**PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR- SEDE IBARRA**
**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**TRABAJO DE FIN DE CARRERA**

**TEMA:**

# “DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURÍSTICO PARA LA CONSERVACIÓN Y REGENERACIÓN PAISAJÍSTICA EN LA COMUNIDAD SAN CLEMENTE DEL CANTÓN IBARRA”

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

PLANIFICACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA PARA TERRITORIOS EN DESARROLLO

**AUTOR:**

JESSICA LIZBETH SUÁREZ CABASCANGO

**ASESOR:**

Mtr. JOSÉ RAÚL TAMAYO REVILLA

IBARRA – ECUADOR
ABRIL 2022

## CERTIFICADO DEL ASESOR

Ibarra, 27 de Abril de 20222

Mtr.  José Raúl Tamayo Revilla
ASESOR

**CERTIFICA:**

Haber revisado el presente informe final de investigación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes en la Escuela de Arquitectura, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI); en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f:) .....

Mtr.  José Raúl Tamayo Revilla
C.C.: 1757089238

## PÁGINA DE APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El jurado examinador, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra (PUCESI):

(f): .....
Mtr. José Raúl Tamayo Revilla
C.C.: 1757089238

(f): .....
Ph.D.Morella Briceño Ávila
C.C.: 056686061

(f): .....
Mgs. Marco Raúl Morales Males
C.C.: 1708199417

## ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS

Yo Jessica Lizbeth Suárez Cabascango, declaro conocer y aceptar la disposición del Art. 165 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, que manifiesta textualmente: "Se reconoce facultad de los autores y demás titulares de derechos de disponer de sus derechos o autorizar las utilizaciones de sus obras o prestaciones, a título gratuito u oneroso, según las condiciones que determinen. Esta facultad podrá ejercerse mediante licencias libres, abiertas y otros modelos alternativos de licenciamiento o la renuncia".

Ibarra, 27 de Abril de 2022

f): .....

Jessica Lizbeth Suárez Cabascango

C.C.:1004627699

## AUTORÍA

Yo, Jessica Lizbeth Suárez Cabascango, portador de la cédula de ciudadanía N°1004627699, declaro que la presente investigación es de total responsabilidad del autor, y eximo expresamente a la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ibarra de posibles reclamos o acciones legales.

f): ……..

Jessica Lizbeth Suárez Cabascango

C.C.:1004627699

# DEDICATORIA

El trabajo de titulación lo dedico principalmente a Dios por brindarme paciencia, sabiduría, ser mi guía en cada paso que decido dar en mi vida y por haber puesto en mi camino a personas que han sido soporte y compañía durante el periodo de estudio.

A mi familia por estar presente en cada momento de mi vida, por su apoyo incondicional, demostrarme la importancia de ser fiel a uno mismo y a hacer las cosas de corazón para que los sueños se hagan realidad.

**Lizbeth Suárez**

DEDICATORIA

# AGRADECIMIENTO

Se dice que la mejor herencia que nuestros padres nos pueden dejar, son los estudios, sin embargo, no es el único legado del cual me sienta agradecida con ellos. Mis padres son los pilares de mi vida, me han permitido crear mi propio camino y pese a todas las adversidades que la vida nos puso, nunca me han soltado de la mano.

Sin importar donde estén, mis hermanos siempre están dispuestos a ayudarme cuando lo necesite, me cuidan, me aconsejan y hacen más feliz mi vida.

A todas esas personas especiales que llegaron a iluminar mi vida, por corregirme cuando era necesario, apoyarme cuando lo necesitaba, por estar en las buenas y en las malas y en especial gracias por soportarme, que no es nada fácil.

A los docentes de la Escuela de Arquitectura de la PUCE-SI por hacer que cada día me sienta segura de que escogí bien mi camino profesional, en especial al Arq. José Tamayo y al Arq. Jorge Andrade quienes desde el primer momento me brindaron su amistad, confiaron en mí y fueron de gran apoyo para lograr culminar esta etapa de mi vida.

**Lizbeth Suárez**

AGRADECIMIENTO

# Tabla de Contenido


1. INTRODUCCIÓN ..... 2
1.1 ANTECEDENTES ..... 2
1.1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA ..... 3
1.1.2 ENFOQUE TEMÁTICO ..... 3
1.2 JUSTIFICACIÓN ..... 4
1.3 OBJETIVOS ..... 4
1.3.1 OBJETIVO GENERAL ..... 4
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS ..... 4
1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... 5
1.5 ÁREA DE ESTUDIO ..... 6
1.5.1 LOCALIZACIÓN ..... 6
1.5.2 DISTRITOS ADYACENTES ..... 7
1.6 ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN ..... 7
2. ESTADO DEL ARTE ..... 9
2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS ..... 9
2.2 ESTRUCTURACIÓN BASES TEÓRICAS ..... 10
2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES ..... 10
2.2.2 MARCO NORMATIVO ..... 16
2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO ..... 19
2.3.1 MASHPI LODGE - ECUADOR ..... 19
2.3.2 HUBBALI, INDONESIA ..... 23
2.3.3 POLYLEPIS ..... 25
2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO ..... 27
3. MÉTODOS Y MATERIALES ..... 29
3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS ..... 29
3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR ..... 30
3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS ..... 31
3.3.1 TÉCNICAS ..... 31
3.3.2 INSTRUMENTOS ..... 31
3.3.3 INSTRUMENTOS ..... 32
3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO ..... 39
4. RESULTADO Y DISCUSIÓN ..... 41
4.1 RESULTADO Y DISCUSIÓN ..... 41
4.2 DIAGNÓSTICO ..... 72
4.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS ..... 74
4.5 MATRIZ FODA ..... 75
4.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO ..... 75
5. PROPUESTA ..... 77
5.1 ESCALA DE LA PROPUESTA ..... 77
5.1.1 PLANIFICACIÓN URBANA ..... 77
5.1.2 DISEÑO URBANO ..... 77
5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO ..... 77
5.2. PLANIFICACIÓN GENERAL ..... 78
5.2.1 VISIÓN ..... 78
5.2.2 PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS ..... 79
5.2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE INTERVENCIÓN ..... 80
5.2.4 FASES DEL PROYECTO ..... 84
5.2.5 PROPUESTAS PUNTUALES ..... 86
5.3. CONDICIONANTES DE DISEÑO ..... 88
5.3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN ..... 88
5.3.2 CONDICIONANTES DE SITIO ..... 89
5.3.3 CONDICIONANTES SOCIALES ..... 104
5.3.4 CONDICIONANTES TIPOLÓGICAS ..... 107
5.4. PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA ..... 108
5.4.1 SIGNIFICADO ..... 108
5.4.2 INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO ..... 109
5.4.3 IMPLICACIÓN ..... 111
5.4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO ..... 114
5.4.5 RELACIÓN DE ESPACIOS ..... 115
5.4.6 INICIO DE PROPUESTA ..... 116
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... 140
6.1 CONCLUSIONES ..... 140
6.2 RECOMENDACIONES ..... 140
BIBLIOGRAFÍA ..... 141

# Tabla de Figura


*Figura 1. Turismo Comunitario* ____ 3
*Figura 2. Localización de la comunidad San Clemente.* ____ 6
*Figura 3. Distritos colindantes.* ____ 7
*Figura 4. Turismo comunitario en San Clemente* ____ 10
*Figura 5. Visibilidad en San Clemente* ____ 10
*Figura 6. Turismo comunitario en San Clemente* ____ 11
*Figura 7. Ecoturismo en Sani Isla, siendo el único destino sostenible dentro de la Amazonía de Ecuador.* ____ 12
*Figura 8. Singapur, modelo de ciudad sustentable.* ____ 12
*Figura 9. Modelo de arquitectura verde* ____ 14
*Figura 10. Comunidad rural San Clemente donde se evidencia las extensas áreas naturales.* ____ 14
*Figura 11. Estilo de vida en San Clemente armonizado con la naturaleza.* _ 15
*Figura 12. Espacio rural conformado por varias condiciones de vida.* ____ 15
*Figura 13. Implantación Mashpi Lodge.* ____ 19
*Figura 14. Relación arquitectura-naturaleza.* ____ 19
*Figura 15. Relación arquitectura-naturaleza.* ____ 20
*Figura 16. Planta arquitectónica, primer piso* ____ 20
*Figura 17. Planta arquitectónica, planta baja* ____ 20
*Figura 18. Mashpi Lodge logra que el turista forme parte del follaje e la selva.* ____ 21
*Figura 19. Excursiones en Mashpi Lodge.* ____ 22
*Figura 20. Excursión la Libélula* ____ 22
*Figura 21. Bici aérea* ____ 22
*Figura 22. Centro de vida* ____ 22
*Figura 23. La torre* ____ 22
*Figura 24. Proyecto ganador, Hubbali* ____ 23
*Figura 25. Principios empleados.* ____ 23
*Figura 26. Corte arquitectónico.* ____ 23
*Figura 27. Planta arquitectónica* ____ 24
*Figura 28. Diseño exterior de la arquitectura tradicional bailanesa Fuente: (Haczek y Andrecka, 2018)* ____ 24
*Figura 29. Ubicación espacia* ____ 24
*Figura 30. Corazón del proyecto* ____ 24
*Figura 31. Implantación Polylepis Lodge* ____ 25
*Figura 32. Reserva ecológica del Ángel* ____ 25
*Figura 33. Turismo vivencial* ____ 26
*Figura 34. Turismo cultural.* ____ 26
*Figura 35. FAB – LAB* ____ 26
*Figura 36. Senderismo* ____ 26
*Figura 37. Recurso natural abundante.* ____ 26
*Figura 38. Mapa del cantón Ibarra con la ubicación de las zonas de estudio.* ____ 32
*Figura 39. Valoración de Conservación.* ____ 32
*Figura 40. Parámetros de valoración.* ____ 33
*Figura 41. Resolución de los datos de encuesta por parroquia.* ____ 33
*Figura 42. Escala de valoración.* ____ 34
*Figura 43. Procesamiento de los datos.* ____ 34
*Figura 44. Muestra de resultados finales.* ____ 34
*Figura 45. Modelo gráfico del procesamiento total de los resultados obtenidos.* ____ 34
*Figura 46, Vía Principal de la comunidad San Clemente.* ____ 34
*Figura 47, Vía principal de la parroquia La Esperanza.* ____ 34
*Figura 48. Parámetros de valoración ecoturística.* ____ 35
*Figura 49. Registro de datos por parroquia.* ____ 35
*Figura 50. Escala de valoración.* ____ 35
*Figura 51. Muestra de resultados finales.* ____ 36
*Figura 52. Procesamiento de datos.* ____ 36
*Figura 53. Modelo gráfico del procesamiento total de los resultados.* ____ 36
*Figura 54. Modelo estándar de las fichas visuales.* ____ 36
*Figura 55. Modelo referencial de las fichas de atractivos turísticos.* ____ 37
*Figura 56. Hacienda San Clemente.* ____ 37
*Figura 57. Ingreso a la Hacienda Cerotal.* ____ 37
*Figura 58. Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.* ____ 38
*Figura 59.Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.* ____ 39
*Figura 60. Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.* ____ 39
*Figura 61. Aplicación del instrumento para la valoración de conservación.* 41
*Figura 62.Datos de la encuesta por unidad paisajística.* ____ 42
*Figura 63. Representación de los resultados obtenidos por medio de una escala de colores y de manera textural.* ____ 42
*Figura 64.Procesamiento de datos para la calidad escénica-paisajística.* _ 42
*Figura 65. Análisis de datos ecoturísticos.* ____ 43
*Figura 66. Procesamiento de datos del análisis ecoturístico.* ____ 43
*Figura 67. Representación de los resultados obtenidos por medio de una escala de colores y de manera textural.* ____ 43
*Figura 68. Resultado de los tres primeros parámetros analizados.* ____ 44
*Figura 69.Resultado de los últimos parámetros analizados para la calidad escénica.* ____ 45
*Figura 70. Resultado de los datos para la calidad paisajística.* ____ 46
*Figura 71. Resultados de los datos para la valoración ecoturística.* ____ 47
*Figura 72. Mapa de ruta para la comunidad San Clemente.* ____ 48
*Figura 73. Primera ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 49
*Figura 74. Segunda ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 50
*Figura 75. Tercera ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 51
*Figura 76. Cuarta ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 52
*Figura 77. Quinta ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 53
*Figura 78. Sexta ficha visual de la comunidad San Clemente.* ____ 54
*Figura 79. Mapa de ruta para la parroquia La Esperanza.* ____ 55
*Figura 80. Primera ficha visual de la parroquia La Esperanza.* ____ 56
*Figura 81. Segunda ficha visual de la parroquia La Esperanza.* ____ 57
*Figura 82. Tercera ficha visual de la parroquia La Esperanza.* ____ 58
*Figura 83 Cuarta ficha visual de la parroquia La Esperanza.* ____ 59
*Figura 84. Quinta ficha visual de la parroquia La Esperanza.* ____ 60
*Figura 85.Mapa de ruta para la parroquia Cananvalle.* ____ 61
*Figura 86.Primera ficha visual de la parroquia Cananvalle.* ____ 62
*Figura 87. Segunda ficha visual de la parroquia Cananvalle.* ____ 63
*Figura 88. Tercera ficha visual de la parroquia Cananvalle.* ____ 64
*Figura 89. Cuarta ficha visual de la parroquia Cananvalle.* ____ 65
*Figura 90. Quinta ficha visual de la parroquia Cananvalle.* ____ 66
*Figura 91. Valoración total de los atractivos turísticos.* ____ 67
*Figura 92.Ubicación de los atractivos turísticos analizados.* ____ 67
*Figura 93. Fichas visuales de atractivos turísticos.* ____ 68
*Figura 94. Ubicación de los atractivos turísticos analizados.* ____ 69
*Figura 95. Valoración total de los atractivos turísticos.* ____ 69
*Figura 96. Ubicación de los atractivos turísticos analizados.* ____ 69
*Figura 97. Fichas visuales de atractivos turísticos.* ____ 70
*Figura 98. Ubicación del atractivo turístico analizado en Cananvalle.* ____ 71
*Figura 99. Ficha visual del atractivo turístico.* ____ 71
*Figura 100. Hostería San Clemente.* ____ 72
*Figura 101. Hacienda Cerotal, San Clemente.* ____ 72
*Figura 102. Marambu Pukyu, San Clemente* ____ 72
*Figura 103. Hostería San Clemente.* ____ 73
*Figura 104. Hacienda Cerotal.* ____ 73
*Figura 105. Marambu Puckyu.* ____ 73
*Figura 106.Matriz FODA.* ____ 75
*Figura 107 Vista aérea de la comunidad San Clemente.* ____ 78
*Figura 108. Conceptualización general de intervención* ____ 80
*Figura 109. Simbolismo y Mutualismo* ____ 81
*Figura 110. Transición verde* ____ 82
*Figura 111. Articulación* ____ 83
*Figura 112. Plano general de estrategias.* ____ 85
*Figura 113. Guías de diseño para la restauración de las actividades ancestrales y promoción ecoturística.* ____ 86
*Figura 114. Guías de diseño del enfoque urbano.* ____ 87
*Figura 115. Ubicación macro de la zona de estudio.* ____ 88
*Figura 116. Topografía en la comunidad San Clemente.* ____ 89
*Figura 117. Corte esquemático de la representación topográfica.* ____ 89
*Figura 118. Trayecto anual del sol.* ____ 90
*Figura 119. Representación del recorrido del sol.* ____ 90
*Figura 120. Rosa de los vientos.* ____ 91
*Figura 121. Dirección de los vientos en la ciudad de Ibarra.* ____ 91
*Figura 122. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención.* _ 91
*Figura 123. Resumen del clima* ____ 92
*Figura 124. Muestra de los tipos de precipitación durante todo el año* ____ 92
*Figura 125. Temperatura promedio.* ____ 92
*Figura 126. Resumen climático de Ibarra.* ____ 92
*Figura 127. La acumulación promedio va desde 154 mm a 14 mm.* ____ 93
*Figura 128. Fases lunares a lo largo del año.* ____ 93
*Figura 129. El año se evidenciará el periodo continuo más largo de temperaturas sin heladas.* ____ 93
*Figura 130. Crecimiento promedio acumulado durante el año.* ____ 93
*Figura 131. Indicadores de evaluación para determinar la mejor época del año para visitar Ibarra.* ____ 94
*Figura 132. Clima promedio en Ibarra.* ____ 94
*Figura 133. Temperatura máxima y mínima.* ____ 94

*Figura 134. Conexiones y vías de acceso existentes en la zona de estudio._ 95*
*Figura 135 Circuito de las paradas de bus dentro de la comunidad. _____ 96*
*Figura 136. Zona edificada dentro de la comunidad San Clemente. _____ 97*
*Figura 137. Construcción existente en predio_____ 98*
*Figura 138. Información del predio. _____ 98*
*Figura 139. Rango de cobertura vegetal promedio _____ 99*
*Figura 140. Elementos hídricos dentro de la comunidad San Clemente. __ 100*
*Figura 141. Ubicación del predio a intervenir. _____ 101*
*Figura 142. Senderos naturales y caminos rurales existentes._____ 102*
*Figura 143. Elementos naturates y turísticos encontrados en la comunidad. _____ 103*
*Figura 144. Implantación de carácter conceptual. _____ 111*
*Figura 145. Relaciones espaciales de Ayurveda con su entorno_____ 111*
*Figura 146. Análisis de asoleamiento._____ 111*
*Figura 147. Análisis de los vientos. _____ 111*
*Figura 148. Análisis visual de Ayurveda Lodge. _____ 112*
*Figura 149. Análisis de circulación_____ 112*
*Figura 150. Espacios a doble altura que captan visuales más amplias.___ 112*
*Figura 151. Representación de sensaciones _____ 113*
*Figura 152. Programa arquitectónico. _____ 114*
*Figura 153. Perspectiva arquitectónica exterior 1 _____ 136*
*Figura 154. Perspectiva arquitectónica exterior 2 _____ 136*
*Figura 155. Perspectiva arquitectónica exterior 4 _____ 136*
*Figura 156.Perspectiva arquitectónica exterior 3_____ 136*
*Figura 157.Perspectiva arquitectónica interior 3 _____ 137*
*Figura 158. Perspectiva arquitectónica interior 1_____ 137*
*Figura 159. Perspectiva arquitectónica interior 2_____ 137*
*Figura 160.Perspectiva arquitectónica interior 4 _____ 137*
*Figura 161. Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 7 _____ 138*
*Figura 162. Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 5 _____ 138*
*Figura 163. Perspectiva arquitectónica interior 6_____ 138*
*Figura 164. Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 8 _____ 138*

PU
CE
SI

# Tabla de Planos Arquitectónicos

*Zonificación general _____ 119*
*Zonificación sector _____ 120*
*Plan masa sector _____ 121*
*Cortes urbanos _____ 122*
*Corte A -A' _____ 123*
*Corte B- B' _____ 124*
*Implantación general_____ 125*
*Detalles urbanos. _____ 126*
*Zonificación N+0.20 _____ 127*
*Zonificación N+5.00 _____ 128*
*Zonificación N+8.00 _____ 129*
*Zonificación N+11.00 _____ 130*
*Planta arquitrctónica N+0.20_____ 131*
*Planta arquitrctónica N+5.00_____ 132*
*Planta arquitrctónica N+8.00_____ 133*
*Planta arquitrctónica N+11.00_____ 134*
*Planta arquitrctónica cubierta _____ 135*
*Fachadas arquitectónicas_____ 136*
*Fachadas arquitectónicas_____ 137*
*Cortes arquitectónicos _____ 138*

# RESUMEN

El trabajo de titulación se desarrolla en la comunidad San Clemente del Cantón Ibarra en la provincia de Imbabura, la investigación se enfoca en el diseño de un alojamiento turístico que destaca el valor paisajístico, la conservación de áreas naturales y promoción del ecoturismo en la comunidad.

Por medio de la estructuración de bases teóricas y normativas se analizan enfoques urbanos, arquitectónicos, sociales y turísticos que permiten establecer planes estratégicos con la conservación del entorno natural y la explotación turística sustentable logrando la dualidad deseada entre arquitectura y naturaleza.

Se plantean tres escalas de propuestas: La planificación urbana propone un tratamiento eco paisajístico que se acopla a los servicios turísticos de la comunidad y minimiza el impacto ambiental, el diseño urbano presenta estrategias ecológicas que involucran directamente a la sociedad y el diseño arquitectónico muestra el anteproyecto de Ayurveda Lodge que innova un diseño sostenible y desarrolla actividades económicas en beneficio de la comunidad San Clemente.

Palaras clave:  Valor paisajístico, ecoturismo, turismo de naturaleza, arquitectura verde, comunidad rural.

RESUMEN Y
PALABRAS CLAVE

# ABSTRACT

ABSTRACT AND KEYWORDS

The titling work is developed in the community of San Clemente of Ibarra in the province of Imbabura, the research focuses on the design of a tourist accommodation that highlights the landscape value, conservation of natural areas and promotion of ecotourism in the community.

Through the structuring of theoretical and normative bases, urban approaches are analyzed, architectural, social and touristic that allow to establish strategics plans with the conservation of the natural environment and the sustainable tourist exploitation achieving the desired duality between architecture and nature.

Three scales of proposals are proposed: Urban planning proposes an eco-landscape treatment that is coupled with the tourist services of the community and minimizes the environmental impact, urban design presents ecological strategies that directly involve society and architectural design shows the preliminary project of Ayurveda Lodge that innovates a sustainable design and develops economic activities for the benefit of the San Clemente community.

Keywords: Landscape value, ecotourism, nature tourism, green architecture, rural community.

# INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO 1

- ANTECEDENTES
- JUSTIFICACIÓN
- OBJETIVOS
- ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN
- ÁREA DE ESTUDIO
- ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

# INTRO DUCCIÓN

1

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos años las personas han comenzado a dar mayor prioridad al cuidado ambiental generando así avances eco turísticos sostenibles (Wearing & Neil, 2009), sin embargo, el turismo rural puede llegar a repercutir la calidad de vida de los residentes, ocasionado pérdida de la cultura local.

El desarrollo del ecoturismo es considerado un viaje responsable, por esta razón se pretende aplicar uno de los objetivos del Plan de Parques Nacionales Naturales, para potencializar la conservación de las áreas naturales protegidas y mejorar el bienestar de la población rural, que a su vez fomentará el uso no consuntivo del área.

## I.I ANTECEDENTES

El paisaje es considerado un elemento de bienestar social que refleja la calidad de vida de los ciudadanos. (Ministerio del Amibiente, 2016) Actualmente se está convirtiendo en un factor primordial para la localización de actividades recreativas, lúdicas y turísticas, por esta razón, la calidad paisajística llega a ser considerada de gran importancia al momento de potencializar los recursos económicos de un sector. (Vasallo, 2017)

Como consecuencia de los cambios naturales drásticos producidos en un territorio se impulsa en el año 2010 la Iniciativa Latinoamericana del Paisaje, en donde el Ecuador se une al desarrollo de las Cartas Nacionales del Paisaje por medio de la Sociedad de Arquitectos Paisajistas del Ecuador se impulsa en el año 2017 la Evaluación del Impacto Ambiental, para fomentar la conservación del valor paisajístico, destacar las manifestaciones visuales establecidas en cada territorio y contrastar los impactos directas o indirectas que conlleva un proyecto o actividad.

El medio ambiente y los recursos naturales es un tema poco abordado dentro de la ciudad de Ibarra, ocasionando un grave descuido en el mantenimiento medioambiental, sobre todo en la gestión de los paisajes colindantes es decir en el fondo escénico de donde se desarrolla la vida cotidiana de la urbe.

La parroquia la Esperanza desde el año 2002 impulsa en la comunidad San Clemente el Turismo comunitario, partiendo de la iniciativa de sus pobladores los cuales ofrecen a los turistas una convivencia familiar, comparten sus técnicas agropecuarias, creencias culturales y brindan servicios de alojamiento y alimentación.



Figura 1. Turismo Comunitario
FUENTE: (San Clemente Tours, 2014)

## 1.1.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

La UNESCO en el año 2019 declaró a Imbabura como Geoparque Mundial, perteneciendo de esta manera a los siete Geoparques Latinoamericanos, sin embargo, el Ministerio de Turismo en base a los resultados sociodemográficos registrados, asegura que el turismo en el Cantón Ibarra no ha sido de gran auge dentro de las comunidades rurales a pesar de poseer las zonas con más geo sitios dentro del sector y donde se podría desarrollar áreas protegidas.

Todo ello se debe a la falta de conocimiento de la labor turística, lo que ha ocasionado perdida de la cultura local, problemas ambientales y peligro de implementar la actividad turística con la finalidad netamente económica sin beneficio medioambiental.

## 1.1.2 ENFOQUE TEMÁTICO

El deterioro de la calidad paisajística y visual relacionada a la inadecuada intervención turística se trabajará mediante un enforque de planificación, urbano y arquitectónica.

- Se implementa un plan de turismo eco paisajístico en sitios rurales de la ciudad de Ibarra que genere un adecuado manejo de la calidad del paisaje y de las actividades turísticas.
- El enfoque urbano se evidencia en el desarrollo de estrategias llevadas a cabo en el entorno inmediato natural, las mismas que presentan un alto potencial medioambiental.
- El enfoque arquitectónico se sustenta en la elaboración del diseño de un centro ecoturístico el cual se aspira a que llegue a fomentar la regeneración paisajística e incremente el trabajo turístico en la comunidad San Clemente.

# 1.2 JUSTIFICACIÓN

La clave para la correcta aplicación ecoturística en un sector se sustenta en la dinamización de las economías locales (Cheung, 2015) puesto que el aprovechamiento del valor paisajístico y la biodiversidad innata del sector se obtendrá por medio de una planificación de desarrollo.

El estilo de vida actual ha desvinculado al ser humano con la naturaleza, por lo tanto, no conocen del aporte positivo que trae consigo esta relación a nuestras vidas (Cheung, 2015) El adecuado manejo del paisaje trae consigo resultados positivos para mejorar la calidad de vida de la población, ya que, el descanso, disfrute y protección del medio ambiente favorecen al desarrollo sostenible que poco a poco se ha ido posicionando como un recurso estratégico dentro del desarrollo turístico. (Chávez, 2019) La interacción que existe entre paisaje y turismo apoya a la calidad ambiental y a la atracción brindada por las actividades turísticas,(Gössling, 1999) viabilizando el desarrollo estratégico de acciones de protección y gestión paisajística para el beneficio y aprovechamiento de las comunidades rurales.

# 1.3 OBJETIVOS

## 1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un equipamiento de alojamiento turístico en la comunidad San Clemente del Cantón Ibarra para la conservación paisajística y la promoción ecoturística.

## 1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Determinar el valor paisajístico de las parroquias rurales del cantón Ibarra para la conservación de áreas naturales.
- Resaltar la importancia de la conservación ambiental para el desarrollo del ecoturismo dentro de las parroquias rurales del cantón Ibarra.
- Diseñar un centro eco turístico que satisfaga las necesidades culturales, ambientales, sociales y económicas dentro de la comunidad San Clemente del cantón Ibarra.

# 1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El presenta trabajo está conformado por seis capítulos en el cual se detalla el proceso investigativo realizado, distribuyéndose de la siguiente manera:

### CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.

Se especifica el problema encontrado en el sector de estudio, además se establecerá la justificación, objetivos y los alcances a los que se desea llegar por medio de la presente investigación

### CAPÍTULO 2: ESTADO DEL ARTE.

Se analiza la información recopilada para mostrar la factibilidad de la investigación por medio de cinco enfoques: urbano, turístico, sustentable, arquitectónico y social, seguido de ello se aborda el marco normativo en donde se presentan reglamentos turísticos, ambientales y en relación a los atractivos turísticos, finalmente se muestran tres referentes arquitectónicos analizados con distintas orientaciones.

### CAPÍTULO 3: MATERIALES Y MÉTODOS

La metodología tendrá un enfoque mixto (cualitativa y cuantitativa), empleando el instrumento de fichas para valorar y determinar la calidad escénica paisajística y ecoturística, de igual forma se realizarán fichas visuales y de atractivos turísticos, para lo cual se debe tener en cuenta que es necesario visitar cada uno de los sectores de estudio para definir la información requerida en relación a los parámetros establecidos dentro de cada instrumento.

### CAPÍTULO 4: PROCESAMIENTO DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos se muestran procesados de una forma gráfica a través de mapeos con sus respectivos gráficos porcentuales y a su vez por fichas visuales las mismas que sirvieron de instrumento dentro de la metodología. Las herramientas metodológicas nos permitirán conocer cuál fue el sector con mayor potencial paisajístico-ecoturístico destacándose dentro de ellos la comunidad San Clemente.

### CAPÍTULO 5: PROPUESTA.

Se presenta la propuesta basada en tres escalas: planificación eco paisajística; diseño urbano en el entorno inmediato; y el diseño arquitectónico que se sustentará en la implementación de un equipamiento ecoturístico en la comunidad San Clemente respondiendo a la problemática turística, cultural y económica de sector.

### CAPÍTULO 6: RESOLUCIONES Y RECOMENDACIONES.

Se muestra las resoluciones totales del trabajo de titulación con la finalidad de que sirva de aporte para futuras investigaciones basándose en parámetros y directrices empleados.

# 1.5 ÁREA DE ESTUDIO

## 1.5.1 LOCALIZACIÓN

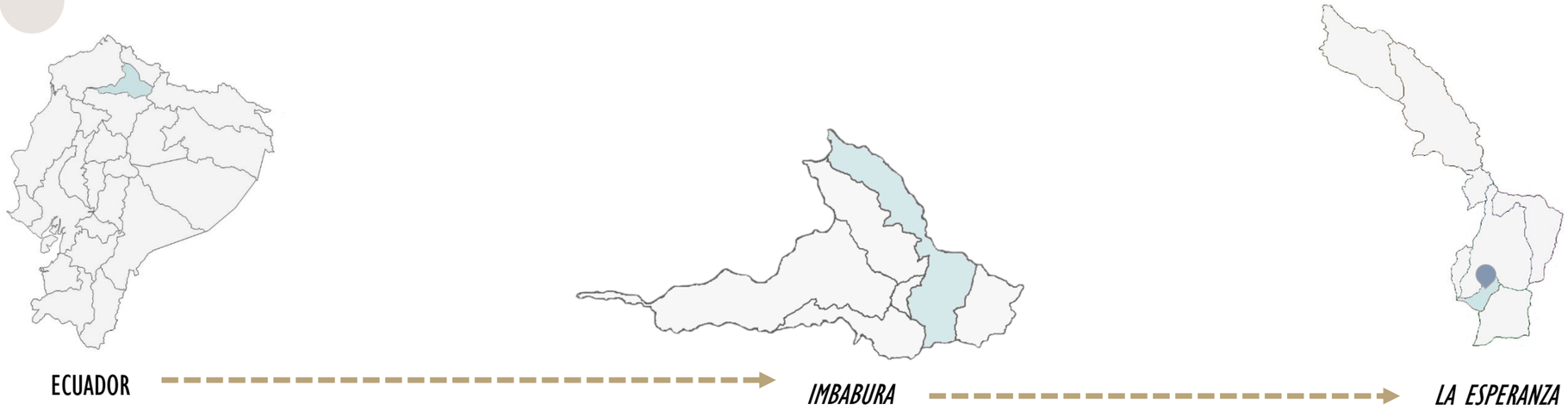



Figura 2. Localización de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

### ENTORNO PROVINCIAL

#### PROVINCIA DE IMBABURA

La provincia de Imbabura se encuentra situada en el norte del país formando parte de las 24 provincias del Ecuador. Imbabura ocupa territorialmente 4.611 km2, conformados por 476.257 habitantes, según la proyección demográfica realizada en el año 2020 por el INEC, además se encuentra constituida por seis cantones con sus respectivas parroquias urbanas y rurales. (GAD provincial de Imbabura, 2020)

### ENTORNO CANTONAL

#### CANTÓN IBARRA

Se localiza en la Provincia de Imbabura siendo su cabecera cantonal la ciudad de Ibarra, sitio donde se agrupa la mayor cantidad de población. El cantón se divide en cinco parroquias urbanas y seis rurales, representados por las Juntas Parroquiales ante el Municipio de Ibarra, teniendo un total de 400 barrios respectivamente. (Prefectura de Imbabura, 2020)

### ENTORNO COMUNAL

#### COMUNIDAD SAN CLEMENE

La comunidad San Clemente es considerada como la cuna de Atahualpa, la misma que pertenece a la parroquia La Esperanza del Cantón Ibarra. Se encuentra ubicada a 2km al sureste de Ibarra y a 2.890 msnm, conformada por 700 habitantes, de los cuales 170 son jefes de familia. (San Clemente Tours, 2013)

## 1.5.2 DISTRITOS ADYACENTES

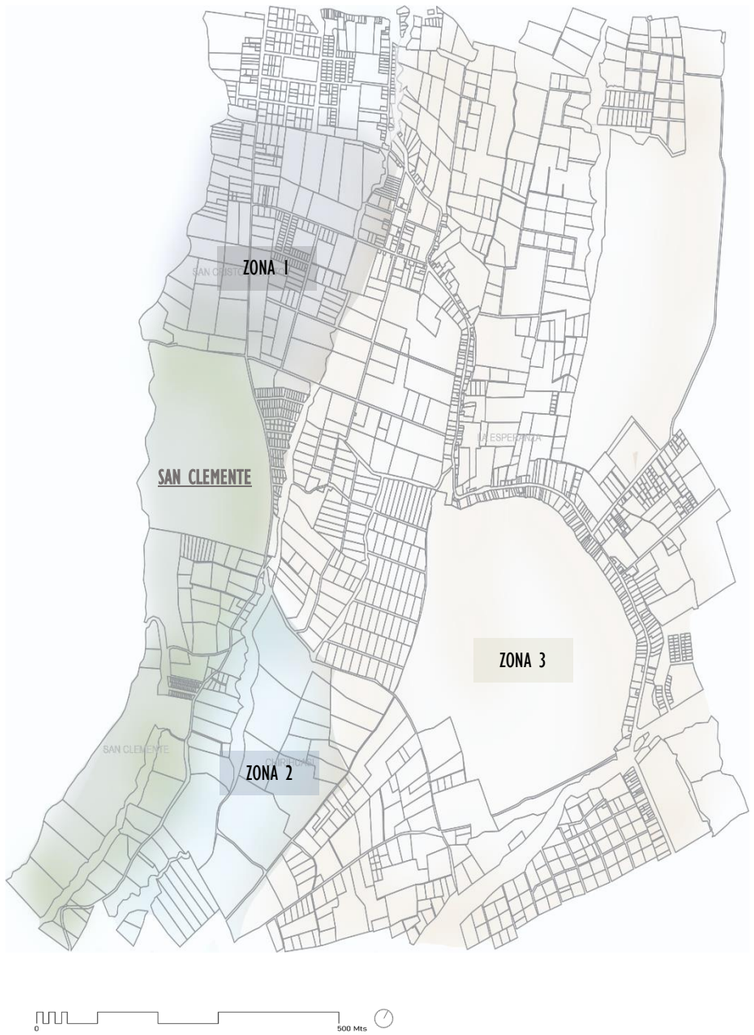



Figura 3. Distritos colindantes.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

La comunidad San Clemente presenta tres zonas colindantes como indica la figura 3.

- ZONA 1: SAN CRISTOBAL ALTO- CARANQUI
- ZONA 2: CHIRIHUASI
- ZONA 3: LA ESPERANZA

La comunidad San Clemente se encuentra espacialmente bien ubicada en relación a los sitios de afluencia de turistas locales y nacionales, encontrándose a pocos minutos del centro de la ciudad de Ibarra. El sector de estudio es reconocido por su cultura, artesanías y actividades relacionadas al entorno natural.

La Esperanza y Chirihuasi forman parte de las áreas de conservación municipales según fuentes del PDYOT, en donde se identifican 12 sub paisajes, de los cuales se destacan los conos antiguos y recientes por que presentan baja huella de actividades volcánicas para la agroforestería, por otro lado, los paisajes vertientes inferiores y relieves de las cuencas interandinas.

# 1.6 ALCANCE DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

El alcance de la presente investigación basada en la relevancia encontrada en las áreas de conservación dentro de las zonas de estudio, pretende desarrollar una propuesta de planificación paisajística – arquitectónica para impulsar el ecoturismo y la promoción de eco destinos dentro del Cantón Ibarra.

La propuesta paisajística se enfoca en la restauración y la valoración de la calidad escénica-paisajística por medio de un circuito de actividades recreativas en entornos naturales con la finalidad de promover el desarrollo del turismo rural y destacar la autenticidad de la comunidad San Clemente.

El alcance de la propuesta arquitectónica radica en el diseño de un centro ecoturístico que promueva la conservación del entorno natural y la explotación turística sustentable logrando la dualidad deseada entre arquitectura y naturaleza.

.

PU
CE
SI

CAPÍTULO 2

# ESTADO DEL ARTE

- ANTECEDENTES TEÓRICOS
- BASES TEÓRICAS
- MARCO NORMATIVO
- ANÁLISIS DE REFERENTES

# ESTADO DEL ARTE

2

2. ESTADO DEL ARTE

## 2.1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

El desarrollo del turismo en la ciudad de Ibarra no ha sido enfocado directamente en la sostenibilidad, por esta razón la relevancia de los geo-sitios existentes en las zonas rurales ha sido escasa, como resultado de ello los beneficios turísticos únicamente llegan a ser económicos más no medioambientales.

El turismo está conformado por varias modalidades, dentro de ellas se encuentra la del turismo de naturaleza la cual abarca el ecoturismo. El término nace por el arquitecto Ceballos en 1983 definiéndolo como un viaje ambiental responsable por las áreas naturales, con el objetivo de llegar a apreciar los elementos naturales paisajísticos, la flora y fauna y la cultura de las zonas. (Rosales, 2017)

El ecoturismo no presenta un enfoque exclusivamente medio ambiental, sino que también se desarrolla en conjunto con las necesidades de una comunidad (Ceballos, 1983) de esta manera las propuestas arquitectónicas responderán satisfactoriamente con los dos aspectos mencionados debido a que se minimizarán los impactos negativos y se proporcionarán beneficios socioeconómicos rentables en las comunidades rurales.

El turismo ecológico genera métodos innovadores de hacer arquitectura por medio de diseños sostenibles que respetan principalmente la naturaleza (Rosales, 2018)lo que ocasiona una notoria minimización del impacto ambiental que causa una edificación dentro del ambiente natural, reduciendo de esta manera la huella ecológica del sector.

El ecoturismo trae consigo el espíritu del lugar, determinando fundamentalmente la cultura, entendiendo de esta manera que el lugar se debe desarrollar conjuntamente con su historia, sus tradiciones y costumbres (Brandon, 2015) es decir, todo se vinculará para que no se genere un contraste negativo con la esencia y la percepción del lugar.

# 2.2 ESTRUCTURACIÓN BASES TEÓRICAS

## 2.2.1 CONCEPTOS Y ENFOQUES

### ENFOQUE URBANO – ARQUITECTÓNICO

#### VALOR PAISAJÍSTICO



Figura 4. Turismo comunitario en San Clemente
Fuente: (San Clemente Tours,2014)

El turismo comunitario desarrollado en San Clemente (Figura 4) no cumple con el servicio completo de planta turística establecido por el Ministerio de Turismo ya que los servicios de alojamiento, alimentación y muestras culturales se desarrollan de forma desarticulada en las viviendas de los pobladores que forman parte de la red turística de la comunidad, evidenciando la necesidad de contar con un equipamiento que satisfaga integralmente al turista, a la comunidad y promueva una valoración cultural y ambiental.



Figura 5. Visibilidad en San Clemente
FUENTE: (Elaboración propia, 2020)

El Estudio de paisaje realizado en Vallada, España (Vallada, 217) menciona que el Valor Paisajístico se asigna a cada unidad y recurso paisajístico, dicho valor varía por diferentes circunstancias ya sean ambientales, socioculturales o visuales.

Además, en el estudio realizado se indica que para la determinación del valor paisajístico se establecen parámetros relacionados a la calidad paisajística, las preferencias visuales de la población y la visibilidad.

El cambio climático es el principal factor para la alteración del carácter del paisaje (Vasilijevi, 2018) por otro lado expone que el paisaje proporciona un escenario espacial sublime con una gran variedad de escalas las mismas que ayudan a vincular todos los servicios del ecosistema en base a una planificación paisajística la cual debe establecerse de la manera más acertada en vista de que “el paisaje se reconoce como la parte esencial de las personas y de la identidad cultural, así como de su entorno y la expresión presente de la diversidad del patrimonio natural y cultural”

Por lo tanto, el hombre como un agente territorial será el encargado de mirar y tomar conciencia de que sin el no habría paisaje, es así que (Caballero, 2012) afirma que el ser humano es actor de transformación en relación al sentido ecológico y al mismo tiempo como el espectador principal para comprender en sentido de operar su territorio.

## UNIDADES DE PAISAJE

Las unidades de paisaje son territorios delimitados donde prevalece la cohesión visual (Estudio del Impacto Ambiental, 2016) por esta razón, el autor menciona que si existe un cambio en las características visuales del paisaje se alterarán los valores paisajísticos de todo el conjunto analizado.

La unidad de paisaje también es considerada como una herramienta conceptual y metodológica que se encuentra enfocada de dos maneras, según lo mencionan (Pérez-Chacón Espino, 2002) especificando que “la primera se deriva de la estimación del paisaje como sistema territorial complejo y otra que nace de la exigencia de dar respuesta a los desafíos operativos de la planificación territorial”

## TURÍSMO COMUNITARIO

El turismo comunitario se define como un tipo de emprendimiento cultural productivo, por medio del cual los pobladores llegan a ser los precursores del desarrollo de las actividades comunales ancestrales, obteniendo de esta manera beneficio directo al contexto local. (Palomino Villavicencio, 2016)

El Ministerio de Turismo en el año 2006 define por actividad turística comunitaria el brindar un servicio completo de la planta turística desarrollado dentro de las comunidades las mismas que deben ser legalmente capacitadas, por otro lado, uno de los objetivos del Plan Nacional del Buen Vivir se relaciona con la protección del hábitat, la naturaleza y la pacha mama, siendo todo ello el propósito principal del turismo comunitario. (SENPLADES, 2017)



Figura 6. Turismo comunitario en San Clemente
Fuente: Ibarra es turismo

Dentro de los beneficios que presenta el turismo comunitario se encuentra la conservación y valoración ambiental y a su vez promueve una integración sociocultural directa en la comunidad desarrollada (Cadena & Cabrera, 2012) Sin duda, esto es importante rescatar debido a que dicha definición se aplica dentro del turismo comunitario de San Clemente, como se muestra en la figura 6.

El proceso estructurante del turismo comunitario se conforma por tres fases, la primera fase es de crecimiento y normalización, consecutivamente se encuentra la institucionalización y fortalecimiento y finalmente se encuentra la fase preoperativa. (Caballero, 2012)

El Plan Nacional de Desarrollo 2013 - 2017 establece que el Sistema Nacional de Áreas Protegidas llegará a ser la clave para la preservación de los derechos de la naturaleza y de igual forma para la trasformación de la matriz productiva del país. Con todo ello se concluye que el turismo comunitario esta pesado para que las comunidades del país sean escuchadas y auto valoradas como conjunto y no como personas individuales. (Cabanilla, 2018)

## TURISMO DE NATURALEZA

Los hábitats naturales son los escenarios adecuados para el desarrollo del turismo de naturaleza cuya finalidad es valorizar la biodiversidad y con ello generar un turismo sostenible (Martínez, 2017) por esta razón los parques naturales, el agroturismo, las reservas ecológicas e incluso el ecoturismo llegan a tener mayor relevancia dentro de la población.

La organización mundial del turismo establece que la categoría “turismo de naturaleza” debe estar relacionado directamente con la sostenibilidad en vista de que debe existir una planificación y gestión en las zonas destinadas para el turismo, conjuntamente con los pobladores y los agentes participativos.

El turismo de naturaleza se encuentra asociado al patrimonio natural y paisajísticas excepcionales desde el punto de vista estético y científico. (Cabello, 2013). Concluyendo así que el turismo de naturaleza es completamente distinto al turismo desarrollado en zonas urbanas debido a que no se desarrollan las actividades agropecuarias y rurales específicas de esta categoría turística.

## ECOTURISMO



Figura 7. Ecoturismo en Sani Isla, siendo el único destino sostenible dentro de la Amazonía de Ecuador.
Fuente: (Traffic American,2020)



Figura 8. Singapur, modelo de ciudad sustentable.
Fuente: (El país,2017)

El ecoturismo fomenta la protección y el cuidado medio ambiental, pero de una manera más respetable, es decir, la naturaleza pasa a ser contemplada y admirada por su belleza y manera de acoplarse a su entono (Rebollo, 2012) A eso se le une la oportunidad de conocer más sobre los pobladores motivando y concientizando a las personas sobre el respeto del lugar.

El viaje sostenible y responsable hacia las áreas naturales catalogadas como zonas de conservación se define ecoturismo (Cheung, 2015) Así mismo, es tomado en cuenta un enfoque alternativo a la protección estricta natural, incentivando un uso no consuntivo del área.

Los centros ecoturísticos se encuentran generalmente en las áreas ecológicas protegidas brindando ventajas directas en dichas zonas. Por datos registrados en el Ministerio de Turismo, se puede afirmar que el ecoturismo en el Ecuador ha sido de gran beneficio ya que provee ingresos económicos representativos para la protección de áreas naturales y a su vez brinda un incentivo económico a las poblaciones aledañas las cuales se sienten incentivadas a la conservación ambiental.

## CIUDAD SUSTENTABLE

Las ciudades sustentables son sinónimo de ciudades insuperables, esto se debe a que internamente las necesidades de los pobladores son satisfechas sin deteriorar las condiciones de vida de las demás personas, además su bienestar viene de la mano con la protección del entorno natural (Giradet, 2009)

Estas ciudades presentan un equilibrio ambiental, social y cultural, garantizando de esta manera la estabilidad habitacional de las futuras generaciones (Comisión de sustentabilidad Capbauno, 2017)lo que nos lleva a pensar en desarrollar modelos de ciudades capaces de disminuir la carga ambientas, que presenten menor huella ecológica y puedan perdurar en el tiempo sin preocupación.

Todas las ciudades sustentables logran adaptarse a sus propias necesidades, por lo tanto, no existe un modelo estándar al cual debamos apegarnos, pero si será necesario idealizar determinadamente nuestras soluciones debido a que serán enfocadas en el desarrollo y bienestar del sector.

## PLAN NACIONAL DE DESARROLLO "TODA UNA VIDA"

El ideal de la planificación de desarrollo "Toda una vida" aspira a que el Ecuador llegue a ser un país de "equidad y justicia, con igualdad de oportunidades, con libertad real y usar todo su potencial para alcanzar la vida que desea en armonía individual, social y con la naturaleza". (CNP, p.12)

Dentro de la planificación a largo plazo se menciona que las áreas verdes serán elementos estructuradores de la vida comunitaria, por esta razón se brindará mayor seguridad para la interrelación y desarrollo de actividades

culturares, ocio o incluso de esparcimiento. Por otro lado, se aumentará la protección ambiental, se garantizará mayor manejo de los recursos naturales para beneficio colectivo, se protegerá la diversidad biológica y se implementaran nuevas estrategias para el manejo adecuado del cambio climático, todo ello con la finalidad de que se logre promover la residencia de una manera acertada dentro de las comunidades y a su vez se garantice los derechos de los pobladores durante todo el ciclo de su vida. (SENPLADES, 2017)

## ARQUITECTURA VERDE

Los edificios sostenibles representan a la arquitectura verde, esta nueva implementación de diseño tiene la finalidad de aminorar el impacto hacia los recursos naturales del ambiente dentro del sitio implementado (Barrios, 2016), Dichos edificios se destacan por el ingenio presentado en el diseño, por la aplicación tecnológica de la construcción con materiales naturales y finalmente por la utilización de la energía solar y eólica, el implemento de terrazas jardín y la transparencia continua. La innovación natural en la arquitectura trae consigo grandes beneficios en relación al consumo de recursos naturales, mejora en la calidad de vida de los ciudadanos, disminuye la presión sobre la infraestructura local y permite mejorar el estilo de vida cotidiano por menor precio.

Para incorporar un edificio verde se requiere de una previa planificación en cuanto a su diseño, tomando en cuenta desde su manejo de aberturas para su correcta ventilación y aprovechamiento de la luz natural que es lo que más se desea dentro de estas edificaciones (Dueñas, 2013). Dentro de las características que nos presentan los autores mencionan que el confort y la salud de sus ocupantes es su mayor prioridad y además mejoran la calidad del aire y del agua por medio de la conservación de los recursos naturales.



Figura 9. Modelo de arquitectura verde
Fuente: (Haiman El Troudi,2019)

La eco-arquitectura es una innovación causada por la arquitectura verde, definiéndose como la integración con los ciclos vitales de la naturaleza, para lo cual es necesario tomar en cuenta los principios básicos de sostenibilidad antes de la aplicación, con todo ello obtendremos principalmente la disminución del mantenimiento de los edificios y aumento de la calidad de vida de los ocupantes (Rosales, 2018) por otro lado, los techos verdes se encargaran de mejorar el aire y además presentarán considerables ventajas bioclimáticas debido a que son grandes reguladores térmicos.

## ARQUITECTURA ECOLÓGICA

La arquitectura ecológica o también conocida como arquitectura eco-amigable pretende simplificar el impacto negativo de las edificaciones frente al medio ambiente, logrando de esta manera recuperar espacios naturales que formarán parte del nuevo diseño arquitectónico (Armijo, 2015). Proteger tanto la salud de la población como la del medio ambiente es el objetivo principal de un diseño ecológico, a través de la implementación de materiales sustentables, es decir que se acoplarán de manera positiva al entorno natural.

La arquitectura ecológica forma parte de la arquitectura sostenible, por esta razón se debe tener en cuenta los pilares básicos en los que se fundamenta la sostenibilidad (Andrade & Benítez, 2009). La optimización de los recursos y materiales dentro de las edificaciones es el primer pilar a ser considerado, consecutivamente se encuentra la disminución del consumo energético y fomento de energías renovables trayendo consigo la disminución del mantenimiento y del edificio y finalmente se encuentra el principal pilar el cual destaca la importancia de las edificaciones para aumentar la calidad de vida del ocupante. (MINTUR, 2016)

# ENFOQUE SOCIAL

## COMUNIDAD RURAL

Se denomina comunidad rural a un espacio compacto y central en las afueras del entorno urbano en donde se produce un vínculo entre el trabajo, la producción y la vida familiar, por otro lado, en las zonas rurales la interacción con la naturaleza es de suma importancia dentro de su estilo de vida, puesto que forman parte del estilo ancestral desarrollado por los pobladores (Avila sanchez, 2005)



Figura 10. Comunidad rural San Clemente donde se evidencia las extensas áreas naturales.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## DESARROLLO RURAL

Las zonas rurales la interacción con la naturaleza es de suma importancia dentro de su estilo de vida, puesto que forman parte del estilo ancestral desarrollado por los pobladores (Pérez,Correa, 2000). Se debe tener en cuenta que para lograr el desarrollo deseado no se trata solamente de la tecnificación de productos agrícolas y ganadera, ni mucho menos del crecimiento y funcionamiento del mercado.

En el Ecuador las áreas rurales a diferencia de las zonas urbanas, son habitadas por campesinos, quienes poseen modo de vida destacable, a pesar de ello, la desigualdad sigue siendo el principal factor de la pobreza generada en las comunidades rurales, (Thorp, 1998)

Para identificar estrategias relacionadas con las tierras, pobreza y desigualdad podemos llegar a apoyarnos en los estudios estadísticos realizados por (Thorp, 1998) debido a que de esta manera se considerará enfoques políticos para la disminución de la desigualdad social en el campo, por medio de la agricultura y la diversidad cultural generando ingreso económico directo y se abastecería las necesidades de la población.

.



Figura 11. Estilo de vida en San Clemente armonizado con la naturaleza.
Fuente: (El Universo,2017)



Figura 12. Espacio rural conformado por varias condiciones de vida.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## CALIDAD DE VIDA RURAL

Se toma en cuenta los términos de salud, bienestar, satisfacción económica y ser felices, sin embargo, la sobrepoblación y los problemas climáticos no favorecen la calidad de vida de las personas, debido a que los campos agrícolas ahora son espacios de construcción urbana, sobre todo de interés social o incluso pasan a ser de uso comercial. (Avila sanchez, 2005)

En la vida rural su actividad primordial son las labores agropecuarias que proceden de las costumbres y las tradiciones ancestrales, representando su estilo de vida de una manera íntima y muy doméstica. (Rybczynski, 1986).

La necesidad de armonizar desencadena la importancia de preservar las culturas y sobre todo la identidad campesina, por otro lado, las viviendas tradicionales son un gran ejemplo de sustentabilidad y de un equilibrio ecológico que conlleva a mejorar la calidad de vida. (Luna & Issn, 2010)

## CONDICIONES DE VIDA RURAL

Todas las viviendas rurales son construidas con un criterio sustentable, llegando a ser eficientemente energéticas (Luna & Issn, 2010)Usan los materiales de forma responsable y procuran no malgastar el agua, de igual forma promueven la medicina ancestral dentro de su comunidad y la preservación del hábitat sigue siendo su mayor prioridad.

La vida rural nos hace valorar el estilo de vida de nuestros antepasados ya que los rituales y las costumbres siguen desarrollándose dentro de las comunidades (Avila sanchez, 2005)de todo ello se destaca la caracterización por realizar distintas actividades en un mismo espacio, es decir se encuentra su vivienda y cerca de ella están sus corrales, gallineros, depósitos, canales hídricos y terrenos agrícolas, cada actividad a desarrollarse presenta relación directa con su entorno natural y de esta manera todos los elementos mencionados serán parte de la valoración visual del paisaje.

# 2.2.2 MARCO NORMATIVO

## DERECHO DE LA NATURALEZA EN ECUADOR

"**Art. 71.-** La naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y realiza la vida, tiene derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos".

"**Art. 74.-** Las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades tendrán derecho a beneficiarse del ambiente y de las riquezas naturales que les permitan el buen vivir."

"**Art. 379.-** Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.
2. Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico." (Constitución de la República del Ecuador, 2018)

## REGLAMENTO DE TURISMO EN ÁREAS NATURALES PROTEGIDAS

Se establecen criterios de gestión relacionado a las actividades turísticas en las áreas protegidas resaltando:

- Las medidas de control y mecanismos garantizarán la conservación de los ecosistemas y el uso sustentable de los recursos naturales.
- Manejo participativo en la planificación de las actividades turísticas en las áreas del SNAP.
- Zonificación adecuada de las actividades turísticas.
- El uso sustentable de los recursos.
- La Protección de las especies y ecosistemas vulnerables, frágiles y en peligro de extinción.
- Justificación técnica en la toma de decisiones en las áreas del SNAP.

(Ministerio de Turismo, 2019)

"**Art. 4.-** Toda ejecución de obra o establecimiento de infraestructura de naturaleza turística en el Sistema Nacional de Áreas Protegidas se someterá a un Estudio de Impacto Ambiental y Plan de Manejo Ambiental, conforme a las normas de la Ley de Gestión Ambiental vigente, de sus Reglamentos y Plan de Manejo del área, para obtener la correspondiente autorización administrativa del Ministerio del Ambiente." (Ministerio de Turismo, 2019)

En primera instancia lo expuesto en los criterios de gestión y el Art.4 nos proporcionan parámetros de actividad turística natural para establecer nuestras estrategias urbano arquitectónicas y con ello mantener la articulación deseada con la preservación medioambiental, por esta razón, es de gran importancia reconocer y fundamentarse en los artículos establecidos en el Reglamento Especial de Turismo en áreas Naturales Protegidas (Ministerio de Turismo, 2019)

## REGLAMENTO GENERAL DE ACTIVIDADES TURISTICAS

"**Art.3.-** define la clasificación existente para los alojamientos otorgada por el Ministerio de Turismo la cual se basa en la distinción de estrellas, en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella correspondiente al lujo. (RGDAT, 2011)

Para la investigación presentada el equipamiento de alojamiento turístico se encontrará en el subgrupo de cabañas y también puede llegar a formar parte del grupo dos comprendido por los alojamientos extra hoteleros. (Ministerio de Turismo, 2019)

"**Art. 31**.- Son complejos vacacionales todos los alojamientos ubicados fuera de los núcleos urbanos, cuya situación, instalaciones y servicios permitan a los clientes el disfrute de sus vacaciones en contacto directo con la naturaleza" (Ministerio de Turismo, 2019)

## REGLAMENTO DE ALOJAMIENTO TURÍSTICO

"**Art 43.-** Se entiende por alojamiento turístico, el conjunto de bienes destinados por la persona natural o jurídica a prestar el servicio de hospedaje no permanente, con o sin alimentación y servicios básicos y/o complementarios, mediante contrato de hospedaje" (Ministerio de Turismo, 2019)

Dentro del Reglamento de Alojamiento Turístico ya se constata la definición de Lodge haciendo referencia a un "establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer el servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido conforme a su categoría." (Ministerio de Turismo, 2019)

"**C3.-** Un Lodge se ubica en entornos naturales en los que se privilegia el paisaje y mantiene la armonización con el ambiente." (Ministerio de Turismo,2016) Además, se pueden realizar excursiones organizadas o caminatas por senderos, con la finalidad de apreciar la calidad escénica por medio de la observación de flora y fauna y la apreciación de la cultura local genera autovaloración de la comunidad. "Un Lodge presta el servicio de alimentos y bebidas sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios. Deberá contar con un mínimo de 5 habitaciones." (Ministerio de Turismo, 2019)

## DISPOSICIONES GENERALES

**PRIMERA. -** Los establecimientos de alojamiento turístico serán de libre acceso al público, quedando prohibida cualquier discriminación en la admisión.

**SEGUNDA. -** Los establecimientos de alojamiento turístico no podrán desarrollar actividades de intermediación u operación turística directamente, solo a través de agencias de viajes u operadoras turísticas legalmente registradas.

**TERCERA. -** Los establecimientos de alojamiento turístico que brinden los servicios de alimentos y bebidas, y modalidades de aventura dentro de sus instalaciones deberán regirse al Reglamento específico para cada actividad.

(Ministerio de Turismo, 2019)

# 2.3 ANÁLISIS DE REFERENTES DEL PROYECTO DE DISEÑO

## 2.3.1 MASHPI LODGE - ECUADOR



Figura 13. Implantación Mashpi Lodge.
Fuente: (Ricubik, 2012)

| | |
|---|---|
| Alfredo Ribadeneira | 2011 |
| Diego Arteta | 3000 m2 |

En el lado natural de Quito aún no descubierto totalmente, se encuentra Mashpi Lodge, descansando a 950msnm sobre su reserva ecológica la misma que se encuentra a 1200msnm. (Mashpi, 2020)

### IDEA DE PROYECTO

El arquitecto líder, Alfredo Ribadeneira, se enfoca en la importancia de desarrollar una simbiosis con la naturaleza, por medio de una mimetización o integración por contraste, además, caminar alrededor y no ver escombros de la obra fue su principal objetivo para ser respetuosos con su entorno natural.

Los huéspedes se desconecten del ruido de la ciudad y de toda la tecnología para convertirse en parte de toda esta red de vida que es lo que en verdad importa, es así que en Mashpi Lodge fue nombrado Leading Green Hotel de Sudamérica en los World Travel Awards 2017.

### ENTORNO Y CONTEXTO

Se implanta en una ex plataforma donde se almacenaba la maquinaria de una empresa maderera, por lo tanto, no se requería de la tala de árboles para su construcción llegando a ser el lugar perfecto para Mashpi Lodge, a su vez se aprovechan las amplias vistas y la vegetación del sitio. (Mashpi, 2020)



Figura 14. Mashpi Lodge considerada como la burbuja de confort en medo de la selva
Fuente: (Ricubik, 2012)

## ANÁLISIS FUNCIONAL

Mashpi Lodge presenta una capacidad para 44 huéspedes, con 22 habitaciones de las cuales tres son suites de 37m2 ubicadas en el primer piso, en el extremo noreste del albergue y 19 son habitaciones Wayra que tienen 34m2, ubicadas al final de ala noroeste y sureste. (Green go travel, 2020)

Mashpi Lodge no es considerando únicamente como un alojamiento turístico, sino que también ofrece actividades recreativas-naturales y a su vez es un centro de investigación que por medio de la exploración y descubrimiento sigue aportando planes de protección para su bosque tropical envolvente. (Mashpi, 2020)



Figura 15. Relación arquitectura-naturaleza.
Fuente: (Ricubik,2012)

El proyecto es dominado por la horizontalidad, en donde los puntos verticales se desplazan externamente para generar plataformas mirador. Internamente su conexión espacial se la relaciona a una especie de columna dorsal que une espacios independientes y relacionados visualmente con el exterior. (BAQ, 2012)

El equilibrio entre la naturaleza y el hombre hizo que la arquitectura sea la encargada de darle mayor valor al entorno natural, así como, la horizontalidad, por la cual se generan pasajes para poder recorrer todo el equipamiento (BAQ, 2012), ya que por medio de las plataformas y circulaciones se estimula visualmente las diferentes zonas del lugar.

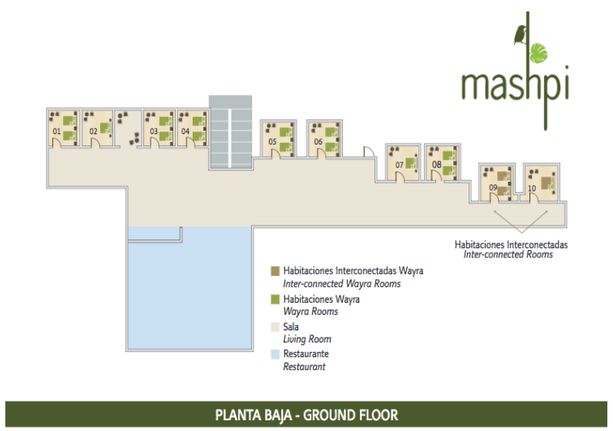



Figura 17. Planta arquitectónica, planta baja
Fuente: Mashpi Lodge

## ANÁLISIS DE DISEÑO

La arquitectura de Mashpi intenta transmitir permanencia, cada espacio posee una relación espacial o vivencial, lo cual genera comodidad y sobre todo permite a los huéspedes contemplar y apreciar el valor natural tal alto que posee el Ecuador. (Mashpi, 2020)

La simplicidad es un elemento importante en la arquitectura de Mashpi ya que altera y amplía la identidad y el potencial que el eco- lodge en el bosque mientras continúa su concepto conservacionista, a pesar de no ser 100% sostenible, su diseño ecológico está muy cerca de ser logrado.

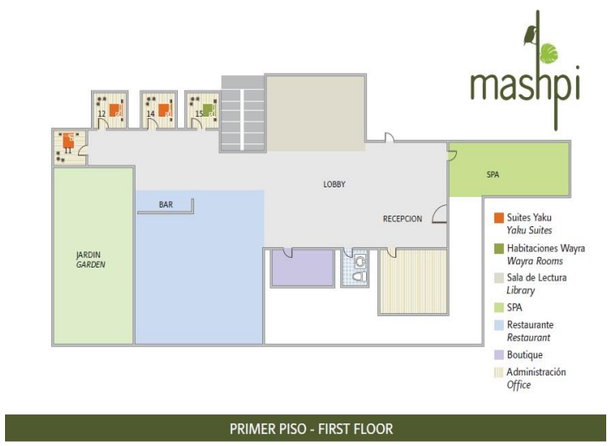



Figura 16. Planta arquitectónica, primer piso
Fuente: Mashpi Lodge

## ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y SOSTENIBLE

La construcción de Mashpi Lodge tuvo un destacado respeto hacia el bosque, por lo cual, se utilizó materiales especiales diseñados netamente para acoplarse a las diversas temperaturas climáticas durante el transcurso del año. (Mashpi, 2020)

Si bien Ibarra no sufre de grandes variaciones en la temperatura, sin embargo, estos materiales permiten que la instalación mantenga temperaturas cómodas durante todo el año. Los arquitectos decidieron construir ciertos elementos fuera del sitio y luego transportarlos en vehículos pequeños evitando en su mayoría los camiones debido a que no deseaban dañar la vegetación intrínseca con el paso vehicular.

Cada detalle así parezca insignificante fue pensado para que el diseño arquitectónico se adapte perfectamente con la naturaleza, ejemplo de ello es el cambio de ángulo de las ventanas debido a que las aves nativas a un comienzo se chocaban contra el cristal, incluso el grosor de las intersecciones modulares se pensaron en relación al tallo de los árboles cercanos, es por eso que llegan a ser mucho más erguidos y delgados, incluso para que la transparencia le brinde mayor percepción interna – exterior.

El acero, vidrio y hormigón son los principales materiales del proyecto, en el cual se planificó un espacio abierto apoyado sobre pilares de acero cuyo propósito es netamente visual hacia las dos cordilleras, (BAQ, 2012), la materialidad fue establecida para lograr un balance entre lo natural y artificial.

En el diseño se observan los elementos estructurales verticales que transmite una sensación de estar perdidos entre el bosque, vinculándose con ello la distribución en tres niveles que permite captar diversas vistas, en el nivel del suelo los tallos de los árboles se encuentran muy cerca y mientras avanzas de nivel estás más cerca del follaje. (Mashpi, 2020)

El 75% del equipamiento tiene luces LED, funcionando durante todo el año por hidroelectricidad el cual se maneja desde los ríos locales (Mashpi, 2020), por otro lado, los locales ocupan la tierra de su entorno para cultivos orgánicos los mismos que se usan en los alimentos del hotel, disminuyendo de esta manera la huella del carbono.



Figura 18. Mashpi Lodge logra que el turista forme parte del follaje e la selva.
Fuente: (Expansión, 2017)

# ACTIVIDADES RECREATIVAS NATURALES



Figura 19. Excursiones en Mashpi Lodge.
Fuente: (Mashpi, 2021)

Mashpi Lodge conecta sus actividades con los recursos naturales de la zona como son, la Cascada Magnolia, Laguna Torrente, Cascada Sanadora y Copal. (Mashpi, 2020)Los huéspedes tienen la libertad de escoger cualquier actividad en base a sus gustos, quienes estarán acompañados siempre de guías o expertos de la comunidad, dichas actividades están conformadas de senderos como la higuera estranguladora, mono Capuchino, columpio de la selva y de la verrugosa.

Dentro de los trayectos se desarrollan actividades como la Libélula, bici aérea, centro de vida e incluso ofrecen una torre de observación, todas las actividades no causan un impacto ambiental con su estructura.



Figura 20. Excursión la Libélula
Fuente: (Mashpi, 2021)

La libélula y la bici aérea son paseos en altura sobre el bosque, ofreciendo acceso a un lugar natural poco explorado. La idea es tener una vista como la de un pájaro, por ello el paseo presenta varias alturas. (Mashpi, 2020)



Figura 21. Bici aérea
Fuente: (Mashpi, 2021)



Figura 23. La torre
Fuente: (Mashpi, 2021)

La torre es una de las mejores maneras de apreciar la belleza natural, por otro lado, el centro de vida es un lugar de aprendizaje y de contemplación.

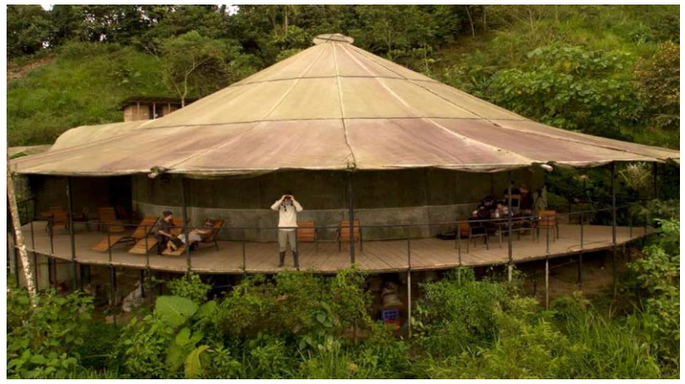


Figura 22. Centro de vida
Fuente: (Mashpi, 2021)

## 2.3.2 HUBBALI, INDONESIA



Figura 24. Proyecto ganador, Hubbali
Fuente: (Haczek y Andrecka,2018)

| | |
|---|---|
| Hanna Haczek | 2018 |
| Ewelina Andrecka | 324 m2 |

El centro de innovación para una comunidad rural en Bali, Indonesia es la propuesta ganadora del certamen Innovation Hub Competition

### IDEA DEL PROYECTO

El proyecto se desarrolla como un emprendimiento social y comunitario brindando un refugio acogedor inspirado sobre todo en la arquitectura balinés tradicional. (Valencia, 2018) Hubbali será un espacio de trabajo en conjunto donde se aspira recuperar la cultura del lugar por medio de estrategias educativas y ambientales que permitan establecer una sociedad sostenible

### PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

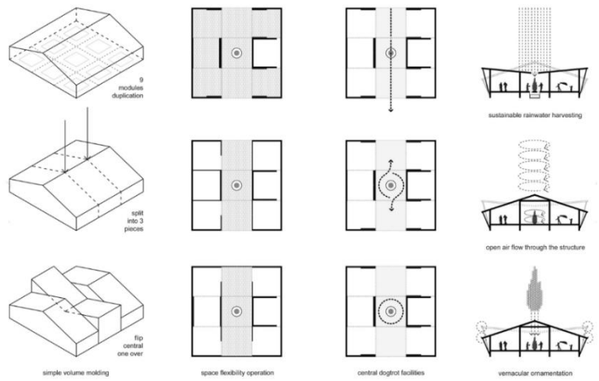



Figura 25. Principios empleados.
Fuente: (Archdaily, 2021)

1.- Separar y rotar eje del módulo central
2.- Flexibilidad y ritmo en espacios centrales y laterales.
3.- Espacio central como colecta de agua lluvia o ingreso de aire con implemento de ornamentación vernácula.

### ANÁLISIS FUNCIONAL

Para que el turismo comunitario dentro de Bali prevalezca, la propuesta de diseño presentada decidió trabajar directamente con Five Pillar Foundation, por esta razón, el proyecto Hubbali se une a ellos para promover el emprendimiento local y a su vez ofrecer talleres educativos a los pobladores y de esta manera impulsar la economía local a través del turismo sustentable e incrementar las oportunidades industriales dentro de las zonas rurales. (Andrecka y Haczek, 2018)

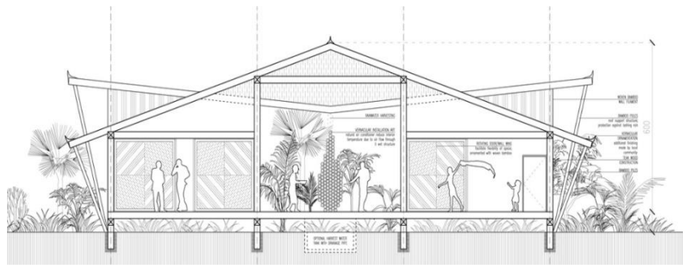


Figura 26. Corte arquitectónico.
Fuente: (Archdaily ,2021)

Internamente se produce un juego espacial capaz de adaptarse a las necesidades de los pobladores, puesto que será un espacio comunal donde se reaprenderá, se recuperará la cultura y se le dará valor a la sociedad.

## ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

La arquitectura bailanesa tradicional actualmente es conocida como una de las arquitecturas tropicales asiáticas, en donde se destacan los materiales naturales de la isla, por otro lado, busca estar en armonía con el entorno natural mediante su diseño el cual se debe apegar a la filosofía y a la espiritualidad tal como se observa en la figura 27.,

La construcción se maneja en un módulo de 6x6m, las entradas se adaptan a un estilo de porch para reunirse y alejarse, la geometría del techo muestra el equilibrio con el entorno natural, internamente se encuentra dividida en tres secciones, las cuales se pueden adaptar, puesto que las paredes divisoras son paneles móviles.



Figura 28. Diseño exterior de la arquitectura tradicional bailanesa
Fuente: (Haczek y Andrecka, 2018)

Haczek y Andrecka destacan el centro de la instalación como el corazón, debido a que es el lugar encargado de mantener la temperatura deseada en el interior, utilizando agua de lluvia y la circulación del aire. Hubbali se caracteriza por ser una estructura simple, ágil eficiente y ergonómica que se refleja en sus elementos repetidos. (Andrecka y Haczek, 2018)

El centro de innovación para la comunidad rural empezó su construcción en el año 2019 por medio de una serie de talleres internacionales, (Andrecka y Haczek, 2018)mejorando las clases de desarrollo comunitario y produciendo eficientemente el emprendimiento social.

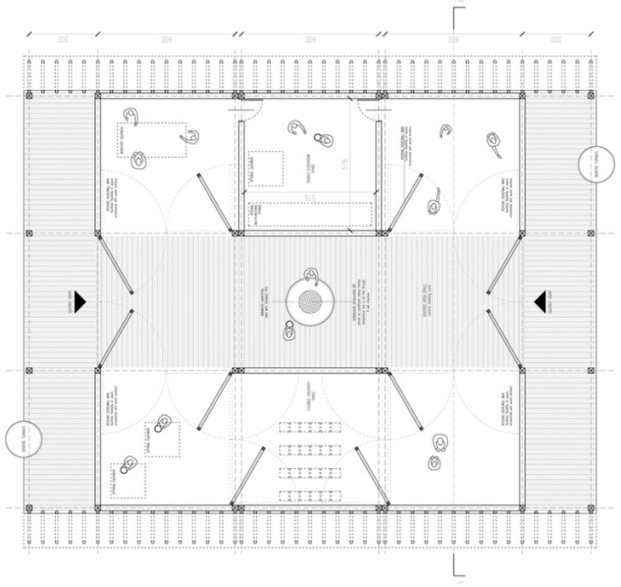


Figura 27. Planta arquitectónica
Fuente: (Haczek y Andrecka, 2018)

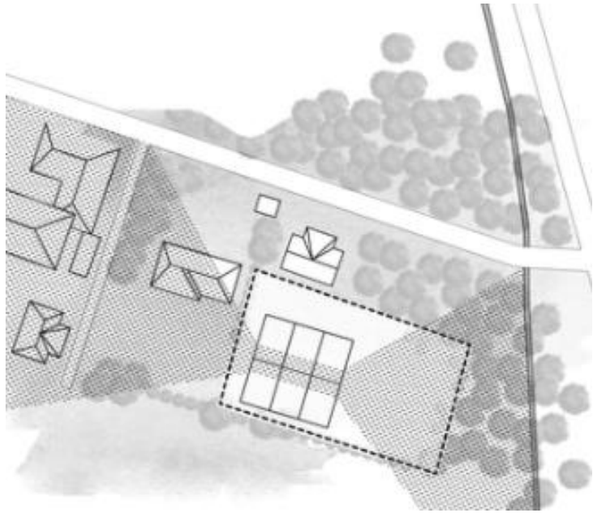


Figura 29. Ubicación espacia
Fuente: (Haczek y Andrecka, 2018)

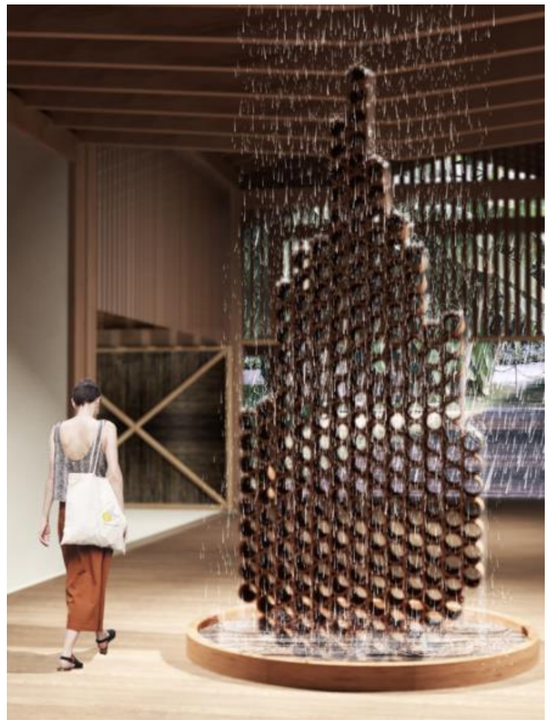


Figura 30. Corazón del proyecto
Fuente: (Haczek y Andrecka, 2018)

# 2.3.3 POLYLEPIS



Figura 31. Implantación Polylepis Lodge
Fuente: (Polylepis, 2021)

| | |
|---|---|
| Fernando Acosta | 2000<br>- |

Espacio dedicado al ecoturismo y a la preservación del medio ambiente, que engloba el bosque de Polylepis y el páramo de Frailejones. Es el ganador del premio “Alojamiento preferido del país” otorgado por el Ministerio de Turismo.

## IDEA DE PROYECTO

Su idea principal es la conservación de una reserva privada y protegida ubicada en los antes ecuatorianos, la cual por medio del ecoturismo busca la protección de su mayor recurso natural el cual es el bosque primario, (Polylepis, 2012)A su vez, se realizan actividades turísticas comunitarias, que aseguran la conservación de la calidad socio ambiental de la zona.

## ENTORNO Y CONTEXTO

Dicho páramo se encuentra ubicada en la Reserva Ecológica del Ángel, el cual tiene la función principal de atraer, mantener y distribuir agua, por esta razón es considerada como una esponja de agua que equilibra lo que el hombre a deteriorado. (Polylepis, 2012)



Figura 32. Reserva ecológica del Ángel
Fuente: (Polylepis, 2021)

## ANÁLISIS FUNCIONAL

Polylepis Lodge engloba educación, investigación y desarrollo tecnológico, con todo ello se aspira a que los visitantes tomen conciencia de la protección del agua y la importancia de este recurso para nuestras vidas. (Polylepis, 2012)

El proyecto abarca las actividades turísticas en ayuda de la comunidad para precautelar los humedales, por otro lado, en el equipamiento encontramos espacios sociales, comunales y privados, como el restaurante y los museos (Polylepis, 2012).La organización desarrolla Turismo sostenible, que promueve mejoras ambientales y sociales.

## ANÁLISIS CONSTRUCTIVO Y SOSTENIBLE

Su alojamiento se destaca por el uso de eco técnicas, es decir con el material de la zona que además se vincula con la bio arquitectura, (Polylepis, 2012)desarrollando un diseño arquitectónico compatible con el medio natural utilizando la piedra, techado de paja y biodigestores que aseguran el manejo adecuado del agua.

## AMPLICACIONES TURÍSTICAS



Figura 33. Turismo vivencial
Fuente: (Polylepis, 2021)

La conexión con la naturaleza se conjuga con las vivencias interpersonales en un bosque místico.



Figura 34. Turismo cultural.
Fuente: (Polylepis, 2021)

Se encuentra el Museo Pastos donde se identifican diversas piezas arqueológicas del Carchi.

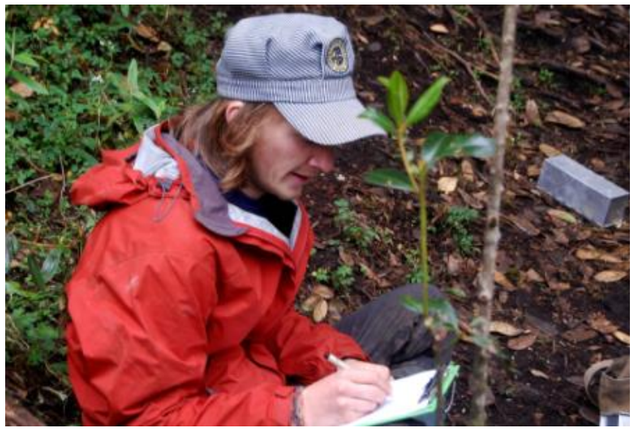


Figura 35. FAB – LAB
Fuente: (Polylepis, 2021)

Espacio que aspira fomentar el conocimiento al país por medio de la Reserva ecológica el Ángel.



Figura 36. Senderismo
Fuente: (Polylepis, 2021)

Permite interactuar directamente con todos los recursos naturales del páramo el Ángel.

La implementación turística ha tenido un impacto positivo en Polylepis, puesto que se han desarrollado diversas actividades en beneficio ambiental, (Polylepis, 2012)uno de ellos es el estudio que identifica las zonas de páramos o bosques secos y dentro de ella se determina la vegetación por mt2.

El ecoturismo ha sido reflejado por medio de charlas que muestren la realidad turística del país, con la finalidad de mejorar el futuro y la calidad del turismo sobre la comunidad, (Polylepis, 2012) dentro de ello se menciona el emprendimiento natural y varias temáticas de conservación e investigación.

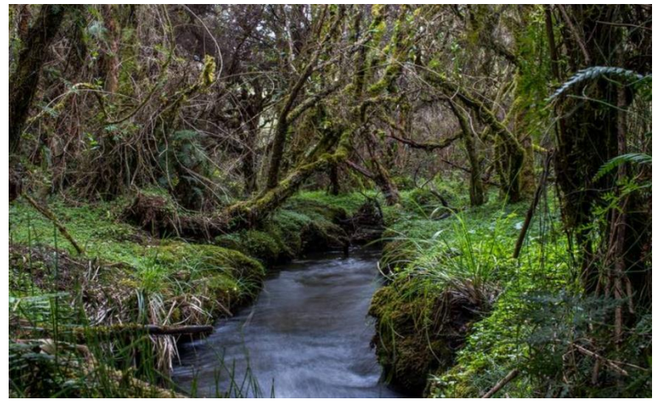


Figura 37. Recurso natural abundante.
Fuente: (Polylepis, 2021)

# 2.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El estado del arte recopila información teórica, conceptual y normativa abarcando ámbitos paisajísticos y ecoturistas. Se comienza analizando los conceptos pertinentes desde lo macro a lo micro, partiendo desde un enfoque urbano definiendo así el valor y las unidades paisajísticas, seguidamente de ello se distinguen los parámetros que engloban el turismo, para lo cual se menciona el turismo comunitario, turismo de naturaleza y finalmente el ecoturismo.

La presente investigación también muestra un enfoque sostenible por esta razón se aluden conceptos de ciudad sustentable y el Plan Nacional de Desarrollo “Toda una Vida” (2017-2021) el cual nos muestra ciertos parámetros a seguir para mejorar nuestro estilo de vida. A través de la arquitectura verde y ecológica se sintetiza el enfoque arquitectónico y finalmente se muestra un enfoque social en donde se citan ciertos criterios fundamentales dentro de la comunidad rural, analizando también el desarrollo, la calidad y las condiciones de vida rural

El Marco Normativo es analizado a nivel internacional partiendo desde el Reglamento de Turismo en Áreas Naturales Protegidas y el Reglamento General de Atractivos Turísticos, los dos reglamentos nos aportaran estrategias relacionadas con las gestiones turistas, de igual modo se considera importante basarse en las Normativas de Reglamento de Alojamiento Turístico y en las Disposiciones Generales Turísticas, con todo ello se tendrán justificaciones válidas para la realización de la propuesta urbana – arquitectónica.

En cuanto al análisis de referentes del proyecto de diseño se establecen tres referentes arquitectónicos, el primero hace referencia a Mashpi Lodge, un equipamiento turístico ubicado en Quito, Ecuador en el cual se presenta un análisis amplio en relación a su entorno, función, diseño, construcción sostenible y actividades recreativas. Por otro lado se analiza Hubbali el proyecto ganador para la comunidad de Bali, en ello se destaca la recuperación cultural y el diseño tradicional.

Finalmente se encuentra Polylepis Lodge, un equipamiento dentro de la reserva ecológica del Ángel, innova el ecoturismo y la preservación ambiental en nuestro país, además su construcción sostenible se caracteriza por el desarrollando de la bio arquitectura y el uso de biodigestores que logran un diseño arquitectónico compatible con el medio natural.

CAPÍTULO 3

# MÉTODOS Y MATERIALES

- ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS
- JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO
- TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

# MÉTODOS MATERIALES 3

3. MÉTODOS Y MATERIALES

## 3.1 DEFINICIÓN DEL ENFOQUE Y TIPO DE ANÁLISIS

La investigación se sustentará en una metodología mixta con un enfoque cualitativo y cuantitativo, la cual se ejecutará en tres fases:

- La primera fase consistirá en valorar la calidad escénica paisajística y la valoración ecoturística.
- La segunda fase, será el análisis visual de la valoración paisajística y el análisis de Atractivos Turísticos en el sector de estudio.
- La tercera fase, se basará en el levantamiento y jerarquización de los atractivos turístico encontrados en la comunidad San Clemente y así determinar la factibilidad para la proyección de un equipamiento de alojamiento turístico.

# 3.2 JUSTIFICACIÓN DEL MÉTODO A USAR

El análisis cuantitativo estará conformado por dos fichas: Ficha de valoración de la calidad escénica – paisajística y Ficha ecoturística de las cuales se obtendrá información concreta en base a los elementos ambientales y turísticos.

Asimismo, el análisis cualitativo se desarrollará en base a dos fichas: Fichas de análisis visual que servirán de sustento para los resultados encontrados en la primera ficha de carácter cuantitativo y las Fichas de Atractivos Turísticos, donde se encontrará toda la información necesaria sobre un elemento, sitio, construcción o hecho que genere interés a los futuros viajeros.

Finalmente se aplica el último instrumento de carácter cualitativo: Fichas de Levantamiento y Jerarquización de los Atractivos Turísticos; aplicado únicamente en el sector definido, es decir la comunidad San Clemente, con la finalidad de que sirva de sustento en el desarrollo posterior para la elaboración de la propuesta arquitectónica.

El instrumento de valoración se aplicará en el ámbito paisajístico por medio del cual se realiza la valoración de conservación, la calidad escénica y del paisaje y consecutivamente se aplica en el ámbito ecoturístico, donde se determina la valoración a cada parámetro establecido.

La investigación realizada por el Ayuntamiento de Vallada, España en el 2017 fue el referente del cual se obtuvo el instrumento para el análisis paisajístico y a su vez el Ministerio del Ambiente aportó con ciertos parámetros para estandarizar la valoración, por otro lado, el Ministerio de Turismo contribuyó en la valoración ecoturística por medio del visualizador digital y una minuciosa investigación en relación al tema ecoturístico.

El sector de estudio quedará definido por las parroquias rurales del cantón Ibarra: La Esperanza; Cananvalle; y San Clemente, las cuales fueron seleccionadas por la existencia de la protección medioambiental, valores culturales presentes y actividad turística desarrollada. Se debe tener en cuenta que las metodologías serán realizadas de manera individual por parte de la investigadora del estudio.

# 3.3 TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y PROCEDIMIENTOS

## 3.3.1 TÉCNICAS

### ESTUDIO DE LA VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA – PAISAJÍSTICA Y ECOTURÍSTICA.

Se valora la conservación de las unidades paisajísticas, la calidad de la escena - paisaje y finalmente la valoración ecoturística en las tres parroquias rurales: La Esperanza, San Clemente y Cananvalle del cantón Ibarra.

### ESTUDIO DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS Y SU LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN.

Se determina las problemáticas y el potencial existente por cada atractivo turístico encontrado en las zonas de estudio, con ello se definirá cuales AT serán evaluados en el último instrumento, el cual se aplicará en el sector definitivo, siendo éste la comunidad San Clemente.

## 3.3.2 INSTRUMENTOS

### FICHA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA – PAISAJÍSTICA Y ECOTURÍSTICA.

Se registrarán los datos de la calidad escénica-paisajística para procesarlos por medio de formatos condicionales reflejados mediante una escala de colores o de manera textual y finalmente por gráficos estadísticos, de esta manera se conocerá que zona de estudio presenta mayor valoración paisajística. La aplicación metodológica de la valoración ecoturística es muy similar a la evaluación previamente definida.

### FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL

Se realizará la evaluación visual en cada una de las parroquias rurales preestablecidas, por lo tanto, el total de las fichas dependerá del potencial visual existente en cada zona de estudio. Los detalles del punto de observación han sido basados en el estudio de integración paisajística de Ontinyent realizado por Cariñena en 2018.

### FICHAS DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Consiste en la elaboración de fichas generales por atractivo turístico donde se establecerá el tipo, subtipo y descripción de cada atractivo turístico.

### FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE LOS ATRACTIVOS TURÍSTICOS

Para el último instrumento se modificaron las fichas del Ministerio de Turismo relacionada a los atractivos turísticos, con la finalidad de concretar la información requerida, cabe recalcar que esta herramienta se aplica únicamente a la comunidad San Clemente puesto a que es el sector definido con mayor potencial para el desarrollo del equipamiento.

Los instrumentos presentados nos ayudarán a determinar qué sector cumple con los requerimientos deseados para promover el ecoturismo y preservar el valor paisajístico.

# 3.3.3 INSTRUMENTOS

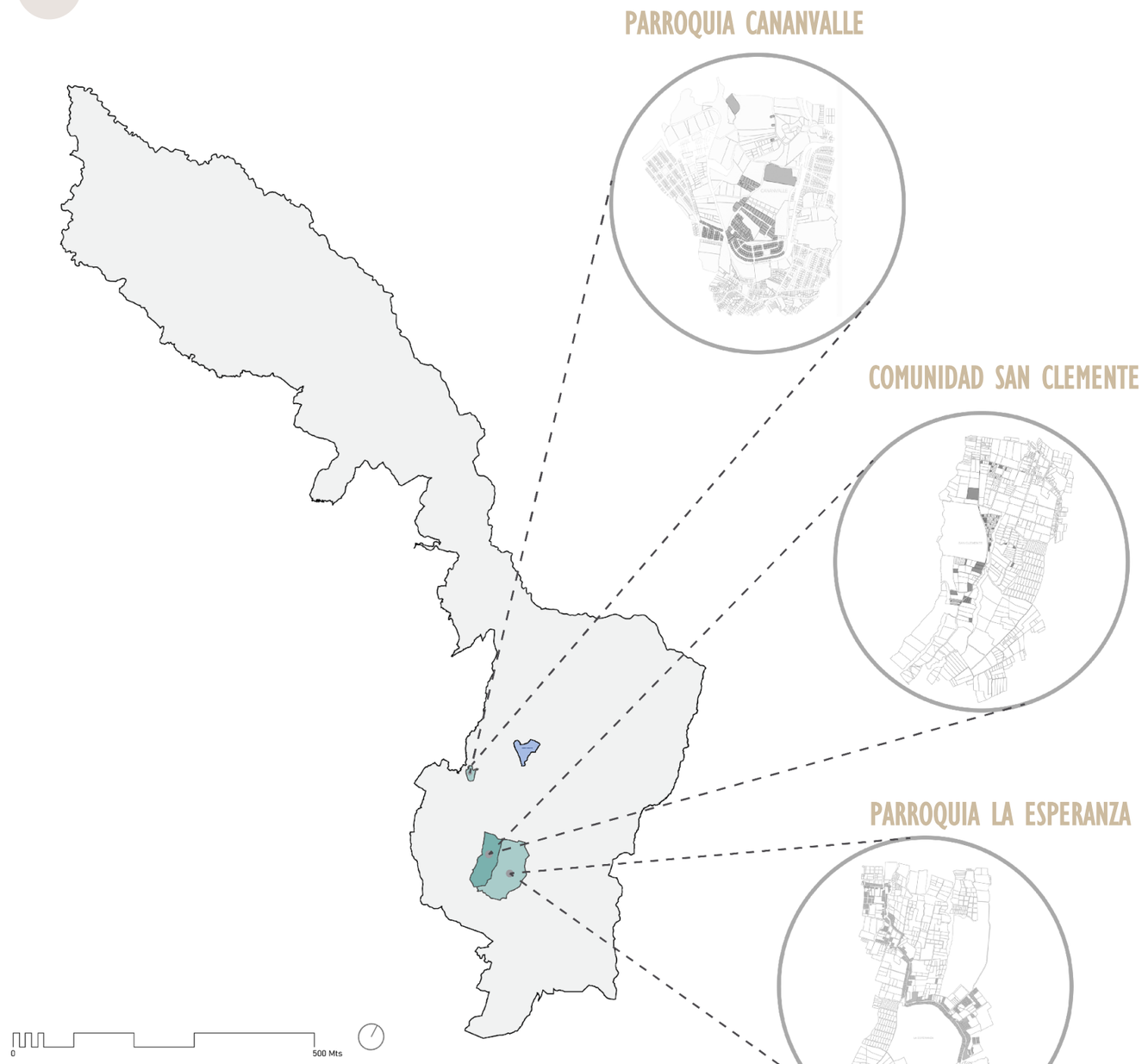



Figura 38. Mapa del cantón Ibarra con la ubicación de las zonas de estudio.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## FICHA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA - PAISAJÍTICA

| VALORACIÓN DE CONSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| | UNIDAD PAISAJISTICA | RECURSOS | DESCRIPCIÓN |
| FILTRO GRUESO | La Esperanza | | |
| | Cananvalle | | |
| | San Clemente | | |

Figura 39. Valoración de Conservación.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

RECURSOS: Se definirán los valores de conservación existente dentro de cada unidad de paisaje, las cuales hacen referencia a las parroquias rurales.

Ej. Sistemas hídricos, bosque andino, paramos, entre otros.

DESCRIPCIÓN: Identificar de una manera más puntual los tipos de conservación encontrados en cada zona de estudio.

Ej. Ríos, lagunas, quebradas, entre otros.

Para el análisis de la calidad de la escena y del paisaje es necesario realizar una capacitación con expertos ambientales, con la finalidad de lograr la valoración adecuada para cada parámetro debido a que el análisis es netamente técnico.

| CALIDAD DE LA ESCENA | | | |
|---|---|---|---|
| **SINGULADIDAD O RAREZA (presencia de elementos de atracción visual)** | Elemento o escena con escaso grado de atracción visual o sin realce histórico | Elementos o escenas comunes o que pasan desapercibidos | Elemento o escena con alto grado de atracción visual o valoración histórica.da conectividad ecológica. |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **FONDO ESCÉNICO (influencia del paisaje circundante en la calidad de la escena visual)** | El paisaje circundante no ejerce influencia en la calidad del conjunto | El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad del conjunto | El paisaje circundante potencia notablemente la calidad del conjunto |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **COLOR (combinación de colores según los elementos naturales)** | Colores apagados.Efecto monótono | Intensidad parcial no dominante | Color intenso / Efecto dominante. Contraste agradable |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA (presencia de relieve montañoso)** | Colinas suaves, ondulaciones no notorias | Formas montañosas interesantes, pero con poco dominio de la escena visual. | Relieve montañoso notorio Factor dominante |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **INTERVENCIÓN HUMANA (predominio de elementos antrópicos influyentes en la escena visual)** | Modificaciones intensas que malogran la calidad visual | Modificaciones poco armoniosas no dominantes en la escena visual | Actuaciones integradas que favorecen la calidad visual |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |

| CALIDAD DEL PAISAJE | |
|---|---|
| **REPRESENTATIVIDAD** | En relación a su grado de atracción visual o realce histórico. |
| | **1-10.** |
| **INTERÉS DE CONSERVACIÓN** | Mantenimiento de la diversidad (elementos biofísicos, características visuales) y naturalidad (mantenimiento de las características naturales). |
| | **1-10.** |

Figura 40. Parámetros de valoración.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

La definición de los parámetros y el rango de valoración se lo ha establecido con la ayuda de información documental y por medio del Ministerio del Ambiente. La valoración total de la ficha será obtenida de manera individual para cada unidad paisajística, por lo tanto, serán dos resultados totales por análisis.

El total de cada ficha es el resultado de un promedio de todos los parámetros valorados. Los datos registrados de la ficha de calidad escénica y del paisaje serán procesados para definir la valoración correspondiente y conocer de esta manera que zona de estudio presenta mayor valoración paisajística.

| DATOS DE FICHAS | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISIS 1 | FICHA 1 (CALIDAD DE LA ESCENA) | **UNIDAD PAISAJÍSTICA** | SINGULARIDAD O RAREZA | FONDO ESCÉNICO | COLOR | COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA | INTERVENCIÓN HUMANA | **TOTAL** |
| | | **La Esperanza** | | | | | | |
| | **FICHA 1 (CALIDAD DEL PAISAJE)** | **UNIDAD PAISAJÍSTICA** | CALIDAD DE LA ESCENA | REPRESENTATIVIDAD | | INTERÉS DE CONSERVACIÓN | | **TOTAL** |
| | | **La Esperanza** | | | | | | |

Figura 41. Resolución de los datos de encuesta por parroquia.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

| VALORACIÓN | | |
|---|---|---|
| BAJA | MEDIA | ALTA |
| 1≤4 | 5≤7 | 8≤10 |

Figura 42. Escala de valoración.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| UNIDAD PAISAJÍSTICA | VALORACIÓN | Suma de CALIDAD ESCÉNICA |
|---|---|---|
| Cananvalle | ALTA | |
| La Esperanza | ALTA | |
| San Clemente | ALTA | |

| UNIDAD PAISAJÍSTICA | VALORACIÓN2 | Suma de CALIDAD PAISAJÍSTICA |
|---|---|---|
| Cananvalle | ALTA | |
| La Esperanza | ALTA | |
| San Clemente | ALTA | |

Figura 43. Procesamiento de los datos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| OBTENCIÓN DE RESULTADOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| N.- ENCUESTA | UNIDAD PAISAJÍSTICA | CALIDAD ESCÉNICA | VALORACIÓN | CALIDAD PAISAJÍSTICA | VALORACIÓN |
| ENCUESTA 1 | La Esperanza | 0 | BAJA | 0,00 | BAJA |
| ENCUESTA 2 | Cananvalle | 0 | BAJA | 0,00 | BAJA |
| ENCUESTA 3 | San Clemente | 0 | BAJA | 0,00 | BAJA |

Figura 44. Muestra de resultados finales.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

Los resultados de cada ficha serán reflejados por una escala de colores de acuerdo a la valoración establecida y de manera textual. A su vez serán representados por medio de un gráfico de barras para establecer las diferencias del análisis de valoración por sector.

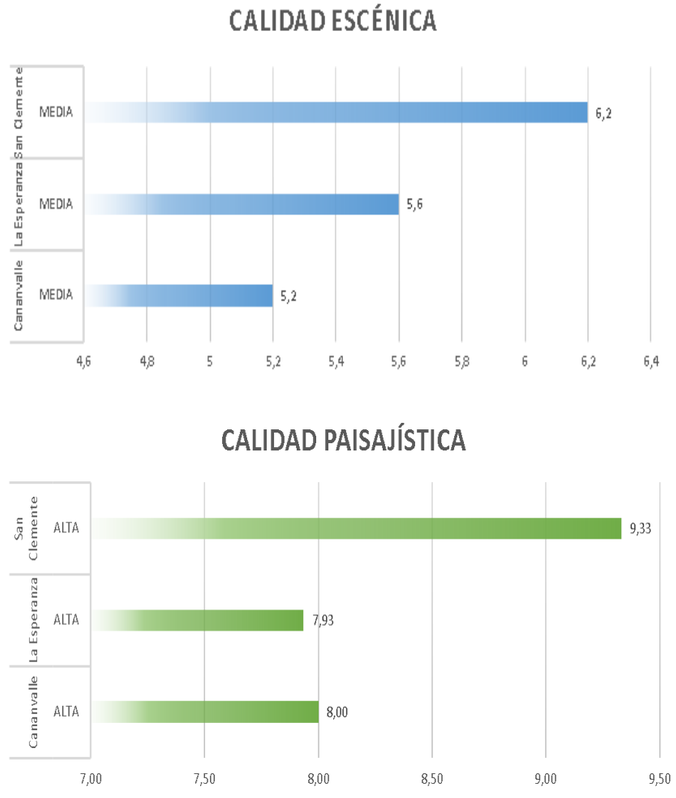



Figura 45. Modelo gráfico del procesamiento total de los resultados obtenidos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



Figura 46, Vía Principal de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



Figura 47, Vía principal de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## FICHA DE VALORACIÓN ECOTURÍSTICA

| VALORACIÓN ECOTURISTICA | | | |
|---|---|---|---|
| **ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD** | Estado de la vía en deterioro y escasa conectividad ecológica. | Vía existente regular y presencia de conectividad ecológica. | Estado de vías adecuada con señalización y apropiada conectividad ecológica. |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **PLANTA TURÍSTICA** | Déficit de infraestructura hotelera y áreas de recreación. | Incremento de alojamiento, áreas de recreación y servicio de apoyo. | Las instalaciones y el equipo de producción de bienes y servicios satisfacen las necesidades del turista. |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **ESTADO DE CONSERVACIÓN DE ÁREAS PROTEGIDAS** | Déficit en la armonía paisajística y ausencia de apoyo económico gubernamental. | Presencia de un equilibrio biótico y minimización de daño ambiental gracias al apoyo gubernamental. | Adecuada integridad de los atributos ambientales y socioculturales, con el apoyo económico total. |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |
| **VARIABLES SOCIOCULTURALES** | Pobreza, inseguridad, educación escasa. | Estatus económico medio, educación media, comunidades locales involucradas. | Estatus económico medio-alto, educación media-superior, comunidades involucradas totalmente. |
| | **1- 4.** | **5-7.** | **8-10.** |

Figura 48. Parámetros de valoración ecoturística.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DATOS DE FICHAS | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ANÁLISIS 1 | **UNIDAD PAISAJÍSTICA** | ACCESIBILIDAD - CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | **TOTAL** |
| | **La Esperanza** | | | | | |
| **ANÁLISIS 2** | **UNIDAD PAISAJÍSTICA** | ACCESIBILIDAD - CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | **TOTAL** |
| | **Cananvalle** | | | | | |
| ANÁLISIS 3 | **UNIDAD PAISAJÍSTICA** | ACCESIBILIDAD - CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | **TOTAL** |
| | **San Clemente** | | | | | |

Figura 49. Registro de datos por parroquia.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| VALORACIÓN | | |
|---|---|---|
| BAJA | MEDIA | ALTA |
| 1≤4 | 5≤7 | 8≤10 |

Figura 50. Escala de valoración.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

Los parámetros a analizarse se han definido gracias a profesionales de Hotelería y Turismo y por medio del Ministerio de Turismo, cabe recalcar que es necesario una capacitación para establecer la valoración, debido a que es una ficha técnica.

Se obtendrá una ficha con tres valores correspondientes a cada unidad paisajística, es decir existirá una valoración total por cada zona de estudio.

Los datos registrados en la encuesta ecoturística serán procesados para definir la valoración correspondiente y conocer de esta manera que sector de estudio es el más factible para promover el ecoturismo.

Para los resultados finales por parroquia se requiere hacer una sumatoria total en base a todos los parámetros analizados, dichos resultados serán reflejados por una escala de colores de acuerdo a la valoración establecida y de manera textual. Finalmente, los resultados obtenidos serán representados por medio de un gráfico de barras para establecer las diferencias del análisis de valoración por sector

| UNIDAD PAISAJÍSTICA | VALORACIÓN | Suma de ANÁLISIS ECOTURISTICO |
|---|---|---|
| Cananvalle | BAJA | 0 |
| La Esperanza | BAJA | 0 |
| San Clemente | BAJA | 0 |

Figura 52. Procesamiento de datos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| OBTENCIÓN DE RESULTADOS | | | |
|---|---|---|---|
| N.- ENCUESTA | UNIDAD PAISAJÍSTICA | ANÁLISIS ECOTURISTICO | VALORACIÓN |
| ANÁLISIS 1 | La Esperanza | 0 | BAJA |
| ANÁLISIS 2 | Cananvalle | 0 | BAJA |
| ANÁLISIS 3 | San Clemente | 0 | BAJA |

Figura 51. Muestra de resultados finales.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

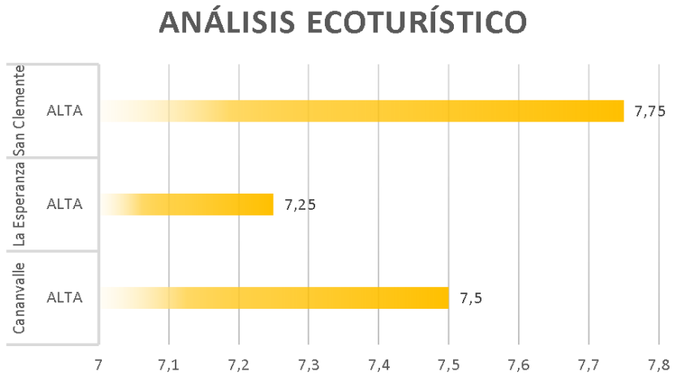



Figura 53. Modelo gráfico del procesamiento total de los resultados.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## FICHA DE ANÁLISIS VISUAL

FOTOGRAFÍA PANORÁMICA

DESCRIPCIÓN:

MAPA DE RUTA

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | UNIDADES DE PAISAJE | CARACTERIZACIÓN |
| PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | | |
| PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL (Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 54. Modelo estándar de las fichas visuales.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

Se realizará la evaluación visual en cada uno de los sitios preestablecidos, obteniendo un total de dieciséis fichas las cuales serán realizadas de manera individual por la investigadora del estudio.

DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN: La persona encargada del estudio deberá definir dentro de los tres parámetros cual está dentro del punto de observación a ser analizado.

UNIDAD DE PAISAJE: Corresponde a la delimitación de una porción del territorio con una coherencia visual y estructura definida.

Ej. Paisaje de valles de selva alta, Paisaje de valles de montaña, entre otros.

CARACTERIZACIÓN: Descripción más técnica de la valoración paisajística existente en el punto visual.

## FICHA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

MAPA DE RUTA

**TIPO:**

**SUBTIPO:**

**DESCRIPCIÓN:**

IMÁGENES REPRESENTATIVAS

NOMBRE DEL ATRACTIVO: _____

BENEFEICIO QUE GENERA: _____

| | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | TOTAL |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | | | |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | DESCRIPCIÓN | VALORACIÓN | |

VALORACIÓN:
BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

Figura 55. Modelo referencial de las fichas de atractivos turísticos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

En relación a la clasificación de atractivos turísticos realizado por el Ministerio de turismo se deberá establecer el tipo, subtipo y descripción del atractivo turístico.

Los problemas existentes en los atractivos turísticos han sido establecidos gracias al Plan de Manejo del Parque Nacional Cotacachi-Cayapas (Ministerio del Ambiente y Agua, 2020) por otro lado, la descripción hace referencia a citar los problemas de una manera puntual para proceder a la valoración pertinente y de esta manera definir que atractivo turístico aporta mayor beneficio a la parroquia.

La valoración será por medio de un rango numérico del 1 al 3, siendo el número 1 el valor más bajo, finalmente se realizará una media aritmética para determinar el valor total de las problemáticas encontradas.



Figura 57. Ingreso a la Hacienda Cerotal.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



Figura 56. Hacienda San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIPON DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.

| FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS | | | |
|---|---|---|---|
| **1. DATOS GENERALES** | | | |
| **1.1 Nombre del Atractivo Turístico** | | | |
| **1.2 Categoría** | **1.3 Tipo** | **1.4 Subtipo** | |
| **2. UBICACIÓN DEL ATRACTIVO** | | | |
| **2.1 Provincia** | **2.2 Cantón** | **2.3 Parroquia** | |
| **2.4 Barrio, Sector o Comuna** | **2.5 Calle Principal** | **2.6 Número** | **2.7 Transversal** |
| **2.11 Información del administrador** | | | |
| a. Nombre del Administrador: | | | |
| e. Teléfono / Celular: | | | |
| **3. CARACTERISTICAS DEL ATRACTIVO** | | | |
| **3.1 Características climatológicas** | | | |
| a. Clima: | b. Temperatura(ºC): | c. Precipitación Pluviométrica (mm): | |
| **3.2 Línea de producto al que pertenece el atractivo (U)** | | | |
| a. Cultura ☐ | b. Naturaleza ☐ | c. Aventura ☐ | |
| **3.3 Escenario donde se localiza el atractivo turístico** | | | |
| a. Prístino ☐ | b. Primitivo ☐ | c. Rústico Natural ☐ | d. Rural ☐ e. Urbano ☐ |

**3.4 Ingreso al atractivo (U)**

| a. Tipo de Ingreso | b. Horario de Atención | | c. Atención | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Ingreso | Salida | Todos los días | Fines de semana y | Solo días hábiles | Otro | Especificar |
| Libre ☐ | 0:00 | 0:00 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | texto |
| Restringido ☐ | 0:00 | 0:00 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | texto |
| Pagado ☐ | 0:00 | 0:00 | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ | texto |

d. Meses recomendables de visita:

Observaciones:

**4. ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD AL ATRACTIVO**

a. Nombre de la ciudad o poblado más cercano (Que presente condiciones mínimas de servicios):

b. Distancia desde la ciudad o poblado más cercano: 0 km — c. Tiempo estimado de desplazamiento en auto: 0:00 h/min

Observaciones:

**4.2 Vías de Acceso (M)** ☐

| | Tipo de vía | Tipo de material | Estado |
|---|---|---|---|
| a. Terrestre (M) ☐ | a. Primer orden ☐ | | texto |
| | b. Segundo orden ☐ | | texto |
| | c. Tercer orden ☐ | | texto |

Observaciones:

**4.3 Servicio de transporte (M)**

a. Bus ☐ b. Buseta ☐ c. Transporte 4x4 ☐ d. Taxi

Observaciones:

**4.4 Condiciones de accesibilidad del atractivo turístico al medio físico para personas con discapacidad (M)**

a. Accesibilidad motriz ☐ b. Accesibilidad visual ☐ c. Accesibilidad auditiva ☐ d. No es accesible ☐

Observaciones:

**4.5 Señalización**

a. Señalización de aproximación al atractivo ☐ — Estado: Bueno ☐ Regular ☐ Malo ☐

Observaciones:

**5. PLANTA TURÍSTICA / COMPLEMENTARIOS**

**5.1 Planta turística**

| Alojamiento | Número de Habitaciones | Alojamiento | Número de Habitaciones | Alojamiento | Número de Habitaciones |
|---|---|---|---|---|---|
| Hostal ☐ | 0 | Hacienda Turística ☐ | 0 | Plazas ☐ | 0 |
| Hostería ☐ | 0 | Refugio ☐ | 0 | Campamento Turístico ☐ | 0 |
| **Alimentos y bebidas** | Número de Mesas | **Alimentos y bebidas** | Número de Mesas | **Alimentos y bebidas** | Número de Mesas |
| Restaurantes ☐ | 0 | Cafeterías ☐ | 0 | Bares | 0 |

Observaciones:

**5.2 Facilidades en el entorno al atractivo**

| Categoría (M) | Tipo (M) | Ubicación / Cantidad | Accesibilidad universal | Estado (U) B | R | M |
|---|---|---|---|---|---|---|
| a. De apoyo a la gestión turística | Punto de Información ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | I-Tur ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Centro de facilitación turística ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Centro de recepción de visitantes ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| b. De observación y vigilancia | Garitas de guardianía ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Miradores ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| c. De recorrido y descanso | Senderos ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estaciones de sombra y descanso ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Áreas de acampar ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| d. De servicio | Baterías sanitarias ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| | Estacionamientos ☐ | | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

Observaciones:

**6. ESTADO DE CONSERVACIÓN E INTEGRACIÓN ATRACTIVO / ENTORNO**

**6.1 Atractivo**

a. Conservado ☐ b. Alterado ☐ c. En proceso de deterioro ☐ d. Deteriorado ☐

Observaciones:

**6.2 Entorno**

a. Conservado ☐ b. Alterado ☐ c. En proceso de deterioro ☐ d. Deteriorado ☐

Observaciones:

Figura 58. Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.
Fuente: Ministerio de Turismo.

Las de fichas de atractivos turísticos para el levantamiento y jerarquización de los mismos corresponden al último instrumento metodológico, el cual se aplica únicamente en la zona de estudio definida como la más apta para el desarrollo de la propuesta arquitectónica y la conservación cultural y natural.

La primera parte de la ficha corresponde a datos y características generales del atractivo turístico, cabe mencionar que dicho instrumento fue modificado para ser aplicada en el sitio correspondiente.

Es necesario evaluar la accesibilidad y conectividad que tiene el atractivo turístico en relación a su contexto inmediato e incluso determinar ciertas características viales que favorecen o perjudican al equipamiento, por otro lado, la planta turística hace referencia a todos los bienes y servicios que ofrece el equipamiento a los turistas.

Según el tipo de atractivo turístico se definirán las actividades que se practican dentro del mismo lo cual nos ayudará a conocer el rango de competencia generado en el sector y con ello promover un equipamiento que satisfaga las necesidades de la zona de estudio.

| 7. HIGIENE Y SEGURIDAD TURÍSTICA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 7.1 Servicios Básicos | | | | | |
| Agua: | □ | | Saneamiento: | □ | |
| Energía eléctrica: | □ | | Disposición de desechos | □ | |
| Observaciones: | | | | | |
| | | | | | |
| 7.2 Seguridad | | | | | |
| a. Privada | □ | Detalle | texto | | |
| b. Policía nacional | □ | | texto | | |
| c. Policía metropolitana / Municipal | □ | | texto | | |
| d. Otra | □ | | texto | | |
| Observaciones: | | | | | |
| 9. ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN | | | | | |
| 9.1 ATRACTIVOS NATURALES | | | | | |
| 9.1.2 En Superficie Terrestre | | | | | |
| a. Montañismo | □ | b. Escalada | □ | c. Senderismo | □ |
| f. Exploración de cuevas | □ | g. Actividades Recreativas | □ | h. Cabalgata | □ |
| k. Picnic | □ | l. Observación de flora y fauna | □ | m. Observación de astros | □ |
| Observaciones: | | | | | |
| 9.2 ATRACTIVOS CULTURALES | | | | | |
| 9.2.1 Tangibles e intangibles | | | | | |
| a. Recorridos guiados | □ | b. Visita a talleres artesanales | □ | c. Participación en talleres artesanales | □ |
| d. Exhibición de piezas, muestras, obras, etc., originales. | □ | e. Actividades vivenciales y/o lúdicas | □ | f. Degustación de platos tradicionales | □ |
| g. Compra de artesanías | □ | h. Medicina ancestral | □ | Otro | □ |
| Observaciones: | | | | | |

Figura 59.Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.
Fuente: Ministerio de Turismo.

La promoción y comercialización del atractivo se refiere al interés y conocimiento que llegan a tener los ciudadanos y visitantes en relación al atractivo turístico, por lo tanto, está enfocado directamente en la difusión y alcance ya sea de manera permanente o frecuente.

| 10. PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DEL ATRACTIVO | | | |
|---|---|---|---|
| 10.1. Medios de Promoción del Atractivo | | | |
| ¿Existe un plan de promoción turística cantonal? | SI □ | NO □ | Especifique: |
| ¿El Atractivo se encuentra incluido en el plan de promoción turístico cantonal? | SI □ | NO □ | |
| Medio Promocional | Dirección y nombre de los medios promocionales | | Periodicidad de la promoción |
| a. Página WEB □ | URL: | | |
| b. Red Social □ | Nombre: | | |
| e. Oficina de Información Turística □ | Nombre: | | |
| f. Medios de comunicación (radio, tv, prensa) □ | Nombre: | | |
| g. Asistencia a ferias turísticas □ | Nombre: | | |
| h. Otro □ | Nombre: | | |
| Observaciones: | | | |
| 10.2. El atractivo forma parte de una oferta establecida (paquete turístico) | SI □ | NO □ | Especifique : texto |
| Observaciones: | | | |
| 11. REGISTRO DE VISITANTES Y AFLUENCIA | | | |
| 11.1. Frecuencia de visita según datos estadísticos | | | |
| a. ¿Posee un sistema de registro de visitantes? | SI □ | NO □ | Tipo: Digital □ Papel □ |
| b. ¿Se genera reporte de estadísticas de visita al atractivo? | SI □ | NO □ | Frecuencia de los reportes: |
| Observaciones: | | | |
| 13. DESCRIPCION DEL ATRACTIVO (500 caracteres) | | | |
| | | | |
| 14. ANEXOS | | | |
| a. Archivo Fotográfico (dos) (HD) | | | |
| | | | |
| FIRMAS DE RESPONSABILIDAD | | | |
| ELABORADO POR: | VALIDADO POR: | | APROBADO POR: |
| Apellido y Nombre | Apellido y Nombre | | Apellido y Nombre |
| Fecha | Fecha | | Fecha |

Figura 60. Ficha para el levantamiento y jerarquización de AT.
Fuente: Ministerio de Turismo

# 3.4 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

La investigación se sustentará en una metodología de enfoque mixto para lo cual se utilizarán fichas que mostrarán resultados por medio de gráficos de barras y formatos condicionales. Se debe tener en cuenta que es necesario visitar cada sector de estudio para definir la información requerida en base a los parámetros establecidos en cada instrumento.

La primera fase consiste en la ficha de valoración de la calidad escénica – paisajística y la ficha de valoración ecoturística, las cuales serán evaluadas de una manera detallada para el registro de los datos pertinentes. Los parámetros de análisis fueron referidos del estudio de Paisaje realizado en Vallada, España en el año 2017. La segunda fase corresponde al análisis de las fichas visuales en cada una de las parroquias rurales preestablecidas, al finalizar se aplican las fichas de atractivos turísticos donde se establecerá tipo, subtipo, descripción y problemática, para el último ámbito la información se sustentará en el plan de manejo del Parque Nacional Cotacachi-Cayapas realizado por Bajaña, Ulloa. Domínguez y Albán en el año 2020. Finalmente, el último instrumento consistirá en la ficha de atractivos turísticos para el levantamiento y jerarquización de los mismos, la cual será aplicada únicamente en el sector definido como más apto para el desarrollo del proyecto.

CAPÍTULO

4

# RESULTADO Y DISCUSIÓN

- DIAGNÓSTICO
- ÁRBOL DE PROBLEMAS
- MATRIZ FODA

# RESULTADO 4 Y DISCUSIÓN

4. RESULTADO Y DISCUSIÓN

## FICHA DE VALORACIÓN DE LA CALIDAD ESCÉNICA - PAISAJÍSTICA

Para el enfoque paisajístico fue necesario procesar los datos por medio de Excel, utilizando tablas y gráficos dinámicos, como observamos en las figuras 62-67.

Las unidades paisajísticas dentro de la valoración de conservación corresponden a las tres zonas definidas previamente, en donde se destacó la parroquia La Esperanza por presentar una cantidad superior de recursos naturales frente a las demás zonas. (figura 61)

| VALORACIÓN DE CONSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| | **UNIDAD PAISAJISTICA** | **RECURSOS** | **DESCRIPCIÓN** |
| **FILTRO GRUESO** | La Esperanza | Sistemas hídricos | **Quebrada:** Punguhuaycu-San Clemente-Rumipamba-Zagalahuaycu-Rumihuaico. |
| | | | **Río:** Tahuando |
| | | | **Laguna:** Cubilche |
| | | Bosque húmedo montano | |
| | | Páramos | |
| | Cananvalle | Sistemas hídricos | **Quebrada:** Chorlaví |
| | | Bosque húmedo montano | |
| | San Clemente | Sistemas hídricos | **Quebrada:** San Clemente |
| | | Bosque húmedo montano | |

Figura 61. Aplicación del instrumento para la valoración de conservación.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DATOS DE ENCUESTA | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| FICHA 1 (CALIDAD DE LA ESCENA) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | SINGULARIDAD O RAREZA | FONDO ESCÉNICO | COLOR | COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA | INTERVENCIÓN HUMANA | TOTAL |
| | La Esperanza | 8 | 9 | 8 | 7 | 7 | 7,8 |
| FICHA 1 (CALIDAD DEL PAISAJE) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | CALIDAD DE LA ESCENA | REPRESENTATIVIDAD | | INTERÉS DE CONSERVACIÓN | | TOTAL |
| | La Esperanza | 7.8 | 8 | | 8 | | 7,93 |
| FICHA 2 (CALIDAD DE LA ESCENA) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | SINGULARIDAD O RAREZA | FONDO ESCÉNICO | COLOR | COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA | INTERVENCIÓN HUMANA | TOTAL |
| | Cananvalle | 8 | 9 | 8 | 8 | 7 | 8 |
| FICHA 2 (CALIDAD DEL PAISAJE) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | CALIDAD DE LA ESCENA | REPRESENTATIVIDAD | | INTERÉS DE CONSERVACIÓN | | TOTAL |
| | Cananvalle | 8 | 8 | | 8 | | 8,00 |
| FICHA 3 (CALIDAD DE LA ESCENA) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | SINGULARIDAD O RAREZA | FONDO ESCÉNICO | COLOR | COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA | INTERVENCIÓN HUMANA | TOTAL |
| | San Clemente | 9 | 10 | 9 | 8 | 9 | 9 |
| FICHA 3 (CALIDAD DEL PAISAJE) | UNIDAD PAISAJÍSTICA | CALIDAD DE LA ESCENA | REPRESENTATIVIDAD | | INTERÉS DE CONSERVACIÓN | | TOTAL |
| | San Clemente | 9 | 9 | | 10 | | 9,33 |

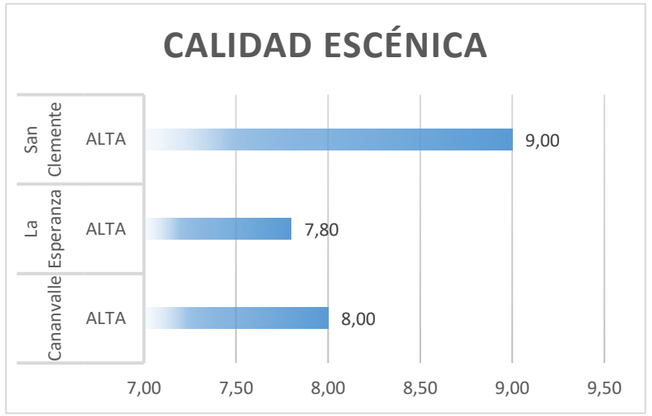
Figura 62.Datos de la encuesta por unidad paisajística.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

| OBTENCIÓN DE RESULTADOS | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| N.- FICHA | UNIDAD PAISAJÍSTICA | CALIDAD ESCÉNICA | VALORACIÓN | CALIDAD PAISAJÍSTICA | VALORACIÓN |
| FICHA 1 | La Esperanza | 7,8 | ALTA | 7,93 | ALTA |
| FICHA 2 | Cananvalle | 8 | ALTA | 8,00 | ALTA |
| FICHA 3 | San Clemente | 9 | ALTA | 9,33 | ALTA |

Figura 63. Representación de los resultados obtenidos por medio de una escala de colores y de manera textural.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Los resultados de la calidad escénica y paisajística es la consecuencia de una media aritmética aplicada por todos los parámetros, reflejando los datos de una manera textual y por medio de una escala de colores.

En base al análisis aplicado se concluye que la comunidad San Clemente es el sector más prominente en la calidad escénica – paisajística obteniendo un total de 9/10 y 9.33/ 10 respectivamente; esto se debe a que presenta un considerable grado de atracción visual reflejado en el paisaje circundante, además las actuaciones humanas integradas favorecen a la calidad visual y promueven la conectividad ecológica, a su vez presenta un considerable mantenimiento de la diversidad y las características naturales son más evidente que en los demás sectores de estudio.



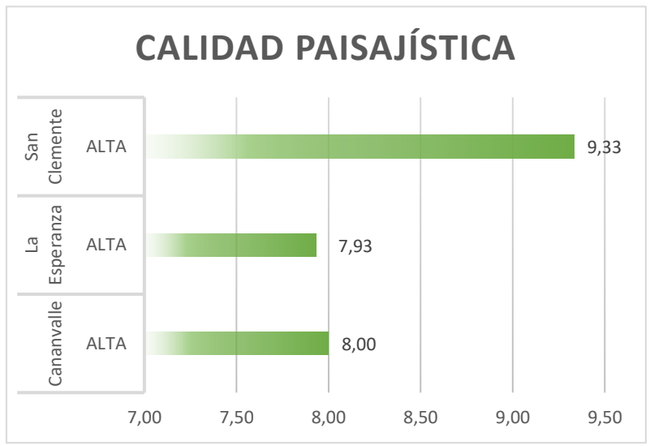




Figura 64.Procesamiento de datos para la calidad escénica-paisajística.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Los primeros dos instrumentos se representan por medio del gráfico de barras donde se muestra únicamente los valores globales por sector de estudio en un rango de valoración sobre 10

## FICHA DE VALORACIÓN ECOTURÍSTICA

| DATOS DE ENCUESTA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| UNIDAD PAISAJÍSTICA | ACCESIBILIDAD -CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | TOTAL |
| La Esperanza | 8 | 7 | 7 | 7 | 7,25 |
| | | | | | |
| UNIDAD PAISAJÍSTICA | ACCESIBILIDAD -CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | TOTAL |
| Cananvalle | 9 | 6 | 7 | 8 | 7,5 |
| | | | | | |
| UNIDAD PAISAJÍSTICA | ACCESIBILIDAD -CONECTIVIDAD | PLANTA TURÍSTICA | ESTADO DE CONSERVACIÓN | VARIABLES SOCIOCULTURALES | TOTAL |
| San Clemente | 8 | 8 | 8 | 7 | 7,75 |

Figura 65. Análisis de datos ecoturísticos.

Fuente: (Elaboración propia,2020)

| OBTENCIÓN DE RESULTADOS | | | |
|---|---|---|---|
| N.- ENCUESTA | UNIDAD PAISAJÍSTICA | ANÁLISIS ECOTURISTICO | VALORACIÓN |
| ANÁLISIS 1 | La Esperanza | 7,25 | ALTA |
| ANÁLISIS 2 | Cananvalle | 7,5 | ALTA |
| ANÁLISIS 3 | San Clemente | 7,75 | ALTA |

Figura 67. Representación de los resultados obtenidos por medio de una escala de colores y de manera textural.

Fuente: (Elaboración propia,2020)

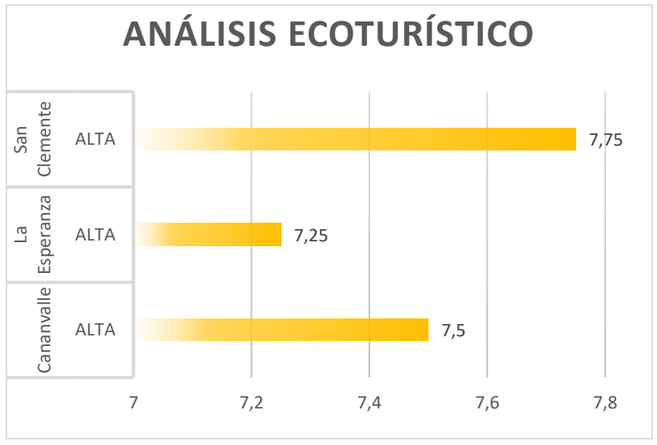



Figura 66. Procesamiento de datos del análisis ecoturístico.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Por medio de los datos reflejados en la ficha de valoración paisajística se concluye que la comunidad San Clemente es el sector más sobresaliente por el estado de sus vías, la conectividad ecológica, potencial para la aplicación de la planta turística e integrar con los atributos ambientales y socioculturales del sector.

El procesamiento de datos se realiza de una manera grafica especificando en cada mapa de las parroquias los parámetros analizados en los dos primeros instrumentos, con ello se justificará la predominancia de la comunidad San Clemente y se analizará de una manera detallada la potencialidad escénica – paisajística y ecoturística.

## CALIDAD ESCÉNICA










Figura 68. Resultado de los tres primeros parámetros analizados.
FUENTE: (Elaboración propia,2020)









# CALIDAD ESCÉNICA

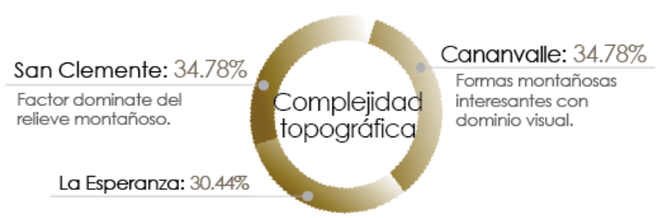









Figura 69.Resultado de los últimos parámetros analizados para la calidad escénica.
Fuente: (Elaboración propia,2020)






## CALIDAD PAISAJÍSTICA







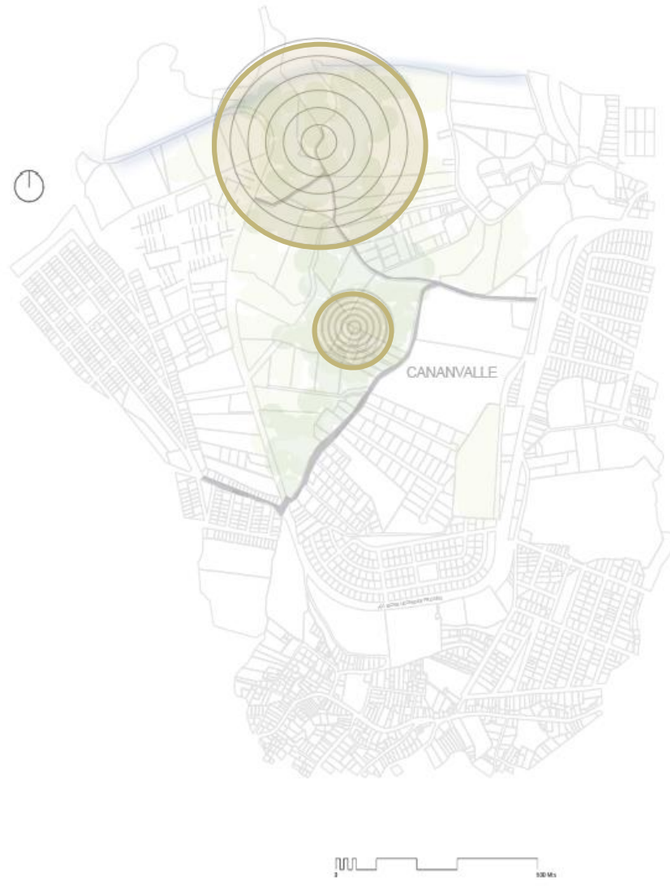



Figura 70. Resultado de los datos para la calidad paisajística.
Fuente: (Elaboración propia,2020)






# VALORACIÓN ECOTURÍSTICA

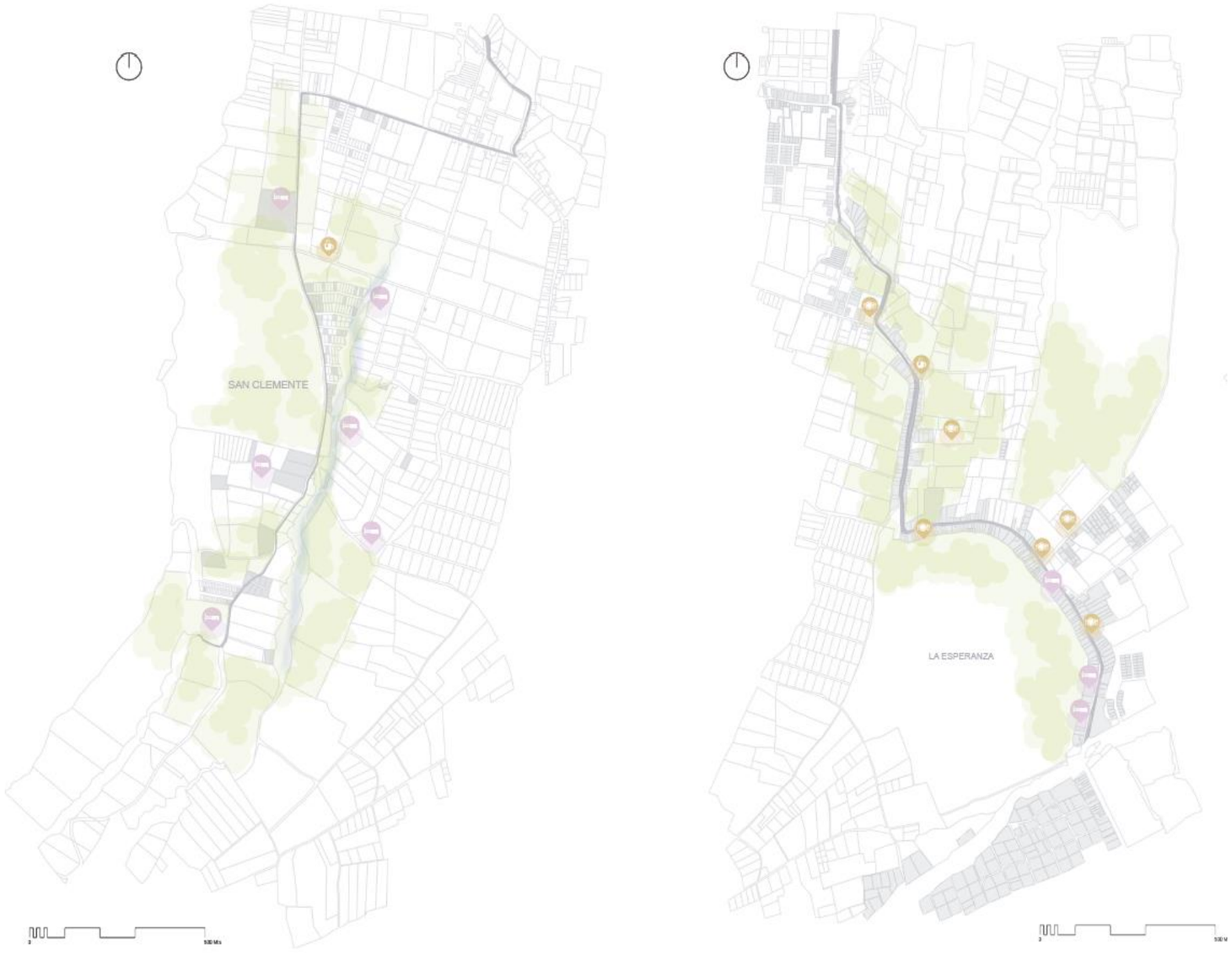



Figura 71. Resultados de los datos para la valoración ecoturística.
Fuente: (Elaboración propia,2020)









## FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL




Figura 72. Mapa de ruta para la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

La evaluación visual se inició en la comunidad de San Clemente, obteniendo un total de seis fichas detalladas posteriormente, las cuales serán vinculados con los resultados de la encuesta de la calidad escénica – paisajística. Para la evaluación se realizó un recorrido vial por la comunidad San Clemente, estableciendo seis paradas, como se observa en la figura 72.

Por medio de las fichas realizadas se concluye que gracias a la organización interna de La Comunidad San Clemente se evidencia señalética vial que destaca paulatinamente la cultura del sector, por lo tanto, es un punto clave a desarrollar para mejorar el desplazamiento y aprovechamiento de los atractivos turísticos del lugar.

Es importante mencionar que las viviendas presentan relación directa con parcelas agrícolas propias para el consumo de alimentos diarios, debido a que se considerará esta característica en la propuesta arquitectónica, ya que es un estilo de vida de la comunidad.

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL




DESCRIPCIÓN: La comunidad de San Clemente presenta una organización evidenciada en la señalética vial donde muestran la representación cultural del sector, cada parada de bus posee nombres en kichwa al igual que los letreros que conducen a los atractivos turísticos.



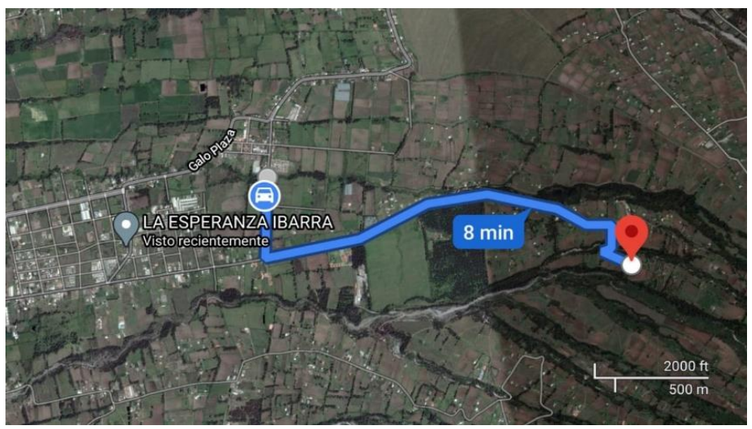

Figura 73. Primera ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE CALIDAD DESTACADA** Se destacan varios atributos visuales que se logran valorar a primera vista, permitiendo reconocer en el paisaje una condición destacada. | La representación gráfica de su cultura, se relaciona de una manera sutil y poco común dentro de su entorno debido a que llegan a demostrar su arte en objetos naturales de la zona, sin alterar el escenario paisajístico. |
| PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL (Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Presencia de construcciones antiguas, las mismas que llegan a estar ubicadas dentro de espacios naturales amplios, bordeadas por vegetación arbustiva media - alta logrando de esta manera un ambiente armónico natural.




| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJE DE CALIDAD MEDIA** Corresponden a los atributos que se valoran como recurrentes, por lo tanto, tiene una calidad visual media, dependiendo del estado de conservación natural. | La apreciación visual de las técnicas constructivas antiguas conjuntamente con la extensión natural son el reflejo de la calidad visual media del sector, debido a que no se evidencia el completo mantenimiento vegetal. |
| PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | X | | |
| FONDO VISUAL (Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 74. Segunda ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Las viviendas se encuentran relacionadas directamente con las parcelas agrícolas debido a que los propietarios adquieren sus alimentos diarios de sus propias cosechas de producción.

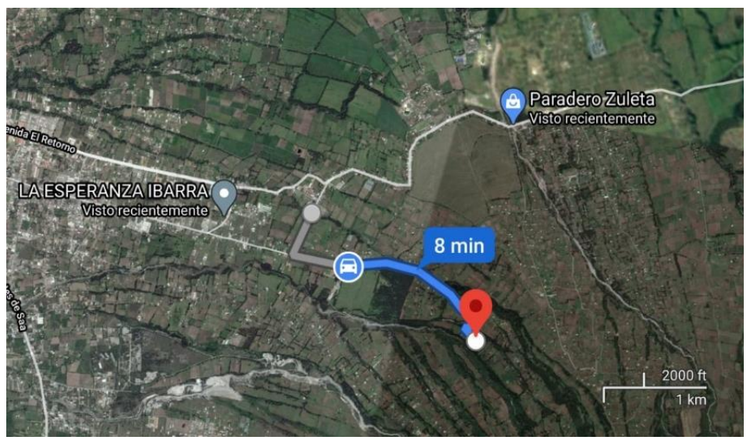


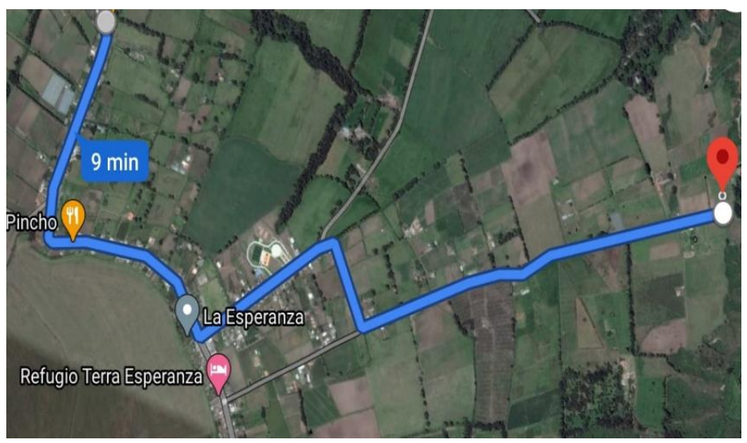

Figura 75. Tercera ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJES DE VALLES CULTIVADOS**<br>Los campos de cultivo presentan un fondo escénico con parches de arbustos naturales y sobre todo de árboles cultivados, aumentando sin duda la gama de colores que favorece a la calidad del paisaje. | Los pobladores presentan una organización sumamente rígida en relación a sus tierras debido a que las hectáreas naturales son herencias familiares, por esta razón la conservación natural es muy notoria. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | **X** | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Al seguir avanzando por la Vía San Clemente nos vamos acercando cada vez más al sector rural de la comunidad donde es más evidente el uso de suelo agrícola.



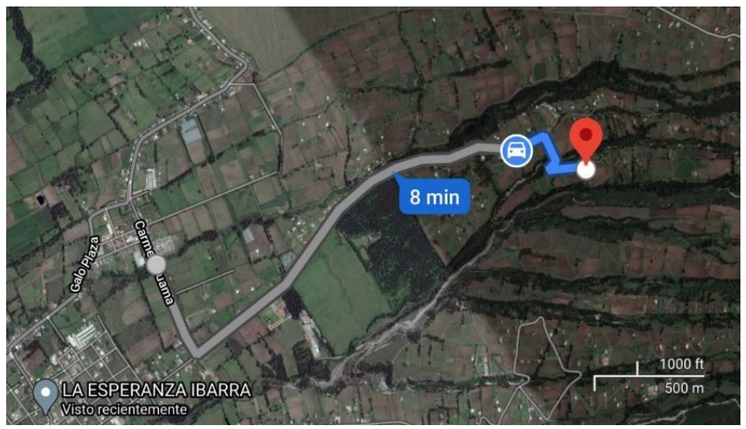

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO (El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJES DE VALLES CULTIVADOS** Terrenos netamente agrícolas donde se desarrollan cultivos de diversas especies. Los campos de cultivo de este paisaje se combinan con parches de arbustos naturales que son parte del fondo escénico. | Contrasta con el paisaje forestal circundante y se enfoca en el cultivo de parcelas extensas, además, se puede observar construcciones dispersas vinculadas a la explotación de los cultivos. |
| PLANO MEDIO (Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | **X** | | |
| FONDO VISUAL (Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 76. Cuarta ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: En la vía San Clemente se evidencian extensas áreas naturales sin uso, sin embargo, la vegetación no controlada no llega a influir de manera negativa por que si presenta relación natural.




| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJES DE PASTOS NATURALES**<br>Se producen patrones de paisaje diversos, ya que no todos los terrenos tienen uso agrícola, produciendo una imagen de cobertura vegetal monótona. | En general se evidencia la armoniosa relación de la vegetación alta del fondo escénico con la presencia de pastos bajos que se asocian en algunos casos con áreas de cultivos naturales. La calidad del paisaje no se ve perturbada por la población. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | **X** | | |

Figura 77. Quinta ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: La vivienda forma parte de la calidad escénica, no llega a afectar a la valoración paisajística por que mantiene el estilo antiguo de construcción, es importante recalcar que no existen edificaciones modernas en el sector.




Figura 78. Sexta ficha visual de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE VALLE AGRÍCOLA**<br>Predominan los colores terrosos y las diversas tonalidades de verdes introducidas por el cultivo y los parches de arbusto alto que delimitan la propiedad. | Se reconoce fácilmente por medio del contraste del paisaje forestal circundante y se destina principalmente al cultivo de parcelas extensas aledañas a la vivienda del propietario. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

## FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL




Figura 79. Mapa de ruta para la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

El análisis visual continua por la parroquia La Esperanza, donde se obtiene un total de cinco fichas. El recorrido vial se estableció en la vía principal de la parroquia y continúa por la vía Chirihuasi; de esta manera se analiza visualmente el crecimiento rural, mostrado en la figura 79.

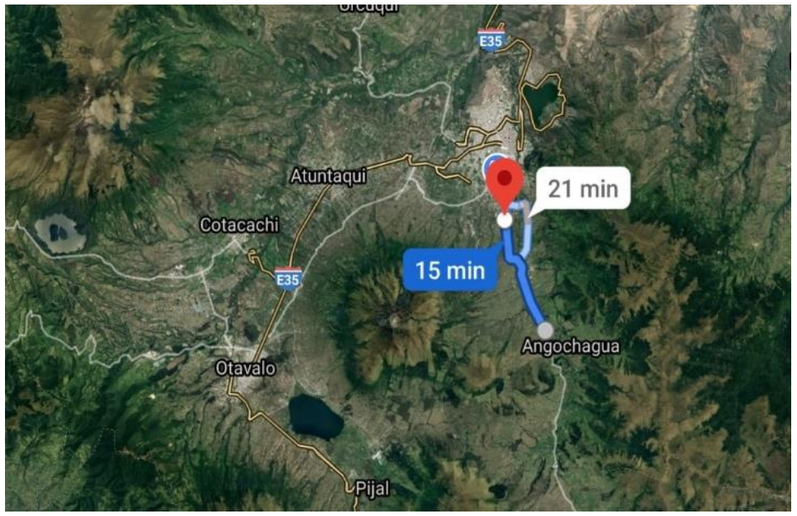
Las fichas de análisis visual detalladas más adelante, muestran que la intervención humana en la parroquia La Esperanza rompe con la armonía del paisaje, sin embargo, en las zonas circundantes más alejadas sobresale el pasaje de cultivo de sierra y crean parcelas con bancales rectangulares que favorecen al fondo escénico.

Sin embargo, sigue sobresaliendo los parámetros de calidad escénica – paisajística en la comunidad San Clemente puesto a que la intervención humana produce un mínimo impacto a la armonía paisajística y visual.

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL




DESCRIPCIÓN: Ingreso principal a la parroquia de La Esperanza, comienzo del comercio e intervención humana en donde se puede observar la presencia de modificaciones poco armoniosas las cuales no son dominantes en la escena visual.




| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | La unidad de paisaje se evidencia en el fondo escénico:<br>**PAISAJE DE MONTAÑAS ALTOANDINAS**<br>Se presentan en las áreas elevadas, se caracterizan por ser zonas de escasa población y son ocupadas temporalmente para el pastoreo de ganado altoandino. | El grado de intervención visual de las partes de infraestructura en el paisaje no logran integrarse en el paisaje dado que sus características no muestran coherencia con el carácter visual |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | **X** | | |

Figura 80. Primera ficha visual de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Al este de la vía principal hacia La Esperanza nos encontramos con un camino empedrado que nos conduce a la parte más rural de la comunidad, donde existe una gran presencia de cultivo y la infraestructura va perdiéndose en el trayecto, lo cual favorece la visibilidad paisajística.

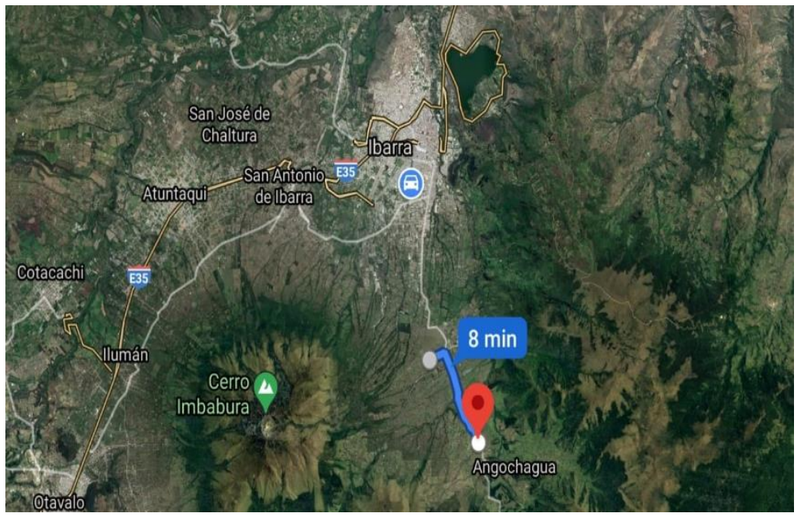


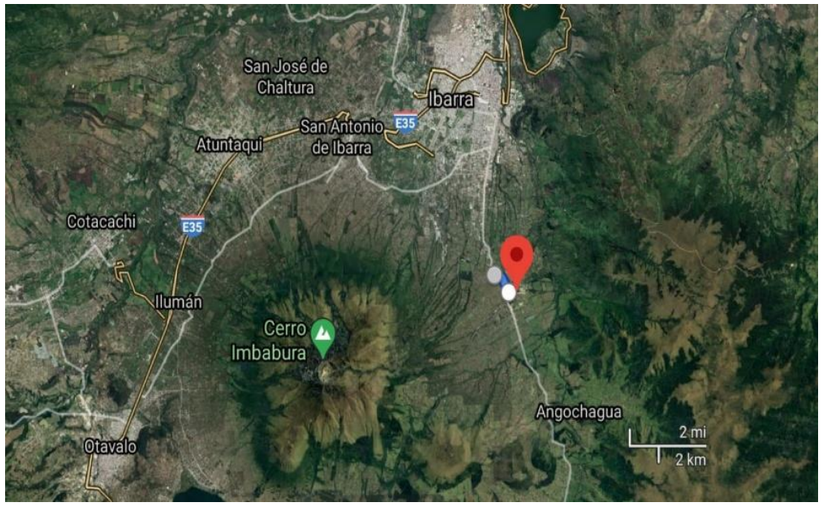

Figura 81. Segunda ficha visual de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE CULTIVO DE SIERRA**<br>Conformada por terrenos donde se desarrollan cultivos de diversas especies que combinan con el fondo escénico y aumentan la diversidad de colores. La calidad del paisaje no presenta intervención por las actividades de la población. | El impacto es de menos magnitud debido a que el elemento de primer plano no distrae la vista de los observadores hacia el fondo escénico, debido a su baja proporción de tamaño, mostrando una sensación de equilibrio y coherencia |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Al oeste de la vía principal La Esperanza, en un entorno similar a los abancalamientos agrícolas, predominan los colores terrosos y las diversas tonalidades de verde, efecto de los cultivos.



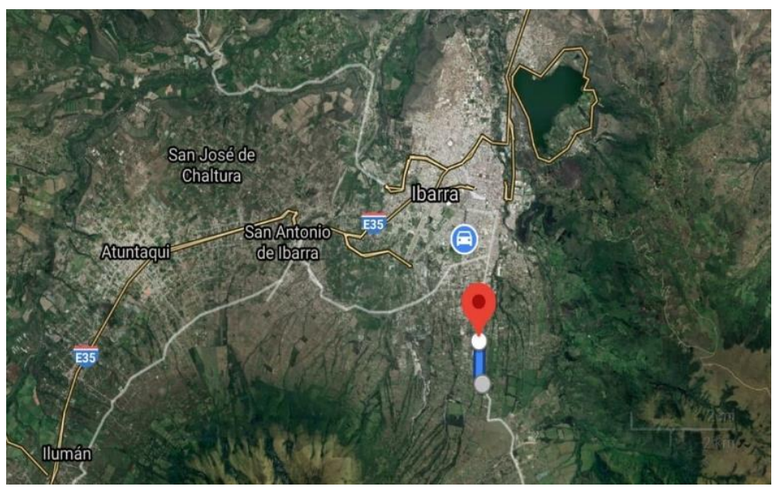

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJE DE MONTAÑAS DE SIERRA**<br>Se destacan las laderas de montaña de diferentes niveles de pendiente y cobertura vegetal variada que se asocian a los campos cultivados que complementan la escena. | Presencia de un perfil orográfico muy original que caracteriza la imagen noroeste de La Esperanza, creando un fondo visual muy atractivo, acompañado de pequeños arbustos e infraestructura que favorecen a la escena del paisaje. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | **X** | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 82. Tercera ficha visual de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: En la vía Angochagua, antes de llegar a dicha parroquia se puede observar que las parcelas se crean en bancales rectangulares, las cuales son de mayor tamaño en las zonas más llanas.



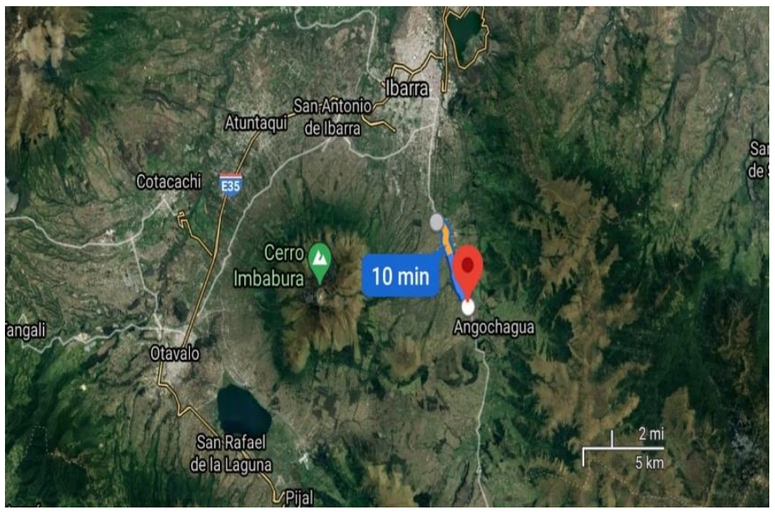

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE VALLES CULTIVADOS**<br>Laderas montañosas con pendientes moderadas donde se desarrollan cultivos de diversas especies, los campos de cultivo se combinan con pequeños parches de arbustos naturales y arboles cultivados. | El paisaje forestal circundante es evidente, la presencia de arbolada en los balcones es casi inexistente, por lo tanto, es conformado por un paisaje abierto, limitado visualmente por parcelamiento de cultivo. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 83 Cuarta ficha visual de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: En la vía La Esperanza se puede apreciar las formas montañosas interesantes, siendo evidente el grado de atracción visual que se produce en la calidad de la escena.




| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJE DE MONTAÑAS DE SIERRA**<br>Presencia de laderas de montañas las mismas que poseen una cobertura vegetacional variada.<br>El nevado Cayambe es el principal elemento visual del paisaje. | Estado de vía adecuada con señalización y apropiada conectividad ecológica, manteniendo un entorno con múltiples recursos paisajísticos que confieren un alto valor visual. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | **X** | | |

Figura 84. Quinta ficha visual de la parroquia La Esperanza.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

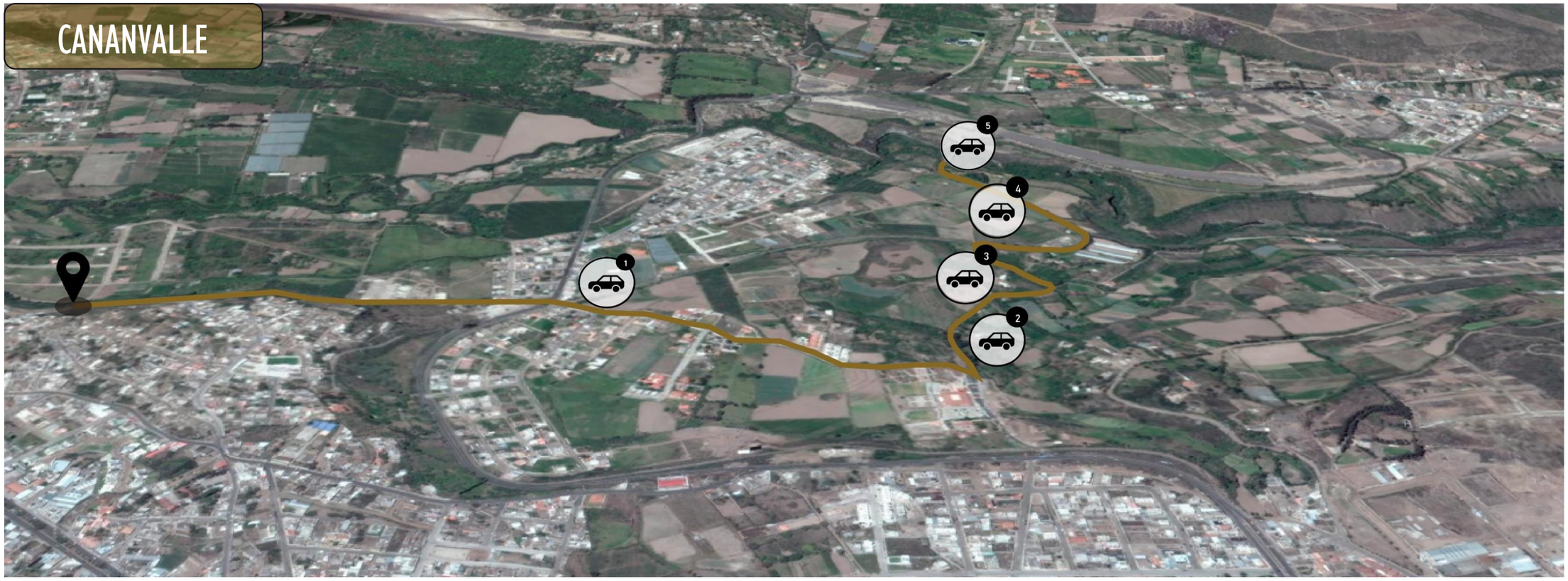



Figura 85.Mapa de ruta para la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

Finalmente, el análisis visual se lo realiza en la parroquia Cananvalle, donde se obtiene un total de cinco fichas. La vía San José de Cananvalle es el eje principal para el recorrido vial establecido en la parroquia, partiendo desde la intersección de la vía Imbaya hasta la Hostería Cananvalle, logrando con ello una comparación visual del crecimiento urbano paisajístico.

La parroquia Cananvalle se caracteriza por la valoración de fondo escénica y por la presencia de cultivos alternos acoplados en las laderas, no obstante, la conservación vegetal del sector no es considerada como potencial, debido a que la parroquia tiene proyección de crecimiento poblacional, provocando pérdida de las zonas naturales y contraste en el fondo escénico.

Los resultados de las fichas de análisis visual confirman que la zona con mayor potencialidad escénica – paisajística recae en la comunidad San Clemente debido a que el control de la intervención humana permite que el fondo escénico no sufra alteraciones perjudiciales, además existe potencial cultural el cual se pretende distinguir y armonizar con la arquitectura y la naturaleza.

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Ingreso principal a la parroquia Cananvalle, desde donde se observa el crecimiento residencial del sector y el paisaje agrícola. Presenta un fondo escénico controlado por la poca complejidad topográfica.

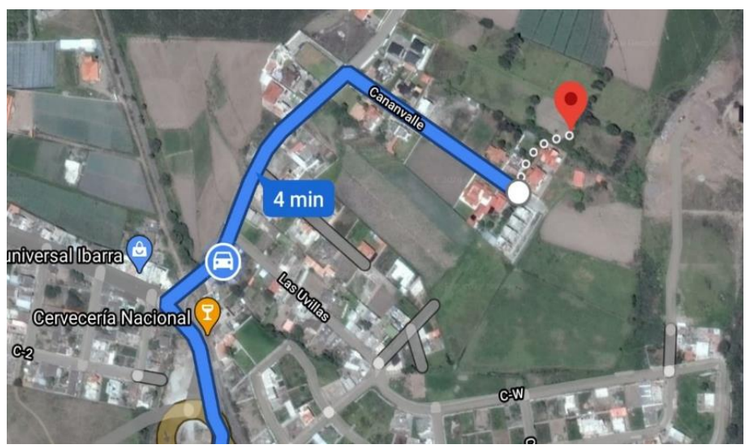


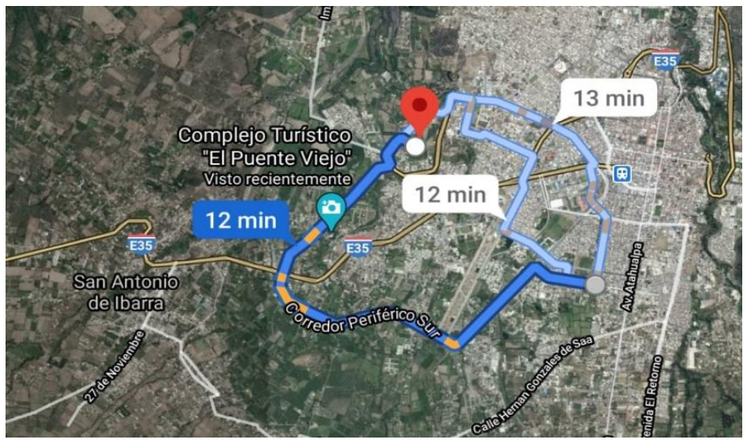

Figura 86.Primera ficha visual de la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJE DE MONTAÑAS CULTIVADAS**<br>La calidad del paisaje se ve altamente intervenido por las actividades de crecimiento poblacional, por esta razón la arbolada presente es muy poca desarrollada y de pequeño porte. | Se producen patrones de paisaje diversos brindando una imagen de cubierta vegetal continua y monótona, permitiendo distinguir las líneas de plantación y resaltar el color de la tierra existente. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | X | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Vía pecuaria, ingreso a la Hostería Cananvalle, se evidencia el contraste con el paisaje forestal circundante, el cual se vincula con el cultivo en parcelas extensas, desarrollando un contraste equilibrado de colores.




| DETALLES DEL PUNTO DE C | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE MONTAÑA CULTIVADA**<br>Zona donde se desarrollan cultivos de diversas especies, acoplándose con pequeños parches de arbustos naturales y también arboles cultivados, lo que favorece a la calidad escénica. | Se produce un ordenamiento territorial con una geometría ortogonal basada en sus cultivos parcelados, los caminos aparecen y desaparecen en perpendicular a éstas. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 87. Segunda ficha visual de la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: En la antigua vía Cananvalle se aprecian las laderas con pendientes moderadas donde es evidente la presencia de cultivos alternos e incluso la presencia de parches verdes que se relación con las planicies de agricultura.



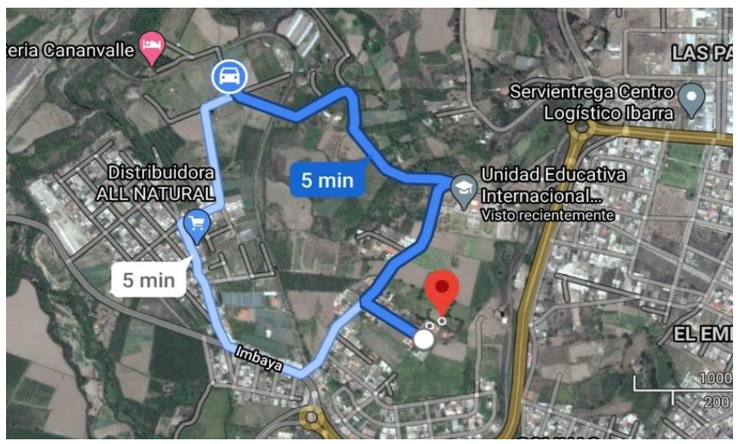

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **PAISAJE DE MONTAÑAS DE SIERRA**<br>En el paisaje se destacan las laderas de montaña de diferentes niveles, la cobertura vegetal es variada y en el fondo escénico se aprecia el paisaje agrícola los mismos que se encargan de complementar la escena. | En base a la acumulación de material sedentario se produce cultivo agrícola de regadío y presentan una trama ortogonal de parcelas y caminos, pero con unos límites establecidos por las parcelas. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | **X** | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 88. Tercera ficha visual de la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: Cuenca visual ubicada al noreste de la parroquia de Cananvalle desde donde es posible apreciar la antigua línea férrea km 167 la misma que se encuentra ubicada sobre la quebrada de Chorlaví.



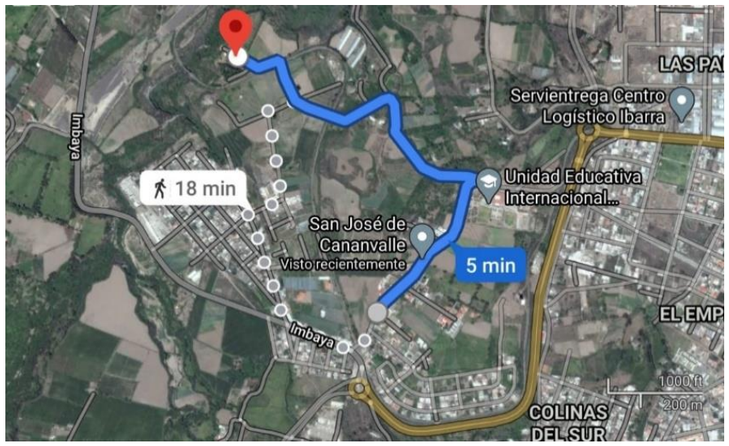

| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | **X** | **PAISAJE DE MONTAÑAS ALTA**<br>Presencia de terrenos ubicados a continuación de la quebrada Chorlaví, se encuentran con permanente cobertura boscosa, generando pequeños bosques secundarios bajos que se complementan con la escena visual. | Cananvalle está conformada por una cobertura vegetal de arbustos medios-bajos, debido a que la zona se está extendiendo residencialmente lo que hace que disminuya paulatinamente el área verde. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 89. Cuarta ficha visual de la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

FICHA DE
ANÁLISIS VISUAL



DESCRIPCIÓN: La línea férrea km 167, se extiende a lo largo de Cananvalle, pasando por el Milagro, Imbaya hasta llegar a Salinas, se encuentra en estado regular, sin embargo, se acopla al paisaje rural del sector.




| DETALLES DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|---|
| **DISTANCIA DEL PUNTO DE OBSERVACIÓN** | | **UNIDADES DE PAISAJE** | **CARACTERIZACIÓN** |
| PRIMER PLANO<br>(El observador percibe todos los detalles inmediatos) | | **RED FERROVIARIA**<br>La variedad cromática que presenta el entorno es similar a los que tiene el valle agrícola, donde predominan los colores terrosos y las diversas tonalidades de los espacios verdes abandonados. | Los viajeros cruzaban dos referentes hídricos del cantón, pasando sobre el río Ambi y el río Chorlaví y por siete túneles, desgraciadamente la línea férrea se encuentra deshabilitada y la conservación paisajística del entorno se deteriora. |
| PLANO MEDIO<br>(Percepción visual regular, donde el carácter ambiental se va deteriorando) | X | | |
| FONDO VISUAL<br>(Minoría de detalle, la topografía y la línea visual son dominantes) | | | |

Figura 90. Quinta ficha visual de la parroquia Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# FICHAS DE ANÁLISIS VISUAL

## SAN CLEMENTE

Se han analizado tres atractivos turísticos: Marambú Puckyu, Hacienda Cerotal y la Hostería San Clemente, los dos últimos han obtenido un puntaje de 2,33 / 3, y Marambú Puckyu con 2,67 / 3, siendo el equipamiento con mayor problemática.

Los problemas sobre el estado de conservación de recurso se ven afectados en la Hacienda Cerotal y Hostería San Clemente debido a que existe ausencia de actividades recreativas relacionadas con la naturaleza, por otro lado, los problemas socioeconómicos del recurso por aprovechamiento son más notorios en la Hacienda Cerotal Y Marambú Puckyu ya que no hay reinversión de los ingresos económicos por el turismo poco organizado.

Finalmente, en el último problema analizado en base a las institucionalidades de gestión La Hacienda Cerotal y Marambú Puckyu son los atractivos turísticos con mayor problemática en vista de que los equipamientos no satisface la parte comercial y presentan debilidades institucionales con algunas comunidades.

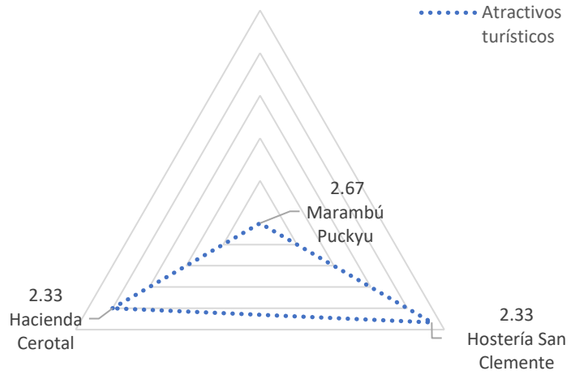



Figura 91. Valoración total de los atractivos turísticos.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

La Hacienda Cerotal y Hostería San Clemente al obtener un puntaje de 2,33 poseen una problemática media debido a que existen falencias en las instalaciones recreativas, además poseen una reducida contribución de los operadores turísticos para la gestión del área.

Por lo tanto, es importante tomar en cuenta las problemáticas encontradas para evitar el desarrollo de las mismas en la propuesta arquitectónica.




Figura 92.Ubicación de los atractivos turísticos analizados.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
HACIENDA EL CEROTAL

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO



**TIPO:** Alojamiento

**SUBTIPO:** Hacienda

**DESCRIPCIÓN:** Finca agrícola de gran extensión, que posee una vivienda señorial construida con materiales de la mejor calidad con un patio privado para su acceso

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Ausencia de actividades recreativas relacionadas con la naturaleza. | **VALORACIÓN**<br>**2** | **TOTAL**<br>**2.33** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Turismo es una de las pocas opciones económicas.<br>• El recurso se encuentra en predios privados, lo cual limita la libre recolección de las comunidades. | **VALORACIÓN**<br>**3** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN**<br>• Pocas alianzas con actores clave.<br>• Debilidades institucionales con algunas comunidades. | **VALORACIÓN**<br>**2** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
HOSTERÍA SAN CLEMENTE

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO



**TIPO:** Alojamiento

**SUBTIPO:** Hostería

**DESCRIPCIÓN:** Casa donde se proporciona comida y alojamiento mediante el pago de las tarifas vigentes.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Desbroce de vegetación para la construcción del equipamiento.<br>• Ausencia de actividades recreativas relacionadas con la naturaleza. | **VALORACIÓN**<br>**2** | **TOTAL**<br>**2.33** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Falta de uniformidad de cobros turísticos.<br>• Falta de distribución equitativa de beneficios. | **VALORACIÓN**<br>**2** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN**<br>• Reducida contribución de los operadores turísticos a la gestión del área<br>• No existen espacio de fogatas o camping. | **VALORACIÓN**<br>**3** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
MARAMBU PUKUY

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO



TIPO: Alojamiento

SUBTIPO: Casa rural

DESCRIPCIÓN: Son casas de alquiler, a las afueras de la ciudad, cerca de las montañas, o de lugares similares.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Ausencia de canal de riego.<br>• Inexistente manejo de aguas grises y desechos. | **VALORACIÓN**<br>**3** | **TOTAL**<br>**2.67** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN**<br>• Turismo poco organizado.<br>• Limitada capacidad de gestión comunitaria para atención a visitantes.<br>• No hay reinversión de los ingresos de turismo. | **VALORACIÓN**<br>**3** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN**<br>• Infraestructura no satisface con la parte comercial.<br>• No existe convenio de uso y manejo. | **VALORACIÓN**<br>**2** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

Figura 93. Fichas visuales de atractivos turísticos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# LA ESPERANZA

Para el análisis de atractivos turísticos se consideró los equipamientos más reconocidos dentro de la parroquia, siendo ellos La Glorieta, Refugio Terra Esperanza y Casa Victoria.

Los problemas sobre el estado de conservación del recurso fueron evidenciados a mayor escala en la Glorieta debido a la inadecuada planificación por parte de las entidades privadas para la creación de vías colindantes al equipamiento. En cuando a los problemas socio - económicos del recurso por aprovechamiento La Glorieta y Refugio Terra Esperanza obtienen la valoración máxima puesto a que existen dificultades para invertir en mejoras turísticas, el turismo es poco organizado y en una de las escasas opciones económicas.

Por último, en los problemas institucionales de gestión los tres equipamientos analizados adquirieron una valoración de 2/3, ya que lamentablemente la organización comunitaria es limitada, la infraestructura no satisface con la parte comercial y es ausente la señalización turística de actividades naturales recreativas.

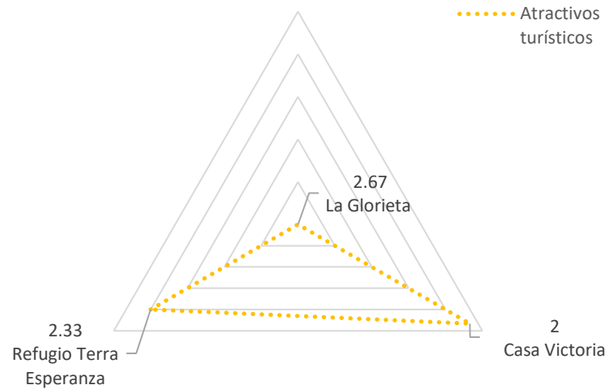



Figura 95. Valoración total de los atractivos turísticos.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

Se concluye que en la parroquia la Esperanza, Casa Victoria es el equipamiento donde existe menor problemática debido a que es una casa donde se proporciona un servicio turístico medianamente satisfactorio y las actividades recreativas son más asociados a la naturaleza, sin embargo, no se encuentran bien planificados, lo cual produce impactos negativos a los recursos naturales.




Figura 94. Ubicación de los atractivos turísticos analizados.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
LA GLORIETA

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO




**TIPO:** Alojamiento

**SUBTIPO:** Casa Rural

**DESCRIPCIÓN:** Es un establecimiento de turismo rural que proporciona comida y presta servicio de alojamiento temporal.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN** • Inadecuada planificación para la creación de vías colindantes al equipamiento. | **VALORACIÓN** **3** | **TOTAL** **2.67** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN** •Turismo poco organizado. •Dificultades para invertir en mejoras turísticas. •Turismo es una de las pocas opciones económicas. | **VALORACIÓN** **3** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN** • Limitada organización comunitaria. • Reducida contribución de los operadores turísticos a la gestión del área. | **VALORACIÓN** **2** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
REFUGIO TERRA ESPERANZA

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO




**TIPO:** Establecimiento de Servicio

**SUBTIPO:** Restaurante

**DESCRIPCIÓN:** Es de propiedad pública enfocada en el comercio que ofrece diversas comidas y bebidas para su consumo.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN** • Camping sin regulaciones. • Apertura de senderos no autorizados. | **VALORACIÓN** **2** | **TOTAL** **2.33** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN** •Turismo poco organizado. •Limitada capacidad de gestión comunitaria para atención a visitantes. •Turismo es una de las pocas opciones económicas. | **VALORACIÓN** **3** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN** • Infraestructura no satisface con la parte comercial. | **VALORACIÓN** **2** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
CASA VICTORIA

BENEFEICIO QUE GENERA:
ECONÓMICO



TIPO: Alojamiento

SUBTIPO: Hostería

DESCRIPCIÓN: Casa donde se proporciona comida y alojamiento mediante el pago de las tarifas vigentes

| | | | |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | **DESCRIPCIÓN** • Probables impactos a los recursos naturales del sector | **VALORACIÓN** **2** | **TOTAL** **2** |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | **DESCRIPCIÓN** •Turismo es una de las pocas opciones económicas. •Falta de distribución equitativa de beneficios. | **VALORACIÓN** **2** | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | **DESCRIPCIÓN** • Infraestructura no satisface con la parte comercial. • No existe rutas marcadas para actividades recreativas naturales o espacios de camping. | **VALORACIÓN** **2** | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

Figura 97. Fichas visuales de atractivos turísticos.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# CANANVALLE

La Hostería Cananvalle es el único atractivo turístico a analizarse, puesto a que la propuesta arquitectónica se enfoca en un equipamiento turístico que abarque todas las necesidades de un visitante.

La valoración tiene un total de 2 / 3, en donde la mayor problemática se produce por la limitada organización comunitaria, seguido del problema socio – económico en el cual el turismo es una de las pocas opciones económicas del sector, es por ello también la ausencia de equipamientos de esta índole. Por último, están los problemas sobre el estado de conservación del recurso que se enfoca en el plan de manejo del eje cafetero, sin embargo, se requiere ver el impacto que generará para que no perjudique la relación que existe entre arquitectura y naturaleza.

Se concluye que la Hostería Cananvalle tiene una valoración media, sin embargo, es un equipamiento con un gran potencial de diseño y un manejo adecuado entre las zonas verdes y zonas construidas, asimismo, las actividades recreativas tienen relación directa con la naturaleza acoplándose con el fondo visual y favoreciendo a la calidad paisajística.




Figura 98. Ubicación del atractivo turístico analizado en Cananvalle.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

NOMBRE DEL ATRACTIVO:
HORTERÍA CANANVALLE

BENEFEICIO QUE GENERA:
TURISMO COMUNITARIO Y ECONÓMICO



**TIPO:** Alojamiento

**SUBTIPO:** Hostería

**DESCRIPCIÓN:** Establecimiento que presta de forma permanente el servicio de alojamiento en habitaciones o cabañas, ofreciendo un servicio medio que complementa a su categoría y modalidad.

| | DESCRIPCIÓN | VALOR | TOTAL |
|---|---|---|---|
| PROBLEMAS SOBRE EL ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL RECURSO | • Apertura de senderos no autorizados.<br>• Cuenta con un Plan de Manejo enfocado en generar el eje cafetero, sin embargo, se requiere ver el impacto que generará | 1 | 2 |
| | DESCRIPCIÓN | VALOR | |
| PROBLEMAS SOCIO-ECONÓMICOS DEL RECURSO POR APROVECHAMIENTO | • Estado medio de la vía de acceso.<br>• El turismo es una de las pocas opciones económicas del sector. | 2 | |
| | DESCRIPCIÓN | VALOR | |
| PROBLEMAS INSTITUCIONALES DE GESTIÓN | • Limitada organización comunitaria.<br>• No hay señalética estandarizada oficial. | 3 | |

BAJO: 1 MEDIO: 2 ALTO: 3

Figura 99. Ficha visual del atractivo turístico.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# 4.2 DIAGNÓSTICO

FICHA PARA EL LEVANTAMIENTO Y JERARQUIZACIÓN DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS.




Los resultados analizados previamente en los tres instrumentos, determinaron que la comunidad San Clemente es la zona definitiva de estudio, debido a que posee una alta valoración de fondo escénico, sobresale el área natural de la construida y mediante una adecuada planificación, la planta turística lograría satisfacer las necesidades del turista, por esta razón el último instrumento se lo aplica únicamente en el sector de estudio.

Para la evaluación se tomó en cuenta tres atractivos turísticos de la comunidad: Hostería San Clemente, Hacienda Cerotal y Marambu Puckyu., en donde se analizaron diversos parámetros para definir aspectos positivos y negativos existentes en la planta turística y a su vez conocer las actividades recreativas que se realizan actualmente en la comunidad. Con todo ello conoceremos cuales son las falencias que debemos tomar en cuenta para que nuestra propuesta arquitectónica cumpla con las necesidades del visitante y de los pobladores.



Figura 100. Hostería San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Figura 101. Hacienda Cerotal, San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)



Figura 102. Marambu Pukyu, San Clemente
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

# PLANTA TURÍSTICA

| Apoyo a la gestión turística | | | | Observación y vigilancia | | Recorrido y descanso | | | | | | Servicio | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Punto de información. | | Recepción de visitantes. | | Garita de guardianía | | Senderos | | Estaciones de sombre y descanso | | Áreas de acampar | | Baterías sanitarias | | Estacionamiento | |
| Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | | Haciend a Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | ✓ |
| Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clement e | ✓ | Hostería San Clemente | ✓ |
| Marambu Puckyu | | Marambu Puckyu | | Marambu Puckyu | | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Maramb u Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | |

Tabla 1. Registro de datos de planta turística por atractivo turístico.
Fuente: (Elaboración propia,2020).



Figura 104. Hacienda Cerotal.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

# ACTIVIDADES QUE SE PRACTICAN

| ATRACTIVOS NATURALES | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Montañismo | | Picnic | | Observación de flora y fauna | | Cicloturismo | | Camping | | Cabalgata | |
| Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotat | ✓ | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | ✓ |
| Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | |
| Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ |
| ATRACTIVOS CULTURALES | | | | | | | | | | | |
| Recorridos guiados | | Compra artesanal | | Actividades vivenciales | | Medicina ancestral | | Degustación de platos tradicionales | | Participación en talleres artesanales | |
| Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | | Hacienda Cerotal | ✓ | Hacienda Cerotal | ✓ |
| Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | | Hostería San Clemente | ✓ | Hostería San Clemente | |
| Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | ✓ | Marambu Puckyu | | Marambu Puckyu | | Marambu Puckyu | ✓ |

Tabla 2. Registro de datos de las actividades que se practican.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



Figura 103. Hostería San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



Figura 105. Marambu Puckyu.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# 4.4 ÁRBOL DE PROBLEMAS

| CAUSAS | EFECTOS |
|---|---|
| • Descuido del fondo paisajístico dentro de las parroquias rurales. | • Fragmentación del paisaje urbano. |
| • Descarga de aguas servidas sin tratamiento. | • Deterioro de la calidad escénica paisajística. |
| • Degradación del suelo y baja complejidad topográfica. | • Reducción de la masa forestal<br>• Ciertas tierras destinada para la agricultura se encuentra severamente afectada. |
| • Patrimonio familiar riguroso sobre la posesión de las tierras. | • El área natural en las parroquias rurales sobresale del área construida. |
| • Infraestructura moderna desvinculada con su entorno natural. | • Construcciones insostenibles que deterioran el medio ambiente. |
| • Salida de los grupos más productivos y valiosos para mejorar los niveles salariales, comparados con los agrícolas. | • Mejora de la economía de subsistencia dentro de las parroquias rurales. |

Tabla 3. Determinación de causas y efectos.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

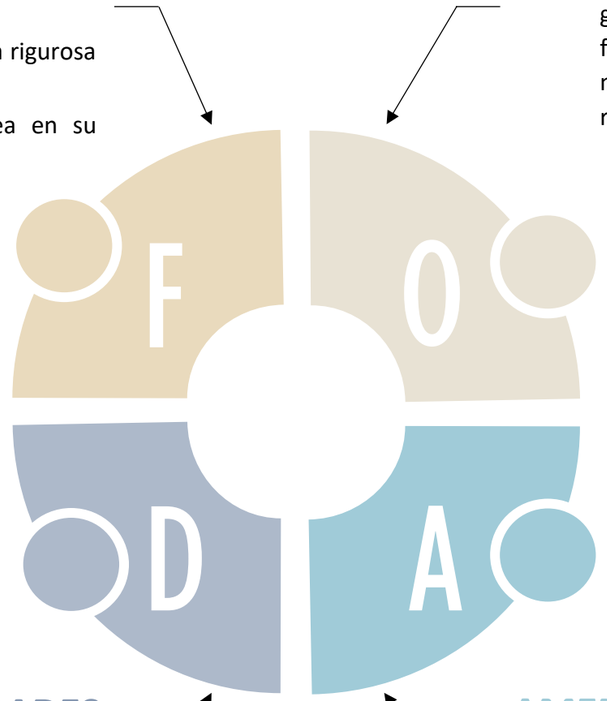
# 4.5 MATRIZ FODA

### FORTALEZAS

- La comunidad San Clemente cuenta con turismo comunitario.
- Los pobladores del sector tienen una rigurosa posesión de las tierras.
- Se interesan por conservar el área en su estado natural.

### OPORTUNIDADES

- Imbabura fue reconocida como geoparque mundial por la Unesco, favoreciendo así al geoturismo y motivando a las personas a cuidar los recursos naturales.




### DEBILIDADES

- Poca valoración de la identidad cultural ancestral que caracterizan a las parroquias rurales de la ciudad.
- El ingreso económico por el trabajo agrícola no es bien remunerado.

### AMENAZAS

- El turismo en Imbabura no es aprovechado de la mejor manera dentro de las parroquias rurales a pesar de ser los sectores con mayor potencialidad cultural y paisajística.

Figura 106.Matriz FODA.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# 4.6 SÍNTESIS DEL CAPÍTULO

El diagnóstico se realizó en tres enfoques: el primero en la calidad escénica – paisajística, el segundo en el carácter ecoturístico y el tercero en el análisis de los atractivos turísticos. El análisis cualitativo y de valoración mostró que las parroquias rurales poseen un alto grado de valoración paisajística, dado que el espacio natural sobresale del construido favoreciendo así al fondo paisajístico, la calidad visual del entorno y a su vez a la conservación de los recursos naturales existentes.

La comunidad San Clemente en la mayoría de los parámetros procesados se destaca del resto de los sitios establecidos para el análisis, por esta razón es el sitio definitivo para la intervención de la propuesta arquitectónica - ecológica y la promoción del ecoturismo.

El turismo comunitario desarrollado en San Clemente es un aporte positivo para la valoración de la identidad cultural ancestral el cual aspira ser potencializado por medio del ecoturismo y de esta manera brindar mayor fuente de empleo a los pobladores de la comunidad y el ingreso económico sea directo.

CAPÍTULO

5

# PROPUESTA

- ESCALA DE LA PROPUESTA
- PLANIFICACIÓN GENERAL
- CONDICIONANTES DE DISEÑO
- CONDICIONANTES DE SITIO

# PRO 5 PUESTA

5. PROPUESTA

## 5.1 ESCALA DE LA PROPUESTA

### 5.1.1 PLANIFICACIÓN URBANA

El proyecto de estudio tiene como alcance proponer un tratamiento eco paisajístico acoplando servicios turísticos en sitios rurales del cantón Ibarra donde se asegura mejorar la calidad de vida dentro de la comunidad y minimizar el impacto ambiental.

### 5.1.2 DISEÑO URBANO

El enfoque del diseño urbano pretende crear nuevos trayectos y rutas ecológicas dentro de la comunidad San Clemente, involucrando de esta manera a la sociedad con el entorno natural y generando conciencia sobre el efecto de nuestra existencia en el planeta.

### 5.1.3 DISEÑO ARQUITECTÓNICO

El proyecto de diseño arquitectónico se centrará en crear un eco-lodge que innovará el diseño sostenible y garantizará el confort y estabilidad entre la arquitectura y la naturaleza. Será dirigido a toda la población donde los primeros beneficiados serán los habitantes de la comunidad.

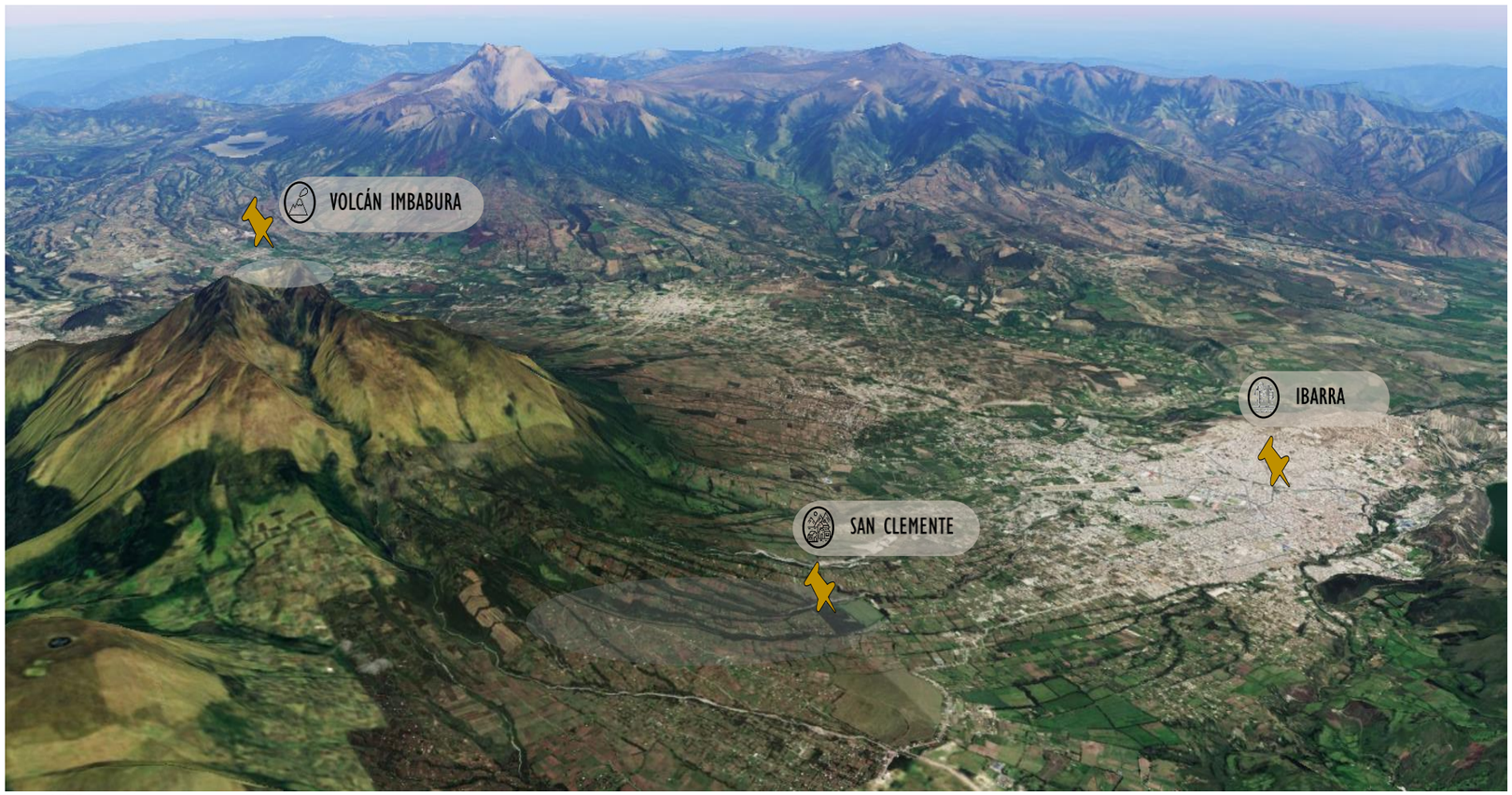



Figura 107 Vista aérea de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Google Earth,2020)

# 5.2. PLANIFICACIÓN GENERAL

## 5.2.1 VISIÓN

La propuesta urbano-arquitectónica fomentará el turismo ecológico, educará a los visitantes sobre el área donde se alojan, incrementará el trabajo local y minimizará el impacto de la actividad humana en el medio ambiente, aspirando a ser uno de los rincones escondidos en donde predomine la naturaleza, florezca la vida silvestre y los paisajes rurales permanezcan intactos.

## 5.2.2 PRINCIPIOS Y ESTRATEGIAS

### SIMBIOSIS Y MUTUALISMO



Diseño de espacios culturales ancestrales.



Implementación de un equipamiento de alojamiento turístico

### CONEXIÓN VERDE



Diseño de rutas específicas para plantas medicinales nativas y ornamentales de la comunidad.



Desarrollar y sensibilizar las actividades agrícolas con los turistas.



Tratamiento de la franja de protección e incremento de espacios de contemplación y estancia.

### ARMONIZACIÓN



Coordinar y operar trayectos ecológicos hacia los cerros y cuencas hidrográficas cercanas.



Implementar un recorrido de ciclismo de montaña realizado en circuitos naturales.

Tabla 4. Principios y estrategias.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## 5.2.3 CONCEPTUALIZACIÓN DE INTERVENCIÓN




Figura 108. Conceptualización general de intervención
Fuente: (Elaboración propia,2020)




Figura 109. Simbolismo y Mutualismo
Fuente: (Elaboración propia,2020)

# 1.- PRINCIPIO

## SIMBIOSIS Y MUTUALISMO

Es la relación necesaria para la sobrevivencia de dos o más organismos los cuales obtendrán beneficios recíprocos; en el caso de estudio estos organismos corresponderán al ser humano, la arquitectura, la naturaleza y el turismo comunitario.

Todos los organismos lograrán adaptarse a sus alrededores, por esta razón, el contexto inmediato de construcción se acoplará a su entorno natural mediante el adecuado manejo de las determinantes de diseño conjuntamente con las variables ambientes.

Por otro lado, el turismo comunitario desarrollado en la comunidad San Clemente integrado con los demás organismos permitirá potencializar la vida ancestral y a su vez deleitar de la proximidad a la naturaleza.




Figura 110. Transición verde
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## 2.- PRINCIPIO

### CONEXIÓN VERDE

Se aplicarán dinámicas ecológicas en el sector para una mejor planificación del principio de conexión verde y con ello se incrementará la biodiversidad y se aprovechará al máximo los recursos naturales disponibles.

Los terrenos considerados como “causa perdida” (término utilizado por los pobladores) llegarán a ser potencializados y enfocados a la conservación de biodiversidad y a la recuperación ecológica. Por lo tanto, se espera que su estado original regrese conjuntamente con sus funciones, los elementos y la dinámica generada en ellos.

De esta manera, el principio de conexión verde tendrá como prioridad la práctica de conservación natural, dentro de la comunidad San Clemente.

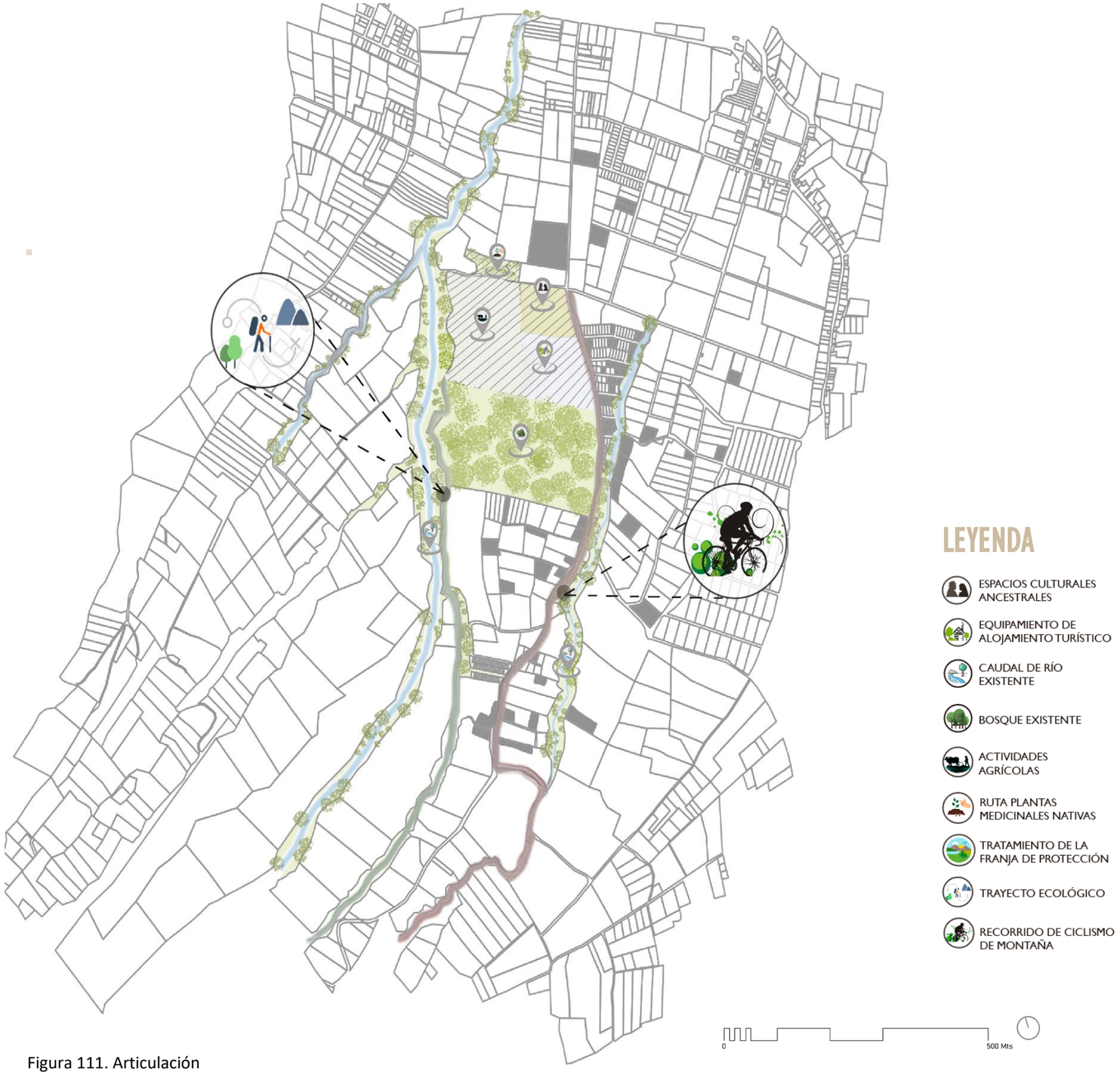



Figura 111. Articulación
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## 3.- PRINCIPIO

### ARMONIZACIÓN

La combinación de varios elementos naturales nos permitirá el disfrute paisajístico, por este motivo se estructurará una conexión ecológica dentro de nuestra área de estudio basada en la innovación de servicios turísticos.

La naturaleza es un principio insoslayable de diseño urbano, por esta razón las propuestas de trayectos y sendas ecológicas serán integradas de una manera sustentable, preservando y resguardando los recursos naturales de la zona y paisaje circundante.

El estilo de vida actual ha ocasionado que las personas no tengan muchas oportunidades de estar en contacto con la naturaleza, por lo tanto, no conocen su importancia para la vida humana y mucho menos el estilo de vida rural, por esta razón el principio de armonización que engloba a los dos principios mencionados anteriormente pretende retornar la relación humano – naturaleza.

## 5.2.4 FASES DEL PROYECTO

Dentro del proyecto los principios se desarrollan en tres etapas: corto, mediano y largo plazo, analizando los impactos ya sea positivo o negativo que cada estrategia puede llegar a tener.

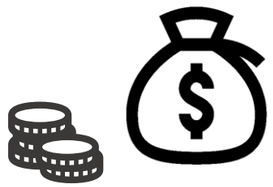
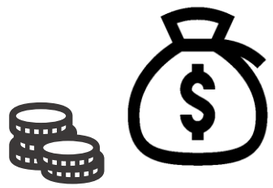
| *Etapa* | *Estrategias* | *Actores* | *Costo* | *Impacto* |
|---|---|---|---|---|
| Corto Plazo | • Coordinar y operar trayectos ecológicos hacia los cerros y cuencas hidrográficas cercanas.<br>• Diseñar rutas específicas para plantas medicinales nativas de la comunidad.<br>• Implementar un recorrido de ciclismo de montaña realizado en circuitos naturales | • Ministerio del ambiente.<br>• Gobierno Provincial<br>• Teniente político |  |  |
| Mediano Plazo | • Coordinar y operar las actividades agrícolas con los turistas.<br>• Tratamiento de la franja de protección e incremento de espacios de contemplación y estancia. | • Ministerio del ambiente.<br>• Ministerio de agricultura y ganadería.<br>• Gobierno Provincial<br>• Teniente político |  |  |
| Largo Plazo | • Diseñar espacios culturales ancestrales.<br>• Diseñar un equipamiento de alojamiento turístico | • Gobierno Provincial<br>• Teniente político |  |  |

Tabla 5. Desarrollo de las fases del proyecto.
Fuente: (Elaboración propia,2020)



PRIMER PRINCIPIO

SEGUNDO PRINCIPIO

TERCER PRINCIPIO

## BENEFICIOS

- Mejorar la calidad de vida de la comunidad la misma que será un nuevo destino turístico rural dentro de la ciudad.

- Asegurar un adecuado equilibrio biosistemático.

- Involucrar a la población para que sean los beneficiarios directos del proyecto planteado.

- Concientizar al visitante sobre los valores naturales del sector y la importancia de su conservación.

- La reintegración entre el trayecto ecológico y la franja de protección recuperara la calidad visual de su entorno.

- Los senderos aportarán un beneficio ecoturístico transformándose en ejes articuladores de las actividades naturales propuestas.




Figura 112. Plano general de estrategias.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

# 5.2.5 PROPUESTAS PUNTUALES




Figura 113. Guías de diseño para la restauración de las actividades ancestrales y promoción ecoturística.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## GUÍAS DE DISEÑO:

ENFOQUE CULTURAL:

- Espacios culturales ancestrales.

Se contará con un espacio idóneo para las celebraciones tradicionales y a su vez se adaptarán áreas para la elaboración de comidas ancestrales típicas de la comunidad.

ENFOQUE SOCIAL:

- Actividades agrícolas.
- Ruta de plantas medicinales.

Se potencializarán lotes para la creación de parcelas agrícolas ancestrales, los mismos que se encontrarán en la parte posterior del equipamiento turístico.

Las rutas de las plantas medicinales dispondrán de señalética informativa por cada producto medicinal obtenido.

ENFOQUE ARQUITECTÓNICO:

- Eco-lodge.

La propuesta arquitectónica se desarrollará con un diseño sustentable mediante la materialidad, de esta manera aportará positivamente a disminuir el impacto en la huella ecológica.

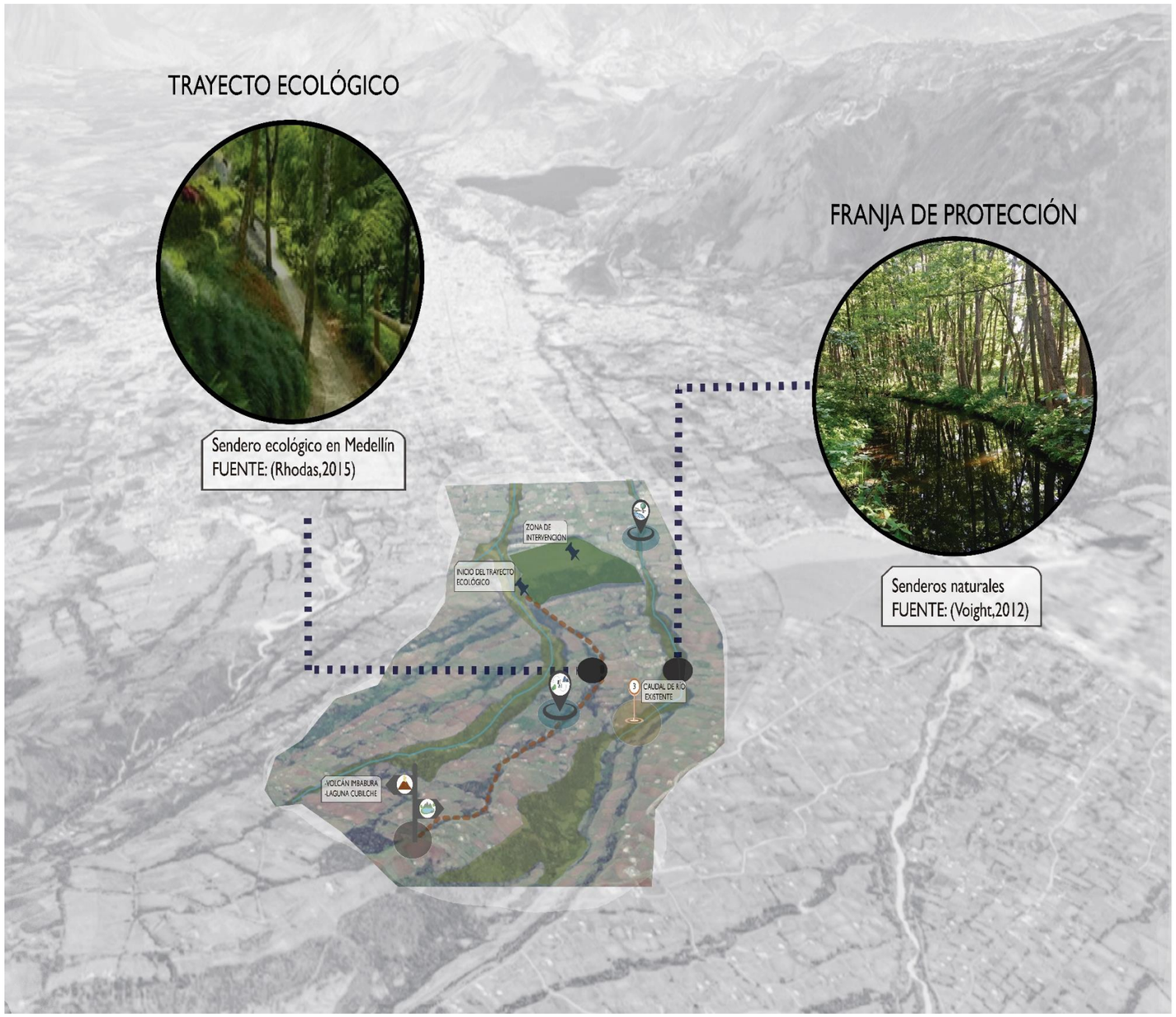



Figura 114. Guías de diseño del enfoque urbano.
Fuente: (Elaboración propia,2020)

## GUÍAS DE DISEÑO:

ENFOQUE URBANO:

- Franja de protección
- Trayecto ecológico

Se equiparán con paneles de información pertinente.

Se identificará tres tipos de señalamientos: informativos, preventivos y restrictivos.

Estará conformado por mobiliario básico, como bancas, escalinatas, puentes o miradores.

Disponibilidad de dispositivos para recolección de basura.

Desarrollar estaciones de descanso.

Mantener una iluminación constante en todo el trayecto.

# 5.3. CONDICIONANTES DE DISEÑO

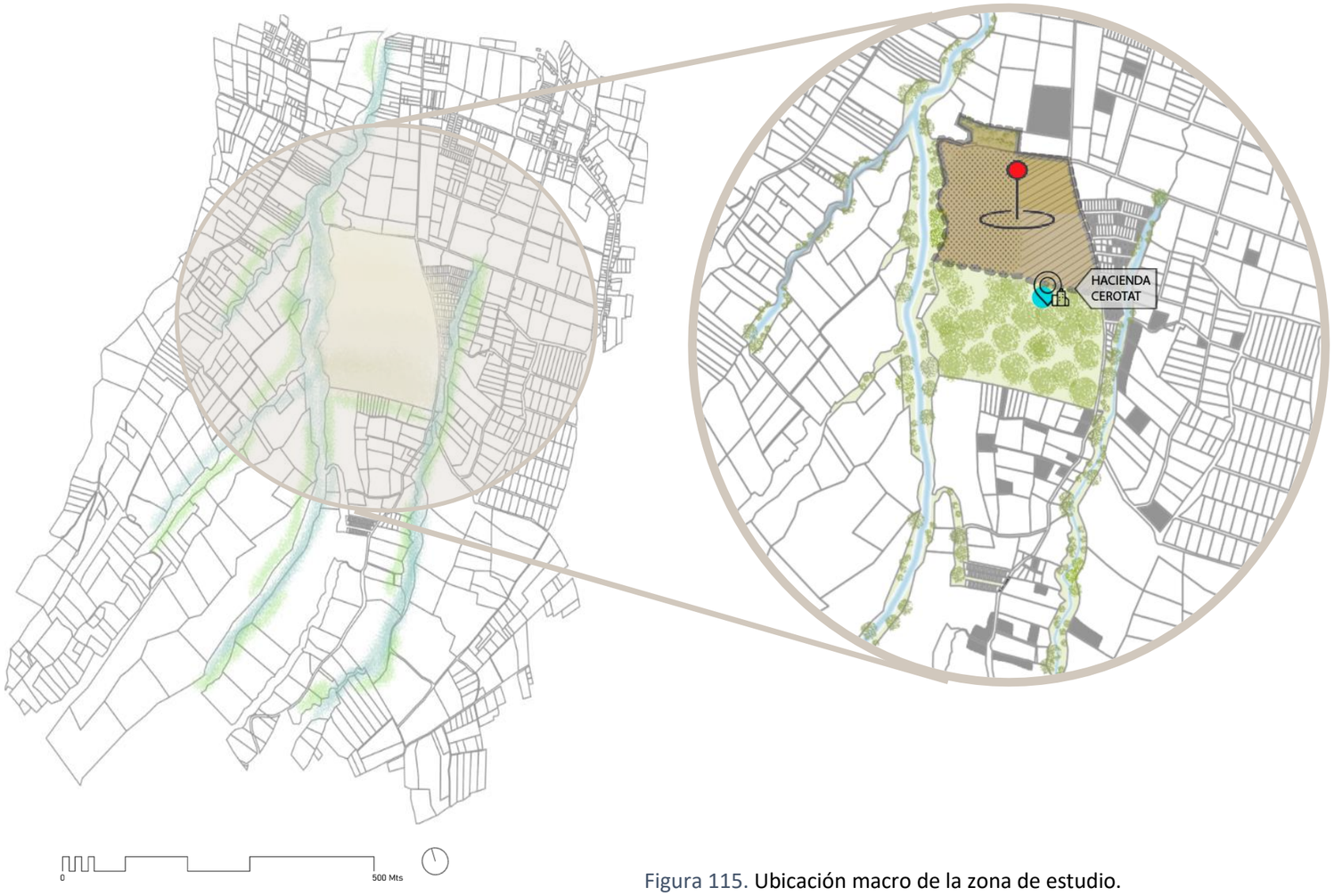



Figura 115. Ubicación macro de la zona de estudio.
Fuente: (Elaboración propia, 2020)

## 5.3.1 DESCRIPCIÓN GENERAL DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

La comunidad San Clemente por medio del turismo comunitario ha ido generando paulatinamente un desarrollo social y poblacional, sin embargo, las necesidades ambientales, económicas y culturales no han sido resueltas en su totalidad.

Por esta razón se propone desarrollar estrategias reflejadas en trayectos y rutas medio ambientales vinculadas con actividades ecoturísticas, las mismas que ayudarán a potencializar los elementos naturales del sector, por otra parte, se diseñará un eco-lodge dentro de una zona no consolidada, el mismo que ayudará a generar nuevas fuentes de trabajo, permitirá convivir con los pobladores y conocer la cultura ancestral de la comunidad, logrando con ello revalorizar la vida tradicional y finalmente incrementará el ecoturismo como el principal ingreso económico dentro de la comunidad, cabe mencionar que todas las estrategias previamente mencionadas funcionarán como un circuito urbano-arquitectónico.

# 5.3.2 CONDICIONANTES DE SITIO

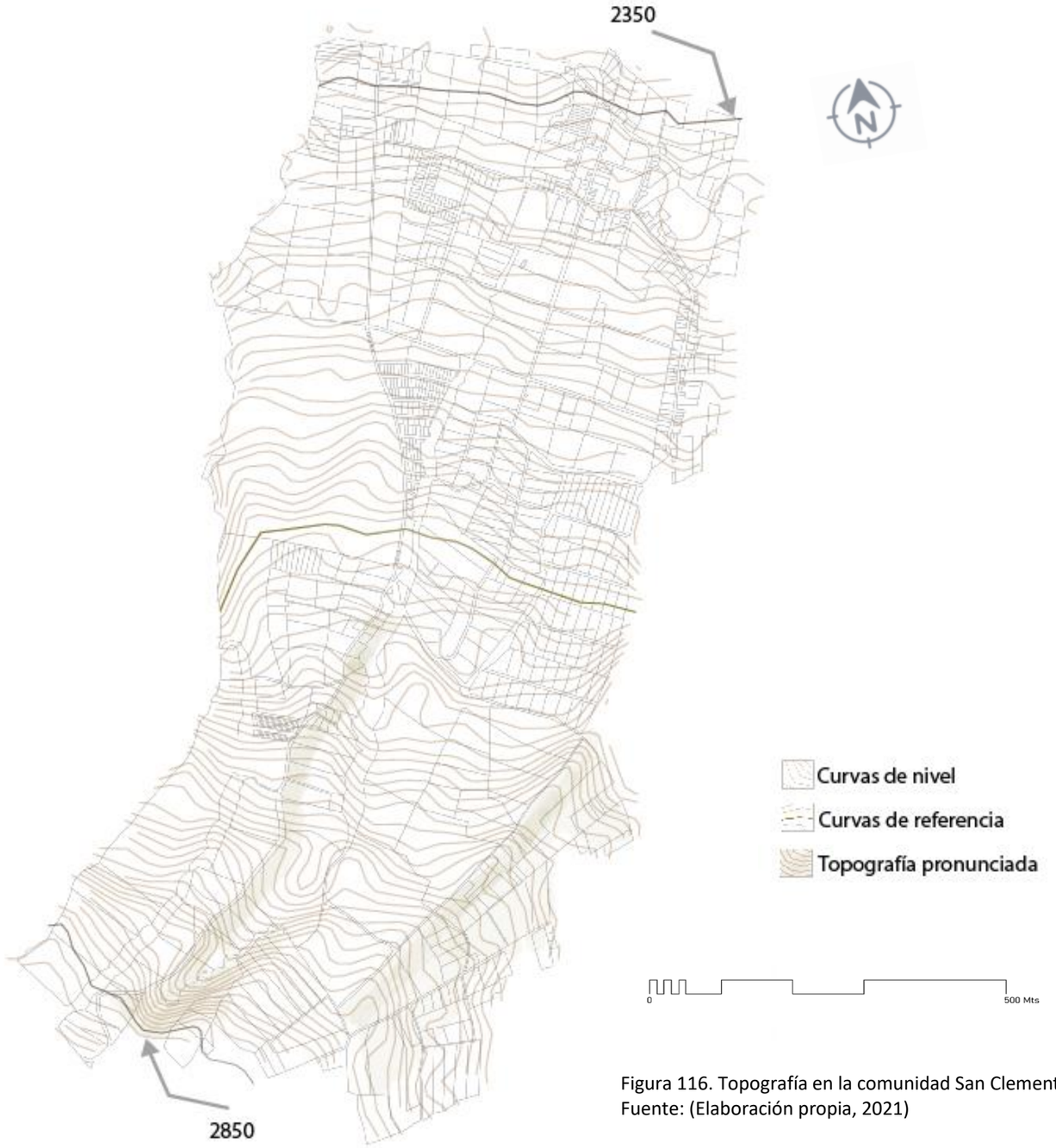



Figura 116. Topografía en la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

## TOPOGRAFÍA

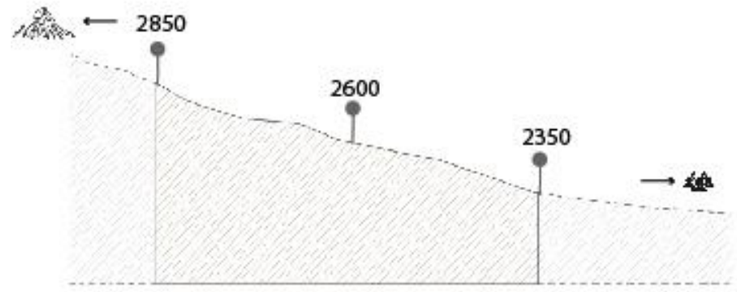



Figura 117. Corte esquemático de la representación topográfica.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La topografía en la ciudad de Ibarra presenta una variación evidente de altitud, con una variante de 536m y una altitud promedio sobre nivel del mar de 2.232 m, los datos mencionados son el resultado de un análisis realizado por Weatherspark con un radio de 3km.

La comunidad San Clemente se desplaza a lo largo de las faldas del Volcán Imbabura, por esta razón se encuentra dentro de la parte más alta del cantón de Ibarra. Para evaluar las condicionantes topográficas de la comunidad se analizaron las curvas de nivel cada 10m obteniendo de esta manera 2,350m como el nivel más bajo y donde existe mayor área consolidada, seguido de 2,600m que corresponde a la ubicación central de la comunidad y finalmente 2,850 como el nivel más alto, a partir de este punto los accesos y la conectividad hacia la comunidad son únicamente peatonales.

## GRÁFICO POLAR

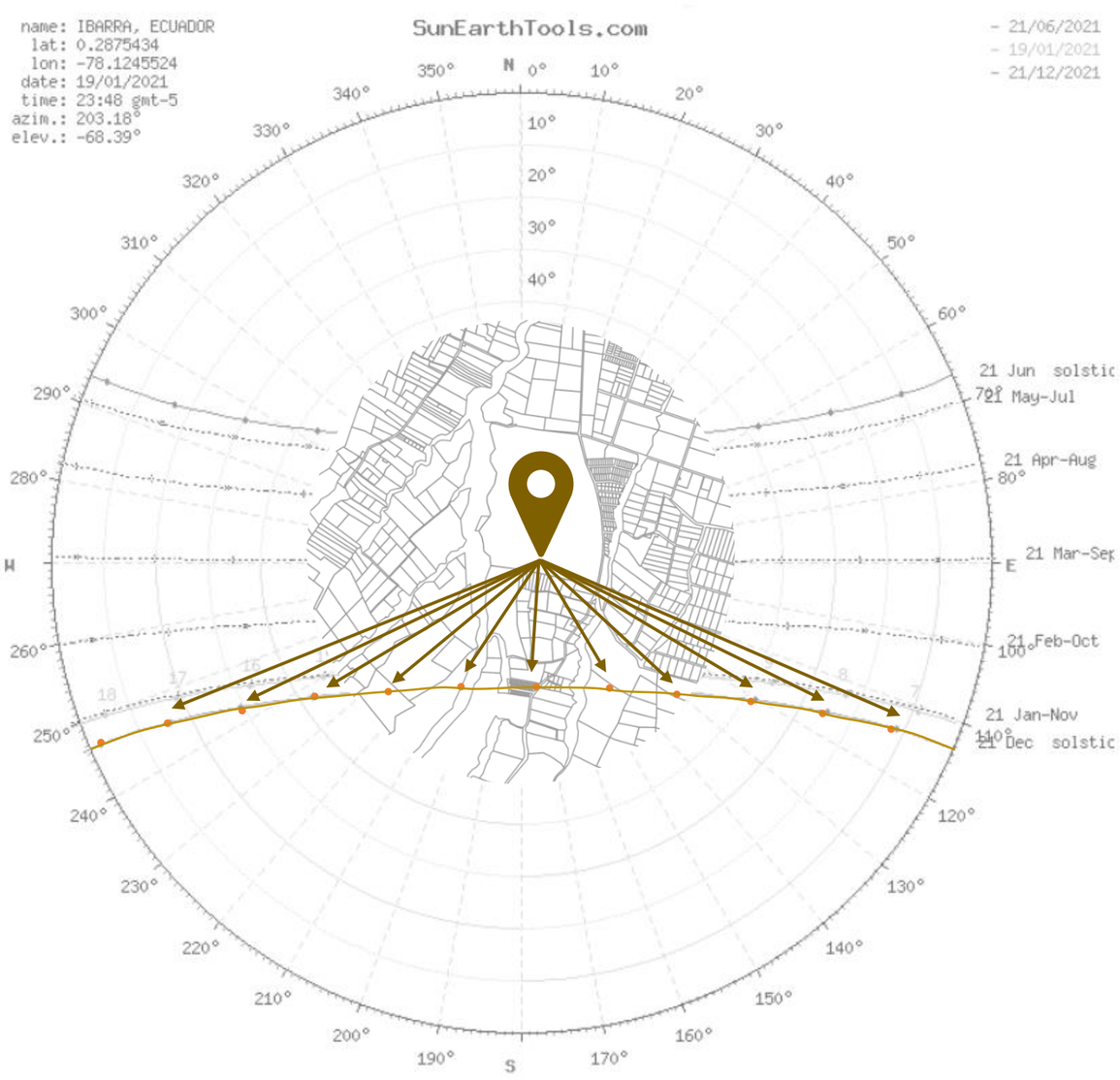



Figura 118. Trayecto anual del sol.
Fuente: SunEarthTools

## ASOLEAMIENTO

El recorrido del Sol se ha representado de las dos formas convencionales (mencionarlas), a través de ellos se establecieron los criterios de valoración del azimut dentro del cantón de Ibarra: 203.18° (SunEarthTools, 2021). Con respecto al crepúsculo, es decir, el ocaso, empieza desde las 06:20:00 con un azimut Sunrise de 110.23°. (SunEarthTools, 2021)

Para determinar la sombra se considera la altura del obstáculo y la elevación del Sol, para este caso la dirección de la sombra es Norte -Sur con un SunSet de 249.88° (SunEarthTools, 2021)

## GRÁFICO CARTESIANO

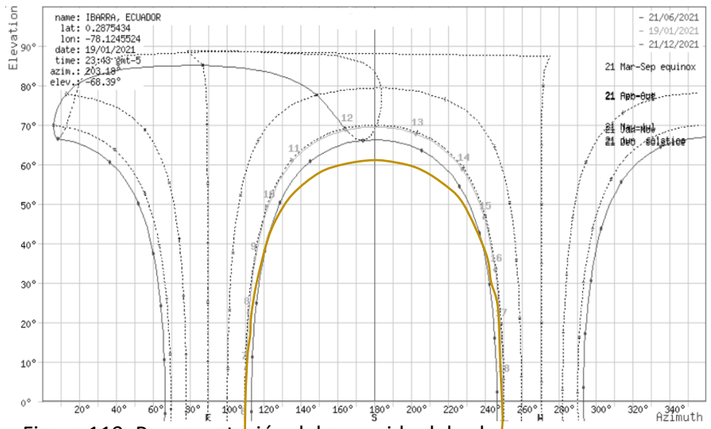



Figura 119. Representación del recorrido del sol.
Fuente: SunEarthTools

# ROSA DE LOS VIENTOS

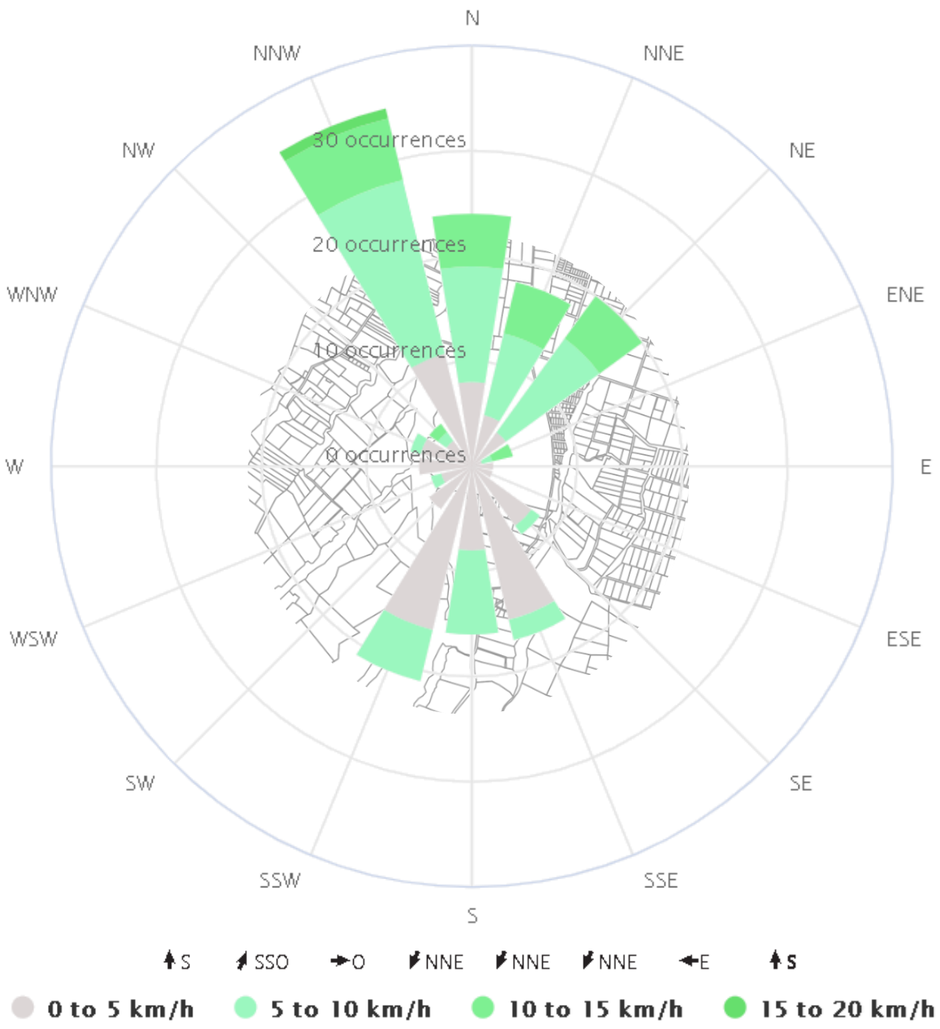



Figura 120. Rosa de los vientos.
Fuente: Meteoblue,2021

# BRISA

## DIRECCIÓN DEL VIENTO

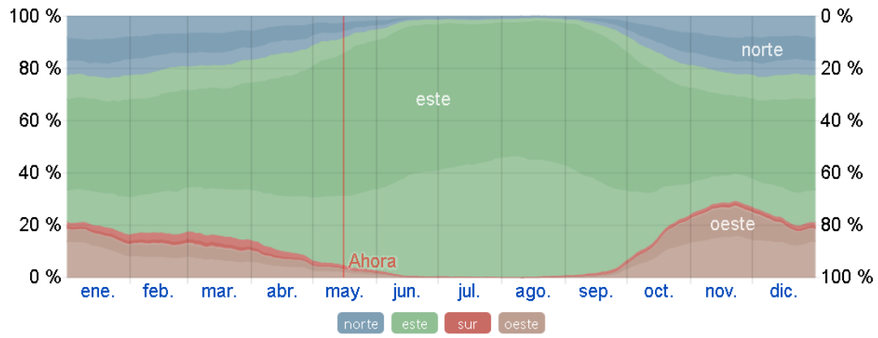



Figura 121. Dirección de los vientos en la ciudad de Ibarra.
Fuente. Weather Spark, 2021

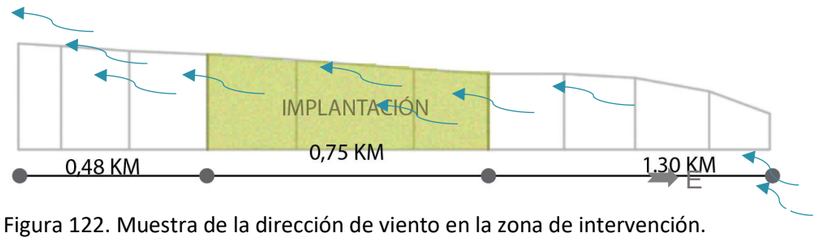



Figura 122. Muestra de la dirección de viento en la zona de intervención.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

El proyecto a desarrollar se encuentro en un valle considerable por lo tanto el viento es propenso a que choque directamente para lo cual se debe considerar su rotación del viento y la velocidad, cabe mencionar que por mes varía, pero no con una alteración significativa.

# CLIMA PROMEDIO

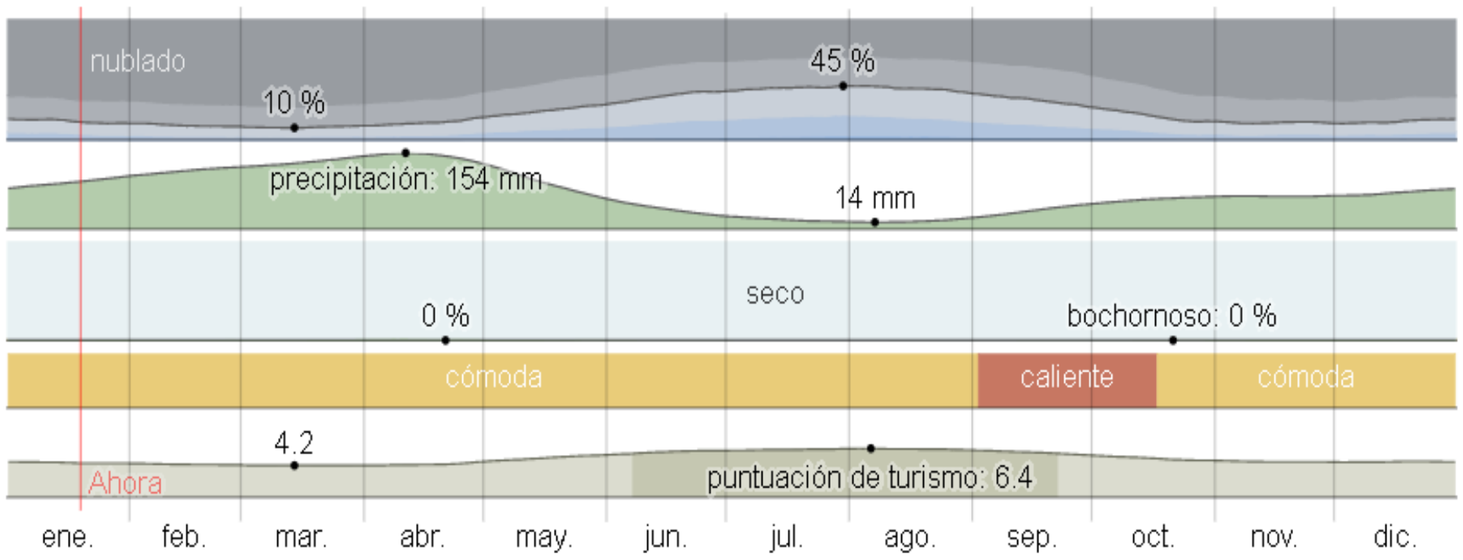



Figura 123. Resumen del clima
Fuente: Weatherspark, 2021

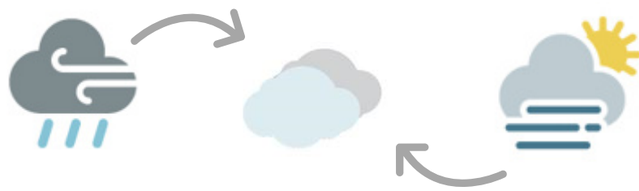


Figura 126. Resumen climático de Ibarra.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

El clima promedio de la ciudad de Ibarra no presenta cambiantes notables durante todo el año, por lo cual, la temporada de lluvia y la temporada seca son parcialmente nubladas (Weatherspark, 2021), como se observa en la figura 123.

## PRECIPITACIÓN

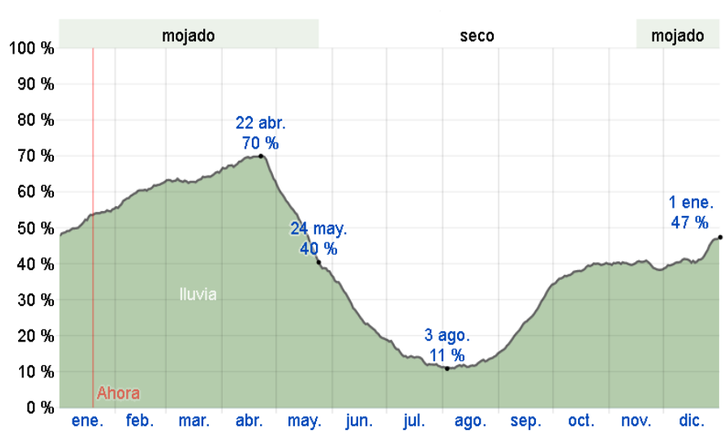



Figura 124. Muestra de los tipos de precipitación durante todo el año
Fuente: Weatherspark, 2021

.

## TEMPERATURA

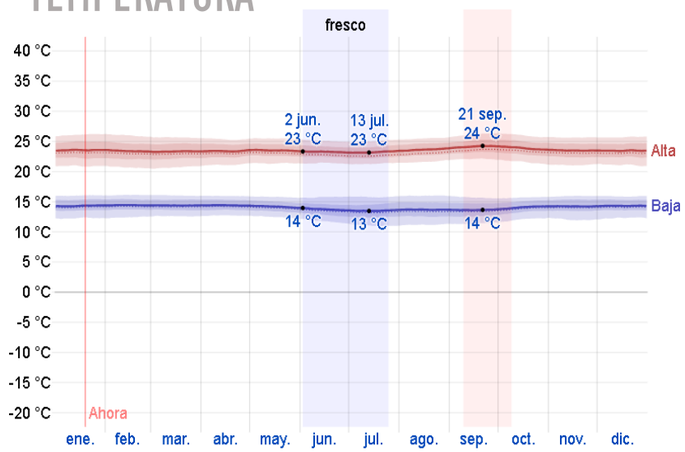



Figura 125. Temperatura promedio.
Fuente: Weatherspark, 2021

Para el estudio realizado se tomó en consideración los datos reflejados por Weatherspark, partiendo del nivel de precipitación existente, en donde la temporada más mojada corresponde al mes de noviembre a mayo aumentando la precipitación en abril y la temporada más seca empieza desde junio a noviembre, teniendo una mínima precipitación en agosto.

De igual forma se analizó las variantes de temperatura, en el que se destaca la continuidad de temperatura entre templada y fresca, las mismas que se encuentran desde los 13 ° C - 24 ° C. (Weatherspark, 2021)

Por otro lado, los datos muestran que Ibarra presenta una gran variación de lluvia mensual, sobre todo en el mes de abril. (Weatherspark, 2021)

Dentro de la comunidad San Clemente su principal actividad es la agricultura, en la cual el desarrollo productivo del cultivo depende mucho de la pluviosidad, por lo tanto, se debe tomar en cuenta la precipitación promedio de la lluvia por mes.

En base a los datos previamente analizados las temperaturas en Ibarra son definidas como cálidas por lo tanto no sería un factor que altere totalmente el periodo de cultivo, sin embargo, la acumulación de calor valorizada por Weatherspark como se muestra en la figura 127 será la herramienta que nos ayude a constatar el desarrollo de las plantas.

A todo ello se une el calendario lunar agrícola, el cual ha sido utilizado por los agricultores a través de los siglos, con ello se cercioran de cuáles serán los mejores tiempos para el cultivo, debido a que la luna influye en la plantación y en el arado, el mismo que se encarga de la preparación de la tierra para proceder a un nuevo sembrío.

## LLUVIA

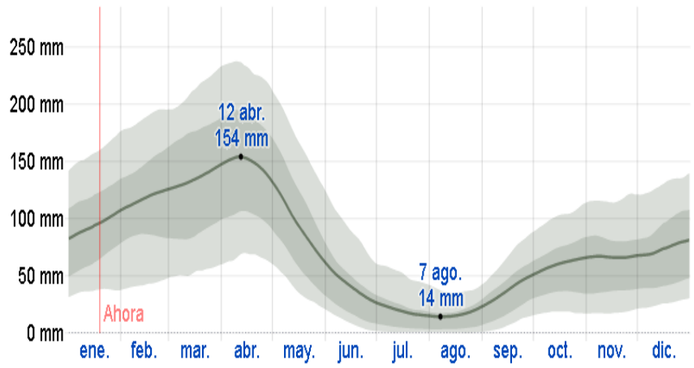



Figura 127. La acumulación promedio va desde 154 mm a 14 mm.
Fuente: Weatherspark, 2021

## CALENDARIO LUNAR

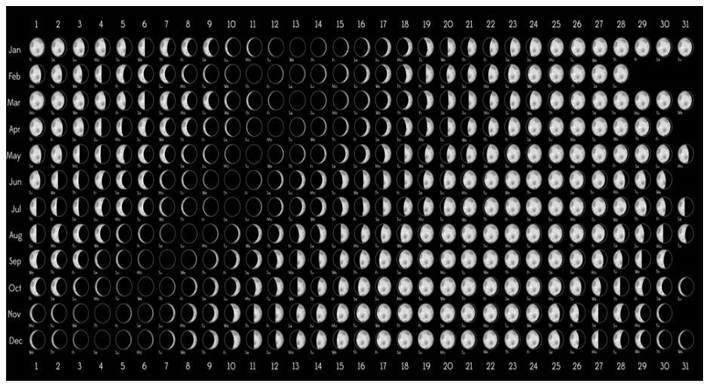



Figura 128. Fases lunares a lo largo del año.
Fuente: TuTiempo, 2021

## PERÍODO DE CULTIVO

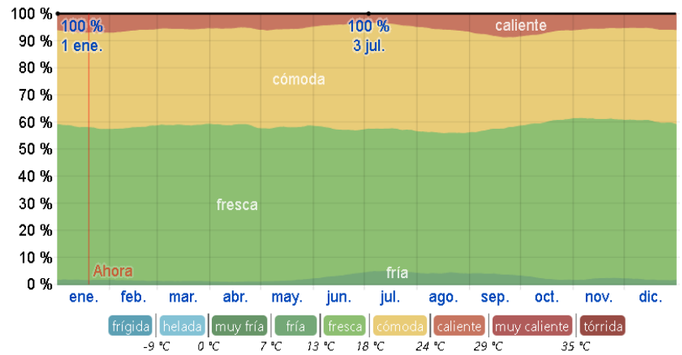



Figura 129. El año se evidenciará el periodo continuo más largo de temperaturas sin heladas.
Fuente: Weatherspark, 2021

## GRADOS DÍAS DE CRECIMIENTO

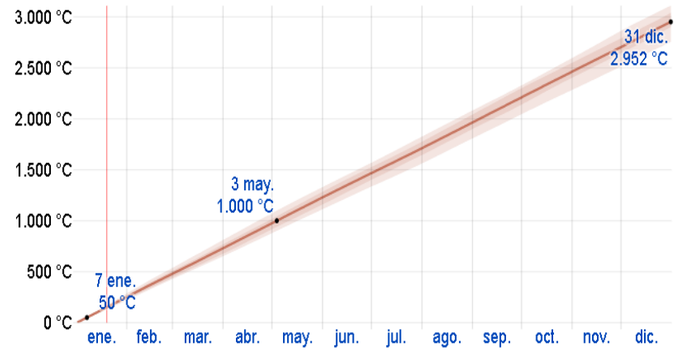



Figura 130. Crecimiento promedio acumulado durante el año.
Fuente: Weatherspark, 2021

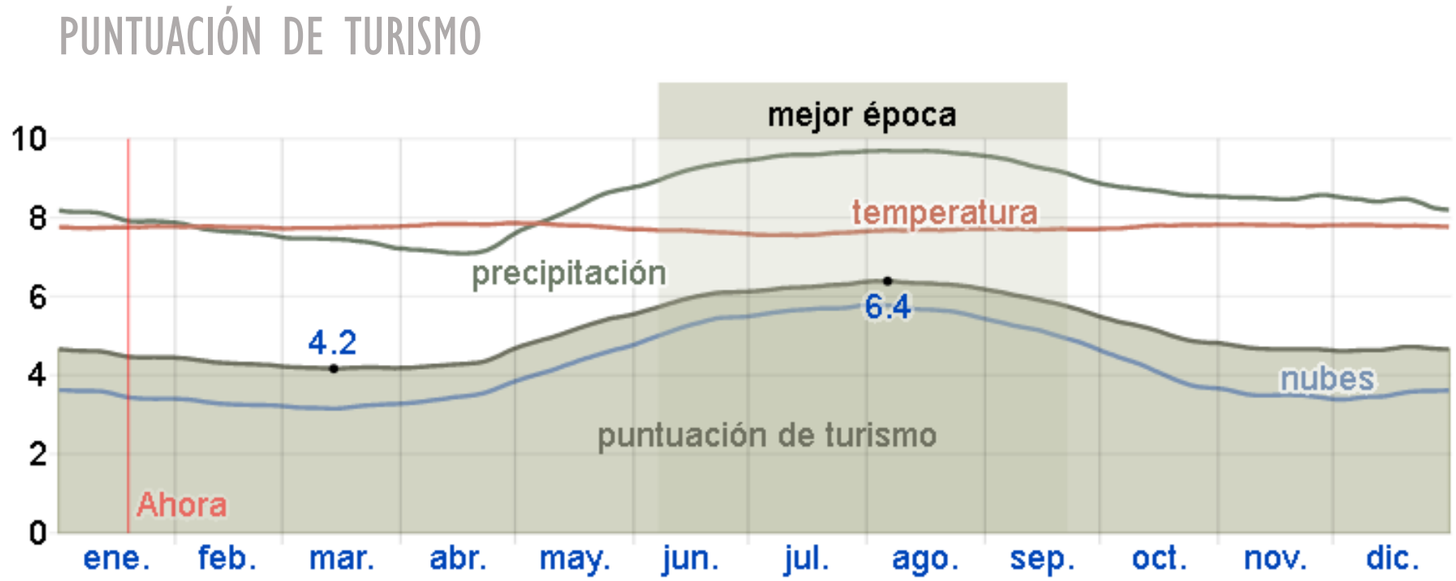



Figura 131. Indicadores de evaluación para determinar la mejor época del año para visitar Ibarra.
Fuente: Weatherspark

Para decidir cuál es la mejor época del año para viajar Weatherspark analizó tres parámetros donde se determinó que durante el mes de junio hasta septiembre el turismo en la ciudad de Ibarra tiene un incremento, esto se debe a que en esta temporada del año existen mayores días despejados y la lluvia es escasa, obteniendo una temperatura promedio de 18 °C y 27°C.

Además de la temperatura Weatherspark analiza la nubosidad y la precipitación, con todo ello se concluye que la puntuación de turismo más alta corresponde al 6.4 y la más baja al 4.2.

Asimismo, se indagó varios cibersitios para verificar datos turísticos dentro de Ibarra, dentro de ellos el sitio web “cuando visitar” nos mostró datos que corroboran lo mencionado anteriormente, además nos indica que el 5.8 corresponde al clima promedio de Ibarra, esto se debe a las temperaturas medias y las variantes precipitaciones.

Ibarra se caracteriza por tener un clima mediterráneo, es decir se destaca la temperatura media en vista de que por el día su temperatura llega a los 27°C y por la noche a los 8°C, con una precipitación mínima de 34mm y una máxima de 222 mm. (Weatherspark, 2021)

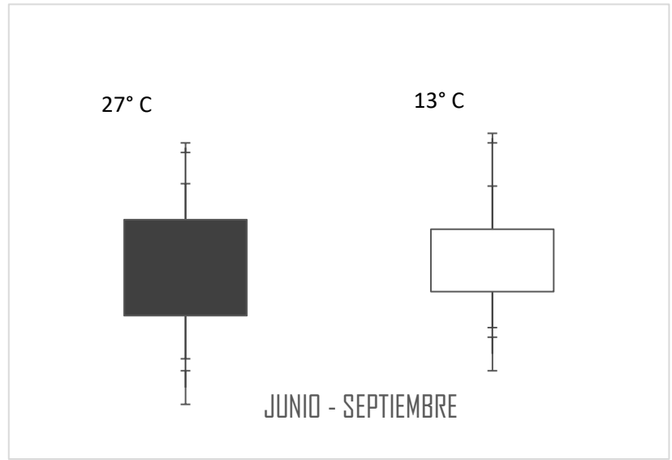



Figura 133. Temperatura máxima y mínima.
Fuente: Weatherspark, 2021

| | Ene | Feb | Mar | Abr | May | Jun | Jul | Ago | Sep | Oct | Nov | Dic |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Día | 17 °C | 17 °C | 17 °C | 16 °C | 17 °C | 17 °C | 17 °C | 18 °C | 18 °C | 17 °C | 17 °C | 16 °C |
| Noche | 8 °C | 9 °C | 9 °C | 9 °C | 9 °C | 8 °C | 8 °C | 8 °C | 8 °C | 8 °C | 8 °C | 8 °C |
| Precipitación | 166 mm | 173 mm | 222 mm | 202 mm | 163 mm | 82 mm | 43 mm | 34 mm | 69 mm | 163 mm | 201 mm | 177 mm |
| Días de lluvia | 29 | 28 | 30 | 29 | 30 | 26 | 15 | 16 | 21 | 30 | 29 | 30 |
| Días secos | 2 | 0 | 1 | 1 | 1 | 4 | 16 | 15 | 9 | 1 | 1 | 1 |

Figura 132. Clima promedio en Ibarra.
Fuente: Weatherspark, 2021




Figura 134. Conexiones y vías de acceso existentes en la zona de estudio.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# CONEXIÓN Y VÍAS DE ACCESO

La comunidad se conecta con el centro de la ciudad de Ibarra por medio de las Avenida Atahualpa y el Retorno, a su vez mediante la vía Galo Plaza y la Vía Chirihuasi se logra tener conectividad vehicular hacia la parroquia La Esperanza.

Por otro lado, las vías existentes han sido clasificadas por el tipo de carretera y por la densidad de flujo vehicular representadas por el grosor de línea.

| | |
|---|---|
| Avenida Atahualpa | Carretera Primaria |
| Avenida el Retorno | Carretera Primaria |
| Galo Plaza | Carretera Secuandaria |
| Vía San Clemente | Carretera Secuandaria<br>Carretera Terciaria |
| Vía Chirihuasi | Carretera Secuandaria |
| Vía al Volcán Imbabura | Carretera Terciaria |
| Carmen Guama | Carretera Secuandaria |
| Duchicela | Carretera Terciaria |




Figura 135 Circuito de las paradas de bus dentro de la comunidad.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# PARADA DE BUS

La organización interna de la comunidad San Clemente se evidencia a través del circuito de paradas de bus, puesto que cada poblador aportó con la mano de obra para elaborar el mobiliario urbano de las paradas e incluso destacar la cultura por medio de representaciones gráficas sobre piedra.

La comunidad tiene un total de ocho paradas de bus que recorren toda la vía San Clemente, cada uno de ellas están nombradas por los mismos pobladores, manteniendo en su mayoría el idioma quechua, además se consideró la distancia que existe entre cada parada.

| | |
|---|---|
| ① Parada Chiri Corral | ① → ② = 0,18 km |
| ② Parada H. Cerotal | ② → ③ = 0,42 k m |
| ③ Parada Chamisa Pachi | ③ → ④ = 0,17 km |
| ④ Parada Hatum Rumi | ④ → ⑤ = 0,1 km |
| ⑤ Parada Tola Uku | ⑤ → ⑥ = 0,1 km |
| ⑥ Parada Las Tolas | ⑥ → ⑦ = 0, 41 km |
| ⑦ Parada Centro Comunidad | ⑦ → ⑧ = 0,32 k m |
| ⑧ Parada Samak Rumi | |

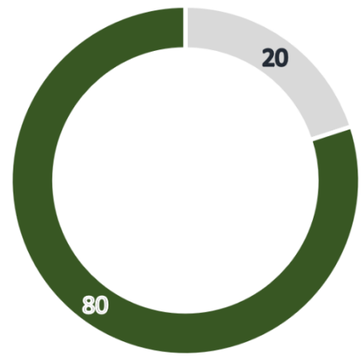



Figura 136. Zona edificada dentro de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# CONTEXTO EDIFICADO

La comunidad San Clemente desde el año 2002 ha desarrollado el Turismo Comunitario, por esta razón al analizar el área construida se ha ido destacando las viviendas que forman parte de dicha actividad económica – natural.

La Hacienda Cerotal, la Iglesia y el Colegio San Clemente son considerados hitos dentro de este circuito de casas rurales que forman parte del turismo comunitario. Es importante mencionar que al ser una comunidad rural el área construida se mantiene por debajo de la cobertura vegetal, siendo uno de los principales factores para generar conciencia de conservación ambiental.




- Área construida = 20 %
- Área verde = 80%




Figura 137. Construcción existente en predio
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# EDIFICACIÓN EN PREDIO

El predio se encuentra a 0.65 km desde el ingreso a la comunidad rural San Clemente, posee dominio privado con un área total de 30,959000m$^2$, sin embargo, la mitad del predio corresponde a la Hacienda Cerotal y en cierta parte del terreno disponible se encuentra la vivienda de servicio.

La Hacienda Cerotal posee su ingreso privado y presta sus servicios de hospedaje para familias completas, lo que prevalece es el área natural y su estilo rústico que se adquiere por medio de la materialidad. Por esta razón se decidió mantener esta distribución espacial y potencializar la vegetación colindante.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Clave Catastral: | 1001545701016046000000000 | Nro: | |
| Nombres: | ISABEL CRISTINA | Apellidos: | NOBOA FREILE |
| Calle: | | Barrio: | SAN CLEMENTE |
| Área Total: | 30.959000 | Área Bloque: | 972.9500 |
| Dominio: | PRIVADO | | |

Figura 138. Información del predio.
Fuente: GISIMI,2021

# COBERTURA VEGETAL

La diversidad de paisajes en la comunidad San Clemente se ve reflejado en los huertos, praderas, laderas y bosques los cuales representan el 80% de cobertura sobre la zona de estudio.

Las áreas consolidadas dentro de su lote presentan un porcentaje notorio de área verde, esto se debe al estilo de vida rural desarrollado en la comunidad, puesto que la agricultura es su principal actividad económica, seguido del turismo comunitario el mismo que engloba todo el desarrollo rural del sector.



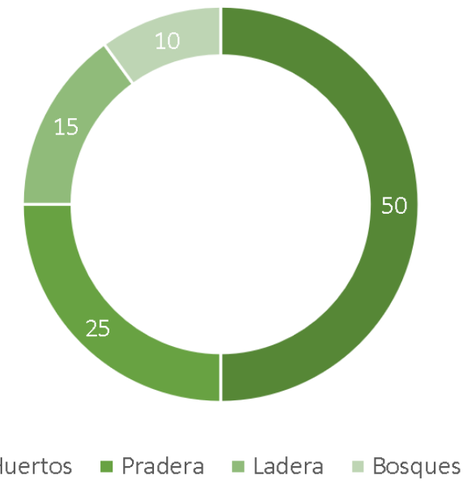




Figura 139. Rango de cobertura vegetal promedio
Fuente: (Elaboración propia, 2021)
.

# ELEMENTOS HÍDRICOS

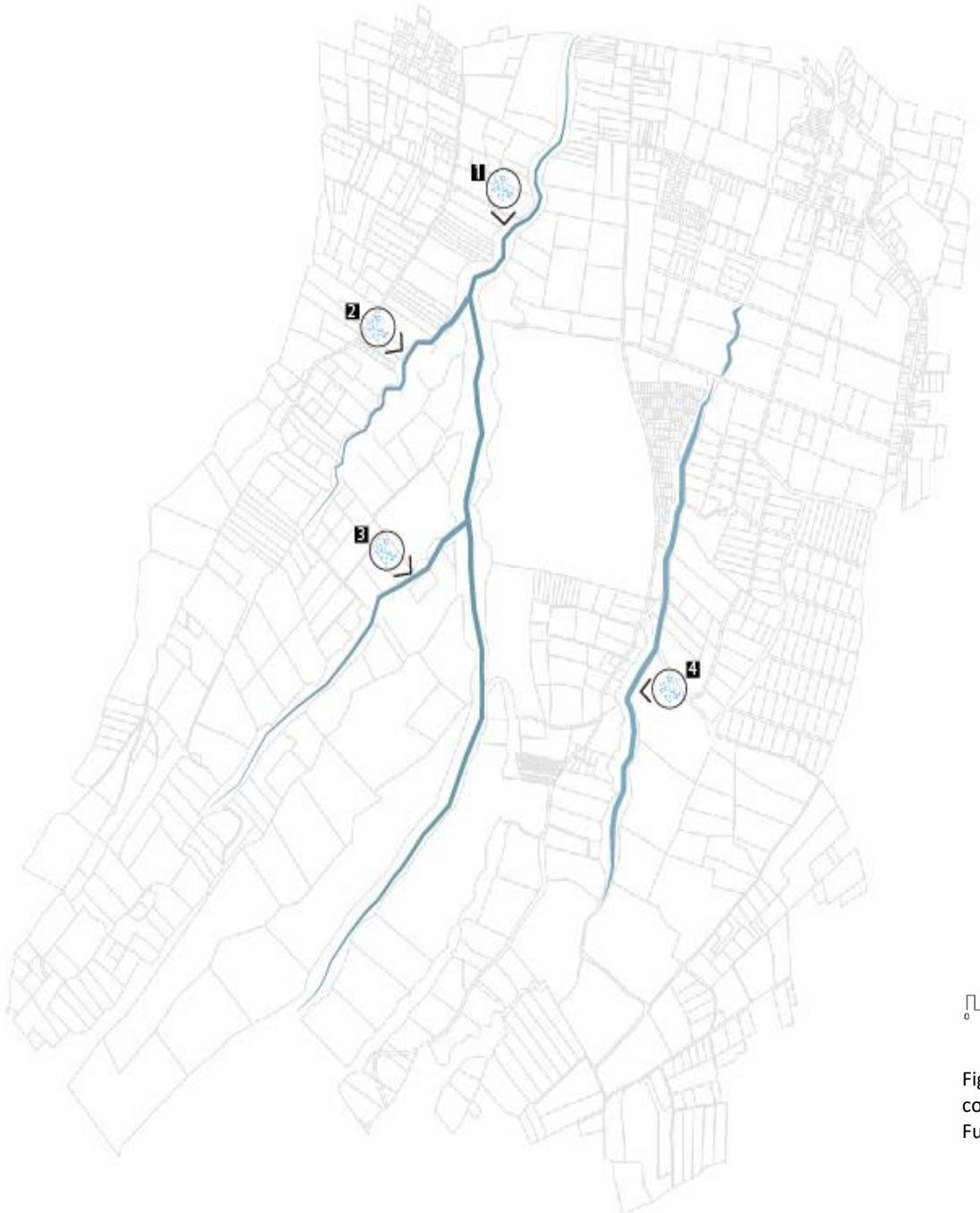



Figura 140. Elementos hídricos dentro de la comunidad San Clemente.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

La comunidad San Clemente está situada en el medio de dos quebradas. En dirección sur oeste se encuentra la quebrada Las Flores, la cual presenta dos ramificaciones en dirección sur, cuya longitud no sobrepasa de los 2km. Cabe señalar que dicha quebrada recorre gran parte de la ciudad de Ibarra, debido a que se origina en el río Ajaví.

Por otro lado, la quebrada San Clemente corresponde a una ramificación del río Ambi el mismo que desfoga en el río Mira. Su trayectoria va de norte a sur y dentro de nuestra zona de estudio recorre 3km. Los datos mencionados anterior mente han sido obtenidos gracias a OpenStreetMap.

Los dos elementos hídricos son de gran potencial dentro de la zona, ya que, al generar trayectos, senderos o rutas colindantes a estos elementos, se promueve la conservación ambiental e incluso el mantenimiento de la cobertura vegetal mejorará.

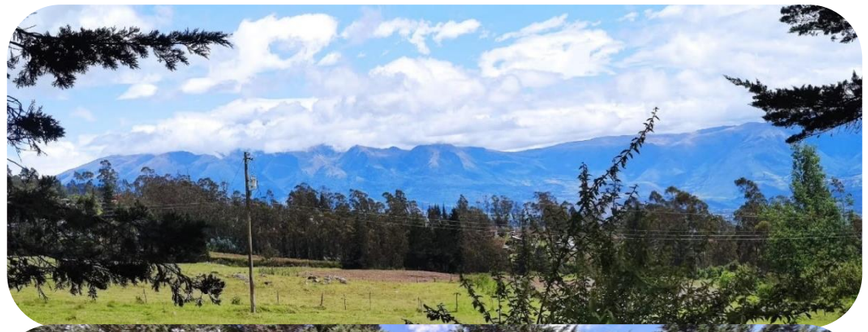
# VISUALES




Figura 141. Ubicación del predio a intervenir.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

El predio posee unas visuales favorables para el equipamiento por esta razón se dispuso aberturas en todas sus fachadas para aprovechar el fondo paisajístico circundante. La visual lateral derecha, posterior y frontal presentan una cobertura vegetal mediana y alta en primer plano, por otro lado, la visual lateral izquierda se enfoca en el equipamiento de alojamiento correspondiente a la Hacienda Cerotal.

1 LATERAL DERECHO



2 FRONTAL



3 LATERAL IZQUIERDO



4 POSTERIOR



# SENDEROS EXISTENTES




Figura 142. Senderos naturales y caminos rurales existentes.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

Los senderos indicados gráficamente son los más utilizados y los que se encuentran en mejor estado, sin embargo, existe la presencia de senderos informales que los mismos pobladores e incluso turistas han realizado, con la finalidad de ascender al Volcán Imbabura y a los recursos naturales cercanos a la comunidad.

Por otro lado, los caminos rurales se encuentran en estado regular debido a que son rellenos compactados, pese a ello, mantienen conectividad con las vías vehiculares principales, favoreciendo de esta manera la circulación hacia las comunidades cercanas. Se ha considerado importante destacar el destino de cada sendero y camino rural tal como se muestra en la leyenda inferior.

1. Vivienda Pukyu Pamba
2. Colegio San Clemente
3. Artesanía San Clemente

1. Artesanía San Clemente
2. Vía La Esperanza
3. Vía a Naranjito
4. Ingreso propiedad privada
5. Vía de acceso al Volcán Imbabura




Figura 143. Elementos naturates y turísticos encontrados en la comunidad.
Fuente: (Elaboración propia, 2021)

# ELEMENTOS NATURALES Y TURÍSTICOS

La comunidad San Clemente se caracteriza por tener un alto atractivo natural, el cual es aprovechado mediante el turismo sustentable o turismo comunitario uniéndose a ello las características geográficas y naturales que aportan al desarrollo de dicha actividad.

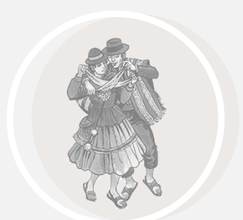
El incremento turístico dentro del sector de estudio ha generado nuevas fuentes de ingreso y mejorado la recuperación y conservación de los recursos naturales, a su vez, la diversidad cultural ha sido un gran aporte para el servicio turístico.

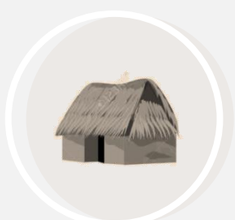
En la comunidad prevalecen diversos tipos de alojamiento que ofrecen la población al turista y con ello las actividades que se llevan a cabo directamente con la naturaleza, como se evidencia la ruta de plantas medicinales al sur de la comunidad, a su vez se encuentran espacios para camping, cuevas y zonas de picnic que se desarrollan en los senderos señalados.

# 5.3.3 CONDICIONANTES SOCIALES

San Clemente es una comunidad Kichwa donde la cultura es el elemento primordial para la experiencia que brinda el turismo a sus visitantes, por esta razón el deseo de la comunidad es que su cultura sea valorada, preservada y sobre todo reconocida puesto que su esencia es la encargada de la promoción de las actividades turísticas.

Al llegar a la comunidad San Clemente se evidencia de una manera muy cercana la realidad del lugar con su estilo de vida, ya que el turismo comunitario fue una propuesta que les permitió convertir sus hogares en hospedajes, logrando de esta manera que los turistas se unan a sus actividades diarias, por esta razón su cultura es elemento primordial turístico dentro de la comunidad.





## FESTIVIDADES

### PAUKAR

FECHA: 21 de marzo

La Fiesta de Flores y Frutas se celebra para agradecer a la Madre Tierra por la primera cosecha de productos tiernos del año.

### INTI RAYMI

FECHA: 27-28 de junio

En la fiesta del Sol se agradece las cosechas del maíz, frejol, chochos, habas, papas y calabazas, se la celebra con ritos ceremoniales.

### KOLLA RAYMI

FECHA: 21 de septiembre

Inicio del nuevo ciclo agrícola en el cual se siembran diversas semillas. La ceremonia es para pedirle a la Madre Tierra que germine las semillas en su vientre.

### KAPAK RAYMI

FECHA: 21 de diciembre

Es la designación del poder, donde se realizan sacrificios y cambios de poder a las nuevas generaciones.

Fuente: (San Clemente, 2021)



Vivienda Tradicional

Teja pesada con entramado de carrizo, falla en amarres y continuidad en muros, además la calidad del adobe se observa deteriorado por el tiempo o incluso la mezcla fue muy pobre, falla de juntas verticales con mortero por esta razón se encuentran fisuras en la mampostería, ausencia de aberturas por lo tanto la vivienda es fría y oscura, por último, las cimentaciones son deficientes.



Vivienda Tradicional actual

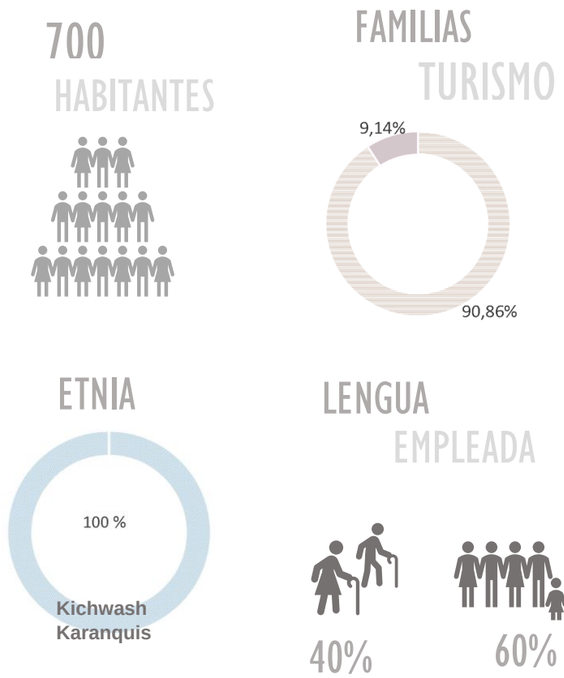
Las nuevas edificaciones mantienen el estilo tradicional e incluso utilizan los materiales de la zona y a su vez la forma constructiva es más adecuada puesto que se consideró la estructura, las aberturas aprovechan la vista y se conserva el juego de cubiertas, el cual obviamente presenta mejor estructura de amarre, viga de cumbrero y el anclaje.

# VIVIENDA TRADICIONAL

La comunidad rural San Clemente se caracteriza por un tipo de vivienda tradicional cuyos materiales son adobe, paja y madera, cabe recalcar que actualmente no todas las viviendas poseen las mismas características de materiales debido a que con el pasar del tiempo se han ido adecuando a sus necesidades, haciendo una vivienda más estética y sobre todo segura.

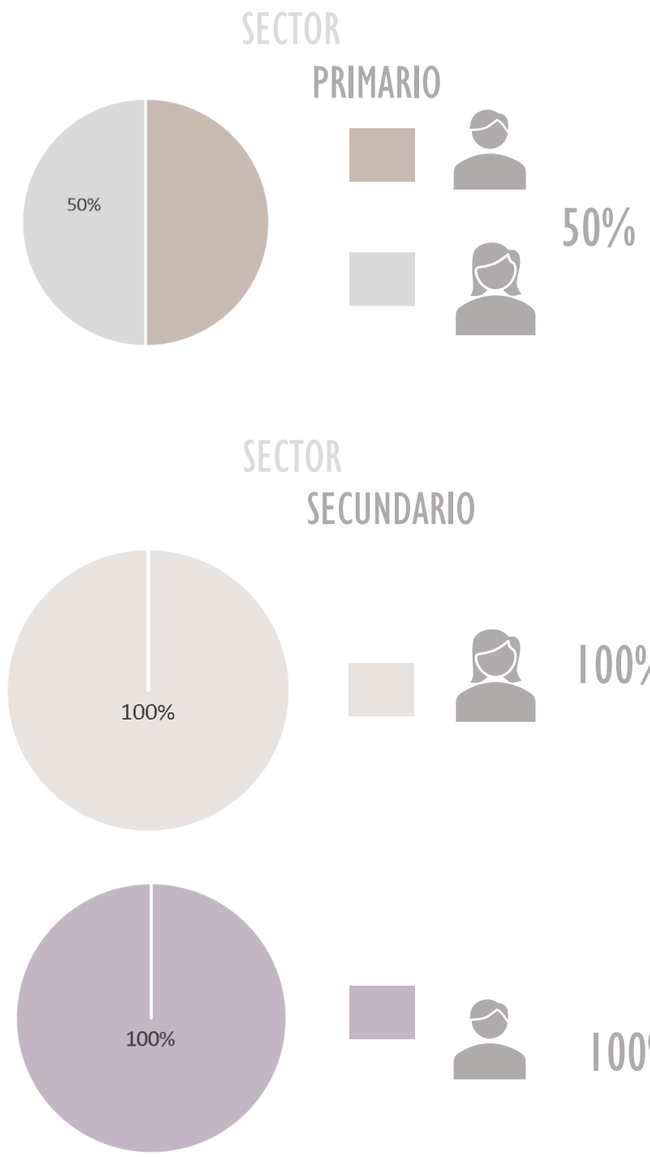
Al desear mantener una vivienda tradicional las viviendas poseen el techo de teja o paja con paredes fabricadas de ladrillos o en su mayoría barro y finalmente las ventanas y puertas son de madera. La vivienda se convierte en el alojamiento directo de los turistas, sin embargo, no todas forman parte del turismo por las condiciones en las que se encuentran, lamentablemente es status socioeconómico no es igualitario para toda la comunidad. Es importante mencionar que las viviendas se encuentran junto a su espacio verde dedicado a la agricultura.

# DEMOGRAFÍA




La comunidad rural San Clemente está conformados por 175 familias de las cuales 16 forman parte del turismo comunitario llegando a ser únicamente el 9,14% de la población. Se tiene un total aproximado de 700 habitantes los cuales pertenece al grupo étnico Kichwash Karanquis. (Morejón, 2020). La lengua empleada en la comunidad es kichwa y español, la población adulta es la cual prevalece la lengua Kichwa, puesto que, los niños y jóvenes hablan en su mayoría el español, debido al contacto generado con la comunidad mestiza de la parroquia la Esperanza y la ciudad de Ibarra.

# SOCIOECONOMÍA




Las actividades económicas de la comunidad San Clemente se concentran en tres sectores:

**SECTOR PRIMARIO:** Corresponde al ámbito de la agricultura y ganadería.

**SECTOR SECUNDARIO:** El bordado a mano en prendas de vestir es una actividad cultural y tradicional en la comunidad.

**SECTOR TERCIARIO:** Ayudantes de construcción fuera de la comunidad.

(Morejón, 2020)

El ingreso económico a la comunidad se da de forma igualitaria entre los dos géneros, puesto que el sector secundario es netamente una actividad donde la mujer muestra el arte manual en las blusas, vestidos y camisetas que forman parte de su vestimenta, dicho material sale a la venta a nivel nacional e internacional por otro lado el sector terciario está dedicado a los hombres, jóvenes y adultos que ofrecen su servicio en obras de construcción, finalmente el sector secundario en este caso es para ambos géneros puesto que llega a ser tradición en su estilo de vida.

Todas las actividades tradicionales sirvieron para el beneficio de la comunidad y en este caso para incrementar el turismo comunitario y de esta forma desarrollar mayor ingreso económico.

# 5.3.4 CONDICIONANTES TIPOLÓGICAS

## ECO LODGE

Los Eco-lodges son únicos porque ofrecen a los visitantes la oportunidad de dejar atrás las demandas de la vida cotidiana para envolverse en el espíritu y la belleza natural, en este caso la comunidad San Clemente será el escenario adecuado para generar este tipo de alojamiento.

Todos los espacios exteriores se relacionarán directamente con el equipamiento debido a que las actividades culturales de la comunidad rural se vinculan directamente con el alojamiento y la promoción ecoturística. El equipamiento se distribuirá en dos niveles, la primera planta abarcará la zona de vestíbulo y cierta parte de la zona de alimentación y la segunda planta desarrollan la zona de alojamiento con sus respectivos tipos de habitaciones analizadas en el programa arquitectónico.

## ÁREA DE INTERVENCIÓN

PRIMERA ZONA




SEGUNDA ZONA




ECO LODGE

PLANTAS MEDICINALES

CULTURA ANCESTRAL

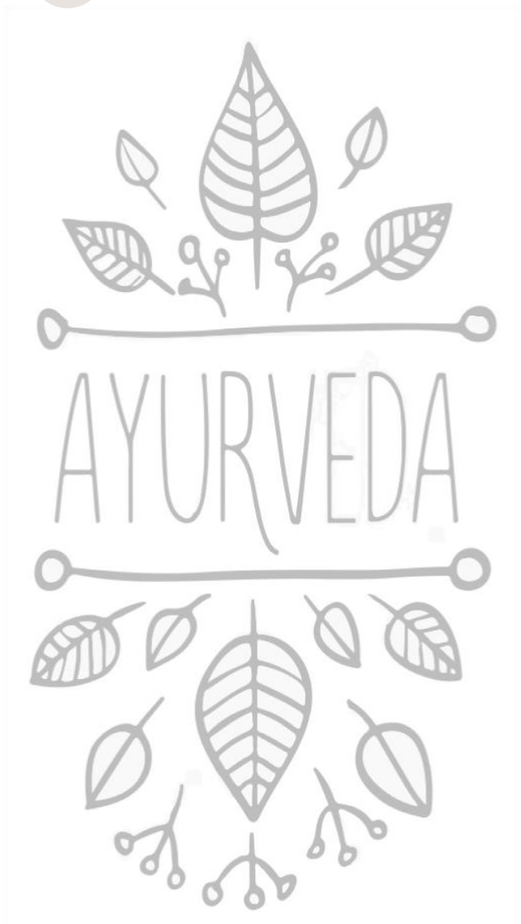
EDUCACIÓN AGRICOLA

1 TRAYECTO ECOLÓGICO

2 RECORRIDO CICLISTICO

# 5.4. PROPUESTA URBANA ARQUITECTÓNICA

## 5.4.1 SIGNIFICADO







Ayurveda consiste en la medicina holística más antigua y tradicional de la India, dicha medicina natural promueve el arte de vivir la vida cotidiana en armonía con las leyes de la naturaleza.

El origen de la palabra ayurveda proviene de la lengua primitiva de la India conocida como “sánscrito”, es un vocablo compuesto por: “ayur” cuyo significado es prolongación de la vida, y “veda” significa verdad o conocimiento. (Muñoz, 2019)

Según los textos clásicos Ayurveda considera a la vida la combinación del cuerpo (sarira), mente (manas) y espíritu (atman), sin embargo, la medicina se aplica únicamente para el cuerpo y la mente, puesto a que son los únicos elementos que pueden enfermar.

Una buena salud es el resultado de un equilibro entre los doshas físicos (vata, pitta y kapha) o también conocidos como cualidades, para ello se debe tener en cuenta que cada persona posee un dosha dominante el cual está relacionado a su forma de ser, por lo tanto, la aplicación curativa para lograr el equilibrio vital es propia para cada persona.

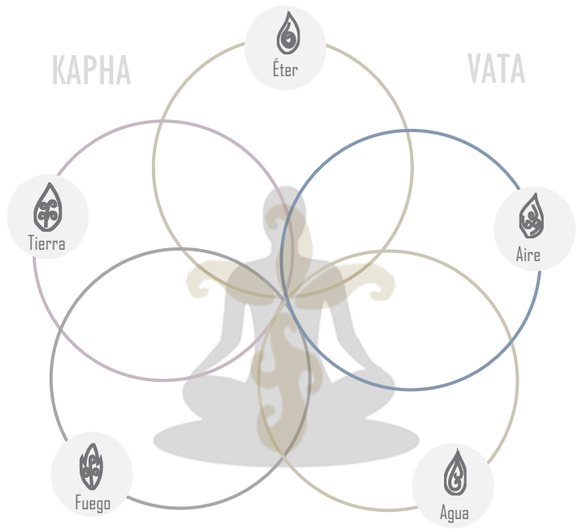
El dosha Vata significa movimiento y está compuesto por los elementos cielo y aire. Cuando el dosha vata se encuentra en desequilibrio, la persona suele hablar poco, posee debilidad en el cuerpo e incluso presenta perdida de sueño, por lo general ocurre en la vejez, al final del día o en estación lluviosa. Por otro lado, el dosha Pitta significa calor compuesta de fuego y agua. El desequilibrio Pitta se refleja en la frialdad y pérdida de interés en una persona predominando en la edad adulta. Finalmente, el dosha Kapha es la emanación de agua por lo tanto predomina el agua y la tierra, el deterioro de este dosha se acompaña por la sensación de pesadez, flacidez del cuerpo y exceso de sueño y es más evidente por en la infancia.

# 5.4.2 INTRODUCCIÓN AL CONCEPTO

## AYURVEDA

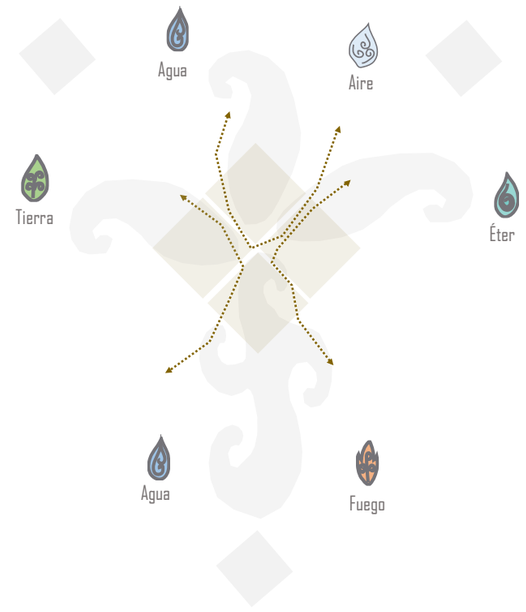
El concepto aplicado para la propuesta de intervención abarca el diseño urbano como arquitectónico, debido a que la esencia que refleja la medicina Ayurveda pretende ser demostrada de una manera global con la finalidad de lograr un equilibrio natural, espiritual y sensorial.

### PRIMERA FASE




Se incorporarán los cinco elementos que representa ayurveda como son: cielo, aire, fuego, agua y tierra. Estos cinco elementos, que también forman parte de toda la naturaleza, no son interpretaciones literales, ni se pretende que lo sean. Además, en la parte central se representa el diferente balance cada individuo, puesto a que cada persona tiene su propio y especial conjunto de retos y atributos.

### SEGUNDA FASE

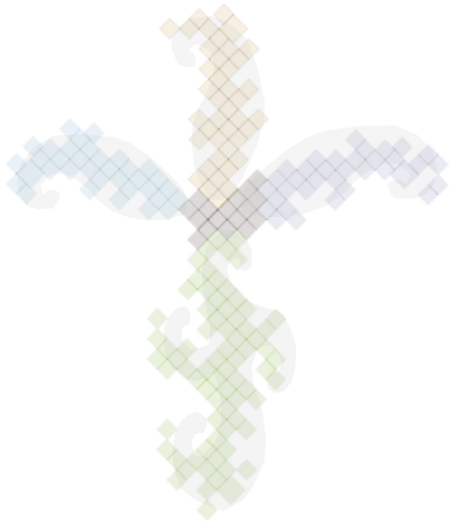


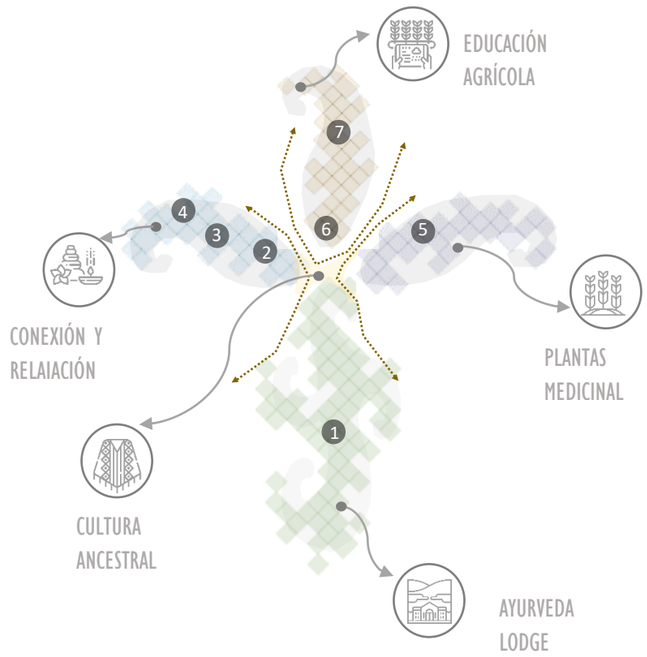

La armonía y el equilibro se ve reflejada en las intersecciones centrales, encargadas de conectar los diferentes elementos representativos, al igual que los diversos espacios de su entorno inmediato, a partir de ahí se relacionan las manifestaciones del cuerpo por medio de tres principios básicos, cualidades o humores de las personas que son conocidos como vata, pitta y kapha.

## TERCERA FASE

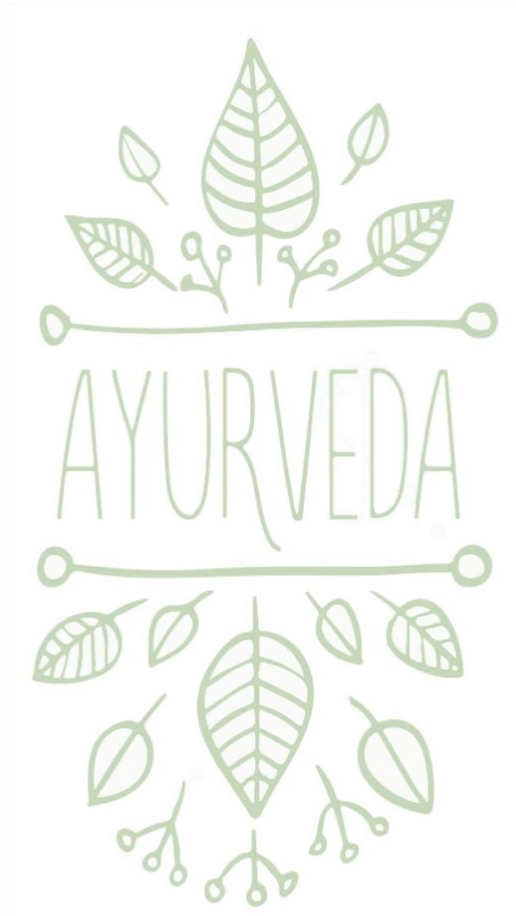
MÓDULO BASE

AGRUPACIÓN DE
MÓDULO PRINCIPAL






1 AYURVEDA LODGE
2 SPA
3 PISCINA
4 SAUNA/TURCO
5 RECORRIDO P.M
6 ZONA DE CABALGATA
7 EDUCACIÓN AGRÍCOLA
8 CULTURA ANCESTRAL




La forma de la intersección central se transforma a una geometría fractal, como un mosaico de elementos mayores donde se aplica movimiento y ritmo que a su vez serán los módulos encargados de balancear la funcionalidad, la circulación y las visuales, con todo ello se pretende lograr diseñar un espacio relacionado con la salud y la sanación por medio de un equilibrio en todo su ser, siendo ésta la mayor misión del eco-lodge.

El eco lodge se ubicará en el centro del lote y tendrá una funcionalidad radial con su exterior, convirtiéndose en el núcleo natural y arquitectónico de la propuesta, al igual que el espacio de cultura ancestral.

# 5.4.3 IMPLICACIÓN

## IMPLANTACIÓN

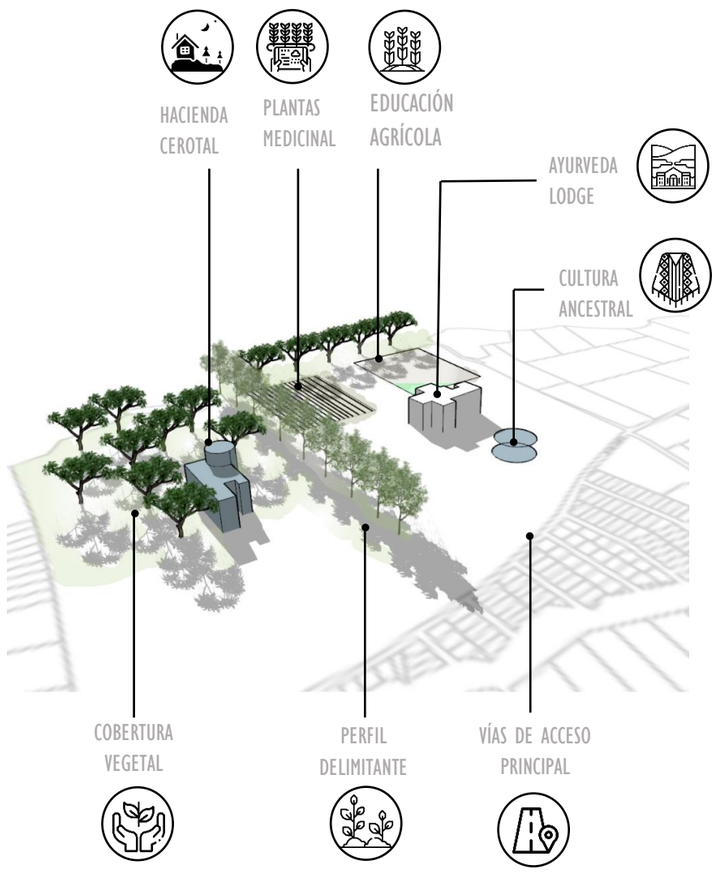



Figura 144. Implantación de carácter conceptual.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

## RELACIÓN CON EL ENTORNO

Ayurveda Lodge mantendrá relación directa con las propuestas urbanas desarrolladas en el mismo predio, es decir, con la educación agrícola, trayecto de plantas medicinales y el espacio de la cultura ancestral, sin embargo, no tendrá relación directa con la Hacienda Cerotal pese a que se encuentre en el mismo lote.

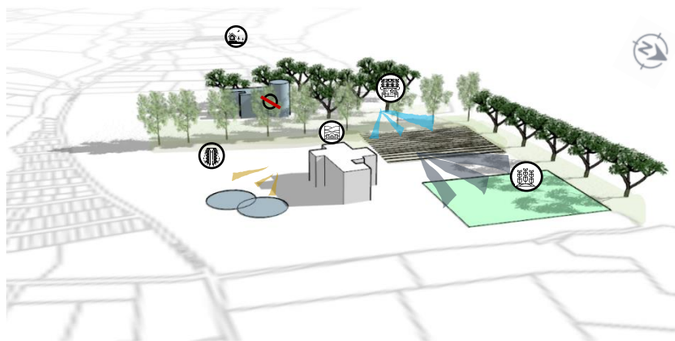


Figura 145. Relaciones espaciales de Ayurveda con su entorno
Fuente: (Elaboración propia,2021)

## ASOLEAMIENTO

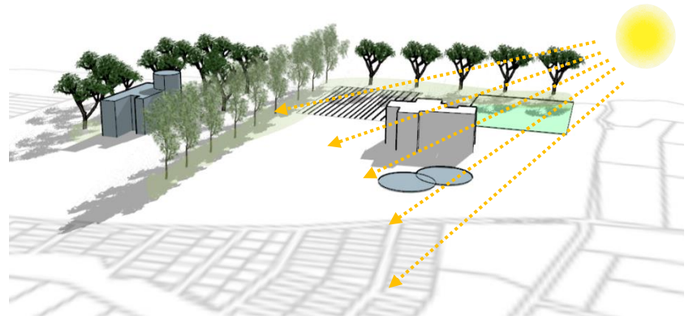


Figura 146. Análisis de asoleamiento.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

## VIENTOS

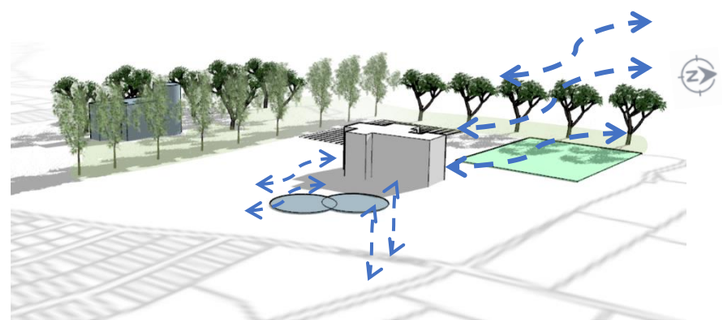


Figura 147. Análisis de los vientos.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

## VISUALES

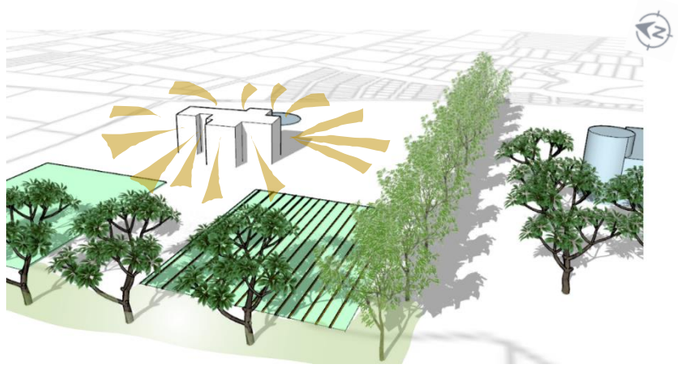


Figura 148. Análisis visual de Ayurveda Lodge.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

Las visuales se destacan en Ayurveda Lodge puesto que se manejará en sus cuatro lados transparencia y el usuario podrá tener diversas perspectivas del paisaje colindante en primer plano y en el fondo escénico de acuerdo al espacio interior en el que se encuentre.

Al sur se encuentra en Volcán Imbabura y al este de Ayurveda se observa el Volcán Cotacachi, por lo tanto, serán las visuales más predominantes, sin embargo, el juego de elevaciones montañosas generadas en el fondo escénico de las demás visuales también será valoradas y analizadas para la distribución interna de los espacios.

## CIRCULACIÓN

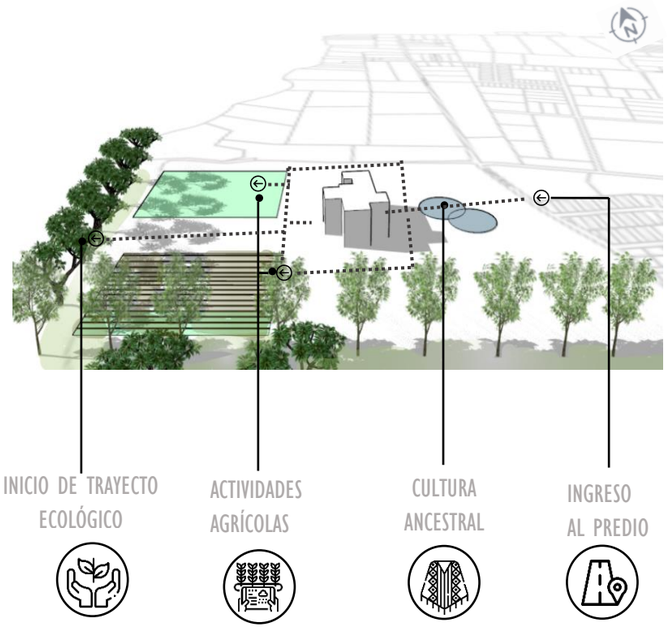



Figura 149. Análisis de circulación
Fuente: (Elaboración propia,2021)

La circulación para todas las propuestas desarrolladas en el entorno inmediato parte del Eco Lodge, por esta razón existirán diversos accesos secundarios los cuales conducirán directamente al circuito peatonal, el mismo que será de conectividad continua y conducirá al usuario a cada sitio de interés.

## MATERIALES

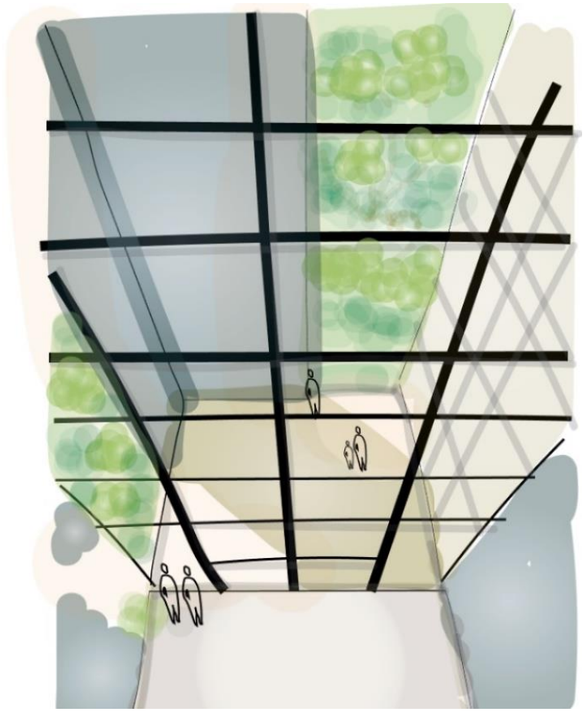


Figura 150. Espacios a doble altura que captan visuales más amplias.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

Ayurveda tendrá un diseño contemporáneo y la decoración de tonos terrosos, madera, aluminio y vidrio brindará a sus huéspedes un sitio de paz y lujo en medio de la naturaleza, además presentará internamente espacios a doble altura logrando con ello captar una vista amplia con el exterior. Se aplicará un tratamiento en fachadas en base a quiebra soles, tanto horizontales como verticales, la utilización de este material dependerá del uso del espacio.

# SENSACIONES

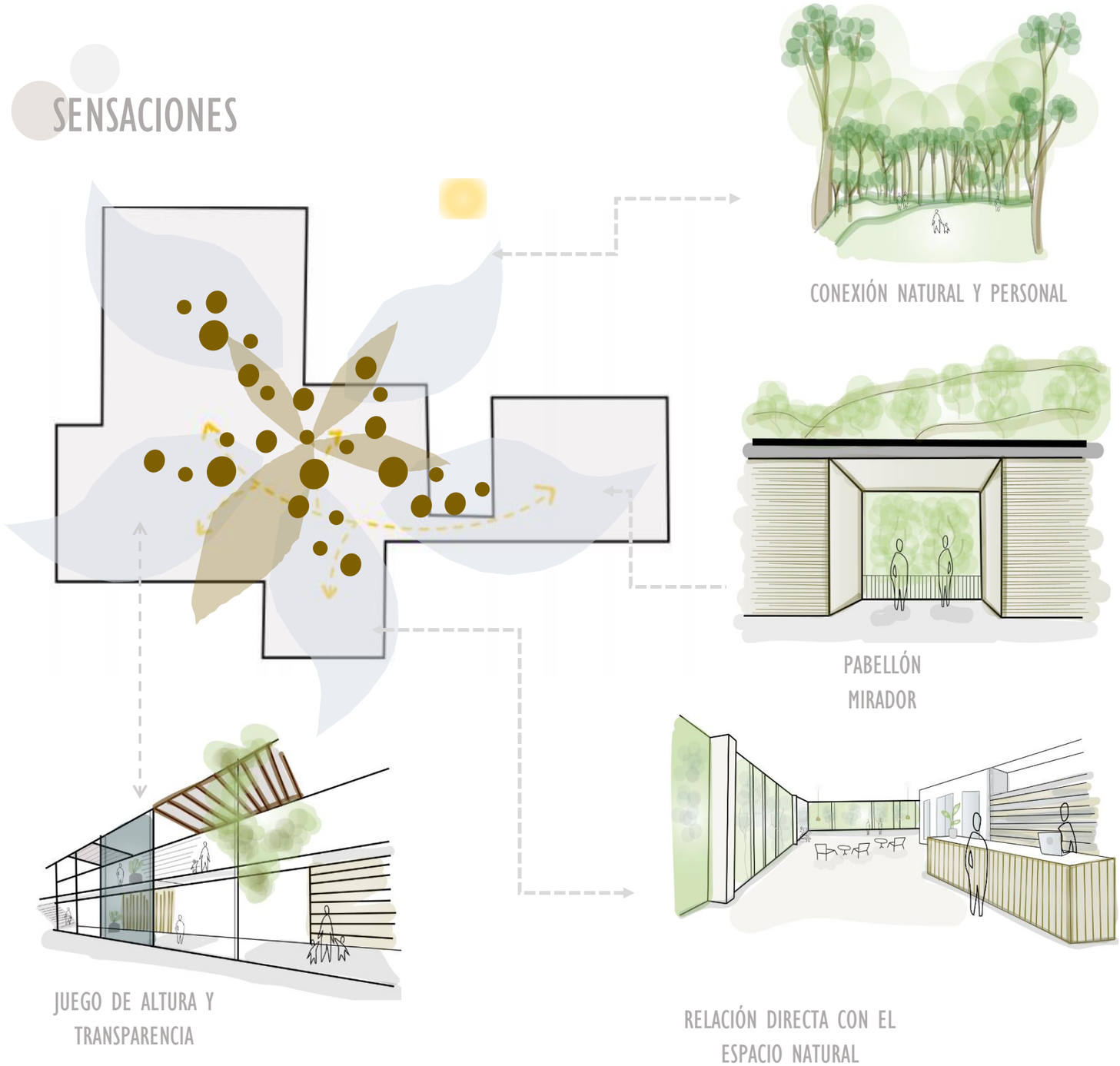



Figura 151. Representación de sensaciones
Fuente: (Elaboración propia,2021)

La arquitectura se valora en base a las sensaciones que produce la edificación o el espacio al usuario, es por esto que el objetivo es hacer de ese entorno un espacio especial en el cual podemos sentirnos parte de la edificación y logremos experimentar ese sentimiento fuerte de paz, vibración emocional y conexión con la naturaleza y uno mismo.

Cada espacio posee un límite de imaginación para que la representación logre la finalidad de producir curiosidad por lo que será y a su vez el usuario logre comprender y sentir la información gráfica y que no sea simplemente una verdad oculta.

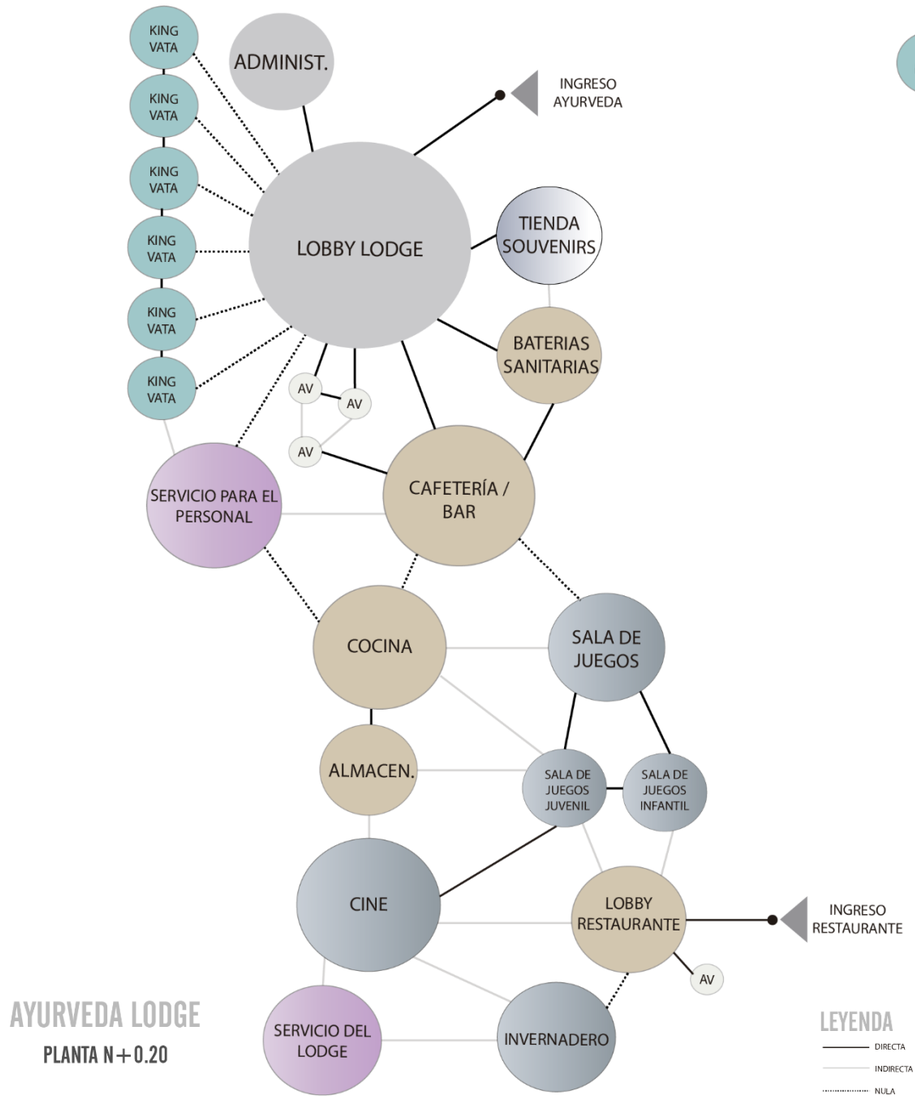
La presencia del paisaje, sombra, tierra y agua no será considerada únicamente como elemento de contemplación debido a que su presencia es obvia sí no va que más allá de eso, la conexión humano - naturaleza es la finalidad de valorar en entorno inmediato. La idea de los subproyectos parte de la visibilidad mediante espacios abiertos y alineados que lleguen a formar parte de la intimidad natural.

# 5.4.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

| PROGRAMA ARQUITECTÓNICO AYURVEDA | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Piso** | **Área** | **Zona** | **Altura de Zona** | **Perímetro** | **Superficie** |
| **PLANTA N+0,20** | Vestíbulo | Lobby | 4,80 m | 49,98 m | 123,61 m² |
| | | Sala de espera | 4,80 m | 21,80 m | 14,98 m² |
| | | Recepción | 4,80 m | 185,14 m | 283,47 m² |
| | | SS/HH C | 4,80 m | 27,16 m | 18,35 m² |
| | | SS/HH D | 4,80 m | 13,20 m | 8,28 m² |
| | | SS/HH | 4,80 m | 7,36 m | 3,38 m² |
| | Gestión | Sub Gerencia | 4,80 m | 12,27 m | 8,71 m² |
| | | Gerencia | 4,80 m | 16,85 m | 11,02 m² |
| | Almacenamiento | Cuarto frío | 4,80 m | 20,08 m | 23,06 m² |
| | | Almacenamiento | 4,80 m | 20,14 m | 23,36 m² |
| | | Control de producto | 4,80 m | 33,67 m | 37,76 m² |
| | Alojamiento | Habitación Vata | 4,80 m | 22,03 m | 28,35 m² |
| | | Habitación Vata | 4,80 m | 22,45 m | 28,33 m² |
| | | Habitación Vata | 4,80 m | 22,50 m | 28,33 m² |
| | | Habitación Vata | 4,80 m | 22,07 m | 28,31 m² |
| | Servicio y Mantenimiento | Sala de servicio | 4,80 m | 27,41 m | 37,90 m² |
| | | Habitación Servicio | 4,80 m | 16,28 m | 16,12 m² |
| | | SS.HH C (Servicio) | 4,80 m | 29,93 m | 20,55 m² |
| | | SS.HH D (Servicio | 4,80 m | 17,51 m | 11,98 m² |
| | | Cuarto de máquinas | 4,80 m | 20,69 m | 25,04 m² |
| | | Lavandería | 4,80 m | 51,89 m | 70,32 m² |
| | | Cuarto de control | 4,80 m | 20,26 m | 15,65 m² |
| | Lúdico | Sala de Juegos | 4,80 m | 62,06 m | 226,66 m² |
| | | Sala de masajes | 4,80 m | 24,48 m | 34,26 m² |
| | | Sala Med. Alternativa | 4,80 m | 20,73 m | 26,49 m² |
| | | Invernadero | 4,80 m | 34,11 m | 60,64 m² |
| | Alimentación | Recepción Restaurante | 4,80 m | 20,67 m | 24,22 m² |
| | | Sala de estar (Restaurante) | 4,80 m | 16,81 m | 15,32 m² |
| | | Cafetería - Bar | 4,80 m | 58,77 m | 146,28 m² |
| | | Cocina | 4,80 m | 61,51 m | 149,81 m² |
| | **TOTAL** | | | **1.027,58 m** | **1.619,51 m²** |
| | | | | | |
| | Almacenamiento | Almacenamiento | 2,80 m | 20,39 m | 23,36 m² |
| | | Cuarto frío | 2,80 m | 20,58 m | 23,92 m² |
| | | Control de producto | 2,80 m | 22,87 m | 30,82 m² |
| | Alimentación | Cocina | 2,80 m | 75,39 m | 158,45 m² |
| | | Restaurante | 2,80 m | 131,47 m | 461,03 m² |
| | | SS.HH D (Restaurante) | 2,80 m | 8,03 m | 3,71 m² |
| | | SS.HH C (Restaurante) | 2,80 m | 13,17 m | 8,77 m² |
| | | SS.HH | 2,80 m | 13,64 m | 8,34 m² |
| | | Bodega | 2,80 m | 5,76 m | 5,78 m² |
| **PLANTA N+5,00** | Alojamiento | Habitación Vata | 2,80 m | 25,65 m | 39,66 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,68 m | 39,76 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,65 m | 39,66 m² |
| | | Habitación Suite Vata | 2,80 m | 37,94 m | 70,34 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 26,08 m | 37,28 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,79 m | 37,30 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,88 m | 37,64 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,84 m | 37,60 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,75 m | 37,13 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,75 m | 37,25 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,72 m | 37,13 m² |
| | | Habitación Vata | 2,80 m | 25,71 m | 37,07 m² |
| | | Sala de estar | 2,80 m | 103,44 m | 385,99 m² |
| | Lúdico | Terraza accesible | 2,80 m | 24,06 m | 20,53 m² |
| | | Terraza accesible 2 | 2,80 m | 33,37 m | 46,97 m² |
| | **TOTAL** | | | **845,20 m** | **1.740,09 m²** |
| | | | | | |
| **PLANTA N+8,00** | Alojamiento | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,72 m | 37,14 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,73 m | 37,16 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,73 m | 37,18 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,65 m | 39,64 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,65 m | 39,66 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,65 m | 39,65 m² |
| | | Habitación Suite Pitta | 2,80 m | 37,66 m | 70,38 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,32 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,78 m | 37,24 m² |
| | | Habitación Pitta | 2,80 m | 25,79 m | 37,38 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,82 m | 37,45 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,82 m | 37,45 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 26,27 m | 37,86 m² |
| | | Sala de estar | 2,80 m | 178,28 m | 578,79 m² |
| | Lúdico | Pabellón mirador | 2,80 m | 84,16 m | 347,22 m² |
| | **TOTAL** | | | **815,88 m** | **1.750,09 m²** |
| | | | | | |
| **PLANTA N+11,00** | Alojamiento | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,92 m | 37,81 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,31 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,79 m | 37,28 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,80 m | 37,32 m² |
| | | Sala de estar | 2,80 m | 109,49 m | 228,90 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,84 m | 37,61 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,72 m | 37,13 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,72 m | 37,13 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,72 m | 37,10 m² |
| | | Habitación Kapha | 2,80 m | 25,72 m | 37,13 m² |
| | **TOTAL** | | | **367,33 m** | **602,02 m²** |
| | **TOTAL PISOS** | | | **3.055,98 m** | **5.711,71 m²** |

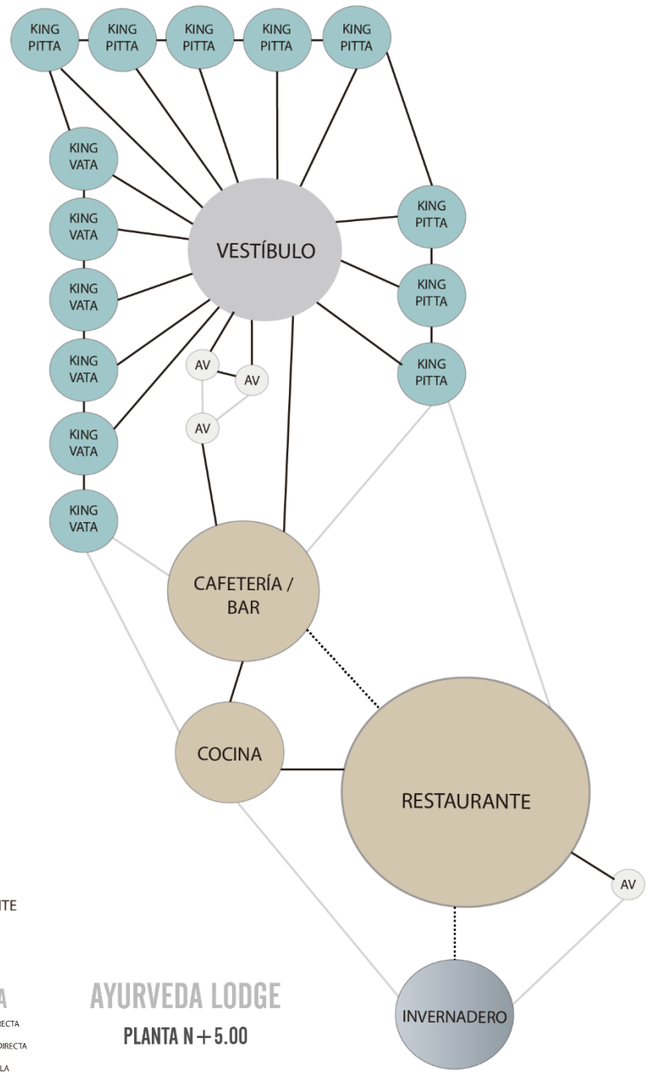
Figura 152. Programa arquitectónico.
Fuente: (Elaboración propia,2021)

# 5.4.5 RELACIÓN DE ESPACIOS



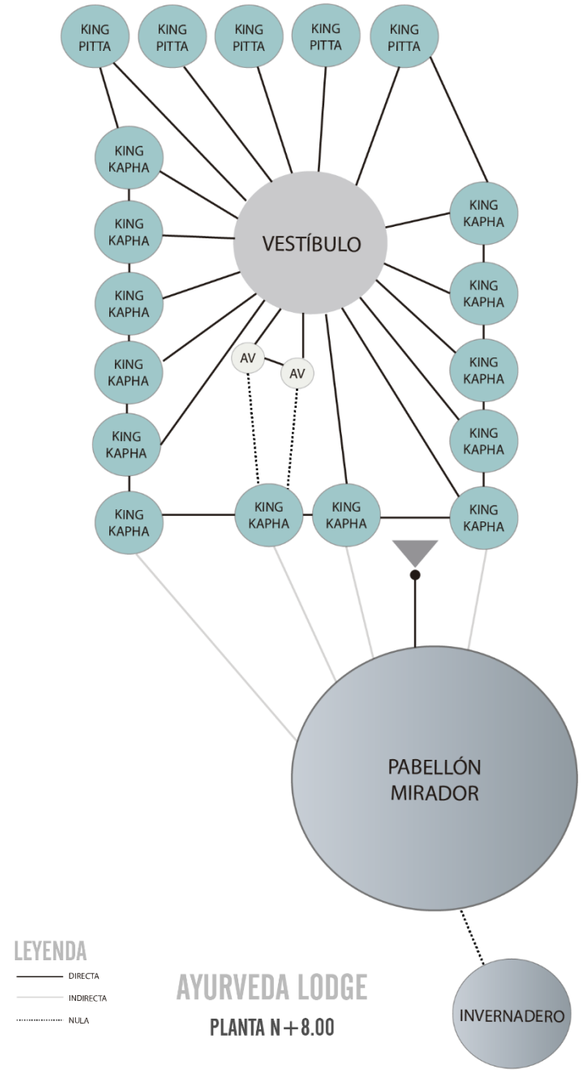

AYURVEDA LODGE

PLANTA N+0.20




AYURVEDA LODGE

PLANTA N+5.00




AYURVEDA LODGE

PLANTA N+8.00

# 5.4.6 INICIO DE PROPUESTA URBANO - ARQUITECTÓNICA




1 BOSQUE ALISOS
2 HUERTOS URBANOS
3 RECORRIDO DE EDUCACIÓN AGRÍCOLA
4 BOSQUE MICELIAL
5 LA GRANJA
6 HUMEDALES THALASSA
7 WELLNESS
8 BORDE DE PROTECCIÓN ÓNFALO
9 QUEBRADA LAS FLORES
10 RECORRIDO CICLÍSTICO DE MONTAÑA
11 QUEBRADA SAN CLEMENTE

ZONIFICACIÓN GENERAL




ZONIFICACIÓN
SECTOR


PLAN MASA
SECTOR

# CORTES URBANOS




166.62 m

CORTE A - A'

ESC ---------- 1:500



235.54 m

CORTE B - B'

ESC ---------- 1:600

# CORTE
# A — A’




SECCIÓN 1
ESC ---------- 1:200



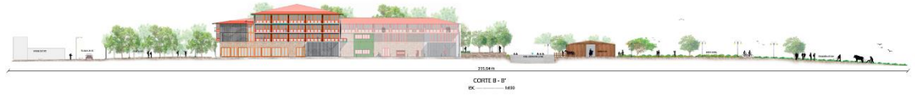

SECCIÓN 2
ESC ---------- 1:200



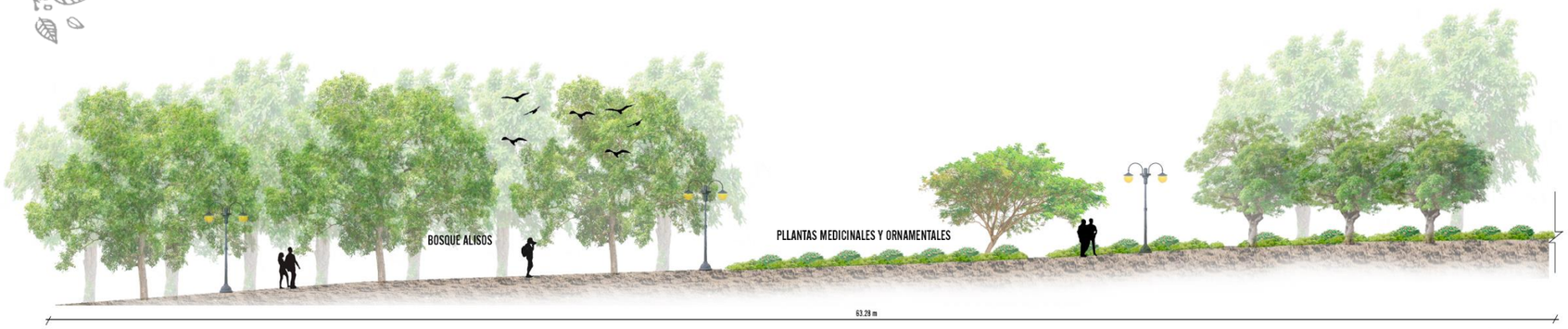

SECCIÓN 3
ESC ---------- 1:200




SECCIÓN 4
ESC ---------- 1:200



# CORTE
# B – B’




SECCIÓN 1
ESC ---------- 1:200




SECCIÓN 2
ESC ---------- 1:200




SECCIÓN 3
ESC ---------- 1:200






**PROPUESTA URBANA** **1:750**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

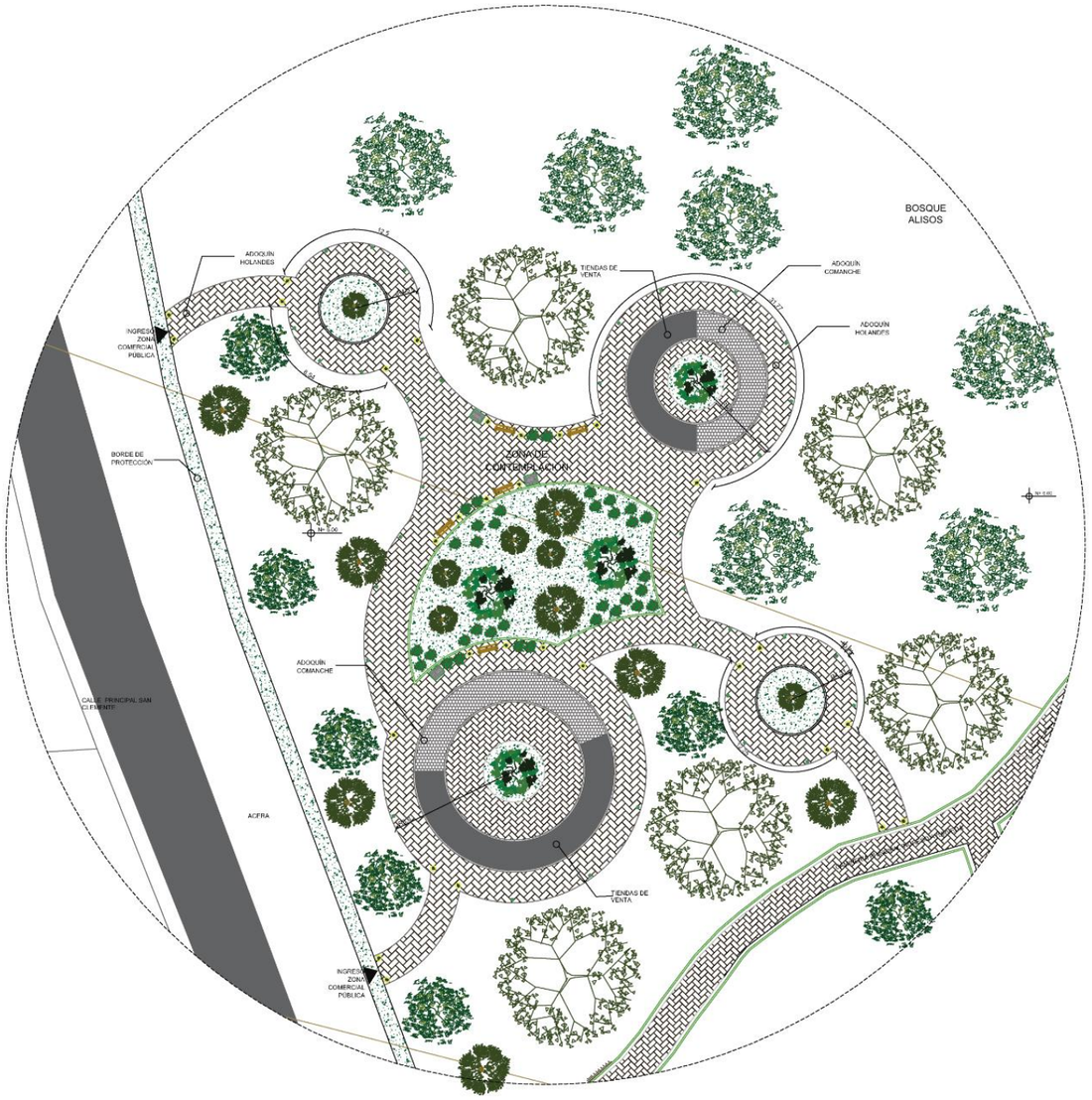
PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE:
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

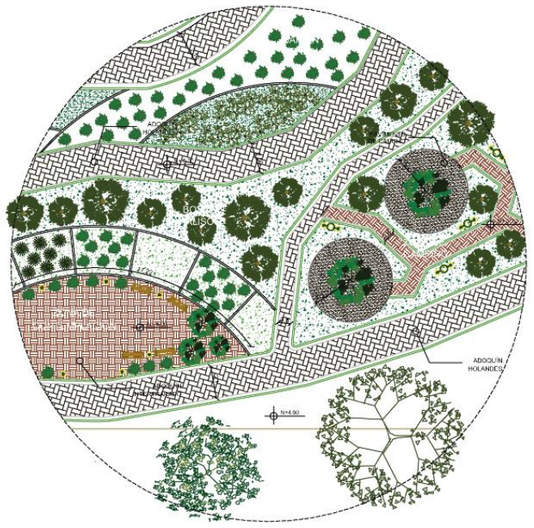
| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS<br>ESCALA: 1:750 |
| FECHA: 21/4/2022 | CLAVE: |
| PLANO: Mobiliario | **URB-02** |

## DETALLE #1




| Mobiliario urbano "Detalle 1" | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Nombre del objeto | Banca | Basurero | Poste de luz | Luz LED piso | Tienda de venta |
| Cantidad | 4 | 3 | 24 | 36 | 17 |
| Simbología 2D | | | | | |
| Simbología 3D | | | | | |

## DETALLE #2




**DETALLES URBANOS** **1:350**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

| ASESOR: | COTAS: | METROS |
|---|---|---|
| MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | ESCALA: | 1:350 |
| FECHA: 21/4/2022 | CLAVE: | **URB-01** |
| PLANO: Mobiliario | | |




## ZONIFICACIÓN - PLANTA N+0,20

1:250

ZONAS PLANTA N+0,20

| Nombre de Zona | Almacenamiento | Cafetería - Bar | Cocina | Control de producto | Cuarto de control | Cuarto de máquinas | Cuarto frío | Gerencia | Habitación | Habitación Vata | | | | Invernadero | Lavandería | Lobby | Recepción | | | Sala de espera | Sala de estar | Sala de Juegos | Sala de masajes | Sala Med. Alternativa | Servicio | SS.HH | | SS/HH | SS/HH D | SS/HH V | Sub Gerencia | Tienda Souvenir |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Número de Zona | 27 | 25 | 01 | 30 | 04 | 49 | 28 | 11 | 39 | 18 | 19 | 20 | 21 | 38 | 23 | 42 | 37 | 43 | 44 | 13 | 52 | 36 | 46 | 48 | 23 | 50 | 51 | 34 | 33 | 32 | 10 | 35 |
| Perímetro Total de Zona | 20,14 | 58,77 | 61,51 | 33,67 | 20,26 | 20,69 | 20,08 | 16,85 | 16,28 | 22,31 | 22,03 | 44,95 | 22,07 | 34,11 | 51,89 | 49,98 | 42,65 | 142,49 | 20,67 | 21,80 | 16,81 | 62,06 | 24,48 | 20,73 | 27,41 | 29,93 | 17,51 | 7,36 | 13,20 | 27,16 | 12,27 | 25,45 |

Área Total:1619,50 m²

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

ASESOR:
MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

FECHA: 20/4/2022

PLANO: Planta Baja

COTAS: METROS

ESCALA: 1:250, 1:1,29

CLAVE: **Z-01**




**Zonificación Planta N+5,00** **1:250**

Zonas Planta N+5,00

| Nombre de Zona | Almacenamiento | Bodega | Cocina | Control de producto | Cuarto frío | Habitación Pitta | | | | | Habitación Suite Vata | Habitación Vata | | | | | | | | Restaurante | Sala de estar | SS.HH | | | Terraza accesible | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Número de Zona | 72 | 81 | 71 | 74 | 73 | 58 | 59 | 60 | 61 | 62 | 57 | 54 | 55 | 56 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 77 | 70 | 78 | 79 | 80 | 23 | 69 |
| Perímetro Total de Zona | 20,39 | 5,76 | 75,39 | 22,87 | 20,58 | 26,08 | 25,79 | 25,80 | 25,80 | 25,88 | 37,94 | 25,65 | 25,68 | 25,65 | 25,84 | 25,75 | 25,75 | 25,72 | 25,71 | 131,47 | 103,44 | 8,03 | 13,17 | 13,64 | 24,06 | 33,37 |

Área Total:1740,11 m²

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:

SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

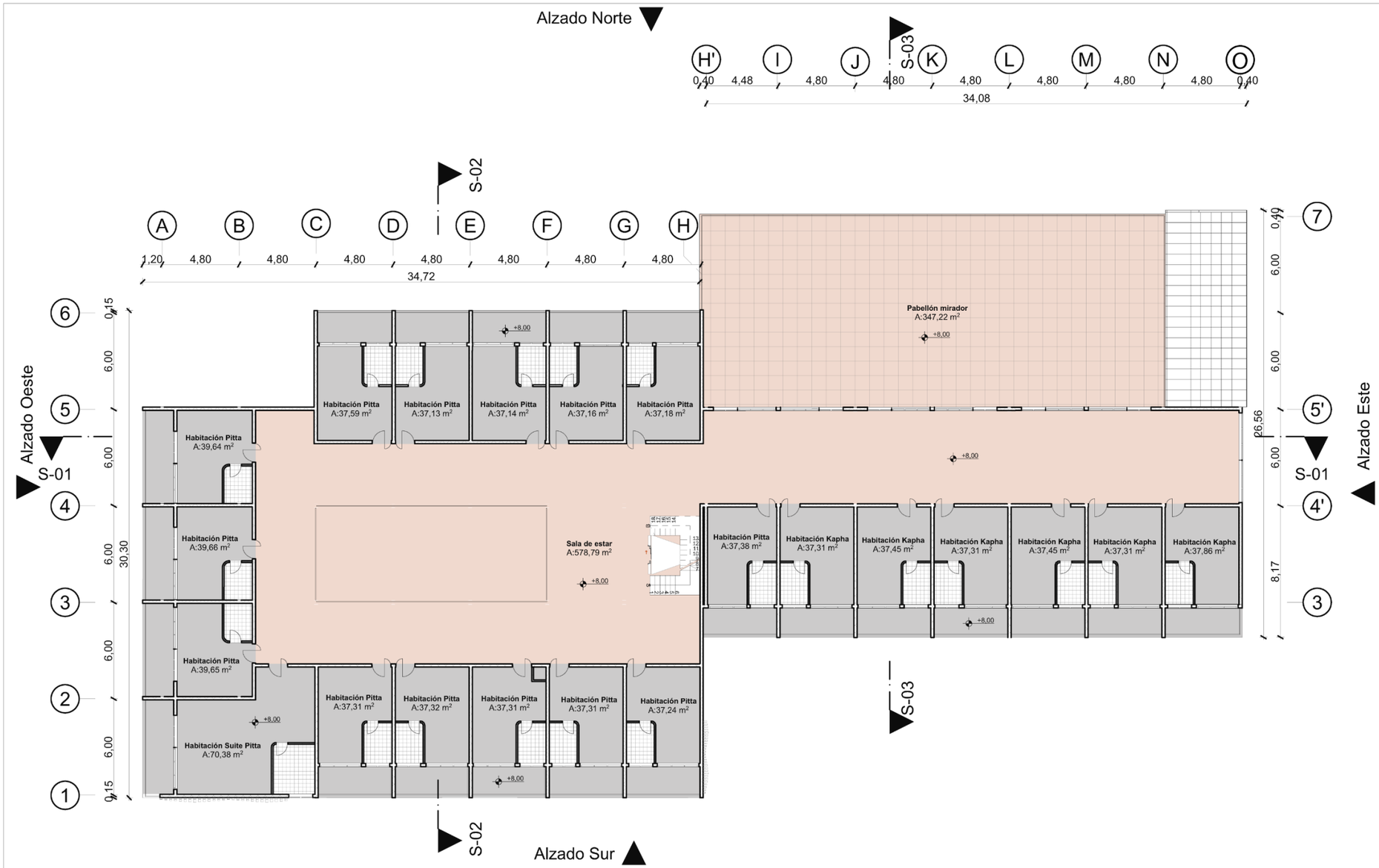
ASESOR:
MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

COTAS: METROS
ESCALA: 1:250, 1:1,29

FECHA: 20/4/2022

PLANO: Piso 1

CLAVE: **Z-02**




## Zonificación Planta N+8,00

1:250

Zonas Planta N+8,00

| Nombre de Zona | Habitación Kapha | | | | | | Habitación Pitta | | | | | | | | | | | | | | Habitación Suite Pitta | Pabellón mirador | Sala de estar |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Número de Zona | 97 | 98 | 99 | 100 | 101 | 102 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 90 | 104 | 103 |
| Perímetro Total de Zona | 25,80 | 25,82 | 25,80 | 25,82 | 25,80 | 26,27 | 25,84 | 25,72 | 25,72 | 25,73 | 25,73 | 25,65 | 25,65 | 25,65 | 25,80 | 25,80 | 25,80 | 25,80 | 25,78 | 25,79 | 37,66 | 84,16 | 178,28 |

Área Total:1750,10 m²

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:

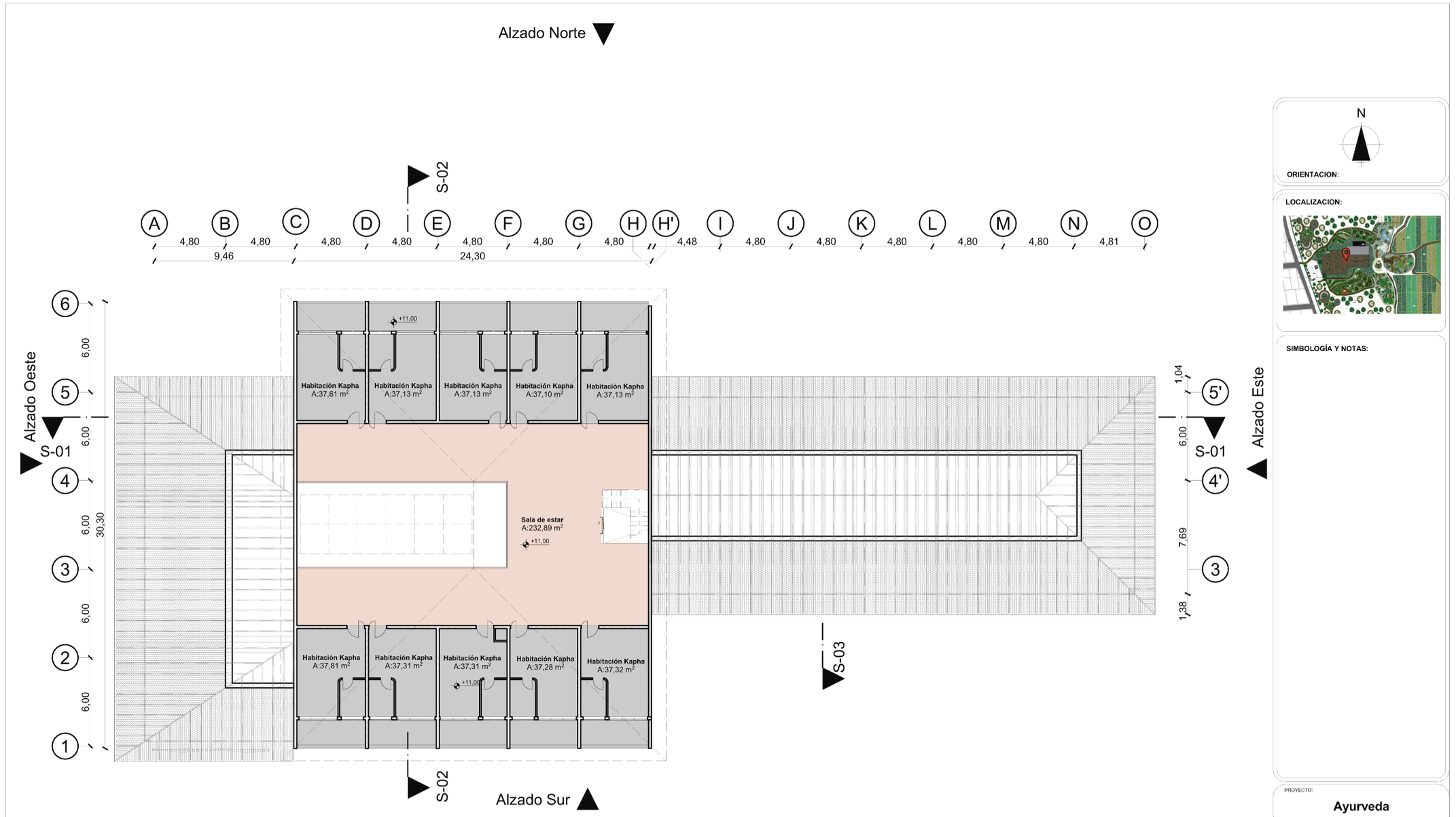
SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla
COTAS: METROS
ESCALA: 1:250, 1:1,29
FECHA: 20/4/2022
PLANO: Piso 2
CLAVE: **Z-03**




## Zonificación Planta N+11,00

1:250

| Zonas Planta N+11,00 | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Nombre de Zona | Habitación Kapha | | | | | | | | | | Sala de estar |
| Número de Zona | 105 | 106 | 107 | 108 | 109 | 111 | 112 | 113 | 114 | 115 | 110 |
| Perímetro Total de Zona | 25,92 | 25,80 | 25,80 | 25,79 | 25,80 | 25,84 | 25,72 | 25,72 | 25,72 | 25,72 | 109,49 |

Área Total:602,03 m²

ORIENTACION:

LOCALIZACION:

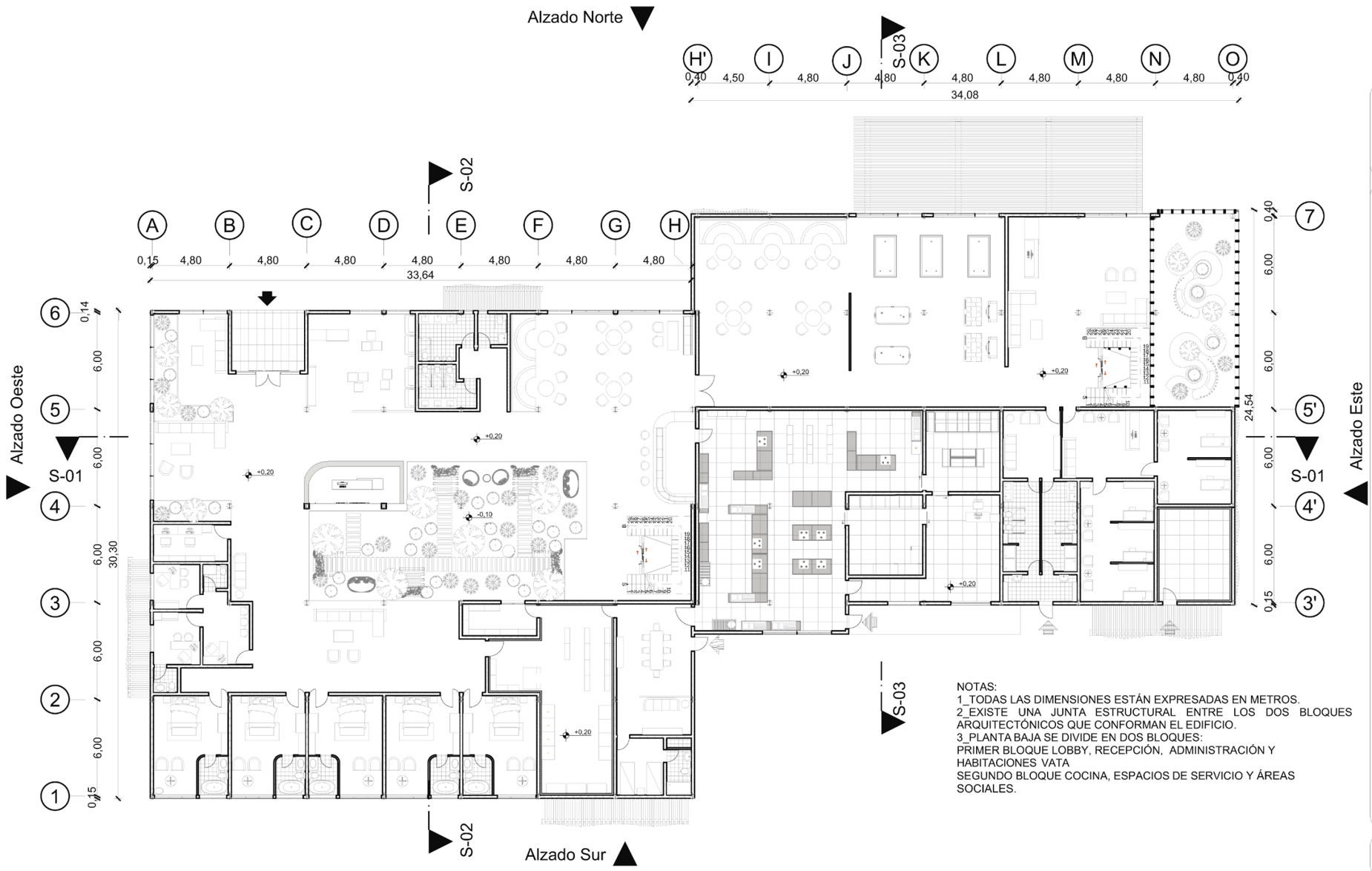
SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE:
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS |
| | ESCALA: 1:250, 1:1,29 |
| FECHA: 20/4/2022 | CLAVE: **Z-04** |
| PLANO: 3. PISO 3 | |




NOTAS:
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS.
2_EXISTE UNA JUNTA ESTRUCTURAL ENTRE LOS DOS BLOQUES ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.
3_PLANTA BAJA SE DIVIDE EN DOS BLOQUES:
PRIMER BLOQUE LOBBY, RECEPCIÓN, ADMINISTRACIÓN Y HABITACIONES VATA
SEGUNDO BLOQUE COCINA, ESPACIOS DE SERVICIO Y ÁREAS SOCIALES.

## Planta Arquitectónica N+0,20

1:250

| Piso de Origen | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | PLANTA N+0,20 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ID Elemento Completo | MOB - 001 | MOB - 002 | MOB - 003 | MOB - 004 | MOB - 005 | MOB - 006 | MOB - 007 | MOB - 008 | MOB - 009 | MOB - 010 | MOB - 011 | MOB - 012 | MOB - 013 | MOB - 014 | MOB - 015 | MOB - 016 | MOB - 017 | MOB - 018 | MOB - 019 | MOB - 020 | |
| Nombre del Objeto | Silla Composite 0... | Sofá L 01 25 | Mesa Café 06 25 | Soporte TV Mural ... | Mesa Café 02 25 | classic_bed | Mesita de Noche ... | Aparador 25 | Montaje Oficina Li... | Sillón 04 25 | Tablo N230215 | Vitrina 25 | Armario Oficina 0... | Puesto Oficina Ind... | Silla Diseño 12 25 | Mesa Redonda 01... | Armario Oficina 0... | Silla Composite 0... | Armario Suspendi... | Reposapiés 04 25 | |
| Cantidad | 6 | 5 | 2 | 7 | 5 | 5 | 11 | 5 | 2 | 27 | 11 | 5 | 2 | 3 | 28 | 9 | 2 | 4 | 2 | 5 | 146 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imagen previa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(*) NO SE REPRESENTA EN ESTE LISTADO LOS MUEBLES DE COCINA.

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

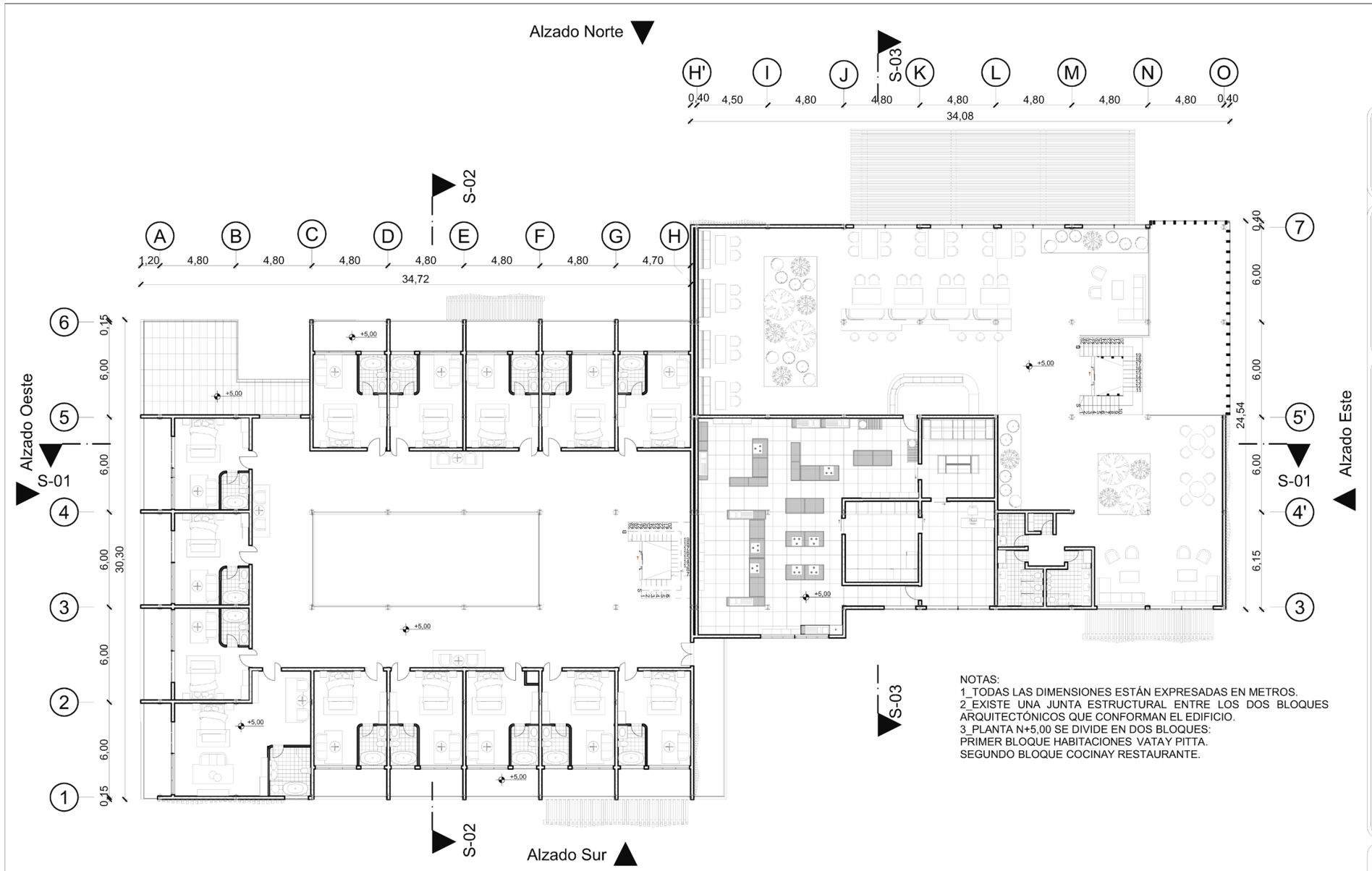
ASESOR:
MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

COTAS: METROS
ESCALA: 1:250, 1:2

FECHA: 20/4/2022

CLAVE: **A-01**

PLANO: Planta Baja




NOTAS:
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS.
2_EXISTE UNA JUNTA ESTRUCTURAL ENTRE LOS DOS BLOQUES ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.
3_PLANTA N+5,00 SE DIVIDE EN DOS BLOQUES:
PRIMER BLOQUE HABITACIONES VATAY PITTA.
SEGUNDO BLOQUE COCINAY RESTAURANTE.

## Planta Arquitectónica N+5,00

1:250

| Piso de Origen | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | PLANTA N+5,00 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ID Elemento Completo | MOB - 001 | MOB - 002 | MOB - 003 | MOB - 004 | MOB - 005 | MOB - 006 | MOB - 007 | MOB - 008 | MOB - 009 | MOB - 010 | MOB - 011 | MOB - 012 | MOB - 013 | MOB - 014 | MOB - 015 | MOB - 016 | MOB - 017 | MOB - 018 | MOB - 019 | |
| Nombre del Objeto | Sofá L 01 25 | Sofá 04 25 | Mesa Café 01 25 | Mesa Café 02 25 | classic_bed | Mesita de Noche ... | Aparador 25 | Sillón 04 25 | Table N230215 | Vitrina 25 | Armario Lavabo 25 | Lavabo Doble 25 | Bath Free Standin... | Mesa Café 02 25 | WC 25 | Silla Diseño 12 25 | Mesa Rectangular... | Mesa Redonda 01... | Reposapiés 04 25 | |
| Cantidad | 3 | 13 | 3 | 3 | 13 | 23 | 14 | 10 | 16 | 13 | 13 | 1 | 14 | 1 | 14 | 36 | 7 | 2 | 14 | 213 |
| Simbolo 2D | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imagen previa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

(*) NO SE REPRESENTA EN ESTE LISTADO LOS MUEBLES DE COCINA.

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

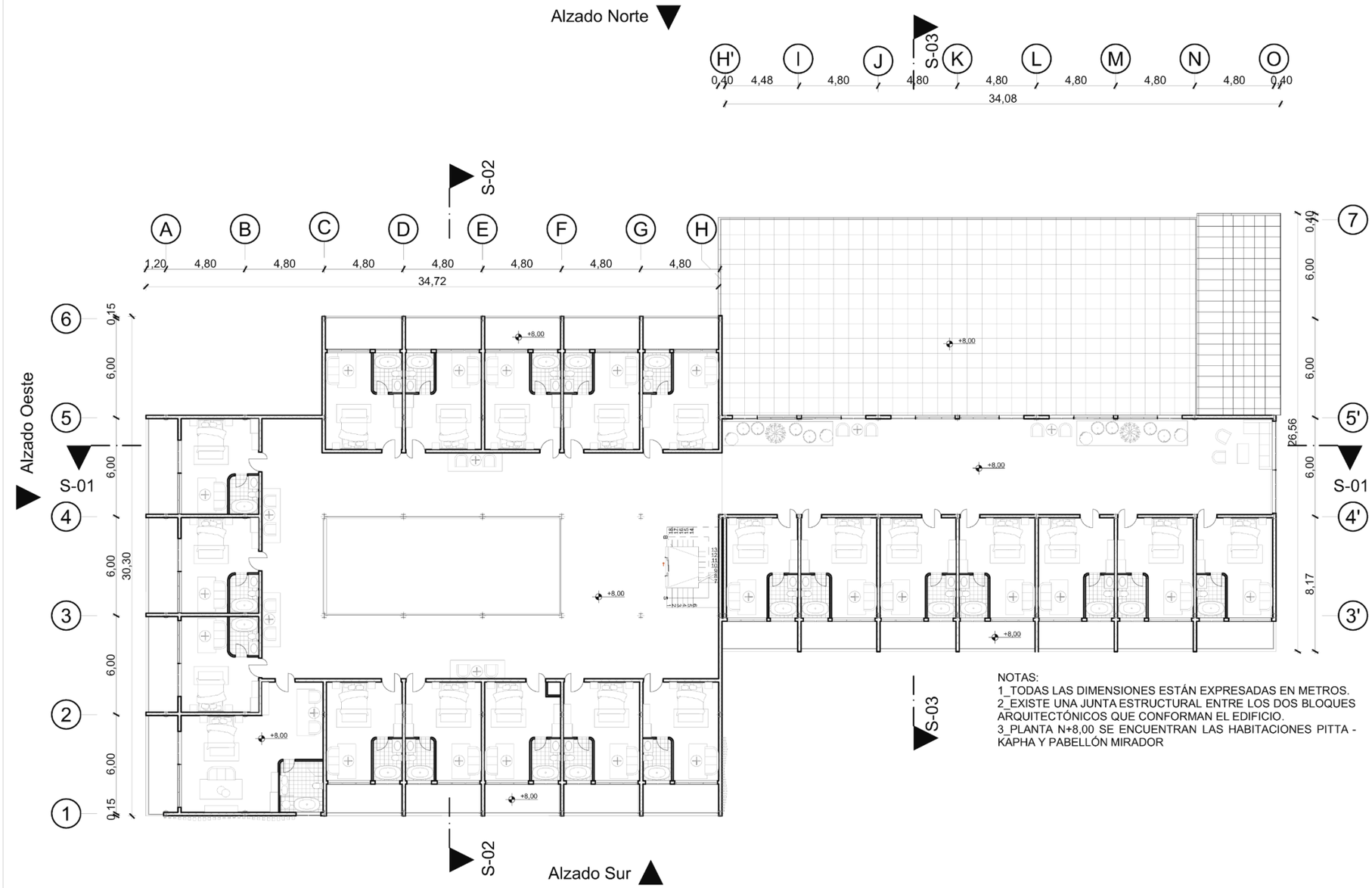
ASESOR:
MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

COTAS: METROS
ESCALA: 1:250, 1:2

FECHA: 20/4/2022

PLANO: Piso 1

CLAVE:
**A-02**




NOTAS:
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS.
2_EXISTE UNA JUNTA ESTRUCTURAL ENTRE LOS DOS BLOQUES ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.
3_PLANTA N+8,00 SE ENCUENTRAN LAS HABITACIONES PITTA - KAPHA Y PABELLÓN MIRADOR

## Planta Arquitectónica N+8,00

1:250

| Piso de Origen | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | PLANTA N+8,00 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ID Elemento Completo | MOB - 001 | MOB - 002 | MOB - 003 | MOB - 004 | MOB - 005 | MOB - 006 | MOB - 007 | MOB - 008 | MOB - 009 | MOB - 010 | MOB - 011 | MOB - 012 | MOB - 013 | MOB - 014 | |
| Nombre del Objeto | Sofá 04 25 | Mesa Café 01 25 | Mesa Café 02 25 | classic_bed | Mesita de Noche ... | Aparador 25 | Sillón 04 25 | Table N230215 | Vitrina 25 | Armario Lavabo 25 | Lavabo Doble 25 | Bath Free Standin... | WC 25 | Reposapiés 04 25 | |
| Cantidad | 22 | 3 | 2 | 22 | 40 | 23 | 18 | 29 | 22 | 21 | 1 | 22 | 22 | 22 | 269 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | | | | |
| Imagen previa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

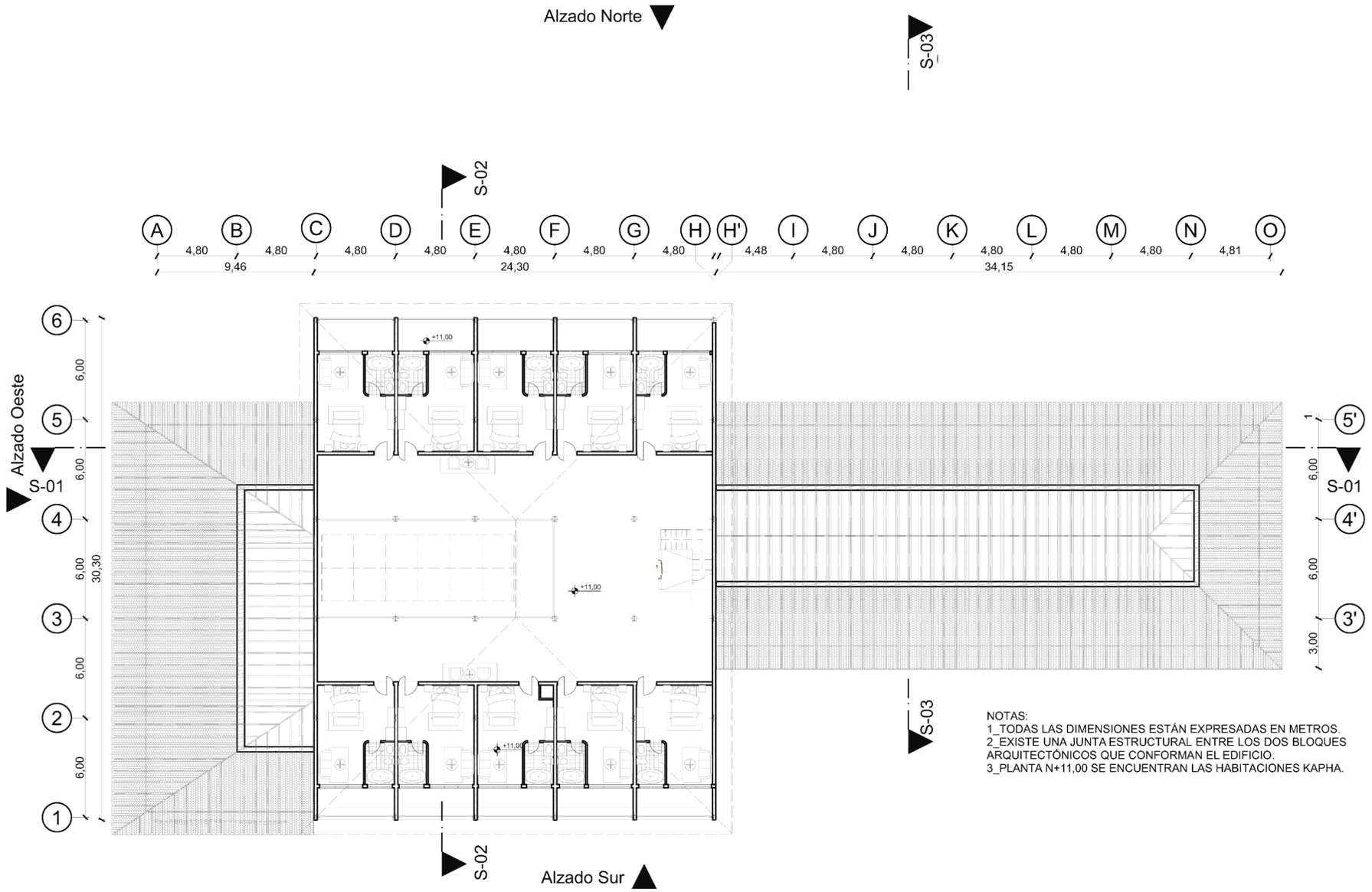
ASESOR:
MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

COTAS: METROS
ESCALA: 1:250, 1:2

FECHA: 20/4/2022

PLANO: Piso 2

CLAVE: **A-03**




NOTAS:
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS.
2_EXISTE UNA JUNTA ESTRUCTURAL ENTRE LOS DOS BLOQUES ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.
3_PLANTA N+11,00 SE ENCUENTRAN LAS HABITACIONES KAPHA.

## Planta Arquitectónica N+11,00

1:250

| Piso de Origen | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | PLANTA N+11,00 | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ID Elemento Completo | MOB - 001 | MOB - 002 | MOB - 003 | MOB - 004 | MOB - 005 | MOB - 006 | MOB - 007 | MOB - 008 | MOB - 009 | MOB - 010 | MOB - 011 | |
| Nombre del Objeto | Sofá 04 25 | classic_bed | Mesita de Noche ... | Aparador 25 | Sillón 04 25 | Table N230215 | Vitrina 25 | Armario Lavabo 25 | Bath Free Standin... | WC 25 | Reposapiés 04 25 | |
| Cantidad | 10 | 10 | 19 | 10 | 4 | 12 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 115 |
| Símbolo 2D | | | | | | | | | | | | |
| Imagen previa |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:

**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE

SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla

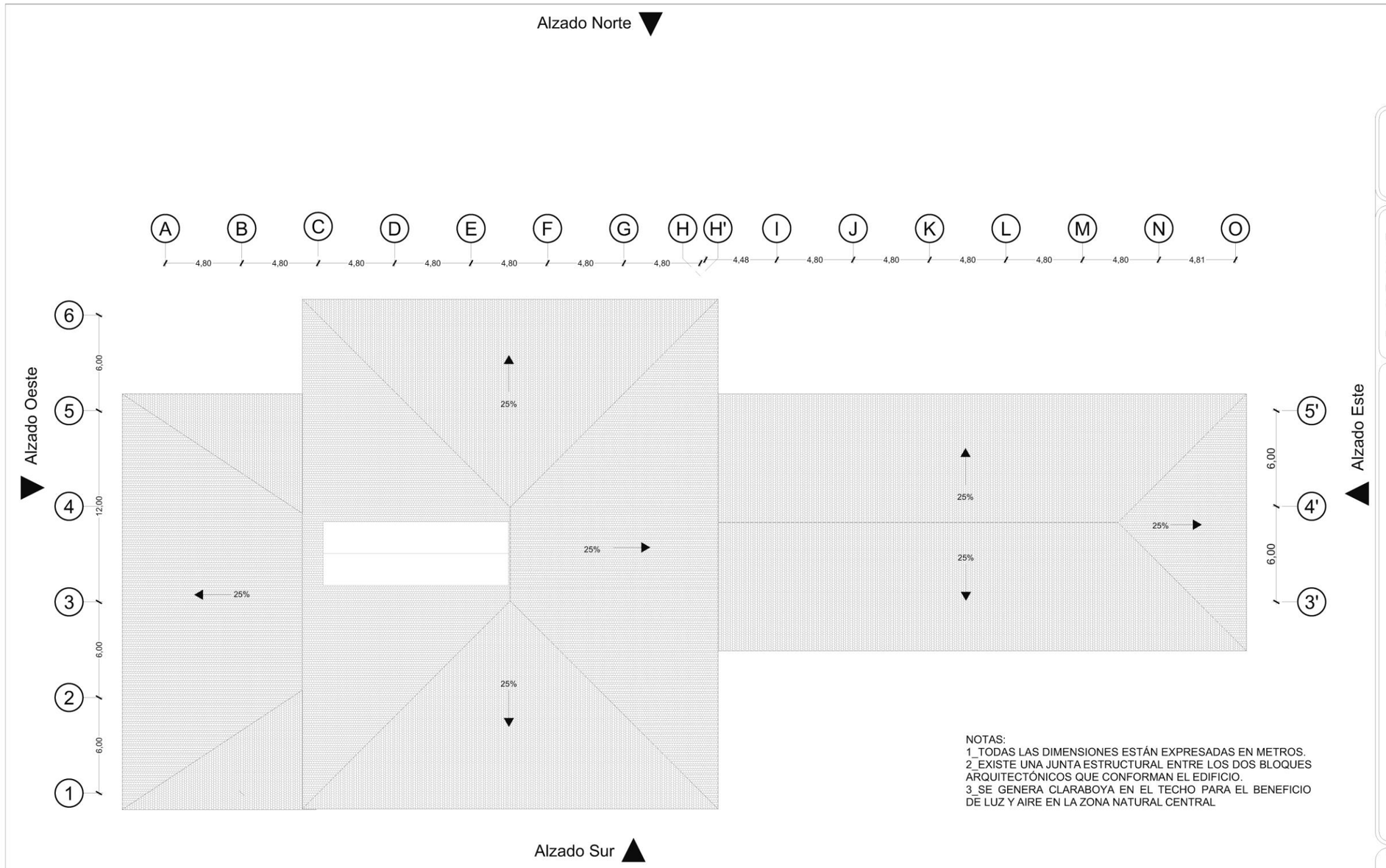
COTAS: METROS

ESCALA: 1:250, 1:2

FECHA: 20/4/2022

PLANO: 3. PISO 3

CLAVE: **A-04**




NOTAS:
1_TODAS LAS DIMENSIONES ESTÁN EXPRESADAS EN METROS.
2_EXISTE UNA JUNTA ESTRUCTURAL ENTRE LOS DOS BLOQUES ARQUITECTÓNICOS QUE CONFORMAN EL EDIFICIO.
3_SE GENERA CLARABOYA EN EL TECHO PARA EL BENEFICIO DE LUZ Y AIRE EN LA ZONA NATURAL CENTRAL

**Planta de cubiertas** **1:250**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

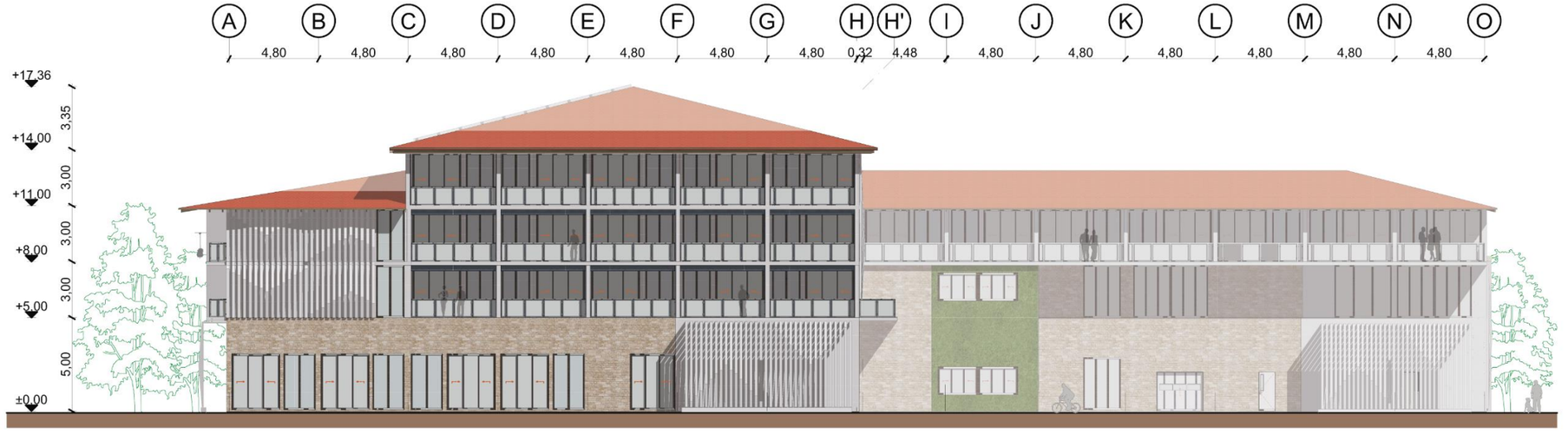
EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS<br>ESCALA: 1:250 |
| FECHA: 20/4/2022 | CLAVE: |
| PLANO: CUBIERTA | **A-05** |




**Alzado Norte** **1:250**




**Alzado Sur** **1:250**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



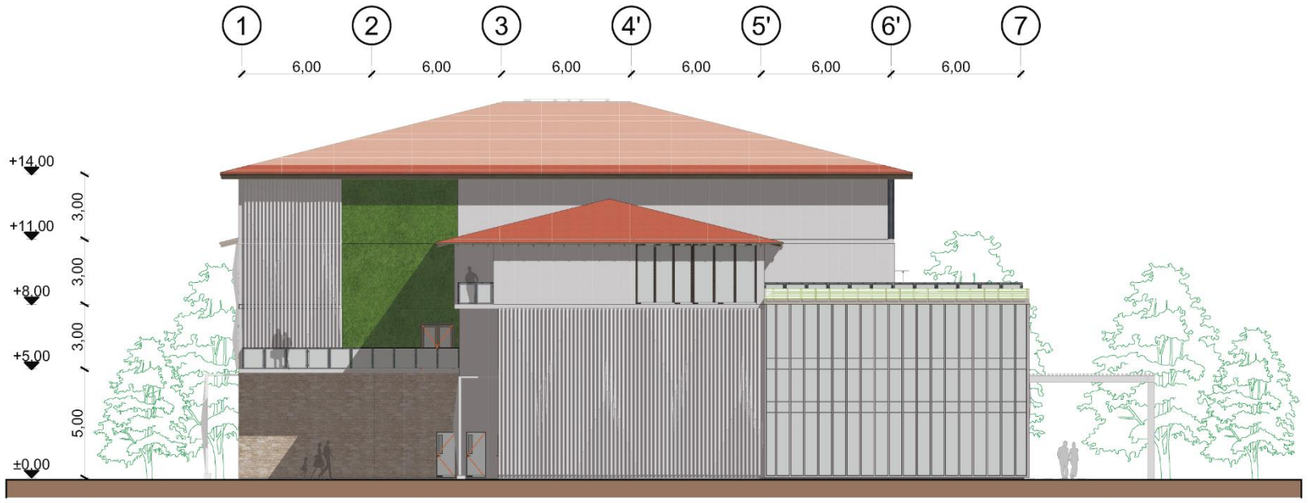
SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

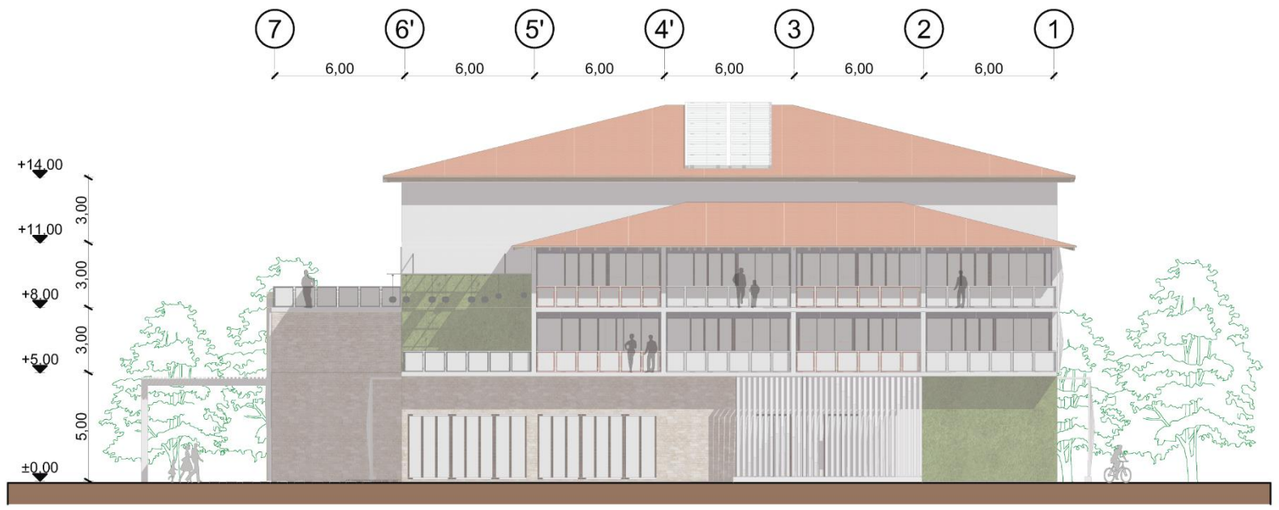
EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS |
| | ESCALA: 1:250 |
| FECHA: 20/4/2022 | CLAVE: |
| PLANO: Alzados | **A-06** |




**Alzado Este** **1:250**




**Alzado Oeste** **1:250**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:

**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

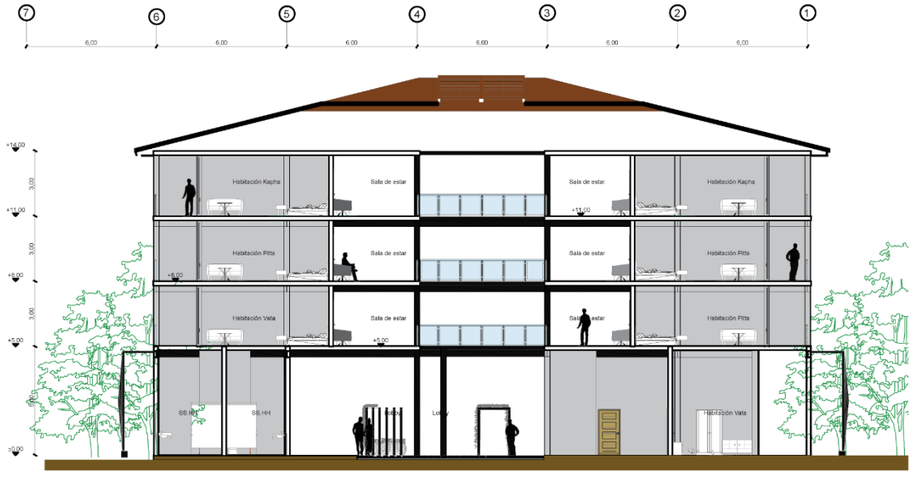
ESTUDIANTE

SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

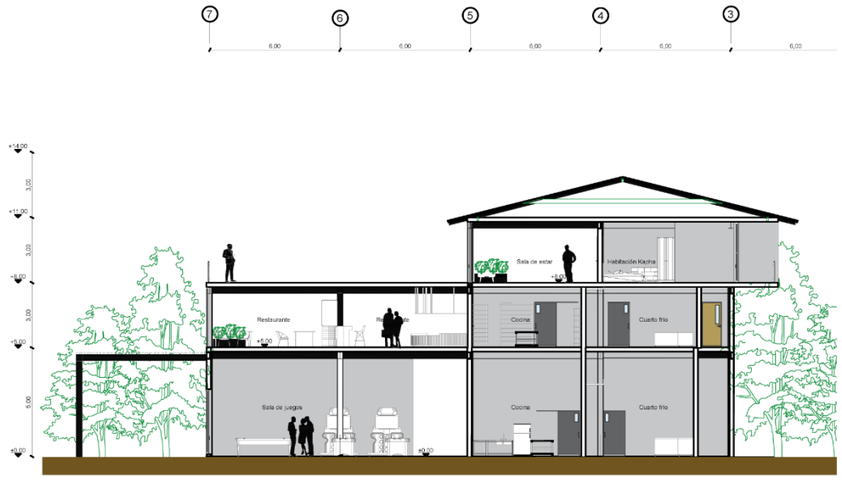
| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS<br>ESCALA: 1:250 |
| FECHA: 20/4/2022 | CLAVE: |
| PLANO: Alzados 2 | **A-07** |




**Corte Longitudinal** **1:250**




**Corte Transversal A** **1:250**




**Corte Transversal A'** **1:250**

N

ORIENTACION:

LOCALIZACION:



SIMBOLOGÍA Y NOTAS:

PROYECTO:
**Ayurveda**

EMPRESA PROYECTISTA:
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR SEDE IBARRA

ESTUDIANTE
SUAREZ CABASCANGO JESSICA LIZBETH

| | |
|---|---|
| ASESOR: MSc.Arq. José Raúl Tamayo Revilla | COTAS: METROS |
| | ESCALA: 1:250 |
| FECHA: 21/4/2022 | CLAVE: **A-08** |
| PLANO: Secciones | |



Figura 153. Perspectiva arquitectónica exterior 1
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 154. Perspectiva arquitectónica exterior 2
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 156.Perspectiva arquitectónica exterior 3
Elaboración: (Elaboración propia,2022)




Figura 155. Perspectiva arquitectónica exterior 4
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 158. Perspectiva arquitectónica interior 1
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 159. Perspectiva arquitectónica interior 2
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 157.Perspectiva arquitectónica interior 3
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 160.Perspectiva arquitectónica interior 4
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



*Figura 162.* Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 5
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 163. Perspectiva arquitectónica interior 6
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 161. Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 7
Elaboración: (Elaboración propia,2022)



Figura 164. Elaboración: Perspectiva arquitectónica interior 8
Elaboración: (Elaboración propia,2022)

CAPÍTULO

# 6

- CONCLUSIONES
- RECOMENDACIONES

6

# 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

## 6.1 CONCLUSIONES

- El proceso de investigación y diseño del alojamiento turístico en la comunidad San Clemente del Cantón Ibarra, a través de las propuestas conceptuales y de diseño implícitas en este trabajo, cumple con los requisitos de conservación paisajística y promoción ecoturística, establecidos al inicio del proyecto.

- A través del proceso de investigación definido como mixto, de enfoque cualitativo y cuantitativo, se determina que la comunidad San Clemente del cantón Ibarra, es el sector con mayor potencial en cuanto al valor paisajístico y a la conservación de áreas naturales, justificándose este criterio en el procesamiento de datos en el sitio: Fichas de la calidad escénica - paisajística, ecoturísticas y análisis visual, instrumentos que posibilitaron definir con precisión la ubicación de la propuesta de anteproyecto.

- El centro eco turístico “Ayurveda Lodge” garantiza, a través de su diseño, tectónica, forma y función; el confort y estabilidad entre la arquitectura y la naturaleza, siendo un aporte importante al paisaje, apuntando hacia la sustentabilidad y permitiendo a su vez desarrollar actividades económicas en beneficio de las comunidades.

## 6.2 RECOMENDACIONES

- Continuar las siguientes etapas de diseño con el apoyo de especialistas que aporten en la búsqueda de alternativas constructivas y de ejecución amigables con el entorno natural y factibles desde las perspectivas turística y económica.

- Socializar el trabajo a las comunidades del sector, inversionistas y entidades gubernamentales que puedan impulsar la construcción y puesta en marcha de este importante equipamiento ecoturístico en la comunidad San Clemente del cantón Ibarra.

- Valorar herramientas y tecnologías sustentables que promuevan el principio de conservación ambiental y sustentabilidad en Ayurveda Lodge.

- Promover a nivel local, zonal y/o nacional, actividades que incentiven a las personas a retornar al campo como actividad productiva y alternativa turística.

# BIBLIOGRAFÍA


*Andrecka y Haczek*. (2018). Obtenido de Plataforma de arquitectura: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898160/dsgn-presenta-el-proyecto-ganador-que-sera-construido-en-indonesia-en-2019

Armijo. (2015). La arquitectura ecológica.

*BAQ*. (2012). Obtenido de https://baq-cae.ec/

Barrios. (2016). Construcción sostenible.

Chávez. (2019). El desarrollo sostenible.

Cheung. (2015). Evaluación del papel de la capacitación en ecoturismo en el cambio del conocimiento, la actitud y el comportamiento proambiental de los participantes. *Revista de investigación turística de Asia Pacífico* .

Comisión de sustentabilidad Capbauno. (2017).

Constitución de la República del Ecuador. (2018).

Dueñas. (2013). Edificaciones verdes.

Estudio del Impacto Ambiental. (2016).

Giradet. (2009). Ciudades sustentables.

*Green go travel*. (2020). Obtenido de https://www.greengotravel.com/ecuador-travel-tours/mashpi-lodge/

Mashpi. (2020). *Mashpi Lodge*. Obtenido de https://www.mashpilodge.com/es/page/4/?lang=es

*Ministerio del Ambiente y Agua*. (2020). Obtenido de https://www.ambiente.gob.ec/

Muñoz. (2019). *Es Ayurveda*. Obtenido de https://esayurveda.com/concepto-de-dosha-definicion-historia-actualidad/

Polylepis. (2012). *Polylepis*. Obtenido de http://polylepis.com/

Rebollo. (2012). *El ecoturismo y el medio ambiente.*

Rybczynski. (1986). Ventajas de vida rural.

*SunEarthTools*. (2021). Obtenido de https://www.sunearthtools.com/es/index.php

Thorp. (1998). El desarrollo rural.

Valencia. (2018). *Plataforma arquitectura*. Obtenido de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898160/dsgn-presenta-el-proyecto-ganador-que-sera-construido-en-indonesia-en-2019

Vallada, A. d. (217). ESTUDIO DE PAISAJE DE VALLADA. 27.

Vasallo. (2017). El valor paisajístico en espacios libres.

*Weatherspark*. (2021). Obtenido de https://es.weatherspark.com/

Wearing, S., & Neil, J. (2009). Ecotourism and Protected Areas: Visitor Management for Sustainability. *Ecotourism*, 63–93. https://doi.org/10.1016/b978-0-7506-6249-9.00004-x

Mundial, P., Conservancy, T. N., & Protegidas, N. (n.d.). *Planes De Negocios Para Áreas Protegidas*. 1–32.

Ambiente, M., & Ambientales, E. (n.d.). *ECOTURISMO DE ALTA MONTAÑA: ENTRE LA CONSERVACIÓN Y EL TURISMO*. 155–171.

Rosales. (2018). *Turismo en las Áreas Protegidas*. 6.

Ministerio del Amibiente. (2016). *Valor paisajístico en el SEIA Aplicación a proyectos de líneas de transmisión eléctrica y sus subestaciones*. 126.

Caballero, J. V. (2012). *Los valores paisajísticos . Elementos para la articulación entre teoría e interpretación del paisaje The landscape values . Elements for the joint*. *51*, 245–269.

Vallada, A. de. (n.d.). *Estudio de integración del paisaje*. 1–5.

Pérez-Chacón Espino, E. (2002). Unidades de paisaje: aproximación científica y aplicaciones. *Paisaje y Ordenación Del Territorio*.

SENPLADES. (2017). Plan Nacional del Buen vivir 2017-2021. *Educational Research*, *1*, 150. http://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2017-2021.pdf

Cadena, G., & Cabrera, E. (2012). Turismo Comunitario… ¿Desarrollo o utopía? Caso la Esperanza. *Kalpana*, *8*, 42–49.

José, M. S. (2001). *Valor Paisajístico De Los Espacios Libres Urbanos* *.

Front. (2006). Turismo basado en naturaleza y conservación biológica: decisiones de uso de suelo en Mindo. *Latinoamericana de Estudios Socioambientales*, *23*, 178-198.

Albornoz, J. C. (1993). Situación actual del ecoturismo en Ecuador. *Estudios y Perspectivas En Turismo*, *1*(4), 321–330. http://estudiosenturismo.com.ar/PDF/V02/v2n4a2.pdf

Rosales, M. A., José, F., & Hilario, L. (2017). Relación entre Arquitectura - Ambiente y los principios de la Sustentabilidad. *Multiciencias*, *16*(3), 259–264.

Andrade, O., & Benítez, O. (2009). *La Arquitectura sostenible en la formación del Arquitecto*. 253. http://ri.ues.edu.sv/id/eprint/2359/1/La_arquitectura_sostenible_en_la_formacion_del_arquitecto..pdf

Luna, R., & Issn, A. (2010). La Vivienda Rural. Su Complejidad Y Estudio Desde Diversas Disciplinas. *Luna Azul*, *30*, 174–196. https://doi.org/10.17151/luaz.2010.30.11

*P O B R E Za , D E S I G Ua L D a D S O C I a L Y C I U D a D a N Í a*. (2001).

Noboa, G. (2002). Reglamento General de Actividades Turísticas. *Decreto No. 3400*, 1–43.

MINTUR. (2016). *Manual de aplicacion del reglamento de alojamiento turistico*. *Acuerdo Mi*(465 de 24-mar.2015), 1–17. https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf

Molina, C. A., Aponte, G., & Escobar, L. M. (2017). Exploración de metodologías para la valoración del paisaje . *Bitacora Urbano Territorial*, *28*(January), 45–60. http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v28n1/0124-7913-biut-28-01-00045.pdf

VALLADA. (2011). Estudio de Paisaje de Vallada. *Plan General de Vallada. Memoria Justificativa*.

VALLADA. (2006). *Reglamento de Paisaje de Comunidad Valenciana*.

*para la provincia de Galápagos Índice*. (n.d.).

Justificativa, M., & Justificativa, M. (n.d.). *8. análisis visual*.

González, J. R. (2010). *Gestión , Ordenación Y Protección De Las Laderas*. *53*, 85–98.

Suelo, E. L., & Urbanizable, N. O. (n.d.). *Plan especial para la minimización del impacto territorial en el suelo no urbanizable de ontinyent estudio de integración paisajística*.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2017). (1ra Parte). *Guía Metodológica Para Jerarquización de Atractivos*, *2017*, 21. http://dspace.espoch.edu.ec/bitstream/123456789/7351/1/63T0016.pdf

Universidad Interamericana para el Desarrollo (UID). (n.d.). *Planificación del Ecoturismo*.

Delgado Cruz, M. J., & Camargo Mora, M. G. (2013). UNIVERSIDAD DE CUENCA - TESIS.pdf. *Articulo Ecuador*, *1*(5), 1–127.

Extendido, B. D. E. (2012). *Universidad Central del Ecuador Universidad Central del Ecuador*. *Figura 1*, 2–3.

Paisajístico, V. (n.d.). *9. valor paisajístico*.

Justificativa, M., & Calidad, O. D. E. (2011). *Objetivos _ de Calidad Paisajísitica*.

Ambiente, Mi. del. (n.d.). *Ley del sistema nacional de evaluacion de impacto ambiental*. 6.

*San Clemente - Tradiciones San Clemente: Turismo Comunitario - Imbabura - Ecuador*. (2013). Turismo San Clemente. http://www.sanclementetours.com/turismo_comunitario.php

*Ibarra Turismo*. (2012). GoRaymi. https://www.goraymi.com/es-ec/imbabura/ibarra/ciudades/ibarra-turismo-a3e69f7be

*Mashpi Lodge - Un hotel de Expedición en el bosque lluvioso*. (2020, 15 diciembre). Mashpi Lodge. https://www.mashpilodge.com/es/

Valencia, N. (2018, 24 julio). *DSGN presenta el proyecto ganador que será construido en Indonesia en 2019*. Plataforma Arquitectura. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/898160/dsgn-presenta-el-proyecto-ganador-que-sera-construido-en-indonesia-en-2019