



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1984) "Pinturas" de Ricardo Montesinos (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

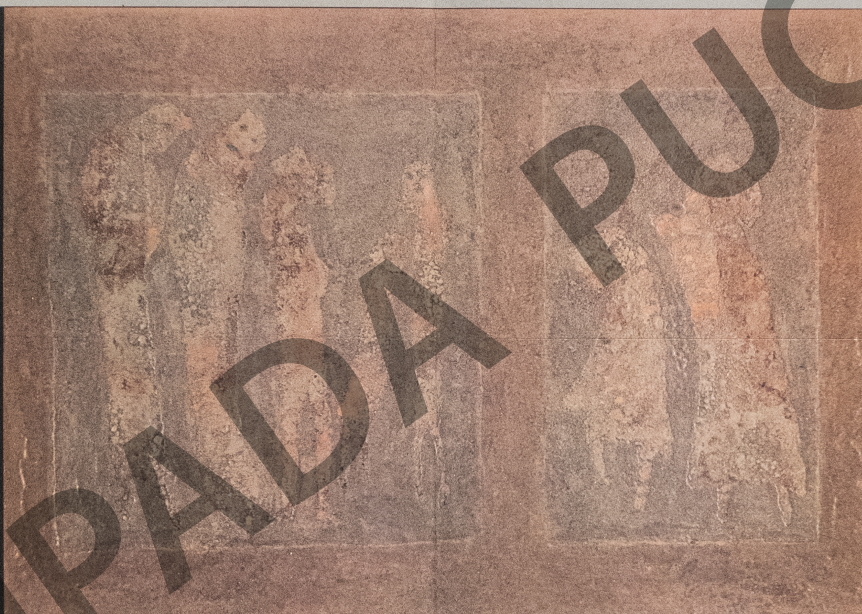
Invitación a la exposición "Pinturas" de Ricardo Montesinos, realizada del 23 de octubre al 9 de noviembre de 1984 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, ciudad de Guayaquil. Invitación tipo afiche de 40 x 50 cm a color. Contenido: 2 lados: Lado 1: foto de obra, crítica de obra y texto de invitación. Lado 2: biografía.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

PINTURAS



Montesinos se ha edificado, en la meditación y el estudio, un profundo sentimiento religioso que por una parte moldea su vida casi simple, casi ascética, y por otra lo mantiene en guerra personal contra los demonios de una época donde hasta la fe puede asumir complicidades opresivas. Entre los diversos periodos de Montesinos no hay hiatos, silencios. Su arte fluye como si supiera sin equívocos cuándo lo ha dicho todo de una manera y cuándo debe comenzar a expresarse de otra.

RICARDO MONTESINOS

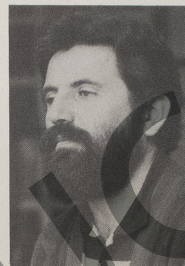
En ello no inciden modelos ni influencias. Lo que Montesinos ignora de la pintura universal es enorme; pero lo que de ella lleva como luz y semilla, también. De pronto se dio cuenta de lo que le sobraba a su furia, de los signos obvios y los estereotipos del horror. Orozco y Guayasamín se hicieron la misma poda a su hora, y su trabajo ganó en vigor y elocuencia. El contacto con el teatro por dentro iba a motivar una vertiginosa transformación, un nuevo descubrimiento de la síntesis y la esencia de las formas.

Tomado de la Revista Diners - Junio de 1984 - Artistas Ecuatorianos por Mario Monteforte

ecua'd'arte
23 de Octubre - 9 de Noviembre, 1984



García Moreno 919 y 9 de Octubre frente al Hotel "Oro Verde"
Telfs.: 526409 / 372475 - Casilla 2442 - U



RICARDO
MONTESINOS

Nació en 1947 Zhaglli - Ecuador
Autodidacta
Profesor de Dibujo y Diseño del Colegio Nacional "BENIGNO MALO"

PREMIOS:

- 1957 **II Premio Biennial Infantil**, Chile.
- 1973 Primera Mención de Honor SALON DE OCTUBRE, Guayaquil.
- 1979 Seleccionado a la IV Bienal Internacional de Valparaíso.
- 1980 Primera Mención de Honor Salón FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1980 III Premio SALON DE OCTUBRE, Guayaquil
- 1981 II Premio SALON FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1974 Invitado por el Gobierno de la India a participar en el I Congreso Mundial sobre la Unidad del Hombre, realizado en Nueva Delhi del 4 al 6 de Febrero de ese año.
- 1983 Primer Premio SALON FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1984 VI Bienal Iberoamericana del Auto Retrato Mexico

EXPOSICIONES:

- 1972 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Cuenca.
- 1977 Salón de Octubre convocado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil
- 1978 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Salón del Pueblo, Cuenca
- 1978 XXII Salón de Octubre, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Guayas, Guayaquil.
- 1979 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo del Azuay, Salón del Pueblo
- 1979 Pinacoteca Moderna del Banco del Pacífico de Cuenca.
- 1979 Pinacoteca del Museo Municipal de Guayaquil.
- 1979 Salón Nacional de Pintura FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1979 XXIII Salón de Octubre, Guayaquil
- 1979 IV Bienal Internacional de Arte, Valparaíso, Chile
- 1979 Salón de Dibujo, Pintura y Grabado Municipio de Quito
- 1979 III Salón Nacional de Pintura Museo del Banco Central, Quito
- 1979 Casa de la Cultura de Cotopaxi, Núcleo de Latacunga.
- 1980 Auditorio Lincoln de la Embajada de los E.E.U.U., Quito
- 1980 Casa de la Cultura del Azuay, Salón del Pueblo, Cuenca.
- 1980 Las Peñas, Salinas
- 1980 Las Peñas, Guayaquil
- 1980 Salón Nacional de Pintura FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1980 XXIV Salón de Octubre, Guayaquil
- 1981 Casa de la Cultura, Núcleo del Azuay, Salón del Pueblo, Cuenca
- 1981 Salón Nacional de Pintura FUNDACION DE GUAYAQUIL
- 1981 Las Peñas, Guayaquil
- 1982 Museo Municipal Guayaquil
- 1982 Casa de la Cultura Ecuatoriana, Cuenca
- 1982 Exposición SUBASTA CONVERGENCIA DEMOCRATICA, Museo Guayasamin.
- 1983 Salón FUNDACION DE GUAYAQUIL (Primer Premio).
- 1984 Museo Guayasamin, Quito
- 1984 IV Bienal Iberoamericana, México D.F.
- 1984 Casa de la Cultura Benjamín Carrión Núcleo del Cañar.