PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MITAD DEL MUNDO

Volumen II

JOSÉ LUIS ÁLVAREZ BARAHONA

DIRECTOR: Arq. Manuel Uribe Fierro

QUITO – ECUADOR
2017

Presentación.

El trabajo de titulación: "Centro de Interpretación Mitad del Mundo" se presenta en un DVD que contiene:

El Volumen I con la memoria bibliográfica del proyecto arquitectónico.

El Volumen II con la memoria gráfica y los planos del proyecto.

Fotografías de la maqueta, todo en formato PDF.

Agradecimiento.

A los docentes que aportaron sus conocimientos en el proceso formativo, especialmente al director del presente TT.

Dedicatoria.

A mis padres.

ÍNDICE GENERAL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

MEMORIA GRÁFICA

Ubicación y demografía	M - 01
Grupos de ocupación	M - 02
Territorio	M - 03
Problemática	M - 04
Conceptualización	M - 05
Escalas urbanas y estregias	M - 06
Plan Urbano	M - 07
Punto de llegada: CIMM	M - 08
Conceptualización proyecto	M - 09
Usuario y programa arquitectónico	M - 10
Implantación general	M - 11

RENDERS

Perspectiva aérea	R - 01
Perspectivas exteriores	R - 02 R - 03
Perspectivas interiores	R - 04 R - 06

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Cortes	A - 01 A - 08
Planta baja N - 3.00	A - 09
Primera planta alta N 0.00	A - 10 A - 12
Segunda planta alta N +4.00	A - 13 A - 15
Tercera planta alta N +10.00	A - 16
Planimetrías monumento	A - 17
Implantación	A - 18

CONSTRUCTIVO

Planta de replanteo	C - 01
Planta constructiva	C - 02
Corte constructivo	C - 03
Corte fachada constructivo	C - 04
Cuadro de puertas y ventanas	C - 05

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Detalle de baño	D - 01
Corte detalle de baño	D - 02
Detalle cafetería	D - 03
Corte por muro	D - 04
Detalle de rampa	D - 05
Detalle circulación vertical	D - 06
Detalle escalera helicoidal	D - 07
Detalles específicos	D - 08

ESTRUCTURAS

Perspectivas sistema estructural	E - 01
Planta de cimentación	E - 02
Planta de entrepiso	E - 03
Corte por muro	E - 04
Armado de columna	E - 05
Armado de grada	E - 06

PAISAJISMO

Matriz de paisaje	P - 01 P - 02
Perspectiva	P - 03 P - 05
Implantación general	P - 06
Lámina de pisos	P - 07
Lámina de vegetación	P - 08
Lámina de pisos	P - 09

SUSTENTABILIDAD

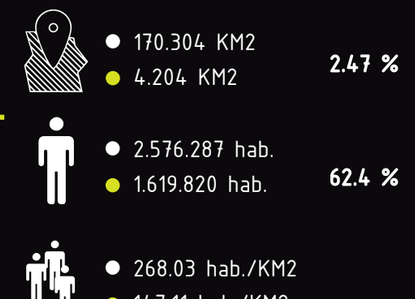
Aguas	S - 01 S - 03
Vientos	S - 04
Asoleamiento	S - 05
Materiales y residuos	S - 06

MAQUETA

Fotografías	F - 01

UBICACIÓN Y RELACIONES





- 170.304 KM2
- 4.204 KM2

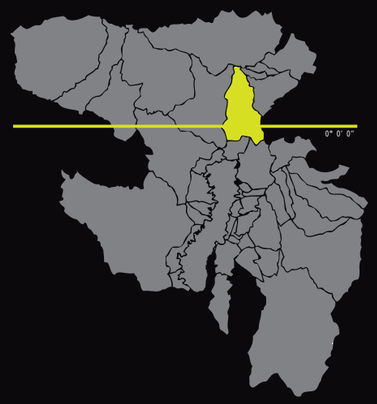
2.47 %

- 2.576.287 hab.
- 1.619.820 hab.

62.4 %

- 268.03 hab./KM2
- 147.11 hab./KM2

El canton Quito representa el 2.5 % del area total de la provincia de Pichincha y su poblacion es el 62.4% del total de la provincia.



- 170.304 KM2
- 116,26 KM2

0.07 %

- 2.576.287 hab.
- 32.000 hab.

1.25 %

- 147.11 hab./KM2
- 275.25 hab./KM2

La parroquia de San Antonio representa el 0.06% del area total del canton Quito y su poblacion es el 1.25% del total del canton.



- 352 KM2
- 116,26 KM2

33.02 %

- 1.607.584 hab.
- 32.000 hab.

2 %

- 4567 hab./KM2
- 275.25 hab./KM2

La parroquia de San Antonio representa el 33.02 % del area en relacion al distrito metropolitano de Quito y su poblacion el 2 %.

DEMOGRAFÍA

CRECIMIENTO POBLACIONAL

	1950	1962	1974	1982	1990	2001	2010
DMQ	314.238	475.335	768.885	1.083.600	1.371.729	1.839.853	2.239.191
		51%	61%	40%	26%	34%	21%
San Antonio de Pichincha	2.609	3.003	5.350	8.248	12.479	19.816	32.357
		15%	78%	54%	51%	58%	63%

El crecimiento poblacional de San Antonio ha incrementado considerablemente los ùltimos 10 años; mientras el de Quito ha ido disminuyendo, lo que quiere decir que el crecimiento de la ciudad se está expandiendo a las periferias.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

CONTIENE: Memoria gráfica

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

Josè Luis Alvarez Barahona

AÑO: 2017

ESCALA: Indicada

Lámina

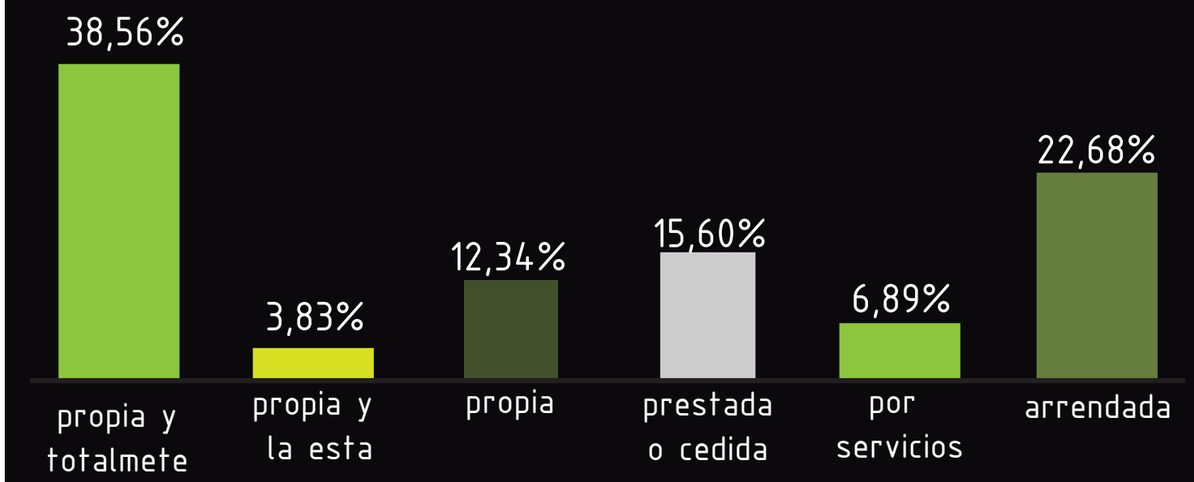
M - 01

San Antonio de Pichincha



DEMOGRAFÍA

TENECIA DE VIVIENDA



El 55% de los pobladores de San Antonio cuentan con vivienda propia y solamente el 22% la arrienda.

CONCLUSIONES DE ENTREVISTAS



De acuerdo a la muestra de estudio, la mayoría de la poblaciòn que vive en San Antonio, desarrollan sus actividades laborales en el lugar, estas se basan en comercio a baja escala.
La mayor parte de comerciantes tienen su negocio propio y este se encuentra ubicado en la planta baja de su vivienda, trabajan toda la semana y han vivido toda su vida en San Antonio.

GRUPO DE OCUPACIÓN

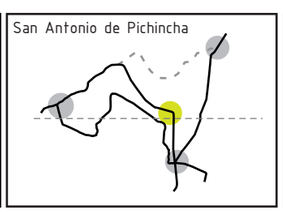


Las actividades laborales de los habitantes de San Antonio se basan principalmente la prestación de servicios privados, y la segunda mayoría corresponde a empleados por cuenta propia, lo que quiere decir que, una de las principales fuentes de ingresos económicos en el lugar corresponden a producción y comercio propia del lugar.

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

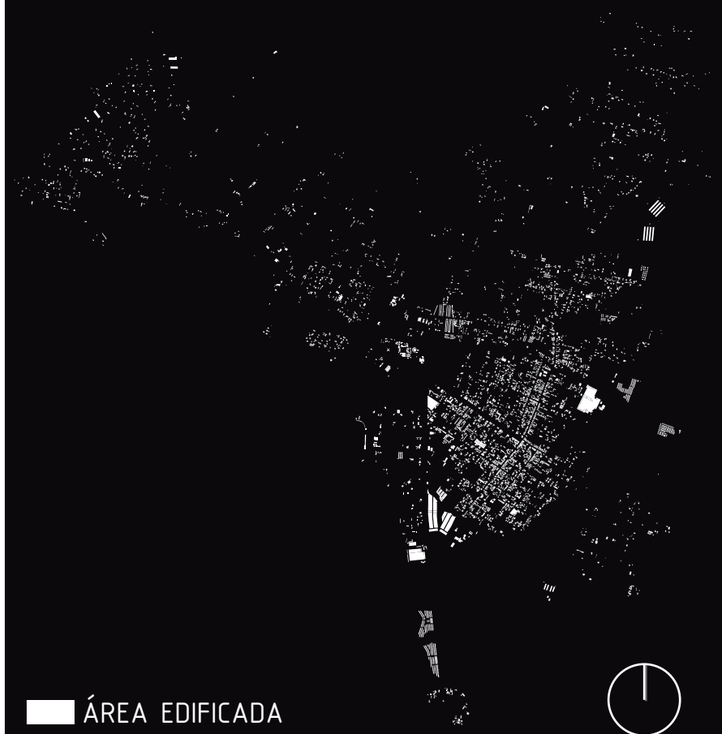
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
M - 02



TERRITORIO

AREA EDIFICADA



ÁREA EDIFICADA

VIALIDAD



VIAS PRINCIPALES
VIAS SECUNDARIAS
VIAS SIN SALIDA
AV. MANUEL CÓRDOVA

LUGARES TURISTICOS



1 CATEQUILLA
2 RUMICUCHO
3 UNASUR/CMM
4 INTI ÑAN
5 MUSEO SOL
6 PULULAHUA

TIPO DE COMERCIO



El comercio mixto es el servicio mayoritario en el lugar, siendo el 0.43% del área territorial. Este abarca el comercio textil, alimenticio y micro empresas. Lo que le da a San Antonio un carácter comercial.

VIVIENDA 49.56%
PRODUCCIÓN DE SALUD 0.06%
COMERCIO- ABASTECIMIENTO 0.19%
PRODUCCIÓN DE SERVICIOS .03%
MIXTO 0.43%
TEXTILES
ALIMENTICIOS
MICRO EMPRESAS

EQUIPAMIENTOS



El área periurbana de San Antonio es de 20.48 km2, de esta el 0.03% corresponde a servicios y el 0.06% a espacio público. Existe deficiencia de equipamientos urbanos en el sector.

SERVICIOS 0.03%
AREAS PÚBLICAS 0.06%
TERRITORIO 99.01%

INDUSTRIAS



El área industrial representa el 13% del territorio, lo que demuestra que San Antonio actualmente se encuentra constituido como un área de producción de diversos enfoques y bloqueras.

BLOQUERAS 0.14%
INDUSTRIAS 13%
CONSOLIDADO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Memoria Gràfica

AÑO: 2017

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

ESCALA: Indicada

Lámina

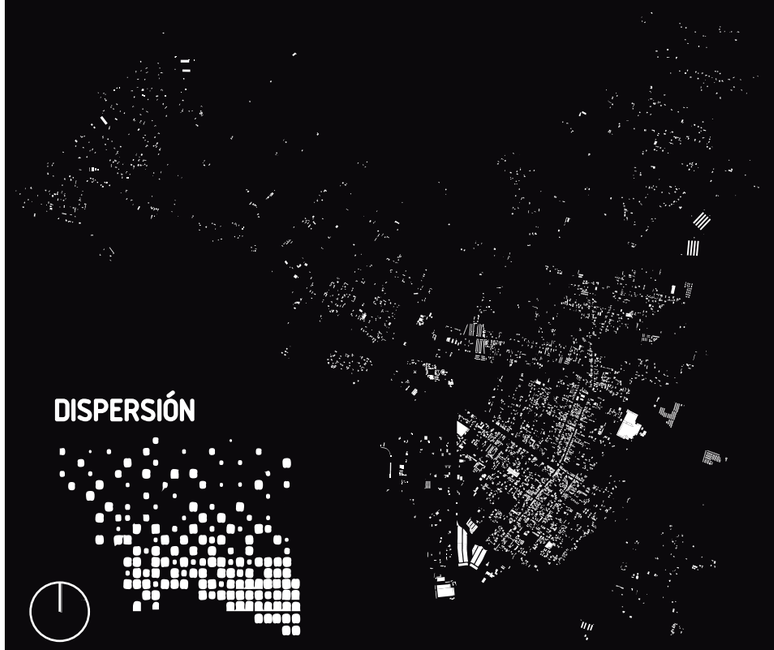
M - 03

San Antonio de Pichincha



PROBLEMÁTICA

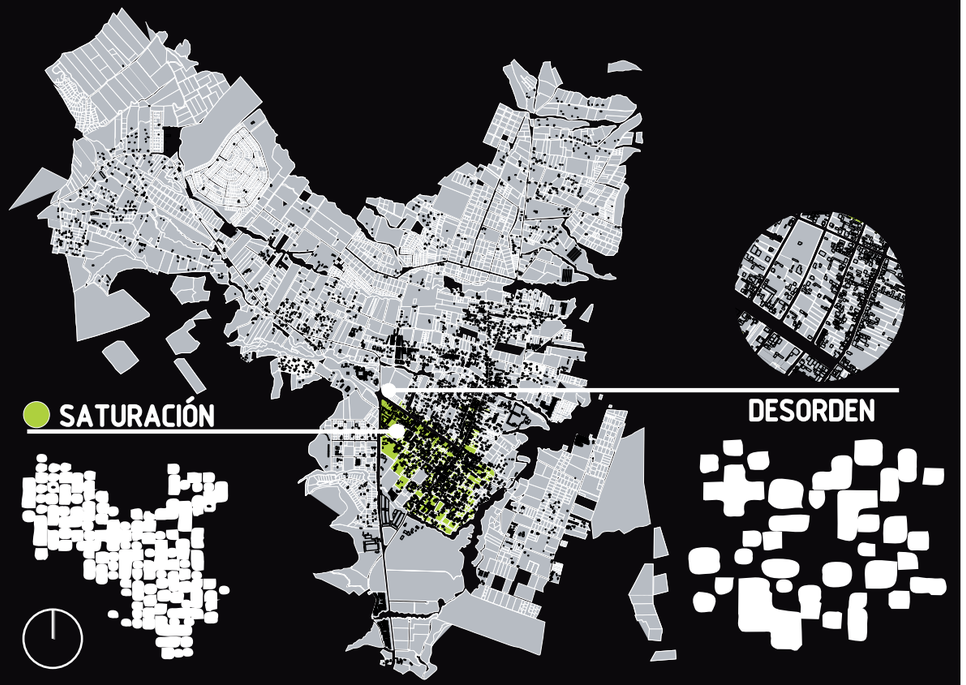
DISPERSIÓN

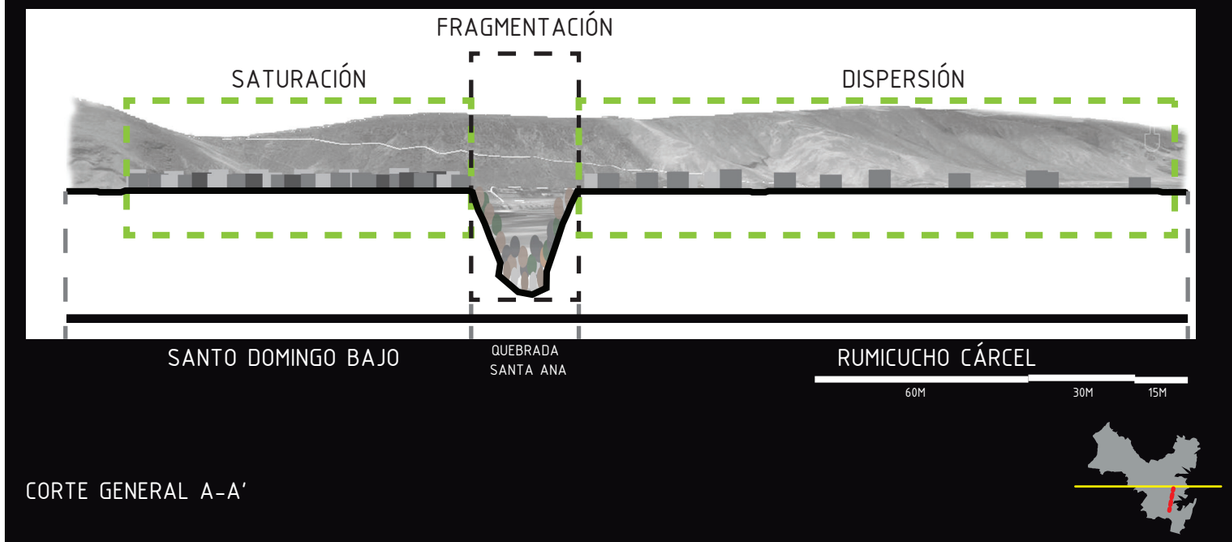


FRAGMENTACIÓN

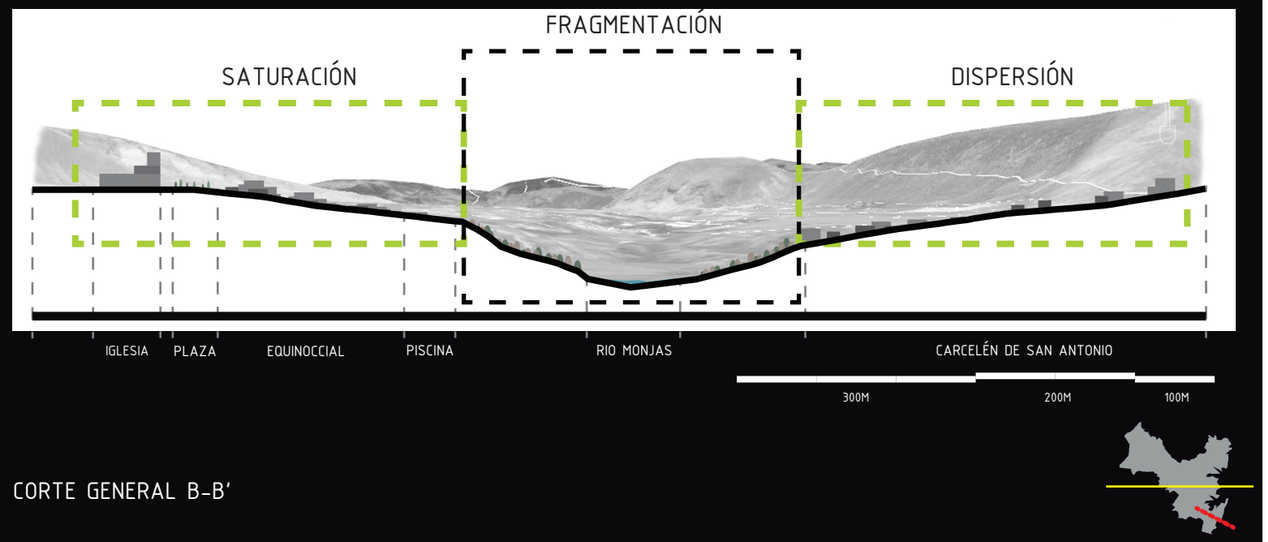


SATURACIÓN





CORTE GENERAL A-A'



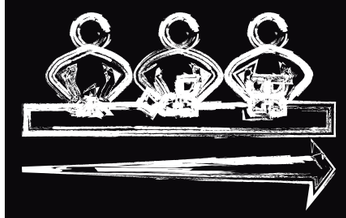
CORTE GENERAL B-B'

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017	M - 04	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

CONCEPTUALIZACIÓN

SAN ANTONIO ES UN POTENCIAL PRODUCTIVO



GENERAR

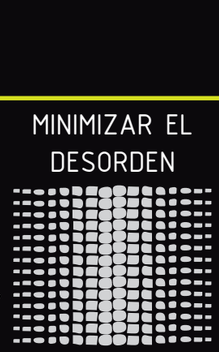
PRODUCCIÓN

- servicios
- conocimiento
- ocio
- cultura
- economica
- cientifica

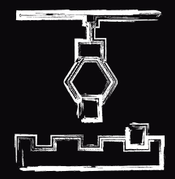
PROBLEMATICA FISICO – ESPACIAL

la desorganización de San Antonio no permite generar un desarrollo socio economico

MINIMIZAR EL DESORDEN



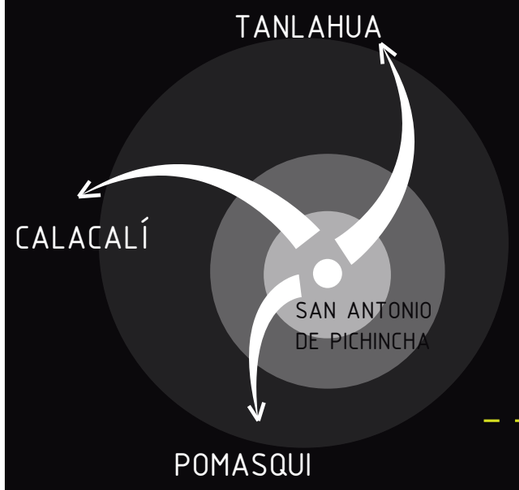
POTENCIAR LA PRODUCCIÓN



NÚCLEO PRODUCTIVO

CENTRALIDAD RURAL

La proyección de la propuesta urbana, pretende establecer a San Antonio como una nueva centralidad en el sector norte del Cantón Quito, constituyéndolo como un punto administrativo y de abastecimiento para el sector.



CONSOLIDAR

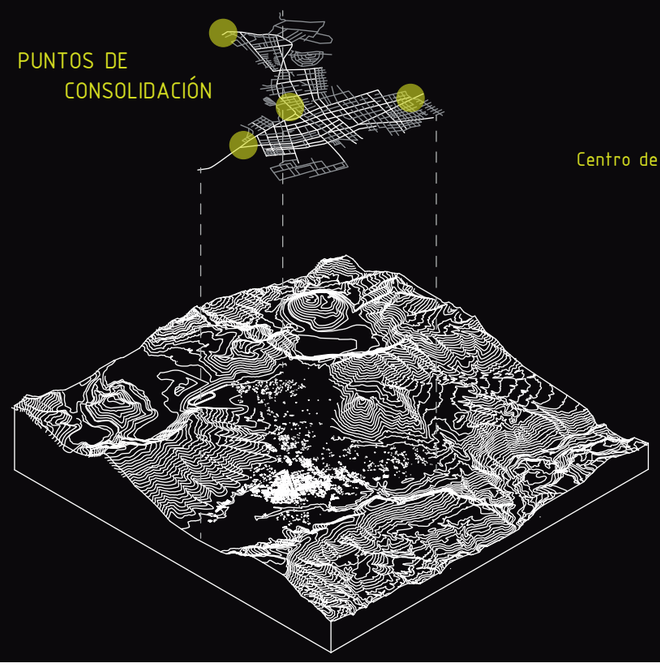
LINEA DE ACCIÓN

¿QUÉ ES CONSOLIDACIÓN?

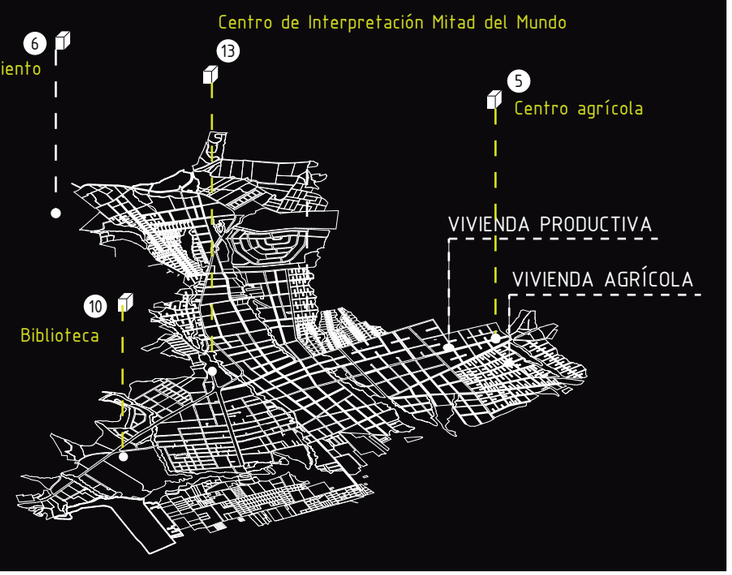
ES UN PROCESO QUE SE DA PRINCIPALMENTE EN LOS ASENTAMIENTOS PERIFÉRICOS A LOS GRANDES CENTROS DE POBLACIÓN, ESPECIALMENTE EN LOS DE CARÁCTER POPULAR O DE ORIGEN IRREGULAR. IMPLICA LA REGULARIZACIÓN DE LA TENENCIA DE LA TIERRA, LA INTRODUCCIÓN Y CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS URBANOS, INTRODUCCIÓN DE SERVICIOS Y CONSTRUCCIÓN PAULATINA DE LAS VIVIENDAS.

ESTRATEGIA DE CONSOLIDACIÓN

UBICACIÓN ESTRATÉGICA: CONSOLIDAR PUNTOS DE ACCESO Y LLEGADA



EQUIPAMIENTOS



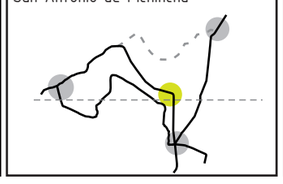
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

M – 05

San Antonio de Pichincha



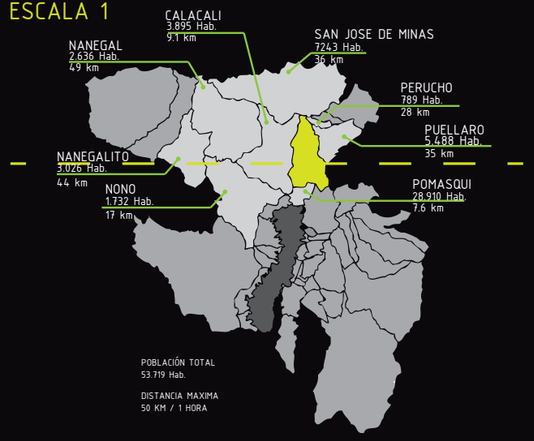
ESCALA 1
PLAN TERRITORIAL



PARROQUIAS EQUINOCCIALES
ESCALA 1



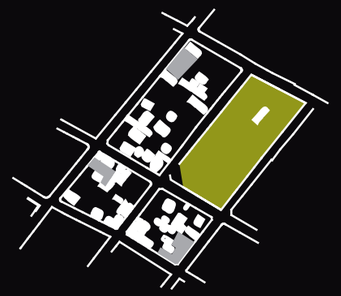
POBLACIÓN VINCULADA A LA PROPUESTA
ESCALA 1



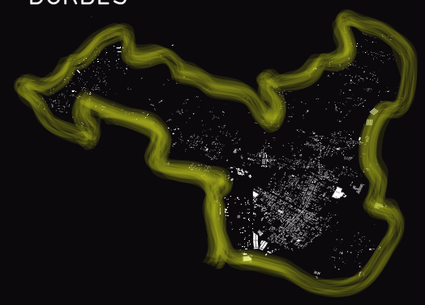
ESTRATEGIAS

DELIMITAR EL CRECIMIENTO

VACIOS ESTRATÉGICOS



BORDES

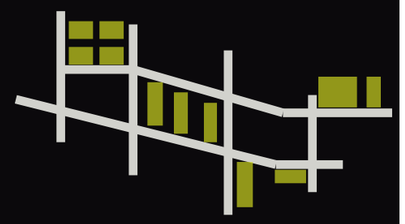


ORDENAR EL TERRITORIO

ESTRUCTURA DE MOVILIDAD

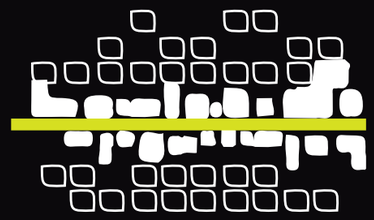


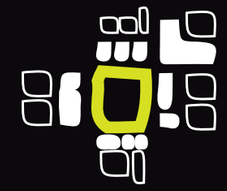
OCUPAR EFICIENTEMENTE



CONSOLIDAR ESPACIOS

EJE / NÚCLEO PRODUCTIVO



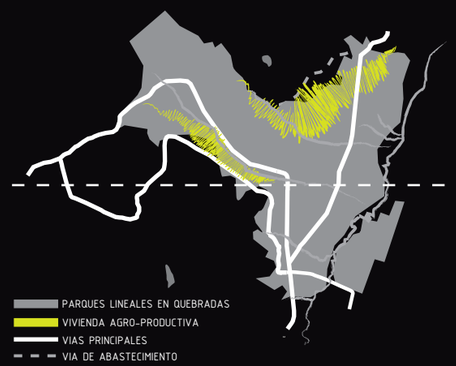


ESCALA 2
PLAN URBANO

CONSOLIDACIÓN: PUNTOS DE ACCESO Y LLEGADA
ESCALA 2



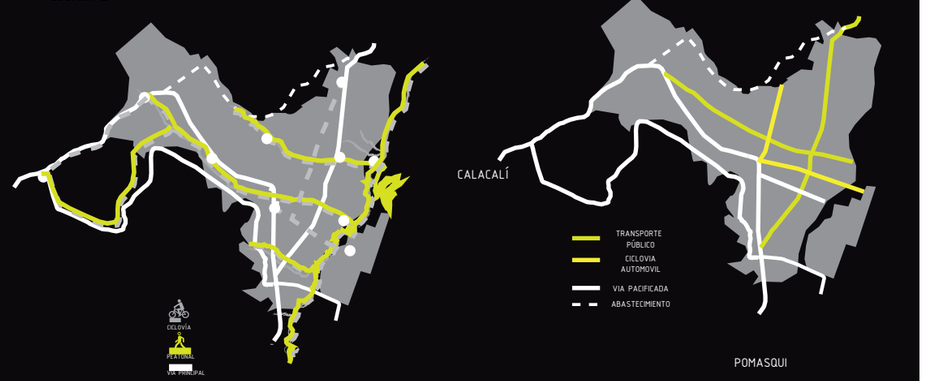
EJES DE INTERVENCIÓN INTERNA
ESCALA 2



DELIMITACIÓN DEL CRECIMIENTO
ESCALA 2



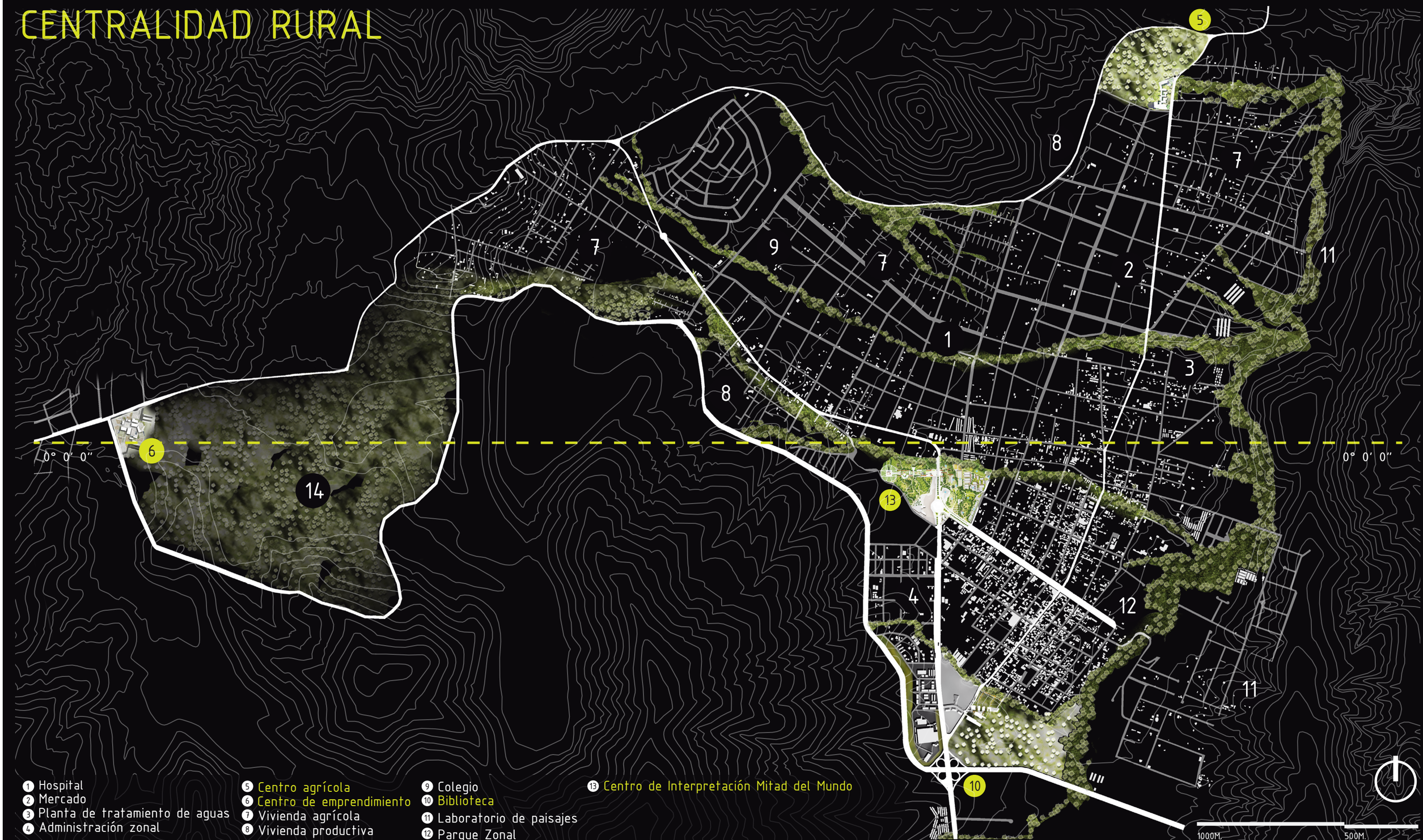
ESTRUCTURA DE MOVILIDAD
ESCALA 2



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017	M - 06	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

CENTRALIDAD RURAL



1 Hospital
2 Mercado
3 Planta de tratamiento de aguas
4 Administración zonal
5 Centro agrícola
6 Centro de emprendimiento
7 Vivienda agrícola
8 Vivienda productiva
9 Colegio
10 Biblioteca
11 Laboratorio de paisajes
12 Parque Zonal
13 Centro de Interpretación Mitad del Mundo

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
M - 07

San Antonio de Pichincha

CENTRO DE INTERPRETACIÓN MITAD DEL MUNDO



PUNTO DE LLEGADA DE SAN ANTONIO CENTRO DE LA VIDA URBANA

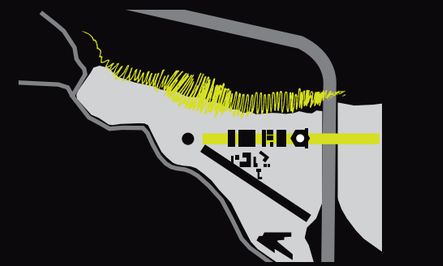




EL MONUMENTO SE ENCUENTRA CERCADO

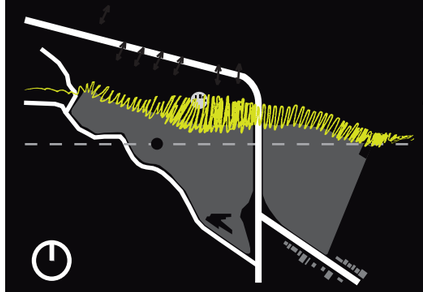


NO EXISTE UNA RELACIÓN ALUSIVA AL EQUINOCCIO

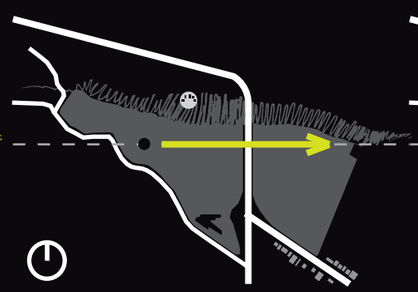


ESTRATEGIAS URBANAS

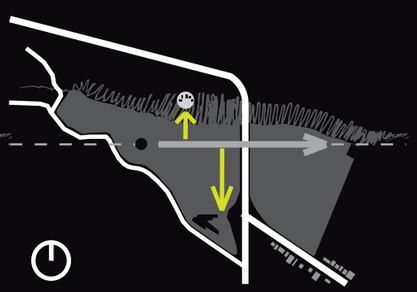
TRATAMIENTO DE QUEBRADA



RELACIÓN CON EL EQUINOCCIO



RELACIÓN EQUIPAMIENTOS



El planteamiento urbano busca relacionar al monumento con San Antonio de Pichincha; para esto se propone un parque de borde ubicado en la quebrada Santa Ana, el mismo que se conecta al sistema de movilidad peatonal propuesto en el planteamiento general urbano. Y a través del eje equinoccial se conecta peatonalmente con el CDC, atravesando la propuesta de parque urbano y el parque del Miduvi

FOTOGRAFÍAS DEL LUGAR SENTIDO EQUINOCCIAL (ESTE-OESTE)



PARQUEADERO



PLAZA DE TOROS



COMERCIO



COMERCIO



PLAZA CULTURAL



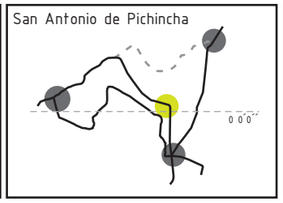
RELOJ SOLAR

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

M - 08



PROBLEMATICA

EL MONUMENTO ESTÁ DESVINCULADO DE LA CIUDAD Y SUS USUARIOS.

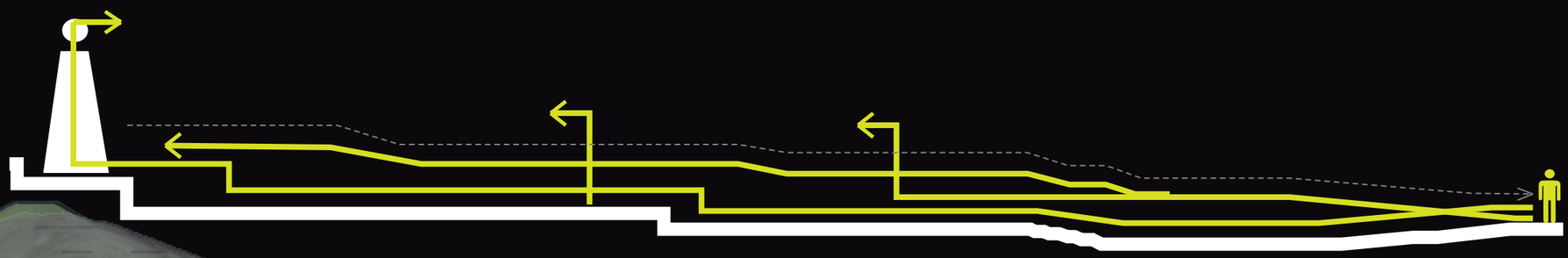


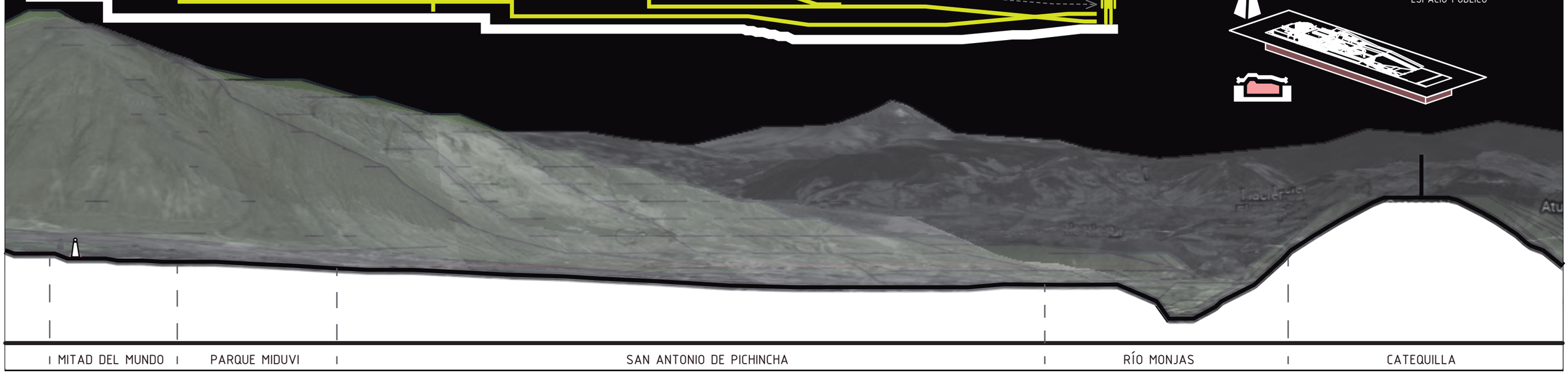
En lugar de reemplazar el monumento con otro, se propone crear espacios que sean receptáculos y conectore proactivos. Un lugar de apropiación y representación que ofrezca a las personas la posibilidad de participar directamente en el desarrollo de esta historia.

PARTIDO ARQUITECTÓNICO



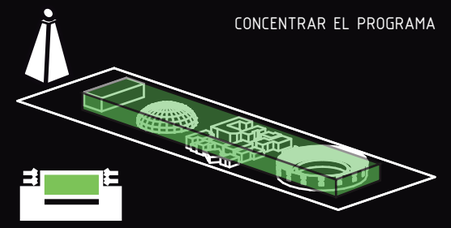
CONCEPTO RECORRIDO EQUINOCCIAL





ESTRATEGIAS

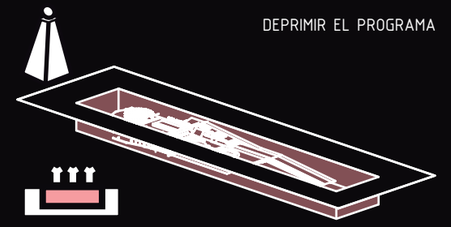
CONCENTRAR EL PROGRAMA



LIBERAR EL ESPACIO PARA VINCULAR EL MONUMENTO



DEPRIMIR EL PROGRAMA



VINCULAR EL MONUMENTO CON ESPACIO PÚBLICO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017	M - 09	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

USUARIO

Local

0.9 %

Nacionales

61.5 %

extranjeros

37.6 %

FALTA DE INTERES Y APROPIACIÓN DEL LUGAR. IDENTIDAD VULNERABLE.

EL 54% DE QUITEÑOS NO CONOCE LA MITAD DEL MUNDO.

INTERES POR CONOCER LA HISTORIA Y LOS HECHOS DE LA MITAD DEL MUNDO



Necesidades del usuario

APRENDER

INTERACTUAR

PERMANECER

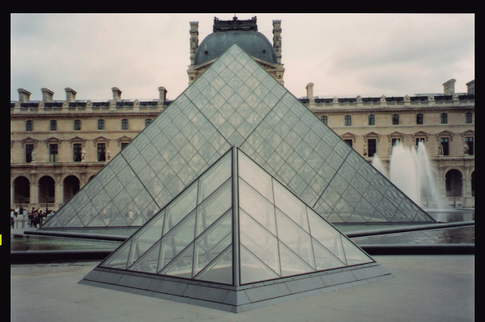
MONUMENTALISMO

La gente quiere que los edificios que representan su vida social y colectiva les ofrezca algo más que una satisfacción funcional. Desean satisfacer sus aspiraciones de monumentalidad, alegría, orgullo y esperanza. los monumentos no pueden concebirse como unidades aisladas, hay que incorporarlos a un proyecto urbanistico más amplio.

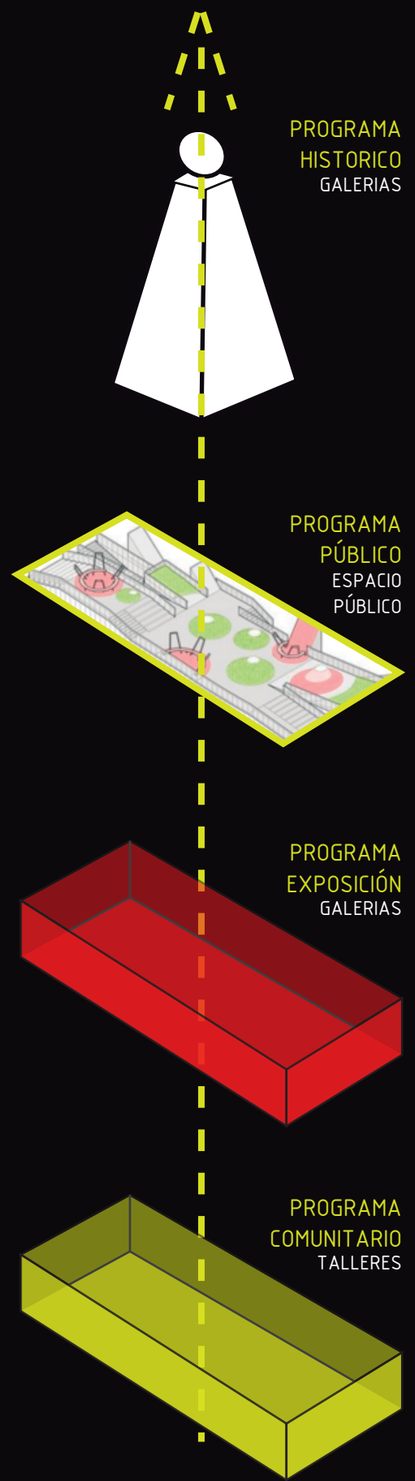
REFERENTE



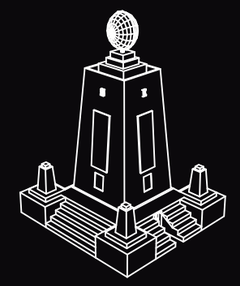
El complejo propone una visión del espacio público en el corazón de la ciudad de París. Diseña diferentes tipos de espacios que vinculan la ciudad con el objeto arquitectónico, siendo la plaza el conector proactivo que dialoga entre los mismos.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

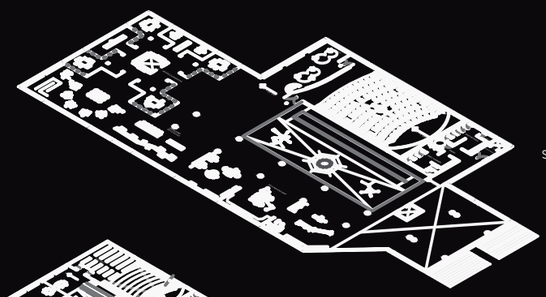


PROGRAMA HISTORICO
GALERIAS



MONUMENTO

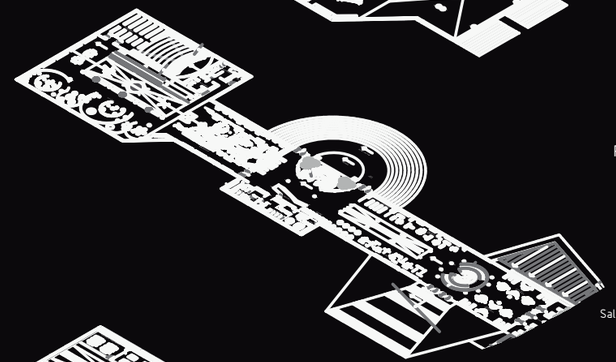
Sa la San Antonio
Sala Quitus caras
Sala Msion Francesa



PLANTA IMUSEO / MONUMENTO
N+8.00

Sala experimentos gravitacionales
Sala magnetismo
Cine 3D / Imax
Sala hologramas
Ingreso monumento
Sala interactiva
Servicios

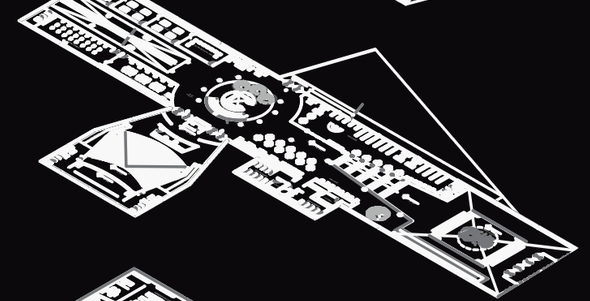
PROGRAMA PÚBLICO
ESPACIO PÚBLICO



PLANTA EXPOSICIÓN
+4.00

Galería de pintura
Galería de artesanias
Cafetería
Ágora al aire libre
Información / Boletería
Ingreso museo
Sala Equinoccial
Sala solsticios y equinoccios
Sala Tierra
Museo Interactivo
Servicios

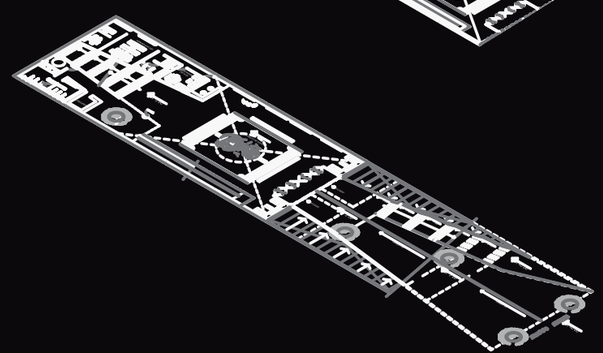
PROGRAMA EXPOSICIÓN
GALERIAS



PLANTA TALLERES
N+0.00

Biclioteca
Cafetería
Taller de pintura
Taller de artesanias
Taller de tallado
Taller de Yumbos
Taler de cerámica
Auditorio
Servicios

PROGRAMA COMUNITARIO
TALLERES



PLANTA INGRESO
N-3.00

Rampa de acceso
Vestibulo acceso
Espejo de agua
Galeria permanente
Información
Administración
Cafetería
Servicios

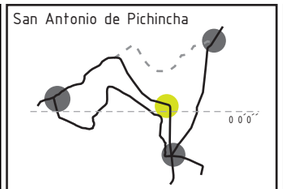
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

M - 10

San Antonio de Pichincha

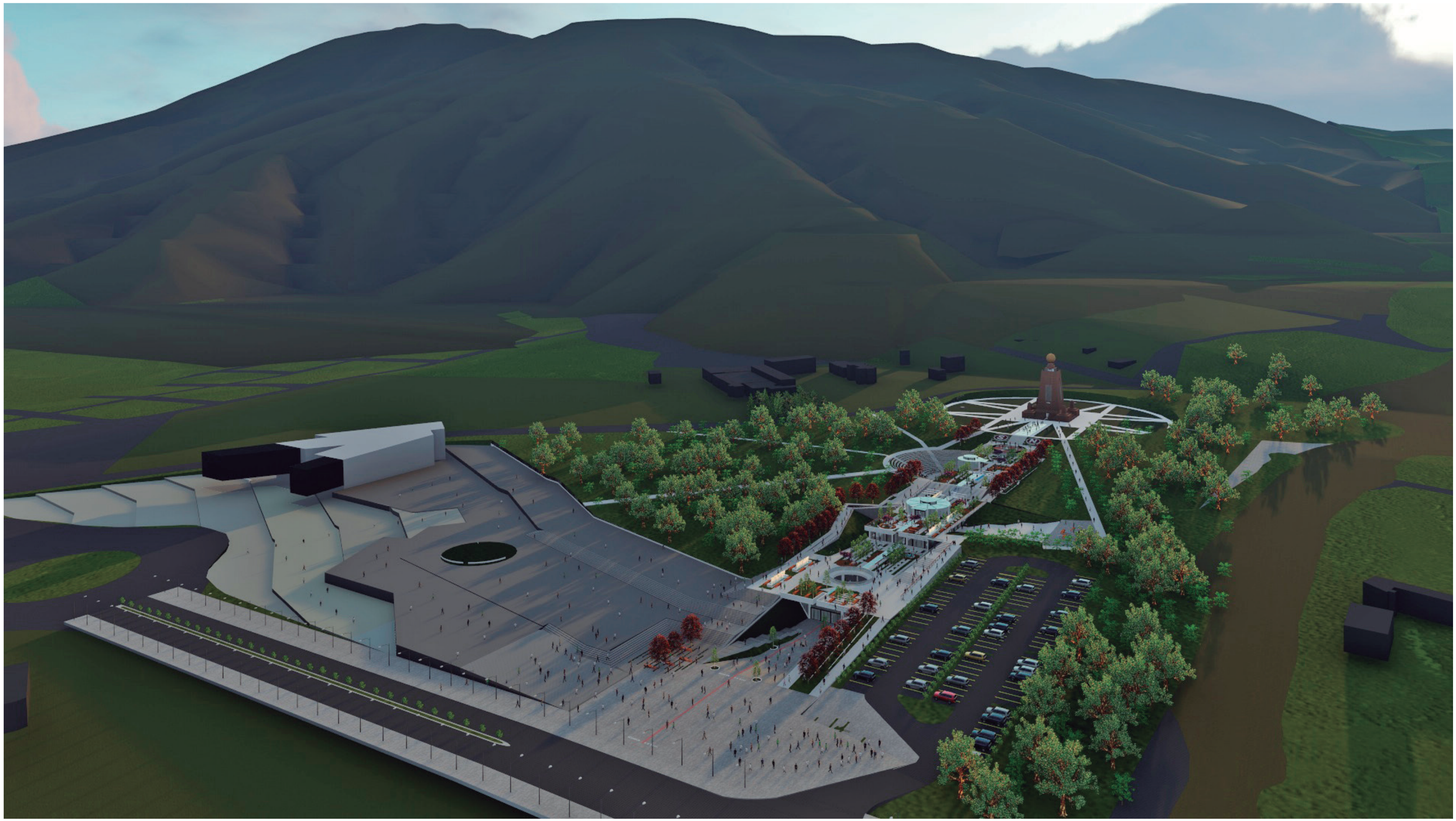


IMPLANTACIÓN



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Memoria Gràfica	AÑO: 2017	M - 11	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



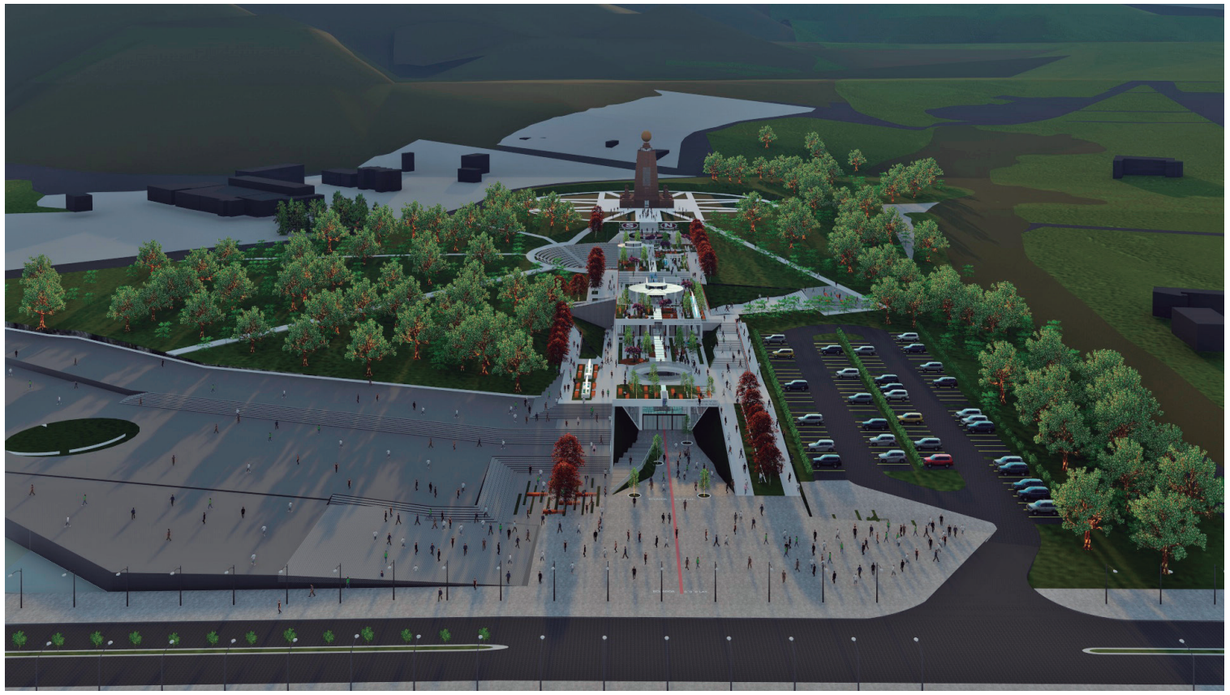
IMÁGEN AEREA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017	R - 01	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



PLAZA DE INGRESO



IMÁGEN AEREA



ESPACIO PÚBLICO



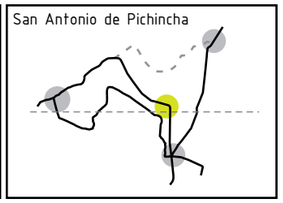
ACCESO INTI ÑAN

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

R - 02

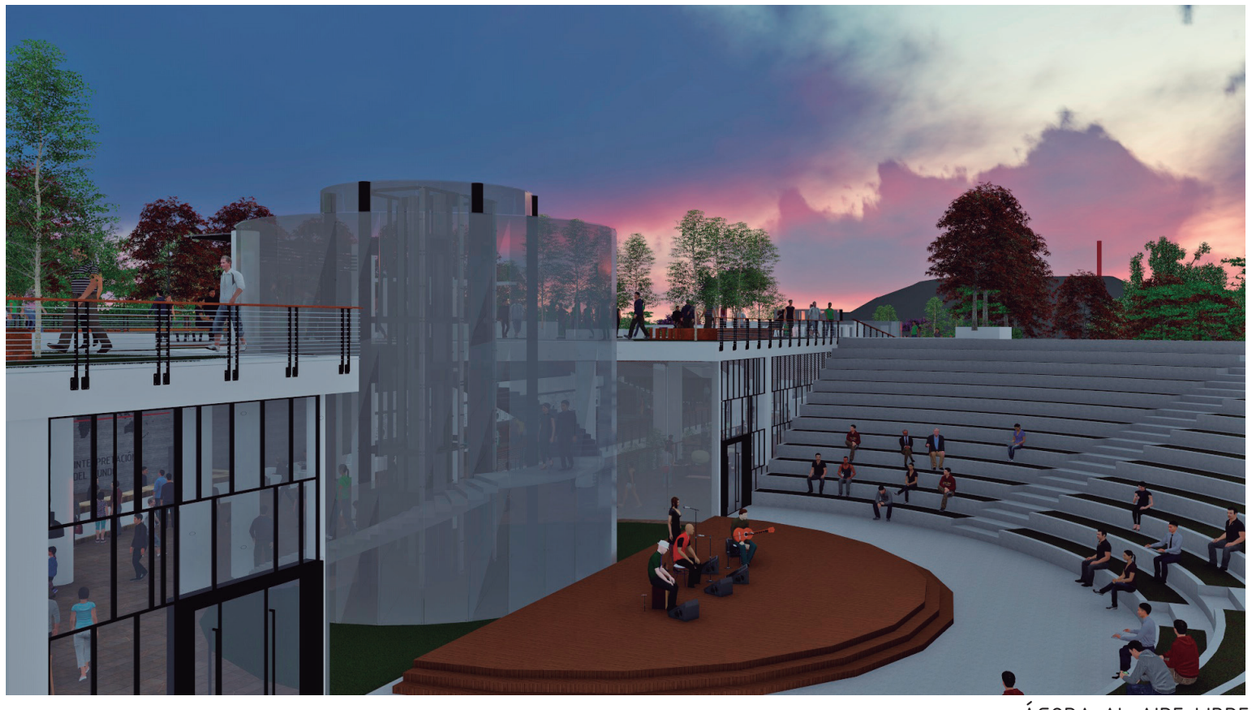




ESPACIO PÚBLICO



ACCESO MUSEO



ÁGORA AL AIRE LIBRE



ESPACIO PÚBLICO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017	R - 03	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



VESTÍBULO



VESTÍBULO



CAFETERÍA



BIBLIOTECA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017	R - 04	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



TALLERES COMUNITARIOS



TALLER DE PINTURA



TALLERES



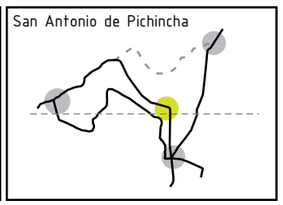
CIRCULACIÓN INTERIOR

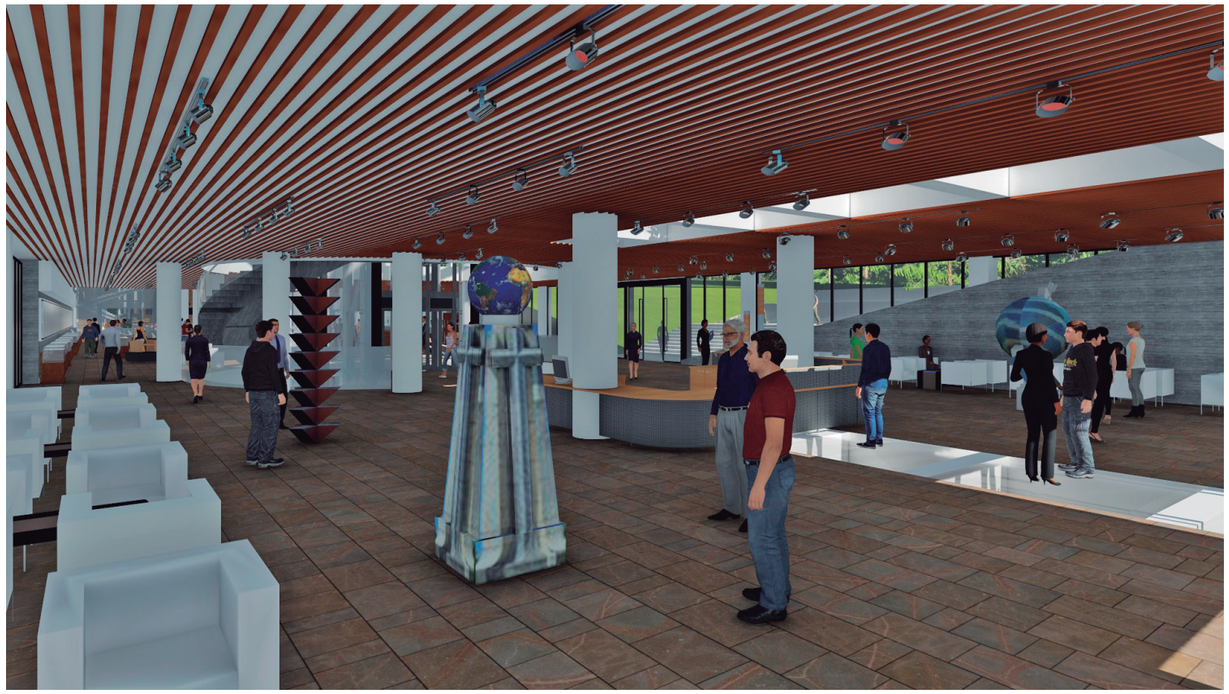
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

R - 05





EXPOSICIÓN MONUMENTOS



INGRESO MUSEO



MUSEO INTERACTIVO



MUSEO INTERACTIVO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

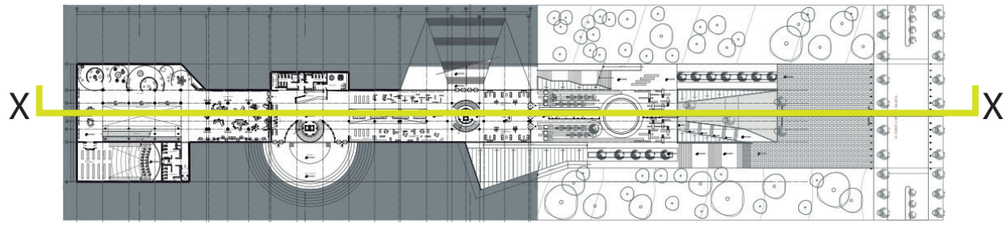
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Renders	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

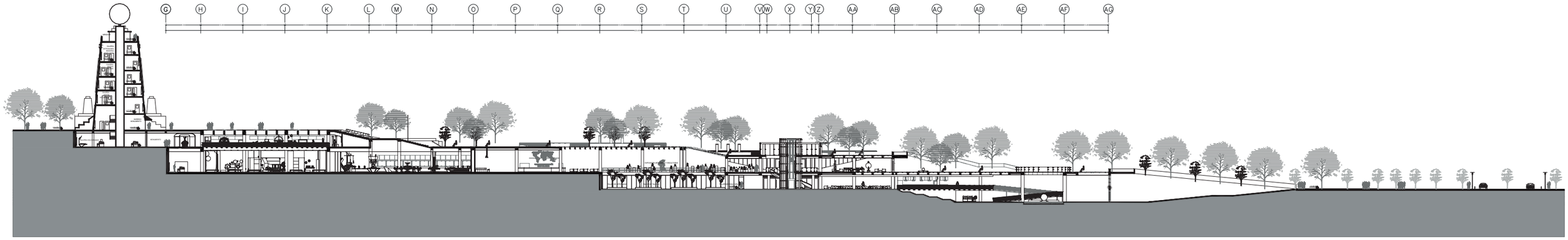
Lámina

R - 06

San Antonio de Pichincha

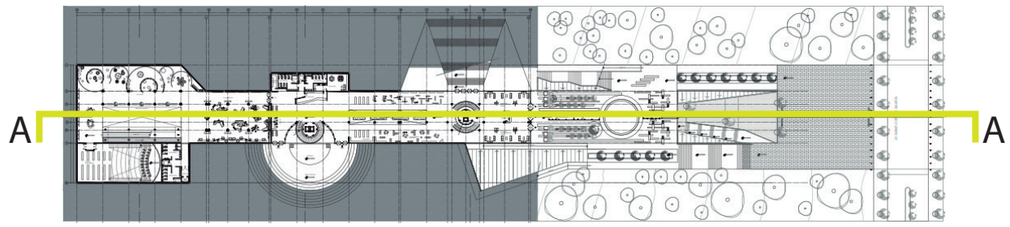






0 5 10 20

CORTE X-X´





0 5 10 20

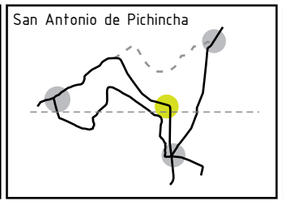
CORTE A-A´

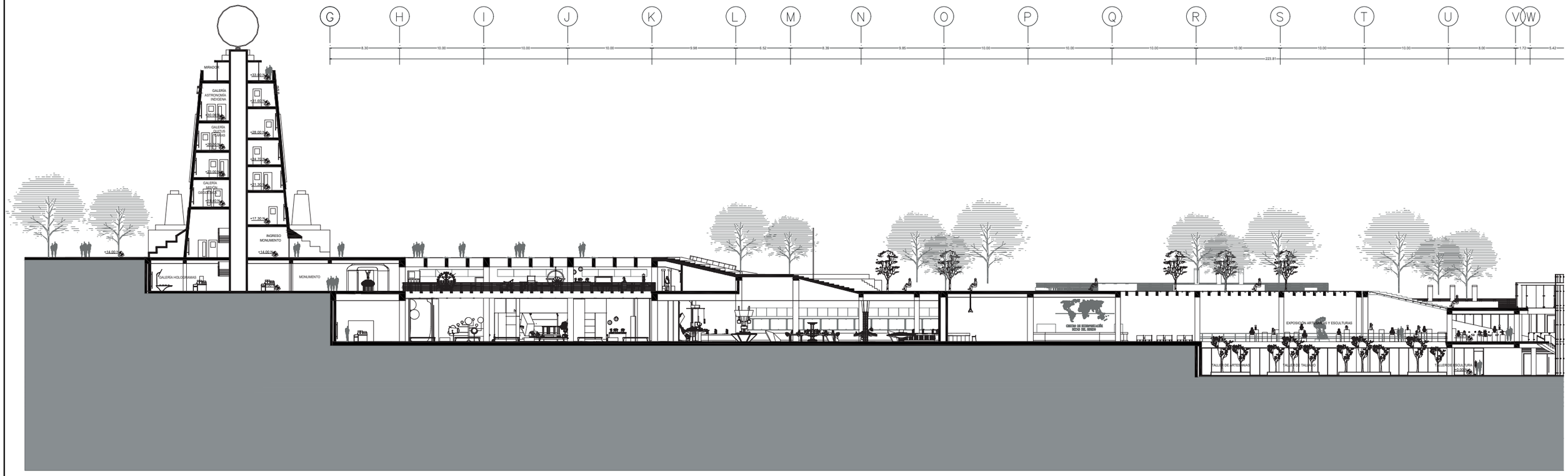
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 01





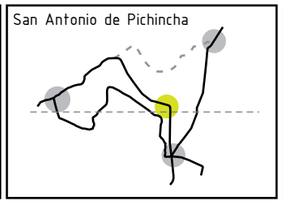
CORTE X-X´

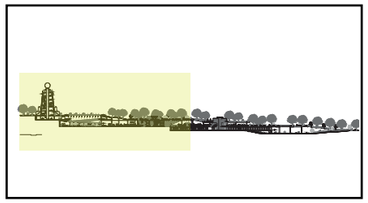
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

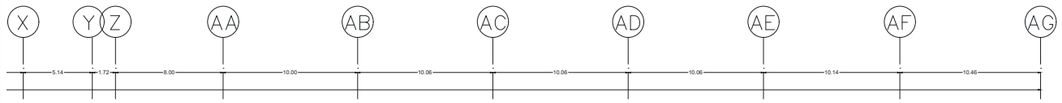
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 02









0 5 10 20

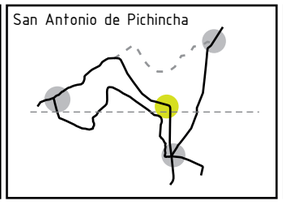
CORTE X-X´

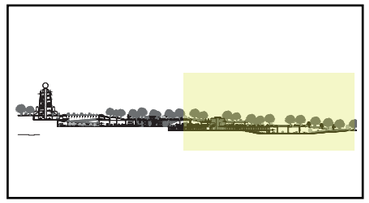
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

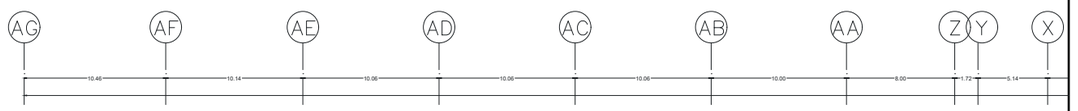
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 03







0 5 10 20

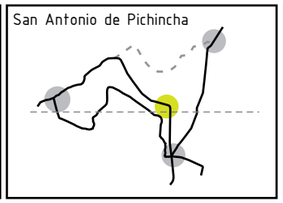
CORTE A-A´

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

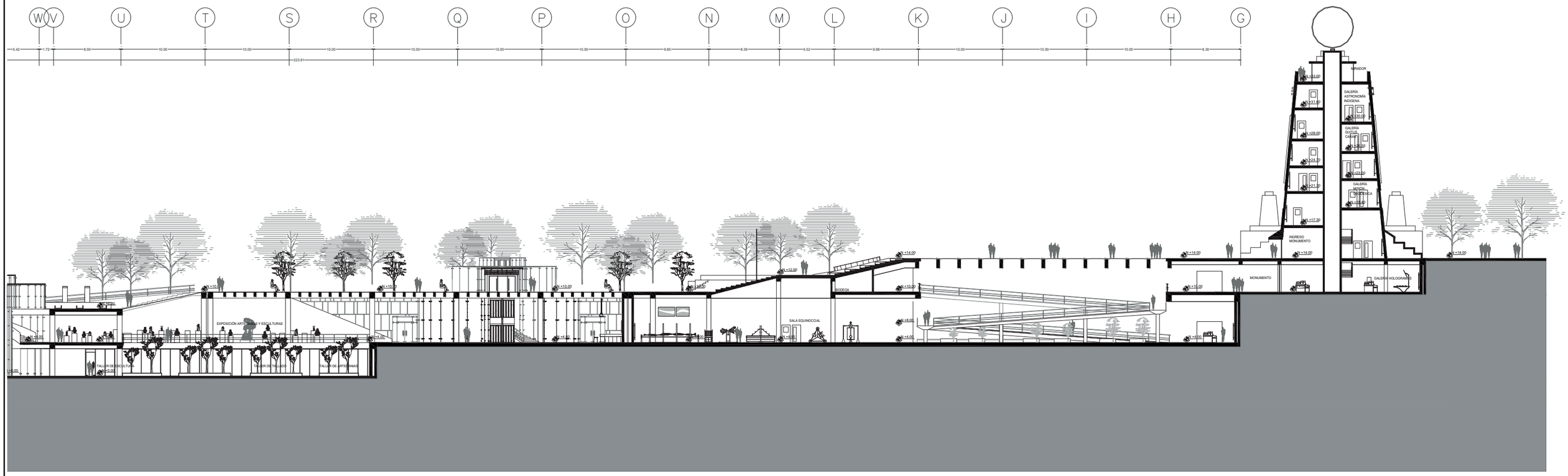
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 04







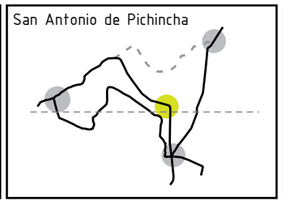
CORTE A-A´

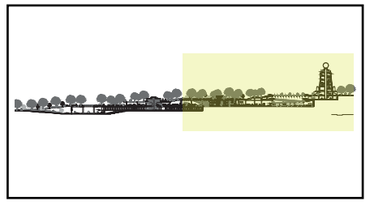
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

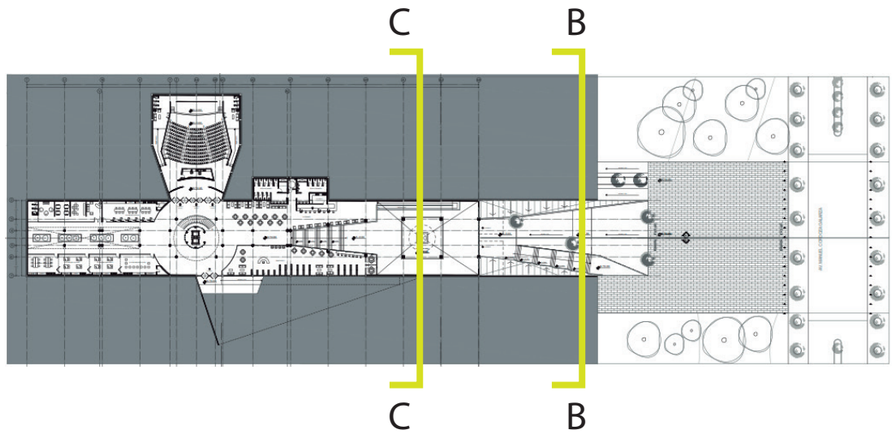
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

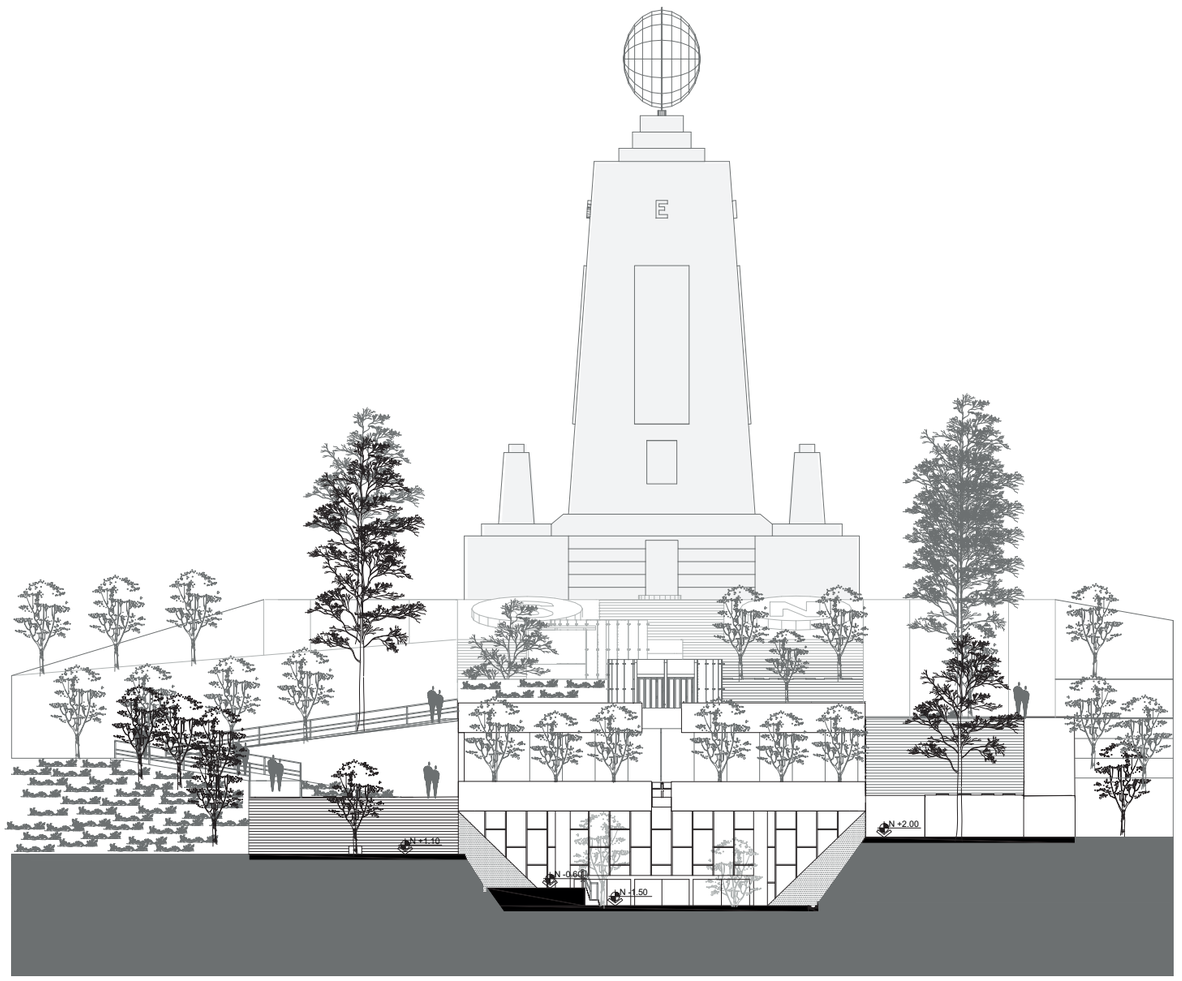
Lámina

A - 05

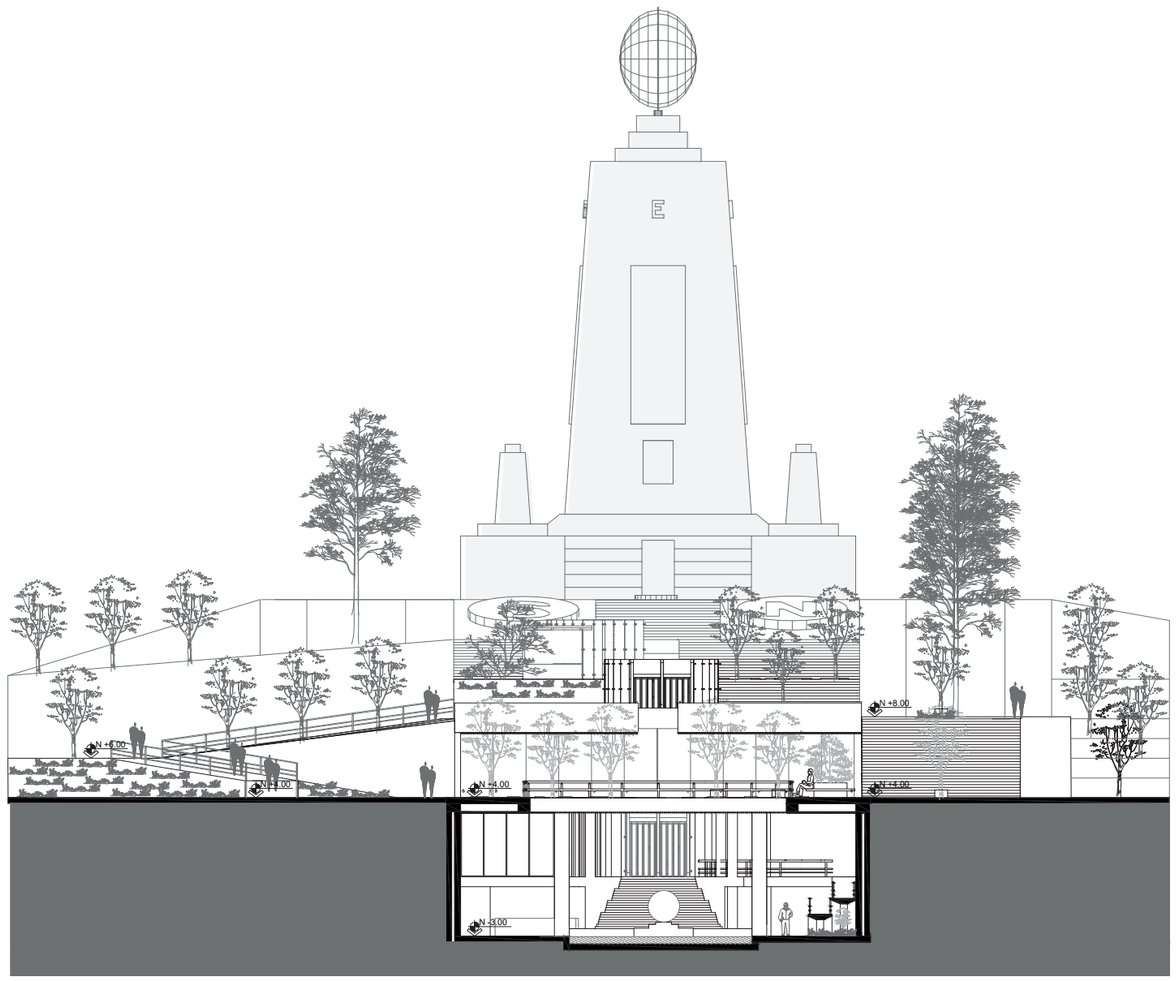








CORTE B-B´



CORTE C-C´

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

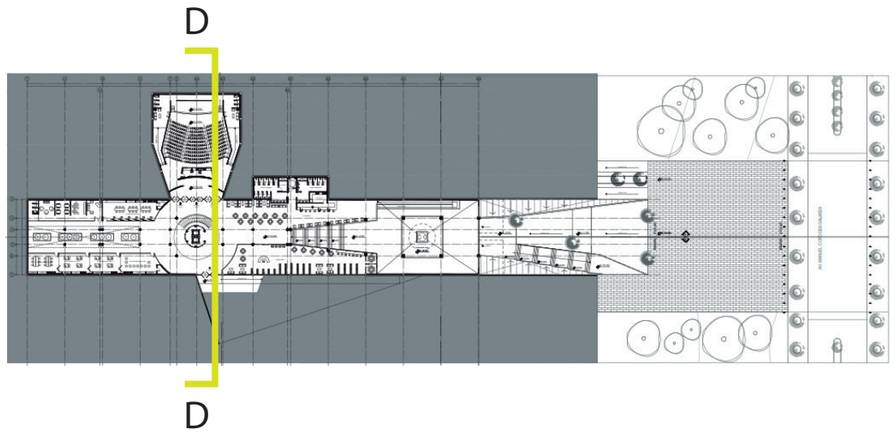
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

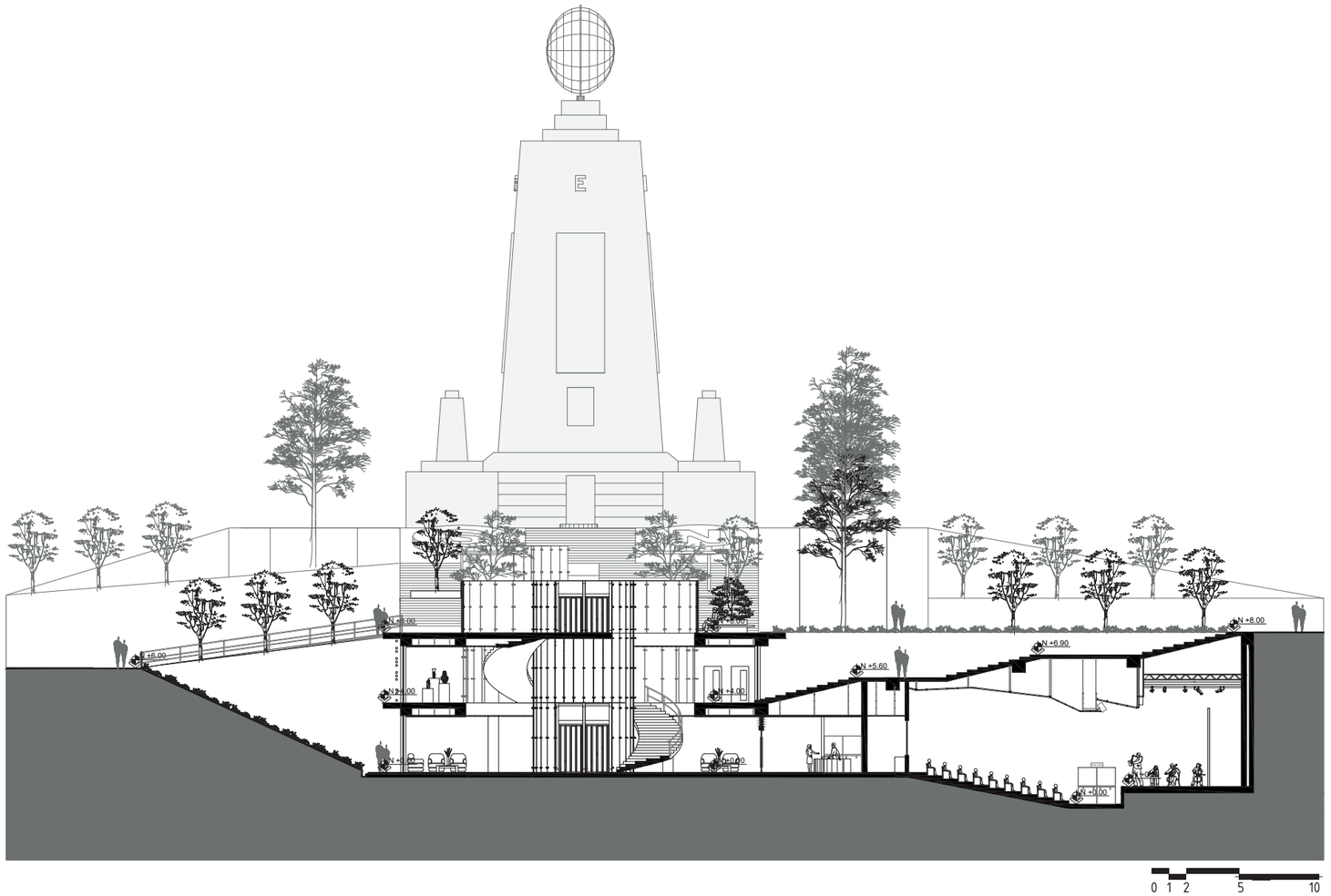
Lámina

A - 06

San Antonio de Pichincha







CORTE D-D´

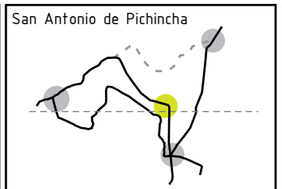
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

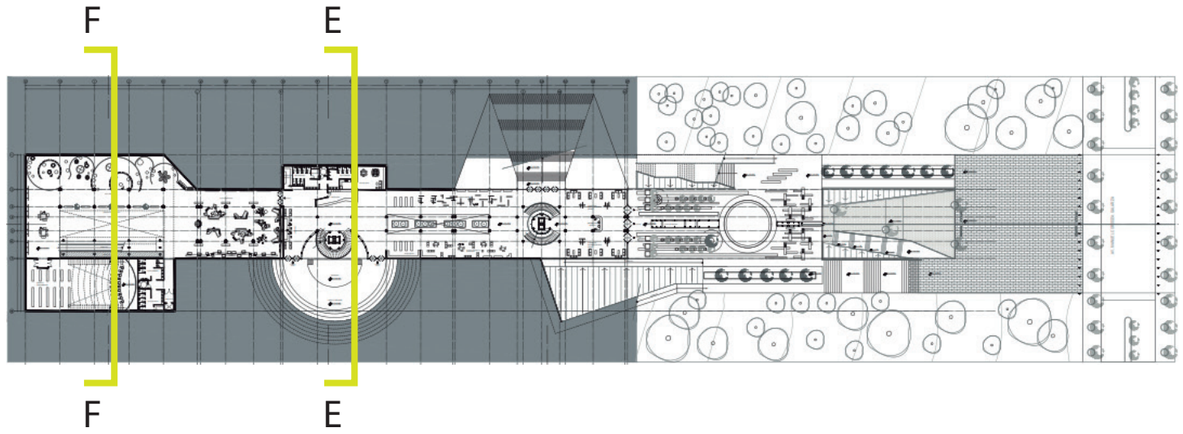
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

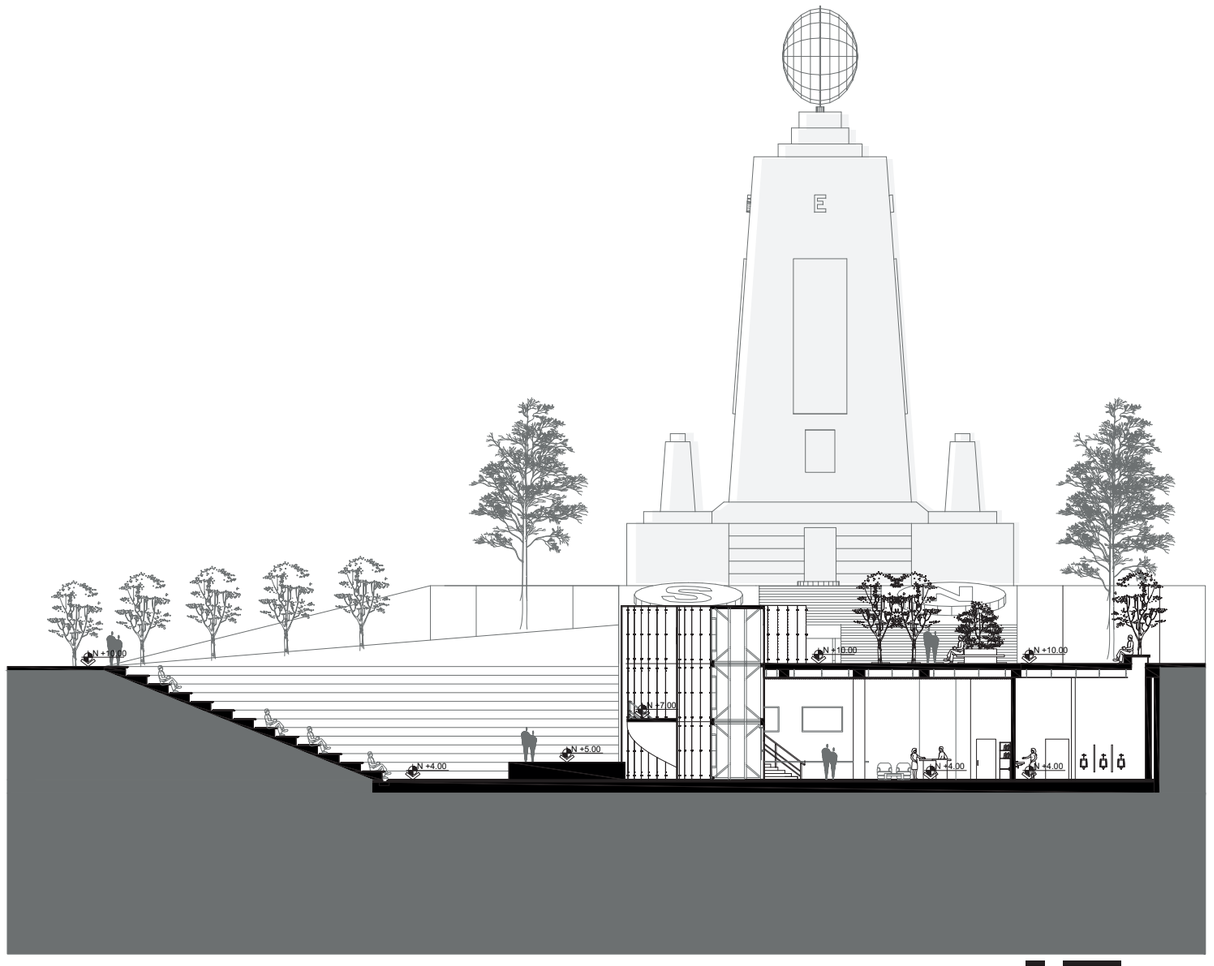
Lámina

A - 07

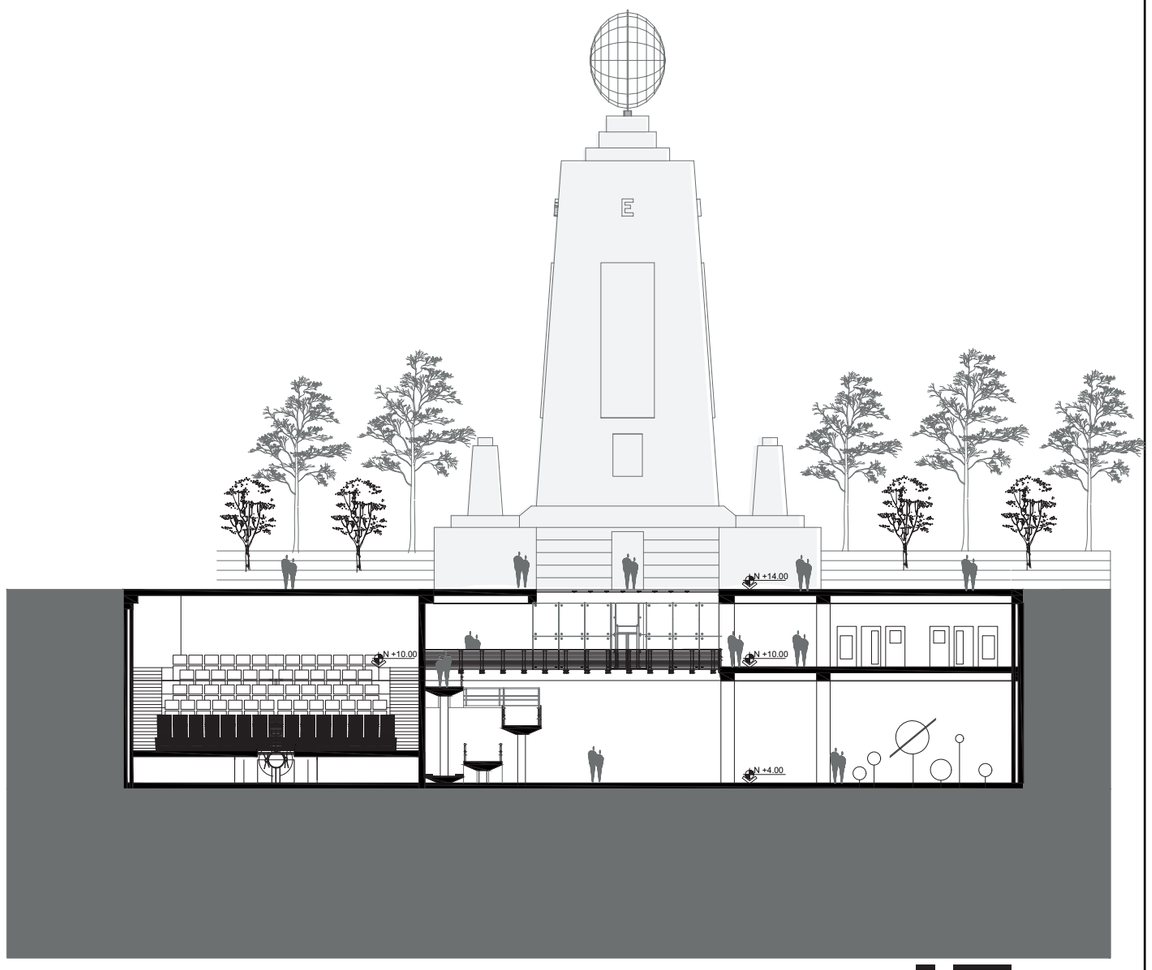
San Antonio de Pichincha







CORTE E-E´



CORTE F-F´

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

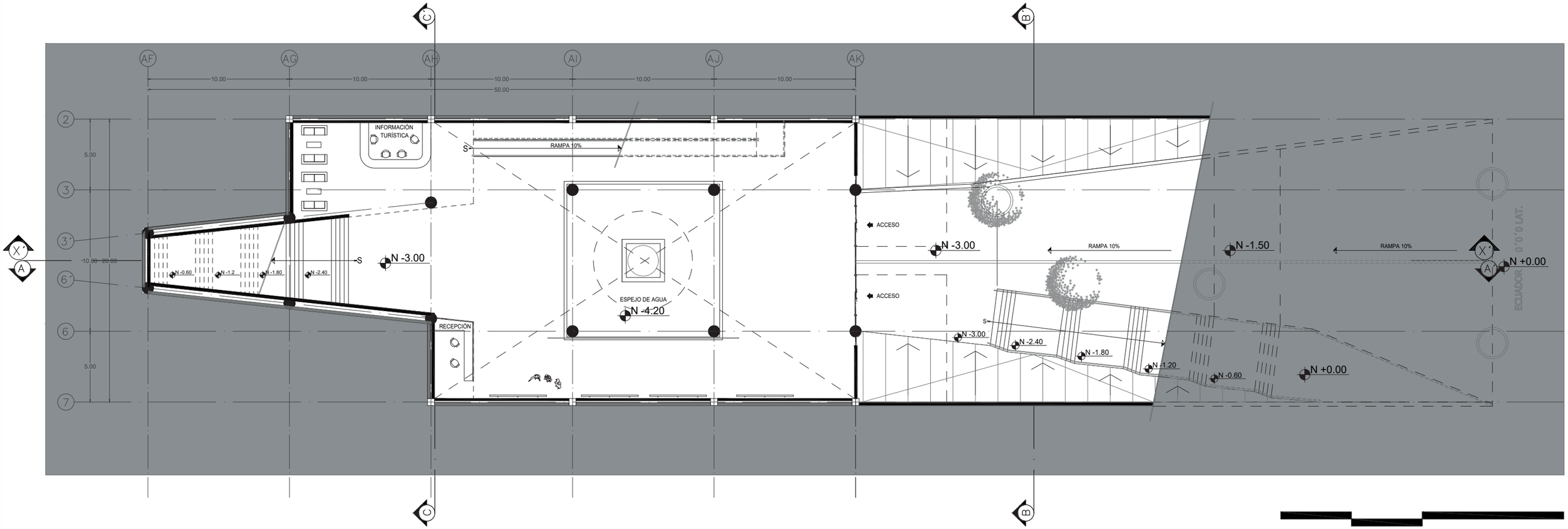
Lámina

A - 08

San Antonio de Pichincha







PLANTA NIVEL - 3.00

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

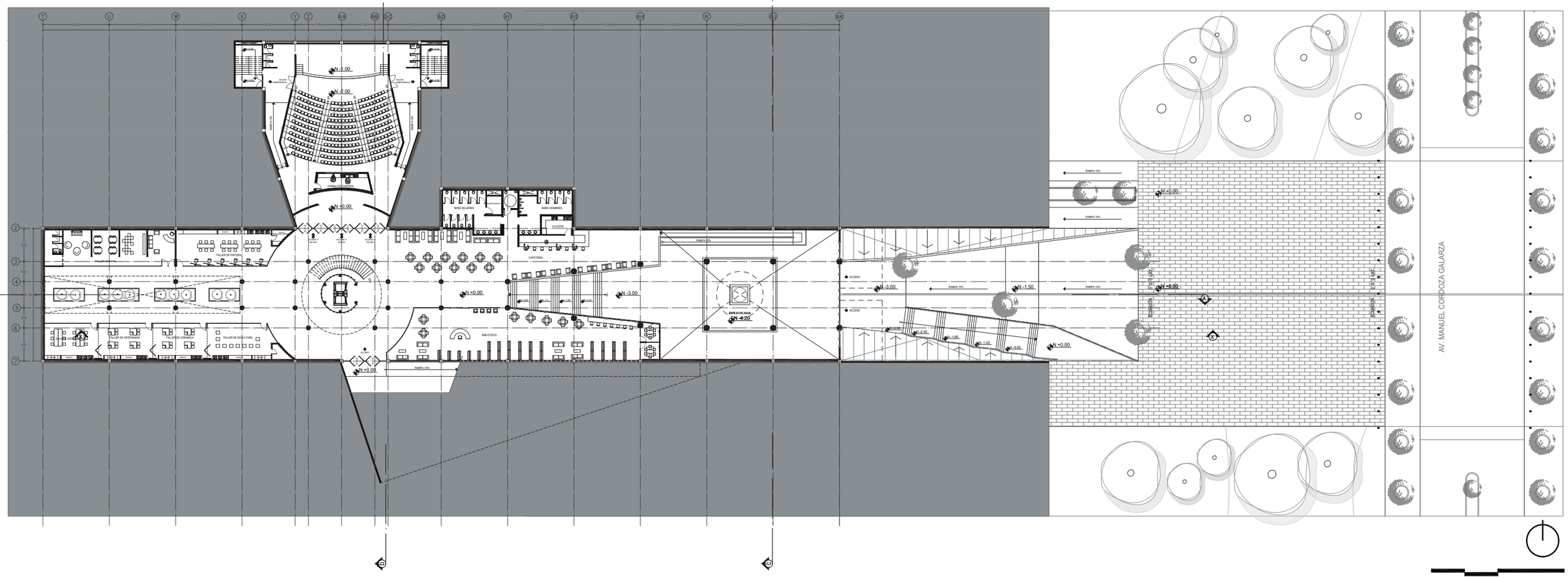
Lámina

A - 09

San Antonio de Pichincha







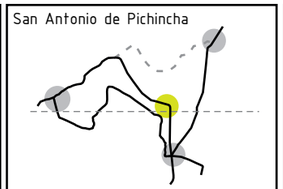
PLANTA NIVEL + 0.00

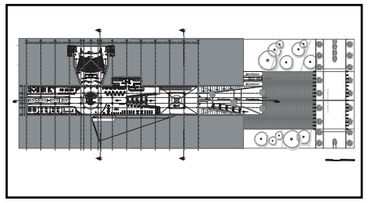
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

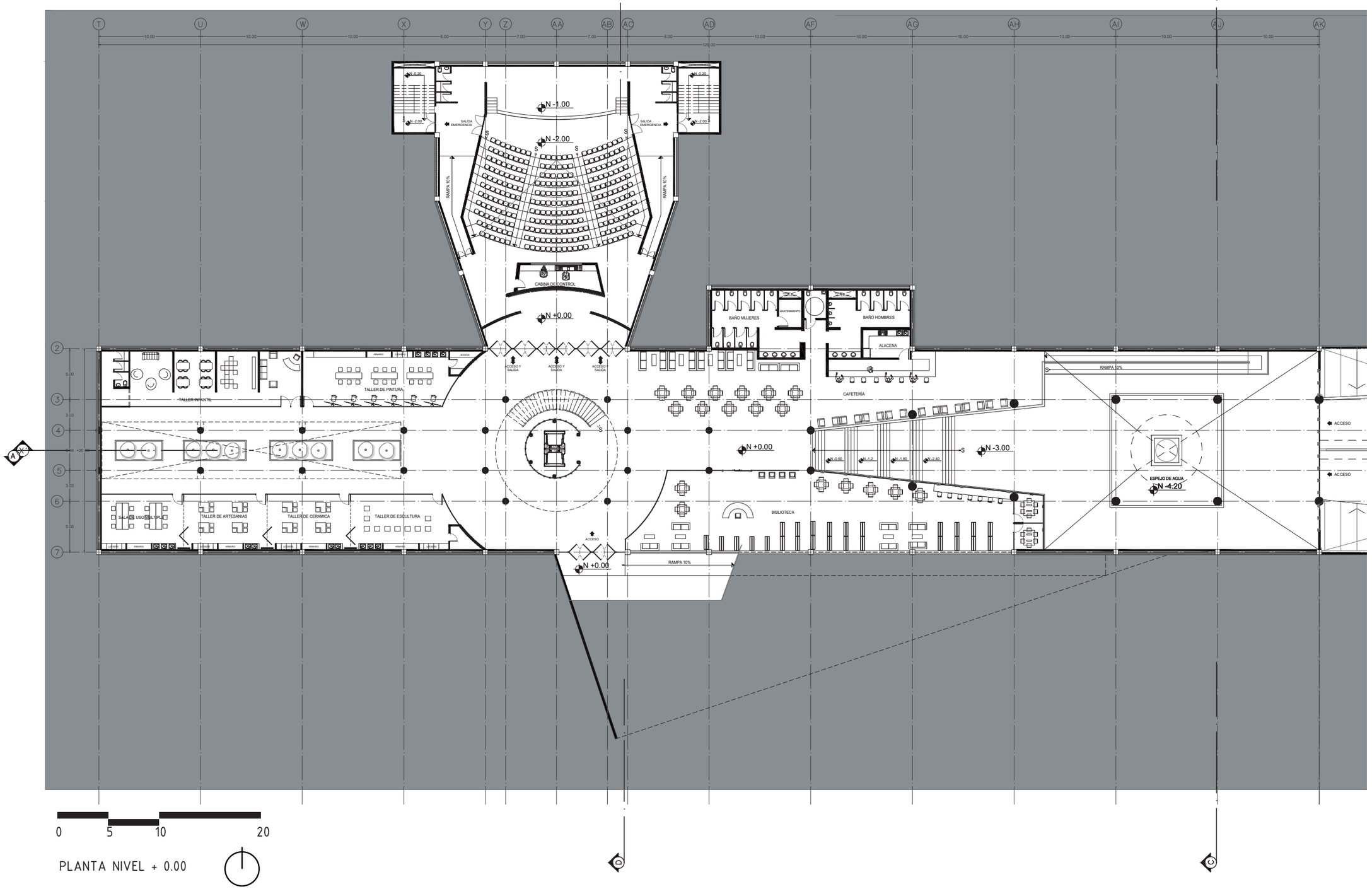
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 10







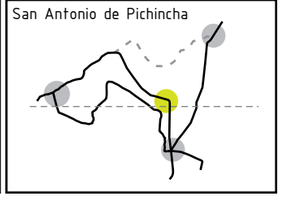
PLANTA NIVEL + 0.00

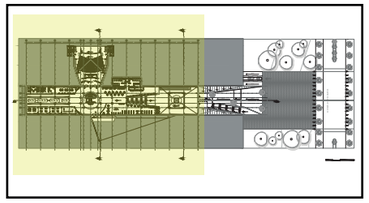
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

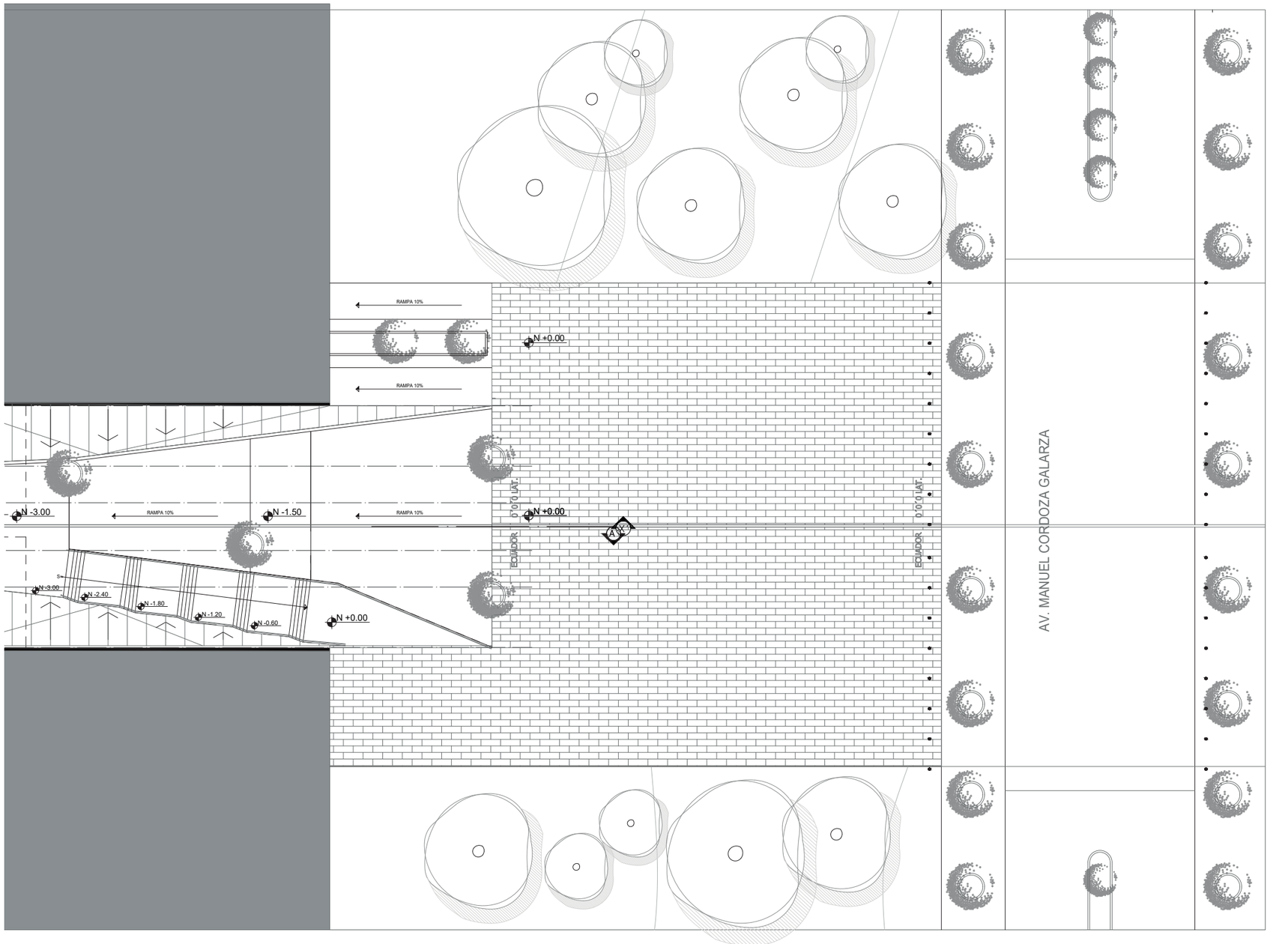
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 11







0 5 10 20

PLANTA NIVEL + 0.00

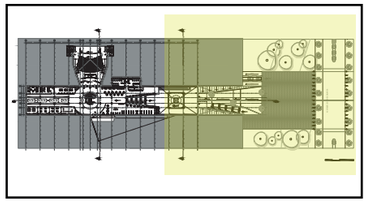
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

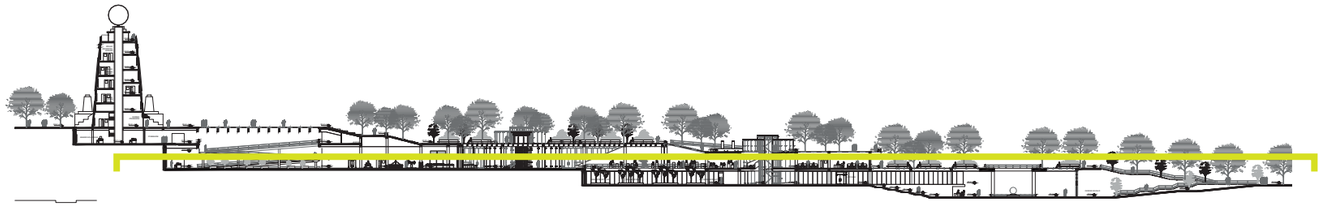
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

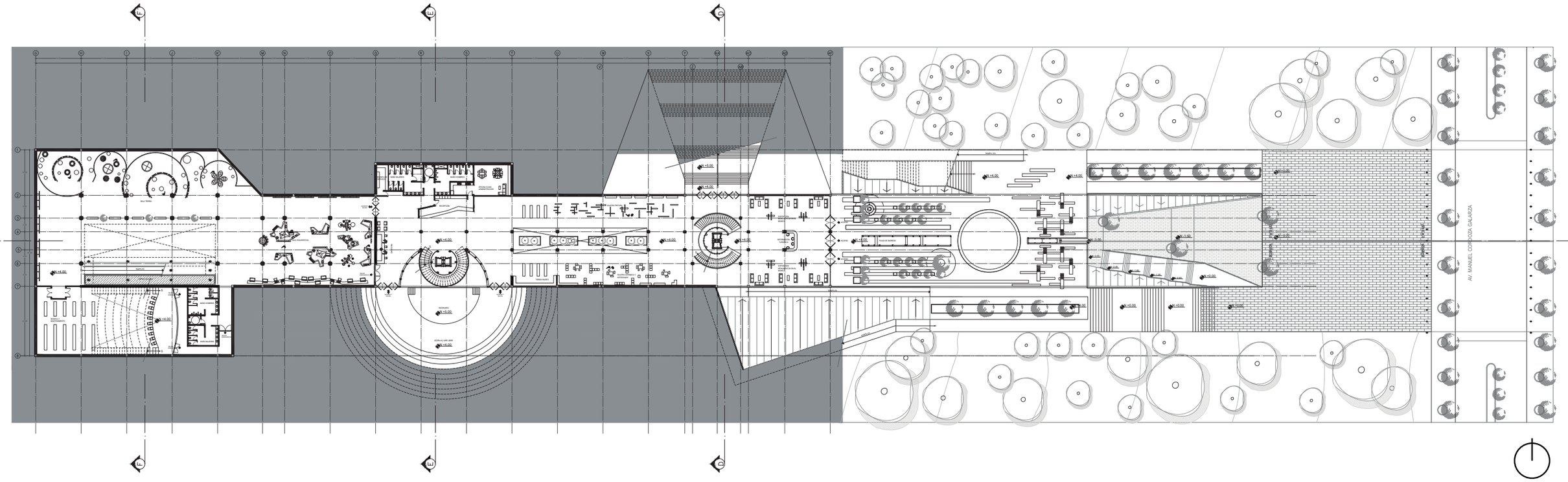
Lámina

A - 12









0 5 10 20

PLANTA NIVEL +4.00

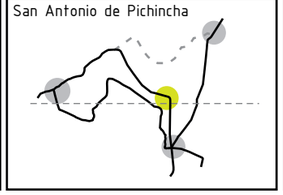
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

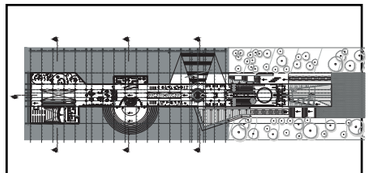
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

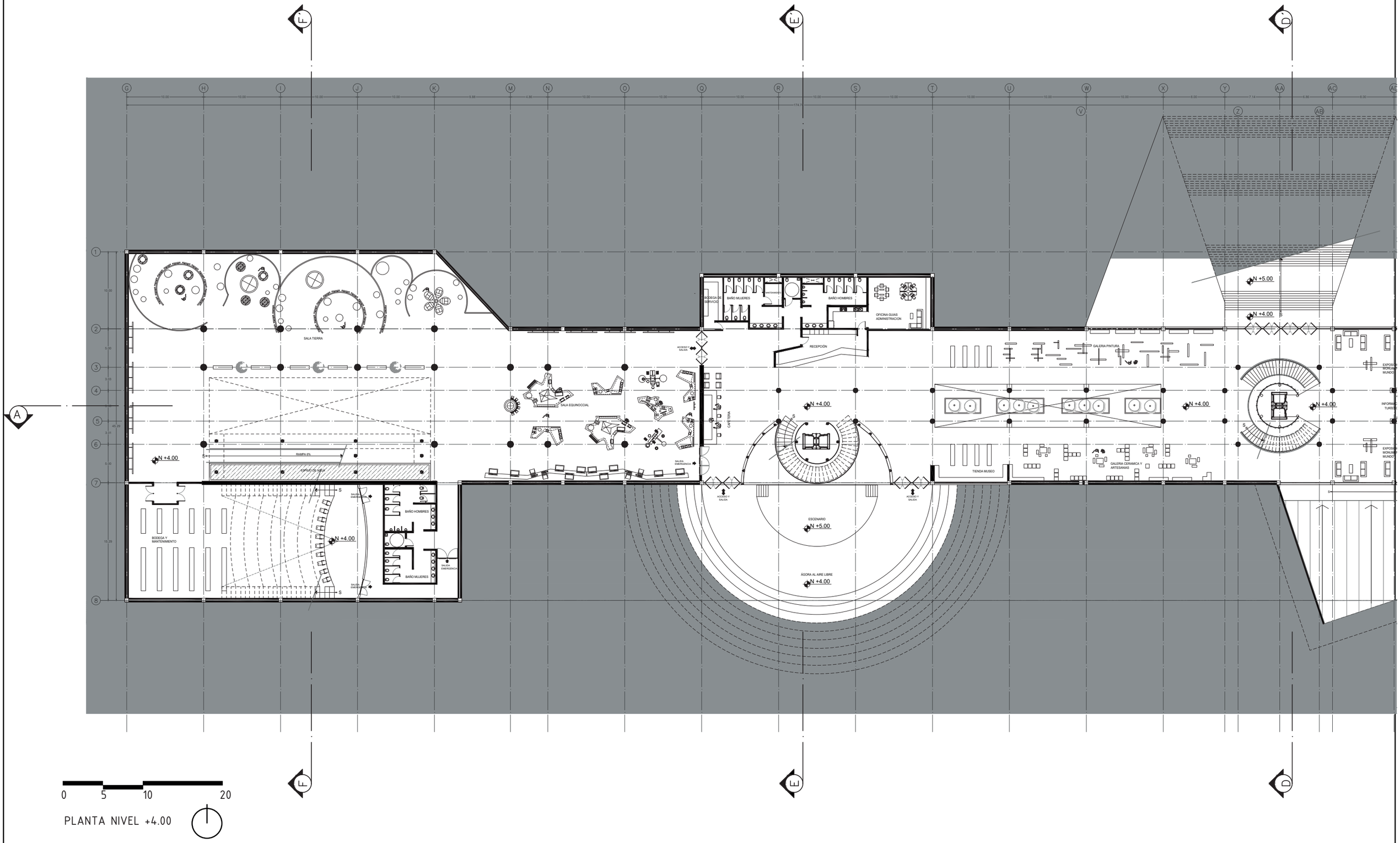
Lámina

A - 13

San Antonio de Pichincha







PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

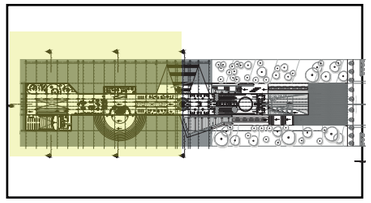
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

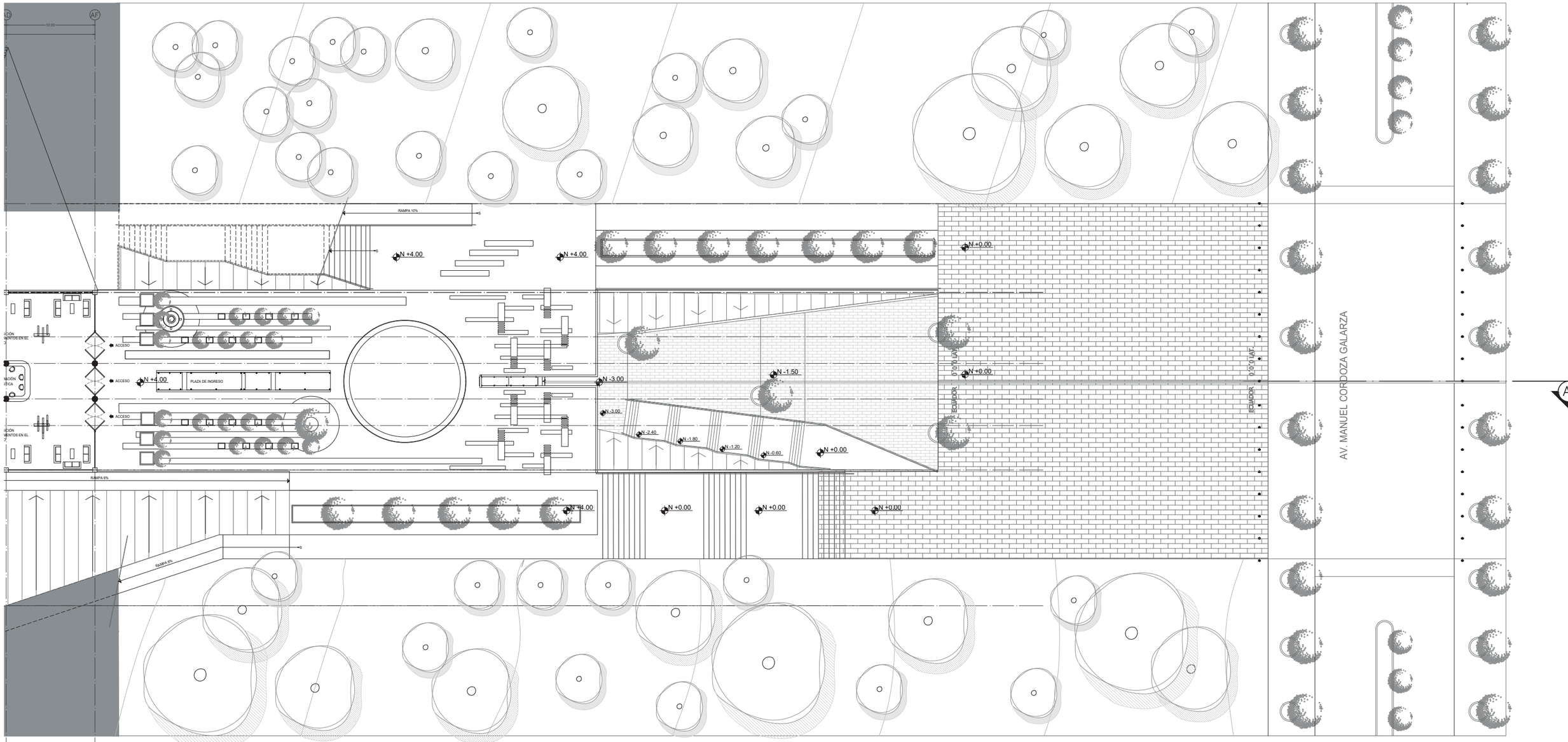
Lámina

A - 14

San Antonio de Pichincha







0 5 10 20

PLANTA NIVEL +4.00

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

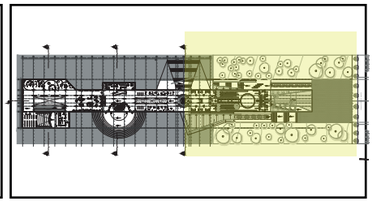
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

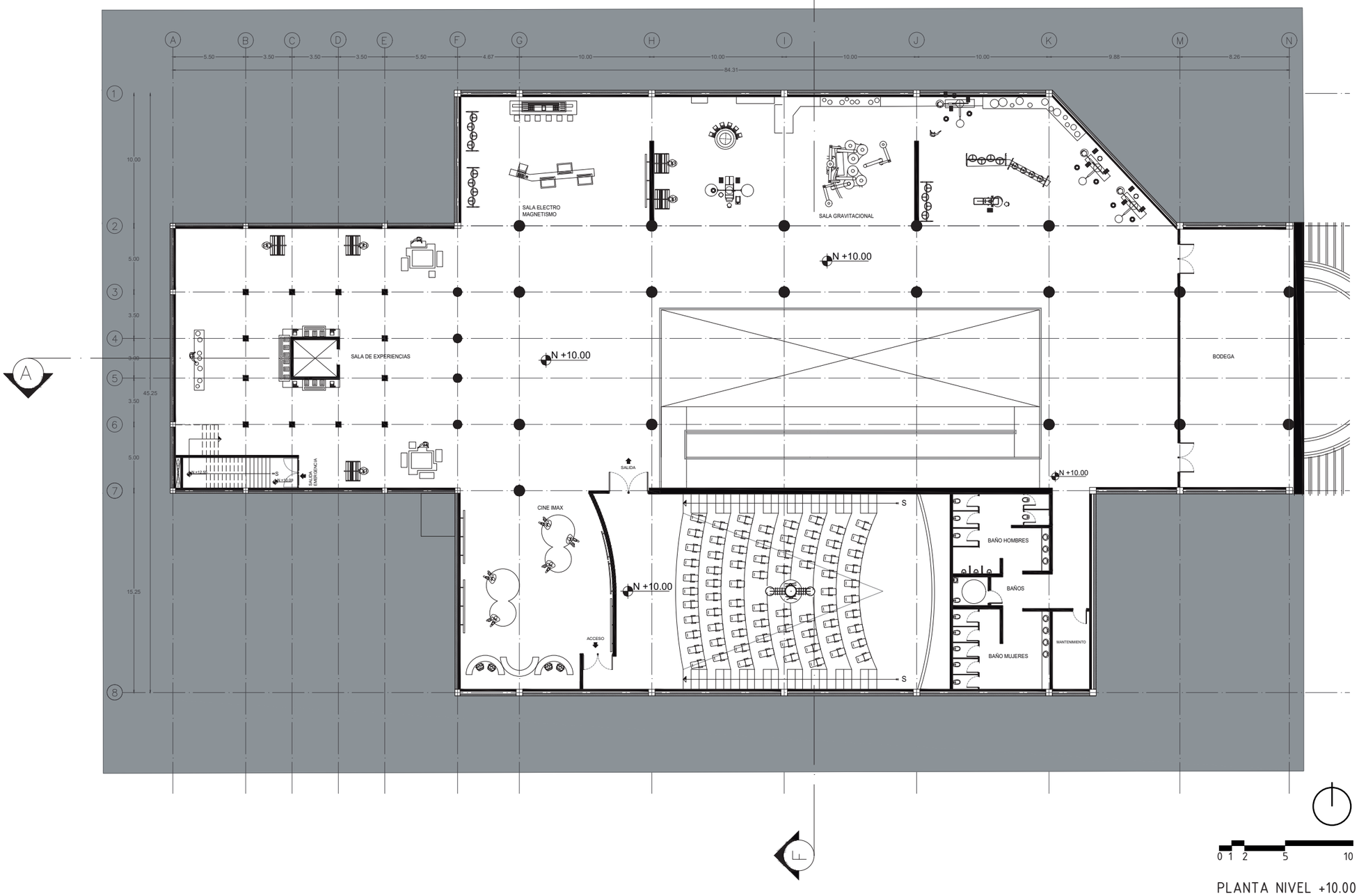
A - 15

San Antonio de Pichincha









0 1 2 5 10

PLANTA NIVEL +10.00

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

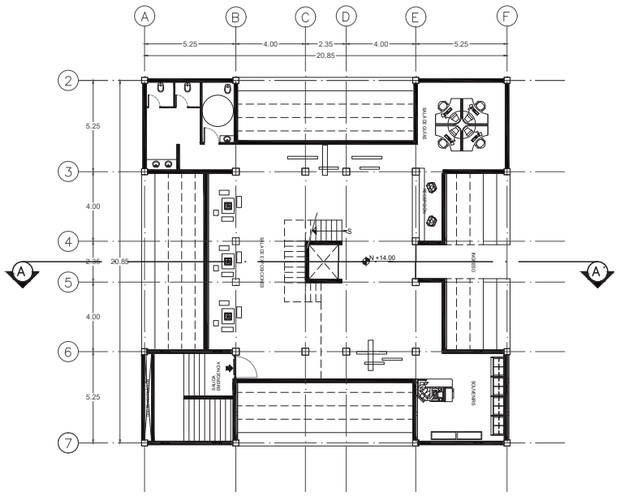
A - 16

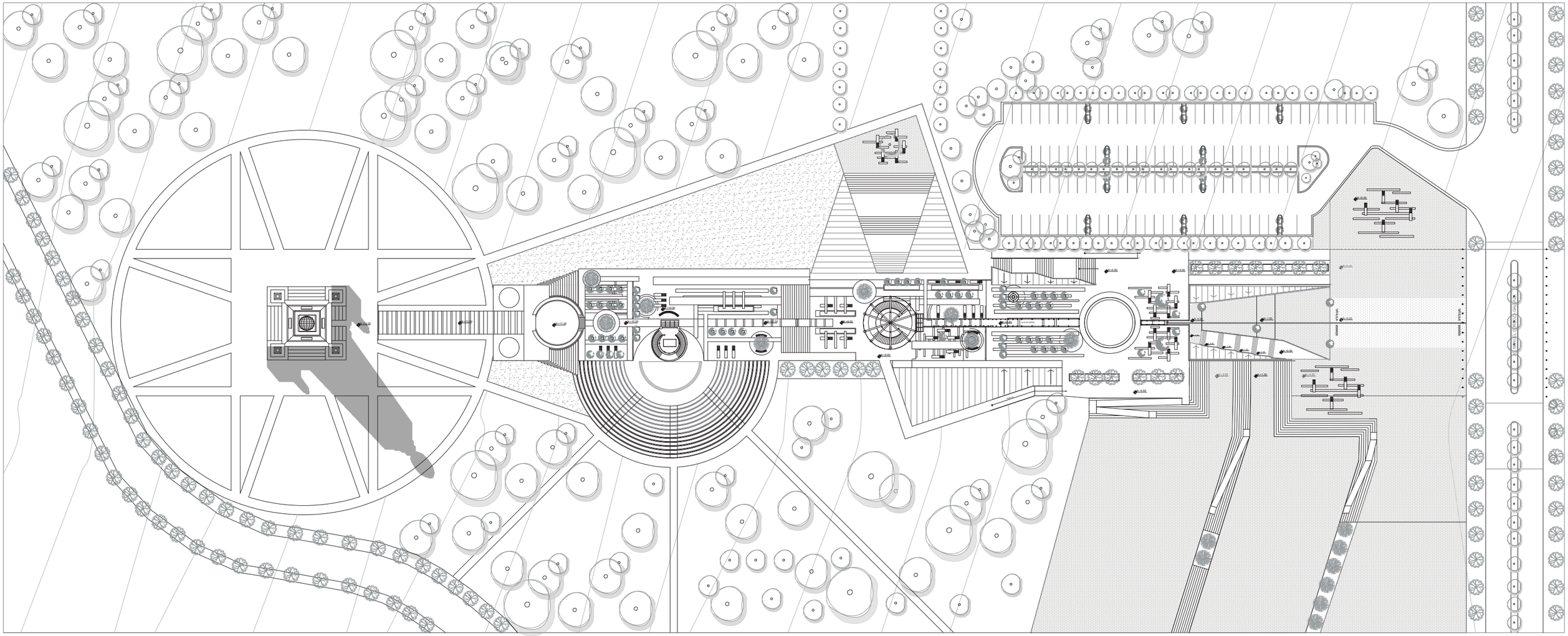
San Antonio de Pichincha



PLANIMETRÍA MONUMENTO




A B C D E F
5.25 4.00 2.35 4.00 5.25
20.85
2 3 4 5 6 7
5.25 4.00 4.00 5.25
20.85
N+14.00
S
MIRADOR
SALA DE EXPOSICIONES
VACIO SALA DE EXPOSICIONES
VACIO
SALA DE EXPOSICIONES
SALA DE EXPOSICIONES
SALA DE EXPOSICIONES



IMPLANTACIÓN

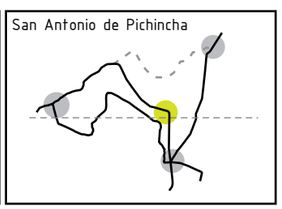
0 5 10 20 50

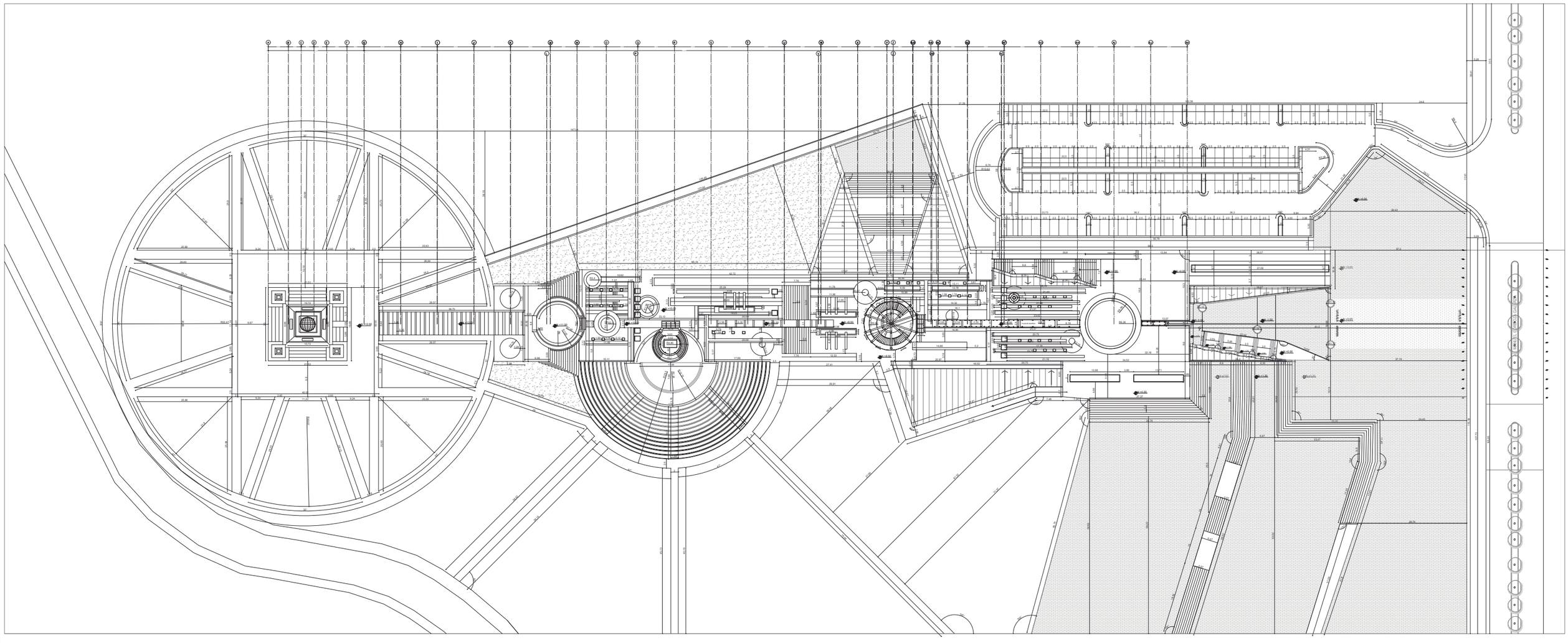
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planos Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

A - 18





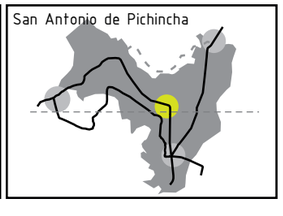
PLANTA DE REPLANTEO

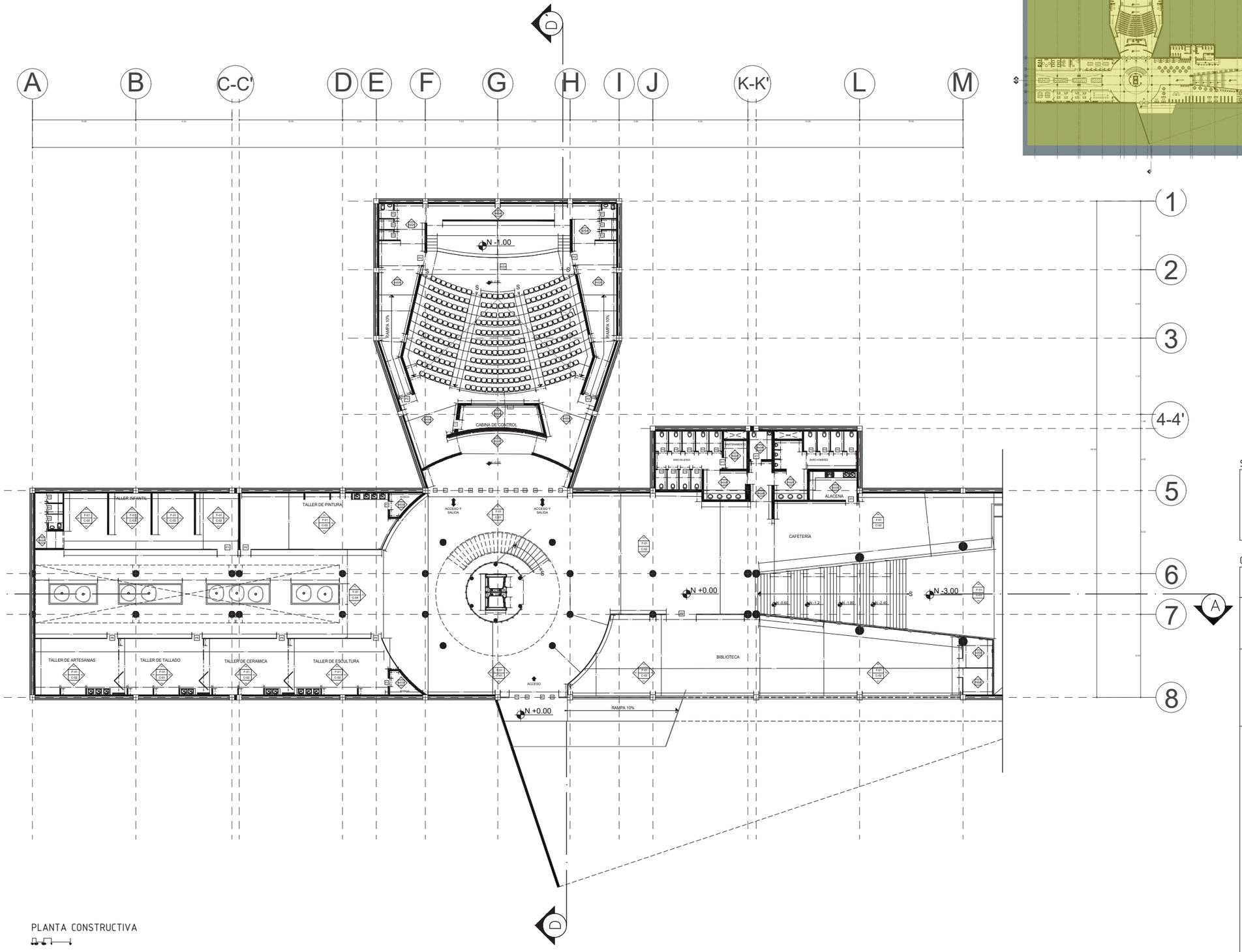
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Planta constructiva	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

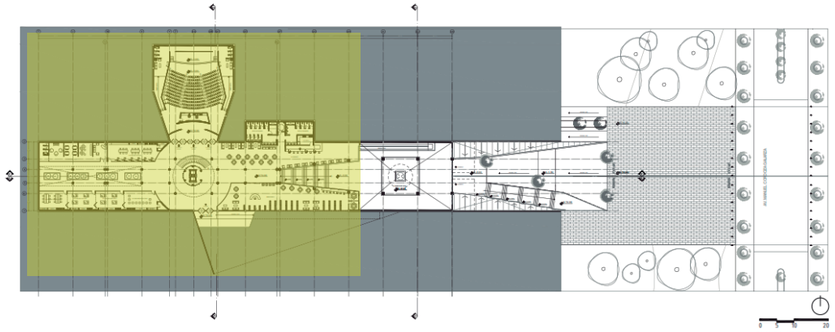
Lámina

C - 01

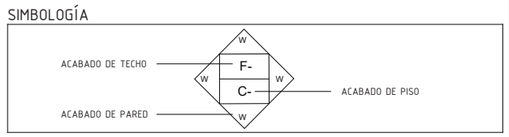




PLANTA CONSTRUCTIVA



SIMBOLOGÍA



CUADRO DE ACABADOS

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCION
PISO	F-01	PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA
	F-02	ALFOMBRA
TUMBADO	C-01	GYPSUM
	C-02	DUELA DE MADERA DE LAUREL
	C-03	PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO
MAMPOSTERIA	W-01	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-02	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-03	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-04	BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA
	W-05	PANELES DE MADERA DESLIZABLES
	W-07	PORCELANATO DE PARED
	W-09	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-10	PANELES DE MADERA
	W-11	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Planta constructiva

AÑO: 2017

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

ESCALA: Indicada

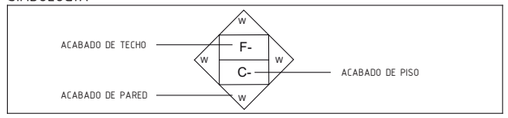
Lámina

C - 02

San Antonio de Pichincha

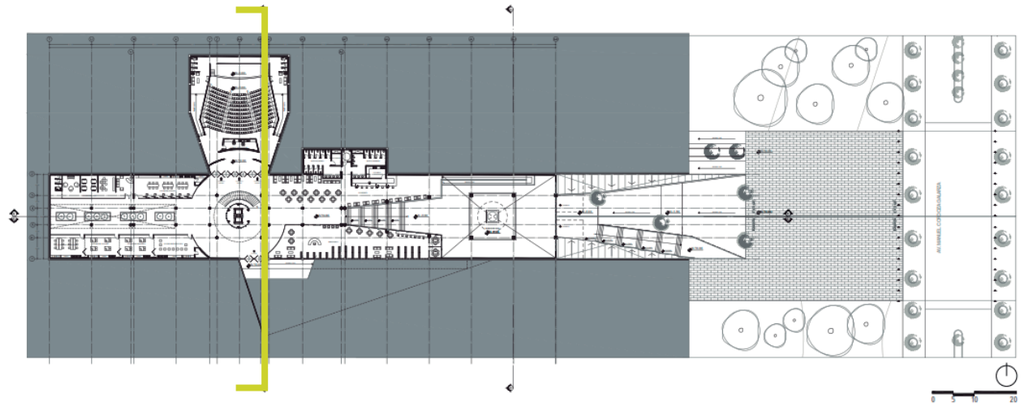


SIMBOLOGÍA



CUADRO DE ACABADOS

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCION
PISO	F-01	PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA
	F-02	ALFOMBRA
TUMBADO	C-01	GYPSUM
	C-02	DUELA DE MADERA DE LAUREL
	C-03	PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO
MAMPOSTERIA	W-01	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-02	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-03	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-04	BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA
	W-05	PANELES DE MADERA DESLIZABLES
	W-07	PORCELANATO DE PARED
	W-09	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-10	PANELES DE MADERA
	W-11	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO

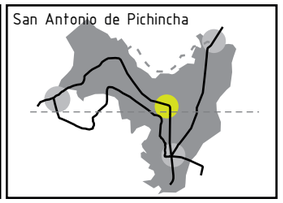


PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Corte constructivo	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

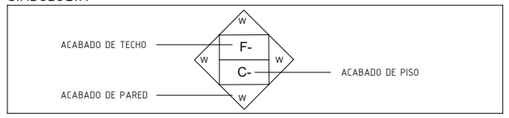
C - 03

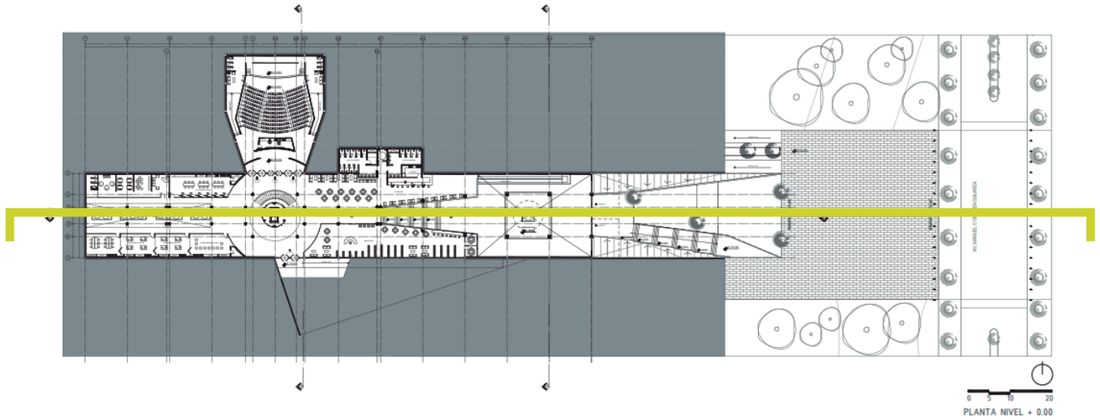


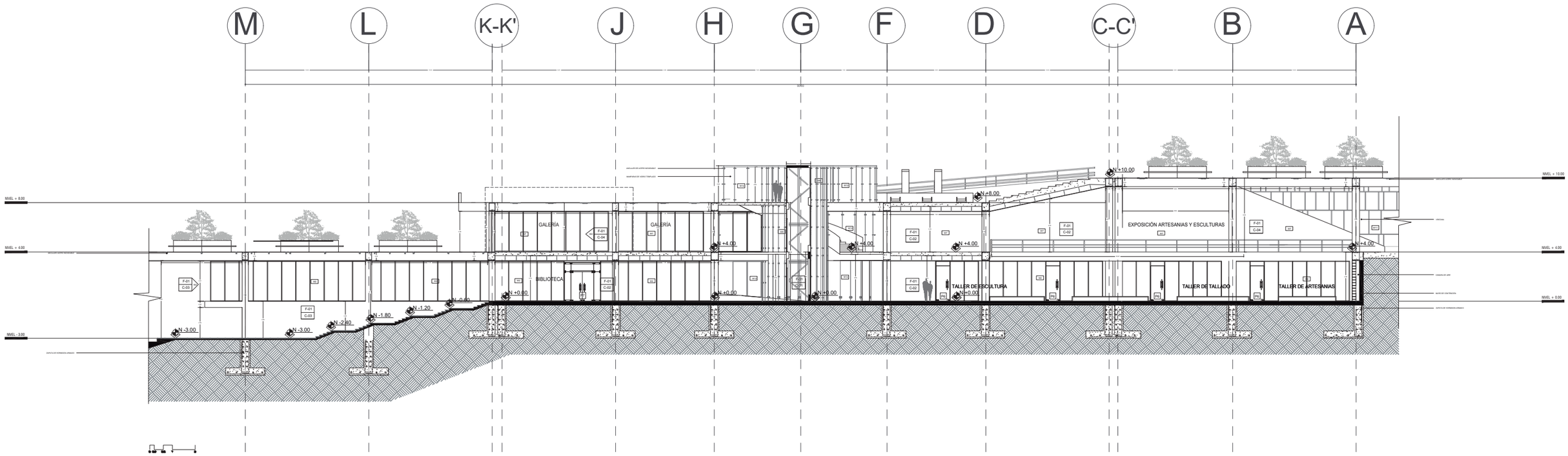
CUADRO DE ACABADOS

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCION
PISO	F-01	PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA
	F-02	ALFOMBRA
TUMBADO	C-01	GYPSUM
	C-02	DUELA DE MADERA DE LAUREL
	C-03	PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO
MAMPOSTERIA	W-01	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-02	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-03	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-04	BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA
	W-05	PANELES DE MADERA DESLIZABLES
	W-07	PORCELANATO DE PARED
	W-09	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-10	PANELES DE MADERA
	W-11	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO

SIMBOLOGÍA







PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Corte fachada constructivo

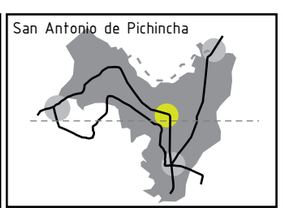
AÑO: 2017

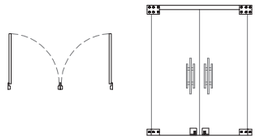
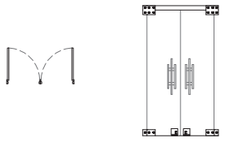
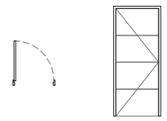
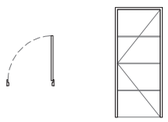
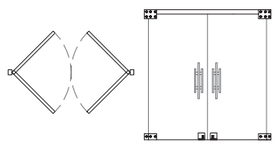
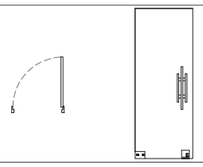
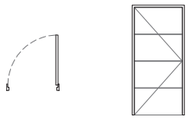
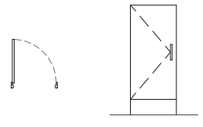
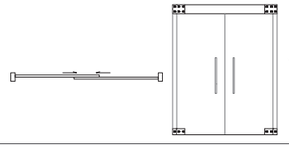
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

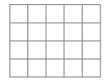
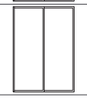
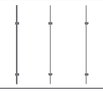
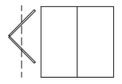
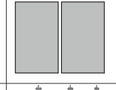
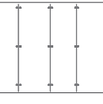
ESCALA: Indicada

Lámina

C - 04



TIPO	DESCRIPCION	CANTIDAD	DIMENSIONES	MATERIAL
P1	 VIDRIO PUNTO FIJO DOBLE BATIENTE	1	2.00 x 2.50	HERRAJES ALUMINIO Y VIDRIO CLARO
P2	 VIDRIO PUNTO FIJO DOBLE BATIENTE	4	1.30 x 2.50	HERRAJES ALUMINIO Y VIDRIO CLARO
P3	 ACERO INOXIDABLE BATIENTE	11	0.80 x 2.10	ESTRUCTURA METALICA
P4	 ACERO INOXIDABLE BATIENTE	1	0.90 x 2.10	ESTRUCTURA METALICA
P5	 VIDRIO PUNTO FIJO BATIENTE-DOBLE BATIENTE	16	2.25 x 2.50	HERRAJES ALUMINIO Y VIDRIO CLARO
P6	 VIDRIO PUNTO FIJO BATIENTE	5	1.00 x 2.90	HERRAJES ALUMINIO Y VIDRIO CLARO
P7	 ACERO INOXIDABLE BATIENTE	3	2.00 x 2.50	ESTRUCTURA METALICA
P8	 ACERO INOXIDABLE BATIENTE	13	0.90 x 1.80	ESTRUCTURA METALICA
P9	 VIDRIO TEMPLADO CORREDIZA	1	2.90 x 2.50	MARCO METALICO-HERRAJES ACERO

ELEMENTO	TIPO	DESCRIPCION	ESPACIO	DIMENSIONES	COLOR
PISO	F-01	 PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA	TALLERES INGRESO BAÑOS CAFETERIA BIBLIOTECA AUDITORIO	0.60 X 0.60	OCRE
	F-02	 ALFOMBRA	AUDITORIO		GRIS OSCURO
TUMBADO	C-01	 GYPSUM	TALLERES INGRESO BAÑOS CAFETERIA BIBLIOTECA AUDITORIO		BLANCO
	C-02	 DUELA DE MADERA DE LAUREL	TALLERES INGRESO BAÑOS CAFETERIA BIBLIOTECA AUDITORIO		MADERABLES
	C-03	 PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO	AUDITORIO		BLANCO
MAMPOSTERIA	W-01	 TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO	BIBLIOTECA		TRANSPARENTE
	W-02	 TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO	BIBLIOTECA TALLERES		TRANSPARENTE
	W-03	 TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO	BIBLIOTECA	2.30 X 3.80	TRANSPARENTE
	W-04	 BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA	TALLERES CAFETERIA ZONA ASCENSOR		GRIS HORMIGON
	W-05	 PANELES DE MADERA DESLIZABLES	TALLERES: ESCULTURA CERAMICA TALLADO	1.20 X 3.30	MADERABLE
	W-06				
	W-07	 PORCELANATO DE PARED	BAÑOS CAFETERIA	0.20 X 0.60	BLANCO
	W-08				
	W-09	 TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO	ASCENSOR	0.60 X 3.80	TRANSPARENTE
	W-10	 PANELES DE MADERA	AUDITORIO		MADERABES
	W-11	 TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO	ASCENSOR GRADAS		TRANSPARENTE

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

CONTIENE: Cuadro de puertas y acabados

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

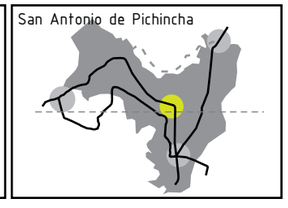
Josè Luis Alvarez Barahona

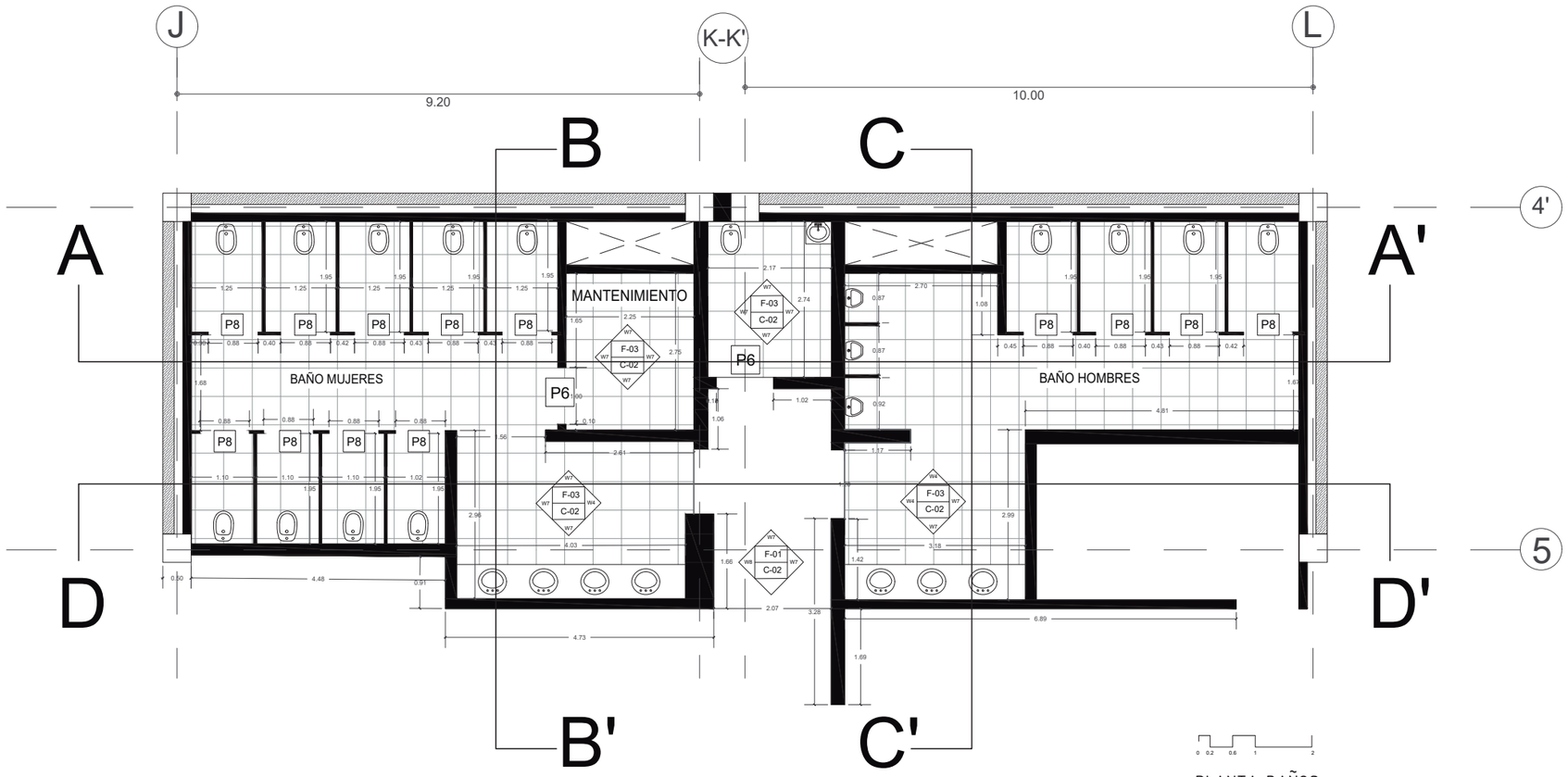
AÑO: 2017

ESCALA: Indicada

Lámina

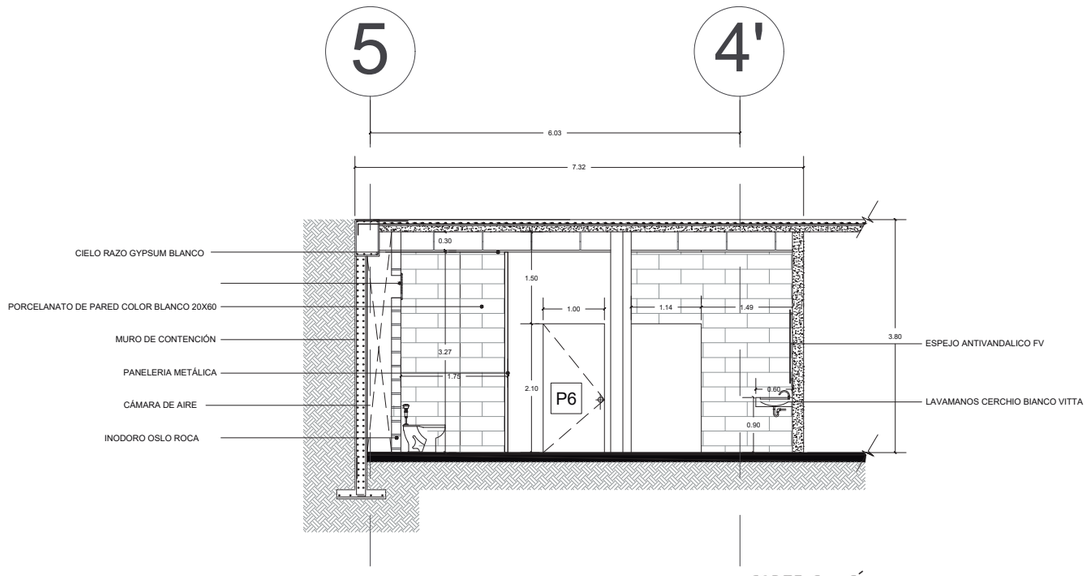
C - 05



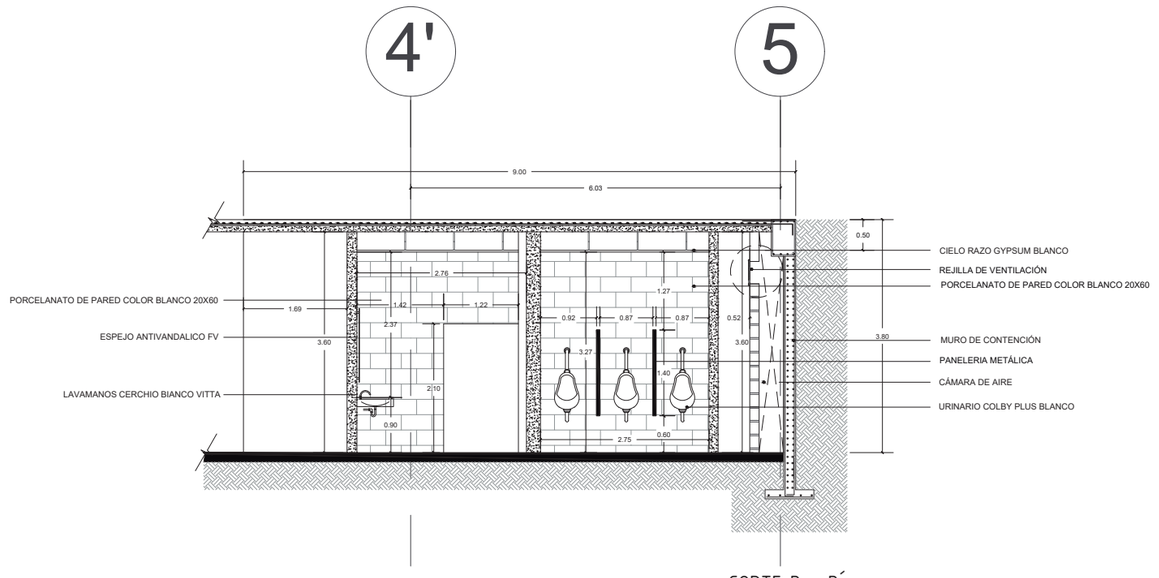


PLANTA BAÑOS
ESC 1:100

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCION
PISO	F-01	PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA
	F-02	ALFOMBRA
TUMBADO	C-01	GYPSUM
	C-02	DUELA DE MADERA DE LAUREL
	C-03	PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO
MAMPOSTERIA	W-01	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-02	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-03	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-04	BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA
	W-05	PANELES DE MADERA DESLIZABLES
	W-07	PORCELANATO DE PARED
	W-09	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-10	PANELES DE MADERA
	W-11	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO



CORTE C - C´
ESC 1:100

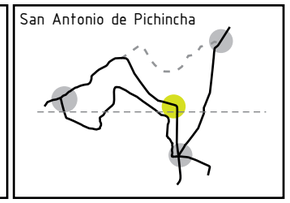


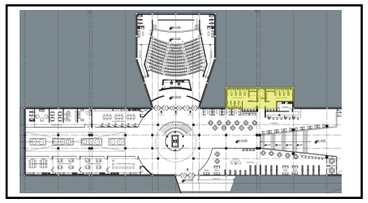
CORTE B - B´
ESC 1:100

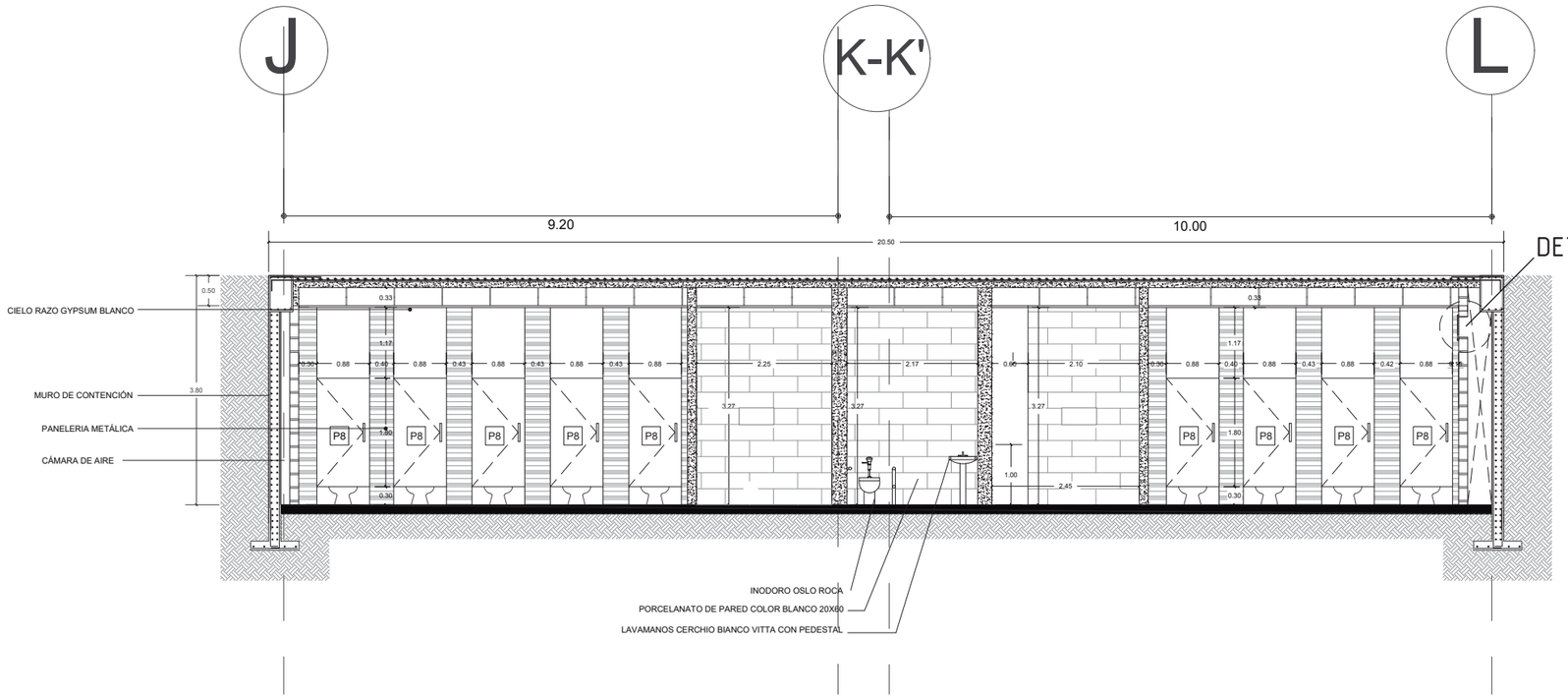
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

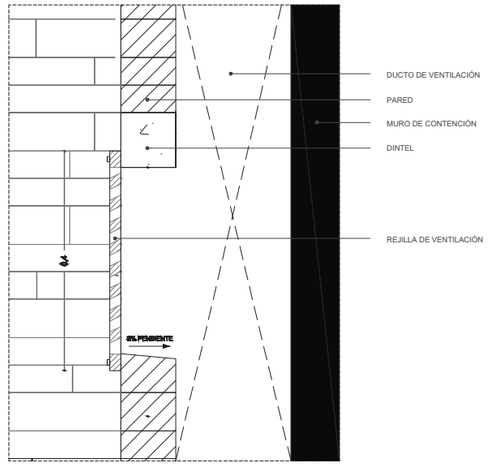
Lámina
D - 01



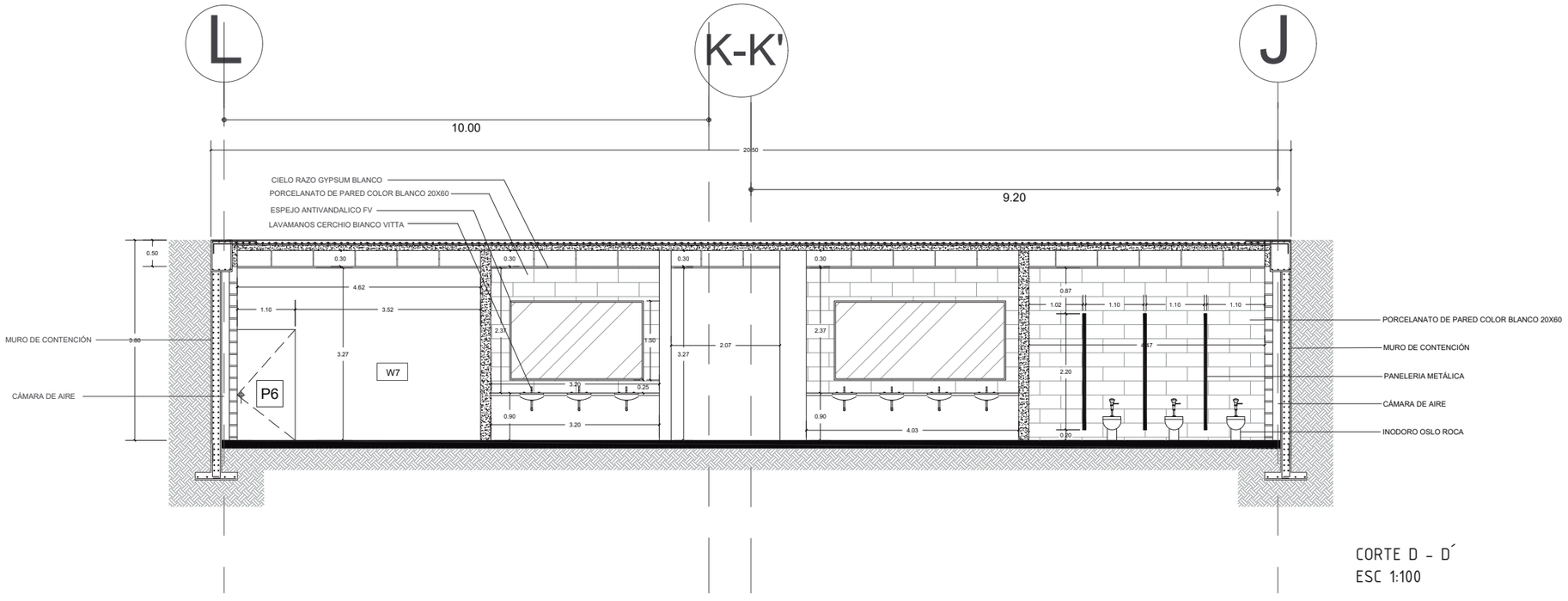




CORTE A - A´
ESC 1:100



DETALLE 1
ESC 1:20



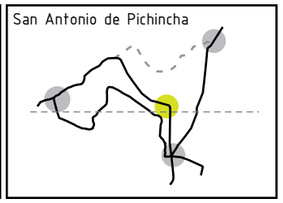
CORTE D - D´
ESC 1:100

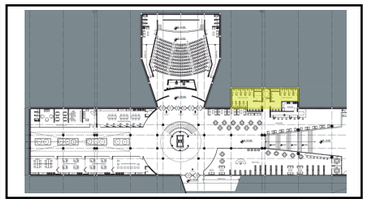
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

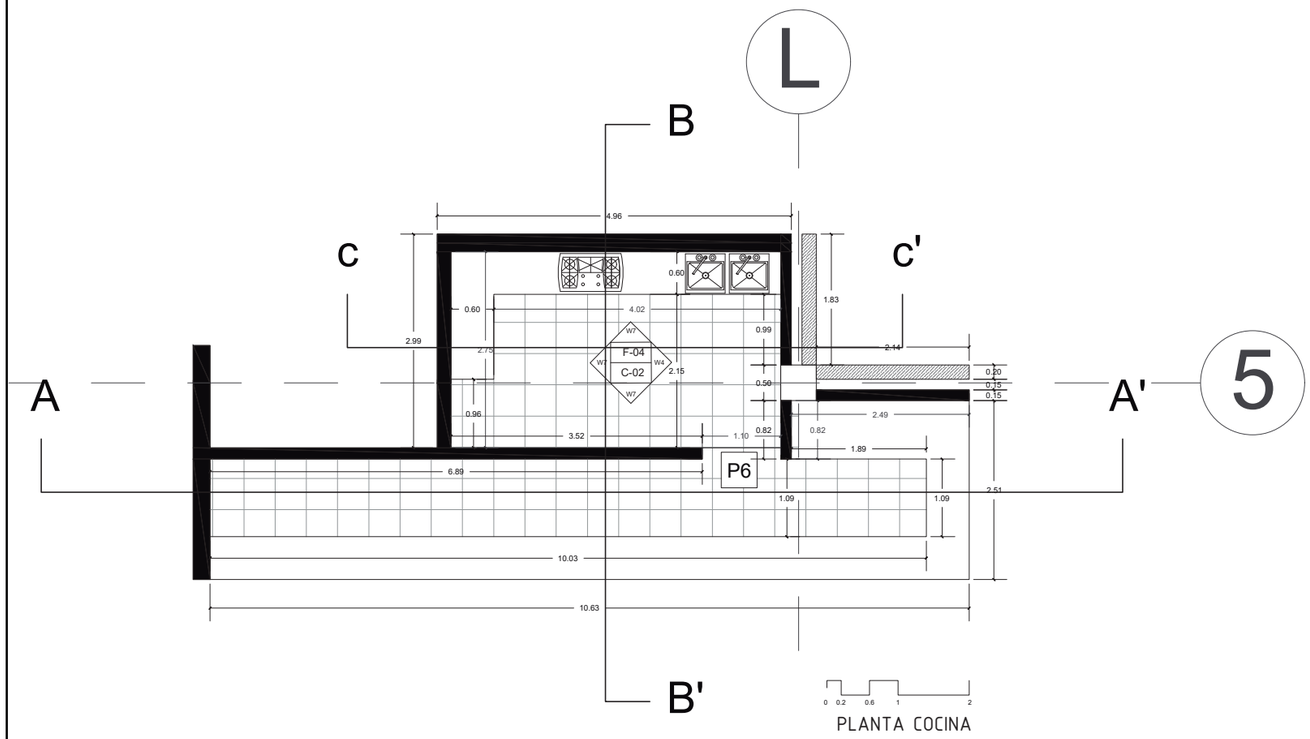
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

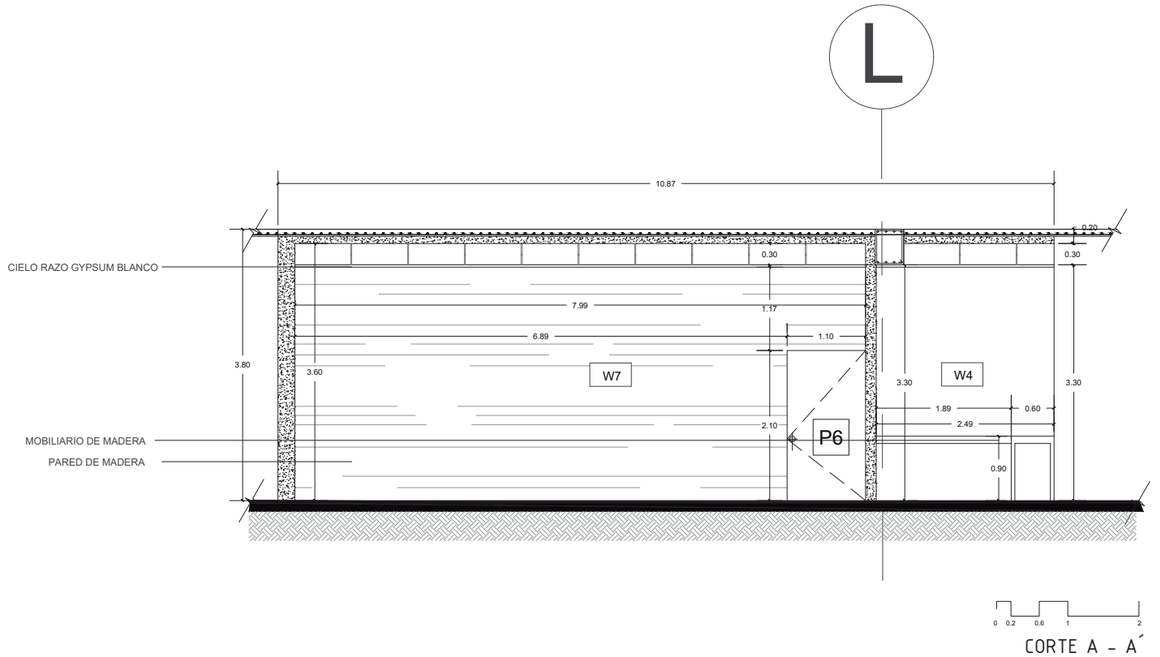
D - 02



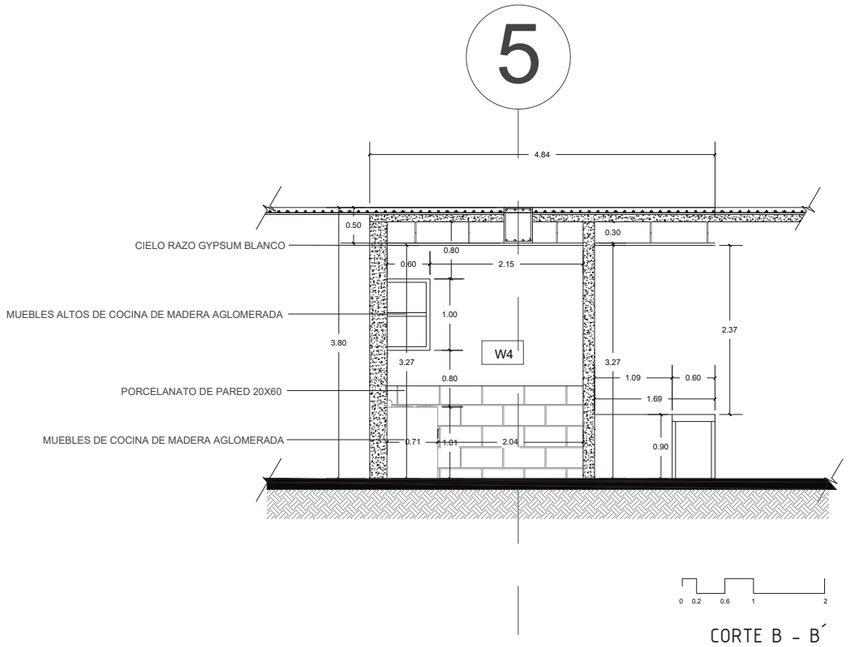




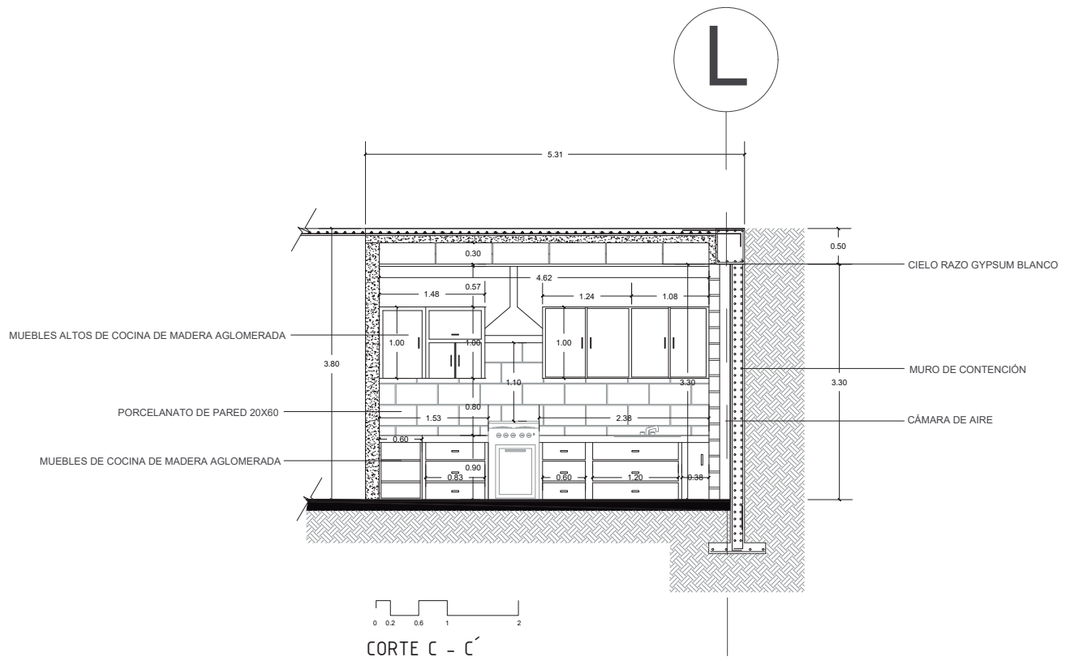
PLANTA COCINA



CORTE A - A´



CORTE B - B´



CORTE C - C´

ELEMENTO	CODIGO	DESCRIPCION
PISO	F-01	PORCELANATO ACABADO TIPO PIEDRA
	F-02	ALFOMBRA
TUMBADO	C-01	GYPSUM
	C-02	DUELA DE MADERA DE LAUREL
	C-03	PLANCHAS PVC AISLAMIENTO ACUSTICO
MAMPOSTERIA	W-01	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-02	TABIQUERIA DE VIDRIO CON PERFILES DE ALUMINIO
	W-03	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-04	BLOQUE ENLUCIDO TIPO HORMIGON TEXTURA DE ENCOFRADO DE MADERA
	W-05	PANELES DE MADERA DESLIZABLES
	W-07	PORCELANATO DE PARED
	W-09	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO
	W-10	PANELES DE MADERA
	W-11	TABIQUERIA DE VIDRIO CON SUJETADORES DE ACERO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Detalles Arquitectónicos

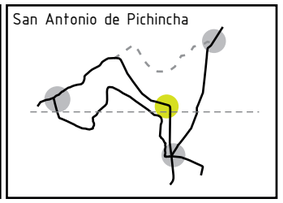
AÑO: 2017

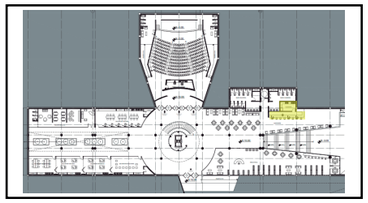
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

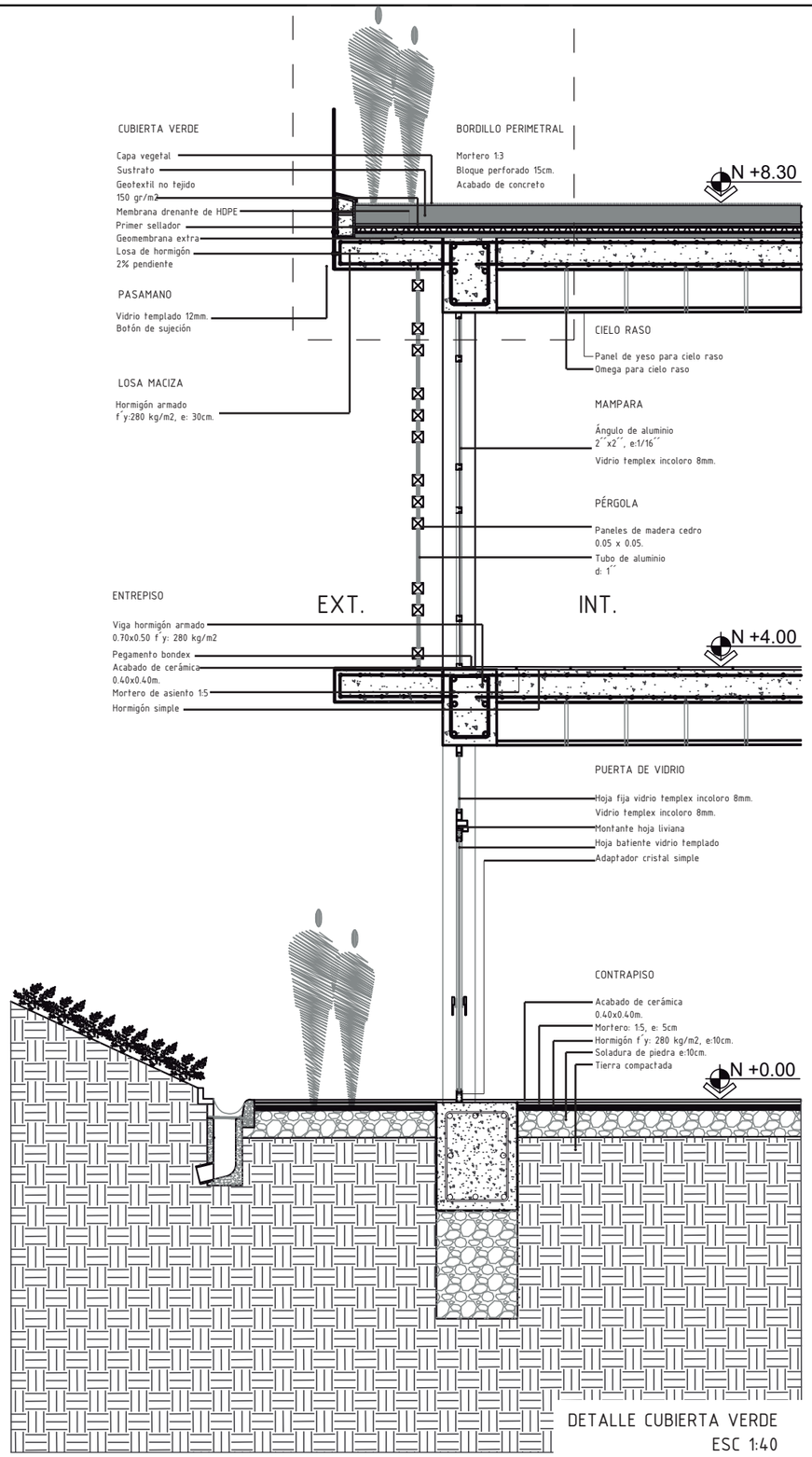
ESCALA: Indicada

Lámina

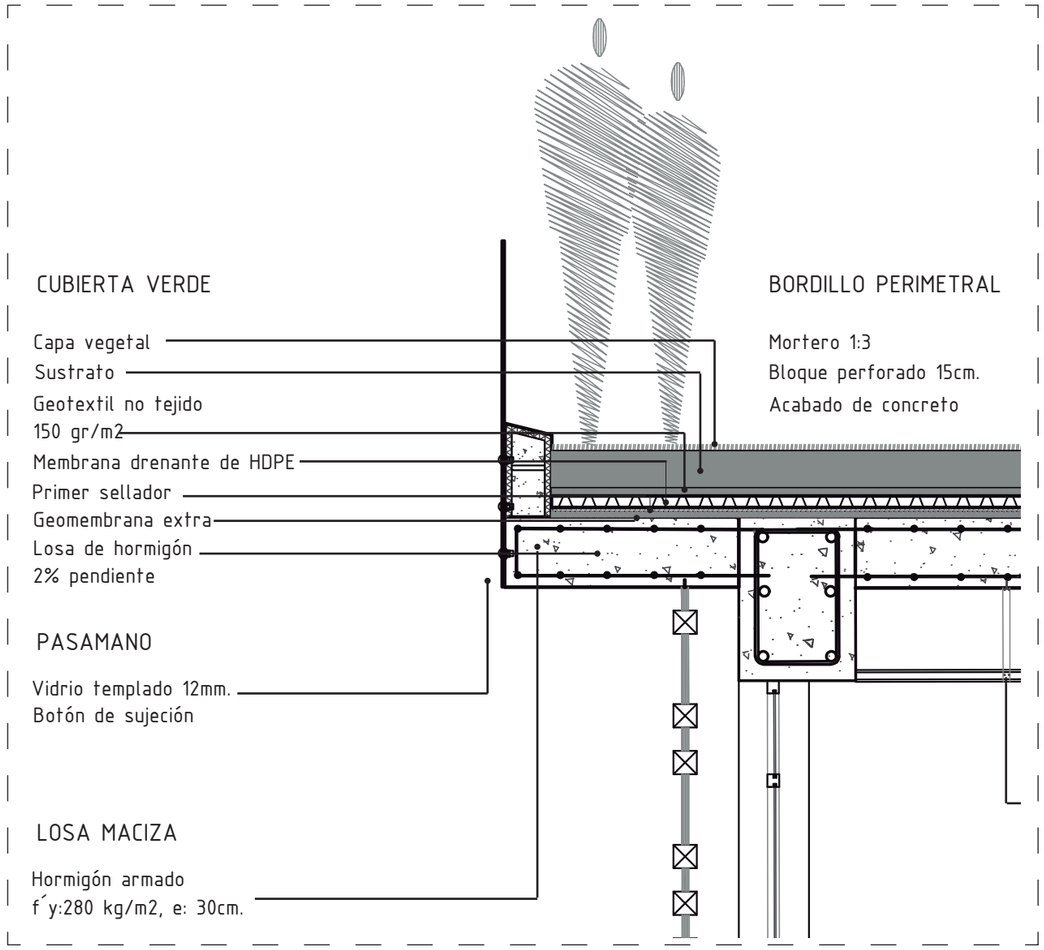
D - 03



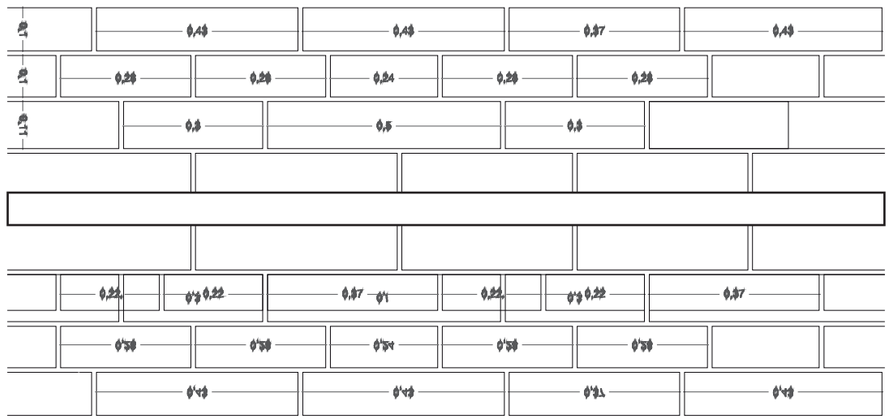




DETALLE CUBIERTA VERDE
ESC 1:40



DETALLE CUBIERTA VERDE
ESC 1:20

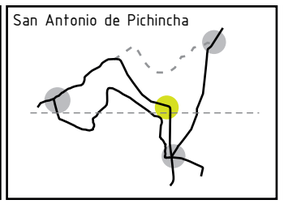


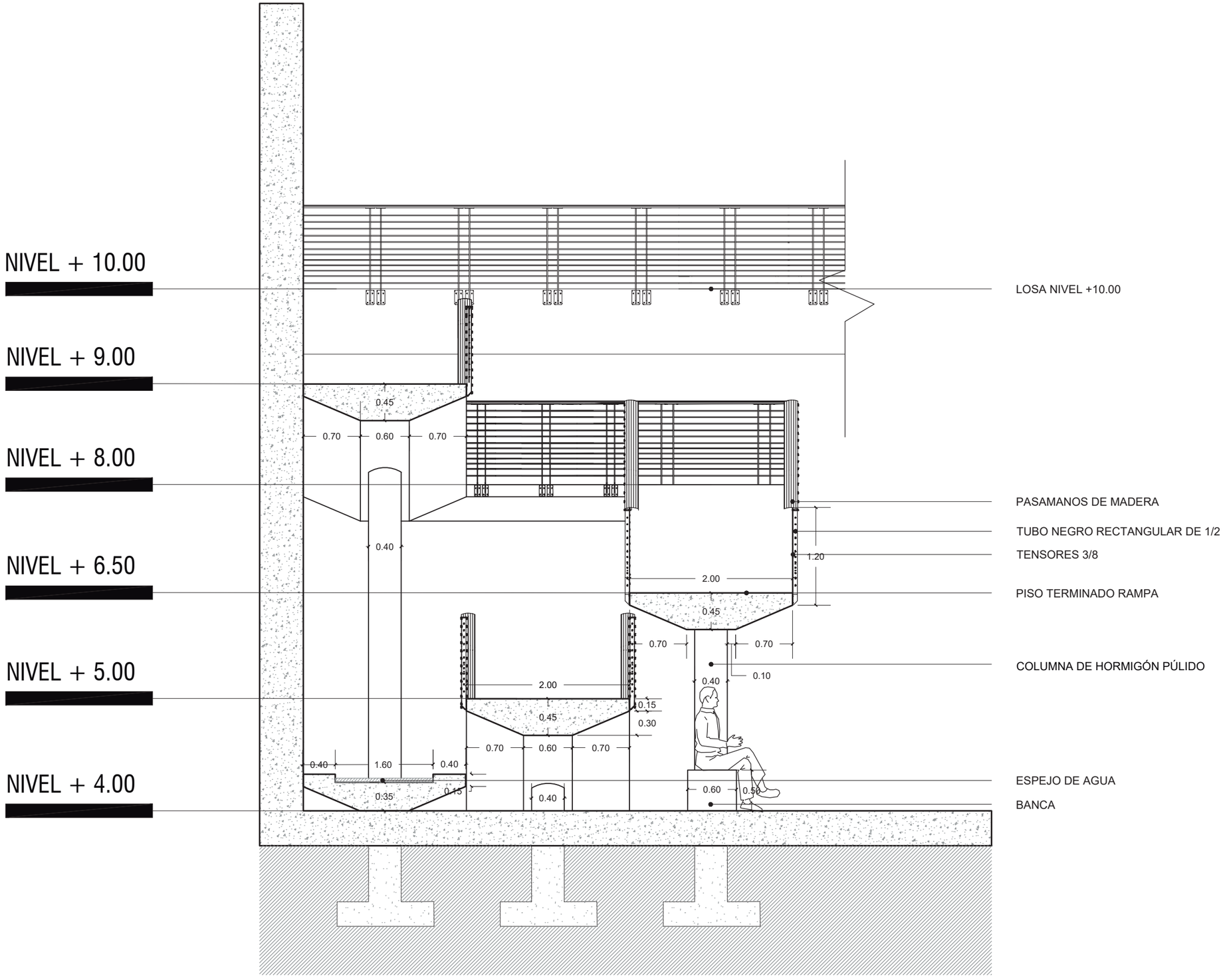
DETALLE DE PISO PORCELANATO
ESC 1:20

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
D - 04



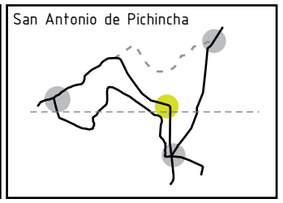


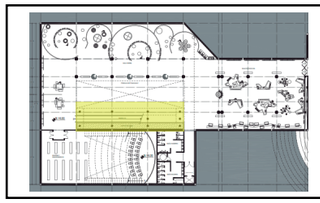
DETALLE DE RAMPA DE CIRCULACIÓN
ESC 1:40

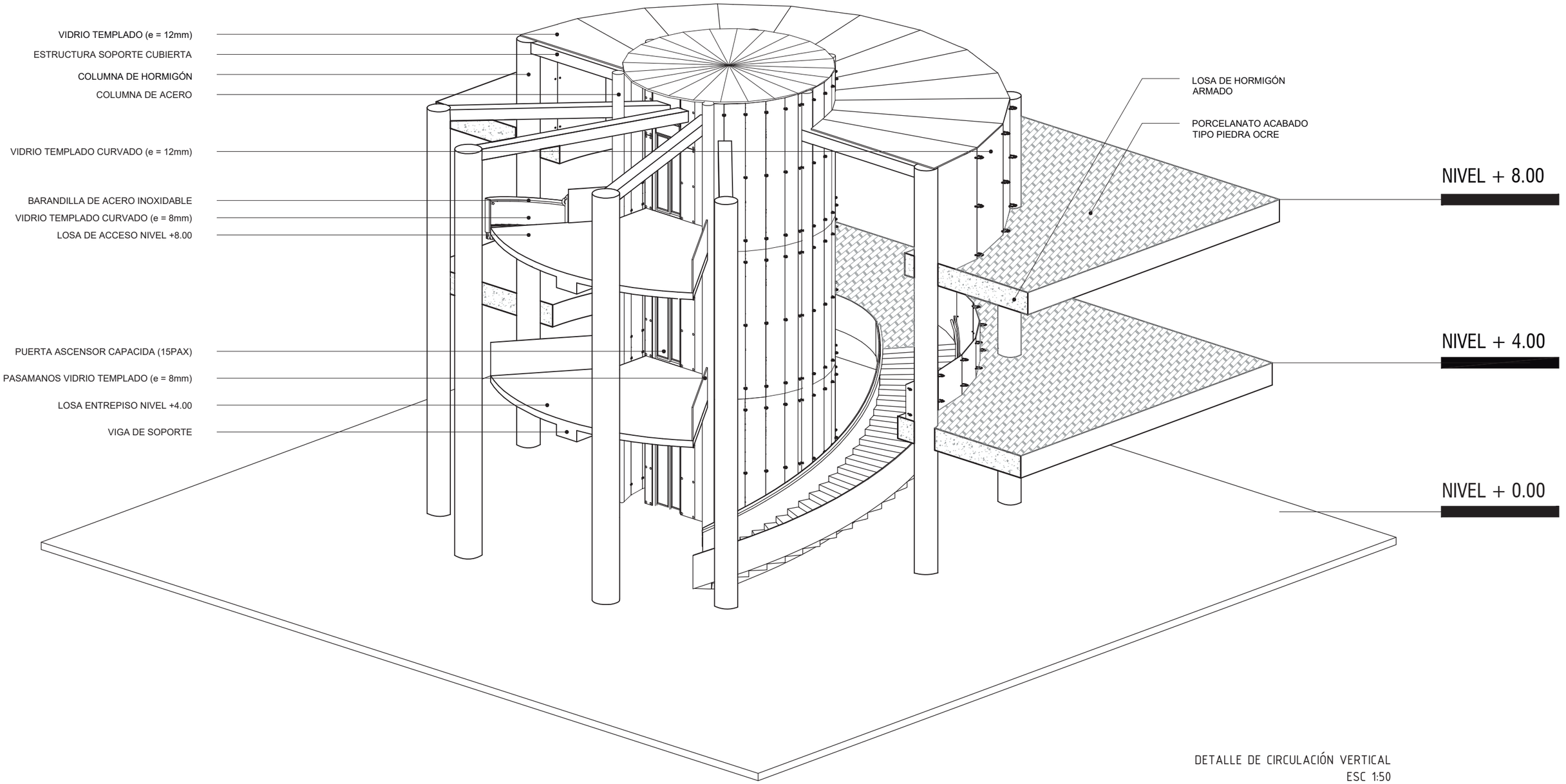
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
D - 05







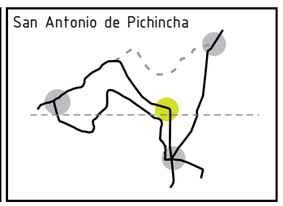
DETALLE DE CIRCULACIÓN VERTICAL
ESC 1:50

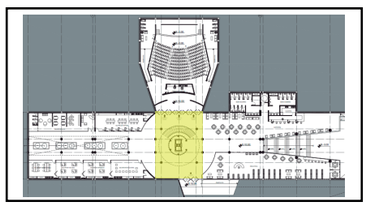
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

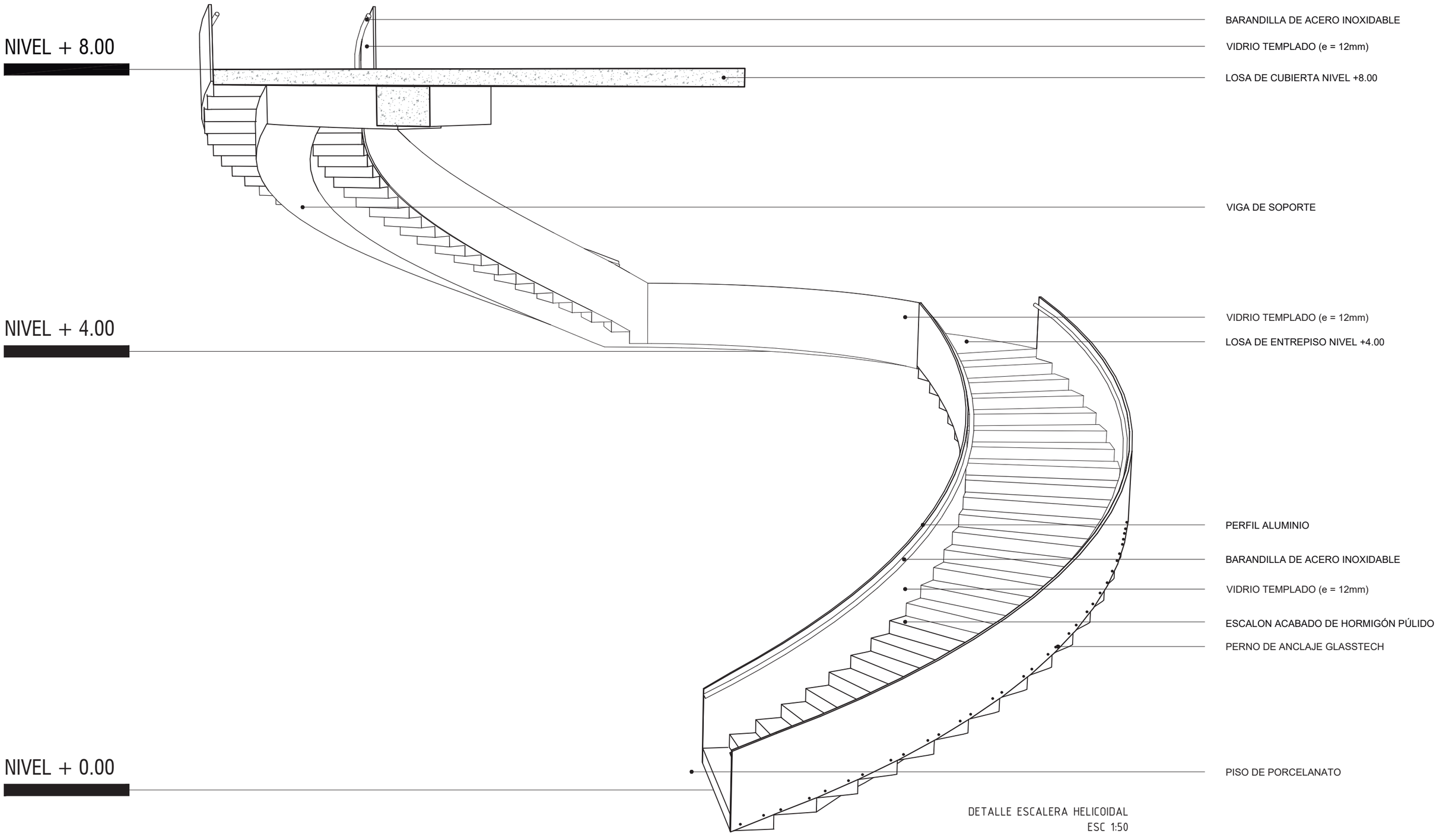
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

D - 06





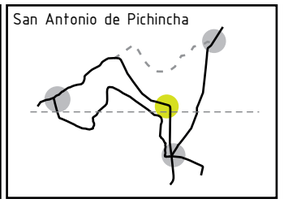


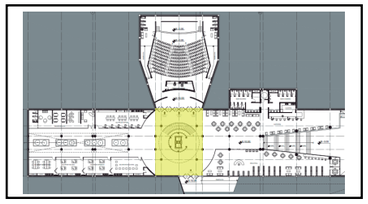
DETALLE ESCALERA HELICOIDAL
ESC 1:50

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

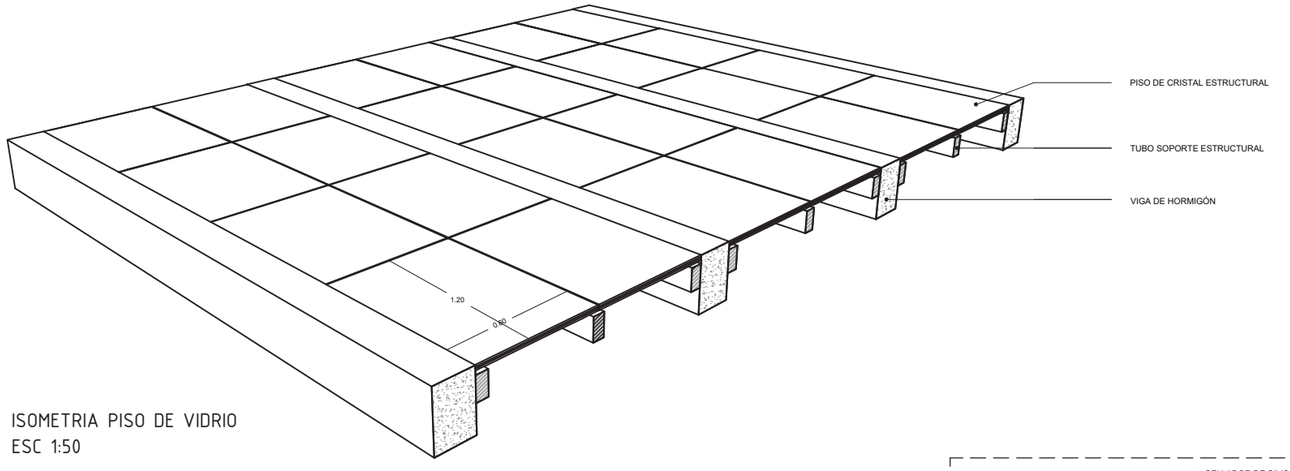
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
D - 07

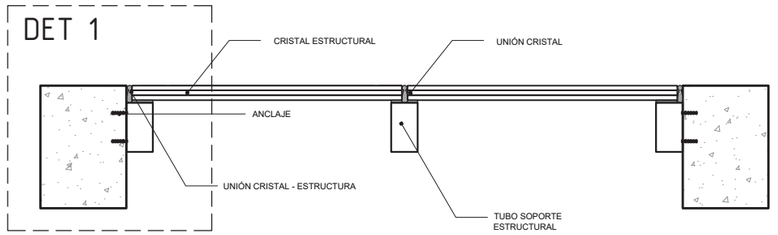




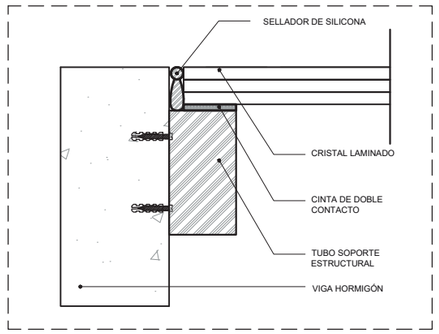




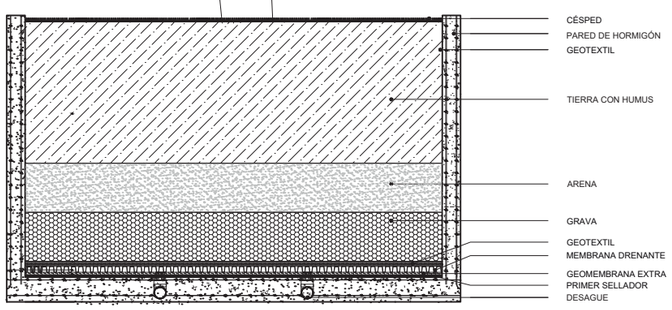
ISOMETRIA PISO DE VIDRIO
ESC 1:50



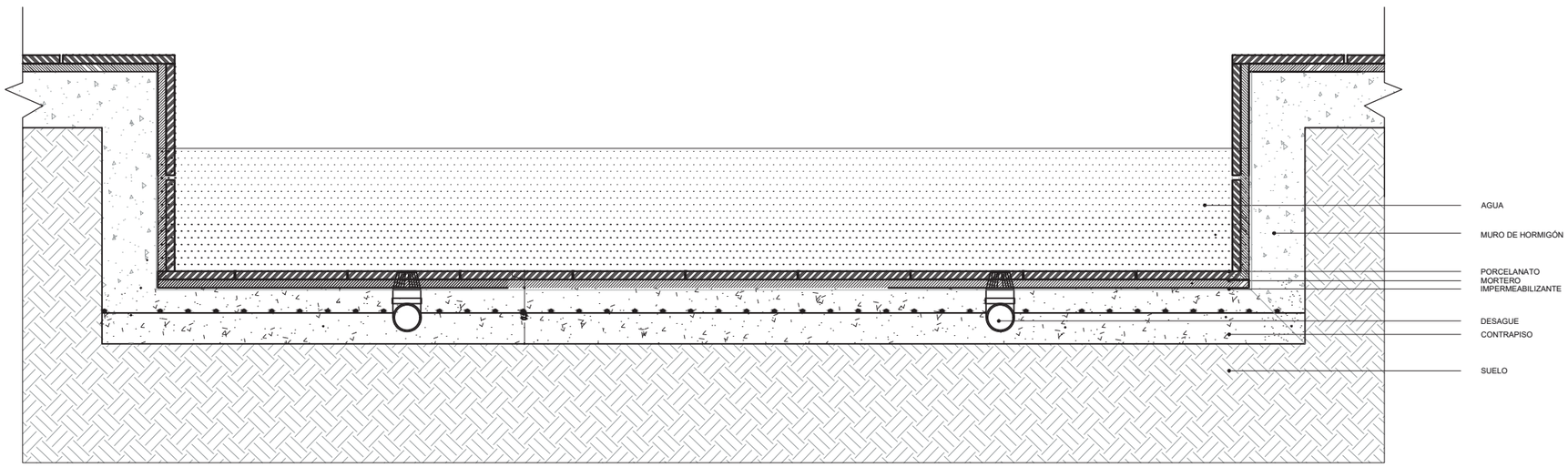
DETALLE PISO DE VIDRIO
ESC 1:50



DETALLE 1
ESC 1:25



DETALLE DE JARDINERA
ESC 1:50



DETALLE DE ESPEJO DE AGUA
ESC 1:50

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

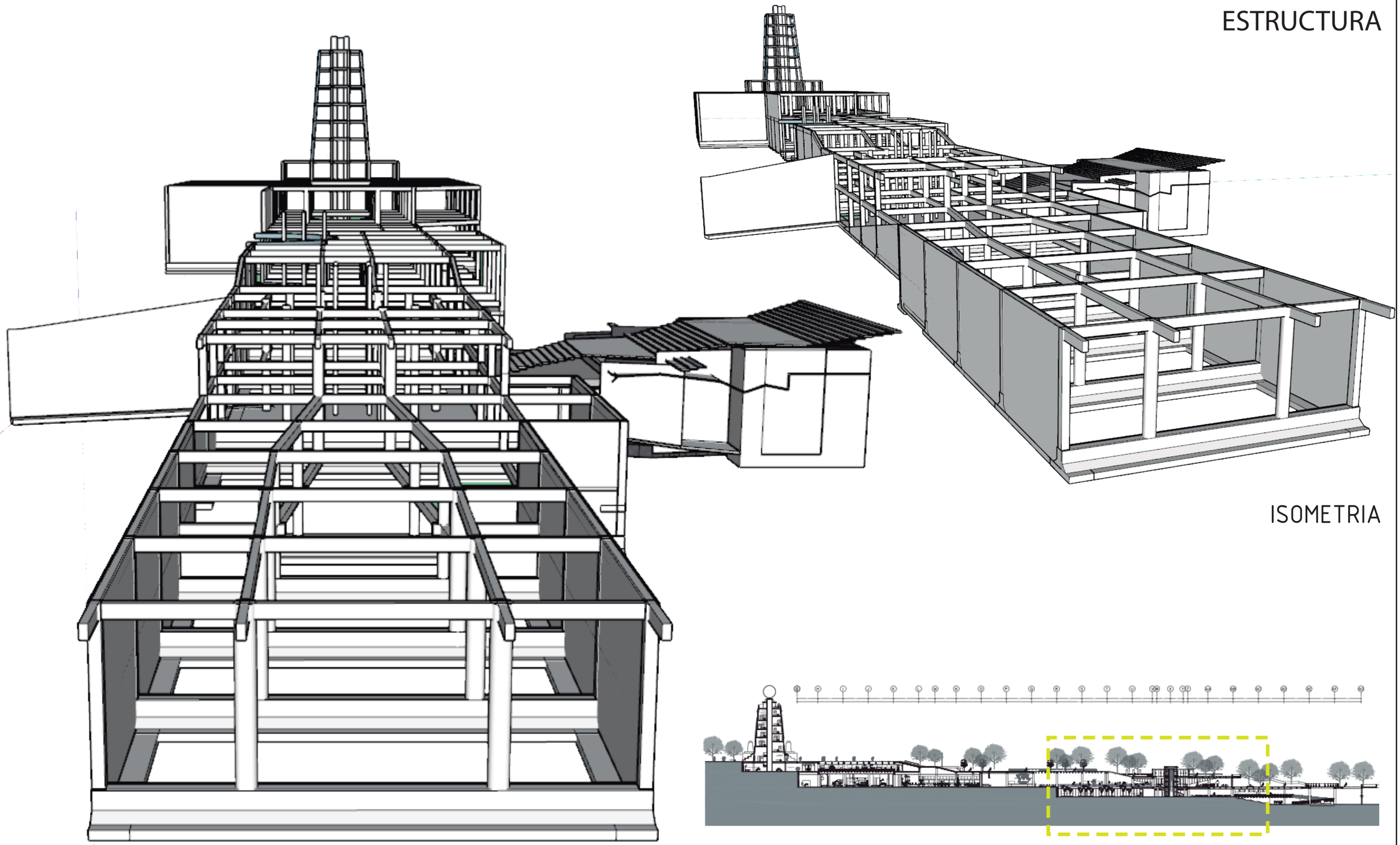
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Detalles Arquitectónicos	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

D - 08



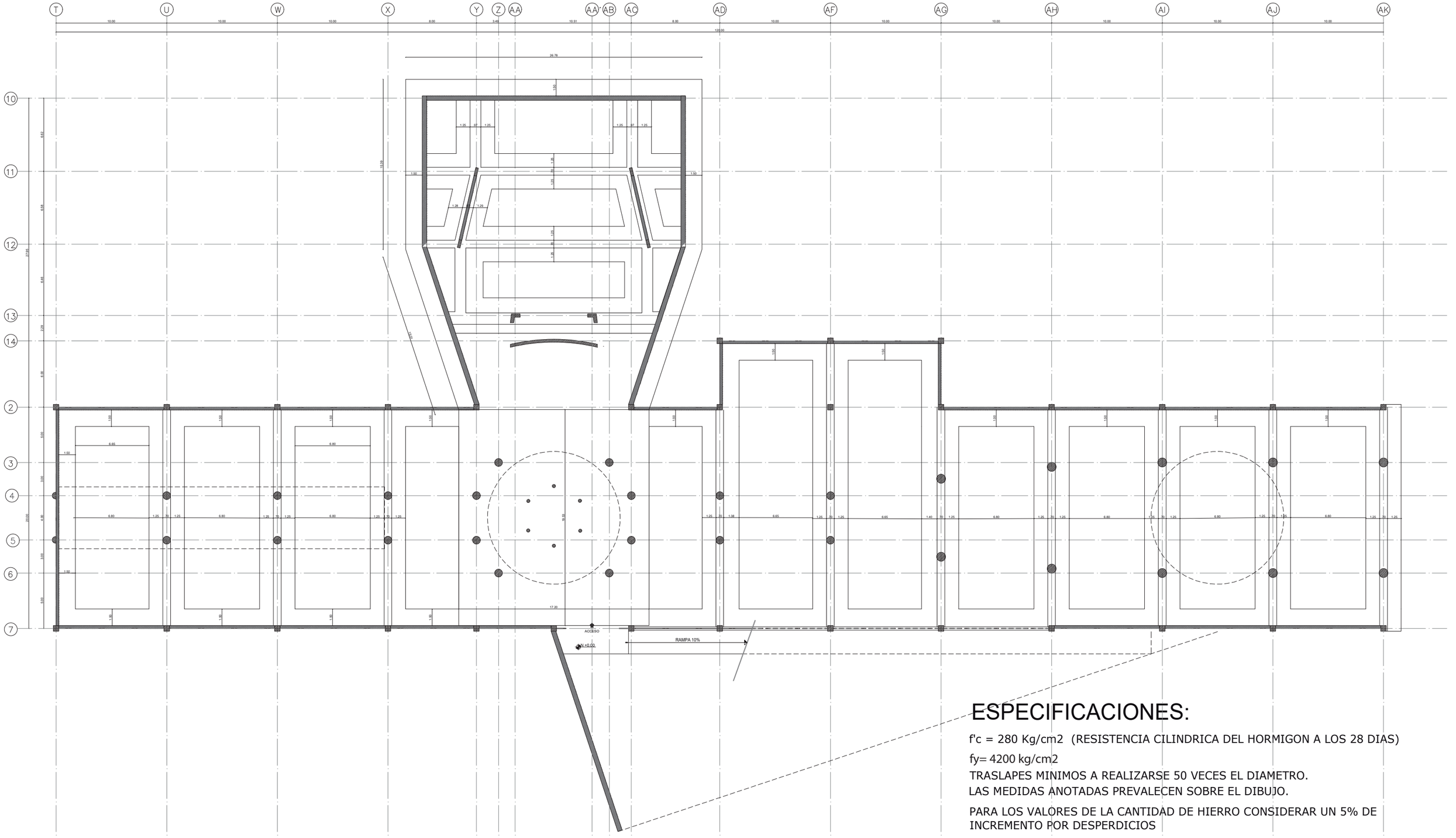
ESTRUCTURA



ISOMETRIA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017	E - 01	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



PLANTA DE CIMENTACIÓN esc. 1:250

ESPECIFICACIONES:

f'c = 280 Kg/cm2 (RESISTENCIA CILINDRICA DEL HORMIGON A LOS 28 DIAS)

fy= 4200 kg/cm2

TRASLAPES MINIMOS A REALIZARSE 50 VECES EL DIAMETRO.

LAS MEDIDAS ANOTADAS PREVALECEN SOBRE EL DIBUJO.

PARA LOS VALORES DE LA CANTIDAD DE HIERRO CONSIDERAR UN 5% DE INCREMENTO POR DESPERDICIOS

ESFUERZO ADMINISBLE DEL SUELO 12 T/m2 . QUE DEBERA SER VERIFICADO EN OBRA

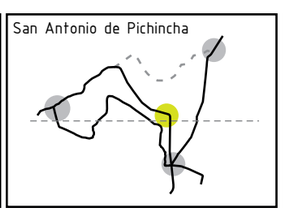
NORMA NEC - SE- HM 2015, ACI 318-05

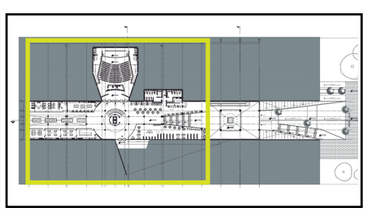
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

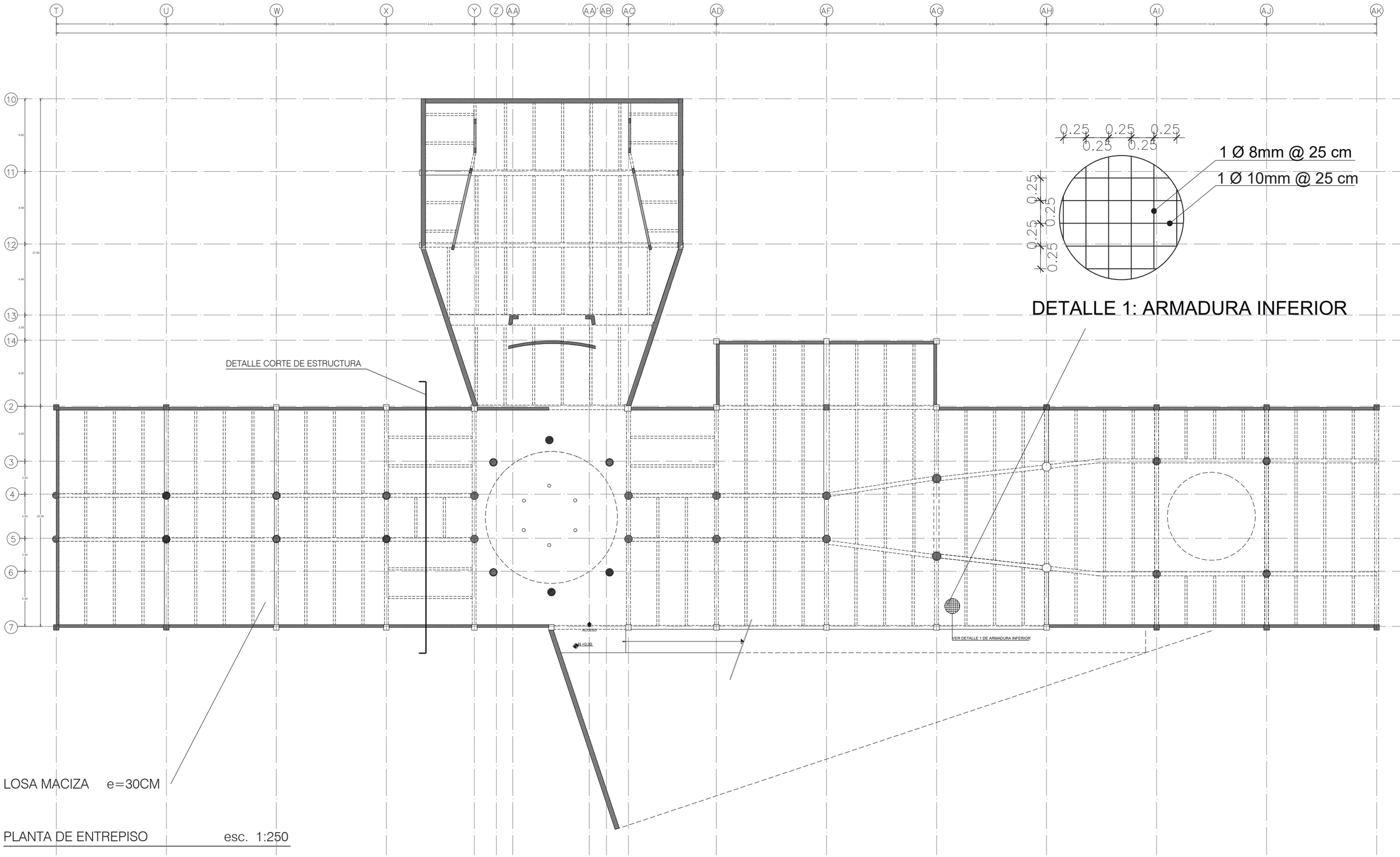
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

E - 02







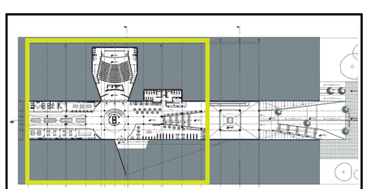
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

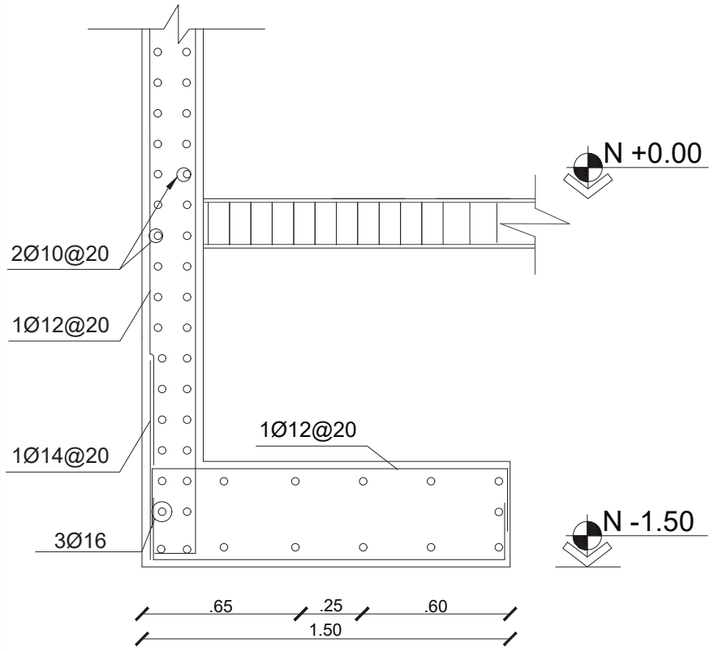
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

E - 03

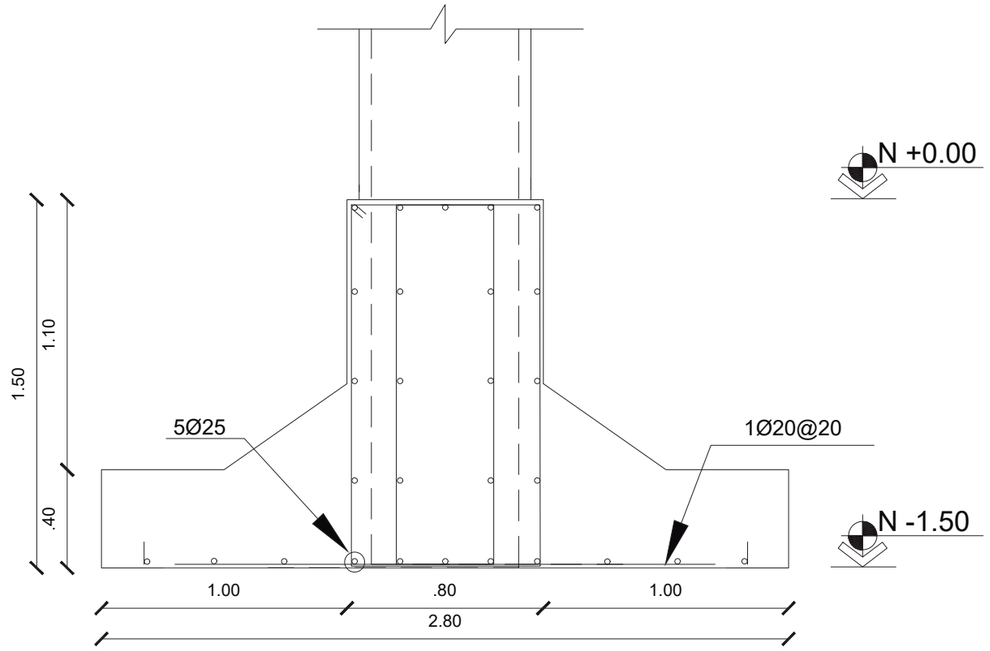






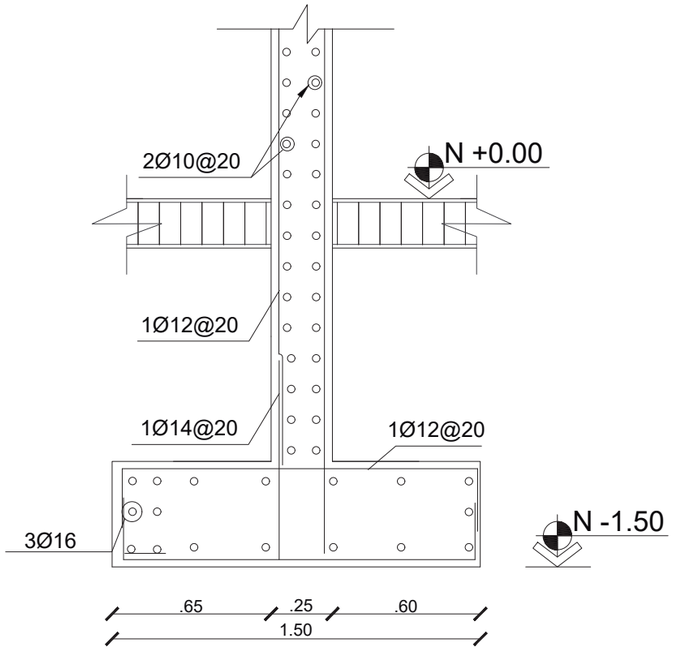
MURO DE SÓTANO

ESC_____1:25



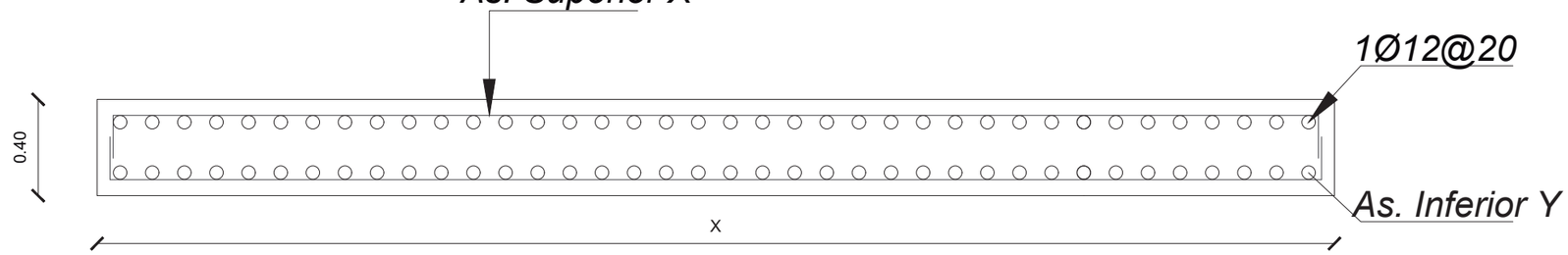
VIGA DE CIMENTACIÓN

ESC_____1:25



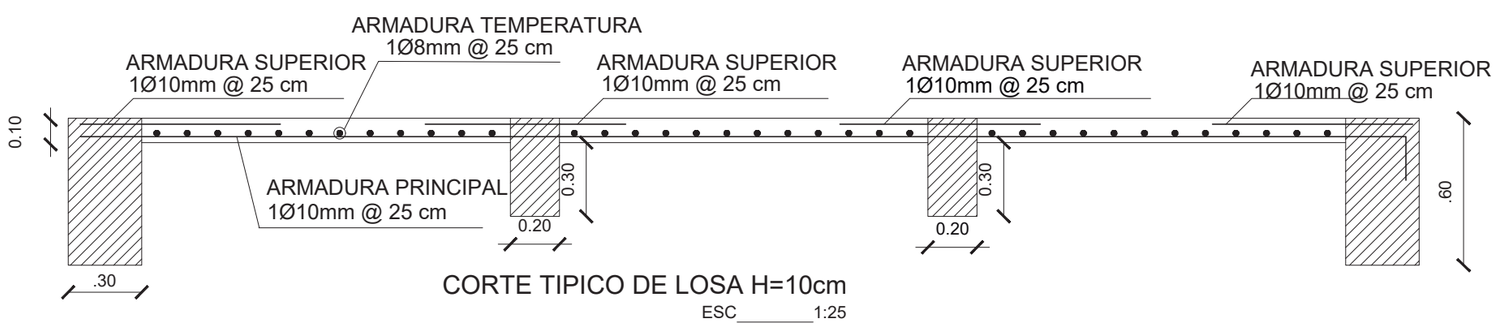
MURO DE CORTE

ESC_____1:25



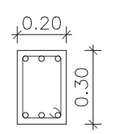
LOSA DE CIMENTACIÓN

ESC_____1:25



CORTE TIPICO DE LOSA H=10cm

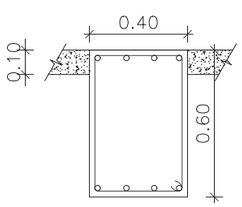
ESC_____1:25



6 Ø 14mm
E: 1 Ø 10mm @10cm

VIGUETA TIPO

ESC_____1:25



4 Ø 22mm Mc.802
E: 1 Ø 10mm @10/15

VIGA TIPO

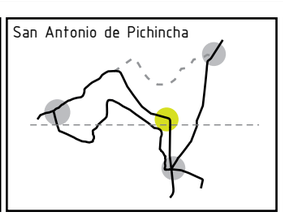
ESC_____1:25

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

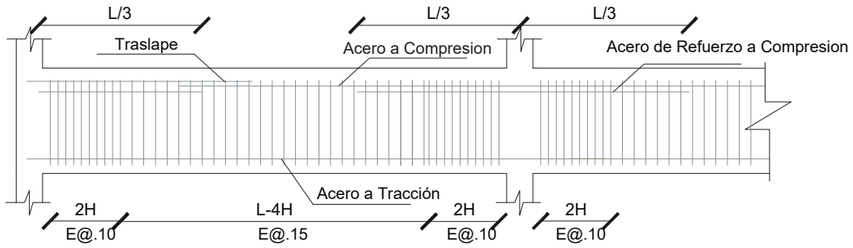
Lámina

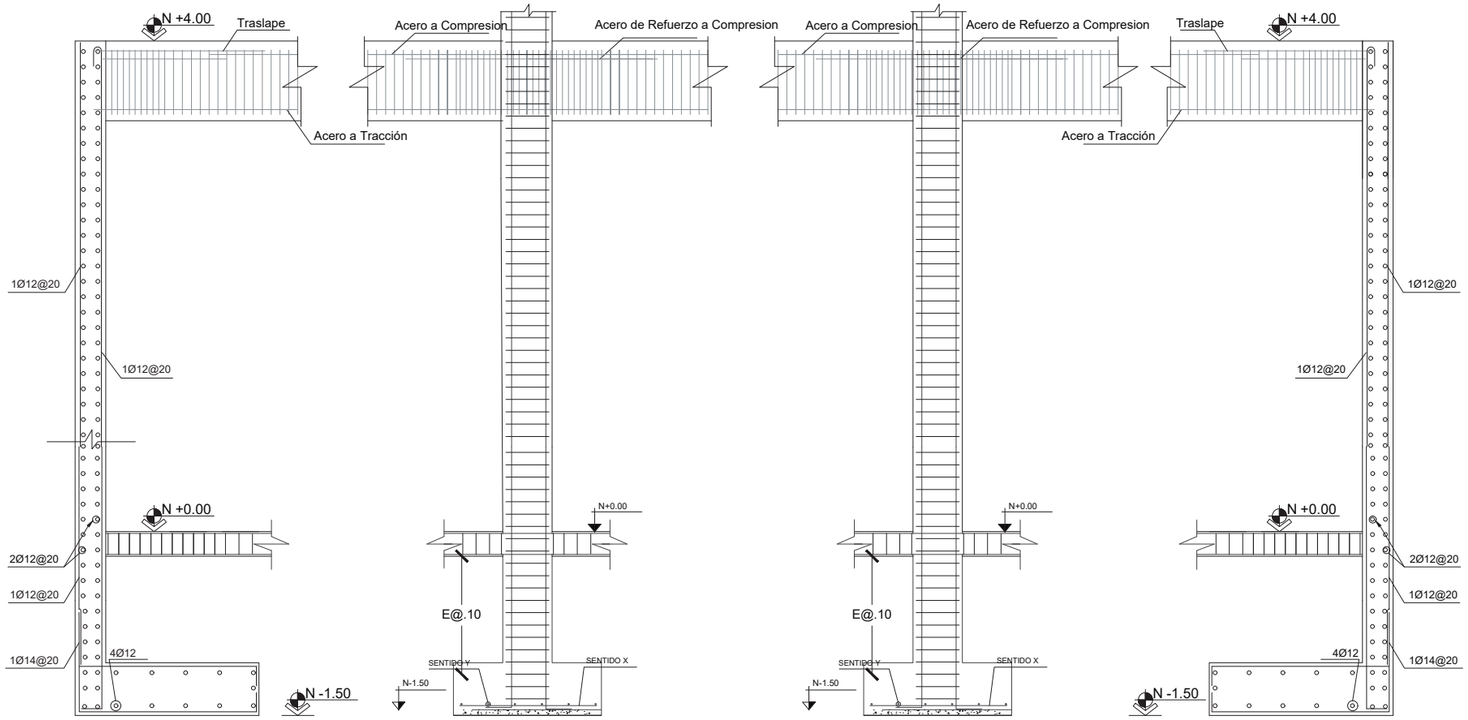
E - 04



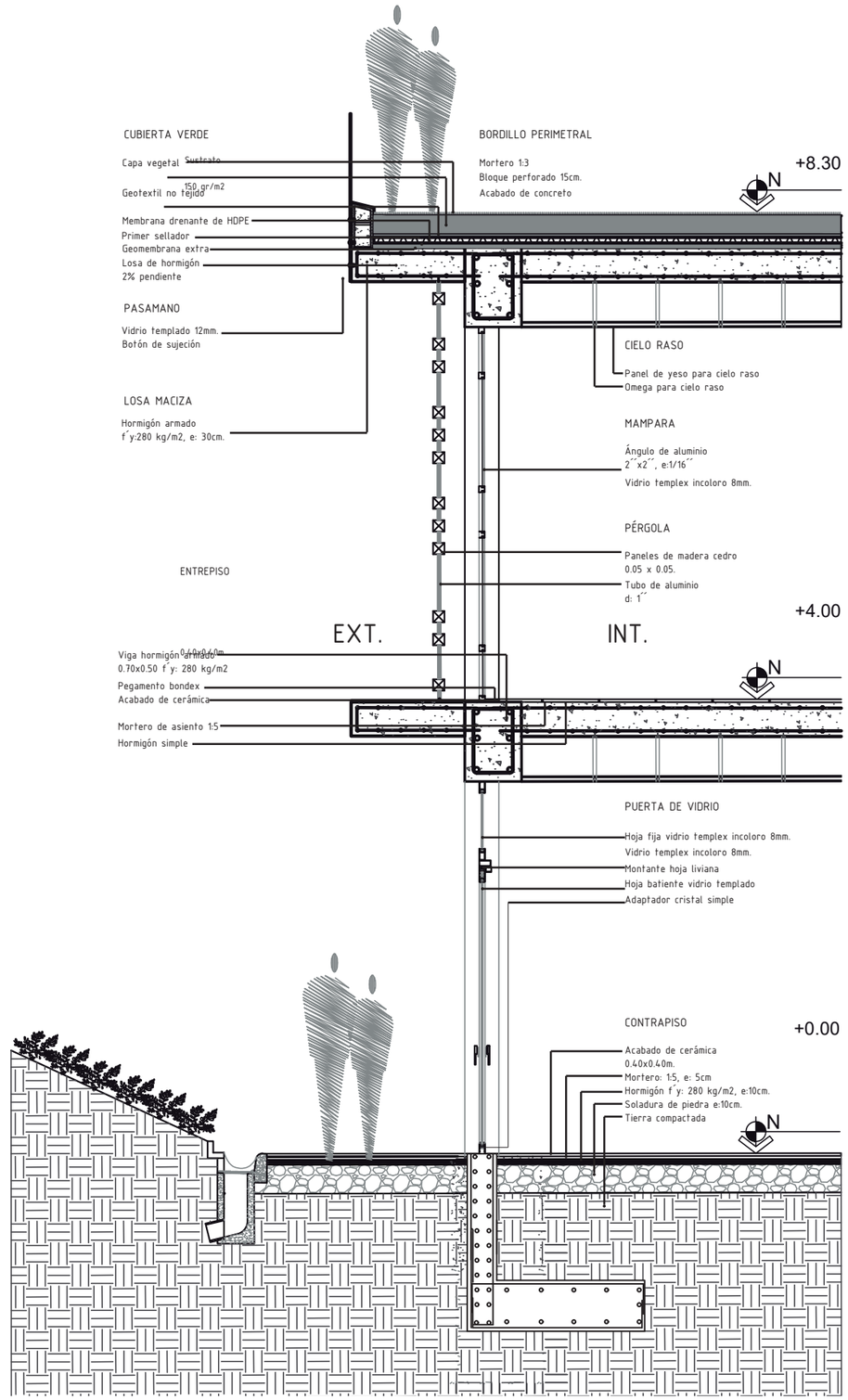
CUADRO DE COLUMNAS

TIPO	C1	C2	C3	C5	C5
NUMERO	21	14	14	14	14
EJES / NIVEL	PA P.A	PA PA	PA PA	PA PA	PA PA
	.50 .50 est.ø10@10 est.ø10@10 est.ø10@10 ● 10ø18 ESCALA ---1:25	.60 .60 est.ø10@10 est.ø10@10 est.ø10@10 ● 4ø20+9ø18 ESCALA ---1:25	.30 ● 5ø14 ESCALA ---1:25	.60 zun.ø10@10 ● 8ø18+4ø16 ESCALA ---1:25	.70 zun.ø10@10 ● 9ø20+4ø18 ESCALA ---1:25





DETALLE CORTE DE ESTRUCTURA 2

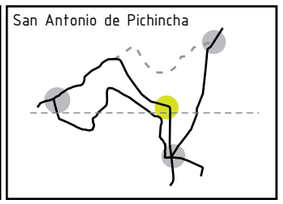


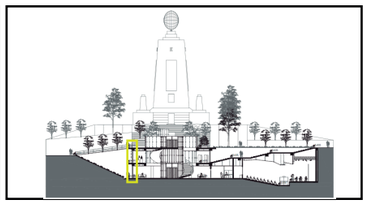
CORTE POR MURO esc. 1:40

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

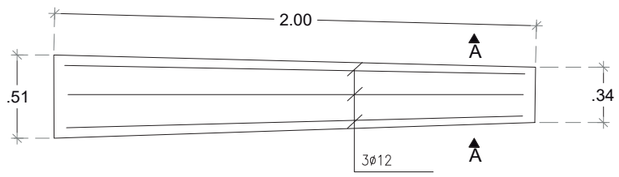
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
E - 05



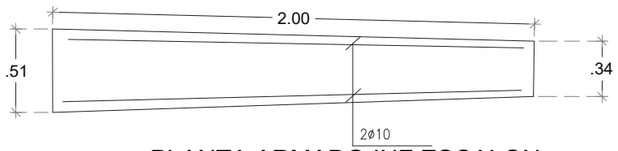


DETALLE ESCALON PLANTA



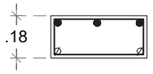
PLANTA ARMADO SUP ESCALON

ESC_____1:25



PLANTA ARMADO INF ESCALON

ESC_____1:25

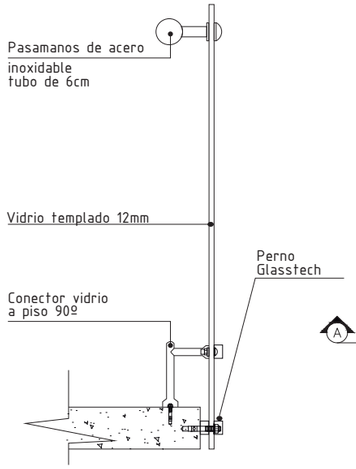


- 3 Ø 12mm
- ⌀ 2 Ø 10mm

E: 1 Ø 10mm @5cm

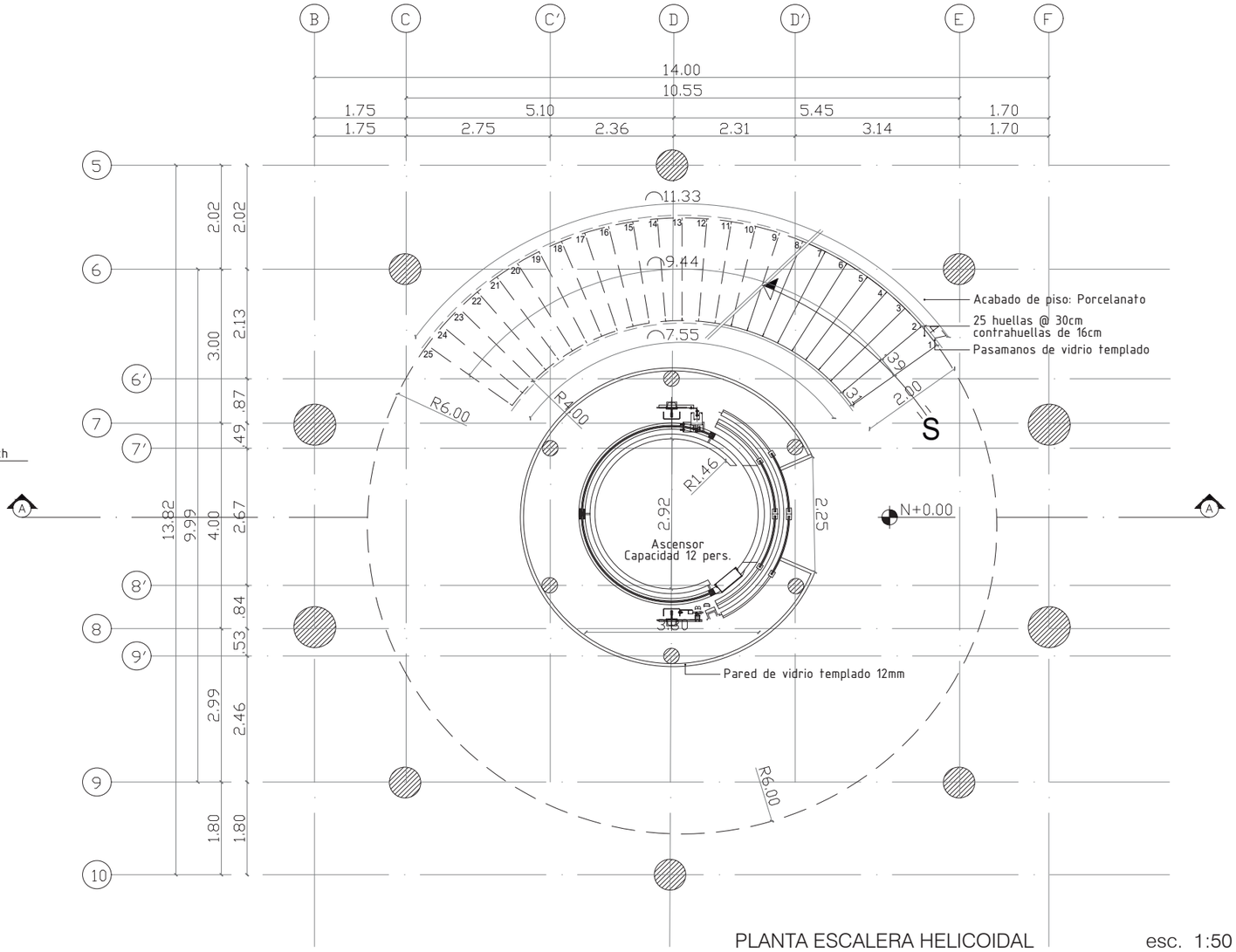
CORTE A-A

ESC_____1:25

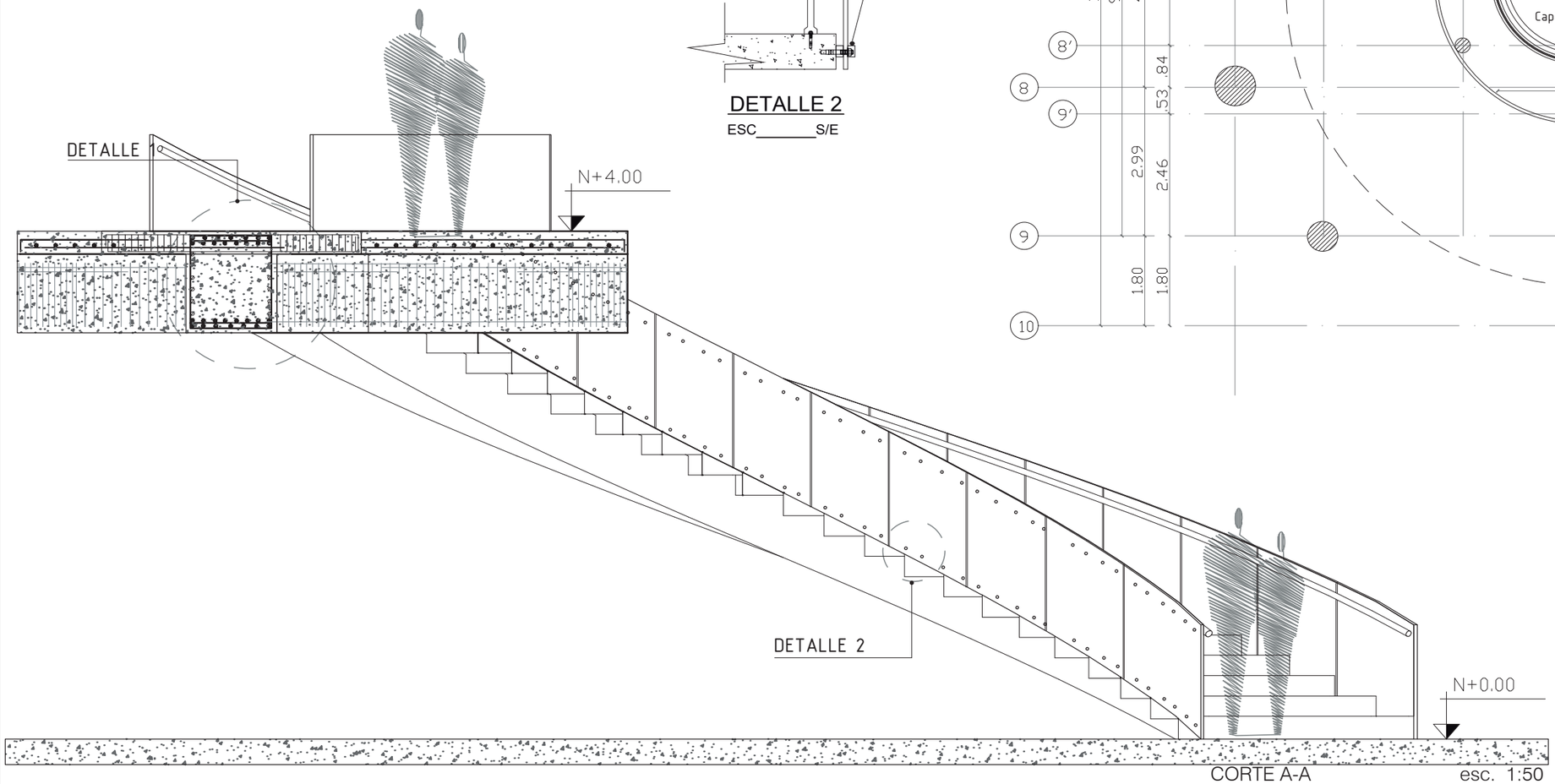


DETALLE 2

ESC_____S/E

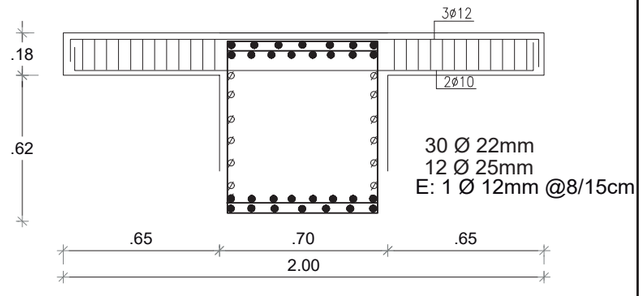


PLANTA ESCALERA HELICOIDAL esc. 1:50



CORTE A-A esc. 1:50

DETALLE 1



ARMADO ESCALERA HELICOIDAL

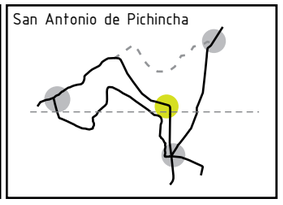
ESC_____1:25

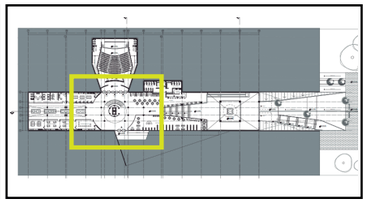
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

E - 06





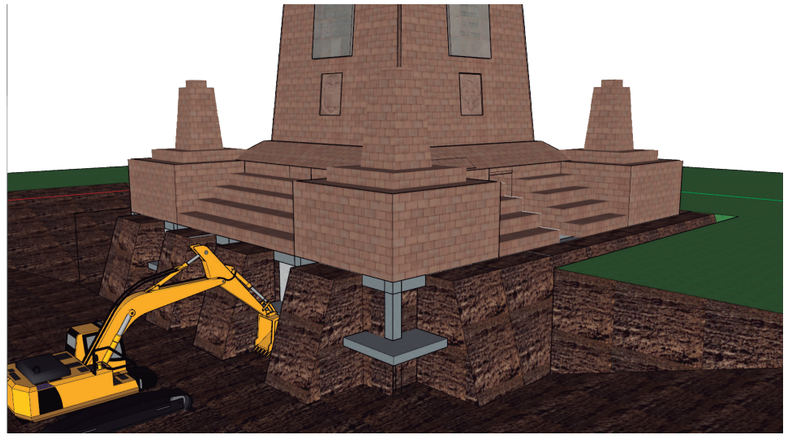
ESQUEMAS DE SUBMURACIÓN

El trabajo consiste en llevar el nivel de fundición de un cimiento existente a un nivel inferior, la tarea supone excavar por debajo del cimiento sosteniendo la estructura a traves de la conformación de troneras con el terreno para posteriormente construir una nueva base inferior y un nuevo muro bajo el existente donde se apoyara el mismo.

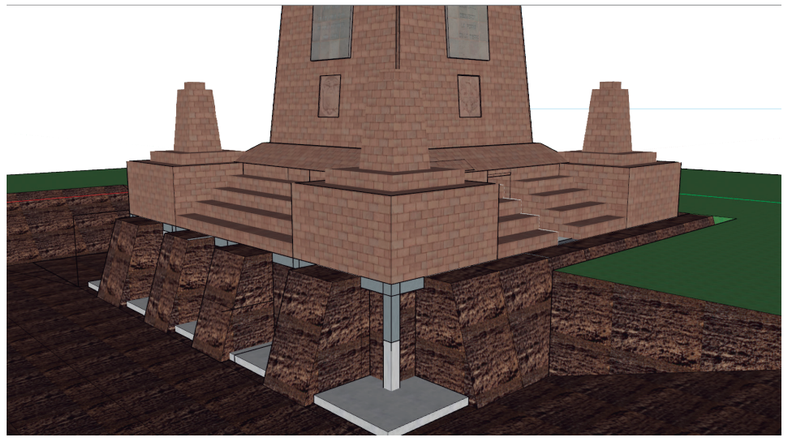




Excavación perimetral



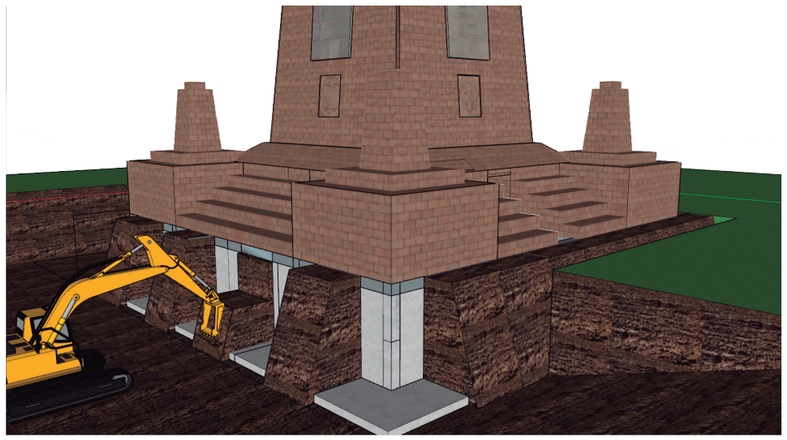
Excavación y conformación de troneras para sostener la estructura



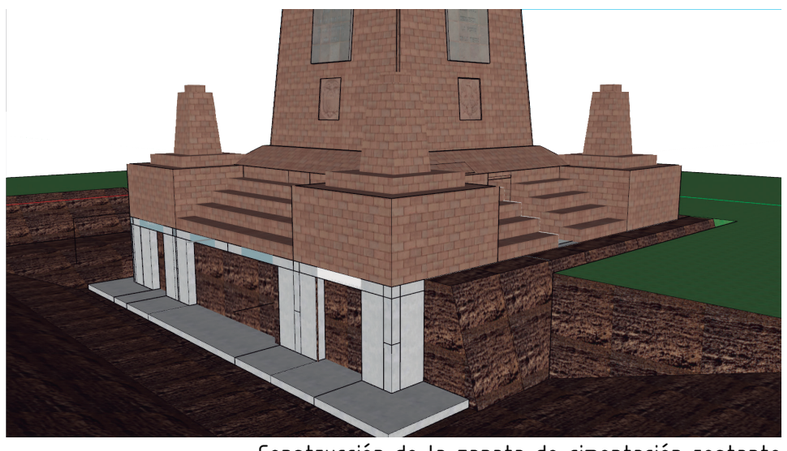
Construcción de la nueva zapata de cimentación



Construcción de los muros de contención bajo la estructura existente



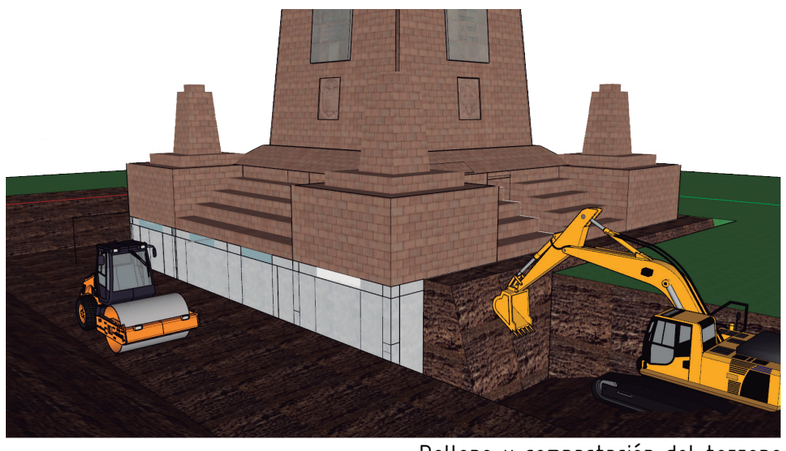
Excavación de las troneras



Construcción de la zapata de cimentación restante



Construcción del muro de hormigón restante



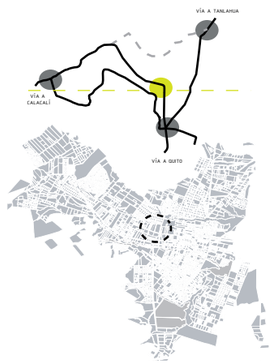
Relleno y compactación del terreno

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

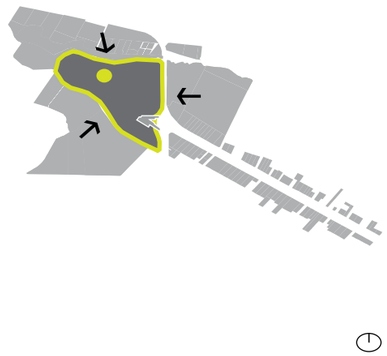
TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Láminas Estructuras	AÑO: 2017	E - 07	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

Matríz de paisaje

CIRCUNSTANCIAS



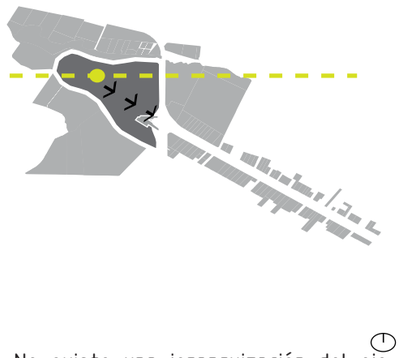
Punto de llegada (Ciudad Mitad del Mundo) desconetado de San Antonio.



Epacio público privatizado.



Quebrada Santa Ana fragmenta la ciudad y se envuentra en mal estado.



No existe una jerarquización del eje equinoccial.

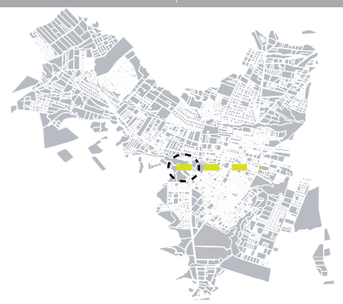


Propuesta de Escuela del milenio y parque de MIDUVI.

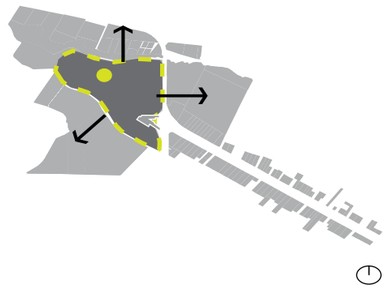


Presencia del museo de sitio Intiñan.

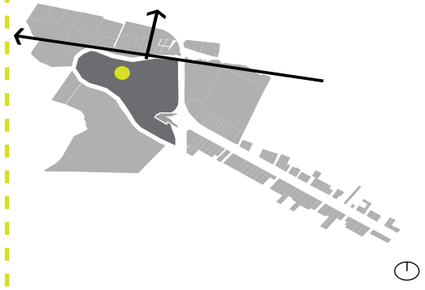
INTENCIONES



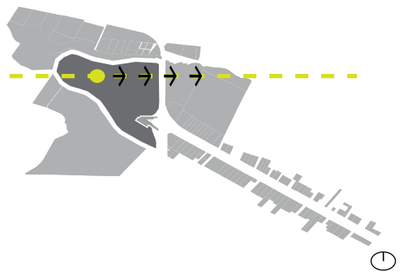
Convertir el espacio de llegada en un punto representativo de la ciudad.



Liberar el espacio y vincularlo a la ciudad.



Trabajar la quebrada como un eje de circulación.



Jerarquizar el eje de la linea equinoccial.



Integrar las propuestas a la ciudad a traves del eje propuesto.



Crear una ralación entre el equipamiento propuesto y el museo Intiñan.

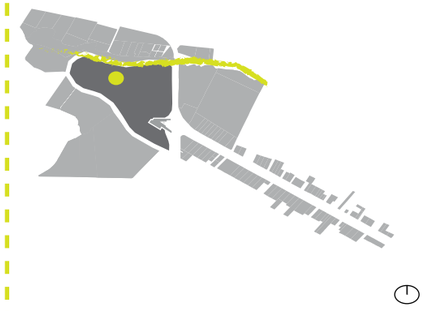
ESTRATEGIAS



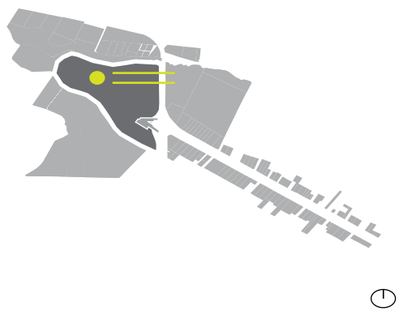
Generar espacios públicos de calidad para el visitante de San Antonio y sus usuarios locales.



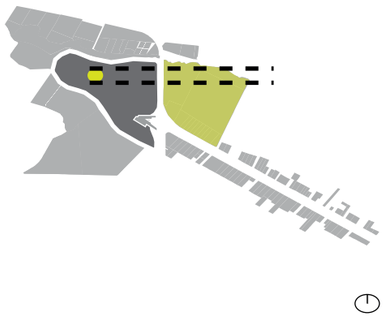
Generar un equipamiento que sirva al usuario local y visitante del lugar.



Plantear un parque de borde con cenexiones peatonales y de ciclovía.



Generar un eje con vegetación que jerarquice el eje equinoccial.



Generar un corredor de espacio público entre el monumento de la mitad del mundo y San Antonio.



Trabajar um eje de vegetación hacía el museo Intiñan.

ESCALA 2

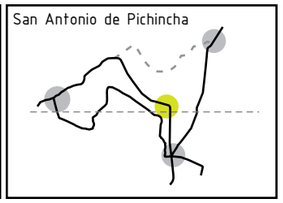
ESCALA 3

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

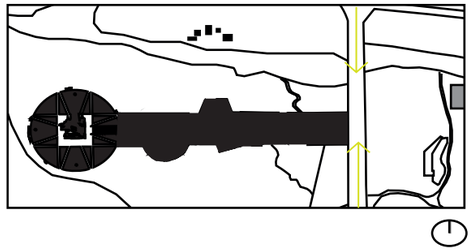
Lámina

P - 01

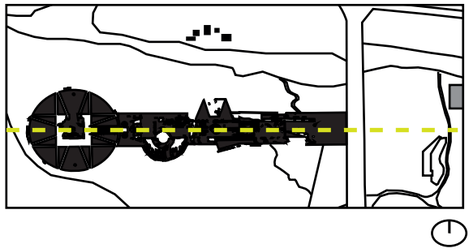


Matríz de paisaje

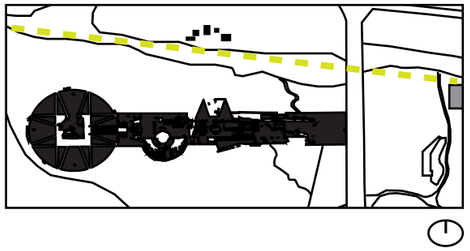
CIRCUNSTANCIAS



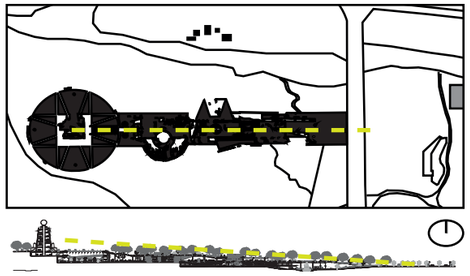
Punto de llegada representativo del lugar.



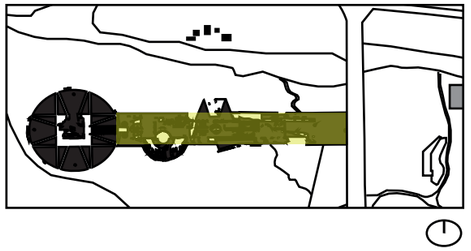
No existe una jerarquización de la linea equinoccial.



La quebrada desconecta el museo Intiñan del monumento.

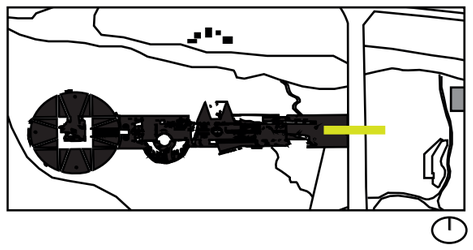


El proyecto esta completamente enterrado para no interrumpir la relación visual con el monumento.

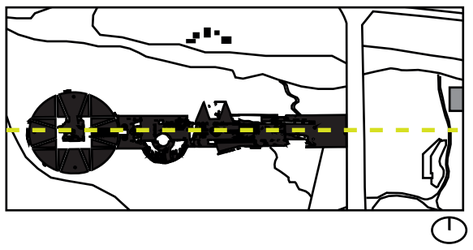


El proyecto genera un espacio publico sobre toda la cubierta.

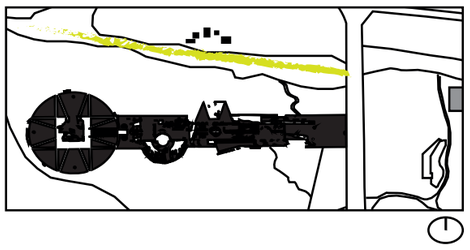
INTENCIONES



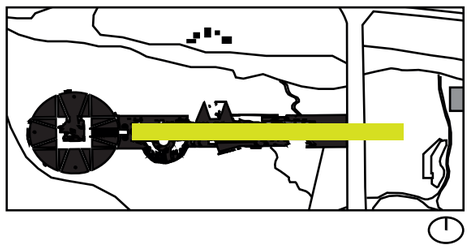
Generar un espacio de encuentro para usuarios visitantes y locales.



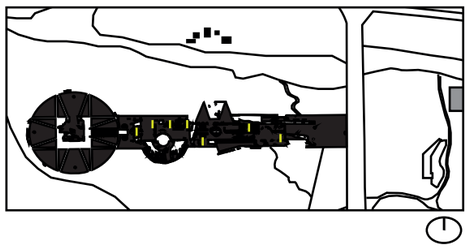
Jerarquizar y dar presencia al eje de la linea ecuatorial.



Relacionar los dos museos con la ciudad.

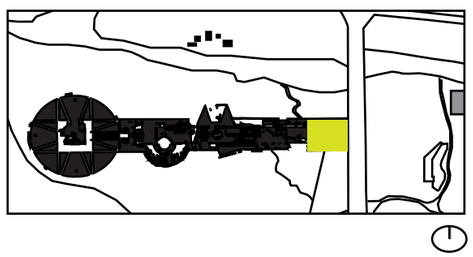


Generar un espacio entre el monumento y la ciudad.

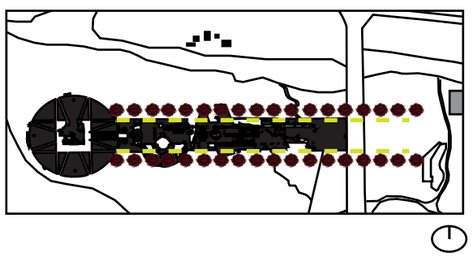


Generar permanencia en el recorrido del espacio público.

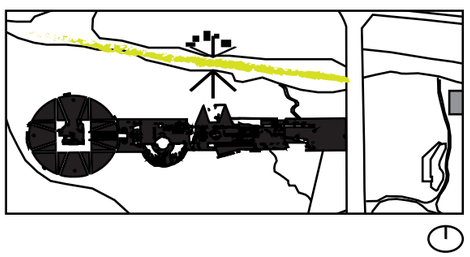
ESTRATEGIAS



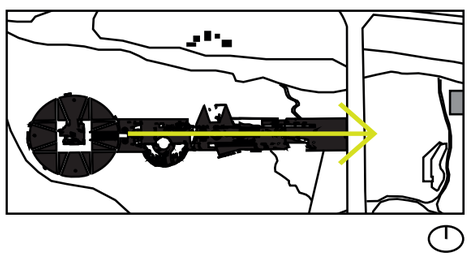
Generar una plaza de encuentrentre la ciudad y el monuemnto.



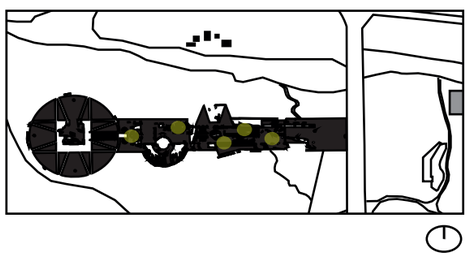
Generar una pasarela con vegetacion de color para enfatizar la linea ecuatorial.



Crear un parque lineal con circulación peatonal y de ciclovía.



Crear un corredor público con un recorrido que evoque la linea equinoccial.



Generar espacios con tratamiento de piso, vegetación y cambio de geometría para generar permanencia en el lugar.

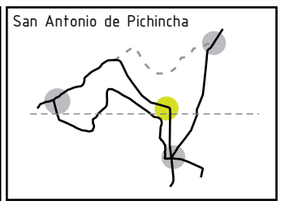
ESCALA 4

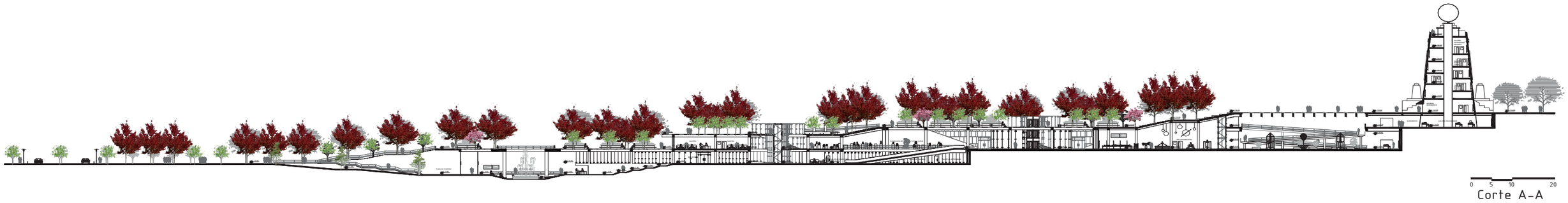
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

P - 02





Corte A-A

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

P - 03

San Antonio de Pichincha





PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017	P - 04	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017	P - 05	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

IMPLANTACIÓN



1. AV. MANUEL CORDOVA GALARZA
2. PLAZA DE INGRESO PROYECTO
3. PLATAFORMA HITOS EN EL MUNDO
4. PLATAFORMA RELACION MUSEO INTIÑAN
5. PLATAFORMA AGORA AL AIRE LIBRE
6. RELOJ SOALR
7. PLAZA Y MONUMENTO MITAD DEL MUNDO
8. MUSEO DE SITIO INTIÑAN

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

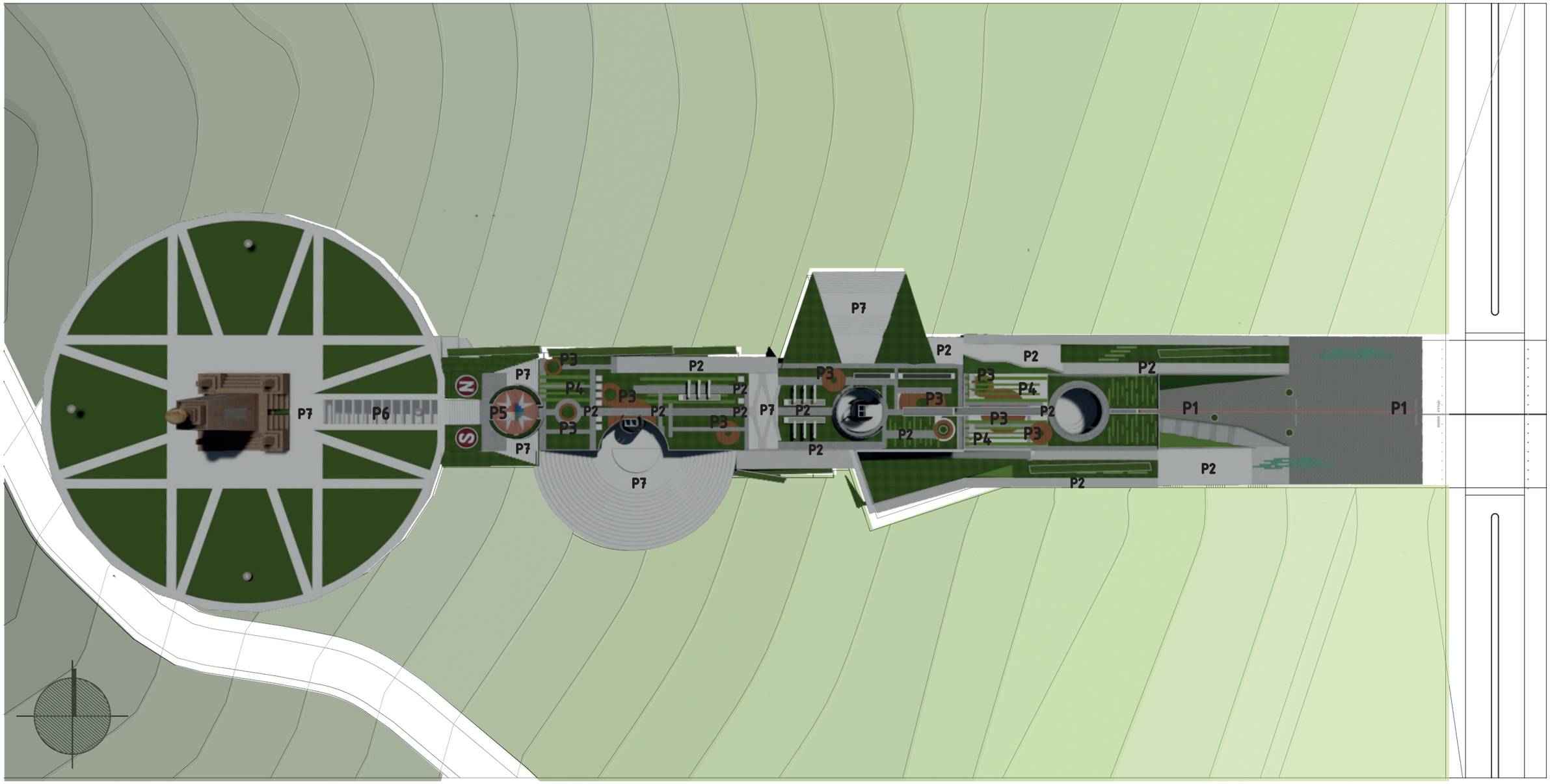
TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Paisajismo	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

P - 06

San Antonio de Pichincha





SIMBOLO	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
P1	Piedra natural	Plaza de acceso	Gris oscuro	
P2	Piedra natural	Caminería principal	Gris claro	
P3	Deck de madera	Espacio de permanencia	café claro	

SIMBOLO	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
P4	Bandas verdes/gris	Plaza de hitos	Gris oscuro	
P5	Piedra natural	Reloj solar	Gris rosa	
P6	Piso de vidrio	Cubierta museo	café claro	

SIMBOLO	NOMBRE	DISPOSICIÓN	COLOR	EJEMPLO
P7	Piedra natural	Plaza de acceso	Gris oscuro	

LÁMINA DE PISOS

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Láminas Paisajismo

AÑO: 2017

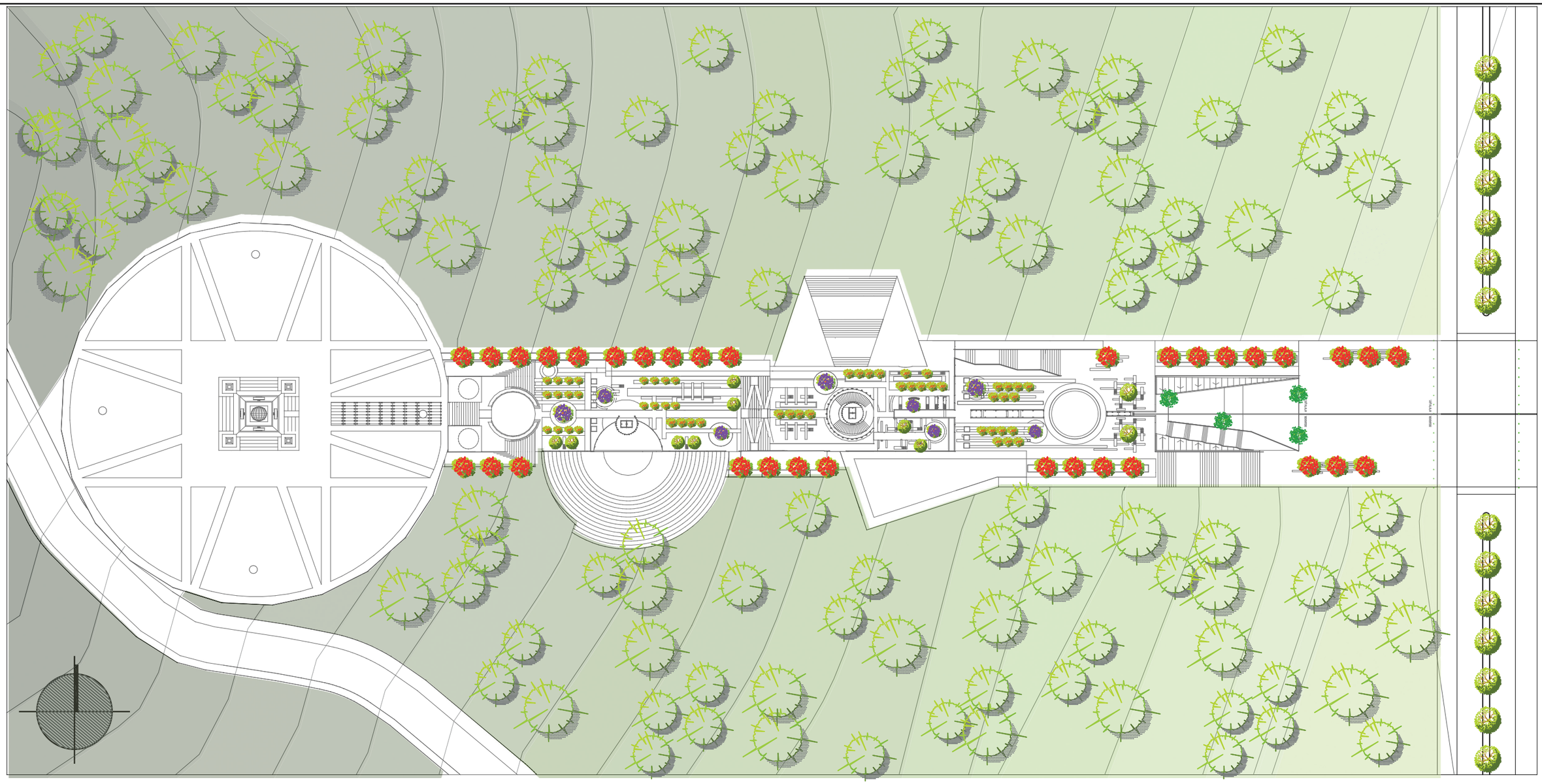
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

ESCALA: Indicada

Lámina

P - 07

San Antonio de Pichincha



SIMBOLO	#	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	H (m)	D (m)	DENSIDAD FOLLAJE	ILUSTRACIÓN	USO
	32	Acacia roja	Delonix regia	8-12	5-6	++++		Enfatizar el eje equinoccial
	4	Álamo blanco	Populus tremula	8-10	2-5	++-		Marcar el ingreso en la rampa
	8	Álamo blanco	Chionan-thus pubescens	6-8	2-5	++-		Espacios de perma-nencia

SIMBOLO	#	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO	H (m)	D (m)	DENSIDAD FOLLAJE	ILUSTRACIÓN	USO
	52	Cholan	Tecoma stans	6-8	3-5	+++		Sombra en las caminerías
	10	Magnolia	Magnolia grandiflora	8-10	4-7	++++		Sombra en espacos de estar
	4	Cipres	Cupresus macrocar-pa	8-12	3-5	++-		Refores-tación parque

LÁMINA DE VEGETACIÓN

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Láminas Paisajismo

AÑO: 2017

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

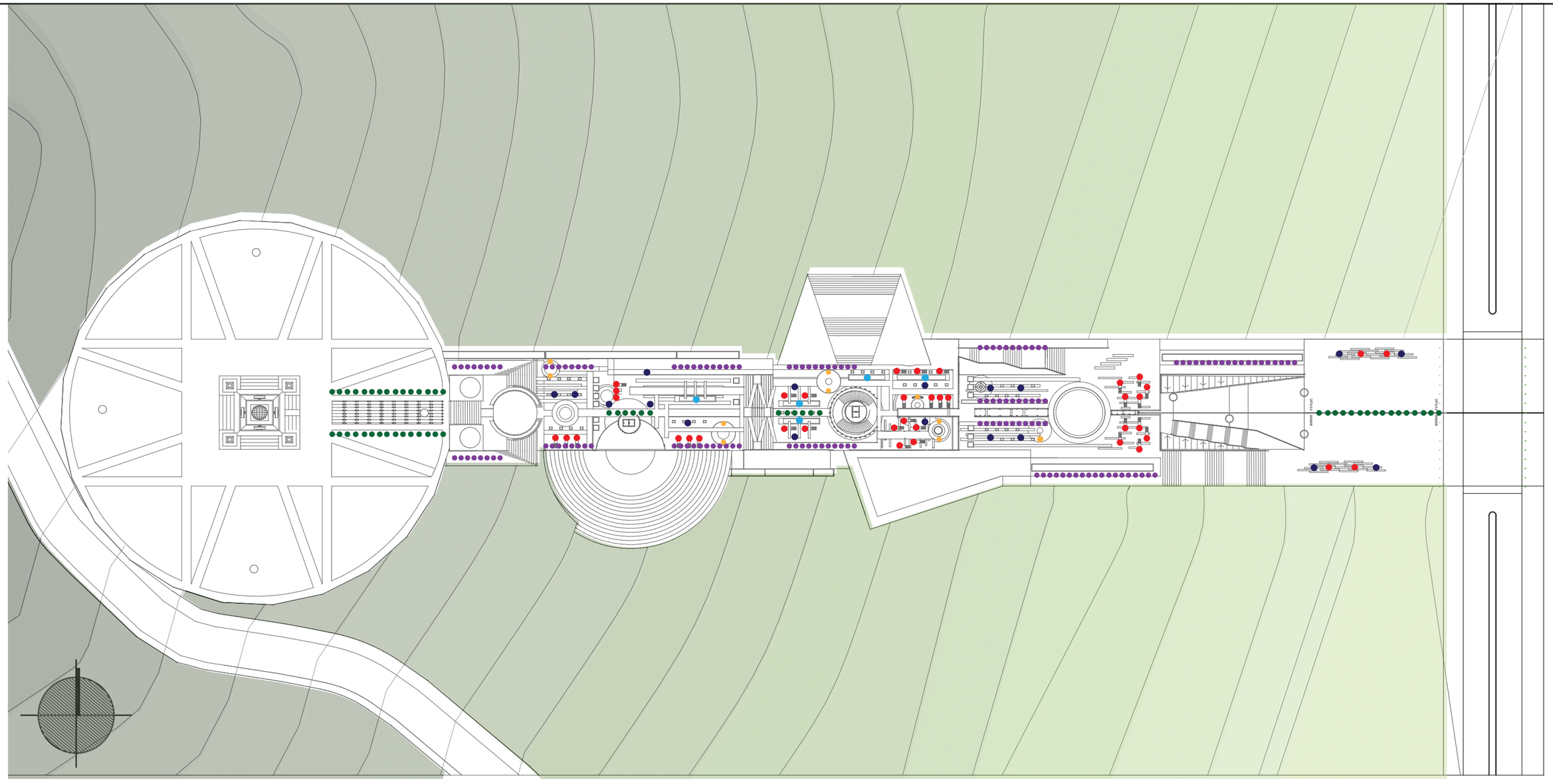
ESCALA: Indicada

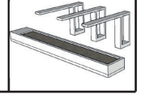
Lámina

P - 08

San Antonio de Pichincha





	NOMBRE	#	DIMENSIONES a	b	h	d	MATERIAL	COLOR	EJEMPLO
●	Bancas rectas	40	0.6	2.00	0.5		Acero	Marron	
●	Bancas curvas	10	0.6	2.00	0.5		Madera y acero	café	
●	Fuente de agua	5	0.8	6.00	0.5		Hormigón	Blanco	

	NOMBRE	#	DIMENSIONES a	b	h	d	MATERIAL	COLOR	EJEMPLO
●	Luminaria de piso	60				0.15	Aluminio	gris plata	
●	Luminaria baja	162			0.9	0.15	Madera y acero	café	
●	Basurero	30	0.4	0.60	0.9		Hormigón	Blanco	

LÁMINA DE MOBILIARIO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo

CONTIENE: Láminas Paisajismo

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

Josè Luis Alvarez Barahona

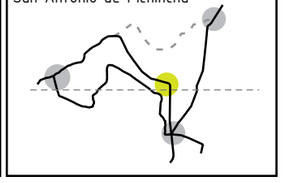
AÑO: 2017

ESCALA: Indicada

Lámina

P - 09

San Antonio de Pichincha



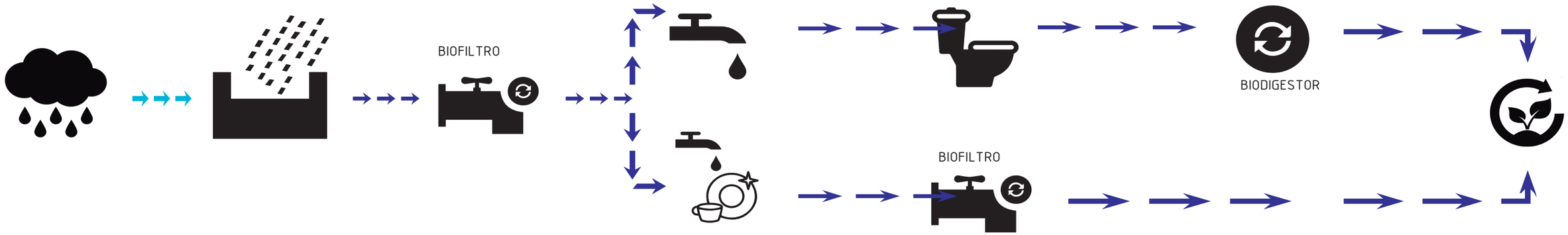
ESTRATEGIAS DE SUSTENTABILIDAD

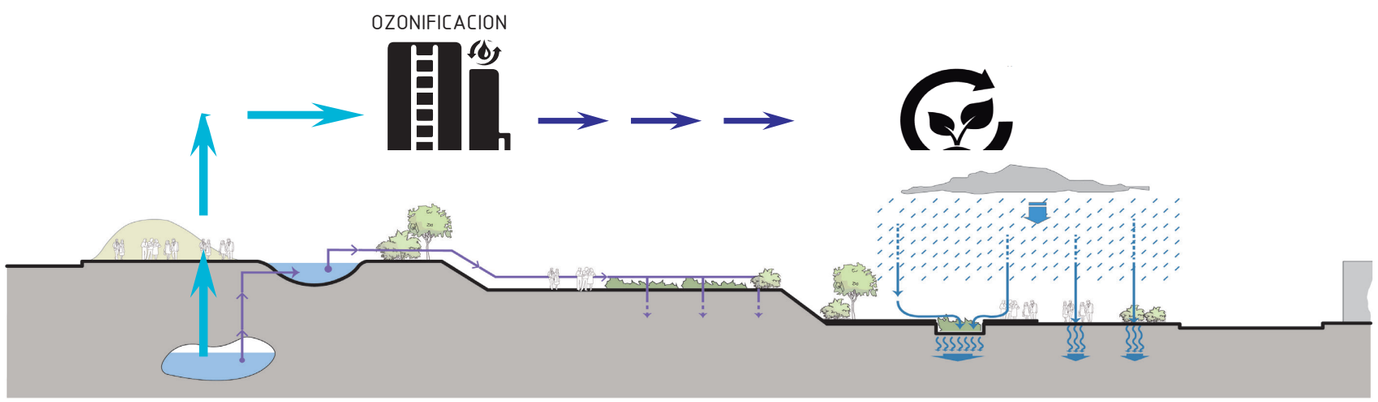
OBJETIVOS

Desarrollar estrategias de sustentabilidad a través de un manejo adecuado de aguas en el proyecto, como también a través de filtros solares para generar espacios confortables.

CONSUMO AGUA PROYECTO						
			%LTS. LAVAPLATOS	RESTANTE %	%LTS. LAVAMANOS	%LTS. INODORO
PROGRAMA	M2	LTS/DÍA	**12,00**	**88**	**57,72**	**42,28**
BIBLIOTECA	500	485	58,20	426,80	246,35	180,45
CAFETERÍA	317	2700,84	324,10	2376,74	1371,84	1004,90
TALLERES	450	18	2,16	15,84	9,14	6,70
ADMINISTRACIÓN	200	8	0,96	7,04	4,06	2,98
CENTRO CULTURAL	6700	2613	313,56	2299,44	1327,22	972,22
TOTAL	8167	5824,84	698,98	5125,86	2958,61	2167,25

MANEJO DE AGUAS





El manejo de aguas en la propuesta busca no generar residuos al medio ambiente, por este motivo el agua recolectada de las lluvias después de pasar por un proceso de filtración será usada para lavamanos y lavaplatos, el agua de los lavaplatos será reutilizada en los inodoros y las aguas negras al pasar por un biodigestor serán utilizadas para el riego de espacios verdes.

AGUA SUBTERRÁNEA

La aridez aparente de la superficie podría sugerir que en la zona no existe disponibilidad de agua. No obstante, a nivel subterráneo existen muchas fuentes de agua. El nivel del agua subterránea es profundo y no compromete de ninguna manera las edificaciones, como puede ocurrir en lugares con un nivel freático alto. Existe un gran acuífero llamado San Antonio Pichincha, que subyace una extensión que incluye San Antonio y Pomasqui. Estas aguas serán utilizadas para forestar los parques planteados en la propuesta.

FUENTE: MIDUVI, 2016

DEMANDA DE AGUA ÁREAS VERDES

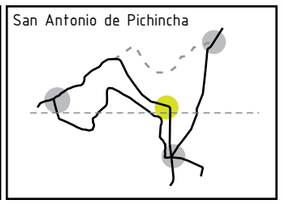
VEGETACIÓN	M2 DE TERRENO	DEMANDA L/M2	DEMANDA DE AGUA / DÍA	OBSERVACIONES	DEMANDA AGUA MENSUAL LITROS
césped / pasto miel	3189	0	0	ENDÉMICO	
plantas ornamentales	1200	0	0	ENDÉMICO	
árbol arupo	3100	8	24800		754416
árbol ciprés vela	200	10	2000		60840
		TOTAL DIARIO	26800	TOTAL MENSUAL	815256

AGUA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Sustentabilidad	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
S - 01



OBTENCIÓN DE DATOS

CONSUMO PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR							
ESPACIO	AREA M2	PRECIO PROMEDIO M3	CONSUMO MENSUAL	CONSUMO M3	CONSUMO DIARIO M3	CONSUMO DIARIO LTS	CONSUMO DIARIO L/M2
Biblioteca	4514	0,72	95,6	132,78	4,36	4.364,82	0,97
caféteria	180	0,72	33,6	46,67	1,53	1.534,08	8,52
Talleres	1825	0,72	1,43	1,99	0,07	65,29	0,04
Administración	5865	0,72	5,61	7,79	0,26	256,14	0,04
Centro Cultural	12451	0,72	105,8	146,94	4,83	4.830,52	0,39

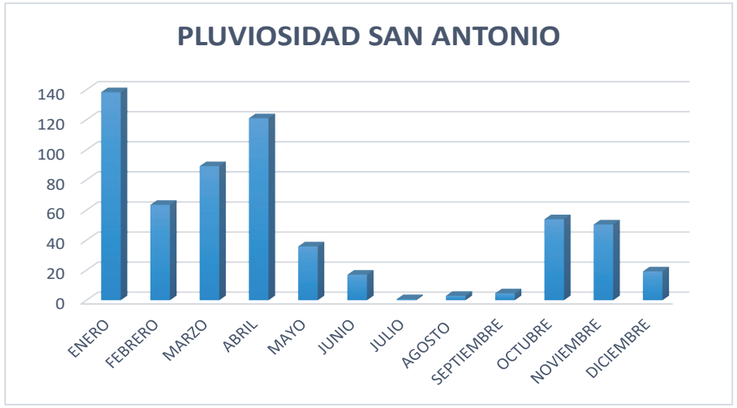
TOMA DE DATOS EN EL CENTRO CULTURAL (CASA ABIERTA PUCE 2016)							
	09H00	13H00	18H00				
	1 HORA	1 HORA	1 HORA	PROM/HORA	12H ATENCIÓN	LITROS / USO	TOTAL LITROS
LAVAMANOS	42	22	30	31,3	407,3	7	2851,3
INODORO	25	17	15	19,0	247,0	6	1482,0
URINARIO	17	10	8	11,7	151,7	4	606,7
						TOTAL	4940,0
						LAVAMANOS %	57,72
						INODOROS %	42,28

Para determinar el consumo de agua en el proyecto se analizaron lugares en la PUCE donde se realizan las mismas actividades, en este caso principalmente la biblioteca y el centro cultural. En base al consumo indicado en la planilla de pagos se realizaron los cálculos conociendo el área de cada espacio.

Para conocer el cosumo de agua en baños se realizó un estudio de campo en las instalaciones del Centro Cultural de la PUCE, donde en tres diferentes horarios se observó la demanda durante una hora.

PLUVIOSIDAD

MESES	PRECIPITACIÓ
	mm.
ENERO	138,4
FEBRERO	63,6
MARZO	89,2
ABRIL	121,1
MAYO	35,9
JUNIO	17,1
JULIO	0,8
AGOSTO	3
SEPTIEMBRE	4,7
OCTUBRE	54
NOVIEMBRE	50,5
DICIEMBRE	19,3



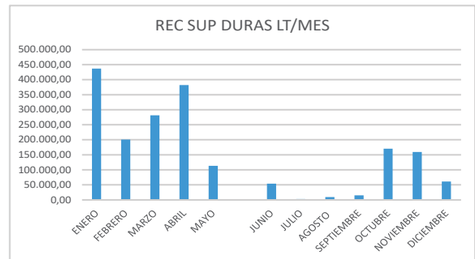
DIAS DE LLUVIA ANUA	125
MEDIDA ANUAL	507.6 MM

FUENTE: INHAMI, 2016

RECUPERACIN DE AGUA EN SUPERFICIES DURAS				
MESES	PRECIPITACIÓN m	S. RECOLECCIO	COEFICIENTE	LTS/MES
ENERO	138,4	4208	0,75	436790,4
FEBRERO	63,6	4208	0,75	200721,6
MARZO	89,2	4208	0,75	281515,2
ABRIL	121,1	4208	0,75	382191,6
MAYO	35,9	4208	0,75	113300,4
JUNIO	17,1	4208	0,75	53967,6
JULIO	0,8	4208	0,75	2524,8
AGOSTO	3	4208	0,75	9468
SEPTIEMBRE	4,7	4208	0,75	14833,2
OCTUBRE	54	4208	0,75	170424
NOVIEMBRE	50,5	4208	0,75	159378
DICIEMBRE	19,3	4208	0,75	60910,8

COEFICIENTE ESCURRIMIENTO	0,75

FUENTE
http://www.uamenlinea.uam.mx/materiales/licenciatura/hidrologia/libro2-hidrologia/HU3-03.pdf



AGUA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Láminas Sustentabilidad

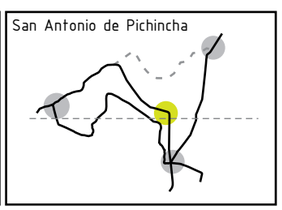
AÑO: 2017

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

ESCALA: Indicada

Lámina

S - 02



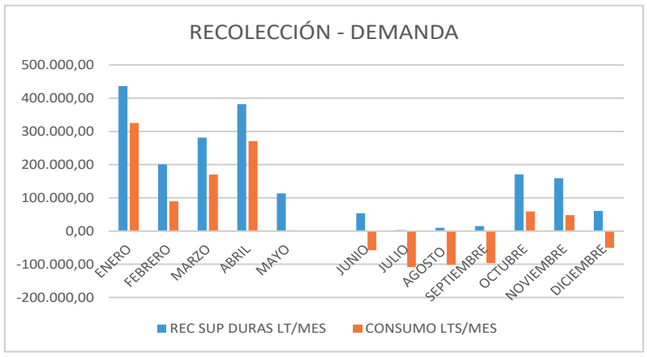


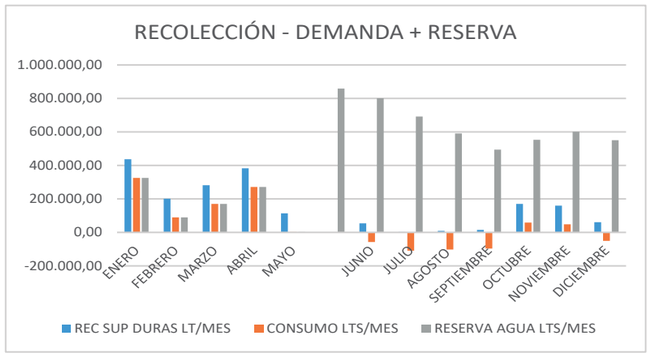
FUENTE: www.bbc.co.uk/spanish/flash/swf/water_calculator/water_calculator2.swf

CONSUMO AGUA PROYECTO									
			%LTS. LAVAPLATOS	RESTANTE %	%LTS. LAVAMANOS	%LTS. INODORO	DEMANDA MENSUAL		
PROGRAMA	M2	LTS/DÍA	**12,00**	**88**	**57,72**	**42,28**	**LAVAPLATOS**	**LAVAMANOS**	**INODOROS**
BIBLIOTECA	500	485	58,20	426,80	246,35	180,45	1770,44	7493,8	5489,4
CAFETERÍA	317	2700,84	324,10	2376,74	1371,84	1004,90	9859,15	41731,3	30569,1
TALLERES	450	18	2,16	15,84	9,14	6,70	65,71	278,1	203,7
ADMINISTRACIÓN	200	8	0,96	7,04	4,06	2,98	29,20	123,6	90,5
CENTRO CULTURAL	6700	2613	313,56	2299,44	1327,22	972,22	9538,50	40374,1	29574,9
TOTAL	8167	5824,84	698,98	5125,86	2958,61	2167,25	21263,00	90000,9	65927,7

De acuerdo al calculador de agua, la demanda de cafeterías para el proyecto es del 12% del consumo total. Este dato fue obtenido considerando que la capacidad de las cafeterías es de 200 personas y que se lavan los platos 3 veces al día en 3 grifos diferentes. Con este porcentaje se pueden obtener los litros necesarios teniendo como refencia la tabla de consumo de agua basada en los datos obtenidos de la planilla de agua de la PUCE.

MESES	PRECIPITACIÓN	REC SUP DURAS	DEMANDA	DEMANDA	CONSUMO		RESERVA AGUA	AGUA GRIS RECOLECTADA	DEMANDA	AGUA GRIS REST.	RESIDUAL LAV PLATOS	RIEGO
	mm.	LT/MES	LAVAMANOS 53%	LAVAPLATOS 12%	MANOS+PLATOS	LTS/MES	LTS/MES	LTS/MES	INODOROS 47%	LTS/MES	21.263,00	LTS/MES
ENERO	138,40	436.790,40	90.000,91	21.263,00	111.263,91	325.526,49	325.526,49	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
FEBRERO	63,60	200.721,60	90.000,91	21.263,00	111.263,91	89.457,69	89.457,69	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
MARZO	89,20	281.515,20	90.000,91	21.263,00	111.263,91	170.251,29	170.251,29	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
ABRIL	121,10	382.191,60	90.000,91	21.263,00	111.263,91	270.927,69	270.927,69	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
MAYO	35,90	113.300,40	90.000,91	21.263,00	111.263,91	2.036,49	2.036,49	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
						RES. CISTERNA	858.199,65					
JUNIO	17,10	53.967,60	90.000,91	21.263,00	111.263,91	-57.296,31	800.903,33	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
JULIO	0,80	2.524,80	90.000,91	21.263,00	111.263,91	-108.739,11	692.164,22	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
AGOSTO	3,00	9.468,00	90.000,91	21.263,00	111.263,91	-101.795,91	590.368,31	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
SEPTIEMBRE	4,70	14.833,20	90.000,91	21.263,00	111.263,91	-96.430,71	493.937,60	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
OCTUBRE	54,00	170.424,00	90.000,91	21.263,00	111.263,91	59.160,09	553.097,69	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
NOVIEMBRE	50,50	159.378,00	90.000,91	21.263,00	111.263,91	48.114,09	601.211,78	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91
DICIEMBRE	19,30	60.910,80	90.000,91	21.263,00	111.263,91	-50.353,11	550.858,67	90.000,91	65.927,72	24.073,19	21.263,00	111.263,91





En los gráficos se puede comparar la recolección de agua y la demanda del proyecto mensualmente, donde se observa que en los meses de junio, julio, agosto, septiembre y diciembre la recolección de agua no abastece la demanda, por este motivo se utiliza el agua acumulada en la cisterna en meses anteriores como se observa en el segundo gráfico.

AGUA

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo

Josè Luis Alvarez Barahona

CONTIENE: Láminas Sustentabilidad

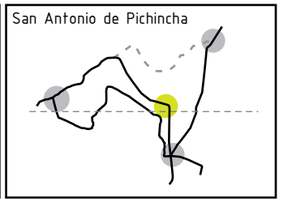
AÑO: 2017

DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro

ESCALA: Indicada

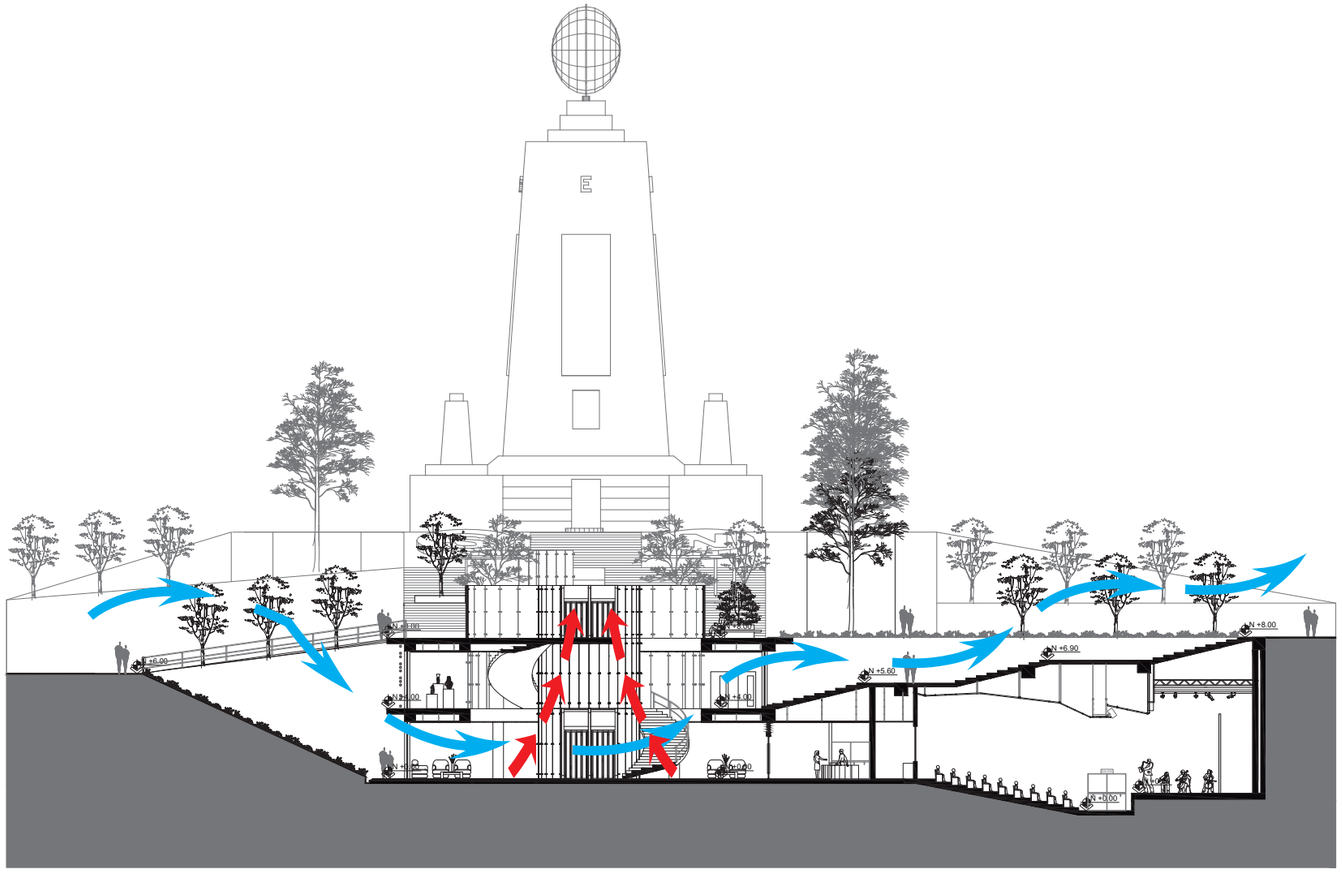
Lámina

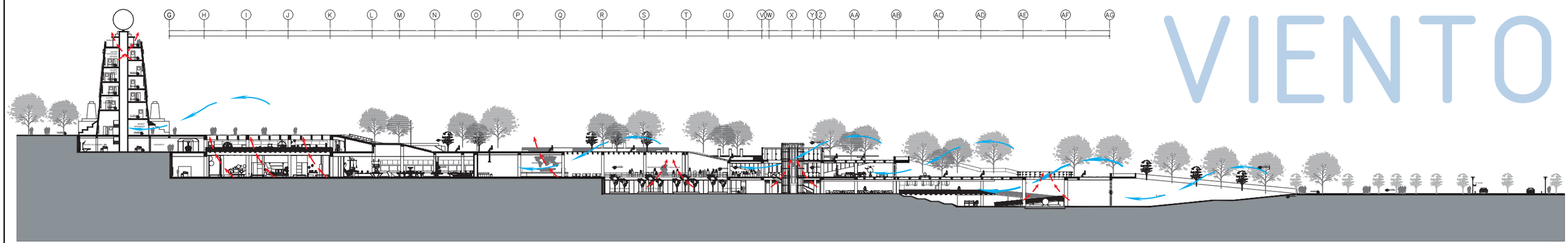
S - 03





Los vientos provinientes del sur ingresan al proyecto y son expulsados mediante el efecto chimenea. La vegetación ubicada estratégicamente en el espacio público filtra las partículas de polvo existentes en el entorno debido a la presencia de canteras.





VIENTO

PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Sustentabilidad	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina

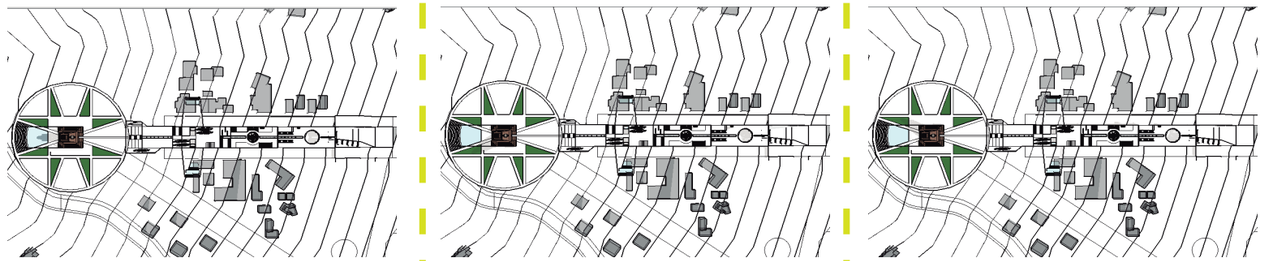
S - 04

San Antonio de Pichincha

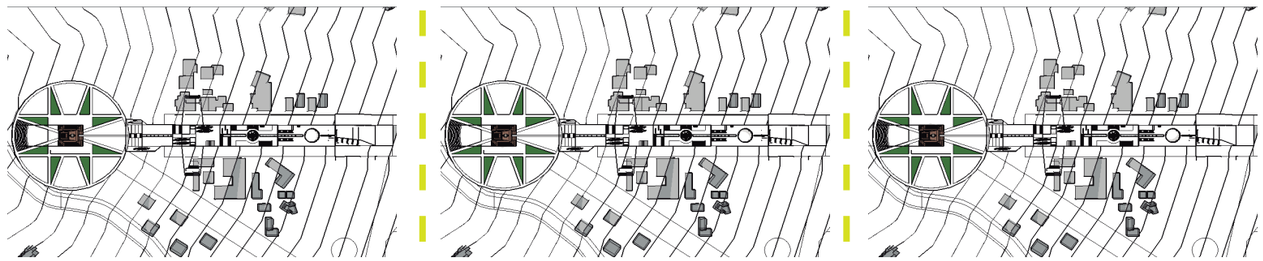


SOLSTICIO MARZO 21 | EQUINOCCCIO JUNIO 21 | SOLSTICIO DICIEMBRE 21

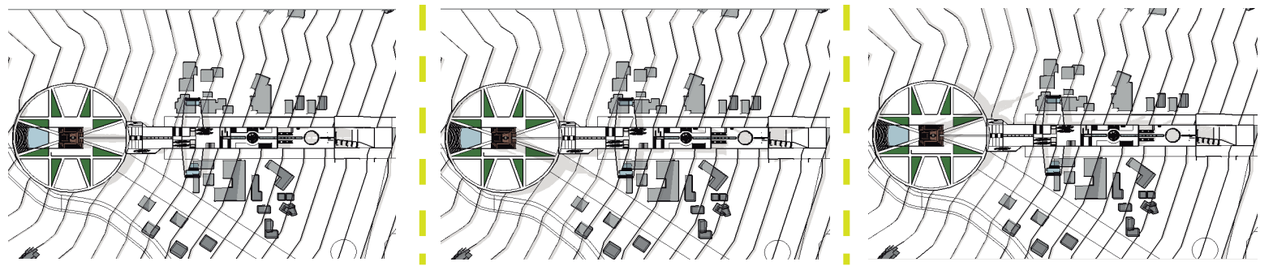
9AM



12PM



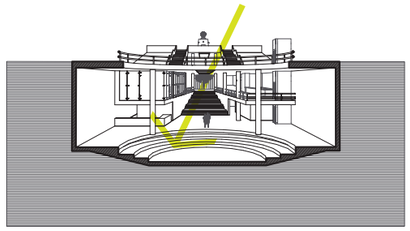
5PM

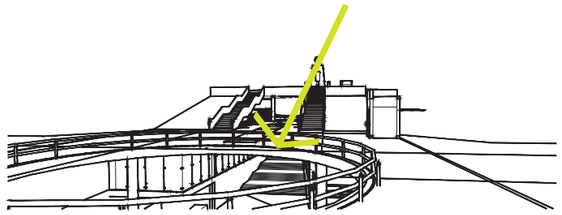


SOLUCIONES BIOCLIMÁTICAS

RADIACION SOLAR

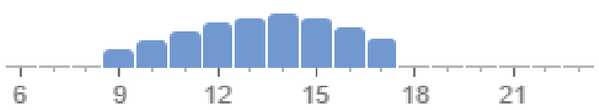
San Antonio de Pichincha se encuentra en la latitud 0°00', esto quiere decir que los rayos solares caen perpendicularmente haciendo que la radiación sea de alta intensidad. En el Atlas Solar del Ecuador 2008 se obtuvo un promedio de Insolación Global en San Antonio de Pichincha entre 5100 y 5275 Wh/m²/dia, registrando una de las radiaciones más fuertes a nivel nacional.





La pérgola se convierte en un filtro de radiación solar, a través de esta se tamiza la luz para evitar generar una luz difusa en el espacio, sobre todo al media día que es el punto don encontramos la radiación más alta.

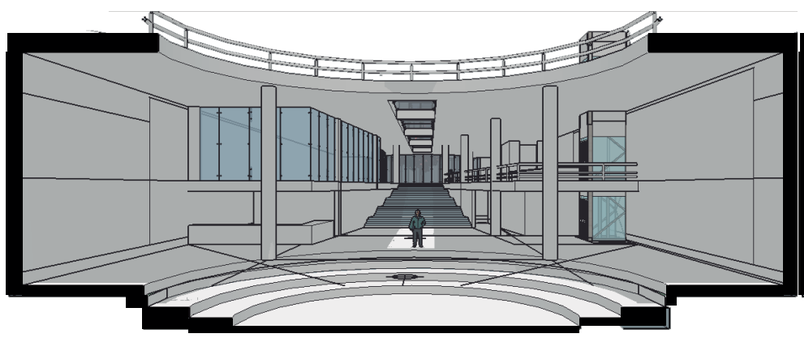
HORAS PUNTA



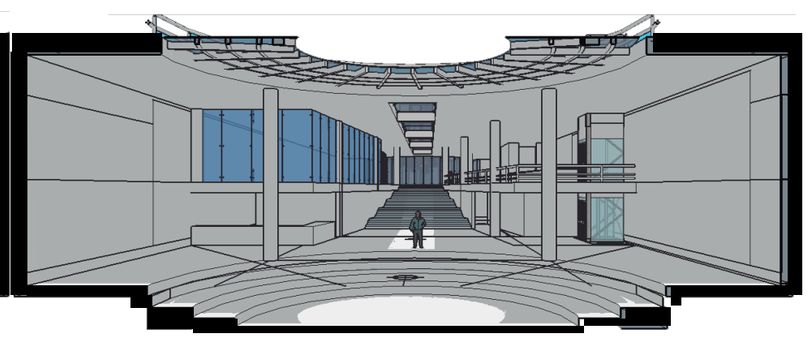
http://www.mitaddelmundo.com/es/#curiosidades

Se realiza el estudio de irradiación en estas horas, debido a que son las horas pico de funcionamiento del museo.

SIN FILTRO



CON FILTRO



PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona
CONTIENE: Láminas Sustentabilidad	AÑO: 2017
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada

Lámina
S - 05

San Antonio de Pichincha



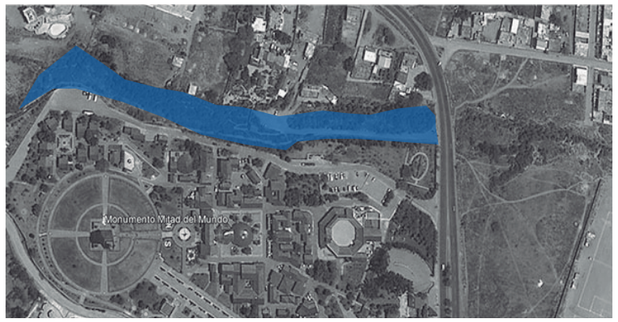
ANÁLISIS DE MATERIALES Y RESIDUOS

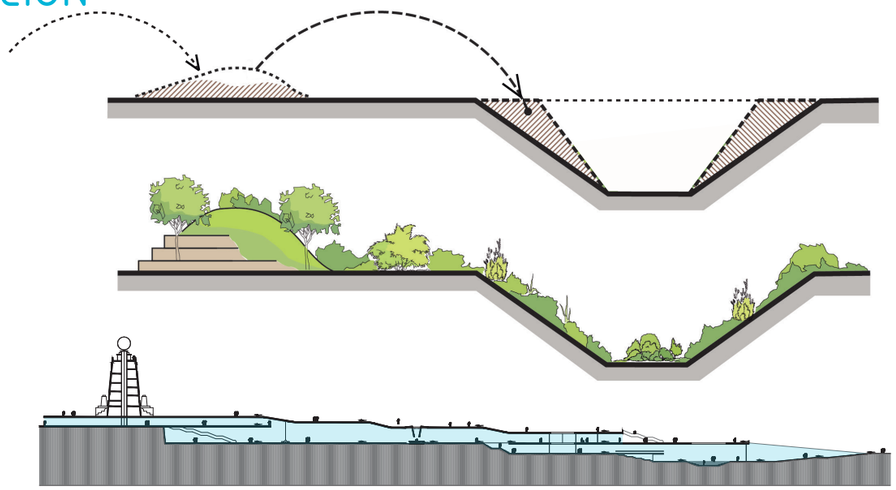
RESIDUOS

TIERRA DE DESBANQUE



ESTRATEGIAS DE REUTILIZACIÓN

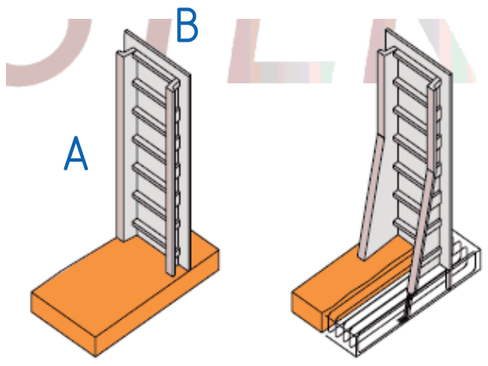




El volumen de desalojo de tierra del proyecto es de 41.000 m3, este material se va a reutilizar para recuperar la quebrada y generar un monticulos, el volumen de relleno es de 42.000 m3 aproximadamente, generando una re utilización del 100% de la tierra desalojada.



MUROS PREFABRICADOS HORMIGON



MEDIDAS Y ESPECIFICACIONES

DESCRIPCIÓN	Peso /M²	A	B	C
MURO E-20	± 300 Kg	SOBRE PEDIDO	SOBRE PEDIDO	20
MURO E-25				25
MURO E-30				30
MURO E-35				35
MURO E-40				40

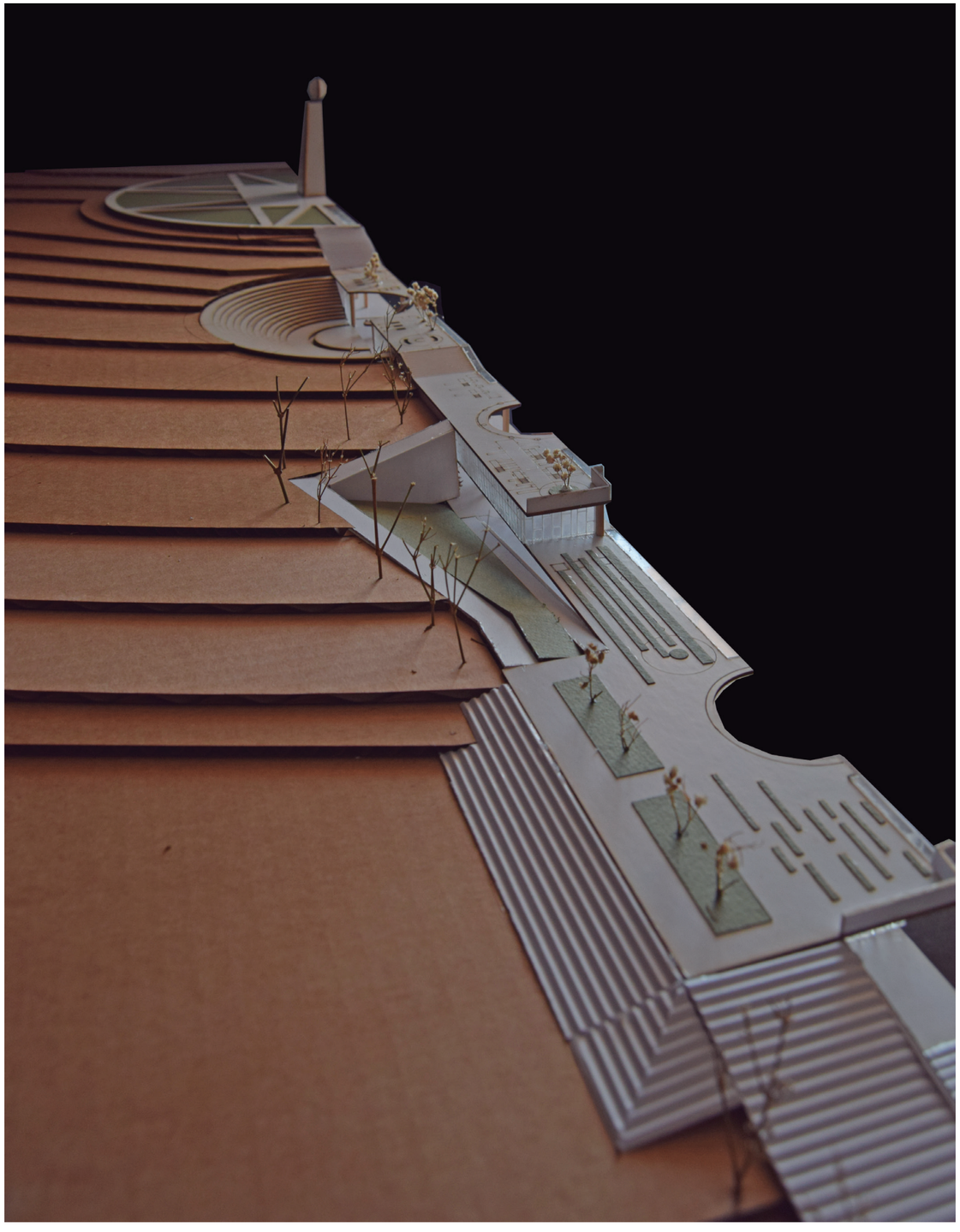
http://www.grupofigueiro.com/spa/productos_ficha.php?id=46&tit=Muro%20Doble%20Pared&cat=15&tit_cat=Muro%20Prefabricado

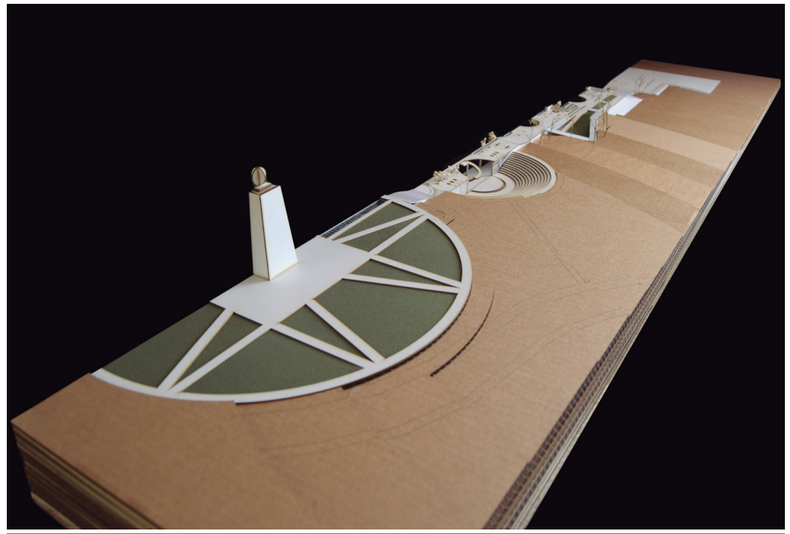
Los muros prefabricados los construye bajo pedido de acuerdo a la modulación del proyecto, las dimensiones pueden ser variables tanto de ancho como de alto, de esta manera la utilización del material es óptima, con un desperdicio mínimo.

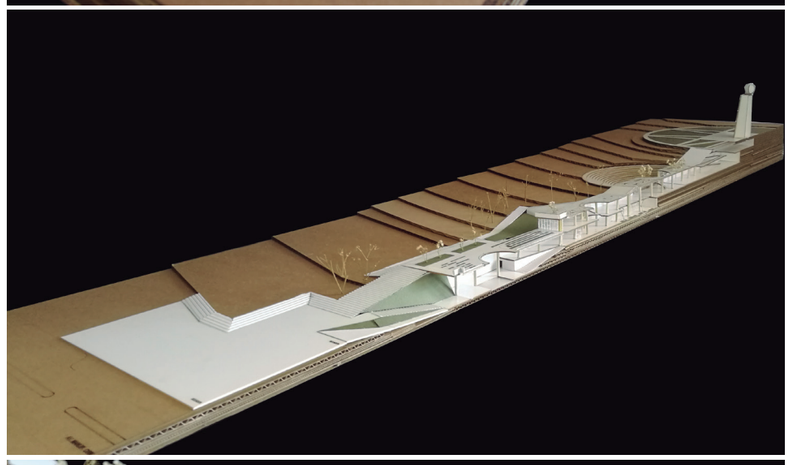
MATERIALES

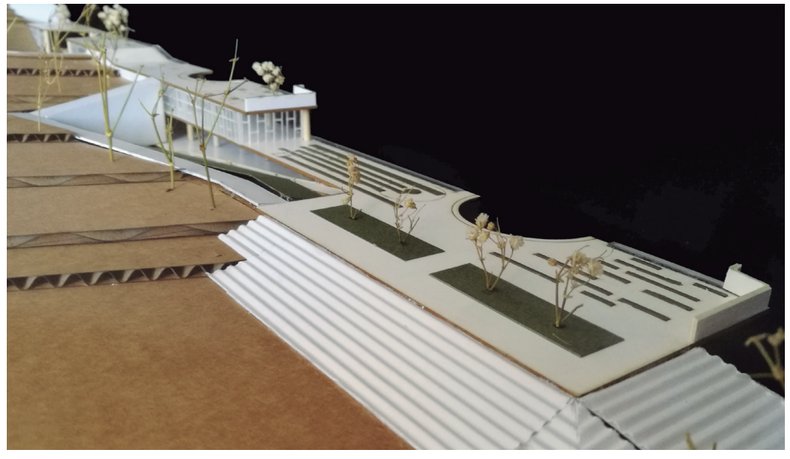
PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Reinterpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Láminas Sustentabilidad	AÑO: 2017	S - 06	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		

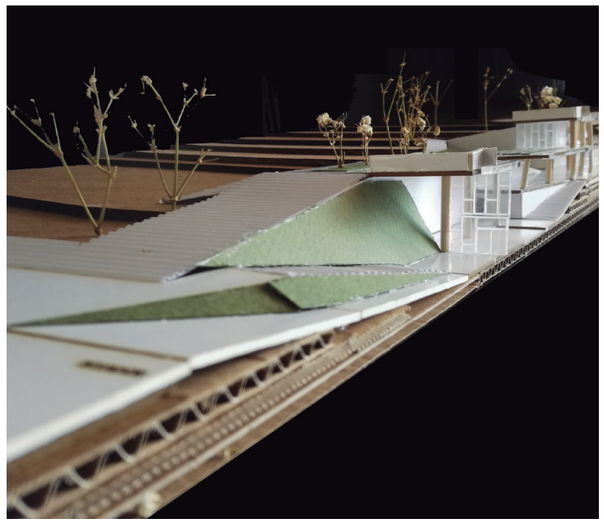












PONTIFICA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TEMA: Centro de Interpretaciòn Mitad del Mundo	Josè Luis Alvarez Barahona	Lámina	San Antonio de Pichincha
CONTIENE: Fotos maqueta	AÑO: 2017	F - 01	
DIRECTOR: Manuel Uribe Fierro	ESCALA: Indicada		