PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

SEDE IBARRA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

PLAN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

“PAISAJE URBANO Y VITALIDAD EN LA ZONA SUR-OESTE DEL ÁREA TRANSICIÓN AL CENTRO HISTÓRICO DE IBARRA: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL”

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

Arquitecto

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN:

Planificación urbano-arquitectónica para territorios en desarrollo.

AUTOR/A:

Chamorro Castro Dacmar Shericza

Farinango Tabango Sheyla Yarina

ASESOR/A:

PhD. Msc. Morella Briceño Ávila

IBARRA, OCTUBRE – 2021

Certificado del asesor

Ibarra, 11 de octubre del 2021.

PhD. Msc. Morella Briceño Ávila

Certifica:

Haber revisado el presente informe final de investigación el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI), en consecuencia, autorizo la presentación para los fines pertinentes.

f): 

PhD. Msc. Morella Briceño Ávila

C.C. 175776861-7

Aprobación del tribunal

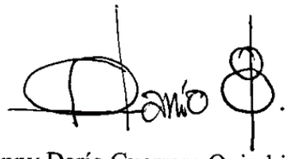
Ibarra, 11 de octubre del 2021

El jurado examinador, aprueba el presente informe en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCE - SI).

f): 

PhD. Msc. Morella Briceño Ávila

C.C. 175776861-7

f): 

Mgs. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C. 100174580-9

f): 

Mgs. Carlos Alfonso Marroquin Portilla

C.C. 100098478-9

Acta de cesión de derechos

Yo Dacmar Shericza Chamorro Castro, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 11 de octubre de 2021

f): Shericza Chamorro.

Dacmar Shericza Chamorro Castro

C.C. 040157000-7

Yo Sheyla Yarina Farinango Tabango, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 11 de octubre de 2021

f): Sheyla Farinango

Sheyla Yarina Farinango Tabango

C.C. 100415502-2

Autoría

Ibarra, 11 de octubre de 2021

Yo, Dacmar Shericza Chamorro Castro, portador de la cédula de ciudadanía N° 040157000-7 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f):

Dacmar Shericza Chamorro Castro

C.C. 040157000-7

Yo, Sheyla Yarina Farinango Tabango, portador de la cédula de ciudadanía N° 100415502-2 declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del (los) autor (es), y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): 

Sheyla Yarina Farinango Tabango

C.C. 100415502-2

Dedicatoria

El presente trabajo de titulación va dedicado a todos los que creyeron en mí, en especial a mis padres Simón Chamorro y Elsa Castro por el apoyo incondicional en todas las etapas de mi trayectoria académica.

Dacmar Shericza Chamorro Castro

El presente trabajo de titulación va dedicado a mi familia por el apoyo el que me han brindado a lo largo de mi carrera universitaria. De manera muy especial a mi madre Elena Tabango y mi padre Alfredo Farinango por darme fuerza para no rendirme y cumplir mis sueños, por ser mi inspiración y modelos de vida, a mis hermanos quienes han sido un pilar fundamental en mi crecimiento como persona.

Sheyla Yarina Farinango Tabango

Agradecimiento

Agradezco a Dios y a mi familia por su amor confianza y apoyo. A mi padre, Simón Chamorro quien siempre he admirado por su fortaleza, firmeza, aptitud ante toda clase de situaciones por ser mi fuente de motivación, a mi madre Elsa Castro que, con su amor y paciencia ha sabido aconsejarme y guiarme para hoy en día poder conseguir uno de mis más grandes sueños, a mi hermano Stalin Chamorro por haber sido mi apoyo físico y moral, siendo mi guía y mi más grande orgullo, a mi abuelita Digna Chamorro, por su bondad y cariño.

A mis compañeros y amigos por haber compartido su conocimiento y momentos durante toca la carrera.

A los docentes de la universidad por toda la enseñanza brindada.

Dacmar Shericza Chamorro Castro

Agradezco a Dios y a mi familia por haber sido los principales promotores de mis sueños y ser un apoyo fundamental en mi crecimiento tanto personal como profesional sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

A mi madre Elena Tabango por acompañarme cada larga hora de estudio, que, con su amor, dedicación y su ejemplo me demostró que por mas complicada que sea una meta o sueño no debo rendirme hasta conseguirlo, a mi padre Alfredo Farinango por siempre desear y anhelar lo mejor en mi vida, que con su cariño me supo guiar y enseñarme, a mis hermanos por ser mi principal motivación para esforzarme y mostrar que lo que se quiere con esfuerzo y dedicación se consigue, a mi abuelita Carmela Yacelga por el apoyo incondicional y ser una mujer ejemplar en mi vida, a mis tíos por haberme demostrando el verdadero amor en familia y siempre me apoyaron para que pueda terminar mis estudios.

A mis compañeros y amigos por haberme acompañado y compartido gratos momentos en mi vida estudiantil.

Sheyla Yarina Farinango Tabango

Queremos extender nuestros agradecimientos a la Arq. Morella Briceño por haber sido nuestra profesora de titulación y asesora, por habernos guiado, aconsejado y acompañado durante todo este proceso final de la carrera.

Las autoras

Índice general

1 Introducción 2
1.1 Antecedentes 2
1.1.1 Definición del problema. 2
1.1.2 Enfoque temático. 2
1.2 Justificación 3
1.3 Objetivos 3
1.3.1 Objetivo General. 3
1.3.2 Objetivos Específicos. 3
1.4 Estructura del Trabajo de Titulación 4
1.5 Área de estudio 4
1.5.1 Localización 4
1.5.2 Entorno provincial, cantonal, parroquial 6
1.5.3 Distritos adyacentes 6
1.6 Alcance del TT 6
2 Estado del Arte 8
2.1 Ciudad, urbanismo, percepción urbana. 8
2.2 Imagen, paisaje, morfología y función urbana. 8
2.2.1 Entornos Vitales 15
2.2.2. Marco normativo. 18
2.3 Análisis de requerimientos espaciales. 19
2.3.1 Análisis de referentes del proyecto de diseño. 19
Referente. Bulevar Naciones Unidas. Arquitecto Boris Albornoz 19
Análisis de referentes arquitectónicos. Centro cultural el tranque / bis arquitectos 21
Análisis de referentes arquitectónicos. Centro cultural y ecológico imagina / tibárquitectos 22
2.4 Síntesis del capítulo 23
3 Materiales y Métodos 25
3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis 25
3.2 Justificación del método a usar 25
3.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos 25
3.3.1 Metodología de enseñanza de aprendizaje 25
3.3.2 Criterios e indicadores de entornos vitales 29
3.3.3 Proceso metodológico 32
3.4 Síntesis del capítulo 33
4 Resultados y Discusión 35
4.1 Análisis del lugar objeto de estudio 35
Escala de ciudad. Análisis contexto urbano 35
4.1.1 Esquema conceptual de crecimiento de la ciudad 36
4.1.3 Uso de suelo de la ciudad de Ibarra 38
4.1.4 Vialidad Existente 39
4.1.5 Espacios urbanos significativos 40
4.1.6 Espacios públicos no definidos 41
Escala sector. Análisis contexto urbano 42
4.1.7 Estructura parcelaria escala sector 42
4.1.8 Uso de suelo escala sector 43
4.1.9 Espacios urbanos significativos escala sector 44
4.1.10 Dureza de edificaciones escala sector 45
4.1.11 Elementos naturales escala sector 46
4.1.12 Movilidad: densidad vehicular y peatonal 47
4.2 Diagnóstico 48
4.2.1 Paisaje urbano 48
4.2.2 Imagen urbana 51
2.2.3 Morfología urbana 55
2.2.4 Funcionalidad urbana 58
4.3 Discusión 61
5 Propuesta 65
5.1. Descripción de escalas de la propuesta 65
5.2 Propuesta general urbana 70
5.2.1 Zonificación 70
5.2.2 Desarrollo formal y cruces significativos 71
5.2.3 Plan masa 72
5.2.4 Implantación general 74
5.2.6 Propuesta estructura parcelaria 76
5.2.7 Propuesta de movilidad 77
5.2.8 Tipos de calles 79
5.3 Propuesta arquitectónica 87
5.3.1 Partido de diseño arquitectónico 87
5.3.2. Requerimientos programáticos 88

5.3.3 Zonificación axonometrícа.....92
5.3.4 Implantación.....93
5.3.5 Planos arquitectónicos.....94
5.3.6 Maqueta propuesta arquitectónica 140
6. Conclusiones y recomendaciones 142
7. Referencias Bibliográficas.....144

Índice de figuras

Figura 1.Fotografía problema sector. 2
Figura 2. Árbol de problemas. 2
Figura 3. Vista aérea a sector terminal terrestre de Ibarra. 2
Figura 4. Fotografía aérea Ibarra. 3
Figura 5. Vista aérea Av. Eugenio Espejo. 5
Figura 6. Calle Pasquel Monge. 5
Figura 7. Calle José Tobar y Tobar. 5
Figura 8. Vista aérea calle Teodoro Gómez de la Torre. 5
Figura 9. Ciudad de México. 8
Figura 10. Calle Mariano Acosta. 13
Figura 11. Calle Teodoro Gómez de la Torre. 13
Figura 12. Actividades económicas Av. Teodoro Gómez de la Torre. 14
Figura 13. Parque Yacucalle. 14
Figura 14. Paisaje vital. 16
Figura 15. Av. Chapultepec. 20
Figura 16. Corte en calle Burdeos, México. 20
Figura 17. Corte en calle Varsovia, México. 20
Figura 18. Implantación Av. Naciones Unidas, Quito. 20
Figura 19. Bulevar Naciones Unidas, Quito. 20
Figura 20. Análisis de referente. Centro cultural El Tranque. 21
Figura 21. Análisis de referente. Centro cultural Imagina. 22
Figura 23. Síntesis de conceptos enfoque Entornos vitales. 23
Figura 22. Síntesis de conceptos. 23
Figura 24. Los sectores. 25
Figura 25. Proceso de metodología. 26
Figura 26. Elaboración matriz FODA. 27
Figura 27. Fichas de recolección de información de metodología. 28
Figura 28. Criterios e indicadores de entornos vitales. 29
Figura 29. Criterios e indicadores de entornos vitales. 30
Figura 30. Criterios e indicadores de entornos vitales. 31
Figura 32. Proceso metodología. 32
Figura 31. Tabla diagnostico vitalidad 32
Figura 33. Síntesis del capitulo. 33
Figura 34. Vista ciudad de Ibarra. 35
Figura 35. Ubicación del sector. 35
Figura 36. Vista área de transición al Centro Histórico de Ibarra. 35
Figura 37. Vista área ciudad de Ibarra. 36
Figura 38. Vista área ciudad de Ibarra. 36
Figura 39. Vista área ciudad de Ibarra. 37
Figura 40. Vista área ciudad de Ibarra. 37
Figura 41. Vista área ciudad de Ibarra. 38
Figura 42. Vista área ciudad de Ibarra. 38
Figura 43. Av. Rivadeneira. 39
Figura 44. Panamericana E35. 39
Figura 45. Parque Pedro Moncayo. 40
Figura 46. Parque La familia Yacucalle. 40
Figura 47. Vista área Yahuarcocha 41
Figura 48. Vista sector Yahuarcocha 41
Figura 49. Av. Eugenio Espejo edificaciones. 42
Figura 50. Mercado Amazonas. 42
Figura 51. Av. Eugenio Espejo. 43
Figura 52. Av. Eugenio Espejo. 43
Figura 53. Parque Germán Grijalva. 44
Figura 54. Sector terminal terrestre Ibarra. 44
Figura 55. Vista aérea Av. Eugenio Espejo. 45
Figura 56. Av. Mariano Acosta. 45
Figura 57. Av. Eugenio Espejo. 46
Figura 58. Calle Pasquel Monge. 46
Figura 59. Cruces, sector. 47
Figura 60. Análisis paisaje urbano sector. 48
Figura 61. Diagnostico paisaje urbano vital. 49
Figura 62. Análisis imagen urbana sector. 51
Figura 63. Imagen urbana nodos vehiculares 52
Figura 64. Diagnóstico imagen urbana vital. 53
Figura 65. Análisis morfología urbana. 55
Figura 66. Diagnóstico morfología urbana vital. 56
Figura 67. Análisis funcionalidad urbana. 58
Figura 68. Diagnóstico funcionalidad urbana vital. 59

Figura 69. FODA 62
Figura 70. Mapa mental 65
Figura 71. Propuesta macro 66
Figura 72. Propuesta meso 67
Figura 73. Propuesta micro 68
Figura 74. Plan masa 72
Figura 75. Vista superior sector 73
Figura 76. Vista de propuesta de altura de edificaciones 76
Figura 77. Vista superior sector 77
Figura 79. Implantación propuesta Av. Eugenio Espejo 79
Figura 78. Corte propuesta Av. Eugenio Espejo 79
Figura 80. Propuesta Av. Eugenio Espejo 79
Figura 81. Implantación propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre 80
Figura 82. Corte propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre 80
Figura 84. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre 80
Figura 85. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre 80
Figura 83. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre 80
Figura 86. Implantación propuesta calle José Tobar y Tobar. 81
Figura 87. Corte propuesta calle José Tobar y Tobar. 81
Figura 88. Propuesta calle José Tobar y Tobar. 81
Figura 89. Propuesta calle José Tobar y Tobar. 81
Figura 90. Propuesta calle José Tobar y Tobar. 81
Figura 91. Propuesta urbana 82
Figura 94. Propuesta urbana 82
Figura 97. Propuesta urbana 82
Figura 92. Propuesta urbana 82
Figura 95. Propuesta urbana 82
Figura 98. Propuesta urbana 82
Figura 93. Propuesta urbana 82
Figura 96. Propuesta urbana 82
Figura 99. Propuesta urbana 82
Figura 100. Vista propuesta urbana. Av. Eugenio Espejo 83
Figura 101. Vista propuesta urbana. Av. Teodoro Gómez de la Torre 83
Figura 102. Vista propuesta urbana. Calle José Tobar y Tobar 83
Figura 103. Calle Pasquel Monge 83
Figura 104. Vista propuesta urbana. Intersección Av. Eugenio Espejo y Av. Teodoro Gómez de la Torre 84
Figura 105. Vista propuesta urbana. Intersección Av. Eugenio Espejo, Av. Teodoro Gómez de la Torre y Calle Pasquel Monge 84
Figura 106. Vista propuesta urbana. Calle Pasquel Monge 84
Figura 107. Vista propuesta urbana. Av. Eugenio Espejo 84
Figura 108. Vista propuesta urbana 85
Figura 109. Esquema conceptual partido de diseño 87
Figura 110. Esquema conceptual 87
Figura 111. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona cultural .88
Figura 112. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona de servicios 89
Figura 113. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona administrativas 90
Figura 114. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona educativa 91
Figura 115. Axometría en planta baja. 92
Figura 116. Perspectiva propuesta arquitectónica 128
Figura 117. Perspectiva propuesta arquitectónica 129
Figura 119. Perspectiva propuesta arquitectónica 129
Figura 118. Perspectiva propuesta arquitectónica 129
Figura 120. Perspectiva propuesta arquitectónica 129
Figura 121. Perspectiva propuesta arquitectónica 130
Figura 123. Vista exterior propuesta arquitectónica 130
Figura 122. Vista exterior propuesta arquitectónica 130
Figura 124. Vista exterior propuesta arquitectónica 130
Figura 126. Vista exterior propuesta arquitectónica 131
Figura 125. Vista exterior propuesta arquitectónica 131
Figura 127. Vista exterior propuesta arquitectónica 131
Figura 128. Perspectiva propuesta arquitectónica 132
Figura 130. Vista exterior propuesta arquitectónica 132
Figura 129. Vista exterior propuesta arquitectónica 132
Figura 131. Vista exterior propuesta arquitectónica 132
Figura 132. Perspectiva propuesta arquitectónica 133
Figura 134. Vista exterior propuesta arquitectónica 133
Figura 133. Vista exterior propuesta arquitectónica 133

Figura 135. Vista exterior propuesta arquitectónica 133
Figura 136. Perspectiva propuesta arquitectónica 134
Figura 138. Vista exterior propuesta arquitectónica 134
Figura 137. Vista exterior propuesta arquitectónica 134
Figura 139. Vista exterior propuesta arquitectónica 134
Figura 140. Perspectiva propuesta arquitectónica 135
Figura 142. Vista exterior propuesta arquitectónica 135
Figura 141. Vista exterior propuesta arquitectónica 135
Figura 143. Vista exterior propuesta arquitectónica 135
Figura 144. Vista interior propuesta arquitectónica 136
Figura 146. Vista interior propuesta arquitectónica 136
Figura 145. Vista interior propuesta arquitectónica 136
Figura 147. Vista interior propuesta arquitectónica 136
Figura 148. Vista interior propuesta arquitectónica 137
Figura 150. Vista interior propuesta arquitectónica 137
Figura 149. Vista interior propuesta arquitectónica 137
Figura 151. Vista interior propuesta arquitectónica 137
Figura 152. Vista interior propuesta arquitectónica 138
Figura 153. Maqueta volumétrica 139
Figura 154. Perspectiva propuesta arquitectónica 140
Figura 156. Vista exterior propuesta arquitectónica 140
Figura 155. Vista exterior propuesta arquitectónica 140
Figura 157. Vista exterior propuesta arquitectónica 140

Indice de tablas

Tablas 1. Aspectos del Paisaje Urbano…….……..…….....……10
Tablas 2. Variables Morfología Urbana…….……...….....…12
Tablas 3. Variables Funcionalidad Urbana…….....……..……..14
Tablas 4. Síntesis Entornos Vitales…….....……16

Índice de planos

Plano 1. Ubicación sector de estudio. 4
Plano 2. Delimitación de las parroquias. 6
Plano 3. Crecimiento de la ciudad de Ibarra. 36
Plano 4. Figura fondo espacios abiertos de Ibarra. 37
Plano 5. Usos de suelo de Ibarra. 38
Plano 6. Vialidad existente en Ibarra. 39
Plano 7. Espacios urbanos significativos. 40
Plano 8. Espacios públicos no definidos. 41
Plano 9. Estructura parcelaria sector. 42
Plano 10. Uso de suelo, sector. 43
Plano 11. Espacios significativos, sector. 44
Plano 12. Dureza de edificaciones, sector. 45
Plano 13. Elementos naturales, sector. 46
Plano 14. Movilidad, sector. 47
Plano 15. Diagnóstico de vitalidad. Paisaje urbano 50
Plano 16. Diagnóstico de vitalidad. Imagen urbana 54
Plano 17. Diagnóstico de vitalidad. Morfología urbana 57
Plano 18. Diagnóstico de vitalidad. Funcionalidad urbana 60
Plano 19. Superposición de mapas 61
Plano 20. Zonificación general 70
Plano 21. Desarrollo formal 71
Plano 22. Desarrollo formal, proyección de vía 71
Plano 23. Implantación general 74
Plano 24. Vista aérea propuesta 74
Plano 25. Propuesta arborización 75
Plano 26. Propuesta estructura parcelaría 76
Plano 27. Propuesta movilidad 77
Plano 28. Implantación 93
Plano 29. Zonificación 94
Plano 30. Planta baja general 95
Plano 31. Planta con mobiliario bloque A 96
Plano 32. Planta con mobiliario bloque A 97
Plano 33. Planta con mobiliario bloque B 98
Plano 34. Planta con mobiliario bloque C 99
Plano 35. Planta con mobiliario bloque C 100
Plano 36. Planta con mobiliario bloque D 101
Plano 37. Planta con mobiliario bloque D 102
Plano 38. Planta acotada bloque A 103
Plano 39. Planta acotada bloque A 104
Plano 40. Planta acotada bloque B 105
Plano 41. Planta acotada bloque C 106
Plano 42. Planta acotada bloque C 107
Plano 43. Planta acotada bloque D 108
Plano 44. Planta acotada bloque E 109
Plano 45. Estructura 110
Plano 46. Cortes 121
Plano 47. Instalaciones bloque A 122
Plano 48. Instalaciones bloque B 123
Plano 49. Instalaciones instalaciones bloque C 124
Plano 50. Instalaciones bloque D 125
Plano 51. Instalaciones bloque E 126

Resumen

El presente trabajo plantea abordar el paisaje urbano y vitalidad de la zona sur-oeste del área de transición del centro histórico de Ibarra, implementando propuestas en tres diferentes escalas de intervención: macro, meso y micro. Se propone el diseño urbano y rehabilitación, mediante criterios de intervención de un entorno vital como: conexiones con el sistema de calles importantes, rutas claras, estructuración de gama de actividades, puntos estratégicos de conexión entre equipamientos, limites entro el espacio público y privado, contacto de plantas bajas con el espacio público, calles compartidas, espacios peatonales, relación de uso y la imagen de la edificación; congruencia y contraste entre lo natural y lo construido, orientados a la mejora del paisaje y vitalidad urbana vinculada a la refuncionalización del terminal terrestre como edificio socio cultural.

A largo plazo el municipio de Ibarra tiene proyectado reubicar el terminal terrestre en la periferia, sin tener una propuesta para refuncionalizar este predio, en el sector existen conflictos de imagen urbana, paisaje urbano, morfología urbana y función urbana.
Se utiliza el método de proceso de diseño urbano – arquitectónico, para poder diagnosticar el estado del paisaje urbano y vitalidad en el sector, mediante la técnica de superposición de mapas de la metodología. De acuerdo con el enfoque temático planteado a escala macro y meso se propone la revitalización del paisaje urbano para la recuperación de sector, principalmente entrelazando lo natural y lo construido, utilizando elementos paisajísticos como diferentes tipos de arborización aptos para la ciudad. A una escala micro se plantea un equipamiento cultural vinculado mediante sendas claras a diferentes hitos de la ciudad, implementando una actividad cultural para la población, este proyecto alberga diferentes espacios de educación cultural, locales comerciales y espacios de recreación que permiten desarrollar las actividades planteadas para un espacio de esta índole.

Palabras clave
Paisaje urbano, vitalidad, arquitectura, entorno natural, entorno construido.

Abstract

This work proposes to address the urban landscape and vitality of the south-west zone of the transition area of the historic center of Ibarra, implementing proposals at three different scales of intervention: macro, meso and micro. Urban design and rehabilitation is proposed, through intervention criteria of a vital environment such as: connections with the system of important streets, clear routes, structuring of range of activities, strategic points of connection between facilities, limits between public and private space, contact of first floors with public space, shared streets, pedestrian spaces, relationship of use and image of the building; congruence and contrast between the natural and the built, oriented to the improvement of the landscape and urban vitality linked to the refunctionalization of the land terminal as a socio-cultural building.

In the long term, the municipality of Ibarra plans to relocate the bus terminal to the periphery, without having a proposal to refunctionalize this property, in the sector there are conflicts of urban image, urban landscape, urban morphology and urban function. The urban-architectural design process method is used to diagnose the state of the urban landscape and vitality in the sector, using the methodology's map superimposition technique. According to the thematic approach proposed at a macro and meso scale, the revitalization of the urban landscape is proposed for the recovery of the sector, mainly by intertwining the natural and the built, using landscape elements such as different types of trees suitable for the city. On a micro scale, the design of a cultural center is proposed, linked by clear paths to different landmarks of the city, implementing a cultural activity for the population. This project houses different spaces for cultural education, commercial and recreational spaces that allow the development of the activities proposed for a space of this nature.

Key words

Urban landscape, vitality, architecture, natural environment, built environment.

CAPÍTULO 1

1 Introducción

1.1 Antecedentes

1.1.1 Definición del problema.

A largo plazo el municipio de Ibarra tiene proyectado re-ubicar el terminal terrestre en la periferia, sin tener una propuesta en rehabilitar esta edificación.

El problema existente en el sector sur-oeste del centro histórico de Ibarra, genera conflictos en imagen urbana, paisaje urbano, morfología urbana y función urbana como se observa en el siguiente mapa mental y en la (figura 1) se observa un deterioro de la imagen urbana en el tramo siendo esté uno de los más transitados ya que es el ingreso al centro histórico desde el terminal terrestre (figura 3).

1.1.2 Enfoque temático.

En el sector de estudio tiene un gran potencial para generar un marco democrático que enriquezca la elección para los habitantes, sin embargo, esta vitalidad del lugar no es aprovechada, por lo tanto, se plantea resolver este problema mediante el enfoque temático de un entorno vital para así revitalizar el sector.

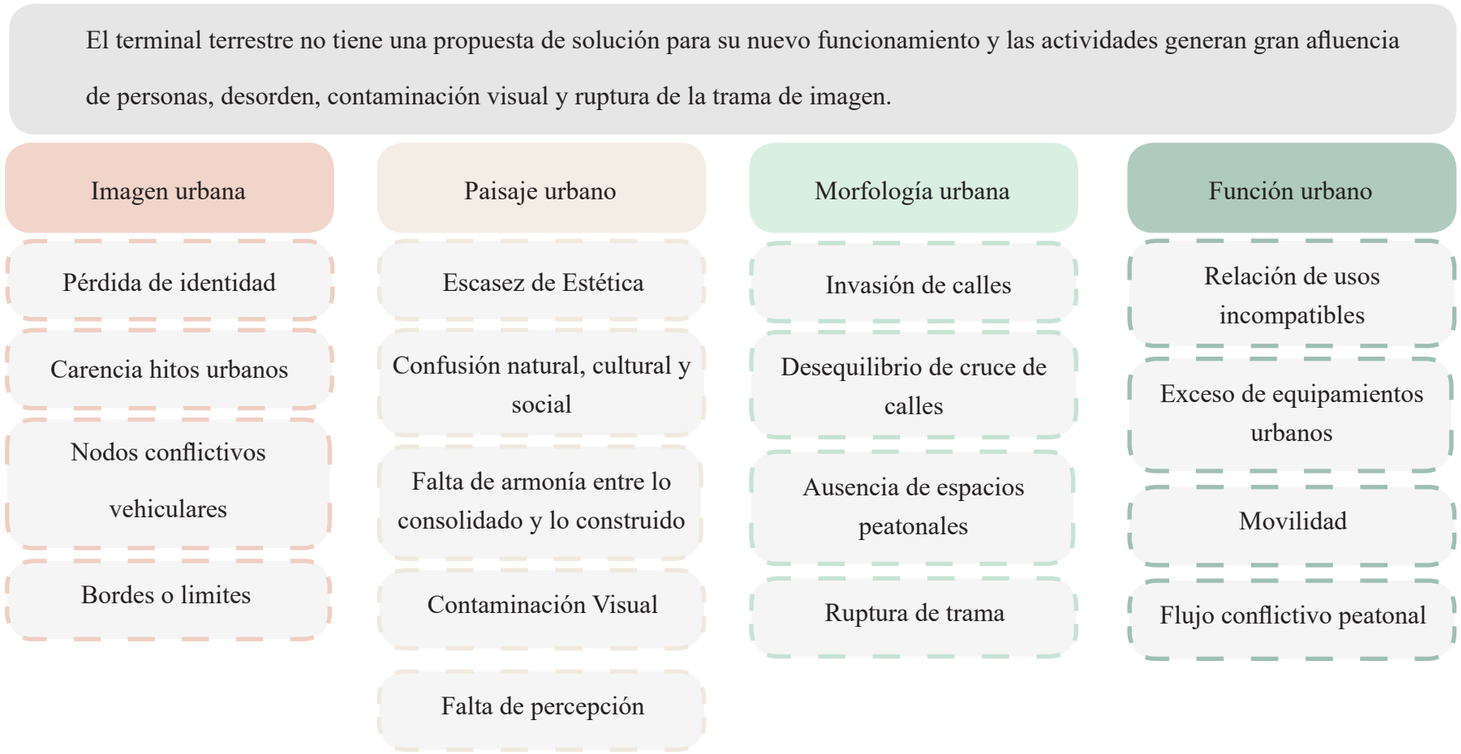


Figura 2. Árbol de problemas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Problemas generales detectados en el sector de estudio para el presente trabajo de titulación, en los cuatro aspectos que se utiliza para el análisis y diagnóstico del sector (figura 2).



Figura 1.Fotografía problema sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 3. Vista aérea a sector terminal terrestre de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 4. Fotografía aérea Ibarra.
Fuente: Repositorio fotográfico GAD- I, 2019.

1.2 Justificación

Ante la medida a largo plazo que tomará el municipio al reubicar el terminal terrestre a la periferia de la ciudad, dejará inhabilitada la función actual sin tener una alternativa para su rehabilitación.

El crecimiento poblacional de Ibarra (figura 4), este sector ha ido desarrollando actividades que han creado puntos de conflicto, concluyendo pérdida de la legibilidad, falta de percepción, ausencia de espacios públicos. Nodos conflictivos vehiculares, nodos conflictivos peatonales y incompatibilidad de actividades.

El paisaje urbano y edificación requieren del análisis y propuesta de un uso alternativo que mantenga la afluencia de personas con actividades que mejoren la interacción y permanencia con este importante lugar de borde cercano al centro histórico.

Para obtener un paisaje vital se requiere de la determinación de la situación real y diagnosticar los distintos problemas generados en imagen urbana, paisaje, morfología, funcionalidad, personalización, riqueza visual, legibilidad, variedad, permeabilidad y versatilidad.

La presente investigación busca crear un marco democrático mediante la recopilación de información que será útil para todo el sector sur-oeste de la ciudad con el enfoque del paisaje vital percibiendo así criterios de intervención del análisis para su mejora.

Este análisis de paisaje vital da como resultado un abanico de alternativas de elección que ayuda a la refuncionalización del terminal terrestre para enriquecer el sector y llenarlo de vitalidad, reconstruyendo los espacios importantes.

En virtud de la refuncionalización del equipamiento ubicado en el actual terminal terrestre de Ibarra, el lugar tiene como resultado una mejora en el paisaje urbano, dando así más jerarquía a este punto de acceso al centro histórico de Ibarra. El equipamiento planteado pretende ser un hito relevante para la ciudad a nivel cultural, turístico y funcional, haciendo un énfasis en lo ambiental conversando e incorporando arborización para hacer de este un sector más amigable con la naturaleza y aprovechar así todos los beneficios.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General.

Diseño urbano y rehabilitación en la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra, mediante criterios orientados a la mejora del paisaje y vitalidad urbana vinculada a la refuncionalización del terminal terrestre como edificio socio cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos.

• Explicar los conceptos del paisaje vital para determinar los criterios de análisis de la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra.

• Evaluar la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra mediante los conceptos de paisaje urbano y entornos vitales para la creación de un marco de diseño que enriquezca las alternativas de elección.

• Elaborar la propuesta urbana y renovación en la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra mediante los criterios de intervención derivados del diagnóstico para mejorar el paisaje urbano y vitalidad en el sector.

• Desarrollar una propuesta arquitectónica en el predio del terminal terrestre mediante la rehabilitación y refuncionalización de sus espacios socio culturales para afianzar un paisaje vital.

1.4 Estructura del Trabajo de Titulación

Capítulo I – Introducción

Se plantea los antecedentes, el problema, el terminal terrestre no tiene una propuesta de solución para su nuevo funcionamiento y las actividades generan gran afluencia de personas, desorden, contaminación visual y ruptura de la trama de imagen y los enfoques temáticos de paisaje urbano y entornos vitales para resolverlo, se plantean los objetivos y el sector donde se realiza el estudio.

Capítulo II - Estado del Arte

Se explican los conceptos relacionados con la metodología y enfoques que se va a usar para abordar el tema de Paisaje urbano y Vitalidad, mediante la cita textual de los autores relevantes como, Kevin Lynch y Morella Briceño. Estos conceptos servirán para poder aplicar la metodología correctamente

Capítulo III - Materiales y Métodos

Se desarrolla el método e instrumentos de este que permiten realizar el análisis para llegar al diagnóstico del sector de estudio, para esto se emplea la observación directa y recolección de datos, fotografías, planimetrías y conteo. Se emplea la tecnología para realizar planos y volumetrías para el desarrollo de la metodología.

Capítulo IV - Resultados y Discusión

Se presenta el resultado de la metodología empleada para el diagnóstico del sector de estudio en el contexto urbano-arquitectónico, mismos que se desarrollan conforme a la metodología para llegar a un diagnóstico del lugar detectando así mediante un análisis FODA la problemática presentada.

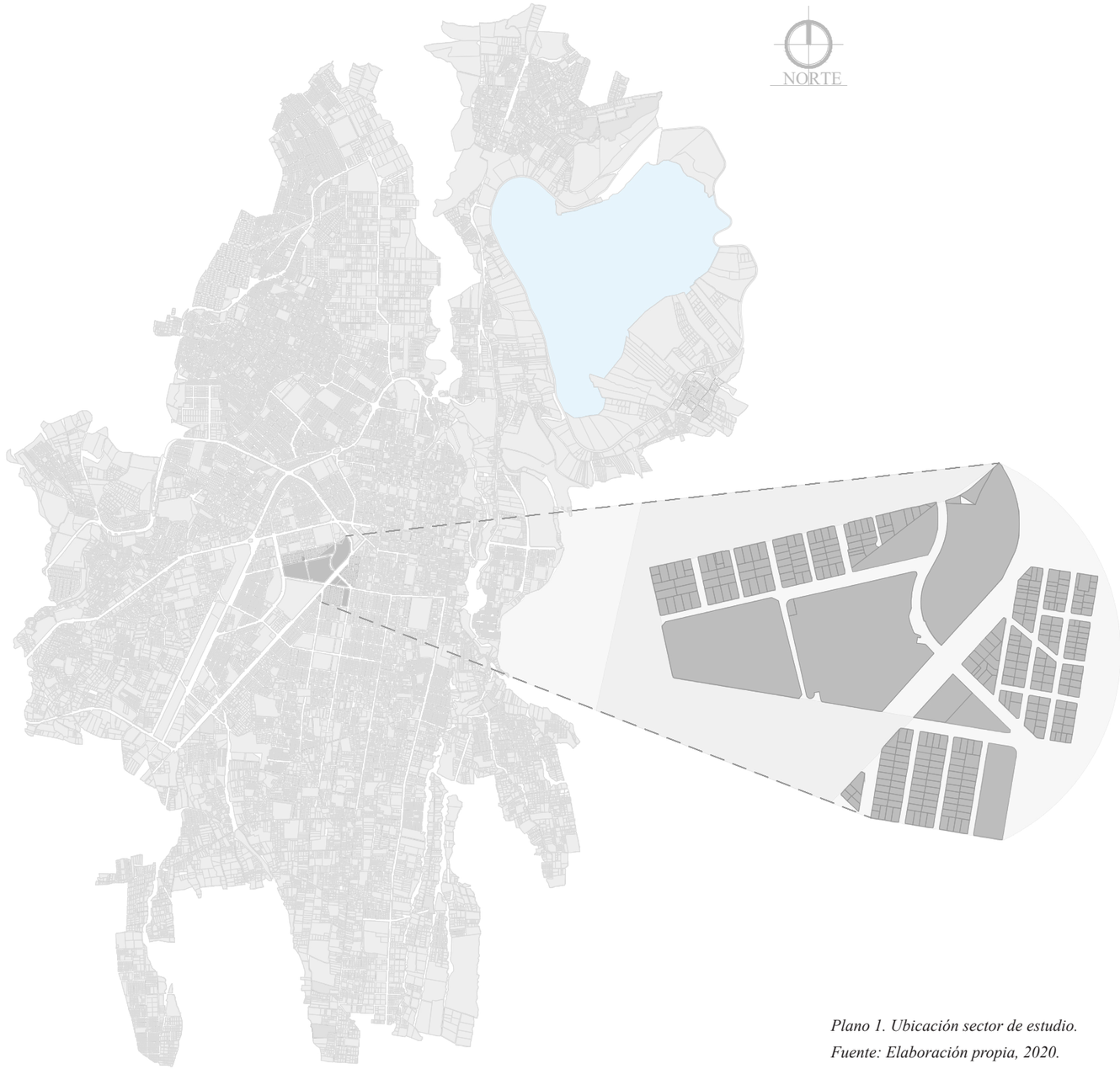
Capítulo V - Propuesta

Se plantea una propuesta de diseño urbana y arquitectónica. Lo urbano se enfoca con el paisaje urbano y su vitalidad, en cuanto a lo arquitectónico se plantea una propuesta de diseño en el terreno del actual terminal terrestre de Ibarra para dar solución a la problemática planteada.

1.5 Área de estudio

1.5.1 Localización

El sector de análisis está ubicado en Ecuador, Imbabura, cuya cabecera cantonal es Ibarra, el sector pertenece a la parroquia urbana San Francisco, abarca el área de transición sur oeste al centro histórico de Ibarra (plano 1).



Plano 1. Ubicación sector de estudio.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 5. Vista aérea Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

El sector de estudio comprende el lado sur-oeste de la zona de transición del centro histórico de la ciudad, en sus alrededores encontramos equipamientos significativos de la ciudad al igual que vías arteriales y colectoras determinantes en la ciudad.

En las imágenes se observa el entorno del sector seleccionado para el presente trabajo de titulación (figura 5-8).

El sector se encuentra en una zona urbana, sin embargo, hay próximas zonas rurales como La esperanza y San Antonio, es por ello que en este punto del terminal terrestre de Ibarra se concentra gran número de personas ya que de las parroquias rurales tienen necesidad de trasladarse a la ciudad de Ibarra mediante transporte público o privado, para poder acceder a algunos servicios financieros y servicios básicos.



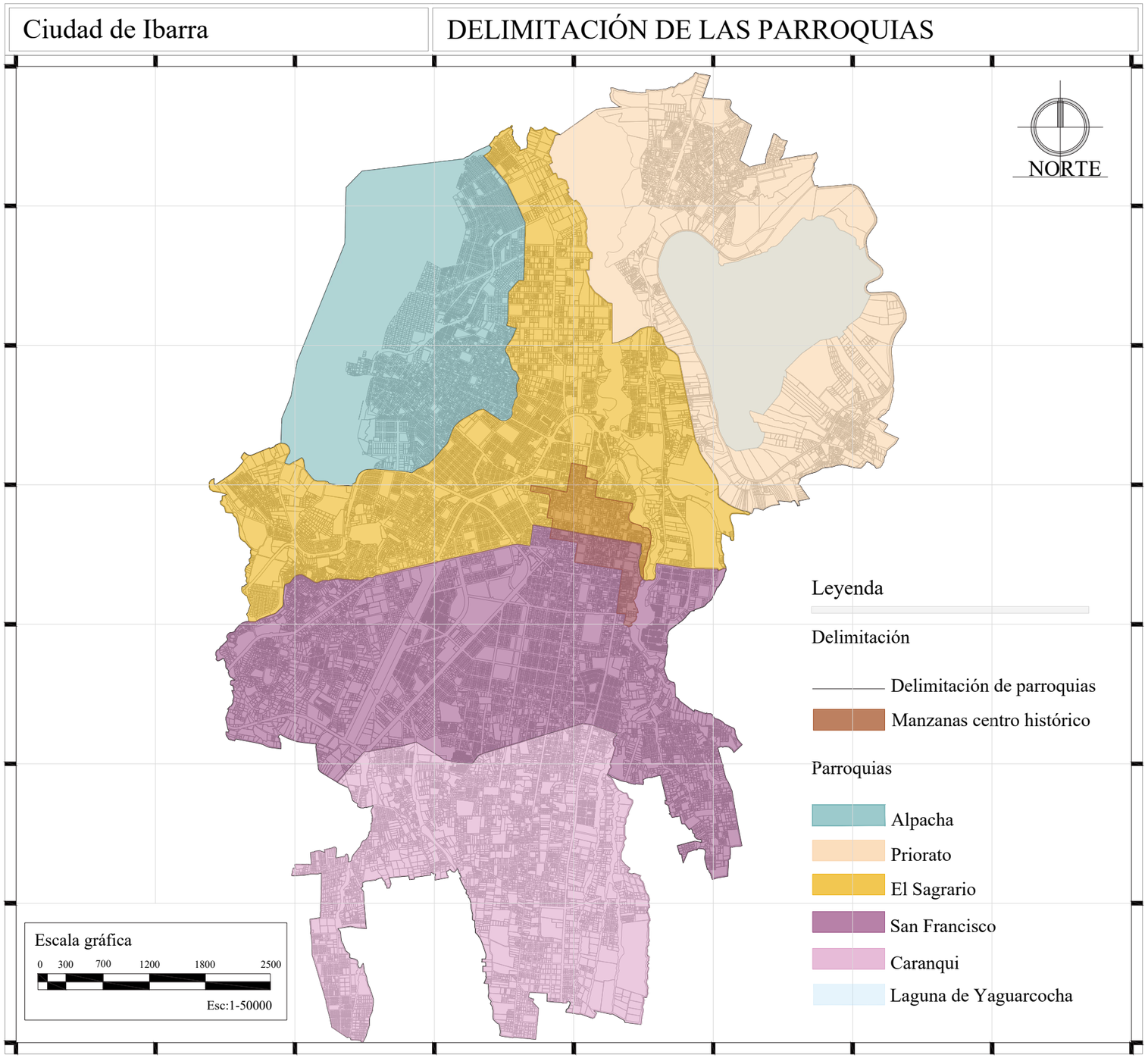
Figura 6. Calle Pasquel Monge.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 7. Calle José Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 8. Vista aérea calle Teodoro Gómez de la Torre.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 2. Delimitación de las parroquias.
Fuente: Elaboración propia, 2020, con base en PDYOT 2020.

1.5.2 Entorno provincial, cantonal, parroquial.

La provincia de Imbabura colinda con las provincias de: Carchi a el Nor-Este, Sucumbíos a el Sur-Este, Pichincha al Sur y Esmeraldas al Este.

En el entorno cantonal de Ibarra se encuentra: Pimampiro, Otavalo, Antonio Ante, San Miguel de Urcuquí y Cotacachi.

El sector de estudio perteneces a San Francisco, en su entorno se encuentran las parroquias de: Alpachaca, Caranqui, El Sagrario, Priorato.(plano 2).

1.5.3 Distritos adyacentes

Barrios adyacentes al sector de estudio planteado: Sector del terminal, San Francisco, Teodoro Gómez, parque de Yacucalle, Pilanqui, Centro Histórico, sector mercado amazonas.

1.6 Alcance del TT

Este trabajo de titulación tiene como finalidad proponer el diseño del paisaje urbano y rehabilitación del terminal terrestre en la zona sur-oeste de transición del centro histórico de Ibarra para la mejora del paisaje urbano y vitalidad del lugar, teniendo en cuenta el enfoque de entornos vitales de Ian Bently y paisaje urbano de Kevin Lynch, empleando la metodología enseñanzas de aprendizaje de taller de Morella Briceño.

CAPÍTULO 2

2 Estado del Arte

2.1 Ciudad, urbanismo, percepción urbana.

> "Observar las ciudades puede causar un placer particular, por común y corriente que sea la vista. Como una obra arquitectónica, la ciudad es una construcción en el espacio, pero una de gran escala, algo que solo se percibe a lo largo de dilatados periodos." (Lynch, 2015, pág. 11)

Se observa el distrito federal de México, la intervención urbano-arquitectónica para su correcto funcionamiento en los espacios públicos, se nota el salto de una arquitectura a otra (figura 9).



Figura 9. Ciudad de México..
Fuente: Traveler, 2016.

> "La ciudad no solo es un objeto que perciben (y quizás disfrutan) millones de personas de las más diversas clases y caracteres, sino también el producto de muchos constructores que modifican constantemente la estructura según sus propias razones. Si bien las líneas generales pueden mantenerse estables durante cierto tiempo, los detalles cambian constantemente. Solamente puede ejercerse un control parcial sobre su crecimiento y su forma." (Lynch, 2015, pág. 11)

"El urbanismo es, por tanto, un arte temporal, que solo rara vez puede utilizar las secuencias controladas y limitadas de otras artes temporales, como la música. En diversas ocasiones, y por personas distintas, las secuencias se invierten, se interrumpen, se abandonan, se atajan. La ciudad se ve bajo diferentes luces y condiciones climáticas." (Lynch, 2015, pág. 11)

"El espacio urbano emerge de todos estos estudios cómo la forma urbana, la forma física de la ciudad, se ha organizado históricamente a partir de elementos relevantes como ciertas arquitecturas públicas, bien sean edificios o espacios colectivos (monumentos o elementos primarios) que pueden ser eclesiásticos o civiles, espacios y lugares de representación a partir de los cuales o entre los cuales se despliega un sistema continuo de espacios colectivos como plazas, calles, parques y jardines públicos etc., que son los que «arman» la ciudad, le dan una coherencia como conjunto y la hacen reconocible. Es decir, que las cualidades y calidades urbanas (individualidad de los hechos urbanos) dependen en buena medida de su sistema de espacios públicos, entendiendo éste no solamente como el conjunto de espacios exteriores, sino también de todos aquellos edificios públicos y privados, que poseen una significación colectiva para la vida de la ciudad." (Gamboa Samper, 2003, pág. 17).

"En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír; un escenario o una vista aguardan a ser explorados. Nada se experimenta por sí mismo, sino siempre en relación con su entorno, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ellos, con el recuerdo de anteriores experiencias. (…) Muy a menudo nuestra percepción de la ciudad no es continua, sino más bien parcial, fragmentaria, y se mezcla con otras preocupaciones. Casi todos los sentidos están en acción y la imagen que obtenemos es la combinación de todos ellos." (Lynch, 2015, pág. 11)

> "La percepción urbana se organiza, como sistema estable en la relación de las partes con el todo de las partes entre sí, de acuerdo a esquemas o conceptos y está condicionada por la naturaleza humana, sus valores, objetos, expectativas y la capacidad sensitiva propia del individuo." (Briceño & Gil, 2005, pág. 17)

2.2 Imagen, paisaje, morfología y función urbana.

El desarrollar los conceptos de los enfoques de La imagen de ciudad y Entornos vitales es principal para la comprensión del tema planteado de Paisaje Urbano y Vitalidad, para finalmente solucionar la problemática que se diagnostica en la zona sur-oeste de transición del centro histórico de Ibarra, mediante la aplicación de la metodología planteada por Briceño, 2011.

La Imagen urbana

> "El concepto de imagen urbana, ampliamente desarrollado por Kevin Lynch, sugiere que existen tres componentes formales para el análisis de la misma: identidad, estructura y significado. Una buena imagen requiere en primer término, la identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto de otras cosas, su reconocimiento como entidad separable; en segundo término, la imagen debe incluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos (intervienen la escala y el tamaño de los objetos), y por último este objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador. A partir de estas premisas puede establecerse una relación entre la imagen urbana y el sentido del lugar ." (Briceño & Gil, 2003, pág. 450)

Lynch se refiere al sentido como “el grado en el cual el asentamiento puede ser claramente percibido y mentalmente diferenciado estructurado en el tiempo y en el espacio por sus residentes, y el grado en que esa estructura mental conecta con sus valores y conceptos; el ajuste entre el entorno, nuestras capacidades mentales y sensoriales y nuestras construcciones culturales (Lynch, 1985, pág. 92).

Plantea que al hablar de sentido de un asentamiento hay que referirse a la claridad con que puede percibirse e identificarse, y a la facilidad con que sus elementos pueden relacionarse con otros acontecimientos y lugares en una representación mental coherente del espacio y del tiempo, y que esa representación puede conectarse con conceptos y valores no espaciales (Briceño & Gil, 2003, pág. 450).

La identidad de la Imagen urbana se determina por mapas mentales que reflejan los elementos más importantes para identificar un sector. Se basa en elementos como, distritos, barrios o sectores, sendas, nodos, bordes, hitos, finalmente el análisis de los elementos nos ayuda a evaluar el concepto de la misma.

Sendas: son conductos que sigue el espectador. Esta representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

Nodos: son puntos estratégicos de ingreso a una ciudad. Los nodos son concentraciones condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúnela gente o una plaza cercada también se los llama núcleos.

Hitos o referencia: Son punto de referencia, trata de un objeto físico definido con bastante sencillez. Se trata de claves de identidad e incluso de estructuras usadas frecuentemente y parece que se confía cada vez más en ellas a medida que el trayecto se hace más familiar.

Tabla 1
Aspectos del paisaje urbano

- Sendas	- Sectores
- Bordes	- Secuencias
- Hitos	- Cualidad de la imagen
- Nodos	- Cualidad estructural

“Sectores o Barios: Las características físicas que determinan los barrios son: la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía” (Briceño, 2011)

“Bordes: Son elementos lineales, límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad como playas, cruces de ferrocarril, bordes del desarrollo, muros, etc. Los bordes separan una región de otra o bien pueden ser suturas.” (Briceño, 2011)

Sus características son: Identidad y estructura, Congruencia, Transferencia, Legibilidad, Confort, Diversidad.

“Identidad y estructura son los componentes formales del sentido, pero existen otros elementos importantes como la congruencia, la transparencia, legibilidad, el confort y la diversidad, consideradas como aquellas cualidades que vinculan el entorno con los demás aspectos de nuestras vidas” (Lynch, 1992).

La identidad evaluada a través de un mapa cognitivo, refleja la imagen que las personas tienen de un lugar, con base en los siguientes elementos: sendas, bordes, nodos, hitos y distritos o sectores.

“Congruencia: Es el ajuste formal de la estructura del entorno con la estructura no espacial, puede contrastarse abstrayendo o diagramando las partes y conexiones de un lugar y viendo cómo se ajustan con abstracciones semejantes de la función, la economía, la sociedad o los procesos naturales de ese lugar; es decir, pruebas que describan el ajuste formal entre el lugar y la función.” (Briceño & Gil, 2003, pág. 452)

“Transferencia: Se refiere al grado con que pueden percibirse directamente varias funciones técnicas, varias actividades y procesos sociales que ocurren en el asentamiento” (Briceño & Gil, 2003, pág. 452).

“Legibilidad: Consiste en el grado en que los habitantes de un asentamiento pueden comunicarse entre sí con exactitud por medio de sus rasgos físicos-simbólicos, es decir, signos que informan sobre la propiedad, sobre las funciones, los bienes, los servicios y el status. Se dice que el espacio urbano es legible no sólo cuando se circula por La calle sino también cuando se le recuerda.” (Briceño & Gil, 2003, pág. 452)

“Confort: Se refiere al agrado visual que la obra urbana debe ofrecer al usuario para que sea aceptada plenamente.” (Briceño& Gil, 2003, pág.. 452-453)

“Diversidad: se define como el conjunto de sensaciones y ambientes que ofrezcan al habitante sensaciones de placer y una experiencia visual gratificante.” (Briceño & Gil, 2003, pág. 453)

Por lo tanto, la clave para estructurar una imagen urbana clara, consiste en proponer conceptos que aporten y expresen valores formales, espaciales o visuales, con los cuales la comunidad se pueda idéntica y hacerlos suyos.

Los indicadores para la identidad de la imagen urbana son:

Paisaje urbano

El paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos y naturales, cuya interacción en el tiempo, deja huellas

visibles. Los factores humanos guardan una estrecha relación con las preferencias y satisfacción de los deseos, aspiraciones y requerimientos físicos y psicológicos, tangibles e intangibles, individuales y colectivos.

"Con lo cual, no sólo refiere al ensamblaje de objetos para producir una determinada apariencia, sino el cómo son percibidos esos objetos, en otras palabras, su estética" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 27).

Aspectos ecológicos y visuales del paisaje urbano

"La calidad visual se desarrolla estudiando la identidad, estructura, carácter y legibilidad de conjuntos, elementos, la estructura, funciones y cambios, permiten comprender interacciones entre los factores, espacial y temporalmente." (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 32)

"Los criterios comprenden aspectos visuales y ecológicos del paisaje natural a partir de sus dimensiones, atributos e indicadores con relación a conceptos como:" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Mantenimiento del lugar: cuyo aspecto visual es apreciado por el usuario al observar el orden y cuidado presente" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Coherencia: es la conectividad o grado de conexión física, proximidad y accesibilidad existente entre zonas, reduce la fragmentación y pérdida de hábitats naturales, contribuye a mejorar los sistemas de corredores, establecer barreras y disminuir la permeabilidad de los bordes" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Fragmentación: es un proceso común sobre los cambios ocurridos en el paisaje debido a impactos negativos. Sus características son: la pérdida del hábitat, la reducción de su tamaño e incremento de zonas aisladas" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"El desorden en los ecosistemas provoca cambios derivados de causas naturales (incendios, fuertes vientos, inundaciones), humanas (introducción de especies invasivas y construcciones)" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Degradación o abandono: es la integridad ecológica y la fragmentación, son términos asociados que conducen, en el largo plazo, a la pérdida de la calidad visual" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Complejidad: reúne conceptos como la diversidad, riqueza de elementos e interpenetración de patrones observados. Incluye la heterogeneidad y la forma"(Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Escala espacial: es un factor central tanto de la ecología, porque mide el tamaño de cada unidad, incidiendo en el movimiento de las especies y su conectividad; como del carácter visual porque considera la escala percibida de una unidad sobre su visibilidad y apertura" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Materialidad: es el nivel de conservación sin influencia artificial. Constituye la integridad ecológica en la cual los componentes y procesos se han mantenido intactos" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Historicidad: refiere a la riqueza expresada en las capas temporales o continuidad de cubierta vegetal versus los usos del suelo, relacionados con valores históricos y culturales identificados" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Carácter efímero: es el grado de variación estacional de un sistema. Desde lo visual se relaciona con imágenes proyectadas o reflejadas, desde la ecología, la variación periódica" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Capacidad de imagen o imaginabilidad, como aspecto clave de las estructuras ecológicas, refiere al sentido del lugar, íconos, identidad y singularidad. Los elementos visibles únicos y especiales interactúan con las principales estructuras ecológicas" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 33).

"Los conceptos comunes de la ecología y el carácter visual del paisaje desde su estructura son:

Tabla 1
Aspectos del paisaje urbano

Aspectos Ecológicos	Aspectos visuales
- Ecosistemas administrativos - Habitad administrado - Coherencia - Conectividad - Perturbación - Abandono de integridad - Ecología - Escala - Distancia - Aislamiento - Naturaleza - Continuidad - Estructura ecológica - Zona de recursos	- Administración - Orden y cuidado - Coherencia - Unidad/armonía - Holístico - Balance - Perturbación - Abandono de balance - Escala - Visibilidad - Complejidad - Diversidad de elementos - Naturaleza - Historicidad - Continuidad histórica - Riqueza histórica - Imaginabilidad - Sentido del lugar - Único y distintivo

Un paisaje urbano administrado, o gestionado, luce su integridad física en el cuidado, orden y mantenimiento de elementos y espacios, construidos y naturales considerados en el tiempo" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La coherencia, apunta a la armonía de elementos y espacios con la repetición de patrones en equilibrio, proporción, carácter intacto y la conectividad entre lo urbano y lo natural" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La perturbación, se relaciona con elementos que crean interrupción y fragmentación rompiendo la continuidad de áreas e influyendo negativamente en la integridad de sectores naturales y urbanos" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La complejidad es en el contexto natural, más favorece su propia subsistencia, sin embargo, el tema no contiene la diversidad existente en la ciudad, a partir de sus elementos construidos y humanos-culturales como la morfología, tipologías y usos del suelo" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La escala tiene que ver con la accesibilidad visual a elementos o conjuntos ubicados a diferentes distancias del observador, en ello, interviene la capacidad perceptiva que condiciona el grado de detalle e información obtenida" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La naturaleza se relaciona, por una parte, con la percepción de un paisaje administrado, y por otra, con la presencia de íconos naturales bióticos y abióticos en interacción" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La historicidad y continuidad estudia la riqueza histórica observada en las capas temporales y elementos culturales de valor, en conjunto con ecosistemas antiguos que afectan la integridad natural y urbana" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"El carácter efímero representa un interesante concepto al introducir las variantes climáticas y estacionales observadas en la nitidez, cobertura y floración de los elementos naturales, dentro y fuera de la ciudad" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

"La Imaginabilidad y estructuras ecológicas claves, abordan temas más amplios que tocan la estética del paisaje al considerar el sentido del lugar, el carácter único y distintivo, paralelamente, las estructuras ecológicas significativas y la percepción de unidades del paisaje" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 34).

La dimensión ecológica del paisaje urbano y los atributos de su calidad visual.

"La dimensión ecológica integra atributos que se pueden analizar desde dos perspectivas. Una física-espacial, observada en los conjuntos y elementos, tiene un carácter objetivo; otra, visual y psicológica, que depende en gran medida de la valoración hecha por la persona que percibe el paisaje. Ésta, es subjetiva y más compleja su definición. " (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 35)

"El paisaje urbano es el resultado de la acción combinada de factores humanos y naturales, cuya interacción en el tiempo, deja huellas visibles. Los factores humanos guardan una estrecha relación con las preferencias y satisfacción de los deseos, aspiraciones y requerimientos físicos y psicológicos, tangibles e intangibles, individuales y colectivos. Con lo cual, no sólo refiere al ensamblaje de objetos para producir una determinada apariencia, sino el cómo son percibidos esos objetos, en otras palabras, su estética." (Briceño, Contreras, & Owen, 2012)

"La síntesis de las características y categorías del paisaje definen los atributos. Se encuentran términos como la cohesión, visibilidad, carácter efímero, expresión simbólica y satisfacción de necesidades. Se observa en atributos como la configuración física, actividades, biodiversidad, diversidad y textura" (Briceño, Contreras, & Owen, 2011, pág. 37).

Paisaje y percepción

"La percepción es la capacidad de visión que tiene una persona para observar las formas y su entorno."

Atributos del paisaje

"Las características, cualidades y propiedades del paisaje urbano son reunidas a través de sus atributos. Éstos, le otorgan una visión integral conceptual que da lugar a su identidad"

"Un paisaje puede ser: Expresivo, íntegro, configurado, activo, diverso, natural, heterogéneo."

"Expresivo: refleja la acción combinada de la belleza y utilidad de sus elementos en interacción con las personas."
Es el atributo son:

- Cohesión
- Visibilidad,
- Estado
- Mantenimiento
- expresión simbólica y carácter efímero.

"Estos atributos convergen la interacción entre la belleza y el valor adherente o utilidad de los conjuntos o elementos urbanos, naturales y construidos"

"Los elementos urbanos construidos tienen desde su integridad un carácter histórico, por lo que su conservación contribuye

al sentido de pertenencia y arraigo de la población.”

“Configurado: exhibe en su morfología regular o irregular, la relación entre sus diferentes componentes en plano y en alzado.”

Activo, porque evidencia las actividades accesibles propias de interacción cotidiana.

“Se refiere a usos y actividades humanas en sus relaciones con tipos, cercanía y carácter del paisaje. Constituyen factores funcionales que se observan en espacios y edificaciones según los requerimientos humanos. La expresión de determinados usos puede destacar el carácter del espacio urbano como conjunto o, en algunos de sus elementos servir de referencia para la orientación o lectura de la ciudad.”

“Diverso: definen usos predominantes que reflejan su estado y tendencias de evolución.”

“Refiere a la morfología y sectores de actividad. Se observa en las características visuales de los elementos construidos, así como en las funciones contenidas en ellos. La diversidad expresa la complejidad en la configuración de la ciudad”

“Natural: son elementos vistos en sus organismos vivos y como medios de soporte, interactúan con las personas y otros elementos urbanos en sus distintas formas, texturas y colores para crear confort, y acentuar la belleza urbana, recordándonos nuestra naturaleza primigenia” (Briceño, 2011).

Reúne los factores bióticos, abióticos, conectividad, continuidad, contacto natural y referencias.

“Heterogéneo, porque la variedad de texturas en calles y alturas de elementos urbanos naturales y construidos reflejan la cualidad básica de la existencia humana en toda su diversidad”

Tabla 2
Variables Morfología urbana

Trama	
Variables	Indicadores
• Adecuación formal • Legibilidad • Presencia y ubicación de hitos • Estructuración espacial • Conflictividad mantenimiento	• La forma (reticular, lineal, orgánica, radial) • La relación de espacios llenos y vacíos (porcentajes de llenos y vacíos) • Figura -fondo de manzana y de grano (grueso, fino, mezcla, borroso) • La textura (en relación con las alturas de las edificaciones: regular, media, irregular, muy irregular) • Los nodos (bien estructurados, regularmente estructurados, conflictivos, muy conflictivos) • Los hitos arquitectónicos y no arquitectónicos (religioso, educativo, cultural y otros) • El tejido (denso, medio, disperso u otro).
Manzana	
Variables	Indicadores
• Alineamiento de fachadas • Tratamiento de fachadas • Compatibilidad de usos • Disposición del mobiliario urbano • Bordes y aceras • Materiales y acabados • Mantenimiento.	• La forma (regular, semi-regular, irregular y otras) • La disposición del bloque (compacto, seccionado u otro) • estructura parcelaria (grandes, medianas, pequeñas o mixtas) • Densidad de construcción (alta, media, baja, vacía) • Ubicación de la construcción (frente, medio, fondo u otro), • Usos predominantes (residencial, comercial, deportivo, industrial, asistencial, educacional, cultural, institucional).



Figura 10. Calle Mariano Acosta.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 11. Calle Teodoro Gómez de la Torre.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Variables	Indicadores
Calle	
• Características del pavimento • Trazado de aceras • Mobiliario urbano • Continuidad del paramento • Continuidad de aleros y cornisas • Continuidad de zócalos • -Edificaciones • Continuidad de fachadas • Materiales y acabados y mantenimiento,	• La forma (recta, quebrada, continua, curva) • La función predominante (vehicular, peatonal) • La estructura parcelaria (grande, mediana, ausencia), • Volumetría predominante (entrante, saliente, plana) • Color predominante (cálidos, fríos, mixtos u otros) • Tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, rancho) • Umbral de cerramiento (total, parcial, bajo, vacío) • Perfil de La calle (regular e irregular) • Pórticos en edificaciones (continuo, discontinuo, curvo y otros)
Cruce	
• Continuidad del paramento • Continuidad de aleros y cornisas • Continuidad de zócalos • Características del pavimento • Trazado de aceras • Vegetación • Mobiliario urbano • Diversidad de usos • Escala humana • Materiales y acabados y mantenimiento	• La forma (regular, irregular) • Simetría de planta (existente no existente) • Volumetría (regulare irregular) • Simetría de alzado (existente, no existente) • Color predominante (cálidos, fríos, mixtos, otros), • Tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, rancho) • Umbral de cerramiento (total, parcial, bajo, vacío), • Definición de esquina (existente, no existente), uso (social, comercial, esparcimiento u otro).
Espacios abiertos	
• Condiciones espaciales, • Aceras • Áreas peatonales • Pavimentos • Instalaciones y mobiliario • Áreas verdes y vegetación • Materiales y acabados y mantenimiento	• Tipo de espacio (plaza, plazuela, parque, espacio libre), • La forma del espacio (regular, irregular) • Envolvente del espacio (contenido, no contenido) • Uso del espacio (deportivo, religioso, cultural, esparcimiento) • Color predominante (cálidos, fríos, mixtos), • Tipología predominante (tradicional, moderna, interés social, otra) • Materiales (duros, medio, blandos)

"La textura está conformada por la variedad de componentes bióticos, abióticos, antrópicos que interactúan en el paisaje urbano. Viene dada por las alturas y variación de elementos construidos y naturales, tanto en sus planos verticales como horizontales" (Briceño, 2011).

Los indicadores de expresión estética:
- Belleza
- Utilidad valor adherente
- Integridad física
- Configuración física
- Actividades
- Biodiversidad
- Diversidad
- Fragmentación
- Textura

Morfología urbana

"La forma urbana es el resultado de la organización física de los elementos de la ciudad, su distribución y disposición en el espacio es analizada a través del concepto de morfología, que refiere a los aspectos físico-espaciales de la ciudad". (Briceño & Gil, 2013, pág. 453)

En la ciudad, los componentes que definen la forma y el espacio urbano son:

Urbanos: la trama, la manzana, los espacios abiertos (plaza, plazuelas, parques, jardines y espacios residuales), la calle y el cruce. (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

"Arquitectónicos: las edificaciones. Estas categorías morfológicas, permiten caracterizar los elementos basándose en la jerarquía o subordinación de alguno de ellos:"

Tabla 3
Variables funcionalidad urbana

Uso de suelo		
Densidad	Intensidad	Actividades y vocación en los sectores
• Neta • Bruta	• Densidad de población • Densidad de construcción • Porcentaje de espacios libres por persona • Forma urbana: definición del tejido y lotificación. Número de pisos, retiros. • Áreas de protección para emergencias urbanas • Áreas dedicadas a los servicios de infraestructura y equipamiento. • Áreas para derechos de vías y escurrimientos superficiales.	• Residencial unifamiliar • Residencial multifamiliar • Comercial • Recreacional • Cultural • Educacional • Asistencial • Institucional • Industrial
Movilidad	**Equipamientos**	**Servicios de infraestructura**
• Peatonal • Vehicular	• Servicios administrativos • Educacional • Público de salud • Asistencial • Socio cultural • Recreacional • Servicios de infraestructura	• Agua • Electricidad • Telecomunicaciones • Aseo urbano



Figura 12. Actividades económicas Av. Teodoro Gómez de la Torre.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 13. Parque Yacucalle.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

"La Trama. Es el patrón bidimensional que organiza la forma urbana, no es posible percibirla de una sola vez, pero sí es posible, a partir de su estructura (configuración y relación de las partes con el todo y entre sí) aprehenderla. Se refiere al tratamiento y articulación del plano del suelo (texturas y composición). Está definida por una combinación de llenos y vacíos, que contribuyen a la percepción de los espacios públicos." (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

"La Manzana. Pertenece al tejido urbano y es la unidad básica de la trama; constituye la resultante que según el tipo de trazado determina la división del suelo, es el elemento indispensable para la estructuración de la ciudad, en ella ocurre la parcelación y subdivisión del suelo tanto público como privado." (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

"Los Espacios Abiertos. Se presentan delimitados en su entorno por elementos naturales o construidos que contribuyen a definirlos, se comportan como elementos organizadores del sistema de espacios abiertos de tipo público en la ciudad. " (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

La Calle. Entendida básicamente como una formación lineal, es el elemento de transición del espacio privado al público, a partir del cual se organiza y distribuye la trama urbana. (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

El Cruce. Su disposición en relación con el cambio de dirección que genera y la organización de sus elementos marcan un ritmo y pautas distintas en el recorrido de la ciudad. (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

El Cruce. Su disposición en relación con el cambio de dirección que genera y la organización de sus elementos marcan un ritmo y pautas distintas en el recorrido de la ciudad. (Briceño & Gil, 2013, pág. 454)

Los elementos arquitectónicos son inseparables de los elementos urbanos, a la vez que le dan forma a la trama y producen la textura o forma tridimensional de la ciudad. (Briceño & Gil, 2005, pág. 26)

Ello implica el estudio y análisis de los elementos de la forma del espacio urbano: Trama, manzana, calle, cruce, espacios abiertos, edificaciones.

En (tabla 2), se observa los componentes de cada elemento de la morfología en el espacio urbano.

Funcionalidad urbana

"Comprende las edificaciones como elementos que definen la forma urbana, pero también como generadoras de la imagen referentes en la ciudad, para señalar las secuencias visuales más importantes o la ausencia y necesidad de las mismas en cualquier contexto." (Briceño, 2011, pág. 100)

"La funcionalidad estudiada desde el punto de vista de la calidad ambiental, se refiere a todas aquellas edificaciones, instituciones, redes de servicios e infraestructura, cuyo objetivo primordial es, satisfacer las necesidades básicas de la población. En tal sentido, consiste en el estudio de la relación entre los equipamientos existentes, los servicios de infraestructura y los sistemas de movilidad que enriquecen la forma de vivir de la comunidad, fomentando la interacción social y asegurando su nivel de calidad ambiental y, por consiguiente, la calidad de vida." (Rojas, 2009).

En la siguiente tabla (tabla 3), se presentan los indicadores para analizar la funcionalidad urbana de una ciudad, cada indicador puede clasificarse en un diferente criterio.

El enfoque de imagen, paisaje, morfología y funcionalidad urbana serán complementados con los conceptos de entornos vitales, para detectar los problemas mediante estos cuatro componentes empleando la metodología y posteriormente relacionarlos y determinar el grado de vitalidad del sector de estudio para el presente trabajo de titulación.

2.2.1 Entornos Vitales

> "El entorno construido debe proveer a sus usuarios de un marco esencialmente democrático que enriquezca su posibilidad de elección." (Bentley Ian, 2005, pág. 9)

Son criterios y situaciones que permiten enriquecer los proyectos con un mayor nivel de permeabilidad, variedad, versatilidad, riqueza visual y otras cualidades que hacen de un espacio arquitectónico un entorno más humano y vital (figura 14). (Bentley Ian, 2005)

El diseño de un lugar vital influye de:

- Donde la gente puede o no puede ir esta característica se conoce como **permeabilidad.** (Bentley Ian, 2005)

- Afecta a la gama de actividades disponibles a esa característica se le conoce como **variedad.** (Bentley Ian, 2005)

- Es importante desde el punto de vista de la facilidad de comprensión de las oportunidades que se presenta al público a esto se le conoce como **legibilidad.**(Bentley Ian, 2005)

- Influye en la utilización de un espacio de parte del público para diferentes propósitos a esto se le conoce como **versatilidad.** (Bentley Ian, 2005)

- Influye en que la apariencia del espacio permita a las personas





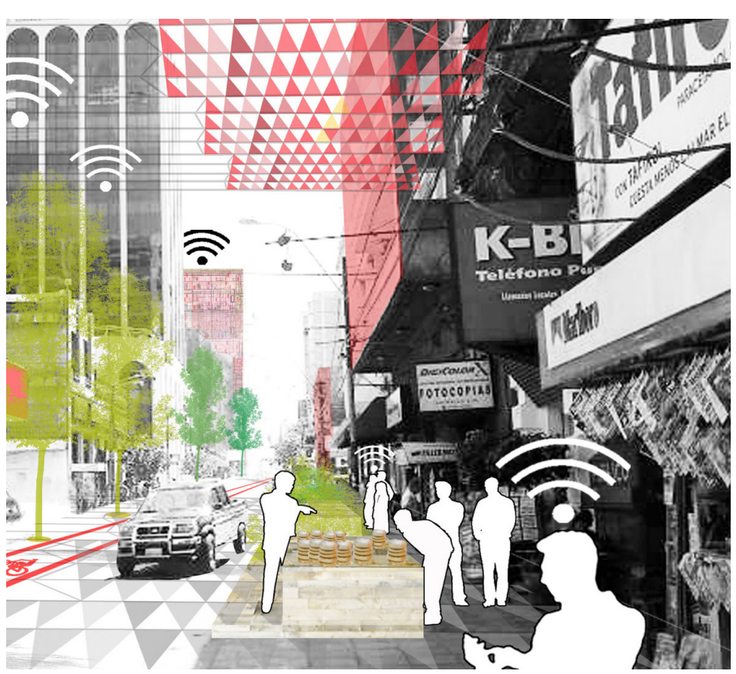




Figura 14. Paisaje vital.
Fuente linkográfica: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/plan-cha

percibir las opciones disponibles en el mismo esto se conoce como imagen visual **apropiada.** (Bentley Ian, 2005)

- Influye en el criterio de las personas para la elección de experiencias sensoriales a esto se le conoce como **riqueza**. (Bentley Ian, 2005)

- Influye en la capacidad del lugar para que las personas puedan imprimir su sello propio a esto se le conoce como **personalización.** (Bentley Ian, 2005)

Para que un lugar sea vital se crea espacios urbanos donde se tenga la libertad de elegir, empleando conceptos que le van a dar vitalidad al paisaje. En la siguiente tabla se define estos conceptos los respectivos indicadores.

En las Figuras se presenta una propuesta del Plan Cha en Asunción, en donde se puede ejemplificar los conceptos planteados en la temática de entornos en el presenta trabajo de titulación (figura 14).

Tabla 4.
Síntesis entornos vitales

ENTORNOS VITALES			
Criterio	Definición	Indicadores	
Permeabilidad	Solamente aquellos lugares que son accesibles pueden ofrecer alternativas a las personas. Es el número de recorridos alternativos de un entorno. La permeabilidad tiene implicaciones fundamentales en los trazados. Se puede tener una permeabilidad pública y una privada.	– Tipos viales – Diseño Cruces – Actividades	– Conexiones – Calles/manzana
Variedad	La permeabilidad es de poca utilidad en sí misma. Lugares con fácil acceso son irrelevantes a menos que ofrezcan una gran variedad de experiencias a elegir. La variedad. particularmente la de los usos- concluye entonces la segunda clave importante. Se puede distinguir diferentes grados de variedad.	– Demanda – Zonificación – Flujos peatonales	– Prioridad peatonal – Compatibilidad de uso – Viabilidad
Legibilidad	En la práctica, el nivel de elección que ofrece un lugar depende en parte de lo legible que sea, es decir, de la facilidad con que pueda entenderse su estructura. Podemos distinguir dos grados de legibilidad: la forma física y los modelos de actividad	– Diseño inclusivo – Combinar – Barrio	– Envolvente – Esquinas – Hitos urbanos
Versatilidad	Aquellos espacios que deben ser utilizados para actividades diversas ofrecen a sus usuarios más opciones que aquellos cuyo uso se reduce a una única función	– Frentes edificados – Calles compartidas – Espacios peatonales – Vías con intenso tráfico rodado	
Imagen visual apropiada	Un espacio proporciona una imagen apropiada, cuando estos significados ayudan a las personas a darse cuenta de las opciones que se le ofrecen a partir de las cualidades anteriormente planteadas	– Legibilidad de actividades	
Riqueza perceptiva	En esta etapa trabajaremos los detalles más pequeños del proyecto, decidiremos en qué lugares del esquema aportaremos más o menos riquezas -más visible o menos. Y seleccionaremos los materiales y las técnicas constructivas más apropiadas.	– Imagen ciudadana – Contrastes visuales – Distancia de observación – Implicación de distancia observa – Implicación derivada del tiempo de observación	– Claves contextuales – Claves visuales – Claves de contexto – Riqueza no visual – Claves de uso
Personalización	En esta parte, el proyectista debe tomar las decisiones finales acerca de las formas y de los materiales del esquema inicial, con objeto de reforzar el proceso de personalización y asegurar que el resultado de dicho proceso no desvirtuara el significado público que pudiera tener un edificio.		

2.2.2. Marco normativo.

2.2.2.1 Internacional.

Entre los objetivos sustentables para el desarrollo establecidos por la ONU, se encuentra el Objetivo 11 el cual se menciona a continuación, busca que las ciudades generen oportunidades, con servicios básicos, energía, vivienda, transporte y más facilidades para todos.

"Objetivo 11: Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles."

2.2.2.2 Nacional.

Constitución nacional del Ecuador 2008

"Art. 23.- Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales."

"Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre."

"Art. 30.- Las personas tienen derecho a un hábitat seguro y saludable, y a una vivienda adecuada y digna, con independencia de su situación social y económica."

"Art. 31.- Las personas tienen derecho al disfrute pleno de la ciudad y de sus espacios públicos, bajo los principios de sustentabilidad, justicia social, respeto a las diferentes culturas urbanas y equilibrio entre lo urbano y lo rural. El ejercicio del derecho a la ciudad se basa en la gestión democrática de ésta, en la función social y ambiental de la propiedad y de la ciudad, y en el ejercicio pleno de la ciudadanía."

"Art. 383.- Se garantiza el derecho de las personas y las colectividades al tiempo libre, la ampliación de las condiciones físicas, sociales y ambientales para su disfrute, y la promoción de actividades para el esparcimiento, descanso y desarrollo de la personalidad." (COOTAD, 2011)

"Art. 466.- Atribuciones en el ordenamiento territorial. - Corresponde exclusivamente a los gobiernos municipales y metropolitanos el control sobre el uso y ocupación del suelo en el territorio del cantón, por lo cual los planes y políticas de ordenamiento territorial de este nivel racionalizarán las intervenciones en el territorio de todos los gobiernos autónomos descentralizados." (COOTAD, 2011, pág. 130)

"Art. 144.- Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural. - Corresponde a los gobiernos autónomos descentralizados municipales, formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines." (COOTAD, 2011, pág. 60)

"Art. 423.- Cambio de categoría de bienes. - Los bienes de cualquiera de las categorías establecidas en este Código, pueden pasar a otra de las mismas, previa resolución del órgano de legislación del gobierno autónomo descentralizado con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros.

"Los bienes de dominio público de uso público podrán pasar a la categoría de adscrito al servicio público, y solo excepcionalmente a la categoría de bienes de dominio privado, salvo las quebradas con sus taludes y franjas de protección, los esteros y los ríos con sus lechos y sus zonas de remanso y protección; parques, canchas, zonas de reserva e instalaciones que se encuentren al servicio directo de la comunidad." (Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado, 2011, pág. 123)

"Art. 43.- Estándares urbanísticos. Los Gobiernos Autónomos Descentralizados municipales o metropolitanos establecerán las determinaciones de obligatorio cumplimiento respecto de los parámetros de calidad exigibles al planeamiento y a las actuaciones urbanísticas con relación al espacio público, equipamientos, previsión de suelo para vivienda social, protección y aprovechamiento del paisaje, prevención y mitigación de riesgos, y cualquier otro que se considere necesario, en función de las características geográficas, demográficas, socioeconómicas y culturales del lugar." (Nacional, 2016)

"Art. 50.- Obligaciones de los propietarios de suelo de una unidad de actuación urbanística.

Los propietarios de suelo vinculados a una unidad de actuación urbanística estarán obligados a realizar las siguientes acciones en proporción al aprovechamiento urbanístico que les corresponda, según el reparto equitativo de las cargas y los beneficios:

1. Ceder gratuitamente al Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano, el suelo destinado a espacio público, infraestructuras y equipamientos, de conformidad con los estándares urbanísticos definidos por la normativa aplicable y el planeamiento urbanístico en aplicación de lo dispuesto en lo relativo al porcentaje de área verde, comunitaria y vías en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización. El suelo así transferido no podrá desafectarse de su finalidad de uso público.

2. Financiar y ejecutar las obras de urbanización de conformidad con lo establecido por la ley y el planeamiento urbanístico.

3. Financiar los gastos derivados de los derrocamientos, reubicaciones, compensaciones, costos de planificación y gestión de la operación inmobiliaria, y demás acciones necesarias para viabilizar la intervención.

En los casos de actuaciones que tengan un impacto negativo

singular sobre el paisaje, sobre la movilidad o sobre la funcionalidad de las redes físicas de servicios básicos existentes, el distrito o municipio puede imponer además el deber de financiar las obras exteriores necesarias para suprimir o mitigar este impacto hasta donde lo permita la viabilidad económico financiera de la actuación urbanística.

El cumplimiento de los deberes de los incisos anteriores es una carga para poder destinar los terrenos a los usos previstos en el plan y disfrutar de los restantes beneficios derivados de él. La propiedad está afectada al levantamiento de estas cargas que deben ser inscritas en el registro de la propiedad por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano. La inscripción de las cargas será cancelada cuando el Gobierno Autónomo Descentralizado municipal o metropolitano reciba la urbanización terminada." (Nacional, 2016)

2.2.2.3 Local

PDYOT

Equipamientos

"La visión clásica de la dotación de equipamientos se ha inscrito en la lógica del estado del bienestar, donde los equipamientos públicos constituyen para la ciudadanía un capital fijo de carácter colectivo, en tanto que son espacios inalienables en el tiempo y destinados a toda la comunidad de un territorio determinado." (PDYOT, 2015, pág. 194)

2.3 Análisis de requerimientos espaciales.

2.3.1 Análisis de referentes del proyecto de diseño.

La Esencia del Paisaje Urbano: El Caso de La Ciudad de Mérida, Venezuela
Autor: Morella Briceño Ávila
Año: 2014

> El presente artículo tiene como objetivo exponer los elementos de análisis y de diseño del paisaje urbano, configurado por objetos construidos, actividades, personas y naturaleza. Todo cuanto se puede observar forma parte de las ciudades, en consecuencia, personas y objetos deben ser considerados como el centro de atención, bien sea para comprender su complejidad, para abordar su estudio, problemas, necesidades o, abordar el diseño de los espacios creados. El enfoque que aquí se plantea deriva del conocimiento holístico, integral, sistémico de los distintos elementos, en tanto persigue activar sobre la ecología y estética del paisaje urbano. Fue aplicado a la docencia del taller de diseño arquitectónico y orientado sobre la ciudad venezolana de Mérida, como caso de estudio. (Briceño, 2014, pág. 147)

Estructura de la Metodología.

La ciudad como paisaje y sus atributos eco-estéticos (Briceño, 2014).

Expresión estética

Configuración física: Micro secuencias (malla de referencia: 500mx500m)

Actividades: Tipos

Actividades: Cercanía (proximidad a vivienda según tiempo invertido/distancia a pie)

Biodiversidad: Elementos bióticos

Biodiversidad: Conectividad

Biodiversidad: Elementos abióticos

Integridad física: natural y urbano-arquitectónica

Resultados. Análisis de los atributos del paisaje urbano (Briceño, 2014).

Expresión Estética

Actividades

Configuración Física

Estética / paisaje expresivo

Elementos de referencia visual urbana

Micro secuencias

Integración económica

Biodiversidad elementos bióticos y conectividad

Discusión

Propuesta

Este referente se tomará en cuenta para emplear y desarrollar la metodología del presente trabajo de titulación. A continuación, se presentan los referentes que sirven como guía para poder analizar, diagnosticar y plantear la propuesta urbana y arquitectónica.

Referente. Corredor Cultural Chapultepec, México.

El corredor cultural en la ciudad de México se plantea con el fin de solucionar varios conflictos como, el deterioro de la imagen, paisaje, morfología y funcionalidad,
Se crea una área para el publico, permite mejorar las condiciones de vida del entorno inmediato del sector, esta avenida es una calle principal que conecta varios sectores, misma que va a permitir desarrollar varias actividades creando espacios de interacción, recreación, cultura, creando varios tramos debidamente delimitados, crea un parque lineal de dos niveles, buscando mejorar principalmente la funcionalidad e imagen. Se construye con tres estrategias "calle completa". con más áreas verdes y mejorando el ordenamiento vial, como segunda estrategia plantea el corredor cultural y finalmente creación de áreas de interacción.

Referente. Bulevar Naciones Unidas. Arquitecto Boris Albornoz

Memoria técnica

"La Avenida Naciones Unidas, muy probablemente asentada sobre una de las quebradas de Quito, construida a mediados del siglo XX, se ha convertido en un eje emblemático de la ciudad, que forma parte del conjunto deportivo del Estadio



Figura 15. Av. Chapultepec.
Fuente linkográfica: https://www.arquine.com/corredor-cultural-chapultepec/



Figura 16. Corte en calle Burdeos, México.
Fuente linkográfica: https://www.arquine.com/corredor-cultural-chapultepec/

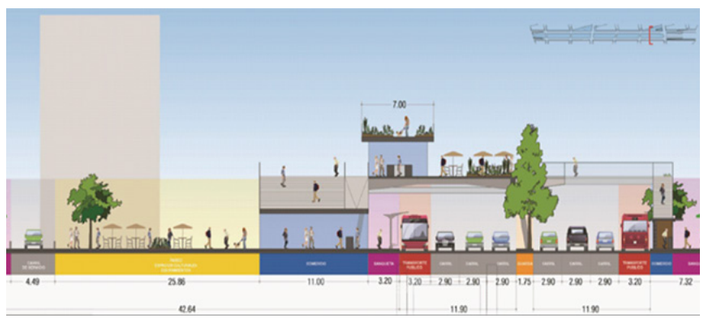


Figura 17. Corte en calle Varsovia, México.
Fuente: https://www.arquine.com/corredor-cultural-chapultepec/

Olímpico Atahualpa. Por sus dimensiones y su ubicación colindante con el parque La Carolina ha influenciado para el emplazamiento de varios centros comerciales (figura 15-19)." (Albornoz, 2010, pág. 1)

"El proyecto consistió en recuperar este eje emblemático, a través de la creación de dos amplias alamedas peatonales, dando prioridad al recorrido de las personas. Permite conectarse con los equipamientos administrativos, comerciales y vincularse al hito emblemático del estadio olímpico Atahualpa y al redondel de la avenida de Las Américas. Se da importancia a la accesibilidad universal y a la mejora de las condiciones ambientales, al recuperar áreas verdes y vegetación arbustiva." (Albornoz, 2010, pág. 1)

"El proyecto comprende desde la Avenida 6 de diciembre hasta la Avenida 10 de agosto, con un ancho de 21 metros comprendido en cuatro ejes: dos ejes arborizados de 4.20 metros, una acera central de 9.60 metros y un carril de uso exclusivo vehicular de 3 metros." (Albornoz, 2010, pág. 1)

"El bulevar ha permitido dotar de grandes espacios para la circulación peatonal con pisos de piedra antideslizante, implementación de vegetación baja y arbustiva, iluminación vehicular y peatonal, mobiliario urbano y señalización adecuada; con la finalidad de ampliar y mejorar los espacios públicos de la ciudad, que sean seguros, cómodos y de fácil acceso para la ciudadanía." (Albornoz, 2010, pág. 1)

"Este eje ambiental, que estructura la ciudad, tiene una gran afluencia de personas por la presencia del parque La Carolina, el de mayor concurrencia de la urbe, así como por tener una conexión vial este – oeste que atraviesa las principales avenidas y conecta con la cadena montañosa del Pichincha." (Albornoz, 2010, pág. 1)

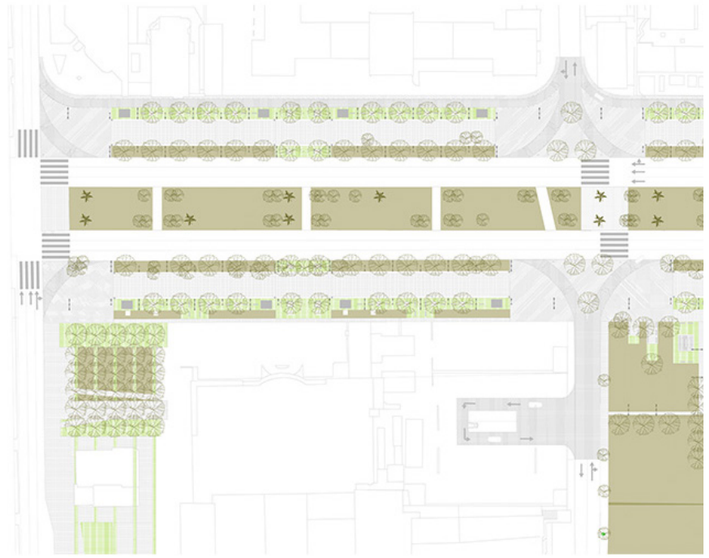


Figura 18. Implantación Av. Naciones Unidas, Quito.
Fuente. https://www.borisalbornoz.com/bulevar-naciones-unidas/

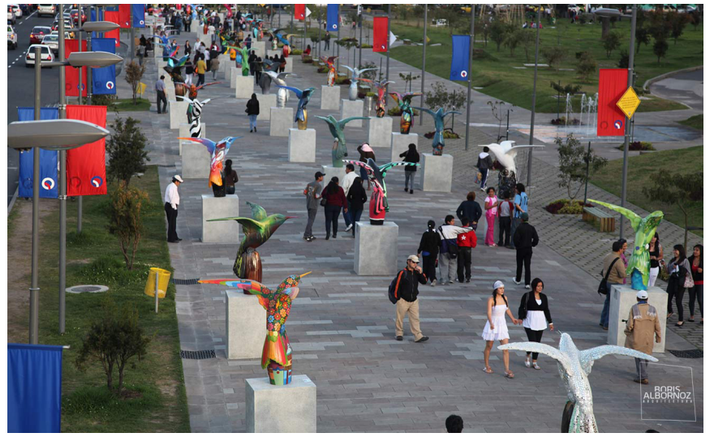


Figura 19. Bulevar Naciones Unidas, Quito.
Fuente linkográfica: https://www.borisalbornoz.com/bulevar-naciones-unidas

Análisis de referentes arquitectónicos. Centro cultural el tranque / bis arquitectos

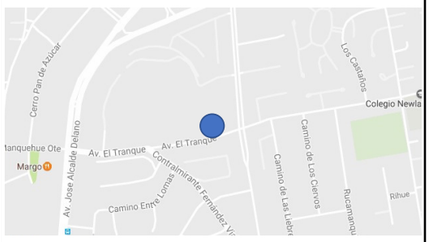
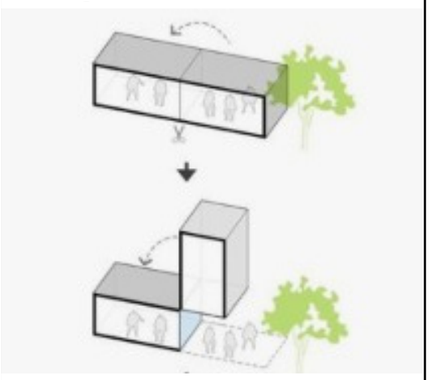
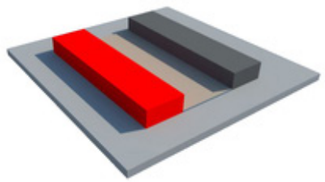
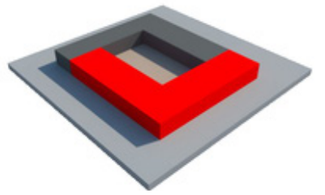
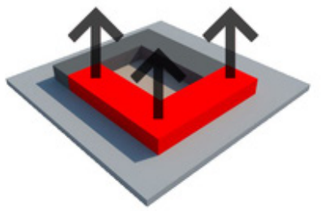
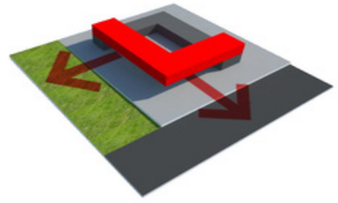
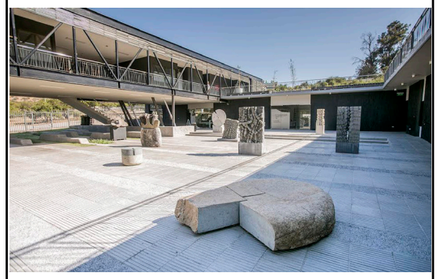
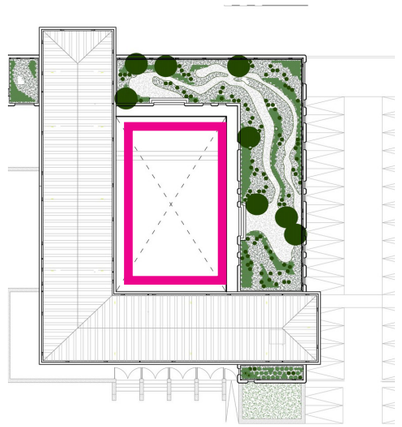
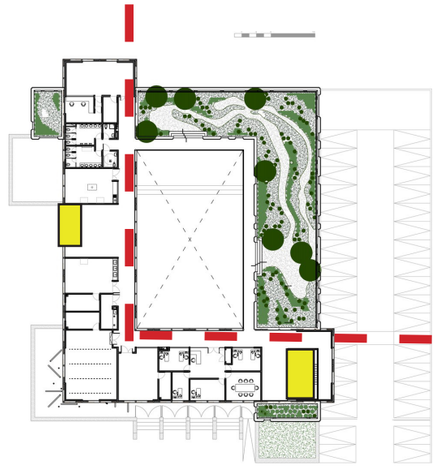
Aspectos urbanos	Aspectos formales	Aspectos perceptuales	Aspectos funcionales	Aspectos técnicos
 Conexión directa mediante calle Acceso a través de una plaza Hito urbano  Conceptos sostenibles  	Espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio. Dos volúmenes opuestos un volumen zócalo un volumen suspendido, contemporáneo delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio.    	Carácter público del edificio Integración de el habitante con el actor cultural  Cohesión social y la participación de todos  Plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente	Primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.)  Segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.  Configuración de espacios lineal Circulación mediante ascensor y gradas.	Zócalo de hormigón armado revestido en piedra, tierra y sus tradiciones  El volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.  Terrazas naturales Ventanales, uso de la iluminación natural 

Figura 20. Análisis de referente. Centro cultural El Tranque.
Fuente: Elaboración propia con base en plataforma arquitectura, 2020.

Análisis de referentes arquitectónicos. Centro cultural y ecológico imagina / tibárquitectos

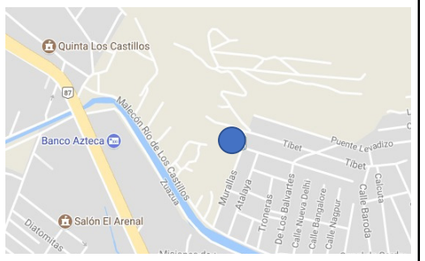
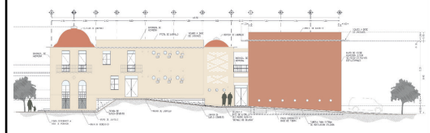
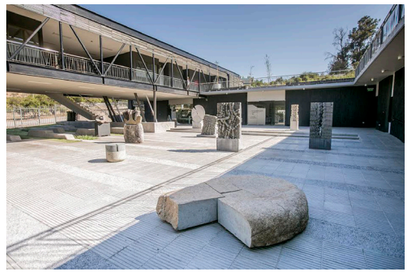
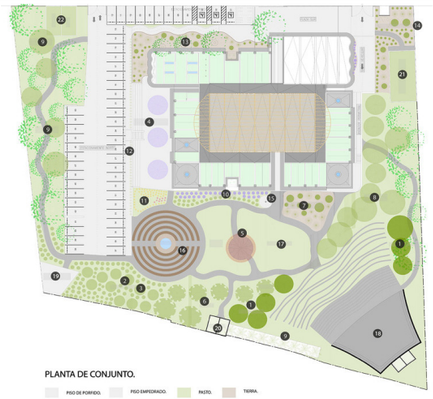
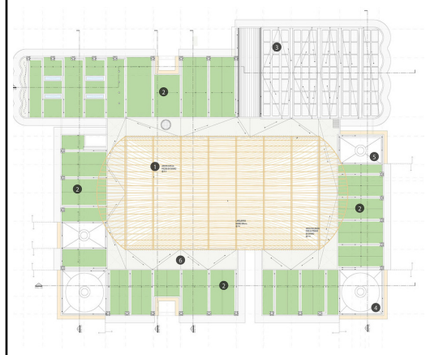
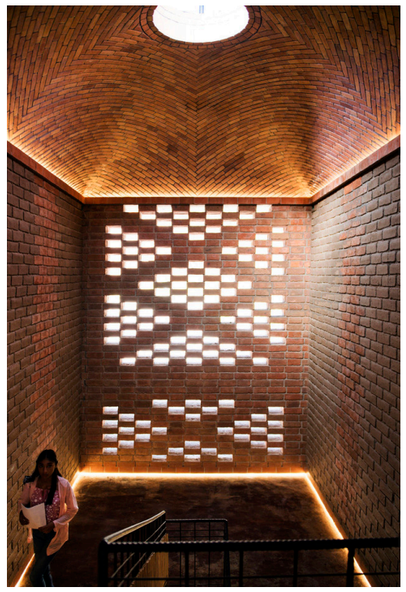
Aspectos urbanos	Aspectos formales	Aspectos perceptuales	Aspectos funcionales	Aspectos técnicos
 Proximidad a un Rio. Concepto sustentable transferir y replicar tecnologías simples, energías inteligentes y materiales ecológicos a la comunidad.  (terrazas verdes, materiales del entorno)  Entorno natural Acceso a través de plaza	Espacial que proviene de formas de la naturaleza y las tecnologías implementadas son simples, naturales, renovables y ecológicas, creando una armonía entre los espacios, las personas que los habitan y el entorno.  ADA SUROESTE  ADA NOROESTE  	Transformar la vida comunitaria a través de la música y la ecología  En los espacios se percibe el tipo de actividad a realizarse.  Integración con el entorno natural y construido.	 Planta en conjunto, tratamiento paisajístico en el entorno inmediato a la edificación.  Salones, bodegas de instrumentos, auditorio, cafetería  Sala de música, coro, danza y de juntas.	Cubierta de bambú Paneles solares Techos verdes  Materiales: Hormigón ladrillo, acabados rústicos. Juegos de luz y sombra 

Figura 21. Análisis de referente. Centro cultural Imagina.
Fuente: Elaboración propia con base en plataforma arquitectura, 2020.

2.4 Síntesis del capítulo

En el capítulo 2, se explican todos los conceptos relacionados con los enfoques que se va a usar para abordar el tema de Paisaje urbano y Vitalidad, mediante la cita textual de los autores relevantes como, Kevin Lynch y Morella Briceño.

Se exponen todos los conceptos relacionados con el paisaje urbano y entornos vitales, sus definiciones, elementos y características para la aplicación de la metodología de enseñanzas de aprendizaje de taller, para diagnosticar y resolver el problema planteado en el capítulo 1.

Los parámetros los cuales se desarrolla la metodología de enseñanzas de aprendizaje de taller son: Imagen, paisaje, morfología y funcionalidad urbana, los cuales tienen ya los elementos de la metodología, el aporte a esta misma es entrelazar los conceptos que se mencionan en los enfoques planteados en la investigación de Kevin Lynch y Ian Bentley.

En el siguiente capítulo se plantea llevar a cabo la metodología de enseñanzas de aprendizaje de taller, teniendo en cuenta la vitalidad del lugar de estudio.

Los siguientes esquemas (figura 22-23) sintetizan los conceptos de este capítulo.

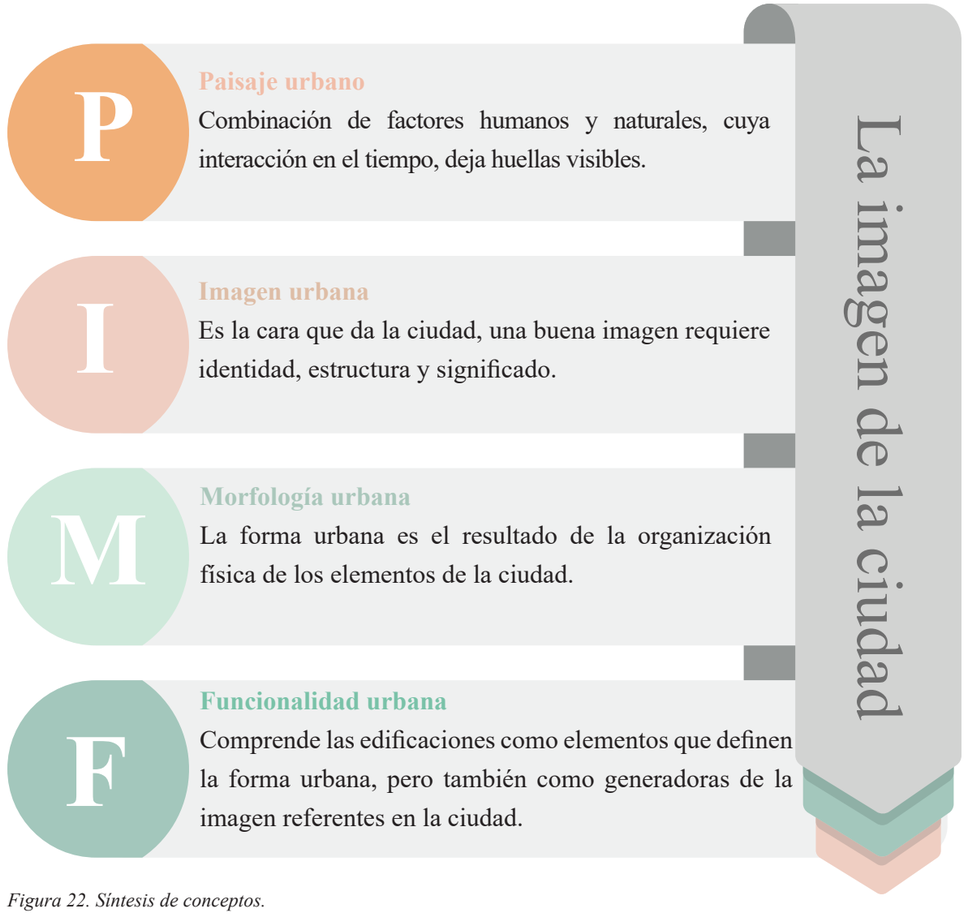


Figura 22. Síntesis de conceptos.
Fuente: Elaboración propia basado en Ciudad, imagen y percepción, 2005.

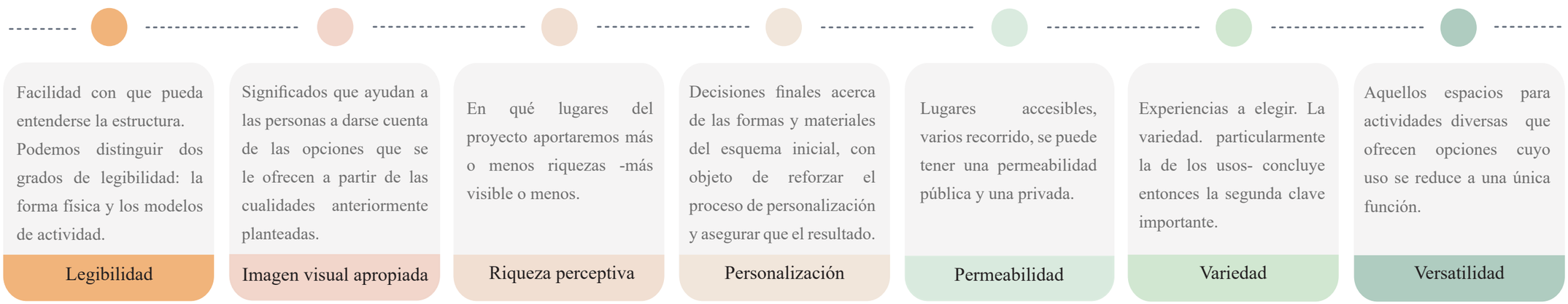


Figura 23. Síntesis de conceptos enfoque Entornos vitales.
Fuente: Elaboración propia basado en Entornos Vitales, 2005.

CAPÍTULO

3

3 Materiales y Métodos

3.1 Definición del enfoque y tipo de análisis

Se va a realizar una investigación cuantitativa, cualitativa y deductiva.
Dichas investigaciones se realizan dependiendo de las fases de la metodología seleccionada.

3.2 Justificación del método a usar

El método cualitativo utiliza la recolección de datos sin necesidad de cifras a diferencia del método cuantitativo, en la metodología a usa es necesario la mezcla de estos, determinando mediante el método cualitativo, las cualidades del sector de estudio para después llevar estas cualidades a cifras, porcentajes, o grados.

A partir de los conceptos desarrollados en el capítulo 2 del presente trabajo de titulación se utiliza el método de Proceso de diseño urbano – arquitectónico, enseñanza de aprendizaje de taller (Briceño, 2011), para poder diagnosticar el estado del paisaje urbano y vitalidad en el sector, mediante la técnica de superposición de mapas de la metodología mencionada en este capítulo.

3.3 Técnicas, instrumentos y procedimientos

3.3.1 Metodología de enseñanza de aprendizaje

La metodología a usar en el presente trabajo de titulación consta de 5 fases las cuales se van desarrollando consecutivamente, partiendo del problema se realiza un análisis a escala de ciudad y escala sector para poder llegar a un diagnóstico y poder plantear posibles propuestas a nivel urbano y arquitectónico (figura 24).

Estructuración de la metodología:

Fase 1: Análisis

Fase 2: Diseño a escala urbana

Fase 3: Diseño a escala de sector

Fase 4: Diseño a escala arquitectónica

Los instrumentos de recolección de información diagnóstico para las distintas fases son:

Planos de recolección de información:

Estructura parcelaria – altura de edificaciones

Fachadas por calles y avenidas

Usos del suelo

Actividades

Elementos naturales

Densidad movimiento vehicular y peatonal

Vialidad, estacionamientos

Servicios de infraestructura

Densidad de población

Para poder desarrollar esta investigación es necesario realizarse en 3 etapas:

1°. Análisis a escala ciudad

Se analiza el contexto urbano y espacial

2° Análisis a escala sector

Se analiza los aspectos que componen la imagen, paisaje, morfología y funcionalidad urbana.

3° Etapa de síntesis

Se realiza una superposición de planos, para poder confeccionar una matriz FODA, misma que sirve para poder determinar las potencialidades, limitaciones, desafíos y riesgos, y así poder determinar la estrategias y criterios de intervención.
Una vez terminadas estas fases se procede a plantear posibles propuestas a nivel urbano con una escala macro y meso y a nivel arquitectónico una escala micro.

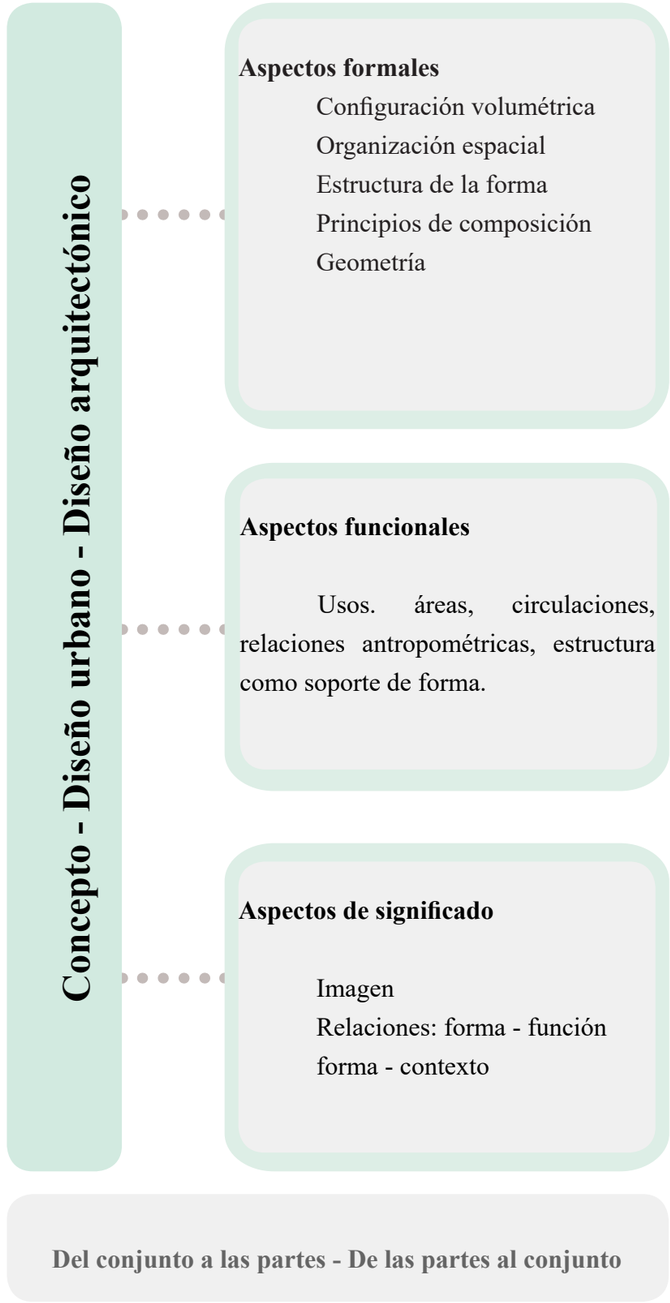


Figura 24. Los sectores.
Fuente: Elaboración propia basado en "Proceso de diseño urbano arquitectónico", 2020.

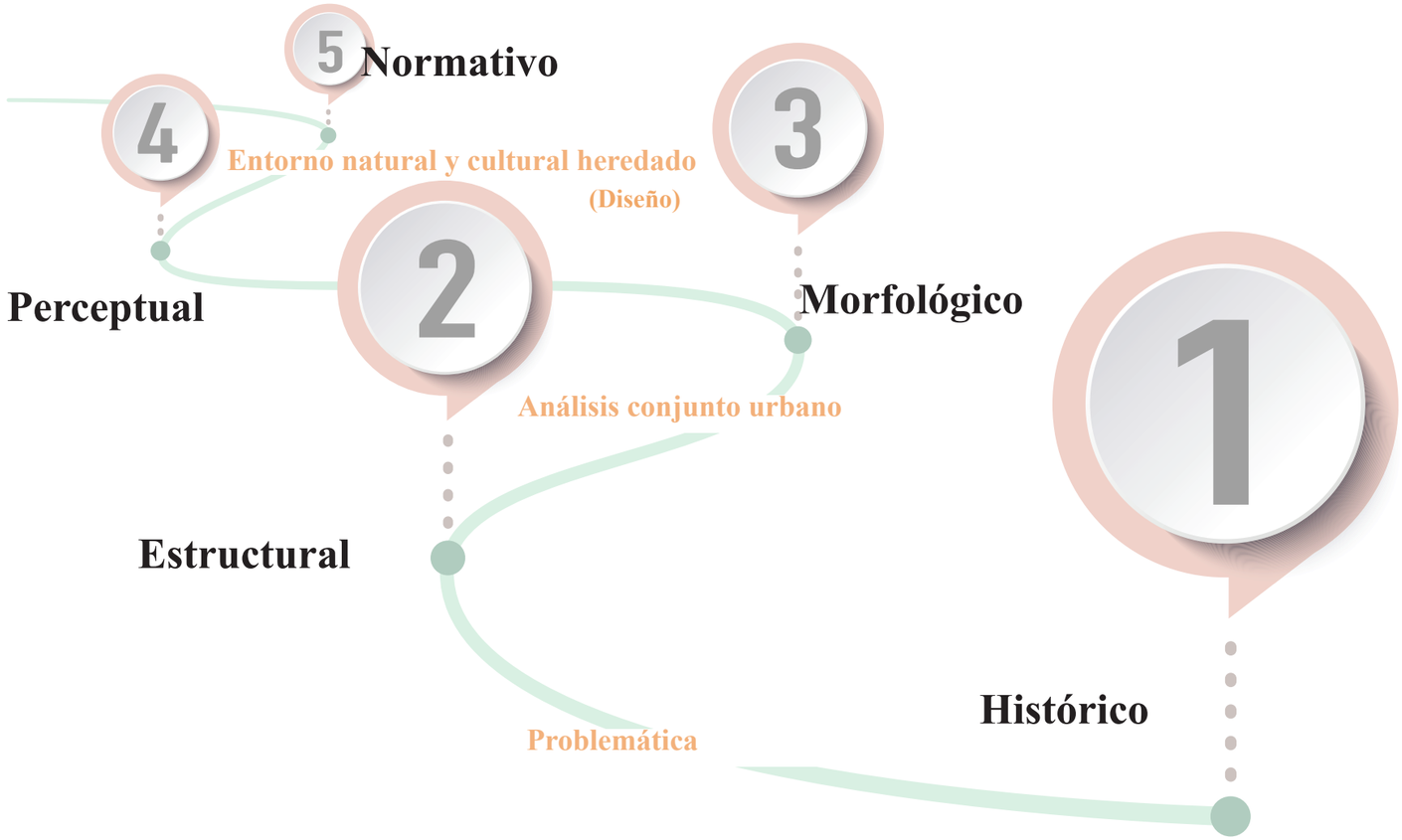


Figura 25. Proceso de metodología.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

En el gráfico se explica el proceso del método que se desarrolla en el presente trabajo extraído de la metodología planteada, en donde se realiza a groso modo un análisis histórico del entorno a nivel de ciudad, posteriormente realizar un análisis en conjunto después de haber hecho el levantamiento de la información con los instrumentos de la metodología, y finalmente pasar a una etapa de diseño (figura 25).

Matriz FODA
Es un instrumento para diagnosticar el objeto de estudio y planificar acciones a proponer. En la elaboración de la matriz FODA las siguientes preguntas deben de contestarse sin ningún problema.

"¿Cómo explotar cada fortaleza?"
"¿Cómo aprovechar cada oportunidad?"
"¿Cómo detener cada debilidad?"
"¿Cómo defender de cada amenaza?"

El análisis consta de cuatro pasos:

Análisis Interno

Análisis Externo

Confección de la MATRIZ FODA

Determinación de la estrategia a emplear

Fortalezas
Son aspectos positivos e internos que particularizan al sector objeto de estudio y lo diferencian de otros sectores de la ciudad e incluso de otras ciudades.

Debilidades
Son aspectos y características que posee el sector y que conforman un obstáculo para alcanzar las mejores condiciones dentro de la ciudad. Se deben tomar en cuenta además de las características físico espaciales, aspectos como los servicios relacionados con las finanzas y la seguridad. Las debilidades son problemas internos que se deben eliminar mediante un planteamiento estratégico.

Oportunidades

Son aspectos positivos, que se generan en el entorno y pueden ser favorables para plantear estrategias.

Amenazas
Son aspectos negativos y externos, que podrían atentar contra el sector o la ciudad, por lo que, llegado al caso, habría que plantear una estrategia para solventar la amenaza.

Finalmente, establecidas las cualidades y carencias internas y externas del sector, se procede a cruzar la información para obtener:

Las potencialidades, son el resultado de combinar las fortalezas con las oportunidades, indicando las posibles acciones más importantes para el sector.

Las limitaciones, son el resultado de combinar debilidades y amenazas, determina el grado de vulnerabilidad o perjuicio de que se es susceptible, marcando una seria advertencia sobre los factores considerados.

Los riesgos, producto del cruce de fortalezas y amenazas, advierte sobre la posibilidad de daño y orienta las acciones a seguir a partir de una minuciosa evaluación.

Los desafíos, de la combinación de debilidades y oportunidades, marcan retos que exigirán una cuidadosa consideración de la relación costo/valor.

El producto del cruce de factores, debe determinar las líneas de intervención sobre el sector.

En la Figura de matriz Foda, se observa la confección de la misma y como se enlaza las cualidades internas y externas para determinar las potencialidades, desafíos, riesgos, limitaciones (figura 26).

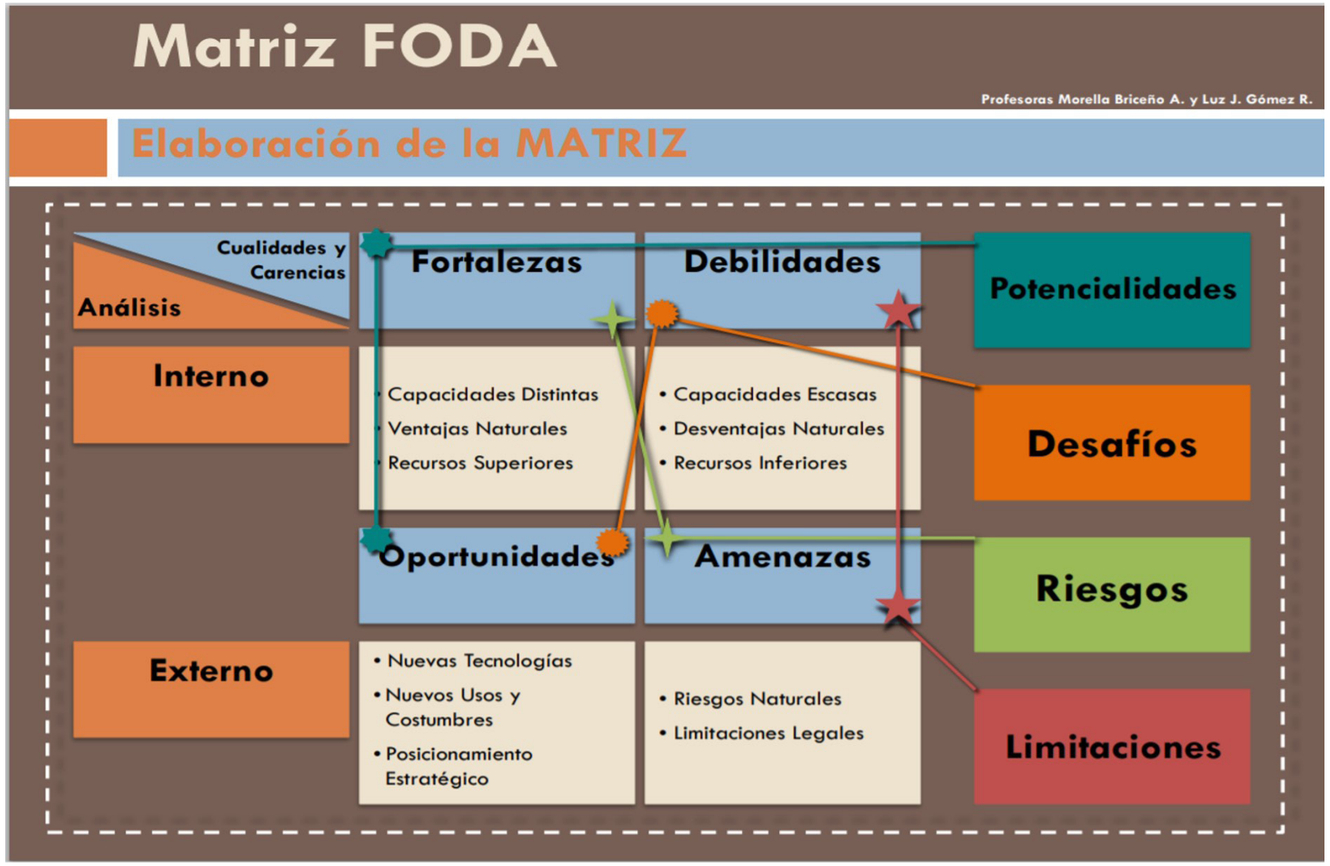


Figura 26. Elaboración matriz FODA.
Fuente: Briceño, 2011.

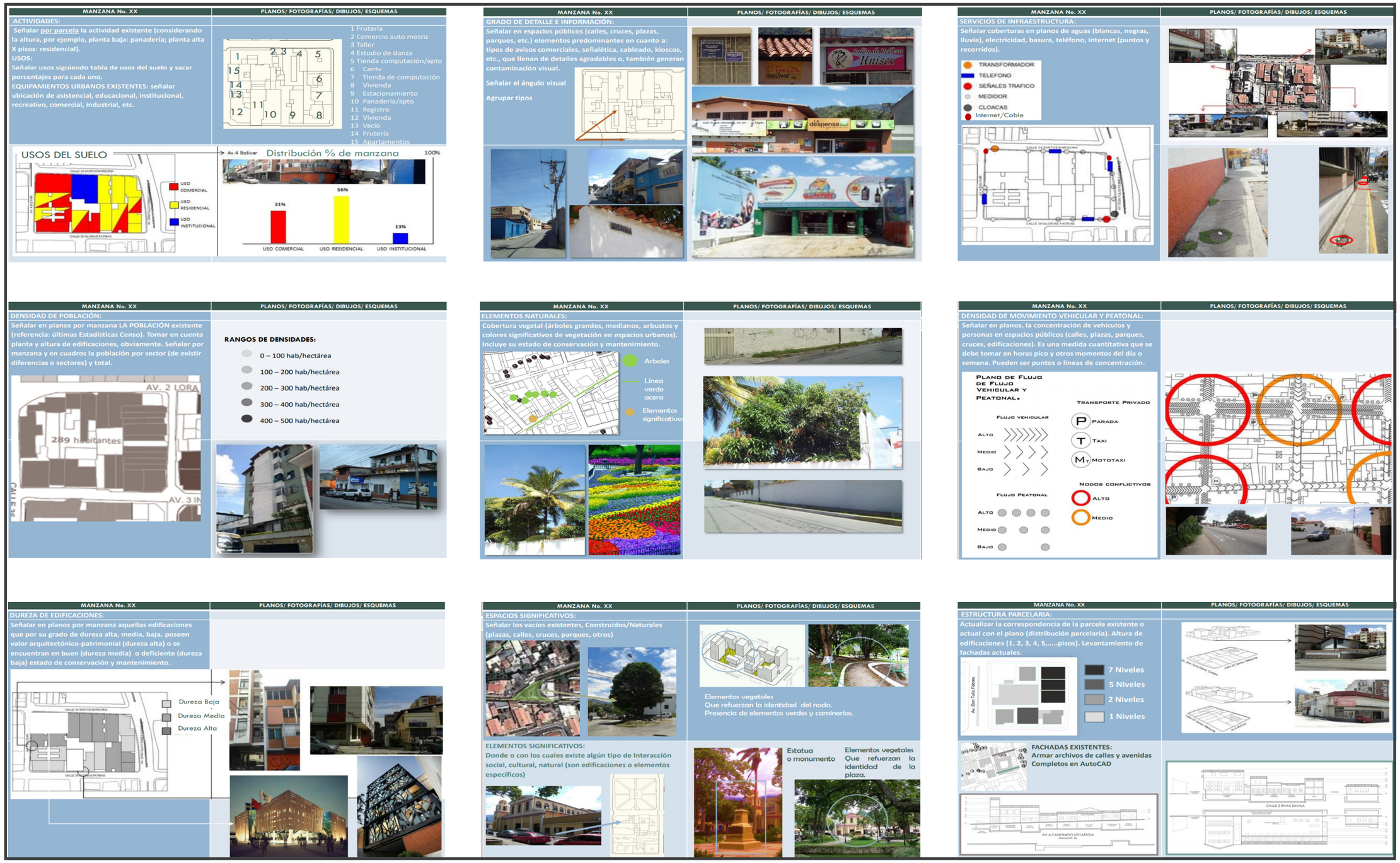


Figura 27. Fichas de recolección de información de metodología.
Fuente: Briceño, 2011.

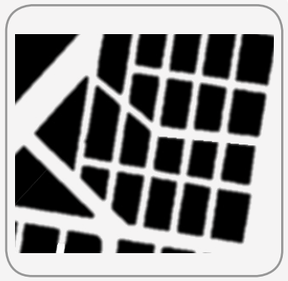
3.3.2 Criterios e indicadores de entornos vitales

Permeabilidad : Capacidad de ser accesible. Aquellos lugares accesibles que pueden ofrecer alternativas a las personas para lograr lugares receptivos. La permeabilidad tiene implicaciones fundamentales en los trazados.



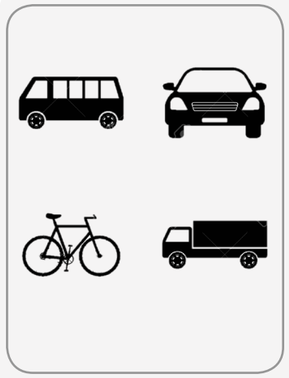
Conexión con el sistema de calles principales.
Mejor alternativa en recorridos y emplazamiento.

Conexiones



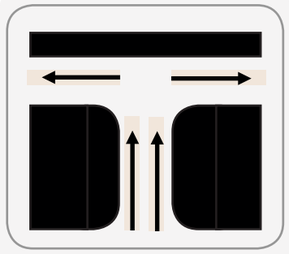
Vínculos importantes del sitio.
Puntos de acceso.
Tener en cuenta calles existentes.
Manzanas pequeñas.

Calles / manzana



Por su cantidad y el tipo de tránsito.
Capacidad de flujos.

Tipos viales



Calles importantes se controlan con redondeles y rompe velocidades.
Señalización.
Buscar que no haya obstáculos visuales en las esquinas.

Cruces



Actividades que implican sobre el espacio público.

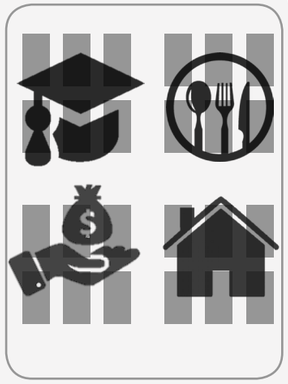
Actividades

Variedad (Mezcla de alternativas). Maximizar la variedad de actividades en el proyecto. Determina la demanda y la oferta que se tendría dentro del área de intervención.



Se inicia con la demanda social, necesidades, espacio libre y edificado.
Demanda económica, actividades complementarias , aprovechamiento del suelo.

Demanda



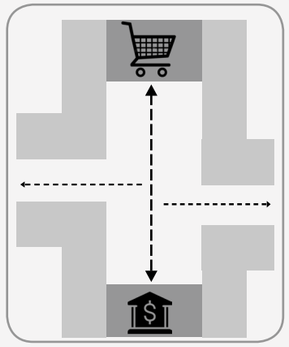
Proporcionar el espacio para cada uso. Rentabilidad.

Zonificación



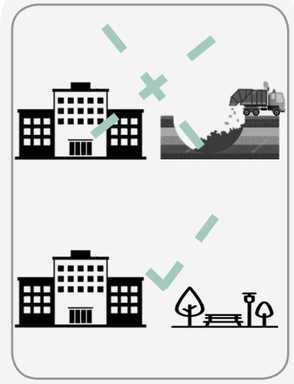
La permeabilidad permite el acceso peatonal. Se debe conseguir flujos concentrados para ciertos usos.

Flujos peatonales



Por medio del sieño de las vías darle prioridad al peatón, los plos de atracción en el eje principal.

Prioridad al peotón



Tener en cuenta la incompatibilidad de usos que se podría generar.

Compatibilidad de usos

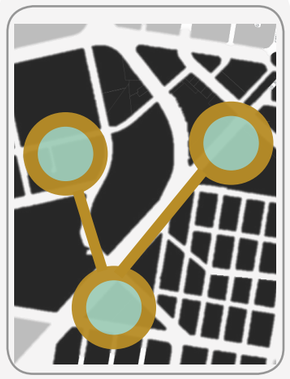
Figura 28. Criterios e indicadores de entornos vitales.
Fuente: Elaboración propia basado en "Entornos vitales", 2021.

Legibilidad (capacidad de ser comprensible). La facilidad con que se puede entender el lugar. Elementos que estructuran perceptivamente el espacio. Delimitar el espacio público.



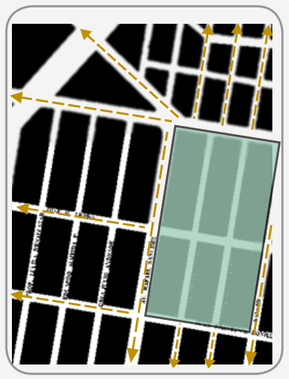
Tener en cuenta residentes del lugar.

Diseño inclusivo



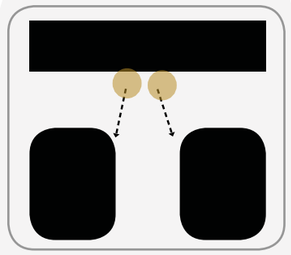
La legibilidad depende de la relación entre elementos más que el diseño.

Combinar



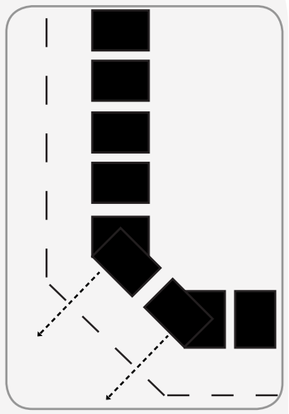
Por su cantidad y el tipo de tránsito.
Capacidad de flujos.

Barrio



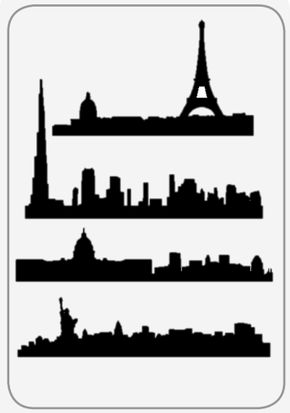
Calles importantes se controlan con redondeles y rompe velocidades.
Señalización.
Buscar que no haya obstáculos visuales en las esquinas.

Envolvente



Actividades que implican sobre el espacio público.

Esquinas



Actividades que implican sobre el espacio público.

Hitos urbanos

Versatilidad (capacidad de adaptarse a las necesidades). Aquellos lugares que deben ser utilizados para actividades diversas que ofrecen a sus usuarios organización espacial y constructiva.



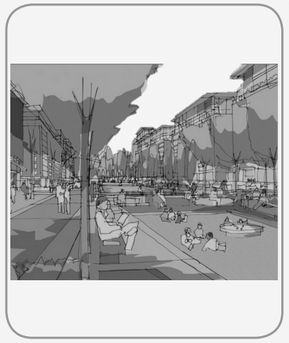
El límite externo de las edificaciones debe permitir interacción con el entorno y mejorar el espacio.

Frentes edificados



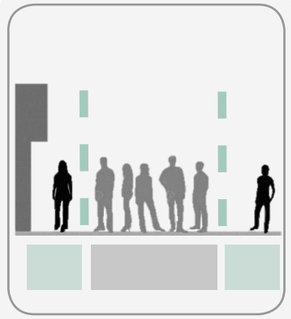
Bajo flujo de tráfico.
Prioridad al peatón.

Calles compartidas



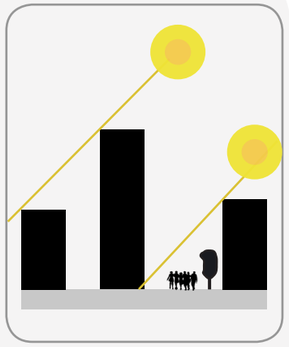
Direcciones en los flujos.
Organización de asientos para potencializar la observación.

Espacios peatonales



Paseos peatonales
Espacio para el mobiliario urbano
Cruces peatonales visibles y accesibles

Vías con intenso tráfico

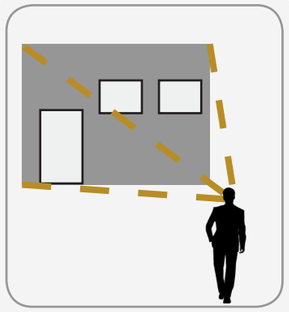


Velocidad y direccionamiento del viento.
Confort por las edificaciones y sus alturas.

Microclima

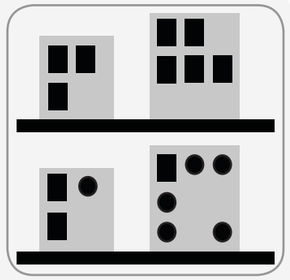
Figura 29. Criterios e indicadores de entornos vitales.
Fuente: Elaboración propia basado en "Entornos vitales", 2021.

Imagen Apropiada (interacción con los espacios). La interpretación de la gente hacia los espacios. Permite la legibilidad de las actividades que se desarrollan en las edificaciones, generando mayor ubicación del usuario.



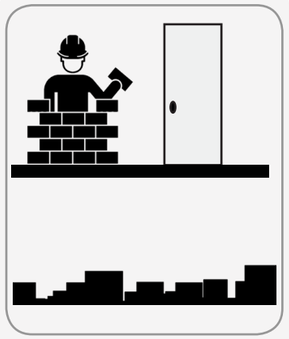
Fachada exterior.
Por medio de la legibilidad desarrollar la imagen.
Tener en cuenta de las necesidades de los usuarios.

Imagen ciudadana



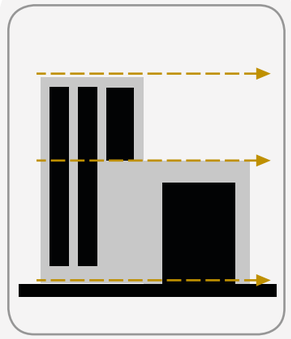
Relaciones y elementos similares/diferentes.
Ambos elementos y relaciones pueden variar desde la similitud hasta la diferencia total.

Claves contextuales



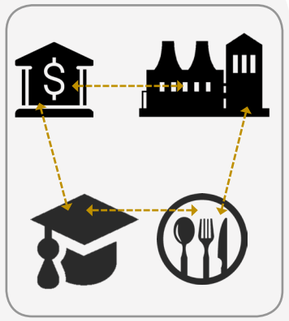
Análisis de los elementos y las relaciones entre los elementos.
Perfil urbano.

Claves visuales



Las edificaciones adyacentes. Por medio de los edificios con mayor relación de ejes.

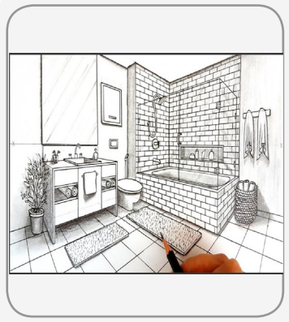
Claves de contexto



Analizar clave a gran escala de los edificios y comprobar las claves de uso.
Trabajar las claves de pequeña escala.

Claves de uso

Personificación (Apropiación de los lugares). Facilidad y posibilidad de conseguir ambientes con un sello y valor personal propios.



Pueden personalizarse de dos maneras:
Empleándolas como lugares de exposición.
Decorando sus superficies.

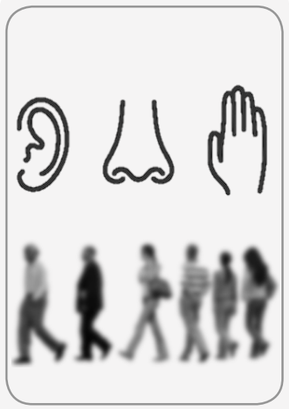
Paredes interiores



Vínculo físico situado entre dominios pertenecientes a diferentes personas.
Área clave para exhibición de los valores de personas o grupos.

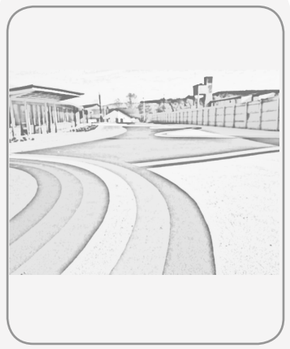
Umbrales

Riqueza Perceptiva (Gama de experiencias sensoriales). Alternativas que incrementen las experiencias sensoriales que puedan disfrutar los usuarios. Esto permite la inclusión de todos los usuarios en condición de discapacidad.



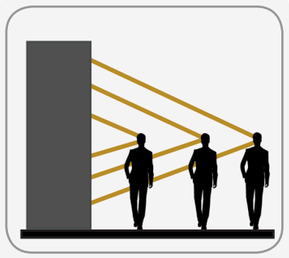
Diseño específicamente para los otros sentidos.

Riqueza no visual



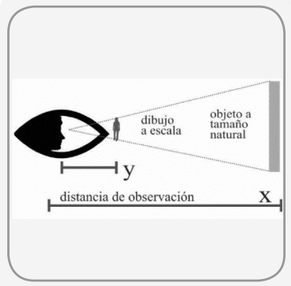
Los contrastes pueden crearse en una superficie bidimensional empleando varios colores.

Contrastes visuales



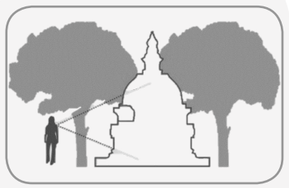
El margen de distancia a partir de la cual puede observarse el proyecto.
N° relativo de personas que visualizan el proyecto.
Periodo donde se experimenta cada visualización.

Distancias de observación



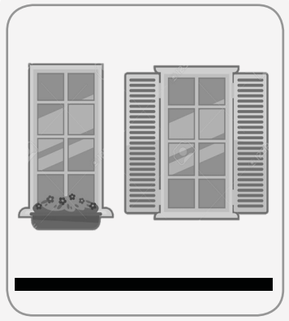
Distancia máxima de visión de cada superficie.
Trabajar diferentes escalas y distancia de observación para llegar a la más apropiada.

Implicaciones de distancia de observación



Una superficie puede ser observada durante largo tiempo, en este caso se debe detallar más el diseño.
-Complejidad visual mayor -Enigmas visuales -Mediante la interpretación.

Implicaciones derivadas del tiempo de observación



Vínculos físicos entre el espacio público y el privado.
Una composición exterior asociada a ellas.

Ventanas



Deben diseñarse para posibilitar la personalización sin destruir la imagen apropiada ni la riqueza ornamental.

Superficies externas

Figura 30. Criterios e indicadores de entornos vitales.
Fuente: Elaboración propia basado en "Entornos vitales", 2021.

3.3.3 Proceso metodológico

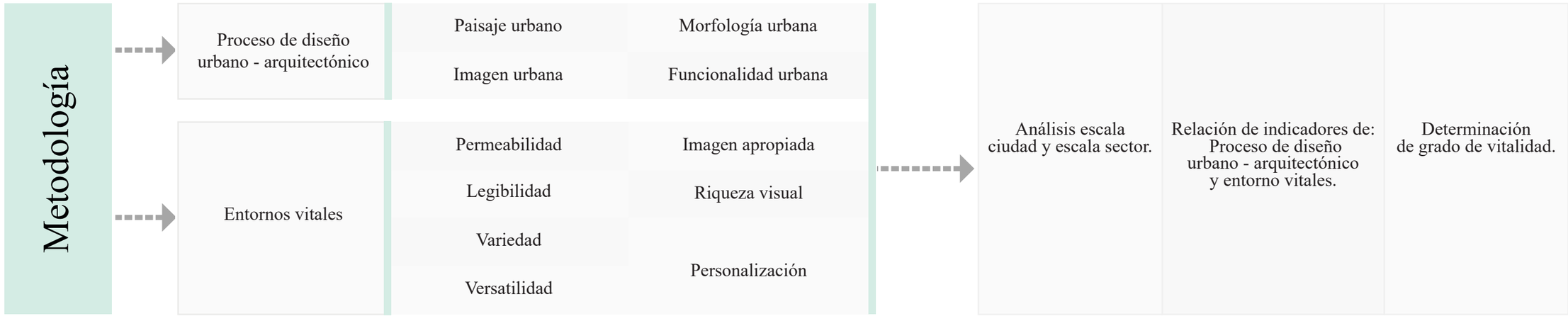


Figura 32. Proceso metodología.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

En los gráficos se explica el proceso de la metodología del trabajo de titulación, la aplicación y relación de las metodologías de “proceso de diseño urbano - arquitectónico” y “entornos vitales”, para poder determinar el grado de vitalidad mediante una tabla después de haber realizado el análisis del sector de estudio. En la siguiente figura se puede observar los componentes de la tabla en donde se relacionan los indicadores de las metodologías teniendo en cuenta el análisis, se diagnostica el grado de vitalidad en un rango del 1 a 3 y se realiza el promedio para llegar a la conclusión de la vitalidad del sector en cuanto a paisaje, imagen, morfología y funcionalidad urbana.

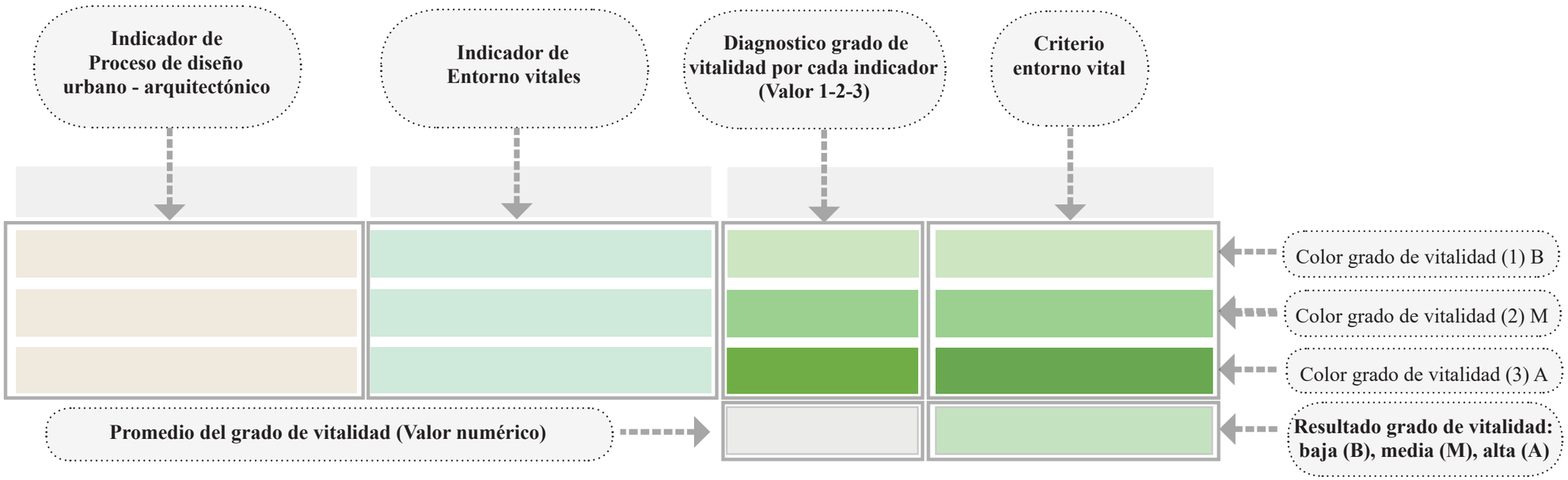


Figura 31. Tabla diagnostico vitalidad
Fuente: Elaboración propia, 2021.

3.4 Síntesis del capítulo

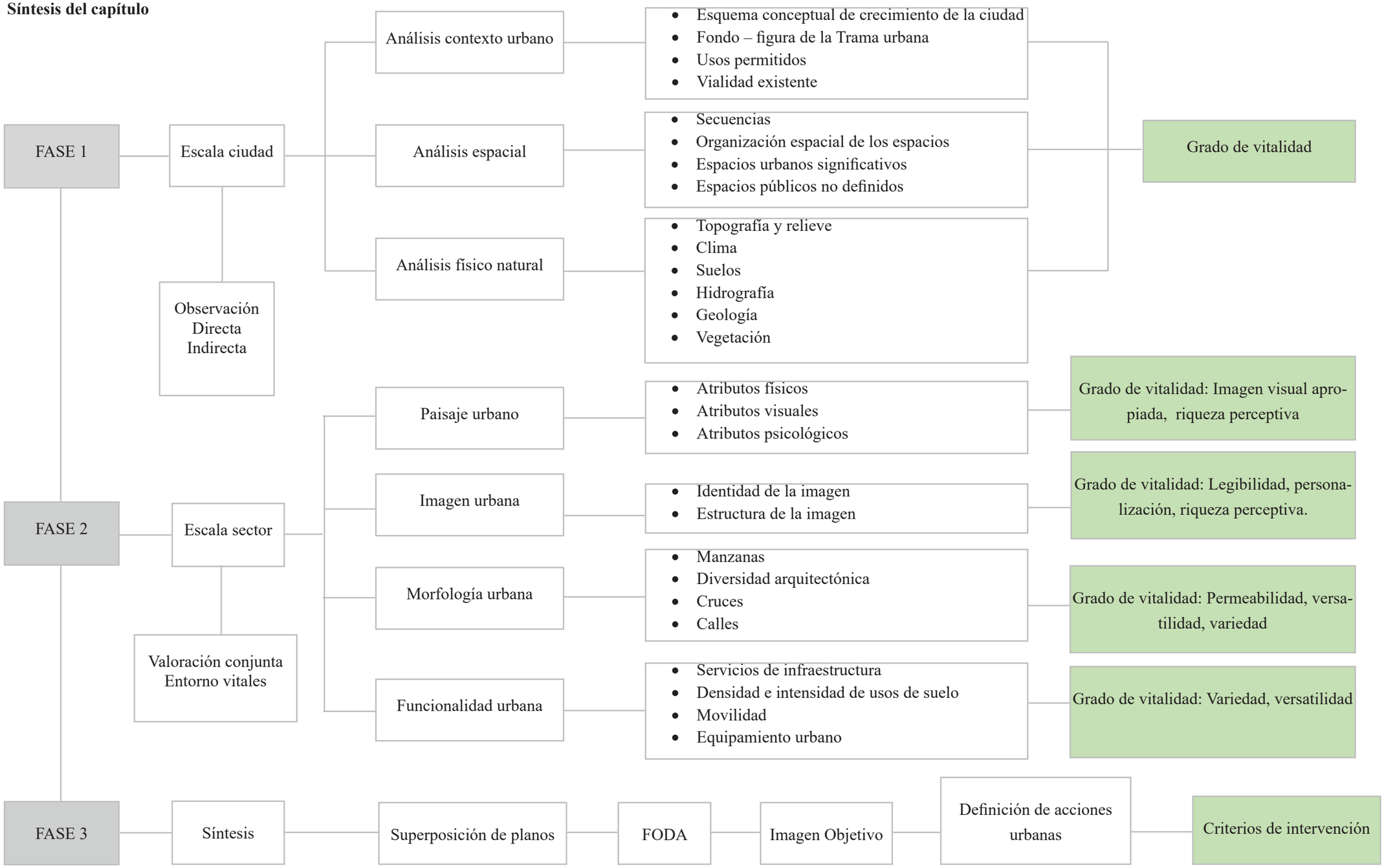


Figura 33. Síntesis del capitulo.
Fuente: Elaboración propia basado en metodología de Briceño, 2011.

CAPÍTULO 4



Figura 34. Vista ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 35. Ubicación del sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4 Resultados y Discusión

4.1 Análisis del lugar objeto de estudio

Fase 1: análisis del sitio

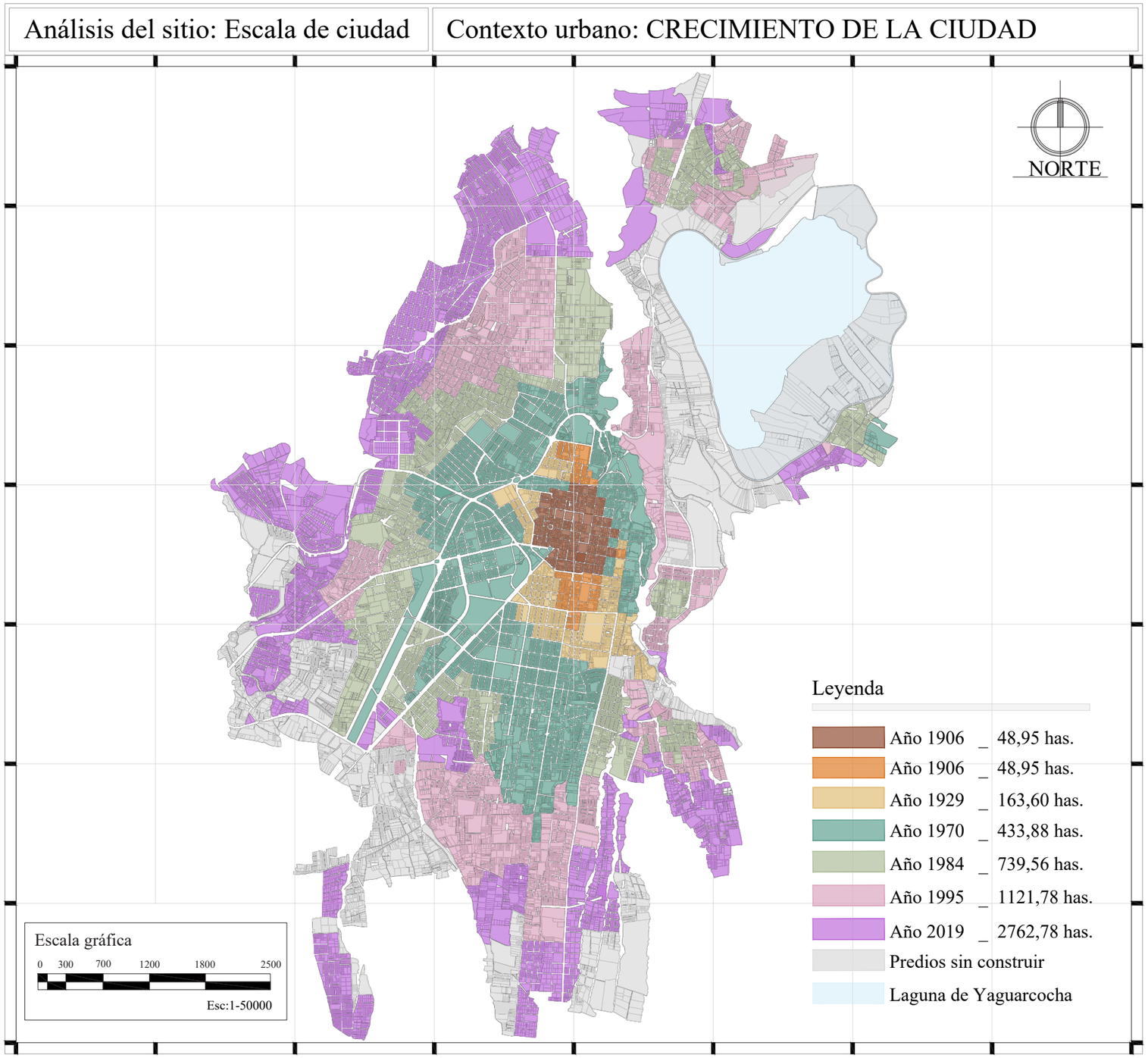
Escala de ciudad. Análisis contexto urbano

> "Ibarra, capital de la provincia de Imbabura. Está ubicada a 115 Km. Al noroeste de Quito a 125 Km, al sur de la ciudad de Tulcán, con una altitud de 2.225 m.s.n.m. Posee un clima seco templado y agradable, y una temperatura promedio de 18°C. Ibarra es una ciudad con más de cuatrocientos años de historia, también conocida como la capital de la provincia de los lagos, en la que cohabitan variedad de culturas que enriquecen y hacen única a la provincia de Imbabura (figura 34-36)." (PDYOT, 2015, pág. 1)
>
> "Ibarra está constituida por cinco parroquias urbanas: San Francisco, El Sagrario, Caranqui, Alpachaca y Priorato; y siente parroquias rurales: San Antonio, La Esperanza, Angochagua, Ambuquí, Salinas, La Carolina y Lita" (PDYOT, 2015).

El sector de estudio se localiza en el área Sur-Oeste del Centro Histórico de Ibarra, parroquia San Francisco.



Figura 36. Vista área de transición al Centro Histórico de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 3. Crecimiento de la ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2021, con base en PDYOT 2020.

4.1.1 Esquema conceptual de crecimiento de la ciudad

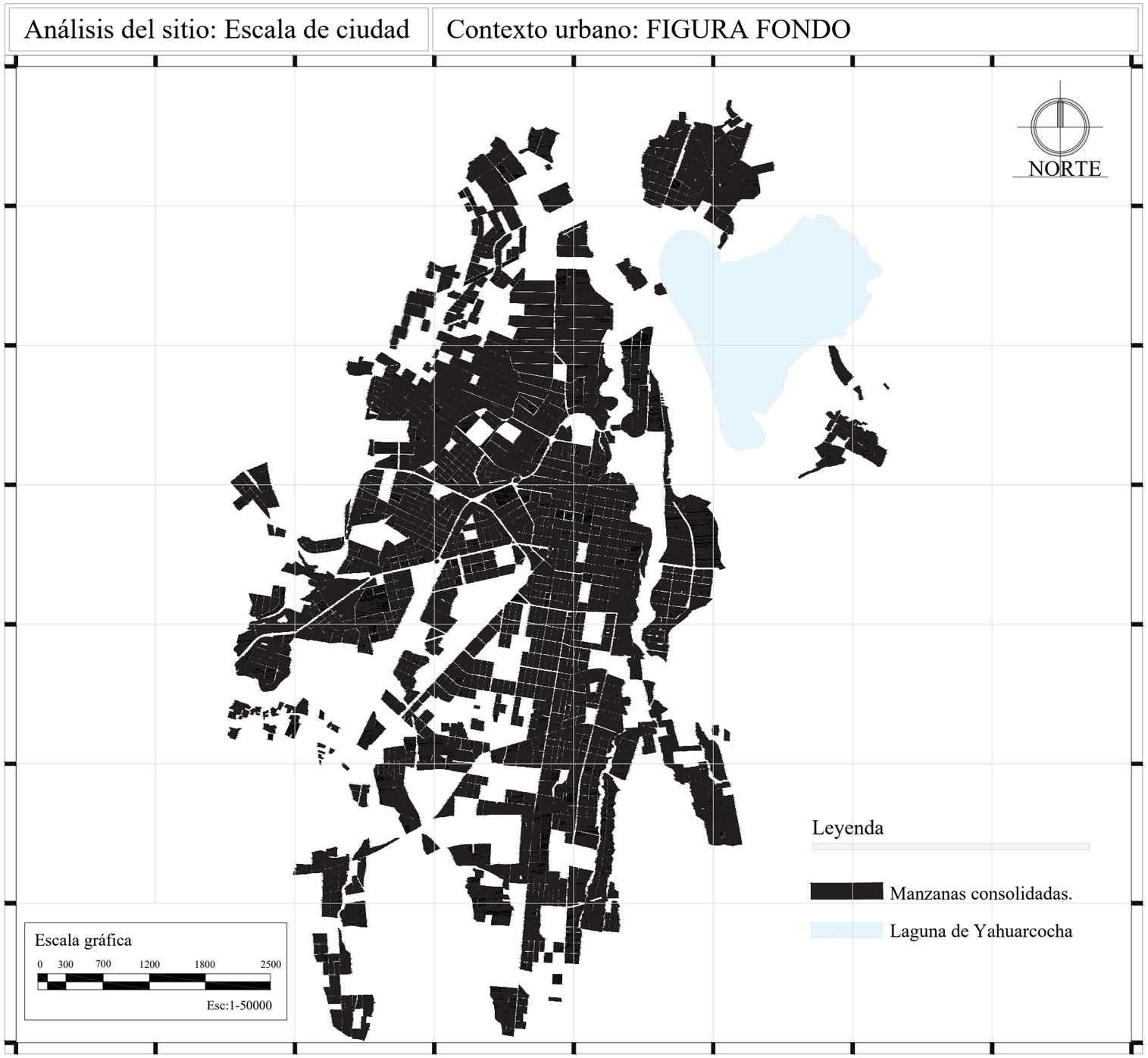
"El crecimiento de la ciudad de Ibarra ha venido en aumento conforme al paso de los años producto de la diversidad de necesidades de infraestructura, equipamientos, áreas de esparcimiento, recreación, áreas para vivienda, administración etc" (PDYOT, 2015).



Figura 37. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 38. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 4. Figura fondo espacios abiertos de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2021, con base en PDYOT 2020.

4.1.2 Figura fondo espacios abiertos

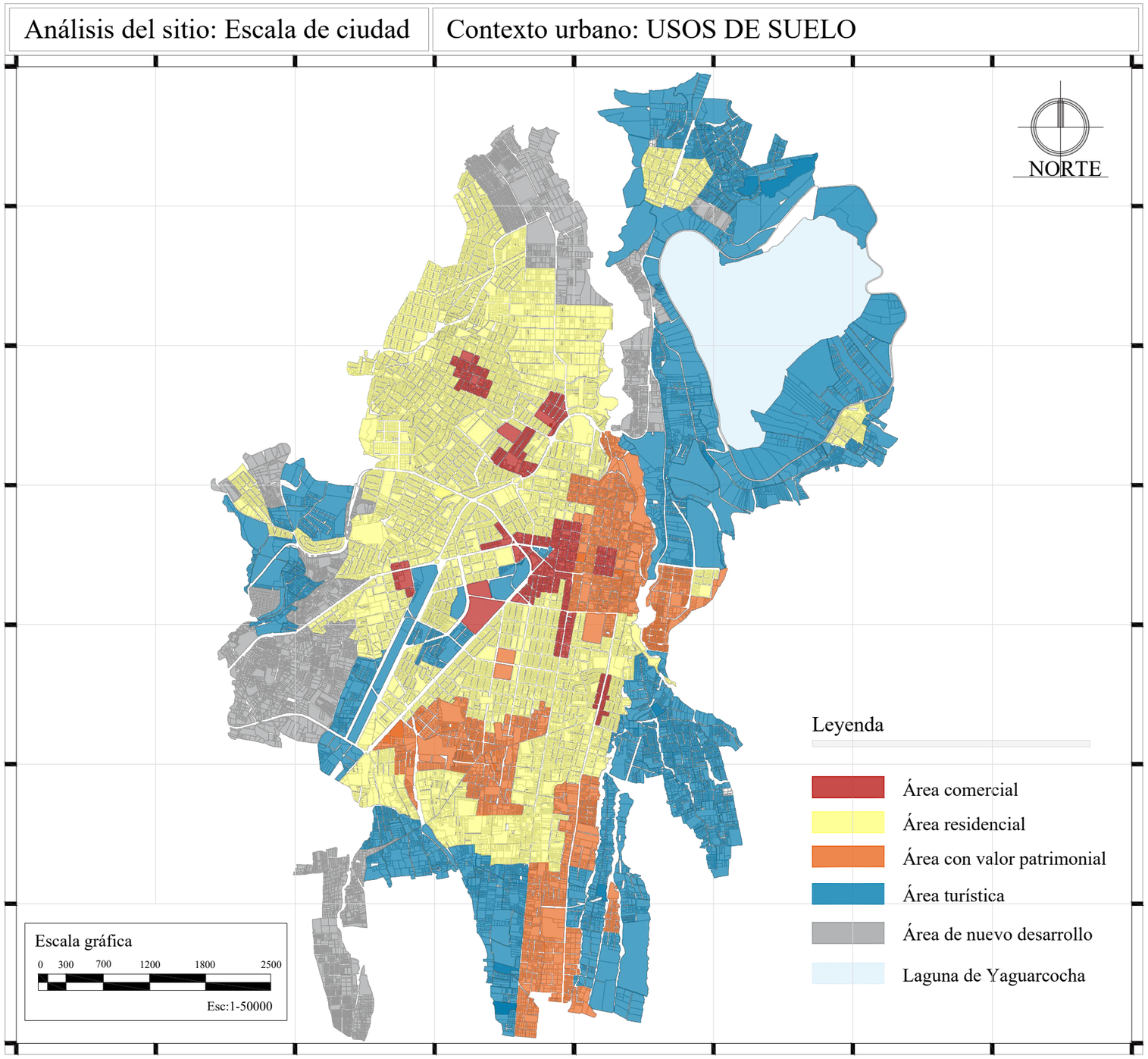
Se puede observar que el crecimiento de la ciudad es generado a partir del centro histórico donde se ve el desarrollo de un damero, la periferia de la ciudad se expande de manera dispersa con la presencia de lotes baldíos y espacios abiertos.



Figura 39. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 40. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 5. Usos de suelo de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2021, con base en PDYOT 2020.

4.1.3 Uso de suelo de la ciudad de Ibarra

En el centro histórico de la ciudad de Ibarra y sus alrededores se concentra el comercio mientras que en la periferia de este predomina el área residencial.

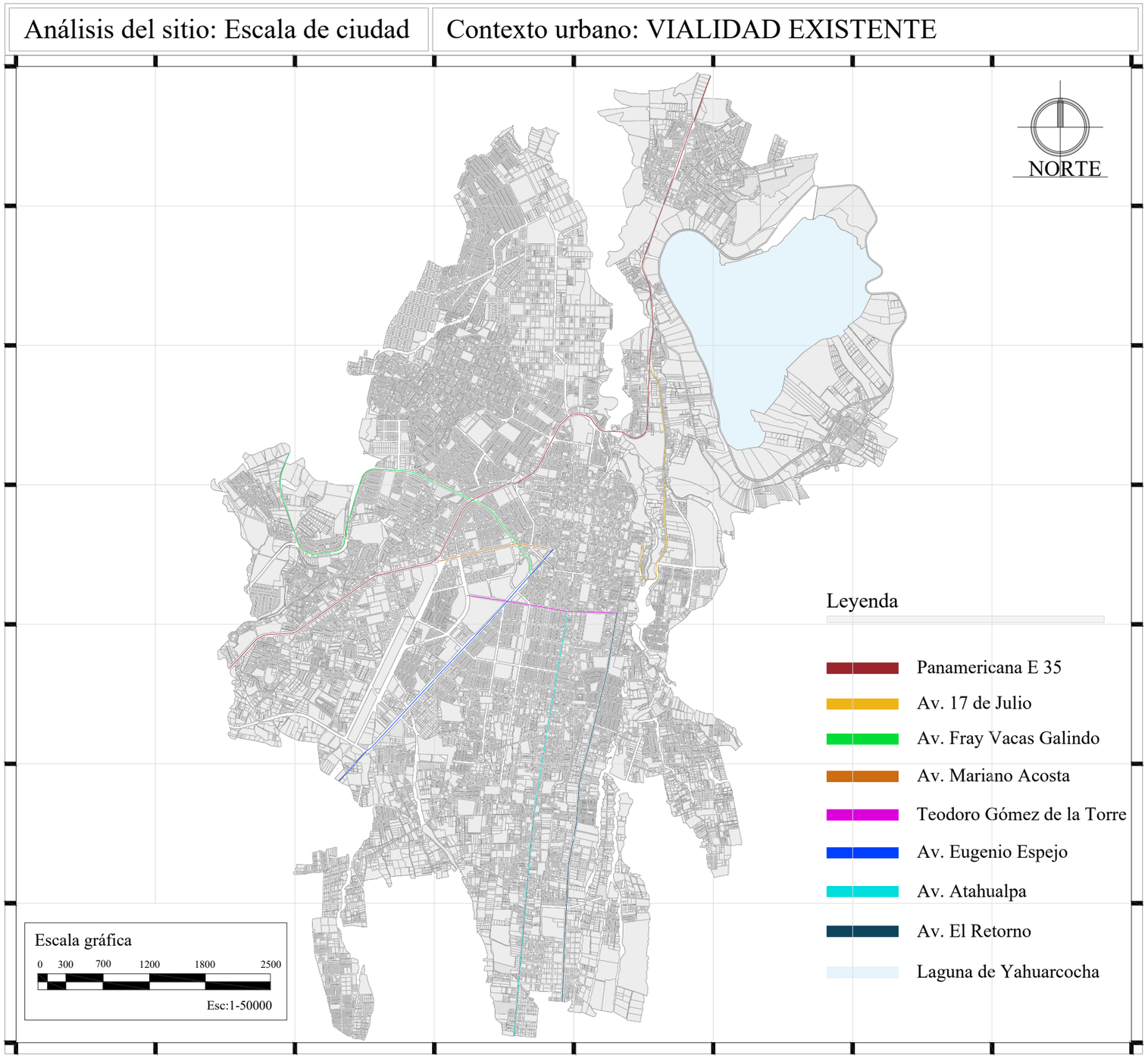
En la laguna de Yahuarcocha y sus alrededores se concentra el turismo y áreas verdes. Se observa áreas de nuevo desarrollo por el sector los Huertos Familiares y en la zona sur del parque ciudad blanca.



Figura 41. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 42. Vista área ciudad de Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 6. Vialidad existente en Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2021, con base en PDYOT 2020.

4.1.4 Vialidad Existente

La ciudad de Ibarra se conecta con los cantones y provincias aledaños mediante las vías expresas principales como es la panamericana E-35, anillo vial o paso lateral.

Las calles y avenidas más representativas que conectan la ciudad de Ibarra son Av. El Retorno, Av. Rivadeneira, Av. Pérez Guerrero, Av. Atahualpa, Av. 17 de julio, calle Oviedo, calle Simón Bolívar,

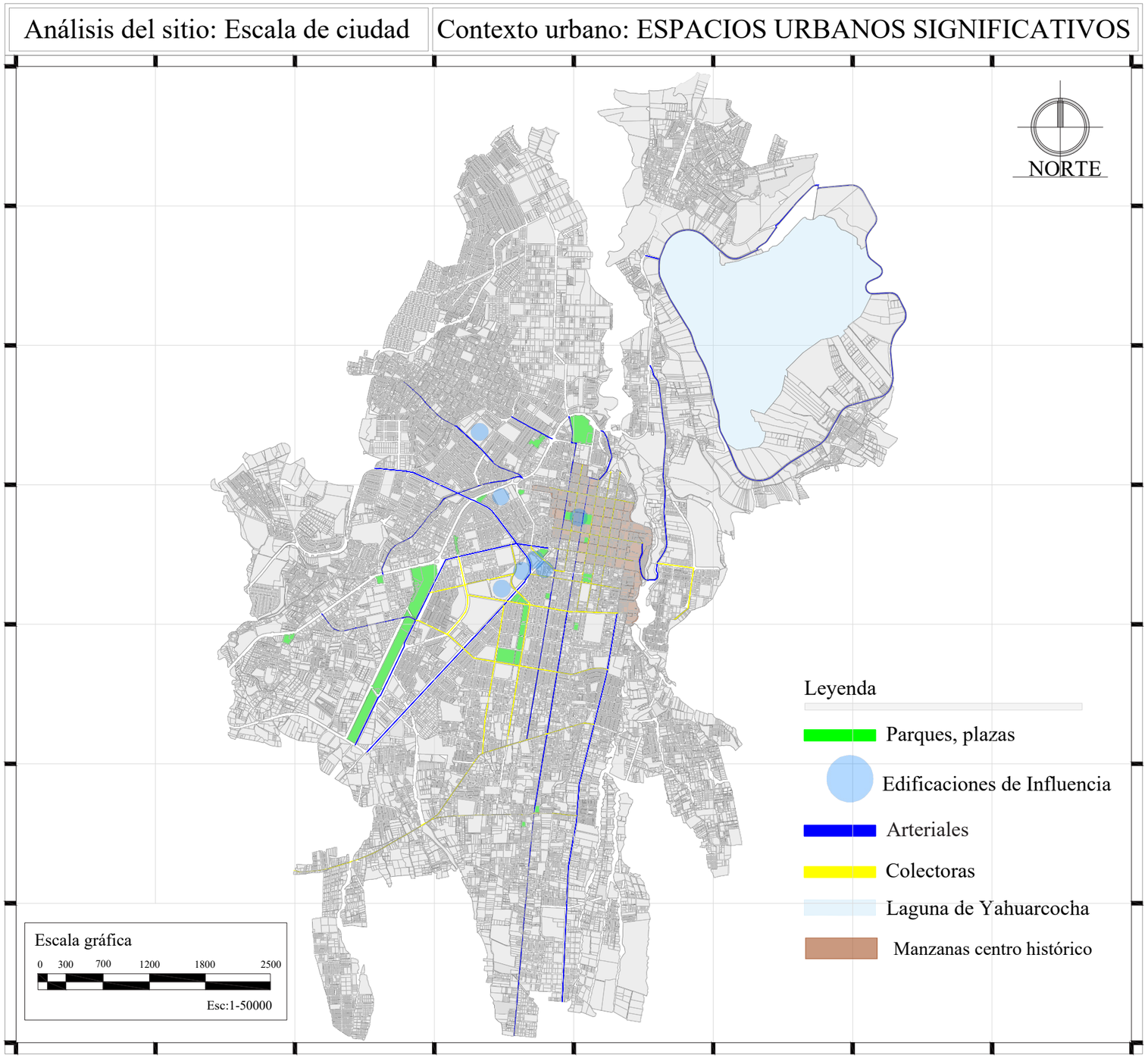
Las avenidas principales conectoras al área de estudios son la Av. Eugenio Espejo, Av. Mariano Acosta y Av. Teodoro Gómez de la Torre.



Figura 43. Av. Rivadeneira.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 44. Panamericana E35.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 7. Espacios urbanos significativos.
Fuente: Elaboración propia, 2020, con base en PDYOT 2020.

4.1.5 Espacios urbanos significativos

La ciudad de Ibarra se encuentra rodeada de parques y plazas muy importantes que son referencia para los ciudadanos y visitantes.

Los parques más representativos dentro del centro histórico debido a su historia son: parque Pedro Moncayo y parque de La Merced. Los parques mas significativos por la afluencia y desarrollo de actividades son: Parque Ciudad Blanca o "Bulevar" y Parque de la Familia "Yacucalle".

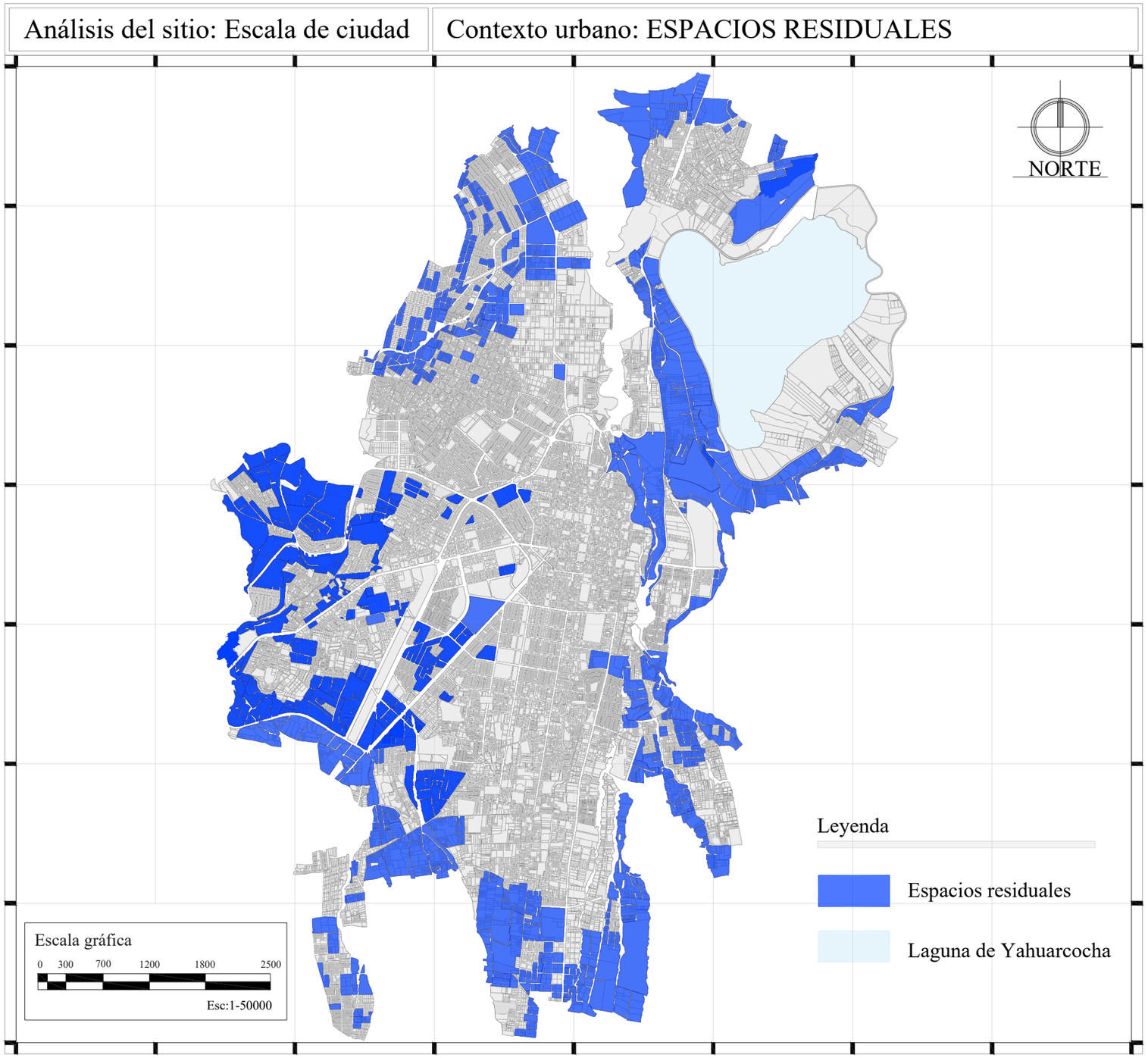
Un hito muy importante que tiene la ciudad es "El Obelisco" por su historia y ser un punto de referencia o encuentro.



Figura 45. Parque Pedro Moncayo.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 46. Parque La familia Yacucalle.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 8. Espacios públicos no definidos.
Fuente: Elaboración propia, 2020, con base en PDYOT 2020.

4.1.6 Espacios públicos no definidos

La presencia de espacios públicos no definidos se desarrolla en áreas como: la Laguna de Yahuarcocha y sus alrededores debido a su topografía, el Rio Tahuando por la topografía y a lo largo por su franja de proyección.

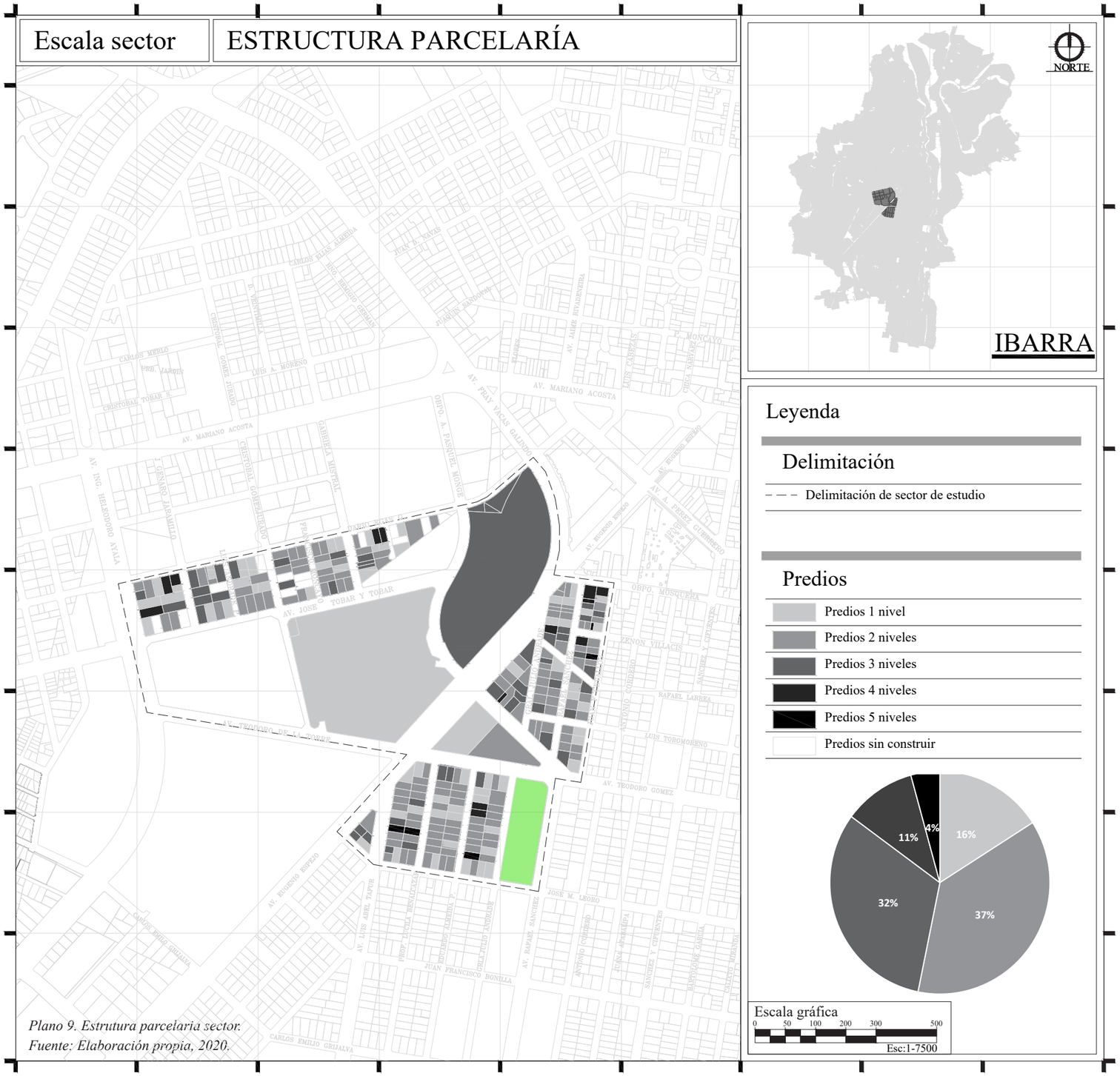
Por otro lado, se encuentran espacios públicos sin edificar en la zona norte del parque Ciudad Blanca.



Figura 47. Vista área Yahuarcocha
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 48. Vista sector Yahuarcocha
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Plano 9. Estrutura parcelaria sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Escala sector. Análisis contexto urbano

4.1.7 Estructura parcelaria escala sector

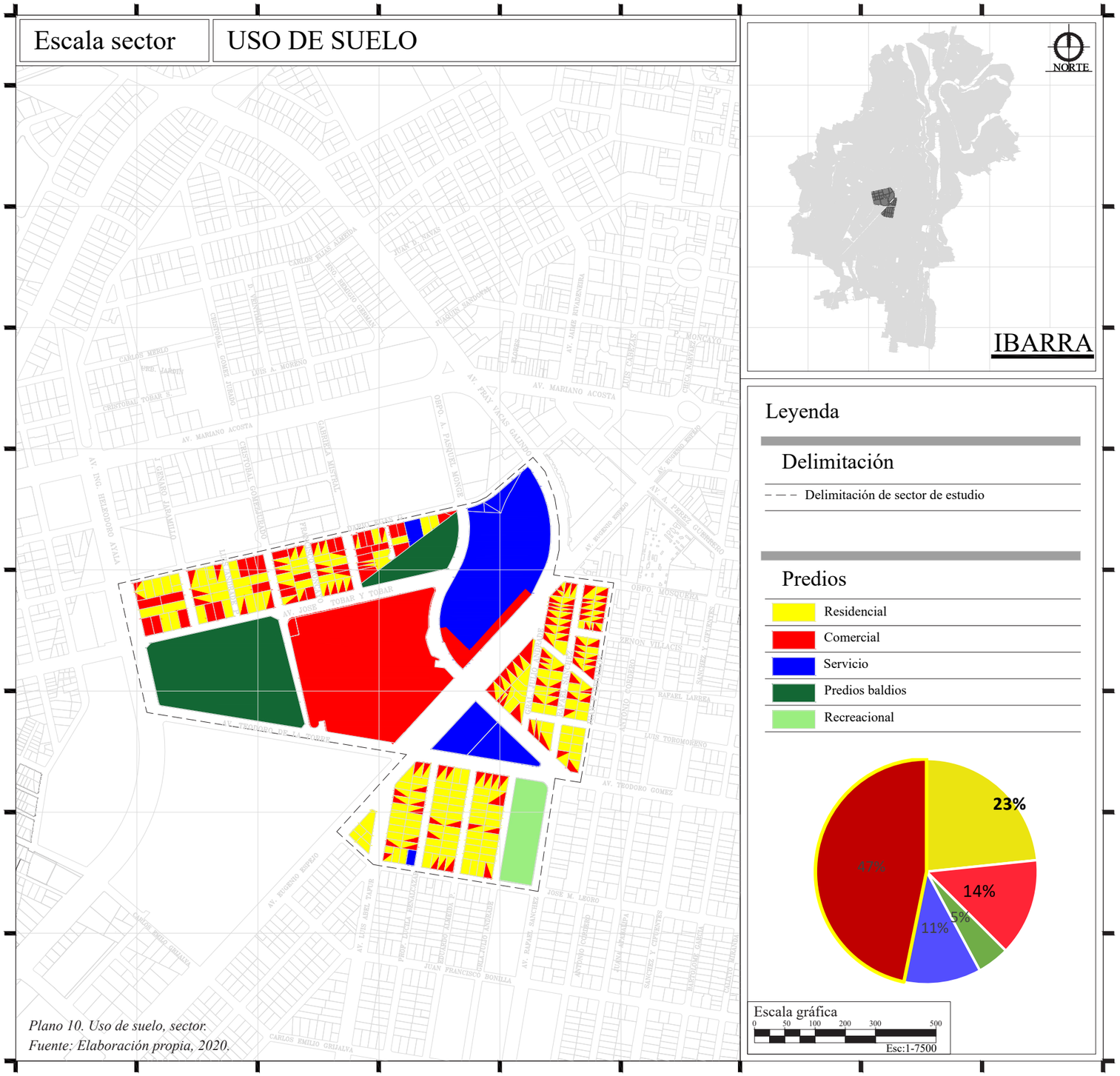
En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a la estructura parcelaria se observa que hay construcciones mayormente de dos y tres pisos.



Figura 49. Av. Eugenio Espejo edificaciónes.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 50. Mercado Amazonas.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 10. Uso de suelo, sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.8 Uso de suelo escala sector

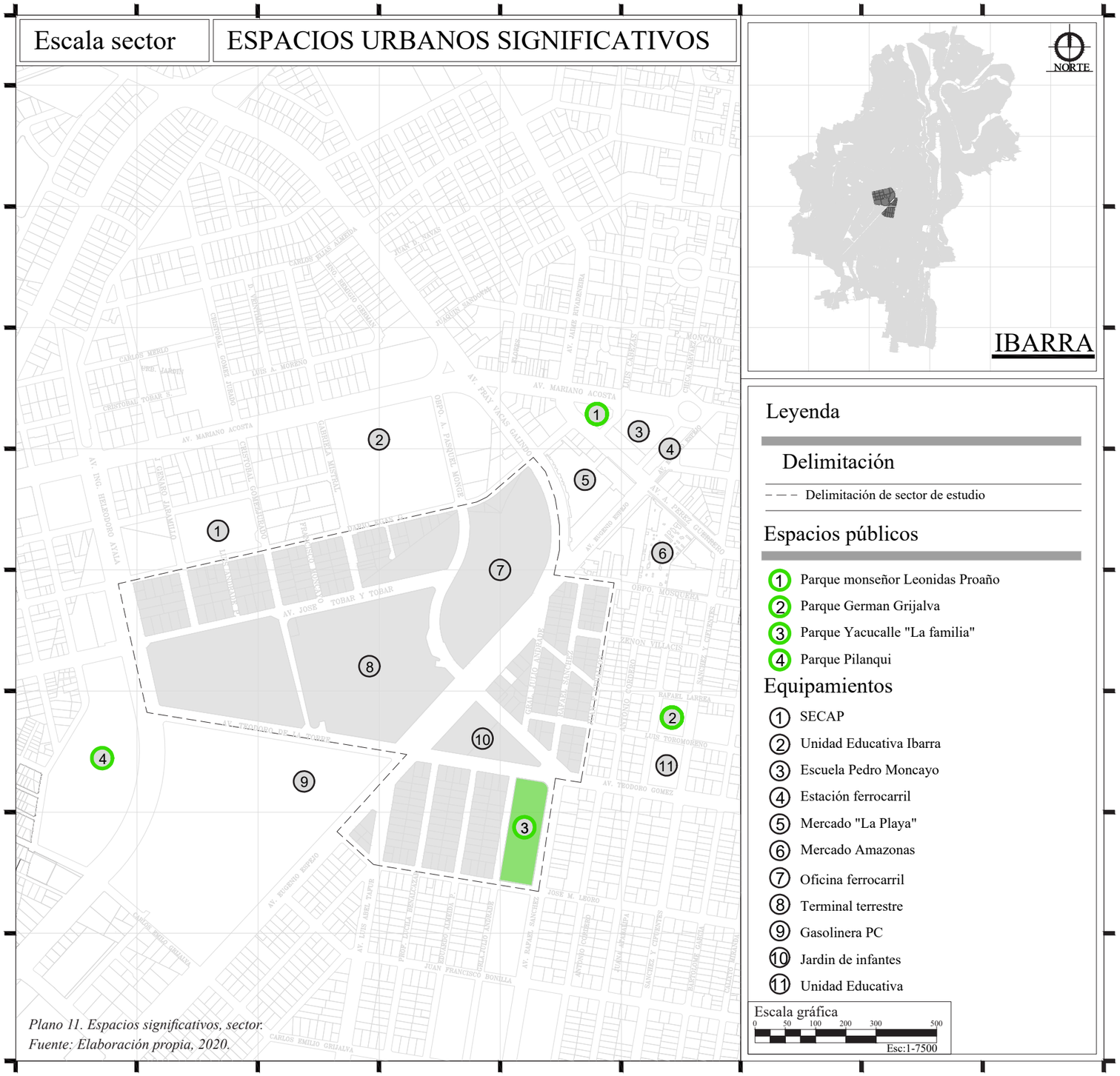
En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a la uso de suelo se observa en el plano el uso de suelo en cuanto al predio se tiene una gama de actividades, mismas que se encuentran compensadas ya que en planta baja hay comercio y en la segunda y tercera planta tenemos residencial.



Figura 51. Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 52. Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 11. Espacios significativos, sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.9 Espacios urbanos significativos escala sector

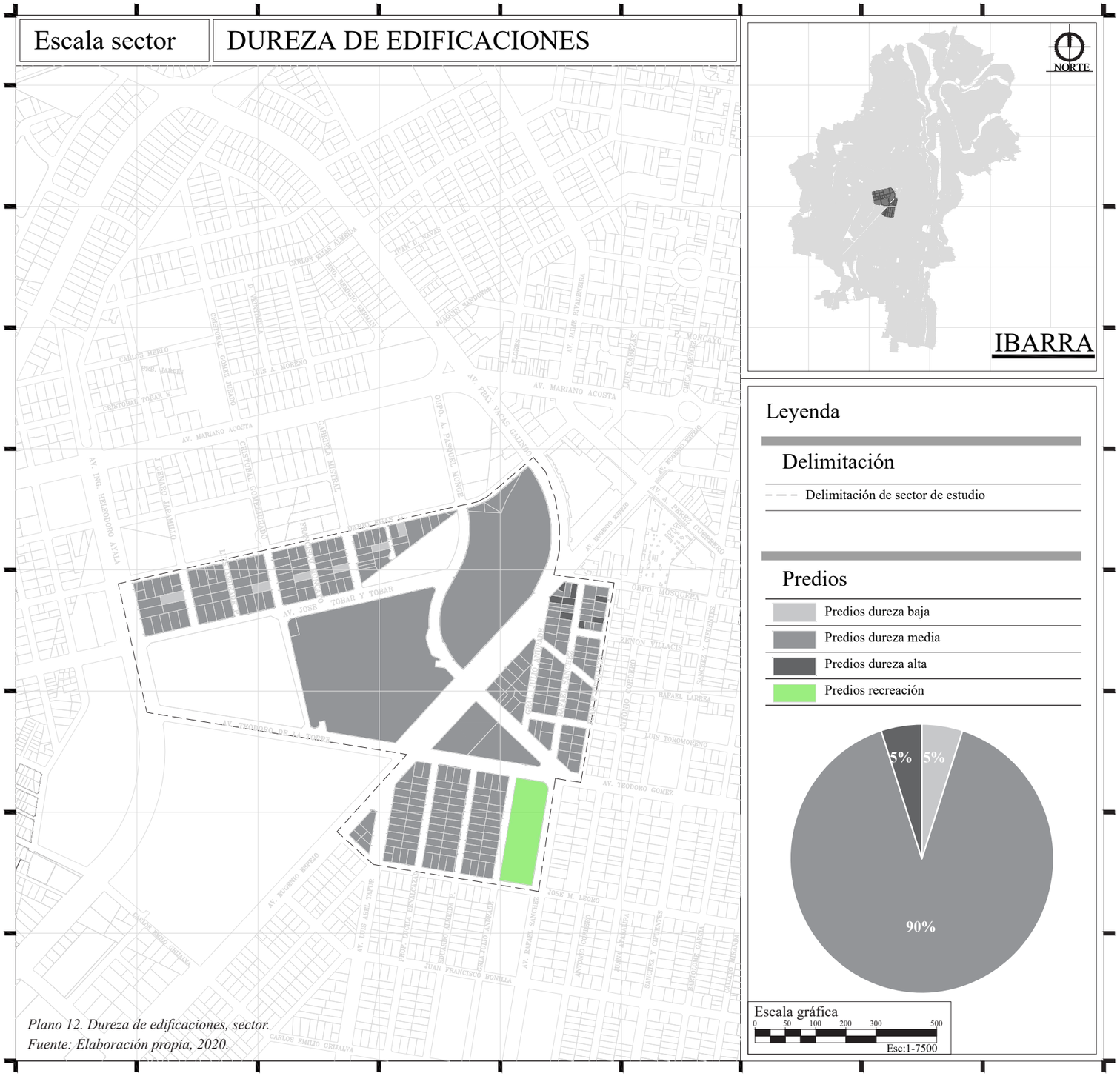
En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a espacios significativos se observa que en el sector están ubicados gran numero de espacios significativos.



Figura 53. Parque Germán Grijalva.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 54. Sector terminal terrestre Ibarra.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 12. Dureza de edificaciones, sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.10 Dureza de edificaciones escala sector

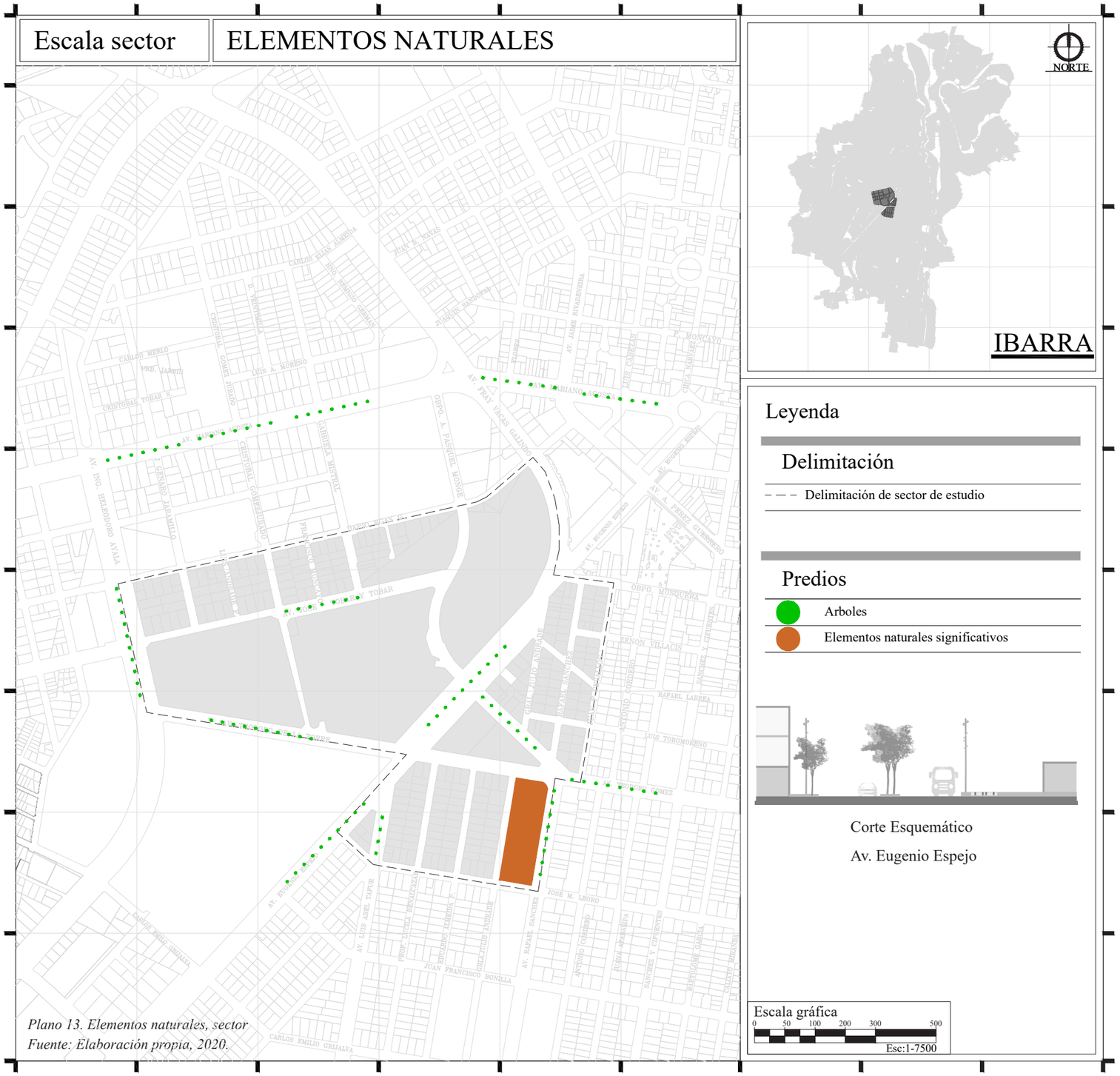
En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a la dureza de edificaciones se observa que la gran mayoría del sector se encuentra en una dureza de estado medio.



Figura 55. Vista aérea Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 56. Av. Mariano Acosta
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 13. Elementos naturales, sector
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.11 Elementos naturales escala sector

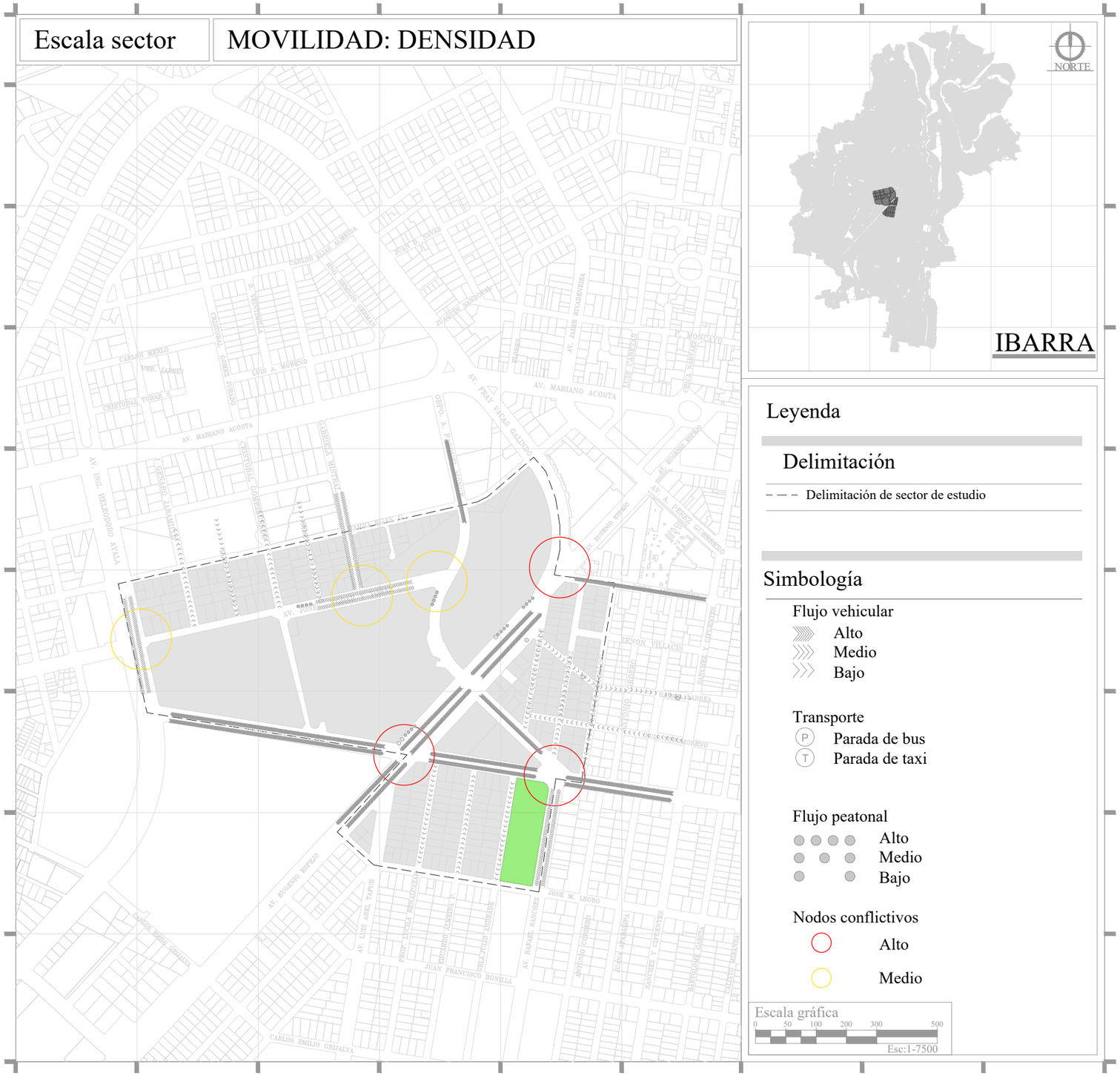
En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a los elementos naturales se observa que unicamente tenemos arborización en las vías, y se encuentra el parque Yacucalle de la familia, como un elemento natural significativo.



Figura 57. Av. Eugenio Espejo.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Figura 58. Calle Pasquel Monge.
Fuente: Elaboración propia, 2020.



Plano 14. Movilidad, sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.1.12 Movilidad: densidad vehicular y peatonal

En el sector de estudio seleccionado para el presente trabajo de titulación en cuanto a la movilidad vehicular y peatonal, se observa que el sector es muy transitado en los dos aspectos, esto genera nodos conflictivos en la avenida Eugenio Espejo y avenida Teodoro Gómez de la Torre, al igual que en la entra y salida del terminal, calle José Tobar y Tobar.



Figura 59. Cruces, sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

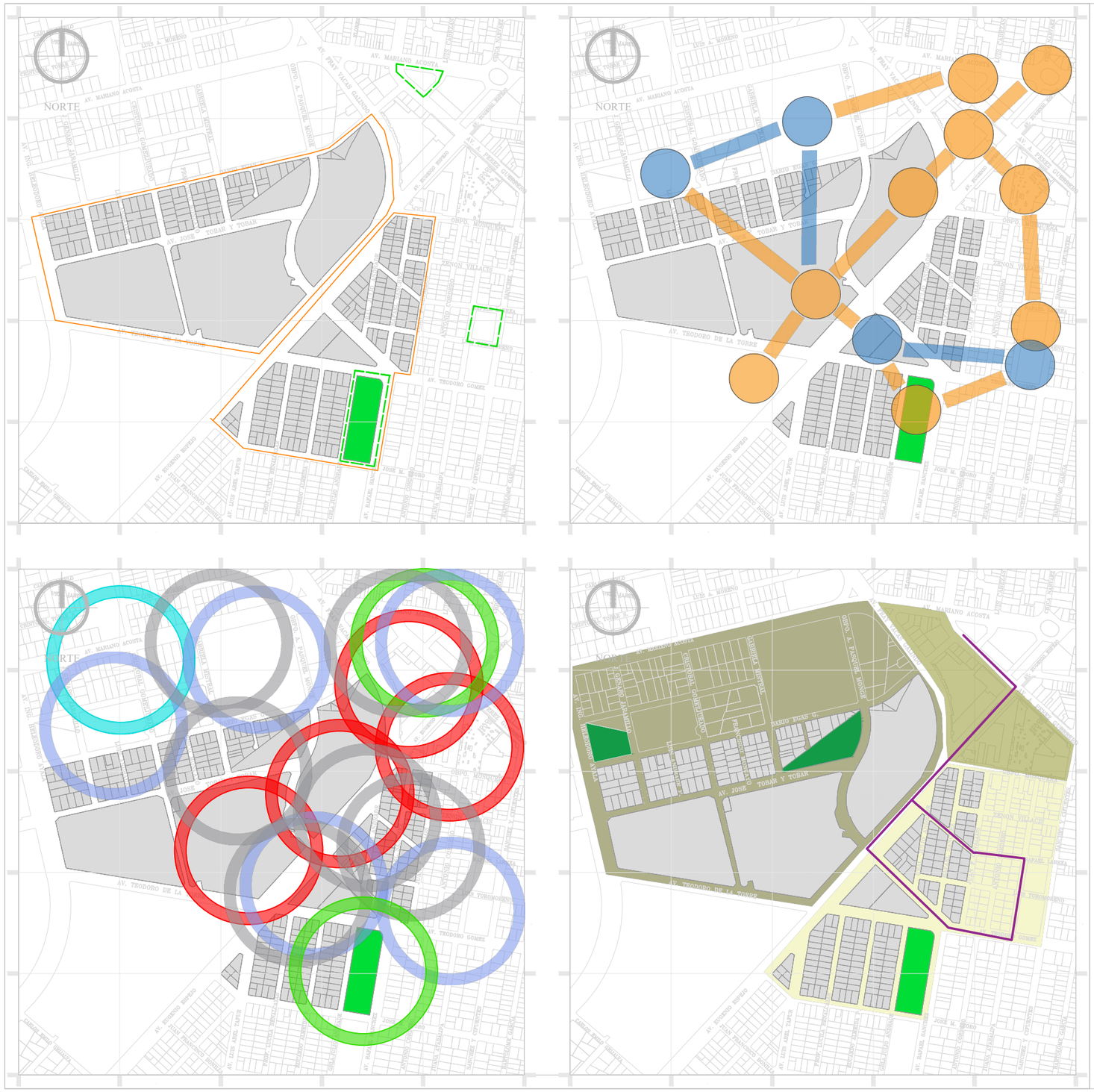


Figura 60. Análisis paisaje urbano sector.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

4.2 Diagnóstico

4.2.1 Paisaje urbano

Teniendo en cuenta los conceptos de entornos vitales el paisaje urbano evidencia un déficit en la estética del espacio público dando como resultado un paisaje vital bajo. En la estética existe un déficit de legibilidad disipando la perdida de relación entre objeto y entorno, con esto aparecen problemas de escala y proporción.
El objetivo del análisis es la percepción de la dimensión social y estética facilitando el resultado de un paisaje vital y no sólo la calidad de los espacios públicos. En las avenidas importantes como es la Av eugenio espejo y av. Mariano Acosta se encuentra una gran variedad de especies de arboles que genera distorsión en el paisaje

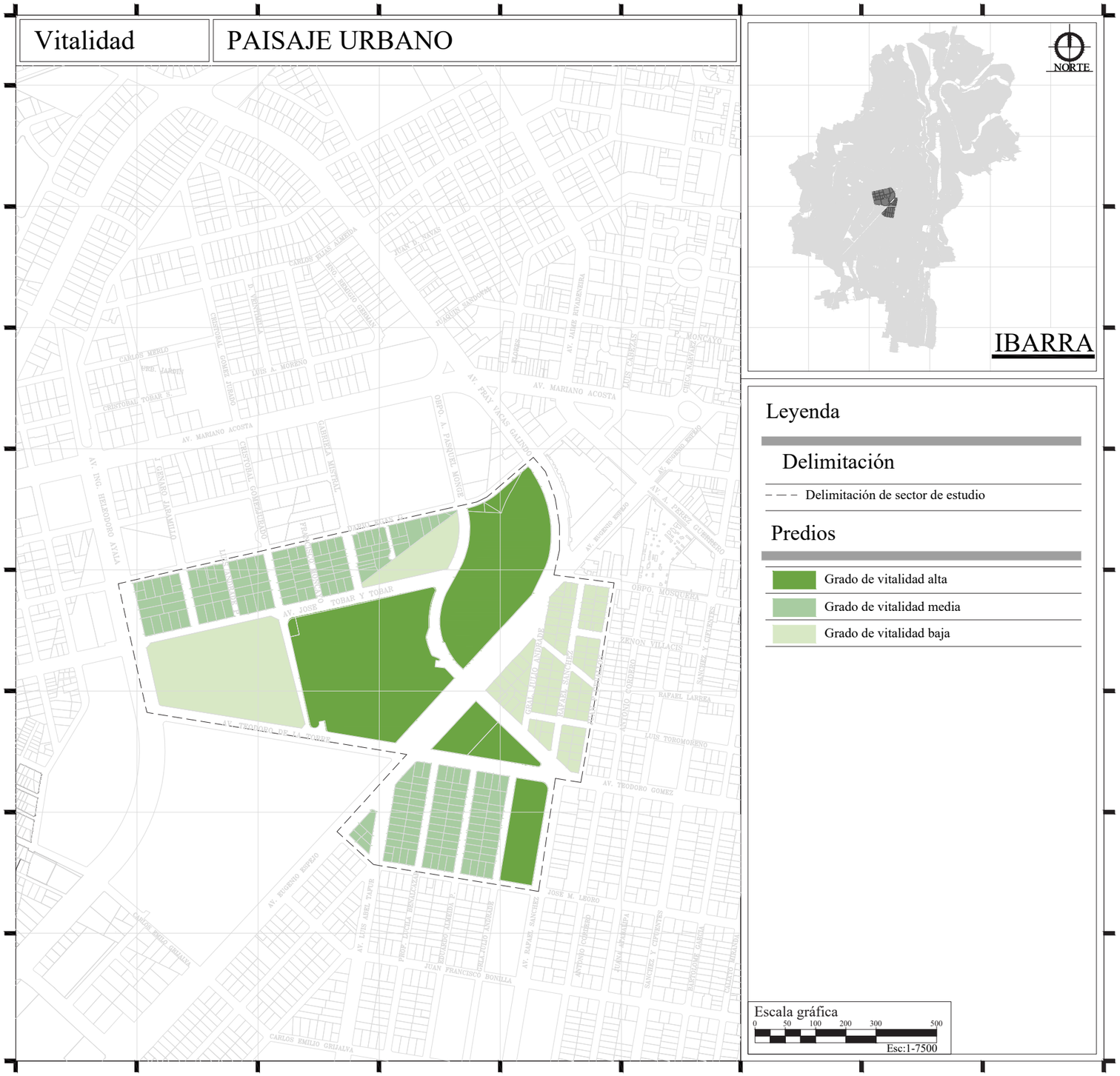
Los microsectores tienen varios equipamiento significativos en el sector de estudio mostrando un grado alto en la percepción del paisaje vital influyendo en los criterios de los usuarios.

Paisaje urbano. Diagnóstico.

Paisaje urbano	Entornos vitales	Grado de vitalidad	
Plano de estética	Espacio al aire libre	1	VERSATILIDAD
Plano de micro secuencias y recorridos principales	Áreas blandas	1	VERSATILIDAD
Cercanía de actividades	Tipos de actividades importantes, Claves contextuales del entorno	3	VARIEDAD- IMAGEN APROPIADA
Plano de biodiversidad, elementos abióticos	Jardines privados	2	VARIEDAD
Plano de biodiversidad, Conectividad	Principales recorridos peatonales	2	LEGIBILIDAD
Integridad física natural	Contrates visuales elementos	2	RIQUEZA PERCEPTIVA
Acceso a espacios verdes cotidianos	Acceso a espacios peatonales	2	VERSATILIDAD
		1,85	GRADO DE VITALIDAD: MEDIO - ALTO



Figura 61. Diagnostico paisaje urbano vital.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



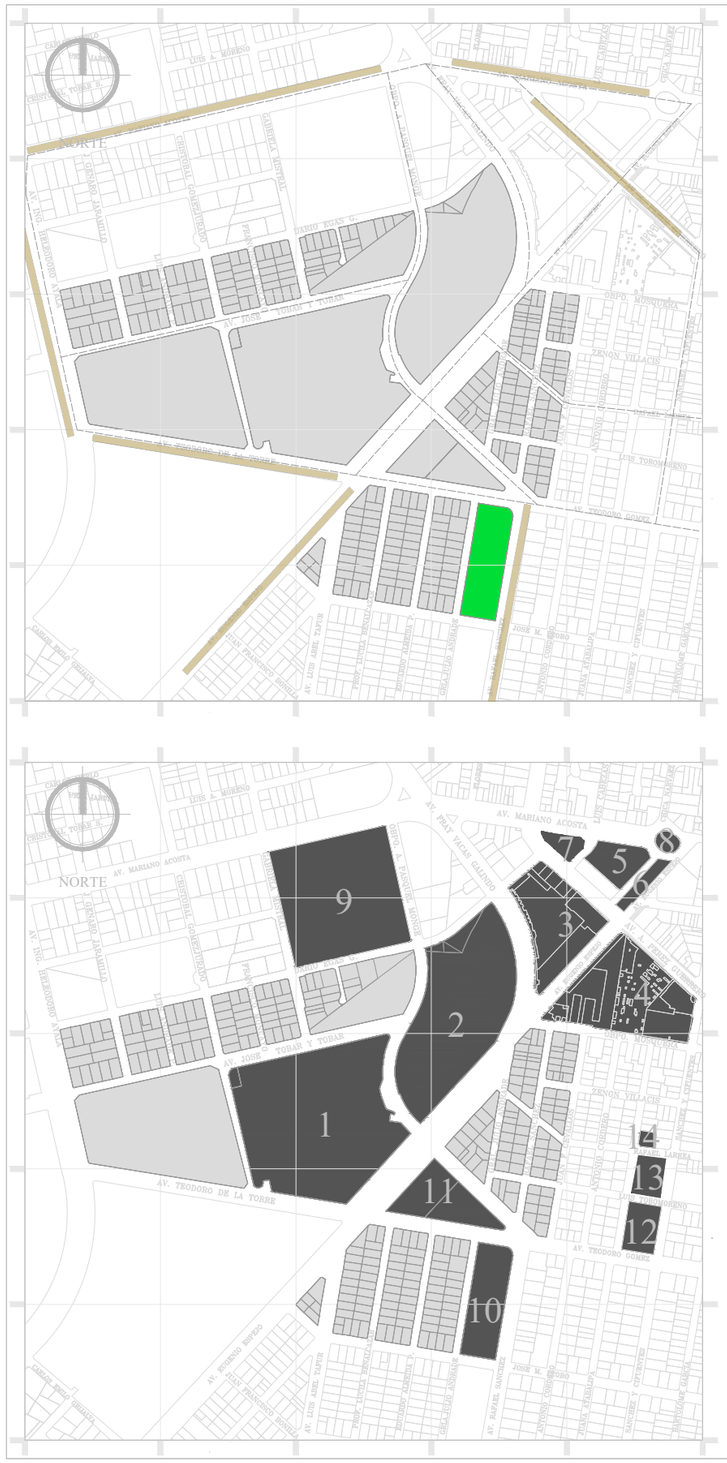
Diagnóstico de vitalidad. Paisaje urbano

Después de haber empleado la metodología del trabajo de titulación se puede determinar que el grado de vitalidad en el paisaje urbano es un grado medio alto, obteniendo un valor de 1,85 siendo 3 el valor numérico equivalente a una vitalidad alta.

Grado de vitalidad medio - alto



Plano 15. Diagnóstico de vitalidad. Paisaje urbano
Fuente: Elaboración propia, 2021.





Leyenda

- Sector de estudio
- Parques públicos
- Bordes artificiales
- Sendas
- Sector residencial
- Sector residencial - educativo
- Sector comercial
- Hitos
- Relación visual

4.2.2 Imagen urbana

La imagen urbana es la primera impresión que da el sector dentro de este tenemos sendas mas importantes son conductores que guían al observador que organizan y conectan el sector (figura 62).

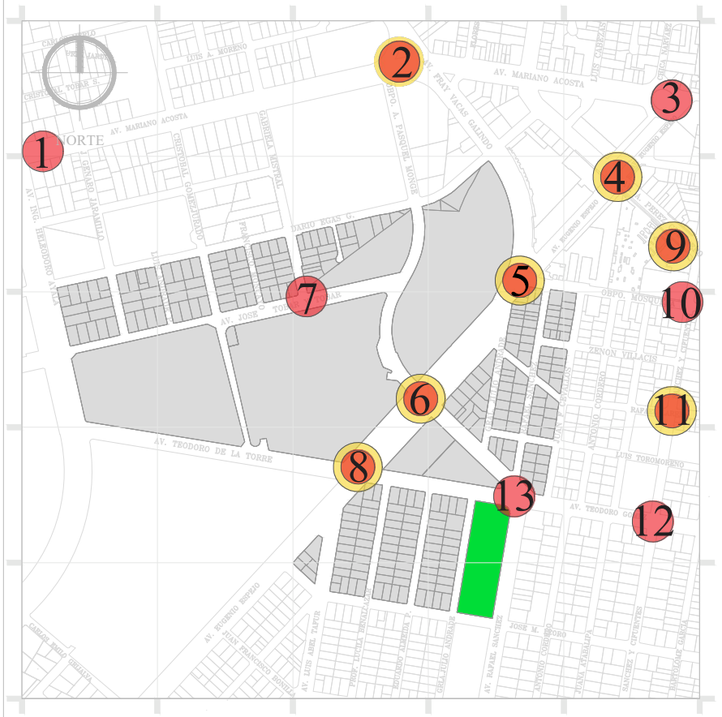




Figura 62. Imagen urbana nodos vehiculares
Fuente: Elaboración propia, 2020.

1. Av. Mariano Acosta y Av. Heleodoro Ayala: Congestión vehicular con una frecuencia de 600 vehículos en una dirección en un periodo de 30 min...
2. Av. Mariano Acosta - Mall: Congestión vehicular con una frecuencia de 525 vehículos en una dirección en un periodo de 30 min.
3. Av. Mariano Acosta - Obelisco: Congestión vehicular con una frecuencia de 450 vehículos en un periodo de 30 min.
4. Av. Pérez Guerrero-Mercado Amazonas: Conflicto vehicular, desorden, comercio. Congestión vehicular con una frecuencia de 440 vehículos en un periodo de 30 min.
5. Av. Eugenio Espejo-Mercado Amazonas y La Playa: Congestión vehicular con una frecuencia de 510 vehículos en un periodo de 30 min.
6. Av. Eugenio Espejo- Locales comerciales: Congestión vehicular con una frecuencia de 510 vehículos en un periodo de 30 min.
7. Av. José Tobar Tobar: Congestión vehicular con una frecuencia de 300 vehículos en un periodo de 30 min
8. Av. Teodoro Gómez de la Torre-Termal Terrestre: Congestión vehicular con una frecuencia de 415 vehículos en un periodo de 30 min.
9. Av. Pérez Guerrero-Mercado Amazonas: Conflicto vehicular, desorden, comercio. Congestión vehicular con una frecuencia de 480 vehículos en un periodo de 30 min.
10. Calle Sánchez y Cifuentes -Mercado Amazonas: Congestión vehicular con una frecuencia de 480 vehículos en un periodo de 30 min.
11. Calle Sánchez y Cifuentes –Parque German Grijalva: Congestión vehicular con una frecuencia de 340 vehículos en un periodo de 30 min.
12. Av. Teodoro Gómez de la Torre-U.E. Luis Leoro Franco: Congestión vehicular con una frecuencia de 320 vehículos en un periodo de 30 min.
13. Av. Teodoro Gómez de la Torre- Redondel: Congestión vehicular con una frecuencia de 320 vehículos en un periodo de 30 min

Nodos peatonales

1. Av. Mariano Acosta –Parque Monseñor Leónidas Proaño: Afluencia de personas con una frecuencia de 210 personas en un periodo de 30 min.
2. Av. Pérez Guerrero-Mercado Amazonas: Afluencia de personas con una frecuencia de 340 personas en un periodo de 30 min.
3. Av. Eugenio Espejo-Mercado Amazonas y La Playa: Afluencia de personas con una frecuencia de 410 personas en un periodo de 30 min.
4. Av. Eugenio Espejo- Locales comerciales: Afluencia de personas con una frecuencia de 650 personas en un periodo de 30 min.
5. Av. Eugenio Espejo- Terminal terrestre: Afluencia de personas con una frecuencia de 520 personas en un periodo de 30 min.
6. Av. Pérez Guerrero-Mercado Amazonas: Afluencia de personas con una frecuencia de 415 personas en un periodo de 30 min.
7. Av. Pérez Guerrero-Mercado Amazonas: Afluencia de personas con una frecuencia de 190 personas en un periodo de 30 min.

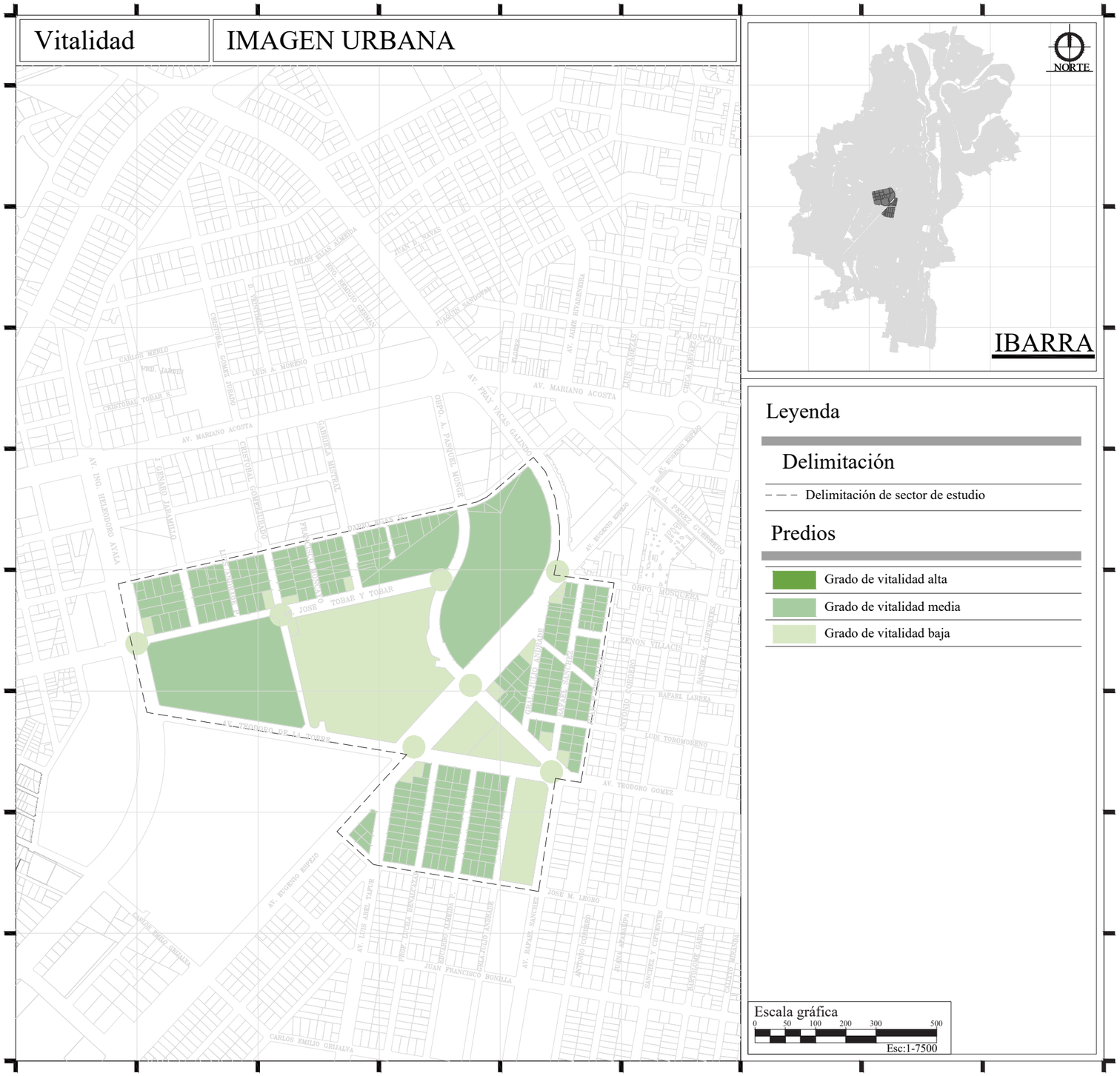
.

Imagen urbano. Diagnóstico.

Imagen urbana	Entornos vitales	Grado de vitalidad	
Sendas	Vínculos principales	2	PERMEABILIDAD
Bordes	Limites existentes	2	LEGIBILIDAD
Nodos vehiculares y Nodos peatonales	Nodos	1	RIQUEZA PERCEPTIVA
Hitos	Hitos urbanos	2	LEGIBILIDAD
Sectores	Barrios	2	LEGIBILIDAD
Cualidad de la imagen	Conexiones de vínculos existentes	2	PERMEABILIDAD
		1,83	GRADO DE VITALIDAD: MEDIO - ALTO



Figura 63. Diagnóstico imagen urbana vital.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Diagnóstico de vitalidad. Imagen urbana

Después de haber empleado la metodología del trabajo de titulación se puede determinar que el grado de vitalidad en el imagen urbana es un grado medio alto, obteniendo un valor de 1,83 siendo 3 el valor numérico equivalente a una vitalidad alta.

Grado de vitalidad medio - alto



Plano 16. Diagnóstico de vitalidad. Imagen urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.

2.2.3 Morfología urbana

Relación de contraste que destaca el fondo como figura.
Se puede notar un difícil de espacios abiertos en los predios privados del sector de estudio.
Relación de contraste que destaca el grano (fino, grueso, borroso, mezcla) como figura.
Relación de contraste que destaca la manzana edificada como figura.

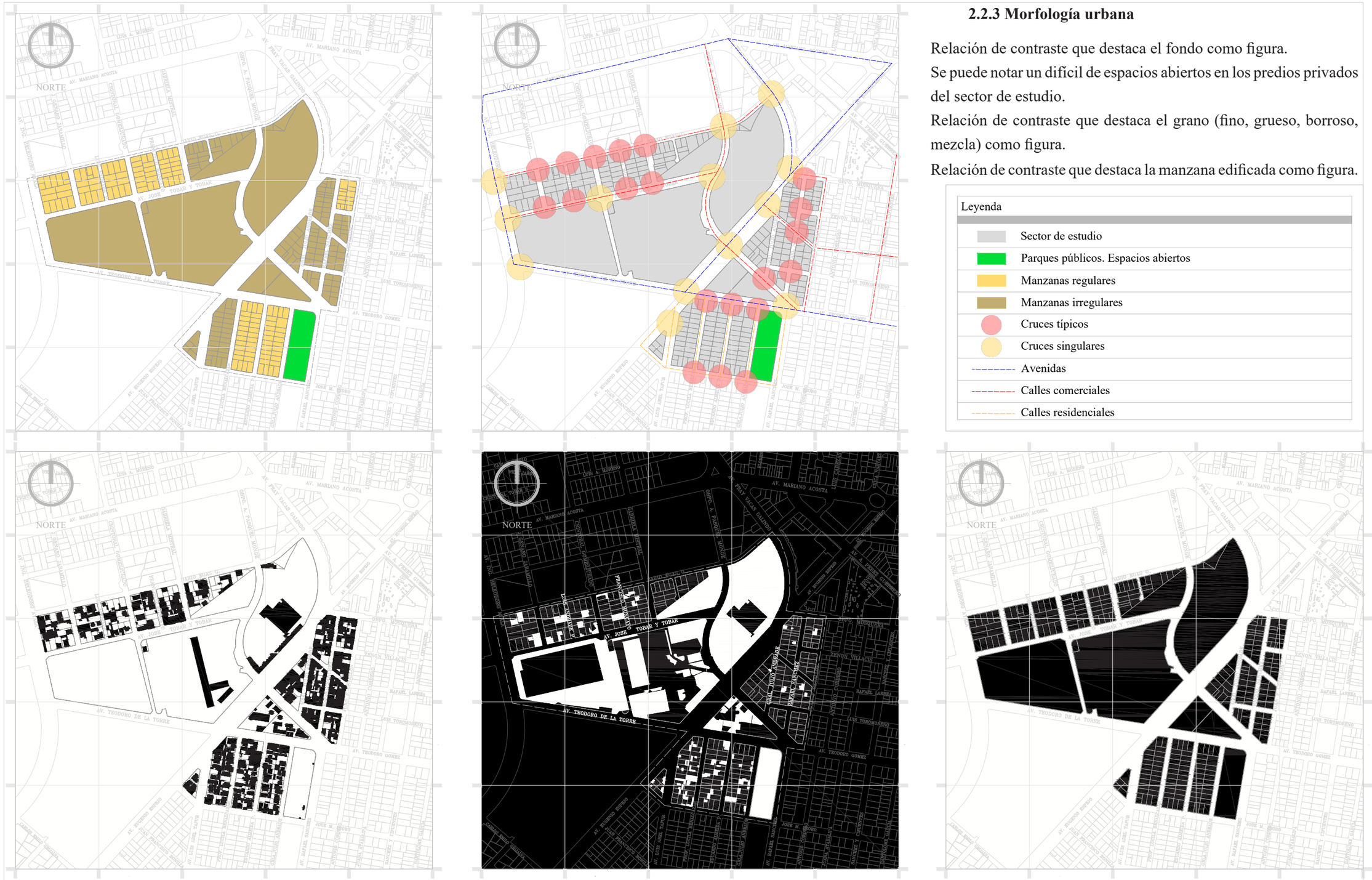


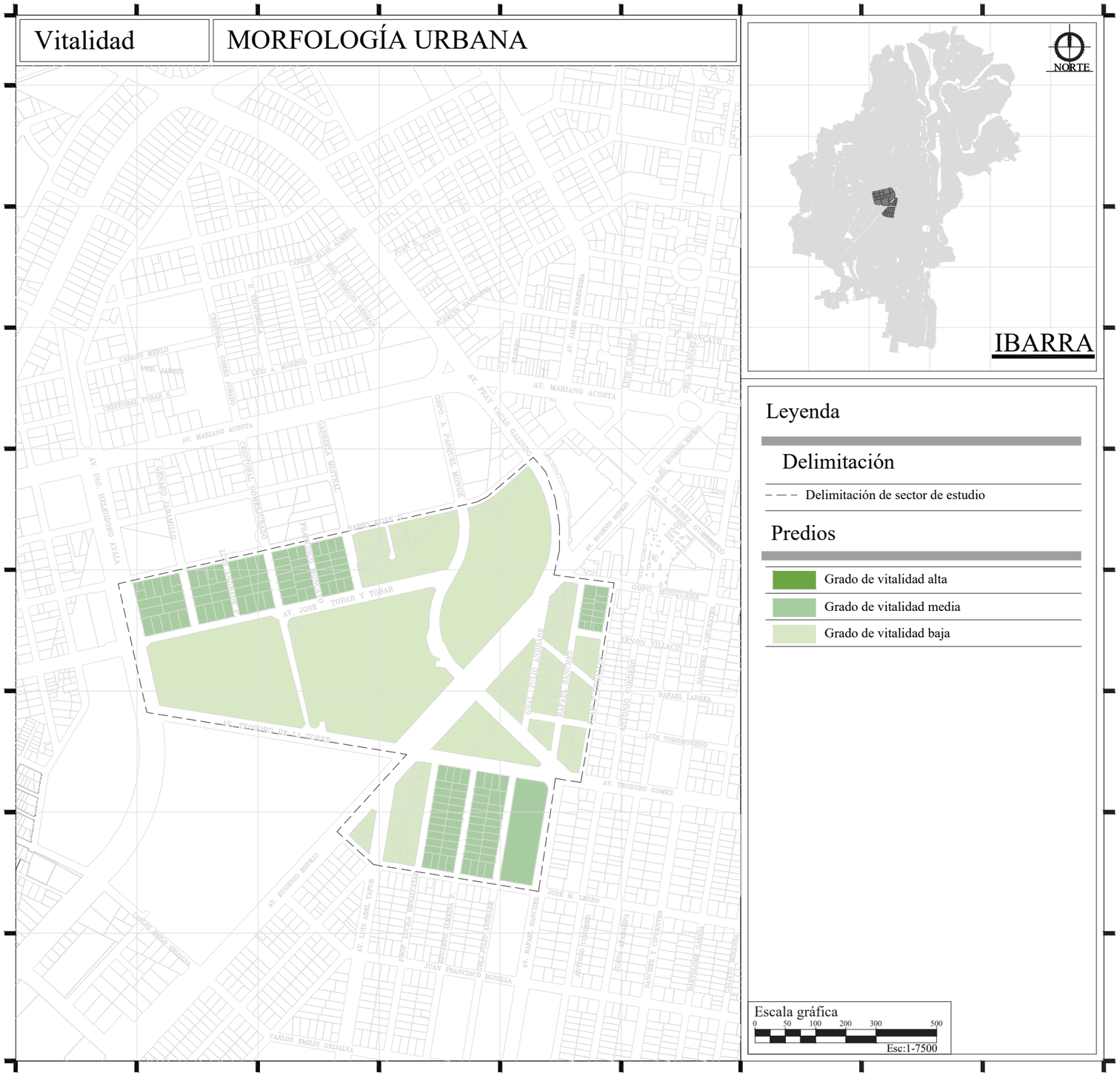
Figura 64. Análisis morfología urbana.
Fuente: Elaboración propia, 2020.

Morfología urbana. Diagnóstico.

Morfología urbana	Entornos vitales	Grado de vitalidad	
Manzanas Urbanas	Manzanas	1	VERSATILIDAD
Diversidad Arquitectónica	Tipología de viviendas	2	VERSATILIDAD
Plaza y espacios abiertos definidos de uso publico	Espacio publico al aire	2	VARIEDAD
Cruces	Cruces	2	PERMEABILIDAD
Calles	Calles, Calles Compartidas	2	PERMEABILIDAD
Fachadas	Edificaciones adyacentes	2	VARIEDAD
		1,83	GRADO DE VITALIDAD: MEDIO - ALTO



Figura 65. Diagnóstico morfología urbana vital.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Diagnóstico de vitalidad. Morfología urbana

Después de haber empleado la metodología del trabajo de titulación se puede determinar que el grado de vitalidad en la morfología urbana es un grado medio alto, obteniendo un valor de 1,83 siendo 3 el valor numérico equivalente a una vitalidad alta.

Grado de vitalidad medio - alto



Plano 17. Diagnóstico de vitalidad. Morfología urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.

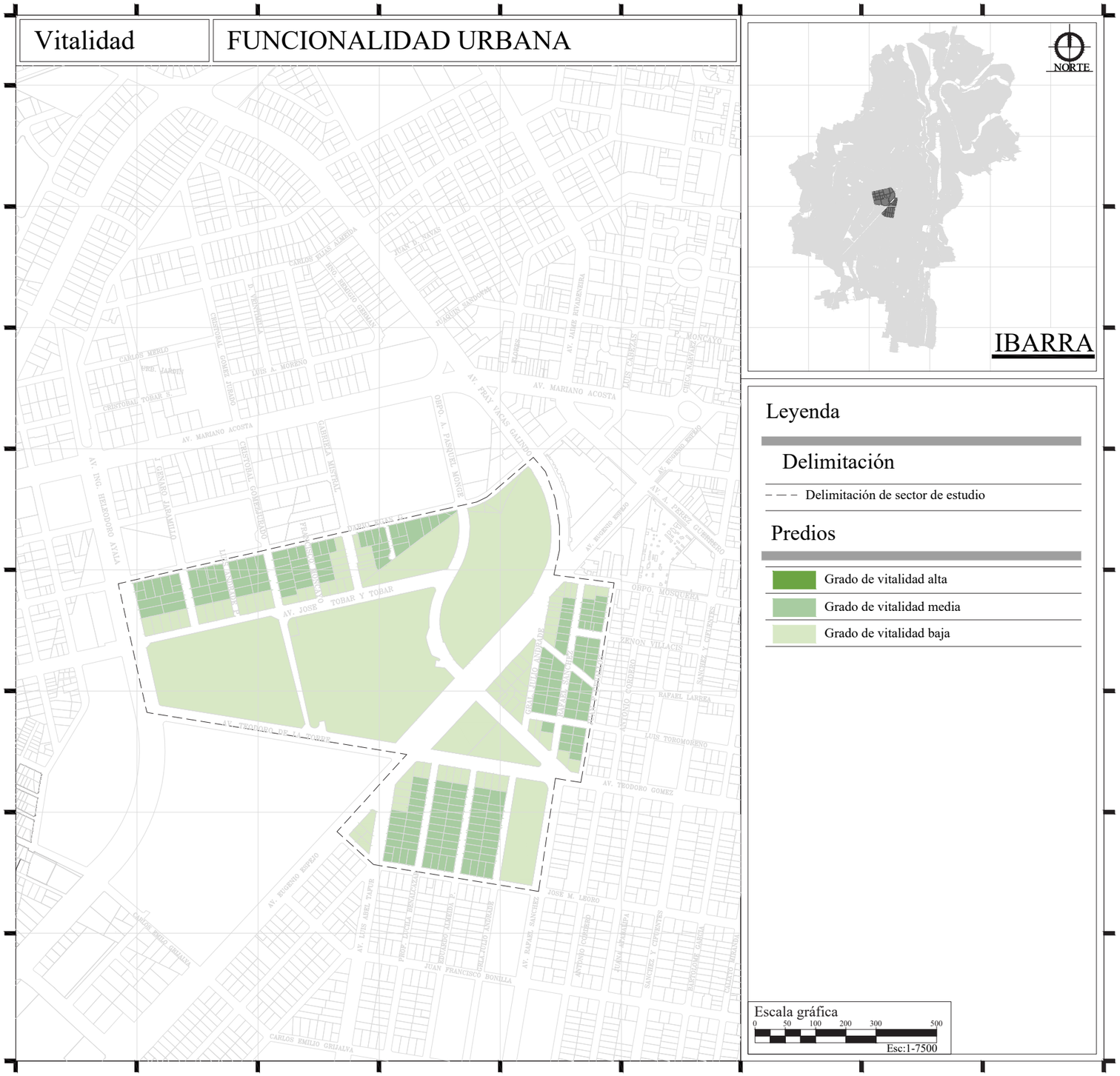

NORTE
AV. MARIANO ACOSTA
AV. TEODORO DE LA TORRE
AV. RUMIÑAHUI
AV. JOSE P. TOBAR Y TOBAR
AV. TEODORO GOMEZ
LUIS A. MORENO
CAMINO REAL
CAMINO REAL TOBAR
CAMINO REAL TOBAR 2
CAMINO REAL TOBAR 3
CAMINO REAL TOBAR 4
CAMINO REAL TOBAR 5
CAMINO REAL TOBAR 6
CAMINO REAL TOBAR 7
CAMINO REAL TOBAR 8
CAMINO REAL TOBAR 9
CAMINO REAL TOBAR 10
CAMINO REAL TOBAR 11
CAMINO REAL TOBAR

Funcionalidad urbana. Diagnóstico.

Paisaje urbano	Entornos vitales	Grado de vitalidad	
Uso de suelo	Tipo de actividades	2	VARIEDAD
Actividades y vocación en los sectores	Incompatibilidad de los usos	2	VARIEDAD
Movilidad vehicular	Flujo vehicular	1	VARIEDAD
Movilidad peatonal	Flujo peatonal	1	VARIEDAD
Equipamientos	Equipamientos	2	VARIEDAD
Accesibilidad	Conexiones principales	2	VERSATILIDAD
Servicio de infraestructura	Infraestructura	1	VERSATILIDAD
		1,57	GRADO DE VITALIDAD: MEDIO - ALTO



Figura 67. Diagnóstico funcionalidad urbana vital.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



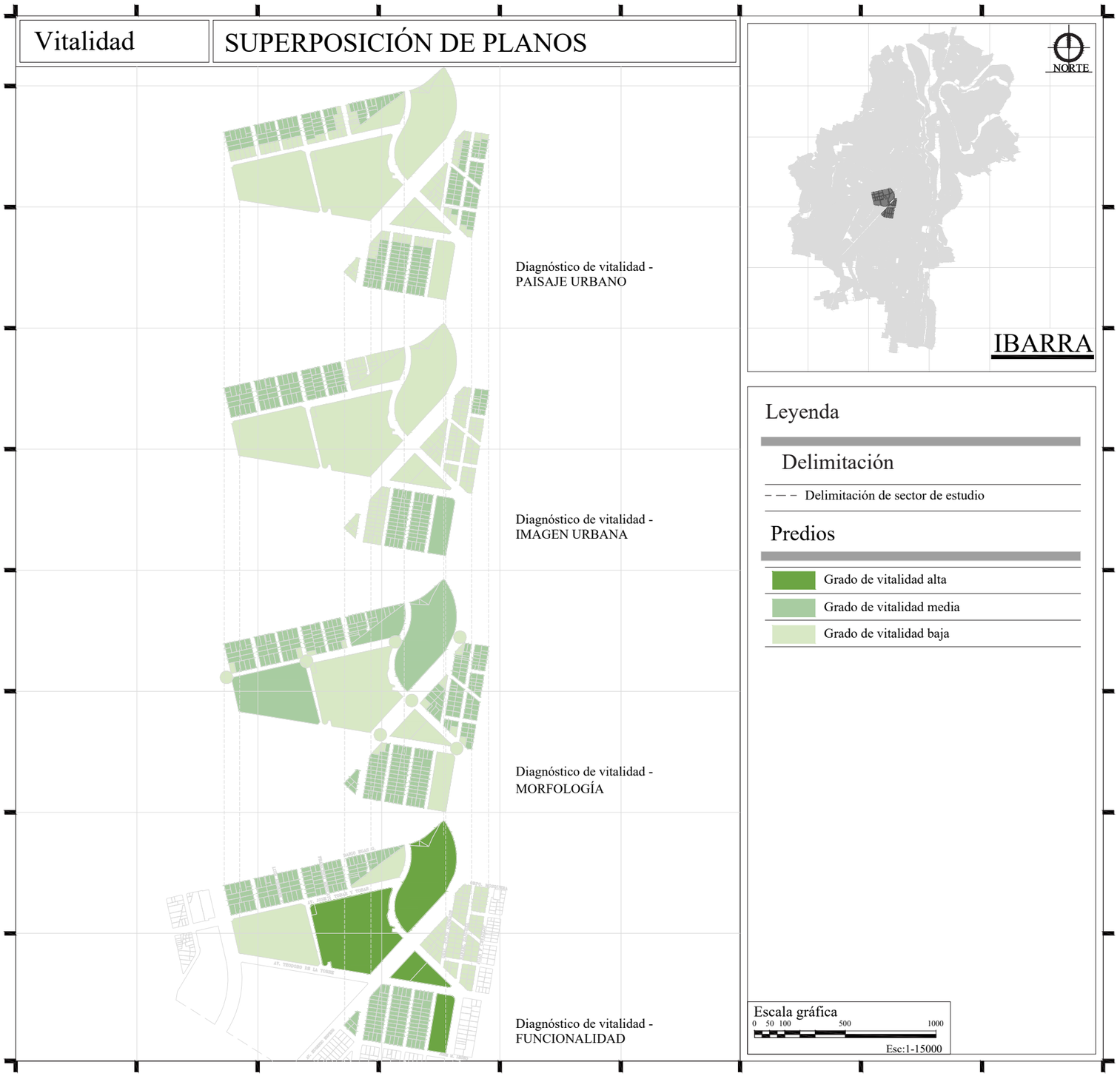
Diagnóstico de vitalidad. Funcionalidad urbana

Después de haber empleado la metodología del trabajo de titulación se puede determinar que el grado de vitalidad en el funcionalidad urbana es un grado medio alto, obteniendo un valor de 1,57 siendo 3 el valor numérico equivalente a una vitalidad alta.

Grado de vitalidad medio - alto



Plano 18. Diagnóstico de vitalidad. Funcionalidad urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



4.3 Discusión

Superposición de mapas

Una vez analizado y diagnosticado el sector de estudio se realiza la superposición de mapas y se relacionan los criterios de las metodologías como se indicó en la metodología para el presente trabajo de titulación, con este diagnóstico podemos llegar a determinar el grado de vitalidad del sector, un grado medio - alto de vitalidad, teniendo un promedio de 1,77 siendo 3 el valor numérico con vitalidad alta, obteniendo así un gran potencial para poder plantear los criterios de intervención y propuestas en las distintas escalas.

Grado de vitalidad medio - alto



Plano 19. Superposición de mapas.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



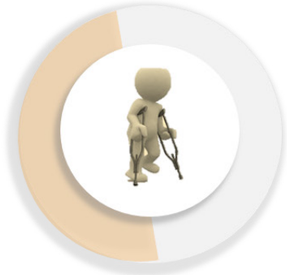
FORTALEZAS

- Gran variedad de gama de actividades en senda principal y sendas secundarias que conectar todo el sector.
- Senda estructurante en la Av. Eugenio espejo.
- La Av. Eugenio Espejo tiene una vocación funcional predominante de comercio.
- La Av. Eugenio Espejo es un borde urbano de norte a sur en el área de transición entre lo histórico y lo moderno.



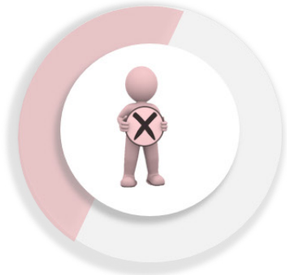
OPORTUNIDADES

- Espacios para generar vegetación y crear así espacios contenidos.
- Generación de micro sectores con la vocación predominante.
- Facilidad de delimitación por las sendas de segundo orden.



DEBILIDADES

- Mezcla de actividades en locales comerciales continuos.
- Largos tramos de aceras en mal estado que deterioran el paisaje urbano.
- Contaminación visual en sendas predominantes y secundarias.
- Ruptura del perfil urbano en avenidas principales, como Av. Mariano Acosta y Av. Eugenio Espejo.
- Deficit de equipamientos culturales.



AMENAZAS

- Perdida de la riqueza natural en el paisaje urbano.
- Contaminación visual en fachadas y en cableado, deteriorando la imagen de las sendas.
- Inseguridad en micro sectores debido a la falta de iluminación Concentración en senda principal de nodos vehiculares y peatonales.
- Congestión por proximidad de equipamientos significativos como; Mercado Amazonas, La Playita, La Bahía, Supermercados.

4.4. Síntesis del diagnóstico

Análisis FODA

Analizando el sector de estudio se llega a las conclusiones en cada uno de los aspectos, mismos que generan conclusiones positivas o negativas, estas se analizan para poder determinarlas ya sea como, fortalezas, debilidades, oportunidades o amenazas.
Una vez establecido el FODA, se procede a realizar el cruce de estos aspectos para poder desarrollar las potencialidades, desafíos, limitaciones y riesgos.

Después de haber realizado esta matriz se llega a determinar cuales serian los criterios de intervención para la propuesta urbana y arquitectónica en el trabajo de investigación.

En el siguiente gráfico se puede observar el resultado del cruce de los elementos del FODA.

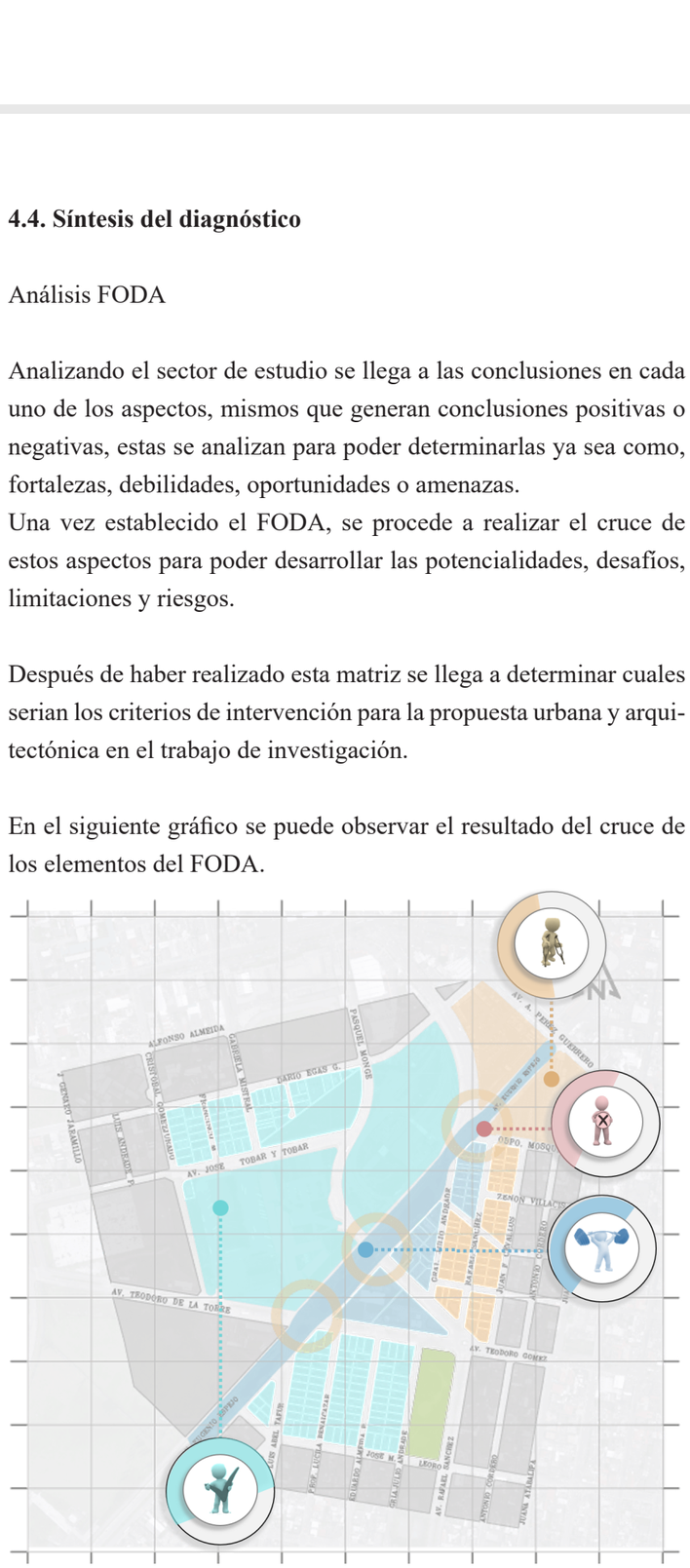


Figura 68. FODA
Fuente: Elaboración propia, 2020.



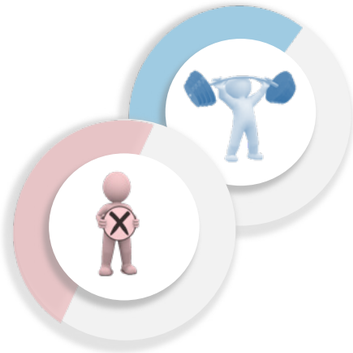
POTENCIALIDADES

- Av. Eugenio Espejo es una senda estructurante, que permite crear puntos estratégicos de conexión con nodos y referencias.
- Revitalización de la Av. Eugenio Espejo con un eje de conexión verde.
- Establecer relación entre el uso y la imagen de la edificación en las sendas para la mejora de la riqueza de la imagen visual.
- La Av. Eugenio Espejo es un borde urbano de norte a sur en el área de transición entre lo histórico y lo moderno.



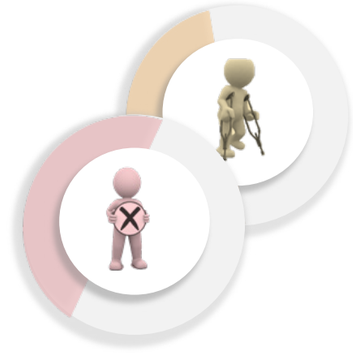
DESAFIOS

- Intervenir en altura de edificaciones a lo largo de la Av. Eugenio Espejo para jerarquizar la senda principal.
- Establecer sendas de segundo orden para crear una conexión directa con la senda principal y los micro sectores generando rutas claras y estratégicas
- Definir los puntos vitales que enmarquen una pauta en plazas, lugares de encuentro, referencias o edificios significativos.
- Caracterizar la senda predominante para contrastar lo edificado existente con lo natural
- Establecer límites entre el espacio público y privado para mejorar la estética



RIESGOS

- Perdida del paisaje urbano debido al no cumplimiento de las normas de regularización de fachada.
- Invasión del espacio público por comerciantes informales.
- Flujo peatonal alto en la periferia de los mercados.
- Posible conflictos vehiculares y peatonales ante nuevos elementos conectores.



LIMITACIONES

- Deficiencia de predios ante la demanda de estacionamientos públicos debido a la concentración de equipamientos urbanos en el sector definido.
- Despreocupación de inversiones en recursos económicos destinados al espacio público por parte de municipio cantonal.
- Expansión de la mancha urbana
- Limitación en relación al uso de suelo determinado por la planificación cantonal.



CAPÍTULO

5

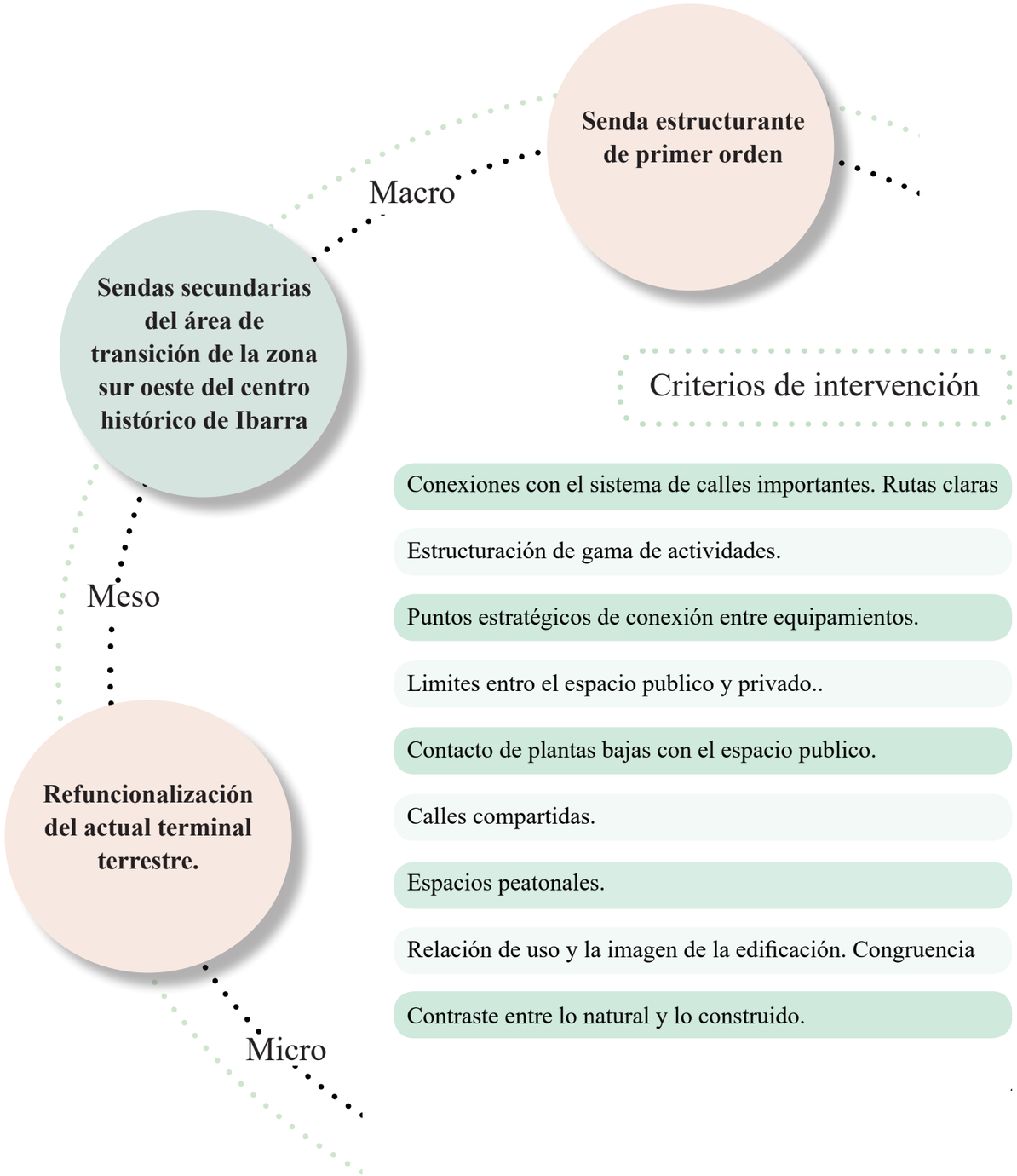


Figura 69. Mapa mental
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5 Propuesta

5.1. Descripción de escalas de la propuesta

El diseño urbano plantea revitalizar los micro-sectores, la senda estructurante y las sendas secundarias, tomado como punto de partida la intervención a nivel macro, sector de estudio, utilizando a favor la vitalidad del sector que se encontraba en deterioro o "desorden" detectado en la investigación, mediante conceptos que van a revitalizar el paisaje urbano creando rutas claras, puntos estratégicos, conexiones, gama de actividades, estableciendo límites en es espacio urbano y personalizando el sector con un concepto planteado que enlaza el paisaje y lo edificado. Con esta propuesta se busca crear espacios urbanos donde se tenga la libertad de elegir.

A nivel de escala macro se plantea la intervención de la avenida Teodoro Gómez de la Torre, Fray vacas Galindo, Calle José Tobar y Tobar y Calle Pasquel Monge, creando las rutas claras que van a conectar puntos vitales de la ciudad, ampliando la acera, planteando diferentes texturas de piso, mobiliario urbano e implantando arborización, estas calles se van tienen conexión directa con la senda estructurante.

A nivel de escala meso, se plantea la intervención en la avenida Eugenio Espejo, mediante los criterios de entornos vitales ya mencionados, conjuntamente con dar tratamiento en las fachadas y aumentar los niveles de altura para dar una jerarquía a este tramo de transición al centro histórico de Ibarra.

A nivel de escala micro se plantea la intervención en el terreno del actual terminal terrestre de Ibarra, rehabilitando lo existente y creando un punto vital el cual va a estar conectado con los otros dos puntos vitales detectados en el análisis de la investigación, se propone un centro cultural.

Propuesta macro microsectores e interconexiones

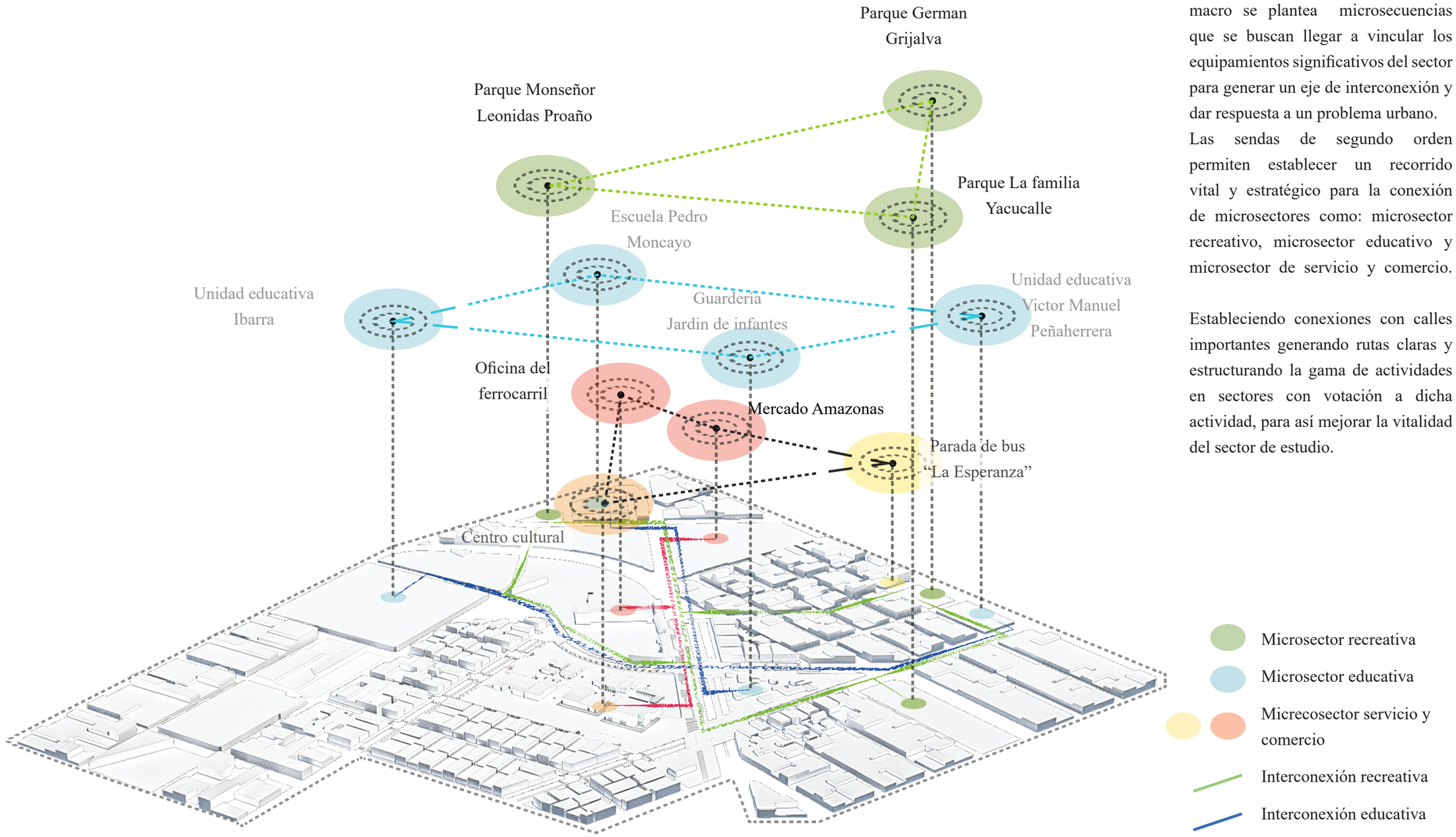


Figura 70. Propuesta macro
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Mediante la propuesta a escala macro se plantea microsecuencias que se buscan llegar a vincular los equipamientos significativos del sector para generar un eje de interconexión y dar respuesta a un problema urbano.
Las sendas de segundo orden permiten establecer un recorrido vital y estratégico para la conexión de microsectores como: microsector recreativo, microsector educativo y microsector de servicio y comercio.

Estableciendo conexiones con calles importantes generando rutas claras y estructurando la gama de actividades en sectores con votación a dicha actividad, para así mejorar la vitalidad del sector de estudio.

Propuesta meso - Senda estructurante

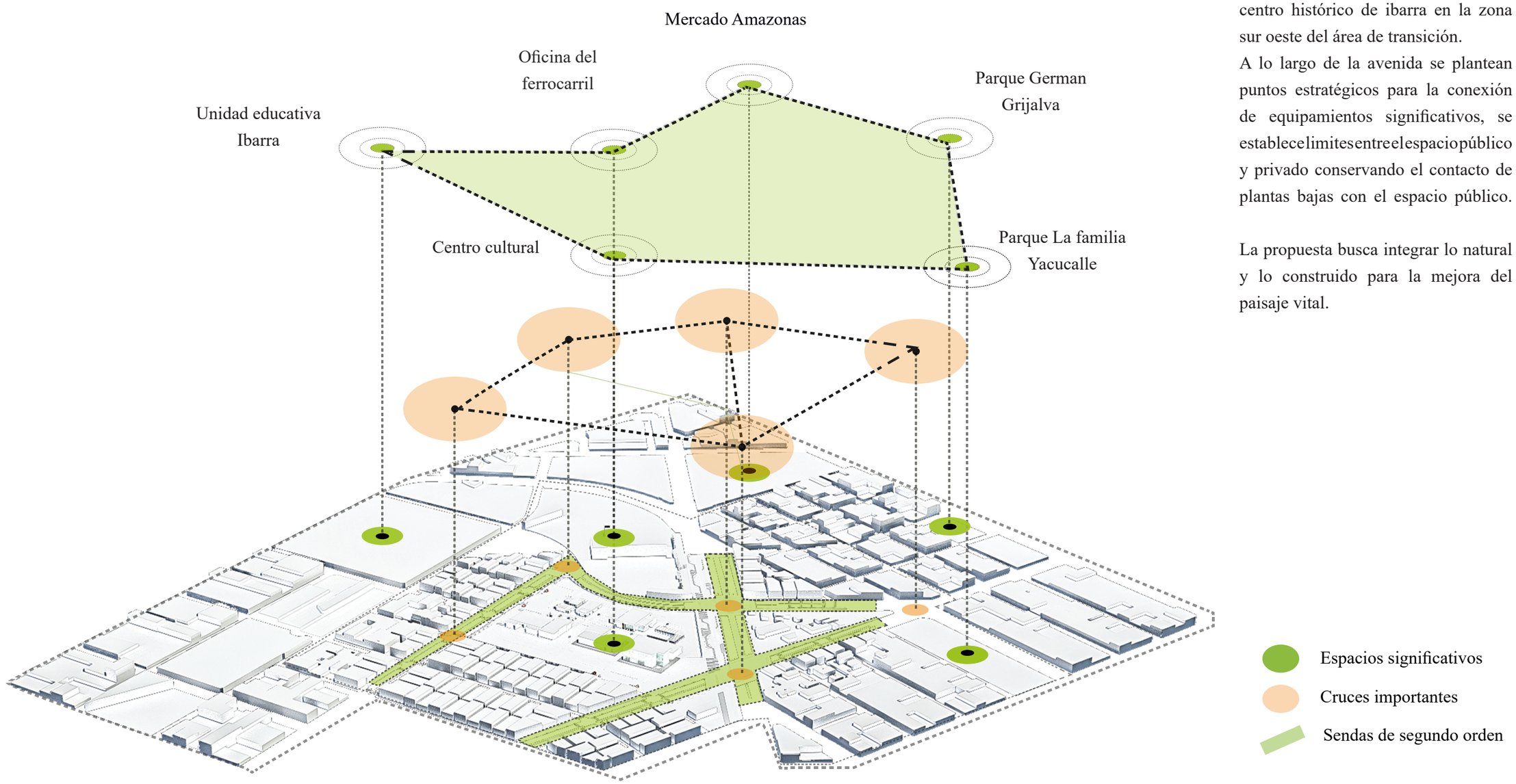


Figura 71. Propuesta meso
Fuente: Elaboración propia, 2021.

La propuesta a escala meso propone un eje estructurante de conexión principal de todo el sector, para potencializar y vitalizar la avenida Eugenio Espejo, siendo esta un punto de acceso al centro histórico de ibarra en la zona sur oeste del área de transición.
A lo largo de la avenida se plantean puntos estratégicos para la conexión de equipamientos significativos, se establecelimitesentreelespaciopúblico y privado conservando el contacto de plantas bajas con el espacio público.

La propuesta busca integrar lo natural y lo construido para la mejora del paisaje vital.

Propuesta micro - Centro cultural

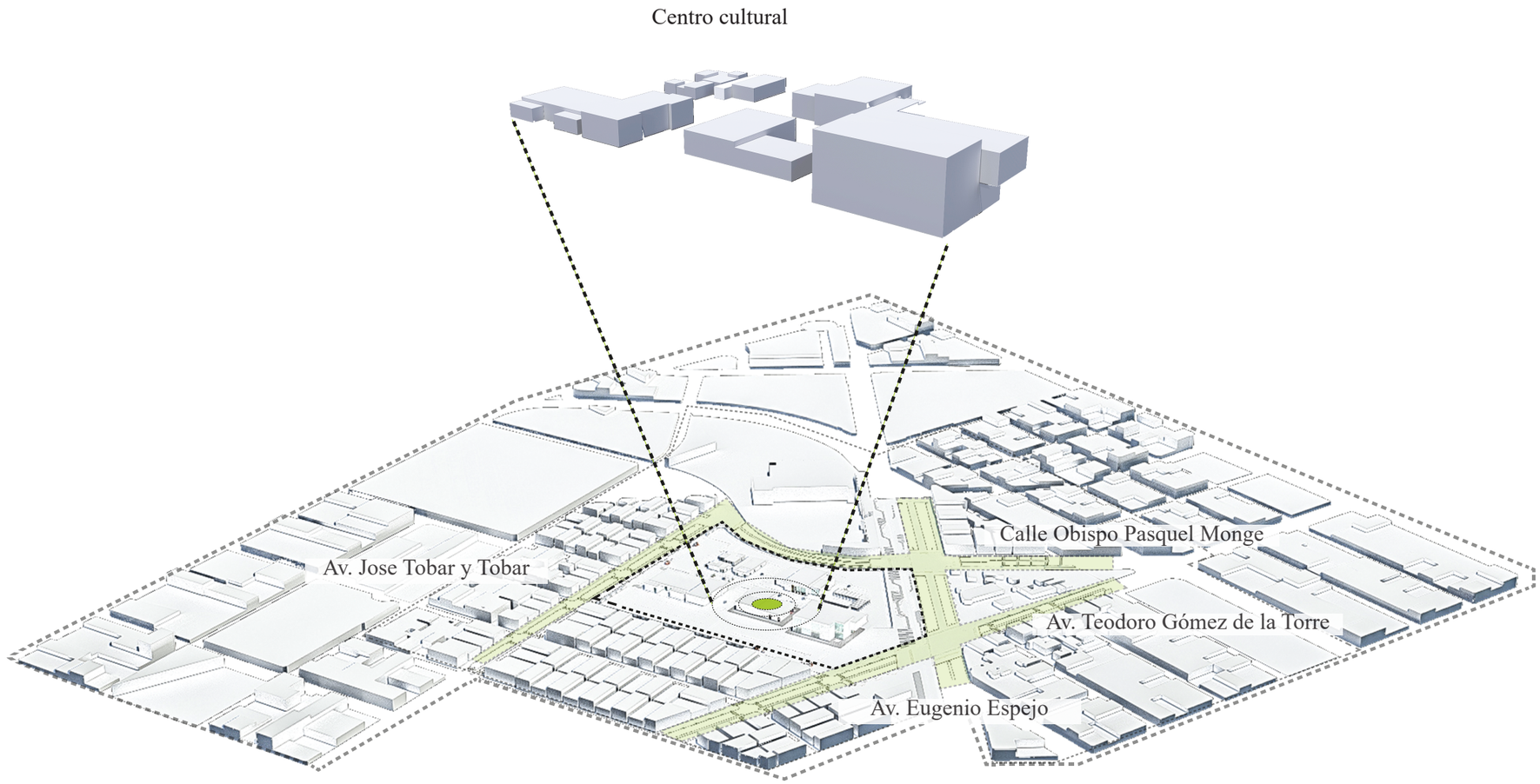


Figura 72. Propuesta micro
Fuente: Elaboración propia, 2021.

La propuesta a escala micro plantea un equipamiento cultural refuncionalizando el actual terminal terrestre de ibarra con la finalidad que el centro cultural favorezca al desarrollo.

En la propuesta arquitectónica se establece una conexión entre los bloques construidos y el paisaje natural, generando: actividades, caminerias, función, plazas, masas vegetales, áreas de interacción y espacios permeables.

Mediante la intervención se busca llegar a mejorar la vitalidad que tiene el sector integrando el centro cultural a la zona urbana donde esta implantando.

En este contexto el usuario tiene la posibilidad de elegir las gamas de actividades, ser incluyente y formar parte del diseño.

Propuesta - Escala macro



Zona recreativa

Zona educativa

Zona comercio

Zona mixta (comercio y residencia)

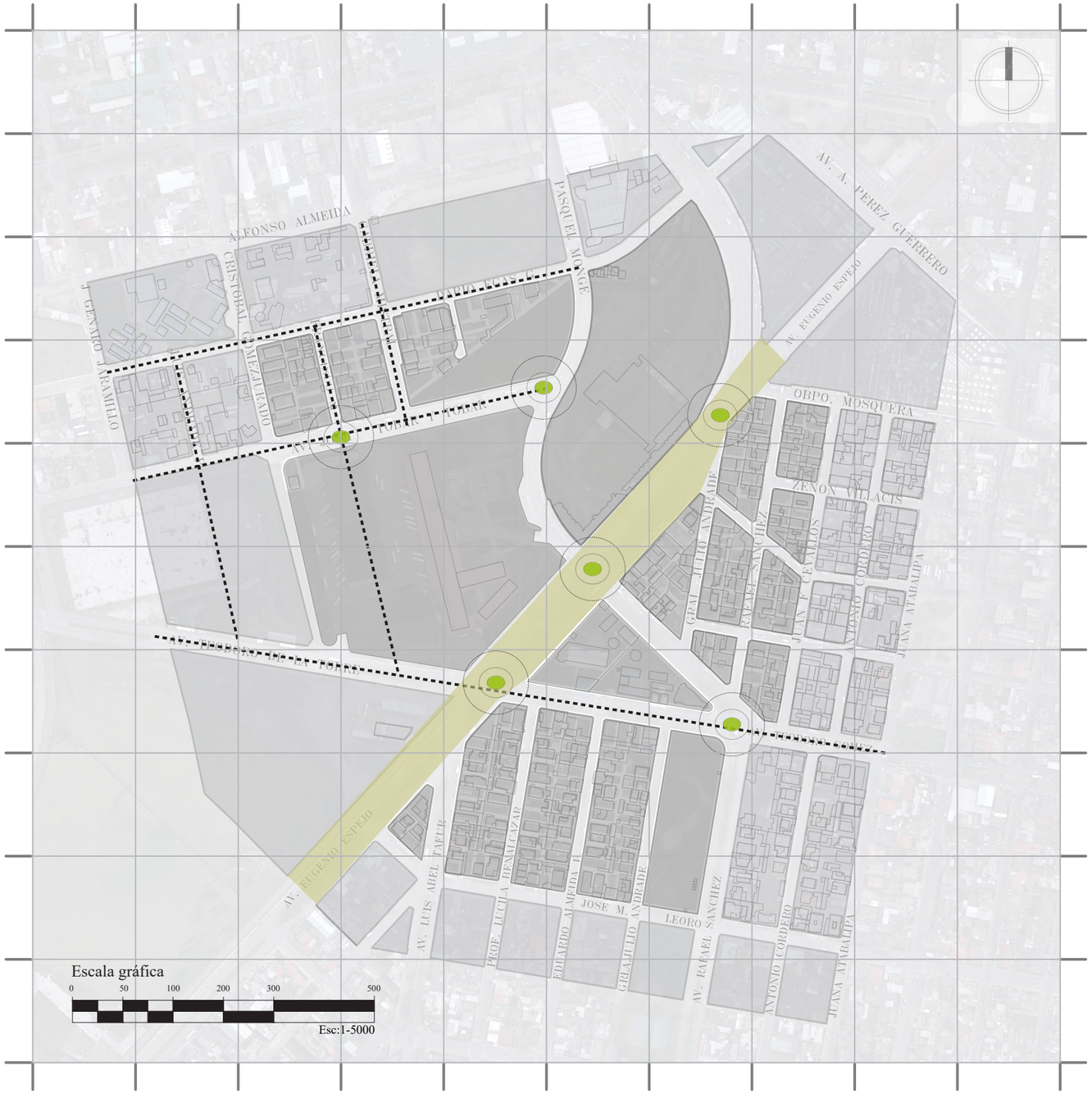
Plano 20. Zonificación general
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2 Propuesta general urbana

5.2.1 Zonificación

Para el desarrollo y planteamiento de la propuesta se considera la vitalidad y el paisaje urbano como eje rector para orientar el diseño. Se observa la Av. Eugenio Espejo como un eje vital estructurante para la morfología del sector de estudio delimitado en el presente trabajo de titulación.

La senda estructurante vincula las sendas de segundo orden, mismas que conectan los diferentes sectores. Se propone una zonificación mixta entre residencia y comercio. zona netamente comercial, zona educativa, zona recreativa y zona cultural (Plano 20).



Plano 21. Desarrollo formal
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.2 Desarrollo formal y cruces significativos

Se propone el desarrollo formal teniendo en cuenta la morfología existente, al lado oeste del sector de estudio se proyectan vías que vinculan dos sendas de segundo orden, para la mejora de la vialidad. Se plantea soluciones en los cruces en donde se generaban nodos conflictivos, mediante el diseño urbano teniendo en cuenta principalmente al peatón.

En la figura se indica la proyección de las vías propuesta continuando con la trama urbana existente. La proyección se propone también para dar un acceso vehicular al centro cultural, ya que la vía principal no tiene un acceso vehicular directo debido a la existencia de las vías férreas y debido al alto flujo vehicular y peatonal.



Plano 22. Desarrollo formal, proyección de vía
Fuente: Elaboración propia, 2021.

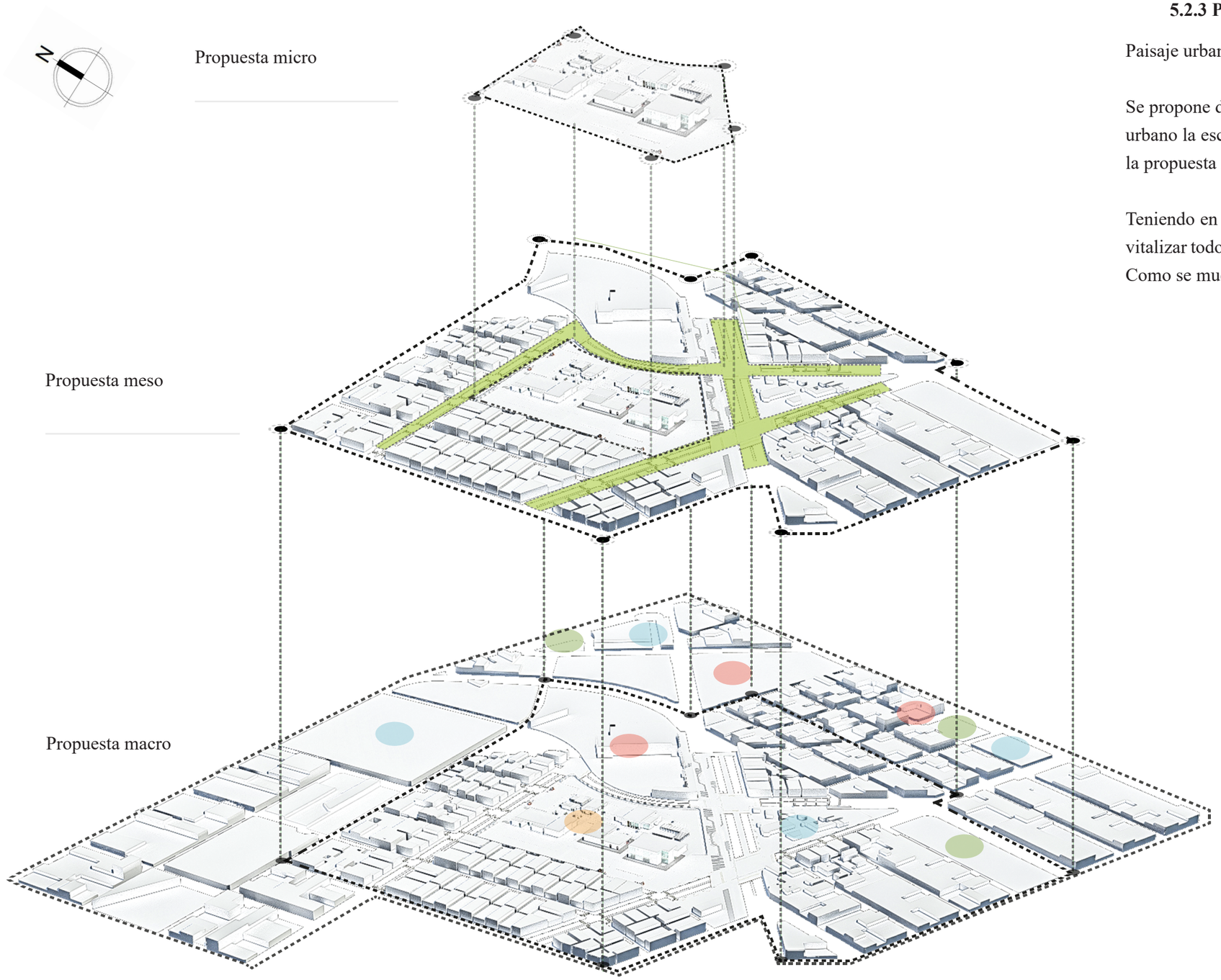


Figura 73. Plan masa
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.3 Plan masa

Paisaje urbano y vitalidad

Se propone desarrollar la intervención en tres escalas, a nivel urbano la escala macro y escala meso y a nivel arquitectónico la propuesta micro.

Teniendo en cuenta los conceptos de entornos vitales para re-vitalizar todo el sector de estudio en las tres escalas planteadas. Como se muestra en el gráfico del plan masa Figura 92.



Figura 74. Vista superior sector
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Plano 23. Implantación general
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.4 Implantación general

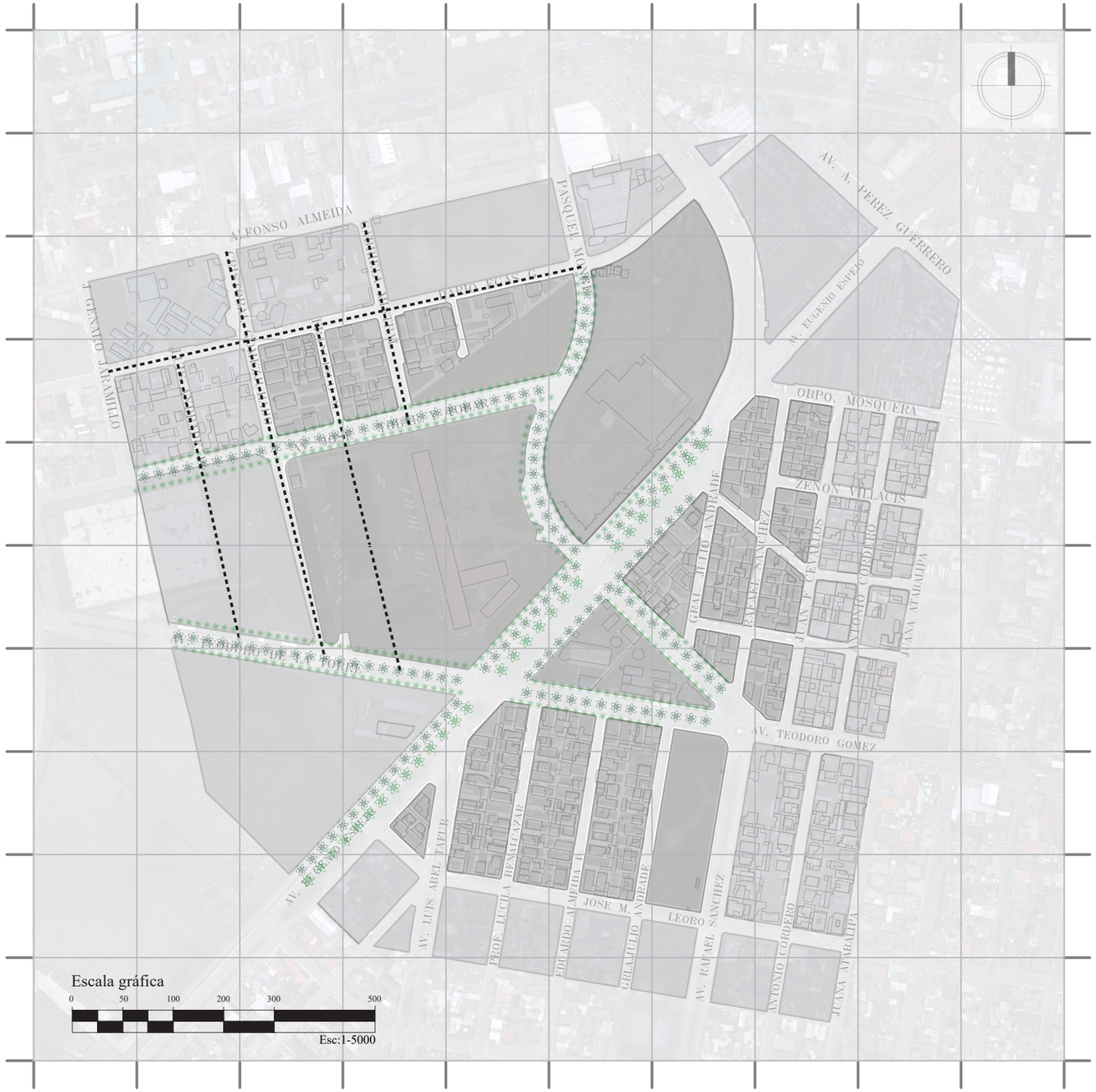
La propuesta a escala urbana es darle vitalidad al sector de estudio del presente trabajo de titulación, mediante la intervención en las sendas de segundo orden como lo son la calle José Tobar y Tobar, la avenida Fray Vacas Galindo, avenida Teodoro Gómez de la Torre, calle Pasquel Monge.

En la senda estructurante, la avenida Eugenio espejo, se propone una senda vital y que de jerarquía a este punto de acceso al centro histórico de Ibarra, se hace una intervención a nivel vial y a nivel peatonal de igual forma se interviene en las edificaciones aumentando su altura y estableciendo limites entre el espacio público y privado.

En la figura (figura 23), se observa la propuesta que fomenta la vitalidad en el sector de estudio.



Plano 24. Vista aérea propuesta
Fuente: Elaboración propia, 2021.

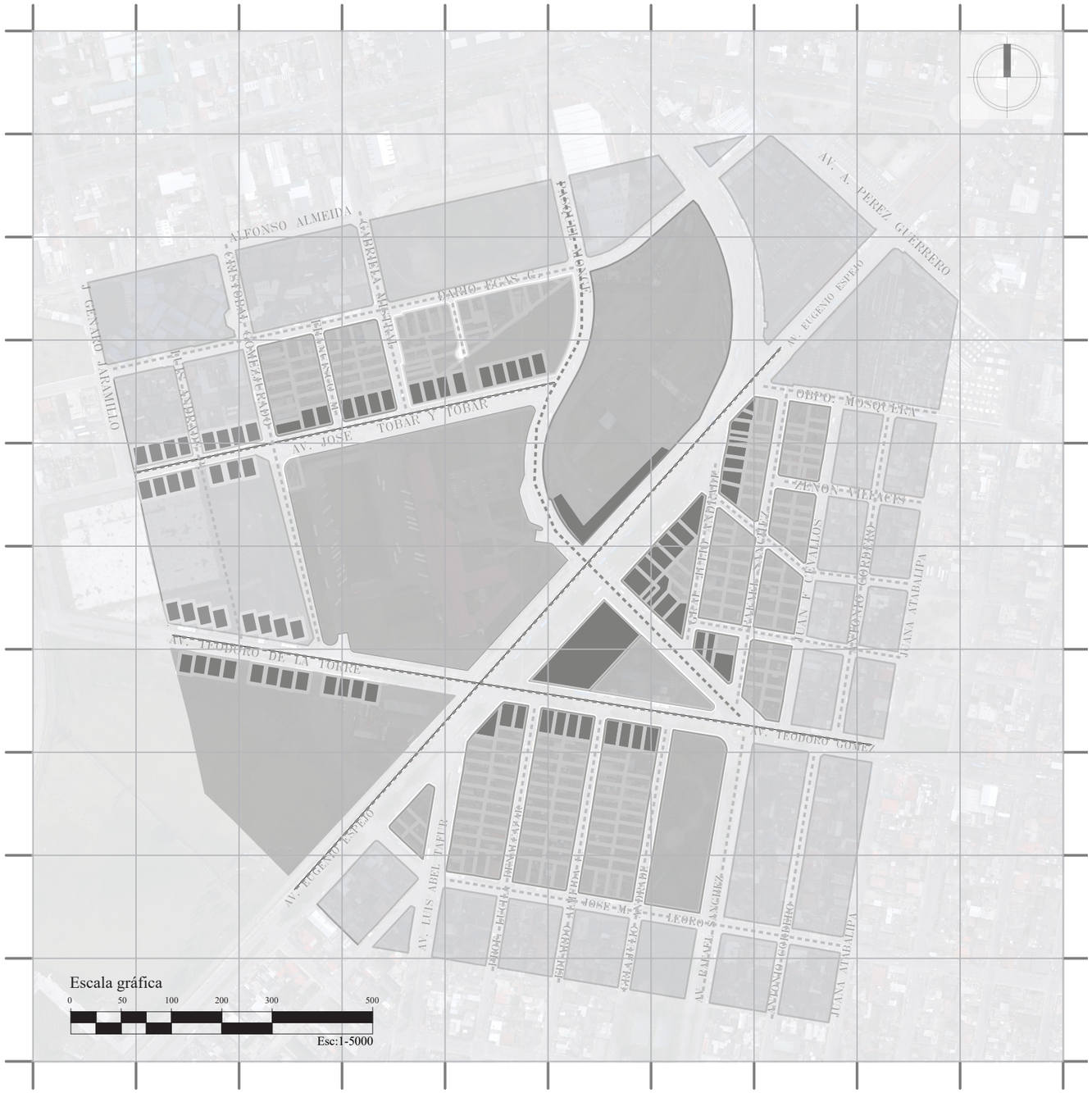


Plano 25. Propuesta arborización
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.5 Arborización

Dentro del la propuesta en el sector de estudio se propone implantar arboles en las aceras y parterre, ya que actualmente no existe arborización en estas, y con la intención de la mejora en el paisaje urbano, esta propuesta dota de sombra al usuario y para mejora del medio ambiente, al igual que purifica el aire contaminado por el transporte publico y privado.
La arborización existente en parterre la avenida Eugenio Espejo se aprovecha para esta propuesta ya que se conserva.
Las especies de arboles propuestas en este sector son el Tilo, Aliso, Morera, Álamo.

Álamo	
Porte	Grande
Altura	Hasta 30m.
Copa	Ovoidal
Hoja	Caduca
Diámetro copa	3 a 4m.
Tilo	
Porte	Grande
Altura	Hasta 30m.
Copa	Piramidal
Hoja	Caduca
Diámetro copa	Mayor a 6m.
Aliso	
Porte	Grande
Altura	Hasta 25m.
Copa	Ovoidal
Hoja	Caduca
Diámetro copa	Mayor a 6m.
Morera	
Porte	Pequeño
Altura	4 a 6m.
Copa	Ovalada
Hoja	Caduca
Diámetro copa	4 a 5m.



Plano 26. Propuesta estructura parcelaría
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.6 Propuesta estructura parcelaria

A lo largo de la avenida Eugenio Espejo se propone aumentar los niveles de las construcciones a cuatro y cinco pisos con el fin de darle jerarquía y un umbra de acceso al centro histórico de Ibarra, mismas edificaciones que tienen una mixtura de usos, generando así una gama de actividades que hacen al sector más vital. Figura 94

En las construcciones con la linea de fábrica a las sendas de segundo orden se propone una altura de cuatro y cinco pisos, con la finalidad de aprovechar el uso de suelo ya que son sendas de comercio. Se plantea en las edificaciones restantes construcciones de tres y dos pisos ya que tienen una vocación más residencial.

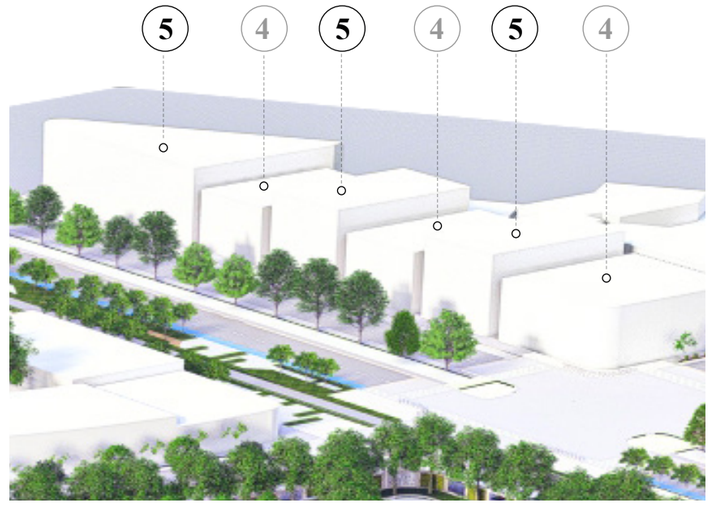
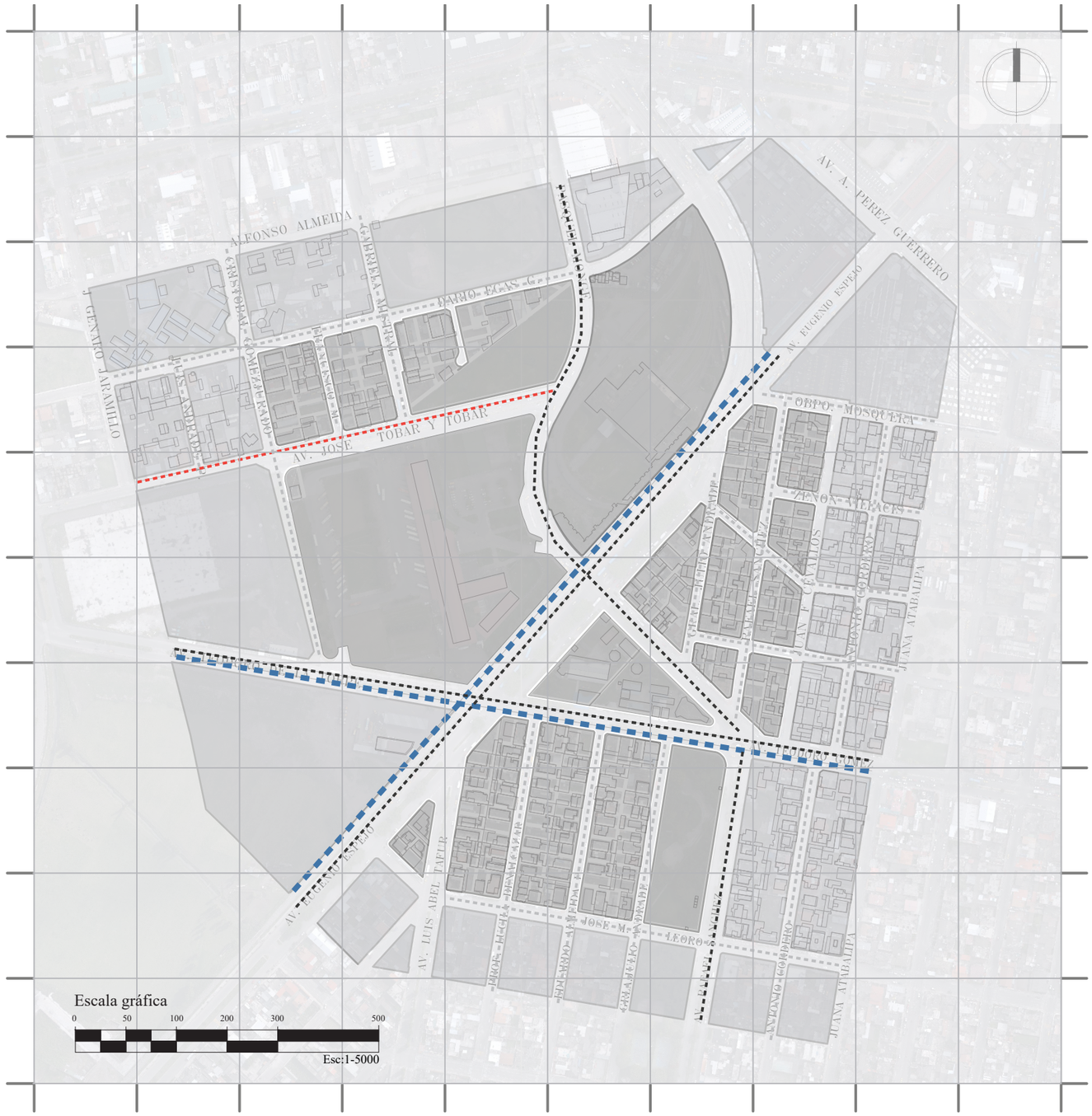


Figura 75. Vista de propuesta de altura de edificaciones
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Plano 27. Propuesta movilidad
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.7 Propuesta de movilidad

En el presente trabajo de titulación se propone la intervención en las sendas secundarias y en la vía estructurante.

Implementando una ciclo ruta, aumentando el ancho de la acera para la transición de los peatones al igual que crear espacios de permanencia, áreas con elementos naturales para descanso.

Se propone la implementación de arborización a los lados de la vía para que genere sombra a los ciclistas y al peatón y a su vez mejore el paisaje urbano del sector aportándole vitalidad.



Figura 76. Vista superior sector
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Simbología

- Sector de estudio
- Ciclovia
- Aceras anchas
- Áreas de permanencia

Propuesta - Escala meso

Av. Eugenio Espejo



Figura 78. Implantación propuesta Av. Eugenio Espejo
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 77. Corte propuesta Av. Eugenio Espejo
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.2.8 Tipos de calles

En el presente trabajo de titulación se propone la intervención en las sendas secundarias y en la vía estructuramente.

Implementando una ciclo ruta, aumentando el ancho de la acera para la transición de los peatones al igual que crear espacios de permanencia, áreas con elementos naturales para descanso.
Se propone la implementación de arborización a los lados de la vía para que genere sombra a los ciclistas y al peatón y a su vez mejore el paisaje urbano del sector aportándole vitalidad.



Figura 79. Propuesta Av. Eugenio Espejo
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Av. Teodoro Gómez de la Torre

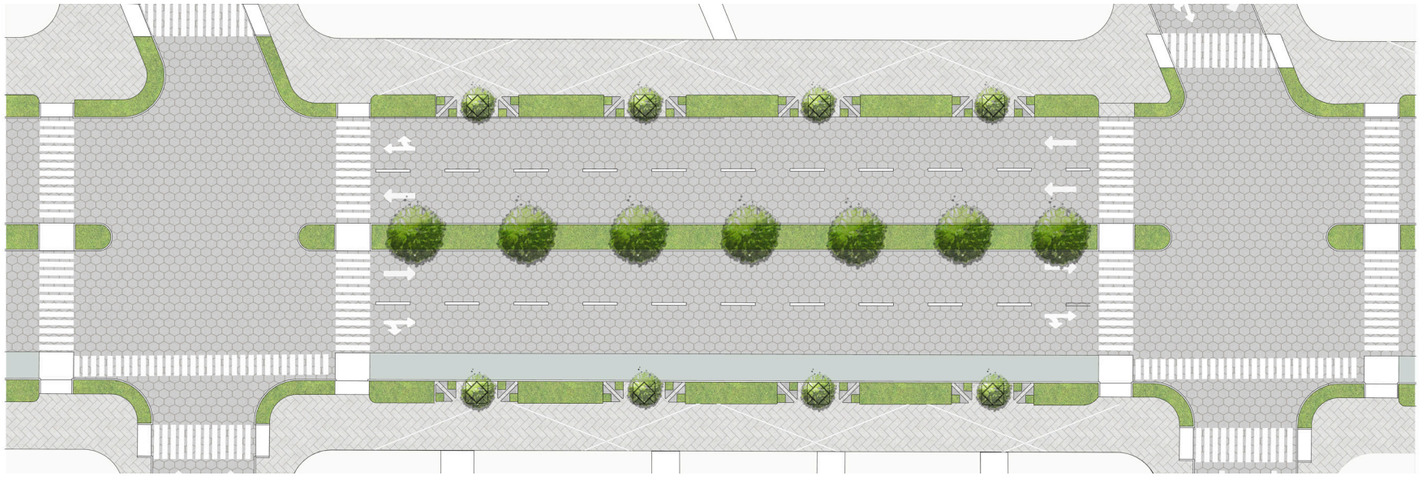


Figura 80. Implantación propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Figura 81. Corte propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 83. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 84. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 82. Propuesta calle Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Calle Jóse Tobar y Tobar

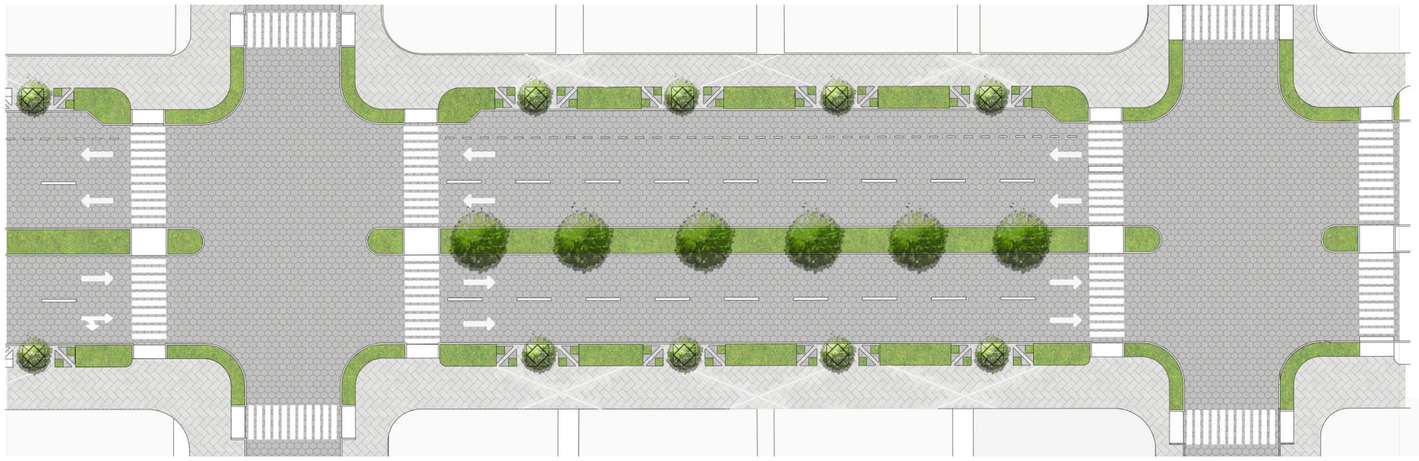
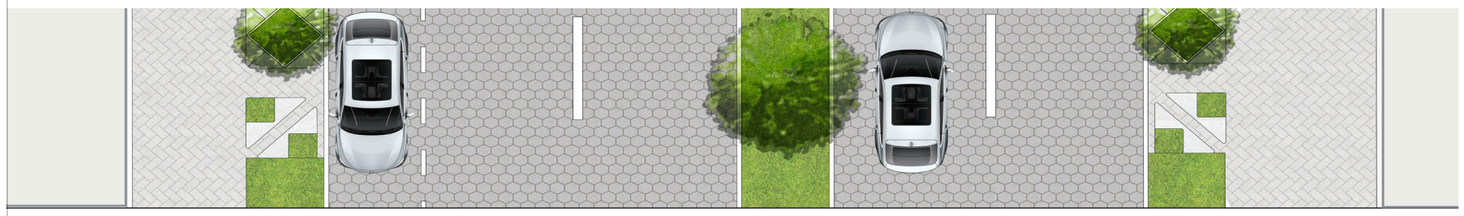


Figura 85. Implantación propuesta calle José Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



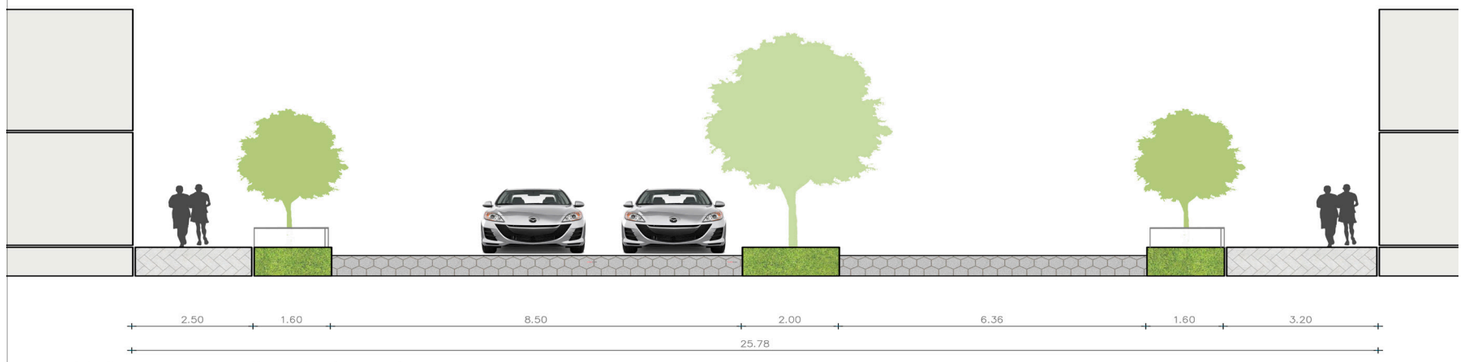


Figura 86. Corte propuesta calle José Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 87. Propuesta calle José Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 88. Propuesta calle Jóse Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 89. Propuesta calle Jóse Tobar y Tobar.
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 90. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 91. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 92. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 93. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 94. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 95. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 96. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 97. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 98. Propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.

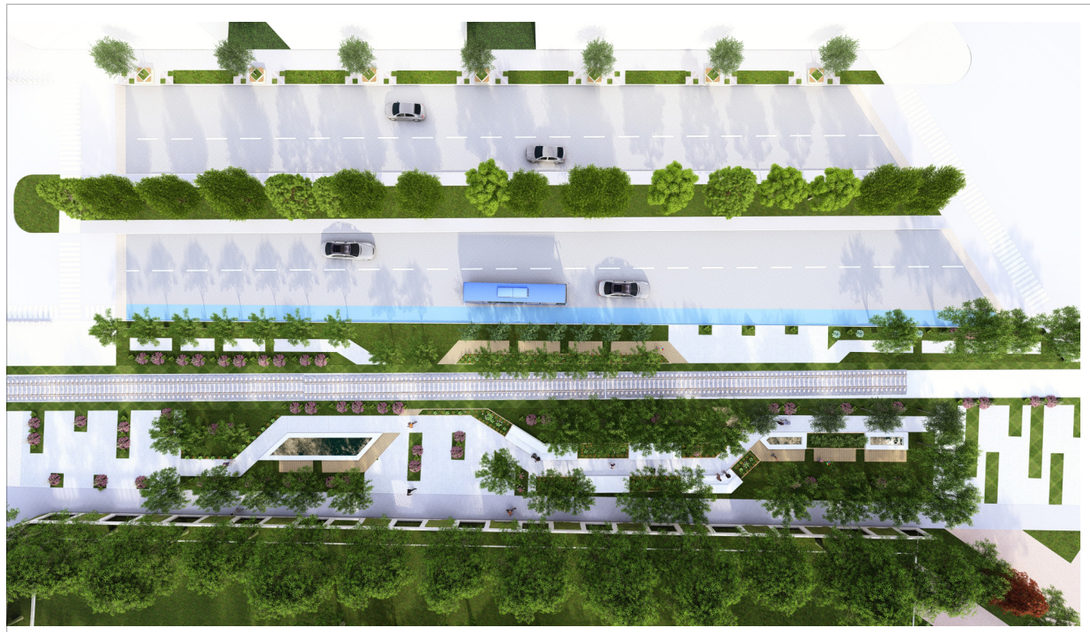


Figura 99. Vista propuesta urbana. Av. Eugenio Espejo
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 100. Vista propuesta urbana. Av. Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.

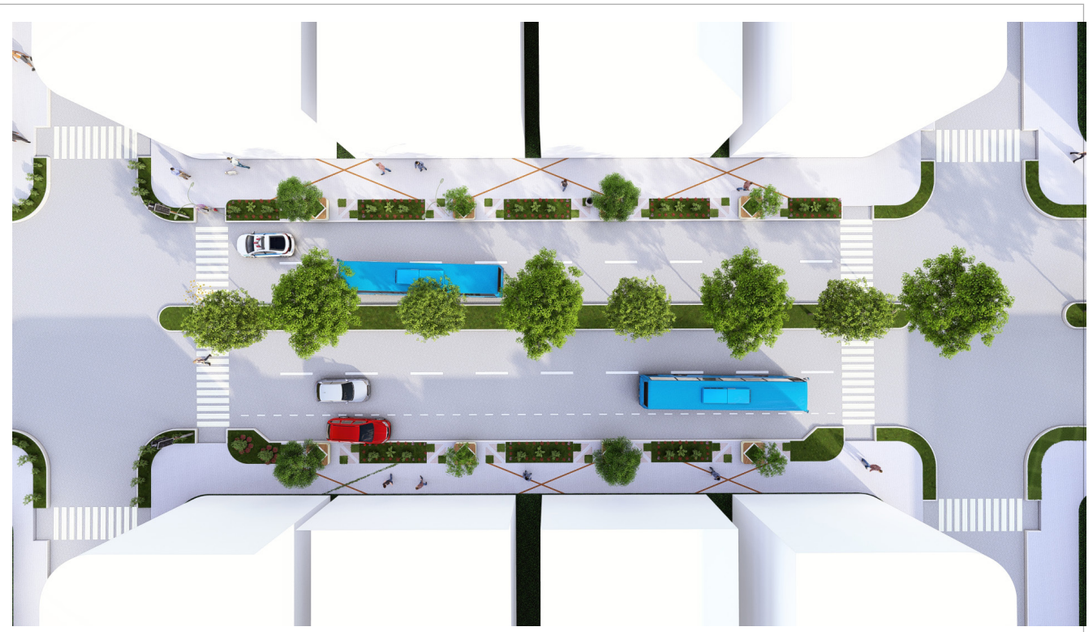


Figura 101. Vista propuesta urbana. Calle José Tobar y Tobar
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 102. Calle Pasquel Monge
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 103. Vista propuesta urbana. Intersección Av. Eugenio Espejo y Av. Teodoro Gómez de la Torre
Fuente: Elaboración propia, 2021.

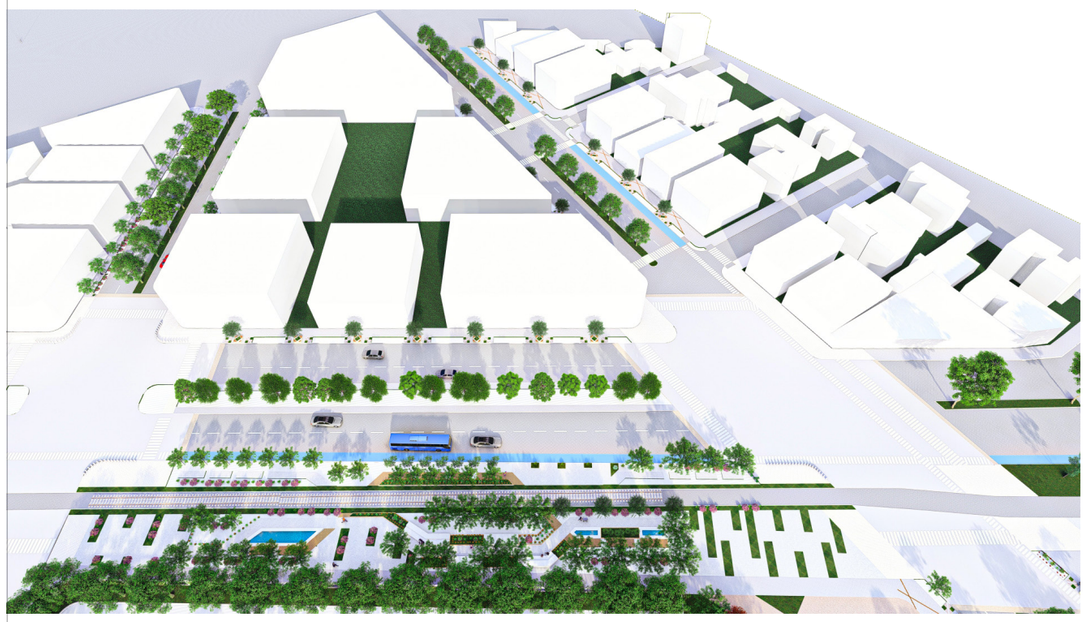


Figura 104. Vista propuesta urbana. Intersección Av. Eugenio Espejo, Av. Teodoro Gómez de la Torre y Calle Pasquel Monge
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 105. Vista propuesta urbana. Calle Pasquel Monge
Fuente: Elaboración propia, 2021.

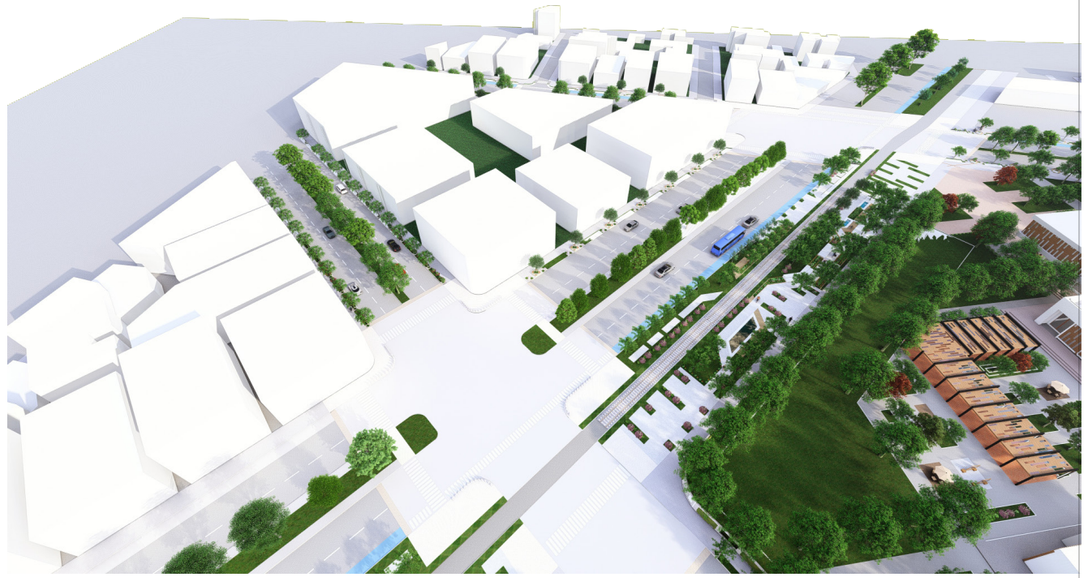


Figura 106. Vista propuesta urbana. Av. Eugenio Espejo
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 107. Vista propuesta urbana
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Propuesta - Escala micro

5.3 Propuesta arquitectónica

5.3.1 Partido de diseño arquitectónico

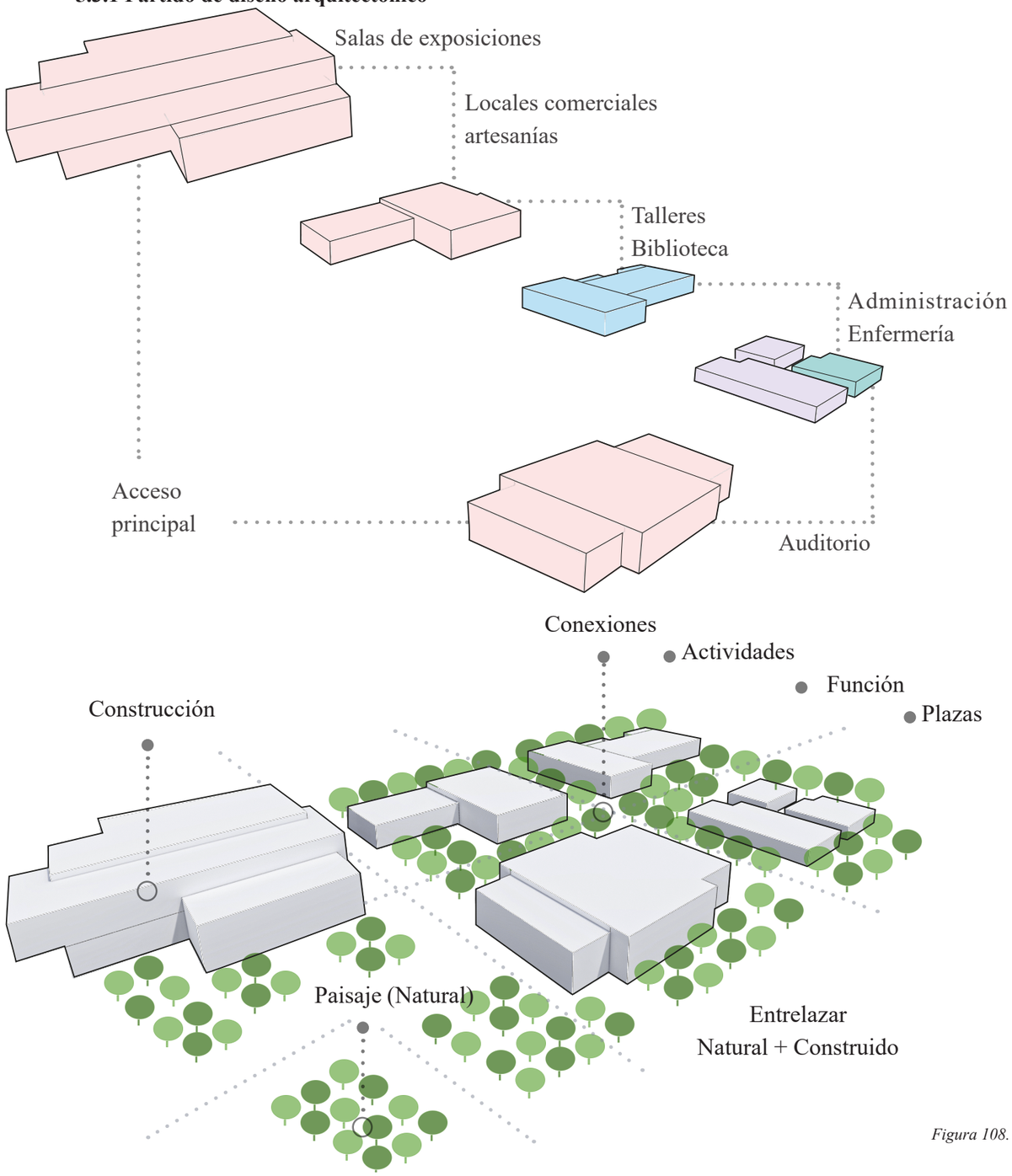


Figura 108. Esquema conceptual partido de diseño
Fuente: Elaboración propia, 2021.

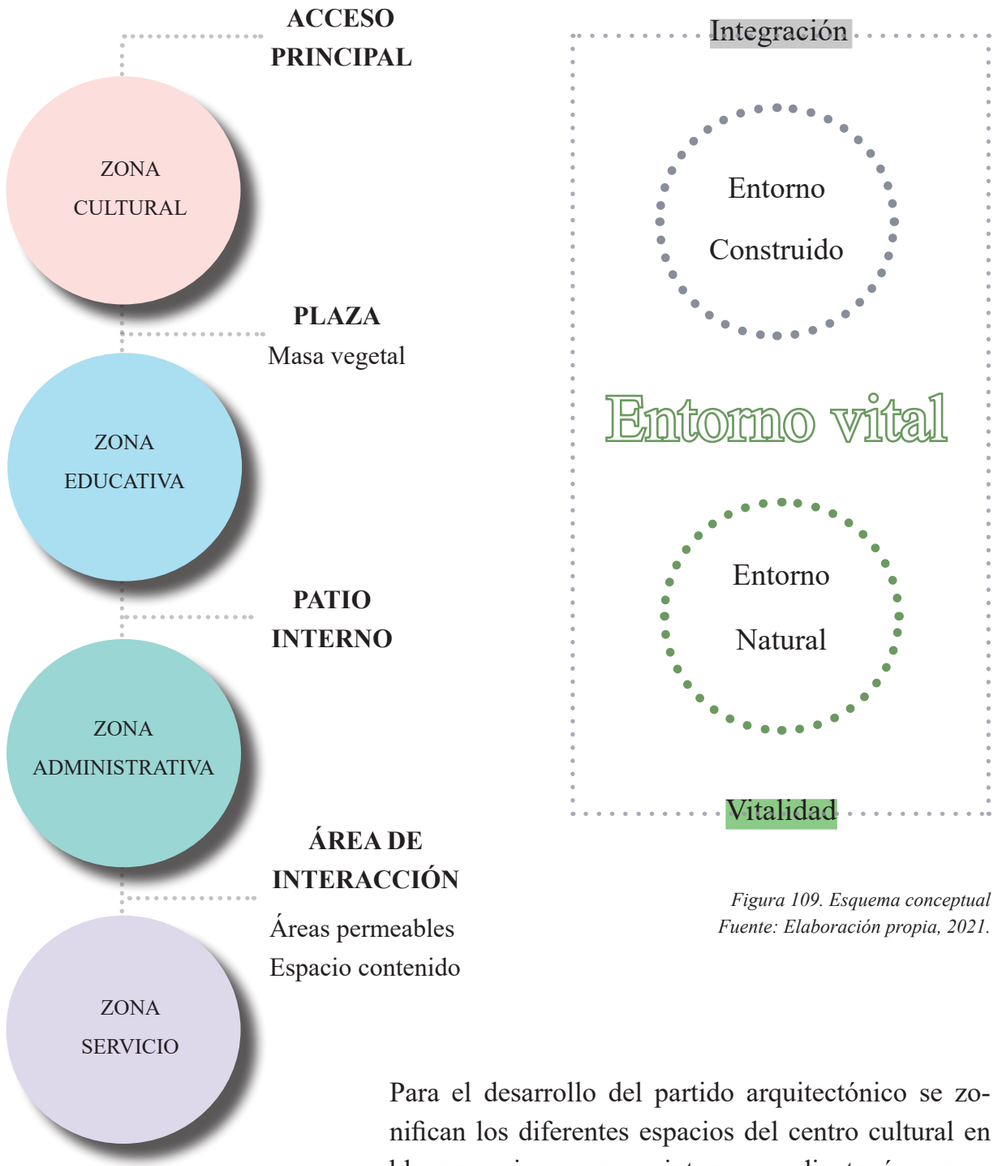


Figura 109. Esquema conceptual
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Para el desarrollo del partido arquitectónico se zonifican los diferentes espacios del centro cultural en bloques, mismos que se integran mediante: áreas verdes, áreas de transición y áreas de permanencia. En el esquema conceptual se observa la relación de las diferentes zonas. Figura 107

Desde lo urbano a la propuesta arquitectónica se pretende integrar el entorno natural y el entorno construido, dándole vitalidad. Figura 108

5.3.2. Requerimientos programáticos

Programa arquitectónico

Programa arquitectónico																	
Centro cultural vital																	
Zona	Propuesta de las necesidades		Actores		Ánalisis espacial		Equipamiento		Condiciones de confort							Análisis de áreas	
									Luz		Asoleamiento		Ventilación		Flexibilidad		
	Necesidad	Actividad	Tipo de usuario	Rango de Edad	Espacio físico	Numero de espacio	Mobiliario requerido	Cantidad	Nat.	Artif	Nat.	Artif.	Nat.	Artif.		Dimensión minima de uso	Área total zona
ZONA CULTURAL	Ingresar	Sentarse Socializar Esperar	Visitantes	Todas	Sala de orientación	1	Sofa	2	x	x	x	x	x	x	Sí	25	25
	Informarsey registrarse para ingresar a las intalacionees	Dialogar	Visitantes / Personal	Todas	Información / Registro	1	Escritorio	1		x		x	x	x	Si	20	20
	Expendio	Vender Comprar Exponer	Visitantes / Personal	Todas	Local comercial	6	Estanterias	20	x	x	x	x	x	x	Si	49	294
							Modulos con caja regist.	4									
	Exponer obras fijas o moviles	Observar	Visitantes	Todas	Sala de exposicón	5	Modulos			x		x		x	Si	100	500
	Presentacion cultural o cuallquier evento que requiera de una espacios amplio abierto	Bailar Cantar Reunirse Socializar Observar	Visitantes	Todas	Sala de uso multiple	1	Sillas	50	x	x	x	x	x	x	Si	400	400
	Asistir a un evento, conferencia o concierto	Observar Sentarse Bailar Cantar Dar conciertos Teatro	Visitantes / Personal	Todas	Auditorio	1	Butacas	100		x		x		x	Si	1000	1000
							Escenario	1									
	Reunirse en un sitio especifico	Observar	Visitantes	Todas	Punto de encuentro	1	Pantalla de zonificación del centro	1		x		x		x	Si	25	25
	Necesidades biologicas	Asearse	Visitantes	Todas	Baterias sanitarias	2	Lavamanos	15	x	x	x	x	x	x	No	20	40
							Inodoro	10									
							Urinario	5									
Área total zona cultural (m2)																	2304



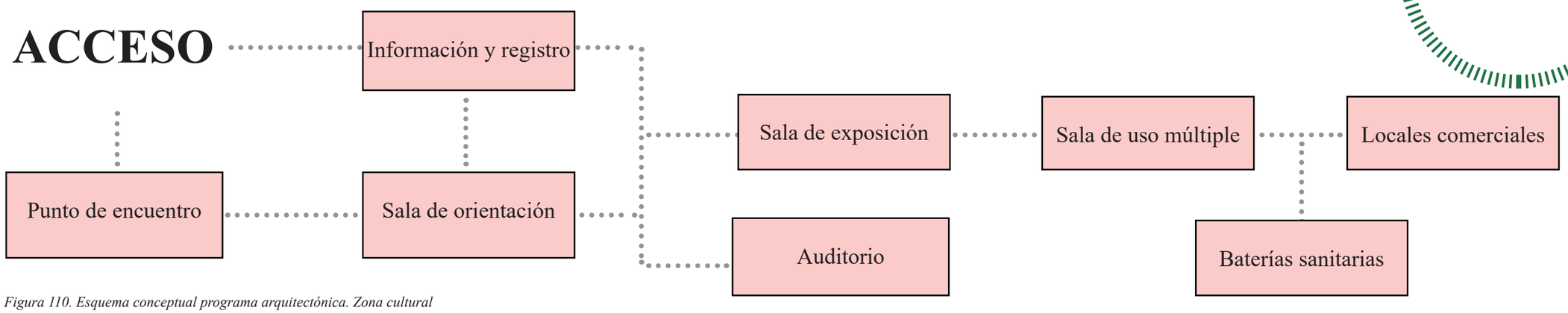
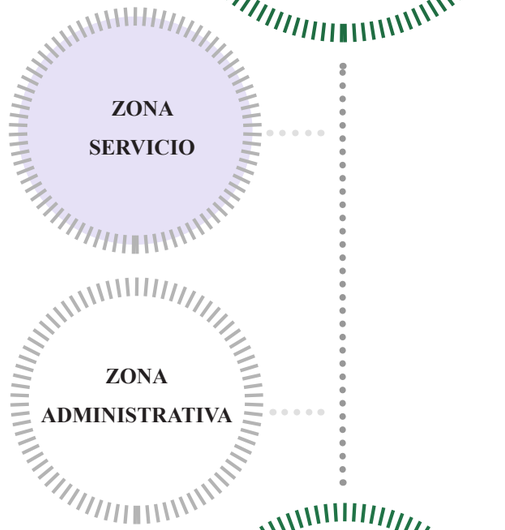


Figura 110. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona cultural
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Programa arquitectónico

Programa arquitectónico																		
Centro cultural vital																		
Zona	Propuesta de las necesidades		Actores		Ánalisis espacial		Equipamiento		Condiciones de confort							Análisis de áreas		
									Luz		Asoleamiento		Ventilación		Flexibilidad	Dimensión minima de uso	Área total zona
	Necesidad	Actividad	Tipo de usuario	Rango de Edad	Espacio físico	Numero de espacio	Mobiliario requerido	Cantidad	Nat.	Artif	Nat.	Artif.	Nat.	Artif.			
ZONA DE SERVICIOS	Tener bajo control todas las instalaciones del centro cultural	Observar Controlar Sentarse Monitorear	Personal	Adultos	Área de control y vigilancia	1	Mesa larga	1		x		x	x	x	Si	16	16
							Sofa	1									
							Escritorio	2									
							Sillas	4									
	Área de abastecimiento	Albergar equipos	Personal	Adultos	Cuarto de maquinas	1	Generador	2		x		x	x	x	No	25	25
	Alimentarse	Comer Sentarse Socializar Dialogar	Visitantes / Personal	Todas	Cafeteria	1	mesas		x	x	x	x	x	x	Si	200	200
							Sillas										
							Bancas										
	Preparación de alimentos para vender	Preparación de alimentos pre cocinados Servir	Personal	Adultos	Cocina	1	Mesa larga	1	x	x	x	x	x	x	Si	50	50
							Mostradores	2									
	Almacenar herramientas y alimentos no perecibles de la cocina	Almacenar	Personal	Adultos	Bodega	1	Estanterias	4		x		x	x	x	Si	25	25
	Necesidades biologicas	Asearse	Visitantes / Personal	Todas	Baterias sanitarias Cafeteria	2	Lavamanos	10	x	x	x	x	x	x	No	25	50
							Inodoro	7									
							Urinario	4									
	Espacio de transicion, donde el usuario sentado o parado	Esperar	Visitantes / Personal	Todas	Sala de espera enfermeria	1	Sofa	1	x	x	x	x	x	x	Si	16	16
	Área medica para ser atentiendo	Consultar Atender Dialogar	Personal	Todas	Enfermeria	1	Escritorio	1	x	x	x	x	x	x	Si	25	25
							Sillas	3									
	Necesidades biologicas	Asearse	Personal enfermería	Todas	Baterias sanitarias	1	Lavamanos	1	x	x	x	x	x	x	No	12	12
							Inodoro	2									
							Urinario	1									
Área total zona de servicios (m2)																	419	







PLAZA

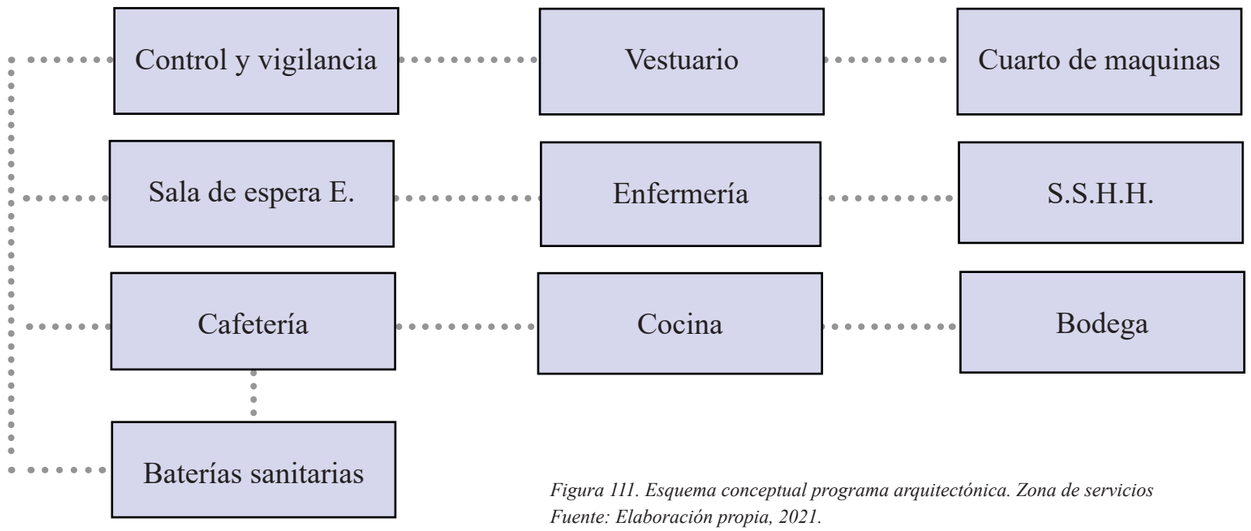


Figura 111. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona de servicios
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Programa arquitectónico

Programa arquitectónico																	
Centro cultural vital																	
Zona	Propuesta de las necesidades		Actores		Ánalisis espacial		Equipamiento		Condiciones de confort							Análisis de áreas	
									Luz		Asoleamiento		Ventilación		Flexibilidad		
	Necesidad	Actividad	Tipo de usuario	Rango de Edad	Espacio físico	Numero de espacio	Mobiliario requerido	Cantidad	Nat.	Artif	Nat.	Artif.	Nat.	Artif.		Dimensión minima de uso	Área total zona
ZONA ADMINISTRATIVA	Espacio de transicion, donde el usuario sentado o parado aguarda poder realizar una acción	Sentarse Dialogar Esperar	Visitantes	Todas	Sala de espera	1	Sofa	1	x	x	x	x	x	x	Si	25	25
	Albergar las tareas de secretariado y recepción de la gerencia	Dialogar Sentarse Hacer tramites	Visitantes / Personal	Adolescentes Adultos	Secretaria	1	Escritorio	1	x	x	x	x	x	x	No	25	25
							Estanterias	2									
							Sillas	3									
	Administrar el centro cultural	Dialogar Administrar Sentarse Recibir personal	Personal	Adolescentes Adultos	Oficina Administrador	1	Escritorio	1	x	x	x	x	x	x	No	25	25
							Sillas	2									
							Estanteria	1									
	Espacio adapatado para albergar un grupo de personas, que se dedican exclusivamente a discutir un interes en común	Dialogar Sentarse Exponer	Personal	Adolescentes Adultos	Sala de juntas	1	Mesa larga	1	x	x	x	x	x	x	Si	30	30
							Sillas	20									
	Presupuestar y manejo de recursos humanos del centro cultural	Dialogar Sentarse Presupuestar	Personal	Adultos	Contabilidad y recursos humanos	1	Escritorio	2	x	x	x	x	x	x	No	25	25
							Sillas	4									
							Estanteria	2									
	Necesidades biologicas	Asearse	Personal administrativo	Todas	Baterias sanitarias	2	Lavamanos	6	x	x	x	x	x	x	No	25	25
							Inodoro	4									
							Urinario	2									
Área total zona administrativa (m2)																	155



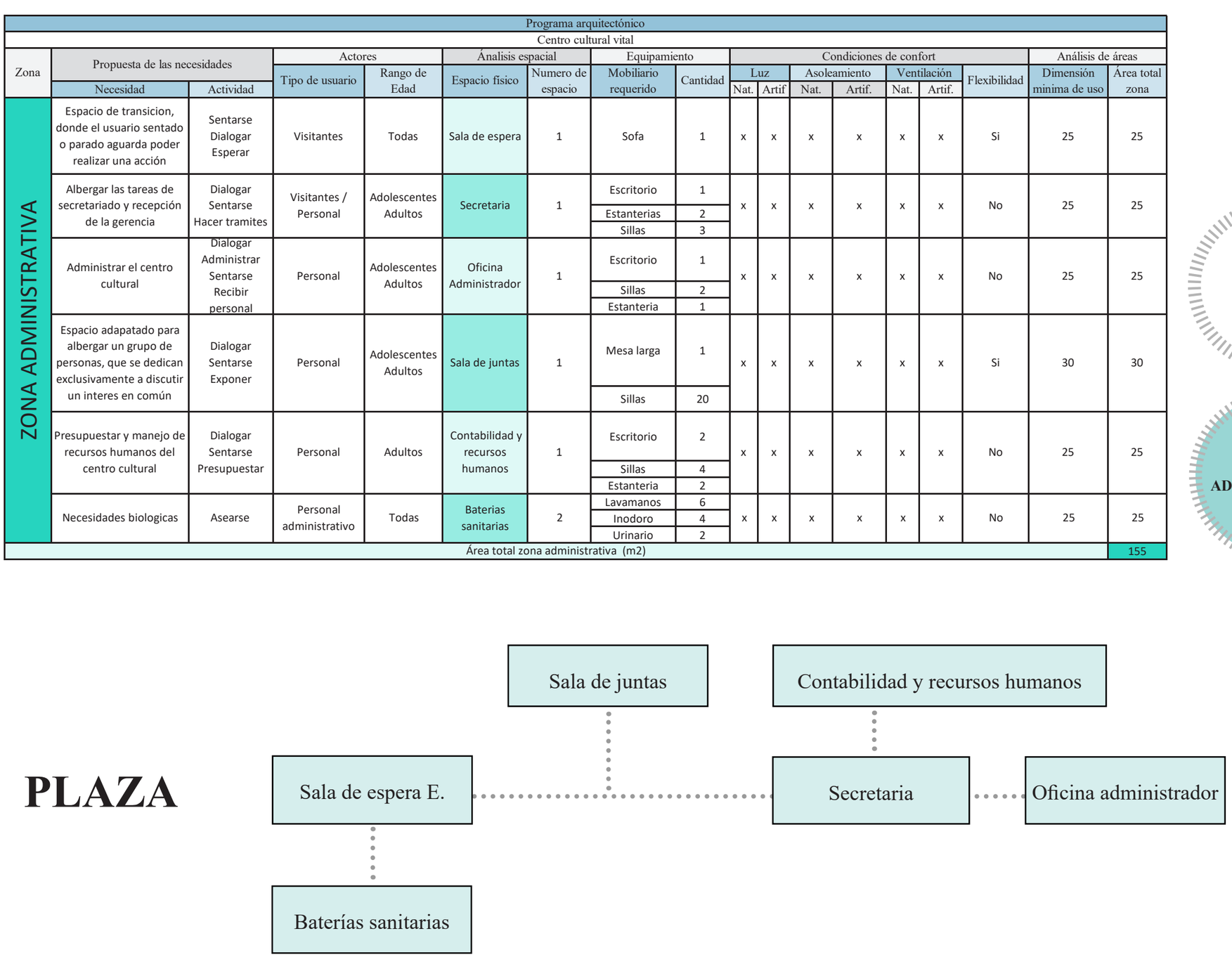


Figura 112. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona administrativas
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Programa arquitectónico

Programa arquitectónico																	
Centro cultural vital																	
Zona	Propuesta de las necesidades		Actores		Ánalisis espacial		Equipamiento		Condiciones de confort							Análisis de áreas	
									Luz		Asoleamiento		Ventilación		Flexibilidad		
	Necesidad	Actividad	Tipo de usuario	Rango de Edad	Espacio físico	Numero de espacio	Mobiliario requerido	Cantidad	Nat.	Artif	Nat.	Artif.	Nat.	Artif.		Dimensión minima de uso	Área total zona
ZONA EDUCATIVA	Clases de baile	Bailar Socializar	Alumnos	Todas	Taller de danza	1	Escritorio	1	x	x	x	x	x	x	No	200	200
	Aprender a tocar intrumentos	Observar Sentarse	Alumnos	Todas	Taller de musica	1	Sillas	30	x	x	x	x	x	x	Si	200	200
							Mesas	30									
	Aprender a hacer artesanias	Observar Sentarse Tallar Manipular madera	Alumnos	Todas	Taller de artesanias	1	Mesas grandes	5	x	x	x	x	x	x	Si	200	200
							Taburetes	30									
	Tener un área para docentes	Sentarse Dialogar Almecenar información	Docentes	Adultos	Sala de docentes	1	Escritorios	8	x	x	x	x	x	x	No	40	40
	Ilustrase en conocimiento bibliografico	Sentarse Leer Buscar libros	Visitantes	Todas	Biblioteca	1	Mesas	10	x	x	x	x	x	x	Si	450	450
							Sillas	40									
							Estanterias	10									
							Escritorio	1									
	Necesidades biologicas	Asearse	Alumnos Docentes	Todas	Baterias sanitarias	2	Lavamanos	8	x	x	x	x	x	x	No	25	50
							Inodoro	6									
							Urinario	2									
Área total zona educativa (m2)																	1140

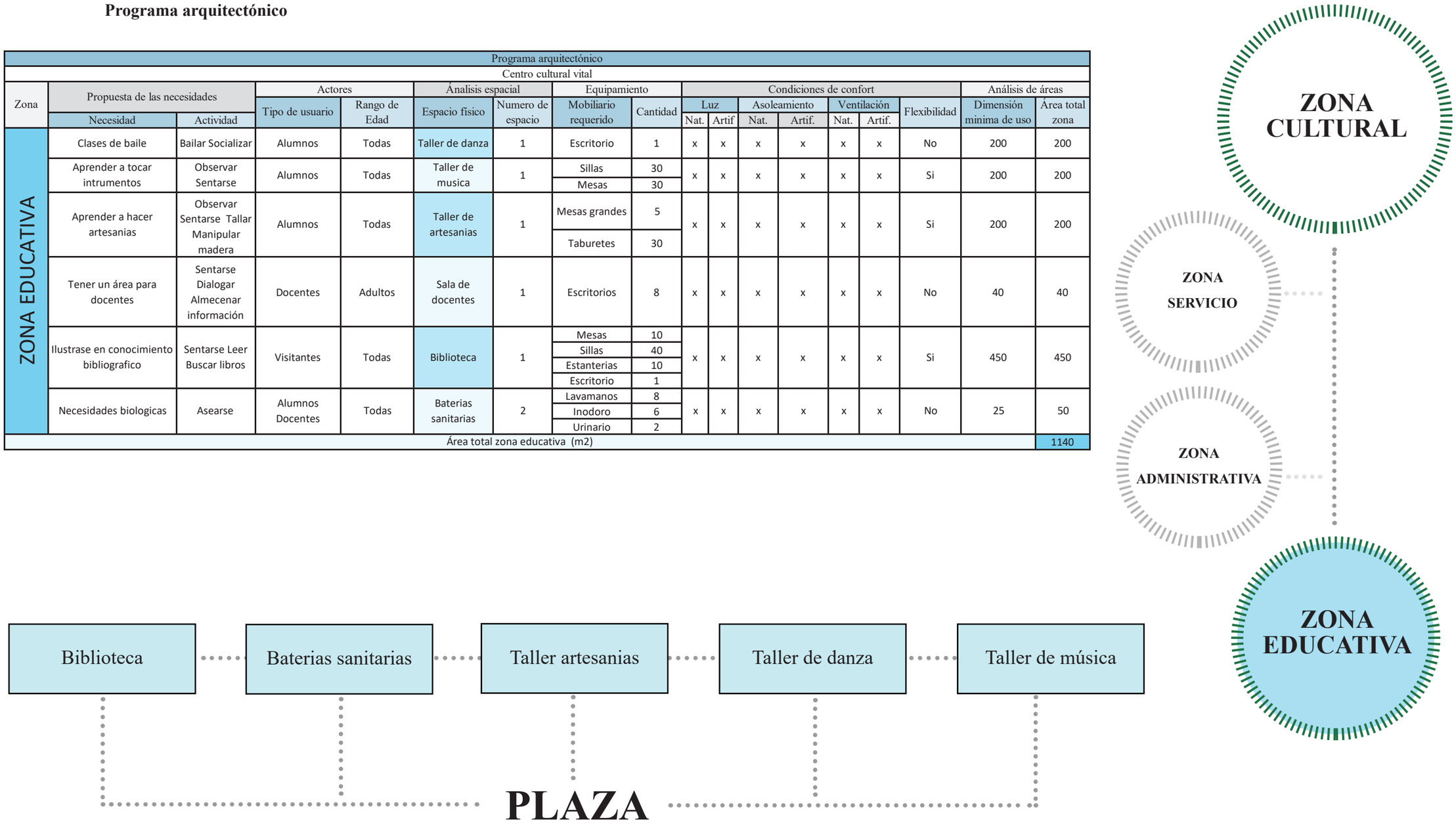


Figura 113. Esquema conceptual programa arquitectónica. Zona educativa
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.3.3 Zonificación axonometrícа

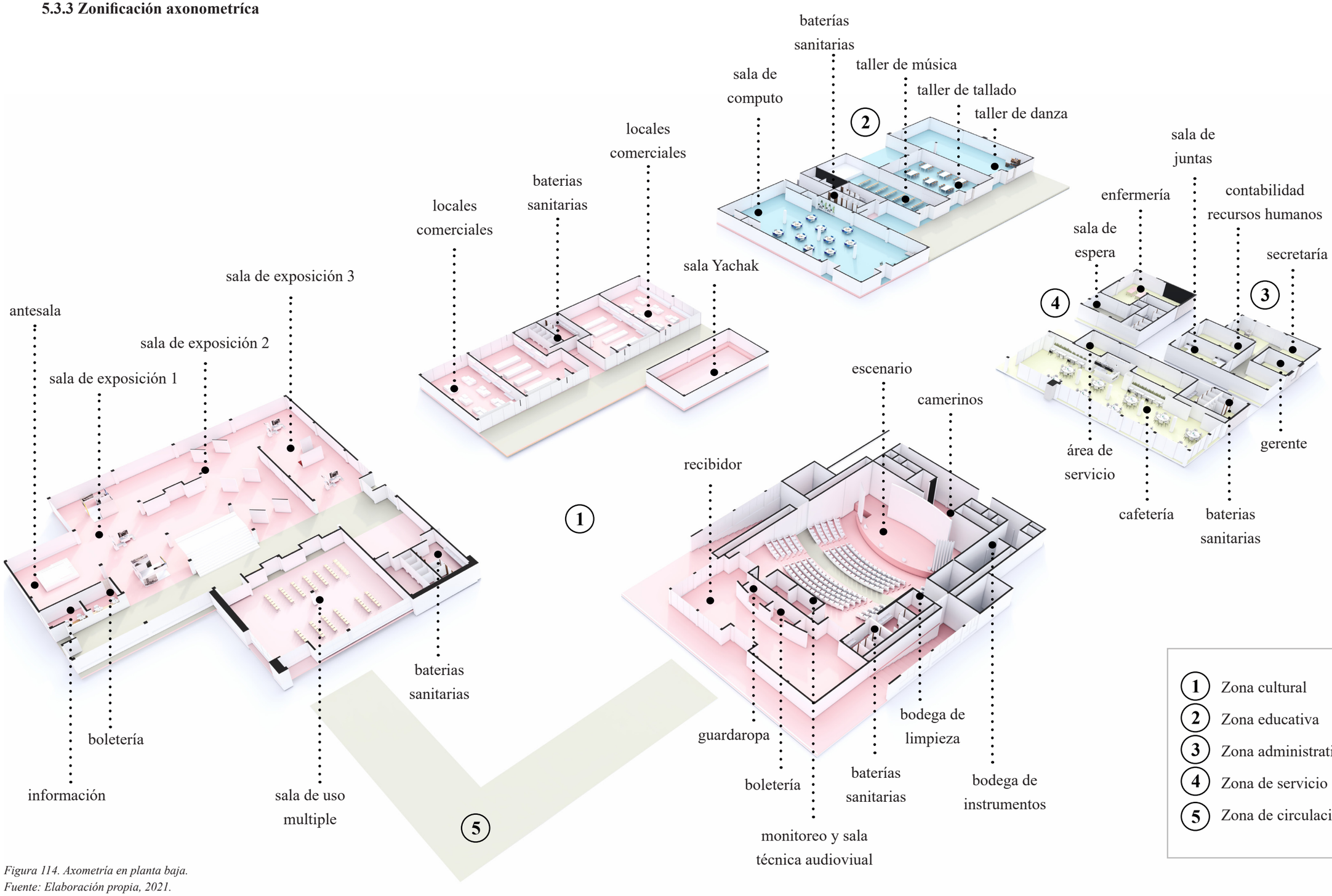


Figura 114. Axometría en planta baja.
Fuente: Elaboración propia, 2021.

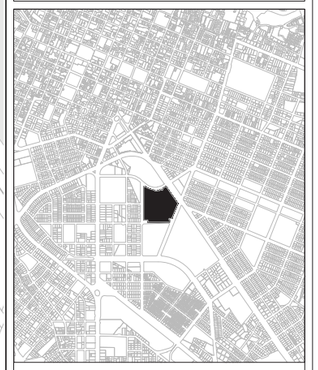
5.3.4 Implantación



Plano 28. Implantación
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
IMPLANTACIÓN GENERAL

ESCALA:
1:900

LÁMINA:
1/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

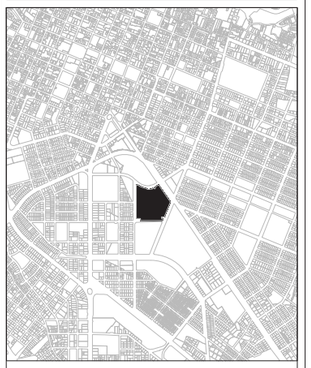
5.3.5 Planos arquitectónicos



Plano 29. Zonificación
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
ZONIFICACIÓN

ESCALA:
1:900

LÁMINA:
2/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

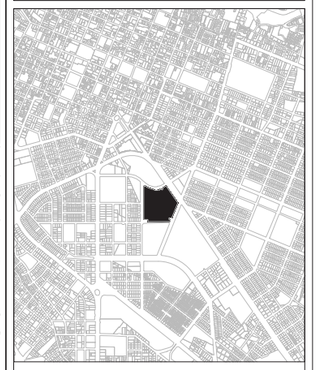
- Zona cultural
- Zona educativa
- Zona administrativa
- Zona de servicio
- Zona de parqueadero



Plano 30. Planta baja general
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

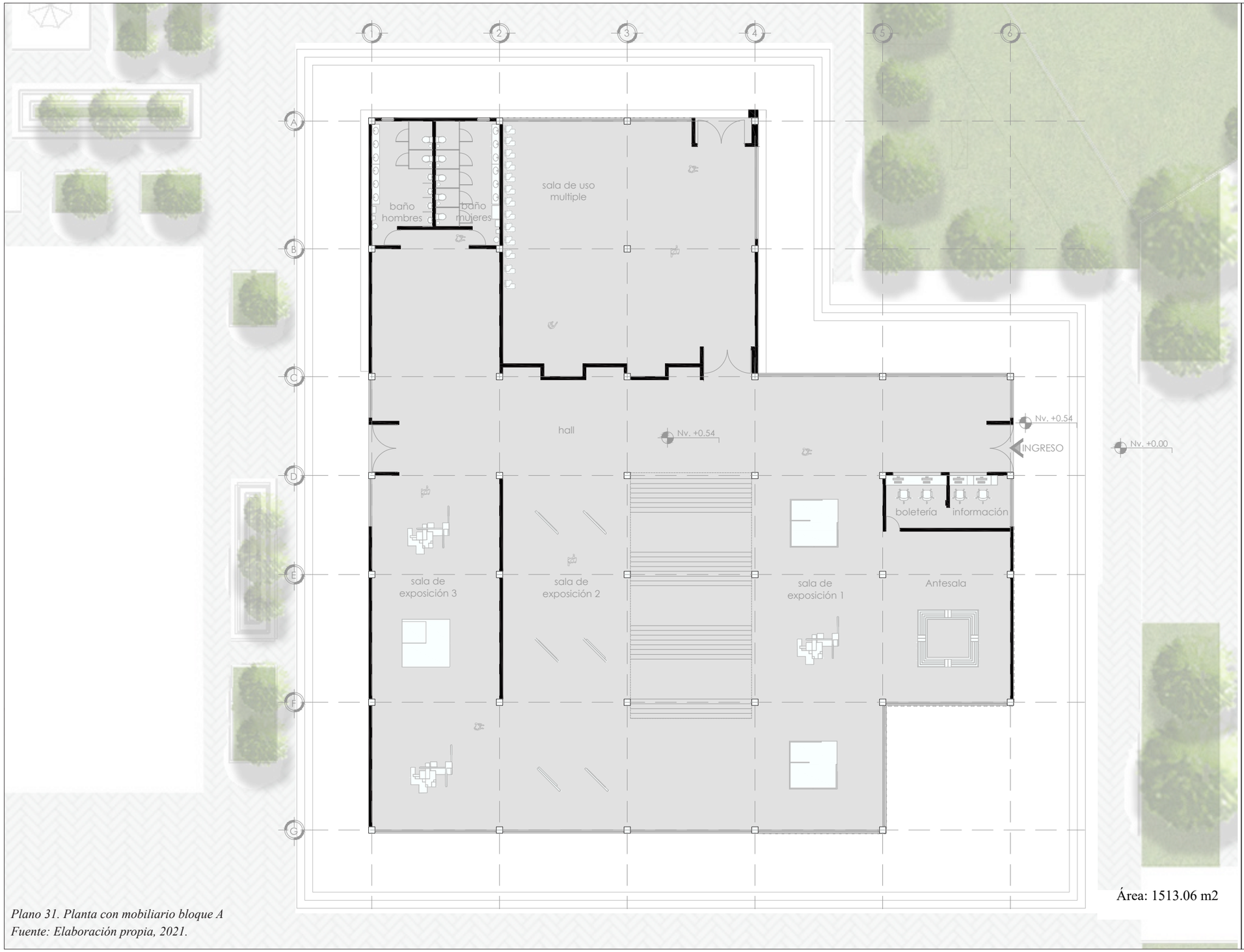
CONTIENE:
PLANTA BAJA GENERAL

ESCALA:
1:900

LÁMINA:
3/35

FECHA:
MAYO-2021

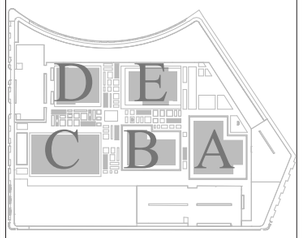
SIMBOLOGÍA:



Plano 31. Planta con mobiliario bloque A
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

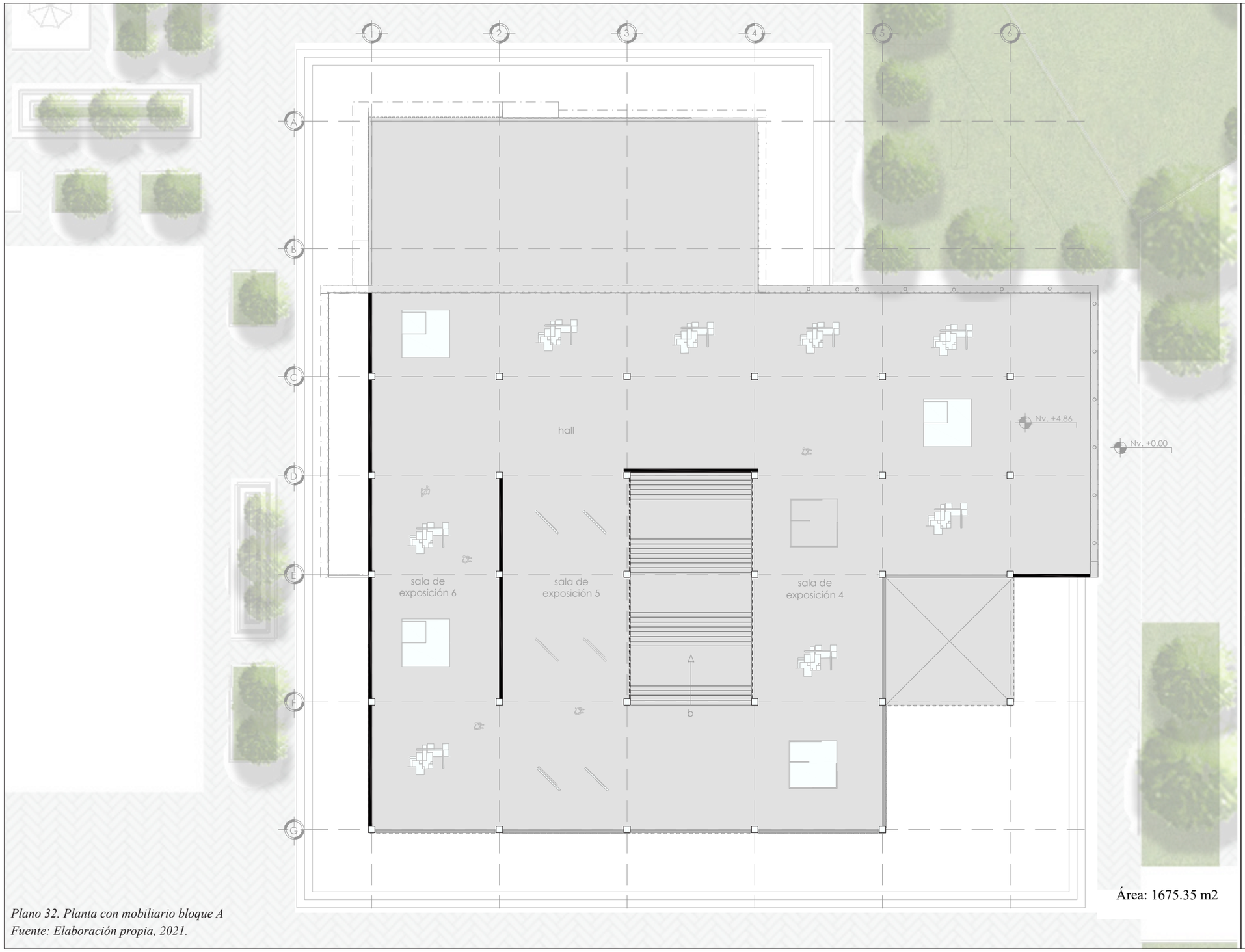
CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
4/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

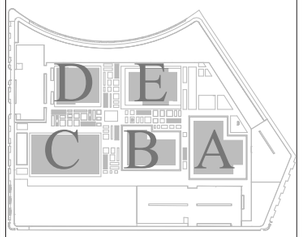


Área: 1675.35 m2

Plano 32. Planta con mobiliario bloque A
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
PLANTA ALTA AMOBLADA
BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
5/35

FECHA:
MAYO-2021

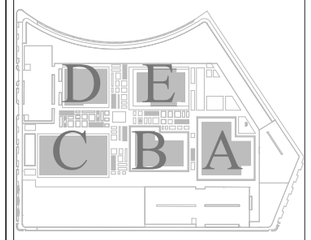
SIMBOLOGÍA:



Plano 33. Planta con mobiliario bloque B
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE B

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
6/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

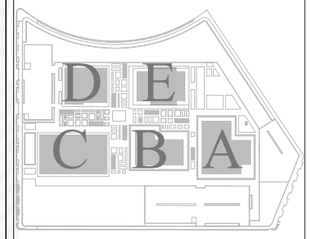


Plano 34. Planta con mobiliario bloque C
Fuente: Elaboración propia, 2021.

ÁREA: 1849.91 m2

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

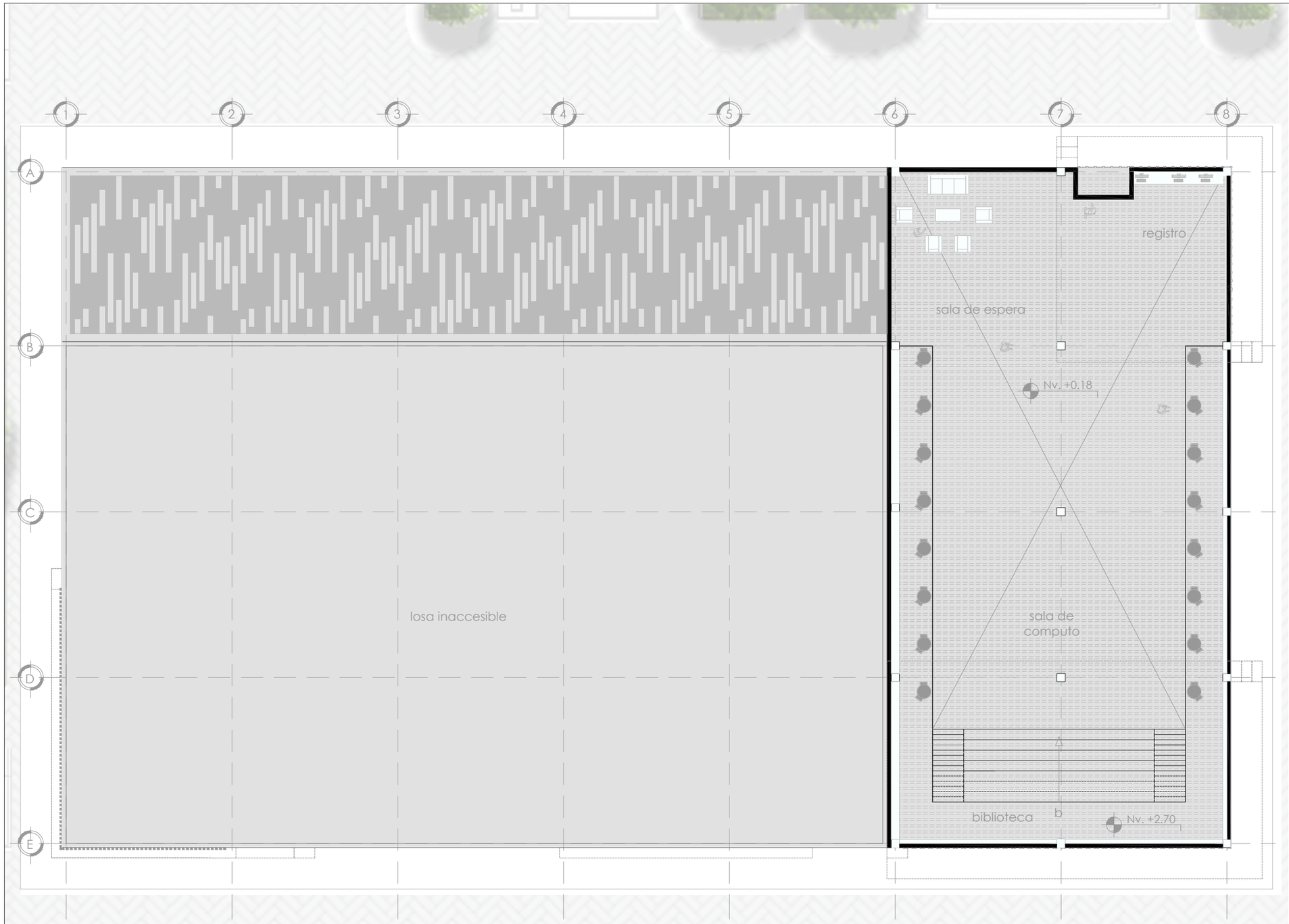
CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE C

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
7/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

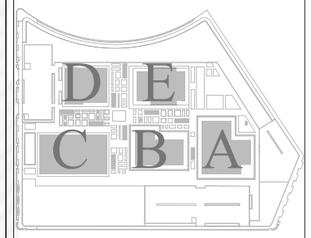


ÁREA: 544.47 m2

Plano 35. Planta con mobiliario bloque C
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE C

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
8/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

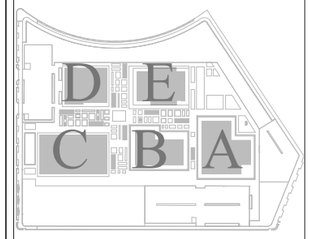


ÁREA: 1042.35 m2

Plano 36. Planta con mobiliario bloque D
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

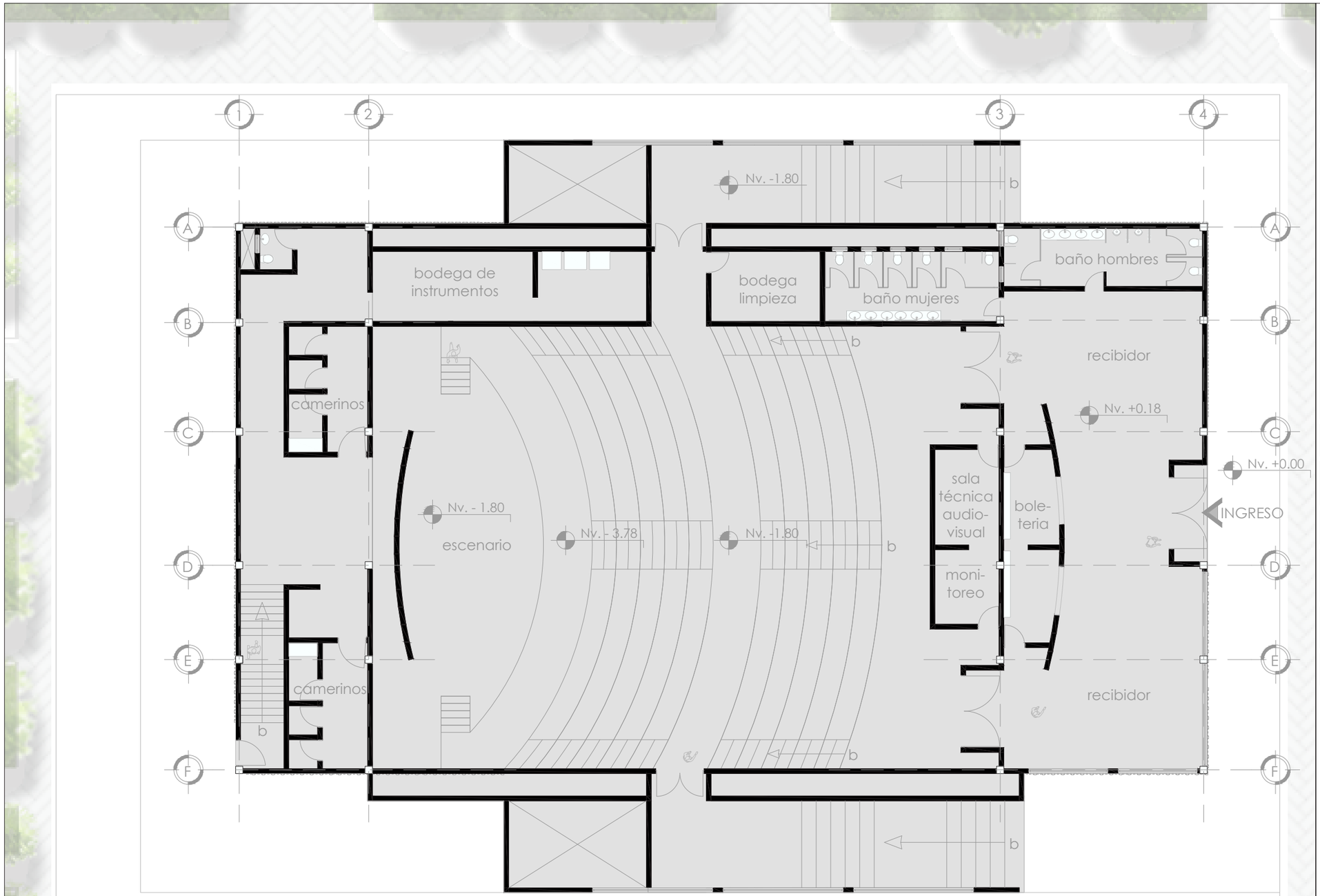
CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE D

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
9/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

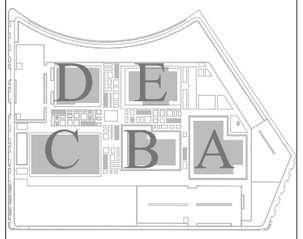


ÁREA: 1098.48 m2

Plano 37. Planta con mobiliario bloque D
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

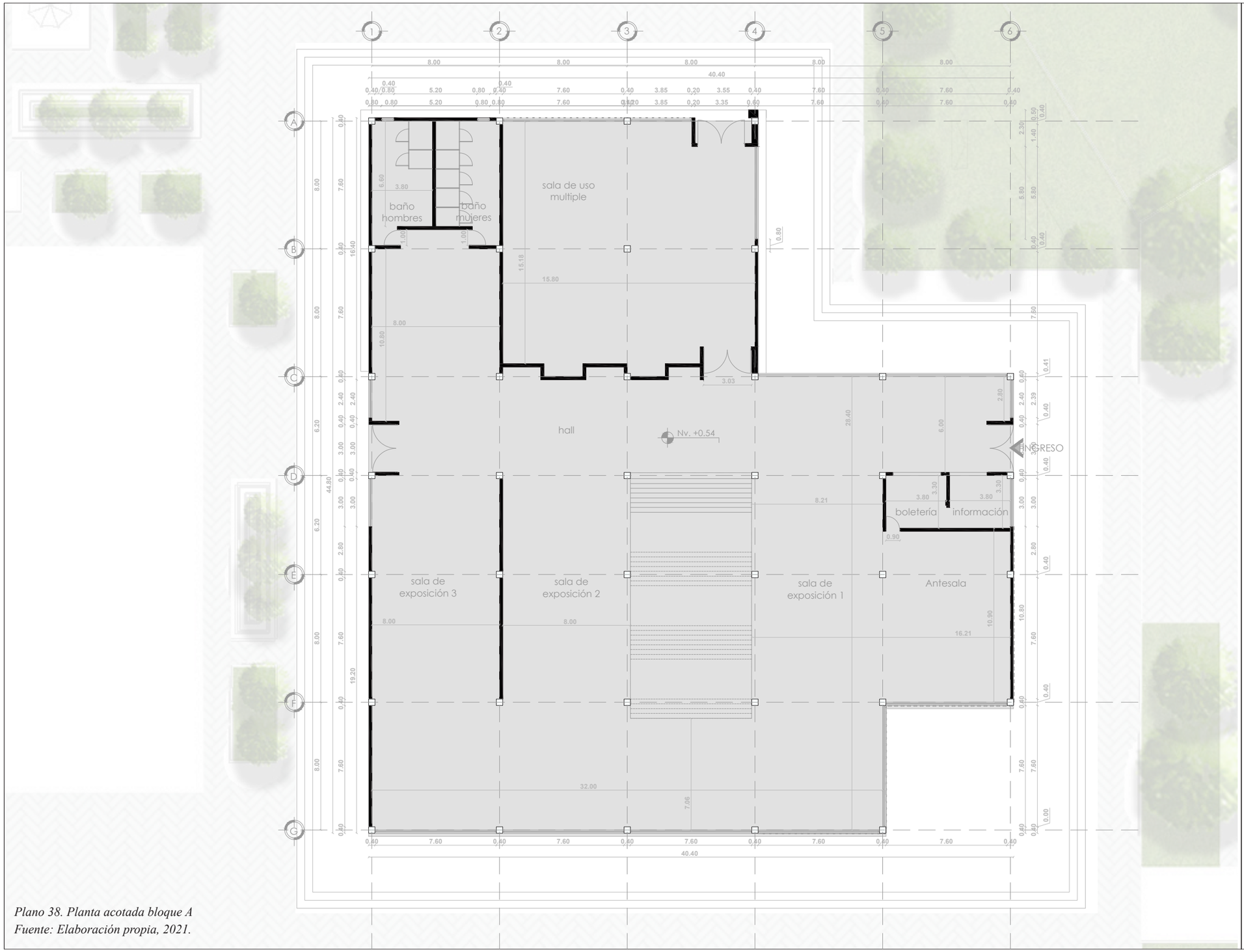
CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE E

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
10/35

FECHA:
MAYO-2021

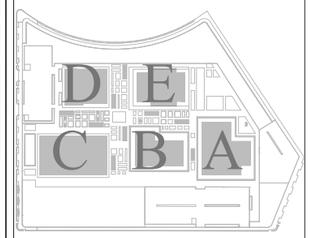
SIMBOLOGÍA:



Plano 38. Planta acotada bloque A
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

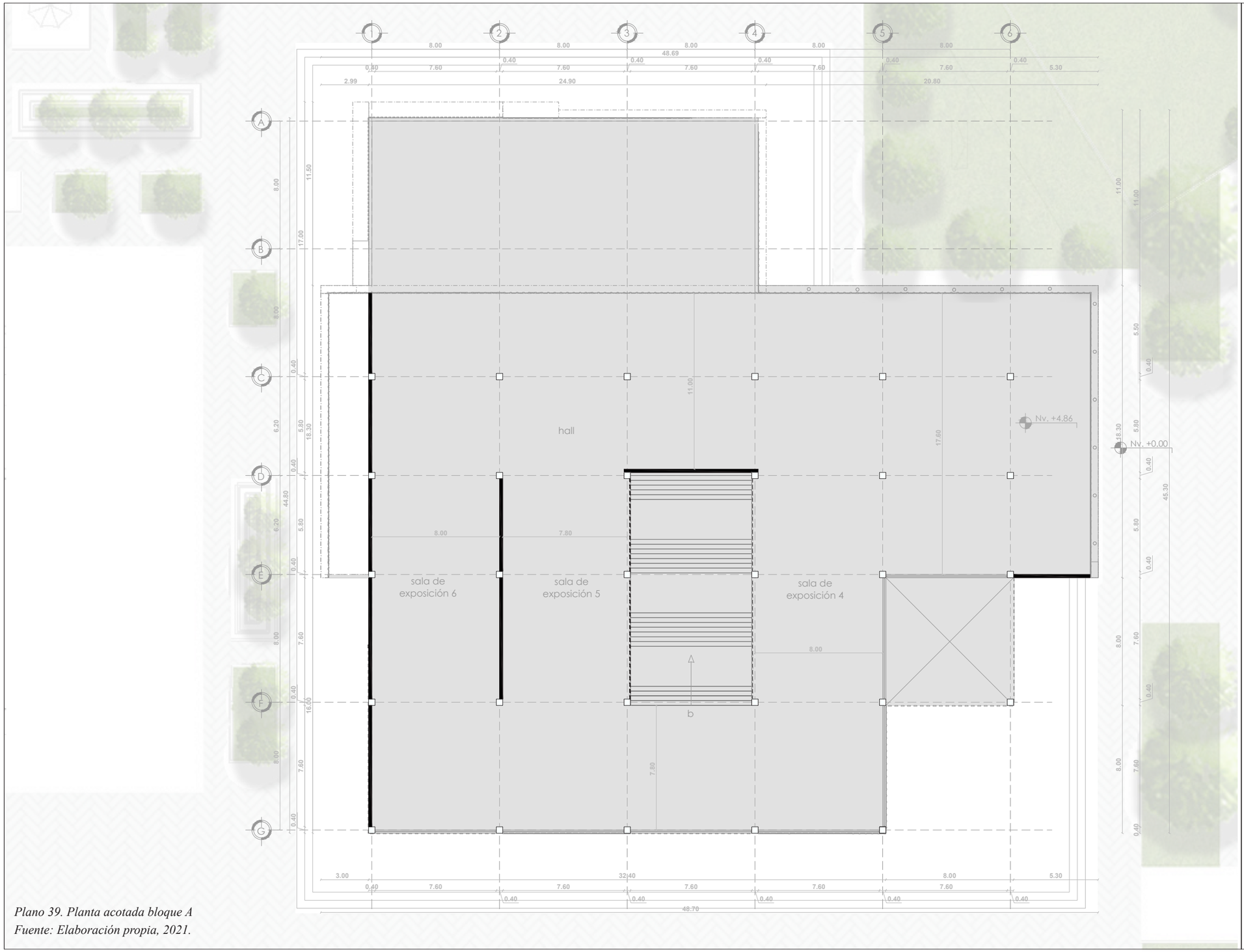
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA
BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
11/35

FECHA:
MAYO-2021

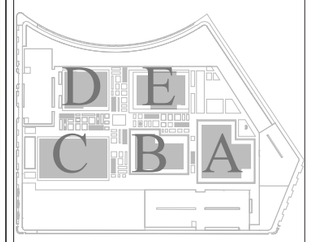
SIMBOLOGÍA:



Plano 39. Planta acotada bloque A
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

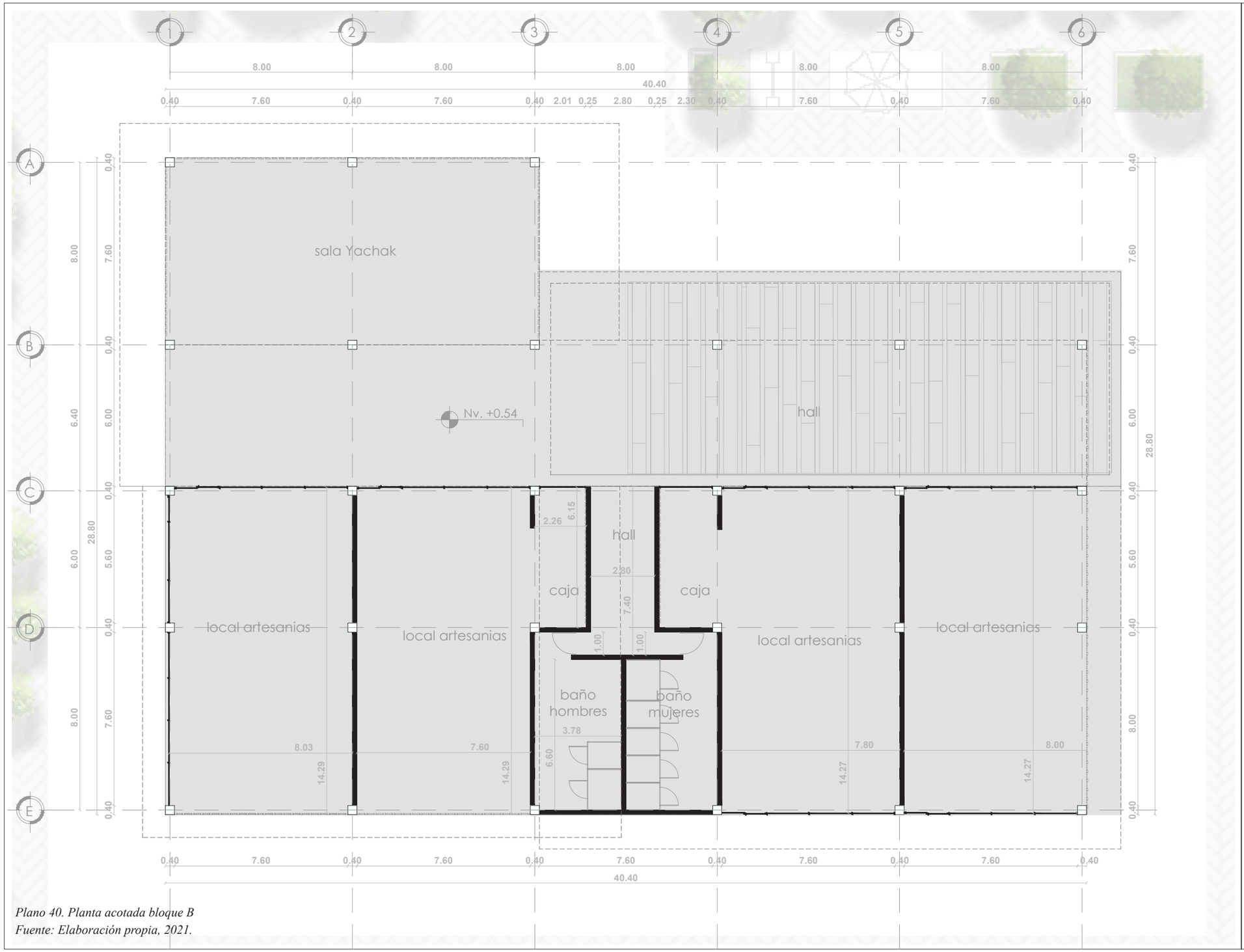
CONTIENE:
PLANTA ALTA ACOTADA
BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
12/35

FECHA:
MAYO-2021

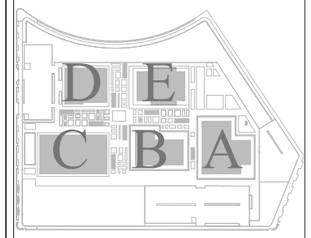
SIMBOLOGÍA:



Plano 40. Planta acotada bloque B
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

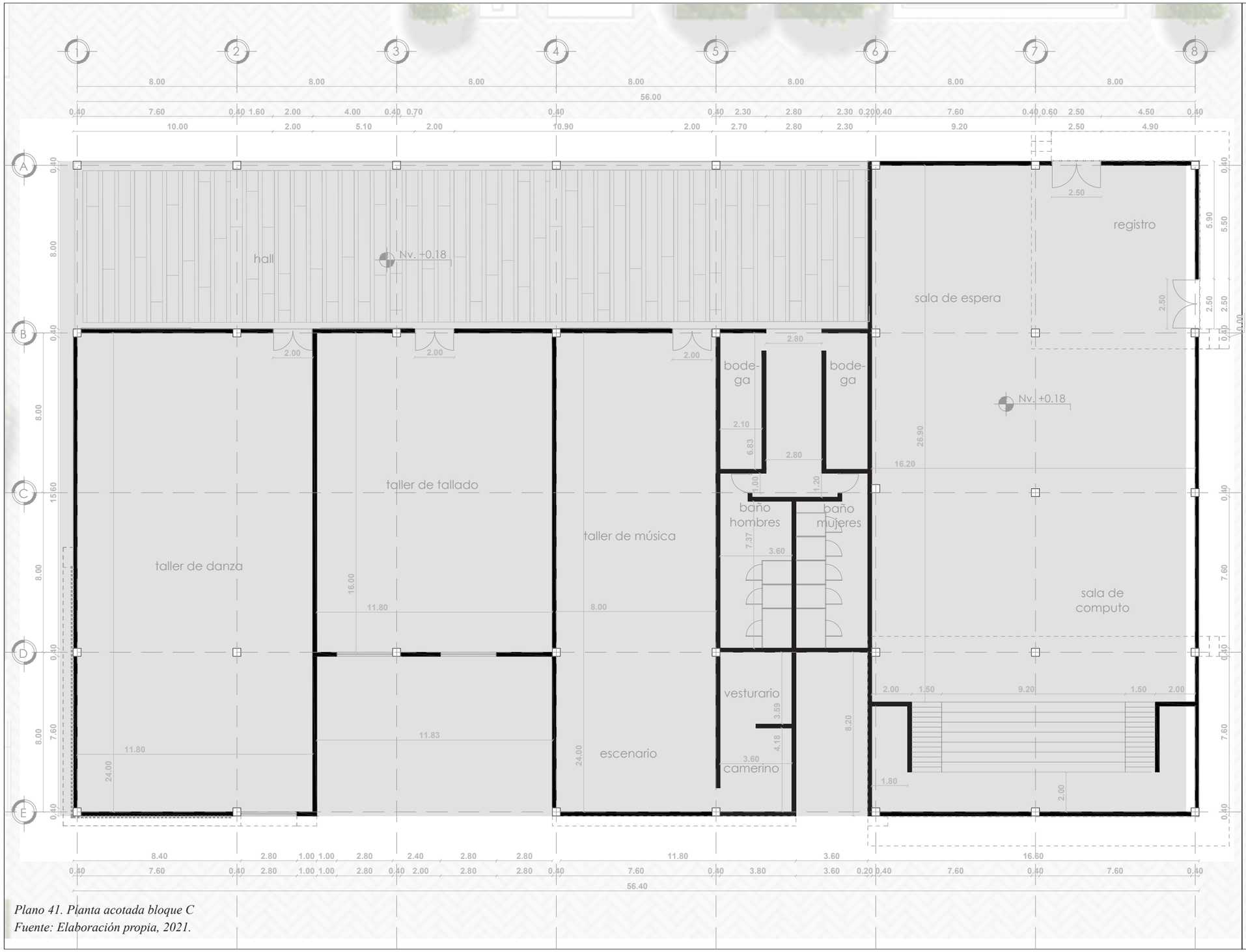
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA
BLOQUE B

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
13/35

FECHA:
MAYO-2021

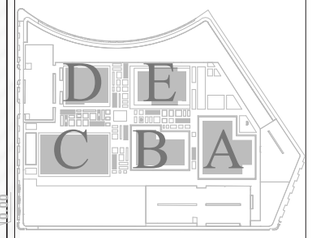
SIMBOLOGÍA:



Plano 41. Planta acotada bloque C
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
PLANTA BAJA AMOBLADA
BLOQUE C

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
14/35

FECHA:
MAYO-2021

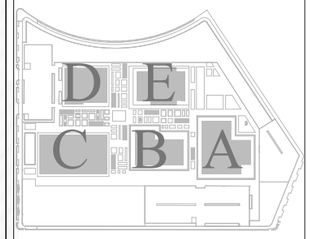
SIMBOLOGÍA:



Plano 42. Planta acotada bloque C
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

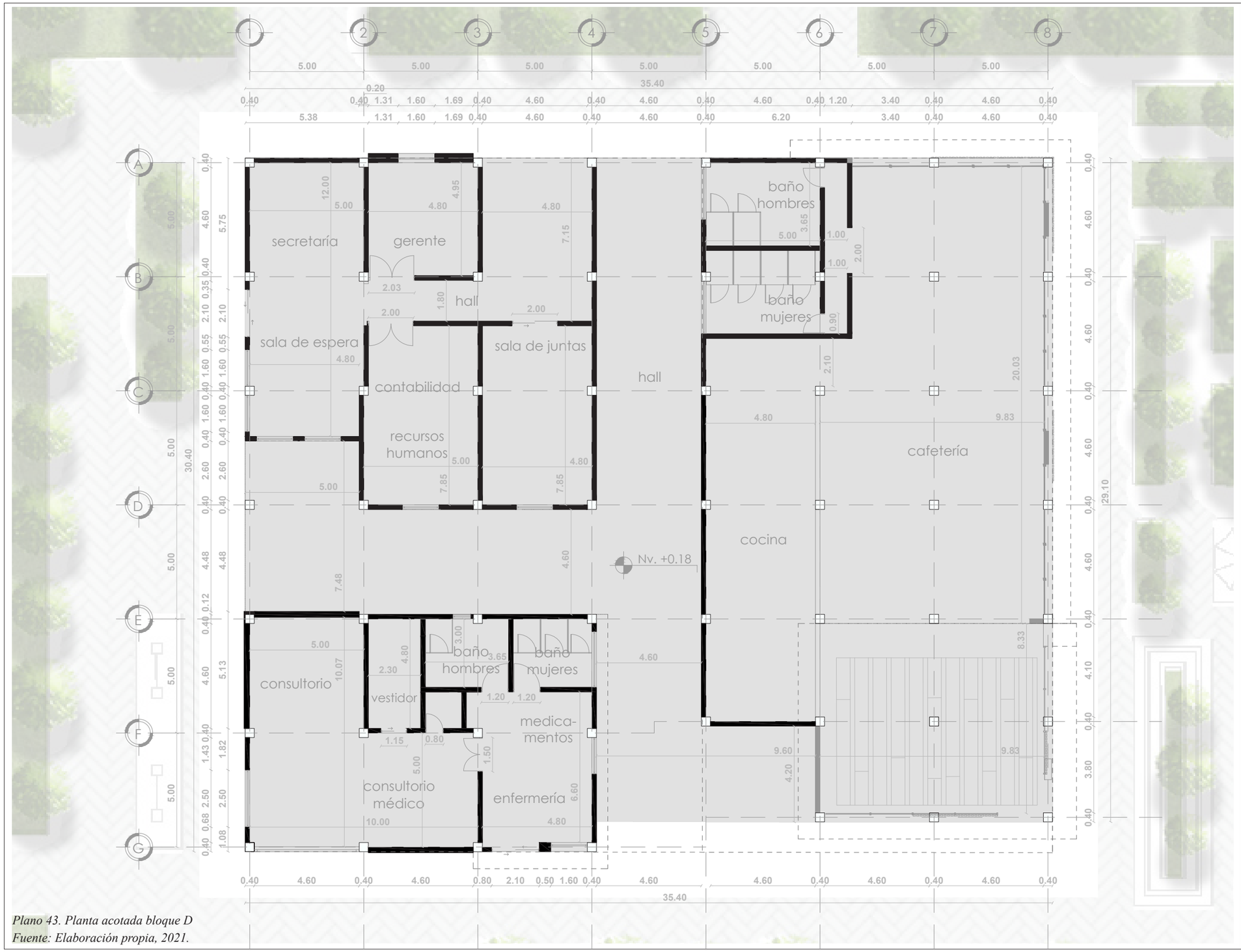
CONTIENE:
PLANTA ALTA ACOTADA
BLOQUE C

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
15/35

FECHA:
MAYO-2021

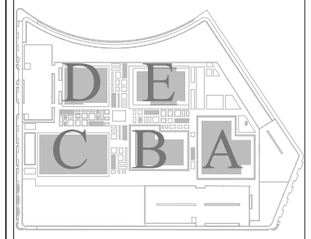
SIMBOLOGÍA:



Plano 43. Planta acotada bloque D
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

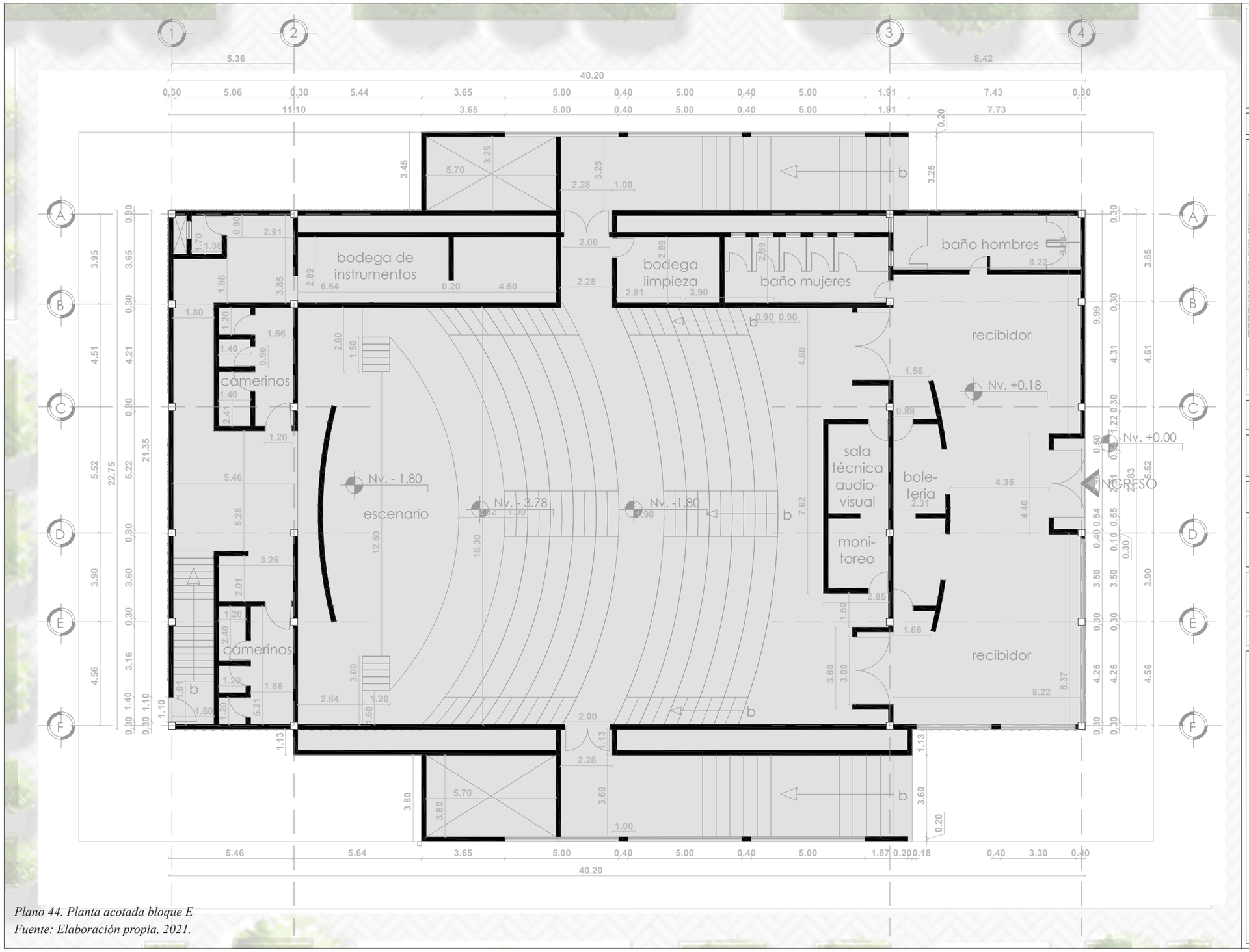
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA
BLOQUE D

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
16/35

FECHA:
MAYO-2021

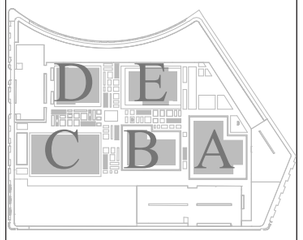
SIMBOLOGÍA:



Plano 44. Planta acotada bloque E
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

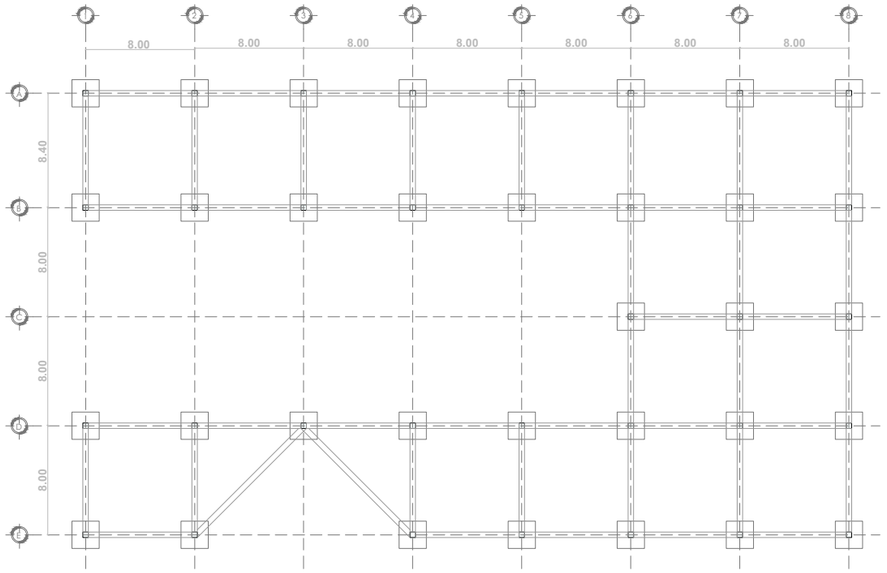
CONTIENE:
PLANTA BAJA ACOTADA
BLOQUE E

ESCALA:
1:175

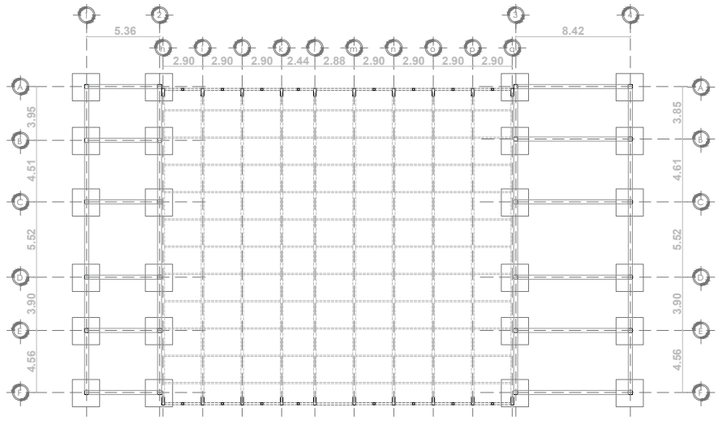
LÁMINA:
17/35

FECHA:
MAYO-2021

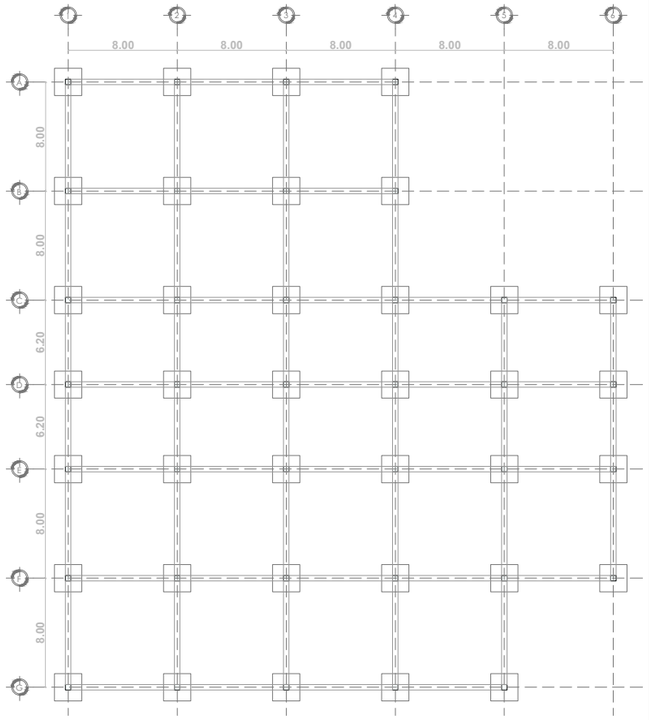
SIMBOLOGÍA:



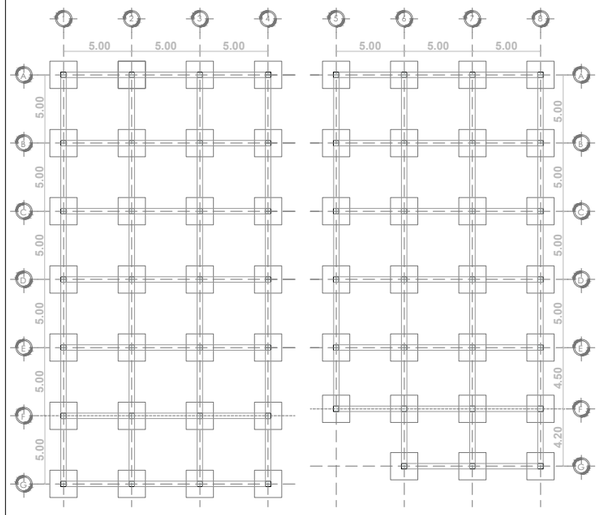
ESTRUCTURA BLOQUE C



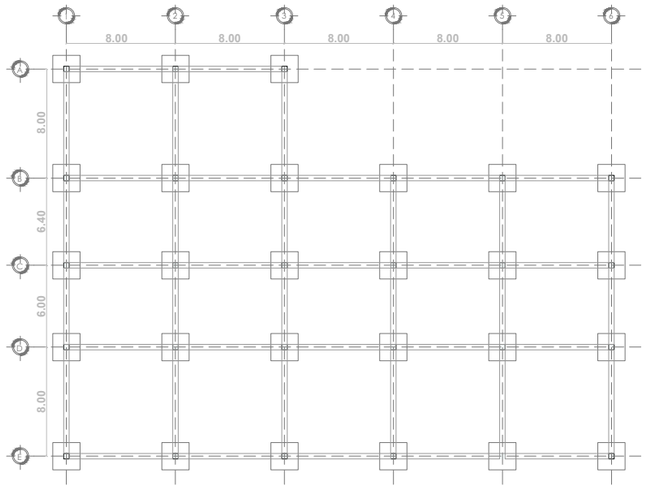
ESTRUCTURA BLOQUE E



ESTRUCTURA BLOQUE A



ESTRUCTURA BLOQUE D

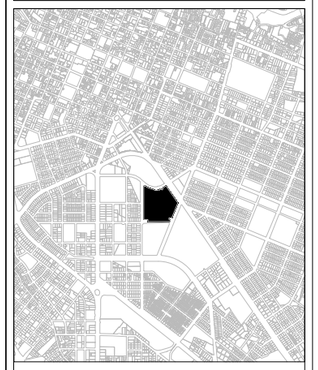


ESTRUCTURA BLOQUE B

Plano 45. Estructura
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
ESTRUCTURA PLANTA GENERAL

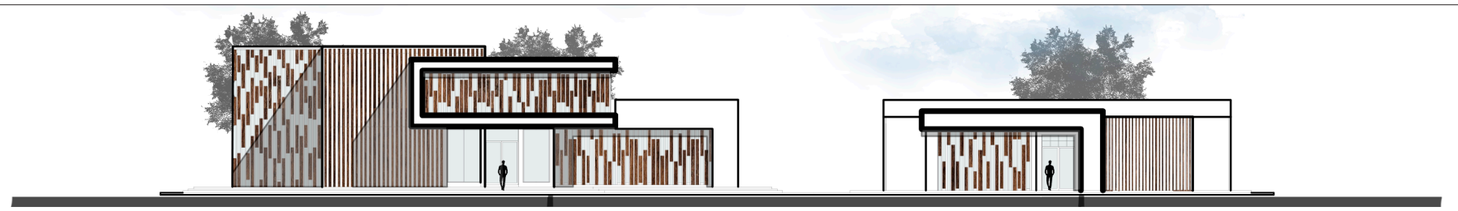
ESCALA:
1:450

LÁMINA:
18/35

FECHA:
MAYO-2021

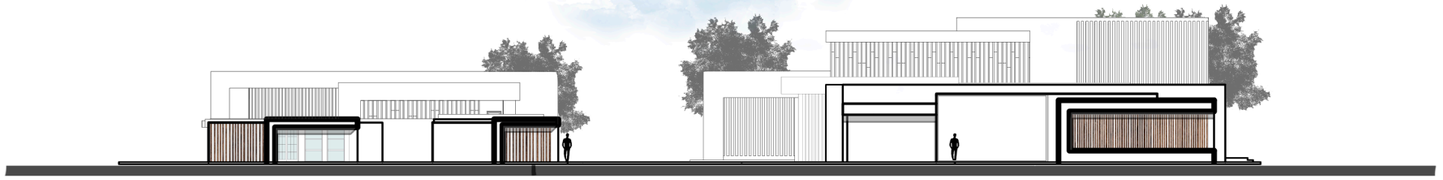
SIMBOLOGÍA:

- Columna 0.40 x 0.40 m
- Plinto 2.00 x 2.00 m
- Cadena



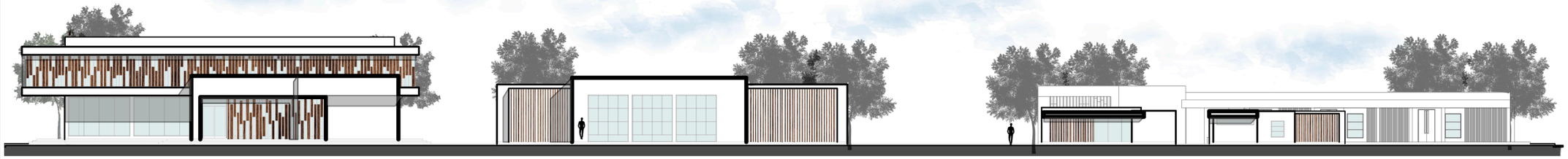
FACHADA **FRONTAL "Sur"**

Esc 1:550



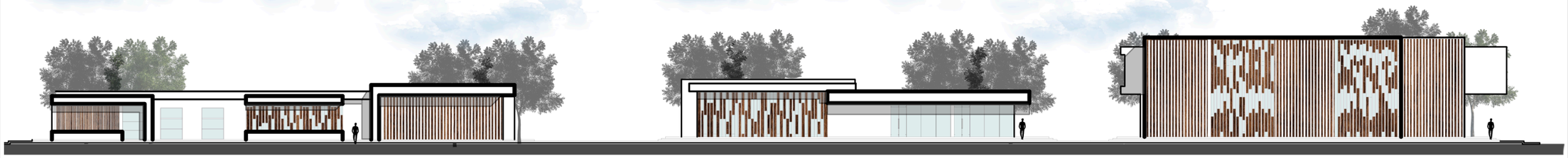
FACHADA **POSTERIOR "Norte"**

Esc 1:550



FACHADA **LAT. DERECHA "Oeste"**

Esc 1:550



FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Este"**

Esc 1:550

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
FACHADAS GENERALES

ESCALA:
1:550

LÁMINA:
19/35

FECHA:
MAYO-2021



FACHADA **FRONTAL "Sur"**

Esc 1:250

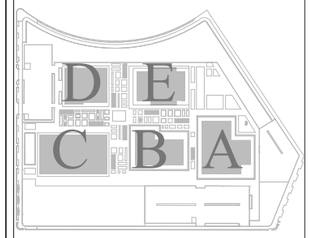


FACHADA **POSTERIOR "Norte"**

Esc 1:250

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

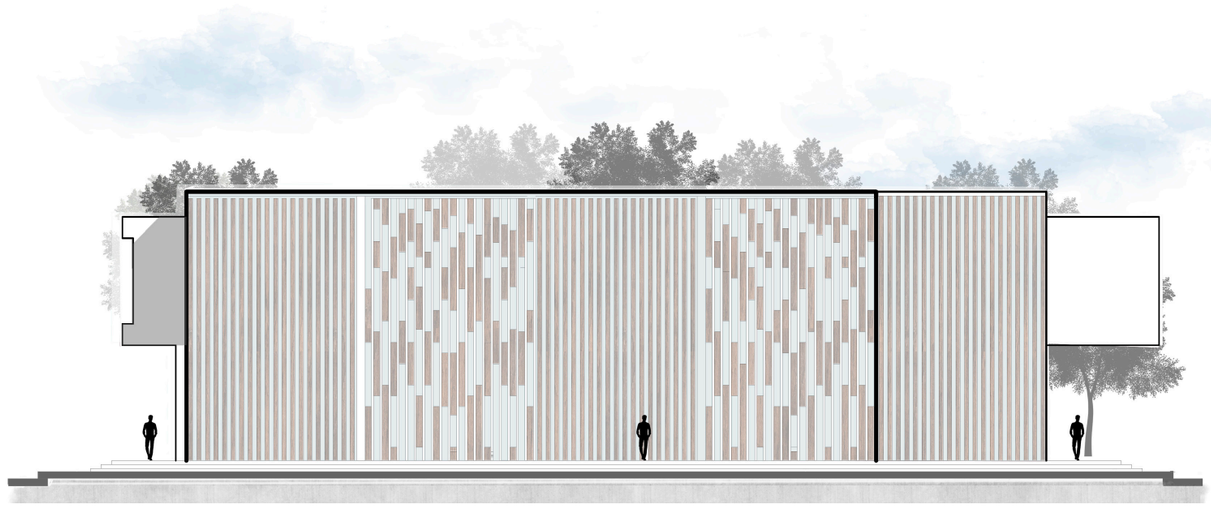
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
20/35

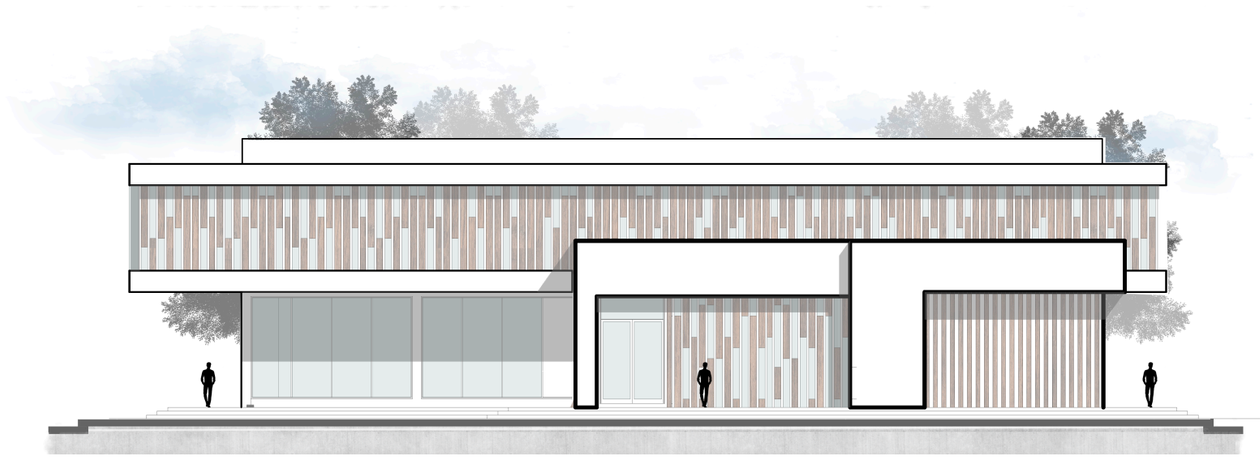
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



FACHADA **LAT. DERECHA "Oeste"**

Esc 1:250

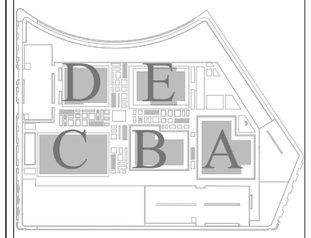


FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Este"**

Esc 1:250

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE A

ESCALA:
1:250

LÁMINA:
21/35

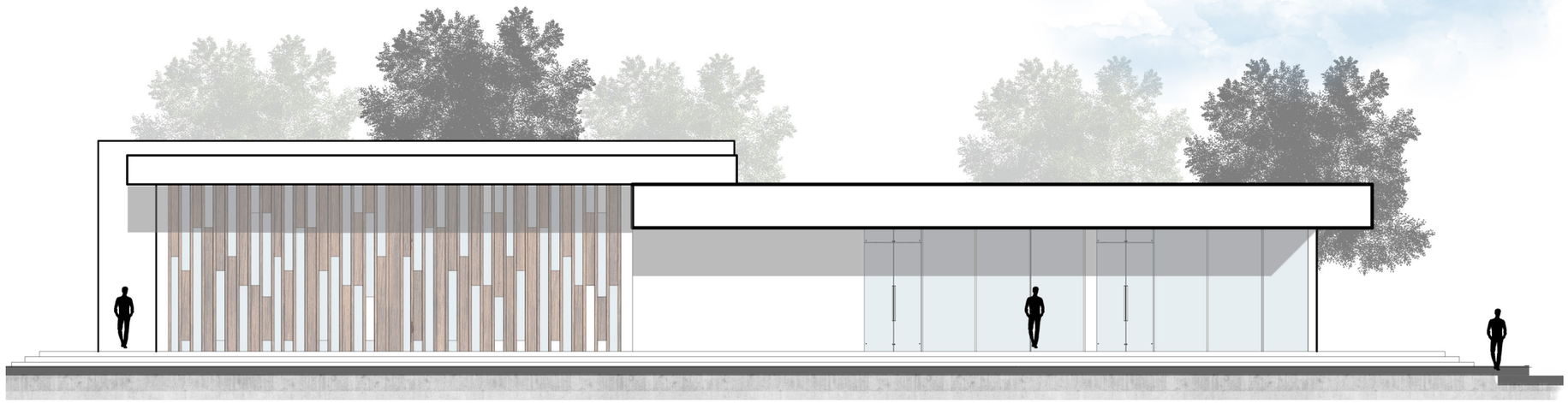
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



FACHADA **FRONTAL "Este"**

Esc 1:175

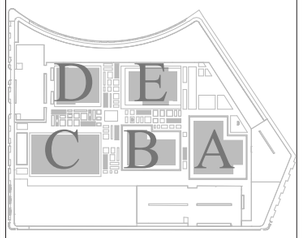


FACHADA **POSTERIOR "Oeste"**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

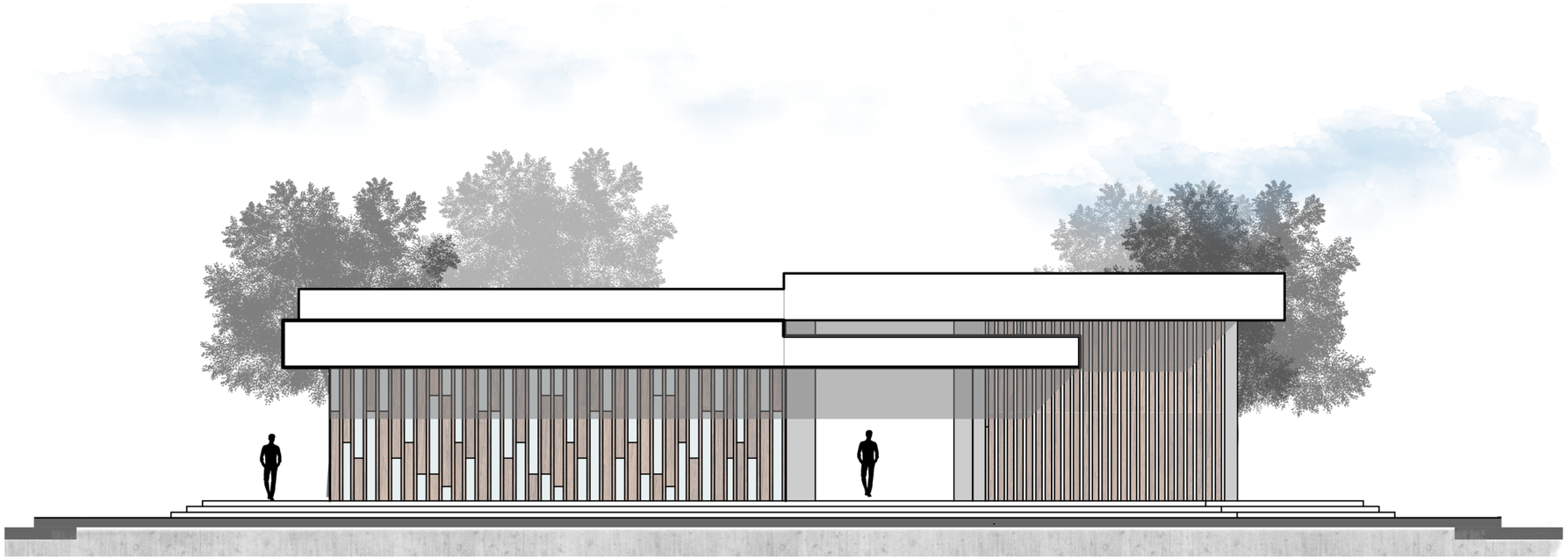
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE B

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
22/35

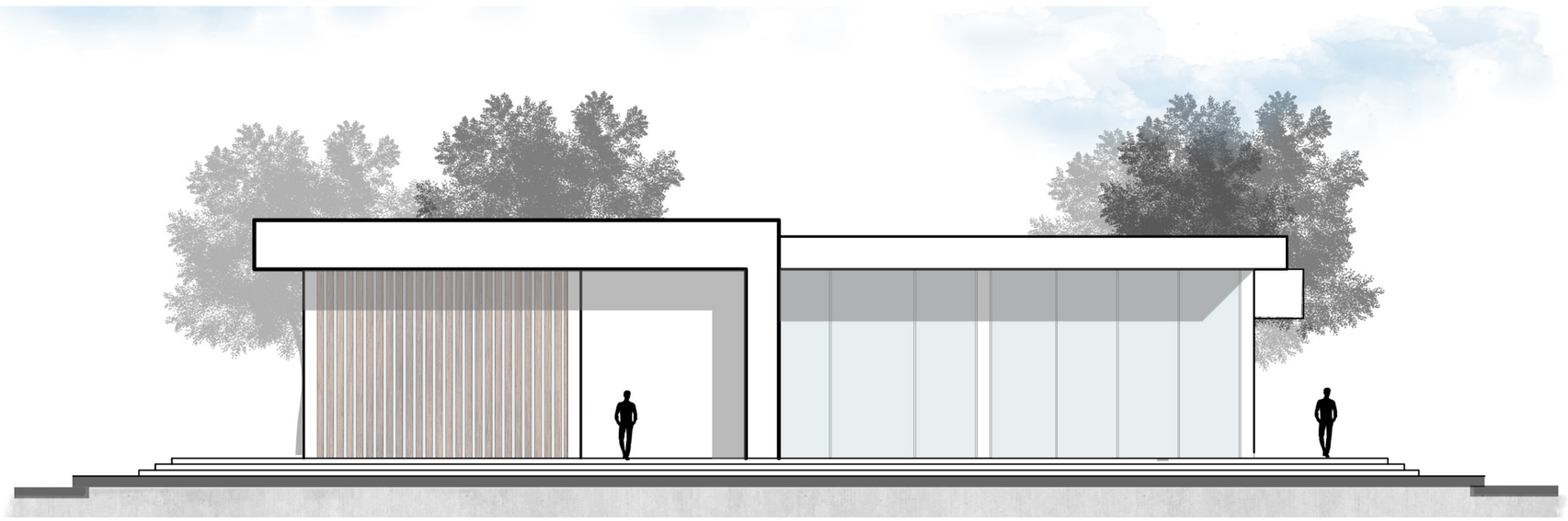
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



FACHADA **LAT. DERECHA "Norte"**

Esc 1:175

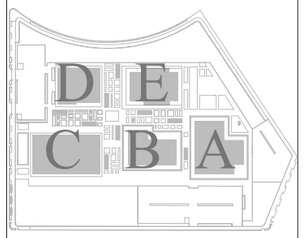


FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Sur"**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

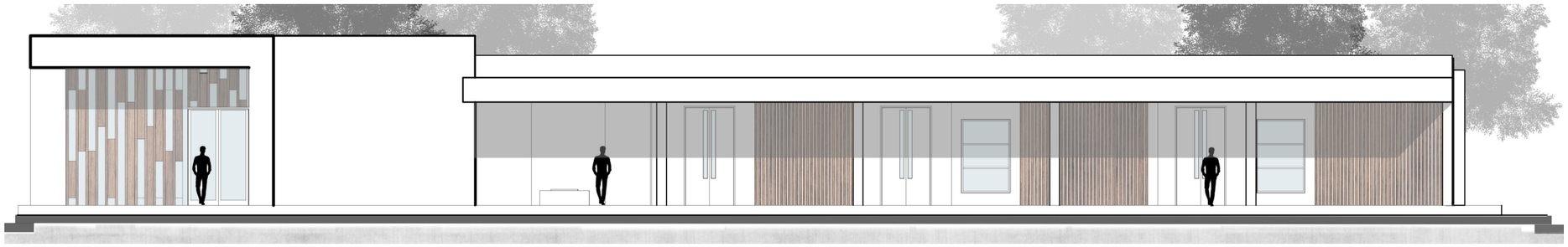
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE B

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
23/35

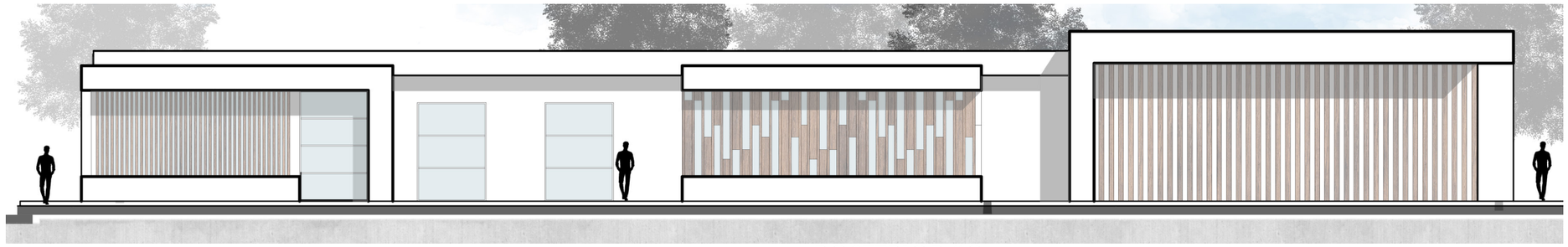
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



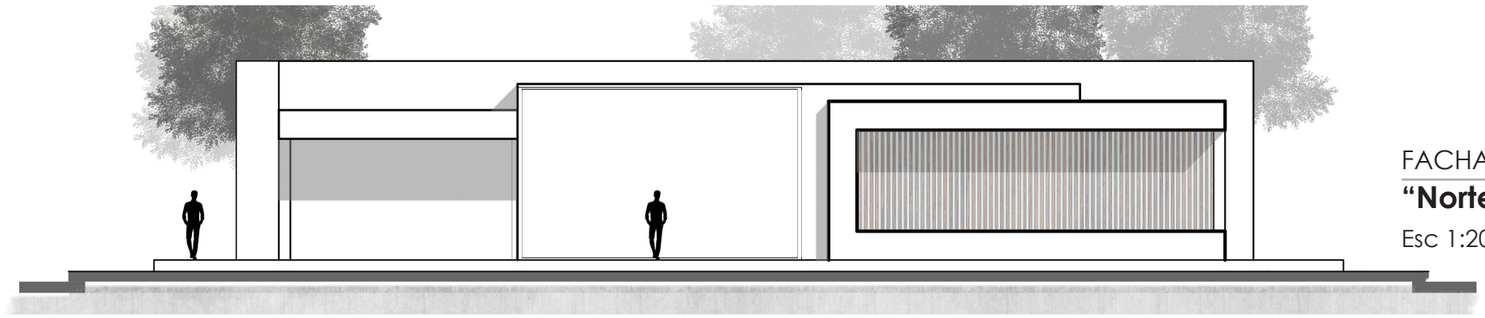
FACHADA **FRONTAL "Este"**

Esc 1:200



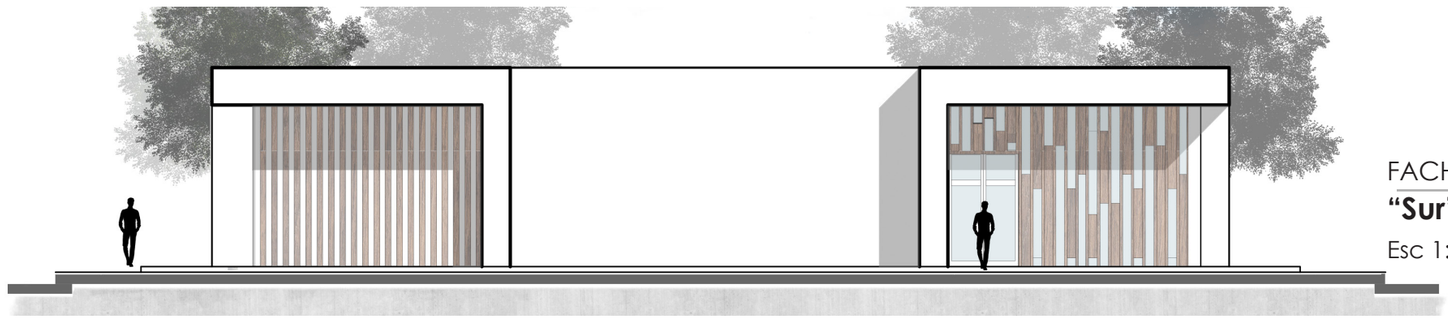
FACHADA **POSTERIOR "Oeste"**

Esc 1:200



FACHADA **LAT. DERECHA "Norte"**

Esc 1:200

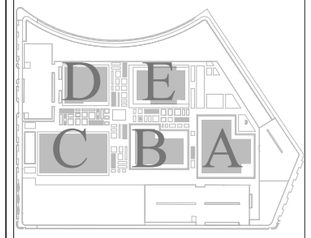


FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Sur"**

Esc 1:200

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

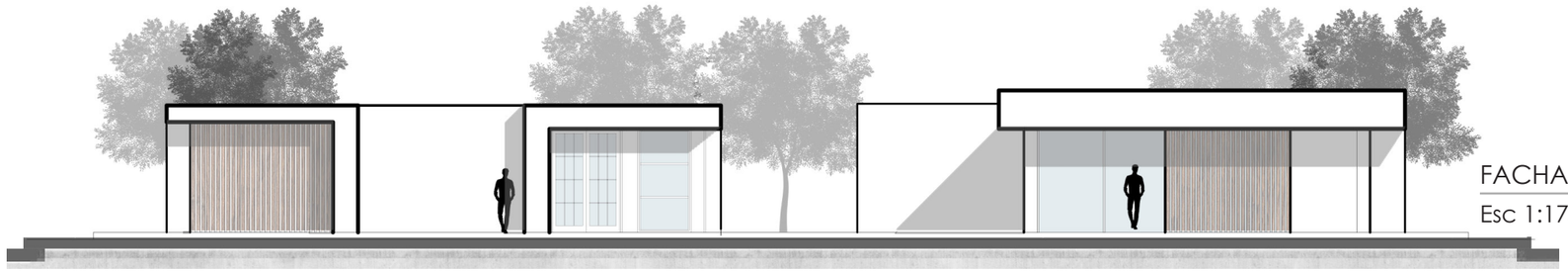
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE C

ESCALA:
1:200

LÁMINA:
24/35

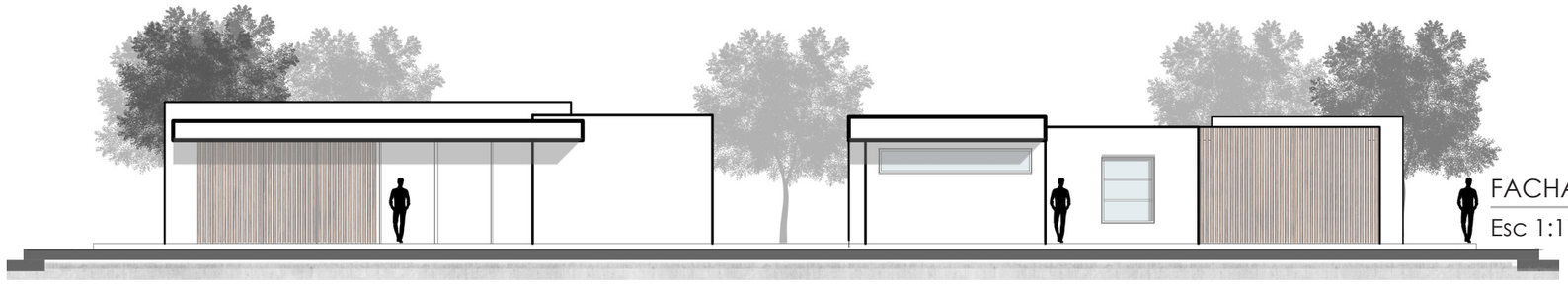
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



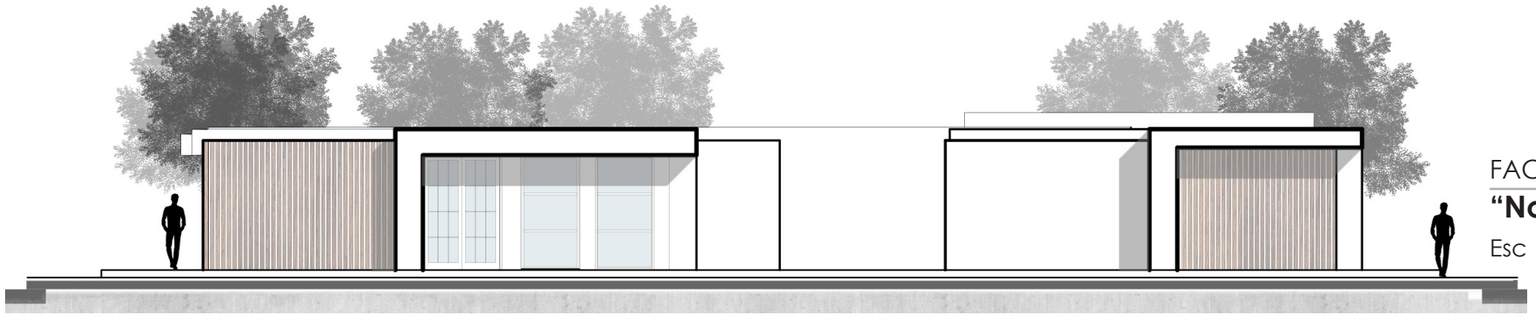
FACHADA **FRONTAL "Oeste"**

Esc 1:175



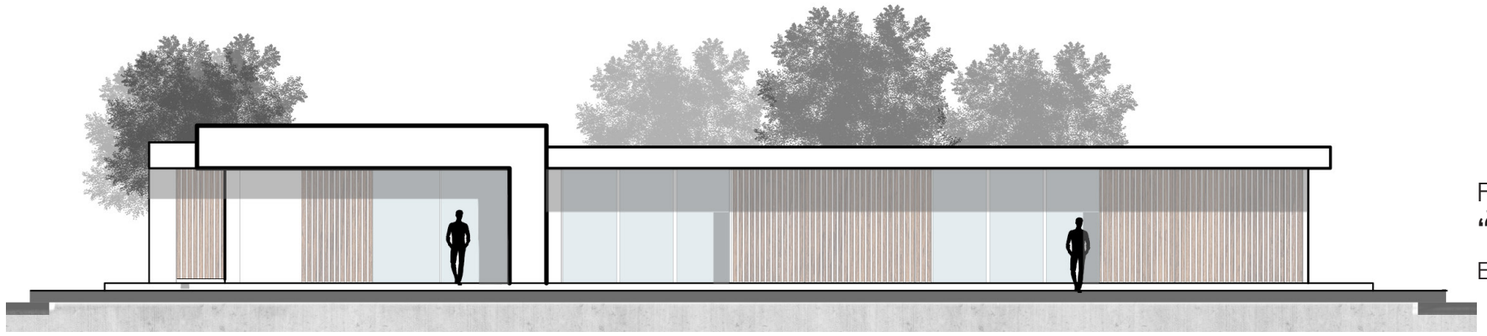
FACHADA **POSTERIOR "Este"**

Esc 1:175



FACHADA **LAT. DERECHA "Norte"**

Esc 1:175

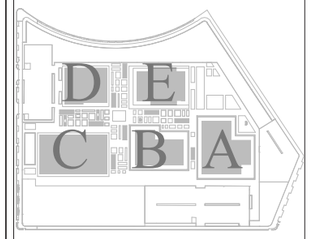


FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Sur"**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE D

ESCALA: 1:175

LÁMINA: 25/35

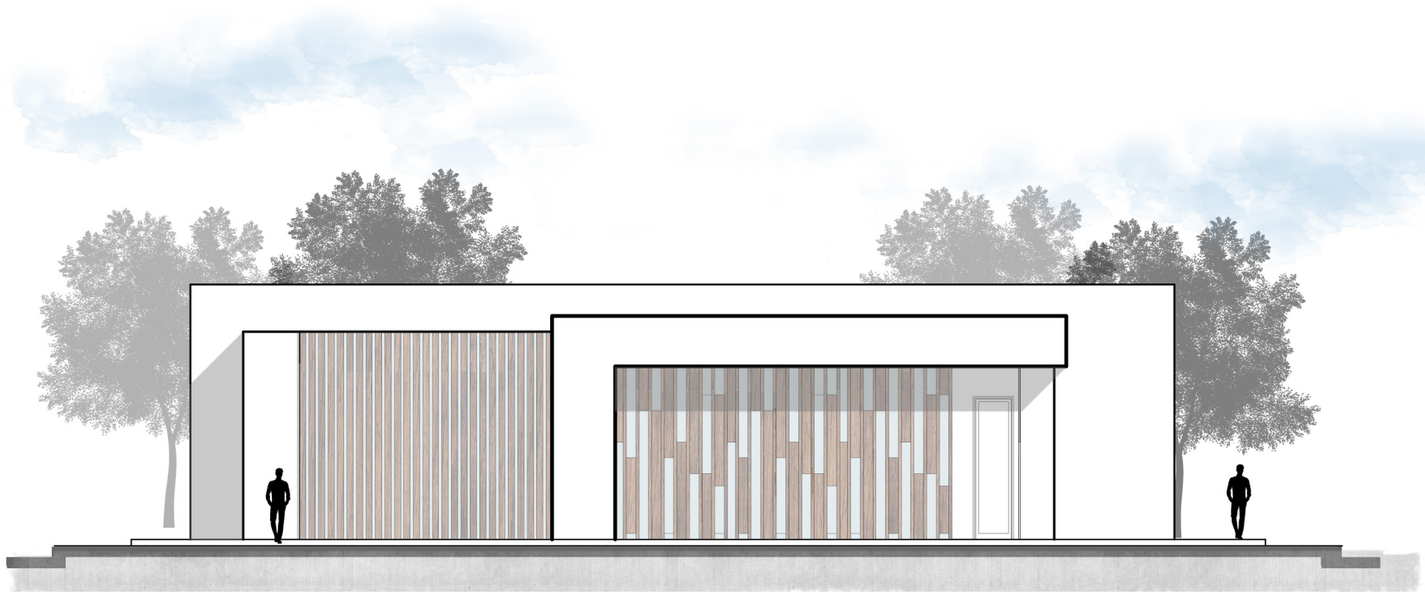
FECHA: MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



FACHADA **FRONTAL "Sur"**

Esc 1:175

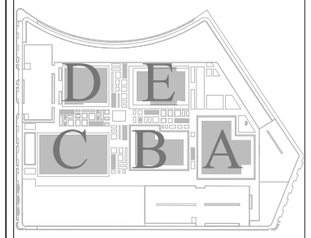


FACHADA **POSTERIOR "Norte"**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

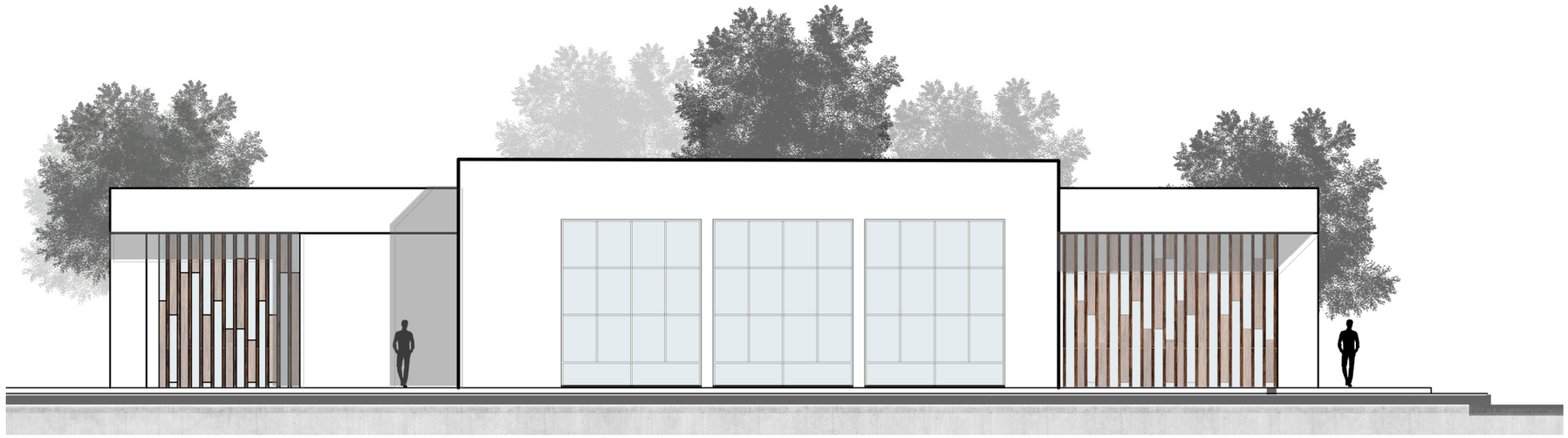
CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE E

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
26/35

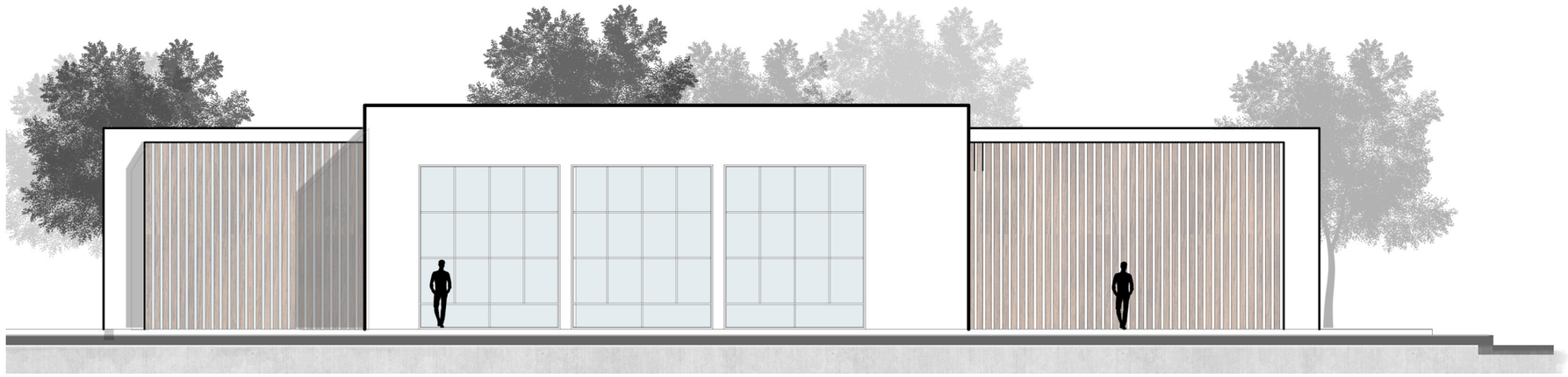
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



FACHADA **LAT. DERECHA "Este"**

Esc 1:175

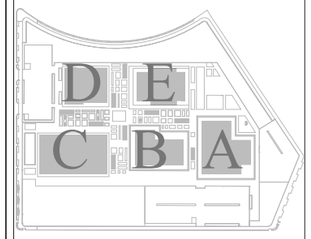


FACHADA **LAT. IZQUIERDA "Oeste"**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
FACHADAS BLOQUE E

ESCALA:
1:175

LÁMINA:
27/35

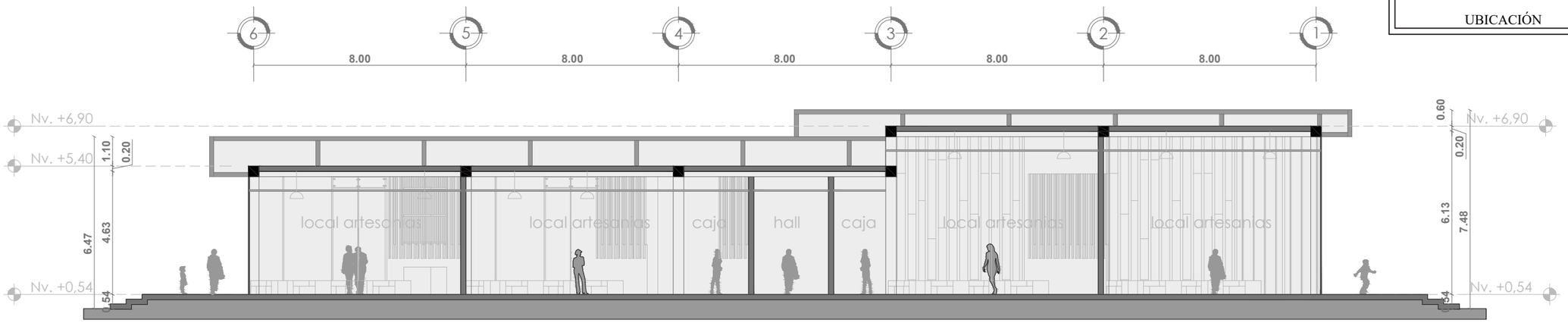
FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:



CORTE **BLOQUE A 1 - 1**

Esc 1:250



CORTE **BLOQUE B 2 - 2**

Esc 1:175

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

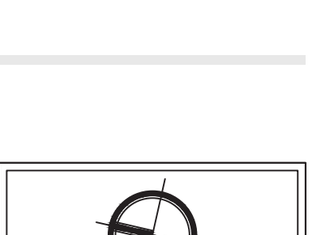
DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:
INDICADAS

LÁMINA:
28/35

FECHA:
MAYO-2021

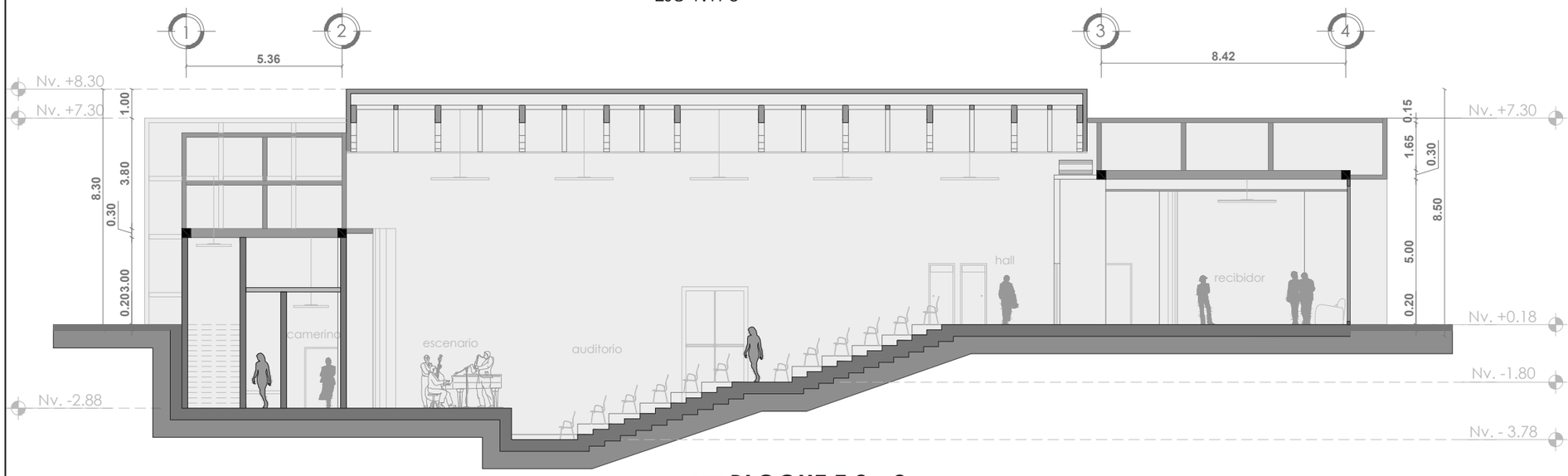


UBICACIÓN



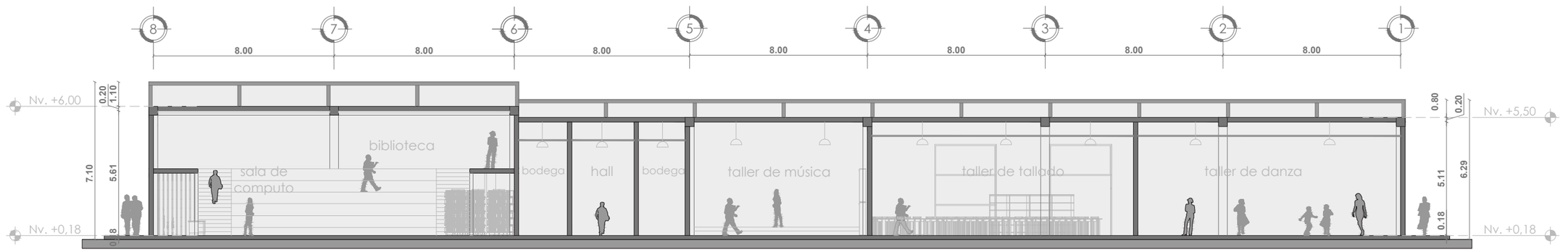
CORTE **BLOQUE D 1 - 1**

Esc 1:175



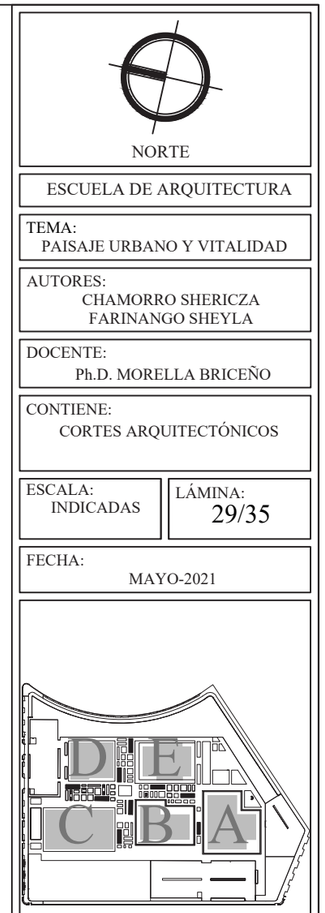
CORTE **BLOQUE E 2 - 2**

Esc 1:175



CORTE **BLOQUE C 1 - 1**

Esc 1:200



UBICACIÓN

ESCUELA DE ARQUITECTURA

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

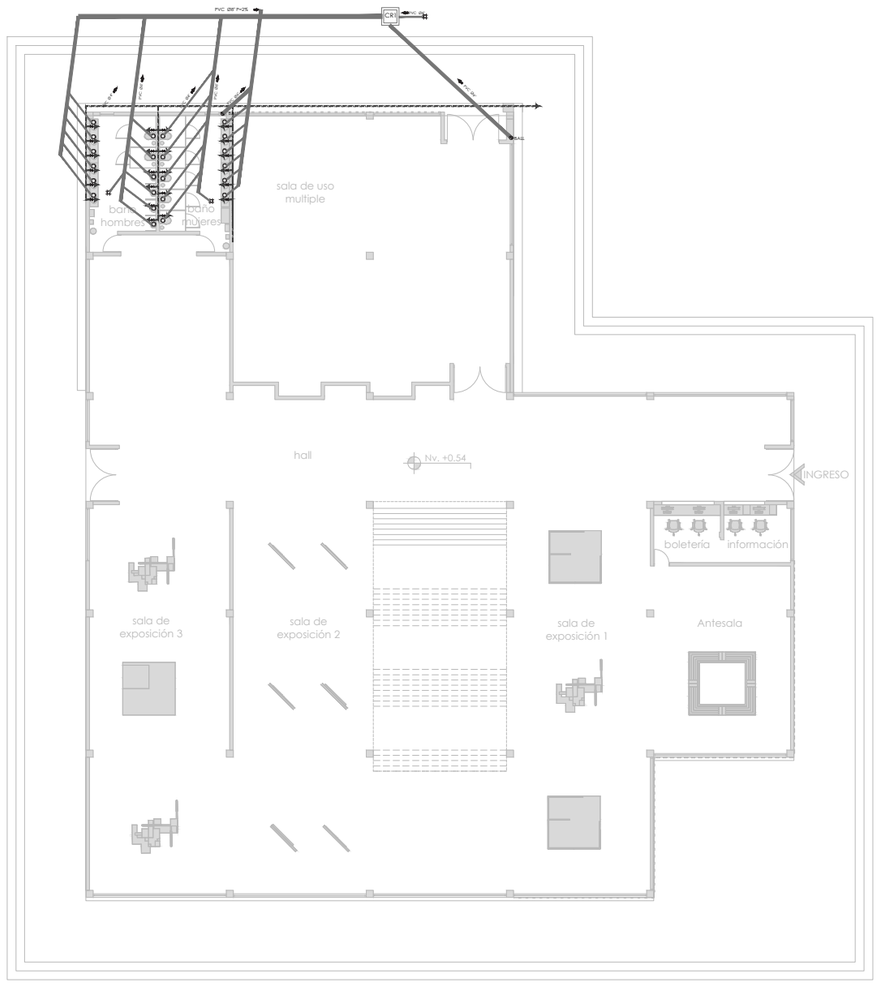
CONTIENE:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

ESCALA:
INDICADAS

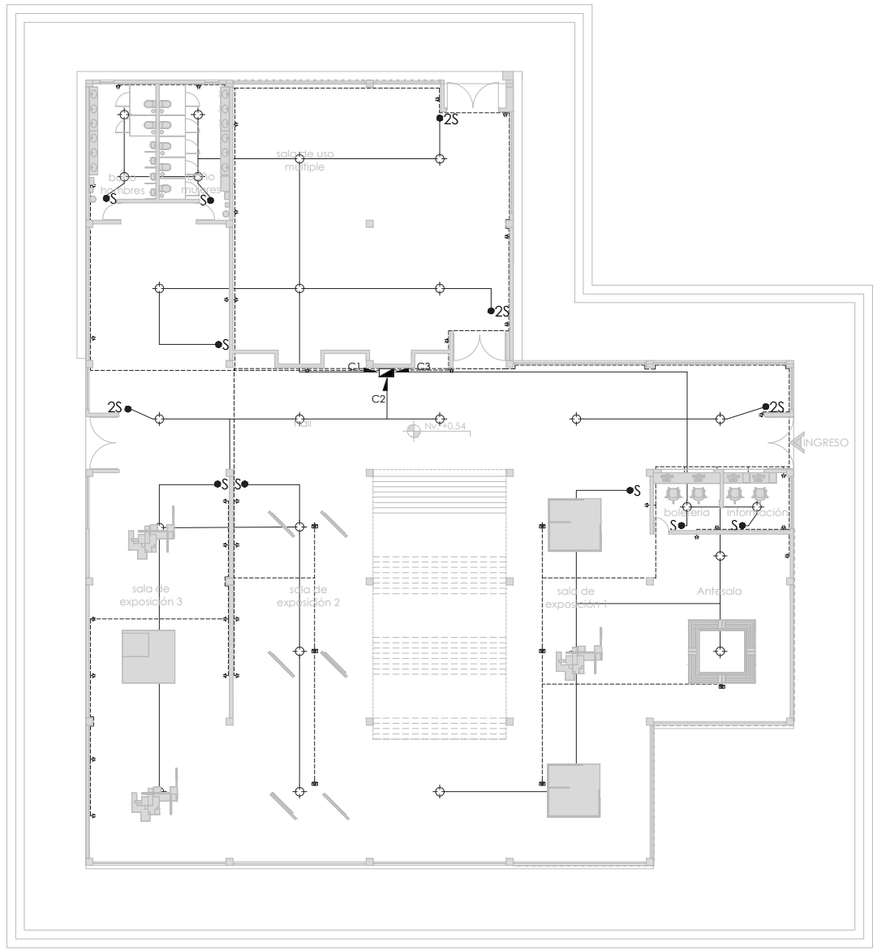
LÁMINA:
29/35

FECHA:
MAYO-2021

Plano 46.Cortes
Fuente: Elaboración propia, 2021.



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE A



INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE A

Plano 47.Instalaciones bloque A
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

D E
C B A

UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
INSTALACIONES BLOQUE A

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
30/35

FECHA:
MAYO-2021

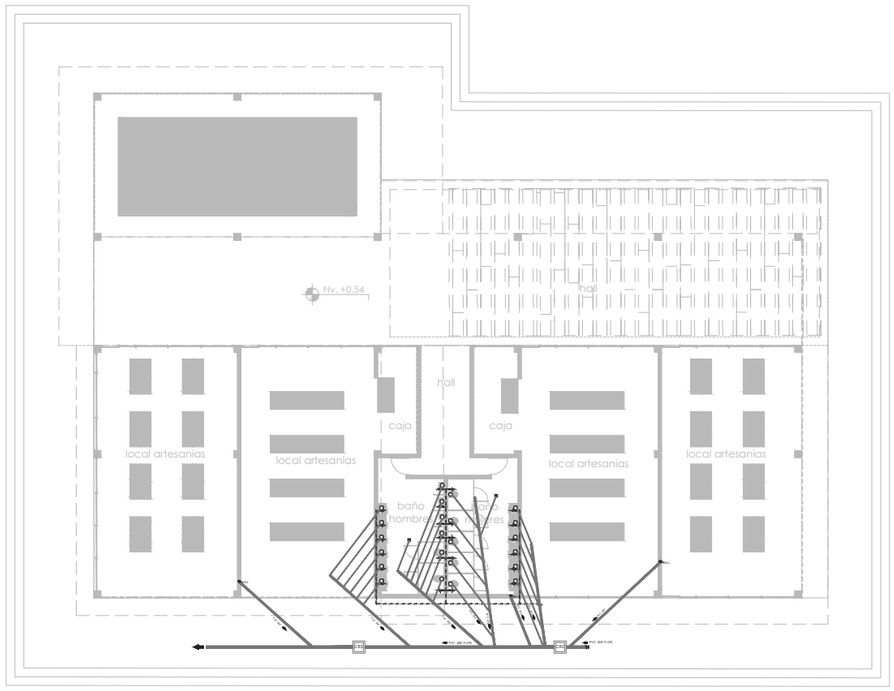
SIMBOLOGÍA:

INST. HIDROSANITARIAS

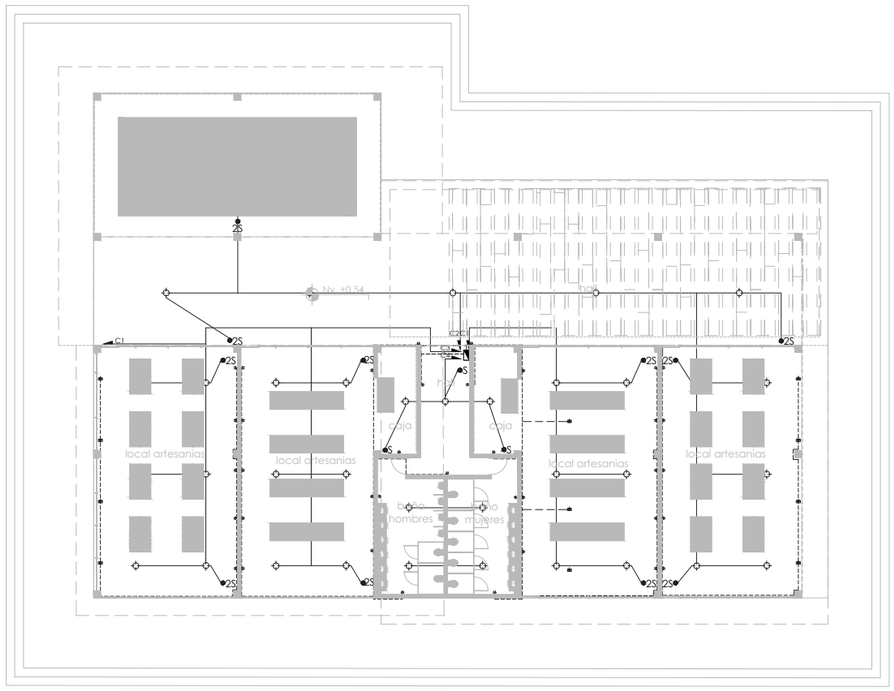
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀160 MM	—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PVC
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀110 MM	⋈	VÁLVULA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀75 MM	—→	SALIDA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀50 MM	➡	SENTIDO DEL FLUJO
⌗	SUMIDERO	CR	CAJA DE REVISION (0.60X 0.60X0.60)
○	BAJANTE DE AA.LL. "BALL" PVC ⌀110 mm	P=2%	PENDIENTE DE LA TUBERIA (P=2%)

INST. ELÉCTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL
	LUMINARIA–FOCO		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZ
S	INTERRUPTOR		TOMACORRIENTE DE PISO
S2	INTERRUPTOR DOBLE		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE B

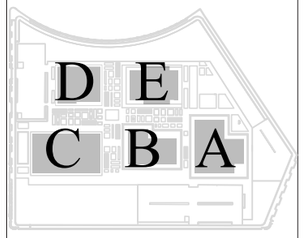


INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE B

Plano 48.Instalaciones bloque B
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
INSTALACIONES BLOQUE B

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
31/35

FECHA:
MAYO-2021

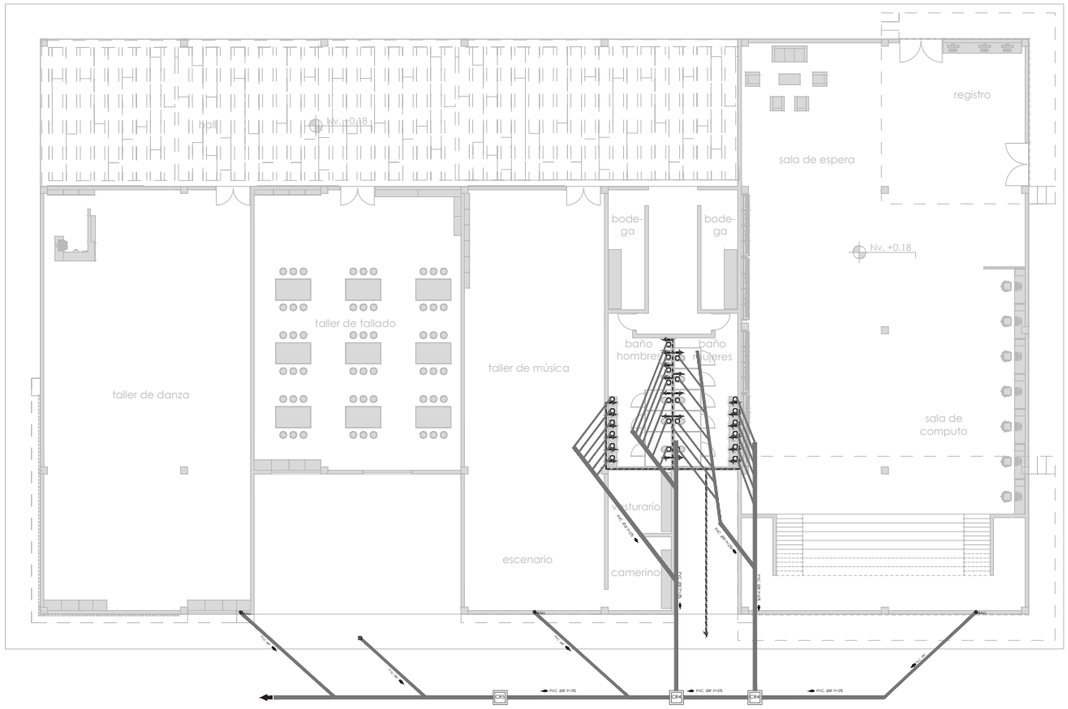
SIMBOLOGÍA:

INST. HIDROSANITARIAS

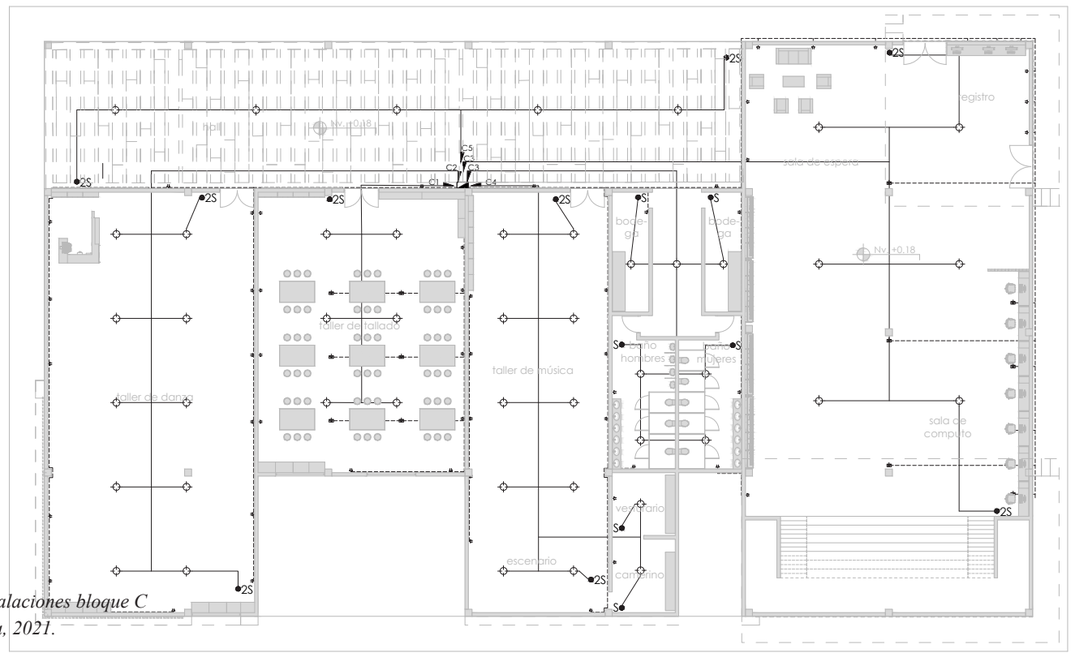
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀160 MM	—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PVC
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀110 MM	⋈	VÁLVULA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀75 MM	→	SALIDA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ⌀50 MM	➡	SENTIDO DEL FLUJO
⌗	SUMIDERO	CR	CAJA DE REVISION (0.60X 0.60X0.60)
○	BAJANTE DE AA.LL. "BALL" PVC ⌀110 mm	P=2%	PENDIENTE DE LA TUBERIA (P=2%)

INST. ELÉCTRICAS

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL
	LUMINARIA–FOCO		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZ
S	INTERRUPTOR		TOMACORRIENTE DE PISO
S2	INTERRUPTOR DOBLE		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE C



Plano 49.Instalaciones instalaciones bloque C
Fuente: Elaboración propia, 2021.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE C

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

D E
C B A

UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
INSTALACIONES BLOQUE C

ESCALA:
1:350

LÁMINA:
32/35

FECHA:
MAYO-2021

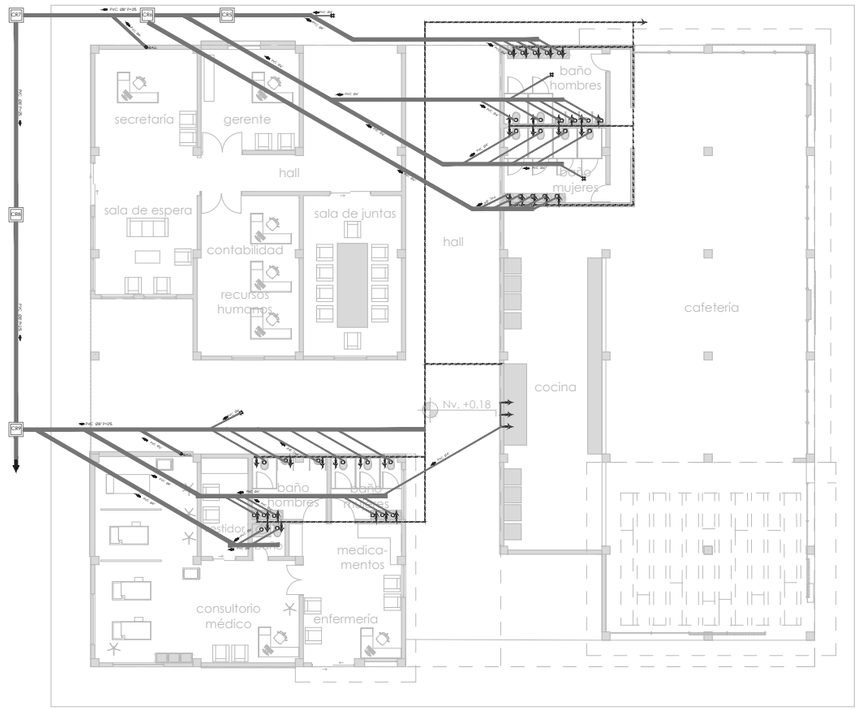
SIMBOLOGÍA:

INST. HIDROSANITARIAS

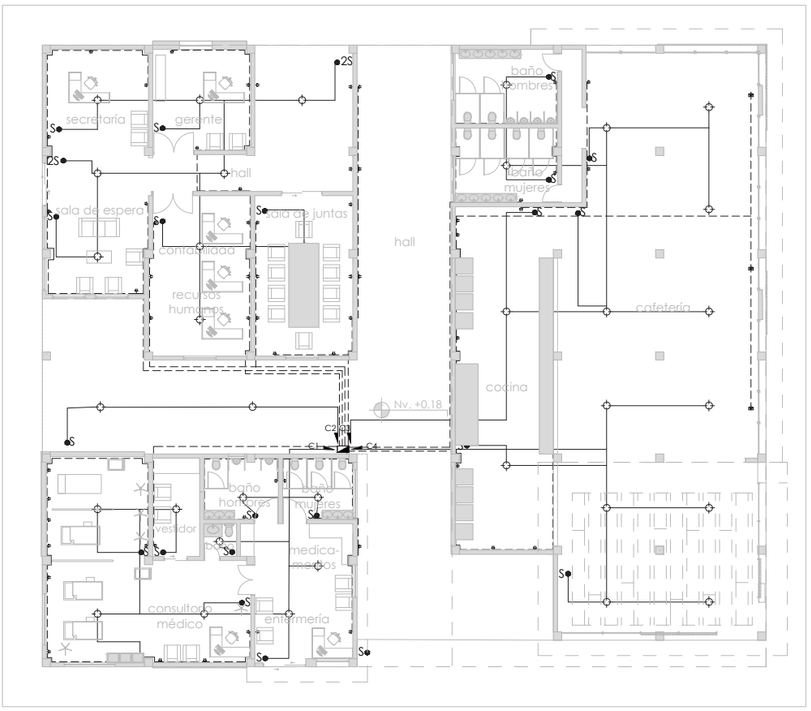
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø160 MM	——	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PVC
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø110 MM	⋈	VÁLVULA
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø75 MM	—▸	SALIDA DE AGUA FRIA
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø50 MM	➡	SENTIDO DEL FLUJO
⌗	SUMIDERO	CR	CAJA DE REVISION (0.60X 0.60X0.60)
○	BAJANTE DE AA.LL. "BALL" PVC ø110 mm	P=2%	PENDIENTE DE LA TUBERIA (P=2%)

INST. ELÉCTRICAS

◥	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	⊖	TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL
⌖	LUMINARIA–FOCO	⊖	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZ
S	INTERRUPTOR	⊟	TOMACORRIENTE DE PISO
S2	INTERRUPTOR DOBLE		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE D



INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE D

Plano 50.Instalaciones bloque D
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

D E
C B A

UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
INSTALACIONES BLOQUE D

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
33/35

FECHA:
MAYO-2021

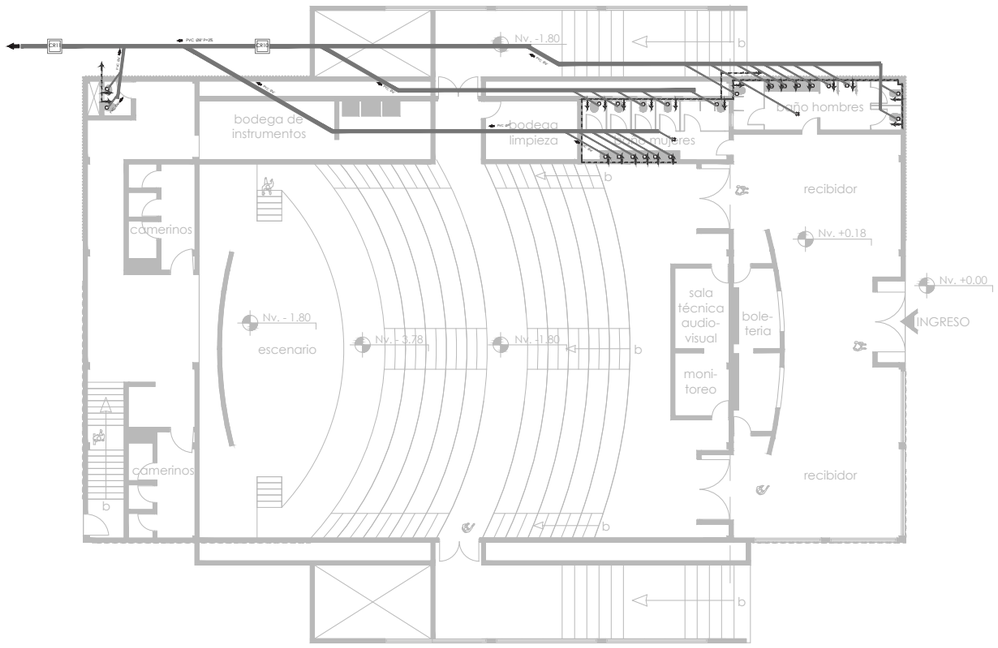
SIMBOLOGÍA:

INST. HIDROSANITARIAS

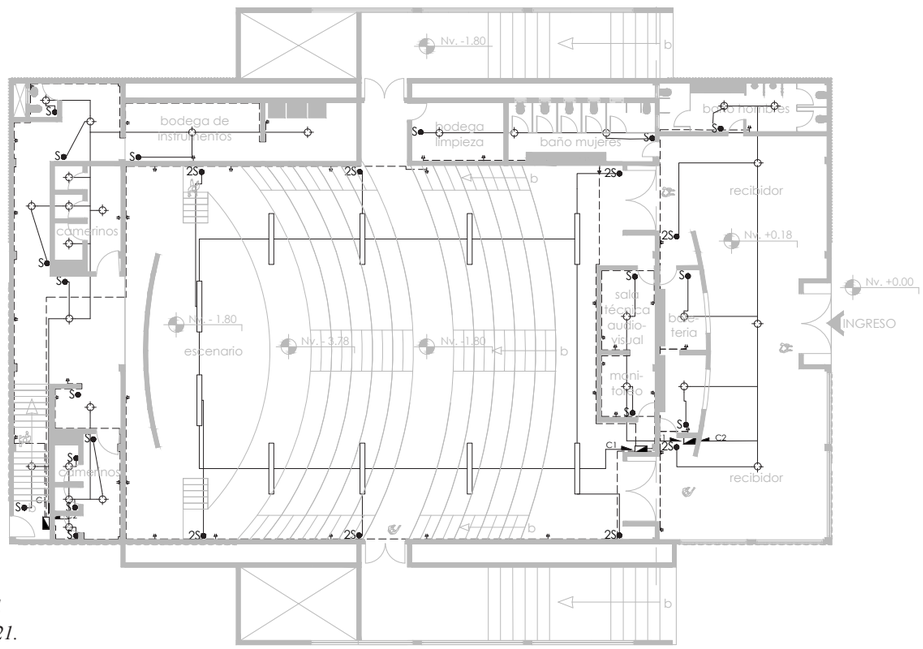
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø160 MM	——	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PVC
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø110 MM	⋈	VÁLVULA
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø75 MM	—▷	SALIDA DE AGUA FRIA
——	TUBERIA DESAGUE PVC ø50 MM	➡	SENTIDO DEL FLUJO
⌗	SUMIDERO	CR	CAJA DE REVISION (0.60X 0.60X0.60)
○	BAJANTE DE AA.LL. "BALL" PVC ø110 mm	P=2%	PENDIENTE DE LA TUBERIA (P=2%)

INST. ELÉCTRICAS

◥	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN	⊖	TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL
⌖	LUMINARIA–FOCO	⊖	TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZ
S	INTERRUPTOR	⊖	TOMACORRIENTE DE PISO
S2	INTERRUPTOR DOBLE		



INSTALACIONES HIDROSANITARIAS BLOQUE E



INSTALACIONES ELÉCTRICAS BLOQUE E

Plano 51.Instalaciones bloque E
Fuente: Elaboración propia, 2021.

NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

D E
C B A

UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
INSTALACIONES BLOQUE E

ESCALA:
1:300

LÁMINA:
34/35

FECHA:
MAYO-2021

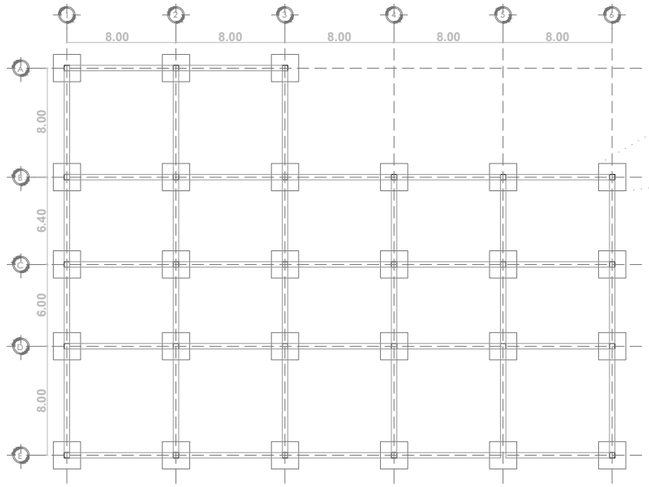
SIMBOLOGÍA:

INST. HIDROSANITARIAS

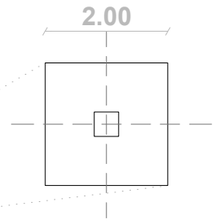
—	TUBERIA DESAGUE PVC ø160 MM	—	TUBERIA DE AGUA FRIA EN PVC
—	TUBERIA DESAGUE PVC ø110 MM	⋈	VÁLVULA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ø75 MM	→	SALIDA DE AGUA FRIA
—	TUBERIA DESAGUE PVC ø50 MM	➡	SENTIDO DEL FLUJO
#	SUMIDERO	CR	CAJA DE REVISION (0.60X 0.60X0.60)
○	BAJANTE DE AA.LL. "BALL" PVC ø110 mm	P=2%	PENDIENTE DE LA TUBERIA (P=2%)

INST. ELÉCTRICAS

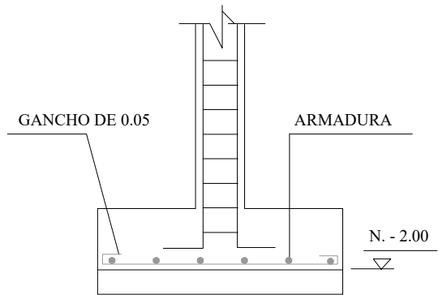
▬	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN		TOMACORRIENTE DOBLE NORMAL
⊕	LUMINARIA–FOCO		TOMACORRIENTE DOBLE POLARIZ
S	INTERRUPTOR		TOMACORRIENTE DE PISO
S2	INTERRUPTOR DOBLE		LUMINARIA ESP.(RIOST.)



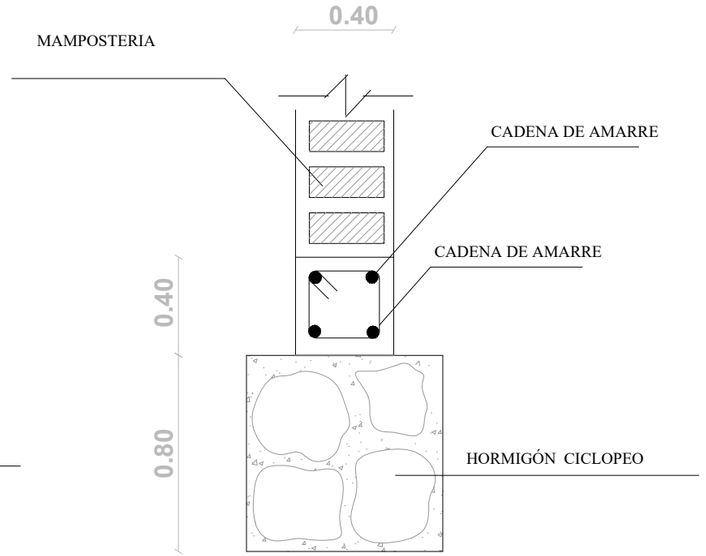
ESTRUCTURA EN PLANTA
Esc. 1:450



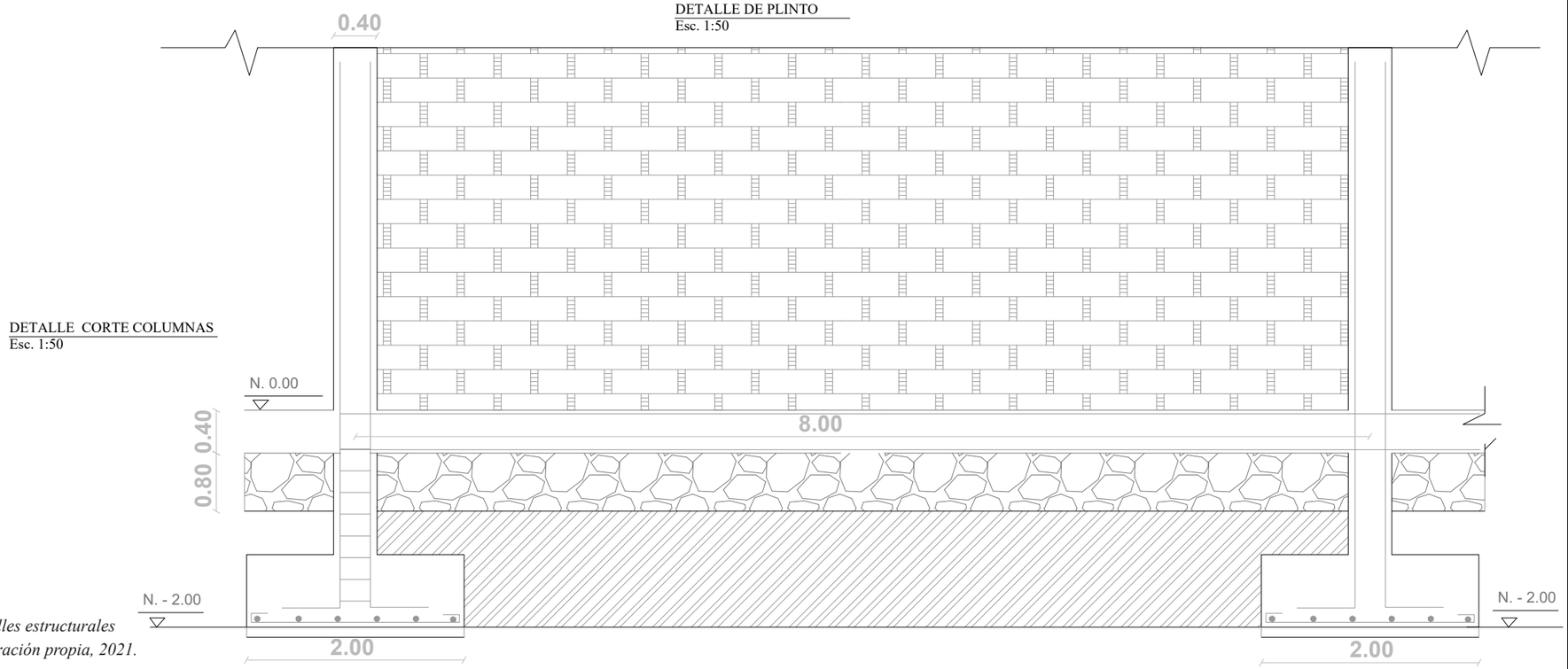
PLINTO EN PLANTA
Esc. 1:100



DETALLE DE PLINTO
Esc. 1:50

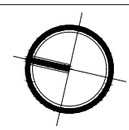


CADENA DE AMARRE
Esc. 1:25



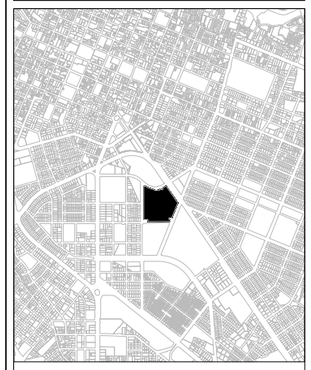
DETALLE CORTE COLUMNAS
Esc. 1:50

Plano 52.Detalles estructurales
Fuente: Elaboración propia, 2021.



NORTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA



UBICACIÓN

TEMA:
PAISAJE URBANO Y VITALIDAD

AUTORES:
CHAMORRO SHERICZA
FARINANGO SHEYLA

DOCENTE:
Ph.D. MORELLA BRICEÑO

CONTIENE:
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA:
INDICADAS

LÁMINA:
35/35

FECHA:
MAYO-2021

SIMBOLOGÍA:

- Columna 0.40 x 0.40 m
- Plinto 2.00 x 2.00 m
- Cadena

Volumetría general del proyecto



Figura 115. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica



Figura 116. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 117. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 118. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 119. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica. Salas de exposiciones



Figura 120. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 121. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

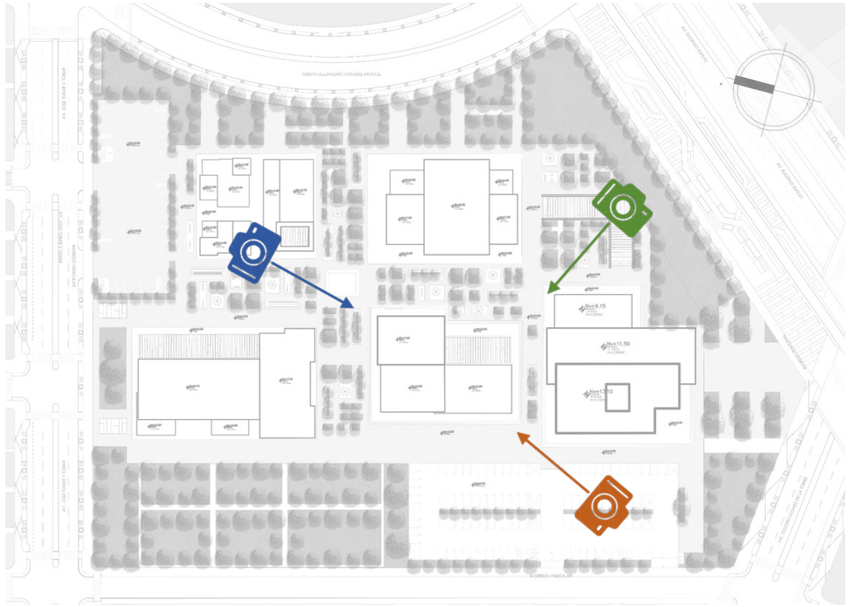


Figura 122. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 123. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica. Locales comerciales



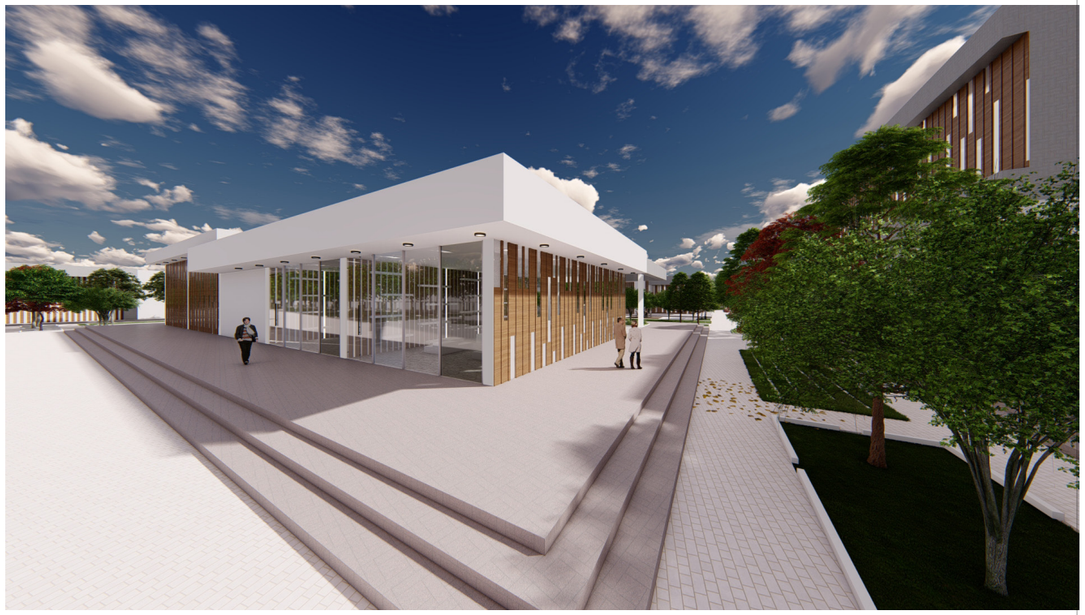


Figura 124. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 125. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 126. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica. Auditorio

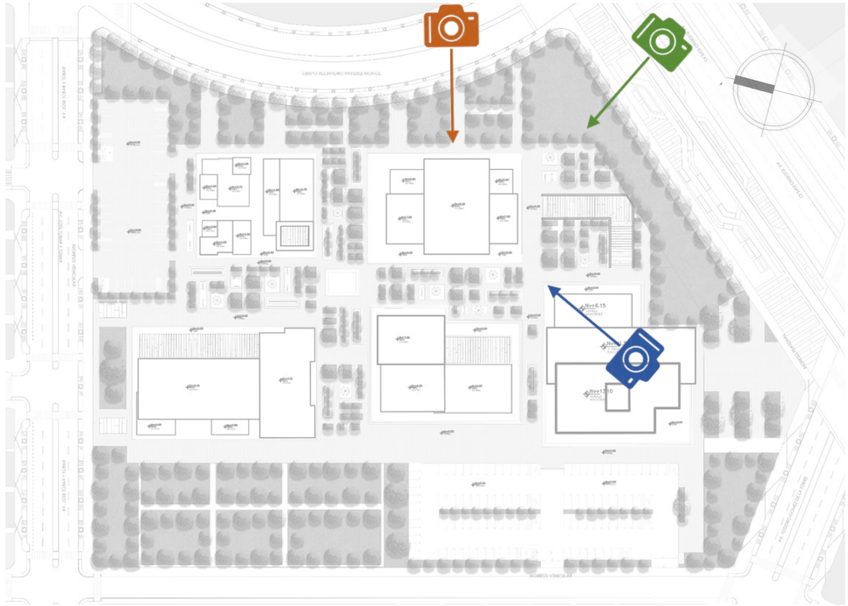


Figura 127. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 128. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 129. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 130. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica. Biblioteca y talleres

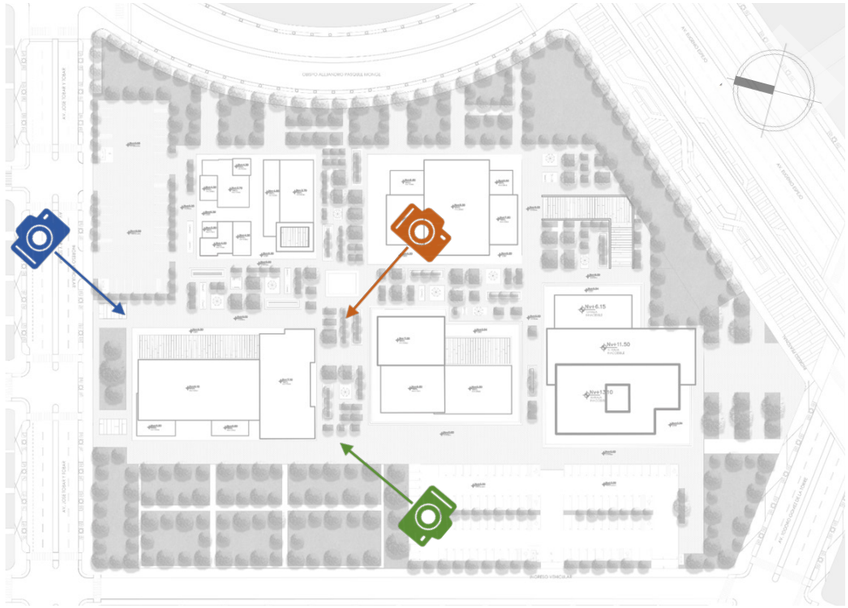


Figura 131. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 132. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 133. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

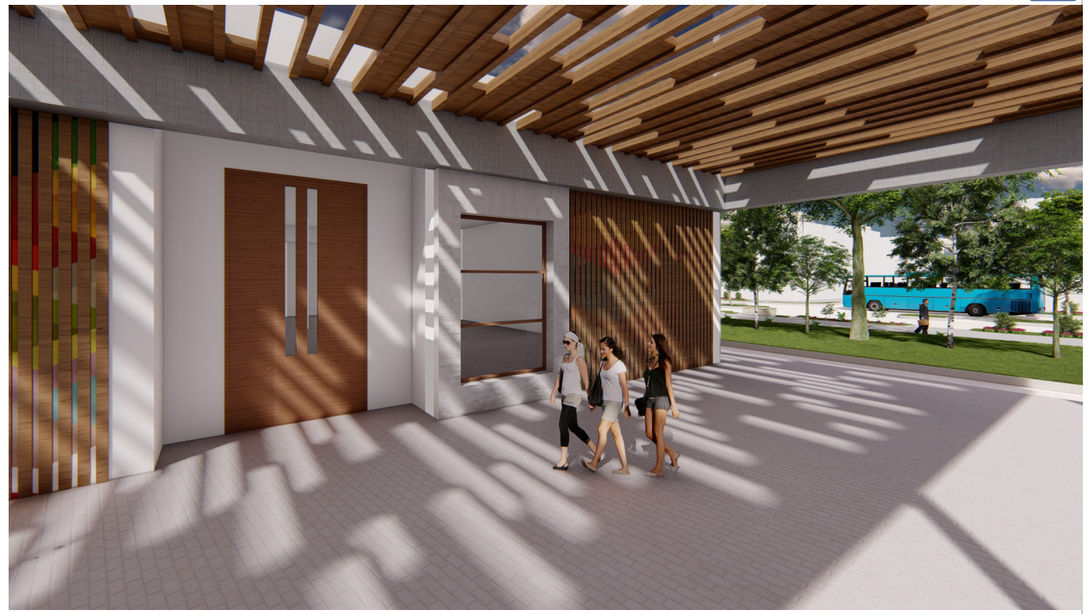


Figura 134. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica. Área de servicios

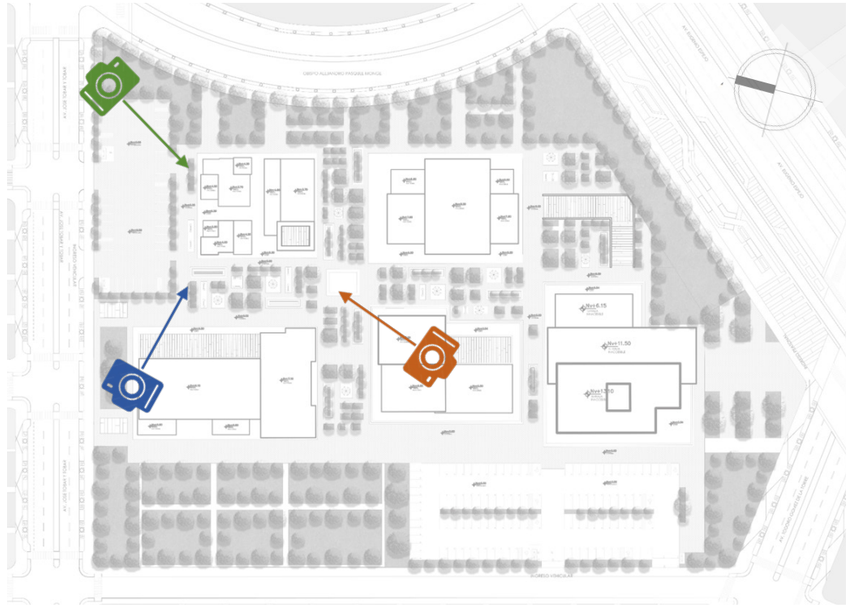


Figura 135. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 136. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 137. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 138. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders externos propuesta arquitectónica

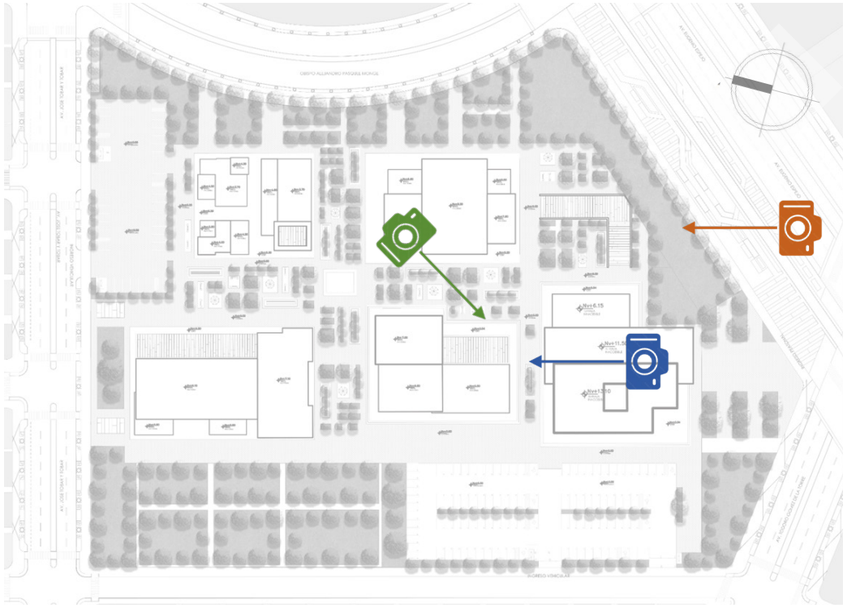


Figura 139. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

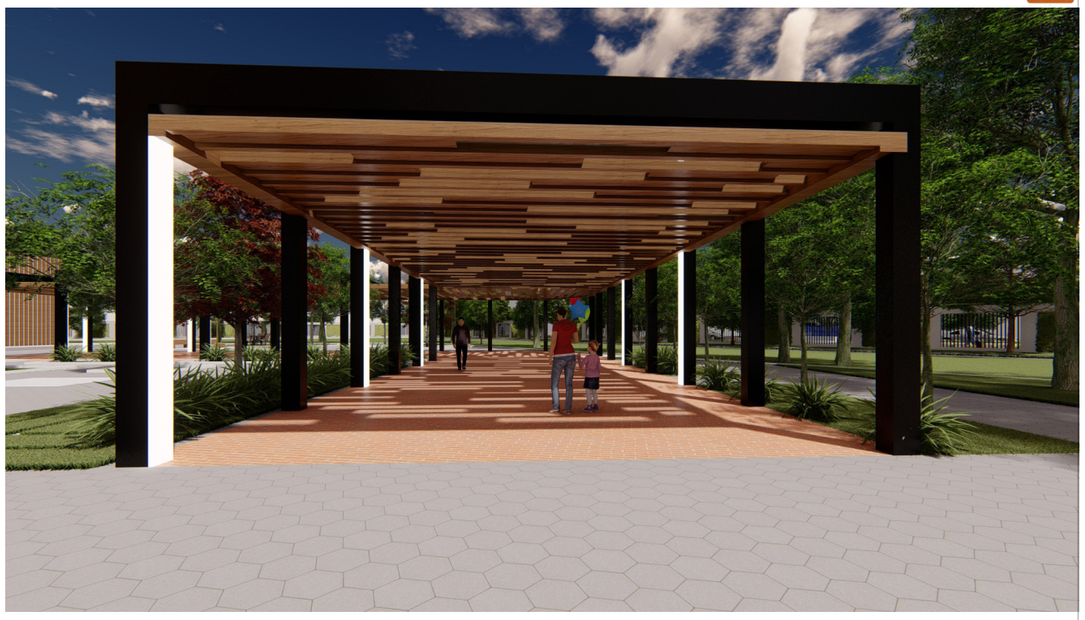


Figura 140. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 141. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 142. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Renders internos propuesta arquitectónica



Figura 143. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 144. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 145. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 146. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 147. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 148. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 149. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 150. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 151. Vista interior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

Maqueta volumétrica propuesta arquitectónica

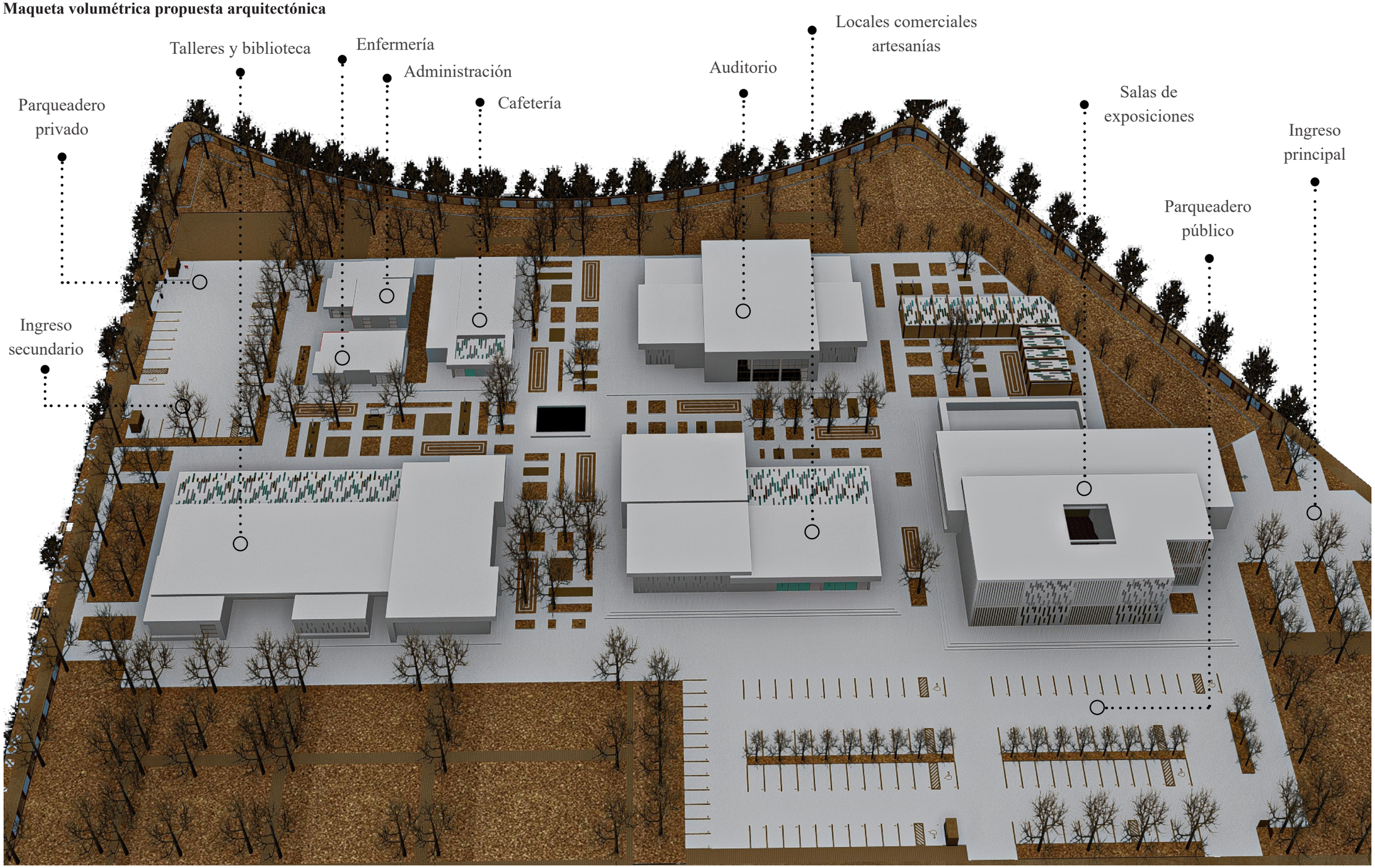


Figura 152. Maqueta volumétrica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

5.3.6 Maqueta propuesta arquitectónica



Figura 153. Perspectiva propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

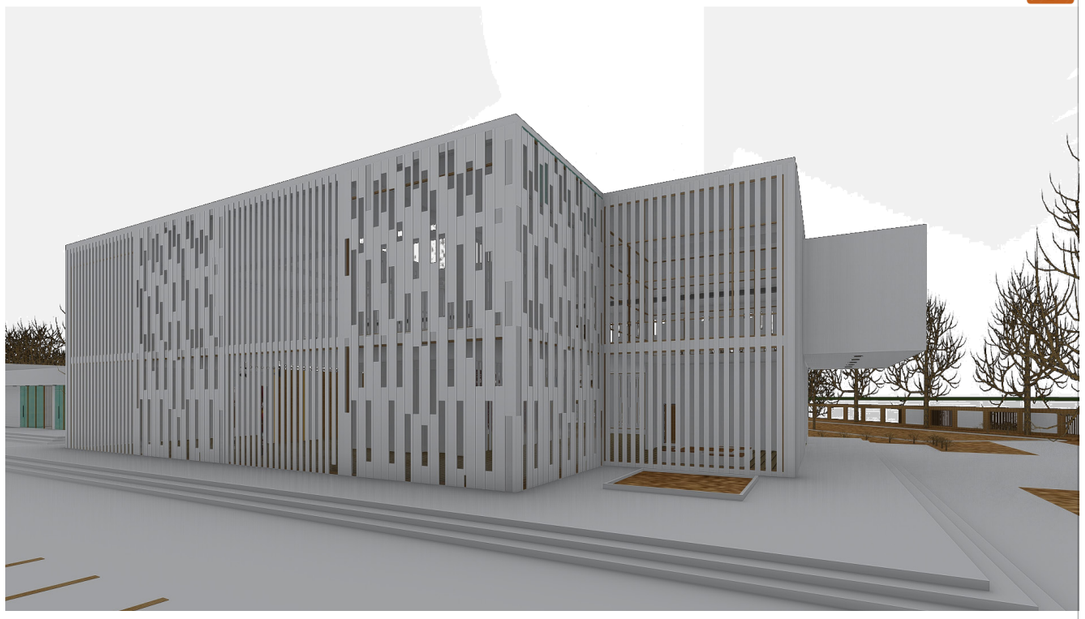


Figura 154. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 155. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Figura 156. Vista exterior propuesta arquitectónica
Fuente: Elaboración propia, 2021.

CAPÍTULO

6

6. Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

Se cumple con el diseño urbano y arquitectónico del presente trabajo de titulación mediante los criterios planteados a la mejora del paisaje y vitalidad urbana, se da una nueva función cultural al actual equipamiento.

Se desarrolla los conceptos del paisaje vital para determinar los criterios de análisis de la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra, mediante textos y gráficos desarrollados.

Se evalúa la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra mediante la investigación del paisaje urbano y vitalidad del sector de estudio, se puede determinar que el sector tiene un nivel de vitalidad medio, sin embargo se plantean las intervenciones a diferentes escalas debido al deterioro del paisaje urbano, elevando así la vitalidad.

Se elabora la propuesta urbana y renovación en la zona sur oeste de transición del centro histórico de Ibarra mediante el enfoque temático de entornos vitales que provee una arquitectura incluyente en donde las personas puedan elegir y ser parte del diseño, planteando así espacios de interacción, permanencia y circulación, integrando diferentes actividades tanto en lo urbano como en la propuesta arquitectónica. con la finalidad de mejorar y potencializar los aspectos sociales, ambientales, económicos y culturales para obtener un grado de vitalidad alto.

Por ultimo, se desarrolla una propuesta arquitectónica en el predio del terminal terrestre, para la refuncionalización de una edificación existente se considera las características del entorno inmediato, para poder platear un equipamiento socio cultural con el propósito de integrar el entorno construido con lo natural y principalmente con el usuario, la propuesta se puede direccionar a un desarrollo sustentable y a la vez que eleve el grado de vitalidad, de esta manera el nuevo hito socio cultural va a jerarquizar en la ciudad de Ibarra.

Al finalizar el presente trabajo de titulación se puede concluir que en el sector de estudio se puede mejorar el paisaje urbano y la vitalidad mediante los criterios planteados.

Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades pertinentes que realicen un diagnostico del sector para poder evidenciar los problemas existentes, y así dar un solución a corto plazo para mejorar el paisaje y vitalidad.

Es de gran relevancia la implementación de centros socio culturales para la integración multicultural, generando distintas actividades en el espacio publico.

Se recomienda utilizar la investigación para revitalizar la zona urbana y arquitectónica para mejorar el paisaje, imagen, morfología y funcionalidad del sector y de la ciudad.

CAPÍTULO

7

7. Referencias Bibliográficas

Asamblea Nacional. (2010). Código Orgánico de Ordenamiento Territorial Autónomo Descentralizado. Quito: Ediciones Legales. pp 1-174.

Bar, A. (2010). La metodología cuantitativa y su uso en América Latina. Cinta moebio (37), pp 1-14. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/cmoebio/n37/art01.pdf

Bentley Ian, A. A. (2005). Entornos Vitales. En A. A. Bentley Ian, Entornos Vitales, pp. 151. Gustavo Gili.

Briceño, M. (2014). La esencia del paisaje urbano. El caso de la ciudad de Mérida, Venezuela.Módulo Arquitectura CUC, (13), pp 147-170. Obtenido de https://revistascientificas.cuc.edu.co

Briceño Ávila, M. y Gómez Rosales, L. (2011). Proceso de Diseño Urbano - Arquitectónico. Provincia, (25), pp 93-116. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55519834006

Briceño Avila, M. y Gil Scheuren, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. Revista Geográfica Venezolana, vol 46 (1), pp 11-33. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=347730348005

Briceño Ávila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana Revista de Arquitectura (Bogotá), 20(2), pp 10-19. Obtenido de http://dx.doi.org/10.14718/RevArq.2018.20.2.1562

Briceño Ávila, M y Gil S., B. (2003). Calidad ambiental de la imagen urbana Sectores La Parroquia, Alto Chama, Carrizal, Los Curos, Zona Industrial y barrios La Candelaria y San Buenaventura de la ciudad de Mérida-Venezuela. Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología, 13 (38), pp 445-482. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70503804

Briceño Ávila M., Contreras Miranda, W., Owen, M., (2012). Atributos eco-estéticos del paisaje. Revista luna azúl. 34 pp 26-49. Obtenido de http://www.scielo.org.co/pdf/luaz/n34/n34a03.pdf

Boris Albornoz (2010). Bulevar naciones unidas. Quito. Obtenido de https://www.borisalbornoz.com/bulevar-naciones-unidas/

Ferrer, L. P. (2014). La formación de la imagen a través de la identidad de los espacios urbanos. Una perspectiva de análisis desde el caso de Lisboa. Barcelona: Beca Erasmus estudios. pp 1- 137. Obtenido de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/56296/1/Pi%20Ferrer%20Laia_00.pdf

Gamboa Samper, P., (2003). El sentido urbano del espacio público. Revista Bitácora Urbano Territorial, 1 (7), 13-18. Obtenido de https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810703

Municipalidad de Ibarra, (2015). Plan de Desarrolo de Ordenamiento Territorial de Ibarra. Ibarra: GAD-I

Íñiguez Rueda, L. (1995). Métodos cualitativos en Psicología Social . Revista de Psicología Social Aplicada, n 1-2, pp 5-26.

Iñiguez Rueda, L. (2008). El debate de la metodología cualitativa versus cuantitariva. Revista de Psicología Social, pp 57-82.

República del ecuador, Asamblea Nacional. (2016). Ley Organica de Ordenamiento Territorial, Uso Gestión de Suelo. Quito: GAD.

Lynch, K. (1992). La administración del paisaje. Bogotá: Grupo editorial Norma. pp 1-229

Lynch, K. (2015). La imagen de ciudad. Barcelona: Gustavo Gili, SL. pp 1-221