Introducción.

El trabajo presentado analiza la situación actual de la ciudad de Quito, en el aspecto social y urbano, además de la calidad de espacio público en la ciudad. En los mapeos realizados aparecieron 10 zonas vulnerables, la zona de la Argelia en el sur este de la ciudad, evidencio problemas urbanos graves asimismo como potencialidades únicas.

La propuesta urbana buscará satisfacer las necesidades de los habitantes del sector, dotando de espacio público digno dando más para el que menos tiene. La creación de programas y piezas arquitectónicas dedicadas a la educación cultura y preparación de la población ayudara al mejoramiento de vida de cada uno de sus habitantes.

La participación de los habitantes en los procesos de determinación de las problemáticas será clave para curar todos los aspectos posibles del barrio. La propuesta nunca dejará de lado la opinión ciudadana, toda decisión será pensada en el beneficio de los mismos. Los talleres de reconocimiento con la población se basarán en Imaginarios, fuentes de inspiración para el proyectista, además estas crearán lazos de identidad y pertenencia en la gente con el proyecto.

El elemento natural en su máxima exaltación dentro de la propuesta permitirá hacer reconocible la zona desde el corazón de la ciudad, el mirador urbano para mirar y ser mirado funcionará suturando La Argelia con la ciudad.

Al tener todos los elementos anteriores, la propuesta se verá como un barrio añorado por todos los quiteños, teniendo una Argelia turística, cuidada, visitada y creada por la misma gente.

Antecedentes.

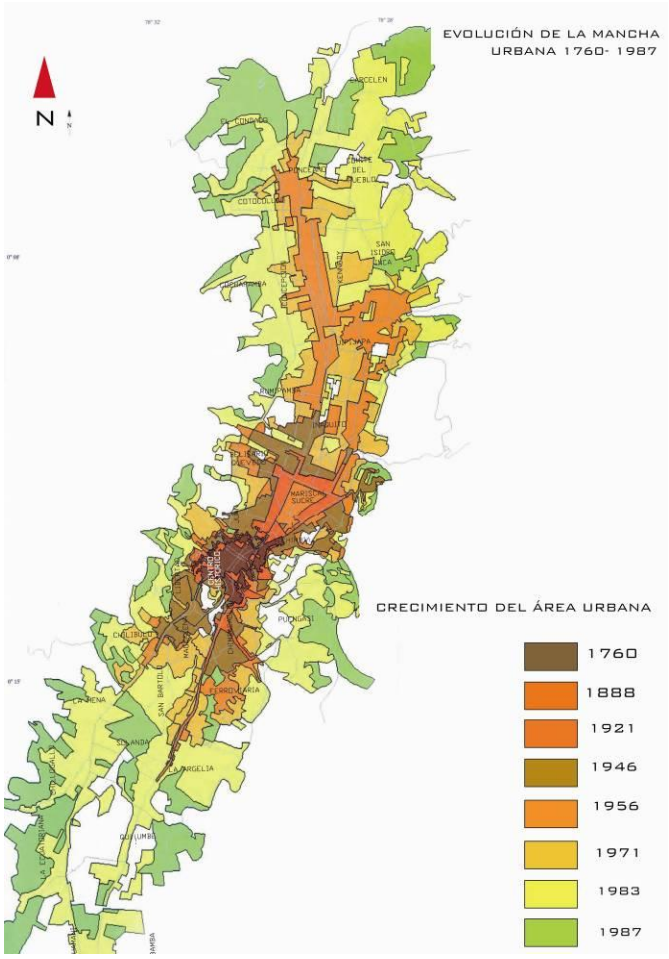
La ciudad de San Francisco de Quito desde sus orígenes reportó las claras diferencias entre los sectores sur y norte, marcados por el casco histórico de la ciudad. El sur caracterizándose como barrio obrero, artesanal e industrial, a diferencia del norte que mantuvo el carácter residencial para los estratos socio-económicos medios y altos,

sumando la ubicación de servicios, administraciones municipales y nacionales ubicadas en este sector.

Observando la espacialidad de la ciudad de Quito en lo que refiere a su topografía y demás características físicas, se puede definir como una ciudad sectorizada desde los primeros asentamientos hasta la actualidad, es así que, partiendo del casco histórico como punto de referencia, se observa que la expansión norte correspondió a personas con un ingreso económico mayor que les permitió crear una elite legitimada por la presencia del gobierno central y local, lo cual incidió notoriamente en el modus vivendi de esa sociedad.

ESQUEMA 1:

Evolución de la Mancha Urbana, Quito



Fuente: Municipio de Quito

Al sur, se crearon lotizaciones y barrios que acogieron a las personas de menores recursos, constituyéndose en el lugar de asentamiento de fábricas y pequeños negocios, influyendo notoriamente en la manera de mirar la vida de los habitantes, produciendo una aparente inferioridad con la sociedad norteña. Otro aspecto fue la ubicación de las escuelas colegios y universidades, asentadas en el norte de la ciudad provocando una brecha más profunda con el sector sur; así mismo, el transporte siempre impidió la comunicación entre los polos de la ciudad.

Definiendo las características de la ciudad este - oeste se observa un callejón limitado por accidentes geográficos de diferentes alturas, lo que se ve reflejado en el crecimiento en dicho sentido ocasionando la toma de pequeños montes, laderas e inclusive quebradas , muchas veces modificándolas, rellenándolas o habitándolas con asentamientos populares inestables.

A más de los hechos físicos tenemos condiciones emocionales por sectores como; la vida hogareña-familiar de los barrios alejados y mas desatendidos de la ciudad, el poco contacto personal con la sociedad reflejado en el norte de Quito o la mendicidad y delincuencia que se toma los sectores históricos, entre otras tantas que se forman cada día.

El valor más grande de la ciudad se encuentra en todos estos tópicos, teniendo un eclecticismo indescriptible diario, teniendo la posibilidad de crear oportunidades en todas nuestras debilidades.

El Taller Internacional de Arquitectura y Urbanismo (TIAU) dirigido por el Arq. Hernán Orbea con la colaboración del Arq. Alejandro Echeverri entre otros, fue el causante de la investigación y decisión de los diez sectores a intervenir en Quito.

La Argelia uno de los sectores elegidos, cumple con los requerimientos de vulnerabilidad y potencialidad para la ejecución de un plan urbano social.

La mala infraestructura actual del barrio, los problemas sociales inmersos en la zona y la pérdida de identidad barrial impulsa al autor a realizar un cambio físico urbano que

pretende llegar a afectar emocionalmente al habitante para un cambio de vida positivo en todos los ámbitos posibles.

Justificación.

La carencia de servicios y equipamientos básicos o la prestación de estos con calidad inferior en algunos sectores, incluida la zona de La Argelia hacen que la ciudad tenga diferencias notorias a simple vista. Así mismo la mala estrategia actual de las intervenciones municipales no posee una línea de acción ordenada, dando como resultado obras sueltas y no correspondientes a las necesidades de la ciudad.

El análisis de la ciudad mediante mapeos, estadísticas, encuestas e historia nos mostraron los diez lugares más vulnerables, merecedores de una intervención urbana. La elección fue del sector La Argelia donde se desarrolla el Proyecto Integral Urbano Del Límite al Vínculo.

Las principales amenazas de la zona son la delincuencia, la violencia social y familiar que cada día es más presente y debilita más el vínculo familiar. La topografía de ladera dificulta el encuentro social y complica al peatón en la salida y entrada del barrio.

La propuesta se plantea en los campos económicos, educativos y primordialmente sociales, basándome en la intervención social actual vivida en la ciudad de Medellín Colombia.

Objetivos.

Objetivo General – **Sector Ciudad**
Crear dieciséis intervenciones integrales urbanas en los sectores más vulnerables de la ciudad.
Objetivos específicos
Crear un carácter urbano arquitectónico específico de cada uno de los sectores a intervenir.

Conectar los sectores con vialidad y movilidad adecuadas mas, actos incluyentes de toda la población

Crear sitios de interés turístico en cada zona intervenida.

Objetivo General – **Plan Maestro**

Conectar la zona elegida con las demás zonas sur y el resto de la ciudad

Objetivos específicos.

Crear sistemas de comunicación y transporte que eliminen los límites topográficos.

Promover la vivienda en el sector con una densidad adecuada.

Elaborar un tratamiento de ejes naturales y comerciales.

Objetivo General – "Proyecto Urbano Integral, Parque Ladera La Argelia"

Crear una intervención Urbano Arquitectónica lineal al borde de la ladera.

Objetivos Específicos

Conectar los barrios de la zona entre ellos y con la ciudad.

Crear un ritmo en el recorrido marcado por la pausa y el hecho.

Crear una propuesta urbana reconocible en el día y en la noche.

Metodología de Diseño.

Urbanismo Social.

Esta se compone del acercamiento al lugar y el conocimiento de la situación física, territorial y social del sector o lugar especifico de tratamiento.

Siguiendo un orden no siempre respetado se organizan de la siguiente manera:

1. Recolección de Información Territorial, Social e Histórica.
2. Acercamiento al sitio y contacto con los habitantes y los dirigentes del sitio
3. Producción de un diagnóstico claro mediante mapeos y superposiciones de estos
4. Elaboración del Plan Maestro de intervención y conexión con la ciudad
5. Devolución del plan Maestro a la comunidad y aprobación del mismo
6. Resolución de ejes estructurantes y elaboración de imaginarios para proyectos públicos puntuales

7. Elaboración de los anteproyectos de las piezas arquitectónicas detonantes del lugar (3)
8. Programa Urbano, cronograma y presupuesto
9. Programa arquitectónico, cronograma y presupuesto
10. Ejecución de la obra, complemento con las actividades transversales a la arquitectura; gestión, cultura y educación.

Marco Teórico.

Urbanismo Social.

Esta teoría recibida de la experiencia social vivida en la ciudad de Medellín por parte del equipo de planificación (EDU) encabezado por el Arq. Alejandro Echeverri, fomenta el respeto por la memoria colectiva de un sitio así mismo, la capacidad de un arquitecto al indagar en más de una ciencia a la vez incluyéndolas para conseguir un objetivo integral que se traduce en mejorar la calidad de vida del sector.

FOTOGRAFIA 1:

Antiguo Parque Barrial Zona Santo Domingo, Medellín



Fuente: EDU Medellin

Reforzando la idea anterior, la teoría general de sistemas (TGS) o teoría de sistemas o enfoque sistémico es un esfuerzo de estudio interdisciplinario que trata de encontrar las propiedades comunes a entidades, los sistemas, que se presentan en todos los niveles de la realidad, pero que son objetivo tradicionalmente de disciplinas académicas diferentes.

FOTOGRAFIA 2:

Actual Parque de la Imaginación Zona Santo Domingo, Medellín. Intervención Urbana



Fuente: EDU Medellín

En conclusión, este manejo de información posterior del sitio y su correcta superposición, separación, compilación, composición, abstracción, resúmenes de referencias y experiencias en sitio, nos mantienen dentro de la misma metodología desde el inicio hasta la conclusión y detalle del proyecto. Su puesta en marcha se atribuye al biólogo austriaco Ludwig von Bertalanffy, quien acuñó la denominación a mediados del siglo XX.

Marco Conceptual

Cuando tratamos de memoria colectiva o histórica se recuerda la potencia que tiene el recuerdo grabado en las mentes de los usuarios así como los eventos históricos positivos o negativos de un sitio o una organización. La memoria cobra vital importancia al momento de brindar un diagnóstico de la situación estudiada, esta nos permite tomar decisiones sin olvidar los aspectos que influirán en el usuario.

La producción de diseño urbano y arquitectónico se realiza ordenando los tópicos correspondientes mediantes sistemas de elementos comunes, que gracias a una superposición adecuada logramos constatar lugares problemáticos, espacios saturados de tratamiento o faltos de este, etc.

Urbanismo Social referente al dotamiento de espacio público de calidad para dignificar la vida de los habitantes, la obra busca influir en la gente eliminando la exclusión y la desigualdad.

CAPITULO 1: LA ARGELIA

ACERCAMIENTO A LA ZONA

1.1 Historia de La Argelia

La zona que hoy conforma La Argelia inició como parte de la extensa cooperativa "Huertos Familiares La Argelia". Por su carácter urbano agrícola familiar se proyectaron lotes superiores a los mil metros cuadrados, el barrio no logro consolidar su malla urbana quedando numerosos lotes sin construirse hasta el presente. Hacia 1994-1995 con la construcción de la nueva vía Oriental el barrio perdió el carácter agrícola enfatizándose más el aspecto urbano. La nueva vía permitió una mejor y más rápida comunicación del barrio con el resto de Quito; sin embargo, debido a la fuerte pendiente del terreno tampoco se produjo la densificación y consolidación urbana que se esperaba.

FOTOGRAFÍA 3:

Vista Barrio Hierbabuena



Fuente: Marcelo Villacís Ormaza

1.2 Aspecto Geográfico

La extensa zona comprende 174,9 Ha producto del siguiente grupo de barrios : Argelia Baja, Mirador, Concepción, Concepción Sur, Argelia Intermedia, San Alfonso, San Luis, Ecasa, Hierbabuena, Hierbabuena 1, Hierbabuena 2, San Bartolo Alto, Oriente Quiteño y Argelia Alta.

FOTOGRAFIA 4:

Foto Aérea La Argelia en la ciudad de Quito



Fuente: Google Earth - Intervención: Marcelo Villacís O.

Hacia el sur lindera con el barrio La Lucha de los Pobres por medio de una quebrada de longitud superior a los doscientos metros y por un bosque de Eucaliptos que acompaña la quebrada, al norte con el Parque Epiclachima propiedad de la policía nacional, hacia el este con la autopista Simón Bolívar (Nueva Oriental) y al oeste con la zona industrial de Guajalo y la Av. Maldonado.

La malla urbana se mantiene rectangular en la mayoría del barrio modificándose por la irregular forma del terreno, en la zona alta del lugar se encuentra definido el trazado

pero con una ejecución muy baja teniendo más de la mitad de la zona alta sin calles y veredas terminadas.

La zona desde su punto más bajo hasta su punto cumbre tiene un cambio de nivel de 260m de altura, evidenciados en el elemento limitante natural central, la ladera.

ESQUEMA 2:

Barrios en La Argelia, Quito.



Fuente: Google Earth - Intervención: Marcelo Villacís O.

1.3 Aspecto Social

La Argelia presenta una falta de identidad notable tanto entre la población campesina y gente de bajos recursos que la habita como en el Quiteño del resto de la ciudad. La falta de hechos, situaciones o lugares en el sitio se vuelve la razón que mantiene y acrecienta

este problema que pasa desapercibido para la comunidad y peor aun para la municipalidad.

La colaboración mostrada en las visitas a la zona nos dejó conocer el deseo de superación y la conciencia social que la población posee. Una anticipación, como consecuencia de lo anterior, declara que la participación activa de la comunidad creará un sentido de pertenecía, orgullo y cuidado de los bienes entregados.

El poco interés en las relaciones entre vecinos, aceptado por los habitantes, ha dado paso a que la delincuencia forme parte del día a día de La Argelia. Esta inseguridad afecta a la comunidad e influye en los recientes habitantes de la Argelia, los niños.

1.4 Datos de Habitantes

TABLA 1:

Datos de Habitantes de la zona La Argelia.

Número de hombres	5913
Número de mujeres	6065
Número de Habitantes	11978
Número de viviendas	3043
Nivel de pobreza	36.75%
Nivel de pobreza extrema	13.5%
Tasa de analfabetismo	5.1%
Área de reserva	10.35 Has.
Uso residencial R2	59 Has.
Uso Industrial I2	1,27 Ha

Fuente: Censo de Población y Vivienda 2001; INEC

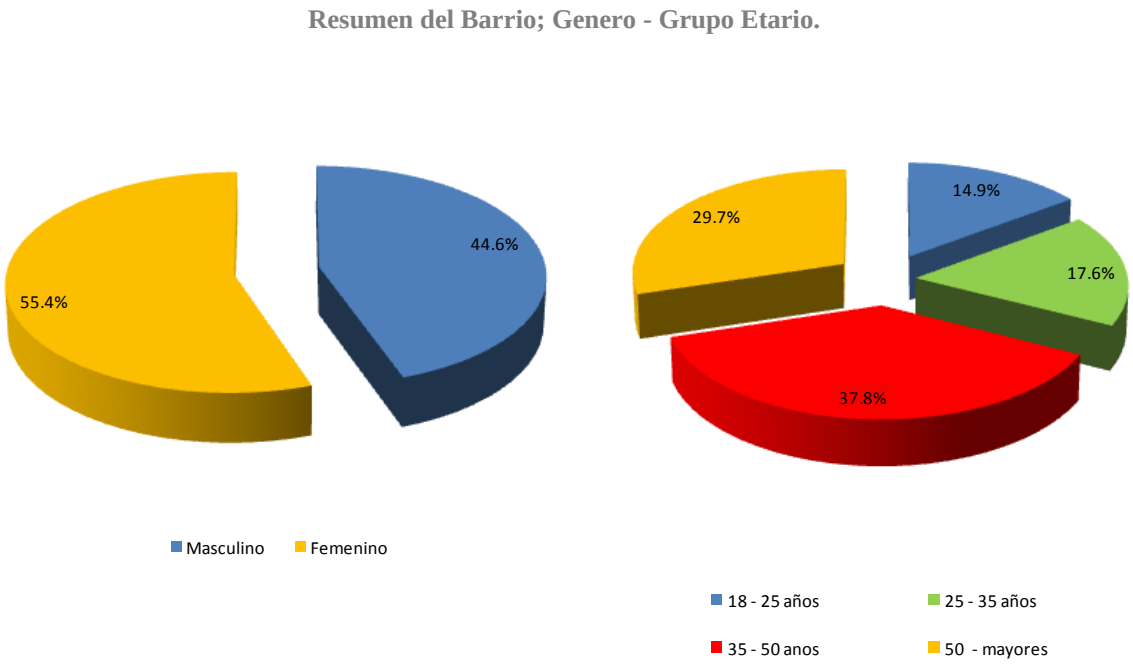
Actividades laborales: Industria, construcción, comercio y servicios domésticos.

A la población de La Argelia se la resume con problemas de pobreza y vulnerabilidad graves, necesitando un incentivo común, a más de las plazas de producción y educación necesarias para eliminar estos problemas. La amplia área de reserva se encuentra dando la espalda a la comunidad debiendo ser un área futura útil para el grupo de barrios.

1.4.1 Encuestas Barriales

Se realizaron ciento veinte encuestas cerradas de la que obtuvimos criterios muy parecidos y gran aceptación para una intervención radical en la zona. Los resultados más importantes fueron:

ESQUEMA 3:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

¿Desde hace cuanto tiempo vive usted en el barrio?

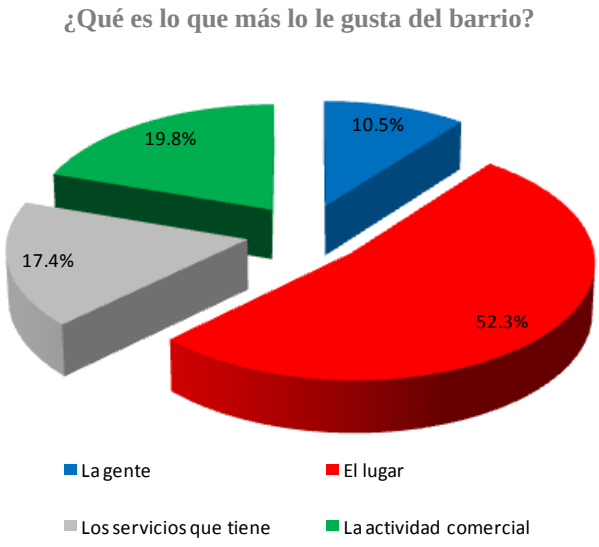
ESQUEMA 4:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

¿Qué es lo que más lo le gusta del barrio?

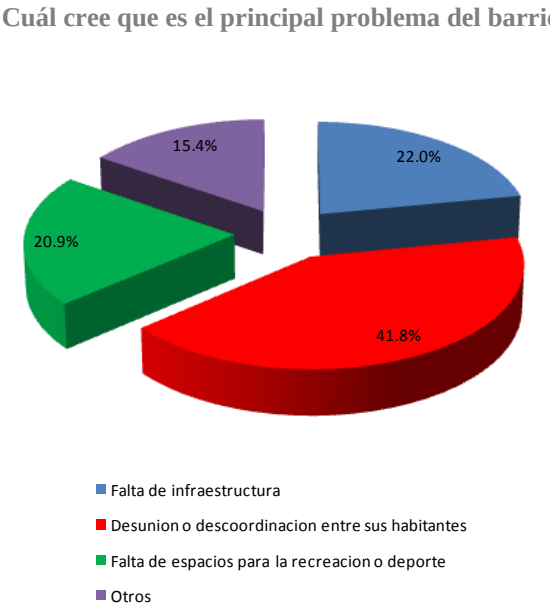
ESQUEMA 5:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

¿Cuál cree que es el principal problema del barrio?

ESQUEMA 6:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

¿Qué está usted dispuesto a hacer para mejorar la vida de barrio?

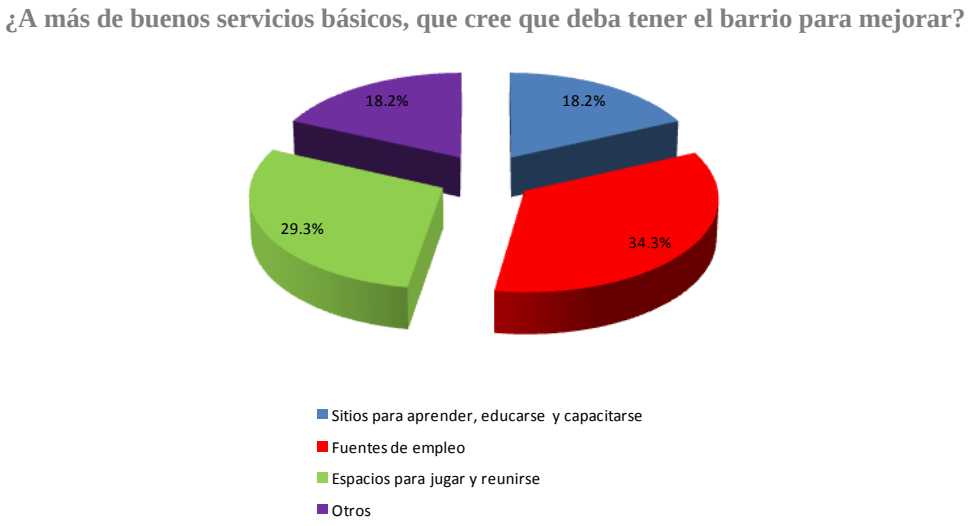
ESQUEMA 7:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

¿A más de buenos servicios básicos, que cree que deba tener el barrio para mejorar?

ESQUEMA 8:



Fuente: Encuestas La Argelia, Marcelo Villacís O. 2009

Se constató gracias a la opinión ciudadana y el contacto permanente con el barrio que los habitantes del sector se encuentran consientes de la mala situación actual pero están dispuestos a brindar su tiempo, esfuerzo y presencia para mejorar el presente y futuro de la zona.

1.5 Problemas del Sector

La población reconoció claramente a la fuerte inseguridad como el mayor de los problemas, aunque en la zona encontramos tres puestos de auxilio inmediato de la policía nacional. La violencia llega de otros sectores de la ciudad al ver un barrio olvidado desconocido y vulnerable donde actuar.

La falta de credibilidad a la municipalidad con respecto a toda obra pública es un hecho en el barrio, favoreciendo al negativo amurallamiento de los habitantes anulando el encuentro social.

Otro punto negativo es la juventud y niñez abandonada por el núcleo familiar, la causa más nombrada es la falta de educación y oficios.

Para el autor la preocupación fuerte es la falta de un hecho común en el barrio, la poca identidad del habitante con la zona y con la ciudad, y la creación un barrio cada día más peligroso que solo funciona a manera de dormitorio para la clase obrera luchadora de Quito.

1.6 Respuesta Social

Teniendo un modelo comprobado de Urbanismo Social en Medellín Colombia, se aplica la fórmula para la ciudad de Quito. El modelo obliga al diseñador a trabajar con la opinión constante de la población del sector, evitando cometer errores y fomentando una aceptación al proyecto antes de que este se concluya físicamente. El proyecto siempre será pensado para el beneficio social y de la ciudad, fortaleciendo el lazo entre el habitante y la municipalidad.

La población volcada en las calles, plazas, senderos y parques será la misma que vele por la seguridad y mantenimiento del barrio, así el incremento de seguridad municipal será solo un complemento.

La intervención urbano-arquitectónica tendrá que ir de la mano con los planes de gestión y educación necesarios para que el cambio social tenga la potencia suficiente e influya fuertemente en el usuario.

CAPITULO 2: PLAN MAESTRO LA ARGELIA

DEL LÍMITE AL VÍNCULO

2.1 Idea Concepto

La iniciativa de realizar una composición de espacios urbanos para la Argelia, cobra fuerza al identificar los lugares más vulnerables de la zona y trabajar directamente para que estos se vuelvan las potencias de la propuesta. De este pensamiento obtenemos dos actuaciones que van paralelas.

FOTOGRAFIA 5:

Vista Panorámica Sur, La Argelia



Fuente: Marcelo Villacís O.

La primera, la base social del proyecto se centra en la educación y la cultura (ambas en sus varios campos), los espacios exteriores y los edificios se entrelazaran para demostrar aun mas que arquitectura y espacio público persiguen un mismo fin.

La Segunda, el espacio público se diseña como un todo, creando una nueva gran zona para el encuentro social masivo de la ciudad, provocando fenómenos como el comercio, el sano esparcimiento, la seguridad comunitaria y el turismo. Dando más espacio público digno y de calidad para los que menos tienen.

La Argelia cobrará una identidad nueva y positiva sin poner un punto final a la propuesta, sino una evolución continua junto a la cambiante sociedad y la ciudad.

2.2 Ejes Estructurantes.

Dentro del plan maestro de la Argelia se proponen tres ejes articuladores; al primero de ellos un eje ambiental ubicado en la cima del mayor accidente geográfico del sitio siendo el principal (b), uno transversal principalmente vinculante de circulación y movilidad desde la avenida Maldonado hasta la autopista Simón Bolívar (c), y el tercero ubicado en el corazón comercial del sitio (a).

PLANO 1:

Plan Maestro La Argelia



Fuente: Marcelo Villacís O.

2.2.1 Eje Comercial (a)

Comprende 860ml localizados en el área consolidada de la Argelia Media. La propuesta consiste en el ensanche de la acera este con el fin de obtener un boulevard de soporte para el comercio y los servicios actuales.

En el extremo sur el eje comienza con la primera estación de acarreo de personas del teleférico propuesto, este punto visto como una bienvenida al barrio se ejecutará con plazas públicas y áreas de descanso cubiertas.

En el centro de la propuesta se encuentra la conexión transversal Av. Maldonado con la autopista Simón Bolívar y el proyecto arquitectónico Centro Integral Familiar. El edificio tiene como meta la mediación en situaciones de conflicto con departamentos especializados para la población.

Programa Arquitectónico Centro Integral Familiar:

- Centro de desarrollo Infantil
- Centro de desarrollo Juvenil
- Centro de desarrollo Andragógico
- Centro de Salud
- Comisaria Familiar La Argelia
- Área de Terapia

2.2.2 Eje Ambiental (b)

Se refiere a la totalidad de la ladera principal más las plazas y conexiones necesarias. El área total es de 17.5 Has. naturales recuperadas como parque lineal vertical con una propuesta consistente en un deck de cornisa mas senderos de cota urbanos. La Escalada Urbana será el evento común de una Argelia Viva que mira y es mirada. Sobre el eje se encuentran los siguientes edificios:

- Equipamiento Lectura y Baños

- Biblioteca Mirador de la Memoria
- Equipamiento Deportivo
- Ágora y Casa Barrial

ESQUEMA 9:

Anteproyecto Parque Ladera



Fuente: Marcelo Villacís O.

2.2.3 Eje Transversal (c)

Recorrido peatonal y vehicular este-oeste de la zona, tiene como objetivo la conexión con la ciudad.

El Centro de Capacitación de Empresarios Autónomos, proyecto principal del eje ubicado en la Av. Maldonado que servirá de conexión directa con la ciudad.

Programa Arquitectónico Centro Integral Familiar:

- Área Administrativa
- Área de Capacitación
- Área de Convenciones y Exposiciones
- Servicios Zonales
- Plaza de Bienvenida

El eje tiene una relación estrecha con la línea de teleférico, que viene desde la zona de la Lucha de los Pobres y termina en la zona de la Ferroviaria, con dos estaciones para acarreo y llegada de visitantes y residentes de la zona. La primera ubicada en La Argelia Media y la última en la Argelia Norte.

2.3 Plan de Vivienda

El alto número de predios sin edificar en la zona de la Argelia alta y la necesidad de nueva vivienda popular de calidad para la ciudad generan el proyecto de vivienda popular agrícola para conservar los orígenes del barrio y fomentar la vida de barrio y el contacto de sus habitantes al tener un factor en común, la agricultura urbana.

La Vivienda tendrá al menos tres modelos repetibles y conjugables con la propuesta urbana.

CAPITULO 3: PARQUE LADERA LA ARGELIA

MIRAR Y SER MIRADO

3.1 Descripción y Potencialidades

Las 17.5 Has. de ladera cubierta principalmente de un variado sotobosque[1] y con un cambio promedio de nivel de cincuenta metros de altura se encuentran inutilizadas siendo siempre la espalda de las viviendas de la zona.

El eje ecológico de la propuesta propone el cambio y regeneración de un accidente natural limitante para los habitantes de la zona, aprovechando su fuerte cambio de nivel para formar el parque lineal.

ESQUEMA 10:

Concepto Escalada Urbana



Fuente: Marcelo Villacís O.

1. Sotobosque, formación vegetal de arboles jóvenes, arbustos y hierbas.

El recorrido por la caminería principal abarca 1.8Km, longitud desde donde el visitante puede tener un mirador constante de la ciudad. La misma longitud de la propuesta y el accidente geográfico puntualmente permitirán el reconocimiento del Parque Ladera desde la meseta de la ciudad.

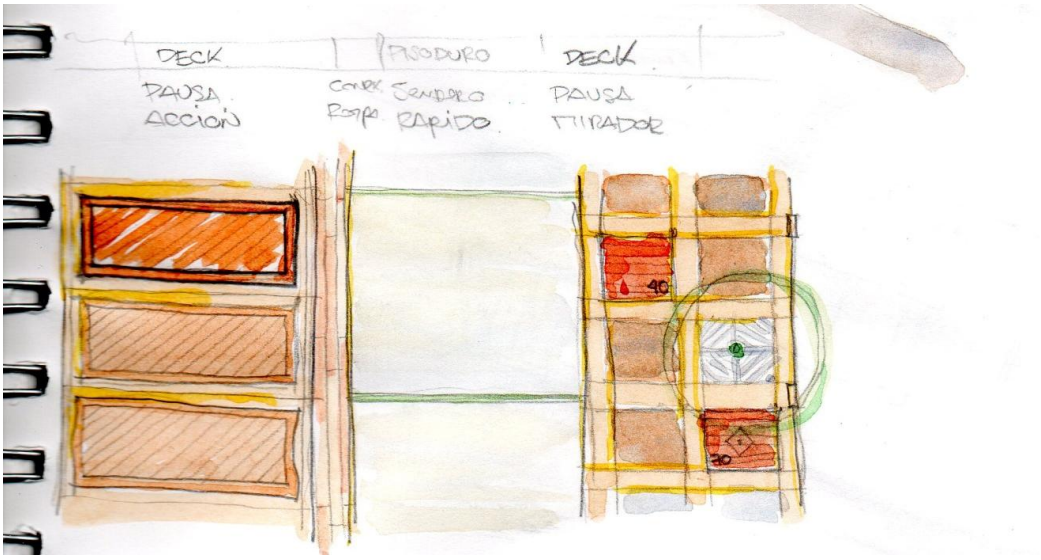
La propuesta incluye senderos de cota naturales peatonales, que conectan las zonas altas con las bajas e incentivan al recorrido total del parque. Estos senderos permiten al usuario transitar y conectarse con los claros del parque así mismo una conexión eficaz hacia las escaladas miradores urbanos.

3.2 Franjas Ordenadoras

El deck urbano se conforma por tres franjas longitudinales que marcan las actividades de cada tramo, de diseño ortogonal en su mayoría estas franjas aparecen y desaparecen para controlar los flujos de usuarios así como también las áreas de estancia, descanso, sombra y las propuestas arquitectónicas.

ESQUEMA 11:

Boceto Deck Urbano



Fuente: Marcelo Villacís O.

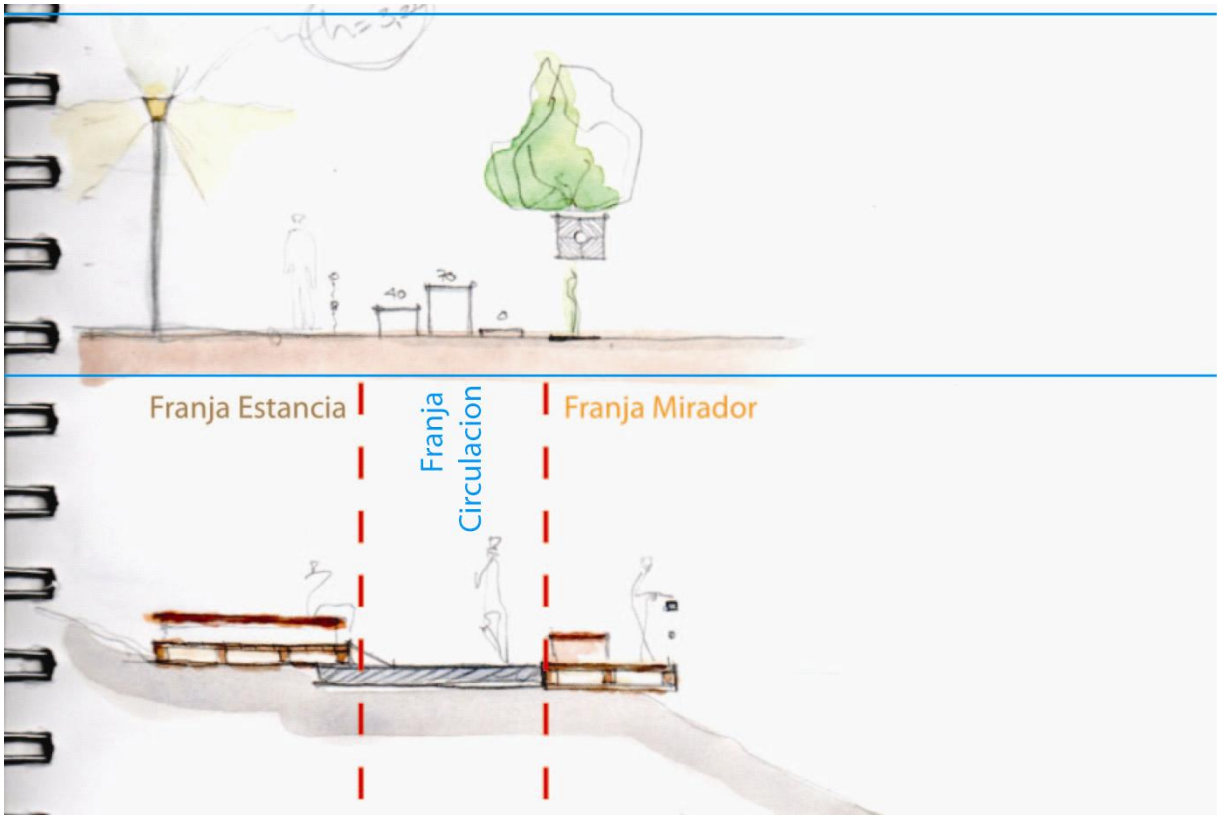
3.2.1 Franja Mirador

La franja más próxima a la ladera servirá para mirar y ser mirado, de características formales ortogonales compuesta por el deck de estructura metálica y con acabados en gres natural y grano lavado. Se tendrá la impresión que el cuadriculado de la superficie se elevará produciendo mobiliario tipo, siguiendo un ritmo que aporta a la perspectiva inmediata del parque.

Posee dos tipos de bancas únicamente, muy similares cambiando únicamente la altura de las mismas. Estas están compuestas de madera teca que complementarán las áreas públicas de madera.

ESQUEMA 12:

Boceto Transversal Deck Urbano



Fuente: Marcelo Villacís O.

3.2.2 Franja de Circulación

La franja central de carácter frío, duro y simple cobrará el carácter de corredor por donde se recorrerá de manera continua el eje sin ningún obstáculo. Esta franja no se verá interrumpida en ninguna parte del proyecto a diferencia de las dos externas que se ensancharán o desaparecerán según el tramo.

Una vez más esta franja se encuentra sobre un deck de estructura metálica, la camineria se presenta en hormigón pulido teniendo un cambio de tonalidad y de fundido cada 4 metros, se diferenciara las placas intercaladas por pigmentos en el hormigón teniendo solo dos tonos uno blanquecino producido por los áridos ocupados y el cemento blanco, y el otro azulado por la inclusión de oxido de cobalto en la mezcla.

Al ser una franja constante aportará mucho al color de la propuesta con el contraste de sus tonos fríos pero utilitarios con el verde total del parque ladera.

RENDER 1:

Idea Franjas Estructurantes



Fuente: Marcelo Villacis O.

3.2.3 Franja de Estancia

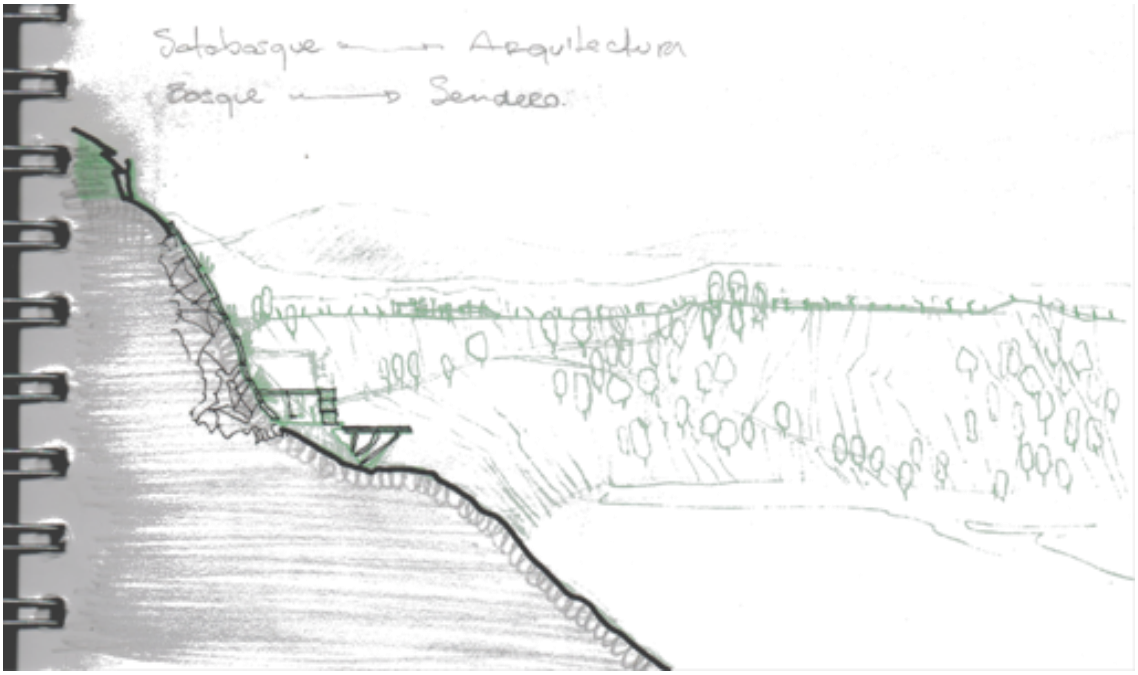
La tercera franja llamada de descanso es la más alejada al mirador y forma espacios de estar y descanso así mismo como formara los edificios detonantes, de carácter físico variable aunque siempre será la más fácil de identificar. Obviamente esta franja no posee una estructura de soporte al estar sobre el borde de la ladera.

Cuando no se presenta como una intervención arquitectónica o una plaza pública la franja se observara con zonas de asiento natural o piedra suelta para el peatón. La conformación de jardineras incentivará al recorrido total del parque, aportando olores y visuales agradables y cálidas.

Otro elemento importante a demás de las luminaria tipo T para el reconocimiento diurno y nocturno, será el mobiliario característico de esta franja que se resume en una tumbona de madera con una cubierta de policarbonato creando un refugio para el cambiante fuerte clima de la ciudad.

ESQUEMA 13:

Esbozo Deck de Cornisa



Fuente: Marcelo Villacís O.

3.3 Imaginarios barriales

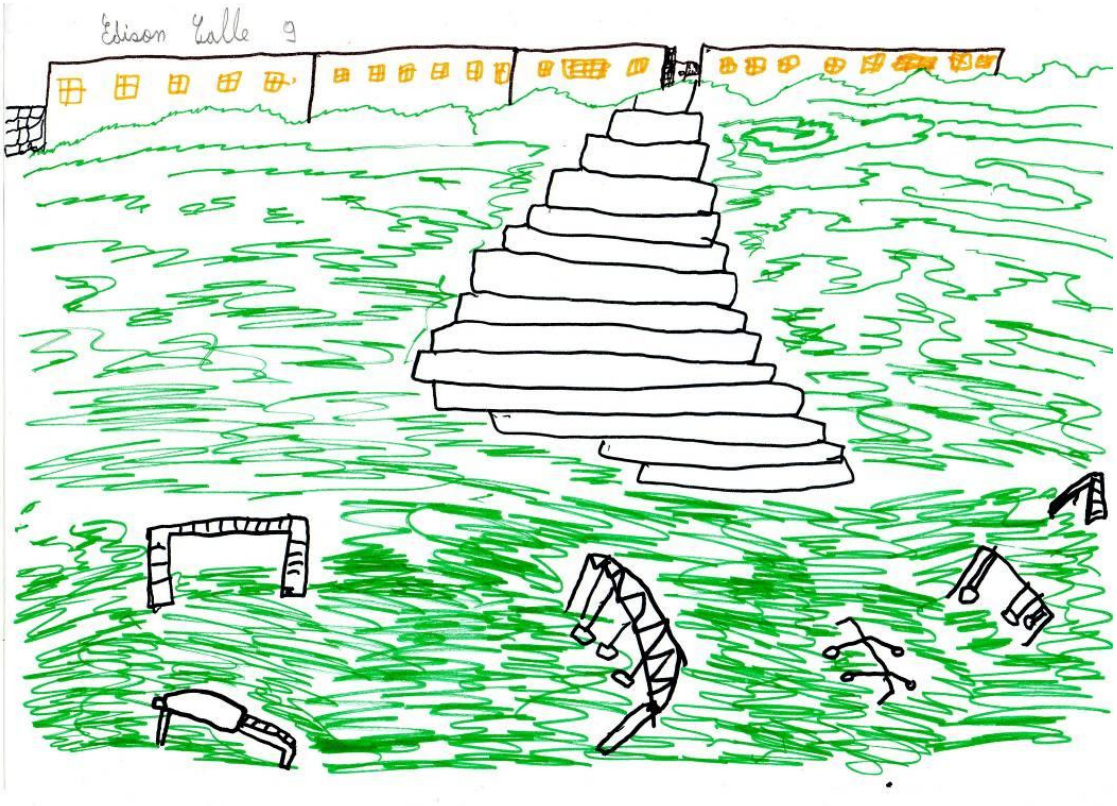
El taller de imaginarios se realiza con la finalidad de conocer los intereses de la gente con respecto a los diferentes proyectos a ejecutar.

El trabajo se llevó a cabo con niños entre los 8 y 12 años más adultos mayores de la zona. El resultado fue una preocupación alta por la inseguridad del lugar, asimismo se reflejaron muchos deseos de espacios para el encuentro barrial familiar y la necesidad de centros de educación y oficios.

La fuerte pendiente a la que se ven obligados día a día a transitar está siempre presente en las ilustraciones, la escalada no es un fijación exagerada es una actividad diaria.

ESQUEMA 14:

Imaginario "Tu Barrio Soñado"



Fuente: Edison Calle, 9 Años

ESQUEMA 15:

Imaginario "El Parque de mi barrio"



Fuente: Dilan Tipan, 6 Años

3.5 Propuesta de Paisaje

El paisaje inmediato y el lejano juegan durante toda la propuesta, creando un ritmo de vanos y llenos de vegetación utilizados para reconocer distancias visualmente y para enfocar la visual del visitante. Se ocuparon 112 especies que alcanzarán un promedio de 20 metros de altura, 153 árboles medianos de promedio de 9 metros y 111 árboles bajos y arbustos en la zona del deck más 10 Has de sotobosque recuperado, rastreas e implemento de arbustos.

Los edificios o plazas detonantes están acompañados de sotobosque (bosque formado por arbustos, rastreras y hierbas) y cubre suelos mientras que las conexiones y senderos naturales irán de la mano con las manchas de vegetación alta. Así se crean entornos y sensaciones diferentes en la misma propuesta.

PLANO 2:

Planta de Vegetación

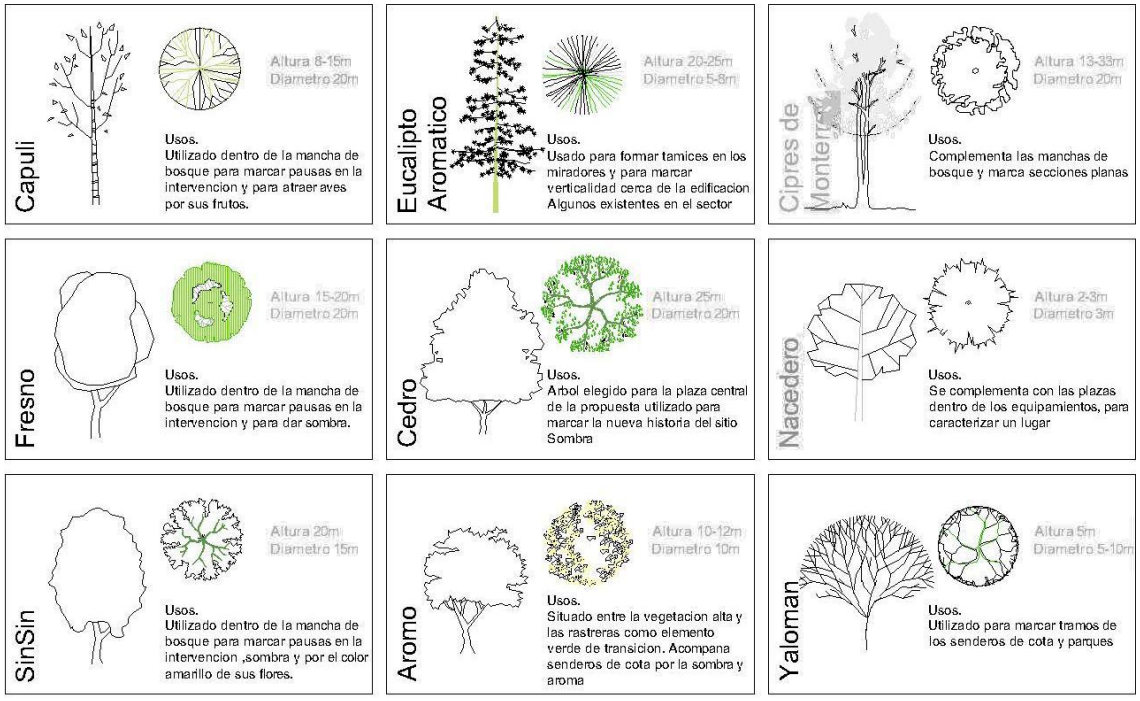


Fuente: Marcelo Villacís O.

Las especies vegetales utilizadas cumplieron un uso en la propuesta siendo parte necesaria para cumplir las intensiones del concepto generador del parque ladera, a continuación los siguientes cuadros de usos y forma específicos de cada especie.

TABLA 2:

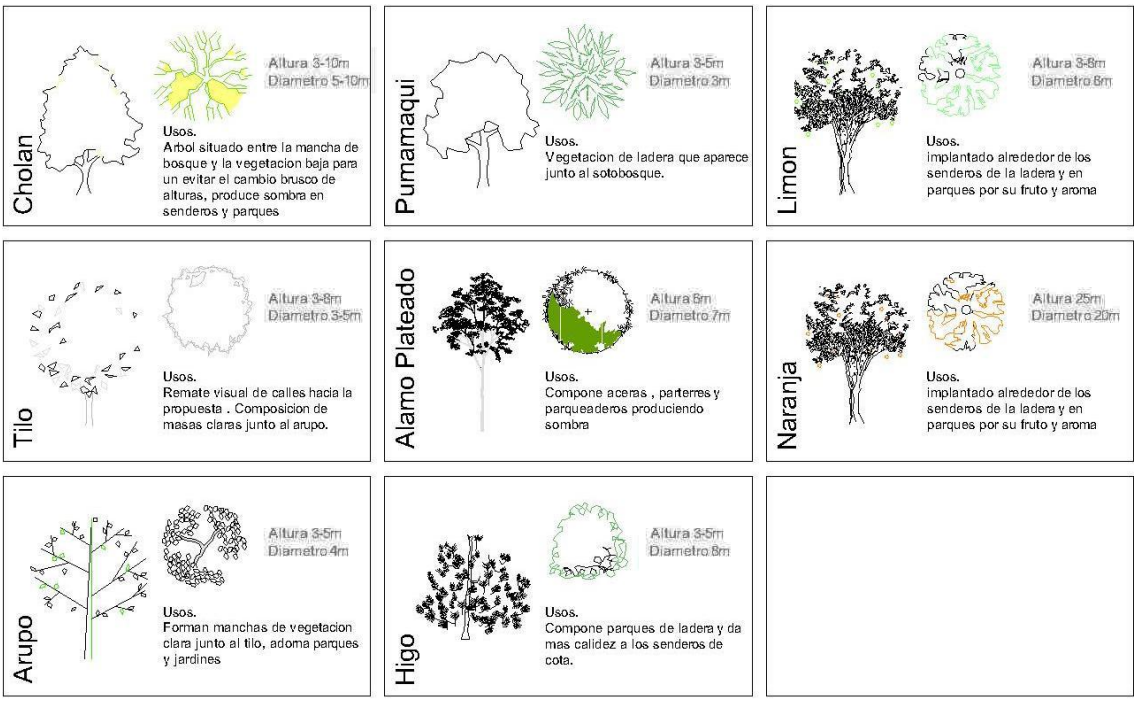
Cuadro de Especies Arbóreas 1



Fuente: Marcelo Villacís O.

TABLA 3:

Cuadro de Especies Arbóreas 2

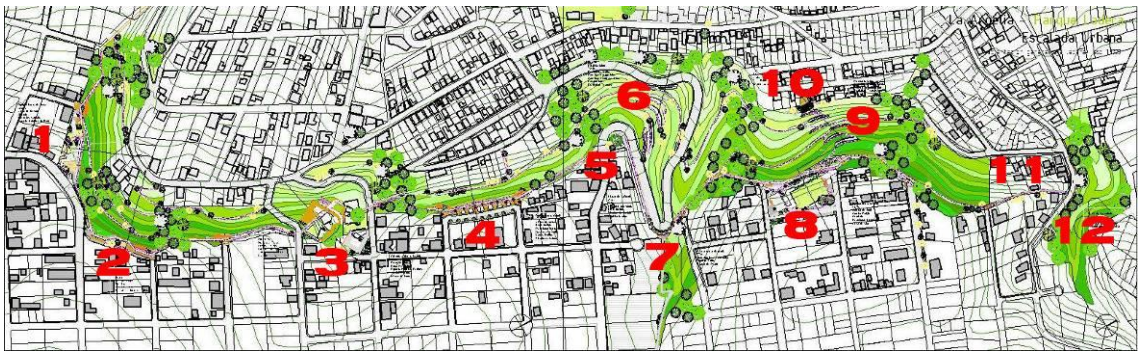


Fuente: Marcelo Villacís O.

3.6 Implantación Parque Ladera

PLANO 3:

Implantación Parque Ladera



Fuente: Marcelo Villacís O.

El proyecto se implanta de Norte a Sur, adaptándose a la cota natural de la ladera, es decir orgánicamente creando un recorrido dinámico.

La propuesta rítmica del proyecto genera varios acontecimientos o puntos de inflexión donde se permite la interacción plena de los usuarios.

El proyecto busca la insertación dentro de los barrios a través del elemento verde, recuperando espacio público y dando una nueva identidad a La Argelia. En total el parque está formado por 173471.98m2, dejando de ser una obra barrial aislada para convertirse en espacio público de la ciudad, comenzando a perder barreras entre las zonas sur y norte de Quito.

RENDER 2:

Anteproyecto Plaza de la Memoria.



Fuente: Marcelo Villacís O.

Con respecto al gráfico anterior, de sur a norte las zonas reconocibles del proyecto son:

1. **Equipamiento de Lectura 2080m2**

   Áreas de descanso

   Librería

   Baterías Sanitarias

Espacio Público de Estancia

Parque Interno

2. **Parque Infantil 1581m2**

Área de Juegos

Muro de Escalada

Mobiliario Urbano

Miradores Urbanos Infantiles

3. **Biblioteca Mirador de la Memoria 3470m2**

Biblioteca

Proyección de Video

Plazas Públicas

Estacionamientos

Talleres y Auditorios

Colegio Abierto La Argelia 2483m2

Escuela Colegio

Muro Hito Urbano

Espacio Público Estudiantes

Jardines Urbanos

Plaza de Recreo

4. **Equipamiento Comercial 2721m2**

Sitio de Sombra-Comercio

Deck Urbano

Estacionamiento

Baños Públicos

Miradores Urbanos

5. **Plaza de la Memoria 819m2**

Cedro Hito del Nuevo Barrio

Deck Mirador de Estancia

Mobiliario Urbano

6. **Escalada Urbana 1540m2**

Escenarios Urbanos

Conexión Parque Ladera

Conexión Senderos de Cota

Parada de Buses

Movilidad Transversal

7. **Plataforma de Comercio 778m2**

   Conexión con los lotes comerciales

   Espacio Público

   Plaza de Estancia

8. **Equipamiento Deportivo 4675m2**

   Cancha de Futbol

   Cancha Múltiple

   Graderíos

   Estacionamientos

   Área de Skate

9. **Escalada Urbana 1034m2**

   Escenario Urbano

   Conexión Senderos de Cota

   Platea de Ágora Inferior

   Movilidad Transversal

10. **Ágora Urbana 630m2**

    Escenario, camerinos y administración

    Graderíos

    Plaza Pública

    Administración Barrial

11. **Sendero Duro Urbano 123ml**

    Escalinatas

    Comercio Privado

12. **Deck de la Quebrada 600ml**

    Mirador Continúo

    Rehabilitación de la Quebrada

CAPITULO 4: ESPACIO PÚBLICO

LAS CONSECUENCIAS

4.1 Equipamiento Lectura

Equipamiento pasivo y natural, dedicado a la lectura y las manifestaciones artísticas culturales. Se encuentra como el primer equipamiento sur de la propuesta parque.

PLANO 4:

Equipamiento de Lectura La Argelia



Fuente: Marcelo Villacís O.

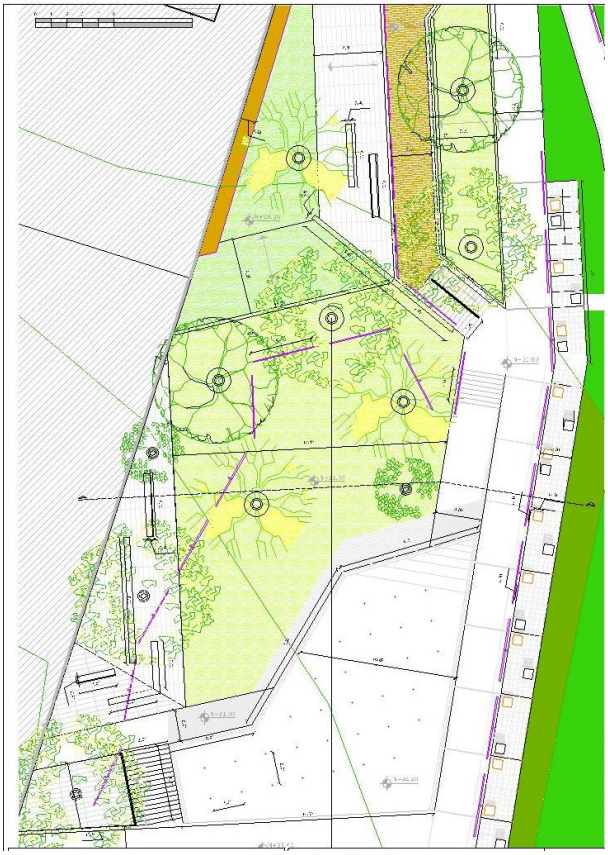
En su parte oeste se encuentra la conexión barrial al rematar la calle con un deck de madera con el fin de crear un rompimiento con el tráfico rodado, ambientado por la tonalidad de la teca con un arupo único descentrado enriquecedor del diseño urbano.

Sobre la franja mirador se compone una "jardinera" de eucaliptos aromáticos que buscan dar el encuentro visual al vehículo o peatón que se aproxime por la calle.

El parque de lectura se encuentra realizado con un juego de niveles quedando deprimido con respecto a la franja de circulación con el fin de crear una diferenciación de zonas, aumentar la sensación de cobijo para la lectura y creando un borde con alturas variables para el asiento del visitante.

PLANO 5:

Planta Técnica Plaza de Lectura



Fuente: Marcelo Villacís O.

Al tener contacto con el muro medianero se resolvió unos planos inclinados que mejoran la agresiva verticalidad del muro, parte del mobiliario se compone de lo nombrado. El espacio central es un parque cubierto por césped y especies vegetales medianas como el cholán y el aromo. El vidrio encontrado en el primer elemento

arquitectónico brindara los reflejos del parque pasando por una mimesis visual entre arquitectura y parque.

PLANO 6:

Planta Urbana Equipamiento Lectura



Fuente: Marcelo Villacís O.

Las dos cubiertas que conforman las plazas están conectadas por rampas y conexiones directas a la franja de circulación del deck estructurante. En la parte este bajo la rampa, encontramos un espejo de agua con chorros que formarán bebederos públicos la relación con el agua en este recodo se familiariza con la batería sanitaria que se encuentra deprimida.

Las plazas están proyectadas sobre dos eventos arquitectónicos, el primero al lado oeste sobre una librería que reforzara la educación y cultura en la población; el otro hacia el este consiste en una batería sanitaria pública para la propuesta.

Las plataformas tienen un acabado en hormigón pulido, con luminarias empotrables led blancas decorando y creando el calor de plaza pública especialmente en la noche. Los 212m2 de espacio público servirán de escenario para exhibición y teatro de toda manifestación artística además de cumplir la labor de cubrir los espacios arquitectónicos ya nombrados.

PLANO 7:

Corte General Equipamiento de Lectura.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.2 Equipamiento Infantil

Este equipamiento se preparó para los usuarios más jóvenes de La Argelia, siendo un parque elevado donde se implantarán los juegos infantiles designados. La diferencia de niveles entre el parque y la franja de circulación esta propuesta para que los niños lleguen y superen la altura de los visitantes adultos del parque, gozando de una visual sin ningún objeto que la bloquee hacia la meseta de Quito y los eventos del propio parque ladera.

PLANO 8:

Planta Equipamiento de Niños



Fuente: Marcelo Villacís O.

En el eje de estancia encontramos un muro inclinado que posee la función de contener la fuerte ladera existente y la de formar un muro de escalada para los niños. El espacio cambia de texturas ásperas a lisas para el contacto y comprensión de los límites del parque infantil.

En la parte norte del equipamiento encontramos una pequeña plaza de estancia programada para los vendedores ambulantes y para los acompañantes de los jóvenes usuarios. La poca inmersión de vegetación alta en esta sección permite una visualización total del área de niños volviéndola menos vulnerable para el control de los niños.

PLANO 9:

Corte Equipamiento Niños.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.3 Espacio Público Mirador de la Memoria

La biblioteca icono de La Argelia se encuentra en la zona más amplia de la ladera, las normas dejadas del trabajo urbano para el diseño de la misma fueron crear distintos

volúmenes articulados por un deck urbano, el edificio debe programar el plano para la proyección de video central. Como condicionante central el edifico debe funcionar teniendo el deck estructurante atravesándolo todo el recorrido.

PLANO 10:

Planta Espacio Publico Mirador de la Memoria



Fuente: Marcelo Villacís O.

La primera plataforma urbana corresponde a la cubierta del área de biblioteca, esta plaza se encuentra en volado fortaleciendo más la cualidad de mirador. El espacio cuenta con binoculares urbanos más tres tumbonas ubicadas en el borde sur de la plataforma.

Esta plaza se conecta a los tres elementos arquitectónicos a través de una rampa puente conformada por el mismo deck de madera anterior, este funcionará como manto unificador de espacio urbano y del elemento arquitectónico.

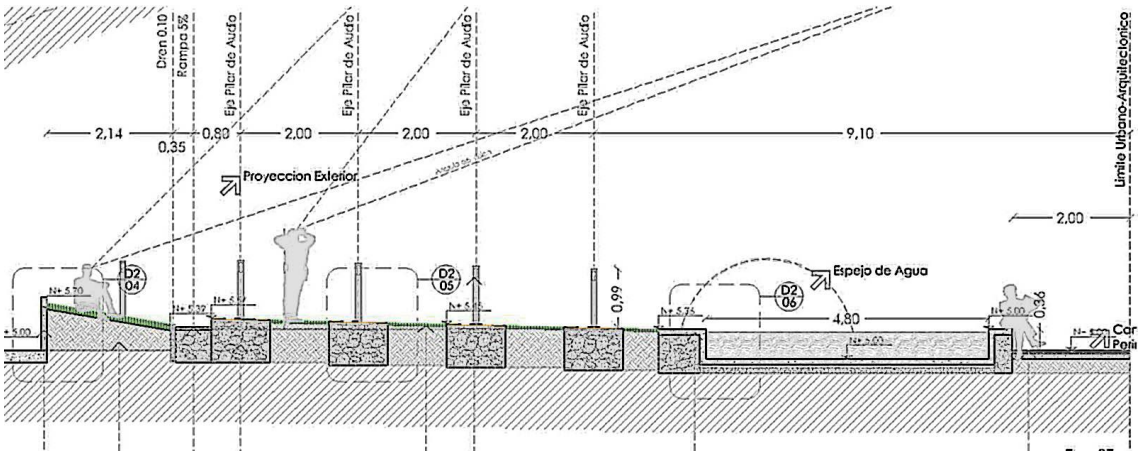
En el extremo oeste próximo a la plaza anterior, se proyectó otra plaza donde prima el mobiliario tipo de la propuesta así como la iluminación artificial. La plaza fue creada como entorno exterior inmediato de la biblioteca.

En la zona central se encuentra el área de proyección, compuesta por muros corridos entre vegetación rastrera que servirán para alojar a los espectadores y para la instalación de las torres de audio donde el usuario podrá tener conexión el audio correspondiente a la proyección. Un espejo de agua se encuentra bajo la pantalla de proyección, haciendo una reproducción de lo proyectado, enriqueciendo el espacio urbano.

En la sección de giro que tiene el eje de circulación se encuentra la conexión con el espacio público del colegio abierto La Argelia propuesto, esta conexión atraviesa una cubierta correspondiente a la biblioteca para la preparación del usuario al salir a otro ambiente más dedicado al recreo de los estudiantes.

PLANO 11:

Corte Teatrillo de Proyección.



Fuente: Marcelo Villacís O.

Son tres arboles Fresnos que llegarán a los 22 metros de altura en su adultez la espalda del proyecto, también componiendo los jardines del colegio nombrado. Los dos elementos arquitectónicos que formarán el colegio están conectados por la plaza de recreo, espacio formado por placas de hormigón más mobiliario urbano de recreo y estancia y un muro gavión con una función de hito dentro del barrio. El muro se conformará dentro de cajas de gaviones y se rematará en esquinas y en la parte superior con vegetaciones principalmente flores, trepadoras y pencos.

En el extremo este del equipamiento se encuentra la bahía para recibir la llegada de buses escolares y de peatones, en esta esquina se realizó una cominería intermedia con lugares de sombra y asiento para la espera de los infantes. El contacto con la calle se presenta por la diferencia en la utilización y ubicación del adoquín, así mismo como los pasos cebras.

RENDER 3:

Concepto Espacio Publico Mirador Memoria



Fuente: Marcelo Villacís O.

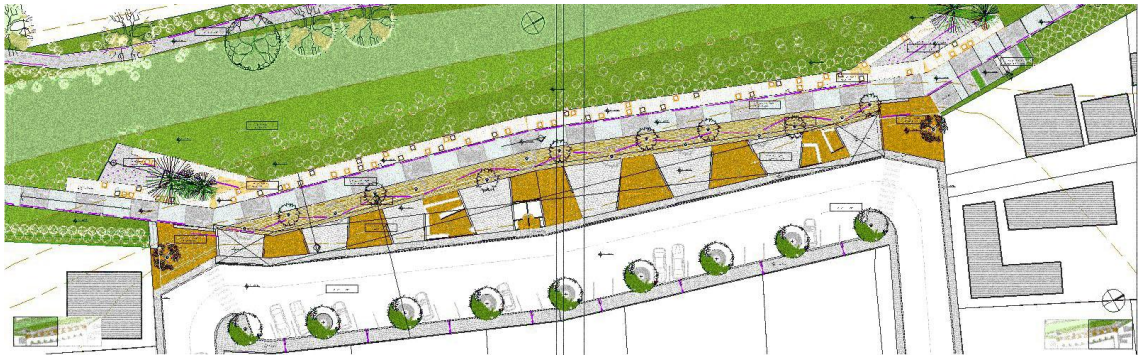
4.4 Equipamiento Comercial

Corresponde al equipamiento más flexible de la propuesta, conserva la linealidad de los tres ejes estructurantes, con un ensanchamiento en la zona de estancia. Esta última zona se compone de una plataforma con muros portantes de hormigón que sostienen una cubierta liviana de policarbonato, aquí la zona comienza como un sitio de estar y de sombra.

El segundo paso de esta zona es la de producir sitios de comercio entre algunos de los muros portantes creando comercio y activando la zona. La zona nombrada se asocia con el eje de circulación a través de un deck inclinado de madera que busca conservar el lugar para el comprador así como un asiento mirador de la ciudad.

PLANO 12:

Planta Equipamiento Comercial.



Fuente: Marcelo Villacís O.

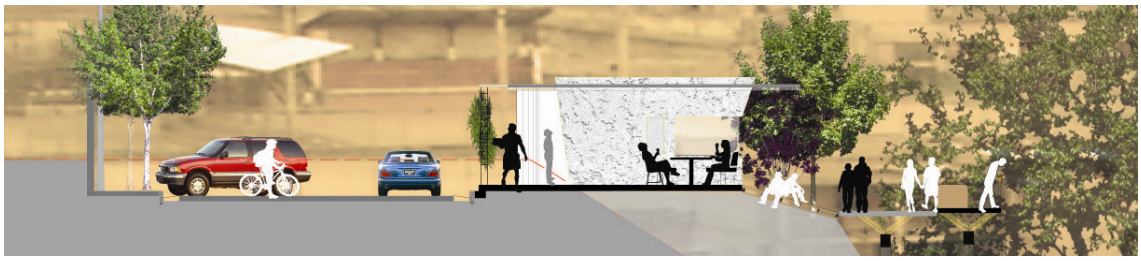
El equipamiento debido a su carácter comercial posee estacionamientos tras la zona de estancia, estos están separados por un alcorque que alberga álamos plateados buscando el disimulo del vehículo y primando la naturaleza.

El eje mirador de la zona también presenta más mobiliario tipo que las otras zonas con el fin de reunir gran cantidad de personas y que el comercio se active, siendo este elemento el pionero para tener una Argelia con fuentes de trabajo propio.

Las dos calles que llegan transversalmente a la zona se unen creando una bahía de estacionamiento ya nombrada, de esta manera la calle no es protagonista de la propuesta en ningún momento, siempre redirigida y no eliminada.

ESQUEMA 16:

Corte Equipamiento Comercial.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.5 Plaza de la Memoria

Situada en el corazón de la propuesta y ocupando menos área que las demás está la plaza conmemorativa para los habitantes. Se emplaza dentro del radio de giro de la calle transversal de la Argelia, la plaza se forma por el área de recibimiento con una gran banca lisa de soporte para el peatón.

PLANO 13:

Planta Plaza de la Memoria.



Fuente: Marcelo Villacís O.

En el borde mirador se crea un deck de madera inclinado que servirá de asiento al peatón a manera de platea , así mismo tiene la función de bloquear la visual con el automóvil redirigiendo la vista del transeúnte hacia el cielo ya que el mirador tiene una visual constante recta ya hacia abajo.

La iluminación tipo T sigue en la plaza guiando al visitante a este importante punto de la zona desde el deck y desde las calles de la Argelia Media.

Por último, la esencia de la plaza se encuentra en la zona natural, ésta cuenta con dos arboles pequeños que anticipan la curva al automóvil y complementan el sentido de parque. La última especie es un árbol cedro, único de esta especie dentro de la propuesta parque y de la Argelia, este superará en adultez los 30 metros de altura y será una huella de la propuesta de la Argelia actual, el árbol será visto por los habitantes del sector quienes crecerán y envejecerán junto a él. El contacto y diferenciación del solitario árbol asegurarán el crecimiento del lazo de cuidados hacia él. La sombra que se obtiene será muy grande y fresca, óptima para un espacio de descanso.

PLANO 14:

Corte Plaza de la Memoria.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.6 Escalada Urbana 1

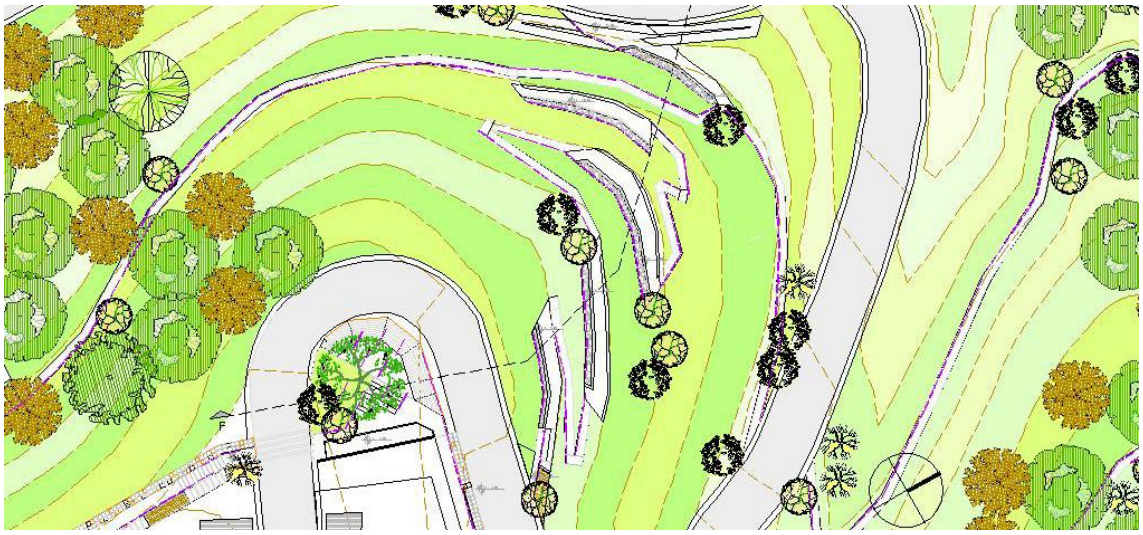
Casi conectada a la plaza de la memoria encontramos la primera escalada, conjunto de cinco grandes escalones en la ladera que buscan romper los límites barriales existentes de manera radical y crear un vínculo.

Los escalones siguen la forma de la ladera adaptándose a ella y trabajando con un ligero volado que indica la sutil implantación de los mismos. La materialidad en tonalidades y

texturas se muestra neutra al utilizar los mismos muros gaviones como soporte estructural y como superficies para el apoyo y asiento del usuario, el piso se forma con ladrillo para dar la impresión de agreste y parque a la zona.

PLANO 15:

Planta Escala Urbana 1.



Fuente: Marcelo Villacís O.

La escalada es una fusión de los tres ejes estructurantes de la propuesta al tener el descanso al interior un paso intermedio y un borde de menor nivel para mirar, la propuesta se complementa en diseño con los escalones y estos resuelven una de las problemáticas actuales.

En la parte inferior, el último escalón aloja y cubre una parada de buses del eje transversal del plan maestro.

Las escaladas son las salidas a los claros de sotobosque donde los visitantes pueden gozar de un parque sin la limitación de un sendero establecido. Otro aspecto es la producción de senderos de cota desde y hacia la escalada, estos son compuestos por camineria ecológica dentro de toda la ladera y sirven para un recorrido total del parque, para atravesar las grandes manchas boscosas del parque y como respuesta natural instintiva para avanzar frente a un accidente geográfico de este tipo.

ESQUEMA 17:

Escalada Urbana 1.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.7 Plataforma de Comercio

Este espacio de la propuesta se forma en la concavidad de una vía que cruza una quebradilla del lugar. Esta plaza pequeña lineal sirve de estancia temporal para las personas dotada de vegetación mediana productora de sombra y protección de los automóviles cercanos.

El sitio tiene una fuerte conexión peatonal, una camineria de quebrada lateral que conecta cuatro lotes considerados potencialmente comerciales, actualmente desocupados, esperando que la producción de comercio llene de vida a la propuesta.

La caminera termina en el centro de la Argelia Alta muy cerca de la estación de teleférico de la propuesta. Así forma una secuencia de conexiones entre todos los ejes activadores de la Argelia, Transversal, Parque Ladera y línea de teleférico interbarrial.

4.8 Equipamiento Deportivo.

El equipamiento deportivo se compone por la necesidad e intensidad con el que la población sugirió la diversión y distracción por este medio, también por buscar nuevos enfoques y hábitos para los niños del barrio.

Se sitúa en el límite topográfico de la ladera, sobre un nivel plano casi constante, es así como funciona como soporte para las canchas del equipamiento.

La conexión se realiza mediante rampas alrededor de jardineras con eucaliptos aromáticos altos y delgados, encontrándose con la entrada del edifico y el primer espacio público; un área de descanso y contemplación de la propuesta.

PLANO 16:

Planta Equipamiento Deportivo.



Fuente: Marcelo Villacís O.

El siguiente nivel alberga la cancha cercada natural y el área de skate libre con una olla de práctica como remate de calle. En el lado sur del equipamiento está la cancha polideportiva con vegetación y mobiliario de borde perimetral.

La zona cuenta con un área de estacionamiento para los visitantes en la parte este, comparte la acera con un borde comercial para los vendedores pequeños.

4.9 Escalada Urbana 2

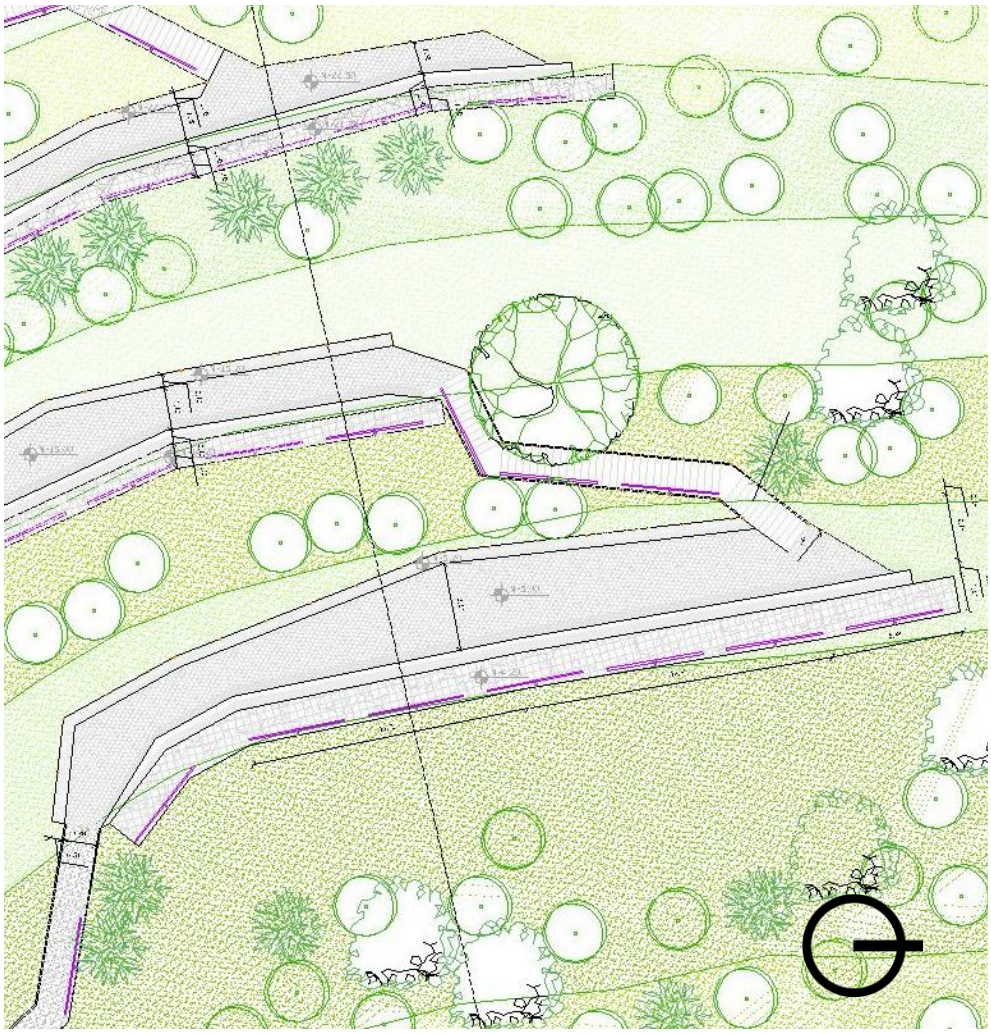
Con una descripción muy parecida a la escalada anterior, posee la misma forma y estética, siendo unos miradores de la ciudad que combina las tres franjas ordenadoras en un solo ambiente.

El primer escalón tiene dimensiones superiores a los otros y está en contacto directo con el deck urbano, en el escalón se ha producido un parque con especies arbóreas

distintivas como el limón y la naranja, buscando su independencia de los otros parques y zonas de la propuesta.

PLANO 17:

Planta Escalada Urbana 2.



Fuente: Marcelo Villacís O.

La escalada a más del mirador ciudad sirve de platea para las obras que se producen en el ágora que se encuentra al final inferior de la propuesta, eso no es impedimento para que los propios escalones funcionen como escenarios para artistas libres y callejeros.

Los senderos de cota que se conectan a la escalada urbana tejerán la propuesta de parque lineal embelleciendo el paisaje desde la ciudad hacia la propuesta parque así mismo llamando la atención de futuros visitantes-usuarios.

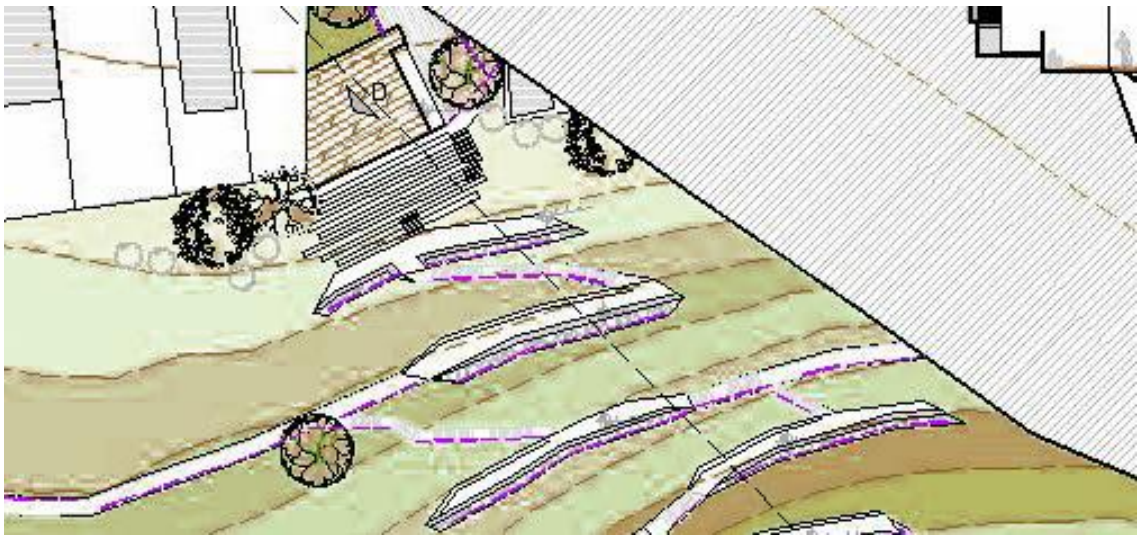
4.10 Ágora Urbana

Ágora urbana se define al lugar donde se conecta la anterior escalada urbana, formando un escenario tras un elemento arquitectónico de administración barrial y seguridad municipal.

El evento cultural de escenario se disfrutara en este equipamiento, el escenario tiene un graderío en madera exterior inmediato a pocos metros del escenario. La escalada servirá de soporte para eventos donde se convoque mayor cantidad de público, también al tener una visual desde varias partes del deck y la escalada se volverá un centro de atención visual el edificio.

PLANO 18:

Planta Ágora de la Escalada.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.11 Sendero Duro Urbano

El deck urbano remata en la parte norte con la calle comercial de la Argelia Alta, este remate se produce a través de escalinatas y entre vegetación. Desde este punto se encuentra una conexión de cota hacia un pasaje de la Argelia.

Esta conexión está producida a través de una escalinata por una calle peatonal del sector, buscando la activación comercial del sitio ayudando al comercio privado de los propios habitantes de la Argelia.

Al crear un callejón se maneja un cobijo de especies medianas de arboles desde las viviendas aledañas y una fuerte iluminación durante la noche.

4.12 Deck de la Quebrada

El parque ladera busca la conexión hacia los últimos barrios de la zona, estos comparten una quebrada mediana hoy recuperada (antes botadero de basura), donde se propone hacer un deck de borde sur de la quebrada. La intervención también acoge las manchas naturales ya ocupadas de paisajismo.

Este borde se sitúa en la calle transversal como segunda opción de ascenso peatonal y vehicular de la zona. Con esta última intervención la Argelia se articula en su totalidad dignificando toda la zona con espacio público popular de calidad.

PLANO 19:

Sendero y Deck de la Quebrada.



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.13 Vistas Finales

RENDER 4:

Equipamiento de Sombra y Comercio 1



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 5:

Equipamiento de Sombra y Comercio 2



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 6:

Equipamiento de Sombra y Comercio 3



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 7:

Equipamiento de Sombra y Comercio 4



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 8:

Escalada Mirador 1



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 9:

Equipamiento Lectura y Baños



Fuente: Marcelo Villacís O.

Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 10:

Plaza de la Memoria 1



Fuente: Marcelo Villacís O.

RENDER 11:

Plaza de la Memoria 2



Fuente: Marcelo Villacís O.

4.14 Presupuesto

4.15 Conclusiones.

La intervención urbana dotó a la zona de La Argelia de espacio público de calidad, para el esparcimiento de sus habitantes en ambientes sanos y motivadores de un desarrollo social positivo. El vacio urbano dejó de ser un límite y una espalda para los barrios volviéndose una plataforma urbana vital para el funcionamiento y evolución del barrio.

El deck de cornisa articula los equipamientos que por defecto se marcó como un objetivo primordial, así también la propuesta se presta para el turismo interno de la ciudad activando La Argelia de variadas maneras.

El habitante de La Argelia se mantuvo inmerso en las decisiones urbanas constantemente, garantizando la aceptación de la propuesta, el lazo entre espacio público y habitante se fortifica, creando conciencia social que lleva al cuidado, apoyo y evolución del Parque Ladera La Argelia.

La intervención tipo deck de cornisa bordea al barrio creando oportunidades de comercio y servicios de los mismos habitantes principalmente en la calles transversales truncadas a la propuesta.

Los diferentes hitos del barrio como las escaladas urbanas, la biblioteca, la plaza central, la rehabilitación de la ladera y sus manchas boscosas nuevas no solo colaborarán al ornato de la ciudad sino crearán una identidad barrial y zonal que influirá en el desarrollo del habitante.

Para el autor la propuesta se definió como entregar más al que menos tiene, brindando las mismas oportunidades al habitante quiteño del sur, eliminando la ruptura social sur-norte de Quito para un avance de toda la comunidad apoyado por la educación.

BIBLIOGRAFIA.

DOCUMENTOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO EDU 2008.
Empresa de Desarrollo Urbano, Medellín Colombia, 2008

MANUAL DE ESPACIO PUBLICO DE MEDELLIN 2009.
Empresa de Desarrollo Urbano, Medellín Colombia, 2009

PROYECTOS URBANOS INTEGRALES MEDELLIN 2009
Empresa de Desarrollo Urbano, Medellín Colombia, 2009

GUIA DE PAISAJE QUITO ECUADOR 2007 CD. FADA - PUCE
Arq. Francisco Ramírez C.