Pontificia Universidad Católica del Ecuador

Sede Ibarra

CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORME FINAL DEL PROYECTO

TEMA:

DISEÑAR UN CENTRO DE INTERPRETACIÓN PARA LA ENSEÑANZA Y PROMOCIÓN DE LA MÚSICA ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD ANRABI.

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE

ARQUITECTA

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

AUTORA: ALEXANDRA JOHANNA ACOSTA ANGAMARCA

ASESOR: ARQ. GIOVANNY DARÍO GUERRERO QUIMBIULCO

IBARRA, JULIO – 2022

CERTIFICACIÓN DE ASESOR

Ibarra, 26 de julio 2022

Arq. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco
ASESOR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la carrera de ARQUITECTURA, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Arq. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C.: 1001745809

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....

Arq. Giovanny Darío Guerrero Quimbiulco

C.C.: 1001745809

(f): .....

Mtr. Franklin Augusto Villalba Dávila

C.C.: 1705281234

(f): .....

Mgs. Alfonso Rondón González

C.C.: 1759031667

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Alexandra Johanna Acosta Angamarca, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: “Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia”.

Ibarra, 26 de julio 2022

f): ……

Alexandra Johanna Acosta Angamarca

C.C.: 1003028576

AUTORÍA

Yo, Alexandra Johanna Acosta Angamarca, portador de la cédula de ciudadanía N° 1003028576, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): ……..

Alexandra Johanna Acosta Angamarca

C.C.1003028576

DEDICATORIA

A mi madre, ya que tengo la dicha de tenerla a mi lado, siendo mi compañera en cada paso de mi vida.

Alexandra Acosta

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por permitirme culminar uno de mis sueños, no ha sido sencillo el camino y hasta parecía interminable.

A mi madre por su dedicación y paciencia con la que cada día se preocupaba por el avance y desarrollo de mi profesión.

A mis hermanos por cada día confiar y creer en mí y en mis sueños.

A todos mis familiares que se preocuparon y a la vez por ser esa voz de aliento para seguir adelante, aprendiendo y valorando todo.

A la Universidad por ser la institución que me dio la oportunidad de seguir esta carrera de Arquitectura.

Alexandra Acosta



ÍNDICE
GENERAL

PRELIMINARES ii
CERTIFICACIÓN DE ASESOR ii
APROBACIÓN DEL TRIBUNAL iii
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS iv
AUTORÍA v
DEDICATORIA vi
AGRADECIMIENTO vii
INDICE viii
RESUMEN Y PALABRAS CLAVE xvii
ABSTRACT xviii
INTRODUCCIÓN xix
ANTECEDENTES xx
JUSTIFICACIÓN xxii
OBJETIVOS xxiii
CAPITULO I- ESTADO DEL ARTE 24
1.1 SINTESIS DE ANTECEDENTES 25
1.1.1 Localización 26
1.1.1.1 Localización Cotacachi 26
1.1.1.2 Delimitación y Ubicación Geográfica 26
1.1.1.3 Festividades 27
1.1.1.4 Vinculación de Cotacachi con la música 28
1.1.2 Conocimiento de la Necesidad Social 31
1.1.2.1 Mapa Mental Necesidades de Cotacachi 31
1.1.2.2 Selección de comunidad 32
1.1.3 Construcción del Problema 33
1.1.3.1 Definición del problema 33
1.1.3.2 Problemas, causas, efecto y solución 35
1.1.3.3 Árbol de problemas 36
1.1.3.4 Árbol de objetivos 38
1.1.3.5 Actores sociales 40
1.2 ESTRUCTURACIÓN DE BASES TEÓRICAS 41
1.2.1.1 FODA 89
1.2.2 Marco Referencial 42
1.2.2.1 Música 42
1.2.2.2 Música inca 42
1.2.2.3 Música en el Ecuador 42
1.2.2.4 Instrumentos musicales de la música tradicional de Ecuador 43
1.2.2.5 La interpretación musical 44
1.2.2.6 Música en Cotacachi 45
1.2.3 Marco Conceptual 45
1.2.3.1 Centro de Interpretación musical 45
1.2.3.2 Relación entre la música y arquitectura 47
1.2.3.3 Arquitectura vernácula 47
1.2.4 Marco legal 48
1.2.4.1 UNESCO 48
1.2.4.2 Constitución de la República del Ecuador 49
1.2.4.3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural 49
1.2.4.4 Plan Nacional del Buen Vivir 49
1.2.4.5 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (2018) 49
1.2.5 Referentes 50
1.2.5.1 Caja de Música 50
1.2.5.2 Centro de Interpretación La Antigua 52
1.2.5.3 Museo Leymebamba 54
CAPÍTULO 2 - MATERIALES Y MÉTODOS 57
2.1 METODOLOGÍA 58
2.1.1 Tipo de investigación 58
2.2 MÉTODOS 58
2.2.1 Población y muestra 58
2.2.2 Instrumentos y técnicas 58
2.2.3 Procedimiento 59
2.3 ANÁLISIS INFORMACIÓN PRIMARIA 60
2.3.1 Encuesta 61
2.3.2 Conclusiones Tabulación de Datos 70
2.3.3 Mapeo cultural – musical del centro urbano de Cotacachi 71
2.4 ANÁLISIS DE INFORMACIÓN SECUNDARIA 72
2.4.1 Análisis Medio Social 73
2.4.2 Análisis Medio Físico 77
2.4.3 Análisis Medio Natural 85
CAPÍTULO 3 – RESULTADOS Y DISCUSIÓN 90
3.1 DESARROLLO DE LA PROPUESTA 91
3.1.1 Alcances 92
3.1.2 Descripción de la Propuesta 92
3.1.3 Mapa Mental 93
3.1.4 Mapa de Confrontación 94
3.1.5 Esquematización Propuesta 95

3.1.6 Accesibilidad 96
3.1.7 Hitos 96
3.1.8 Conceptualización 97
3.1.8.1 Concepto Macro 97
3.1.8.2 Concepto Micro 97
3.2 PROPUESTA URBANA 98
3.2.1 Zonificación Comunidad Anrabi 99
3.3 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA 102
3.3.1 Modelo Teórico 103
3.3.2 Programa Arquitectónico 103
3.3.3 Cuadro de áreas 104
3.3.4 Relaciones Funcionales 105
3.3.5 Zonificación y relaciones funcionales 106
3.3.6 Levantamientos Actuales 107
3.3.7 Implantación 108
3.3.8 Planta de Cubiertas 109
3.3.9 Plantas 110
3.3.10 Fachadas 119
3.3.11 Cortes 125
3.3.12 Plantas Estructurales 128
3.3.13 Detalles Estructurales Cimientos 136
3.3.14 Detalles Estructurales Muros y Puertas 137
3.3.15 Detalles Estructurales Rampas 138
3.3.16 Detalles Estructurales Ventanas 139
3.3.17 Detalles Estructurales Columnas 140
3.3.18 Detalles Estructurales Escaleras 141
3.3.19 Detalles Estructurales Piletas 142
3.3.20 Detalles Estructurales Cubierta 143
3.3.21 Detalles Estructurales Pisos 144
3.3.22 Perspectiva General del Proyecto 147
3.3.23 Perspectiva Interna 148
3.3.24 Instalaciones Eléctricas 158
3.3.25 Instalaciones Hidrosanitarias 163
3.3.26 Presupuesto Referencial 168
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES 169
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 171
ANEXOS 173
4.1 Anexo 1. Modelo de Encuesta aplicada 173

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 *Comunidades Cotacachi* 28

Tabla 2 *Comunidades Cotacachi* 32

Tabla 3 *Problema N. º 1. Perdida Identidad* 33

Tabla 4 *Problema N. º 2. Carencia de Espacios Culturales* 33

Tabla 5 *Problema N. º 3. Perdida de Ritmos Musicales Tradicionales* 34

Tabla 6 *Problema N. º 4. Zonas de expansión, comunidad en crecimiento.* 34

Tabla 7 *Matriz de evaluación de proyecto* 35

Tabla 8 *Grupos Sociales* 40

Tabla 9 *Estilos Tradicionales De Ecuador* 43

Tabla 10 *Funciones y acciones de un centro de interpretación* 47

Tabla 11 *Metodología* 59

Tabla 12 *Información obtenida de encuesta. Sexo* 61

Tabla 13 *Información obtenida de encuesta. Edad* 61

Tabla 14 *Información obtenida de encuesta. Infraestructura* . 62

Tabla 15 *Información obtenida de encuesta. Espacios* 63

Tabla 16 *Información obtenida de encuesta. Lugares* 63

Tabla 17 *Información obtenida de encuesta. Infraestructura cultura* 64

Tabla 18 *Información obtenida de encuesta. Proyectos* 64

Tabla 19 *Información obtenida de encuesta. Proyectos futuros* 65

Tabla 20 *Información obtenida de encuesta. Cultura* 65

Tabla 21 *Información obtenida de encuesta. Prácticas culturales* 66

Tabla 22 *Información obtenida de encuesta. Costumbres* 66

Tabla 23 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 67

Tabla 24 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 67

Tabla 25 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 68

Tabla 26 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 68

Tabla 27 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 69

Tabla 28 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 69

Tabla 29 *Información obtenida de encuesta. Actividades culturales* 70

Tabla 30 *Parroquias de Cotacachi* 74

Tabla 31 *Grupos étnicos* 74

Tabla 32 *Grupos de la población* 74

Tabla 33 *Demografía* 75

Tabla 34 *Ocupación* 75

Tabla 35 *Análisis del medio físico del sector* 76

Tabla 36 *Población ocupada por rama de actividad en el sector económico* 76

Tabla 37 *Organizaciones de Comunidades Cotacachi* 77

Tabla 38 *Análisis del medio físico del sector* 78

Tabla 39 *Vías de acceso a Cotacachi* 78

Tabla 40 *Vías de acceso a Anrabi* 79

Tabla 41 *Morfología típica de las fachadas de las viviendas de la comunidad Anrabi* 82

Tabla 42 *Tipología física de las viviendas* 84

Tabla 43 *Mobiliario* 85

Tabla 44 *Clima* 86

Tabla 45 *Hidrografía* 87

Tabla 46 *Propuesta teórica* 95

Tabla 47 *Propuesta teórica urbana* 95

Tabla 48 *Propuesta teórica arquitectónica* 95

Tabla 49 *Programa* 103

Tabla 50: Programa Arquitectónico Centro de Interpretación 103

Tabla 51 *Programa Arquitectónico* 104

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1: Arte de Cotacachi (arriba) y Cultura musical (abajo) xix

Ilustración 2: Expresión musical en niños (arriba) y Video Maping “Ancestral” (abajo) xxi

Ilustración 3: Comunidad Anrabi xxi

Ilustración 4: Posturas de instituciones..... xxii

Ilustración 5: Cotacachi (arriba) y Cultura comunidad Anrabi (abajo) xxiii

Ilustración 6: Ubicación de Cotacachi. 26

Ilustración 7: Historia de Cotacachi..... 26

Ilustración 8: Población de Cotacachi. (izq.) Población de Cotacachi en mercado (der.) 27

Ilustración 9: Procesión Andina de Semana Santa en el día de viernes Santo (izq.) las mujeres cantoras elevan plegarias y canticos sagrados desde la versión Kichwa (der.) (abajo): Personajes representativos (izq.) y Día de los difuntos (der.). 28

Ilustración 10: Comunidades urbanas de Cotacachi 29

Ilustración 11: Personajes principales para la enseñanza de la música. 30

Ilustración 12: Mapa mental necesidades de Cotacachi 31

Ilustración 13: Selección de la Comunidad. 32

Ilustración 14: Fiestas representativas 33

Ilustración 15: Representación de abagós. 33

Ilustración 16: Repaso de banda musical..... 33

Ilustración 17: Patio Museo de Cotacachi 33

Ilustración 18: Aula Adaptada Museo Cotacachi 33

Ilustración 19: Músicos en restaurante..... 34

Ilustración 20: Comunidad Anrabi..... 34

Ilustración 21: Comunidad Anrabi..... 34

Ilustración 22: Comunidad Anrabi..... 34

Ilustración 23: Comunidad Anrabi..... 34

Ilustración 24: Árbol de problemas..... 36

Ilustración 25: Árbol de problemas..... 37

Ilustración 26: Árbol de objetivos..... 38

Ilustración 27: Árbol de objetivos..... 39

Ilustración 28: Pingullo ecuatoriano. 42

Ilustración 29: Antara o flauta de pan. 43

Ilustración 30: El pinkullo. 43

Ilustración 31: La Kena. 43

Ilustración 32: Huarllaco. 44

Ilustración 33: La Taka-tíka. 44

Ilustración 34: Las trompas. 44

Ilustración 35: Lámina gráfico-sonora: Beethoven, Sonata Op. 111, II. 45

Ilustración 36: Instrumentos musicales del Cotacachi. 45

Ilustración 37: Centro de Interpretación Ivyrá Reta (izq.) y Centro de Interpretación Sierra del Sueve (der.) 46

Ilustración 38: Diseño de centros de interpretación. 46

Ilustración 39:Sistema constructivo Bahareque 48

Ilustración 40 : Implantación proyecto..... 50

Ilustración 41: Proyecto caja de música. 50

Ilustración 42: Proyecto caja de música. 50

Ilustración 43: Planos caja de música. 51

Ilustración 44: Corte Arquitectónico. Iluminación: Tubos fluorescentes blancos. 51

Ilustración 45: Espacios Internos de la caja de música. 52

Ilustración 46: Vista Centro de interpretación la Antigua 52

Ilustración 47: Vista Centro de interpretación la Antigua. 53

Ilustración 48: Zonificación. 53

Ilustración 49: Vista urbana de Museo Leymebamba. 54

Ilustración 50: Vista espacio abierto de Museo Leymebamba 54

Ilustración 51: Zonificación. 55

Ilustración 52: Áreas exteriores del Museo Leymebamba 55

Ilustración 54: Información obtenida de encuesta 61

Ilustración 55: Información obtenida de encuesta 62

Ilustración 56: Información obtenida de encuesta 62

Ilustración 57: Información obtenida de encuesta 63

Ilustración 58: Información obtenida de encuesta 63

Ilustración 59: Información obtenida de encuesta 64

Ilustración 60: Información obtenida de encuesta 64

Ilustración 61: Información obtenida de encuesta 65

Ilustración 62: Información obtenida de encuesta 65

Ilustración 63: Información obtenida de encuesta 66

Ilustración 64: Información obtenida de encuesta 66
Ilustración 65: Información obtenida de encuesta 67
Ilustración 66: Información obtenida de encuesta 67
Ilustración 67: Información obtenida de encuesta 68
Ilustración 68: Información obtenida de encuesta 68
Ilustración 69: Información obtenida de encuesta 69
Ilustración 70: Información obtenida de encuesta 69
Ilustración 71: Información obtenida de encuesta 70
Ilustración 72: Mapeo cultural-musical. 71
Ilustración 73: Ubicación del terreno. 73
Ilustración 74: Ubicación Comunidad Anrabi 73
Ilustración 75: Ocupación. 75
Ilustración 76: Entorno físico. 77
Ilustración 77: Vías de acceso a Anrabi 79
Ilustración 78: Calle Lucila Maya 79
Ilustración 79: Recorrido calle Lucila Maya 79
Ilustración 80: Vías colectoras de la comunidad Anrabi. 80
Ilustración 81: Vías locales de la comunidad Anrabi. 81
Ilustración 82: Vivienda (izq.) y terreno agrícola (der.) 82
Ilustración 83: Uso de suelo. 82
Ilustración 84: Adaptación a los ríos 82
Ilustración 85: Configuración de la vivienda. 83
Ilustración 86: Perfil urbano de la comunidad. 83
Ilustración 87: Tipología y Estado de las viviendas 83
Ilustración 88: Tipología. 84
Ilustración 89: Topografía. 85
Ilustración 90: Topografía. 85
Ilustración 91: Asoleamiento 86
Ilustración 92: Hidrografía de Cotacachi. (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011) 87
Ilustración 93: Entorno natural. 87
Ilustración 94: Tipo de suelo. 88
Ilustración 95: Perfil de Cotacachi. (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011) 88
Ilustración 96 : Orquidea (izq.) y jaguar (der.). 88
Ilustración 96: FODA 89
Ilustración 97: Vistas de Cotacachi 92
Ilustración 98:Mapa Mental 93
Ilustración 99:Mapa de Confrontación 94
Ilustración 100: Accesibilidad 96
Ilustración 101: Hitos 96
Ilustración 102: Concepto 97
Ilustración 103: Concepto 97
Ilustración 104: Propuesta Urbana 99
Ilustración 105: Propuesta Urbana vías 100
Ilustración 106: Propuesta Urbana vías 101
Ilustración 107: Relaciones funcionales 105
Ilustración 108: Relaciones funcionales 106
Ilustración 109: Levantamiento Actual 107
Ilustración 110: Implantación 108
Ilustración 111: Planta de Cubiertas 109
Ilustración 112: Planta General 110
Ilustración 113: Planta Enfermería - Baños 111
Ilustración 114: Planta Administración 112
Ilustración 115: Planta Aulas de canto, danza y música 113
Ilustración 116: Planta Taller de instrumentos 114
Ilustración 117: Planta Tienda de Subvenir 115
Ilustración 118: Planta Cafetería 116
Ilustración 119: Planta Difusión Cultural 117
Ilustración 120: Planta Difusión Cultural 118
Ilustración 121: Elevaciones 119
Ilustración 122: Elevación Vista Acceso 1 120
Ilustración 123: Elevación Vista Acceso 2 121
Ilustración 124: Elevación Vista Acceso 3 122
Ilustración 125: Elevación Vista Acceso 4 123
Ilustración 126: Elevaciones ágora 124
Ilustración 127: Cortes Administración, enfermería, aulas de canto, danza y música 125
Ilustración 128: Cortes taller de instrumentos, y tienda de souvenirs 126
Ilustración 129: Cortes cafetería y difusión cultural 127

Ilustración 130: Planta Estructural. 128
Ilustración 131: Planta Cimentación Enfermería – Baños 129
Ilustración 132: Planta Cimentación Administración 130
Ilustración 133: Planta Cimentación Aulas de canto, danza y música 131
Ilustración 134: Planta Cimentación Taller de instrumentos 132
Ilustración 135: Planta Cimentación Tienda de suvenires 133
Ilustración 136: Planta Cimentación Cafetería 134
Ilustración 137: Planta Cimentación Difusión cultural 135
Ilustración 138: Detalle de Cimientos 136
Ilustración 139: Detalle de muro y puertas 137
Ilustración 140: Detalle de rampa 138
Ilustración 141: Detalle de ventana 139
Ilustración 142: Detalle de Comuna 140
Ilustración 143: Detalle de Escaleras 141
Ilustración 144: Detalle pileta de agua 142
Ilustración 145: Detalle de Cubierta 143
Ilustración 146: Detalle de piso exterior 144
Ilustración 147: Detalle de piso interior 145
Ilustración 147: Detalle de piso 2 146
Ilustración 148: Perspectiva General 147
Ilustración 149: Perspectiva Interior. 148
Ilustración 150: Perspectiva Interior. 149
Ilustración 151: Perspectiva Interior. 150
Ilustración 152: Perspectiva Interior. 151
Ilustración 153: Perspectiva Ingreso a cafetería 152
Ilustración 154: Perspectiva 153
Ilustración 155: Perspectiva 154
Ilustración 156: Perspectiva General 155
Ilustración 157: Perspectiva Interna Bloque difusión cultural 156
Ilustración 158: Perspectiva Interna Bloque de aulas de canto, danza y música 157
Ilustración 159: Instalaciones eléctricas. 158
Ilustración 160: Instalaciones eléctricas – TD1 159
Ilustración 161: Instalaciones eléctricas – TD2 160
Ilustración 162: Instalaciones eléctricas – TD3 – TD4 – TD5 161
Ilustración 163: Instalaciones eléctricas – TD6 162
Ilustración 164: Instalaciones hidrosanitarias. 163
Ilustración 165: Instalaciones hidrosanitarias 164
Ilustración 166: Instalaciones hidrosanitarias 165
Ilustración 167: Instalaciones hidrosanitarias 166
Ilustración 168: Instalaciones hidrosanitarias. 167

RESUMEN Y PALABRAS CLAVE

El presente trabajo de investigación propone la creación de un centro de interpretación para la música con un valor patrimonial cultural intangible, en el cual se permita la exposición cultural de la música, de esta manera se fortalezca los emprendimientos de sus comunidades y facilite la exposición y apropiación de su cultura musical ancestral de Cotacachi.

El centro de interpretación respetara los elementos constructivos predominantes de la comunidad, de tal manera funcionalmente complementara con las necesidades identificadas en el lugar, mediante la creación de espacios que permitan el aprendizaje, exposición y difusión de la música, en donde se impartirán los conocimientos, mediante a lo relacionado con la música ancestral, además tendrán espacios específicos en donde se puedan realizar presentaciones y exposiciones en lo relacionado con la cultura musical cotacacheña.

La música vista como arte y como transmisor de conocimientos ancestrales musicales y su intervención en el vivir diario de la población, que serán parte de los atractivos de la comunidad Anrabi.

INTERPRETACION - MUSICA - CULTURA - INSTRUMENTOS - ARQUITECTURA

ABSTRACT

The present research work proposes the creation of an interpretation center for music with an intangible cultural heritage value, in which the cultural exhibition of music is allowed. In this way, the enterprises of their communities are strengthened, and it facilitates the exhibition and appropriation of the ancestral musical culture of Cotacachi.

The interpretation center will respect the predominant constructive elements of the community, in this way, it will functionally complement the needs identified in the place, through the creation of spaces that allow the learning, exhibition and dissemination of music, where knowledge will be shared, through what is related to the ancestral music, moreover, they will also have specific spaces where presentations and exhibitions can be made in relation to the Cotacacheña musical culture.

Music seen as art and as a transmitter of ancestral musical knowledge and its intervention in the daily life of people, which will be part of the attractions of the Anrabi community.

KEY WORDS.

INTERPRETATION - MUSIC - CULTURE - INSTRUMENTS - ARCHITECT

INTRODUCCIÓN

En el Ecuador desde el año 2007, se puso énfasis en el ámbito cultural y natural, pese a esto Cotacachi atraviesa una deficiencia de espacios culturales o de encuentro común, por esta razón se presenta la necesidad de potenciar a la ciudad en este aspecto. Este poblado carece de equipamiento de tipo cultural, a pesar de que posee un museo, este es de características etnográficas, no es el adecuado para la realización de actividades en donde existan talleres para la enseñanza de danza, y música u otras tradiciones representativas del cantón.

La identidad cultural de Cotacachi se encuentra en desvalorización debido a que los jóvenes indígenas, que conforman las nuevas generaciones, tienen poco interés en aprender o ponerlo en práctica, uno de los indicios más evidentes es la vestimenta, idioma y música, eligiendo las nuevas influencias sociales, situación que pone en cierta decadencia la valoración que debe tener la cultura. Estas comunidades están confrontando el debilitamiento de la identidad en cuanto a la música por la falta de procesos integrales, ya que la misma población está aceptando las tendencias globales, sin dar valor a sus orígenes y a su identidad, sin darse cuenta de que están generando la progresiva desaparición de la cultura musical del pueblo de Cotacachi (Meléndez, 2001).

En el aspecto cultural se incluyen las festividades en las cuales intervienen los ritmos ancestrales, siendo estos, de cierta manera, contradictorias de la generación más adulta con la más joven, ya sea por la tecnología y el cambio de ritmos o por la introducción de nuevas influencias sociales siendo las mismas no autóctonas del cantón. En Cotacachi no existen espacios especializados en donde se pueda exponer y potencializar a la música, porque la mayoría de estos músicos lo hacen de manera informal, provocando que su arte musical sea presentado en condiciones de mendicidad. En el aspecto histórico no existen libros o datos sistematizados sobre la cultura como un sistema cultural, en donde solo se ha tenido una historia a través de la oralidad y los conocimientos adquiridos por el solo vivir, motivo por el cual algunos instrumentos musicales ancestrales se están perdiendo con el tiempo.



Ilustración 1: Arte de Cotacachi (arriba) y Cultura musical (abajo)

Fuente: Elaboración propia

ANTECEDENTES

Internacional

Motta (2015) en su tesis doctoral *Una Mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del Patrimonio Cultural Colombiano en la Educación*, plantea el análisis del contexto educativo del país de Colombia, ya que hace falta una política que promueva la preservación y conservación del patrimonio cultural. Presenta una propuesta didáctica para complementar y reorientar los planes y programas que se ocupan de la promoción cultural y su importancia, analizando entre otros aspectos los instrumentos musicales de la música colombiana.

Este proyecto permite visualizar la importancia del patrimonio cultural, sin importar su territorio de origen, ya que gracia a la retrospectiva hacia las raíces sociales se puede lograr comprender sus características fundamentales, utilizando los elementos artísticos como foco principal para analizar el pasado desde le presente.

Pineda (2015)en su tesis de maestría *Las Lógicas de Apropiación de la Música Andina Tradicional Suramericana en los Contextos de Aprendizaje informal, no formal o formal*, emprende aspectos teóricos correspondidos con los argumentos de aprendizaje musical, las lógicas de adjudicación en las músicas tradicionales y los procesos de traducción. Para lograrlo, realizó un proceso de análisis riguroso, recurriendo a la etnografía, por medio del cual emergieron categorías relacionadas con los contenidos musicales y formas de transmisión que caracterizan las prácticas estudiadas, tomándolas como base para el planteamiento de la estructura general de la propuesta pedagógica para el aprendizaje de la zampoña en la escuela.

Lo que se rescata de este estudio es el enfoque de la preservación cultural, en este caso del patrimonio musical que, a pesar de ser intangible, se respalda su valor en el desarrollo de pedagogías que permitan la vialidad de este objetivo, generando así una actitud de orgullo y apropiación a quienes interactúan con ellas, por ende, evitar que este quede en el olvido.

Nacional

Lozaño (2016) en su tesis *La Importancia de la Música Folklórica y su difusión en las Radios Cuencanas a partir de la nueva Ley de Comunicación,* hace referencia a que la tecnología avanza a pasos agigantados, lo cual favorece el desarrollo social y colectivo, sin embargo, las raíces culturales son de gran importancia ya que algunas de las tradiciones se están perdiendo u olvidando por falta de promoción cultural, las cuales hacen que las relaciones interpersonales de los individuos, sean menor que antes, así mismo la juventud actual está adoptando formalismos y modismos extranjeros, como propios dejando de lado las costumbres locales, entre ellas la música. Esta se escucha casi a diario en las diferentes etapas del día, pero una vez más, es en su mayoría foránea. Por lo que el gobierno nacional, ejecutó una campaña para promocionar la música local y promover la difusión de los contenidos musicales, para realzar y enaltecer las raíces de los antepasados. Esta iniciativa se basa en que las estaciones de radio que emitan programas musicales deberán presentar música local del Ecuador en al menos 50% del contenido.

Este estudio destaca la importancia de la divulgación musical autóctona y la necesidad de afianzar una identidad cultural desde temprana edad, debido a que la solución a la pérdida de identificación con las raíces que preceden el desarrollo social de una comunidad se ve enfocada en generar apropiación de identidad de las costumbres de la comunidad de origen.

Chalcualan (2015) en su tesis *Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Shuar, en la Comunidad Atahualpa, Parroquia Taracoa, Cantón Francisco de Orellana, Provincia de Orellana*, hace énfasis a la creación de un centro cultural el cual es un equipamiento cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, permitiendo ver al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone. Está orientado a cubrir la investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

En base a esto se considera que un centro de interpretación permite desarrollar actividades de comunicación con la sociedad, que permitan explicar el papel y significado del patrimonio histórico y cultural, mediante su interpretación contemporánea, con el fin de desarrollar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación.

Regional

Pin (2017) en su tesis *La Expresión Musical en el Desarrollo de Valores Interculturales en los Niños de Educación Inicial*, evidencia que en las instituciones frecuentemente existe violencia escolar, conflictos por diferencias, inequidades entre los estudiantes.

Es por ello que en esta investigación intenta dar herramientas para una educación en armonía, en la buena convivencia, en la interculturalidad, creó una propuesta aplicada que consiste en la expresión musical como estrategia metodológica para el desarrollo de valores interculturales en educación musical, contribuyendo al proceso educativo fortaleciendo la interculturalidad. En este estudio se puede observar como la expresión musical favorece al desarrollo de valores interculturales, ya que como se ha mencionado anteriormente, alude a la apropiación cultural positiva, arraigando las raíces de la población desde temprana edad.

Loachamin (2018) en su tesis *Instalación Simbólica y Video Mapping sobre los Saberes Ancestrales de Llano Grande*, refiere al desconocimiento de parte de la población de las raíces ancestrales, conocimientos y tradiciones de los jóvenes de un sector en Llano Grande han generado una ausencia de sentido de pertenencia e identificación en esa parte de la población.

Este proyecto plantea la promoción de actividades poco valorizadas, entre ellas está la música, por lo que se considera destacable la búsqueda de la difusión de sus tradiciones, ya que les da el debido valor a los saberes ancestrales en esta comunidad y la región.

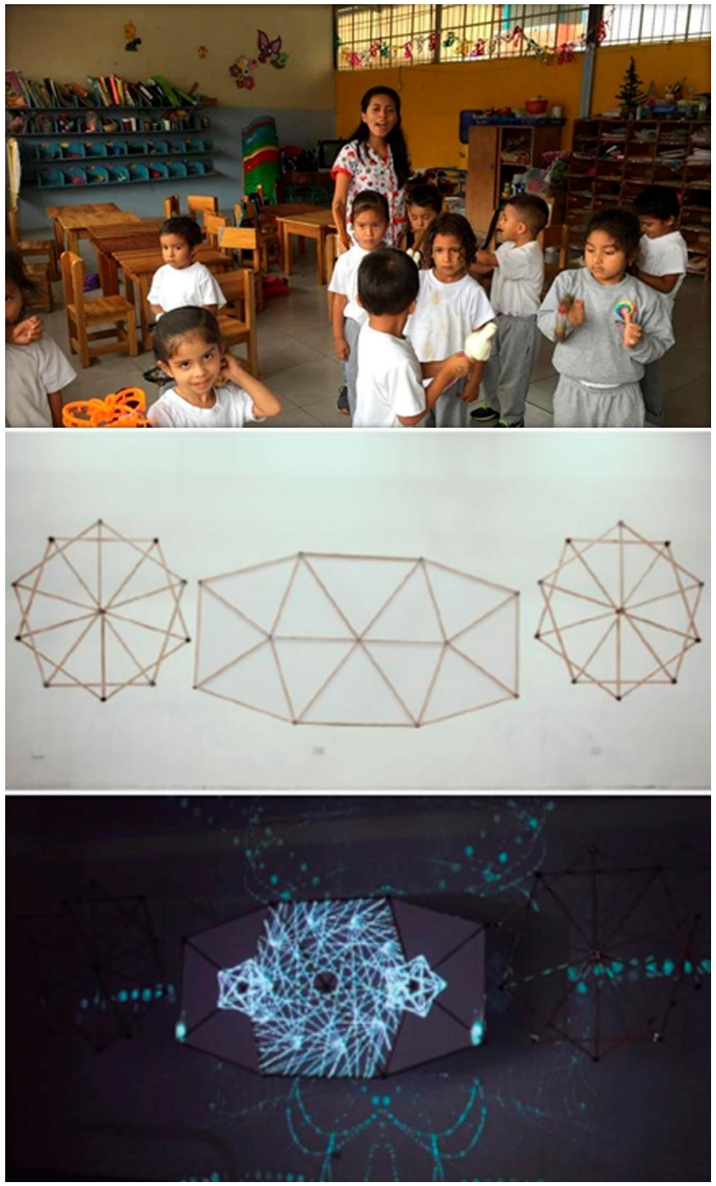


Ilustración 2: Expresión musical en niños (arriba) y Video Maping “Ancestral” (abajo)

Fuente: Vacila Films (2018)

Comunidad Anrabi

Anrabi es una de las comunidades de la parroquia de San Francisco, actualmente se encuentra a 15 minutos de camino del centro de Cotacachi, la principal vía hacia la comunidad es la Calle Lucila Maya. Su origen data de aproximadamente 120 años, la comunidad Anrabi no cuenta como una comunidad jurídica, el proceso de jurisdicción se inició en septiembre de 2017. Sus primeros habitantes fueron veinte familias, conformadas por indígenas y mestizos, algunas de las familias mestizas residentes en la comunidad son migrantes de otras ciudades o del centro urbano de Cotacachi. La comunidad actualmente está conformada por 100 familias dedicadas a la agricultura, artesanía, construcción, servicio doméstico y profesionales. Se organizan actividades relacionadas con la música, para los eventos como: Semana Santa, San Juan Divino Niño, reuniones y fiestas familiares. Dentro de la comunidad existen familias de jóvenes músicos reconocidos por la comunidad.



Ilustración 3: Comunidad Anrabi

Fuente: Elaboración propia

JUSTIFICACIÓN

Cotacachi con sus fiestas tradicionales y sus saberes ancestrales, menciona el pasado como un testigo del tiempo, siendo este un escenario de ritmos, fiestas, rituales y tradiciones como: abril, junio, julio, septiembre, noviembre; en todas estas festividades la ciudad se encuentra en su máximo esplendor, en el centro urbano de la ciudad se exhiben todas estas actividades, siendo las comunidades los ejecutores en las representaciones de sus tradiciones, ritmos, bailes y cantos.

En los mitos y la historia se cantan siempre; también en los ritos, en el que además se utilizan instrumentos, se baila y se viste de una manera especial, constituyendo esto como un aspecto relevante de la oralidad, por este motivo, debe ampliarse la cultura musical, no solo para su rescate y conocimiento de otras generaciones, sino para el enriquecimiento musical y la preservación de los conocimientos ancestrales del pueblo que vive a espaldas del legado de otras generaciones que han hecho historia.

Todas las actividades antes mencionadas, son realizadas sin ningún tipo de orden y en lugares donde cada uno cree conveniente realizarlos, mediante el trabajo planteado, se pretende establecer espacios para cada una de actividades representativas del lugar, permitiendo la enseñanza y difusión, haciendo con este proyecto un lugar de encuentro cultural, en donde los habitantes y visitantes puedan conocer, practicar y apreciar con mayor facilidad las raíces de Cotacachi.

En el proyecto, teniendo como referencia la ubicación geográfica, la accesibilidad desde y hacia el lugar, así como su centralidad, se manifestará la diversidad y la conservación del patrimonio intangible de la ciudad de Cotacachi en la comunidad Anrabi, ya que al encontrarse potenciada por uno de los actores principales que son los Taita Maitru (tocadores de instrumentos, conocedores y ejecutores de la música), considera importante la revalorización del patrimonio cultural, debido a que es una de las formas de transmitir los conocimientos a las generaciones futuras, beneficiando a la sociedad mediante el aprecio al patrimonio musical del pueblo, que constituye un elemento esencial de su identidad.

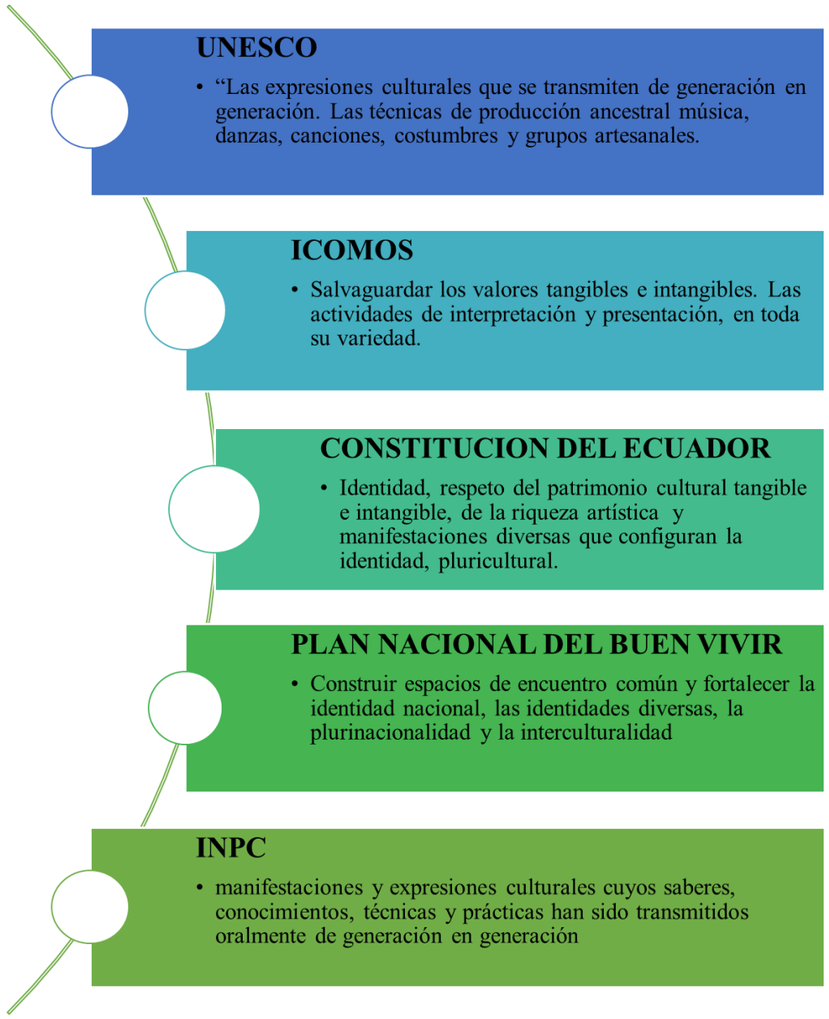


Ilustración 4: Posturas de instituciones

Fuente: Elaboración propia

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar un Centro de interpretación musical en la comunidad Anrabi, para la enseñanza y promoción de la música, mediante la revalorización de sus tradiciones y ritmos.

Objetivos específicos

- Diseñar un espacio para la formación, elaboración de instrumentos y difusión de la música ancestral, para revalorizar la música poniendo en práctica sus tradiciones.

- Mejorar de imagen de la comunidad mediante la implementación de la infraestructura adecuada para su desarrollo y fomentación de su cultura.

- Intervenir la calle Lucila Maya a nivel paisajístico para generar un ingreso hacia la comunidad Anrabi.



Ilustración 5: Cotacachi (arriba) y Cultura comunidad Anrabi (abajo)

Fuente: http://www.expectativa.ec/cotacachi-la-primera-ciudad-con-movilidad-sustentable



ESTADO
DEL ARTE



1.1 SINTESIS
DE ANTECEDENTES

1.1.1 Localización

1.1.1.1 Localización Cotacachi

Cotacachi se encuentra ubicada en la sierra ecuatoriana, al pie del volcán Cotacachi, siendo el cantón más grande de la provincia de Imbabura con una superficie de 1 809 kilómetros cuadrados.

Se encuentra a 120 km al norte de Quito, 160 km de Rumichaca y 337 km de Puerto Esmeraldas.

1.1.1.2 Delimitación y Ubicación Geográfica

Norte: Cantón Urcuquí.

Sur: Cantón Otavalo y la Provincia de Pichincha.

Este: Cantón Antonio Ante.

Oeste: Provincia de Esmeraldas.

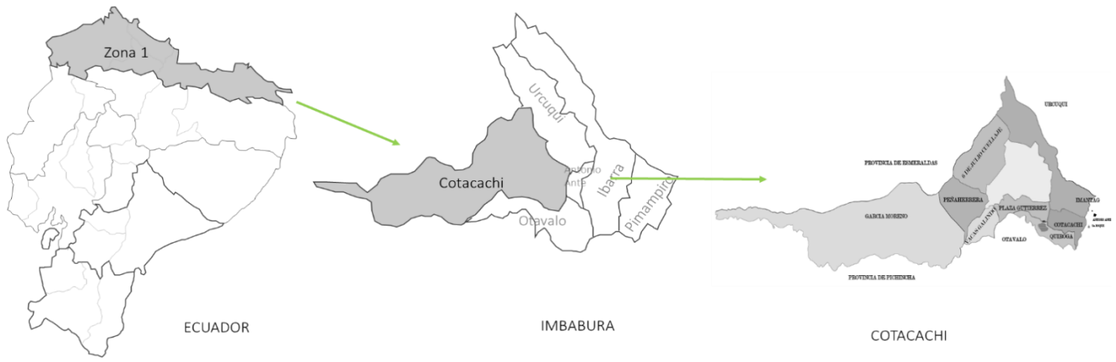


Ilustración 6: Ubicación de Cotacachi.

Fuente: Elaboración propia.

Parroquias:

Urbanas: Son las parroquias de El Sagrario y San Francisco

Rurales: Vacas Galindo, 6 de Julio, Quiroga, Imantag, Peñaherrera, Cuellaje, García Moreno, Plaza Gutiérrez, Apuela.

Superficie: 1 809 km²

Altitud: 2 418 msnm.

Temperatura: 14ºC

Población: 45.000 habitantes.

Idioma: español y Kichwa.

Grupos Étnicos: Indígenas y mestizos.

Historia

La palabra “Cotacachi” posee varios significados, como "Cara" que significa "lago con cara de mujer", teniendo como referente al aspecto de la isla de la laguna de Cuicocha. El 6 de julio de 1861 entró en vigor el régimen civilizatorio que comprendía las parroquias de Cotacachi, Imantag e Intag, y ese día se realizó la cantonización, iniciándose así el ejercicio de la vida política y política bajo el seudónimo de Santa Ana de Cotacachi.

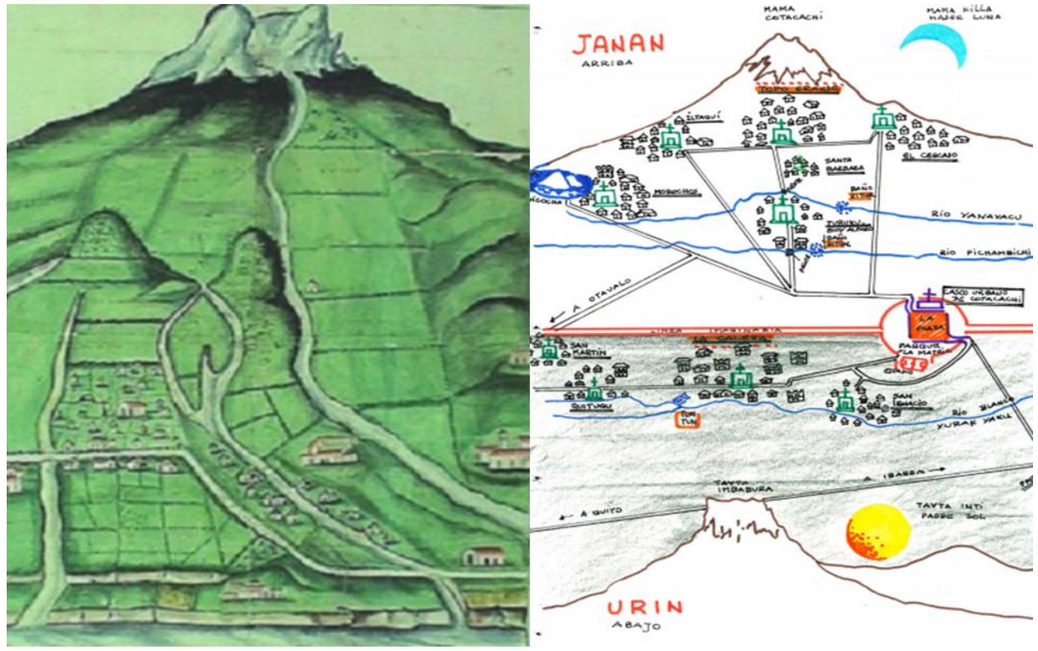


Ilustración 7: Historia de Cotacachi

Fuente: Municipalidad de Cotacachi (2011)

Entre las celebraciones más importantes se encuentran: la fiesta de la Jora, en septiembre 21; Inti Raymi, el día 21 de junio; Cantonización, 6 de julio; y el mes de las culturas en marzo, el Inti Raymi se lleva a cabo en junio, con un baño ritual, siendo este un acto famoso en el calendario agrícola, destacando colores, disfraces, música y baile entre otras expresiones de cultura indígena. (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011).



Ilustración 8: Población de Cotacachi. (izq.) Población de Cotacachi en mercado (der.)

Fuente: Elaboración propia

1.1.1.3 Festividades

La cultura cotacacheña es un proceso social fundado por diferentes grupos étnicos como los mestizos e indígenas. El intercambio cultural ocurre desde tiempos memorables donde los *Caras* bautizaron la ciudad como un lugar en el que habitaban diferentes pueblos y colonias, generando la existencia de una integración. Se menciona que tienen sus propias costumbres y tradiciones que contribuyen al beneficio del patrimonio cultural del cantón (Guerra, 2019).

Fiestas de Cotacachi

Semana Santa

Su celebración tiene lugar de marzo a abril, cuando se cosechan los primeros productos de la tierra, como maíz y garbanzos. Los antepasados solían celebrar la fiesta de las primicias Pawkar Raymi, pero en la actualidad fue remplazada por los cotacacheños por la Semana Santa, iniciando en las comunidades indígenas con un novenario, cuyo ritual es adecuado por la religión católica, con el propósito de un mejoramiento espiritual.

La fiesta del solsticio Inti Raymi

La celebración de San Juan y San Pedro o Inty Raymi es realizado en junio, en un acto de limpieza y adoración al Dios Sol. En esta fiesta se lleva a cabo con la danza de los personajes que son el del capitán y Huarmi Tacush, los bailarines tradicionales que se muestran con vestidos prominentes en el festival es famoso por su color, música y danza.

Los abagós en Corpus Cristi

Es una de las fiestas mayores para el catolicismo, cruzándose con las festividades celebradas en las comunidades andinas en épocas de Inti Raymi. Durante la época colonial, el Corpus Christi fue muy importante, ya que las cofradías de la ciudad desplegaban elegantes decoraciones en los altares por donde pasaban desfiles y danzantes.

Fiesta de cantonización

El 6 de julio se celebra la Cantonización de Cotacachi, es una ceremonia que muestra más claramente la relación con el sincretismo religioso. El culto a Santa Ana es una figura católica impuesta por la religión española durante la fundación de ciudades, asociada a la santificación de la tierra, la naturaleza y el poder. Era una festividad en la que participaban los indígenas de las comunidades aledañas, con el auspicio de priostes indígenas.

La fiesta de la Jora

En el ritual practicado por los pueblos indígenas precolombinos, donde el maíz es venerado como una deidad andina, y por esa simbología ha alcanzado el nivel de semidiós, y se le dé el nombre de Saramama, considerada el alimento de los Dioses. Las comunidades ofrecen chichas con varios nombres como jora o yamor en la ceremonia, consagrada ritualmente durante las fiestas y equinoccios Las bebidas andinas están asociadas a la vida social en familias y comunidades, entrelazadas con expresiones de reciprocidad.

El Culto a los Muertos

El culto de la muerte es de gran importancia cultural en los pueblos indígenas, ya que genera un sentimiento de solidaridad sobresaliente. La práctica de intercambio de Huachacaray (alimentos para los pobres) es una de las manifestaciones más vívidas de la cohesión social para crear un desequilibrio social.



Ilustración 9: Procesión Andina de Semana Santa en el día de viernes Santo (izq.) las mujeres cantoras elevan plegarias y canticos sagrados desde la versión Kichwa (der.) (abajo): Personajes representativos (izq.) y Día de los difuntos (der.).

Fuente: La cosmovisión andina de Cotacachi (Cevallos, Posso, & Naranjo, 2017)

1.1.1.4 Vinculación de Cotacachi con la música

Para la Municipalidad de Cotacachi (2011) esta cultura se ha conservado a lo largo de la historia de la comunidad y del paso por sus territorios de curacas, incas y españoles. Su identidad se centra en su relación con el territorio y los ancestros, reconstruida y renovada en eventos sociales como el Inti Raymi. Existen 41 comunidades, de las cuales nueve son contribuyentes con la música:

Tabla 1
Comunidades Cotacachi

Parroquia	Comunidades		Comunidades vinculadas con la Música
Imantag	Piñan	Morlán	
	Guanani	Ambi Grande	
	Pulcapa	Colimbuela	
	Peribuela	Preafán	
	Quitumba		
	Alambuela	Tunibamba	
	El Cercado	Piava Chupa	
El Sagrado	Pilchibuela	San Pedro	San Pedro
	Ashambuela	Itaqui	
	Yambaburo	Topo Grande	Topo Grande
	El Batán	Santa Bárbara	Santa Bárbara
	Azaya		
San Francisco	Quitugo	Calera	Calera
	San Miguel	Turucu	Turucu
	Morales Chupa	Anrabi	Anrabi
	Morochos San Ignacio	Chilcapamba	Chilcapamba
	San Martín	Cumbas de Conde	Cumbas de Conde
Quiroga	Domingo Sabio	San Nicolás	San Nicolás
	Guitarra Ucu	Arrayanes	
	Cuicocha	Ugshapungo	

Fuente: UNORCAC 2006

Las Comunidades relacionadas directamene con la musica son: San Pedro, Topogrande, Santa Barbara, Anrabi, Chilcapamba, Turucu, San Nicolas, La Calera y el centro urbano de Cotacachi, y mediante un mapeo de las ubicaciones se relaciona mediante lineas progresivas, en el recorrido de paso de una comunidad hacia la otra se logra identificar como funciona su sistema de conformacion de las comunidades, en la cual se logra apreciar como se van delimitando las comunidades, sean estas de manera naturales como es el caso de quebradas, riachuelos o cambio de niveles de suelo.

Este sistema de conformación se encuentra distribuido por el ingreso, transición y comunidad, este sistema es repetitivo en cada uno de las comunidades, en el espacio de transición se logra observar mayor cantidad de siembras y cultivos, sean las que estan involucadas con la música o no este esquema de acceso a las comunidades marcan el orden natural en el que se encuentran delimitando las comunas urbanas de Cotacachi.

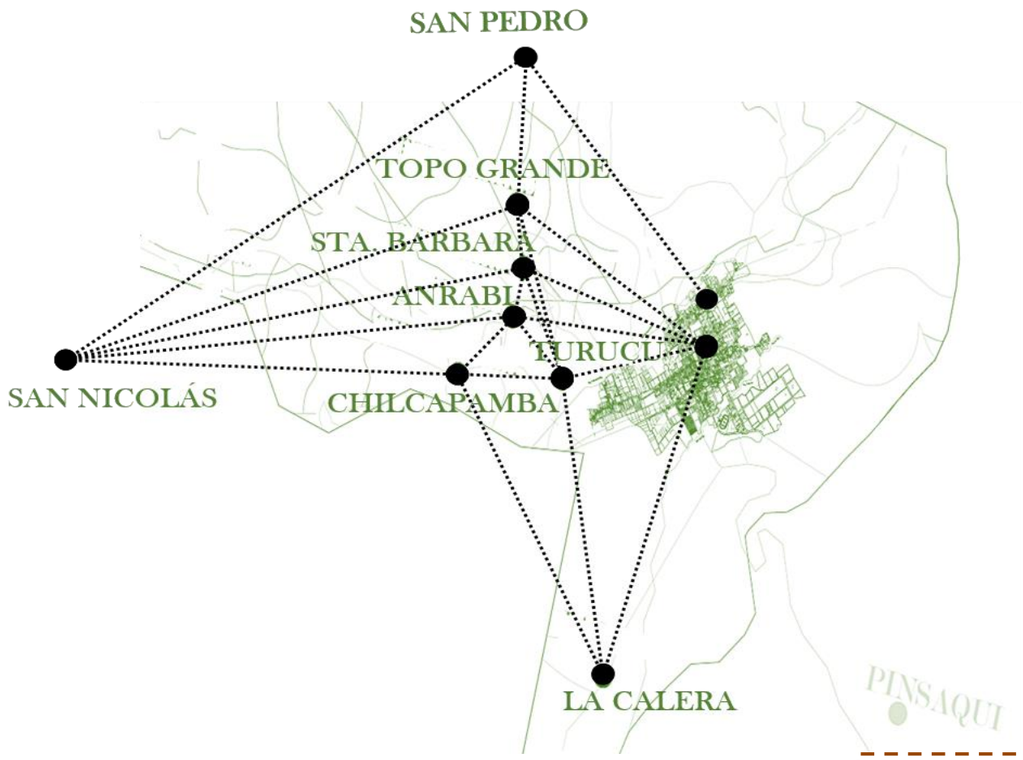
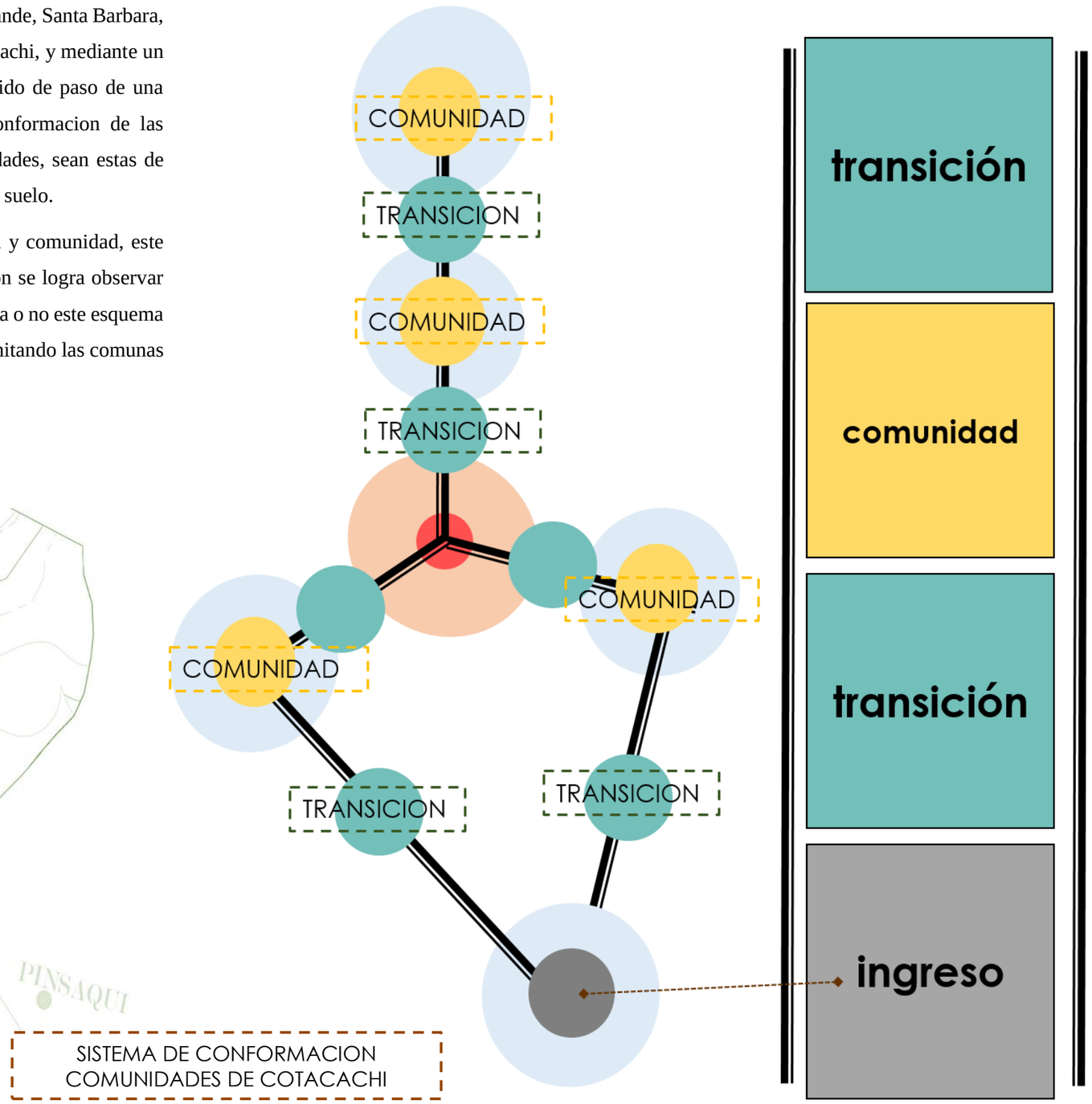


Ilustración 10: Comunidades urbanas de Cotacachi

Fuente: Elaboración Propia



Personajes principales para la enseñanza de música en comunidades

Los personajes conocedores de la música son llamados TAYTA MAITRU, es decir, músicos, tocadores de instrumentos, conocedores y ejecutores de las practicas comunitarias, identificándoles Taita maitrus, arperos, rezador, cantores, flauteros, pallero, rondineros, pifaneros, pingulleros.

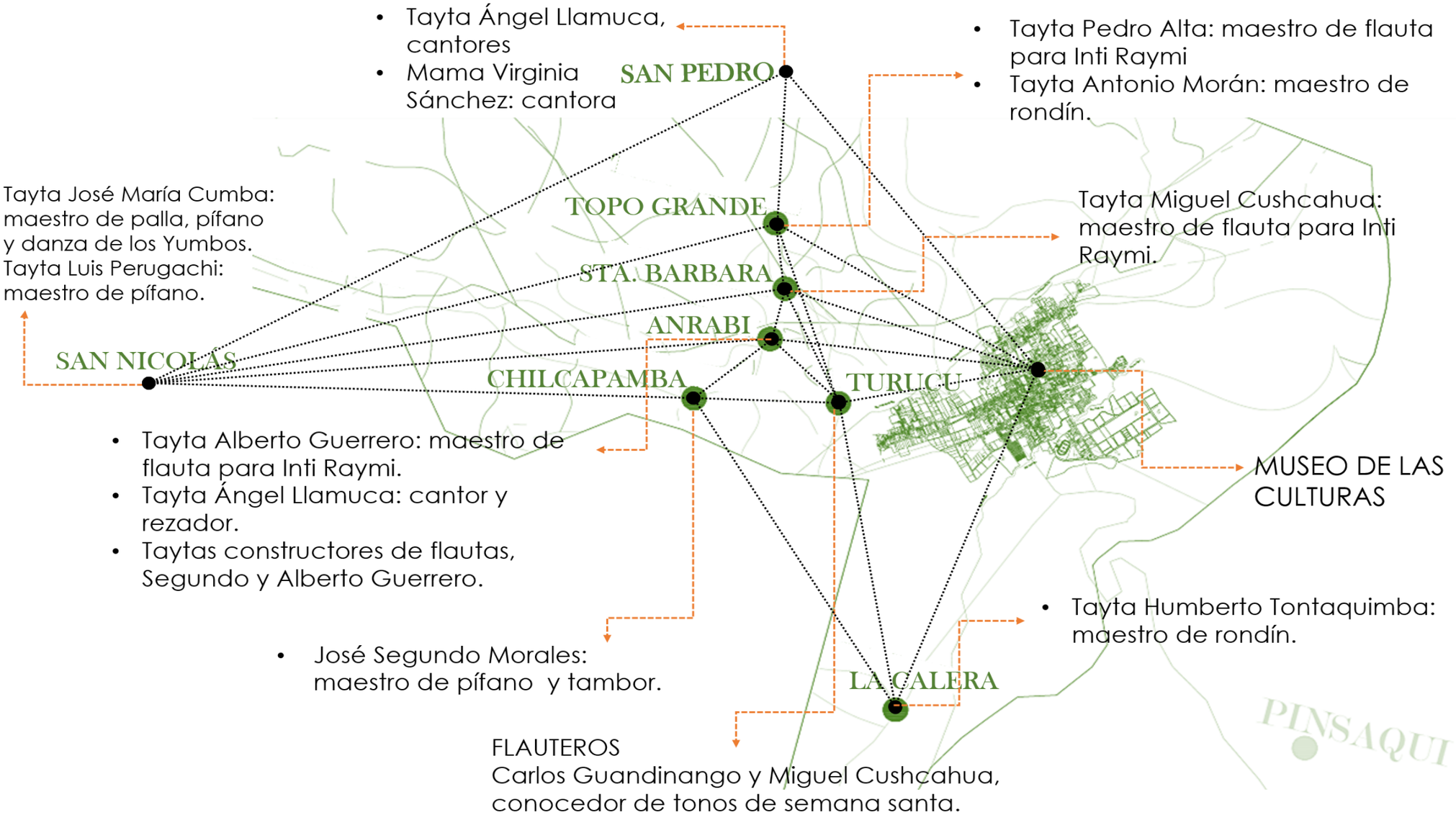
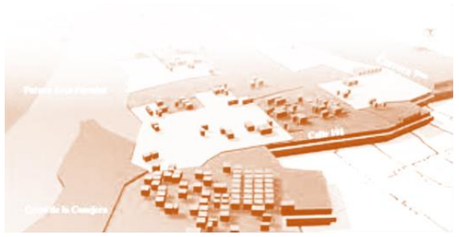


Ilustración 11: Personajes principales para la enseñanza de la música.

Fuente: Betancourt, Alta, & Alta (2009)

1.1.2 Conocimiento de la Necesidad Social

1.1.2.1 Mapa Mental Necesidades de Cotacachi

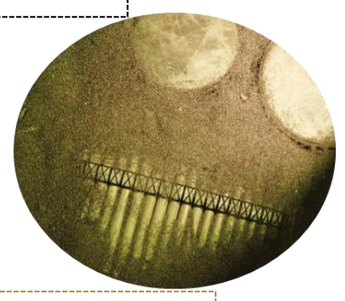


- Zonas de **expansión**
- Ciudad en crecimiento
- Falta de conectividad de los principales atractivos

- Equilibrio entre lo natural y construido
- Aprovechar el espacio
- Conectar los diferentes espacios
- Manzanas no consolidadas

- Vincular diferentes atractivos
- Crear áreas de encuentro

NATURAL

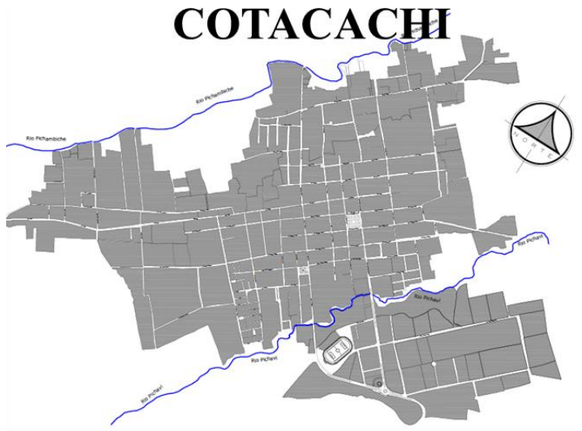


- Poner en valor a la música.
- Nuevas fuentes de ingresos económicos.

SOCIAL

- Poco valor a la música e importancia a su memoria histórica
- No se generan fuentes de trabajo.
- Aumento de nuevas influencias sociales.
- Pérdida de la identidad.

COTACACHI



CULTURA

- Dispersión de espacios culturales.
- Poca integración y difusión.
- Degradación de la música como cultura.
- No existe un lugar adecuado para la música.

- Dar a conocer su cultura.
- Dar importancia a la música.
- Creación de una red integradora

ARQUITECTÓNICO

- Espacios adaptados.
- Abandono de edificaciones.
- Edificaciones en mal estado
- Espacios sin ningún tipo de uso (residencial / agrícola)
- No existe un lugar adecuado para el aprendizaje, presentación promoción y difusión de la música ancestral

- Creación del espacio cultural dedicado para la música.

- Mantener la arquitectura del lugar.

- **Conservar** el legado cultural de sus antepasados.
- **Valorizar** su patrimonio intangible sonoro.

Ilustración 12: Mapa mental necesidades de Cotacachi

Fuente: Betancourt, Alta, & Alta (2009)

1.1.2.2 Selección de comunidad

Se ha elegido la comunidad Anrabi, ya que marca centralidad geográfica con las demás comunidades involucradas con la música que se encuentran a su alrededor siendo punto de encuentro de los comuneros de arriba o los Hanan. Es por esto que el proyecto en estudio se implanta en este lugar, ya que toma en consideración a las comunidades que participan con mayor énfasis en la música.

La accesibilidad hacia y desde la comunidad es con vías de tercer orden y todas tienen facilidad para avanzar al centro histórico de Cotacachi, que de cierta manera, marca el punto neutro de todas las comunidades. El acceso hacia la comunidad Anrabi desde la vía principal de Cotacachi - Quiroga es de aproximadamente 700 m.

En la comunidad se vienen dando tres generaciones de músicos, como lo es la familia del actual presidente de la comunidad el sr. José Maldonado, con la idea de la revalorizar y fortificar la unidad de las entidades teniendo como objetivo potencializar las tradiciones y prácticas ancestrales, que se transfieren de generación en generación.

Tabla 2

Comunidades Cotacachi

Comunidad	Centralidad	Accesibilidad	Localización geográfica	Cantidad de Personajes / músicos	Total
Calera	1	5	1	5	12
Chilca pamba	1	3	3	3	10
Turucu	3	5	3	5	16
Anrabi	9	7	7	7	30
Santa Bárbara	5	3	3	3	14
Topo Grande	3	1	1	3	8
San Nicolás	1	1	1	3	6
San Pedro	1	1	1	5	8
Centro Cotacachi	1	9	1	9	20

Fuente: Elaboración propia

Ponderación: 9 –Excelente; 7 -muy bueno; 5-bueno; 3-regular; 1-mala

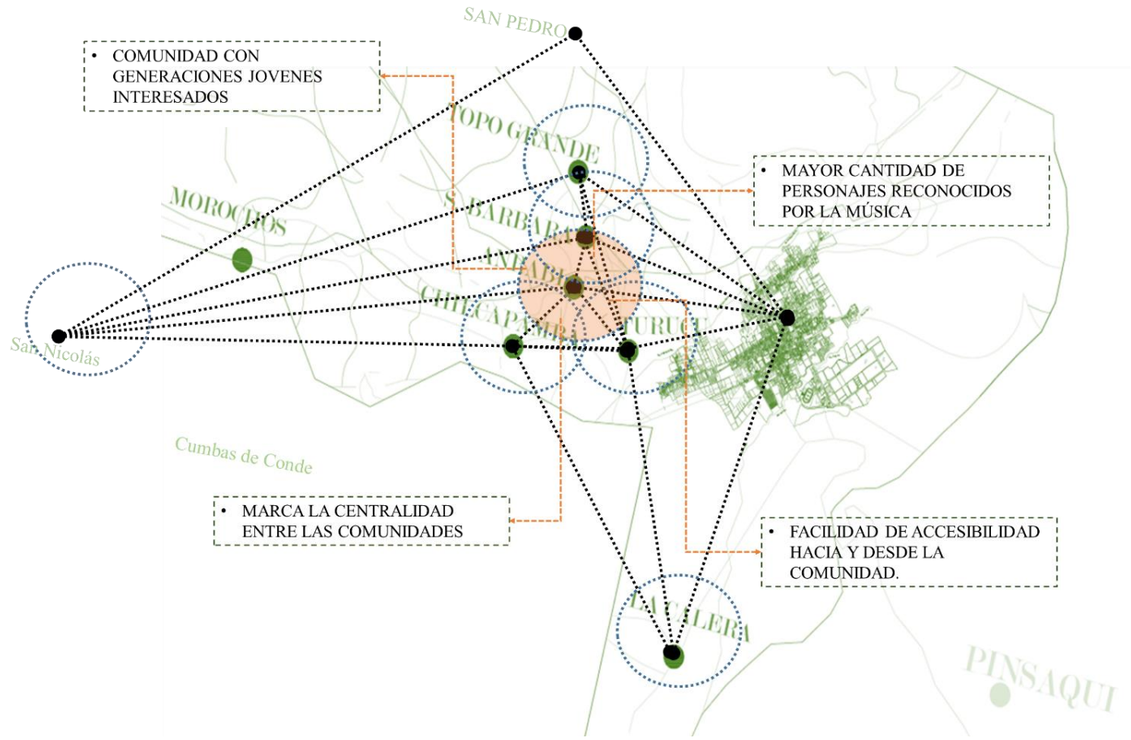


Ilustración 13: Selección de la Comunidad.

Fuente: Betancourt, Alta, & Alta (2009)

La cultura Cotacachi a través de la música ancestral tiene un conjunto distinto de características como tradiciones, fiestas, estilos de vida y creencias, artes, y en especial la música, de esta manera sentirse que forman parte del tejido social marcando una identidad.

La función social de la música se manifiesta principalmente en las fiestas y calendarios rituales de las culturas indígena y mestiza de Cotacachi. Aquí, un 60% de su población hace música, tocando diferentes instrumentos, siendo una ciudad musical por ancestros, plasmada en el pasillo, el danzante, el yaraví y el yumbo; varias generaciones familiares que recopilan temas de música, rescatando sus tradiciones, que inicia con los primeros aborígenes que vienen cultivando el arte de la música y la unión de melodías autóctonas para de esta forma los indígenas logren perpetuar la memoria histórica en los habitantes de Cotacachi emplazándose en la zona urbana.

1.1.3 Construcción del Problema

1.1.3.1 Definición del problema

Tabla 3

Problema N. º 1. Perdida Identidad

Causas	Problema 1: Perdida Identidad	Descripción del Problema
Escases de atención de las autoridades para la recuperación de ritmos ancestrales. Además, el olvido de su descendencia en la historia de sus antecesores. La población joven de Cotacachi no valora el ritmo ancestral que poseen. Introducción de ritmos foráneos. Desvalorización del patrimonio inmaterial intangible.	 Ilustración 15: Representación de abagós. Fuente: Diario El Comercio (2009)  Ilustración 14: Fiestas representativas Fuente: Diario El Universo (2009)	El poco valor e importancia en la identidad de ritmos musicales ancestrales.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia

Tabla 4

Problema N. º 2. Carencia de Espacios Culturales

Causas	Problema 2: Carencia de Espacios Culturales	Descripción del Problema
Falta de espacios destinados a proyectos culturales dedicados a la música. Carencia de espacios para el aprendizaje, presentación, promoción y difusión de la música ancestral. Falta de espacios que promuevan la práctica de actividades tradicionales musicales.	 Ilustración 17: Patio Museo de Cotacachi Fuente: Elaboración propia  *Ilustración 18*: Aula Adaptada Museo Cotacachi Fuente: Elaboración propia  Ilustración 16: Repaso de banda musical Fuente: Diario la Hora (2011)	Con la inexistencia se estos espacios se están perdiendo los valores culturales en la población de Cotacachi, así como en las comunidades. Últimamente tanto en el centro urbano de Cotacachi como en la comunidad ya no se practica la música ancestral y se ha disminuido la transmisión de conocimientos musicales ancestrales que son transmitidos por medio de la práctica.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia

Tabla 5

Problema N. º 3. Perdida de Ritmos Musicales Tradicionales

CAUSAS	Problema 3: Perdida de Ritmos Musicales Tradicionales	DESCRIPCION DEL PROBLEMA
Poco valor a la música e importancia a su memoria histórica. La población lo ve como sinónimo de mendicidad. Practica de otras culturas No se generan fuentes de trabajo.	 Ilustración 19: Músicos en restaurante Fuente: https://mapio.net/a/114361262/n	La ciudad de Cotacachi tiene ritmos e instrumentos ancestrales y en algunos casos han desaparecido, lo que contribuye al olvido de sus tradiciones musicales.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia

Tabla 6

Problema N. º 4. Zonas de expansión, comunidad en crecimiento.

CAUSAS	Problema 4: Zonas de expansión, comunidad en crecimiento	DESCRIPCION DEL PROBLEMA
Crecimiento poblacional sin ningún orden. Abandono de edificaciones. Edificaciones en mal estado Espacios sin ningún tipo de uso (residencial / agrícola) Falta de conectividad de los principales atractivos.	 Ilustración 23: Comunidad Anrabi Fuente: Elaboración propia  Ilustración 20: Comunidad Anrabi Fuente: Elaboración propia  *Ilustración 21:* Comunidad Anrabi Fuente: Elaboración propia  Ilustración 22: Comunidad Anrabi Fuente: Elaboración propia	La mayoría de los predios su uso principal son las actividades agrícolas, las viviendas no presentan ningún tipo de cuidado y en algunos de los casos el abandono de estas.

Fuente: Elaboración y Formulación Propia

1.1.3.2 Problemas, causas, efecto y solución

Se analiza la situación actual del poblado de la comunidad Anrabi desde cuatro ejes: Emplazamiento, infraestructura, tipología y Aceptación. Cada una de estas variables serán analizadas mediante un grupo de indicadores que nos permitirán tener una perspectiva clara del estado de situación actual del poblado, analizando las ventajas y deficiencias que posee la comunidad. Esto permitirá plantear un proyecto orientado a satisfacer el mayor número de necesidades posibles, planificando sobre una realidad social y natural, integrando el proyecto al desarrollo de la comunidad, cumpliendo así con los parámetros que rigen en la arquitectura vernácula.

Esta matriz nos muestra la oportunidad de proyectarnos al plan previsto, sirviendo como método de evaluación con respecto a los objetivos planteados como los ejes fundamentales del mismo proyecto funcionando como guía en la implementación de instrumentos de investigación para la obtención de información de los habitantes de la comunidad Anrabi.

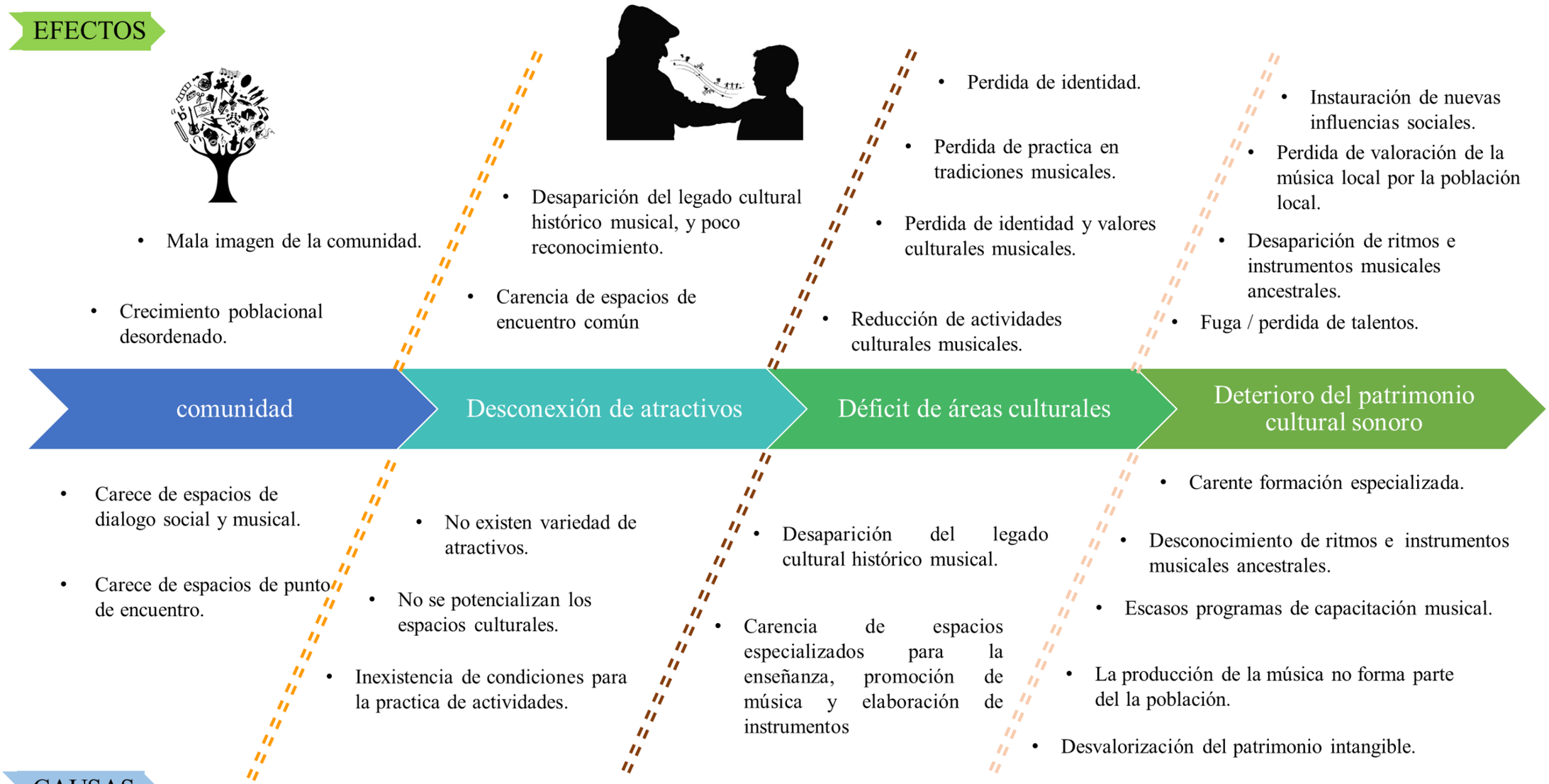
Tabla 7

Matriz de evaluación de proyecto

	PROBLEMA	CAUSAS	EFECTOS	SOLUCIONES
URBANO	Zonas de expansión Comunidad en crecimiento	Incumplimiento de las normas Crecimiento poblacional sin ningún orden Falta de conectividad de los principales atractivos	Desacoplamiento de los diferentes espacios Manzanas no consolidadas Contaminación	Equilibrio entre lo natural y construido **Aprovechar** el espacio y conectar los hitos importantes.
ARQUITECTONICO	Carencia de Espacios Culturales	Falta de espacios destinados para el emplazamiento de proyectos culturales dedicados a la música. Abandono de edificaciones. Edificaciones en mal estado Espacios sin ningún tipo de uso (residencial / agrícola) Carencia de espacios para el aprendizaje, presentación promoción y difusión de la música ancestral.	Pérdida de valores culturales en la población joven de Cotacachi Practica de otras culturas Carencia de espacios de aprendizaje creativo musical.	**Creación** del centro de interpretación enfocado en la música.
CULTURAL	Perdida Identidad	Falta de espacios que promuevan la práctica de actividades tradicionales musicales. Desvalorización de la música local.	Olvido de su descendencia en la historia de sus antecesores. Introducción de culturas foráneas Desvalorización del patrimonio tangible e intangible	**Conservar** el legado cultural de sus antepasados. **Valorizar** su patrimonio intangible sonoro.
SOCIAL	Perdida de Ritmos Musicales Tradicionales	La población lo ve como sinónimo de mendicidad. Poco valor a la música e importancia a su memoria histórica No se generan fuentes de trabajo.	Escases de atención de las autoridades para la recuperación de ritmos ancestrales. Aumento de nuevas influencias sociales.	**Recuperación** de sus ritmos musicales tradicionales.

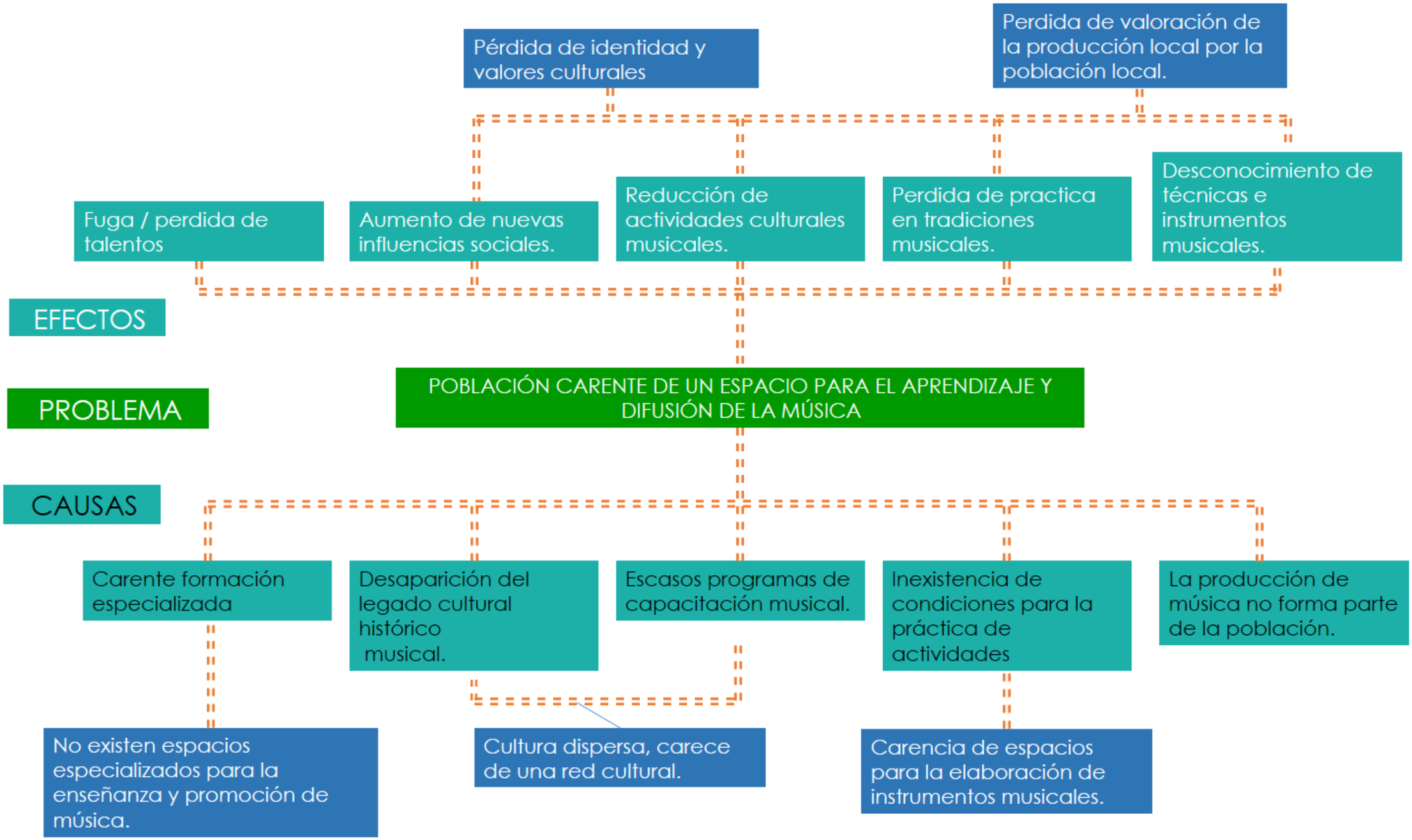
Fuente: Elaboración propia

1.1.3.3 Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 24: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 25: Árbol de problemas

1.1.3.4 Árbol de objetivos



Ilustración 26: Árbol de objetivos

Fuente: Elaboración propia

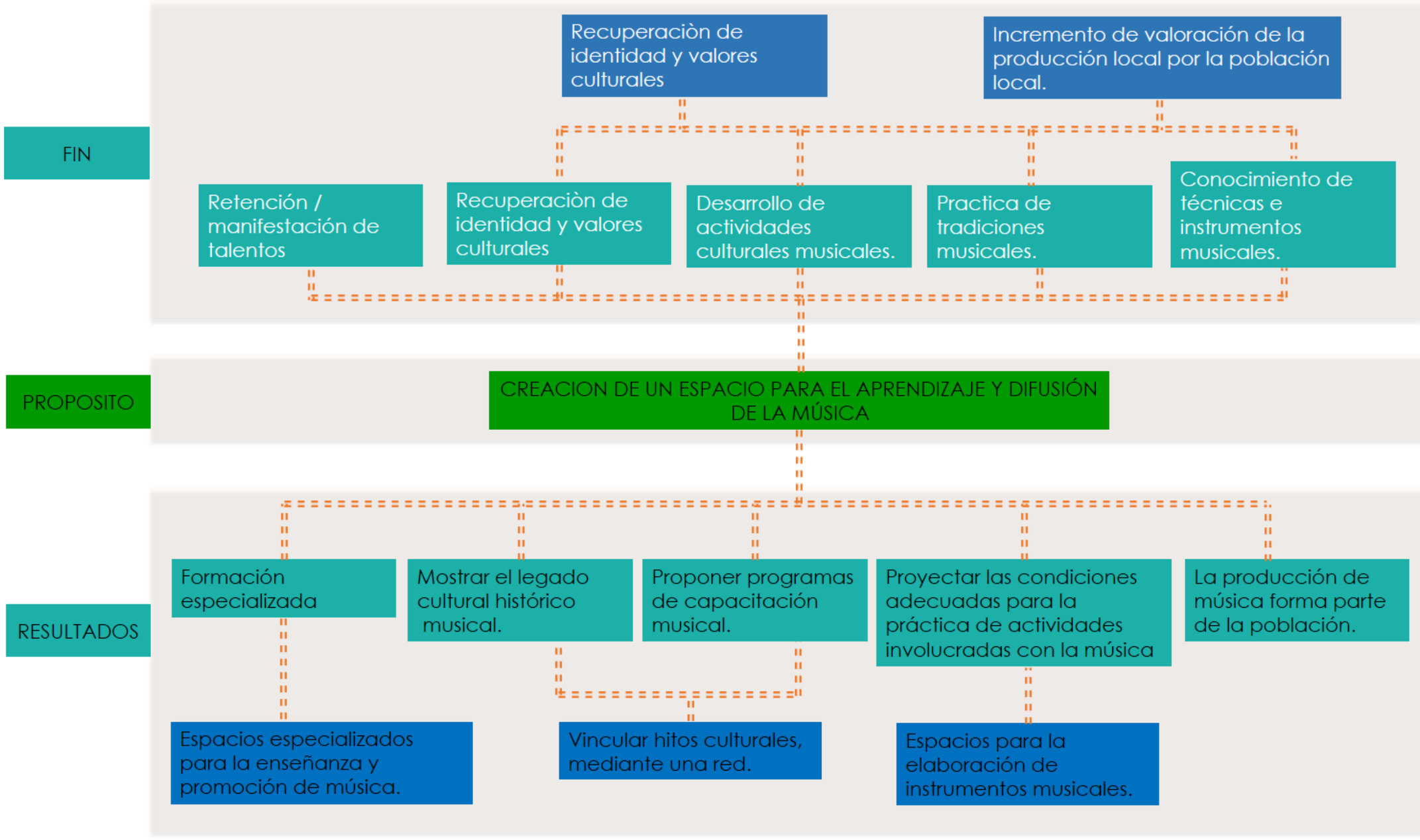


Ilustración 27: Árbol de objetivos

Fuente: Elaboración propia

1.1.3.5 Actores sociales

Tabla 8

Grupos Sociales

DIAGNOSTICO DE ACTORES SOCIALES INVOLUCRADOS CON LA MÚSICA DE COTACACHI				
GRUPOS	**INTERESES U OBJETIVOS**	**PROBLEMAS PERCIBIDOS**	**INTERESES EN EL PROYECTO**	**CONFLICTOS POTENCIALES**
MUNICIPIO DE COTACACHI	• Prestación de espacios públicos culturales musicales.	• Carencia de espacios culturales que promuevan la cultura de Cotacachi. • Deficiente formulación de proyectos de inversión en la cultura de la música.	• Designar espacios a la población de Cotacachi • Priorizar su cultura música para con ello mantener sus orígenes e identidad.	• Aporte financiero para la construcción del centro de interpretación.
DOCENTES	• Generar un mejor conocimiento de las características e importancia en su identidad y tradición cultural musical.	• Carencia de docentes especializados en música ancestral.	• Garantizar el valor de la música en sus próximas generaciones. • Jóvenes y niños interesados en el género musical ancestral. • Críticos musicales	• Pretenden enseñar ritmos foráneos, sin potencializar lo propio del cantón.
APRENDICES	• Incorporar y poner en valor a la música como elemento de identidad. • Motivar a la juventud para mantener el legado histórico musical.	• Inexistencia de condiciones para la práctica de actividades musicales. • Insuficiente cobertura para el desarrollo de capacidades, habilidades. • Contar con infraestructura adecuada y equipada para un mejor desarrollo musical.	• Aprovechamiento de conocimientos. • Poner en valor su música. • Preservar la música. • Crear música	• Al no existir espacios dedicados a la música ancestral no muestran mayor interés de aprendizaje.
COMUNIDAD	• Conservar su cultura musical • Implementación de nuevas actividades para emprendimientos.	• Infraestructuras adaptadas, e inadecuadas para la realización de actividades.	• Apoyo en el desarrollo cultural. • Contar con actividades complementarias.	• El ruido que provocaría si se ubican cerca de viviendas.
TURISTAS	• Interés por las fiestas, costumbres, tradiciones e identidad propia del lugar.	• No se apropia del lugar, la ciudad se vuelve un lugar de paso. • No hay interés por la cultura.	• Turismo que satisfaga las necesidades comunitarias más no un turismo con intereses personales.	• Falta de equipamiento destinado exclusivamente para la cultura musical.



1.2 ESTRUCTURACIÓN
DE BASES TEÓRICAS

1.2.1 Marco Referencial

1.2.1.1 Música

La música es un lenguaje común que todos poseen, por su creatividad, es un método de comunicación, con sus propias reglas y principios, pueden ser historias o relatos que reflejen la sociedad, contados a su manera. La palabra música se deriva de la palabra griega "musiké", que hace referencia a las nueve hermanas que guían la ciencia y las artes

El arte y la música demuestran que las palabras son como cápsulas del tiempo porque miles de años después aún contienen los recuerdos de las personas que las hicieron, su manera de vivir y entender el mundo, ya que la vida es inimaginable sin movimiento y ritmo que estén presentes a cada momento (Gálvez, 2061).



Ilustración 28: Pingullo ecuatoriano.

Fuente: (Casa de la Cultura Benjamín Carrión, 2016)

1.2.1.2 Música inca

La idea de querer transmitir música es de querer constituir un vínculo de sentimientos entre el oyente y el intérprete, involucrándose de esta forma en lo histórico, social y cultural.

Características

- La música inca es dominada por cinco notas musicales: do, re, fa, sol, la
- Se desconoce las medias tonalidades.
- No saben que la Polifonía es música compuesta por dos o más melodías separadas.

Tipos de música inca

- El jailli: El ritmo de las zonas rurales era rítmica y alegre, se entonaban cuando preparaban la tierra, sembraban y cosechaban los frutos. Estas son las canciones del trabajo, la perseverancia y la fe, sentimientos relacionados con la vida y los dioses, canciones sobre la esperanza y la gratitud al Creador.
- Arawi: Sus versos eran melodías del amor, en sus melodías existía una acentuación del deseo, pero de una delicada alegría armoniosa. Es lirico.
- El wakaki: Era una entonación alegre que se cantaba especialmente durante el tiempo de maduración de las plantas, acompañando las noches con estas canciones.
- El wayñu: reunía a la música, la poesía y la danza, intentando interpretar a la naturaleza.
- La wayña: Era una danza cantada por varias parejas de ambos sexos, en la que unían sus manos de frente y cantaban una melodía mientras se movían a un ritmo lento.

1.2.1.3 Música en el Ecuador

Es necesario tomar en cuenta que el país posee rasgos multiétnicos y poli culturales, que han pasado algunas transformaciones, una de ellas la conquista española. En la actualidad tenemos variedad de ritmos musicales, así como en cualquier sociedad del mundo, siendo esto una pauta para la variedad de géneros y estilos incluyendo el rescate de los más autóctonos, reviviendo y promoviendo la valoración de sus autores originales, sea por su reinterpretación o en un nuevo estilo.

En los sectores rurales y campesinos se desarrollan estilos con mayor inclinación a lo mestizo, combinando diferentes elementos de la tradición popular española con la indígena, mediante la combinación de ritmos e instrumentos, como la guitarra que es de origen español y con instrumentos autóctonos de cada pueblo, obteniendo como resultado los estilos como el albazo, el yaraví, el danzante y el pasacalle convirtiéndose estos estilos de la sierra ecuatoriana.

Tabla 9

Estilos Tradicionales De Ecuador

Estilos Tradicionales De Ecuador	Musica Nacional	Tecnocumbia
		Techno
		Rock
		Pop
	Musica Andina	Yarabi
		El Pasillo
		El Albazo
		El Aire Tipico
		El Yumbo
		La Bomba
		San Juanito
		Marimba

Fuente: Elaboración propia

1.2.1.4 Instrumentos musicales de la música tradicional de Ecuador

Antara o flauta de pan

Instrumento de viento, elaborado de barro cocido.

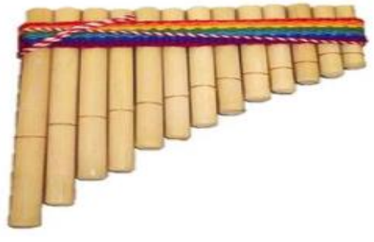


Ilustración 29: Antara o flauta de pan.

Fuente: s.n. (2017)

El pinkullo

Flauta vertical de pico, de diferentes dimensiones.



Ilustración 30: El pinkullo.

Fuente: s.n. (2017)

La Kena

Es un tubo sonoro simple con agujeros, hechas de carrizos de distintos tamaños, midiendo el más pequeño de aproximadamente siete centímetros, y otras de un tamaño de casi 30 cm.

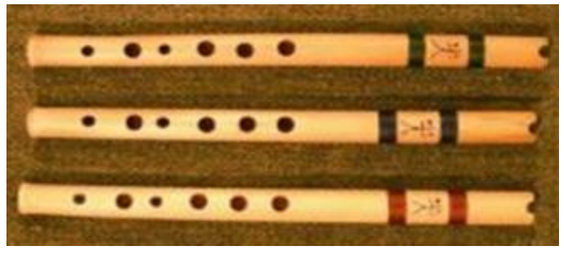


Ilustración 31: La Kena.

Fuente: s.n. (2017)

Huayllaco

Es una pequeña flauta de cerámica con forma globular y embocadura superior, con cinco agujeros de digitación 362 x 371 x 328mm.



Ilustración 32: Huarllaco.

Fuente: s.n (2003)

La Taka-tíka

El "Takatíka" es un instrumento idiófono conformado por dos trozos de caña que chocaban entre sí para marcar el ritmo de la música.



Ilustración 33: La Taka-tíka.

Fuente: s.n (2003)

Las trompas

Se fabricaba con grandes caracoles de mar, de tipo Strombus y Spondilus.



Ilustración 34: Las trompas.

Fuente: s.n (2003)

1.2.1.5 La interpretación musical

La interpretación es vista como una actividad pedagógica que revela significados y relaciones a través del uso de objetivos originales, experiencia directa y medios interpretativos, a diferencia de transmitir información textual, busca comunicar a través de la interacción entre el receptor y la fuente. para ser interpretado. Es una forma directa de comunicar ideas y relaciones con el propósito es entregar un mensaje específico, traducido del lenguaje técnico de los expertos, en términos e ideas que generalmente todos pueden entender fácilmente.

Características de la interpretación musical

La interpretación musical posee las siguientes características principales:

1) Es amena: no busca entretener, más debe hacerlo para conservar la atención de la audiencia en lo que dura la presentación.

2) Es pertinente: Debe ser significativo y personal, ya que la información es importante cuando lo que se describe es relevante para la personalidad o la experiencia del receptor.

3) Es organizada: La información está organizada y debe mostrarse de manera sencilla de seguir, sin requerir esfuerzo de la audiencia. Para hacer una interpretación se debe trabajar con el tema como la idea principal que desea transferir al público.

4) Tiene un tema: es el mensaje o punto principal que el comunicador intenta transferir en la narración (Chalcualan, 2015).

Análisis gráfico de la enseñanza de la interpretación musical.

Hoy, el mundo digital y la cultura visual abarcan casi todo el mundo cotidiano: televisores, teléfonos inteligentes, tabletas, cines, computadoras, Internet, fotos y más, por lo tanto, las nuevas tecnologías, porque las regulaciones de educación lo mencionan, deben considerarse una herramienta educativa sólida, también en el campo de la educación musical, utilizando las ventajas del crecimiento digital, y el interés de los estudiantes en ellas (Vela, 2016).



Ilustración 35: Lámina gráfico-sonora: Beethoven, Sonata Op. 111, II.

Fuente: Vela (2016)

De esta manera, la partitura de cualquier composición se transforma en una tarjeta de sonido gráfica que le permite considerar no solo el texto musical original, sino también diferentes métodos de análisis, es decir, formas, frases, armonías y temas lo mantienen sin estudiar. El entretenimiento mental incluye aprender los sonidos de los instrumentos y las notas musicales, así como centrar alternativamente la atención en los diversos parámetros de la composición. Por lo tanto, un concepto de doble función de este nuevo método de análisis, porque afirma su apoyo visual en el estudio de gráficos y, alienta la imaginación del intérprete debido a la medición temporal clara del carácter de sonido (Vela, 2016).

1.2.1.6 Música en Cotacachi

Según la Asociación de Municipalidades Ecuatorianas (AME), Cotacachi es considerada la capital musical del Ecuador y recibe el nombre de Castillo de Luz por el amor de la gente a la música, debido a la combinación de lo natural, lo cultural y lo artesanal, convirtiéndolo en el más rico en la provincia. Hoy se pueden ver una serie de instrumentos musicales indígenas en eventos y en el Museo Cultural Cotacachi, que presenta su historia musical desde la época aborigen, colonial y republicana, en galerías de músicos, eruditos, del 19. Famosos maestros y músicos del siglo han muestra tendencias musicales que han enriquecido la cultura popular como palabras cultas en el transcurso de la historia de la creación artística.

El cantón Cotacachi, es una ciudad musical por ancestros, plasmada en el pasillo, el danzante, fandango, yaraví, el yumbo, el pasacalle y albazo. Todas estas formas musicales son la unión de melodías autóctonas indígenas, las diferentes corrientes y los estilos musicales que se desenvuelve dentro de Cotacachi con variados ritmos, pero vinculados con el resto de los lugares de la región andina (Municipio del Cantón Santa Ana de Cotacachi, 1996).



Ilustración 36: Instrumentos musicales del Cotacachi.

Fuente: Elefante de Cotacachi

1.2.2 Marco Conceptual

1.2.2.1 Centro de Interpretación musical

El término “interpretación” según Tilden (2006) es un concepto que va más allá de la información, ya que proporciona un significado para las cosas, dando diferentes versiones. El músico interpreta la partitura, el artista explica la obra, y el historiador explica un evento, por lo que un centro de interpretación a más de ser un espacio mediático o centro de información, su tarea es explicar un determinado fenómeno, territorio o elemento patrimonial.

Por tanto, en el sentido que le da Tilden, el concepto de centro de interpretación es actual, ya que puede incluir tareas como comunicación, investigación, educación, entre otras, debido a que la función principal es explicar el objeto, elemento, fenómeno o el área en que se enfocará el centro. Además, uno de las cualidades de un centro de interpretación es que no dispone de elementos originales en su mayoría son replicas, según Bertonatti (2009) alude que un centro de interpretación es una exposición que gira en

torno a un escenario museístico que pretende conectar intelectual y emocionalmente a los visitantes con el patrimonio, despertando su interés y obligándolos a conservarlo o cuidarlo.

Tipología de los centros de interpretación

- Industria Arquitectónica
- Áreas naturales protegidas.
- Lugares arqueológico
- Centro de Etnología
- Fauna
- Minería
- Patrimonio
- Prehistoria



Ilustración 37: Centro de Interpretación Ivyrá Reta (izq.) y Centro de Interpretación Sierra del Sueve (der.)

Fuente: www.puertoiguazu.net

Diseño de Centros de Interpretación

La información de planificación le permite ingresar a la fase de diseño, es decir, la etapa donde el proyecto pasa de la idea de un plan a la preparación de un resultado tangible, de esta manera, el anteproyecto, la arquitectura y los detalles de construcción posteriores permiten absoluta claridad en la determinación del tamaño, masa y material de los componentes del proyecto, la evaluación de presupuesto cuantitativa y comprenda completamente su configuración y componentes en la etapa de construcción. Después de que los parámetros y los principios de los requisitos del Centro de Interpretación relacionados con características cualitativas y cuantitativas (clima, tierra, entorno, desgaste o número de invitados, brechas y materiales, recursos técnicos, etc.) se necesitarán para administrar todas estas ideas en la forma de los paquetes que mejorará todos estos parámetros, pero ahora en forma de dibujos (Chalcualan, 2015).



Ilustración 38: Diseño de centros de interpretación.

Fuente: XhARA (2016)

Tabla 10

Funciones y acciones del centro de interpretación

Funciones	Acciones asociadas
	Explicita (de modo personalizado o no personalizado).
Dar la bienvenida	Permitir que el visitante se sienta esperado al llegar al lugar.
	Facilitar que el personal se presente ante los visitantes. Reproducir sonidos o música propia del lugar para predisponer, distender e insinuar o introducir en el tópico del centro.
Orientar y atender al visitante	Mencionar la importancia del sitio y jerarquizar la oportunidad que reviste su visita. Al inicio del recorrido, orientar con un mapa que señale los atractivos más importantes para que sepa dónde se encuentran y a qué distancia.
	Anticipar el menú de actividades que puede escoger en lo que dure su visita al sitio (audiovisuales, senderos, visitas guiadas, etc.).
	Explicar qué servicios se brindan, en qué lugares y horarios.
	Señalar con carteles o paneles el lugar donde se encuentra en ese momento (en lo posible, con mención a las distancias y niveles de dificultad).
	Contestar las preguntas más frecuentes, ofreciendo la posibilidad de consultar o adquirir bibliografía, recuerdos y artesanías.
Ajustar el manejo turístico	Desarrollar actividades acordes con la capacidad de carga de cada atractivo.
	Promover beneficios económicos para un número mayor de lugares y personas, alentando la compra y venta de artesanías, recuerdos auténticos, enraizados con el patrimonio y con la comunidad local.
	Esclarecer el perfil de los visitantes y segmentando el mercado turístico, lo que se traduce en una oferta más eficiente.
	Ofrecer actividades “a medida” del interés de estos.
	Evaluar los resultados recreativos, educativos y de conservación (con encuesta, observación directa u otro método).
Dar la despedida	De un modo cálido y alentando al visitante a retornar y a recorrer también los sitios vecinos del patrimonio.

Fuente: Adaptado de Bertonatti, Iriani & Castelli (2010)

1.2.2.2 Relación entre la música y arquitectura

Le Corbusier dijo que la música se compone de tiempo y espacio, y a su vez de la arquitectura, ya que ambas dependen de las medidas.

La escala arquitectónica y musical

- La escala es la sucesión ordenada de valores distintos con mismas cualidades y depende del tamaño o relación de la idea.
- En la arquitectura, podemos entender la escala como un factor que nos hace distinguir entre la diferencia entre "geometría y espacio arquitectónico".
- La escala arquitectónica como medición de material de imágenes y balance de música como una medición de sonido para elementos auditivos, al determinar la tasa promedio.
- Las matemáticas permiten que las notas de música de tengan relación con la escala humana.

Armonía

- El concepto de armonía es la más abstracta y grande de todas las metáforas musicales. La mezcla de los elementos físicos (aire, tierra, agua, y fuego) y los cuatro atributos de la naturaleza (caliente, frío, húmedo y seco), los cuatro estados de ánimo y los cuatro temperamentos, la música de los dominios y el gran gama sensorial de los seres, el mundo grande y el pequeño, su compatibilidad con el tiempo y las estaciones y, finalmente, la suma de todas estas ideas en forma de armonía universal, simbolizada por la música y bailando constantemente en el cielo (Rowell, 1999).

1.2.2.3 Arquitectura vernácula

La arquitectura vernácula es una estructura formada como una tradición regional que nació en los pueblos indígenas de cada país, respondiendo a sus necesidades para vivir, lo que hace que los diferentes edificios sean el mejor modelo de adaptación ambiental. Esta arquitectura es elaborada por el propio usuario, respaldado por la comunidad y el conocimiento de los sistemas constructivos (Zarate, 2009, p. 33) .

El término vernáculo a menudo se ha administrado en varios idiomas, como sinónimo de otras formas arquitectónicas, como ejemplo: arquitectura común, arquitectura masiva, arquitectura primitiva, agricultores, áreas indígenas o rurales, diferentes.

La arquitectura vernácula en el Ecuador denominada *arquitectura sin arquitectos por Rudofsky*, sirviendo de respuesta a que el ser humano y la necesidad de refugiarse ante las intemperies del clima, ya que debido a esto su estructura debe estudiarse en base a las reacciones arquitectónicas en diversas regiones porque cambian, y diferentes tipologías territoriales implica disímiles respuestas a las técnicas de construcción varían en cada punto del país. (Yepez, 2012).

El Adobe

Al igual que la música en la arquitectura en el momento de su composición es con ritos y rituales, por lo que posee un aspecto simbólico tradicional. En el Ecuador son considerados materiales vernáculos a la teja y adobe que se caracterizan por ser que han sido utilizados en épocas coloniales.

El Bahareque

La mayoría de las viviendas que hoy se construyen con bahareque tiene diferentes formas de aplicar el material, basados en la tipología ancestral:

Cubierta: compuesta por teja (cocida, eternit o zinc) u otros elementos como la guadua cortada.

Muros: en guadua, lata de guadua y tierra embutida, o esterilla, pañetada con una mezcla de tierra amarilla, arena y cascajo o mortero. Actualmente también se utiliza el ladrillo o bloque estructural y en algunas edificaciones se suelen utilizar cerramientos de tejido de carrizo para generar tramas o celosías.

Vigas de techos y pisos: casi siempre, en guadua o madera.

Columnas: de guadua y en algunas veces madera aserrada.

Cimientos puntuales: en piedra, ladrillo u concreto reforzado.

Su sistema constructivo se basa en la combinación de maderas y cañas entre tejidas con un recubrimiento de barro, como principal característica el bahareque es conservar en su interior el microclima de su ambiente.

El Bahareque es una técnica constructiva amigable con el medio ambiente, que no solo sirve para la edificación de viviendas, logrando construir cualquier tipo de estructura de forma sencilla y económica.

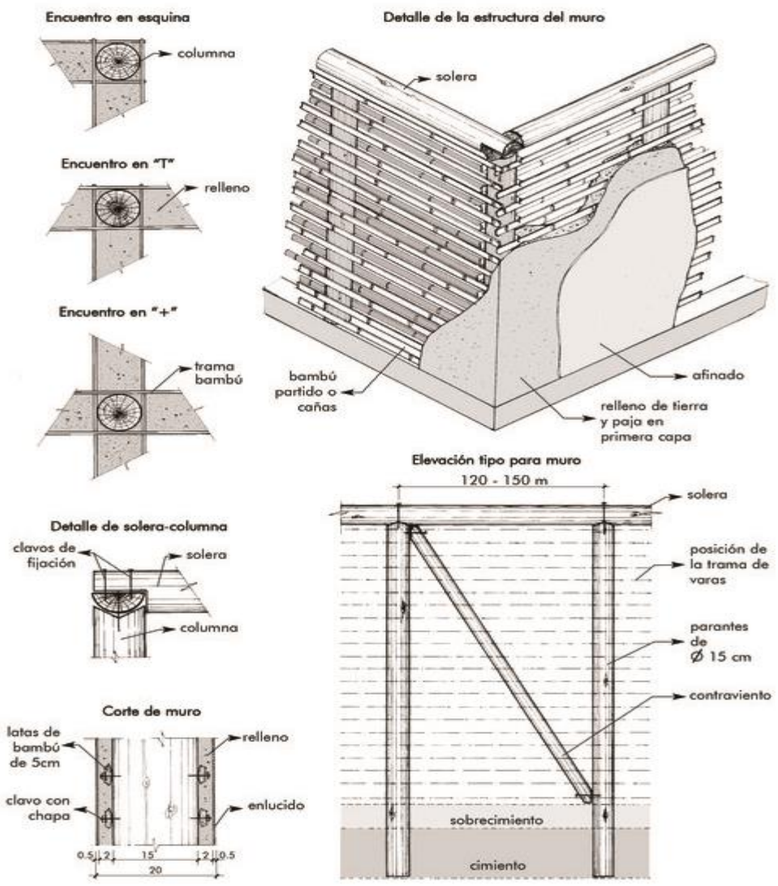


Ilustración 39:Sistema constructivo Bahareque

Fuente: Funhabit (1993).

1.2.3 Marco legal

1.2.3.1 UNESCO

En cuanto al marco legal a manejar, se toma como respaldo a la UNESCO (2007) ya que menciona que las expresiones culturales transmitidas de generación en generación son técnicas ancestrales de producción, música, bailes, canciones, disfraces y grupos de artesanos. Al igual que la carta de ICOMOS (2008) en la que plantea que debe "Salvaguardar los valores tangibles e intangibles. Las actividades de interpretación y presentación, en toda su variedad". Por ende, ampara el objetivo de generar ayude a

preservar la cultura de Cotacachi, especialmente que apoye a la divulgación y aprendizaje de la música, generando un vínculo con los antecedentes de la sociedad.

En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) se alude las diferentes formas de organización, sea de comunidades, grupos e individuos, que surgen de una relación histórica en donde se comparten las técnicas y experiencias para su transmisión, teniendo el compromiso de transmitir el sentimiento de identidad. En su clasificación Ecuador ha considerado cinco categorías:

1) Tradiciones y expresiones orales, considerados los saberes en leyendas, mitos y expresiones.
2) Hace referencia a representaciones de danza, juegos, música, espacios de ritualidad transmitidas de generación en generación.
3) Usos sociales y actos festivos, con la finalidad que se genere cohesión social entre grupos dentro de un contexto de espacio y tiempo para las celebraciones, fiestas, ritos, practicas comunitarias tradicionales y oficios tradicionales.
4) Usos relacionados con el universo y la naturaleza, desarrolladas dentro de su entorno natural vinculadas con el sistema de creencias afines a la gastronomía, espacios simbólicos y sabiduría ecológica tradicional.
5) Técnicas artesanales tradicionales, es importante considerar los procesos, su dinamismo y las técnicas tradicionales en la producción del objeto artesanal a ser elaborado (UNESCO, 2003).

1.2.3.2 Constitución de la República del Ecuador

La Constitución del Ecuador (2008) enfatiza que la identidad y el respeto por el patrimonio material e inmaterial, la riqueza artística y las diferentes formas de expresión constituyen una identidad multicultural.

> Artículo 62: La cultura es patrimonio del pueblo y constituye elemento esencial de su identidad. El Estado promoverá y estimulará la cultura, la creación, la formación artística y la investigación científica. Establecerá políticas permanentes para la conservación, restauración, protección y respeto del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza artística, histórica, lingüística y arqueológica de la nación, así como del conjunto de valores y manifestaciones diversas que configuran la identidad nacional, pluricultural y multiétnica. El Estado fomentará la interculturalidad, inspirará sus políticas e integrará sus instituciones según los principios de equidad e igualdad de las culturas (Asamblea Nacional del Ecuador, 2008, p. 12).

1.2.3.3 Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

El Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (2014) menciona la clasificación de bienes patrimoniales como: mueble, inmueble, documental, arqueológico e inmaterial. El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) son manifestaciones culturales que han sido transferidas de manera oral y practicadas de generación en generación, mediante sus memorias, expresiones y manifestaciones en cuanto a las técnicas y conocimientos, cuyos saberes se desarrollan dentro de las comunidades siendo recreadas en un proceso vivo dentro del contexto natural y social.

1.2.3.4 Plan Nacional del Buen Vivir

El Plan Nacional del Buen Vivir (2017) hace referencia a “Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad” (p.181).

En los objetivos 4y 5 y sus derivados, proponen generar espacios en los que se pueda desarrollar el intercambio de saberes para fomentar el aprendizaje intergeneracional, comprometiéndose a promover leyes que aseguren las condiciones adecuadas para difundir e incentivar proyectos relacionados con la cultura tangible e intangible, ya que lo consideran relevante para la identidad de los pueblos y el Estado.

1.2.3.5 Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (2018)

Articulo 4.- Fines de los gobiernos autónomos descentralizados.

En las áreas de los territorios en cuestión, el propósito de los gobiernos independientes no es el juicio propio. La defensa y fomento de la pluralidad cultural, el respeto por las generaciones y los intercambios espaciales; recuperación, sostenimiento y progreso de la memoria nacional y el patrimonio cultural.

1.2.4 Referentes

1.2.4.1 Caja de Música

Proyecto: Caja de Música, Ciudad de Durazno, Durazno

Arquitectos: Arq. Pierino Porta, Arq. Carlos Labat y Arq. Nicolás Scioscia

Colaboradores: Federico Rodríguez **Cliente**: Asociación Amigos de la Música

Área: 300m² **País:** Uruguay

Calles: Wilson Ferreira Aldunate y Gral. Fructuoso Rivera

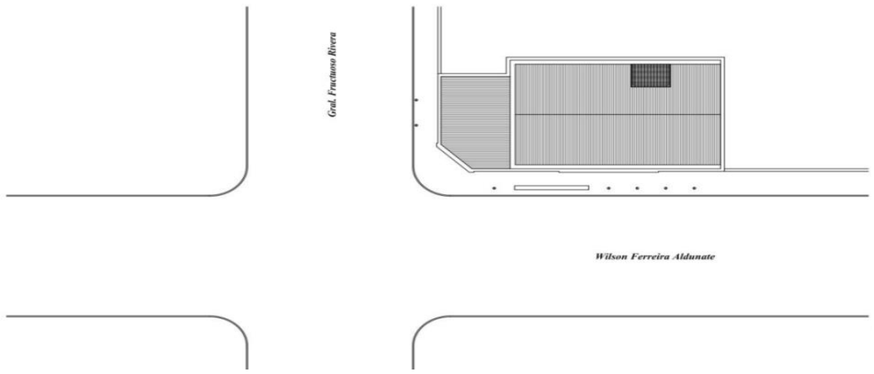


Ilustración 40 : Implantación proyecto

Fuente: arquitecturaceleste.wordpress.com – proyecto caja de música



Ilustración 41: Proyecto caja de música.

Fuente: LAPS Arquitectos (2012)

La finalidad de la edificación es promover y auspiciar el arte de la música, fortaleciendo a la sociedad desde disímiles perspectivas del medio artístico – cultural, mediante la capacitación de cursos y talleres para exponerlos a través de diversos eventos.

Antecedentes

La casa es un referente histórico importante, la vivienda perteneció al Gral. Fructuoso Rivera que cumplió como escenario físico y espacio decisivo para el destino de Uruguay, premiado como uno de los sitios históricos nacionales más importantes. La Asociación Amigos de la Música, fue declarada monumento departamental de acuerdo con el Decreto N° 1911/04 de la Junta Departamental de Durazno, con el fin de generar realce cultural musical en Durazno hace más de siete décadas.

Forma

El diseño es generar dos aspectos fundamentales:

1.- Incorporar una imagen de reconocimiento a la vista, sea desde su interior como exterior.

2.- El uso de color en su exterior en contraste con el interior, generando de esta manera la sensación de misterio, formalidad y poder.

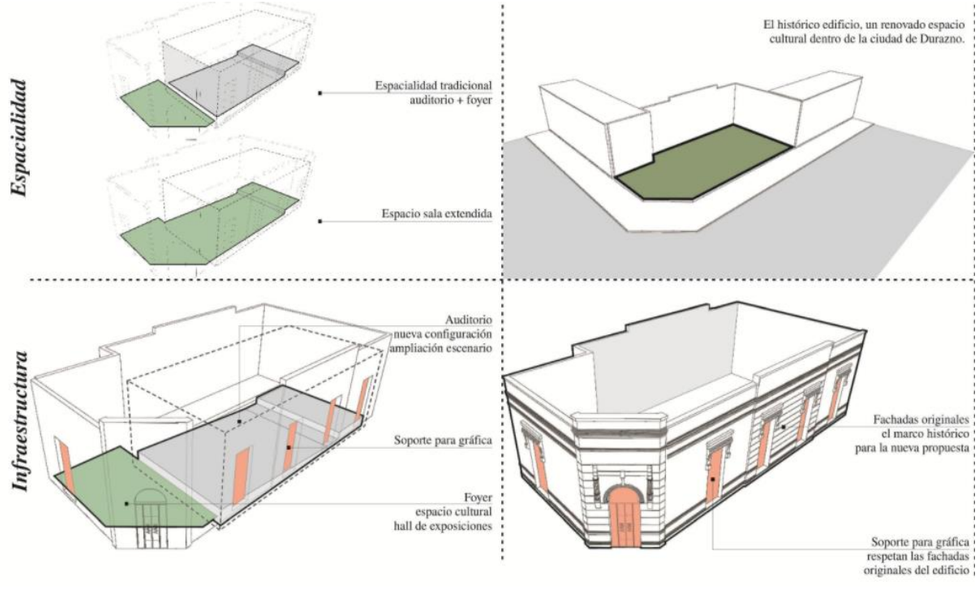
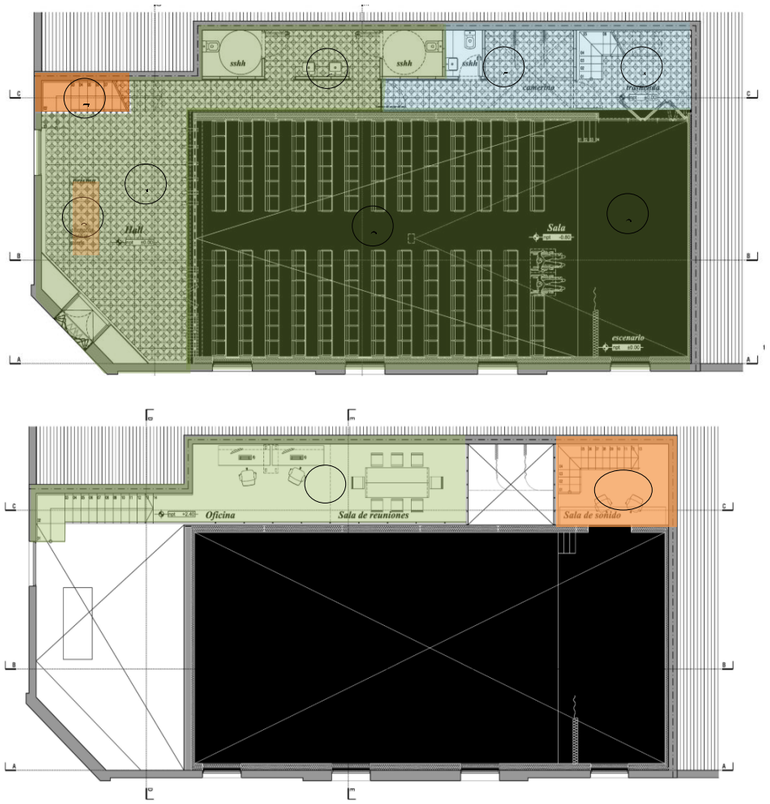


Ilustración 42: Proyecto caja de música.

Fuente: LAPS Arquitectos (2012).

Función

La sala “Julio Martínez Oyanguren” es uno de los espacios aptos para la ejecución de diligencias culturales involucradas con la música y artes escénicas. La prioridad de la institución es mantener, fomentar y enseñar las actividades musicales sobre todo a los nuevos artistas. La sala principal se encuentra en la planta baja, en la que se desarrollan las actividades con mayor afluencia de personas, puesto que se desarrollan las diferentes actividades de interacción con el público. En la planta alta, se encuentran las instalaciones para el funcionamiento de la asociación como oficina, sala de reuniones, accesible desde el vestíbulo principal.



1. Oficina – Sala de reuniones
2. Sala de sonido
3. Hall
4. Sala
5. Escenario
6. Trastienda
7. Camerino
8. Baterías sanitarias
9. Grada
10. Información – Boletería

Ilustración 43: Planos caja de música.

Fuente: LAPS Arquitectos (2012).

Los materiales utilizados en la casa de la música en el exterior, para obtener una textura que represente la piel blanca se utilizó policarbonato alveolar blanco y en el interior se utilizaron paneles de color negro, con aberturas en los vanos de la fachada y de esta manera poder incorporar luz natural para el interior.

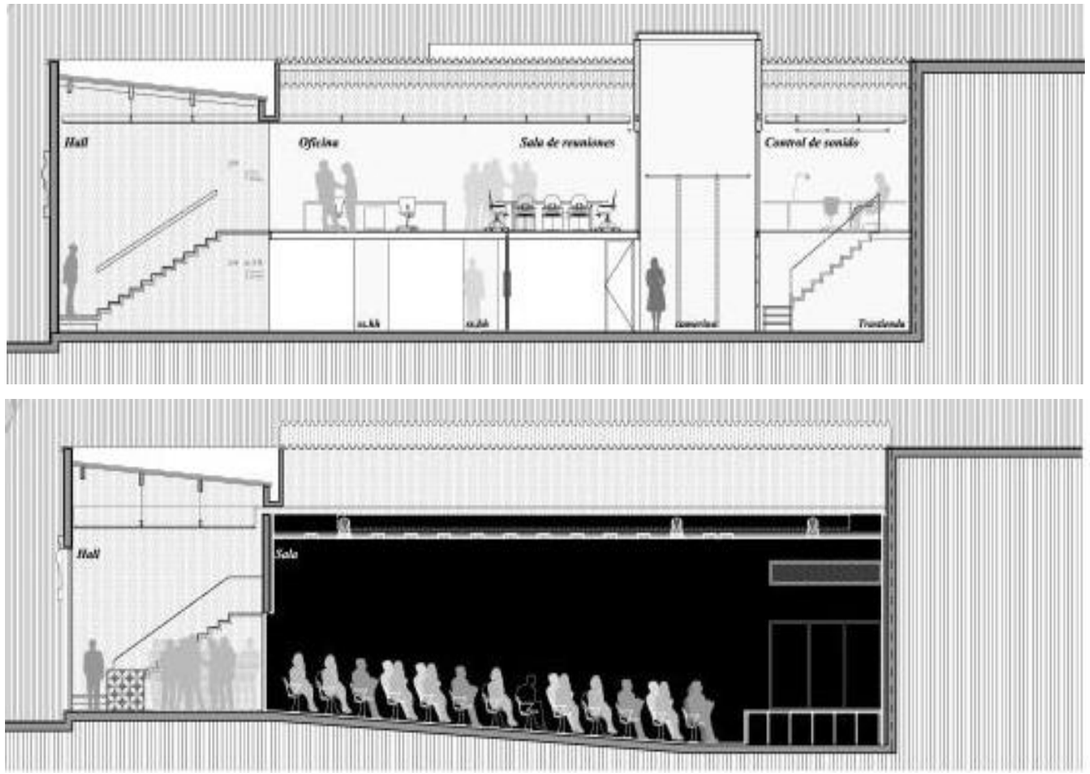


Ilustración 44: Corte Arquitectónico. Iluminación: Tubos fluorescentes blancos.

Fuente: LAPS Arquitectos (2012).

En la fachada se visualiza los grandes vanos, características propias de la construcción existente, siendo de cierta manera una forma de comunicación en el interior y de sus actividades a desarrollarse.

Lo que pretende el diseñador es transformar la sala de música en un artefacto reconocido por todos, convirtiéndola en su mínima expresión, la de una “caja”, con el propósito de exponer en la parte externa las acciones que se desenvuelven al interior de la casa de música.

La casa de la música es el elemento diseñado para promover la música y las diferentes expresiones artísticas, de esta manera promoviendo la cultura.



Ilustración 45: Espacios Internos de la caja de música.

Fuente: LAPS Arquitectos (2012).

1.2.4.2 Centro de Interpretación La Antigua

Proyecto: Centro de Interpretación La Antigua

Arquitectos: Ventura+Llimona, Taller d´arquitectura i disenny

Colaboradores: Kaoru Fujii y Mónica Sánchez

País: España

Ciudad: Zumárraga

Área: 1.305 m² de construcción

Calles: Beloki Hiribidea, s/n

Antecedente

La antigua es un elemento que es símbolo de identidad en su población. Además, es parte de las celebraciones de fiestas patronales en las que se reúnen gran parte de su población. El principal objetivo del centro de interpretación es dar a conocer cómo ha ido evolucionando a través de fotos, videos textos y paneles, explicando la importancia que tuvo el ferrocarril y el hierro en la vida de la localidad.

El centro de interpretación está dirigido para una población individual, satisfaciendo motivos culturales, ocio y turismo. El visitante puede manipular los elementos a ser estudiados o expuestos en espacios apropiados, a la vez que escucha una breve descripción e historia de cada uno de los temas a tratarse en paneles o con exposiciones tridimensionales como dioramas, de esta manera se logra la interacción de lo mental con lo emocional. Logrando así que el receptor haya captado de manera iconográfica, visual, auditiva y sensorial, convirtiéndose en el espacio de reflexión y participación para sus habitantes y quienes lo visiten. Es un elemento contiguo de la ermita románica que es un reconocido foco turístico, convirtiéndose en un centro de acogida para los visitantes.



Ilustración 46: Vista Centro de interpretación la Antigua

Fuente: Diario Vaco (2018)

Forma

La formalización del diseño se realiza de acuerdo con la historia del lugar, en un 65% la edificación del centro de interpretación se encuentra soterrada y de esta manera favorecer la sostenibilidad del elemento, reflejando un vivo paisaje del bosque que se encuentra rodeado.

Materiales

Los materiales empleados son endémicos naturales como: acero, madera y piedra, que a la vez sirvieron de medidas económicas de subsistencia del lugar. Estos materiales actualmente simbolizan a los bosques y la explotación, así como su importancia que sufría de minerales en estas ciudades.

Estructura

En el centro de interpretación es utilizado como estructura el material tubular metálico, material representativo que es utilizado dentro y fuera del centro dando importancia a la metalurgia hito importante del lugar, colocado como componente ornamental, estructural, soporte, además de elemento transmisor de luz y clima.

Función

El centro de interpretación posee salas de conferencias, restaurantes, servicios y almacenes, además alberga espacios de exposiciones permanentes e itinerantes.





Ilustración 47: Vista Centro de interpretación la Antigua.

Fuente: Allende (2014



A. Espacio exterior

Plaza aparcamiento
Rampa acceso
Acceso publico
Parque
Miradores

B. Centro de interpretación:

Recepción
Sala de Exposiciones temporales
Tienda
Servicios

C. Bar – Restaurante:

Sala de conferencia y espacios pedagógicos
Espacio museográfico
Espacio de instalaciones
Almacenes
Servicios
Restaurante espacio para comensales
Cocina de restaurante
Almacén para restaurante

Ilustración 48: Zonificación.

Fuente: Plataforma Arquitectura (2014)

1.2.4.3 Museo Leymebamba

Proyecto: Arq. Jorge Burga y Arq. Rosana Correa

Colaboradores: Rodolfo Vera y Sonia Guillen **Cliente**: Asociación Amigos de la Música

País: Perú

Región: Amazonas

Provincia: Chachapoyas

Distrito: Leymebamba

Calles: Av. Austria, a 80 km de la ciudad de Chachapoyas.

Tipo de arquitectura: vernácula

La Casa Mallqui fue diseñada para ser la vivienda de investigadores, que con el tiempo se fue extendiendo con el objetivo de brindar alojamiento para turistas y visitantes que busquen diferentes experiencias en un ambiente rural, enfocado hacia lo científico, cultural, educativo y desarrollo para la comunidad.

En el ámbito educativo, se realizan talleres guiados en donde se involucra a los visitantes a ser parte de la conservación de los recursos tanto culturales como naturales de Leymebamba con el fin de fortalecer la identidad cultural. El museo exhibe alrededor de 150 momias de colección, ofrendas funerarias, bienes culturales y bienes etnográficos que posee la zona.

Contexto

Tiene un entorno rural y natural, al tener una altura que no supera a dos pisos pero que sirve al museo como organizador espacial y generando un cierto grado de libertad cuando se encuentra el visitante dentro del museo y a la vez su forma no agrede al contexto.

Forma

Sus características conservan patrones arquitectónicos prehispánicos, con arquitectura vernácula. La escala utilizada en el museo es la misma utilizada en el diseño de sus calles, sus proporciones en las alturas de piso, techo y vanos son homogéneas a las del lugar. La edificación no tiene una altura mayor a dos pisos.



Ilustración 49: Vista urbana de Museo Leymebamba.

Fuente von Hagen (2000)





Ilustración 50: Vista espacio abierto de Museo Leymebamba

Fuente: von Hagen (2000)

Estructura

La mayoría de sus columnas exteriores son de madera encontrándose totalmente visibles, otras son recubiertas con otros materiales y en el ingreso a la administración la estructura de su cubierta conserva un tejido entramado de madera.

Exterior

Las áreas exteriores sirven como organizadores de los espacios y conservando el sentido de libertad, los pisos o caminos de ingreso son de piedra del sector.

Zonificación: Áreas del museo

1. Áreas de ingreso y acogida
2. Áreas de exposición
3. Área de servicio
4. Área de investigación
5. Áreas complementarias
   - Zona de conferencia -Espacio de restaurante -Área de suvenires
   - Baterías sanitarias Área de estacionamiento Áreas verdes



Ilustración 51: Zonificación.

Fuente: Elaboración propia

Función

Las salas de exposición tienen un diseño enfocado en la conservación de los restos arqueológicos encontrados, la influencia de la cultura inca, la fabricación de aríbalos y utensilios. La sala antropológica es recinto de conservación de 224 momias extraídas de mausoleos y colocadas en ambientes similares a los que originariamente fueron encontrados.

La sala etnográfica exhibe elementos actuales pero que tengan significado cultural que puedan dar continuidad ya sea por sus técnicas de elaboración en metal, tejido y cerámica. El museo corresponde a la necesidad de mantener conservación de las momias e instrumentos rescatados de la laguna de los Cóndores y tiene además una sala enfocada en la continuidad tradicional de la población de Leymebamba.

Técnicas Constructivas

El hoy museo fue edificado usando técnicas constructivas locales como el tapial, con techos de madera y teja, complementados con materiales técnicos modernos utilizados para la conservación y exhibición de los elementos arqueológicos hallados. El diseño de este elemento recrea las tradiciones arquitectónicas locales, expresadas en sus cubiertas a dos y cuatro aguas, sus pisos y ancho de vanos mantienen la trama con la de su entorno.



Ilustración 52: Áreas exteriores del Museo Leymebamba

Fuente: von Hagen (2000)



MATERIALES
Y MÉTODOS



2.1 METODOLOGÍA

2.2 METODOS

2.1 METODOLOGÍA

El desempeño de la actividad cultural musical dentro de la comunidad Anrabi y del cantón Cotacachi es evidente ya que es raro saber que las personas no puedan tocar por lo menos la flauta, para ellos este arte es frecuente haciendo que cada vez sea más conocida en el ámbito cultural musical.

La comunidad Anrabi, escogida como ubicación estratégica de las demás comunidades involucradas con la cultura y la música, ya sea por su accesibilidad, centralidad de las comunidades involucradas y lugar de encuentro de las comunidades de los Hanan o los de arriba.

2.1.1 Tipo de investigación

Para desarrollar este proyecto se utilizó la investigación descriptiva, ya que incluye el conocer el contexto, las costumbres y las condiciones dominantes mediante descripciones precisas de acciones, actuares e individuos. Para implementar esta tipología, es necesario utilizar diferentes métodos y técnicas, siendo convenientes los siguientes aspectos.:

- Observación de los hechos: permitirá conocer las características, tradiciones y diferencias generacionales.
- Investigación bibliográfica: para recopilar información se considerará la ubicada en los museos etnográficos para la indagación histórica.
- Encuesta de campo: para ampliar y cavar el conocimiento sobre la situación y recopilar datos directos de la realidad que acontece a los habitantes, para así elaborar una propuesta adecuada.
- Observación sistemática y participativa: El campo de visualización se dividirá para una descripción del problema. Se aplicarán técnicas de investigación de manera cuantitativa, para que los habitantes de los sectores rurales y urbanos de Cotacachi reúnan información sobre la realidad cultural a la que pertenecen.
- Registro fotográfico: Con respecto a los aspectos culturales de la música en la comunidad Anrabi y el análisis de referencia con el espacio y las características de la ciudad y el espacio.

2.2 MÉTODOS

2.2.1 Población y muestra

Para la encuesta se consideró la población en base a la cifra actual de 7361 habitantes del área urbana de Cotacachi y una tasa de crecimiento del 1%, para el cantón, según la información proporcionada por INEC 2001.

La fórmula que calcula la dimensión de la muestra en base a la cifra de la población se plantea a continuación:

$$n = \frac{N \times Z_a^{\,2} \times p \times q}{d^2 \times (N-1) + Z_a^{\,2} \times p \times q}$$

$$n = \frac{7361\ x\ 1.65^2\ x\ 0.50\ x\ 0.50}{0.10^2\ x\ (7361-1) + 1.69^2\ x\ 0.50\ x\ 0.50}$$

$$n = 68$$

En donde,

N =	7361		tamaño de la población
Z =	90%	1.65	nivel de confianza,
P =	50%	0.50	probabilidad de éxito,
Q =	50%	0.50	probabilidad de fracaso
D =	10%	0.10	Error máximo admisible

2.2.2 Instrumentos y técnicas

Con la finalidad de recopilar información que permita visualizar el contexto del proyecto en Cotacachi, comunidad Anrabi, se aplicó cuatro técnicas de recopilación de datos, estas permitieron conocer, la problemática, las necesidades y las aspiraciones de los pobladores, que forman parte de la comunidad.

Observación

Esta técnica permite observar principalmente el comportamiento de los actores y las funciones en las que se desarrollan los acontecimientos, de tal forma de no perder el contexto o de invadir en las actividades habituales a observarse, además de analizar rasgos generales de la comunidad Anrabi y parte de su poblado de Cotacachi, de tal manera que esta información sirva de base para el proceso de diseño.

Entrevista

En el desarrollo de la investigación, permanentemente se realizará entrevistas para captar la información y el pensar de los pobladores, músicos, aprendices autoridades pertinentes, lo que permitió verificar la información bibliográfica obtenida y ampliar la perspectiva del enfoque del proyecto.

Encuesta

Se diseñaron encuestas dirigidas a los pobladores de la ciudad de Cotacachi y su comunidad Anrabi, las cuales una vez aplicadas permitieron tener una perspectiva clara de la problemática, tomando en cuenta a los pobladores como los principales actores, en su contexto social, económico, cultural y natural.

Tabla 11

Metodología

Objetivo	Variables	Indicadores	Técnica	Publico
Conocer el lugar donde se implantarán el proyecto involucrado con la música.	Emplazamiento	Ubicación	Encuesta	Comunidad “Anrabi”
Determinar el estado actual de la infraestructura de la comunidad y a su vez identificar sus carencias.	Infraestructura	Vivienda hospedaje – casa comunal – ruta de la música	Observación	Comunidad “Anrabi” y turistas
Conocer el tipo de música que identifica a Cotacachi.	Aceptación	Historia – música	Encuesta	Cantón Cotacachi
Establecer la tipología en la comunidad.	Forma	Identidad arquitectónica	Observación	Comunidad “Anrabi”

Fuente: Elaboración propia

2.2.3 Procedimiento

Encuestas

Para realizar las encuestas, mediante el uso de cuestionarios (Anexo 1), se establecieron un conjunto de planteamientos o interrogantes, para obtener información honesta y completa sobre los recursos, servicios, intervención ambiental y factores de vida de la comunidad Anrabi.

Entrevista

La entrevista se la realizó al director del Museo de las Culturas de Cotacachi, el Sr. Lenin Alvear, mediante una guía (Anexo 2). En esta el Sr. Lenin relató de forma concisa el origen e historia de la música y costumbres de Cotacachi, se le realizó preguntas objetivas sobre puntos específicos de su diálogo con el fin de aclarar de mejor forma la temática.

Censo Poblacional y de Vivienda

La UNORCAC a través de sus representantes el sr. presidente y la Sra. secretaria en su compromiso con el bienestar de la comunidad realizó un censo poblacional y de vivienda, buscando levantar información actualizada del escenario presente del poblado.

Observación

La observación realizada en la comunidad permitió apreciar de mejor forma el contexto en el que se emplaza en la ciudad de Cotacachi, sus recursos y necesidades, en lo relacionado a la música.



2.3 ANÁLISIS

DE INFORMACIÓN PRIMARIA

2.3.1 Encuesta

Se aplicó una encuesta de 18 interrogantes elaborada en Microsoft Word, a una muestra de 68 personas, con el objetivo de visualizar la demografía actual de Anrabi, la opinión de los moradores en el ámbito, cultural, tradicional y su conformidad con la infraestructura y vialidad de la zona. Para con estos resultados plantear un diseño adecuado que satisfaga y cumpla con los requerimientos de la sociedad en la que será implantado.

En base a las encuestas aplicadas a personas que se encontraban por el sector urbano, se obtienen los siguientes datos, mismos que fueron procesados en una matriz de Microsoft Excel:

A. Informativo

1. Sexo

Se encontraron porcentajes similares en ambos géneros, siendo mayor la población de género masculino solamente por un 8%.

Tabla 12

Información obtenida de encuesta. Sexo

	cantidad	porcentaje
Hombre	37	54%
Mujer	31	46%
Total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

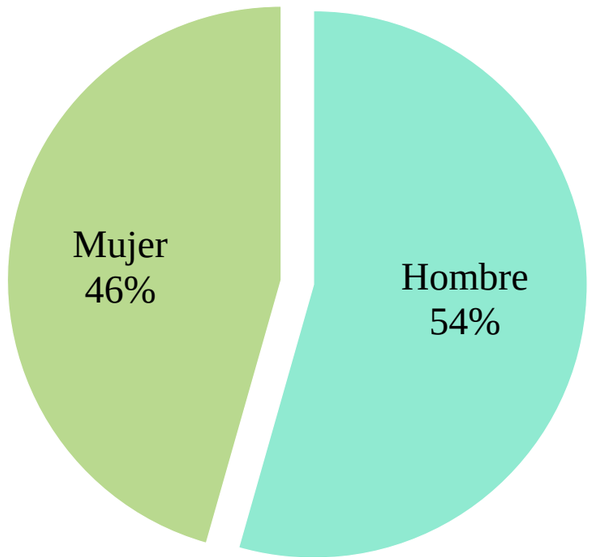


Ilustración 53: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

2. Rango de edad

El 25% de la población encuestada posee entre 18 a 25 años, un 15% se encuentra entre los menores de 18 y de 30 - 35 años, y el 26% lo constituyen mayores de 41 años. Esto permite visualizar que más de medio población es joven, es decir que la mayoría de la localidad es activa económicamente.

Tabla 13

Información obtenida de encuesta. Edad

	cantidad	porcentaje
Menor de 18 años	10	15%
18 - 25 años	15	22%
26 -30 años	8	12%

30 - 35 años	11	16%
36 - 40 años	6	9%
41 - 50 años	7	10%
51 - 60 años	5	7%
Más de 60 años	6	9%
Total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

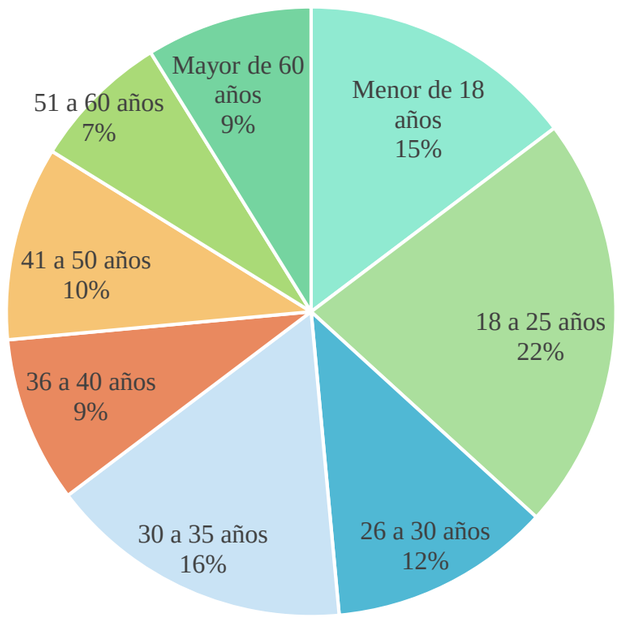


Ilustración 54: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

B. Infraestructura y equipamiento para la realización de actividades

3. ¿Qué parte le gusta de la ciudad?

A la mayoría de la ciudad le gusta la Catedral Matriz, el parque central y el centro histórico siendo estos los que más historia tienen dentro del cantón Cotacahi.

Tabla 14

Información obtenida de encuesta. Infraestructura

	cantidad	**porcentaje**
centro histórico	12	18%
catedral	15	22%
museo	8	12%
casa de la cultura	5	7%
parque central	14	21%
laguna	11	16%
otros	3	4%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

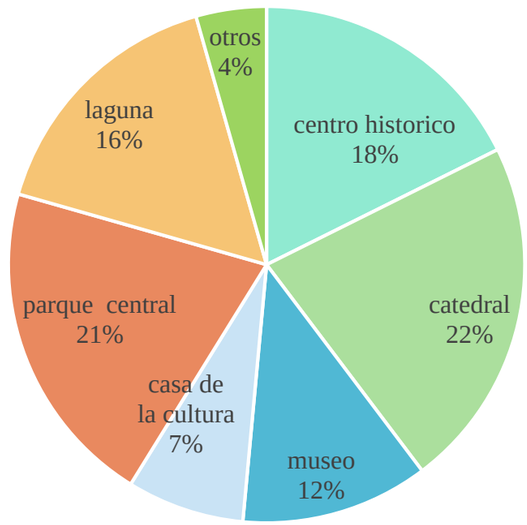


Ilustración 55: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

4. ¿Qué espacios consideraría que le hace falta?

Los espacios recreativos mixtos y los espacios de cultura consideran que hace falta más de la cuarta parte de la muestra de la población, siendo estos espacios los que se considera que se debe potencializar.

Tabla 15
Información obtenida de encuesta. Espacios

	cantidad	**porcentaje**
Educación	6	9%
Áreas verdes	11	16%
Espacios recreativos	21	31%
Áreas administrativas	1	1%
Espacios de cultura	16	24%
Comercio	6	9%
Hospedaje	5	7%
Otros	2	3%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

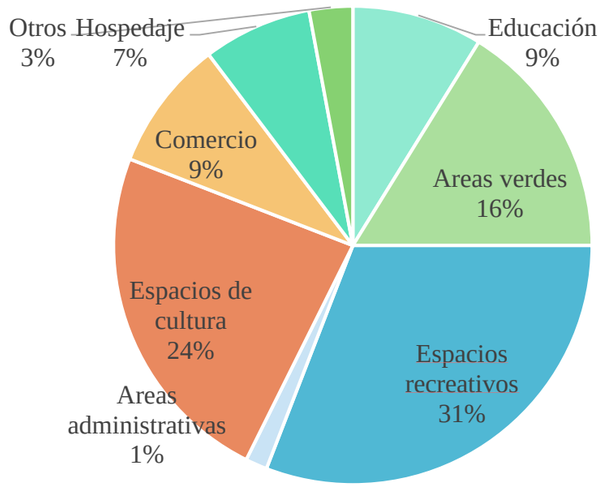


Ilustración 56: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

5. ¿A qué lugar frecuenta para encontrar espacios culturales? ¿Dónde?

Ibarra y Quito son las ciudades en donde frecuentan, ya que estos sitios se han fortalecido de espacios culturales, encontrando la menor cantidad en Cotacachi.

Tabla 16
Información obtenida de encuesta. Lugares

	cantidad	**porcentaje**
Ibarra	22	32%
Quito	18	26%
Otavalo	12	18%
Urcuqui	8	12%
Cotacachi	2	3%
Guayaquil	6	9%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

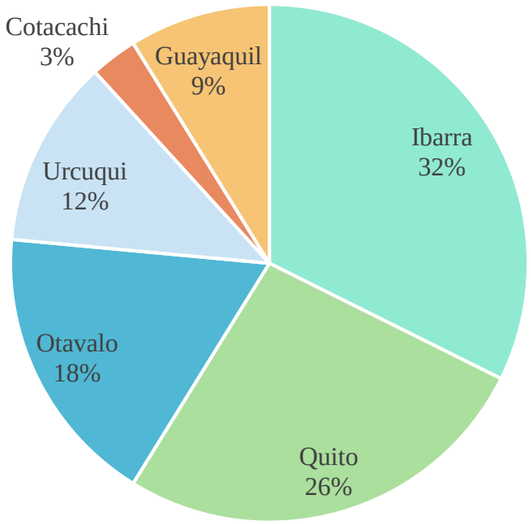


Ilustración 57: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

6. **En caso de no contar con infraestructura exclusivamente cultural, ¿a qué espacio recurre para la realización de las actividades?**

Las actividades son realizadas en su mayoría en la plaza central para el desarrollo de sus fiestas cantonales y las fiestas de Inti Raymi.

Tabla 17

Información obtenida de encuesta. Infraestructura cultura

	cantidad	**porcentaje**
Estadio municipal	10	15%
Cancha de barrio	5	7%
Iglesia	4	6%
Polideportivo	0	0%
Plaza o espacio de uso público	40	59%
Colegio	7	10%
Otro	2	3%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

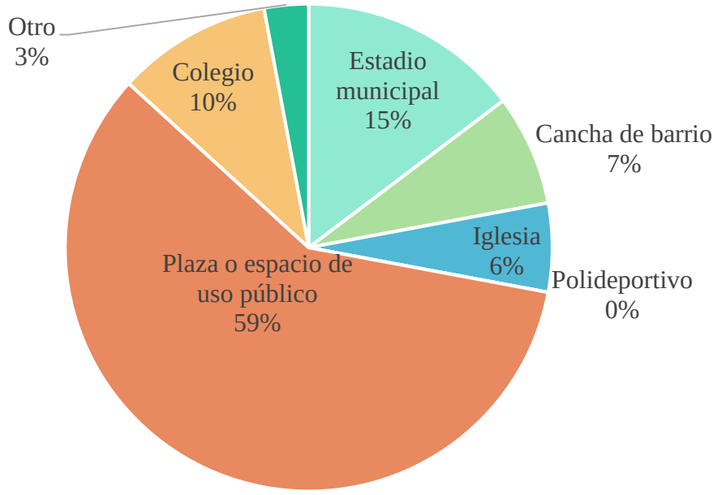


Ilustración 58: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

7. **¿Qué proyectos nuevos le gustaría que se realicen en la ciudad?**

Al mayor porcentaje de la población encuestada le gustaría que se realicen proyectos como, parque múltiple o centro cultural ya que la población no tiene este tipo de espacios.

Tabla 18

Información obtenida de encuesta. Proyectos

	cantidad	**porcentaje**
parque múltiple	28	41%
centro cultural	24	35%
adecuación de viviendas	9	13%
adecuación de calles	7	10%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

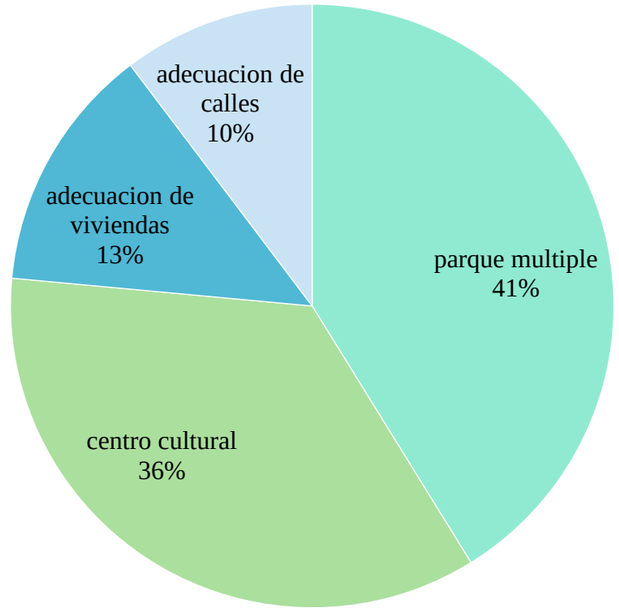


Ilustración 59: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

8. ¿Conoce de los proyectos a realizarse en la ciudad?

Los encuestados desconocen de los proyectos a realizarse dentro del cantón de Cotacachi, debido a que no se dan a conocer a la comunidad.

Tabla 19

Información obtenida de encuesta. Proyectos futuros

alternativas	**cantidad**	**porcentaje**
si	9	13%
no	59	87%
total	**68**	100%

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

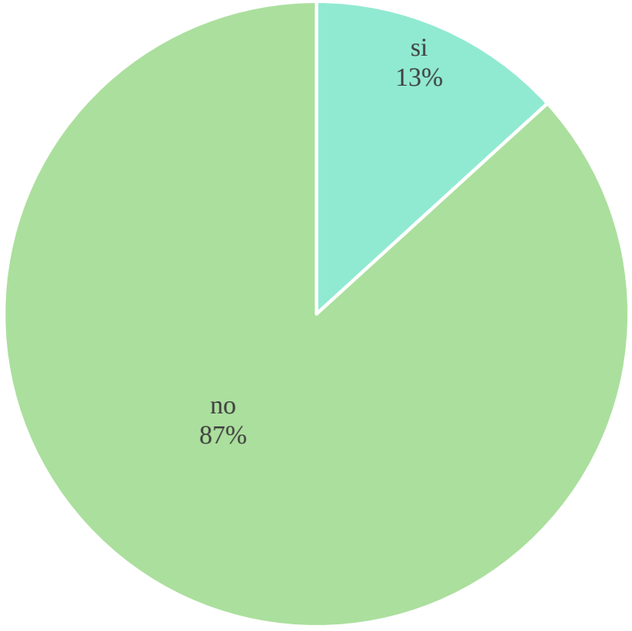


Ilustración 60: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

9. ¿Le gustaría que se implemente algún espacio dedicado a la cultura?

Los encuestados se pronunciaron por la necesidad de este espacio, en menor cantidad se mostraron indiferentes ya que por su edad no les sería fácil de llegar.

Tabla 20

Información obtenida de encuesta. Cultura

	cantidad	**porcentaje**
si	65	96%
no	3	4%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

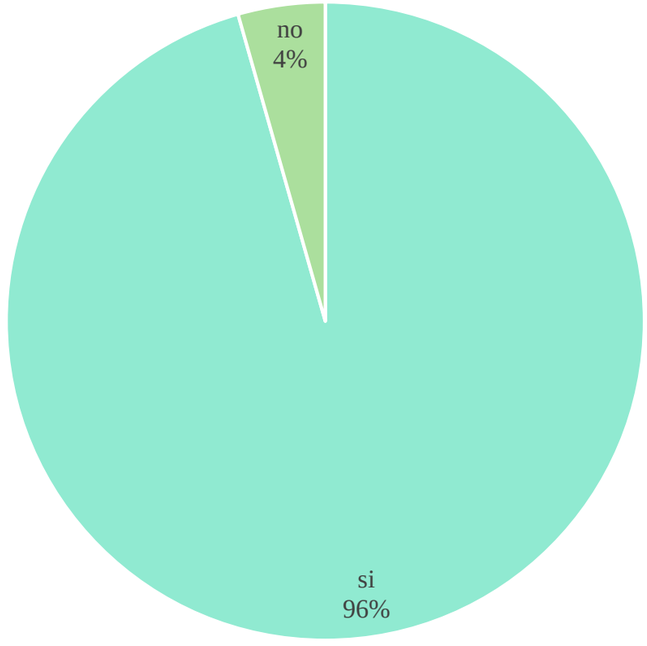


Ilustración 61: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

C. Tradiciones

10. ¿Conoce usted las prácticas culturales que se realizan en Cotacachi? ¿Cuál?

Cotacachi con más de la cuarta parte de los encuestados se dedican a la talabartería, seguida por la gastronomía, esto se da ya que son uno de los atractivos de producción, para los turistas. En un porcentaje inferior podemos ver como se está perdiendo las costumbres, danza y música provocando esto pérdida de identidad.

Tabla 21

Información obtenida de encuesta. Prácticas culturales

alternativas	cantidad	porcentaje
Prácticas religiosas	12	18%
Costumbres	8	12%
Talabartería	22	32%
Gastronomía	13	19%
Danzas	7	10%
Música	6	9%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

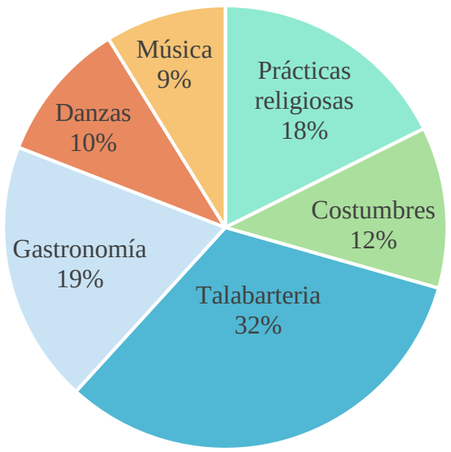


Ilustración 62: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

11. ¿Qué costumbres se están perdiendo en Cotacachi?

En la mayoría de los encuestados se refleja la pérdida del idioma y la vestimenta a causa de nuevas influencias sociales, esto sobre todo en la zona urbana.

Tabla 22

Información obtenida de encuesta. Costumbres

	cantidad	porcentaje
idioma	21	31%
vestimenta	16	24%
música	8	12%
tradiciones	18	26%
otros	5	7%
Total	68	100%

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

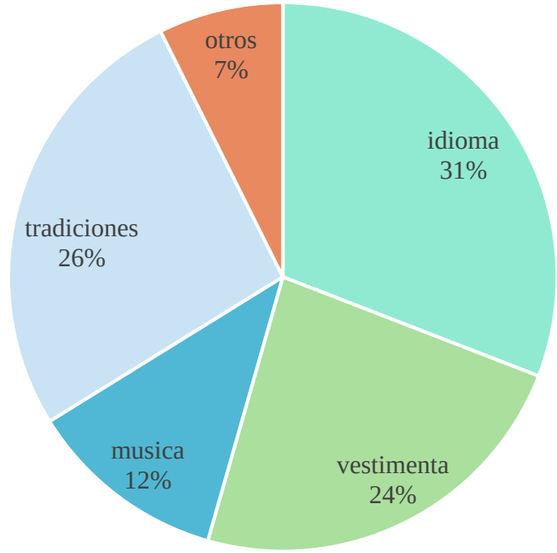


Ilustración 63: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

12. ¿Indique que actividades culturales se realizan en la zona?

Los encuestados se encuentran involucrados en diferentes actividades, entre las más conocidas son las fiestas del Inty Raymi, seguido por cantonización, realizándose una sola vez en el año.

Tabla 23

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

Inty Raymi	65	96%
Cantonización	58	85%
Jora	49	72%
Matrimonios	20	29%
Procesiones	53	78%
Mingas	9	13%
juegos de trompos	39	57%
otras	3	4%

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

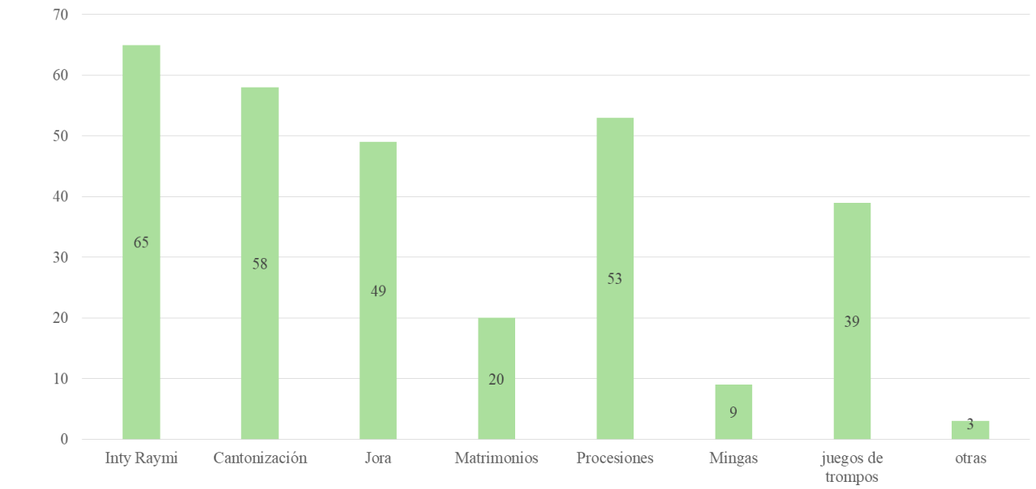


Ilustración 64: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

13. ¿A Cuántos eventos culturales asiste en el año?

El 85% de los encuestados respondieron que asisten a los eventos culturales de 1 a 3 veces, agregaron que participaban a los eventos propios del cantón de Cotacachi.

Tabla 24

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

# DE EVENTOS	**cantidad**	**porcentaje**
1 a 3	58	85%
3 a 5	5	7%
6 a 8	3	4%
9 a 10	1	1%
10 a mas	1	1%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

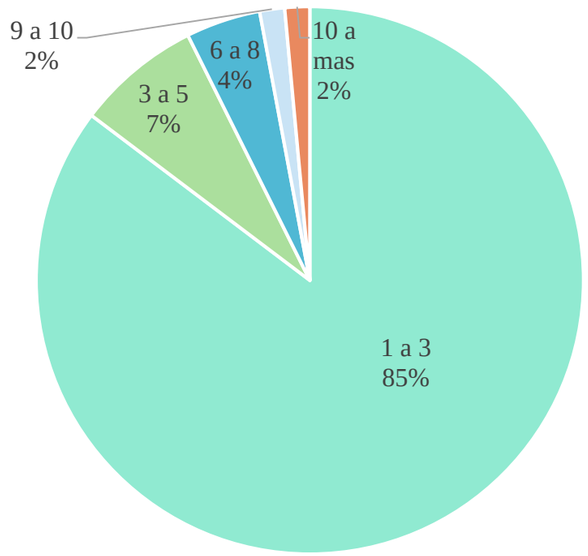


Ilustración 65: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

D. Arte-musical

14. ¿Qué tipo de actividad cultural artístico-musical ha visto que se da en la zona?

El mayor porcentaje asiste a los eventos culturales propios del cantón de Cotacachi.

Tabla 25

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

	cantidad	**porcentaje**
Música	21	31%
Folclore	16	24%
Canto	8	12%
Baile popular	18	26%
Otro	5	7%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

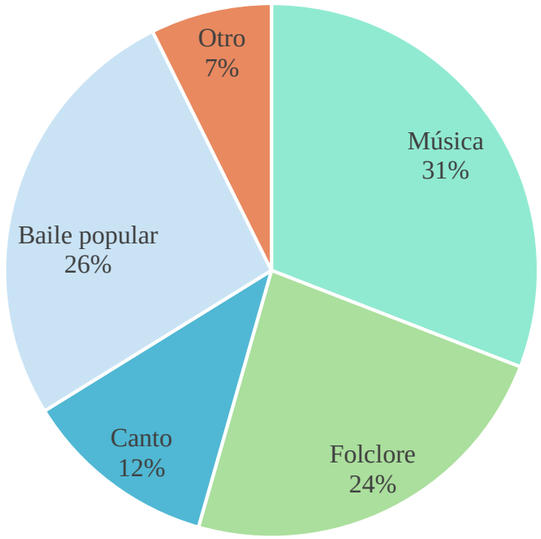


Ilustración 66: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

15. ¿Qué tipo de música prefiere?

En más de 50% se puede apreciar la preferencia por el tipo de música moderna, dejando de lado a la música autóctona del sector por nuevas influencias sociales.

Tabla 26

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

	cantidad	**porcentaje**
Música moderna	35	51%
Música urbana	9	13%
Música ancestral	7	10%
Música (nacional)	12	18%
Otra música	5	7%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

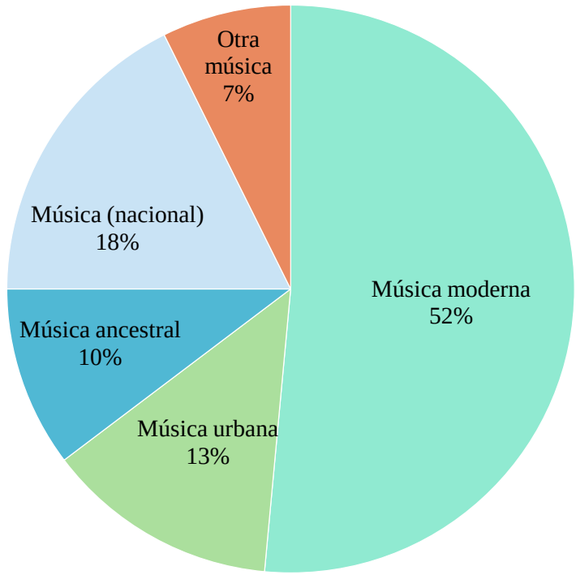


Ilustración 67: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

16. ¿Usted ha realizado alguna de las siguientes actividades artístico-culturales?

En la mayor parte de encuestados se visualiza una participación en actividades artísticas como el baile y el canto, tanto a nivel profesional como aficionado.

Tabla 27

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

	profesional	Aficionado
¿Ha tocado un instrumento, cantado o compuesto música?	38	10
¿Ha bailado o participado en una coreografía o espectáculo de expresión corporal?	25	49
Otro	2	10

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

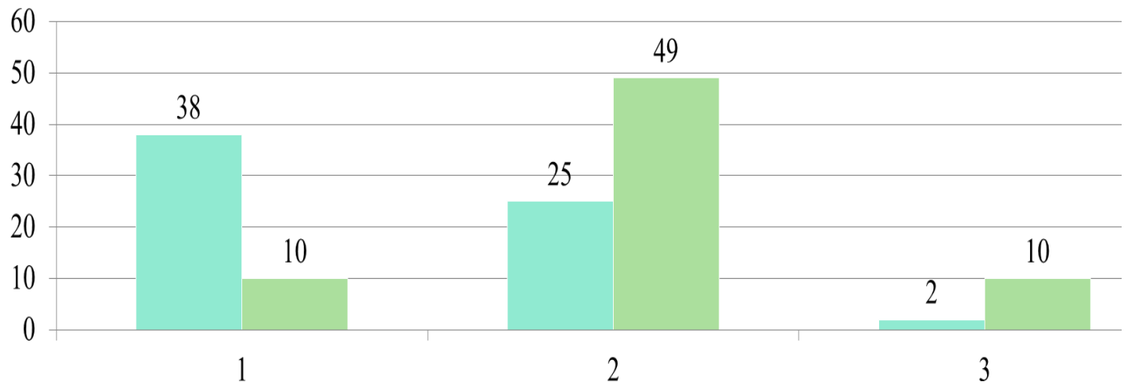


Ilustración 68: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

17. ¿En dónde se preparó para tener conocimiento en música?

En Cotacachi el Instituto Luis Ulpiano de la Torre es el que tiene más acogida en el impartimiento de conocimientos en el arte musical.

Tabla 28

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

	cantidad	**porcentaje**
Instituto Luis Ulpiano de la Torre	39	57%
Cursos	18	26%
Familia	8	12%
Empírico	2	3%
Universidad	1	1%
total	**68**	**100%**

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

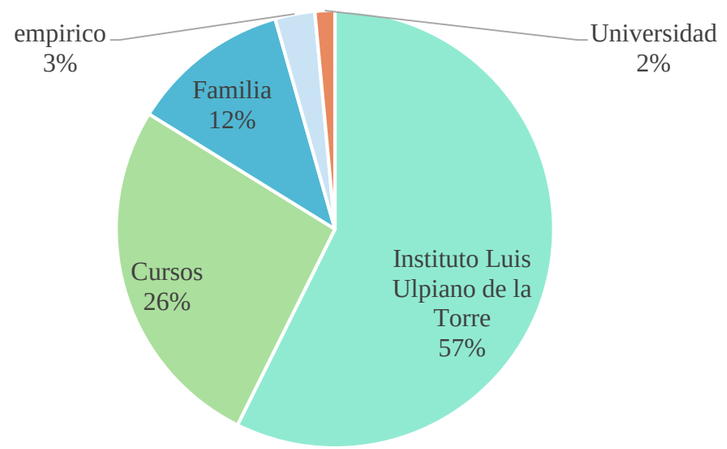


Ilustración 69: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

E. Vialidad

18. ¿Qué transporte le deja cerca de la zona urbana de Cotacachi?

Aquí se visualiza que el método de transporte más recurrido es el bus público, siendo las camionetas de cooperativa las que son utilizadas de forma mínima.

Tabla 29

Información obtenida de encuesta. Actividades culturales

	cantidad	porcentaje
Bus Público	46	68%
Taxi de Cooperativa	8	12%
Camioneta de Cooperativa	5	7%
Privado	9	13%
total	68	100%

Fuente: levantamiento de encuesta / Fuente: Elaboración propia

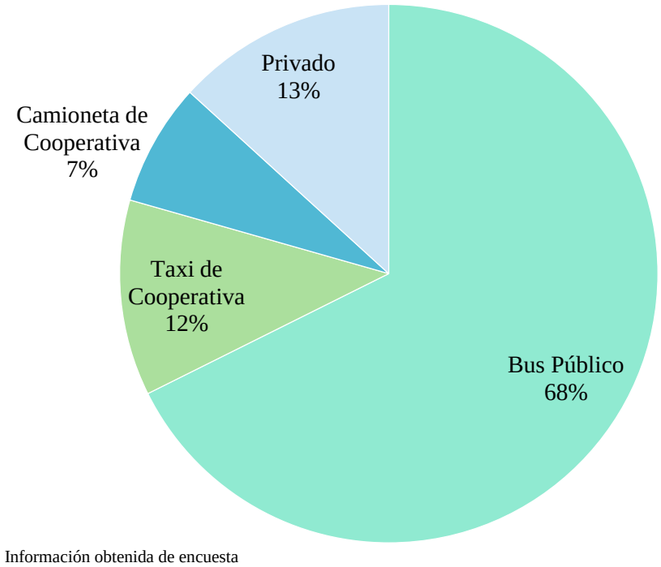


Ilustración 70: Información obtenida de encuesta

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Conclusiones Tabulación de Datos

En base a las encuestas realizadas, se puede visualizar que los habitantes aún se arraigan a sus costumbres y tradiciones, a pesar de que las nuevas generaciones les presten más atención a las tendencias ajenas a su cultura, a causa de la globalización y desapego con sus raíces, viéndose reflejado en el caso de la música que consumen. Es de vital importancia poner en valor las prácticas y tradiciones de los moradores de Cotacachi, porque así se logra fortalece la identidad y cultura de la ciudad, un claro ejemplo de esto es lo que se observa aun en las fiestas que se celebran anualmente, en las que se los integrantes de las diferentes comunidades a participar de ella de forma activa y pasiva.

Por lo general las comunidades de Cotacachi se congregan en las plazas para compartir sus tradiciones, ya que la parroquia carece de espacios culturales especializados, a pesar de que existe un museo, este carece de espacios adecuados para el desarrollo de dichas actividades inmersas con el arte y cultura de Cotacachi, lo que reflejó en la información obtenida en las encuestas donde gran porcentaje de habitantes desea la elaboración de parques múltiples o centros culturales, ya que no poseen este tipo de espacios.

La carencia de infraestructura es una de las razones por las que se está perdiendo la conectividad de los jóvenes hacia su cultura, especialmente su interés hacia la música local, ya que no cuentan con espacios adecuados para su impartición, enseñanza y promoción, haciendo que esta parte de la población enfoque su interés hacia ritmos musicales foráneos y la tecnología.

Se ha podido constatar que la población de Cotacachi es culturalmente activa, especialmente en lo relacionado con la música, por lo que las personas que han buscado preservar sus raíces se encuentran en la necesidad de buscar un lugar en la que desarrollarse, lo que constata el interés más la necesidad de un espacio especializado en la impartición de conocimientos del arte musical, al igual que los resultados que presentan que la población más joven de la ciudad poseen interés en la creación de nuevos espacios, debido a las nuevas oportunidades, ya sean de aprendizaje o laborales, que les permitan preservar la identidad y generar cultura en la ciudad.

2.3.3 Mapeo cultural – musical del centro urbano de Cotacachi

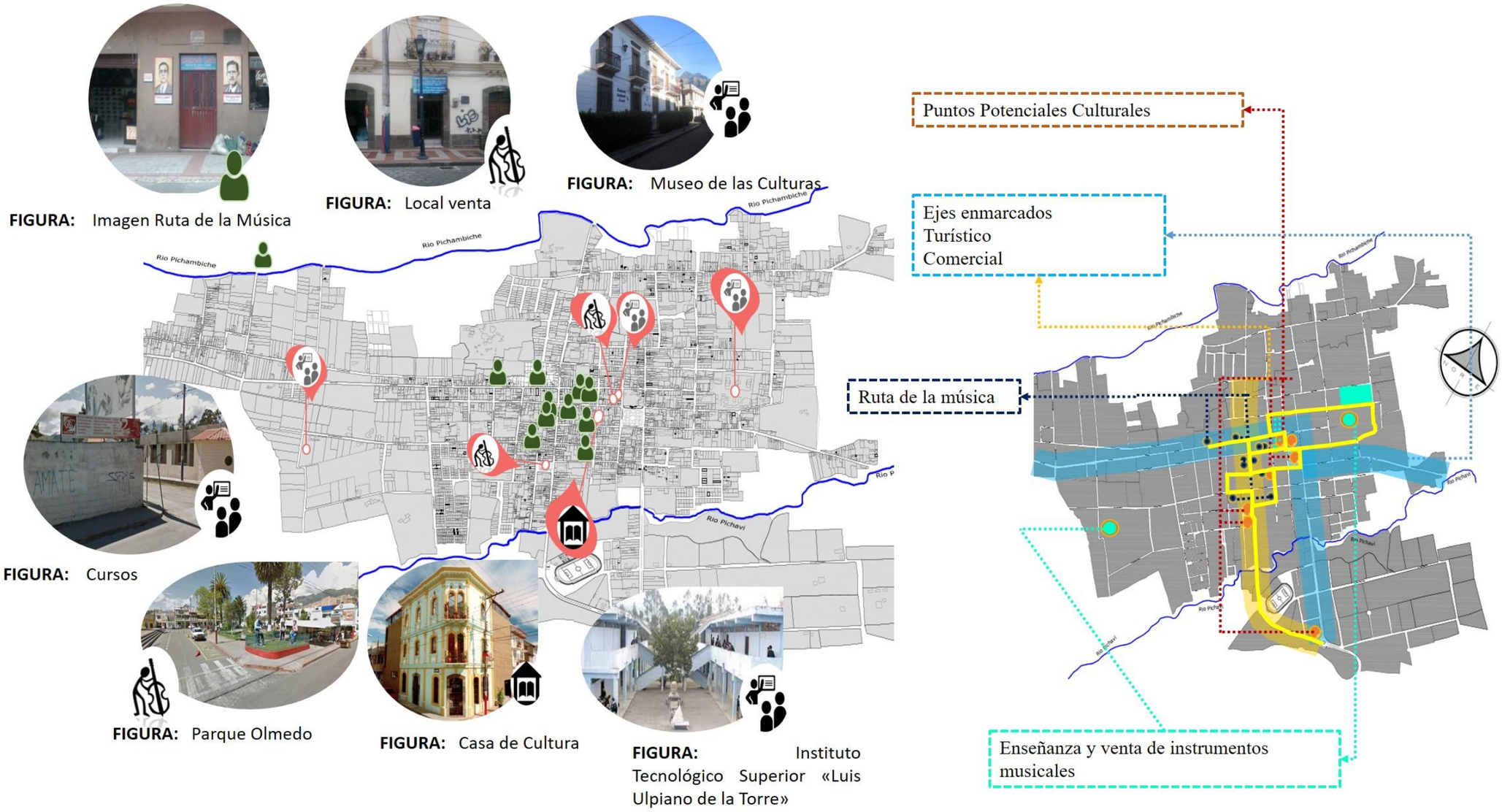


FIGURA: Imagen Ruta de la Música

FIGURA: Local venta

FIGURA: Museo de las Culturas

FIGURA: Cursos

FIGURA: Parque Olmedo

FIGURA: Casa de Cultura

FIGURA: Instituto Tecnológico Superior «Luis Ulpiano de la Torre»

Ilustración 71: Mapeo cultural-musical.

Fuente: Elaboración propia



2.3 ANÁLISIS

DE INFORMACIÓN SECUNDARIA

2.4.1 Análisis Medio Social

La comunidad Anrabi posee una serie de atracciones naturales y culturales, que constituyen la base para el establecimiento de propuestas para la integración de la sociedad, progreso cultural y optimizar la calidad de vida.

Localización

Anrabi está constituido por parroquias y comunidades. Existen diez parroquias: 8 rurales y 2 urbanas. Sus límites son:

Norte: Comunidades Santa Bárbara y Topo Grande.

Sur: Ciudad de Cotacachi

Este: Comunidad Turucu.

Oeste: Comunidad Chilcapamba

El terreno se ubica al norte de la comunidad Anrabi, por lo que sus visuales a los cerros Imbabura y Cotacachi, la naturaleza y el medio ambiente permiten armonizar el panorama.



Ilustración 72: Ubicación del terreno.

Fuente: Elaboración propia

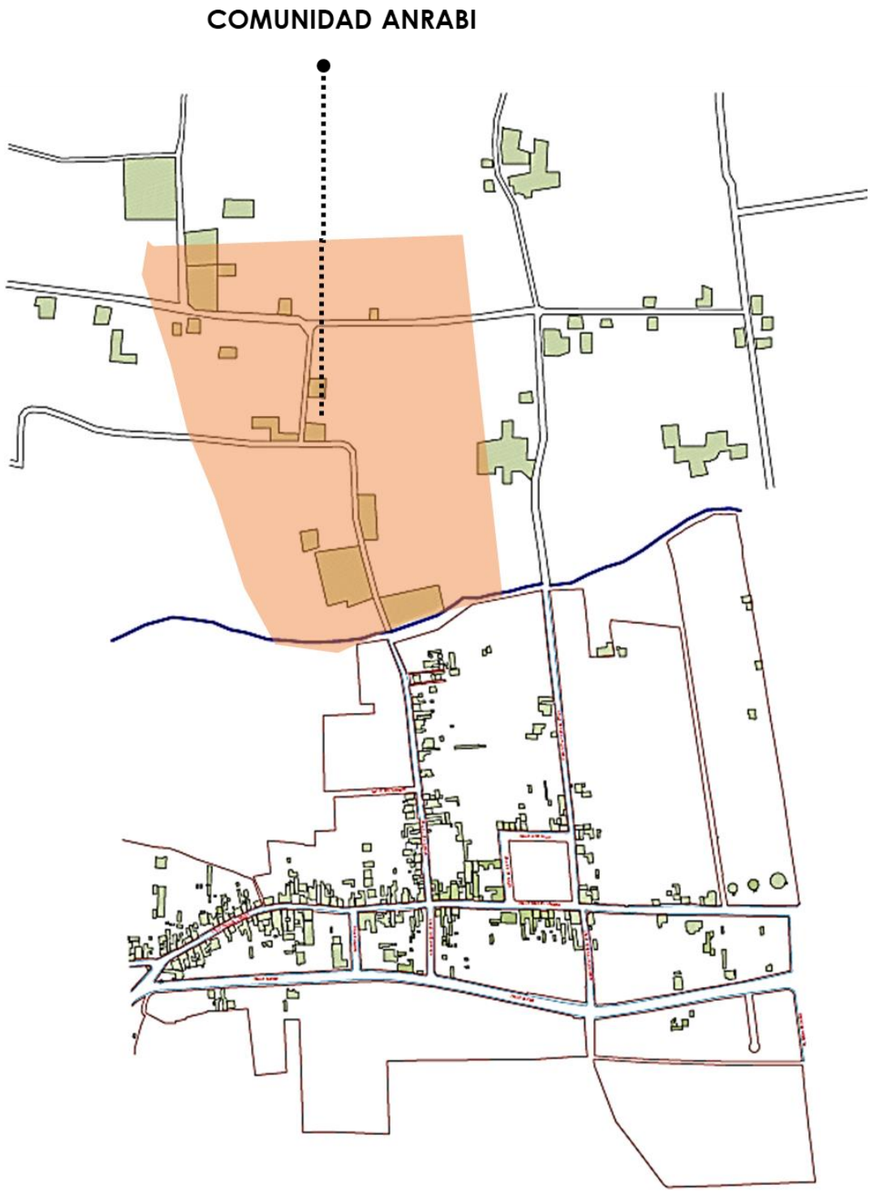


Ilustración 73: Ubicación Comunidad Anrabi

Fuente: Elaboración propia

Demografía

Según el PDOT de Cotacachi, la población enfocada es del 13,2% del cantón total, la población separada el 36% de la superficie, y las áreas nucleares el 0,5% y el resto de la superficie son 50.3% sin categorizar.

Tabla 30

Parroquias de Cotacachi

Nombre de la parroquia	2010		
	Hombre	Mujer	Total
COTACACHI	8.398	8.741	17.139
APUELA	942	882	1.824
GARCIA MORENO	2.675	2.385	5.060
IMANTAG	2.424	2.517	4.941
PEÑAHERRERA	850	794	1.644
PLAZA GUTIERREZ	260	236	496
QUIROGA	3.210	3.244	6.454
6 DE JULIO DE CUELLAJE	936	844	1.780
VACAS GALINDO	395	303	698

Fuente: www.ecuadorencifras.com

Tabla 31

Grupos étnicos

Grupos Étnicos	%
Indígena	59%
Mestizo	37%
Negros y Mulatos	2%
Blancos	2%

Fuente: PD y OT del cantón Cotacachi (2011)

Tabla 32

Grupos de la población

Población Por Grupos De Edad	SEXO		Porcentaje %
	Hombre	Mujer	
0 -4	2558	2539	14%
de 5 a 9	2499	2554	14%
de 10 a 19	4288	3876	22%
de 20 a 39	4638	4568	25%
de 40 a 59	2812	2855	15%
de 60 a 79	1613	1657	9%
de 80 y mas	365	394	2%

Fuente: Censo Población y Vivienda 2010

Población y tasa de crecimiento

Según el PDYOT del Cantón Cotacachi, posee una población de 4036 residentes. Según los habitantes de 2000 y el censo de vivienda, el 49,82% mujeres y el 50,18% son hombres, además el 77.90% de la localidad se asienta en áreas rurales y 22.10% en áreas urbanas, y la tasa de crecimiento anual general es del 0,81%.

Estructura Poblacional de Anrabi

La comunidad de Anrabi se encuentra conformadas por:

- Anrabi Turchigachi 42 familias
- Anrabi Bajo 44 familias

Con un promedio de 5 integrantes por familia. Tiene un aproximado de 25 – 30 adultos mayores y 75 niños. La mayor parte de los habitantes se dedican a la agricultura, albañilería, servicio doméstico y profesionales.

El 53.33% de los habitantes de Cotacachi está conformado por mestizos, el 40.56% por indígenas, y el 2.46% por blancos, mientras que el grupo de negros y mulatos representan el 2% (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011).

Tabla 33

Demografía

	COMUNIDAD Anrabi	
	HOMBRES	50
	MUJERES	65
	ADULTOS	30
	NIÑOS	75
	TOTAL FAMILIAS	44

Fuente: Elaboración propia

Tabla 34

Ocupación

OCUPACION	#	PORCENTAJE
AGRICULTURA	39	35%
ALBAÑILERIA	25	22%
SERVICIO DOMESTICO	20	17%
PROFESIONALES	16	16%
COMERCIO	10	9%
MUSICA	5	2%

Fuente: Elaboración propia

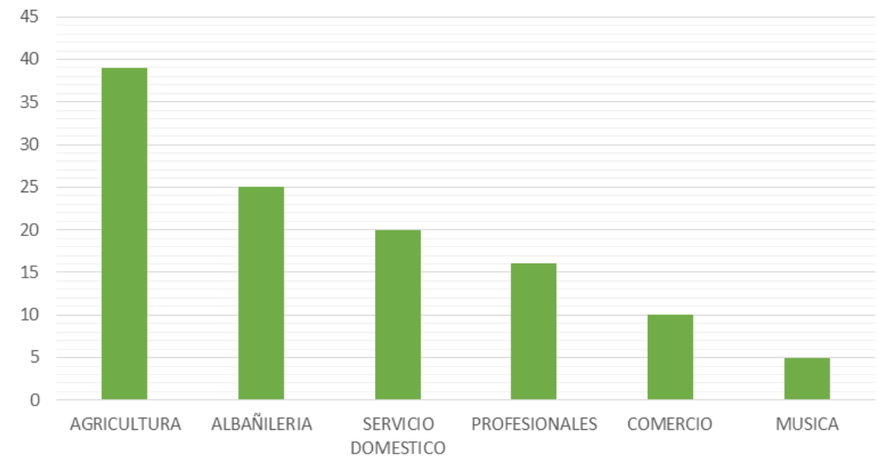


Ilustración 74: Ocupación.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35

Análisis del medio físico del sector

FAMILIA	
Situación económica	
Número de personas	220
ACTIVIDAD ECONOMICA	
Directa	Agricultura
Indirecta	
SERVICIOS	
Salud	No existe
Agua potable	Existe
Luz eléctrica	Existe
Recolección de basura	Existe
SEGURIDAD	
Existe o no existe	Existe
Tipo	Comunitaria
Causa	
POLITICA	
Presidente	
Vicepresidente	
Tesorero	
Secretario	
RELIGION	
Católica	

Fuente: Elaboración propia

Factores económicos

La importante actividad económica es mediante la producción, manufactura, artesanal y turística, y actualmente en la exportación de productos como flores, espárragos y café, además predominan los sectores de ganadería, agricultura y pesca. La población económicamente activa representa el 24% de las ocupaciones esenciales, el 20% de los agricultores y trabajadores calificados, seguidos por el 17% de los funcionarios, operadores y artesanos, y el 11% vendedores, son las principales labores en el catón. La producción secundaria es la industria y la fabricación, corresponde al sector universitario bajo prestación de servicios u otros negocios que incorporen agua, electricidad, obras públicas y obras públicas de hoteles, restaurantes, restaurantes, almacenamiento, información, banca, finanzas, viviendas de arrendamiento, servicios brindados a empresas y familias, entre otras cosas (PDOT, 2016). La producción artesanal de cuero en cuanto a su vestimenta es de un 90% y el 10% de Ambato, haciendo que su comercialización en un 64% se realiza en los almacenes de la zona, en un 16% al comprador final y lo demás en ferias y otras formas (Municipio de Cotacachi, 2015).

Tabla 36

Población ocupada por rama de actividad en el sector económico

CANTÓN	Rama de actividad (Primer nivel)	Área Urbana o Rural		Total
		Área Urbana	Área Rural	
PRIMARIO	Agricultura, Panadería, silvicultura y pesca.	2%	34%	36%
SECUNDARIO	Industrias manufactureras	6%	8%	14%
TERCIARIO	Comercio al por mayor y menor	4%	4%	9%
	Construcción	1%	7%	8%
	Actividades de los hogares como empleadores	1%	3%	3%
	Transporte y almacenamiento	1%	2%	3%
	Enseñanza	2%	1%	4%
	Otras actividades de servicios	1%	0%	1%
NO SE IDENTIFICA ACTIVIDAD	No declarado	2%	8%	10%
	Trabajador nuevo	1%	2%	2%

Fuente: Diagnóstico Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2016).

Etnografía

Los habitantes de la comunidad Anrabi, por corresponder a Cotacachi, pertenecen a muchas etnias diferentes: mestizos, negros e indígenas. El 19 de abril de 1977 se constituyó en el estado la Unión de organizaciones campesinas indígenas de Cotacachi (UNORCAC), constituida por comunidades y organizaciones campesinas, indígenas y mestizas (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011). La cultura e identidad del pueblo mestizo en lo urbano es la música, dándole importancia al centro como identidad de Cotacachi, por lo cual fue declarada “Capital musical del Ecuador” lugar que fue estirpe de grandes músicos, compositores y autores

Tabla 37

Organizaciones de Comunidades Cotacachi

Organizaciones de base de la UNORCAC	
Número	**Organizaciones**
41	Comunas indígenas y mestizas de la zona andina del cantón Cotacachi.
32	Juntas comunales de Agua potable.
14	Comités comunales de Mujeres
19	Juntas forestales comunitarias
11	Comités comunales de comunicación
70	Clubes deportivos de jóvenes
3	Grupos artísticos de música y danza

Fuente: PDOT Cotacachi (2011)

2.4.2 Análisis Medio Físico

Cotacachi es el eje de su cantón, de aquí parte hacia el resto de sus parroquias y comunidades.

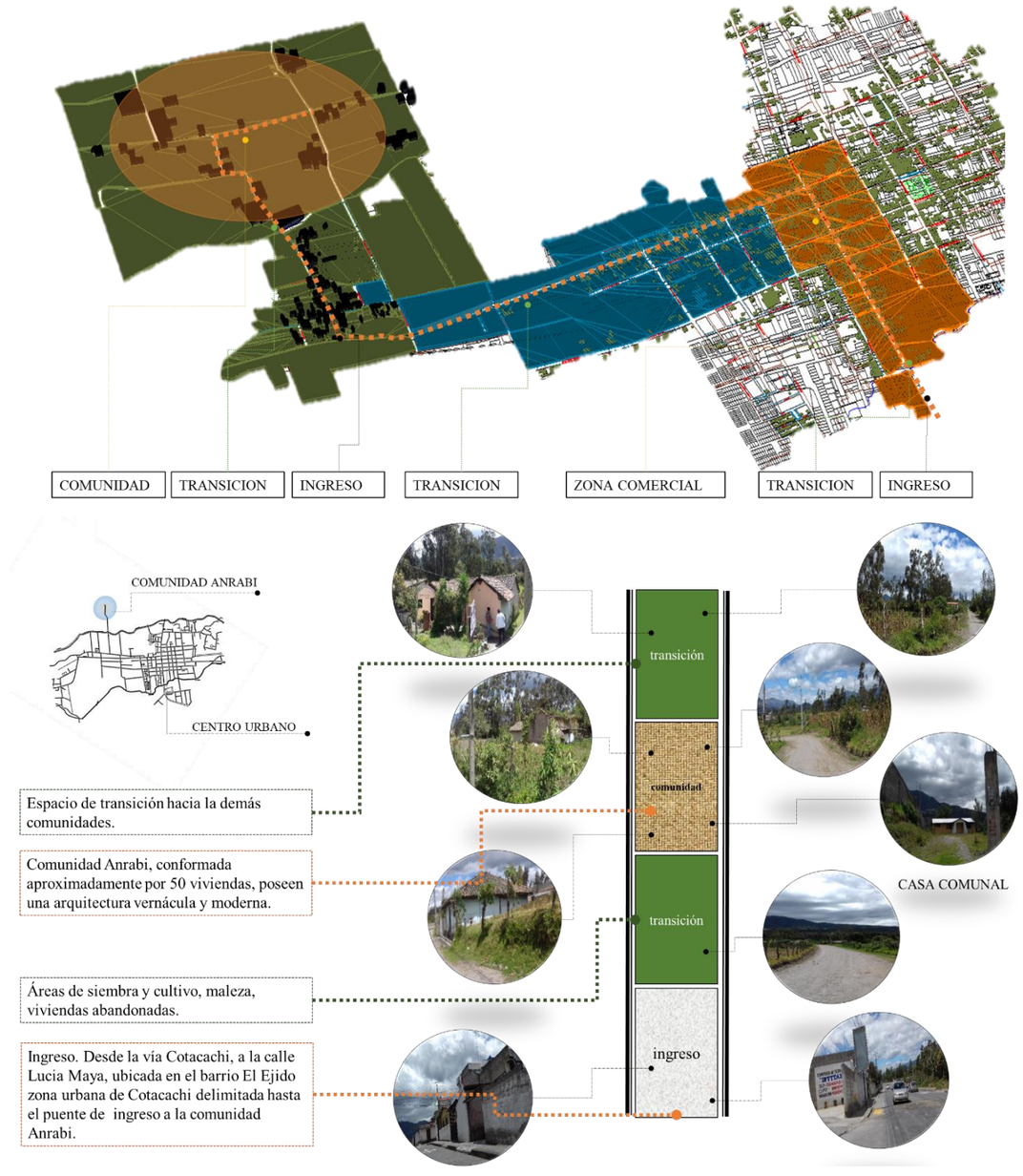


Ilustración 75: Entorno físico.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 38

Análisis del medio físico del sector

ACCESIBILIDAD	
Vía Cotacachi – Anrabi	
Vía Quiroga – Anrabi	
Calle comunidad Turucu - Anrabi	
Calle comunidad Topo Grande - Anrabi	
SENTIDO DE MOVILIDAD	
Peatonal	No existen aceras
Bicicletas	Se movilizan por la vía vehicular
Vehicular	Son vías de tercer orden y en doble sentido
MOVILIDAD EXISTENTE	
Distancia	700 m. aproximadamente de vía a
Frecuencias	No existe
Líneas	No existen líneas de buses Cooperativa de Taxis (al ingreso)
ESTRUCTURA	
Sistema estructural	
Mampostería	Tierra – ladrillo – bloque
Equipamiento	Casa comunal
Puertas	Madera
Ventanas	Madera
Conservación	Regular
ANTIGÜEDAD	
1 – 10	X
11 – 30	
31 – 60	X
Más de 60	X
Uso	Vivienda

Accesibilidad y Movilidad

La vía principal para acceder a Cotacachi es la autopista Ibarra – Otavalo el denominado partidero en el sector Pinsaquí ingreso a la ciudad.

- Carretera Otavalo –Selva Alegre: lastrada
- • Carretera Ibarra –Cotacachi – Cuicocha: Asfaltada

Tabla 39

Vías de acceso a Cotacachi

Cabecera cantonal		
Cabeceras parroquiales	**Distancia km.**	**Tiempo de viaje aprox.**
Imantag	7,6	20 minutos
Quiroga	2,7	10 minutos
Apuela	42,4	2 horas
Plaza Gutiérrez	47,2	2 horas 15 min.
Peñaherrera	46,8	2 horas
6 de Julio	53,8	2 horas 15 min.
Vacas Galindo	52,8	2 horas 30 min.
García Moreno	66,3	3 horas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 40

Vías de acceso a Anrabi

Vía	Ancho max.	Ancho min.	Aceras	Material
Cotacachi	10.00	7.50	1,50	Asfaltado - adoquinado
Calle Lucila Maya	7.00	5.50	1.20	Adoquinado
Puente	5.00	3.50	---	Hormigón
Camino Anrabi	6.00	4.00	No tiene	Lastrado - tierra

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Elaboración propia

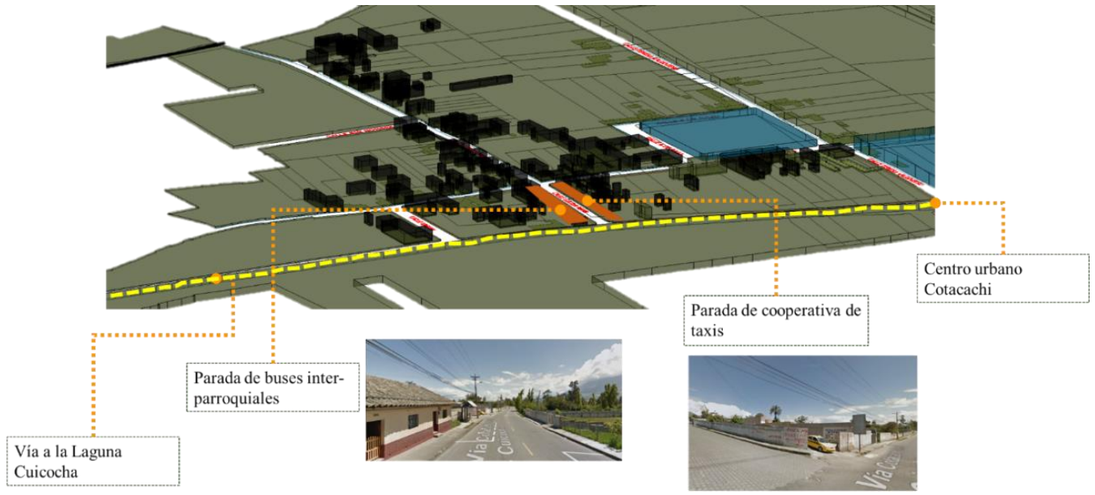


Ilustración 76: Vías de acceso a Anrabi

Fuente: Elaboración propia

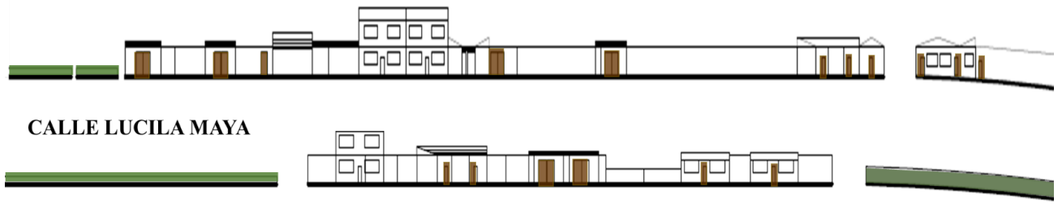


Ilustración 77: Calle Lucila Maya

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 78: Recorrido calle Lucila Maya

Fuente: Elaboración propia

Vías Colectoras



Ilustración 79: Vías colectoras de la comunidad Anrabi.

Fuente: Elaboración propia

Vías locales – calle Lucila Maya

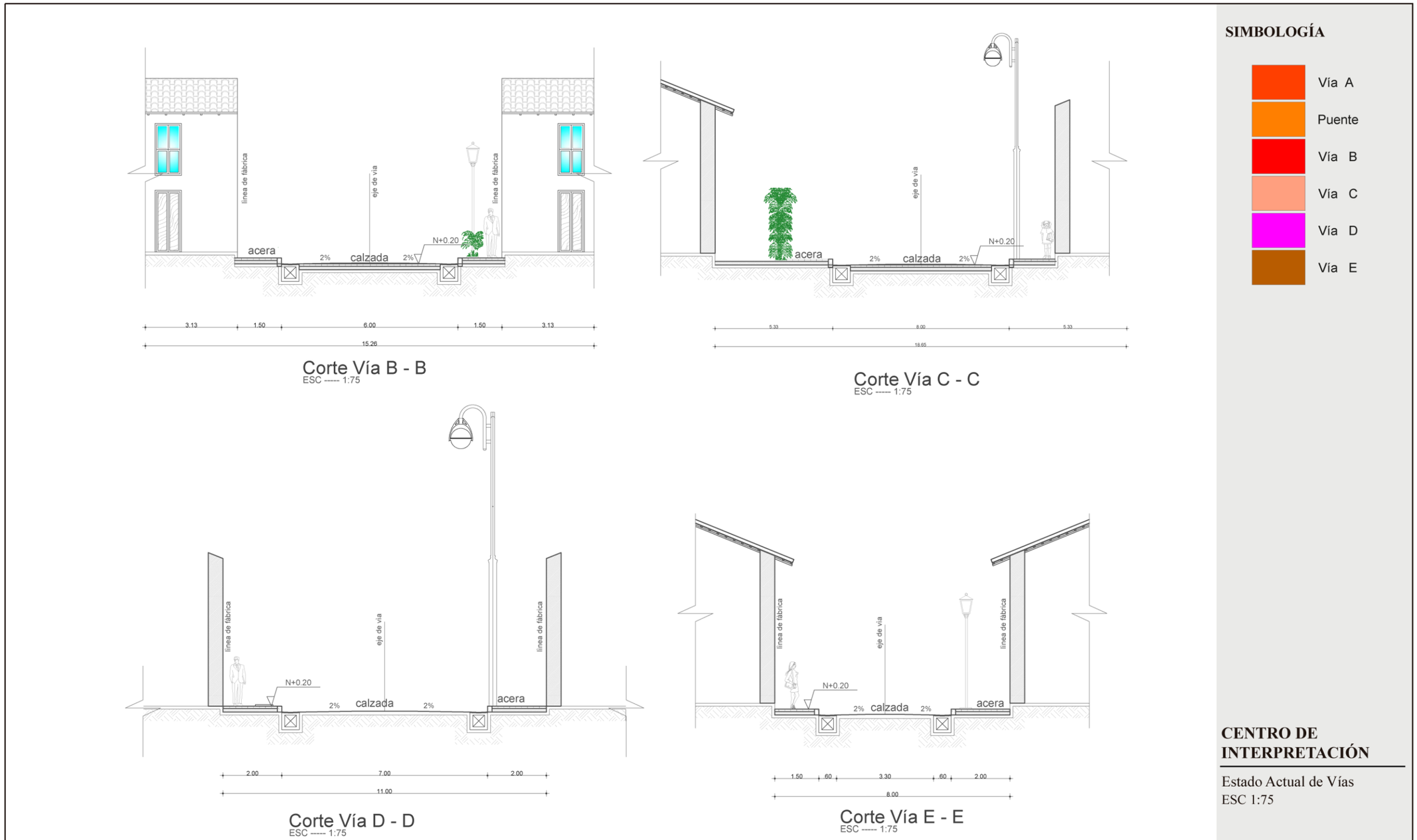


Ilustración 80: Vías locales de la comunidad Anrabi.

Fuente: Elaboración propia

Uso de suelo

La comunidad Anrabi posee dos tipos de uso de suelo, residencial y agrícola. En el primer caso, se presenta deterioro en las viviendas, en estado inconcluso e incluso en abandono.



Ilustración 81: Vivienda (izq.) y terreno agrícola (der.)

Fuente: Elaboración propia

Actualmente el uso destinado del terreno a trabajar es específicamente de vivienda dedicada a la agricultura, y la parte sin edificar, al pastoreo de ganado.

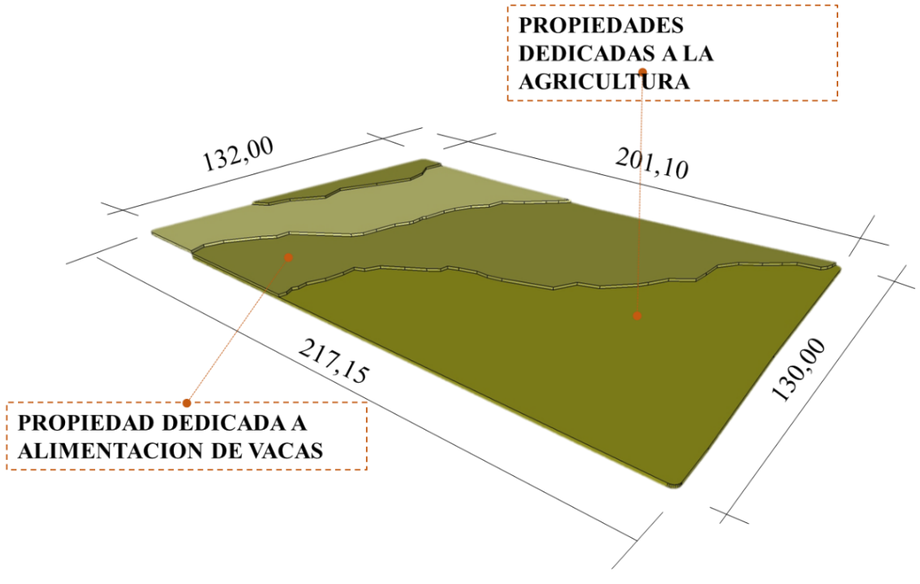


Ilustración 82: Uso de suelo.

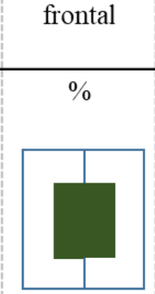
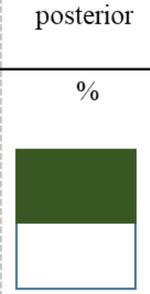
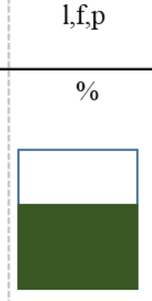
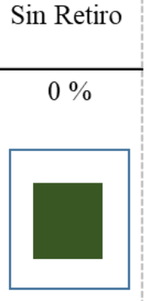
Fuente: Elaboración propia

Morfología de las viviendas

El asentamiento de las viviendas tiene un trazado irregular que se van adaptando a la topografía del terreno, además por el paso de los ríos. Una de sus características es que son de una sola planta construida con mampostería de adobe, aunque también existen viviendas de dos plantas, está organizada en base a un trazo orgánico, donde la casa ocupa un espacio frente a la calle, dejando en el fondo y en ocasiones frente, el espacio libre para actividades como huerta, crianza o establo de animales, entre ellas existe separaciones laterales. En la mayoría su puerta es de madera y pocas de ella tienen cerramientos, poseen un patio interior que comunica con los demás espacios de la vivienda, dormitorios, comedor, cocina, tienen espacios posteriores dedicados a huertos y corrales

Tabla 41

Morfología típica de las fachadas de las viviendas de la comunidad Anrabi

TABLA FORMAS DE IMPLANTACION COMUNIDAD						
Implantación	Línea de fabrica	Pareada	Retiro frontal	Retiro posterior	Retiros l,f,p	Sin Retiro
%	%	%	%	%	%	0 %
						

Fuente: Elaboración propia

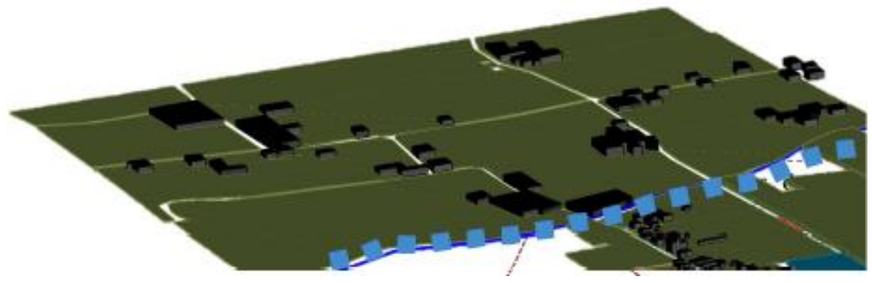


Ilustración 83: Adaptación a los ríos

Fuente: Elaboración propia

Configuración de la vivienda

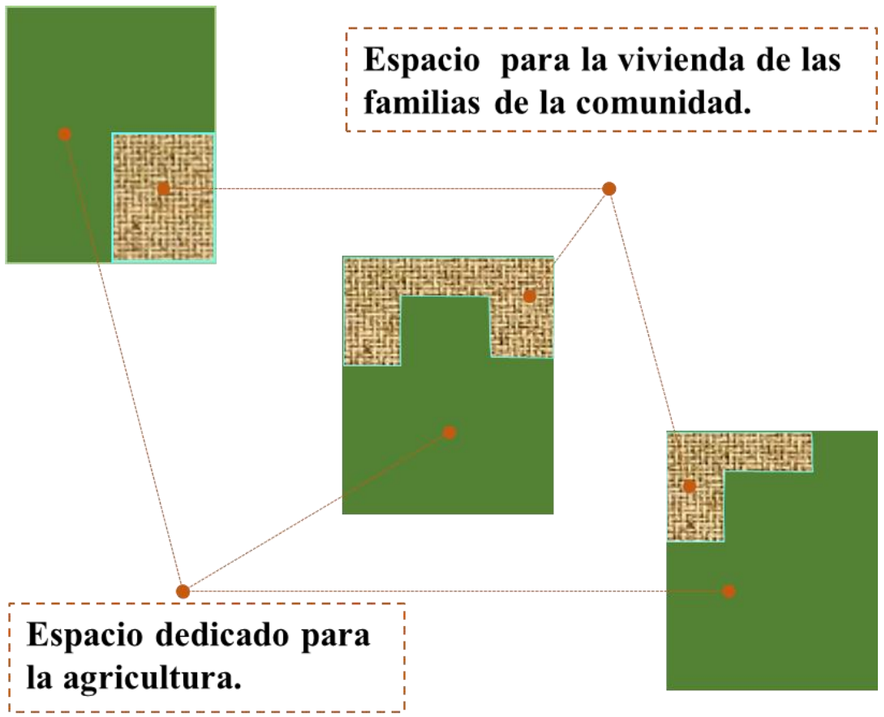


Ilustración 84: Configuración de la vivienda.

Fuente: Elaboración propia

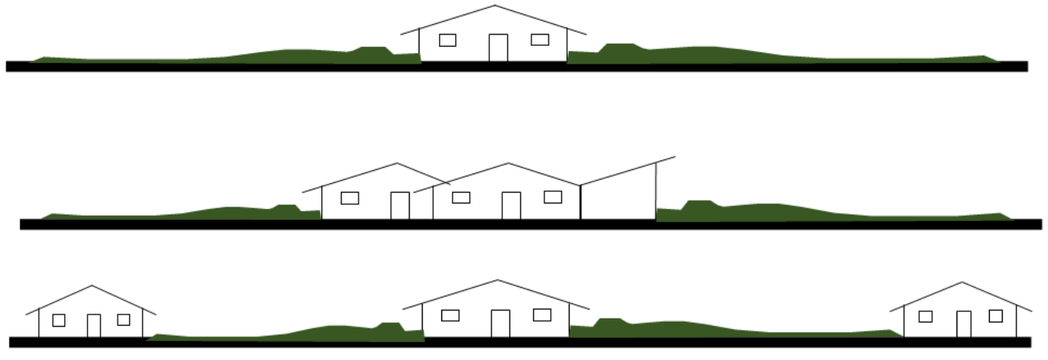


Ilustración 85: Perfil urbano de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia

Tipología de las viviendas



ABANDONO



DETERIORO



VIVIENDAS FORANEAS



Ilustración 86: Tipología y Estado de las viviendas

Fuente: Elaboración propia

Tabla 42
Tipología física de las viviendas

Tipología de Viviendas en comunidad Anrabi					
Características formales técnicas	**Espacialidad**	**Entorno**	**Materiales**	**Proceso de construcción**	**Usos**
Las casas son cuadradas y rectangulares, sus paredes son de adobe y otras de bloque, asentadas sobre ellas cubiertas de madera con teja. La técnica de construcción es tradicional (mezcla de barro apisonado con paja)	La vivienda se compone de dos espacios, el área de la agricultura y el espacio interior que es utilizada para descanso y alimentación.	En algunos casos se integran al entorno por sus materiales utilizados y las formas comunes de la comunidad.	Adobe Bloque Madera Teja Eternit	Los cimientos son de piedra, los muros de adobe y el techo de teja.	Esta es la vivienda típica de la comunidad Anrabi, que siendo intervenidas pueden ser consideradas como un atractivo, y sobre todo crear conciencia en los pobladores, sobre la importancia de su cultura y arquitectura.

Fuente: Elaboración propia



REVOQUE

Mescla de la tierra con paja pequeña.

CUBIERTA DE TEJA

Cubiertas a dos y cuatro aguas.
Teja artesanal.

MAMPOSTERIA DE ADOBE

Bloques de adobe convencional (30x20x10) .



VIVIENDA FAMILIA HARO



VENTANAS

Ventanas con dimensiones mínimas.

CIMIENTOS

Cimientos con piedra apiladas con mortero de barro.

Ilustración 87: Tipología.

Fuente: Elaboración propia

Mobiliario

Tabla 43

Mobiliario

MOBILIARIO	Cotacachi (urbano)	Calle Lucila Maya (puente)	Comunidad Anrabi
	USO DIRECTO		
Luminarias	X	X	X
Bancas	X		
Basureros	X		
Jardineras	X		
Juegos Infantiles			
Señalética		X	
	USO INDIRECTO		
Tapas de alcantarillado	X	X	
Rejillas	X		
Pinturas en el suelo			
Esculturas	X		
Murales	X		
Fuentes			

Fuente: Elaboración propia

2.4.3 Análisis Medio Natural

Topografía del terreno

La propiedad en la que se implantará la obra posee una topografía suave con un porcentaje del 2%.

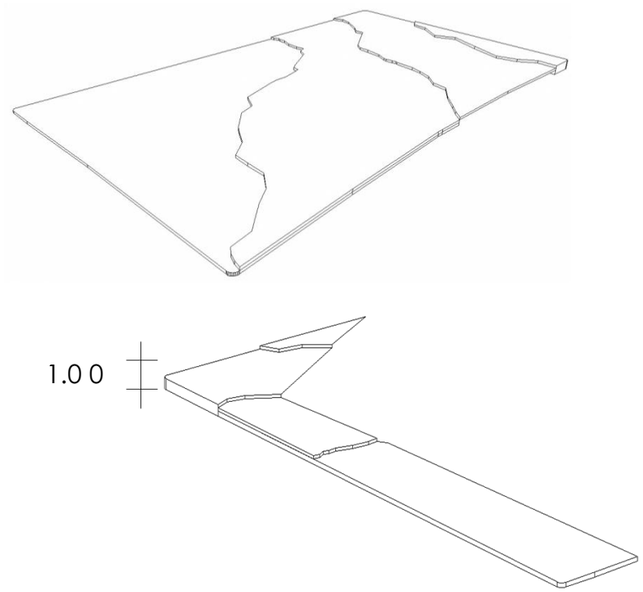


Ilustración 88: Topografía.

Fuente: Elaboración propia

Visuales

Sus visuales, a los cerros Imbabura y Cotacachi y el medio circundante aportan en la armonización del paisaje.

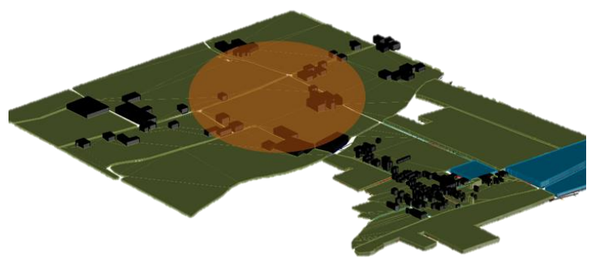


Ilustración 89: Topografía.

Fuente: Elaboración propia

Factores climáticos

El clima de la ciudad es templado, las partes altas son frías y ventosas. Cotacachi tiene una temperatura promedio de 18°C, y la temperatura puede disminuir o aumentar dependiendo de la época del año, por ejemplo, la temperatura promedio en diciembre es de 14°C, mientras que en agosto puede alcanzar los 28°C.El clima anual se divide en 3 partes: la etapa seca desde junio a julio, la época estival de septiembre a febrero, y la fría de febrero a mayo. Con precipitaciones de 1200mm, vientos de 11 km/h y con una altitud de 2.800 msnm.

Tabla 44

Clima

FACTORES CLIMATICOS

Variable	Descripción
Precipitación	1200mm
Vientos	11 km/h
Temperatura	14 - 28 °C.
Clima	Época seca desde junio a julio. Época estival de septiembre a febrero. Época fría de febrero a mayo.
Altitud	2.800 msnm.

Fuente: PD y OT del cantón Cotacachi (2011)

Asoleamiento y vientos

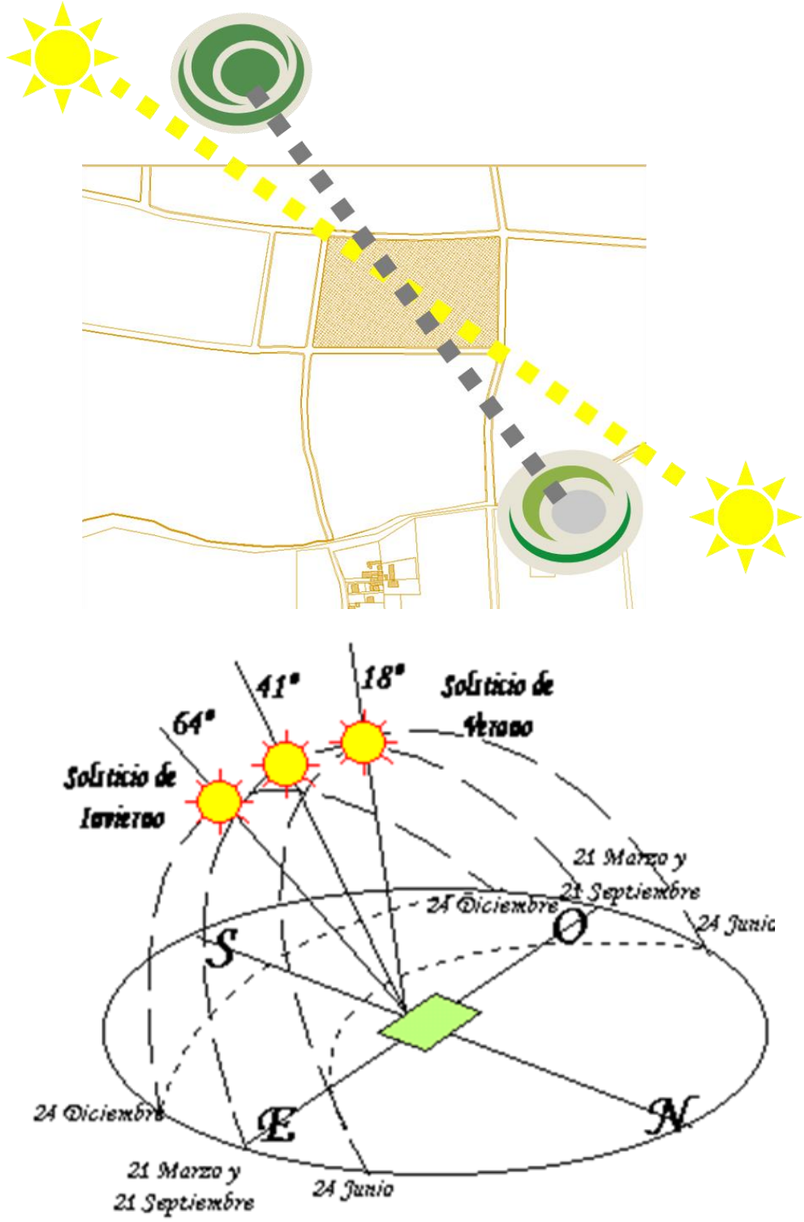


Ilustración 90: Asoleamiento

Fuente: Elaboración propia

Hidrografía

Por Cotacachi pasa el río Pichambiche, el río Pichaví y el río Ambi.

Tabla 45

Hidrografía

HIDROGRAFIA	
Fuente	Caudal (l/s)
Río Pichambiche	100
Río Pichaví	60
Río Ambi.	3209,76

Fuente: PD y OT del cantón Cotacachi (2011)

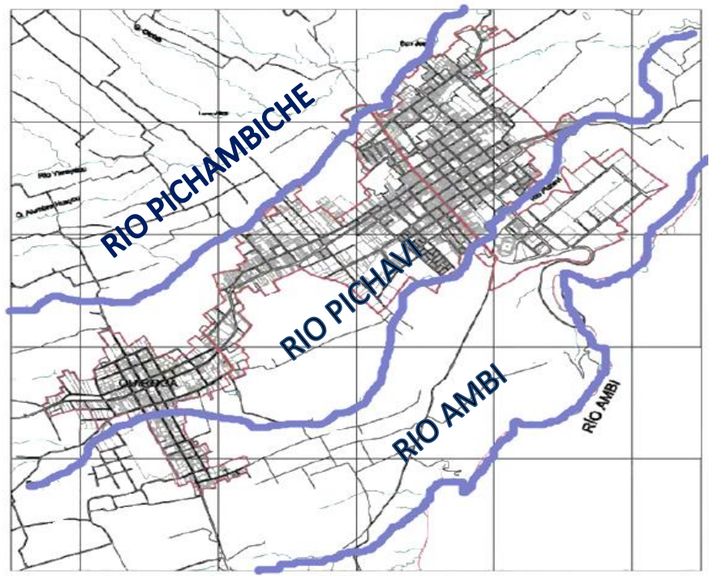


Ilustración 91: Hidrografía de Cotacachi. (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011) .

Fuente: Elaboración propia.

Cobertura vegetal

En cuanto al medio natural, la comunidad está rodeada de lagunas y volcanes, provocando sus visuales, a los cerros Imbabura y Cotacachi.

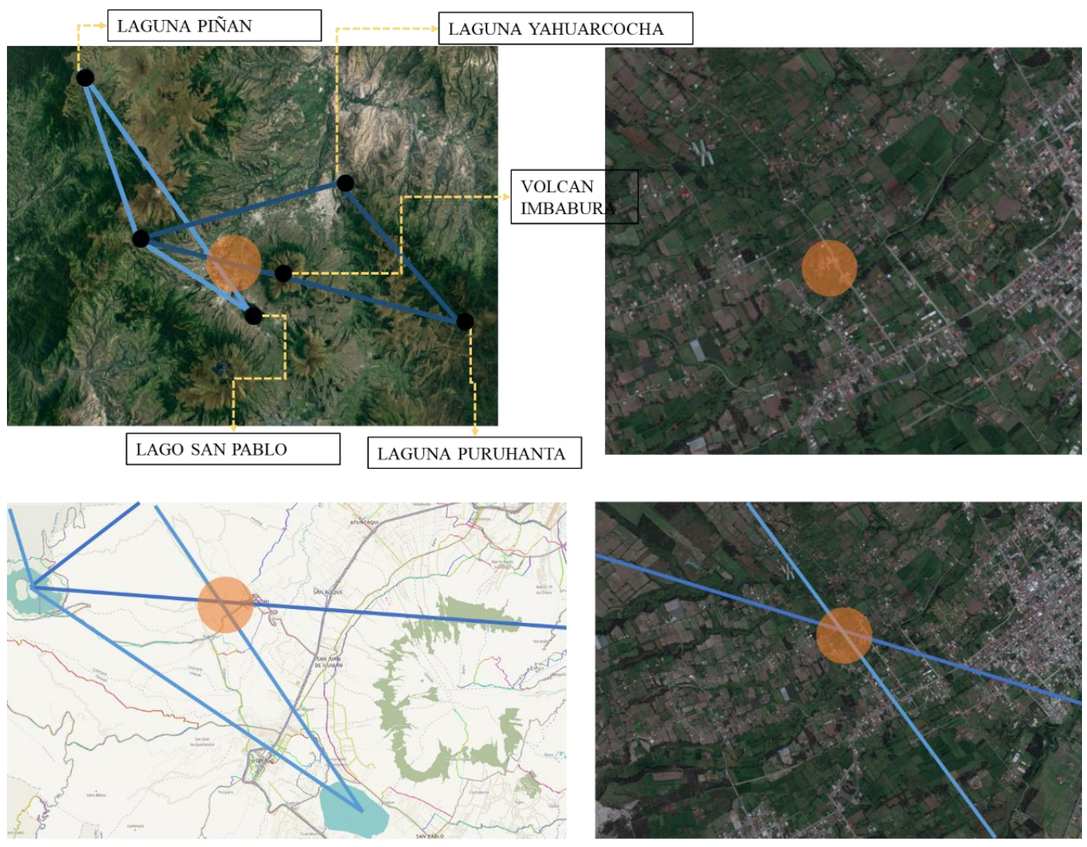


Ilustración 92: Entorno natural.

Fuente: Elaboración propia

Suelos

Al encontrase gran parte de la superficie de Cotacachi, cubierta por suelos de textura fina, el suelo del terreno corresponde a suelo limoso con cuantías de humedad y material orgánico lo que representa una correcta capacidad agrícola.

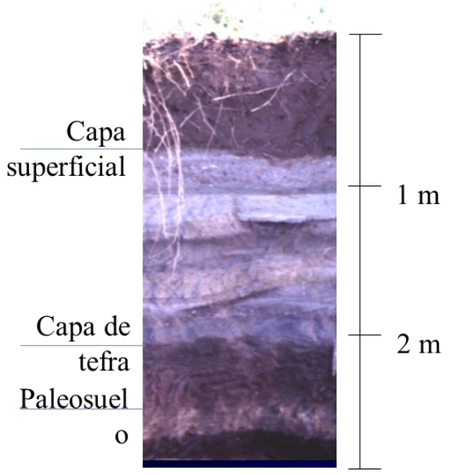


Ilustración 93: Tipo de suelo.

Fuente: Elaboración propia

Geología

En la parte sur oeste del cono del Volcán Cotacachi es formado por lahares, lavas grises, productos piro clásticos y cenizas. Las rocas probablemente sobrepasan los 2,000 m, fruto de las emisiones del Cotacachi e Imbabura, mismas que fueron conducidas y situadas posteriormente en las vertientes de los ríos y quebradas. Generalmente está formado por andesitas, dancitas, formaciones silentes y pómez acida.



Perfil 1= 3900 msnm

Perfil 2= 3400 msnm

Perfil 3= 3000 msnm

Ilustración 94: Perfil de Cotacachi. (Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi, 2011) .

Fuente: Elaboración propia.

Flora

Los cambios en la altura y el medio ambiente emprenden una increíble diversidad biológica en la zona de conservación ambiental de Cotacachi, hay 2,107 especies de plantas, incluidos los huertos de frutas. En los bosques andinos hay aliso, arrayán, aguacatillo y piquil de Cuicocha. En el bosque tropical hay chípero, guayacán, salero de mono, chanul, una pariente de la chirimoya, anturios o cartuchos, bromelias y helechos gigantes (Ministerio del Ambiente, 2017)

Fauna

La mayoría de su fauna se desarrollan en la Reserva Cotacachi Cayapas en las que se localizan peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos (Municipio de Cotacachi, 2015). En sus cuerpos de agua hay diversas especies de peces, algunos son utilizados por la gente que vive cerca de los ríos Santiago y Cayapas (Ministerio del Ambiente, 2017).

Al nivel que se ubica la comunidad de Anrabi, no se localiza ictiofauna y hepertofauna ya que estas se encuentran en ríos y bosques montanos, mientras que, si se visualiza avifauna, con 777 especies. En cuanto a mamíferos es común encontrar murciélagos y roedores, fuera de los animales residentes domésticos.



Ilustración 95 : Orquidea (izq.) y jaguar (der.).

Fuente: https://slideplayer.es/

2.4.3.1 FODA

FORTALEZA

- Cotacachi, reconocida como capital de la musica en el Ecuador y cuna de muchos artistas reconocidos nacional e internacionalmente.
- Tiene riqueza cultural musical, étnica, histórica, con tradiciones ancestrales.
- La comunidad cuenta con la historia cultural viva, patrimonio tangible e intangible.
- Belleza paisajística natural

DEBILIDAD

- La infraestructura cultural en donde se imparten estos conocimientos de la música son improvisados y sin organización, hasta en ocasiones combinando diferentes actividades.
- Las nuevas generaciones no exponen esos conocimientos y existe desinterés en aprender.
- Cupos limitados y cursos solo de instrumentos modernos.
- Falta de factor economico para salir adelante con emprendimientos.

OPORTUNIDAD

- Diversidad cultural.
- El Kichwa está reconocido como idioma intercultural en la Consitución del Ecuador
- Conocimientos transmitidos de generación en generación.
- Contar con un Instituto dedicado a la formación de músicos.
- Aprovechar el entorno natural (laguna de Cuicocha).
- Inclusion de las demas comunidades vecinas en actividades culturales musicales.
- Rescatar las costumbres y tradiciones indigenas.

AMENAZA

- Influencias musicales foráneas.
- Falta de incentivo por el arte de la música, provocando perdida de interés de la gente por conocer lo autóctono, dándonos como resultado la pérdida de identidad .

Ilustración 96: FODA

Fuente: Elaboración Propia



RESULTADOS
Y DISCUSIÓN



3.1 DESARROLLO
DE LA PROPUESTA

3.1.1 Alcances

ARQUITECTONICO - PATRIMONIAL

- Diseño del centro de interpretación para la promoción y propagación de la música.

URBANO - PATRIMONIAL

- Mejoramiento de la imagen de la comunidad.
- Potencia la comunidad Anrabi, vinculando atractivos.



Ilustración 97: Vistas de Cotacachi

Fuente: Elaboración Propia

3.1.2 Descripción de la Propuesta

El centro de interpretación para la enseñanza de la música ancestral estará ubicado en la comunidad Anrabi, se emplaza sobre propiedades que se encuentran totalmente vacías, estos terrenos que actualmente no se encuentran en ningún tipo de uso sea de agricultura o residencial; en el cual se dotará de equipamiento para satisfacer las necesidades de enseñanza, promoción y recreación en cuanto a la música y cultura de la comunidad.

Dentro del centro de interpretación se propondrán algunas zonas (difusión cultural, talleres para la enseñanza, recreación y servicios) permitiendo desarrollar actividades para sus habitantes, así como para los turistas.

En la zona de difusión cultural se diseñará un ágora, plazas de exposición, de acuerdo con el flujo de eventos por fiestas culturales propias de la comunidad y de Cotacachi.

En la zona de talleres para la enseñanza, se plantea aulas de canto, música y elaboración de instrumentos, con el fin de rescatar los instrumentos ancestrales para la música tradicional de Cotacachi.

En las zonas de recreación se dispondrá de espacios naturales y productivos; en la zona de servicios por espacios comerciales con productos propios del sector.

Para el diseño en forma en función del Centro de Interpretación se utilizarán los elementos predominantes identificados en el análisis contextual de la comunidad; por otro lado, se intervendrá en el ingreso de la calle Lucila Maya con señalética, dando de esta manera la bienvenida hacia la comunidad Anrabi.

3.1.3 Mapa Mental



Ilustración 98:Mapa Mental

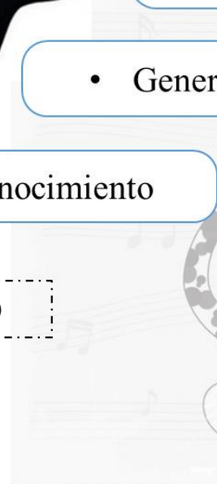
Fuente: Elaboración Propia

3.1.4 Mapa de Confrontación













- Ancestralidad
- Generaciones
- Conocimiento
- Identidad
- Historia
- Vinculación

CULTURA MUSICA

- **CAPACIDAD**
- **SIGNIFICADO**

SOCIAL

PARTICIPACION

PATRIMONIO ARQUITECTONICO

- **SENTIMIENTO**
- Vinculo neutral
- Concentración
- Memoria historica

Ilustración 99:Mapa de Confrontación

Fuente: Elaboración Propia

3.1.5 Esquematización Propuesta

Tabla 46

Propuesta teórica

CENTRO DE INTERPRETACION
CULTURA
La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, **MUSICA,** rituales que predominan en el común de la gente que la integra.
TRADICION
Es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad.
ANCESTRAL
La práctica totalidad de las culturas y sociedades, profesan gran respeto, reverencia o veneración por los ancestros, tanto vivos (ancianos) como muertos, (práctica conocida como veneración o culto a los ancestros).

Fuente: Elaboración propia

Tabla 47

Propuesta teórica urbana

URBANO
ZONA 30
Velocidad máxima para vehículos motorizados es de 30 km/h.
ESPACIOS COMPARTIDOS
Eliminación de barreras, tanto para los peatones como para los vehículos, maximizando la interacción entre los dos, generando así los espacios compartidos.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 48

Propuesta teórica arquitectónica

PROPUESTA
ARQUITECTURA FRACTAL
Un fractal es una forma geométrica que reúne unas determinadas características que la hacen perfecta para su función. Es una forma de crecer muy efectiva ya que el organismo solo tiene que repetir una regla para seguir aumentando de tamaño. Un fractal no funciona de manera individual, sino que es todo el conjunto el que desempeña la función.
ARQUITECTURA VERNACULA
Arquitectura que conserva materiales y sistemas constructivos con adecuaciones según al medio, reflejando las tradiciones transmitidas de generación en generación, respondiendo a condiciones en su contexto.

Fuente: Elaboración propia

3.1.6 Accesibilidad

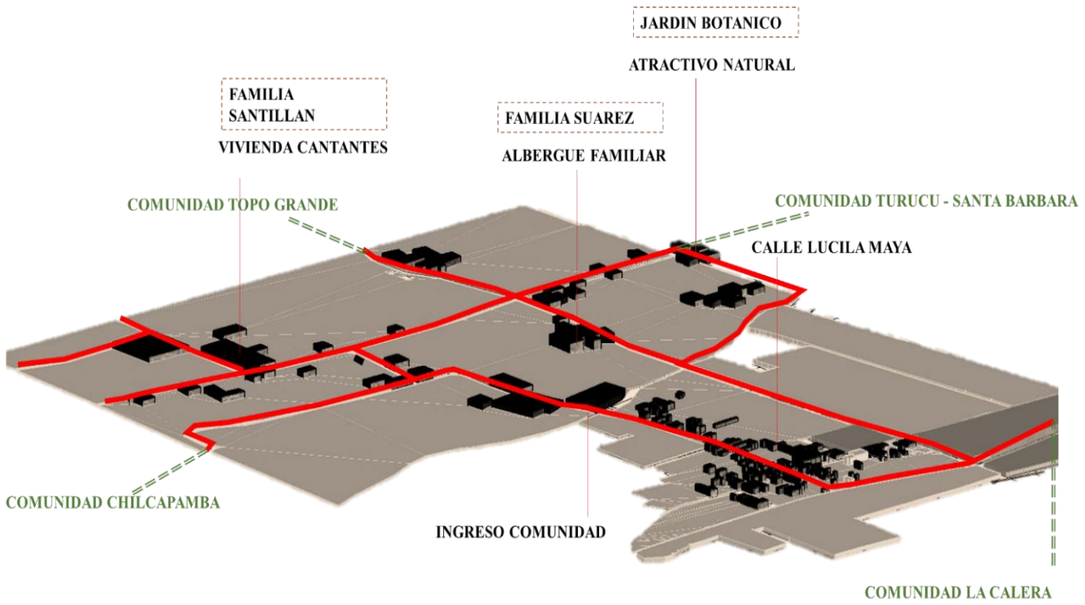


Ilustración 100: Accesibilidad

Fuente: Elaboración propia

3.1.7 Hitos

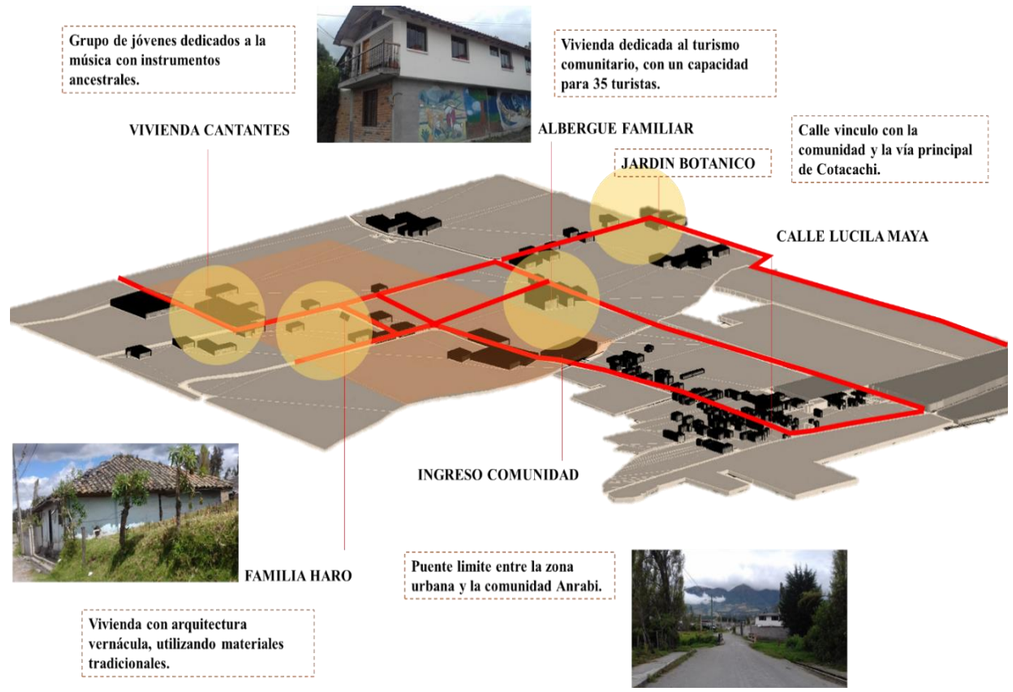
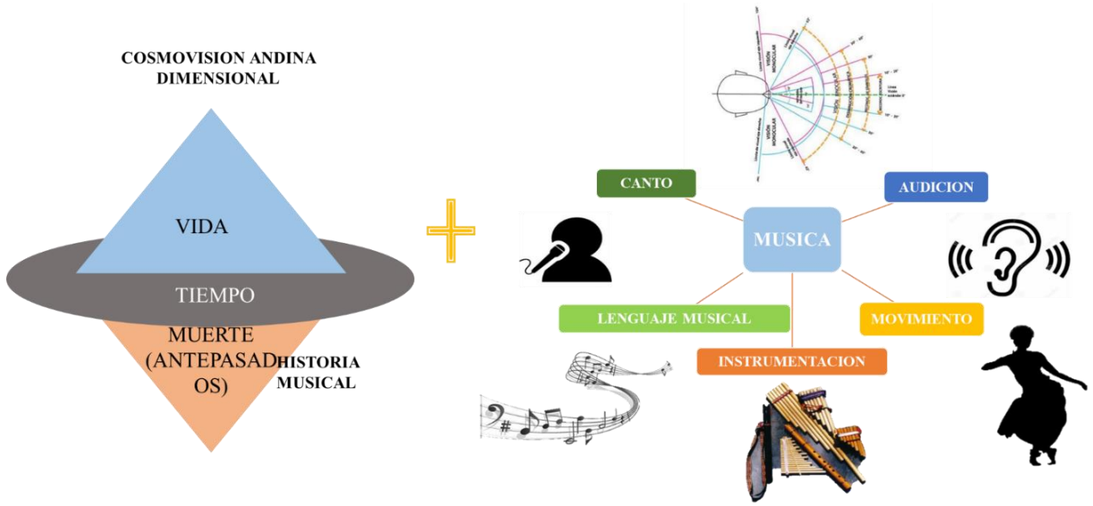


Ilustración 101: Hitos

Fuente: Elaboración propia

3.1.8 Conceptualización

3.1.8.1 Concepto Macro



MÚSICA + IDENTIDAD + ANCESTRAL

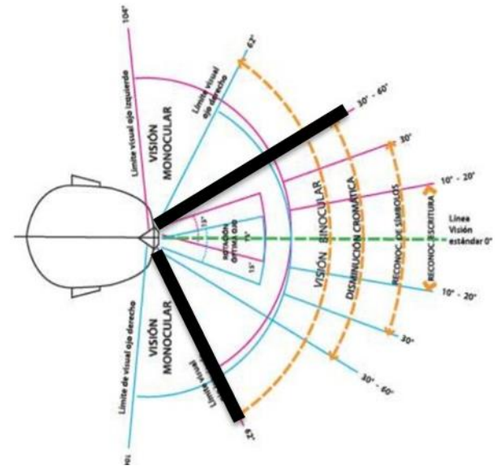
TRADICIONES + REVALORIZAR

Ilustración 102: Concepto

Fuente: Elaboración propia

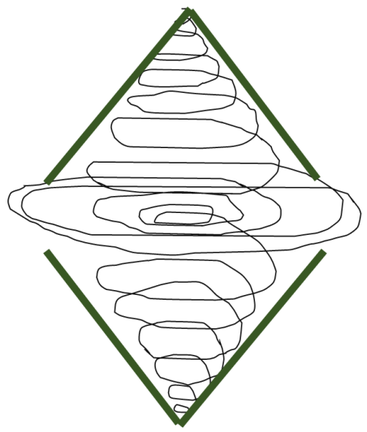
3.1.8.2 Concepto Micro

Al ser un espacio que se encuentra en una comunidad, y que accesibilidad a el terreno no es directa no se la puede apreciar directamente, la idea es HACER VISIBLE LO INVISIBLE



VISION

GRADO DE VISIVILIDAD



COSMOVISION ANDINA

Ilustración 103: Concepto

Fuente: Elaboración propia



3.2 PROPUESTA

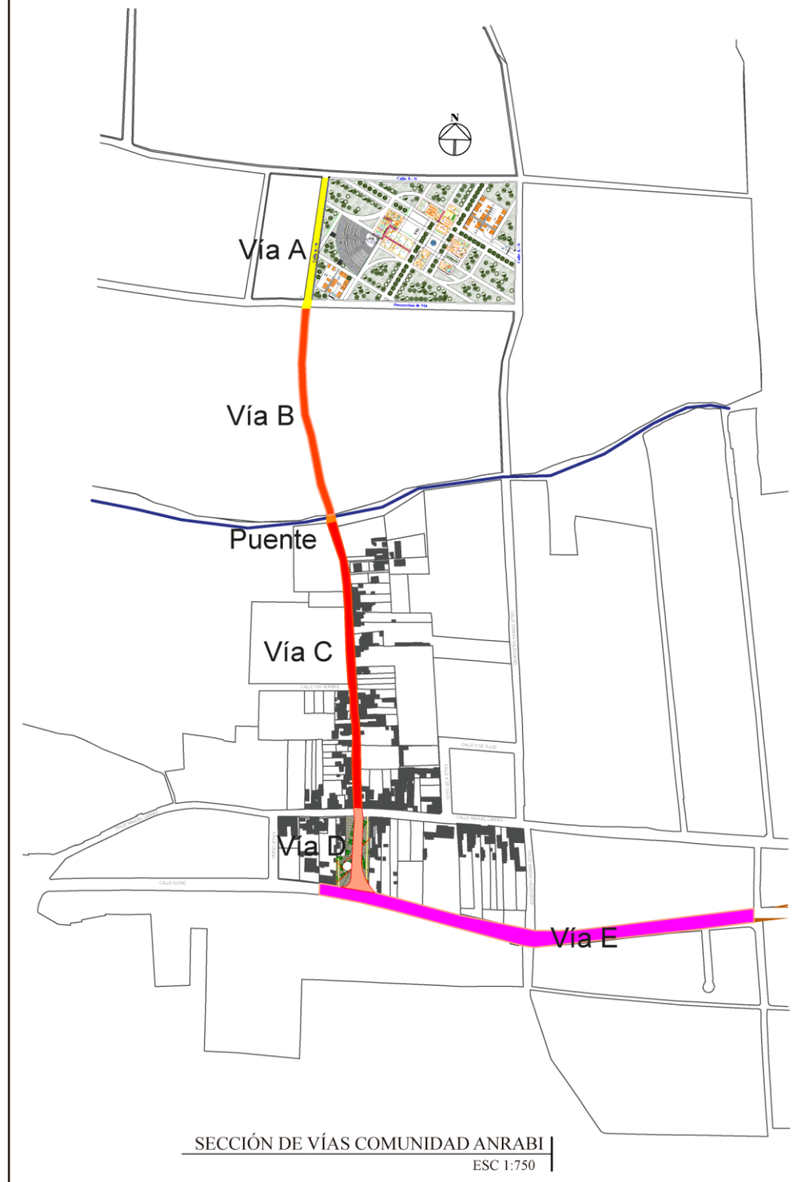
URBANA

3.2.1 Zonificación Comunidad Anrabi

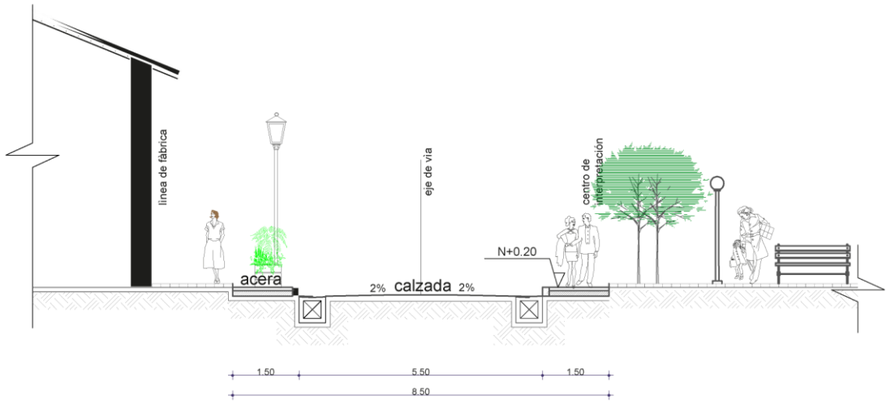


Ilustración 104: Propuesta Urbana

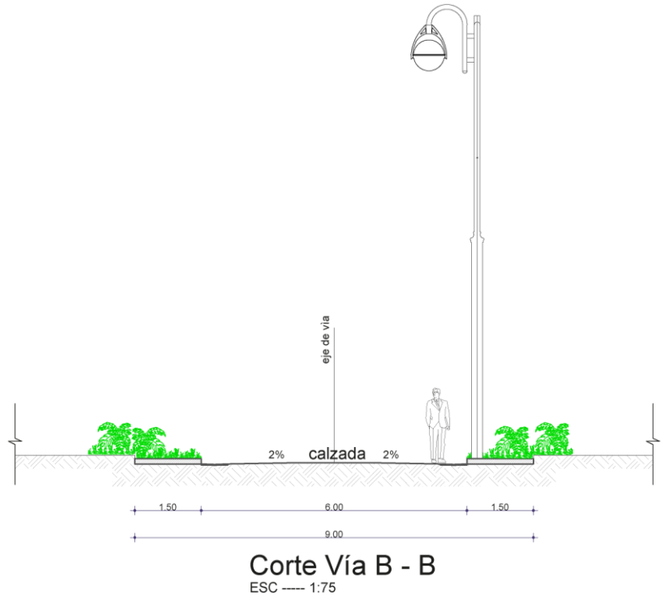
Fuente: Elaboración propia



SECCIÓN DE VÍAS COMUNIDAD ANRABI
ESC 1:750



Corte Vía A - A
ESC ----- 1:75



Corte Vía B - B
ESC ----- 1:75

SIMBOLOGÍA

- Vía A
- Vía B
- Puente
- Vía C
- Vía D
- Vía E

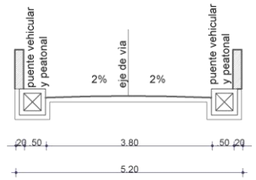
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Propuesta Urbana vías
Escala Gráfica

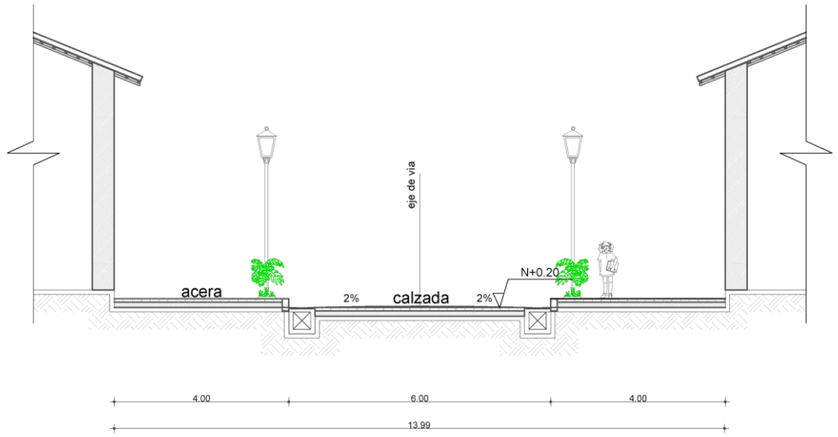
0 10 20 30 50

Ilustración 105: Propuesta Urbana vías

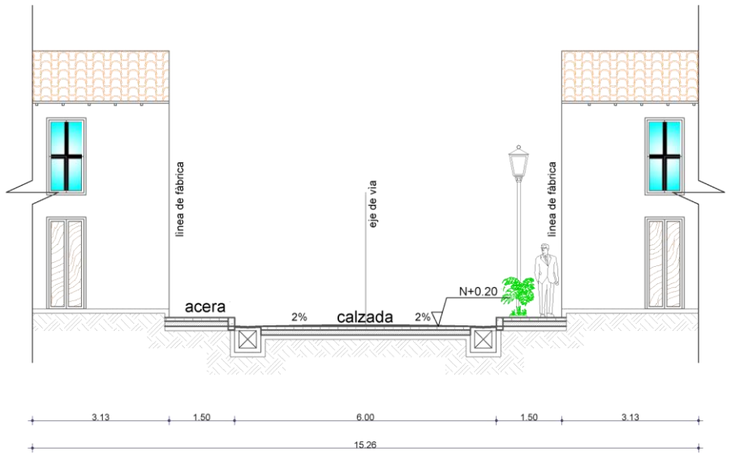
Fuente: Elaboración propia



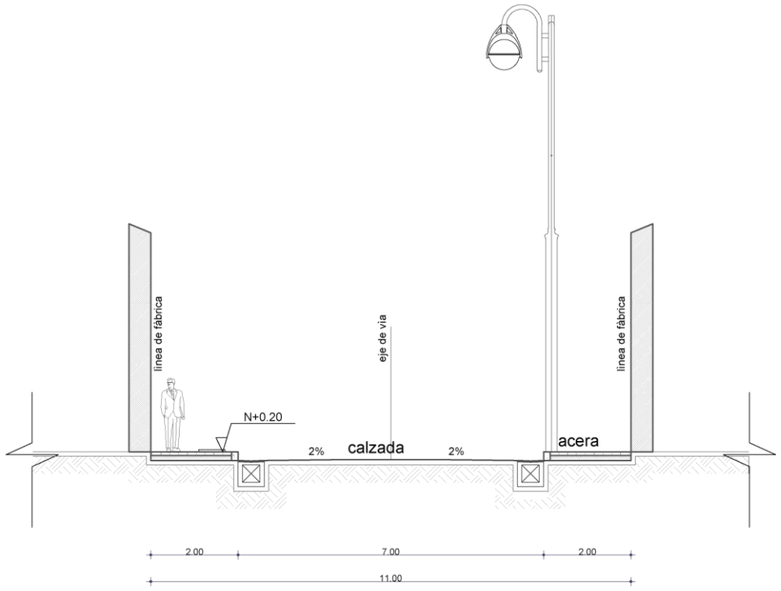
Puente
ESC ----- 1:75



Corte Vía D-D
ESC ----- 1:75



Corte Vía C - C
ESC ----- 1:75



Corte Vía E-E
ESC ----- 1:75

SIMBOLOGÍA

- Vía A
- Vía B
- Puente
- Vía C
- Vía D
- Vía E

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Propuesta Urbana vías

Escala Gráfica

0 10 20 30 50

Ilustración 106: Propuesta Urbana vías

Fuente: Elaboración propia



3.3 PROPUESTA
ARQUITECTÓNICA

3.3.1 Modelo Teórico

Tabla 49

Programa

ZONIFICACIÓN GENERAL	
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACION (PERSONAL ADMINISTRATIVO, DOCENTES)
	PUNTO DE INFORMACION CULTURAL
	AUDITORIO
ZONA DE EXPOSICIONES	AREA DE EXPOSICIONES ARTE
	CENTRO INTERPRETACION (HISTORIA)
ZONA DE TALLERES APRENDIZAJE	TALLERES DE MUSICA
	TALLERES DE DANZAS
	TALLER DE INSTRUMENTOS
ZONA DE ESPARCIMINETO	RECREACION
ZONA DE SERVICIOS	AREAS DE APOYO
	MANTENIMIENTO
ZONA ACCESIBILIDAD	PARQUEADEROS

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Programa Arquitectónico

Tabla 50:

Programa Arquitectónico Centro de Interpretación

EQUIPAMIENTO CENTRO DE INTERPRETACIÓN	ÁREA TOTAL DE DISEÑO
ENFERMERÍA	26.15 m2
BAÑOS PERSONAL	134.05 m2
ADMINISTRACIÓN	180.94 m2
AULAS DE CANTO, DANZA Y MÚSICA	502.98 m2
TALLER DE INSTRUMENTOS	168.49 m2
BAR	84.25 m2
BAÑOS GENERALES	34.45 m2
CAFETERÍA	249.69 m2
DIFUSIÓN CULTURAL	622.38 m2
ÁREA VERDE	10 380.55 m2

Fuente: Elaboración propia

3.3.3 Cuadro de áreas

Tabla 51

Programa Arquitectónico

EQUIPAMIENTO	NORMATIVA				MODULOR		POBLACION	AREA	MODULOS	TOTAL, MODULOS
	COBERTURA	NORMA	LOTE	POBLACION	MACRO	MICRO	ANRABI			
CENTRO DE INTERPRETACION	2.000	1M2 / HABITANTE	10.000	5.000	1,00	9,00	0,6	1000	1000	3 X 3	111
MUSEO	1.000	0.20 M2/ HABITANTE	2000	10.000	0,20	9,00	0,6	1000	200	3 X 3	22
OBSERVATORIO		0.25 M2/ HABITANTE	5000	20.000	0,25	9,00	0,6	1000	250	3 X 3	28
AUDITORIO	2.000	0.20 M2/ HABITANTE	2.000	10.000	0,20	9,00	0,6	1000	200	3 X 3	22
GALERIA VERDE	2.000	0.15 M2/ HABITANTE			0,15	9,00	0,6	1000	150	3 X 3	17
PLAZA	400	0.30 M2/ HABITANTE	300	1.000	1,50	9,00	0,6	1000	1500	3 X 3	167
PLAZA VERDE	400	4 M2/ HABITANTE		1.000	4,00	9,00	0,6	1000	4000	3 X 3	444
BAR - CONFITERIA						9,00	0,6	1000	0	3 X 3	0
CAFETERIA						9,00	0,6	1000	0	3 X 3	0
RESTAURANTE						9,00	0,6	1000	0	3 X 3	0
LOCALES COMERCIALES						9,00	0,6	1000	0	3 X 3	0
CENTRO DE VIGILANCIA	400	0.10 M2/ HABITANTE	100	1.000	0,10	9,00	0,6	1000	100	3 X 3	11
ESTACION DE TAXIS	---	0.10 M2/ HABITANTE	100	1.000	0,10	9,00	0,6	1000	100	3 X 3	11
PARQUEADERO PUBLICO	3.000	0.3 M2/ HABITANTE	300		0,30	9,00		1000	300	3 X 3	33
									7550		839

Fuente: Elaboración propia

3.3.4 Relaciones Funcionales

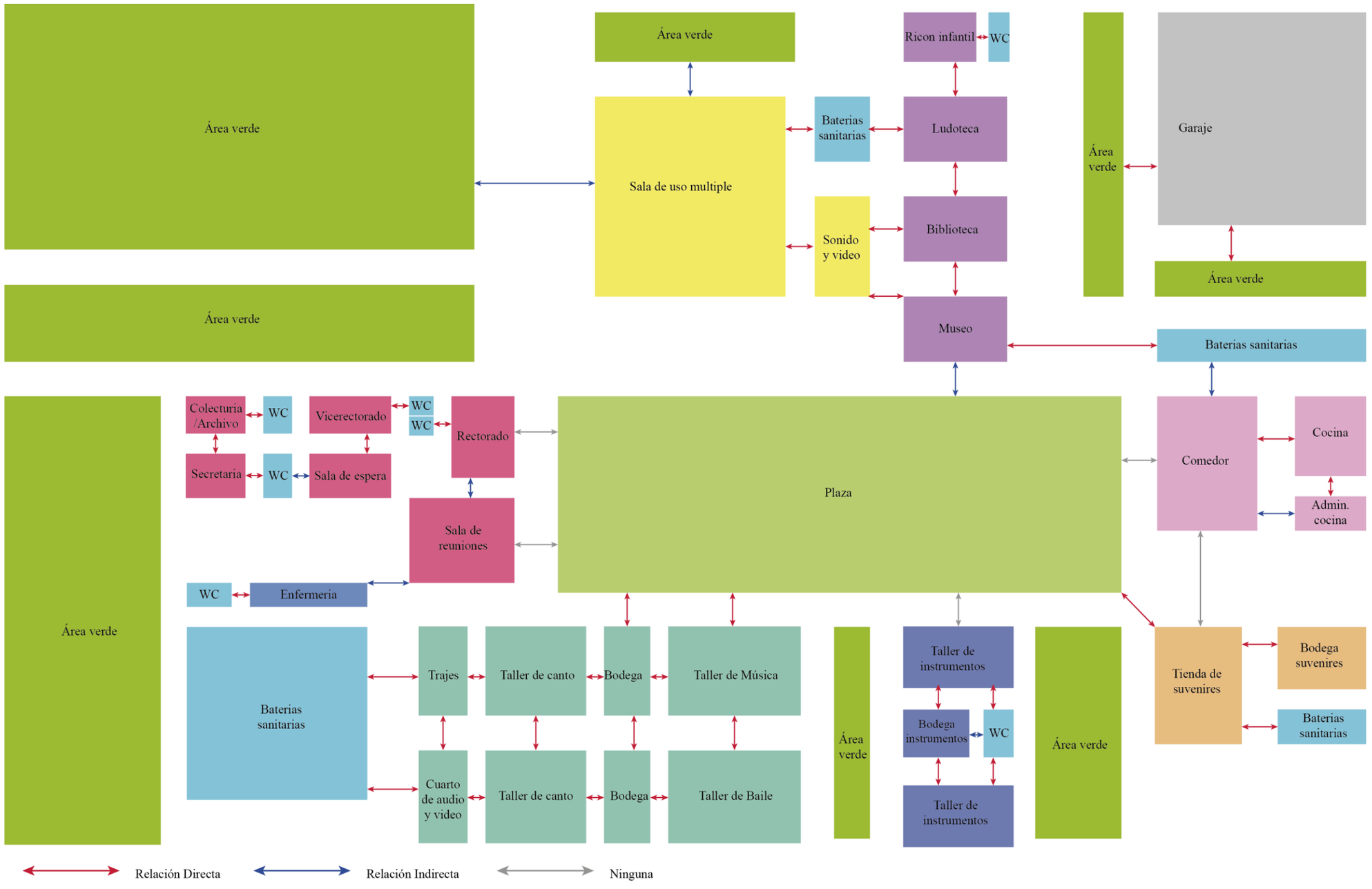


Ilustración 107: Relaciones funcionales

Fuente: Elaboración propia

3.3.5 Zonificación y relaciones funcionales

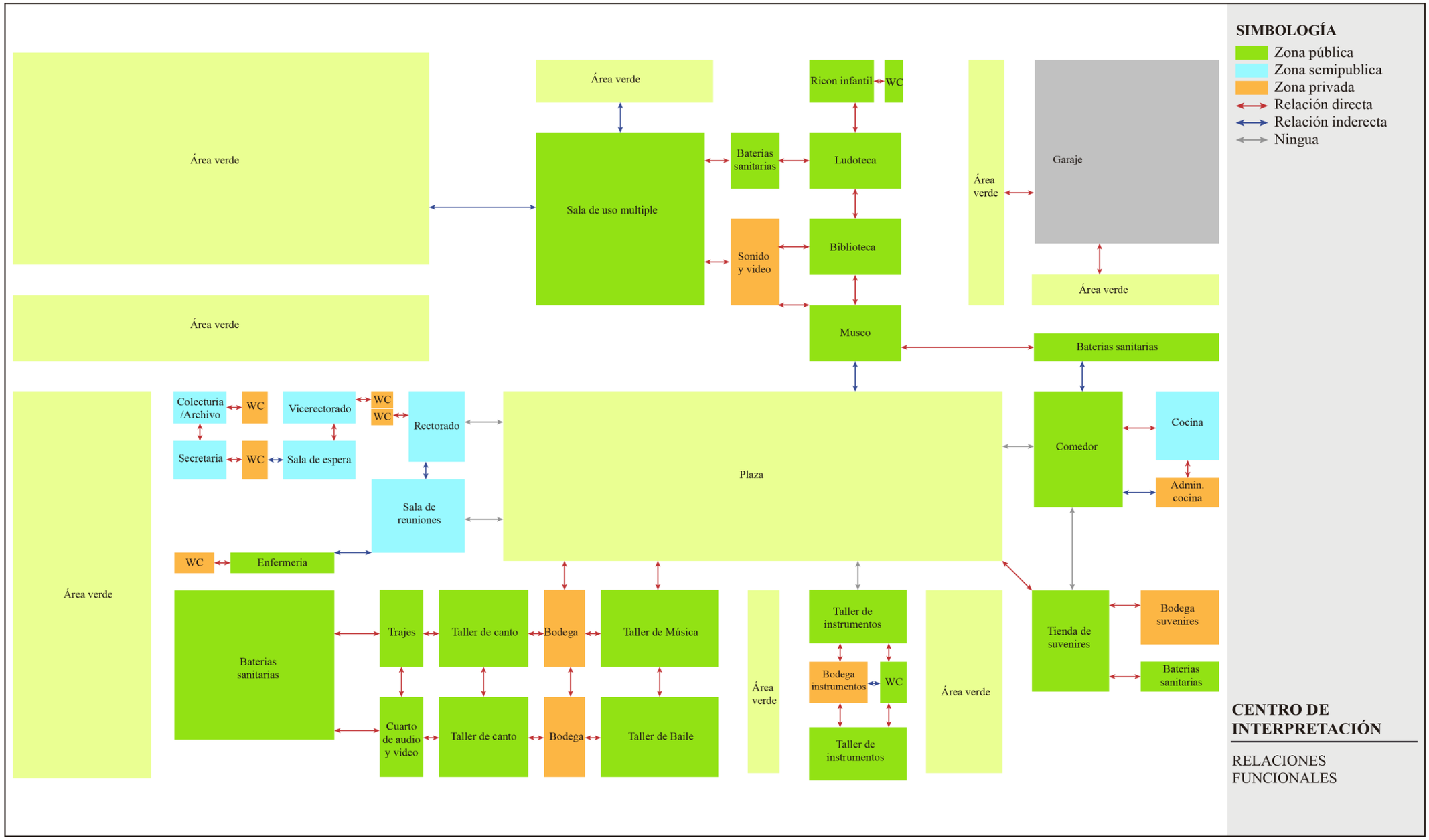


Ilustración 108: Relaciones funcionales

Fuente: Elaboración propia

3.3.6 Levantamientos Actuales



Ilustración 109: Levantamiento Actual

Fuente: Elaboración propia

3.3.7 Implantación

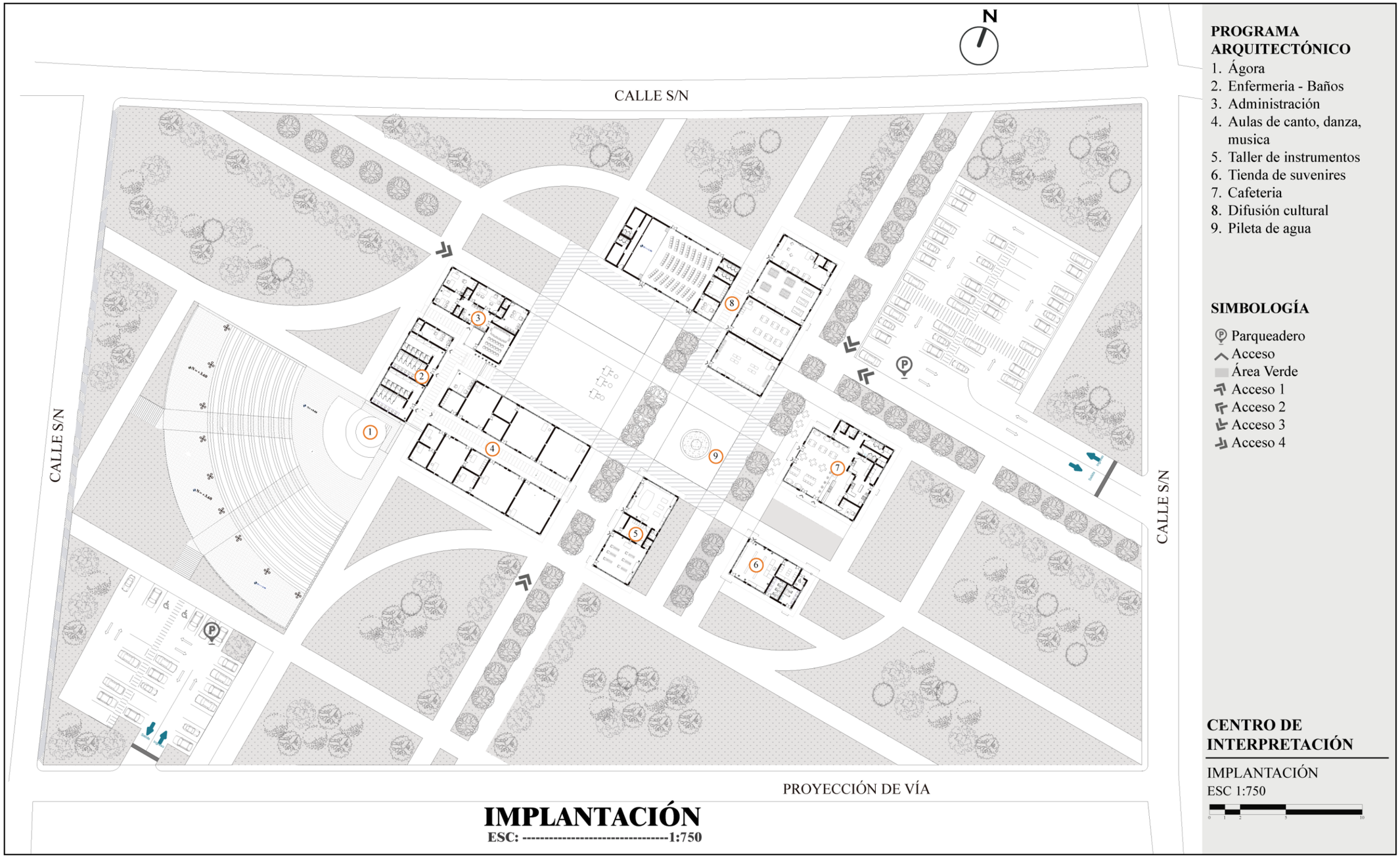


Ilustración 110: Implantación

Fuente: Elaboración propia

3.3.8 Planta de Cubiertas

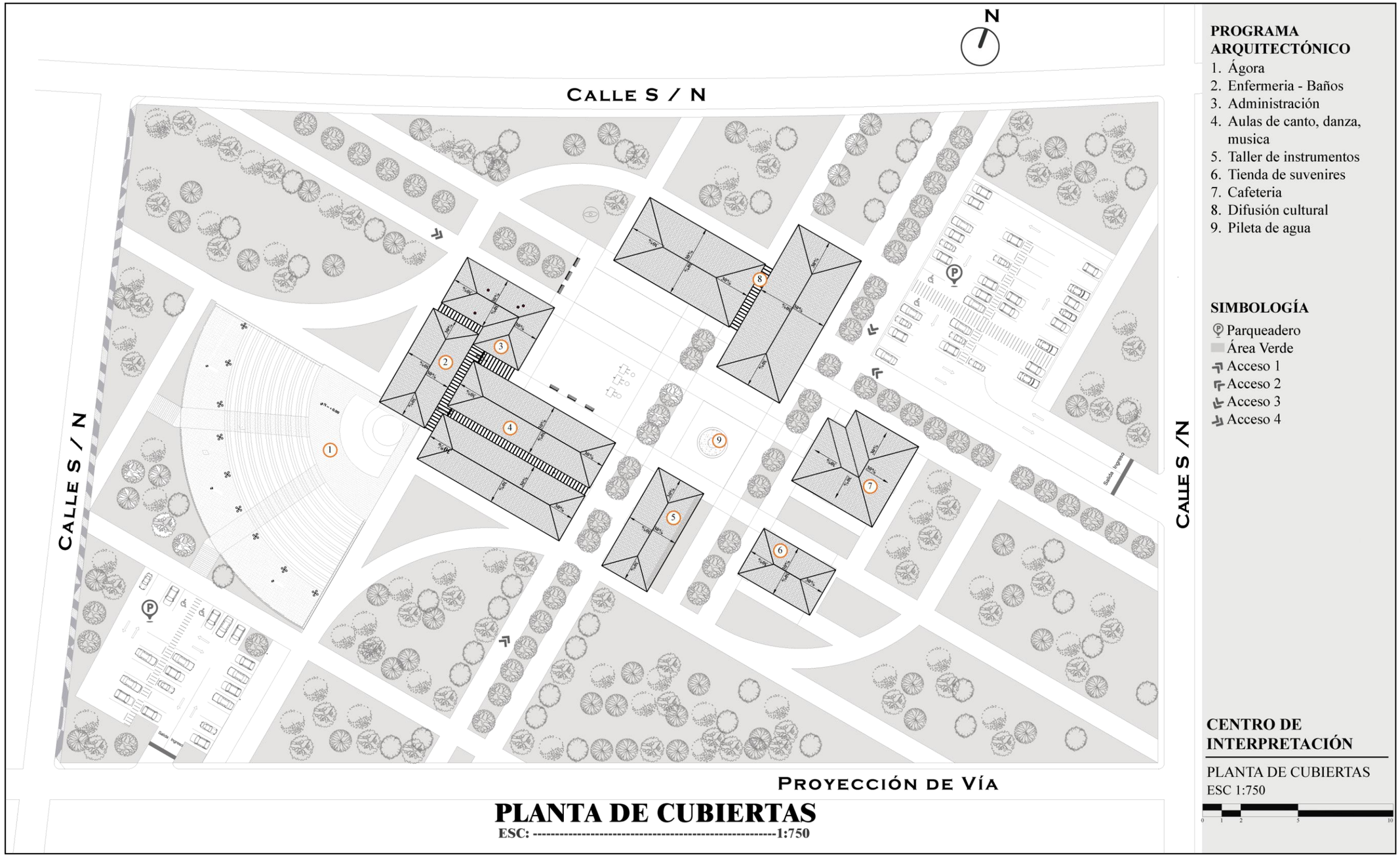


Ilustración 111: Planta de Cubiertas

Fuente: Elaboración propia

3.3.9 Plantas

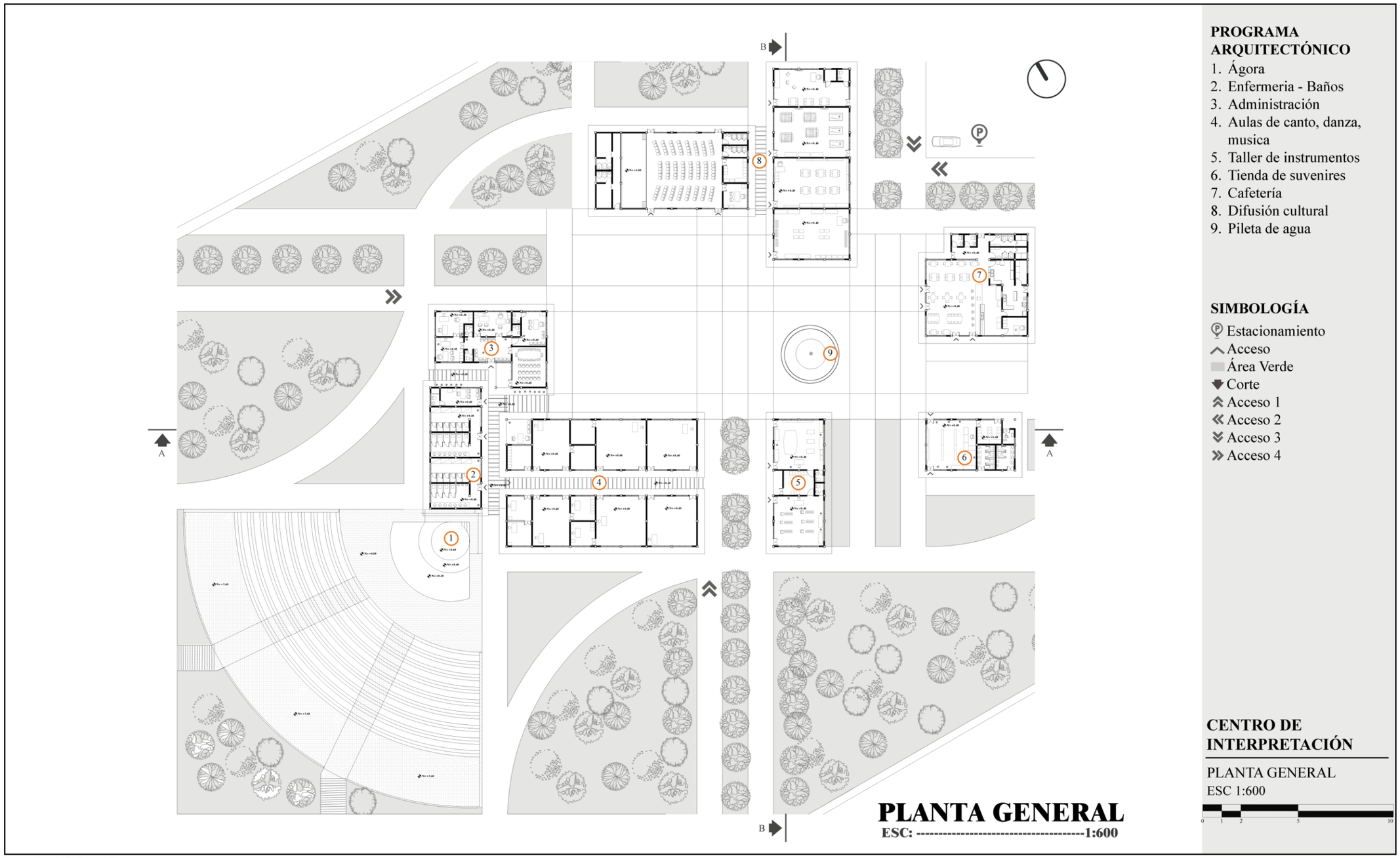
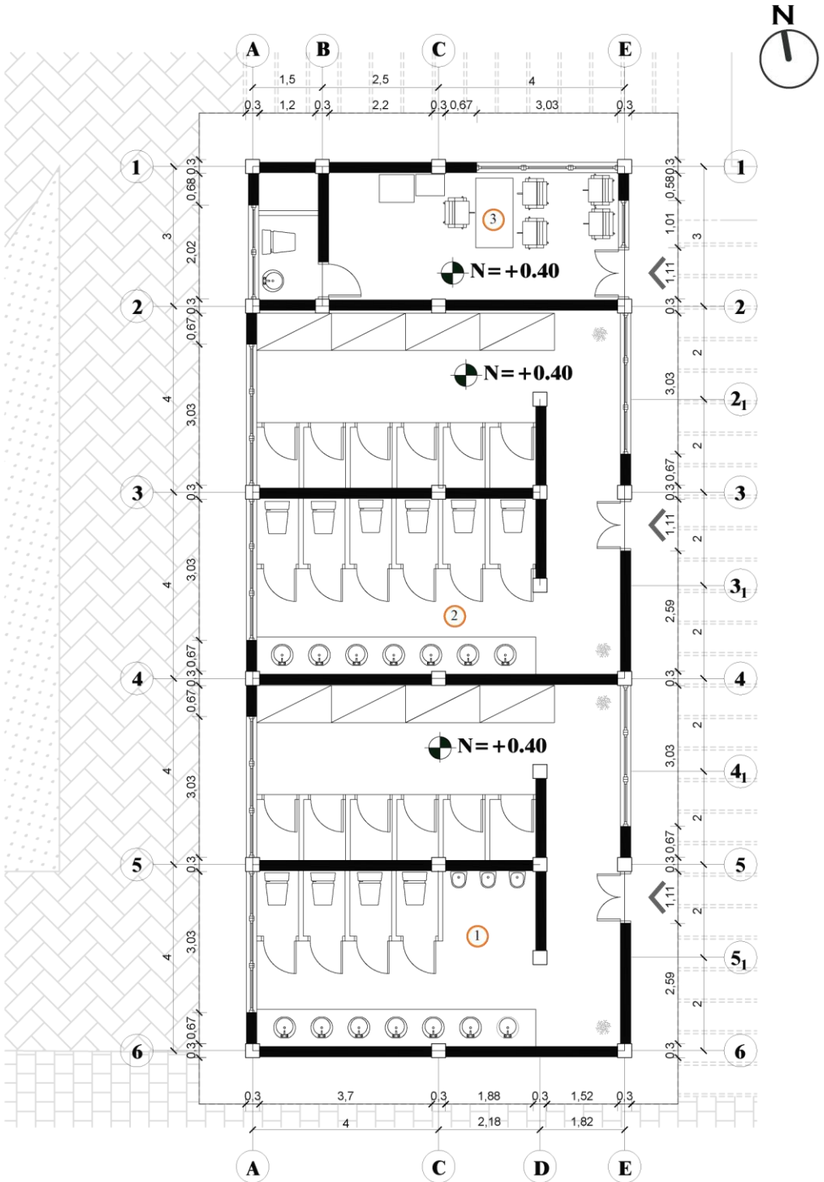


Ilustración 112: Planta General

Fuente: Elaboración propia



PLANTA ENFERMERÍA - BAÑOS

ESC: ----------1:125



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Baños hombres
2. Baño mujeres
3. Enfermeria

SIMBOLOGÍA

Acceso

Área Verde

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANTA ENFERMERÍA - BAÑOS

ESC 1:125

Ilustración 113: Planta Enfermería - Baños

Fuente: Elaboración propia



PLANTA ADMINISTRACIÓN
ESC: ----------1:125



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Sala de espera
2. Sala de reuniones
3. Rectorado
4. Vicerectorado
5. Colecturia - Archivo
6. Secretaria
7. Baños

SIMBOLOGÍA

Acceso
Área Verde

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANTA ADMINISTRACIÓN

ESC 1:125

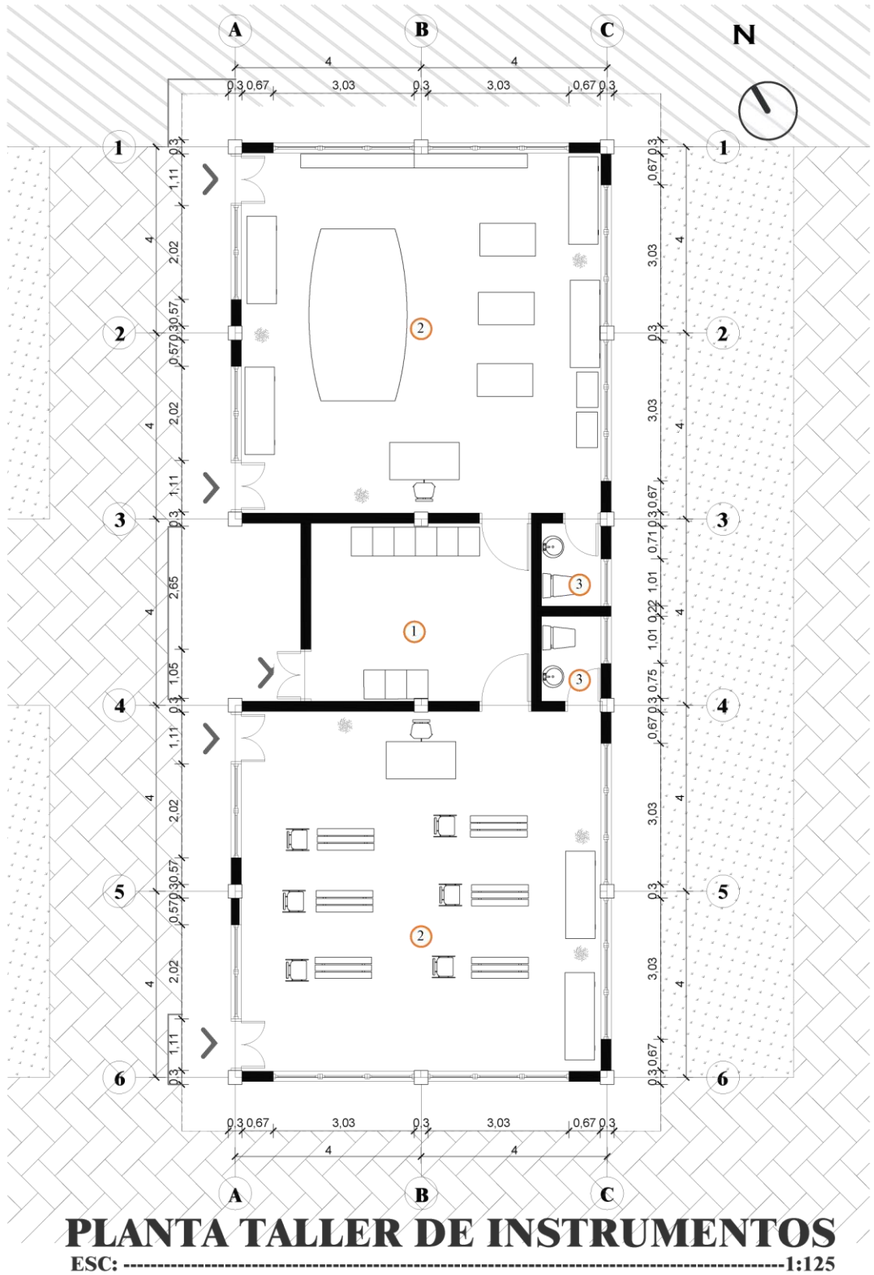
Ilustración 114: Planta Administración

Fuente: Elaboración propia



Ilustración 115: Planta Aulas de canto, danza y música

Fuente: Elaboración propia





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Bodega de instrumetos
2. Taller de instrumentos
3. Baños

SIMBOLOGÍA

Acceso
Área Verde

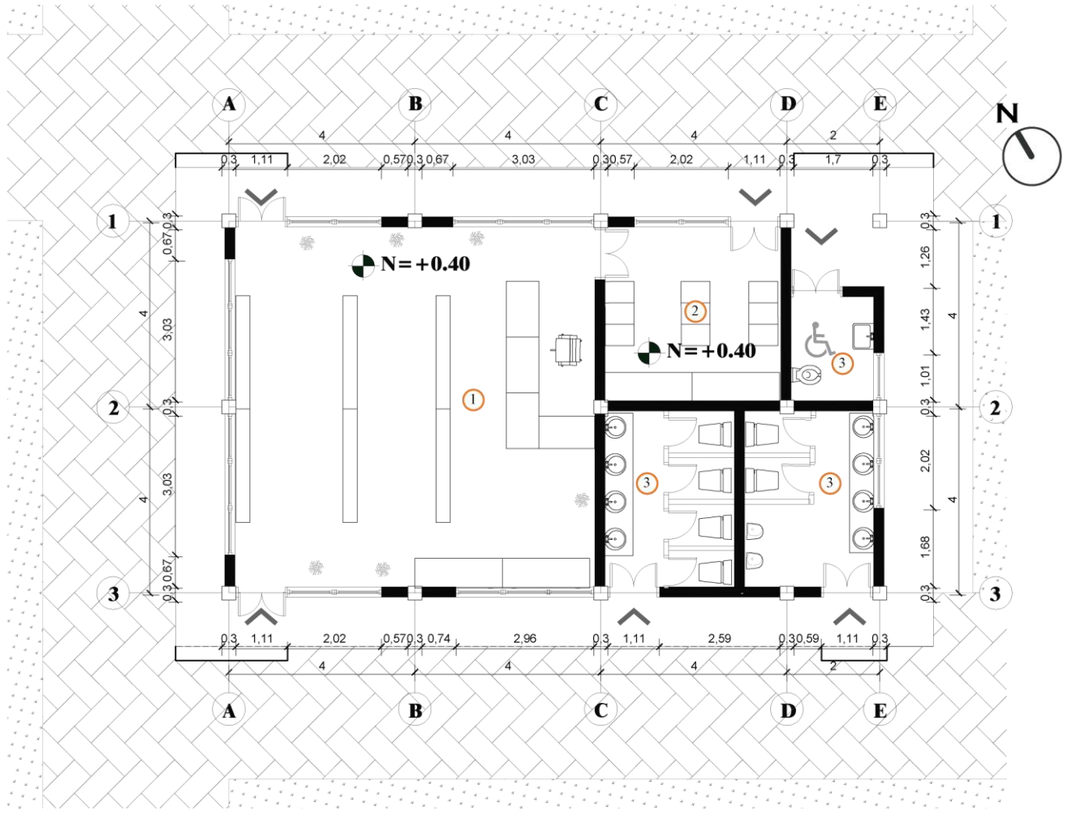
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANTA TALLER DE INSTRUMENTOS

ESC 1:125

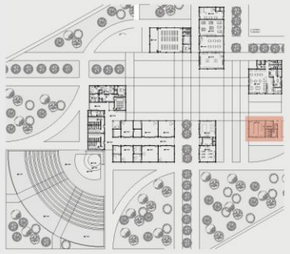
Ilustración 116: Planta Taller de instrumentos

Fuente: Elaboración propia



PLANTA TIENDA DE SUBVENIR

ESC: ----------1:125



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Tienda de subvenir
2. Bodega de subvenir
3. Baños

SIMBOLOGÍA

Acceso

Área Verde

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANTA TIENDA DE SUBVENIR

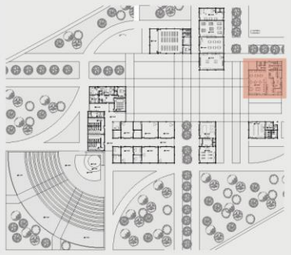
ESC 1:125

0 1 2 6

Ilustración 117: Planta Tienda de Subvenir

Fuente: Elaboración propia





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. Comedor
2. Área de despacho
3. Cocina
4. Bodega
5. Administración
6. Baños

SIMBOLOGÍA

Acceso
Área Verde

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PLANTA CAFETERÍA

ESC 1:125

Ilustración 118: Planta Cafetería

Fuente: Elaboración propia

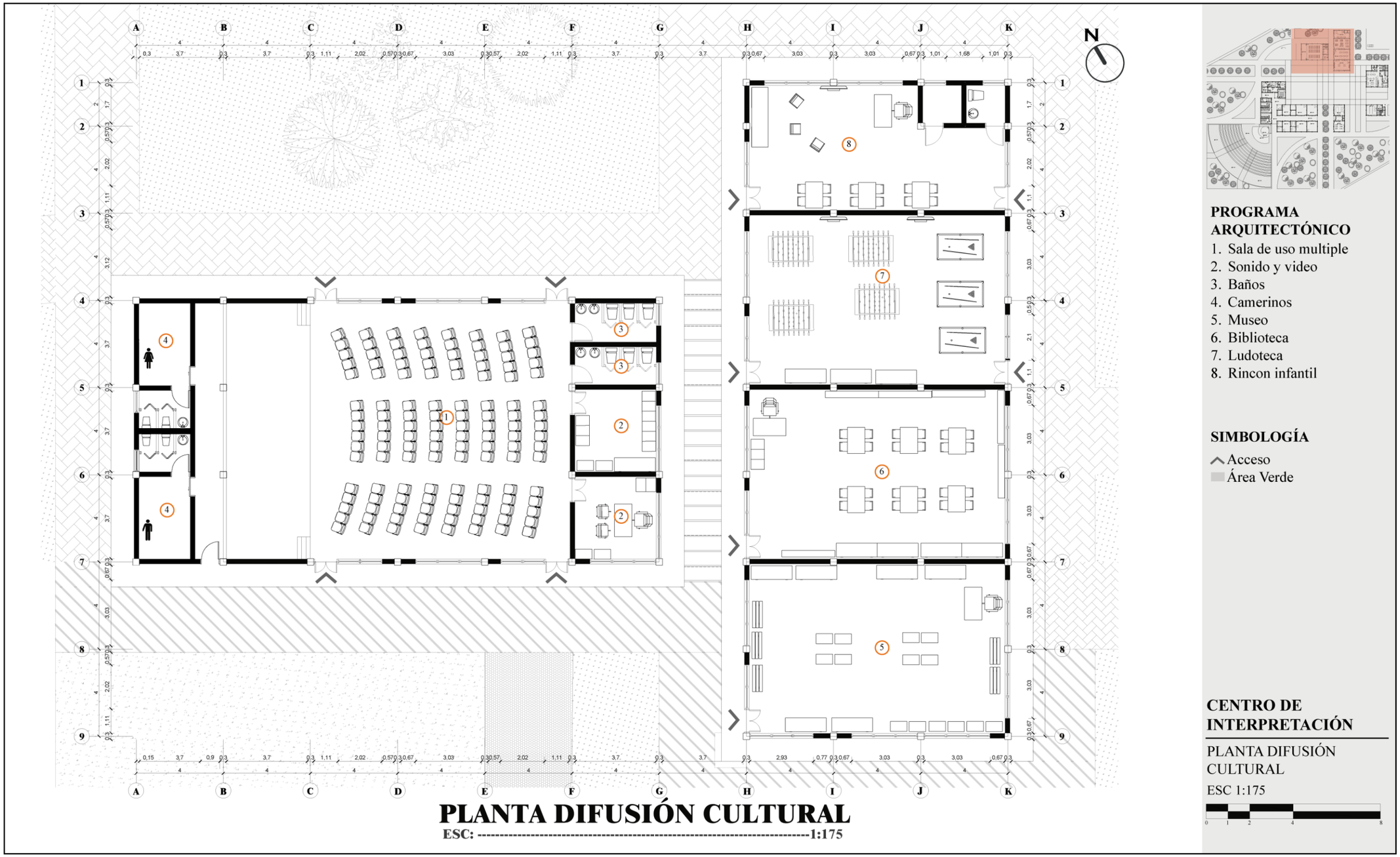


Ilustración 119: Planta Difusión Cultural

Fuente: Elaboración propia

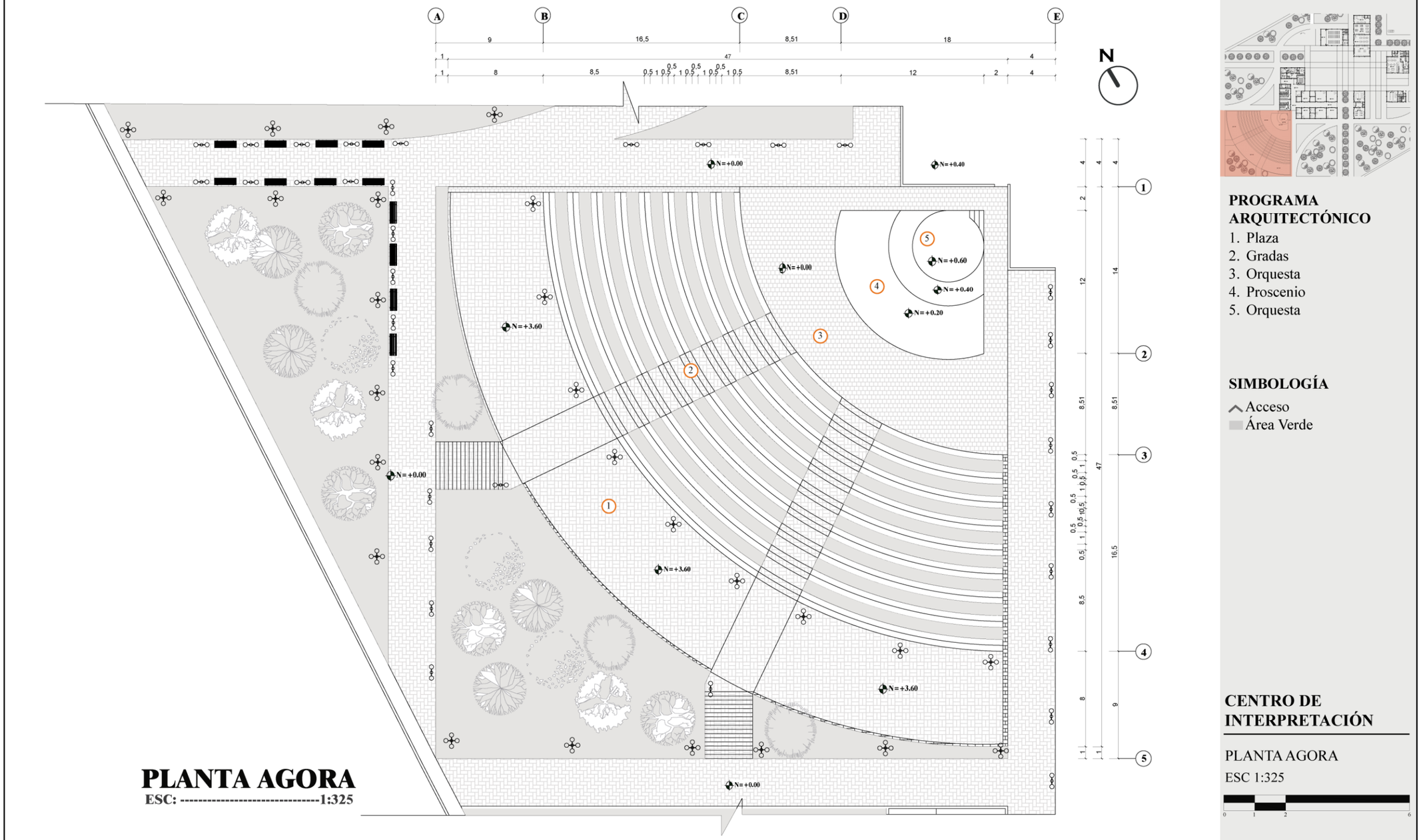


Ilustración 120: Planta Difusión Cultural

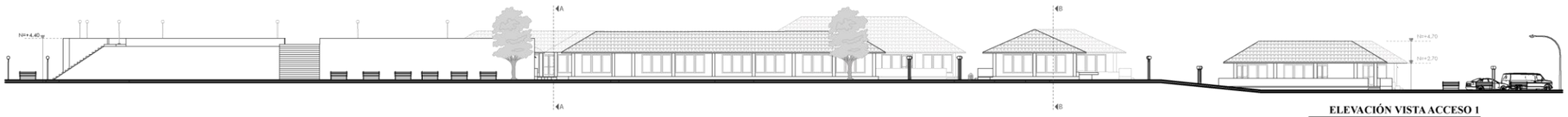
Fuente: Elaboración propia

3.3.10 Fachadas

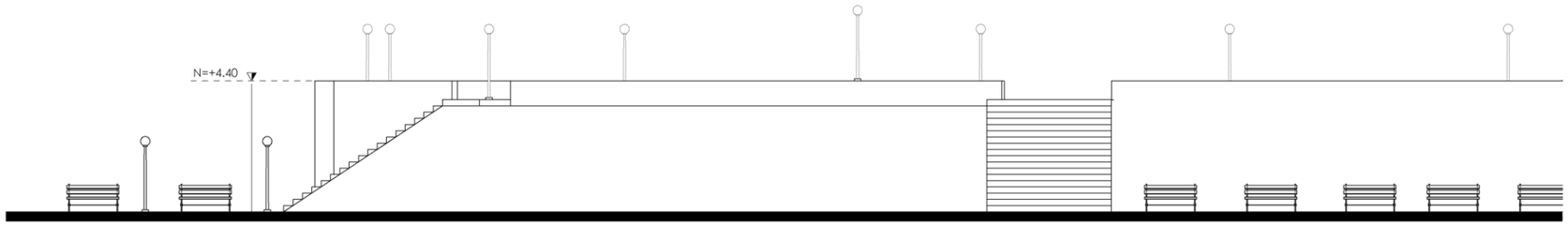


Ilustración 121: Elevaciones

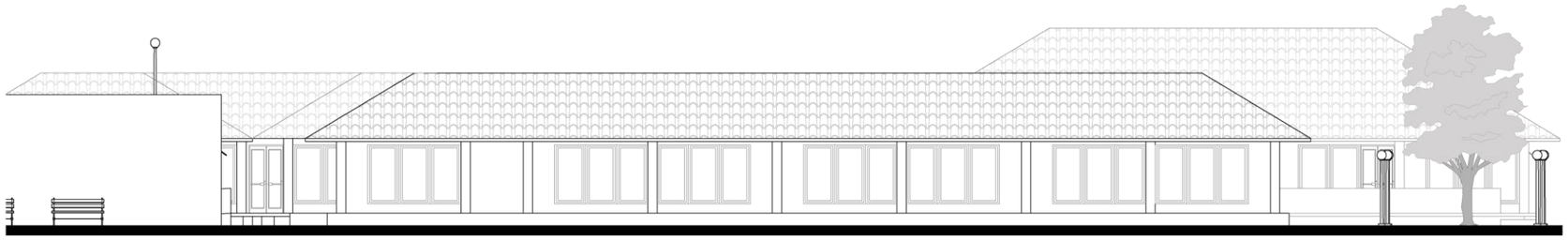
Fuente: Elaboración propia



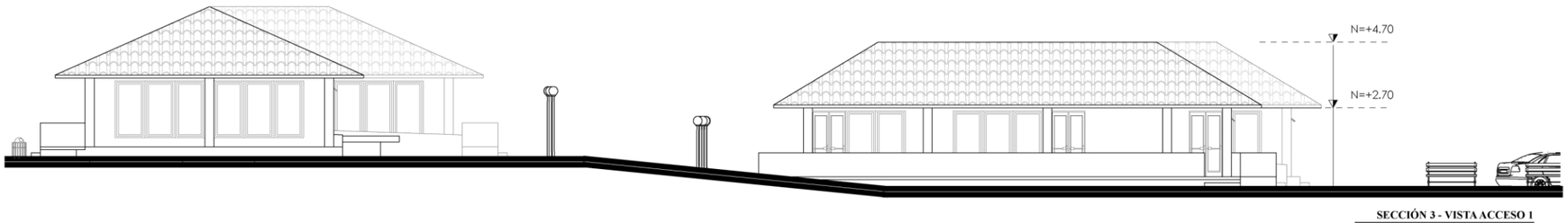
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 1
ESC 1:500



SECCIÓN 1 - VISTA ACCESO 1
ESC 1:175



SECCIÓN 2 - VISTA ACCESO 1
ESC 1:175



SECCIÓN 3 - VISTA ACCESO 1
ESC 1:175

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

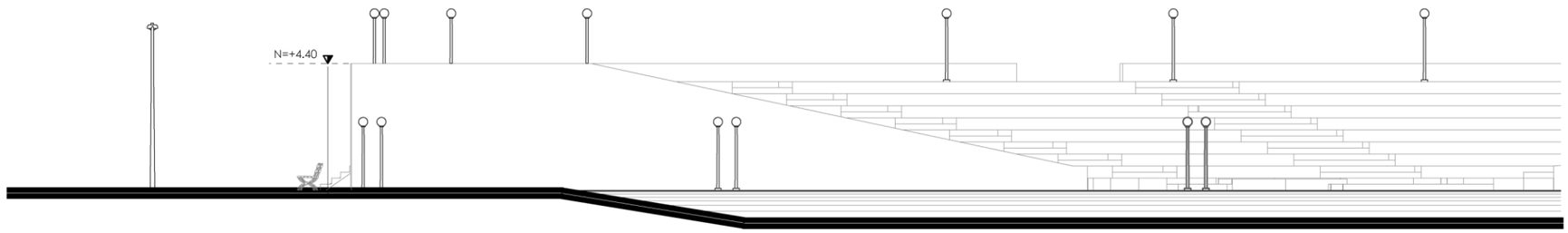
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 1
ESC 1:500
ESC 1:175

Ilustración 122: Elevación Vista Acceso 1

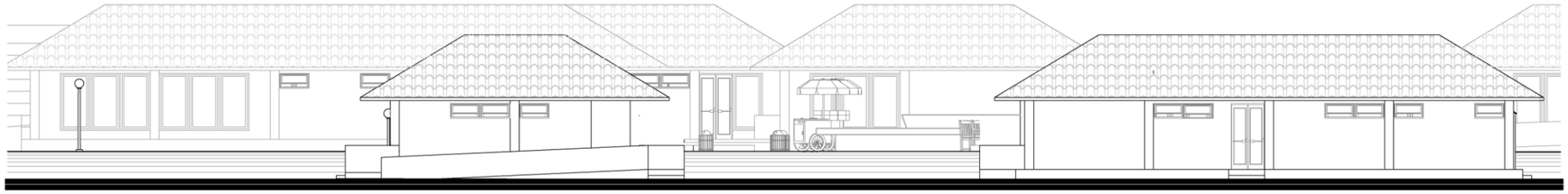
Fuente: Elaboración propia



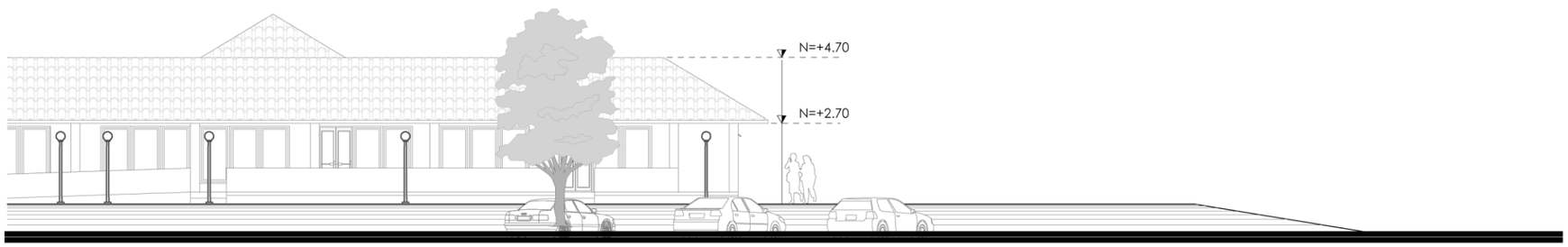
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 2
ESC 1:500



SECCIÓN 1 - VISTA ACCESO 2
ESC 1:175



SECCIÓN 2 - VISTA ACCESO 2
ESC 1:175



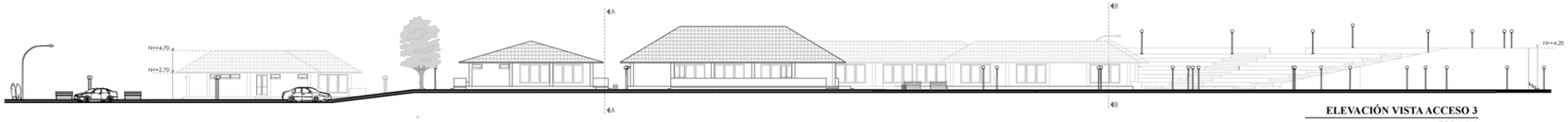
SECCIÓN 3 - VISTA ACCESO 2
ESC 1:175

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

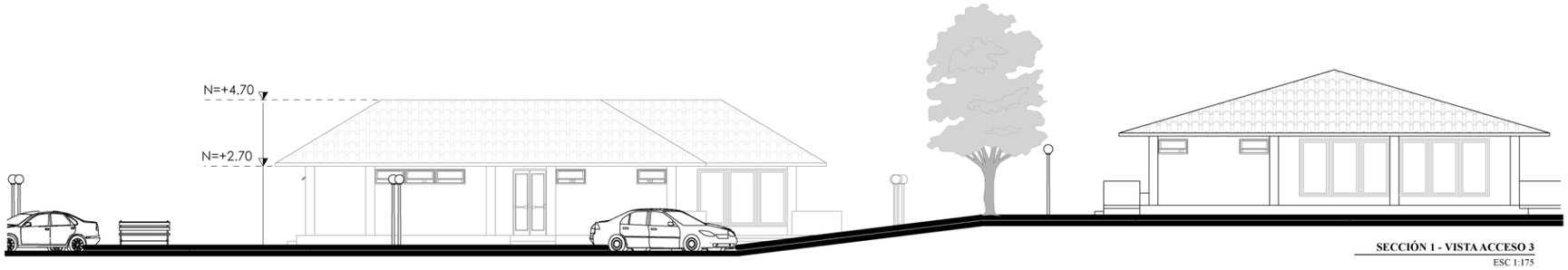
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 2
ESC 1:500
ESC 1:175

Ilustración 123: Elevación Vista Acceso 2

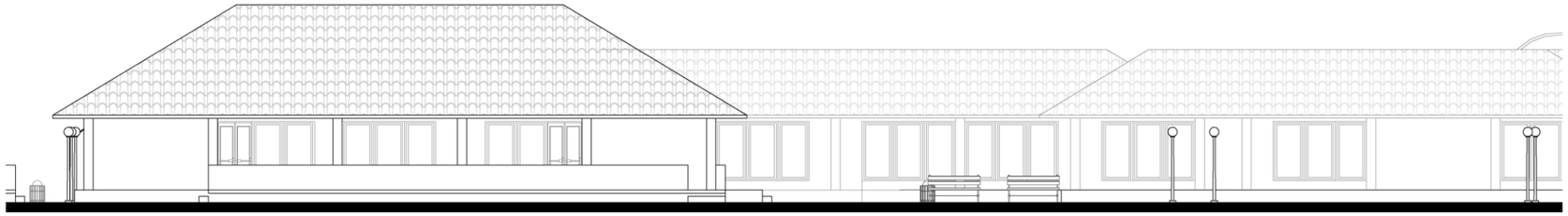
Fuente: Elaboración propia



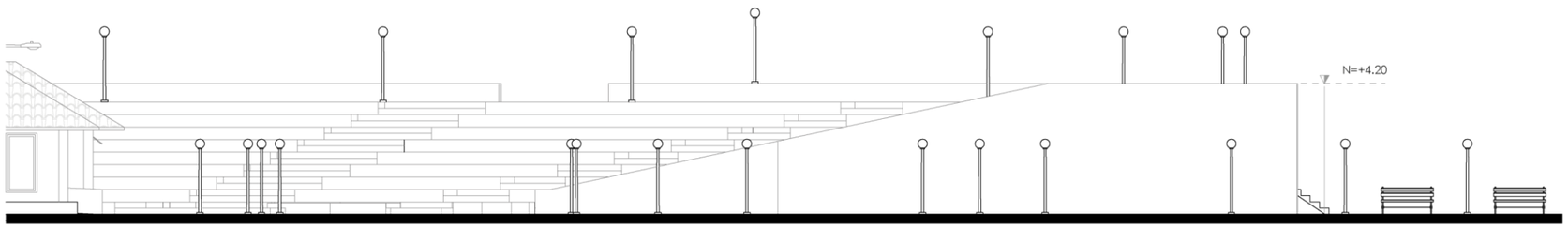
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 3
ESC 1:500



SECCIÓN 1 - VISTA ACCESO 3
ESC 1:175



SECCIÓN 2 - VISTA ACCESO 3
ESC 1:175



SECCIÓN 3 - VISTA ACCESO 3
ESC 1:175

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

ELEVACIÓN VISTA ACCESO 3

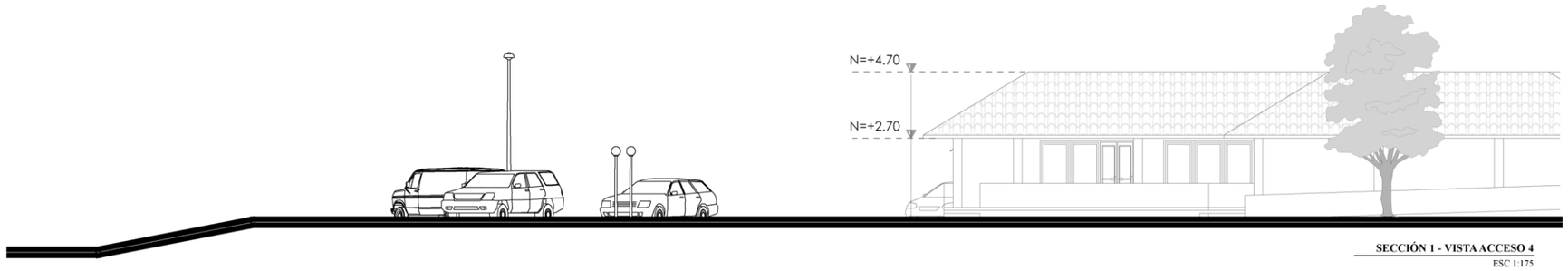
ESC 1:500
ESC 1:175

Ilustración 124: Elevación Vista Acceso 3

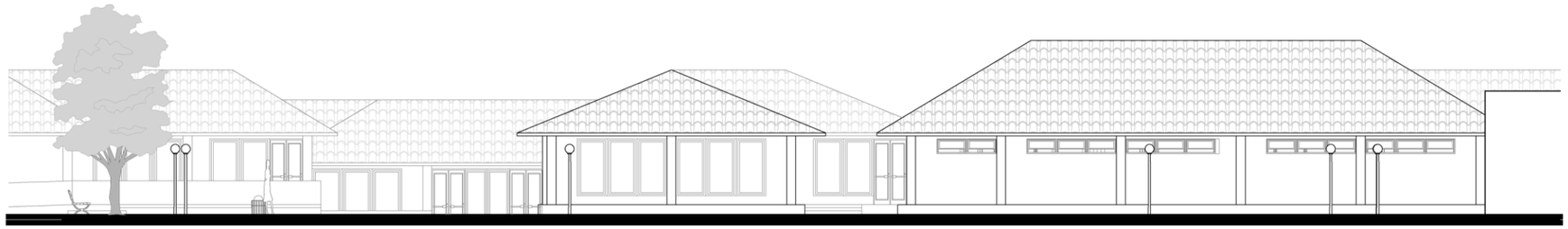
Fuente: Elaboración propia



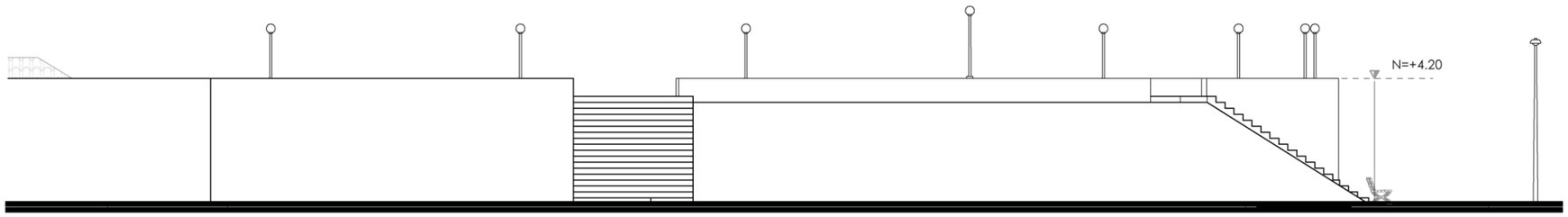
ELEVACIÓN VISTA ACCESO 4
ESC 1:500



SECCIÓN 1 - VISTA ACCESO 4
ESC 1:175



SECCIÓN 2 - VISTA ACCESO 4
ESC 1:175



SECCIÓN 3 - VISTA ACCESO 4
ESC 1:175

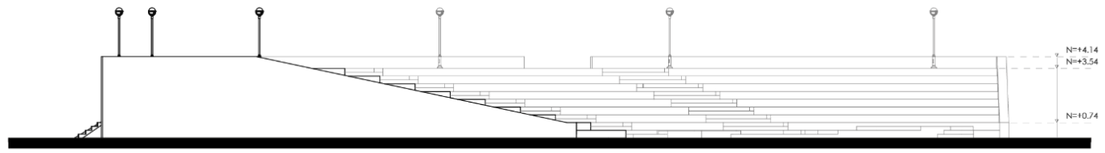
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

ELEVACIÓN VISTA ACCESO 4

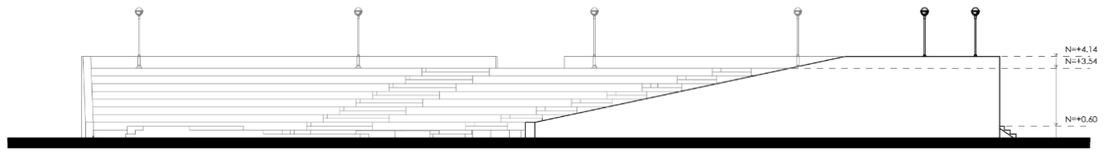
ESC 1:500
ESC 1:175

Ilustración 125: Elevación Vista Acceso 4

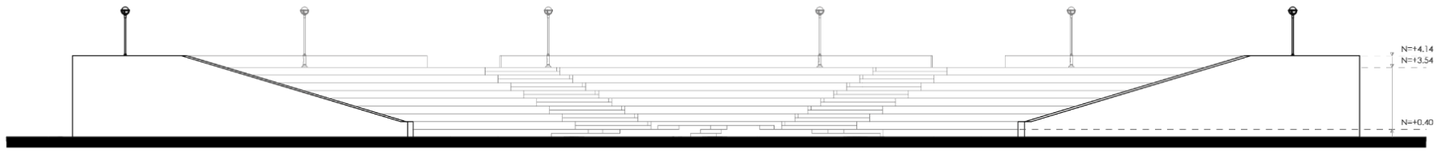
Fuente: Elaboración propia



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESC 1:300



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:300



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC 1:300

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

ELEVACIONES ÁGORA
ESC 1:300

Ilustración 126: Elevaciones ágora

Fuente: Elaboración propia

3.3.11 Cortes

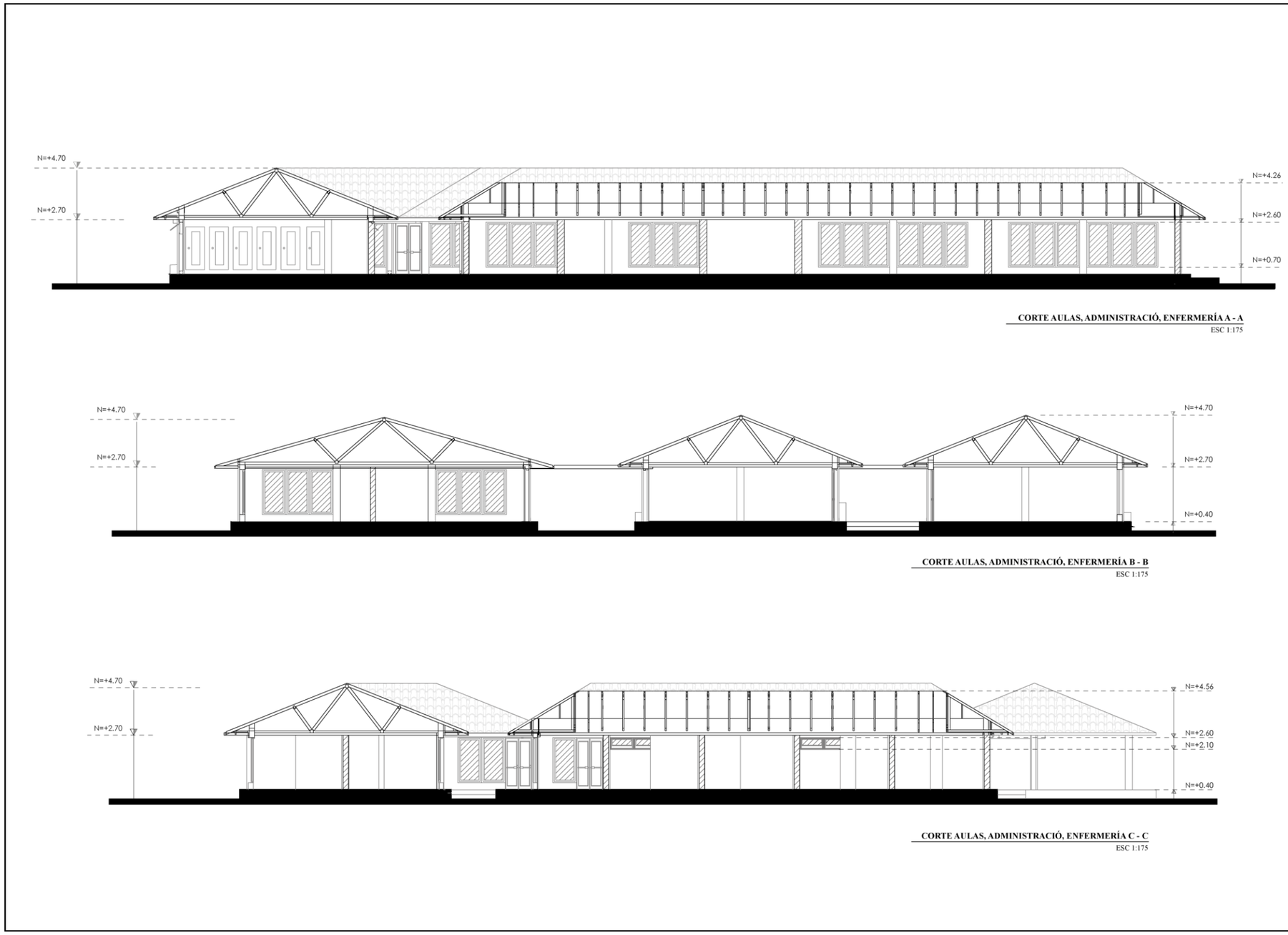
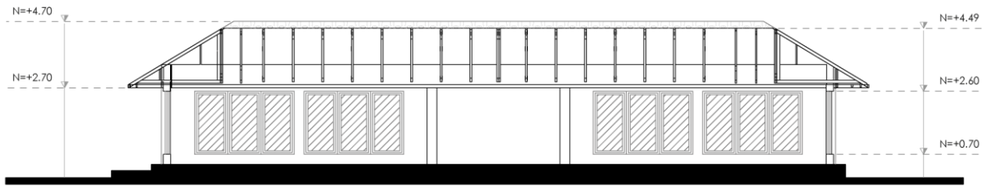
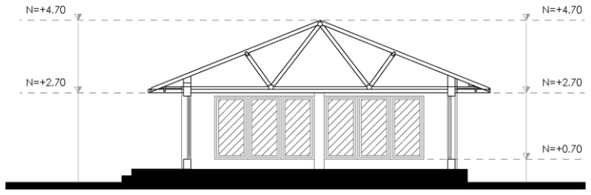


Ilustración 127: Cortes Administración, enfermería, aulas de canto, danza y música

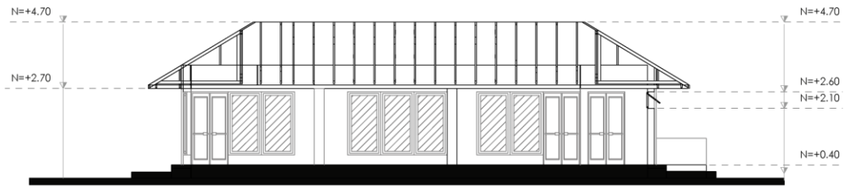
Fuente: Elaboración propia



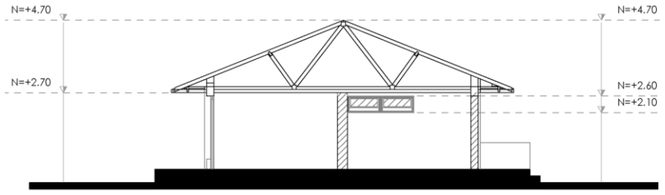
CORTE T. INSTRUMENTOS A - A
ESC 1:175



CORTE T. INSTRUMENTOS B - B
ESC 1:175



CORTE T. SUVENIRES A - A
ESC 1:175

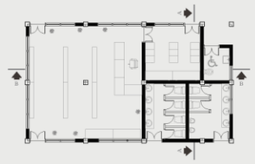


CORTE T. SUVENIRES B - B
ESC 1:175

ESQUEMA TALLER DE INSTRUMENTOS



ESQUEMA TINEDA DE SOUVENIRS



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

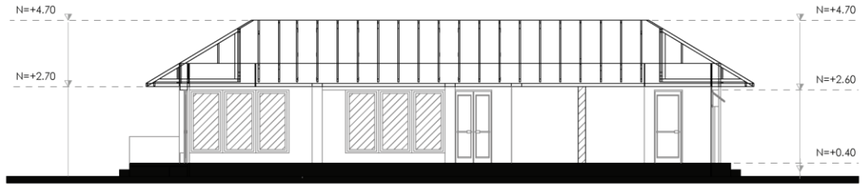
- CORTES TALLE DE INSTRUMENTOS
- CORTES TIENDA DE SUVENIRES

ESC 1:175

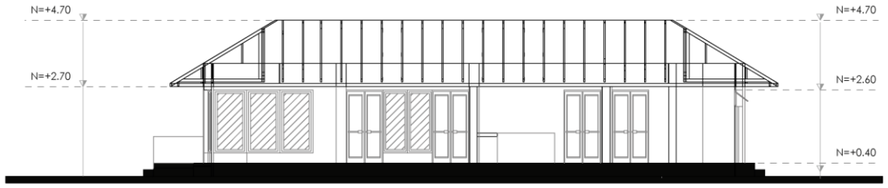
0 1 2 4 8

Ilustración 128: Cortes taller de instrumentos, y tienda de souvenirs

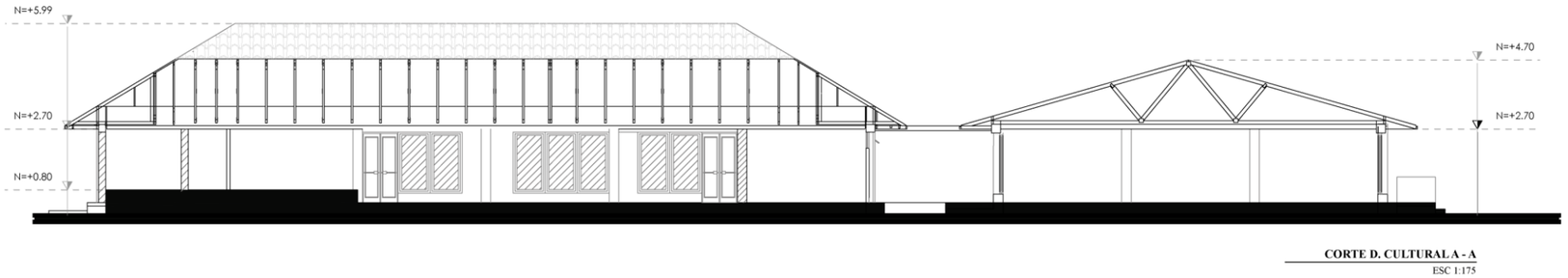
Fuente: Elaboración propia



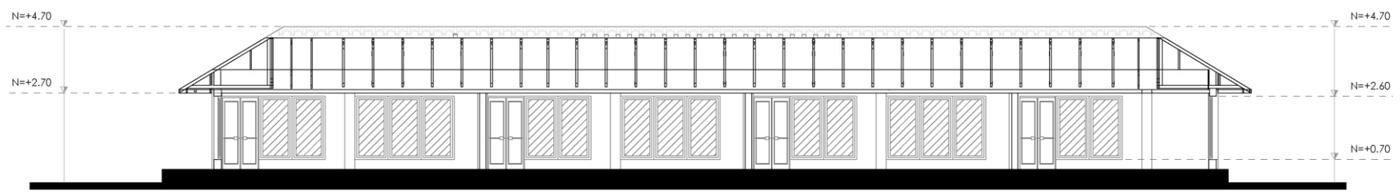
CORTE CAFETERÍA A - A
ESC 1:175



CORTE CAFETERÍA B - B
ESC 1:175



CORTE D. CULTURAL A - A
ESC 1:175

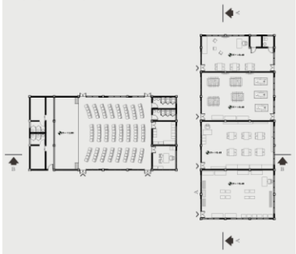


CORTE D. CULTURAL B - B
ESC 1:175

ESQUEMA CAFETERÍA



ESQUEMA DIFUSIÓN CULTURAL



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

- CORTES CAFETERÍA
- CORTES DIFUSIÓN CULTURAL

ESC 1:175



Ilustración 129: Cortes cafetería y difusión cultural

Fuente: Elaboración propia

3.3.12 Plantas Estructurales

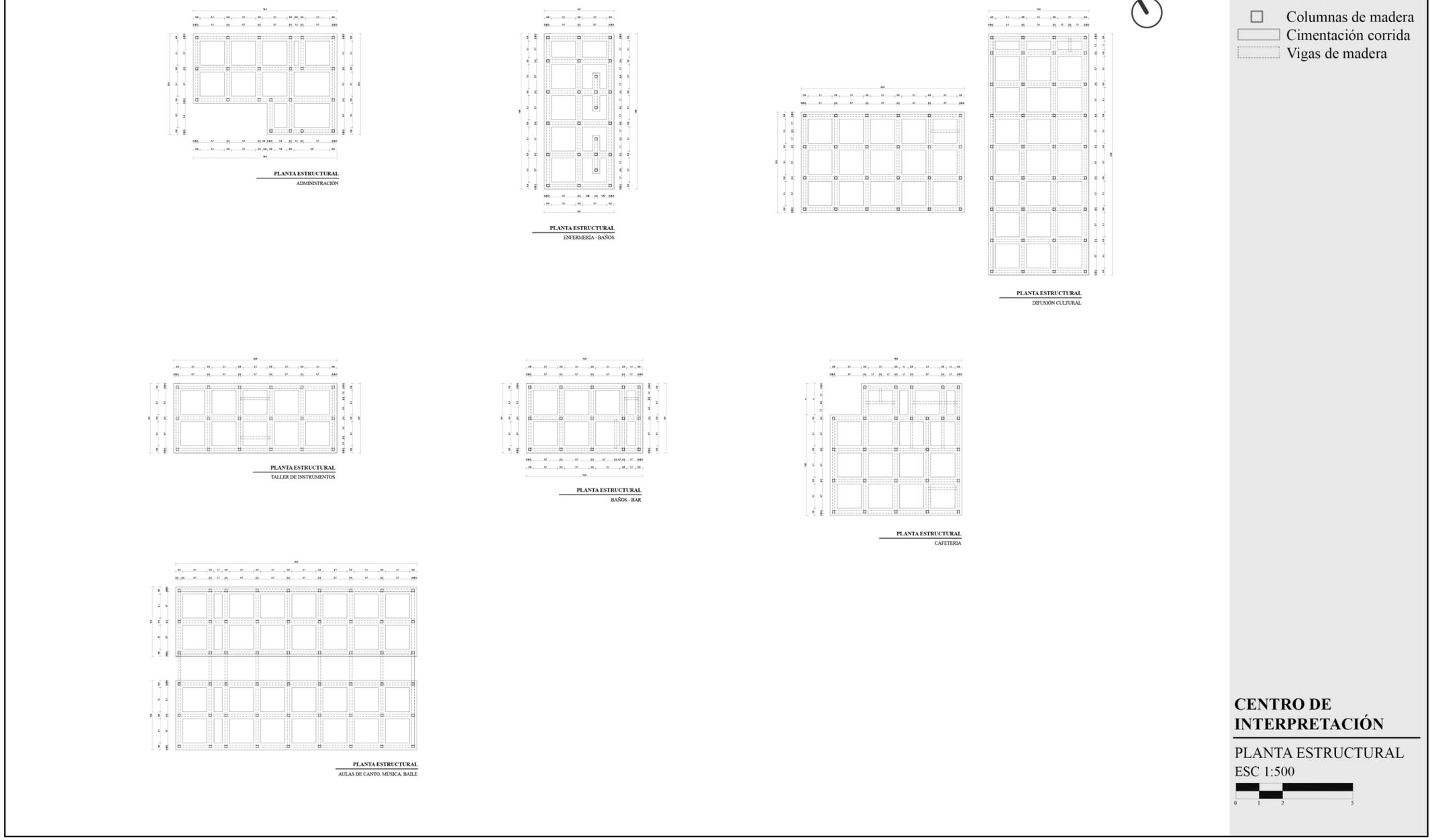


Ilustración 130: Planta Estructural.

Fuente: Elaboración propia

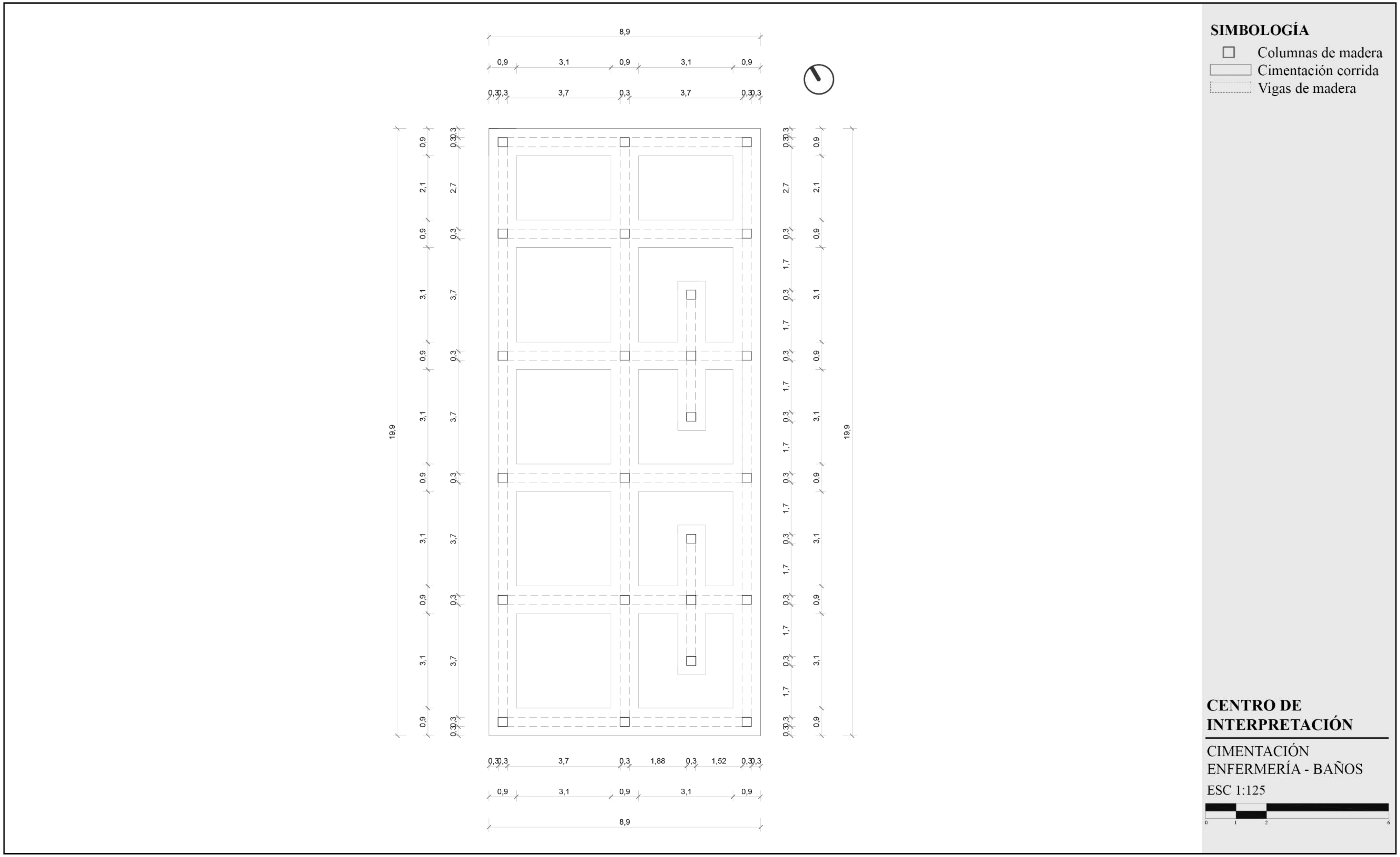
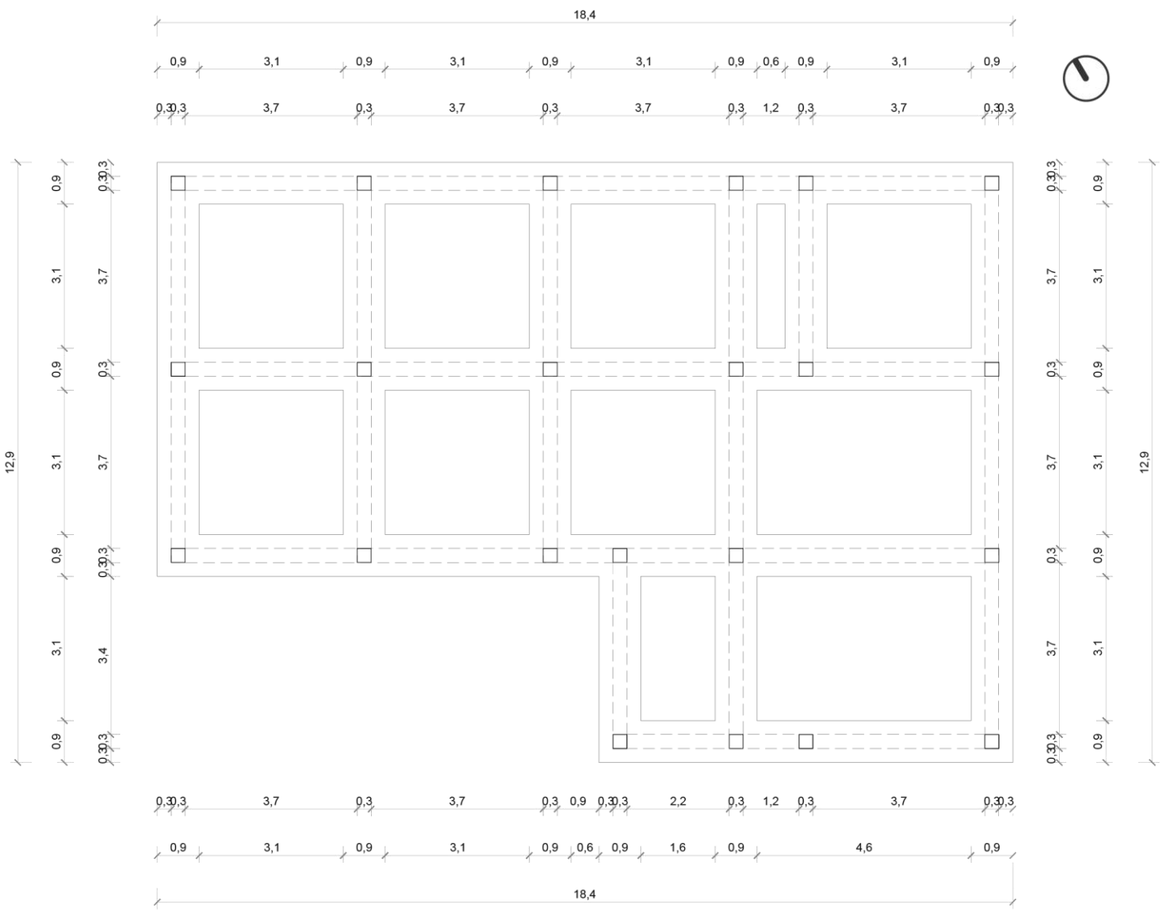


Ilustración 131: Planta Cimentación Enfermería – Baños

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Columnas de madera
- Cimentación corrida
- Vigas de madera

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CIMENTACIÓN ADMINISTRACIÓN

ESC 1:125

0 1 2 6

Ilustración 132: Planta Cimentación Administración

Fuente: Elaboración propia

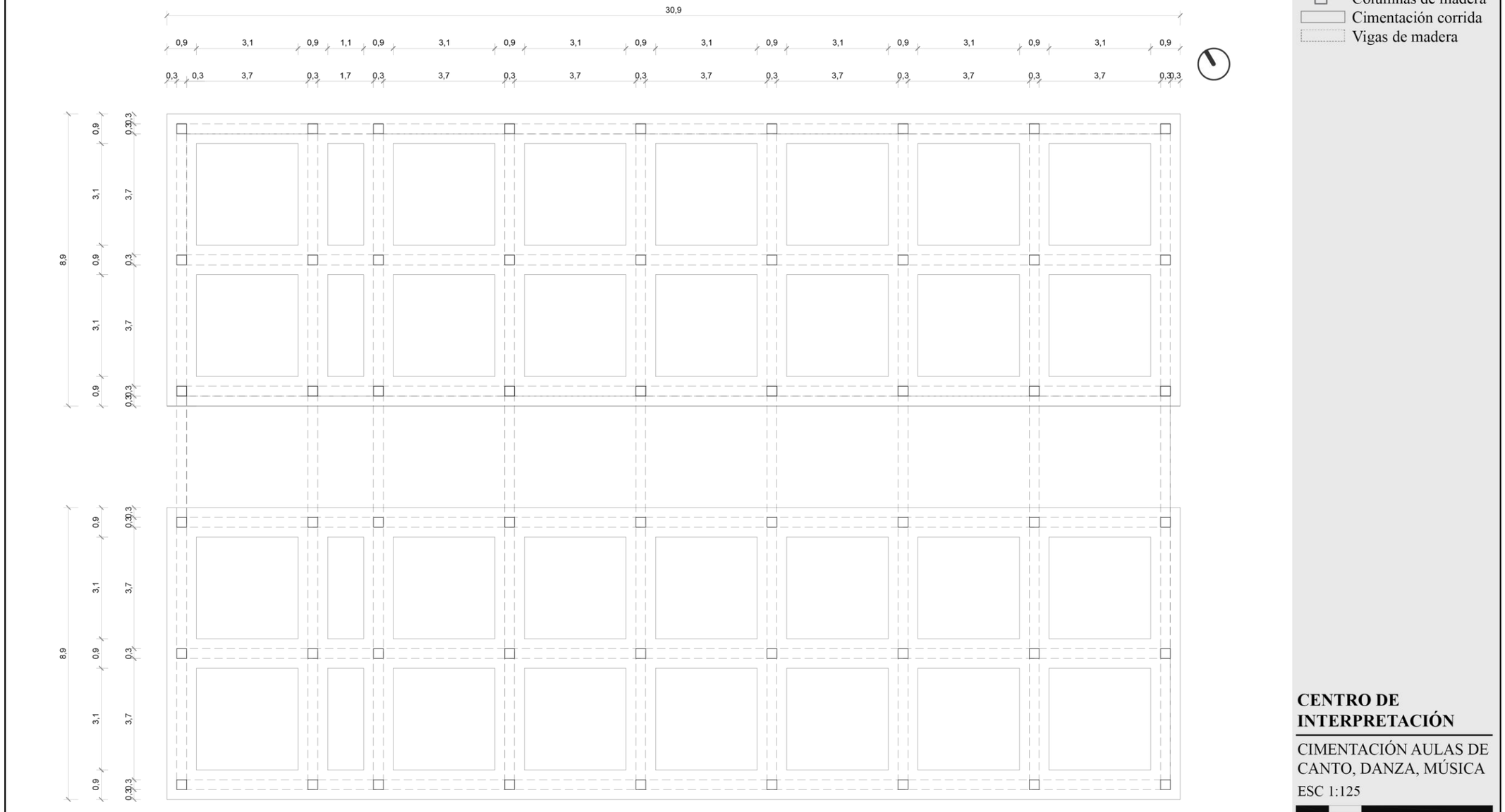
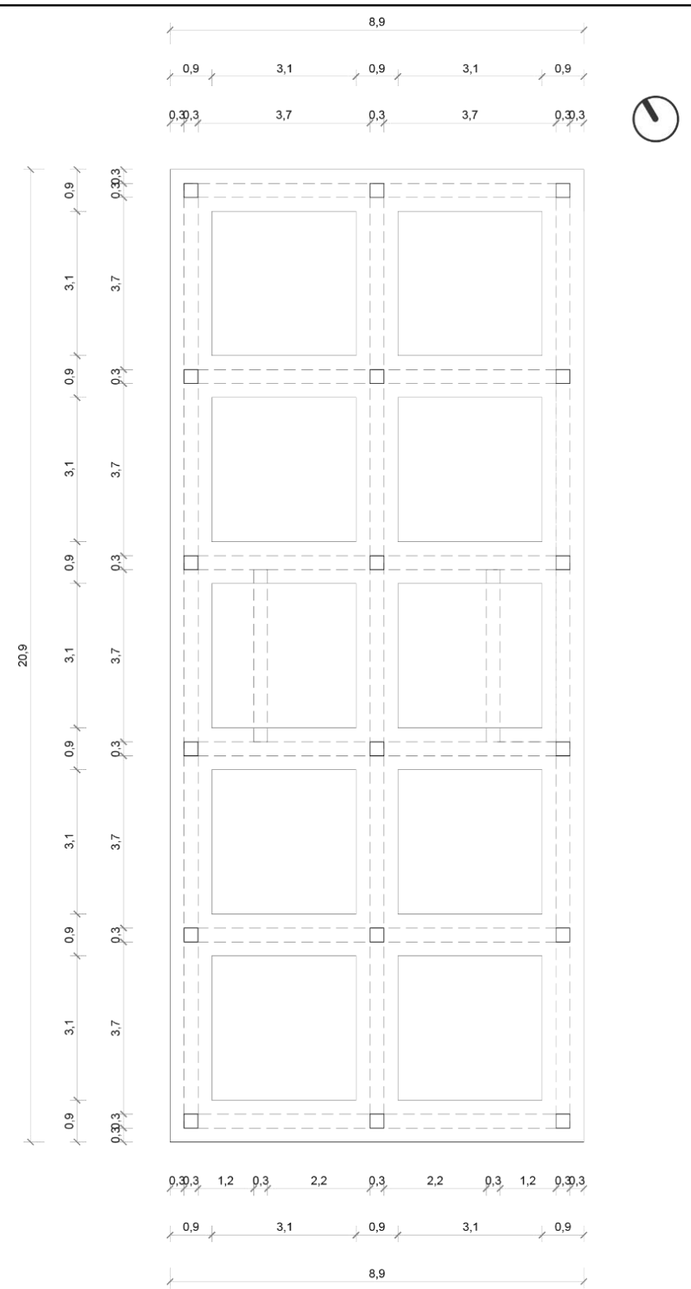


Ilustración 133: Planta Cimentación Aulas de canto, danza y música

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Columnas de madera
- Cimentación corrida
- Vigas de madera

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

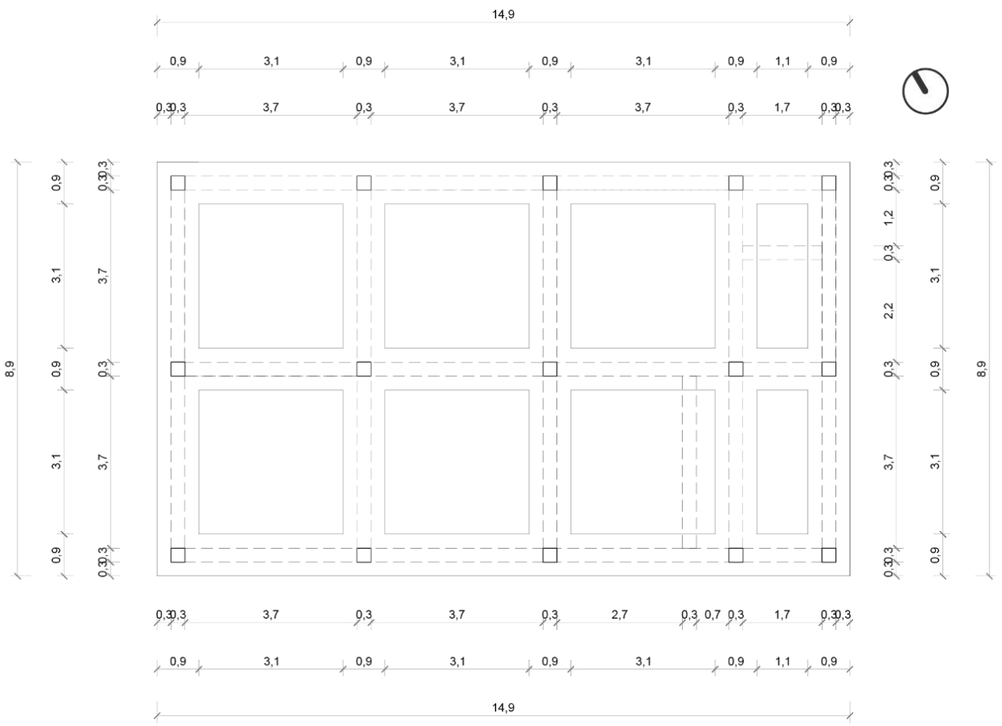
CIMENTACIÓN TALLER DE INSTRUMENTOS

ESC 1:125

0 1 2 6

Ilustración 134: Planta Cimentación Taller de instrumentos

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Columnas de madera
- Cimentación corrida
- Vigas de madera

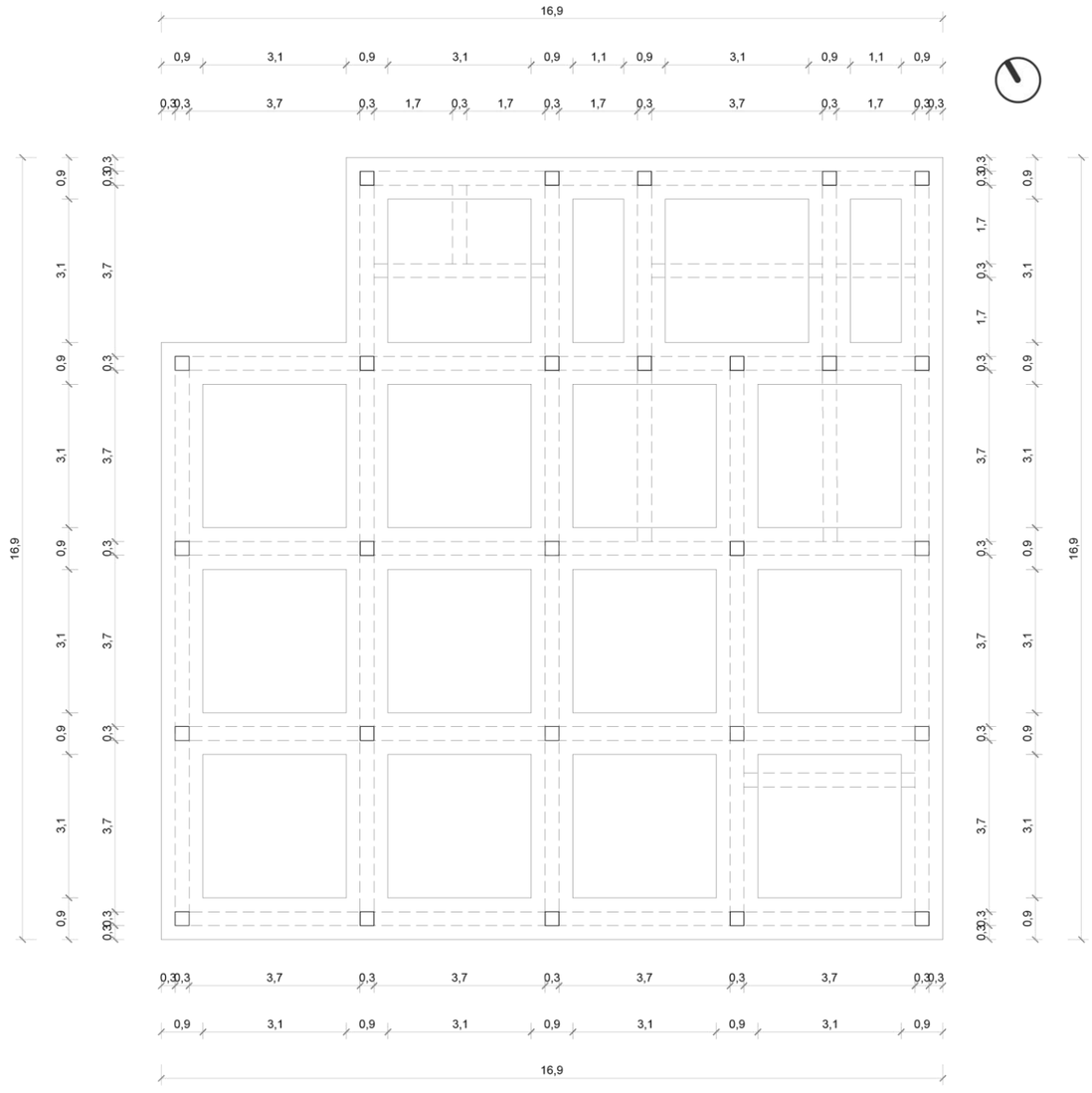
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CIMENTACIÓN TIENDA DE SUVENIRES

ESC 1:125

Ilustración 135: Planta Cimentación Tienda de suvenires

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Columnas de madera
- Cimentación corrida
- Vigas de madera

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

CIMENTACIÓN
CAFETERÍA

ESC 1:125

0 1 2 6

Ilustración 136: Planta Cimentación Cafetería

Fuente: Elaboración propia

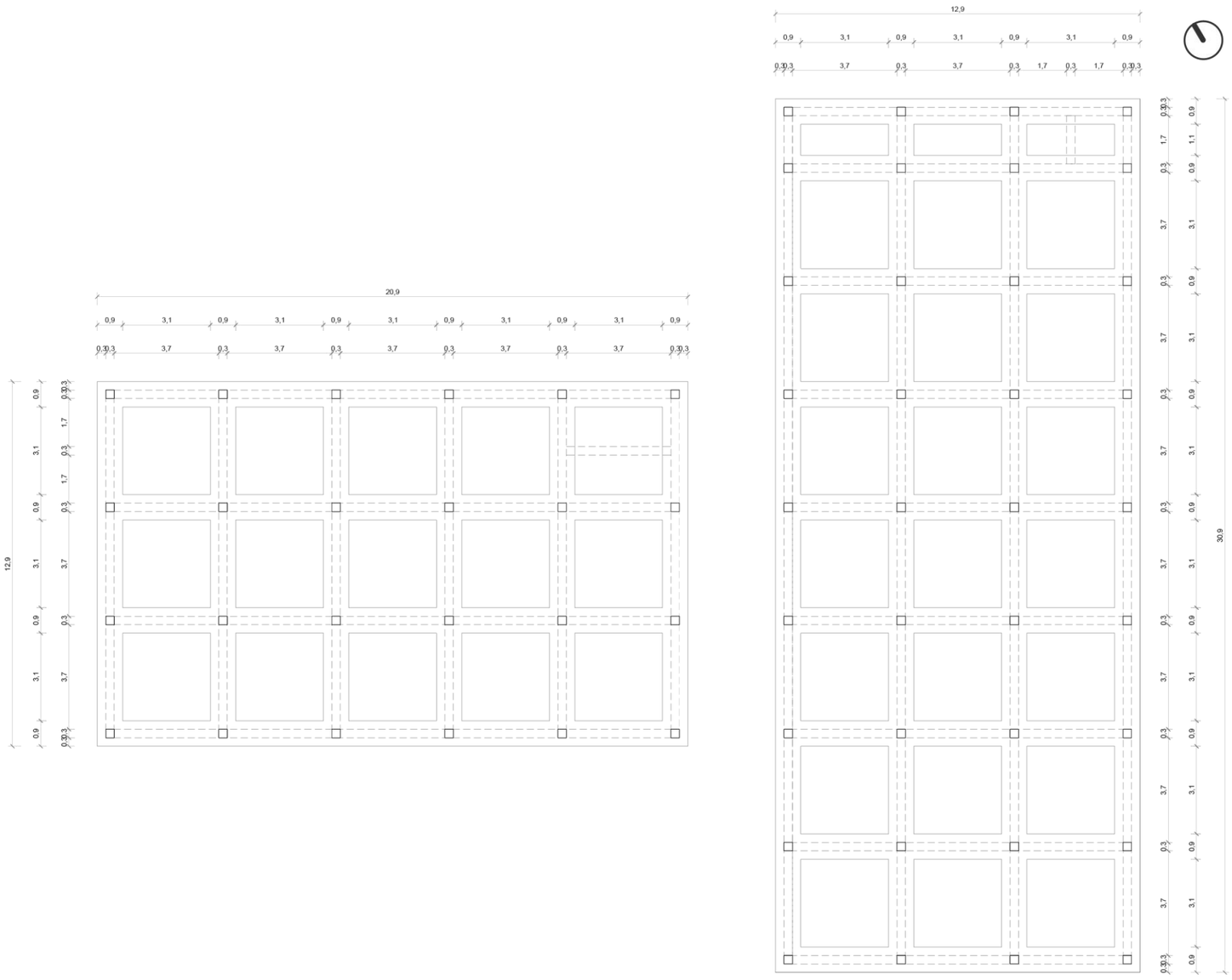
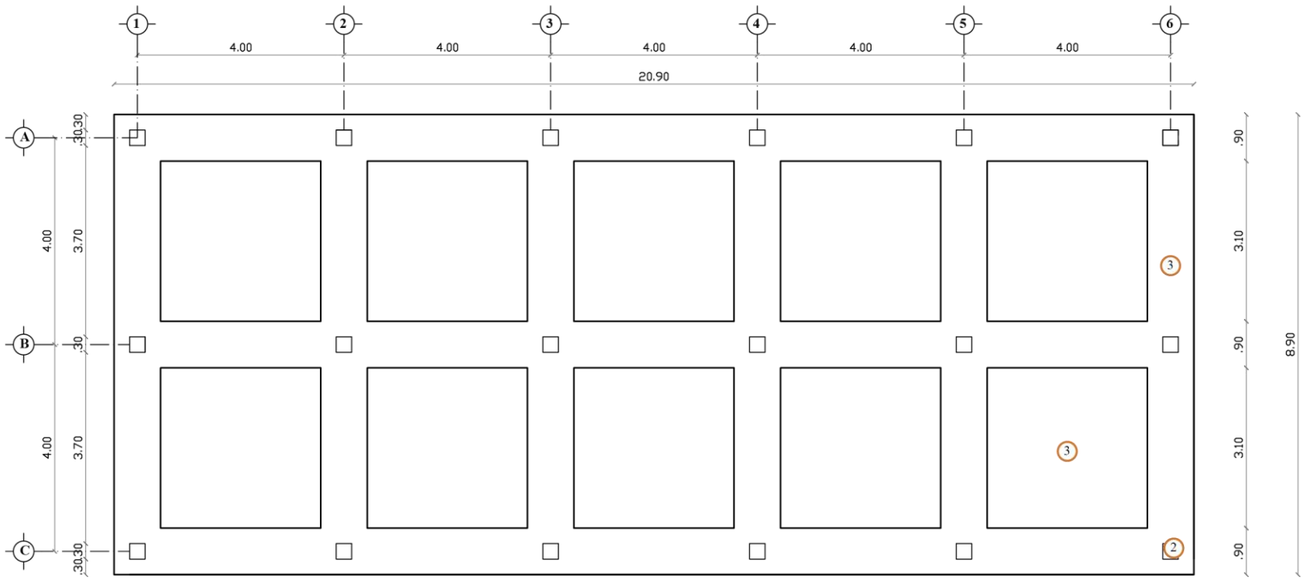
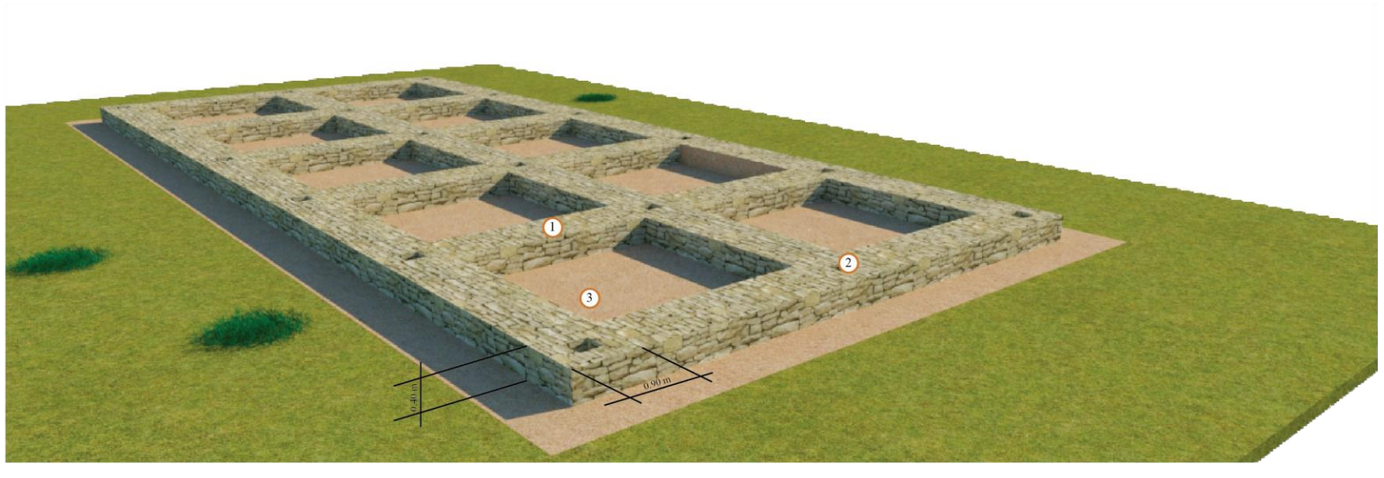


Ilustración 137: Planta Cimentación Difusión cultural

Fuente: Elaboración propia

3.3.13 Detalles Estructurales Cimientos





DETALLE

1. Cimientación corrida
2. Piedra basa para columnas de madera
3. Material de relleno para nivelación

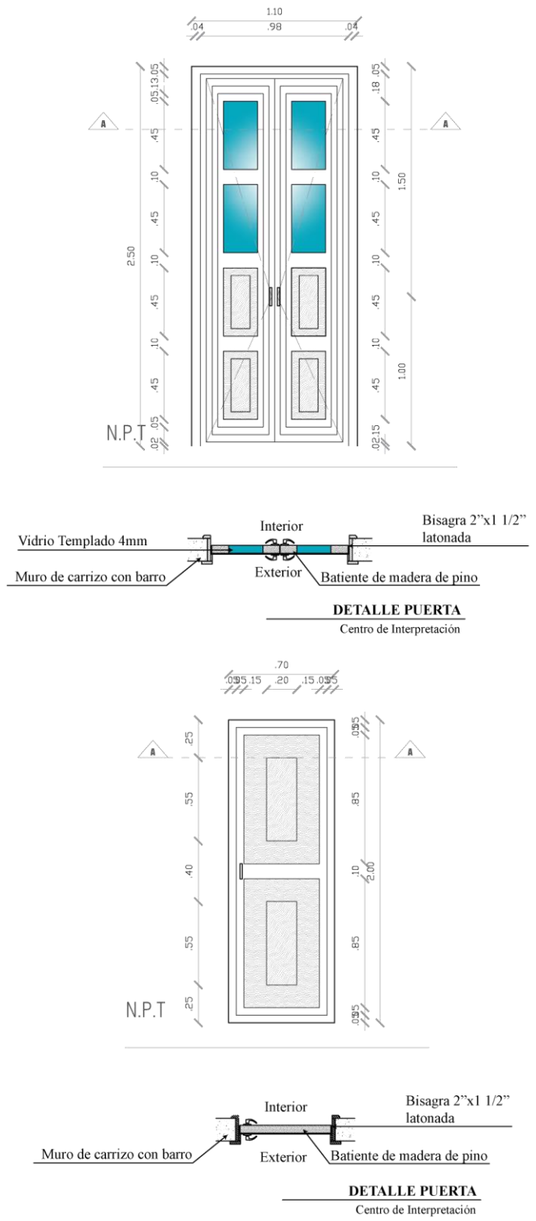
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE CIMIENTOS

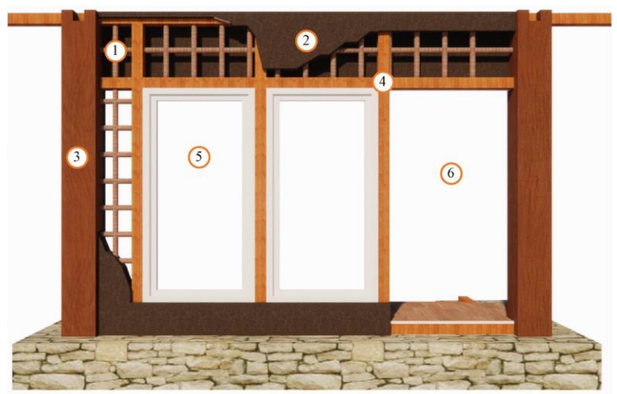
Ilustración 138: Detalle de Cimientos

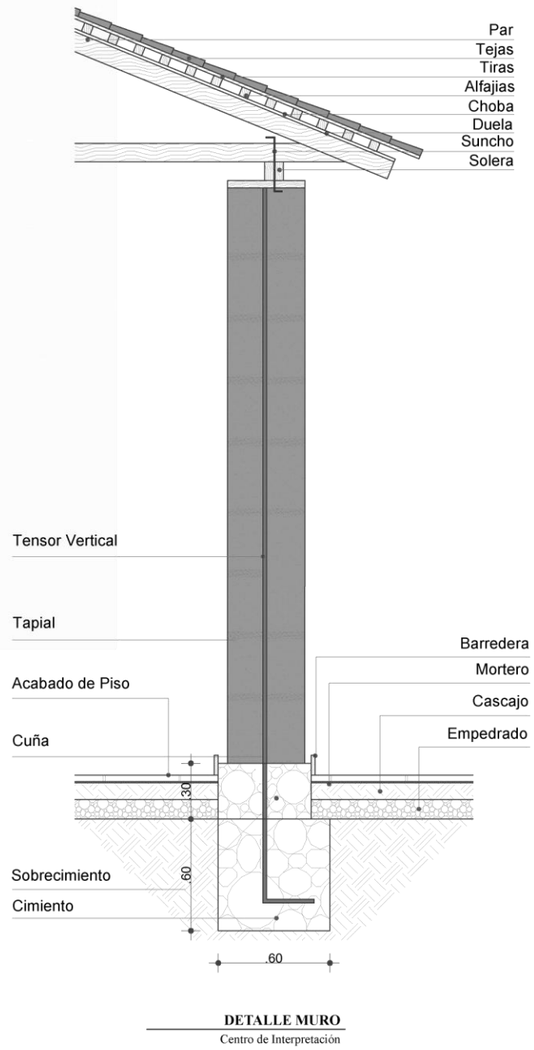
Fuente: Elaboración propia

3.3.14 Detalles Estructurales Muros y Puertas









DETALLE

1. Entramado de carrizo
2. Relleno de barro
3. Columna
4. Marco de madera
5. Vidrio 4mm
6. Vano puerta

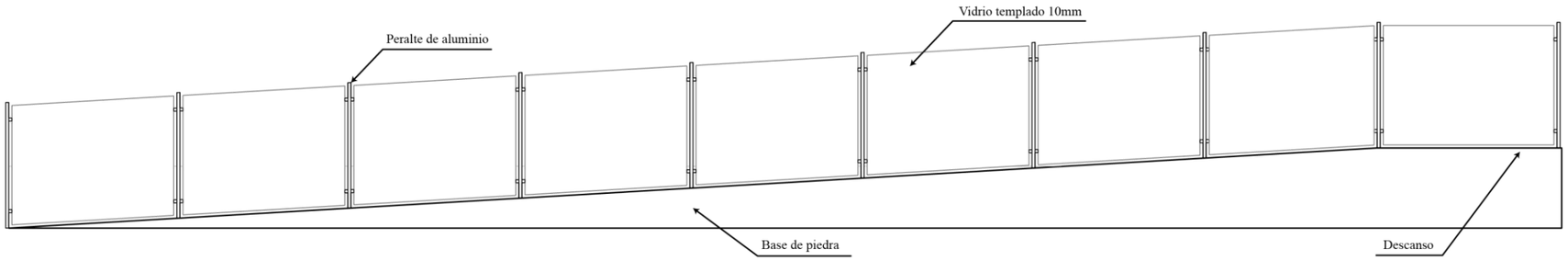
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE MURO
DETALLE PUERTAS

Ilustración 139: Detalle de muro y puertas

Fuente: Elaboración propia

3.3.15 Detalles Estructurales Rampas







DETALLE

1. Rampa
2. Descanso
3. Piedra
4. Pasamano

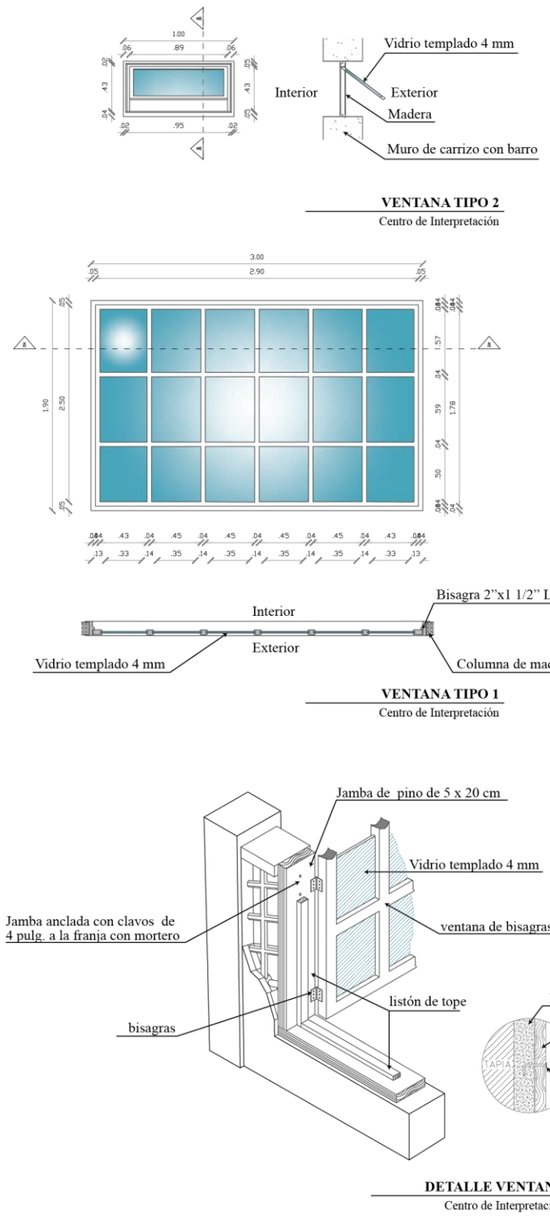
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE RAMPA

Ilustración 140: Detalle de rampa

Fuente: Elaboración propia

3.3.16 Detalles Estructurales Ventanas





DETALLE

1. Marco de madera
2. Marco de madera para ventana
3. Ventana Paño fijo de cristal 1.00 m x 2.20 m

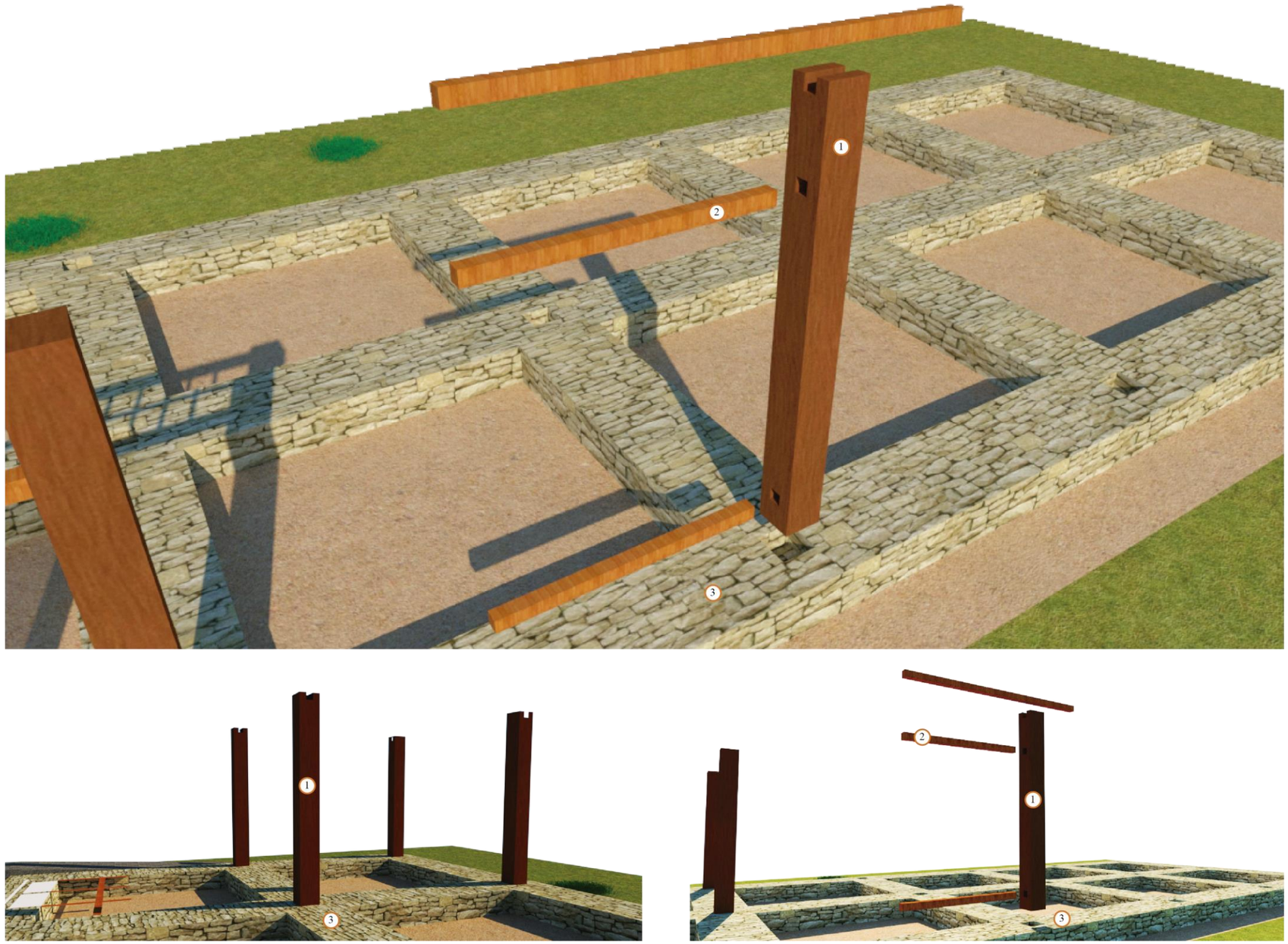
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE VENTANA

Ilustración 141: Detalle de ventana

Fuente: Elaboración propia

3.3.17 Detalles Estructurales Columnas



DETALLE

1. Columna de madera
2. Estructura de madera
3. Piedra basa

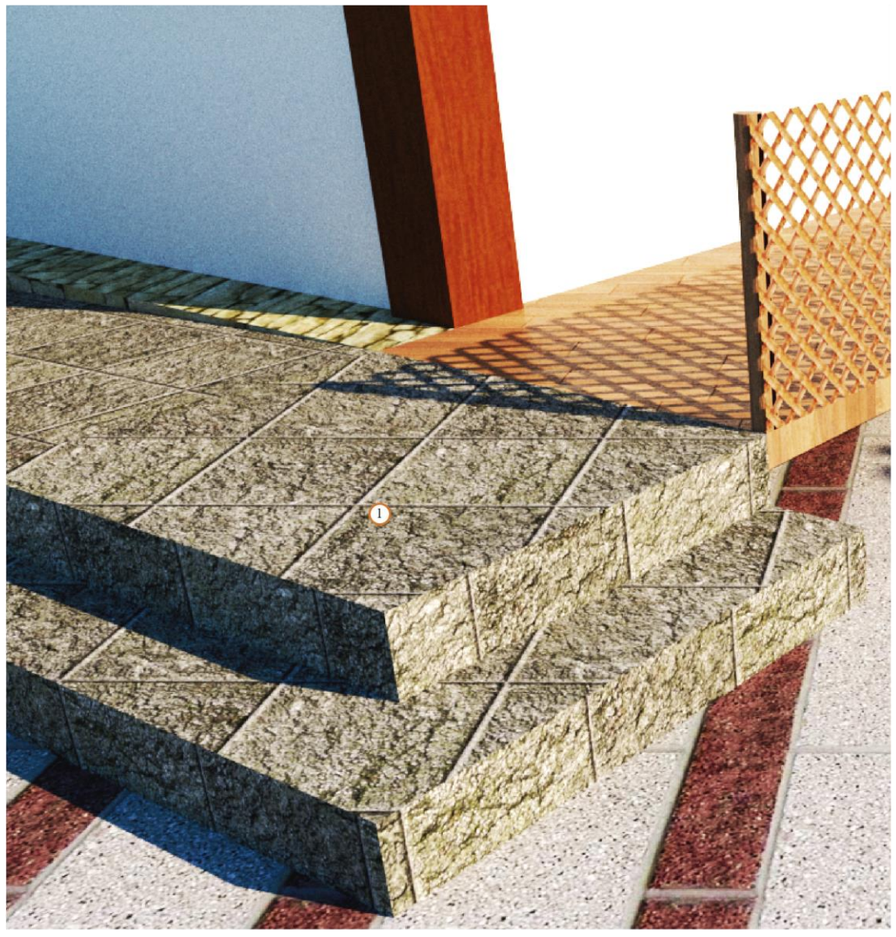
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE COLUMNA

Ilustración 142: Detalle de Comuna

Fuente: Elaboración propia

3.3.18 Detalles Estructurales Escaleras





DETALLE

1. Piedra
2. Piedra
3. Césped
4. Adoquin verde

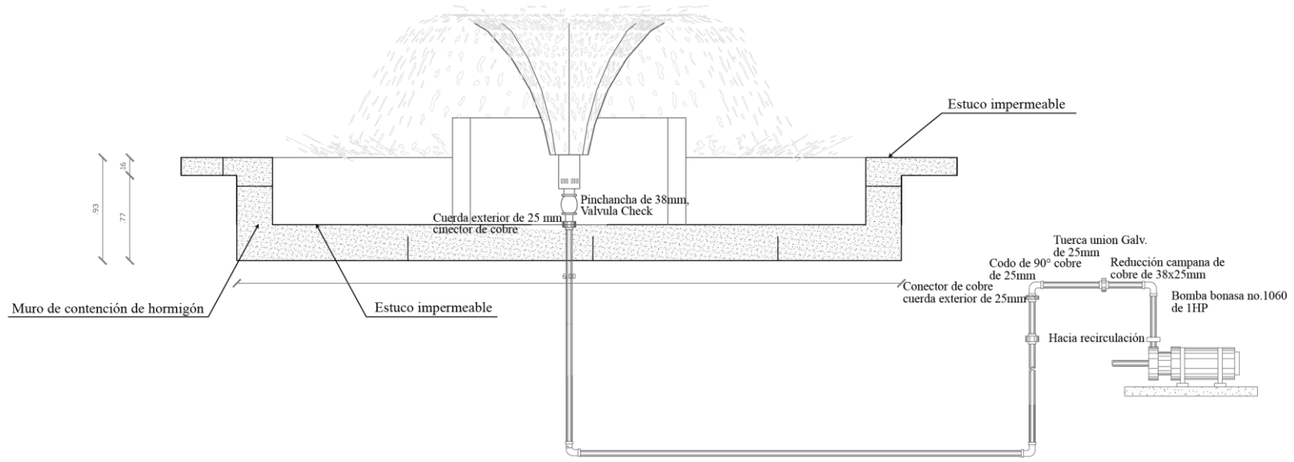
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

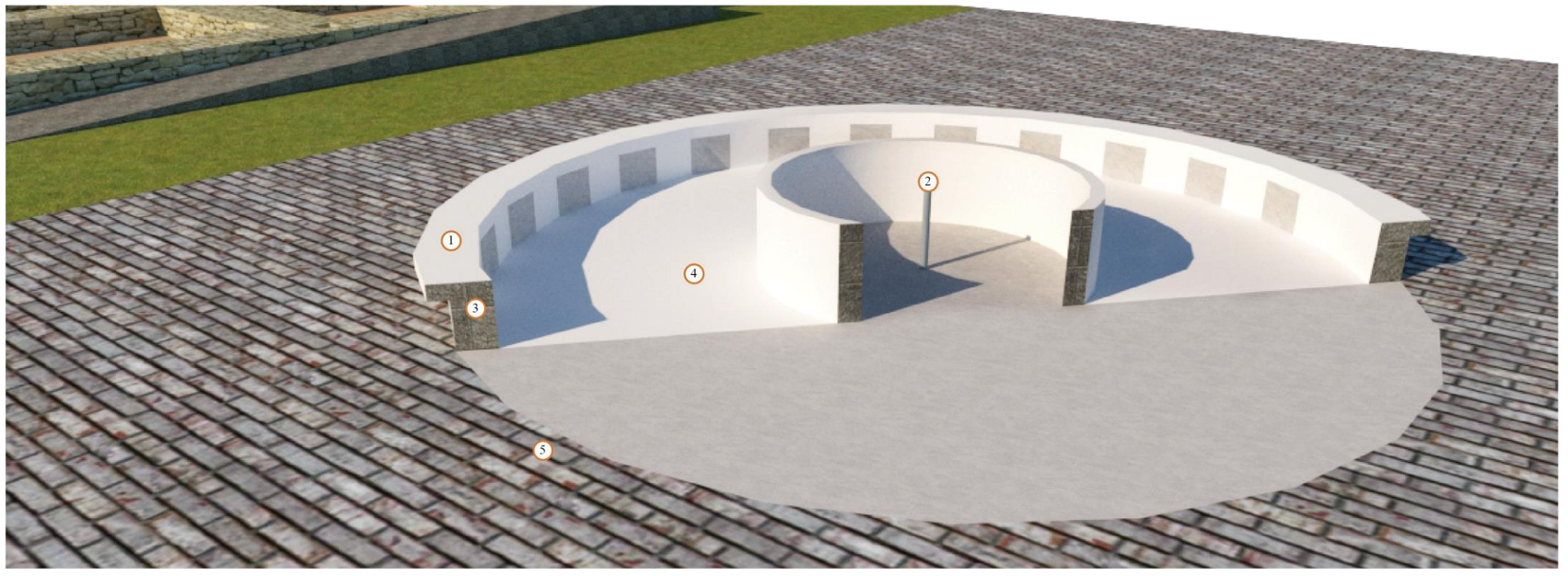
DETALLE ESCALERAS

Ilustración 143: Detalle de Escaleras

Fuente: Elaboración propia

3.3.19 Detalles Estructurales Piletas





DETALLE

1. Estuco impermeable
2. Acometida de agua
3. Mamposteria de bloque
4. Estuco impermeable
5. Adoquín

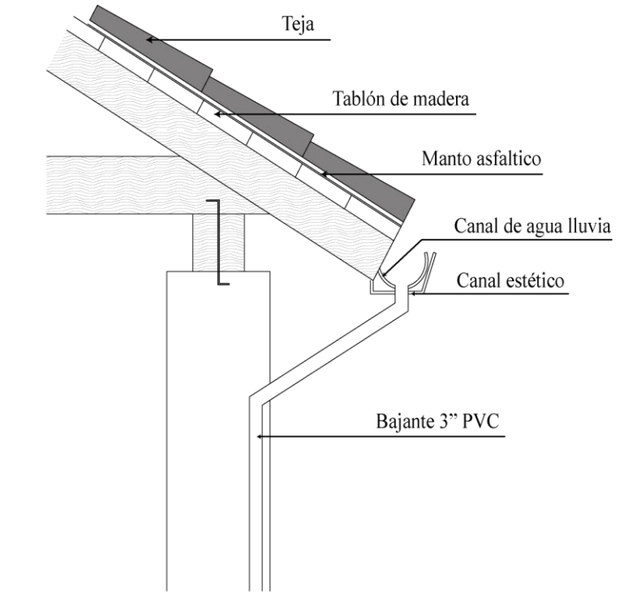
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE PILETA DE AGUA

Ilustración 144: Detalle pileta de agua

Fuente: Elaboración propia

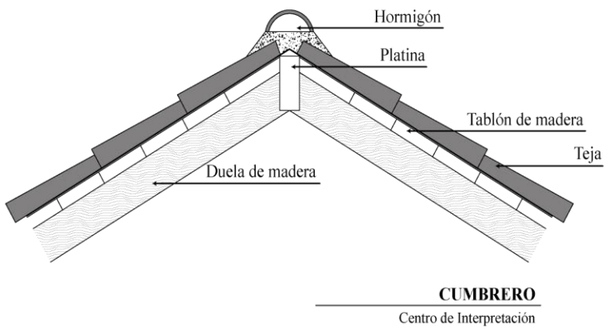
3.3.20 Detalles Estructurales Cubierta



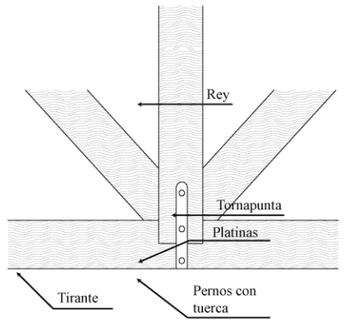
CANAL DE LLUVIA
Centro de Interpretación



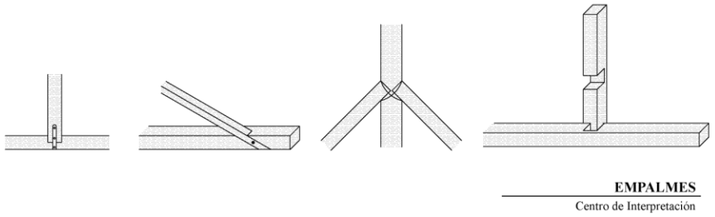
DETALLE
1. Correas cada 60 cm
2. Vigas
3. Viga de amarre
4. Columna



CUMBRERO
Centro de Interpretación



ESTRUCTURA (partes)
Centro de Interpretación



EMPALMES
Centro de Interpretación

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE CUBIERTA

Ilustración 145: Detalle de Cubierta

Fuente: Elaboración propia

3.3.21 Detalles Estructurales Pisos

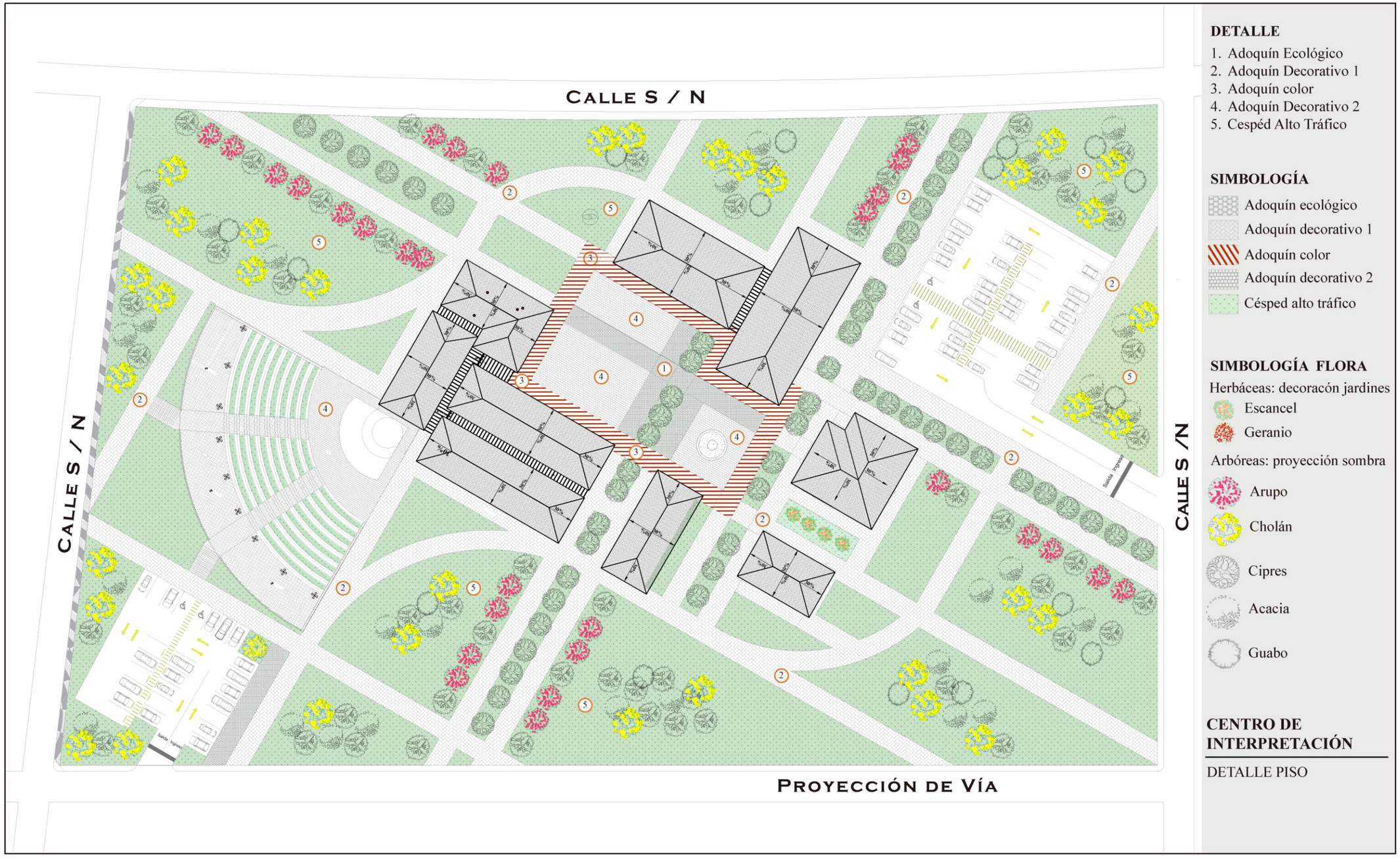
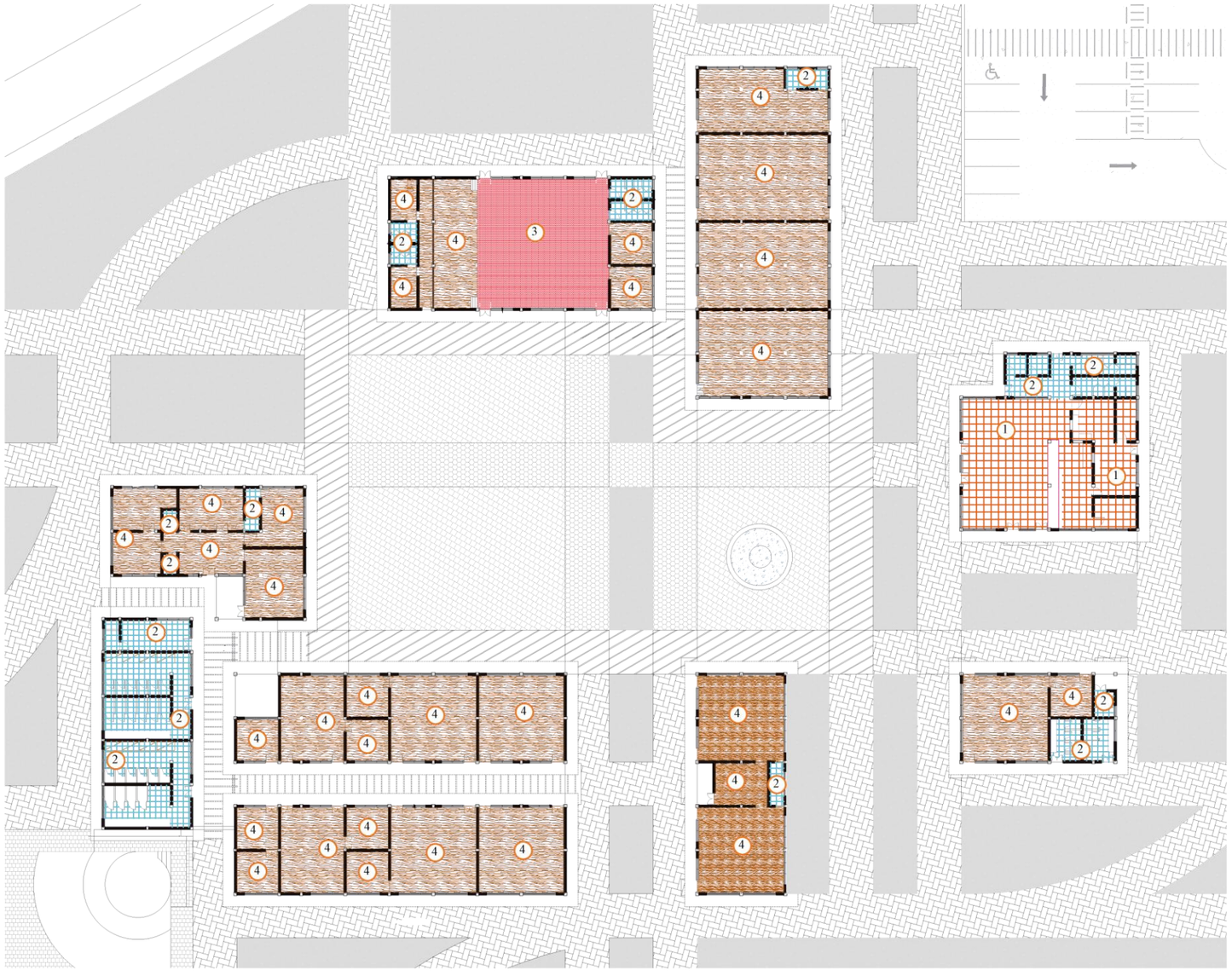


Ilustración 146: Detalle de piso exterior

Fuente: Elaboración propia



DETALLE

1. Baldosa
2. Azulejo
3. Alfombra
4. Duela

SIMBOLOGÍA

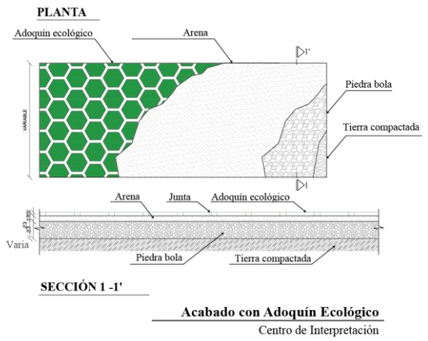
- Baldosa
- Alfombra para cine
- Duela
- Azulejos

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

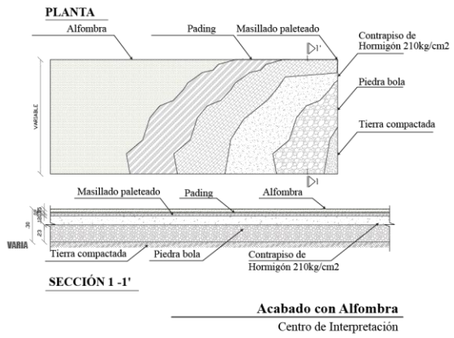
DETALLE PISO

Ilustración 147: Detalle de piso interior

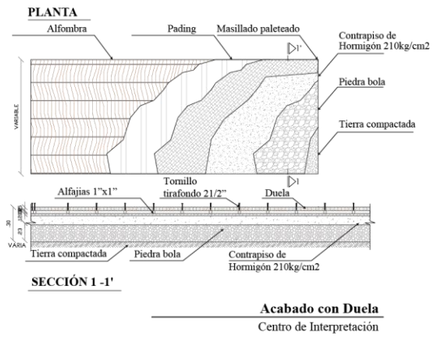
Fuente: Elaboración propia



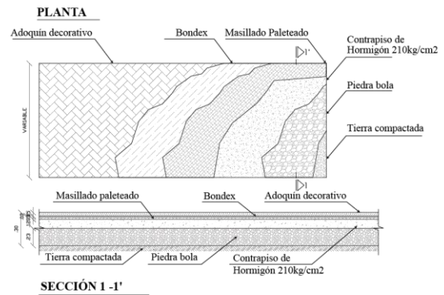
Acabado con Adoquín Ecológico
Centro de Interpretación



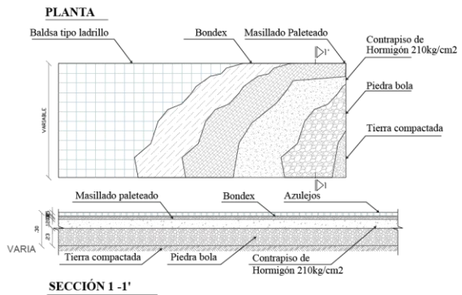
Acabado con Alfombra
Centro de Interpretación



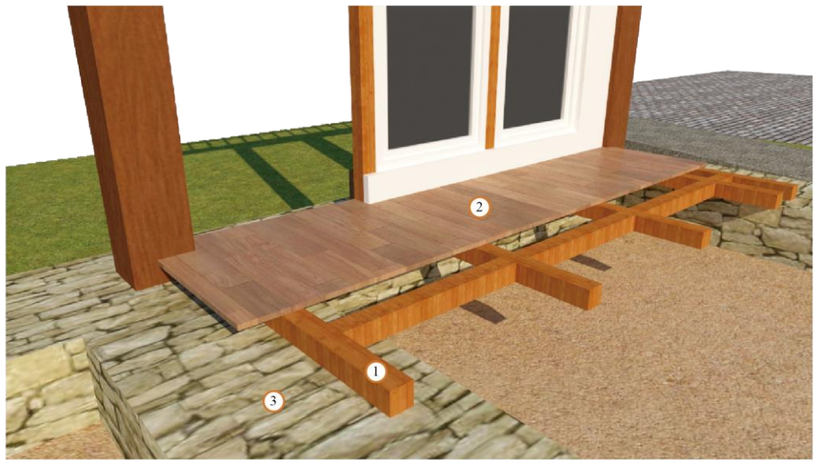
Acabado con Duela
Centro de Interpretación

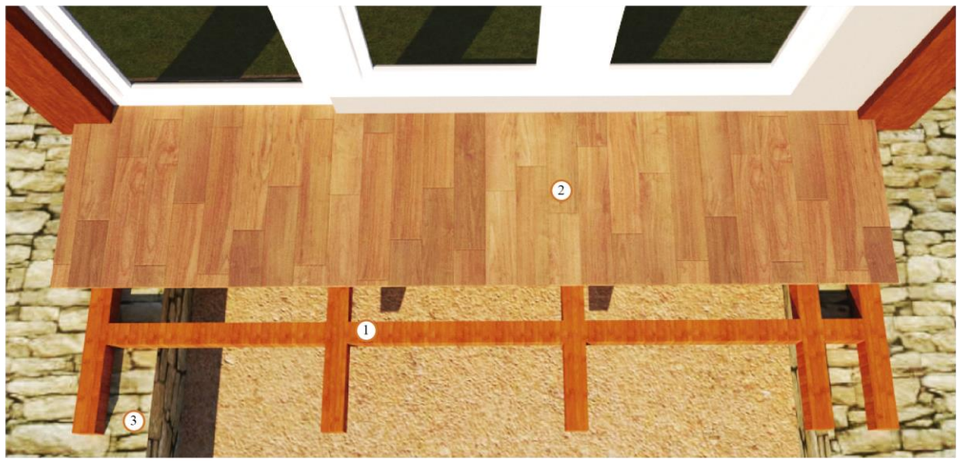


Acabado con Adoquín Decorativo
Centro de Interpretación



Acabado con Azulejo
Centro de Interpretación





DETALLE

1. Estructura de madera para soporte
2. Tablones
3. Cimentación

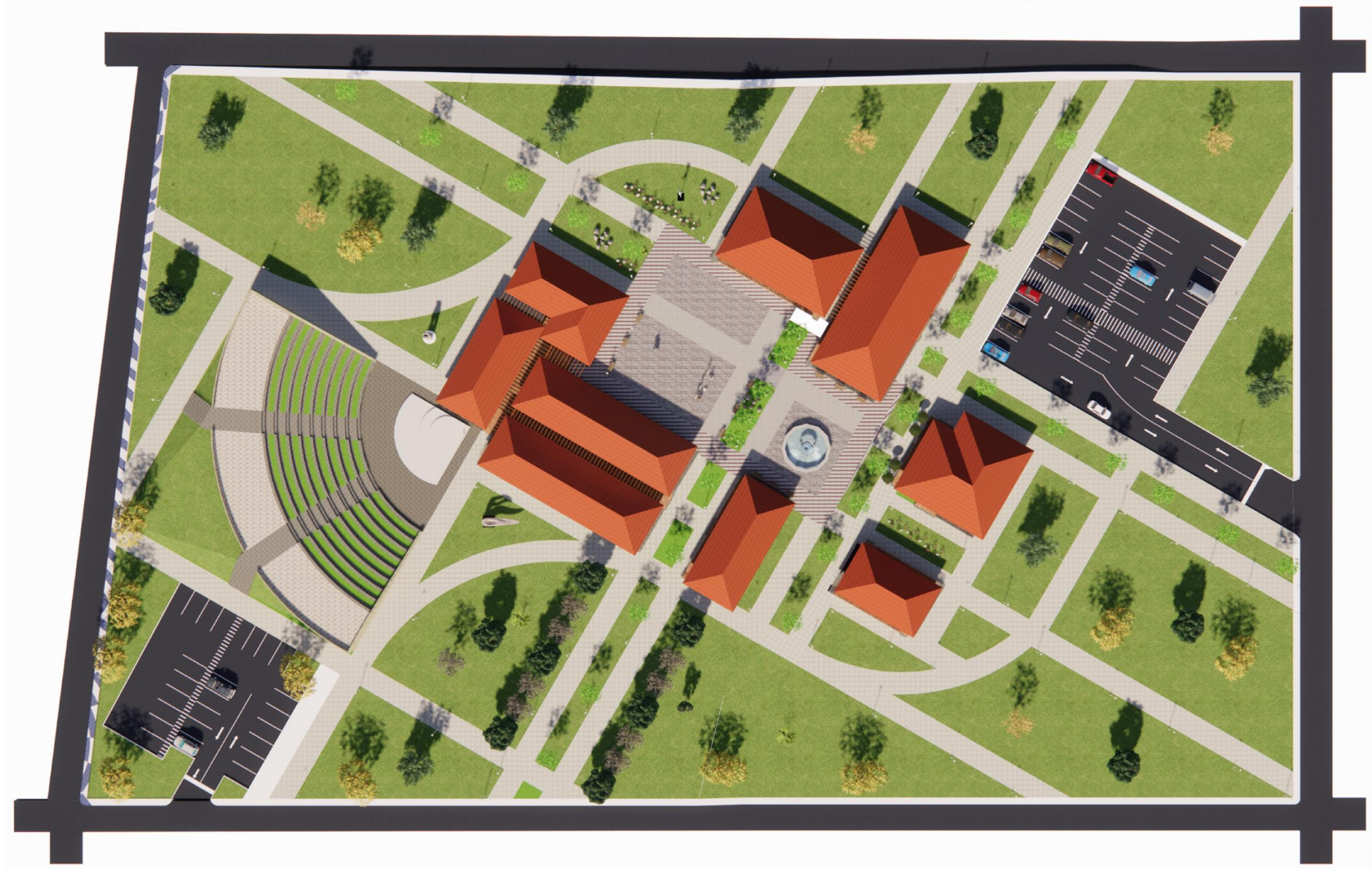
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

DETALLE PISO

Ilustración 148: Detalle de piso 2

Fuente: Elaboración propia

3.3.22 Perspectiva General del Proyecto



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA GENERAL

Ilustración 149: Perspectiva General

Fuente: Elaboración*n propia

3.3.23 Perspectiva Interna



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERIOR

Ilustración 150: Perspectiva Interior.

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERNA

Ilustración 151: Perspectiva Interior.

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERNA

Ilustración 152: Perspectiva Interior.

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERNA

Ilustración 153: Perspectiva Interior.

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INGRESO A CAFETERÍA

Ilustración 154: Perspectiva Ingreso a cafetería

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA

Ilustración 155: Perspectiva

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA

Ilustración 156: Perspectiva

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA

Ilustración 157: Perspectiva General

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERNA
BLOQUE DIFUSIÓN CULTURAL

Ilustración 158: Perspectiva Interna Bloque difusión cultural

Fuente: Elaboración propia



CENTRO DE INTERPRETACIÓN

PERSPECTIVA INTERNA BLOQUE DE AULAS DE CANTO, DANZA Y MÚSICA

Ilustración 159: Perspectiva Interna Bloque de aulas de canto, danza y música

Fuente: Elaboración propia

3.3.24 Instalaciones Eléctricas

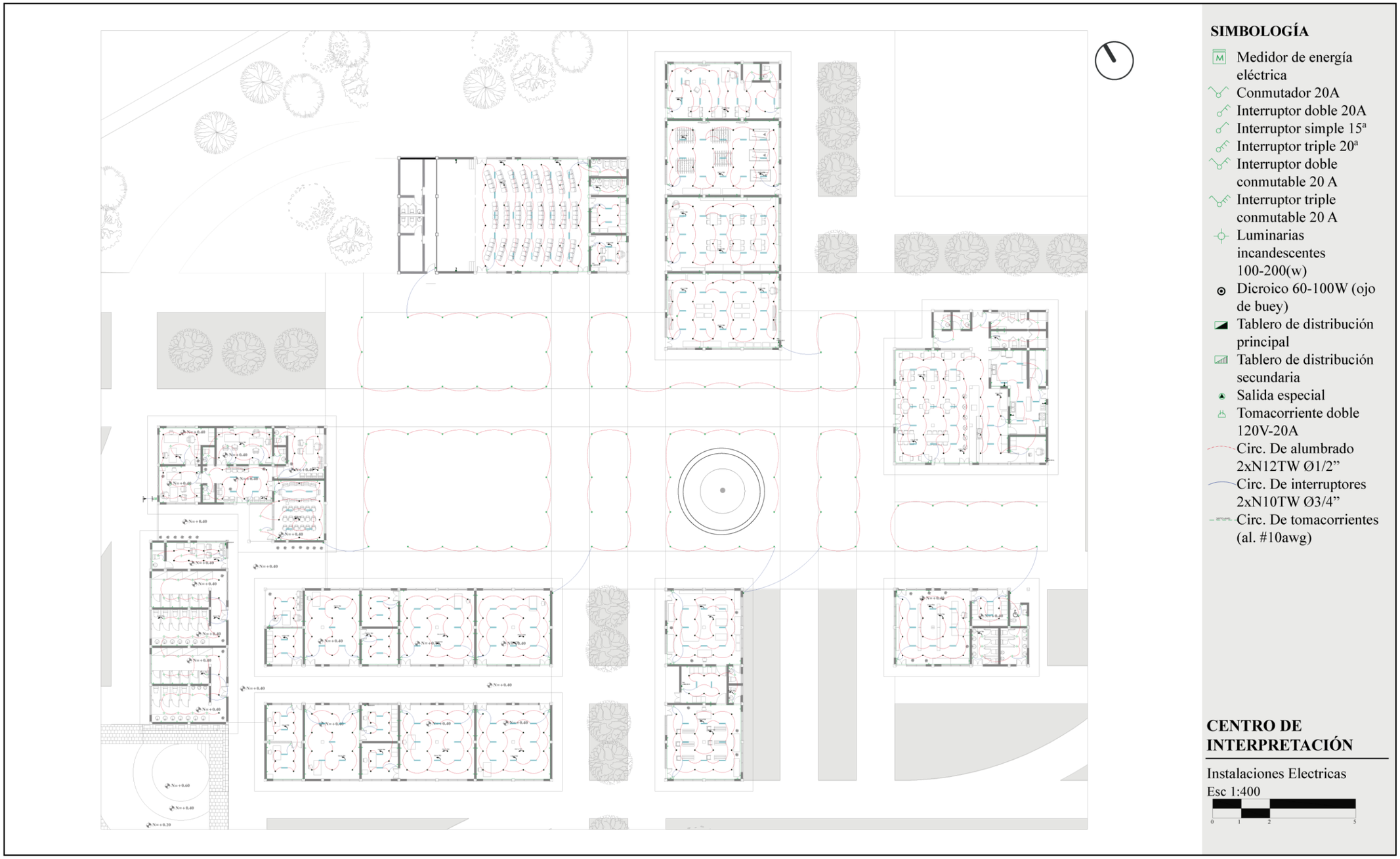


Ilustración 160: Instalaciones eléctricas.

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Medidor de energía eléctrica
- Conmutador 20A
- Interruptor doble 20A
- Interruptor simple 15ª
- Interruptor triple 20ª
- Interruptor doble conmutable 20 A
- Interruptor triple conmutable 20 A
- Luminarias incandescentes 100-200(w)
- Dicroico 60-100W (ojo de buey)
- Tablero de distribución principal
- Tablero de distribución secundaria
- Salida especial
- Tomacorriente doble 120V-20A
- Circ. De alumbrado 2xN12TW Ø1/2”
- Circ. De interruptores 2xN10TW Ø3/4”
- Circ. De tomacorrientes (al. #10awg)

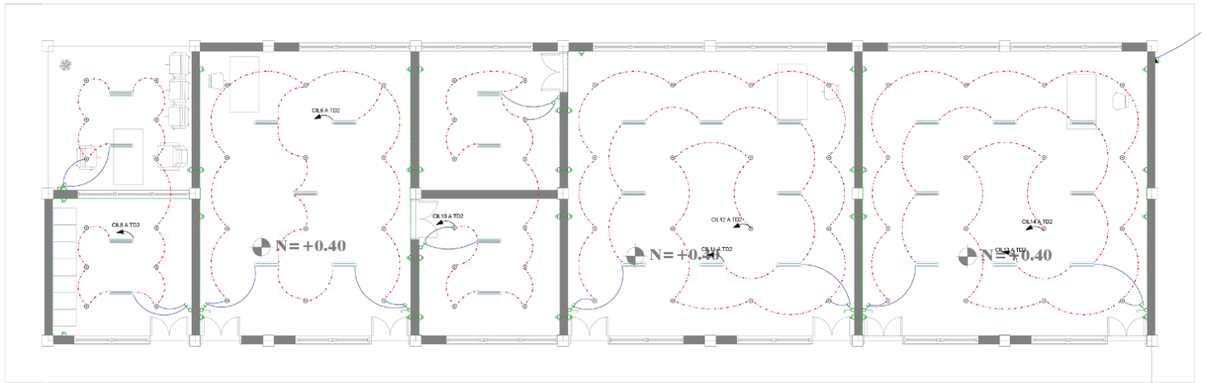
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Instalaciones Electricas - TD1

- Bloque **Administración**
- Bloque **Enfermeria, Baños**

Ilustración 161: Instalaciones eléctricas – TD1

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Medidor de energía eléctrica
- Conmutador 20A
- Interruptor doble 20A
- Interruptor simple 15ª
- Interruptor triple 20ª
- Interruptor doble conmutable 20 A
- Interruptor triple conmutable 20 A
- Luminarias incandescentes 100-200(w)
- Dicroico 60-100W (ojo de buey)
- Tablero de distribución principal
- Tablero de distribución secundaria
- Salida especial
- Tomacorriente doble 120V-20A
- Circ. De alumbrado 2xN12TW Ø1/2”
- Circ. De interruptores 2xN10TW Ø3/4”
- Circ. De tomacorrientes (al. #10awg)

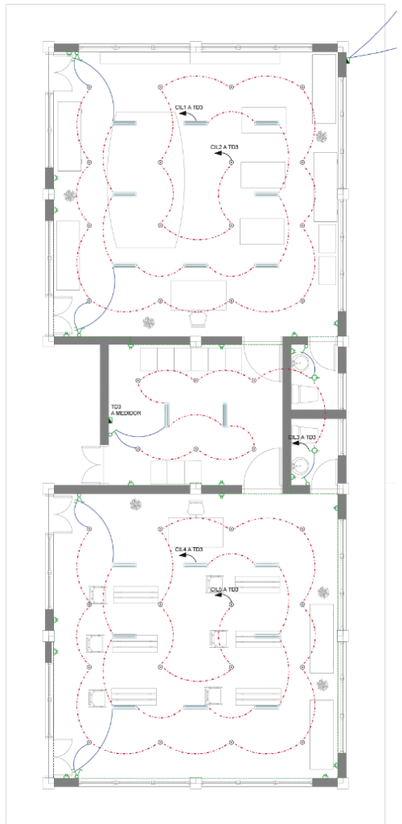
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Instalaciones Electricas - TD2

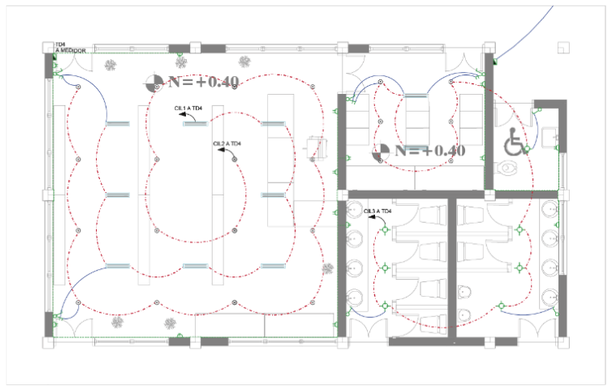
- Bloque **Aulas de canto, múcica y baile**

Ilustración 162: Instalaciones eléctricas – TD2

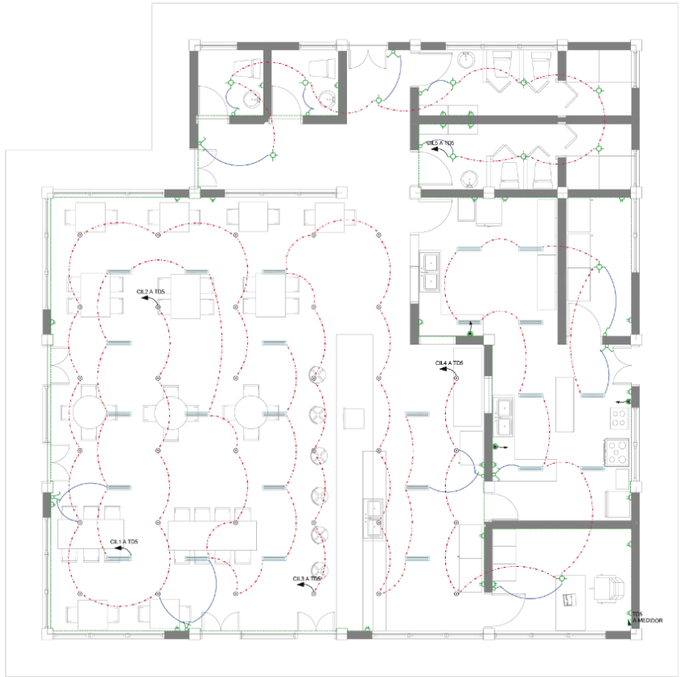
Fuente: Elaboración propia



Bloque **Aulas de canto, múcica y baile**



Bloque **Tienda de Souvenires**



Bloque **Cafetería**

SIMBOLOGÍA

- Medidor de energía eléctrica
- Conmutador 20A
- Interruptor doble 20A
- Interruptor simple 15ª
- Interruptor triple 20ª
- Interruptor doble conmutable 20 A
- Interruptor triple conmutable 20 A
- Luminarias incandescentes 100-200(w)
- Dicroico 60-100W (ojo de buey)
- Tablero de distribución principal
- Tablero de distribución secundaria
- Salida especial
- Tomacorriente doble 120V-20A
- Circ. De alumbrado 2xN12TW Ø1/2”
- Circ. De interruptores 2xN10TW Ø3/4”
- Circ. De tomacorrientes (al. #10awg)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

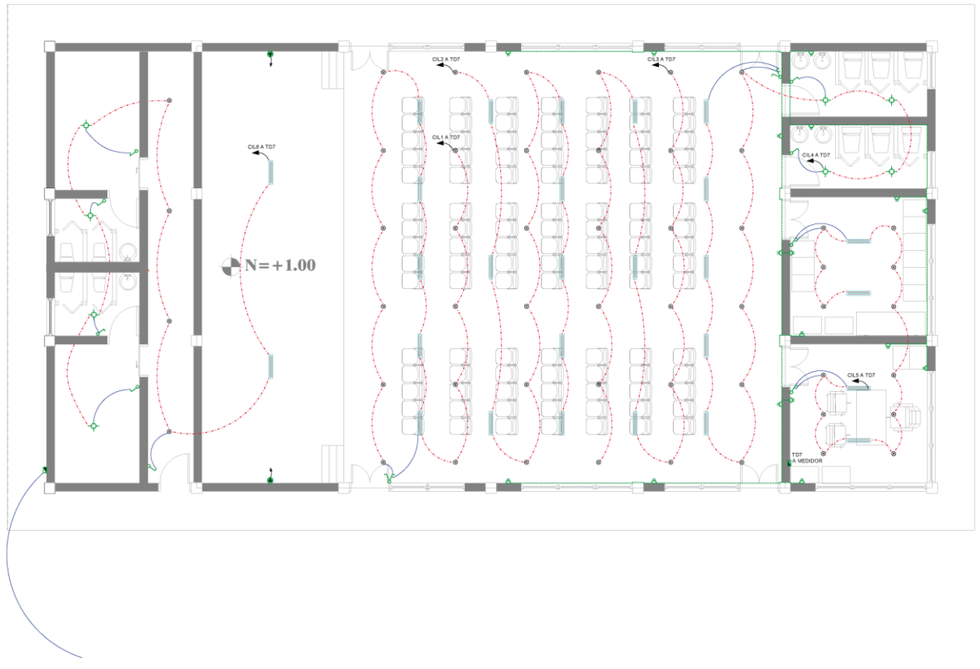
Instalaciones Electricas - TD3
- Bloque **Aulas de canto, múcica y baile**

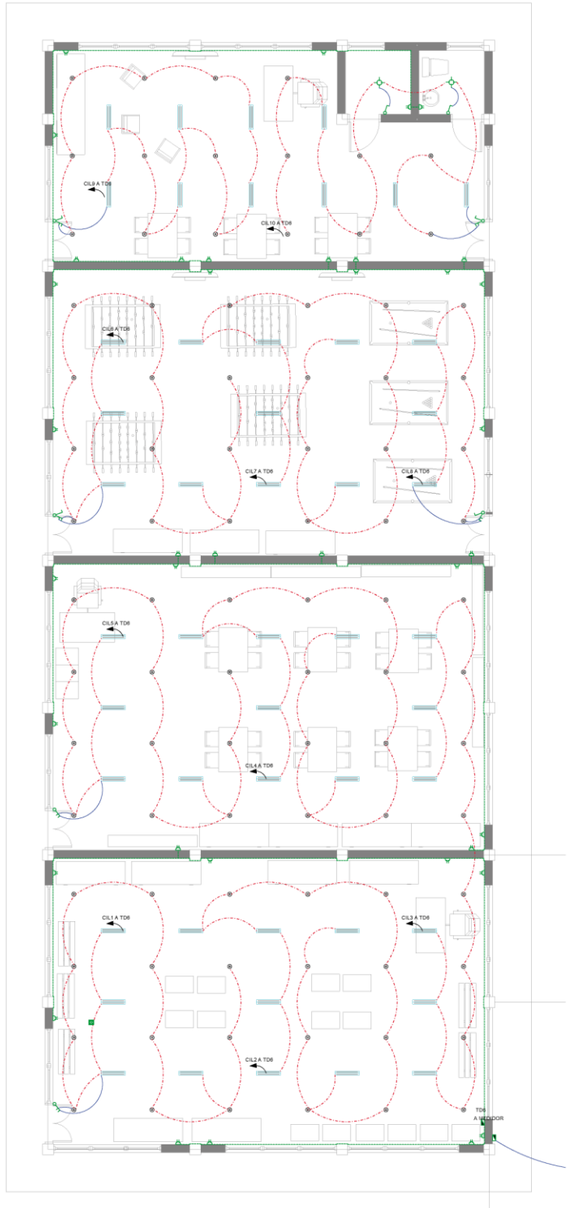
Instalaciones Electricas - TD4
- Bloque **Tienda de Souvenires**

Instalaciones Electricas - TD5
- Bloque **Cafetería**

Ilustración 163: Instalaciones eléctricas – TD3 – TD4 – TD5

Fuente: Elaboración propia





SIMBOLOGÍA

- Medidor de energía eléctrica
- Conmutador 20A
- Interruptor doble 20A
- Interruptor simple 15ª
- Interruptor triple 20ª
- Interruptor doble conmutable 20 A
- Interruptor triple conmutable 20 A
- Luminarias incandescentes 100-200(w)
- Dicroico 60-100W (ojo de buey)
- Tablero de distribución principal
- Tablero de distribución secundaria
- Salida especial
- Tomacorriente doble 120V-20A
- Circ. De alumbrado 2xN12TW Ø1/2”
- Circ. De interruptores 2xN10TW Ø3/4”
- Circ. De tomacorrientes (al. #10awg)

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Instalaciones Electricas - TD6

- Bloque **Difusión Cultural**

Ilustración 164: Instalaciones eléctricas – TD6

Fuente: Elaboración propia

3.3.25 Instalaciones Hidrosanitarias

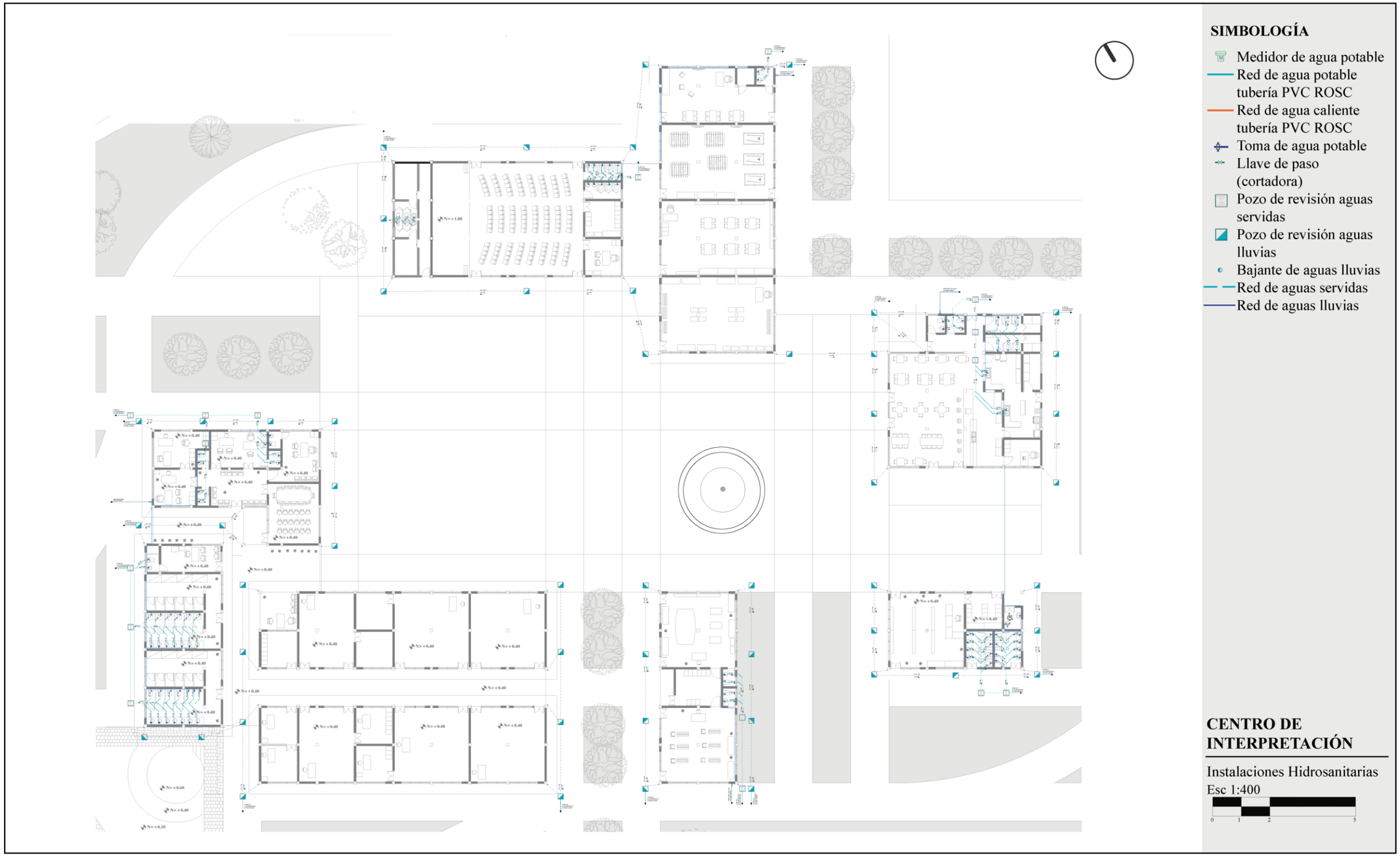
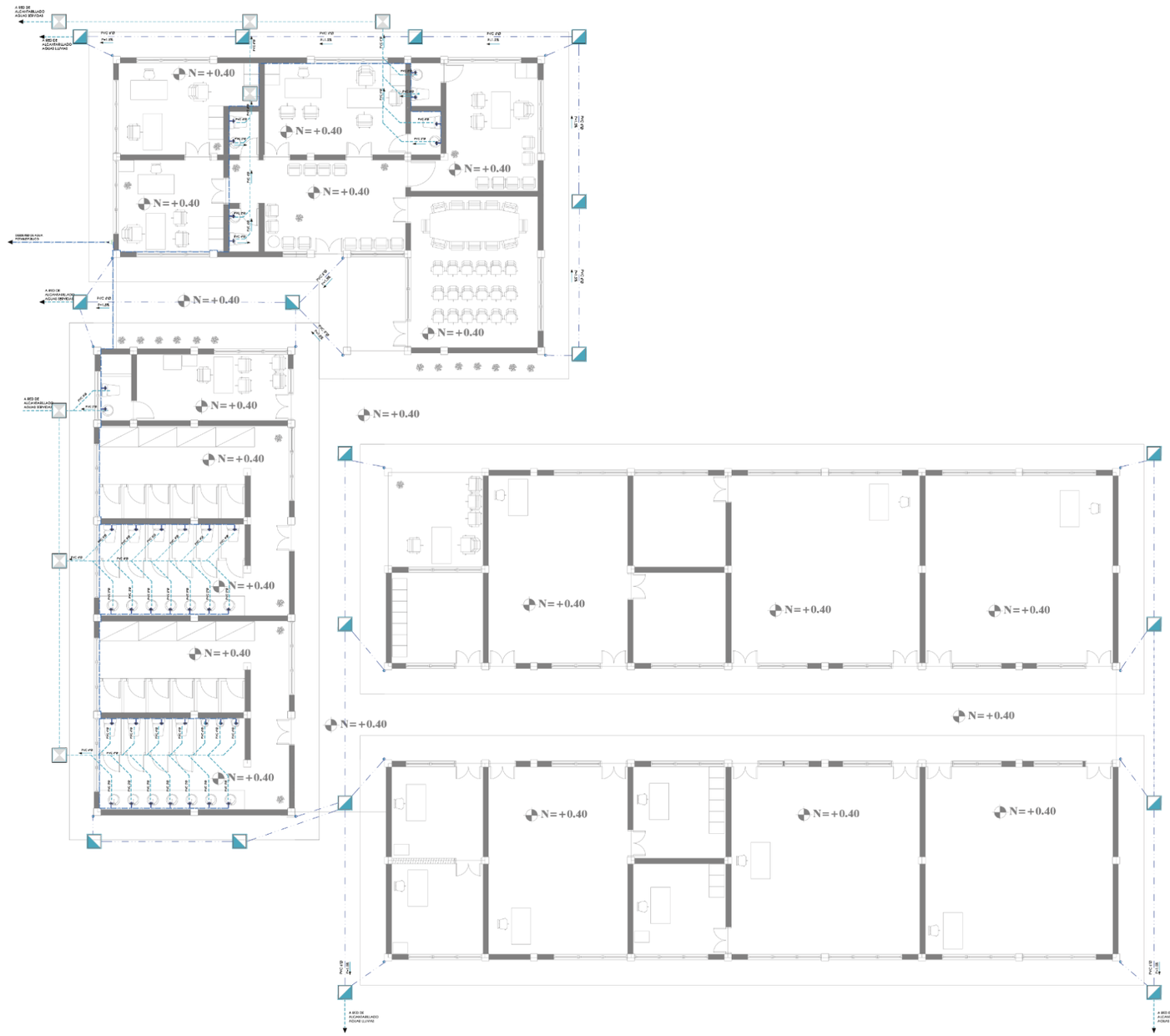


Ilustración 165: Instalaciones hidrosanitarias.

Fuente: Elaboración propia



SIMBOLOGÍA

- Medidor de agua potable
- Red de agua potable tubería PVC ROSC
- Red de agua caliente tubería PVC ROSC
- Toma de agua potable
- Llave de paso (cortadora)
- Pozo de revisión aguas servidas
- Pozo de revisión aguas lluvias
- Bajante de aguas lluvias
- Red de aguas servidas
- Red de aguas lluvias

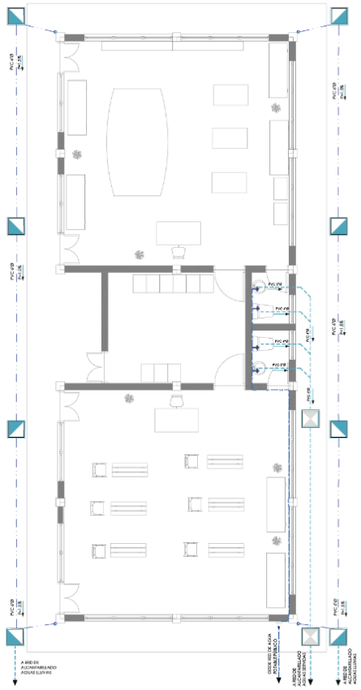
CENTRO DE INTERPRETACIÓN

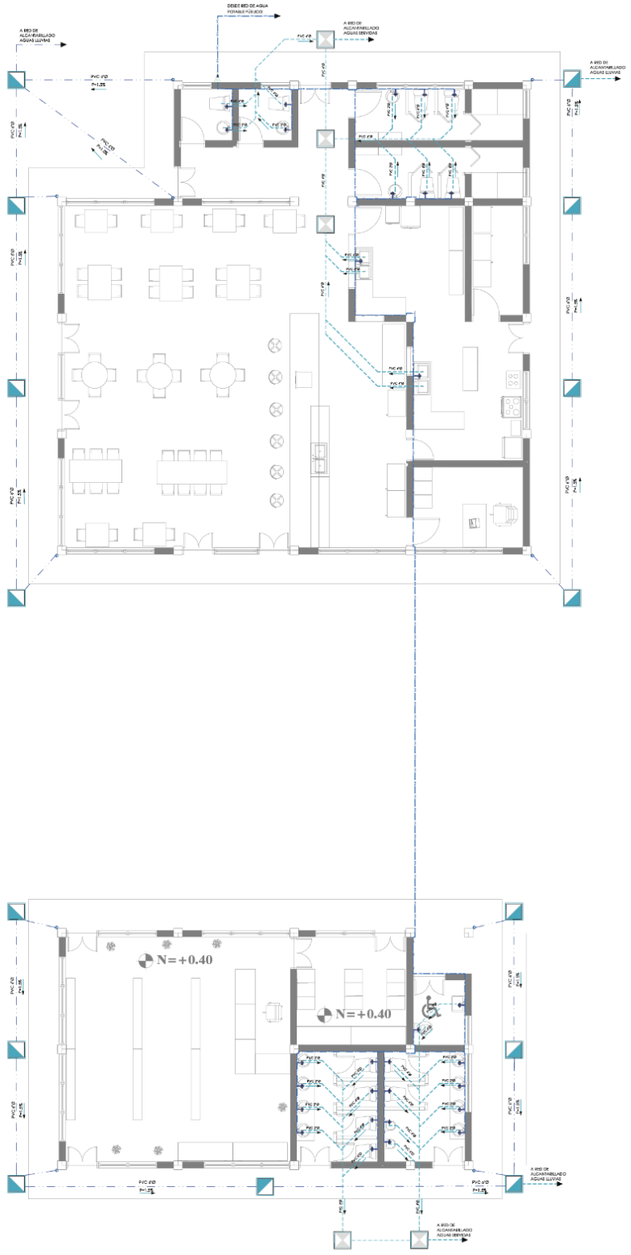
Instalaciones Hidrosanitarias

- Bloque **Administración**
- Bloque **Enfermeria, Baños**
- Bloque **Aulas de canto, música y baile**

Ilustración 166: Instalaciones hidrosanitarias

Fuente: Elaboración propia





SIMBOLOGÍA

- Medidor de agua potable
- Red de agua potable tubería PVC ROSC
- Red de agua caliente tubería PVC ROSC
- Toma de agua potable
- Llave de paso (cortadora)
- Pozo de revisión aguas servidas
- Pozo de revisión aguas lluvias
- Bajante de aguas lluvias
- Red de aguas servidas
- Red de aguas lluvias

CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Instalaciones Hidrosanitarias

- Bloque **Taller de Instrumentos**
- Bloque **Tienda de souvenires**
- Bloque **Cafetería**

Ilustración 167: Instalaciones hidrosanitarias

Fuente: Elaboración propia

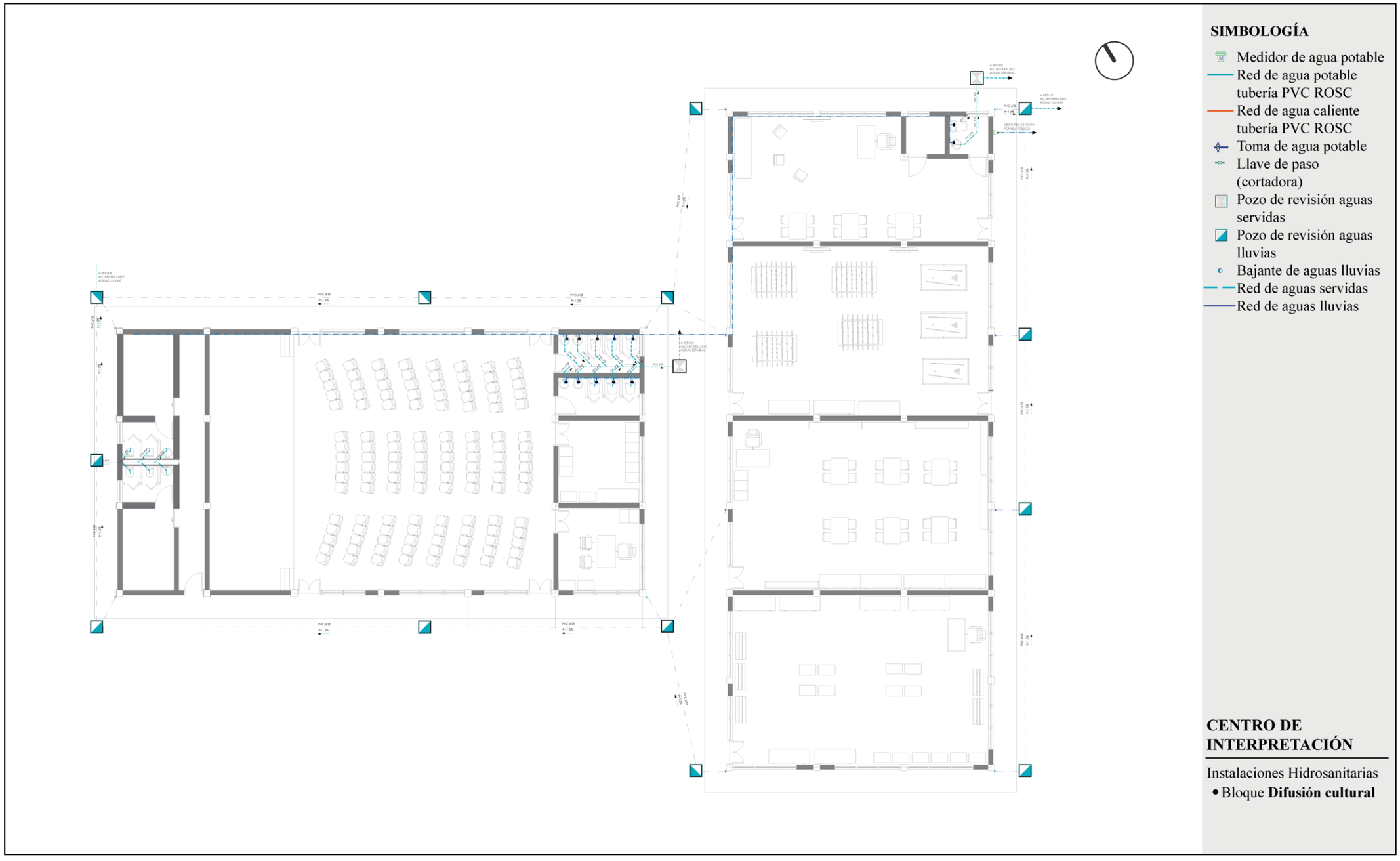


Ilustración 168: Instalaciones hidrosanitarias

Fuente: Elaboración propia

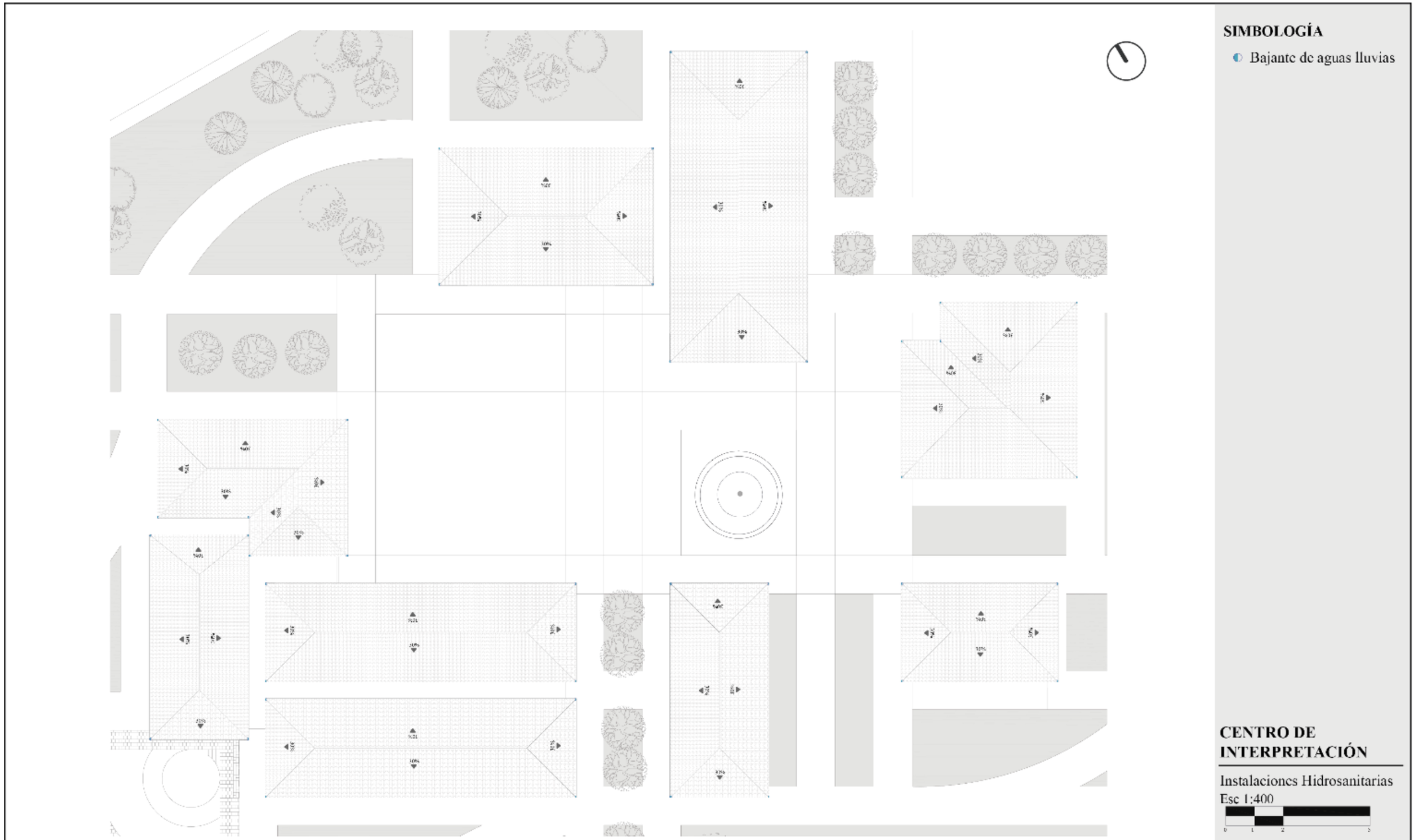


Ilustración 169: Instalaciones hidrosanitarias.

Fuente: Elaboración propia

3.3.26 Presupuesto Referencial

Ítem	Descripción	Unidad	Cant.	P. Unitario	P. Total
1	**Trabajos preliminares**				**2383.28**
1.1	Replanteo y nivelación	M2	2002.76	1.19	2383.28
2	**Estructuras de hormigón**				**4709.51**
2.1	Excavación cimientos	M3	71.49	7.36	523.17
2.2	Hormigón ciclópeo en cimientos	M3	50.04	83.66	4186.34
3	**Cadena**				**18799.55**
3.1	Hormigón simple 210 kg/cm2	M3	52.43	131.32	6885.10
3.2	Encofrado recto	M2	619.58	7.62	4721.20
3.3	Cadena V5	U	345	20.85	7193.25
4	**Columnas y vigas**				**6913**
4.1	Columnas madera 15cm x 15cm	U	219	13.00	2847
4.2	Vigas madera 15cm x 15cm	U	313	13.00	4069
5	**Cubierta**				**39049.04**
5.1	Tiras de madera 4cm x 4cm	U	432	2	864
5.2	Teja cerámica e: 12mm	M2	2626.97	9.00	23642.73
5.3	Madera 15cm x 15cm	m	2626.97	3.00	7880.91
5.4	Canalón metálico semicircular e: 2mm	ML	651.8	10.22	6661.40
6	**Muros**				**18515.09**
6.1	Colocación paneles de barro 15 cm	M2	1683.19	8.00	13465.52
6.2	Piezas madera colocación y suministro	M2	1683.19	3.00	5049.57
7	**Instalaciones sanitarias y agua potable**				**7385.79**
7.1	Instalaciones de agua	PTO	83	23.48	1948.84
7.2	Instalaciones de desagüe PVC 2”	PTO	39	11.76	458.64
7.3	Instalaciones de desagüe PVC 4”	PTO	44	16.74	736.56
7.4	Mesón de cocina (bloque de pómez)	M2	7.32	30.76	226.16
7.5	Fregadero de cocina doble	U	2	131.55	263.10
7.6	Inodoro blanco nacional	U	39	62.71	2445.69
7.7	Lavamanos blanco	U	44	29.70	1306.80
8	**Instalaciones eléctricas**				**32288.87**
8.1	Puntos de iluminación	PTO	850	29.51	25083.5
8.2	Puntos de tomacorrientes	PTO	225	27.97	6743.25
8.3	Caja de breakers	U	13	30.39	395.07
8.4	Acometida para instalaciones 220 V	PTO	5	12.41	67.05
9	**Carpintería**				**56614.28**
9.1	Puerta principal madera 1 x 2.1 m	U	45	84.50	3802.50
9.2	Puertas de madera 1 x 2.1 m	U	45	79.10	3559.50
9.3	Ventanas de doble vidrio 1 x 2.5 – 6 líneas	M2	533.90	92.25	49252.28
10	**Piso**				**449.72**
10.1	Fundición de contrapiso e:10cm, fc=180kg/cm2	M3	81.03	5.55	449.72
11	**Piso de ladrillo 30x15 cm**				**20257.88**
10.2	Piso de ladrillo	M2	2383.28	8.50	20257.88
				Subtotal	207366.01
				12% De pago de la Dirección Técnica y Proyecto	24883.92
				Total	232249.93

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Cotacachi es una ciudad que se caracteriza por la variedad cultural ancestral que tiene, tanto en el ámbito de la danza, música, canto y en la producción de instrumentos musicales. Por tal motivo se determinó que el aporte primordial de la actual investigación es el diseño de un Centro de interpretación musical en la comunidad Anrabi, con el cual se busca promover la ilustración de la música y la cultura mediante la revalorización de sus tradiciones y difusión ancestral.

Mediante reconocimiento de campo y encuestas realizadas a la población de Cotacachi se determinó que la ciudad en su casco urbano no cuenta con un espacio determinado para el desarrollo de la cultura y tradiciones ancestrales, pero en la comunidad Anrabi se demostró que se desarrollan gran cantidad de actividades relacionadas con la música.

El tipo de arquitectura empleado en el proyecto es el de la arquitectura vernácula, ya que este sistema constructivo es propio de la zona y genera muchos beneficios tanto a los usuarios como en el sistema constructivo.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a todas las facultades de arquitectura del país a que incentiven a los estudiantes a desarrollar más temas de investigación sobre la arquitectura vernácula y como implementarla en el progreso de las urbes en el siglo XXI.

A las entidades públicas como el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cotacachi considerar el sistema constructivo de adobe o tapial como cultura de la construcción en las nuevas edificaciones, ya que en la actualidad se puede ver como en la comunidad Anrabi se está empezando a urbanizar con el sistema constructivo del hormigón armado y se está olvidando los beneficios del sistema constructivo local.

A las personas de Cotacachi para que generen espacios donde puedan desarrollar las diferentes actividades culturales de la ciudad, ya que este es un generador de empleo y turismo en la provincia y sus alrededores.



REFERENCIAS
BIBLIOGRÁFICAS

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asamblea Nacional del Ecuador. (2008). Constituciòn de la Republica del Ecuador. 132. Quito, Ecuador. Retrieved from https://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf

Bertonatti, C. (2009). Los centros de visitantes y de interpretación. *Interpretación del Patrimonio*, 1-2. Obtenido de https://claudiobertonatti.files.wordpress.com/2009/09/bertonatti-2009-centros-de-visitantes-y-de-interpretacion.pdf

Bertonatti, C., Iriani , Ó., & Castelli, L. (junio de 2010). *Los centros de interpretación como herramientas de conservación y de desarrollo.* Obtenido de Boletín de Interpretación número 23: http://www.interpretaciondelpatrimonio.com/boletin/index.php/boletin/article/download/253/253.

Betancourt, O., Alta, C., & Alta, G. (2009). Purutu Maytuc. *Tiana*, 36.

Casa de la Cultura Benjamin Carrion. (2016). Traversari. *Revista de investigación sonora y musicológica N° 2*, 136.

Cevallos, R., Posso, M., & Naranjo, M. (2017). *La Cosmovision Andina en Cotacachi.* Ibarra - Ecuador: UTN.

Chalcualan, D. (2015). *Diseño de un Centro de Interpretación de la Cultura Shuar, en la Comunidad Atahualpa, Parroquia Taracoa, Cantón Francisco de Orellana, Provincia de Orellana.* (Tesis de Pregrado), Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador. Obtenido de http://dspace.espoch.edu.ec/handle/123456789/4274

COOTAD. (Mayo de 2018). Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización de Ecuador. 174. Quito, Ecuador.

Dumanoir, A. r. (2003). *Música y literatura en la España de la edad media y del renacimiento.* Madrid: Casa de Velásquez .

Fabbri, F. (2006). Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría? *IASPM-AL Conference*, (págs. 1-17). La Habana, Cuba. Obtenido de https://www.academia.edu/4151729/Tipos_categor%C3%ADas_g%C3%A9neros_musicales_Hace_falta_una_teor%C3%ADa

Gálvez, G. (2061). Lo Músico. Nociones para una arquetipología de la música. *Logos, 30*(2), 40-50. Obtenido de https://scielo.conicyt.cl/pdf/logos/v26n1/a03.pdf

Geographic, N. (2017). *¿Cuál es el origen de la palabra música?* Obtenido de NATIONAL GEOGRAPHIC: https://www.ngenespanol.com/traveler/la-palabra-musica-viene-de-las-musas-grecia/

Gobierno Municipal de Santa Ana de Cotacachi. (2011). *Plan de Desarrollo y de Ordenamiento Territorial (PDOT).* Cotacachi.

Gomez , C., & Turina, J. (1995). *Pequeña historia de la mùsica.* Madrid: Alianza Editorial S.A.

Guerra, E. (2019). *Diseño de un programa de interpretación turística para el museo de las culturas en Cotacachi.* (Tesis de Pregrado), Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ibarra, Ecuador. Obtenido de https://dspace.pucesi.edu.ec/handle/11010/321

Hamel, F., & Hurlimann, M. (1970). *Enciclopedia de la musica.* Barcelona: Grijalbo S.A.

ICOMOS . (4 de Octubre de 2008). *Carta ICOMOS para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural.* Obtenido de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2014). *Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE).* Obtenido de Bienes Patrimoniales del Ecuador: http://sipce.inpc.gob.ec:8080/IBPWeb/paginas/busquedaBienes/arbolResultNivel1.jsf

Lavoix, H. (2008). *Historia de la mùsica.* Valladolid (España): MAXTOR.

Loachamin, S. (2018). *Realización de una Instalacion Simbolica y Video Mapping sobre los Saberes Ancestrales de LLano Grande.* (Tesis de Pregrado), Universidad , Quito, Ecuador. Obtenido de http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/8746

Lozaño, M., & Luz, I. (2016). *La Importancia de la Musica Folklorica y su Difusion en las Radios Cuencanas a partir de la Nueva Ley de Comunicacion.* (tesis de grado), Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca, Ecuador. Obtenido de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12013/1/UPS-CT005806.pdf

Massimo, M. (1968). *Historia de la mùsica.* Madrid: EDAF S.A.

Meléndez, L. A. (2001). Revitalización de la cultura a través del turismo: las fiestas tradicionales como recurso del turismo cultural. *Turismo em Análise*, *12*(2), 43-59. Obtenido de www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541/66308: http://www.revistas.usp.br/rta/article/view/63541/66308

Ministerio del Ambiente. (16 de marzo de 2017). *Reserva Ecologica Cotacachi - Cayapas*, Quito - Ecuador. Obtenido de Sistema Nacional de Areas protegidas del Ecuador: http://areasprotegidas.ambiente.gob.ec/es/areas-protegidas/reserva-ecol%C3%B3gica-cotacachi-cayapas

Moreno, L. S. (1972). *Historia de la mùsica del Ecuador*. Casa de la Cultura.

Motta, R. (2015). *Una mirada a través del arte: vinculación del pasado y el presente del patrimonio cultural colombiano en la educacion.* (tesis de grado), Universidad Complutense, Madrid, España. Obtenido de https://eprints.ucm.es/34336/

Municipalidad de Cotacachi. (2011). Cotacahi, Ayer y Hoy. *Academia Nacional de Historia*, 206.

Municipio de Cotacachi. (2015). *Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial Cantón Santa Ana de Cotacachi 2015-2035.* Cotacachi.

Municipio del Cantón Santa Ana de Cotacachi. (1996). *135 AÑOS.* Cotacachi, Ecuador.

PDOT. (13 de Abril de 2016). *Diagnóstico Plan de Desarrollo y Ordenamiiento Territorial.* Obtenido de Actualización Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1060000420001_DIAGN%C3%93STICO%20PDOT_13-04-2016_12-08-39.pdf

Pin, A. (2017). *La expresión musical en el desarrollo de valores interculturales en las niñas y niños de educación inicial.* (Tesis de pregrado), Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12583

Pineda, Y. (2015). *Las Lógicas de Apropiación de la Música Andina Tradicional Suramericana en los Contextos de Aprendizaje informal, no formal o formal.* (tesis de Maestria), Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. Colombia. Obtenido de https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/16590

Rowell, L. (1999). *Introducción a la filosofía de la música.* Barcelona: Gedisa.

Schwarz, A. A., & Schweppe, R. P. (2002). *Cúrate con la música.* Barcelona: Ediciones Robinbook.

Senplades. (2017). *Plan Nacional del Buen Vivir.* Obtenido de Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo: https://issuu.com/buen-vivir/docs/6_objetivo_5_fundamento_y_diagnosti

Tilden, F. (2006). *La interpretación de nuestro patrimonio.* Pamplona, España: Asociación para la interpretación del patrimonio.

UNESCO. (17 de Octubre de 2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003. *Instrumentos Normativos*. París.

UNESCO. (2007). *Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.* Obtenido de Patrimonio cultural inmaterial: https://ich.unesco.org/doc/src/01857-ES.pdf

Vela, M. (13 de Julio de 2016). *Análisis gráfico y sonoro en la enseñanza de la interpretación musical.* (U. Revista, Ed.) Obtenido de https://www.unir.net/humanidades/revista/noticias/analisis-grafico-sonoro-en-la-ensenanza-de-la-interpretacion-musical/549201507961/

Yepez, D. (09 de 05 de 2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable.* (Tesis de Pregrado), Universidad de Cuenca. Obtenido de http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf

Zarate, G. T. (2009). *La arquitectura vivienda de la vernácula.* Mexico: Plaza y Valdés, S. A. de C.V.

ANEXOS

4.1 Anexo 1. Modelo de Encuesta aplicada

ENCUESTA

Encuesta dirigida a los habitantes de la zona urbana de Cotacachi para conocer el tipo de equipamiento que carece y posee.

A. INFORMATIVO

1. Sexo

☐ Hombre ☐ Mujer

2. ¿A qué rango de edad pertenece?

☐ Menor de 18 años
☐ 18 a 25 años
☐ 26 a 30 años
☐ 30 a 35 años
☐ 36 a 40 años
☐ 41 a 50 años
☐ 51 a 60 años
☐ Mayor de 60 años

B. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES.

3. ¿Qué parte le gusta de la ciudad?

---

4. ¿Qué espacios consideraría que le hace falta?

---

5. ¿A qué lugar frecuenta para encontrar espacios culturales? ¿Dónde?

---

6. En caso de no contar con infraestructura exclusivamente cultural, ¿a qué espacio recurre para la realización de las actividades

☐ Estadio municipal
☐ Polideportivo
☐ Plaza o espacio de uso público
☐ Otro ¿Cuál?
☐ Cancha de barrio
☐ Iglesia
☐ Colegio

7. ¿Qué proyectos nuevos le gustaría que se realicen en la ciudad?

---

8. ¿Conoce de los proyectos a realizarse en la ciudad?

Si ☐ No ☐

14. ¿Le gustaría que se implemente algún espacio dedicado a la cultura?

Si ☐ No ☐

C. TRADICIONES

9. ¿Conoce usted las prácticas culturales que se realizan en Cotacachi? ¿Cuál?

☐ Prácticas religiosas
☐ Costumbres
☐ Talabartería
☐ Gastronomía
☐ Danzas
☐ Música

12. ¿Qué costumbres se están perdiendo en Cotacachi?

---

13. Indique que actividades culturales se realizan en la zona?

---

12. ¿A Cuántos eventos culturales asiste en el año?

Número de eventos

☐ 1 a 3
☐ 3 a 5
☐ 6 a 8
☐ 9 a 10
☐ 10 a más

D. ARTE MUSICAL

15. ¿Qué tipo de música prefiere?

☐ Música moderna
☐ Música urbana
☐ Otra música
☐ Música ancestral
☐ Música (nacional)

16. ¿Qué tipo de actividad cultural artístico-musical ha visto que se da en la zona?

☐ Música
☐ Danza
☐ Otro
☐ Folclore
☐ Canto