

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE TITULACIÓN
CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS LA MARÍN
VOLUMEN II

ANTONELLA BELÉN ASIMBAYA VERDEZOTO
DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR OLEAS RUEDA
QUITO - ECUADOR
2023

Presentación

El Trabajo de Titulación: Centro de capacitación y artes escénicas La Marín, Quito
contiene:

El Volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: memoria gráfica y planos del proyecto arquitectónico, constructivo, detalles,
asesorías estructurales, paisaje y sustentable.

Una colección de fotografías de la maqueta y el recorrido virtual,
todo en formato PDF.

Dedicatoria
Al arquitecto Julio Oleas por ser mi último maestro, ya que fue el primero en restaurar mi amor por el diseño y nunca menospreció mis habilidades o ideas.

Agradecimiento:
Al Dios por brindarme la oportunidad de continuar mis estudios y brindarme orientación en el camino.
Al mis queridos amigos Luis, Diana y Juanes, por su apoyo incondicional a lo largo de mi viaje.
Al Yajaira por sus amables recordatorios sobre las dedicatorias.
Al Johann, quien, a pesar de no comprender completamente mis objetivos, nunca perdió la fe en mí.
Por último, pero no menos importante, estoy inmensamente agradecida conmigo misma por creer en mis habilidades y perseverar en tiempos difíciles.

CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO



El presente trabajo de titulación “Centro de enseñanza de actividades patrimoniales y culturales en el sector de La Marín” ubicado dentro a las puertas del Centro Histórico, va de la mano con el enfoque del taller “vacíos arquitectónicos”, rescatando los espacios en desuso que se encuentran en la ciudad de Quito.

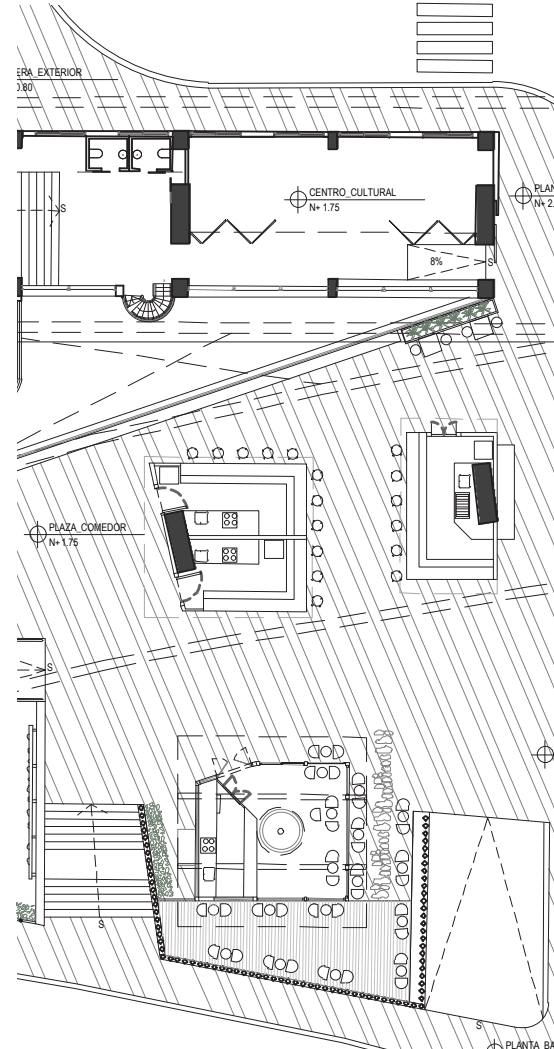
CONTENIDO

Memoria Gráfica



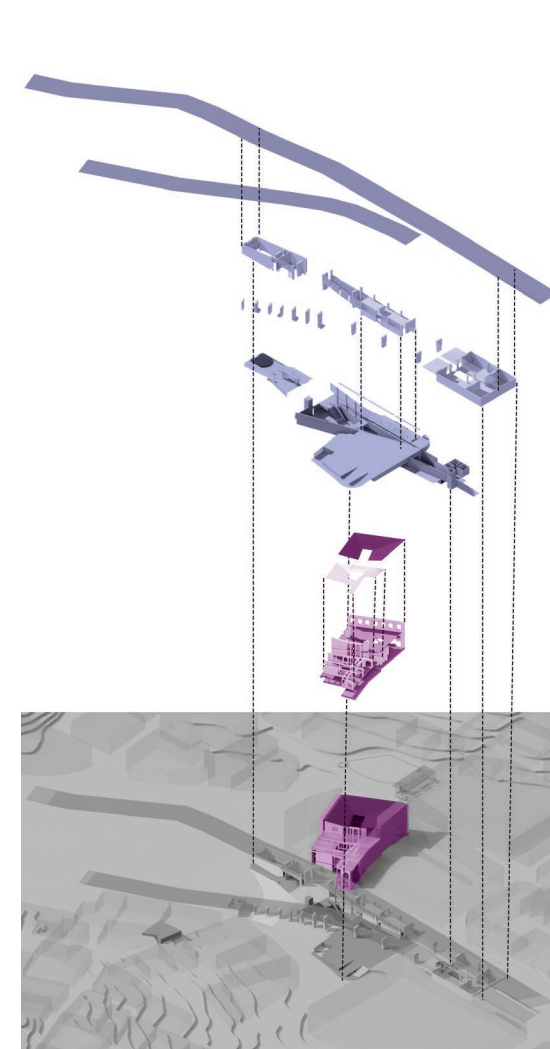
MG 1 - 13
Definición del problema, precedentes, mapeos, esquemas y análisis.

Planos Arquitectónicos



A 1 - 22
Planos generales, planta baja, implantación, cortes y fachadas.
Planos de acercamiento: plantas bajas, plantas altas, cortes.

Planos Constructivos



C 1 - 26
Plantas bajas, plantas altas, planta de cubierta, cortes, detalle de particularidades y acabados.

Asesorías



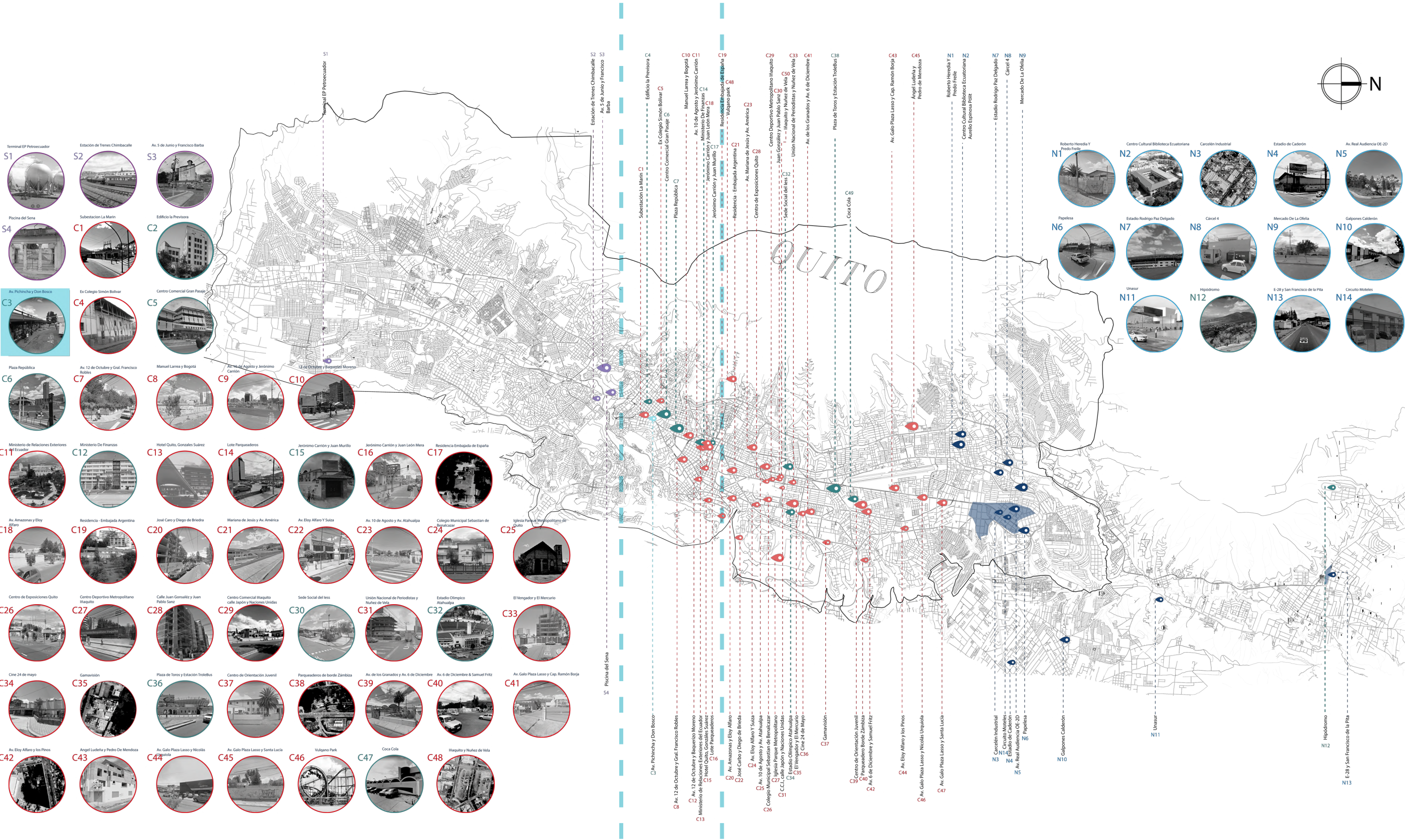
E 1 - 8
Estructurales
S 1 - 10
Sustentables
P 1 - 11
Paisajísticas

MEMORIA GRÁFICA



MAPEO DE VACÍOS EN QUITO

CENTRO HISTÓRICO



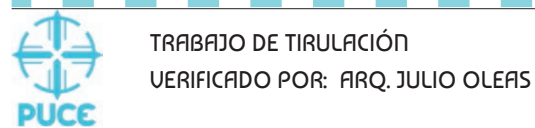
TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 1/15
ESCALA: INDICADA



PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO

MG	LÁMINA: 2/15
	ESCALA: INDICADA



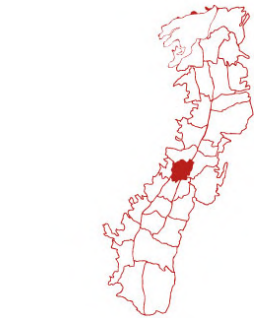
FICHA DE VALIDACIÓN DE PROYECTOS/LOTES				C3
1. INFORMACIÓN DE LA PROPIEDAD				
Nombre del edificio: Sindicato de Choferes de Pichincha				
Dirección: Av. Olmedo entre las calles Pedro Fermín Cevallos, Pichincha y Manabí				
Año de construcción:				
Número de predio: 82,835				
m2 de construcción: 1276.58 m2				
m2 de terreno: 799.00 m2				
COSP: 70 % y 80%				
COSTotal: 210 % y 320%				
1 TIPOLOGÍA Y USO				
Época de construcción: Moderno				
nº de pisos: 12				
Uso original: Sindicato de Choferes de Pichincha y Comercio				
Uso actual: Parcial abandono				
Tipo cubierta: Losa de Hormigón				
2 TENENCIA: PÚBLICO/PRIVADA				
Tipo de propiedad: Privado				
Tipo de propietario: Concentración Deportiva de Pichincha				
Promotor: Sociedad Anónima				
Tipo de usuarios: Deportistas, futbolistas, familias				
2. IMAGEN				
				

PARÁMETROS DE OCUPACIÓN					
INDICADORES	DESCRIPCIÓN	VALORACIÓN			
ESCALA URBANA					
PROXIMIDAD EQUIPAMIENTOS	Equipamientos	100m	500m	1000m	2000m
	Mercado Central		X		
	Coliseo Julio Cesar Hidalgo	X			
	Hospital del Día Central Quito less		X		
	Hospital de San Francisco de Quito less		X		
	Centro de Salud N°3		X		
	Plaza del Teatro		X		
	Plaza Chica		X		
	Plazoleta Luciano Andrade Marín		X		
	Plaza Grande		X		
	Plaza de las Conceptas		X		
	Plaza de Santo Domingo			X	
	Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre		X		
	Escuela de Cosmiatría		X		
	Galería Taller Escuela Quiteña				X
Centro Cultural Marín	X				

PREEXISTENCIA DE ÁREAS VERDES	Intersección calle Mejía	X			
	Jardinerías de La Plaza Grande		X		
	Parque Itchimbia		X		
	Parque Gabriel García Moreno		X		
	Parque Urbano Cumandá			X	
	Parque El Sena			X	
	Parque La Alameda			X	
	Bosque del Panecillo				X
	Parque El Arbolito				X
Parque El Ejido					X
SERVICIOS BÁSICOS	Servicios	SI	NO		
	Empresa eléctrica Quito	X			
	Empresa pública de agua potable	X			
	Corporación nacional de telecomunicaciones	X			
	Servicio de rentas internas	X			
	Proximidad parada metro de Quito				X
	Transporte público	X			
	Inf. urbana (Luminaria y Alcantarillado)				X
TOPOGRAFÍA	Inclinación en las calles Juan Pío Montúfar y av. Pichincha				
CONDICIONES FÍSICAS DEL TERRENO		Precipitaciones	Vientos	Asoleamiento	Temperatura promedio
		2 54mm/3h	a 4.82 km/h.	6h	15°C
		Damero	Lineal	Radial	Disperso
SISTEMA CONSTRUCTIVO	Hormigón y Ladrillo				
ACCESIBILIDAD	Ingreso por la calle Juan Pío Montufar				
ESTACIONAMIENTOS	No posee parqueadero privado Parqueaderos cercanos, C.C. Montúfar al exterior e interior.				
EFICIENCIA ENERGÉTICA	-				
SOSTENIBILIDAD	-				
HISTORIA	Edificio del Sindicato de Choferos de Pichincha				
SEMIÓTICA	El grado del entorno frente a la solución vial en la av. Pichincha ha generado un impacto fuerte y en decadencia hacia lo ambiental y la fluctuación de las personas.				
MORFOLOGÍA	-				
COLECTIVIDAD	-				

INDICADORES	DESCRIPCIÓN	A	B	C	D	E
PERMEABILIDAD (Según la						

UBICACIÓN / LÍNEA DE TIEMPO



PARROQUIA
CENTRO HISTÓRICO



BARRIO
SAN BLAS



SECTOR
LA MARÍN

* Google Earth - Instituto geográfico militar



Origen de la ciudad

1748



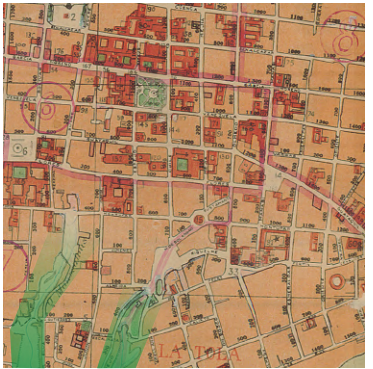
Relleno parcial de
quebradas
Surgimiento Plaza Marín
Surgimiento calle
Montufar

1914



Crecimiento de vivienda
hacia el lado este.

1922



Relleno parcial de
quebradas
Surgimiento de nuevas
calle
Fragmentación del damero

1947



Relleno total de
quebradas
Proyección de la zona
verde
Diseño av. Pichincha

1972



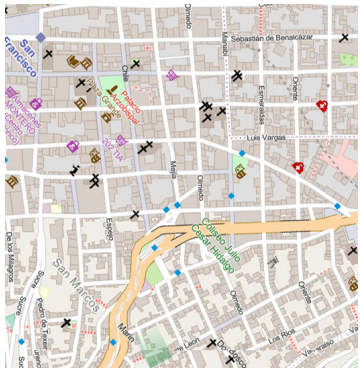
Construcción de puentes
a desnivel sobre la
av. Pichincha
Proyección de la zona
verde

1983



Ampliación de la av.
Pichincha
Construcción de la
Estación de Transferencia
Ecovía "La Marín"

2001



Estado actual

2022



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO DE TIEMPO

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 3/15
ESCALA:

PRECEDENTES

1960's



El relleno de la Marín, se desarrollaban actividades como: ventas de chatarra, circos, carruceles y demás. Fue un barrio pobre con muchas actividades.

1964



Pileta la Marín y Lavanderas.

1960's



Antigua parada de buses cantonales con dirección al Valle de los Chillos. Antes de la existencia de la av. Pichincha aproximadamente.

Actual

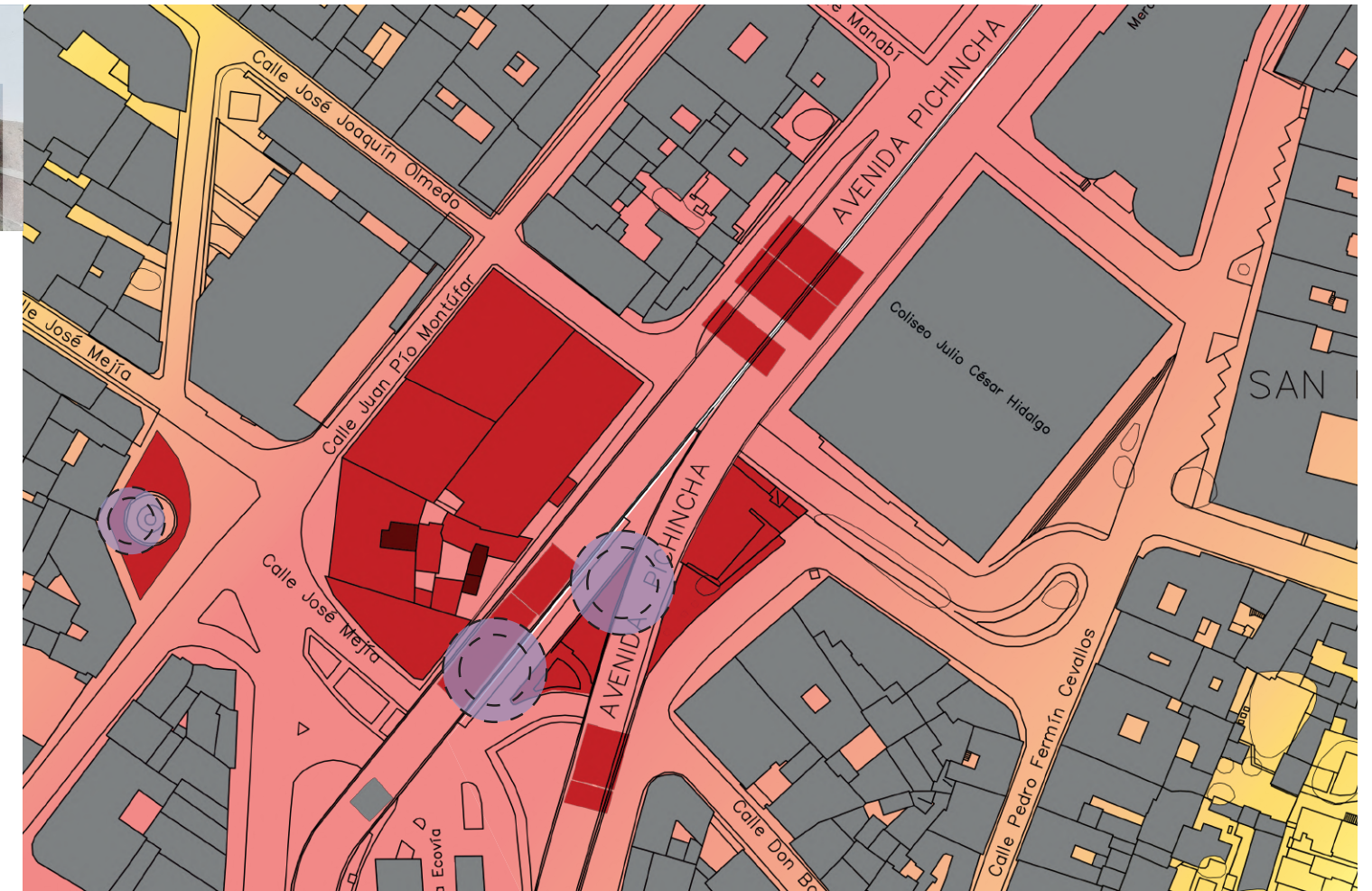


* Quito, Flyer y Hoy. Facebook
Curiosidades de la historia del Ecuador



Mientras que las plazas siguen siendo los puntos de encuentro para los residentes

La zona que recorre el puente elevado al estar aislada se percibe con más inseguridad, al ser una zona aislada y oscura las personas evitan el transcurrir por estas calles.



Quienes lo conforman

Objeto



Sujeto



Ventas ambulantes



Imigrantes



Indigentes



Delincuentes



De paso



Familias

Los habitantes del sector de La Marín en su mayoría son gente de paso que moradores propios del lugar.

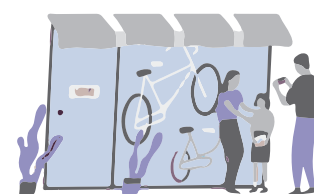
Qué lo conforman



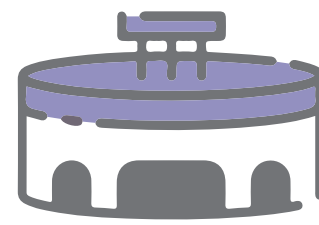
Plaza



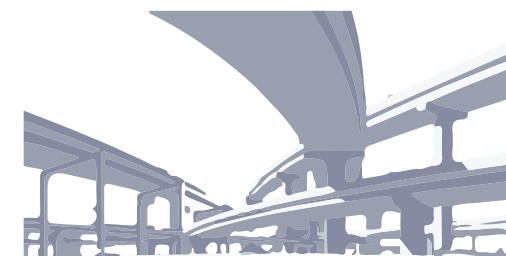
Edificios



Locales de venta



Coliseo



Puente elevado

Alrededor de esta zona se encuentran varias edificaciones y pequeñas plazas con pisos de piedra.

MAPEO DE OCUPACIÓN

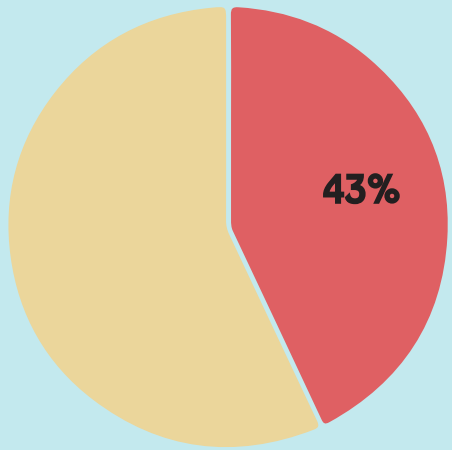


LOTE DE ESTUDIO

Zonificación	Cod. Zonificación
D203H - 70	H2
D304 - 80	D5

En uso

Abandono



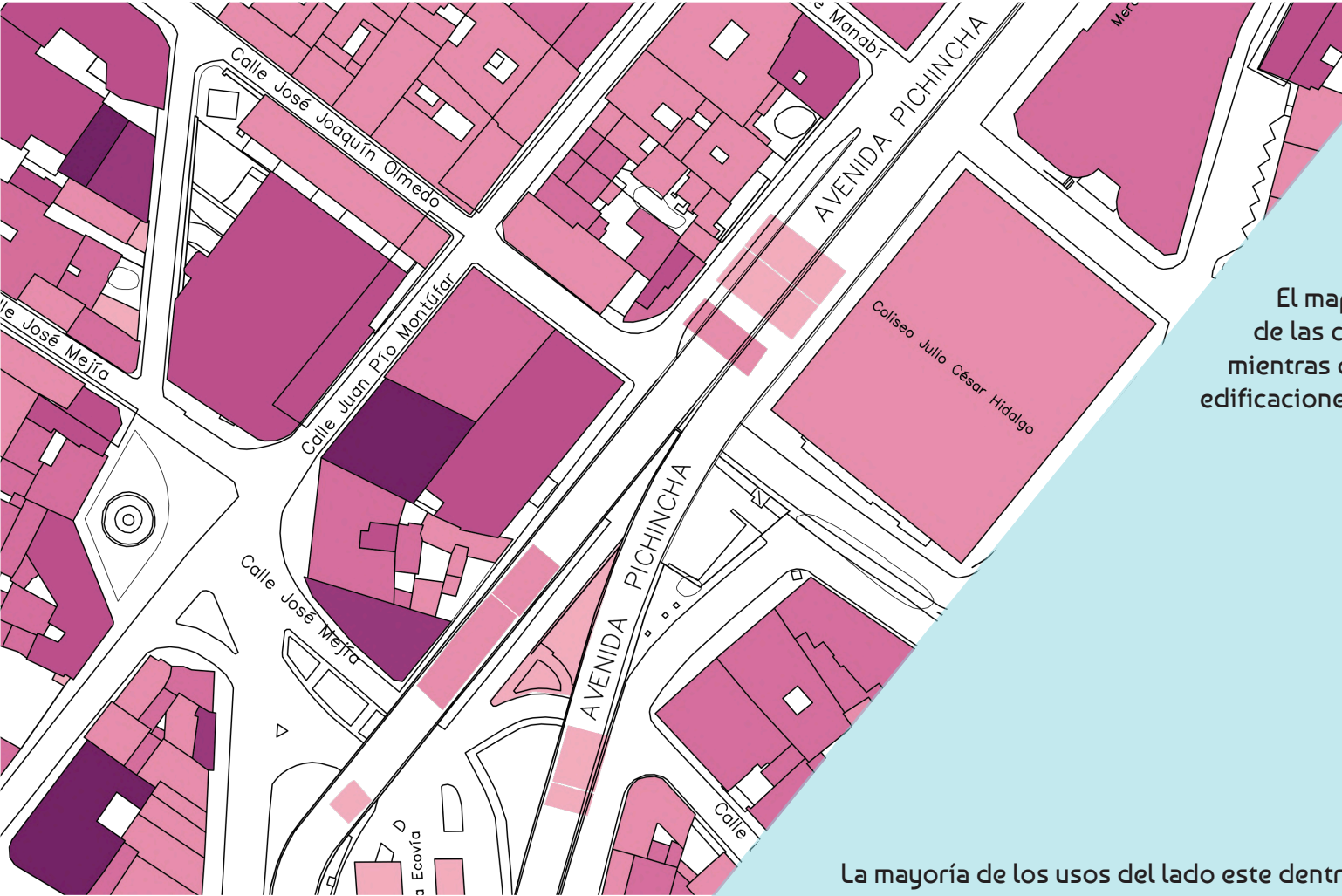
43% destinado a vivienda se encuentra
parcialmente habitado

Densidad en CH
11 hab/m²



* Revitalización del centro histórico de quito, Ministerio de desarrollo urbano y vivienda subsecretaría de hábitat y asentamientos humano

MAPEO DE ALTURA Y USOS

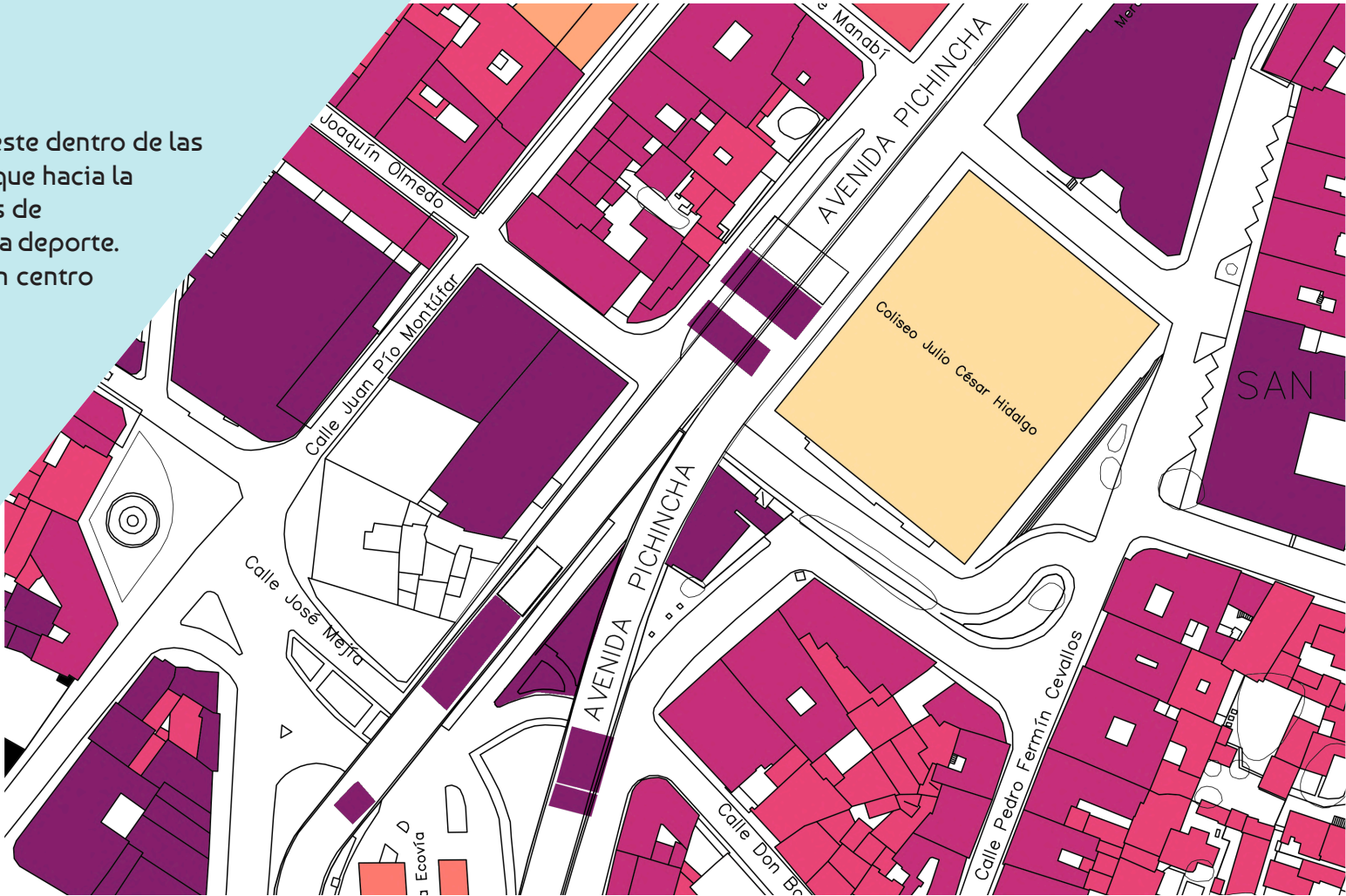


El mapeo de alturas podemos observar que la mayoría de las construcciones varían de dos a tres pisos, mientras que junto al lote de intervención hay edificaciones de entre cuatro a seis pisos.

- Comercio
- Mixto
- Vivienda
- Oficina
- Transporte
- Salud
- Deporte

- 1 Pisos
- 2 Pisos
- 3 Pisos
- 4 Pisos
- 5 Pisos
- 6 Pisos

La mayoría de los usos del lado este dentro de las manzanas son viviendas mientras que hacia la calle son de uso mixto, como tiendas de consumibles, además de un coliseo para deporte. Del lado oeste son más de comercio y un centro de salud.



* Los negocios mas concurrentes son: venta de comidas y viveres, joyerías, peluquerías, servicio técnico y ropa deportiva



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

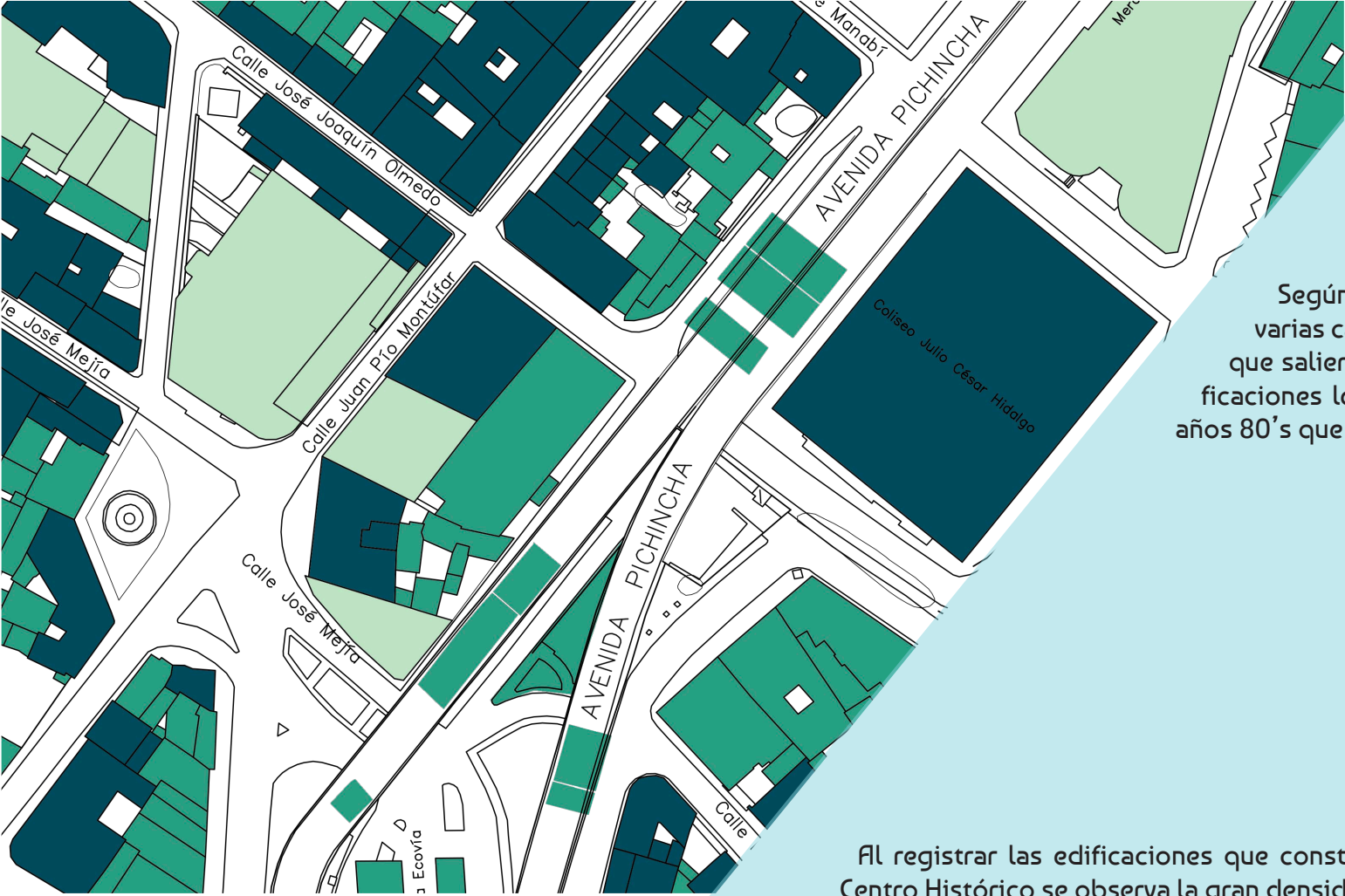
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: MAPEO DE ALTURAS Y USOS

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 7/15
ESCALA: INDICADA

MAPEO DE PATRIMONIO Y LLENOS Y VACIOS



* Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

- Patrimonial
- No Patrimonial
- Valor Arquitectónico

Según el registro del Instituto de patrimonio, existen varias casas inventariadas como patrimoniales y otras que salieron del inventariado, pero existen otras edificaciones levantadas con técnicas diferentes en los años 80's que poseen su valor arquitectónico.

Al registrar las edificaciones que constituyen el Centro Histórico se observa la gran densidad y el poco espacio vacío para recreación o descanso de los usuarios.

Llenos
Vacíos



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: MAPEO DE PATRIMONIO / LLENOS Y VACIOS

NOTAS TÉCNICAS:

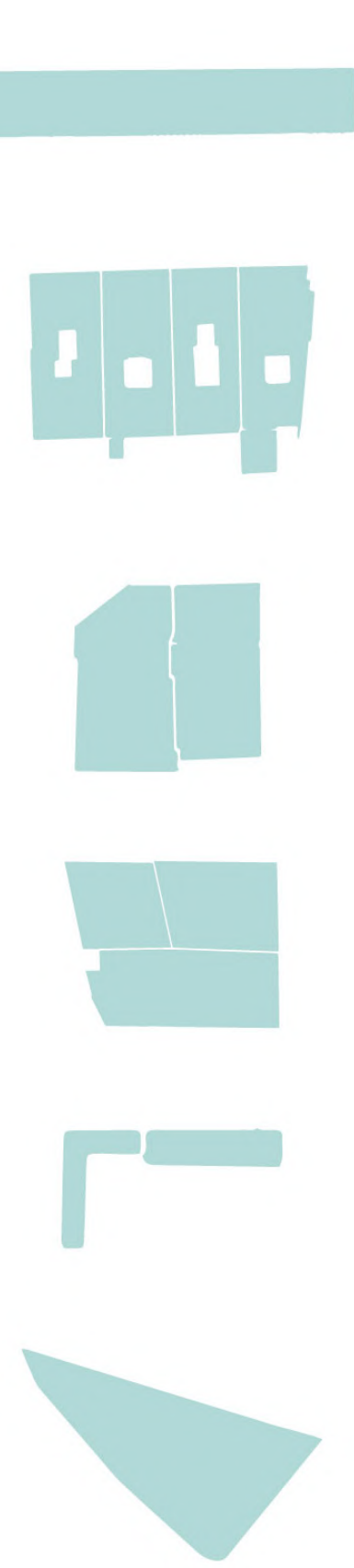
MG LÁMINA: 8/ 15
ESCALA: INDICADA

MORFOLOGÍA

CALLES

MANZANAS

CASAS



Cubierta
dos aguas
barra

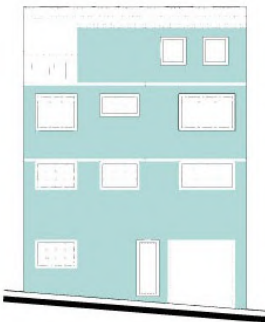
Casa de
patio
central

Vivienda
sin patio

Cubierta
plana
a desnivel

Casa en
forma
de barra

Cubierta
plana
esquinera



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

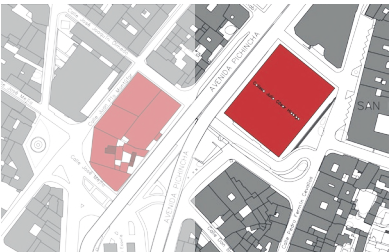
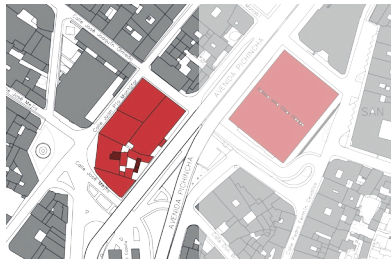
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: MORFOLOGÍA DE CALLES, MANZANAS Y CASAS

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 9/15
ESCALA: INDICADA

PERCEPCIONES FÍSICAS





Circulación btr y vehículos livianos



Conector de vía de desfogue del Centro Histórico hacia Norte y Sur



Abandono de viviendas



Falta de mantenimiento a casa patrimoniales



No existe un espacio para actividades

Contaminación sonora y ambiental

DEFICIT POTENCIADOR

Dar prioridad al peatón

Reorganizador del sistema de transporte

Aprovechamiento de edificaciones para uso colectivo

Abrir espacios para el usos público





Circulación vehículos livianos y de carga



Conector de vía de desfogue de San Blas, hacia el Norte



Abandono parcial de viviendas

Desembarque de productos hacia el mercado y comercios varios

Uiviendas de uso mixto

Actividad recreativa limitada

DEFICIT POTENCIADOR

Permeabilizar los espacios de uso recreativo

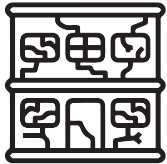
Designar espacios de desembarque apropiados

Aprovechamiento de los espacios en abandono



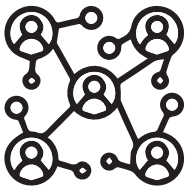
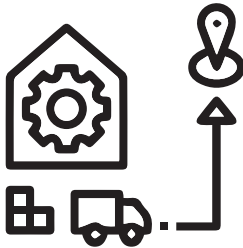
DESVENTAJAS

- Desplazamiento de residentes
- Ausencia de comunidad
- Edificaciones sin aprovechar
- Actividad por horas
- Sensación de inseguridad
- Falta de espacios verdes cercanos

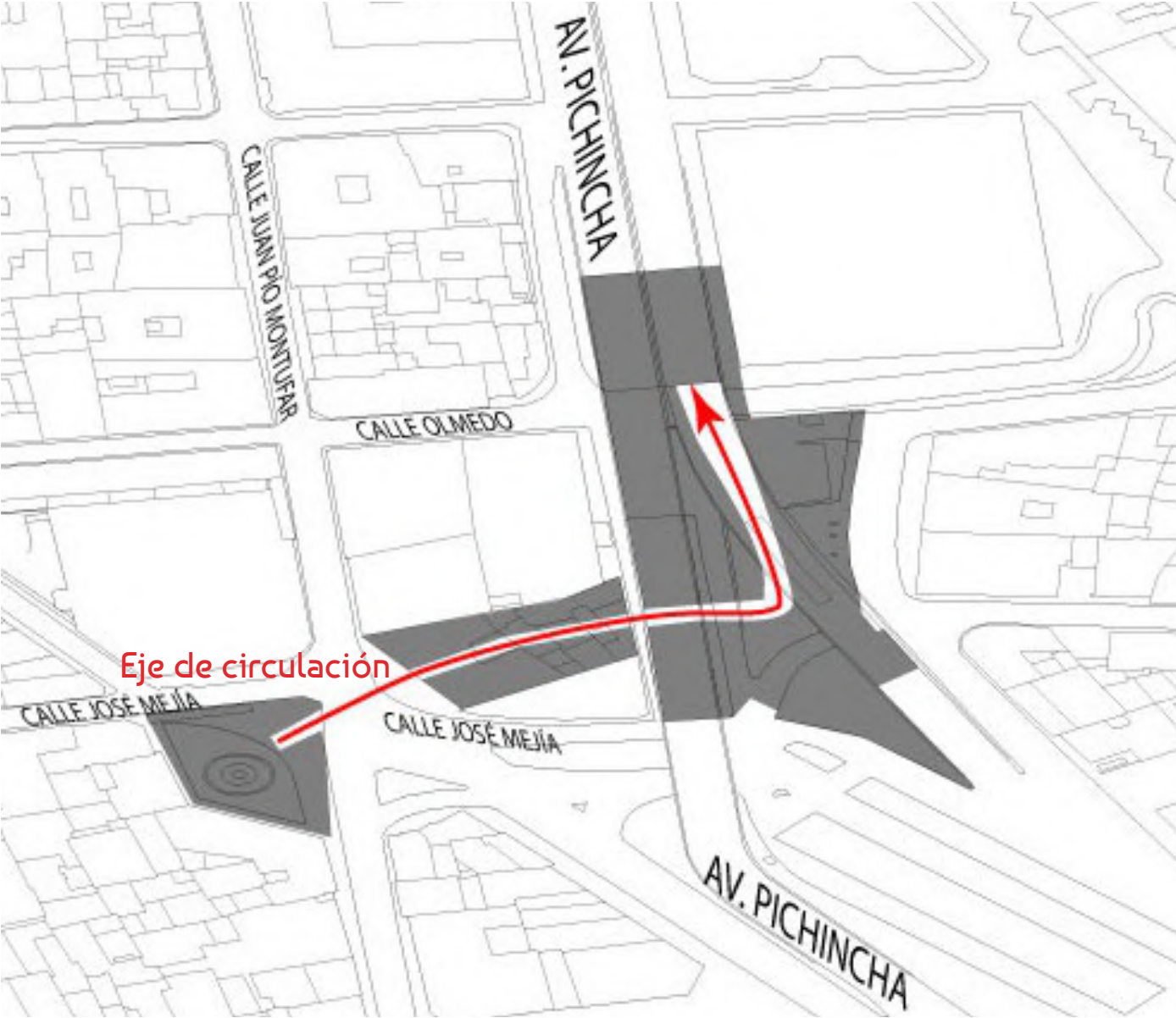


VENTAJAS

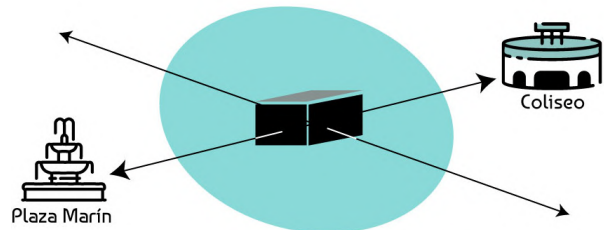
- Espacios y construcciones para aprovechar
- Usos varios en la zona
- Transporte accesible
- Equipamientos cercanos
- Conectividad



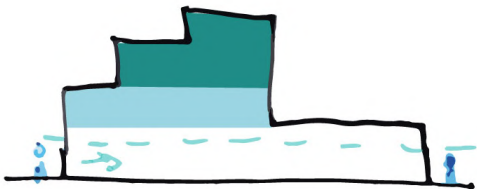
INTENCIONES DE DISEÑO



La iniciativa de este proyecto es generar un recorrido a través de lo edificado, generando así un eje de circulación que conecte la Plaza Marín con el ingreso del Coliseo Julio César Hidalgo



Conectar los barrios Gonzalez Suares y San Blas a través de lo edificado.



Generar galerías comerciales que atraviesen el edificio.

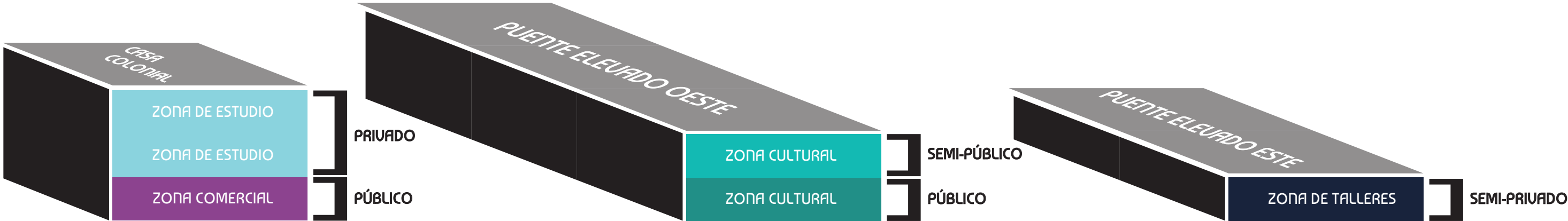


Generar espacios de transición entre la acera y el interior del edificio.



Identidad comercial del sector para darle mayor fuerza

ZONA COMERCIAL: Locales comerciales, cafeterías.	ZONA DE ESTUDIO: Auditorio Aulas, salas generales	ZONA CULTURAL: Taller de Auditorio Sala de exposiciones, Salas de usos múltiples	ZONA CULTURAL: Salas de usos múltiples	ZONA DE TALLERES: Salas de talleres, electrónica, carpintería, domótica. Cafetería
---	---	---	---	---



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

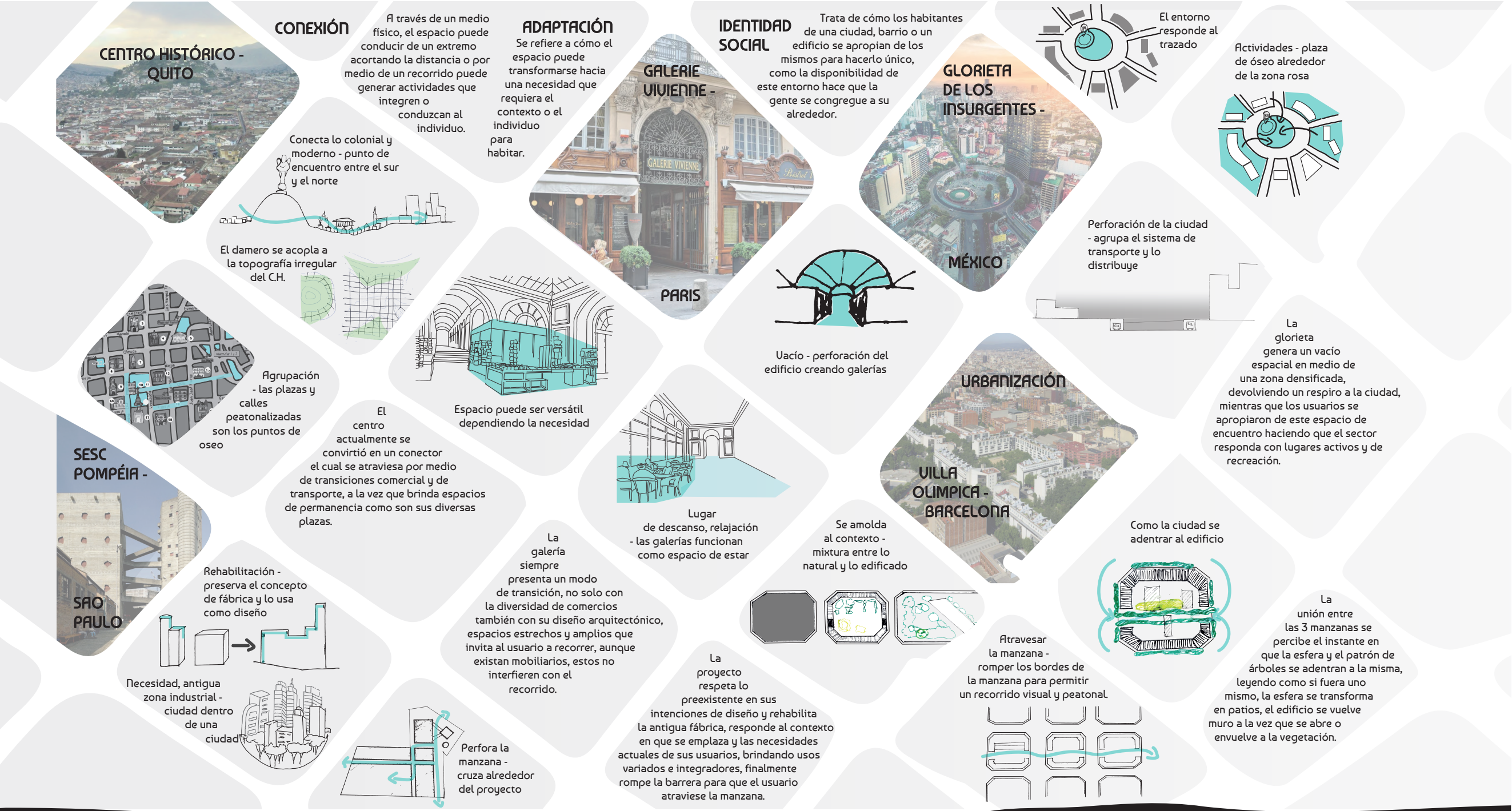
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: INTENCIONES DE DISEÑO

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 12/15
ESCALA: INDICADA

ESTUDIO TIPOLOGICO



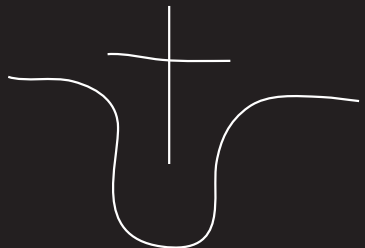
PENSAMIENTO FILOSÓFICO



IDENTIDAD COMO REGISTRO DE LA HISTORIA

La identidad de la Marín es ser de registro urbano, y puente que conecta a los habitantes de un extremo de la ciudad a otro mientras sigue siendo la puerta que te introduce hacia el centro histórico.

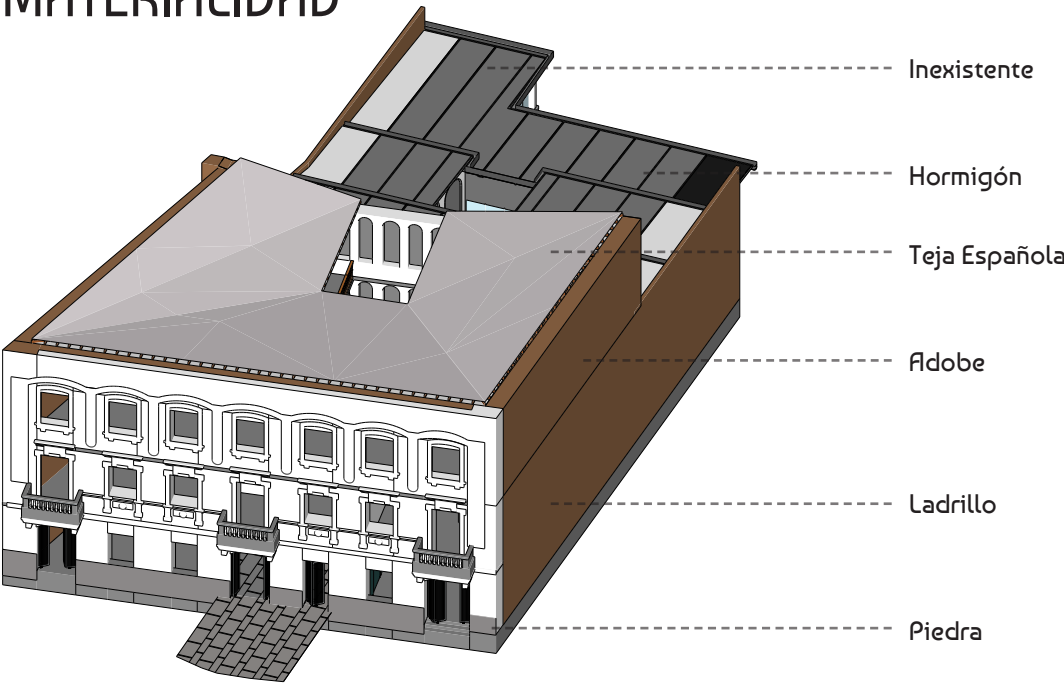
CONCEPTO



Permitir que coexistan los distintos tiempos del entorno, con los usos actuales de los usuarios, a través de la perforación de lo edificado para construir la identidad del lugar.

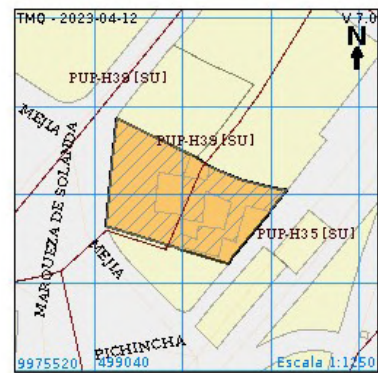
PREEXISTENCIA A INTERVENIR

MATERIALIDAD



La mayor parte de lo edificado se encuentra en un deterioro grave.
La construcción en su mayoría es en materiales tradicionales y sólo en la Ruina se encuentran columnas y la losa de hormigón armado.

IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (51037)



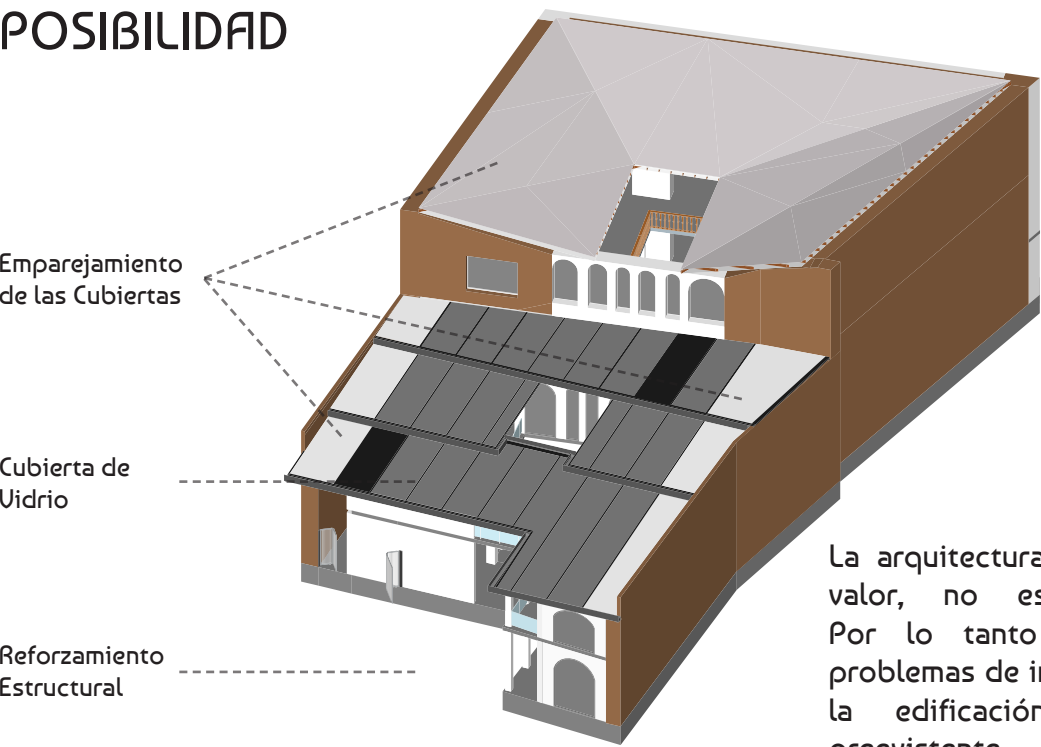
CÉDULA CATASTRAL - DATOS

DATOS DEL TITULAR DEL DOMINIO	
C.C./R.U.C:	0000000000
Nombre o razón social:	SINDICATO D CHOFERES D PICH
DATOS DEL PREDIO	
Número:	82835
Estado predio:	ACTIVO
Geo clave:	170103030045002111
Clave catastral anterior:	20001 32 003 000 000 000
Coordenadas SIRES MDQ:	X=499059.79 / Y=9975559.20

DATOS DEL LOTE		ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Estado:	ACTIVO	Área de construcción cubierta:	1276.58 m2
Área según escritura:	799.00 m2	Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área de levantamiento:	0.00 m2	Área bruta total de construcción:	1276.58 m2
Área gráfica (Sistema catastral):	737.38 m2	Área adicionales constructivos:	0.00 m2
Área regularizada:	NO	AVALÚO CATASTRAL	
Frente total:	45.85 m	Avalúo del terreno:	\$ 115,962.07
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 79.90 m2 [SU]	Avalúo de construcciones cubiertas:	\$ 127,316.55
Área Excedente (+):	0.00 m2	Avalúo de construcciones abiertas:	\$ 0.00
Área Diferencia (-):	-61.62 m2	Avalúo de adicionales constructivos:	\$ 0.00
Denominación de lote:		Avalúo de instalaciones especiales:	\$ 0.00
Valoración especial:	NO	Avalúo total del bien inmueble:	\$ 243,278.62

IRM. (26 de Junio de 2022). Portal de Servicios Municipales. Obtenido de Informe de Regulación Metropolitana:
https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf

POSIBILIDAD



La arquitectura de este predio tiene su valor, no es necesario desecharlo. Por lo tanto se optó por resolver problemas de ingreso de luz al interior de la edificación y en restaurar lo preexistente.

EVIDENCIA



CASA COLONIAL



RUINA

Una problemática del lugar es que al estar inventariado como patrimonio es complejo realizar adecuaciones.
El descuido y abandono de esta edificación ha hecho que parte de lo construido se desmorone.



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

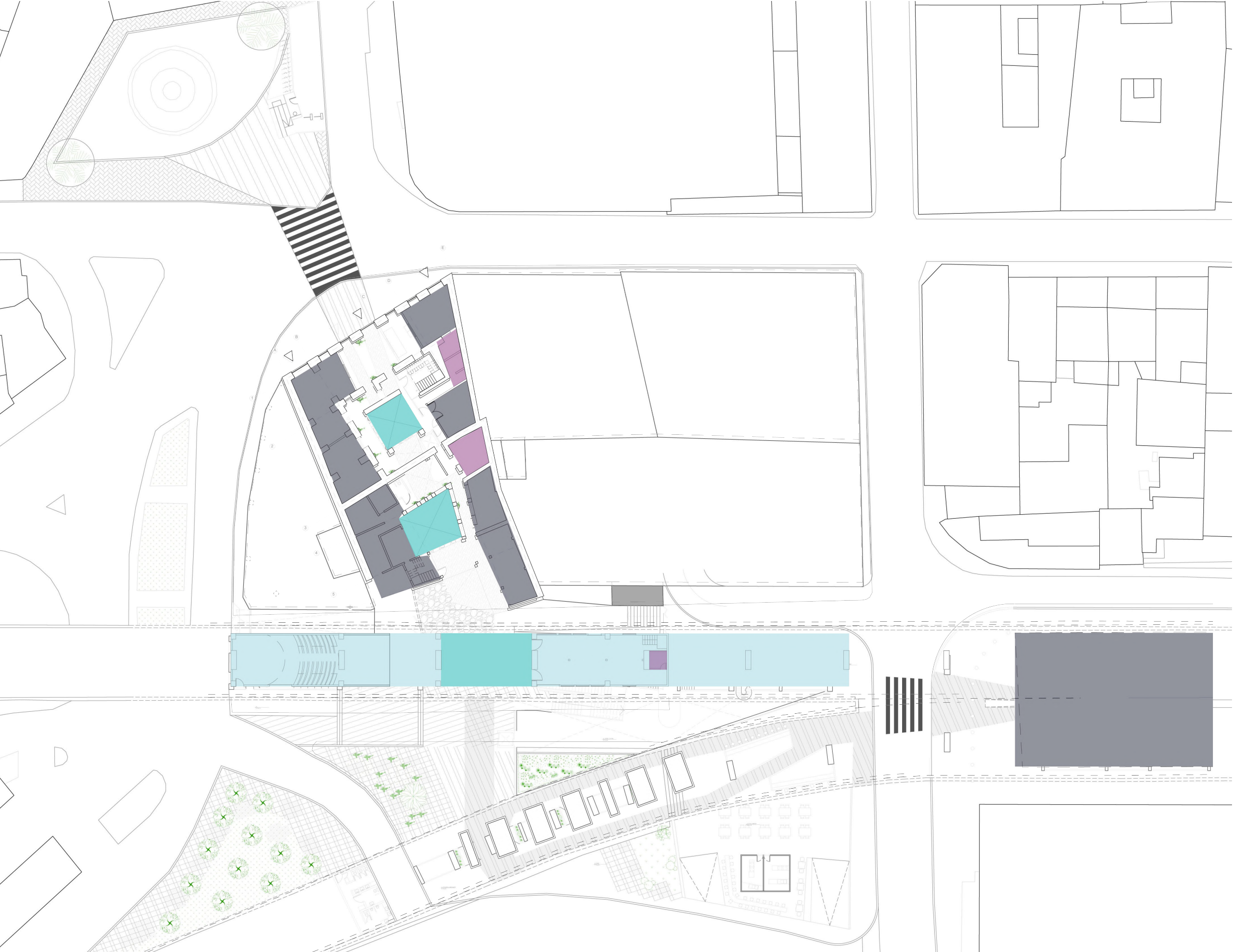
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARIN, QUITO
CONTENIDO: PREEXISTENCIA DEL LOTE A INTERVENIR

NOTAS TÉCNICAS:

MG LÁMINA: 14/15
ESCALA:

PLAN MASA ARQUITECTÓNICO-URBANO



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

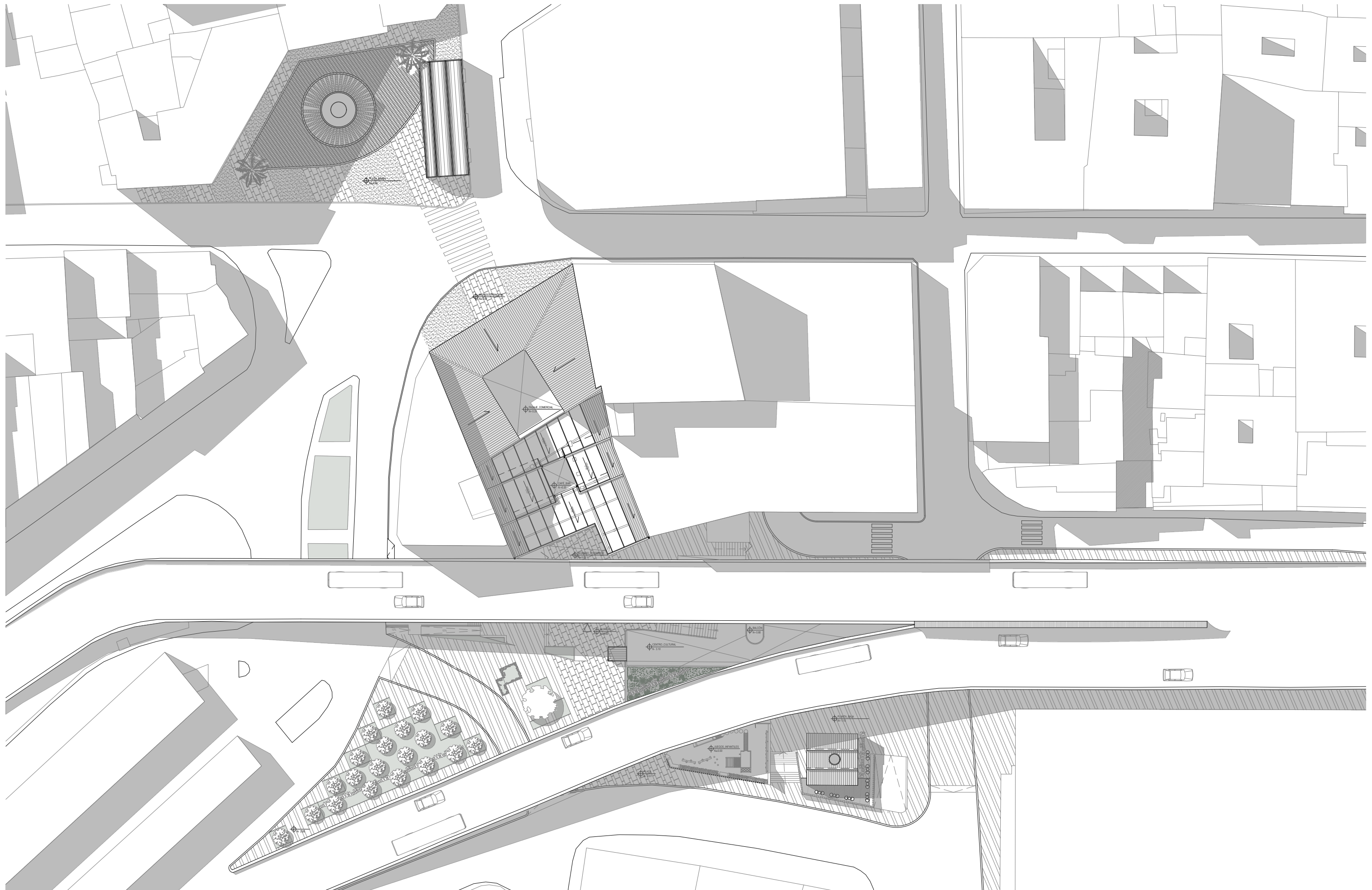
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES
ESCÉNICAS LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLAN MASA ARQUITECTÓNICO/URBANO

NOTAS TÉCNICAS:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS





TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/05/2023

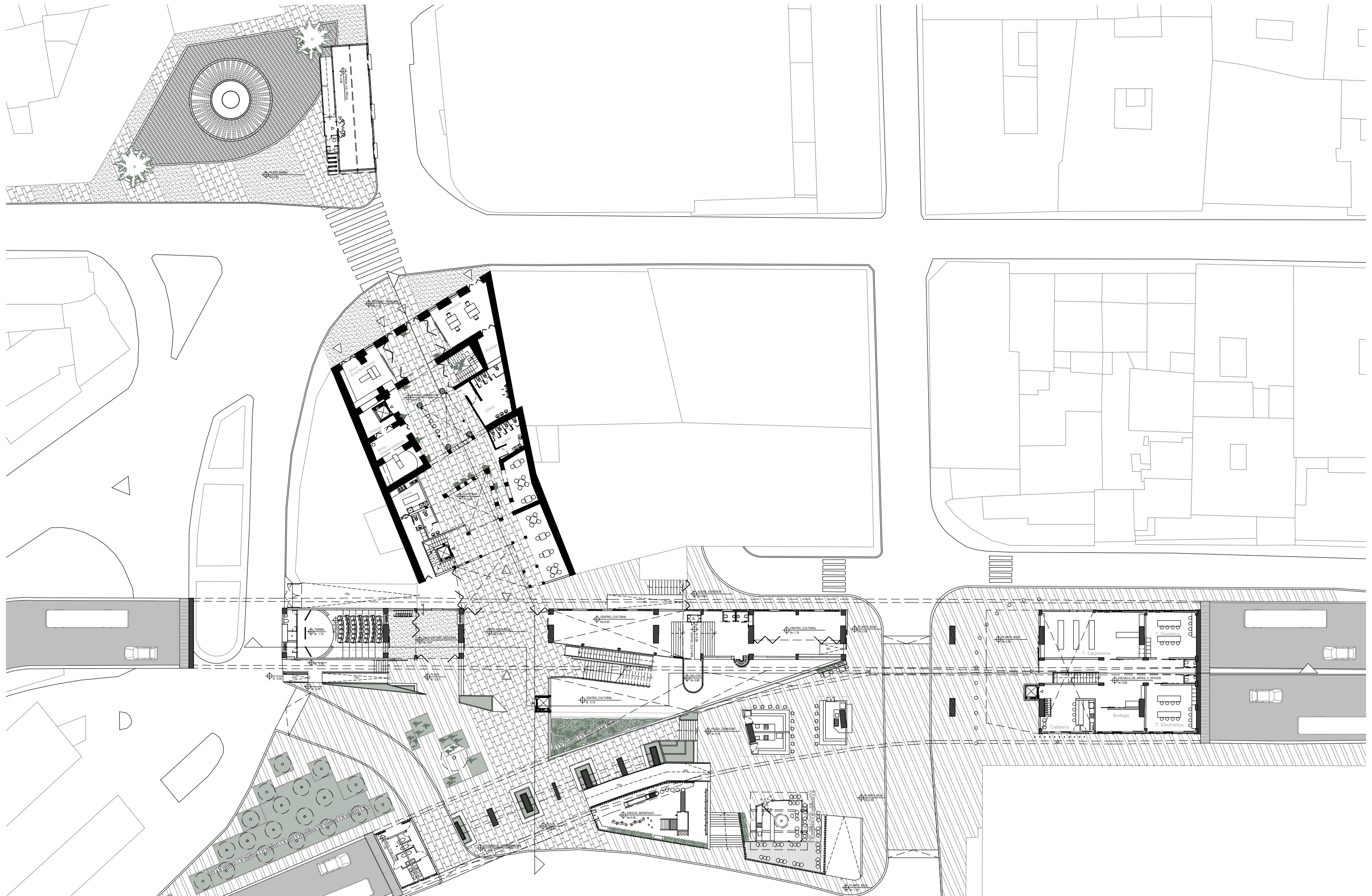
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: IMPLANTACIÓN GENERAL

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 1/22
ESCALA: 1_500



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

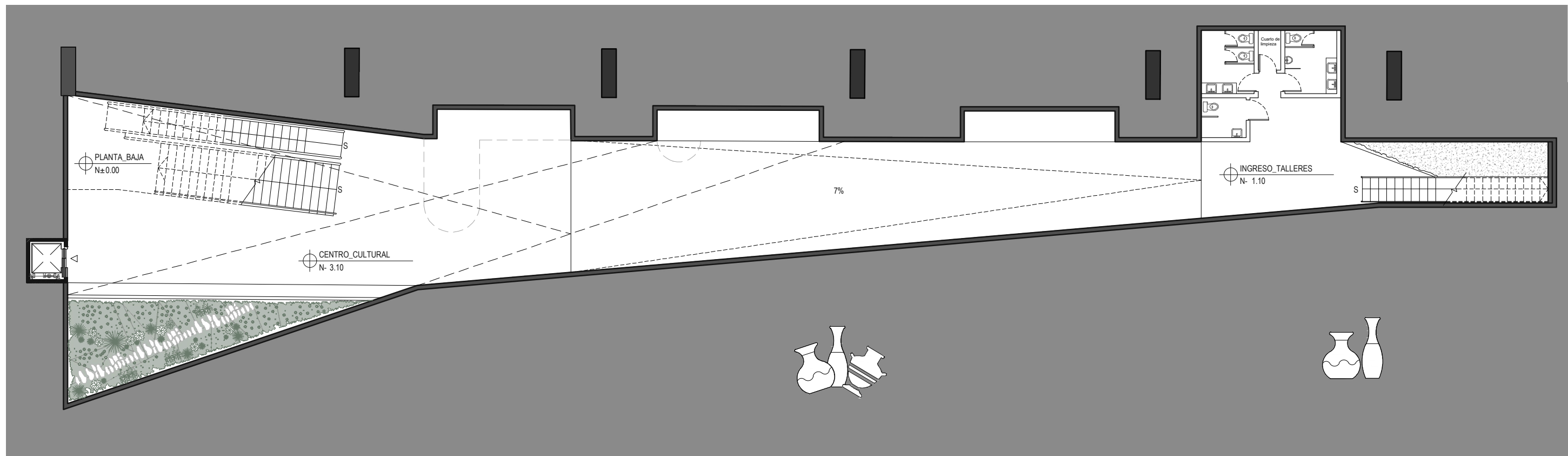
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MAR, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA GENERAL

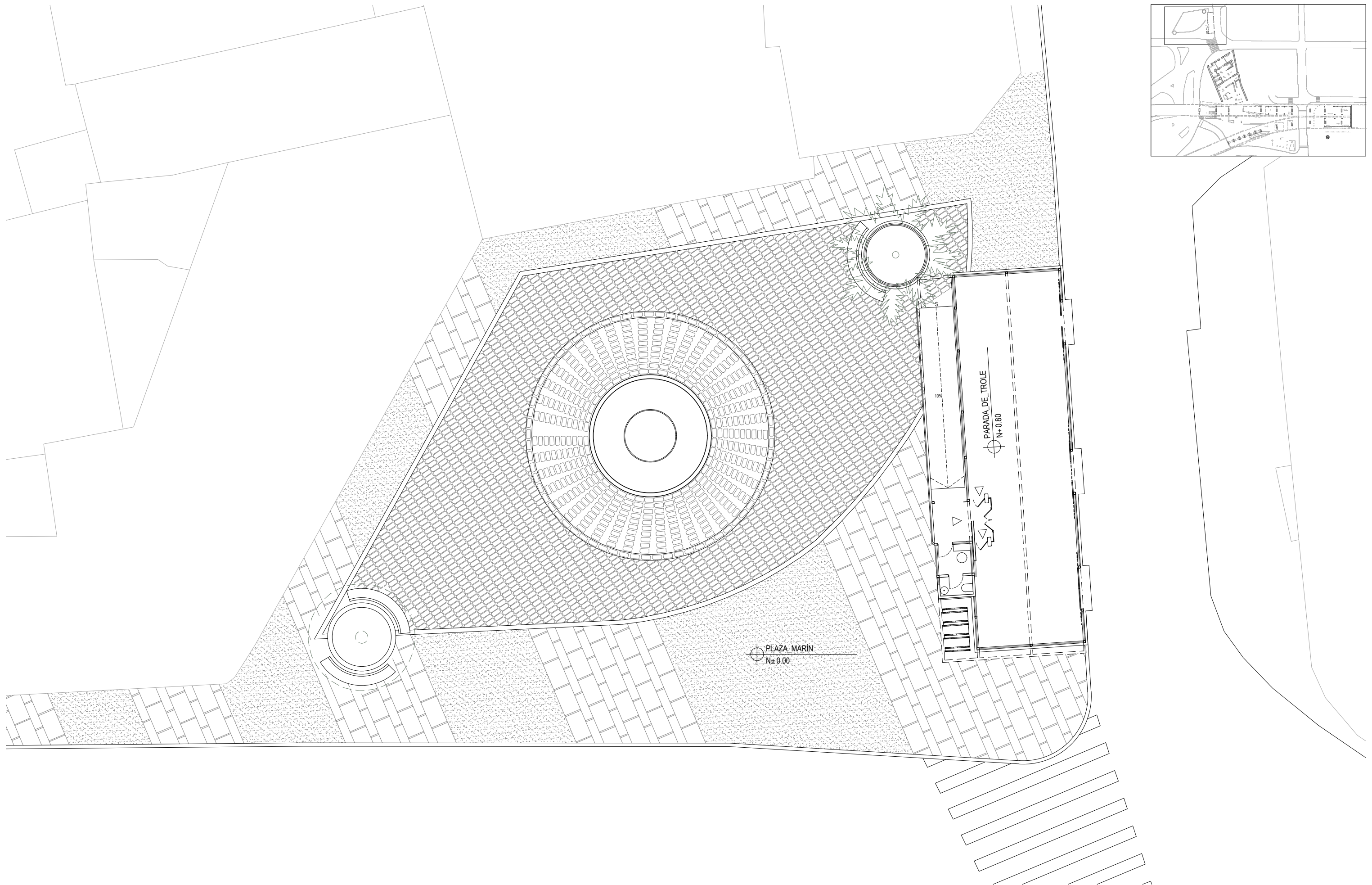
NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 2/22
ESCALA: 1_450





TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

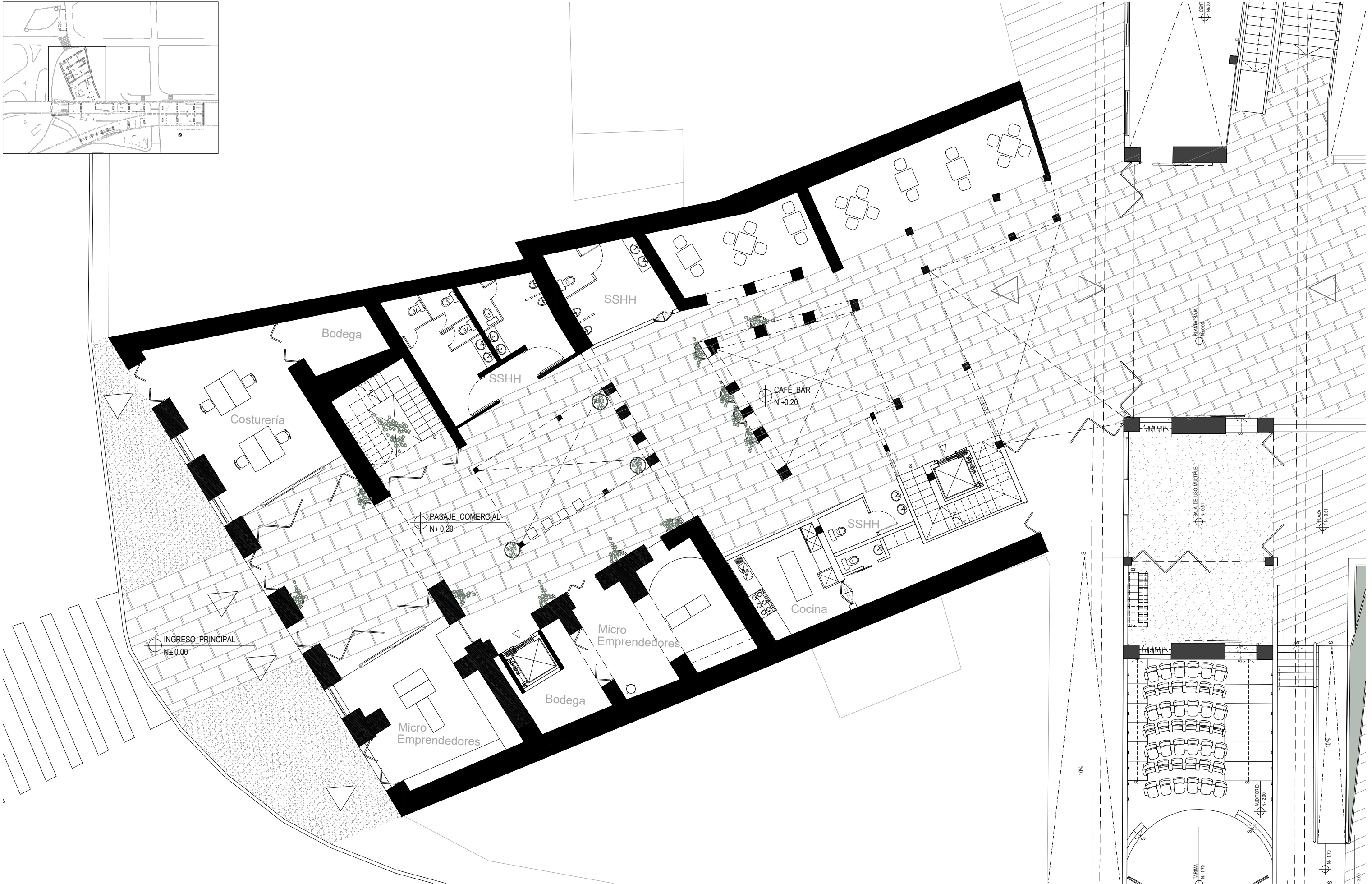
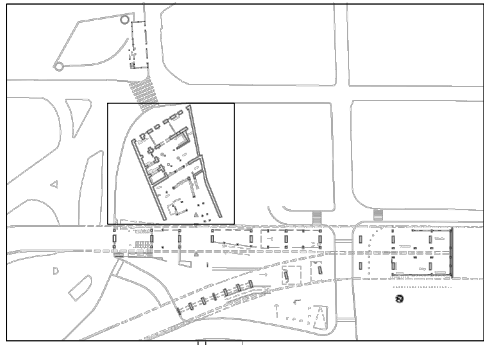
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA PLAZA MARÍN

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: **4/22**
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

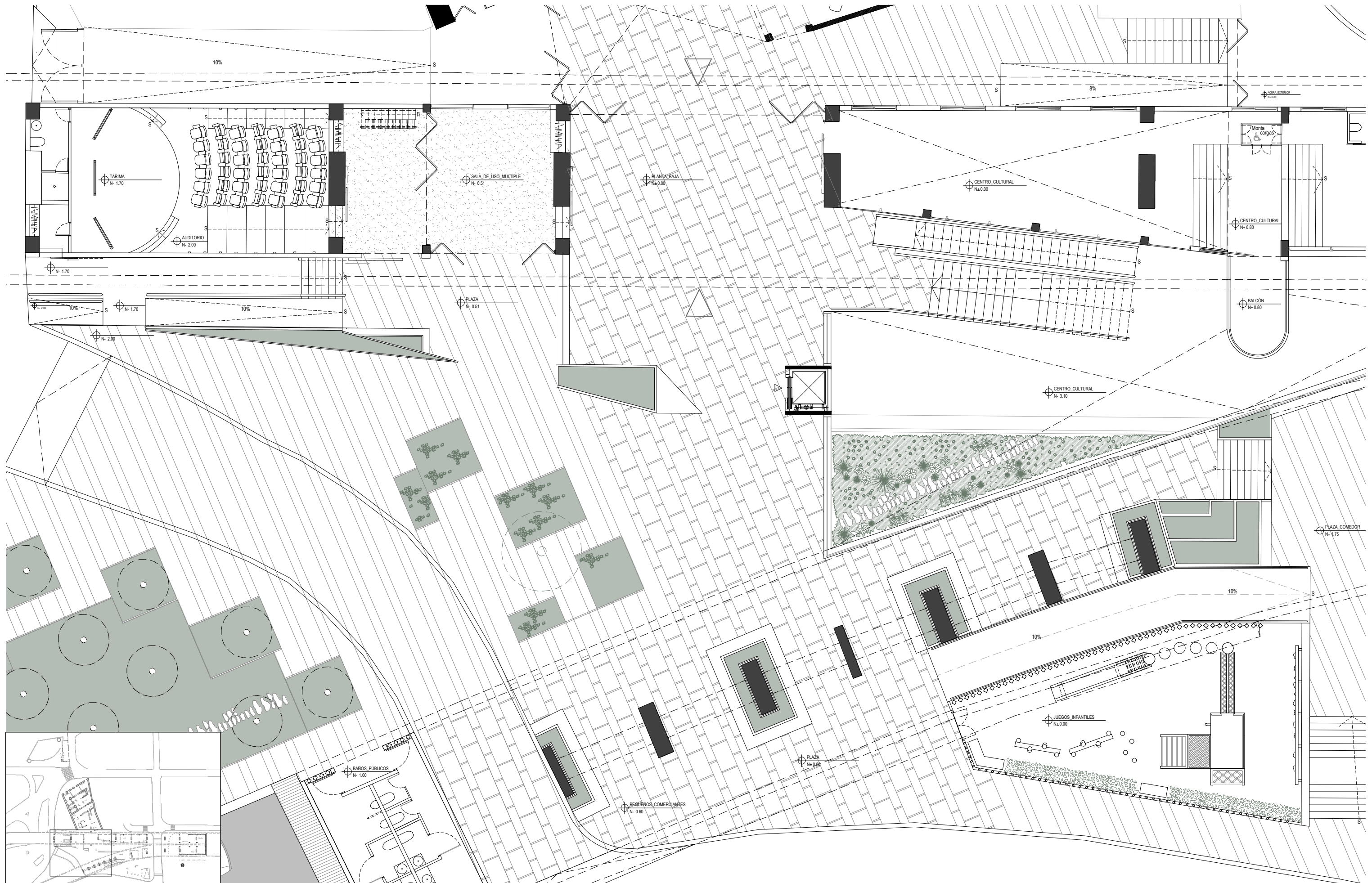
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARIN, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA CASA COLONIAL Y RUINA

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 5/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

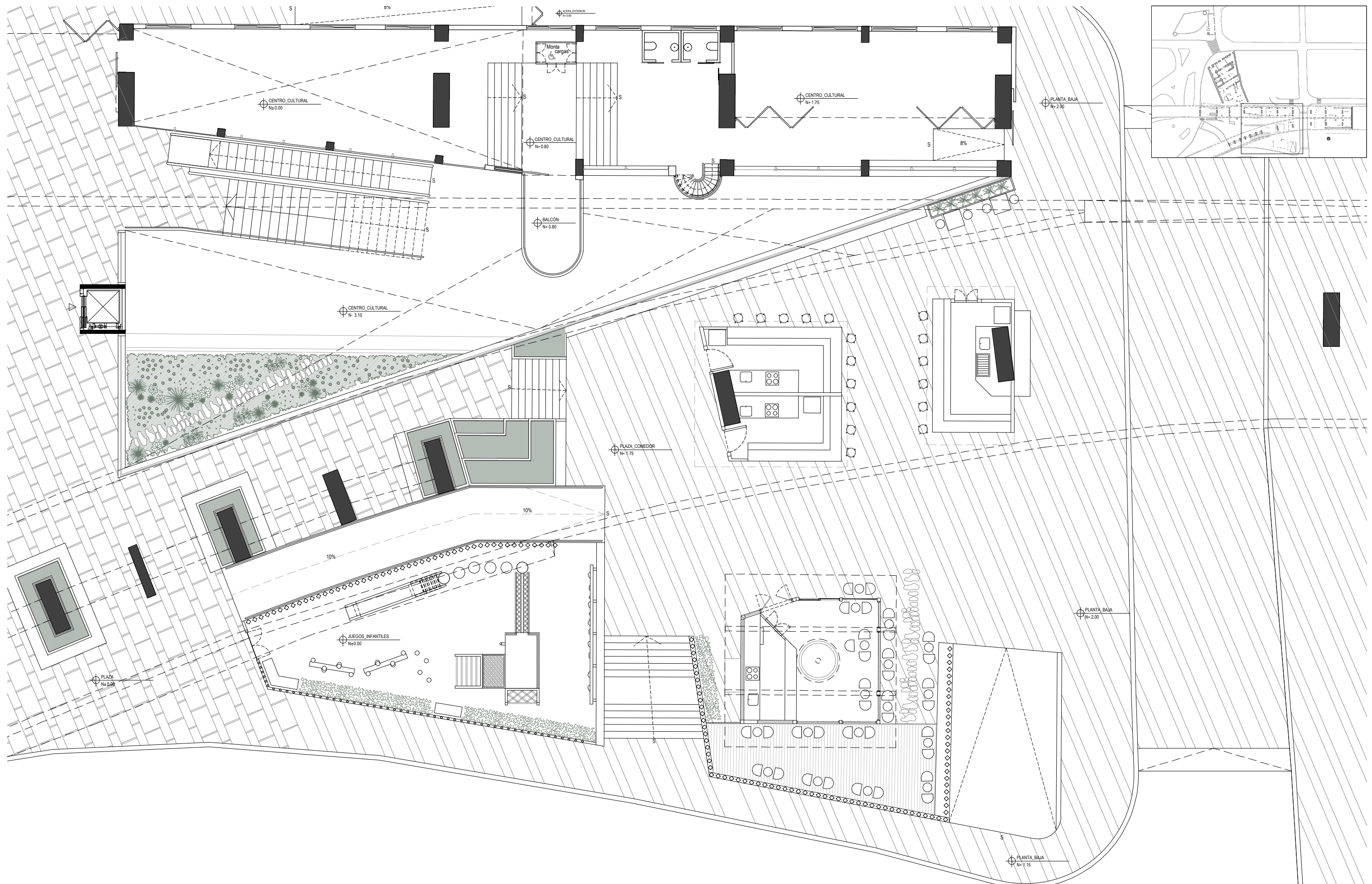
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA CENTRO CULTURAL Y
ESPACIO PÚBLICO

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 6/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

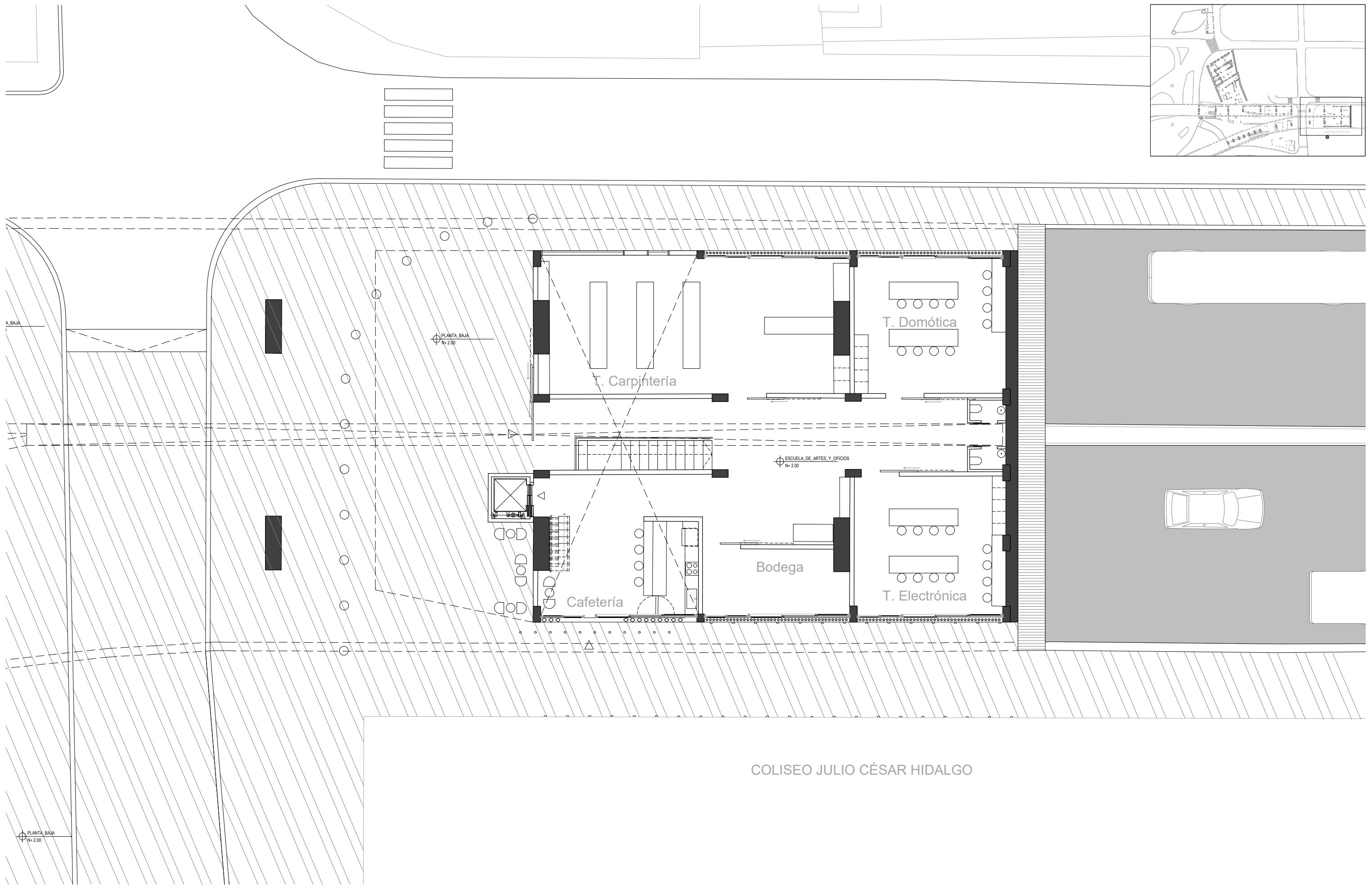
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA PATIO DE COMIDAS Y PARQUE

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 7/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

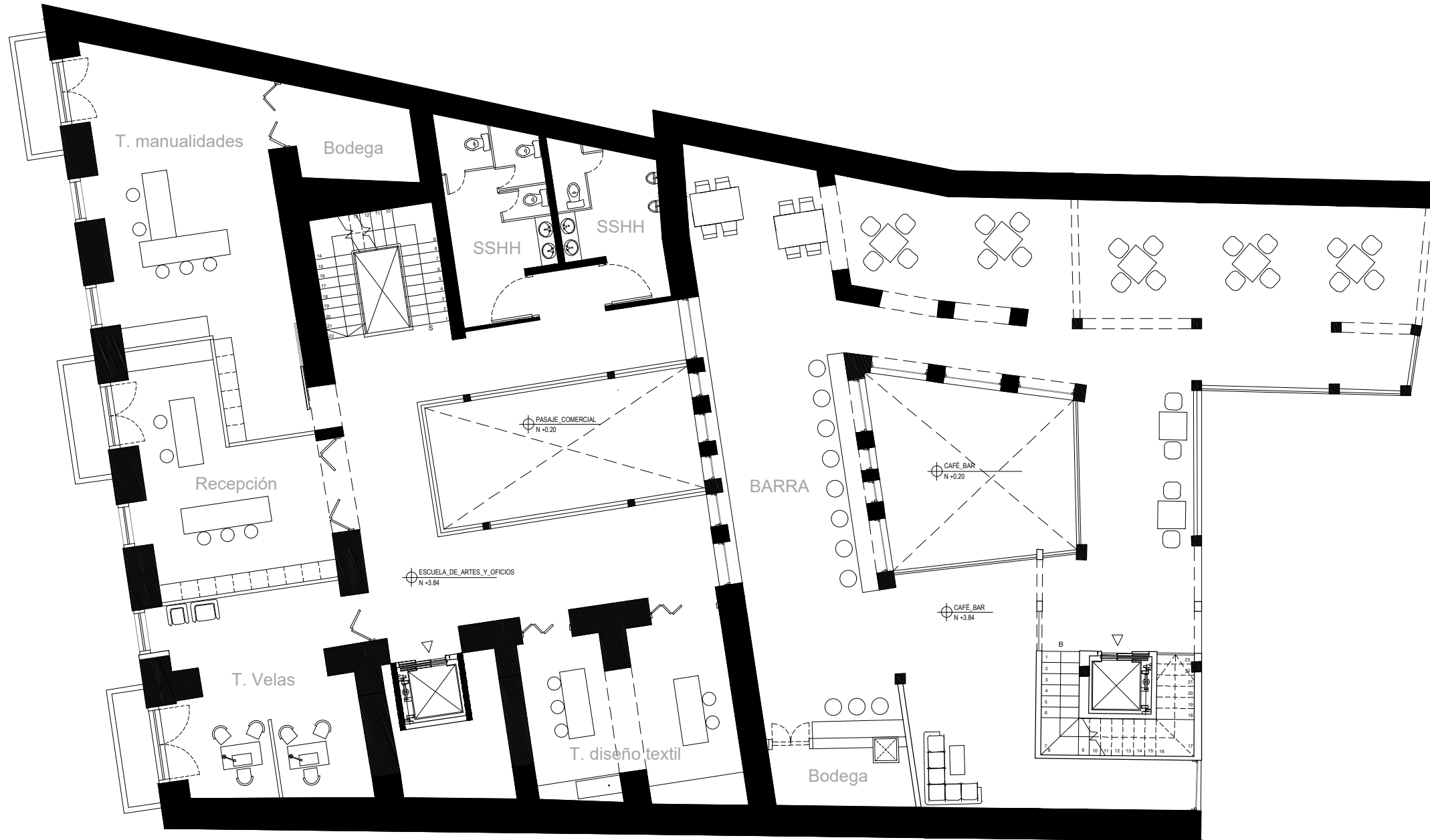
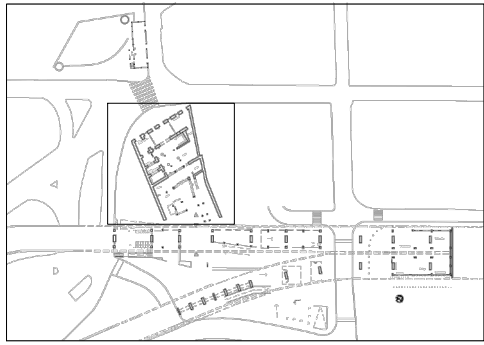
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLANTA BAJA TALLERES DE EXPERIMENTACIÓN

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 8/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

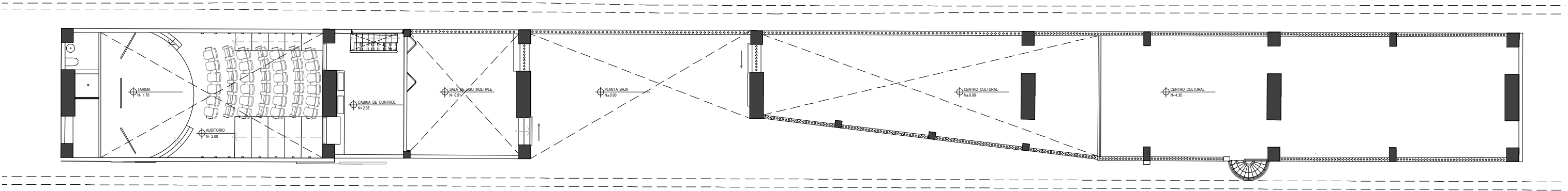
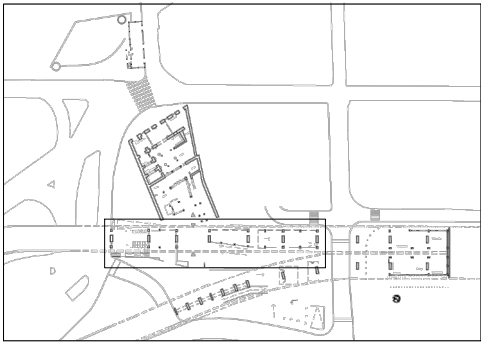
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA CASA COLONIAL Y RUINA

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 9/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

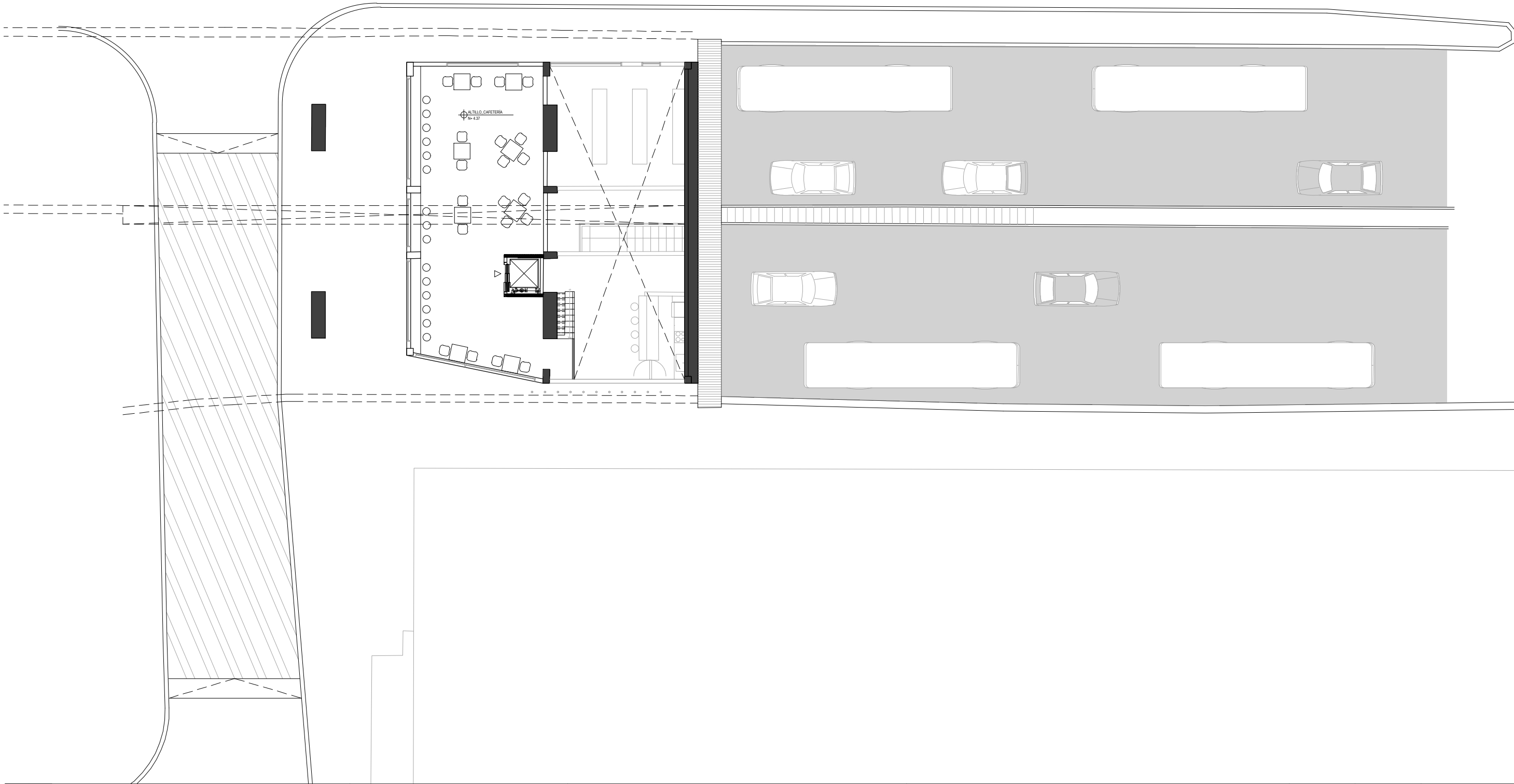
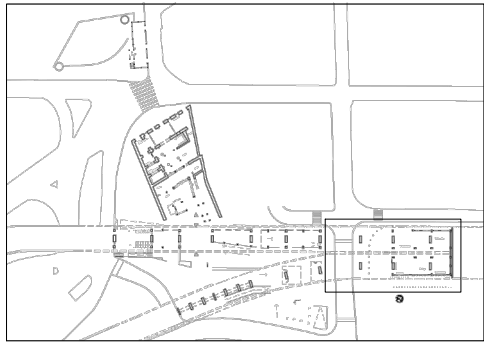
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA CENTRO CULTURAL

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 10/22
ESCALA: 1_200



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

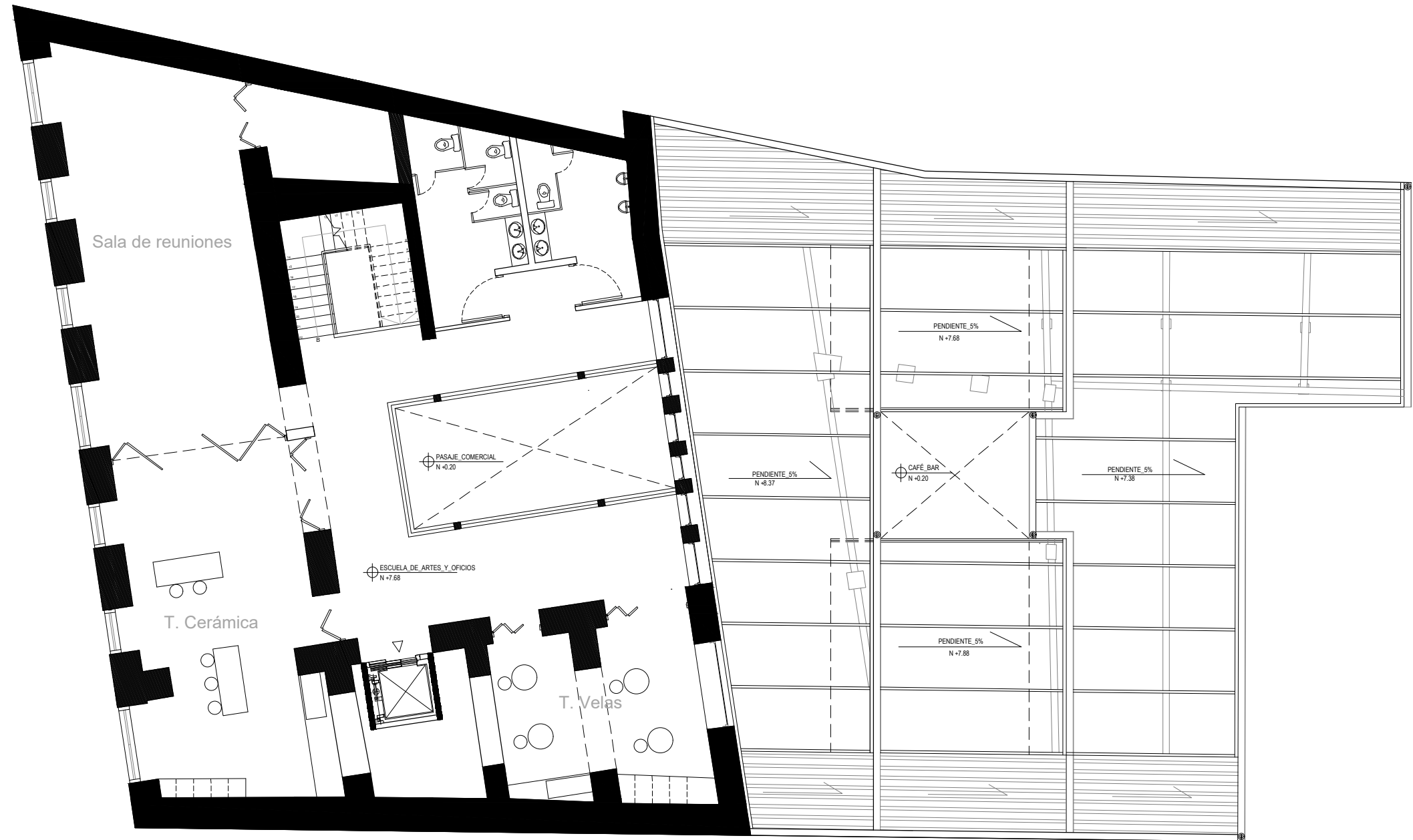
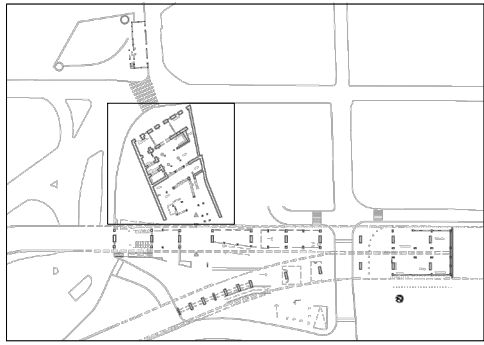
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA TALLERES EXPERIMENTALES

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 11/22
ESCALA: 1_200



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

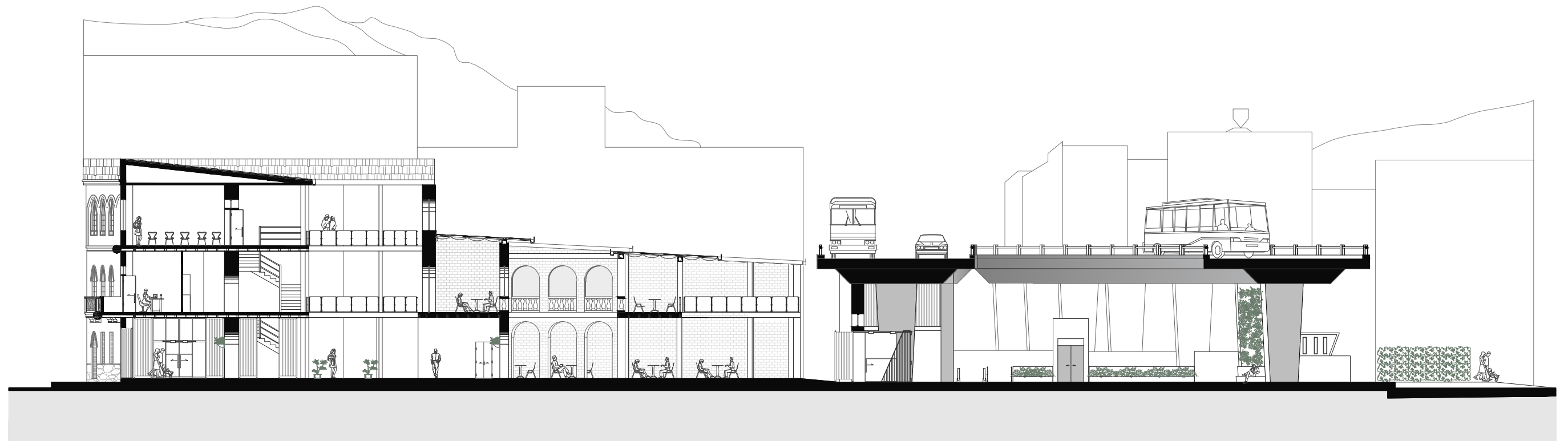
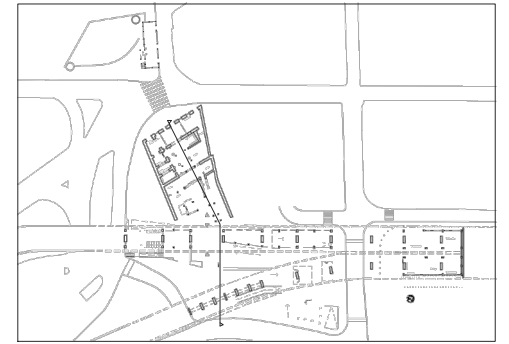
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: SEGUNDA PLANTA CASA COLONIAL Y RUINA

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 12/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

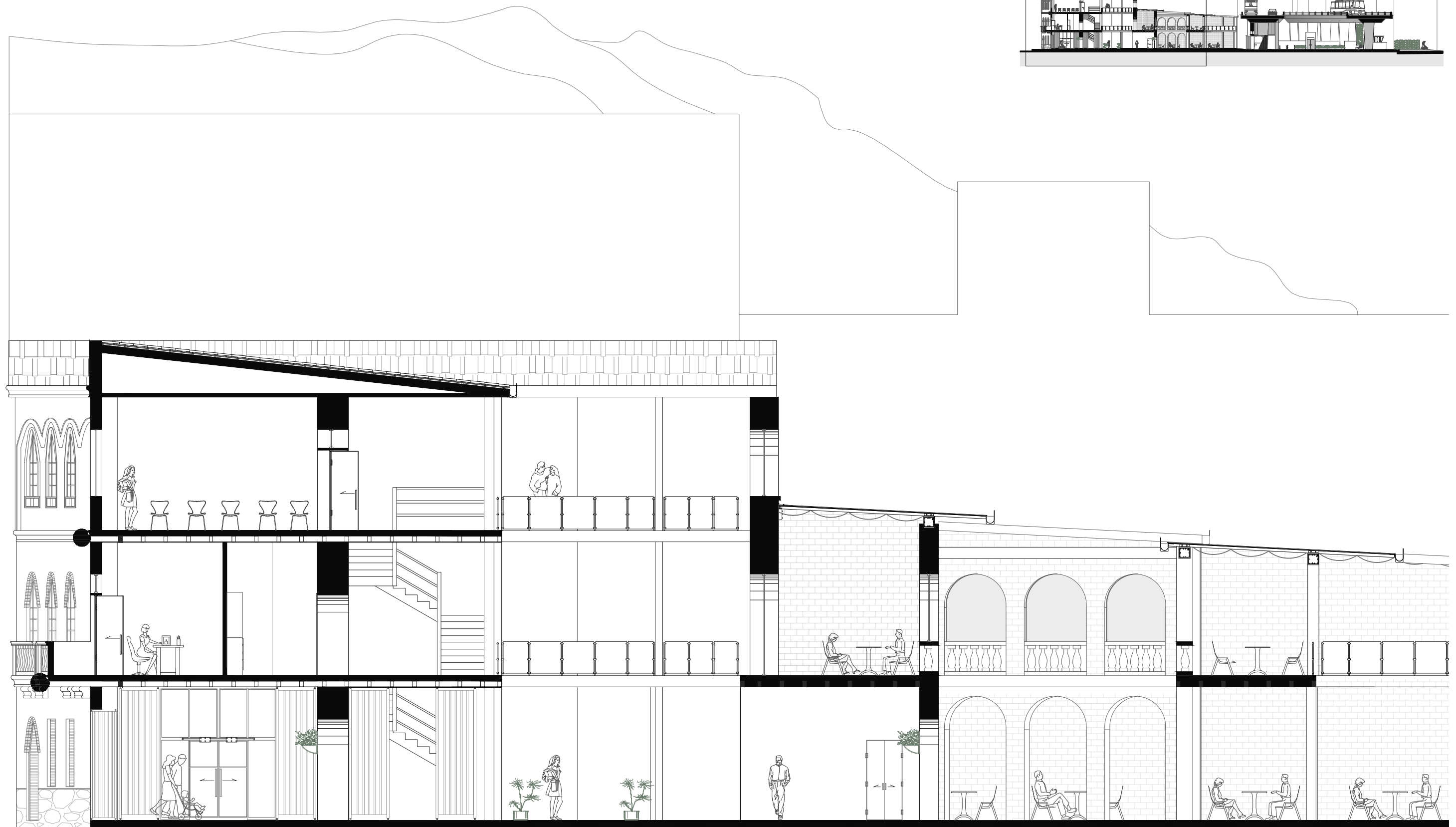
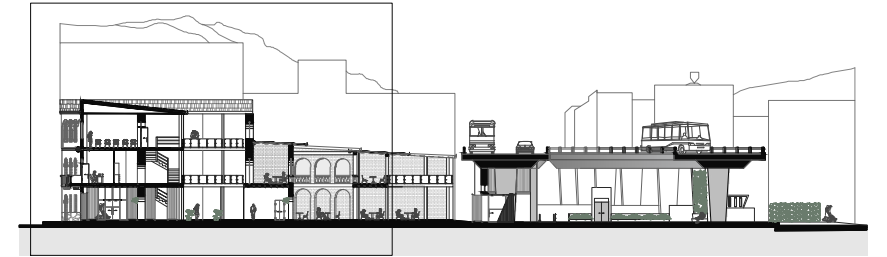
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A'

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 13/22
ESCALA: 1_250



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

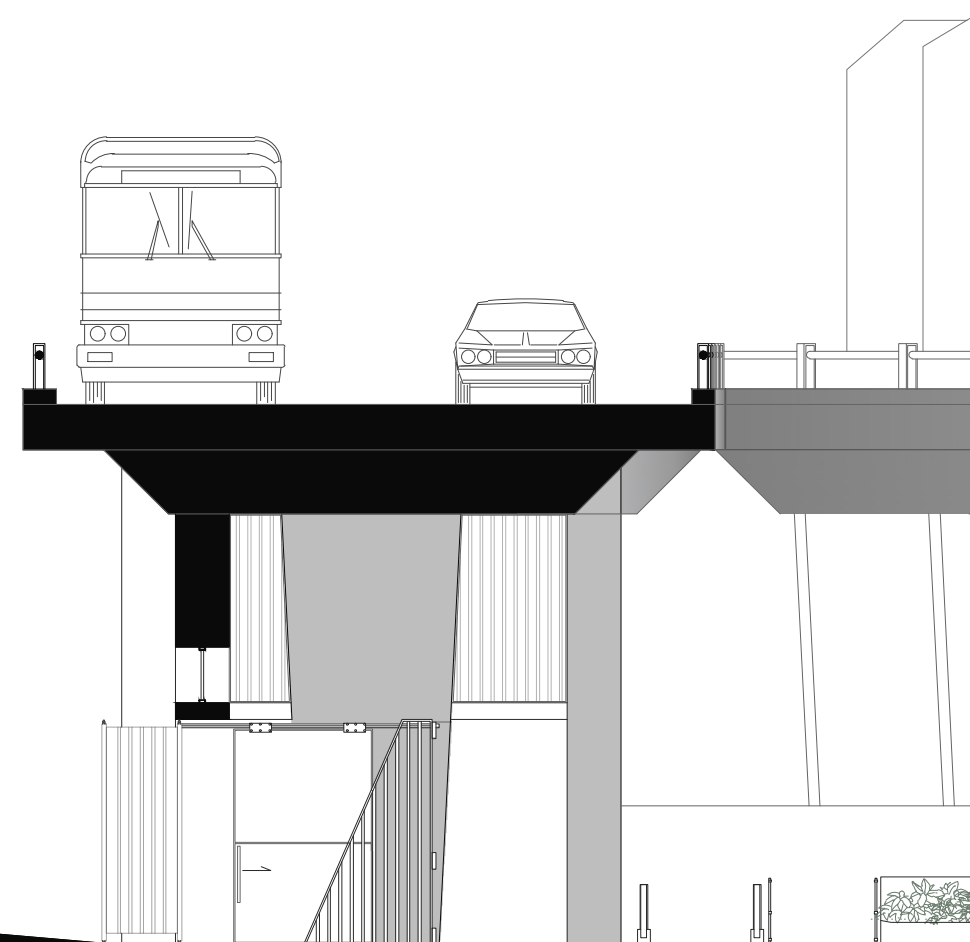
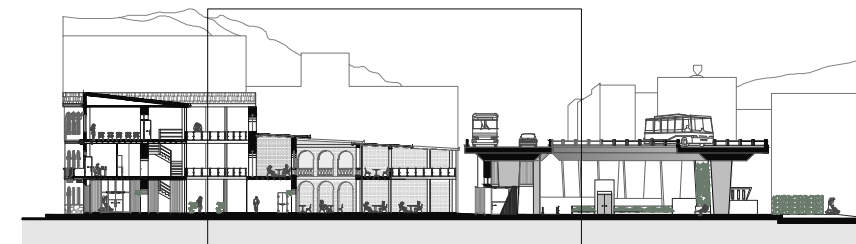
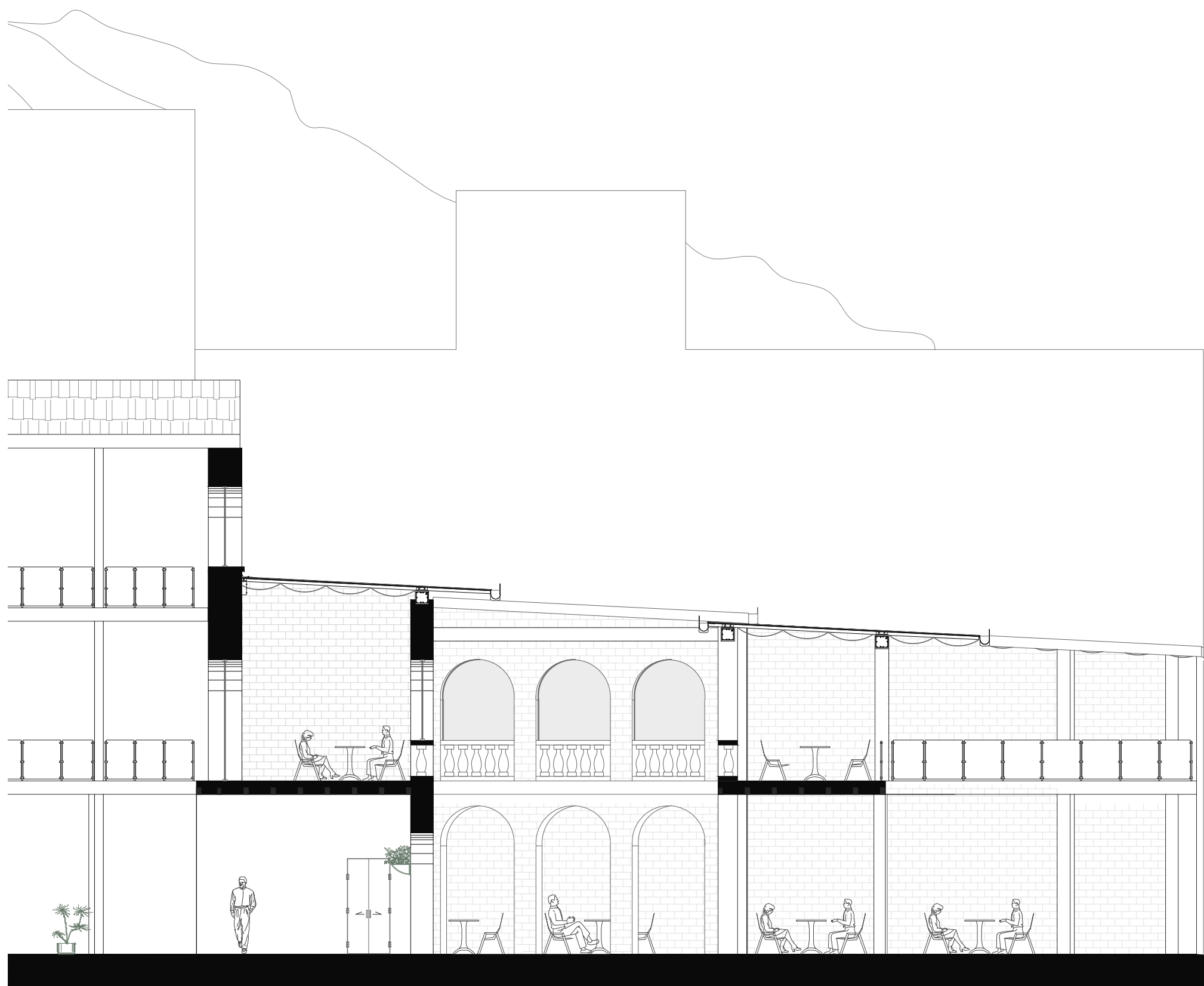
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 1

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 14/22
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

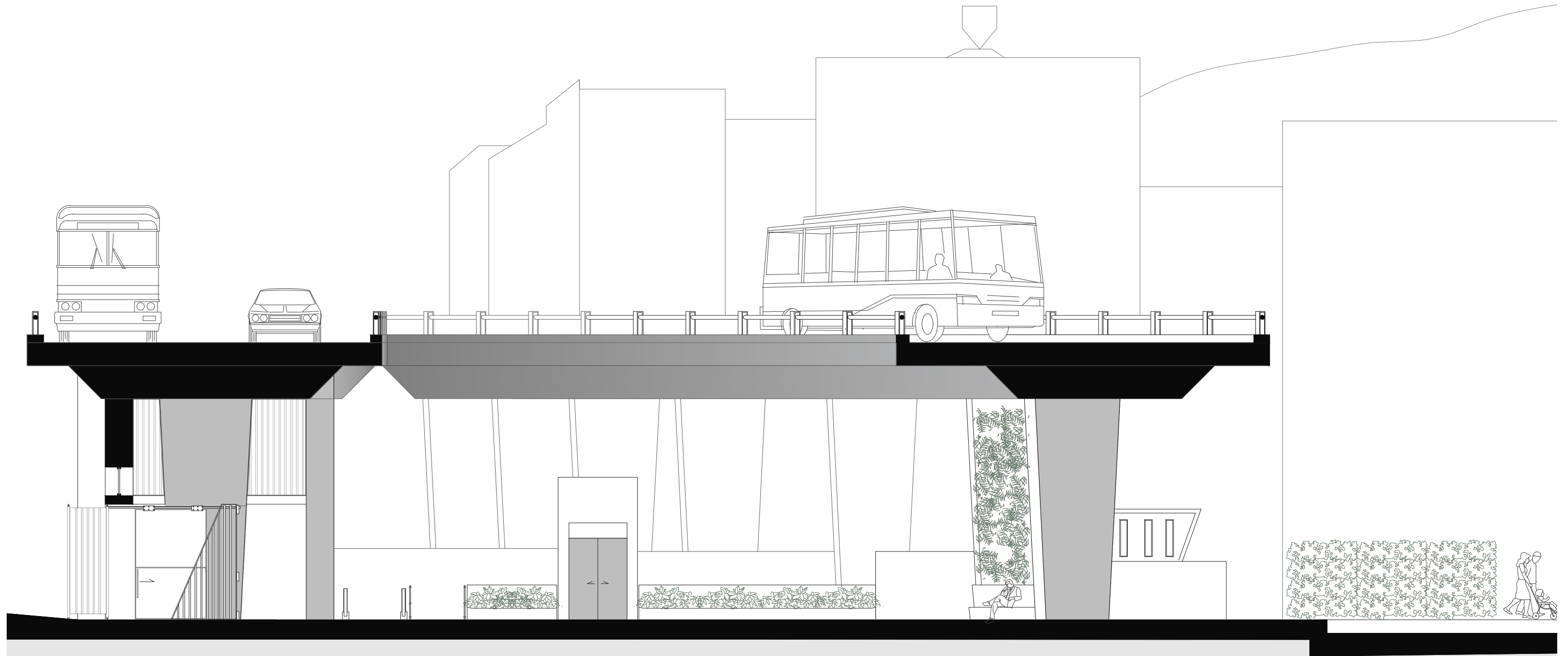
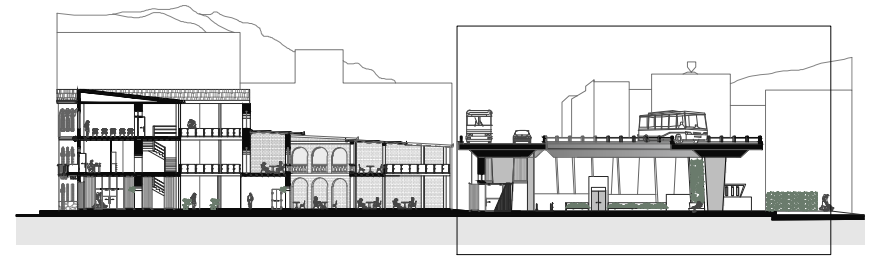
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 2

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 15/22
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

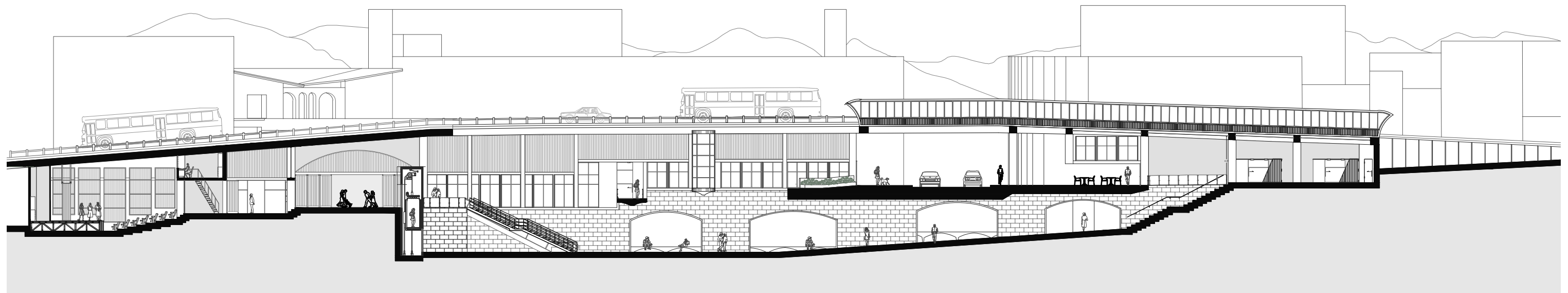
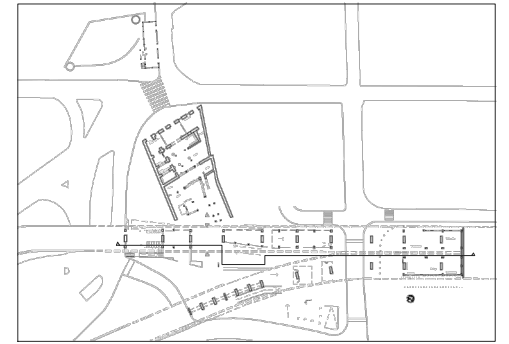
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 3

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 16/22
ESCALA: 1_100

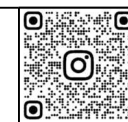


TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

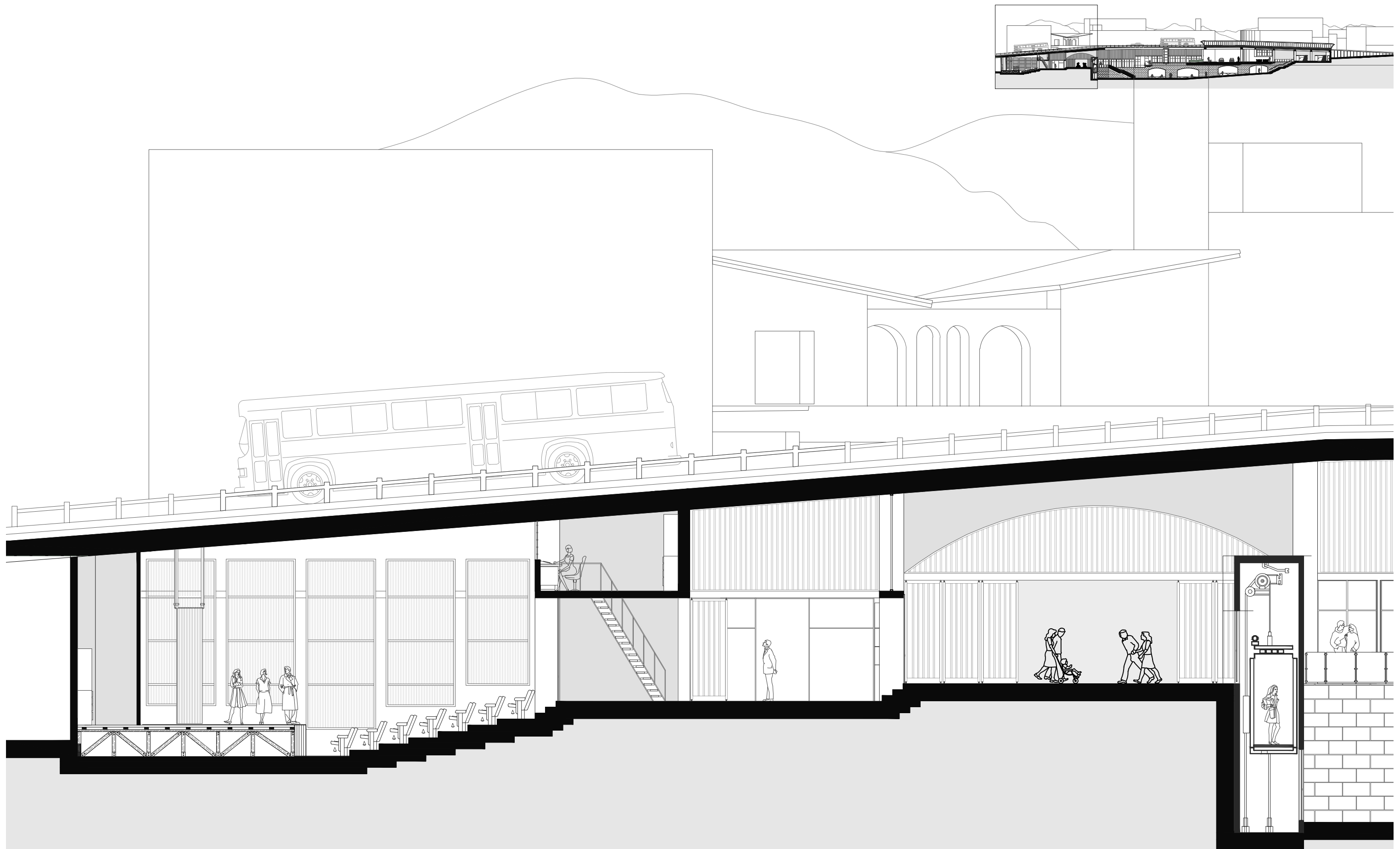
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B'

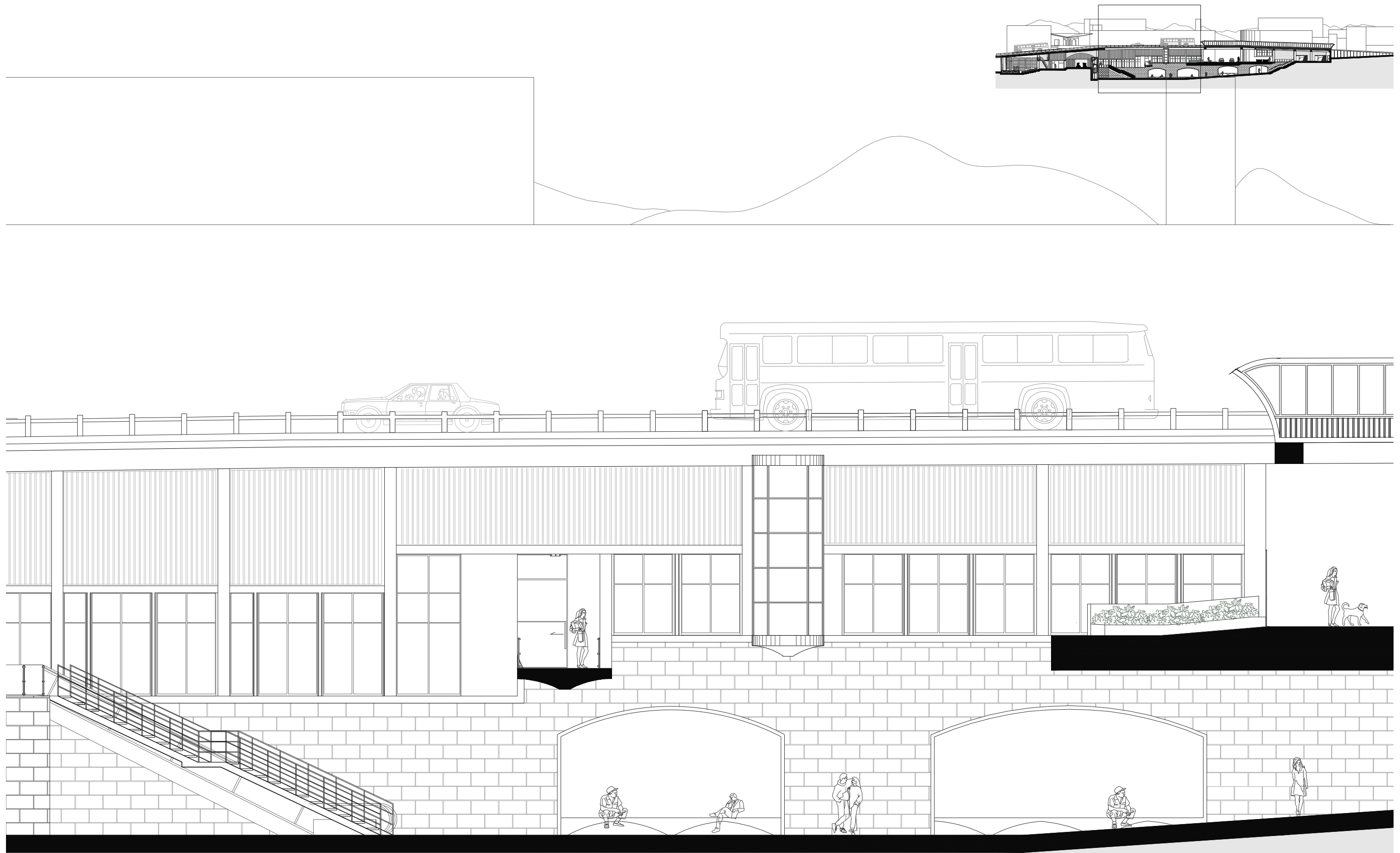
NOTAS TÉCNICAS: EN ESTE CORTE SE REALIZÓ UNA
ANIMACIÓN GIF PARA REPRESENTAR EL USO DE LAS
INSTALACIONES



A

LÁMINA: 17/22
ESCALA: 1_350





TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

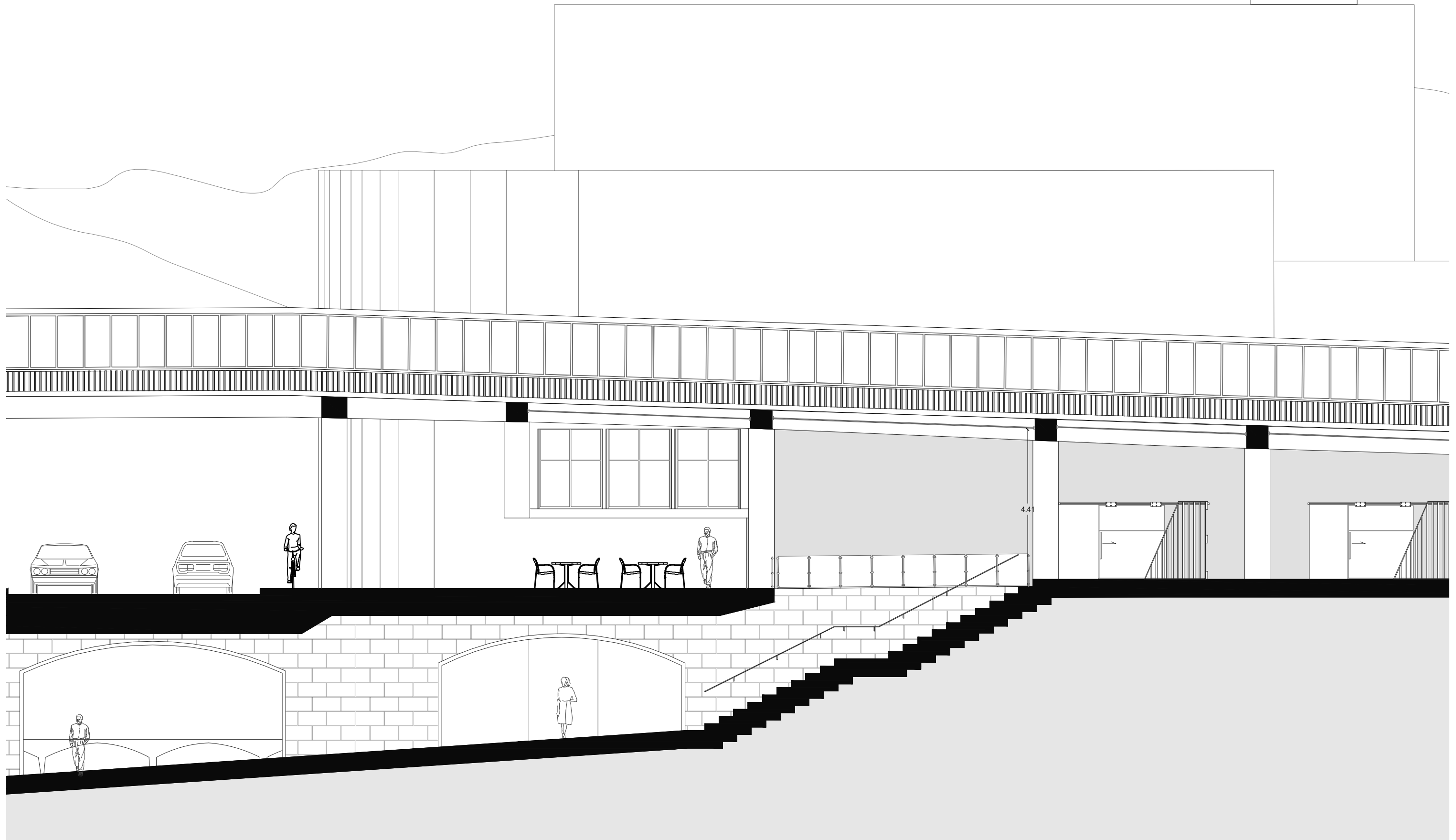
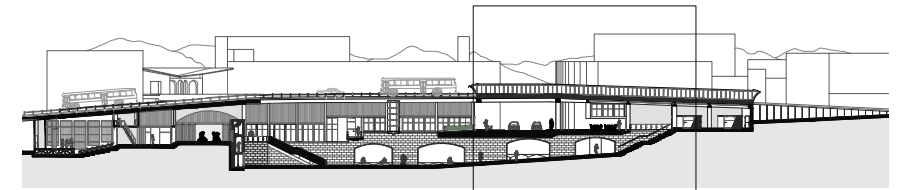
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B' PARTE 2

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 19/22
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B' PARTE 3

NOTAS TÉCNICAS:



A

LÁMINA: 20/22
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

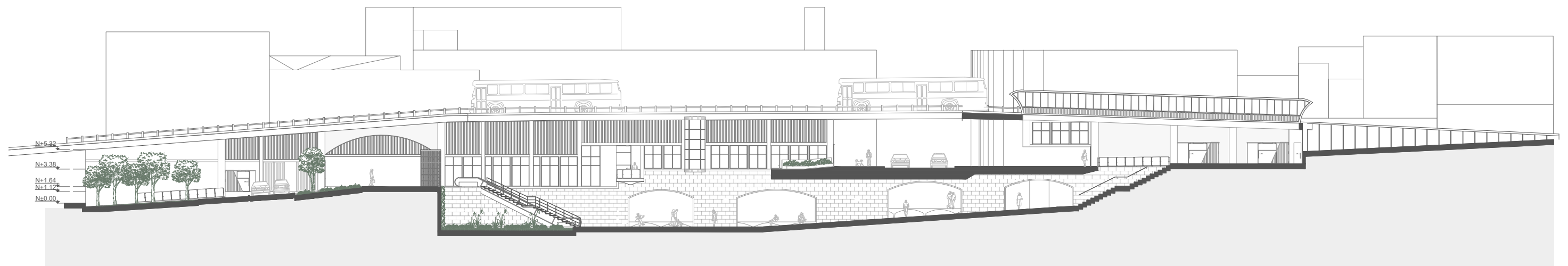
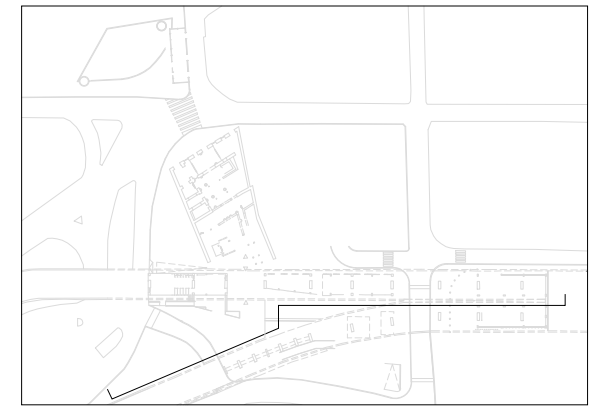
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: FACHADA CASA COLONIAL

NOTAS TÉCNICAS:

A

LÁMINA: 21/22
ESCALA: 1_150



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 21/04/2023

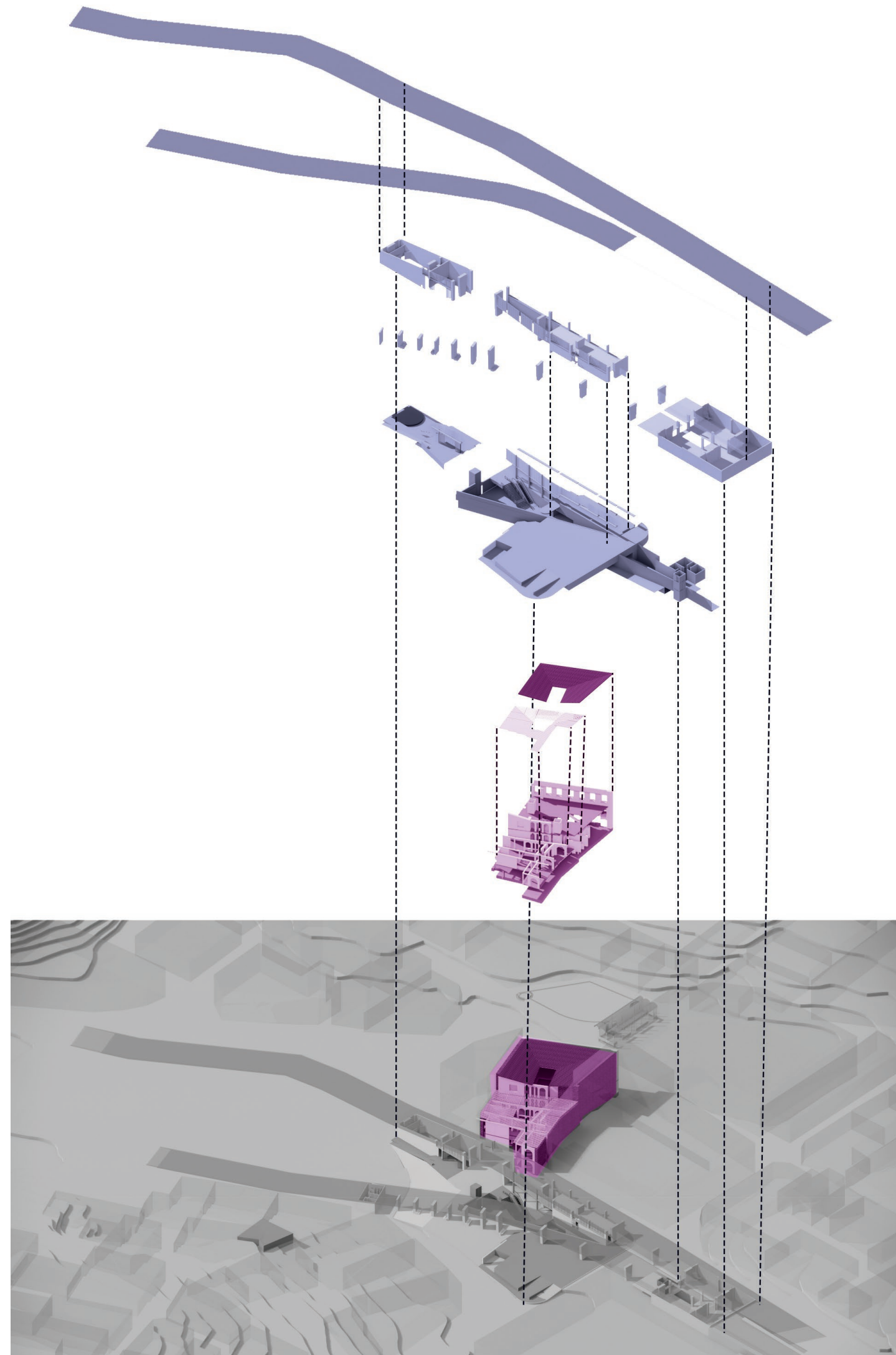
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: FACHADA PUENTE AV. PICHINCHA

NOTAS TÉCNICAS:

A

LÁMINA: **22/22**
ESCALA: 1_400

PLANOS CONSTRUCTIVOS



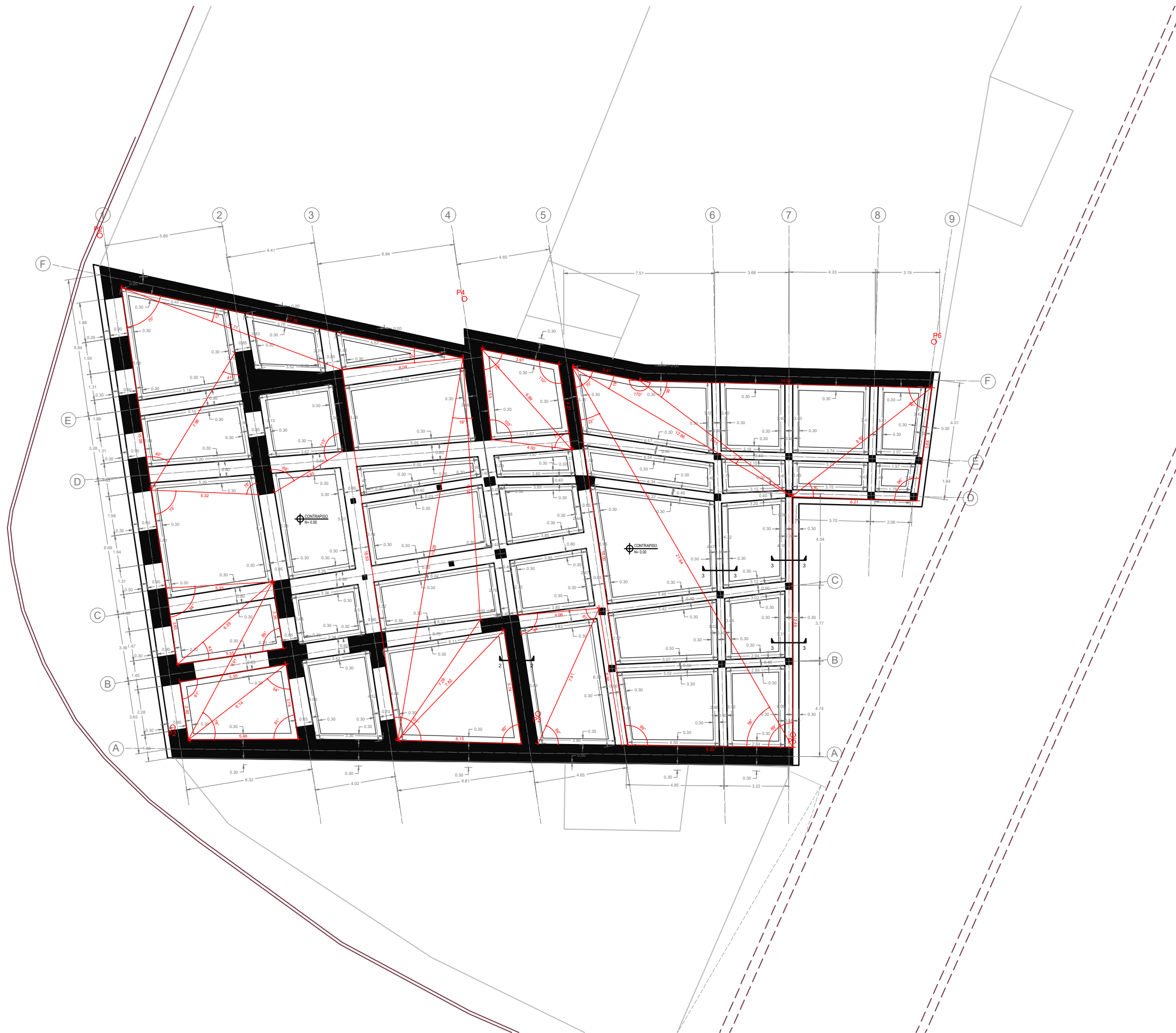


TABLA DE COORDENADAS GEOREFERENCIADAS	
P1	-0.22097,-78.50859
P2	-0.22075,-78.50853
P3	-0.22101,-78.50846
P4	-0.22083,-78.50842
P5	-0.22103,-78.50836
P6	-0.22092,-78.50824



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

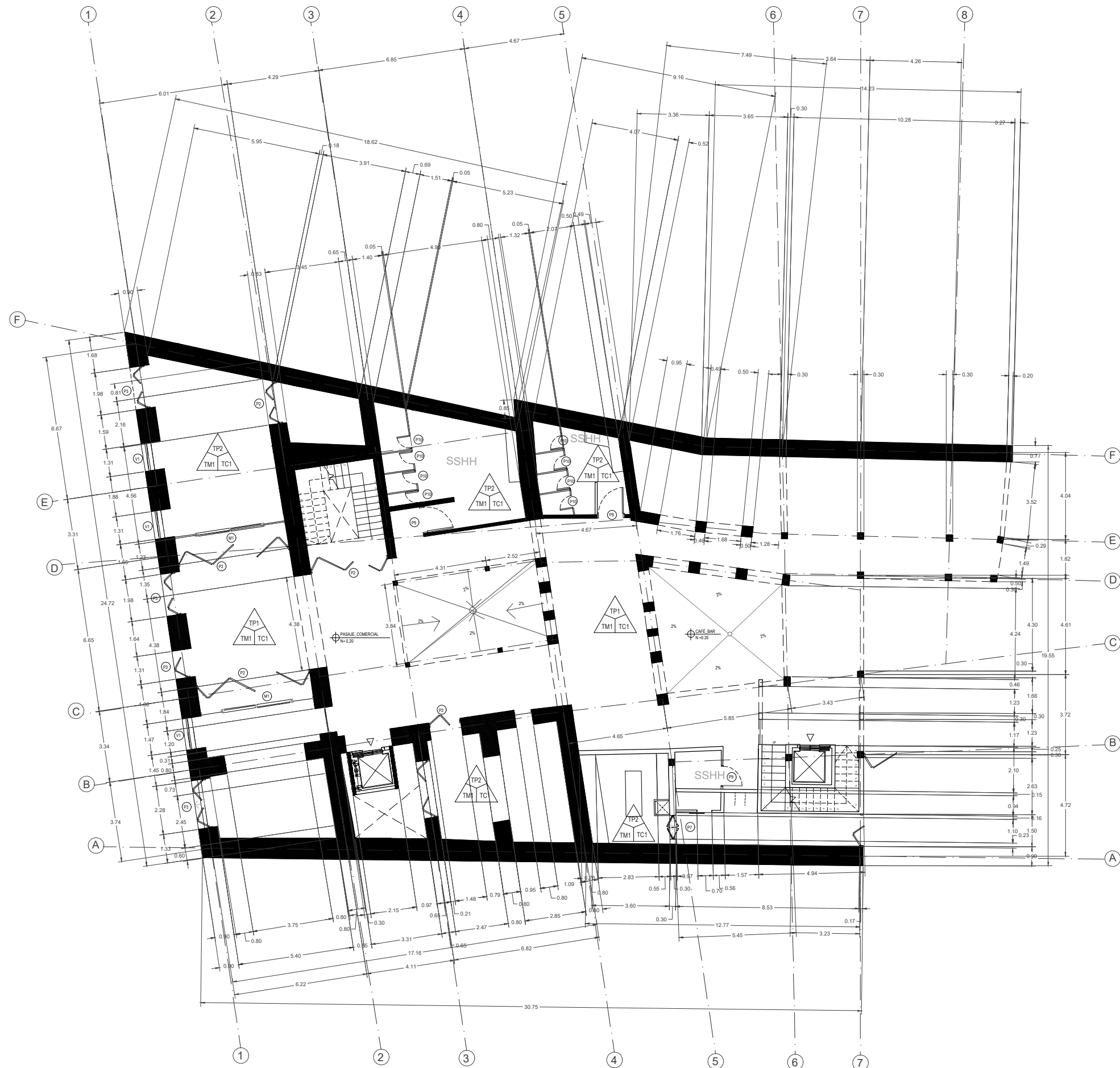
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: REPLANTEO

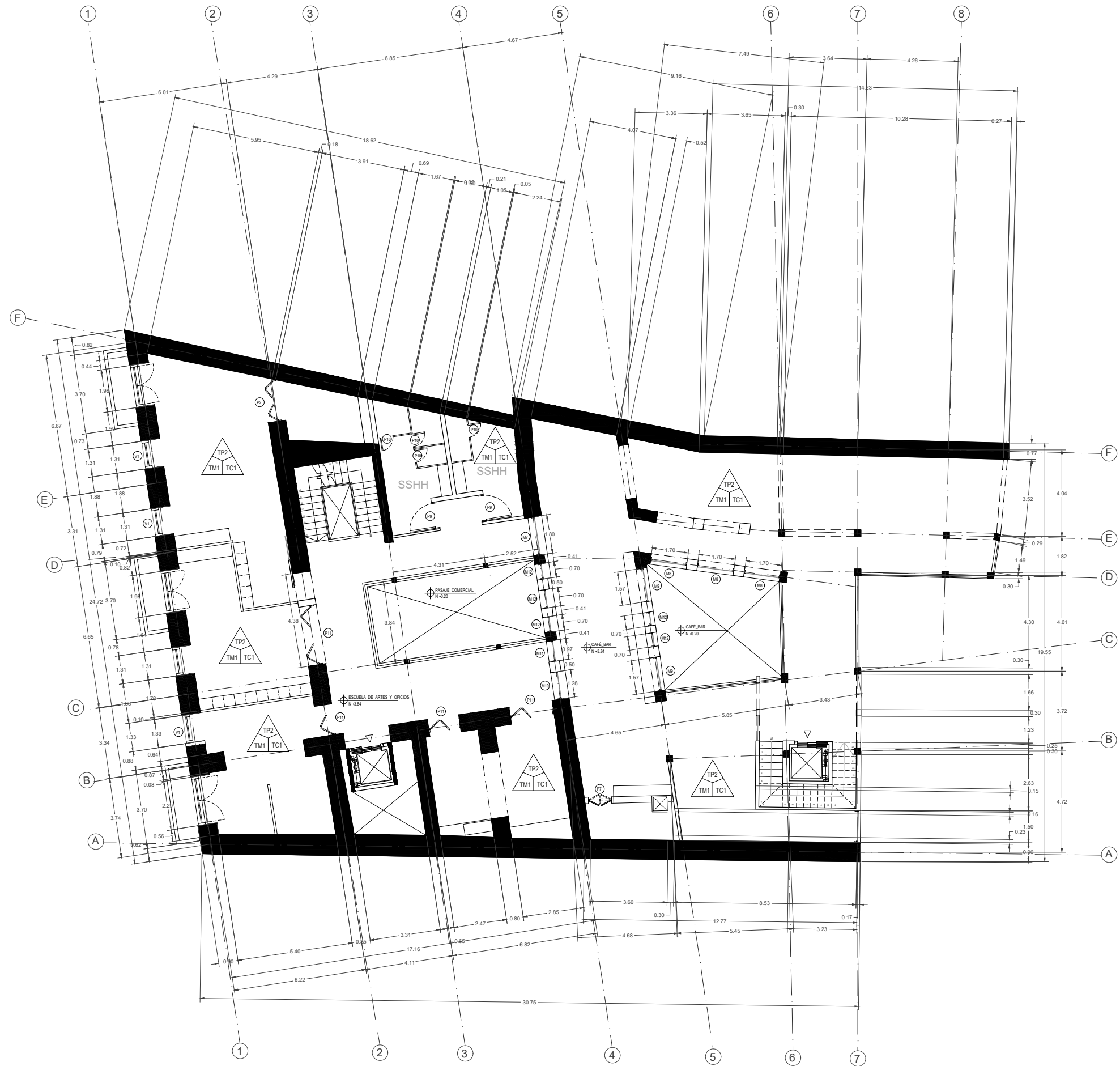
NOTAS TÉCNICAS: AL SER UNA PREEXISTENCIA LOS PUNTOS
GEOREFERENCIALES ESTAN TOMADOS HACIA LAS CASAS
ADOSADAS



C

LÁMINA: 0/26
ESCALA: 1_200





TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

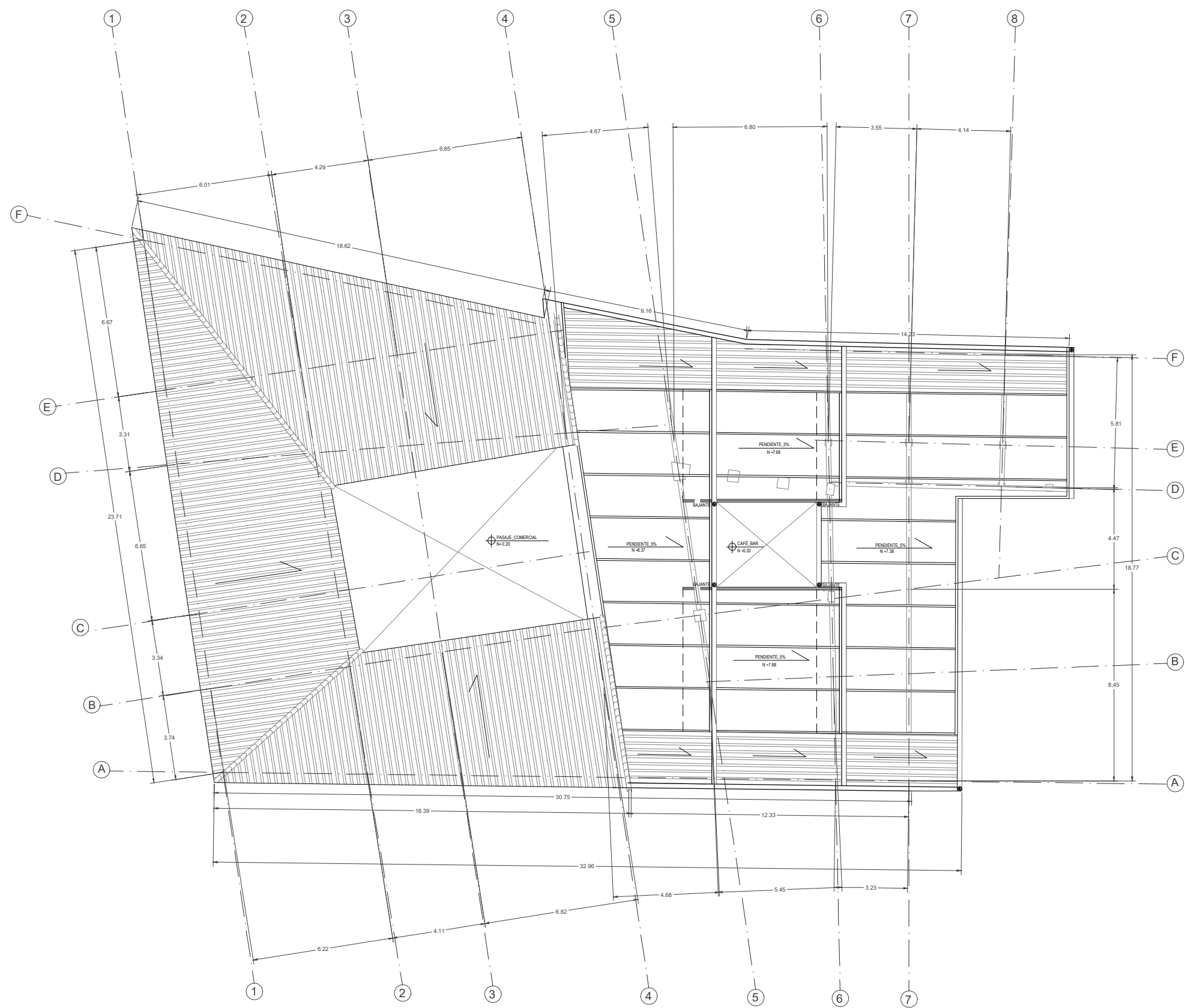
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PRIMERA PLANTA CASA COLONIAL Y RUINA

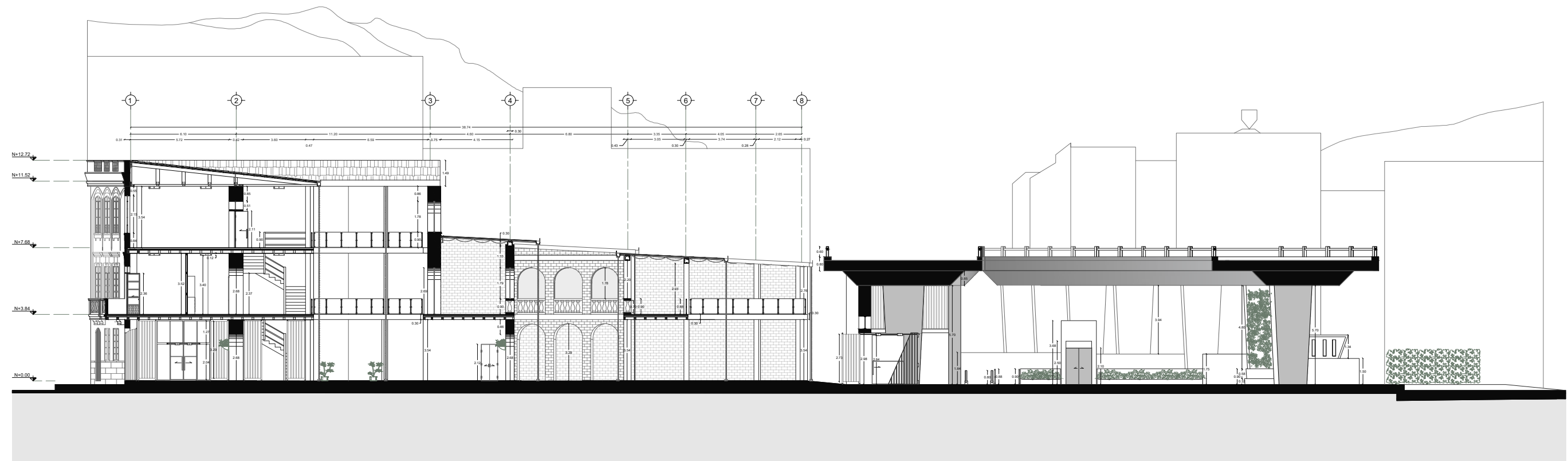
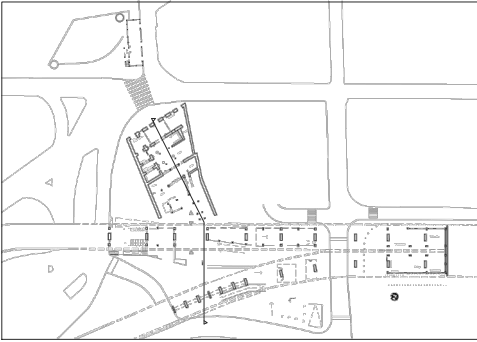
NOTAS TÉCNICAS:



C

LÁMINA: 2/26
ESCALA: 1_200





TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

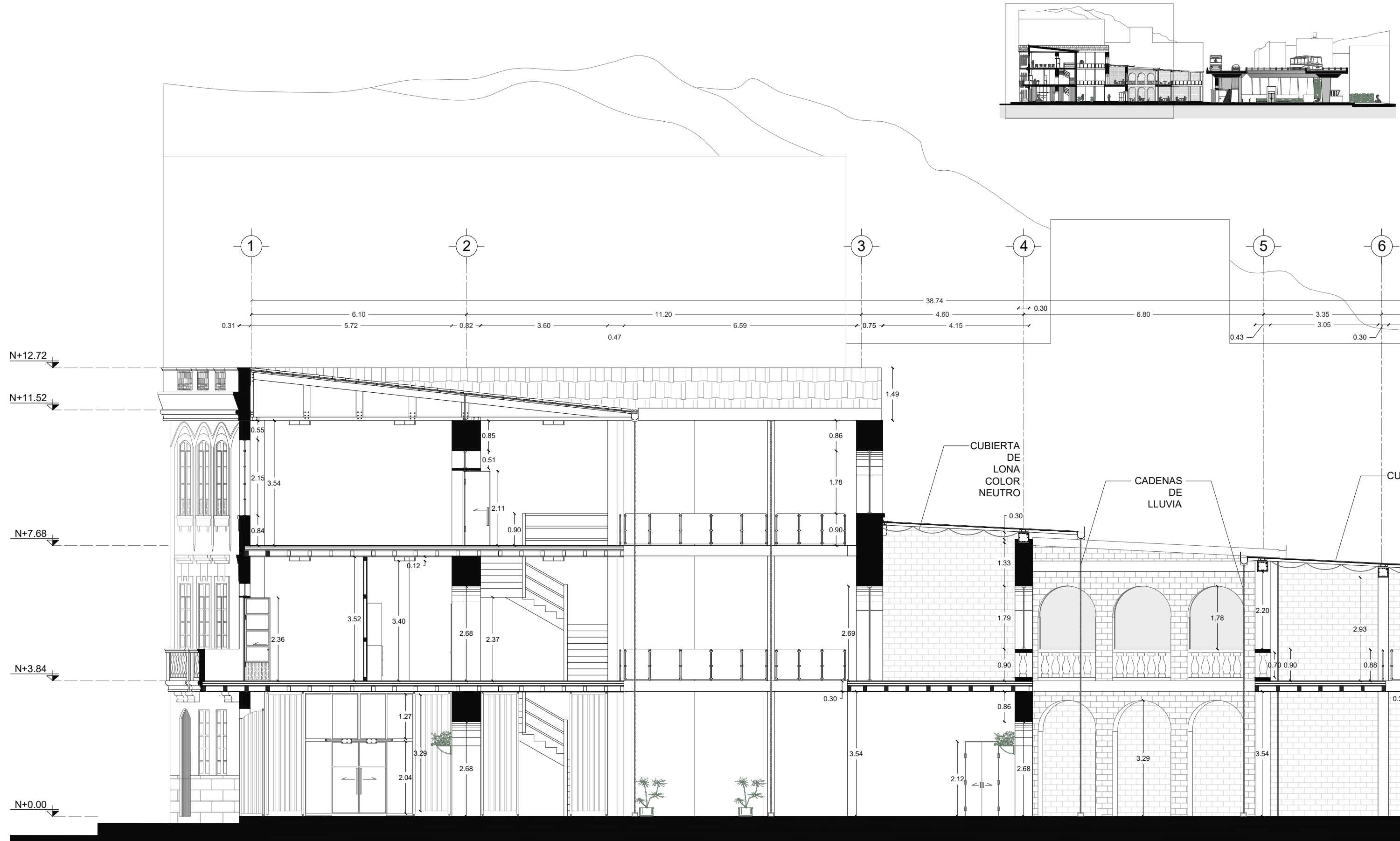
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A'

NOTAS TÉCNICAS:



C

LÁMINA: **5/26**
ESCALA: 1_250



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

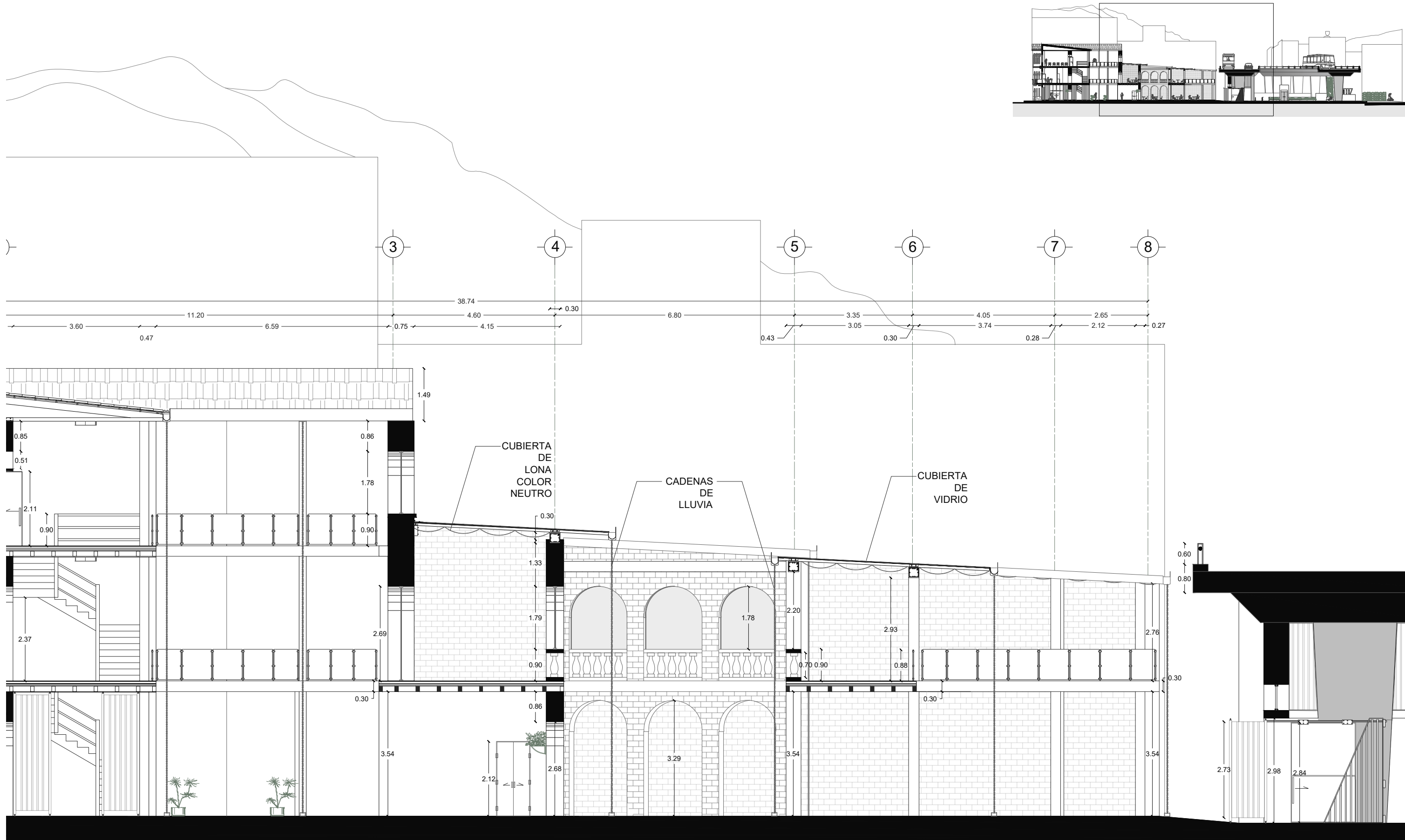
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 1

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: **6/26**
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

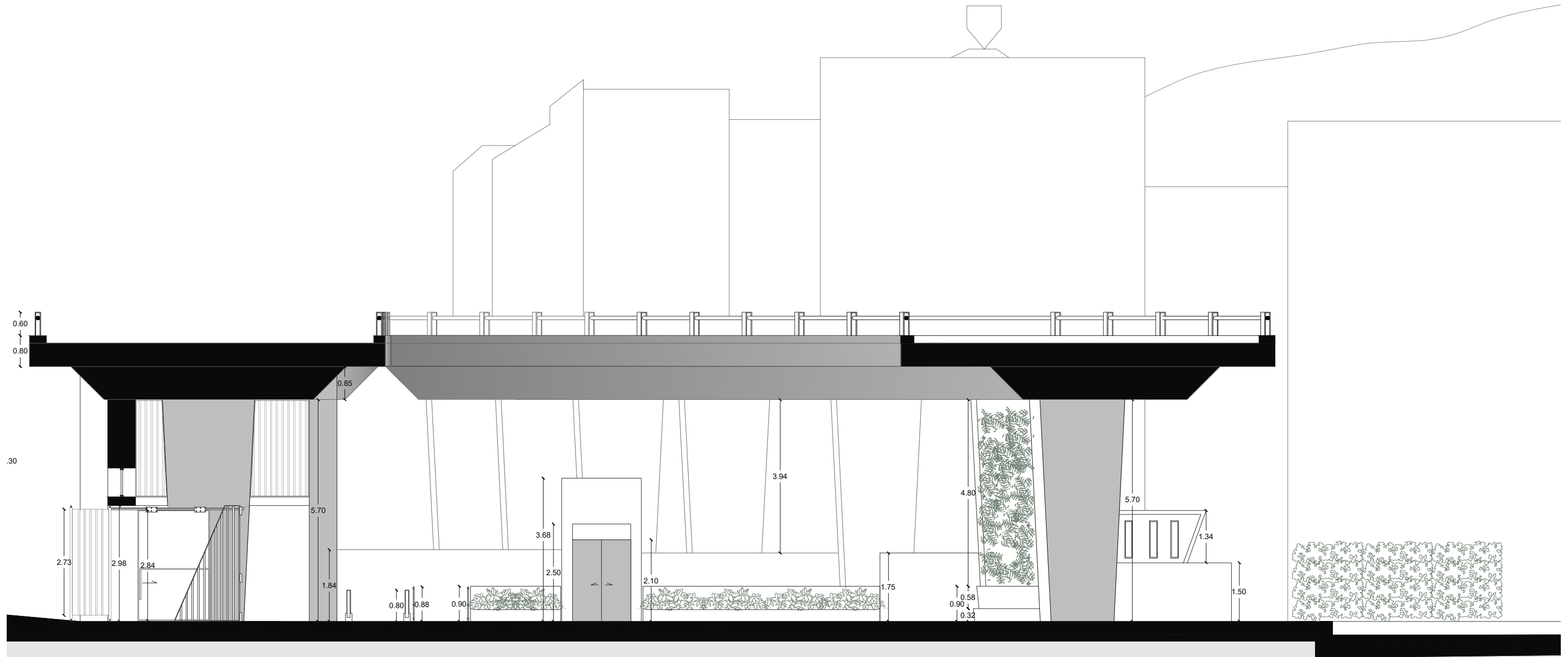
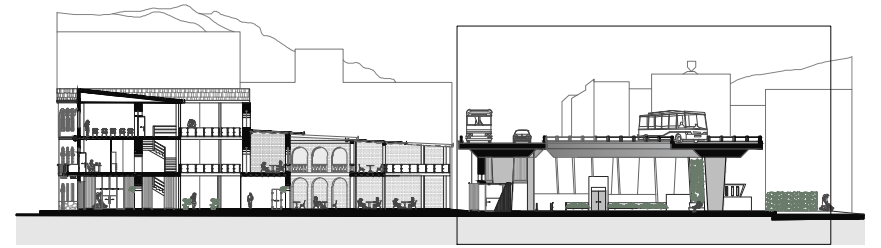
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 2

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 7/26
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

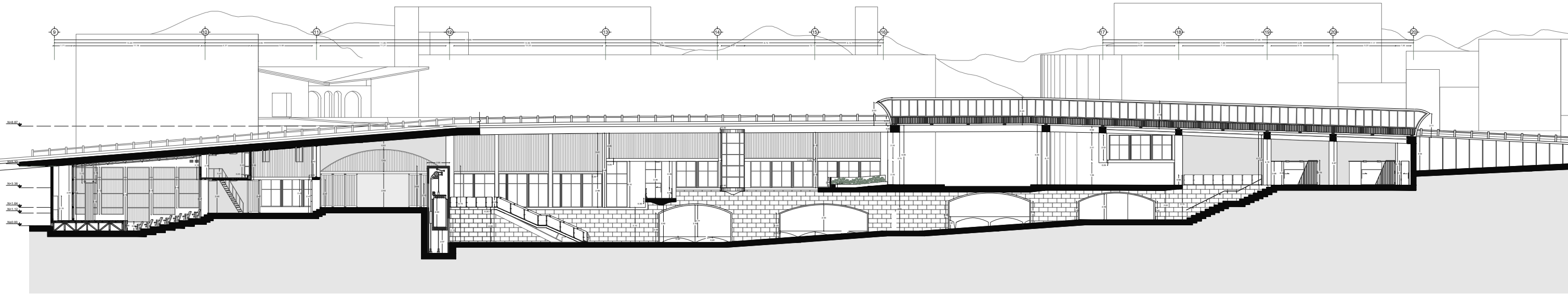
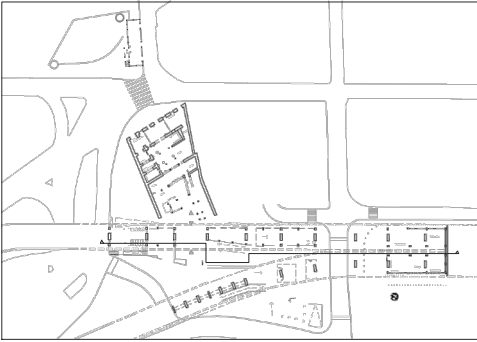
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A' - PARTE 3

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 8/26
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

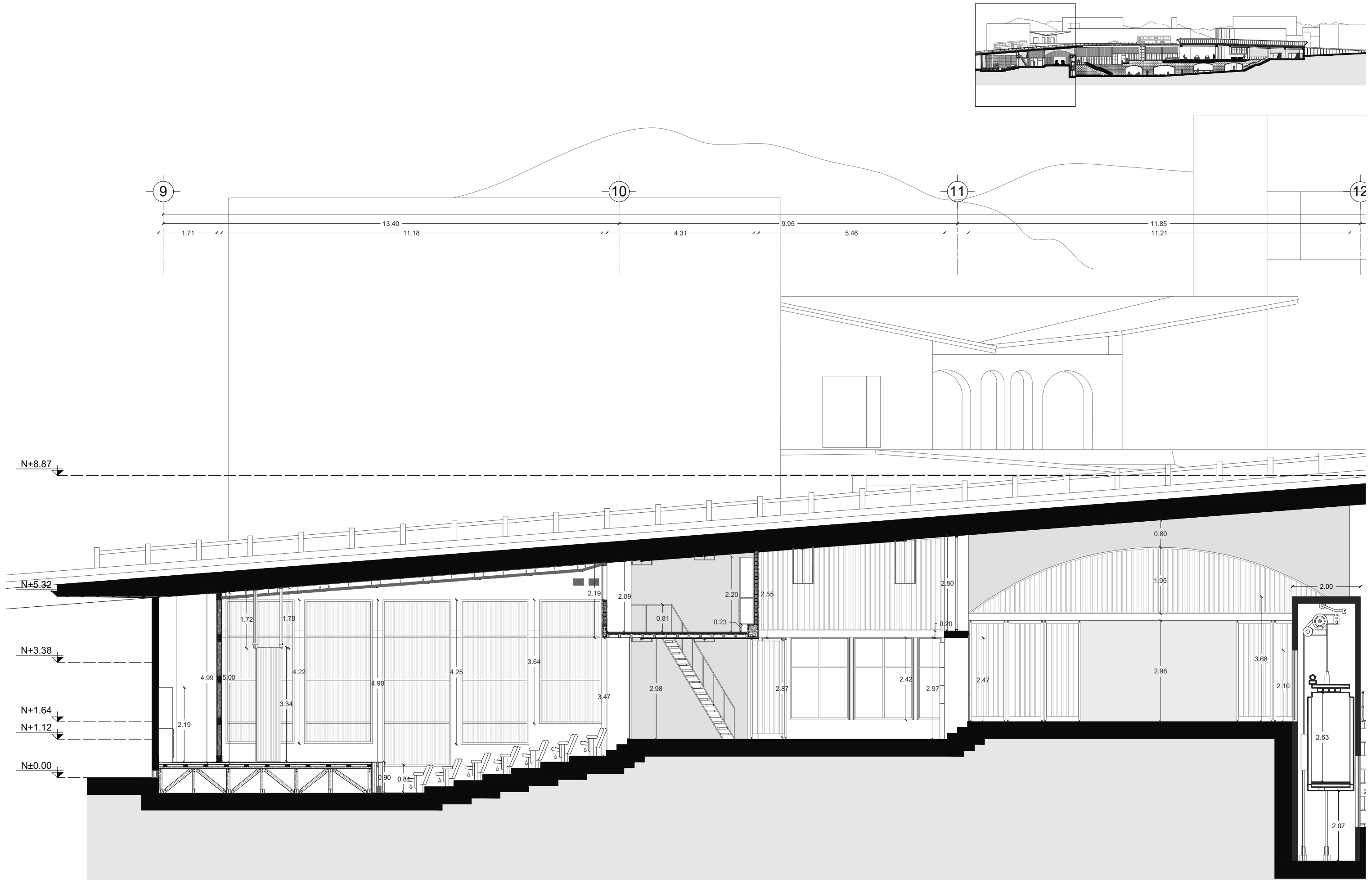
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B'

NOTAS TÉCNICAS:



C

LÁMINA: 9/26
ESCALA: 1_350



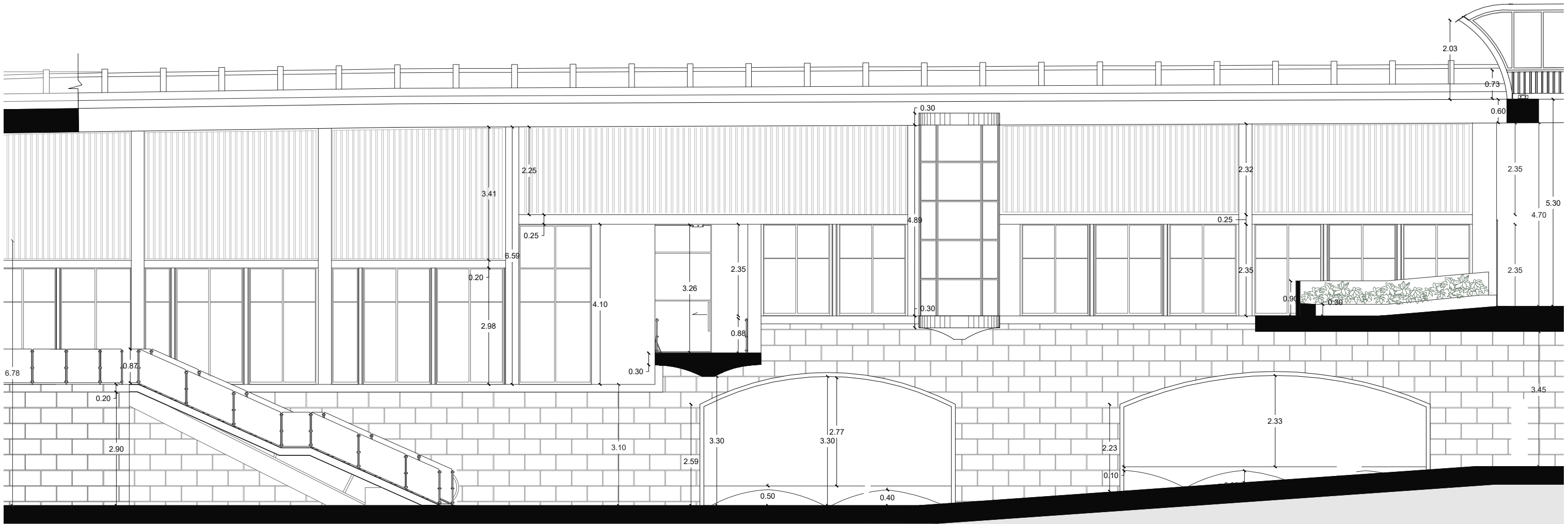
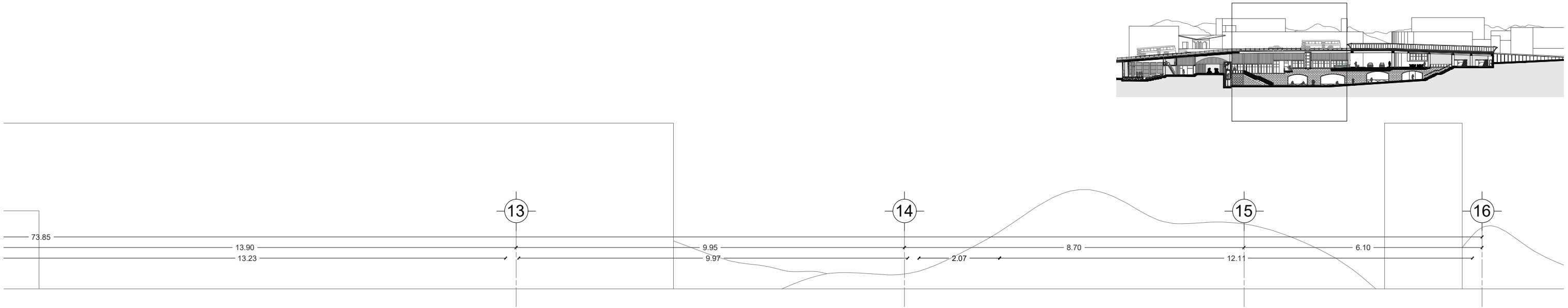
TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B' - PARTE 1

NOTAS TÉCNICAS:

C LÁMINA: 10/26
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

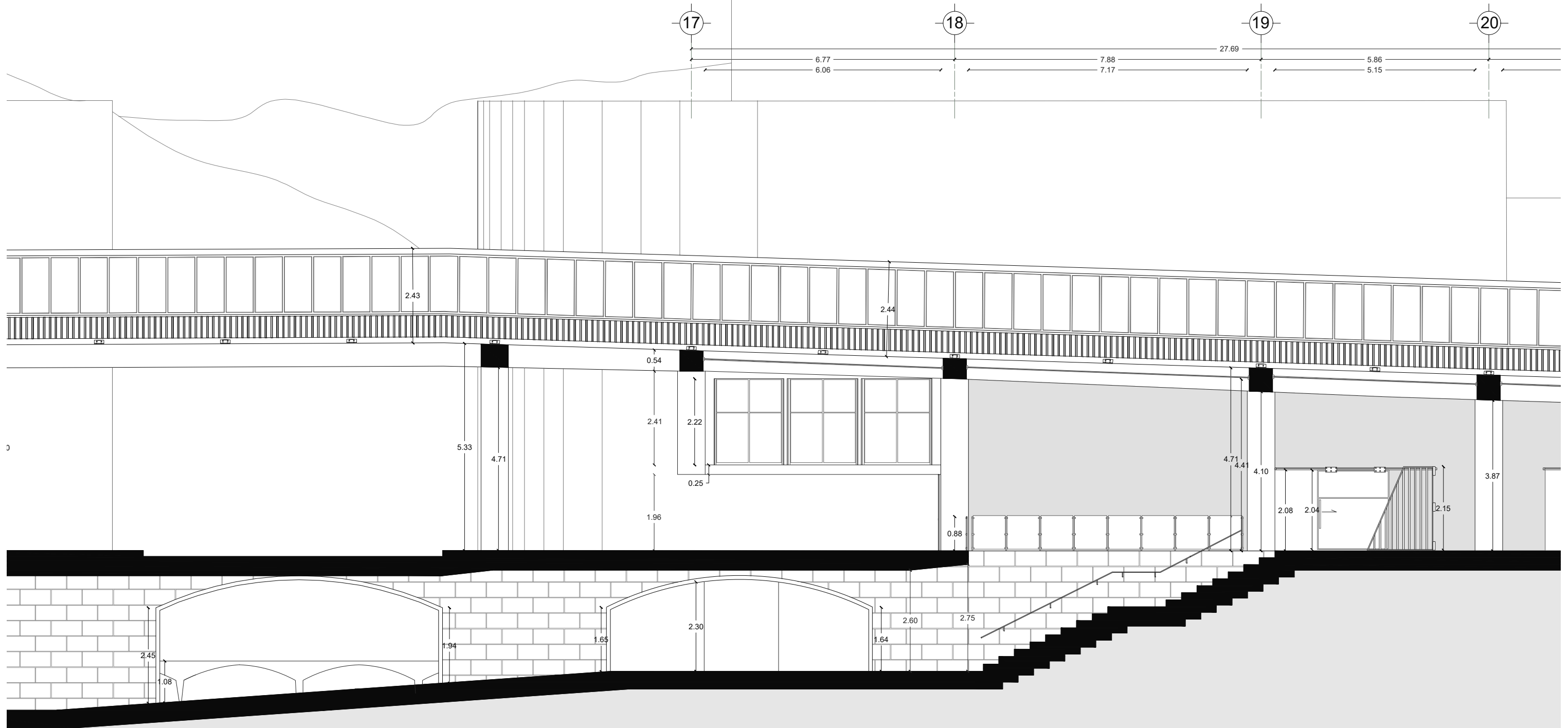
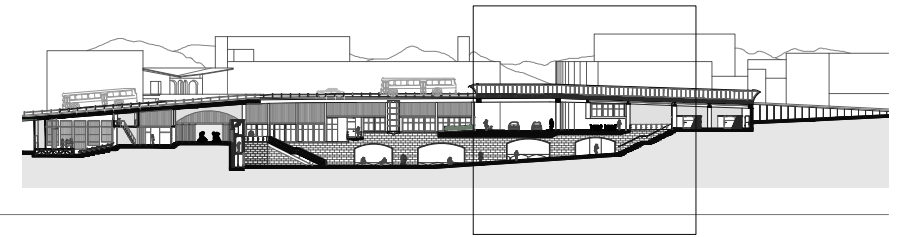
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B' PARTE 2

NOTAS TÉCNICAS:

C

LÁMINA: 11/26
ESCALA: 1_100



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

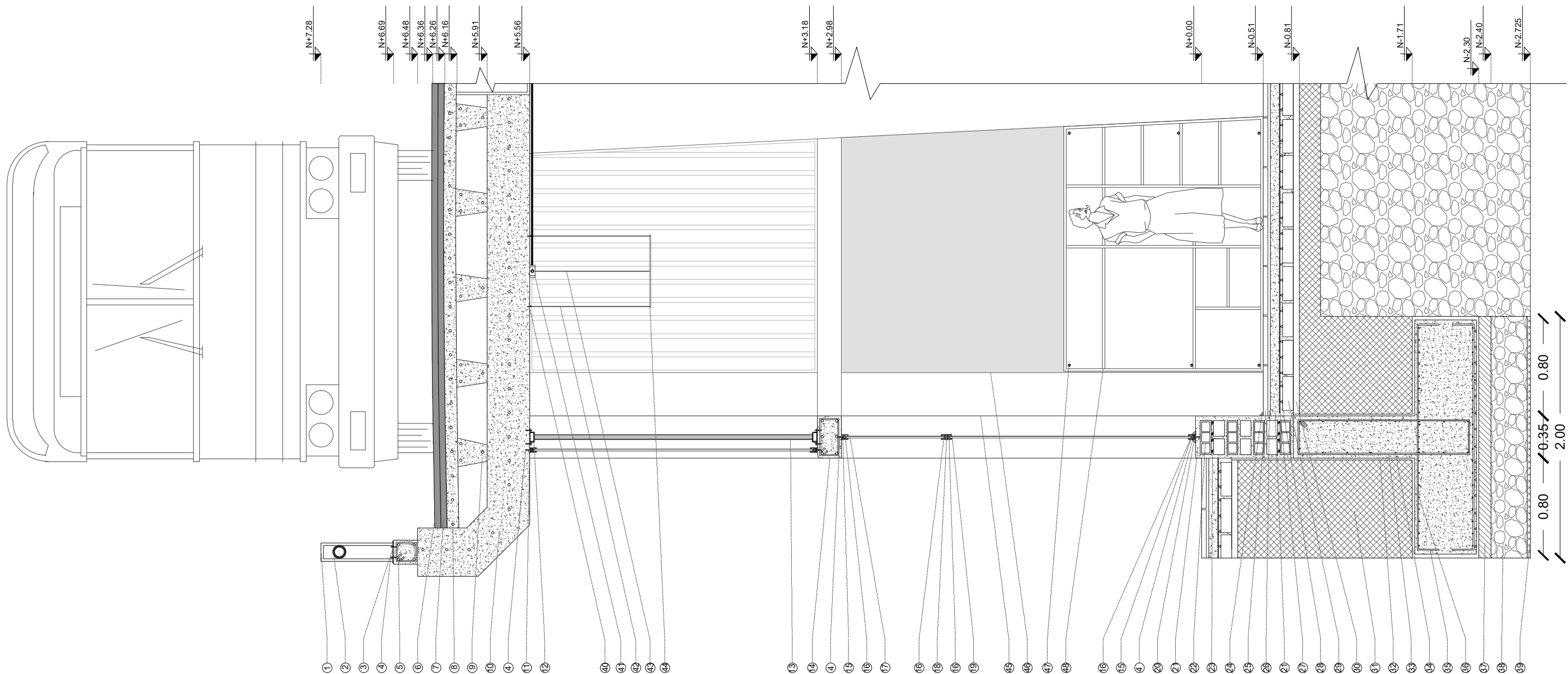
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE GENERAL B-B' PARTE 3

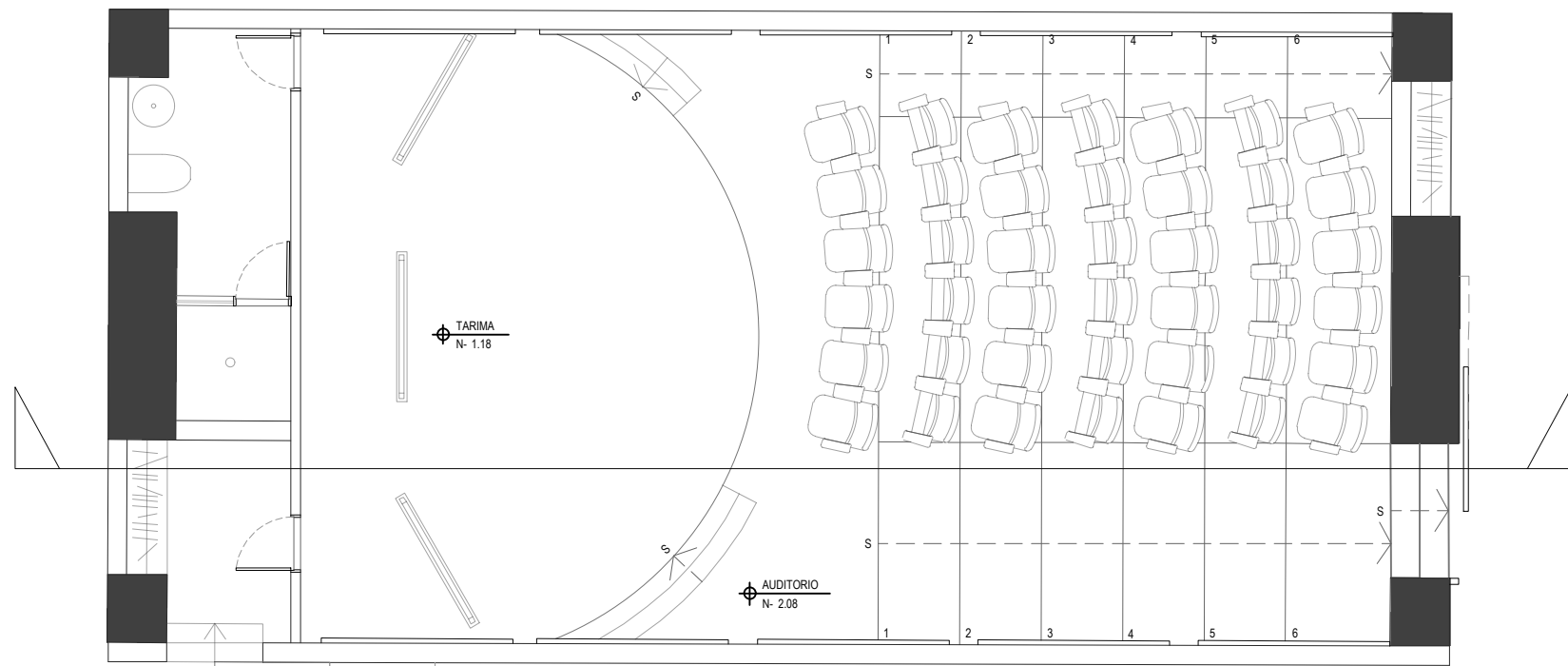
NOTAS TÉCNICAS:

C

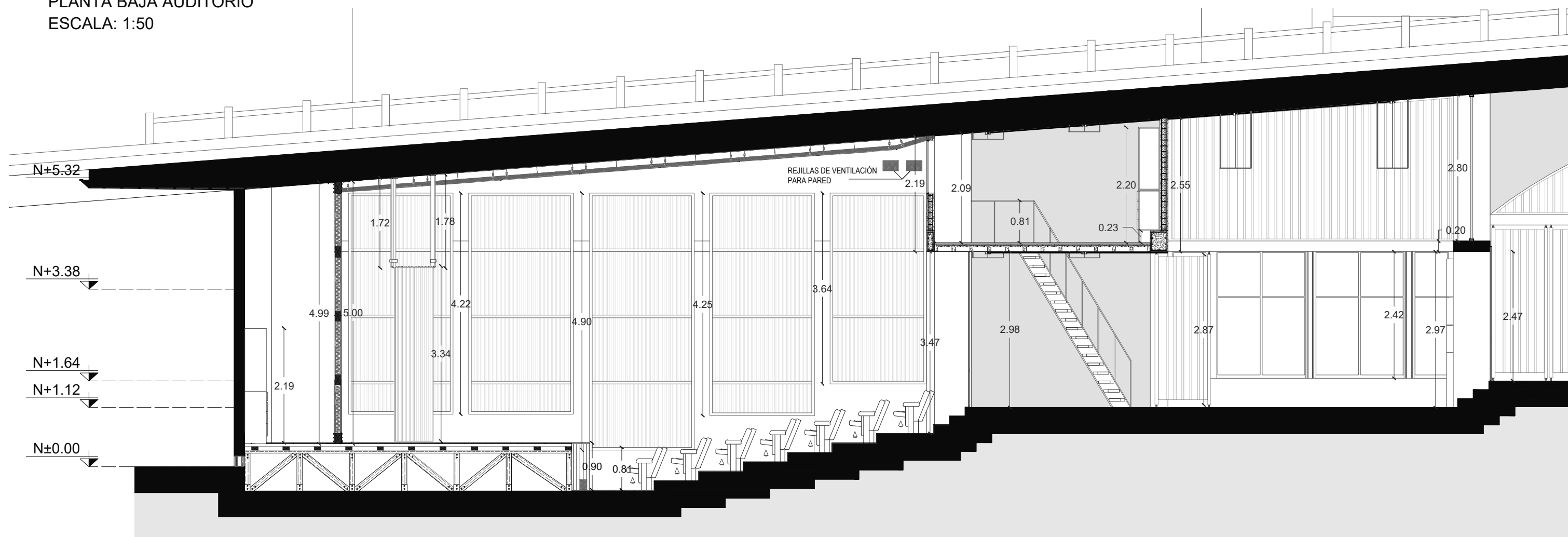
LÁMINA: 12/26
ESCALA: 1_100



CUADRO DE MATERIALES	
COD	DESCRIPCIÓN
1	BARANDA DE ACERO TIPO H 600 X 150 mm e= 200mm ACABADO SCOTCH BRITE
2	TUBO DE ACERO COSTURA1Ø 114.3 mm e=2.24mm ACABADO SCOTCH BRITE MAS ANILLO DE SOLDADURA DE PRODUCTOS METALICOS.
3	PLATINA DE DE ACERO A36 100X100 mm e=3.18mm ACABADO SCOTCH BRITE
4	PERNOS DE ANCLAJE ACERO AUTOPENETRACIÓN PARA HORMIGÓN Ø 2.5mm X 50 mm
5	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 20 X 20 cm F´C 350 KG/CM² 6Ø10+18EØ8 ACABADO NATURAL CON SELLANTE
6	ASFALTO DILUIDO VISCOSIDAD 150 e=50mm
7	BANDA DE IMPERMEABILIZACIÓN SEMI-ADHERENTE e=50mm
8	LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADO DE 3.5M X 0.1M F´C 350 KG/cm² ACABADO NATURAL CON SELLANTE
9	VIGA DE HORMIGÓN PREFABRICADO 25 X 25 cm F´C 350 KG/CM² ACABADO NATURAL CON SELLANTE
10	LOSA DE HORMIGÓN PREFABRICADO 4X0.35M F´C 350 KG/CM² ACABADO NATURAL CON SELLANTE
11	2 PLATINAS DE ACERO TIPO L 30 X 30mm e=3.18mm ACABADO SCOTCH BRITE
12	TUBO RECTANGULAR DE ACERO 40X80mm e= 3.18mm ACABADO SCOTCH BRITE SUELDA AUTOGENA A PLATINA
13	TUBO REDONDO DE ACERO Ø 38.1 mm e= 1.2mm ACABADO SCOTCH BRITE SUELDA AUTOGENA A TUBO RECTANGULAR DE ACERO
14	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO 30 X 20 cm F´C 250 KG/CM² 6Ø10+18EØ8 NATURAL CON SELLANTE
15	PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO DE 60 X 40 mm e=25mm ACABADO SCOTCH BRITE
16	NEOPRENO DE ALTA DENSIDAD DUREZA 130 30X20mm
17	CRISTAL TEMPLADO 20 mm + LAMINA UV 1mm 81X84 cm ACABADO CLARO
18	PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO DE 90 X 40 mm e=25mm ACABADO SCOTCH BRITE
19	CRISTAL TEMPLADO 20 mm + LAMINA UV 1mm 81X147 cm ACABADO CLARO
20	SILICONA NEOPREN
21	HORMIGÓN ARMADO 35 X 81 cm F´C 210 KG/CM²
22	LADRILLO COCIDO ALIVIANADO DE 0.28 X 0.09 X 0.13 M
23	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 1Ø10 DE 6M F´C 55 KG/MM²
24	MEDIA CAÑA DE MORTERO IMPERMEABILIZANTE 1:3 F´C 1.5 KG/CM²
25	BALDOSA DE HORMIGÓN 40X 40CM e=20mm ACABADO PULIDO MAS LAJAS DE VIDRIO
26	MORTERO IMPERMEABILIZANTE 1:3 e=10mm F´C 1.5 KG/CM²
27	MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO Ø5mm/0.10M ACABADO CORRUGADA
28	SEPARADOR DE HORMIGÓN TIPO GANCHO DE 2cm F´C 1.5 KG/CM²
29	LADRILLO COCIDO MACIZO DE 0.28 X 0.09 X 0.13 M ACABADO NATURAL
30	LECHADA DE HORMIGÓN e=2.5 cm
31	TIERRA COMPACTADA @ 20cm CAPA 1.44 M
32	POLIETILENO DE BAJA DENSIDAD 6X6M e= 100um
33	VARILLA DE ACERO TIPO O 3.5M 1EØ 10 @ 0.20M F´C 55 KG/MM²
34	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 6M 1Ø 10 F´C 55 KG/MM²
35	VARILLA DE ACERO TIPO C 3.M 1EØ 10 @ 0.20M F´C 55 KG/MM²
36	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 12M 1Ø 10 F´C 55 KG/MM²
37	LASTRE PIEDRA DE DE RÍO CAPA 0.10 M
38	PIEDRA BOLA DE RÍO CAPA 0.30 M
39	HORMIGÓN POBRE F´C 210 KG/CM²
40	CANCAMO CERRADO ANCLAJE MECÁNICO 8X40MM
41	CAJETIN OCTOGONAL 8 HUECOS METALICO ACABADO NATURAL MAS TUBO CONDUIT 1/2X3M ACABADO METALICO NATURAL
42	CADENA TIPO VÍCTOR N°3 2mMM 2Ø 40KG ACABADO NEGRO
43	CABLE GEMELO 16AWG
44	LUMINARIA LED PARA INTERIORES COLGANTE 60X60CM 40W LUZ BLANCA ACABADO NEGRO
45	COLUMNA DE HORMIGÓN ARMADO DE 0.70X0.62 M ACABADO NATURAL CON SELLANTE
46	HORMIGÓN PROYECTADO DE 3CM ACABADO PULIDO LISO CON SELLANTE ACRILICO INCOLORO
47	TIRAFONDOS DE 5X100MM SELLADO POR UN TUBILLÓN DE MADERA DE 15ØMM
48	MUEBLE DE MADERA AGLOMERADA e=9MM EMPOTRADO ENTRE 2 COLUMNAS, ACABADO MELAMINICO COLOR OLMO MANGATA



PLANTA BAJA AUDITORIO
ESCALA: 1:50



DETALLE AUDITORIO
ESCALA: 1:50



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

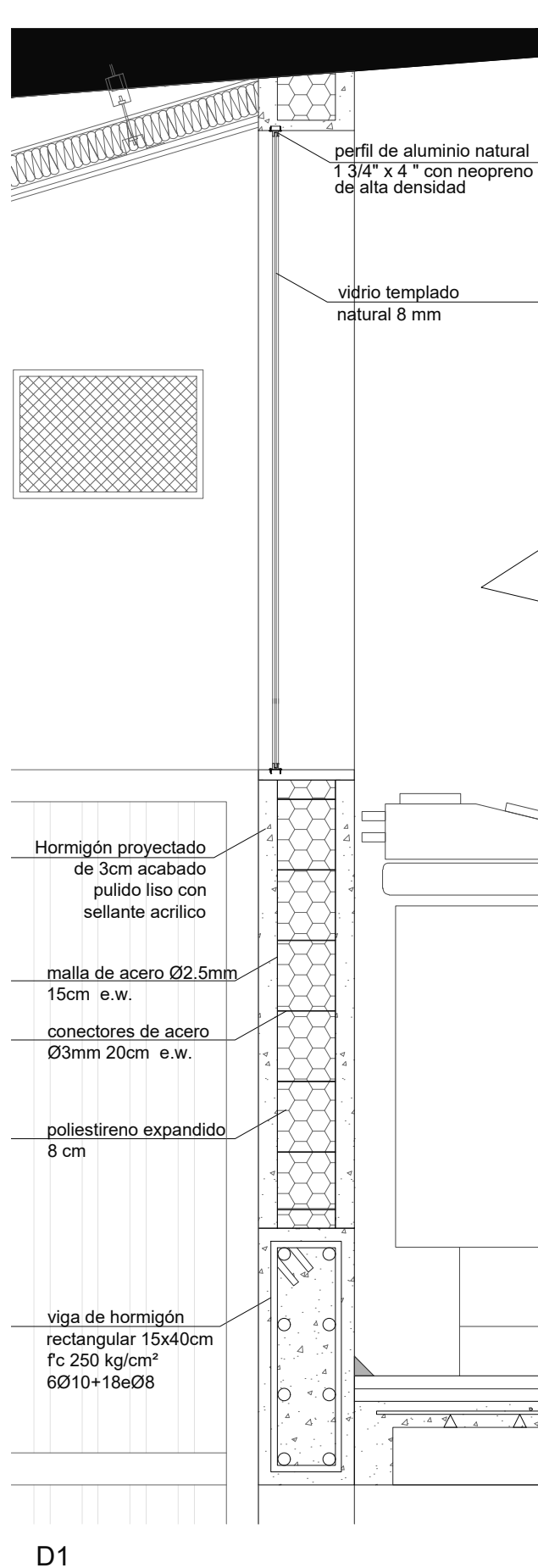
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARIN, QUITO
CONTENIDO: CORTE POR MURO AUDITORIO

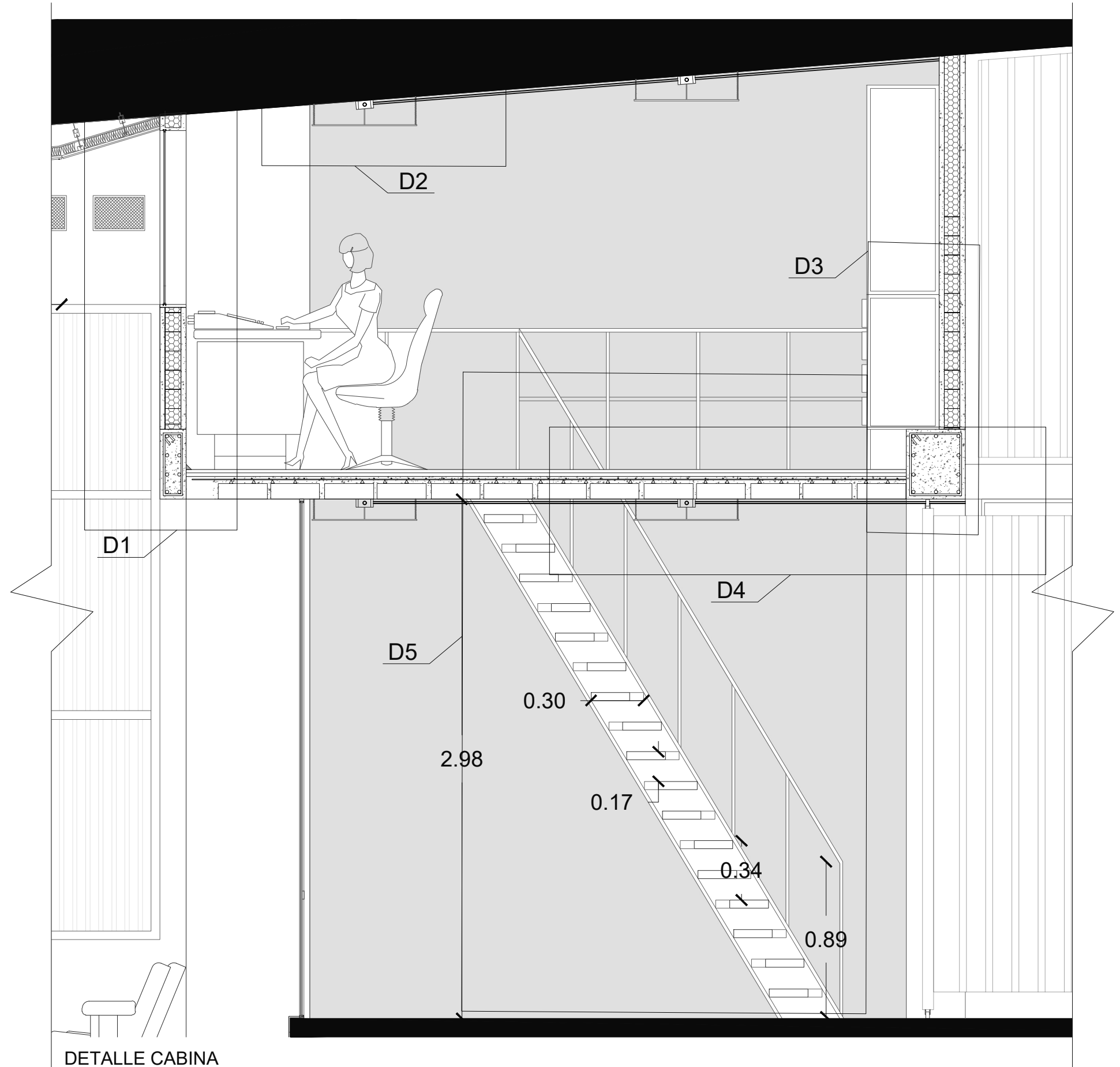
NOTAS TÉCNICAS:

C

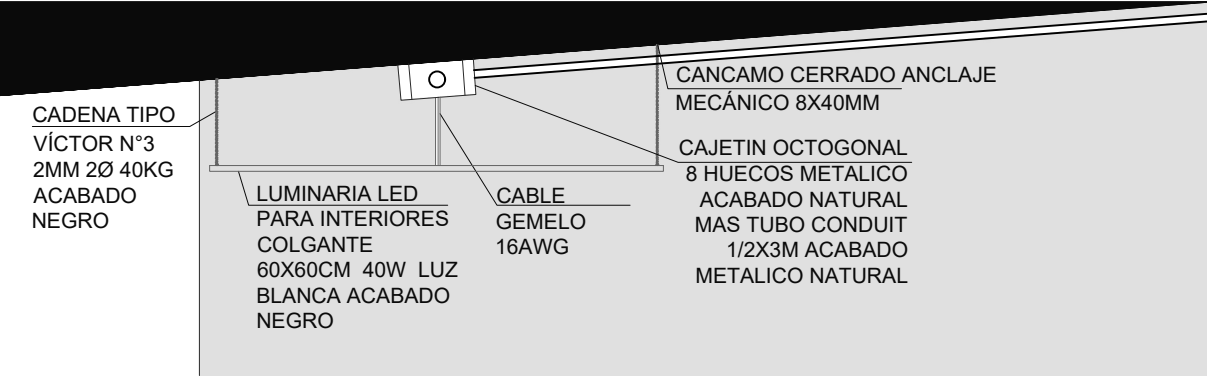
LÁMINA: 15/26
ESCALA: INDICADA



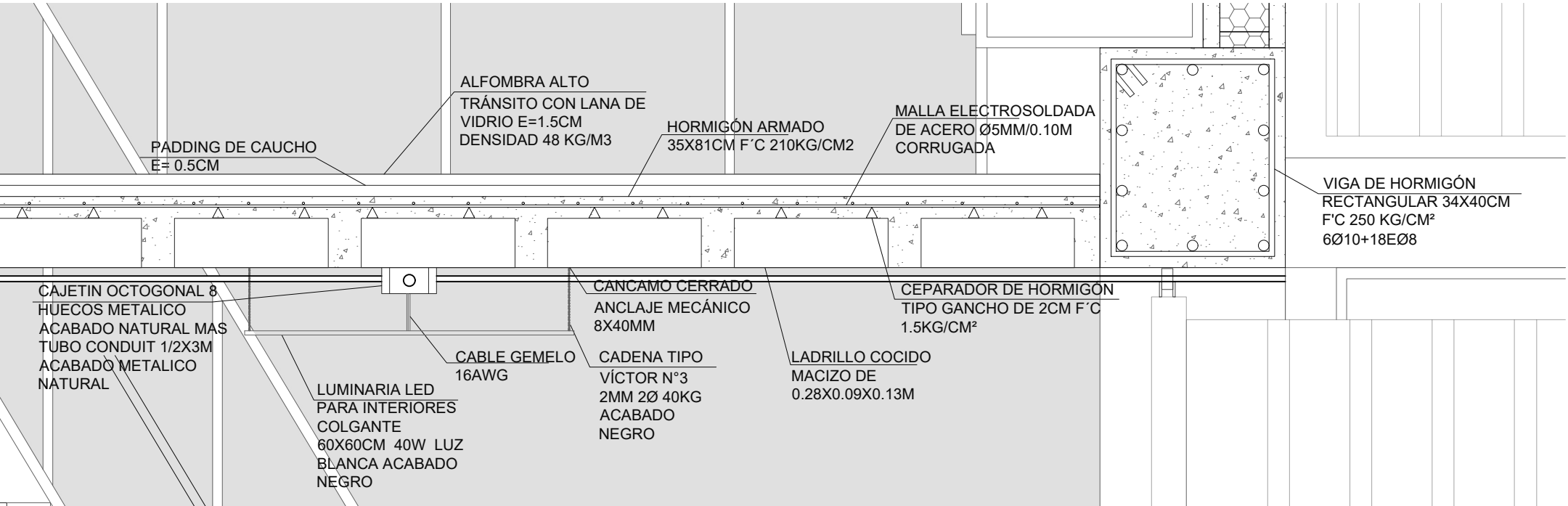
D1
ESCALA: 1:10



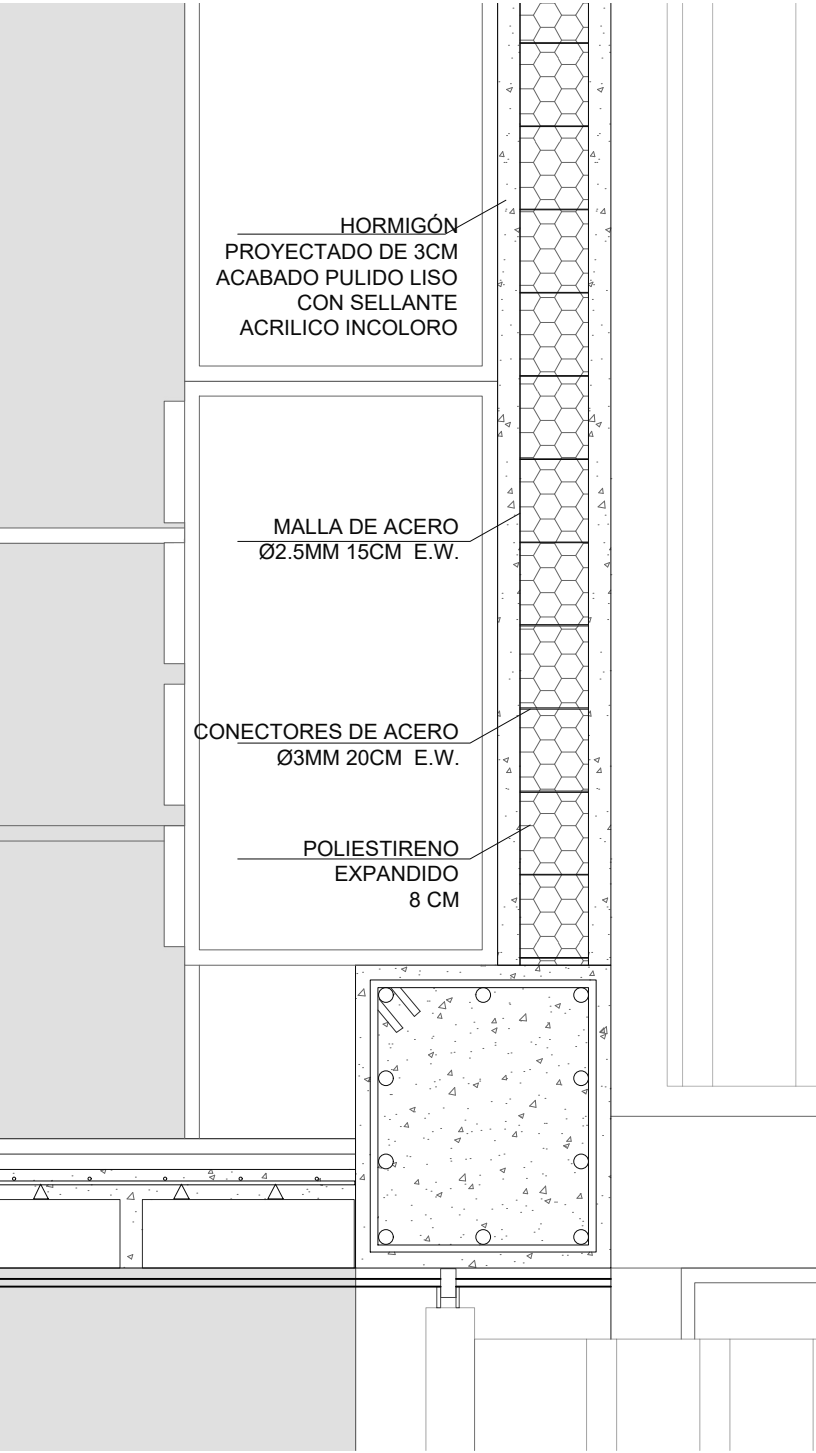
DETALLE CABINA
ESCALA: 1:25



D2
ESCALA: 1:10

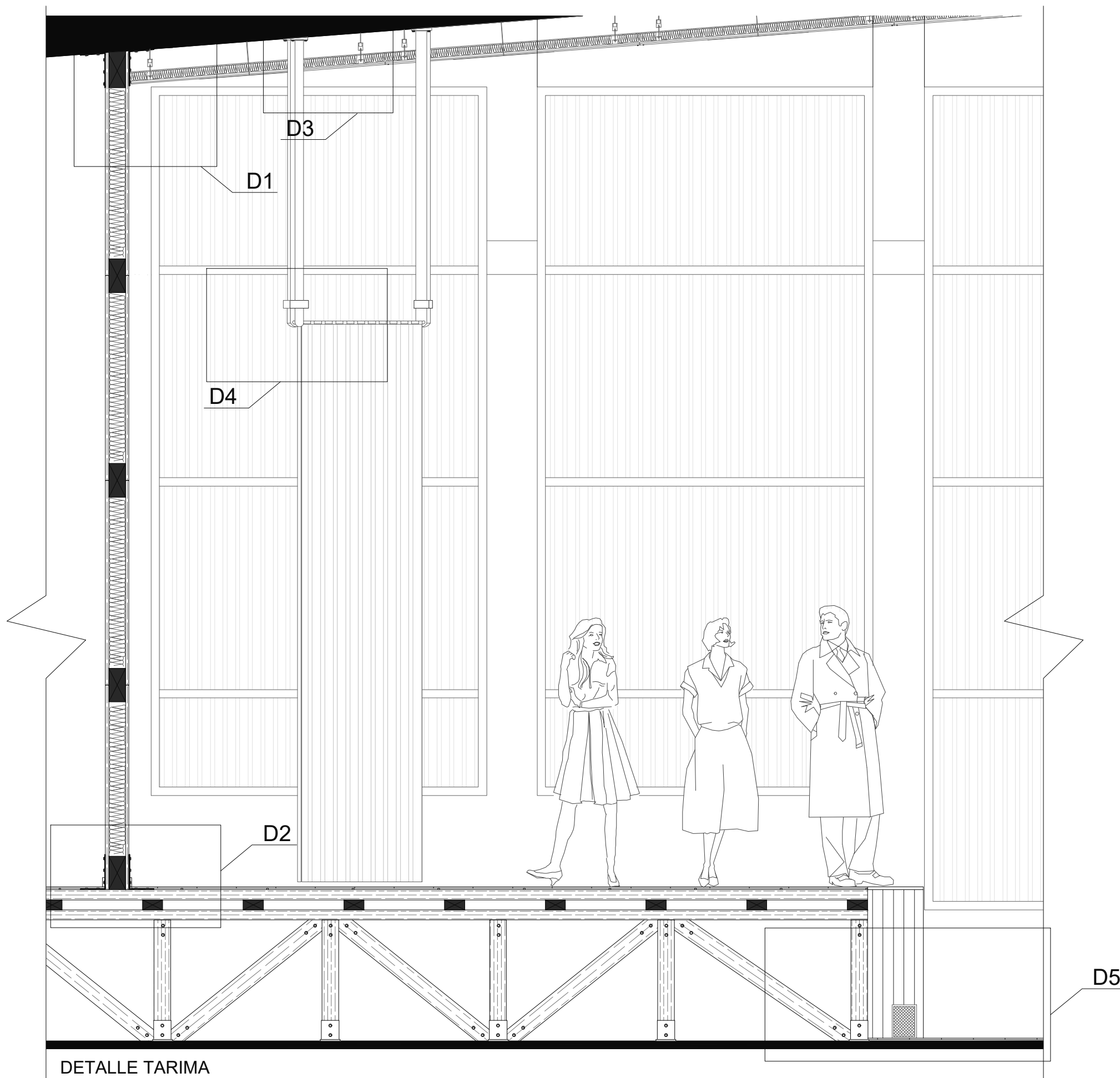


D4
ESCALA: 1:10

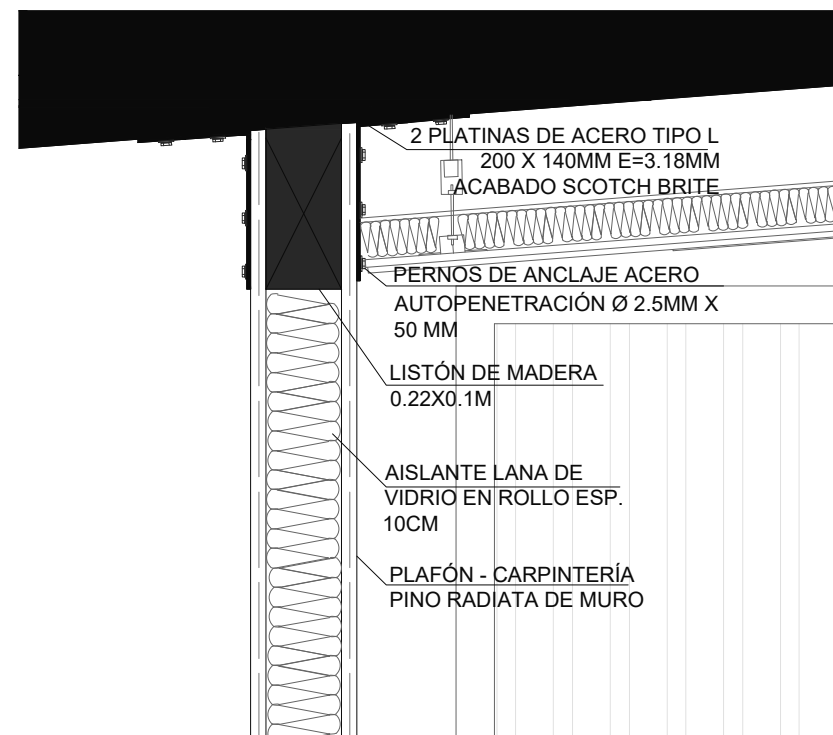


D3
ESCALA: 1:10

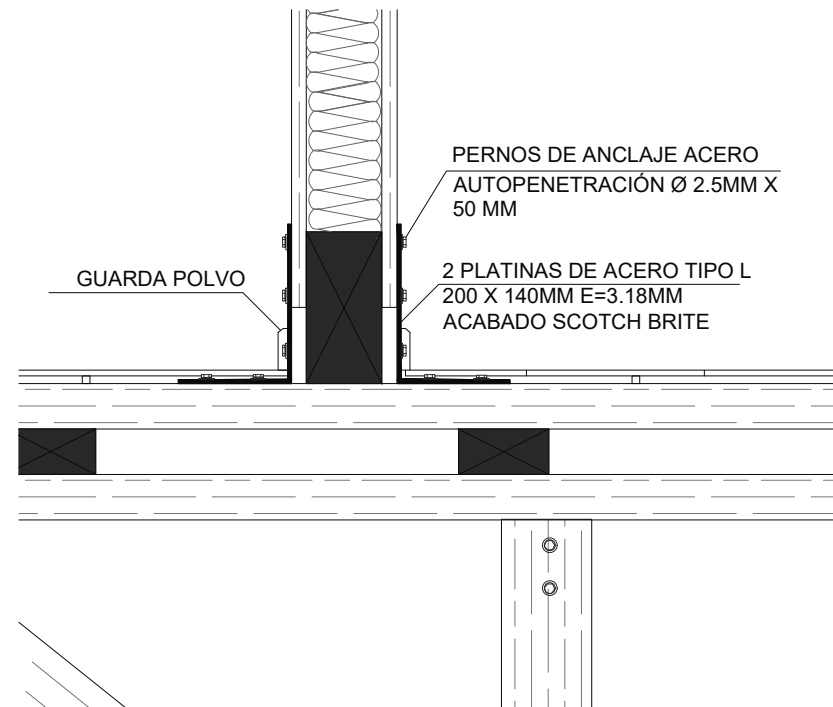




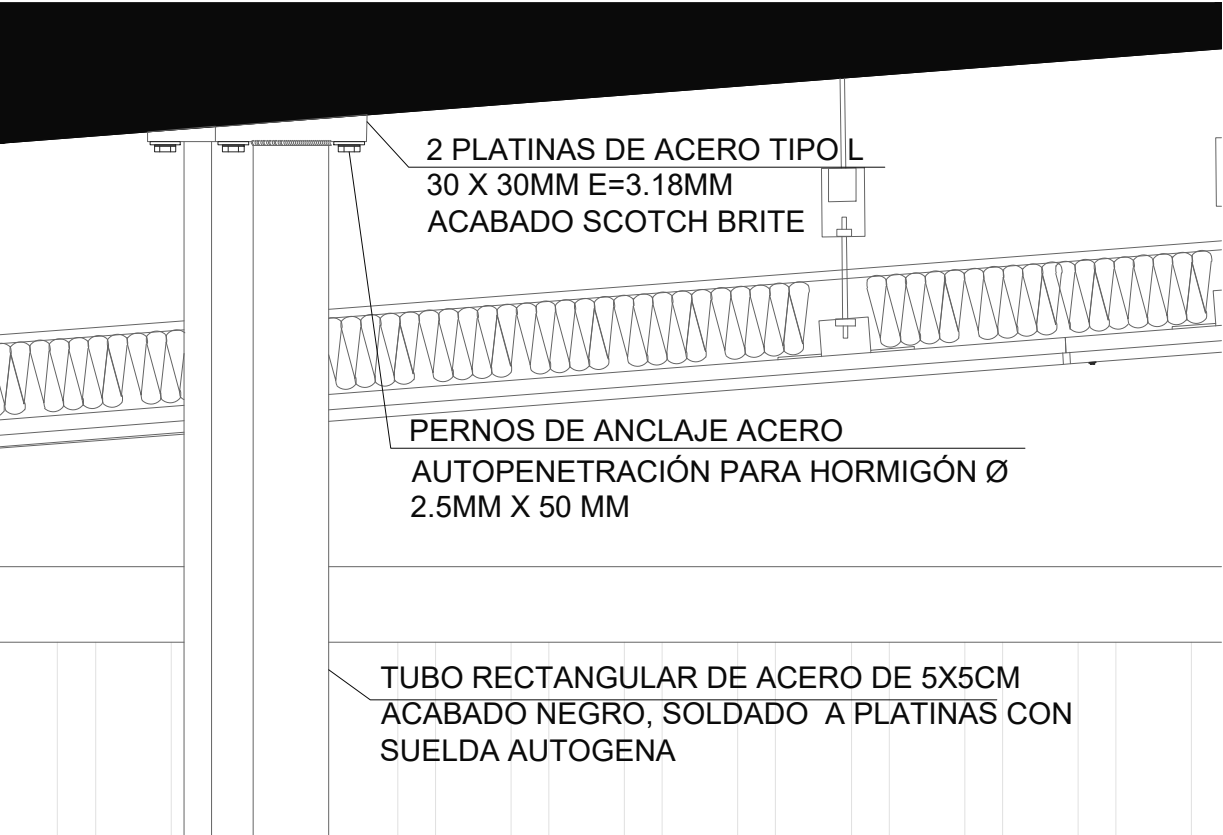
DETALLE TARIMA
ESCALA: 1:25



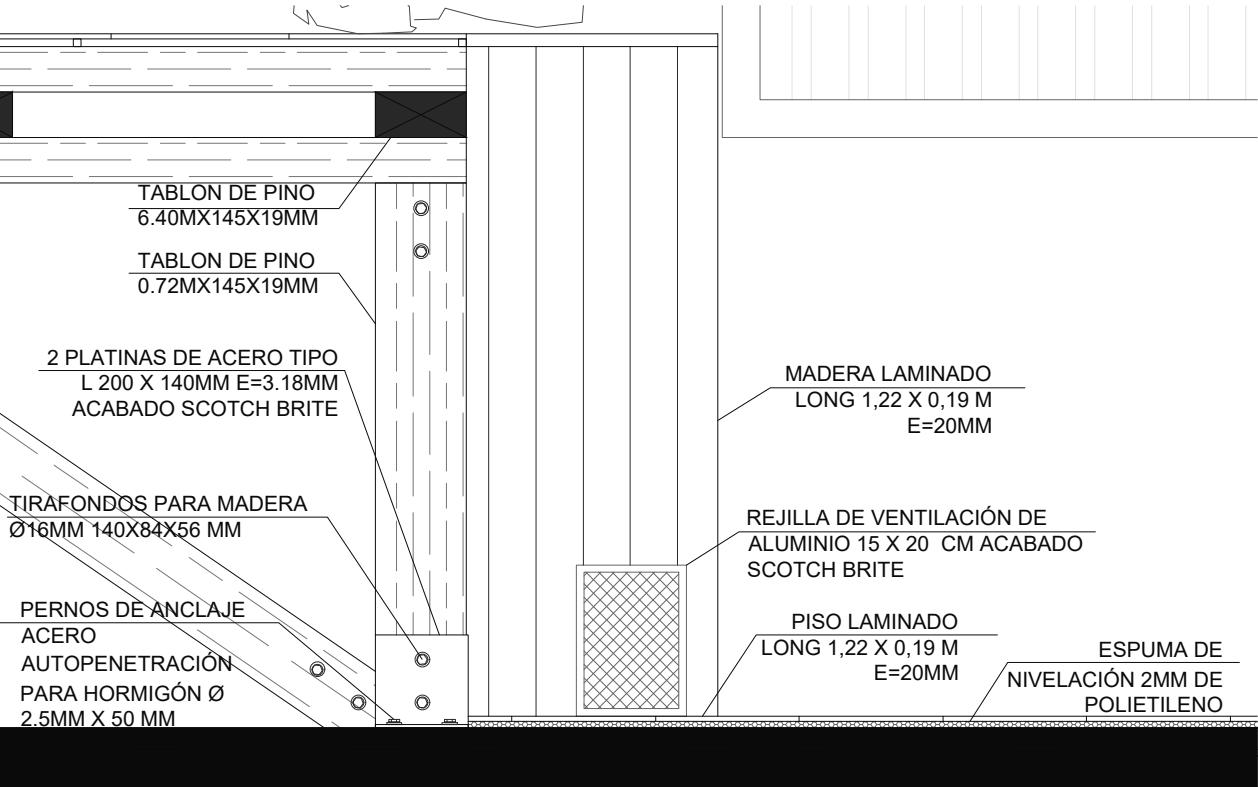
D1
ESCALA: 1:10



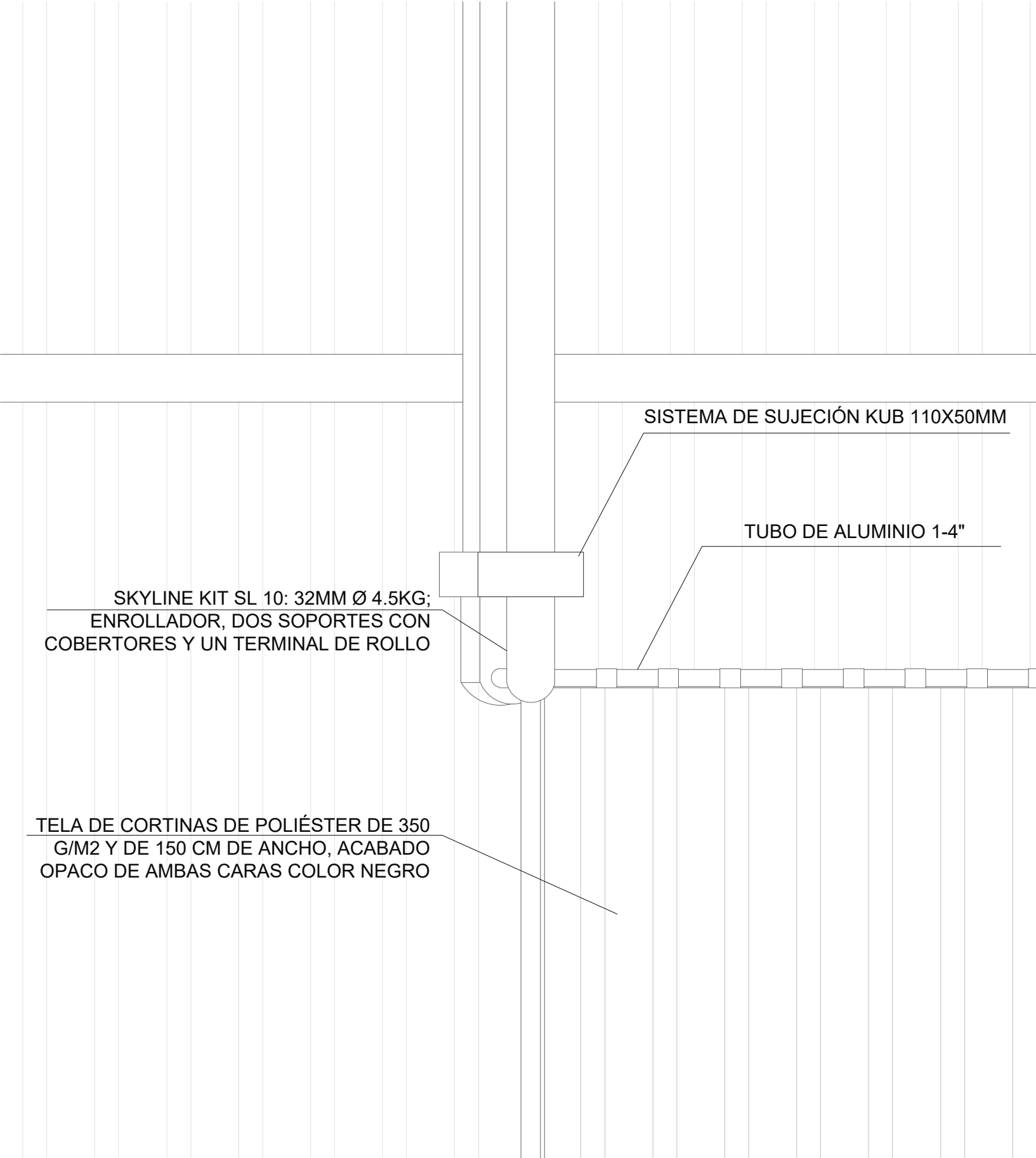
D2
ESCALA: 1:10



D3
ESCALA: 1:5

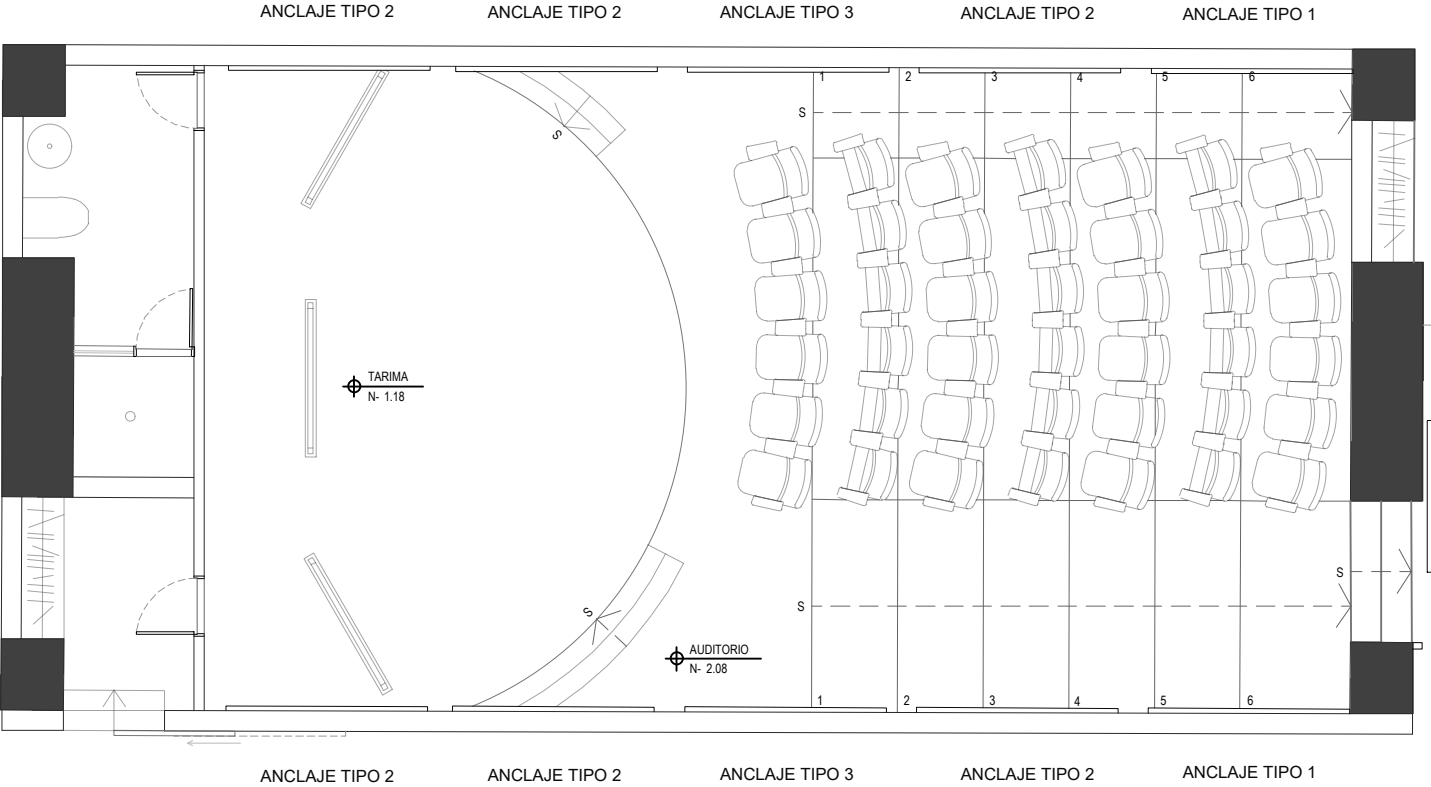


D5
ESCALA: 1:10



D4
ESCALA: 1:5

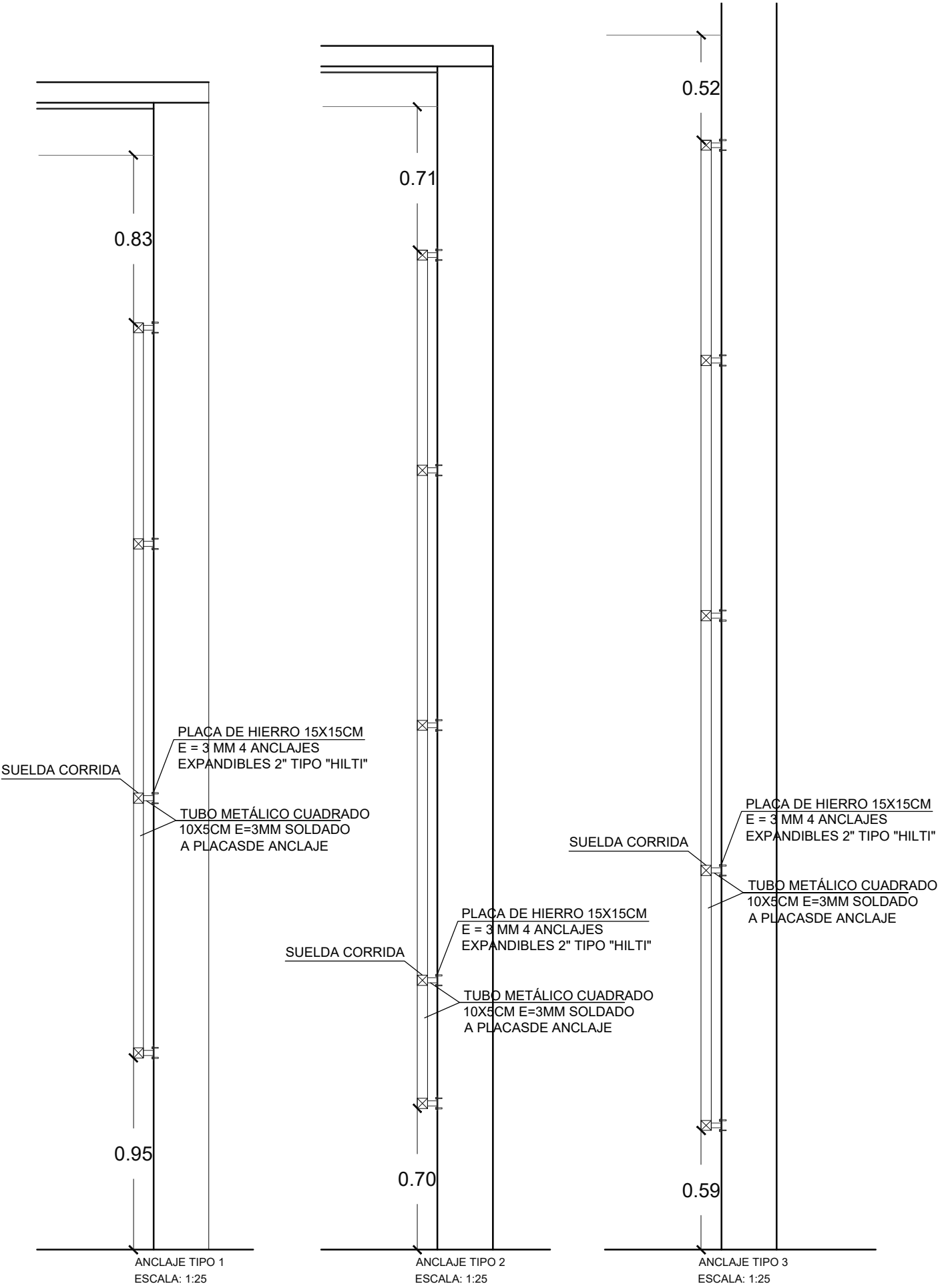


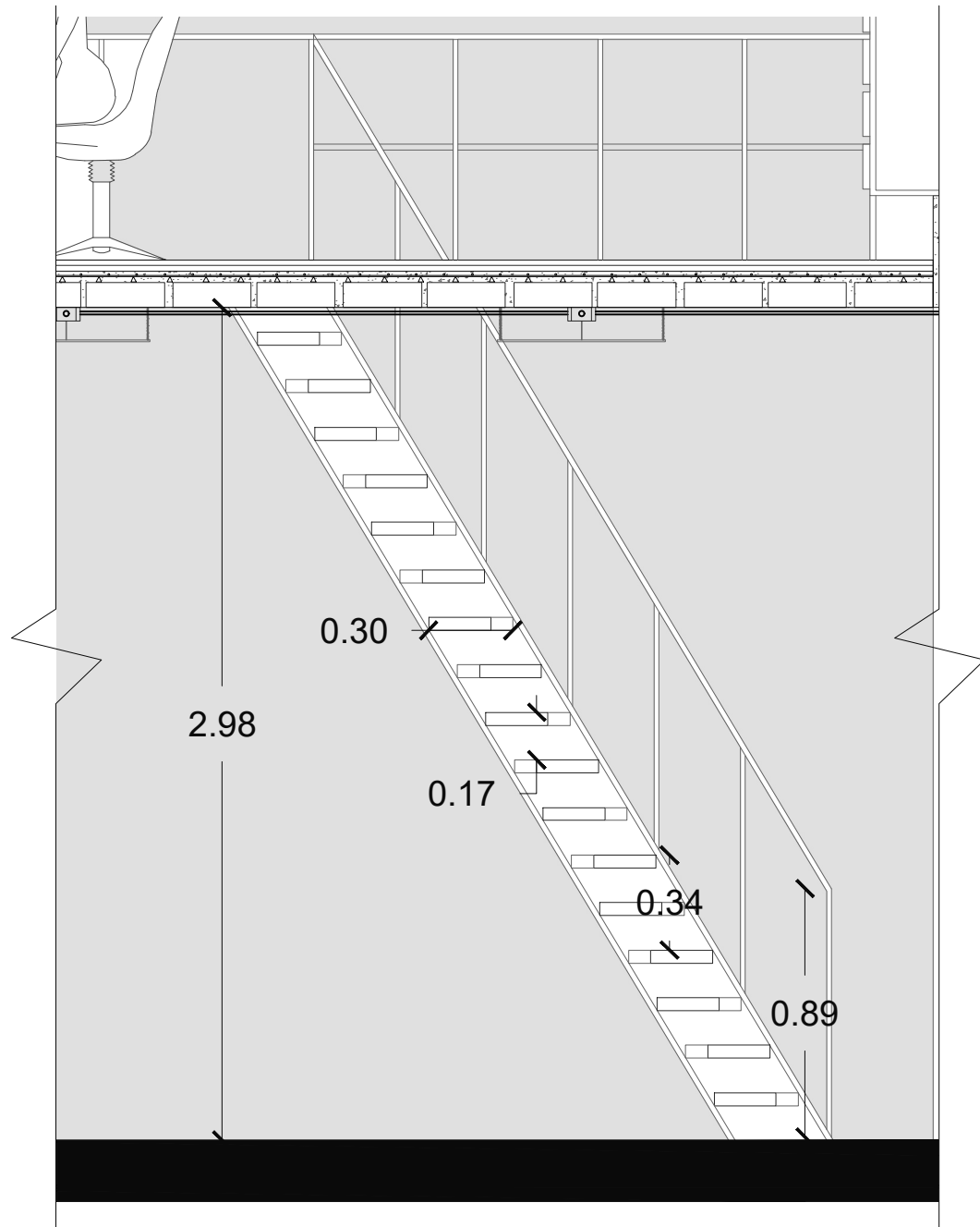


PLANTA UBICACIÓN PANELES LATERALES
ESCALA: 1:75

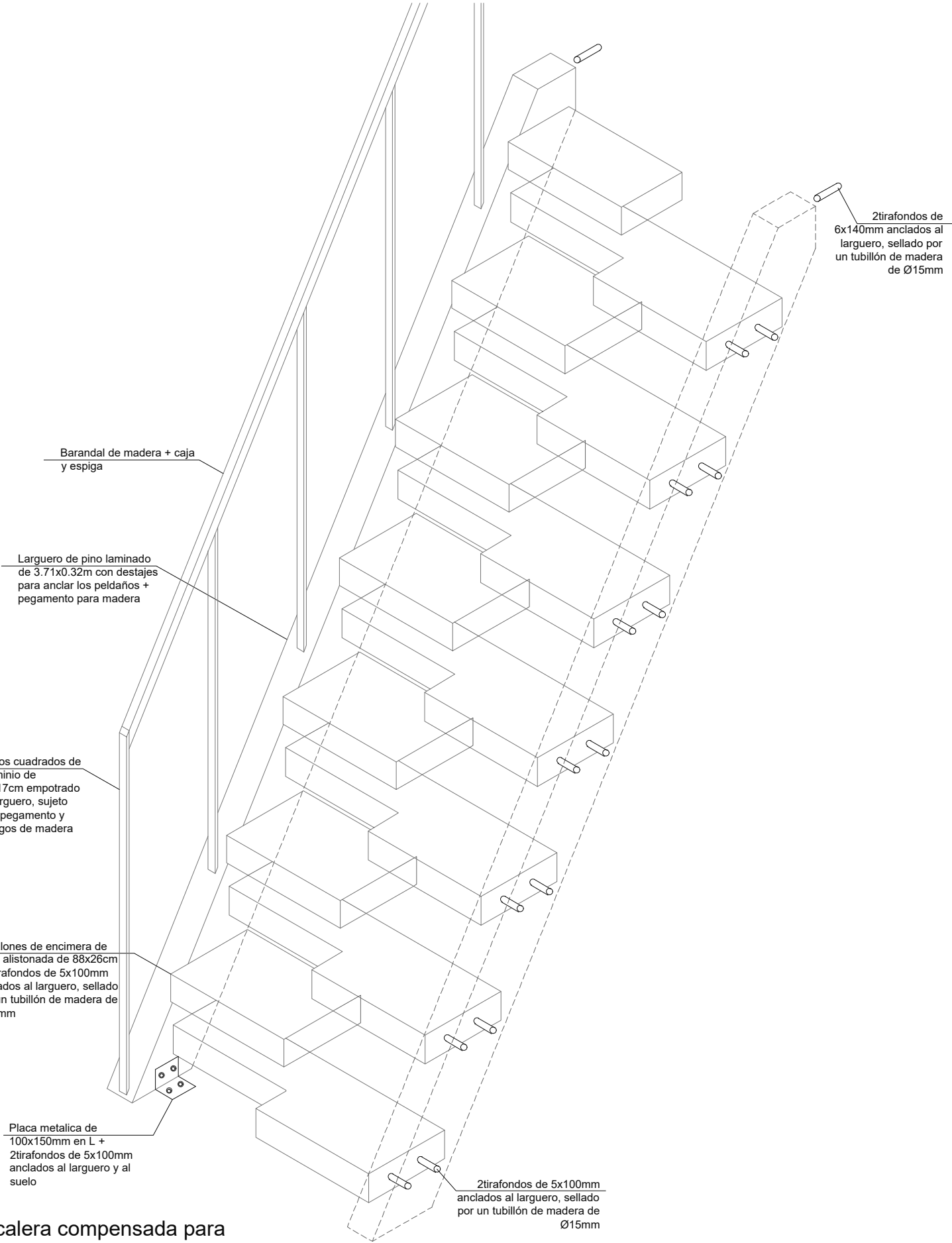


PANELES ELEVACIÓN
ESCALA: 1:75



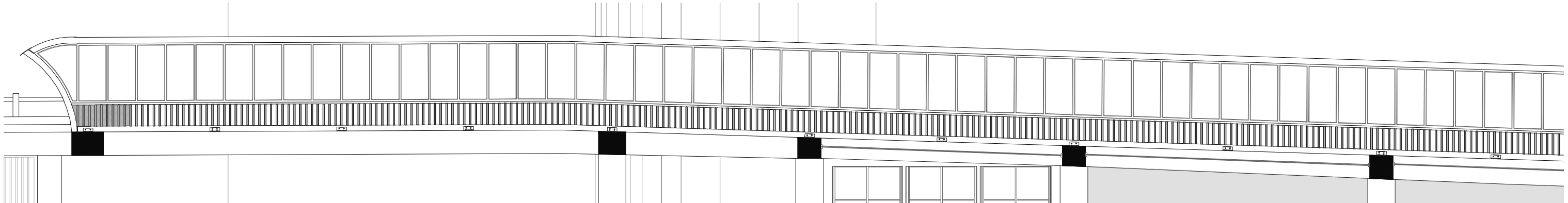


D5
ESCALA: 1:25

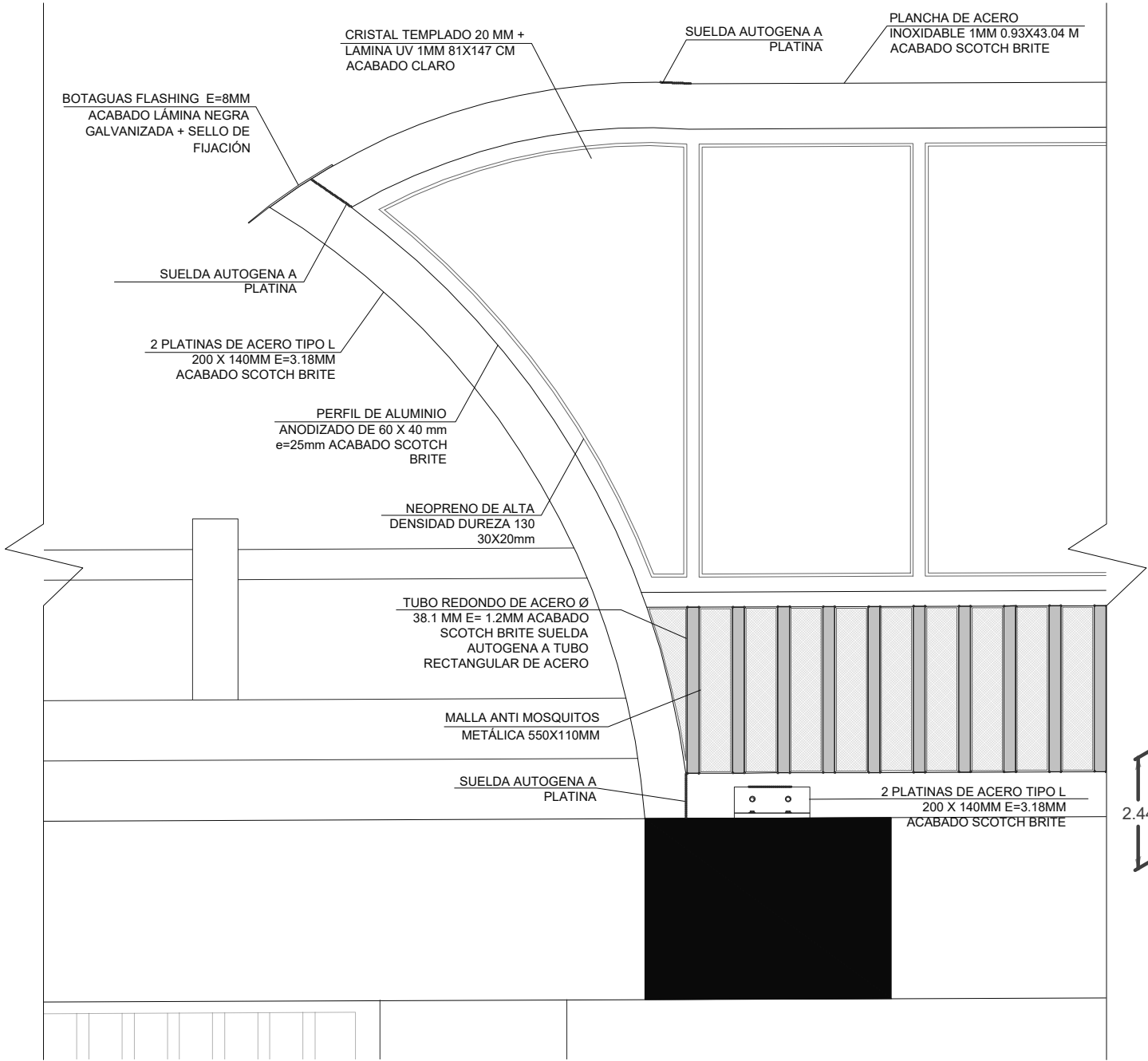


Escalera compensada para
espacios pequeños

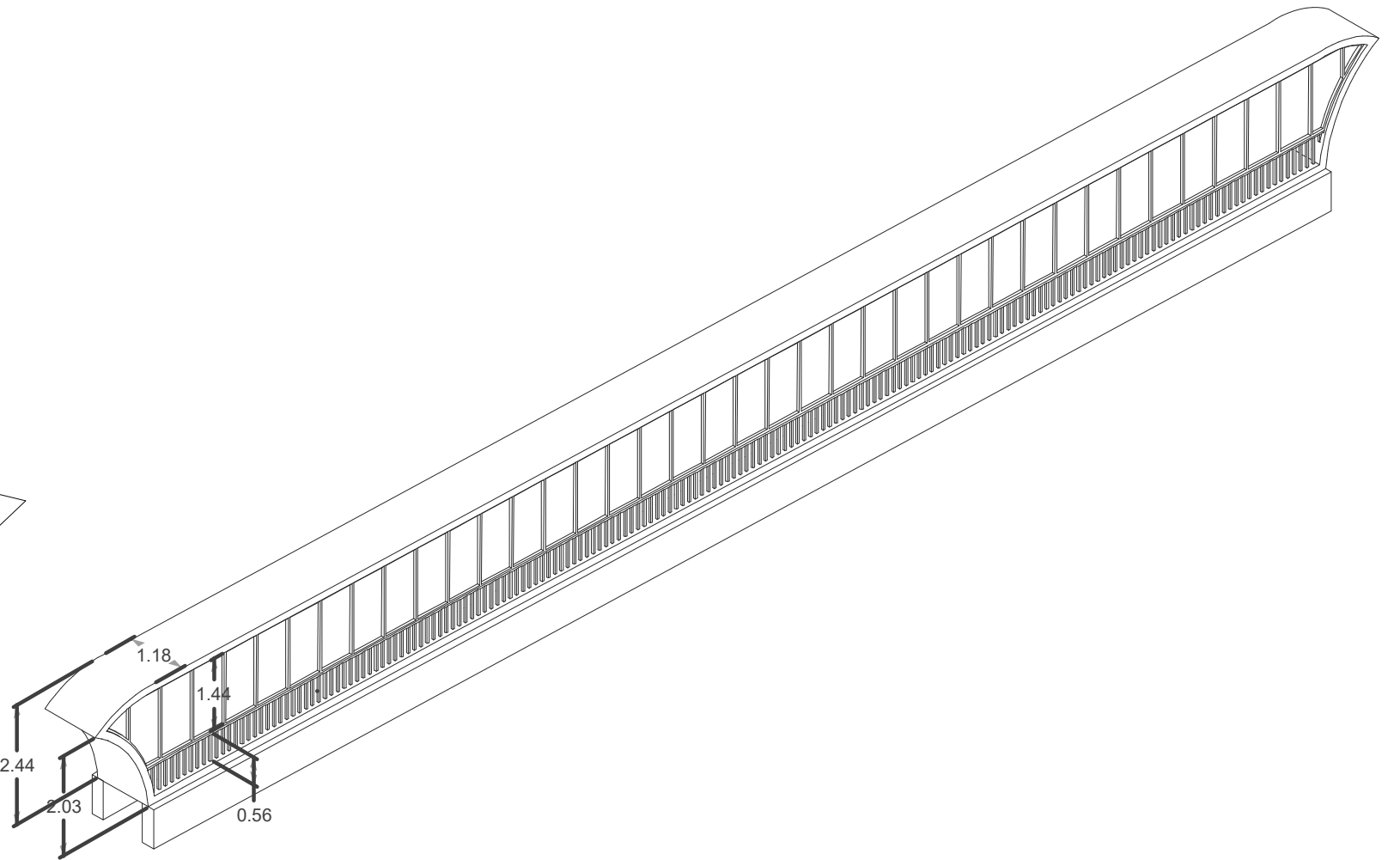




CORTE
ESCALA: 1:100



DETALLE AUDITORIO
ESCALA: 1:20



MOHAWK, DISEÑO DE TRAGALUZ



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: DETALLE DE PARTICULARIDADES MOJOK

NOTAS TÉCNICAS:



C

LÁMINA: 22/26
ESCALA: INDICADA

Simbología General

V1

VENTANAS

P1

PUERTAS

M1

MAMPARAS

TP1

TM1

TC1

ACABADOS

TP- Tipo piso

TM - Tipo mamposteria

TC - Tipo cubierta

Cuadro de Pisos

Simbología	Nombre	Especificación	Uso en Proyecto
	Baldosa de hormigón	Color: Gris Acabado pulido mas laja de vidrio	Caminería Principal Casa Colonial Ruina Plaza Central
	Hormigón pulido	Color: Gris Antideslizante Alta resistencia	Locales Comerciales Baños

Cuadro de Mamposteria

	Ladrillo visto	Color: Natural Dim: 28x13x9cm	Todos los muros
--	----------------	----------------------------------	-----------------

Cuadro de Cubierta

	Duela de madera	Color: Natural Estructura del entre piso visto	Casa Colonial
	Losa alivianada	Losa alivianada casetones de 40x40 hormigon visto	Ruina

Cuadro de Ventanas

Simbología	Nombre	Especificación	Uso de Proyecto
	Ventanas corredisa	Perfil de madera vidrio 3mm	Casa Colonial
	Ventanas batiente	Perfil de madera vidrio 3mm	Casa Colonial

Cuadro de Puertas

Simbología	Nombre	Especificación	Uso de Proyecto
	Acordeon	Metallica 2.97 m 3 panles	Ingreso Plaza Central Sala de Usos Multiples
	Acordeon	Metallica 3.54 m 3 paneles	Locales Comerciales Ingreso Escaleras Sala de Usos Multiples
	Acordeon	Metallica 3.54 m 2 paneles	Ingresos Casa Colonial
	Corrediza	Madera y Metall 2.04 m	Ingreso Talleres Experimentales
	Corrediza	Madera y Metall 2.84 m	Ingreso Centro Cultural Auditorio
	Corrediza	Madera y Metall 3.26 m	Balcón Centro Cultural
	Batiente	Metallica 2.10 m	Cocina
	Batiente	Metallica 2.10 m	Ingreso Principal de Baños
	Batiente	Metallica 2.10 m	Baños Discapacitados
	Batiente	Madera 2.10 m	Baños
	Batiente	Metallica 2.10 m	Talleres Casa Colonial Recepción

Cuadro de Mamparas

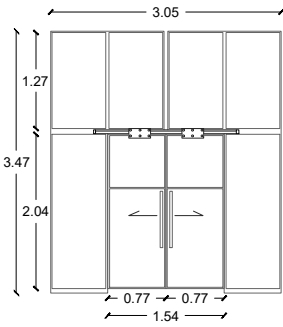
Simbología	Nombre	Especificación	Uso de Proyecto
	Hojas Correderas	Metallica 3.47 m	Locales Comerciales Casa Colonial
	Hojas Fijas	Metallica 4.08 m	Centro Cultural Fachada
	Hojas Fijas	Metallica 2.42 m	Centro Cultural
	Hojas Fijas	Metallica 2.33 m	Centro Cultural
	Hojas Fijas	Metallica 5.49 m	Gradas en caracol
	Hojas Fijas	Metallica 2.21 m	Talleres de Experimentación
	Hojas Fijas	Metallica 2.69 m	Arcos de división Casa Colonial y Ruina
	Hojas Fijas	Metallica 1.79 m	Arcos Patio Interior Ruina
	Hojas Fijas	Metallica 1.79 m	Arcos Patio Interior Ruina
	Hojas Fijas	Metallica 2.69 m	Arcos de división Casa Colonial y Ruina
	Hojas Fijas	Metallica 2.69 m	Arcos de división Casa Colonial y Ruina
	Hojas Fijas	Metallica 2.69 m	Arcos de división Casa Colonial y Ruina

Cuadro de Puertas

Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.98 m Ancho: 1.06 m Descripción Metálica acabado scotch brite Cantidad 9	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.84 m Ancho: 1.84 m Descripción Panel de madera con estructura metálica Cantidad 5	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.10 m Ancho: 0.96 m Descripción Madera colorado. tamborada Cantidad 1
Simbologia  Dimensiones bano Alto: 3.54 m Ancho: 1.06 m Descripción Metálica acabado scotch brite Cantidad 7	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 3.26 m Ancho: 1.47 m Descripción Panel de madera con estructura metálica Cantidad 1	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.10 m Ancho: 0.60 m Descripción Madera colorado. masisa Cantidad 17
Simbologia  Dimensiones bano Alto: 3.54 m Ancho: 1.06 m Descripción Metálica acabado scotch brite Cantidad 4	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.10 m Ancho: 0.77 m Descripción Madera colorado. masisa Cantidad 2	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.10 m Ancho: 0.72 m Descripción Madera colorado. masisa Cantidad 10
Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.04 m Ancho: 1.84 m Descripción Panel de madera con estructura metálica Cantidad 1	Simbologia  Dimensiones bano Alto: 2.10 m Ancho: 1.26 m Descripción Madera colorado. masisa Cantidad 6	



Cuadro de Mamparas



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

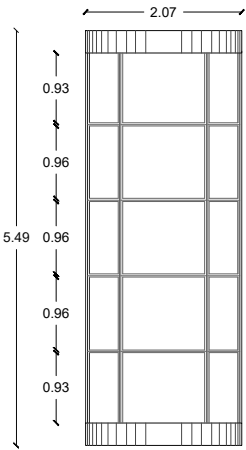
Cantidad

M1

Alto: 3.47 m
Ancho: 3.05 m

Perfil metálico
vidrio

2



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

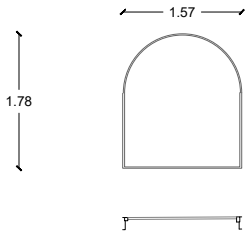
Cantidad

M5

Alto: 5.49 m
Ancho: 1.07 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

1



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

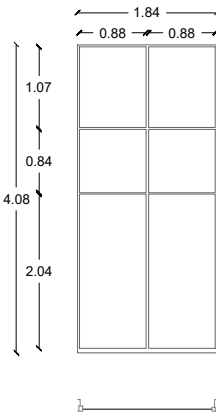
Cantidad

M9

Alto: 1.78 m
Ancho: 1.57 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

2



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

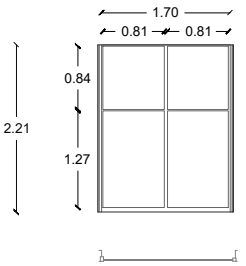
Cantidad

M2

Alto: 4.08 m
Ancho: 1.84 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

1



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

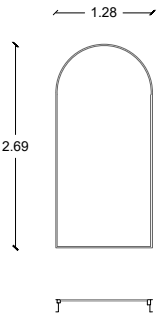
Cantidad

M6

Alto: 2.21 m
Ancho: 1.70 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

9



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

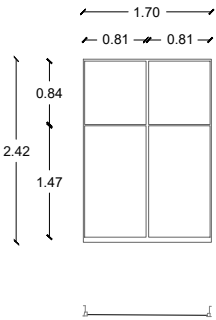
Cantidad

M10

Alto: 2.69 m
Ancho: 1.28 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

3



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

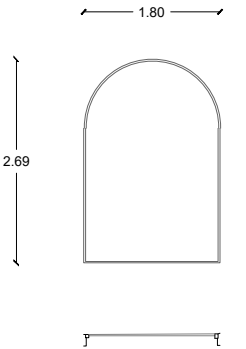
Cantidad

M3

Alto: 2.42 m
Ancho: 1.70 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

4



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

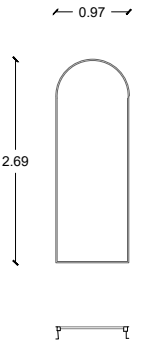
Cantidad

M7

Alto: 2.69 m
Ancho: 1.80 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

2



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

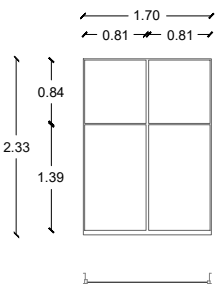
Cantidad

M11

Alto: 2.69 m
Ancho: 0.97 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

2



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

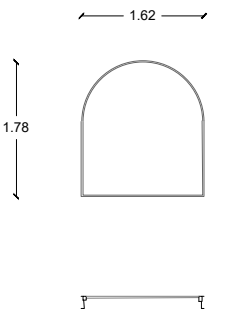
Cantidad

M4

Alto: 2.33 m
Ancho: 1.70 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

8



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

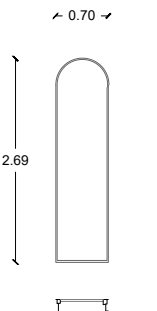
Cantidad

M8

Alto: 1.83 m
Ancho: 1.62 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

3



Simbología

Dimensiones
bano

Descripción

Cantidad

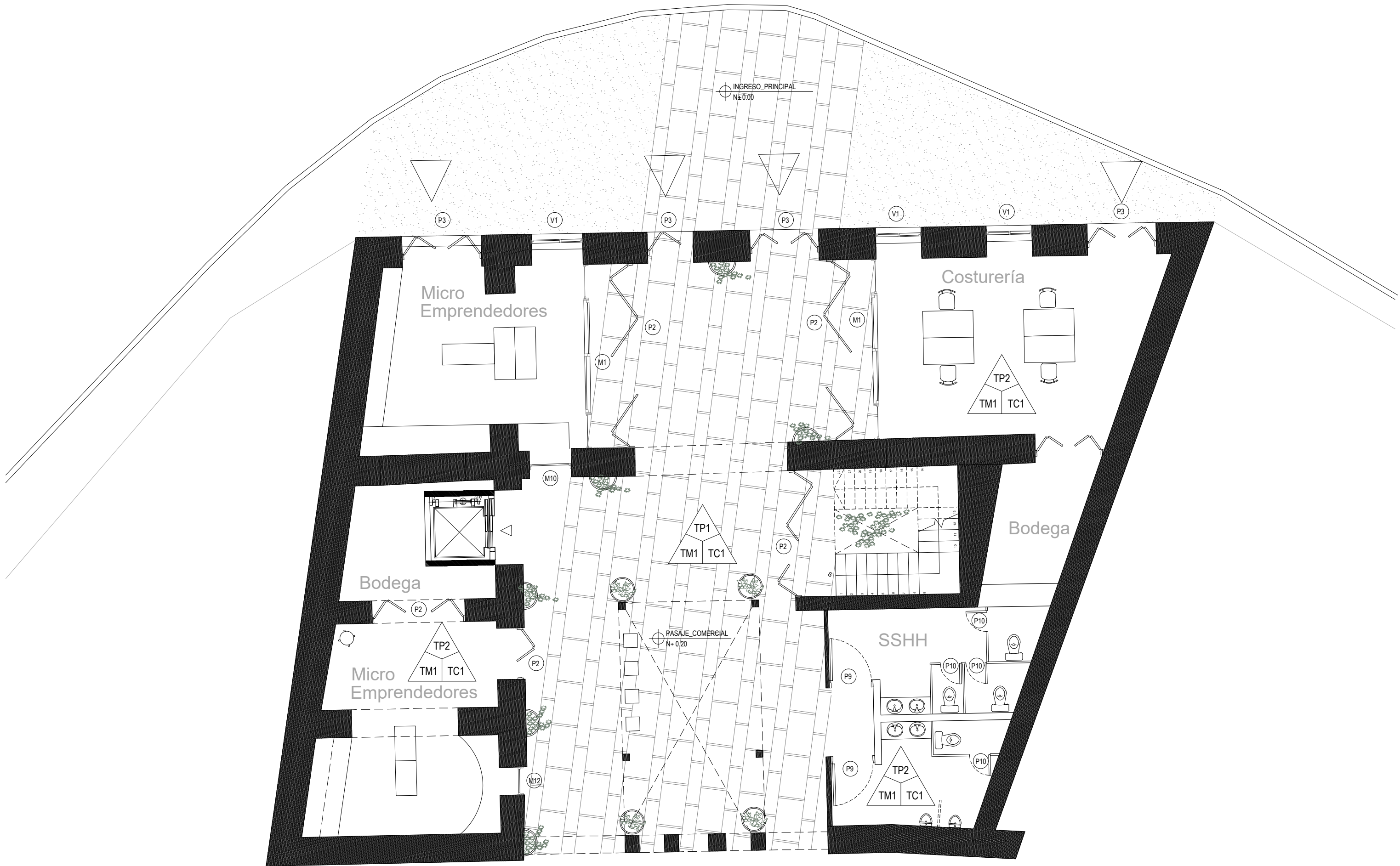
M12

Alto: 2.69 m
Ancho: 0.70 m

Perfil metálico
vidrio 20 mm

9





ASESORÍAS

ESTRUCTURALES
SUSTENTABLES
PAISAJISTICAS

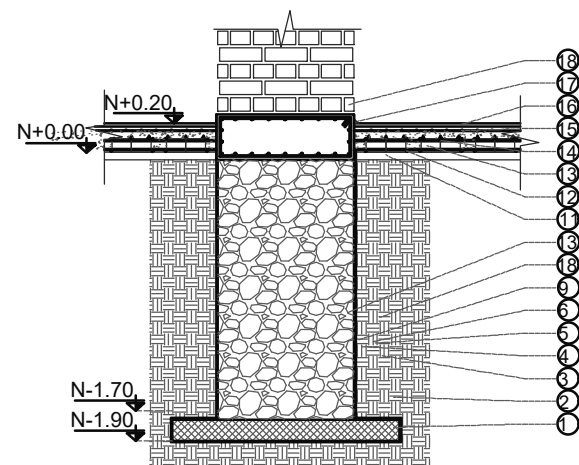
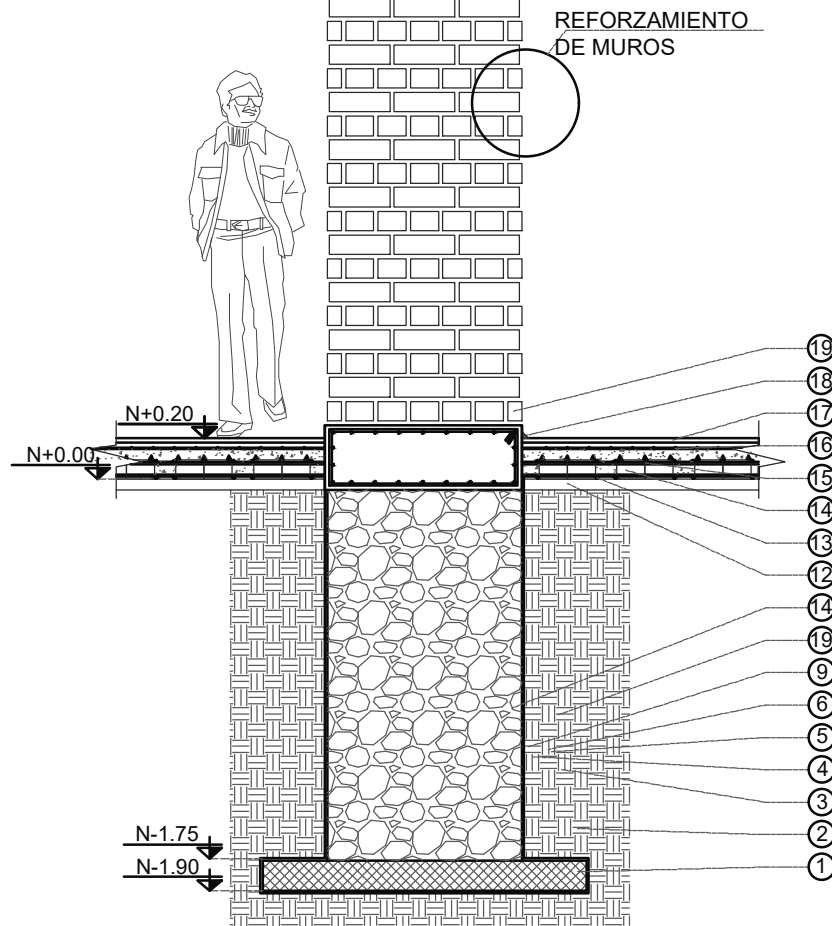


LÁMINA: 1/8
ESCALA: 1_200



VARILLA ROSCADA DE
ACERO 1M 1Ø 6

TUERCAS Y ARANDELAS DE
ACERO DE PRESIÓN

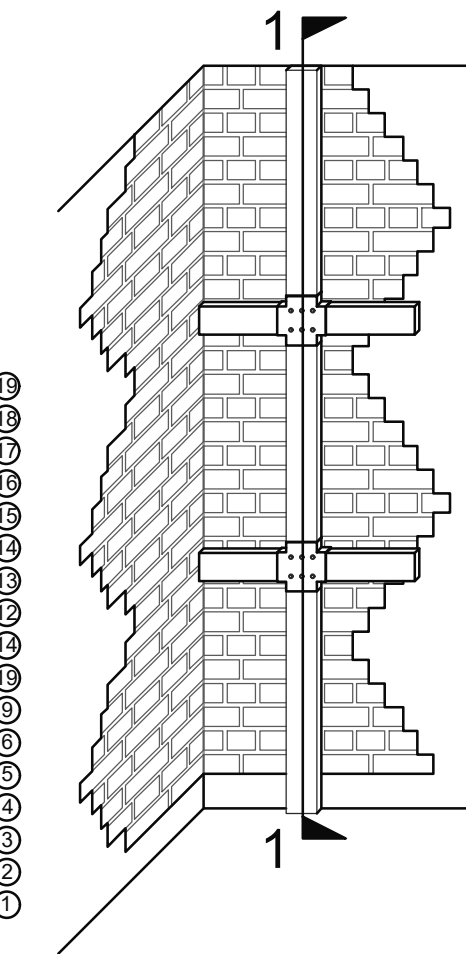
PLATINA DE DE ACERO A36
16X16cm e=3.18mm

VIGA DE EUCALIPTO 7 x 14 X
340 CM.

VIGA DE EUCALIPTO 7 x 14 X
600 CM.

CORTE_1-1'

ESCALA:1:35



PISO FLONATE DE MADERA DE ROBLE 197 X 1218 MM
ESPESOR 8.3MM

RASTREL PARA FIJACIÓN PISO FLUTANTE

AISLAMIENTO TERMICO LANA DE ROCA

MEMBRANA AISLAMIENTO ACÚSTICO

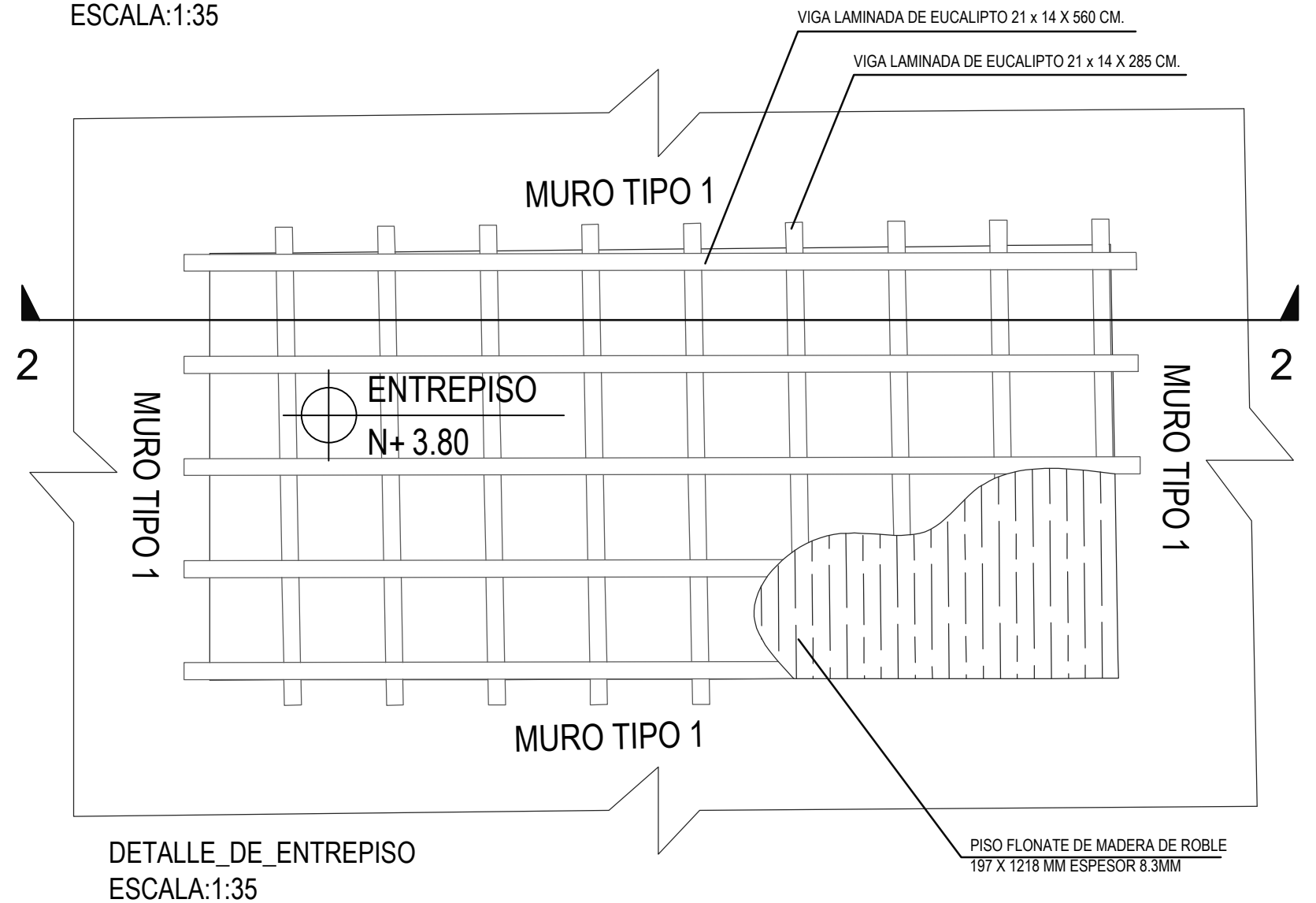
VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 X 285 CM.

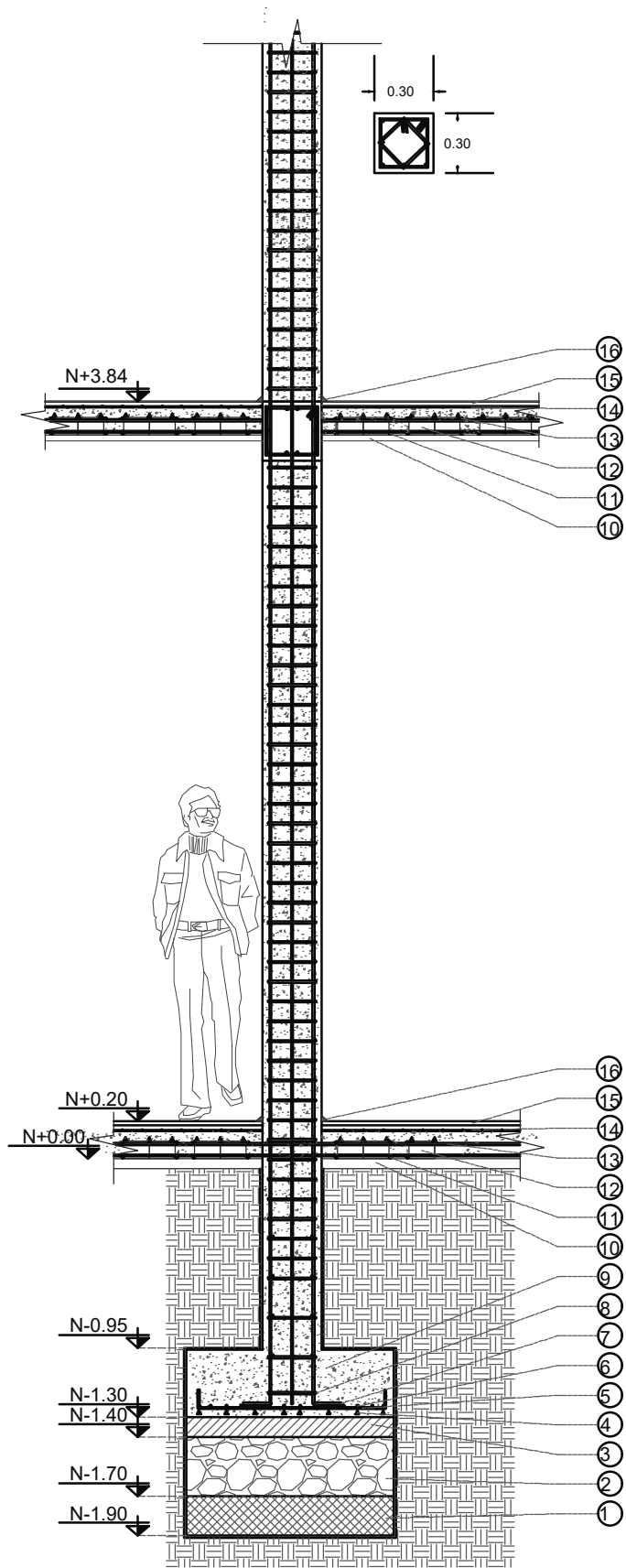
VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 X 560 CM.

VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 X 560 CM.

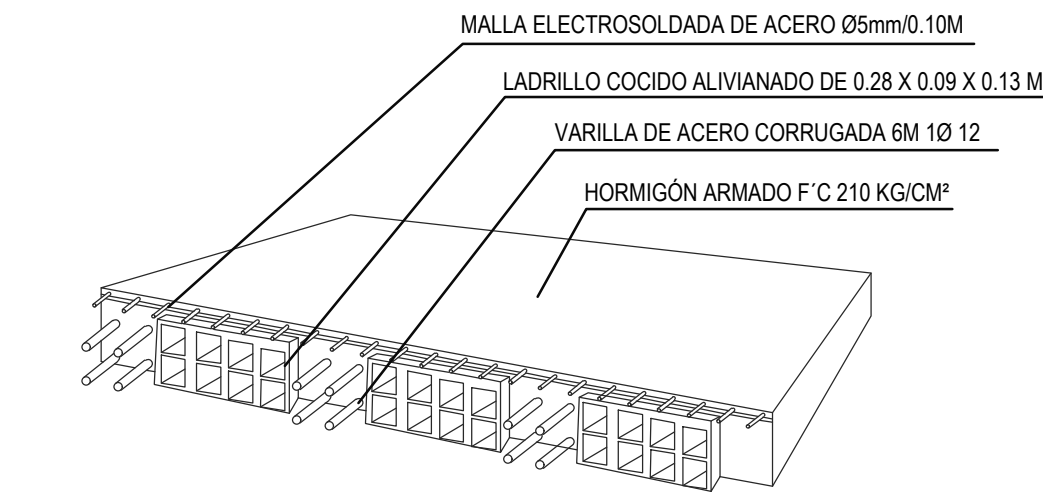
CORTE: 2-2'

ESCALA: 1:35

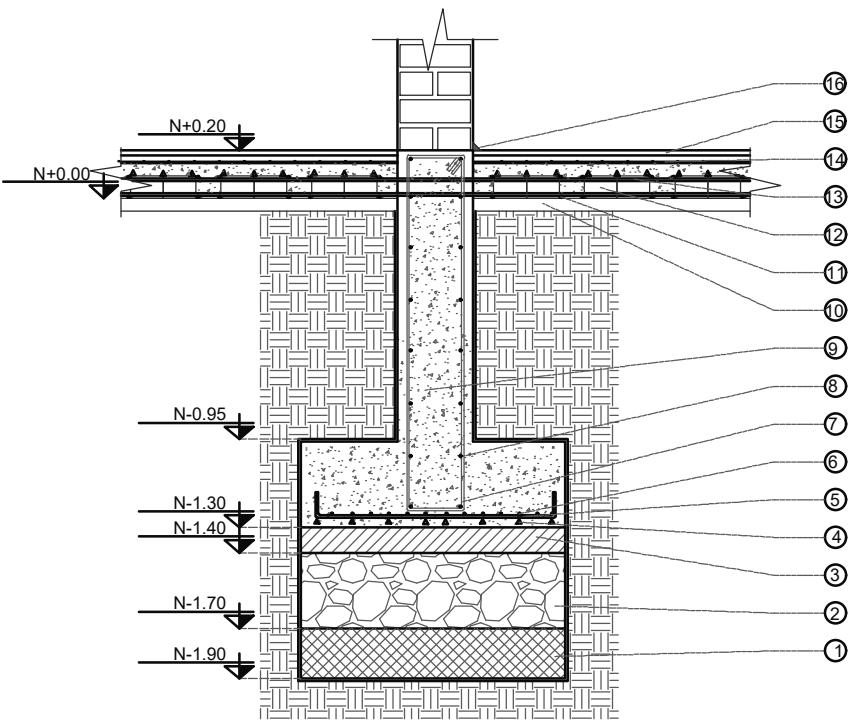




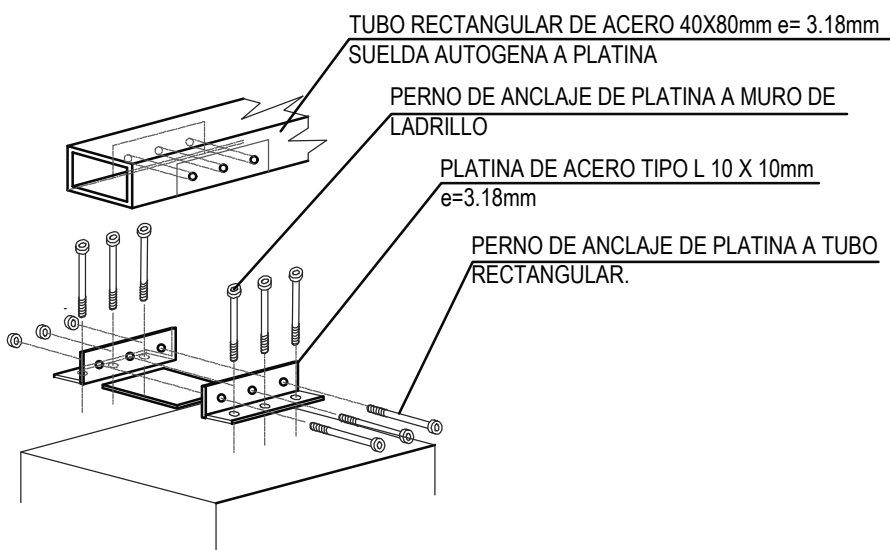
PLANTA_DE_CIMENTACIÓN
ESCALA:1:35



LOSA_DE_ENTREPISO
ESCALA:1:30



ELEVACIÓN_CADENA
ESCALA:1:30



UNIÓN_MURO_Y_CUBIERTA
ESCALA:1:30

ESPECIFICACIONES TECNICAS	
DESCRIPCIÓN	F'C - KG/CM²
HORMIGON ZAPATAS CORRIDA	210
PIEDRA BOLA CONTRA PISO	
HORMIGON CONTRA PISO	210
LADRILLO 0.28 X 0.13X 0.09	

PLANTILLA DE ACEROS MUROS					
MC MARCA 100	TIPO	ØMM	DIMENSIONES		LONG. DESAR. (M)
			A	B	
	C	10	3.90	0.08	4.06
	L	10	5.50		5.50

TIPOS DE ACEROS	
B	A

CUADRO DE MATERIALES	
COD	DESCRIPCIÓN
1	HORMIGÓN SIMPLE F'C 210 KG/CM²
2	PIEDRA BOLA DE RÍO CAPA 0.30 M
3	LASTRE PIEDRA DE DE RÍO CAPA 0.10 M
4	SEPARADOR DE HORMIGÓN TIPO GANCHO DE 2cm
5	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 12M 1Ø 10
6	VARILLA DE ACERO TIPO C 3.M 1EØ 10 @ 0.20M
7	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 6M 1Ø 10
8	VARILLA DE ACERO TIPO O 3.5M 1EØ 10 @ 0.20M
9	HORMIGÓN ARMADO F'C 210 KG/CM²
10	LECHADA DE HORMIGÓN e=5 cm
11	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 12M 1Ø 12
12	LADRILLO COCIDO ALIVIANADO DE 0.28 X 0.09 X 0.13 M
13	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 6M 1Ø 12
14	MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO Ø5mm/ 100MM
15	MORTERO IMPERMEABILIZANTE 1:3 e=10mm F'C 1.5 KG/CM²
16	SILICONA NEOPRENO
17	MORTERO IMPERMEABILIZANTE 1:3 e=15mm F'C 2 KG/CM²



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS
ING. ALEX ALBUJA

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

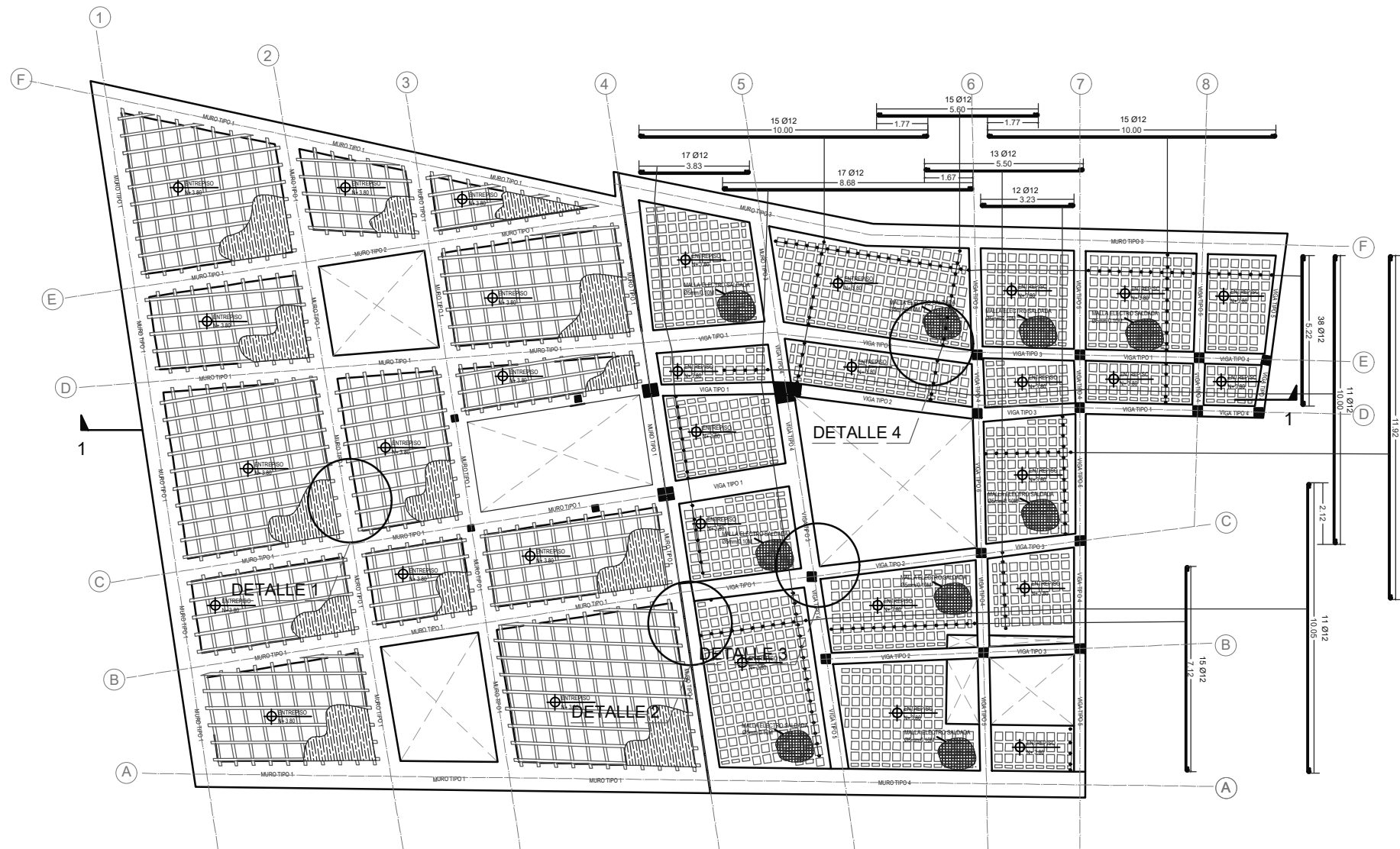
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: DETALLE DE COLUMNAS

NOTAS TÉCNICAS:

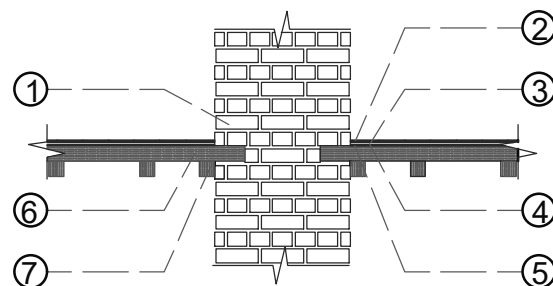


E

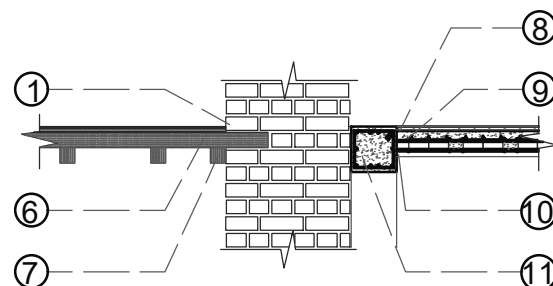
LÁMINA: 3/8
ESCALA: INDICADA



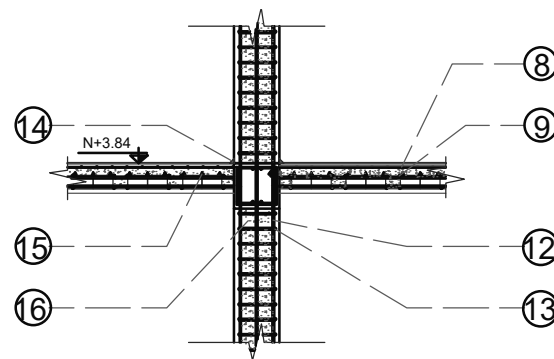
CORTE_1-1'



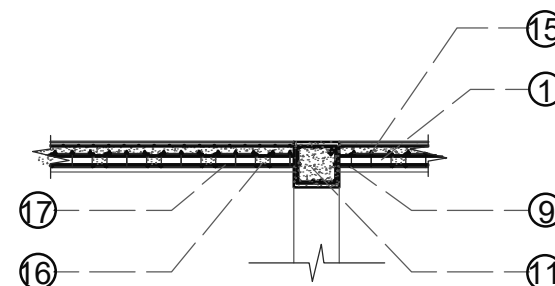
DETALLE_1
ESCALA:1:50



DETALLE_2
ESCALA:1:50

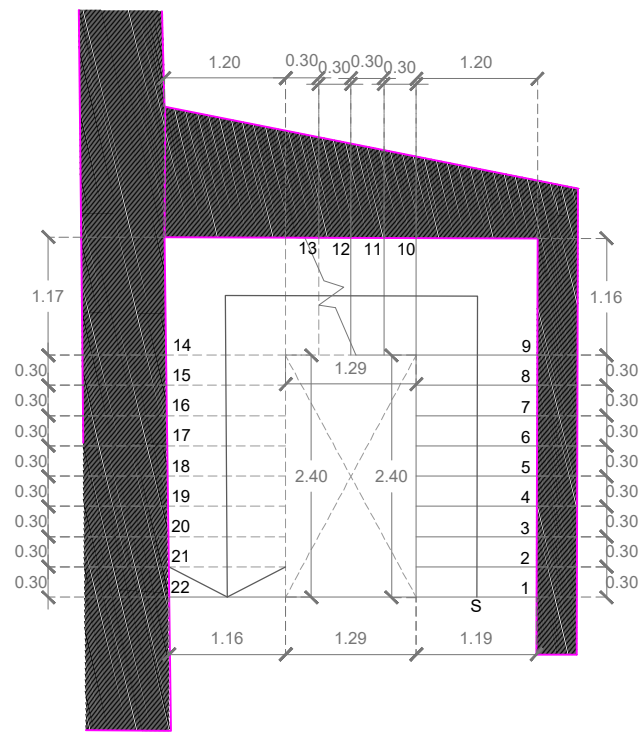


DETALLE_3
ESCALA:1:50



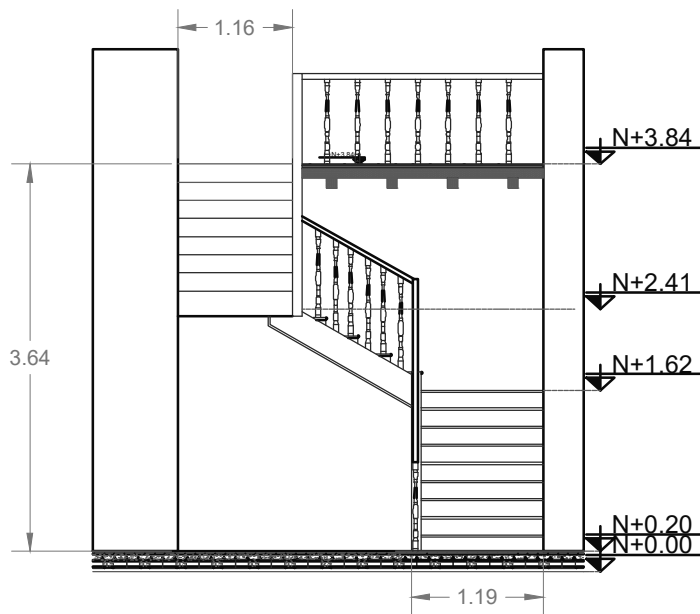
DETALLE_4
ESCALA:1:50

CUADRO DE MATERIALES	
COD	DESCRIPCIÓN
1	LADRILLO COCIDO ALIVIANADO DE 0.28 X 0.09 X 0.13 M
2	PISO FLONATE DE MADERA DE ROBLE 197 X 1218 MM ESPESOR 8.3MM
3	RASTREL PARA FIJACIÓN PISO FLOTANTE
4	ASLAMIENTO TERMICO LANA DE ROCA
5	MEMBRANA AISLAMIENTO ACÚSTICO
6	VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 X 560 CM.
7	VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 X 285 CM.
8	MALLA ELECTROSOLDADA DE ACERO Ø5mm/100MM
9	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 12M 1Ø 12
10	LECHADA DE HORMIGÓN e=5 cm
11	VIGA DE HORMIGÓN ARMADO DE 30 X 30 CM F' C 210 KG/CM²
12	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 6M 1Ø 10
13	VARILLA DE ACERO TIPO O 3.5M 1EØ 10 @ 0.20M
14	SILICONA NEOPRENO
15	SEPARADOR DE HORMIGÓN TIPO GANCHO DE 2cm
16	HORMIGÓN ARMADO F' C 210 KG/CM²
17	VARILLA DE ACERO CORRUGADA 6M 1Ø 12



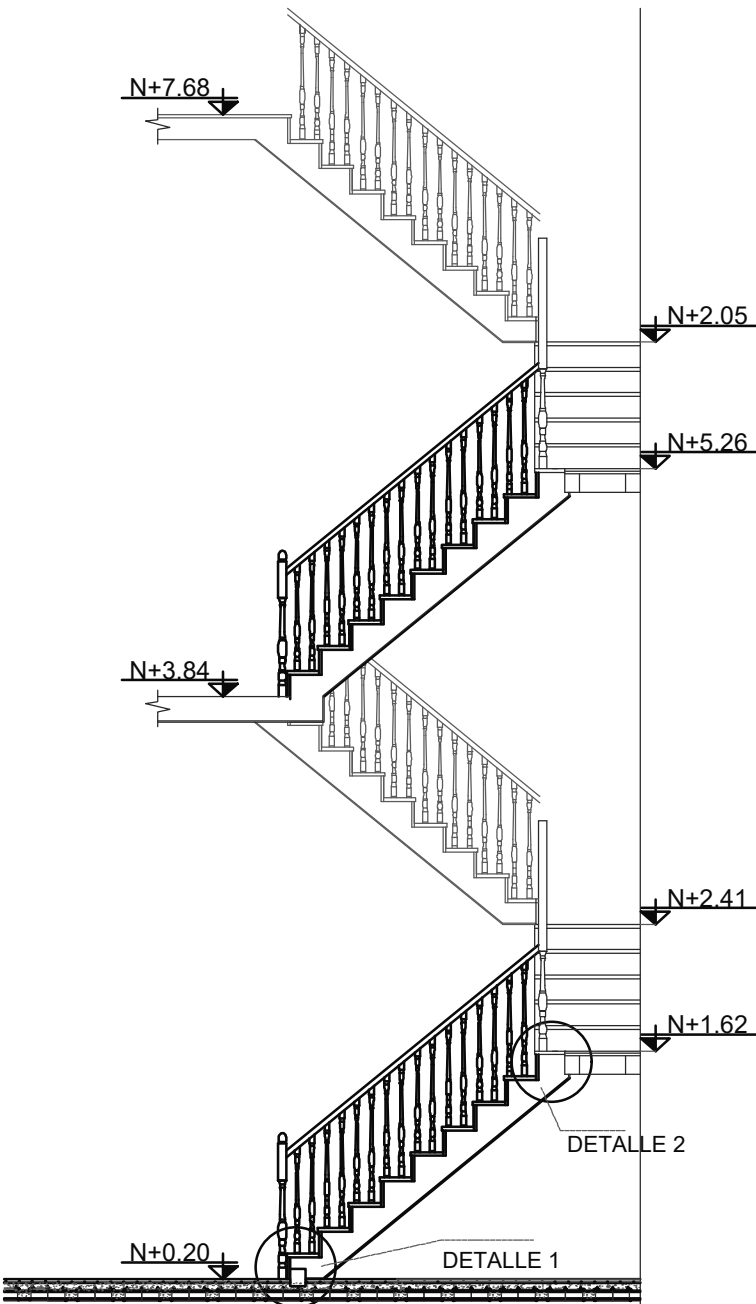
PLANTA_DE_ESCALERA

ESCALA:1:75



ELEVACIÓN_DE_ESCALERA

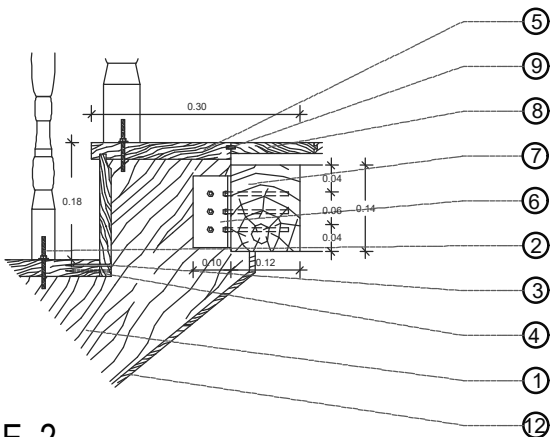
ESCALA:1:75



ELEVACIÓN_ESCALERAS

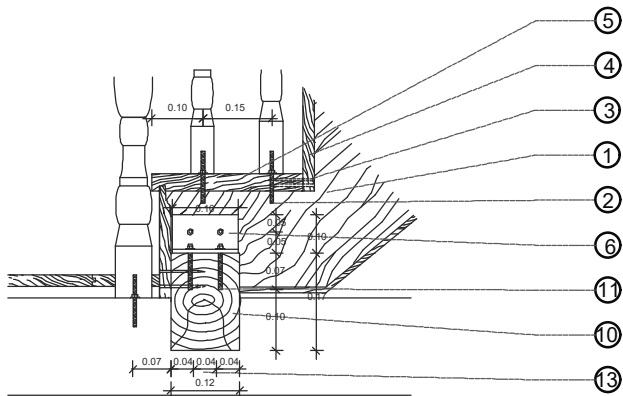
ESCALA:1:75

CUADRO DE MATERIALES	
COD	DESCRIPCIÓN
1	TABLÓN DE MADERA DE EUCALIPTO 7 x 14 CM.
2	PERNOS ACERO AUTOPENETRACIÓN PARA MADERA Ø 2.5mm X 50 mm
3	CLAVOS DE ACERO EN ANCLAJE PARA MADERA DE 1/2 PULG
4	CONTRAHUELLA DE MADERA DE ROBLE DE 2 CM. DE ESPESOR
5	HUELLA DE MADERA DE ROBLE DE 3 CM. DE ESPESOR
6	PLATINA DE DE ACERO EN L A36 100X100 mm e=3.18mm
7	VIGA LAMINADA DE MADERA DE EUCALIPTO PARA ANCLAJE DE 12 x 14
8	TABLONES DE MADERA DE ROBLE 197 X 1218 MM ESPESOR 8.3MM
9	CUÑA DE MADERA EN UNIÓN CON TABLON DE MADERA
10	VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 12 x 17 PARA ANCLAJE CON EL TABLON
11	PERNO DE ANCLAJE DE VIGA A PISO DE MADERA
12	TABlero DE MADERA DE PINO 210 X 280 CM
13	VIGUETA DE EUCALIPTO 7 x 14 CM. PARA APOYO ESCALERA



DETALLE_2

DESCANSO_DE_GRADAS



DETALLE_1

INICIO_ESCALERA



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS
ING. ALEX ALBUJA

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

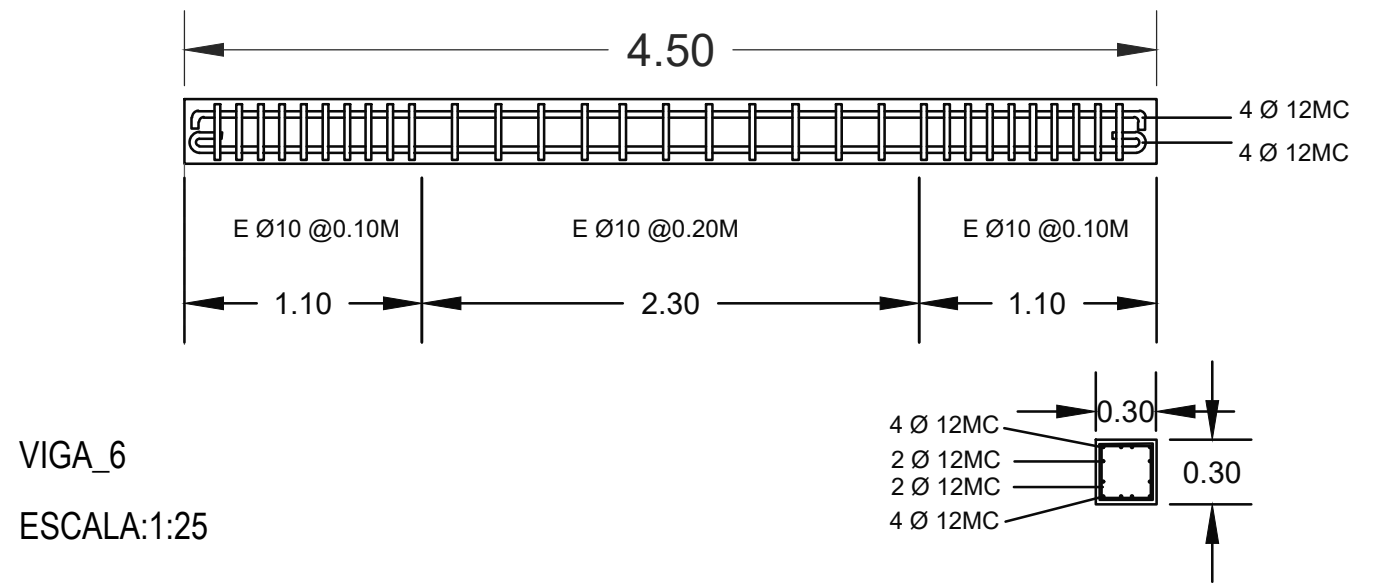
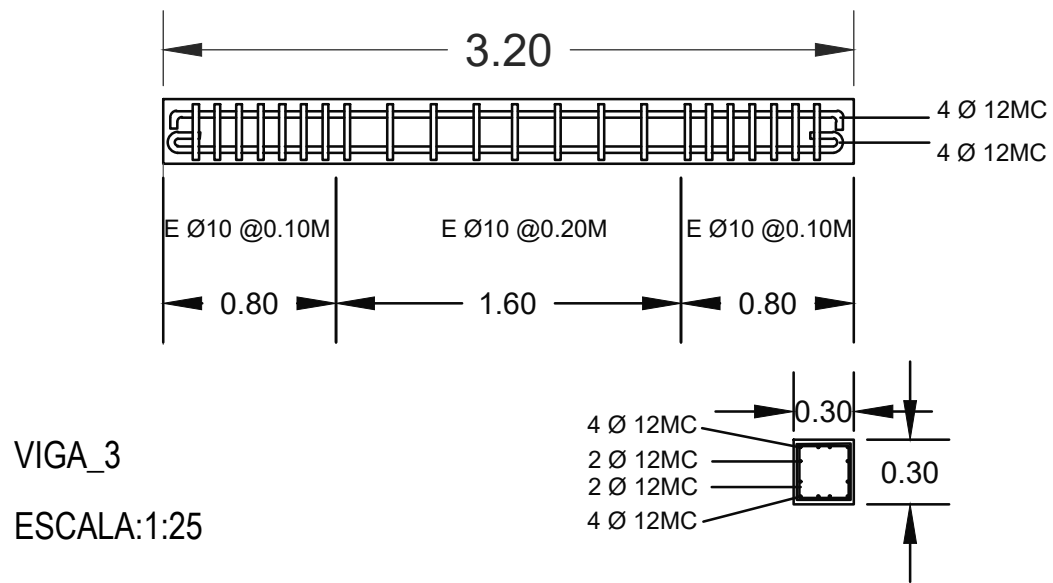
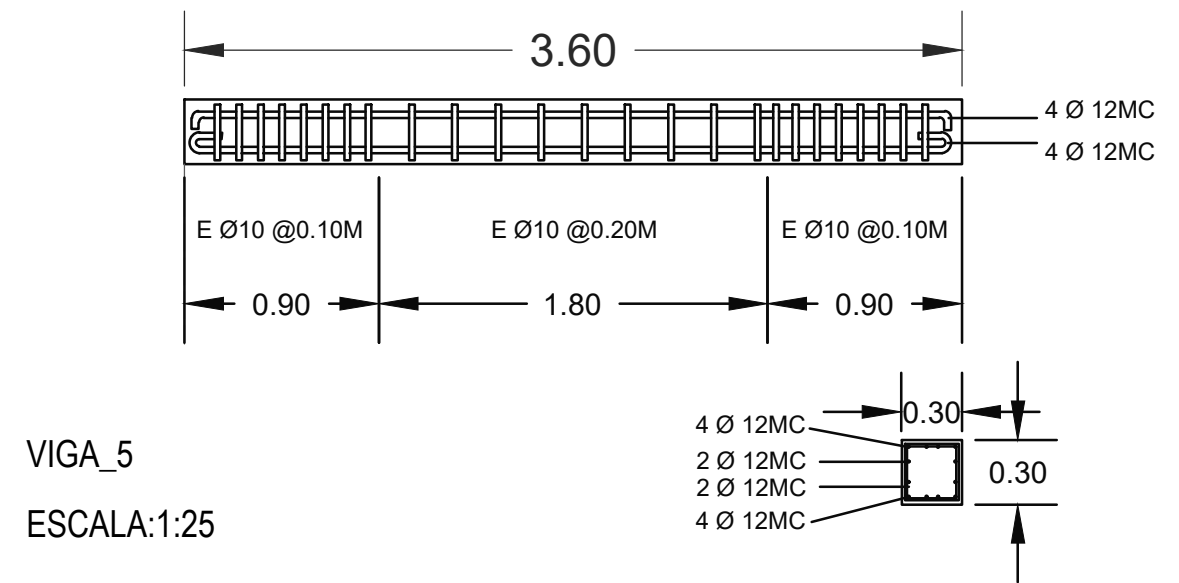
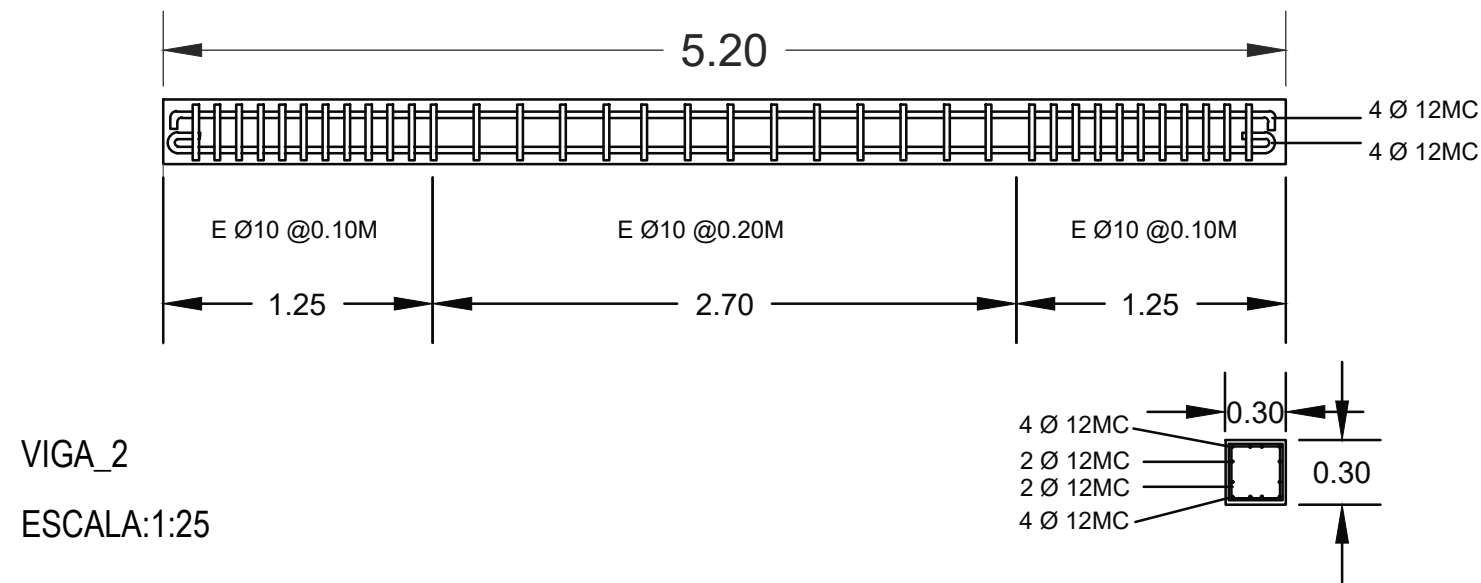
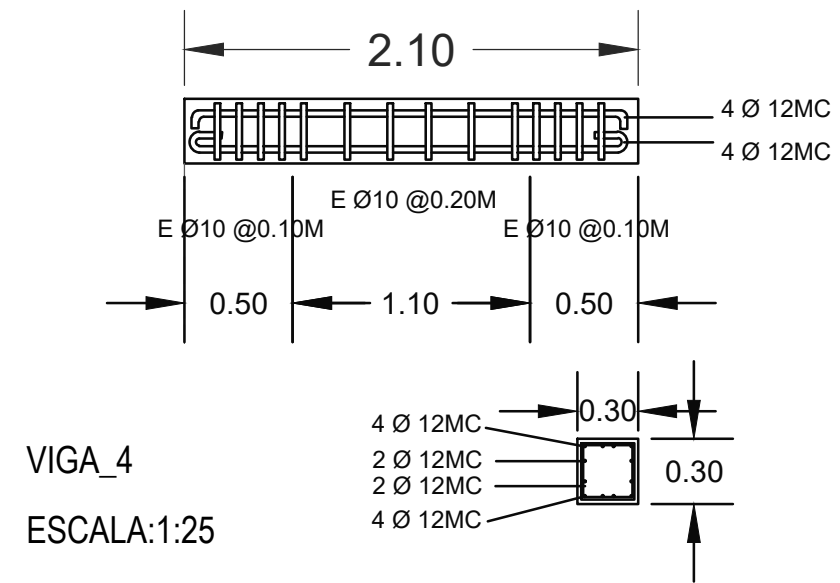
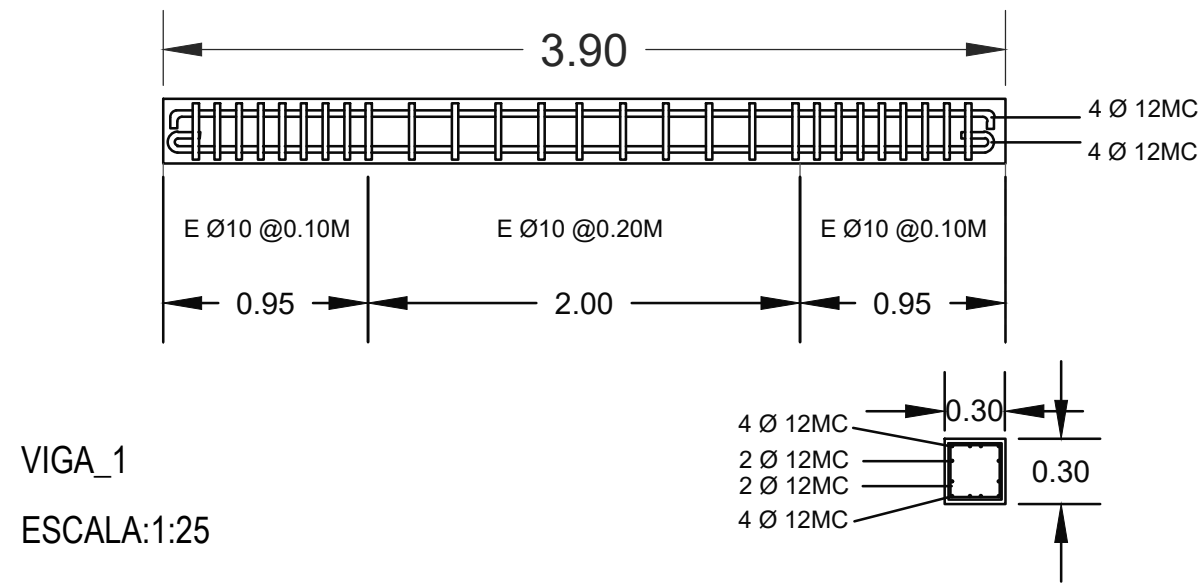
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: DETALLE DE ESCALERAS

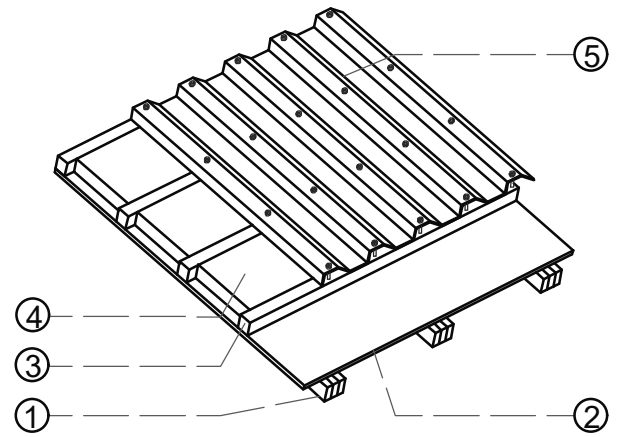
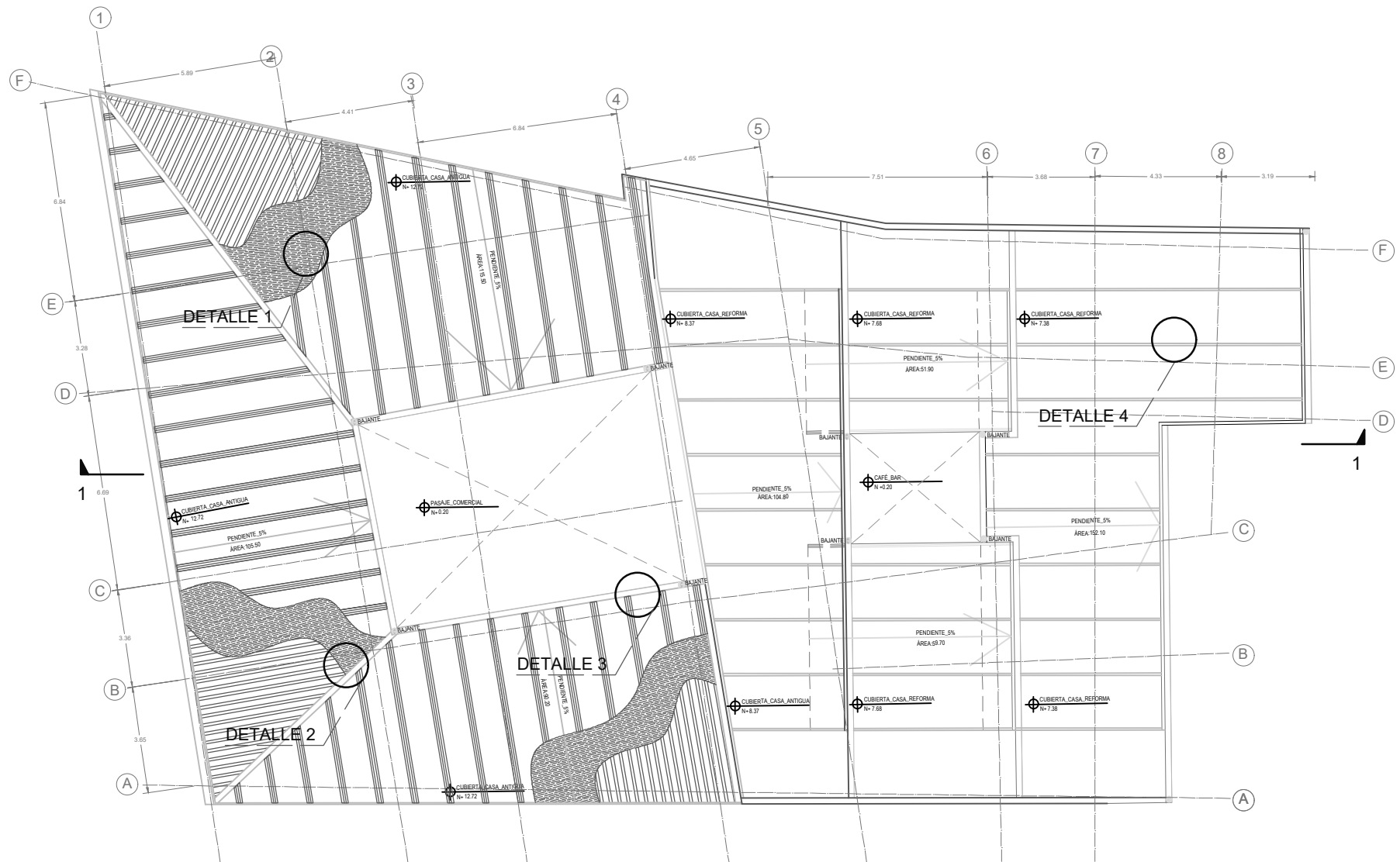
NOTAS TÉCNICAS:



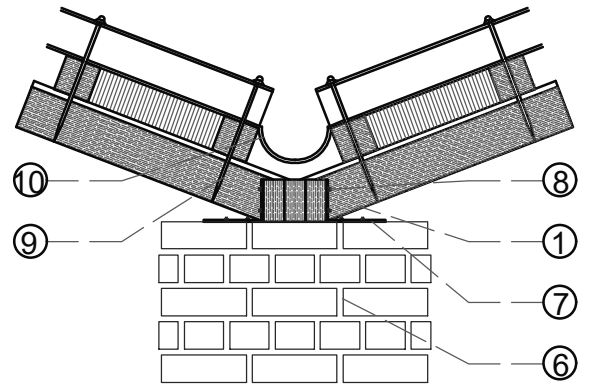
E

LÁMINA: 5/8
ESCALA: INDICADA

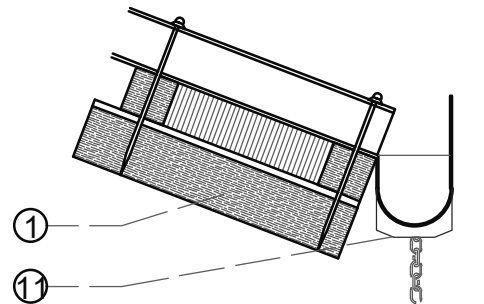




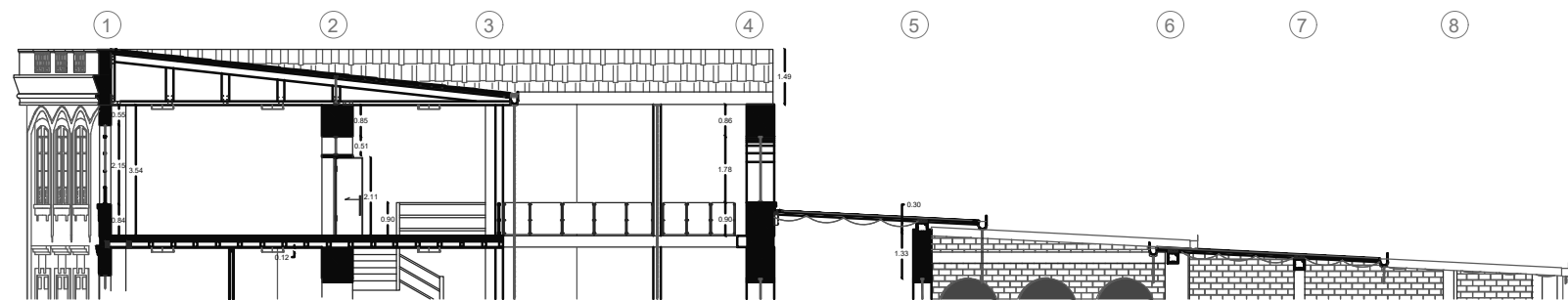
DETALLE_1
ESCALA:1:50



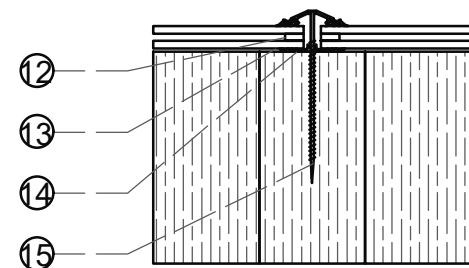
DETALLE_2
ESCALA:1:25



DETALLE_3
ESCALA:1:20



CORTE_1-1'



DETALLE_4
ESCALA:1:5

CUADRO DE MATERIALES	
COD	DESCRIPCIÓN
1	VIGA LAMINADA DE EUCALIPTO 21 x 14 CM.
2	TABLONES DE MADERA DE ROBLE 197 X 1218 MM ESPESOR 8.3MM
3	LISTONES DE MADERA DE EUCALIPTO DE 10 x 10 CM
4	AISLAMIENTO TERMICO LANA DE ROCA
5	TEJA DE UPVC RESIDENCIAL TERMOCUSTICO E INOXIDABLE
6	LADRILLO COCIDO ALIVIANADO DE 0.28 X 0.09 X 0.13 M
7	PLATINA DE DE ACERO EN L A36 100X100 mm e=3.18mm
8	PERNO DE ANCLAJE PARA DE MADERA DE 1/2 PULG
9	PERNOS ACERO AUTOPENETRACIÓN PARA MADERA Ø 2.5mm X 50 mm
10	CANAL DE CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA PVC ENTRE LOS PENDIENTES
11	CANAL DE CAPTACIÓN DE AGUA LLUVIA PVC
12	NEOPRENO DE ALTA DENSIDAD DUREZA 130 30X20mm
13	CRISTAL TEMPLADO 20 mm + LAMINA UV 1mm 81X84 cm
14	PERFIL DE ALUMINIO ANODIZADO DE 60 X 40 mm e=25mm
15	CLAVOS DE ACERO EN ANCLAJE PARA MADERA DE 1/2 PULG



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. JULIO OLEAS
ING. ALEX ALBUJA

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

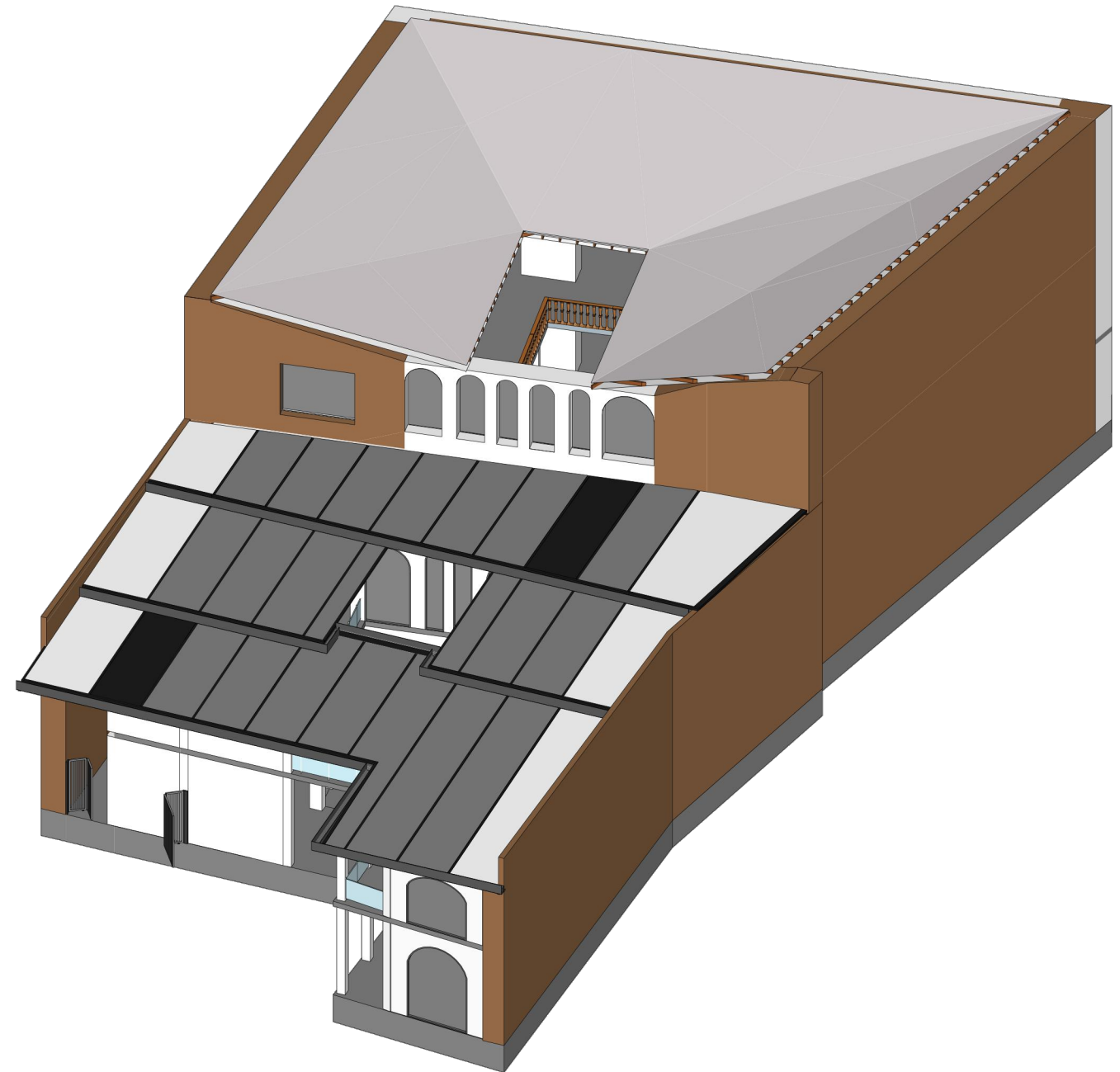
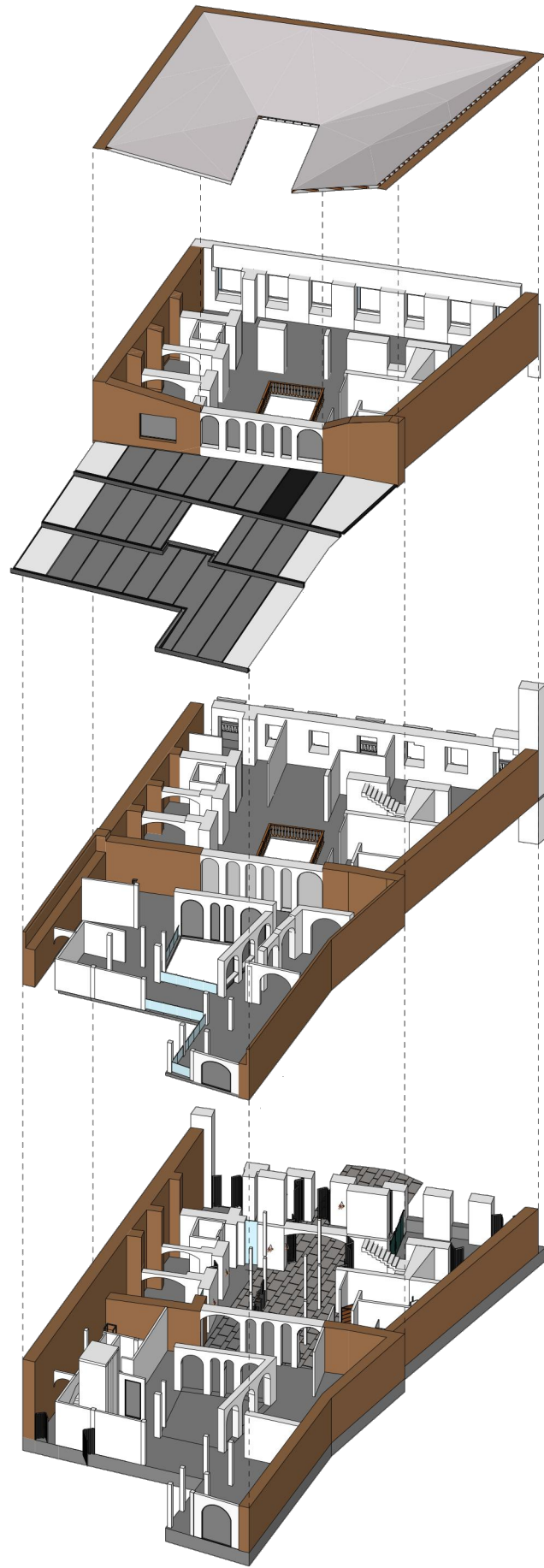
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLATA DE CUBIERTA

NOTAS TÉCNICAS:



E

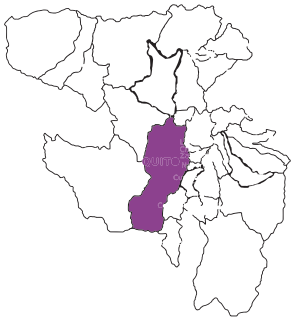
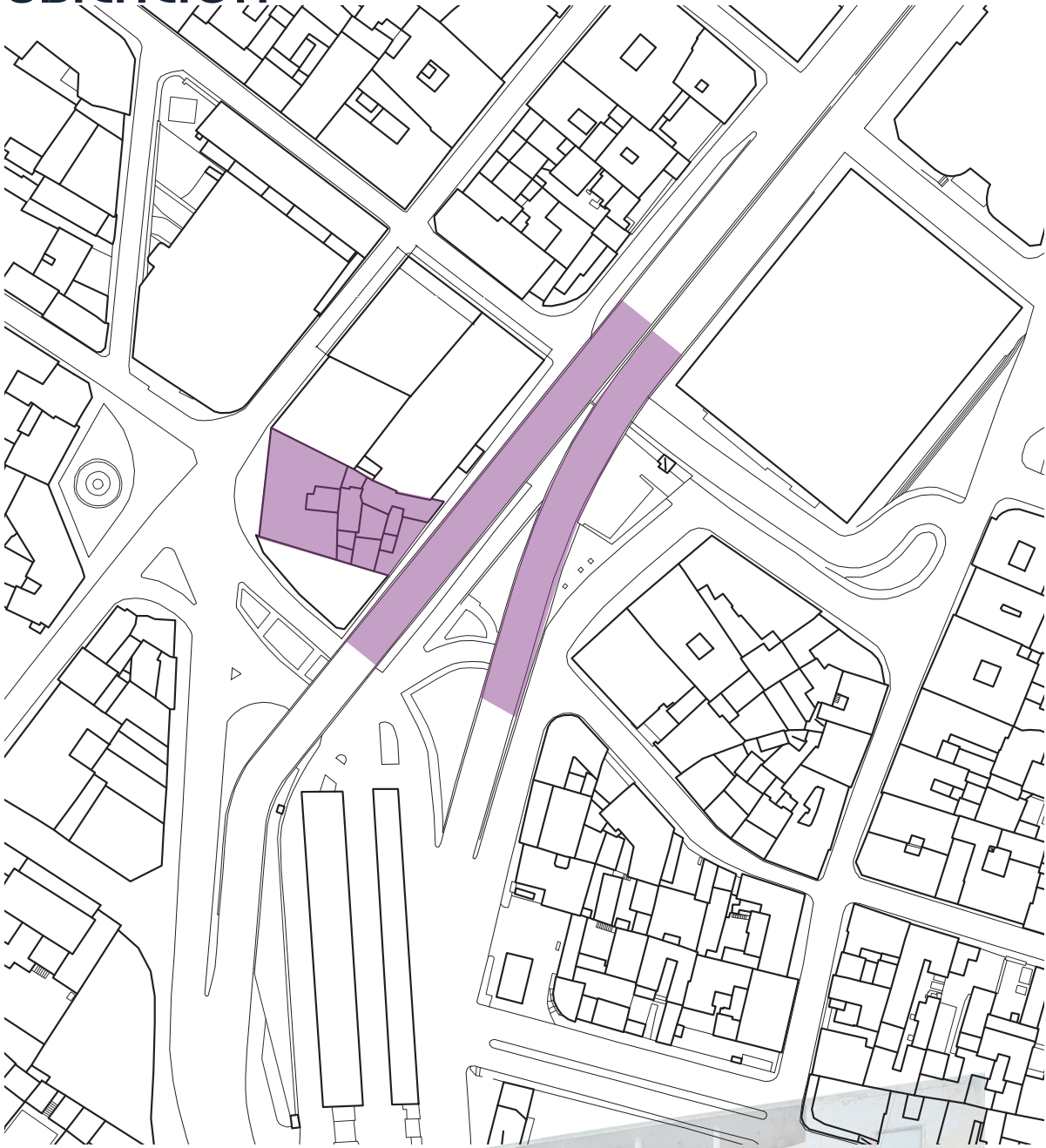
LÁMINA: 7/8
ESCALA: 1_200



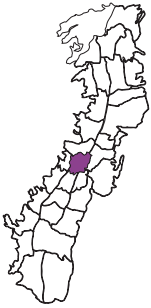
ASESORÍAS

ESTRUCTURALES
SUSTENTABLES
PAISAJISTICAS

UBICACIÓN



DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO



QUITO



CENTRO HITÓRICO



GONZALES SUAREZ

El lugar de estudio está ubicado en Quito, dentro del Centro Histórico, en el barrio Gonzales Suarez, siendo un conector importante para la ciudad por la parada intermodal del Ecovía y Metrovía de la Marín.
El proyecto está constituido por una casa colonial, adyacente a una construcción en ruina, y la ocupación de construcciones levantadas debajo del puente.

El programa está compuesto de una Escuela de Artes y Oficios y un Centro Cultural.



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. MARÍA ANTOÑETA
ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIONES Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CONTEXTO

NOTAS TÉCNICAS:

U

S

LÁMINA: 1/10
ESCALA: INDICADA

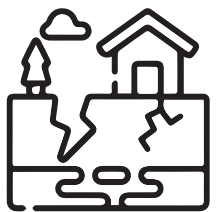
RIESGOS /
VULNERABILIDADES



Erupción Volcánica



Sismos



Relleno de Quebradas

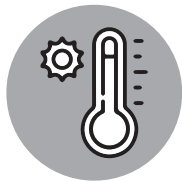


Fragmentación
de la ciudad



Precipitaciones
P. Anual:

0.1 in/3h



Temperatura
promedio:

14°



Dirección del
Viento:

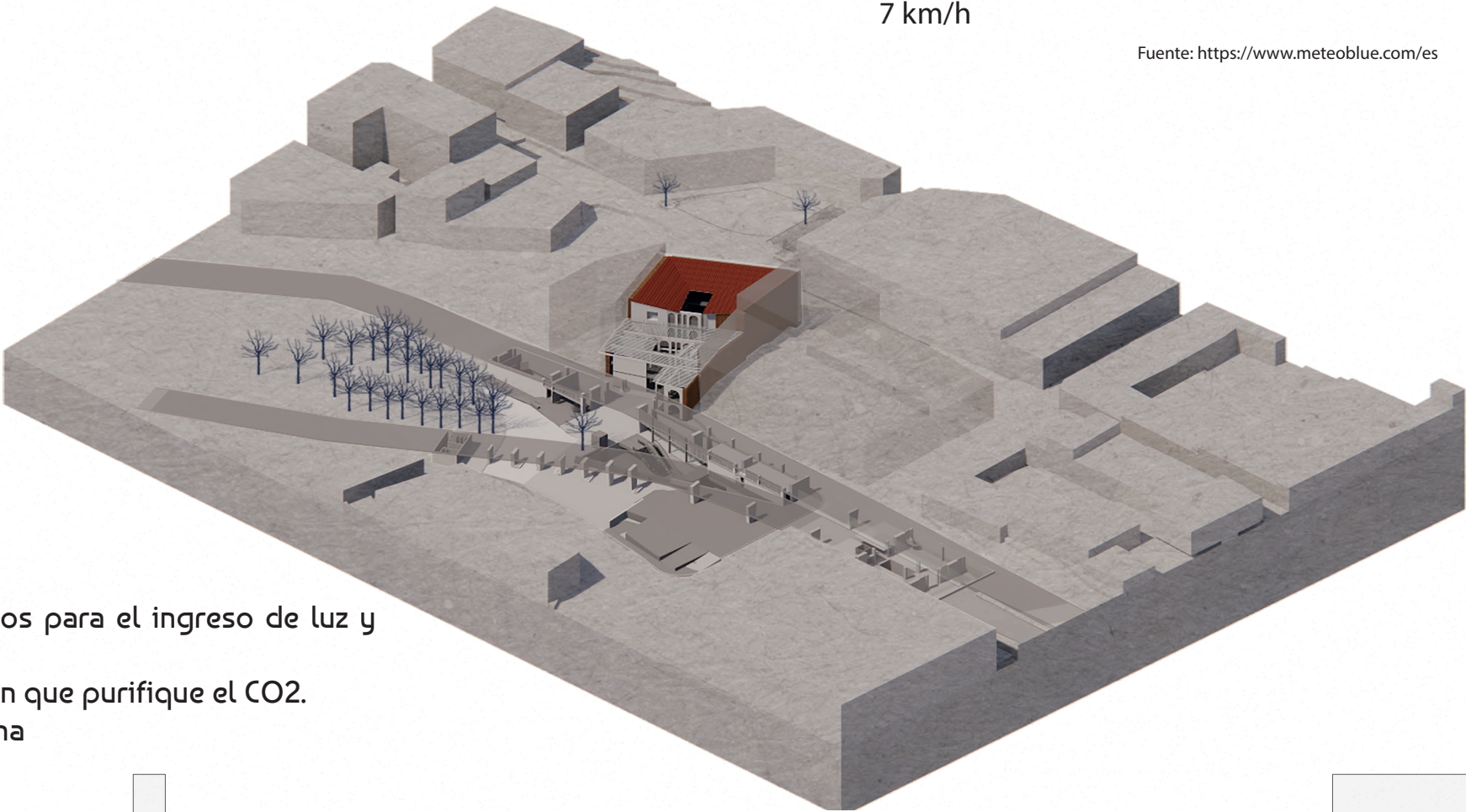
318*
noroeste
7 km/h



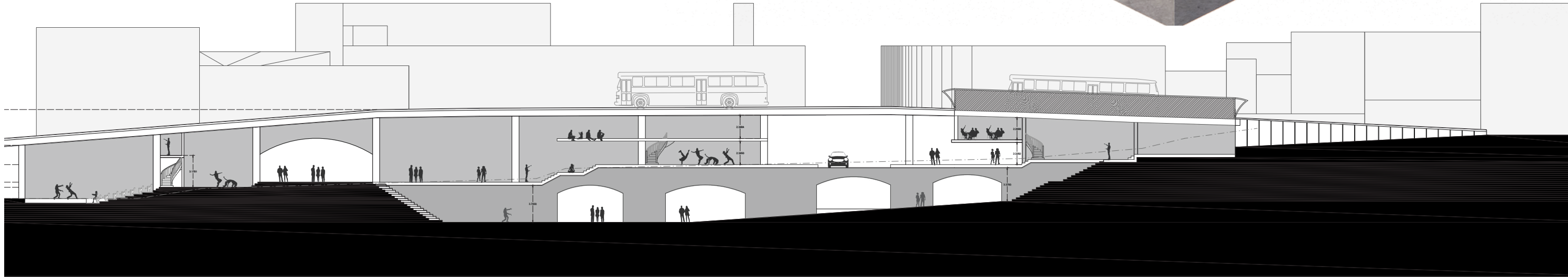
Humedad
relativa
anual:

80%

Fuente: <https://www.meteoblue.com/es>



1. Aprovechamiento de los espacios abiertos para el ingreso de luz y ventilación
2. Mejorar la calidad del aire, con vegetación que purifique el CO2.
3. Cubierta de vidrio apergolada para la ruina



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. MARÍA ANTOÑETA
ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: ESTRATEGIAS

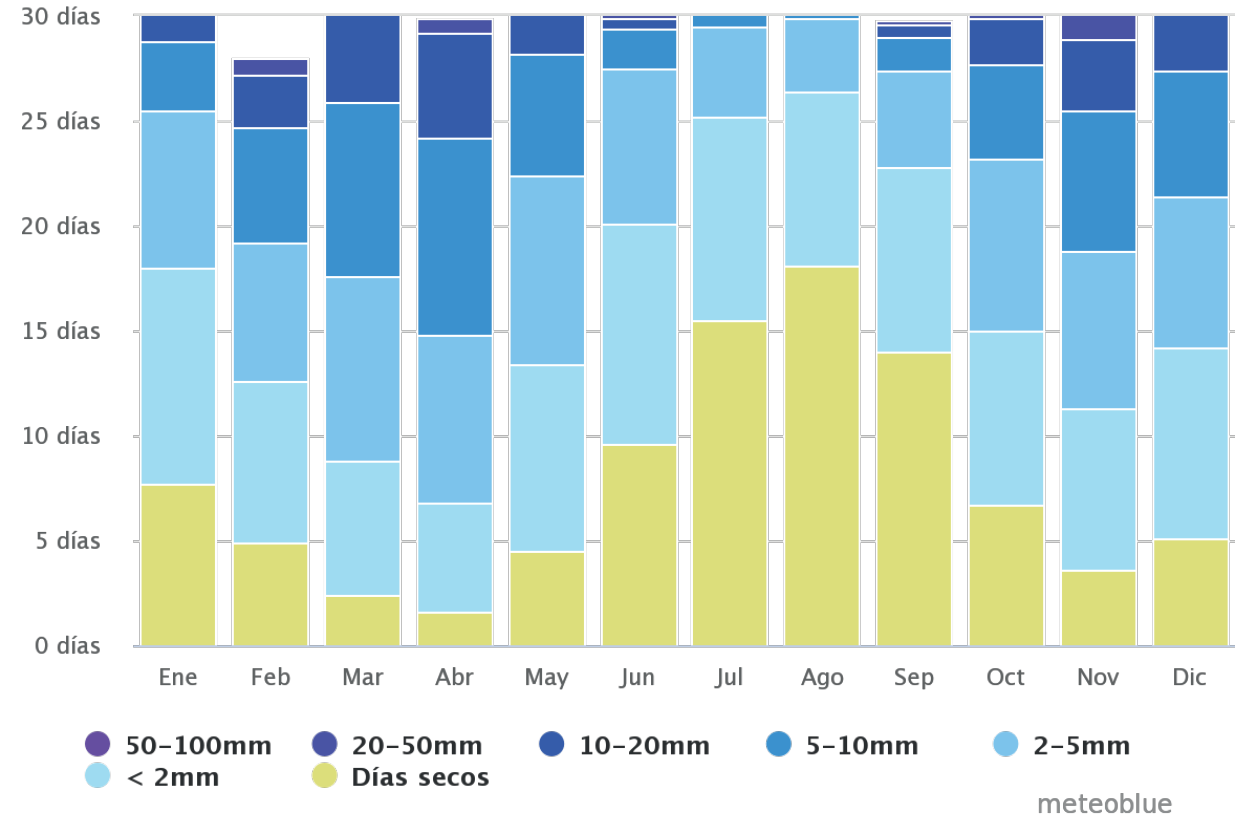
NOTAS TÉCNICAS:

Rv S

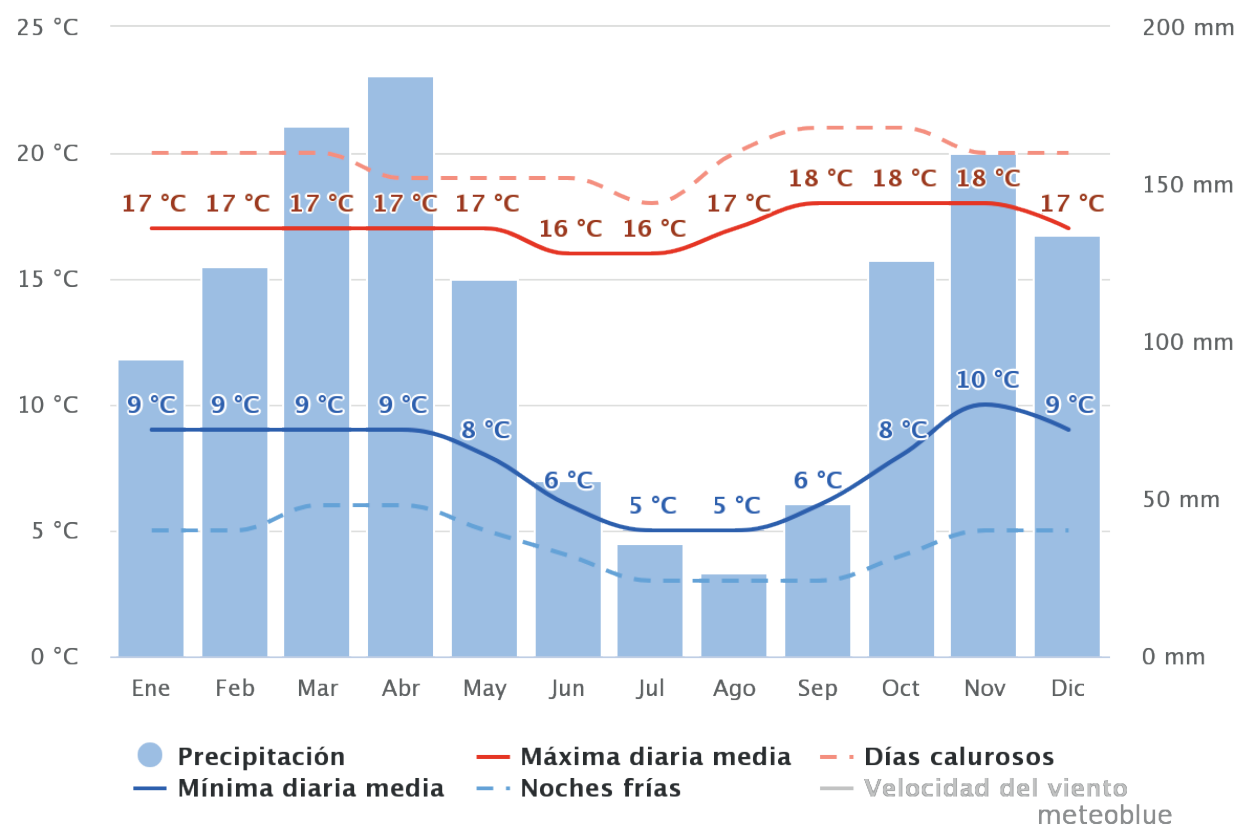
LÁMINA: 2/10
ESCALA: INDICADA

ANÁLISIS DE LLUVIA

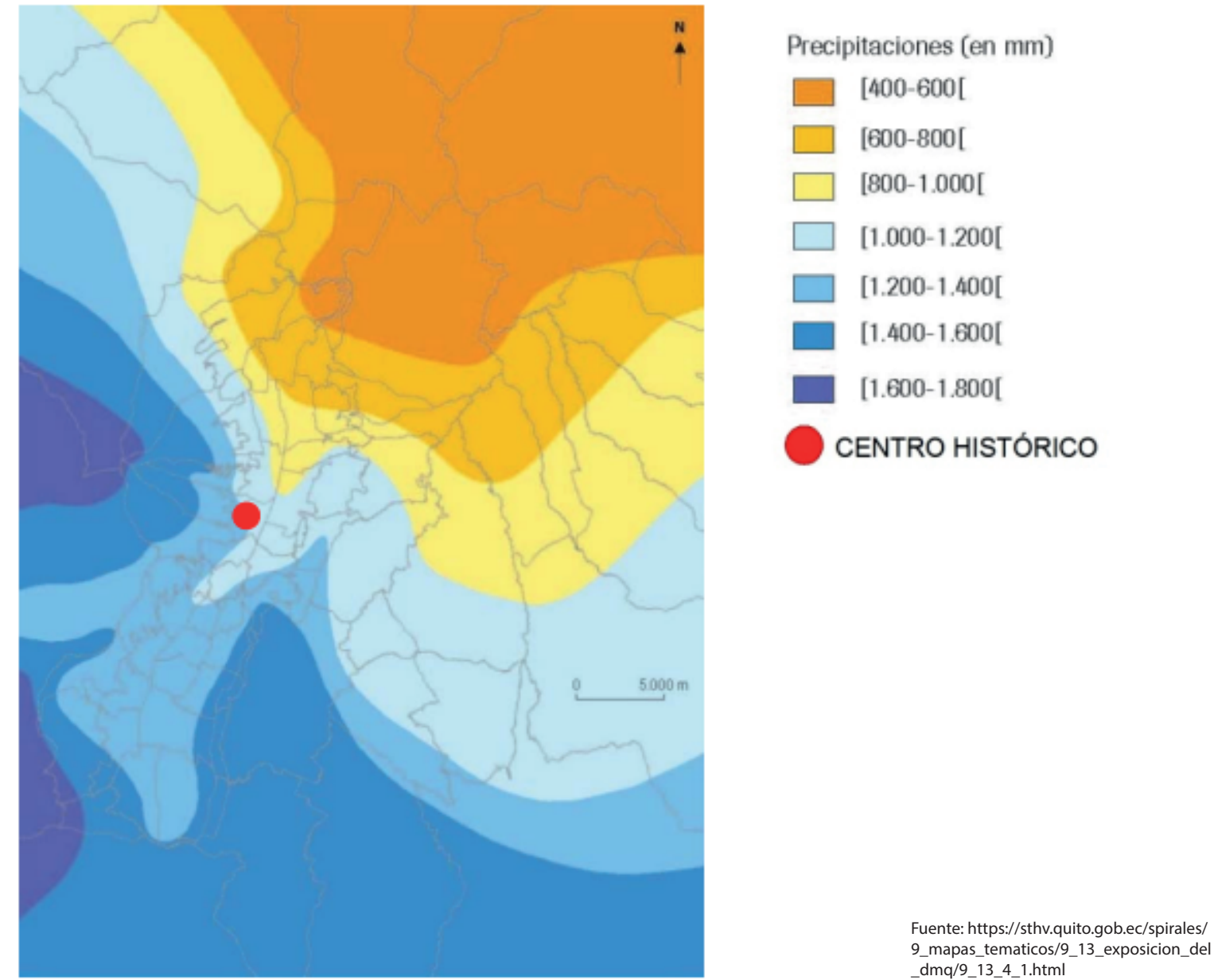
Cantidad de precipitación



Temperaturas medias y precipitaciones

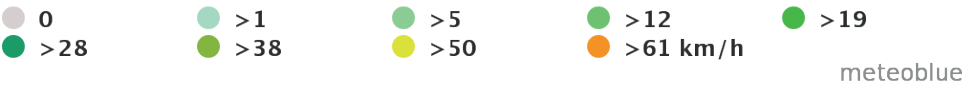
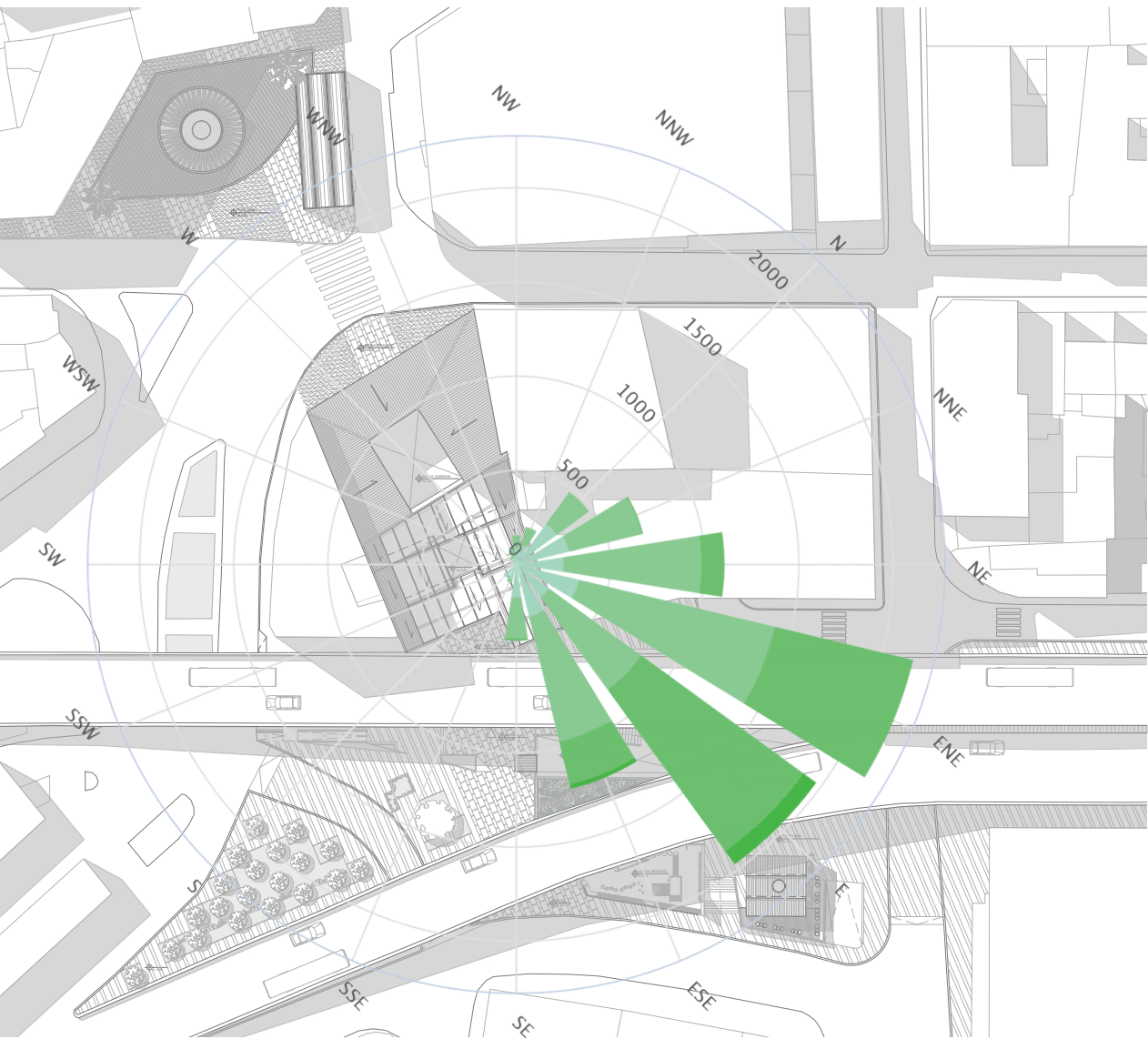


Pluviosidad



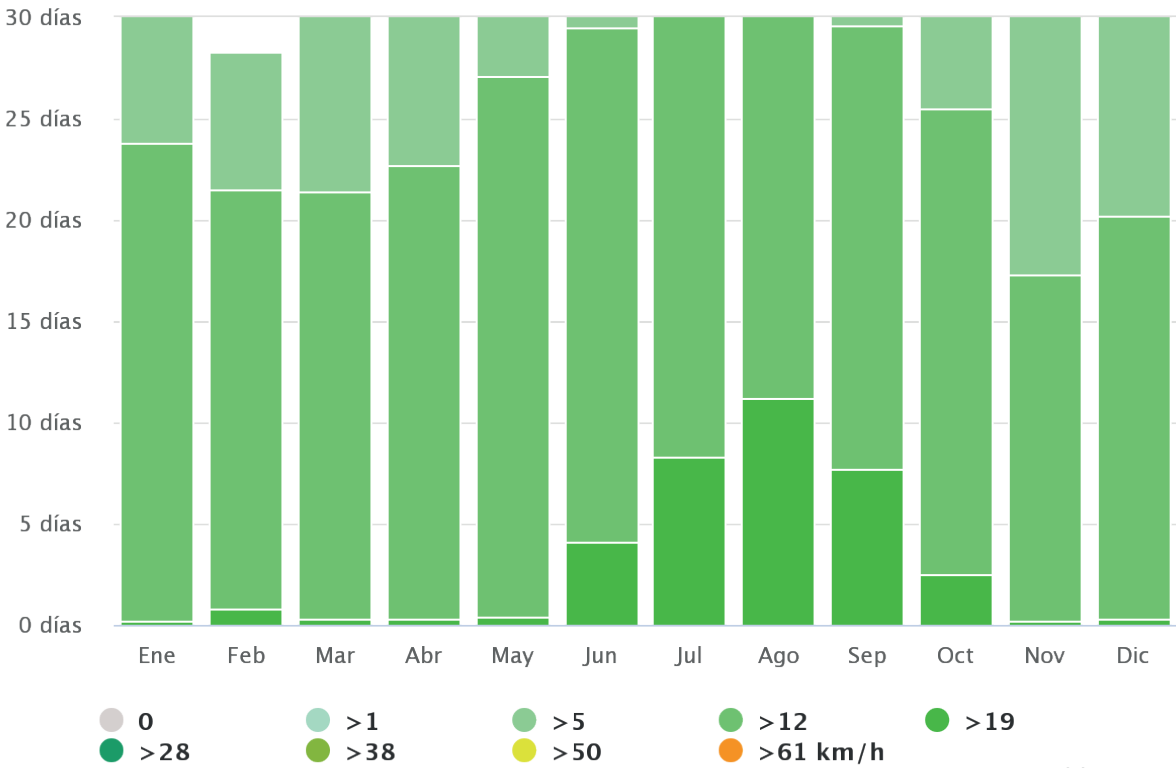
ANÁLISIS DE VIENTO

El sector de estudio se encuentra en el barrio del Centro Histórico, siendo un área protegida por la Unesco al ser Patrimonio Cultural de la Humanidad. Con ello, las intervenciones que se planteen deben ser cuidadosas para no competir con lo preexistentes pero deben cumplir con las necesidades actuales de los moradores.



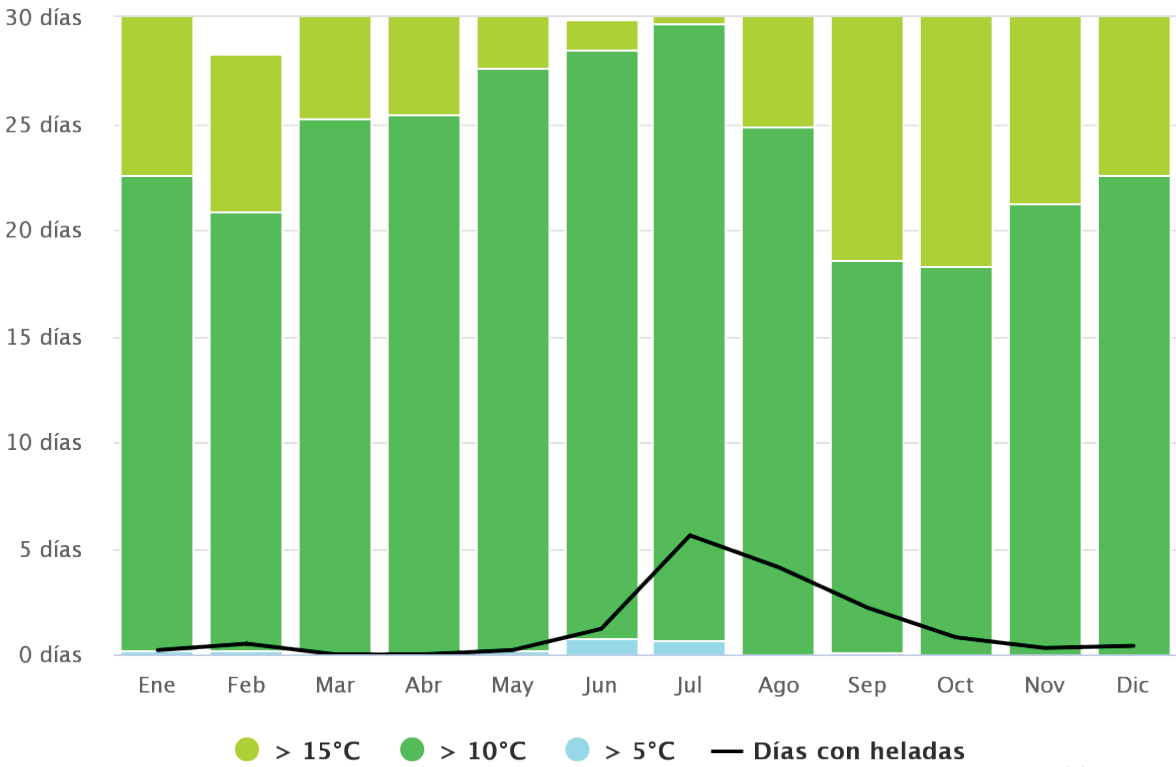
El diagrama de Centro Histórico muestra los días por mes, durante los cuales el viento alcanza una cierta velocidad. Entre los meses de junio hasta octubre llegan vientos de hasta 19km/h.

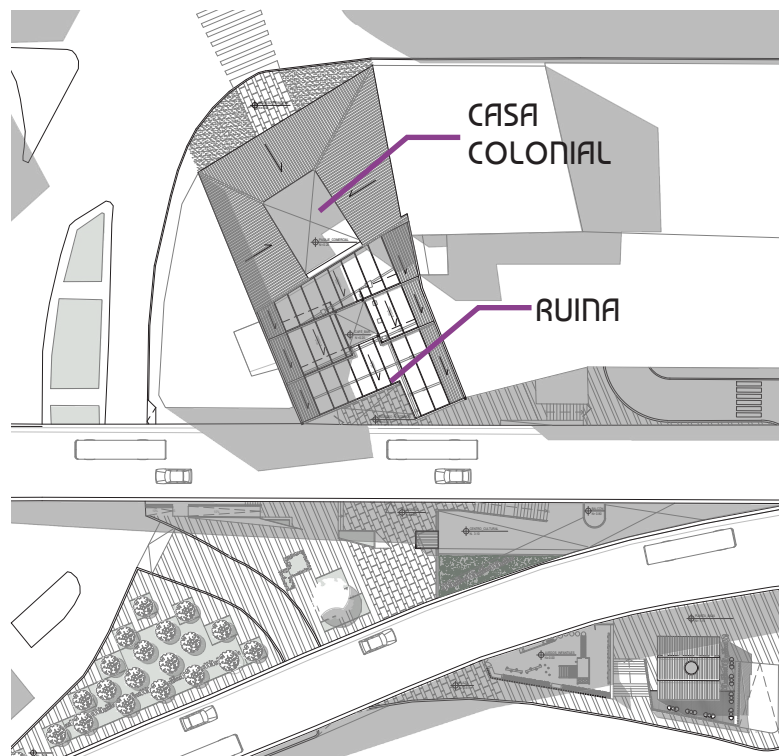
Velocidad del viento CH



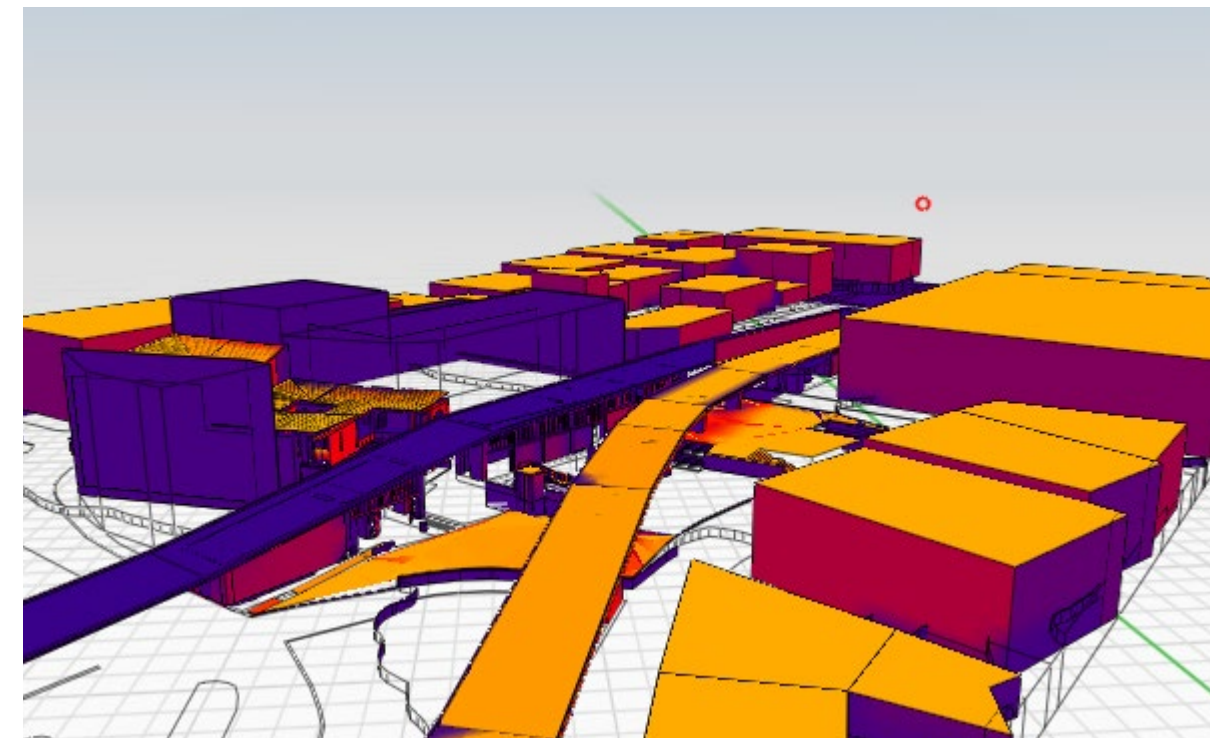
El diagrama de la temperatura máxima en Centro Histórico muestra cuántos días al mes llegan a ciertas temperaturas. Siendo el mes de junio con los días de más heladas.

Temperatura máximas CH

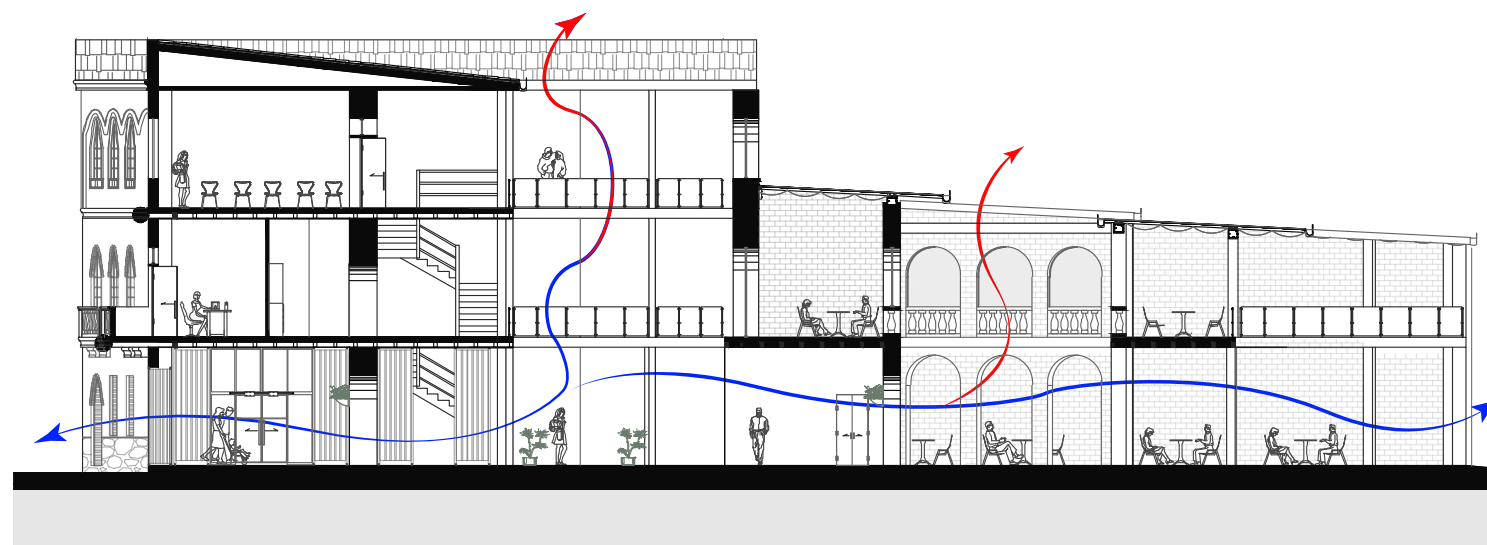




La ventilación recorre por todo el proyecto, pero al situarse dentro del centro histórico las edificaciones se encuentran adosadas una junto a la otra, por lo que la ventilación dentro de ellas recorre con menos fuerza.



Fuente: Analisis de radiación solar Formit



Para potenciar la ventilación se liberó la planta baja, unificando tanto la Casa Colonial como la Ruina, para que se potencie la ventilación cruzada.

Como preexistencia se dejó y potencio el diseño original de casa patio, lo que permite que recorra el aire caliente hacia arriba en un efecto chimenea.

ANÁLISIS DE RADIACIÓN

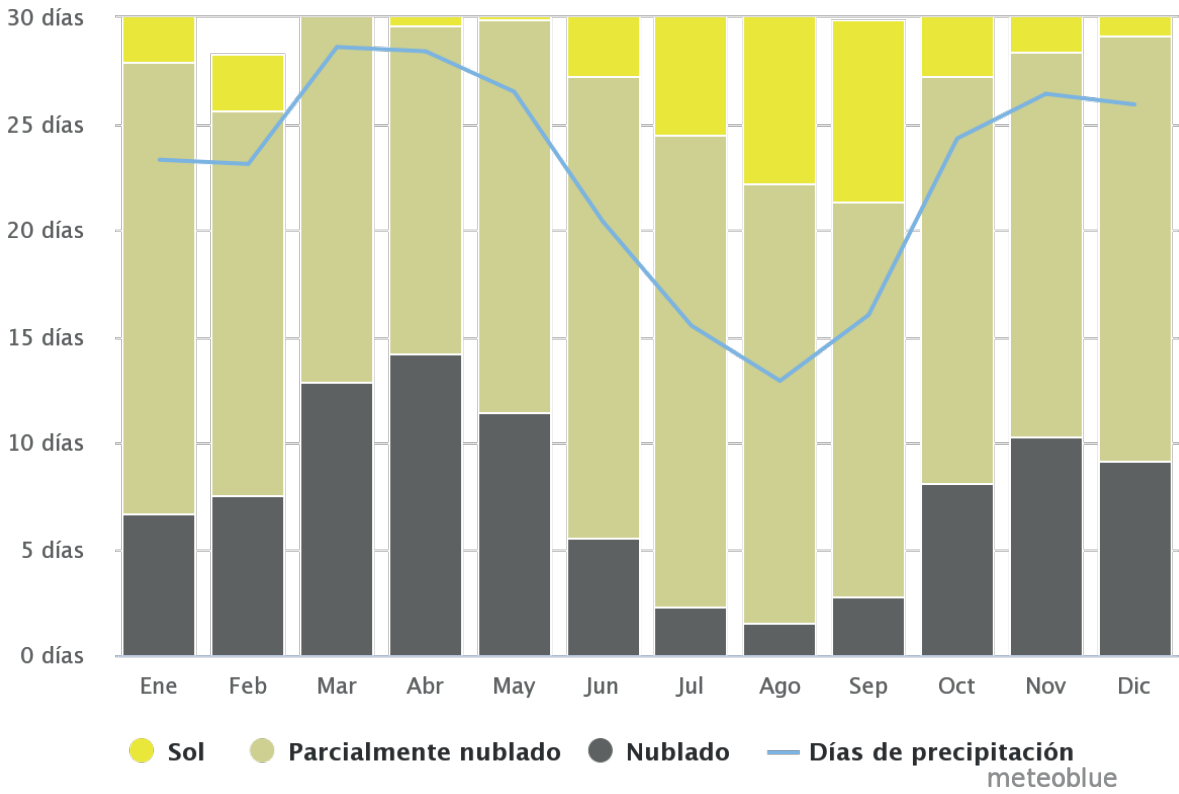
RADIACIÓN SOLAR

El ingreso del sol proviene desde la colina del barrio San Blas, para ocultarse detrás del Pichincha. A pesar de que la fachada interior estará más tiempo en dirección al sol, tendrá una sombra progresiva por la ubicación del puente. Aun así ambas fachadas recibirán luz en todo el transcurso del día.



El promedio de la temperatura anual es de 12°C. En verano, entre mayo y septiembre, las temperaturas oscilan entre los 14 y 24°C; en invierno, entre octubre y abril, las temperaturas oscilan entre 5 y 19°C.

Cielo nublado, sol y días de precipitación



Fuente: <https://www.meteoblue.com/es>

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura máxima registrada (°C)	29	26	32	25	30.4	29	31	25.3	29	25.2	29	29	32
Temperatura diaria máxima (°C)	18.9	18.9	18.8	19.1	19.2	19.4	19.7	20.2	20.3	19.8	19.3	19.1	19.4
Temperatura diaria promedio (°C)	14.4	14.5	14.5	14.7	14.6	14.5	14.4	14.8	14.8	14.7	14.4	14.4	14.6
Temperatura diaria mínima (°C)	9.9	10.1	10.2	10.2	10	9.6	9.1	9.3	9.3	9.5	9.6	9.7	9.7
Temperatura mínima registrada (°C)	1	0	0	0	0.7	0	0.6	0.6	1.1	1	0	1.1	0
Lluvias (mm)	59.0	60.8	82.7	58.2	52.4	16.4	10.5	15.4	49.8	60.8	60.2	47.2	573.4
Días de lluvias (≥ 1 mm)	1.9	2.2	2.7	1.9	1.7	0.5	0.3	0.5	1.7	2.0	2.0	1.5	18.9
Días de nevadas (≥ 1 cm)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Meowweather



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. MARÍA ANTOÑETA
ARQ. JULIO OLEAS

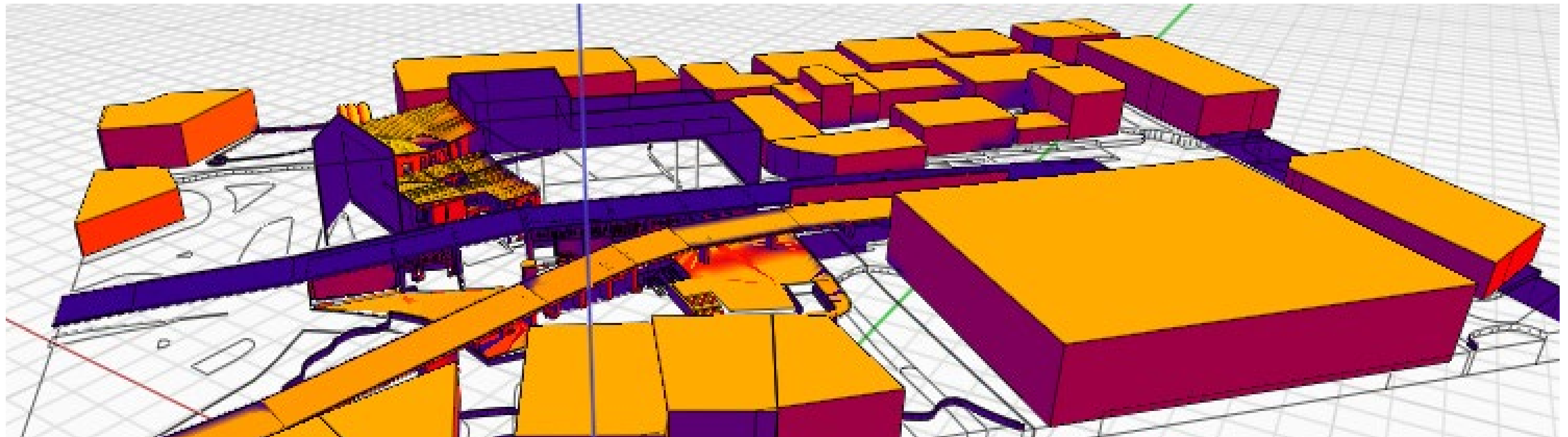
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIONES Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: ANÁLISIS DE RADIACIÓN

NOTAS TÉCNICAS:

Ar S

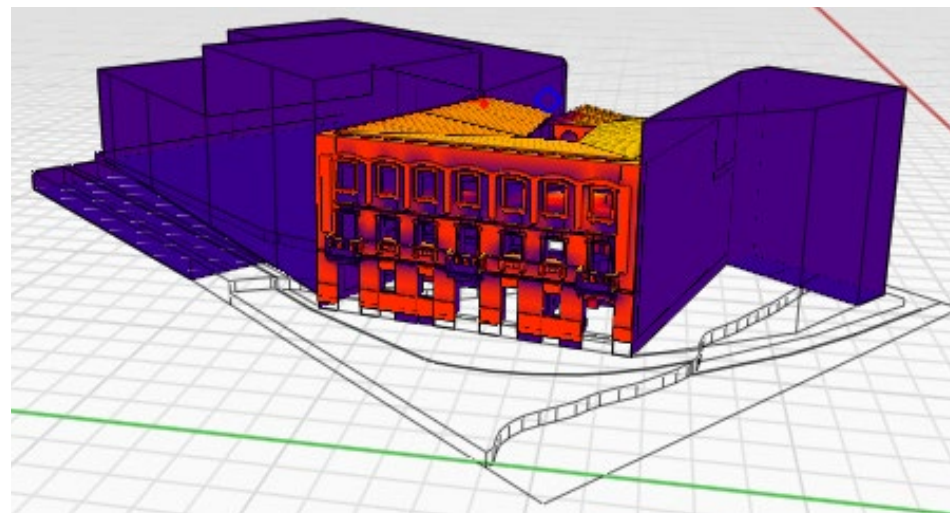
LÁMINA: 6/10
ESCALA: INDICADA



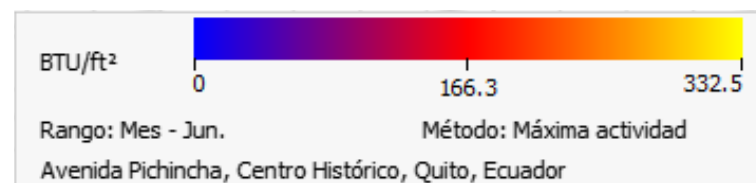
Fuente: Analisis de radiación solar Formit

Como se explico en los anteriores graficos, las cubiertas seran las primeras en recibir una gran cantidad de radiación, a su vez se puede tomar esto como un potenciador para la iluminación interna de la Ruina.

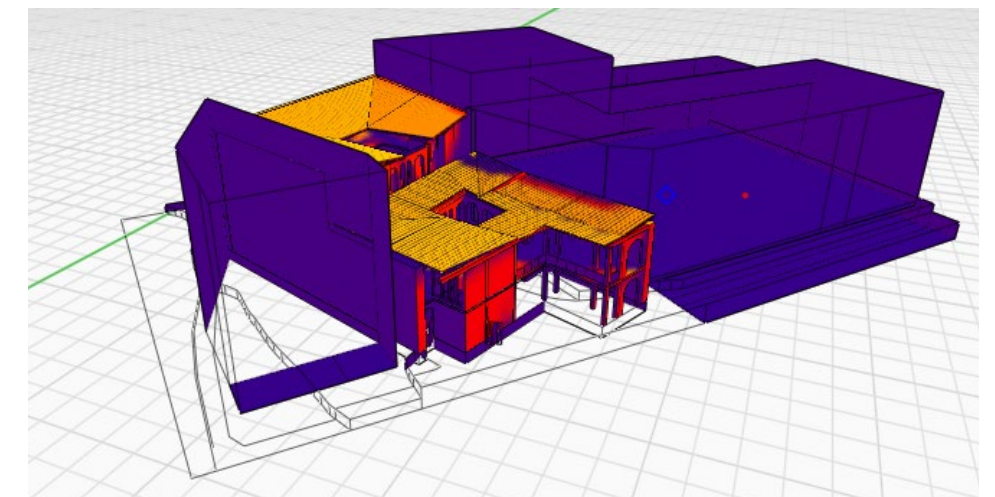
FACHADA CASA COLONIAL



Fuente: Analisis de radiación solar Formit



FACHADA INTERNA ENTRE RUINA Y PUENTE



Fuente: Analisis de radiación solar Formit

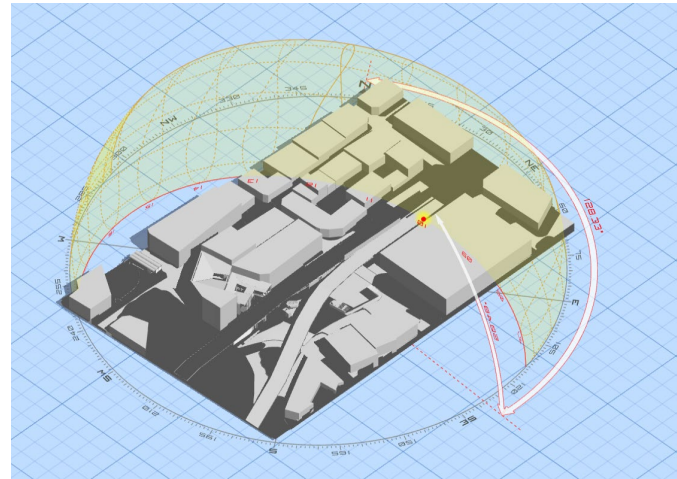
SOLSTICIO DE VERANO 18 DE DICIEMBRE

SOLSTICIO DE INVIERNO 21 DE JUNIO

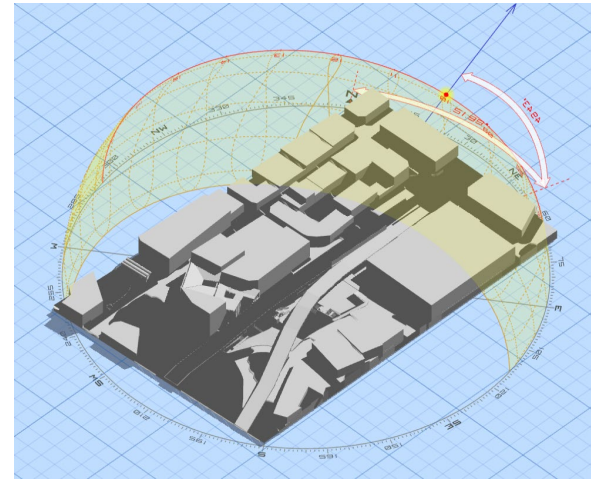
EQUINOCCIO DE OTOÑO 20 DE MARZO

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA 23 DE SEPTIEMBRE

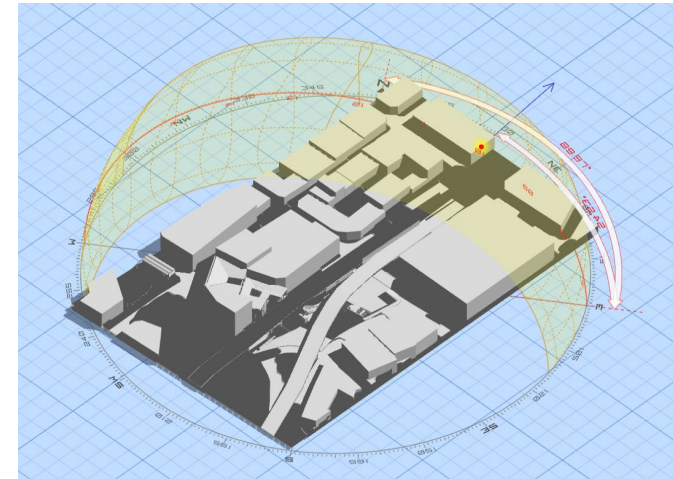
CONCLUSIONES



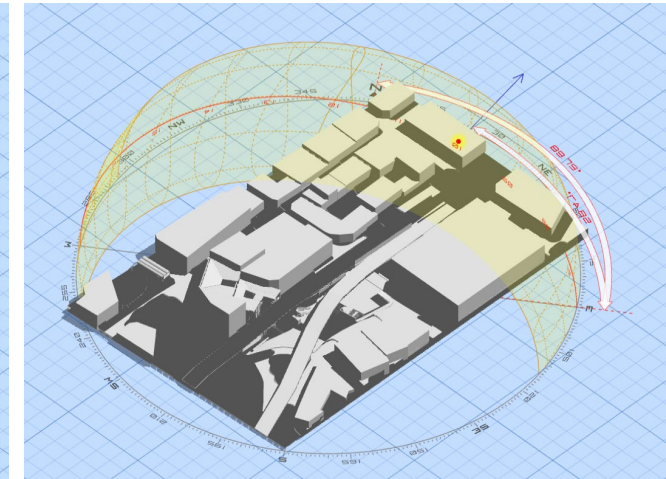
10:00



10:00

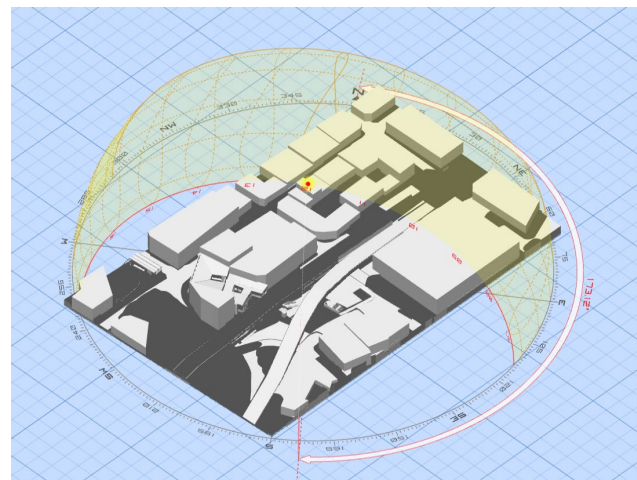


10:00

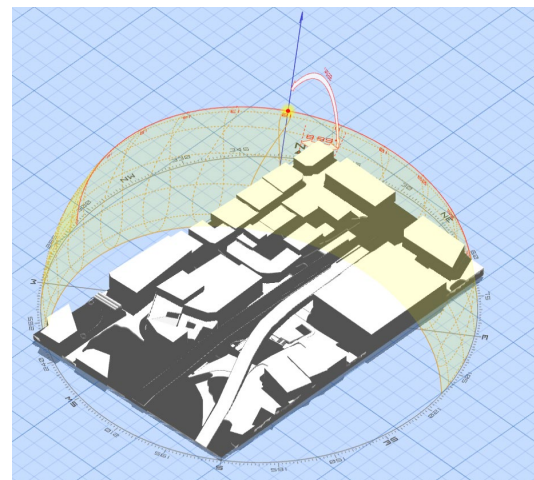


10:00

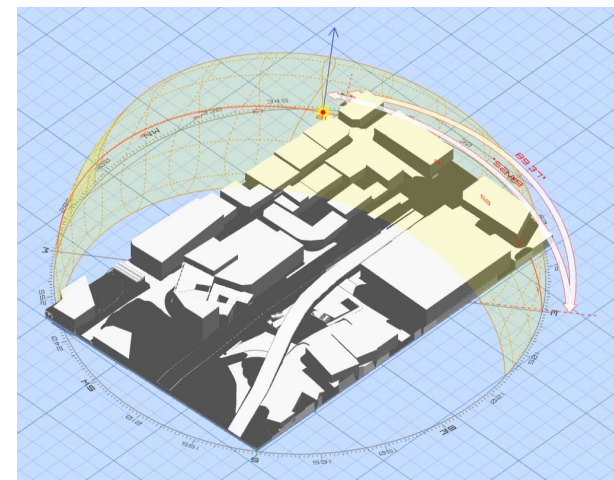
Las fachadas este de la Ruina, se encontraran en sombra hasta las 10am ya que el puente forma una barrera solar, a diferencia de las plazas que seran las primeras en ser bañadas con luz solar.



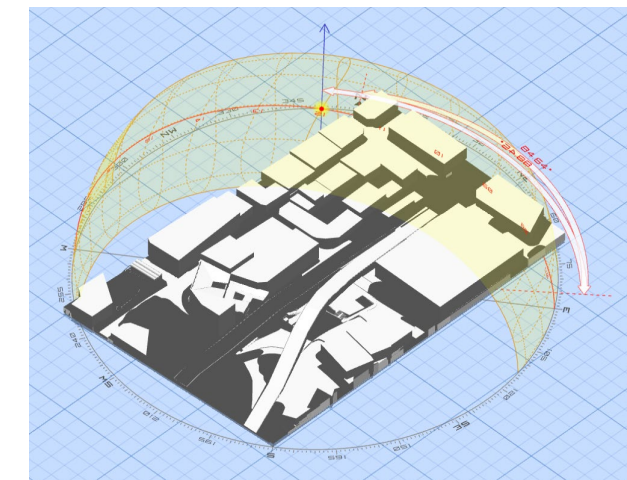
12:00



12:00

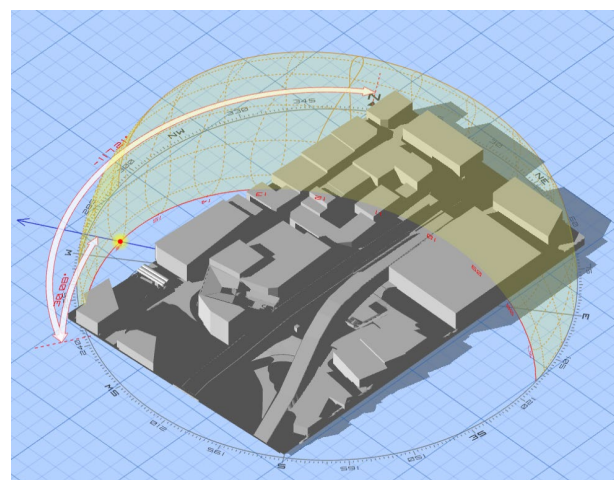


12:00

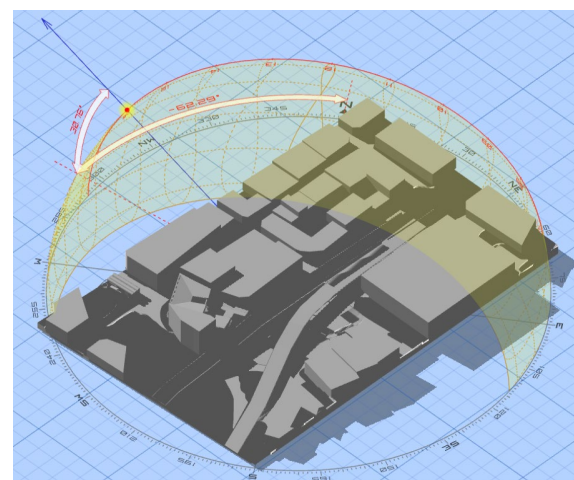


12:00

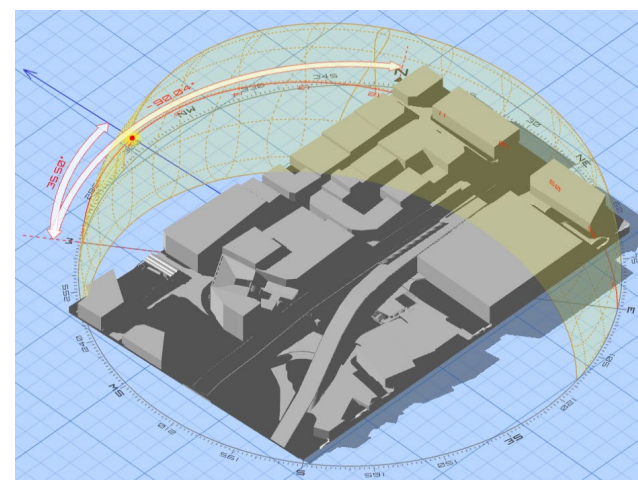
Sea la época del año, a partir del medio día hasta las 14pm será donde la luz solar bañe directamente la casa colonial y la ruina.



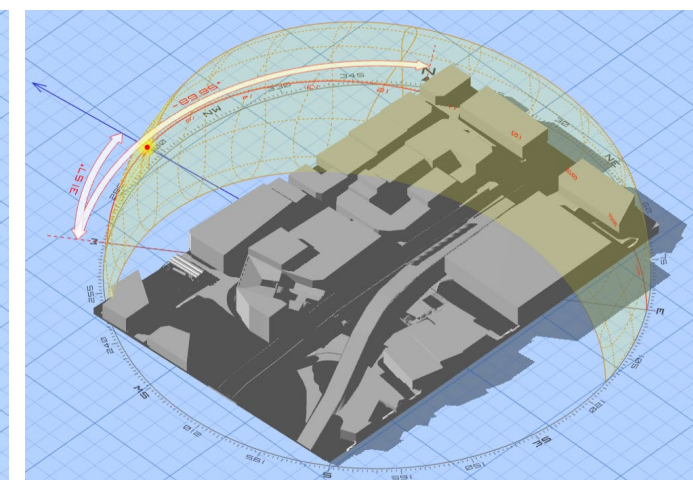
16:00



16:00



16:00



16:00

Del lado oeste solo se tiene una fachada, que es la casa colonial, la cual sera iluminada a partir de las 16pm.

Fuente: Analisis de radiación solar Formit



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. MARÍA ANTOÑETA
ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIONES Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: ESTUDIO DE SOMBRA

NOTAS TÉCNICAS:

Ar S

LÁMINA: **8/10**
ESCALA: INDICADA

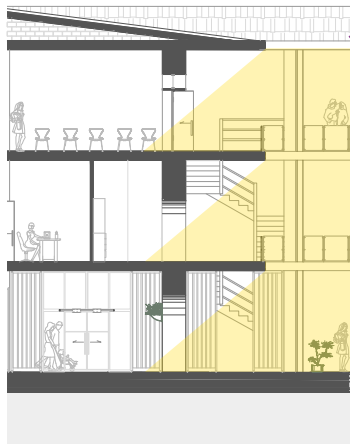
ANÁLISIS DE ILUMINACIÓN

BLOQUE 1
CASA COLONIAL

BLOQUE 2
RUINA



Ambos bloques poseen un diseño de casa patio, pero en ambos la iluminación influye de diferente manera.



En el bloque 1, la cubierta es tradicional, teja, lo que a través del vacío del patio se puede recibir iluminación para el interior de la vivienda.



En el bloque 2, se propone una cubierta de vidrio esmerilado, con un diseño tipo pergola para generar un juego de luz y sombra al interior del bloque.

Para poder comprobar cuanta iluminación se obtendra dentro de los inmuebles se procede a utilizar un cálculo de componente de reflexión interna (CRI).

$$CRI = \frac{0.85 W}{A (1 \pm R)} (R_{FW} + r_o R_w)$$

Fuente: PEC anexo 2



TABLA 2. Factores de luz natural recomendados para interiores (ver nota 3)

AMBIENTE	PORCENTAJE DEL FACTOR DE LUZ NATURAL		
VIVIENDAS			
Salas	0,625		
Cocinas	2,5		
Dormitorios	0,313		
Estudios	1,9		
Circulaciones	0,313		
ESCUELAS			
Salas de clases	1,9		
Salas de lectura	2,0	a	2,5
Salas de estudio	2,0	a	2,5
Laboratorios	1,9	a	3,8
OFICINAS			
Oficina general	1,9		
Oficinas de dibujo	3,75		
Oficinas de información	0,625	a	1,9
HOSPITALES			
Sala general	1,25		
Laboratorio patológico	2,5	a	3,75
BIBLIOTECAS			
Archivo	0,9	a	1,9
Salas de lectura	1,9	a	3,75
Área de mostrador	2,5	a	3,75
Salas de consulta	1,9	a	2,5

FUENTE: NTE INEN 1 152, ILUMINACIÓN NATURAL DE EDIFICIOS. REQUISITOS

Coeficientes de reflexión interna:

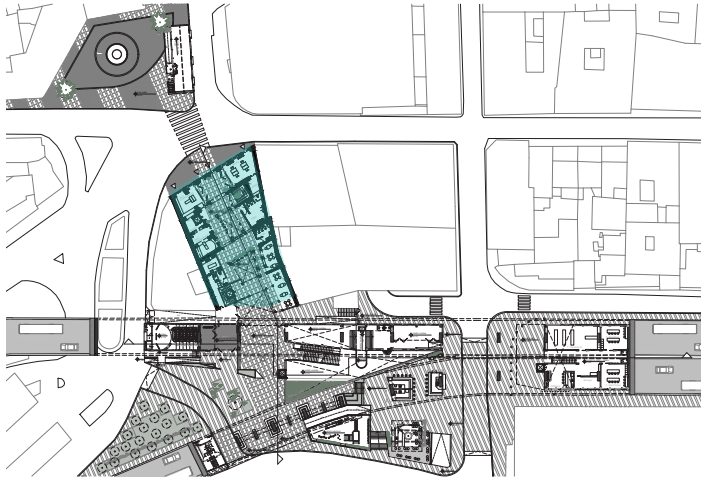
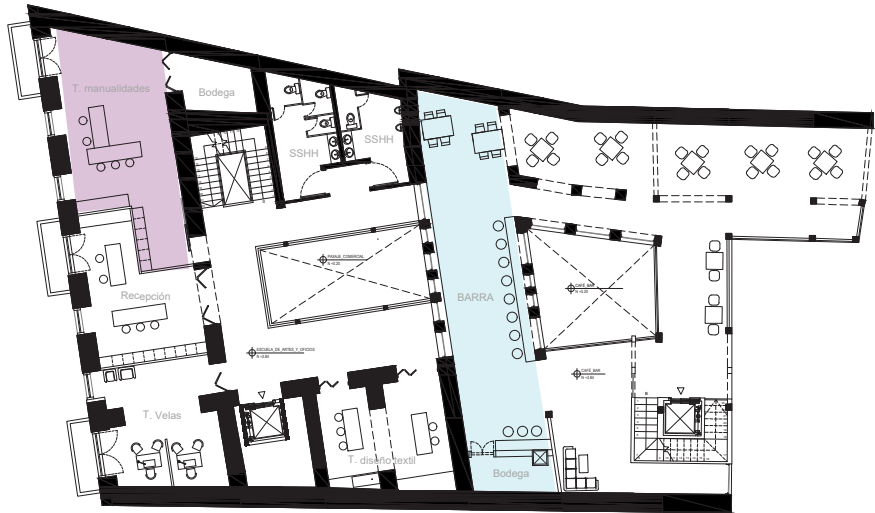
Paredes y cielo raso = 70%
Piso = 20%
Vidrios = 15%

$$CRI = \frac{0.85 W}{A (1 - R)} (CR_{fw} + 10R_{cw})$$

Siendo:

- W = área de la ventana;
- C = constante de valor 78, cuando no hay obstrucción externa.
- Rfw = promedio del factor de reflexión interna del piso y de las superficies de las secciones de pared que están por debajo de la altura media de la ventana, excluyendo la pared de la ventana.
- Rcw= promedio del factor de reflexión interna del cielo raso y de las superficies de las secciones de pared que están por encima de la altura media de la ventana, excluyendo la pared de la ventana.
- A = área total de las superficies del local, cielo raso, paredes, piso y ventanas.
- R = promedio del factor de reflexión interna de todas las superficies del local, cielo raso, paredes, piso y ventanas, expresado como un decimal, parte de la unidad.

FUENTE: NTE INEN 1 152, ANEXO B.4 Cálculo del componente de reflexión interna (CRI).



$$CRI = \frac{0.85(2.8)}{50.84(0.44)} (78 \times 0.45 + 10 \times 0.7)$$

$$CRI = \frac{2.38}{22.36} (35.1 + 7)$$

$$CRI = (0.10) (42.1)$$

$$CRI = 4.21 //$$

$$CRI = \frac{0.85(19.8)}{79.45(1)} (78 \times 1 + 10 \times 0.7)$$

$$CRI = \frac{16.83}{79.45} (78 + 7)$$

$$CRI = 18 //$$

$$CRI = \frac{0.85(19.8)}{79.45(0.7)} (78 \times 0.7 + 10 \times 0.7)$$

$$CRI = \frac{16.83}{55.62} (54.6 + 7)$$

$$CRI = 18.64 //$$

El programa que se tiene pensado para el Bloque 1 (Casa colonial) será una escuela de artes y oficios, que se desarrollara en las plantas superiores.

Donde se comprueba que la luz natural interna es optima para el desarrollo de las actividades.

El programa que se tiene pensado para el Bloque 2 (Ruina) es de una cafetería, la cual funcionara en planta baja y planta alta.

Siendo este bloque el más bajo dentro del proyecto y al estar entre edificaciones de diferente tamaño y frente a un puente, se diseño que la iluminación sea a travez de la cubierta, por ende el valor de luz natural es elevado pero optimo el proyecto.



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. MARÍA ANTOÑETA
ARQ. JULIO OLEAS

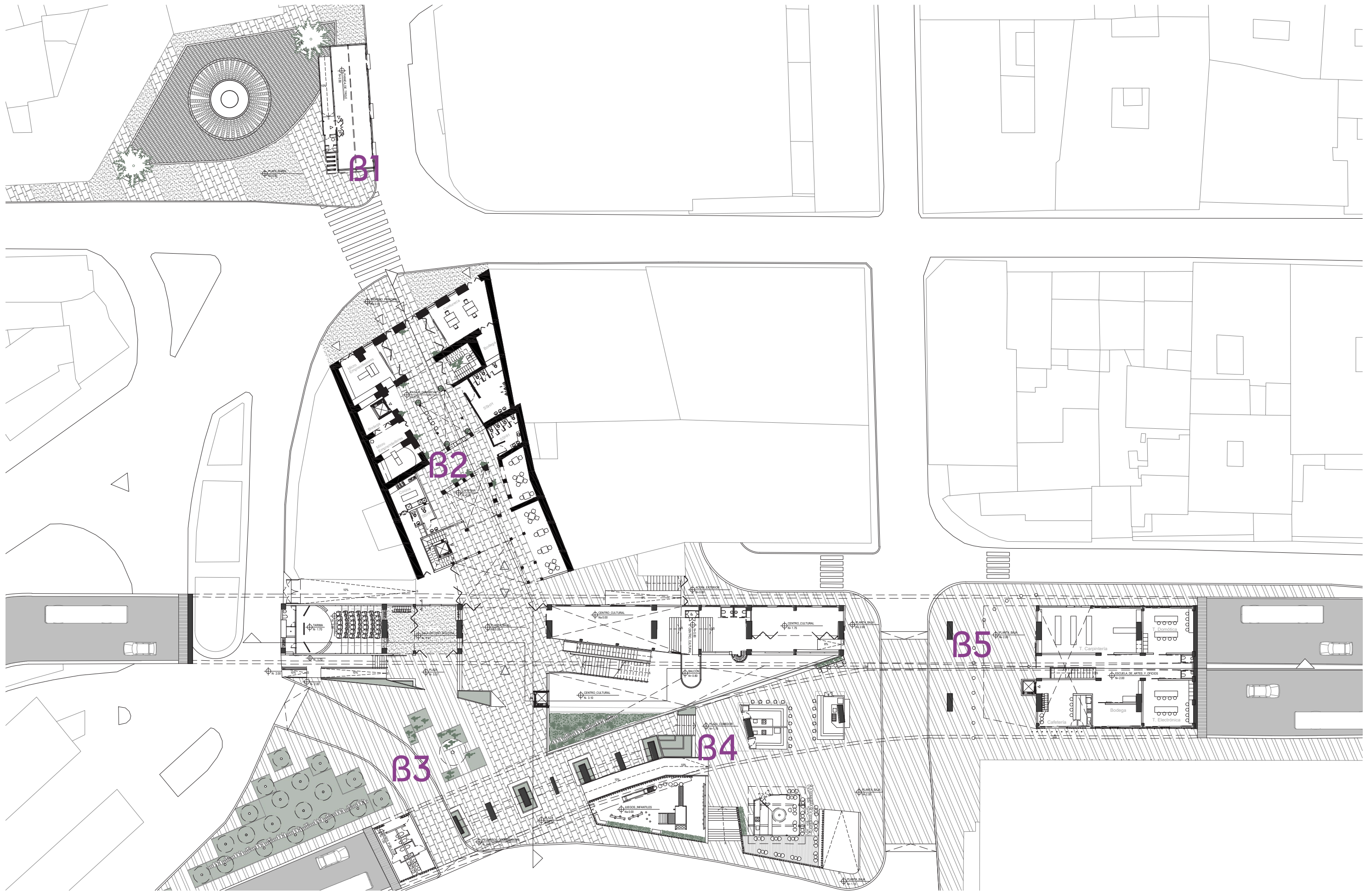
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIONES Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CONCEPTOS Y CÁLCULOS

NOTAS TÉCNICAS:
PARA ESTE EJEMPLO, SE TOMÓ UNA SALA DE CLASE DEL BLOQUE 1
Y UNA SECCIÓN DEL BLOQUE 2.

ASESORÍAS

ESTRUCTURALES
SUSTENTABLES
PAISAJÍSTICAS



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. FRANCISCO RAMÍREZ
ARQ. JULIO OLEAS

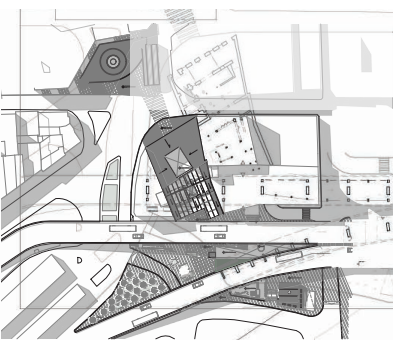
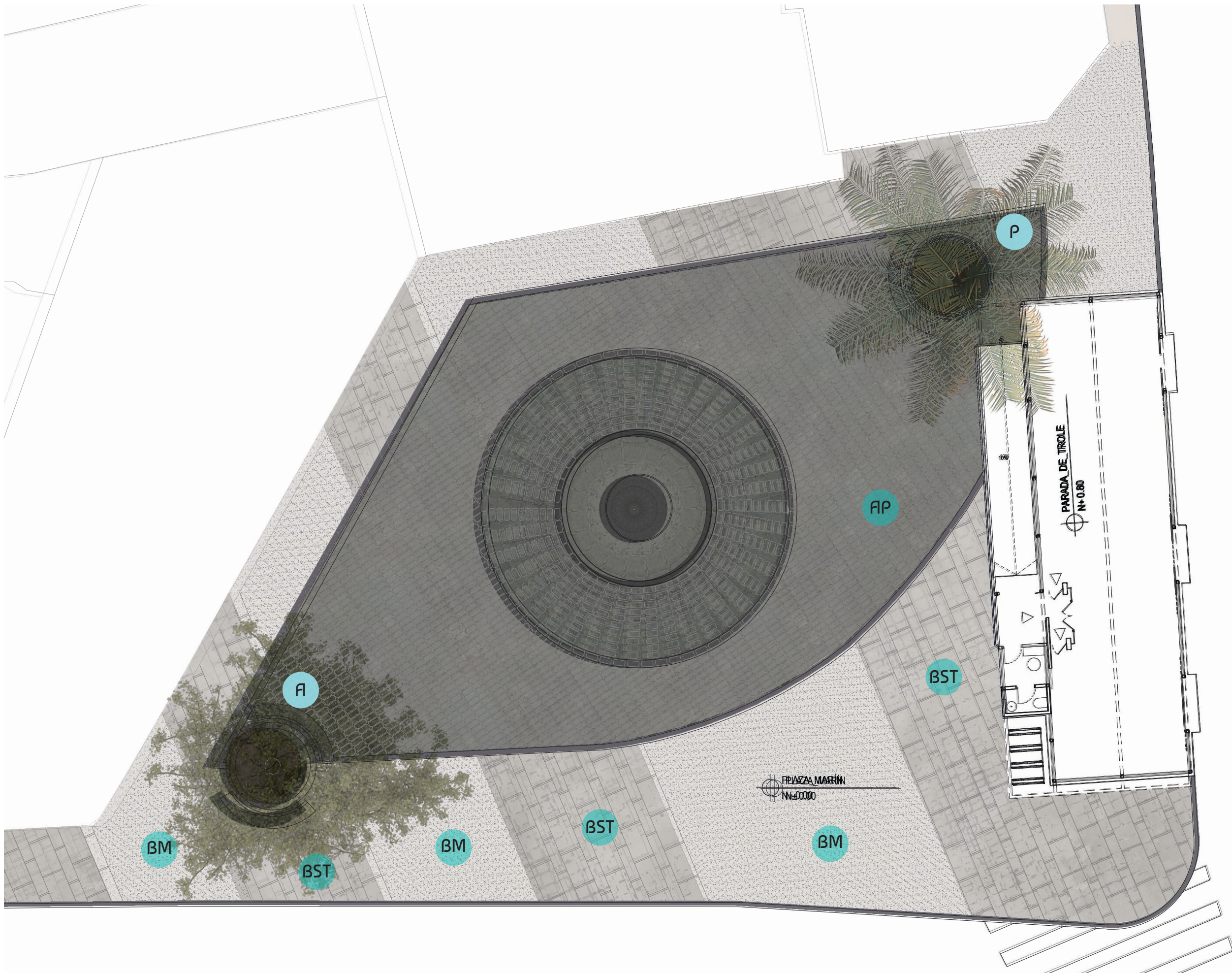
ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: PLANATA BAJA GENERAL

NOTAS TÉCNICAS:

BC P

LÁMINA: 1/10
ESCALA: 1_450

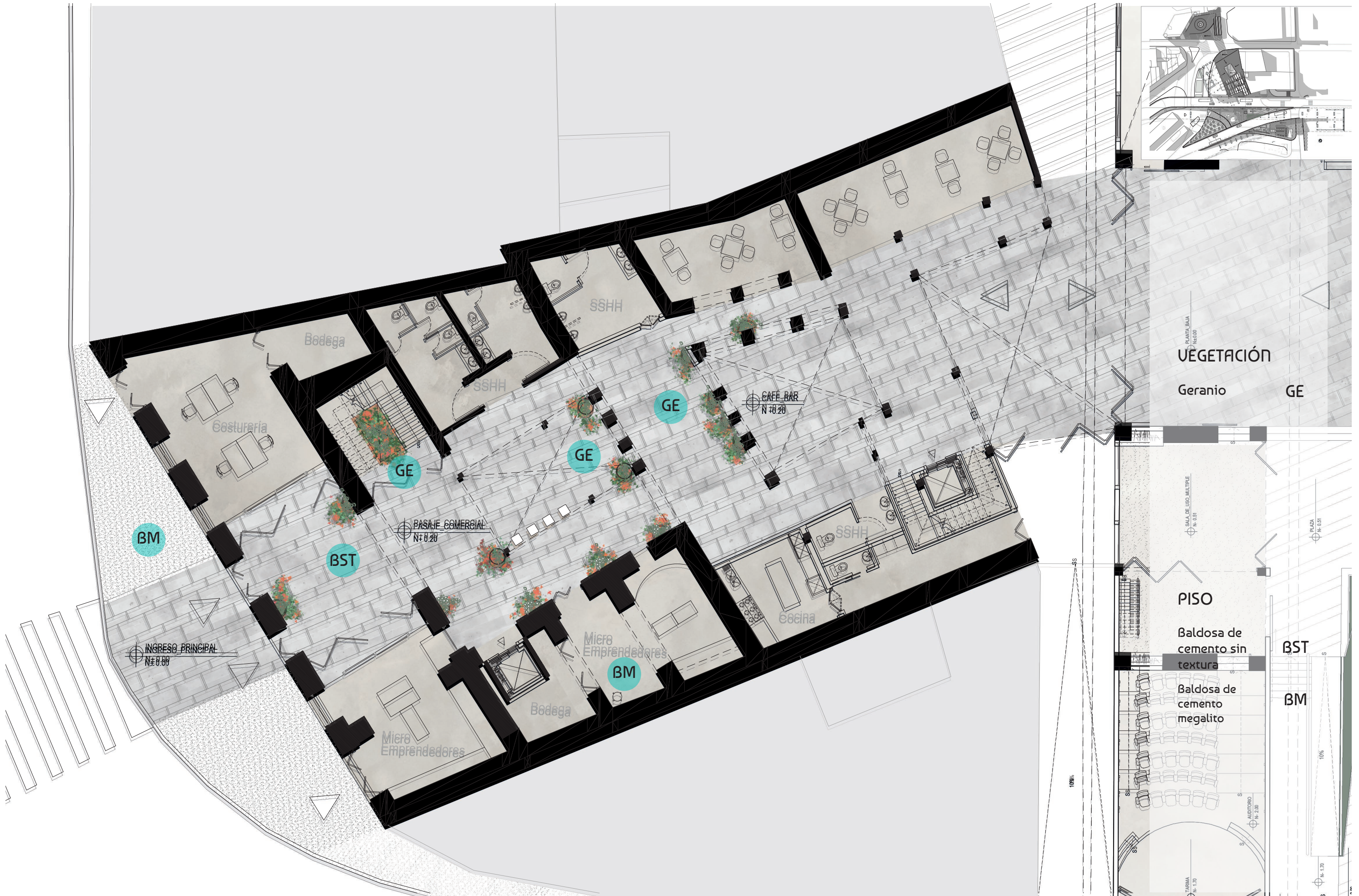


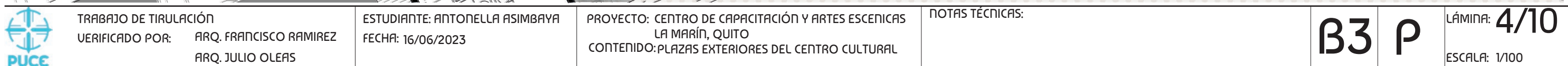
VEGETACIÓN

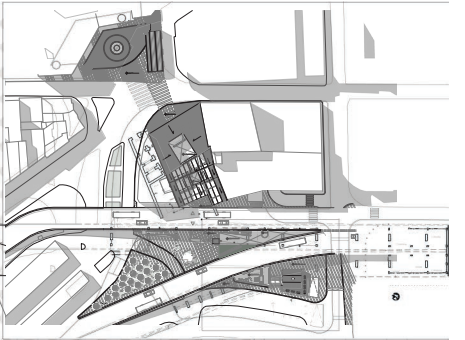
Acacia	A
Palma Canaria	P

PISO

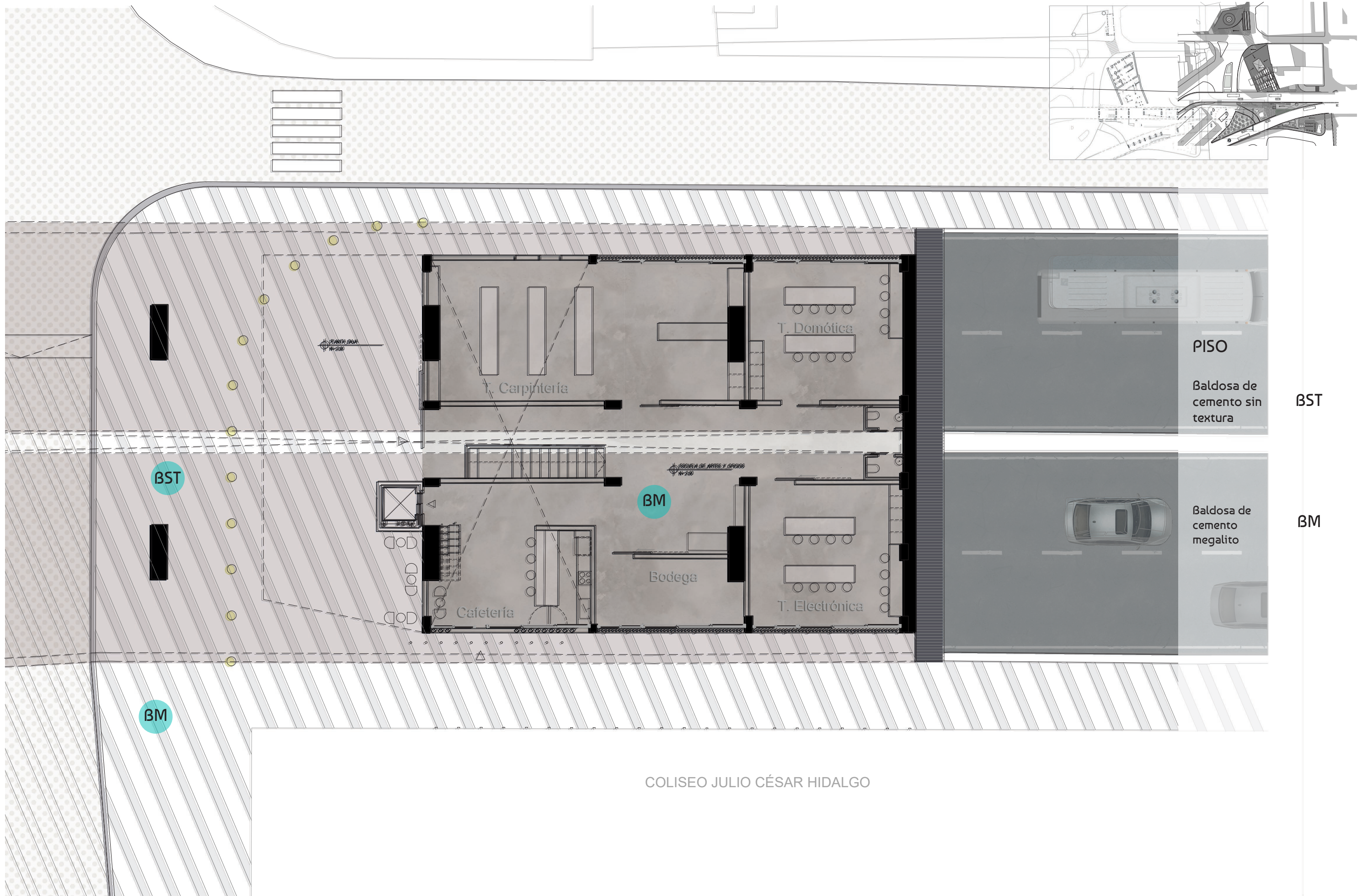
Aldoquin de piedra	AP
Baldosa de cemento sin textura	BST
Baldosa de cemento megalito	BM



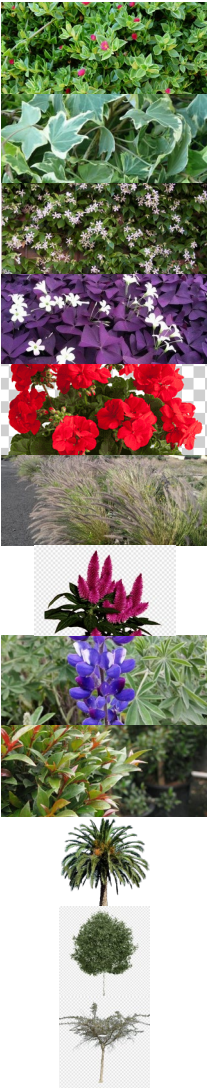




Baldosa de
cimento
megalito



CUADRO DE VEGETACIÓN baja, media y alta

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTIFICO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIONES	FUNCIÓN	TIPO	PLANTA	CÓDIGO
Rocío	Aptenia cordifolia	Hojas de color verde brillante, flor rosa púrpura	3m de longitud	Borde del jardín interior subsuelo	Ratrera ornamental		R
Hiedra común	Hedera helix	Hojas verde bicolor	-	Muro verde del subsuelo	Trepadora y ratrera		HC
Jazmín, velo de novia	Solanum jasminoides	Pequeñas flores blancas	-	Muro verde del subsuelo	Trepadora y arbusto		JU
Mariposa	Oxalis triangularis	Hojas de color morado	50cm de alto	Jardín interior subsuelo	Subarbusto ornamental		M
Geranio	Pelargonium spp	Hojas y tallo verdes, de flores varias (rojo)	20cm de alto	Jardineras pequeñas en interior y exterior	Subarbusto ornamental		GE
Cola de gato	Acalifa	Flor tipo borlas café	20cm de alto	Jardín interior subsuelo	Arbusto ornamental		CGA
Cresta de gallo	Celocia argentea	Flor tipo espiga color rojo	50cm de alto	Jardín interior subsuelo	Arbusto ornamental		CG
Sacha chocho	Lupinus pubescens	Flor tipo espiga, azul morada	50cm de alto	Jardineras altas exteriores	Arbusto ornamental		SC
Eugenia	Eugenia myrtifolia	Hojas verdes, frutos púrpuras	4.50m de alto	Delimitar cerramiento	Arbusto ornamental		EU
Palma Canaria	Phoenix canariensis	Hojas forman densos penachos palmeados	15m de alto	Preexistente a conservar, plaza	Palma		P
Alamo Plateado	Populus alba	Hojas verdes con el dorso plateado	30m de alto	Preexistente a conservar, jardines bordeando el puente	Árbol ornamental		ALP
Acacia púrpura	Acacia baileyana	Hoja bipinnadas, color púrpureo-rojizo	8m de alto	Preexistente a conservar, jardines bordeando el puente	Árbol ornamental		A

CUADRO DE PISOS

NOMBRE COMÚN	DIMENSIÓN	ESPESOR	PESO M2	RESISTENCIA	FUNCIÓN	Diseño	TIPO	CÓDIGO
Adoquin de piedra	20x60 cm	20 cm	40 kgs/m²	-	Diseño de la plaza Marín y pileta	Preexistente		AP
Baldosa de cemento sin textura	120x37 120x75 cm	60 mm	126 kgs/m²	400 kg/cm²	Marcar ingresos y ejes	Propuesto		BST
Baldosa de cemento megalito	40x40 cm	60 mm	126 kgs/m²	400 kg/cm²	Marcar plazas	Propuesto		BM
Piso de goma continuo in-situ	granulometría 2 - 5 mm	2.5 cm	4.2 kgs/m²	1 Mpa	Parque de juegos	Propuesto		PG
Cascarilla de coco	-	5 cm	-	150 kg/cm²	Jardin exterior bordeando el puente	Preexistente		CC



TRABAJO DE TITULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ
ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

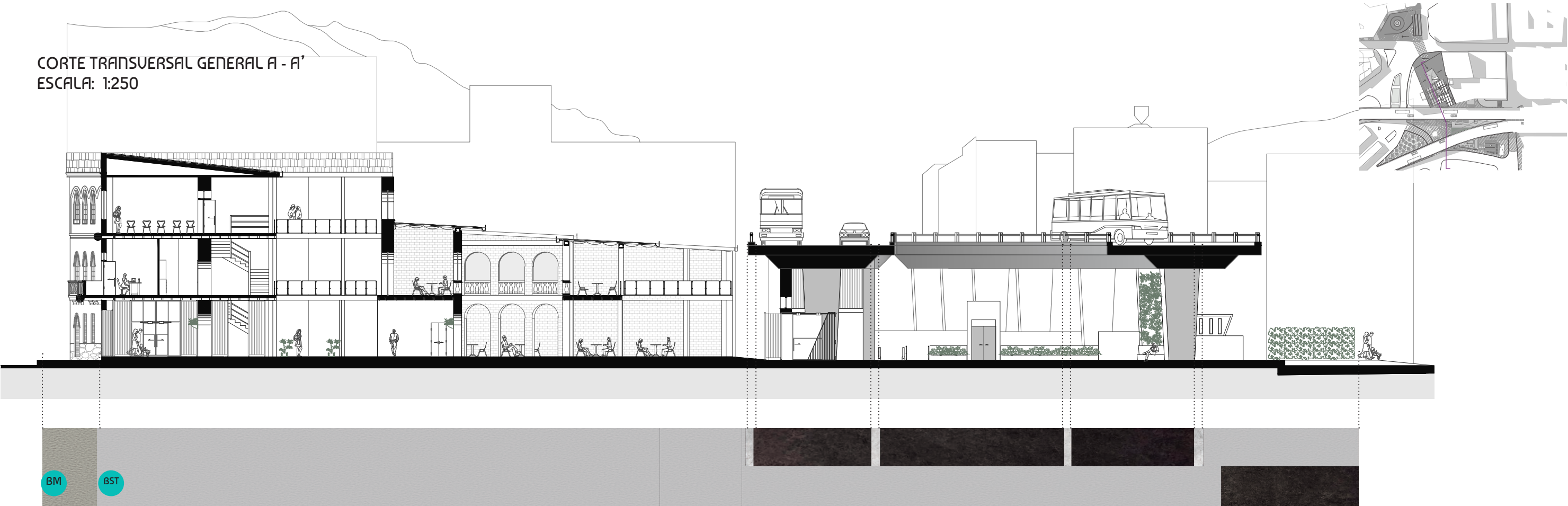
PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCÉNICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CUADRO DE VEGETACIÓN Y CUADRO DE PISOS

NOTAS TÉCNICAS:

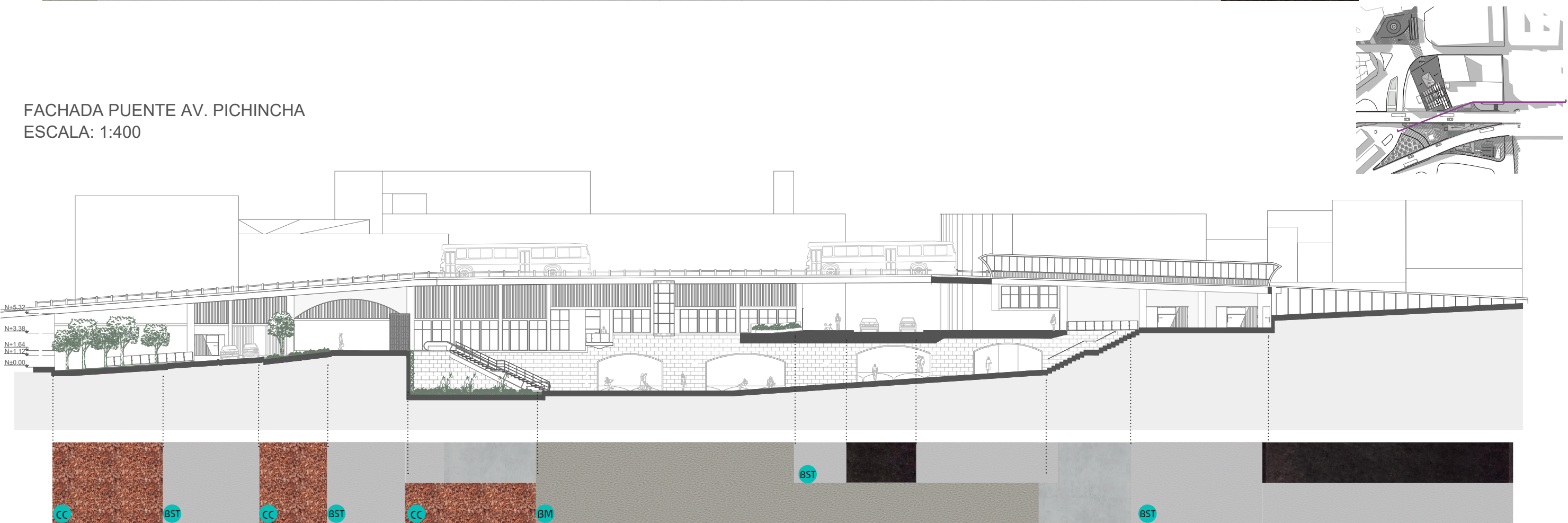
P

LÁMINA: 7/10
ESCALA: 1/100

CORTE TRANSVERSAL GENERAL A - A'
ESCALA: 1:250



FACHADA PUENTE AV. PICHINCHA
ESCALA: 1:400



TRABAJO DE TIRULACIÓN
VERIFICADO POR: ARQ. FRANCISCO RAMIREZ
ARQ. JULIO OLEAS

ESTUDIANTE: ANTONELLA ASIMBAYA
FECHA: 16/06/2023

PROYECTO: CENTRO DE CAPACITACIÓN Y ARTES ESCENICAS
LA MARÍN, QUITO
CONTENIDO: CORTE POR PISO

NOTAS TÉCNICAS:

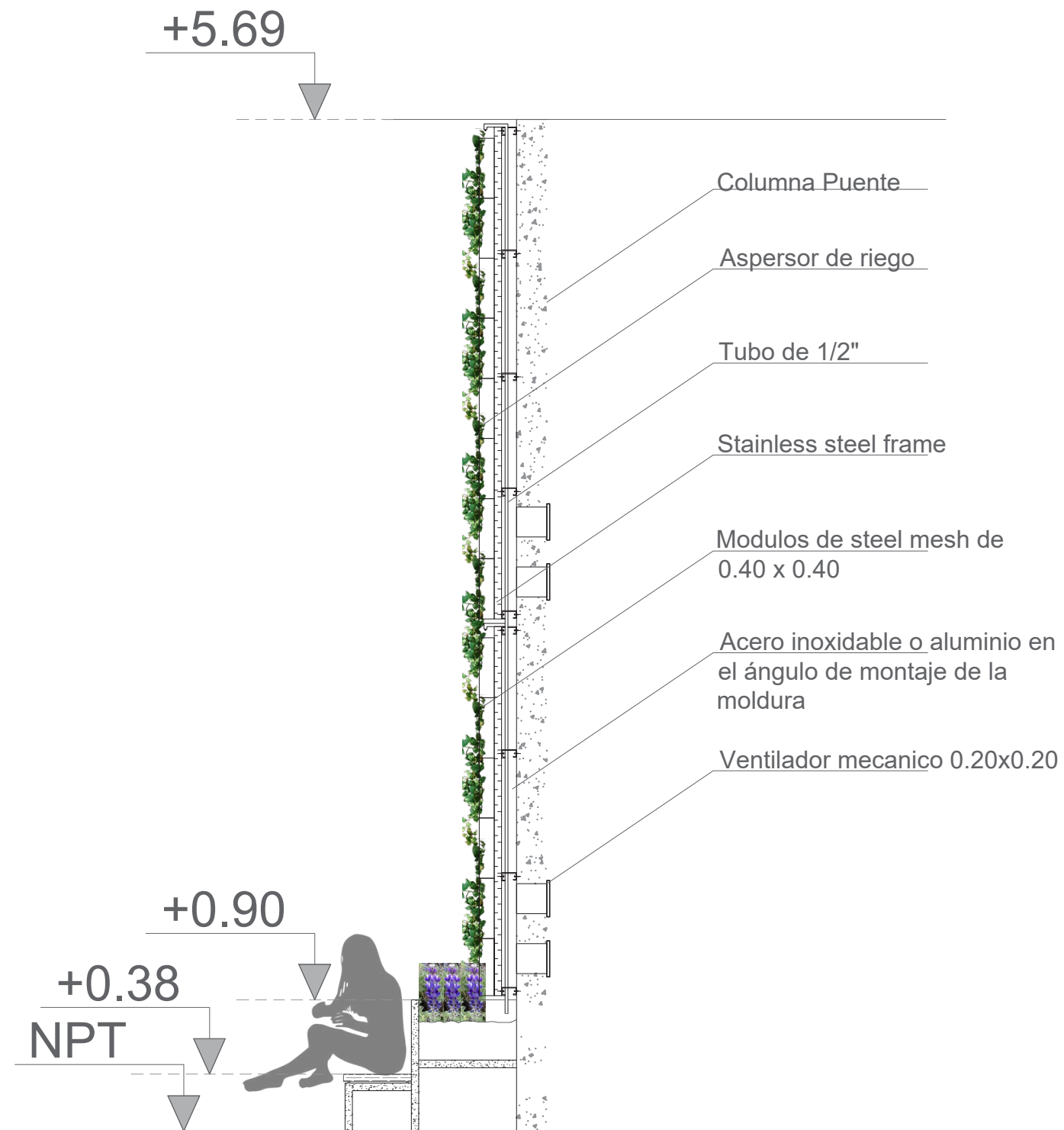


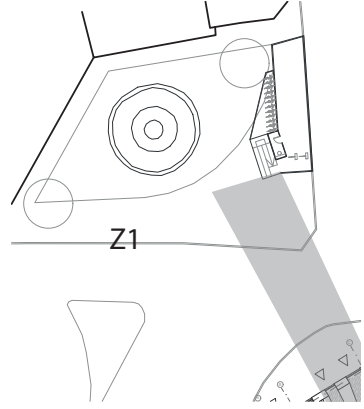
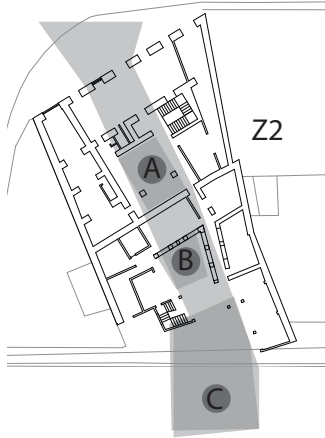
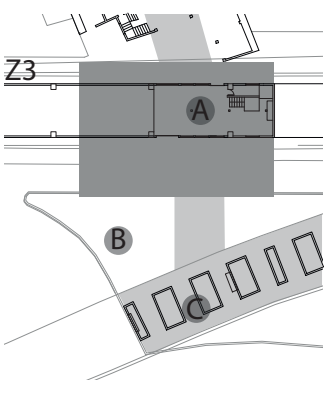
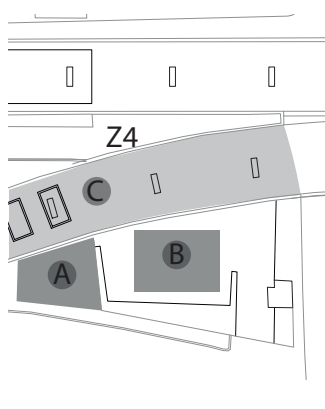
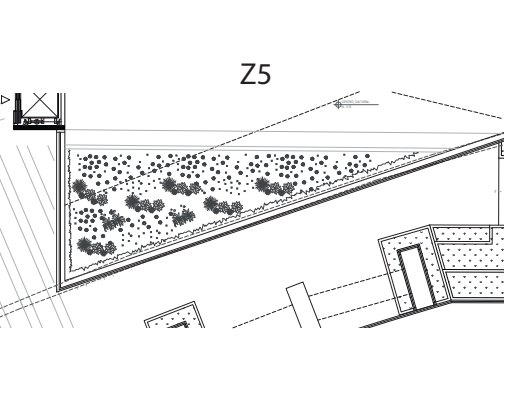
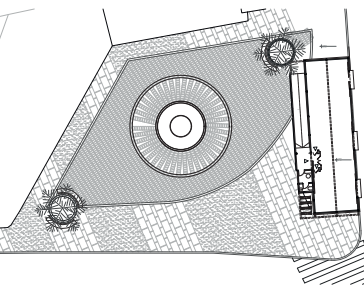
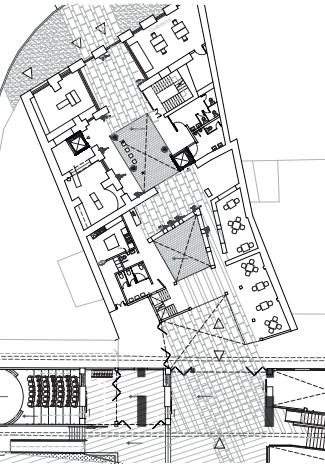
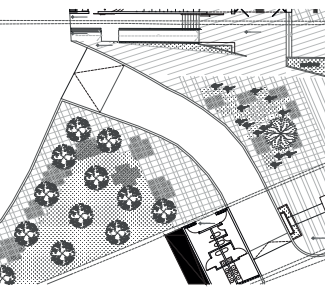
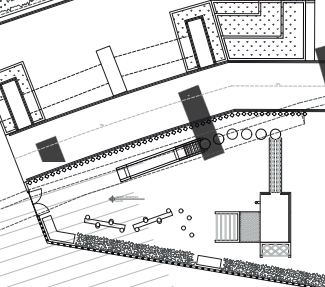
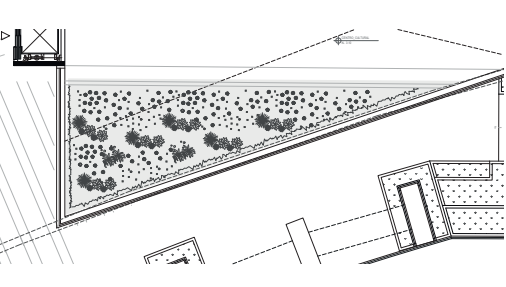
P

LÁMINA: 8/10
ESCALA: INDICADA

Jardin vertical

esc 1:50



					
ROL	-Ingreso -Estancia -Paso	-Ingreso -Estancia -Paso	-Ingreso -Estancia -Paso -Encuentro -Ocio	-Estancia -Paso -Encuentro	-Ingreso -Estancia -Paso -Conector
CIRCUNSTANCIA	Intersección de calles, alto paso vehicular, encuentro y conexión	De paso y permanencia, espacio de conexión entre manzanas	Espacios de permanencia y conexión entre barrios, bajo tránsito, contiguo a calle secundaria	Espacios de tránsito medio, nuevo carril para transporte btr, espacio de estancia	Espacios de conexión bajo el nivel de calle, espacio de ocio
INTENCIÓN	CS Integración con la gente del barrio y usuarios de paso SC Puedan ser vistos y puedan mirar I Lugar histórico y emblemático del lugar	CS Aprovechar los vacíos internos y divisorios SC Atravesar seguro CTA Barrera vegetal e integrador en vertical I Recuperar el espacio de casa patio	CS Abrir espacios que integren actividades SC Atravesar seguro CTA Integrar el verde versus el concreto I Recuperar la plaza y vacío que brinda	CS Quitar el auto para dar prioridad a las personas SC Atravesar seguro	CS Quitar el auto para dar prioridad a las personas SC Atravesar seguro CTA Reconocer la preexistencia de la quebrada
ESTRATEGIA	Preservar y resaltar la plaza preexistente, con diseño de piso común, a la vez que se integre al proyecto	Aprovechar los vacíos internos como puntos de descanso y conector	Aprovechar el poco tránsito y la pacificación de la calle formando transiciones entre piso duro y verde	Aprovechar los espacios abiertos dejados por el puente y devolver espacios verdes frente al concreto	Aprovechar los espacios de luz para integrar el verde por debajo del piso
					

ANEXOS

