

NINAKURO CENTRO DE ARTES Y BIBLIOTECA

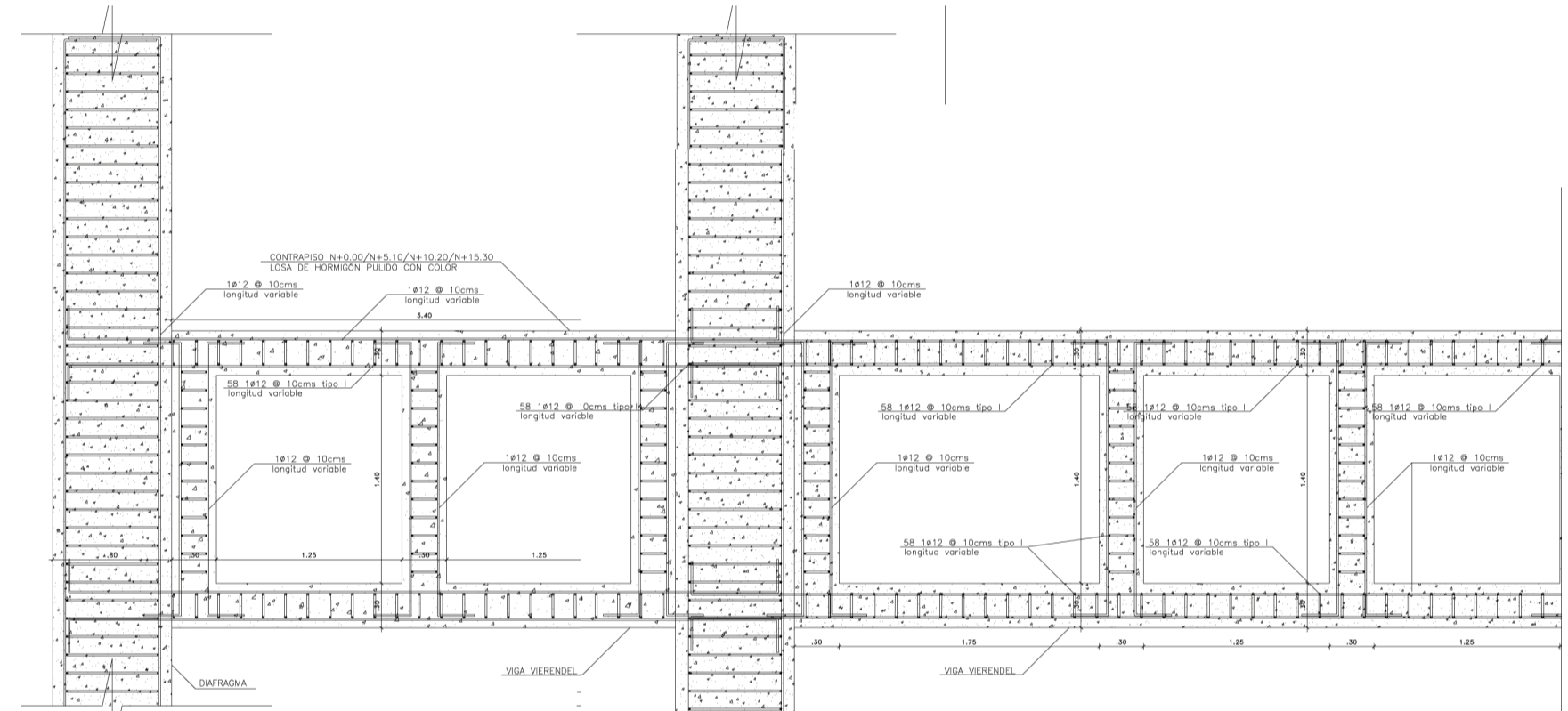
RED DE ARTE... APRENDER... PRACTICAR... MOSTRAR

ARQUITECTURA, ESCALA, PROPORCIÓN Y ESTRUCTURA

LA ARQUITECTURA SE MUESTRA COMO CARACTERIZADOR DE ESTA ZONA URBANA, MEDIANTE EL MANEJO DE UNA ESCALA METROPOLITANA EVIDENTE EN LA FORMA DE IMPLANTARSE Y SU OCUPACIÓN DE LA SUPERFICIE, EN RELACIÓN A LA VIVIENDA Y DEMÁS EQUIPAMIENTOS CERCANOS. LA PROPORCIÓN ESTÁ DADA POR LA RELACIÓN ENTRE LOS ELEMENTOS VERTICALES DE SUS FACHADAS Y LAS FACHADAS DE LOS EDIFICIOS DE VIVIENDA QUE CONFORMAN SU ENTORNO, ESTABLECIENDO UN DIÁLOGO Y DIFERENCIACIÓN ENTRE LA MASA ARQUITECTÓNICA JERÁRQUICA Y SU ENTORNO.

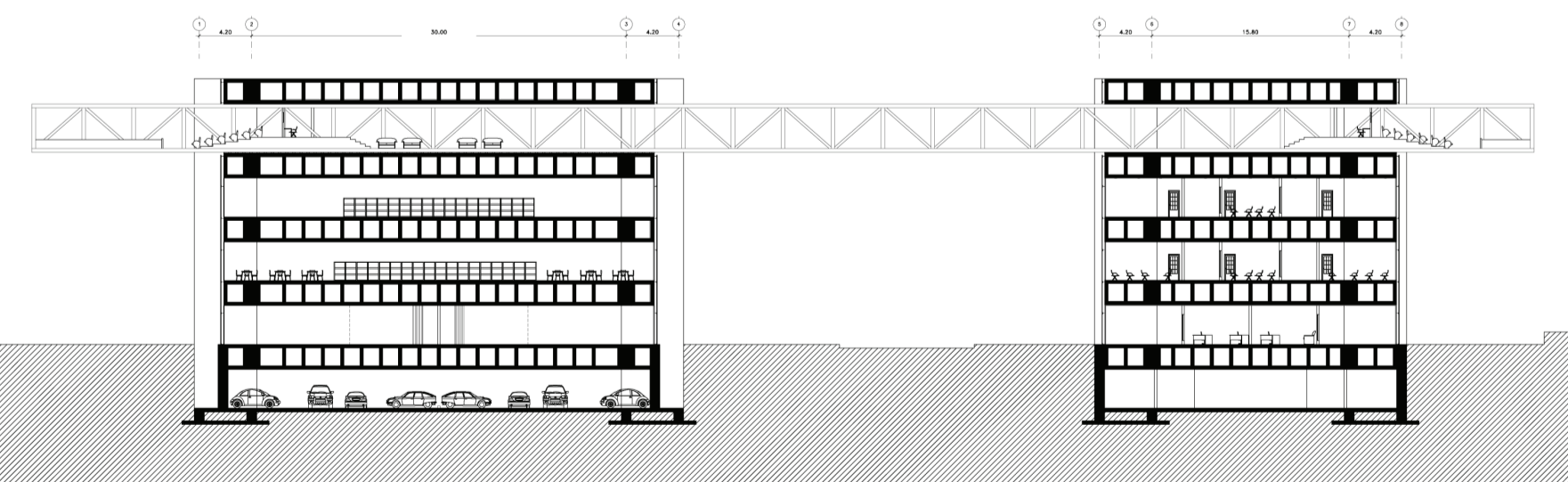
EN LA CONSTRUCCIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO SE ACUDE AL SISTEMA ESTRUCTURAL DE PÓRTICOS, CONFORMADO POR ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES QUE TRANSMITEN A LA CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO, LAS CARGAS RECIBIDAS DE LOS ELEMENTOS HORIZONTALES QUE A SU VEZ SOPORTAN UNA LOSA. EL TAMAÑO Y LA PROPORCIÓN DE TALES ELEMENTOS SE RELACIONA DIRECTAMENTE CON LAS FUNCIONES ESTRUCTURALES QUE VA A DESEMPEÑAR, DEBIDO A LA CONFORMACIÓN ESPACIAL DE PLANTA LIBRE QUE SE QUIERE LOGRAR EN EL EDIFICIO EL TAMAÑO Y PROPORCIÓN DE CADA ELEMENTO ESTRUCTURAL EN EL PROYECTO ES DE GRAN MAGNITUD.

VIGA VIERENDEEL

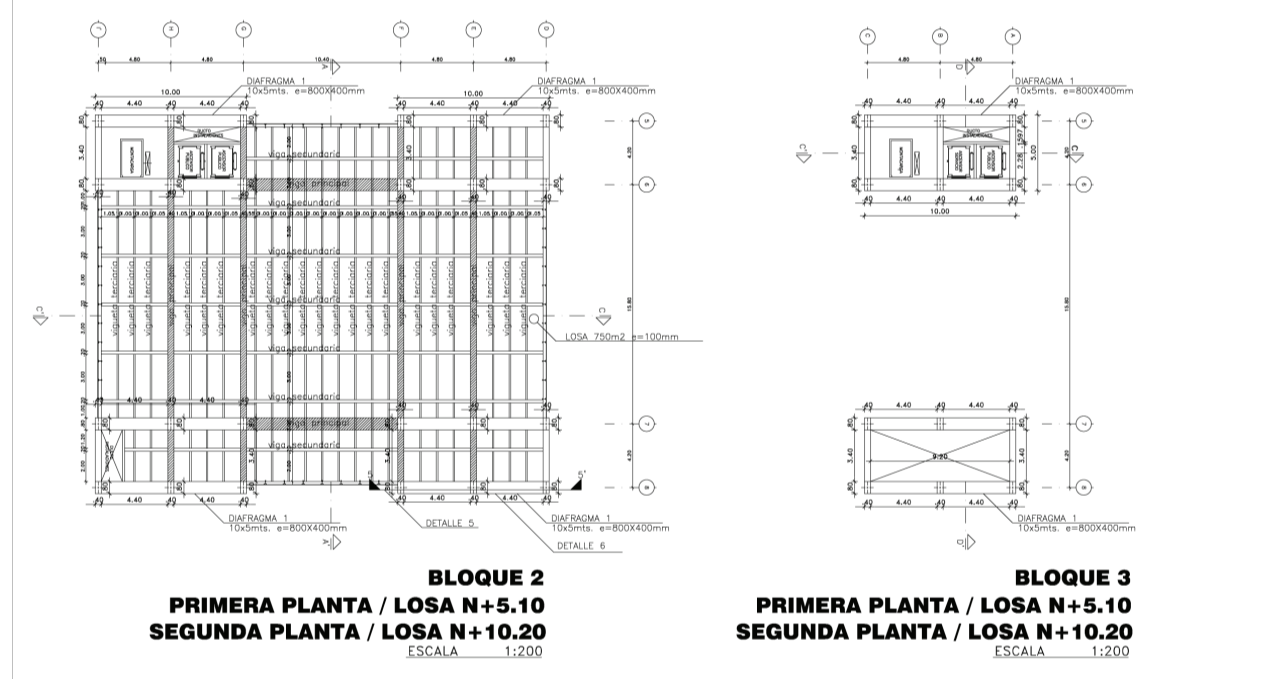
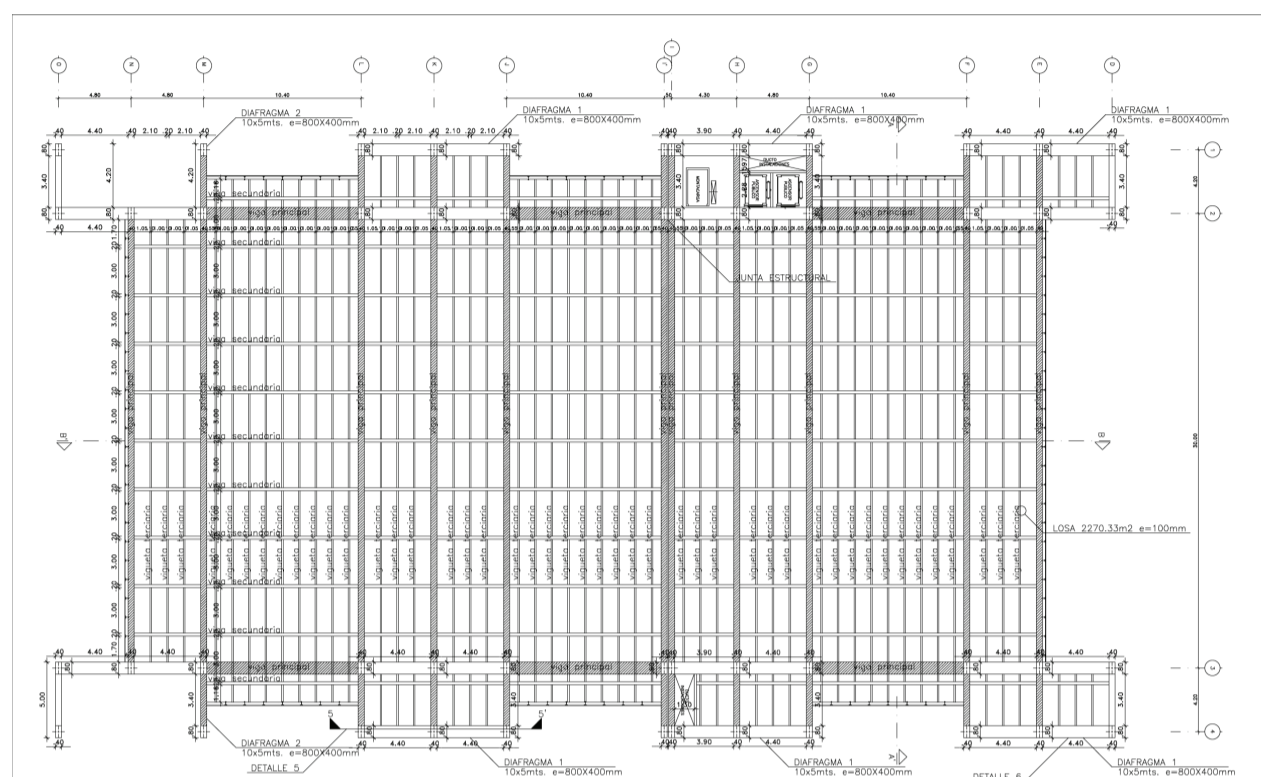
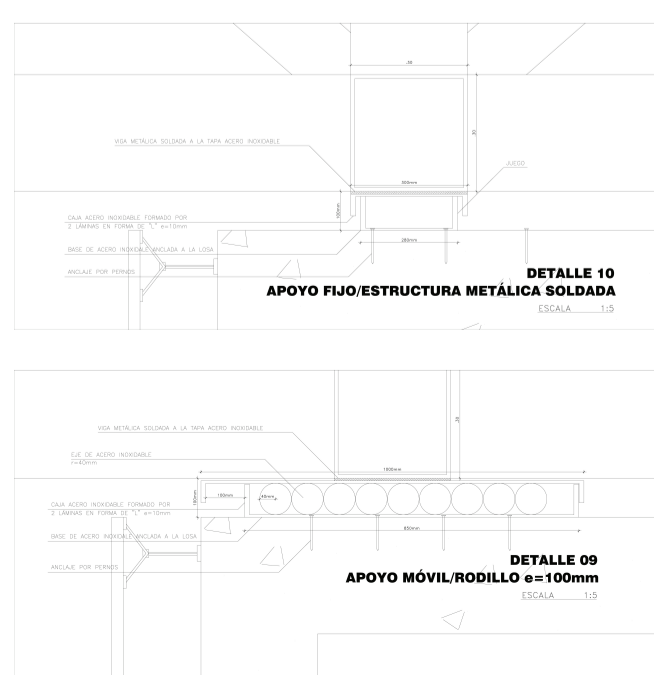


ES UNA ESTRUCTURA QUE PERMITE SALVAR LUCES DE 20 A 30 METROS, RECIBIENDO CARGAS DE PISOS SUPERIORES, SE CONSIDERA COMO UNA ESTRUCTURA BALANCEADA PUES LA RIGIDEZ DE LOS MONTANTES Y LOS CORDONES ES SIMILAR, LO CUAL PERMITE DISTRIBUIR LOS ESFUERZOS EQUITATIVAMENTE. DEBIDO A LAS GRANDES LUCES QUE LOGRA CUBRIR, LA CARGA SE INCREMENTA EN LA VIGA SIGNIFICATIVAMENTE, POR LO QUE SE DEBE MANTENER UNA RELACIÓN ENTRE SU LONGITUD Y PERALTE, OBTENIENDO VIGAS DE DOS METROS DE PERALTE, QUE POR CONSIGUIENTE OPERAN COMO INDICADORES VISUALES DEL TAMAÑO Y ESCALA DE LOS ESPACIOS QUE SE LOGRAN CONFORMAR.

CERCHA METÁLICA



EXISTEN 2 CERCHAS METÁLICAS UNIDAS ENTRE SÍ QUE ATRAVIESAN EL EDIFICIO CUMPLIENDO LA FUNCIÓN DE CONECTOR, LAS CARGAS QUE GENERA ESTA ESTRUCTURA SE TRANSMITEN A LAS VIGAS Y DIAFRAGMAS PLANTEADOS COMO ESTRUCTURA PRINCIPAL, PARA EL ANCLAJE Y FUNCIONAMIENTO DE LA CERCHA METÁLICA SE CREARON 2 SISTEMAS DE APOYOS, UNO FIJO QUE LA MANTIENE UNIDA AL BLOQUE PRINCIPAL Y OTRO MÓVIL QUE PERMITE EL MOVIMIENTO DE LA MISMA EN CASO DE UNA SISMO, EVITANDO QUE EXISTA UN QUIEBRE DE LA ESTRUCTURA POR UN EXCESO DE RIGIDEZ.



CIMENTACIÓN

EL EDIFICIO CONSTA DE 4 PLANTAS ALTAS Y UN SUBSUELO, UBICADO EN UN SECTOR CON SUELO GRANULAR DE BUENA CAPACIDAD SOPORTANT. SE USA PLACAS DE CIMENTACIÓN, SIENDO ESTAS ZAPATAS CORRIDAS EXTENSAS QUE SE INTERSECAN ENTRE SÍ, DEBIDO AL ÁREA QUE OCUPAN, MISMA QUE REPRESENTA UN GRAN PORCENTAJE DE LA SUPERFICIE TOTAL.

DIAFRAGMAS ESTRUCTURALES

SON LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES VERTICALES EN DONDE LA VIGA VIERENDEEL SE APOYA Y A QUIEN TRANSMITE LAS CARGAS QUE ACTÚAN SOBRE ELLA, SE CONFORMA DE PAREDES MACIZAS CON COLUMNAS EMBEBIDAS INTERNAS QUE AYUDAN A MANTENER LA ESTABILIDAD DEL EDIFICIO, SUS DIMENSIONES SON 10 x 5 METROS UBICADOS MODULARMENTE PARA SER AMARRADOS POR LAS VIGAS VIERENDEEL, LOGRANDO UNA EDIFICIO ESTRUCTURALMENTE FUNCIONAL.



FACHADA SUR

LA MATERIALIDAD

EN LA ARQUITECTURA, TODOS LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS TIENE DISTINTAS PROPIEDADES DE RIGIDEZ, DUREZA, ESTÉTICA Y DURABILIDAD. PRETENDO ENTONCES USAR CADA UNO DE LOS MATERIALES PROPUESTOS AL MÁXIMO EN TODOS LOS SENTIDOS Y EN SU MANERA MÁS NATURAL, POR TANTO CABE INDICAR QUE EL OBJETO ARQUITECTÓNICO ESTA CONFORMADO POR 3 MATERIALES PRINCIPALES SIENDO EL HORMIGÓN, EL ACERO Y EL VIDRIO, ESTOS SE MUESTRAN TAL Y COMO SON PUES ES IMPORTANTE EN EL PROYECTO QUE SE EVIDENCIE LA INTERACCIÓN ENTRE ELLOS MIENTRAS CONFORMAN EL PROYECTO. LOS DIAFRAGMAS ESTRUCTURALES Y LAS VIGAS VIERENDEEL, SON DE HORMIGÓN DE ALTA RESISTENCIA CON UN ACABADO LISO Y TRATAMIENTO PARA CONSERVAR SUS PROPIEDADES ESTRUCTURALES Y ESTÉTICAS



EL ACERO SE USA EN LA CONFORMACIÓN DE LA CERCHA METÁLICA, DE IGUAL MANERA SOLO ES TRATADO PARA QUE CONSERVE SUS PROPIEDADES INICIALES, POR LO DEMÁS SE MUESTRA TAL Y COMO ES, INCLUSO EN LAS VIGAS SECUNDARIAS Y TERCIARIAS QUE CONFORMAN LAS LOSAS DE ENTREPISO SE MUESTRA AL NATURAL. EL VIDRIO COMO MATERIAL LIGERO Y PERMEABLE BUSCA CONTRASTAR CON LA MASA DE HORMIGÓN, MEDIANTE UNA INTERACCIÓN DE MATERIALES, DE IGUAL FORMA SE USA EN LA CERCHA METÁLICA PERO EN ESTE CASO PARA MANTENER LA DUALIDAD DE LOS MATERIALES.

ENTENDIENDO COMO DUALIDAD A LA EXISTENCIA Y CONVIVENCIA DE MATERIALES DISTINTOS EN UN MISMO OBJETO ARQUITECTÓNICO, EL UNO MACIZO, IMPERMEABLE, RÍGIDO, COMPACTO, SÓLIDO, FIRME, LLENDO, GRAVIDO, FUERTE Y PROFUNDO (HORMIGÓN) Y LOS OTROS DOS (ACERO Y VIDRIO) CON CARACTERÍSTICAS QUE EVOCAN LO TENUE, LEVE, LIVIANO, INGRÁVIDO, ETÉREO, PERMEABLE Y SÚTIL.

HABITAR LA ESTRUCTURA



FACHADA OESTE

LA DPOSICIÓN ENTRE ESPACIOS SERVIDOS Y SERVIDORES SE RELACIONAN CON EL SISTEMA PORTANTE, DEBIDO A QUE LOS PRIMEROS SE ENCUENTRAN EN EL INTERIOR DE LA ESTRUCTURA, MIENTRAS QUE LOS OTROS SE DELIMITAN POR ELEMENTOS SOPORTADOS POR ESTA. POR TANTO LOS DIAFRAGMAS NO SOLO SON SOPORTE ESTRUCTURAL SINO TAMBIÉN CONTENEDORES DE ESPACIOS Y POR TANTO DE ACTIVIDADES. DIFERENCIÁNDOSE ADEMÁS CON LAS RESTRICCIONES QUE IMPONE LA ESTRUCTURA A LA LIBERTAD DE DESPLAZAMIENTO DEL CUERPO DENTRO DE LA ARQUITECTURA. LOGRANDO QUE LA ESTRUCTURA TOMÉ UN PAPEL PROTAGÓNICO EN LA CONFORMACIÓN DE LOS ESPACIOS.