PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

CARRERA DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

REINTERPRETACIÓN DEL TAMBO EN LA MONTAÑA

Volumen II

VALERIA ALEXANDRA CAMPAÑA LÓPEZ

DIRECTORA: ARQ. ANA GABRIELA SALVADOR

QUITO - ECUADOR

2024

Presentación

El Trabajo de Integración Curricular: Reinterpretación del Tambo en la montaña se entrega con el siguiente contenido:

Volumen II: Planimetría y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Dedicatoria

A mi amada familia, cuyo amor incondicional ha sido mi mayor inspiración y apoyo a lo que largo de este periodo de tesis. A mi mamá por alentarme constantemente, por creer en mi y apoyarme. A mis hermanos los cuales aportaron con animo e ideas les dedico esta tesis no solo como reconocimiento de la gran influencia que tienen en mi vida, sino también como una muestra de gratitud por formar parte del viaje.

Agradecimiento

A mi familia, cuyo aliento y apoyo constante ha sido un pilar fundamental para lograr construir este sueño. A mis amigos, con los cuales comparto esta travesía académica, que me han apoyado y dado ánimos para continuar. Finalmente, a mis profesores, cuya sabiduría y orientación me han ayudado a moldear mi tesis.

ÍNDICE

01

POLÍGONO DE ESTUDIO Y PROPUESTA URBANA

U01	Plantas Resumen Diagnóstico Urbano
U02	Cortes Diagnóstico Urbano
U03	Fotos Maqueta esc_1:25000
U04	Memoria urbana resumen y cuadro de áreas
U05	Estrategias y cortes
U06	Imagen collage referencial
U07	Fotos Maqueta: Esc: 1:10.000
U08	Cortes tranversales
U09	Cortes tranversales

02

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

A01	Coremas estrategias arquitectónicas de implantación (ODS)
A02	Comunidad de la Toglla (concepto)
A03	Análisis del terreno
A04	Tres referencias arquitectónicas
A05	Cuadro de áreas resumido Y Zonificación y organigramas
A06	Cuadro de áreas detallado: Programación, espacialidad, mobiliario.

03

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AQ01	Implantación general con entorno
AQ02	Planta Baja y S1: Escala 1:200
AQ03	Plantas S2 y S3: Escala 1:200
AQ04	2 cortes generales Escala 1:200
AQ05	Fachada Frontal
AQ06	Fachadas Laterales

04

PLANOS CONSTRUCTIVOS

C01	Replanteo
C02	Cuadro de acabados
C03	Planta constructiva
C04	Corte constructivo
C05	Fachada constructiva
C06	Corte por muro con llamados a detalles
C07	Detalle significativo

05

PLANOS ESTRUCTURALES

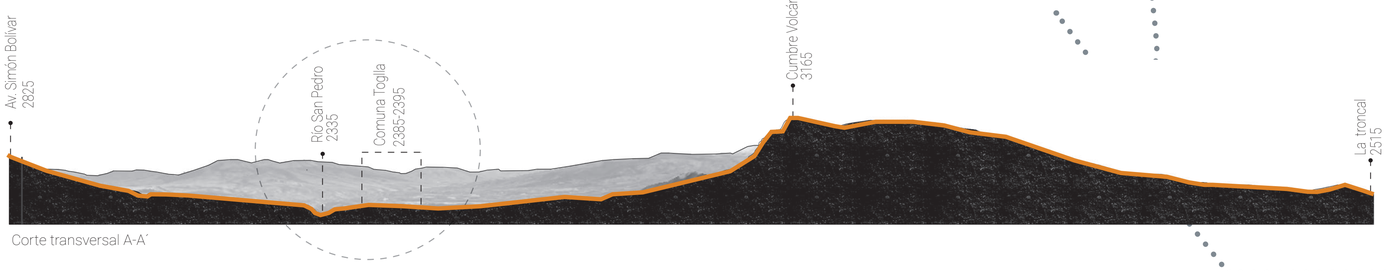
E01	Descripción del proyecto y justificación de materiales
E02	Cimentación volúmen viviendas
E03	Plintos y varillas volúmen viviendas
E04	Cadena, Losas y Vigas volúmen viviendas
E05	Losas, Vigas y Muros volúmen viviendas
E06	Detalle e isometría volúmen viviendas
E07	Cimentación volúmen restaurante
E08	Cadena, Losas, Vigas y muros volúmen restaurante
E09	Detalle e isometría volúmen restaurante
E10	Escaleras y rampas
E11	Isometría explotada

06

ASESORÍAS

S01	Sotenibilidad
ES01	Espacio Público
R01	Representación Gráfica
R02	Ilustración 1 exterior
R03	Ilustración 2 exterior
R04	Ilustración 3 exterior
R05	Ilustración 1 interior
R06	Ilustración 2 interior
R07	Ilustración 3 interior
R08	Ilustración 4 interior
R09	Ilustración 5 interior
R10	Ilustración 6 interior

01 POLÍGONO DE ESTUDIO Y PROPUESTA URBANA



Corte transversal A-A´

UBICACIÓN

PROPUESTA URBANA



Ecuador

Pichincha



Polígono de intervención

POBLACIÓNAL DEL POLÍGONO GENERAL / PROYECCIÓN 2050

PROYECCIÓN 2050



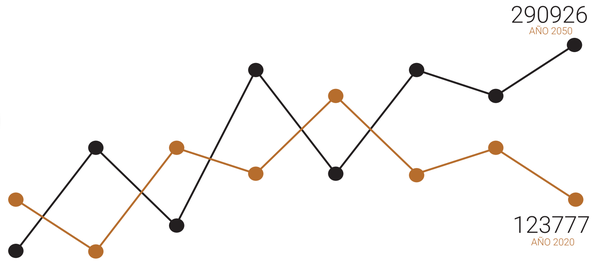
Mancha Urbana en Polígono (ha)

5909

TOTAL



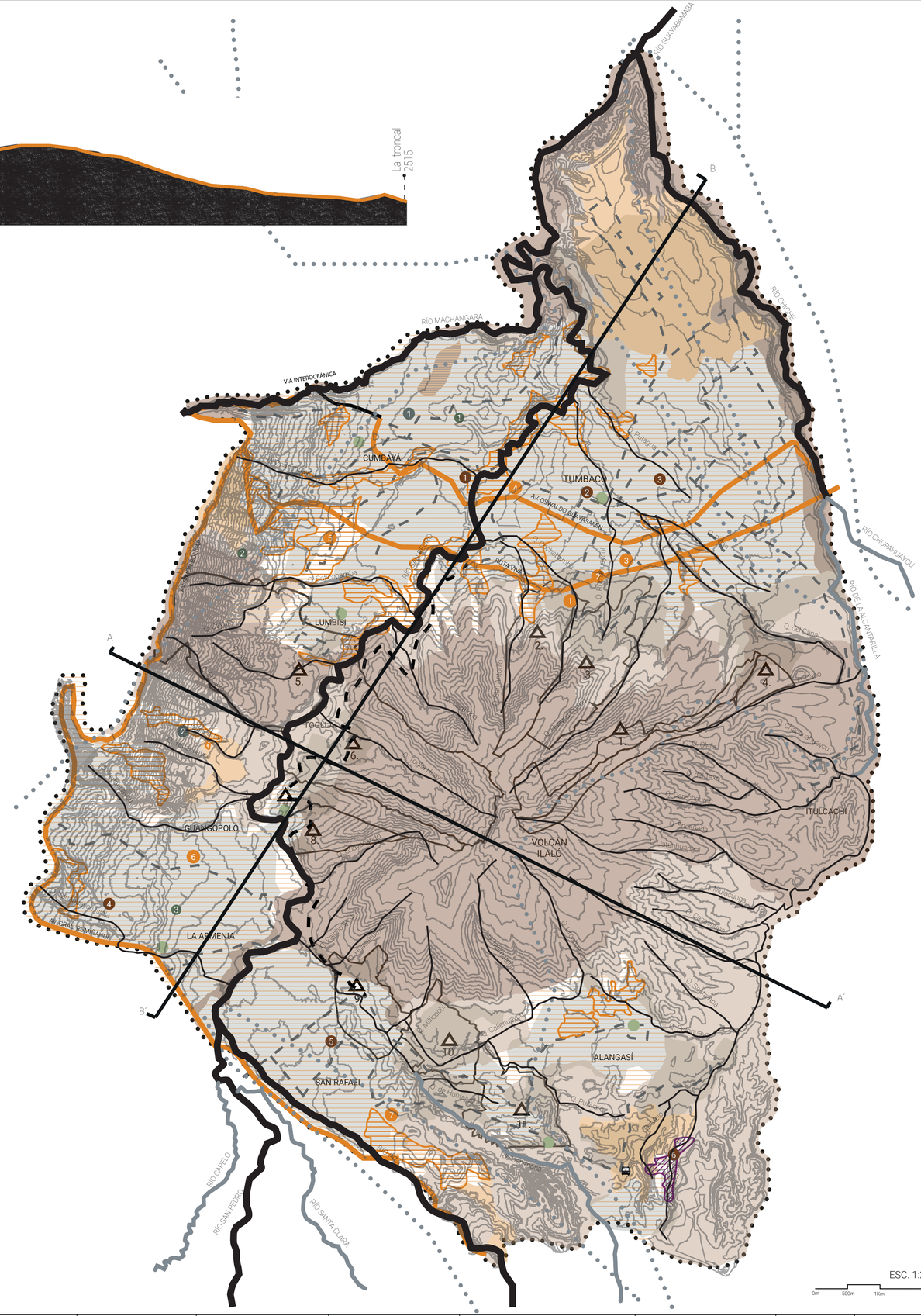
Proyección de Población en Polígono



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

CUMPLE / NO CUMPLE





ESC. 1:25000

0m 500m 1Km 2Km

LEYENDA

Polígono de estudio

Mancha Urbana

Delimitación de comunas

Comunas

1.Tola Grande
2. Central
3. Leopoldo Chávez
4. Tola Chica
5. Lumbisí
6. Togllla
7. Sorialoma
8. Rumiloma
9. San Pedro del Tingo
10. Angamarca
11. Alangasí

AMBIENTAL

Ríos Principales:
Río Guayabamba
Río Machángara
Río San Pedro
Río Pita
Río Chiche

Ríos Secundarios:
Río Capelo
Río Santa Clara
Río Ushimana
Río de La Alcantarilla
Río Chupahuaycu

Quebradas

Cuencas hidrográficas

MOVILIDAD

Arterias principales
- Av. Gral. Rumiñahui
- Av. Oswaldo Guayasamín
- Ruta Viva
- Av. Simón Bolívar

Arterias alimentadores

Arterias intervalles

Arterias secundarias

SOCIO / ECONÓMICO

CLASIFICACIÓN DEL SUELO
URBANO
RURAL
Expansión Urbana
Producción
Protección
Universidades
Hospitales
Centros deportivos
UPC
Parques
Suelo no consolidado
Mancha urbana

Universidades
UIDE 1
San Francisco 2

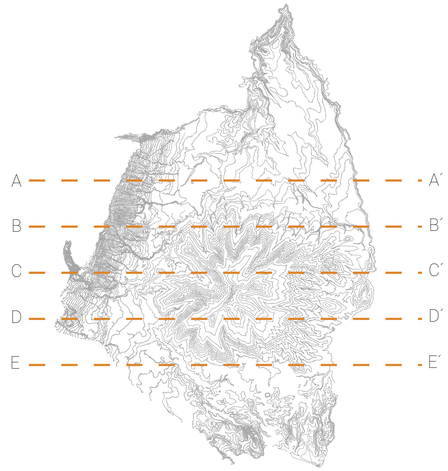
Hospitales (2.000m)
De los Valles 1
Clínica los Angeles 2
Cancelen 3
Julio Endara 4
San Juan de Dios 5
Cruz Roja 6

Centros deportivos (3.000m)
Epsilon Sport Center 1
RutaGol 2
Canvol 3
El Sauce 4
LB Tenis 5
CIGMIPA 6
Ushimana 7

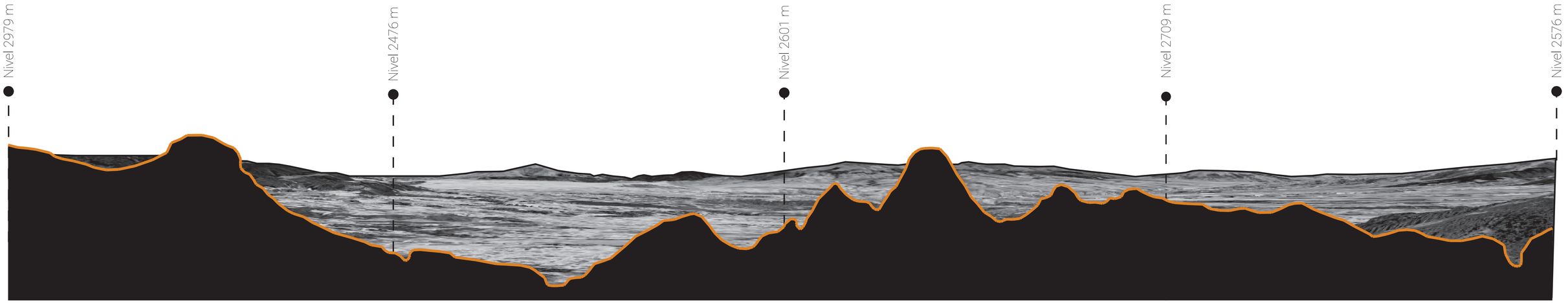
UPC (400m)

Parques
Parque Chaquiñan Ecológico 1
Parque metropolitano de Cumbaya 2
Parque metropolitano la Armenia 3

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador / Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román / Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Cañez / Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Diagnóstico urbano	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:500	Orientación	LÁMINA U01

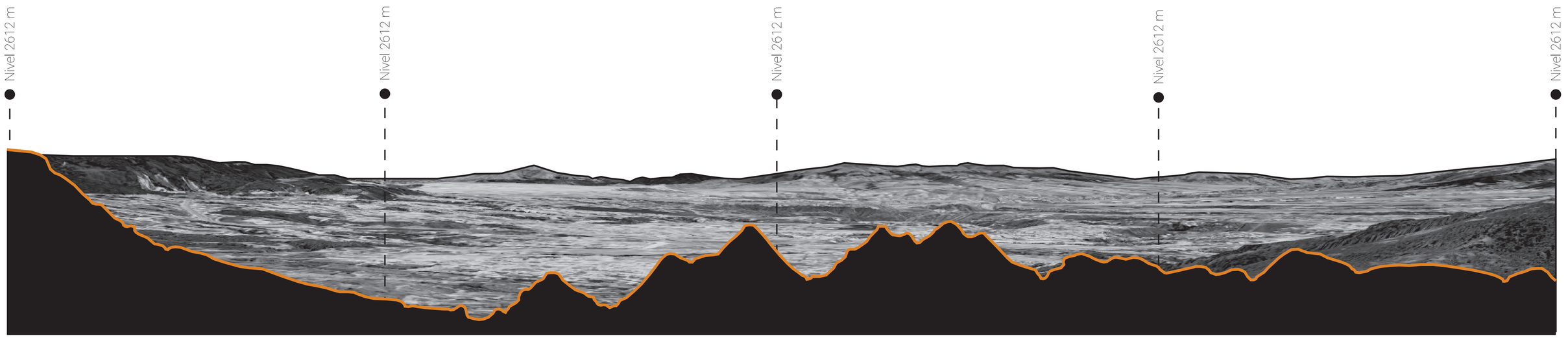


Se realizan 5 cortes transversales dentro del polígono de estudio dentro de los Valles del DMQ, con la finalidad de entender como la topografía puede afectar la accesibilidad y la movilidad dentro y alrededor del sitio. De tal manera, que se analizara sus niveles para trazar un polígono que consolide los valles y así generar un propuesta urbana. Los cortes arquitectónicos ayudan a identificar posibles barreras físicas y a diseñar soluciones para garantizar que el producto de integración curricular sea accesible para todas las personas y responda a las necesidades del sitio.



Corte transversal A - A´

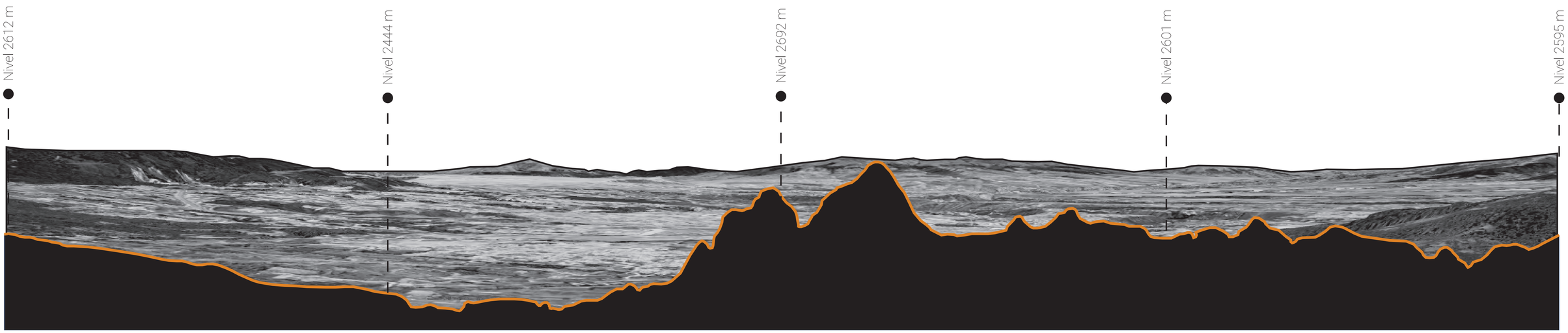
escala 1:5000



Corte transversal B - B´

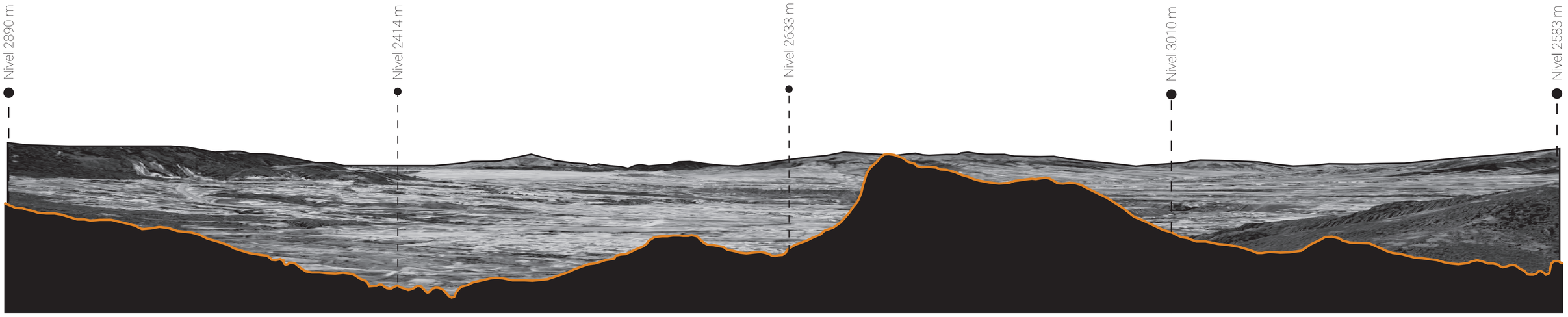
escala 1:5000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Cortes urbanos	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01



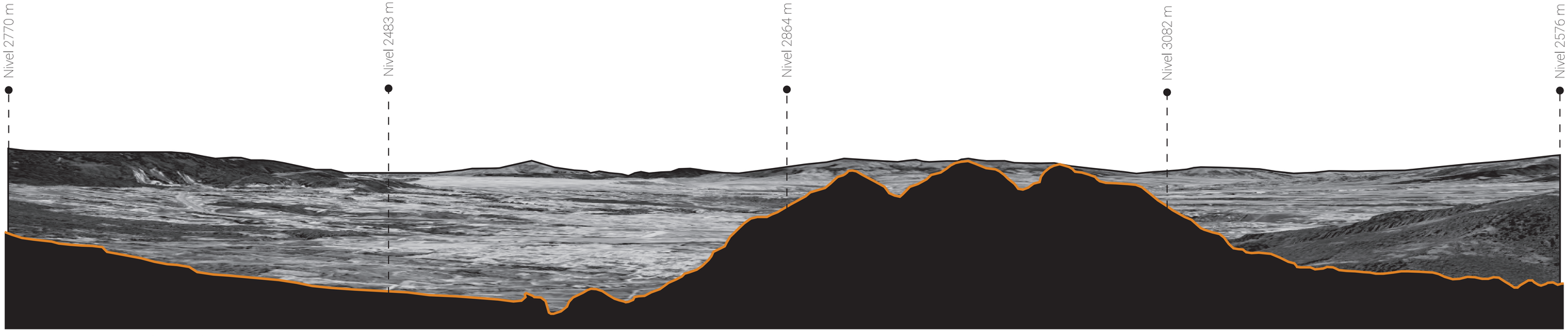
Corte transversal C - C´

escala 1:5000



Corte transversal D - D´

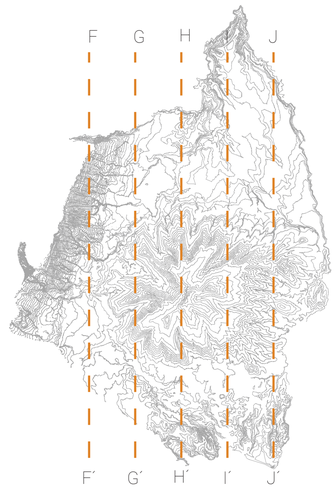
escala 1:5000



Corte transversal E - E´

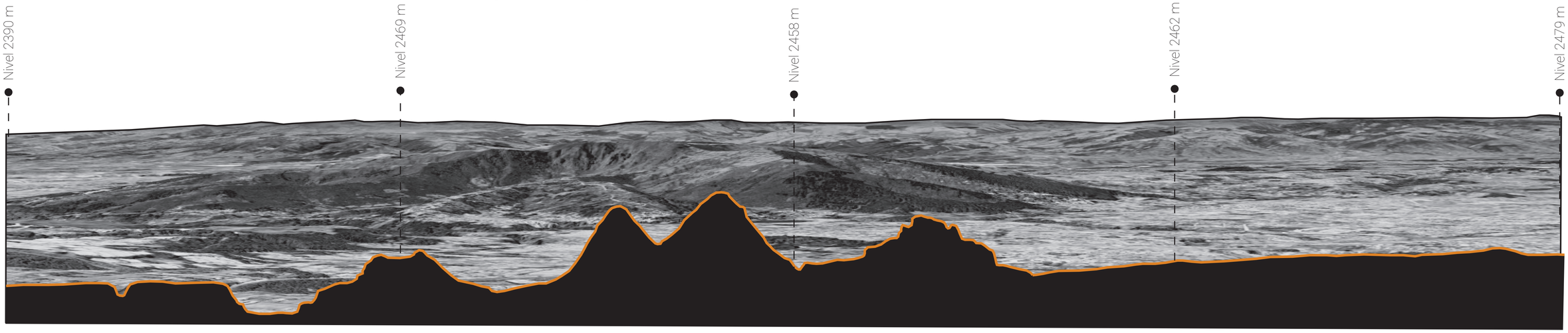
escala 1:5000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Diagnóstico urbano	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:500	Orientación	LÁMINA U01



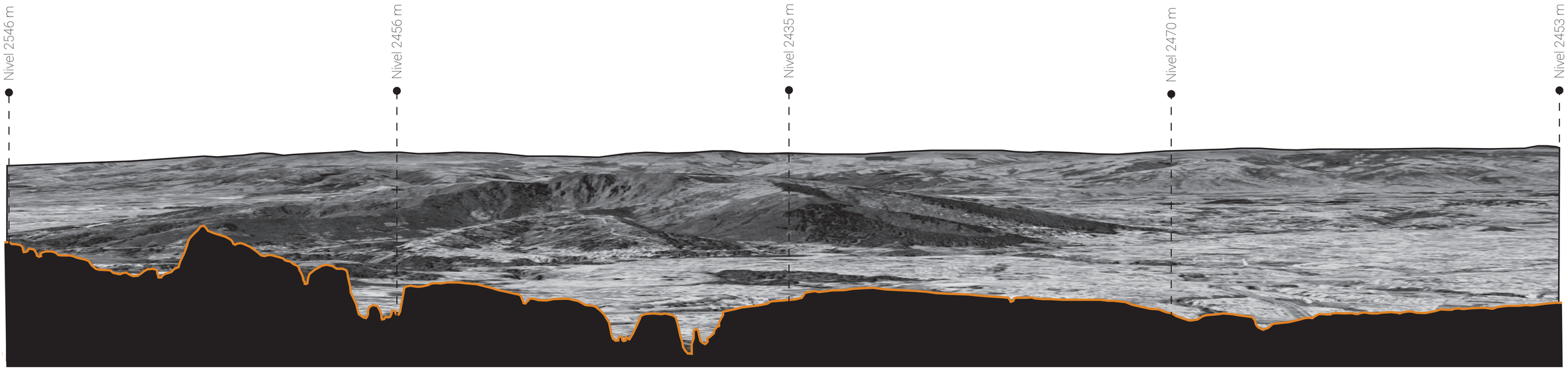
Se realizan 5 cortes longitudinales dentro del polígono de estudio dentro de los Valles del DMQ.

Se desea entender como cambia la conexión entre valles a comparación de como se analizó directamente con la parte superior de Quito, se toma en cuenta el centro del Ilaló y como su topografía se ve ligada y a la vez separada de Cumbayá con los Valles de Conocoto, etc.



Corte longitudinal F - F´

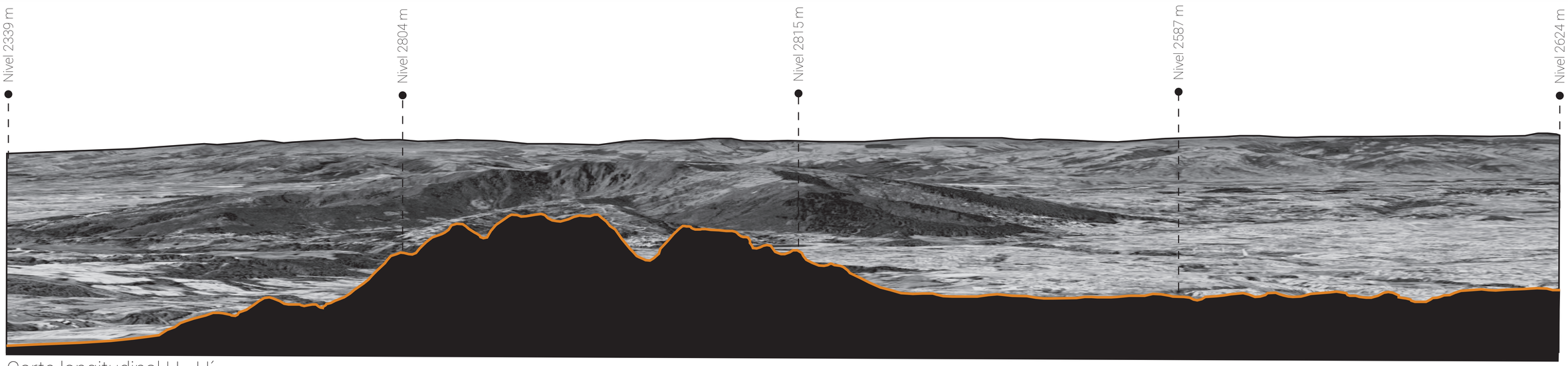
escala 1:5000



Corte longitudinal G - G´

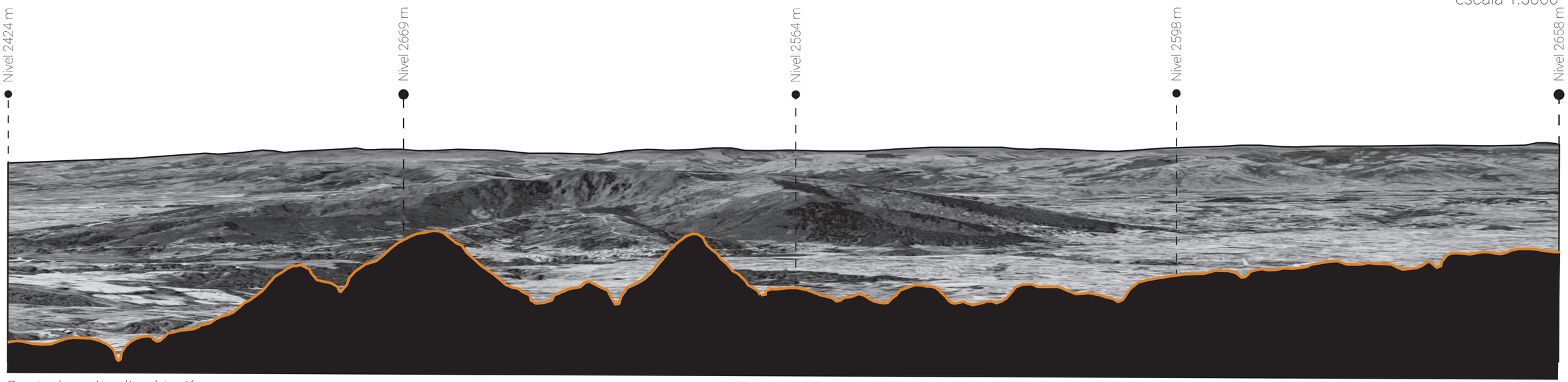
escala 1:5000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01



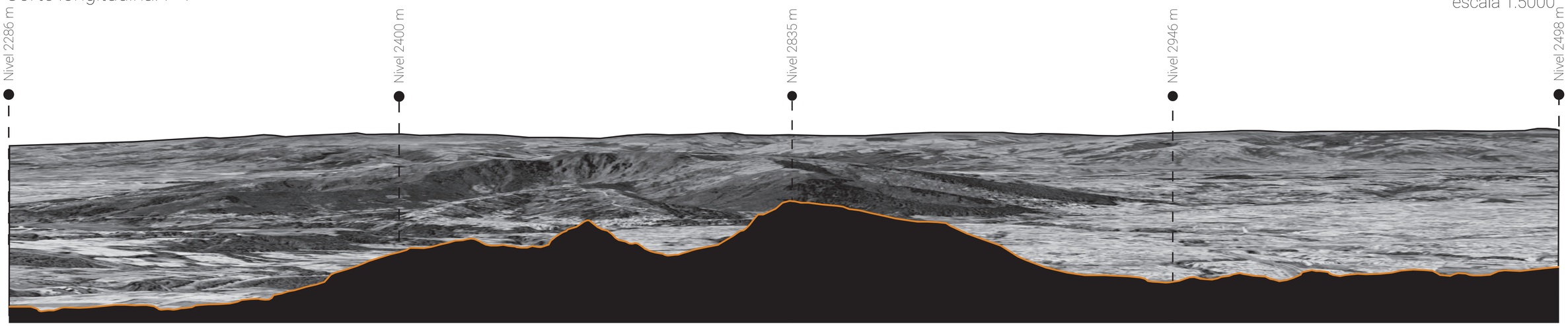
Corte longitudinal H - H´

escala 1:5000



Corte longitudinal I - I´

escala 1:5000



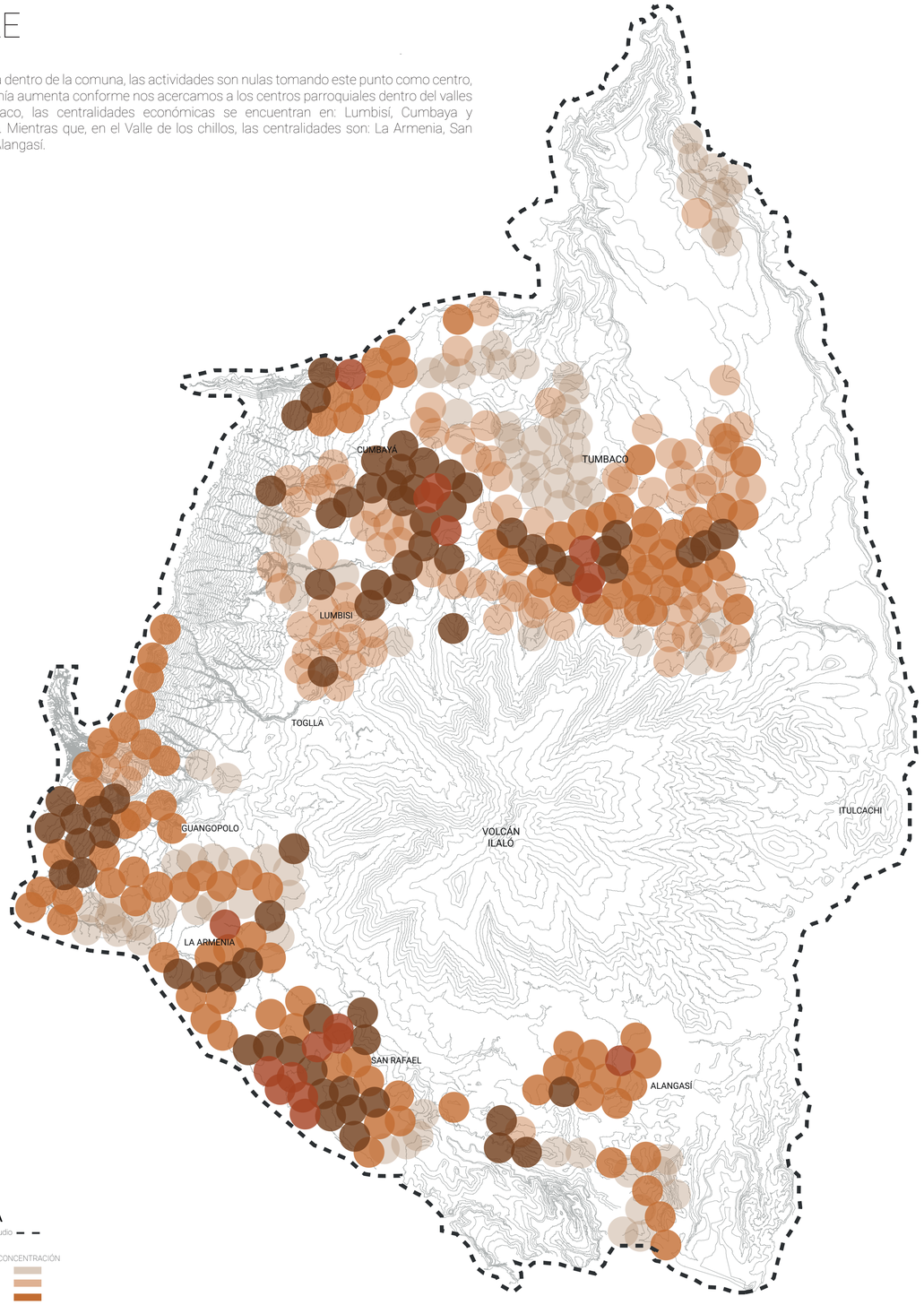
Corte longitudinal J - J´

escala 1:5000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

LUAE

Se analiza dentro de la comuna, las actividades son nulas tomando este punto como centro, la economía aumenta conforme nos acercamos a los centros parroquiales dentro del valles de Tumbaco, las centralidades económicas se encuentran en: Lumbisí, Cumbaya y Tumbaco. Mientras que, en el Valle de los chillos, las centralidades son: La Armenia, San Rafael y Alangasí.



LEYENDA

Polígono de estudio

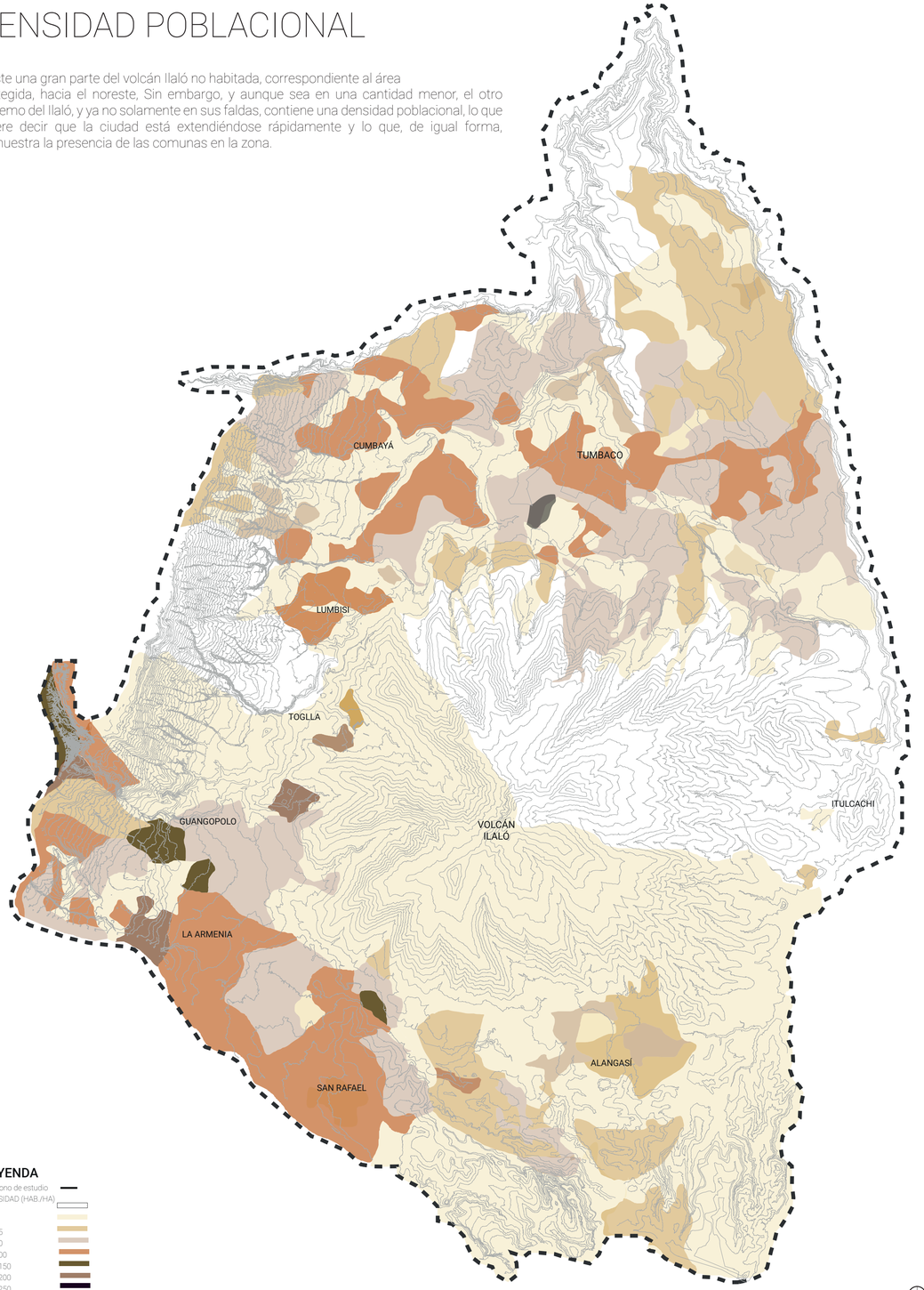
LUAE
DIVERSIDAD Y CONCENTRACIÓN

- Muy baja
- Baja
- Media
- Alta
- Muy alta

ESC. 1:25000

DENSIDAD POBLACIONAL

Existe una gran parte del volcán Ilaló no habitada, correspondiente al área protegida, hacia el noreste, Sin embargo, y aunque sea en una cantidad menor, el otro extremo del Ilaló, y ya no solamente en sus faldas, contiene una densidad poblacional, lo que quiere decir que la ciudad está extendiéndose rápidamente y lo que, de igual forma, demuestra la presencia de las comunas en la zona.



LEYENDA

Polígono de estudio

DENSIDAD (HAB./HA)

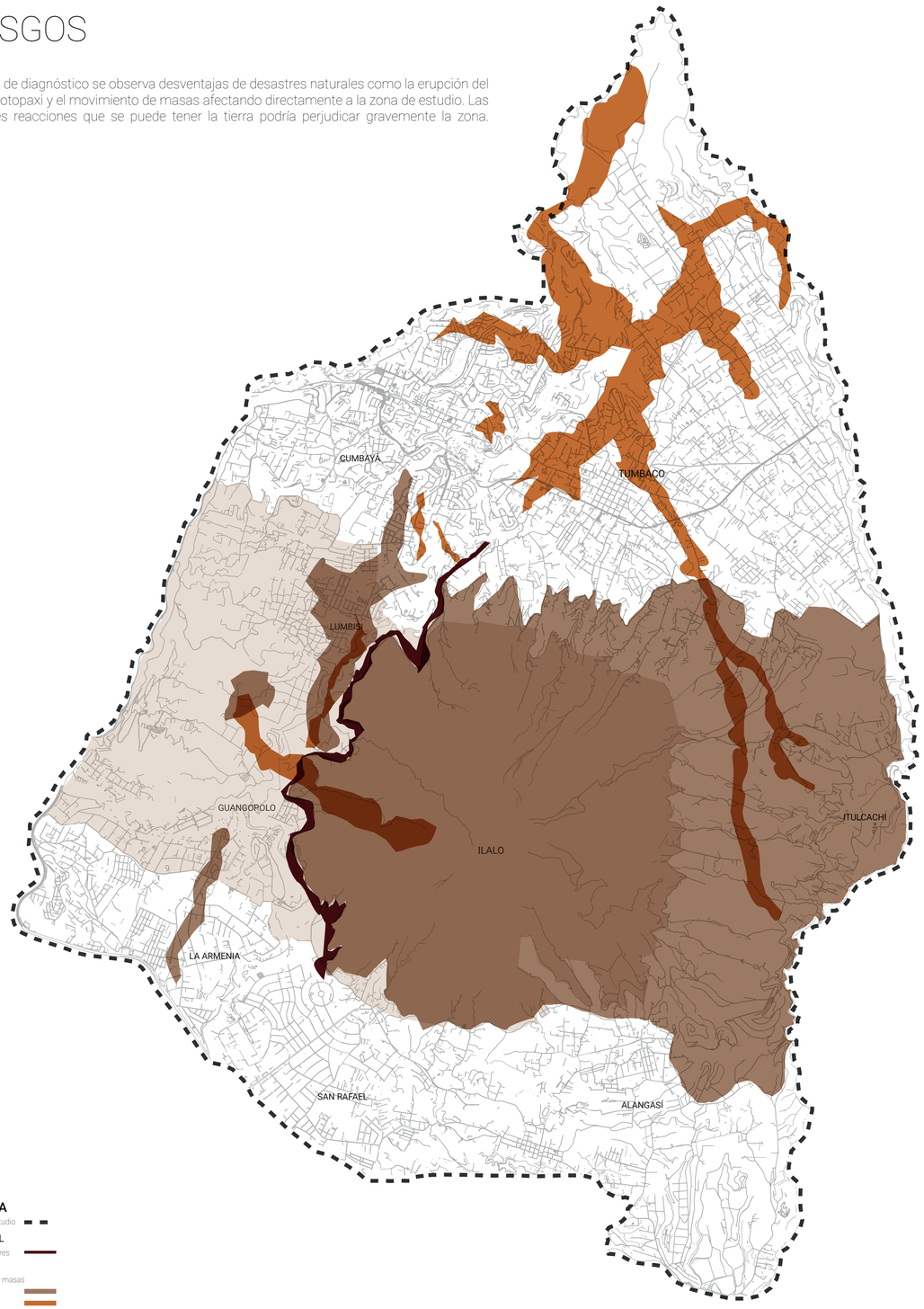
- 0
- 1-10
- 11-25
- 26-50
- 51-100
- 101-150
- 151-200
- 201-250
- 251-350
- >350

ESC. 1:25000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

RIESGOS

El sector de diagnóstico se observa desventajas de desastres naturales como la erupción del volcán Cotopaxi y el movimiento de masas afectando directamente a la zona de estudio. Las diferentes reacciones que se puede tener la tierra podría perjudicar gravemente la zona.



LEYENDA

Polígono de estudio

AMBIENTAL

Cotopaxi, Lahares primarios

Movimiento de masas

Alto

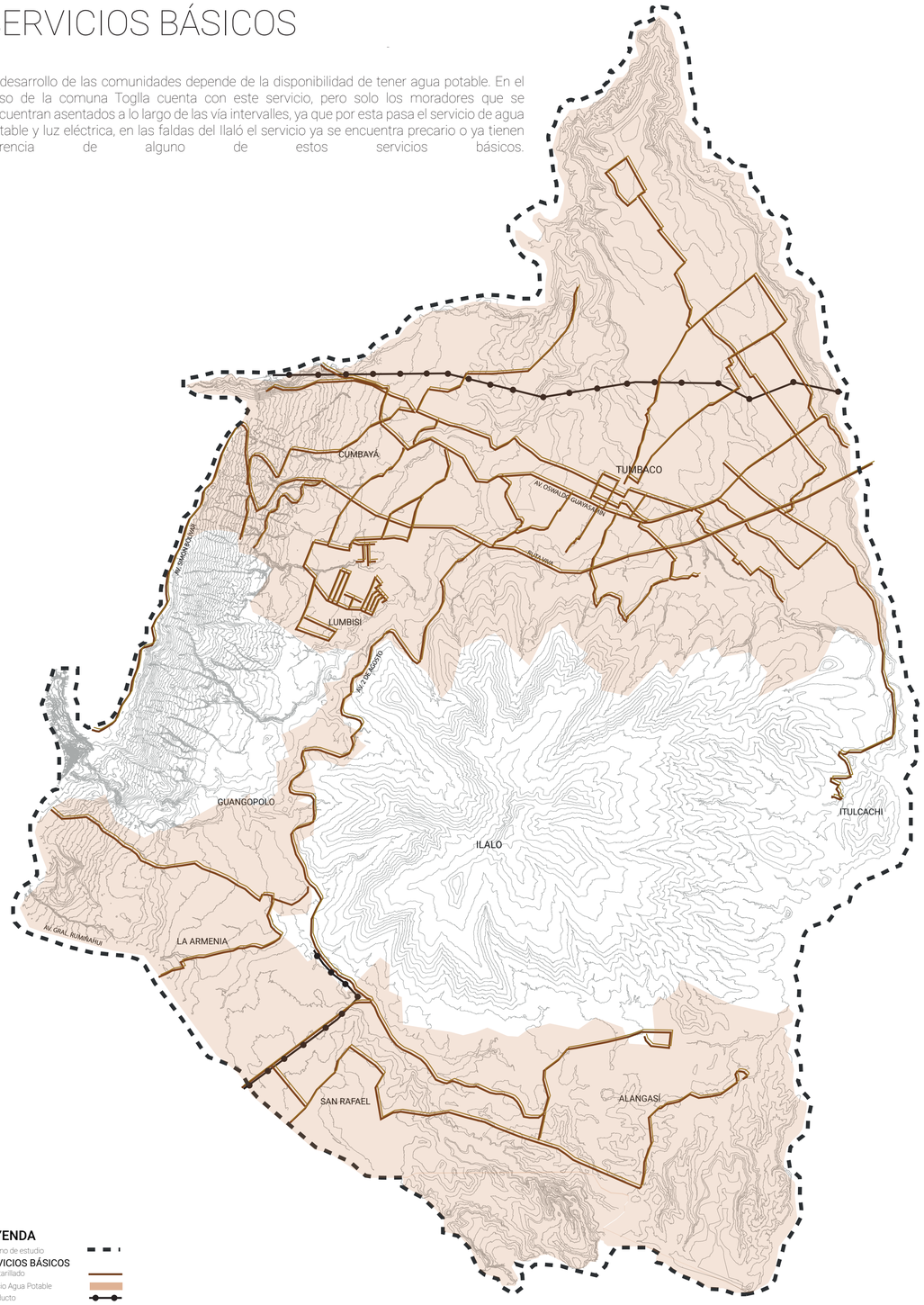
Muy Alto

Riesgo de incendios

ESC. 1:25000

SERVICIOS BÁSICOS

El desarrollo de las comunidades depende de la disponibilidad de tener agua potable. En el caso de la comuna Toglla cuenta con este servicio, pero solo los moradores que se encuentran asentados a lo largo de las vía intervalles, ya que por esta pasa el servicio de agua potable y luz eléctrica, en las faldas del llaló el servicio ya se encuentra precario o ya tienen carencia de alguno de estos servicios básicos.



LEYENDA

Polígono de estudio

SERVICIOS BÁSICOS

Alcantarillado

Servicio Agua Potable

Acueducto

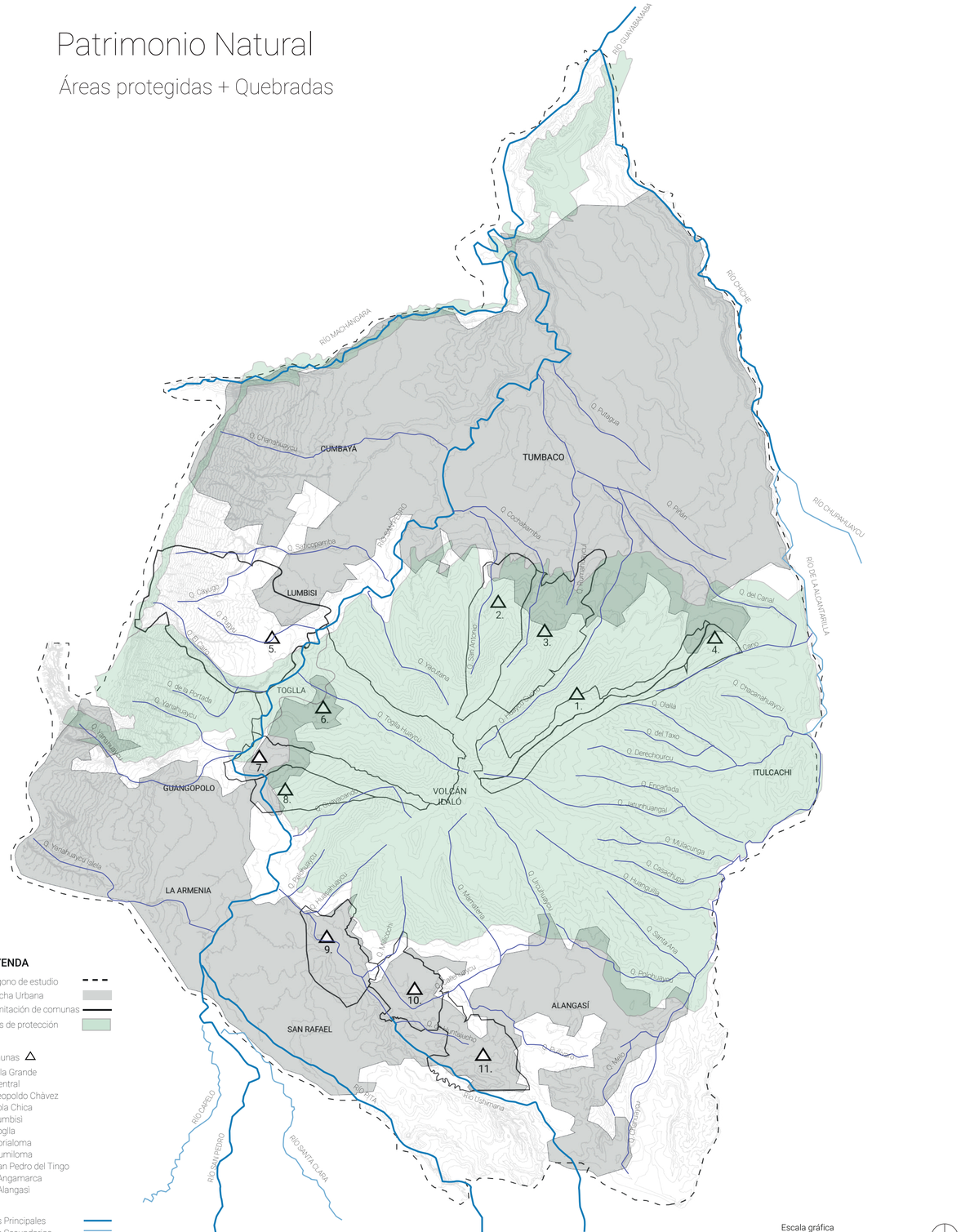
Energía Eléctrica

ESC. 1:25000

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

Patrimonio Natural

Áreas protegidas + Quebradas



LEYENDA

- Polígono de estudio
- Mancha Urbana
- Delimitación de comunas
- Áreas de protección

Comunas

1.Tola Grande
2. Central
3. Leopoldo Chávez
4. Tola Chica
5. Lumbisi
6. Toglla
7. Sorialoma
8. Rumiloma
9. San Pedro del Tingo
10. Angamarca
11. Alangasi

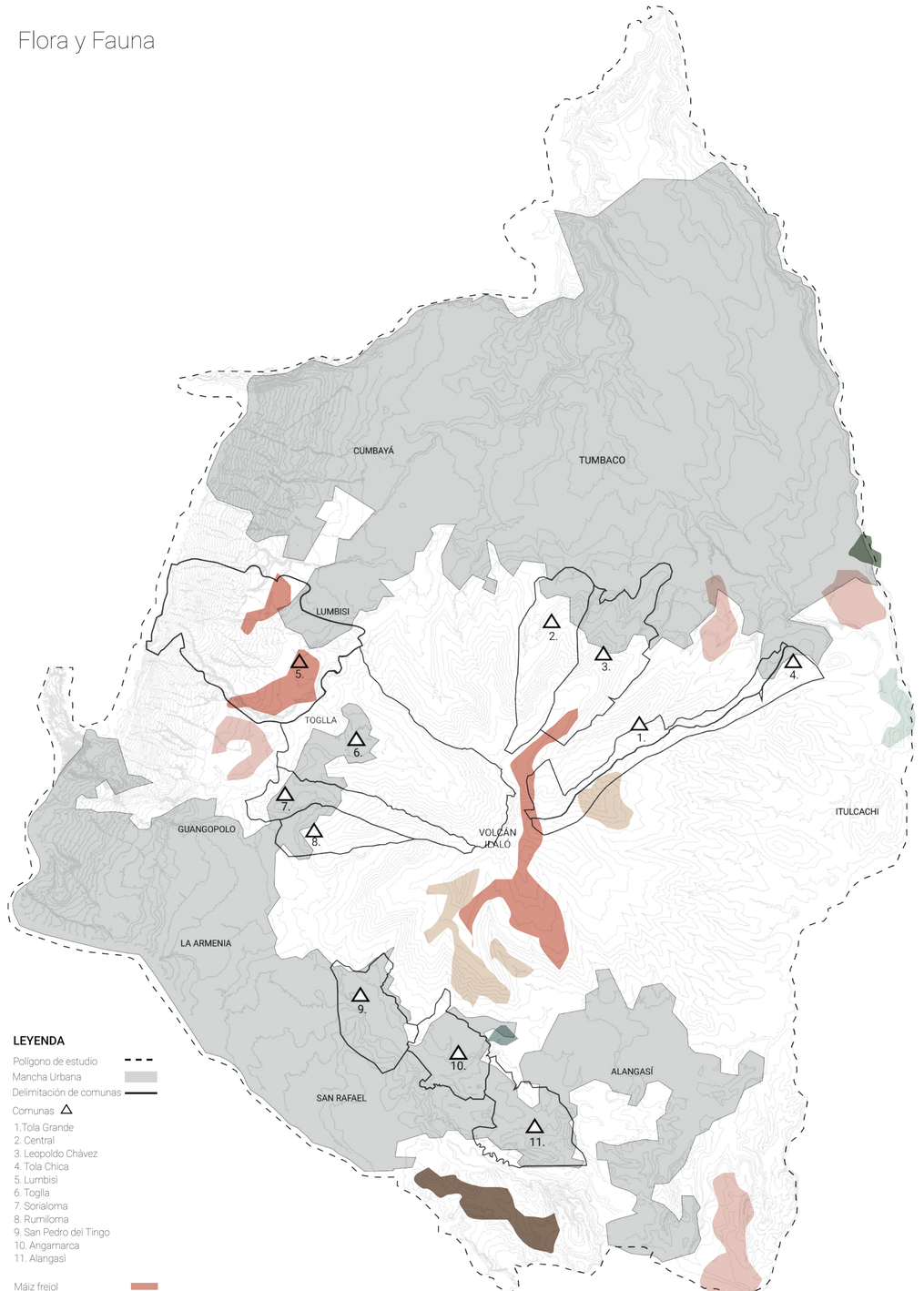
- Ríos Principales
- Ríos Secundarios
- Quebradas
- Áreas protegidas

Escala gráfica

0m 500m 1Km 2Km

Patrimonio Natural

Flora y Fauna



LEYENDA

- Polígono de estudio
- Mancha Urbana
- Delimitación de comunas

Comunas

1.Tola Grande
2. Central
3. Leopoldo Chávez
4. Tola Chica
5. Lumbisi
6. Toglla
7. Sorialoma
8. Rumiloma
9. San Pedro del Tingo
10. Angamarca
11. Alangasi

- Máiz frejol
- Pasto cultivado
- Pasto natural
- Piscicultura
- Avícola
- Bioterritorios

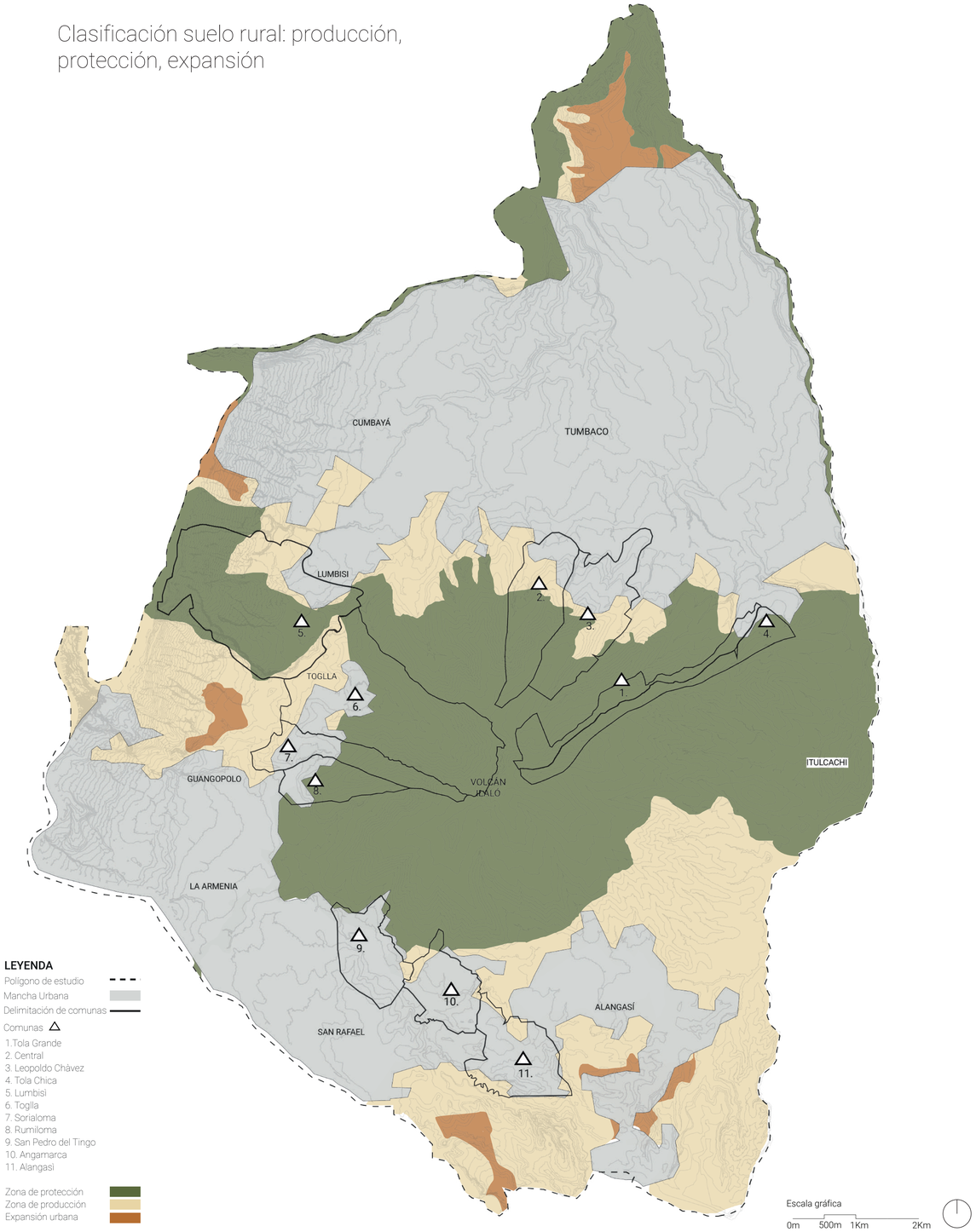
Escala gráfica

0m 500m 1Km 2Km

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

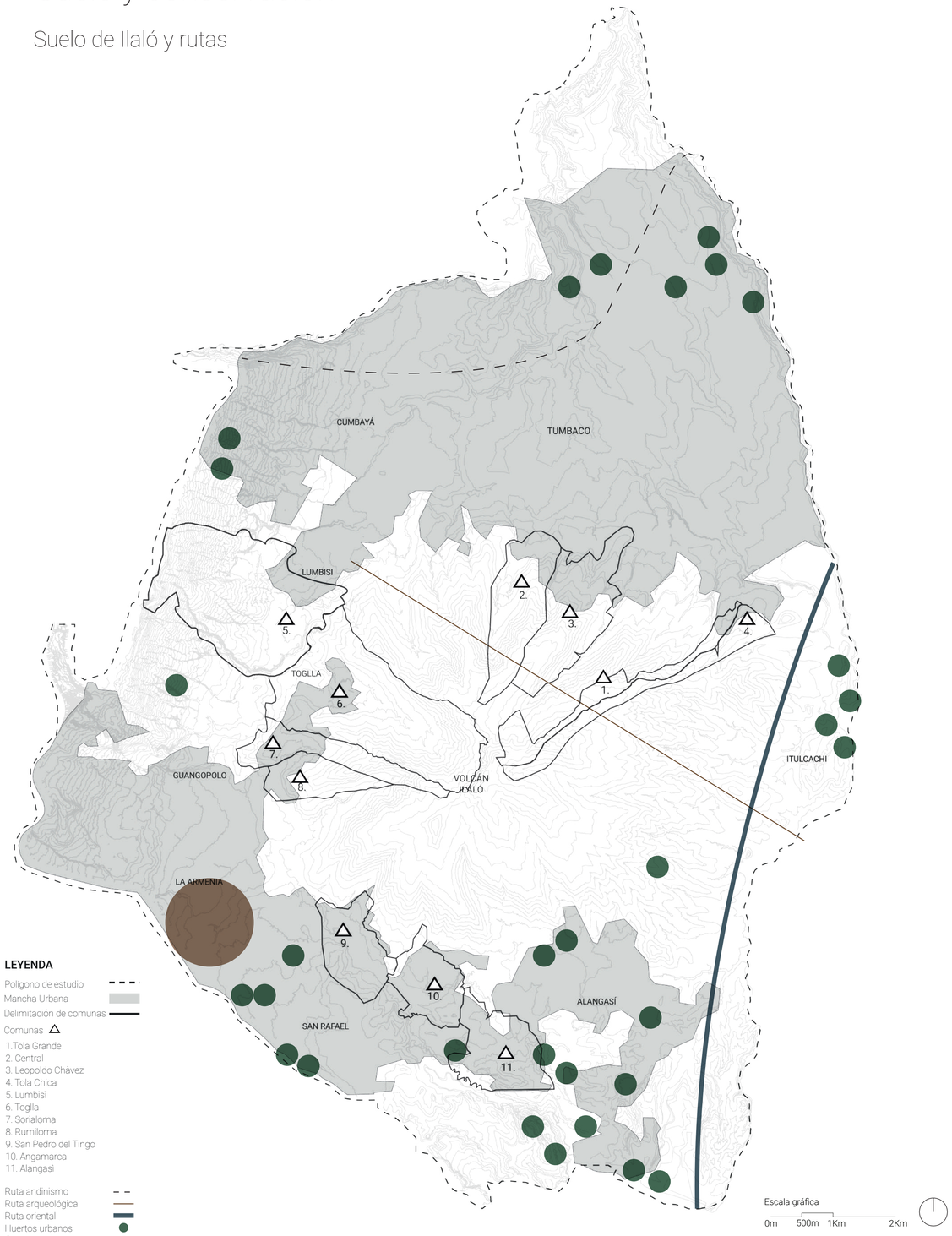
Políticas y planes integrados

Clasificación suelo rural: producción, protección, expansión



Suelo y conservación

Suelo de Ilaló y rutas

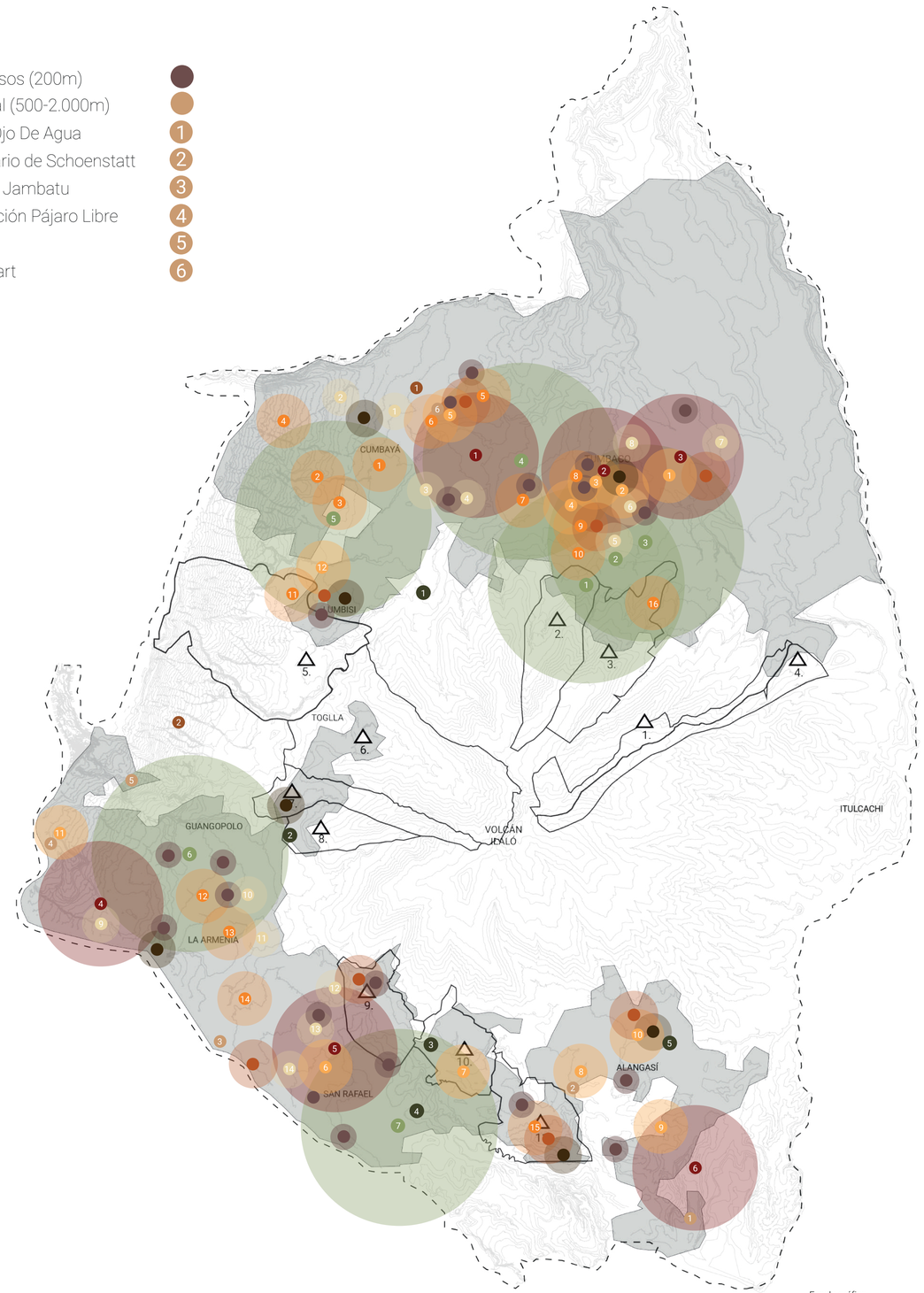


PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

EQUIPAMIENTOS

Clasificación equipamientos

- Colegios (1.000m)
  1. Alemán
  2. SEK de los Valles
  3. Spellman
  4. Terranova
  5. Menor
  6. Johann Amos Comenios
  7. Suyana
  8. El Prado
  9. Marie Clarac
  10. Jose Engling
  11. Pedro Echeverria Terán
  12. John Osteen
  13. Saint Dominic
  14. Los Ilinizas
  15. Nacional Alangasi
  16. Pachamama
- Universidades
  1. UIDE
  2. San Francisco
- Religiosos (200m)
- Cultural (500-2.000m)
  1. Casa Ojo De Agua
  2. Santuario de Schoenstatt
  3. Centro Jambatu
  4. Fundación Pájaro Libre
  5. ARCA
  6. Celebrart
- Centros deportivos (3.000m)
  1. Epsilon Sport Center
  2. RutaGol
  3. Canvol
  4. El Sauce
  5. LB Tenis
  6. CIGMIPA
  7. Ushimana



Escala gráfica
0m 500m 1Km 2Km

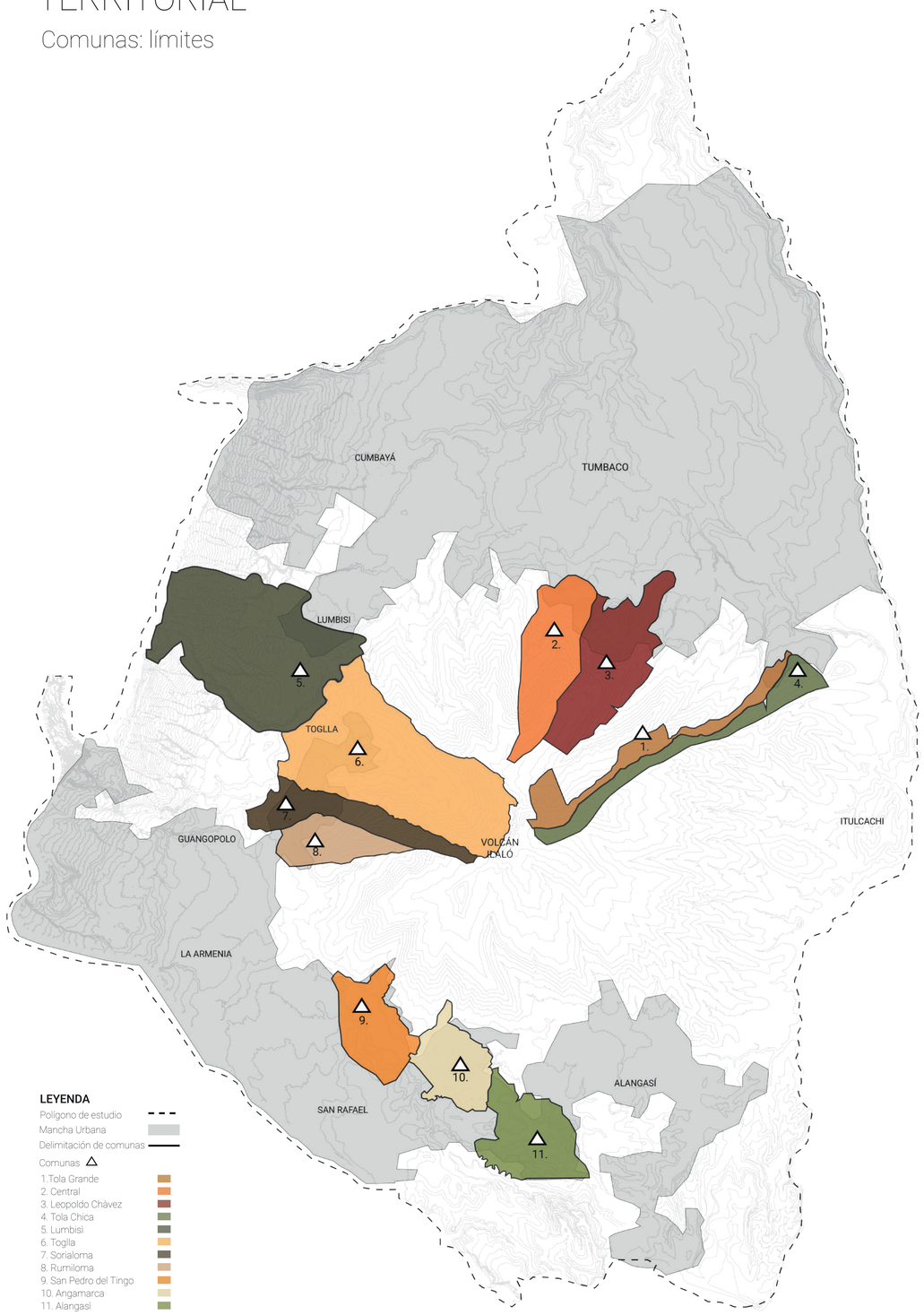
Escala gráfica
0m 500m 1Km 2Km

LEYENDA

- Polígono de estudio
- Mancha Urbana
- Delimitación de comunas
- Comunas
- Guarderías (400m)
  1. KidsRus
  2. Horas Alegres
  3. Kinderland
  4. Baby Lion
  5. Munana Kids & Babies
  6. Guaguas Kawsay
  7. Kiddie Garden
  8. Little Hands
  9. MAGAP
  10. Mi Pequeña Granja
  11. Maggie Kingdom
  12. Alejo Conejo
  13. Escaleritas
  14. Pequeños Traviesos
- Escuelas (1.000m)
  1. Primavera
  2. Federico
  3. Rafael Alvarado
  4. CW
  5. Carmen Amelia Hidalgo
  6. San Esteban
  7. EMDI
  8. Angélico de Fiésole
  9. Afraser
  10. Pedro Jose Arteta
  11. Jose Maria Vargas
  12. Latinoamericano
- Centros de Salud (800m)
- Hospitales (2.000m)
  1. De los Valles
  2. Clínica los Angeles
  3. Cancelen
  4. Julio Endara
  5. San Juan de Dios
  6. Cruz Roja
- UPC (400m)
- Balneario (5.000-10.000m)
  1. Cununyacu
  2. San Luis
  3. Angamarca
  4. Chorrera
  5. Termas la Merced

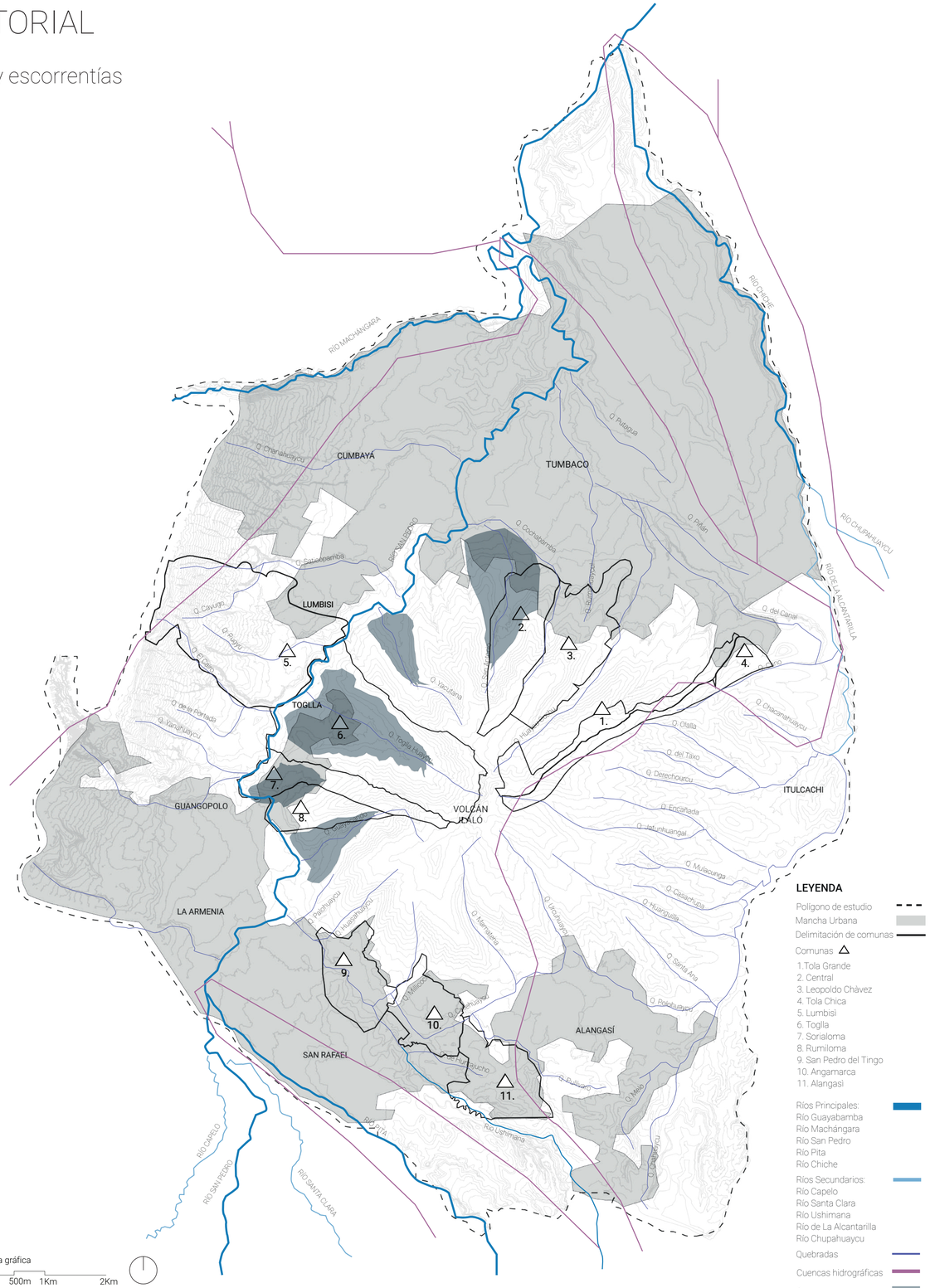
TERRITORIAL

Comunas: límites



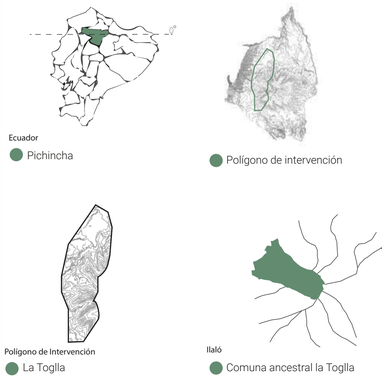
TERRITORIAL

Cuencas y escorrentías



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Diagnóstico urbano	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U01

UBICACIÓN
PROPUESTA URBANA



OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE
CUMPLE Y NO CUMPLE



POBLACIÓN DEL POLÍGONO Y PROYECCIÓN A 2050

ÁREA TOTAL POR PARROQUIA (ha)

CUMBAYÁ	2651
GUANGOPOLO	2995

MANCHA URBANA POR PARROQUIA (ha)

CUMBAYÁ	1411
GUANGOPOLO	111,4

MANCHA URBANA EN EL POLÍGONO (ha)

CUMBAYÁ	67,7
GUANGOPOLO	93,59

TASA DE CRECIMIENTO ANUAL

CUMBAYÁ	1,93%
GUANGOPOLO	2,48%



2020

POBLACIÓN TOTAL POR PARROQUA (habitantes)

CUMBAYÁ	39085
GUANGOPOLO	3800

POBLACIÓN EN POLÍGONO (habitantes)

CUMBAYÁ	1875
GUANGOPOLO	3192

TOTAL:
5068 habitantes



2050

POBLACIÓN TOTAL POR PARROQUA (habitantes)

CUMBAYÁ	69354
GUANGOPOLO	7924

POBLACIÓN EN POLÍGONO (habitantes)

CUMBAYÁ	3328
GUANGOPOLO	6657

TOTAL:
9985 habitantes

EJES
INTERVENCIÓN URBANA - SEGUN PROYECTO

EN EL EJE DE COSMOVISIÓN



Cosmovisión
Los 4 elementos

ALOJAMIENTO

Valeria Camapaña



Cosmovisión
Ciclo de la vida

CEMENTERIO

Paula Guachamin Matta

EN EL EJE DE SALUD



Salud
Vida espiritual

CEMENTERIO

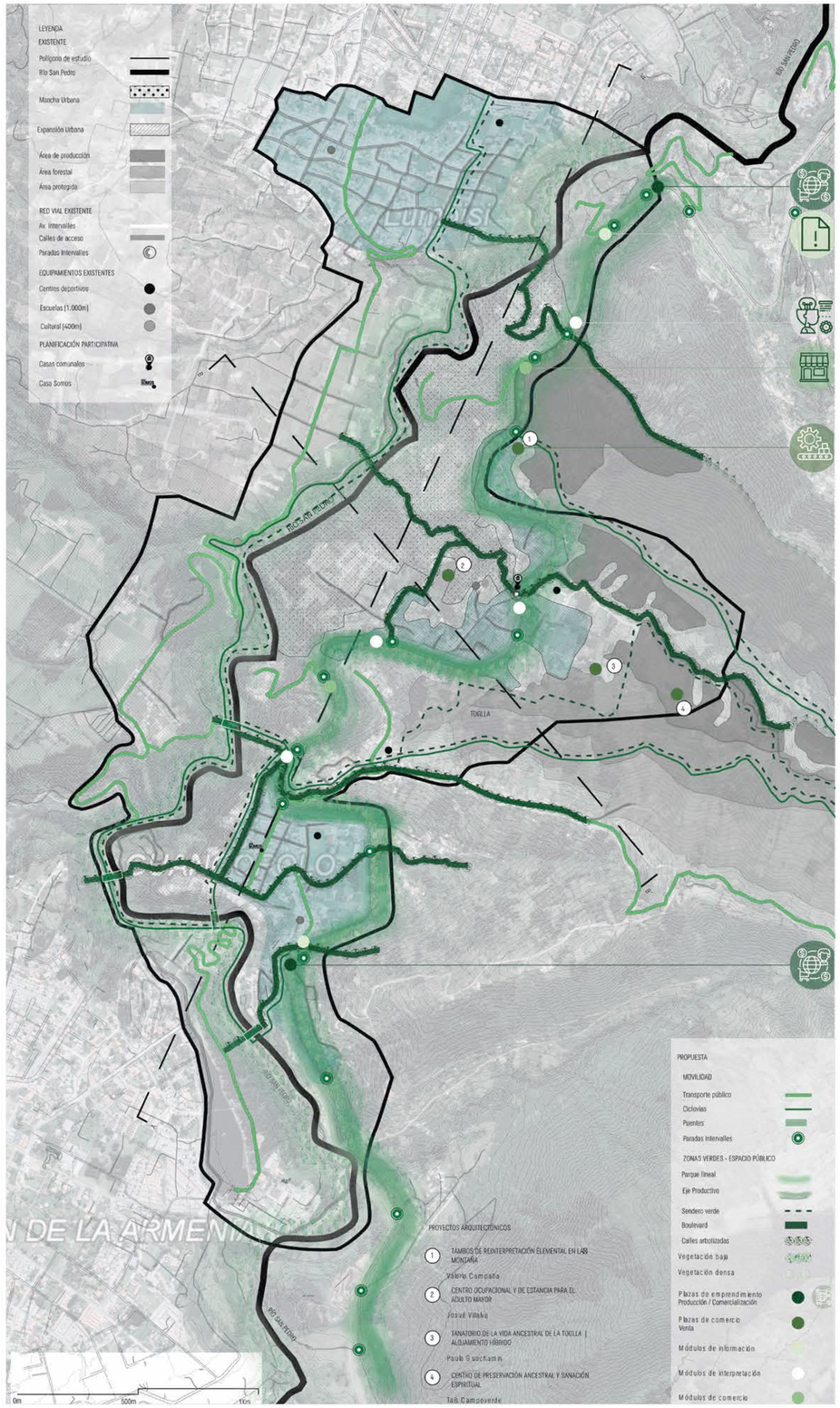
Taís Campoverde



Salud
Adulto Mayor

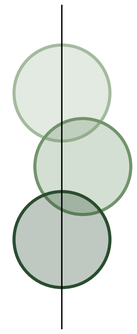
ASILO

Josué Villalva

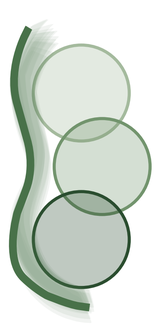




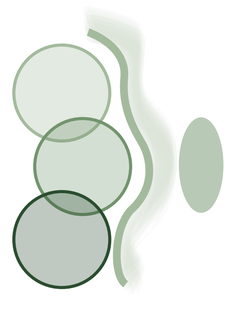
INTERRELACIÓN



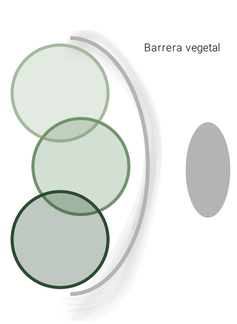
EJE VERDE



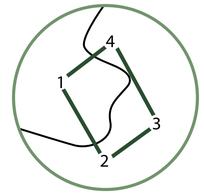
EJE PRODUCTIVO

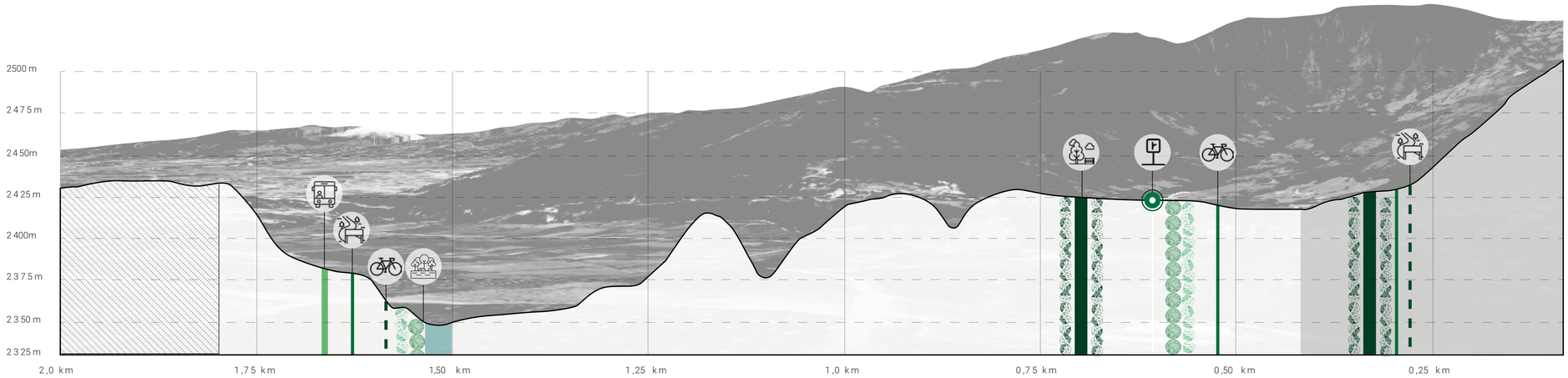


PROTECCIÓN

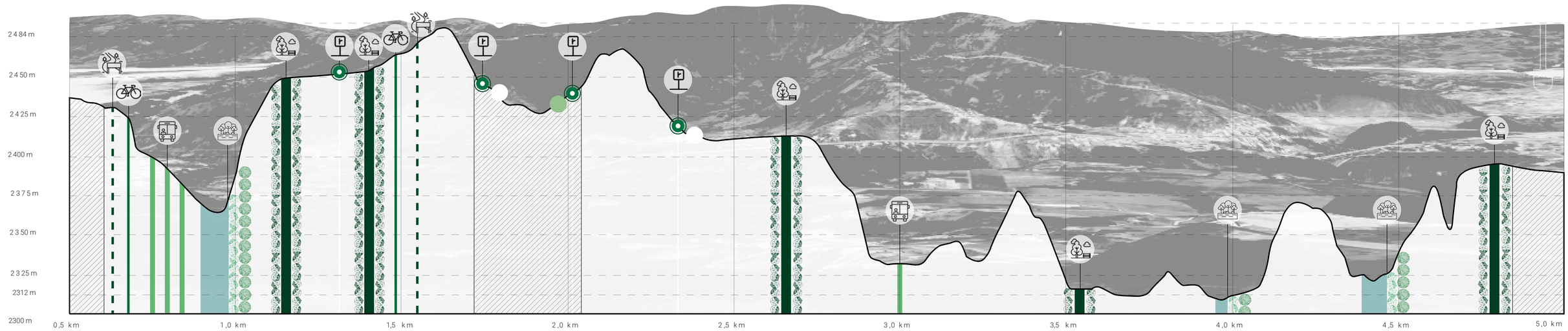


PROYECTOS DETONANTES





Corte Transversal A - A´

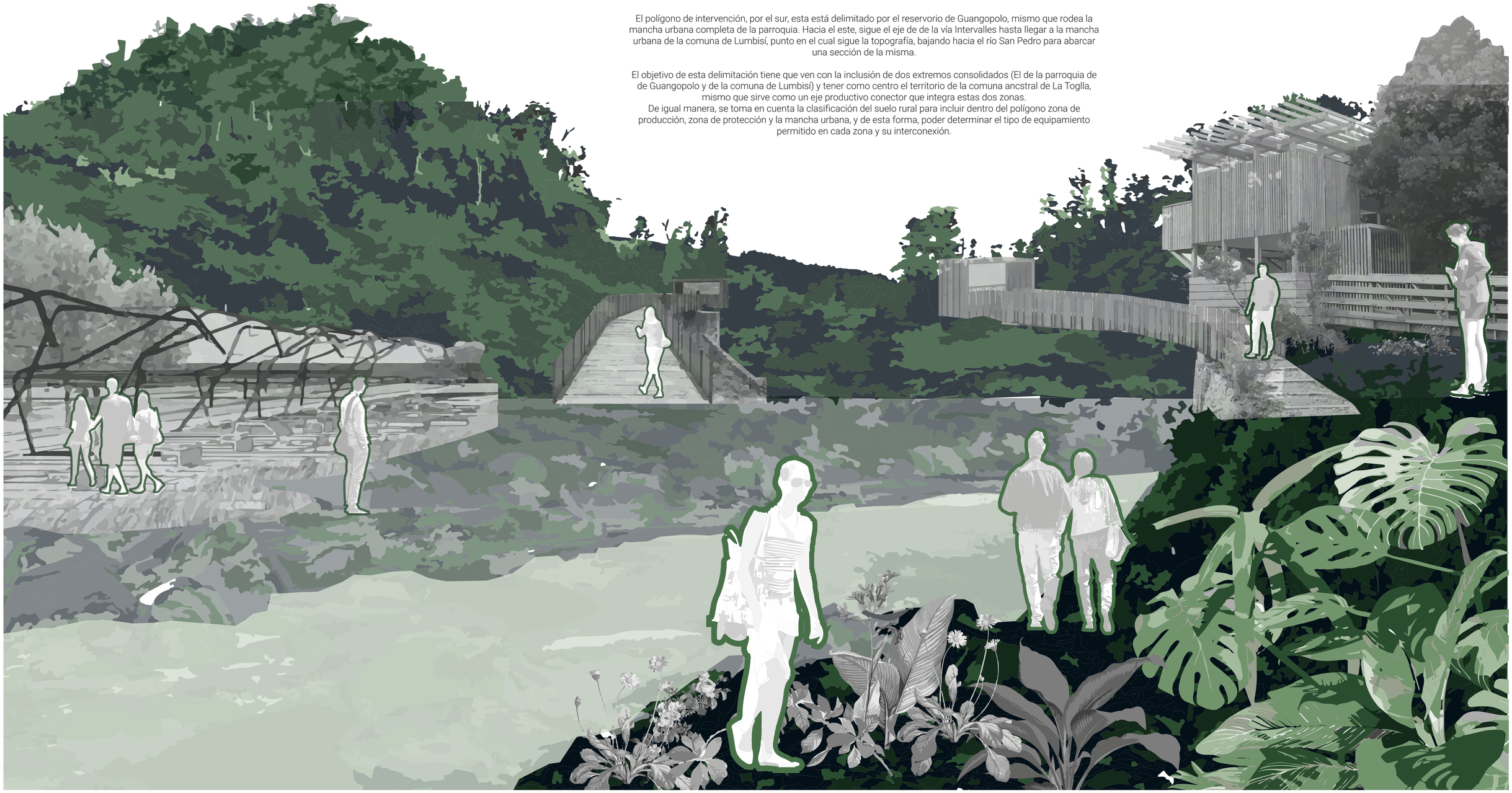


Corte Longitudinal B - B´

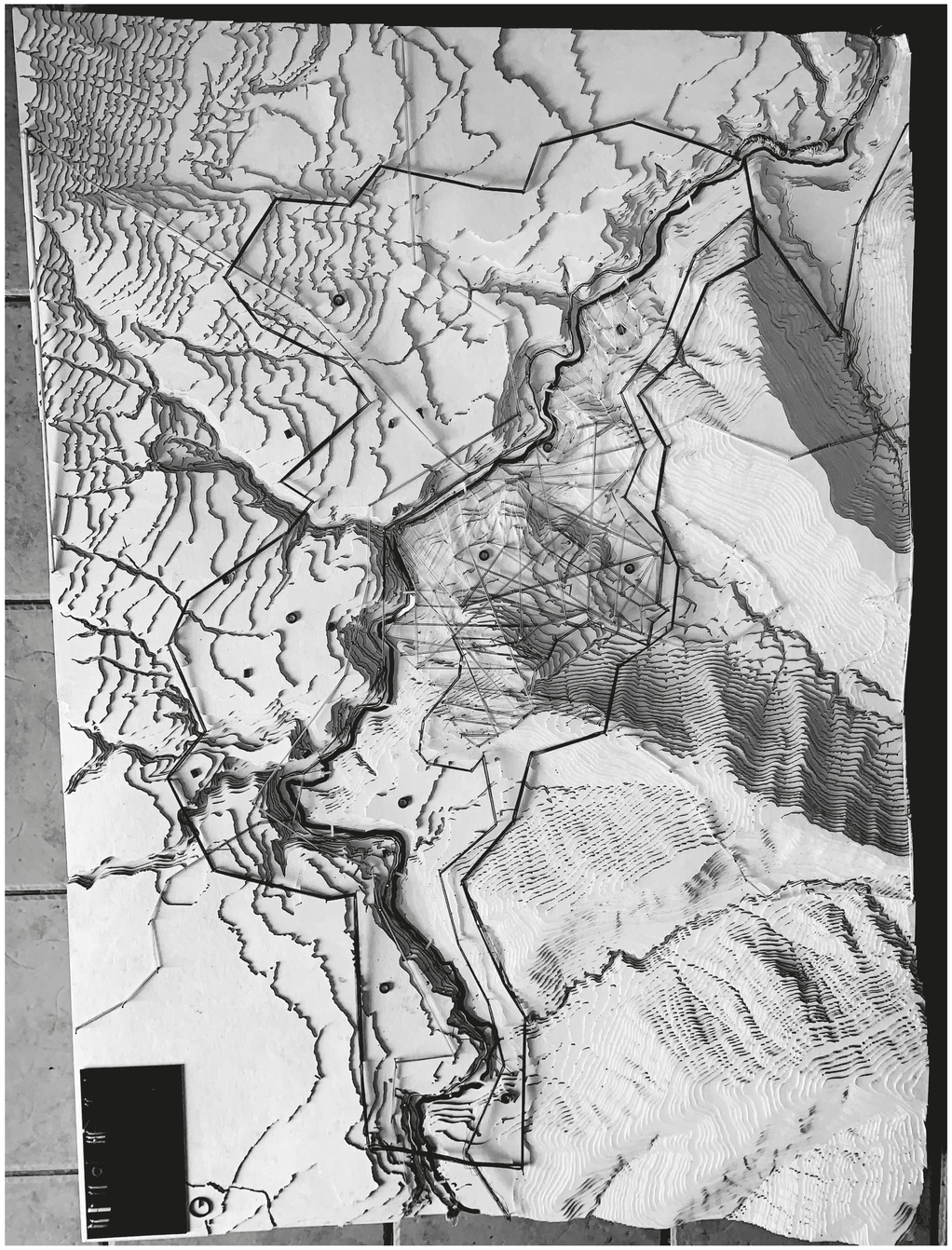
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Estrategias y cortes	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:500	Orientación	LÁMINA U05

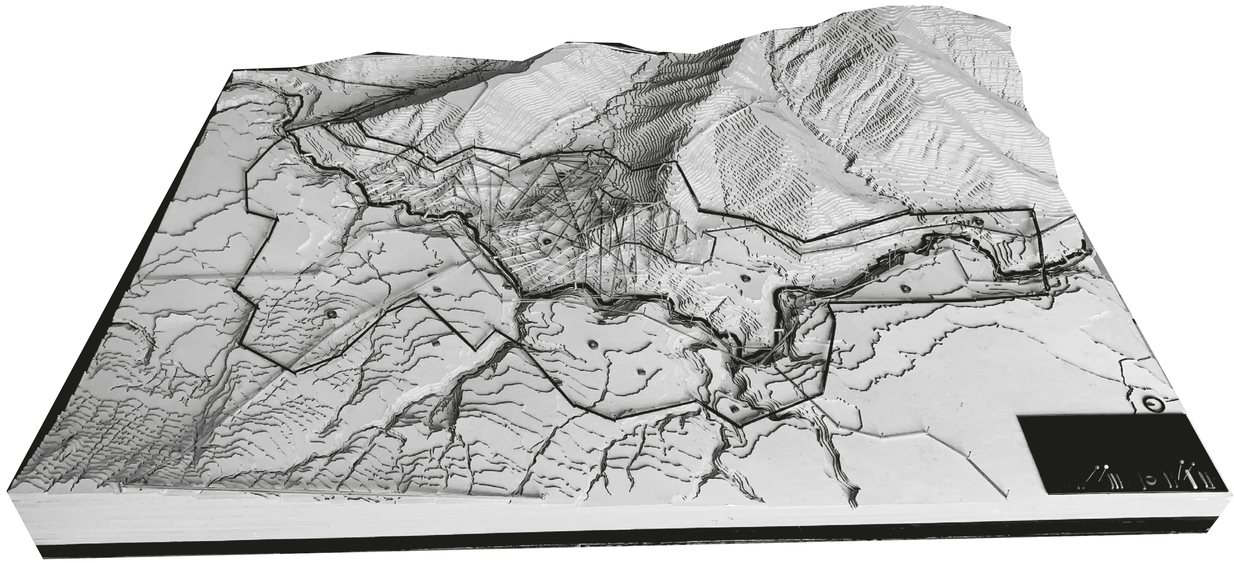
El polígono de intervención, por el sur, esta está delimitado por el reservorio de Guangopolo, mismo que rodea la mancha urbana completa de la parroquia. Hacia el este, sigue el eje de de la vía Intervalles hasta llegar a la mancha urbana de la comuna de Lumbisí, punto en el cual sigue la topografía, bajando hacia el río San Pedro para abarcar una sección de la misma.

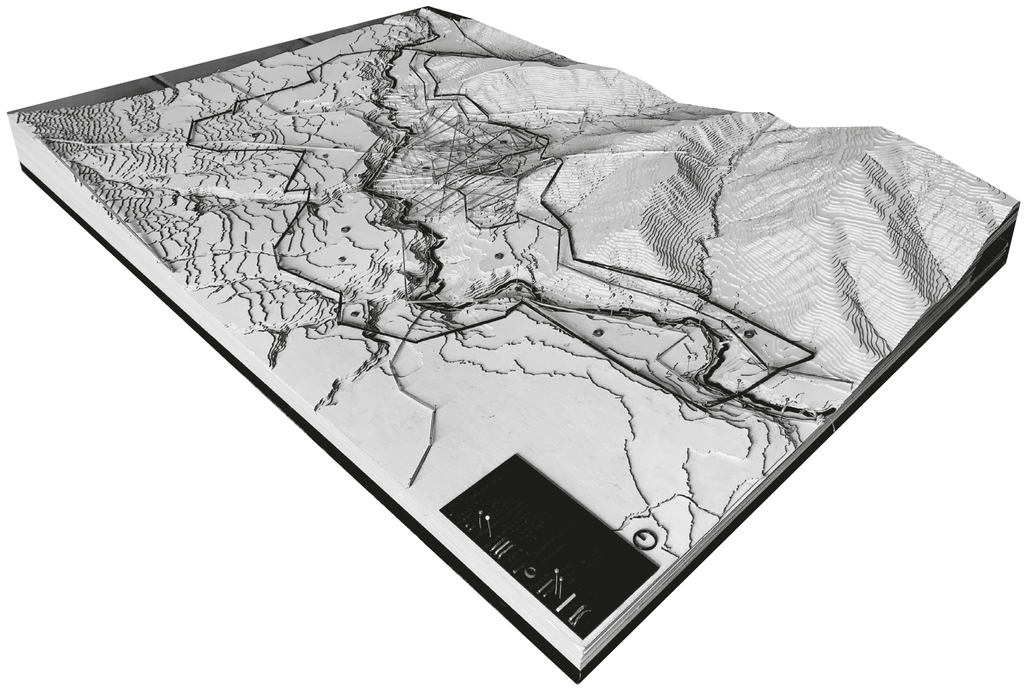
El objetivo de esta delimitación tiene que ven con la inclusión de dos extremos consolidados (El de la parroquia de de Guangopolo y de la comuna de Lumbisí) y tener como centro el territorio de la comuna ancstral de La Toglla, mismo que sirve como un eje productivo conector que integra estas dos zonas.
De igual manera, se toma en cuenta la clasificación del suelo rural para incluir dentro del polígono zona de producción, zona de protección y la mancha urbana, y de esta forma, poder determinar el tipo de equipamiento permitido en cada zona y su interconexión.



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Collage	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U06







PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Foto maqueta esc 1.10 000	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:500	Orientación	LÁMINA U07



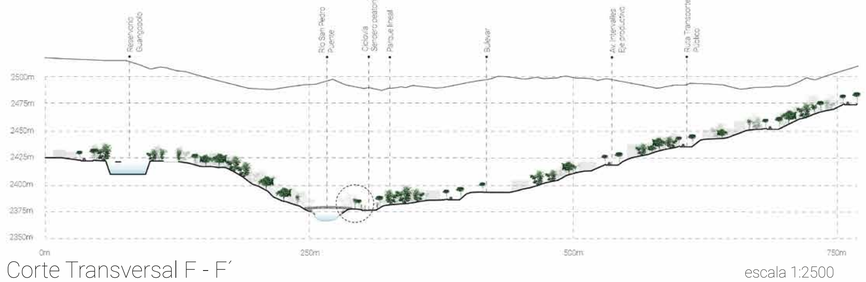


Corte Transversal E - E´

escala 1:2500



Parque lineal

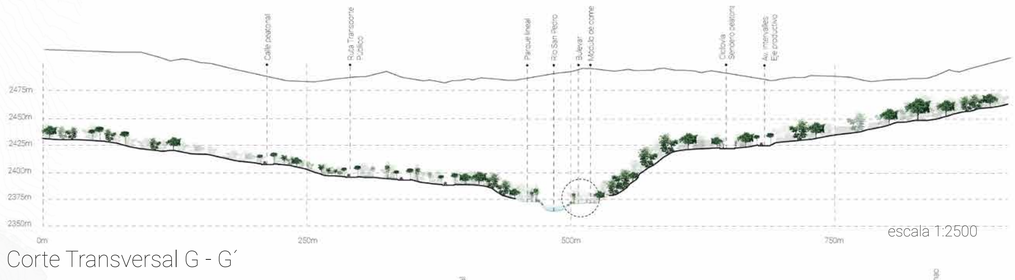


Corte Transversal F - F´

escala 1:2500



Puente peatonal

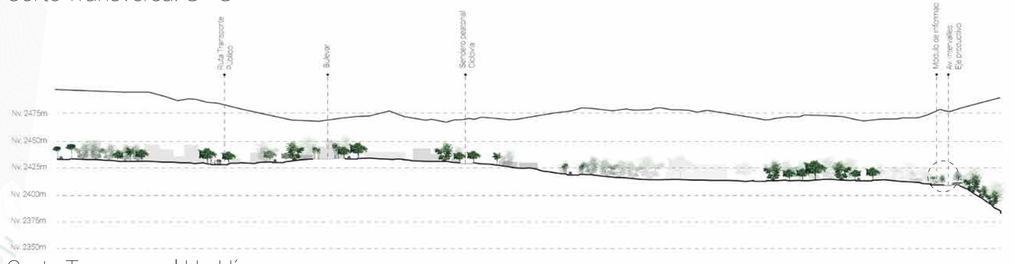


Corte Transversal G - G´

escala 1:2500



Parque lineal

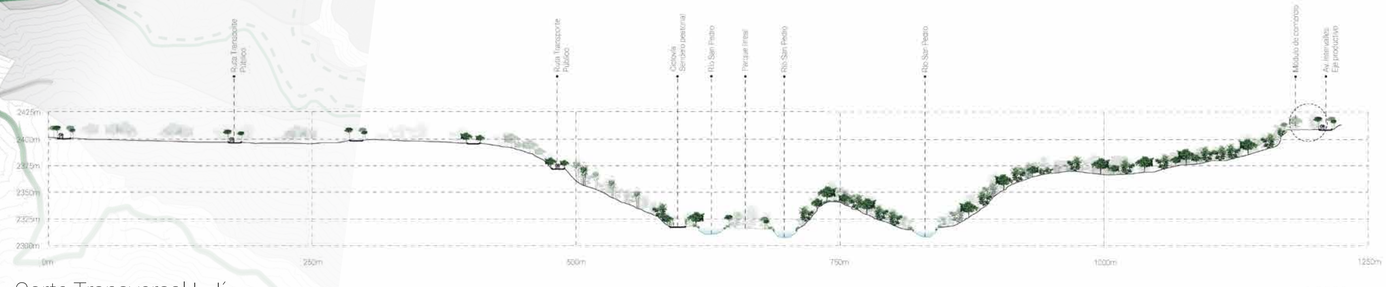


Corte Transversal H - H´

escala 1:2500



Módulo de información



Corte Transversal I - I´

escala 1:2500

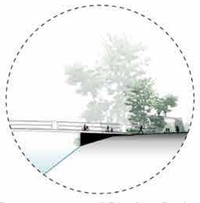


Módulo de comercio



Corte Transversal J - J´

escala 1:2500

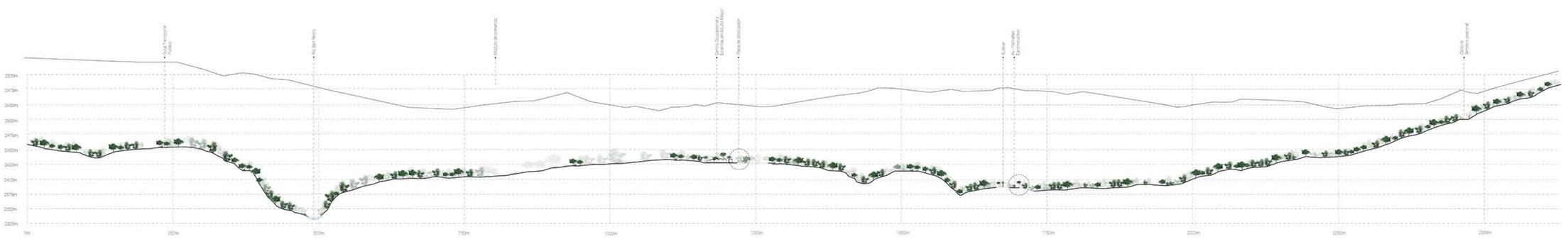


Puente peatonal Río San Pedro



Bulevar

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Cortes transversales	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:500	Orientación	LÁMINA U08

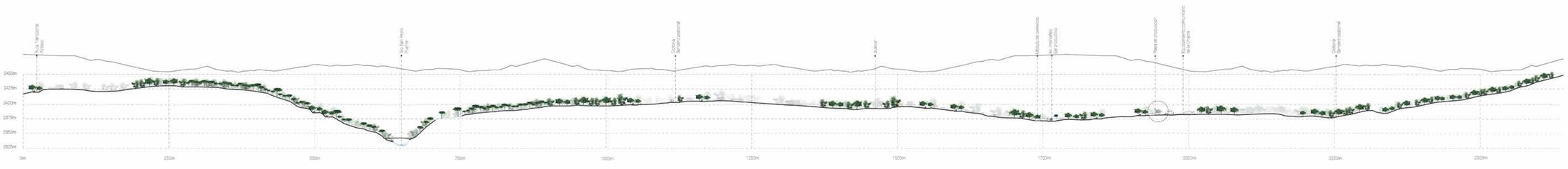




Plaza Productiva

Corte Transversal A - A´

escala 1:2500





Plaza Productiva

Corte Transversal B - B´

escala 1:2500

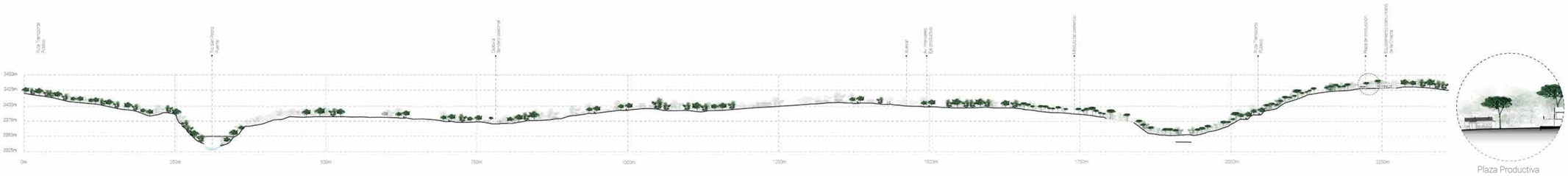




Sendero peatonal - Transporte público

Corte Transversal C - C´

escala 1:2500



Plaza Productiva

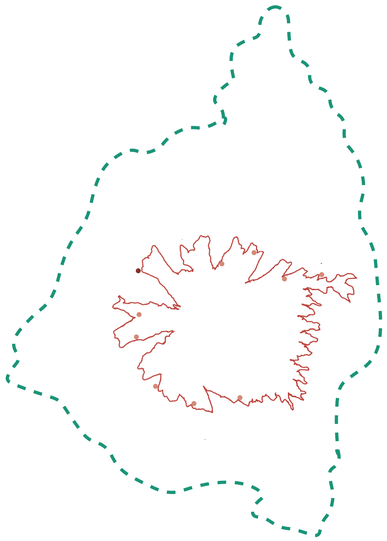
Corte Transversal D - D´

escala 1:2500

02 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

COREMAS ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS DE IMPLANTACIÓN (ODS)

Freno de la expasión urbana.



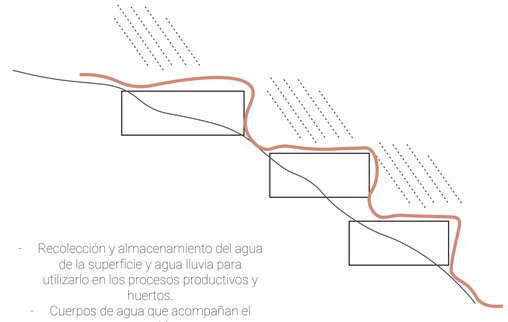
- La politica de zonificación del lugar, al ser area de producción y proteción promueve la densificación y el uso eficiente del suelo.
- Espacio de paso y alojamiento temporal, lo que evita la agrupación de los usuarios

Fortalecimiento de la vida en comunidad, incorporación factor cultural y social.

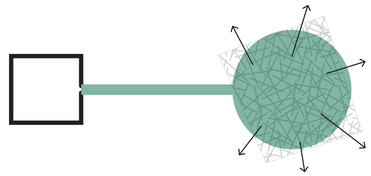


- Rescate de la naturaleza y la identidad de la comunidad
- Área Inti (Fogatas)
- Plaza Wayra
- Restaurante comunitario
- Área Pachamanca

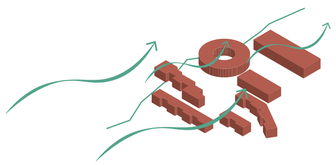
Relación con medio Ambiente: Soluciones basadas en la naturaleza.



- Recolección y almacenamiento del agua de la superficie y agua lluvia para utilizarlo en los procesos productivos y huertos.
- Cuerpos de agua que acompañan el recorrido

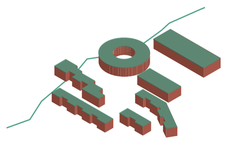


Confort y bienestar de los usuarios. Estrategias de sostenibilidad.



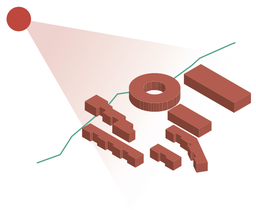
Orientación de vientos

Organice el plano de planta para que el sol de invierno penetre en los espacios de uso diurno con funciones específicas que coincidan con la orientación solar. Alargue un edificio a lo largo del eje este-oeste para maximizar el área de superficie expuesta a la luz solar directa del invierno, pero diseñe los voladizos para que den sombra total en verano.



Captación de agua lluvia

Reducir la demanda de agua potable. Se almacena en tanques, despues se trata el agua para garantizar que el agua sea segura para su uso. Distribución de agua para riego, descarga de inodoros.

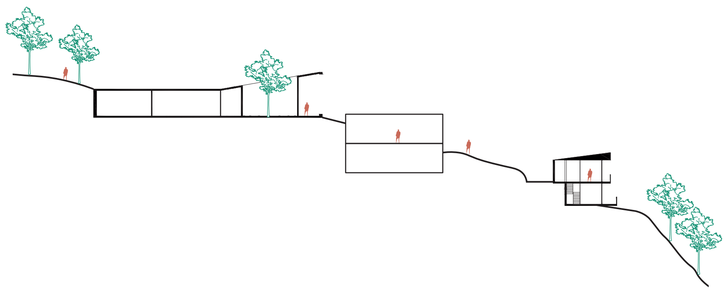


Captación solar pasiva

Diseño:
se colocan en la fachada este del proyecto, donde recibe la máxima exposición del sol durante el día.

Enfriamiento de los espacios a traves de las cubierta verdes

Relación espacial y relación interior-exterior. Arquitectura y medio ambiente.



- Integración de la naturaleza en el proyecto
- Chaquiñan
- Terrazas
- Conexiones visuales

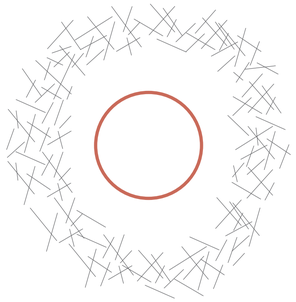


- Riqueza en variedad de recorridos.
- Plazas
- Caminos y rampas

PUCE FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Coremas	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA A01

CONCEPTO: EQUILIBRIO ENTRE EL MOVIMIENTO

Para el Kitu Kara la naturaleza es la fuente de su cultura, consideran los principios de la armonía y el **equilibrio** como fundamentales en las relaciones del hombre con la naturaleza. De aquí surge el concepto , ya que, cada elemento de la naturaleza ya sea un cerro, una quebrada, una vertiente, un río, etc., tiene una identidad, una energía y una función concreta, por tal motivo, el ser runa (ser humano) implica estar en equilibrio con los demás, con la tierra y con todo lo que en ella habita, despojándose de todo el caos y **movimiento** que existe en el exterior para lograr el **equilibrio** con uno mismo.



Para el **Kitu Kara** la naturaleza es la fuente de su cultura, consideran los principios de la **armonía** y el **equilibrio** como fundamentales en las relaciones del hombre con la naturaleza

↓

Teoría de los cuatro elementos

↓

Aire para respirar, **Agua** para beber, **Fuego** para calentarse y la **Tierra** para comer.

Aire
- Espiritualidad
- Claridad mental
- Comunicación y conexión

→

Fuego
- Representa la pasión
- Transformación
- Energía

→

Agua
- Representa la fluidez
- Renovación
- Purificación
- Reconexión con uno mismo

→

Tierra
- Madre que nutre y sustenta la vida
- Fertilidad
- Producción



Aire

Se manifiesta en el diseño abierto y aireado de los espacios, con amplias vistas de la montaña llalo y la integración de la brisa natural en la ventilación del centro.



Fuego

Se representa en áreas comunes con fogatas al aire libre, donde los visitantes pueden reunirse y compartir experiencias. También simboliza la energía y el espíritu comunitario del lugar.



Agua

Fuentes y estanques que fluyen a lo largo del centro, creando un ambiente sereno y refrescante. Se utilizan sistemas de recolección de agua de lluvia para riego y otras necesidades del centro.

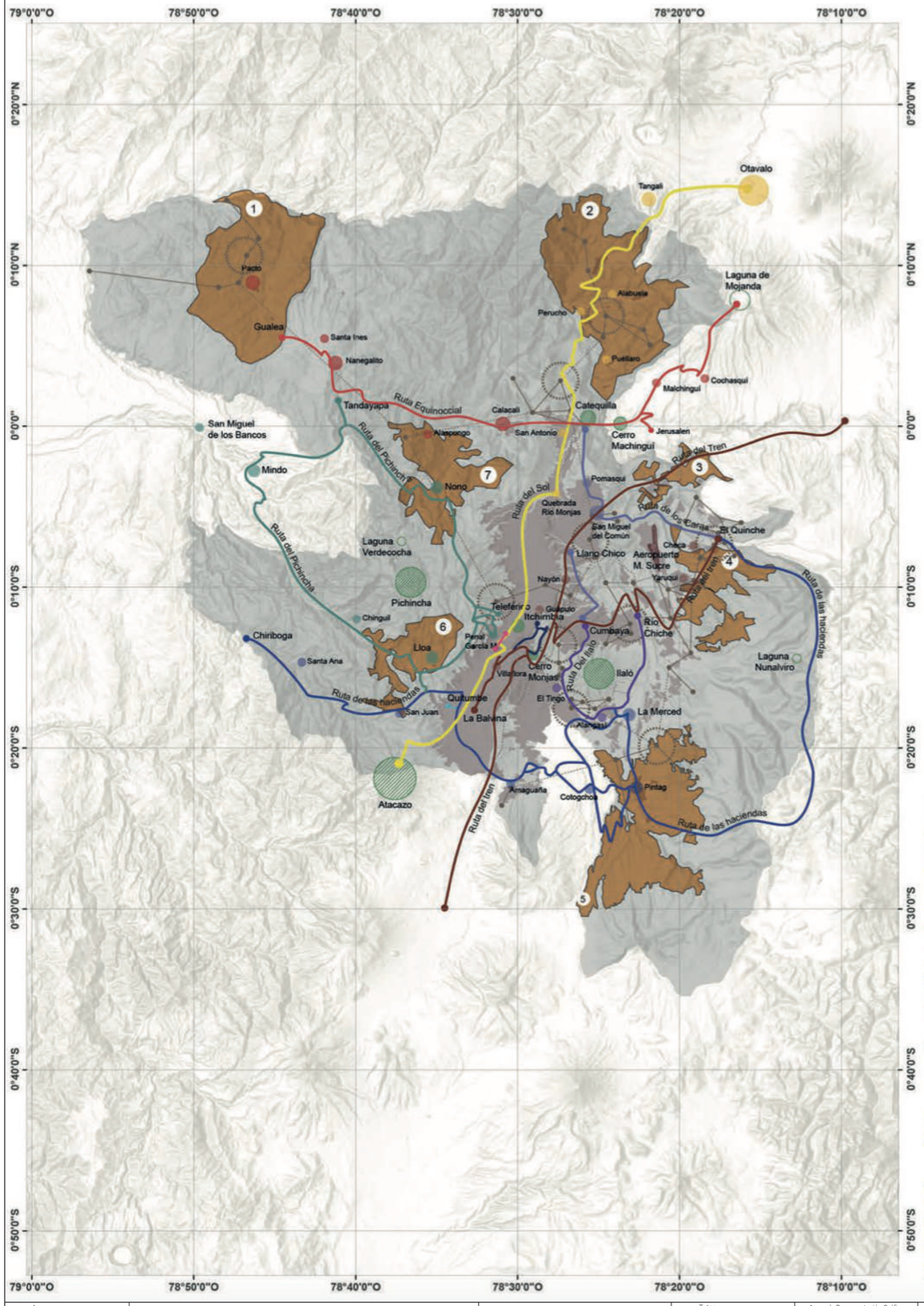


Tierra

Terrazas de cultivo. Menú del restaurante destaca los productos locales, conectando a los visitantes con la riqueza de la tierra.



RUTAS TURÍSTICAS VISIÓN DE QUITO 2040



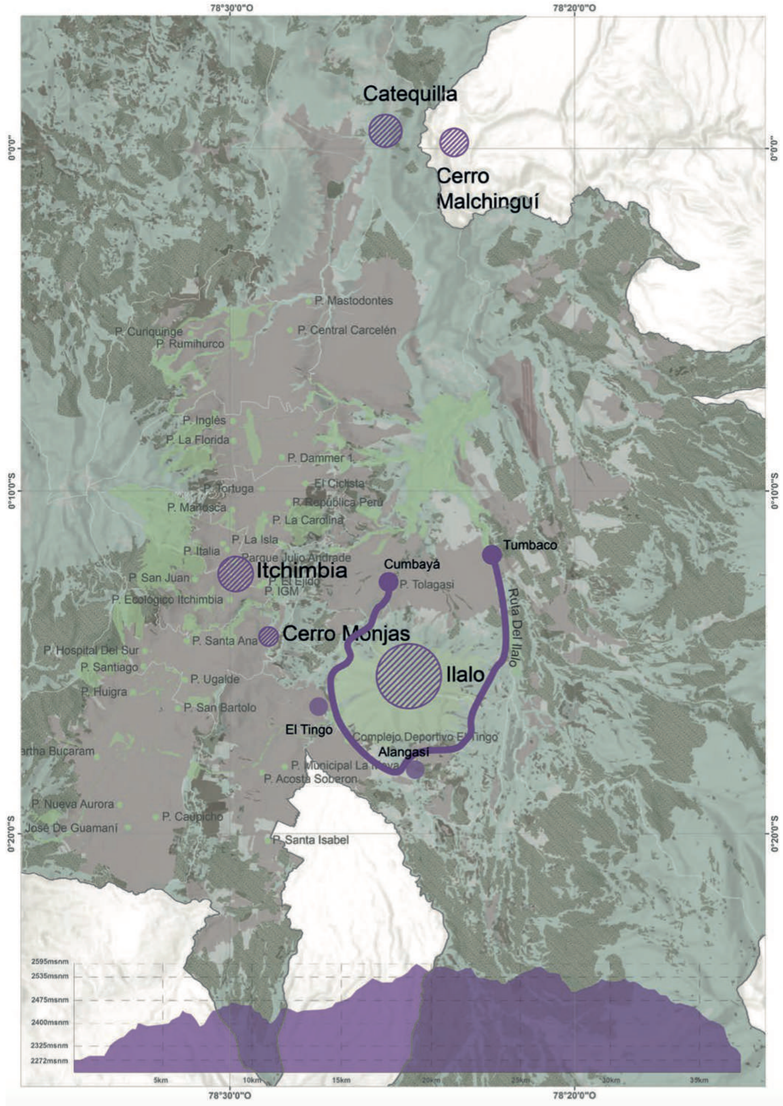


Mapa 1: Diagramas de la relación de los agro mosaicos con rutas turísticas. Fuente: IMPU 2018.

Leyenda

- Ruta del sol
- Ruta equinoccial
- Ruta del Ilaló
- Ruta de los Caras
- Ruta del Machangara
- Ruta del Centro
- Ruta del Pichincha
- Ruta de las haciendas
- Ruta del tren
- Elementos naturales
- Hitos
- Vegetación natural
- Áreas cultivadas
- Bosques
- Comunas
- 1. Pacto y Gualea
- 2. Perucho, Puéllaro, San Jose de Minas, y Atahualpa, Chavezpamba
- 3. Guayllabamba
- 4. Yaruqui y Checa
- 5. Pintag
- 6. Lloa
- 7. Nono

RUTA DEL ILALÓ





Mapa 6: Ruta del Ilaló.
Fuente: IMPU 2018.

Leyenda

- Ruta del Ilaló
- Parques Emblematicos
- Elementos naturales
- Hitos
- Vegetación natural
- Áreas Cultivadas
- Bosques

Propuesta rutas turísticas visión de Quito 2040

En la visión de Quito 2040 propone estas nueve rutas que recorran los territorios urbanos y rurales del DMQ, como espacios de intercambio y convivencia entre las diversas culturas que los habitan, entendiéndolos además como espacios de nuevas formas de cultura cívica.

Ruta del Ilaló

Parte de la Ruta Viva, sigue por la carretera Intervalles hacia el Sur, atravesando Guangopolo hasta el Tingo. Conecta con la Av. Ilaló y continúa por ésta, rodeando todo el cerro hasta llegar nuevamente a la Ruta Viva en el puente del Chiche.

Ruta del Ilaló: 33.30km

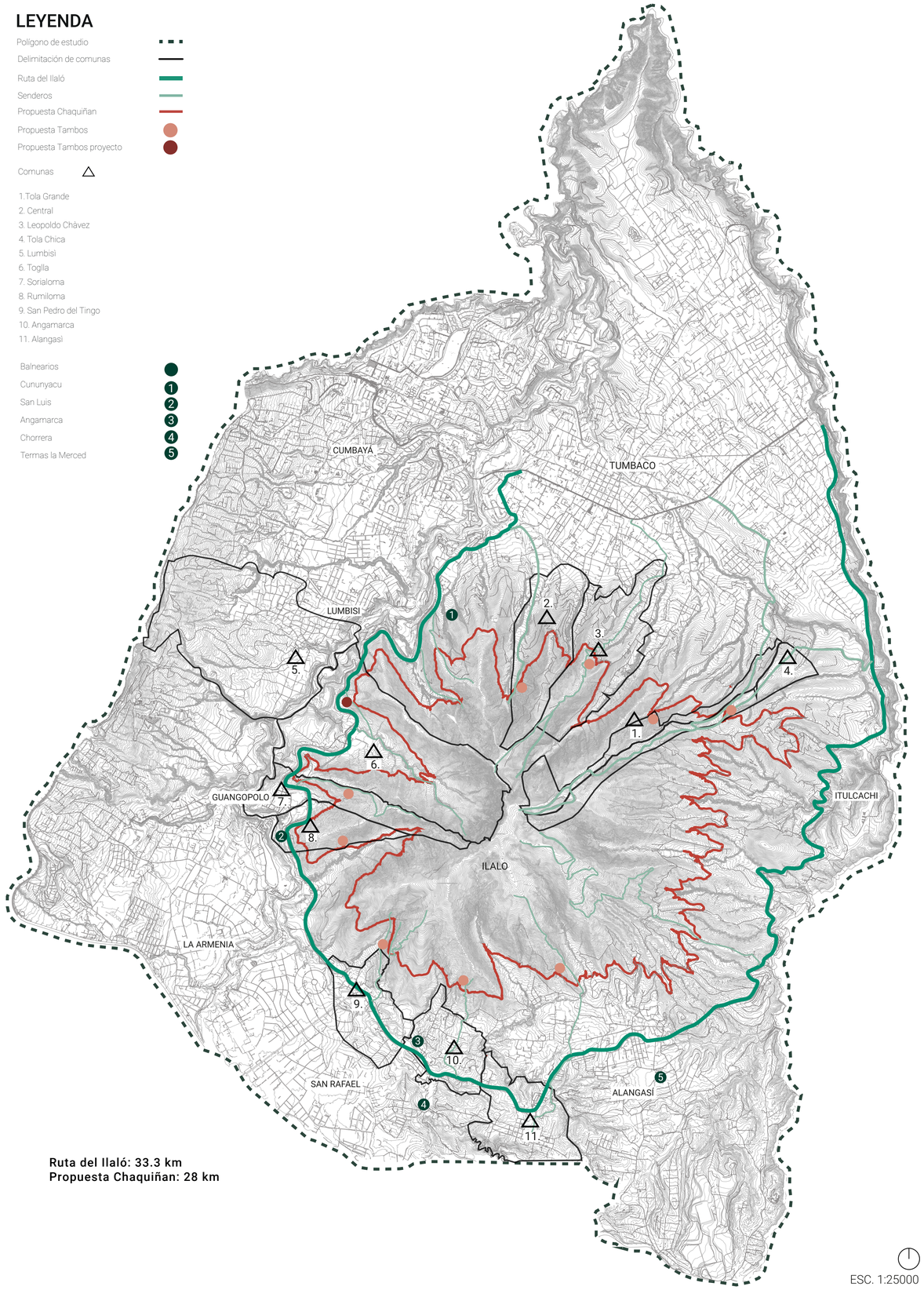
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador / Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román / Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez / Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Concepto	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA A03

LEYENDA

Polígono de estudio
Delimitación de comunas
Ruta del Ilaló
Senderos
Propuesta Chaquiñan
Propuesta Tambos
Propuesta Tambos proyecto
Comunas

1.Tola Grande
2. Central
3. Leopoldo Chávez
4. Tola Chica
5. Lumbisí
6. Toglla
7. Sorialoma
8. Rumiloma
9. San Pedro del Tingo
10. Angamarca
11. Alangasí

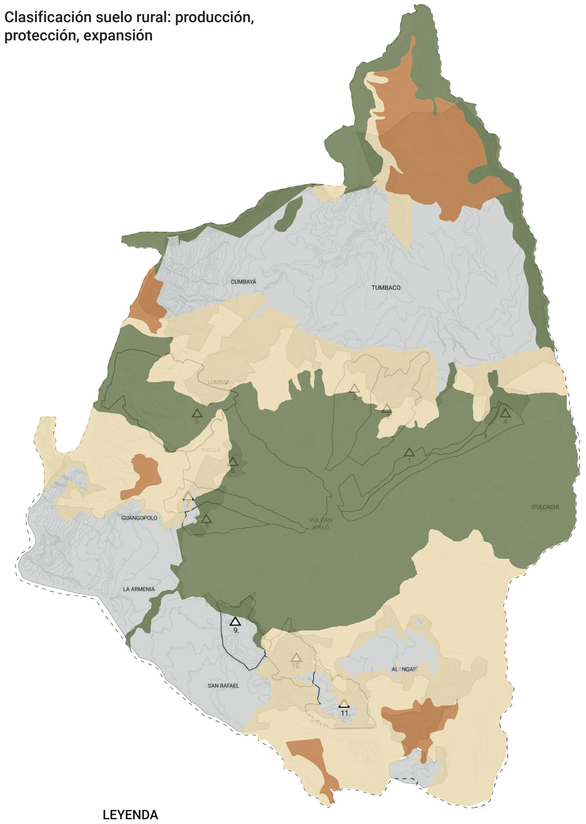
Balnearios
Cununyacu
San Luis
Angamarca
Chorrera
Termas la Merced



Ruta del Ilaló: 33.3 km
Propuesta Chaquiñan: 28 km

ESC. 1:25000

Clasificación suelo rural: producción, protección, expansión

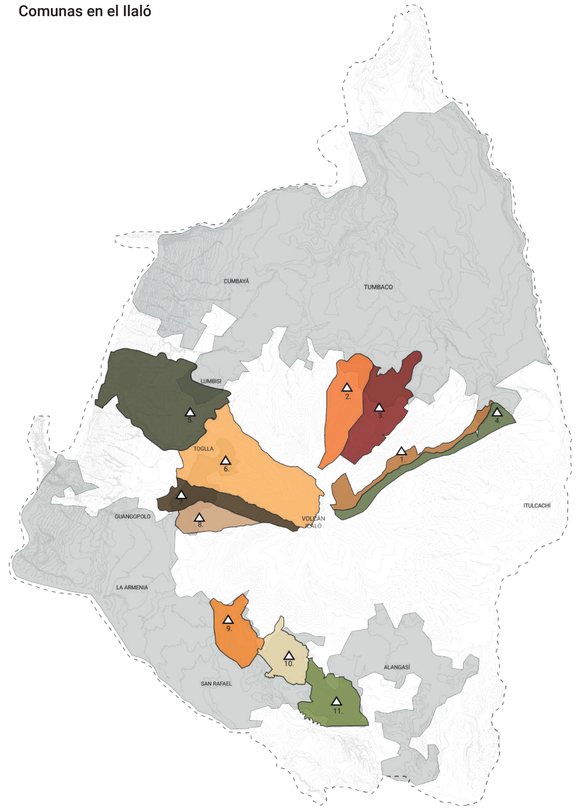


LEYENDA

Zona de protección
Zona de producción
Expansión urbana

Escala gráfica
0m 500m 1Km 2Km

Comunas en el Ilaló



Escala gráfica
0m 500m 1Km 2Km

Conectando cada una de ellas con la ruta del Ilaló con aproximadamente 33.30 km. Adicionalmente se propone un chaquiñan enfocado a la gente que visite los tambos pueda recorrer las 11 comunas con los 11 tambos a través de este, con aproximadamente un recorrido de 28 km en total. Se realiza la propuesta de tambo en la Toglla, dado que es el polígono que se analizo para intervenir, pero esta propuesta se la da con la intención de que los viajeros puedan partir desde cualquier punto de los 11 Tambos que se proponen.

Protección Ecológica PE	- Una vivienda por predio. Equipamiento: EEZ2, ECB, EI, EDM1, EGB, EFZ, EFM, EDS, EDZ2, - Protección Ecológica: PE - Patrimonio cultural: H - Recursos Naturales Renovables: NR2, NR4B,NR5B,NR4C - Agrícola Residencial: AR - Comercial y de servicios: CB1B,	- Residencial: R1, R2, R3 - Industrial: II1, II2, II3, II4 - Equipamiento: EEB, EES, EEZ1, EEM, ECS, ECZ, ECM, ES, EB, EDB, EDZ1, EDM2, ER, EGZ, EGM, EA, EFS, ETS, ETB, ETZ1, ETZ2, ETM, EP - NR1, NR3, NR4A, NR5A - Recursos Naturales No Renovables: RNNR

Se tomo en cuenta los equipamientos permitidos en el área a proponer el proyecto, al estar en zona de producción y protección existe una limitada elección de equipamientos

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Análisis del terreno	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA A04

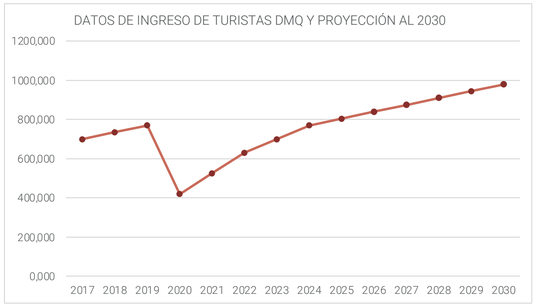
USUARIOS



Mochileros Turistas

DATOS DE INGRESO DE TURISTAS DMQ						
Año	Total de Turistas	Turistas Nacionales 35% - 40%	Turistas Internacionales 60% - 65%	Mochileros Nacionales 10%	Mochileros Internacionales 25% - 30%	Demanda de Alojamiento
2017	700,000	280,000	420,000	28,000	126,000	Alta
2018	735,000	294,000	441,000	29,400	132,300	Alta
2019	770,000	308,000	462,000	30,800	138,600	Alta
2020	420,000	210,000	210,000	21,000	63,000	Media
2021	525,000	245,000	280,000	24,500	84,000	Media
2022	630,000	280,000	350,000	28,000	105,000	Alta
2023	700,000	315,000	385,000	31,500	115,500	Alta

DATOS DE INGRESO DE TURISTAS DMQ PROYECCIÓN AL 2030						
Año	Total de Turistas	Turistas Nacionales 35% - 40%	Turistas Internacionales 60% - 65%	Mochileros Nacionales 10%	Mochileros Internacionales 25% - 30%	Demanda de Alojamiento
2024	770,000	336,000	434,000	33,600	130,200	Alta
2025	805,000	351,000	454,000	35,100	136,200	Muy Alta
2026	840,000	364,000	476,000	36,400	142,800	Muy Alta
2027	875,000	376,000	499,000	37,600	149,700	Muy Alta
2028	910,000	388,000	522,000	38,800	156,600	Muy Alta
2029	945,000	400,000	545,000	40,000	163,500	Muy Alta
2030	980,000	412,000	568,000	41,200	170,400	Muy Alta



Proyección de un crecimiento moderado anual del 5% en el número total de turistas, impulsado por la recuperación del turismo post-pandemia y el incremento proyectado en el número de turistas internacionales y nacionales, habrá una necesidad creciente de opciones de alojamiento para satisfacer la demanda.

VIAJES DE USUARIOS

Mochileros



Viajes individuales
- Mayor flexibilidad y libertad de itinerario
- Busqueda de experiencia personal y autoconocimiento

60%

Grupos pequeños
- Grupos de 2-4 personas
- Seguridad, compañía, compartir costos

40 %

Turistas



Viajes en pareja
- Compartir experiencias,
- Celebración de ocasiones especiales

40%

Viajes familiares
- Grupo de 3-5 personas
- Educación y entretenimiento

30%

Grupo de amigos
- Comunmente grupos de 3-6 personas
- Actividades grupales, eventos especiales, aventuras compartidas

20 %

Viajes Individuales
- Independencia, libertad de itinerario, autoexploración

10 %

ACTIVIDADES QUE OFRECE EL ILALÓ

Senderismo y Trekking

Rutas de Senderismo: El Ilaló cuenta con varias rutas de senderismo que varían en dificultad y duración, lo que lo convierte en un destino ideal tanto para principiantes como para excursionistas experimentados.

Ascenso al Cráter: Los senderistas pueden subir hasta la cima del volcán, donde pueden disfrutar de vistas panorámicas del Valle de Los Chillos y los Andes circundantes

Ciclismo de montaña

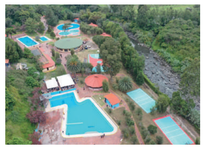
El Ilaló ofrece varias rutas para ciclismo de montaña que atraviesan sus laderas, proporcionando un desafío emocionante para los ciclistas y vistas espectaculares.

Parapente

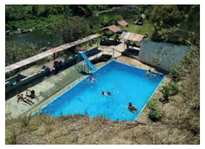
En los alrededores del Ilaló, especialmente en el sector de Lumbisí, es posible practicar parapente, ofreciendo una experiencia única y vistas aéreas espectaculares del valle.

Balnearios

Estas aguas termales naturales son uno de los principales atractivos del Ilaló. Los visitantes pueden relajarse en las piscinas de agua caliente, que se dice tienen propiedades terapéuticas.



Balneario Cunuyacu



Balneario San Luis



Balneario Angamarca



Balneario Chorrera



Termas la Merced

Miradores

al recorrer el Ilaló se encuentra una gran variedad de miradores, al mismo tiempo que recorres se tiene una vista de todo el valle.





Observación de la Naturaleza

Flora y Fauna: El Ilaló alberga una variedad de flora y fauna local. Los visitantes pueden observar aves, insectos y plantas nativas mientras exploran el área.

Cultura y Comunidades Locales

Los visitantes pueden interactuar con las comunidades locales que habitan en las cercanías del Ilaló y aprender sobre sus costumbres y tradiciones.



El Proyecto Raíces Vivas es una plataforma dedicada a la conservación y difusión de los conocimientos ancestrales sobre las plantas nativas del Ilaló. Conectar a las personas con la naturaleza y promover el uso sostenible de los recursos naturales.



- Circuitos de identificación de plantas: Aprendizaje práctico sobre las especies nativas del Ilaló.



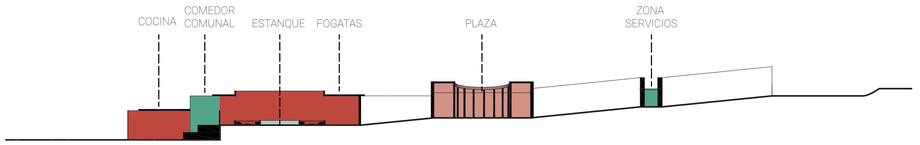
- Marcar las plantas: A traves de letreros se comparte el conocimiento sobre las propiedades y usos de las plantas.

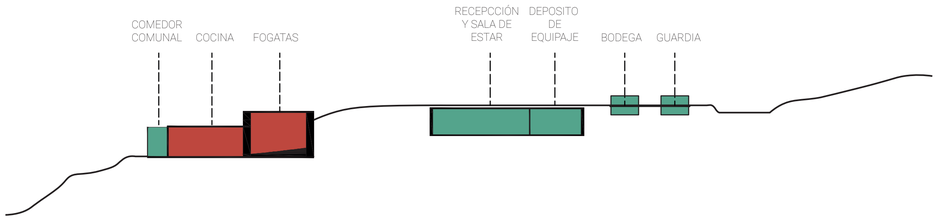


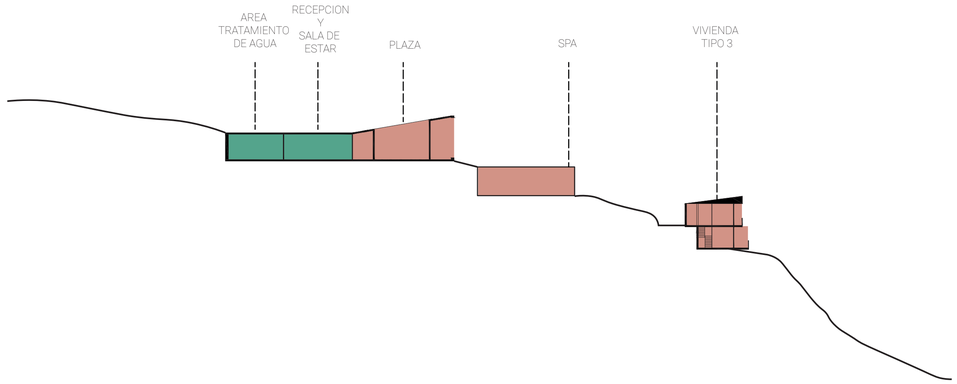


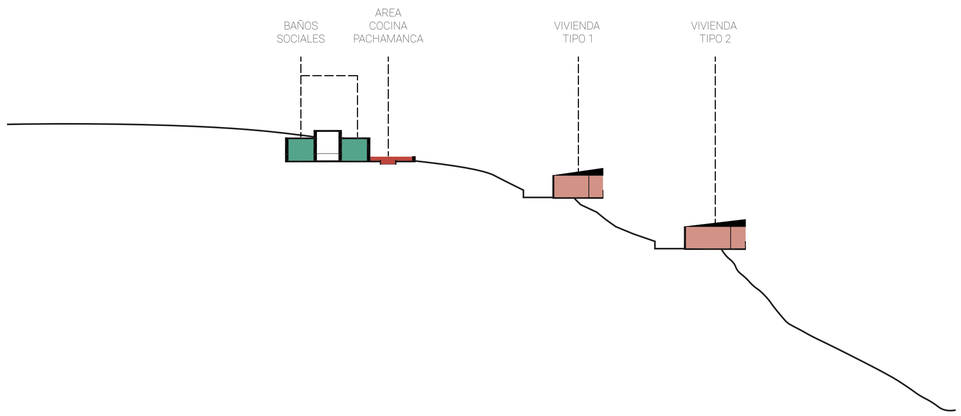


PROGRAMA ARQUITECTONICO					
CONCEPTO	ZONA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REFERENTES	
AIRE	Zona Social (Público)	Plaza Wayra	Espiritualidad y Reflexión Personal	Machu Picchu, Perú	
			Claridd mental y Tranquilidad		
			Comunicación y conexión		
			Limpiarse		
FUEGO		Área Inti	Pasión	Wellness Plesnik	
			Energia		
			Calentarse		
		Cocina	Transformación		
		Baños Publicos	Limpiarse		
AGUA		Fuentes y estanque Yaku	Renovación	Tambomachay, Perú	
			Purificación		
			Descanso		
		Baños Publicos	Limpiarse		
FUEGO		Area cocina Pachamanca	cocina de olla en la tierra	Las Qolqas Eco Resort, Perú	
TIERRA		Comedor comunal	Compartir Comidas y Socializar	Punta de Mita, Mexico	
		Area de mesas	Servicio de Comidas y Bebidas		
		Bar	Servicio de Bebidas Alcohólicas y Entretenimiento		
		Cuarto frio	Control de Temperatura y Humedad		
		Despensa	Organización y Reabastecimiento		
		Baños Publicos	Limpiarse		
		Caja y barra de atención	Atención al Cliente y Servicio de Alimentos y Bebidas		
FUEGO		Cocina	Preparación de Alimentos		
TIERRA	Zona Ecológica	Huerto urbano	Recolección de producto	Fortaleza de Sacsayhuamán, Perú	
			Aprendizaje		
			Cocina de productos		
AIRE	Zona Alojamiento	Dormitorio simple	Descansar	Casa Wein, Argentina	
			Dormir		
		Baño	Bañarse		
		Vestidor	Vestirse		
		Terraza	Mirar		
		Dormitorio Doble	Descansar		
			Dormir		
		Baño	Bañarse		
		Vestidor	Vestirse		
		Terraza	Mirar		
		Sala de estar	Relajarse		
		Dormitorio cuatro personas	Descansar		
			Dormir		
		Baño	Bañarse		
		Vestidor	Vestirse		
		Terraza	Mirar		
		Sala de estar	Relajarse		
		Dormitorio de caballeros	Descanso y Sueño		
		Dormitorio de damas	Descanso y Sueño		
TIERRA	Zona Administrativa	Sala de estar	Descansar	Público General	
		Recepción	Informar, dirigir		
		Depósito de equipaje	Deposito de equipaje	Personal de servicios	
				Huesped	
		Baños Publicos	Limpiarse	Público General	
AIRE	Zona Servicios Generales	Spa	Relajarse	Personal de servicios	
				Huesped	
TIERRA		Area de tratamiento de aguas	Gestión de Suministros de Tratamiento	Personal de servicios	
		Cuarto de maquinas	control de sistemas		
TIERRA		Bodega	almacenar		
		Guardiania	vigilar		
		Area de reciclaje	Reciclar		
		Cuarto de basura	Almacenamiento Temporal de Residuos		

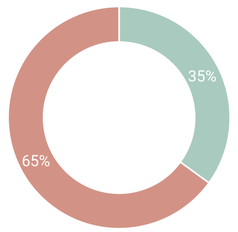








CUADRO DE ÁREAS		
CONCEPTO	ZONA	AREA M2
TIERRA	Zona administrativa	237
AIRE	Zona social (Público)	574
FUEGO		
AGUA		
TIERRA		
TIERRA	Zona ecológica	780
AIRE	Zona de alojamiento	1422,5
AGUA	Zona servicios generales	531
AIRE		
TIERRA		
		3544,5



35%	65%
ÁREA COMUNAL	AREA COMUNITARIA
Alojamiento	Sala de estar
Depósito de equipaje	Recepción
Area de tratamiento de aguas	Plaza circular
Cuarto de maquinas	Fogata
Bodega	Cocina
Guardiania	Area cocina Pachamanca
Area de reciclaje	Fuentes y estanques
Cuarto de basura	comedor comunal
	zona huertos
	Lavanderia
	SPA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

CONCEPTO	COD.	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO						AREA UNITARIA m2	CANTIDAD DE ESPACIOS	SUB TOTAL	CONFORT E INSTALACIONES
				Tipo	Cant.	Cod.	Fijo	Cant.	Cod.	Movil	Cant.				
TIERRA	A1	Sala de estar	Descansar	Público General	3	M1	Estanterías empotradas	1	M2 M5 M3 M6 M4	Sillas Mesas de centro Mesas auxiliares Carros de bar Sofa y sillones	2 2 1 1 1	130	1	130	Instalación eléctrica, Instalación de voz y datos, Iluminación artificial, Wifi
				Empleados	7										
	A2	Recepción	Informar, dirigir	Personal Administrativo	2	M7 M1 M8	Mostrador de recepción Estanterías empotradas Paredes acentuadas	1 1 1	M3 M4 M9 M10	Mesas auxiliares Sofa y sillones Carritos de información Plantas en macetas	1 1 1 3	25	1	25	Instalación eléctrica, Instalación de voz y datos, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	6										
	A3	Depósito de equipaje	Deposito de equipaje	Personal Administrativo	2	M11 M1	Taquillas Estanterías empotradas	20 5	M12 M13 M14	Carritos de equipaje Sillas o bancos Carritos de carga	7 5 5	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	3										
	A4	Baños Publicos	Limpiarse	Público General	4	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	4 4 4	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	2 4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	A8	Baño personal	Limpiarse	Personal Administrativo	2	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	2 2 2	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 2	8	1	8	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
AIRE	C1	Diseño abierto y aireado	Espiritualidad y Reflexión Personal	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C2	Diseño abierto y aireado	Claridd mental y Tranquilidad	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C3	Diseño abierto y aireado	Comunicación y conexión	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C4	Baños Publicos	Limpiarse	Público General	5	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	3 3 3	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 3	8	1	8	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
FUEGO	C5	Fogata	Pasión	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C6		Energia	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C7		Calentarse	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C8	Cocina	Transformación	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	30	1	30	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C9	Baños Publicos	Limpiarse	Público General	5	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	3 3 3	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 3	8	1	8	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
AGUA	C10	Fuentes y estanques	Renovación	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	25	1	25	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C11		Purificación	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	40	1	40	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C12		Descanso	Público General	5	M61	Sillas empotradas	3	M10	Plantas en macetas	4	25	1	25	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C13	Baños Publicos	Limpiarse	Público General	5	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	3 3 3	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 3	8	1	8	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
TIERRA	C14	Caja y barra de atención	Atención al Cliente y Servicio de Alimentos y Bebidas	Personal de servicios	2	M62 M1 M63 M64	Mostrador de atención Estanterías empotradas Barra. Paneles de menú	2 2 1 2	M65 M3 M12	Carrito de servicio Mesas auxiliares. Sillas o bancos	2 2 4	10	1	10	Instalación eléctrica, Instalación de voz y datos, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	3										
	C15	Comedor comunal	Compartir Comidas y Socializar	Público General	12	M66 M67	Mesa comunal Estante de almacenamiento	1 5	M2 M68	Sillas Carrito de servicio de alimentos	12 4	60	1	60	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	C16	Area de mesas	Servicio de Comidas y Bebidas	Público General	6	M67	Estante de almacenamiento	2	M68 M2	Mesas Sillas	6 6	20	2	40	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	C17	Bar	Servicio de Bebidas Alcohólicas y Entretenimiento	Personal de servicios	2	M63	Barra	1	M69	Sillas altas	7	35	1	35	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	5										
	C18	Cocina	Preparación de Alimentos	Personal de servicios	2	M70 M33 M7 M72	Mesa de trabajo. Gabinetes. Lavaplatos Estación de cocción	2 3 2 2	M73 M74	Carrito de almacenamiento Estanteria con ruedas	2 2	40	1	40	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	5										
	C19	Cuarto frio	Control de Temperatura y Humedad	Personal de servicios	1	M1	Estanterías empotradas	1	M73 M75	Carrito de almacenamiento Contenedores apilables	1 2	10	1	10	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C20	Despensa	Organización y Reabastecimiento	Personal de servicios	1	M1 M33	Estanterías empotradas. Gabinetes.	1 2	M65 M73 M75	Carrito de servicio Carrito de almacenamiento Contenedores apilables	1 1 1	10	1	10	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
	C21	Baños Publicos	Limpiarse	Personal de servicios	2	M15 M16 M17	Lavamanos Inodoros Encimeras	8 8 8	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	4 8	25	1	25	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Público General	12										

TIERRA	D1	Huerto urbano	Recolección de producto	Personal de servicios	2	M76 M77	Composteria fija Estructura de sombra	10. 12	M78 M79	Mesas de trabajo movil. Estantes rodantes	5 5	250	2	500	Iluminación artificial, Wifi
				Público General	4										
			Aprendizaje	Público General	4										
			Cocina de productos	Público General	4										
AIRE	E1	Dormitorio simple	Descansar Dormir	Huesped	5	M1	Estanterías empotrados	5	M54 M55 M56.	Cama Mesa de noche Sillones.	5 5 5	15	22	726	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	E2	Baño	Bañarse			M15 M16 M20 M17	Lavamanos Inodoros Ducha Encimeras	1 1 1 1	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 1	8			
	E3	Vestidor	Vestirse			M21	Armario	5		x	x	10			
	E4	Dormitorio Suite	Descansar Dormir	Huesped	2	M1	Estanterías empotrados	5	M54 M55 M56.	Cama Mesa de noche Sillones.	5 5 5	20	8	440	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	E5	Baño	Bañarse			M15 M16 M20 M17	Lavamanos Inodoros Ducha Encimeras	1 1 1 1	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	1 1	8			
	E6	Vestidor	Vestirse			M21	Armario	5		x	x	10			
	E7	Terraza	Relajarse			x	x	x	M2	Sillas	2	10			
	E8	Sala de estar	Relajarse			x	x	x	M57	Escritorio	1	7			
TIERRA	B1	Guardiania	vigilar	Guardia	2	M28 M29 M1	Paneles de control Cerradura y sistema de seguridad Estanterias empotradas	2 1 2	M22 M30 M3	Escritorios Sillas plegables Mesas auxiliares	2 2 1	8	2	16	Instalación eléctrica, Instalación de voz y datos, Iluminación artificial, Wifi
	B2	Cuarto de maquinas	control de sistemas	Personal de servicios	2	M1 M28 M21 M31	Estanterías empotradas Paneles de control Armarios Bastidores de equipo	1 1 1 1	M32 M13	Carros de herramientas Sillas o bancos.	2 2	50	1	50	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	B3	Bodega	almacenar	Personal de servicios	2	M1 M21 M33	Estanterías empotradas Armarios Gabinetes	2 2 2	M34 M35	Carros de carga Escaleras moviles	4 4	15	2	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
AGUA	B4	Lavandería	Limpiar	Personal de servicios	4	M36 M37 M1 M33 M38	Lavadora y secadora. Encimeras. Estanterías empotradas. Gabinetes. Lavaderos	10 10 5 10 5	M39 M40 M41 M42	Carros de lavandería Mesas plegables. Perchas moviles Tablas de planchar.	10 5 10 10	200	1	200	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Huesped	10										
AGUA	B5	SPA	Limpiar	Personal de servicios	4	M36 M37 M1 M33 M38	Lavadora y secadora. Encimeras. Estanterías empotradas. Gabinetes. Lavaderos	10 10 5 10 5	M39 M40 M41 M42	Carros de lavandería Mesas plegables. Perchas moviles Tablas de planchar.	10 5 10 10	200	1	200	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
				Huesped	10										
TEIRRA	B7	Cuarto de basura	Almacenamiento Temporal de Residuos	Personal de servicios	2	M46 M1	Contenedor de basura. Estanterías empotradas	2 2	M47 M48	Carrito de basura Carrito de limpieza	4 4	20	1	20	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
TEIRRA	B8	Area de tratamiento de aguas	Gestión de Suministros de Tratamiento	Personal de servicios	2	M49 M50 M51 M52 M21	Tanques de sedimentación Reactores biológicos. Bombas y tuberías. Plataformas de acceso. Armario	1 1 1 1 2	M53 M13	Carrito de herramientas. Sillas o bancos	2 2	450	1	200	Instalación eléctrica, Iluminación artificial
AIRE	B9	Dormitorio de caballeros	Descanso y Sueño	Personal de servicios	4	M21 M1	Armarios Estanterías empotrados	4 4	M54 M55 M56. M57	Cama Mesa de noche Sillones. Escritorio.	4 4 4 4	40	1	40	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
	B10	Dormitorio de damas	Descanso y Sueño	Personal de servicios	4	M21 M1	Armarios Estanterías empotrados	4 4	M54 M55 M56. M57	Cama Mesa de noche Sillones. Escritorio.	4 4 4 4	40	1	40	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
TEIRRA	B11	Baños	Limpiarse	Personal de servicios	4	M15 M16 M20 M17	Lavamanos Inodoros Ducha Encimeras	4 4 2 4	M18 M19	Estantes portatiles Accesorios de baño portatiles	2 4	10	1	10	Instalación eléctrica, Iluminación artificial, Wifi
TEIRRA	B12	Estacionamiento turistas y visitantes	Estacionamiento de Vehículos	Público General	50	M58 M59 M60	Barrera de entrada y salida Señalización fija Postes de iluminación.	2. 10. 6	M12	Carritos de equipaje	15	625	1	625	Instalación de voz y datos, Iluminación artificial

03 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

AV. INTERVALLES

CAMINO ANCESTRAL

CAMINO ANCESTRAL

LOSA INACCESIBLE

LOSA ACCESIBLE

LOSA INACCESIBLE

LOSA ACCESIBLE

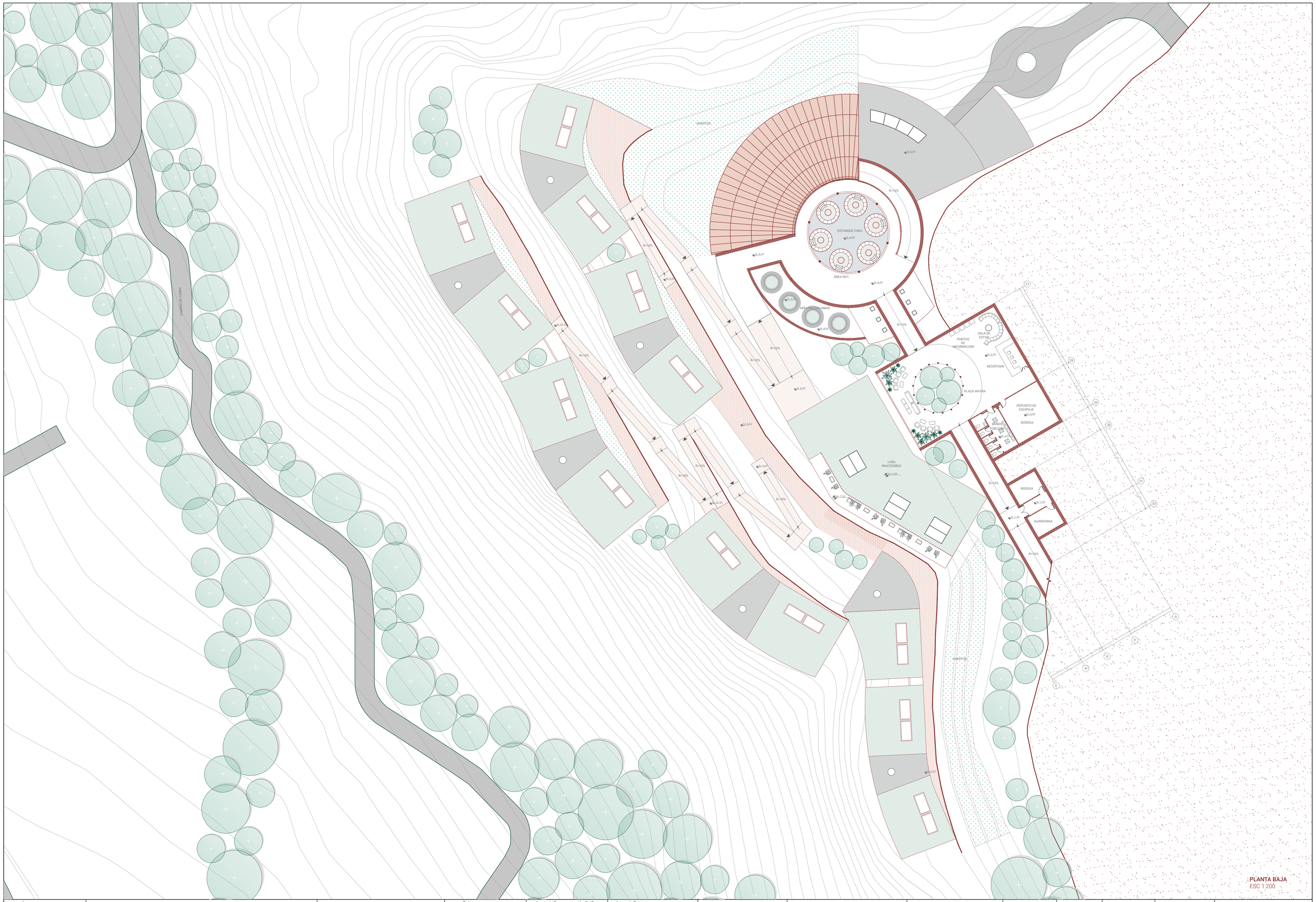
LOSA INACCESIBLE

LEYENDA

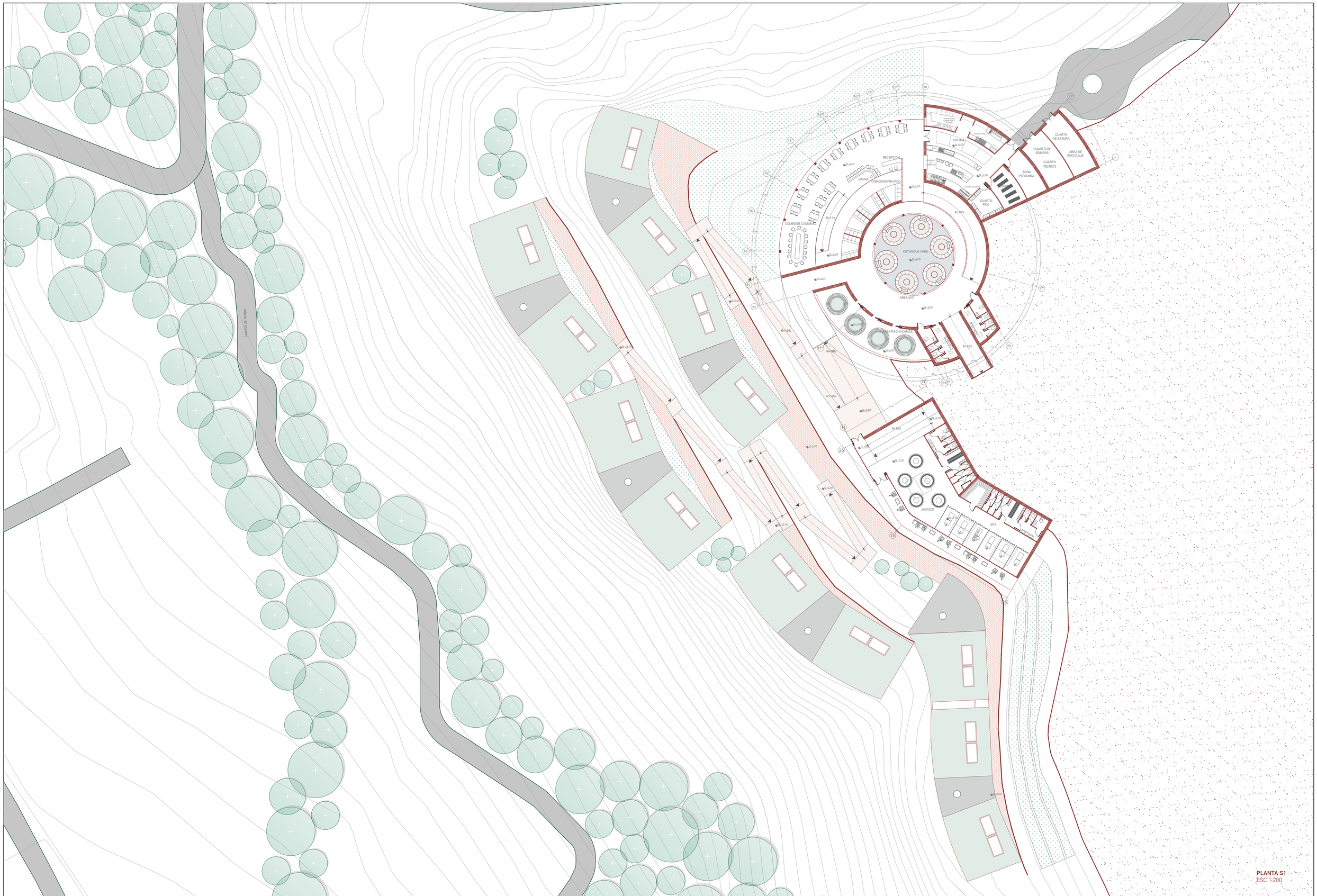
- Av. Intervalles
- Camino Ancestral
- Camino de tierra
- Chaquiñan
- Vegetación alta
- Vegetación media
- Vegetación baja
- Huertos
- Recorrido de agua

IMPLANTACIÓN
ESC 1:500

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Implantación	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:500	Orientación	LÁMINA AQ01

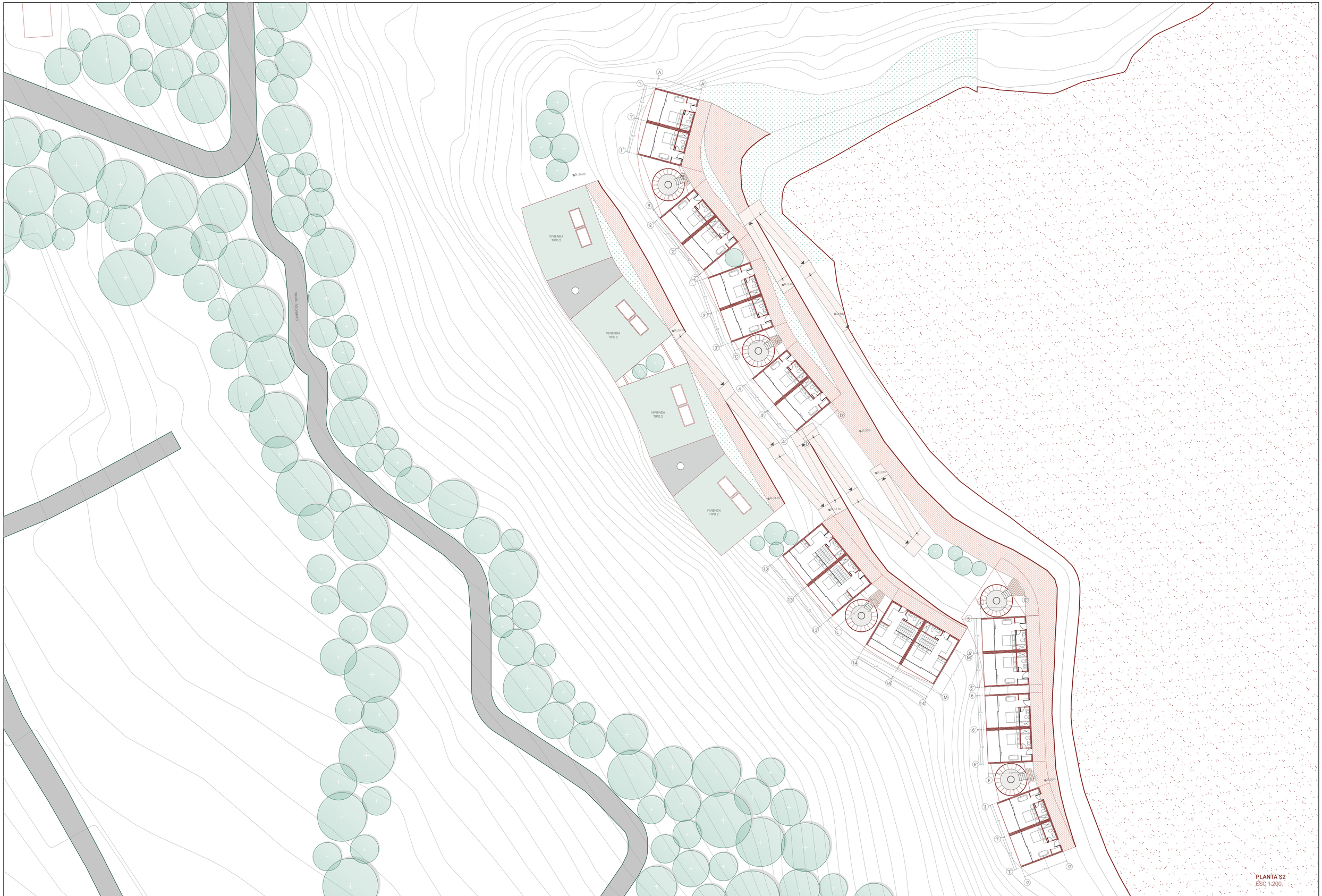


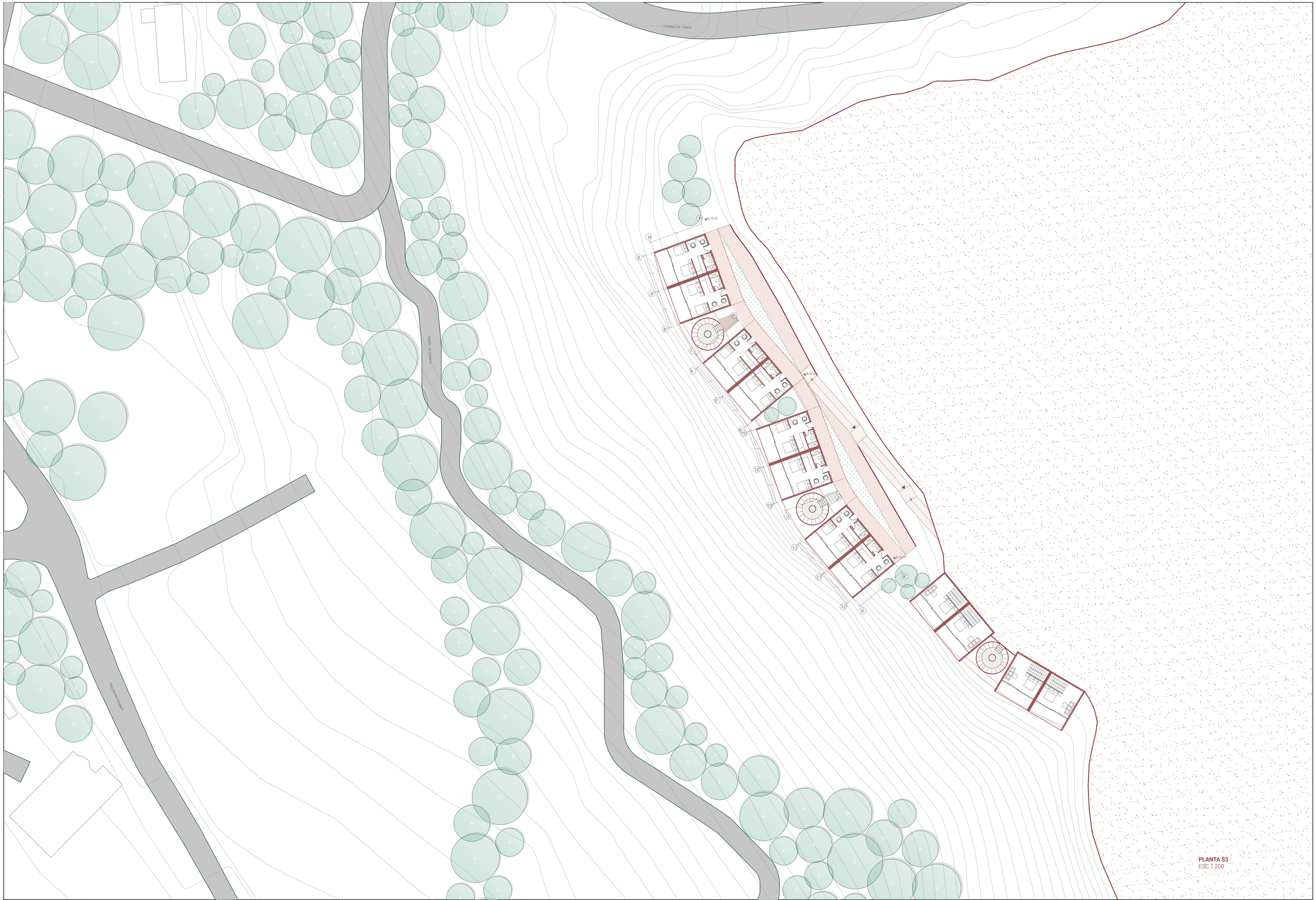
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Planta Baja	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:200	Orientación	LÁMINA AQO2



PLANTA S1
ESC 1:200

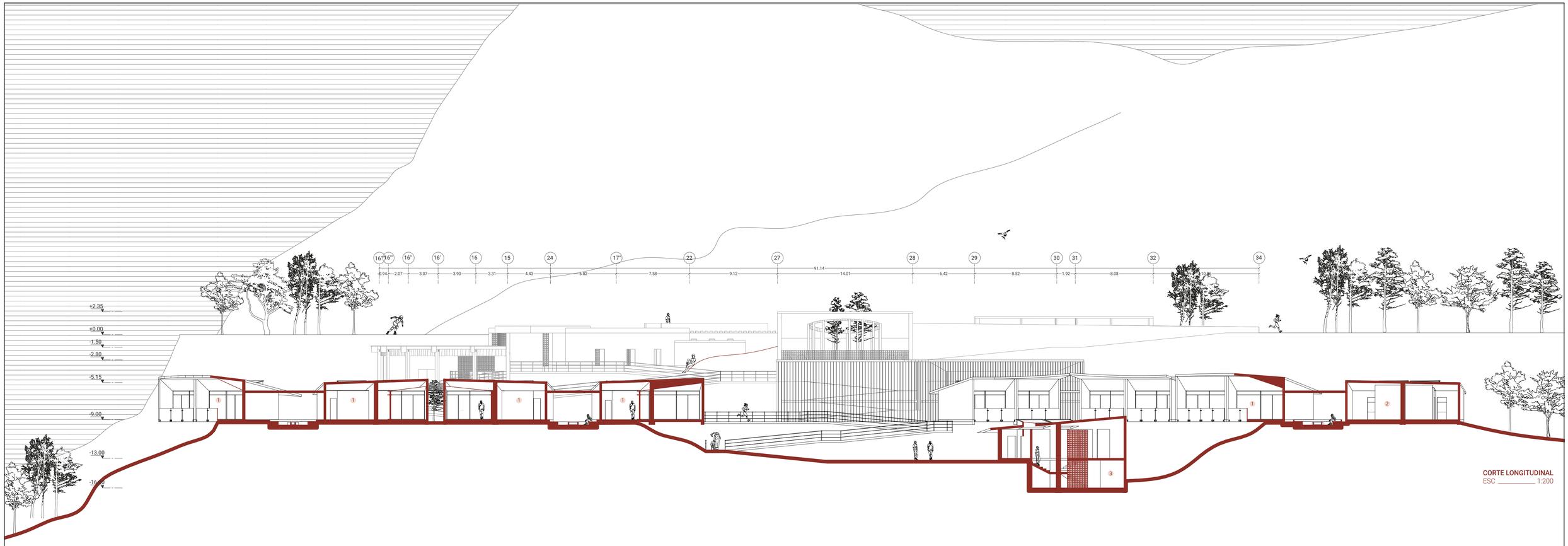
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Planta S1	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:200	Orientación	LÁMINA AQ03


CAMINO DE TIERRA
VIVIENDA TIPO 2
VIVIENDA TIPO 2
VIVIENDA TIPO 2
VIVIENDA TIPO 2
N-1.10.00
N-1.20.00
N-0.60
N+1.00
N-0.00
N-0.60
N-0.60
N-0.60

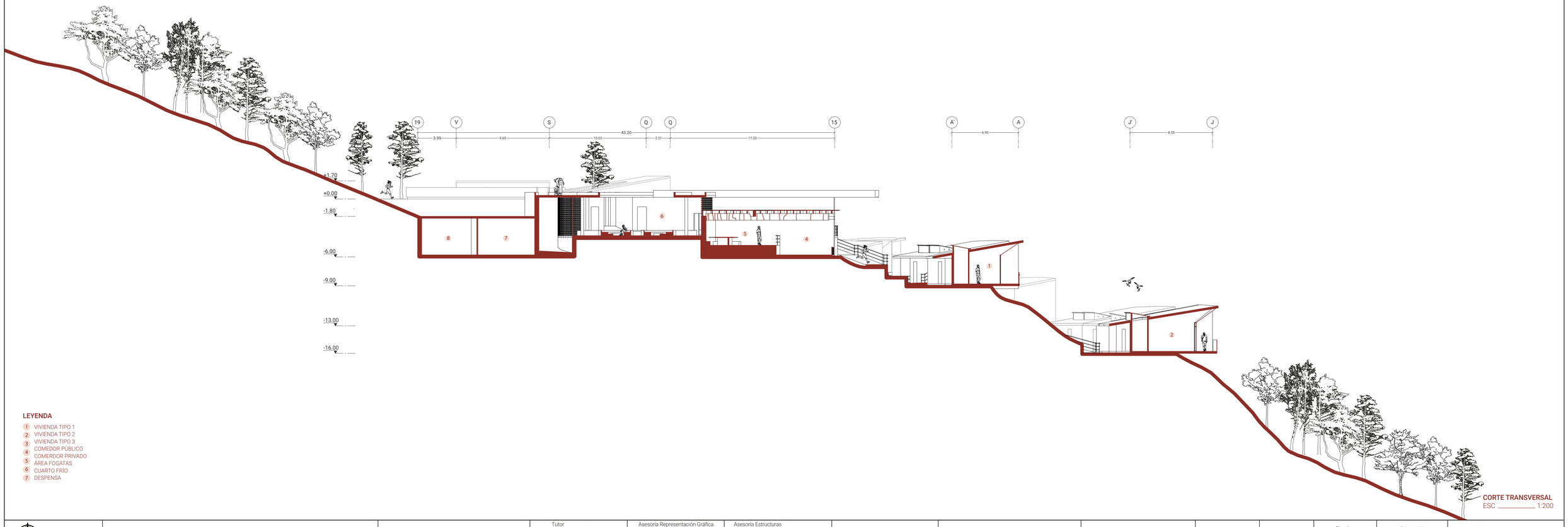


PLANTA S3
ESC 1:200

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Oñañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Planta S3	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:200	Orientación	LÁMINA AQ05



CORTE LONGITUDINAL
ESC _____ 1:200

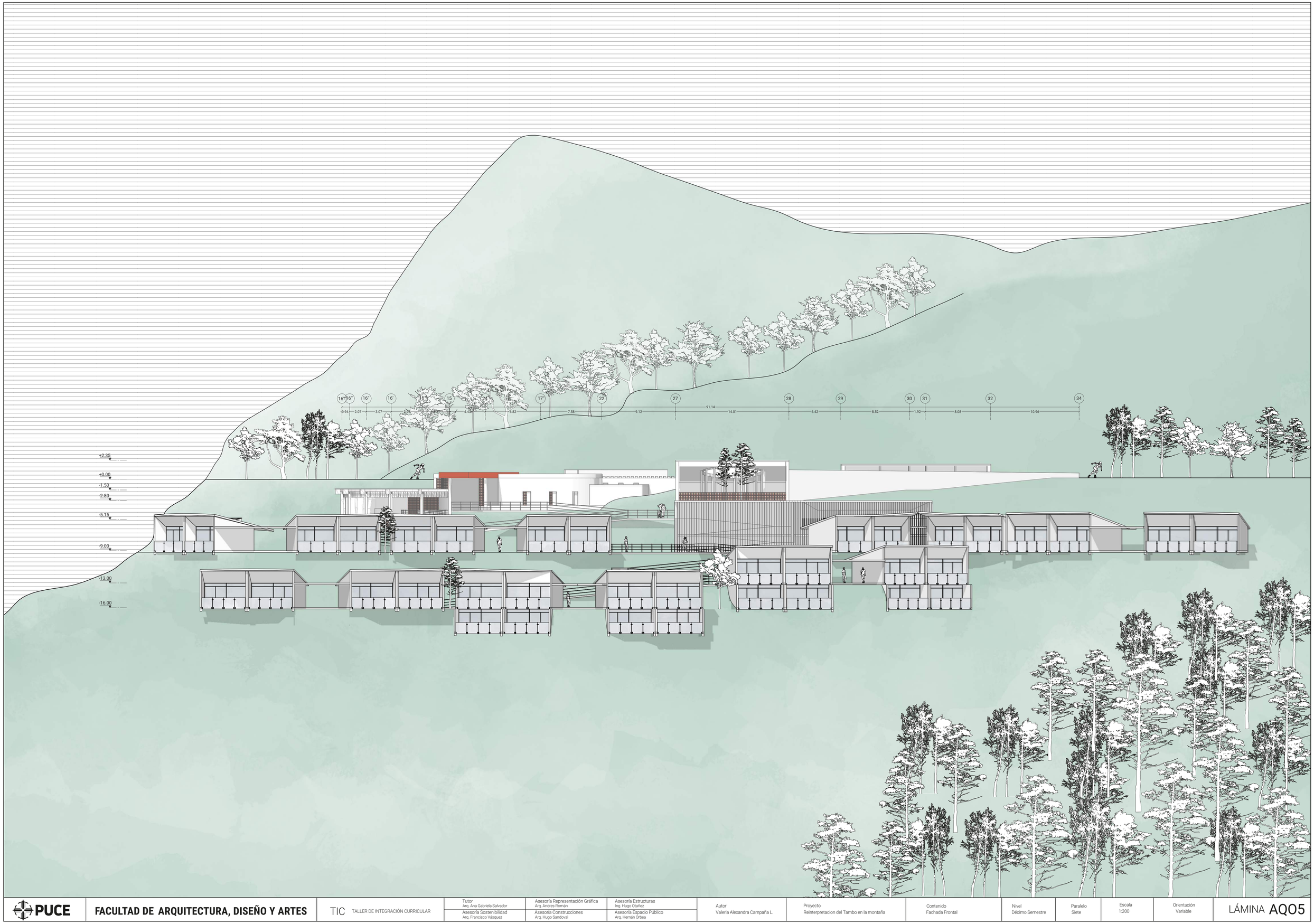


CORTE TRANSVERSAL
ESC _____ 1:200

LEYENDA

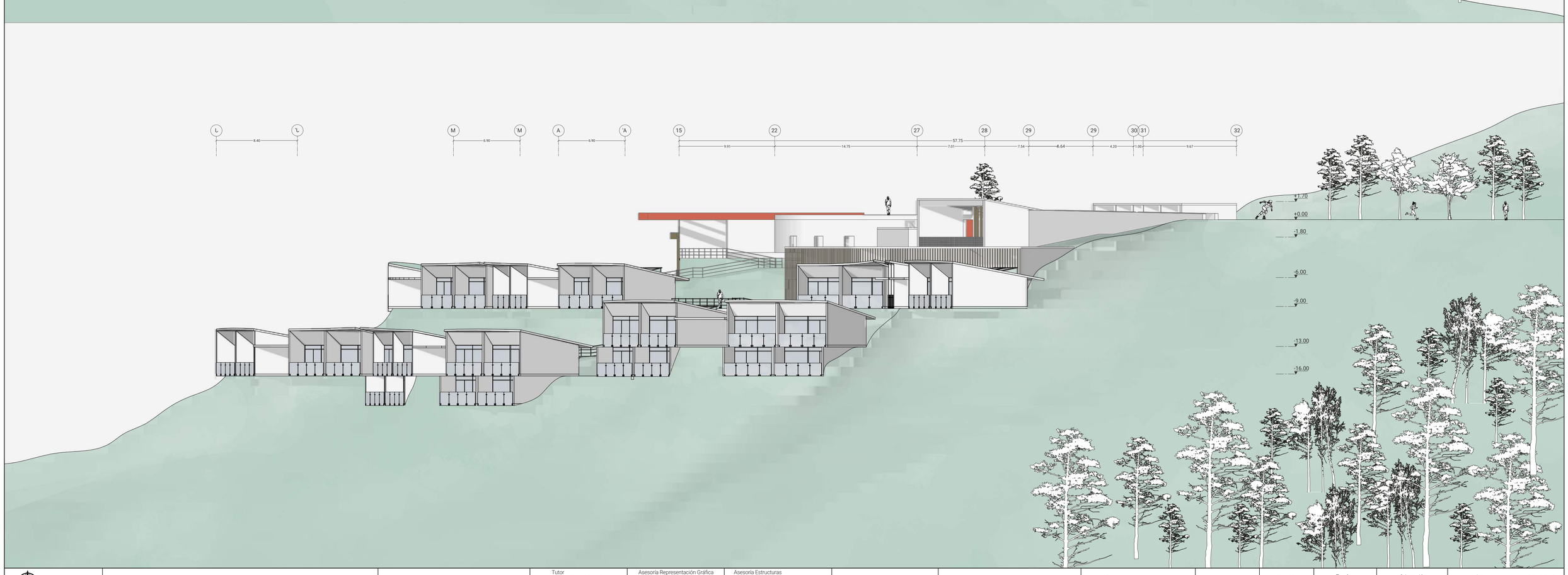
1. VIVIENDA TIPO 1
2. VIVIENDA TIPO 2
3. VIVIENDA TIPO 3
4. COMEDOR PÚBLICO
   COMERDOR PRIVADO
5. ÁREA FOGATAS
6. CUARTO FRÍO
7. DESPENSA

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Corte arquitectónicos	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:200	Orientación: Variable	LÁMINA AQ04



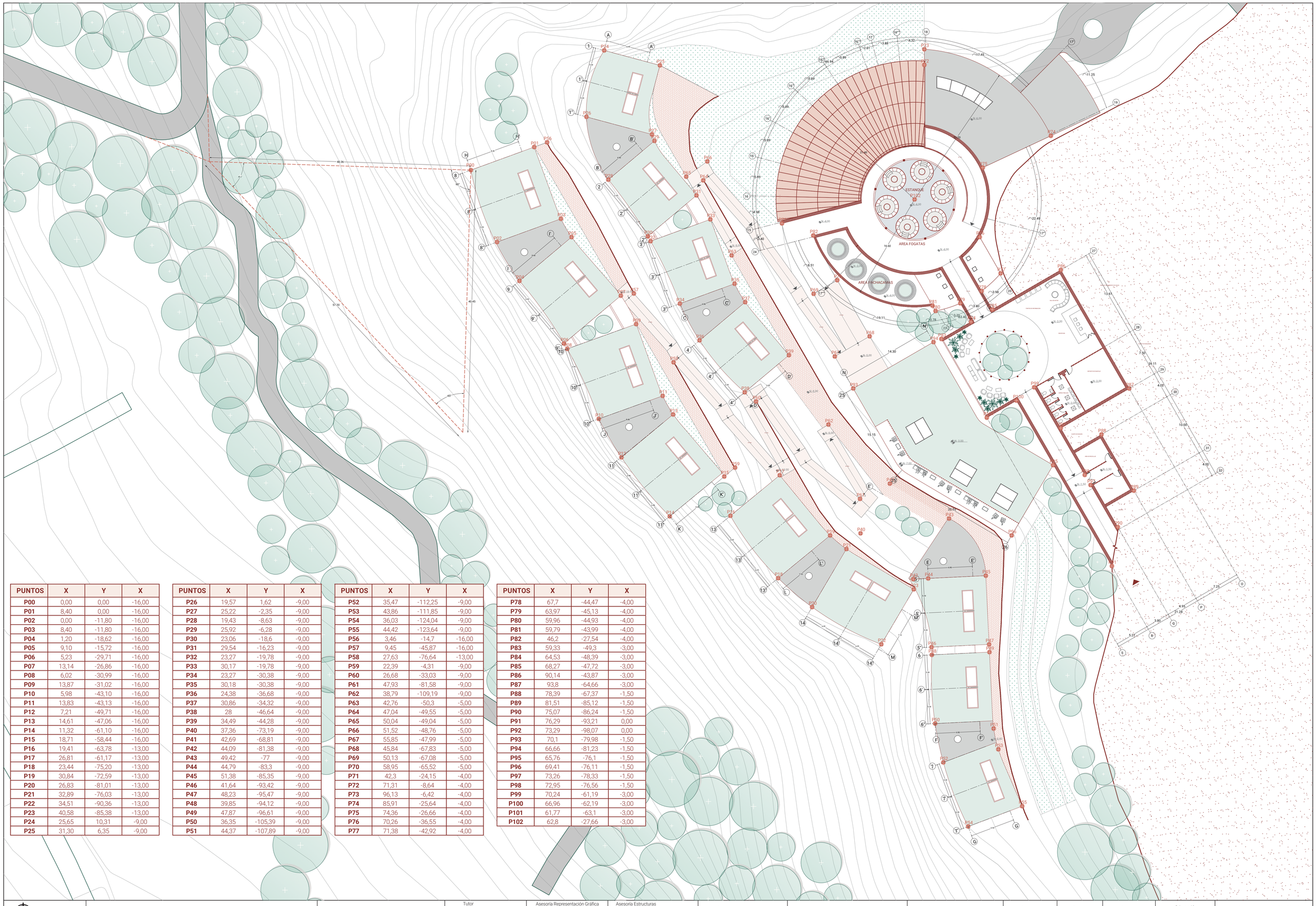
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Fachada Frontal	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:200	Orientación Variable	LÁMINA AQ05





PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Fachadas Laterales	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:200	Orientación Variable	LÁMINA AQ06

04 PLANOS CONSTRUCTIVOS



PUNTOS	X	Y	X
P00	0,00	0,00	-16,00
P01	8,40	0,00	-16,00
P02	0,00	-11,80	-16,00
P03	8,40	-11,80	-16,00
P04	1,20	-18,62	-16,00
P05	9,10	-15,72	-16,00
P06	5,23	-29,71	-16,00
P07	13,14	-26,86	-16,00
P08	6,02	-30,99	-16,00
P09	13,87	-31,02	-16,00
P10	5,98	-43,10	-16,00
P11	13,83	-43,13	-16,00
P12	7,21	-49,71	-16,00
P13	14,61	-47,06	-16,00
P14	11,32	-61,10	-16,00
P15	18,71	-58,44	-16,00
P16	19,41	-63,78	-13,00
P17	26,81	-61,17	-13,00
P18	23,44	-75,20	-13,00
P19	30,84	-72,59	-13,00
P20	26,83	-81,01	-13,00
P21	32,89	-76,03	-13,00
P22	34,51	-90,36	-13,00
P23	40,58	-85,38	-13,00
P24	25,65	10,31	-9,00
P25	31,30	6,35	-9,00

PUNTOS	X	Y	X
P26	19,57	1,62	-9,00
P27	25,22	-2,35	-9,00
P28	19,43	-8,63	-9,00
P29	25,92	-6,28	-9,00
P30	23,06	-18,6	-9,00
P31	29,54	-16,23	-9,00
P32	23,27	-19,78	-9,00
P33	30,17	-19,78	-9,00
P34	23,27	-30,38	-9,00
P35	30,18	-30,38	-9,00
P36	24,38	-36,68	-9,00
P37	30,86	-34,32	-9,00
P38	28	-46,64	-9,00
P39	34,49	-44,28	-9,00
P40	37,36	-73,19	-9,00
P41	42,69	-68,81	-9,00
P42	44,09	-81,38	-9,00
P43	49,42	-77	-9,00
P44	44,79	-83,3	-9,00
P45	51,38	-85,35	-9,00
P46	41,64	-93,42	-9,00
P47	48,23	-95,47	-9,00
P48	39,85	-94,12	-9,00
P49	47,87	-96,61	-9,00
P50	36,35	-105,39	-9,00
P51	44,37	-107,89	-9,00

PUNTOS	X	Y	X
P52	35,47	-112,25	-9,00
P53	43,86	-111,85	-9,00
P54	36,03	-124,04	-9,00
P55	44,42	-123,64	-9,00
P56	3,46	-14,7	-16,00
P57	9,45	-45,87	-16,00
P58	27,63	-76,64	-13,00
P59	22,39	-4,31	-9,00
P60	26,68	-33,03	-9,00
P61	47,93	-81,58	-9,00
P62	38,79	-109,19	-9,00
P63	42,76	-50,3	-5,00
P64	47,04	-49,55	-5,00
P65	50,04	-49,04	-5,00
P66	51,52	-48,76	-5,00
P67	55,85	-47,99	-5,00
P68	45,84	-67,83	-5,00
P69	50,13	-67,08	-5,00
P70	58,95	-65,52	-5,00
P71	42,3	-24,15	-4,00
P72	71,31	-8,64	-4,00
P73	96,13	-6,42	-4,00
P74	85,91	-25,64	-4,00
P75	74,36	-26,66	-4,00
P76	70,26	-36,55	-4,00
P77	71,38	-42,92	-4,00

PUNTOS	X	Y	X
P78	67,7	-44,47	-4,00
P79	63,97	-45,13	-4,00
P80	59,96	-44,93	-4,00
P81	59,79	-43,99	-4,00
P82	46,2	-27,54	-4,00
P83	59,33	-49,3	-3,00
P84	64,53	-48,39	-3,00
P85	68,27	-47,72	-3,00
P86	90,14	-43,87	-3,00
P87	93,8	-64,66	-3,00
P88	78,39	-67,37	-1,50
P89	81,51	-85,12	-1,50
P90	75,07	-86,24	-1,50
P91	76,29	-93,21	0,00
P92	73,29	-98,07	0,00
P93	70,1	-79,98	-1,50
P94	66,66	-81,23	-1,50
P95	65,76	-76,1	-1,50
P96	69,41	-76,11	-1,50
P97	73,26	-78,33	-1,50
P98	72,95	-76,56	-1,50
P99	70,24	-61,19	-3,00
P100	66,96	-62,19	-3,00
P101	61,77	-63,1	-3,00
P102	62,8	-27,66	-3,00

PUCE

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez
Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea

Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Replanteo	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala 1:250	Orientación

LÁMINA C01

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
PI01	Microcemento	_	Gris	Microcemento de alto transito, juntas constructivas perdidas de e=5 mm, atideslizante. Espacios internos y externos. La instalación del microcemento requiere una preparación adecuada de la superficie, la cual debe estar limpia y seca. Además, es necesario reparar cualquier imperfección utilizando mortero para nivelar y alisar la superficie. Antes de aplicar el microcemento, se debe aplicar una capa de imprimación sobre el hormigón para lograr una mejor adherencia. La aplicación del microcemento se realiza utilizando una llana de acero inoxidable. Una vez que el microcemento esté seco, se procede a lijar y pulir la superficie para eliminar cualquier imperfección. Por último, se sella la superficie con un barniz de poliuretano.	Rampas, cocina, despensa, cuarto frío, area de tratamiento de agua, deposito de equipaje y cuarto de maquinas	
PI02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino	Porcelanato Álamo con revestimiento maderado. Uso residencial general para áreas privadas.	Interior habitaciones	
PI03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige	acabado mate, baja absorción de agua (<0.5%), alta resistencia al desgaste, y es apto para interiores y exteriores.	Baños públicos y privados	
PI04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris	Porcelanato Orwell con revestimiento cementado. Uso comercial general para tráfico pesado.	Bodega, cuarto de basura, area de reciclaje, guardiania	
PI05	Deck de madera de pino	150x25cm E= 19mm	Acabado natural	Deck de madera de pino termotratado para uso exterior, con resistencia de humedad del 8%	Comedor comunal	
PI06	Césped natural tipo Chillihua	_	Natural	Piso de pasto fuerte endémico del Piso de pasto fuerte endémico del Ecuador resistente a lluvias.	Patio Interno Jardineras	
PI07	Piedra de río decorativa	_	Blanca	Cobertura de piso compueso por piedras de río color blanco	Jandin central espacio público	
PI08	Sustrato de suelo orgánico	E= 7-20cm	Natural	Sustrato de suelo compuesto por material orgánico tipo composta ubicado sobre membrana impermeable y capas inferiores	Huertos comunitarios	
PI09	Piedra volcanica	_	Negra	Cobertura de piso compueso por piedras volcanicas de color negro	Recepción, sala de estar, area pachacama, circulacion central de fogatas	

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
PA01	Muro Estructural + estucado - microcemento	_	Gris	Microcemento de alto transito, juntas constructivas perdidas de e=5 mm. Espacios internos y externos.		
PA02	Porcelanato tipo Travertino	60x120 E= 9.5 mm	Beige	acabado mate, baja absorción de agua (<0.5%), alta resistencia al desgaste, y es apto para interiores y exteriores.	Baños públicos y privados	
PA03	Ceramica tipo Subway Tile	7.5 x 15 cm E=6 mm	Hueso	cerámica, acabado mate, uso en paredes de cocinas y baños, fácil de limpiar.	Pared de duchas	
PA04	Estucado + Pintura	_	Terra cota	Enlucido vertical espesor 3cm mortero 1:4. Pintura blanca	Paredes circulación zona rampas	
PA05	Pared de piedra	_	Natural	Cobertura de pared compueso por piedras de color natural	Ingreso al recorrido del Tambo	

CUADRO DE BARREDERAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
B01	Microcemento	_	Gris	Microcemento de alto transito, juntas constructivas perdidas de e=5 mm, atideslizante. Espacios internos y externos. La instalación del microcemento requiere una preparación adecuada de la superficie, la cual debe estar limpia y seca. Además, es necesario reparar cualquier imperfección utilizando mortero para nivelar y alisar la superficie. Antes de aplicar el microcemento, se debe aplicar una capa de imprimación sobre el hormigón para lograr una mejor adherencia. La aplicación del microcemento se realiza utilizando una llana de acero inoxidable. Una vez que el microcemento esté seco, se procede a lijar y pulir la superficie para eliminar cualquier imperfección. Por último, se sella la superficie con un barniz de poliuretano.		
B02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino	Porcelanato Álamo con revestimiento maderado. Uso residencial general para áreas privadas.	Interior habitaciones	
B03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige	acabado mate, baja absorción de agua (<0.5%), alta resistencia al desgaste, y es apto para interiores y exteriores.	Baños públicos y privados	
B04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris	Porcelanato Orwell con revestimiento cementado. Uso comercial general para tráfico pesado.	Bodega, cuarto de basura, area de reciclaje, guardiania	
B05	Piedra volcanica	_	Negra	Cobertura de piso compueso por piedras volcanicas de color negro	Recepción, sala de estar, area pachacama, circulacion central de fogatas	

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION
TU01	Hormigón Visto	_	Natural	Hormigón visto fundido en sitio f´c=240 kg/cm2, con encofrado y barrilla de refuerzo de acero corrugado de alta resistencia (fy = 4200 kg/cm2). Sin juntas, acabado liso.	Varios
TU02	Duela de Teca	100x12mm	Natural	Duela de teca de 100x12mm con laca contra rayos UV	Viviendas
TU03	Vigas de madera laminada	30x05cm	Natural	Vigas de madera lamina de espesor de 30x05cm	Comedor comunal

SIMBOLOGÍA

PUERTA	CELOSIA	VENTANA	MAMPARA	PASAMANOS	TUMBADO	PISO	PARED	BARREDERA
P01	C01	V01	M01	PM01	TU01	PI01	PA01	B01

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION
PM01	Acero negro	Alto: 100cm Espesor:6cm	gris	Pasamanos compuesto por un tubo redondo superior de acero negro, con fondo y laca automotriz, de diámetro 50mm. Espesor 1.5mm. Tres tubos inferiores redondos de acero negro, con fondo y laca automotriz, diámetro 30mm. Espesor 1.5mm. Dos platinas laminada de acero galvanizado laterales, dimensiones 8x80x0.5cm.	Rampas de circulacion a zona de habitaciones
PM02	Pasamano de vidrio	Alto: 100cm Espesor:6cm	Transparente	Pasamanos compuesto por un vidrio transparente, espesor 6cm	Rampa zona de Lavanderia y Spa
PM03	Antepecho de hormigón armado, estucado y pintado	Alto: 100cm Espesor: 10cm	Natural	Antepecho de hormigón armado f'c 240kg/cm2 Reforzado con varilla Ø 10mm @ 50cm en vertical y varilla Ø 8mm @ 10cm en horizontal. Mortero para estucado y revestido con pintura terracota	Volumen central de fogatas y área de pachacamas

CUADRO DE CELOSIAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
C01	Celosia cuadrada	20x20x7cm	Terracota	Pieza cerámica de gran simplicidad formal que permite crear celosías reticulares sobrias y elegantes.	Parte superior area de fogatas	

CUADRO DE PUERTAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
P01	Empotrada	1.10x2.40 m	Madera melamínica RH	Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera.	Parte superior area de fogatas y baños públicos	
P02	Batiente	0.80x2.20m	Acero inoxidable	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada con plancha de acero inoxidable AISI A304, con marco de acero inoxidable. Cerrojo sencillo modelo 3503-BK, acabado cromo satinado.	Ingreso a baños	
P03	Batiente	1.00x2.20m	Acero inoxidable	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada con plancha de acero inoxidable AISI A304, con marco de acero inoxidable. Cerrojo sencillo modelo 3503-BK, acabado cromo satinado.	Varios	
P04	Doble batiente	1.80x2.20m	Madera melamínica RH	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera. Cerradura de manija 6873, acabado de cromo satinado, tipo llave botón.	Varios	
P05	Doble batiente	1.20x1.00m	Madera melamínica RH	Puerta batiente de hoja simple. Fabricada en madera melamínica e=36mm color Nogal París, forrada sobre tablero RH, con marco de madera laurel. Tapamarco de madera melamínica RH, 12mmx80mm. Tres bisagras de acero inoxidable sujetos al marco de madera.	Recepcion	

CUADRO DE VENTANAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
V01	Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Baño viviendas	
V02	Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Zona SPA	
V03	Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Varios	
V04	Fijo	9.00x0.60m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Cocina	

CUADRO DE MAMPARA

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	UBICACION	MUESTRA
M01	Corrediza - Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 1	
M02	Corrediza - Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 2	
M03	Corrediza - Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente	Aluminio serie 200 + sistema corredizo color negro vidrio negro	Vivienda tipo 3	

CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI01	Microcemento	_	Gris
PI02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
PI03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
PI04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
PI05	Deck de madera de pino	150x25cm E= 19mm	Acabado natural
PI06	Césped natural tipo Chillihua	_	Natural
PI07	Piedra de río decorativa	_	Blanca
PI08	Sustrato de suelo orgánico	E= 7-20cm	Natural
PI09	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA01	Muro Estructural + estucado - microcemento	_	Gris
PA02	Porcelanato tipo Travertino	60x120 E= 9.5 mm	Beige
PA03	Ceramica tipo Subway Tile	7.5 x 15 cm E=6 mm	Hueso
PA04	Estucado + Pintura	_	Terra cota
PA05	Pared de piedra	_	Natural

CUADRO DE BARREDERAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
B01	Microcemento	_	Gris
B02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
B03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
B04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
B05	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU01	Hormigón Visto	_	Natural
TU02	Duela de Teca	100x12mm	Natural
TU03	Vigas de madera laminada	30x05cm	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PM01	Acero negro	Alto: 100cm Espesor:6cm	gris
PM02	Pasamano de vidrio	Alto: 100cm Espesor:6cm	Transparente
PM03	Antepecho de hormigón armado, estucado y pintado	Alto: 100cm Espesor: 10cm	Natural

CUADRO DE CELOSIAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
C01	Celosia cuadrada	20x20x7cm	Terracota

CUADRO DE PUERTAS

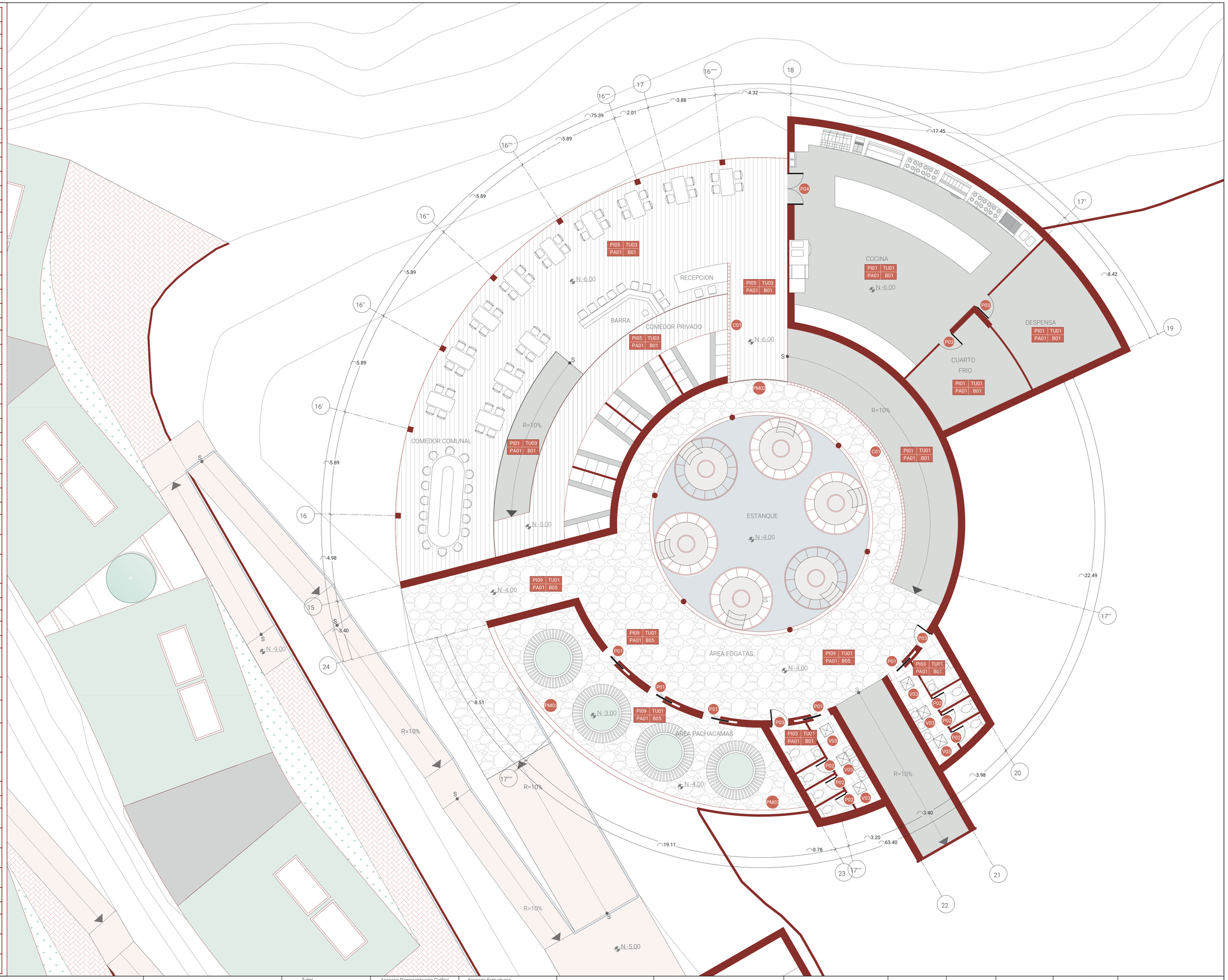
COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
P01	Empotrada	1.10x2.40 m	Madera melamínica RH
P02	Batiente	0.80x2.20m	Acero inoxidable
P03	Batiente	1.00x2.20m	Acero inoxidable
P04	Doble batiente	1.80x2.20m	Madera melamínica RH
P05	Doble batiente	1.20x1.00m	Madera melamínica RH

CUADRO DE VENTANAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
V01	Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
V02	Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
V03	Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente
V04	Fijo	9.00x0.60m	Vidrio negro transparente

CUADRO DE MAMPARA

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
M01	Corrediza - Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
M02	Corrediza - Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
M03	Corrediza - Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente



CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI01	Microcemento	_	Gris
PI02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
PI03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
PI04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
PI05	Deck de madera de pino	150x25cm E= 19mm	Acabado natural
PI06	Césped natural tipo Chillihua	_	Natural
PI07	Piedra de río decorativa	_	Blanca
PI08	Sustrato de suelo orgánico	E= 7-20cm	Natural
PI09	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA01	Muro Estructural + estucado - microcemento	_	Gris
PA02	Porcelanato tipo Travertino	60x120 E= 9.5 mm	Beige
PA03	Ceramica tipo Subway Tile	7.5 x 15 cm E=6 mm	Hueso
PA04	Estucado + Pintura	_	Terra cota
PA05	Pared de piedra	_	Natural

CUADRO DE BARREDERAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
B01	Microcemento	_	Gris
B02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
B03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
B04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
B05	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU01	Hormigón Visto	_	Natural
TU02	Duela de Teca	100x12mm	Natural
TU03	Vigas de madera laminada	30x05cm	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PM01	Acero negro	Alto: 100cm Espesor:6cm	gris
PM02	Pasamano de vidrio	Alto: 100cm Espesor:6cm	Transparente
PM03	Antepecho de hormigón armado, estucado y pintado	Alto: 100cm Espesor: 10cm	Natural

CUADRO DE CELOSIAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
C01	Celosia cuadrada	20x20x7cm	Terracota

CUADRO DE PUERTAS

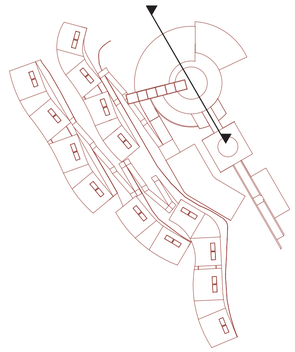
COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
P01	Empotrada	1.10x2.40 m	Madera melamínica RH
P02	Batiente	0.80x2.20m	Acero inoxidable
P03	Batiente	1.00x2.20m	Acero inoxidable
P04	Doble batiente	1.80x2.20m	Madera melamínica RH
P05	Doble batiente	1.20x1.00m	Madera melamínica RH

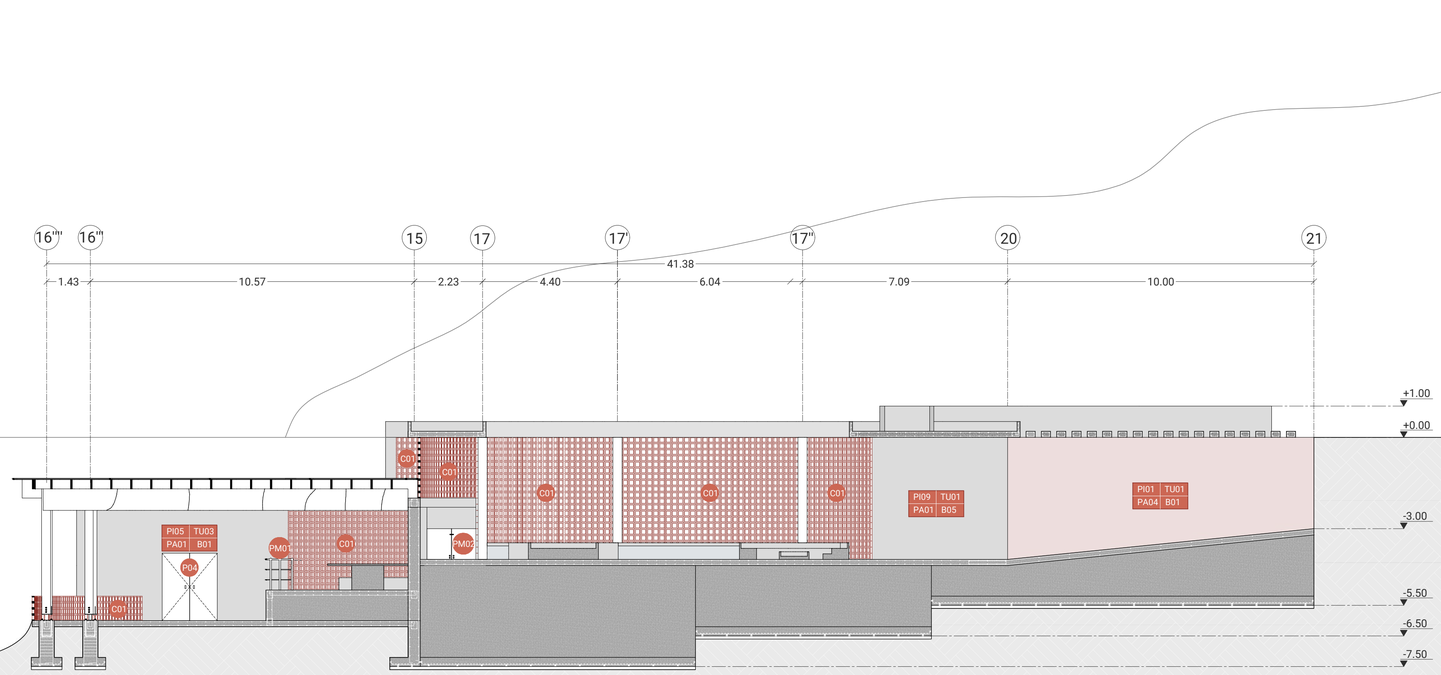
CUADRO DE VENTANAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
V01	Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
V02	Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
V03	Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente
V04	Fijo	9.00x0.60m	Vidrio negro transparente

CUADRO DE MAMPARA

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
M01	Corrediza - Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
M02	Corrediza - Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
M03	Corrediza - Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente





CUADRO DE PISOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PI01	Microcemento	_	Gris
PI02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
PI03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
PI04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
PI05	Deck de madera de pino	150x25cm E= 19mm	Acabado natural
PI06	Césped natural tipo Chillihua	_	Natural
PI07	Piedra de río decorativa	_	Blanca
PI08	Sustrato de suelo orgánico	E= 7-20cm	Natural
PI09	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE PAREDES

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PA01	Muro Estructural + estucado - microcemento	_	Gris
PA02	Porcelanato tipo Travertino	60x120 E= 9.5 mm	Beige
PA03	Ceramica tipo Subway Tile	7.5 x 15 cm E=6 mm	Hueso
PA04	Estucado + Pintura	_	Terra cota
PA05	Pared de piedra	_	Natural

CUADRO DE BARREDERAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
B01	Microcemento	_	Gris
B02	Porcelanato maderado	19x120cm E=10.3mm	Pino
B03	Porcelanato tipo Travertino	60x60 E= 9.5 mm	Beige
B04	Porcelanato cementado	120x120cm E= 9.6mm	Gris
B05	Piedra volcanica	_	Negra

CUADRO DE TUMBADOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
TU01	Hormigón Visto	_	Natural
TU02	Duela de Teca	100x12mm	Natural
TU03	Vigas de madera laminada	30x05cm	Natural

CUADRO DE PASAMANOS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
PM01	Acero negro	Alto: 100cm Espesor:6cm	gris
PM02	Pasamano de vidrio	Alto: 100cm Espesor:6cm	Transparente
PM03	Antepecho de hormigón armado, estucado y pintado	Alto: 100cm Espesor: 10cm	Natural

CUADRO DE CELOSIAS

COD	MATERIAL	FORMATO	COLOR
C01	Celosia cuadrada	20x20x7cm	Terracota

CUADRO DE PUERTAS

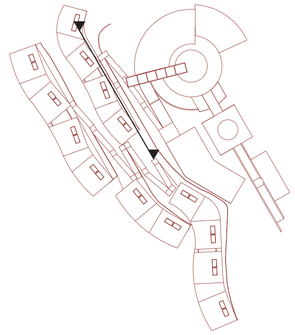
COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
P01	Empotrada	1.10x2.40 m	Madera melamínica RH
P02	Batiente	0.80x2.20m	Acero inoxidable
P03	Batiente	1.00x2.20m	Acero inoxidable
P04	Doble batiente	1.80x2.20m	Madera melamínica RH
P05	Doble batiente	1.20x1.00m	Madera melamínica RH

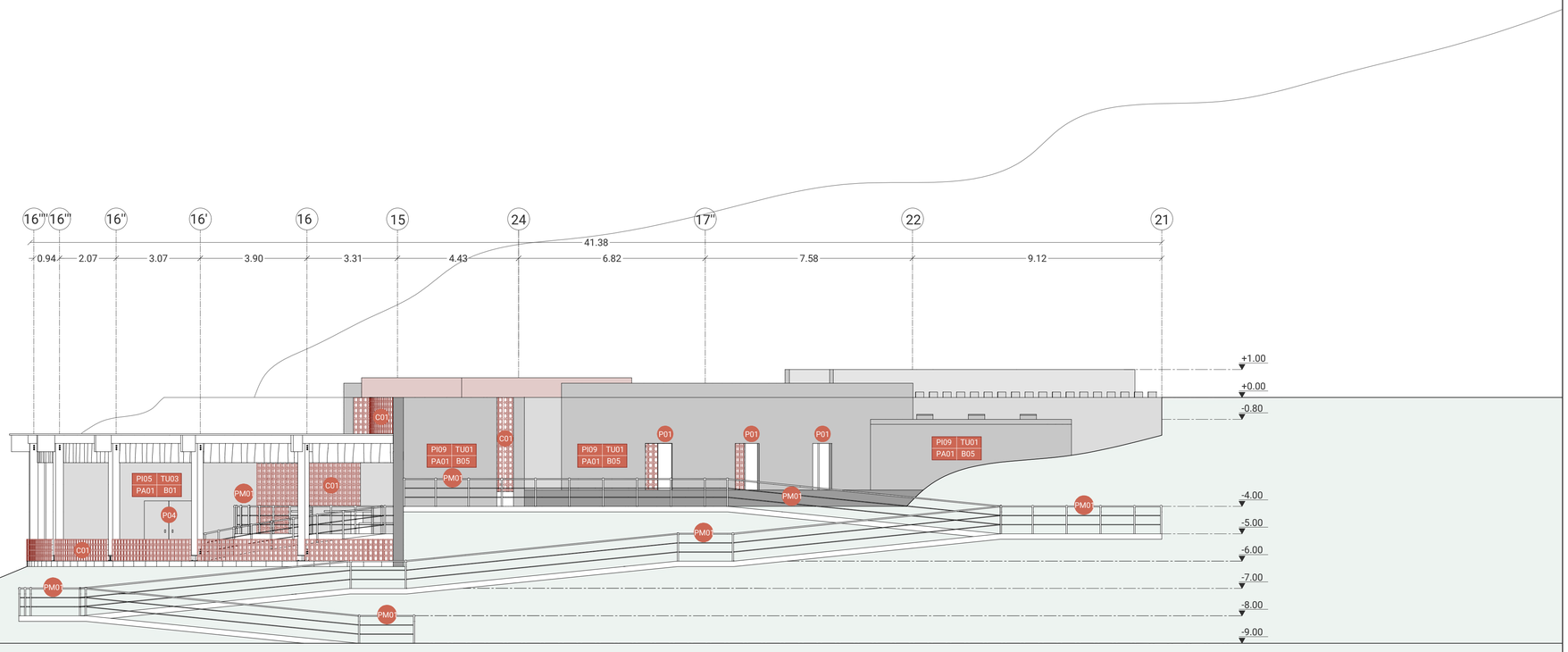
CUADRO DE VENTANAS

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
V01	Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
V02	Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
V03	Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente
V04	Fijo	9.00x0.60m	Vidrio negro transparente

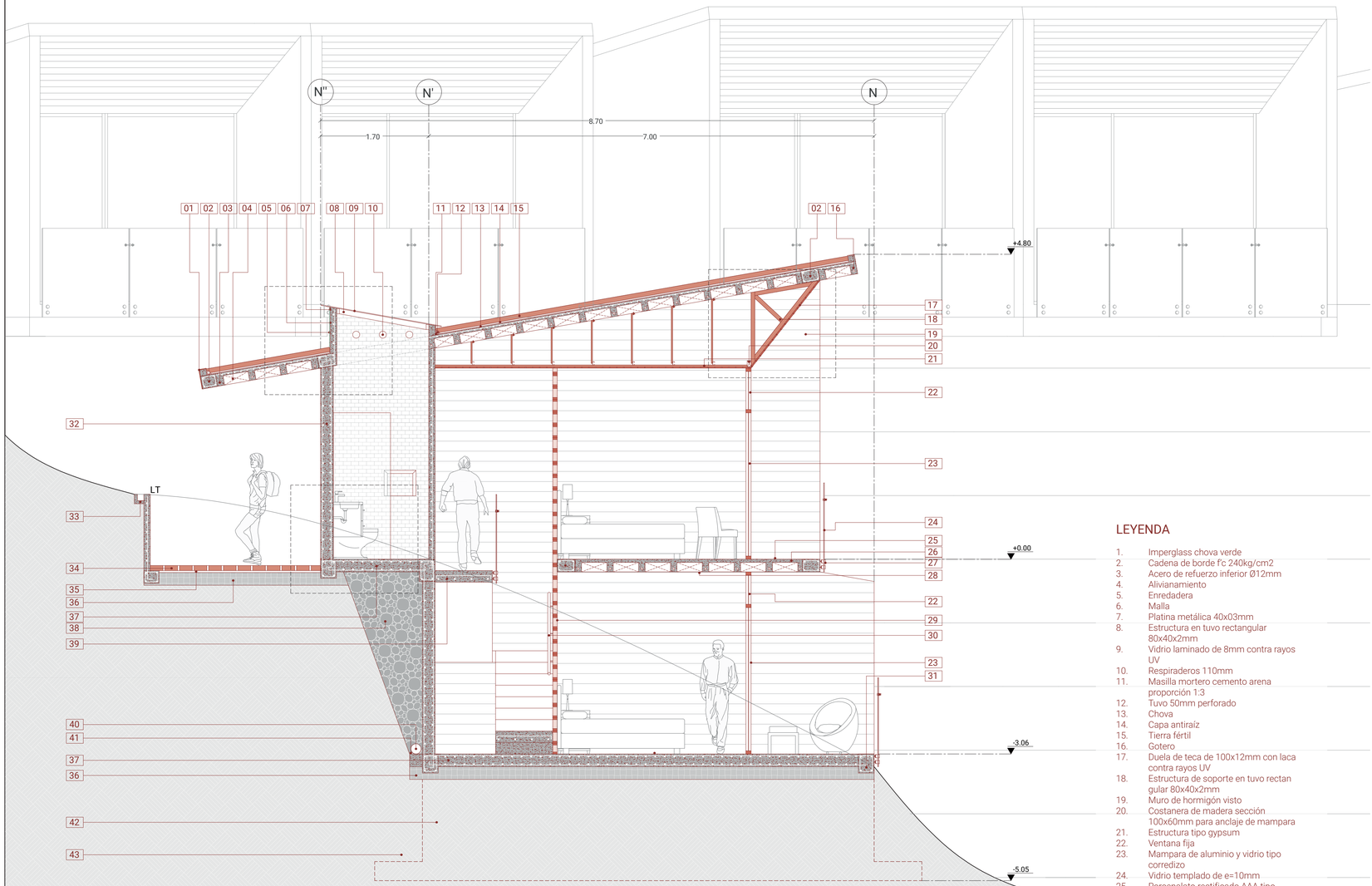
CUADRO DE MAMPARA

COD	TIPO	DIMENSION	MATERIAL
M01	Corrediza - Fijo	4.90x3.00m	Vidrio negro transparente
M02	Corrediza - Fijo	5.50x3.00m	Vidrio negro transparente
M03	Corrediza - Fijo	5.65x3.00m	Vidrio negro transparente





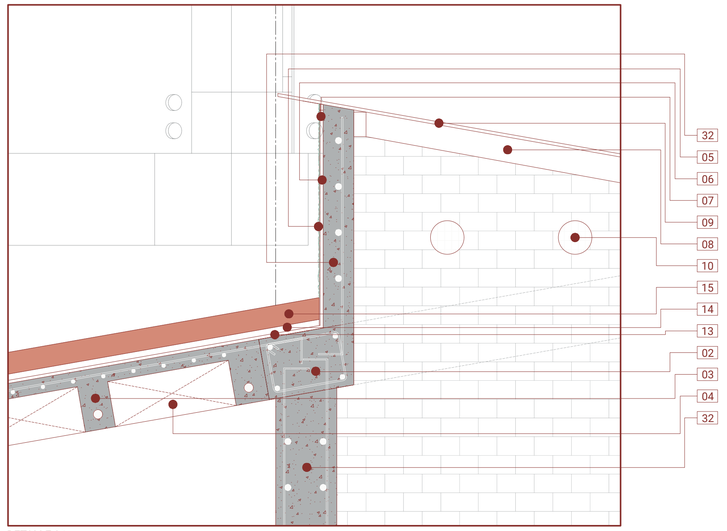
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Fachada constructivo	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: 1:100	Orientación: Variable	LÁMINA CO5



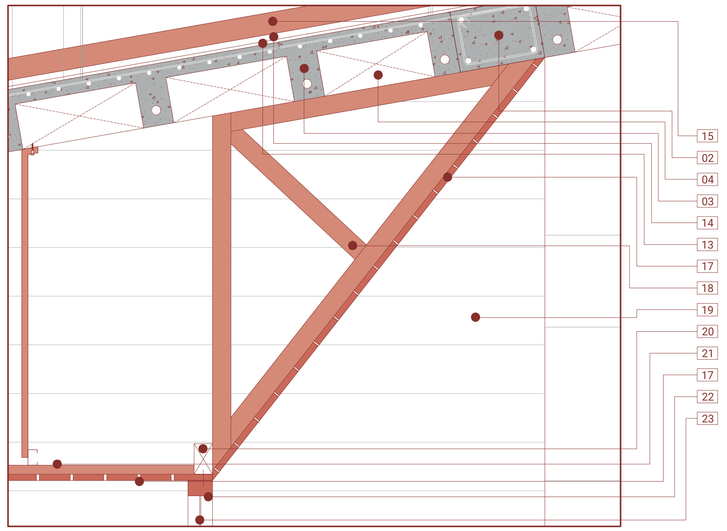
LEYENDA

1. Imperglass chova verde
2. Cadena de borde f'c 240kg/cm2
3. Acero de refuerzo inferior Ø12mm
4. Alivianamiento
5. Enredadera
6. Malla
7. Platina metálica 40x03mm
8. Estructura en tuvo rectangular 80x40x2mm
9. Vidrio laminado de 8mm contra rayos UV
10. Respiraderos 110mm
11. Masilla mortero cemento arena proporción 1:3
12. Tuvo 50mm perforado
13. Chova
14. Capa antiraíz
15. Tierra fértil
16. Gotero
17. Duela de teca de 100x12mm con laca contra rayos UV
18. Estructura de soporte en tuvo rectan gular 80x40x2mm
19. Muro de hormigón visto
20. Costanera de madera sección 100x60mm para anclaje de mampara
21. Estructura tipo gypsum
22. Ventana fija
23. Mampara de aluminio y vidrio tipo corredizo
24. Vidrio templado de e=10mm
25. Porcenalato rectificado AAA tipo madera 200x1200mm
26. Losa de entrepiso 200mm
27. Soporte de acero inoxidable punto fijo
28. Enlucido horizontal de losa mortero cemento arena proporción 1:3.
29. Celosía de ladrillo perforado 200x200x70mm
30. Mangón de madera de e=40mm
31. Viga de losa f'c 210f'c kg/cm2 25x30cm
32. Muro de hormigón e=20cm
33. Canal para aguas lluvias
34. Adoquín ecológico 20x20x8cm
35. Cama de arena e=3cm
36. Suelo compactado
37. Losa de cimentación e=20cm
38. Piedra bola
39. Escalera de hormigón f'c 240kg/cm2
40. Tuvo perforado para drenaje 160mm
41. Geotextil de recubrimiento
42. Proyección de cimentacion corrida
43. Suelo natural

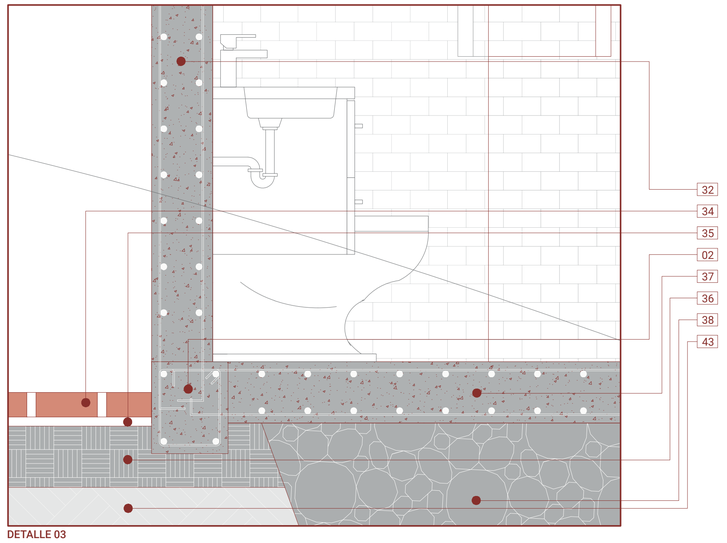
CORTE POR MURO
ESC 1:50



DETALLE 01
ESC 1:10



DETALLE 02
ESC 1:10

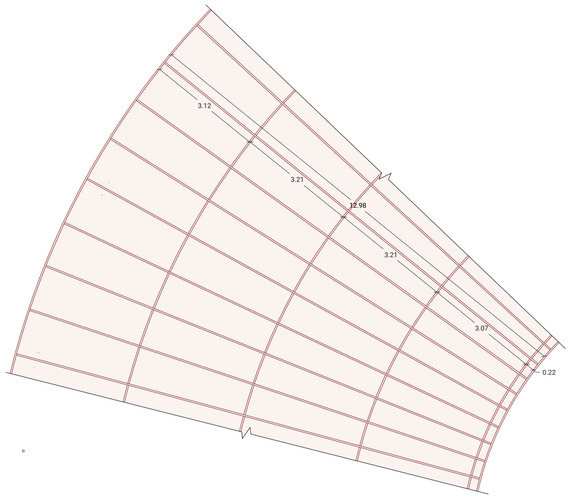


DETALLE 03
ESC 1:10

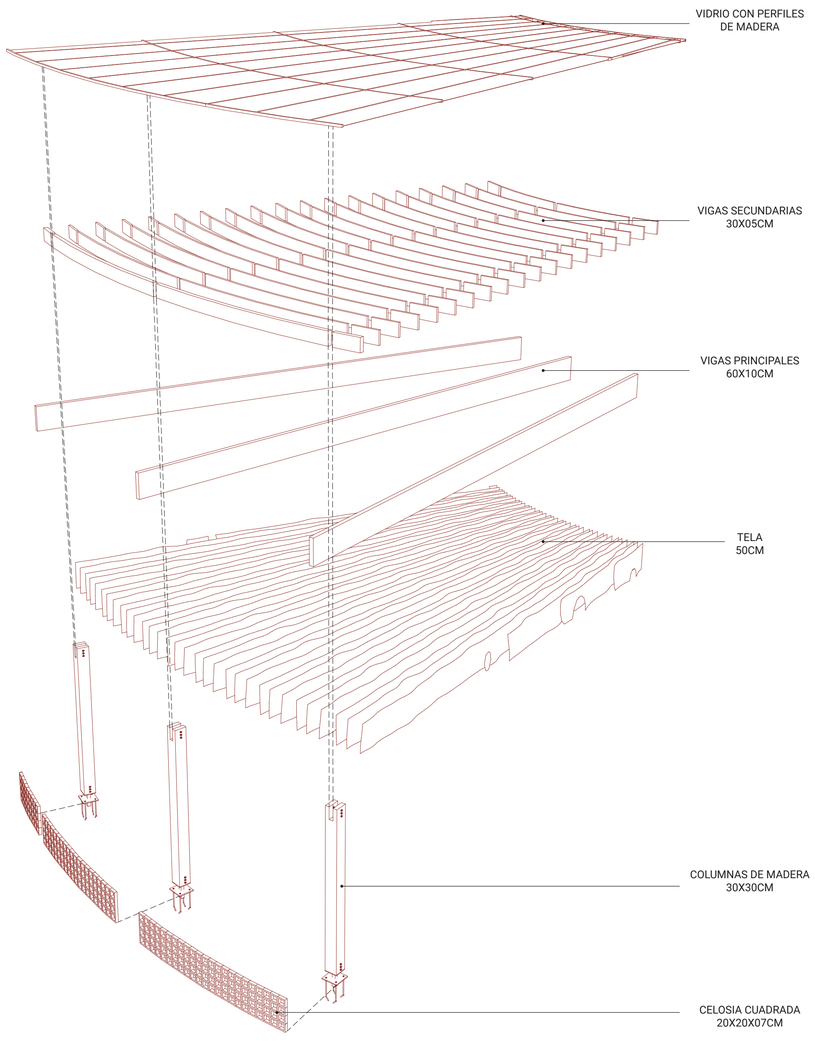
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Corte por muro	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA C06

MÓDULO ÁREA RESTAURANTE

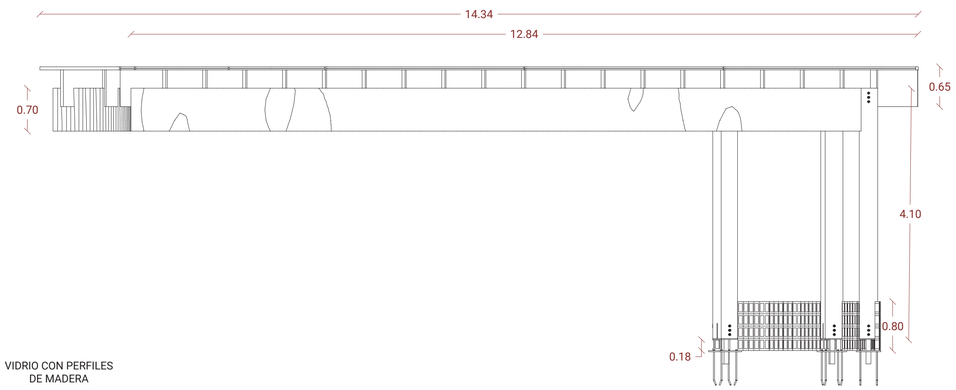
Se utiliza tela colgada del techo para avitar que pegue la luz directo a los usuarios
incorporado el elemento aire en el proyecto



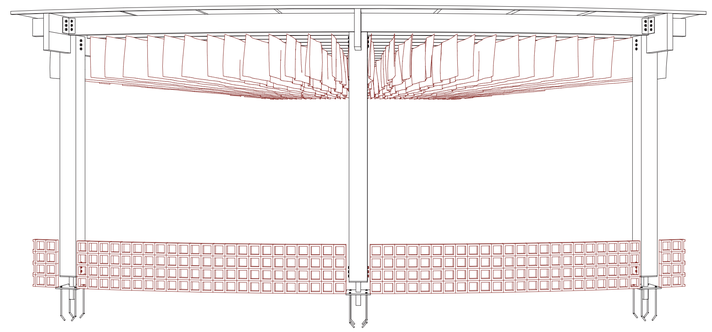
PLANTA CUBIERTA
ESC _____1:50



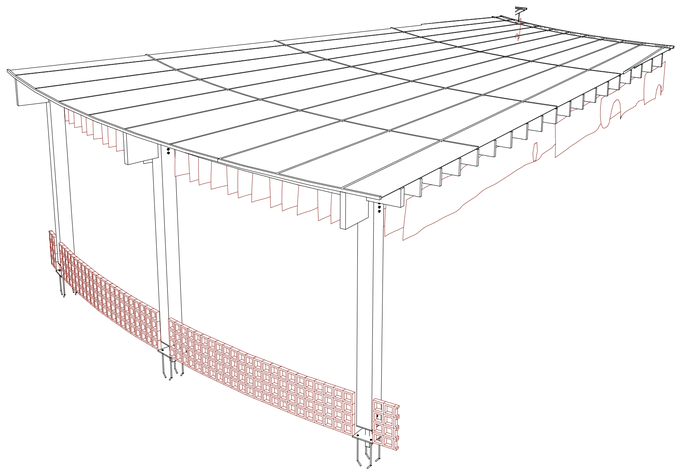
AXONOMETRÍA EXPLOTADA
ESC _____1:75



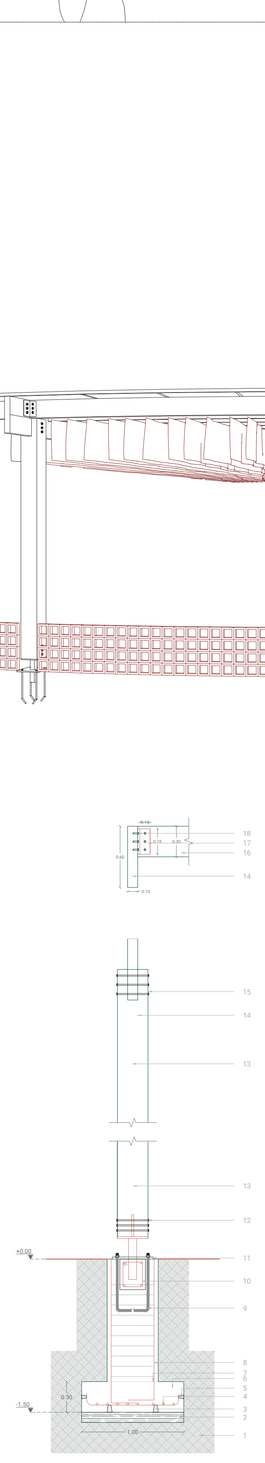
CORTE LONGITUDINAL
ESC _____ 1:50



FACHADA FRONTAL
ESC _____ 1:50



AXONOMETRÍA
ESC _____1:50



DETALLE UNION CIMENTACION COLUMNA
ESC _____ 1:30

LEYENDA

1. Suelo natural
2. Hormigón de limpieza f'c 180 kg/cm2 e=10cm
3. Separadores 7cm
4. Varilla Ø14mm @13cm
5. Separadores 5cm
6. Hormigón f'c 240 kg/cm2
7. Junta de hormigonado rugosa
8. Estribo varilla Ø10mm @10cm
9. Perno de anclaje
10. Cadena de hormigón armado f'c 240 kg/cm2 25x30cm
11. Placa base de acero A-36 e=2mm
12. Pernos
13. Columna de madera laminada 30x30cm
14. Viga principal de madera laminada 60x10cm
15. Pernos
16. Viga secundaria de madera laminada 30x0.5cm
17. Placa tipo L 25x10cm e=2mm
18. Pernos

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Detalle especial	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA C07

05 PLANOS ESTRUCTURALES

Descripción del proyecto

El proyecto de tesis nombrado "Reinterpretación del Tambo en la montaña", ubicado en el Ilaló, se trata de un proyecto de equipamiento residencial temporal que proporcione espacios de alojamiento de paso para turistas y habitantes de la zona para recuperar y preservar la identidad de las comunas y pueblo Kitu Kar.

Promoviendo el equilibrio con la naturaleza y el rescate cultural, por medio de, los cuatro elementos de la naturaleza y construcción de los Tambos inspirada en la arquitectura prehispánica, para el descanso, conexión y recuperación mental, logrando rescatar y fortalecer la cultura ancestral de la comunidad.

Con la intención de mimetizarme con la naturaleza, trato que el proyecto se entierre lo mas que se pueda y trabajar con la topografía.

Justificación de los materiales

Se escogió dos tipos de materiales: hormigón como material principal, dado que este material es duradero y resistente y madera.

Hormigón

- El hormigón es fundamental para la construcción en áreas sísmicas como Quito. Su alta resistencia a las cargas compresivas y su capacidad para soportar fuerzas, aseguran la estabilidad y seguridad del proyecto.
- En cuanto a condiciones climaticas, el hormigón es resistente a estas condiciones, así como a la humedad y a otros factores ambientales. Esta durabilidad reduce la necesidad de reparaciones y mantenimiento, garantizando una vida útil prolongada para la estructura.

Madera

- La madera es un recurso renovable, y su uso en la construcción puede contribuir significativamente a la sostenibilidad, reduciendo la huella de carbono del proyecto.
- La madera aporta una calidez natural y un atractivo visual que complementa el entorno natural del Ilaló.

El hormigón proporciona una base sólida y duradera, mientras que la madera añade un valor estético y crea un ambiente cálido y natural.

Justificación sistema estructural adoptado

El hormigón se utilizará para la estructura principal, incluidos los cimientos, muros portantes y losas. Esta elección asegura una base sólida y resistente, capaz de soportar las condiciones sísmicas y climáticas del Ilaló.

Se implementara madera con en pergolas en la parte del restaurante comunal de proyecto, acabados interiores, revestimientos y mobiliario.

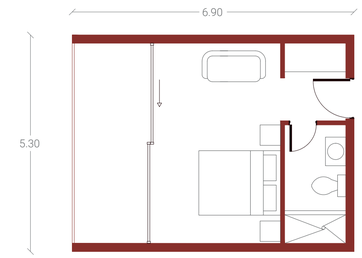
Uso de muros de carga, losas alivianada y losas macizas de hormigón, proporciona la resistencia necesaria para sostener el proyecto y al mismo tiempo permite la creación de espacios interiores amplios y abiertos. Se incorporan l y T en los espacios donde se requiere un mayor apoyo estructural, como grandes salones, áreas comunes o zonas con cargas concentradas, la implementación de vigas en l y T es fundamental. Estas vigas proporcionan una capacidad de carga adicional y distribuyen eficientemente las cargas, evitando deformaciones excesivas.

Datos

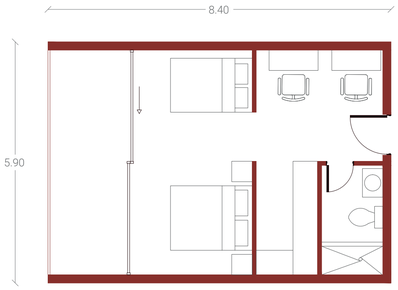
DATOS	peso	unidad	análisis
Pp losa	600	kg/m 2	hormigón
Pp estructura	20	%	convertir en 0.2
Pp mamposteria	120	kg/m 2	hormigón

Pp estructura	cambio	Pp losa	R=peso	unidad
20	0,2	600	120	kg/m2

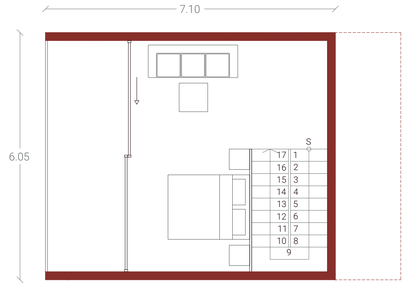
Carga Muerta	resultado	Pp losa	hormigón	R=Carga Muerta	unidad
	120	600	150	870	kg/m2



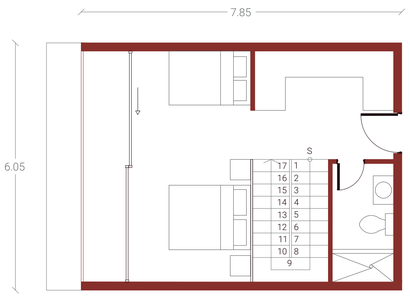
VIVIENDA TIPO 1



VIVIENDA TIPO 2



VIVIENDA TIPO 3 PB



VIVIENDA TIPO 3 PA

MURO VIVIENDA 1 — Se realiza por cada columna el análisis de CM Y CV

Área Coperante	en x	en y	R=Área Coop
	2,65	6,9	18,285

Nivel	Carga Muerta	Carga Viva = NEC	Respuesta	Área Copernate	P (tonf)	unidad	Comb 1.2(CM)+1.6(CV)
Cubierta	870	200	1070	21,04	22,51	tonf	1364
				Σpi	22,51	tonf	

MURO VIVIENDA 1 — Se realiza por cada anális de columna las formulas para saber que medidas tendra

Fórmulas		valores	unidad	R= A. plinto	unidad
T=P/A	A=P/T	22,51	tonf	1,02	m2
		22	tonf/m2		

fórmulas		raiz		R=resultado	unidad
B	B_2	B= √A	B= √1,02	1,01	1	m

MURO VIVIENDA 2 — Se realiza por cada columna el análisis de CM Y CV

Área Coperante	en x	en y	R=Área Coop
	2,95	8,4	24,78

Nivel	Carga Muerta	Carga Viva = NEC	Respuesta	Área Copernate	P (tonf)	unidad	Comb 1.2(CM)+1.6(CV)
Cubierta	870	200	1070	24,78	26,51	tonf	1364
				Σpi	26,51	tonf	

MURO VIVIENDA 2 — Se realiza por cada anális de columna las formulas para saber que medidas tendra

Fórmulas		valores	unidad	R= A. plinto	unidad
T=P/A	A=P/T	26,51	tonf	1,21	m2
		22	tonf/m2		

fórmulas		raiz		R=resultado	unidad
B	B_2	B= √A	B= √1,21	1,10	1,1	m

MURO VIVIENDA 3 — Se realiza por cada columna el análisis de CM Y CV

Área Coperante	en x	en y	R=Área Coop
	3,02	7,85	23,707

Nivel	Carga Muerta	Carga Viva = NEC	Respuesta	Área Copernate	P (tonf)	unidad	Comb 1.2(CM)+1.6(CV)
P1	870	200	1070	23,71	25,37	tonf	13640
Cubierta	870	200	1070	23,71	25,37	tonf	13640
				Σpi	50,74	tonf	27280

MURO VIVIENDA 3 — Se realiza por cada anális de columna las formulas para saber que medidas tendra

Fórmulas		valores	unidad	R= A. plinto	unidad
T=P/A	A=P/T	50,74	tonf	2,31	m2
		22	tonf/m2		

fórmulas		raiz		R=resultado	unidad
B	B_2	B= √A	B= √2,31	1,52	1,5	m

Tipo de cimentación

Se propone el uso de cimentación corrida para los muros portantes de hormigón armado y cimentación aislada en la parte central de los volúmenes, donde se implementan columnas para sostener una losa con un círculo abierto en la parte central del volumen.

En la parte central de los volúmenes, donde se implementan columnas para sostener una losa con un círculo abierto, la cimentación aislada es la más adecuada. Esta cimentación se utiliza para soportar cargas concentradas de las columnas, garantizando que estas cargas se transfieran de manera efectiva al suelo.

Planta tipo _____ Tipologias de vivienda
Escala _____ 1:75

Cálculo estructura Hormigón armado

Estructura vivienda Tipo 1	
Datos	
h	690
b	20
f'c	240
fy	4200

Fórmula	
Ag= b x h	
Solución	**Unidad**
Ag= 20 x 690	cm2
13800	

Fórmula	
As= P x Ag	
Solución	**Unidad**
As= 0,0025 x 13800	cm2
34,5	

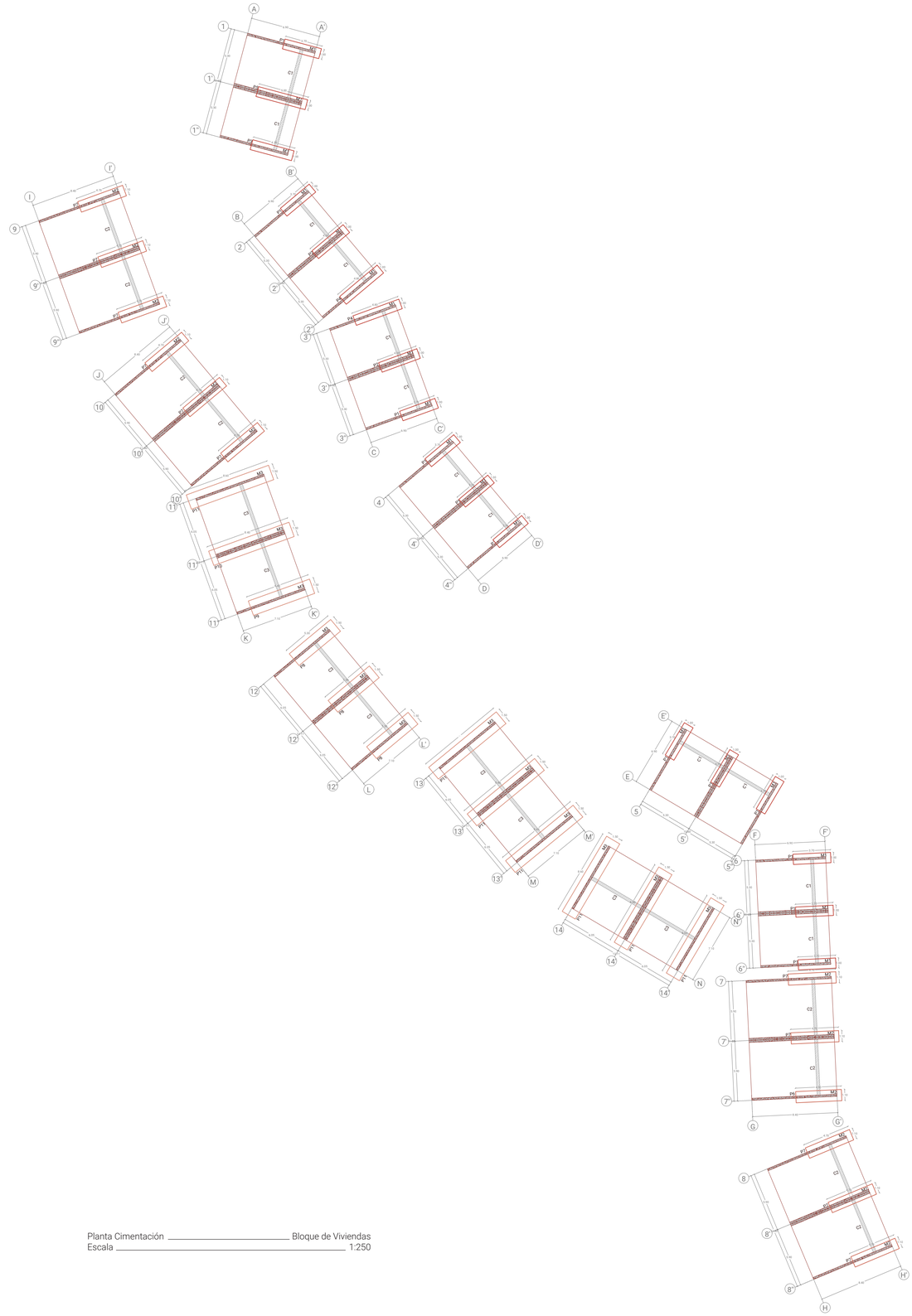
Fórmula	
Ac= Ag - As	
Solución	**Unidad**
Ac= 13800 - 34,5	cm2
13766	

Fórmula	
Pu= 0,65 x 0,80 x(0,85 f'c x Ac+As x fy	
Solución	**Unidad**
Pu= 0,65x 0,80x(0,85(240)x13766+34,5x4200)	tonf
1535592	
1536	

Fórmula	
Pa= Pu/4	
Solución	**Unidad**
Pa= 1536/4	tonf
384	

P= 384 tonf < 13640 tonf
CUMPLE

Se realizó el cálculo con un muro de 20cm de ancho, y según los cálculos realizados, el muro se puede disminuir a 10 cm, dado que en la vivienda tipo 1 soporta una cantidad de 384 tonf, en la vivienda tipo 2 soporta 467 tonf y finalmente en la vivienda 3 soporta 437 tonf, esta es una gran cantidad dado que solamente hará uso del espacio para máximo 4 personas.



Estructura vivienda Tipo 2	
Datos	
h	840
b	20
f'c	240
fy	4200

Fórmula	
Ag= b x h	
Solución	**Unidad**
Ag= 20 x 840	cm2
16800	

Fórmula	
As= P x Ag	
Solución	**Unidad**
As= 0,0025 x 16800	cm2
42	

Formula	
Ac= Ag - As	
Solución	**Unidad**
Ac= 16800- 42	cm2
16758	

Fórmula	
Pu= 0,65 x 0,80 x(0,85 f'c x Ac+As x fy	
Solución	**Unidad**
Pu= 0,65x 0,80x(0,85(240)x16758+42x4200)	tonf
1869417	
1869	

Fórmula	
Pa= Pu/4	
Solución	**Unidad**
Pa= 1869/4	tonf
467	

P= 467 tonf < 13640 tonf
CUMPLE

Estructura vivienda Tipo 2	
Datos	
h	785
b	20
f'c	240
fy	4200

Formula	
Ag= b x h	
Solución	**Unidad**
Ag= 20 x 785	cm2
15700	

Fórmula	
As= P x Ag	
Solución	**Unidad**
As= 0,0025 x 15700	cm2
39,25	

Fórmula	
Ac= Ag - As	
Solución	**Unidad**
Ac= 15700- 39,25	cm2
15661	

Fórmula	
Pu= 0,65 x 0,80 x(0,85 f'c x Ac+As x fy	
Solución	**Unidad**
Pu= 0,65x 0,80x(0,85(240)x15661+39,25x4200)	tonf
1747014	
1747	

Fórmula	
Pa= Pu/4	
Solución	**Unidad**
Pa= 1747/4	tonf
437	

P= 437 tonf < 13640 tonf
CUMPLE

Planta Cimentación _____ Bloque de Viviendas
Escala _____ 1:250

Cálculo de Plintos y número de varillas

P1

P	unidad
22,51	tonf
22510	Kg

L1	L2
20	320

Fórmulas	
d	h - 7,5 cm - 1,2/2

Solución		Unidad
h	30	cm
d	21,9	cm

Fórmulas	
P_{punz}	2(L1 + d)+2(L2+d)

Solución			
P_{punz}	723,8		
	1,89	≤	16,42
	FUNCIONA		

Fórmulas			
As_{min}	14/fy * b * d	L=20	L=320
		1,46	23,36
Ø 12	1,2		
Av	1,13		

Varillas L=20cm			
#Var	1,29	≈	2
S	4,44	≈	4,45
Varillas L=320cm			
#Var	20,67	≈	21
S	14,71	≈	15

P7

P	unidad
26,51	tonf
26510	Kg

L1	L2
20	415

Fórmulas	
d	h - 7,5 cm - 1,2/2

Solución		Unidad
h	30	cm
d	21,9	cm

Fórmulas	
P_{punz}	2(L1 + d)+2(L2+d)

Solución			
P_{punz}	913,8		
	1,77	≤	16,42
	FUNCIONA		

Fórmulas			
As_{min}	14/fy * b * d	L=20	L=415
		1,46	30,30
Ø 12	1,2		
Av	1,13		

Varillas L=20cm			
#Var	1,29	≈	2
S	4,44	≈	4,45
Varillas L=320cm			
#Var	26,81	≈	27
S	14,96	≈	15

P11

P	unidad
50,74	tonf
50740	Kg

L1	L2
20	710

Fórmulas	
d	h - 7,5 cm - 1,2/2

Solución		Unidad
h	30	cm
d	21,9	cm

Fórmulas	
P_{punz}	2(L1 + d)+2(L2+d)

Solución			
P_{punz}	1503,8		
	2,05	≤	16,42
	FUNCIONA		

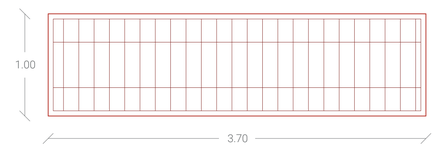
Fórmulas			
As_{min}	14/fy * b * d	L=20	L=710
		1,46	51,83
Ø 12	1,2		
Av	1,13		

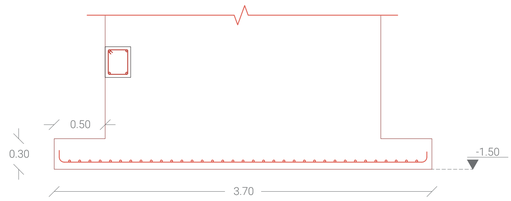
Varillas L=20cm			
#Var	1,29	≈	2
S	4,44	≈	4,45
Varillas L=320cm			
#Var	45,87	≈	46
S	15,19	≈	15,2

P1

12 PLINTOS

Aceros Verticales 2Ø12 @4.45
Aceros Horizontales 21Ø12 @15





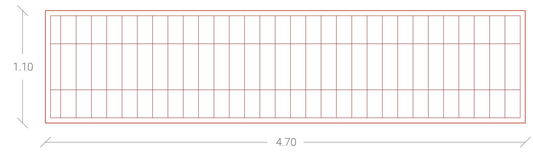
UBICACIÓN

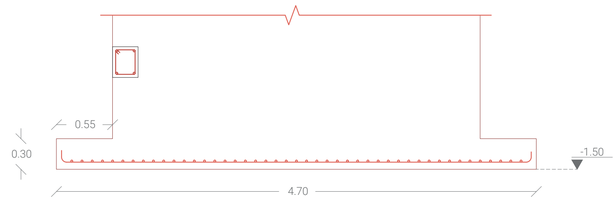
AB1, AB4, AB9, AB10, AB11, AB12, AB13, AB14, AB15, AB16, AB17, AB18

P7

4 PLINTOS

Aceros Verticales 2Ø12 @4.45
Aceros Horizontales 27Ø12 @15





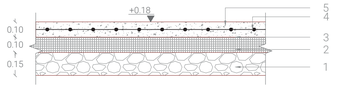
UBICACIÓN

CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6, CB7, CB8, CB10, CB11, CB12

Cálculo de Plintos y número de varillas

CUADRO DE PLINTOS

TIPO MURO	TIPO	No.	DIMENSIONES A	DIMENSIONES B	DIMENSIONES H	MARCAS ARMADURA	NIVEL	UBICACIÓN
MURO 1	P1	12	1.00	3.70	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 21Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	AB1, AB4, AB9, AB10, AB11, AB12, AB13, AB14, AB15, AB16, AB17, AB18
	P2	2	1.00	4.00	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 23Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	AB5, AB8
	P3	1	1.00	4.20	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 24Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	AB3, AB5
	P4	2	1.00	4.80	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 28Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	AB6, AB7
	P5	1	1.00	5.00	0.30	2Ø12 distancia4,45 Vertical 29Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	AB2
MURO 2	P6	1	1.10	4.50	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 25Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	CB9
	P7	4	1.10	4.70	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 27Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	CB1, CB2, CB3, CB4, CB5, CB6, CB7, CB8, CB10, CB11, CB12
MURO 3	P8	3	1.50	5.30	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 29Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	EF4, EF5, EF6
	P9	1	1.50	6.40	0.30	2Ø12 distancia4,45 Vertical 37Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	EF3
	P10	1	1.50	8.40	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 49Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	EF2
	P11	7	1.50	8.60	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 51Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	EF1, EF7, EF8, EF9, EF10, EF11, EF12



LEYENDA

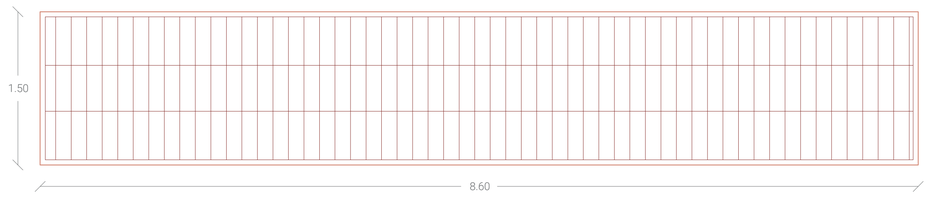
1. Piedra bola
2. Ripio
3. Polietileno
4. Malla electrosoldada R-84
5. Hormigón simple f´c 180kg/cm2

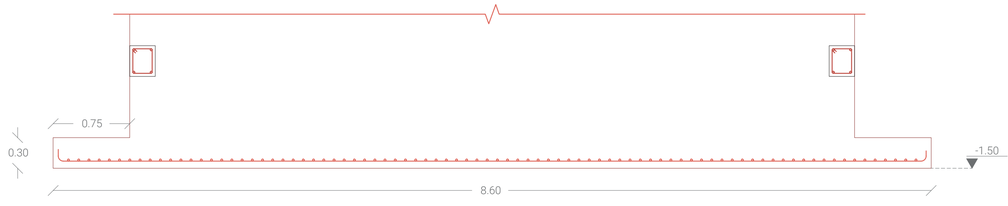
Detalle Contrapiso
Escala 1:20

P11

7 PLINTOS

Aceros Verticales 2Ø12 @4.45
Aceros Horizontales 51Ø12 @15



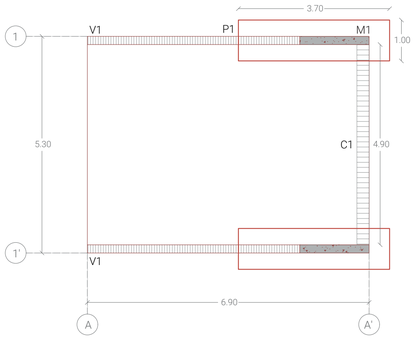


UBICACIÓN

EF1, EF7, EF8, EF9, EF10, EF11, EF12

Detalle Plintos
Escala 1:30

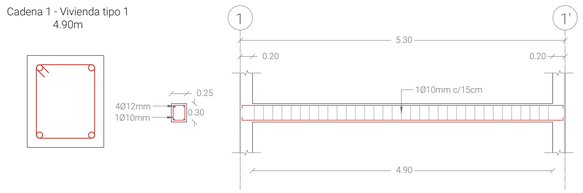
Cadena de Cimentación Vivienda tipo 1



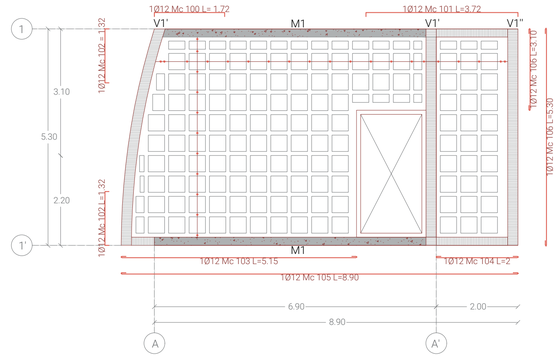
C1

0.25m x 0.30m

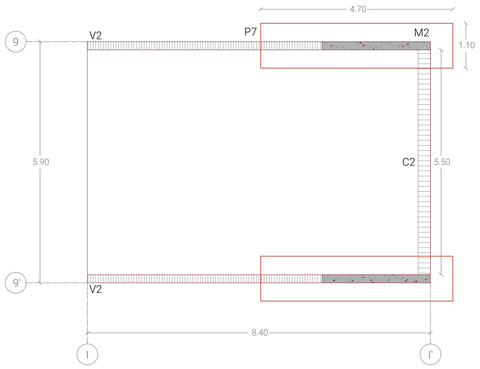
Cadena 1 - Vivienda tipo 1
4.90m



Losa y Vigas Vivienda tipo 1



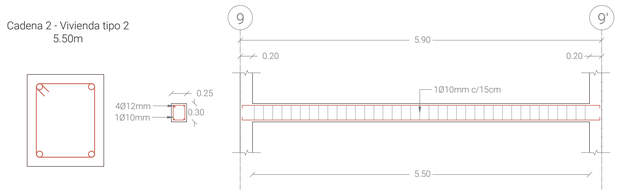
Cadena de Cimentación Vivienda tipo 2



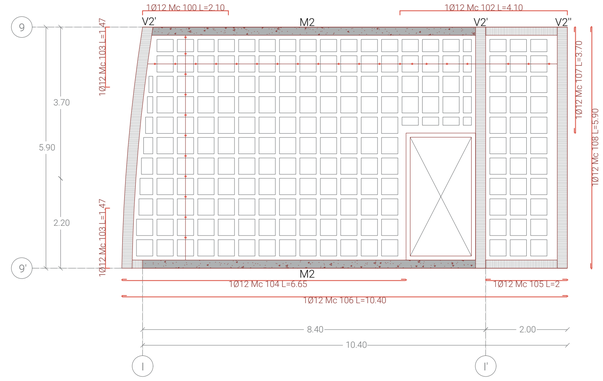
C2

0.25m x 0.30m

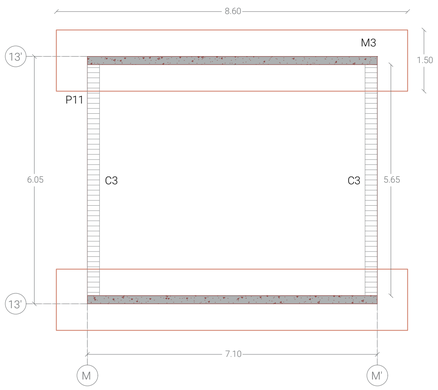
Cadena 2 - Vivienda tipo 2
5.50m



Losa y Vigas Vivienda tipo 2



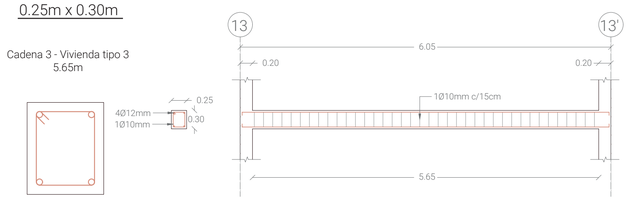
Cadena de Cimentación Vivienda tipo 3



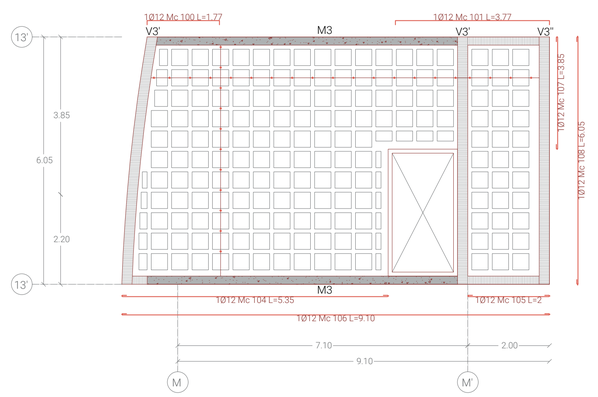
C3

0.25m x 0.30m

Cadena 3 - Vivienda tipo 3
5.65m



Losa y Vigas Vivienda tipo 3



Detalle Planta _____ Cadena
Escala _____ 1:75

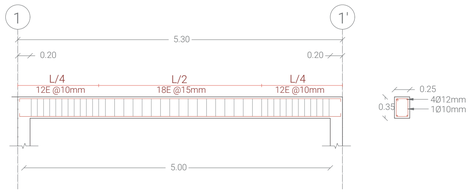
Detalle _____ Cadena
Escala _____ 1:10

Detalle Corte _____ Cadena
Escala _____ 1:50

Detalle Planta _____ Losa y Vigas
Escala _____ 1:75

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Cadena, Losas y Vigas	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Seite	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA EO4

Detalle Viga Vivienda tipo 1

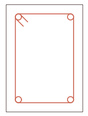


Detalle Corte _____ Vigas
Escala _____ 1:50

V1'

0.25m x 0.35m

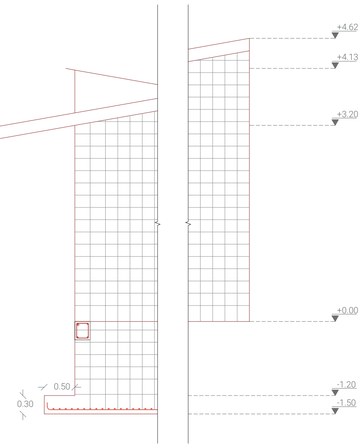
Viga 1' - Vivienda tipo 1
5.30m



Detalle _____ Viga
Escala _____ 1:10

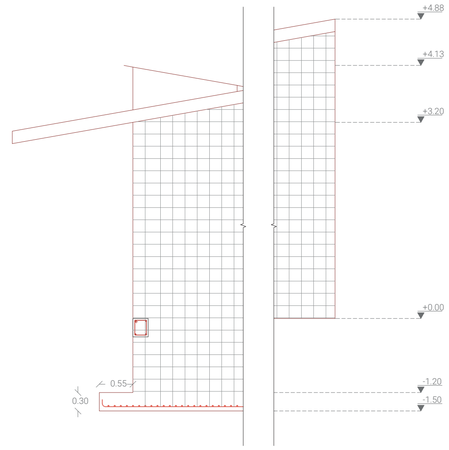
M1

6.90m e=0.20m



M2

6.90m e=0.20m



Detalle Viga Vivienda tipo 1

Detalle Corte _____ Vigas
Escala _____ 1:50

V1''

0.25m x 0.30m

Viga 1'' - Vivienda tipo 1
5.30m

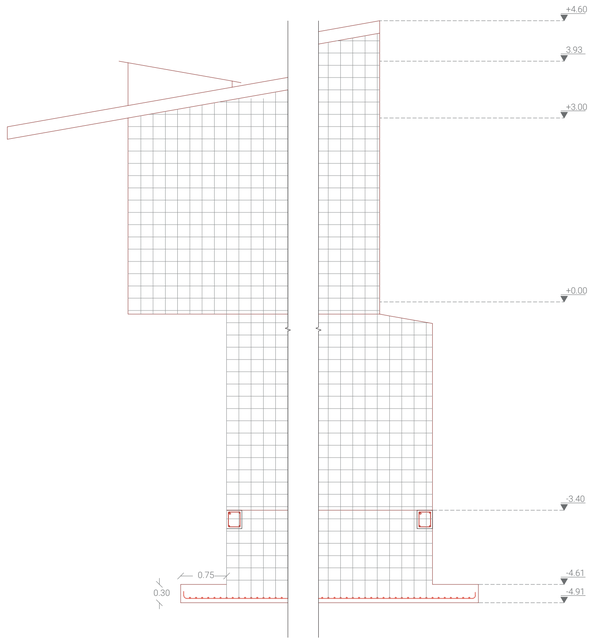


Detalle _____ Viga
Escala _____ 1:10

M3

PB 7.10m e=0.20m

PA 7.85m e=0.20m



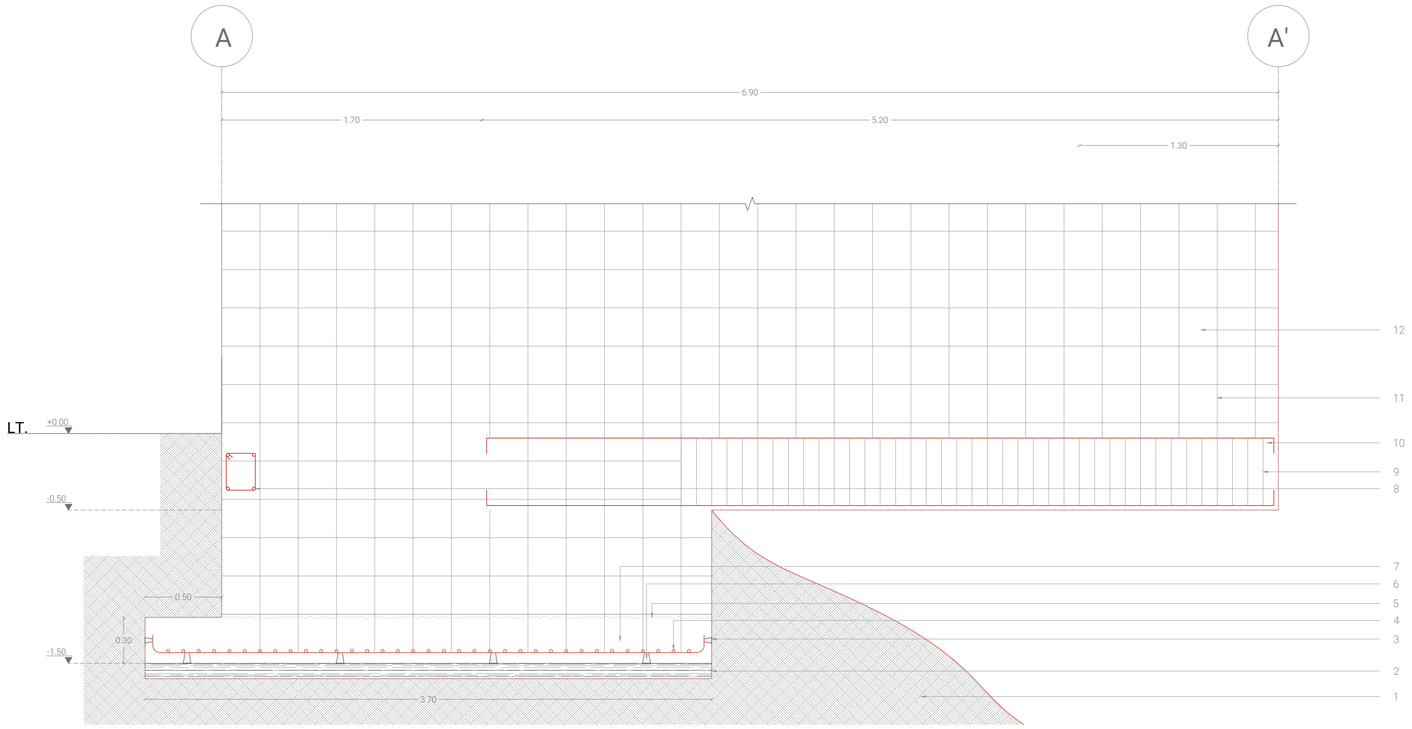
Detalle Losa alivianada Vivienda tipo 1

Detalle Corte _____ Losa
Escala _____ 1:50

Detalle Corte _____ Muros
Escala _____ 1:50

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Losas, Vigas y Muros	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Seite	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA EO5

Detalle unión muro viga

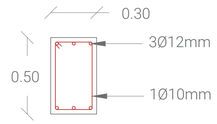


Detalle _____ Viga
Escala _____ 1:20

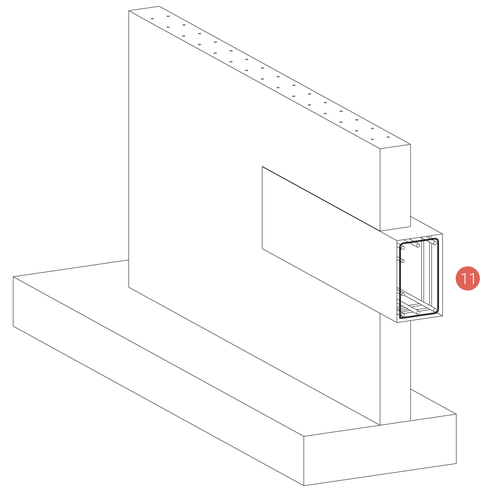
V1

0.30m x 0.50m

Viga 1 - Vivienda tipo 1
5.20m



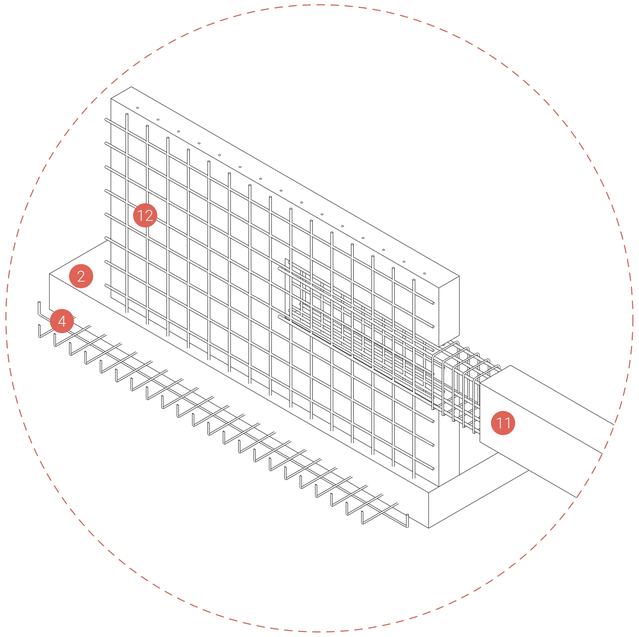
Isometria union muro viga 1



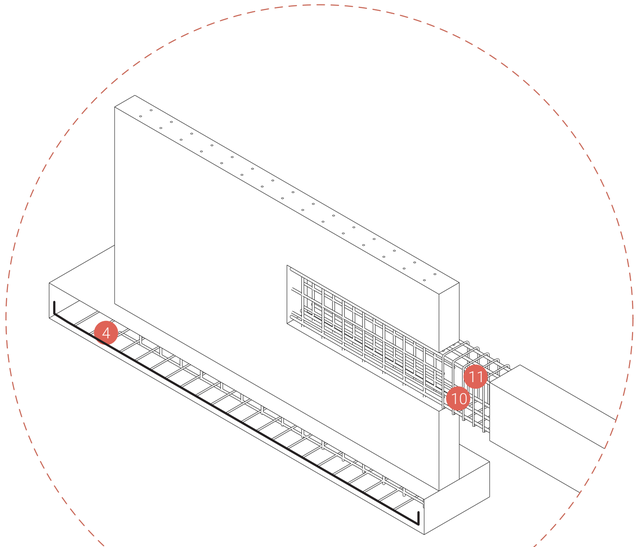
Isometria _____ Muro-Viga
Escala _____ s/n

LEYENDA

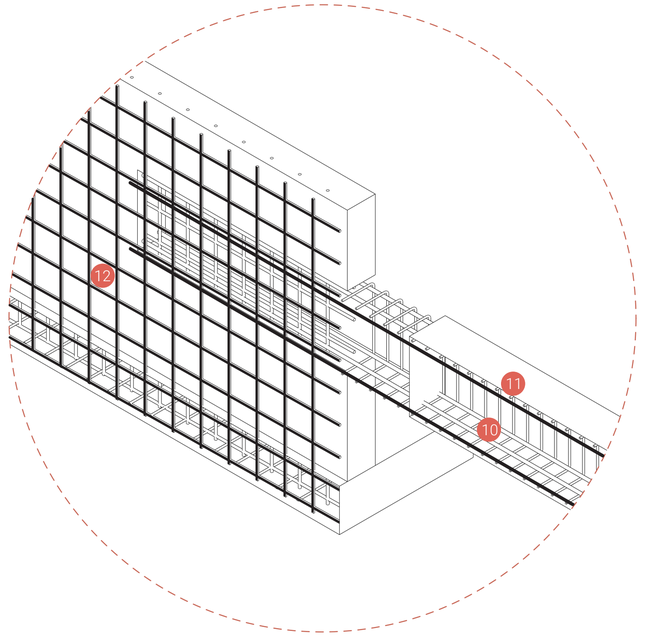
1. Suelo natural
2. Hormigón de limpieza f'c 180 kg/cm2 e=10cm
3. Separadores 5cm
4. Varilla Ø14mm @13cm
5. Junta de hormigonado rugosa
6. Separadores 7cm
7. Hormigón f'c 240 kg/cm2
8. Cadena de hormigón armado f'c 240 kg/cm2 25x30cm
9. 1Ø10mm @10cm
10. Viga de hormigón 50x30cm
11. Varillas separación 20cm Ø12mm
12. Muro de hormigón armado e=20cm



Isometria _____ Cimentación-Muro-Viga
Escala _____ s/n



Isometria _____ Cimentación-Muro-Viga
Escala _____ s/n

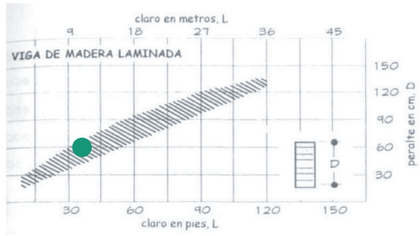


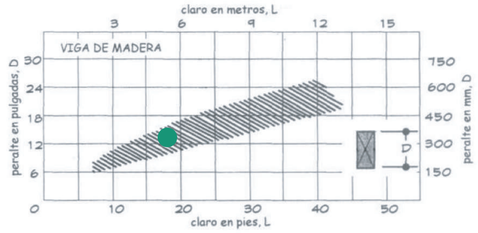
Isometria _____ Cimentación-Muro-Viga
Escala _____ s/n

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Detalle e Isometría	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Seite	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA EO6

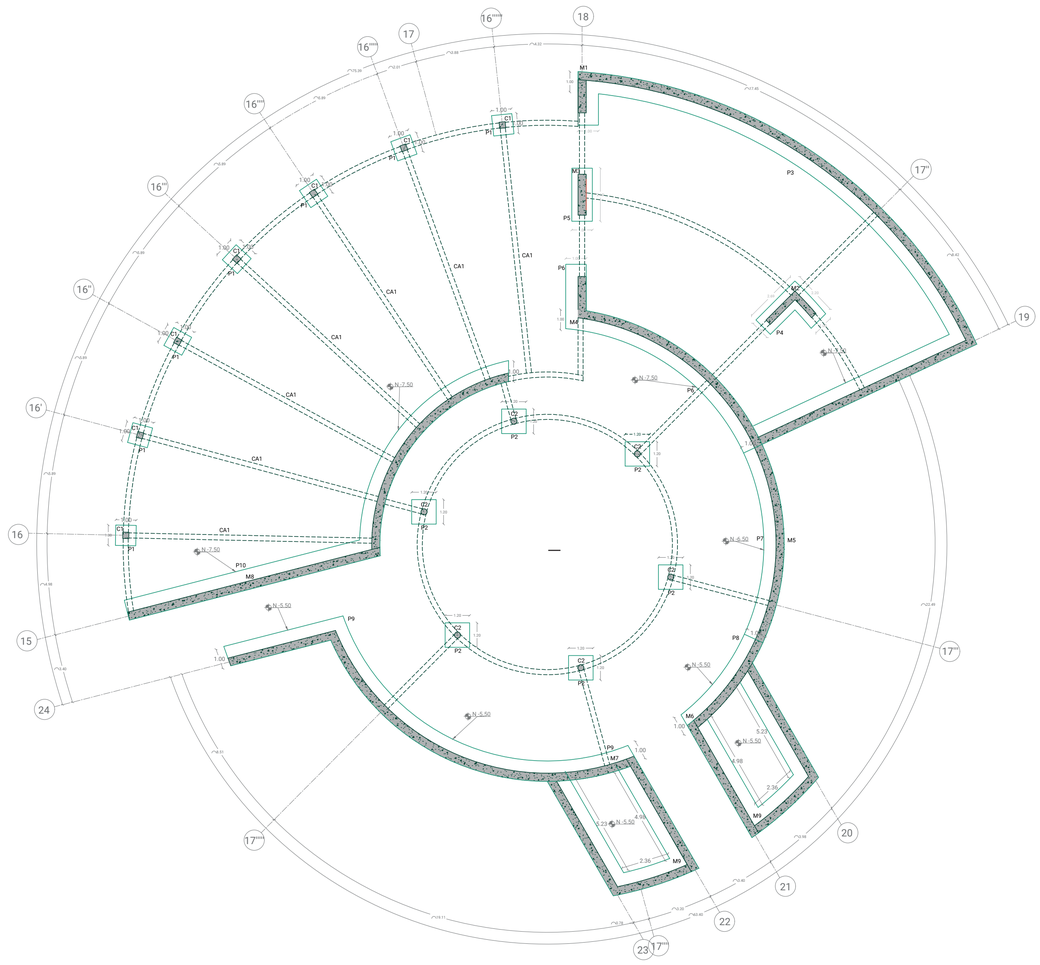
Cálculo de Plintos y número de varillas

CUADRO DE PLINTOS								
TIPO MURO	TIPO	No.	DIMENSIONES			MARCAS ARMADURA	NIVEL	UBICACIÓN
			A	B	H			
COLUMNA 1	P1	7	1.00	1.00	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 21Ø12 distancia 15 Horizontal	N -7.50	PQ
COLUMNA 2	P2	6	1.20	1.20	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 21Ø12 distancia 15 Horizontal	N -5.50	PO
MURO 1	P3	1	1.00	36.42	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 21Ø12 distancia 15 Horizontal	N -7.50	RT
MURO 2	P4	1	1.00	4.89	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 23Ø12 distancia 15 Horizontal	N -7.50	S
MURO 3	P5	1	1.00	2.60	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 24Ø12 distancia 15 Horizontal	N -7.50	R
MURO 4	P6	1	1.00	24,18	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 28Ø12 distancia 15 Horizontal	N -1.50	RT
MURO 5	P7	1	1.00	10.02	0.30	2Ø12 distancia4,45 Vertical 29Ø12 distancia 15 Horizontal	N -6.50	TU
MURO 6	P8	1	1.00	17.84	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 25Ø12 distancia 15 Horizontal	N -5.50	U
MURO 7	P9	1	1.00	35.63	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 27Ø12 distancia 15 Horizontal	N -5.50	VO
MURO 8	P10	1	1.00	24.19	0.30	2Ø12 distancia 4,45 Vertical 29Ø12 distancia 15 Horizontal	N -5.50	PQ

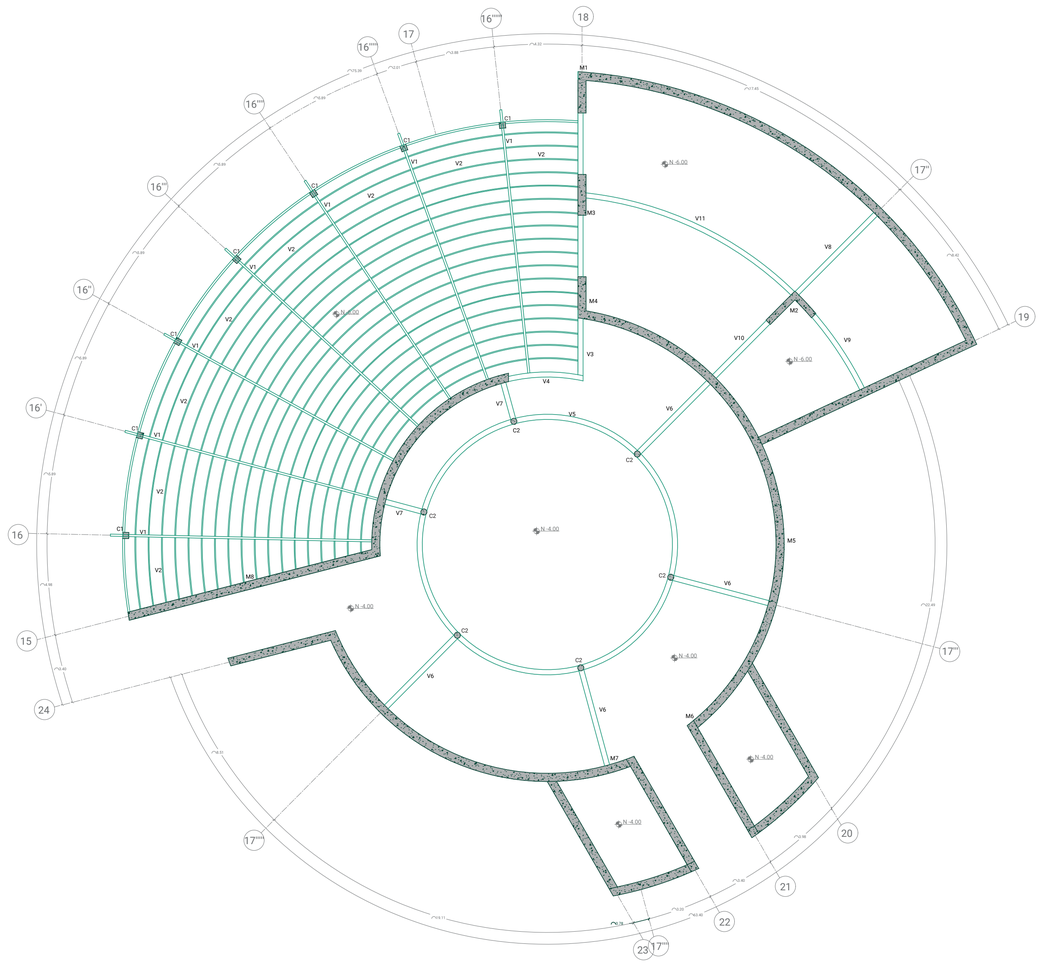




COLUMNA	VIGA	VIGETA	UNIDAD
30x30	60x10	30x0.50	cm



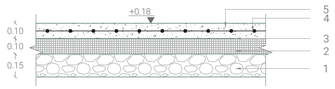
Planta Cimentación _____ Bloque Restaurante
Escala _____ 1:150



Planta Vigas _____ Bloque Restaurante
Escala _____ 1:150

PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Cimentación	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Seite	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA E07

Detalle Contrapiso

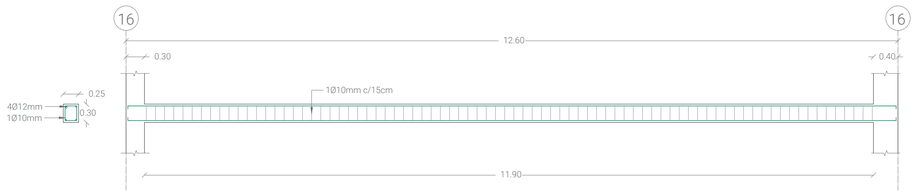


LEYENDA

1. Piedra bola
2. Ripio
3. Polietileno
4. Malla electrosoldada R-84
5. Hormigón simple f´c 180kg/cm2

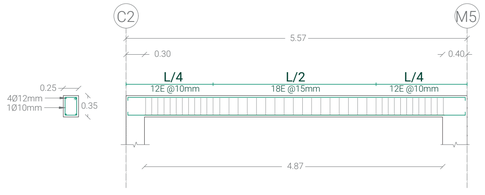
Detalle Contrapiso
Escala 1:20

Detalle Cadena Área Restaurante



Detalle Corte Cadena
Escala 1:50

Detalle Viga Área fogatas

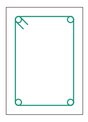


Detalle Corte Viga
Escala 1:50

V6

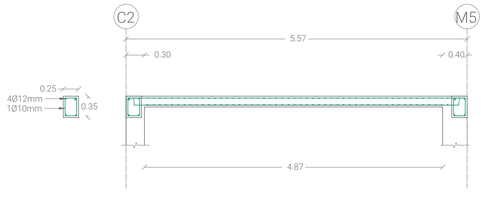
0.25m x 0.35m

Viga 6 - Área fogatas



Detalle Viga
Escala 1:10

Detalle Losa maciza Área fogatas

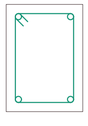


Detalle Corte Losa
Escala 1:50

V6

0.25m x 0.35m

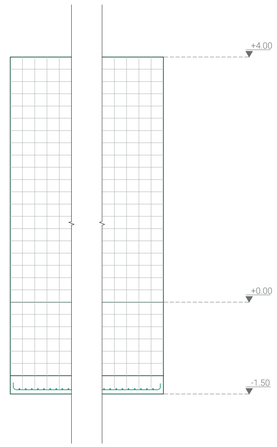
Viga 6 - Área fogatas



Detalle Viga
Escala 1:10

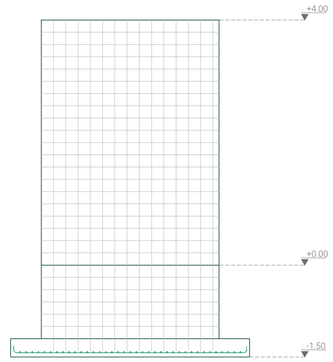
M1

36.42m e=0.40m



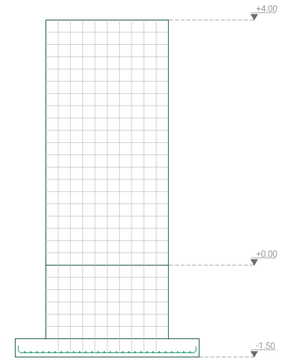
M2

4.89m e=0.40m



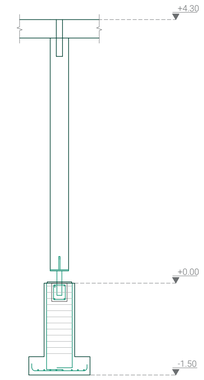
M3

2.60m e=0.40m



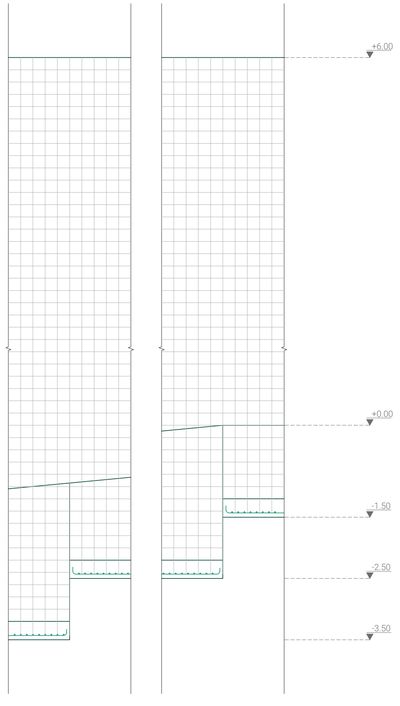
C1

4.00m e=0.30m



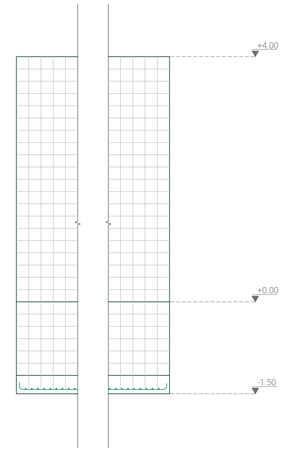
M4 -M5 - M6

52.04m e=0.40m



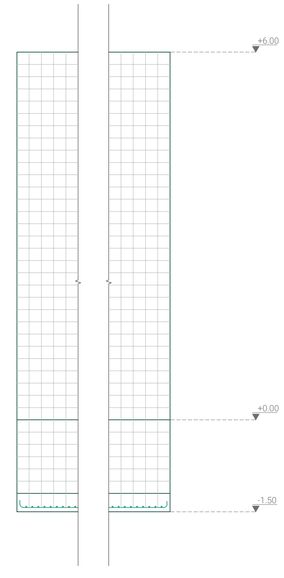
M7

35.63m e=0.40m



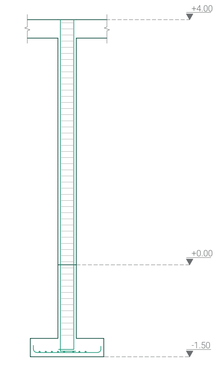
M8

24.19m e=0.40m



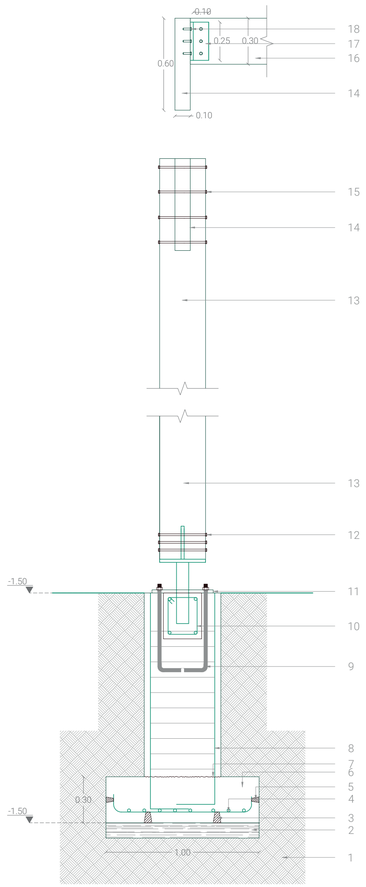
C2

6.00m e=0.30m



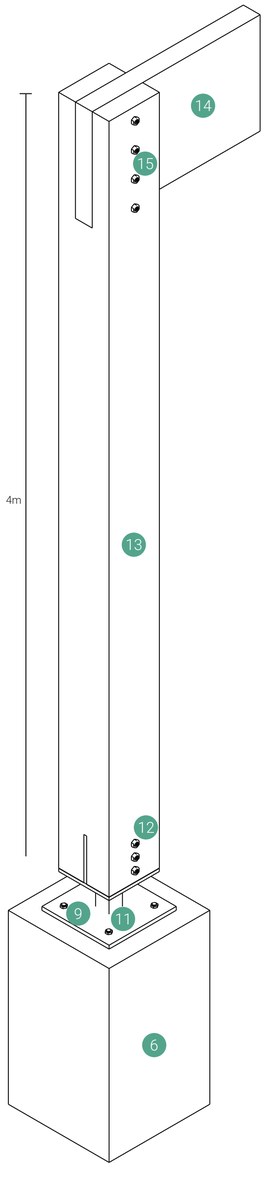
Detalle Corte Muros
Escala 1:50

Detalle unión placa columna de madera

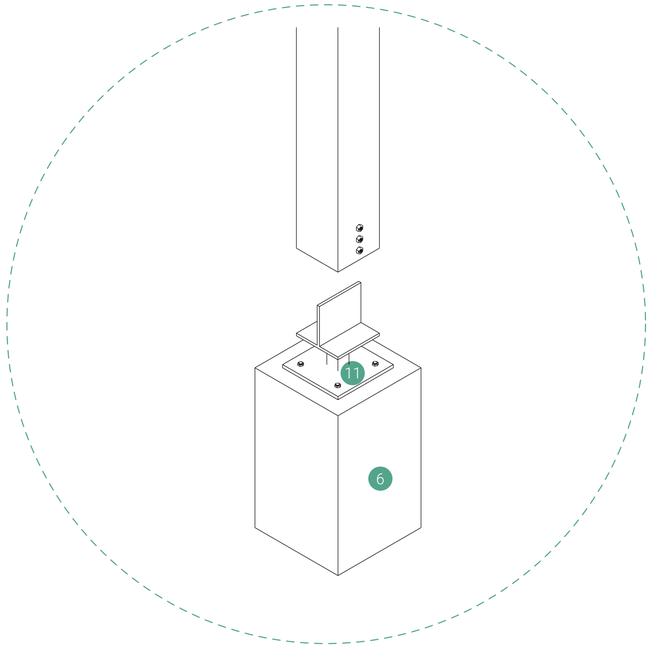


LEYENDA

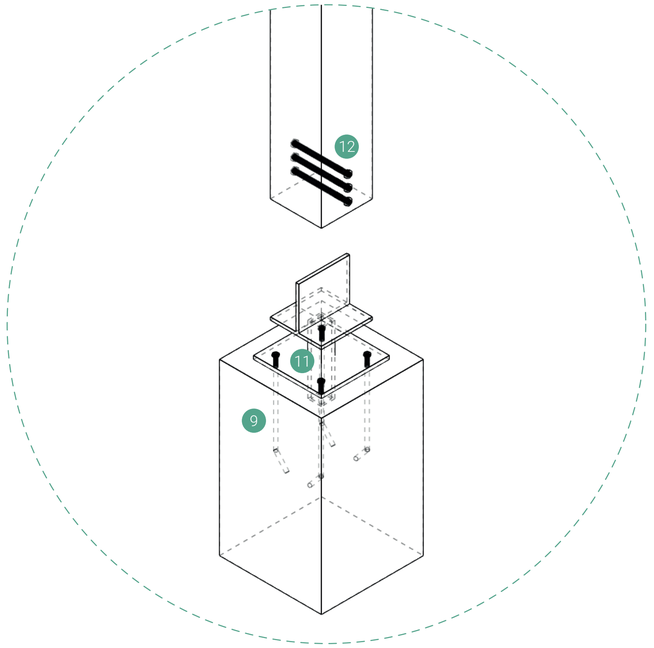
1. Suelo natural
2. Hormigón de limpieza f'c 180 kg/cm2 e=10cm
3. Separadores 7cm
4. Varilla Ø14mm @13cm
5. Separadores 5cm
6. Hormigón f'c 240 kg/cm2
7. Junta de hormigonado rugosa
8. Estribo varilla Ø10mm @10cm
9. Perno de anclaje
10. Cadena de hormigón armado f'c 240 kg/cm2 25x30cm
11. Placa base de acero A-36 e=2mm
12. Tuercas
13. Columna de madera laminada 30x30cm
14. Viga principal de madera laminada 60x10cm
15. Tuercas
16. Viga secundaria de madera laminada 30x0.5cm
17. Placa tipo L 25x10cm e=2mm
18. Tuercas



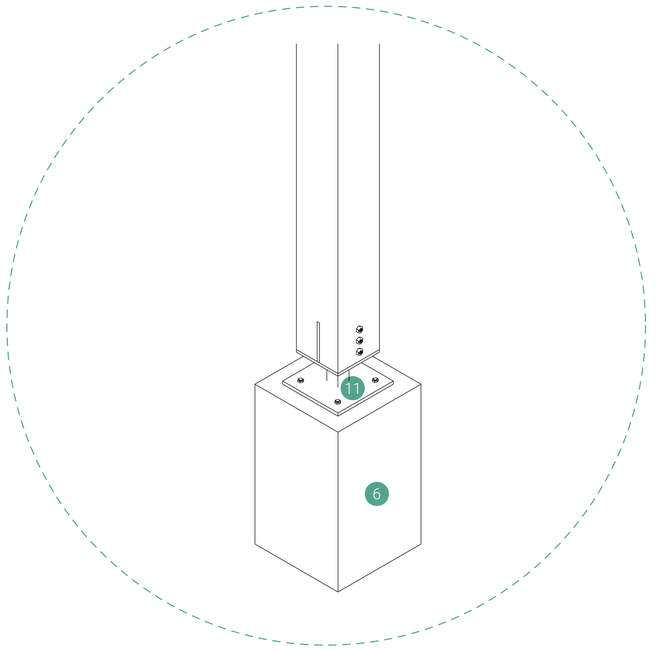
Isometria _____ Placa base columna/columna viga
Escala _____ s/n



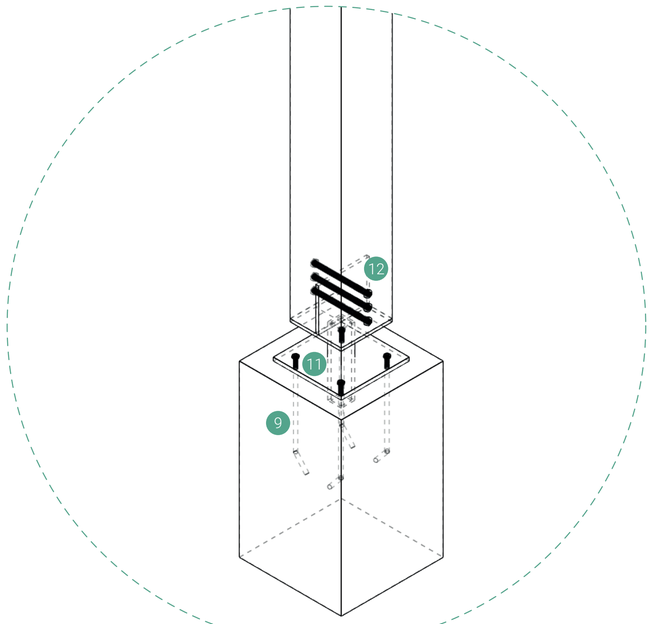
Isometria _____ Placa base columna
Escala _____ s/n



Isometria _____ Placa base columna
Escala _____ s/n

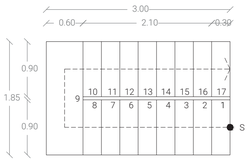


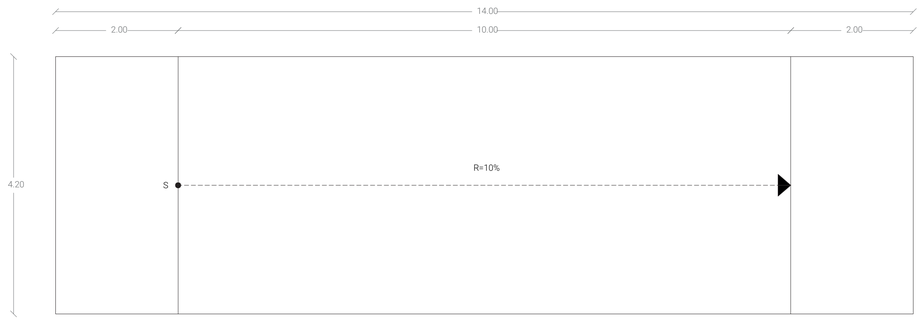
Isometria _____ Placa base columna
Escala _____ s/n

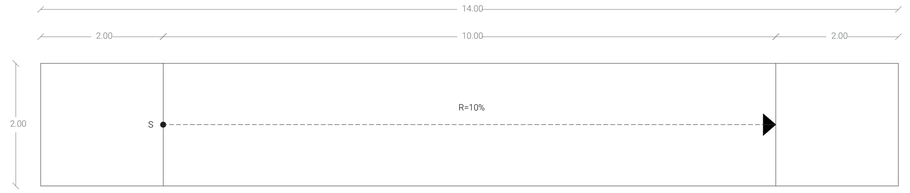


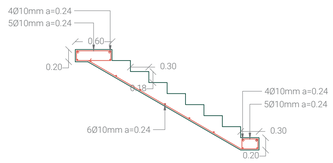
Isometria _____ Placa base columna
Escala _____ s/n

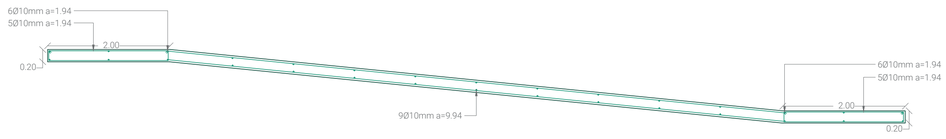
Detalle Circulación

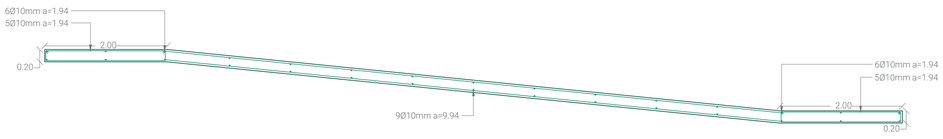


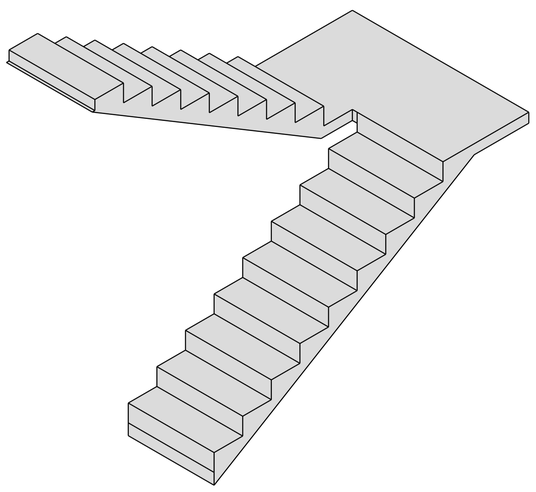


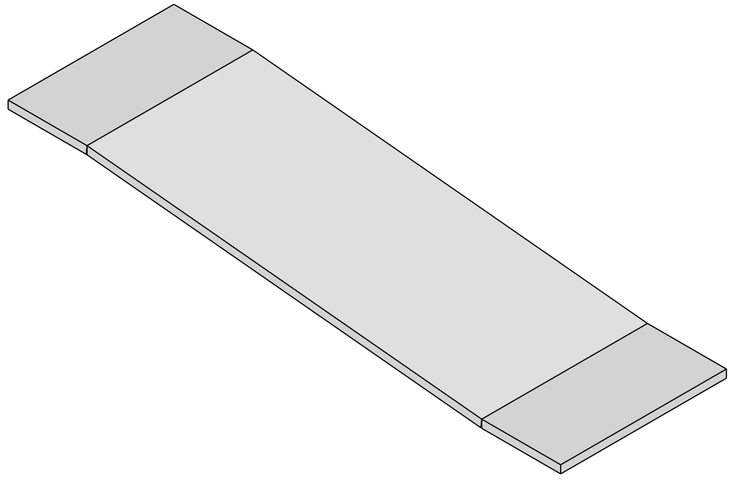


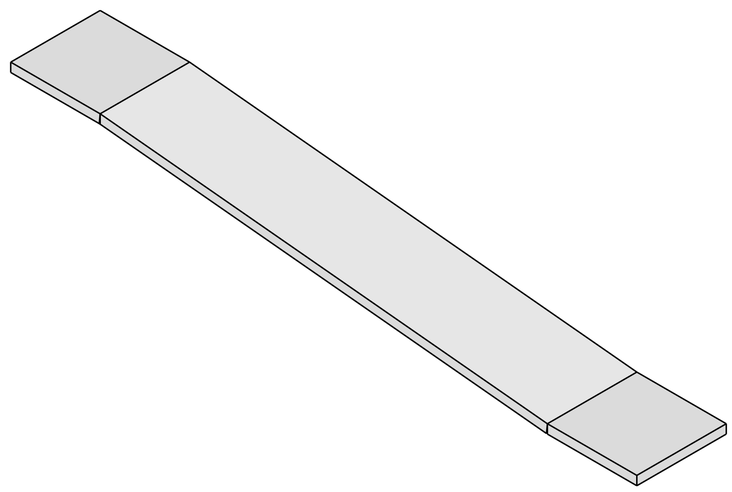






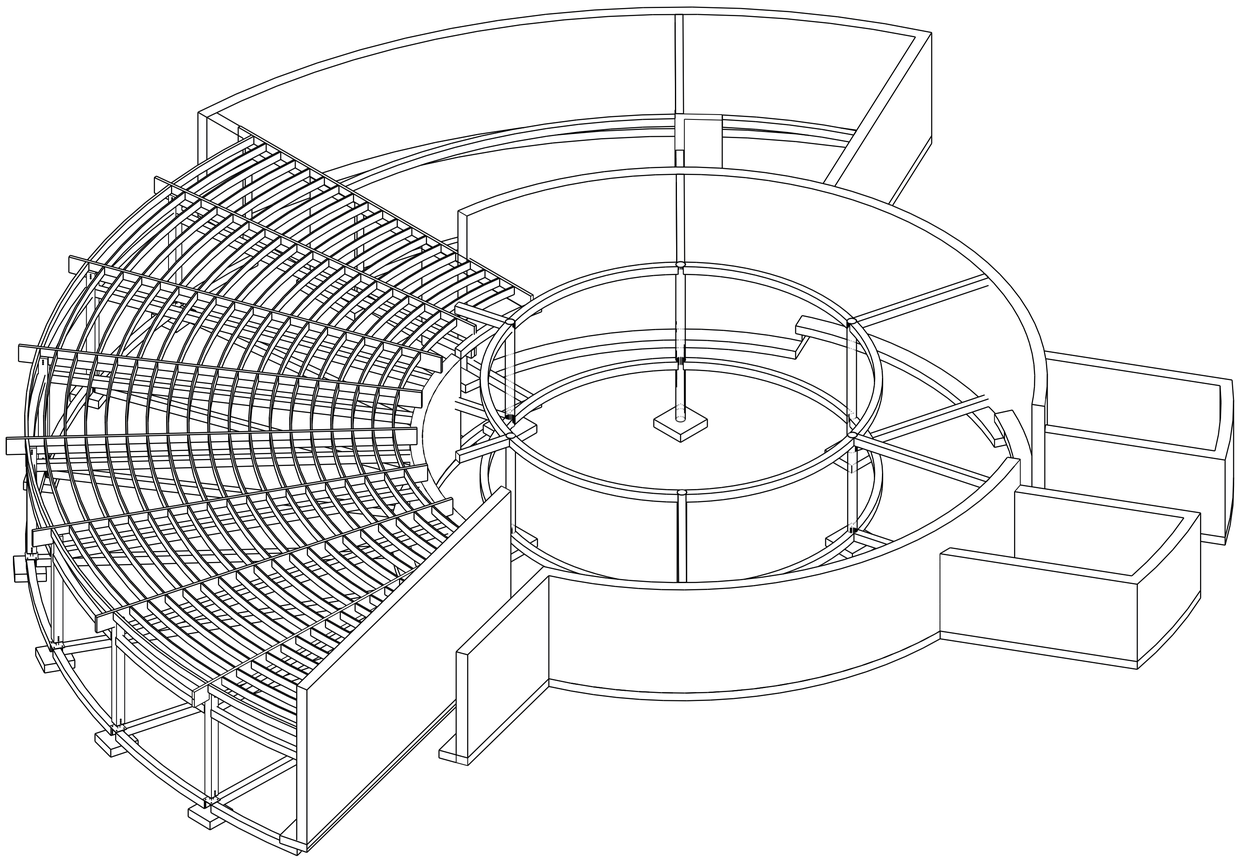




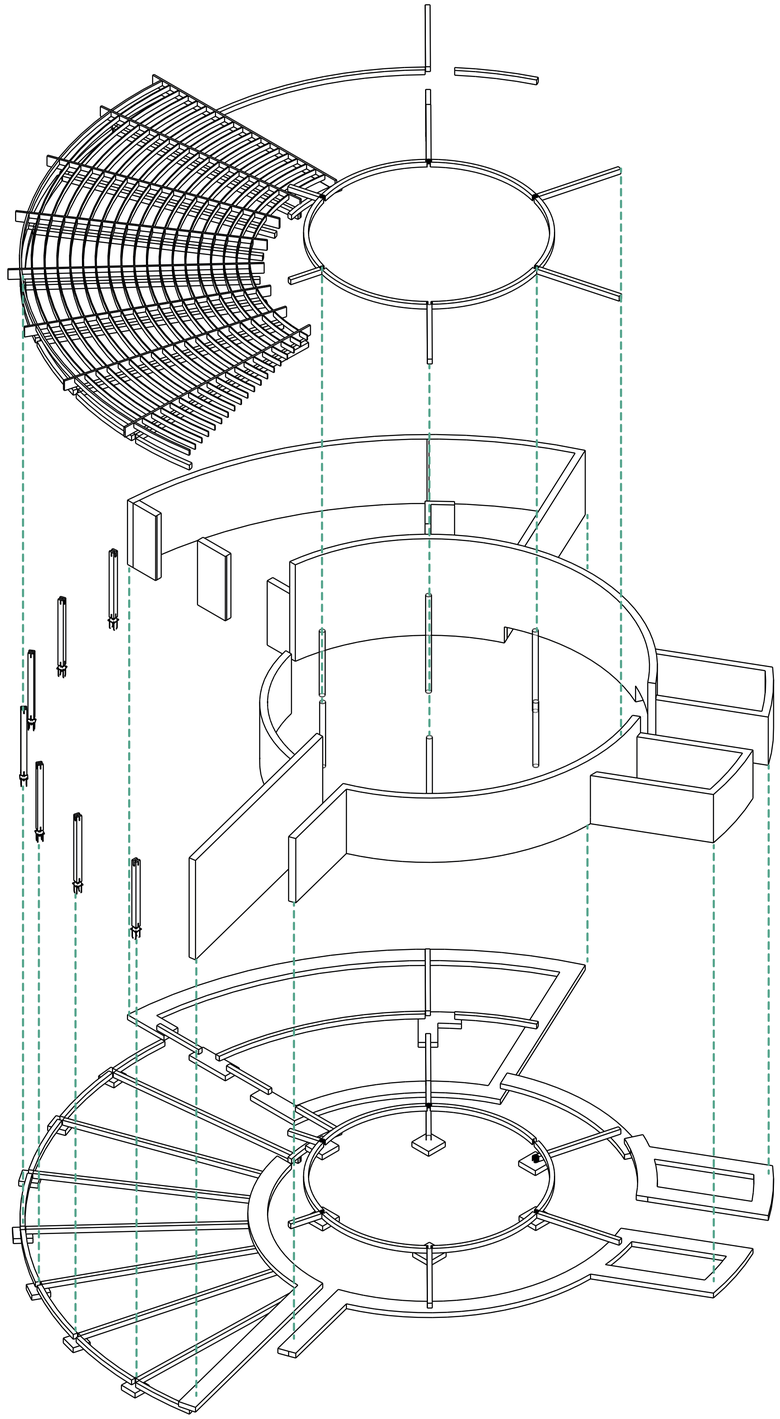


PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Escaleras y Rampas	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Seite	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA E10

ISOMETRÍA VOLUMEN AREA FOGATAS, COCINA Y RESTAURANTE

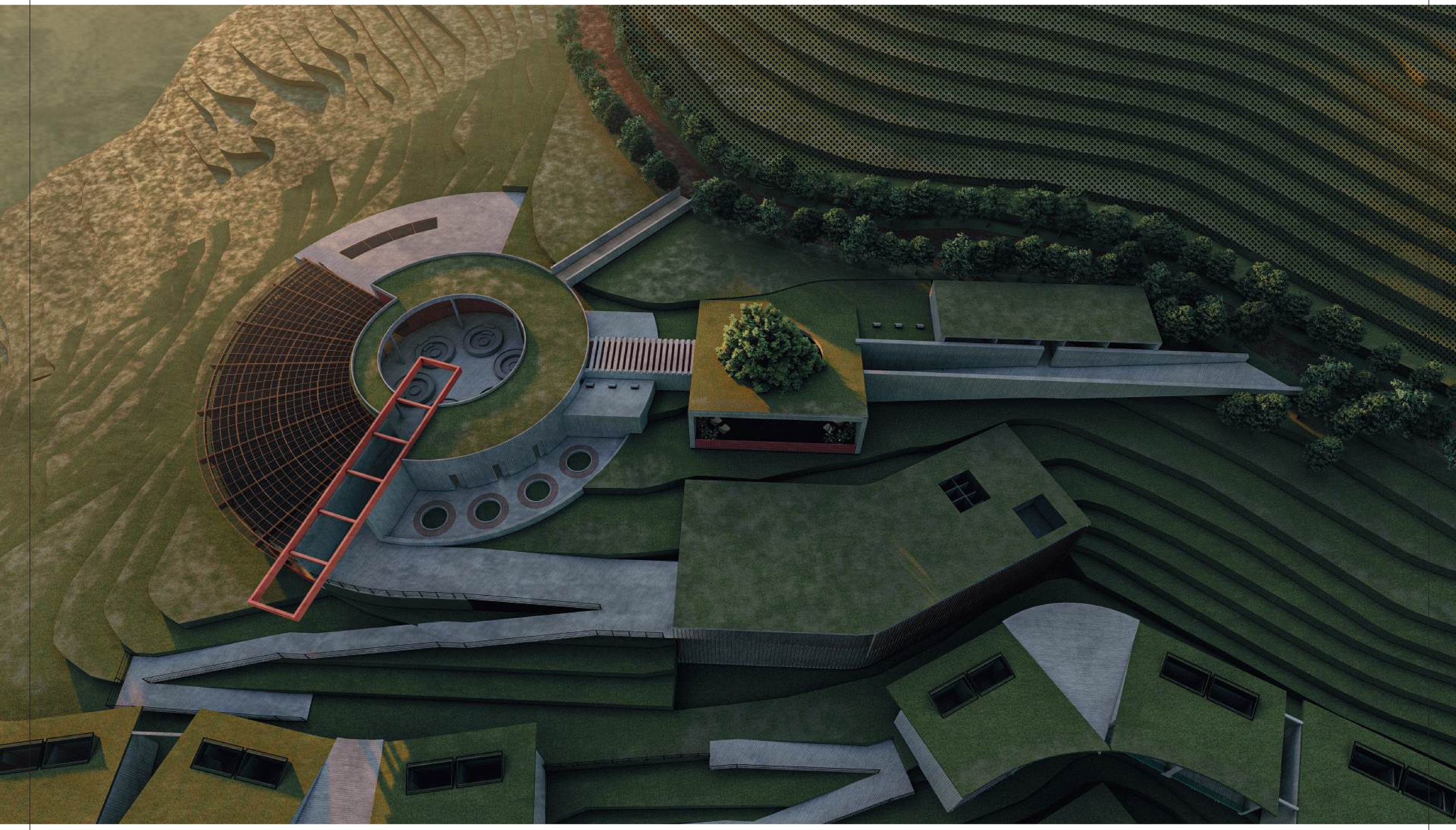


ISOMETRÍA EXPLOTADA VOLUMEN AREA FOGATAS, COCINA Y RESTAURANTE



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Isometría explotada	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Seite	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA E11

06 ASESORÍAS



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista exterior 1	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA R01



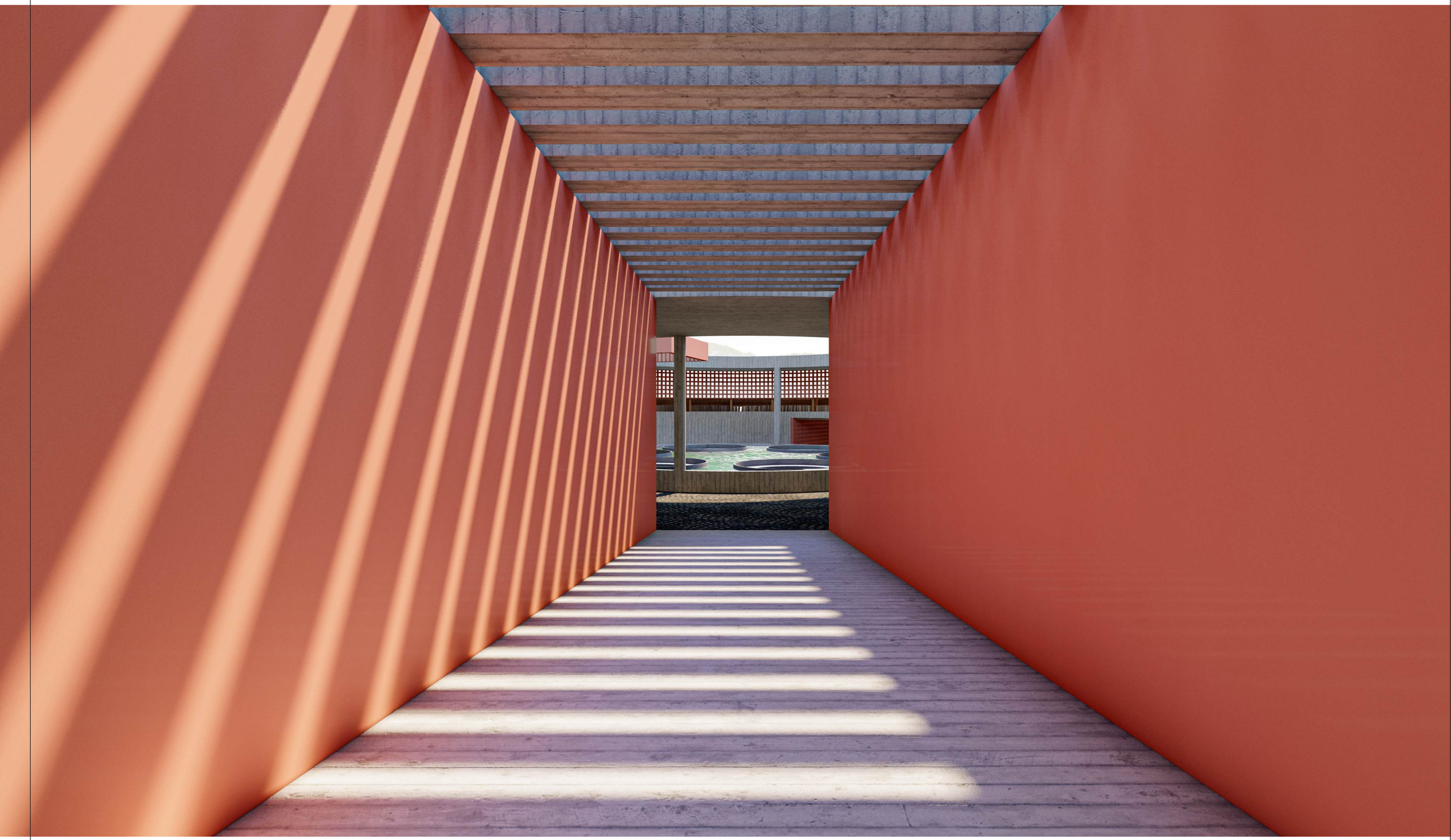
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista exterior 2	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA RO2



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista exterior 3	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA RO3



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 1	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA R04



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 2	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA R05



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 3	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA R06



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 4	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA RO7



PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 5	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA RO8

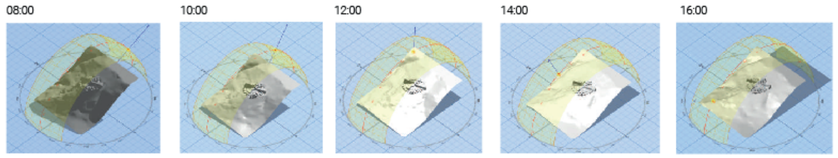


PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor Arq. Ana Gabriela Salvador Asesoría Sostenibilidad Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica Arq. Andres Román Asesoría Construcciones Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras Ing. Hugo Otañez Asesoría Espacio Público Arq. Hernán Orbea	Autor Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido Vista interior 6	Nivel Décimo Semestre	Paralelo Siete	Escala Variable	Orientación Variable	LÁMINA RO9

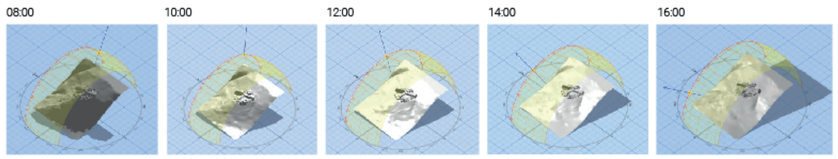
SOSTENIBILIDAD

ASOLEAMIENTO

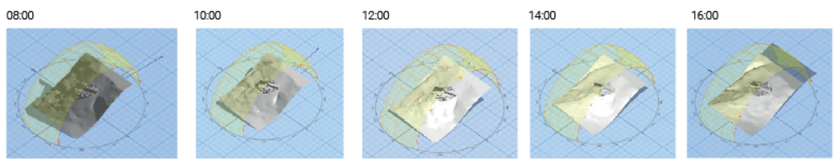
Equinoccio - 20 de Marzo - 23 de Septiembre



Solsticio de verano - 21 de Junio



Solsticio de invierno - 22 de Diciembre

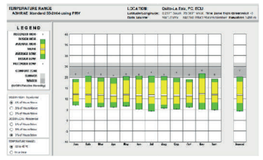


TEMPERATURA

Segun la clasificación climatológica del DMQ: Estrada 1983, la zona de análisis se encuentra en una zona de bosque Húmedo, Con una temperatura de 10.5°C - 15.5°

Promedio Temperatura anual

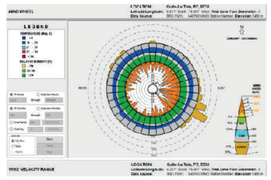
13.5°C



VIENTO

Promedio Viento

1.4 m/s



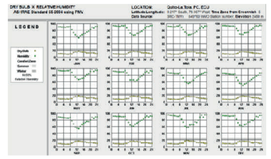
HUMEDAD

Promedio Humedad relativa

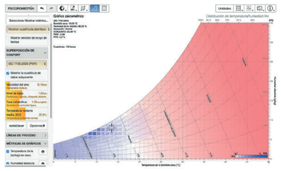
82.5 %

Promedio Bulbo seco

13.5°C



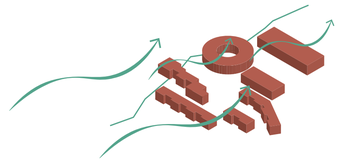
ANÁLISIS PSICOMETRICO



ESTRATEGIAS

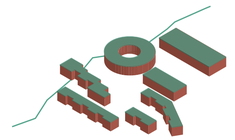
Orientación de vientos

Organice el plano de planta para que el sol de invierno penetre en los espacios de uso diurno con funciones específicas que coincidan con la orientación solar. Alargue un edificio a lo largo del eje este-oeste para maximizar el área de superficie expuesta a la luz solar directa del invierno, pero diseñe los voladizos para que den sombra total en verano.



Captación de agua lluvia

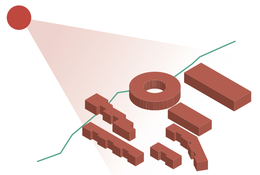
Reducir la demanda de de agua potable. Se almacena en tanques, despues se trata el agua para garantizar que el agua sea segura para su uso. Distribución de agua para riego, descarga de inodoros.

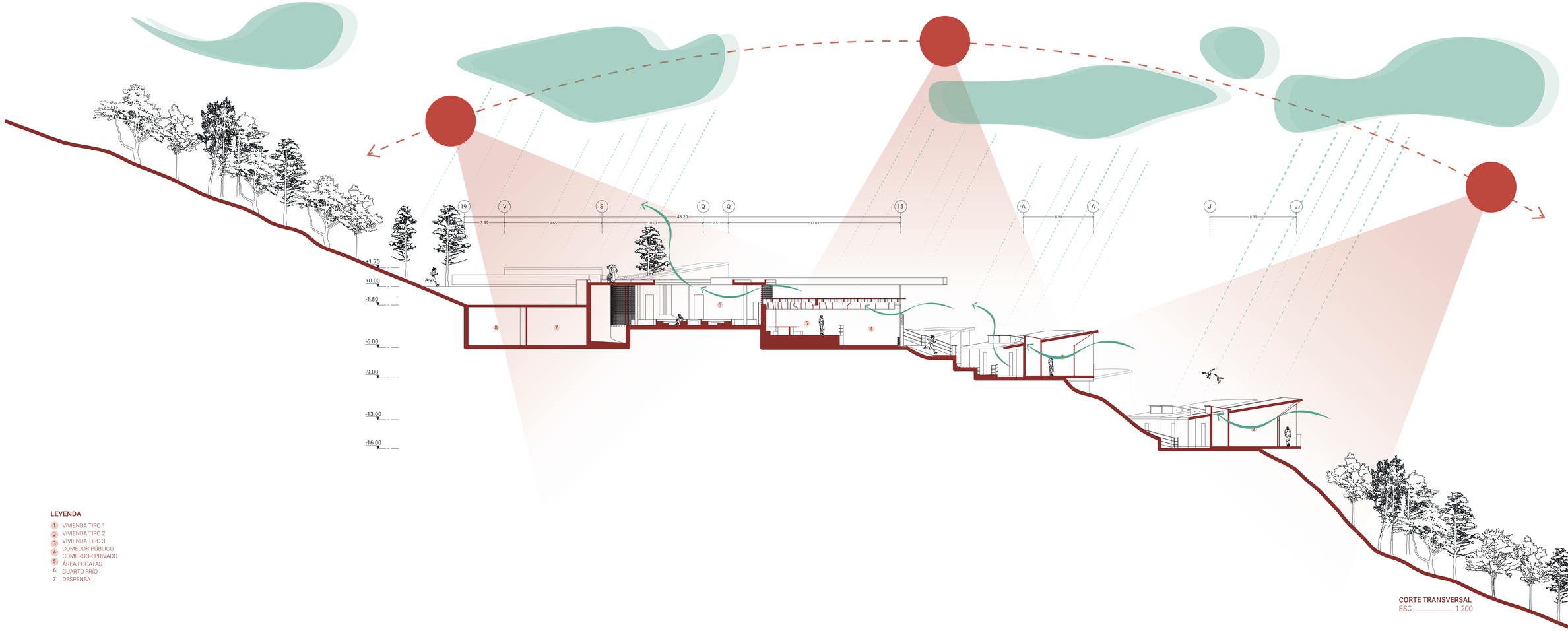


Captación solar pasiva

Diseño:
se colocan en la fachada este del proyecto, donde recibe la máxima exposición al sol durante el día.

Almacenamiento y Liberación de Calor:
Durante el día, la radiación solar incide sobre el muro oscuro, calentándolo. El calor se transfiere al aire entre el vidrio y el muro, creando una corriente de aire caliente que asciende. El calor se almacena en el muro y luego se irradia hacia el interior del edificio durante la noche, cuando la temperatura exterior es más fría.





LEYENDA

1. VIVIENDA TIPO 1
2. VIVIENDA TIPO 2
3. VIVIENDA TIPO 3
4. COMEDOR PÚBLICO
5. COMERDOR PRIVADO
6. ÁREA FOGATAS
6. CUARTO FRÍO
7. DESPENSA

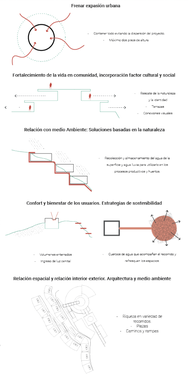
CORTE TRANSVERSAL
ESC _____ 1:200

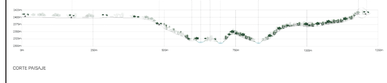
PUCE	FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES	TIC TALLER DE INTEGRACIÓN CURRICULAR	Tutor: Arq. Ana Gabriela Salvador; Asesoría Sostenibilidad: Arq. Francisco Vásquez	Asesoría Representación Gráfica: Arq. Andres Román; Asesoría Construcciones: Arq. Hugo Sandoval	Asesoría Estructuras: Ing. Hugo Otañez; Asesoría Espacio Público: Arq. Hernán Orbea	Autor: Valeria Alexandra Campaña L.	Proyecto: Reinterpretacion del Tambo en la montaña	Contenido: Sostenibilidad	Nivel: Décimo Semestre	Paralelo: Siete	Escala: Variable	Orientación: Variable	LÁMINA S01



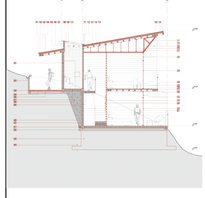


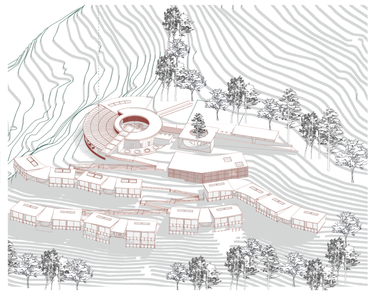
IMPLANTACIÓN PAISAJE ESCALA 1:1000



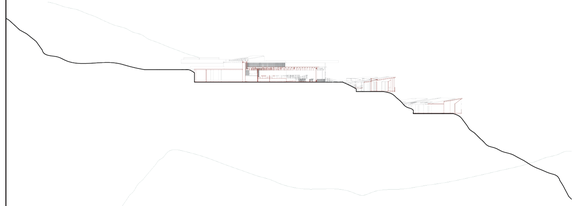


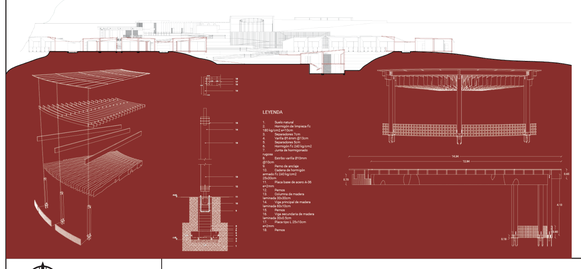






1 Impregilplast chova verde
2 Madera de fibrolit PU 140kg/cm3
3 Madera de fibrolit e=80mm @ 0.61m
4 Aislante térmico
5 Gravilla/arena
6 Geotextil
7 Perfiles metálicos 40x20mm
8 Vidrio templado de 6mm espesor 80x40x10mm
9 Vidrio laminado de 8mm cadmio opaco UV
10 Vidrio templado
11 Madera hachada cepillada para pasamanos 1.2
12 Tuvo 30mm galvanda
13 Tuvo cuadrado
14 Caja armada
15 Tarima Nirt
16 Tarima
17 Cuelo de viga de 100x12mm con luz a contra viento
18 Intrucción de separar en tuvo rectangular
19 Cubierta
20 Reforzamiento de fibrolit/ viga
21 Durmiente de madera sección 150x80mm para apoyo de viga
22 Intrucción tuvo galvam
23 Ventana Fijo
24 Mantenerse de aluminio y vidrio tipo corredizo
25 Vidrio templado de un 10mm
26 Viga de madera laminada tipo madera 250x1200mm
27 Losa de entrepiso 150mm
28 Losa de hormigón de 150mm espesor fijo
29 Viga de hormigón de losa hormigón armado 250x1200mm
30 Detalle de cielo falso/yeso 200x200x150mm
31 Viga de madera 250x1200mm
32 Viga de losa PU 210 kg/cm2 15x30mm
33 Muro de hormigón e=20cm
34 Cielo falso de yeso 15cm
35 Detalle de cielo falso
36 Cierre de yeso e=15cm
37 Cielo falso
38 Losa de entrepiso e=25cm
39 Cubierta
40 Escalera de hormigón PU 210kg/cm2
41 Viga de losa de hormigón armado 150mm
42 Sanitario de acabo/cerámico
43 Proyección de cimentacion corrida
44 Suelo natural





SABIO REY

Enseñanza de productos, la tierra y huertos
Enseñanza de los 4 elementos de la naturaleza

3 SUJETOS

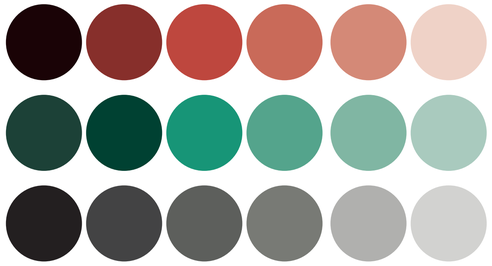
- Viajeros
- Volcan Ilaló
- Comuneros

GUERRERO

Como es tomado en Tambo y el descanso por la comunidad

3 ACCIONES

- Desconectarse
- Reabastecerse
- Descansar

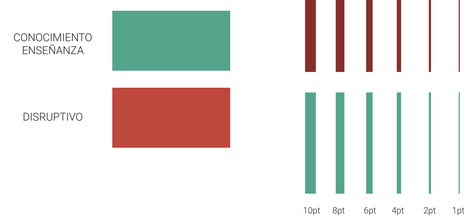


TITULO 21pt — REINTERPRETACIÓN DEL TAMBO EN LA MONTAÑA

SUBTITULO 14pt — REINTERPRETACIÓN DEL TAMBO EN LA MONTAÑA

TEXTO 10pt — REINTERPRETACIÓN DEL TAMBO EN LA MONTAÑA

LEYENDA 8pt — REINTERPRETACIÓN DEL TAMBO EN LA MONTAÑA



En lo alto del majestuoso volcán Ilaló, con su silueta imponente y su presencia eterna, que ha sido un faro de referencia para varias comunidades prehispánicas. surge un proyecto arquitectónico que, como un susurro de los ancestros, promete ser mucho más que un simple equipamiento contemporáneo. Este lugar, que respira la esencia de los tambos incas, es un testimonio viviente de la herencia prehispánica, un refugio que invita a los viajeros a descansar y reabastecerse, mientras susurra las historias de los Kitu Karas y su veneración por la naturaleza.

Las actividades de estos espacios, que invitan al descanso y a la pausa, en donde los viajeros podrán relacionarse con los 4 elementos que nos dan una conexión con la naturaleza: agua, fuego, aire y tierra.

De esta manera, imagina un lugar donde la arquitectura no solo se fusiona con el paisaje, sino que se convierte en una extensión del mismo bajo una cosmovisión andina. Aquí, cada estructura está en diálogo constante con la tierra, respetando sus contornos, sus secretos y sus caprichos. Los espacios interiores se abren hacia el cielo, permitiendo que el aire fluya libremente, mientras los fogones encendidos en las noches frías cuentan historias de fuego y supervivencia.







