

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación



**Trabajo de Titulación como requisito previo para la obtención del Título de
Licenciado en Pedagogía Musical**

**Guía Metodológica para el Aprendizaje del Trombón Basada en Música
Ecuatoriana**

Autor: Bryan Bladimir Fernández Anrango

Director: Mgtr. Sandra Marín

Quito, julio 2025

TABLA DE CONTENIDO

CAPITULO I- PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Formulación del Problema.....	14
1.2. Planteamiento del Problema	15
Pregunta Principal	15
Preguntas Secundarias.....	16
1.3. Objetivos de la investigación	16
1.3.1. Objetivo General.....	16
1.3.2. Objetivos Específicos:	16
1.4. Justificación de la Investigación	17
CAPITULO II- MARCO TEÓRICO	19
2.1. Antecedentes	19
2.2. Bases Teóricas	21
2.2.1. Géneros de la Música Ecuatoriana	22
2.2.2. La Bomba	23
2.2.3. El Albazo	24
2.2.4. El Sanjuanito	26
2.2.5. Enseñanza del Trombón	27
2.3. Aspectos Técnicos	28
2.4. Etapas del Aprendizaje del Trombón.....	30
2.5. Metodologías de Enseñanza.....	32
2.5.1. Metodo Orff.....	32
2.5.2. Metodo kodaly	33
2.5.3. Técnica Arban.....	33
2.5.4. Técnica Collins	33

2.6. Guía Metodológica	34
2.6.1. Componentes de la guía didáctica	34
CAPITULO III- GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TROMBÓN BASADA EN MÚSICA ECUATORIANA.....	36
3.1. Descripción y denominación de la Guía Metodológica.....	36
3.2. Justificación de la Propuesta.....	36
3.3. Descripción de los Destinatarios y Responsables.....	37
3.4. Responsables de la Propuesta.	37
3.5. Objetivos.....	38
INTRODUCCIÓN.....	41
GUIA DE USO.....	42
UN VIAJE CON MI TROMBÓN.....	43
1. Las Partes del Trombón.....	43
1.1. <i>Boquilla</i>	43
1.2. <i>Tubo de la embocadura</i>	43
1.3. <i>Vara</i>	43
1.4. <i>Campana.</i>	43
1.5. <i>Bomba de afinación.</i>	43
1.6. <i>Llave de desagüe</i>	43
2. Postura Correcta.....	44
2.1. <i>Postura del Cuerpo.</i>	44
2.2. <i>Mano Derecha.</i>	45
2.3. <i>Mano Izquierda.</i>	46
3. Las 7 Posiciones del Trombón.....	47
4. La Respiración	48
4.1. EJERCICIO 1.....	48
4.2. EJERCICIO N 2.....	50

4.3. EJERCICIO 3.....	51
5. Vibración de los Labios.....	52
6. Emisión del Sonido con el Trombón	54
7. La Lectura en el Trombón	55
8. Práctica melodía 1.....	58
8.1. Articulaciones del trombón.....	59
8.1.2. <i>El Staccato</i>	59
8.1.3. <i>Acento</i>	59
8.1.4. <i>El Glissando</i>	60
10. El Método Arban.	62
10.1. Melodías para practicar	65
11. Melodías para practicar en dúo.....	68
CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIÓN	73
FUENTES BIBLIOGRAFICAS.....	74

TABLA DE FIGURAS

FIGURA 1- FORMA RÍTMICA DE LA BOMBA DEL CHOTA.....	24
FIGURA 2- RITMO DEL ALBAZO	25
FIGURA 3	27
FIGURA 4- PARTES DEL TROMBÓN	28
FIGURA 5- ARTICULACIONES	30
FIGURA 6- POSTURA DEL CUERPO	45
FIGURA 7- MANO DERECHA	46
FIGURA 8- MANO IZQUIERDA	47
FIGURA 9- POSICIONES DEL TROMBON	48
FIGURA 10- EJERCICIO 1	49
FIGURA 11	50
FIGURA 12- VIBRACION DE LABIOS	53
FIGURA 13--LA BOQUILLA.....	53
FIGURA 14- NOTAS LARGAS.....	55
FIGURA 15- NOTAS DEL PENTAGONO EN CLAVE FA	56
FIGURA 16-COMBINACION DE NEGRAS Y BLANCAS.....	57
FIGURA 17-COMBINACION DE NEGRAS Y CORCHEAS	58
FIGURA 18-- POBRE CORAZÓN	58
FIGURA 19-LEGATO	59
FIGURA 20-STACCATO.....	59
FIGURA 21-ACENTO	60

FIGURA 22-GLISANDO	60
FIGURA 23-COLLINS	61
FIGURA 24-ARBAN	63
FIGURA 25-SOLITO	65
FIGURA 26-NO ME CASE POR AMOR	66
FIGURA 27-CORAZON EQUIVOCADO	67
FIGURA 28-POBRE CORAZON	69
FIGURA 29-BAILA MORENA	69

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE LENGUAS Y
COMUNICACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Guía Metodológica para el Aprendizaje del Trombón Basada en Música Ecuatoriana

RESUMEN

Autor:

Bryan Bladimir Fernández Anrango

Director – Tutor:

Mgtr. Sandra Marín

Fecha

El presente trabajo de titulación propone el diseño de una Guía Metodológica para el aprendizaje del Trombón basada en música ecuatoriana. Tiene como objetivo abordar las deficiencias técnicas como la postura correcta, las siete posiciones del trombón, la respiración, la afinación y lectura musical que tienen los jóvenes trombonistas de la banda Santa Marianita del Olivo. Incluye secciones detalladas sobre las partes del trombón, la explicación de la postura correcta de la mano derecha y la mano izquierda, técnicas cruciales para una buena respiración y la vibración de los labios. Adicionalmente incluye una parte básica de lectura musical empezando desde el reconocimiento de las notas en clave de Fa, figuras musicales con combinaciones y aborda las articulaciones como el legato, staccato, acentos y glissandos. Se incorpora también unos pocos ejercicios de los métodos de Arban y Collins que son esenciales para la flexibilidad y la práctica de las articulaciones antes mencionadas. Por último, se incluyen melodías para la práctica como solista y en dúos. Esta guía busca mejorar la ejecución, así como también fortalecer la identidad cultural mediante la incorporación de géneros ecuatorianos como el Albazo, el San Juanito y la Bomba promoviendo así un aprendizaje dinámico y significativo.

Palabras clave: Ejecución, Guía Metodológica, géneros ecuatorianos, identidad cultural, trombón, técnica.

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE APRENDIZAJE LENGUAS Y
COMUNICACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA MUSICAL

Methodological Guide for Learning the Trombone Based on Ecuadorian Music

ABSTRACT

Author:

Bryan Bladimir Fernández Anrango

Director – Tutor:

Mgtr. Sandra Marín

Date

July, 2025

This thesis proposes the design of a Methodological Guide for learning the trombone based on Ecuadorian music. It aims to address technical deficiencies such as correct posture, the seven trombone positions, breathing, tuning, and music reading experienced by young trombonists in the Santa Marianita del Olivo band. It includes detailed sections on the trombone parts, explanations of correct right and left hand posture, and crucial techniques for proper breathing and lip vibration. It also includes a basic music reading section, beginning with the recognition of notes in the bass clef, musical figures with combinations, and addresses articulations such as legato, staccato, accents, and glissandos. It also incorporates a few exercises from the Arban and Collins methods that are essential for flexibility and practice of the aforementioned articulations. Finally, melodies are included for solo and duet practice. This guide seeks to improve performance and strengthen cultural identity by incorporating Ecuadorian genres such as Albazo, San Juanito, and Bomba, thus promoting dynamic and meaningful learning.

Keywords: Performance, Methodological Guide, Ecuadorian genres, cultural identity, trombone, technique.

INTRODUCCIÓN

Debido a la necesidad de desarrollar técnicamente a los trombonistas de la banda Santa Marianita del Olivo, quienes tienen problemas en cuanto a postura correcta, respiración, buena afinación, conocimiento adecuado de las posiciones del trombón y lectura musical, se pensó en desarrollar una guía metodológica que ayudara a los chicos en la adquisición de destrezas para abarcar nuevos repertorios tomando en cuenta principalmente los géneros de la música ecuatoriana.

El presente trabajo consta de tres capítulos. En el primero se encuentra la fundamentación del problema, el planteamiento del problema con las respectivas interrogantes de la investigación, los objetivos generales y específicos y la justificación en donde se detallan los motivos para la realización de la investigación.

El segundo capítulo presenta los antecedentes de la investigación, y las bases teóricas en las que constan los géneros de la música ecuatoriana, la técnica del trombón y aspectos generales sobre las guías metodológicas.

En el tercer capítulo se encuentra la guía metodológica la que consta de ejercicios de respiración, lectura musical, técnica adecuada del trombón y obras con los géneros estudiados de la música ecuatoriana.

Finalmente se presentan las conclusiones y recomendaciones que detallan todo lo encontrado durante la investigación y sugerencias para futuras investigaciones.

Se espera que como resultado de la investigación se pueda colaborar a reafirmar la identidad de los trombonistas de la Banda Santa Marianita del Olivo y a colaborar con su formación de manera efectiva.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema

Dentro de la ciudad de Ibarra provincia de Imbabura, los jóvenes que conforman la banda “Santa Marianita del Olivo”, enfrentan obstáculos que han sido identificados en el desarrollo técnico del trombón. Las dificultades que se lograron determinar reflejan resultados de múltiples limitaciones de carácter socioeconómicos, educativos y culturales. Naturalmente como resultado de esta falencia la juventud tiende a recibir una formación ineficiente y una carencia de bases técnicas. Dentro del proceso de aprendizaje Quispe Pari, menciona que: “Un proceso de enseñanza tiene como objetivo el desarrollar habilidades cognitivas, por lo cual las técnicas y las estrategias didácticas deben ser apropiadas”(2023, p.21).

Los problemas que resaltan son: el desconocimiento de las posiciones de la vara, dificultades de afinación, respiración adecuada, postura correcta, además de la carencia de habilidades como la lectura musical. Estas falencias impiden que los integrantes interpreten con precisión las piezas musicales, restringiendo su progreso artístico, así como también un aprendizaje basado en la imitación y el oído. La técnica adecuada es fundamental para la obtención de una interpretación sólida y expresiva, ayudando a la fluidez en la ejecución, mientras exploran las características sonoras y melódicas de los géneros tradicionales.

Consiguientemente (González Villavicencio et al., 2022) expresa que una técnica es “desarrollo de estrategias didácticas innovadoras y acordes al contexto para fortalecer

el pensamiento, permitiendo que se desarrollen habilidades del pensamiento creativo como elemento clave para enfrentar y solucionar problemas en cualquier aspecto “ (p.16).En instrumento musical del trombón, dominar la técnica tiene una serie de beneficios como es la afinación, ataque de notas ,adicionalmente del interprete puede transmitir sus habilidades y la sensibilidad del arte musical en cualquier contexto sonoro.

(Education, s. f.) menciona lo siguiente “La técnica hace referencia a los procedimientos, operaciones, normas, protocolo y acciones que se encuentra relacionado con el desarrollo y el uso de habilidades. Adicional la importancia de la técnica radica en que es una herramienta que nos brinda soporte en el desarrollo de un proceso”. Dentro de la técnica de la ejecución del trombón se debe considerar ciertos ejercicios específicos como individuales en la cual se realiza por partes las facetas técnicas del instrumento. El dominar la técnica no solo ayuda a mejorar la afinación, además ayuda al interprete a mejorar y transmitir con potencia y sensibilidad el arte musical en cualquier contexto sonoro.

En la Banda Santa marianita del Olivo, el trombón desempeña un papel de alta relevancia en su repertorio musical, sin embargo, la técnica inadecuada repercute de manera negativa en la ejecución musical de la banda, y por ende en la capacidad para promover la cultura.

1.2. Planteamiento del Problema

Pregunta Principal

¿Cómo estaría diseñada una guía metodología para promover el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025?

Preguntas Secundarias

- ¿Cuál es la situación actual de aspectos técnicos a dominar para el aprendizaje del trombón, que evidencien los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025?
- ¿Cuál es la situación actual para conocer las estrategias de fortalecimiento de identidad, empleadas por los intérpretes de la banda para facilitar el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025?
- ¿Cómo se determinarían los componentes fundamentales de una guía metodológica para promover el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una guía metodología para promover el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar la situación actual de aspectos técnicos a dominar para el aprendizaje del trombón, que evidencien los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025.

- Describir estrategias de fortalecimiento de identidad, empleadas por los intérpretes de la banda para facilitar el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025.
- Determinar los componentes fundamentales de una guía metodológica para promover el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025.

1.4. Justificación de la Investigación

El desarrollo de esta guía metodológica será una herramienta de aprendizaje que busca relacionar aspectos técnicos, teóricos y prácticos. Una guía metodológica está conformado por una variedad de elementos entre ellos las denominadas estrategias didácticas lo cual (Vizcaíno, s. f.) nos afirma que “ las estrategias didácticas se definen como la planificación de acciones a mediano y largo plazo, orientadas hacia la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje” (p.6). Debido a las falencias mencionadas, los integrantes abordan limitaciones en su desarrollo artístico y personal, para lo cual se plantea diseñar una guía práctica y efectiva que incorpore aspectos esenciales.

La técnica adecuada (Education, s. f.) menciona que “ Hace referencia al dominio de ciertos conocimientos y habilidades que posee una persona”, así mismo se plantea que la presente herramienta será una guía práctica y efectiva construida con elementos bases que son la buena respiración , uso correcto de vara ,afinación, letra musical y también una postura correcta.

De este modo (de Juan, 2008) menciona lo siguiente:

“Varios estudios destacan la importancia de estimular con música la inteligencia de las personas y el simple hecho de practicar un instrumento, no solo ejerce efectos beneficiosos en la creatividad, imaginación, flexibilidad e inventiva, sino que también estimula la determinación, la perseverancia, el valor del trabajo en equipo y la responsabilidad” (p108).

En resumen, la creación de la presente guía didáctica ayudará a la resolución de conflictos y a la vez fortalecerá la formación musical de los jóvenes trombonistas, como resultado mejorará la calidad artística de la banda, ayudando a contribuir a la preservación del legado cultural.

CAPÍTULO II-

MARCO TEÓRICO

Este capítulo presenta los fundamentos teóricos y conceptuales que sustentan a la presente investigación. Del mismo modo, se analizarán los géneros de la música ecuatoriana que serán un pilar fundamental en la construcción de la guía metodológica que se va a desarrollar. Además, se analizarán aspectos clave sobre la enseñanza – aprendizaje del trombón, proporcionando un marco académico sólido de manera que permita abordar esta problemática.

2.1. Antecedentes

Después de realizar la búsqueda de trabajos en la base de datos de la PUCE y en base de datos externos, se encontraron los siguientes trabajos que anteceden a la presente investigación.

En el trabajo titulado “Guía didáctica para el trombón de vara dirigido a estudiantes de 12 a 16 años de edad de nivel inicial”, elaborado por Bryan Steven Juca Faican. (2023), se mencionan aspectos teóricos sobre las estrategias del momento relacionados al proceso de enseñanza-aprendizaje de la música y especialmente del trombón. Se trata de una investigación bibliográfica, basada en el constructivismo. El trabajo presenta actividades como la lectura, la síntesis, el análisis y la reflexión. Este trabajo tuvo como objetivo el contribuir al desarrollo de las habilidades psicomotrices, actitudinales y cognoscitivas de los estudiantes. Adicionalmente añade la planificación curricular propuesta por Julián de Zuribía y también la ejecución de ejercicios, canciones presentadas en la metodología Willems y el método de Arban. Esta propuesta es un

trabajo para desarrollar la técnica y solo presenta una obra relacionada con la música ecuatoriana. Lo cual puede diferenciar del trabajo que se propone.

Otro trabajo que antecede al presente es la “Guía didáctica dirigida a los estudiantes de la institución educativa Mundo nuevo” desarrollado por Mariana Gonzales Moncada y Julián David Herrera Gómez en el año 2018. Un objetivo importante que se resalta en el trabajo es la evaluación sobre los resultados obtenidos tras la aplicación de la guía didáctica a niños, que se encuentran en un proceso de formación musical en la institución. Por lo tanto, el proyecto parte desde un análisis sobre las habilidades que son desarrollados en coordinación con la música, impartida por una base teórica, seguidamente de una técnica estratégica. La metodología que fue empleada en esta herramienta fue “El método Willems” que más adelante se ira detallando sobre este método. Además, la metodología fue aplicada de manera activa y participativa, por medio de experiencias personales y la utilización de herramientas de recolección de datos. Donde se ha logrado identificar la problemática de la necesidad de contar con una formación musical inicial que le permita la participación en la banda musical de la “Institución educativa Mundo nuevo.

El Manual Didáctico de Trombón para el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, realizado por Luis Alfredo Córdor Pumisacho, (2012) está dirigido a estudiantes de 12 a 16 años en la etapa inicial del Conservatorio Nacional de Música de la ciudad de Quito. Tiene como finalidad fortalecer las habilidades cognitivas, actitudinales y psicomotrices de los estudiantes mediante la ejecución de ejercicios específicos planteados en esta guía, facilitando así su proceso de aprendizaje musical. A través de esto, se busca que el aprendizaje musical se convierta en una experiencia enriquecedora y constante, donde la técnica y la creatividad se complementen para generar un proceso educativo dinámico y

significativo. También el manual introduce fragmentos de música ecuatoriana, no solo como un recurso técnico, sino también como un elemento motivador que fomenta el vínculo de los alumnos con su identidad cultural

Otro trabajo a mencionar es la “Guía metodológica para el aprendizaje del trombón de vara dirigidas al sistema integrado filarmónico infanto- juvenil SINFÍN de la UTPL” elaborada en el año 2016 por el Lcdo. Franklin Ordoñez Escobar. El mencionado proyecto fue realizado en la provincia de Loja parroquia San Sebastián. El objetivo es participar sobre una renovada forma de aprendizaje del trombón de vara. Consta de tres capítulos estructurados por: la metodología a aplicar, el proceso de aprendizaje de la educación musical y finalmente la elaboración de la guía metodológica.

Finalmente tenemos el trabajo titulado “Guía metodológica para el aprendizaje del trombón de vara para los beneficiarios de sinfonía por el Perú del núcleo La Victoria” con su autor Jorge Yanfranco Gutiérrez Córdova en el año 2020. la guía metodológica mencionada benefició a más de diez mil niños y jóvenes de condiciones especiales. En esta guía se utilizaron amplias fuentes bibliográficas como libros y trabajos de investigación. Además, se resalta que en la actualidad la implementación de ejercicios muestra una variedad de métodos desarrollados por los maestros y alumnos de la escuela de trombón holandesa.

2.2. Bases Teóricas

Este capítulo establece las bases teóricas y conceptuales primordiales que sustentan la presente investigación. A través de esto, se explorarán los géneros de la música ecuatoriana que servirán como pilar fundamental para el desarrollo de esta guía. Del mismo modo, se analizarán los aspectos importantes en cuanto a la enseñanza del trombón, empezando desde los fundamentos técnicos hasta las etapas de aprendizaje.

2.2.1. Géneros de la Música Ecuatoriana

El legado musical del Ecuador se ha ido consolidando con el pasar de los siglos. Burneo, (2023) menciona que “Vivimos la simultánea e interactiva coexistencia de muchas músicas, con una historia de encuentros y desencuentros, con la presencia de culturas emergentes y poblaciones de emigrantes, que estimulan el surgimiento de nuevas estéticas” (p.15)

Por ello, Ecuador es un país con una diversidad de múltiples culturas al igual que una notable diversidad musical, cuyos rasgos de identidad y signos particulares las diferencian del resto de culturas del mundo. Notablemente nuestro país cuenta con una gran diversidad de géneros musicales representados por tradiciones y culturas.

Los cimientos de la música ecuatoriana se originan en épocas antiguas, mucho antes de la llegada de los españoles, cuando habitantes precolombinos vivían esta región. Los Incas y los Caras hicieron su aporte musical mediante instrumentos y melodías que aún se escuchan. La música de Ecuador no se limita a su territorio, puesto que numerosos artistas y estilos han alcanzado reconocimiento mundial. Este tipo de música surge de una fusión de tradiciones nativas y europeas, que se puede observar en varios géneros como la bomba, el albazo y el sanjuanito, entre otros. La música nos permite mostrar las diversas culturas presentes en Ecuador. Aparte de la influencia europea y africana, la música ecuatoriana ha incorporado también elementos de otras regiones de América Latina, como la cumbia y la salsa. Uno de los géneros más emblemáticos del país es el pasillo, un estilo romántico caracterizado por sus líricas intensas y su ritmo melancólico.

En la actualidad, la música de Ecuador continúa siendo una fuerza cultural fundamental que subraya la diversidad de su gente y su historia. En este caso (Un viaje a través de la historia de la música ecuatoriana, s. f.) Ecuador, se realizan festivales y

eventos culturales que conmemoran la rica herencia musical del país. Desde las celebraciones en la sierra hasta los vibrantes festivales de la costa, la música ecuatoriana continúa siendo fundamental en la vida del país. La historia de la música en Ecuador narra un viaje desde antiguos orígenes hasta influencias modernas, combinando tradición y contemporaneidad en una melodía que representa la identidad del país

2.2.1.1 La Bomba

La bomba del chota es declarada como patrimonio cultural del Ecuador, por lo cual Stutzman, (1974) y Cristóbal Barahona (2016) citados por Carrión Suza (2021) menciona que:

La bomba nació en el valle del Chota-Mira, resultado de la esclavización de personas procedentes de diferentes zonas de África, como África Central, Costa de Guinea, Costa de Oro y Costa de Calabar. Quienes trajeron consigo los ritmos propios de sus pueblos, incorporando a éstos, ritmos de la región andina, como el albazo. Usando instrumentos como el tambor, las flautas e instrumentos de percusión menor (quijada de burro y raspadores, que se elaboraban con materiales de la zona, instrumentos de monte, como mencionaba Cristóbal Barahona, uno de los últimos constructores del instrumento de percusión “bomba”; pero incorporando también sonidos de guitarra, requinto y más adelante teclados, bajos eléctricos, entre otros (2021, p.31).

La bomba es una danza muy vibrante que transmite alegría y belleza. El baile y la música son elementos significativos que buscan fomentar la comunicación interpersonal, esto se lo demuestra mediante ritos de amor, una celebración dentro de casa o en un

escenario, reglas de convivencia e incluso cansado, sufrido o negado, se busca el bienestar del cuerpo, de manera que se convierte en una forma libre de expresión.

En cuanto a la vestimenta las mujeres visten faldas de enagua, elaboradas con telas coloridas y vistosas con bordados detallados, encajes, calzado de tacón alto para mejorar sus movimientos de caderas y pies. Los hombres usan pañuelos, zapatos de cuero negro y suelas delgadas flexibles, sombreros y accesorios elaborados con tejidos de colores que representan sus orígenes africanos, indígenas y mestizos.

La característica de la bomba del chota como género musical es que consta de las siguientes partes: introducción, parte A dos veces, parte B dos veces puente rítmico armónico, parte A dos veces, parte B dos veces, y cierre. También se basa en un patrón rítmico propio sobre el cual se introducen la melodía y la armonía, los sonidos y silencios suelen repetirse secuencialmente en periodos iguales, a pesar de que se encuentra en el compás de 6/8.

FIGURA 1- FORMA RÍTMICA DE LA BOMBA DEL CHOTA



Fuente: (Obaco Burneo, 2023). Forma rítmica de la Bomba del Chota

[fotografía]. Universidad nacional de Loja. URL

<https://dspace.unl.edu.ec/items/eeb074f4-7393-44a1-aed4-f727ab655903>

2.2.1.2 El Albazo

El albazo es un género musical de danza y canto que proviene de la sierra ecuatoriana. Se caracteriza por ser alegre y festivo, y es uno de los géneros mestizos más

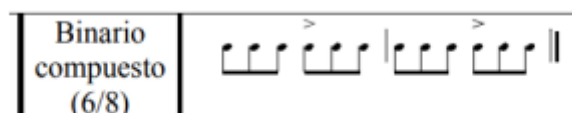
importantes del país. Su origen se remonta a la época colonial, estando presente en fiestas religiosas y serenatas. Es típico de cantones en provincias como Chimborazo, Pichincha y Tungurahua, donde también se encuentran compositores destacados del género. Originalmente, el término “albazo” se refería a la música tocada al amanecer por una banda después de una celebración.

En cuanto a los instrumentos, el albazo es un ritmo muy alegre que se interpreta con guitarra y requinto. Tiene un ritmo caprichoso y festivo que invita al baile y a la alegría. Era ejecutado en diferentes formatos musicales, tanto para solistas, dúos, y tríos; como bandas de pueblo, orquestas o bandas institucionales.

La vestimenta es muy colorida y refleja la alegría del ritmo, la mujer lleva pliegues de cualquier color, blusas blancas, sombrero, chal de lana, alpargatas, cinta gruesa alrededor de la cintura. El hombre lleva un pantalón blanco, zamarros, cinta gruesa alrededor de la cintura y alpargatas.

La forma musical del albazo se caracteriza por un tempo allegro, adicional (González Terán, 2020) menciona que “El ritmo base del albazo es 6/8 y consta de 6 corcheas (la cuarta acentuada). Asimismo, el albazo se escribe y ejecuta en un tiempo promedio de 102 bmp” (p.36) gráficamente, se lo representa de la siguiente forma:

FIGURA 2- RITMO DEL ALBAZO



Fuente: (González Terán, 2020). Ritmo del Albazo [fotografía]. URL <https://repositorio.puce.edu.ec/items/2385f0dc-94e4-46bb-a898-e6e69a40342f>

2.2.1.3 El Sanjuanito

El Sanjuanito es una danza originaria de la provincia de Imbabura especialmente en el cantón de Otavalo. Se interpreta durante la festividad del San Juan, que está asociada a la celebración del Inti Raymi y tiene lugar cada 24 de junio. Está acompañado por un baile muy alegre y lleno de energía conocido en lenguas originarias como Saltashpa. Este ritmo transmite alegría y emociones ecuatorianas que motivan a los asistentes de programas y fiestas del pueblo a bailar formando círculos, tomados de las manos, girando de un lado a otro.

Por otro lado, (*EcuRed*, s. f.) menciona que:

El sanjuanito se hizo popular a inicios del siglo XX, siendo una de las varias versiones respecto al origen de su nombre, según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno, es que se debió a que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio, pero que coincidía también con los rituales indígenas del Inti Raymi. Es un potencial de la música ecuatoriana, que todavía no ha logrado difundirse en todo el mundo, pero sí en el Ecuador y los países andinos.

La vestimenta del sanjuanito se distingue por sus accesorios muy colorido y llamativos, las mujeres visten con falda de pliegues de cualquier color, collares, sombreros grandes, alpargatas, camisa blanca y una cinta gruesa alrededor de su cadera. Los hombres visten con Manta de cualquier color bajo del sombrero, pantalón blanco, alpargatas y una cinta gruesa que se coloca alrededor de su cadera.

En cuanto a la estructura musical el san Juanito se caracteriza por un ritmo rápido y alegre siendo también una de las expresiones artísticas que están vigentes en las festividades ecuatorianas. Está escrito en un compás binario de 2/4 y presentan una estructura que incluye introducción, parte A y parte B. Los instrumentos más utilizados en este género musical son el rondador, el pingullo, la flauta, bombo, guitarra, quena y varios instrumentos de percusión menor.

FIGURA 3



2.2.2 Enseñanza del Trombón

Dentro del tema de la enseñanza partiremos de algo objetivo, sobre la educación musical que pretende desarrollar escenarios en los cuales se encuentren formas innovadoras de interrelación entre los seres humanos, seguidamente se concluye que la educación musical es un aspecto descuidado en los centros educativos lo cual demanda una mayor atención. La música debería ser incluida en el currículo, ya que es un elemento de apoyo para la enseñanza de las ciencias sociales y otras materias artísticas.

A continuación (Wittrock, s. f.) añade que “ La enseñanza está concebida como una actividad que implica el tratado conjunto de profesores y estudiantes, implicando ejercicios tanto del pensamiento como de la acción por parte de los participantes”(p.61).

El trombón es un instrumento de la familia de viento metal que produce su sonido a través de la modulación de la columna de aire producida mediante la vibración de los labios sobre una boquilla. Este instrumento consta de un tubo deslizante que se denomina vara, permitiendo así la interpretación de las escalas, notas agudas y graves.

FIGURA 4- PARTES DEL TROMBÓN



Fuente: (Albertazzi, 2023).El trombón[fotografía].Esfera.URL <https://www.esferamusical.com/viento/trombon/>

2.2.2.1 Aspectos Técnicos

En la presente guía abordaremos aspectos específicos que son centrados en el diseño de una serie de ejercicios, lecciones y métodos que nos ayuden a contribuir la enseñanza del trombón. A demás en el ámbito de la música se debe presentar mayor atención al desarrollo de automatismos, que son las acciones ejecutadas de manera automática por el cuerpo como resultado de una práctica previa. Al dominar ciertos elementos permitirá a los estudiantes perfeccionar su sonido y desarrollar la técnica refinada con facilidad.

A continuación, se detallan los aspectos a desarrollar:

La Respiración. Es un pilar fundamental para la interpretación del Trombón ya que ayuda de manera momentánea a relajar los músculos, reduciendo la tensión y el estrés, produciendo un sonido más fluido y natural. Machado, (2025) expresa: “la

respiración es uno de los componentes más importantes y complejos de la ejecución, siendo de vital importancia el análisis e investigación de sus particularidades en cada instrumento y su relación con el proceso de enseñanza-aprendizaje”(p.4)

Postura Corporal. Dentro de la interpretación de un instrumento de viento, la postura corporal y la respiración adecuada permiten que músculos respiratorios funcionen de manera óptica. La postura correcta para los trombonistas es conservar su espalda recta, barbilla elevada y paralela al suelo. La boquilla se coloca de manera centrada en los labios.

Embocadura y la Emisión. Otro de los aspectos importantes en la interpretación del trombón, es la embocadura correcta debido a que permite una producción sonora clara y precisa. La palabra embocadura tiende a delimitar la postura correcta del rostro a la altura del trombón, facilitando de esta manera la emisión del aire y la correcta emisión de notas, con una calidad de sonido y expresividad musical.

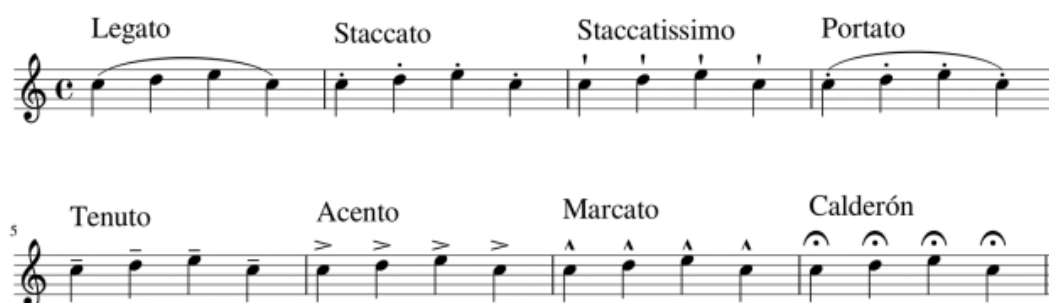
Flexibilidad. Se refiere a la capacidad del instrumentista para cambiar el tono y la entonación de manera inmediata y precisa, a través de diferentes rangos de notas y escalas. Este componente es desarrollado a través de la práctica regular de ejercicios que incluyen arpeggios, escalas y glissandos. Al lograr dominar este elemento los músicos pueden ampliar su registro tanto agudo como grave y la capacidad de expresión musical.

Solfeo. Determinaremos al solfeo como una técnica de entrenamiento que facilita la habilidad de leer las notas musicales dentro de una partitura. El solfeo se debe realizar en acompañamiento de una preparación auditiva constante y adicional en la concentración. También ayuda a desarrollar la habilidad mental, debido a que nos ayuda a tener presente las duraciones del tiempo y la métrica.

Articulación. En el ámbito musical la articulación Salcedo Muñoz, dice:

La articulación se refiere a las diferentes formas en que uno o varios sonidos son emitidos para crear frases musicales, a esta habilidad en algunas escuelas de influencia europea se les suele denominar ‘picado’, pero, en la enseñanza del trombón en Colombia el término que se refiere a la articulación de manera general es el Ataque (2022, p.59)

FIGURA 5- ARTICULACIONES



Fuente: (Ordóñez, 2022)Articulaciones [fotografía].Revista digital ACTA.URL <https://www.acta.es/recursos/revista-digital-manuales-formativos>

2.2.2.2 Etapas del Aprendizaje del Trombón

El aprendizaje es una vivencia interna que se desarrolla en los participantes y está influenciada por varios factores. Para comprenderlo de mejor manera es importante conocer las distintas etapas que lo conforman, iniciación, desarrollo técnico e interpretación avanzada.

Etapas de Iniciación. En esta primera fase los estudiantes deberán familiarizarse con el instrumento, conocerán las partes del trombón, también aprenderán a armar y desarmar. Además de los elementos relativos que son la respiración ,la postura corporal, la flexibilidad y más, (Valero, 2020) nos dice lo siguiente “ Se debe Tener en cuenta

hacer el trabajo abdominal característico de los instrumentos de viento (trombón) el cual en la etapa de iniciación se debe explicar de manera que se haga de forma funcional y también de forma natural a la hora de tocar el aerófono” (p.50).

Etapas de Desarrollo Técnico. En esta fase se incorporan aspectos esenciales como el movimiento de la lengua y la embocadura, es decir la intervención de labios, músculos faciales y el uso correcto de la vara. Todos estos elementos combinados adecuadamente serán cruciales para el aprendizaje del instrumento. Monique Deschaussées menciona que:

“Un instrumentista trabaja todas las técnicas posibles, yendo de la armonía al análisis y a la expresión de una obra por medios físicos, sin dejar nada oculto, para pasar luego a la fase superior de la recreación, de tratar de expresar lo inefable (...) A fuerza de trabajo y de voluntad, el artista logra llegar a un punto sin retorno. Si se queda ahí, hará una correcta ejecución del texto, sin otra característica que la de haber conseguido una realización material desprovista de interés. Pero si no se conforma con pararse en ese punto, se opera entonces el milagro, esa suerte de vendaval interior que empuja hacia una dimensión superior y convierte la interpretación en una verdadera recreación viva y hasta fascinante con frecuencia” (2024, pg,23)

Etapas de Interpretación Avanzada. Como etapa final, el trombonista pasa a evaluar la técnica aplicada para poder perfeccionarla y a su vez lograr su ejecución sin limitaciones, adicional a esto se logrará ampliar su repertorio con piezas que tienen mayor exigencia.²

2.2.2.3 Metodologías de Enseñanza

Denominaremos como metodología activa musical a los métodos que están enfocados en una enseñanza diferente a las doctrinas sociales, con el pasar del tiempo varios compositores y pedagogos musicales desarrollaron planteamientos metodológicos que favorecieron el aprendizaje musical en contextos escolares. Estos métodos tuvieron implicación social (universales), psicológica (desarrollo educativo) y pedagógica (herramienta de enseñanza). Para el presente trabajo realizaremos la implementación de los métodos Orff, y Kodaly. Adicional de esto técnicas tradicionales como la técnica Arban y Collins, buscando cumplir con el desarrollo de una guía que sea de forma técnica y sólida. a continuación, se hablará de los métodos Orff, Kodaly, Arban y Collins.

A continuación, se hablará de los métodos anteriormente mencionados.

A continuación (Sánchez, 2021) nos definirá un poco más sobre

Método Orff

Según Sánchez :

“Carl Orff (1895-1982), es el creador del método, internacionalmente conocido como educador musical y creador de un método para niños, fruto del trabajo docente. Su planteamiento educativo es activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea.” (2021, p.74)

La participación activa es muy importante para el aprendizaje musical, puesto que la música se aprende a través del movimiento. En este caso, Orff utiliza la percusión corporal que es primordial para que los estudiantes exploren sus posibilidades sonoras. Al involucrar estas actividades dinámicas, los alumnos aprenden a desarrollar su creatividad y fortalecen su comprensión musical.

Método Kodaly

“Zoltan Kodály (1882-1967) es un compositor húngaro compatriota y contemporáneo de Bela Bartok (1881-1945). Realizaron una renovación lingüística del canto popular además crearon la etnomusicología, con un amplio trabajo de campo que se plasmó en transcripciones, clasificaciones, ensayos y sus grabaciones fonográficas” (Sánchez, 2021, pg 75)

El presente método es uno de los más completos debido a que abarca la educación vocal e instrumental para la aplicación de diferentes niveles de formación, tiene una sólida estructura que ha ayudado a mejorar la enseñanza musical, esto ha evitado que se presente errores al reproducir esquemas didácticos utilizados en los conservatorios.

Técnica Arban

El autor (GARZON, 2017) nos dice “Jean Baptiste Arban (1825-1889) primer famoso de la Trompeta de pistones, estudió en el conservatorio de Francia (1841-1845) con su profesor François Dauverne y su técnica estuvo influenciada por Niccolò Paganini con el violín.”(p.32); netamente es un método de enseñanza sobre los instrumentos de viento. Posee un enfoque sistemático y progresivo, lo cual está estructurado por ejercicios, escalas y piezas desarrollados a través de la técnica.

Técnica Collins

Por último, mencionaremos el método de trombón Collins, al igual que los anteriores métodos es una herramienta de enseñanza para la educación musical, el cual está conformado por técnicas, ejercicios, lectura musical y la interpretación. Resaltemos que la práctica del trombón se la debe realizar con una rutina conformada por calentamiento ya que esto ayudará para la preparación del cuerpo en el momento de la interacción entre la respiración y los labios brindando mejores resultados.

2.3 Guía Metodológica

Ahora bien, abarcaremos el marco contextual de la guía metodológica, partiremos desde su definición, Esquivel et al. menciona que

“Una guía metodológica es un recurso educativo que brinda orientaciones para la concreción en la práctica cotidiana de lo que está determinado en los proyectos curriculares, en nuestro caso, de las carreras de educación. Contiene procedimientos y herramientas, a partir de un sustento teórico, que facilitan la planificación y orientan la formulación de acciones que transformen la gestión educativa generando condiciones que contribuyan a la mejora continua” (2021, p.21).

Tomando en cuenta la definición anterior, se considera que es un instrumento de orientación aplicado hacia el estudiante, construido con información complementaria incluyendo procedimientos, actividades, conceptos básicos y teóricos, además de instrumento técnico, sirve como una fuente de información útil y accesible.

2.3.1 Componentes de la Guía Didáctica

En forma general, una guía didáctica debe contener las siguientes partes:

Objetivos. Un objetivo es todo aquello que queremos alcanzar, antes de realizar cualquier acción. Es importante plantearlos, ya que todo lo que hacemos o pensamos siempre tienen un propósito o una dirección hacia dónde queremos llegar. Además, un objetivo busca determinar los métodos más convenientes de manera rápida y segura para convertirlos en realidad.

Toda herramienta de enseñanza debe contar con objetivos, los cuales deben ser elaborados de manera clara y precisa también estos objetivos deben ser redactados para cierto tiempo en específico.

Contenidos. Los contenidos hacen referencia a los datos o materiales que se utilizan en el proceso de aprendizaje. Además, incluye recursos que se utilizan en el proceso educativo. Estos pueden ser libros, sitios web y muchas fuentes de información. También abarcan conocimientos, valores y estrategias técnicas que enseñan con el propósito de alcanzar los objetivos de aprendizaje. Adicionalmente, se puede encontrar un temario que indicará los contenidos relacionados al tema involucrando la estrategia, el proceso y la actividad a realizar.

Actividades. Las actividades son aquellas que se realizan conjuntamente con los estudiantes y están elaboradas para facilitar su proceso de aprendizaje. Estos pueden ser tareas, ejercicios prácticos y teóricos que fomenten la practica personal y motive a los alumnos. Además, las actividades están directamente relacionadas con los objetivos y los contenidos a abordar, permitiendo que los estudiantes desarrollen sus aptitudes y fortalezcan sus conocimientos.

Metodología. La metodología es un enfoque teórico y estructurado que guía una investigación o la solución de un problema. Está compuesto de métodos, técnicas y procedimientos diseñados para obtener resultados precisos. En esencia, define cómo se lleva a cabo una investigación.

Así mismo, contar con metodología adecuada es crucial para garantizar la validez de los resultados, proporcionando una estructura clara y coherente a la investigación.

CAPITULO III

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TROMBÓN BASADA EN MÚSICA ECUATORIANA

3.1. Descripción y Denominación de la Guía Metodológica

La presente guía, consiste en presentar el uso de técnicas esenciales para la interpretación del trombón, incluyendo aspecto como la colocación de la vara, el control respiratorio, ejecución de notas largas y ejercicios orientados a mejorar la flexibilidad, a fin de optimizar la forma instrumental en jóvenes trombonistas. Del mismo modo, se propone ejercicios melódicos, ensambles grupales e interpretación de repertorio nacional, promoviendo así, una enseñanza – aprendizaje dinámica y expresiva. A esta propuesta se le ha denominado: **“UN VIAJE CON MI TROMBÓN”**

3.2. Justificación de la Propuesta

La implementación de métodos orientados a mejorar la interpretación del trombón en jóvenes abarca una significativa importancia, considerando la ausencia de investigaciones similares en el ámbito musical, específicamente en la Banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra. Este enfoque permitirá la valoración de técnicas adoptadas por los intérpretes, en el uso de la vara, afinación, respiración, postura y habilidades de lectura, con el objetivo de fortalecer el progreso individual de los músicos, mejorar la calidad musical de la banda y su capacidad para preservar y promover el legado cultural y local. La disposición evidenciada por los jóvenes de esta banda se justifica por la escasez de docentes especializados, la falta de recursos económicos, la ausencia de instituciones educativas accesibles y de calidad, factores que incidieron de forma negativa en múltiples métodos y estrategias de entonar el trombón.

Es imprescindible agregar, que los músicos encuestados consideran la guía metodológica como una solución contextualizada para mejorar las distintas técnicas en la ejecución del trombón, aportando gran un valor cultural y significativo en géneros como el San Juanito, la Bomba y el Albazo. La guía metodológica, se enfoca en transformar un aprendizaje basado en la imitación, aprendizaje empírico y el oído, bajo un proceso estructurado y fundamentado, mejorando la confianza de los músicos y rompiendo brechas en el desarrollo artístico más sólido y profesional. Así pues, se impacta oportunamente en el desarrollo profesional de los jóvenes, del mismo modo se impulsa el patrimonio cultural de la Banda Santa Marianita del Olivo y de la provincia de Imbabura.

3.3. Descripción de los Destinatarios y Responsables.

El propósito de esta investigación es mejorar el desempeño metodológico en los jóvenes trombonistas que forman parte de la Banda Santa Marianita del Olivo y de la provincia de Imbabura. La guía está diseñada para solventar sus necesidades formativas en el aprendizaje del trombón y elevar la motivación por el uso adecuado de este instrumento. Así mismo, se beneficiaría los instructores, directores, docentes y la banda en un contexto general, debido a que su equipo de músicos se fortalecerá en fundamentos técnicos, teóricos, artísticos, socioeconómicos, culturales y principalmente musicales, lo cual es muy útil para su desarrollo y desenvolvimiento escénico, ofreciendo de este modo una propuesta musical de alta calidad, capaz de cautivar el sentido auditivo de sus espectadores.

3.4. Responsables de la Propuesta.

Entre los responsables directos para potenciar la ejecución de la propuesta, se pueden mencionar: el autor de la propuesta, las autoridades de la institución, el coordinador de área, los docentes del área de música. Todos con responsabilidades

diferenciadas a fin de poner en marcha de la mejor forma posible esta propuesta, centrándose en una implementación óptima.

3.5. Objetivos

Objetivo General

Apoyar a la formación técnica de los trombonistas de la Banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra Imbabura.

Objetivos Específicos

Fortalecer la identidad cultural local de los trombonistas de la Banda Santa Marianita del Olivo y preservar su legado en la provincia de Imbabura mediante el estudio de los géneros de la música ecuatoriana.

Aportar con estrategias sobre los aspectos técnicos que debe dominar un trombonista en sus primeras etapas de aprendizaje y las metodologías de enseñanza que se deben utilizar para enfrentar los desafíos que se presentan en la ejecución de las obras.

3.6 Metodología

Esta Guía Metodológica para el aprendizaje del Trombón basada en música ecuatoriana, tiene como objetivo abordar las deficiencias técnicas que se presentan en los integrantes que conforman la banda Santa Marianita del Olivo.

La guía incluye secciones detalladas sobre las partes del trombón, la explicación de la postura correcta de la mano derecha y la mano izquierda, técnicas cruciales para una buena respiración y la vibración de los labios.

Se describen las siete posiciones del trombón, con el fin de que los alumnos tengan el conocimiento del funcionamiento de la vara. Se presentan ejercicios de respiración paso a paso para desarrollarla de manera que se establezcan desde el principio las bases de la

técnica del instrumento. En cuanto a la afinación y lectura musical se presentan ejercicios que serán de utilidad para abordar luego el repertorio. Para el desarrollo de la lectura musical se empieza desde el reconocimiento de las notas en clave de Fa, las figuras musicales con combinaciones y las articulaciones como el legato, staccato, acentos y glissandos. Se incorpora también unos pocos ejercicios de los métodos de Arban y Collins que son esenciales para la flexibilidad y la práctica de las articulaciones antes mencionadas. Por último, se incluyen melodías para la práctica como solista y en dúos.

3.7 Contenidos

Un viaje con mi trombón

Guía metodológica



INTRODUCCIÓN

Esta guía tiene como objetivo ayudar a los jóvenes trombonistas desarrollar y perfeccionar la técnica en el trombón de manera adecuada tanto individual como en el contexto grupal dentro de una banda, además está diseñada para brindar un acompañamiento muy claro y detallado partiendo desde los primeros pasos en el que aborda aspectos esenciales como la respiración, la postura correcta, las posiciones de la vara, incluyendo el uso correcto y la lectura musical, de manera que transforme un aprendizaje empírico en un proceso estructurado. Esto no solo ayudará a la correcta ejecución, sino que también permitirá explorar y expresar la riqueza de la música ecuatoriana fortaleciendo la identidad cultural y contribuyendo el legado musical de la banda.

GUIA DE USO

Esta guía consta de una parte técnica teórica y una parte técnica aplicada.

En la parte teórica esta desglosada claramente cada componente del trombón, explica la técnica adecuada de la respiración, la importancia de la postura correcta, el uso correcto de la vara, la vibración de los labios y la introducción de la lectura musical. En cuanto a la parte práctica incluye ejercicios de articulaciones para mejorar la flexibilidad, de igual manera consta de ejercicios en donde deberes cantar ya que es fundamental para desarrollar el oído. Finalmente, para un aprendizaje integral incluye pequeñas melodías de música ecuatoriana, ideales para realizar dúos con un compañero. Para asegura tu progreso es recomendable seguir todos los pasos a conciencia y manteniendo una práctica consciente.

UN VIAJE CON MI TROMBÓN

Para aprender a tocar el trombón es muy importante familiarizarse con cada parte del instrumento. Comprender la función que cumple cada componente no solo facilita el ensamblaje, sino que también puedes conocer de qué manera produce el sonido.

1. Las Partes del Trombón

1.1.Boquilla. Es una pequeña pieza de plástico o metal que mediante la vibración de los labios produce un sonido.

1.2.Tubo de la embocadura. Es un tubo cónico que conecta la boquilla con el tubo principal.

1.3.Vara. Esta es la parte más característica del trombón, consiste de dos tubos, interior y exterior, la parte exterior es la que se desliza de arriba hacia abajo o viceversa. Al mover la vara puedes cambiar la longitud de la columna de aire lo que a su vez modifica la altura del sonido que estas tocando.

1.4.Campana. Es la parte más ancha del trombón, es por ahí donde se proyecta el sonido.

1.5.Bomba de afinación. Es la vara más pequeña del trombón, generalmente se coloca cerca de la campana. Es la que te permite realizar pequeños ajustes en cuanto a la afinación de manera que puedas coincidir con la tonalidad de otros instrumentos.

1.6.Llave de desagüe. Es una pequeña pieza que se coloca al final de la vara, permite liberar la saliva, haciendo que el sonido del trombón sea siempre limpio.

2. Postura Correcta

Una buena postura te ayudará a prevenir lesiones graves, al mismo tiempo que facilita una respiración eficiente. En cuanto al movimiento de la vara puedes deslizarlo con fluidez, velocidad y mucha precisión.

2.1. Postura del Cuerpo. Ya sea que toques de pie o sentado, **la** columna debe mantenerse siempre recta y relajada. Los hombros deben estar bajos y relajados, no encogidos ya que esto permite la libertad y la fluidez del manejo de la vara. Los brazos deben estar colgados de forma natural y ligeramente abierto

FIGURA 6- POSTURA DEL CUERPO



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

2.2. Mano Derecha. Es la que se encarga de deslizar la vara, para sostener la vara de manera correcta, vamos a pensar en cómo sostendrías una copa de vino suave y delicada, con los dedos un poco encorvados y relajados.

FIGURA 7- MANO DERECHA



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

2.3. Mano Izquierda. Es la que soporta el peso principal del trombón, actúa como un soporte estable permitiendo que la mano derecha puede deslizar la vara de manera libre.

FIGURA 8- MANO IZQUIERDA

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

3 Las 7 Posiciones del Trombón

Cada una de estas posiciones corresponden a una longitud de la vara, por lo tanto, en cada posición encontraremos varias notas o varios armónicos.

Las 7 posiciones del trombón no tienen medidas exactas debido a los modelos del instrumento o a la contextura del interprete. Sin embargo, aquí puedes ver las medidas aproximadas en cuanto a la extensión de la vara del trombón.

Primera posición, se mantiene la vara cerrada.

Segunda posición, se desliza la vara 5 centímetros.

Tercera posición 15 centímetros.

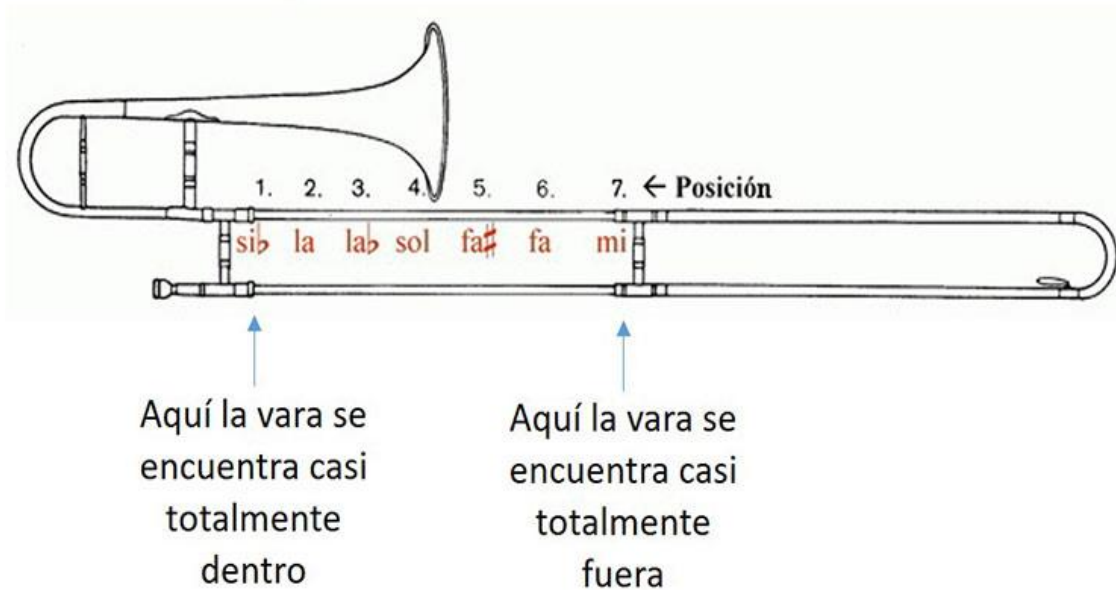
Cuarta posición 25 centímetro.

Quinta posición 35 centímetros.

Sexta posición 45 centímetros.

Séptima posición 60 centímetros.

FIGURA 9- POSICIONES DEL TROMBÓN



4. La Respiración

Es importantes saber que el trombón necesita de mucho aire para proyectar un sonido potente y resonante, así como también una buena técnica de respiración te ayudara a mantener una buena proyección de notas largas.

4.1. EJERCICIO 1

Para tomar aire vamos a pensar en la o vocal O, forma tus labios como si fueras a pronunciar la vocal O. Luego coloca el dedo índice en los labios de forma vertical y realizamos el ejercicio por varias veces. Deberás sentir que tu abdomen se expande mientras que el aire llena tus pulmones.

FIGURA 10- EJERCICIO 1



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

4.1.1. Control del Aire en Tiempos. Estos ejercicios son importantes para desarrollar tu capacidad pulmonar y la constancia del soporte del aire. Para realizar este ejercicio es importante utilizar un metrónomo o contar los tiempos en tu mente.

Inhala 8 tiempos alzando los brazos lentamente y exhala 8 tiempos. (4 veces)

FIGURA 11



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

4.2. EJERCICIO N 2

Inhala lentamente 8 tiempos de manera relajada.

Exhala. 8 tiempos manteniendo el soporte abdominal.

Inhala. 7 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 6 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 5 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 4 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 3 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 2 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Inhala. 1 tiempo

Exhala 8 tiempos.

4.3. EJERCICIO 3

Serie 1

(Repetición de 2 a 3 veces)

Inhala. 4 tiempos

sujeta el aire. 8 tiempos

Exhala. 4 tiempos

Serie 2

Inhala. 6 tiempos

sujeta el aire. 12 tiempos

Exhala. 6 tiempos

Serie 3

Inhala. 8 tiempos

sujeta el aire. 16 tiempos

Exhala. 8 tiempos

Serie 4

Inhala. 12 tiempos

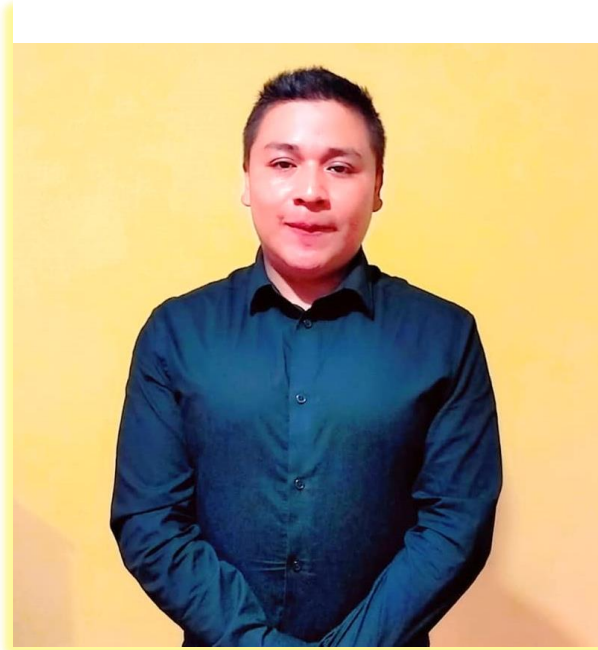
sujeta el aire. 24 tiempos

Exhala. 12 tiempos

5. Vibración de los Labios

Primero forma una sonrisa suave y relajada. Luego junta los labios como si fueras a pronunciar la P. Ahora piensa en una sensación de (escupir una pequeña basura de tu boca, esto deberá hacer que tus labios vibren y produzca un sonido similar a un zumbido de una abeja.

FIGURA 12- VIBRACION DE LABIOS



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

Una vez que lo tengamos claro la vibración de los labios, juntamos los labios con la boquilla. la boquilla debe ir de manera centrada entre los labios.

FIGURA 13--LA BOQUILLA



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

Ahora realiza la vibración de los labios con la boquilla, tratando de sacar un sonido claro y resonante.

FIGURA 14



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

6. Emisión del Sonido con el Trombón

Una vez que dominamos la vibración de los labios con la boquilla, empezamos a emitir el sonido con el trombón realizando nuestras primeras notas largas en las 7 posiciones.

Empezamos con la primera posición. Nota sib, respiramos 4 tiempos de manera relajada, exhalamos 4 tiempos. Esto lo debes realizar en las 7 posiciones. El ataque tiene que ser con la sílaba TU o DU.

FIGURA 14- NOTAS LARGAS

Notas Largas

The image shows two staves of musical notation in bass clef, 4/4 time. The first staff contains four measures, each with a half note and a fermata, labeled '1ra', '2da', '3ra', and '4ta'. The second staff contains three measures, each with a half note and a fermata, labeled '5ta', '6ta', and '7ma'. The notes are: 1ra (Bb), 2da (Bb), 3ra (Bb), 4ta (Bb), 5ta (Bb), 6ta (Bb), and 7ma (Bb).

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

7. La Lectura en el Trombón

Conociendo la Clave de FA

Sabemos que el trombón tiene un registro grave, por lo tanto, se interpreta en la clave de Fa.

Clave de fa



Notas del Pentagrama en Clave de Fa.

Antes de tocar vamos a cantar cada nota musical del pentagrama. Esto te ayudara a crear una conexión auditiva y mental con la lectura.

Paso 1. Cantaremos las notas de forma ascendente y descendente presentando la figura de la redonda.

FIGURA 15- NOTAS DEL PENTAGONO EN CLAVE FA

Notas del Pentagrama en Clave de Fa

MI FA SOL LA SI DO RE MI

FA SOL LA SI DO RE MI

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

Además de las notas naturales, en el pentagrama podemos encontrar alteraciones que pueden cambiar la altura del sonido. Ej.

El sostenido (#). Sube un semitono de la nota original.

El bemoles (b). Baja un semitono de la nota original.

Paso 2. Avanzamos con las blancas que duran 2 tiempos pentagrama, de igual manera se tiene que cantar todas las notas del pentagrama.

MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO RE

MI RE DO SI LA SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA MI

16

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

Tocar todas las notas con el Trombón

4 Paso 3.

1. Incorporamos la figura musical negra, tiene una duración de 1 tiempo y combinamos con la figura musical Blanca.
2. Cantamos todas las notas.
3. Realizamos percusión corporal durante la práctica.
3. Realizamos pequeños juegos como leer las notas musicales con la silaba Ta.
4. Este juego se realizará con palmadas pisadas chasquidos de los dedos realizando combinaciones y coordinación.

FIGURA 16-COMBINACION DE NEGRAS Y BLANCAS

Combinación de Negras y Blancas

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff starts with a whole note G2, followed by a quarter note A2, a quarter note B2, and a quarter note C3. Above the first two notes are the syllables 'Ta Ta', and above the next two notes are 'Ta Ta Ta'. The second staff begins at measure 6 and contains a sequence of eighth and quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The third staff begins at measure 12 and contains a sequence of quarter notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A

FIGURA 17-COMBINACION DE NEGRAS Y CORCHEAS

Combinación de Negras y Corcheas



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

2. Realizamos percusión corporal, para las corcheas utilizamos la silaba Ti, y para las negras la silaba Ta.
3. De igual manera realizaremos combinaciones con las manos y los pies.
4. A continuación, tenemos una pequeña melodía ecuatoriana combinando todas las figuras que hemos visto.

8. Práctica melodía 1

FIGURA 18-- POBRE CORAZÓN

Pobre Corazón



ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

8.1. Articulaciones del trombón

Las articulaciones son las diferentes maneras de tocar cada nota musical. Conocer y dominar estas técnicas es fundamental para poder expresar la musicalidad.

8.1.1. El Legato. Tiene como objetivo conectar las notas sin ningún signo de interrupción. Para realizar esta articulación, vamos a pensar en un grifo de agua que nunca se detiene. La manera de tocar es conectando las notas desde la primera posición hasta la 7ma sin que el aire se detenga.

FIGURA 19-LEGATO



FIGURA 21-ACENTO

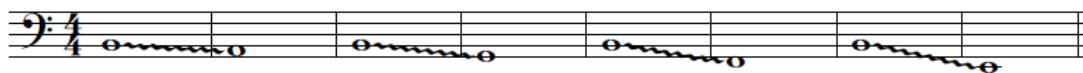
Acento



8.1.4. El Glissando. Esta articulación es muy característico del trombón gracias a su vara deslizante. Consiste en un deslizamiento suave con la vara de manera que las notas estén muy conectadas, cuando tocamos glissando, no debe dejar de sonar la nota hasta llegar a la próxima nota.

FIGURA 22-GLISANDO

Glissando



9. Método Collins Flexibilidad.

Una vez que tenemos claros los conceptos básicos, vamos a empezar con una rutina de estudio diario, el cual nos centraremos en la flexibilidad y el fortalecimiento de nuestra embocadura. Para esto utilizaremos el método Collins que es muy reconocido en el desarrollo de los músculos de los labios, así como también la expansión del registro grave y agudo.

El método Collins se basa en la práctica de ejercicios que promueven la flexibilidad labial y el control del aire que son fundamentales para obtener un buen sonido.

para realizar estos ejercicios el primer ataque de cada compa lo vamos a realizar con la silba Ta y todo lo demás solo con el aire. Practicar todos los días de 15 a 20 minutos.

FIGURA 23-COLLINS

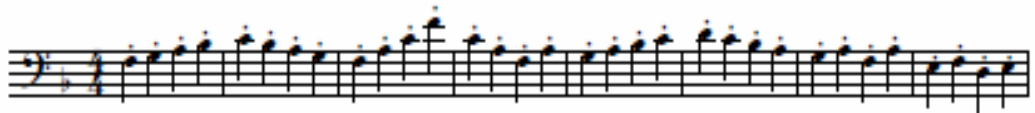
Collins

The musical score for 'Collins' is presented in two systems, both in bass clef and 3/4 time. The first system consists of eight lines of music, with measure numbers 1, 8, 15, 22, 33, and 42 marking the beginning of each line. The second system also consists of three lines, with measure numbers 49, 60, and 69 marking the beginning of each line. The notation includes eighth notes, slurs, and accents, indicating a rhythmic exercise.

FIGURA 24-ARBAN

Arban

The image displays a musical score for the piece 'Arban' by Niccolò Paganini. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It consists of two staves of music, labeled '1' and '2'. The first staff (labeled '1') contains measures 1 through 12. The second staff (labeled '2') contains measures 13 through 36. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with an accent (>) above them. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 36.



10.1. Melodías para practicar

FIGURA 25-SOLITO

SOLITO

Trombone 1 BRYAN FERNANDEZ

6

11

16

21

26

31

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

*FIGURA 26-NO ME CASE POR AMOR***NO ME CASE POR AMOR**

Trombone 1

BRYAN FERNANDEZ

6

11

16

21

26

31

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

*FIGURA 27-CORAZON EQUIVOCADO***CORAZON EQUIVOCADO**

Trombone 1

BRYAN FERNANDEZ

6

11

16

21

26

31

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

11. Melodías para practicar en dúo

POBRE CORAZON
SAN JUANITO BRYAN FERNANDEZ

Score

Trombone 1

Trombone 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

2

POBRE CORAZON

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

FIGURA 28-POBRE CORAZON

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

FIGURA 29-BAILA MORENA

Score BOMBA BRYAN FERNANDEZ

ESTRIBILLO

Trombone 1

Trombone 2

ESTRIBILLO

7 PARTE A

Tbn. 1

Tbn. 2

PARTE A

13

Tbn. 1

Tbn. 2

19

Tbn. 1

Tbn. 2

25 ESTRIBILLO

Tbn. 1

Tbn. 2

ESTRIBILLO

The musical score is written for two trombones (Tbn. 1 and Tbn. 2) in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece is in 4/4 time. It consists of five systems of music. The first system is labeled 'ESTRIBILLO' and shows Tbn. 1 playing a melodic line while Tbn. 2 plays a rhythmic accompaniment. The second system is labeled 'PARTE A' and shows both instruments playing more complex melodic lines. The third system continues the 'PARTE A' section. The fourth system continues the 'PARTE A' section. The fifth system is labeled 'ESTRIBILLO' and returns to the initial instrumental arrangement. Measure numbers 7, 13, 19, and 25 are indicated at the start of their respective systems.

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

BAILA MORENA

The musical score is written for two tubas, Tbn. 1 and Tbn. 2, in a 2/4 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into several systems, each with two staves. Measure numbers 32, 38, 44, 50, 56, and 62 are indicated at the beginning of their respective systems. The first system (measures 32-43) is labeled 'PARTE B'. The second system (measures 44-49) is also labeled 'PARTE B'. The third system (measures 50-55) is labeled 'ESTRIBILLO'. The fourth system (measures 62-65) is also labeled 'ESTRIBILLO'. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents.

ELABORADO POR BRYAN FERNÁNDEZ

CONCLUSIONES

- En cuanto al objetivo específico “Identificar la situación actual de aspectos técnicos a dominar para el aprendizaje del trombón, que evidencien los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025”, se evidenció que los jóvenes de la banda en mención emplean una variedad de técnicas adquiridas a través del empirismo y otras asimiladas en las escuelas de formación y colegio técnicos. Estas incluyen técnicas de postura para interpretar el trombón y posesiones del instrumento. Entre los aspectos técnicos a dominar se confirmó en los ensayos debilidades en las técnicas de respiración antes y durante la interpretación del trombón y en la forma correcta de sostener la vara del instrumento. Se reflejó, además, una gran falencia en cuanto a lectura musical se refiere, ya que la mayoría de ellos desconocen el uso de una partitura, tampoco realizan ejercicios previos de vibración de los labios y la boquilla, ejercicios de flexibilidad, desconocen de dinámicas musicales. Se concluye con la existencia de una necesidad de formación de los jóvenes músicos en estos aspectos a fin de que ellos puedan mejorar la calidad de interpretación de trombón.
- En cuanto al objetivo específico “Describir estrategias de fortalecimiento de identidad, empleadas por los intérpretes de la banda para facilitar el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025”, se determinó que la mayoría de los músicos sienten atracción por la música ecuatoriana, enfatizando en que la música popular ecuatoriana, principalmente el género de San Juanito o Chicha, son altamente aceptados por el público. Se

concluye con la existencia de una necesidad de formación de los docentes en estas áreas para mejorar aún más la enseñanza del trombón, lo cual podría contribuir a la divulgación y promoción de la Guía Metodológica basada en música ecuatoriana.

- Con referencia en el objetivo específico “Determinar los componentes fundamentales de una guía metodológica para promover el aprendizaje del trombón basada en música ecuatoriana, dirigida a jóvenes de la banda Santa Marianita del Olivo en Ibarra – Imbabura, durante el periodo enero – diciembre 2025”, los jóvenes participantes aportaron elementos significativos para diseñar la guía metodológica. Así, se consideró indispensable marcar en la guía los siguientes aspectos: vibración de los labios y la boquilla, ejercicios de flexibilidad, lectura musical y dinámicas musicales. Se concluye que los músicos valoran altamente la Guía Metodológica como una herramienta de apoyo para mejorar sus técnicas de interpretación.

RECOMENDACIONES

Autorizar la aplicación de un plan piloto para la implementación de la propuesta, liderada por el autor de esta investigación con los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo.

Identificar la influencia de la Guía Metodológica en los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo, a través de una comparación entre: la interpretación empírica y interpretación con una formación académica, a fin de valorar las ventajas de esta nueva propuesta.

Apoyar con programas de capacitación a los músicos para que continúen mejorando e incorporando prácticas de interpretación del trombón,

Involucrar de manera directa al director de la banda, con el objetivo de aplicar la guía metodológica, para captar atracción por una formación académica y guiada en los músicos de la banda Santa Marianita del Olivo.

Colaborar con el autor de esta investigación a fin de que esta propuesta alcance el objetivo planteado.

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Albertazzi, O. (2023). *TROMBÓN :: Instituto Superior de Artes*. <https://isa-instrumentosmusicales.webnode.com.ar/instrumentos-musicales/trombon/>
- Asis, M., Monzón, E., & Hernández, E. (2021). *Investigación formativa para la enseñanza y aprendizaje en las universidades*. 20(2). <https://mendive.upr.edu.cu/>
- Córdova, J. Y. G. (s. f.). *GUÍA METODOLÓGICA PARA EL APRENDIZAJE DEL TROMBÓN DE VARA PARA LOS BENEFICIARIOS DE SINFONÍA POR EL PERÚ DEL NÚCLEO LA VICTORIA*.
- de Juan, T. F. (2008). *EDUCACIÓN, MÚSICA Y LATERALIDAD: ALGUNOS ESTUDIOS PSICOLÓGICOS Y TRATAMIENTOS*. 13(1).
- Education, E. I. O. (s. f.). *Importancia de la técnica—Euroinnova*. Euroinnova International Online Education. Recuperado 20 de mayo de 2025, de <https://www.euroinnova.com/blog/importancia-de-la-tecnica>
- Escobar, F. O. (s. f.). *UNIVERSIDAD DE CUENCA*.
- Esquivel, N., Benavides, P., & Romero, A. (2021). *Guía metodológica para el trabajo interdisciplinar en carreras de educación* (1ra. edición). Abya-Yala.
- Faicán, B. S. J. (2023). *Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Artes Musicales*.
- GARZON, A. (2017). *EL METODO PARA TROMPETA DE J.B ARBAN APLICADO A LA SALSA*. <https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/1814ece9-88e4-461a-9e10-893e3eb4d39a/content>
- González Villavicencio, J. L., Suárez Barba, J. V., Taco Andrade, A. V., & Cózar Cisneros, A. E. (2022). Técnicas y métodos de aprendizaje para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, 7(10 (OCTUBRE 2022)), 82-104.
- Machado, E. A. Q. (2025). La Respiración en los estudiantes de trombón. *Revista Científica Cultura, Comunicación y Desarrollo*, 10, e725-e725.
- Moncada, M. G., & Gomez, J. D. H. (s. f.). *GUIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL TROMBÓN Y EL SAXOFÓN PARA LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNDO NUEVO*.
- Morocho Ortega, C. V., & Chumbay Loja, M. A. (2022). *Desarrollo artístico y psicomotriz en niños de 5-6 años de la Unidad Educativa Eugenio Espejo a través de las técnicas grafo-plásticas*. [B.S. thesis, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2853/1/TFPAH5.pdf>
- Muñoz, L. A. S. (s. f.). *Componentes del conocimiento profesional del profesor de trombón para la formación de trombonistas en pregrado*.

Ordóñez, J. L. (s. f.). *Música y Matemáticas Intervalos. Consonancia y disonancia.*

Quispe Pari, B. W. (2023). *Propuesta metodológica basada en la música puneña para el fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes del trombón.*

Salcedo Muñoz, L. A. (2022). *Componentes del conocimiento profesional del profesor de trombón para la formación de trombonistas en pregrado* [Trabajo de grado - Maestría, Universidad Nacional de Colombia].

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80952>

Sánchez, E. A. (2021). *Metodología Activa Para Trabajar La Educación Musical En Infantil.* 9(72-82).

Un viaje a través de la historia de la música ecuatoriana. (s. f.). Recuperado 22 de mayo de 2025, de <https://www.lahora.com.ec/loja/un-viaje-a-traves-de-la-historia-de-la-musica-ecuatoriana/>

Valero, C. A. H. (2020). *TRES TÉCNICAS PARA LA INICIACIÓN AL TROMBÓN.*

Vizcaíno, B. H. (s. f.). *EL PROYECTO INTEGRADOR COMO ALTERNATIVA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LA MÚSICA EN ECUADOR AN INTEGRATION PROJECT AS A DIDACTIC ALTERNATIVE IN PROFESSIONAL MUSIC TRAINING FOR ECUADOR.*

Wittrock, M. C. (s. f.). *La investigación de la enseñanza I.*

ANEXOS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

Facultad de Aprendizaje, Lenguas y Comunicación

Cuestionario a trombonistas integrantes de la Banda Santa Marianita del Olivo

Objetivo: Conocer el proceso que siguen los trombonistas integrantes de la Banda en cuanto a su preparación Técnica.

1. ¿Cuál es la edad promedio de los trombonistas cuando empiezan a interpretar el trombón en la banda?

La edad promedio es entre los 18 y 20 años, la mayoría de ellos llegan con conocimientos empíricos, sin formación técnica previa. Sin embargo, a medida que participan activamente en los ensayos y presentaciones, van aprendiendo de los músicos con más experiencia. Tocando de forma constante, adquieren habilidades prácticas que les permiten interpretar mejor el trombón y mantenerse estables con los miembros del grupo.

2. ¿Podría hablar sobre el dominio técnico que alcanzan los jóvenes trombonistas?

Hemos observado que los jóvenes trombonistas demuestran mucho entusiasmo y dedicación por avanzar en el dominio del instrumento. Sin embargo, enfrentan desafíos importantes en el área técnica. Por ejemplo, necesitan reforzar la respiración diafragmática que es fundamental para proyectar un buen sonido. También presentan dificultades con las posiciones del trombón y la lectura musical, aspectos que son cruciales para poder interpretar melodías con agilidad y precisión.

3. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan los jóvenes de la banda en cuanto al aprendizaje del trombón?

Uno de los principales desafíos que enfrentan es mantener la motivación durante el proceso de aprendizaje. La práctica de los instrumentos requiere de mucha disciplina, y cuando no se ven avances o los materiales disponibles, no les permiten progresar y es muy común que se sientan desanimados. Considero que la dificultad más grande es la falta de recurso didácticos que expliquen paso a paso cada técnica para un buen dominio del instrumento.

4. ¿Qué estrategias se han empleado en la banda para fortalecer la identidad cultural de los músicos mientras aprenden el trombón?

Para fortalecer la identidad cultural nos hemos enfocado en integrar repertorio tradicional ecuatoriano, como el san Juanito, el albazo, el pasacalle y la bomba. Promovemos que los jóvenes escuchen y se familiaricen con estas melodías logrando que se empapen de nuestra riqueza musical desde el proceso de formación. De esta manera, cuando interpretan el trombón ya tienen una conexión emocional con nuestra cultura.

5. ¿Qué importancia tiene la afinación, la buena postura y la buena respiración en el aprendizaje del trombón, y como aborda usted estos aspectos?

Son pilares fundamentales en la formación de un trombonista, porque sin una postura correcta no hay un buen soporte para el aire, sin una buena respiración no hay control, y sin una buena afinación por muy buen músico que seas el resultado será desagradable para los que nos escuchan. Por estas razones pienso que es importante que los jóvenes reciban una formación académica, o al menos, se les faciliten métodos que ayuden a corregir estas falencias.

6. ¿Qué tan familiarizados están los jóvenes con la lectura musical y la teoría básica aplicada en el trombón?

Los jóvenes tienen un conocimiento muy básico en lectura y teoría musical, sin embargo, cuando se debe aplicar estos conceptos al trombón o a las melodías que interpretan surgen dificultades técnicas.

7. ¿Qué métodos o técnicas de estudio utilizan actualmente como referencia para la enseñanza del trombón en la banda?

Actualmente no tenemos métodos específicos para la enseñanza del trombón en la banda. La mayoría de los jóvenes son guiados por mí en cuanto a cómo deben interpretar y en qué posición deben interpretar cada melodía. Generalmente aprendemos de manera auditiva. Además, los músicos que tienen conocimientos en la lectura ayudan a orientar a los demás.

8. ¿Cómo aprenden las articulaciones en el Trombón?

En general los jóvenes no dominan el uso de las articulaciones en el instrumento, las más utilizadas son el staccato y el ligado, ya que son las más comunes y fáciles de aplicar. Sin embargo, considero que es importante que los jóvenes aprendan nuevas articulaciones.

9. ¿Generalmente que partes de la melodía suelen interpretar los trombonistas de la banda?

Interpretan las partes correspondientes a los estribillos, y en su mayoría se encargan de realizar acompañamientos mediante acordes distribuidos entre tres o cuatro voces. No se ejecutan muchas melodías principales, debido al desconocimiento de la lectura musical, o en algunos casos las dificultades de las posiciones correctas del instrumento.

10. ¿Cree usted que es importante desarrollar una guía metodológica para el estudio del trombón en los jóvenes de bandas de pueblo?

Si, considero que es muy importante. Muchos jóvenes que integran bandas populares no tienen acceso a academias, escuelas o colegios de música donde puedan adquirir conocimientos técnicos de forma estructurada. Por eso, una guía metodológica bien diseñada, facilitara el aprendizaje permitiendo que los jóvenes estudien desde casa de manera progresiva y organizada.

NOTA. Se consultó a:

Stalin Imba

Alexander Minga

Stalin Espinoza

Aníbal Chiluisa

Franklin Chiluisa