Pontificia Universidad Católica del Ecuador

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

“CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO”

Volumen I

BERENICE ALEJANDRA LÓPEZ QUEVEDO.

DIRECTOR ARQ. OSWALDO PALADINES

QUITO – ECUADOR
2019

Presentación

El Trabajo de Titulación: “Cinemateca Nacional: Archivo de memorias – Plaza del Teatro”, se entrega en un DVD que contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Una colección de fotografías de la maqueta, el recorrido virtual y la presentación para la defensa pública, todo en formato PDF.

Dedicatoria

Para todas las hijas, madres, nietas, mujeres y arquitectas de mi camino.
- D.

A nuestra memoria, ese quimérico museo de formas inconstantes, ese montón de espejos rotos.

Jorge Luis Borges.

Agradecimiento

A quienes me han visto crecer y han crecido junto a mí en toda una carrera. A la Cinemateca Nacional por su valiosa apertura, Ministerio de Cultura y moradores del Centro Histórico. A grandes gestores culturales de nuestra ciudad.

A cada explorador en este viaje creativo: mis padres, mis amigas: Paula, Cristina y Dunia, por su apoyo incondicional, a mi Director de Tesis, Asesores, profesores y futuros colegas.

Por su invaluable compañía, en mis momentos de luz y sombra, en lo que soy.

CONTENIDO

PROYECTO ARQUITECTÓNICO - CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

MEMORIA GRÁFICA

MEMORIA GRÁFICA ARQUITECTÓNICA ---- M01-M09

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

IMPLANTACIÓN GENERAL ---- A01
PLANTA N.+5.70/ +7.00/+12.00 ---- A02
PLANTA N: 0.00 ---- A03
PLANTA N: -4.00 ---- A04
PLANTA N: -8.00 ---- A05
PLANTA N: -12.00 ---- A06
CORTES ARQUITECTÓNICOS ---- A07/A08/A09
CORTES PERSPECTICOS ---- A10/A11
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS ---- A12

IMÁGENES 3D

IMÁGENES EXTERIORES ---- I01/I03
IMÁGENES INTERNAS ---- I02/I03

PLANOS CONSTRUCTIVOS

REPLANTEO ---- C01
IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA ---- C02
PLANTA CONSTRUCTIVA N: -4.00* ---- C03
CORTE CONSTRUCTIVO* ---- C04
FACHADA CONSTRUCTIVA* ---- C05
CORTE POR MURO Y DETALLES PARCIALES ---- C06

*CUADRO DE ACABADOS

PLANOS DE DETALLE

DETALLE DE BAÑO ---- D01
DETALLE PUERTAS ---- D02
DETALLE DE VENTANA ---- D03
DETALLE DE RAMPA ---- D04/D05
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL ---- D06
DETALLE DE PASAMANO ---- D07
CUADRO DE PUERTAS/VENTANAS/ MAMPARAS ---- D08

ASESORÍA DE ESTRUCTURAS

CIMENTACION ---- E01
SISTEMA DE ENTREPISO ---- E02
MURO PANTALLA ---- E03
COLUMNAS Y CONEXIONES ---- E04
VIGAS Y CONEXIONES ---- E05
3D ESTRUCTURA ---- E06

ASESORÍA DE PAISAJE

MATRIZ DE PAISAJE ---- P01/P02
EJE VERDE URBANO - RELACION DEL PROYECTO EN ESCALA MACRO / MICRO ---- P03
MATRIZ DE VEGETACIÓN - ARBOLES ---- P04
MATRIZ DE MOBILIARIO + MATERIALES ---- P05
PLANTA DE MOBILIARIO ---- P06
SECCIONES - TRATAMIENTO DE PISO ---- P07
IMPLANTACIÓN ---- P08

ASESORÍA DE SUSTENTABILIDAD

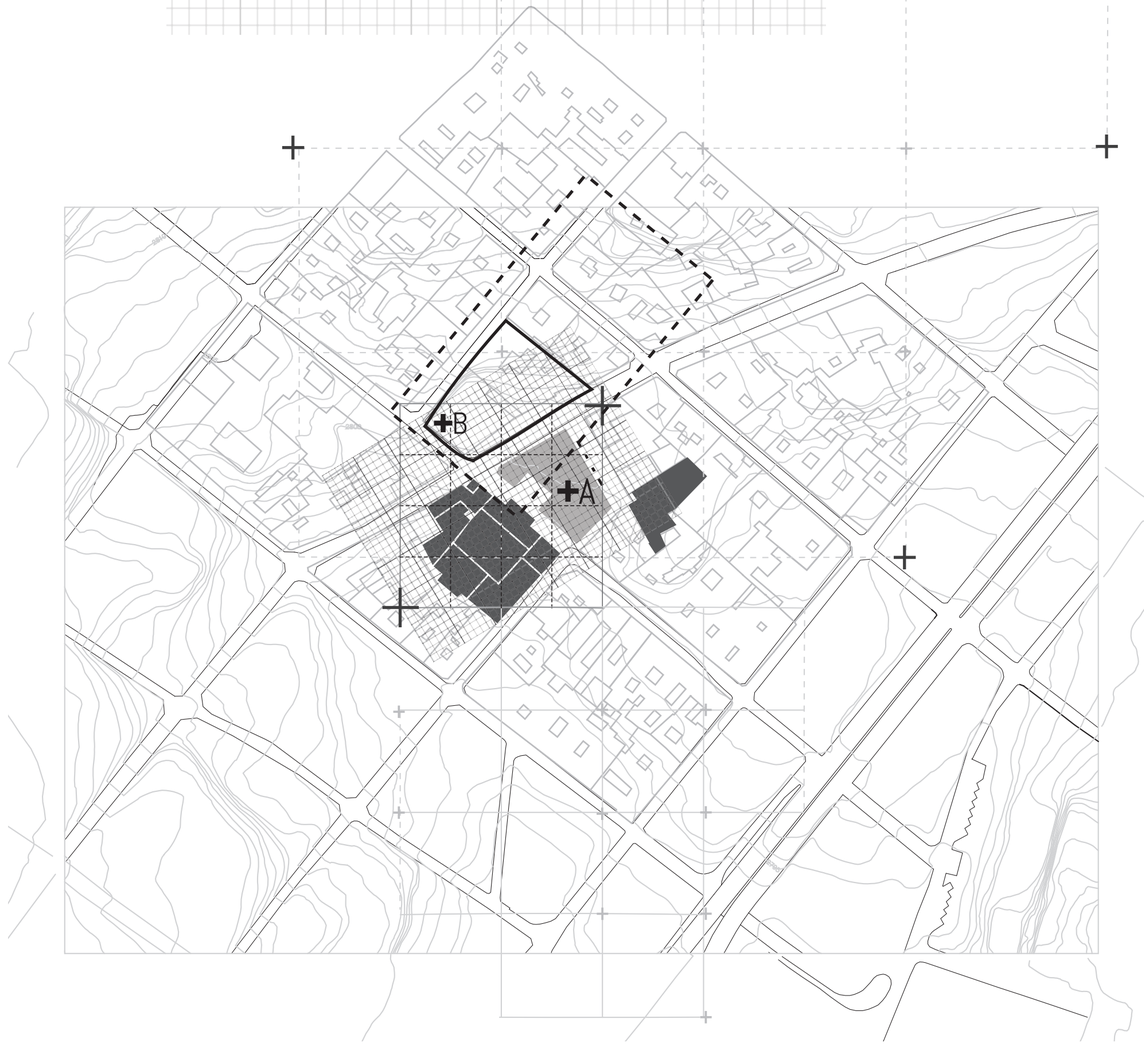
CONDICIONES BIOCLIMATICAS ---- S01
ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO ---- S02
ANÁLISIS DE VENTILACIÓN NATURAL ---- S03
ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN NATURAL ---- S04
MANEJO DE RECURSOS / JARDÍN VERTICAL ---- S05

FOTOS - MAQUETA

FOTOS MAQUETA ---- F01

CINEMATECA NACIONAL

ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO



VOLUMEN II

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTES
CARRERA ARQUITECTURA

BERENICE ALEJANDRA LÓPEZ QUEVEDO

QUITO - ECUADOR
2019

M MEMORIA

INTRODUCCIÓN

+ La Memoria del proyecto se estructura en dos partes.

La primera parte determina la acotación de intereses, retos, sueños, deseos y obsesiones personales vinculadas a la aproximación de un lugar, con singulares características demográficas, morfológicas y metabólicas [flujos].
La intención de esta primera parte es acotar los distintos intereses personales que entran en juego dentro del proceso creativo hacia un contexto real.
Las imágenes, análisis y datos en este documento se han ralizado bajo investigación bibliográfica y de campo en el ámbito del Centro Histórico de Quito , puntualmente en la Plaza del Teatro durante el último año.

Este trabajo ha permitido la creación de una base de información gráfica sobre los flujos y dinámicas presentes en un contexto histórico de la ciudad. A su vez presenta una propuesta sobre posibles usos e integración de diferentes realidades, usuarios y programas que juegan parte en dicho contexto.

ATLAS PERSONAL

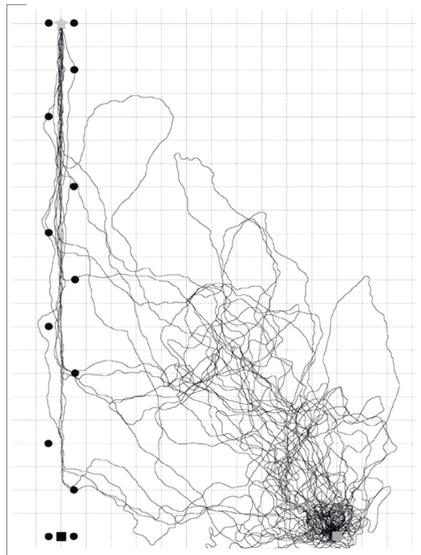
La relación entre Arquitectura y Cine se encuentra estrechamente relacionada a través de tres componentes, movimiento, espacio y tiempo. (Emily Rai-Pi Huang,1991)
Ambas expresiones intervienen sobre un espacio y tiempo determinado, a través de sus propias formas y manifestaciones, con imágenes construidas a manera de escenografías cambiantes.

El cine representa una magnífica posibilidad de representar espacios en movimiento. Lo que conlleva innegablemente a reflexionar sobre la importancia del papel que juega la Arquitectura en este contexto.

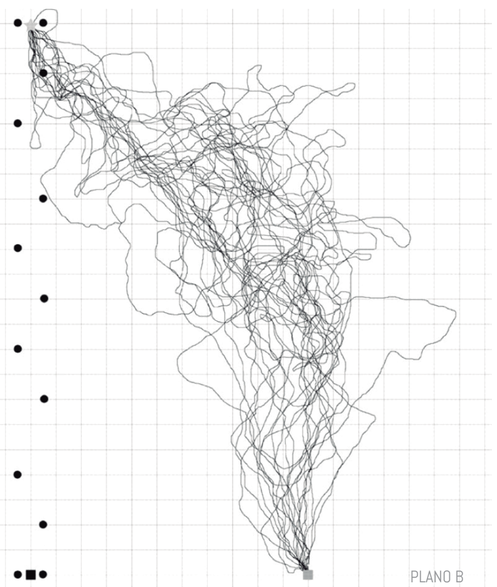
OBSESIONES * SINGULARES

+ MOVIMIENTO

[La danza debe existir en el tiempo y en el espacio] Bailar es esencialmente la terminación, mediante la acción, de un cierto tipo de transformación simbólica de la experiencia ... "la danza" es un fenómeno visual, cinestésicamente sentido, ordenado rítmicamente, organizado espacialmente, que existe en tres dimensiones del espacio y al menos uno de tiempo.

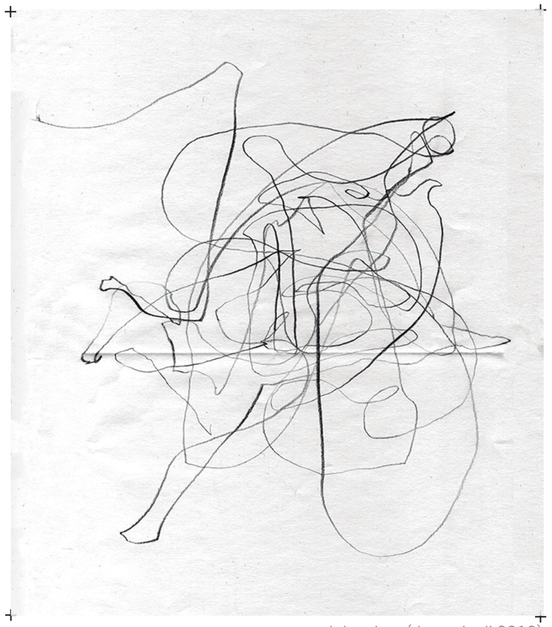


PLANO A



PLANO B

En todas las definiciones citadas, existe un consenso de que la danza se compone de una serie de elementos de cinética y es inseparable del MOVIMIENTO, el ESPACIO y el TIEMPO.
BODY IN SPACE: The Sensual Experience of Architecture and Dance (Emily Rai-Pi Huang,1991)



movement and drawing (Jungmin Ji,2012)



Spanish Dance (Trisha Brown 1973)



En punto y línea a plano, Kandinsky analizó los elementos geométricos que componen todas las formas de arte, los cuales asegura, son puntos, líneas y planos. En un examen completo, Kandinsky reduce la música, la arquitectura, el movimiento y la pintura para demostrar sus teorías.

ob.se.sión

(Del lat. obsessĭo, -ōnis, asedio).
1. f. Perturbación anímica producida por una idea fija.
2. f. Idea que con tenaz persistencia asalta la mente
(S. Calero, 2017)

dan.za *

1. s. f. DANZA Baile colectivo cuyos movimientos y figuras se ejecutan con precisión y siguiendo unos pasos establecidos.
2. DANZA Serie de movimientos que forman una pieza de baile la danza del cisne.
3. DANZA Conjunto de personas que ejecutan un baile colectivo.
4. DESPLAZAMIENTO corporal en un determinado espacio
5. Riña, alboroto. alboroto, enredo, lío



La danza es un comportamiento humano inherente a todos nosotros. Puede ser la actividad de un individuo o un pieza estilizada realizada por un grupo especialmente entrenado para el resto de el público.
BODY IN SPACE: The Sensual Experience of Architecture and Dance (Emily Rai-Pi Huang,1991)

EL HORMIGUERO

LA FORMA DE DESPLAZAMIENTO SOBRE UN PLANO - DESDE UN PUNTO A - B

PLANO A - MEDIO CONTROLADO [CAJA DE ARENA]
PLANO B - MEDIO NATURAL/DISPERSO [JARDIN]



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE CARRERA TALLER X

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

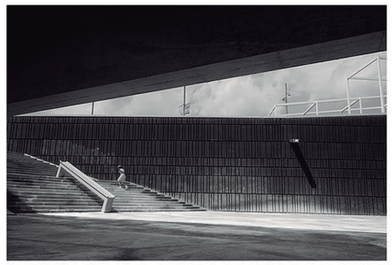
FECHA
OCT- 2018

LÁMINA
M01

+ ESPACIO

La acción prueba la erosión del movimiento por transmisión como en una telegrafía ". - Babette Mangolte, artista y cineasta. El espacio solamente resulta un contenedor afectado por elementos del entorno físico que lo definen: la luz, la escala, la topografía, la calidad táctil de los materiales y el contexto, el escenario. BODY IN SPACE: The Sensual Experience of Architecture and Dance (Emily Rai-Pi Huang,1991







Movimiento (aritz basauri , 2007)

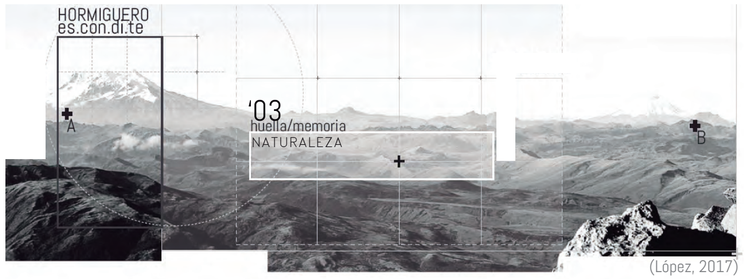
+ TIEMPO

El tiempo en el cine establece el ritmo. El tiempo, es el orden al movimiento. La acción puede percibirse como efímera en el momento de la ejecución, pero es a través de su toma: conceptualización, proceso, medio y producto que se vuelve temporal. BODY IN SPACE: The Sensual Experience of Architecture and Dance (Emily Rai-Pi Huang,1991)



Al igual que en la naturaleza, La construcción de un movimiento se genera a través de la memoria de movimiento. El tiempo natural, es objetivo y mesurable, el tiempo del hombre es la experiencia subjeticva y heterogénea.

serie Straboscopic LIFE
Gjon Mili, 1945



(López, 2017)

rit.mo(Del lat. rhythmus.)

1. s. m. MÚSICA Manera más o menos armoniosa de combinarse los tiempos entre un movimiento y otro, compás.
3. Orden en la sucesión de las acciones o los hechos los remeros movían los remos al mismo ritmo. marcha, periodicidad 4. Velocidad a la que ocurre o sucede una cosa
corre a buen ritmo, así que puede ganar la carrera; intenta acelerar el ritmo de trabajo. marcha

des.pla.za.mien.to

1. tr. Mover o sacar a alguien o algo del lugar en que está. U. t. c. prnl.
2. tr. Dicho de un cuerpo sumergido en un líquido: desplazar un volumenigual al de su parte sumergida.
3. tr. Mar. Dicho de un buque: Desalojar un volumen de agua igual al de laparte de su casco sumergida, y cuyo peso es igual al peso total del buque.
4. prnl. Trasladarse, ir de un lugar a otro.

Gran Diccionario de la Lengua Española © 2016 Larousse Editorial, S.L.

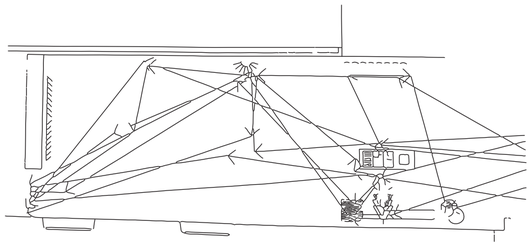




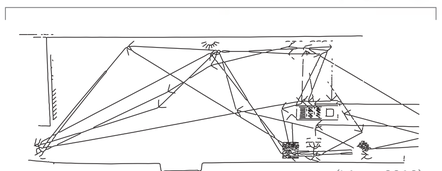
Trisha Brown, WaterTank (Mangolte, 1973)

ESQUEMAS MOVIMIENTO

A "Locus," 1975
B.Walkin on Wall, 1971
Babette Mangolte, Trisha Brown



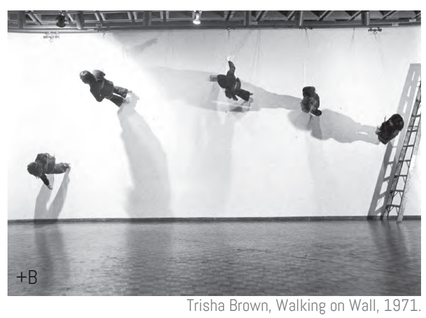
(López, 2016)



(López, 2016)



Locus (Mangolte, 1975)



Trisha Brown, Walking on Wall, 1971.

La danza remonta el tiempo a través de la experiencia y la memoria.El verdadero ritmo es innato en la especie humana, caminar, respirar, andar.

El movimiento manifiesta la experiencia de cualidades espaciales en la arquitectura.

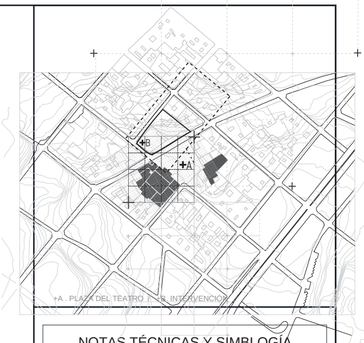


de la serie FRACTALES, 2010
Espejos con memoria,
Tomás Ochoa, 2014



Roof Piece. Trisha Brown (Mangolte, 1971)

El movimiento, el espacio y el tiempo son las tres características más sobresalientes que comparten el cine y la arquitectura. Los tres elementos son Inseparables y deben estar presentes para su coexistencia.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ.OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

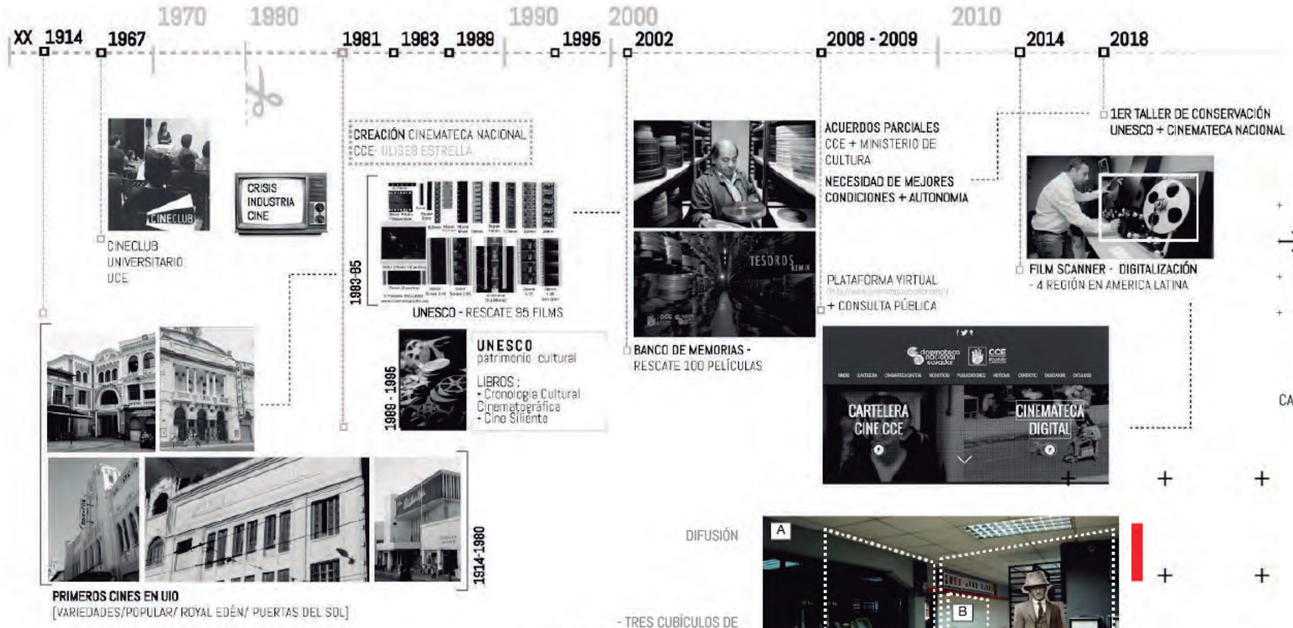
FECHA FEB-2019

LÁMINA
M02

SITAUCÓN ACTUAL -
CINEMATECA NACIONAL ULISES ESTRELLA

ci.ne.ma.te.ca

1. f. cinemat. Entidad y lugar creados para la recopilación de filmes con algún interés dentro de la historia del cine. También se conoce por filmoteca.
Diccionario Enciclopédico Vox 1. © 2009 Larousse Editorial, S.L



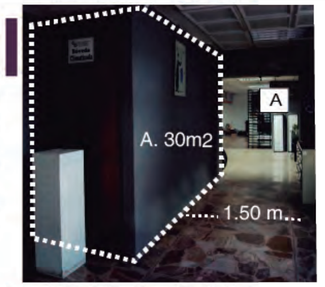


POCA JERARQUÍA EN INGRESO / LA UBICACION DE LA . INSTALACIONES DE LA CINEMATECA NACIONAL ES EL RESULTADO DE UNA ÁREA IMPROVISADA EN LA CASA DE LA CULTURA.

CONSERVACIÓN

BÓVEDA CLIMATIZADA PARA LA PRESERVACIÓN EFECTIVA DE PELÍCULAS CON CONTROL DE HUMEDAD Y TEMPERATURA.
TAMAÑO INSUFICIENTE /

SE PREVEE UNA AMPLIACIÓN A LARGO PLAZO.



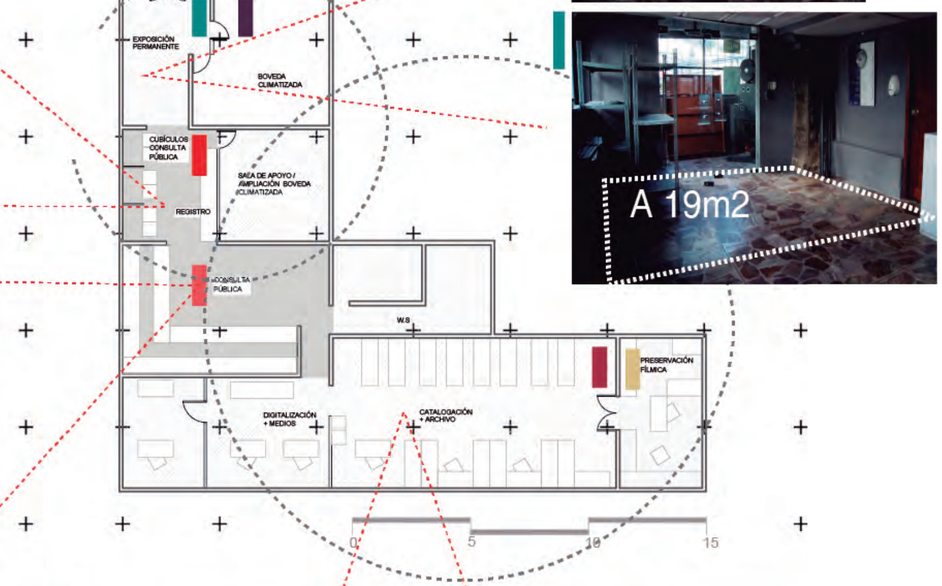
DIFUSIÓN

- TRES CUBÍCULOS DE VISIONAMIENTO CON TELEVISORES LCD PARA PROYECCIONES DE VIDEOS EN FORMATOS BETAMAX, VHS, UMATIC, DVD, DVCAM, MINIDV. HDV Y UNA PANTALLA PARA PROYECCIONES DE CINE EN FORMATO 16 MM. (CINEMATECA NACIONA, 2017)















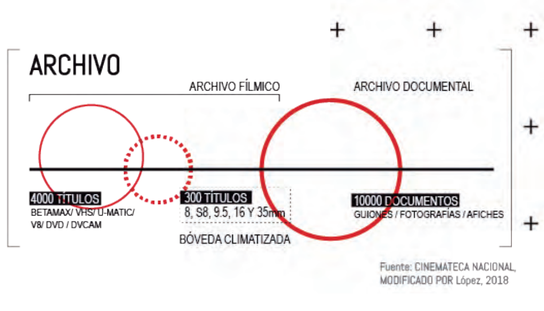


ESTADO VULNERABLE DEL ARCHIVO

NO EXISTEN CONDICIONES FÍSICAS ADECUADAS PARA LA DISTRIBUCIÓN DE LOS DESAPACHOS DE RESTAURACIÓN Y CATALOGACION. LOS CUALES DISPONEN DEL ÁREA DESTINA AL ARCHIVO FÍLMICO

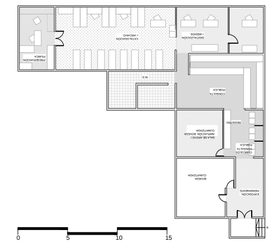
LA CINEMATECA NACIONAL DEL ECUADOR HA SOBREVIVIDO A DÉCADAS DE MENOSPRECIO A PESAR DEL VALOR QUE ALBERGA. SON 4 000 ARCHIVOS FÍLMICOS Y ALREDEDOR DE 10 000 DOCUMENTOS HISTÓRICOS LOS QUE REPOSAN EN SUS INSTALACIONES, A LA ESPERA DE QUE TODO UN PAÍS LO SEPA Y HAGA USO DE ELLOS COMO PROPIOS.





Fuente: CINEMATECA NACIONAL, MODIFICADO POR López, 2018





+A . PLAZA DEL TEATRO / +B. INTERVENCIÓN

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB-2019

LÁMINA
M04

APROXIMACIÓN AL LUGAR -
LA MEMORIA COLECTIVA

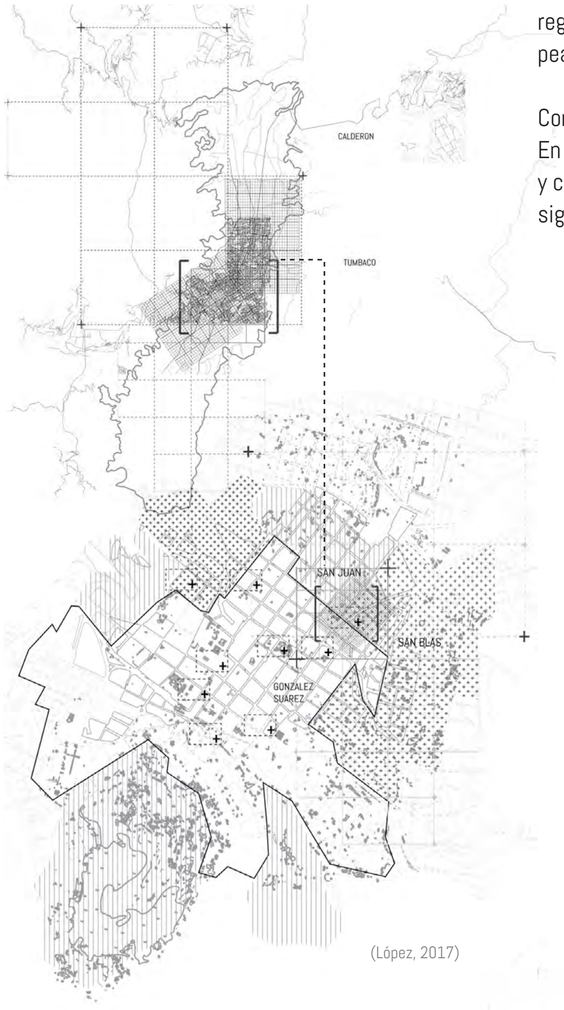
Como caso de estudio se toma una de las centralidades de mayor concurrencia en la ciudad, cuyo territorio frágil y expuesto al deterioro se contrastan con el patrimonio intagible de sus memorias sobre propuestas para regeneración urbana en respuesta al déficit de espacios verdes de estancia y nuevas soluciones para peatonización y sistemas de movilidad masiva (metro).

Con una trama urbana estrecha, el **Centro Histórico de Quito**, es una zona de estragulamiento y paso obligatoria. En la memoria colectiva de sus habitantes, el CHQ ES un lugar en dónde solian existir lugares de contemplación y cohesión social, antiguas salas de cines 'fábricas de ensueño', como eran llamados en la época (inicios del siglo XX), ahora extintas, **debido a la falta de iniciativa e interés para su manutención.**

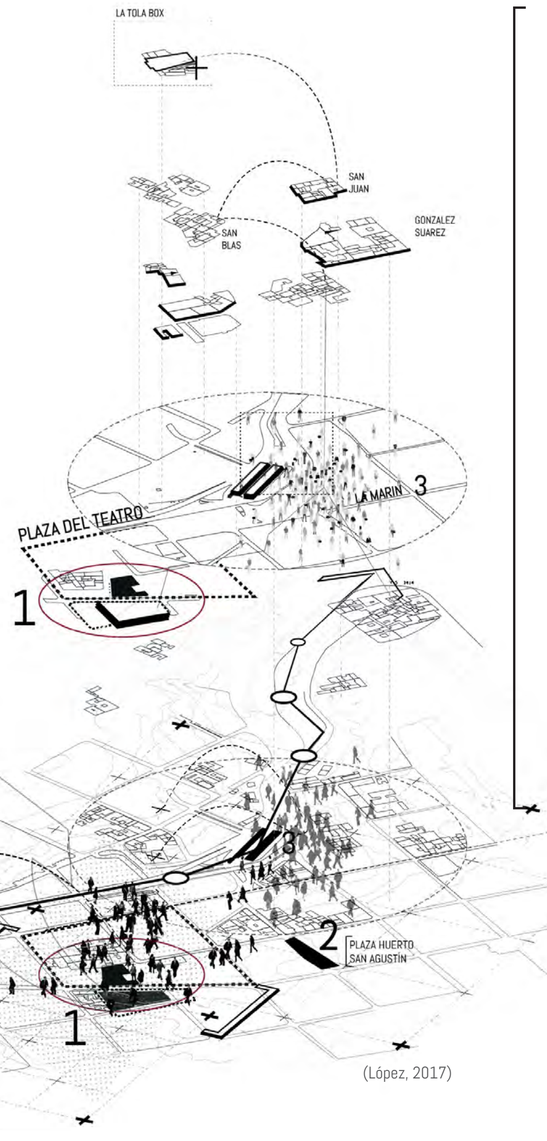
me.mo.ria
(del lat. memoria.)

1. f. Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
2. f. Recuerdo que se hace o aviso que se da de algo pasado
3. f. Exposición de hechos, datos o motivos referentes a determinado asunto.

Real Academia de la Lengua Española © 2018 RAE



(López, 2017)



(López, 2017)

"LA MODERNIDAD LLEGÓ Y CON ELLO PASÓ A SEGUNDO PLANO ESE VÍNCULO ÚNICO DE COMUNICACIÓN Y DE ESPACIO PARA CONOCER EL MUNDO: EL CINE. "
WILMA GRANDA (EL UNIVERSO, 2009)





1914-1980

PRIMEROS CINES EN UIO
[VARIEDADES/POPULAR/ ROYAL EDÉN/ PUERTAS DEL SOL]

LOS CINES MÁS LEGENDARIOS SON EL POPULAR, ROYAL EDÉN Y VARIEDADES, JUNTO AL PUERTAS DEL SOL. DE ESTOS, SÓLO EL VARIEDADES SIGUE OPERATIVO, AUNQUE NO COMO CINE, SINO COMO TEATRO.



SALAS DE CINE 1. ALAHAMBRA | 2. EL POPULAR | 3. VARIEDADES
HITOS A. TEATRO NACIONAL SUCRE | B. MONASTERIO DEL CARMEN BAJO | C. MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN
APROXIMACIÓN AL LUGAR

EN LA ACTUALIDAD ESTAS PRIMERAS SALAS DE CINE SE ENCUENTRAN EN ABANDONO O EXTINTAS, SUMANDO LA FALTA DE APROPIACIÓN POR HABITANTE Y LOS SENTIDOS DE PERTENCIA HACIA EL SECTOR.







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO
CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO
MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ.OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB-2019

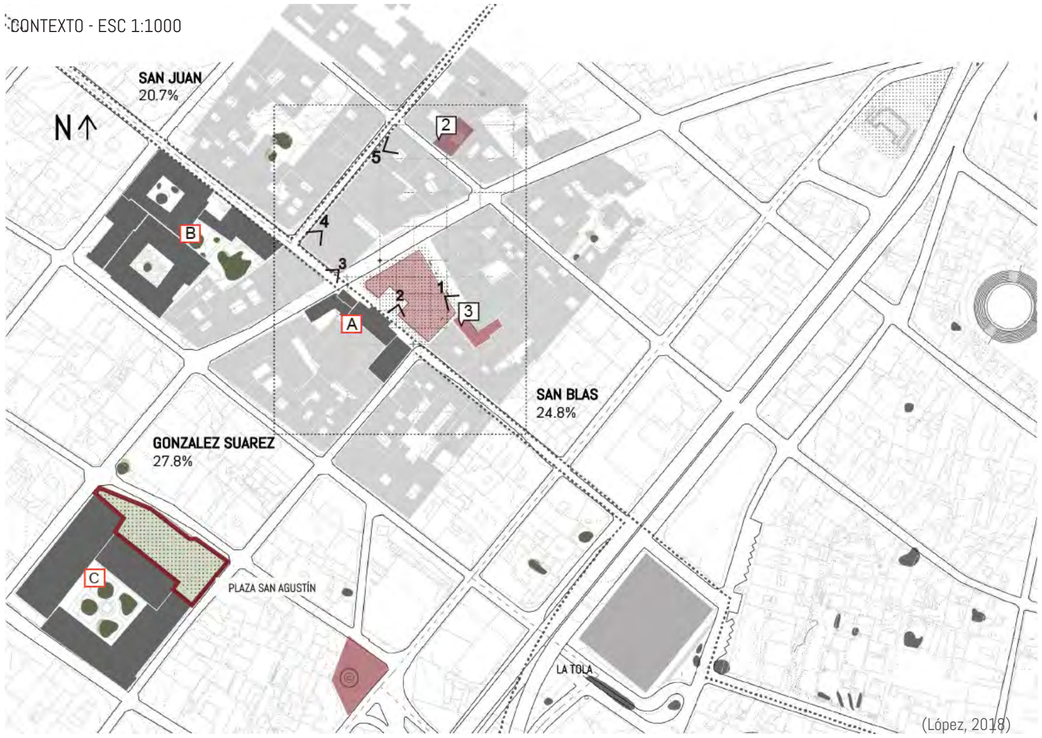
LÁMINA
M03

APROXIMACIÓN AL LUGAR -
UNA PLAZA CONTENIDA
- PLAZA DEL TEATRO

A inicios del casco colonial existe una plaza cuyo bagaje cultural e historia, contrastan con una **falta de espacios de estancia propicios para la cohesión social y apropiación de memorias colectivas.**

En la época colonial, la que ahora es llamada Plaza del Teatro, fue la Plazuela de las Carnicerías, lugar donde, se comerciaba y ofertaba carne. Más tarde, semanalmente se organizaban corridas de toros que desembocarían en el s. XVIII en la construcción de una Plaza de Toros. Posteriormente, **en 1877 se inicio la construcción del primer teatro de la ciudad, el Teatro Sucre, que además incluyera una plaza abierta en su frente y un cine popular, El Variedades.**

CONTEXTO - ESC 1:1000



(López, 2019)

ESPACIO PÚBLICO - 24%
ÁREAS VERDES PÚBLICAS - 9%
LÍMITE BARRIAL

Actualmente, la plaza del teatro es un espacio donde se oferta una variada agenda cultural de carácter popular. Tiene una gran capacidad de convocatoria a los programas al aire libre como el teatro callejero, los conciertos y presentaciones artísticas. (elcomercio. 2011)

VISUALES DE PLAZA /CROMÁTICA DE CONTEXTO



(López, 2017)

(López, 2018)

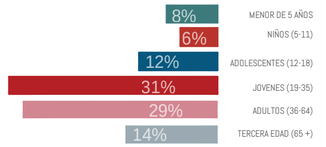
APROXIMACIÓN - ÁREA DE ESTUDIO ESC 1:500



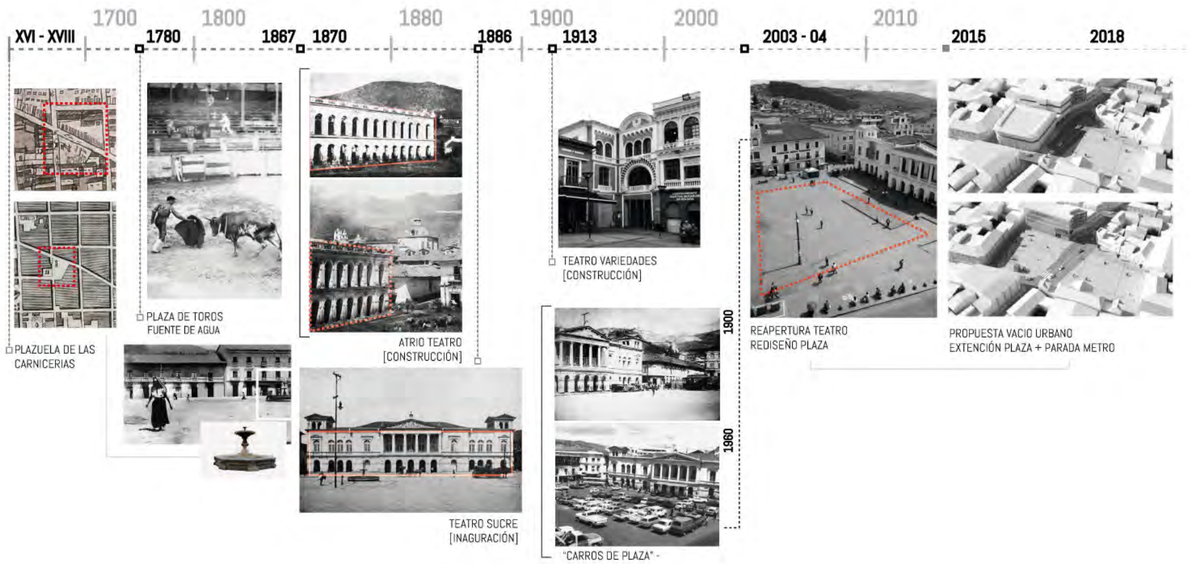
1. PLAZA | 2. TEATRO SUCRE | 3. TEATRO VARIEDADES | 4. EDIFICIO CENTRO COMERCIAL GRAN PASAJE

MATERIALIDAD





LA PLAZA - USUARIOS E HISTORIA



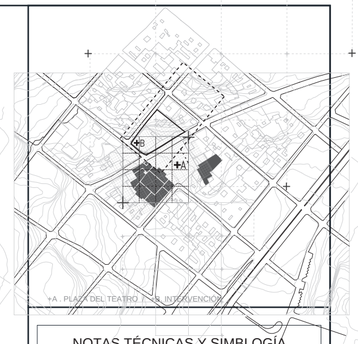
USOS / HORAS



TIPO DE USUARIO



POBLACIÓN 2010 EN LA ADMINISTRACIÓN ZONAL MANUELA SAEN SEGÚN BARRIO-SECTOR (STv, 2010), modificado por López, 2017



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

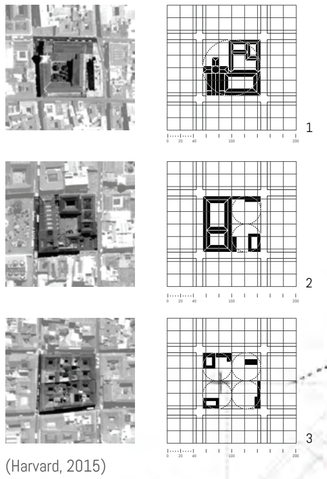
CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR		LÁMINA
ARQ.OSWALDO PALADINES		M05
BERENICE LÓPEZ		
ESCALA	FECHA	
-	FEB-2019	

PLAZA DEL TEATRO -
CONFIGURACIÓN URBANA

VACIOS + MANZANAS +PERFIL URBANO EN PLAZA

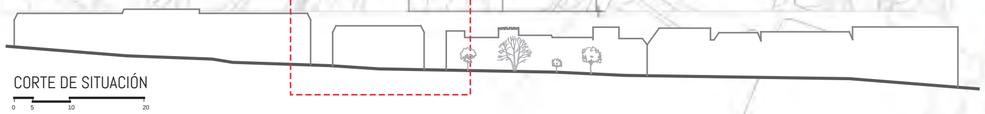


(Harvard, 2015)

Como muchos otros asentamientos españoles coloniales, el centro de quito está trazado sobre una estructura tipo damero con ejes distantes entre sí una dimensión próxima a los 100 metros. (harvard, 2017)



ESQUEMA DE CONTEXTO



(López, 2018)

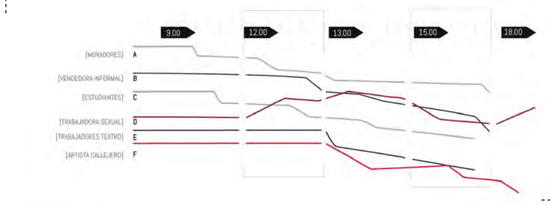
FLUJOS + USUARIOS ACTIVOS



APROPIACIÓN COTIDIANA

MOBILIARIO IMPROVISADO/ COMERCIANTES INFORMALES SE TOMAN BORDILLOS / TRAFICO DE PUESTOS DE VENTA. ESPACIOS PARA ESTANCIA INSUFICIENTES / VEGETACION + ESPACIOS DE SOMBRA CASI NULO











ESCENARIO CUTURAL



LA PLAZA ES OCUPADA COMO ESCNARIO CORIDIANO CULTURAL EXISTEN REGULACIONES PARA EL USO LIBRE DE ESPACIO PÚBLICO

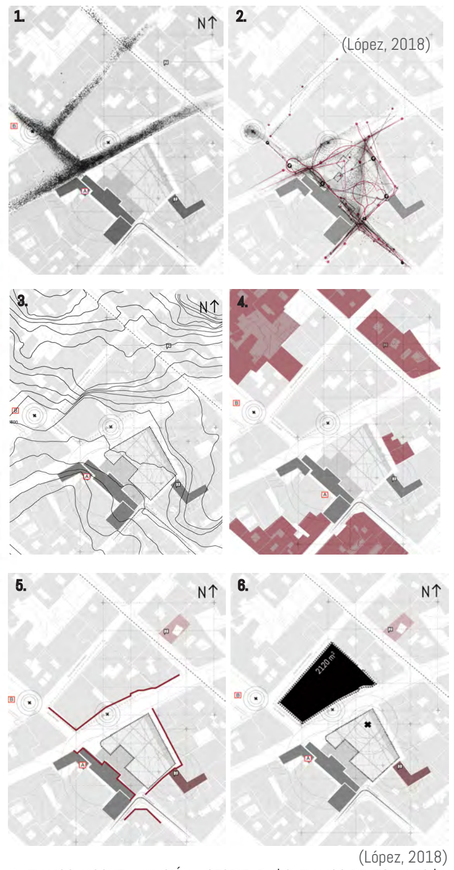




(López, 2018)

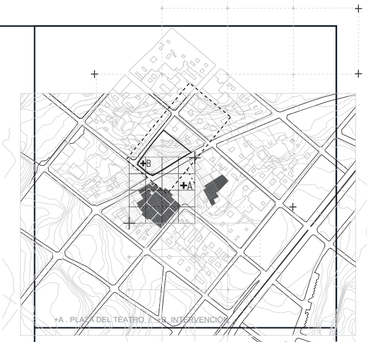


ANALISIS DE CONTEXTO



(López, 2018)

1. FLUJOS + CONTAMINACIÓN MOTORIZADA | 2. FLUJOS PEATONALES | 3. TOPOGRAFÍA | 4. PREDIOS INVENTARIADOS + EDIF. REFORMADOS | 5.CONFIGURACION FACHADAS | 6. ÁREA INTERVENCIÓN



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

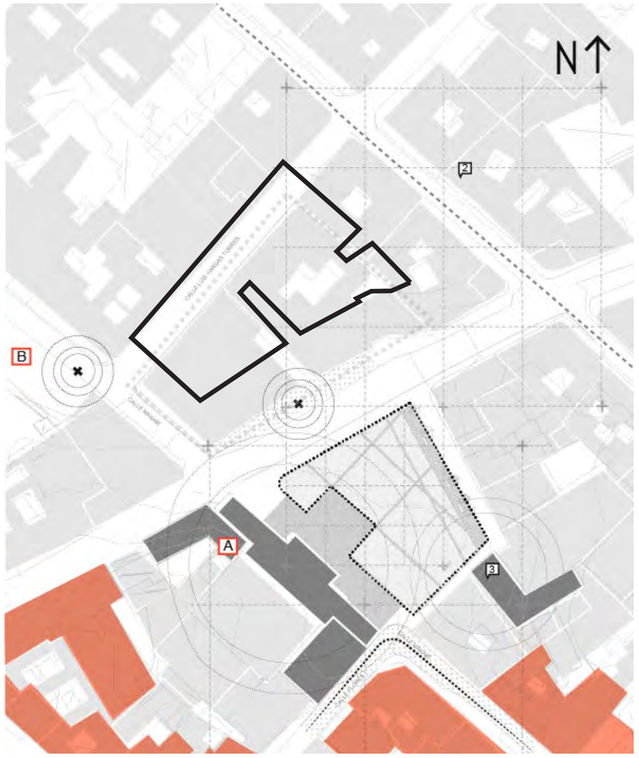
ESCALA
-

FECHA
FEB-2019

LÁMINA
M06

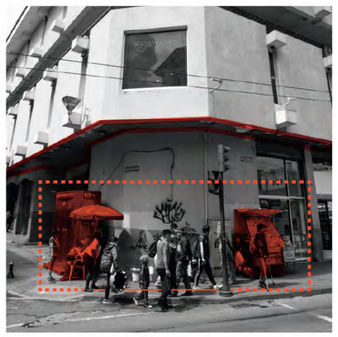
EDIFCIO GRAN PASAJE

LA CASA DE LOS TRES FRENTES



ZONAS HABILITADAS PARA REUBICACION DE LOCALES COMERCIALES POR USO DE SUELO

COMERCIO INFORMAL SE TOMA ESPACIO PÚBLICO / LA SOMBRA + PARADA DE TROLEVIA GENERAN MAYORES ZONAS DE ESTANCIAS.

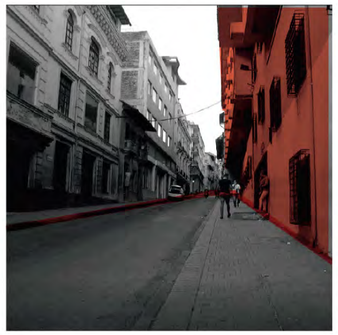




BARRERAS VISUALES.

1. ACTUAL PARADA DE TROLE - OBJETO MURO / SUBUTILIZACIÓN DE PIEZA CONSTRUIDA DETRÁS / SENSACIÓN DE INSEGURIDAD ALTA







2. EL EDIFCIO EXISTENTE ACTUA COMO UN OBJETO MURO. DESACIVACIÓN CALLE VARGAS. PERCEPCION DE INSEGURIDAD - ALTA.

INSUFICINTE ESPACIO PEATONAL / APROPIACIÓN ESPONÁNEA DE CALZADA PARA COMERCIO INFORMAL Y PASO PEATONAL.

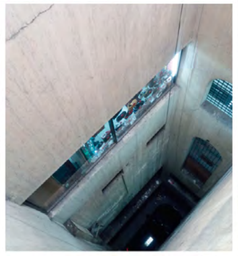
ESTADO ACTUAL INSTALACIONES CONSTRUIDAS - CENTRO COMERCIAL GRAN PASAJE





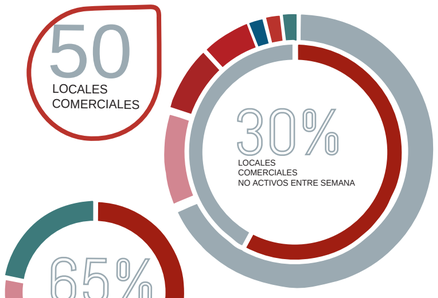


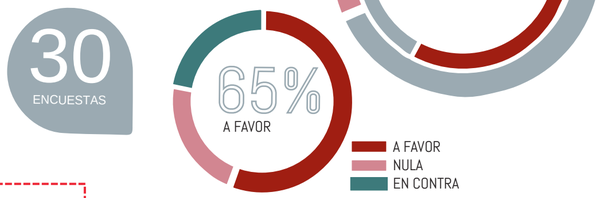


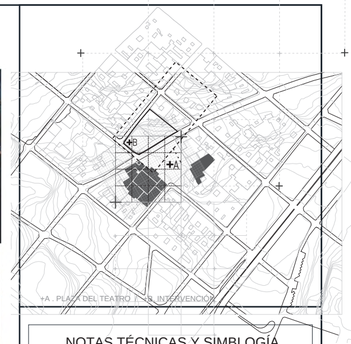




- FOTOGRAFÍA
- MODAS/SASTERÍA
- ESCUELA DE KARATE
- CENTRO MÉDICO
- COMERCIO ROPA
- PELUQUERÍA
- ABARROTES
- CABINAS TELEFÓNICAS







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

SITUACION ACTUAL Y PERCEPCIONES SOBRE EL EDIFICIO CENTRO COMERCIAL GRAN PASAJE

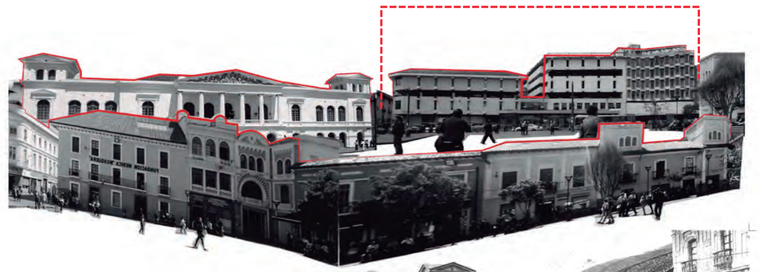














FUENTE DE AGUA 1750



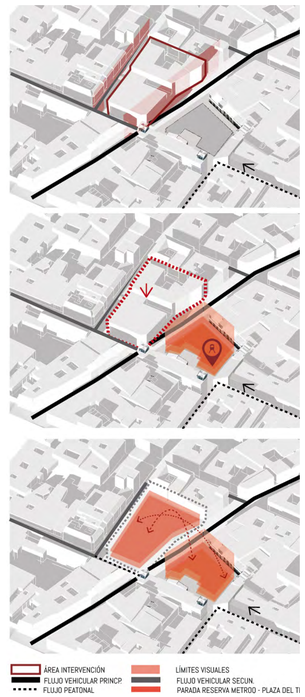
CARRERA GUAYAQUIL / ESQUINA "TEATRO SUCRE" 1890 1900



FUENTE DE AGUA 1960



CALLE GUAYAQUIL / ESQUINA "TEATRO SUCRE" 2018



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ.OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB-2019

LÁMINA
M07

PLAZA DEL TEATRO -

ESTRATEGIAS Y REFERENTES



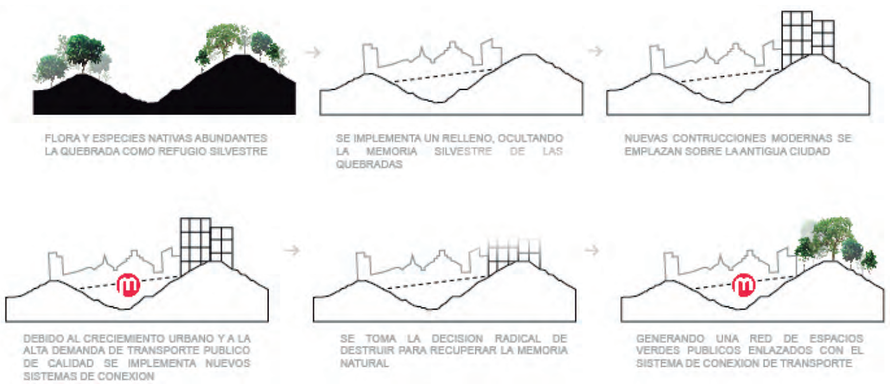
SALAS DE CINE **1.** ALAHAMBRA | **2.** EL POPULAR | **3.** VARIEDADES
HITOS **A.** TEATRO NACIONAL SUCRE | **B.** MONASTERIO DEL CARMEN BAJO | **C.** MONASTERIO DE SAN AGUSTÍN
APROXIMACIÓN AL LUGAR

RED VERDE URBANA

SE BUSCA LA UNIIÓN DEL PROYECTO CON NUEVAS PROPUESTAS PARA REGENERACIÓN DE ESPACIO URBANO Y RESCATE VACIOS.

PRETENDIENDO NO BORRAR LA HUELLA DEL PASADO E INTEGRANDO TRANSICIÓN DE CAPAS DE TIEMPO.





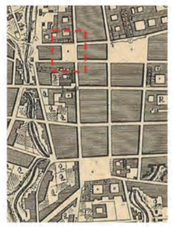
REFERENTES LOCALES



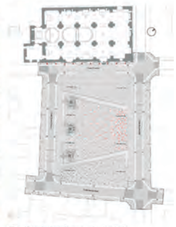


CASO 1: LA RECUPERACION DE UN VACÍO HISTÓRICO
PLAZA HUERTO SAN AGUSTÍN MDMQ 2015-2017

CASO 2: LA RECUPERACION DE UN VACÍO HISTÓRICO
NUEVA PLAZA DE SANTA CLARA, MDMQ 2010-2011



Plano de Quito, 1745



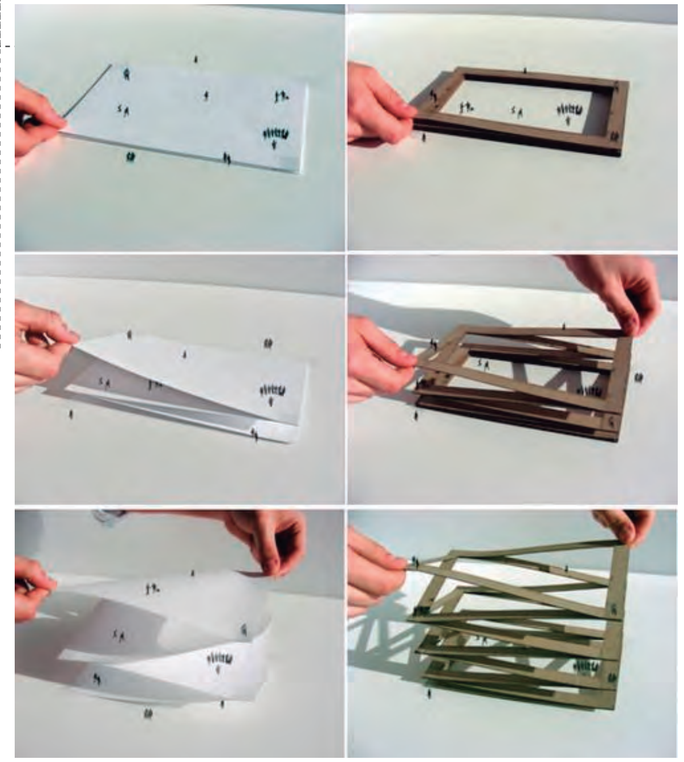
Situación actual con la propuesta ejecutada







CASO 3: CENTRO CULTURAL PALACIO LA MONEDA, UNDURRAGA DEVÉS ARQUITECTOS (2005)







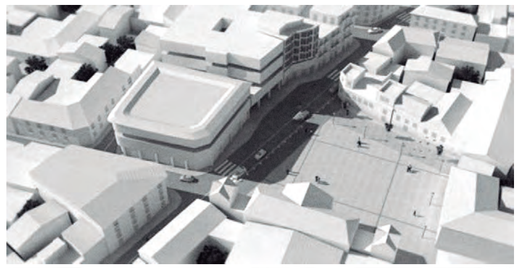


ENTRELAZAR EL VACÍO

LAS CONDICIONES DE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD DE QUITO CONTRASTAN CON SU TRAMA HISTÓRICA ESTRECHA.

A MANERA DE ANALOGÍA SE COMPARA EL DESARROLLO Y TRÁFICO DE LA CIUDAD CON UN LÍQUIDO ESPESO QUE CIRCULA A LO LARGO DE UN ÁREA OCUPADA POR LA URBE.

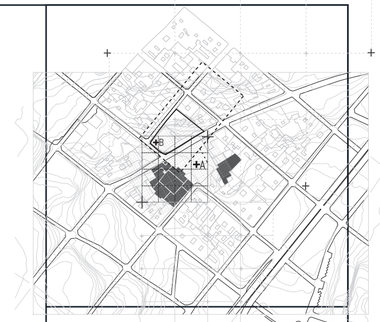
DEJANDO ESPACIOS AISLADOS DE ESTANCIA Y ENCUENTRO.



ACCION DEL VACÍO

COMO RECUERDO BORROSO DE TIEMPOS MÁS ESTABLECIDOS O PRÓSPEROS, EXISTEN EDIFICIOS QUE A MENUDO REPRESENTAN POCAS CREDENCIALES HISTÓRICAS O DE ESTÉTICAS SOBRESALIENTES Y QUE CONFORMAN MURALLAS DE COHESIÓN SOCIAL, SEGURIDAD CIUDADANA Y NULA APROPIACIÓN BARRIAL.

RELLENAR SOBRE LO EXISTENTE SIN BORRAR LA HUELLA DE TIEMPO, APROVECHANDO EL TEJIDO URBANO Y NUEVAS INFRAESTRUCTURAS DE MOVILIDAD (METROQ). EN ACTITUD DE RECUPERACIÓN Y OPORTUNIDAD SOBRE LO QUE OFRECE EL ENTORNO CONSTRUIDO (PLAZA).



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ.OSWALDO PALADINES

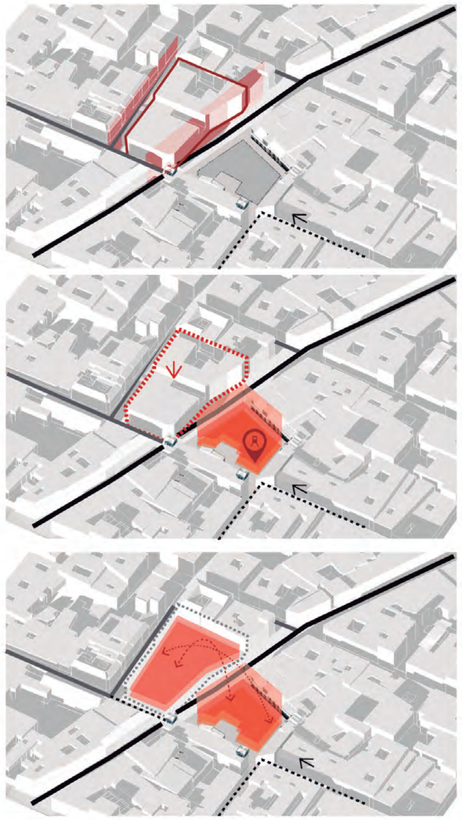
BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

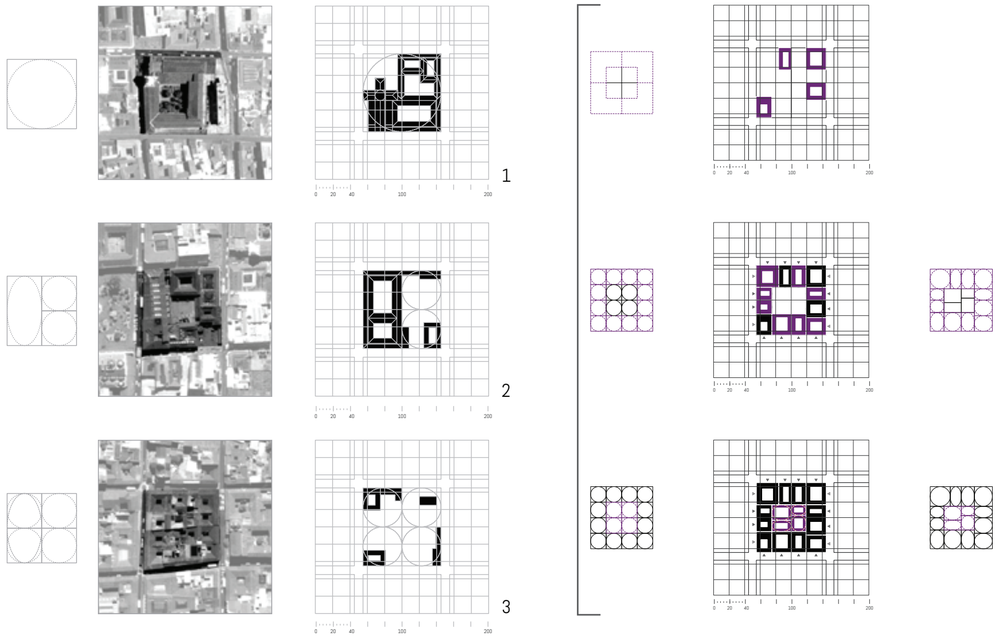
FECHA FEB-2019

LÁMINA
M08

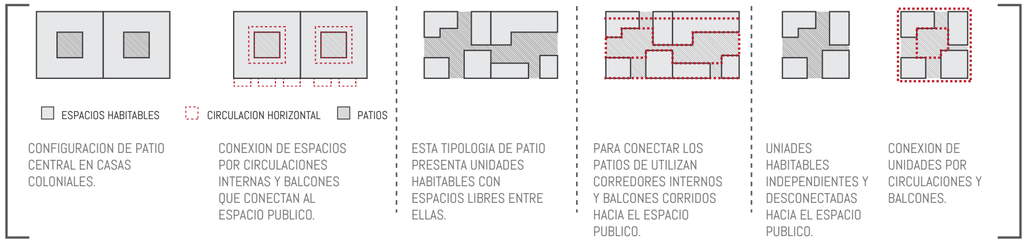
INTENCIONES EXTENSIÓN ESPACIO PÚBLICO > DERROCAMIENTO PREDIO



CONFIGIRACIÓN CASA PATIO COLONIAL



SISTEMA DE CONEXIÓN



CONFIGURACION DE PATIO CENTRAL EN CASAS COLONIALES.

CONEXION DE ESPACIOS POR CIRCULACIONES INTERNAS Y BALCONES QUE CONECTAN AL ESPACIO PUBLICO.

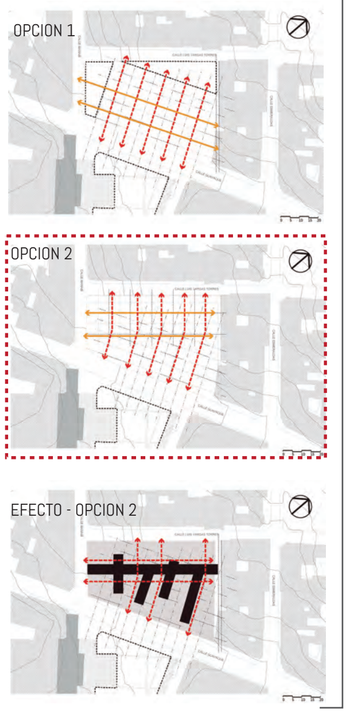
ESTA TIPOLOGIA DE PATIO PRESENTA UNIDADES HABITABLES CON ESPACIOS LIBRES ENTRE ELLAS.

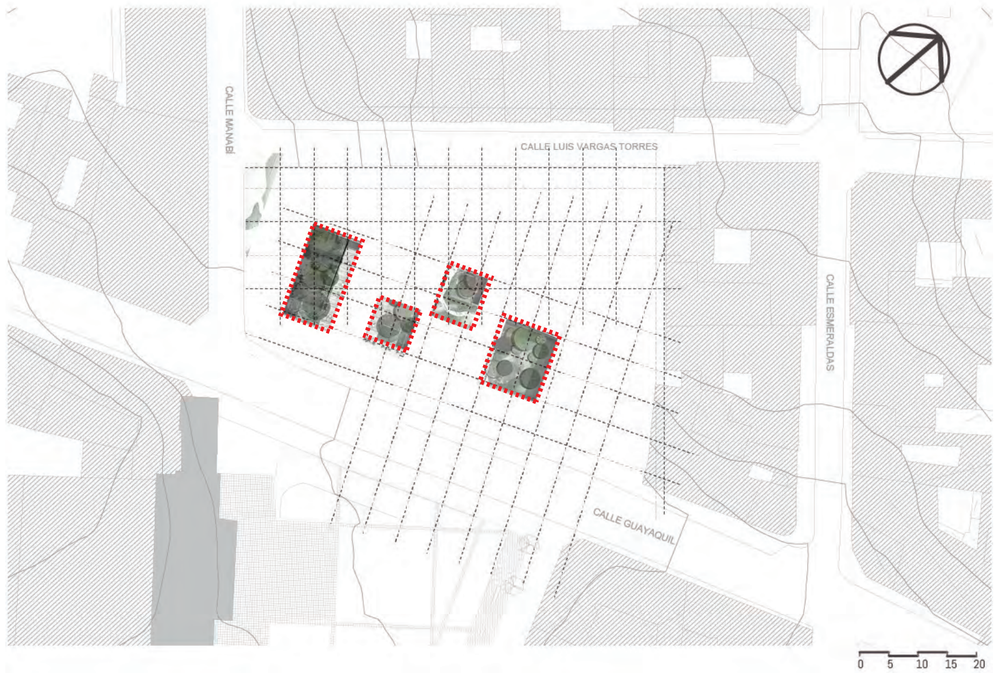
PARA CONECTAR LOS PATIOS DE UTILIZAN CORREDORES INTERNOS Y BALCONES CORRIDOS HACIA EL ESPACIO PUBLICO.

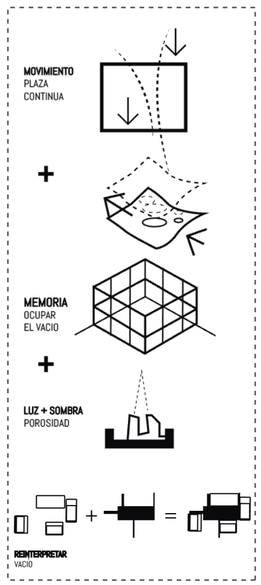
UNIADES HABITABLES INDEPENDIENTES Y DESCONECTADAS HACIA EL ESPACIO PUBLICO.

CONEXION DE UNIDADES POR CIRCULACIONES Y BALCONES.

EJES DIRECCIONADORES





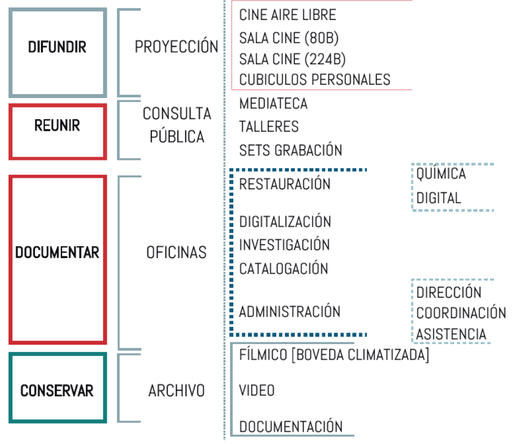


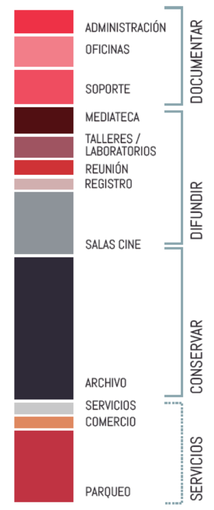
RELLENAR EL VACIO

LA PROPUESTA BUSCA DESARROLLAR ESPACIOS PÚBLICOS QUE RECUPEREN EL ESPIRITU DE 3 BARRIOS ALEDAÑOS, A TRAVÉS DE LA PUESTA EN ESCENA DE UN PROGRAMA QUE BUSQUE ARCHIVAR, Y DIFUNDIR LAS MEMORIAS COLECTIVAS "SILIENTES", COMO ÚNICO MEDIO PARA PRESERVACIÓN DE LA MEMORIA EXISTENTE EN ÉPOCAS PASADAS.

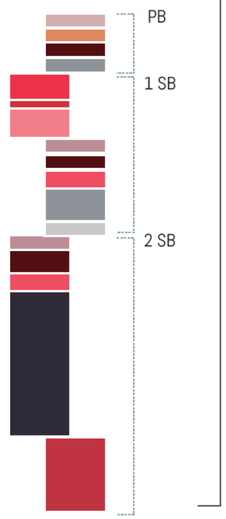
SE ENCUENTRA COMO POTENCIAL EL USO DE LA TIPOLOGÍA DE LA CASA PATIO EXISTENTE EN EL CONTEXTO Y A SU VEZ SE BUSCA INTEGRAR NUEVOS ESPACIOS PARA LA VISUALIZACIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO FÍLMICO DEL DISTRITO.

PROGRAMA -

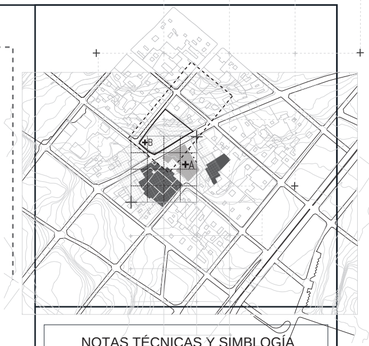




PROGRAMA CONSOLIDAD



PROGRAMA REORGANIZADO



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MEMORIA DEL PROYECTO

PROFESOR
ARQ.OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

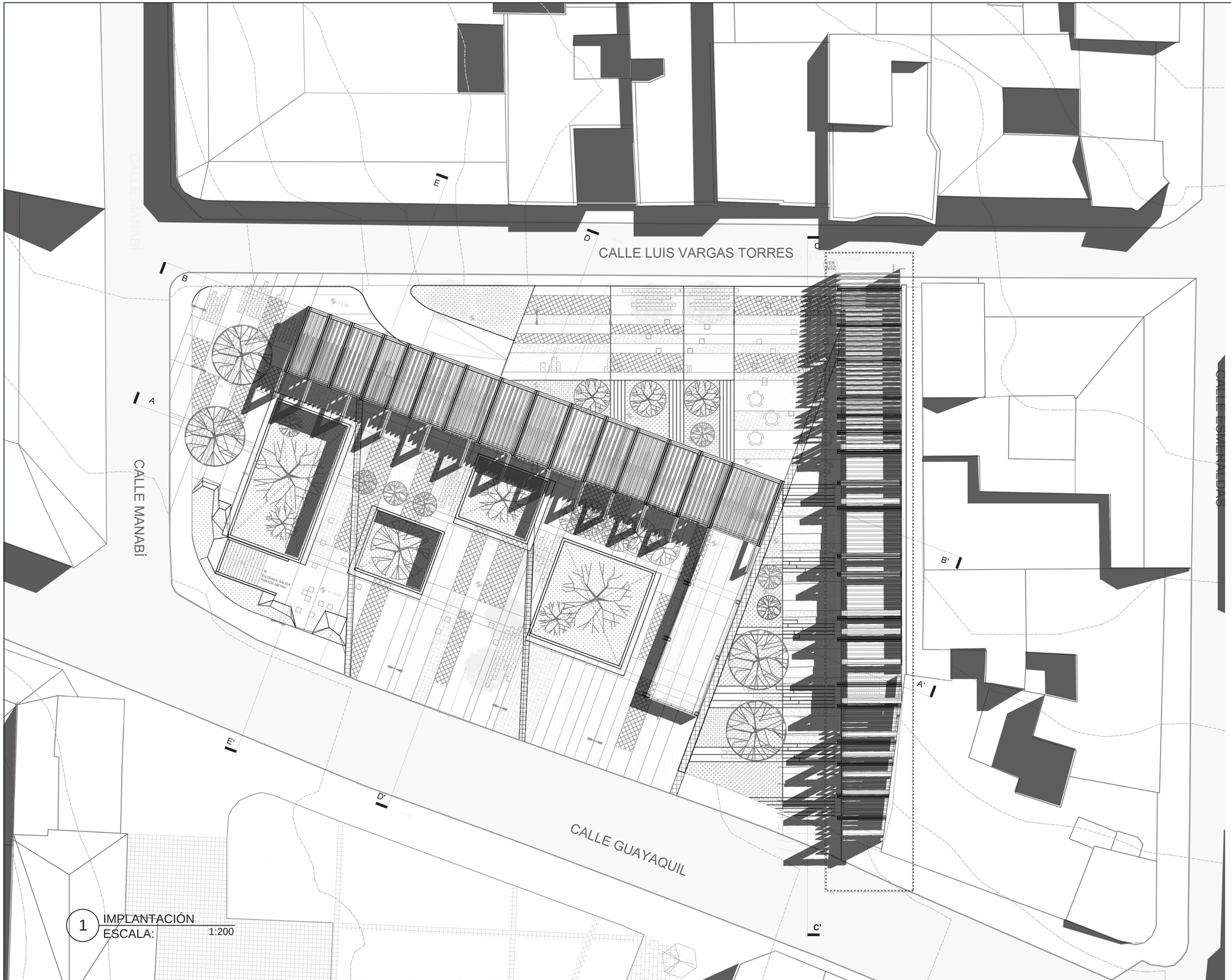
ESCALA
-

FECHA
FEB-2019

LÁMINA
M08

A

PLANOS ARQUITECTÓNICOS



1 IMPLANTACIÓN
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN

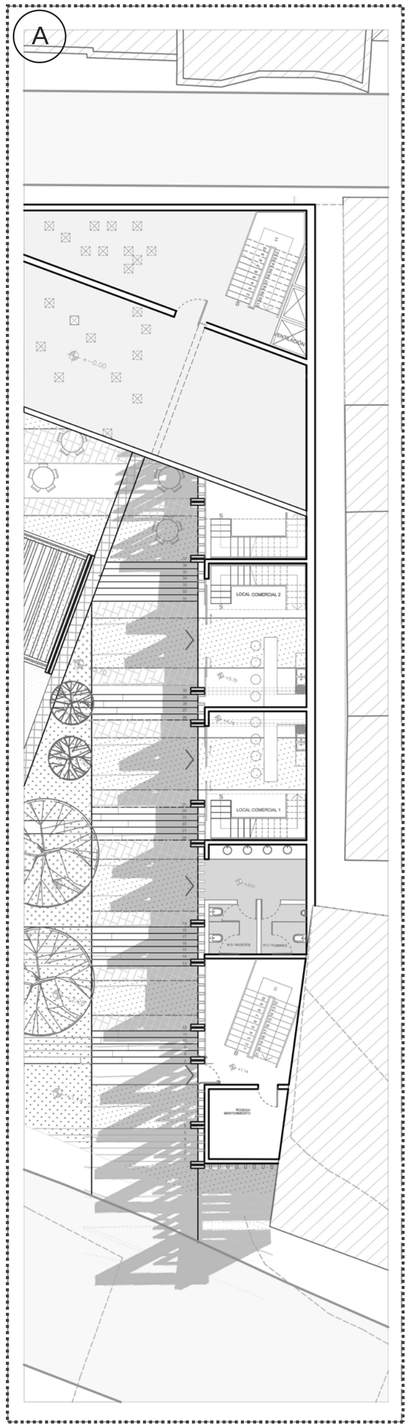
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

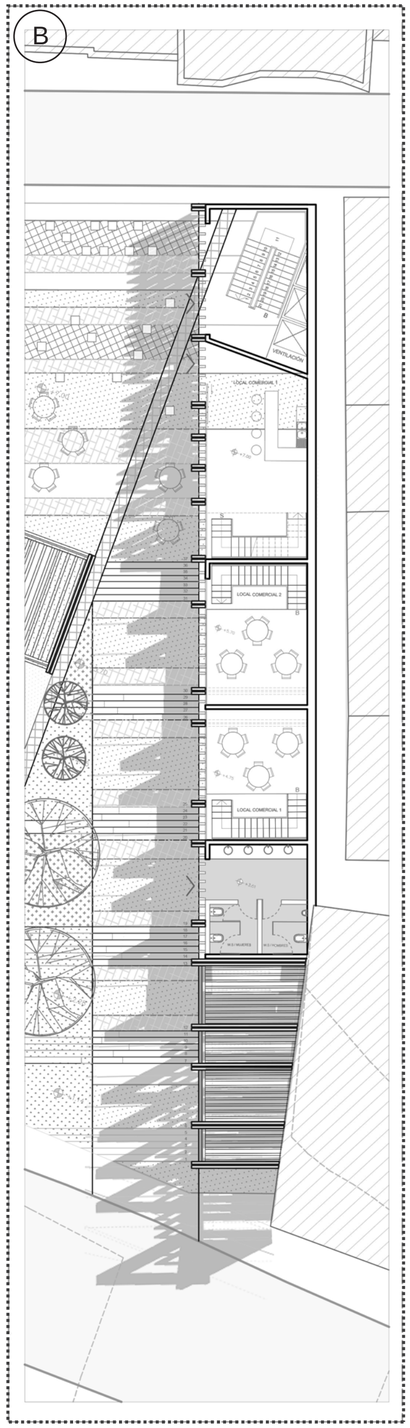
BERENICE LÓPEZ

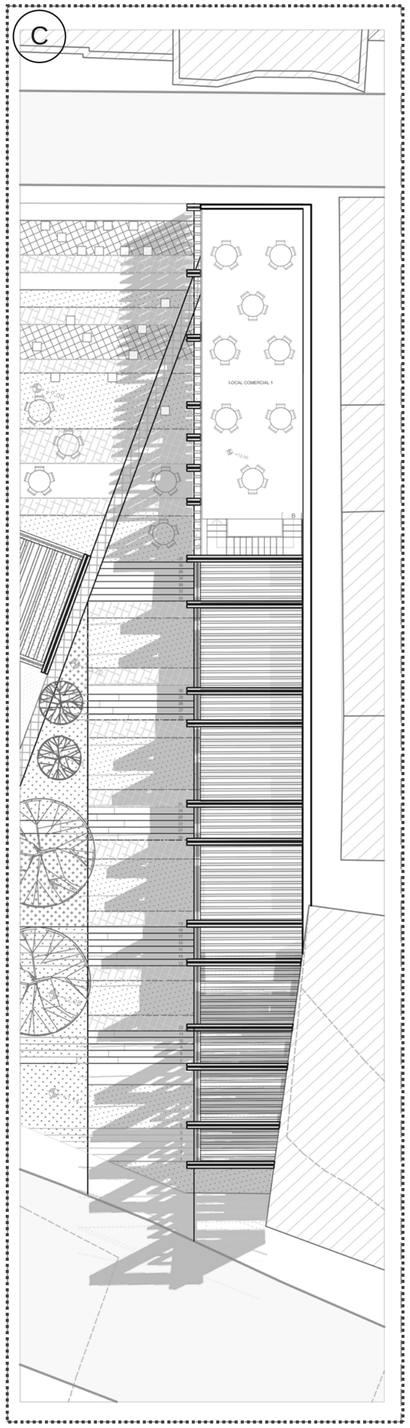
ESCALA 1:200

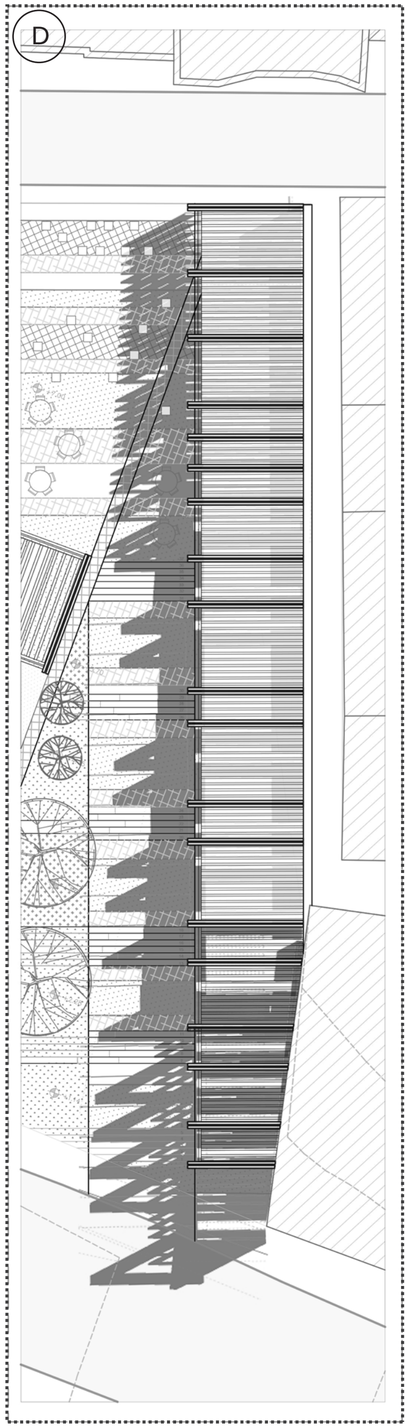
FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A01









1 PLANTA ARQUITECTÓNICA N.+5.70/ +7.00/+12.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA N.+5.70/ +7.00/ +12.00

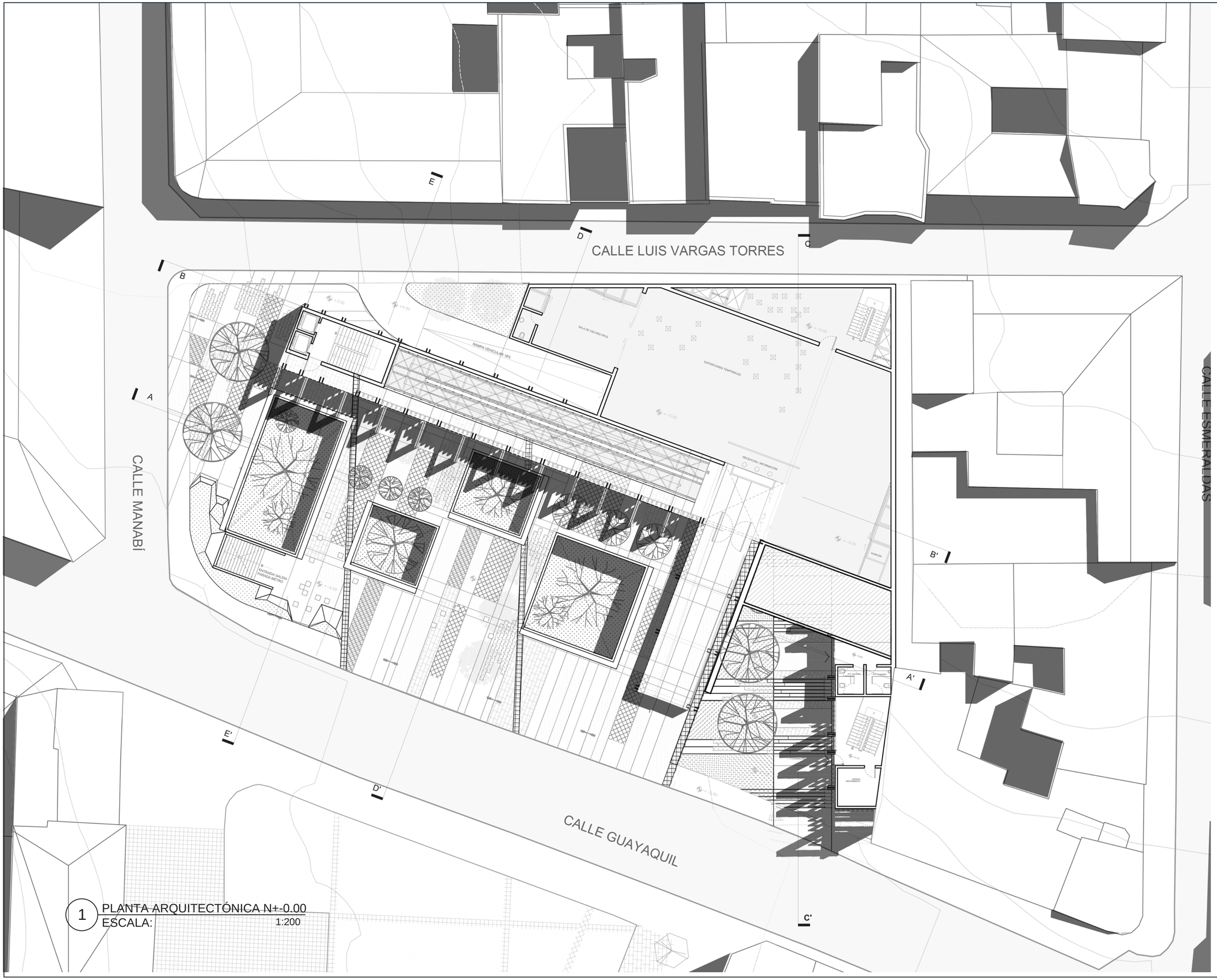
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A02



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA N+-0.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA N+-0.00

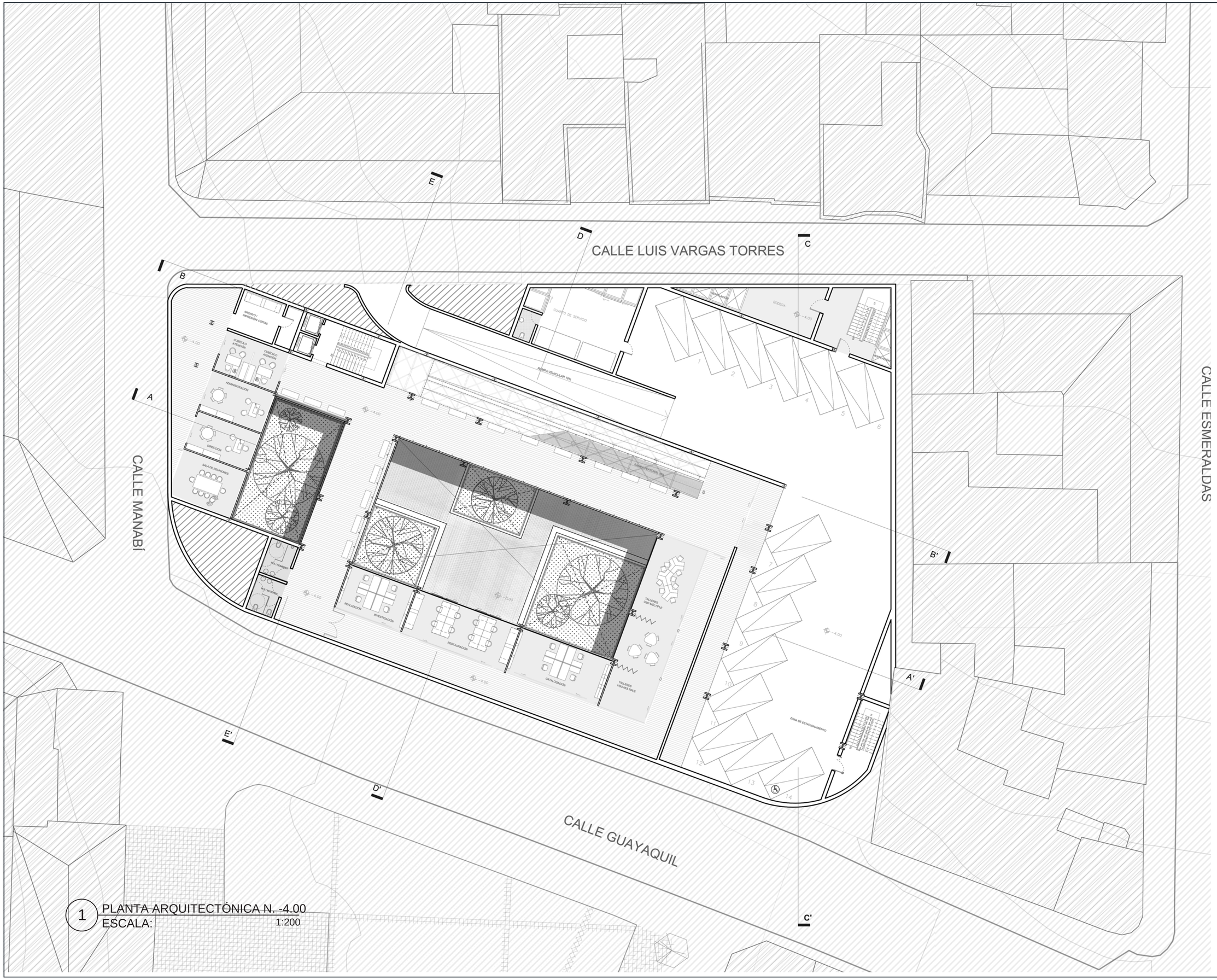
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A03



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA N. -4.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA N -4.00

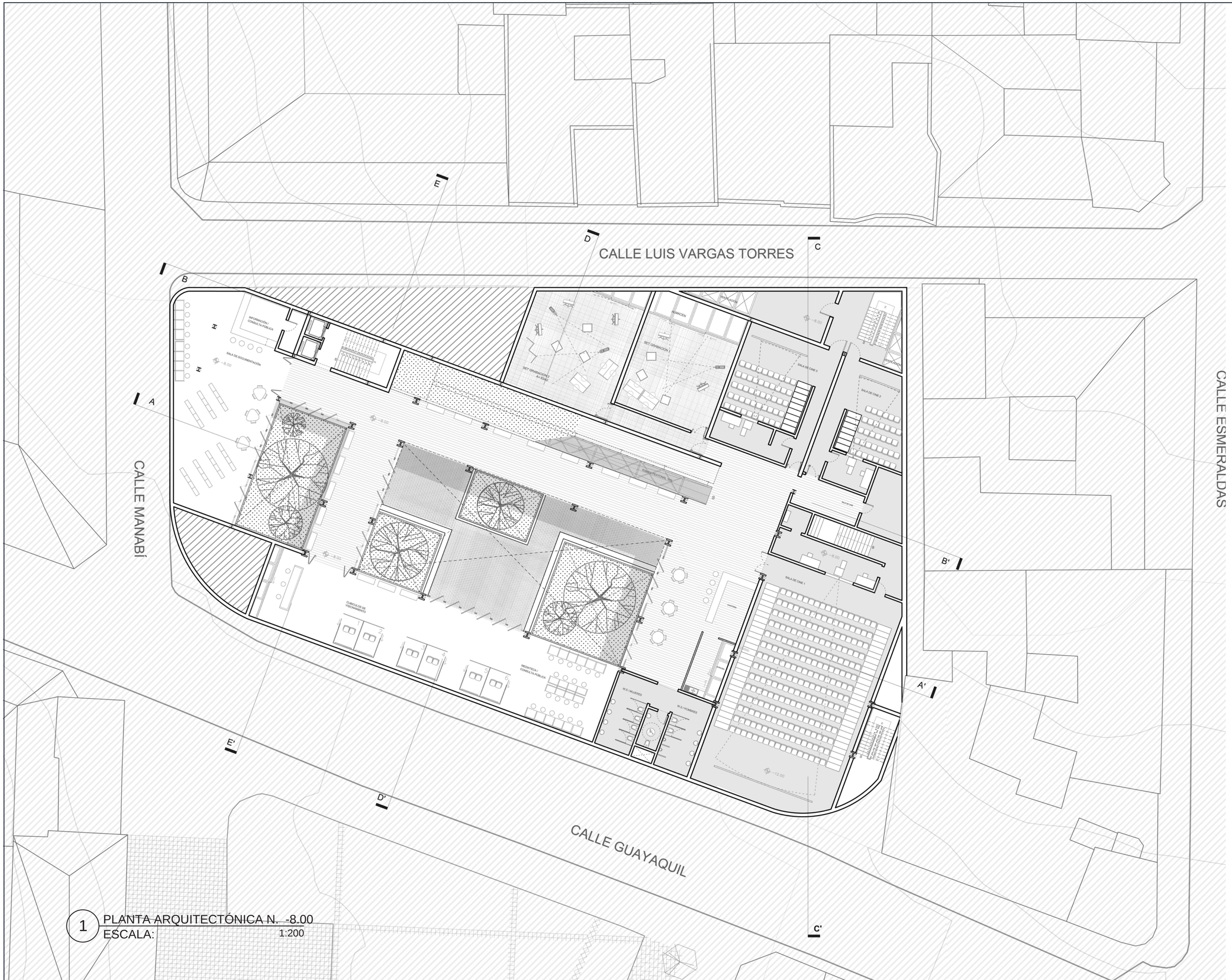
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A04



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA N. -8.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA N -8.00

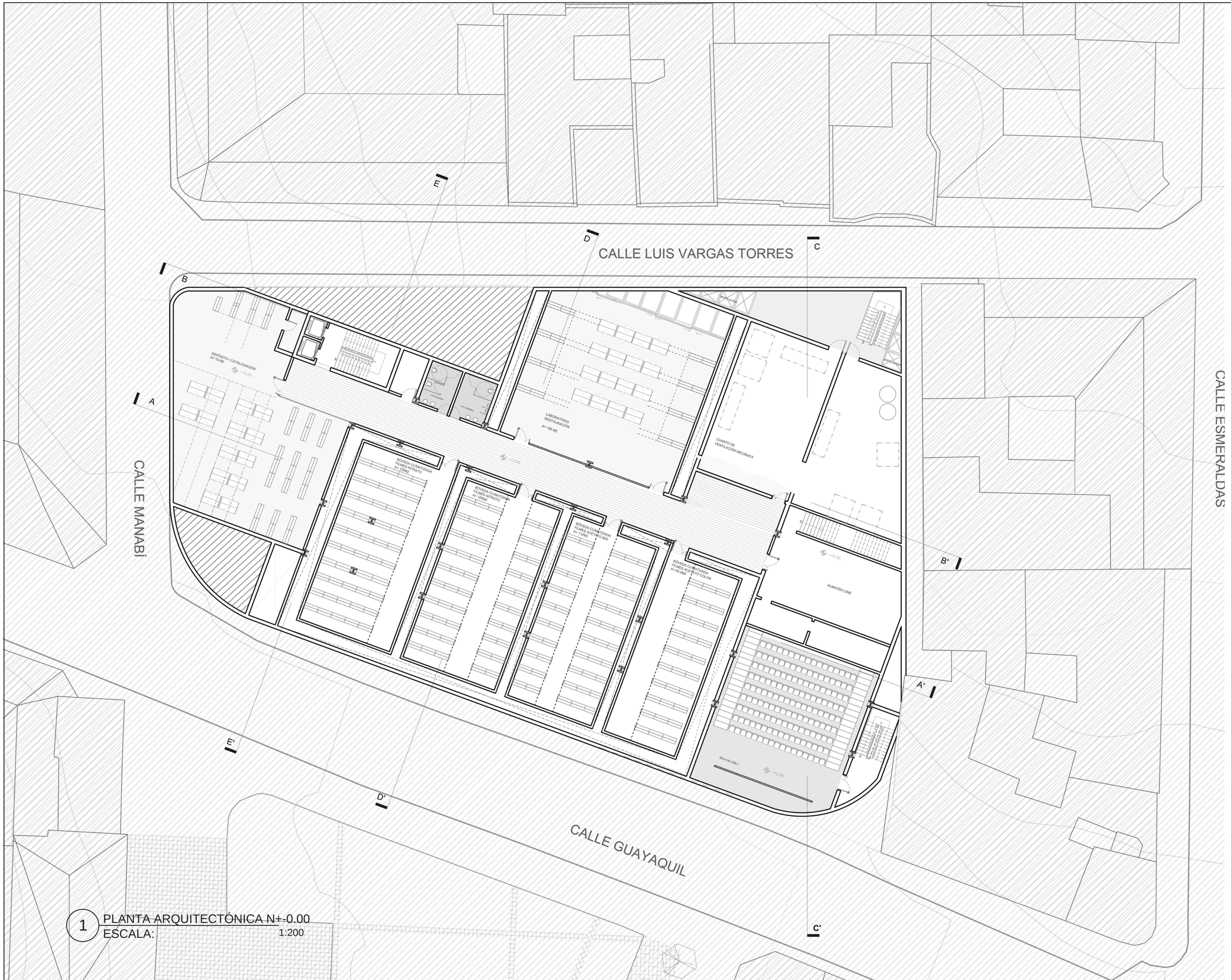
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A05



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA N+-0.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA ARQUITECTÓNICA N -12.00

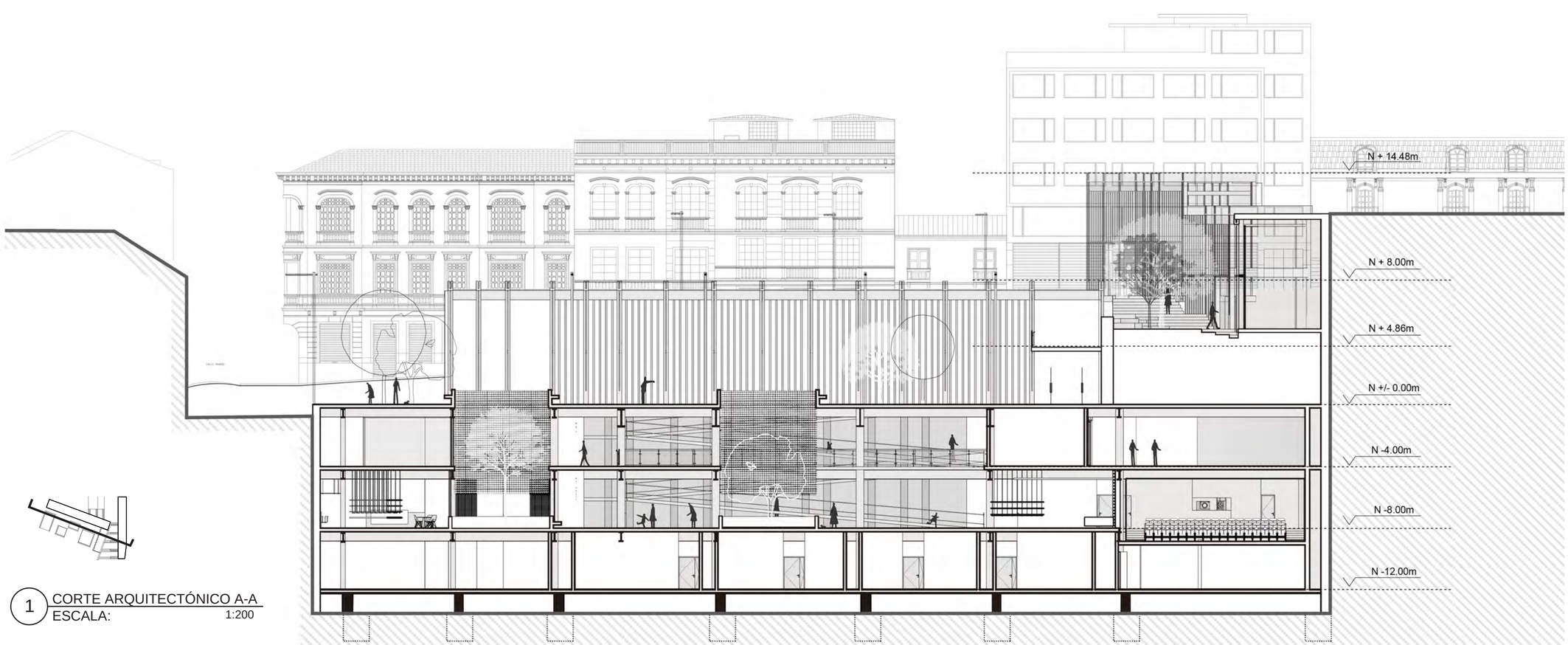
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

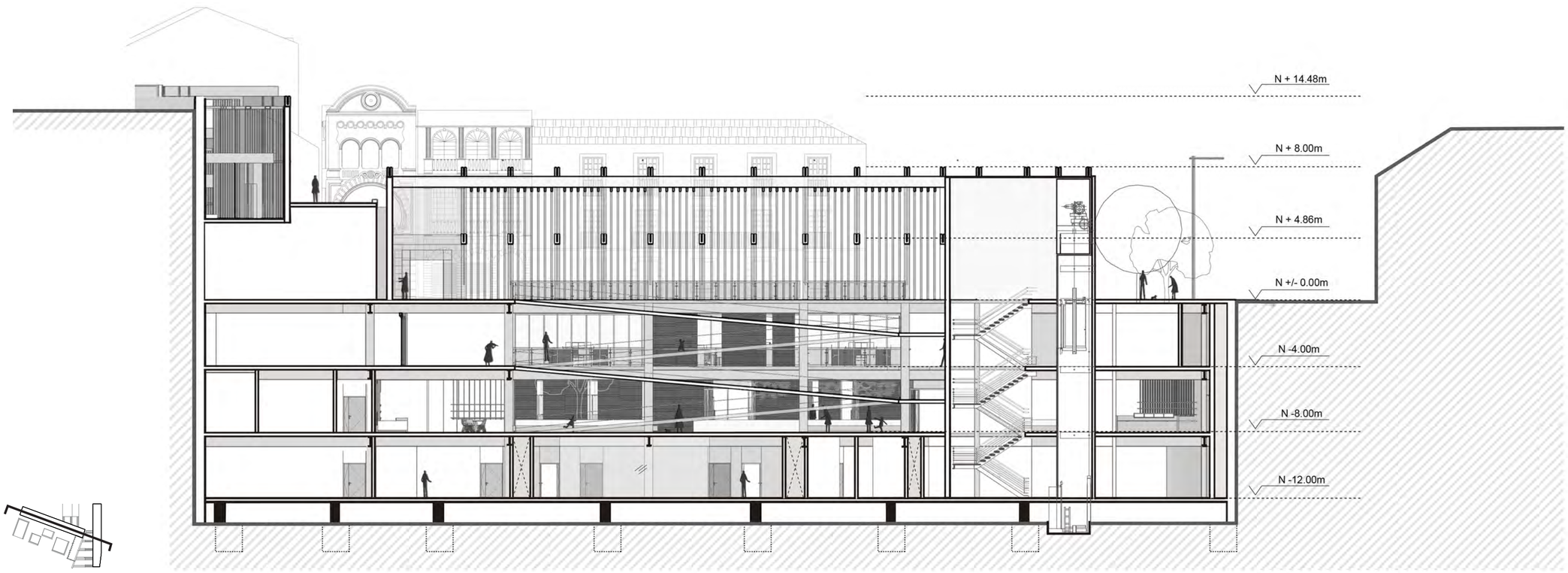
ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A06



1 CORTE ARQUITECTÓNICO A-A
ESCALA: 1:200



2 CORTE ARQUITECTÓNICO B-B
ESCALA: 1:200

0 2 5 10 m



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTE A-A / CORTE B-B

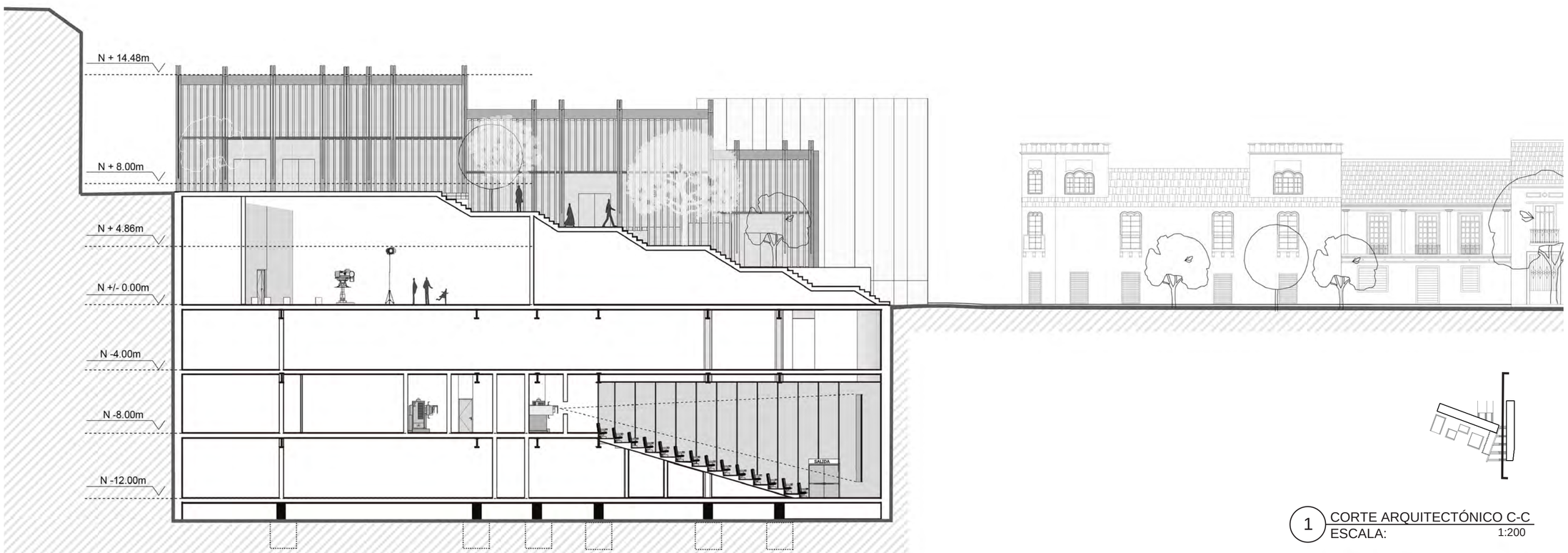
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A07



1 CORTE ARQUITECTÓNICO C-C
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTE C-C / CORTE D-D

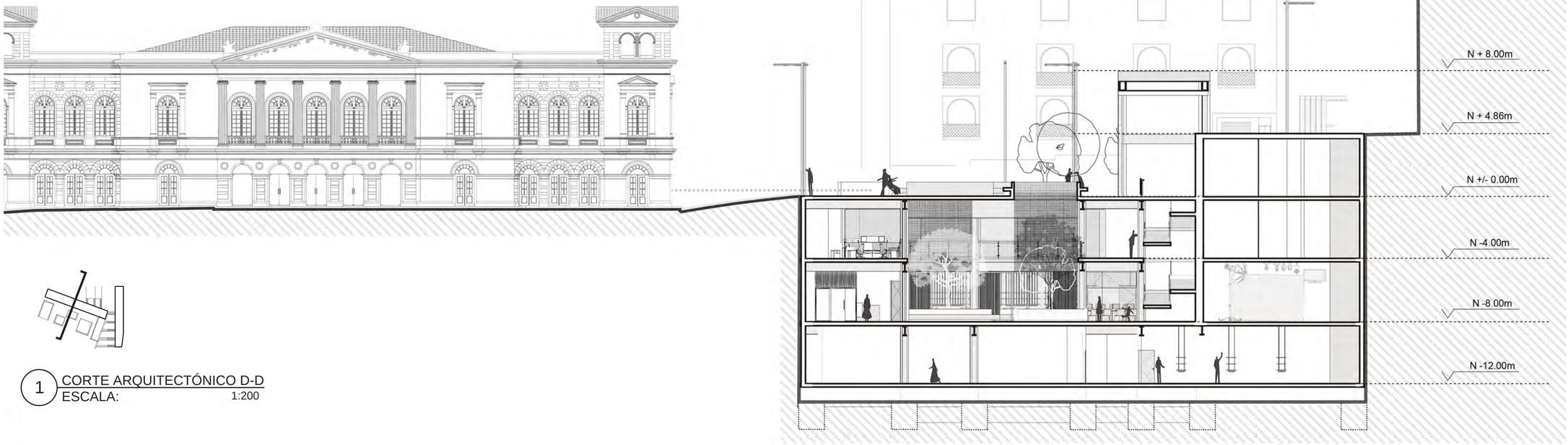
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

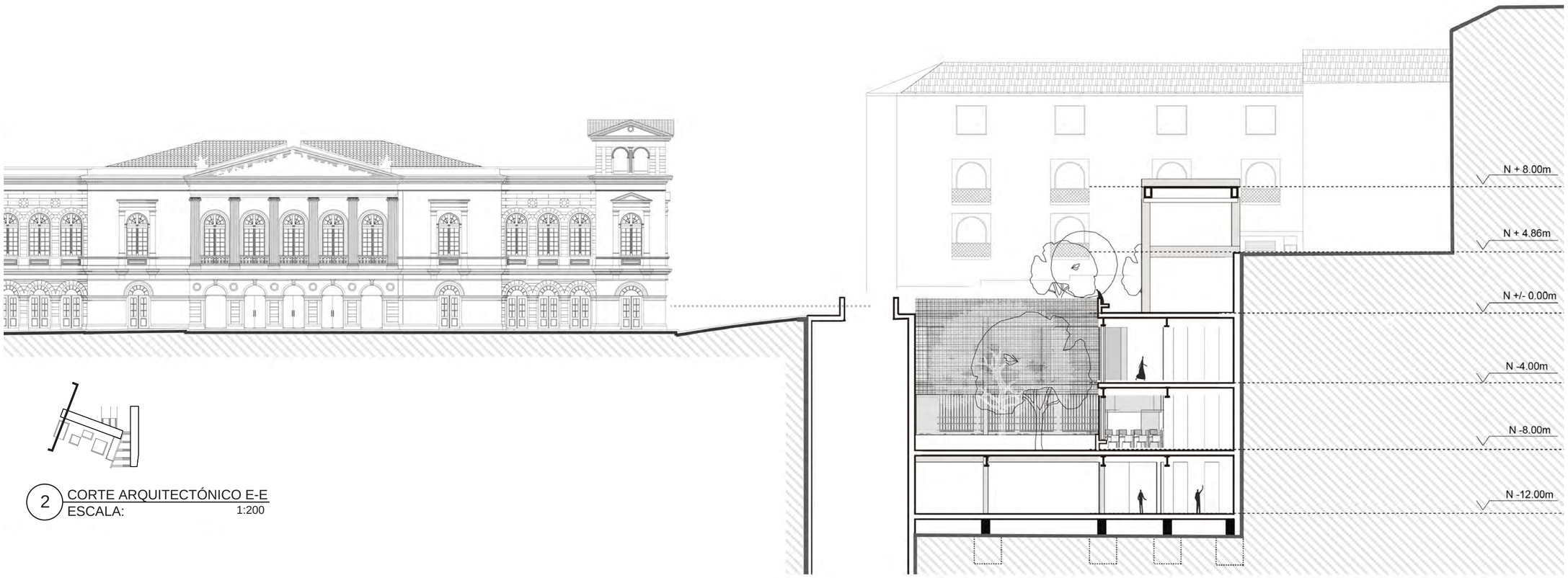
ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A08



1 CORTE ARQUITECTÓNICO D-D
ESCALA: 1:200



2 CORTE ARQUITECTÓNICO E-E
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTE D-D / CORTE E-E

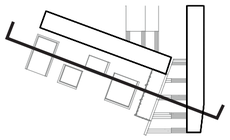
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

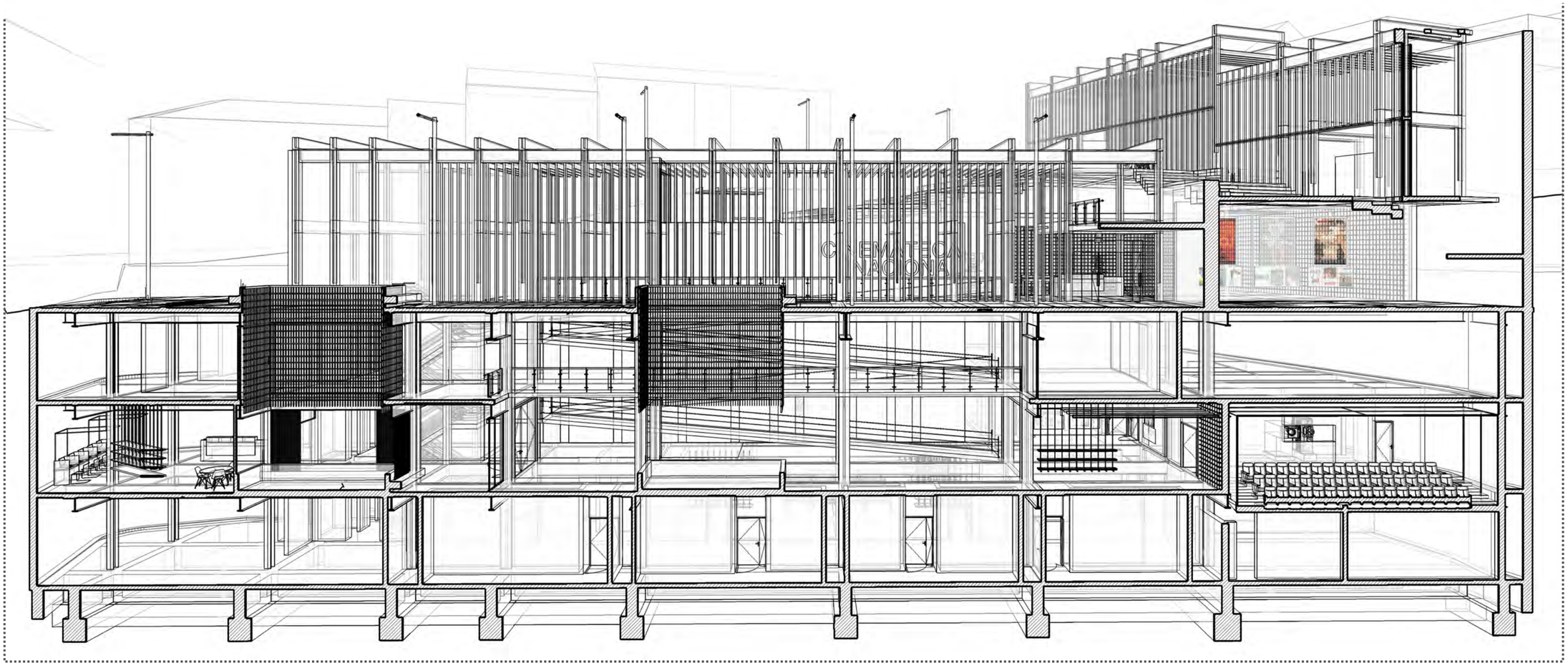
BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
A09





1 CORTE PERSPECTICO A-A
ESCALA GRÁFICA:

0 2 5 10 m



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTS ARQIUTECTÓNICOS 3-3/4-4

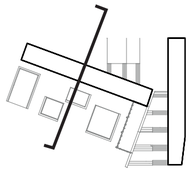
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

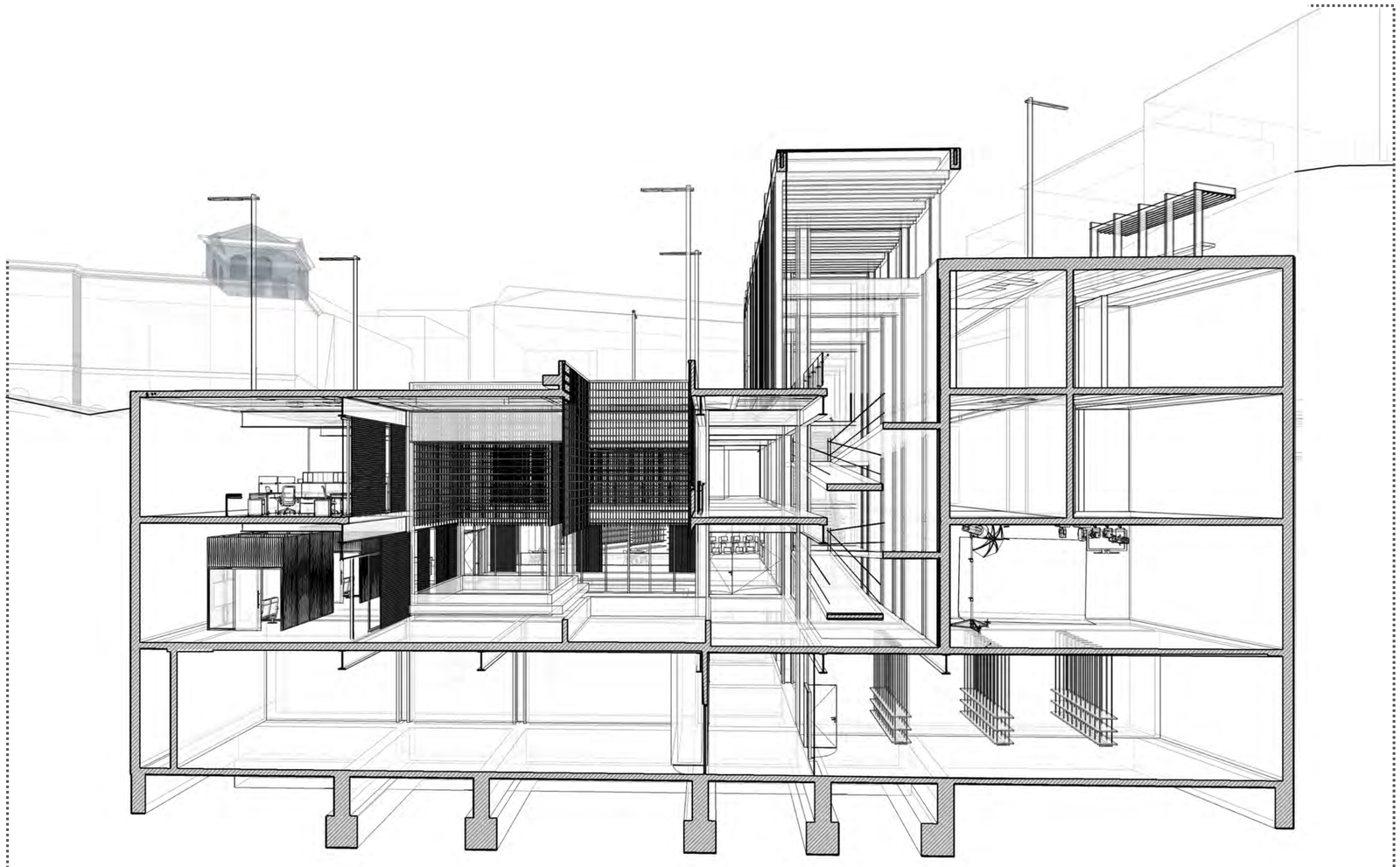
BERENICE LÓPEZ

ESCALA
1:200

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
A10





1 CORTE PERSPECTICO D-D
ESCALA GRÁFICA:

0 2 5 10 m



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

ELEVACIONES

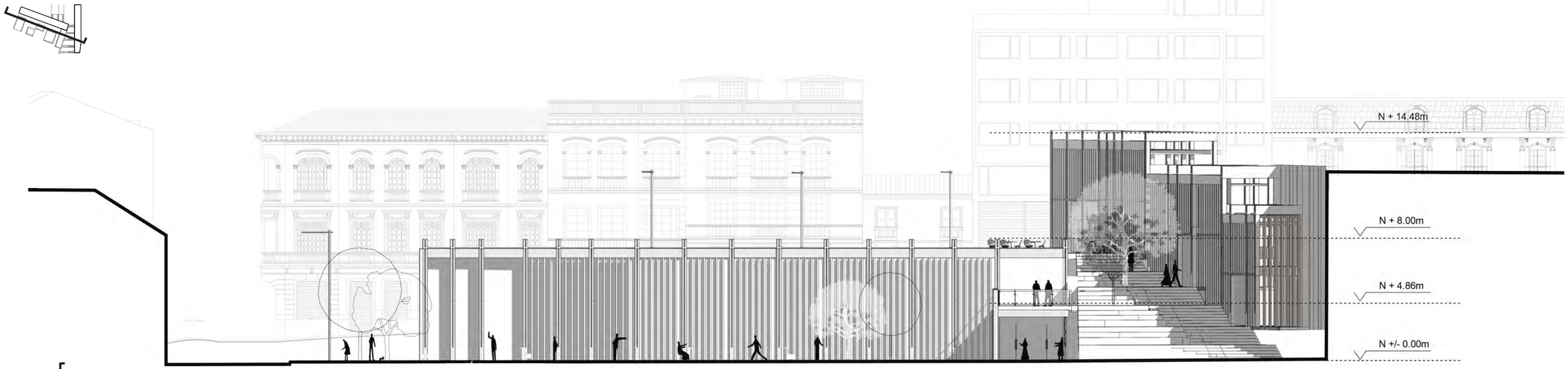
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

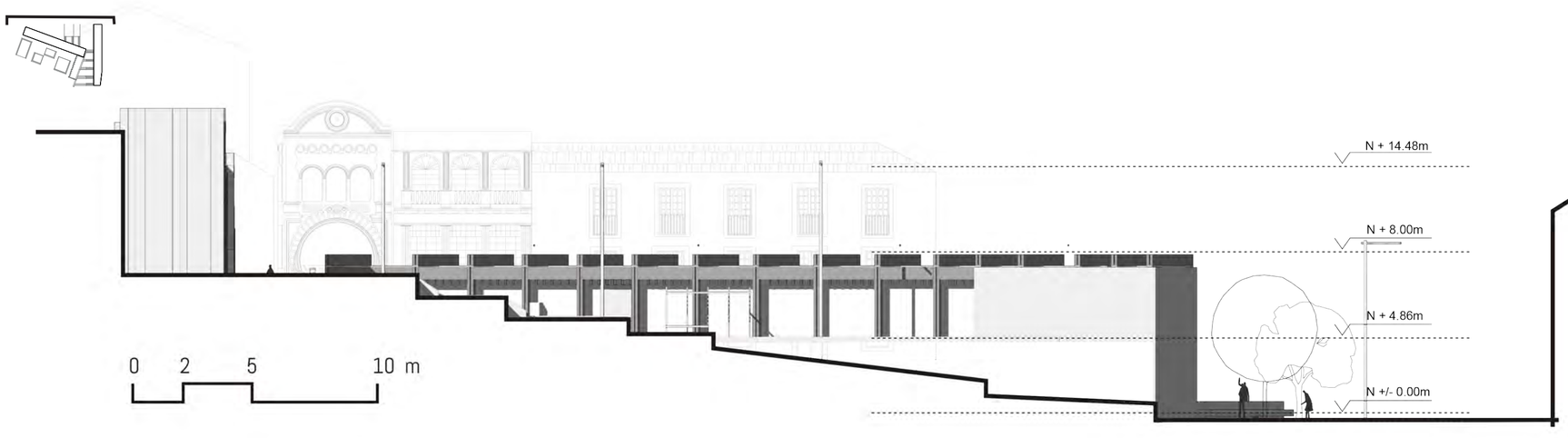
LÁMINA
A11



1 FACHADA CALLE GUAYAQUIL
ESCALA: 1:200



2 FACHADA CALLE MANABÍ
ESCALA: 1:200



3 FACHADA CALLE VARGAS
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

FACHADAS ARQUITECTÒNICAS

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
A12

I IMÁGENES 3D







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMÁGENES 3D - EXTERIORES

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
l01









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMÁGENES 3D - INTERIORES

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

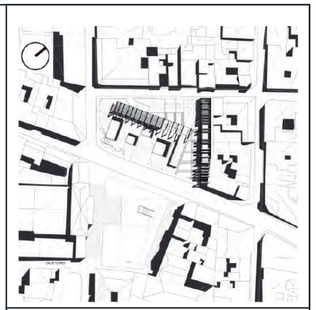
ESCALA
1:200

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
l02







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMÁGENES 3D - INTERIOR /
VISTA AÉREA

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
1:200

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
l03

C

PLANOS CONSTRUCTIVOS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

C — ACABADO
I — ELEMENTO
D-1 / D01 — COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

P1	0°13'5.54"S 78°30'31.84"W
P2	0°13'6.07"S 78°30'31.16"W
P3	0°13'6.25"S 78°30'30.97"W
P4	0°13'6.57"S 78°30'31.11"W
P5	0°13'7.42"S 78°30'32.14"W
P6	0°13'7,38"S 78°30'32,25"W
P7	0°13'7,50"S 78°30'32,41"W
P8	0°13'7.01"S 78°30'32.97"W
P9	0°13'6,73"S 78°30'32.97"W
P10	0°13'6,19"S 78°30'32,25"W
P11	0°13'6.01"S 78°30'32,30"W

CALLE LUIS VARGAS TORRES

CALLE MANABÍ

CALLE GUAYAQUIL

P1 0°13'5.54"S 78°30'31.84"W N. -12.90
P2 0°13'6.07"S 78°30'31.16"W N. -12.90
P3 0°13'6.25"S 78°30'30.97"W N. -12.90
P4 0°13'6.57"S 78°30'31.11"W N. -12.90
P4'
P5 0°13'7.42"S 78°30'32.14"W N. -12.90
P6 0°13'7,38"S 78°30'32,25"W N. -12.90
P7 0°13'7,50"S 78°30'32,41"W N. -12.90
P8 0°13'7.01"S 78°30'32.97"W N. -12.90
P8'
P9 0°13'6,73"S 78°30'32.97"W N. -12.90
P10 0°13'6,19"S 78°30'32,25"W N. -12.90
P11 0°13'6.01"S 78°30'32,30"W N. -12.90

30.95
32.33
8.17
4.52
11.67
12.24
0.50
3.77
3.21
31.13
3.80
3.30
6.88
6.37
4.44
3.94
6.24
0.30
6.59
7.10
6.02
6.52
3.82
4.32
5.60
6.10
8.80
9.30
7.89
8.39
62.25
7.93
8.33
11.90
12.20

1 REPLANTEO
ESCALA: 1:200

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

REPLANTEO

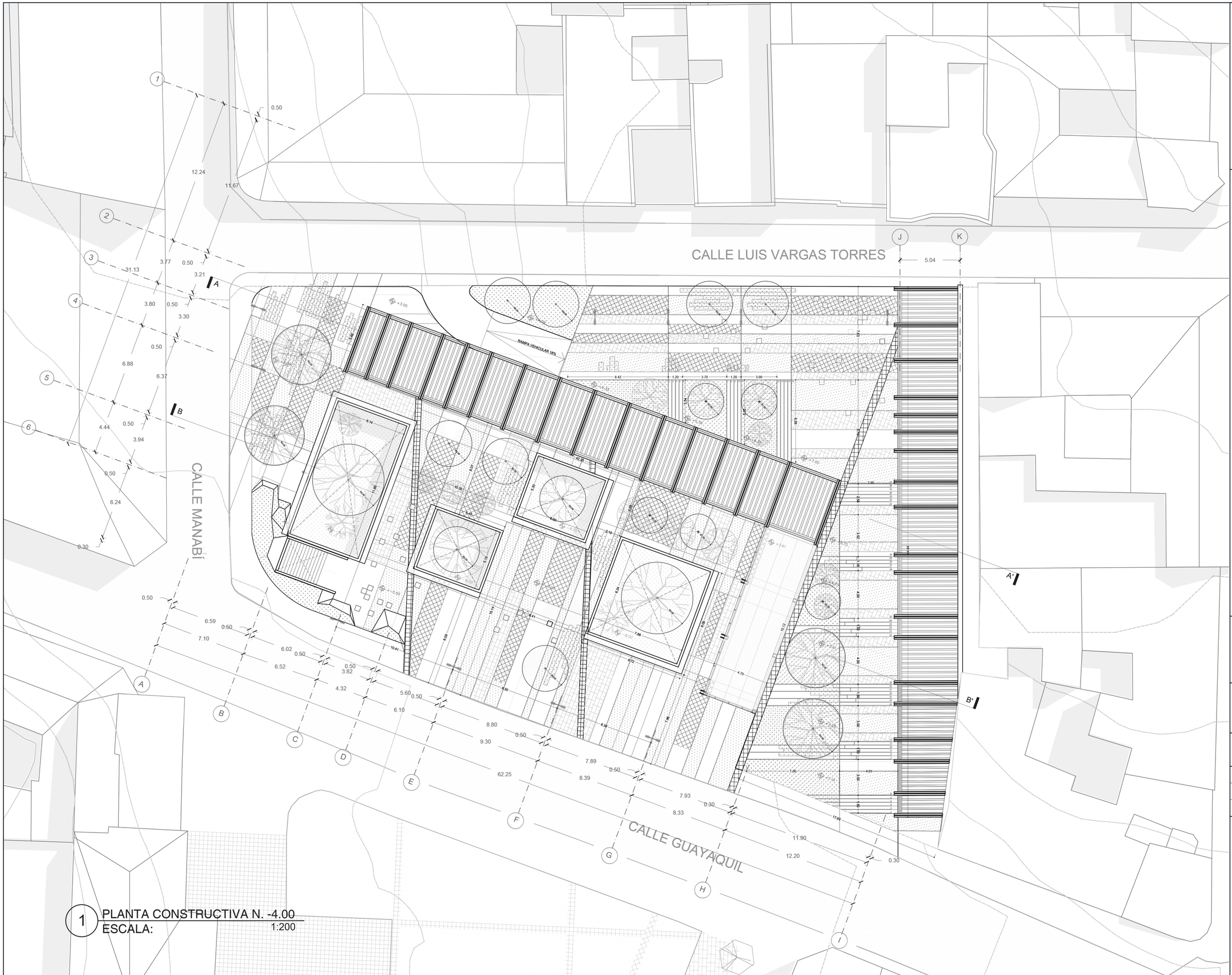
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA C01



1 PLANTA CONSTRUCTIVA N. -4.00
ESCALA: 1:200



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

C.1 — C: ACABADO; 1: ELEMENTO

D-1 / D01 — COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA

1A	TABIQUERÍA SENCILLA EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO 1220x2440x15.9mm
1B	DIVISIONES EN ALUMINIO / VIDRIO TEMPLADO 8mm
1C	DIVISIONES EN ACERO INOXIDABLE

MAMPOSTERÍA

2A	PARED ENLUCIDA / PALETEADO FINO
2B	CERÁMICA COLOR CENIZO 15x30cm
2C	ENCHAPE EN PANELES DE MADERA ROBLE MALLADO DE 10MM (PANEL DE 1.80 X 0.60)

PISOS

3A	PISO EN CONCRETO PULIDO E:7CM_ JUNTA CADA 1.5M*1.5M
3B	PISO ACABADO EN VINILO PARA RECUBRIMIENTO INTERNO. COLOR CENIZO E= 1CM
3C	DUELA - MADERA MACHIMBRADA TABLONSILLO EUCALIPTO E= 5CM
3D	PLANCHA DE TOOL PERFORADO E=5CM
3E	PISO ACABADO EN BALDOSA DE GRANO DE 0.60 X 0.30 _ COLOR CENIZO

TECHO

4A	CIELO SENCILLO EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO
4B	CIELO EN PANEL AGLOMERADO DE MADERA ENCHAPADO PERFORADO 12mm. ACABADO EN MELAMINA COLOR ROBLE
4C	ACABADO INDUSTRIAL/ DUCTOS INSTALACIONES EXPUESTOS

EXTERIORES

5A	TERRAZO 300x600MM
5B	BALDOSA DE PIEDRA 500X500
5C	ADOQUÍN ECOLÓGICO 250X250MM
5D	DECK - CAMINERA TABLONSILLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN CONSTRUCTIVA

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
C02

CALLE LUIS VARGAS TORRES

CALLE MANABÍ

CALLE GUAYAQUIL

1 PLANTA CONSTRUCTIVA N. -4.00
ESCALA: 1:200

NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

1C | C: ACABADO | I: ELEMENTO

D-1 / D01 — COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA

1A	TABIQUERÍA SENCILLA EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO 1220x2440x15.9mm
1B	DIVISIONES EN ALUMINIO / VIDRIO TEMPLADO 8mm
1C	DIVISIONES EN ACERO INOXIDABLE

MAMPOSTERÍA

2A	PARED ENLUCIDA / PALETEADO FINO
2B	CERÁMICA COLOR CENIZO 15x30cm
2C	ENCHAPE EN PANELES DE MADERA ROBLE MALLADO DE 10MM (PANEL DE 1.80 X 0.60)

PISOS

3A	PISO EN CONCRETO PULIDO E:7CM_ JUNTA CADA 1.5M*1.5M
3B	PISO ACABADO EN VINILO PARA RECUBRIMIENTO INTERNO. COLOR CENIZO E= 1CM
3C	DUELA - MADERA MACHIMBRADA TABLONSILLO EUCALIPTO E= 5CM
3D	PLANCHA DE TOOL PERFORADO E=5CM
3E	PISO ACABADO EN BALDOSA DE GRANO DE 0.60 X 0.30 _ COLOR CENIZO

TECHO

4A	CIELO SENCILLO EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO
4B	CIELO EN PANEL AGLOMERADO DE MADERA ENCHAPADO PERFORADO 12mm. ACABADO EN MELAMINA COLOR ROBLE
4C	ACABADO INDUSTRIAL/ DUCTOS INSTALACIONES EXPUESTOS

EXTERIORES

5A	TERRAZO 300x600MM
5B	BALDOSA DE PIEDRA 500X500
5C	ADOQUÍN ECOLÓGICO 250X250MM
5D	DECK - CAMINERA TABLONSILLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA CONSTRUCTIVA N. -4.00

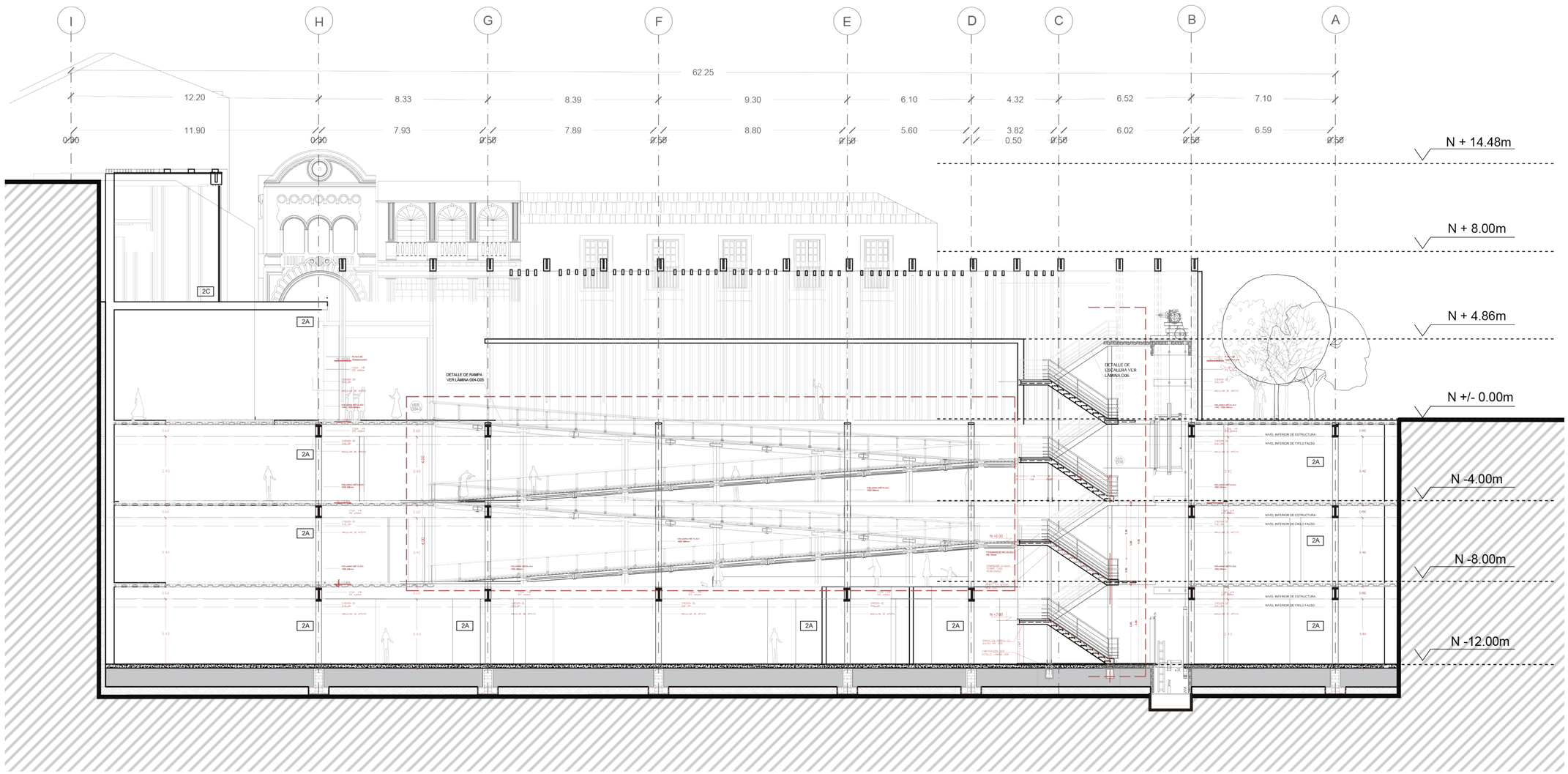
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA C03



1 CORTE CONSTRUCTIVO 1-1
ESCALA: 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

1C1 — C: ACABADO; I: ELEMENTO

D-1 / D01 — COD. DETALLE; COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA

1A	TABIQUERÍA SENCILLA EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO 1220x2440x15.9mm
1B	DIVISIONES EN ALUMINIO / VIDRIO TEMPLADO 8mm
1C	DIVISIONES EN ACERO INOXIDABLE

MAMPOSTERÍA

2A	PARED ENLUCIDA / PALETEADO FINO
2B	CERÁMICA COLOR CENIZO 15x30cm
2C	ENCHAPE EN PANELES DE MADERA ROBLE MALLADO DE 10MM (PANEL DE 1.80 X 0.60)

PISOS

3A	PISO EN CONCRETO PULIDO E:7CM_ JUNTA CADA 1.5M*1.5M
3B	PISO ACABADO EN VINILO PARA RECUBRIMIENTO INTERNO. COLOR CENIZO E= 1CM
3C	DUELA - MADERA MACHIMBRADA TABLONSILLO EUCALIPTO E= 5CM
3D	PLANCHA DE TOOL PERFORADO E=5CM
3E	PISO ACABADO EN BALDOSA DE GRANO DE 0.60 X 0.30 _ COLOR CENIZO

TECHO

4A	CIELO SENCILLO EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO
4B	CIELO EN PANEL AGLOMERADO DE MADERA ENCHAPADO PERFORADO 12mm. ACABADO EN MELAMINA COLOR ROBLE
4C	ACABADO INDUSTRIAL/ DUCTOS INSTALACIONES EXPUESTOS

EXTERIORES

5A	TERRAZO 300x600MM
5B	BALDOSA DE PIEDRA 500X500
5C	ADOQUÍN ECOLÓGICO 250X250MM
5D	DECK - CAMINERA TABLONSILLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTE CONSTRUCTIVO 1-1

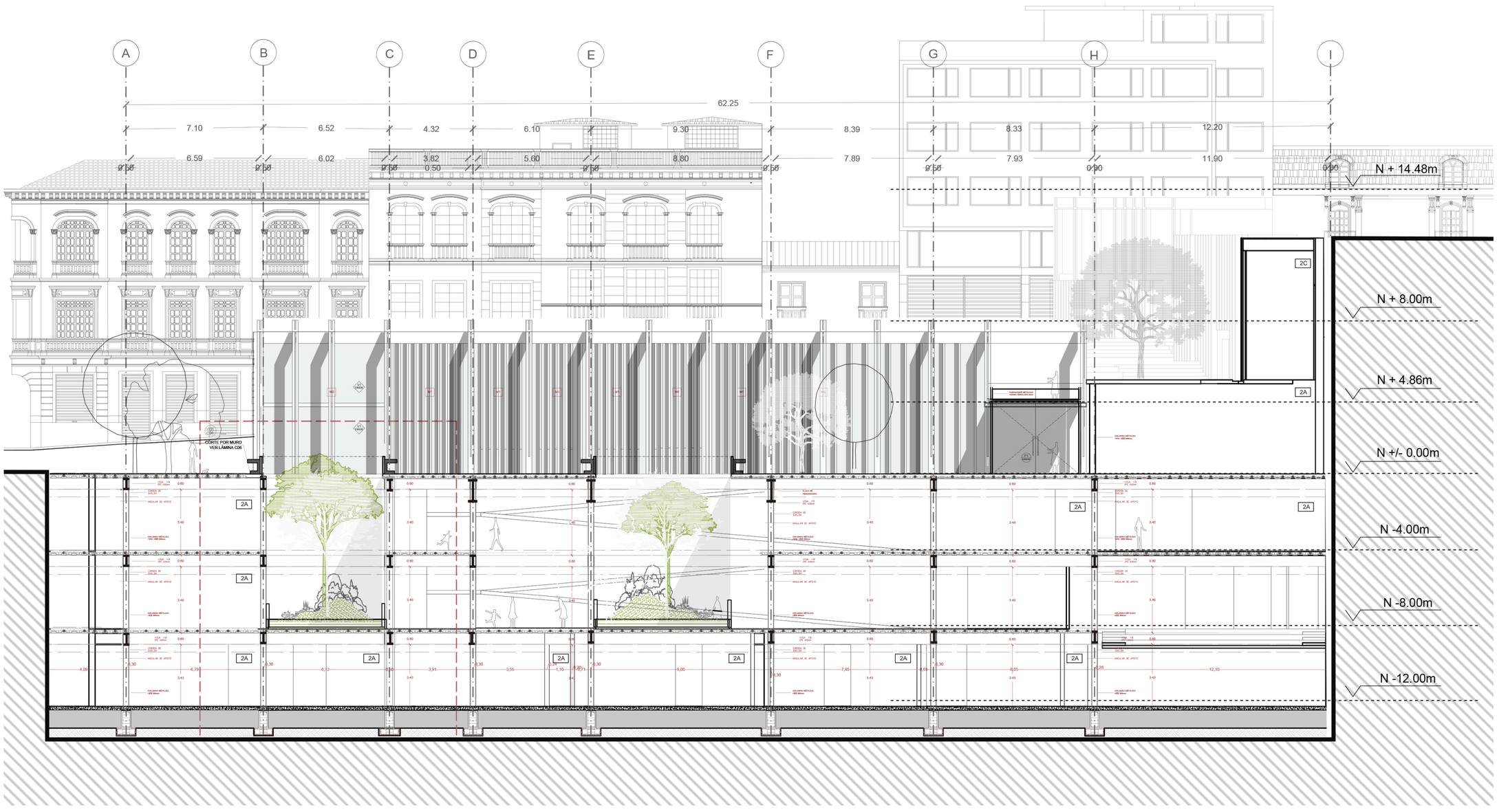
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA C04



1 FACHADA CORTE CONSTRUCTIVO 2-2
ESCALA: 1:100



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

1C ACABADO / ELEMENTO — D-1 / D01 COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA

1A	TABIQUERÍA SENCILLA EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO 1220x2440x15.9mm
1B	DIVISIONES EN ALUMINIO / VIDRIO TEMPLADO 8mm
1C	DIVISIONES EN ACERO INOXIDABLE

MAMPOSTERÍA

2A	PARED ENLUCIDA / PALETEADO FINO
2B	CERÁMICA COLOR CENIZO 15x30cm
2C	ENCHAPE EN PANELES DE MADERA ROBLE MALLADO DE 10MM (PANEL DE 1.80 X 0.60)

PISOS

3A	PISO EN CONCRETO PULIDO E:7CM_ JUNTA CADA 1.5M*1.5M
3B	PISO ACABADO EN VINILO PARA RECUBRIMIENTO INTERNO. COLOR CENIZO E= 1CM
3C	DUELA - MADERA MACHIMBRADA TABLONSILLO EUCALIPTO E= 5CM
3D	PLANCHA DE TOOL PERFORADO E=5CM
3E	PISO ACABADO EN BALDOSA DE GRANO DE 0.60 X 0.30 _ COLOR CENIZO

TECHO

4A	CIELO SENCILLO EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO
4B	CIELO EN PANEL AGLOMERADO DE MADERA ENCHAPADO PERFORADO 12mm. ACABADO EN MELAMINA COLOR ROBLE
4C	ACABADO INDUSTRIAL/ DUCTOS INSTALACIONES EXPUESTOS

EXTERIORES

5A	TERRAZO 300x600MM
5B	BALDOSA DE PIEDRA 500X500
5C	ADOQUÍN ECOLÓGICO 250X250MM
5D	DECK - CAMINERA TABLONSILLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

FACHADA - CORTE CONSTRUCTIVO 2-2

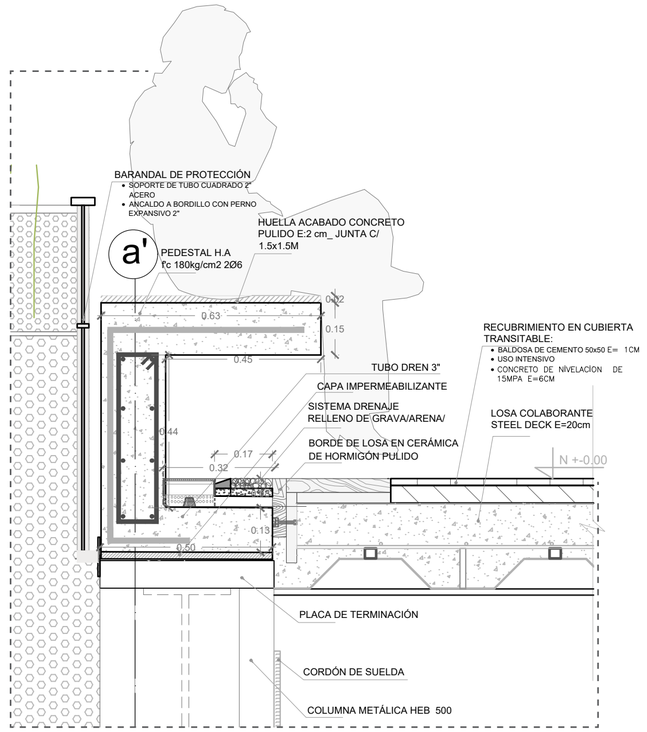
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

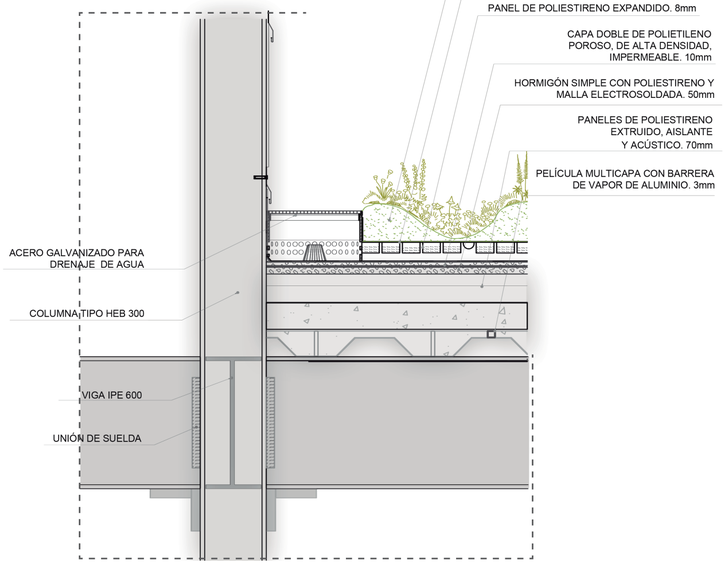
ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA C05

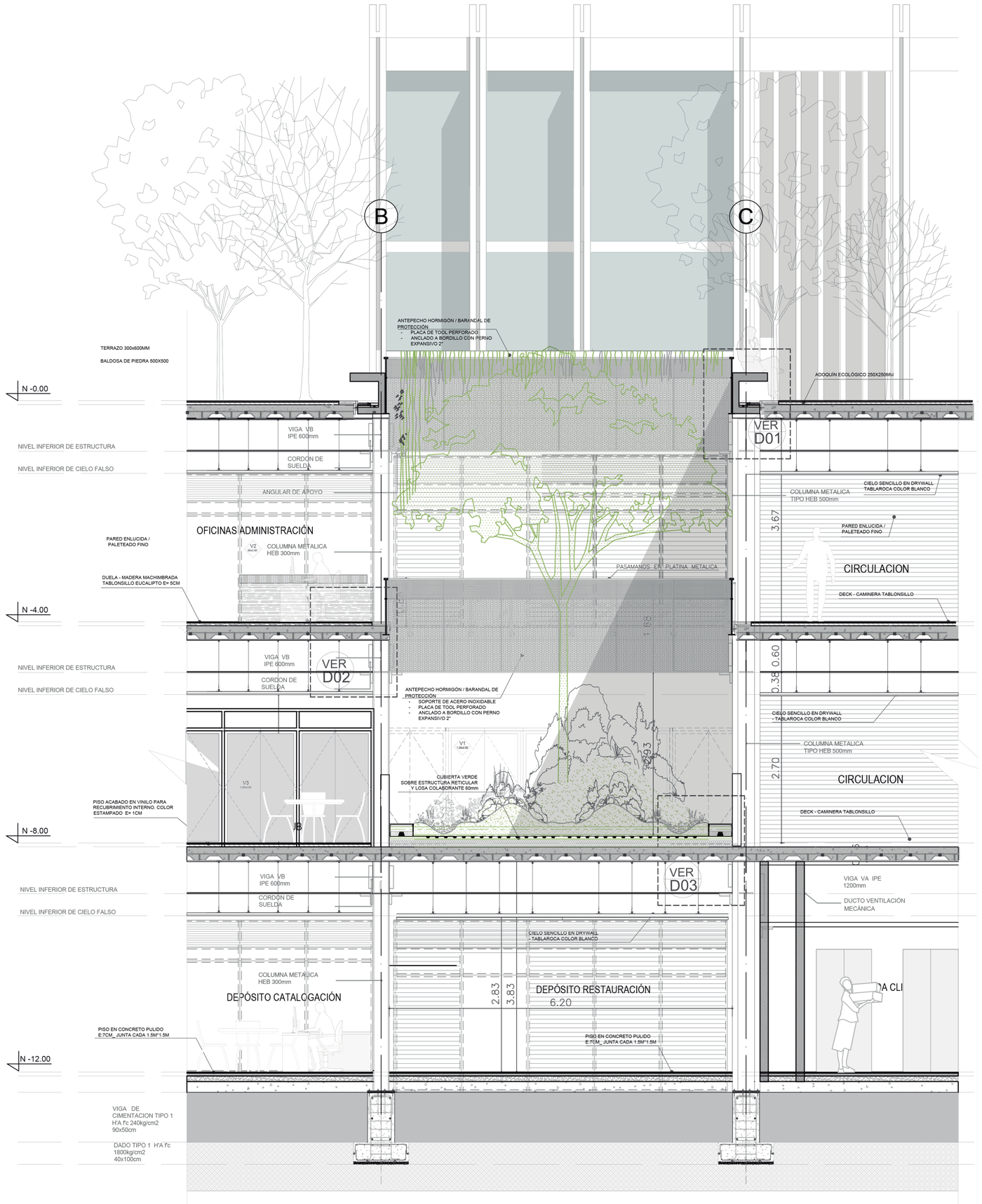


D01 DETALLE MOBILIARIO
ESCALA: 1:20



D02 DETALLE LOSA VERDE
ESCALA: 1:10

1 CORTE POR MURO
ESCALA: 1:50





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

C ACABADO
1 ELEMENTO
D-1 D01 COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA

1A	TABIQUERÍA SENCILLA EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO 1220x2440x15.9mm
1B	DIVISIONES EN ALUMINIO / VIDRIO TEMPLADO 8mm
1C	DIVISIONES EN ACERO INOXIDABLE

MAMPOSTERÍA

2A	PARED ENLUCIDA / PALETEADO FINO
2B	CERÁMICA COLOR CENIZO 15x30cm
2C	ENCHAPE EN PANELES DE MADERA ROBLE MALLADO DE 10MM (PANEL DE 1.80 X 0.60)

PISOS

3A	PISO EN CONCRETO PULIDO E:7CM_ JUNTA CADA 1.5M*1.5M
3B	PISO ACABADO EN VINILO PARA RECUBRIMIENTO INTERNO. COLOR CENIZO E= 1CM
3C	DUELA - MADERA MACHIMBRADA TABLONSILLO EUCALIPTO E= 5CM
3D	PLANCHA DE TOOL PERFORADO E=5CM
3E	PISO ACABADO EN BALDOSA DE GRANO DE 0.60 X 0.30 _ COLOR CENIZO

TECHO

4A	CIELO SENCILLO EN DRYWALL- TABLAROCA COLOR BLANCO
4B	CIELO EN PANEL AGLOMERADO DE MADERA ENCHAPADO PERFORADO 12mm. ACABADO EN MELAMINA COLOR ROBLE
4C	ACABADO INDUSTRIAL/ DUCTOS INSTALACIONES EXPUESTOS

EXTERIORES

5A	TERRAZO 300x600MM
5B	BALDOSA DE PIEDRA 500X500
5C	ADOQUÍN ECOLÓGICO 250X250MM
5D	DECK - CAMINERA TABLONSILLO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CORTE POR MURO Y DETALLES PARCIALES

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

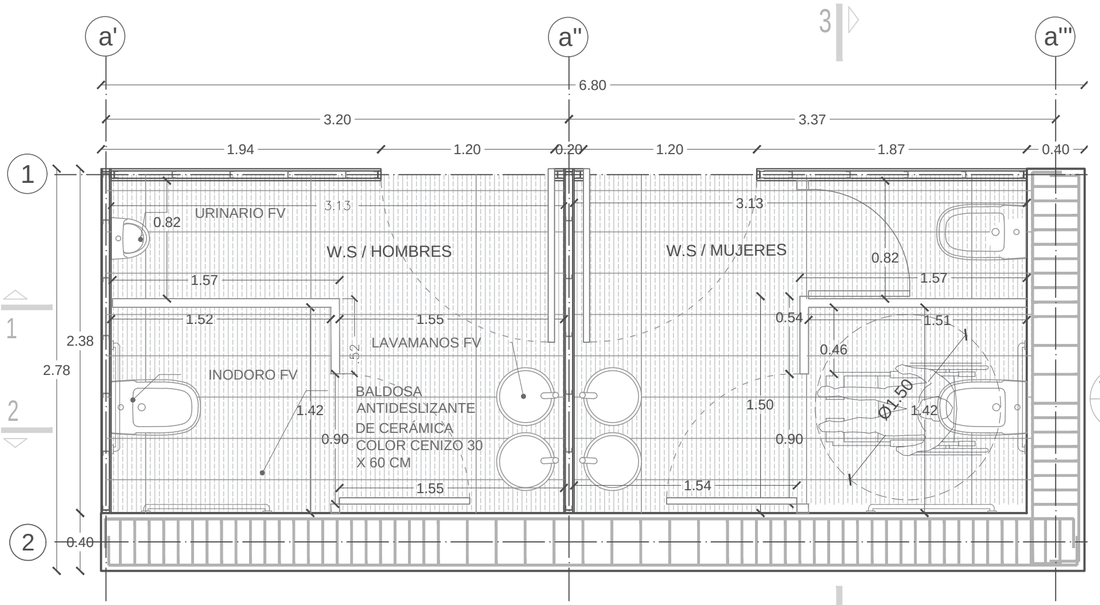
BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:75

FECHA FEB- 2019

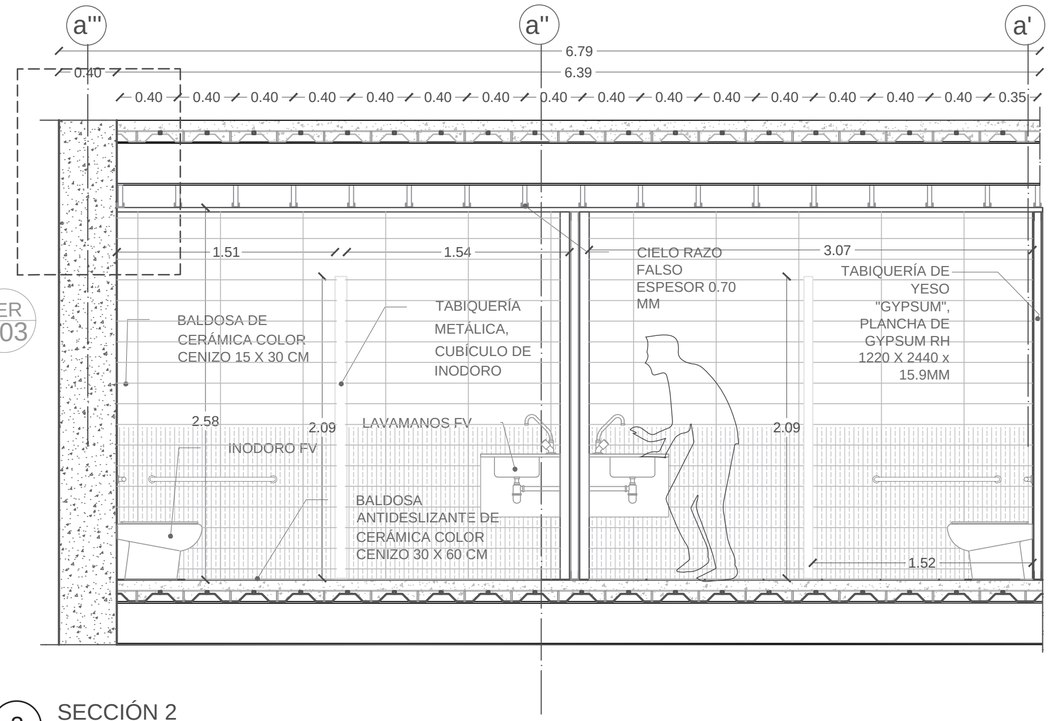
LÁMINA C06

D DETALLES

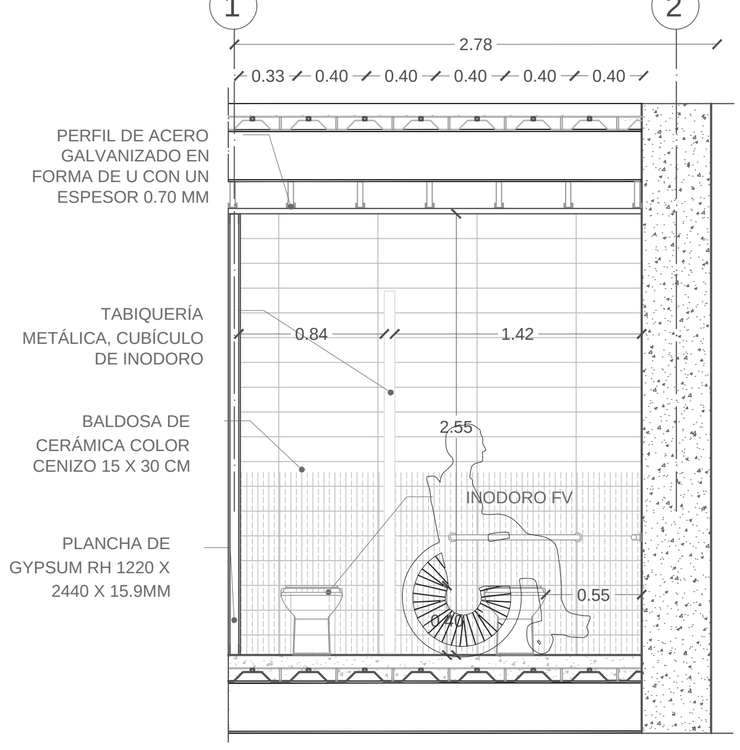


VER E03

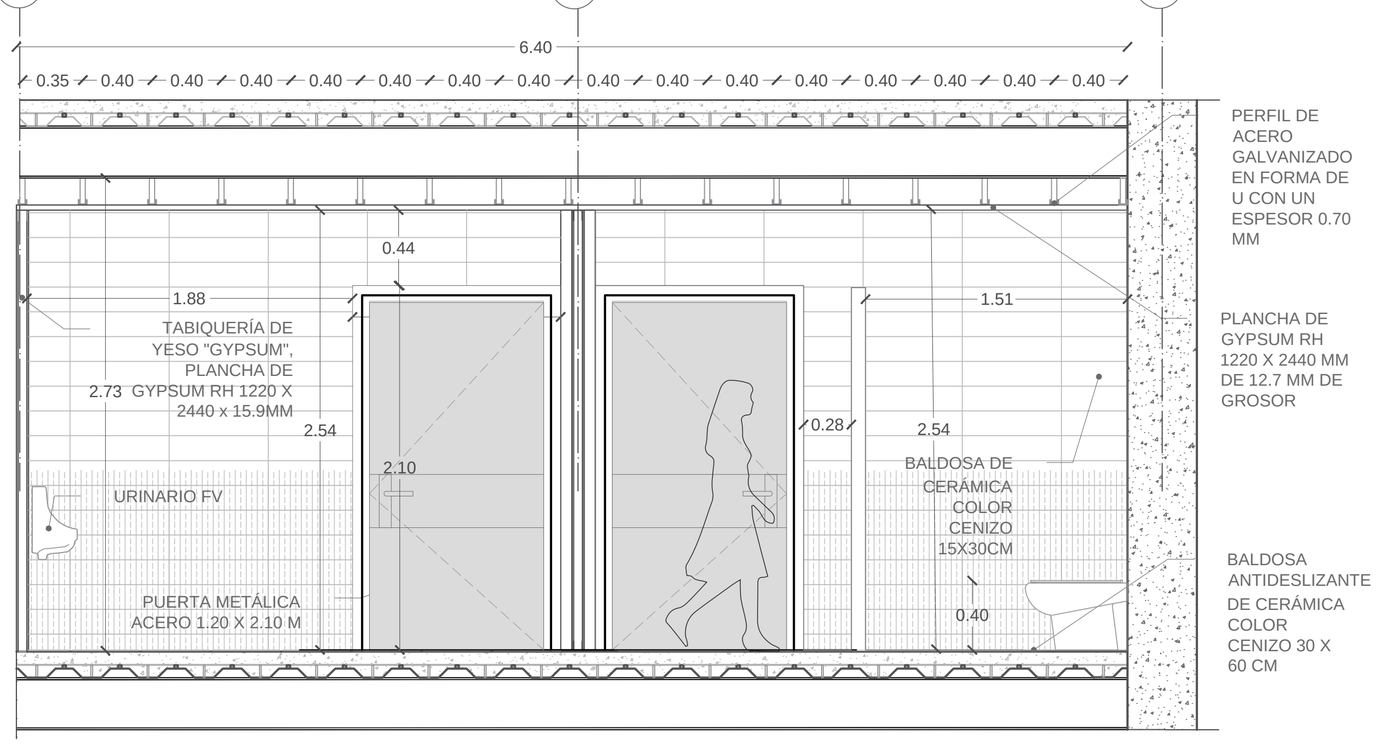
1 PLANTA DETALLE DE BAÑO
ESC_1:30



3 SECCIÓN 2
ESC_1:30



4 SECCIÓN 3-3
ESC_1:40



2 SECCIÓN 1
ESC_1:25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

1C — C ACABADO / 1 ELEMENTO

1C | 3C | 4B

D-1 / D01 — COD. DETALLE / COD. LAMINA EN DONDE SE ENCUENTRA

TABIQUERIA
- 1A TABLERO DE YESO
- 1B PANEL VIDRIADO CON ACERO
- 1C DIVISIONES METÁLICAS

MAMPOSTERIA
- 2A PARED ENLUCIDA/ PALETEADO FINO
- 2B CERÁMICA COLOE CENIZO 15X30
- 2C MURO EXISTENTE / RUINA

PISOS
- 3A HORMIGON PULIDO
- 3B CERÁMICA COLOR CENIZO 30 x 60
- 3C DUELA - MADERA MACHIMBRADA (TABLONSILLO MASCAREL)

CUBIERTA
- 4A CIELO RAZO FALSO / YESO
- 4B TABLERO MADERA(INTERIOR)

PAISAJISMO
- 5A TERRAZO
- 5B DECK-CAMINERIA TABLONSILLO
- 5C BALDOSA HORMIGON
- 6C ADOQUIN ECOLÓGICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE BAÑO

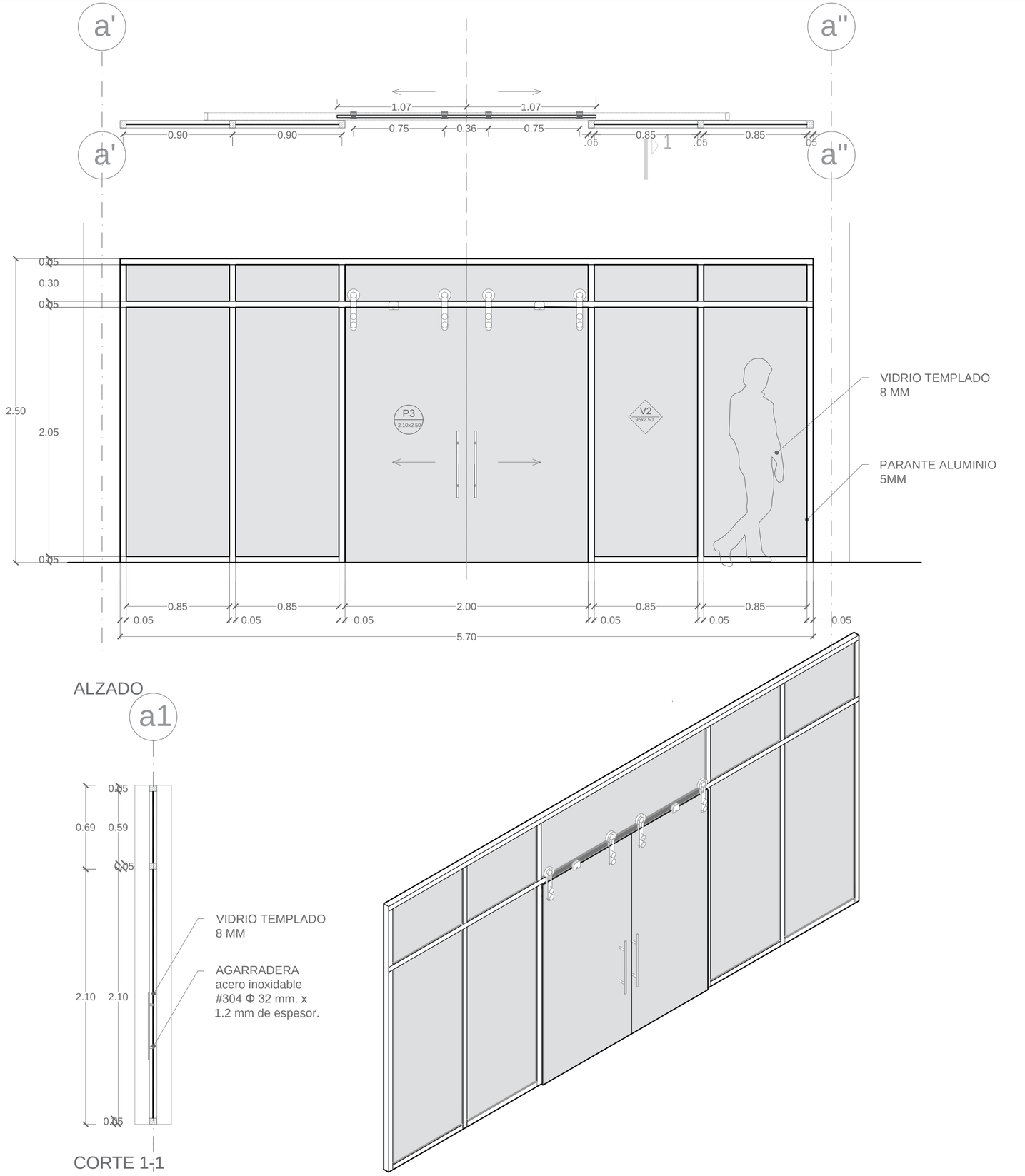
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
INDICADA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
D01

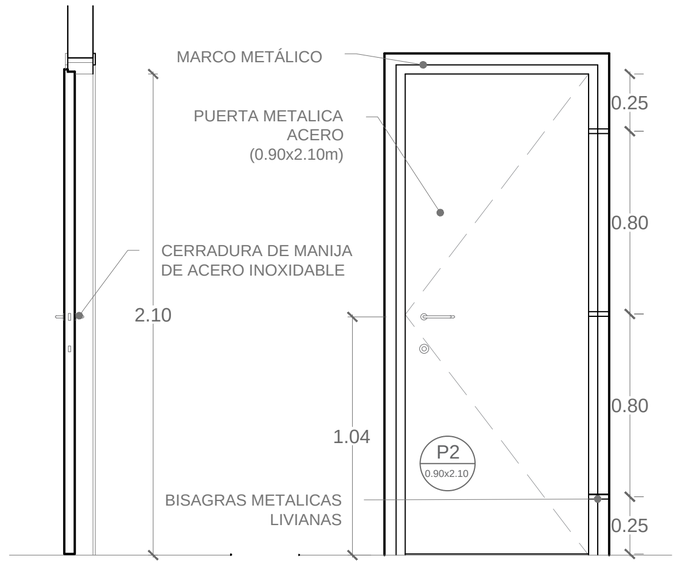


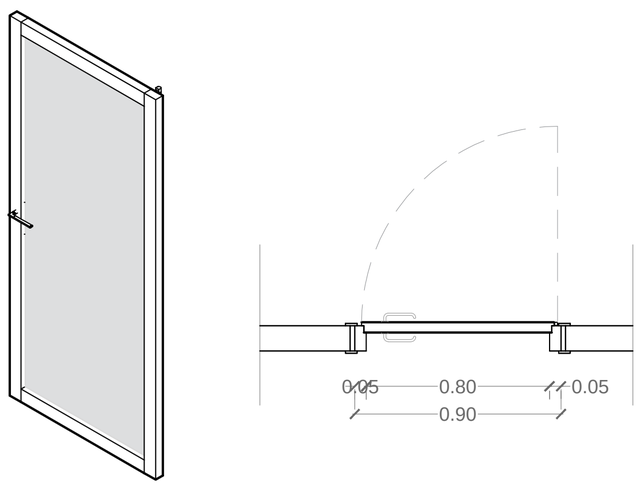
ALZADO

a1

CORTE 1-1

1 DETALLE PUERTA CORREDIZA - VIDRIO TEMPLADO
ESCALA 1:20





2 DETALLE PUERTA BATIENTE - ALUMINIO
ESCALA 1:20



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

D1 / D01 — COD. DETALLE DIMENSIONES ELEMENTO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE PUERTAS

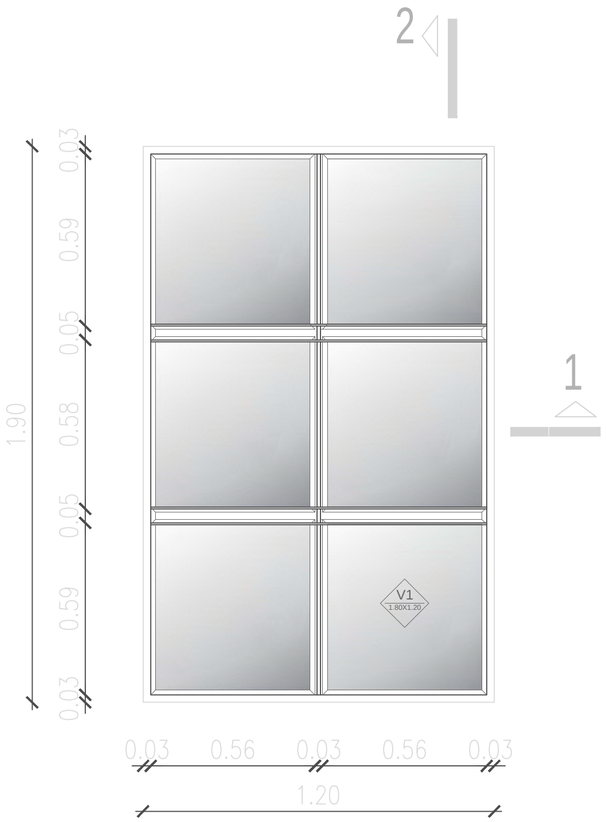
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

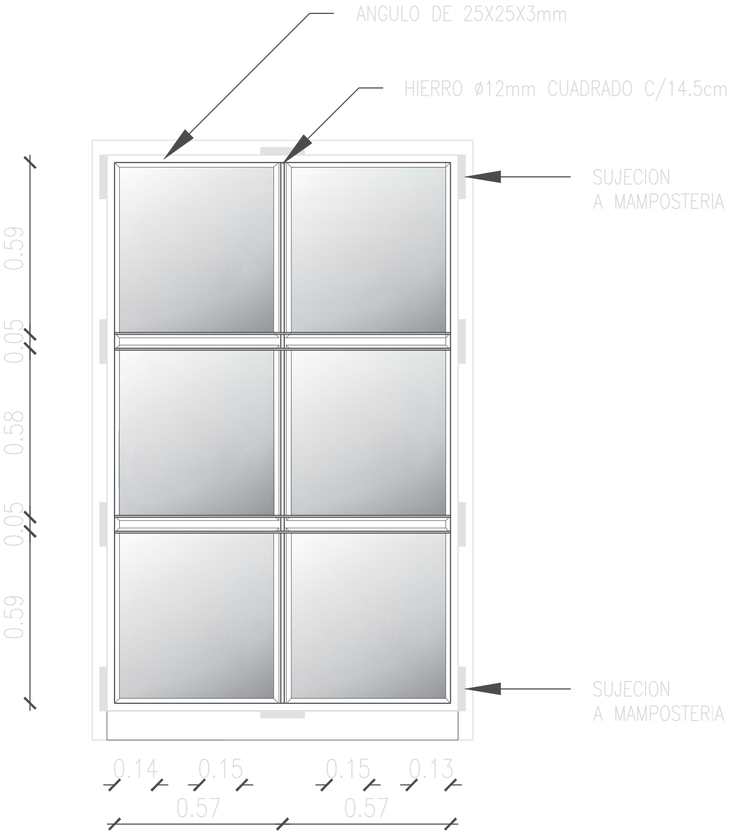
BERENICE LÓPEZ

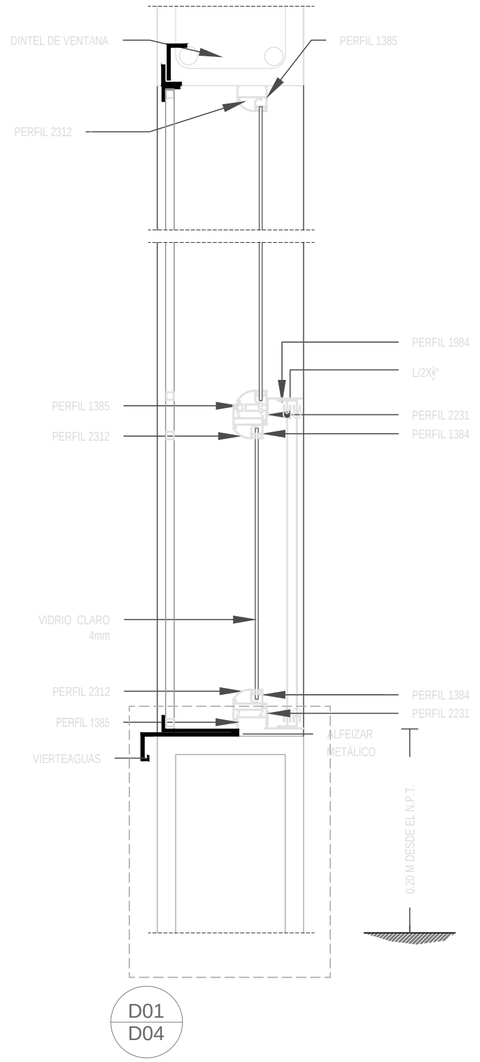
ESCALA
INDICADA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
D02





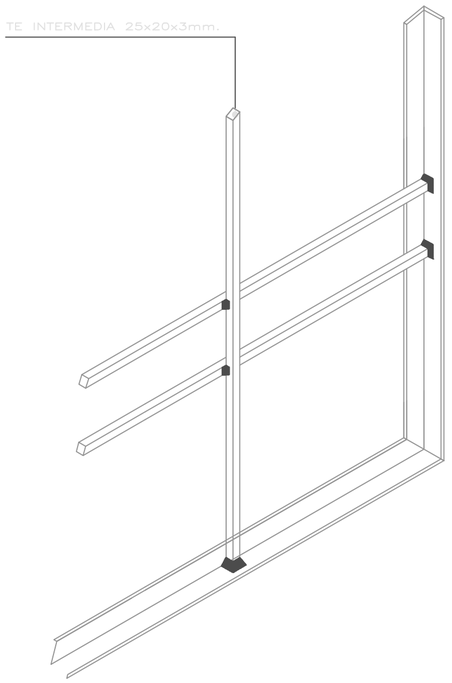


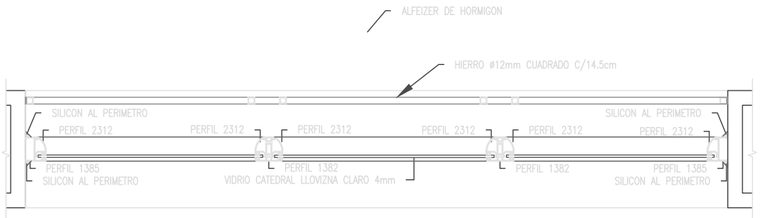
2 DETALLE VENTANA 01

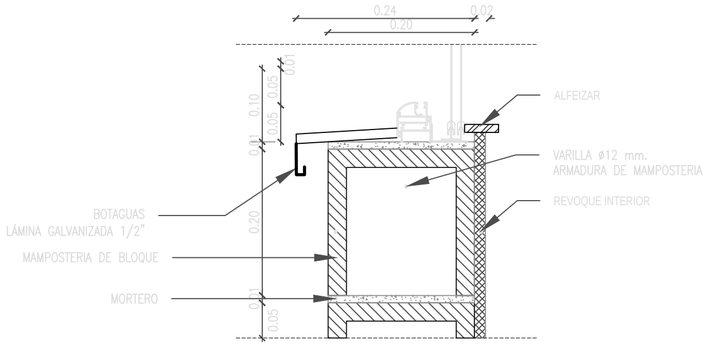
ESCALA 1:20

ESCALA: 1/5

0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25







ESCALA: 1/25

0 0.05 0.10 0.15 0.20 0.25



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE VENTANA

PROFESOR

ARQ. OSWALDO PALADINES

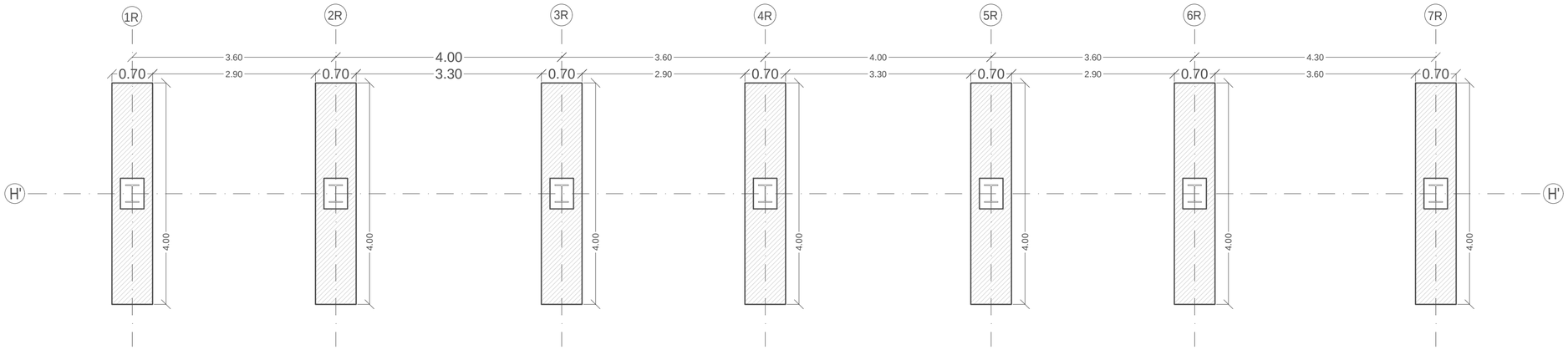
BERENICE LÓPEZ

ESCALA INDICADA

FECHA FEB- 2019

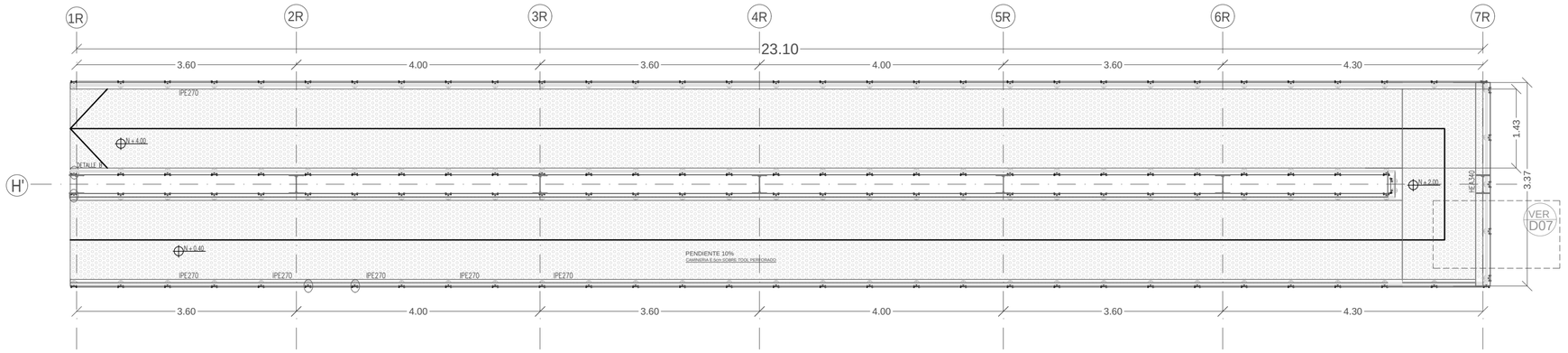
LÁMINA

D03



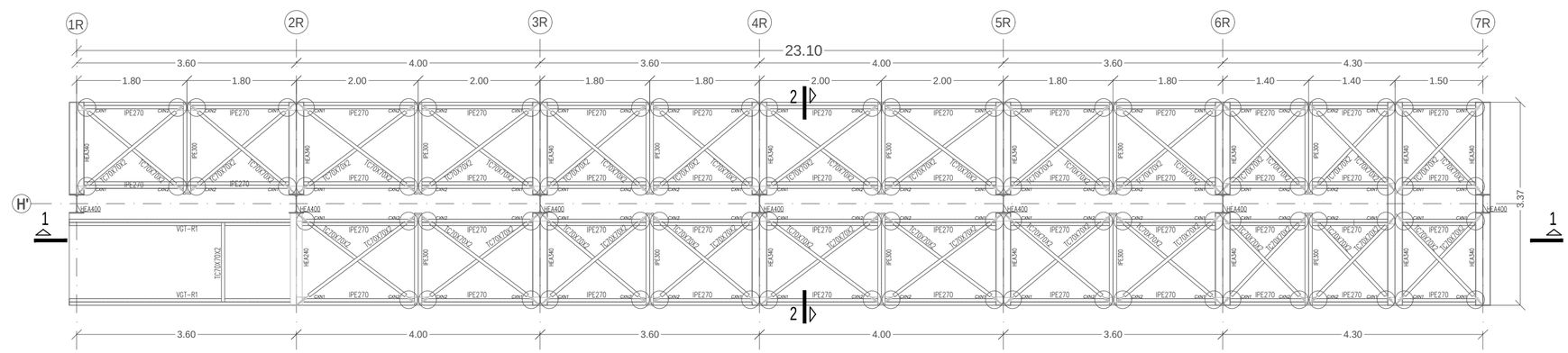
1 PLANTA DE CIMENTACION

ESCALA: 1:50



2 PLANTA SUPERIOR

ESCALA: 1:50



3 PLANTA INFERERIOR

ESCALA: 1:50



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE RAMPA

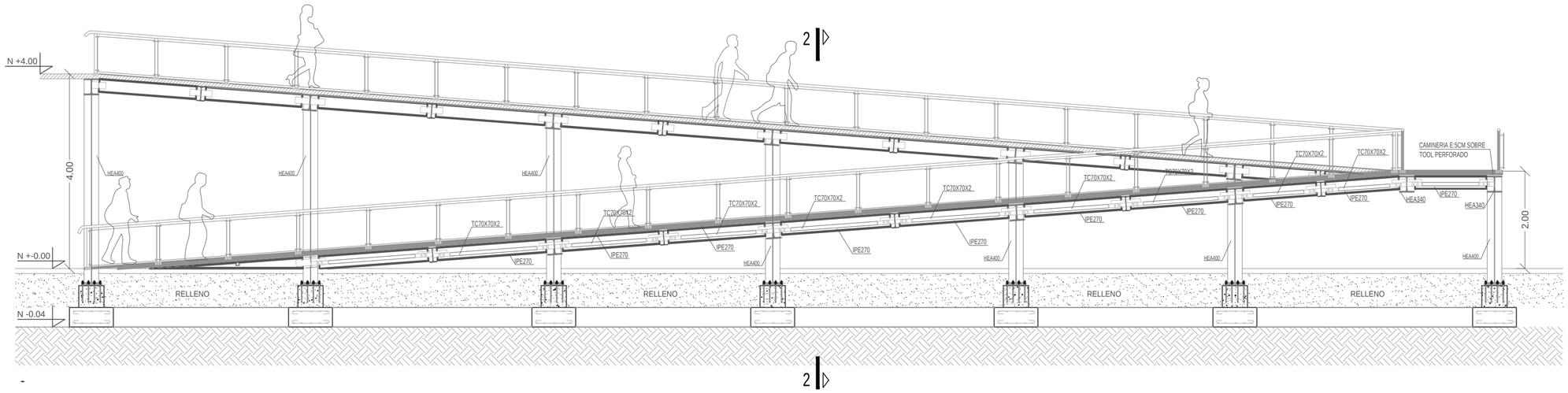
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

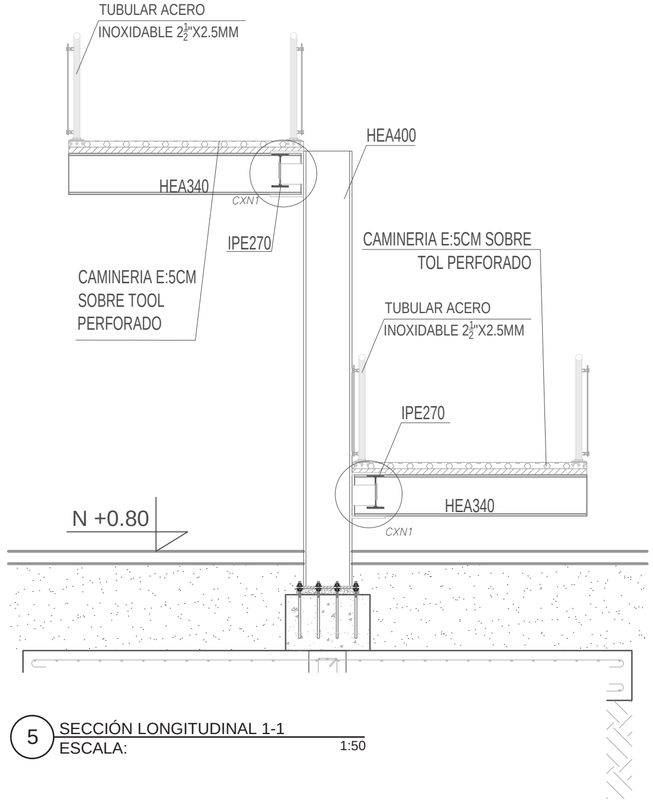
ESCALA
INDICADA

FECHA
FEB- 2019

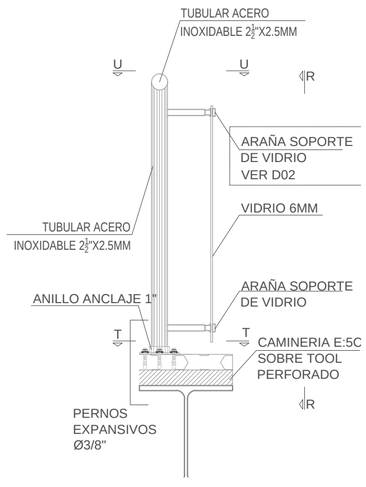
LÁMINA
D04



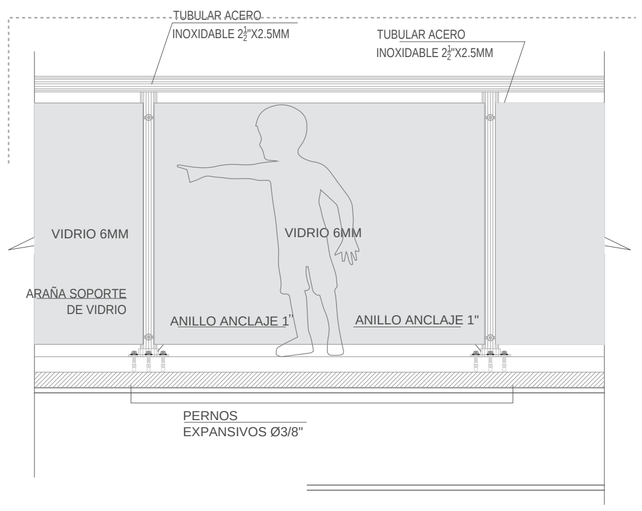
4 SECCIÓN LONGITUDINAL 1-1
ESCALA: 1:50



5 SECCIÓN LONGITUDINAL 1-1
ESCALA: 1:50

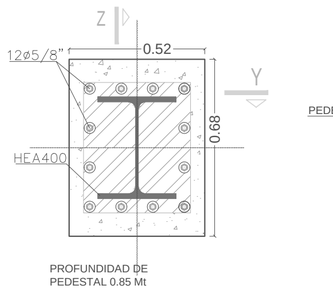


D01 DETALLE PASAMANOS
ESCALA: 1:10

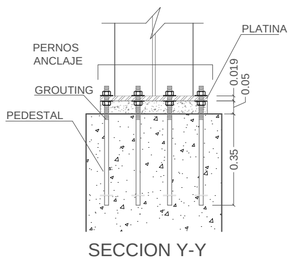


D02 DETALLE B - ARAÑA DE SOPORTE

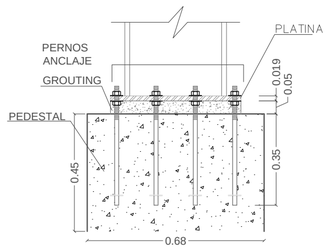




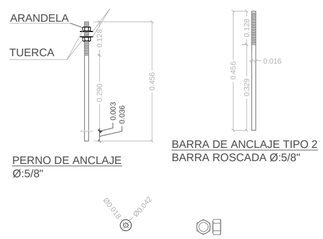
D03 DETALLE PASAMANOS
ESCALA: 1:10



SECCION Y-Y



SECCION Z-Z



ARANDELA
METÁLICA /4"

TUERCA
Ø:1"

VISTA PERFIL



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE RAMPA

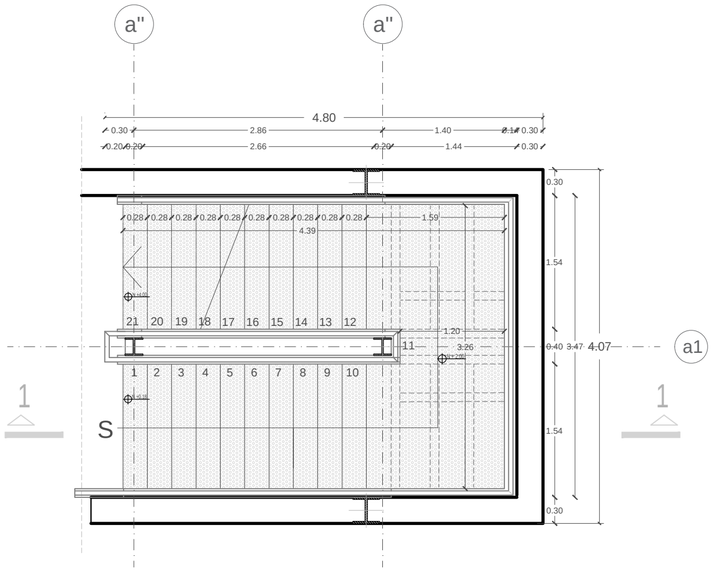
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

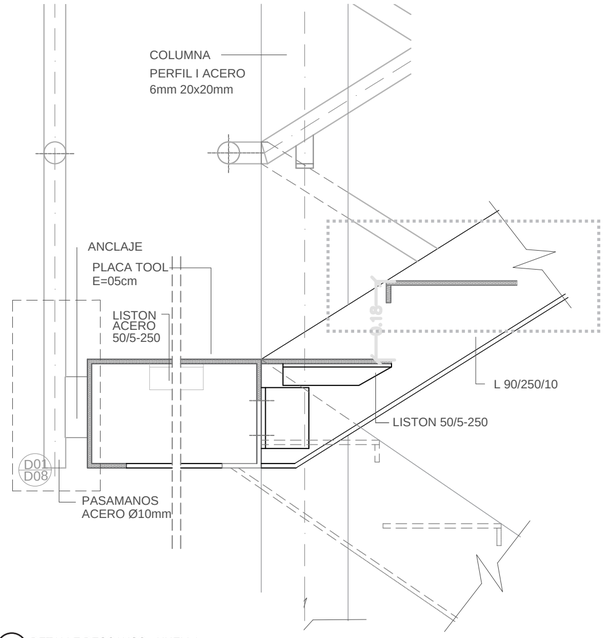
ESCALA
INDICADA

FECHA
FEB- 2019

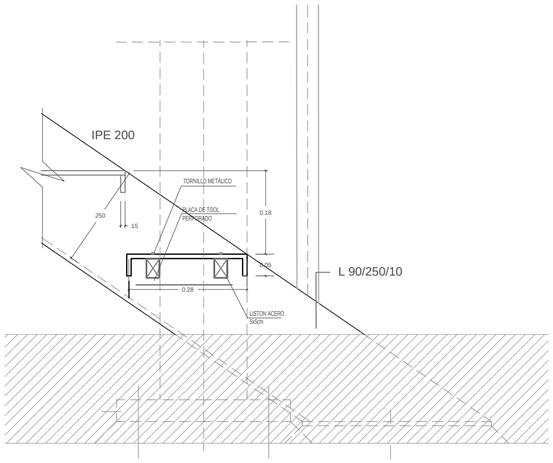
LÁMINA
D05

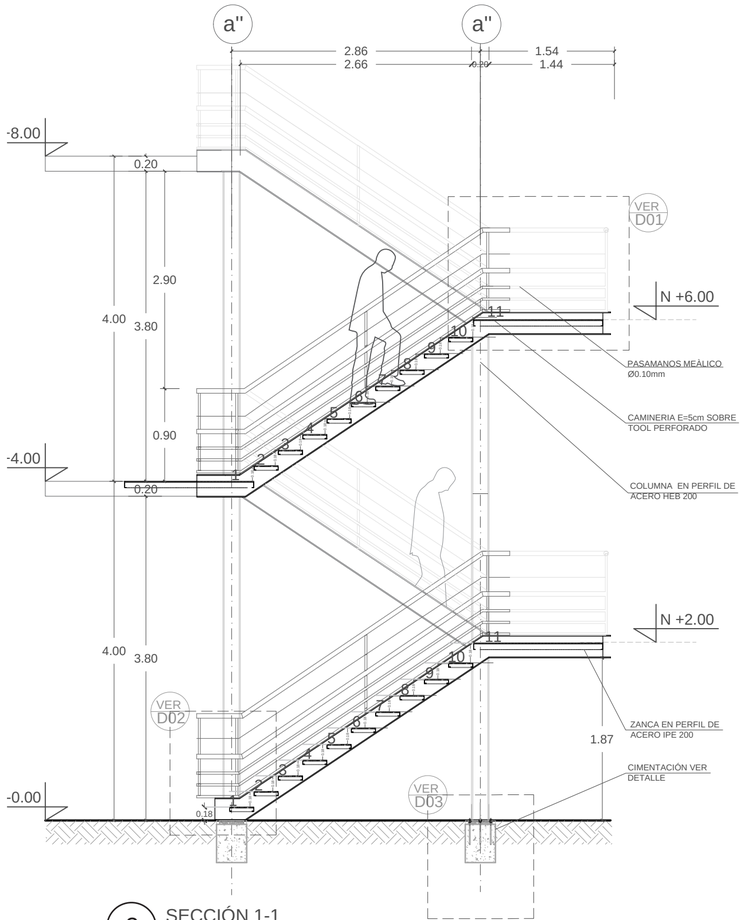


1 PLANTA ESCALERAS
ESC_1:50

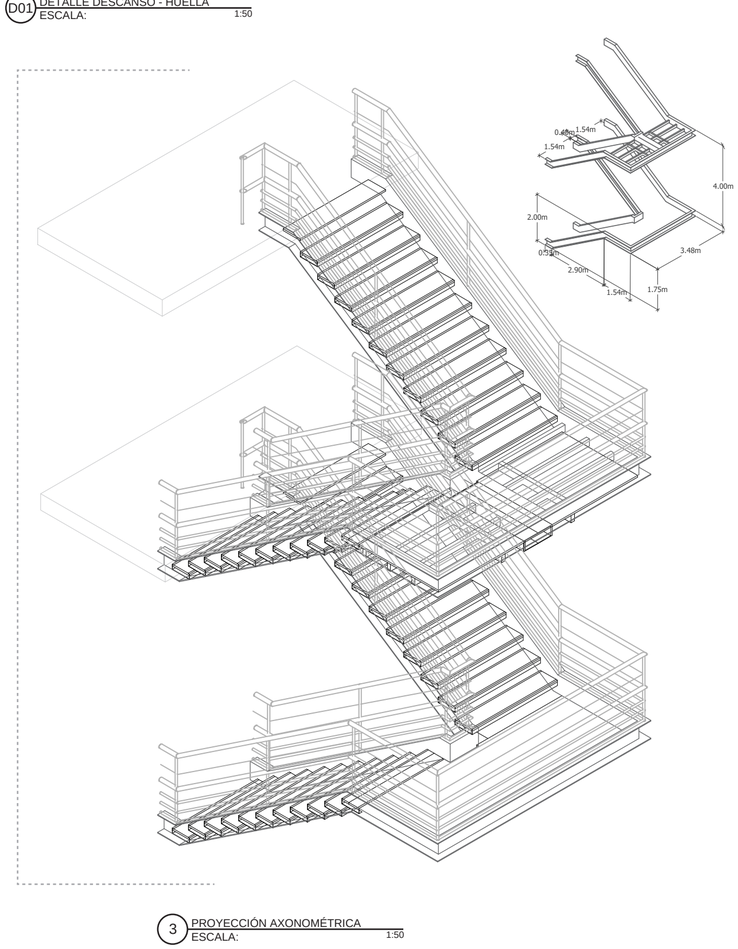


D01 DETALLE DESCANSO - HUELLA
ESCALA: 1:50



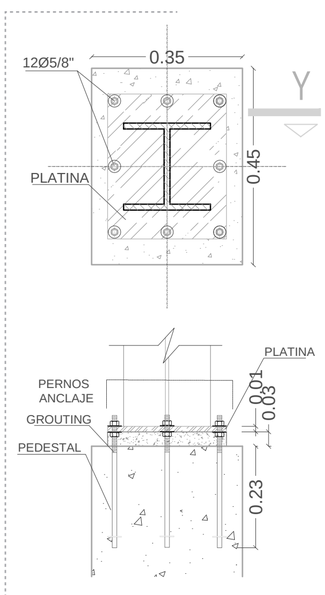


2 SECCIÓN 1-1
ESC_1:50



3 PROYECCIÓN AXONOMÉTRICA
ESCALA: 1:50

D03 DETALLE PEDESTAL DE ANCLAJE
ESCALA: 1:50





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL

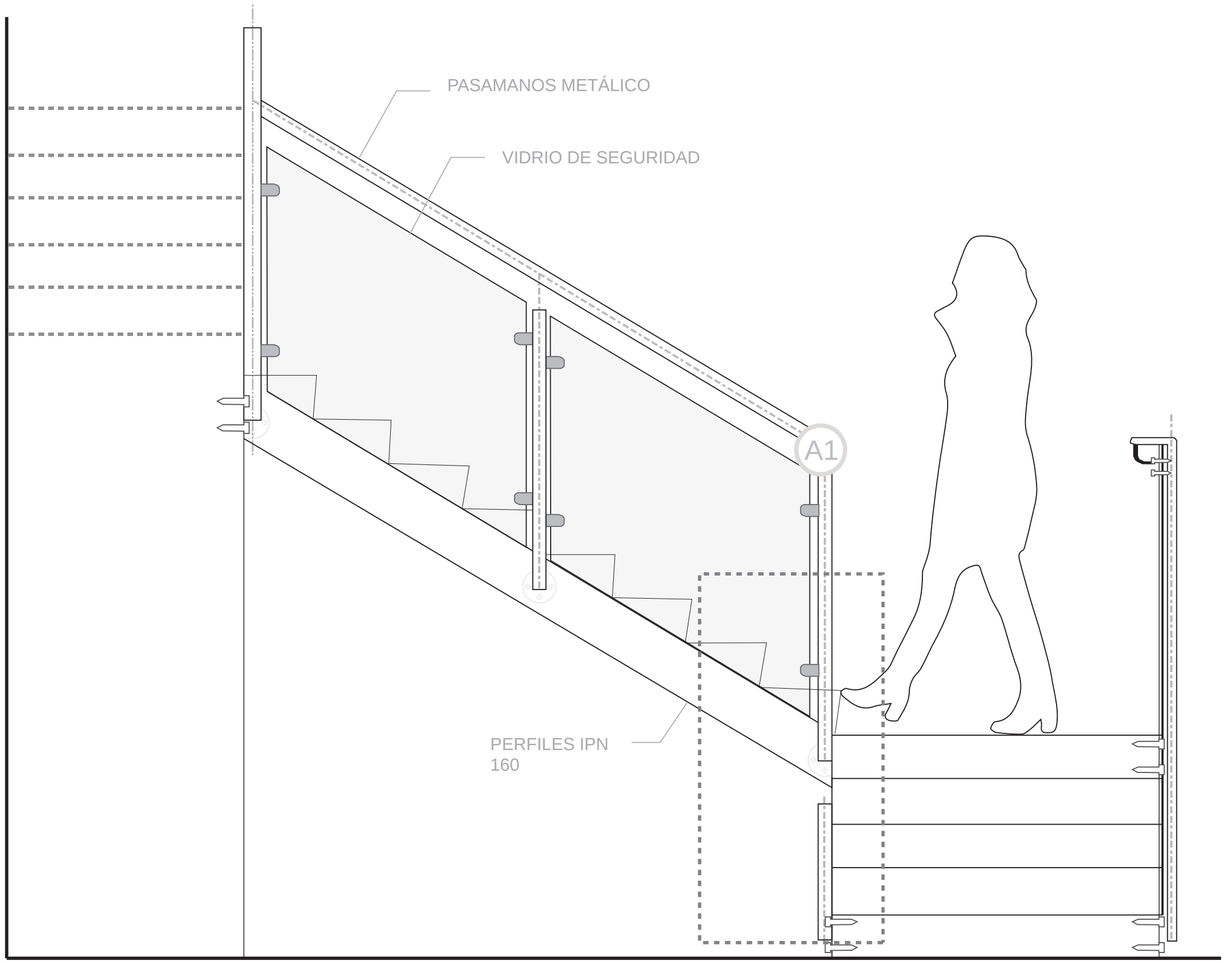
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

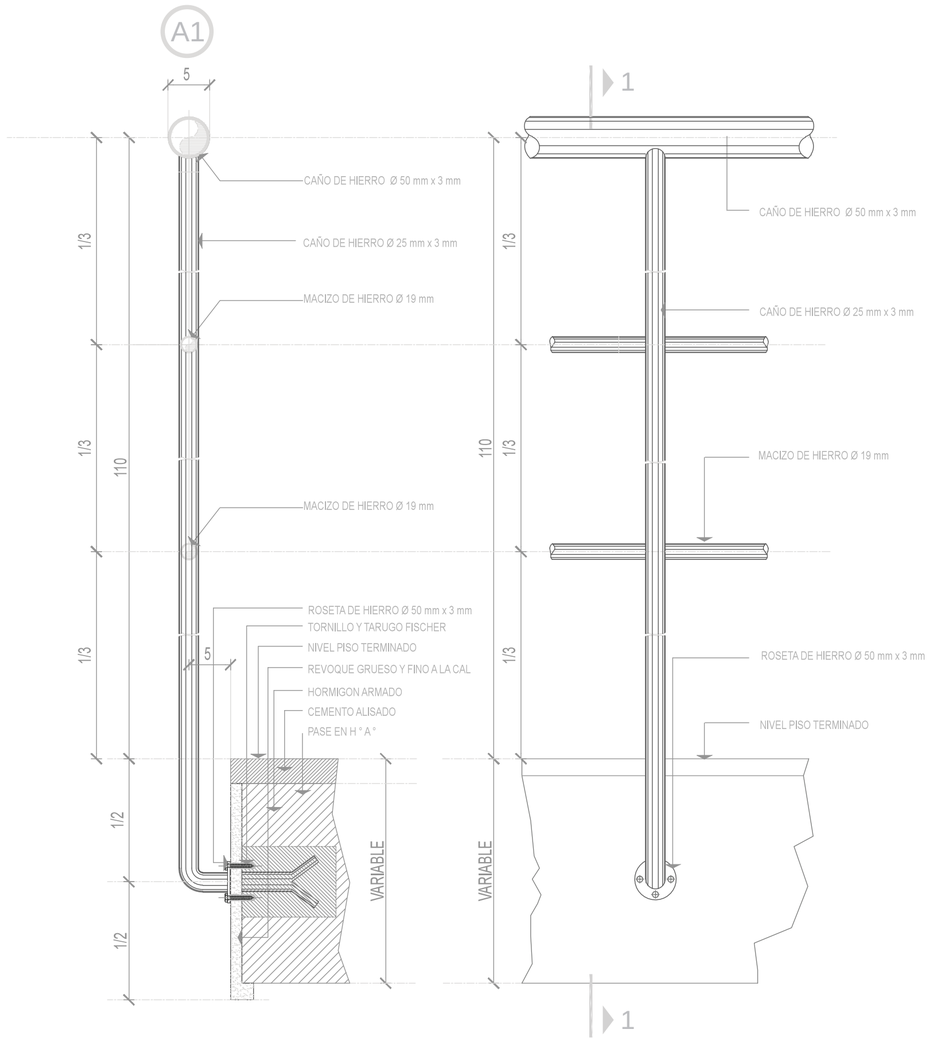
ESCALA
INDICADA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
D06



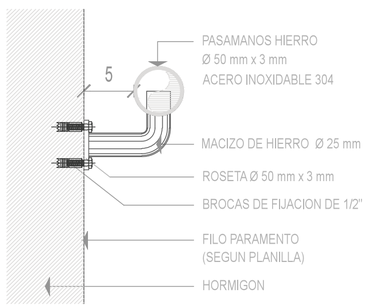
1 DETALLE PASAMANOS
ESCALA: 1:50



CORTE 1-1

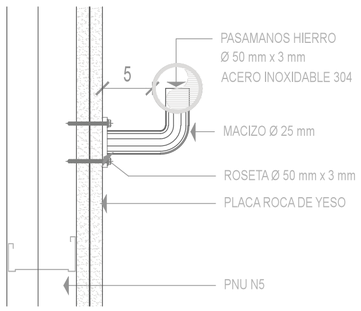
VISTA

FIJACIÓN MURO DE HORMIGÓN



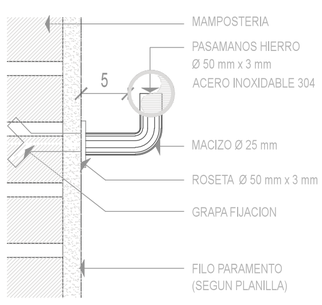
CORTE

FIJACIÓN A TABIQUERÍA

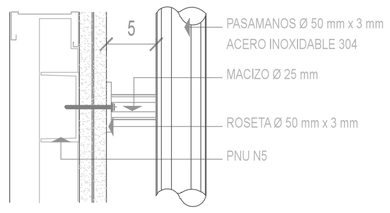


CORTE

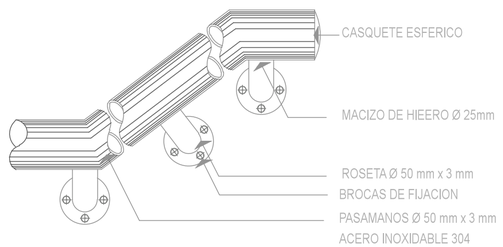
FIJACIÓN A PARED DE LADRILLO



CORTE



PLANTA



VISTA

2 DETALLES DE FIJACIÓN
ESCALA: s/n



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

DETALLE DE PASAMANOS

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

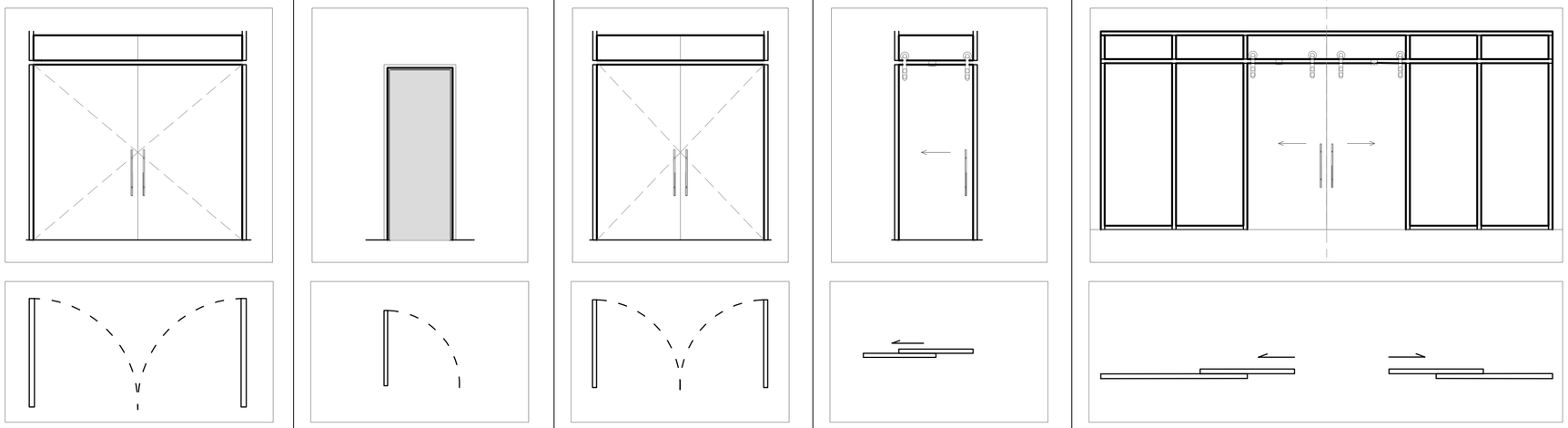
ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
D07

PUERTAS

P1	PUERTA INGRESO	P2	PUERTA BATIENTE	P3	PUERTA BATIENTE	P4	PUERTA CORREDIZA	P5	PUERTA CORREDIZA
2.50x2.50	VIDRIO Ttemplado	0.90x2.10	ALUMNIO	2.10x2.50	VIDRIO TEMPLADO	0.90x2.50	VIDRIO TEMPLADO	2.40x2.50	VIDRIO TEMPLADO
	CANTIDAD 3		CANTIDAD 9		CANTIDAD 1		CANTIDAD 14		CANTIDAD 3

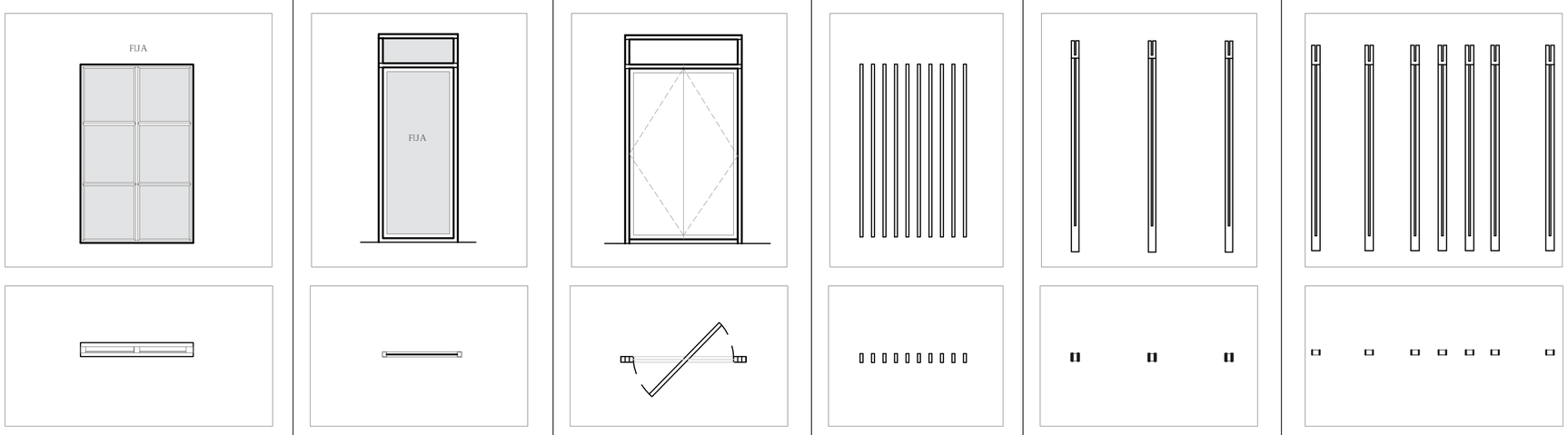


P6	PUERTA ACÚSTICA DOBLE	P7	PUERTA ACUSTICA	P8	PUERTA BATIENTE	P9	PUERTA CORTAFUEGO	P10	PUERTA FRIGORIFICA	P11	PUERTA CORTAFUEGO
2.00x2.10	MADERA	1.00x2.10	MADERA	0.90x2.10	MADERA	1.20x2.10	METAL	1.20x2.10	METAL	1.40x2.10	METAL
	CANTIDAD 1		CANTIDAD 5		CANTIDAD 6		CANTIDAD 7		CANTIDAD 6		CANTIDAD 3



VENTANAS

V1	VENTANA FIJA	V2	VENTANA FIJA	V3	VENTANA PIVOTANTE	M1	CELOSIA 1	M2	CELOSIA DENSIDAD 2	M3	CELOSÍA DENSIDAD 3
2.40x2.60	ACERO / VIDRIO/ ANCLAJES	.95x2.50	ACERO / VIDRIO	1.20X2.50	ACERO / VIDRIO		PLACAS METÁLICAS		METAL		METAL
	CANTIDAD 21		CANTIDAD 42		CANTIDAD 24		CANTIDAD 4		CANTIDAD 1		CANTIDAD 1



MAMPARAS



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CUADRO DE PUERTAS/ VENTANAS/ MAMPARAS

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

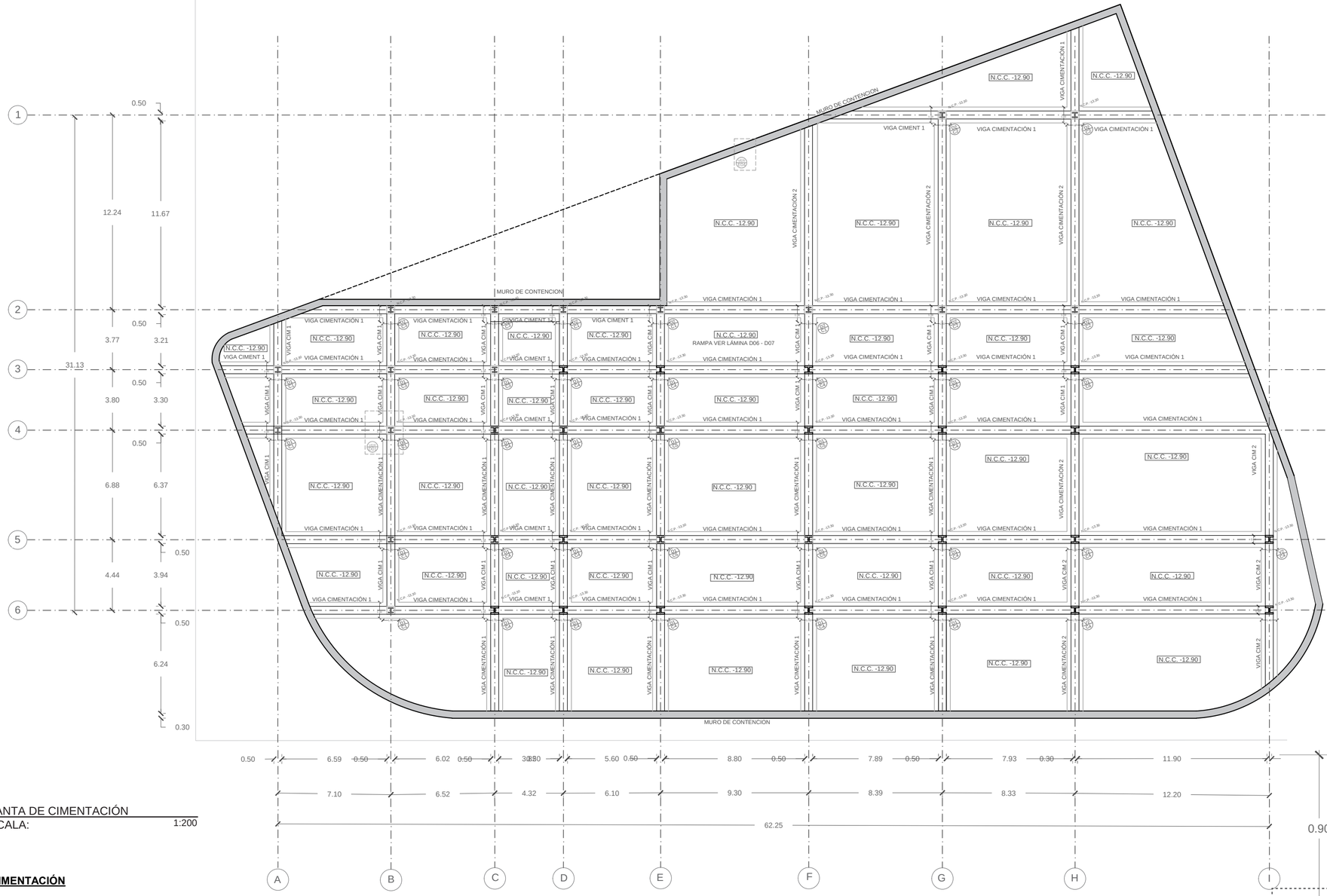
ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
D08

E

ASESORÍA
ESTRUCTURAL



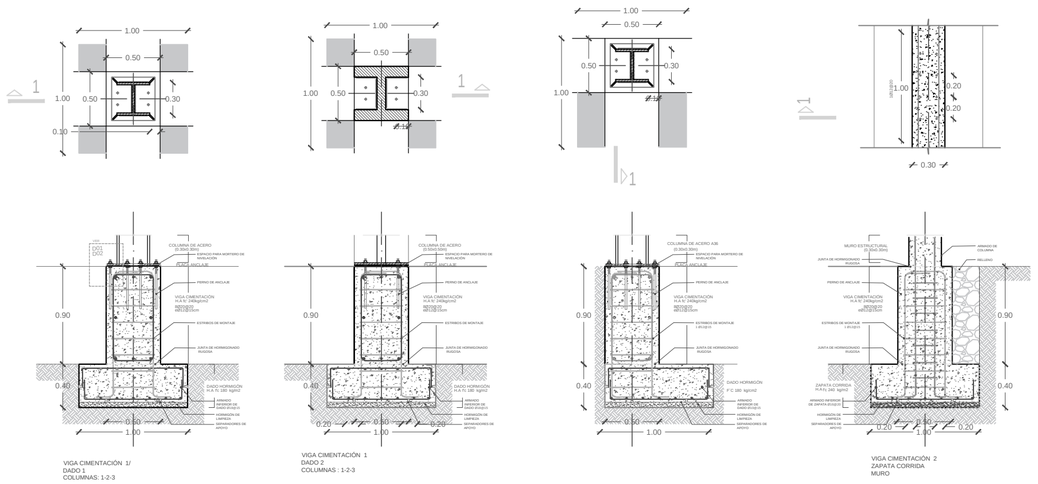
1 PLANTA DE CIMENTACIÓN
ESCALA: 1:200

DADOS CIMENTACIÓN

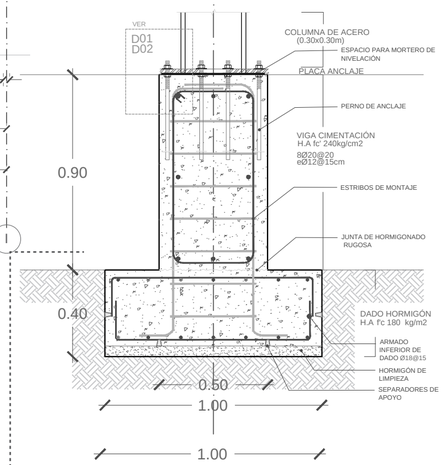
SIMBOLO	#	DIMENSIONES(cm) a	b	h	ESQUEMA
D1	27	100	100	40	
D2	9	100	100	40	

VIGAS CIMENTACIÓN

SIMBOLO	#	DIMENSIONES(cm) a	b	h	REPRESENTACIÓN EN PLANTA	ESQUEMA EN CORTE
VIGA CIMENTACIÓN 1	68	50	–	90		
VIGA CIMENTACIÓN 2	9	100	–	130		



2 CLASIFICACIÓN VIGAS CIMENTACIÓN
ESCALA: 1:40



DADO n1
C1 (VIGA DE CIMENTACION 1)
DIM: 1.00x1.00x0.40 Ang.: 90°
A: 10 Ø12@15
B: 10 Ø12@15

DETALLE
VIGA CIMENTACIÓN 1/
DADO 1
COLUMNAS: 1-2-3
D01 ESCALA: 1:20



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

N.C.C. -12.90 ——
Nivel de Cimentación de Contrapiso

N.C.P. -13.30 ——
Nivel de Cimentación de Plinto/Dado

VIGA CIMENTACIÓN 1 ——
Tipo de Viga de Cimentación

D1 / C1 TIPO DE DADO DE HORMIGÓN / TIPO DE COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	HORMIGÓN f'c240 kg/cm2 — RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DIAS
F'Y	PERFIL METALICO A36 f'y=2540kg/cm2 — VARILLA CORRUGADA f'y=4200 kg/cm2
Q adm	20 Tn/m2 — A 4-6m DE PROFUNDIDAD
NEC-SE-CG	980 kg/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

PLANTA DE CIMENTACIÓN

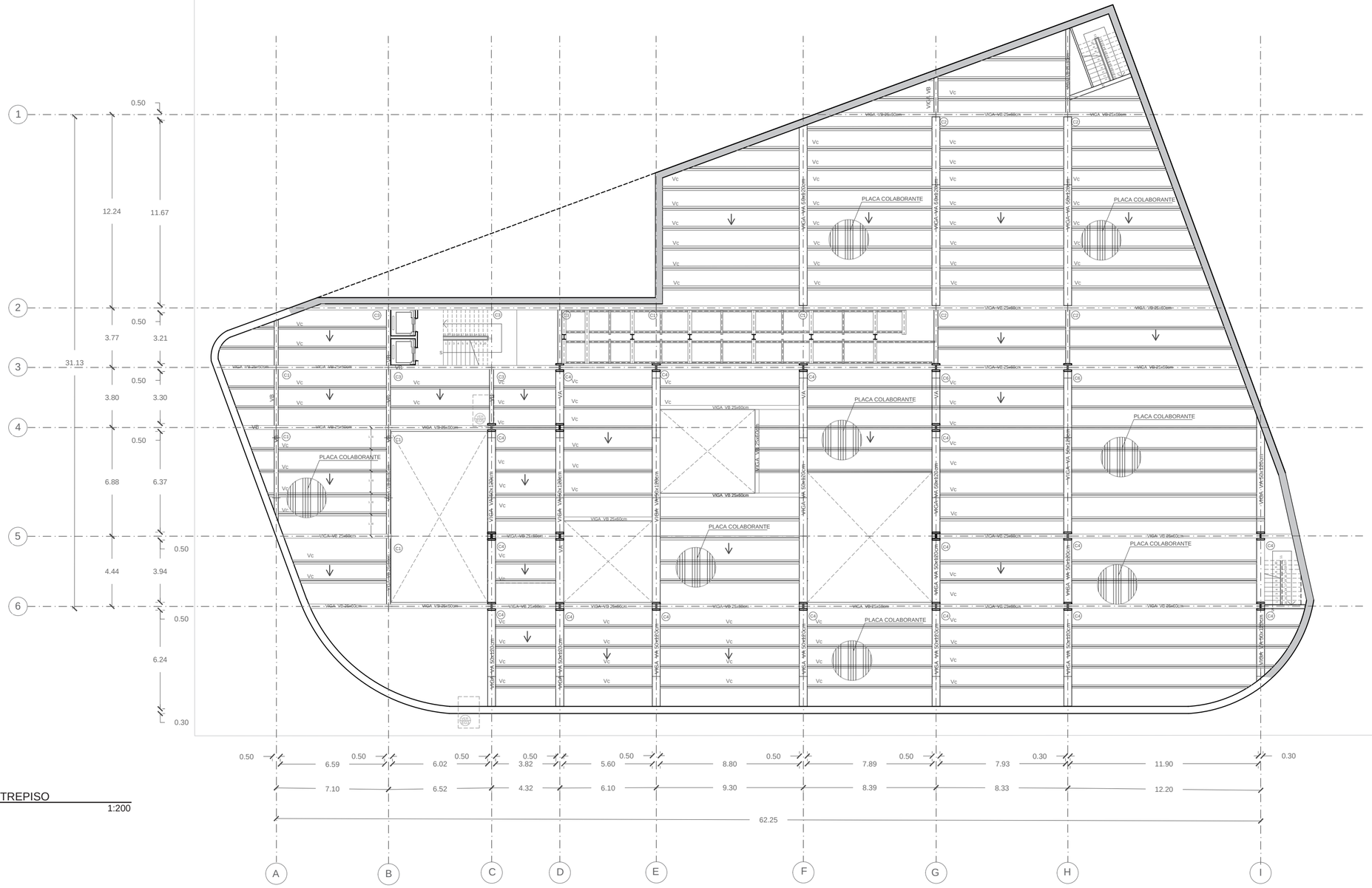
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

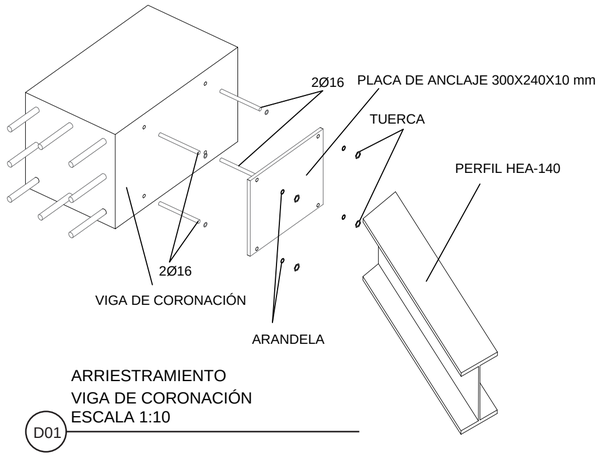
BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB- 2019

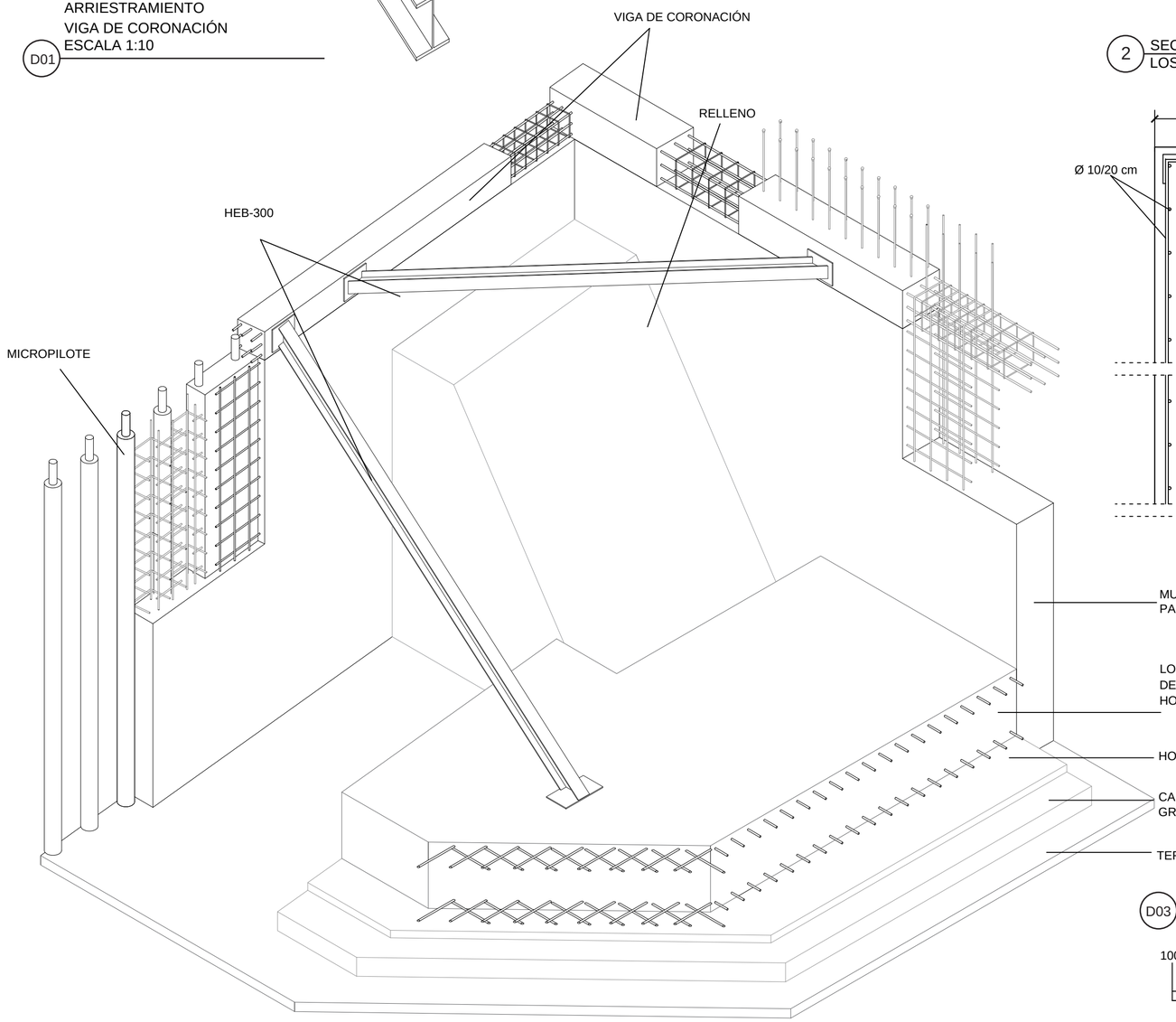
LÁMINA E01


PLACA COLABORANTE
VIGA VB 25x60cm
VIGA VA 50x120cm
VIGA VA 50x100cm
VIGA VA 50x150cm
VIGA VA 50x200cm
VIGA VA 50x250cm
VIGA VA 50x300cm
VIGA VA 50x350cm
VIGA VA 50x400cm
VIGA VA 50x450cm
VIGA VA 50x500cm
VIGA VA 50x550cm
VIGA VA 50x600cm
VIGA VA 50x650cm
VIGA VA 50x700cm
VIGA VA



ARRIESTRAMIENTO
VIGA DE CORONACIÓN
ESCALA 1:10

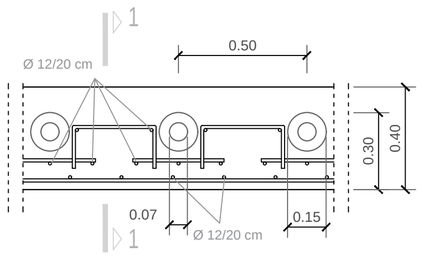
D01



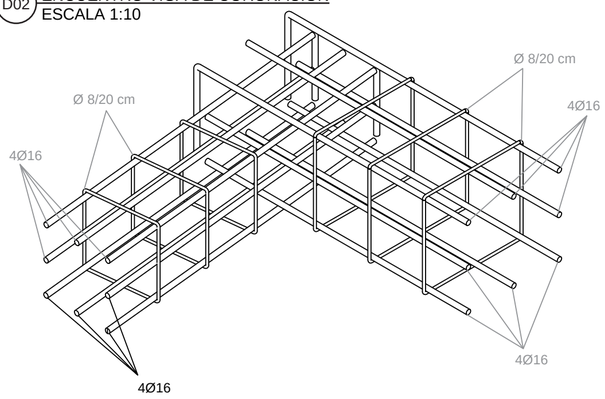
D03 DETALLE AXONOMÉTRICO MURO
ESCALA: GRÁFICA

100 75 50 25 0 1 m.

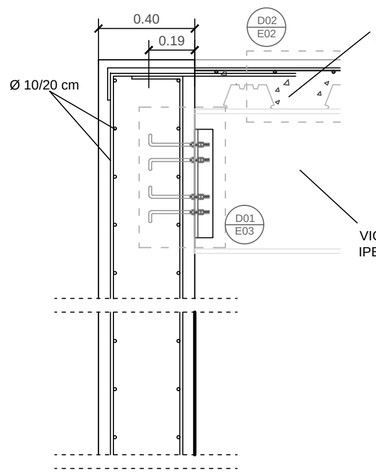
1 SECCIÓN PANTALLA DE MICROPILOTES
ESCALA 1:15

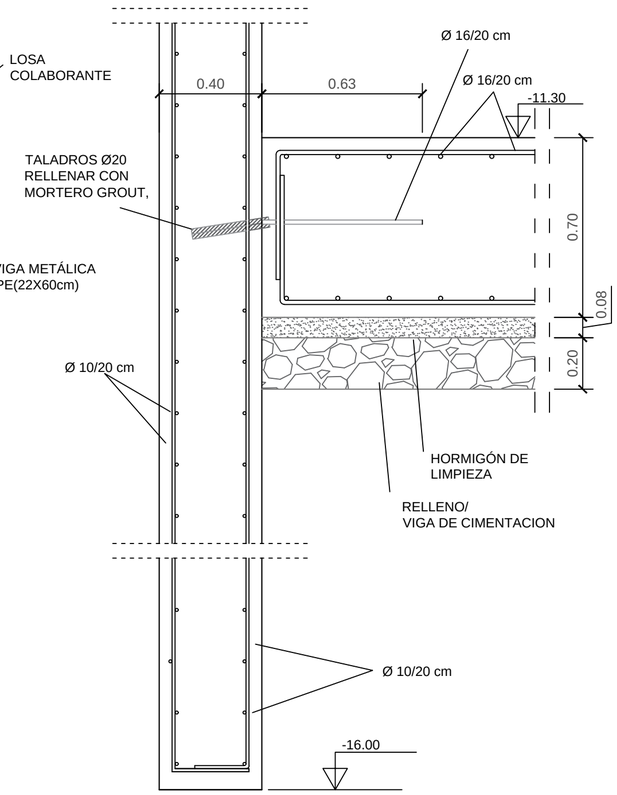


D02 ENCUENTRO VIGA DE CORONACION
ESCALA 1:10



2 SECCIÓN MURO PANTALLA /
LOSA DE ENTREPISO





3 SECCIÓN MURO PANTALLA
ESCALA 1:15



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

N.C.C. -12.90
Nivel de Cimentación de Contrapiso

N.C.P. -13.30
Nivel de Cimentación de Plinto/Dado

VIGA CIMENTACIÓN 1
Tipo de Viga de Cimentación

D1 / C1 TIPO DE DADO DE HORMIGÓN / TIPO DE COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	**HORMIGÓN f'c240 kg/cm2** RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DIAS
F'Y	**PERFIL METALICO A36 f'y=2540kg/cm2** **VARILLA CORRUGADA f'y=4200 kg/cm2**
Q adm	**20 Tn/m2** A 4-6m DE PROFUNDIDAD
NEC-SE-CG	980 kg/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MURO PANTALLA

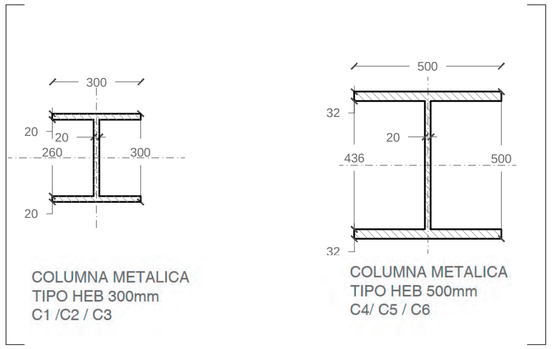
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

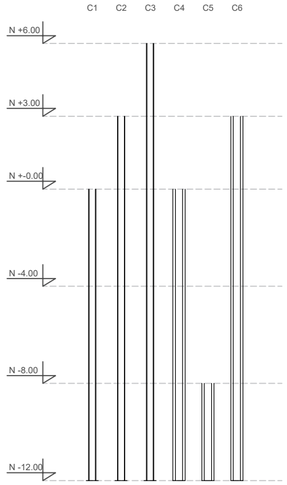
BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB- 2019

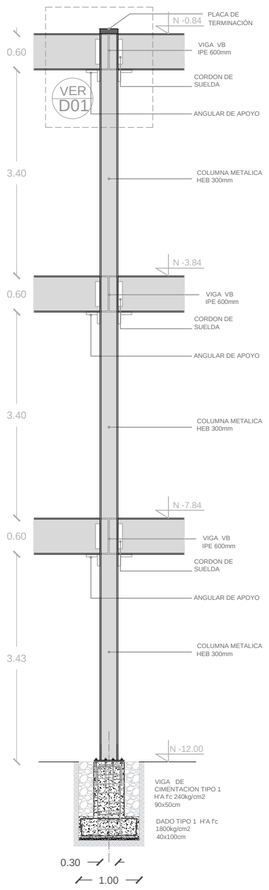
LÁMINA
E03



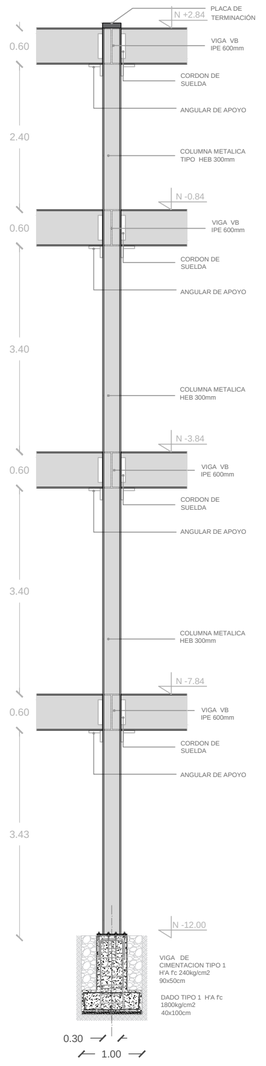


COLUMNAS

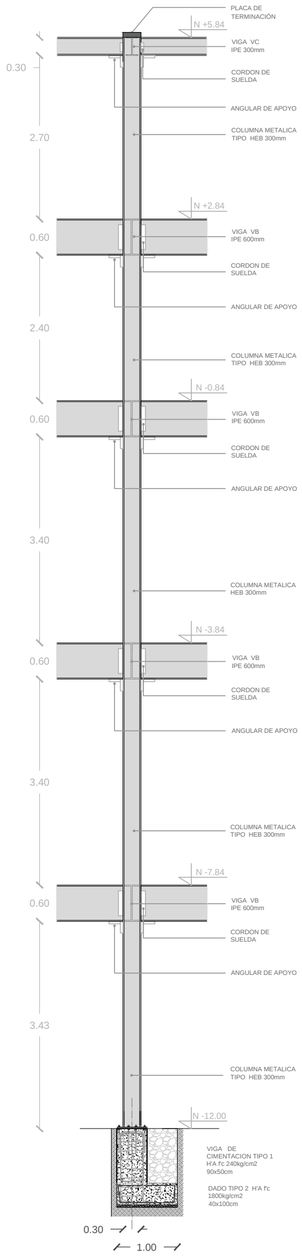
SIMBOLO	#	DIMENSIONES(mm) a	b	h	ESQUEMA
C1	8	300	300	12000	
C2	4	300	300	15000	
C3	4	500	300	18000	
C4	18	500	500	12000	
C5	4	500	500	4000	
C6	2	500	500	15000	



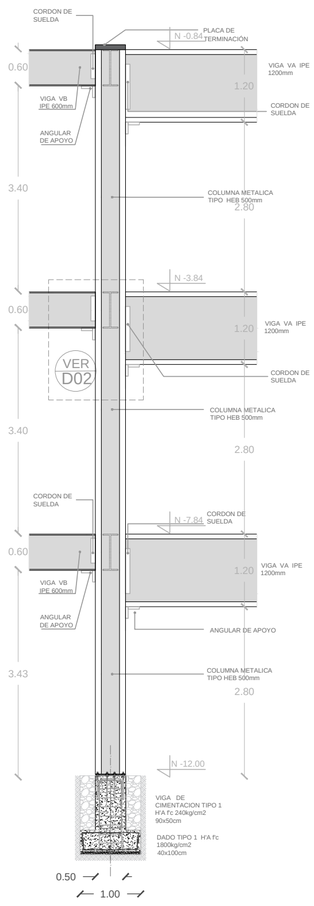
COLUMNA METALICA
HEB 300mm
ESC_ 1:50



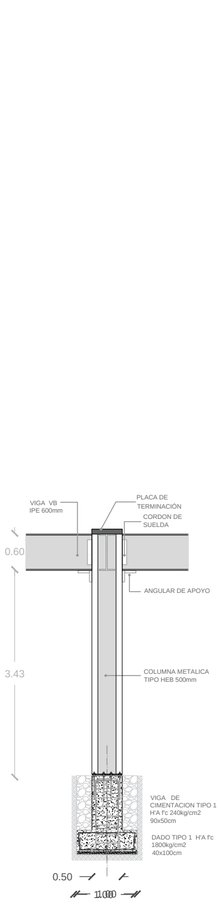
COLUMNA METALICA
HEB 300mm
ESC_ 1:50



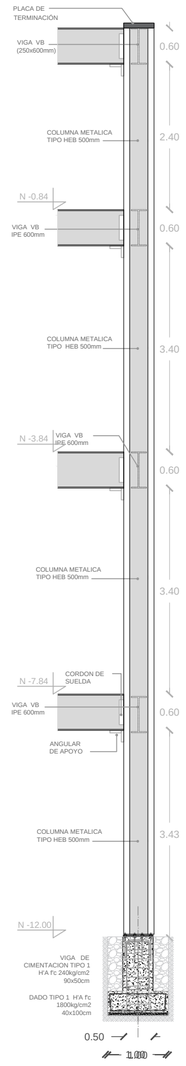
COLUMNA METALICA
HEB 300mm
ESC_ 1:50



COLUMNA METALICA
HEB 500mm
ESC_ 1:50



COLUMNA METALICA
HEB 500mm
ESC_ 1:50



COLUMNA METALICA
HEB 500mm
ESC_ 1:50

2 SECCIÓN TIPO POR COLUMNA
ESCALA: 1:75



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

N.C.C. -12.90
Nivel de Cimentación de Contrapiso

N.C.P. -13.30
Nivel de Cimentación de Plinto/Dado

VIGA CIMENTACIÓN 1
Tipo de Viga de Cimentación

D1 / C1 TIPO DE DADO DE HORMIGÓN / TIPO DE COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	**HORMIGÓN f'c240 kg/cm2** RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DIAS
F'Y	**PERFIL METALICO A36 f'y=2540kg/cm2** **VARILLA CORRUGADA f'y=4200 kg/cm2**
Q adm	**20 Tn/m2** A 4-6m DE PROFUNDIDAD
NEC-SE-CG	980 kg/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

COLUMNAS y CONEXIONES

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

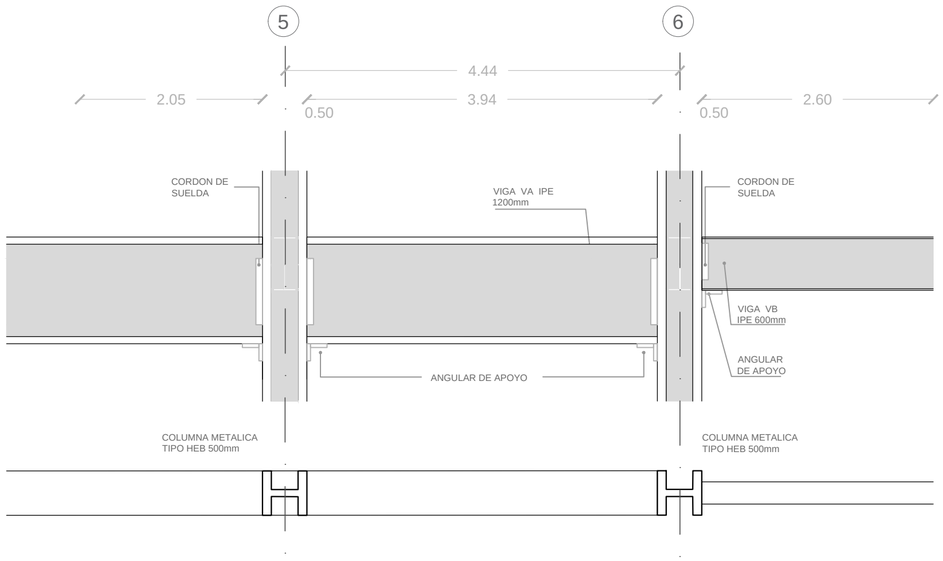
BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

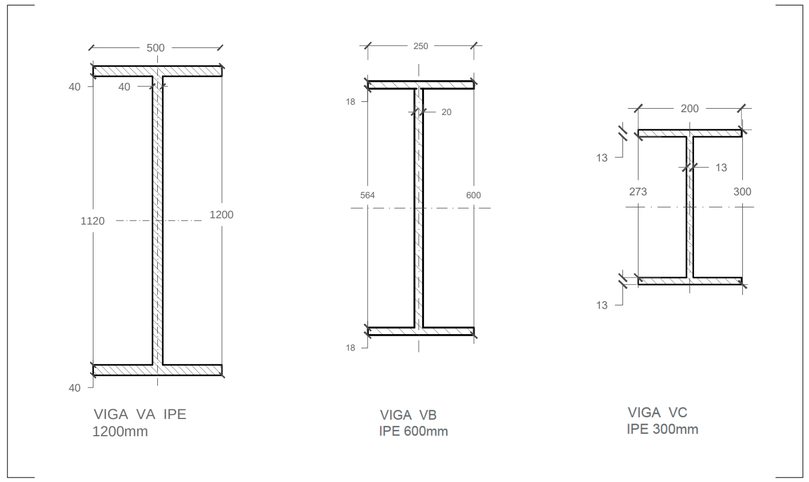
FECHA FEB- 2019

LÁMINA
E04

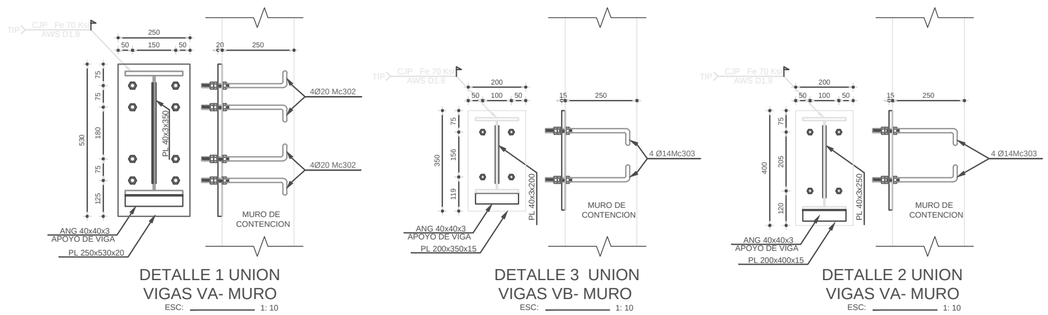
1 SECCIÓN TIPO POR VIGA A
ESCALA: 1:50



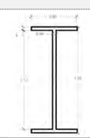
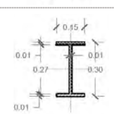
2 SECCIÓN POR VIGA B
ESCALA: 1:50

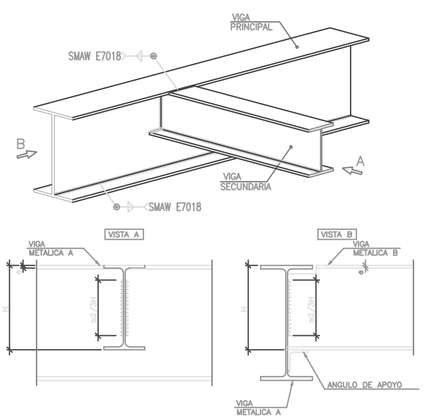


3 DETALLES DE UNIONES
ESCALA: _

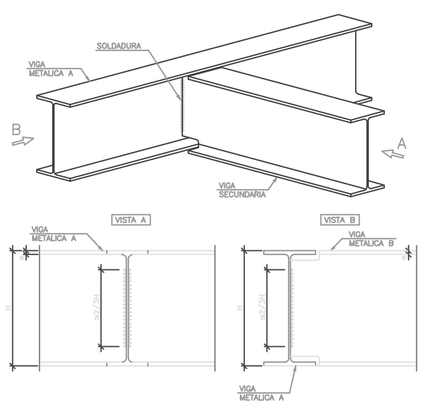


VIGAS

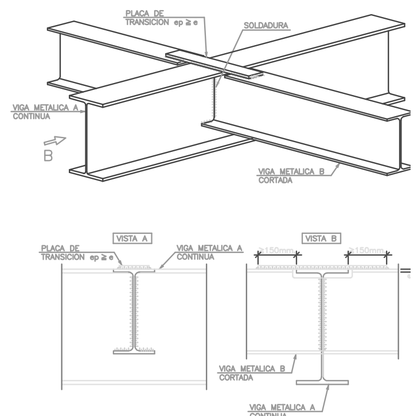
SIMBOLO	UBICACIÓN	DIMENSIONES(mm) a	b	h	ESQUEMA
VA	C/D/E/F/G	1200	_	500	
VB	A/B/C/A/C/1/2/3/4/5/6/ (CORREAS VA)	600	_	220	
VC	CORREAS VB	300	_	150	



CONEXION ENTRE VIGAS METALICAS DE DISTINTA ALTURA
ESC: S/E



CONEXION ENTRE VIGAS METALICAS DE LA MISMA ALTURA
ESC: S/E



CONEXION DE CONTINUIDAD ENTRE VIGAS METALICAS DE DISTINTA ALTURA
ESC: S/E



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

N.C.C. -12.90
Nivel de Cimentación de Contrapiso

N.C.P. -13.30
Nivel de Cimentación de Plinto/Dado

VIGA CIMENTACIÓN 1
Tipo de Viga de Cimentación

D1 TIPO DE DADO DE HORMIGÓN
C1 TIPO DE COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	**HORMIGÓN f'c240 kg/cm2** RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DIAS
F'Y	**PERFIL METALICO A36 f'y=2540kg/cm2** **VARILLA CORRUGADA f'y=4200 kg/cm2**
Q adm	**20 Tn/m2** A 4-6m DE PROFUNDIDAD
NEC-SE-CG	980 kg/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

VIGAS Y CONEXIONES

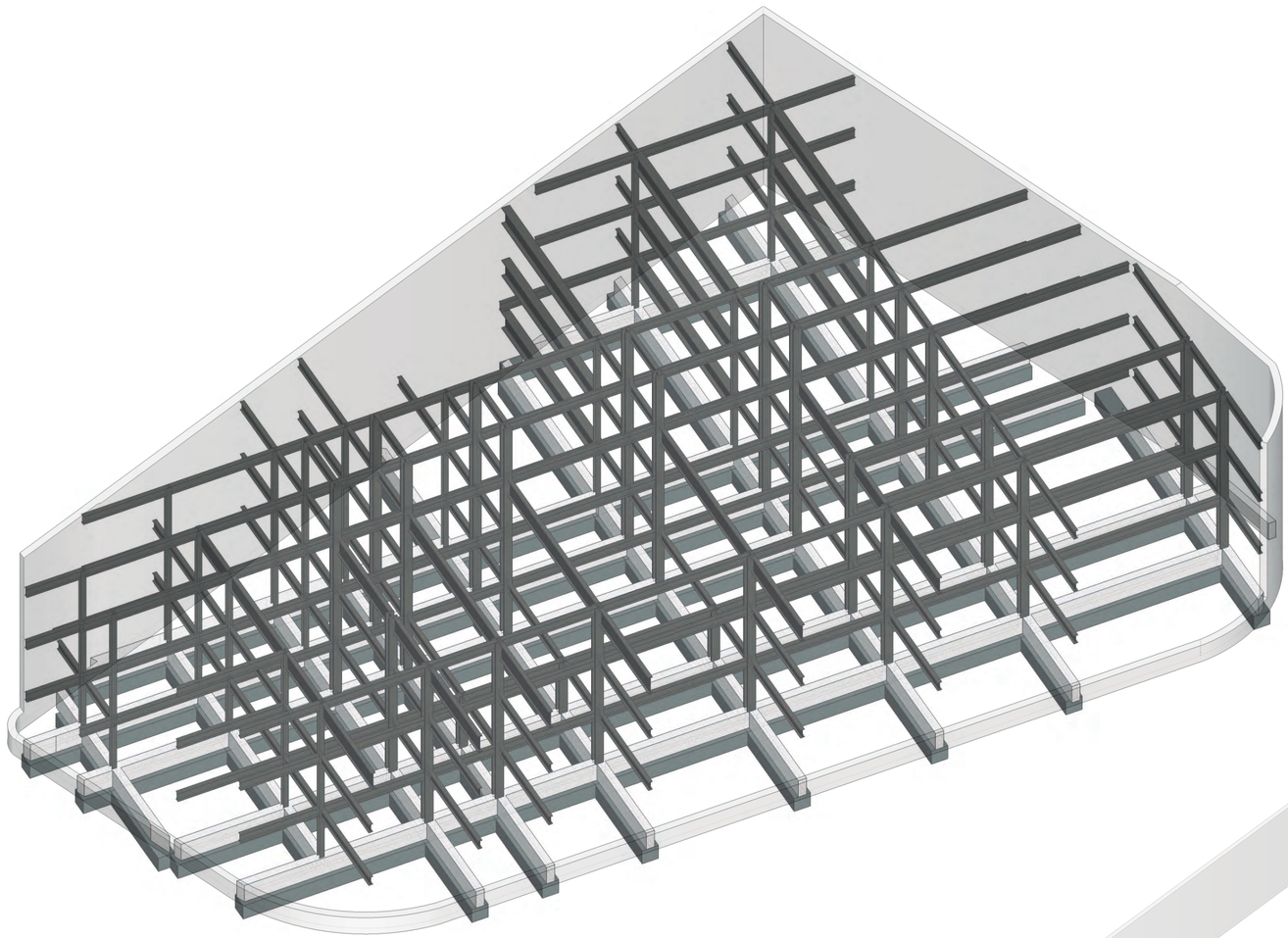
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

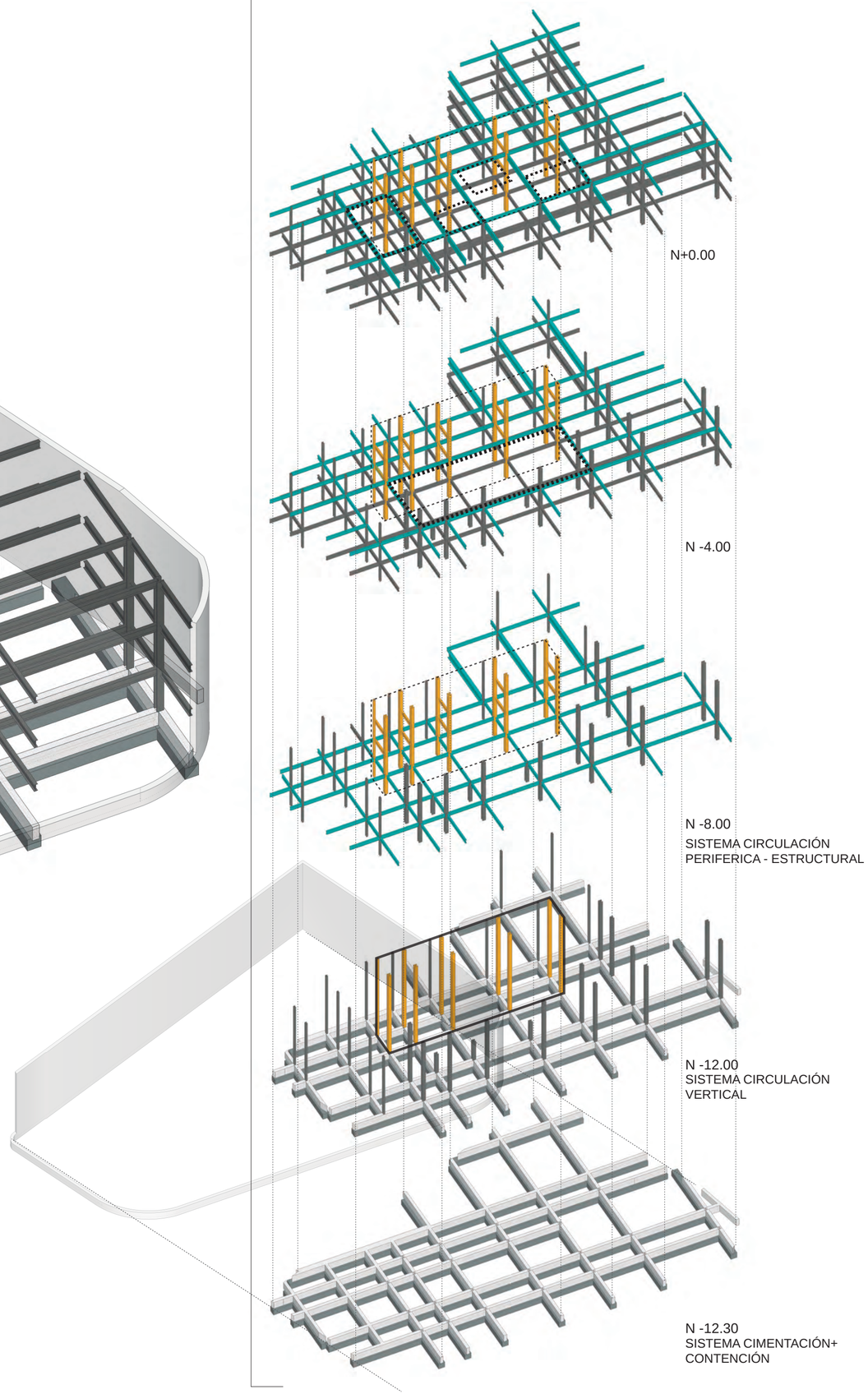
ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA E05



PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA ESTRUCTURAL





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

N.C.C. -12.90
Nivel de Cimentación de Contrapiso

N.C.P. -13.30
Nivel de Cimentación de Plinto/Dado

VIGA CIMENTACIÓN 1
Tipo de Viga de Cimentación

D1
C1
TIPO DE DADO DE HORMIGÓN
TIPO DE COLUMNA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

F'C	**HORMIGÓN f'c240 kg/cm2** RESISTENCIA CILINDRICA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DIAS
F'Y	**PERFIL METALICO A36 f'y=2540kg/cm2** **VARILLA CORRUGADA f'y=4200 kg/cm2**
Q adm	**20 Tn/m2** A 4-6m DE PROFUNDIDAD
NEC-SE-CG	980 kg/m2

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

AXONOMETRÍA ESTRUCTURAL

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
E06

P ASESORÍA
PAISAJE

CONECTIVIDAD

VERDE URBANO

BORDES

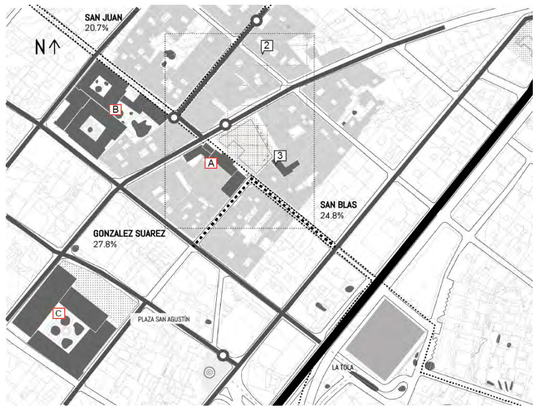
MEMORIA

OBJETO

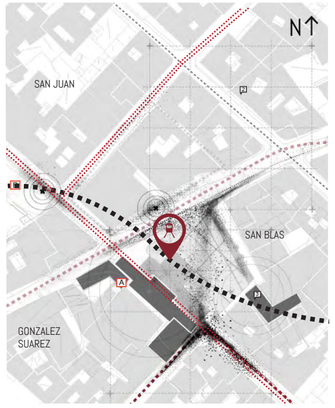
CIRCUNSTANCIAS



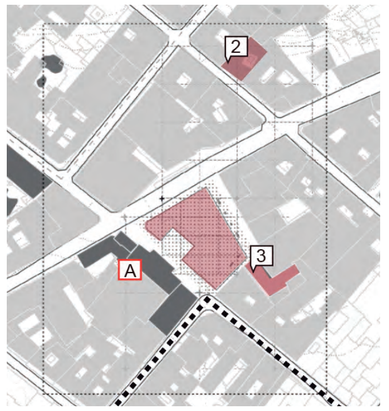
EL Z = DÉFICIT DE ESPACIO PARA EL PEATÓN. ALTOS ÍNDICES DE INSEGURIDAD Y CONTAMINACIÓN DE SONORA Y AMBIENTAL. ESCAZA PRECENCIA DE ESPACIOS DE ESTANCIA DE CALIDAD



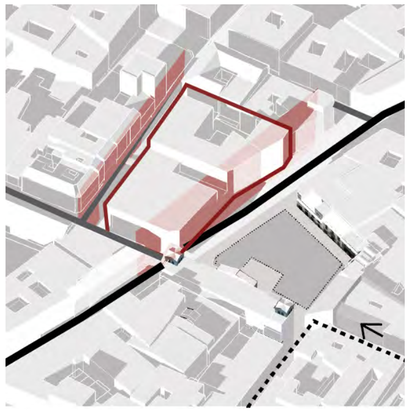
DEFICIT EN ESPACIOS DE CALIDAD PARA EL PEATÓN, LA PROPORCIÓN DE SUPERFICIE VERDE ES MÍNIMA FRENTE A ESPACIO CONSTRUIDO/IMPERMEABILIZADO. LOS FRAGMENTOS DE SUPERFICIE VERDE SON RELATIVAMENTE PEQUEÑOS, SIEMPRE INFERIORES A UNA HECTÁREA.



ESTACION DE RESERVA - METRO QUITO
PARADA PREVISTA EN SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN
PLAZA LÍMITE DE 3 BARRIOS

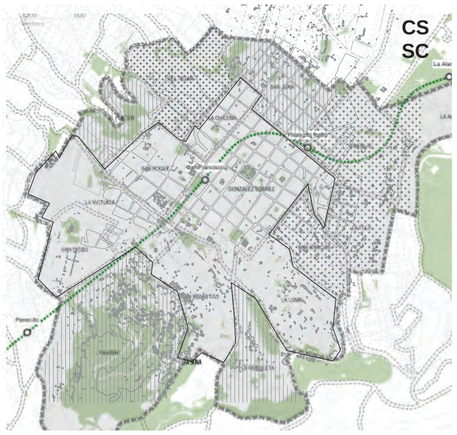


IDENTIDAD AGREDIDA - LA ESTRATIFICACIÓN DE TIEMPOS EN LA COMPOSICIÓN DE LA PLAZA: GENERA UNA DESCONEXIÓN EN LA LECTURA GLOBAL DE SU ENTORNO INMEDIATO Y LA PERDIDA DE APROPIACIÓN DE ESPACIOS.

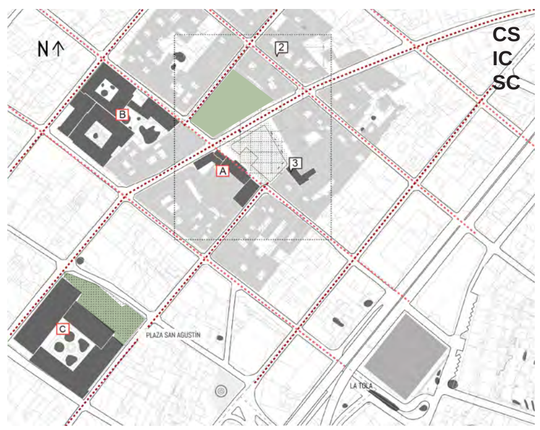


PIEZA SIN DIÁLOGO CON SU CONTEXTO = PÉRDIDA DE NEGOCIOS POPULARES Y CALIDAD DE ESPACIO PÚBLICO. DESCONEXIÓN ENTRE ESPACIO PÚBLICO Y MANZANA - OBJETO MURO ES UNA BARRERA VISUAL . PERCEPCIÒN DE INSEGURIDAD

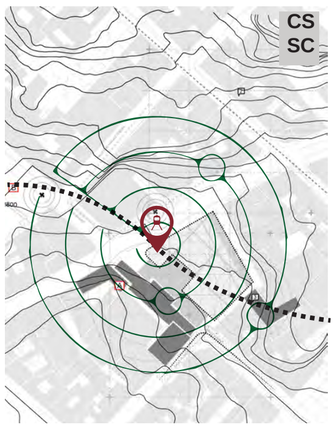
INTENCIONES



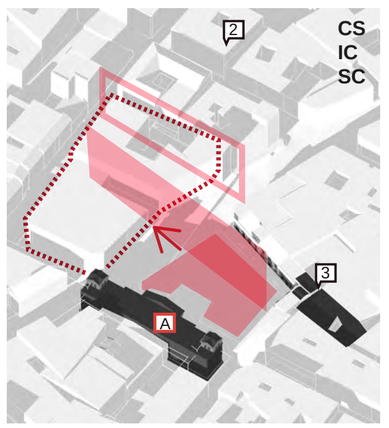
1. INCIDENCIA EN LA PERCEPCIÓN DEL PEATÓN EN ESPACIO PÚBLICO.
2. GENERAR PUNTOS DE INTERCAMBIO Y ACTIVACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.
3. REMEDIAR USO EXCESIVO DE VEHICULO MOTORIZADO/ TRANSPORTE PÚBLICO DE CALIDAD, PRIORIZANDO AL PEATÓN.



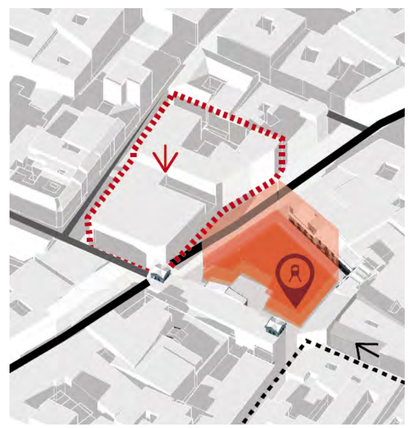
1. PRIVILEGIAR SOLUCIONES REFEREIDAS A LA PEATONIZACIÓN /
2. DERECHO A LA CALIDAD DE ESPACIOS DE ESTANCIA -
3. RED DE IMPLEMENTACIÓN DE ESPACIOS VERDES EN MANCHA URBANA - RECUPERAR EL PATRIMONIO NATURAL DE QUITO.



PUNTO DE COHESIÓN BARRIAL + ESTACIÓN DE METRO COMO EQUIPAMIENTO PARA: PEATONES, COLECTIVOS, BARRIO Y TEATRO

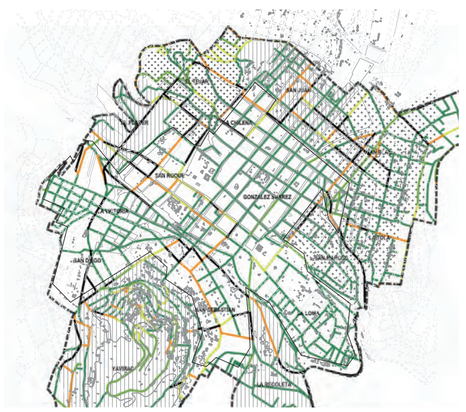


LA PUESTA EN VALOR DE LA MEMORIA URBANA DEL LUGAR Y LA INCORPORACIÓN DE NUEVAS ÁREAS VERDES Y ESPACIOS PÚBLICOS DE ESCALA DOMÉSTICA .



GENERAR ESPACIOS DE ENCUENTRO + PERMANENCIA + DINAMIZAR PLAZA CON VIDA COTIDIANA SOBRE PIEZA SUBUTILIZADA , OCUPANDO EL POTENCIAL DE FUTURA PARADA COMO ACTIVADOR DE ESPACIO PÚBLICO

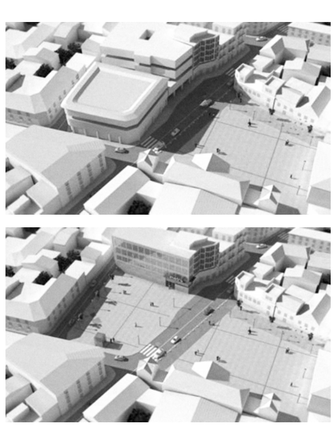
ESTRATEGIAS



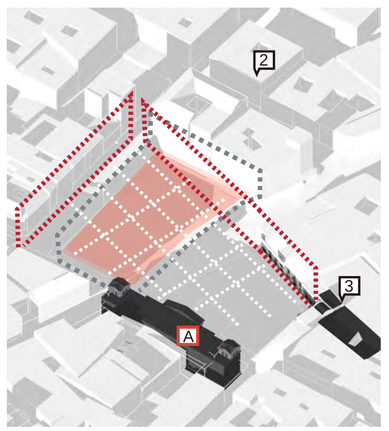
IMPLEMENTACION DE NUEVOS SISTEMAS DE MOVILIDAD (METRO) APROVECHAR ESPACIOS DE INTERCAMBIO PEATONAL (PARADAS) COMO ELEMENTOS DE ACTIVACIÓN Y COHESIÓN BARRIAL EN ESPACIOS DE TRANSICIÓN



1. REACTIVACIÓN DE EJES PEATONALES SOBRE TRAZA URBANA
2.IPLEMENTACIÓN DE CORREDORES VERDES ENTRE VACIOS URBANOS (PLAZAS) Y NUEVOS ESPACIOS PEATONALES
3. RECUPERACIÓN DEL CARÁCTER ECOLÓGICO DEL EJE NATURAL DEL CHQ Y AMPLIARLO A TRAVÉS DE UNA RED DE ECOSISTEMAS VERDES-URBANOS

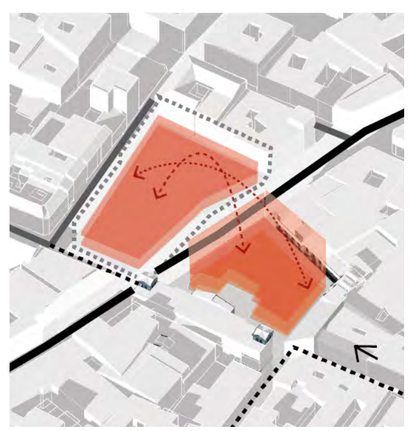


ESTACIÓN COMO PUNTO DE ACCIÓN PARA TRABAJAR SOBRE OBJETOS SUBUTILIZADOS EN NUEVOS ESPACIO PÚBLICOS



REAVIRAR LOS SENTIDOS Y MEMORIA DEL LUGAR

GENERAR NUEVO DIÁLOGO ENTRE EN EL CONTEXTO EXISTENTE Y LA PROPUESTA PARA NUEVO ESPACIO PÚBLICO, HACIENDO USO DE ELMENTOS DE IDENTIDAD EXISTENTES EN FACHADAS, PLAZA ACTUAL E HITOS.



EXTENDER ESPACIO PÚBLICO SOBRE VACIO PROPUESTO , ACTIVAR MEDIANTE PROGRAMA SUBTERRRANEO Y CIRCULACION CONTINUA EN PB.

* VEASE LÁMINA P02

ENTORNO URBANO | **ENTORNO INMEDIATO**



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

CS	COHESIÓN SOCIAL
SC	SEGURIDAD CIUDADANA
ID	IDENTIDAD
CT	CONFORT TÉRMICO

2 CINE POPULAR
3 CINE/TEATRO VARIEDADES
A TEATRO NACIONAL SUCRE

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MATRIZ DE PAISAJE
ENTORNO URBANO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

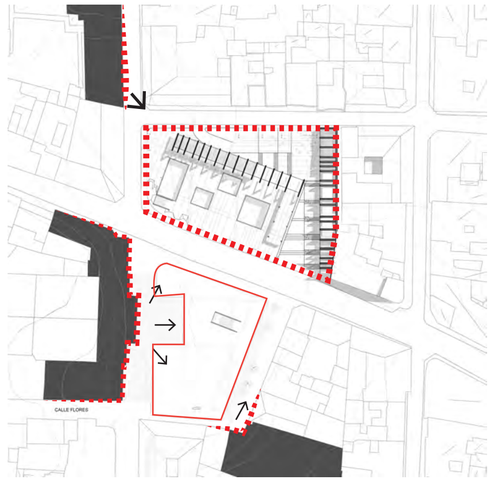
ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
P01

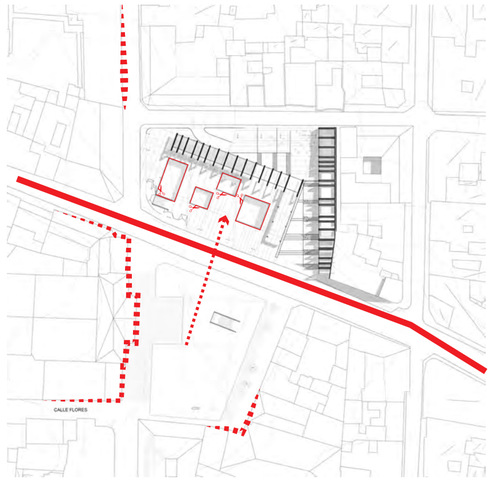
CIRCUNSTANCIAS

CONFIGURACIÓN



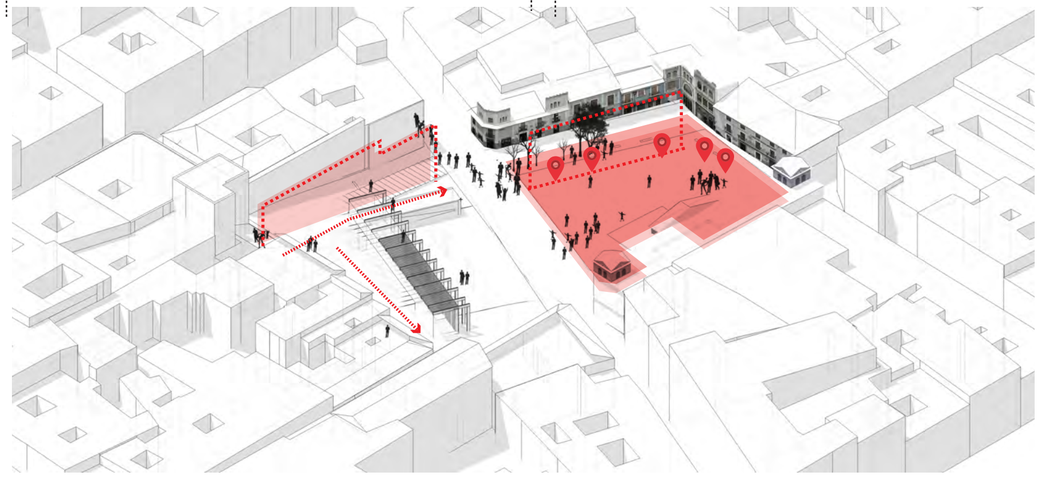
EXISTENCIA DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS QUE CONFLUYEN EN EL ESPACIO VACIADO Y MARCAN LA DELIMITACIÓN DE LA CUBIERTA DEL PROYECTO.

CONECTIVIDAD



- AL VACIAR LA PIEZA ANTIGUA SE GENERA UN ESPACIO PÚBLICO EN CUBIERTA CUYA SUPERFICIE ESTÁ EN RELACIÓN CON UNA PLAZA YA CONSOLIDADA Y SE VINCULA CON UNA DE LAS PRINCIPALES ARTERIAS DEL CHQ, LA CALLE GUAYAQUIL

ESPACIO PÚBLICO



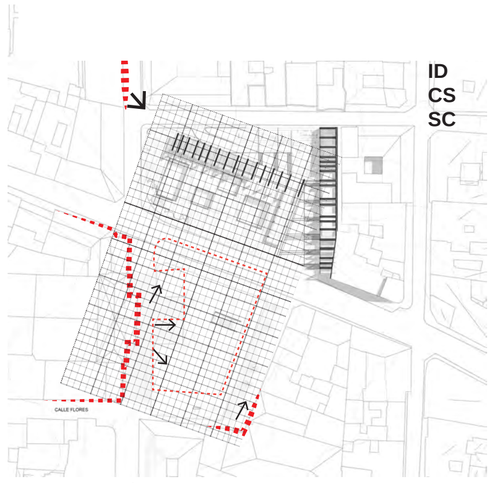
-LA PLAZA DEL TEATRO Y EL PROYECTO, COMPARTEN UN ESPACIO PÚBLICO.
-HAY ESPECIES EXISTENTES Y PATRIMONIALES ENTRE AMBOS ESPACIOS QUE DEBEN CONSERVARSE.
- INSUFICIENCIA DE ELEMENTOS DE PROTECCIÓN (SOMBRA) Y MOBILIARIO URBANO EN ESPACIO PÚBLICO

ELEMENTOS DE MEMORIA

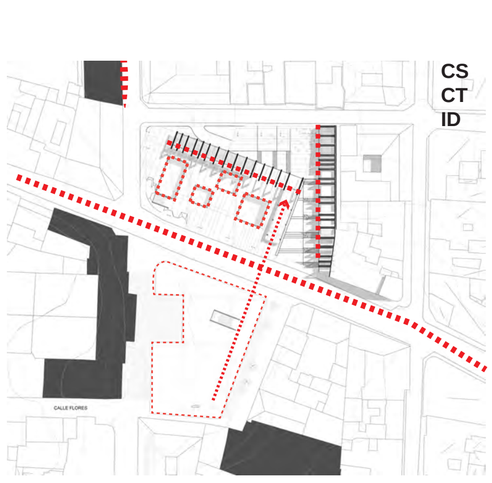
CON LA LIBERACIÓN DEL EDIFCIO EXISTE UN MURO DE LINDERO EXPUESTO (12 METROS DE ALTURA aprox.) MÁS UNA TOPOGRAFIA URBANA VARIABLE EXISTENTE A NIVEL DE LA CALLE VARGAS. DESARTICULACIÓN DE LOS VARIOS NIVELES EXISTENTES.

OBSERVAR ESTAR TRANSITAR

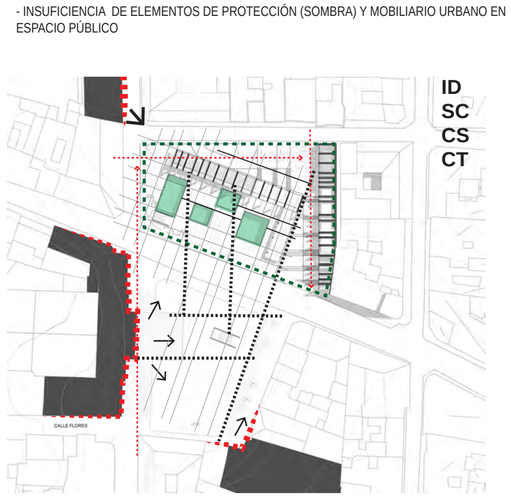
INTENCIONES



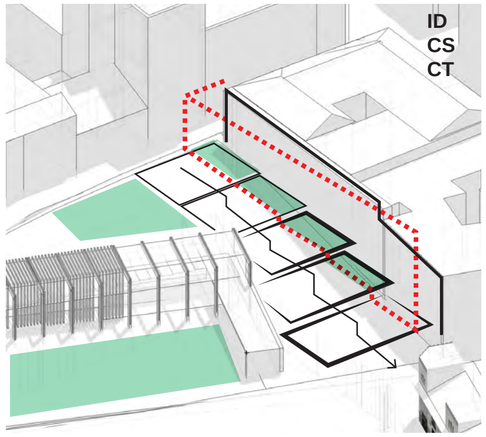
1. MANTENER RELACIÓN ENTRE ELOBJETO PROPUESTO Y LAS PREEXISTENCIAS .
2. DIRECCIONAR FLUJOS ENTRE OBJETOS Y PROYECTO.
GENERAR EJES DIRECCIONADORES QUE ORDENEN EL ESPACIO VACIADO CERCANO ALA PLAZA.



EL PROGRAMA ENTERRADO GENERA CONDICIONES DE ACTIVIDAD SOBRE LA PLAZA, EL PROGRAMA QUEDA EXPUESTO AL ESPECTADOR.
- REMARCAR EL VACÍO, CONTENER LOS ESPACIOS ENTRE PATIOS PARA LUGARES DE ESTANCIA,
- HACER NOTAR LA PRESENCIA (VISUALMENTE) DE LOS INGRESOS + ESPACIOS DE ESTANCIA A TRAVES DE ELEMENTOS DE PAISAJE.



- DESARROLLAR Y REFORZAR LA CONEXIÓN ENTRE AMBOS OBJETOS, SIGUIENDO LA TRAMA QUE SE CREA A PARTIR DE LO CONSTRUIDO.
- RECUPERAR ELEMENTOS EXISTENTES Y GENERAR UN ANILLO DE CONTENCIÓN VERDE PARA EL DESARROLLO DE ESPACIOS DE CALIDAD Y ESTANCIA .

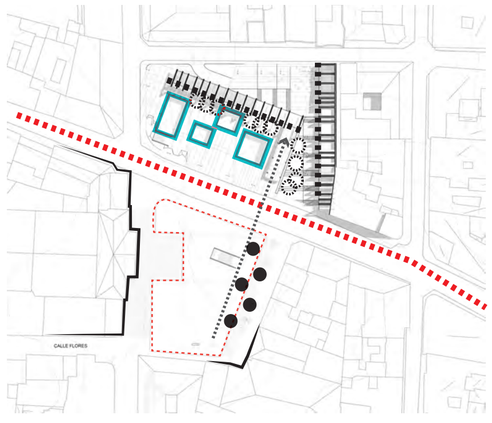


- GENERAR UNA TRANSICIÓN DE ESCALA ENTRE EL MURO Y LA COTA DE LA PLAZA DE USO PEATONAL.
- HACER USO DE ELEMENTOS DE PAISAJE PARA TRES ACCIONES:
ESTAR/OBSERVAR/TRANSITAR.
-OCUPAR EL MURO.

ESTRATEGIAS



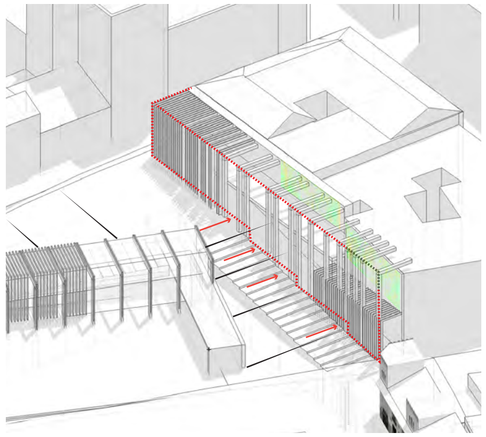
1. DESAPARECER LA NOCIÓN DE BORDE DE ACERA
2. MARCAR NUEVAS DIRECCIONES Y CIRCUITOS DE RECORRIDO EN LA PLAZA QUE PERMITA UNA EXTENSIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.
3. EXTENDER LA TRAMA A LO LARGO DEL TRATAMIENTO DE PISO - HACIA HITOS ESCÉNICOS (TEATRO SUCRE/ VARIEDADES)



1. HACER USO DE LA CONFIGURACIÓN TIPOLÓGICA DE LA CASA PATIO DISTRIBUYENDO ESPACIOS DE ESTANCIA (PB) Y PROGRAMA (SB) ALREDEDOR DEL VACIO.
2. JERERQUIZAR VACIOS Y ENTRADA AL PROYECTO, CON EL USO DE ESPECIES NATIVAS DE ALTURA
3. MARCAR ESPACIOS DE ESTANCIA MEDIANTE TRATAMIENTO DE PISO



1. GENERAR BARRERAS ECOLÓGICAS CONTRA RUIDO
2. ENSANCHAMIENTO DE ACERAS - PRIORIZACIÓN AL PEATÓN
3. -CREAR DIRECCIONAMIENTO A TRAVÉS DE TEXTURAS DE PISO QUE SIGAN LA TRAMA PROPUESTA.
3. MARCAR RECORRIDOS DE CIRCULACIÓN PEATONAL, MEDIANTE TRATAMIENTO DE PISO



1. DESARROLLO DE CUATRO PLATAFORMAS QUE VENZAN EL DESNIVEL ENTRE LA COTA MÁS ALTA Y LA MÁS BAJA DE LA PLAZA.
2. INCORPORAR UNA PÉRGOLA METÁLICA QUE ADEMÁS ALOJE EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES QUE GARANTICEN EL USO EN PLANTA BAJA CERCANA AL MURO
3.OCUPACIÓN DE JARDINES VERTICALES QUE PORPIECEN LA CONTEMPLACIÓN Y ACTIVACIÓN DE MUROS CIEGOS.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

CS	COHESIÓN SOCIAL
SC	SEGURIDAD CIUDADANA
ID	IDENTIDAD
CT	CONFORT TÉRMICO

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MATRIZ DE INTENCIONES DE PAISAJE
ENTORNO INMEDIATO

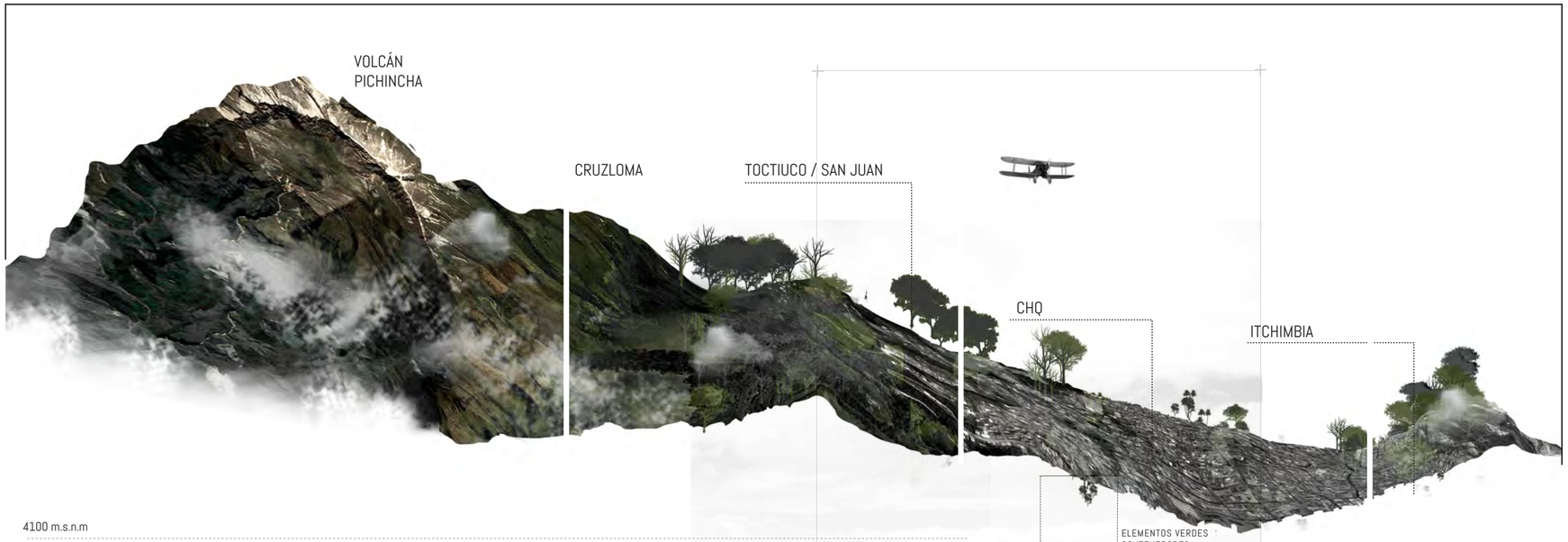
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

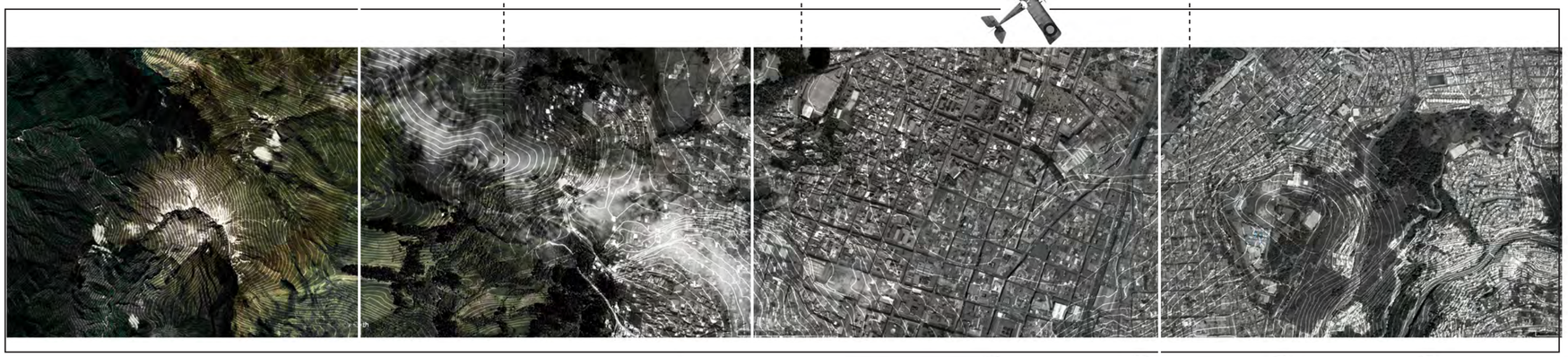
ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
P02

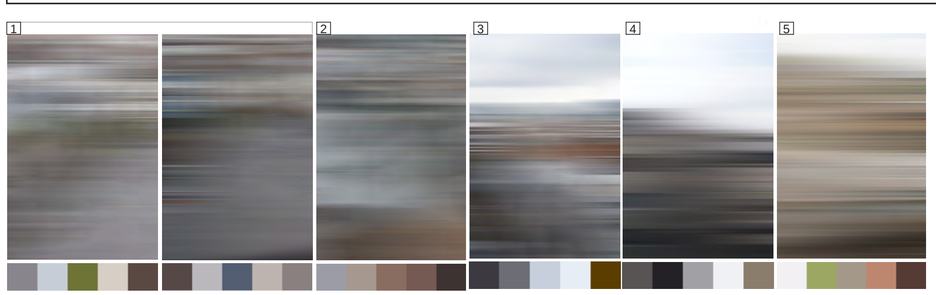


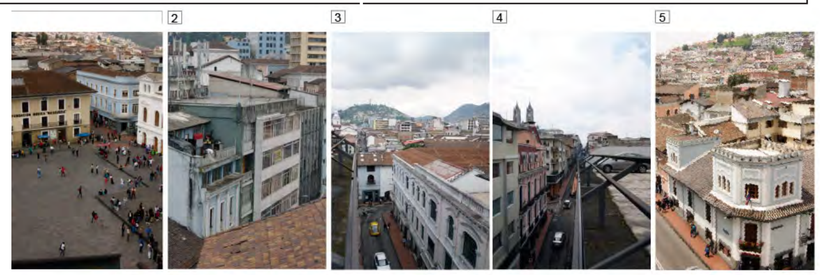
EJE VERDE URBANO / RELACIÓN URBANA NATURAL



MATERIALIDAD







ESTRATIGRAFÍA ENTORNO INMEDIATO



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

EJE VERDE URBANO / RELACIÓN MACRO-MICRO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

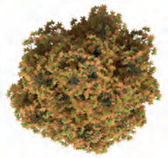
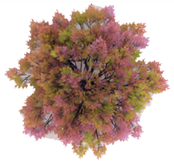
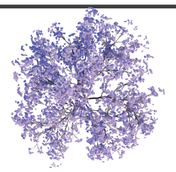
BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
P03

MATRIZ DE VEGETACION - ARBOLES

SIMBOLOGIA									
NOMBRE COMUN	**ALISO**	**CEPILLO ROJO**	**CHOLÁN**	**PUMAMAQUI**	**URUPAN**	**ARUPO**	**NÍSPERO**	**JACARANDÁ**	**ACACIA MORADA**
NOMBRE TECNICO	Alnus acuminata	Prosopis pallida	Tecoma stans	Oreanapanax ecuadorensis	Paraserianthes lopantha	Chionanthus Pubescens	Acacia baileyana	Jacaranda mimosifolia	Acacia baileyana
ALTURA	15m	10m	3m	5m	15m	8m	5m	12m	6m
DIAMETRO	4m	4m	5m	3m	2m	5m	4m	6m	5m
FORMA DE COPA									
DENSIDAD DE FOLLAJE	MEDIA	MEDIA	MEDIA	BAJA	MEDIA	MEDIA	ALTA	MEDIA	MEDIA
COLOR DE FOLLAJE	verde oscuro	verde oscuro	verde	verde	verde	verde	verde pardo	verde	gris verdoso
COLOR DE FLOR	verde amarillenta	amarilla	amarilla	crema amarilla	amarilla	rosa	blanca	azul violáceo	amarilla
OBSERVACIONES DE USO	Se ubican sobre los patios internos por ser esbeltos. Son de rápido crecimiento y su follaje no es tan tupido.	Densifican el verde en la quebrada. Sus flores amarillas son alimento para aves e insectos.	Uso en las circulaciones públicas principales, como veredas. Le da jerarquía a la vereda en época de florecimiento	Se usa para marcar circulaciones secundarias. Son árboles resisitentes y de un color verde intenso.	Se usa en áreas de ruinas en donde se densifica el uso de plantas nativas para recuperar el espíritu de la quebrada.	Se ubican en los accesos principales para marcarlos. además florecen en el mes de agosto con un vistoso color rosa.	Para el control de sombra en el espacio público y para marcar recorridos y como ejemplo de árbol frutal nativo.	Se ubica en espacios que necesiten marcar jerarquía debido a su floración azul violáceo.	Se utiliza para el control de sombra en el espacio público y para marcar el vacio en patios.
CANTIDAD	1	5	2	6	2	2	5	1	1



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL: ARCHIVO DE MEMORIAS - PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MATRIZ DE VEGETACIÓN

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA P04

MATRIZ DE MOBILIARIO URBANO

NOMBRE	REP. EN PLANTA	DIMENSIONES	MATERIAL	CODIGO DE UBICACION	USO EN EL PROYECTO	IMAGEN 3D	CANTIDAD
BANCA		60 x 40 cm	Madera y hormigón		Descanso		28
LUMINARIA		650 x 60 cm ∅ 20cm	Metal		Iluminación en calles cercanas al proyecto		14
LUMINARIA DE PISO		650x60 cm ∅ 30cm	Metal		Iluminación en el espacio público transitable		24
BASURERO		70 X 50cm ∅ 50cm	Metal		Limpieza		5

CUADRO DE MATERIALES

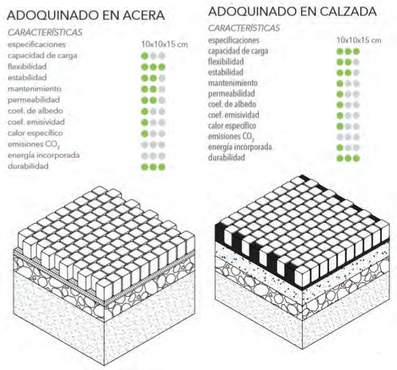
SIMBOLOGIA	NOMBRE	REPRESENTACION	DIMENSIONES	USO	CARACTERISTICAS	CODIGO
	PIEDRA VOLCÁNICA NEGRA		8 x 300 x 600 mm	Ubicación en el espacio público en cubierta.	Piso duro	4A
	ANDESITA EN TONOS GRISES		7 x 500 x 500 mm	Ubicación en el espacio público en cubierta.	Piso duro	4B
	CESPED		área del lugar	De distintas tonalidades: espacio de estancia en cubiertas cerca de las árboles que proveen sombra.	Piso suave y permeable	4C
	ADOQUIN ECOLOGICO		8 x 250x 250 mm	Marcar recorridos en los ingresos hacia la planta en el nivel -8.00	Piso semipermeable	4D

1. PAVIMENTOS DE ADOQUIN

Definición

La piedra natural tiene una gran variedad de aplicaciones (pavimentos, revestimientos, piezas de baño, detalles constructivos y otros) y presenta elevada calidad, resistencia y durabilidad.



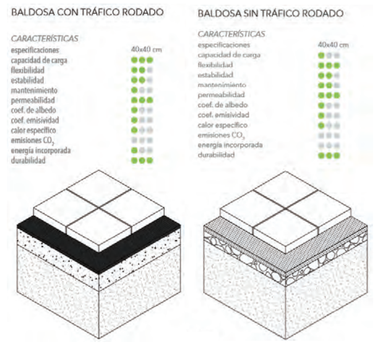


2. PAVIMENTOS DE BALSADOS

Definición

La piedra natural es uno de los elementos más tradicionales y antiguos de la construcción civil. Ese material tiene una gran variedad de aplicaciones (pavimentos, revestimientos, piezas de baño, detalles constructivos y otros) y presenta elevada calidad, resistencia y durabilidad.

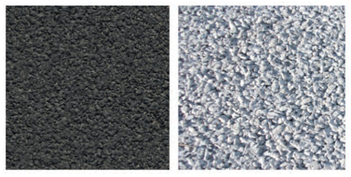


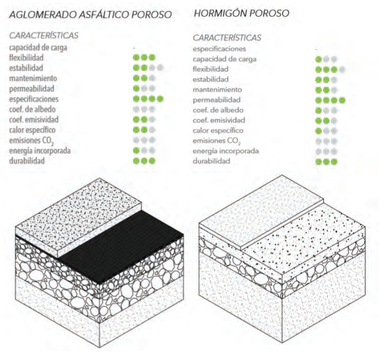


3. PAVIMENTOS SONOREDUCTOR

Definición

El pavimento poroso se caracteriza por una estructura granulométrica que permite la absorción de las aguas de lluvia, debido al elevado porcentaje de huecos con resepcto al volumen sólido del material.







NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MATRIZ MOBILIARIO URBANO
MATRIZ DE MATERIALIDAD

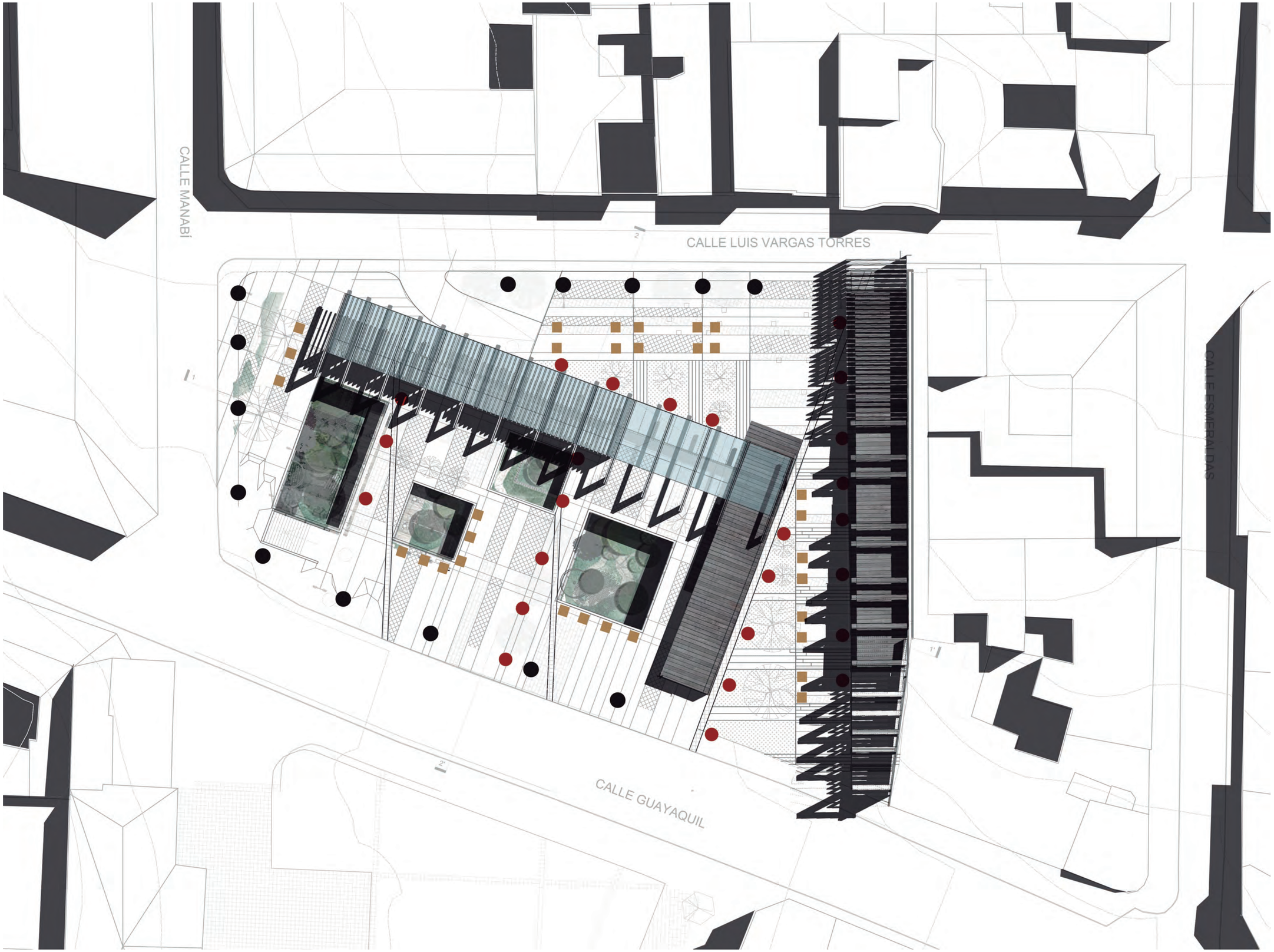
PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA -

FECHA FEB- 2019

LÁMINA P05





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

UBICACIÓN DE MOBILIARIO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

FECHA FEB- 2019

LÁMINA
P06



SECCION 1

0 5 10 15 20 25



SECCION 2

0 5 10 15 20 25

EL OBJETIVO DE DISEÑO ES INTEGRAR ELEMENTOS DENTRO DE LA MEMORIA COLECTIVA EN CONJUNTO CON DISTINTAS ESPECIES FLORALES DECORATIVAS QUE EXISTEN EN LA CIUDAD, GENERANDO UNA RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO VEGETAL DENTRO DEL CHQ

EL PATRÓN DE DISEÑO SE BASA EN LA COMPOSICIÓN ENTRE: DENSIDAD DE FOLLAJE, ESTRUCTURA Y COLOR.

SOBRE EL USO DE JARDINES VERTICALES, LA GENERACIÓN DE ESTE TIPO DE ELEMENTOS EN EL PROYECTO BUSCA GENERAR DIVERISDAD DE AMBIENTES Y SENSACIONES SOBRE LOS USUARIOS.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

SECCIONES - TRATAMIENTO DE PISO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
P07





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

IMPLANTACIÓN

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA 1:200

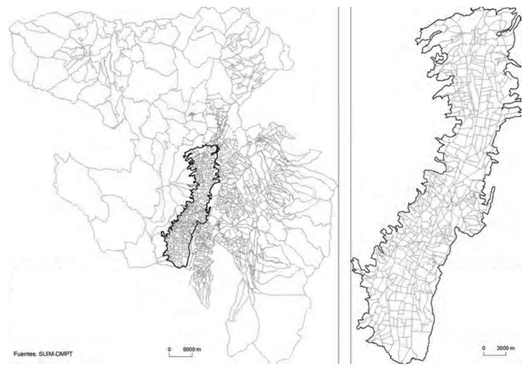
FECHA FEB- 2019

LÁMINA
P08

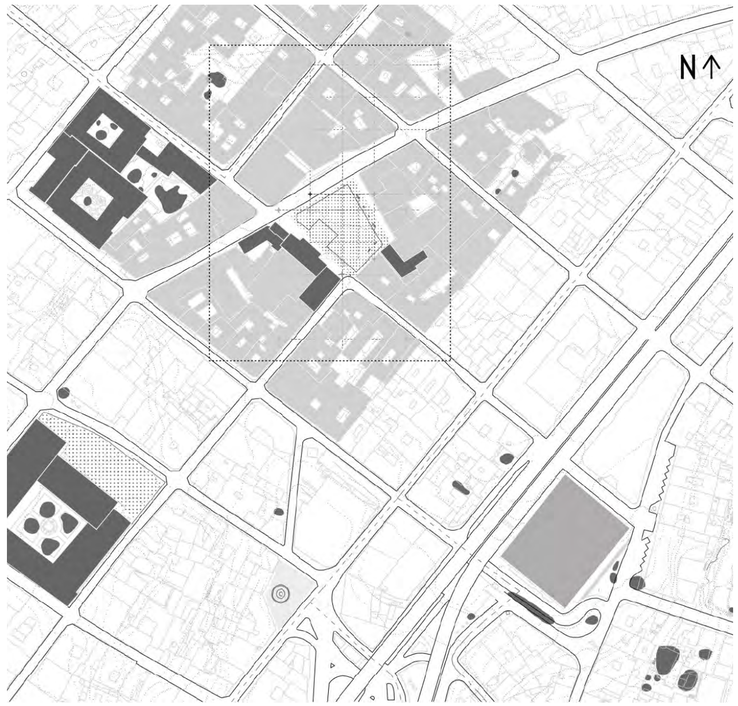
S

ASESORÍA
SUSTENTABILIDAD

UBICACIÓN



DMQ

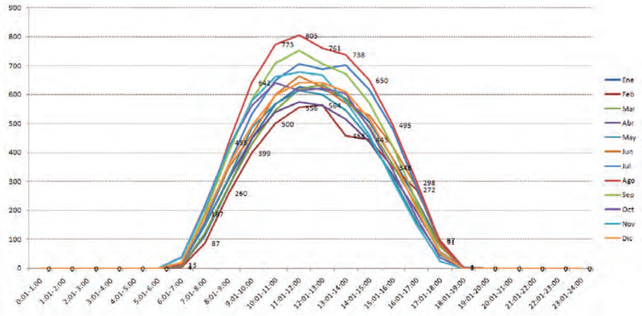


CHQ

Quito presenta un clima ecuatorial templado húmedo; con una temperatura media de 14,8ºC, humedad relativa media del 75% y precipitaciones medias anuales entre 1000 y 2000 mm

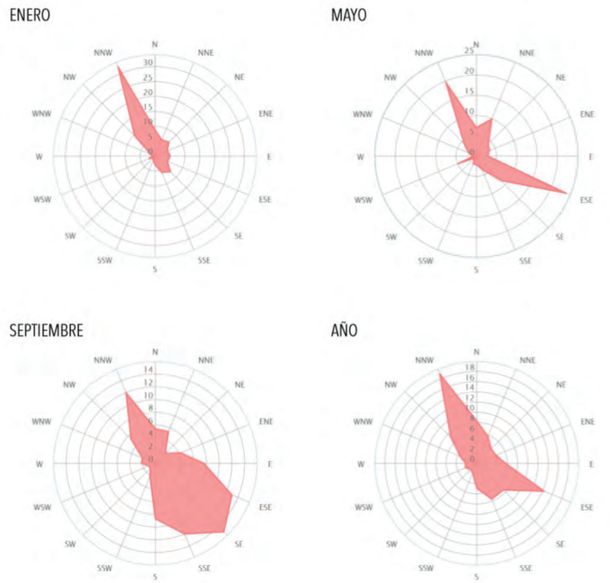
La trama urbana del Centro Histórico se desarrolla con una orientación de calles predominante en sentido Sudeste-Noroeste y Noreste-Sudoeste. Este efecto tiene repercusiones sobre el grado de asoleamiento tanto en calles como en el conjunto de edificios.

RADIACIÓN SOLAR GLOBAL HORARIA/MES (W/m2)



fuente: windfinder.com

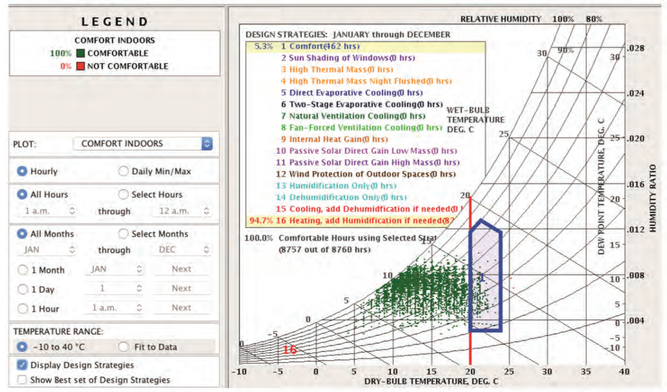
DITRIBUCIÓN EN LA DIRECCIÓN DEL VIENTO (%)



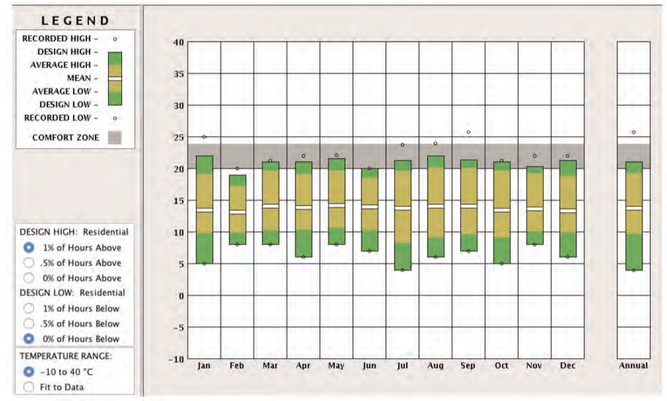
fuente: windfinder.com

En cuanto al viento, el que predomina en la ciudad es el de componente Norte. De todas formas, en los meses de abril a septiembre también es habitual el viento de dirección Sudeste. La disposición de la trama del Centro Histórico (con orientaciones predominantes de calle NWSE y SW-NE) favorece al bloqueo del viento de Norte. La velocidad del viento registrada es relativamente baja, de 3-4m/s.

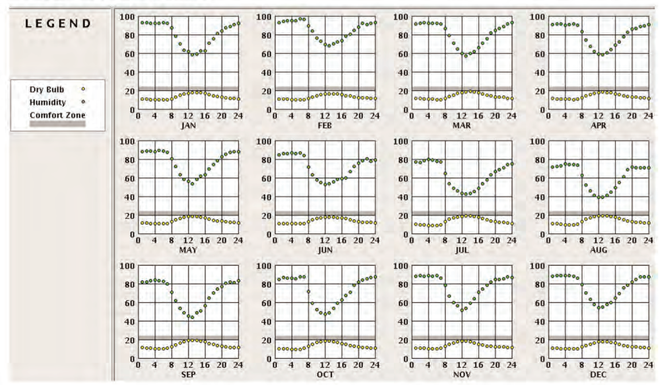
ANÁLISIS PSICOMÉTRICO



TEMPERATURA MEDIA



HUMEDAD RELATIVA



Fuente: Climate Consultant

Las precipitaciones se concentran en la temporada de lluvias, de octubre a mayo; mientras que de junio a septiembre se da la temporada seca, de temperaturas más altas y menores precipitaciones. Las zonas que presentan mayores precipitaciones son las más cercanas a las laderas del Pichincha, a causa de la condensación de nubes al encontrarse con la barrera del volcán.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ACHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

CARACTERIZACION BIOCLIMATICA DEL SITIO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA

FECHA
FEB- 2019

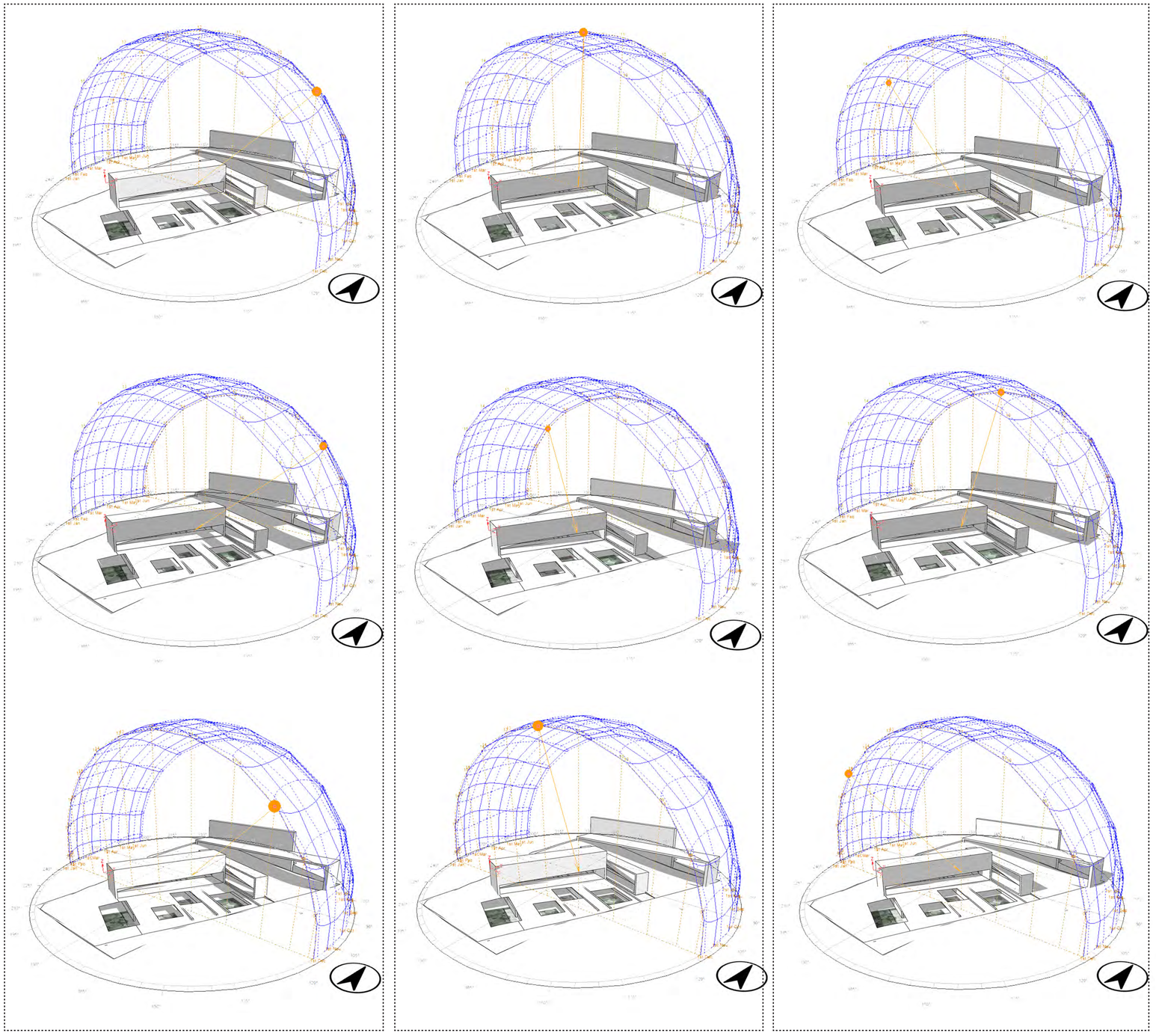
LÁMINA
S01

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO



La propuesta presentada se encuentra implantada dentro de un contexto y una forma preestablecida.

Las condiciones de análisis solar fueron generadas a partir de 3 horarios de 9H00, 12H00, 15H00. Bajo 3 momentos del año en los que el Sol alcanza su mayor o menor altura aparente en el cielo, y la duración del día o de la noche son las máximas del año, respectivamente: solsticio de verano (21 de junio), equinoccio (septiembre 22), solsticio de invierno (diciembre 21). Siendo este último el mes en el que menor cantidad de luz ingresará hacia la calle y fachada posterior del edifio. Para contrarrestar esta situación se dispone del uso de lucernarios o ductos que atrapen luz hacia el interior y la dirigan en las horas más criíticas hacia el interior del volumen.



9H00 | 12H00 | 15H00

SEPTIEMBRE 22

JUNIO 21

DICIEMBRE 21



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ACHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

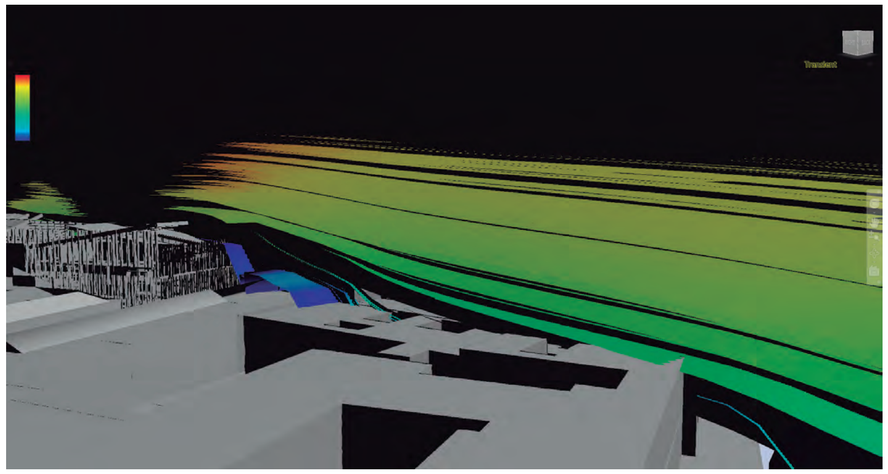
BERENICE LÓPEZ

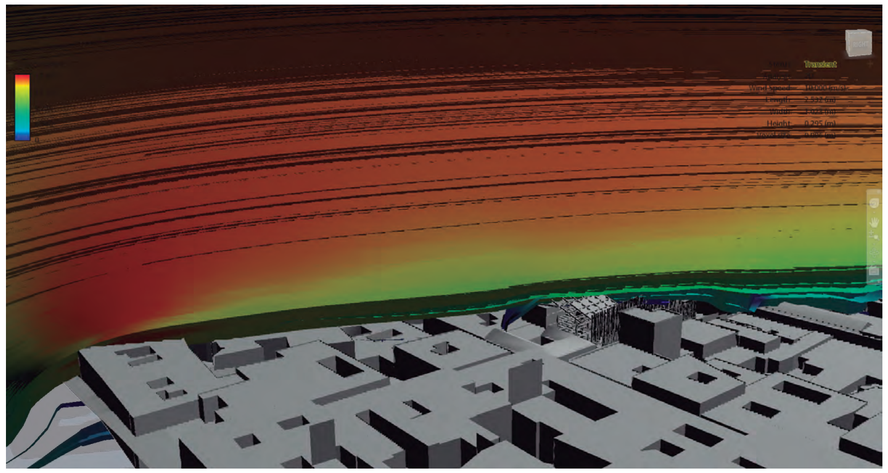
ESCALA

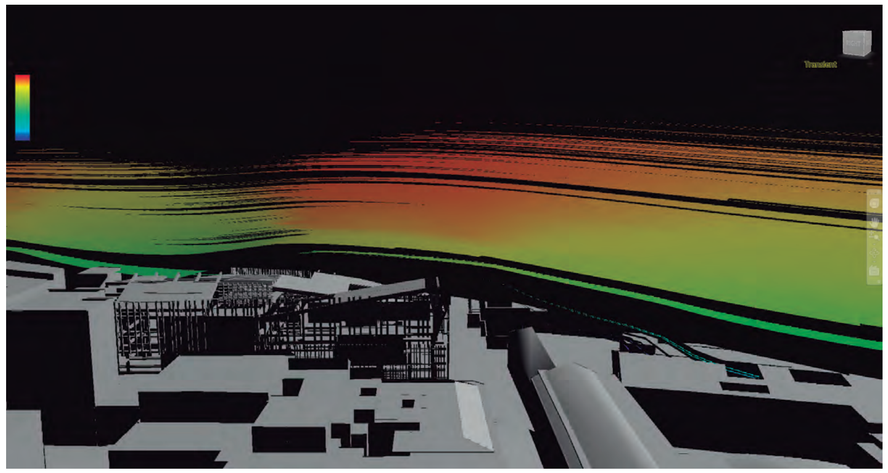
FECHA
FEB- 2019

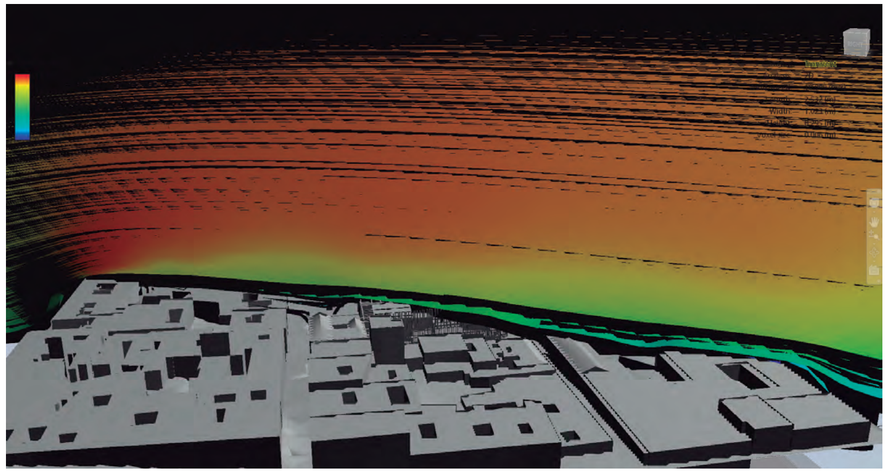
LÁMINA
S02

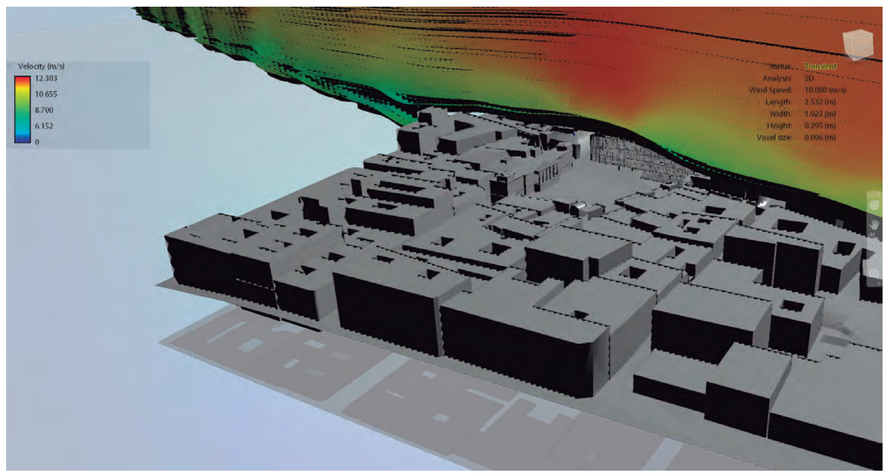
ANÁLISIS VENTILACIÓN NATURAL

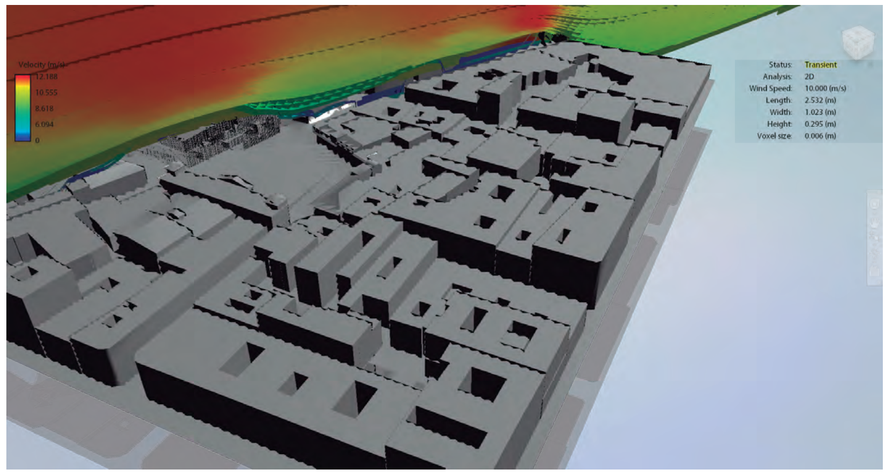












Los vientos predominantes provienen del norte con una velocidad promedio de 2km/h La disposición de viviendas y comercio dentro de la trama del Centro Histórico circundante a la propuesta es casi uniforme permitiendo una fluidez regular de viento.

Sin embargo, al existir una plaza abierta frente al volumen propuesto y la disposición del tramado urbano del centro histórico se favorece al bloqueo de la dirección predominante del viento incidiendo en la fachada frontal del proyecto.

Contemplando el uso de una segunda piel para amortiguar dicho vórtice de viento y a su vez permitiendo la entrada decirculacion de aire dentro del volumen.



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ACHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
S03

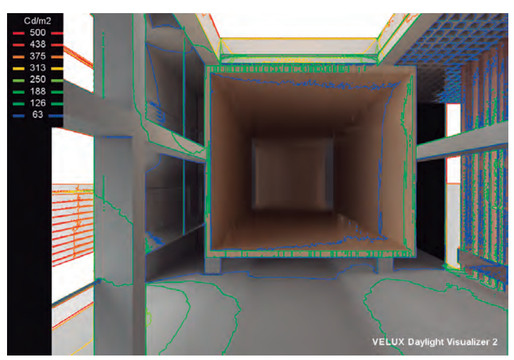
ANÁLISIS ILUMINACIÓN NATURAL

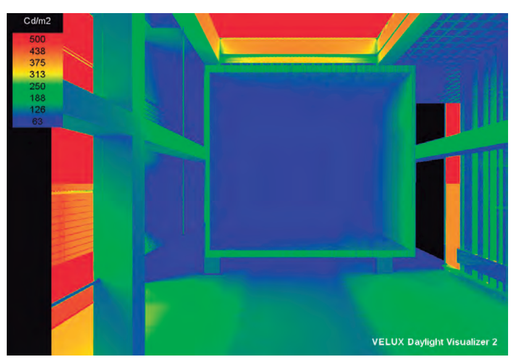


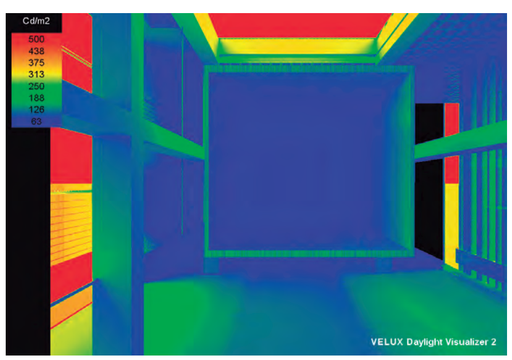
Dentro de la propuesta, el contraste de ilumiación en áreas es importante. La disposición de iluminación interior logra cumplir con la normativa (200 luxes) para para espacios que brindan usos para una distinción moderada de detalles. tales como: talleres de metal mecánica, costura, industria de conserva, imprentas y talleres de movimiento, teatro.

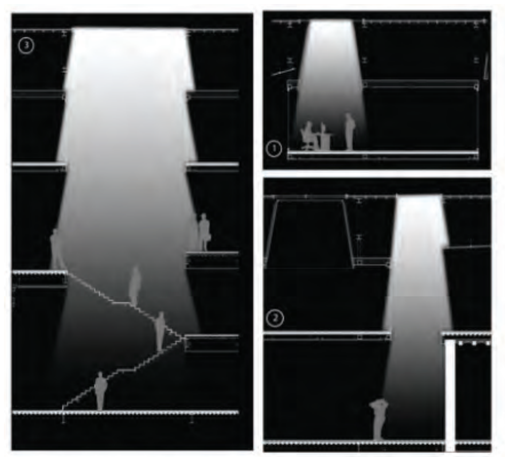
El manejo de dobles alturas y vacios es marcado por el uso de tragaluces siendo destinados para espacios de exploración de movimiento y artes escénicas. mientras que los espacios con menor cantidad de iluminación son destinados para exposiciones visuales y cámaras oscuras para revelado fotográfico, bajo la forma de contenedores oscuros. Generando un lenguaje de contraste entre “áreas contenidas vs. contenedores”. Bajo las intenciones de diseño donde el muro + luz = escultura, la cubierta es espacio y luz vs sombra.











1. BAJO LA LUZ 2. HACIA LA LUZ 3. EN LA LUZ



NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ACHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

ANÁLISIS BIOCLIMÁTICO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
S04

MANEJO DE RECURSOS

Uno de los puntos más importantes dentro del proyecto es la recuperación del vacio como elemento de composición y a su vez como alternativa para entrada de luz y superficie para instalaciones de elementos verticales verdes, cuya función será unificar las eventuales corrientes de aire generadas por el vaciado de losas, regular la temperatura, dotar sombra a espacios exteriores y promover puntos de biodiversidad en la ciudad.

Los muros verdes forman parte de la construcción bioclimática, considerados por su funcionalidad, estética y tecnología.

REDUCCIÓN TEMPERATURA AMBIENTE
Las plantas absorben la luz solar, el 50 % se absorbe y reflejan el 30 %; esto ayuda a crear un clima más frío y agradable. En ambientes interiores esto significa que se requiere un 33 % menos de aire acondicionado, que a su vez significa un ahorro de energía,esto significa una reducción de 3 °C de la temperatura de la ciudad.

AISLAMIENTO ACÚSTICO
Una fachada vegetal. Absorbe un 41 % más de ruido que una fachada tradicional y esto significa un entorno mucho más tranquilo, tanto dentro como fuera de su edificio. Esto se traduce en una reducción de 8 dB de ruido ambiental.

INCREMENTO EN PRODUCCIÓN
Un entorno de trabajo verde puede conseguir un aumento del 15 % en la productividad. Las plantas tienen un efecto positivo sobre los usuarios.

PURIFICACIÓN DE AIRE
1 m2 de fachada vegetal extrae 2,3 kg de CO2 al año del aire y produce 1,7 kg de oxígeno. Con una fachada vegetal contribuye a la purificación del aire.

BARRERRA RESISTENTE AL FUEGO
Las plantas contienen de forma natural una gran cantidad de humedad. Con un muro vegetal se crea una capa natural resistente al fuego.

+ VIDA ÚTIL EN FACHADA
Una pared vegetal ofrece protección contra influencias externas, como las fluctuaciones de sol, lluvia, viento y temperatura, y alarga la vida útil de la fachada.

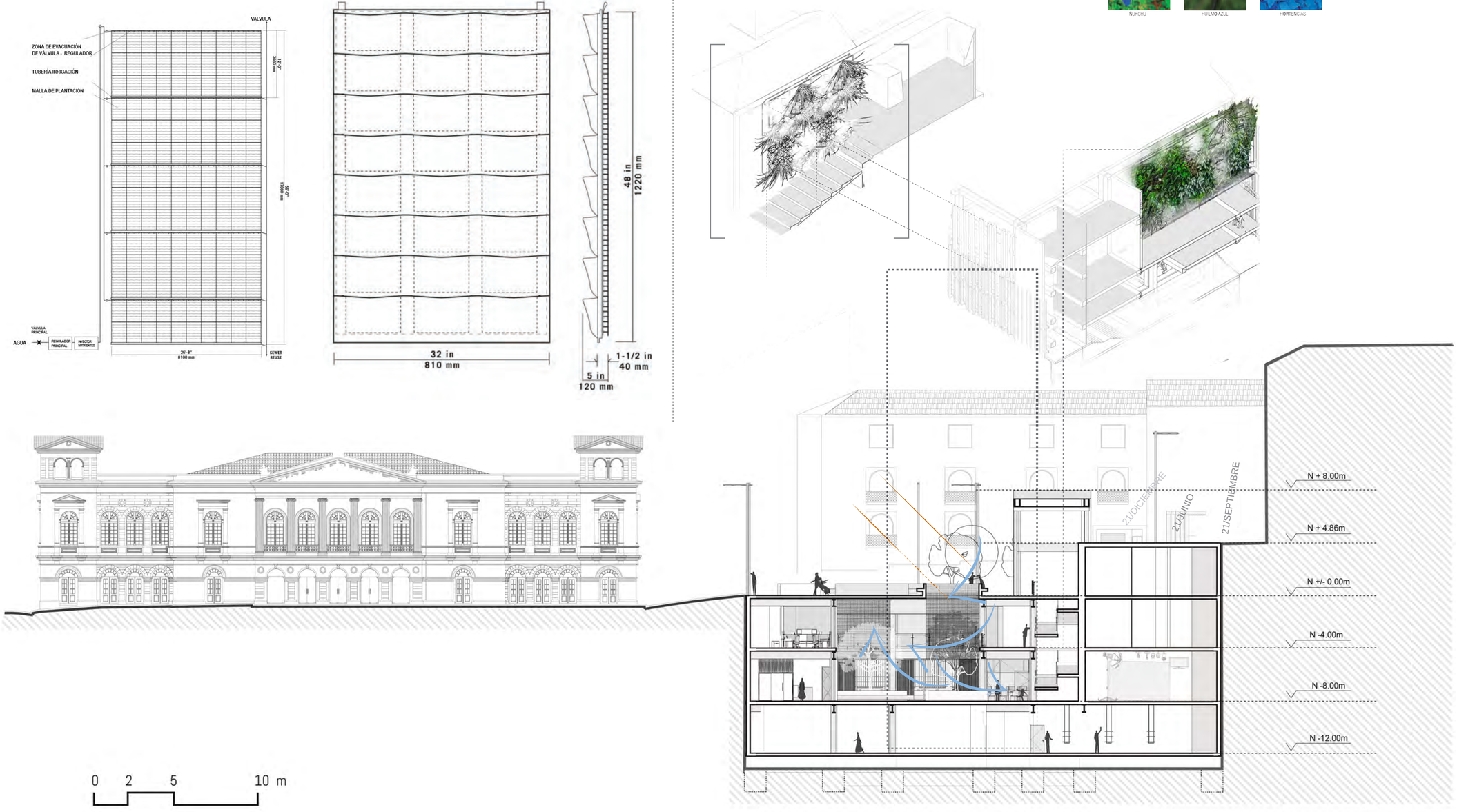
RESERVA DE AGUA DE LLUVIA
Retarda la descarga de la lluvia al sistema de alcantarillado, purifica el agua de lluvia y también se evapora a través de las hojas de las plantas.

ESPECIES FLORALES NATIVAS PROPUESTAS



DETALLE SISTEMA DE IRRIGACIÓN Y MÓDULOS

JARDINES VERTICALES EN EL EDIFICIO





NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ACHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

ESTRATEGIAS DE DISEÑO BIOCLIMÁTICO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
S05

M MAQUETA









NOTAS TÉCNICAS Y SIMBLOGÍA

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TRABAJO DE FIN DE CARRERA

TEMA DEL PROYECTO

CINEMATECA NACIONAL:
ARCHIVO DE MEMORIAS -
PLAZA DEL TEATRO

CONTENIDO

MODELO ARQUITECTÓNICO

PROFESOR
ARQ. OSWALDO PALADINES

BERENICE LÓPEZ

ESCALA
-

FECHA
FEB- 2019

LÁMINA
F01