ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Título:

"Motivación lectora en estudiantes del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo Fiallos"

Previo al grado académico de Licenciada en Ciencias de Educación Inicial

Línea de investigación:

Desarrollo de la Primera Infancia

AUTORA:

Cindy Carolina Cadena Castellanos

ASESORA:

Mgt. Sinay Vera Pinargote

Febrero, 2022

DEDICATORIA

Dedico esta investigación a mis padres y suegros por ser los motivadores de superación, dedicación, perseverancia y de progreso; a mi amado esposo e hija.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer en primer lugar a Dios por ser la luz y guía de mis propósitos, así como la fuerza que inspiro mi camino para alcanzar el objetivo primordial de terminar mi carrera.

A mis padres, a mis suegros y a mi esposo por ser los pilares fundamentales para alcanzar tan anhelado triunfo, que representa el final de una de las etapas más importantes de mi vida y el inicio de otras que serán aún más enriquecedoras.

Al cuerpo docente de la PUCESE, y con mayor gratitud a la Mgt. Sinay Vera, mi Asesora de tesis, por el apoyo y orientación brindada para la culminación del presente proyecto.

ÍNDICE

DEDICATORIA ii

AGRADECIMIENTOS iii

1. INTRODUCCIÓN 7

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA 8

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN 9

4. JUSTIFICACIÓN 9

5. OBJETIVOS 11

5.1. Objetivo General 11

5.2. Objetivos Específicos 11

6. MARCO TEÓRICO 12

6.1. La lectura 12

6.2. Importancia 12

6.3. Tipos de lectura 12

6.3.1. Lectura oral 13

6.3.2. Lectura subvocal o silenciosa 13

6.3.3. Lectura rápida 13

6.3.4. Lectura secuencial 14

6.3.5. Lectura intensiva 14

6.3.6. Lectura involuntaria o inconsciente 14

6.3.7. Lectura mecánica 14

6.3.8. Lectura comprensiva o receptiva 15

6.3.9. Lectura selectiva 15

6.3.10. Lectura reflexiva 16

6.3.11. Lectura literal 16

6.3.12. Lectura inferencial 16
6.3.13. Lectura crítica 17
6.3.14. Lectura informativa 17
6.3.15. Lectura recreativa 17
6.3.16. Lectura científica 18
6.3.17. Lectura fonética 18
6.3.18. Lectura musical 18
6.3.19. Lectura braille 19
6.3.20. Lectura pictográfica 19
6.4. El proceso lector y su incidencia en el aprendizaje a temprana edad. 20
6.5. Importancia del hábito lector en edades tempranas 21
6.6. Métodos y estrategias para motivar a los niños y niñas subnivel inicial II en el mundo lector 23
6.6.1. La motivación 25
6.6.2. El Ciclo Motivacional 25
6.6.3. Clasificación De Las Motivaciones 26
7.1. Presentación de la propuesta 29
7.2. Contextualización de la propuesta 29
7.3. Intervención en el aula 30
7.3.1. Objetivo 30
7.3.2. Competencias 30
7.3.3. Contenidos 30
7.3.4. Metodología 31
7.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades 32
El Arte de Escuchar 32

Identifico a mis personajes favoritos.....35

La Puesta en Escena de El Lobo y los Tres Cerditos.....37

Biblioteca Interactiva 39

7.3.6. Recursos.....42

7.3.7. Evaluación 42

1. INTRODUCCIÓN

La lectura y la comprensión de la misma no son habilidades innatas, sino que se obtienen a medida que la persona crece, por lo tanto, los primeros años de estudio son de gran importancia para la adquisición de la lectura, así que las técnicas, métodos y actividades a desarrollar deben iniciarse desde esta primera instancia, con el propósito de formar desde muy temprana edad un hábito en el querer y no en la tensión del deber. Es importante conocer que la lectura como tal implica el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como comparar, definir, argumentar, observar, etc., cabe traer a colación la frase de Cassany (1994, p. 193) "Quien aprende a leer eficientemente y lo hace con constancia desarrolla en parte su pensamiento, así que el tratamiento didáctico que se le dé a la lectura repercutirá en los niños de tal manera que los acercará o alejará para siempre de los libros". Por lo tanto, en la metodología debe primar la motivación hacia la lectura, que marque a los niños para siempre de una manera positiva y significativa.

Es importante resaltar que, dentro del proceso de aprendizaje, el vínculo afectivo es esencial, ya que cuando éste se establece, da sentido a lo que se hace, y en el momento en que todo aquello que queremos que aprendan nuestros niños tenga un objetivo y una funcionalidad, empezará a ser significativo para ellos.

El presente trabajo responde a la necesidad de conocer con gran profundidad las estrategias de motivación para el fortalecimiento de la lectura pictográfica de los infantes de educación inicial nivel II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo Fiallos.

El estudio de la presente investigación es un aporte primordial para la comunidad educativa en cuestión, puesto que se busca alternativas de solución a la falta de estrategias de motivación hacia la lectura pictográfica, ya que es un problema que afecta directamente a los infantes. Siendo un tema importante en la formación de los preescolares para lograr desarrollar su léxico y construir una mentalidad crítica y reflexiva ante las diversas situaciones que se presentan en la vida.

Es por esto que el objeto de estudio en esta investigación se centra en la búsqueda y aplicación de estrategias didácticas compiladas en talleres que tienen como fin facilitar la promoción de la lectura desde una perspectiva en donde los niños son los verdaderos protagonistas del aprendizaje.

2. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La lectura como herramienta del conocimiento tiene dificultades en cuanto a mantenerse como un hábito que favorezca a los estudiantes en la adquisición de conocimientos y capacidades acorde con los objetivos que los diferentes niveles de la educación (Estacio, 2016).

El nivel socioeconómico de las familias de los estudiantes que se educan en este centro escolar es bajo. Por lo general, tienen unos niveles básicos de estudios y se dedican mayoritariamente a la pesca, la construcción, el transporte y los servicios públicos. En la mayoría de los casos, las familias cuentan con alguno de sus miembros en situación de desempleo.

En la Unidad Educativa Fiscal “Juan Montalvo” en el área de nivel inicial se ha identificado la carencia y la desmotivación por parte de estudiantes y docentes en la aplicación de herramientas didácticas como son los picto-cuentos, audiolibros, dramatizaciones y el lúdico teatrín.

El escaso hábito lector es un problema que surge en la vida práctica ya sea por parte de los docentes, o de los padres de familia que tienen una escasa predisposición al momento de incentivar y motivar esa curiosidad al niño y la niña para encaminarlos a la prelectura.

Esta carencia se puede dar por las siguientes causas: la falta de experiencia profesional, inexperiencia de estrategias y recursos adecuados para la iniciación a lectura por parte de las maestras y padres de familia; y en los niños/as problemas como déficit de discriminación visual y auditiva, falta de coordinación en las funciones básicas, problemas de lenguaje y de atención. Existen muchos factores que demuestran el escaso hábito de lectura entre ellos

puede ser; falta de motivación, el manejo inadecuado de herramientas lúdicas por parte del profesorado, factor tiempo, la cultura lectora.

Esta propuesta se enfocará específicamente en la falta de motivación lectora de los niños y la escasa estimulación por parte de padres de familia y docentes en el desarrollo del hábito lector y el gusto por la lectura en los niños y niñas desde la etapa inicial. La pregunta que formula el problema es: **¿Cómo hacer para que los niños y niñas se interesen por la lectura desde edades tempranas?**

3. HIPÓTESIS DE ACCIÓN

Esta propuesta se sustenta bajo el siguiente supuesto:

Mediante un plan lúdico de animación a la lectura pictográfica en nivel infantil es posible que los niños y niñas desarrollen a temprana edad el gusto por la prelectura.

4. JUSTIFICACIÓN

Los procesos educativos en los diferentes niveles tienen el objetivo de asegurar que los estudiantes tengan los conocimientos adecuados para que puedan prepararse de la mejor manera para convertirse en entidades positivas, constructoras de sus propios conocimientos para su beneficio personal y para el beneficio de la comunidad a la que pertenecen.

Si los educadores estuvieran más interesados en la importancia de la comprensión lectora, los niveles de aprendizaje serían más enriquecedores, y por lo tanto el nivel académico y formativo de los estudiantes se vería fortalecido desde sus primeras etapas de formación y posteriormente no se producirían problemas, que son evidentes en educación básica, bachillerato y universidad. Por ello, es fundamental reconocer que leer no solo implica repetir en voz alta o en voz baja, leer implica interpretar, escribir y releer, superar miedos e inseguridades hacia un público específico, hablar con fluidez adquiriendo nuevo vocabulario, afinar tu acento, tu escritura y ortografía, ser diferentes entre muchos, construir en la sociedad.

Una interrogante frecuente en la comunidad académica, en las instituciones educativas, pero sobre todo en los padres de familia se encuentra relacionada a cuál es el momento en la vida del individuo cuándo este debe comenzar con su aprendizaje en la lectura. De

tal forma, se requiere tener en claro que es necesario tener en cuenta que esta habilidad es progresiva y está relacionada con el desarrollo cognitivo y con el interés o curiosidad que pueda despertar en el niño.

El uso de los pictogramas en el desarrollo de la pre-lectura en los niños/as de cuatro a cinco años de edad de la Escuela Fiscal "Juan Montalvo" de la ciudad de Esmeraldas, periodo 2020-2021, es un tema relevante en el proceso educativo, es decir es uno de los pilares importantes de la Lengua y Literatura pues ayuda al preescolar a comprender y realizar la lectura de forma correcta. Hace que el aprendizaje significativo se haga más dinámico, interesante, comprensible y lo más importante útil.

La pre-lectura no solo ayuda en la comprensión lectora, sino que también aumenta el dominio del vocabulario y las estructuras lingüísticas, incluida la gramática, si un niño logra un buen tratamiento de los textos, superará su autonomía lectora y por ende su rendimiento escolar, sin embargo, la mayoría de las actividades que se aplican en este proceso suelen ser monótonas, habituales sin orden y secuencia y, en muchos casos no hay programación de estas actividades, por lo que no se cumplen o no se rigen por los contenidos del estudio del proceso de pre-lectura.

Se conoce que la lectura es un instrumento de crecimiento personal y, por extensión de crecimiento social; estimula la imaginación, el pensamiento creativo, el razonamiento abstracto, la conciencia crítica hacia el mundo y hacia uno mismo y además es una fuente inagotable de placer. Asimismo, el fomento de la lectura debe ser una prioridad en cualquier modelo de enseñanza, tal como señala Fernando Savater (1997):

> Fomentar la lectura y la escritura es una tarea de la educación humanista que resulta más fácil de elogiar que de llevar eficazmente a la práctica. En esta ocasión, como en otras, el exceso de celo puede ser contraproducente y se logra a veces hacer aborrecer la lectura convirtiéndola en obligación en lugar de contagiarla como un placer. (pág. 61)

La comprensión lectora y la expresión escrita son habilidades que influyen en la comunicación dentro y fuera de las comunidades educativas. A pesar de esto, se observa que en la educación preescolar persisten debilidades en el desarrollo de estas

competencias. Para ello, este proyecto de investigación propondrá un plan lúdico para fomentar la lectura pictográfica en el nivel infantil para que los niños desarrollen una predisposición a la pre-lectura a una edad temprana.

Los beneficiarios directos de este proyecto son los niños y niñas de cuatro a cinco años de edad. Los beneficiarios indirectos serian padres de familia, personal docente, y autoridades de la Escuela fiscal "Juan Montalvo". Pues con este proyecto se logrará frenar el escaso hábito lector en la institución educativa partiendo desde los niveles inferiores, el personal docente conocerá los beneficios y el uso de la técnica de los picto-cuentos, y los padres de familia se informarán acerca de la importancia de la lectura a edad temprana para luego ponerlo en práctica desde sus hogares.

5. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Promover la motivación lectora en estudiantes del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo.

5.2. Objetivos Específicos

- Profundizar el estudio en las estrategias que incentivan el hábito lector desde edad temprana.
- Observar el manejo de recursos pedagógicos de la docente para fomentar el gusto por la lectura a sus estudiantes.
- Diseñar un programa lúdico para incentivar el hábito lector a los infantes de 4 a 5 años del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo.

6. MARCO TEÓRICO

6.1. La lectura

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, el leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos (Vital, 2017).

La lectura es un esfuerzo fruto de numerosos factores, entre los que destacan la calidad del docente, las condiciones psicobiológicas del alumno y el nivel socioeconómico del hogar. El alumno lector requiere una planificación mental o un orden escrito para evitar improvisaciones y fracasos. Aunque existen diferentes formas de estudiar y cada cual puede elegir la que más le convenga, existen unas reglas generales que nos permiten obtener resultados más rentables. El alumno no debe sentirse satisfecho con lo que solo se lee en el aula. Por su propio interés, deberán leer otros contenidos incluso fuera del centro educativo, haciendo un buen uso de su tiempo libre (Ramírez, 2021).

6.2. Importancia

La lectura es un hábito que dota de las herramientas para mejorar las condiciones sociales y humanas a cualquier lector, leer conlleva a pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognoscitivos para así entrenar las células y mantener un estado de alerta ante cualquier situación en la vida cotidiana. (Zamora, 2012)

La lectura es un cimiento fundamental en la educación del ser humano; ya que el rendimiento académico depende en gran parte de la capacidad lectora de los estudiantes, es decir, es necesaria para aprender. La lectura es de vital importancia para instruirse, para aprender un idioma y es tan necesaria en cualquier carrera o área de estudio, tanto en lengua como en matemáticas, por lo tanto, leer debería ser siempre una experiencia agradable (Vargas, 2010).

6.3. Tipos de lectura

Leer implica mucho más que descifrar el código escrito, se sirve de habilidades lingüísticas implícitas en dicho proceso, un grupo puede leer el mismo texto, pero, el objetivo, la

intención dependerán de cada persona (Rojas, 2013). De la misma manera existen varios tipos de lectura:

6.3.1. Lectura oral

Es la lectura en la que el sujeto exterioriza a través de la voz lo leído. Este tipo de lectura se utiliza cuando hay uno o más oyentes o cuando el lector lo utiliza como estrategia de memorización o como método para concentrarse en lo leído, incluso en condiciones inadecuadas. La técnica de lectura oral se basa en que el lector reconozca cada entidad léxica, y luego la reproduzca oralmente con la fonética indicada por la forma fonológica especificada en la entrada léxica (sin preocuparse por la forma gráfica) (Wrigth, 2005).

6.3.2. Lectura subvocal o silenciosa

Es la que se realiza de forma silenciosa e interiorizada. No produce ningún sonido, es mental, para realizar este tipo de lectura se requiere concentración además de la capacidad de leer con fluidez. La lectura silenciosa a menudo implica escuchar la "voz interior" del individuo y pronunciar palabras mentalmente, por lo que esta voz interior es el producto de un proceso llamado internalización en el que el habla externa se transforma en habla interna (García, 2020).

6.3.3. Lectura rápida

Como su nombre lo indica, la lectura veloz es rápida y no se detiene para analizar o profundizar en el texto. En la lectura rápida, los maestros utilizan la lectura cronometrada de varios pasajes del mismo nivel y diferentes temas que tienen una longitud y un vocabulario controlados. Es una actividad de desarrollo de la fluidez muy utilizada para la lectura (García, 2020).

6.3.4. Lectura secuencial

Es una lectura pausada y completa del texto, la limitación es que no da paso a una reflexión profunda. La lectura secuencial es la forma común de leer un texto, donde el lector lee en su tiempo individual de principio a fin sin repeticiones u omisiones de la lectura (Vargas, y otros, 2018).

6.3.5. Lectura intensiva

Es extenso, analizado y concienzudo de todo el texto. El objetivo de la lectura intensiva es comprender el texto completo y analizar las intenciones del autor. No es un cambio de técnica, solo de actitud del lector; el lector no se identifica con el texto ni con sus protagonistas, sino que analiza el contenido, el lenguaje y la forma de argumentación del autor de manera neutral (Vargas, y otros, 2018).

6.3.6. Lectura involuntaria o inconsciente

Se produce de forma inconsciente y sin voluntad del sujeto de leer el contenido. Implica cierta capacidad de comprensión lectora, ya que el mensaje escrito se procesa casi automáticamente; es como leer por accidente, esto sucede con los anuncios. El éxito de esto radica en el reducido número de palabras utilizadas, ya que el texto debe ser claro, breve y conciso para tener éxito. Esta estrategia se puede utilizar para sintetizar cualquier texto y, por tanto, para comprenderlo; es decir, es posible "traducirlo" de la forma más breve y clara posible (Castillo, 2021).

6.3.7. Lectura mecánica

Se realiza de forma automática pero voluntaria, transformando símbolos y mensajes escritos en sonidos, va de los grafemas a los fonemas, es decir, ver los rasgos escritos según un código gráfico de fonogramas o ideogramas y pronunciarlos adecuadamente. La lectura mecánica consiste en traducir, decodificar los signos o grafemas y convertir los grafemas en fonemas

de forma rápida y correcta. Esto es lo que hace un niño pequeño cuando comienza a unir consonantes con vocales (Abusamra & Yves, 2012).

6.3.8. Lectura comprensiva o receptiva

Se define por el hecho de que el material leído es interpretado por el lector, es decir, se entiende el mensaje del texto y el lector es capaz de llegar al material leído. Una lectura comprensiva implica la lectura profunda, inferencial, analítica y reflexiva de una amplia muestra de recursos, ya sea para el entretenimiento o el aprendizaje. Para ello, el lector requiere sub-competencias que podrían dividirse en tres grandes grupos: (a) competencia lingüística, que abarcaría, según el enfoque lingüístico, las habilidades gramaticales, semánticas, sintácticas y léxicas, correspondientes a la lectura literal; (b) competencia comunicativa, que, desde un enfoque psicolingüístico, incluye análisis, interpretación, deducción, inducción, lectura inferencial, identificación de la estructura del texto; y c) la competencia pragmática, que, desde un enfoque sociolingüístico y sociocultural, se relaciona con el uso del texto por parte del lector, la identificación de la intención del autor, el análisis del lenguaje y la cosmovisión (Esquivel, Martínez, Córdoba, & Reyes, 2016).

6.3.9. Lectura selectiva

Las primeras destrezas y habilidades que se identifican como apropiadas para la selección de lectura se denominan lectura selectiva, y al mismo tiempo, se subdividen en las siguientes estrategias: navegación, examen y los propios objetivos y expectativas del alumno. Estas estrategias tienen como objetivo permitir al alumno seleccionar de forma práctica y eficaz el material de lectura que se utilizará para un examen, una investigación o cualquier texto desconocido para reconocer si le será de utilidad según sus objetivos específicos. En este tipo de lectura, el lector no analiza todo el texto, sino lo que el lector decide, por ejemplo, al leer determinados artículos de la ley de educación, o pasajes bíblicos. También se instruye al lector en el uso de índices y tablas de contenido (Carranza & Armadio, 2015).

6.3.10. Lectura reflexiva

Por medio de esta lectura, el lector es capaz de llegar a conjeturas y conclusiones, además de criticar la adecuación del texto. Es ese tipo de lectura que implica niveles exhaustivos de comprensión lectora, además de un análisis minucioso del texto. Permite llegar a la reflexión de un contenido, cuando el alumno lee el contenido una y otra vez, con el fin de intentar interpretarlo para tener una comprensión profunda del texto. El lector al intentar comprender el texto tiene que pensar, meditar, reflexionar para comprender lo que el autor ha expresado implícita y explícitamente en el texto. Para dominar lo leído y poder parafrasearlo. (Sosa, 2019).

6.3.11. Lectura literal

La lectura literal se limita a recibir información textual, sin discutir ni inferir, es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que se expresa explícitamente en el texto. La lectura literal es el reconocimiento de detalles, el reconocimiento de la idea principal de un párrafo o texto, la identificación de secuencias de eventos o acciones y la identificación de relaciones de causa o efecto (Durango, 2015).

6.3.12. Lectura inferencial

La lectura inferencial constituye la lectura implícita del texto y requiere un alto grado de abstracción por parte del lector. Las inferencias se construyen cuando el texto se entiende mediante relaciones y asociaciones de los significados locales o globales del texto. Se establecen relaciones cuando es posible explicar las ideas del texto más allá de lo leído o expresado explícitamente en el texto, agregando información, experiencias previas, a conocimientos previos para formular hipótesis y nuevas ideas. El objetivo de la lectura inferencial es la elaboración de conclusiones y se reconoce al inferir detalles adicionales, inferir ideas principales no explícitas en el texto, inferir secuencias de acciones relacionadas con el tema del texto, inferir relaciones de causa y efecto, predecir eventos sobre la leer e interpretar el lenguaje figurado a partir del significado literal del texto. A diferencia del

significado literal, aquí uno puede tomar el mensaje o los datos ocultos dentro de la lectura. (Durango, 2015).

6.3.13. Lectura crítica

La lectura crítica es la lectura posee un carácter evaluativo, en donde intervienen los conocimientos, criterios y conocimientos previos del individuo sobre lo leído, tomando distancia del contenido del texto para emitir juicios evaluativos desde una posición documentada y sostenida. Los juicios deben centrarse en la precisión, aceptabilidad y probabilidad; pueden ser: de adecuación y validez (comparando lo escrito con otras fuentes de información), de apropiación (que requiere la evaluación relativa de las partes) y de rechazo o aceptación (según el código moral y el sistema de valores del lector). Solo se puede dar después de la inferencia y conduce a la evaluación de lo leído, no se recibe con un simple captador de información (Durango, 2015).

6.3.14. Lectura informativa

La lectura informativa es objetiva, se basa en informar sobre un tema determinado, en donde no busca ser una lectura amena o entretenida. Dentro de la lectura informativa, es posible hablar de categorías de información. Así, se busca información cuando se necesita un número de teléfono y se utiliza la guía telefónica; cuando se lee una receta modesta para seguir un tratamiento; cuando se lee el temario de las asignaturas para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, etc. Es fácil deducir que existe una gran diferencia en las fuentes de información, así como en la actitud del lector hacia el material impreso y el uso que ella lo hará después (Mena-Young, 2017).

6.3.15. Lectura recreativa

Este tipo de lectura divierte al lector, le permite viajar, conocer, vivir y soñar sobre un determinado tema y escenario, que puede o no ser real. La lectura por placer se caracteriza porque el texto logra conectar con una experiencia satisfactoria del lector, lo que lo hace

responder más a un deseo que a una obligación. Leer por placer se refiere a la lectura recreativa, libre y voluntaria, en la que se lee por diversión. Incluye la lectura de textos populares así como de ficción, cómics, libros, revistas, textos electrónicos e impresos (Echandi, 2018).

6.3.16. Lectura científica

La lectura objetiva, de nivel científico, implica una lectura comprensiva y crítica. La lectura científica, considerada como una etapa avanzada de la lectura, juega un papel fundamental tanto a nivel individual como social, la lectura ha dejado de proyectarse como el único reconocimiento de los signos gráficos, o una simple copia de lo gráfico a lo verbal, es ante todo un proceso dinámico de carácter cognitivo, a través del cual el ser humano supera una serie de operaciones mentales hacia la reconstrucción del significado de un texto (Zambrano, 2015).

6.3.17. Lectura fonética

La lectura fonética no busca el sentido lógico en el contenido, se ocupa de los sonidos y su tonalidad, cómo suenan los fonemas y las diferentes palabras. Este proceso comienza cuando se descifra el significado de las palabras y se extraen sus conceptos, luego se reemplazan los elementos lingüísticos, se descubren las estructuras significativas de las escrituras y se agrupan estos elementos; para finalmente identificar la configuración semántica y hacer correspondencias entre los sistemas de ideas alrededor de los textos (Vargas & Villamil, 2007).

6.3.18. Lectura musical

La lectura musical constituye la fuente de información para el músico. Con él, construye su comprensión del texto musical y, por ello, se considera un tipo especial de percepción musical. Según este proceso, la lectura de la notación musical implica la interpretación por parte del sujeto de un sistema de símbolos con el fin de extraer cierta información. La calidad

y cantidad de información obtenida está directamente relacionada con la forma en que se extrae y procesa (Galera & Tejada, 2012).

6.3.19. Lectura braille

El sistema Braille es el principal mecanismo utilizado para la lectura por personas con discapacidad visual severa, lo que no permite el proceso regular de lectura a través de la visión, este sistema fue un invento de Louis Braille, quien a los 15 años de edad creo que un sistema de lectura, aprovechando la capacidad de capturar a través de las terminaciones nerviosas de las yemas de los dedos. A través del sentido del tacto, se busca solucionar las deficiencias visuales que tienen algunas personas, para que puedan acceder a la información a través del código escrito, a través de este sistema (Chiluisa, 2020).

6.3.20. Lectura pictográfica

Un pictograma es un dibujo convencionalizado que representa un objeto de manera simplificada y permite transmitir de este modo, una información también convencionalizada. Los pictogramas son independientes de cualquier lengua particular porque no representan palabras sino realidades. De ésta manera la pictografía es uno de los primeros estadios por los que pasa el desarrollo de la escritura en la historia de las culturas y de las personas (Martín, Hérvas, Méndez, & Bautista, 2018).

En todas las culturas, mucho antes de que se llegara a fijar el lenguaje por escrito, se logró transmitir informaciones mediante dibujos que representaban objetos del entorno. En algún momento, se deja de inventar un dibujo nuevo cada vez que se quiere representar algo y se empieza a aprovechar dibujos conocidos que ya están en circulación. Empieza así un proceso de fijación y familiarización, que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura. Nuestro alfabeto tiene un origen pictográfico, aunque sus huellas hayan quedado borradas por milenios de evolución (Batanero, Díaz, & Arteaga, 2018).

Por tanto, la lectura pictográfica se deriva de pictogramas que son signos que representan esquemáticamente un objeto real. Es una forma de comunicación escrita que se remonta al

neolítico, donde el hombre usaba las pictografías para representar objetos mediante dibujos. La escritura pictográfica es la primera manifestación de la expresión gráfica, y se caracteriza porque cada signo del código gráfico es la traducción de un fraseo de un enunciado completo éste tipo de escritura se compone de pictogramas, es decir, signos que representan objetos. Se puede decir que la ventaja de éste tipo de comunicación es que los niños y niñas, pueden entender sin la necesidad de compartir una misma lengua y en edades tempranas, aunque no sepan leer, ya que los pictogramas no se refieren a la forma lingüística, ni fonética de una lengua, sino a la representación gráfica de una imagen (Manotoa, 2019).

En ese sentido los pictogramas se siguen utilizando hoy en día como señales o instrucciones. Por su naturaleza gráfica y el estilo bastante realista se utilizan ampliamente para indicar lugares tales como lavados públicos, o lugares como aeropuertos, estaciones de tren, etc., y son de fácil reconocimiento y lectura para los niños de educación inicial, dependiendo de sus contextos y experiencias. Por ello resulta fácil hacer cuentos con pictogramas, éstos deberán ser muy sencillos, de la vida cotidiana, fáciles de comprender, los dibujos muy simples y claros no muy pequeños y a colores, la secuencia deberá mostrar claramente el desarrollo del cuento o historia escogido, para que sea atractivo para el niño y pueda descifrar a través de las imágenes la historia cuando esté solo (Martín, Hérvas, Méndez, & Bautista, 2018).

6.4. El proceso lector y su incidencia en el aprendizaje a temprana edad

En este apartado se detallará el proceso de la lectura y su incidencia en el infante desde los primeros años de vida.

En la edad temprana el niño adquiere conocimientos a través de las relaciones emocionales con el adulto y de la manipulación de objeto. En el resto de la etapa preescolar en la participación en juegos de roles donde imita acciones de lectura y escritura, en las que sigue el ejemplo de adultos o niños mayores que utilizan la lengua escrita. La experiencia pedagógica ha demostrado como el pequeño utiliza su conocimiento previo sobre el tema, información no visual, para aportar un significado a lo “leído”, y busca un sentido a lo que ve aunque no se corresponda con la decodificación (Calzadilla, 2003).

De manera que, aunque todavía no sabe leer de forma convencional, el niño se acerca a los libros con curiosidad y placer y, mientras juega a que lee, va descubriendo que hay diferencia entre lo que son letras, los números o cualquier otro signo o dibujo; descubre también que no sólo hay letras, sino que éstas forman palabras y que las mismas se leen de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Sabe, además, que la fascinación del cuento que el adulto narra o lee, se escapa de ese libro que él puede hojear, tocar y sentir (González, 2016).

En consecuencia, en la etapa inicial se debe comenzar con el fomento y desarrollo de la lectura a través de los pictogramas. Es entonces cuando se debe que comprender la verdadera importancia que tiene ese contacto físico con el libro-objeto, para su formación lectora. Empieza así un proceso de fijación que puede conducir a nuevas fases en el desarrollo de la escritura.

Ante la posibilidad de leer o narrar un cuento, las maestras del nivel inicial se plantean algunos interrogantes tales como: para qué sirve el cuento, qué hacer con él, cómo evaluar la tarea y muchos más. Luego surge la decisión de leer o narrar el cuento elegido, que ya es una opción, puesto que el docente deberá resolver entre una forma u otra, según el momento y las circunstancias. La mayoría de las veces, motivados por el argumento y una vez finalizada la narración o la lectura, los niños y niñas dibujan, pintan e inventan nuevas historias que, en ocasiones, la maestra transcribe, logrando de esta manera un texto colectivo, producido, creado por los alumnos, y con ello el desarrollo del lenguaje, comunicación y pensamiento, situación que favorece a la socialización con sus pares y maestra, aumenta la autoestima y desarrolla el gusto por leer, imaginar, inventar, entre otros. También es importante rescatar que al contar un cuento es el hecho de que la historia no termina con la palabra FIN, pues es entonces cuando el relato se prolonga en los diálogos que se suscitan a partir de él y los niños, sin darse cuenta, empiezan a relacionar los hechos relatados con su vida cotidiana, con su realidad inmediata y con sus propias experiencias (Chepe & Martínez, 2015).

6.5. Importancia del hábito lector en edades tempranas

En este apartado se señalará la importancia de la lectura a los niños y niñas desde mucho antes de su nacimiento, para su desarrollo físico, emocional, cognitivo y social.

El primer nivel de educación para niños y niñas es la educación inicial, acceden a este siempre y cuando tengan menos de cinco años. Este nivel pretende el desarrollo integral de los educandos desde los inicios de sus vidas, aquí se estimula el desarrollo de sus destrezas de sus habilidades cognoscitivas, psicomotrices, y afectivas, fomentando así sus capacidades humanas. Aquí radica la importancia del mismo, ya que, si hay malas bases, esto se observará en los problemas de rendimiento más adelante, ahora, para este proceso no es necesario llegar a las aulas, el niño a medida que avance en edad lo hará también en esta etapa de adiestramiento, es decir adquirirá y desarrollará las destrezas y habilidades que el ambiente en que se desarrolle le permita, sea en la casa o escuela.

La educación inicial como tal tiene como fin varias funciones importantes en el desarrollo integral de la niña y niño, la función pedagógica es base en esta etapa, busca cumplir a cabalidad con este desarrollo integral, apoyándose en la familia, ya que esta es la primera responsable del desarrollo del niño o niña, debe propiciar un ambiente idóneo y seguro que contribuya con la construcción del ser integral. El aspecto fundamental en esta etapa es el lenguaje oral (López, 2021).

El desarrollo del lenguaje es fundamental para que se relacione, exprese y comunique en la etapa escolar y en la vida diaria, ya que existe una relación directa entre pensamiento y lenguaje, para esto es importante que la familia y el centro de desarrollo integral trabajen de la mano, las experiencias previas, el contexto y todo lo que ellos puedan sentir o percibir sirven como plataforma de aprendizajes posteriores en cuanto al lenguaje y la adquisición de la lecto-escritura. Una de las formas de orientar este proceso es utilizando los pictogramas, ya que a través de la imagen el niño y niña captan, interiorizan y relacionan con la palabra, preparándose para la etapa de la lectura formal, y a su vez realiza el trabajo de imaginar la realidad plasmada en gráficos, el registro sensorial codifica las sensaciones visuales de manera breve como imágenes, aunque aún no sepa leer de manera convencional, pero para el niño y la niña existe una interpretación a través de sus propios códigos (Castañeda, 2009).

Es por esto que el nivel inicial es de suma importancia, porque se le debe brindar al niño la oportunidad de obtener prácticas perceptivas sensoriales, valiéndose de las actividades

realizadas en la institución, donde los estímulos, normas, valores y recursos forman parte de su desarrollo integral y propiciar el aprestamiento para la adquisición de la lectura.

6.6. Métodos y estrategias para motivar a los niños y niñas subnivel inicial II en el mundo lector

En este apartado se detallarán los métodos y las estrategias lúdicas utilizadas actualmente para incentivar a los infantes la magia de los textos y su contenido.

Las estrategias metodológicas son los procesos pedagógicos realizados con el propósito de fomentar y perfeccionar los procesos de enseñanza aprendizaje. Según Nisbet Schuckermith (1987) “estas estrategias son procesos ejecutivos mediante los cuales se eligen, coordinar y aplicar las habilidades. Se vinculan con el aprendizaje significativo y con el aprender a prender”.

Algunas vienen desde la propia familia, el niño que ve leer en su casa tiene más posibilidades de ser lector de adulto no hace falta que sean libros, basta con tener periódicos y que vean a los padres abrirlos y hojearlos. Otras en cambio se dan en el aula. Facilita pensar situaciones en las que la lectura adquiera sentido desde la perspectiva del párvulo. Las situaciones para enseñar a leer resguardan propósitos comunicativos al reconocer y compartir desde su inicio el sentido de esta actividad. Aun así, la posición de cumplir con un propósito comunicativo es necesaria pero no suficiente, ya que se necesita de fines didácticos orientados a que los educandos aprendan algo más acerca de cómo se lee, que avancen como lectores. Es decir, se pretende reflexionar sobre la variedad de respuestas y la relación con la intervención docente al a ejecutar las estrategias de iniciación lectora, capitalizándola en beneficio del proceso de enseñanza aprendizaje (Aguayo & Pérez, 2020). A continuación, se enlistan las estrategias metodológicas de iniciación a la lectura que se encuentran en el Objetivo Específico 7.2 del Currículo de Educación Inicial para niñas y niños de cuatro a cinco años (Ministerio de Educación, 2014):

- Participar en visitas a librerías, papelerías, tiendas, bibliotecas, comercios y observar el material gráfico.

- Participar en la organización de un espacio de lectura en el aula con: libros, revistas, afiches, cuentos, laminas, propagandas…
- Participar en la rotulación del aula y centro y observar todo lo que es material gráfico: anuncios, carteles, señales de tránsito, avisos, publicidad…
- Realizar movimientos de la lengua, soplar objetos y respirar en dos tiempos.
- Escuchar y reproducir sonidos onomatopéyicos: guau, ring…
- Repetir palabras y frases
- Vocalizar palabras nuevas
- Describir oralmente partes del cuerpo, características de las personas, animales y objetos.
- Interpretar rimas, canciones, trabalenguas y diálogos con entonación, rima y claridad.
- Relacionar el lenguaje oral con la representación gráfica.
- Armar una caja o canasta con: envases, etiquetas, fundas, marcas, logotipos, propagandas…para la lectura del ambiente.
- Armar una cartelera para transmitir mensajes.
- Ordenar y relatar láminas de secuencia lógica (hasta 5 láminas).
- Contar el número de silabas en palabras a través de la lectura de imágenes, personas, animales y objetos: bisílabas, trisílabas, polisílabas.
- Participar en juegos; completar frases cortas, invertir palabras, descubrir palabras, repetir frases en forma oral.
- Reconocer el sonido de la vocal silábica inicial en palabras a través de imágenes, personas y objetos. Ej. Presentar la imagen de una uva, pedir que miren el dibujo y repitan uuuva.
- Participar en juegos para reconocer las letras de su nombre y escribir.
- Interpretar imágenes, carteles, fotografías acompañadas de textos escritos.
- Observar láminas, carteles, afiches, revistas…con dibujos y textos y diferenciarlos.
- Reconocer las grafías de las vocales en nombres de personas, animales o cosas.
- Dibujar vivencias y experiencias. Ej. Dibujar lo que más le gusto del paseo.

6.6.1. La motivación

La motivación está formada por los elementos competentes de inducir, mantener y dirigir la conducta hacia un objetivo. Es estimada como el impulso que conduce a una persona a elegir y realizar una acción entre aquellas alternativas que se presentan en una determinada situación (Naranjo Pereira, 2009).

En psicología y filosofía, la motivación implica estados internos que dirigen el organismo hacia metas o fines determinados; son los impulsos que mueven a la persona a realizar determinadas acciones y persistir en ellas para su culminación. Este término está relacionado con «voluntad» e «interés». Las distintas escuelas de psicología tienen diversas teorías sobre cómo se origina la motivación y su efecto en la conducta. Todas aportan, desde diferentes perspectivas, Para comprender mejor la motivación humana, la teoría que mejor la describe es la aportada por Maslow, el cual jerarquizó los motivos que todo ser humano tiene o podría tener dependiendo de su situación personal (Usán & Salavedra, 2018).

La motivación puede ser debida a factores intrínsecos y factores extrínsecos. Los primeros vienen del entendimiento personal del mundo y los segundos vienen de la incentivación externa de ciertos factores.

Los factores intrínsecos dependen del significado que le dé la persona a lo que hace. Si bien es cierto, los llamados factores extrínsecos también dependen de esta interpretación de la persona, éstos pueden cambiarse radicalmente de forma muy rápida, mientras que los intrínsecos requieren de un trabajo de asimilación más adecuado a la mente del individuo. Los factores intrínsecos tratan de los deseos de las personas de hacer cosas por el hecho de considerarlas importantes o interesantes (Naranjo Pereira, 2009).

6.6.2. El Ciclo Motivacional

Si se enfoca la motivación como un proceso para satisfacer necesidades, surge lo que se denomina el ciclo motivacional de Maslow, cuyas etapas son las siguientes (Cueva, 2013):

Homeostasis. - Es decir, en cierto momento el organismo humano permanece en estado de equilibrio.

Estímulo. - Es cuando aparece un estímulo y genera una necesidad.

Necesidad. - Esta necesidad (insatisfecha aún), provoca un estado de tensión. Estado de Tensión. - La tensión produce un impulso que da lugar a un comportamiento o acción. Comportamiento. - El comportamiento, al activarse, se dirige a satisfacer dicha necesidad. Alcanza el objetivo satisfactoriamente.

Satisfacción. - Si se satisface la necesidad, el organismo retorna a su estado de equilibrio, hasta que otro estimulo se presente. Toda satisfacción es básicamente una liberación de tensión que permite el retorno al equilibrio homeostático anterior. Sin embargo, para redondear el concepto básico, cabe señalar que cuando una necesidad no es satisfecha dentro de un tiempo razonable, puede llevar a ciertas reacciones como las siguientes:

- Desorganización del comportamiento (conducta ilógica y sin explicación aparente).
- Agresividad física y verbal.
- Reacciones emocionales (ansiedad, aflicción, nerviosismo y otras manifestaciones como insomnio, problemas circulatorios y digestivos)
- Alineación, apatía y desinterés.

6.6.3. Clasificación de las Motivaciones

Motivación positiva

Es el deseo constante de superación, guiado siempre por un espíritu positivo. La motivación positiva se refiere al proceso por el cual un individuo inicia o mantiene adherido una conducta gracias a la obtención de una recompensa positiva, sea externa o interna (por el placer de la actividad) (García J. , 2018).

Motivación negativa

La motivación negativa hace referencia al proceso por el cual una persona inicia o se mantiene adherida a una conducta para evitar una consecuencia desagradable, tanto externa (castigo, humillación, etc.) o interna (evitar la sensación de frustración o fracaso). Es la

obligación que hace cumplir a la persona a través de castigos, amenazas, de la familia o sociedad. Mattos dice que esta motivación puede ser intrínseca y extrínseca (García J. , 2018).

Motivación Intrínseca

Cuando la persona fija su interés por el estudio o trabajo, demostrando siempre superación y personalidad en la consecución de sus fines, sus aspiraciones y metas. Definida por el hecho de realizar una actividad por el placer y la satisfacción que uno experimenta mientras aprende, explora o trata de entender algo nuevo. Aquí se relacionan varios constructos tales como la exploración, la curiosidad, los objetivos de aprendizaje, la intelectualidad intrínseca y, finalmente, la motivación intrínseca para aprender (Domínguez & Pino, 2014).

Motivación Extrínseca

Pertenece a una amplia variedad de conductas las cuales son medios para llegar a un fin, y no el fin en sí mismas (Domínguez & Pino, 2014). Hay tres tipos de motivación extrínseca:

Regulación Externa.

La conducta es regulada a través de medios externos tales como premios y castigos.

Regulación Introyectada.

El individuo comienza a internalizar las razones para sus acciones, pero esta internalización no es verdaderamente auto determinada, puesto que está limitada a la internalización de pasadas contingencias externas.

Identificación.

Es la medida en que la conducta es juzgada importante para el individuo, especialmente lo que percibe como escogido por él mismo, entonces la internalización de motivos extrínsecos se regula a través de identificación.

Motivación en el aprendizaje

La motivación escolar constituye uno de los factores psico-educativos que más influyen en el aprendizaje. Esta no se restringe a la aplicación de una técnica o método de enseñanza en particular, por el contrario, conlleva una compleja interrelación de diversos componentes cognitivos, afectivos, sociales y académicos que se encuentran involucrados y que tienen que ver con las actuaciones de los estudiantes y de sus profesores. De igual forma es un hecho que la motivación estará presente en todo acto de aprendizaje y en todo procedimiento pedagógico, ya sea de manera explícita o implícita y sólo podrá interpretarse analizando las incidencias y características propias de los actores y comunidad educativa implicada (Díaz y Hernández 2002 p. 64)

Los factores que determinan la motivación por aprender y el papel del profesor están dados en el plano pedagógico donde la motivación significa proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad por aprender y en el contexto escolar en donde la motivación del estudiante permite explicar en qué medida los alumnos invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos que pueden ser o no los que desean sus profesores, pero en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición para involucrarse en las actividades propuestas (Díaz y Hernández 2002, p. 69). Se plantea desde la perspectiva cognitiva y humanista que el papel del profesor en el ámbito de la motivación está centrado en inducir motivos a sus alumnos en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para realizar las actividades de manera voluntaria, dando así significado al trabajo realizado, de manera que los alumnos desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social “motivación por el aprendizaje”.

7. Propuesta de intervención

Título: “Motivación lectora en estudiantes del subnivel inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo Fiallos”

7.1. Presentación de la propuesta

Para el docente como innovador, es importante reflexionar sobre los aspectos pedagógicos y metodológicos que se deben tener en cuenta en la motivación de la lectura, con el fin de dar respuesta a las necesidades de los niños en el subnivel Inicial II, donde estos están generalmente entre 4 y 5 años.

Según la concepción del desarrollo y aprendizaje de la lectura, la importancia de la motivación para desarrollar sus competencias comunicativas expuestas en las referencias teóricas, se presenta una propuesta pedagógica que ayude al docente a aplicar los métodos de lectura; conocer más sobre los diferentes textos literarios, con el propósito de ayudar al niño a ser un agente activo en el proceso; para que con sus conocimientos previos y lo expuesto en la propuesta, puedan construir y reconstruir su conocimiento, su cultura, sus valores, sus formas de participar, cooperar y crear nuevas alternativas de cambio en sí mismo y en su entorno.

7.2. Contextualización de la propuesta

Esta propuesta se desarrollará en la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo en el subnivel Inicial II con los infantes de cuatro a cinco años, y la participación de padres de familia, docentes e involucrados, este proceso tendrá una duración de un mes escolástico, en donde se trabajará una sesión cada semana.

La propuesta es flexible para que se ajuste a cada docente de ser necesario se replanteara cada sesión con la misma estructura con diferentes cuentos a elección.

Las actividades lúdicas propuestas consistirán en la caracterización de pictocuentos, dramatizaciones de cuentos infantiles, cantos, entre otros, con la finalidad de incentivar a los niños y niñas desde edades tempranas el hábito lector.

7.3. Intervención en el aula

7.3.1. Objetivo

Seleccionar estrategias metodológicas para facilitar el proceso de pre-lectura de los estudiantes del subnivel Inicial II de la Unidad Educativa Fiscal Juan Montalvo.

7.3.2. Competencias

Este plan de intervención lo llevará a cabo el profesor de aula, con el objetivo de mejorar la motivación lectora de los estudiantes del subnivel Inicial II a través de esta nueva propuesta metodológica.

7.3.3. Contenidos

La utilización de grafías, signos y sonidos son elementos utilizados para desarrollar una pre lectura, el término como tal, no se refiere a realizar una lectura rápida e incomprensible de un texto, sino abarcan herramientas capaces de estimular al preescolar para despertar su necesidad de hacerlo, una de ellas es la música, pues activa la sintonía cerebral, sobre todo las que poseen letra, pues regulan las emociones y como resultado se obtiene una red de circuitos neuronales que encienden la predisposición del infante para aprender.

De éste modo, se proponen cuatro actividades lúdicas secuenciales que ayudarán a los niños del subnivel Inicial II a prepararse para que en subniveles siguientes puedan alcanzar un nivel de lectura óptimo.

Actividad 1

"El Arte de Escuchar", consiste en realizar una socialización previa con los niños sobre temas relacionados a la posibilidad de haber escuchado en algún momento sobre una historia similar al cuento, o si los personajes involucrados les son familiares, posteriormente, el docente socializa el cuento seleccionado de "El Lobo y los Tres Cerditos" y da lectura del libro, una vez terminada la primera fase, se procede a realizar actividades post-lectura, en donde realizan preguntas a los niños relacionadas al contenido de esta lectura y respecto a las sensaciones y sentimientos provocados por esta.

Herramienta motivante: Música y fotocopias con imágenes secuenciales sobre el cuento

Actividad 2

"Identifico a mis personajes favoritos", consiste en que el docente coloque imágenes y escenas del cuento "El Lobo y los Tres Cerditos" en toda el aula de clases, y una por una, el docente y los niños identifican a los personajes y recuerdan lo que pasó con cada uno de estos personajes y en cada una de las escenas.

Herramienta motivante: posición de los niños en una tabla de ranking.

Actividad 3

"La Puesta en Escena de El Lobo y los Tres Cerditos", busca que el docente organice a los niños, para que dramaticen el cuento antes mencionado, en donde, el docente tendrá la función del narrador y los niños serán los personajes del cuento. Se propone que, mediante la utilización de implementos presentes en el salón de clases, se elaboren elementos de utilería y disfraces, para los niños y el escenario en que se llevará a cabo la obra.

Herramienta motivante: Recreación de un final alternativo y elaboración de sus propios disfraces.

Actividad 4

"Biblioteca Interactiva", consiste en que el docente coloque en una repisa varios cuentos con la finalidad de que los niños los identifiquen por medio de sus portadas o los elijan simplemente porque les gustaron. Además, se plantea que se elabore una credencial de biblioteca para cada uno de los niños y así se les pueda señalar, de este modo, como funciona una biblioteca real.

Herramienta motivante: Utilización de la credencial de biblioteca

7.3.4. Metodología

La metodología de trabajo que se llevará a cabo en este proyecto de aula se basará en los principios teóricos del constructivismo.

El alumno será el protagonista del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esta propuesta busca dar a los niños la oportunidad de investigar, ser dueños de su propio aprendizaje, así como sentirse más fuertes, más seguros y autónomos.

El papel del docente será el de guía. El docente tiene la función de planificar las sesiones, resolver las dudas que puedan surgir y acompañar a los discentes en las tareas. También tendrá en cuenta las necesidades de cada estudiante, respondiendo a ellas.

El aprendizaje será cooperativo. El proceso de aprendizaje se desarrollará en un entorno que facilita las interacciones entre "docente-discente" y "discente-discente", y conduce a una situación de pertenencia al grupo.

El aprendizaje será significativo. El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual la información recién adquirida se relaciona con la estructura cognitiva del estudiante. Para que esto suceda, primero es necesario detectar los conocimientos previos del discente para poder realizar una intervención adecuada. Este tipo de aprendizaje produce una retención más duradera de lo aprendido y facilita la adquisición de nuevos conocimientos.

La motivación será clave en la propuesta. La propuesta será motivadora y conducirá al estudiante a una situación que facilite su aprendizaje. La motivación vendrá del ambiente del aula que se creará utilizando materiales atractivos y diversos, basados en los intereses de los propios preescolares.

7.3.5. Cronograma y secuenciación de actividades

Título de la Sesión didáctica/de trabajo	**Sesión 1**
El Arte de Escuchar	Uno

Objetivos	**Contenidos**
Diagnosticar el estado actual de la pre-lectura en los niños del subnivel Inicial II	**El Arte de Escuchar**

Criterios de evaluación

Criterios Pre-lectura:
- ¿Alguna vez les han leído un cuento antes a los niños?
- ¿Recuerdan qué persona les narró el cuento?
- ¿Recuerdan el título de los cuentos que ha escuchado?
- ¿Conocen algo sobre el cuento que será leído?

Criterios durante la lectura:
- ¿Escuchan los niños el cuento?
- ¿Predicen lo que pasará en el cuento?
- ¿Son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?

Criterios Post-lectura:
- ¿Pueden responder preguntas referentes a la lectura?
- ¿Pueden opinar respecto a la lectura?
- ¿Pueden crear un final diferente para la historia?

Descripción de la actividad	**Competencias trabajadas**

El Arte de Escuchar consiste en que el docente lea y socialice un cuento infantil con los niños, en donde, se realicen actividades preparatorias con los niños en donde se les consulte acerca de si conocen algún cuento, y preguntas que surjan a partir de esta. Así mismo, después de la lectura del libro, el docente realizará actividades post-lectura, en donde se les realicen preguntas a los niños relacionadas al contenido de esta lectura y respecto a las sensaciones y sentimientos provocados por esta. Para esta actividad se propone la lectura de "El Lobo y los Tres Cerditos".

Lenguaje

Conocimiento fonológico

Conocimiento Sintáctico

Herramientas motivacionales

El docente guía hará uso de un dispositivo de audio mediante el cual pondrá música sin letra al estudiante y proporcionará fotocopias con dibujos secuenciales relacionados al cuento a fin de despertar la imaginación del infante.

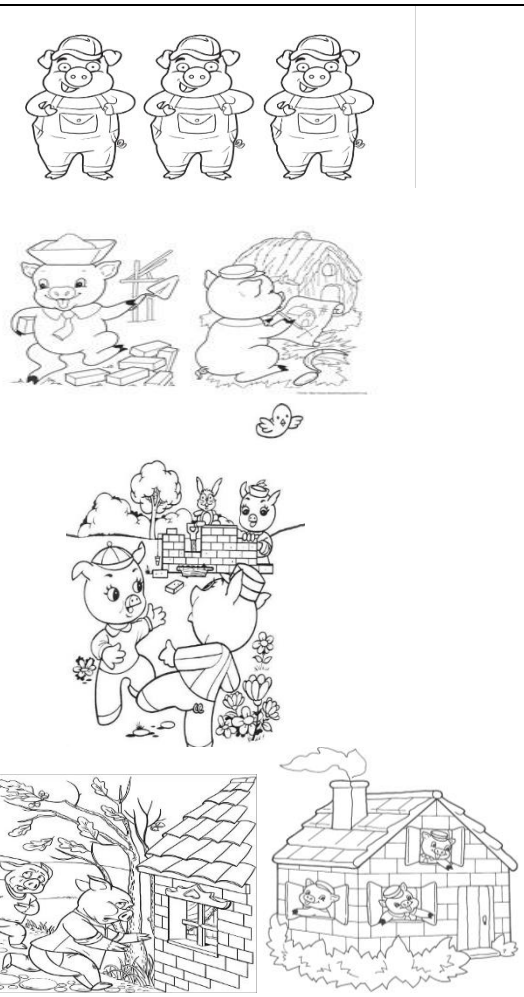
Enlace propuesto: https://www.youtube.com/watch?v=e0jr14rAnVU

A. Música sin letra





B. Fotocopias con imágenes secuenciales sobre el cuento "Los tres cerditos"



Metodología

El docente debe conseguir de forma física o digital el cuento de El Lobo y los Tres Cerditos. El día de la sesión, el docente debe organizar a los niños de forma que todos tengan la misma oportunidad para escuchar el cuento. El docente debe estar preparado para que en las etapas pre-lectura, durante la lectura y post-lectura, pueda aplicar los criterios de evaluación antes señalados.

Agrupamiento	**Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)**	**Temporalización**
Un solo grupo	Aula de clases Cuento "El Lobo y los Tres Cerditos" Docente Niños del subnivel Inicial II	90 minutos

Procedimientos de evaluación	**Instrumentos de evaluación**		
Antes de la lectura, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos. Durante la lectura, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos. Después de la lectura, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos.	Criterios Pre-lectura	Sí	No
	¿Alguna vez les han leído un cuanto antes a los niños?		

El docente debe documentar lo antes señalado en el instrumento expuesto a continuación, tomando en cuenta que un "sí" será interpretado como que la mayoría del grupo lo cumple y un "no" como que la mayoría del grupo no lo cumple.	¿Recuerdan qué persona les narró el cuento?		
	¿Recuerdan el título de los cuentos que ha escuchado?		
	¿Conocen algo sobre el cuento que será leído?		
	Criterios durante la lectura	Sí	No
	¿Escuchan los niños el cuento? ¿Predicen lo que pasará en el cuento? ¿Son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?		
	Criterios post-lectura	Sí	No
	¿Pueden responder preguntas referentes a la lectura? ¿Pueden opinar respecto a la lectura? ¿Pueden crear un final diferente para la historia?		

Fuente: elaboración propia

Título de la Sesión didáctica/de trabajo	**Sesión 2**
Identifico a mis personajes favoritos	Dos

Objetivos	**Contenidos**
Determinar la capacidad de los niños del subnivel Inicial II para identificar a los personajes del cuento seleccionado.	**Identifico a mis personajes favoritos**

Criterios de evaluación

Criterios durante la actividad:

- ¿Los niños identifican a los personajes del cuento?
- ¿Recuerdan qué ocurre en cada una de las escenas?
- ¿Son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?

Criterios Post-actividad:

- ¿Pueden responder preguntas referentes a los personajes o a los escenarios?
- ¿Pueden opinar respecto a la lectura?
- ¿Poseen la capacidad para narrar un fragmento de la historia?

Descripción de la actividad	**Competencias trabajadas**
Identifico a mis personajes favoritos, consiste en que el docente coloque imágenes y escenas del cuento "El Lobo y los Tres Cerditos" en toda el aula de clases, y una por una, el docente y los niños identifican a los personajes y recuerdan lo que pasó con cada uno de estos personajes y en cada una de las escenas.	Lenguaje Capacidad Narrativa

Conocimiento fonológico

Conocimiento Sintáctico

Herramientas motivacionales

Cada vez que el estudiante tenga aciertos al momento de reconocer y contar su papel en la historia, la maestra premiará con estrellas o puntos adicionales sobre una pizarra de ranking situada en la parte frontal del aula de clases para que todos la puedan visualizar.

A. Modelo de tabla de Ranking



Metodología

El docente debe elaborar láminas con imágenes de los personajes y escenas del cuento. El día de la sesión debe colocar dichas imágenes alrededor del aula y en orden secuencial, es decir, primero las láminas de los personajes y posteriormente de las escenas. El docente debe recorrer por cada una de estas láminas y realizar preguntas a los niños referentes a la descripción de los personajes y al contexto de las escenas presentadas.

Agrupamiento	**Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)**	**Temporalización**
Un solo grupo	Aula de clases Cuento "El Lobo y los Tres Cerditos" Láminas de los personajes y de las escenas del cuento Docente Niños del subnivel Inicial II	90 minutos

Procedimientos de evaluación

Durante la lectura, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos.
Después de la lectura, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos.
El docente debe documentar lo antes señalado en el instrumento expuesto a continuación, tomando en cuenta que un "sí" será interpretado como que la mayoría del

Instrumentos de evaluación

Criterios durante la actividad	Sí	No
¿Los niños identifican a los personajes del cuento?		
¿Recuerdan qué ocurre en cada una de las escenas?		

grupo lo cumple y un "no" como que la mayoría del grupo no lo cumple.	¿Son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?		
	Criterios post-actividad	Sí	No
	¿Pueden responder preguntas referentes a los personajes o a los escenarios?		
	¿Pueden opinar respecto a la lectura? ¿Poseen la capacidad para narrar un fragmento de la historia?		

Fuente: elaboración propia

Título de la Sesión didáctica/de trabajo	**Sesión 3**
La Puesta en Escena de El Lobo y los Tres Cerditos	Tres

Objetivos	**Contenidos**
Realizar una puesta en escena del cuento con los niños del subnivel Inicial II	**La Puesta en Escena de El Lobo y los Tres Cerditos**

Criterios de evaluación

Criterios durante la actividad:

- ¿Los niños que actúan lo realizan con la formalidad necesaria?
- ¿Los niños que actúan tienen noción de lo que hacen?
- ¿Los niños espectadores escuchan el cuento?
- ¿Los niños espectadores predicen lo que pasará en el cuento?
- ¿Los niños son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?

Criterios Post-lectura:

- ¿Pueden responder preguntas referentes a la obra?
- ¿Los niños espectadores pueden opinar respecto a la obra?
- ¿Pueden los niños qué actúan interpretar un final diferente para la historia?

Descripción de la actividad	**Competencias trabajadas**
	Lenguaje
La Puesta en Escena de El Lobo y los Tres Cerditos busca que el docente organice a los niños, para que dramaticen el cuento antes mencionado, en donde, el docente tendrá la función del narrador y los niños serán los personajes del cuento. Se propone que, mediante la utilización de implementos presentes en el salón de clases, se elaboren elementos de utilería y disfraces, para los niños y el escenario en que se llevará a cabo la obra.	Narrativa
	Conocimiento fonológico
	Conocimiento Sintáctico

Herramientas motivacionales

Los preescolares podrán tener la posibilidad de inventar y recrear un final alternativo, del modo en que ellos hubiesen querido que finalice el cuento.

A. Herramientas de aula para disfraz en base a papel, pintura, cartulina y lana



Metodología

El docente debe elaborar en papel, cartulina o cartón, implementos tales como máscaras, antifaces, sombreros, entre otros, para que los niños puedan caracterizarse de mejor forma en los personajes. Además, debe adecuar el lugar en el que se llevará a cabo la puesta en escena acorde al contexto del cuento, en donde, no existe ningún problema si esta adecuación es muy simple. El día de la sesión, el docente debe designar a los niños que caracterizarán a los personajes del cuento, y así mismo, les ayudará a colocarse los implementos antes descritos. El docente al igual que en sesiones anteriores, será el narrador de la obra y los niños interpretarán lo narrado por el docente y al final podrán tener la posibilidad de interpretar otro final.

Agrupamiento	**Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)**	**Temporalización**
Dos grupos: niños que actúen y niños espectadores	Aula de clases Cuento "El Lobo y los Tres Cerditos" Papel Cartón Cartulinas Tijeras Pegamento Marcadores Docente Niños del subnivel Inicial II	90 minutos

Procedimientos de evaluación	**Instrumentos de evaluación**		
Durante la actividad, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos.	Criterios durante la actividad	Sí	No

Después de la actividad, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos. El docente debe documentar lo antes señalado en el instrumento expuesto a continuación, tomando en cuenta que un "sí" será interpretado como que la mayoría del grupo lo cumple y un "no" como que la mayoría del grupo no lo cumple.	¿Los niños que actúan lo realizan con la formalidad necesaria?		
	¿Los niños que actúan tienen noción de lo que hacen?		
	¿Los niños espectadores escuchan el cuento?		
	¿Los niños espectadores predicen lo que pasará en el cuento?		
	¿Los niños son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?		
	Criterios Post-actividad	Sí	No
	¿Pueden responder preguntas referentes a la obra?		
	¿Los niños espectadores pueden opinar respecto a la obra?		
	¿Pueden los niños qué actúan interpretar un final diferente para la historia?		

Fuente: elaboración propia

Título de la Sesión didáctica/de trabajo	**Sesión 4**
Biblioteca Interactiva	Cuatro

Objetivos	**Contenidos**
Idear un contexto de biblioteca en la que los niños aprendan su funcionamiento	**Biblioteca Interactiva**

Criterios de evaluación

Criterios durante la actividad:

- ¿Realizan los niños la actividad de forma ordenada?
- ¿Los niños tienen noción de lo que deben hacer?
- ¿Los niños saben interpretar los gráficos del cuento seleccionado?

Criterios Post-actividad:

- ¿Pueden responder preguntas referentes al cuento seleccionado?
- ¿Los niños pueden opinar respecto a la actividad?

Descripción de la actividad	**Competencias trabajadas**
Biblioteca Interactiva consiste en que el docente coloque en una repisa varios cuentos con la finalidad de que los niños los identifiquen por medio de sus portadas o los elijan simplemente porque les gustaron. Además, se platea que se elabore una credencial de biblioteca para cada uno de los niños y así se les pueda señalar, grosso modo, como funciona una biblioteca real.	Lenguaje Narrativa

Conocimiento fonológico

Conocimiento Sintáctico

Herramientas motivacionales

La elaboración de una credencial personalizada podrá ser utilizada para tomar los libros de la repisa tantas veces requiera durante todo el año lectivo.

A. Modelo de credencial para biblioteca en clase



Metodología

El docente debe elaborar en papel, cartulina o cartón, credenciales de biblioteca para cada uno de los niños, para lo cual, debe solicitarle ayuda al padre de familia. Para el día de la sesión, el docente debe colocar en un librero, cuentos principalmente gráficos para que sean de fácil interpretación para los niños, además, les debe explicar a los niños que, de forma ordenada, deben tomar un libro, y presentarle su credencial al docente que hará las veces de bibliotecario, para registrarlo y cada niño deberá visualizar el cuento seleccionado. Después, el niño deberá devolver el libro al docente para que este le devuelva su credencial.

Agrupamiento	**Recursos (espaciales, humanos, materiales, etc.)**	**Temporalización**
Un solo grupo	Aula de clases Docente Niños del subnivel Inicial II	90 minutos

Procedimientos de evaluación

Durante la actividad, el docente debe evaluar los criterios antes expuestos.
El docente debe documentar lo antes señalado en el instrumento expuesto a continuación, tomando en cuenta que un "sí" será interpretado como que la mayoría del grupo lo cumple y un "no" como que la mayoría del grupo no lo cumple.

Instrumentos de evaluación

Criterios durante la actividad	Sí	No
¿Realizan los niños la actividad de forma ordenada?		
¿Los niños tienen noción de lo que deben hacer?		

	¿Los niños saben interpretar los gráficos del cuento seleccionado?		
	Criterios Post-actividad	Sí	No
	¿Pueden responder preguntas referentes al cuento seleccionado?		
	¿Los niños pueden opinar respecto a la actividad?		

Fuente: elaboración propia

7.3.6. Recursos

Los principales recursos espaciales, materiales y humanos, utilizados en la propuesta se detallan a continuación:

- Aula de clases
- Cuento “El Lobo y los Tres Cerditos”
- Papel
- Cartón
- Cartulinas
- Tijeras
- Pegamento
- Marcadores
- Fotocopias
- Docente
- Niños del subnivel Inicial II

7.3.7. Evaluación

Los criterios, mecanismos e instrumentos de evaluación toman en cuenta aspectos específicos de cada una de las actividades que son:

Criterios Pre-lectura:

- ¿Alguna vez les han leído un cuento antes a los niños?
- ¿Recuerdan qué persona les narró el cuento?
- ¿Recuerdan el título de los cuentos que ha escuchado?
- ¿Conocen algo sobre el cuento que será leído?

Criterios durante la lectura:

- ¿Escuchan los niños el cuento?
- ¿Predicen lo que pasará en el cuento?
- ¿Son capaces de recordar el contexto y la secuencia del cuento?

Criterios Post-lectura:

- ¿Pueden responder preguntas referentes a la lectura?
- ¿Pueden opinar respecto a la lectura?
- ¿Pueden crear un final diferente para la historia?

8. BIBLIOGRAFIA

Abusamra, V., & Yves, J. (2012). Lectura, escritura y comprensión de textos: aspectos cognitivos de una habilidad cultural. *Neuropsicologia Latinoamericana*.

Aguayo, K., & Pérez, P. (2020). LA MÚSICA COMO ESTRATEGIA DE MOTIVACIÓN A LA LECTURA EN NIÑOS DE ENTRE 4 Y 6 AÑOS DE LA PARROQUIA SAN PABLO, CANTÓN PORTOVIEJO. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 91-97.

Batanero, C., Díaz, D., & Arteaga, P. (2018). *Evaluación del nivel de lectura y la traducción de pictogramas por estudiantes chilenos de Educación Básica.* Avances de Investigación en Educación Matemática.

Calzadilla, O. (2003). *ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE LAS PREMISAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA.* INSTITUTO SUPERIOR PEDAGÓGICO “JOSÉ DE LA LUZ Y CABALLERO”.

Carranza, I., & Armadio, D. (2015). La lectura selectiva en voz alta como práctica institucional. *Cátedra UNESCO*.

Castañeda, P. (2009). *EL LENJUAGE VERBAL DEL NIÑO : ¿CÓMO ESTIMULAR, CORREGIR Y AYUDAR PARA QUE APRENDA A HABLAR BIEN?* Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Castillo, B. (2021). *Diferentes tipos de lectura para mejorar tu comprensión.* Guía Universitaria.

Chepe, A., & Martínez, C. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos.". *UCV-HACER. Revista de investigación y cultura*, 116-120.

Chiluisa, A. (2020). *ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA LA LECTURA EN EL SISTEMA BRAILLE EN NIÑOS CON DISCAPACIDAD VISUAL*. UNIVERSIDAD TÉCNICA DE COTOPAXI.

Cueva, E. (2013). *El liderazgo y ciclo motivacional en las instituciones educativas públicas del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa, de la Unidad de Gestión Local de la provincia de Tacna 2013*. Universidad Nacional Jorge Basadre Grohmann.

Domínguez, J., & Pino, M. (2014). Motivación intrínseca y extrínseca: análisis en adolescentes gallegos. *International journal of developmental and Educational Psychology*, 349-358.

Durango, Z. (2015). La Lectura y sus Tipos. *Portal de las Palabras*, 9-13.

Echandi, M. (2018). Millennials en la biblioteca : promoción de la lectura recreativa en el entorno digital. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 35-58.

Esquivel, I., Martínez, W., Córdoba, R., & Reyes, C. (2016). Memoria operativa y lectura comprensiva: medición con pruebas de amplitud lectora y tipo cloze en ámbitos pre y universitarios. *Apertura (Guadalajara, Jal.)*.

Estacio, M. (2016). *TÉCNICAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA CÉSAR NÉVIL ESTUPIÑÁN DE LA CIUDAD DE ESMERALDAS.* Pontificia Universidd Católica del Ecuador sede Esmeraldas.

Galera, M., & Tejada, J. (2012). Lectura musical y procesos cognitivos implicado. *LEEME*, 56-82.

García, F. (2020). Lectura rápida y habla interna: lo que los reportes verbales sugieren. *MLS Educational Research*, 54-68.

García, J. (2018). *Tipos de motivación: las 8 fuentes motivacionales.*

González, L. (2016). *PICTOGRAMAS EN EL DESARROLLO DE LA PRE-LECTURA EN LOS NIÑOS/AS DE 4 A 5 AÑOS DE LA "ESCUELA GENERAL BÁSICA "DELIA IBARRA DE VELASCO", QUITO, PERIODO 2015-2016.* UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.

López, J. (2021). *Un nuevo concepto de educación infantil.* Editorial Pueblo y Educación, 2021.

Manotoa, W. (2019). *DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA MEDIANTE LA LECTURA PICTOGRÁFICA EN LOS NIÑOS DE NIVEL INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA CARACAS".* UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA INDOAMÉRICA.

Martín, A., Hérvas, R., Méndez, G., & Bautista, S. (2018). Una herramienta de elaboración de contenido para personas con TEA basada en la traducción de texto a pictogramas. *XIX Interacción*.

Mena-Young, M. (2017). La memoria y la lectura de reportajes de ciencia: medición de la recuperación de información. *Question/Cuestión*, 301-320.

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Ministerio de Educación de Ecuador.

Naranjo Pereira, M. L. (2009). MOTIVACIÓN: PERSPECTIVAS TEÓRICAS Y ALGUNAS CONSIDERACIONES DE SU IMPORTANCIA EN EL ÁMBITO EDUCATIVO. *Educación*, 153-170.

Ramírez, C. (2021). *HÁBITO DE LECTURA.* Universidad Científica del Perú.

Rojas, D. (2013). *La lectura de textos multimodales en el contexto de proyectos de aprendizaje en la Escuela Primaria.* Universitat Autónoa de Barcelona.

Savater, F. (1997). *El valor de educar.* - Talleres LIBERDÚPLEX, S. L.

Sosa, C. (2019). *La lectura reflexiva en el desarrollo del vocabulario del idioma inglés.* UNVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR .

Toapanta, A. (17 de Mayo de 2009). *Tesis, Lectura comprensiva y aprendizaje.* Obtenido de http://es.scribd.com/doc/16563719/proyecto-tesis-Ana-Toapanta

Usán, P., & Salavedra, C. (2018). Motivación escolar, inteligencia emocional y rendimiento académico en estudiantes de educación secundaria obligatoria. *Actualidades en Psicología*, 95-112.

Vargas, A., & Villamil, W. (2007). El papel de la conciencia fonológica como habilidad subyacente al alfabetismo temprano y su relación en la comprensión de lectura y la producción escrita de textos. *Pensamiento Psicológico*, 163-17.

Vargas, K., Condor, M., Dominguez, Y., Berrospi, S., Cardenas, M., & Velarde, C. (2018). *FASES Y BENEFICIOS DE LA LECTURA.* Universidad Seminario Evangélico de Lima.

Vargas, S. (2010). *Importancia de la educación en la primera infancia como cimiento para la vida.* Corporación Universitaria Adventista.

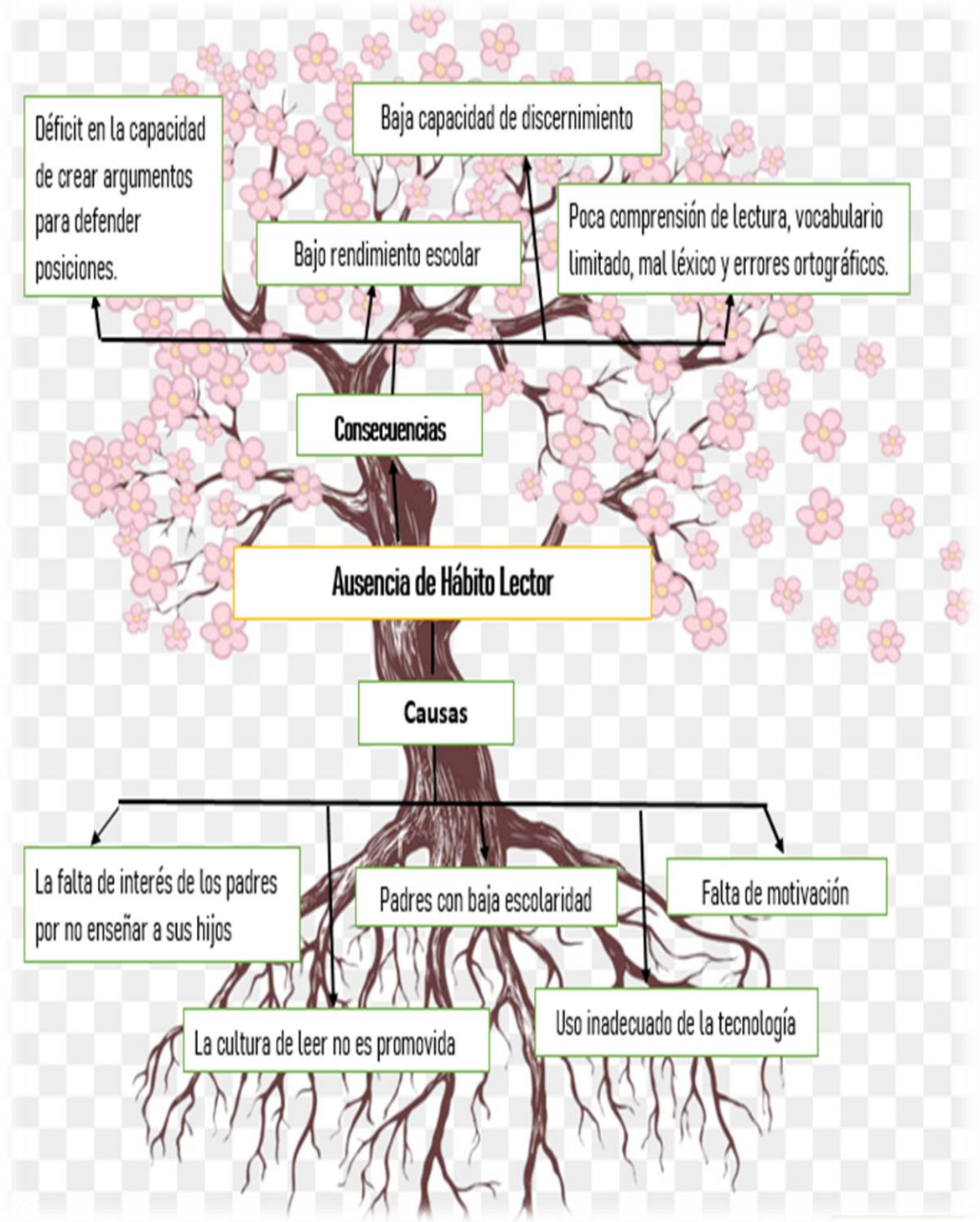
Vital, M. (2017). *La lectura y su importancia en la adolescencia.* Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

Wrigth, R. (2005). El léxico y la lectura oral. *Revista de filología española*, 133-149.

Zambrano, D. (2015). *LA LECTURA CIENTÍFICA COMO MEDIO PARA MEJORAR LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS CRÍTICO DE LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO "26 DE NOVIEMBRE".* UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MACHALA .

Zamora, E. (. (2012). *Aprender a pensar leyendo bien, habilidades de lectura a nivel superior.* . Recuperado el 2 de Mayo de 2013, de http://ixil.izt.uam.mx/pd/lib/exe/fetch.php/trimestre0:referencias:habilidades_lec_nivel_superior.pdf

9. ANEXOS


Déficit en la capacidad de crear argumentos para defender posiciones.
Baja capacidad de discernimiento
Bajo rendimiento escolar
Poca comprensión de lectura, vocabulario limitado, mal léxico y errores ortográficos.
Consecuencias
Ausencia de Hábito Lector
Causas
La falta de interés de los padres por no enseñar a sus hijos
Padres con baja escolaridad
Falta de motivación
La cultura de leer no es promovida
Uso inadecuado de la tecnología