

# **ANEXOS**

- 1 Cuestionario para la encuesta
- 2 Análisis e interpretación de resultados
- 3 Programaciones de Festivales
- 4 Artículos
- 5 Fotografías
- 6 Video y Audio de la obra *Concertación*

Anexo # 1

**CUESTIONARIO  
PARA LA ENCUESTA**

## **Plan de muestreo del trabajo de investigación.-**

-Profesionales de la OSNE (20)

-Profesores del CNM (20)

-Padres de Familia (20)

-Estudiantes (20)

Total: 80 encuestas.

### **Anexo 1: Modelo de la encuesta.**

Está dirigido para Músicos profesionales, Estudiantes y Padres de Familia, en los siguientes términos:

**Agradeceré contestar con honestidad, en siguiente cuestionario que servirá para la elaboración de un trabajo de investigación, marcando con una X en el espacio respectivo.**

#### **Cuestionario:**

- |   |              |              |
|---|--------------|--------------|
| 1.¿Le gusta a usted la Música?                                  | SI .....     | NO....       |
| 2.¿Qué tipo de Música?  | Clásica..... | Popular..... |
| 3.¿Asiste a los conciertos de la OSNE?                          | SI.....      | NO....       |
| 4.¿Cree usted que existen profesores con Preparación académica? | SI.....      | NO....       |
| 5.¿A escuchado los términos: pentafonía y diatonismo?           | SI.....      | NO....       |
| 6.¿Cree que nuestra música ancestral es pentafónica?            | SI.....      | NO....       |
| 7.-¿Para usted, la música de Mozart es diatónica?               | SI.....      | NO....       |
| 8.-¿El Ecuador tiene una política cultural?                     | SI.....      | NO....       |
| 9.¿Le gustaría asistir a los conciertos de la OSNE?             | SI.....      | NO....       |
| 10.¿Escucha música clásica en su hogar?                         | SI.....      | NO....       |



Anexo # 2

ANÁLISIS  
E INTERPRETACIÓN  
DE RESULTADOS

## **ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.**

### **4.1 Encuesta a músicos profesionales de la OSNE.**

|     |    |         |    |         |
|-----|----|---------|----|---------|
| 1.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 2.  | 15 | CLÁSICO | 5  | POPULAR |
| 3.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 4.  | 6  | SI      | 14 | NO      |
| 5.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 6.  | 18 | SI      | 2  | NO      |
| 7.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 8.  | 0  | SI      | 20 | NO      |
| 9.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 10. | 18 | SI      | 2  | NO      |

### **4.2 Encuesta a profesores del CNM.**

|     |    |         |    |         |
|-----|----|---------|----|---------|
| 1.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 2.  | 10 | CLÁSICA | 10 | POPULAR |
| 3.  | 20 | SIN     | 0  | NO      |
| 4.  | 10 | SI      | 10 | NO      |
| 5.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 6.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 7.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 8.  | 0  | SI      | 20 | NO      |
| 9.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 10. | 10 | SI      | 10 | NO      |

### 4.3 Encuestas a Padres de Familia.

|     |    |         |    |         |
|-----|----|---------|----|---------|
| 1.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 2.  | 5  | CLÁSICA | 15 | POPULAR |
| 3.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 4.  | 16 | SI      | 4  | NO      |
| 5.  | 0  | SI      | 20 | NO      |
| 6.  | 8  | SI      | 12 | NO      |
| 7.  | 10 | SI      | 10 | NO      |
| 8.  | 6  | SI      | 14 | NO      |
| 9.  | 8  | SI      | 12 | NO      |
| 10. | 4  | SI      | 16 | NO      |

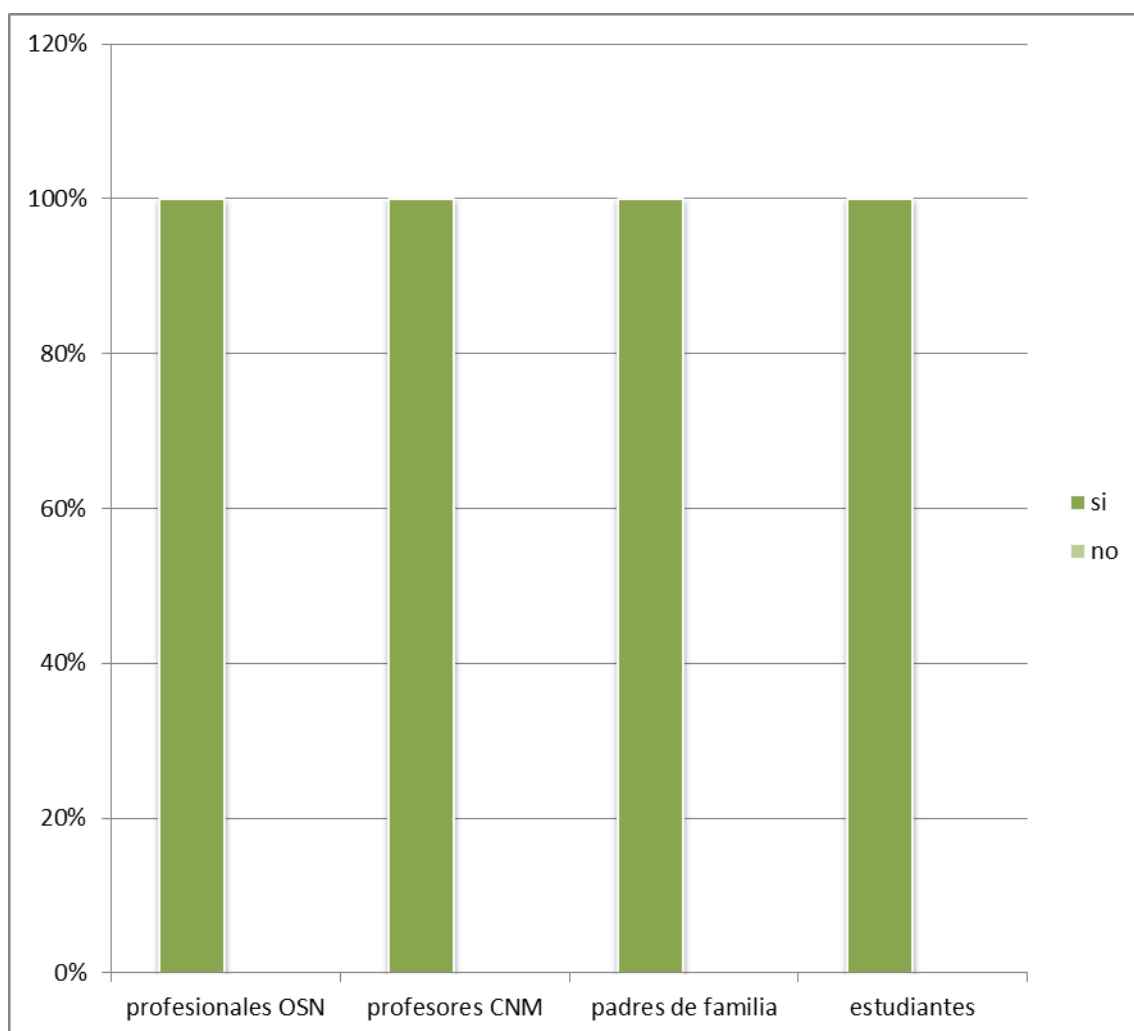
### 4.4 Encuesta a estudiantes.

|     |    |         |    |         |
|-----|----|---------|----|---------|
| 1.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 2.  | 16 | CLÁSICA | 4  | POPULAR |
| 3.  | 10 | SI      | 10 | NO      |
| 4.  | 16 | SI      | 4  | NO      |
| 5.  | 12 | SI      | 8  | NO      |
| 6.  | 6  | SI      | 14 | NO      |
| 7.  | 18 | SI      | 2  | NO      |
| 8.  | 12 | SI      | 8  | NO      |
| 9.  | 20 | SI      | 0  | NO      |
| 10. | 16 | SI      | 4  | NO.     |

## GRÁFICOS DE RESULTADOS

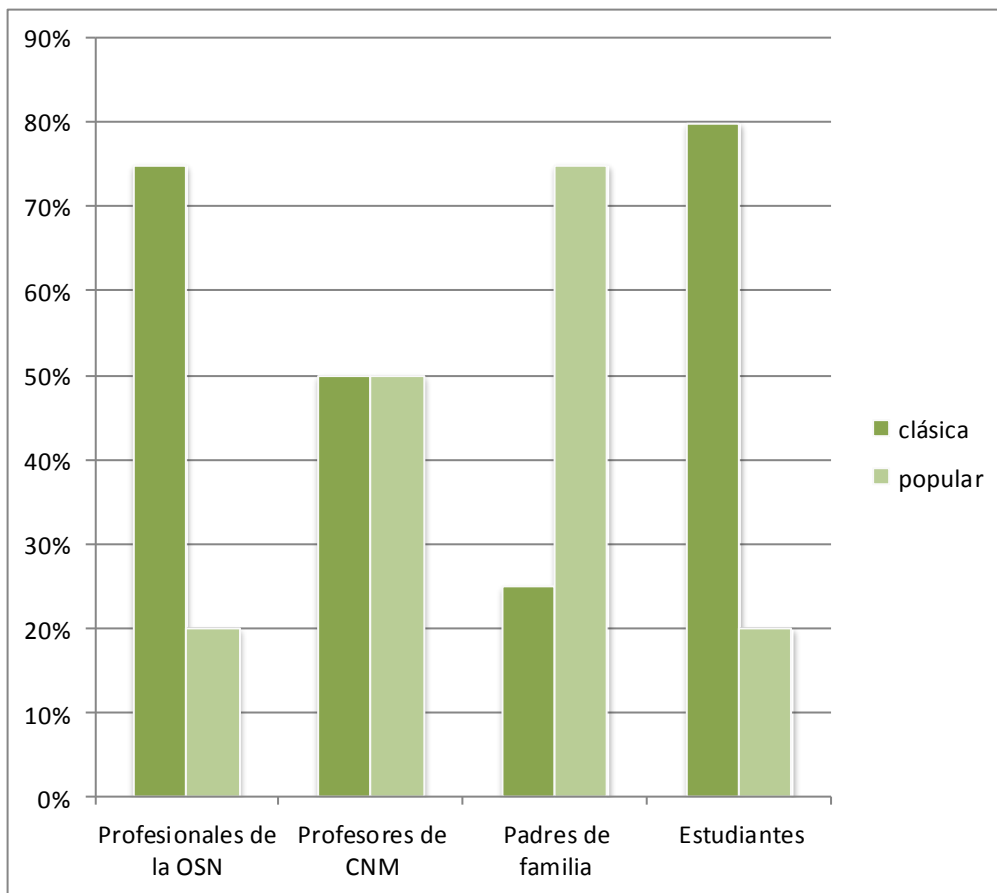
Pregunta N°1

| Le gusta a Ud. La música       | SI   | NO |
|--------------------------------|------|----|
| <b>Profesionales de la OSN</b> | 100% | 0% |
| <b>Profesores del CNM</b>      | 100% | 0% |
| <b>Padres de familia</b>       | 100% | 0% |
| <b>Estudiantes</b>             | 100% | 0% |



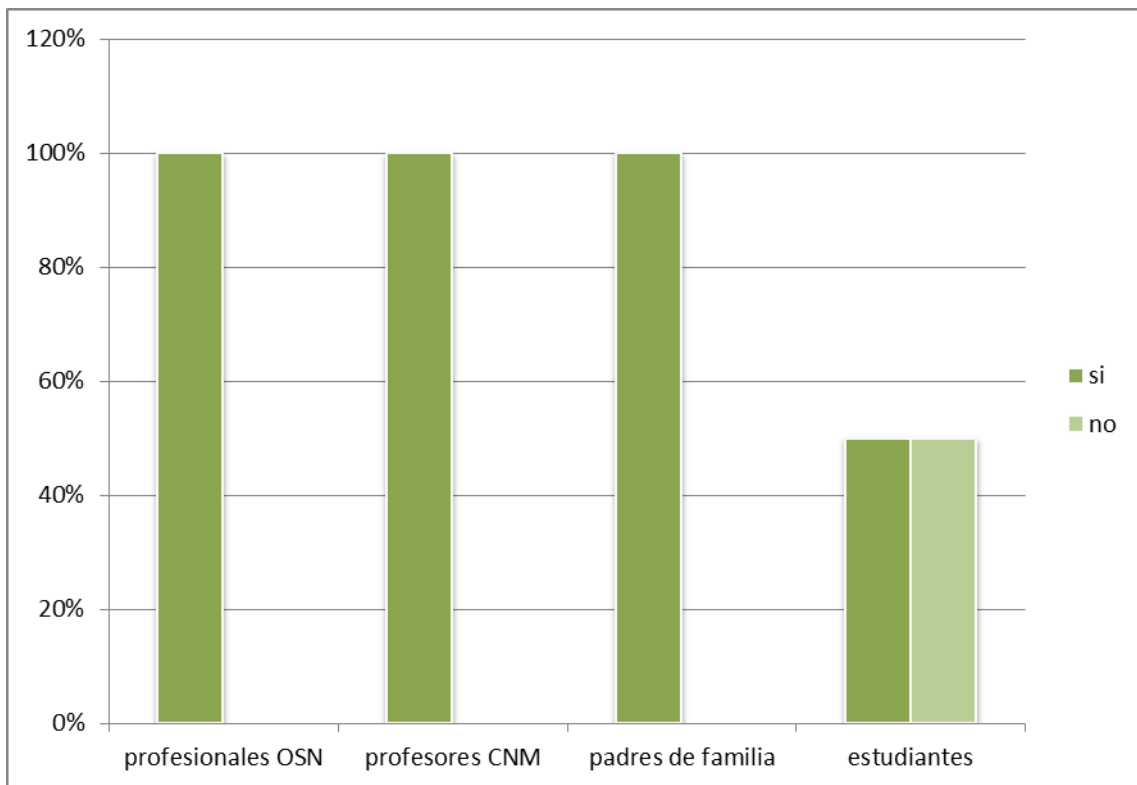
### Pregunta N°2

| Qué tipo de música             | clásica | Popular |
|--------------------------------|---------|---------|
| <b>Profesionales de la OSN</b> | 75%     | 25%     |
| <b>Profesores del CNM</b>      | 50%     | 50%     |
| <b>Padres de familia</b>       | 25%     | 75%     |
| <b>Estudiantes</b>             | 80%     | 20%     |



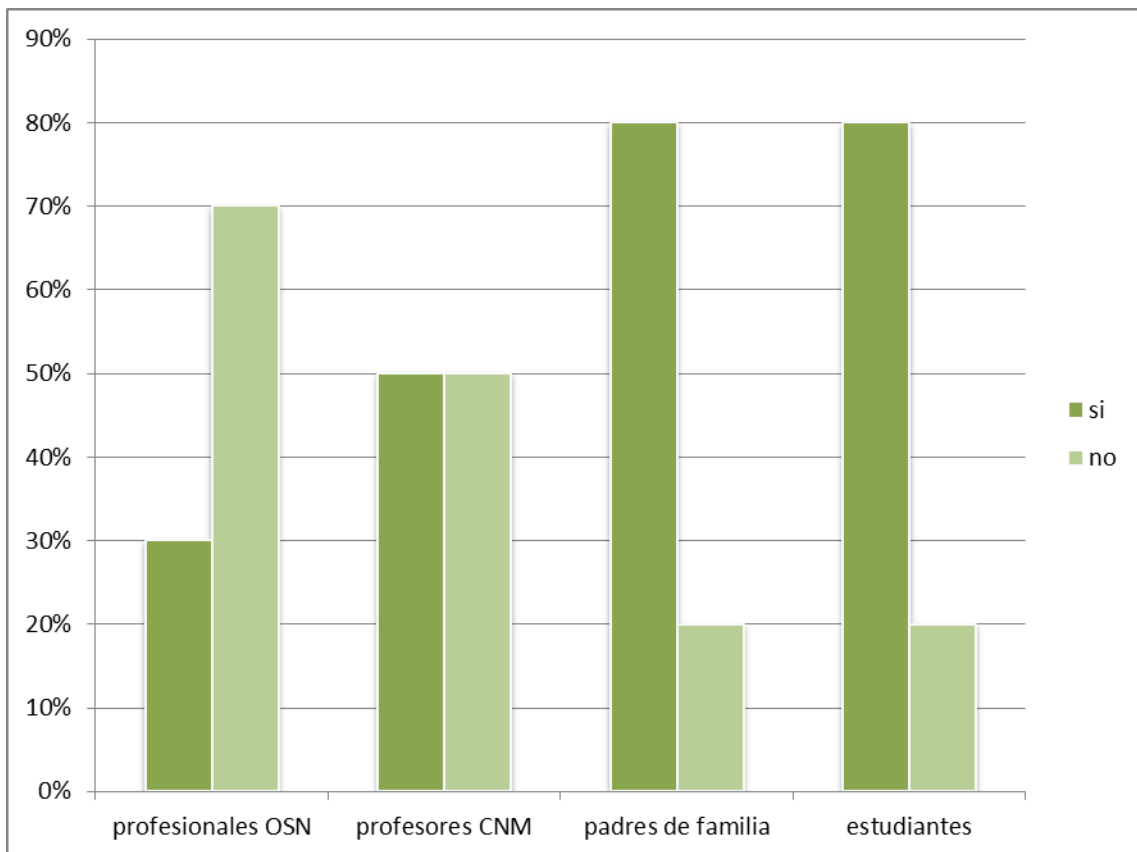
### Pregunta N°3

| Asiste a los conciertos de la OSN | SI   | NO  |
|-----------------------------------|------|-----|
| <b>Profesionales de la OSN</b>    | 100% | 0%  |
| <b>Profesores del CNM</b>         | 100% | 0%  |
| <b>Padres de familia</b>          | 100% | 0%  |
| <b>Estudiantes</b>                | 50%  | 50% |



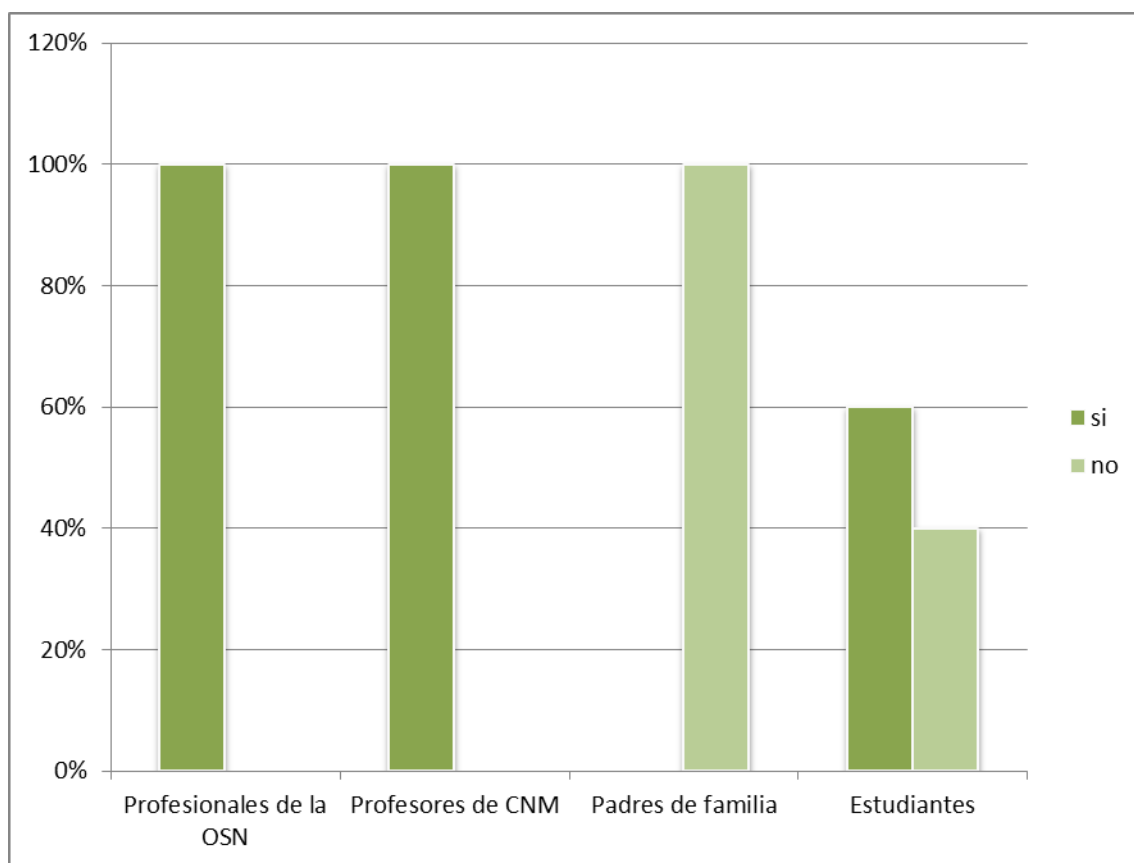
### Pregunta N°4

| Cree Ud. Que existen profesores de música con preparación académica | SI  | NO  |
|---|-----|-----|
| <b>Profesionales de la OSN</b>                                      | 30% | 70% |
| <b>Profesores del CNM</b>   | 50% | 50% |
| <b>Padres de familia</b>  | 80% | 20% |
| <b>Estudiantes</b>  | 80% | 20% |



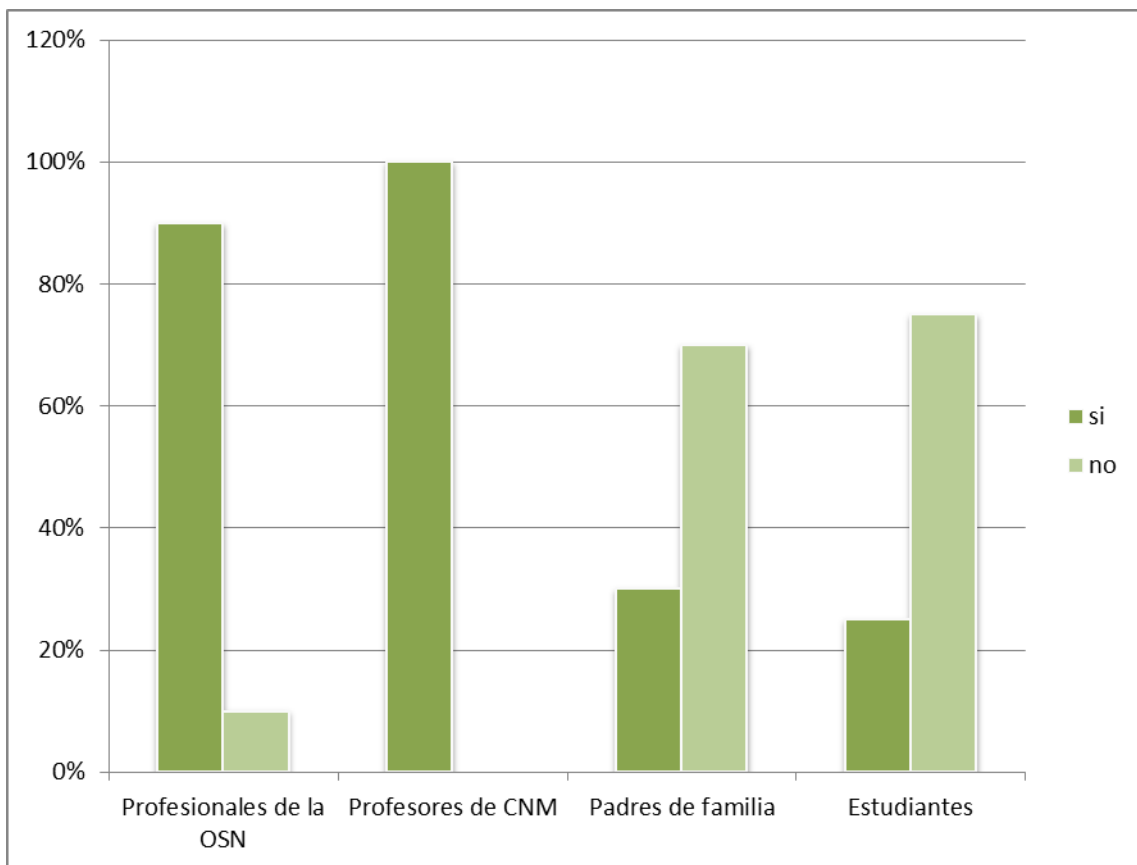
### Pregunta N°5

| Ha escuchado los término pentafonía y diatonismo | SI   | NO   |
|--|------|------|
| <b>Profesionales de la OSN</b>                   | 100% | 0%   |
| <b>Profesores del CNM</b>                        | 100% | 0%   |
| <b>Padres de familia</b>                         | 0%   | 100% |
| <b>Estudiantes</b>                               | 60%  | 40%  |



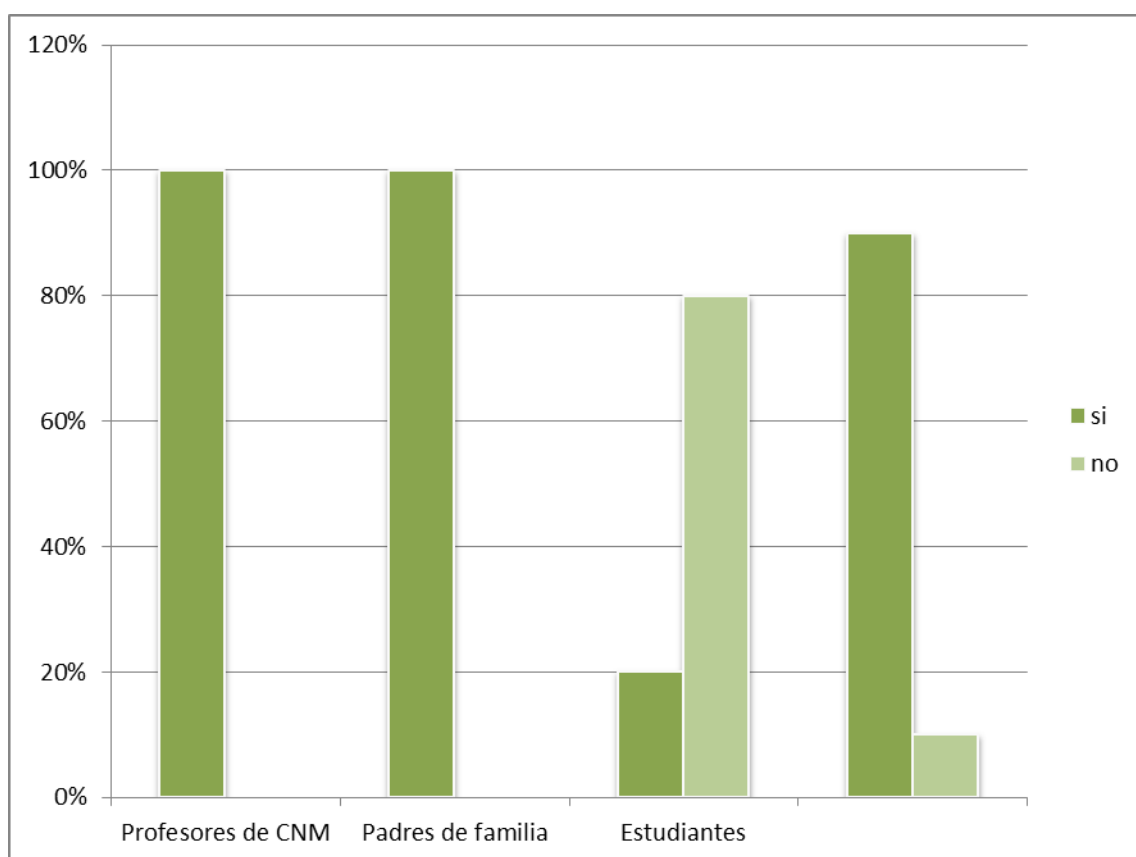
PreguntaN°6

| Cree que nuestra música ancestral es pentafónica | SI   | NO  |
|--|------|-----|
| <b>Profesionales de la OSN</b>                   | 90%  | 10% |
| <b>Profesores del CNM</b>                        | 100% | 0%  |
| <b>Padres de familia</b>                         | 30%  | 70% |
| <b>Estudiantes</b>                               | 25%  | 75% |



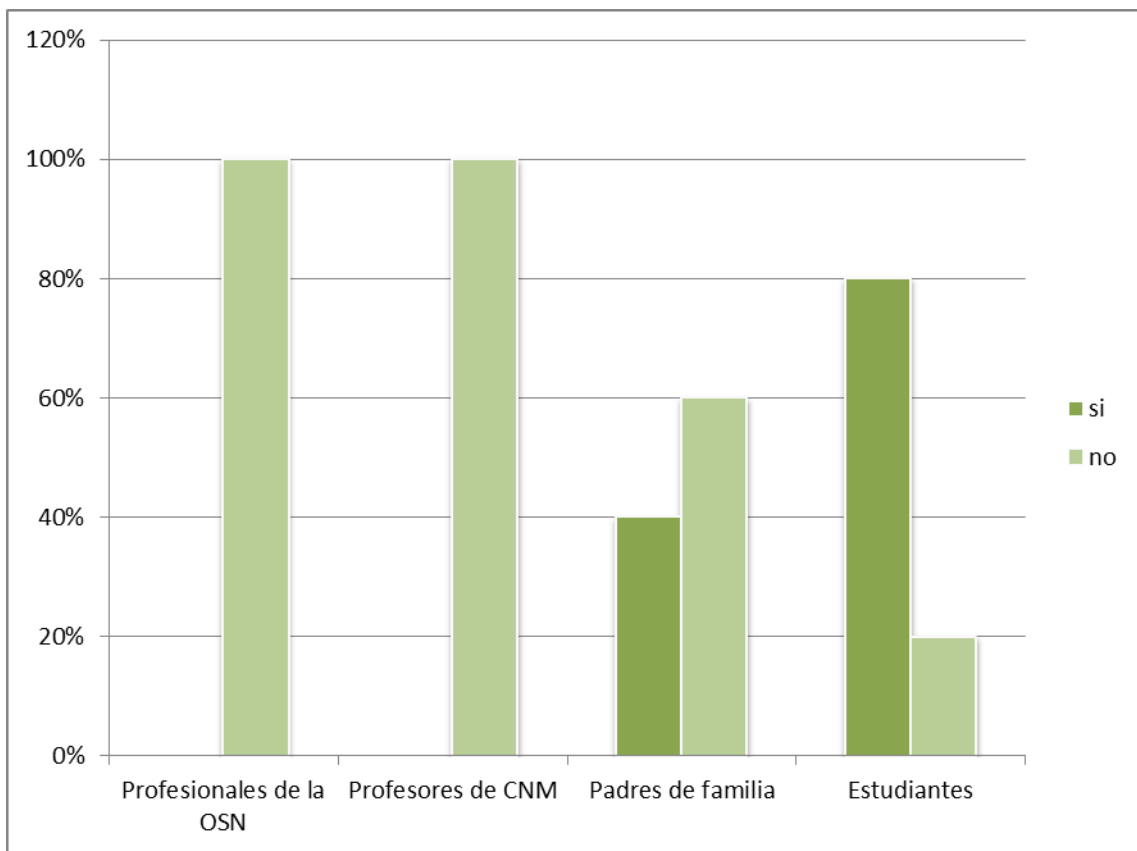
Pregunta N°7

| Para Ud la música de Mozart es diatónica | SI   | NO  |
|--|------|-----|
| <b>Profesionales de la OSN</b>           | 100% | 0%  |
| <b>Profesores del CNM</b>                | 100% | 0%  |
| <b>Padres de familia</b>                 | 20%  | 80% |
| <b>Estudiantes</b>                       | 90%  | 10% |



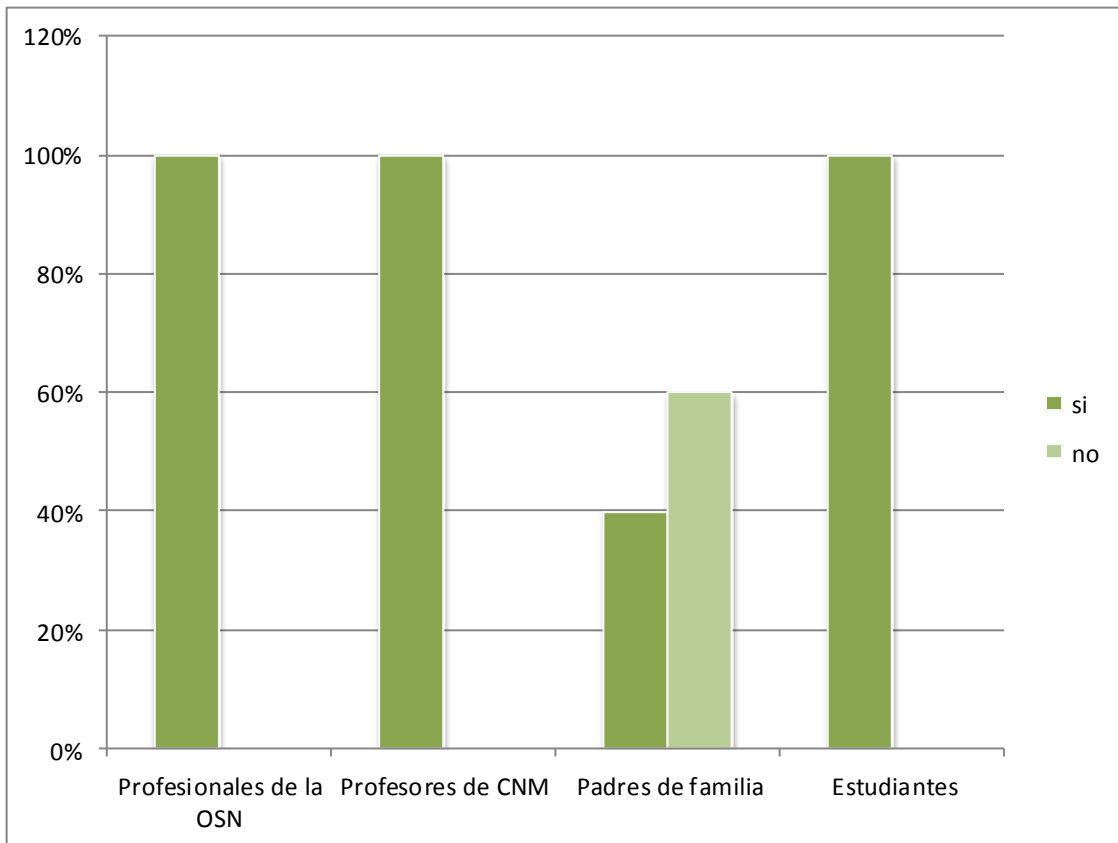
### Pregunta N°8

| El Ecuador tiene una política cultural | SI  | NO   |
|--|-----|------|
| <b>Profesionales de la OSN</b>         | 0%  | 100% |
| <b>Profesores del CNM0</b>             | 0%  | 100% |
| <b>Padres de familia</b>               | 40% | 60%  |
| <b>Estudiantes</b>                     | 80% | 20%  |



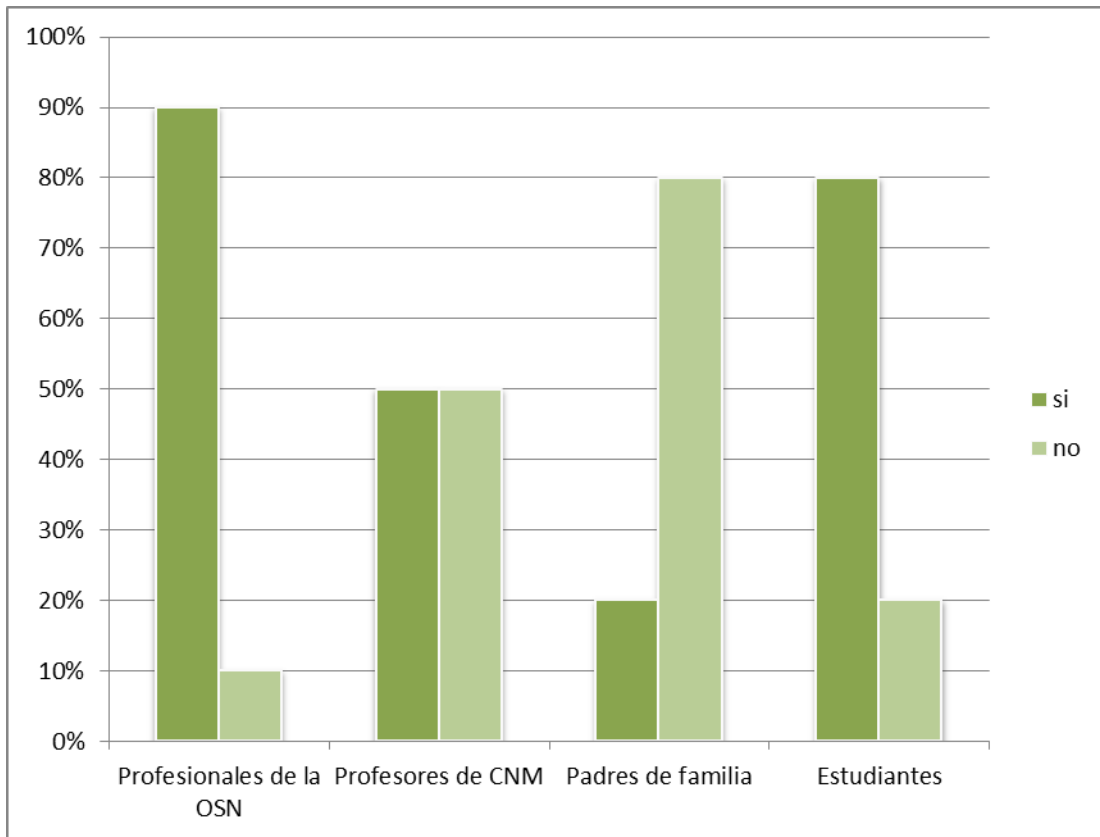
Pregunta N°9

| Le gustaría asistir a los conciertos de la OSN | SI   | NO  |
|--|------|-----|
| <b>Profesionales de la OSN</b>                 | 100% | 0%  |
| <b>Profesores del CNM</b>                      | 100% | 0%  |
| <b>Padres de familia</b>                       | 40%  | 60% |
| <b>Estudiantes</b>                             | 100% | 0%  |



Pregunta N°10

| Escucha música clásica en su hogar | SI  | No    |
|------------------------------------|-----|-------|
| <b>Profesionales de la OSN</b>     | 90% | 10%   |
| <b>Profesores del CNM</b>          | 50% | 50%   |
| <b>Padres de familia</b>           | 20% | 80% % |
| <b>Estudiantes</b>                 | 80% | 20%   |



## **INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS.**

### **Pregunta No 1.**

Toda la población encuestada indica que sí le gusta la música.

### **Pregunta No.2**

Profesionales de la OSNE, el 75% prefiere la música clásica y el 25% la popular.

Los Profesores del CNM, la mitad se identifica con la música clásica y la otra con la popular.

Los padres de familia, el 25% tienen inclinación por la música clásica y el 75% por la popular.

Los estudiantes, el 80% prefiere la música clásica y el 20% la popular.

### **Pregunta No.3.**

Los Profesionales de la OSNE; profesores del CNM y padres de familia asisten a conciertos de la OSNE; en cambio en los estudiantes existe el 50% que lo realiza.

### **Pregunta No.4.**

Profesionales de la OSNE.- El 30% consideran que hay suficientes profesores con preparación académica y el 70% no le consideran.

Profesores del CNM.- La mitad de los encuestados consideran que si existen suficientes profesores de música y la otra mitad no.

Padres de familia.- La gran mayoría, 80% creen que si hay suficientes profesores de música, y el 20% no.

Estudiantes.- Coinciden en el 80% de los padres de familia y señalan que si existen suficientes maestros académicos de música, y el 20% no le considera.

#### **Pregunta No 5.-**

Los profesionales de la OSNE y los profesores del CNM si han escuchado los términos pentafonía y diatonismo.

Los padres de familia.- ninguno ha escuchado estos términos.

Los estudiantes.- El 60% si lo ha escuchado y el 40% no.

#### **Pregunta No 6.**

Profesionales de la OSNE.- El 90% cree que la música ancestral es pentafónica; el 10% no lo cree así.

Profesores del CNM.- Todos consideran que la música ancestral es pentafónica.

Los padres de familia.- El 30% considera que es pentafónica el 70% no cree así.

Los estudiantes.- Señalan en un 25%, que la música ancestrales pentafónica; y el 75% de la población encuestada no.

#### **Pregunta No 7.**

Todos los profesionales de la OSNE y del CNM señalan que la música de Mozart es diatónica.

Los Padres de familia.- El 20% lo consideran diatónica y el 80% no conocen.

Estudiantes.- El 90% expresan que es diatónica y el 10% no.

### **Pregunta No 8.**

Tanto los profesionales del OSNE como del CNM, en su totalidad, consideran que en el Ecuador no existe una política cultural.

Padres de familia.- El 40% si cree que existe y el 60% no.

Los estudiantes.- El 80% expresa que no hay una política cultural y el 20% expresa que si tienen el país.

### **Pregunta No 9.**

Profesionales de la OSNE; profesores del CNM y estudiantes, manifiestan en su totalidad su gusto de asistir a los conciertos de la OSNE.

Padres de familia.- el 40% señala el interés de asistir y el 60% no lo considera.

### **Pregunta No 10.**

Profesionales de la OSN, el 90% escucha música clásica en el hogar, y el 10% no.

Profesores del CNM, el 50% dice si y el otro 50% señala no.

Padres de familia.- El 20% dice si y el 80% expresa no.

Los estudiantes.- el 80% si y el 20% no.

## RECURSOS

Este trabajo de investigación tiene por objeto, mostrar la propuesta de la unión de los dos sistemas: pentafónico y diatónico, interpretando los instrumentos representativos de cada cultura, de tal forma que es un hecho que beneficia al intelecto de los compositores y de los intérpretes.

| RECURSOS HUMANOS          | COSTOS (\$) |
|---------------------------|-------------|
| Profesores                | .....       |
| Diagramador               | 100,00      |
| Músicos                   | .....       |
| Director                  | 300,00      |
| Directivos                | .....       |
| Técnico de estudio        | 500,00      |
| Técnico de video          | 200,00      |
| Utileros                  | 100,00      |
| Director de investigación | .....       |
| Encuestador               | .....       |
| Corrector de estilo       | 200,00      |
| SUBTOTAL: .....           | 1.400       |

| RECURSOS MATERIALES               |           |
|-----------------------------------|-----------|
| Papel                             | 50,00     |
| Empastados                        | 50,00     |
| Computadora                       | 100,00    |
| Tinta                             | 30,00     |
| INTERNET                          | 150,00    |
| Fotocopias                        | 20,00     |
| Instrumentos (clásico e indígena) | 10.000,00 |
| Grabadora                         | 400,00    |
| Filmadora                         | 1.000,00  |
| Alquiler de Teatro                | .....     |
| SUBTOTAL.....                     | 11.800,00 |

OTROS

|                        |           |
|------------------------|-----------|
| Pasajes                | 400,00    |
| Estadía                | 400,00    |
| Alimentación           | 200,00    |
| SUBTOTAL:.....         | 1.000,00  |
| TOTAL:.....            | 14.200,00 |
| Imprevistos (10%)..... | 1.420,00  |
| GRAN TOTAL:.....       | 15.620,00 |

Anexo # 3

**PROGRAMACIONES  
DE FESTIVALES**

Anexo # 4

ARTÍCULOS

Anexo # 5

FOTOGRAFÍAS



Caracas 2009:

De izquierda a derecha: Haroldo de León(cornista Gautemalteco); Ruben Oscher(flautista Uruguayo), Luciano Andrés y Luis Fernando Carrera



Quito: universidad católica 2007

De izquierda a derecha: Luis Fernando Carrera, Proinssians O' Duin, director irlandés y Luciano Carrera



De izquierda a derecha: Haroldo de León(cornista Gautemalteco); Ruben Oscher(flautista Uruguayo), Luciano Andrés y Luis Fernando Carrera Caracas 2009:



Luciano Carrera y Michael Debois( Flautista principal del la Sinfónica de Paris y profesor del conservatorio superior de Paris ) Paris 1981



Luciano Carrera y Alain Marión( Flautista concertista y profesor del conservatorio Superior de Paris )  
Paris 1981



Marcense Larriú (flautista concertista profesor del conservatorio superior de Lyon y Luciano Carrera  
Lyon 1981

Anexo # 6

VIDEO DE LA OBRA

(Cfr. Contrapolapa )

Cd 1: Video de la obra con la Orquesta Sinfónica  
Nacional del Ecuador.

Cd 2: Audio de la obra “*Concertación*” con la Orquesta  
Sinfónica Nacional de República Dominicana, año 1998.