** Measure 129 for B♭ Tpt. 6.
- mf (mezzo-forte):** Measures 130-135 for B♭ Tpt. 1, 2-3, 4-5, and 6.
- p (piano):** Measures 136-141 for B♭ Tpt. 1 and 2-3.

Fanfarria

142

B $\flat$ Tpt. 1 *f*

B $\flat$ Tpt. 2-3 *f*

B $\flat$ Tpt. 4-5 *f*

B $\flat$ Tpt. 6 *f*

147

G

B $\flat$ Tpt. 1 *mf*

B $\flat$ Tpt. 2-3 *mf*

B $\flat$ Tpt. 4-5 *mf*

B $\flat$ Tpt. 6 *mf*

152

B $\flat$ Tpt. 1 *f*

B $\flat$ Tpt. 2-3 *f*

B $\flat$ Tpt. 4-5 *f*

B $\flat$ Tpt. 6 *f*

Fanfarria

$\text{♩} = 130$

156

B $\flat$ Tpt. 1

f *mp* *f* *ff* *f*

B $\flat$ Tpt. 2-3

mf *f* *mp*

B $\flat$ Tpt. 4-5

f *mp* *ff*

B $\flat$ Tpt. 6

mf *mp* *f*

H

161

B $\flat$ Tpt. 1

f

B $\flat$ Tpt. 2-3

f

B $\flat$ Tpt. 4-5

f

B $\flat$ Tpt. 6

166

B $\flat$ Tpt. 1

f *ff*

B $\flat$ Tpt. 2-3

f *mf* *ff*

B $\flat$ Tpt. 4-5

f *f* *ff*

B $\flat$ Tpt. 6

f *f* *ff*

1st June / 23/18

Passillo

PARTICELLAS

Passillo
23/18

A handwritten musical score for a piece titled 'Passillo'. The score is written on five staves. The first staff contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/8 time signature. The second staff contains a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The third staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff contains a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The fifth staff contains a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are several circled annotations: 'III' in the second staff, '100' in the fourth staff, and '110' in the fifth staff. The word 'Passillo' is written in the top right corner, and '23/18' is written in the top left corner. The word 'PARTICELLAS' is written in large, bold, black letters across the middle of the page.



FANFARRIA

para Sexteto de Trompeta

Trompeta 1

Willams Panchi Culqui

$\text{♩} = 130$

pp *f* *mp*

5 *ff* *f* *tr*

9 *f*

13 *Joropo*
 $\text{♩} = 190$
mf

21 *f*

28 *mf*

35 *mf*

42 *mf*

Fanfarria

49 C

mp

56 7

mp

69 2 Porro

f *mf*

75 f

D

85 E

90 f

96 Shake Albazo 3

ff *f*

104 8 F

p *f*

Fanfarria

119

126 *mp*

133 *mf*

140 *p* $\curvearrowright$ *f*

148 G *mf* *f* 2

155 *f* *f* *mp* *f* $\text{♩} = 130$

159 *ff* *f* H *tr*

163 *f*

167 *f* *ff*

FANFARRIA

para Sexteto de Trompeta

Trompeta B $\flat$ 2-3

Willams Panchi Culqui

$\text{♩} = 130$

tr

mf *f* *f* *mp* *ff*

A

f

Joropo

$\text{♩} = 190$

mf

mf

mp

B

mp

C

p

Fanfarria

60 *mp* *mf* *p*

66 *f* *mf* Porro 2

73

77 *f* *mf* D 2

83 *mf* E

89 *mf*

94 *f* *ff*

Albazo

f *f*

104 *p* *mf*

Fanfarria

112 F *f*

120

126 *mp*

134 *mf* *p*

142 *f*

148 G *mf* *f*

153 *mf* ♩ = 130

157 H 4 *f*

165

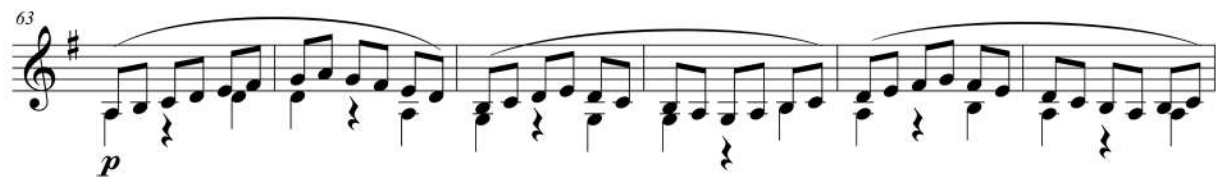
168 *f* *mf* *ff*

para Sexteto de Trompeta

Willams Panchi Culqui

Memoria Sonora: Antología de Música Académica Ecuatoriana - Willams Panchi Culqui
Copyright 2025 © All Rights Reserved
Quito-Ecuador

Fanfarria



Fanfarria

113 F

121

128

137

147 G

154 $\text{♩} = 130$

158 H

163

167

mf *p* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *f* *ff*

FANFARRIA

para Sexteto de Trompeta

Trompeta B $\flat$ 6

Willams Panchi Culqui

$\text{♩} = 130$

pp mf mp f

A 6 tr **Joropo** $\text{♩} = 190$ f f

17 f

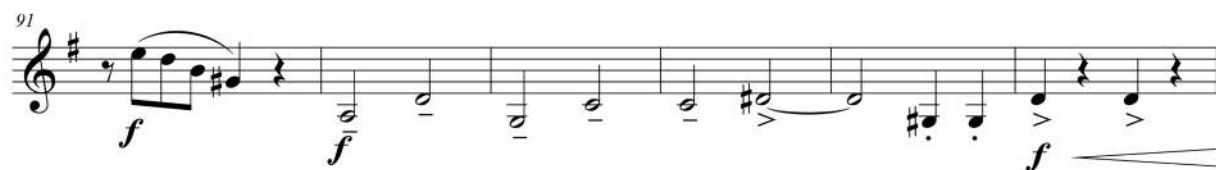
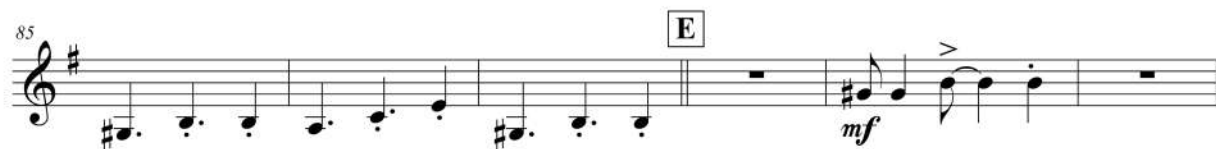
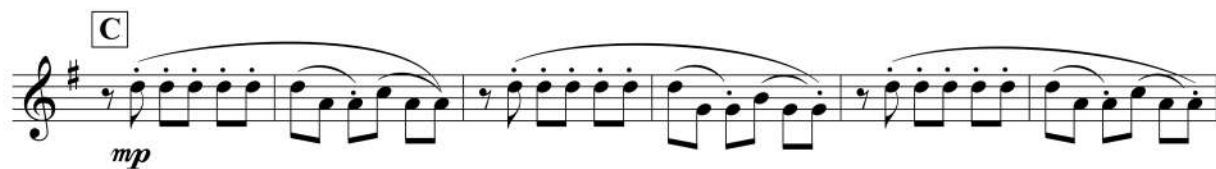
25 f

33 mf **B**

40 f

48

Fanfarria



Fanfarria

110

F

125

mf

133

mf

141

f

148

G

mf

154

$\text{♩} = 130$

mf *mp*

158

H

6

ff *f*

168

f *ff*

The musical score for 'Fanfarria' is written for a single melodic line in treble clef. It begins in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is divided into measures, with measure numbers 110, 125, 133, 141, 148, 154, 158, and 168 marked at the start of new lines. Key features include: a key signature change to C major (no sharps or flats) at measure 154; a tempo marking of quarter note = 130 at measure 154; a section marked 'H' with a repeat sign and a '6' indicating a six-measure rest at measure 158; and various dynamic markings including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *ff* (fortissimo). The score concludes with a final double bar line at measure 168.

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Raíces (2023)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

20. Raíces

La introducción de esta obra se construye sobre escalas pentáfonas que funcionan como material generador del discurso melódico. Este diseño pentatónico se consolida mediante un acompañamiento de quintas paralelas y acordes cuartales sobre un esquema sincopado de sanjuanito.

El primer tema (A) se introduce en la tonalidad de *la menor*, estableciendo el motivo principal de la obra. Luego modula a *mi menor* y a *re menor*, lo que amplía el campo tonal y permite contrastes expresivos. Esta melodía, organizada a través de un ciclo de quintas descendentes, no solo introduce una variedad tonal, sino que funciona primordialmente como un principio narrativo de la obra. La presentación del segundo tema (B) es precedida por un estribillo que tiene un carácter estático a través de su diseño rítmico. Después de ello, se presenta el tema con un perfil melódico ornamentado y diseño imitativo de las voces que parten del VI de la tonalidad de *la menor*. El tercer tema (C) se basa en la tonalidad de *re menor* con fragmentos temáticos anteriores que definen su desarrollo discursivo. La coda en *la menor* adopta un carácter nostálgico que sintetiza la estructura temática de la obra.



Ilustración 1. Tema principal, obra *Raíces*

Fuente: Willams Panchi

La grabación de esta obra que forma parte de la Antología de Música Académica fue realizada por el pianista ecuatoriano Tadeo Gangotena en diciembre de 2024.



Escucha la canción accediendo al QR

Raíces

Sanjuanito
2023

Willams Panchi Culqui

Moderato

Piano

f

5

Pno

mf

9

Pno

p

A

Pno

f

Raíces

Pno

Measures 17-20 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Pno

mp

Measures 21-24 of the piano score. The right hand continues the melodic development, and the left hand features more complex chordal textures. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is present.

Pno

Measures 25-28 of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand includes a long, sustained chord in measure 27, marked with an accent (>).

Pno

mf

Measures 29-32 of the piano score. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present.

Raíces

Pno

33

Pno

37

Pno

B

f

Pno

45

mp *crescendo* *tr* *f*

Raíces

Pno

Measures 49-52 of the piano score. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and chords. A slur covers measures 49-52.

Pno

Measures 53-56 of the piano score. The right hand continues the melodic development with various note values and rests. The left hand maintains a steady accompaniment. A slur covers measures 53-56.

Pno

Measures 57-60 of the piano score. The right hand shows more complex rhythmic patterns, including triplets. The left hand continues with a consistent accompaniment. A slur covers measures 57-60.

Pno

Measures 61-64 of the piano score. Measure 61 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and moving lines. The left hand has a more static accompaniment with some chordal movement. A slur covers measures 61-64.

Raíces

65

Pno

69

Pno

mf

73

Pno

77

Pno

f

Raíces

Pno

81

81 82 83 84

Pno

85

mp

85 86 87 88

Pno

89

89 90 91 92

Pno

C

f

93 94 95 96

Raíces

Pno

97

101

Pno

105

Pno

mf crescendo

109

Pno

113

Pno

ff

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Microdanzas (2024)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

21. Microdanzas

Microdanzas para quinteto de cuerdas se concibe como un ejercicio de síntesis sonora, cuyo objetivo compositivo central es establecer un diálogo entre el material musical de la tradición ecuatoriana —específicamente los ritmos del danzante y el albazo— y las técnicas extendidas propias del lenguaje contemporáneo. Esta premisa se desarrolla a través de tres movimientos breves que se desempeñan como estudios de contraste y fusión.

Desde el punto de vista estructural, cada movimiento articula una narrativa musical propia, haciendo hincapié en la exploración de parámetros como el color tímbrico, el ritmo y la textura. El compositor utiliza los géneros tradicionales como material germinal, sometiéndolos a un proceso de deconstrucción y reelaboración a través de la técnica contemporánea.

Danza I “Páramo”

La obra inicia con una sección armónica que se construye mediante la superposición de intervalos de cuarta, derivados directamente del material de escalas pentatónicas. Este planteamiento inicial establece una atmósfera resonante que busca evocar el paisaje del páramo. El desarrollo melódico se articula a través de una secuencia melódica que se transfiere entre los instrumentos. Esta primera danza inicia con el contrabajo, en *do* pentatónico, para luego ser transformada por el primer violín, que la presenta en una pentatónica menor de *sol*. Este proceso de imbricación melódica continúa en la viola, que reintroduce el material temático en la pentatónica de *do*. La sección evoluciona hacia una estructura de mayor complejidad y exploración sonora. Se superponen dos planos pentatónicos independientes sobre un acompañamiento de trémolo y *glissandos*: una melodía en el primer violín sobre una pentatónica menor de *fa#* y una línea en el contrabajo sobre una pentatónica de *do*. Concluida la sección introductoria, se establece el sustrato rítmico del danzante, que se define por una métrica fluctuante entre los compases de 5/8 y 6/8. Sobre este sustrato, se articula una línea pentafónica expuesta por el conjunto de cuerdas graves y agudas, violonchelos, violas y violines. Aquí, la melodía principal se dispone en una textura homofónica, donde el acompañamiento desarrolla variantes rítmicas que proveen de contraste y movimiento a la estructura.



Ilustración 1. Melodía del primer movimiento, obra *Microdanzas*

Fuente: Willams Panchi

Danza II – “Oscuridad”

El segundo movimiento se estructura bajo una estructura binaria. Esta elección permite una exploración sistemática de las posibilidades transformativas de una serie dodecafónica, estableciendo un contraste rítmico entre secciones mientras se mantiene la unidad material.

La obra inicia con una introducción caracterizada por la superposición de planos sonoros independientes, donde la ausencia de un pulso definido genera una atmósfera flotante. La viola y el violín emergen progresivamente de esta masa sonora para establecer un pulso claro, iniciando un desarrollo temático basado en segmentos y células derivadas de la serie. La base dodecafónica del movimiento se manifiesta plenamente cuando el contrabajo expone la

serie, actuando como un eje estructural alrededor del cual se organizará el discurso musical. A partir de este momento, se despliega un desarrollo contrapuntístico que involucra a los cinco instrumentos del quinteto. El compositor emplea transformaciones seriales en distintas transposiciones, tejiendo un entramado polifónico donde cada voz, aunque independiente, comparte una identidad material común. La segunda sección de la obra establece un carácter diferente a través de un cambio de pulso, evidenciando un diseño opuesto dentro de su densidad sonora. Esta adopta una textura homofónica, sin abandonar los principios seriales. Aquí, la viola expone una línea melódica derivada de la serie, que es retomada de manera imitativa por los violines. Este diálogo melódico se sostiene sobre un acompañamiento rítmico a cargo del cello y el contrabajo, cuyos patrones interválicos y rítmicos se derivan de la misma serie.



Ilustración 2. Melodía del segundo movimiento, obra *Microdanzas*

Fuente: Willams Panchi

Danza III “Amanecer”

En el movimiento final, concebido como una danza de clausura, el compositor ejecuta una síntesis estructural, integrando y transformando los materiales previamente expuestos en una suerte de recapitulación transformativa. Esta síntesis no es una mera repetición, sino una reinención de los elementos constitutivos de la obra dentro de un nuevo marco expresivo.

El inicio del tercer movimiento construye una atmósfera sonora, donde los trémolos de las cuerdas —dispuestos en un acorde de espaciosa resonancia— tejen una superficie sonora vibrante que evoca el susurro de la brisa del alba. Sobre este ambiente emergen *glissandos* como ráfagas de viento reluciéndose al contacto de los primeros rayos de sol. Sobre este paisaje sonoro, anclado al sustrato rítmico del *albazo*, emerge un tema en el contrabajo que se desarrolla progresivamente, pasando de un instrumento a otro.

La pentafonía, que en movimientos anteriores operaba como un elemento de color modal y como referencia temática, no regresa como una mera cita, sino como la base melódica primordial sobre la cual se erige el diseño temático. Su simplicidad estructural proporciona una claridad auditiva que ancla la pieza en un imaginario sonoro ecuatoriano. Paralelamente, las superposiciones texturales —un recurso constante a lo largo de la obra— son retomadas, pero con una función renovada. Mientras que en secciones previas estas superposiciones podían generar fricción o densidad contrapuntística, aquí son orquestadas dentro de un marco más tonal y con un pulso bien definido. Esta resolución de la disonancia y la ambigüedad modal hacia una armonía más tonal, combinada con un desarrollo rítmico propulsivo —que evoca la vitalidad del *albazo*—, es lo que crea la sensación de resolución final y genera un carácter de festividad colectiva que define al movimiento.

Ilustración 3. Melodía del tercer movimiento, obra *Microdanzas*

Fuente: Willams Panchi

En julio de 2025 esta obra fue grabada dentro del proyecto Antología de Música Académica por Santy Abril (violín 1), Álvaro Panchi (violín 2), Víctor de Luna (viola), Mateo Celi (violonchelo) y Juan Carlos Panchi (contrabajo), bajo la dirección de Andrea Vela.



Escucha la canción accediendo al QR

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Willams Panchi Culqui

Danza I - Páramo

$\text{♩} = 40$

Sul Ponticello-Senza vibrato

Violin I *mp* *ppp*

Violin II *mp* *ppp*

Viola *mp* *ppp*

Cello *mp* *ppp*

Double Bass

$\text{♩} = 100$

6

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *f* *Molto espressivo*

Microdanzas

1

12

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mp

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

2

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

pp

Con vibrato

Microdanzas

28 *8va*

Vln. I

Vln. II *ppp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

35

Vln. I

Vln. II

Vla. *ppp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

41 *8va*

Vln. I

Vln. II *ppp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

Microdanzas

46 (5^{ma})

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

mf
mf
mp
mf
p

51 3 Sal ponticello y gliss.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

p
p
p
p
f

54

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
D.B.

mf

Microdanzas

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves for Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and D.B. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

- Measure 57:** Vln. I has a whole note G4. Vln. II, Vla., and Vc. play a continuous eighth-note pattern starting on G4, marked *p*. D.B. has a half note G2.
- Measure 58:** Vln. I has a whole note A4. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note A2.
- Measure 59:** Vln. I has a whole note Bb4. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note Bb2.
- Measure 60:** Vln. I has a whole rest. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note C3.
- Measure 61:** Vln. I has a whole note D5, marked *f*. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note D2.
- Measure 62:** Vln. I has a whole note E5. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note E2.
- Measure 63:** Vln. I has a whole note F5. Vln. II, Vla., and Vc. continue the eighth-note pattern. D.B. has a half note F2.

Additional markings include a *mf* dynamic for the Vc. staff in measure 60, a *p* dynamic for the Vla. staff in measure 63, and a *mf* dynamic for the Vc. staff in measure 60. The Vc. staff in measure 60 also includes the text "Oliva Ambricio" above the staff.

Microdanzas

First system of the musical score for "Microdanzas", measures 66-68. The score is for a string quartet: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). Measures 66-68 show a melodic line in Vln. I with slurs and accents, and a rhythmic pattern of eighth notes in Vln. II, Vla., and Vc. The Vc. part includes a crescendo and decrescendo hairpin. The D.B. part is mostly silent, indicated by a dash.

Second system of the musical score for "Microdanzas", measures 69-71. Measures 69-71 continue the melodic line in Vln. I, which is marked with a *p* (piano) dynamic. The rhythmic pattern of eighth notes continues in Vln. II, Vla., and Vc. The Vc. part includes a crescendo and decrescendo hairpin. The D.B. part is mostly silent, indicated by a dash.

Third system of the musical score for "Microdanzas", measures 72-74. Measures 72-74 show a melodic line in Vln. I, which is marked with a *f* (forte) dynamic. The rhythmic pattern of eighth notes continues in Vln. II, Vla., and Vc. The Vc. part includes a crescendo and decrescendo hairpin. The D.B. part is mostly silent, indicated by a dash.

Microdanzas

75

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

rit.

4

79

Danzante

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mf

82

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

mf

Microdanzas

86

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

98

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

ff

102

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mf

f

106

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

Microdanzas

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mp

p

mf

mf

f

Microdanzas

This musical score is for the piece "Microdanzas" by Willams Panchi Culqui, covering measures 121 to 133. The score is written for a string quartet consisting of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 121-125) features a strong, rhythmic melody in the strings, with Violin I and II playing a triplet figure. The second system (measures 126-130) continues the rhythmic pattern, with the Double Bass playing a steady eighth-note accompaniment. The third system (measures 131-133) concludes the piece with a final chord in 3/4 time, marked with a *pp* (pianissimo) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*f*, *mf*, *ff*, *pp*) to guide the performance.

121

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

126

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

133

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *ppp* *f* *mf*

f *p* *mf* *ppp* *mf*

f *p* *mf* *f*

f *mp* *mf* *f*

pp *mf*

f *p* *mf* *f*

f *pp* *mf* *f*

mf

Microdanzas

156

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf sfz sfz mf

ppp

161

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

pp

ppp

mf

f

165

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mf

ff

pp

f

mf

Microdanzas

170

mf

ppp

ppp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

7

174

f

mf

mf

f

pizz.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

178

f

f

f

f

f

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

8

185

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

f

Molto Vivace ♩ = 130

186

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

189

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

Microdanzas

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

p

9

199

Tempo I ♩ = 110

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

ff

ff

ff

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

f

f

Microdanzas

294

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

297

Vln. I

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

299

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vla. *fp*

Vc. *fp*

D.B. *fp*

Microdanzas

10

214

Vln. I *mf*

Vln. II *pppp*

Vla. *ppp*

Vc. *mp*

D.B. *pizz.* *f*

218

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf* *f*

D.B. -

222 (8^{va})

Vln. I *ppp*

Vln. II

Vla.

Vc. *ppp*

D.B. -

Microdanzas

11

225

pizz Bariok

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sfz *sfz* *f*

mp *sfz* *f*

ppp

mf

ppp

229

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

ppp

f

p *f*

233

8^{va}

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp *ff*

mf

Microdanzas

237 ^(8^{va}) 12

Vln. I *pp* *f*

Vln. II *pppp*

Vla.

Vc.

D.B.

241 *Molto Vivace* ♩ = 130

Vln. I

Vln. II *f*

Vla.

Vc.

D.B. *f*

245

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *f*

Vla.

Vc. *mp* *cresc.*

D.B. *mp* *cresc.*

Microdanzas

249

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

252

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

255

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pizz Bartok

Microdanzas

Danza III - Amanecer

Allegro $\text{♩} = 98$ *Ad libitum: armónicos, glissando y trémolo*

Vln. I *f*

Vln. II *ppp*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mp* *Sul ponticello*

261

Vln. I

Vln. II *(8va)*

Vla. *(8va)*

Vc. *(8va)*

D.B. *pp* *f* *p*

267

Vln. I

Vln. II *(8va)*

Vla. *(8va)*

Vc. *(8va)*

D.B. *f*

Microdanzas

271

(8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

275

(8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

279

(8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

293 (8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

297

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

299 pizz. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

14

Microdanzas

294

arco

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

299

mp

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

303

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

307 **15**

Vln. I *ff* *mf*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *f*

D.B. *f* *mf*

311 *8^{va}*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

D.B. *mf* *pp*

315 **16** *8^{va}*

Vln. I *ff*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf*

Vc. *f*

D.B. *mf*

Microdanzas

(8^{va})

319

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

8^{va}

321

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

pp

mf

(8^{va})

327

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

Microdanzas

The musical score for "Microdanzas" is presented in three systems, each containing five staves for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature consists of two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

System 1 (Measures 337-340): The first system begins at measure 337. Violin I starts with a *mf* dynamic. Violin II enters in measure 338 with a *f* dynamic. Viola plays a sustained note with a *ff* dynamic. Violoncello and Double Bass provide a rhythmic foundation with *mf* and *f* dynamics respectively.

System 2 (Measures 335-340): The second system begins at measure 335. Violin I and Violin II play rapid sixteenth-note passages with a *f* dynamic. Viola enters with a *mf* dynamic. Violoncello and Double Bass continue their rhythmic patterns.

System 3 (Measures 339-340): The third system begins at measure 339. Violin I and Violin II play with a *mf* dynamic. Viola plays with a *mf* dynamic. Violoncello and Double Bass continue their rhythmic patterns. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Microdanzas

343 18 a tempo

Vln. I *ff* *p* *f*

Vln. II *ff* *p* *f*

Vla. *ff* *p* *f*

Vc. *ff* *p* *f*

D.B. *f*

347

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff* *f*

350 pizz.

Vln. I *pp* *mf* *f*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *pp* *f*

D.B. *f* *mf* *f*

Microdanzas

353

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

f

359

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

19

363

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

f

mf

mf

arco

pizz Barok

pizz Barok

Microdanzas

367

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mp

371

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

f

p

375

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mp

f

f

mp

Microdanzas

379

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

f

383

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pizz.

f

mp

f

f

387

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

arco

mp

mp

mp

mp

f

397

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

The image shows a musical score for five instruments: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is for measures 397 through 400. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The Violin I part has a whole note chord in measure 397, followed by a half note chord in measure 398, and then rests in measures 399 and 400. The Violin II part has a whole note chord in measure 397, followed by a half note chord in measure 398, and then a quarter note chord in measure 399, followed by a quarter note chord in measure 400. The Viola part has a whole note chord in measure 397, followed by a half note chord in measure 398, and then a quarter note chord in measure 399, followed by a quarter note chord in measure 400. The Violoncello part has a whole note chord in measure 397, followed by a half note chord in measure 398, and then rests in measures 399 and 400. The Double Bass part has a quarter note chord in measure 397, followed by a quarter note chord in measure 398, and then a quarter note chord in measure 399, followed by a quarter note chord in measure 400. The dynamics are marked *f* (forte) in measures 399 and 400 for the Violin II, Viola, and Double Bass parts.

193

Sul tasto

f *p*

Sul tasto

p

mp

f *pp*

pizz.

ffz *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

21

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

mp

f

Microdanzas

403

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

407

411

8va

mf

p

f

arco

mf

Microdanzas

415

(8^{va})

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* pizz.

Vc. *ff*

D.B. *ff*

22

419

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II arco

Vla. arco *mf*

Vc. *ff*

D.B. *mf*

423

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II arco *mf*

Vla. *mp* arco

Vc. *ff*

D.B. *mf*

Microdanzas

427

arco

f

mf

f

23

arco

mf

f

mf

f

435

mf

Microdanzas

The musical score is for a piece titled "Microdanzas" by Williams Panchi Culqui. It consists of three systems of staves, each containing five parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is marked with measure numbers 439, 441, and 447 at the beginning of each system. Dynamics include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and accents.

System 1 (Measures 439-440):

- Vln. I:** Measure 439 has a half note G4 with an accent. Measure 440 has a half note A4 with an accent, followed by a half note B4 with an accent.
- Vln. II:** Measure 439 has a whole rest. Measure 440 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent.
- Vla.:** Measure 439 has a half note G3 with an accent, followed by a half note A3 with an accent. Measure 440 has a half note B3 with an accent, followed by a half note C4 with an accent.
- Vc.:** Measure 439 has a whole rest. Measure 440 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent.
- D.B.:** Measure 439 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent. Measure 440 has a half note B2 with an accent, followed by a half note C3 with an accent.

System 2 (Measures 441-442):

- Vln. I:** Measure 441 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 442 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vln. II:** Measure 441 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 442 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vla.:** Measure 441 has a whole rest. Measure 442 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent.
- Vc.:** Measure 441 has a whole rest. Measure 442 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent.
- D.B.:** Measure 441 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent. Measure 442 has a half note B2 with an accent, followed by a half note C3 with an accent.

System 3 (Measures 443-444):

- Vln. I:** Measure 443 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 444 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vln. II:** Measure 443 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 444 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vla.:** Measure 443 has a whole rest. Measure 444 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent.
- Vc.:** Measure 443 has a whole rest. Measure 444 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent.
- D.B.:** Measure 443 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent. Measure 444 has a half note B2 with an accent, followed by a half note C3 with an accent.

System 4 (Measures 445-446):

- Vln. I:** Measure 445 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 446 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vln. II:** Measure 445 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 446 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vla.:** Measure 445 has a whole rest. Measure 446 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent.
- Vc.:** Measure 445 has a whole rest. Measure 446 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent.
- D.B.:** Measure 445 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent. Measure 446 has a half note B2 with an accent, followed by a half note C3 with an accent.

System 5 (Measures 447-448):

- Vln. I:** Measure 447 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 448 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vln. II:** Measure 447 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent. Measure 448 has a half note B4 with an accent, followed by a half note C5 with an accent.
- Vla.:** Measure 447 has a whole rest. Measure 448 has a half note G4 with an accent, followed by a half note A4 with an accent.
- Vc.:** Measure 447 has a whole rest. Measure 448 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent.
- D.B.:** Measure 447 has a half note G2 with an accent, followed by a half note A2 with an accent. Measure 448 has a half note B2 with an accent, followed by a half note C3 with an accent.

Microdanzas

Tempo I

24

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

ppp

mf

mp

mp

mp

f

mp

f

Microdanzas

463

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

467

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

471

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

475

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

f

26

479

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

f

f

mp

mp

f

483

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

f

mf

Microdanzas

487

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

491

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

495

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

The musical score is for a piece titled "Microdanzas" by Willams Panchi Culqui. It consists of three systems of staves, each containing five parts: Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (D.B.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system (measures 487-490) features a dynamic of *mf* for the strings and *f* for the double bass. The second system (measures 491-494) features a dynamic of *mp* for all instruments. The third system (measures 495-498) features a dynamic of *mf* for the strings and *f* for the double bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

27

507

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp

mf

arco

ff

mf

Microdanzas

arco

511

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

28

515

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

pp

519

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

ff

Microdanzas

523

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

527

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

531

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Microdanzas

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

pp *mp* *ffz* *p*

319

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *mf* *mf* *p*

343

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *f* *f* *mf* *f*

Microdanzas

547

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

mf

551

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

mf

mf

30

555

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

mf

mp

f

mf

f

mf

8^{va}

Microdanzas

339

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f *mf* *mp* *f* *f*

361

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *mf* *mp* *mp*

367

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf *f* *f* *mf* *mf*

Detailed description: This is a musical score for a string ensemble, consisting of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 3/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system starts at measure 339. In this system, Violin I has a rest in the first two measures, then plays a series of eighth notes in the third measure (marked *f*) and a quarter note in the fourth (marked *mf*). Violin II plays a continuous eighth-note pattern throughout. Viola plays a continuous eighth-note pattern. Violoncello and Double Bass play a continuous eighth-note pattern, with the Double Bass marked *f* in the third measure. The second system starts at measure 361. Violin I plays a quarter note in the first measure (marked *mf*), has a rest in the second, and plays eighth notes in the third and fourth measures (marked *mf*). Violin II continues its eighth-note pattern. Viola has a rest in the first two measures, then plays a quarter note in the third (marked *mf*) and a quarter note in the fourth. Violoncello and Double Bass play a continuous eighth-note pattern, both marked *mp* in the third measure. The third system starts at measure 367. Violin I plays a continuous eighth-note pattern. Violin II plays a continuous eighth-note pattern. Viola plays a continuous eighth-note pattern. Violoncello plays a continuous eighth-note pattern, marked *mf* in the first measure. Double Bass plays a continuous eighth-note pattern, marked *mf* in the first measure. In the fourth measure of this system, Violin I and Violoncello play a half note (marked *f*), while Violin II, Viola, and Double Bass play a quarter note (marked *f*).

Microdanzas

31

Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass

Measures 301-304

Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass

Measures 305-308

Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass

Measures 309-312

Microdanzas

383

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

f

mf

f

mf

32

388

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

393

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

ff

ff

mf

mf

Microdanzas

598

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

601

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

604

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

f

Oct/June/23/19

Passillo

PARTICELLAS

Passillo
23/18

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Passillo". The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Key features include:

- Measure III:** A circled measure number "III" is located in the middle section of the score.
- Measure 100:** A circled measure number "100" is located in the lower section of the score.
- Measure 110:** A circled measure number "110" is located at the bottom of the score.
- Handwritten Annotations:** The word "Passillo" is written at the top right, and "Oct/June/23/19" is written at the top left. There are also some handwritten notes like "f#f", "B2", "E", "G", "C", "To", "8", "4", "Sign", "B2", and "A" scattered throughout the score.
- Watermark:** A large, stylized "VIP" watermark is visible in the bottom right corner of the image.

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Violín I

Willams Panchi Culqui

♩ = 40

Sul Ponticello-Senza vibrato

Danza I - Páramo

7

♩ = 100

1

2

Con vibrato

27

31

45

3

Sul ponticello y gliss.

mp *ppp* *mf* *pp* *f* *p*

Microdanzas
violín I

The musical score is written for Violin I and consists of ten staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings. Measure numbers 59, 65, 69, 74, 84, 93, 106, 113, 124, and 133 are indicated at the beginning of their respective staves. A section labeled 'Danzante' with a 4-measure rest is located between measures 74 and 84. The score concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature.

59 *f*

65

69 *8va* *f*

74 **4** Danzante *8va* *f*

84 *8va* **2**

93 *mf* *f* *pp* **3**

106 *f* **5**

113 *mf* *f* **3**

124 *f*

133 *ff* *fff* *pp*

Microdanzas
violín I

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

2

mf *ppp* *f* *mf*

144

f *p* *f*

151

f *p* *mf* *f*

156

mf sfz sfz mf

160

f *p* *f* *pp*

166

ff *pp* *mf*

171

Microdanzas
violín I

7

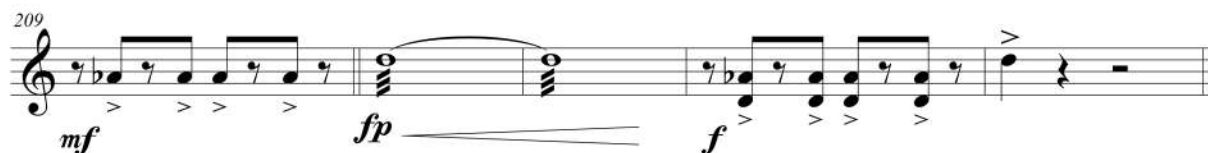


8

Molto Vivace



9 Tempo I



10



Microdanzas
violin I

218 *8va*
mf *f*

222 *(8va)*
ppp

11 pizz Bartok
sfz sfz f
arco

230 *pp ff pp*
pf

12 *f*

242 **Molto Vivace** 4
mf f

250 *f* 13

254 *ff fff* Pizz Bartok

Microdanzas
violín I

Danza III - Amanecer

Ad libitum: armónicos, glissando y trémolo

Allegro

2

f

8^{va}

266

272

278

284

6

pizz.

14

2

mf

arco

296

mp

301

304

sfz

Microdanzas
violin I

15

mf *f* *8va*

16

314 *ff* *8va*

319 *8va*

324 *8va*

329 *mf* *8va* **17**

335 *f*

338 *mf* *f* *p* *ff* *8va*

344 *p* *f* **18** *a tempo*

Microdanzas
violín I

349 *ff* *pp* *mf* *f* pizz.

356

362 **19** *f* *mf* 2

368 *f* *mf* *f* 8^{va}

373 (8^{va}) *f* *mp*

379 *f* pizz. **20**

385 arco *mp*

391 Sul tasto *f* *p*

Microdanzas
violín I

397 21 arco *mp*

403 *f* *8va* 3 3

407 *mf* *f* *8va*

412 *p* *f* *8va*

416 *mf* *mf* 22 *mf*

420 *mf*

423 *f* arco 10

429

Microdanzas
violín I

23

arco

mf

441

ff

446

f

24

Tempo I

mf

mp

458

mp

mf

25

8^{va}

mp

mf

465

3

(8^{va})

473

f

26

479

f

485

4

mf

mf

Microdanzas
violin I

494 *f*

499 *ff* *8^{va}* *Sul ponticello* *f* *4*

507 *arco*

514 *f* *28*

519

523 *mf* *2*

531 *mf* *f* *pp*

29 *mp* *3*

545 *f* *f*

Microdanzas
violín I

551 30 ^{8va} 4

mf *ff*

561 *f* *mf* *mf*

567 *f*

573 31 *f* 3 3

577 *mf*

582 *f* *f* 3 3

32 7 *mf* *f*

601

607 *f* *fff*

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Violín II

Willams Panchi Culqui

Danza I - Páramo

$\text{♩} = 40$
Sul Ponticello-Senza vibrato

$\text{♩} = 100$

mp *pp* *mf*

11 **1** **2** Con vibrato

mp *pp*

23 **6** **5** *pp* *pp*

42 *mf* *p*

3 *p*

54 *mf*

57 *p*

60

63

Microdanzas
violín II

66

69

p

72

75

4 Danzante

f

89

f

5

pp

f

100

113

f

fff

pp

124

133

Microdanzas
violín II

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

2

mf *pp* *f*

145 *f*

149 *mp* *f*

152

155 *mf* *sfz*

158 *sfz* *f*

6 arco *pp* *mf*

168 *pp*

Microdanzas
violín II

7

mf

177

180

8

f *pp* *f*

Molto Vivace

186

6

f

194

9

Tempo I

ff *mf*

202

f *mf*

205

Microdanzas
violin II

209 10

mf *fp* *f* *pp*

217 *f*

221 *mf*

11

mp *sfz* *sfz* *f*

228 *pp* arco

234 12 *pp* *f*

242 **Molto Vivace** **4** *f*

249 13 *f* *f*

254 *ff* *fff* Pizz Bartok

Microdanzas
violín II

Danza III - Amanecer

Allegro

Ad libitum: armónicos, glissando y trémolo

8^{va}

pp

269

279

6

pizz.

mf

292

14

2

arco

299

mp

304

15

ffz

311

f

16

mf

317

f

mf

323

Microdanzas
violín II

330 **17**

337 *f* *mf*

342 **18** *a tempo*
p *ff* *p* *f*

349 *ff* *f* *mf* *pp*

357 **19**
f

365 *f* *mf* *mf* *mf*

372 *f*

379 **20** *pizz.* *f*

386 *arco* *mp*

Microdanzas
violín II

394 *f* *p* *mp* **21** *Sul tasto* *arco*

401 *f* *p*

408 *mf* *f* *p*

414 *f* *mf* *mf* *8va*

22 *arco*

424 *mf* *mf* *arco*

430 *f* **23**

435 *mf*

440 *f*

Microdanzas
violin II

446 *mf* *mf*

24 Tempo I *pp* *mf* *mp*

459 *mp* *mf*

465 **25** *mp*

474 *mf* *f*

26 *mf*

490 *mp* *2*

498 *f* *ff* *p* **27**

505 *mp* *mf*

Microdanzas
violin II

512 28 *tr*

519

526 *sfz* *mf* *ff* *pp* *mf*

533 29 *mf* *pp* *mp*

540 *mf* *f*

547 *mf*

30 *f* *mf* *mp*

564

570 31 *f*

Microdanzas
violin II

576 *p* *mf* *f*

583 *f* 32 7 *mf*

595 *mf*

601 *mf* *mf*

607 *ff*

The musical score for violin II consists of five staves of music. The first staff (measures 576-582) begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The second staff (measures 583-594) starts with a forte (*f*) dynamic, includes a triplet of eighth notes, a 32-measure rest, and a 7-measure rest, and ends with a mezzo-forte (*mf*) section. The third staff (measures 595-600) continues the mezzo-forte (*mf*) section. The fourth staff (measures 601-606) also continues the mezzo-forte (*mf*) section. The fifth staff (measures 607-608) concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Willams Panchi Culqui

Viola

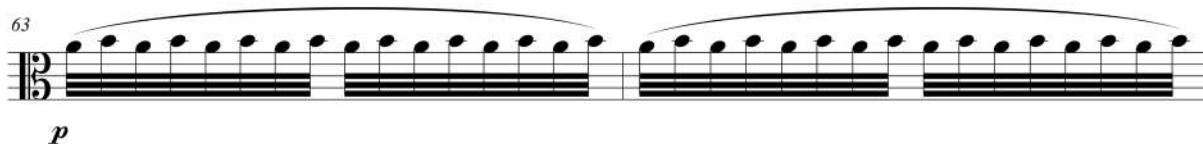
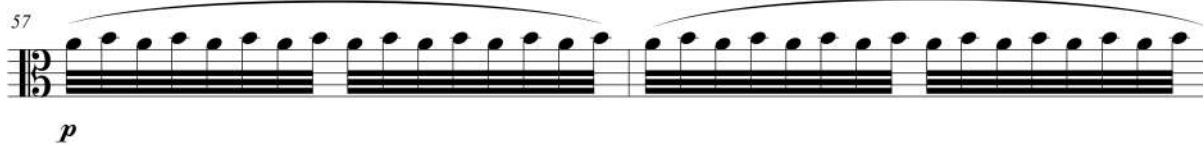
Danza I - Páramo

♩ = 40

Sul ponticello-senza vibrato

The musical score for the Viola part of 'Danza I - Páramo' is written in 2/4 time. It begins with a tempo marking of ♩ = 40 and a performance instruction 'Sul ponticello-senza vibrato'. The score is divided into measures, with measure numbers 11, 23, 33, 38, 47, 53, and 55 indicated. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *ppp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. A box labeled '1' is placed above measure 11, and a box labeled '2' is placed above measure 38. A box labeled '3' is placed above measure 47. The score ends with a final measure at measure 55.

Microdanzas
viola



Microdanzas
viola

75

77

4

Danzante 4

mf

84

91

2

5

mf 3

f 3

102

3

pp

mf

5

2

5

122

mf 3

f 3

f

128

133

mf

ff

pp

Microdanzas
viola

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

145 *mf* *ppp* *f* *mp*

154 *mf* *f* *pp* **6**

163 *mf*

171 *ppp* *mf* **7**

176 *f*

179 *f*

8 *pp* *f* *f* **Molto Vivace**

188 *f*

9 **Tempo I** *ff*

192 *ff*

200

Microdanzas
viola

204

f

208

mf *fp* *f*

10

ppp *f*

220

mf

224

11

ppp

232

12

242 **Molto Vivace**

f

246

13

250

mf *f* *mf*

254

f *fff*

Microdanzas
viola

Danza III - Amanecer

Allegro

Ad libitum: armónicos, glissando y trémolo

8^{va}

mf

269 (8^{va})

275 (8^{va})

281 (8^{va}) 6 pizz. *mf*

292 14 2 arco *mf*

299

305 15 *sfz* *mf*

311 *mf* *pp* *mf*

16

Microdanzas
viola

321

mf *f > pp*

327

mf

17

ff

336

mf *f*

342

p *ff* *p* *f*

18

349

ff *f* *mf* *pp*

357

f

19

f *mf* *mf*

19

370

mf

376

p

Microdanzas
viola

382 pizz. **20** *mp* *f*

388 arco *mp*

394 *f* *mp*

21 *mp* *f* *mf*

406 *mf* *f*

412 *f* *8va*

418 *mf* arco **22** *mf* *mp*

424 arco *mf* **23**

430 *f*

436

Microdanzas
viola

442

mf

mf

449

24

Tempo I

f

ppp

mf

455

8va

mp

mf

461

mp

467

25

sfz

mp

mf

473

mf

479

26

f

mp

mp

485

f

491

mp

2

498

27

f

ff

Microdanzas
viola

504 *mf*

510 *f*

28

522 *ff*

528 *mf* *ff* *pp* *f*

534 *mf* *pp* *mp* **29**

540 *mf* *f*

546 *mf*

552 *f* *mf* *mp* **30**

558 *f* *mf*

Microdanzas
viola

564 **2** *mf* *f*

571 **31** *f*

575 *mf* *mf*

579 *f* *f*

586 **32** *mf*

590 *ffz*

596 *mf*

602 *f* *mf*

608 *fff*

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Violonchelo

Willams Panchi Culqui

Danza I - Páramo

♩ = 40

Sul ponticello-senza vibrato

mp

ppp

1

7

mf

13

mp

pp

2

Con vibrato

pp

29

6

3

f

mp

45

mf

p

3

Sul ponticello y gliss.

p

59

Gliss Armónico

mf

67

Microdanzas
violonchelo

75 4 Danzante *mp*

82 *mf*

89 *f*

95 *f* 3 *ff*

102 *mf*

108 5

114 *mp*

120 *f* 3

126 *f*

131 *mf*

135 *ff* *pp*

Microdanzas
violonchelo

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

144

152

6

168

172

7

pizz.

176

180

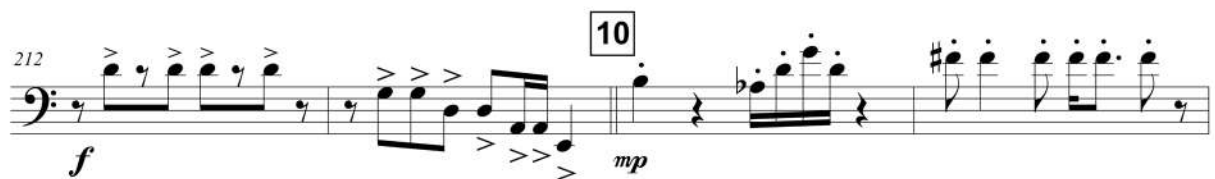
8

arco

Molto Vivace

186

Microdanzas
violonchelo



Microdanzas
violonchelo

224 11

ppp *mf* *ppp*

231 *f*

235

12

241 *Molto Vivace* *f*

245

248 *mp cresc.*

251 13

254 *f* *ff* *fff* Pizz Bartok

Microdanzas
violonchelo

Danza III - Amanecer

Ad libitum: armónicos, glissando y trémolo

Allegro

2

mf

(8^{va})

266

(8^{va})

272

(8^{va})

278

(8^{va})

284

f

mf

14

290

f

296

301

Microdanzas
violonchelo

15

f

311

16

f

321

f

326

mf

17

mf

f

336

f

341

p *ff* *p* *f*

18 a tempo

347

ff *pp* *f*

354

pp *f*

Microdanzas
violonchelo

362 pizz Bartok **19** *f* *mf* 2

369 *mf* *mp* *mf* *f*

374 *p* *f*

381 pizz. **20** *f*

387 arco *mp*

393 *f* *pp*

399 **21** *f*

405 *mf*

411 *f*

416 **22** *ff*

275

Microdanzas
violonchelo

362 **19** pizz Bartok *f* *mf* *2*

369 *mf* *mp* *mf* *f*

374 *p* *f*

381 **20** pizz. *f*

387 arco *mp*

393 *f* *pp*

399 **21** *f*

405 *mf*

411 *f*

416 **22** *ff*

Microdanzas
violonchelo

421

mf

429

23

mf

435

441

447

f *mp* *mf*

24

ppp *mf* Tempo I

457

f *mp* *f*

465

25

sfz *f*

470

mf

Microdanzas
violonchelo

475 26

mf *mp*

483 *mf*

489 *mp*

495 *mf* *f* *ff*

27 *f* *ff* arco

Sul ponticello

510

28 *mf*

521 *mf*

526 *mf*

Microdanzas
violonchelo

532

29

pp

ffz *p* *mf*

543

mf

549

30

mf *f* *mf*

558

f *f*

564

mp *mf*

31

570

3

f

578

ff

582

f *mf*

Microdanzas
violonchelo

32

f

591

ffz

595

mf *f*

602

mf *mf*

608

fff

The musical score is written for cello in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five staves of music. The first staff begins at measure 32 with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth-note patterns with accents. The second staff starts at measure 591 and includes a fortissimo with crescendo (*ffz*) marking. The third staff, beginning at measure 595, shows a dynamic shift from mezzo-forte (*mf*) to forte (*f*). The fourth staff, at measure 602, remains at mezzo-forte (*mf*) with a decrescendo hairpin. The fifth staff, starting at measure 608, builds to a fortissimo (*fff*) dynamic with a series of accented eighth notes.

Contrabajo

MICRODANZAS

para Quinteto de Cuerdas

Willams Panchi Culqui

Danza I - Páramo

$\text{♩} = 40$

Molto espressivo

f

1

mf

16

2

pp

27

6

5

f

44

3

50

f

59

10

mf

76

2

4

Danzante

mf

Microdanzas
contrabajo

82



90



96



103



108



113



117



124



129



133



Microdanzas
contrabajo

Danza II - Oscuridad

$\text{♩} = 110$

2

mf *ppp* *mf*

149

mf *ppp*

159

2

6

f

164

mf

168

171

7

7

181

8

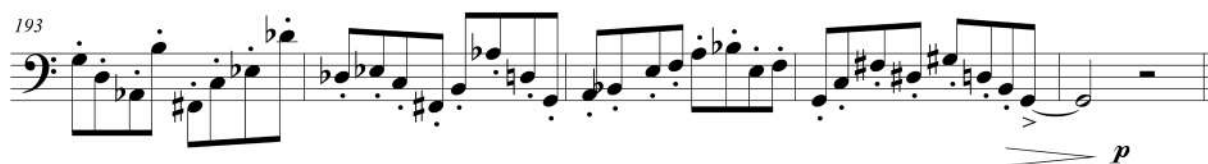
f *pp* *f*

186

Molto Vivace

f

Microdanzas
contrabajo



9

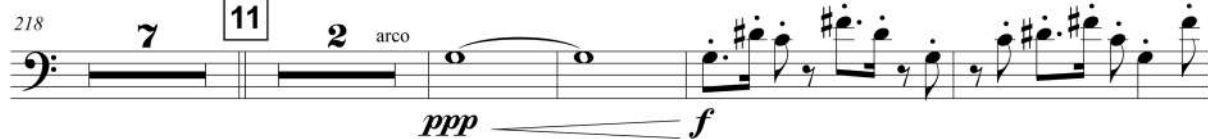
Tempo I



10



11



Microdanzas
contrabajo

231

234

mf

237

12

Molto Vivace

240

f

243

246

mp *cresc.*

250

13

254

f

ff

fff

Pizz Bartok

Microdanzas
contrabajo

Danza III - Amanecer

Allegro
Sul ponticello

mp *f* *pp* *f*

265 *p* *f*

273 *mf*

284

290 **14** arco

296 *f*

302 *f*

15 *mf* *mf*

314 *pp* *mf* **16**

Microdanzas
contrabajo

320

326 17 *mf*

332 *f*

338 *f*

342 18 a tempo *f* *ff*

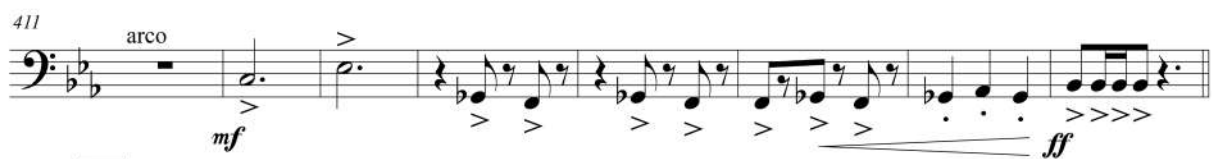
350 *f* *f* *mf* *f*

355 *f* 3 *f* *tr*

361 19

368 *mf*

Microdanzas
contrabajo



Microdanzas
contrabajo

431

arco

23

f

436

440

mf

446

f

24

Tempo I

mf

3

mp

462

f

2

25

f

470

476

f

26

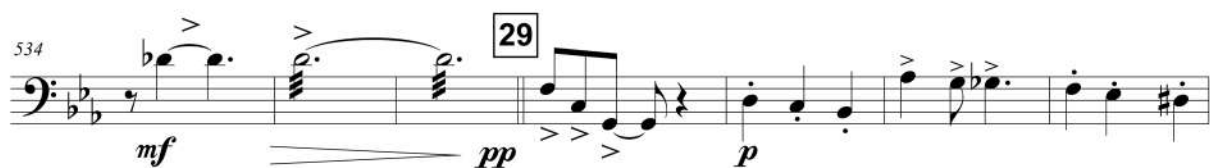
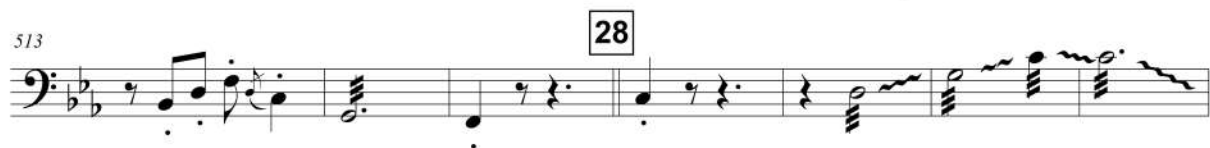
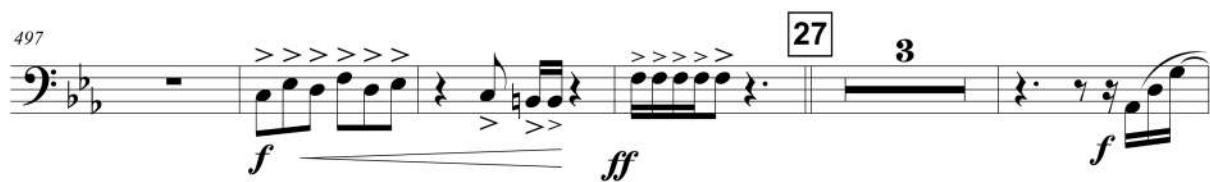
f

482

4

f

Microdanzas
contrabajo



Microdanzas
contrabajo

553 30

559

565

571 31

577

583 32 8

596

602

608

f *mf* *mp* *ff* *fff*

Memoria Sonora:

Antología de Música Académica Ecuatoriana

Willams Panchi Culqui

Niño de paz (2025)



Juan Carlos Panchi - Roberto Panchi
Álvaro Panchi - Pablo Panchi

22. Niño de paz

Niño de paz para coro mixto a cuatro voces se estructura sobre el género de la aire típico - villancico, integrando elementos de percusión vocal. Concebida para la celebración de Navidad, la composición promueve un mensaje de paz, fusionando elementos musicales a través de su base rítmica, con el importante aporte de letra de Fabiola Panchi.

I

Qué bonito es el niño de paz
Vamos a cantar de felicidad
Suenan los tambores, vamos todos a cantar
Qué en el mundo entero, Dios derrama su bondad

Qué bonito es el niño de paz
Vamos a cantar de felicidad

II

Traes presentes de amor y bien
Brille tu luz a la humanidad
Ven niño de paz, traes redención
Alegres vivimos en tu amor

Qué bonito es el niño de paz
Vamos a cantar de felicidad

Niño de paz contiene varias estructuras armónicas, texturales y vocales que conviven y brindan una riqueza sonora a la composición. La obra consta de una introducción, estribillo, coro y dos estrofas, cuyas reapariciones adoptan distintas combinaciones tímbricas, contrapuntísticas y vocales. La sección introductoria tiene una línea melódica establecida por intervalos de cuartas, utilizando sílabas rítmicas que evocan el sonido de la *trompeta*, instrumento tradicional de la Banda Popular. En contraste, el estribillo está construido sobre una pentafonía en *la menor*, con un acompañamiento vocal que imita patrones rítmicos del aire típico. Esta primera sección integra varias sonoridades vocales específicas que convierten a la obra en un espacio de fusión sonora entre la tradición y lo moderno. Aquí, el lenguaje coral se pone al servicio del género navideño como es el villancico.

Estribillo

emular el sonido del güiro *mp* (palmas) *f* *p* (palmas)

Soprano

ts ts ts ts ts ts ts ts ts x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de paz x x

emular el sonido de la trompeta *mf* (palmas) *f* *p* (palmas)

Alto

pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de paz x x

mp (palmas) *f* *p* (palmas)

Tenor

sha ka sha ka sha ka sha ka sha x x tum tum tum tum tum tum tum de paz

mf (palmas) *f* *p* (palmas)

Bass

chac chac chac la la la la la la chac chac x x tum tum tum tum tum tum tum de paz

Ilustración 1. Calidades vocales del estribillo. Obra *Niño de paz*

Fuente: Willams Panchi

El coro se estructura sobre una base de armonía modal, lo que establece una conexión cíclica con el lenguaje de la introducción. Esta elección armónica configura una sonoridad de carácter abierto, sustentada en progresiones claras sobre las cuales se superpone un diseño melódico estable, facilitando así la claridad y proyección del texto. La primera estrofa mantiene la configuración textural de la sección del coro, pero difiere en su base armónica, que se establece en *do mayor*.

The image shows a musical score for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 8/8 time. The score is titled 'Coro' and features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are in Spanish and include the words 'Uh', 'uh', 'uh', 'uh', 'uh', 'uh', 'dad', 'Qué bo-ni-to es el ni-ño de paz', 'Va-mos a can-tar de fe-li-ci-dad'. The Soprano and Tenor parts have a melodic line, while the Alto and Bass parts provide harmonic support with sustained notes.

Ilustración 2. Disposición abierta del coro, *Niño de Paz*

Fuente: Willams Panchi

La segunda estrofa se articula en dos segmentos de carácter contrastante. El primero presenta una textura homofónica y se estructura en la tonalidad de *la menor*. El posterior introduce un tratamiento más diverso y libre, tanto melódica como armónicamente. La interacción contrapuntística de las voces genera planos sonoros de mayor densidad y prepara la transición hacia el coro. Este se articula mediante una distribución de roles convencional: la voz de soprano asume la línea melódica principal, mientras que las voces restantes sostienen la estructura armónica con un acompañamiento de acordes.

La forma inicial de la obra es presentada nuevamente e incorpora modificaciones en el tratamiento vocal, generando una paleta textural diversificada. La coda, por su parte, emplea una armonía cuartal, estableciendo una conexión alternada con el lenguaje de la introducción y del coro.

Niño de Paz fue grabada en julio de 2025 por la soprano Betty Panchi, la contralto Catalina Morocho, el tenor Marlon Valverde y el bajo Alonso Cevallos, bajo la dirección de Nataly Sánchez, dentro del proyecto de Antología de Música Académica.



Escucha la canción accediendo al QR

Aire Típico - Villancico
2025

Willams Panchi Culqui
Letra: Fabiola Panchi

Soprano

Bass

B

NIÑO DE PAZ

11

S La ra ra la ra ra — Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah

A La ra ra la ra ra — *f* Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah

T 8 dum dum dum ah dum *f* Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah

B dum dum dum Ah dum *f* Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah

17 con la boca, simulando un guiro.

S Ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch *mp*

A pie palmas pie palmas pie palmas pie palmas pie palmas *p*

T 8 chasquito dedos, simulando claves. *mp*

B con la boca, simulando bombo. *p*

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

NIÑO DE PAZ

(palmas) **Estribillo** con la boca como guiro.

S *mp* ch ch ch ch ch ch ch ch x ts ts ts ts ts ts ts ts

A pie palmas pie palmas pie *mf* con la boca como trompeta pr pr pr pr pr pr pr pr

T *mf* con la boca como maracas sha ka sha ka sha ka sha ka

B *mf* con la boca como chajchas tum tum tum tum tum tum tum chac chac chac la la la la la la

(palmas) con la boca como trompeta

S *f* ts ts ts ts ts x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de

A (palmas) con la boca como trompeta *f* pr pr pr pr pr x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de

T (palmas) *f* sha ka sha ka sha x x tum tum tum tum tum tum

B (palmas) *f* chac chac chac chac x x tum tum tum tum tum tum

NIÑO DE PAZ

(palmas) **Coro**

33

S

paz. x x Uh uh uh

p *mf* *mp*

(palmas)

A

paz. x x Qué bo ni to es el ni ño de paz

p *f*

(palmas)

T

tum de paz. uh uh uh

p *mf* *mp*

(palmas)

B

tum de paz. uh uh uh

p *mf* *mp*

A

38

S

uh uh dad uh

p

A

Va-mos a can - tar de fe - li - ci - dad los

p

T

uh uh dad Sue-nan los tam - bo - res Va-mos

f

B

uh uh uh dad tam -

mp

NIÑO DE PAZ

44

S uh can - tar uh uh bon - dad

A uh can - tar uh uh bon - dad

T 8 to - dos a can - tar Que en el mun-do en - te - ro Dios de - rra - ma su bon - dad.

B bo - res Dios bon - dad bon - dad

50

S *f* Que bo - ni - to es *mp* Ni - ño de paz *f* Va - mos a can - tar

A *mf* Que bo - ni - to es *f* el Ni - ño de paz *mf* Va - mos a can - tar

T 8 *mf* Que bo - ni - to *mp* dun dun dun Ni - ño de paz *mf* dun dun dun Va - mos a can - tar dun dun

B *mf* Que bo - ni - to dun dun dun el Ni - ño de paz dun dun dun Va - mos a can - tar dun dun

NIÑO DE PAZ

Estribillo

56

S

fe - li - ci - dad _____ La ra la ra la _____ la la ra la ra la ra

mp *f*

A

con la boca como maracas

f de fe - li - ci - dad dun dun sha ka sha ka sha ka sha ka ska ka ska ka

mf

T

8 fe - li - ci - dad dum dum dum la la la la la la dum dum dum

mp *mf*

B

de fe - li - ci - dad dun dun dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

f

61

S

(palmas) la ¡Je - sús! plin plin plin plin plin plin plin ¡Je - sus!

sub. p

A

(palmas) sha ¡Je - sús! plin plin plin plin la ra la ra la ¡Je - sus!

sub. p

T

8 (palmas) dum ¡Je - sús! La ra la ra la la la ra la ra la ra la ¡Je sús!

sub. p

B

(palmas) dum ¡Je - sús! La ra la ra la _____ la la ra tum tum tum ¡Je sús!

sub. p

NIÑO DE PAZ

B

S
Tra - es pre - sen - tes de a mor y bien Bri lle tu
f *mf*

A
Tra - es pre - sen - tes de a mor y bien Bri lle tu
mf

T
Tra - es pre - sen - tes de a mor y bien tun tun Bri lle tu
mf *f*

B
Tra - es pre - sen - tes de a mor y bien tun tun Bri lle tu
f

71
S
luz a la hu - ma - ni - dad Ven ni ño de paz tra
p *mf*
con la boca, simulando bombo.

A
luz a la hu - ma - ni - dad tum tum tum tum tum tum tum
f

T
luz a la hu - ma - ni - dad pie pie chasquido
f
chasquito dedos, como claves.

B
luz a la hu - ma - ni - dad Ven Ven ni - ño de
mf *f*

NIÑO DE PAZ

76

S es re den ción a le gres vi vi mos en tu a

A tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

T pie chasquido pie chasquido pie chasquido pie chasquido pie chasquido

B paz tra es re den ción a le gres vi vi mos

mp *mf*

81

S mor Ven ni - ño de paz tra es re den ción a

mp *mf*

A tum ni - ño - de paz tra - es re - den - ción a -

mp *mf*

T pie Ven ni - ño de paz tra - es re - den - ción a -

mp *mf*

B ni - ño de paz tra - es re - den - ción a -

pp *mf*

NIÑO DE PAZ

Coro

86

S le - gres vi - vi - mos en tu a - mor. *f* Que bo - ni - to

A le - gres vi - vi - mos en tu a - mor. *p* uh

T le - gres vi - vi - mos en tu a - mor. *p* uh

B le - gres vi - vi - mos en tu a - mor. *p* uh

91

S es uh uh *p* *f* Va - mos a can - tar *p* can - tar.

A uh uh uh uh uh can - tar.

T uh uh uh uh uh can - tar.

B uh *f* el Ni - ño de paz *p* uh *f* de fe - li - ci - dad.

NIÑO DE PAZ

Estribillo 2

98 como trompeta u hoja de capulí (palmas)

S pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr pr ¡Je - sús!

mp

A como guiro (palmas)

sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ¡Je - sús!

p

T como tambor (palmas)

8 dum dum dum la la la la la la dum dum dum dum ¡Je - sús!

p

B como bombo (palmas)

dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum ¡Je - sús!

p

102 (palmas)

S plin plin plin plin plin plin plin ¡Je - sús!

ff *p* (palmas)

A plin plin plin plin plin plin plin ¡Je - sús!

ff *p*

T (susurro) (sólo palmas)

8 pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr ¡Je - sús! x x

ff *p*

B (susurro) (palmas)

pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr ¡Je - sús! x x

ff *p*

NIÑO DE PAZ

Coro 2

106

S *f* Que bo-ni - to es *mp* es paz. *f* Va-mos a can - tar

A *mf* Que bo-ni - to es *f* el ni-ño de paz *mf* Va-mos a can - tar

T *mf* Que bo-ni - to es paz Va-mos a can -

B *mf* Que bo-ni - to es Dun dun el ni-ño de paz Dun dun Va-mos a can -

A2

112

S *mp* can - tar *f* Sue-nan los tam - bo - res va - mos to - dos a can - tar

A *f* de fe-li - ci - dad. *mp* Sue-nan los tam - bo - res va - mos va - a - mos va-mos a can-tar

T *f* tar dad. *mp* Sue-nan los tam - bo - res va - mos to - dos va-mos a can-tar

B *f* tar Dun dun de fe-li-ci - dad. Sue-nan los tam - bo - bo - res va - a - mos a can-tar.

NIÑO DE PAZ

Coro

118

S *mp* Y en el mun - do en - te - ro da su bon - dad. *mf* pie palmas

A *mp* Dios bon - dad. *mf* Que bo - ni - to

T *mf* 8 Que en el mun - do en - te - ro Dios de - rra - ma su bon - dad.

B *mf* Que en el mun - do en - te - ro Dios de - rra - ma su bon - dad. *mf* Dun dun dun

123

S pie palmas pie palmas pie palmas

A es el ni - ño de paz

T *f* 8 Que bo - ni - to es el ni - ño de

B da da da da dun dun dun dun dun dun

NIÑO DE PAZ

126

S *f* Va-mos a can - tar de fe - li - ci - dad.

A pie chasquido pie chasquido pie chasquido pie chasquido pie

T 8 paz *f* Va-mos a can - tar de fe - li - ci - dad

B dun dun dun da da da da dun dun dun da fe - li - ci - dad

Estribillo

131

S como trompeta u hoja de capulí (palmas)
f pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr ¡Je sús! plin plin

A como guiro (palmas)
f ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ¡Je sús! pr pr pr pr pr

T como trompeta u hoja de capulí (palmas)
8 *f* pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr ¡Je sús! pr pr pr pr pr

B como Chagchas (palmas)
f sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ¡Je sús! tum tum

NIÑO DE PAZ

B2

136

(palmas)

S plin plin plin plin plin Je - sús. *f* Tra - es - pre - sen - tes

A — pr pr pr pr pr pr pr pr Je - sús. *f* Tra - es - pre - sen - tes

T 8 — pr pr pr pr pr pr pr pr Je - sús. *f* Tra - es - pre - sen - tes

B tum tum tum tum tum Je - sús. *f* Tra - es - pre - sen - tes

141

S dea - mor y bien *mp* Bri - lle tu luz a lahu - ma - ni - dad *f* Ven

A dea - mor y bien *mp* Bri - lle tu luz a lahu - ma - ni - dad

T 8 dea - mor y bien *mp* Bri - lle tu luz a lahu - ma - ni - dad

B dea - mor y bien *mp* Bri - lle tu luz a lahu - ma - ni - dad

NIÑO DE PAZ

147

S ni - ño de paz tra - es re - den - ción a -

A *f* Ven ni - ño de paz tra -

T *f* Ven ni - ño de

B *f* Ven ni - ño de paz tra - es re - den -

151

S le - gres vi - vi - mos en tu a - mor Ven ni - ño de *mp*

A es - re - den - ción a - le - gres a - mor Ven ni - ño de *mp*

T paz tra - es re den - ción a - mor Ven ni - ño de *mp*

B ción a - le - gres en tu a - mor Ven ni - ño de *mp*

NIÑO DE PAZ

156

S paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos

A paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos

T 8 paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos

B paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos

161

S en tu a - mor. *mp* Qué bo ni to es uh

A en tu a - mor. *mp* Qué bo ni to es uh

T 8 en tu a - mor a - mor *sfz* uh *p* uh *mf* el Ni ño de

B en tu a - mor a - mor *sfz* *mf* Dun dun da da da da dun dun dun

NIÑO DE PAZ

166

S uh Va - mos a can - tar uh *mf*

A uh Va - mos a can - tar uh *mf*

T 8 paz uh uh de fe - li - ci - *mp* *f*

B dun dun dun dun dun da da da da dun dun dun

170

S uh *f* Qué bo ni to es uh

A uh *f* Qué bo ni to es uh

T 8 dad uh uh el Ni ño de *mf* *f*

B da da da da Dun dun dun da da da da dun dun dun *f*

NIÑO DE PAZ

174

S uh Va - mos a can - tar uh uh

A uh Va - mos a can - tar uh uh

T 8 paz uh uh de fe - li - ci - dad

B dun dun dun dun dun da da da da dun dun dun da da da da

Coda

179

S *ff* Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

A *ff* Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

T 8 *ff* Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

B *ff* Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

1st June / 23/18

Passillo

PARTICELLAS

Passillo
23/18

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Passillo". The score is written on multiple staves, with various musical notations including notes, rests, and accidentals. Key features include:

- Measure III:** A circled measure number "III" is located in the middle section of the score.
- Measure 100:** A circled measure number "100" is located in the lower section of the score.
- Measure 110:** A circled measure number "110" is located at the bottom of the score.
- Handwritten Annotations:** The word "Passillo" is written at the top right, and "1st June / 23/18" is written at the top left. There are also some handwritten notes like "f#f", "B2", "E", "G", "C", "To", "8", "4", "Sign", "B2", and "A" scattered throughout the score.
- Watermark:** A large, stylized "VIP" watermark is visible in the bottom right corner of the image.

NIÑO DE PAZ

Soprano

Aire Típico - Villancico
2025

Introducción

Allegro ma non troppo ♩. = 105

8

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

f

13 con la boca, simulando un guiro.

Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah **mp** Ch ch ch ch

18

ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch

23 (palmas) **Estribillo**
con la boca como guiro.

ch ch ch ch ch ch ch ch x **mp** ts ts ts ts ts ts ts ts

28 (palmas) con la boca como trompeta

ts ts ts ts ts x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de

f

33 (palmas) **Coro**

paz. x x Uh uh uh uh **p** **mf** **mp**

40 **A**

uh dad uh can - tar **p**

NIÑO DE PAZ

47

uh uh bon - dad *f* Que bo - ni - to es

52

mp Ni - ño de paz *f* Va - mos a can - tar *mp* fe - li - ci - dad

Estribillo

58

f La ra la ra la (palmas) ¡Je - sús! plin plin

63

(palmas) **B** *sub. p* plin plin plin plin plin ¡Je - sus! *f* Tra - es pre - sen - tes

68

de a mor y bien *mf* Bri lle tu luz a la hu - ma - ni - dad *p* Ven *mf*

74

ni ño de paz tra es re den ción a le gres vi vi mos

80

en tu a mor Ven ni - ño de paz tra es re den ción a

mp *mf* **Coro**

86

le gres vi vi mos en tu a mor *f* Que bo - ni - to es

NIÑO DE PAZ

92

Estribillo 2

como trompeta u hoja de capulí

[illegible]

Coro 2

103 (palmas)

plin plin plin plin plin *p* ¡Je - sús! *f* Que bo - ni - to es

108

mp es paz. *f* Va - mos a can - tar *mp* can - tar

A2


Sue-nan los tam - bo - res va-mos to - dos a can - tar Y en el mun - do en - te - ro

Coro

120

Coro

pie palmas pie palmas pie palmas pie palmas

da su bon - dad.

mf

126



f Va - mos a can - tar de fe - li - ci - dad.

Estribillo

como trompeta u hoja de capulí

131 como trompeta u hoja de capulí (palmas)

pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr ¡Je sú! plin plin

f

NIÑO DE PAZ

(palmas) **B2**

136
plin plin plin plin plin Je - sús. Tra - es - pre - sen - tes dea - mor y
f

142
bien Bri - lle tu luz a lahu - ma - ni - dad Ven ni - ño de
mp *f*

148
paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos en tu a -

154
mor Ven ni - ño de paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi -
mp

160
vi - mos en tu a - mor. Qué bo ni to es uh uh
Coro
mp

167
Va - mos a can - tar uh uh *f* Qué bo ni to es
mf

173
uh uh Va - mos a can - tar uh uh

Coda

179
Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.
ff

NIÑO DE PAZ

Alto

Aire Típico - Villancico
2025Willams Panchi Culqui
Letra: Fabiola Panchi

Introducción

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 105$

4

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

mf

9

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

Plin plin plin plin plin plin

f

15

pie palmas pie palmas pie palmas pie palmas pie palmas

plin plin plin ah *p*

Estribillo

22

pie palmas pie palmas pie palmas pie

con la boca como trompeta

x pr pr pr pr pr pr pr pr

mf

28

(palmas) con la boca como trompeta (palmas)

pr pr pr pr pr x x pr pr pr pr pr pr pr pr pr de paz. x x

f *p*

Coro

34

Qué bo - ni - to es el ni - ño de paz Va - mos a can - tar

f

A

40

de fe - li - ci - dad los uh can - tar

p

NIÑO DE PAZ

47



uh uh bon-dad *mf* Que bo-ni-to es *f* el Ni-ño de

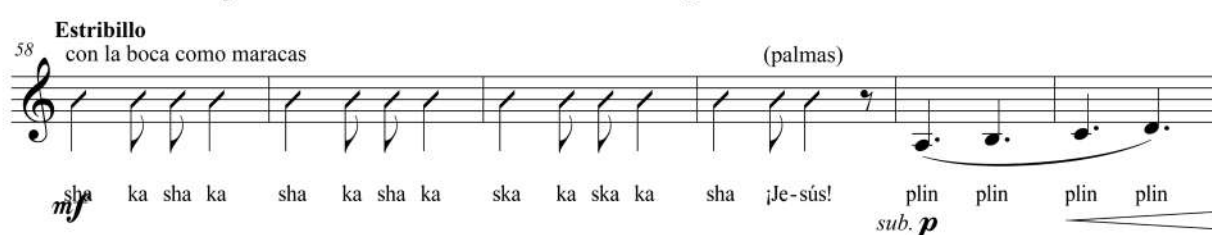
53



paz *mf* Va-mos a can-tar *f* de fe-li-ci-dad dun dun

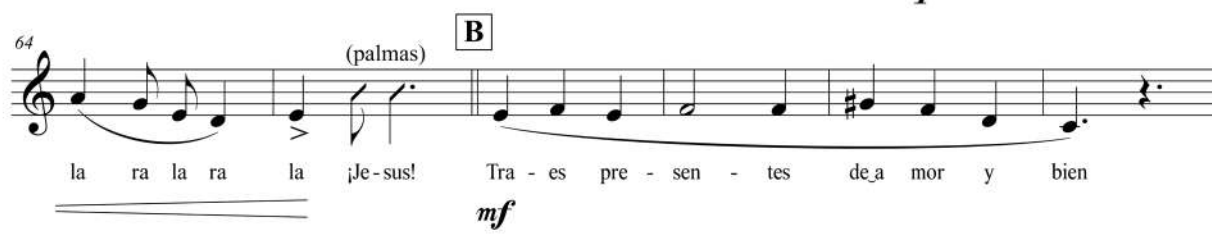
Estribillo
con la boca como maracas (palmas)

58



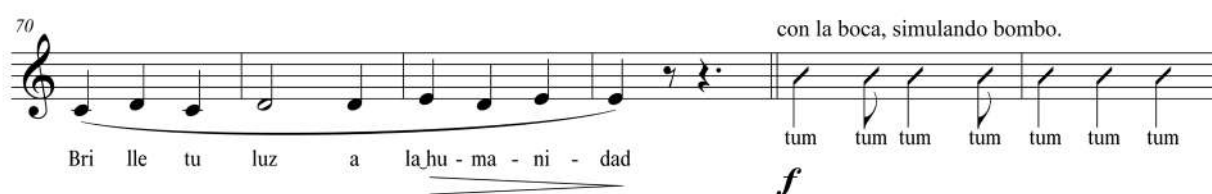
mf sha ka sha ka sha ka sha ka ska ka ska ka sha ¡Je-sús! plin plin plin plin *sub. p*

64



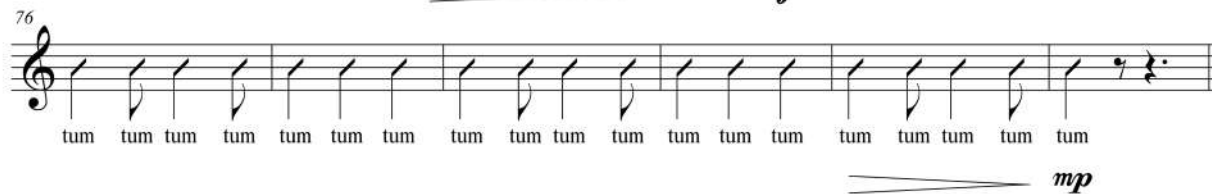
la ra la ra la ¡Je-sús! Tra-es pre-sen-tes de a mor y bien *mf*

70



Bri lle tu luz a la hu-ma-ni-dad *f* con la boca, simulando bombo. tum tum tum tum tum tum tum

76



tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum *mp*

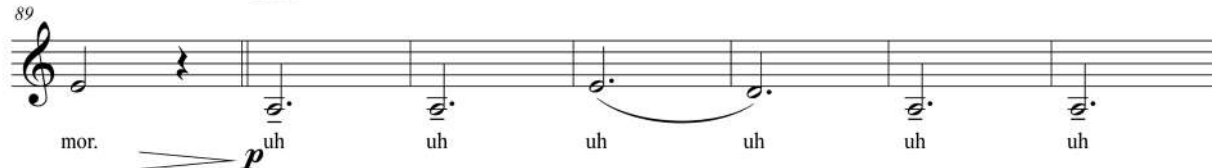
82



ni-ño-de paz tra-es re-den-ción a-le-gres vi-vi-mos en tu a- *mf*

Coro

89



mor. *p* uh uh uh uh uh uh

NIÑO DE PAZ

Estribillo 2

96 como guiro

can - tar. *p* sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka

101 (palmas)

sha ¡Je - sús! *ff* plin plin plin plin plin plin plin ¡Je - sús! *p*

Coro 2

106

mf Que bo - ni - to es *f* el ni - ño de paz *mf* Va - mos a can - tar

112 **A2**

f de fe - li - ci - dad. *mp* Sue - nan los tam - bo - res va - mos va - a - mos

Coro

117

va - mos a can - tar *mp* Dios bon - dad. *mf* Que bo - ni - to es

124

el ni - ño de paz pie chasquido pie chasquido pie chasquido pie chasquido

Estribillo

130

pie como guiro *f* ts ts ts ts ts ts ts ts ts ts ¡Je sús! (palmas)

NIÑO DE PAZ

B2

135 (palmas) **f** Tra - es - pre -

pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr pr Je - sús.

140 **mp** sen - tes dea - mor y bien Bri - lle tu luz a la hu - ma - ni -

146 **f** dad Ven ni - ño de paz tra - es - re - den - ción a -

153 **mp** le - gres a - mor Ven ni - ño de paz tra - es re - den - ción a -

159 **Coro** le - gres vi - vi - mos en tu a - mor. **mp** Qué bo ni to es

165 **mf** uh uh Va - mos a can - tar uh uh **f** Qué bo ni to

172 es uh uh Va - mos a can - tar uh uh

Coda

179 **ff** Du du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

NIÑO DE PAZ

Tenor

Aire Típico - Villancico
2025

Willams Panchi Culqui
Letra: Fabiola Panchi

Introducción

Allegro ma non troppo ♩. = 105

8 *mp* La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

5 *mf* La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra Dum dum dum

10 *f* dum dum dum dum dum ah dum Plin plin plin plin plin plin plin plin

16 chasquito dedos, simulando claves.
ah *mp*

Estribillo
con la boca como maracas

22 sha ka sha ka sha ka sha ka *mp*

28 (palmas) sha ka sha ka sha x x *f* tum tum tum tum tum tum *p* de paz. (palmas)

Coro
34 *mf* uh *mp* uh uh uh uh

NIÑO DE PAZ

A

40
uh dad *f* Sue - nan los tam - bo - res Va - mos to - dos a can -

45
tar Que en el mun - do en - te - ro Dios de - rra - ma su bon - dad.

50
Que bo - ni - to *mf* dun dun dun Ni - ño de paz *mp* dun dun dun *mf* Va - mos a can -

Estribillo

55
tar dun dun *mp* fe - li - ci - dad *mf* dum dum dum la la la la la la

60
(palmas) dum dum dum dum ¡Je - sús! La ra la ra la la la ra la ra *sub. p*

B

65
(palmas) la ¡Je sús! *mf* Tra - es pre - sen - tes de a mor y

69
bien tun tun *f* Bri lle tu luz a la hu - ma - ni -

73
chasquito dedos, como claves. *f* dad

79
pie chasquido pie chasquido pie *mp* Ven ni - ño de paz tra - *mf*

NIÑO DE PAZ

A2

NIÑO DE PAZ

Estríbillo

131 como trompeta u hoja de capulí (palmas)

8 pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr Je sú!

f

135 (palmas)

8 pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr pr Je - sú.

B2

8 Tra - es pre - sen - tes dea - mor y bien Bri - lle tu luz a la hu - ma - ni -

f **mp**

146 2 dad Ven ni - ño de paz tra - es re den - ción a -

f

154 mor Ven ni - ño de paz tra - es re - den - ción a - le - gres vi -

mp

160 vi - mos en tu a - mor a - mor uh uh el Ni ño de

sfz **p** **mf**

166 paz uh uh de fe - li - ci - dad uh uh

mp **f** **mf**

173 el Ni ño de paz uh uh de fe - li - ci - dad

f

179 **Coda**

8 Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

ff

NIÑO DE PAZ

Bajo

Aire Típico - Villancico
2025

Introducción

Allegro ma non troppo ♩ = 105

Willams Panchi Culqui

Letra: Fabiola Panchi

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra Dum dum dum dum dum dum

mp *mf*

7 dum dum dum Ah dum dum dum dum dum dum dum dum dum Ah dum

13 Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah tum tum tum tum tum tum tum

f *p*

19 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

25 **Estribillo**
con la boca como chajchas (palmas)
tum chac chac chac la la la la la la chac chac chac x x tum tum

mf *f*

31 (palmas) **Coro**
tum tum tum tum tum de paz. uh uh uh

p *mf* *mp*

37 uh uh uh uh dad

A

NIÑO DE PAZ

43



tam - bo - res _____ Dios bon -

mp

49



dad bon - dad *mf* Que bo - ni - to dun dun dun el Ni - ño de paz dun dun dun

54

Estribillo



Va - mos a can - tar dun dun de fe - li - ci - dad dun dun dum dum dum

59

(palmas)



dum dum dum dum dum dum dum ¡Je - sús! La ra la ra la la ra

sub. p

64

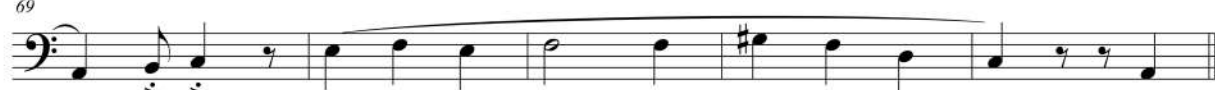
(palmas)



tum tum tum ¡Je sús! Tra - es pre - sen - tes de a mor y

B

69



bien tun tun Bri lle tu luz a la hu - ma - ni - dad Ven

mf

74



Ven ni - ño de paz tra es re den ción a

f *mp* *mf*

79



le gres vi vi mos ni - ño de paz tra -

pp *mf*

84



es re - den - ción a - le - gres vi - vi - mos en tu a -

NIÑO DE PAZ

89 **Coro**

mor. *p* uh uh *f* el Ni - ño de paz

94 **Estrillo 2**
como bombo

uh uh *f* de fe - li - ci - dad. *p* dum dum dum

99 (palmas)

dum dum dum dum dum dum ¡Je - sús! *ff* pr pr pr pr pr pr pr

104 (susurro) (palmas) **Coro 2**

pr pr pr ¡Je - sús! *p* x x *mf* Que bo - ni - to es Dun dun

109

el ni - ño de paz Dun dun Va - mos a can - tar Dun dun de fe - li - ci -

A2

f dad. Sue - nan los tam - bo - bo - res va - a - mos a can - tar. *mf* Queen el mun - do en -

119 **Coro**

te - ro Dios de - rra - ma su bon - dad. *mf* Dun dun dun da da da da

124

dun dun dun dun dun dun dun da da da da dun dun dun

Estrillo
como Chagchas

129

da fe - li - ci - dad *f* sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka

NIÑO DE PAZ

134 (palmas)

sha ¡Je sús! tum tum tum tum tum tum tum Je - sús. (palmas)

B2

f Tra - es - pre - sen - tes dea - mor y bien *mp* Bri - lle tu luz a

145 lahu - ma - ni - dad *f* Ven ni - ño de paz tra - es re - den - ción a -

152 le - gres en tu a - mor *mp* Ven ni - ño de paz tra - es re - den -

158 ción a - le - gres vi - vi - mos en tu a - mor a - mor *sffz* *mf* **Coro** Dun dun dun

164 da da da da dun dun dun dun dun dun dun da da da da

169 dun dun dun da da da da Dun dun dun da da da da dun dun dun dun dun dun

175 *f* dun dun dun da da da da dun dun dun da da da da

179 **Coda** Du du du du du da ba da ba da ba El ni - ño de paz. *ff*

10/June/23/19

Passillo

VERSIÓN: DOS VOCES Y ACOMPANIAMIENTO.

13

13

B2

E

III

23/18

G

C

G

100

To

8

4

figura

B2

A-

110



NIÑO DE PAZ

Aire Típico - Villancico

2025

Willams Panchi Culqui

Letra: Fabiola Panchi

Coro dos voces
y acompañamiento

Introducción

Allegro ma non troppo ♩ = 105

palmas

Voz 1

ff x x *f* *mf*

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra Dum dum dum dum dum dum

Voz 2

ff x x *f* *mf*

La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra Dum dum dum dum dum dum

Piano

percutido
o palmas

ff x x *f* *mf*

Am Dm Am Dm Am Dm Em

V.1

dum dum dum ah La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

V.2

dum dum dum ah La ra ra la ra ra la ra la ra La ra ra la ra ra

Pno.

Dm Am Dm Gm Dm Gm Dm

NIÑO DE PAZ

14

V.1

f Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah *ff* Ch ch ch ch ch ch ch ch

V.2

f Plin plin plin plin plin plin plin plin plin ah *ff* con la boca, simulando bombo. tum tum tum tum tum tum tum tum

Pno.

14 Dm Em Dm Am Dm percutido *f*

20

V.1

ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch ch (palmas)

V.2

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Pno.

20

NIÑO DE PAZ

Estribillo

con la boca como trompeta (palmas)

V.1 *mf* pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr pr x x

con la boca como maracas (palmas)

V.2 *mf* sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha x x

Pno. *mp* Am Dm Am Dm Am

31 pr pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr de paz. x x *p*

(palmas)

V.2 sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka ka x x

Pno. *mp* Am Dm Am Dm Am

NIÑO DE PAZ

palmas

35

V.1

f x Que bo ni to es *mf* el ni-ño de paz, *f* Vamos a can - tar *mf* de fe - li - ci -

V.2

palmas

x *mf* Que bo-ni-to es, el ni-ño de paz *f* Vamos a can - tar de fe-li - ci - dad *mf* *f*

Pno.

35 Am C G7 Am C G7 Am

(A)

43

V.1

f dad, Sue-nan los tam - bo-res Va-mos to-dos a can - tar Que en el mun-do len - te-ro Dios de - rra-ma su bon-dad.

V.2

f Suenan los tam - bo-res Va-mos to-dos a can - tar Que en el mun-do len - te-ro Dios de - rra-ma su bon-dad.

Pno.

43 Am F G Em F G C

f

NIÑO DE PAZ

51

V.1

Que bo-ni-to es el ni-ño de paz Va-mos a can - tar de fe-li - ci - dad dun dun

mp

V.2

Que bo-ni-to es el ni-ño de paz Va-mos a can - tar de fe-li - ci - dad dun dun

mp

Pno.

51 C G7 Am C G7 Am

Estribillo

59 con la boca como trompeta (palmas) (palmas)

V.1

pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr pr x x pr pr pr pr — pr pr pr pr pr pr pr pr x x

mf *f* *p*

V.2

sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha x x sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka sha ka ka x x

mf *f* *p*

Pno.

59 Am Dm Am Dm Am Dm Am Dm Am

NIÑO DE PAZ

(B)

67

V.1

mf A - mor y bien Hu - ma - ni - dad. Ven *p mf*

V.2

f Tra - es pre - sen - tes de a mor y bien Bri - lla tu luz en la hu - ma - ni - dad. Ven *mf*

Pno.

67 Am Dm E7 Am Dm E7 Am

75

V.1

ni - ño Je - sús, ven ni - ño de a - mor Hay fe - li - ci - dad, es na - vi - dad Ven *mp mf*

V.2

ni - ño Je - sús, ven ni - ño de a - mor Hay fe - li - ci - dad, es na - vi - dad Ven *mp mf*

Pno.

75 G7 C G7 C G7 C E7 Am

NIÑO DE PAZ

83

V.1

ni - ño Je - sús ven ni - ño de_a - mor Hay fe - li - ci - dad, es na - vi - dad.

V.2

ni - ño Je - sús ven ni - ño de_a - mor Hay fe - li - ci - dad, es na - vi - dad.

Pno.

83 G7 C G7 C G7 C E7 Am

91

palmas

V.1

x Qué bo ni to es el ni - ño de paz, Vamos a can - tar de fe - li - ci -

f *mf* *f* *mf*

palmas

V.2

x Que bo - ni - to es, el ni - ño de paz Vamos a can - tar de fe - li - ci - dad

mf *mf* *f* *mf* *f*

Pno.

91 Am C G7 Am C G7 Am

To y sigue

NIÑO DE PAZ

99 Coro

V.1

- Qué bo-ni-to es el Ni-ño de paz Va-mos a can-tar

V.2

Qué bo-ni-to es el Ni-ño de paz Va-mos a can-tar

f

Pno.

99 Am C G7 Am C

105

V.1

de fe-li-ci-dad Qué bo-ni-to es el Ni-ño de paz Va-mos a can-

mf

V.2

de fe-li-ci-dad Qué bo-ni-to es el ni-ño de paz Va-mos a can-

mf

Pno.

105 G7 Am C G7 Am

The musical score is for the song 'Niño de Paz'. It features three staves: V.1 (Vocal 1), V.2 (Vocal 2), and Pno. (Piano). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 99, marked 'Coro'. V.1 and V.2 sing the lyrics 'Qué bo-ni-to es el Ni-ño de paz Va-mos a can-tar'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords Am, C, G7, Am, and C. The second system starts at measure 105. V.1 and V.2 sing 'de fe-li-ci-dad Qué bo-ni-to es el Ni-ño de paz Va-mos a can-'. The piano accompaniment continues with chords G7, Am, C, G7, and Am. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a common time signature with a key signature of one flat.

NIÑO DE PAZ

112

V.1

tar de fe - li - ci - dad

Coda

Du du du du du du

ff

V.2

tar de fe - li - ci - dad

Du du du du du du

ff

Pno.

112 C G7 Am

Recitado

116

V.1

da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

Recitado

V.2

da ba da ba da ba El ni - ño de paz.

Pno.

116 Dm Am

The musical score is for a piece titled 'NIÑO DE PAZ'. It features three staves: V.1 (Vocal 1), V.2 (Vocal 2), and Pno. (Piano). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 112 and ends with a Coda. The second system starts at measure 116 and ends with a double bar line. The lyrics are in Spanish. The piano accompaniment includes chord markings (C, G7, Am, Dm) and various musical notations such as triplets and dynamic markings (*ff*).



Willams Panchi Culqui
Compositor - Educador Investigador
wilypan17@yahoo.com

Latacunga, 1964. Inició las clases musicales con su padre Roberto Panchi Martínez. Posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio de Música de Pujilí y Quito (CNMQ). Concluyó el programa de Composición en el DIC, Departamento de Investigación, Creación y Difusión Musical del CNM. Licenciatura Musical mención Composición U. Central del Ecuador, Maestría en Docencia Universitaria y Administración Educativa, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical.

En calidad de becario realizó estudios en las universidades de: Louisville (Kentucky), Indiana (Bloomington), Atlantic Center for the Arts (New Smyrna Beach) USA, Manitoba (Winnipeg) Canadá, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid) España. Entre sus maestros constan: Wilfrido García, Gerardo Guevara, Milton Estévez, Álvaro Manzano, Mesías Maiguashca, Steve Rouse, Anne M. de Zeenw, Jamey Aebersold, Mario Lavista, Dale J. Lonis, Fraser Linklater, Adolfo Núñez, Luis María Gavilanes.

Ha recibido varias distinciones: Primer Premio Concurso Nacional de Composición "Luis Alberto Valencia". Municipio de Quito, (1987, 1990, 1992). Primer Premio Concurso Nacional de Composición Elaborada "Sixto María Durán". Municipio de Quito, (1989, 1996). Segundo Premio Concurso Nacional de Composición "Luis Alberto Valencia" M.Q. (1987, 1989). Segundo Premio Único Concurso Nacional de Composición Elaborada "Sixto M. Durán" M.Q. (1991). Primer Premio Colegio de Música "César Viera" (1990) Latacunga-Cotopaxi. Primer Premio Concurso Nacional de Música Contemporánea CNM-DIC, 1991. Primer Premio Concurso Nacional de Oberturas Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión" (1991). Primer Premio Concurso Internacional Taller "Music and Words" Indiana University- Bloomington USA, (1994). Beca Sister Cities in Music Theory and Composition, University of Louisville, Kentucky USA (1994-1995). Primer Premio Concurso "Profesores Conservatorio Nacional de Quito" 1996. Segundo Premio Primera Bienal de Música Ecuatoriana. Fundación Guayasamín, Orquesta Sinfónica Nacional, Distrito Metropolitano de Quito y Gamavisión, 1998. Ganador de la Beca Cultural-Ministerio de Cultura-2010. Primer Premio Concurso "Luis Alberto Valencia"-2022. Distrito Metropolitano de Quito. Premio "Universidad Central" 2022. Primer Premio Concurso de Coros Intercolegiales "Niño de Paz" 2025.

Se desempeñó como catedrático en el Conservatorio Superior Nacional de Música en el que fue Director Académico y Director Ejecutivo (e), Conservatorio Franz Liszt, Sociedad Filarmónica de Quito, Fundación Zaldumbide Rosales, Universidad Indoamérica, FOSJE, Fundación Brass Band del Ecuador, Docente y Director de la Banda Sinfónica del Colegio Americano, Compositor-arreglista de la Banda Sinfónica Metropolitana, Compositor-Arreglista de la OSNE, Director de la Banda Municipal del D.M.Q., Coordinador del Sistema de las Músicas del Ecuador (SIME) del Ministerio de Cultura, Universidad de los Hemisferios clases de: Composición, Orquestación, Análisis, Formas musicales, Armonía. Actualmente ejerce la docencia en la Facultad de Cultura Física y Facultad de Artes-Carrera de Artes Musicales-Universidad Central del Ecuador, Universidad Pontificia Católica de Quito, Directivo de la Fundación "PBA-Ecuador" (Programa Bellas Artes).



Pontificia Universidad
 Católica del Ecuador

edi
PUCE



ISBN: 978-9978-77-818-0



9789978778180